



# ВОЙВЫВ КОДЗУВ



№ 10

ОКТЯБРЬ

1949

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

КОМИ АССР-са СӨВЕТСКОЙ  
ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН  
ГАН

№ 10 ОКТЯБРЬ 1949 ВО

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Иван ВАВИЛИН

## РӨДИНА-МАМЛЫ

Гөрд обозъясөн талун быд край  
Ота-мөдыскөд ордысьны петис.  
— Примит, Рөдина, выль урожай!  
Тэд пөдарок колхознойс сетам.

Кысь нө лыддыны, кымын обоз  
Став туй вожъясөд быдласянь муно!  
Талун, на выль видзөдигмоз,  
Кыкпөв гагаджык, югыджык луныс.

Сэн жө осьлалө миян колхоз,  
Воддза радъяскөд кутө равненье.  
— Стройын кольччыны некор оз позь,—  
Тадз колхозаным шуисны членьяс.

Став отчизнати мөдөдчис нянь,  
Сийөс быдтим ми Рөдина-мамлы.  
Коммунизм — миян югыд мечта,  
Кодөс удж вылын збыльмөдам ставным.

Гөрд обозъяслөн помтөм поток  
Элеваторьяс зарниөн тыртө.  
Миян му вылын волөн итог  
Ыджыд радлун быд сьөлмө пыртө.



## ПРОСТОЙ ЙӖЗ

Повесть \*)

### XV

Рытнас нин Степанов воис Евис Пашӧ звеноӧ. Станын буретш ужнайтысны.

— Няньӧн-солӧн тӧянӧс, ёртъяс!— гажаа чолӧмалӧс Степанов тӧскыс вӧчӧм пызан сайын ужнайтысьясӧс. Быд боксян кылӧсны вочавидзӧмъяс. Пукалысьяс вешӧшталӧсны, ас думсыныи сетӧсны места пызан сайӧ. Пӧварика чышкалӧс трыпкаӧн пызан выльыс кыскалӧм нянь крӧшкаяс, лӧсьӧдӧс торъя тасьтӧ руалыс свежӧй юкваӧн, вӧсныдик шӧрӧмъясӧн вундалӧс нянь да тӧчис тарелка вылӧ.

Степанов мыссис, чышкысис сӧстӧм кузьчышъянӧ, но эз пуксы сылы лӧсьӧдӧм местаӧ, а матыстчис Яков дядь ая-пия дорӧ, кытчӧ и вайисны сылы тасьтӧсӧ.

— Яков Михайлович, видлам инӧс свежӧй юквасӧ.

— Вай, вай, Степанов ёрт!— вочавидзис Яков дядь.— Видлы миянлыс колхознӧй юквасӧ.

А ачыс видзӧдлӧс йӧз вылӧ: „Адзад, кодӧс уважайтӧ Степанов? То-то“.

— Колхозса знатнӧй йӧзкӧд пукавны ӧти пызан сайын— сӧйӧ почӧт быдӧнлы, — шуис Степанов и заводитӧс зӧля панясны. Тӧдчис, сылӧн лунтырнад кынӧмыс абу омӧля сьомалӧма. Сӧйӧ сӧйгӧчӧж шути-

тис. Ошкис то юквасӧ, то сӧйӧс пуксысӧ. Ужин прӧйдитис гажаа. Некод быттыӧ эз и чувствуйт Степановлыс ӧти пызан сайын пукалӧмсӧ, вернӧджык, сӧйӧ напряжӧннӧй чувствосӧ, кодӧ век овлӧ начальство дырйи.

Степановлӧн синмӧ шыбитчан кыпыдлун серти быдӧнлы вӧлӧ гӧгӧрвоана — сӧйӧ дӧвӧлен колхозникъяс уджӧн. Тайӧторйыс ешӧ нин содтис йӧзлыс гажлунсӧ ужин сайын. Да и Степановс тани бура тӧдӧсны. Лыддисны ас мортӧн. Сидзи жӧ и ачыс Степанов зӧв бура тӧдӧс татчӧс йӧзсӧ. Коллективизациялӧн бурнӧй кадын сӧйӧ вӧлӧ тани уполномоченнӧйӧн. Эз ӧтна пуктыв ассыс вынсӧ... Уджалӧсны Юшков Ёгоркӧд ӧтлаын медбӧръя лунӧдзис. Кӧтъ и Ёгорс виисны кулакъяс, но та вылӧ видзӧдтӧг колхоз вӧлӧ организуйтӧма и сувтӧдӧма кок йылӧ.

Бура помнитис и Ёгорлыс писӧ — сьӧд юрсиа визув детинаӧс, Мишаӧс, кодлы Степанов частӧ вайлывлӧс гӧстинеच्याс. Помнитис и Яков дядьлыс сӧрӧн колхозӧ пырӧмсӧ, сылыс медыджыд писӧ, Митрейсӧ, кодӧ первӧйӧн пырис колхозӧ семьясыс торйӧдчӧмӧн.

Степанов вӧлӧ тани ас мортӧн. Кутис асьсӧ прӧстӧя. Радейтлӧс шутигыштны. Но такӧд тшӧтш вӧлӧ стрӧг и требовательнӧй колана кадӧ кызди ас дӧнас, сидзи и йӧз дорӧ. Некод эз прӧститлы оплошность.

\*) Пом. Видзӧд 7, 8 да 9 номеръяс.

Быдөнлы вёлі тѳдса сылѳн чорыд-  
луныс.

Ужин помасигкежлѳ чукѳрмисны  
йѳз и мукѳд звеноясыс. Кѳтъ та-  
лун найѳс некод эз чукѳрт, но бы-  
дѳнлы окота вѳлі сѳрнитыштны Сте-  
пановкѳд.

Пызан идралѳм бѳрын Иван Леон-  
тьевич высѳталіс лунся уджлысѳ  
итѳг. Пасйіс бурджыка уджалысѳ-  
ясѳс, сувтліс тшѳтш и Петрѳвичѳн  
чѳвтѳм зорѳдѳяс йылысѳ. Чуксаліс  
вермасъны не сѳмын количество,  
но и турунлысѳ качество видѳзм  
вѳсна. Сѳсся вуджис электростан-  
ция йылысѳ вопросѳ. Йѳзѳдіс элект-  
ростанция стрѳитны мунысѳ йѳз-  
лысѳ список.

Сы бѳрын сѳрнитны кутіс Яков  
дядѳ. Сйѳс вѳлі индѳма строитель-  
яс бригадѳ бригадирѳн. Яков дядѳ  
примерѳяс вылын петкѳдліс йѳзлы  
электроэнергиялысѳ тѳдчанлунсѳ не  
сѳмын производствѳын, но и кол-  
хозникѳяс бытын.

— Воан удж вылысѳ гортѳ. Лун-  
тыр тѳв йылын уджалѳм мысти  
горшыд косъмѳ... Важ пѳраѳ вѳлі  
горѳдан гѳтыр вылад: — „Пукты  
самѳвар!“ Сйѳѳ тѳрмасѳѳ, гѳгралѳ  
самѳвар гѳгѳр пѳжсыс курѳг моз.  
А сѳтчѳ ещѳ и самоварыд кусѳ...  
А ѳні нет, братѳ. Да ті асынды мѳв-  
пыштлѳ, вермас-ѳ менам сѳвестѳѳй  
лѳдзын видзѳдны, кызди Марпида  
ноксѳѳ кухняын сѳѳкыд удж бѳрын,  
ѳд сылѳн нимыс мекѳд орччѳн ги-  
жѳма Доска почѳта вылѳ?

А электричествоыд дзик мѳд де-  
лѳ. Кисѳтін чайникѳ ва, включитін  
и, недыр мысти, чай гѳтов, сѳмын ю.  
Да ті эн сералѳй. Ме, братѳ, ачым  
аддзылі татшѳмторѳ. Вот либѳ  
бѳсьтам мѳдтор. ѳнія томйѳзѳс  
пасѳкѳмтѳ гладиттѳг ывлаѳ он ыс-  
ты. Важѳн ми вѳлі сера палич кост-  
тын валяйтам, а ѳні, братѳ, утюг.  
Воис, шуам, рыт, а чукырѳс платье-  
ѳн ывлаад он пет. Кѳтъ эськѳ и  
гладитан да шомыд сѳк кежлѳ бу-  
ретш абу. А ывлаын сѳк кості май-  
шасѳѳ сылѳн сѳѳлѳм косьтысыс:  
„Эз пет талун Кланечка менам.  
Дерт, ме лѳи нелюб сылы...“ Воас  
ѳмѳй сылы юрас, мый сылѳн Кла-  
няыс пукалѳ и кѳтѳдѳ синванас гла-

дитѳм платьесѳ? А электричество  
кѳ эськѳ... ѳти здукѳн позис вѳч-  
ны ставсѳ и петны син водзас сѳѳ-  
лѳм косьтысылы... Либѳ со бѳсьтѳй  
ферматѳ. ѳні дояркаясыдлы лѳѳ  
ки рудзмунтѳдзныс лысѳтысыны.  
Кыз не кыз — дас мѳс лысѳтыны  
абу шутка! А электричествонад сѳ-  
мын эськѳ лѳсьѳд и днас сулав.  
Йѳблыд ачыс и чукѳрмѳ мѳс вѳра-  
яссыс бакѳ. А вартѳгад со ѳні лѳѳ  
трактор сулѳдны арбыд. Мыйта бен-  
зин видзам! Тракторыд мый на. Час-  
тѳ овлѳ вартѳмыд и вѳв силаѳн...—  
И нѳшта уна примерѳяс на вайѳда-  
лѳ Яков дядѳ. И быд пример ещѳ  
ѳнджыка, яркѳйджыка петкѳдлѳ  
электроэнергиялысѳ тѳдчанлунсѳ  
производствѳын да бытын.

Яков дядѳ сѳрнитѳкѳсті томйѳз  
тѳлкуйтисны ас костаныс. Найѳ кор-  
рисны сѳрнитны Коляѳс ас нимсян-  
ыс, сы вѳсна мый комсѳрг Беляева  
талун эз вѳв тані. Коля ыстысис  
сы вылѳ, мый начальство дырйи  
абу лѳсьыд восьтыны гусятѳр, мый  
тайѳ колѳ первой вѳчны ас костын,  
шумтѳг. Но век жѳ лѳи уступитны  
ѳртѳясыслы: налы вѳлі зѳв окота  
тѳдны, мый шуас на планѳяс йы-  
лысѳ Степанов.

Яков дядѳ помалѳмкѳд тшѳтш  
Коля Игнатов матыстчис пызан дѳрѳ.

— Ми, комсомолецѳяс да томйѳз,  
пѳся чѳлѳмалам ассыным сикт  
электрифицируйтѳм. Пуктам ассы-  
ным став вын и кужѳмлун помав-  
ны строительство зѳв регылѳя кадѳн.  
Та могысѳ ми сетам строитель-  
яс радѳ ассыным медбур ѳртѳяс-  
нымѳс.

Коля падмышѳтискодѳ. Тайѳ кывѳ-  
ясыс вѳліны сѳмын заводитчѳмѳн,  
заглавиеѳн сѳрниас, коді лѳѳ водз-  
ын. Но Колялы некыдзи эз сюрны  
кывѳясыс, медым заводитны сйѳѳ  
главнѳй сѳрнисѳ. Сйѳѳ видзѳдліс  
Степанов вылѳ, коді интересѳн ви-  
дзѳдіс и, тыдалѳ, виччысис Коля  
сѳрниысѳ мыйкѳ выльѳс, томйѳзлы  
ѳнджыка интереснѳйѳс.

Коля сідзжѳ аддзис, кызди ѳртѳ-  
ясыс терпитны вермытѳг шѳпкѳдчѳ-  
ны ас костас, мигайтѳны сылы,  
а Зина, весиг кисѳ рупѳр моз вѳм

дорас пуктѳмѳн, зільѳ мыйкѳ висьтавны.

— Ми, томйѳз, неважѳн сѳветуйтчим ас костын ассыным сиктнымѳс благоустроитѳм йылысь...

Коля видзѳдліс ѳртъяс вылас, бытѳ корис налысь отсѳг. И пыр жѳ сѳюйсисны сѳрниѳ том гѳлѳсъяс.

— Ремонтируйтны клуб...

— Мыйла ремонтируйтны?.. Стрѳитны выльѳс!

— Дай абу клуб, а культура керка!

— Лѳсъѳдны стадион.

— Парк...

— Радиофикация...

— Кымынысь ми сѳрнитлім та йылысь правлениекѳд, сельсѳветкѳд, но найѳ сѳмын ыстысьѳны средство да йѳз абутѳм выльѳ,— водѳ нудѳс Коля Игнатов. Сылы ѳні эз нин ков ѳртъясылѳн отсасѳмыс, ѳд налѳн репликаясыс вермисны воштыны сійѳс сѳрни нудан визьсыс. Коля сетѳс гѳгѳрвоны та йылысь, и ѳртъясыс чѳвусисны. Сѳмын ѳзьялысь синъяс серти позис гѳгѳрвоны налысь окоталунсѳ сѳрнитны тшѳтш.

Коля висьталѳс колхоз правлениеѳн культура кыпѳдѳм выльѳ веськода видзѳдѳм йылысь и став сійѳторъяс йывсыс, мый йылысь сѳрнитлісны ас костаныс вад бердын пукалігѳн. Весиг эз вунѳд казтыштны бархатнѳй занавес йылысь... Коля бытѳѳ эз аддзы йѳзсѳ, сѳтшѳма ылалѳ аслас висьтѳн. Сійѳ ѳні ветліс паркса аллеястѳ, нежнѳй дука цветникъяс пѳвсттѳ, кодъяс радуйтѳны синъястѳ, выступайтѳс радиоузельн, ворсѳс футбольнѳй командаын стадион вылын, видзѳдѳс концерт, плавайтѳс ва бассейны... И колхозникъяс думнас вѳтлысисны сы бѳрся, вунѳдѳсны визувтысь кад йылысь... Коля восьтѳс на син водѳ заманчивѳйторъяс. И налы окота вѳлі збыльвыльѳ видзѳдлыны Коляѳн висьталѳмторъяс выльѳ. Кор Коля нин помалѳс сѳрни, сѳк пуксис чѳвлѳнь.

Степанов копыртчис Иван Леонтьевичлань.

— Видзѳдлы йѳз вылас. Найѳ оз думайтны сѳмын нянь кусѳк йы-

лысь, кызди ме тѳныд шулі нин водзджык. Кывлін томйѳзыслысь мѳвпъяссѳ? Найѳ оз кутны виччысьны тѳнсыд нюжмасѳмтѳ. Но висьтав ассыд кѳзьяйсѳй вескѳй кыв! Делыс тѳ сайын.

Иван Леонтьевич и ачыс бура гѳгѳрвоис, мый виччысьѳны сысянь йѳз. Но олѳмѳ пѳртны налысь кѳсйѳмсѳ вѳлі ѳні оз на позь сы чайтѳм серти. Веськуда шуны та йылысь, ѳткажитны томйѳзлы кызкѳ эз вѳв лѳсыд. Сы вѳсна сійѳ заводитѳс ылысянь матыстчыны томйѳзѳс дойдана сѳрни бердѳ.

— Ме абу тѳянлы прѳтив. Но аснѳнд бурджыка мѳвпыштлѳй, ѳртъяс. Нянь идравны ковмас? Ковмас. Скѳтнѳй дворъяс ремонтируйтны ковмас? Ковмас. Электростанция стрѳитны колѳ? Колѳ. А лесозаготовка? Дорожнѳй строительство? Став вылас татчѳ колѳ йѳз, материал, средство... Ме абу культуралѳн враг. Тѳ моз жѳ радейта удж бѳрын культурнѳй шойчыны. Ме абу прочь ворсыштны шахматѳн, кывзыны лекция, видзѳдны концерт... Менам та вѳсна тѳянысь на ѳна висьѳ сѳѳлѳмѳй... Но мый йылысь тѳнѳ висьталѳс Коля, ми сійѳс пока ог вермѳ вѳчны. Ми ог вермѳ рискуйтны. Распылайтны рабочѳй вын унапѳлѳс уджъяс выльѳ. Эштѳдам электростанция, сѳки и позяс сѳрнитны культура керка, стадион, парк стрѳитѳм йылысь. А нянь идралан кадѳ ми некызди ог вермѳ сетны благоустройство выльѳ сѳдзи нин тырмытѳм йѳзѳс.

Иван Леонтьевич аддзис, кызди жугыльмисны томйѳз. Ещѳ бы! ѳд Иван Леонтьевич ѳти взмахѳн кисьтѳс налѳн пѳсь воображениеѳн артмѳдѳм заманчивѳй зданиесѳ! Сѳдзкѳ, налѳн став мечтаясыс весь вѳлѳма. А мыйта найѳ тѳлкуйтѳсны, а мыйыджада лача пуктылісны тайѳ сѳрни вылас! Ставыс весь воши, пазалѳ, разалѳ...

Томйѳз весиг ѳта-мѳдыслы эз видзѳдлыны синмас, пукалісны юръяссѳ ѳшѳдѳмѳн, а кодсюрѳ нин стрѳитѳсны выльѳ планъяс. Со Зина нюждѳчѳ Коля Игнатов дорѳ, мыйкѳ шѳпкѳдѳ сылы. Колялѳн котѳр-

то чуть тодчымонья нюм. Сы выло видзодмон нюмъялоны и мукод, кыпдалоны юръяссё. Тайоторсё позис откодявны ськод, кор подразделение неудачной, захлебниччылём атака бёрын дзугсьом, шойвошом радъясын лосьодё порядок и минута мысти бара нин дась выльысь мунны атакаё, сомьн нин ещó ярджык гыён.

Но томйёзлон атакаыс, кодос виччысис Иван Леонтьевич, эз ло, сы вёсна мый заводитис сёрнитны Степанов.

— Зэв приятно кывны, мый миян йёз олоны не сомьн талунья, но и аския лунён. Зэв бур, мый ти мечтайтад и стрбитад планьяс водзё выло. Быд мечта миян советской государственно позьё портны оломё. Сомьн оз ков лоны оти мечтательён. Мечтайтны позьё воясён, куйлыны бок вылад и чёсмасьны воображениеён артмёдём плодьясён. Тайё вайё вред, а оз пёльза. Миян советской морт мечтасё активнёя портё оломё, а оз виччысь, мед кодкё мёд вочис сы пыдди. Сидзкё и тияны оз ков усьны сёлёмнад, коть и Иван Леонтьевич откажитис. Кутшом нё вермас лоны сёрни благоустройство да сиктын культура кыпдан вопрос топёдём йылысь? Мёдарё, тайё вопросё ми сидзжё лыддем важнойён. Поддержитам томйёзлысь инициативасё... Рабочой вын? А казгышлдой, кызди восстанавливайтисны Сталинград? Сталинградцы эз лыддысьны кадён, шойччогён. Быд сталинградец уджалис кар восстанавливайтём вылын определённой кад уджалан лунысь вывт. А ми омой ог вермё тади? Вермам. Заводитй, томйёз, а тиянысь оз кольччыны и оломаяс, весиг порьясыс. Сулалё сомьн зэвтыны мускулъяс—и тиян лоб парк, лоб стадион, лоб ставыс, мый йылысь тани висьтавлис Коля. А сэки, гашкё, и Иван Леонтьевич оз кольччы бокё: сийё жё абу культуралён враг.

Степанов сулалис кияснас пызанё мыджсьомён, чуть-чуть водзлань сетгыштёмён. Синьясыс сьлён вёлыны томйёз вылынёсь. Кажитчис,

сийё видзодё и аддзё сесь „Чарла-мёлот“ колхозлысь водзын лоан благоустроитём кёзьяйствосё.

Йёз кывзисны Степановёс и кажитчис, быттьо кодкё на пытшкё пыртё эскём, асланыс выно ыджыд эскём.

## XVI

Садьмом бёрын Коля Игнатов пыр жё чеччыштис вольпась выльысь да заправитис койкасё. Гортын некод эз вёв. „Тыдалё, мам эз на волю лысьтысянинысь“,— мовпыштис сийё. Колялён мамыс уджалис дояркаён и асывнас водз вуджлис мёдлапёлё лысьтысьны, кони олис ёни мосьяслён стада.

Кильчё вывсаянь синсё читкыралиг видзодлис вылокодь нин кыпёдчём шонди выло. „Дыркодь узьсьома. Сёрмыны верма“.

Кильчё вылысь лэччём бёрын сийё вочис некымын вольной движение пыдысьне лолаломён, сэсса чеччалис потшёс вомён отарё-мёдарё и матыстчис турник дорё. Стадион лосьодём йылысь сёрни бёрын Коля заводитис гётёвитны асьсё футболён ворсём выло.

Футболист — гогорбок бура физически развитчём спортсмен. А та вёсна колё бура развитны мускулатура, выносливость, тэрыблун, точность. Коля ёни заводитис развивайтны аслыс тайё качестваысё. Лунся распорядокё, кодё ошалис сьлён койка весьтас, вёли суйёма асья и рытъя физзарядка, туалет, питаниельсь режим. Тайоторыйс эз вёв сомьн Колялён. Сикт кузя мунигён позис уна ошине улысь адзыны ас вочём, весиг пу перекладинаа турникьяс. Позис ошибитчытёг индавны футбол вёсна висьясысёс.

Коть ещó эз на вёвны ни стадион, ни спортивной оборудование, но томйёз гётёвитчисны нин „Труд“ колхозкёд дружеской паныдасьомьяс кешлё.

Коля Игнатовёс бёрысны капитанён. Коть сийё гогорволис и тодлис ворсёмыслысь искусствосё и правилёяссё ёртьяс мындаыс жё, но капитанё бёрысны кыв шутёг став-

ныс: некод эз вермы томйöz пын Коля моз уджавны гимнастической снарядыас вылын, а сідзжө некод эз сомневайтчы сылөн развитой физической качествомсын.

Весиг Митрей Проня, Колялөн векса соперникыс, кыв шутөг сөгласитчис такөд.

Первойсö шогö усылыны тренер абутно вöсна. Кыс сійöс босьтан? Гижисны районö, корисны учебной пособиеяс, а сідз жö спортивной инвентарь. Виччысисны лунысь-лун. Шуасисны районса руководительяслөн адрес кузя. И Беляевалы частö лолі успокаивайтны томйözсö.

— Эн тöждысöй, воас. Ме ачым сёрниті. Не сразу öд кватитан ставсö. Найöс не сöмын ми, быд боксянь бомбитöны.

— А мый? И мукöдлаын эмöсь коллективьяс?—шензёмөн юасисны öткымынъяс.

— Ті нö думайтад, мый ми сöмын. Регыд заводитчас сиктса томйözлөн спартакиада. Сэк кежлö тэрмасьöны лöсьöдчыны быдён. Инвентарьыд быдёнлы колö.

— Сідзкö, миянлы оз и ло?

— Лöб. Кöсйысисны.

— А миянлы позяс участвуйтны сэн... спартакиада вылас?

— Обязательнö. Медбур спортсменьяс кутасны защищайтны миян коллективлысь честьсöй.

Та бöрын томйözсö босьтис спортивной „висьöм“. Ещö видз вылын уджалігөн на, Степановлөн индöдьяс бöрын, томйöz бытьö аддзисны кок увсыс мыджöд, и найö кö видзчысисны сёрнитны Иван Леонтьевичкöд асланыс „висьöм“ йылыс, то Юшковлы быд рыт лон „лечитавны“ найöс. Михаил добитчис правлениеён спортивной хозяйство лöсьöдöм вылö средство лэдзöм. А первойя уступка бöрын лои и мöд. Иван Леонтьевич сөгласитчис сетны материал стадион оборудуйтöм вылö. Правда, зэв этша, но первойя случай вылö век жö тырымён.

— Сöмын сэтшöм условиен занимайтчыны спортөн,— сёрнитліс Михаил будущой спортсменьяскöд,— мед эськö тайö эз мешайт уджлы. Спортсмен должен петкөд-

лыны и уджын образец. Спорт да удж долженöсь дополняйтны öта-мöдсö. Сідзкö, первойя правилöн лöб — омöльджыка уджалысьлы абу места миян спортивной коллективын. Мöд правилö — систематической тренировка...

Первойсö тешкодь вöлі видзöдны, кызди томйöz видз вылын удж помалöм бöрын шылалöны пуыс вöчöм болванкаяс, чеччалöны потшöс вомён, котралöны öта-мöдыскöд ордйысиг.

Олöма йöz шуасисны на вылö видзöдг:

— Шойчöм пыдди мучитöны асьнысö...

А бöрынджык öткымынъяс весиг вольвлісны видзöдны тренируйтчöм вылö и сэки нин вöлі тöдчö способнойджыкъяс вылö налөн любуйтчöмыс.

Михаил, кызди бур армейской физрук, эз вермы кольччыны бокö. Сы пытшкын татшöм кадьясас вöсьылісны профессионалөн страсть да азарт. Тренируйтчигыасөн сійö вöлі душаён.

И кызкö некодөн казаявтөг ачыс пöри тренерö. Көть формальнö вöлі абу йözöдöма тайöс, но став тренировкаыс муніс сы веськөдлөм улын...

... Турник вылын некымын упражнение вöчöм бöрын Коля мöдіс вадорö купайтчыны. Налөн керкаыс сулаліс дзик нин „Чарла-мöлöt“ колхоз помас. А Поя шорсайса кыр дзиб йылын нин тыдалісны „Труд“ колхозлөн керкаясыс. Поя шор вöлі кык колхоз костын межаён. Сійö визувтис сенті. Коляяс керка дінті сёныс вöлі ляпкыдик, но кымын водзö вадорлань, сымын сёныс джудждаммис и паськаліс. Öтар-мöдар пöкатас быдмис пипу рас, а шорыс ачыс пискöдчис сён пыдбасас быдмысь ловпуяс пöвстті. Вадорö воигөн нин раскыс петіс сёнсьыс и паськөдчис öтарö-мöдарö вадор тшöтшкөс пöлөн. Сэні нин пипу рас вöлі сорласьöма кыздза раскөд. Кытёнсюрö тыдалісны и тырысь коз да ниа пуяс, весиг некымын лöсталысь корьяса топольяс.

Вадорö лэччысь трöпа муніс тайö

рас пырыс, пуяс костын морсбдз быдмбм турун пбвстті. Тані влі ыркыд. Ёвтсі уль дукбн, кытчб влі сорлассбма дзоридзьяслбн аромат, а сідзи жб ыртб чашкбдысь сэтбр дук.

Кыліс пипу корьяслбн полігыр шарбдчбм. Кбнкб неылын чирикайтіс лббач и чбвуси Коля матыстчигбн, а сэссия кылб жбыркнитіс-лббзис бокбджык. Коля эз аддзы, но кыліс, кодарб сійб лббзис. И вот-вот бара нин: „Чирик, чирик“...

Кузь турун, код вылысь абу на удитбма косьмыны лысваыс, мукбдлатыс дзикбдз тупкбма трбпасб и сэті пискбкбдчигбн кокьяс кбтасисны пидзбс вевдорбдз. Здук жежлб пуяс костті тыдовтчыліс Эжвалбн посныдик гыбн серббдбм веркбсыс, а сэссия друг раскыс вешійс тэр-масьбмбн мышку сайб, и Коля воис берег вылб, аслас радейтана местаб. Кыдз пу улб лбсьбдбм скамья вывсянь воссис синьяслы Эжва и мбдлапбвса видзьяс вылб мича вид.

Мбдлапбвса бткодь веж рбм пиысь торьялісны кельыдживов пятная — зорбдьяс. Тбрыт на ещб сэнні уджалісны йбз, а талун шычничач. Сбмын скбт стадаяс ветлбны сэт. Турун пуктбм влі эштбдбма лунбн водзджык урчитбм срокысь. Та вбсна талун и электростанция стрбйтны мунысь йбзлы влі сетбма шойччан лун. Но том стрбйтельяс тайб лунсб шуисны используйтны стадион оборудуйтбм вылб. Правление да парторганизация весиг сбгласитчисны сетны бстальной томйбзсб, кодьяс эз вбвны стрбйтельяс лыдынбсь.

Стадион улб места влі корсьбма нин. Вбвлбм вичкодорса площадь влі буретш стадион кодь. Колб сбмын оборудуйтны и — стадион гбтов. Но вот парк? Парк мучитіс став томйбзбс. Лбсьялана места эз вбв. Да и кбть местаыс сюрб, сэтчб колб садитны пуяс. А кор на найб быдмасны? Сэк кості и юрыд удитас кушмыны. Та вылын жугліс юрсб не сбмын Коля. Унабн унмовсылісны тайб мбвпнас, чеччылісны тайб мбвпнас жб. Кбсьылісны нин бткажитчыны таысь, но

парк мича аллеяслбн, цветникьяс пиб вбйбм беседкаяслбн, качельясбн, танцовальной площадкаяслбн эз сет томйбзлы некутшбм спокой.

Пблгыштіс тбв, и рас кузя гыбн паськаліс корьяслбн шарбдчбмыс.

„Ак, эськб татшбм пуяс кб вермим местаысь местаб вештавыны, — мбвгыштіс Коля, — сэки эськб ми сэтшбм парк садитім — любб видзбдлыныд!“

Сійб кыпбдчис местасыс, быттьб шензгыштбмбн видзбдліс шумитысь рас вылб, сэссия нетшыштчис и кутіс котбртны сиктлань. Весиг вунбдбс купайтчбм йывсыс.

Беляева квартира дінын сулалісны нин некымын комсомолец зырьяслбн. Недыр мысти петіс керкасыс и ачыс комсорг пельпом вылас пуктбм кбрт зырийбн.

— Капитан! — кбрыштіс сійб пошиктысь Колябс. — Йбзыс воисны, а тб — медббрын.

— Этшабнбсь на да... Колб чукбртны.

— Коді радейтб спорт — локтас. Корбм оз ков. Работник! Мыйбн нб кбсьян уджавны? Ой и капитан... Сбмын оружиетбм!

Бртгьяс серам улб Коля шензббмбн видзбдліс кияс вылас, быттьб дивуйтчис, мыйла найб тыртбмбсь.

— Энлб серавлбй, энлб. Ме вунбдчи. Дзикбдз лббис юрысь оружие йывсыыд радбйла. Мем удайтчис разгадайтны головоломка, код вылын не этша нин жуглім юрьясынымбс.

— Кутшбм головоломка?

— Парк.

— Парк?! — артмис ставныслбн бттшбтш.

— Да, парк. И парк гбтбвбй. Оз ковмы сэнні бна мырсыны пуяс садиталбм вылын, виччысыны налысь быдмбм. Сбмын керавны пуяссб площадкаяс местаысь, пискбкбдны прбсекаяс, кодьяс лббны аллеяс пыдди, гежмбдны сукджыкиньяссб, чиститны сэсь лбпсб и — парк гбтов.

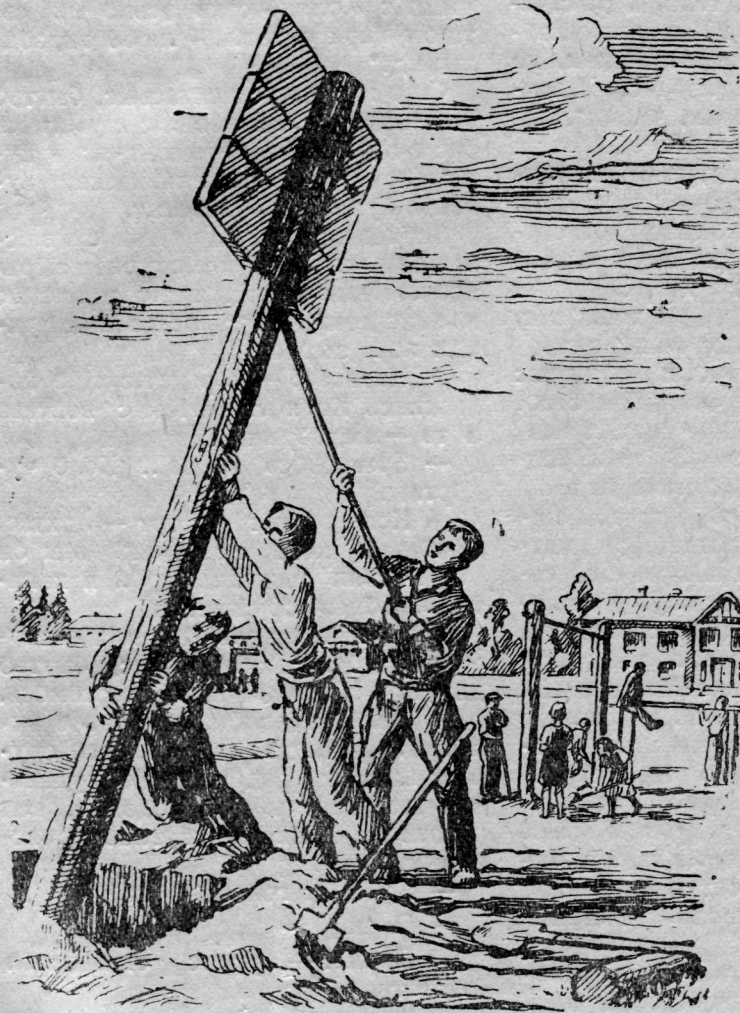
— Кбні татшбм кладыс? Кысь тб аддзин?

— Поя шорбердса расысь.

— Соўкөнi! А ми эг и гөгөрвобй!

— Вернө өд, сәтi парк кодь и эм!

— Коля, Колюк, вай ме тәнө награда пыдди оқышта! — чеччыш-тис Клава Тёпина. Коля вешйыштіс быдөн, быттьө збыльысь полис Клава оқыштөмысь.



Михаил юрнүбөдм улын уджалысьны томйөз.

— Гөрдөдiн? А-а... Шуан нөшта, ог нуждайтчы, — нарошнө дэльөдiс Клава Коляөс, кодлөн и збыльысь чужөм вылас кыптiс гөрд краска.

Гажа сералиг да балагуритiг найө воисны вичкодорса площадь вылө. Сәни нин Михаил юрнүбөдм улын уджалысьны томйөз. Отияс кулысьны

эжа бегөвдй дорожка вылысь, мөдьяс лөсьөдiсны кузьяног чеччалан места, коймөдьяс кодйисны гуяс столбьяс улө.

Михаил пыр жө выль воысьяслы индiс уджалан места, сеталис задание.

Недыр мысти тыдовтчисны кык вөла-доддя. Воддза доддяс джуджыда сөвтөм слегаяс вылын пукалис Митрей Проня. Кокьяс костас сылөн вөли топөдөма кык известка тыра ведра. Бөрья телегаас, көнi тшөтш жө вөли слега, пукалис Ондреян Степан. Налөн кыкнанныслөн чужөмьяс вылас вөли сәтшөм выражение, видзөдiсны ёртьяс вылас сiдзикөн, быттьө налы удайтчөма вөчны кутшөмкө вөвлытөм подвиг.

— Сюри? — радлөмөн юасиг гөгөртөдiсны кык другөс матын-джык уджалысьяс.

— Асьныд аддзад. Первойсө көть вөли матө эн сибөдчы. Но, зон, Оляным мян кутшөм лөбма! Настоящөй животновод! — Проня щёлкнитiс кывнас да мудера мигнитiс ёртьясыслы.—

А важөн-ө на мянкөд өтлаын вөли...

Магыстчис Михаил.

— Ме сiдзи и төдi, тэ тыртөг он во!

— А чуть-чуть бөр люки-буки эз ковмы локны. Вескыд бой лөи нүдны! А век жө «ми ног лөи —

шедодім, — ошйысис Проня теле-  
таясё сөвтём слегаяс вылө индөмөн.

— Да ті кык додь вайөмыдөсь!  
А ми сёрнитчылім сөмын өтиөс.

— А сійө нин мөд доддыс миян  
зільөмыс награда. Вообще задание  
выполнитөма кыксё прөцент вылө!  
А делбыс артмис тадзи. Воим фер-  
ма дорө, көні куйлө ремонт вылө  
лөсьөдөм материал и ме, кызди  
имеита право өти додь слега вылө,  
пыр жө босьтчи сөвтны. Видзөда —  
Степан нюжмась. Но сәки ме сы  
вылө и пузи. Тшөкта сылы ас моз  
жө сөвтчыны, а сійө оз: „Кызд нө  
позьө? Нарядыс сөмын өти додь  
вылө“. А ме: „Сөвт! Сетасны али  
оз, абу тәнад делө“. Видзөда, көть  
и менам Степук нырсө өшөдіс, но  
сөвтны заводитіс. Рөкыд вылө кыс-  
кө воис сәтчө Евис Пашө. Чуть  
караул оз горзы. Котралө миян гө-  
гөр, пиньясь. А ме ассым уджөс  
вөча, да Степанлы мигафта, мед оз  
нюжмась. А сәсся эг вермы тер-  
питны, лои шыасьны. Мый нө, мися,  
Павел Евистратьевич, тэд жаль али  
мый, миян жө наряд эм материал  
вылас. А сійө, вөлөмкө, төдө, мый  
нарядыд өти додь вылө... Но и лои  
заводитны оправдывайтчыны. Тэ,  
мися, арифметика төдан? Ас серти,  
шуб, төда. „А джын дінө содтан  
джын да уна-ө лөд?“ Сійө быдсөн  
гөрдөдіс скөрмөмысла. Тэ, шуас,  
рыжбөй, эн серав ме вылын. Думай-  
тан дасөдз нин ог куж лыддыны.  
А ме парөшнө: „Кужан кө өд—вись-  
талан“. „Кута ме быд дураккөд  
бухгалтерияөн занимайтчыны!“ „Но,  
а век жө, уна-ө?“ „Өти быдса!“  
„Өти быдса? Вернө! Менам джын  
да Степанлөн джын — өти быдса  
додь, мый вылө миян босьтөма на-  
ряд. Гөгөрвоин?“

А старикъяс, кодъяс сәні уджа-  
лөны ремонт вылын, сералөны. Сет,  
шубны, Павел Евистратьевич, мед  
томйөз гажөдчанінсө вөчөны. А ма-  
териалыд миянлы и сытөг на тыр-  
мас.

Сәсянь ме веськыда известка чу-  
көр дорө. Но и зураси Оля вылө.  
Тэ нө, шуб, мый рөзбойничайтан.  
Миян пө колө став помещенияс  
белитны. И давай мем лыддьөдлы-

ны став профилакторийяссө и те-  
лятникъяссө... Менам весиг юрсийө  
кыш-кышмуні. Мөвпала, и збыльысь  
мем Оляыд вермас припишитны  
статьятө. Оля, шуа ме, тэ спорт  
радейтан? А кутшөм отношение пө  
спорт дінө имеитө гусясьөм. А ме  
сылы: энлы, Оля, энлы тәрмасьлы.  
Нөжйөнник вөдчам точкаөдз.

И заводиті гөгөрвөдны сылы,  
мый ме вои татчө спортивнөй ин-  
терес вөсна, мый известка ворсө  
зөв ыджыд роль спорт развивайтө-  
мын. Лыдди Олялы сәтшөм лекция!  
И содтөд мыччи Михаил Егорови-  
чөн гижөм бумагасө. Мортыд пы-  
рысьтөм-пыр жө вежсис. Мый нө,  
шуас, Проня, сразу эн висьтав. Ме  
өд, шуб, эг төд. Босьтис да ачыс  
сөвтис мөд ведра да нөшта на ко-  
рис, оз кө тырмы.

Томйөз, Пронялөн похождение  
вылө сералиг, ректисны телегаысь  
слегаяс.

Пажин кадө гимнастическөй го-  
родокын сулалісны нин турник,  
брусья. Сәні жө ыджыд пиньяс моз  
сярвидзисны препятствие полосалөн  
заборъяс. Волейбольнөй площадка  
вылын коли сөмын зәвтны сетка  
сувтөдөм столбъяс костө, а фут-  
больнөй полевывса воротаө ловкөя  
чужйөмысь ләбзис нин кутшөмкө  
ылавлөм зонлөн кепкаыс.

— Первой гол!

— Счөт вөсьтөма!

— Вратарь, места вылө!..

Иван Леонтьевич ылысянь на  
казаяк став вөчөмторъяссө. Пло-  
щадка шөрас вөлі синмө шыбитчан  
еджыд визьяса футбольнөй поле,  
неуна бокинджык волейбольнөй  
площадка. А площадка гөгөрыс  
вөлі вөчөма бегөвөй дорожка.

Радлунсө дзебтөг ылысянь на  
шыясис сійө Михаил дорө:

— Эг чайтлы, мый татшөм өдий  
и прөстөя артмас. Да... Татчө  
нөшта ковмас забор, стадионө пы-  
ранін... Скамьяяс, — шуалис сійө  
гораа, көзьяйскөй синъясөн гөгөрбок  
видзөдіг. — Мыйта шумыс вөлі! А  
сідзи зөв прөстөя и артмис, Ми-  
хаил Егорович! А?

— Заводитан кө сьблөмсянь, быд  
кажитчысь сьбкыд удж артмө прөс-

тѡя.—Михаил пѡся нюммуниѡ.—Ми ѡд и асьным зѡв прѡстойѡсь, Иван Леонтьевич.

\* \* \*

Видз пунктѡм помасьѡмкѡд тшѡтш помасис Танялѡн каникулыс. Рыт-нас, стадион эштѡдѡм бѡрын, сійѡс колльѡдны чукѡртчисны став том-йѡз.

— Эз-ѡ позь эськѡ тѡныд кольчыны миян дѡнѡ? — наивнѡя, челядь моз юалис Клава.

Бѡрѡя кадас Таня да Клава ѡна дружитчисны. Талы помкаѡн лои на костын ордысьѡм. Не кѡ Танялѡн „секретыс“, гашкѡ, Клавалы эз и удайтчыв сувтны медбур машинствьяс радѡ. Вермис ѡмѡй не радейтны Клава та бѡрын асьыс соперничасѡ!

Да и эз ѡтраслы Клавалы вѡв жаль янсѡдчыны Танякѡд, став томйѡзыслы.

Таня сулалѡс ѡртѡяс кытшын. Налѡн крепыд дружбаыс вѡрзьѡдѡс сылыс сьѡлѡмсѡ. Бур эськѡ ещѡ уджыштны ѡтлаын, но колѡ мунны. Практика помалѡм бѡрын да диплом защититѡм бѡрын колѡ вѡлѡ сувтны самостоятельнѡй удж вылѡ.

— Мем колѡ помавны велѡдчѡм.

— А помалѡм бѡрад миянѡ лок,— эз лѡдзчысьны пѡдругаясыс. — Вот кутам стрѡитны электростанция... Збыльысь, Таня...

— Уджыд, дерт, быдлаын тыр-мымѡн. Но менѡ кыскѡ сѡтчѡ... За-полярѡеѡ.

Пароход сетѡ медбѡрѡя гудок. И вот трап вьвтѡ артельѡн колльѡдѡны Таняѡс пароход вылѡдз, сѡсся ѡдйѡ петѡны бѡр. Сѡмын Вася здук кежлѡ кольччылѡ. Найѡ сулалѡны пароход борт дорас том-йѡз син водзын. Та вѡсна найѡ сѡмын топыда топѡдлѡны ѡта-мѡдыслыс кияссѡ. Синѡяс паныдасьѡны... Он куж вистѡваны, мыйта вѡлѡ наын ѡта-мѡд дѡнас радейтѡмыс.

Пароходлѡн бортыс ылыстчѡ пристаньысь.

— Регыд аддзысям, Таня.

— Да, да. Ме кута виччысьны тѡнсьыд экзаменьяс вылѡ воѡм.

Вася нѡшта ѡтчыд топѡдлѡ Танялысь кисѡ и ѡддзѡдчѡмѡн чеччыштѡ пристань палуба вылѡ.

— Аддзысьлытѡдз, Таня!

— Бур туй! — пристаньсявь горзѡны колльѡдысьяс Танялы, кодѡ сулалѡ дзик пароход борт дорас да чуть-чуть ѡвтышталѡ чышья-нѡн...

А аскинас колхозсянь колльѡдѡсны электростанция стрѡитны муннысь бригадаѡс. Колльѡдѡсны торжественнѡя. Водз асьвисянь колхоз правление дорѡ чукѡрмис йѡз.

Строительяс сулалѡны кык шеренгаын. Воськыдыв флангын вѡлѡ пельпом саяс воысалѡм гудѡка Проня, орччѡн сыкѡд Ондреян Степан, Коля Игнатов... Ставыс дас вит морт — медбур йѡзыс колхозысь. Юшковлѡн дженьыдик рѡчь бѡрын строительяс нимсянь вочакывйѡн выступитѡс Яков дядь. Сійѡс талун дѡзмѡдѡс йѡзлѡн гажлуныс. Сійѡ зѡлис сѡрнитны Юшков моз жѡ серьѡзнѡя, серам ни нюм петкѡдтѡг, но тайѡ некыдзи эз артымв. Медбѡрын, ѡдйѡджык решитѡс помавны.

— Ми огѡ позоритѡй асьнымѡс. Ставсѡ вѡчам сѡдзи, кыдзи нин танѡ сѡрнитѡс партийнѡй организацияса секретарь — уважаемѡй Юшков Михаил Егорович!

Сѡрнисѡ помалѡм бѡрын сійѡ тѡрыба лѡччис кильчѡ пос вылысь, лѡсьѡдыштѡс важ модаа картузсѡ ѡтар пель вылас и ухарскѡя командуйтитѡс:

— Гармонист, колонна юрѡ!

Аддзѡмѡн, мый Проня сѡдзи нин колонна юрын, падмыштлѡскодь. Лѡсьѡдыштѡс ус-тошсѡ и резкѡй командаѡн бригадаѡс бергѡдѡс веськыдвылѡ.

Яков дядь служба вылас волѡма унтер-офицер чинѡдз и ѡнѡ век зѡлылѡс петкѡдлыны асьыс тѡдѡм-лунсѡ и выправкасѡ. Вермис ѡмѡй ѡткажитчыны сійѡ таысь татшѡм торжественнѡй случайн. Код тѡдас, кор сѡсся сюрлѡ командуйтны йѡзѡн. Яков дядь, морѡссѡ водзѡ



нюша.—Ме —сельскохозяйственнѳй техникумѳ, ветеринарѳ велѳдчыны, а тѳ—электромеханикѳ.

— И тѳ тшѳтш? — зѳв рада артис Васялѳн.

— Да, ѳртѳяс, ыстам тѳянѳс велѳдчыны. Овладейтны передѳвѳй наукаѳн да техникаѳн. А сѳсся аскѳдныд вайны найѳс колхозѳ йѳз пѳвствѳ и внедряйтны производствоѳ. Наука техникакѳд йитчѳмѳн лѳѳ подулѳн водзѳ колхознѳй сиктлысь олѳмсѳ развивайтѳмын.

Юшков матыстчис восьса ѳшинь дорѳ, кысянь тыдалѳс гыясѳн лайкѳялысь едждѳдны заводитѳм нянь. Сѳйѳ эз вермы не радлыны Агнюшакѳд да Васякѳд тшѳтш, ѳд сы морѳс зептын куйлѳс нин путѳвка тоже велѳдчѳм вылѳ.

— Передѳвѳй наукаѳн вооружит-

чѳм сѳветскѳй морт вѳчѳ чудесаяс. Тѳ асьныд мѳвпыштлѳй. Миян дедѳяс весиг эз лысьтны мѳвпыштлыны природакѳд вермасьѳм йылысь. А ѳнѳ ми не сѳмын вермасым, но и наступайтам сы вылѳ. А кодѳ тайѳн занимайтчѳ? Гашкѳ нѳ, кутшѳмкѳ мойдкывса герой? Да оз. Самѳй прѳстѳй йѳз! Прѳстѳй сѳветскѳй морт дружитчис наукакѳд, гумлалѳ сѳсь тѳѳбмлунѳяс и, техника отсѳгѳн, кужѳмѳн применяйтѳ сѳйѳс уджын. Мѳдног кѳ, прѳстѳй морт лѳи учѳнѳйѳн.

Михаил бергѳдчис Агнюшалань да Васялань, кодѳяс ѳзѳялан синѳясѳн видзѳдѳсны сы вылѳ, кыйисны горша быд кыв.

— Но мый, друзья? Тѳян водзын восьса туй будущѳйѳ. Мунѳй тайѳ туйтѳис смела, вермасьѳй асланыд шуда да югыд олѳм вѳсна!

(Первой частьлѳн пом.)

---



## Егор Ненев

### Рассказ

Некод эз и тӧдлы, кызди пасекасы воӧм бӧрын пӧрдчысь Егор Ненев чукӧрти асысь кӧлуйторсӧ, ёкмыльтіс сійӧс киняулас да, пельпом вылас лучкӧвӧй пиласӧ шыбитӧмӧн, петіс общежитиенысь. Весиг некодлы эз шу „прӧщайтӧй“.

... Комната ӧшиньӧд тыдовтчыліс кодлӧнкӧ тӧрыба восьлалӧм, но мастер Николай Туркинлы дыш вӧлі и вӧрзӧдны места вывсысь мудз кокъяссӧ. Ӑтлаын ставкӧд сійӧ лӧччис делянкасы да, столовкаӧ петавтӧдз, нюжӧдчис ӧшинь бердын сулалысь койка выӧ. Помещениелӧн ымралана шоныдыс шымыртіс мортӧс, и лун чӧжӧн чукӧрмӧм мудз заводитіс вошны виччысьтӧг воӧм ойбырын. Кутшӧмкӧ ӧти загадочнӧй еерпас чужліс нӧшта сы юрын, но син лапъяс асьныс тоपालісны, и серпасыс воши.

Но тайӧ жӧ здукӧ гораа дзуртыштӧмӧн воссис ӧдзӧс. Мастерлӧн бӧр, ӧні ӧдйӧнджык нин, калькалісны син лапъясыс, и сійӧ адзис порог дорӧ сувтӧм конюх Матвейӧс.

— Мый висъталян, Матвей? — сы выӧ видзӧдӧмӧн, ньӧжйӧникӧн шуис мастер.

Матвей чӧв оліс, еджыд синкымъяс улын тыдалысь синъясас тыдаліс смущение.

— Мый нӧ чӧв олан? — ӧні чо-

рыджыка нин шуис мастер да, кияссӧ юр увсысь нетшыштӧмӧн, пелька сувтис кокъяс йылӧ.

Сӧрнисӧ Матвей заводитны кӧс-йыліс ылісянь кытшовтӧмӧн, но артмис:

— Егор лӧччис вӧрысь...

— Чӧв?! — повзьӧмсорӧн горӧдіс мастер.

Сійӧ кыкис крӧвать ұлысь сапӧгъяс да ӧдйӧ кӧмасис. „Так вот коді вуджӧртис менам ӧшинь увті, — думайтис Николай Туркин. — Кодлы, мися, колӧ мунны сӧр рытыи грездӧ лӧччан туй кузя“. Матвей эз на вевъяв бара кутчысыны ӧдзӧс вугйӧ, кызди мастер уськӧдчис нин улич выӧ да котӧртис кустьясӧн топӧдӧм векни ордым кузя.

Ывла вылын вӧлі дзик нин пемыд. Тӧлысь эз на вевъяв кыпӧдчыны вӧр сайысь, и югыд кодзувъяс ӧшалісны став небеса пасъта. Рытъя кӧдзыд сынӧд ворсіс мастерлӧн кокни юрсиын, йиджис шоналӧм яйӧдз. Козъя-ель керӧс бокӧ вотӧдз Николай сувтис да, пыдіа лолыштӧмӧн, горӧдіс пемыдӧ:

— Его-о-ор!..

Кӧнкӧ ылын, уна керӧсыя да нюръяс сайын, чукӧстчис:

— ...о-о-ор!

Мӧдысь, ӧні ыджыдджык вынӧн нин, горӧдіс керӧс боксянь тайӧ

жѳ кывсѳ, и мѳдысь керѳсьяс да нюръяс сайсянь чукѳстчис йѳлѳга шы.

— ...о-о-ор!

Весьшѳрѳ Николай Туркин кывзысис парма сьѳлѳмысь кутшѳмкѳ мѳд сѳма шы.

Мастерлы колис бѳр бергѳдчыны да восьлавны пемыд ордым кузя сѳтчѳ, кѳнѳ дзирдалисны посѳлоклѳн зарни бѳяс.

Но сѳйѳ эз пыр аслас конторкаѳ. Виччысьтѳм ѳбида кучкис сы сьѳлѳмѳ. Николайлы лои зѳв сѳѳкыд и ѳбиднѳ сы вѳсна, мый томдырся ѳрт ѳновтис тайѳ муса вѳрѳ.

... Нѳль во прѳйдитис сѳйѳ кадсяньыс, кор Николай Туркин локтис лесопунктѳ. Тайѳ лои война помасьѳм бѳрын нин, войнабѳрса пятiletка заводитчигѳн. Мина осколокьясѳн доймалѳм кокьяслы первойсѳ эз вѳв кокни, но мортлѳн киясы гажтѳмисны удж вѳсна, а сьѳлѳмыс кыкис сѳйѳс вѳрѳ.

Делянкаын мастер медводз паныдасис Егор Невекѳд. Егорлы эз удайтчы восьлавны фронтѳвѳй туйяс, куйлыны кѳдзыд окопьясын да котравны атакаясѳ. Егор пыр кералис вѳр, пыр новлѳдлис крепыд пельпом вылас лучкѳвѳй пила. Некѳд мѳд эз куж сы моз шыльыда лѳсавны переводнѳй брусьяс, кодьяслѳн качество йылысь медся бура вермис висьтавны ачыс Николай Туркин. Егорѳс пыр ошкисны. Пѳрѳдчысьлѳн сыв пасьта мышьяс да ош лапа кодь кабырьяс некѳр эз вѳвны тѳдсаѳь мудзлункѳд.

Николай пыр чуймѳмѳн видзѳдис тайѳ морт вылас, кор вольвлѳс сѳйѳ пасекаѳ. Вѳдз асывсянь сѳр рытѳдз Егор эз торѳйѳдчывлѳ лучоккѳд. Но, вын кындзи, тайѳ мортас вѳлѳ мыйкѳ и мѳдтор, кодѳс вермисны тѳдмавны сѳмын опытноѳй мастерлѳн синьяс. Пѳрѳдчысьлѳн быд движенисын вѳлѳ аслысыяма расчѳт, мастерство, кодѳс выработайтѳма уна вося практикаѳн.

Но бѳрья кадѳ Егор йылысь этшаджык нин кутисны сѳрнитны. Сѳйѳ да сылѳн делаяс вешйисны кыдзкѳ бѳрья планѳ, кор делянкаѳ воисны трелѳвочноѳй тракторьяс да

электропилаяс. Бѳевѳй листокьясын вѳрлѳдзысьяс медсясѳ гижисны сы йылысь, кыдзи колѳ экономитны бензин да гѳтѳвитны пасечноѳй волокьяс. Мастерскоѳй участокын котыртисны поточноѳй линия да предложитисны Егор Невевлы локны мотористѳн.

— Ог, — вочавидзис Егор да зумыда шамыртис пельпом вылас ѳшалысь лучоксѳ. — Медым мукѳдьяс...

Вѳрын унатор вежсис. Парма кутис юравны вынѳйра техника зыкѳн. Нывьяс да зоньяс, кодьяс неважѳн на шусисны лучкистьясѳн, лоисны электропильщикьясѳн, пуксисны машинаяс вылѳ.

Пасекаѳ мунигѳн Егор сувтлѳмѳн кывзысис выль трудѳвѳй симфония шыясѳ. Сѳссия крепыдджыка кутчысьлис лучкѳвѳй пилаѳ да ѳвтыштис юрнас:

— Ог... Медым мукѳдьяс.

Уна выньяс да усилиеяс ковмис пуктыны мастерлы сы вылѳ, медым котыртны потоксѳ. Унапѳрѳйѳ асывьясын кыптѳм шондѳ чѳлдмавлѳс пызан сайѳ унмовсьѳм мортѳс. Техника требуйтис уджлысь выль формаяс да методьяс. Книгаяс вылын ставсѳ та йылысь вѳлѳ гижѳма нин, но ѳд быд конкретнѳй участокын сѳйѳ имеитѳ ассыс особенностьяс. Став вѳрлѳдзысьяс ыджыд желаниѳн заводитисны уджавны выль методьяс серти, но уналѳн на пѳвстысь эз на тырмы опыт.

Бѳрья кадѳ потокин слабджык звеноѳн лои сѳмын нин хлыстьяс заготовляйтѳм. Мотористьясысь ѳти, том нывбаба, корис аслас звеноѳ опытноѳйджык мортѳс. Но кодѳс сетас мастер, кор потокысь бокин колис сѳмын ѳгнас Егор, опытноѳй лучкист, кодѳ эз проявят некутшѳм желание ѳткажитчыны аслас пилаысь! Стѳч та йылысь и пансьылис сѳрнисы тайѳ асылын удж вылѳ мунигѳн, но Егор зумыштчѳмѳн ѳшѳдис юрсѳ да вешйис вылѳ аслас ѳртьяс дѳнысь.

— Менѳ... нывбабакѳд ѳти ручка помѳ? — векни ордым кузя восьлалѳмѳн дыр на броткис ѳтнасѳн Егор...

Войся пемыдын мастер дыр кор-сис общежитие ѓдзѓслысь вугсѓ. Сэсся вынысь нетшыштѓмѓн пырис помещениеѓ да, некымынысь воськовтѓмѓн, воис пызан дорѓдз, кѓні томйѓз мыйкѓ внимательнѓя чукѓрѓн видзѓдѓсны газета вылысь. Репродукторсян кисисны музыкалѓн гажа шыяс, но мастерлы тайѓ рытѓ эз кѓсийсысь весиг нюмѓѓвтны нывѓяслѓн шмонитѓмлы паныд.

— Кѓні бракер?— юалис сийѓ став дѓнѓ шыѓдчѓмѓн.

Томйѓз пѓвстысь торйѓдчис не-ыджыд тушаа, еджыд юрсиа ныв да тѓрыба матыстчис мастер дѓнѓ. Бракерѓн Анята Горбунова лоис сѓмын на тѓлысь сайыи, кылѓдчѓм помасьѓм бѓрын. Но тайѓ кад чѓжѓн сийѓ не сѓмын велалис аслас мернѓй крѓчок да приѓмпциклѓн фанернѓй пѓв дѓнѓ, но отличнѓя разбирайтчис и став машинаяслѓн маркаясын, весиг не ѓтчѓд пуксывлѓс нин тракторлѓн управление рычагѓяс сайѓ. Анята вѓлі став томйѓзлѓн душаѓн, и комсомолкалѓн гѓлѓс юралис и дялянкаын, и лесопунктса краснѓй уголокын, и общежитиеын.

— Чукѓрт менам конторкаѓ бригадирѓясѓс. Пыр жѓ... — нѓжйѓдникѓн юѓртѓс сылы мастер да бѓр бергѓдчис ѓдзѓслань.

— Пыр жѓ?— юалис Анята, но Николай Туркин вѓлі нин улич вылын. Мастер тайѓ рытѓ вунѓдѓс ветлыны столовкаѓ.

„Кѓсийлим примитны партияѓ...— мѓвпалис сийѓ.— Колѓны ѓмѓй татшѓм йѓзыс партиялы?“

Ичѓгик конторкаѓ заводитѓсны воавны бригадирѓяс, звеньевѓйяс, найѓ, кодѓяс веськѓдлѓсны поточнѓй линияѓн, а сэсся медбѓрын пырис Анята Горбунова да, гажаа серѓктѓмѓн, шуис:

— Ставнысѓ гѓликалѓи...

Но мастер вѓлі зумыш. Тайѓс пыр жѓ казалисны воамяс да вичѓсыѓмѓн сѓрнитѓсны поток йылысь, трелѓвочнѓй тракторѓяс да электропилаяс йылысь. Сэсся сувтѓс мастер. Пызан шѓрланьджык вештѓс югыда ѓйысь лампасѓ.

— Егор пышйѓс вѓрысь...

Некод эз виччысь татшѓм юѓрсѓ. Быдѓн надейтчисны, мый мастер, кызди векджык овлѓ производственнѓй летучкаяс вылын, кутас разбирайтны потоклѓн лунѓя уджлысь итогѓяс. И тайѓ ичѓтик юѓрыс шензѓѓдѓс быд мортѓс. Егор пышйѓс вѓрысь, Егор, кодлѓн став олѓмыс вѓлі йитчѓма тайѓ вѓрыскѓд, кодѓ адззыліс уджын и душевнѓй удовлетворение и аслысыа творческѓй вдохновение!

— Егор пышйѓс вѓрысь,— повторитѓс мастер,— и таян мыжаѓсь тшѓтш и ми тѓянкѓд...

И сѓк помещение шызис уна гѓлѓсыасѓн.

— Кор пышйѓс? Ме ачым адззылі сылысь лѓччѓмсѓ пасекаысь,— юрѓбтѓс моторист Коля Мининлѓн гѓлѓс.

— Аслас вынѓяс вылас пыр надейтчѓ,— укоряйтѓс Егорѓс мѓд.

— Миянысь ѓдтортчѓ...

— Стахановецлы тадзи вѓчны не-кытчѓ оз шогмы...

Поточнѓй линияса бригадир Михаил Матвеев жалитѓс, мый лесопунктысь мунѓс передѓвѓй рабочѓй, медбур лучкист.

Мастер кывзысис тайѓ сѓрниясѓ, но кор Миша Матвеев казѓтыштѓс „передѓвѓй“ кывсѓ, сы морѓс пытшкын мыйкѓ бытѓѓ пузис.

— Передѓвѓй, шуан?.. — скѓра видзѓдлѓс бригадир вылѓ сийѓ.

Матвеев эз вевѓяв помавны асысыс висѓталѓмсѓ.

— Егор вѓвлѓ коркѓ передѓвѓйѓн... ѓні сийѓ абу нин передѓвѓй, а медѓя кольччысь морт, ичѓт сознанѓеа да кругозора морт. Вѓрын делѓсѓ ѓні оз нин решайтны Егорѓяс. Делѓлысь успех ѓні решайтѓ коллектив, йѓз, кодѓяс овладейтѓсны выль техникаѓн. А мый Егор?.. Ми тѓянкѓд мыжаѓсь сын, мый эг кужѓй на босѓтны сийѓс асланым вляние улѓ, эг кужѓй убедитны, эг кужѓй пырны сѓѓлѓм пытшкас да эг заставитѓй ѓткажитчыны важ традициясысь. Колѓ бергѓдны Егорѓс, гѓгѓрвѓдны сийѓс. Ме думайта, мый татшѓм решение лѓѓ быдѓнлѓн? —

шыодчис пукалысьяс дінö Николай Туркин.

Мöд асылö Большая Медведицалöн югыд көшыс сöмын на вешйис посёлк весьтысь да кутисны югдыны вөрлөн ёсь туганъясыс, вөрлэдзысьяс чеччисны койкаяс выльсь. Медводз мунисны вөрö механикъяс да трактористъяс. Найö кылисны, кызди парма весьтын юргис выль лунсö чолмалысь гимн.

Николай Туркин неуна сёрмыштис локны делянкаö и, кор петис магистральнöй волок вылö, кылис выль уджлысь тöдса шысö. Ставсö тайöс водзджык нин котыртис ачыс мастер, ставсö обдумайтис, ставсö расстановитис да лэдзис движениеö. Мастер отчётливöя öни кылö ыли пасекаясысь электропилаясыль таргöм, передвижнöй электростанциялысь ритмичнöй ловшы да вынйбра тракторьялысь жургöм. Найö пырöны вөрö, кызди леснöй танкъяс, налы абу некутшöм преграда. И мастер думайтö сы йылысь, кызди рöднöй партия, рöднöй правительство тöждысьöны прöстöй йöз вöсна, вөрлэдзысьяс вöсна...

Разделочнöй эстакада вылын сідзжö таргисны электропилаяс. Мачтöвöй пожöмъяс, унапельö оръясьöмөн, гöгыльтчöны узкоколейнöй көрттуй вылын сулалысь платформаяс вылö.

Тайö и вöли поток. Сійö лоис прöстöй делöбн, рöднöйбн, радейтанаöн быд вөрлэдзысьлы. Öни некоды оз нин ков доказывайтны, некодöс оз ков убеждайтны. И Коля Минин, и Анюта Горбунова, и Михаил Матвеев, — ставныс кутисны дружитны выль техникакöд. Сöмын Егор, öтнас Егор, оз көсйы гөгөрвоны, мый коллектив оз öтдорт сійöс, оз мырдды сылысь слава, мый сійö пыр кольö Егорөн, кодлы техника, уджалөн выль способъяс ещё ёна отсаласны восьтыны творческöй способностьяссö.

Николай Туркин кыпöдчис мыр вылын пукалöмысь да пырис делянкаö.

Пасечнöй волокъяс пöлөн сулалисны порубочнöй остатокъяслөн

лэдзьяс, көнкö мукöд туйяс вылын бара мургисны тракторъяс да таргисны электропилаяс, но мастер восьлалис водзö. Сылы окота вöли видзöдлыны сійö пасека вылö, көни бөръя лунö уджалис Егор, делянка помö, кодöс вöли кольöма недорубөн.

Пасечнöй визирка пöлөн мастер пырис пасекаö и... сувтис. Сійö эз көсйы эскыны аслас синъяслы...

Егор Ненев вöли тәни.

Мича да кузь пожöм пуяс ыджыд чукөрөн куйлисны нин пасека шöрын, ассыныс чальяс-бордъяснысö öтарö-мöдарö паськыда шевкнитöмөн. Лучкист пыр öткодь степеннöй да расчётливöй движениеясөн кыскалис лучоксö сулалысь медся кыз пу бердын.

— Егор... Тэ?!

Мастерлөн синъясыс орöдчывтöг видзöдисны паськыд пельпомъяса морт вылö.

Лучкист тэрыба кыпöдлис юрсö да сідз жö тэрыба бөр лэдзис увлань. Но лучоклөн полотноеыс виччысьтöг дрөгмуни сылөн киясны.

— Ме...

— Көни тэ вöлин?

Егор кытшовтис синъяснас пасека пöлөн, көни куйлис нин уна дас пу, быттьö көсйис шуны, мый ылавлис удж вылын. Мастер гөгөрвоис тайöс:

— Пөръясян...

— Мыйла меным колö пөръясянысö?

Мастерлөн Егоркöд сёрни эз йитсы. Дай мыйла вöли колö тайö сёрниыс, кор кыкнанныс найö зэв бура гөгөрвоисны öта-мöдсö?

— Удж бөрүн мунам öтлаын. Гөгөрвоан, Егор? — настойчивöя шуис мастер, но лучкистлысь вочакывсö эз вермы кывны. Пожöм, код дорын сöмын на сулалис лучкист, вынйбра шыөн гыпкысис муö да резышитис ас гөгöрыс песни лысвалысь көдзыд зэр.

Но уджалан лун помын Егор Ненев бара эз лок посёлкö...

Сöмын öти морт и торъялис вөрлэдзысьяслөн коллективысь, но быдöнлы лоис быттьö неуна гажтöм. Öтияс сералисны, мый Егор гөтра-

сис сиктса дѡва вылѡ да ветлѡ па-секаѡ веськыда грездянь, мукѡдъ-яс гадайтисны — Егор узлѡ вѡра-лан керкаын, а коймѡдгъяс казъты-лисны лучкистлысь упорствосѡ, но вѡлі тыдалѡ, мый Егорлѡн посту-покыс быд мортлысь сотіс сьѡлѡм-сѡ ѡбیداѡн да дѡсадаѡн.

Но Егорлѡн поступокыс эз пад-мѡд йѡзлысь трудѡвѡй порыв. Мѡд лунѡ поточнѡй линия уджаліс ещѡ слаженѡя. Мотористгъяслѡн звено-яс петкѡдлісны нѡшта ыджыд мас-терство: вѡчисны тѡдчымѡн унджык заход. Коля Минин, электропила вылѡ мыджсьѡмѡн, кадысь кадѡ бергѡдчывліс асыввылѡ да внима-тельнѡя кывзысис, кызди действуи-тѡ сылѡн мѡд пасекаса соперник, кодкѡд дялянкаѡ локтігѡн кырыма-лісны ордйысьѡм вылѡ договор. Эз вѡвны некодлы уджйѡзаѡсь трелѡв-щикгъяс. Пасаекаясъсеськыда раз-делочнѡй эстакада вылѡ оръявлы-тѡм потокѡн лѡччис вѡр, а сѡтысь — улыс складгъясѡ. Некод некодлы эз мешайтчы, некод некодѡс эз дзескѡд. Сѡмын ѡтнас Анята Гор-бунова пыр сулаліс разделочнѡй площадка вылын да тѡдіс, коді мыйта вѡчѡ, коді мыйта пѡрѡдѡ, увйѡ, кыскѡ, разделявайтѡ.

Кажитчис, мый некод нин талун эз казътышт коллективысь торгъ-лѡм лучкист йылысь. Но тайѡ эз вѡв правда. Коллективлы вѡчѡм ѡбیدا йылысь думайтис быд морт.

Асылын, дялянкаѡ воѡмѡн, Ни-колай Туркин пыр жѡ гѡгѡрвоис, мый Егор пасаекан.

Збыль, Егор Ненев уджаліс ас-лас пасекаын...

Трактористгъяс петкѡдісны эста-када вылѡ вѡрлысь медбѡрря пар-тияяс да чеччыштисны машинаяс вылысь. Юрѡбтіс вѡрын рожоклѡн шы, и ѡти кадѡ дугдіс лолавны пе-редвижнѡй элетростанция, дугдіс-ны таргыны электропилаяс. И друг вѡрын сувтіс чѡвлун. Сѡмын том-йѡзлѡн помасълытѡм да мудзлытѡм сѡрнияс нѡшта ѡнджыка кылісны рытгъя сынѡдын, а сѡсся сылан-кывгъясѡн томгъяс и пѡрысьяс ызѡб-тісны вѡр кыскалан туй кузя посѡ-локлань.

Эстакада вылѡ колісны куимѡн.

Николай Туркин матыстчис Коля Минин дінѡ да шуис:

— Вайѡдамѡй Егорѡс...

— Медым сѡні ноксьѡ, — дѡзмѡ-мѡн вочавидзис моторист.

Мастерлѡн видзѡдласыс гѡрыба вуджис Анята Горбунова чужѡм вылѡ.

— Вайѡдам, Анята?

— Обязательнѡ, — виччысьтѡг во-чавидзис бракер да пелька йѡткис морѡс зептас карандашѡ.

Пасаекан вѡлі рѡмыд нин, и лок-тысьяс казьялісны югыд бипур до-рысь лучкистѡс. Тыдалѡ вѡлі, мый Егор лѡсьѡдчѡма нин лѡччыны вѡ-рысь да займитчѡма пу йывгъяс сотѡ-мѡн. И Егорѡс сѡк кытшалісны куимладорсянь.

— Локтім принимайтны тѡнсьыд вѡр! — пѡшти тшѡтш горѡдісны Аня-та Горбунова да Коля Минин.

Сьѡкыд вѡлі тѡдмавны лучкист чужѡм вылысь выражение: дѡсада либѡ скѡрлун.

— Талун сѡр нин.. Аски кута сдайтны, — пытшкѡсса чувствѡяс дзе-бѡмѡн, кѡдзыда вочавидзис Егор. Бипур дорѡ пукисны нѡльѡн. Мастер кыкис портсигар да ню-жѡдіс лучкистлы папирѡс.

— Ми, Егор, тѡла локтім...

Тайѡ кывгъясыс вайѡдісны Егорѡс смущениеѡ. Лучкист видзѡдіс югы-да ѡзйысь бипур вылѡ, но душев-нѡй волнениелысь чувствѡсѡ эз вер-мы дзебны аслас чужѡм вывсьыс. И друг сйѡ кыпѡдчис пѡрѡдѡм шу вылысь да, ѡргъясыс дінѡ шыѡдчѡ-мѡн, горѡдіс:

— Неужели ме мешайта тиян по-точнѡй линиялы?

Сы гѡлѡсын вѡлі и ѡбیدا и дой-мѡм самолюбие.

— Тѡ мянлы он мешайт, Егор, но нинѡмѡн он и ѡтсав, — вочави-дзис сылы Николай Туркин. — А тѡ ѡд збыльысьѡ должен лоны юрнуѡ-дысьѡн...

Егорлѡн пытшкас мыйкѡ вѡрзис.

— Ме сайын делѡ эз сувт... Ме кѡсгъя уджавны лучокѡн, — нѡжйѡн-джык да бытгѡ корѡмѡн содтіс сйѡ.

— А мянлы ѡні колѡны электро-

пильщикъяс... — заводитіс сёрни Анята Горбунова, но Егор бара ордіс:

— Муна выль недорубьяс вылө...

Николай кыпөдчис места вылысь да сувтіс лучкистлы паныд.

— Прөйдитны, Егор, кутіс өні сійө кадыс, прөйдитны. Выль олөм заводитчис миян вөрьясын. Тэ кывлін, қызди юралө миян пармаыс моторьяслөн шумөн. Тэныд не панласыны коллективкөд, коді сувтіс поток вылө. Так мый жө тэ думайтан, Егор, том кадыс друг?

Егорлы кажитчис, мый сылөн лов пытшкас заводитіс нетшкысыны кутшөмкө кык вын. Отиыс кыкис сійөс аслас ёртьяс дінө, мастер дінө, сэтчө, көн вөлі коллектив, көні уджыс юраліс кызди помасьлытөм сыланкыв. Тайө выныс неважөн на заводитіс поздысыны сы сьөлөм пытшкө, но кыліс кызди ылысса чуксалысь гөлөс. Но мөд выныс ёнджыка щөтясис сьөлөмын, сійө быттьө вөлі чужөма Егоркөд тшөтш, коркө важөн нин, кольөдөма Егорөс нэм чөжыс, сыкөд жө и чечывлөма и водлывлөма. Тайө лежнөг кодь чорыда крукасысь выныс горзіс, приказывайтіс мортлы: „Эн воськовт, Егор, төдтөм туй вылө... Мунам важ туй кузя орчөн“.

И тайө выныс горөдіс Егорлөн вомдорьясөн:

— Ме көсья уджавны өткөн... Кутшөм тіяны делө менам душаөдз!

Резкөй движениөдн Егор вешійс места вылысь да, лыс чукөр кватитөмөн, муніс...

Кор Николай Туркин, Анята Горбунова да Николай Минин петісны пасекаысь магистральнөй волок вылө, лөз рытъя небесаыні заводитісны нин тіравны кодзувьяс. Рытивлунвылын, дзик рабочөйяслөн посёлок весьтын, бшаліс өти, медся югыд кодзув, коді тіралігмозыс быттьө куслө да бөр өзйө нөшта ыджыджык мичлунөн. Тайө кодзулыс, кодөс карысь волөм лектор шуис Венерадн, быд рыт встречайтіс вөрлөдзсыасөс посёлоклань мунан туй вылын. Но мастер, и бракер, и трак-

торист, пемыд ордым кузя тэрыба восьлалөмөн, думайтісны сөмын Егоркөд встреча йылысь. И прөрдчыськөд сёрнисө быдөн на пөвстысь доньялісны ас ногыс. Николай Минивлы да Анята Горбуновалы эз и көсйыссы татшөм мортө босьтны асланыс потокө. Мастер думайтіс Егорлөн упорство йылысь.

— Мый бара сыкөд ноксянныд?— мунігмозыс чөвтис мастерлы Николай.—Медым уджалө өтнас... Корьясөкө и лучкистыяс ковмасын.

Мастер нинөм эз вочавидз. Сійө быттьө эз и кывлы шум кывьяссө.

— Оти морт вөсна, дерт, оз сулав беспокоитчыны быдса коллективлы,—сөдтіс сэтчө Анята.—Медым ачыс беспокоитчө...

Николай Туркин неуна дженьдөдіс воськовьяссө да, ёртьясысыскөд орччөн лөмөн, видөдліс на вылө.

— Оз сулав беспокоитчыны?—юалис сійө Анята кывьясөн.—Весьшөрө тадзи думайтанныд...

И здук мысти крепыдджык гөлөсөн:

— Абу кокни овладевайтны выль техникаөн, коді воис миян вөрьясө, абу кокни внедряйтны вөрлөдзан уджө передөвөй методьяс, но медся сьөкыд овладевайтны мортлөн душаөн, заставитны сійөс өткажитчыны важ, закоренелөй привычкаясысь да традицияясысь... А ми долженөсь тайөс вөчны. Коммунистыяс венөны быдтор...

Иөз муном бөрын Егор шыбитіс бипур вылө нөшта немын лыс чукөр и пуксис неважөн на чинтөм шпальник вылө. Код төдө, мый йылысь думайтіс сійө... Но сезонникьяслөн общежитиеө, коді вөлі мөд кварталын да көні кык вой нин кольөдіс сійө, прөрдчысьлы эз ло муса туйыс. Сөмын на дугдіс Егор өвтны сьөкыд черөн, сөмын удитіс пуксыны, а кык вын бара сатшкысыны сьөлөмас да кыкисны Егорөс өтар-мөдарө. Отиыс кыкис водзө, мөдыс—бөрө, өтиыс юраліс уна гөлөса трудөвөй, радостнөй симфонияөн, мөдыс пөльтіс, садьмөдіс сы лов пытшкысь самолюбивөй чертаыс. Кутшөм слабөсь да немощнөйөсь друг лоины лучкистлөн кия-

сы! Мый сійо, Егор, вермас вѣчны наби аслас ѳртъяслѣн уна дас дружнѣй киясысь торійѣн?

Первойысь Егорлы лои шуштѣм тайѣ вѣрас.

Сійѣ тѣрыба кыпѣдчис кер вылысь да, черсѣ тасма костас суйѣмѣн, уськѣдчис ордым вылѣ, кодѣ нюжалѣс рытыв-лунвылын, дзирдалысь югыд кодзувлань. Но нѣльвит ыджыд воськов вѣчѣм бѣрын сійѣ сувтѣс да бергѣдчис югыда ѳзысь бипурлань.

Шпальник дѣланьын би югѣр улын кенни лѣнтаѣн ѳзысьѣн лѣсталис лучоклѣн югыд полотноыс. Егор видѣдѣс тайѣ югыд векни лѣнта вылас, кодѣ пѣрдчысьлы тайѣ здукѣ кажитчис аслас сѣлѣмыслѣн таскѣн. Но Егор решительнѣя кыпѣдѣс кисѣ, кыкысь ѳвтыштѣс бипурлань да бергѣдчывтѣг нин пыр кутѣс тѣрыбджыка пуктавын ордым кузя асьыс воськовъяссѣ, а магистральнѣй волок вылѣ петѣмѣн нин, заводитѣс пѣшти котѣртны, паськыд морѣснас кѣдзыд сынѣдсѣ азыма лолалѣмѣн.

Ѵстакада горулын сійѣ суѣдѣс водзтѣджык лѣччысьяссѣс. Егорлѣн сѣбкыд воськовъяс заставитѣсны найѣс сувтлѣмѣн бергѣдчывын да внимательнѣя видѣдѣлыны рытѣя рѣмыдѣ.

Посѣлокѣ мунан туй кузя лѣччис Егор.

— Босѣтѣй... менѣ тшѣтш,— пырна тѣрыба лолалѣмѣн шуис сійѣ

сѣк да нюжѣдѣс куимнанланьыс кияссѣ, а сѣсся гораджыка, корѣмѣн:— Босѣтѣй...

И сѣк куим пара ки крепыда чабыртлѣсны пѣрдчысьлысь кияссѣ да куимысь пыркнитѣсны важ, дѣревенскѣй обычай серти.

Рытѣя рѣмыд вылѣ видѣдѣтѣг, мастер ѣви вѣлисти приметитѣс лучкист син гуранъясысь пѣсь войтѣяс.

...Вѣрысь лѣччисны нѣльѣн. Паськыд кыскасян туй вылѣ петѣмѣн, мунысьяс босѣтѣсны Егорѣс ас костаныс да топѣдѣсны ѣтар-мѣдарсяныс. Лучкистлѣн вывлань кыпѣдѣм чужѣм вылын олѣс радлун. Мастер гусѣѣникѣн чѣвтывлѣс видѣдѣлассѣ орчѣн мунысьлѣн чужѣм вылѣ да тшѣтш нюмъялѣс кутшѣмкѣ аслыссяма пытшкѣсса удовлѣтворениѣн. Егорлысь некод нинѣм ѳз юась, кѣни сійѣ колльѣдѣс кѣдзыд арся войяссѣ. Некод сылы ѳз казытыв коллективлы сынѣ вѣчѣм ѣбида йылысь.

А вѣр пѣвстѣд тыдалѣсны нин посѣлоклѣн югыд бияс. Налѣн югѣръясыс, Егорлы кажитчис талун, югдѣдѣсны посѣлок дорысь став ѳрдсѣ и небесасѣ. Тайѣ рытѣ коллективлысь притягательнѣй вынсѣ и сыкѣд торійѣдчѣмыль став сѣктасѣ медся джуджыда испытайтѣс Егор Ненев.

Лучкист гѣгѣрвоис, мый сійѣ лоис выль мортѣн, заводитѣс овны выль олѣмѣн да аддзис ыджыд цель, кодѣ чуксалѣ сійѣс выль трудѣвѣй подвигъяс вылѣ.



Оти действияеа комедия

ДЕЙСТВУЙТЫСЬ ЙӖЗ:

ЛЮБА — московской текстильной фабрикаса работница, 25 арса лӧсьдик ныв, пасьтасьӧма да юрсисӧ лӧсьӧдӧма бӧрья мода серти.

ОНЯ — сылӧн воча чой, колхозса звеньевӧй, 20 арса.

ВАСЯ — архитектурной институтса студент-выпускник, 27 арса.

Неыджыд югыд комната, кӧни олӧ Люба. Крӧватъ пыдди — уна диванной пӧдушкаяса кушетка. Ыджыд зеркалӧ. Восьса ӧдзӧс пыр коридорын стенас тыдалӧ телефон.

ЛЮБА (пукалӧ кушетка вылын, лыддӧ письмӧ). „И ещӧ тиянлы копрасям...“ (Сералӧ.) Куим листыр — сӧмын поклонъяс. А самӧй могыс йылысь... Вӧлисти со тай! (Лыддӧ.) „Уджъяс миян колхозын мунӧны бура. Юӧртам тэныд, миян дона племянница, Любовь Макаровна, мый тайӧ тӧлысья пятнадцатӧй числӧӧ мӧдӧдчӧ тэ динӧ миян нывным, а тэнад воча чойыд, Ониска. Примит сийӧс бурджыка, нэм кутам тэнӧ аттьавны“. (Лӧдзӧ письмӧсӧ.) Ониска. Оня... Кутшӧм нӧ тайӧ Ониска? Ог нин и помнит прамӧя. Мыйкӧ еджыд чужӧма, чангыль ныра, беринӧсь. Кымын арӧс ӧни сылы? Дас кӧкъямыс, кызь? (Сувтӧ, мӧвпалигтыр ветлӧдлӧ комната кузя.) Интереснӧ — мый могӧн воӧ? Тӧдӧмысь,

верӧссайӧ лӧсьӧдчӧ — столичной мича паськӧм локтӧ ньобавны. А, гашкӧ, кытчӧкӧ фабрикаӧ кӧсий пырны уджавны? А мый нӧ? Позьӧ миян фабрикаӧ. Ме ордын мед и олӧ, абу тай йӖз морт. Первой каднас ме и кута сийӧс новлӧдлыны. Шутка ӧмӧй, Медвежьеысь — да веськыда столицаӧ! Но да ӧд кызкӧ-мыйкӧ ме отсӧгӧн... А удж йылысь Васяӧс кора. (Таркӧӧб стенаӧ.) Вася! Вася!

ВАСЯ (пырӧ киас циркуль кутигтыр, тӧждысян чужӧма). Но, мый нин лои?

ЛЮБА. Мый нӧ тэ татшӧм скӧр? Пиньыд висьӧ? Али нӧ влюбитчӧ-мыд?

ВАСЯ. Баженовкӧд ладывы ог во. Кӧть бӧрд.

ЛЮБА (жалитӧмӧн). Сулалӧ-ӧ сы вӧсна майшасьны? Ладмӧдчан-ныд, бурасянныд.

ВАСЯ (скӧрысь). Люба, мый тэ сӧрнитан? Баженов — знаменитӧй русской зодчӧй.

ЛЮБА. Сідзкѳ, ещѳ нин за-знайтчис. Сідзи сылы веськыда и висьтав, нинѳм яндысьны.

ВАСЯ (*возмущѳнной*). Кыдзи тѳныд абу яндзим? Баженов кувлісѳ во сайын. Ме проект вѳча Баженов серти. Гѳгѳрвоан?

ЛЮБА (*дѳзмѳмѳн*). Тѳ век меным кутшѳмкѳ налькѳяс окталан. Ставсѳ ѳмѳй верман помнитны олѳгад?.. Да ещѳ сѳ во сайсаѳс!

ВАСЯ. Да тѳ дзик нинѳмтор он кѳсый тѳдны. Книгаяс он лыдды, велѳдчѳм шыбитѳн.

ЛЮБА (*ѳвтышитѳ кинас*). Но, бара заводитан нотация лыддыны! (*Сералѳ*.) Ме дась кывзыны тѳнсьыд висьталѳмтѳ, толькѳ мѳдысджык, а ѳні... ѳні менам тѳ дорѳ ыджыд мог.

ВАСЯ. Водзвыв ѳлѳда — танцы вылѳ эн и кор. Всѳ равно ог мун.

ЛЮБА (*сералѳ*). Кысь нин тѳныд, профессорлы, да танцы вылѳ! (*Серьѳзнѳя*.) Ме отсѳгла тѳ дорѳ... важ дружаным кузя.

ВАСЯ (*зумыша*). Верма кѳ...

ЛЮБА. Верман. Делѳыс сыын, мый ме ордѳ воѳ вѳча чѳй. Медвежьеысь... Сиктнымѳс миянлысь сідзи шуѳны. Сьѳд вѳр, деревня пыдѳс. Карсянь сѳ да дас километр. Гѳгѳрвоан, кутшѳм сѳн олѳм том нывлы?

ВАСЯ (*вѳрзьѳдлѳ пельпомсѳ*). Шуны кѳ...

ЛЮБА. Некутшѳм сѳрни мед эз вѳв! Ме абу кутшѳмкѳ эгоистка. Ме кѳсья отсавны сылы. Ме ас дорѳ босьта сійѳс. А тѳнѳ кора—сѳрнитышт батыдкѳд, мед босьтас чѳйѳс миян фабрикаѳ, аслас цехѳ. Первойтѳ, дерт, подсобной уджѳяс вылѳ.

ВАСЯ. Да сылы и кевмысьны оз ков. Цехыс паськалѳ, и бать тѳрыт на вѳлі шуѳ, мый пѳ сылы колѳны уджалысьян.

ЛЮБА (*радлѳмѳн*). Вот и бур! Сійѳ воас, чѳвлы... (*Видлалѳ письмѳсѳ*.) Со. Петѳ пятнадцатѳй числѳѳ — талун. Сідзкѳ, аскомысь тани лѳб. Ковмас встретитны сійѳс, а то вошас ещѳ ыджыд карад. (*Сералѳ*.) Ачым ме, кор вои деревня-

ысь, трамвайысь повзъылі. Мортѳн колльѳдтѳг повлі туй вуджны.

Телефонной звонок. Люба котѳрѳн муѳѳ, босьтѳ трубка.

Алло! Любаѳс? Ме. А тайѳ кодѳ? Федя! (*Жугыля*.) А!.. Но, мый висьталан, мастер ѳрт? Мый? Талун собрание? Ох... (*ляб гѳллѳсѳн*) дзик ог вермы, Феденька... Вися. Дзикѳдз висьми. Поликлиникаѳ мѳдѳдча... Мый? Ог вѳлі вись? Да, а вот локтѳ сменаысь — и топѳдѳс... Да, да... Видза колян. Аттьѳ. (*ѳшѳдѳ трубка, скѳрысь*.) Вот сибалисны!

ВАСЯ (*дѳзмѳмѳн*). Мыйла тѳ пѳрѳсян, Люба? Тѳ ѳд танцы вылѳ мунан, ме жѳ тѳда.

ЛЮБА (*нораа*). Да мый тѳ ставныд... быттѳ сѳрнитчѳмныд!.. Танцы, танцы!.. Но мый сѳн сѳтшѳмыс? Тѳ быттѳ онѳ и танцуйтлѳ...

ВАСЯ. Да ѳд не быд лун!

ЛЮБА (*нораа*). Ой, бара нотацияс... Федякѳд тѳ прѳстѳ воанныд ме вылѳ. То век вѳлі ме шань, дружитлѳм, и друг...

ВАСЯ. Абу друг. Коркѳ ми тѳкѳд ѳти бригадаын уджавлім... Четвѳрканым миян фабрика пасьтала юралис. Федя ѳні...

ЛЮБА (*торкѳ*). Тѳда, тѳда... Федя — мастер, тѳ вит минутѳм архитектор, сѳмын ме ог быдмы...

ВАСЯ. ѳбиднѳ... Тѳ ради ѳбиднѳ... Тѳлка морт, зарни кияса, Королѳвакѳд ѳтвесьт вѳлі мунан...

ЛЮБА. Ме и ѳні норматѳ тырта. Весиг вевтырта кызь прѳцент вылѳ.

ВАСЯ. А Королѳва? Куим норма сетѳ, аслад жѳ землячкаыд.

ЛЮБА. Зѳв тай, куим норма? Закотита кѳ—сы мында жѳ сета.

ВАСЯ. А тѳ закотит!

ЛЮБА (*ышловзьѳмѳн*). Техучеба вылѳ колѳ ветлыны. А меным абу окота. Он ѳд кут юрси дзормытѳдз пыр велѳдчыны!

ВАСЯ. Тайѳ жѳ интереснѳ — велѳдчынытѳ, гѳгѳрво. Но, мый бурсѳ сетѳсны тѳныд танцуйкаысид?

ЛЮБА (*паузатор бѳрын*). Збыль, видзѳдлыны кѳ... (*Решительнѳя*.) Тѳ прав. Талун жѳ муна стахановскѳй школаѳ. (*Тѳрыба*.) Чѳвлы, сѳмын не талун. Металистѳяслѳн

клубаныс сэтшөм вечер! Ме и выль платье вуроді. Абу платье, а — мечта!

ВАСЯ. Мый сійө мечта? (Пöся.) Мечта — сійө высокөй, благородной думъяс: творитны, создавайтны аслад народлы необыкновенной, прекрасной будущей!

ЛЮБА (збоя). А мый йылысь тэ мечтайтан?

ВАСЯ. Ме? Тэныд сійө абу интереснө.

ЛЮБА (обидитчөмөн). Мыйла? Довериенысь петі?

ВАСЯ (чөв олыштөм бөрын, серьёзной). Люба, менам эм ыджыд мечта. Ме мечтайта стрөитны зэв мича, вөвлытөм кар, мед эськө сійө вөлі миян Рөдиналы, миян народлы лөсялана. (Пауза бөрын.) Вот думышт вай: помтөм-дортөм муяс, кыз пу роцаяс, сөдз ю, а берегас — кар. Керкаяс — гажайсь, просторнойсь, гырысь бшиняось. Паськыд уличаяс. Шөбрас — культура дворец... Уна югыдыс, воздухыс, и... ставсө он висьтав. (Пауза бөрын.) Тайө менам дипломной проект.

ЛЮБА (дорлөдлыштө юрсө). Мечтатель! Вот тадзи став олөм чөжды и промечтайтан! А воясыд котөртөны! Кватитчан — а тэ старик. Овнытө, овнытө кор нө?

ВАСЯ. Овны? Да өд таын и олөмыс. Ме өд не сөмын мечтайта. (Чорыда.) Сэтшөм картө ме стрөита! Мед ог регыдөн, но стрөита.

ЛЮБА (мөвпалөмөн). А вобшем... Меным весиг окоата лой овны тэнад карын. (Нюммуныштіс.) Меным тэ сэтсыс комнатка сет. Ме сэки тшөтш... серьёзной-серьёзной лоа! А өні... (Мыжа моз.) Но кор нө гажөдчыштнысө, не кө том кадад?

ВАСЯ. Сідзкө, дась вылө арталан воны?

ЛЮБА (ышловзөмөн). Со тай, бара вомавны кутін... (Рама.) Ме жө шуи, мися кута зильны... (Төд-лытөгмозыс видзөдліс часі вылө.) Ой, ме сөрма... Вася, кывзышт, пөжалуйста, звонокъяссө! Кодкө кө пырас либө звөнитас, висьтав: час-

джын мысти локта. (Котөрөн петө.)

ВАСЯ. Митинг эштис, оратор өрт. Вот век тадзи...

Звонок. Вася босьтө телефонной трубка.

Да, да. (Пөблялө трубкаө.) Мекывза!

Бара кылө звонок.

(Чөвтө трубкасө.) Ах, тайө тайө входной өдзөслөн. (Мунис.)

Мыйкө дыра сценаыс тыртөм. Сэсса пырөны В а с я да О н я. О н я л ө н ө т и к и а с п е л ь к и н и к ч е м о д а н, к о д ө с э ж ө м а ч е х о л ө н, м ö д а с — к н и г а я с да н о т а я с а т у б р а с.

ВАСЯ (оз зэв бурись). Люба локтас часджын мысти.

ОНЯ. Ме виччысьла. Поэяс?

ВАСЯ. Кыдз гажныд.

Пауза.

ОНЯ (нюммуныштөмөн). Пуксыны разрешайтсьө?

ВАСЯ (кватитчөмөн). Пөжалуйста! Со өд ме кутшөм... (Мычө сылы стул.)

ОНЯ. Аттьө. (Пуксьө, аскөдыс орччөн сувтөдө чемодансө, тубрассө пуктө пызан вылө.)

Пауза.

ОНЯ (видзөдлө гөгөр). Тайө сылөн комнатаыс?

ВАСЯ. Да.

ОНЯ. Лөсьыд.

Пауза.

А ті коді-мый?

ВАСЯ. Сусед.

Пауза.

ОНЯ (кушетка водзын бшалан портрет вылө индөмөн). Любалөн портрет... Дзик сы кодь. Сійөс метатшөмөн и помнита. Коді рисуитис?

ВАСЯ. Буракө, ме... Важөн нин... во квайт сайын.

Пауза.

Но, ме, час, муна сэсса аслам комнатаө. (Лөкногөн бергөдөчө, мытшасьлө пызан пельсө, йөткыштө тубрас — книгаяс да нотаяс киссьөны. Вася уськөдчө чукөртны.) Мыжа! (Төпөдө нотаяссө мо-

*рѳс бердас, ачыс оз казьяв, мый чукралѳ найѳс.)*

ОНЯ (*скѳра*). Вайѳй, пѳжалуйста, нотаясѳ. (*Бережнѳя веськѳдалѳ чукрасьѳм листьясѳ, жалитѳмѳн*). Эх, Рахманиновлысь „Элегия“ чукралінныд, медся радейтанаторйѳс менсьым.

ВАСЯ (*бокѳ*). Музыкантша тайѳ. (*Онялы*). Важѳн нин ворсанныд?

ОНЯ (*век на скѳра, нотаясѳ гартыштѳгтыр*). Ньѳти ог ворс. Тайѳ ме клублы ньѳби нотаясѳ, концертьяс вѳчавны.

ВАСЯ (*чукѳртѳ да видлалѳ уськѳдѳм книгаяс*). „Конькобежнѳй да лыжнѳй спорт кузя теория“. (*Онялы, тѳрыба*). Спортѳн занимайтчанныд?

ОНЯ (*чукѳртѳ нотаяс*). Занимайтча спортѳн.

ВАСЯ. Коньки али лыжи?

ОНЯ. Коньки дай лыжи. Вайѳй книгаясѳ татчѳ. Ме кѳртала.

ВАСЯ (*бокѳ*). Спортсменка. (*Мыччѳ сылы книгаяс, нимьясѳ лыддигтыр*). Докучаев. Вильямс. (*Онялы*). Кывзѳй—тайѳ нѳ мыйла тѳянлы?

ОНЯ (*чуймѳмѳн*). Кызди мыйла? Лекторийлы. Лекторьяслы да велѳдчысьяслы пособияяс.

ВАСЯ. Тѳ нѳ кызди — кывзанныд али асьныд лекциясѳ лыдьянныд?

ОНЯ. И кывза и ачым лыдывла... Кѳвтор тѳян абу?

ВАСЯ. Дзик пыр. (*Корсьѳ зепсьыс, кыскѳ кѳв*). Вот. (*Аслыс моз*). Научнѳй работник.

ОНЯ (*кѳртавлѳ книгиясѳ*). Аттѳѳ (*ньюмунѳмѳн*), художник ѳрт.

ВАСЯ. Абу художник. Ме — архитектор.

ОНЯ (*нимкодя*). Архитектор?

ВАСЯ. Абу на дзик... но регыд лоа.

ОНЯ (*тѳрыба локтѳ сы дѳрѳ*). Тѳ кѳ тѳдінныд, кутшѳма меным коланныд!

ВАСЯ (*чуймѳмѳн*). Ме?

ОНЯ. Не тѳ асьныд... Но архитектор кѳ збыль, сѳдзкѳ тѳ.

ВАСЯ. А мыйла ме кола тѳянлы?

ОНЯ. Кывзѳй, архитектор ѳрт.

Ми шуим стрѳитны особеннѳй, зѳв гажа да мича кар.

ВАСЯ (*тѳдлытѳг моз*). Вилькар...

ОНЯ. Да. Вильѳс, сѳмын...

ВАСЯ (*торкѳ*). Кѳнѳ сѳйѳ кутас стрѳитсьыны?

ОНЯ (*спокойнѳя*). Миянын. Ми кѳсьям стрѳитны. Миянлы колѳ архитектор.

ВАСЯ. А кодьяс сѳтшѳм — „ми“ — ыс?

ОНЯ. Ми? (*Ньюмунѳс*). Мулѳн кѳзяева. (*Серьѳзнѳя*). Меным тшѳктисны корсьны архитекторѳс, сѳтшѳм заказ сетны.

ВАСЯ. Кывзѳй... онѳ шмонитѳй тѳ?

ОНЯ. Ог шмонит.

Друг кылѳ звонок, да пыр жѳ пырѳ Люба.

ЛЮБА. Вот и стѳрѳж! ѳдзѳсыс восьса... (*Казялѳ Оняѳс, юасян синмѳн видзѳдѳ сы вылѳ*). Здравствуйте. Кодѳс тѳянлы?

ОНЯ (*сувтѳ, воськовтѳ Любалань*). А ме... ме тѳнѳ сразу тѳдѳ.

ЛЮБА (*сюся видзѳдѳмѳн*). Збыль ѳмѳй?.. (*Воча ки кучкѳ*). Ониска?! Оня!.. (*Кутлѳ да топыда окалѳ чойсѳ*). А но петкѳдчыв. Кутшѳм тѳ... Ыджыд лѳбмыд. Невеста! (*Сьѳлѳмсяньыс*). Но и мича!

ОНЯ (*яндысьѳмѳн*). Шуин жѳ тѳ!

ЛЮБА (*друг*). Чѳвлы... Кызди нѳ тайѳ артмис? Ме ѳд тѳнѳ аскомьсь виччыся. Тѳ жѳ талун лѳсьѳдчан вѳлѳ петны?

ОНЯ. А ме талун и петѳ. Югдѳгѳн.

ЛЮБА. Нинѳм ог гѳгѳрво. Кызди нѳ тѳ танѳ?

ОНЯ. А ме самолѳтѳн.

ЛЮБА. А-а!.. (*Казялѳ Васяѳс, кодѳ долыд синсѳ оз вештыв Оняысь*). Тайѳ чойѳй менам. Тѳ, ме аддза, тѳдмасьѳмныд нин? (*Мелиа*). Ветлы, Вася, ва юышт, мыйкѳ тай тѳ жугыль.

ВАСЯ (*шай-паймунѳмѳн*). Эм юны ва... (*Мунѳ, ѳдзѳсті петѳгас ещѳ на видзѳдлѳ Оня вылѳ*).

ОНЯ. Мый нѳ сѳйѳ сѳтшѳма видзѳдѳ ме вылѳ?

ЛЮБА. Сѳйѳ ѳд миян... ыджыд чудака!

ОНЯ. А-а... А сійо нō збыль архитектор?

ЛЮБА. Збыль. Дай, шуōны, талантливой. Ноко, лэдзлы жō тэ вылō видзōдлыны! Пōрччысь! (Ас вывсьыс шыбитō пальтосō, Оня выльсь пōрччō пальто.) Пуксьы татчō. (Пуксьōдō Оняōс кушетка вылō.)

ОНЯ. Кутшōм лōсьыд комнатаыд тэнад.

ЛЮБА. Да. Тайō домсō фабриканым колян во стрōитіс миянлы.

ОНЯ. Татшōм ыджыд мича дом... Дзонь квартал кузя. (Интересуйтчōмн.) Дона-ō сійō сувтіс тиянлы?

ЛЮБА (веськодя). Ме кысь тōда!

ОНЯ (чуймōмн). А кызди нō?.. Тэ жō тани олан! Тэнад фабрикаыд домсō стрōитіс...

ЛЮБА (торкō). Тэ лучше ас йывсьыд висьтась. (Бара гōгōрбок видзōдō сійōс.) Ёвлаысь кō аддзи тэно — некор эськō эг тōд!

Нывьяс пукалōны, ки на ки воча кутчсьысōмн.

ОНЯ. Гортад тэ ѓкмыс во нин эн вōв? Оні тэ и Медвежьетō он тōд. (Серōктōмн.) Ми ѓтшōтш быдмам! А тэ ньѓтчыд эн и волы. Старикуяс элясьоны.

ЛЮБА. Деревнясьыд ме отвыкниті нин. Да и кор ветлынысō? Отпуск дырйи ветлывла дом отдыхаō. Нервьяс...

ОНЯ. Воин кō миянō—пыр и бурдин эськō. Миян небось некод нервьяснад оз ляб. (Друг серōктō.) Кутшōм кōлачьяс юр вылад тэнад!

ЛЮБА. Татшōм мода.

ОНЯ. Миян нывьяс кōсаяс новлōны, мичаа кыōны. Тэныд мунны кутас. Тайō причёска портитō тэно.

ЛЮБА. Видла мōдōс вōчны... Висьтав, кызди тэ олан, мый вōчан, кутшōмджыкōсь тьѓтка, дядь?

ОНЯ. Мама уджалō дояркаōн, папа — бригадирōн, а ме звеньевой. Высокой урожай босьтысь звено. Комсомольскōй. А неважōн менō бōрйисны комсомольскōй организацияса секретарōн. Но, да тэ ѓд, кōнкō, лыддьылин миян уджъяс йылысь „Комсомолкаысь“? Сэні ставсō гижōма ми йылысь.

ЛЮБА (надмыштōмн). Да... син пыр нуддлі...

ОНЯ (кыпыда). Кōні газетаясыд тэнад? Десятōй числōса... (Гōгōр видзōдō комнатаысь.)

ЛЮБА (яналōмн). Ог тōд... Кōнкō тани вōлыны. Дай, шуны кō, „Комсомолкаōс“ ме ог выписывайт. (Яналōмсō дзевны зилиг.) А мыйла выписывайтны — библиотекаын став газетаяс и журналъяс эмōсь. Весь денъга видзны...

ОНЯ (чуймōмн видзōдō сы вылō). А!..

ЛЮБА (збоя). Но, тэ, дерт, дзикōдз ме ордō? Окоитан карō, фабрикаō?

ОНЯ. Мый тэ! Ме ѓд кымынкō лун кежлō мōгн. Кытчōдз каникульяс на.

ЛЮБА. А ме чайтлі... Чōвлы, кутшōм каникульяс? Тэ жō абу школьница?

ОНЯ. Ме экстернōн десятилеткаысь сдaitала. Война дырйитō фашистьяс торкисны велōдчōмнымōс... Дай курсъяс вылын велōдча. Агрономн кōсья лоны.

ЛЮБА. Вот кызди!

ОНЯ (збоя). Меным эськō тайō лунъяснас Третьяковскōй галлерейō ветлыны. Сэтшōм окота видзōдлыны! Ёлын тасянь сійō?

ЛЮБА. Буракō, кōнкō... Збыль, ог тōд, эг волы.

ОНЯ (шензьōмн). Кызди эн волы?

ЛЮБА (яналōмн). Кызкō... век некор.

ОНЯ. Общественной удж?

ЛЮБА (пинь пырыс). Да...

ОНЯ. Ах, да! Дзикōдз вунōдлі тэно поздравитны!

ЛЮБА (чуймōмн). Мый кузя?

ОНЯ. А кызди нō... Лыддьылі тиян фабриканыд йылысь. Орденōн наградитōмны. Думышт жō — вося план квайт тōлысьон! Молодцы! (Серьезнōя.) Асланым нывьяслы комсомольскōй бригадаястō тиянлысь век пример пыдди ме пукта. (Ыдъяд интересн.) Тэ уна-ō норматō тыртан? Кыксē вылō, унджык?

Люба яналōмн чōв олō.

Тōдōмысь, унджык! Ме ѓд тōда,

миан ставнас породаным сэтшөм... (сералё) неугомонной! Вот сөмын сатинныйд тиян. Тулыснас ньобим тиян клеймаён — и эз во сьёлөм вылө. Синтө оз гажөд серыс. Мыйла?

ЛЮБА. А ме ог сийө цехас уджав.

ОНЯ (чуымөмөн). Абу өмөй өткодь кутшөм цех? Од тайө тиян комбинат. Тиян марканыд. Да эськө меным кө висьталісны, мый миан колхоз... (Пауза бөрын, убеждённөя.) Комсомолецъяс ставсыс кывкутöны.

ЛЮБА (зильө мөдарө бергөдны сёрнисө). Төдан, Онечка, давай чай юны! Небось, туй вывсыньды тшыгыялін...

ОНЯ. Неуна...

ЛЮБА. Сідзкө, ме пыр. (Тэрыба петө.)

ОНЯ (локтө өшинь дінө). Сідзкө со сийө, Москваным! (Сьёлөмсянь.) Кытшовта став уличьястө, скверьясад пукалышта, миан нывьясянь поклон тэныд висьтала! (Пауза бөрын.) Аддзыла Кремль...

Өдзөс дорын тыдовтчө В а с я.

ВАСЯ. Кывзөй...

ОНЯ. А, архитектор! А ме вөлінин чайта, мый пышйинныйд. Заказыс повзинныйд — и пышйинныйд.

ВАСЯ. Ме чайтлі ті серьезнө, а ті...

Пырө Люба, лөсьөдө пызан вылө сөянюан, сюся кывзө Онялыс Васякөд сёрни.

Мыйла ті... ме вылын сераланыйд? Виль кар—сийө менам мечта...

ОНЯ (шензьөмөн). Тиян мечта? (Решительнөя.) Сийө миан мечта!

ВАСЯ. Нет, менам, менам!

ОНЯ (насмешливөя). Кывзөй, ме тиянлы советуйта мечтайтны самостоятельнөя. Нинөм гусявлыны йөзлыс мечтаяс.

ВАСЯ. Ме ог гусявлы йөзлыс мечтаяс! Ме пырысь-пыр докажита тиянлы тайөс. (Друг бергөдчө да петө.)

ОНЯ (котөртө аслас чөмөдан дінө). Ме тиянлы тоже пырысь-пыр докажита, гражданин архитектор! (Восьтө чөмөдансө, тэрыба корсьысө сы пытшыксь.)

ЛЮБА. Вася, Оня! Мый тикөд?

ОНЯ (перйө чөмөданысь бумага тубрас, торжествующөя). Со сийө!

ВАСЯ (пырө, қиас—трубка ногөн гартыштөм бумага). Видзөдөй, со...

ОНЯ. Мый тайө тиян?

ВАСЯ. Проектöй менам.

ОНЯ (друг мелиаммөмөн). Петкөдлөй проектнытө, архитектор өрт.

Вася разө проектсө. Оня паськөдө сийөс пызан вылө, сюся видлалө. Пауза.

ВАСЯ. Ёртъяслы весиг эг петкөдлы на. Тиянлы медводз.

Люба матыстчө Оня дінө да пельном сайсяньыс видлалө проектсө.

ОНЯ (оз гораа). Сідз... дзик сідз... (Вася вылө видзөдтөг сетө сылы бумага тубрассө.) Ми тшөтш жө вөчим ассыным план. Сөмын... энө дивитөй ёнасө, ми абу архитекторьяс. Ми прөстө комсомолецьяс.

ВАСЯ (паськодө бумагаяс, лыддьө). Колхозной городок „Виль“. (Пуктө плансө пызан вылө; ставсө ас гөгөрсьыс вукөдөмөн видлалө бумага.) Кужтөма... неправильнө... но... тайө ёна скодитө менам проект вылө! (Пауза бөрын.) Сөмын ме төдвылын кутли кар. Кар, коді ойдөма шонді югөрьясөн, садьясөн кытшалөма, джуджыд да мича водоёмьяса. Кар, коді кык кузя нюждас мортлыс олөмсө.

ОНЯ. А ми төдвылын кутиім колхознымөс, ассыным сиктнымөс. Но не важкодьяс, сизим аршина керкасабс, моститтөм, нйат уличаясабс. Ми бракуйтим уна проект, кодьясөс вөйылісны мианлы. Ми көсьям стрөйтны сикт, збыльвылө вильөс, социалистическөйөс.

ВАСЯ. Гөгөрвоана, дерт. А вот таті колө лөсьөдыштны. Видзөдөй. (Рисуйтө.) Таті мунөны паськыд шыльыд туйяс.

ОНЯ. Нинпуяса аллеясаөн, карса аллеясысь не омөльджыкөсь.

ВАСЯ. А со тани культура парк.

ЛЮБА. Көні эм танцевальной площадка.

ВАСЯ. Обязательнѳ. Водзѳ, колхозной клуб. А тайѳ мый?

ОНЯ. Тайѳ школа, бокинджык больничка...

ВАСЯ. Но, а кѳни производственной зданиеяс?

ОНЯ. Со сикт помсыс адзаннуд стрѳйбаяссѳ? Со тайѳ—скѳтной двор. Куимсѳ юр видзмѳн. Став основной уджъяссѳ механизируйтѳма. Водзѳ — зернохранилище, складъяс.

ВАСЯ (*чертитѳ карандашѳн*). Поправкаяс колѳны и сѳйѳ и тайѳ проектѳ. (*Пуктѳ карандашсѳ, делѳвѳя*.) А кутшѳмджык базыс проектѳ олѳмѳ пѳртѳм вылѳ?

ОНЯ (*тѳрыба шуалѳмѳн*). Кѳкъямыссѳ гектар зернѳвѳй, быд гектарыс дас кѳкъямыс центнерѳн шѳркодь урожай. Племенной животноводство, садъяс. Полнѳя пыртѳма травопольной севооборот, садитѳма 30 гектар вылѳ лесной полосаяс. Локтан куим во вылѳ арталѳма кыпѳдны урожай нелямын прѳцент вылѳ. А кор освоитам Лысенколыс ветвистѳй шобдѳсѳ, урожай лѳѳ...

ВАСЯ. Но...

ОНЯ. Тѳянлы абу на тырмымѳн гѳгѳрвоана? (*Нюммѳнѳмѳн*.) Верма стѳчдыка. Вося доход куим миллион. Талун нин. Колхозникъяслыс трудоденьяс вылѳ личной доходнысѳ артавтѳг.

ВАСЯ. Мый эм уджъяс заводитѳм вылѳ?

ОНЯ. Электростанция. Кирпичной завод. Лесопилка. (*Пауза бѳрын*.) А медсяс—йѳзыс мян замчателъной, найѳ ставсѳ вермасы! Мян колхозыс квайтымын нѳль мортѳс наградитѳма высокой урожайясыс.

ВАСЯ. Кымын во вылѳ арталѳма строительствосѳ?

ОНЯ. План серти—кык пятилетка вылѳ. (*Ланътыштлѳм бѳрын*.) Шуны кѳ, войнабѳрса первой пятилетканымѳс ми тыртѳм куим воѳн.

ВАСЯ. И тайѳ проектсѳ...

ОНЯ. Единогласнѳ примитѳма артельса членъясѳн общѳй собрание вылын.

ВАСЯ. Тѳданныд, ми стрѳбитам „Выль кар“.

ОНЯ (*гажжа*). Стрѳбитам!

ВАСЯ (*гажжа декламируйтѳ*):

... и том выль кар,  
Вой муяс шѳрса мяч и дѳвѳ  
Сѳбѳд вѳръяс, нюръяс пиыс тан  
Друг кыптѳ пышѳй, горделивѳй...

Окотитанныд видзѳдлыны стильяслыс образецъяс? Менам эмѳс сѳтшѳм альбомъяс! (*Мунѳ ѳдзѳс-лань*.)

ОНЯ (*мунѳ сы бѳрся*). Медся выль стильяс—сѳветской.

ВАСЯ (*лѳдзѳ Оняѳс вѳдзвылас, сувътыштлѳ порог дѳрѳ, серъѳз-нѳя*). Люба, ѳна кѳ тѳ окотитан—ми тѳныд сетам „Выль карын“ квартира.

Люба мыйкѳ дыра сулалѳ чѳв, сѳсся сувтѳдѳ Онялыс тѳрмасигѳн пѳрѳдѳм чемодан, сѳтыс усьѳ лѳз жакет. Люба пыр-нитѳ сѳйѳс, ѳшѳдѳ стул мышкѳ—жакетын  
Зѳлѳтѳй Звезда.

ЛЮБА. Мый тайѳ? Оня... Социалистической Уджыввса Герой... (*Пауза бѳрын*.) И эз висътав. (*Кияссѳ топѳдлѳ чужѳмбанъяс бердѳ, взволнованнѳя ветлѳ комната кузя*.) Эз висътав... а ме веськѳдлыны сыѳн лѳсьѳдчылѳ...

Телефон звонок.

(*Босътѳ трубка*.) Алло! Тѳ, Федя? Мый? (*Пауза бѳрын*.) Королѳва чукѳстѳс менѳ ордѳйсыны? (*Шайпаймунѳмѳн*.) Чѳвлы... (*Скѳва*.) Кодѳ шуѳ, мый ог примит чукѳс-тѳмсѳ? Дерт жѳ примита. Омѳля тѳ менѳ тѳдан. Мян породаным ставнас сѳтшѳм неугомонной. (*Пѳся*.) А вот видзѳдлам! Видзѳдлам, шу! Висътав Королѳвалы... Чѳвлы либѳ. Ме ѳнѳ ачым локта собрание вылас. Да. Локта. Здоровье? Код-лѳн здоровье? Менам? (*Дѳзмѳмѳн ѳвтыштѳ кинас*.) Бурдѳ. Да. (*Ошѳдѳ трубка, пальтоасъѳ*.) Кыдзи сѳйѳ шуис? „Ми тѳныд сетам „Выль карын“ квартира“. Скажите, пѳжалуйста, Васялѳн ме вылѳ жалыс петѳс! Кутшѳм снисхождение! Нет, дѳна ѳртъяс, „Выль карын“ ме кута овны по праву, заслуженнѳя. А ѳтшаджык вылѳ ме абу сѳгласен! (*Мунѳ*).



# Ворса-Конвейер

Очерк

1

Тайо сёрниис вöли бура важоннин, во дас вит—дас квайт сайын Чуим ягын, кодi помсянь помöдз паськöдчöма Сыктив йылын, кöнкö Палаззя—Гриваа костын. Первой сталинскöй пятилетка воясö танi, Палаззяса вөрлэдзсыяс пöвстын, чужис тысячникъяслөн движение—замечательнöй почин, кодöс кыпöдiс вөрлэдзсыяс пöвстын паськалысь социалистическöй ордысьсöм.

Тысяча кубометр! Татшöм производительностьыс некор на эз вöв коми вöрын. Афанасий да Антон Кармановъяс, Иван Подоров,— со сийö йöзыс, кодъяс заводитiсны чегъявны важъя нормаяс, лöсьöдавны выльясöс, петкöдлыны вöрса удж вылын дзик выль показательяс.

Сийö воясас буретш заводитiсны кыпавны вöрын благоустроеннöй первойя посёлокъяс; шуштöм парма-егыръясын да гажа ягъясын, кодъяс тöдлiсны сöмын öтка вöралсыяслысь кокшы, заводитiсны муравны тракторъяс. Кык воропа пила пыдди вөрö воис кокныдик да удобнöй лучок.

Выль техника аскöдыс вайис и вөрлэдзан уджъяс выльнөгөн организуйтöм, кодöс гөгөрвоисны медся волз томйöз да комсомолецъяс.

— Миян батьяс,— висътавлывлiс Афанасий Карманов,— нэм чöжнысö уджавлiсны частнöй промышленникъяслы ас дорöм черöн. Но кутшöм вöли налөн удж! Каясны вöлөн-доддöн ягад, лöсьöдасны быдөн аслыс неыджыд юр сюян банька, унджыкысьсö куш лыскысь, да кузь тöвбыд чöжөн муртса-муртса вöчасны да кыскасны кутшöмкö куимсё—нельсё кер. А тулысвыв петасны вöрысь гортаныс да—грöшъяс ки выланыс воласны. Зато нажöвитчылiсны быдсикас мудер подрядчикъяс. И бара ковмас медасны сийö жö подрядчикъяслы кылöдны Сыктив кузя да водзö Эжва кузя вөр. Тайö вöли адскöй удж, лёкнөгөн вын песöм! А ми öнi уджалам государственнöй предприятиены, сетам вөр асланым Рёдиналы...

Паськыд пельпомъяса да вына кияса, гырысь синъясас аслыногөн югъялан, öзьян биа, Афанасий Карманов сулалiс мича яг шöрын да сёрнитiс сьёлöмсянныс, öтик кияс

лучок, а мѳдас чер кутѳмѳн. Со сійѳ локтис ыджыд пожѳм динѳ, голѳдчис сы бердѳ. Окуратнѳй движеніеяс, кодъясѳс водзвыв ставсѳ арталѳма. Лучок пырѳ пуѳ кокниа, мортлѳн оз тѳдчы тын зэвтѳм. Вот пожѳм трактитис туганнас, заводитис нѳровтчыны, а сѳсса грыпкысис небыд лым пиѳ. Неылын сысянь локтѳны бригадаса мукѳд членьяс — найѳ увйысѳны, орыѳдлѳны хлыстѳ сортиментьяс вылѳ, сѳвтѳны додьясѳ да кыскалѳны Чуим дорѳ бура вѳчѳм да йѳѳдз кынтѳм туй кузя.

— Заводскѳй конвейерѳн моз уджалам, — ошыысѳ Иван Подоров.

Палаззяса вѳрлѳдзысыяс первойсыс юкисны вѳрса уджъяссѳ торья процессьяс вылѳ, быд процесс вылѳ сувтѳдисны торья йѳѳс да тайѳн шедѳдисны вѳвлытѳм производительность: дас — дас вит да уджык кубометр быд морт вылѳ. Тайѳ вѳлі прѳстѳй, но аслыснога интереснѳй прообраз потоклѳн — вѳрса удж индустриальнѳй труд формаяс серти организуйтѳмлѳн, механизмьяс паськыда применяйтѳг на.

— Но воасны и миян вѳрьясѳ машинаяс, — сѳки нин мечтайтлѳс Гаврил Иван, кызд шулісны Иван Подоровѳс сиктын да ѳртьясыс. — Со кызди ѳні страна пасьтаын выль заводьяс кыпталѳны. Сѳѳкыд шуны — кутшѳмѳсь лоасны вѳрын уджалысь выль машинасыс, но тѳдам — найѳ лоасны. Вѳрлѳдзысь сѳки босьтас кияс механической пила, дялянкакысын лоасны подъѳмнѳй краньяс, электричество, тракторьяс да автомашинаяс. Ставсѳ лоѳ пуктѳма машина вылѳ, мед кокньѳдны вѳрлѳдзысьлысь удж...

Тайѳ вѳлі мечта аския луи йылысь, сѳтшѳм кад йылысь, кор мортлы аслас уджыс лоѳ гажѳн да творчествоѳн.

Буретш тайѳ сѳрниясыс усыны меным дум вылѳ Карнанаѳльса вѳрѳ неважѳн волѳм бѳрын. Сійѳ, мый йылысь мечтайтлѳсны Кармановьяс да Подоровьяс, талун збыльвылѳ нин пѳртсис олѳмѳ.

Палаззяса вѳрлѳдзысыяс пиысь сійѳ воясас быдмисны бур мастерьяс. Афанасий Карманов бѳрвылас лоис большевик-журналистѳн, а Подоров — писательѳн. Но налы эз удайтчыв аддывны, кызди тырвыѳ збыльмис налѳн мечтанис. Великѳй Отечественнѳй война воясѳ найѳ сетисны ассыныс олѳмнысѳ Рѳдина шудлун вѳсна немецко-фашистскѳй захватчикьяскѳд тышын. Но налысь мечтасѳ ми талун аддзам сійѳ жѳ Чуимын да Бортомын, Койгортын да Пычимын, Эжвайылын да Печора вылын, — быдлаын, кѳні вѳрлѳдзысыяс нуѳны тыш Рѳдиналы унджык вѳр сетѳм вѳсна.

## 2

Вѳр кыскалан паськыд туй муно выль посѳлок пыр, кѳні зымвидѳныгырысь постройкаяс, жежѳ шуйгавылѳ да неыджыд чукуыль бѳрын кайѳ керѳс паныд. Заводитчѳ вѳр. Нѳмѳвѳйя пожѳмьяс да козьяс тани сулалѳны ѳтсоргырысь кыздыскѳд да пипуяскѳд, кос яг вежласѳ васѳд увтасиньясѳн. Кыт нин дзикѳдз оз вермы прѳйдитны машина, лайкьялысь кадья мѳстаяс вѳмѳн, нжѳѳдѳма автотрассалысь лежнѳвка. Арлѳн матыстѳм тѳдчѳ быдлаын — и вижѳдѳм корьяса кыздыс да пипуяс вылын, и вѳѳм вотѳсыяс вылын, и кѳлесаяслѳн камераяс улын больскакылысь кѳдзыд ваын.

Машина вуджѳ кузь лежнѳвка кузя, муно кѳльѳм вося кер чукѳр мѳстаяс динтѳ, сѳсса петѳ неыджыд кушинѳ.

— Вот и воим! — нимкодя шуѳ шофер-коммунист Андрей Прокушев. Сійѳ друг сувтѳдис машинасѳ, выключитис моторсѳ да кокниа чечыштис кабинаысь. — Тани и уджалѳ миян вѳрса конвейер...

Машина дорѳ локтисны грузчикьяс, заводитисны пуктавыны утыяс кер штабельсянь прицепа вылѳ. Прокушев кытшовтис машина гѳгѳрыс, видзѳдлѳс кѳлесаяс вылѳ да шуис грузчикьяслы:

— Мед кызь минута мысти машина вѳлі сѳвтѳма!

— Миян сайё делё оз сувт,— вочавидзисны сылы.— Али коркё миян вёсна задержка вёвлі?

— То-то! — нюмуніс Прокушев.— Меным талун виччысьныё некор — вит рейс колё вёчны!

— Вит рейс!— сёлёмсяныс шуис грузчикъяслён бригадир, ыджыд тушаа ён морт.— Вот тайё — бур! Сідзкё, и миянлы удж сёлём бурмытёдз лоас. Быд шофер витысь волас?

— Быд йылысь ог лысьт кёсийсыны, а ас йылысь — тёда,— вочавидзис шофер.— Но асывнас быдён кёсийсисны витысь кайлыны.

— Сідзкё, другъяс, зільджыка!— шыёдчис бригадир аслас йёз дінё.— Регыд и Чудов воас...

Делянка пасталаын кылісны йёз гёлёсьяс, вёрысь воис трелёвочной тракторлён шы. Прокушев муніс площадка помё, кёні пайр ёткодя бруткис передвижной электростанция, ылысянь на шуис станция дінын сулалысь механик Поповлы:

— Но, кызди делаяс, Григорий Егорович? Вёр оръявлытём потокён воё пасекаяссянь разделочной площадка вылё, а сёсянь автомашинаяс вылын лэччё улыс катищёё? Тадз, буракё, ёні тиян йылысь гижёны?

— Мый миян делаясыд? Ачыл со аддзан... Вёр воё и воё, кыскалэй сёмын.

Механик Попов кыкысь воськовтёмён матыстчис шофер дінё, пуксис сыхкёд орччён кыз кер пом вылё.

— Сідзкё, ёні сёмын кыскав?— серёктіс Прокушев.

— А мый нё?— Попов бёр сувтіс пукаланінысь.— Тёрыт ми сетім сё ветымын кубометр, а ті лэччёдід сё кызь нельёс. Кызь квайт кубометр вёр ті колид талун кежлё. А ещё кё сідзи талун, аски да водзё — уна сё кубометр вёр татчё чукёрмас. А тэ шуан—оръявлытём потокён вёр лэччё улыс катищёёдз. Колё татчё содтёд шуны: но шоферьяс оз справляйтчыны да потокыс шёртыс чегъясё. Сідз али абу?— Попов клопнитіс кинас Прокушевлы пельпомас да бёр пуксис.

— Тэ, Григорий Егорович, эн тэрмась! Тёрыт ми лэччёдім сё кызь нельёс, талун кыскам сё нелямынёс, а аски и сё квайтымынёс. Лоас тиян та мында вёрыс?

— Миян? Сёмын кыскалэй...

— Всё же—мыйта?

— Вежон мысти—кыксё!

— Со менам ки, Григорий Егорович: сэк кежлё миян татчё оз жё коль весиг ёти кер.

— Мый йылысь татшём пёсь веныс?—на дінё шыасис Леонид Степанович Соколов—лесопунктса партийной организацияын секретары.

— Абу вен, Леонид Степанович, а мёда-мёдлы кыв сетём,—вочавидзис сылы Прокушев.— Григорий Егорович со кёсийсыё потоклысь быдлунъя выработка вайёдны кыксё кубометрёдз, а ме ассянь сета кыв, мый шоферьяс кутасны сійёс быд лун кыскыны.

— О, тайё тиян—збыль сёрни!.. Но и кызди? Артмас?

— Делёыс миян сайын, Леонид Степанович,—шуис Попов.

— Тэ—прав: делёыс толькё миян сайын. А кор кык коммунист сетёны чорыд кыв, то делё должен артмыны. Правильнё ме гёгёрвоа, другъяс?

— Правильнё,—ётвылысь вочавидзисны Попов да Прокушев.

— Сідзкё—действуйтёй. А мый ковмас—отсёг сетам...

### 3

Ётмоз рёвнёя таргё электростанция, матыса пасека вылысь кылё КТ-12 тракторлён шы. Тайё шыяс дінё ётлаасё разделочной площадка вылын электропилаяслён нязгём, вагонеткаяс вылё керъяслён быгласян шы. Мыйта выль шыыс ёні вёрын!

Стёч кызь минута мысти Прокушев бара кытшовтё машина гёгёр, видлалё гёгёрбок грузсё, включайтё мотор да мёддчё улыс катищелань.

— Виччысьёй, регыд бёр воа!—горёдё сійё грузчикъяслы, веськыд автотрасса вылё машинасё веськёдіг.

Вёрса конвейер—тадзи Карнана-эльын шуоны поточной линия, кон электростанцияса механикон коммунист Григорий Попов. Тайо и збыльсы конвейер! Орьявлытом потоком мырьяс дорсян трелёвочной тракторьяс борся водны кузь хлыстыяс, тасянь найо, орьодлом да сортируйтом борын, автомашинаяс вылын моддосьоны улыс складьясо.

...Вбли тайо апрель толысын на, товся вёрлэдзан сезондон медборья луньясо. Карнанаэльса вёрлэдзысыяс мобилизуйтисны став выгыяс асьыныс обязательствонысо оломо портом выло—сетны Родиналы планысь вывти кык тысяча кубометр вёр. И вот воис кад, кор медборья се кубометр первосортной вёр тайо кык тысяча шот весьтас вбли моддодма Улыс Карнанаэльо. Буретш сийо луннас механик Попов дино локтис лесопунктса технорук Михаил Степанович Кызыюров.

— Но, кызд, Григорий Егорович, довблен аслад уджон?—юалис сийо механикльсы.—Уджалин товбыд тэ бура. Талун арталим да артмис—тэнад станцияыд породис 25 тысяча кубометр вёр.

Сэся Кызыюров кыскис полевой сумкасыс неыджыд книга да чургодис Поповлы:

— Со и книгаыд тэнад талун воис.

Механик чышкис маслось кисо кос паклядон, осторожной босьтис книгасо да нимкодя нумъялгытыр шуис:

— Петома!..

Механикдон помощник Вася Костин, неыджыд тушаа, шапка улысь тыдалан еджыд юрсиа том зон, тшотш жо босьтис книгасо, лыдис корка вывсыс гижодсо: „Г. Е. Попов. Мой опыт работы укрупненными бригадами электропильщиков“, да шуис:

— Вот и писательон лоин, Григорий Егорович!..

— Да, Вася,—вочавидзис сылы Попов.—Миян странаын и рабочей вермо лоны писательон да гижны книгаяс аслад удж опыт йылысь.—Сэся бергодчис Кызыюровлань да

сьломяныс шуис:—А сы йылысь, Михаил Степанович, довблен-о ме, со мый шуа: ме—коммунист, а коммунист некор оз успокаивайтчы шеддом вылын. Збыль, товнас ми уджалим бура. Петкодлим, мый вермо сетны выль техника, сийос ко использоватьны кужомон да толкон. Они со мияно воисны трелёвочной тракторьяс. Мый шуан найо удж йылысь? Трелюйтони сомьн 15—20 кубометр. Этша. А мыйла? Ог отвылысь ми трактористьяскод уджалой, ог отсалой ота-модлы. Со мыйн делбос. Колло поток, Михаил Степанович, орьявлытом поток пакеаясыань погрузкады.

Механик сёрнитис пёся, тыдало, сийо эз нин отчюд думайтлы та йылысь—кызди котыртны удж поточной метод серти.

— Правильно, Григорий Егорович,—вочавидзис Кызыюров.—Колло поток. Вот вай ми и кутам лосьодны тайо потоксо. Согласен?

— Побжалуйста, ме коть талун...

...Июнын, кор заводитчис гожся вёрлэдзом, оти мастерской участоко вбли сувтоддома электростанция, трелёвочной станция, стробитома разделочной площадка да тракторьясон кыскалом хлыстыяс разделятом выло вочисны орчон кык площадка. Площадкаа штабельяс косто днюжодисны рельсовой туй. Медым раскряжовщикьяслы кокниджык вбли уджавны, площадкасо кыподисны вылоджык. Тадэсо и сортировщикьяс кокниа босьтисны вагонетка выло керьяс—налы эз ковы быд кер лэптыны выло, а модаро—сомьн быгльодлыны керьяссо покот горув. Лосьодом технологической процесс серти, став породом хлыстыяс колло вбли сийо жо луннас кыскыны КТ-12 тракторьясон, раскряжуйтны, совтны автомашинаяс выло да мододны улыс складьясо. Торья процессьяс выло удж строба юклом должен вбли мездыны ведущой квалифицированной мотористьясо да раскряжовщикьясо быдсикас вспомогательной уджьясысь. Удж татшом ногон юклом должен вбли кыподны производительность не сомьн квалифи-

цированной рабочейяслысь, но и подсобнойяслысь, сы всна мый оти удж лун-лун вочигон найо кыподоны ассыныс производственной навьяс, босытоны производственной квалификация. Медбэрын, татлом нога технологиясыс должен вэли сетны потокса став звеноясын механизмяс тырвийо используйтем.

Кольом вося арын механик-коммунист предложитис лэсьодны электропильщикьяслысь гырысьджык бригадаяс да вуджны кыккуим зарубон уджалом выло. Сэки сийо арталис, мый станциясянь уджалысь быд электропила должен уджавны полной рабочей лун да бригадаса быд член должен вочны оти удж. Они жо сийо аддзис, мый поточной линиялысь успех кутас решайтны потокса став звенояслон слаженной удж, налон взаимодействии. Но потоклысь производительность век жо кутасны решайтны трелёвщикьяслон звеноса-трактористьяс, налон помощникьяс да чокеровщикьяс. Кымын одйо найо кутасны трелойтны вэр, сымын одйо ковмас уджавны пэрдчысьяслы, сымын уджык удж лоэ разделочной площадка вылын. Унджык на, раскряжовщикьяс кутасны тэрмоддыны трелёвщикьясэс, а найо—пэрдчысьясэс да увйысьысьясэс. Трактористьяс жо ассянныс кутасны требуйтны, мед пэрдчысьяс правильной пэрдисны хлыстьяс, лэсьодисны бурджык пасечной волокьяс.

— Онэды мяян тракторьяс быд лун кыскывлисны комын кубометр,— шуис отчюд трактористьяслы Попов.—Талунсянь быдэон должен кыскыны квайтымынэс.

— Квайтымынэс?—эскытомакодь юалис оти тракторист.—Тайо—мяян вэрсьыс?

— Да, квайтымынэс, и нэоти не этшаджык,—мэдпэв шуис механик.—Ми писькодам ровной трелёвочной волокьяс, кутам бура пэрдны хлыстьяс, а остальнойис—тиян сайын. Бурджыка используйтем той трактор, одйоджык комплектуйтой пасака вылын возьяс, эн воштой кад разделочной площадка вылын.

— Одвакэ квайтымыныд артмас,—эз сетчы сийо жо тракторист.

— Артмас!—чорыда шуис механик.—Миян да оз артмы! Вот аддзан—ачюд регыд шуан, мый ме прав.

— Мый нэ, видзэдлам...

Сийо луньясэ Попов вэли быдлаын: пэрдчысьяс и увйысьысьяс диньны, отсасис чокеровщикьяслы, лэсьодис порядок разделочной площадка вылын. Мастер Дейнекакэод отвылысь сийо прокладывайтис трелёвочной волокьяс, участвуйтис дялянка пасакаяс выло юклэмын. И быдэон аддзисны: потоклон душанас вэли тайо, быдтор йылысь тэждысьысь мортыс, кодэ участокэ волис йэзысь медся водз да мунлис медся сэрэон.

Поток содтис одьяс. Производительность кыптис нин сэ кубометрэдз. Но 45 морт выло, кодьяс уджалисны поточной линияын, тайо вэли тырмытэом: быд морт выло арталомэон, комплексной выработка эз кайлыв кык да джын кубометрысь выло.

— Нэль кубометр мяянлы колэ, Леонид Степанович. Тайо—этша выло,— шуис отчюд Соколовлы Попов.

— А мый тэ ногон та выло колэ?—юалис сийо.

— Ме лыддя, мый мяян потокын йэзыс лишной. Разделочной площадка вылын та мында йэзлы уджыс оз тырмы. Ме ногон, кызь вит морт вермасны обеспечитны полной нагрузка тракторьяслы да сетны сэ кызь кубометрэдз.

— А, гашкэ, мэдарэ—содтыны тиянлы тракторсэ?—юалис Соколов.—Онэды нелямын морт сетисны сэ кубометр. Тэ кэсьян кызь вит мортэон сэ кызьэс. А нелямыныс кэ кыксэсэс мэдасны сетны?

Попов думыштчис. Соколов кывьясын вэли правда.

— Тэ прав, Леонид Степанович,— вочавидзис Попов.—Но ме век жо кора недыр кежлэ чинтывны йэзсэ. Со тиянлы йэзыс лебедкаяс установитэом выло колэмы, дай лишной тракторыс абу. А бэрын бара незяс содтыны йэзсэ, кор ми

велалам уджавнысѡ да стѡч гра-  
фикѡ воам.

Соколов сѡгласитчис, но шуис:  
— Сѡмын мед сѣ кызь кубометр  
вѡлі!

— Сета кыв, мый лоас, — сѡблѡм-  
сянныс висѣталіс Попов.

А кор Попов сетѡ кыв, сылы  
позѣ эскыны.

Тайѡ жѡ луннас Попов казяліс,  
мый тракторист Скоров дас рейс  
вѡчѡм бѡрын сувтѡдіс тракторсѡ да  
выключитіс мотор.

— Мыйла сѣтшѡм водз? — юалис  
Попов. — Али мыйкѡ лоис?

— Норма, — веськодя вочавидзис  
тракторист. — Дас рейс вѡчѡма.

— А унджык кѡ? Баталичев со  
дас ѡтикѡд рейсѡ муніс. Талун сї-  
йѡ квайтымын кубометртѡ дзик се-  
тас.

— Кор сетас — видзѡдлам...  
Гашкѡ, сѣки и ми вѡчам.

Сїѡ луннас Баталичев дас кык  
рейсѡн кыскис квайтымын нѣль  
кубометр вѡр. Тайѡ вѡлі рекорд-  
нѡй показател тракторнѡй трелѣв-  
ка вылын не сѡмын лесопунктын,  
но и леспромхозын. Ставнас поточ-  
нѡй линия заготовитіс да кыскис  
123 кубометр.

— Со аддзан, — шуис Скоров-  
лы Попов. — Вермис эскѡ лоны сѣ  
комын.

— Кыдзи сїѡ? — эз гѡгѡрво трак-  
торист.

— Тѣ кѡ сизим кубометрсѡ кыс-  
кин. А вермин эскѡ!

Тракторист лѣдзис синѣяссѡ ув-  
лань. Попов гѡгѡрвоис, мый ѡні сы-  
лы вѡлі нин яндзим.

— Аски и ме квайтымынтѡ се-  
та, — шуис тракторист.

И збыль, аскинас Скоров сїдз  
жѡ вуджис квайтымын кубометр  
сайѡ. Сїѡ луннас улыс складѡ вѡ-  
лі мѡдѡдѡма 146 кубометр вѡр.

— Вот тайѡ лададжык нин! — ас-  
лыс гораа шуис Попов, но эз пет-  
кѡдлы радлунсѡ: аски колѡ вѡлі нин  
тышкасьны 150 кубометр вѡсна. Сы  
вылѡ ѡд сїѡ и коммунист, мед не  
ланѣтѡдчыны успехѣяс вылын, а  
лунысь-лун мунны водзѡ.

Автотрасса кузя водз асылѡ гы-  
рысь воськовѣясѡн шавксѡдѡ-мунѡ  
вѡрлань морт. Паськыд воськовѣ-  
яс серти, кияснас энергичнѡя ше-  
насьѡм серти позис аддзыны, мый  
морт тѣрмасис. Чѡй паныдѣясын  
сїѡ нѡшта ѡддзѡдліс шагсѡ, кок-  
ниа кайис кыр йылѡ да ыджыда  
лолыштѡм бѡрын неуна надзмѡдліс  
мунѡмсѡ. Арся шондї муртса на  
кайѡма вѡр йылѡ да зѡлѡтитіс лис-  
та пуяслысь сїдз нин зарни виж  
корѣяссѡ. Ставыс тайѡ — арся  
югыд шондїяс, пуяс вылын уна  
сера листьѣясыс, аслыспѡлѡс чѡскыд  
да сѡстѡм воздухыс, кысь кыліс  
воѡм вотѡсьяслѡн да арся вѡрлѡн  
аромата кѡр, — ставыс тайѡ вѡлі  
тѡдса, унаысь нин чувствуйтлѡм да  
кывлѡм, но век жѡ вѡлі выль, кы-  
дзи вермѡ лоны выльѡн быд лун  
асѣя шондї кыпалѡмсян.

Сѣсся морт водзын туй вожаліс.  
Автотрасса муніс веськыда водзѡ,  
а шуйгавылѡ, важ сотчѡм кос по-  
нѡльяс вомѡн, сысян кежис выль  
лежнѣвка. Гырысь плакассѡ вѡлі  
крепыда тасалѡмабсь вомѡна тасъ-  
ясѡн, плака помѣяс тувѣялѡма пасъ-  
кыд шляпта гырысь кѡрттувѣясѡн,  
и лежнѣвка вѡлі ѣн да шыльыд.

„Лабутнѡя вѡчѡмабсь, крепы-  
да“, — думыштїс морт, лежнѣвка  
вылѡ сувтїг. Сѣні кѡнкѡ матын  
друг заводитіс таргыны ыджыд  
машина. Кылѡ, машиналѡн ход пыр  
ѡддзис, сылѡн таргѡмыс вуджис  
нин жургѡмѡ, а сѣсся бѡсьтїс ѡти  
тон да мѡдїс шыавны ѡтмоза рѡв-  
нѡя. „Выныс мыйта!“ — думыштїс  
морт да заводитіс котѡртны шы-  
ланьыс.

Регыд сїѡ воис ыджыд гѡрд ва-  
гон дїнѡ, кодї автомобильнѡй кѡ-  
лесаѣяс вылын сулаліс лежнѣвкаысь  
неуна бокин. Вагон дїнын вѡліны  
тырыс йѡз. На пысь морт аддзис  
Кызѣюровѡс, Соколовѡс, механик  
Поповѡс.

— О, Иван Михайлович! Вот  
буретш кадѡ! — медводз воысь морт-  
ѡс тѡдїс Кызѣюров. — Воыс вид-  
зѡдлы, кутшѡм машина ми вайим  
Карнаѣльса ягѣсад! Аддзан?

Ставо́н бергòдчисны Куликов-  
ланы,— тайò вòлі сійòс, асланыс жò  
вòрлэдзысь, кодòс тулыснас мòдòд-  
лісны инструктор-лебèдчикъяс курс  
вылò Москваò.

— Сідзкò, ещò выль специалист  
миян вòрьясын—лебèдчик? — Ку-  
ликов дінò локтіс тшòтш Соко-  
лов.— Давай заводит уджавны —  
кык лебèдка со сулалòны нин,—  
и Соколов индїс лежнèвка помлань,  
кòні кыз додь сювьяс вылын сула-  
лісны сьòкыд лебèдкаяс.

— Лэдзò кòть шойччыштны! —  
серòктіс Куликов.— Ме весиг гор-  
тò муртса пыралі — висьталісны:  
талун пò пробуйтад выль электро-  
станціятò да тэрмасьòмòн — татчò.

— Виччысьнòсò некòр, Иван Ми-  
хайлович. Лебèдкаяссò колò уджò  
лэдзны, а то план миян орò.

— Но—раз план, то нинòм он  
вòч,— сòгласитчис Куликов.— Ков-  
мас сідзкò заводитны. А веськыда  
кò шуны—менам и аслам кийò лудò  
òдйòджык уджавны заводитны.

— Важòн эськòн мед тадзи! А  
то—торт да, шойччòг да!

Тасянь Карнанаельын заводитчис  
мòд поточнòй линия. Первойяс  
кò трелюйтòмыс муніс тракторъяс-  
òн, то тані сійòс коліс вòчны  
куим барабана лебèдкаясòн, кодъяс  
уджалісны квайтымын киловатта  
выль электростанциясьн.

— Òдвакò мыйкò артмас! — эз  
эскыны òткымынъяс. — Уна-ò  
кыскан òти местасяньыд цинкòвòй  
троснад?

— Уна — не уна, а нелямын ку-  
бометрò кутам кыскыны, а то и  
став ветымынсò, — збоя вочавидзис  
лебèдчик.

— Òтинас?

— Òтинас.

— Сійò мый — дас вòв пыдди ку-  
тас уджавны? Либò весиг трактор  
пыдди?

— А тэ мый чайтін — серам вы-  
лò тайòс заводъясыс ыстòны миян-  
лы? Вòт адзылан — таво тòв ни  
òти кубометр вòр вòлòн ог мòдò  
кыскыны — ставсò машинаòн...

Нарошнò торйòдòм деянка шò-  
рò Куликов бòрйис площадка места,  
гòгòр став вòрсò кераліс, òти

ыджыд пу-мачта вòрзèддылòг ко-  
льòмòн, да везйòдліс гòгòр трось-  
яс. И вот крукыштісны хлыст чу-  
кòр чокеръяс вылò, кубометр са-  
йò, и кузь хлыстьяс мòдісны вудж-  
ны трос бòрся деянка вомòн.

— Вот тайò — да! — горòдіс код-  
кò. — Тайòн и кадъя нюр выльсь  
позяс кыскыны, кытчò трактор ни  
вòв оз сибав.

— Ме жò шулі! — нимкодясис  
Куликов.

Лебèдка обслуживайтисны дас  
кык морт. Òти веськòдліс лебèд-  
каòн, витòн пòрòдчисны электропи-  
лаòн, кыкòн трелèвка вылын чо-  
керовщикъясòн, нèльòн разделоч-  
нòй площадка вылын раскряжуйт-  
чисны да сортируйтчисны. Сэн жò  
заводитіс уджавны òти барабана  
лебèдка керьяссò автомашинаò сòв-  
тòм вылын. Тадзи медся сьòкыд  
уджъяссò вòрын помсянь помòдз  
заводитіс вòчны машина. И том  
вòрлэдзысь Сурнин, кодòс Куликов  
куим лунòн велòдіс управлйитны  
лебèдкаòн, первой лунсяньыс жò  
заводитіс трелюйтны комын кубо-  
метрòн.

— Кык лебèдкаòн мòдам сèòс  
сетны, — шуис òтчюд Поповлы Ку-  
ликов. — Кутам на ми ордйисьны  
тэнад КТ-яскòд.

— Мый нò... Ме — дась! — сòг-  
ласитчис механик. — Ордйисьòм-  
ыд — сійò ыджыд вын...

А мый ордйисьòмыд ыджыд  
вын — сійòс Попов òні нòшта бура  
гòгòрвоис.

Первой тòлысья уджлысь опыт  
артыштòмòн, найò асланыс конве-  
йерын вòчисны перестановка йòзòс  
уджалан местаясò сувтòдòмын. По-  
токын став уджалысь йòзлысь лыд-  
сò вòлі вайòдòма кызь вит мор-  
тòдз, трелèвщикъясòс тшòтш лыд-  
дьòмòн. Быд тòлысь сетны 3000 кубо-  
метрысь не этшаджык — со мый вòс-  
на тышкасис òні налòн поточнòй ли-  
ния. Поточнòй производство быд  
мастерскòй учасокò пыртòмòн,  
Карнанаелься лесопункт тòдчымòн  
вевтыртіс гожся вòрлэдзòм кузя  
план. Сòмын август тòлысьын пла-  
нысь вывтì òти поточнòй линия се-  
тіс матò тысяча кубометр вòр. По-

ток пыртõмõн лесопункт дзикõдз бырõдис кералõм да кыскõм костын разрыв — õни заготовитõм вõр сийõ жõ луннас мунис разделочной площадка вылõ, а ссыань автомашинаяс вылын улыс катищещõ...

— Гажа õни мян вõрьясын, — сьёлõмсянныс висътавлис Григорий Попов, лежнõвка кузя Кызьюровкõд да Соколовкõд орчõн гортлань петиг. — Со петй отпускõ, быттьõкõ шойччыны колõ, а век кыскõ вõрõ, уджаланинõ. Ог кõ кайлы вõрõ — оз узьсы весиг. Пыр думайта, кызди сәни? Кымың кубометр кыскисны? Воа отпускысь да ПЭС-60 вылõ механикõн кута вõзйысьны. Босьтад? Ме õни думайта ыджыд поток йылысь, кõни уна механизмьяс да уна йõз, и мед некодлы сән вын оз ков бертны, а сõмын веськõдлыны механизмьясõн. И ми вõчам татшõм потоксõ. Збыль, Леонид Степанович? — друг бергõдчис сийõ Соколовлань.

— Дерт жõ збыль, — вочавидзис сийõ. — Мый ми кõсйысьлим — быдтор на вõчлим. Со тй Прокушевкõд кõсйисид кыксõ кубометрõдз вобдчыны — и шедõдид. Кыскид ас бõрсяныд мукõдõс, пример налы петкõдлид, ышõдид найõс. Сы вылõ и ми, коммунистьяс.

— Да — ми, коммунистьяс.

Попов матыстчис ПЭС-60 станциялõн гõрд вагон динõ, сувтис.

— Зэв нин вына да бур машинаыс! — любуйтчигмоз шуис сийõ. — Став вõрсõ югдõдны биясõн вермõ, кызди ыджыд заводын.

Механик вõли прав: õни вõрын õзйõны югыд бияс, кызди ыджыд заводын. Вылыс воõ вõрõ паськыда, вынõн и кыпõдõ нõшта на ыджыд удж вылõ.

## 5

Октябрь воис асывводзса пужьясõн, арся кõдзыд зэрьясõн. Кыдзьяс вижõдисны, а пиуяслõн корьясыс босьтисны сәтшõм яр оранжевой тоньяс, быттьõ вõр пасьталатй ветлõдлõма художник да краситõма вõрõсõ торья мазокьяеõн.

— Эк, вõрыс кутшõм мича лоис! — нимкодьясисны вõрлэдзсыяс.

Но тайõ ортсыса мичлуныскõд арыс вайис и омõльторьяс. Зэрьяс небзьõдисны вõр кыскалан туйяс, содтисны небыд нитшка вутш костьясõ ва. Тайõ ёна сьõктõдис автомашинаяслысь да трелёвочной тракторьяслысь уджьясõ. А сәсся, выль тõлысь заводитчигас, кыпõдчис сәтшõм тõв, мый кõть пõрõдчõмсõ дугõд.

Потокын артыштисны гожся тõлысьясын уджалõмлысь результатьясõ. Итогьяс вõлины бурьсь. Августын поточной линия сетис 2400 кубометр вõр, сентябрын — 2600 саяс. Быд списочной трелёвочной трактор вылõ сменной выработка лоис 30,3 кубометр, а уджалысь трактор вылõ 37,3 кубометр — тõдчымõн унджõк индõм нормаяс серти. Комплексной выработка потока быд уджалысь вылõ кайис 3,8 кубометрõдз 2,9 кубометр план дырйи.

И вот, арся-тõвся сезон заводитчан первой луньясõ тайõ шедõдõм результатьясыс сувтисны угроза улõ — арся лёк поводдя кõсйис торкны потоклысь темпсõ.

— А мый шуас мянлы Григорий Егорович отпускысь воõм бõрас? — юалисõtчид Прокушев шофер Михаил Чудовлысь. — Эн пõ вермой поводдясõ венны?

— А мый ми вермам вõчны? — шуис Чудов. — Он, буракõ, туйсõ косьты.

— Косьтыны, дерт, он вермы, но туйсõ крепитны позьõ...

Тайõ луньясас уна удж лоис дорожной мастер Алексей Петрович Кузвановлы. Сийõ сувтõдалис асысыс йõзсõ трасса кузя медся õпачнойиньясас, кодйисны канаваяс, нюзõдисны лежнõвкались выль коленояс. Отсõг вылõ воис бульдозёр. Стальной сьõкыд нырнас сийõ пõрлõдлис туй бокусь гырысь пуяс, местаясти таялис-топõдис выль трасса. Дорожникьяслы отсõг вылõ петисны тшõтш асьныс шоферьяс. А пасекаясысь сәки пõрõдчысыяс сувтõдалисны солтõд йõзõс валочной вилкаясõн, мед веськõдны пõрласысь пуяссõ трелёвочной волокьяс пõлõн.

Став коллективлөн отувъя удж сетис ассыс результат—ворса конвейерлөн темп эз чин, а пыр отаро содис. Вор оръявлытөг лэччис улыс катищяс выло.

Буретш тайо луньясас поточной линиян кыптис мовп—шыодчыны республикаса став ворлэдзсыяс дино призывон—паськодны ордысьом поточной линияслыс удж производительность кыподом восна, механизмъяс тырвийо используйтом восна.

— Правильно! — ошкис тайо идеясо Прокушев. — Висътавны асламым уджлыс опыт мукодлы, велодчыны бурджык потокъяслыс, отсавны ота-модлы.

Производственной совещание вылын детальная видлалисны шыодчомлыс пунктъяс, кыдзи нощта бурмодны потоклыс уджсо.

Дженъидик, но яркой обращениын, кодон Карнааельса ворлэдзсыяс шыодчисны республикаса став ворлэдзсыяс дино, влишумма:

„1. Вайодны поточной линиялыс лунся выработкасо 150 кубометрэдз, модногон ко—кыподны комплексной выработка потокын быдуджалысылыс нель кубометрэдз.

2. Сетны поточной линияон арся-товся сезон чожон 20 тысяча кубометр вор,—5 тысяча кубометр выло унджык задание серти.

3. Вайодны сезон чожся выработкасо автомашинаслыс да трелёвочной тракторъяслыс 5 тысяча кубометрэдз.

4. Ворлэдзсыяслыс технической квалификациясо да культурной уровеньсо кыподом могыс котыртны лесопунктын стахановской школа да рабочийасос профессияс серти велодом.

5. Разделочной площадка вылын хлыстьяс бура кражуйтомон вайодны деловой сортиментъяслыс выход 82 процентэдз став породо вор дино.

Ми чуксалам республикаса став ворлэдзсыясос паськодны социалистической ордысьом медбур поточной линия, электростанцияса медбур механик, медбур электропиль-

щик, трелёвщик, шофер, машинист, тракторист ним босьтом восна.

Ворпромышленностьос водзо выло кыподо да механизируйтом восна партиялон да правительстволон тождысьом выло вочавидзам выль трудовой успехъасон, государственный планъяс срокыс водз тыртмомн“.

Но эз сомын производство организуйтомлыс передовой выль формаяс пыртом йылыс мун серниис совещание вылын. Гогорвоомон, мый выль техника коро ворлэдзсыясон овладейтны механизмъясон, Карнааельса ворлэдзсыяс сувтодисны ас водзанис мог—велодны механизаторъяслыс выль кадрыяс, кыподны налыс технической да культурной уровень. Тайо—сийо вылыс, код талун воо ворса делаякясо—высокой социалистической культура, код рельсыяс выло сувто ворпромышленность.

Карнааельса муноны авангардын тайо выль восна тышас, и таны налон заслугасыс.

\* \* \*

Сийо луно, кор Карнааельса яслон шыодчом вли йозодома республиканской газетаяс листбокъяс вылын, Карнааельса ворьясо воисны мастеръяс Локчим леспрохозыс. Найо тодмасыс поточной линияс уджон, йозос сувтодаломон, вор полувоздушной способон трелуйтомон.

Локчимса мастер Никон Изьюров, код оз нин оти дас во уджав ворын, поточной линияс уджон тодмасьом борын висъталис:

— Ена водзо они мунис ворса техникайд. Быд лун мыйко выльтор. Ми пунктам став вын, медуджавны тян моз жо.

Порыс мастер прав: Карнааельса яслыс эм мыйо велодчыны. И налон призывыс, тодомыс, адзас паськыд отклик республикаса став ворлэдзсыяс повстын. Асьныс жо Карнааельса яс кутасыс пыр водзо да водзо шедодавны выль успехъяс, кыподо удж производительность, повтог мунны новаторство туй кузя.

# Челайы стихьяс

С. Я. МАРШАК

## ТӨДТӨМ ГЕРОЙ ЙЫЛЫСЬ ВИСЬТ

Пбжарнбйяс корсьбны,  
Корсьб милиция,  
Фотографьяс корсьбны  
Краснбй столицаны,  
Корсьбны важбн,  
Но оз сюр — и пом —  
Кутшбмкб оти  
Кызь арбса зон.

Тушаыс шбркбдь  
И пельпомыс крепыд,  
Сы вылын еджыд  
Футболка да кепка.  
Знак ГТО  
Сылбн морбсас эм.  
Унджыксб сы йылысь  
Оз тбдны нем.

Зоньяслбн уналбн  
Пельпомныс крепыд.  
Унабн новлбны  
Майка да кепка.  
Столицаны уна эм  
Татшбм жб знак —  
Уджб да подвигб  
Быдбн дзык дась.

Кысь сйб, кодй,  
Мыйся нин птица —  
Зонкаыс,  
Кодбс  
Корсьб столица?  
Гашкб нб, кодлыкб  
Вбчис лектор?  
Со мый том зон йылысь  
Шубб народ:

Мунис  
Москватй  
Том гражданин, —  
Кепкаыс еджыд,  
Лбз енэж кодь син.

Карбд трамвайын  
Сэзь тувсовья лунб  
Ньбжйбник сылйгтыр  
Водзб пыр мунис.

Друг сйб казялис —  
Паныдбн дзык  
Обинь пыр пуркнитис  
Тшын сора би.

Йбзыс — панель вылын —  
Помыс оз тыдав!  
Вевтдорса обиньб  
Дзоргбны быдбн:  
Обинь пыр, кытбнй.  
Ыпьялис би,  
Ичбтик ньвка  
Чургбдйс ки.

Эз коль минута,  
Кызд том зонмыс тайб  
Уськбдчис пыр жб  
Мунысь трамвайысь —  
Автомобильбс  
Ордйбдйгтыр —  
И ва лэччан трубабд  
Каттысис пыр.

Коймбд этаж —  
И со нельбд —  
И витбд...  
Со и медббрьяыс,  
Кытбнй бикбд  
Отлаын гартчб  
Син курбдан тшын.  
А зонлбн пыр чинб,  
Пыр этшаммб вын.

Неуна колб на  
Кыссыштны вывлань.  
Кыссис кызь арбса,  
Обиньбдз воис.

Сувтіс  
Карниз вылѵ,<sup>1</sup>  
Лолыс оз шед,  
Нывкаѵс босьтіс  
И лэчѵ нин сэсь.

Сотчѵм да сімѵм  
Труба кузя мѵдіс,  
Лэчѵ  
И катласѵ  
Отар  
И мѵдар.  
Нуантор ассыс  
Киысь оз лэдз —  
Кагаѵс ас бердас  
Топѵдіг век.

Со и колоннаѵ  
Кутчысис зонмыс.  
Со и карниз кузя  
Тувчис  
Балконлань.  
Муртса  
Карниз вылын  
Сулалѵ сэн,  
Кѵть и балконѵдз —  
Нѵль воськов и эм.

Эз этша йѵз  
Сійѵс улысянь видзѵд,  
Кыз сійѵ видзчысиг  
Муніс карнизѵд.  
Со и джын туйсѵ нин  
Прѵйдитіс зон.  
Дженъыд,  
Но сѵѵкыд  
Сылѵн туйпом.

Воськовтлас, сувтлас.  
Тувччас да бара.  
Со и балкон вылѵ  
Пелька да яра  
Вуджис  
Барьер вомѵн;  
Тайѵ жѵ здук  
Ѳдзѵссѵ восьтіс —  
И саяліс друг.

Туйывса бусыс  
Сѵѵд тшыныскѵд гартѵѵ.  
Пѵжарнѵй машинаяс  
Тѵвзѵѵны татѵѵ,  
Тутсѵны найѵ  
Тревожнѵя зэв,  
Ыргѵн, выль каскаяс  
Югыдѵсь сэн.

Эз тай дыр  
Нюжмасыны  
Каскаа войтыр —  
Кузь посъяс кыптисны  
Ѳдйѵ, кыз мойдын.  
Пос кузя кайѵны  
Морт бѵрся морт,  
Суйсѵѵны би пытшкѵ  
Оз повны войт.

— Ѳдйѵ нин, ѵдйѵ,  
Товарищ пѵжарнѵй!  
Нэм кежлѵ лоа  
Ме тэд благодарнѵй!  
Спаситны нылѵс  
Менсым тэд колѵ —  
Ѳтнасѵн сійѵ  
Квартираѵ коли.

— Эгѵ, —  
Пѵжарнѵйяс  
Шуисны  
Сѵки, —  
Нывтѵ  
Квартирасыд  
Эг аддзѵй некысь.  
Квайтнан этажсыс нин,  
Быдлаысь дзик  
Корсим,  
Но некодѵс  
Эг аддзѵй ми!

Друг сѵк  
Воротаѵд  
Квайт судта домысь  
Петіс  
Да йѵз дінѵ  
Матыстчис том морт.  
Доймалѵм лѵѵдз,  
Но дойсѵ оз кыв —  
Ки вылас зон ордын  
Ичѵтик ныв.

Нывбаба,  
Бѵрдігтыр,  
Кагасѵ босьтіс.  
Зонмыд трамвайѵ  
Бѵр пуксис сѵк кості,  
Вомулас мыйкѵ  
Сыліс здук-мѵд,  
Муніс, а кытѵѵ —  
Некод оз тѵд...

Пѵжарнѵйяс корсьѵны,  
Корсьѵ милиция,  
Фотографъяс корсьѵны

Красной столицаын,  
Корсёны важён  
Но оз сюр — и пом —  
Кутшёмкё оти  
Кызь арёса зон.

Тушаыс шөркодъ,  
И пельпомыс крепыд,  
Сы вылын еджыд  
Футболка да кепка.  
Знак ГТО  
Сылён морёсас эм.

Унджыксо сы йылысь  
Оз тодны нем.

Зонъяслён уналён  
Пельпомныс крепыд,  
Унаён новлёны  
Майка да кепка.

Столицаын уна эм  
Татшом жё знак —  
Уджо да подвиго  
Быдон дзик дась!

Перевод И. Вавилинён.

М. Н. ЛЕБЕДЕВ

## ТОМ КЫЙСЫСЬ

Дзоля Коля батылы шуис:  
— Со нин бара воис ар...  
Таво отнам нин ме кужа  
Лэчкён кыйны съола-тар...

Батыс сылы вочавидзис:  
— Зэв бур делё, муса пи.  
Вайлы ёни жё ми рытнас  
Дасьтам-путшкам уна си...

Выходнойё Коля модис  
Кыйсянинё. Босьтис чер...  
Сиктсянь матын шувгис-увгис  
Тёвкёд вензигтырйи вёр.

Эз вёв тшөкыд тайё вёрыс:  
Кёни пожом, кёни коз.  
Вижось сулалисны кызьяс,  
Арся тёлысь тирзигмоз.

Коля тёмдасьыштіс, кёнджык  
Вёлі пётка оланін,  
Кёни бурджык кыйсян места.  
Быдтор аддзис сылён син.

Сійё төлкөн октіс лэчьяс,  
Тарыс уна вёлі тан.  
Ёна зильомысла сьлён  
Быдсён ломзис чужёмбан.

Вёрас гажа сылы вёлі,  
Сійё зверьясысь эз пов,  
Да и важёнкодъ нин ошкыс  
Матігёгёрын эз ов.

Рытын рёмдигён нин воис  
Дзоля кыйсысь гортё бёр.  
Мамыс юаліс бур пилысь:  
— Эн-ё вошлы, сьёлёмшёр?

— Эг жё вошлы, — Коля шуис. —  
Окмыс арёс нин ёд мем.  
Да и вёрсё бура тёда —  
Вёвлі колян воё сэн.

Кык лун мысти школа бёрын  
Коля вёрлань содтіс ёд.  
Прёста эз ло мудзтёдз ветлём —  
Нель тар шеді, кыкыс сьёд.

Нимкодясигтырйи сійё  
Гортё вайис шедёмтор.  
Чёскыд шыд мам сылён пуис  
Оти тарсьыс асьядор.

— Айда, Коля! — ошкис батыс. —  
Тэ охотник лоан бур.  
Коркё быдмыштан да сюся  
Пондан кыйны руч да ур!

Пантелеймон ОБРАЗЦОВ

## ПЕРВОЙЯ УРОК

— Добро пожаловать, ребята! —  
Тадз корё школаё плакат.  
А челядь котёртёны радось,  
Мый воис велёдчыны кад.

Гостеприимнойё школа талун  
Встречайтё найёс первой лун.  
И югыд классё пыриг налён  
Быд синмын ёзьяліс шудлун.

Быд выльтор радуйтöдiс найöс.  
И гажа варовитiгтыр,  
Кор пуксялiсны парта сайö,  
Букварьяс восьтiсны дзик пыр.

Тадз ещö прöйдитiс минута...  
Друг кылö—тiньöдiс звонок.  
Учитель пырис, став класс сувтiс,  
И пансис первойя урок.

## ШКОЛЬНОЙ САД

Кыа петмысьт челядь пыр  
Локтiсны сад йöрö.  
Пуяс садитны кöрт зыр  
Вайисны ас сьöрысь.

Регыд лункаяслөн тан  
Нюжöдчис кузь радыс.  
Тырмис челядьлөн и сям  
Вöчны выль öграда.

Топольяскöд нэр льöм пу  
Сувтiс сэтчö орччөн.  
Том, веж корьясөн төвру  
Ньöжйöникөн ворсö.

Лöб челядьлы зэв рад  
Мöдысь тувсов кадын,  
Кодыр наён быдтöм сад  
Дзоридзалас татөн.

## ТЫКВА

Челядь быдтiсны веж тыква.  
Бур зэв воис урожайыс.  
„Ой, да, кутшöм ыджыд тайö,  
Кутшöм ыджыд быдмис тыква!“

— Кыдзи нуны сийöс кутам,—  
Шуис, кылö, ичöt Люда,—  
Ковмас корны грузовик,  
Сытöг огö вермöй дзик.

Кызкö колö сийöс нуны,  
Чöскыд тыква рок мед пуны.  
— Мед кухарка миян пуас,—  
Кодкö збыльысь нин сэк шуис.

— А мед сёйны тайö роксö,  
Миянлы, дерт, ковмас отсöг.  
— Сёям кык детсадкöд öтув,  
Чöскыд рокнас ставным пöтам.

## МАЙЯ

Муртса на кыа  
Ворсiгтыр кайис,—  
Радио шыö  
Садьмис нин Майя.

Любö зэв сылы  
Асылыс талун.  
Талун öд нимлун  
Рöднöй страналөн.

Пасьталас Майя  
Медмича платье.  
— С праздником!—шуас  
Мамлы и батьлы.

Став йöзыс талун  
Кар вылö петас,  
Налөн отрядыс  
Тшöтш лöб сэтөн.

## ДРУГЪЯС

Эм Васялөн понпи,  
Дружокөн шуам ми.  
Пыр велö Вася бöрся:  
Обидаö оз сет.  
Тэ Васяöс эн вöрзöд—  
Беда сэк лоас тэд!  
Öд Васятöг понпиыс  
Дзик некытчö оз мун  
И школа дорöдз сийöс  
Тшöтш колльöдö быд лун.

Кузь гөнъяса, сьöд пася,  
Дзик некодлысь оз кывзы,  
А чукöстас кö Вася,  
Сэк нюжöдас кузь кывсö  
Да скачөн, кашкигтыр,  
Сы дiнö воас пыр.  
Оз торйöдчывны найö,  
И öтлаын быд здук  
Зэв дружныйöсь кык друг.

# Шол авторчасён ТВОРЧЕСТВО

Пантелеймон ПОПОВ

## РЕГЫД ЫВЛА ГАЖӦН ЛОӦ ТЫР

Регыд ывла гажӦн лоӦ тыр.  
МыччысьӦ нин кы асыввылын.  
Рад ме петны ыбӦ пырысь-пыр,  
ЖнейкалӦн кӦн сяргӦм шыыс кылӦ.

Асья шондӦ разӦдас тась ру,  
Синъяс водзӦ мича серпас воссяс!  
БытьӦ море, шыльквидзӦ сю му,  
Пара вӦвлысь аддза тӦрыб восьлас.

Жнейка сайын пукалӦ том зон,  
ЧужӦм вылас ворсӦ югыд радлун.  
Кымын ныв сӦн,— быдӦн зиль да Ӧн,  
ИиасӦны ставныс Ӧти радын.

Удж оз лӦньлы, ключӦн пуӦ пыр,  
Часысь-часӦ джудждаммӦ выль сӦрӦм.  
ЙӦзлӦн сьӦлӦм нимкодълунӦн тыр,  
Ме тшӦтш радла талун томйӦз дорын.

Виталий ОПЛЕСНИН

## ШОБДӦ МУ

Зарни шепъясӦн гыалӦ шобдӦ лун-лун.  
ТӦвру мелӦа вашкӦдчӦ ськӦд.  
Кыз нӦ сы дӦнтӦ любуйтчигтырӦи он мун,  
Кыз нӦ радлунтӦ сӦйӦ оз кыпӦд!

Трактор „Сталинец“ кыскӦ со ыджыд комбайн,  
Быд колхозниклӦн нюмъялӦ чужӦм:  
Тувсов лунъясӦ сьӦлӦмсянь трудитчим таң,  
Зарни шобдӦ ми быдтӦм ас уджӦн.

Альберт ВАНЕЕВ

## КУЗНЕЧ

Ме водзын яра ломзӦ бӦ,  
Кыз гожся асылӦ гӦрд кыа.  
Удж вӦсна пуӦ менам вир:  
Ӧн мӦлӦт резӦ гора шыяс.

Вай нѳшта зэвтчыв, вына сой,  
Дон кѳртысь зарни бикинь сьвкйы!  
Ми дорччам пѳся, панъям срок,  
Ас кужанлунѳс сетам ставнас...

Бур, славной воѳ урожай,  
И сѳлѳм радѳйла оз инась:  
Ѳд сѳні тшѳтш эм менам пай—  
Пыр уджын вѳлі став машина.

---

## АР

Анатолій ИЗЪЮРОВ

Сикт гѳгѳр зарниѳн пасьтасис вѳр,  
Ѳшѳдчис гѳрд розийѳн пельсь.  
Лунвылѳ дзодзѳгъяс мѳдисны бѳр,  
Повзисны кыйѳдчысь тѳлысь.

Колины пармаѳ сѳѳла да тар—  
Оз лѳбны войвывса муысь,  
Налы и долыдджык, воис кѳ ар,  
Ѳктыны из вужля улысь.

Асывнас чеччан и аддзан тѳ друг—  
Еджыдѳн вевтъяма мусѳ.  
Бара на локтѳма дедушка-тѳв—  
Челядьлы иславны муса.

## КНИГА

Тѳ, книга, менам важся друг,—  
И пемыд тѳтѳг лун.  
Тѳ меным индан шуда туй  
Да шуан: „Сѳті мун“.

Мем висьталін тѳ, муса друг,  
Сѳдз енѳж мыйла лѳз,  
И кыззи лой миян му  
И кытысь лой йѳз.

Ми тѳкѳд кытшовтим став свет,  
Страна сѳн уна эм,  
Но сѳмын долыд лѳб век  
Сѳветской муын мем.

Тѳ, книга, меным важся друг,  
И пемыд тѳтѳг лун.  
Тѳ меным индан шуда туй  
Да шуан: „Сѳті мун“.

С. В. РУДАКОВ

## МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ КУЗЯ ОСНОВНӢЙ ЗНАНИЕЯСЛӢН ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОМИ КЫВ ВЫЛЫН

(„ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ (большевикъяс)  
ПАРТИЯЛӢН ИСТОРИЯ. КРАТКОЙ КУРС“ КОМИ КЫВ ВЫЛЫН  
ПЕТӢМКӢД ЙИТӢДЫН.)

„ВКП(б)-лысь история краткой курс“ вӢлӢ лӢдзӢма коми кыв вылын 1939 воын 5 тысяча экземплярӢн. Коми АССР-са уджалысь йӢзлы лой позянлун лыддыны рӢднӢй кыв вылын марксизм-ленинизм кузья основнӢй знаниеяслысь энциклопедия. ТайӢ воясас первой изданиелӢн тираж разалӢ дзоньнас. ТайӢ висьталӢ, мый коми национальной кадръяслӢн, рабочӢйяслӢн да колхозникъяслӢн Ӣна кыптӢс интересыс И. В. Сталинлысь величайшӢй произведение изучайтӢм дорӢ. Миян республикаса уджалысь йӢзлысь век ӢтарӢ кыптысь интересӢ да спросӢ артыштӢмӢн Коми издательство лӢдзис коми кыв вылын „ВКП(б) историялысь краткой курс“ мӢд изданиеӢн, кодӢн тиражыс 5 тысяча экземпляр. Виль изданиеӢ воддза перевод текстас пыртӢма уна исправлениеяс. Виль редакцияын коми текстыс стӢча соответствуйтӢ сталинскӢй трудӢн русскӢй текстлы и татшӢм ногӢн коми читательлы Ӣна гӢгӢрвоанаджык да доходчивӢй, стӢча да правилнӢ передайтӢ марксизм-ленинизм идеяяс озырлунлысь став величиеӢ.

„ВКП(б) историялӢн краткой курс“ коми кыв вылын мӢд изданиеӢн петӢм являйтӢ чӢ большевистскӢй партия тӢждысьмӢлӢн виль проявлениеӢн сы йылысь, медым коммунистическӢя воспитайтны национальностыясса уджалысь йӢзлысь пась-

кыд массаяс, найӢ культурнӢй да политическӢй рост йылысь тӢждысьм, медым отсавны коми коммунистыяслы, комсомолецъяслы, рабочӢйяслы да колхозникъяслы рӢднӢй кыв вылын изучитны марксистско-ленинскӢй теориялысь основаяс, овладейтны общество развитиелӢн закономерностысӢн, миян странаын коммунизм стрӢбитӢмлӢн закономерностысӢн.

„ВКП(б) историялӢн краткой курс“ коми кыв вылын петӢм имеитӢ зӢв ыджыд тӢдчанлун областнӢй партийнӢй организациялӢн да Коми АССР-са интеллигенциялӢн идейнӢй олӢмын, тайӢ сетӢ позянлун нӢшта вылӢджык кыпӢдны большевистскӢй партиялысь история да теория пропагандируйтӢм, нӢшта паськыджыка шымыртны сӢйӢн коммунистыясӢс да беспартийнӢйясӢс. Миян республикаын эмӢсь уна тысяча коммунистыяс, рабочӢйяс да колхозникъяс, кодъяс русскӢй кывӢн тырмытӢма владейтӢм вӢсна затрудняйтӢчыны изучайтны русскӢй кыв вылын „ВКП(б) историялысь краткой курс“, и тайӢ сталинскӢй произведениеӢс коми кыв вылын лӢдзӢм тӢдчымӢнъя кокнӢӢдас налы ӢдӢн-джык овладейтны марксистско-ленинскӢй теорияӢн.

\* \* \*

ГениальнойнӢ сталинскӢй труд — „ВКП(б)-лӢн история. Краткойн



циальной толкование, кодї оз до-  
пускайт некутшом произвольной  
толкованиеяс“ (ВКП(б) ЦК-лөн  
1938 вося ноябрь 14-од луня по-  
становлениеысь). Сталин ёрт аслас  
трудын ликвидируйтис пропаганда  
областын вёлм вредной разрывсё  
марксизм да ленинизм костын, пет-  
көдліс марксизм-ленинизмлысь тор-  
йодны позьтөм единствосё да Маркс  
да Ленин учениелысь преемствен-  
ностьсё, изложитис „сийё выльсё,  
мый пыртөма Ленинөн да сылөн  
ученикьясын марксистской теорияё  
империализм да пролетарской ре-  
волюцияс эпохын пролетариатлөн  
классовой тышлысь выль опыт  
обобщитөм подув вылын“ (ВКП(б)  
ЦК-лөн 1938 вося ноябрь 14-од  
луня постановлениеысь).

Ленин да Сталин сийё принципөн  
руководствуйтчөмөн, мый марк-  
систско-ленинской теория абу до-  
га, а действие вылө руководство,  
озырмөдісны марксистской теория  
выль гениальной открытиеясон,  
паськөдісны да джудждаммөдісны  
марксистской наукасё империализм,  
пролетарской революцияс да  
СССР-ын социализмлөн победа  
эпохын пролетариатлөн классовой  
тышлысь опыт обобщитөм подув  
вылын.

Сталин ёрт „ВКП(б) историялөн  
краткой курсы“ сетис зөв джу-  
дждь анализ выль типа партия—  
большевикьяслысь партия—подго-  
товитөм да создайтөм кузя исто-  
риялы, югдөдіс ВКП(б)-лысь уна  
вося славной туйсё первой марк-  
систской кружокьясянь больше-  
викьяслөн великой партияөдз, кодї  
өнї веськөдлө социалистической  
государствон да являйтчө став  
мировой коммунистической движе-  
ниелөн юрнудысьөн. Сталин ёрт  
восьтис Ленинлөн гениальной  
трудьяслысь вывтї ыджыд рольсё  
большевикской партия подготови-  
тан да создайтан делөын.

„Ленинлөн книга „Мый вөчны?“—  
висьтавсьё „Краткой курсы“,—  
вөлі татшөм партиясё *идеологичес-  
көя* гөтөвитөмөн. Ленинлөн книга  
„Воськов водзё, кык воськов бөрө“  
вөлі татшөм партиясё *организа-*

*ционнөя* гөтөвитөмөн. Ленинлөн  
книга „Социал - демократиялөн де-  
мократической революцияын кык  
тактика“ вөлі татшөм партиясё *поли-  
тической* гөтөвитөмөн. Медбөрын,  
Ленинлөн книга „Материализм да  
эмпириокритицизм“ вөлі татшөм  
партиясё *теоретической* гөтө-  
витөмөн“ (ВКП(б) историялөн крат-  
кой курс“, стр. 144—145).

Мирын некутшөм мөд партия эз  
вөв сэтшөм основательнөя подго-  
товитөма идеологической, органи-  
зационной, политической да теоре-  
тической боксянь, кызди больше-  
викьяслөн партия.

Ленин да Сталин разработайтис-  
ны большевикской партиялысь  
идеология, кыпөдісны колана выл-  
набдз теориялысь, сознательность-  
лысь, рабочей класслөн партия-  
лысь, кызди стихийной рабочей  
движение организуйтысь да  
веськөдлысь вынылысь, төдчанлунсё,  
петкөдлісны, мый революционной  
теориятөг оз вермы лоны револю-  
ционной движение, мый марксист-  
ской партия и эм рабочей движе-  
ниеёс социализмкөд йитөм. Исто-  
рияын найө первойысь эрдөдісны  
быдсикас оппортунизмлысь идей-  
ной истокьясыс, кодьяс заключайт-  
чөны стихийность водзын копра-  
сьомын, теориялысь, сознатель-  
ностьлысь төдчанлун вунөдөмын,  
рабочей движениеын партиялысь  
организующей да руководящей  
роль отрицайтөмын.

Ленин да Сталин создайтисны  
выль типа революционной партия  
йылысь учение. Партия—сийё ра-  
бочей класслөн передөвой, созна-  
тельной, организованной отряд,  
рабочей класс организациялөн выс-  
шой форма, кодлөн могыс—весь-  
көдлыны став мукөд сылөн орга-  
низациясыон, веськөдны налысь  
деятельностьсё өти цельё, партия—  
сийё паськыд рабочей массаяскөд  
йитөд кутөмлөн воплощение. Та-  
тшөм партиятөг пролетариат оз  
вермы ни завоюйтны власть, ни  
стрөбитны социалистической обще-  
ство.

Большевизмлөн тайё ленинско-  
сталинской организационной прин-

диптясыс лобны подулён братской коммунистической да рабочей партиясы асыныс ёнмодомын да асланыс развитиен, лобны империализм да реакция вынтыслы паныда тышын, социализм победа вёсна тышын найо боепособностьлы подулён.

Ленинлён да Сталинлён величайшой исторической заслугасын, мый найо быд боксян разработайтисны пролетариат гегемония йылысь идея, создайтисны стройной система сы кузя, кызди должен веськөдлыны рабочей класс карса да сиктса уджалысь йёз массаясён самодержавие да капитализм свертитём вёсна тышын, социализм стритём вёсна тышын.

Найо докажитисны, мый империализм условиясын пролетариат вермас и должен лоны вождён буржуазно-демократической революцияын, сийо должен нуодны ас бёрсяс крестьянской массаясёс и общества став демократической элементьясёс самодержавиелы паныд и сёмын тайо условие дырйи буржуазно-демократической революция вермас лоны вайёдма помодз; сёмын пролетариатлён карса да сиктса полупролетарской элементьяскөд союз дырйи, пролетариатлысь да крестьянстволысь демократической диктатура установитём дырйи, пролетариатлён руководящей роль дырйи буржуазно-демократической революция вермас перераститны социалистической.

„Тайо вёли выль теория *социалистической* революциялён, кодй пёртсёо олёмө оз изолируйтём пролетариатён *став* буржуазиялы паныд, а пролетариатён—гегемонён, кодй имеитё *союзникьясёс*—населенилён полупролетарской элементьясёс уна миллион, „уджалысь йёзёс да эксплуатируйтана массаясёс“ („ВКП(б) историялён краткой курс“, стр. 77—78).

Пролетариат гегемония йылысь да буржуазно-демократической революция социалистической перерастайтём йылысь вопрос вёли көрөнной вопросён, кодёс решитёмьс

зависитисны и пролетарской партиалён тип, сылён стратегия и тактика. Рытывывса реформистской партияс да налён русской последовательяс—меньшевикьяс, кодьяс эз пуктывны могён босьтны властьёс рабочей классён, отрицайтисны пролетариатлысь гегемония, уджалысь крестьянской массаялысь да колониальной и зависимой странаасын увтыртём народьялысь революционной возможностьюсёс, а, сідзкө, и рабочей класслысь тайо массаясёскөд союз лём.

Буржуазно-демократической революциялён социалистической революцияё перерастайтём йылысь ленинской теория пуктис пом социал-соглашательской „Китайской стена“ теориялы, кодй утверждайтис, мый буржуазной революция бёрын должен лоны капитализмлён дыр кадся (50—100 во) мирной развитие, кор кисьмасны социалистической революция вёчём выло став колана условияс, кор пролетариат лоас страна са нацияын большеинствон. Исторической опыт петкөдлө, мый пролетариатлысь гегемония отрицайтём збыльвыло вайёдө ликвидаторствоё, революционной марксистской партия бёрөдөмө да империалистьяслысь позицияс ёнмөдөмө. Тайёс добивайтчылысы Россияын меньшевикьяс да троцкистьяс, тайёс докажитис ёни Югославияын Титолён троцкистской клика.

И, мөдарө, народной демократия странаасын пролетариатлысь гегемония ёнмөдөм, народной фронтын коммунистической да рабочей партияслысь руководящей роль ёнмөдөм обеспечитисны вывти ыджыд успехьяс тайо странаяс развитиен, социализм туй кузя найо муномын.

Марксизм творческөя развивайтёмлён классической примерён являйтчө гениальной ленинско-сталинской теория өти, торйөн босьтём, странаын социализм победа позянлун йылысь да коланлун йылысь. В. И. Ленин петкөдлис, мый став главной капиталистической странаасын өти кадө социалистической революция победа йылысь

Маркслөн да Энгельслөн формула-  
ыс оз нин лӧсъяв капитализмлөн им-  
периалистическӧй стадия условие-  
ясын, сы вӧсна мый империализм  
условиеясын капиталистическӧй  
странаясса экономическӧй да поли-  
тической развитиелӧн неравномер-  
ностьыс быть вайӧдӧ ёсь классӧ-  
вӧй конфликтъясӧ, империалистъяс  
костын военной столкновениеясӧ,  
мый сетӧ пролетариатлы позянлун  
ордны капитализмысь цепсӧ сыл-  
лӧн медслаб звеноын и лоб позян-  
лун социализм победалы первойсӧ  
ӧти, торйӧн босьтӧм, странаын, му-  
кӧд странаысын капитализм сохра-  
нитчигӧн.

„Тайӧ вӧлі социалистическӧй рево-  
люциялӧн *виль*, законченнӧй тео-  
рия торъя странаысын социал-  
изм победа позянлун йылысь, сийӧ  
победа условиеяс йылысь, сийӧ по-  
беда перспективаяс йылысь тео-  
рия...“ („ВКП(б) историялӧн крат-  
кӧй курс“, стр. 174).

„ВКП(б) историялӧн краткӧй курс-  
ын“ Сталин ёрт характеризуйтӧ  
тайӧ теориялысь вывтӧ ыджыд тӧд-  
чанлунсӧ татшӧм кывъясӧн:

„Мый эськӧ вӧлі партиякӧд, ми-  
ян революциякӧд, марксизмкӧд,  
Ленин кӧ эськӧ спасуйтӧ марксизм  
буква водзын, сылӧн кӧ эськӧ эз  
тырмы теоретическӧй мужествояс  
вештыны марксизмысь важ выводъ-  
яс пиысь ӧтиӧс, ӧти, торйӧн бось-  
тӧм, странаын, социализмлӧн победа  
позянлун йылысь *виль* выводӧн сӧ-  
йӧс вежӧмӧн, кодӧ лӧсялӧ *виль*  
историческӧй обстановкылы? Пар-  
тия ветлӧдліс эськӧ пемыдын,  
пролетарскӧй революция эськӧ ли-  
шитчис руководствомысь, марксист-  
скӧй теория заводитӧ эськӧ жеб-  
мыны. Ворссис эськӧ пролетариат,  
выиграйтӧсны эськӧ пролетариатлӧн  
врагъяс“ (стр. 364—365).

Народлӧн врагъяскӧд — троц-  
кистъяскӧд, бухаринецъяскӧд да со-  
циализмлӧн мукӧд изменникъяскӧд  
тышын Сталин ёрт дорйис, водзӧ  
развитӧ да конкретизируйтӧ вели-  
кӧй ленинскӧй учение ӧти, торйӧн  
босьтӧм, странаын социализмлӧн  
победа позянлун йылысь, СССР-ын

полнӧй социалистическӧй обще-  
ство стрӧитны позянлун йылысь.

„ВКП(б) историялӧн краткӧй курс-  
ын“ висътавсьӧ, кызди Ленин да  
Сталин нуӧдсны тыш пролетариат  
диктатура йылысь да социализм  
стрӧитӧм йылысь марксистскӧй тео-  
рия водзӧ развивайтӧм вӧсна.

В. И. Ленин восьтӧ советскӧй  
власть, кызди пролетариат дикта-  
туралысь государственнӧй форма,  
вежис парламентарнӧй республи-  
ка йылысь Энгельслысь важ фор-  
муласӧ и тайӧн сетӧ партиялы да  
рабочӧй класслы пролетариатлысь  
диктатура ёнмӧдӧм кузя да социал-  
изм победа вӧлӧ могучӧй сред-  
ство.

Ленин да Сталин разработайтӧсны  
великӧй идеяс советскӧй власть  
йылысь, рабочӧй класс да кре-  
стьянство костын союз йылысь, тайӧ  
союзас рабочӧй класслы руководя-  
щӧй роль индӧмӧн, трудӧвӧй кре-  
стьянствоӧс социалистическӧй стро-  
ительствоӧ вовлекитан туйяс йы-  
лысь, капиталистическӧй элементъ-  
яс ликвидируйтӧм йылысь, СССР-са  
народъяс костын дружба ёнмӧдӧм  
йылысь да социалистическӧй эконо-  
микалы фундамент создайтӧм  
йылысь. Тайӧ идеястӧгыс эз эськӧ  
вермы лоны миян странаын социал-  
измлӧн победа.

Странаӧс индустриализируйтӧм  
да видзун овмӧс коллективизируйтӧм  
кузя сталинскӧй теория лои  
миян странаын социализм стрӧитӧм  
позянлун йылысь ленинскӧй поло-  
жениеяс водзӧ гениальнӧя разви-  
тӧм. Сийӧ сетӧ яснӧй да исчерпы-  
вающӧй ӧтветъяс став зэв сложнӧй  
вопросъяс вӧлӧ, кодъяс сувтӧсны  
партия водзын социалистическӧй  
строительство периодын, вдохнови-  
тӧ советскӧй народӧс социализм  
победа вӧсна самӧотверженнӧй  
тыш вӧлӧ.

Большеви́стскӧй партия шедӧдіс  
всемирно-историческӧй тӧдчанлуна  
успехъяс социализм стрӧитӧм кузя  
ленинско-сталинскӧй план олӧмӧ  
пӧртӧмын, кодӧ нуӧдсис массаяс-  
лысь социалистическӧй ордысьсӧм  
паськӧдӧм подув вӧлын, критика  
да самокритика паськӧдӧм подув

вылын, карса да сиктса капиталистической элементъяслы паныд непримиримой классовой тыш нудан подув вылын.

Миян партия, капитализмсянь социализмъ вуджан периоды классъяс да классовой тыш кузя марксистско-ленинской теория олмо дугдывтог нудомон, обеспечити власть босьтом бьрын медя сьбыд исторической задача разрешитом — сийо песни индивидуальной крестьянской овмьсясбс ыджыд коллективной овмос туй выло вуджодом да медборья медя уна лыда эксплуататорской классос — кулачествоос ырдом.

„Тайо вли зев джуджыд революционной переворот, — висьтавьсо „ВКП(б) историялон краткой курсын“, — обществолон важ качественной состояниес выль качественной состояниес скачок, коди аслас последствиеяс серти вли откодь 1917 вося октябрын революционной перевороткод“ (стр. 312).

Странаос индустриализируйтом, видзму овмос коллективизируйтом, кулакъяслы класс ликвидируйтом дзикодз вежисны советской обществолысь экономикасо, классовой структурасо, овмослон социалистической система, социалистической производственной отношениес лоины миян странаын господствующийсон, бырис мортон мортос эксплуатируйтом, победити выль общественной строй — социализм. Став тайо исторической вежсьомьясбс вли обобщитома Сталин ертон СССР-лон Конституция проект йылысь аслас докладын, кодос сийо вчис Советъяслон VIII-од Чрезвычайной Всесоюзной съезд вылын, и тайо вежсьомьясыс лоины выль Сталинской Конституциялы подулон.

„...Конституция закрепити сийо всемирно-исторической фактсо, мый СССР пырис развитиелон выль полоса, социалистической общество стрбитом завершайтан да коммунистической общество вочасон вуджан полоса, кони общественной олмын руководящей началоон колд лоны коммунистической принцип: „Быдонсянь — сийо

способностьяс серти, быдонлы — сийо потребностьяс серти“ „(ВКП(б) историялон краткой курс“, стр. 352).

Тайо сталинской выводыс вли марксистско-ленинской теорияо выль вкладон, коди востис миян страналон водзо развивайтчомлысь величественной перспектива.

Социализм стрбитом советской народ совершитис вывти сложной международной обстановканы. Кризисон, империалистической противоречиесон разьедайтом капиталистической мир вли исковто выль война. Фашистской агрессорьяс лосьдалисны му шарывса разной местаясын военной очагъяс. Англо-американской да французской империалистьяс веськодлисны фашистской мечлысь остриесо СССР выло. Тайо условиясын торья тодчанлун пуктысьылис советской государство укрепитом выло.

Сталин ерт пыртис донъявны позьтом вклад государство йылысь марксистско-ленинской теорияо, сийо подулалис, мый советской государствоос быдногыс колд еномодны эксплуататорской классьясбс ликвидируйтом бьрын, кызди миян Рбинаос империалистической захватчикъясыс дорйом кузя главной орудиеос. Коммунизм дырйи государство сохранитом йылысь сталинской теория, миян странаос ко кутасны на кытшавны капиталистической государствояс, пуктис пом контрреволюционной бухаринской теориялы, коди проповедуйтис, мый социализм победитомкод советской государство вочасон слабмас, кулас.

Советской государстволысь экономической да военной могущество укрепитог эз вермы эсько лоны Великой Отечественной войнаын Советской Союзлон победа. Социалистической государство йылысь ленинско-сталинской теорияон руководствуйтчомон, социалистической строительство туйяс йылысь да коммунизм вочасон вуджом йылысь учениеон руководствуйтчомон да СССР опыт выло мыджсьомон, народной демократияя странаюсса рабочой класс, коммунистической да рабочей партиаяс стрбитоны

да укрепляйтõны ассыныс народ-  
ной демократиялысь власть, ко-  
дї выполняйтõ пролетариат дикта-  
туралысь функциясы, кыпõдõны ре-  
волюционной бдительность да де-  
мократиялõн, социализмлõн врагыс  
дорõ непримиримость, разоблачай-  
тõны рабочõй класслысь сятшõм  
гнусной предательясõс, англо-амер-  
иканской империализмлысь бан-  
дитыяс, морт виысыс да шпионтыяс  
шайкабс, кызди Тито—Ранкович—  
Райклõн клика.

\* \* \*

„ВКП(б) историялõн краткõй курс-  
ын“ IV-õд главаса „Диалектической  
да исторической материализм йы-  
лысь“ раздел относитчõ марксизм-  
ленинизм основоположникыяслõн  
мыдыс выдающõйся творениеяс  
лыдõ. Тайõ разделас Сталин ёрт  
дженыда да зев ясныя изложитис  
марксистско-ленинской партия миро-  
воззрениеясысь основаяс да водзõ  
развитис диалектической да истори-  
ческой материализмлысь теория,  
сийõ обобщитис наукалысь дости-  
жениеяс Ленинлõн книга „Матери-  
ализм да эмпириокритицизм“ петõм  
бõрын да рабочõй классõн да боль-  
шевицской партиялõн революцион-  
ной тыш СССР-ын социализм по-  
беда вõсна нуõм кузя вывтї ыджыд  
опыт, международной революцион-  
ной движениелысь опыт.

Сталин ёрт ярыюгыда петкõдлїс  
марксизм да ленинизмлысь единство  
и неразрывность, диалектической  
да исторической материализмлысь  
марксистско-ленинской партия иде-  
ологиякõд да политикакõд единство,  
петкõдлїс, кутшõм выводтыс петõ-  
ны рабочõй движениелы да комму-  
нистической партия практической  
деятельностьлы диалектической ме-  
тодлõн да философской матери-  
ализмлõн основной положениеясыс.

Сталин ёрт висьталõ, мый боль-  
шевицской партиялõн выныс сыын  
и эм, мый сийõ руководствуйтчõ  
аслас практической уджын марк-  
систско-ленинской теориялõн, кодї  
правильно отражайтõ обществолõн  
материальной олõм развитиелысь

потребностьяс да сетõ партиялысь  
познълун правильно ориентируйт-  
чыны асгõгõрса обстановкаас, гõгõр-  
воны мунысь событиелысь пытш-  
кõсса йитõдсõ да водзысь аддзыны  
тайõ событиелысь развитие  
туйсõ.

Обществолысь развитиесõ кызди  
естественно-исторической процес-  
сõс видлалõмõн, Сталин ёрт пет-  
кõдлїс, мый общественной разви-  
тиелõн закономерностьяс быть нуõ-  
дõны капитализм кисьõмõ да со-  
циализм победитõмõ, и характери-  
зуйтис социализм дырйи обществен-  
ной развитиелысь закономерностьяс.  
Татшõм ногõн, „ВКП(б) исто-  
риялõн краткõй курс“ вооружайтõ  
став странаясса коммунистической  
партиясõс современной общественной  
ной развитиелысь закономерностьяс  
гõгõрвоõмõн, перспектива вось-  
тõмõн, мый демократиялõн да со-  
циализмлõн выль, развивайтчысь  
вынъясысь быть победитасны импе-  
риализмлысь важся сисьмысь вынъ-  
яссõ.

Сталинской „ВКП(б) историялõн  
краткõй курс“ вооружайтõ комму-  
нистической партиясõс опыт вылын  
прõверитõм научной методлõн, ме-  
дым правильно определитны раз-  
витиелõн быд этапын очередной  
задачаяс.

„Пролетариат партиялõн практи-  
ческой уджыс, — велõдõ Сталин  
ёрт, — должен основывайтчыны оз  
„выдающõйся йõз“ бур пожела-  
ниеяс вылын, оз „разум“, „всеоб-  
щõй мораль“ требованиеяс вылын  
да с. в., а общество развитиелõн  
закономерностьяс вылын, тайõ за-  
кономерностьяссõ изучайтõм вы-  
лын“ (стр. 116), мый пролетариат-  
лõн партия аслыс программа лõсьõ-  
дõмын да аслас практической уджын  
должен петны „медвойдõр, произ-  
водство развитиелõн законъясысь,  
общество экономической развитиелõн  
законъясысь“ (стр. 124).

Большевицской партиялысь зев  
озыр опытсõ гениальной обобщитõ-  
мõн, „ВКП(б) историялõн краткõй  
курс“ определяютõ политической  
тышлысь да массаясõн партиялõн  
правильно веськõдлõмлысь законъ-

яс. Медым не бшэбитчыны политикаын, велдд Сталин ёрт, колд видддны водзд, а оз бдрд, колд лоны революционердн, а не реформистдн, „...колд не замазываютны капиталистическдй порядокъяслысь противоречиясыс, а колд эрддданы найдс да разывны, не кусддны классдвдй тышсд, а вайддны сдйдс помддз“ (стр. 112—113), „...колд нуддны непримиримдй классдвдй пролетарскдй политика, а не пролетариат да буржуазия интересъяс гармониялысь реформистскдй политика, а не капитализмдн социализмд „врастайтан“ соглашательскдй политика“ (стр. 114). Сталин ёртлдн тайд положениеясыс имейтдны законлысь вын став странаясса компартияяслы, коммунизм победа всна тышын бдд большевиклы.

\* \* \*

„ВКП(б) историялдн краткдй курсын“ заключениеас Сталин ёрт вчдс большевистскдй партиядн прдйдитдм историческдй туйлы итогъяс, вчдс гениальндй выводъяс сы йылысь, кутшдм роль да тдчанлун имейтд рабочдй класслы революционндй партия социалистическдй революция победа всна да пролетариат диктатура всна тышын, партия боеспособностьлдн условиеяс йылысь, сылдн пытшкдса развитие законъяс йылысь.

ВКП(б)-лдн история велдд, мый абу поэяна свергнитны империализм да установитны пролетариатлысь диктатура выль типа революционндй партиятдг — марксистско-ленинскдй партиятдг, кодд мездьсьбма оппортунизмысь, кодд соглашательяс да капитулянтъяс дорд неммиритчйтдм, кодд буржуазия да сылдн власть дорд революционндй, кодд способндй подготovitны пролетариатдс буржуазиякдд решительндй схваткаяс кеждд да организуйтны пролетарской революциялысь победа.

Рабочдй класслдн партия вермас лоны аслас класслдн организатордн да вожакдн, сдйб кд овладейтдма переддвдй, революционндй марк-

систско-ленинскдй теориядн, сдйб кд дугдывтдг озырмдд да водзд развивайтд тайд теориясд, сдйб кд пдльзуйтчд сдйдн не кыз догмадн, а кызди действиед руководством. Сдмын татшдм партия вермас уверенндй нуддны рабочдй классдс водзлань.

ВКП(б)-лдн история велдд, мый оз вермы лоны пролетарскдй революциялдн победа да социализм стрдйтдм, кодыр абу разгромитдма мелкобуржуазндй партияясдс, кодыяс дейстуйтдны рабочдй класс радъясын, жуглдны сылысь единтвдсд, тойлалдны рабочдйясысь отсталдй слойясд буржуазия сывдб.

Рабочдй класслдн партия, кызди пролетарскдй революция организуйтдсь да сдйдн веськддлысь да социалистическдй общество стрдйтдсь, вермас выполнитны ассыс рольсд сэтшдм условие дырйи, кодыр сдйб кутас нуны самдй партия пытшкас оппортунистьяскдд да капитулянтъяскдд неммиритчйтдм тыш да обеспечитас аслас радъясын единство да дисциплина кутдм.

Миян партиядн история эм мелкобуржуазндй партияяскдд — эсеръяскдд, меньшевикъяскдд, анархистъяскдд, националистъяскдд тыш нудмлдн история да найдс разгрсмйтдм, самдй партия пытшкын оппортунистическдй группаяскдд — „экономистъяскдд“, меньшевикъяскдд, троцкистьяскдд, бухаринецьяскдд, национал-уклонистъяскдд тыш нудмлдн история да найдс разгромитдм. Октябрьскдй революциядз найд ставнысь тышкдсылсны капитализм сохранитдм всна, а сы бдрын — миян странаын капитализм реставрация всна и помалдсны сдйдн, мый лойсны фашистскдй агентъясдн, шпионъясдн, диверсантъясдн, рддиналы изменникъясдн. ВКП(б) быдмис и ёнмис быддлдс вражескдй партияяскдд да партия пытшкдсса группаяскдд нуддн пдщадатдм тышын.

„Пролетарскдй партияяс развитиелдн да укреплениелдн туйыс мунд найдс оппортунистьясысь да реформистъяссысь, социал-империалистьясысь да социал-шовинистъ-

ясысь, социал-патриотьясысь да социал-пацифистьясысь чиститом пыр. Партия укрепляйтсё сйон, мый велот асысь оппортунистической элементьясысь“ (Сталин, „Ленинизм вопросьяс“, 11-од изд., стр. 75).

ВКП(б)-лон история велод, мый рабочей классон партия оз вермы выполнитны асысь, кызди аслас класса руководительлысь, рольсё, кутас кё сйё зазнайтчыны, дугдас кё казвны аслас уджысь тырмытотморяссё, кутас кё почивайтны лавряс вылын, модас кё повны асысь ошибкаяс признайтомысь да оз кё кут ас кадё восьсон да честнбя исправляйтны найос. Миян партия непобедимой сы всна, мый сйё оз пов критикаысь да самокритикаысь, оз дзёб асысь ошибкаяссё да тырмытотморяссё, а ас кадё эрдло найос да исправляйт.

Рабочей классон партия оз вермы лоны збыльвыло массовей партияон, оз вермы нуны ас борсясы рабочейяслысь да став уджалысь йозлысь массаяс, оз кё кут век паськодны да ёнмодны массаяскод йитод, оз кё кут кывзысны массаяс голос дорб, абу кё дась не соммын велодны массаясёс, но и велодчыны массаяслысь.

Большевиетской руководстволон выныс да жизненностьыс сыны и состоит, мый партиялон политика воспринимайтчё паськыд массаясон кызди налон собственной политика.

„ВКП(б) историялон краткой курс“ петкодло, мый Ленин да Сталин восьтисны и национальной вопрос решитом выло дзик оти правильной ключ. Найо докажитисны, мый тайо вопросыс являйтчё пролетарской революцияса общой, главный вопрослон подчинённой юкёнон, мый соммын социалистической революция вермо мездыны национальностьясса да колонияясса уджалысь йозос поработитомысь да национальной гнётясь. Ленин да Сталин лосьодисны большевиетской партия збыльвыло интернациональной принципьяс вылын. Сйё отувтис аслас радьясб Россияысь ставплос национальностьясса передовой рабочейясёс да нудис миян

странаса уджалысь йозос общой враг—паризмлы да капитализмлы паныда тыш выло.

ВКП(б)-лон история эм отшотш и буржуазной национализмкод, социал-шовинизмкод тышкасьбмлон история, ставплос националистической группаясёс да течениеясёс разгромитомлон история.

Большевиетской партиялон ленинско-сталинской национальной политика сплотитс миян странаса став народьясёс единой уна национальностьяса социалистической государство, обеспечитс Россияса водзти увтыртотм народьяслон да народностьяслон экономикалысь да культуралысь воблытотм подём, ликвидируйтс налысь нёмовья отсталостьсё. Тайо братской союзын великой русской народ заслужитс общой признание, кызди СССР-са став народьяслон руководящей вын.

Ленинско-сталинской национальной политика олмом нудомон да великой русской народ отсёгон и коми народ лои равноправной СССР-са народьяс семьяын, бырдис асысь экономической да культурной отсталость и тайо братской союзас успешной муно коммунизмб.

Гениальной сталинской труд йиджтысьбма неммиритчйтотм ненавистьон эксплуатация да эксплуататорьяс дорб, уджалысь йозлон став врагьяс дорб, воспитывайт йозос пролетарской интернационализм да народьяс костын дружба сямын, советской патриотизм сямын.

„ВКП(б) историялон краткой курс“—миян партия да советской народ киясын вынйора идейной оружие буржуазной идеология пережитокьяскод тышын, сись буржуазной культура водзын низкокультуронствокд тышын, аполитичностькод, космополитизмкод, национализм петкодчёмьяскд тышын.

Тайо книга являйтчё коммунистической партияса да став мирса уджалысь йоз киясын вынйора идейной оружиеон налон мир да демократия всна тыш нудомын, капитализм бырдом всна да коммунизм победа всна тышын.

## НЕУДАЧНОЙ ДРАМА

Историческэй действительность джуджыда тѳдмалѳм да сійѳс об-разнѳя петкѳдлѳм пырѳ мян сѳветскѳй литератураѳ торъявлытѳм составнѳй юкѳнѳн.

Нинѳм абу омѳлыс сын, мый сѳветскѳй писательяс бергѳдчывлѳны важ олѳмѳ, мед серпасавны мян син водзын сійѳ либѳ мѳд историческѳй кадколаст, событие, деятельясѳс. Сѳветскѳй писательяс бергѳдчывлѳны важѳ оз ѳнѳя олѳмысь пышйѳм вѳсна, а зильѳны осмыслитны исторѳясѳ социалистическѳй действительность позициянь.

Сѳветскѳй писательяс зильѳны вѳсьтыны тайѳ либѳ мѳд историческѳй фактыслысь социальнѳй содержаниесѳ, петкѳдлыны сылысь смыслсѳ мян социалистическѳй пролетариат позиция вывсянь.

Таысь петѳ, мый сѳветскѳй писательяс водзын сулалѳ мог — воспроизведитны историческѳй действительностьсѳ став аслас сложностьнас да противоречивостьнас, восстановитны историческѳй реальностьсѳ некутшѳма искажайттѳг, конкретнѳ-историческѳй обстановкасѳ стѳча петкѳдлѳмѳн да социальнѳ-типическѳй обобщениеяс вѳчѳмѳн.

Тайѳмогы сѳветскѳй писательяслы вермана. Найѳ руководствуйтѳны асланыс творчествоын сѳтшѳм надёжнѳй научнѳй оружьеѳн, кыдзи марксистско-ленинскѳй историческѳй наука, общество развивайтѳчан законъяс йылысь марксизм-ленинизм классикьяслѳн велѳдѳм. Куш талант вѳчны нинѳм оз вермы. Колѳ бура тѳдны важсѳ, колѳны знанияяс, колѳ правильнѳй цельнѳй историческѳй мировоззрение.

Марксистско-ленинскѳй историческѳй наука вылѳ зумыда мыдж-

сѳмѳн, сылысь положениеяссѳ правильнѳя тѳлкуйтѳмѳн да применяйтѳмѳн сѳветскѳй писательяс создайтисны вель уна подлинно историческѳй произведениеяс.

Но сѳк жѳ петавлисны и сѳтшѳм произведениеяс, кодъясын оз тырвыйѳ донъявсы историческѳй правда, кѳнѳ авторьяс кежѳны историческѳй проблемаяс марксистско-ленинскѳй наука духын тѳлкуйтѳмысь да кѳнѳ сы вѳсна паныдаслывлѳны ѳшибкаяс да извращениеяс.

Идеологическѳй вопросьяс кузя тѳдса постановлениеясын партия индѳ помкаяс вылѳ, мыйысь петѳны ѳшибкаясыс, петкѳдлис налысь сущностьсѳ.

Партия сетѳ ылжыдысь-ылжыд отсѳг писательяслы, индѳ налы веськыд туй, кыдзи колѳ разрабатывайтны историческѳй тематика.

ВКП(б) ЦК-лѳн идеологическѳй вопросьяс кузя постановлениеяс бѳрын коми писательяс пока эз на сетны историческѳй темаяс вылѳ тѳдчана произведениеяс. Но коми литератураын эмѳсь историческѳй произведениеяс, кодъясѳс вѳлѳ гижѳма водзджык. Могыс ѳнѳ сулалѳсын, мед видзѳдлыны на вылѳ выль синмѳн, партия ЦК-лысь постановлениеяс тѳдвылын кутѳмѳн.

Найѳс подробнѳя видлалѳм, историческѳй прошлѳйсѳ петкѳдлан ногсѳ выяснитѳм, на пытшкысь ѳшибкаяссѳ (эмѳсь кѳ) эрдѳдѳм отсалас кыдзи писательяслы, сідз жѳ и читательяслы.

Художественно-историческѳй произведениеяс пѳвстысь ѳтиѳн коми литератураын вѳлѳ поэт Н. Фролов-лѳн драма „Пемыд пармаын“ („Шыпича“), кодѳс вѳлѳ пуктѳма и Коми государственнѳй драматическѳй театр сцена вылын 1941 воын. Сѳ-

йѳ характеризуйтѳм да донгьялѳм  
вылѳ ми и сувтлам асланым  
статьян.

Тайѳ произведеніесѳ видлавны  
колѳ ешѳ и сы вѳсна, мый сы вы-  
лѳ эз на вѳв ни ѳти статья ни ре-  
цензия. Критическѳй литератураын  
сы йылысь вѳліны сѳмын общѳй  
кывгьяса ошкана дженъыдик заме-  
чаниеяс. Кѳтъ и жаль, общѳй ош-  
кана казгьтылѳм, пьесасѳ пыдісянъ  
видлавтѳг, эм и тайѳ строкаяссѳ  
гижысьлѳн. А пьесасѳ пыдіа вид-  
лалѳм, ВКП(б) ЦК-лѳн идеологи-  
ческѳй вопросгьяс кузя историче-  
скѳй постановлениеяссянъ петѳмѳн,  
висьталѳ, мый пьесаас эмѳсь ги-  
рысь идейно-художественнѳй тыр-  
мытѳмторгьяс.

\* \* \*

Н. Фроловлѳн драма пыртѳ мия-  
нѳс коми народ исторіялѳн кѳтъ и  
оз ѳна важся, во омѳля исследуй-  
тѳм да изучитѳм зѳв интереснѳй  
кадколастѳ — XVIII нѳмлѳн первой  
джынйѳ. Тема, кодѳс разработай-  
тѳма писатель — коми крестьяналѳн  
кыпѳдчылѳмгьяс — зѳв важнѳй да  
содержательнѳй.

Драма подулас писатель пунктѳ-  
ма историческѳй факт: 1739 воын  
устьсы сольскѳй купеч Иван Суха-  
нов вылѳ крестьяналѳн уськѳдчы-  
лѳм, сйѳс виѳм да сылысь керка-  
сѳ да вина вѳчан заводсѳ сотѳм.

Дженъыдика сетѳмѳн сюжетыс  
пьесалѳн татшѳм.

Гѳль коми крестьянин пи Яраш,  
подать чукѳртысьѳс виѳм бѳрын,  
пышйѳ гортсыс да пырѳ разбой-  
ник Шыпича рѳзбой чукѳрѳ. Раз-  
бойникгьяс мунѳны лунвылѳ да сѳ-  
нѳ олѳны йѳзѳс грабитѳм помысь.  
Драма буретш заводитчѳ кутшѳм-  
кѳ Лун Му ханса йѳзкѳд тыш пет-  
кѳдлан серпасѳн.

Уна грабитѳм эмбурѳн да зар-  
ниѳн Шыпича пышйѳ ѳртгьясыскѳд.  
Сйѳ пышйѳдѳ тшѳтш Ярашлысь  
радейтана Шондѳ-нывсѳ. Коми пар-  
маѳ воѳм бѳрын Шыпича зѳв озыра  
овмѳдчѳ, востѳ вина вѳчан за-  
вод Човйын, стрѳбитѳ Устьсы-  
сольскын ыджыд каменнѳй керка.

Шыпича пѳльзуйтчѳ уважениеѳн да  
почѳтѳн царскѳй власть водзын.

Сѳк костѳ Яраш, рѳзбой чукѳр-  
ысь кольѳм ѳртгьясыскѳд, воѳ бѳр  
коми муѳ. Тани найѳ кыпѳдѳны  
крестьянаѳс Шыпичакѳд тыш вылѳ,  
кодѳ аслас немжалитѳтѳм эксплоата-  
циянас да дзескѳдѳмнас петкѳдѳ  
крестьянаѳс терпениеысь, юрнуѳдѳ-  
ны наѳн да сотѳны Шыпичалысь  
керкасѳ и асьсѳ виѳны.

Тыш дырйи Шыпичалѳн матыса  
отсасысьсыс Васька Йѳрш виѳ Яра-  
шѳс. Сы местаѳ сувтѳ Ярашлѳн пѳд-  
ругаыс — Шондѳ-ныв, кодѳ ызйѳдѳ  
крестьянаѳс мунны Човйѳ да сот-  
ны сѳтысь Шыпичалысь стрѳйба-  
яссѳ.

Эй, пестам водзѳ ѳзтѳм би!  
Кѳтъ ѳтгьыд ыджыдалам ми!  
Меѳ тѳдѳ былѳн, — Парма ловгья!  
Эй!.. Ловгья Парма! Парма ловгья!

Татшѳм кывгьясѳн помасьѳ драма.

Кыдзи ми аддзам, писатель зѳ-  
льѳ рисуйтны аслас драмаын клас-  
сѳвѳй тышлысь картина. Кутшѳм  
материалѳн пѳльзуйтчис писатель?  
Медводз сйѳ мыджсыылс Елисей  
Сухановлѳн челобитнѳй вылѳ, кы-  
дзи историческѳй документ вылѳ,  
кодѳ свидетелгьтуйтѳ XVIII нѳм  
заводитчигѳн крестьяна кыпѳдчы-  
лѳмгьяс йылысь, кыдзи збыльвылѳ  
вѳвлѳм факт йылысь.

Челобитнѳйысь кындзи, матери-  
алѳн драма сюжетлы лѳи челобит-  
нѳй днѳ приписка, кодѳс вѳчѳма  
тѳдтѳм мортѳн. Тайѳ припискаас  
переплетайтсѳѳны достовернѳй ис-  
торическѳй факткѳд мойдлѳн уна  
элементгьяс. Сы вѳсна, мый тайѳ  
припискаыс зѳв важнѳй пьесасѳ  
гѳгѳрвоѳмын, вайѳдам сйѳс. Вот  
мый гижѳма сѳнѳ:

...кои Суханов Иван и Петр Афанасьевы  
сыновья. А по бойкости своей Иван и наз-  
ван был от людей Шыпича, которое проз-  
вище имел до смерти своей: также и смерт-  
ное убийство получил от упрямства своего  
от своих же прежних приятелей, у коих  
даже и атаманом главным был. Когда по-  
славши его отец в Сибирь для наживы хо-  
рошей, а не к разбойничей, по бойкости  
своей он поступил в разбой, где его и за-  
делали атаманом, где ему было нажиточно.  
А по нажитке и захотелось ему отдалиться  
от оной шайки, то он по разделу от них и  
вошел к начальству с объявлением на то-

варищей своих, кои все были пойманы и засажены в острог, отколь они и писали ему в Устьсысольск и присли от него пятьсот рублей денег, но, не получивши от него на оное никакого ответа, пишут они также и второе письмо к нему, но он также опять и то письмо пропустил втуне, и пишут они ему и третье письмо даже с угрозами, что есть ли денег не вышлет нам, то добра не дожидайся, даже и жив на свете не будешь, но он опять же и на то письмо им ничего не ответил. А хотел хитростью своей избежать от них, в коих однако сомнение имел, к чему даже прискал себе главного колдуна, с коим и приколдовал все свое имущество и человечество со всем и строением, и службами, чтобы человек невидим был, и никакая пуля и орудие его повредить не могло. А строение чтобы и огнем не жгло, чего и точно, что все волшебство ко всему вполне у их действовало, но только как в недогадь остался у них один венник половой незаговорен, по приходе разбойников не мало они старались закогою дому и служеб, но никак не могут зажечь, пока не коснулись к оному веннику, до того никакого огня они видеть нигде не могли. А коснувшись к нему, и везде все загорело. Также и человека копием тычут совершенно как в железо или камень, ничего его никакое орудие не забирает; тут же в толпе своей находится и Шипица, но невидим разбойникам, коего даже прилично еще ищут, но невидимым мимо их он прошел во избежание оного страха; наипаче того его ужаснило, как разбойники стали убивать набат бьющих людей с колокольни, и дошедши он со страху оного называемой заучевский ручей, где и пало ему на ум, что мать его убьют, и воротился он за нею; тогда уже волшебный заговор его не действовал и виден сделался, где и стали его бить и копием колоть, но и тут не забирает, пока не уложили его на... проткнули копием; потому как по тому месту тоже, как и веннику, особенного заговору не было, от того и убитен сделался, и все волшебное действие с того нарушилось\*.

Тайб гижодысь тыдалб, мый припискалбн авторыс Шыпича йлысь важ мойдкыв йитбма збыльвылб вбвлбм событиекбд, купеч Суханов вылб кблдун Шыпичалысь чертаясб вуджбдбмбн. Тайб припискаыс водіс подулб буржуазной националистясбн литературной обработайтбм мойдкывьяслы, коні сіджб Шыпичакбд. Дерт, Н. Фролов ассыс пьеса гижтбдз тбдмасис кызвын тайб литературной вариантяснас.

Мый характерно став тайб „литературной“ обработайтбм мойдьясыслы, а сіджб припискаыслы?

Нады характерно медся ёнасб стремление, сти-кб, поэтизируютны Сухановлысь образ, мбд-кб, лэдзны крестьянской движениёс прбстой разбойник чукбрлбн грабитбм мбгысь уськбдчылбмбдз, и, коймбд-кб, сетны купеч Сухановлы народной преданияса герой Шыпичалысь чертаяс.

Татшбм стремлениеыслбн цельыс ясной. Авторьясыс зильбны петкбдлыны, мый коми муын эз мун классовой тыш, эз вбв озырьясбн, купечьясбн, феодальясбн крестьянабс эксплуатируютбм, а исторической фактсб, кодбс некытбб он дзбб, найб кбйыкыслы петкбдлыны кыз разбойникьяслысь наскок. Сы мбгысь жб, медым лэптыны купеч Сухановлысь образ, националистьяс зильлісны используйтны Шыпича йлысь важ народной мойдкыв, устной народной творчество произвєдениелбн авторитет вылб мыджсбмбн.

Националистьяс тайб зильбмнаныс сэтшбма нокисны бта-мбдныскбд исторической фактсб да мойдкывсб, сідзикбн кбртавлісны Шыпичалысь образсб Сухановкбд, мый бні, позьб шуны, эз ло мойдкывйыс сэтшбмбн, кутшбмбн сійб ветліс народын, тбдны позьтбмбдз сійбс исказитісны, кызди исказитісны и самбй исторической событиёсб. Ассыныс грязной цельяс преследуйтбмбн националистьяс эз лыддысьны некутшбм фактыскбд, эз лыддысьны историкбд, эз пыдди пуктывлыны документьяс.

А бд ещб академик Лепехин 1773 воын на, кор сійб воліс Устьсысольскб, сетліс зэв выразительной характеристика Сухановьяслы.

Сійб гижліс:

„Да и поистине село сие (Устьсысольск.— А. В.) у всех зырян в особливом почтении. Оно построено было в трех верстах от устья реки Сысолы. Дома в нем отменнее перед другими селами и построены две каменные изрядные церкви—одна во имя Живоначальной Троицы, а другая Покрова Пресвятыя Богородицы. Не храмы сии вперяли у зырян почтение к сей селитьбе, но живущие в нем болячи Сухановы прозываемые, которые и сами произошли от зырянского племени Проворотво их в торговле обогатило их и сделало зырянскими

князьками. Каждый зырянин их как бы природного крестьянина представляет и все его стяжание почти надлежит Сухановым.

Они их задатчивают на хлеб и на звериные промыслы и после обирают все их житье-бытье богатством. Если где увидишь лучшие нивы в ближайших селениях к Усть-Сыsole и спросишь, кому они принадлежат,—отвечают Сухановым; да и бывшей на Печоре зырянской промысел в добычии точильного камня ныне надлежит Сухановым\*.

Тадзи гижё Лепехин, и мян некутшом основании ас абу сылы не веритны.

И вот тайё коми „князёк“ Сухановс, коми купеч-феодалс, коді закабалитіс ас гөгёрса коми крестьянас, националистяс пёсь петтёдзныс, народнэй мойдкыв улö поддельвайтчёмон, вöлі кыпöдöны, лэптöны.

Писатель водзын, коді босьтчис петкөдлыны XVIII нэм заводитчигон коми муын классөвэй тышлысь картина, сулаліс мог—петкөдлыны реалнэй историческэй событиесö, петкөдлыны народнэй вынсö, шыбитны Суханов образ вылысь положительнэй геройлысь ореолсö—и ставсö тайёс вöчны правдивэй конкретно-историческэй обстановка фон вылын.

Кутшом жö мог пуктыліс ас водзас писатель Н. Фролов „Пемыд пармаын“ пьеса гижны босьтчигон?

Сы йылысь, кутшом мог пуктылöма ас водзас Н. Фролов, сетам кыв аслыс авторыслы. Вот мый висьталö ачыс писатель драмалы гижом „Кывводзын“.

Был мойдысь мойдö аслыс ногөн,  
Кыз сылы мөвпавсьö медбур,  
Көть мый, а лыддö ыджыд могөн  
Ас содтöд сюйны,— со пö юр  
И менам уджалö тшöгши сюся,  
Тадз юкмöс дорын кывлөмгөр  
(Дерт, көнкö сёрни вöлі гуся)  
Пыр ыдждö юрысь содтөмсор.

.....  
Сідз кывлі Шыпичаёс мойдөм  
Ме уна вомысь унаог,  
Да вештам ылö йöзлысь пойгөм,  
Мед сөрö, кодлы абу шог.  
Дерт, мойд, мый висьтала ме тані,  
Эг мукöд мойлкыв серти вöч.  
Ме сідзи мойдөм ассым пані,  
Кыз, чайта, мойдліс пöчлы пöч.  
Мед мукöд Шыпичаёс доряс,  
Да шогла көрас ассыс бан.  
Ог на моз кысът ме синва шоряс,—

Кось пана Шыпичакöд тан.  
И ошкаторйöн менам Яраш,  
Вой парма йöзлөн повтöм пи,  
Мед нойгны нартитысьсöс, ки  
Немповтöг лэптис, кызди яр ош.  
Збөй йöзлысь вөвөм мойдысь кылі  
Да найёс ошки, найёс сылі.

Тайё отрывокысь тыдалö, мый писатель ас водзас пуктöма мөгсетны Шыпича йылысь мойд сылөн первоначалнэй свежестын да мичлунын, шыбитны сы вылысь мойдсö искажайтана став ковтөм содтөдяс, кодъясöс сюйлісны асланыс интересьясын коми буржуазнэй националистяс. Писатель пуктис ас водзас мог воссоздайтны мойдлысь збыль народнэй идейнэй содержаниясö, сывны сійёс сідзи, кызди важөн, нэмтяс сайын сывліс народ, донъявны Шыпичаёс сідзи, кызди сійёс донъявліс народ. Нинөм ог шуй. Устнэй поэтическэй творчестволысь произведениеяс националистясөн искажайтöмысь мездөм—сійёс тоже колана мог. Но эзэськө вөв ыджыд доныс пьесалөн, сійё кө представляйтис аснас сөмын важся мойдсö восстановитан попытка. Сійёс гөгөрвоö и ачыс авторыс. Могыс сылөн ыджыдджык и сложнөйджык—сійё көсйö сетны классөвэй тышлысь серпас, но сійё сөмын та йылысь оз гиж, лыддөмөн, мый сійё и сідз гөгөрвоана. А мыйла сійё лыддө сідз гөгөрвоанабн? Сы вöсна, мый сійё мунö припискасян, көні отлаавсьö купеч Суханов Шыпичакöд, да литературнэй вариантъясян, кодяс тоже мунны припискасян. Писатель оз пидди пукты, мый и припискаыс и литературнэй вариантъясыс эм сөмын Шыпича йылысь важ мойдкыв дінö историческэй событие мырдөн көрталөм. Но кутшом отношение мойд дінас имеитö конкретнэй крестьянскэй кыпөдчылöмыс? Авторыс тані явö сорлаліс кык мог. Оти делö, мойдсö бөрья наслоениясысь, вежнөдлөмъясысь весалөм. Но мөд делö, историческэй событиелысь, збыльвылө вөвлөмторлысь картина петкөдлөм, сылы правильнэй толкование да оценка сетөм. Сійё некутшом отношение оз имеит Шыпича йылысь важся мойд дінö.

Сійо имеитō героийōн реальныйй йōз-ōс, медводз увтыртōм крестьянаōс да купеч Сухановōс, а оз кōлдунōс.

Но писатель век жō решитис вины отпырийō кык кōчōс: и важся народной мойд реставрируйтны и XVIII нэмын коми муын мунысь классōвōй тышлысь картина сетны реальныйй историческōй событие подув вылын.

Шуам веськыда, мый писатель босьтис ас вылас зэв сьōкыд мог. Колō вōлі виччысьны, медым реальныййтор, джуджыд социальныййвление, сказочнойй мотивъяс сюийōмōн, эз вошты ассыс правдивостьōс, реальностьōс.

Кутшōма жō удайтчис писательлы путкыльтны националистъясōн лōсьбōм легендаяс Шыпича йылысь да кутшōма удайтчис петкōдлыны сийō нэмся реальныйй действительностьōс, петкōдлыны классōвōй тыш да сетны Сухановлысь да „разбойникъяслысь“ подлиннойй чужōмнысь? Дерт, литературнойй произведениеын, кōнi гижсьō достовернойй историческōй событие йылысь, реалистическōй да сказочнойй элементъяс зэв кужōмōн отлаалōм вермас сетны известнойй выгодаяс авторыслы. Писательлы восьбōны ыджыд-джык возможностьяс сюжетōс интересноййджыка развѣртывайтны, вōчны произведениеōс занимательноййджыкōн.

Но сэк жō тайō туй вылō сывтōмōн писательōс кыйōдōны опасностьяс уськōдны историческōй фактыслысь тōдчанлунōс да джудж-дасō, сайōдны сийōс ортсыса занимательностьōн, вуджōдны упорōс основноййсянь второстепенноййторъяс вылō и тайōн ставнас, медбōрын, вайōдны историческōй событиесō невернойй тōлкуйтōмō, неправильнойй петкōдлōмō. Колō ыджыд художественнойй чутьѐ, конкретно-историческōй кадколаст бура тōдōм да общественнойй развитие законъяс йылысь марксистско-ленинскōй учение стōча тōдōм, медым не вōчны ошбикаяс кōть кутшōм историческōй кадколаст художественнойй произведениеын петкōдлiгōн.

Кōть жаль, но ми аддзам, мый

и Н. Фроловōн „Шыпича“ драмын эз артмы реальныйй да сказочнойй элементъяс йитōм, мый автор эз куж, либō эз вермы сохранилны колана пропорция реалистическōй да сказочнойй элементъяс костын, эз куж, либō эз вермы подчинитны сказочнойй элементъясō историческōй фактыслысь классōвōй смыслōс пыдiа восьтан цельлы. Буретш тайō вайōдiс писательōс олōмлысь фактсō лōжнōя осветитōмō. Позьō, пōжалуй, шуны, мый писатель веська-лис сказочнойй мотивъяс да элементъяс пленō да мунiс найō домповод йылын.

Онi видзōдлам матысяньджык, мыйын тайō тыдалō драмаын да мыйысь тайō петō.

\* \* \*

Н. А. Фролов аслас драма сюжет подулас пунктiс реальныйй событие, кодi вōли коми муын XVIII нэм шōрын, а именнō 1739 воын. Кыдз ми-янылы тōдса нин, тайō воын Суханов купечлы паныд кыпōдчисны крестьяна, кодъяс дзикōдз нин матōвоисны сълōн эксплуатациясь, притеснениеясысь, грабитōмысь. Тайō эз вōв грабитōм могось разбойникъяслōн набег, а социальныйй движение. Тайō вōли угнетēннойяслōн угнетательлы паныд восьса восстание, мōдногōн кō шуны, классōвōй тышлōн медвылыс формаыс.

Колō вōли эськō сōмын приветсвуйтны писательōс, кодi босьтис ас вылас мог—ōти ярьюгыд пример вылын вōсьтыштны занавес пельōс сийō ъс классōвōй тыш вылысь, кодi мунiс коми крайын кыксѐ во сайын на.

Самōй бур намерениеясōн руководствуйтчōмōн писатель достовернойй историческōй фактсō йитiс устнойй народнойй творчестволōн произведениекōд, Шыпича йылысь уна варианта легендакōд. Сийō кōйсiс, дерт, озырмōлны да расцветитны голōй историческōй фактсō фольклорнойй образъясōн, мотивъясōн, краскаясōн, вōчны драмасō яркōй-джыкōн да эмоциональноййджыкōн.

Ми тōдам нин, кутшōм сомнительноййōс вōлiны основаниеяс ав-

торлөн XVIII нэмсэ крестьянскöй движение йитны Шыпича йылысь легендакөд. Но автор век жö приписка вылас (и сідз шусяна литературнöй вариантгяс вылө) некритическöй мыджсьёмөн тшöгш öтлаалис öти лицоын купеч Иван Сухановöс и легендаса мифическöй Шыпичаöс.

Тайö отожествляйтöмыс кыскис ас бöрсяс Сухановлы Шыпичалысь характернöй качествас да поступокгяс сетöм. Öти-кö, Сухановлөн лои көлдунлөн вын, мөд-кö, сылы биографияс лои сүйöма разбойникалан период. Мый бурсö да омöльсö сетис сы произведениеисылы Сухановöс көлдунö пöртöм, ми адзам улынджык. Онi ми видзöдлам, мый ковтöмторсö пыртис драмаö Сухановöс вöвлöм разбойникö вöчöм. А ковтöмторйис лои пыртöма эз этша.

Идейно-художественнöй содержание боксянь произведениеис, Сухановöс разбойникөн вöчöм вöсна, уна воштö. Медводз колö индыны сы вылө, мый Сухановлөн, кызд купеч-феодаллөн, оз чёткöя мыччыссы классöвöй чужöмыс да социальнöй происхождениеис. Упорыс вöчсьö оз социально-классöвöй отношениеис вылө, а мыйкö мында случайнöй, нетипичнöй моментгяс вылө. Öд мый вылын стрöбитсьылысны Сухановгяслөн озырлуныс да властыс? Гöль йöзöс, уджалысь йöзöс беспощаднöя, немжалиттöг эксплуатируйтöм вылын. Дерт, ми ог шуöй, мый эз вöвны купечгяс, кодгяс первойсö озырмисны вöсьсөн, оружиеөн грабитöм помысь. Дерт, сэтшöмгясыс вöлины. Но ми петам сысы и лыддысям медводз сьөн, мый типичнöй общественнöй олöмын. А типичнöйис вöли, сёрнитны кö купеч-феодалгяс йылысь, — уджалысь йöз сьыли вылын олöм помысь озырмöм.

Тайö типичнöйсö, характернöйсö и колö вöли петкөдлыны Н. Фроловлы аслас произведениеас. Но буретш тайöс писательлөн лои сетöма драмаас дзик тырмытöма.

Кызди эксплуататор, уджалысь крестьянабс угнетайтысь, Шыпича

тыдовтчö мянлы сöмын öти (4-öд) картинаын дай сийö ёнджыка вись-талöмөн, а оз петкөдлөмөн (Шыпича пируйтiгөн). Миян син водзын сийö сувтö кызди озыр купеч-феодал. Но кыгысь сийö босьтис озырлунсö, кызди сийö кайис феодальнöй обществоса поскöд вылыс тшупöдö? Тайö вопрос вылө öтвет колö вöли сетны феодальнöй строй пытшкын мунысь общественно-историческöй процесскөд лöсьлөмөн, мөд-ногөн кö, купечгяслысь да помещикгяслысь кыптан туйсö петкөдлөмөн. Тайö туйсö конкретнöй образгяс вылын петкөдлөмыс вöли эськö научно-историческi вернöйөн. Но буретш тайö важнöй вопросас Н. Фролов сконгясис.

Сийö кежис кокниджык, сьöдз лöсьлөм туй вылө Шыпичаöс разбойникö пöртöмөн да разбойничайтöм помысь озырлунсö лöсьлөмөн петкөдлөмөн. Тадзисö вöчöмнас оз ясны петкөдчы Шыпичалөн, кызди феодаллөн, классöвöй природагяс. Читатель воспринимайтö эксплуататорлысь образсö кызди случайнöйис, а не закономернöйис.

И збылысь, ми вермам думайтны, мый сийö вермис и не лоны озырөн, öд эз быд разбойник волы сэтшöм положениеöдз, кызди Суханов. Мöдарö, унджыкыс на пиысь помавлісны олöмсö либö тышын, либö найöс кутавлісны да казниталисны властыс. Солтам ещö, мый разбойникавны мунлісны эз бур да гажа олöмысь.

Öти намөк сы вылө, мый Шыпича вöли купеч пин, нинöм оз сет читательлы, ещö ёна дзугö сийс. А öд казгышны кö сы йылысь, мый Шыпичакөд орччөн разбойникаліс Яраш, колi бöрыннас сувтис нартитысьяслы паныд, случайность элементгясыс Шыпича кыптöмын сэтшöм ёна содöны, мый Шыпича образлөн убедительностьыс, кызди купеч эксплуататорлөн, ещö нин ёна чинö.

Ставыс тайö вайöдö сэтчö, мый XVIII нэмын классöвöй тыш коми крайын петкөдлан произведение оз достигаит ассыс цельсö. Угнетательяслы паныд ёсь классöвöй тыш,

народной движение эз ло петкөд-  
лөма ярьюгыда, чёткөя. Сийө кольö  
вуджорын, сайөдсө Шыпича—раз-  
бойник, көлдун, купеч—образн да,  
кызди ми аддам бөрүнджык, раз-  
бойникъяс костын взаимоотноше-  
ниеясон. Социальной драма тазик-  
көн пөрө разбойничөй авантурной  
элементъяса драмаб. Исторической  
фактөн вольноя обращайтесь жес-  
токкөя отомститис авторлы.

Артмө, мый сказочной элементъяс  
реалистической элементъяскөд та-  
тшөм ногөн йитөм, „литературной  
вариантъяс“ бөрся слепөя мунөм,  
көйсис ли эз ли авторис, вайөдисни  
сийөс реальной исторической об-  
становкасө сэтшөм ногөн петкөд-  
лөмө, кутшөмөн сийөс зильлисны  
петкөдлыны националистъяс, мөд-  
ногөн кө, коми крайын классөвөй  
тыш катушуйтөмө, купечьяс, фео-  
далъяс озырлунлысь социально-по-  
литической подувсө да источникъ-  
яссө неверноя петкөдлөмө.

\* \* \*

Пьесалөн вылын индөм тырмы-  
төмторйис торъя нин ёна шыбитчө  
синмө Ярашлысь, главной положи-  
тельной геройлысь, да сийө ёргъя-  
сылысь образъяс видлагилөн да  
песаын налысь рольсө доңызлигөн.  
Ярашлысь котыр петкөдлөгөн пье-  
саын упрямөя да назойливөя шы-  
лө өти мотив — разбойничөй мотив.  
И тайө мотивсө оз вермыны лө-  
ньөдны ни көнсюрө гора кывъяс  
Яраш котырлөн налөн освободи-  
тельной миссия йылысь, ни оз спа-  
сайт пьеса помын Шыпичакөд на-  
лөн тыш.

Но писателы вөли сьөкыд мын-  
төдчыны тайө мотивсыс сы вөсна,  
мый Ярашөс да сылысь котырсө  
тшөктө вөли разбойникъясон вөчны  
песаыслөн сюжетис да компози-  
цияис. Эз вөв беда, найө кө вөли-  
ны идейной „разбойникъясон“—  
йөзөн, кодъяс свобода кодсьөны  
да кодъяс ассыныс оружиесө весь-  
көдөны озыръяслы, угнетательяслы  
паныд. Но өд Яраш котыр дас во-  
ысь дыр Шыпичакөд разбойничай-  
тө оз кутшөмкө возвышенной да  
благородной идеяяс вөсна, а эмбур,

зарни грабитөм могысь. И көтө ав-  
тор первой картинаас жө зильö  
петкөдлыны налысь вежсьөмсө, чи-  
татель оз верит. Зев нин налөн  
„преображениеис“ лөб неоправдан-  
но өдийө, друг. Читатель мөвпалө,  
мый уна вояс чөж грабөжөн да  
виалөмөн олысь разбойникъяс,  
уголовной преступникъяс, колъяс-  
лы пыдө нин йиджтысьөмабсь  
вирьяныс разбойничайтан „убеж-  
дениеясыс“, өдвакө вермисны эськө  
сэтшөм өдийө лоны идейной про-  
тивникъясон озыръяслы, йидж-  
тысьны народөс освободитан иде-  
альясон да зыйны көсийөмөн—кы-  
пөдны уджалысь крестьянабс нар-  
титысьяслы паныд тыш вылө. И  
збылысь өд, читатель некысь оз  
казяв, мый Яраш котыр олөма ку-  
тшөмкө мөдпөлөс идеяяс олөмө  
пөртөм вөсна Шыпичалөн „идеяяс“  
серти.

Оз прөста найө, кор казяласны  
грабитөм зарнинас Шыпича пыш-  
йөм йылысь, горзыны сөмын мсти-  
төм йылысь:

Ми босьтам водзөс, водзөс, водзөс!

Весиг найө вожак Ярашлөн пе-  
төны кывъяс, кодъяс серти тыда-  
лө, мый сийө лөгөн тыр Шыпича  
вылө деньга пышйөдөмысь:

Көтө дырөн, Шыпича бөр сюрө,  
Да мыжсө вештас сийө юрөн.

Да и мыйысь эськө налы и колө  
вөли видны да проклинайтны Шы-  
пичаөс, не кө сыөн, өгнасон, день-  
га да эмбур нуөмысь, кодөс гра-  
битисны ставөн разбойникъяс. Налы  
эз ков ачус Шыпичаыс, а зарныс,  
кодөс сийө пышйөдис.

Вот мый вөсна читатель оз ве-  
рит разбойникъяслөн сийө чудесной,  
мгновенной юр югдөмыслы, кодө  
лөб пырысь-пыр жө вылынджык  
вайөдөм стихъяс бөрын. Кызди за-  
коренелөй разбойникъяс, Ярашөн  
кымынкө кыв шуөм бөрын, вермас-  
ны дружноя сьөлөмсянь горөдны:

Шань, тырмас кодъяюрөн пыр шөйтны,  
Тадз позьө вина пытшөкө вөйны,

сийө кольö автор сөвесьть вылын,  
дөрт. Но мый разбойникъяс ви-

дэбдласьяслөн, поведениелөн да дей-  
ствиеняслөн 180° вылө друг бергд-  
чөмыс оз кыпдө произведениелысь  
идейно-художественной качество-  
яссө — сийө факт, кодөс некод оз  
вермы опровергайтны.

И дзик нин юмористическөя зву-  
читöны кодьюра разбойникьяслөн  
кывьясыс:

Ми мёдам лэбаввы му кузя!  
Ми мёдам пальёдавыны узьём!

Од сийө жө Ярашыс минутаөн  
воздзык найөс видө юбмысь:

Көн синиыд? Тыргіс вина ру?  
Вай гудыр синьяс валань чөвтө.

И вот рёзбойён, йөз грабитөмөн  
олись „гудыр синьяса“ кодьюра  
разбойникьяс автор перө улын ад-  
дзывлытөм кокныдлунөн пөрөны  
гөль йөз дор, свобода вөсна тышка-  
сьыясөн!

Вермас-ө читатель эскыны талы?  
Оз, оз вермы. Тадзи олөмын оз  
овлы, тайө абу жизненнө, а сідзкө  
и антихудожественнө.

Разбойникьяслөн некутшөм мо-  
тивировкатөм перерождениеө эскы-  
төмыс солө ешө и сы вөсна, мый  
налөн сьылөм да сёрни мотивьяс  
уналаын нинөмөн оз торьявны  
обыкновенной разбойничöй мотивья-  
сысь. Индам көть песня вылө, ко-  
дөн воссьө мөд картина. Песня,  
кодөс сьылө Ярашлөн котыр, колө  
видлавыны кызди найө уджлысь да  
олөмлысь программа да могьяс  
петкөдлан песня.

Тайө песняыс сэтшөм характер-  
ной, мый вайөдам сэтысь ыджыд  
отрывок:

Збой йөз оз лыддысьны уджөн.  
Венсьөм налы — сөмын теш.  
Налы мустөм лөня олөм,  
Сотчө сьөлөманыс би.  
Оз ков зарни, венсьөм колө,  
Найө быдөн — косьялн пи.  
Налөн эмбур — повтөм сьөлөм,  
Вөсни, лэчталөм пурт дор.  
Коді оз төл налысь сьылөм,  
Сьылөм долыд, абу нор?  
Паныд сувтысь пөдө йирын,  
Польсь кось дырии оз сюр.  
Овлө, вина пыдди вирөн  
Кодзө повтөм йөзлөн юр.  
Повтөм сьөлөмалөн олөм

Медся долыд, медся бур.  
Оз ков зарни, венсьөм колө,  
Косьян ютөг кодзө юр.

Мыйөн нө тайө абу классической  
разбойничöй песня? Эм өмөй тани  
кутшөмкө социальной содержание,  
политической направлөнность, идей-  
но-классовой ёсылун? Нинөм абу  
сэтшөмыс.

Оз отсавны, оз кыпөдны разбой-  
никьяслысь образьяссө и кывьяс:  
„оз ков зарни“, найө кажитчөны  
случайнойөн. Песня серти, сьылысь-  
ясыс кутшөмкө отчаянной, лихөй  
йөз, пөшти садистьяс, кодьяс ад-  
дзөны наслаждение вир кисьтөмын,  
кодьяслөн вирысь кодзө винаысь  
моз юр.

Автор зильө бырөдны (да мыйкө  
мында сылы и удайтчө) разбой-  
никьяслысь зарни динө горшлунсө,  
но разбойничöй наклонностьясысь  
найөс сідз оз и вермы мынтөдны.

Та вөсна пьесаыс дзоньнас при-  
обретайтө аслысьяма разбойничöй  
налөт. Читатель некутшөма оз вер-  
мы мынтөдчыны впечатлениеысь,  
мый пьесаын дейвуйтөны разбой-  
никьяс, көть найө көнсюрө и дек-  
ларативнөя висьталөны гөль йөз дор  
сулалөм йылысь.

Тайө впечатлениеыс ёнмө ешө и  
сийөн, мый писатель эз куж сюжет-  
нөя оправдайтны Яраш котырлысь  
коми муө воёмсө. Зобылысь, мый-  
ла найө воёны коми муө? Пьеса-  
ыслөн став содержаниеыс вайөдө  
сөмын өти выводө: Яраш котырөс  
вайөдө меств чувство. Первойя кар-  
тинаын на разбойникьяс грөзитөны  
Шыпича пышйөм бөрын:

Пон чукөр. Пышйид. Суам! Корсям!  
Тадз юртө ассыныд ті ворссяд.  
Көть вермид пышйыны ті татысь,  
Ми аддзам тьянос, көть адысь!

Читатель гөгөрвоө, мый найө лө-  
гөсь Шыпича вылө сийө пышйөм-  
ысь. Но, дерт, оз ачыс Шыпичаыс  
налы ков, а эмбурыс, кодөс сийө  
нуис.

Тайө выводыс читательлөн ук-  
репляйтчө окончателенө мөд кар-  
тинаын, кор ми аддзам Яраш коты-  
рөс коми муысь нин.

Ми воам регыл нин сы ордө,  
Бөр бырө сьлөн озырлун.

Ми шуам,—тшапмин тай, важ ёртбй,  
А мян тэ со эн на вуи.  
Ми дыр нин корсим, ёни сюрин,  
Дерт, тóдан мянбс тэ, „ёрт“,—  
Тэ ассыд мыжтё вештан юрбн,  
Тэ юрбн вештан, коньёр морт,

ссылóны найб. Тайб отрывокыс зэв  
ясбда висьталб, мый найб локтбны  
сылы мститны. Кутшбм мыж йы-  
лысь муно тани сёрниыс? Дерт, зар-  
ни пышббдбм йылысь. Найб кбсьб-  
ны расправитчыны асланыс важ ёр-  
тыскбд, мыйла сйбб не по-товари-  
щески вбчис—эз юксыс честбня бт-  
лаын грабитбм эмбурнас, мбднобн  
кб, нарушитбс разбойничбй „этика“.  
И кбть авторыс спохватитчб да бд-  
йбджык тшбктб Ярашбс шуны:

И парма пурбмьсь тшбтш инмас,  
Оз котыр ас вбсна куш лок,

сйбб оз бурмбд положениесб, а,  
мбдарб, ёнджыка тбдчббб, мый  
котырбс вайис татчб бббда да мще-  
ние чувство, а некутшбм не благо-  
роднбй да возвышеннбй идеяяс  
народбс мездбм кузя.

Медббрын, татысь тыдовтчб пь-  
салбн бти зэв ыджыд идейнбй бшиб-  
ка, а именнб: крестьянабс асланыс  
угнетательны паныд кыпбббны да  
набн руководитбны деклассирован-  
нбй элементьяс, кодьяс преследуй-  
тбны ассыныс посни, личнбй цель-  
яс. Крестьянскбй восстание лэдз-  
чысьб разбойничбй усыкбдчылбм  
степенббдз. Классбвбй содержа-  
ниес да социальнбй тбдчанлуныс  
сылбн бырб, вошб, сы вбсна мый  
уголовнбй элементьяс сетбны тон-  
сб кыпббдчбмыслы. А бд буретш  
татчб и вблб синбны националистья-  
яс, Шыпича йылысь народнбй ле-  
генда „литературнбй“ обработывай-  
тибн. Тайб ещб нин ёна вбчб  
Н. Фроловлысь пьесасб „разбойни-  
чбйбн“.

Тадзикбн материал тырмымбн  
критикатбг босьтбм жестокбя отом-  
ститбс авторлы.

\* \* \*

Онб сувтлам подробнбйджыка дра-  
ма геройяс вылб. Пьесаын сувтбд-  
сьбны паныд кык лагерь, кык мир:  
озырьяслбн да гбльяслбн, эксплоа-

таторьяслбн да угнетённбйяслбн.  
Первоьяяссбб олицетворяйтб Шыпи-  
ча, ббрьяяссбб—Яраш. Шуам сразу  
жб, мый тайб образьясын, бткымын  
удачнбй чертаяс вылб видббдтбг,  
найб дзоньнас абу артбмабсь. Та-  
йб неудачасыс оз пет Фроловлбн  
поэтической сямлун тырмытбмысь.  
Неудачасбб определитбс пьесалбн об-  
щбй идейно-художественнбй поро-  
кыс, код йылысь ми висьталбм вы-  
лынджык да кодб слабмбдбс классб-  
вбй выньяс петкбдлбм.

Пьеса заводитчбмсянь помббдзыс  
Шыпича образын мыччбббдбма сбмын  
бти характернбй черта—хищничест-  
во, денъга нажббвитан страсть.  
Правда, колб шуны, мый тайб  
страстьсбб автор кужис мыччббдны  
Шыпича образын.

Озырмбм—вот кутшбм сылбн бти  
единственнбй цель. Та могысь сйбб  
оз брезгуит нинббн. Сйбб тббб,  
мый обществоын зарни—ставыс.

Н. Фролов вкладывайтб Шыпича  
вомбб уна исключителнбй вырази-  
тельнбй дифирамбьяс зарнили,  
кодьяс вбсьтбны Шыпичалысь  
пытшкбссбб:

Зарни водзын—ставыс ныж.  
Зарни паськбм пурт оз бытшкы,  
Зарни куб оз пыр гыж.  
Позьб дзебны зарни пытшкб  
Мед кбть кутшбм ыджыд мыж.  
Зарни водзын—шовдб сбм.  
Зарни вонйб позьб тббны  
Судлысь медся югыд син.  
Зарни вылб позьб ньббны  
Кутшбм колб царскбй чин.

И оправданнбй увереннбсьбм  
Шыпича шуб:

... Парма шбрын  
Ме бни лоба царысь-царь.

Разбойникалбгбн на вбсьб Шы-  
пича-феодалбн сыбблбмтбм да сб-  
вестьтбм пытшкбсыс. Сэтшбмбн жб,  
даже мисьтбмджыкбн, сйбб петкбд-  
сьб мирнбй олбмын. Нинбм сы нату-  
раын эз вежсы, вежсисны сбмын  
йбббс грабитан методьясыс: вбсьса  
кровавбй разбой сйбб вежис мирнбй  
разбойбн. Сы кабыр улын ойббны  
крестьяна, кодьяслысь сйбб пычкб  
медббрьясбб.

Та боксянь читатель юрын сйбб

кольо дыр кезло — и таын кывшу-  
тог авторлон удача.

Но сэк жо коло шуны, мый тайо  
образас эмось чертаяс, кодъяс оз  
отсавны сылы лоны жизненнойн-  
джык. Вылынджык ми индылим нин,  
мый Шыпича, купечо вотодз, пет-  
кодсьо разбойникон. Сэк жо казь-  
тивсьо, мый сийо купеч пи. И чи-  
татель прав юавны, мыйла но ку-  
печ пиыс мирной грабитомысы  
предпочитайтис вооруженной, сид-  
ко опаснойджык рэзбой. И вообще,  
мыйла коло вбли мунны паньд ис-  
торияысы, кодэ вистало, мый ку-  
печ Сухановъяслон рдыс оз заво-  
дитчы XVIII нэмын, а водэджык?  
Ми индылим нин, мый приписка да  
литературной легендаяс туй выло  
сувтём вайодис сомьн ковтём ре-  
зультатъясо: классовой природасо  
Сухановлыс да сэкся кадэ муныс  
классовой тышлыс ёсылунсо зама-  
зываютомо. Мёдтор, мый выло ко-  
ло индыны — сийо Сухановлыс кол-  
дунлыс чертаяс сетём. Сылон кол-  
довской выныс, кодон ёна ошйы-  
сьо йёз водзын, петкодсьо карика-  
турнойа и збыльвылассо нинёмон оз  
отсав.

Читательлыс кольо только недо-  
умевайтны, мыйла Сухановсо коло  
вбли вочны колдунон? Ошиньясыс  
бутафорской ва киссьом сомьн чуж-  
то читательлыс нюм да самой  
драматической, кульминационной  
моментын ускодо обстановкыс-  
лыс серьёзностьсо. Тайо вочо  
ущерб реализмы да муно паньд  
художественной правдалы. Реаль-  
ной Сухановсо кык планын петкод-  
лом вочо образсо двойственнойон,  
образыс вошто цельностьсо, а сид-  
ко и правдивостьсо, убедитель-  
ностьсо.

Ещё нин омёля удайтчома автор-  
лы Ярашлон, народ представитель-  
лон образ. Правда, Яраш образын  
уна чертаяс чувстоны читательасын  
симпатия чувство. Сийо привлекайт  
аслас смеллуннас, настойчивость-  
нас, водзмотчомнас, пось вооду-  
шевлениенас, кодэ кылэ йёз динэ  
шыодчан кывьясас. Читательлыс  
жалэ, кор сийо, сэтшом збой, весь-  
кыд кывьяса да радейтан съолома

морт, куло Васька Йорш пурт по-  
мысь.

Но читательсо оз удовлетворяйт  
тайо образыс сы вёсна, мый сылон  
оз тырмы идейной убежденностьсыс,  
оз четкоя да помодз петкодсьыны  
нартитом крестьянской массалон  
взглядьясыс да косийомьясыс. И го-  
гөрвоана, мыйла Яраш образын эз  
ло вочома народлыс социально-  
типической обобщение. Некутшом  
ошибка оз ло, ми ко шуам, мый  
миян водзын обществоыс шыбитом  
морт, деклассированной элемент.  
Збыльсыс, Яраш энотэ гортсэ пош-  
ти челядь кадон на да дас вит во  
чоэ оло разбойон Шыпича шай-  
каын. Дерт, паразитической сяма  
оланногоыс должен вбли влияйтны  
оформитчытём убеждениеяса том  
морт выло, сийо сознание выло.

Быд морт оло конкретной сре-  
даын. Средаыс воспитывайтэ морт-  
тос определенной направлениенын.  
Кутшом вбли среда, конэ олис  
Яраш? Разбойничой. Гогөрвоана,  
мый съокыд вбли разбойник туй  
выло сувтём мортлыс дас вит во  
чоэ имеитны отиодлос убеждение-  
яса, а вочны мёдтор. Но авторыс  
миянсо уверяйтэ, мый Яраш:

... рэзбойник царлы  
Да йёзсэ полтэ кодлон ки.

Но татони кытэны виль вопрось-  
яса. Сийо ко вбли тождысьо народ  
мездом вёсна, мыйла сийо разбой-  
ничайтэ Шыпичакод, кодлы весь-  
кодэ, мый помысэ наэовигчыны?  
Мыйла сийо дас вит во чоэ разбой-  
ничайтэ грабитель шайкаын?

Сомьн дас вит во мысти сийо  
друг шуо:

Ме аслым бөрья котыр збой,  
Мед корсьны корсьны йёзлы мезмом,  
Мед корсьны олом, шог конэ эз вёв,  
Кон олом эз вёв пемыд вой.

Но ол сийо вермис вочны тэдэ-  
со ёна водзджык, эз ко нин сразу  
торйодчы Шыпичакод!

Мыйла эз вочэ? Либэ сийо днэ со-  
мын гогөрвоис асьыс могьяссэ —  
мый зэв абу жизненной, неправдо-  
подобной, — либэ сийо вбли, совре-  
менной кывйон ко шуны, бесприн-

дипной морт. Но кыкнанногыс Ярашлөн образыс оз ло убедительной да жизненной.

Весиг Шонди-ыв, коді Ярашс төдө сөмын на вит лун, шуө сылы:

Но вөч тэ, радейтан кө, ме ног,—  
Тэ котыр Шыпичалысь эновт.

Нылыс пырысьтөм-пыр казяліс Ярашлысь зывөктан занятиесө. А вот Ярашлы нинөм — дас вит во чөж эз вөв зывөк!

Водзө. Автор Ярашс петкөллө царлы паныд мунысьөн. Сійө абу зэв веритана. Олвакө сэгшөм йөз, кыздя Яраш, российской империя окраинаысь, көні йөзыс аддзөны вөлі асьыныс наргытысьясөс купечьясын, чиновникъясын да с. в., вермис лоны антицаристөн. Од тайө событиесянь 35 во бөрын на Емельян Пугачев выступайтліс царь ним улын, эз царлы паныд, а помещикъяслы паныд.

Зэв страннөя звучитөны Ярашлөн пессимистической ноткаяс. Мукөдлаас Ярашлөн кылөны прөстө обречённость ноткаяс, бур будущийө аскытөм.

Естественнойөс өмөй улынджык вайөдөм кывъясыс крестьянскөй бунтарлы?

Со уси бна нөвв моз кодзув,  
Медбөрысь сьвкнитыштис ёр.  
Код шуас мянн костын водзвыв,—  
Оз тадзи олөм сьлөн ор?  
Сім енеж юглыштис эз уна,  
Эз аддзыв колзув кусөм морт.  
Тадз кусам, нимным мянн вунө,  
Тшөтш сьлөн, колі талун ёрт.  
Ми быдөн сылам, сотчам бибн,  
Ми быдөн сөмын ывла бус.

Кутшөмкө рефлектирующей интеллигентлөн, XIX нэмся „лишний мортлөн“ философия! Но татшөм-сяма мөвпьясыслыс помкаясө ми өні төдам. Классөвөй вужъясыс тайө жалобаясылөн — өткалунын, народысь торъялөмын. Татшөм уделыс быдөнлөн, кодъяс оз овны народкөд, народ пытшкын, сійө мөвпьясөн, думьясөн, көсийөмьясөн.

Абу гөгөрвоана читательлы Шонди-ывлөн образ. Позьө сөмын догадывайтчыны, мый сійө лунвылысь, но сьлөн социальной чужбөмыс оз

тыдав. Коді сійө, мый вөчө — читатель пьесаысь оз аддзы. Сьлөн видзөдласясыс тоже төдтөмөсь. И вот тайө загадочной, таинственной мортыс Яраш кулөм бөрын сувтө сы места вьськөдлыны кыпөдчөм крестьянаөн.

Нинөм Шонди-ывлын воддза картинаясас вөлі оз висьтав, мый сьлөн эм кутшөмкө духовной родство Ярашкөд. Найө вөлі сөмын радейтөны мөда-мөднысө. Сыысь унджык на, Шонди-нылыс весиг кутө вөлі Ярашс войвылө муномысь. Шонди-ыв олө сөмын өти радейтан чувствөөн. Кор Шыпича сылысь юалө, мый сылы оз тырмы, Шонди-ыв водчавидзө:

Мый корся ме? Мый гуин менсым!  
Эм көнкө менам муса морт,  
Оз сійө зарни вөсна венсы,  
Оз вузав зарни вылө ёрт.

Характернө, мый сійө кыв ни джын оз шу гөль йөзлы свобода коланлун йылысь, сійө сөмын гажтөмтчө Ярашысь да Лун Мусь.

Вот мый вөсна сьлөн шыдчөмыс крестьяна динө:

Эн полөй, войтыр, юръяс лэптөй,  
Кось вылө черъяс выльысь лэчтөй,  
Да мөдам Чөвийө. Сотам Чөви!  
Но, коді кось нуны оз пов?

читательөс неуна шензөдө. Дерт, абу омөль, мый вылыс друг петкөдліс чорыд характер, решительность, повтөмлун, вежөр да ыджыд сознательность, но зэв нин сійө лөи друг, өти-кө, а мөд-кө, вывти нин өнөдз сійө вөлі покорной, робкөй, смирной, ышлолалысь да синва кисьтысь, нөтчыд сійө эз заводитлы вөчлыны попытка асьсө мездыны. Писатель эз куж ни психологически, ни художественнө мотивируйтны образыслыс татшөм эволюциясө, и Шонди-ывлөн образ сідзик гөгөрвотөмөн и кольө читательлы.

Кызди жө петкөдлөма пьесаын крестьянаөс?

Пьесалөн основнөй идейно-художественной порокуыс, коді выражайтчө народлысь тышсө эксплоататоръяслы паныд разбойник чу-

кѡрѣяс костын косясьѡмѡн веждѡ-  
мын да сійѡн классѡвѡй тышсѡ  
исказитѡмын, вайѡдїс збыльвылѡ  
крестьянскѡй массаѡс ѡти боксянѡ  
петкѡдлѡмѡ.

Крестьянскѡй массаѡс петкѡдлѡ-  
мын тѡдчѡ разбойникѣяс олан сям-  
лѡн да думѣяслѡн отражениеыс.

Водзджык ми вайѡдлїм нин Яраш-  
лысь пессимистическѡй размышле-  
ниеяссѡ, кѡнї кылѡны шог, гаж-  
тѡмтѡм да смерть мотивѣяс, аслас  
олѡм вылѡ скептическѡя видзѡдѡм,  
аслас олѡмсыс пѡльза аддзытѡм,  
обречѣнностьлысь да мудзѡмлысь  
поткаяс.

Тайѡ жѡ мотивѣясыс петкѡдчѡны  
и крестьянскѡй массаѡс серпасали-  
гѡн. И сійѡ закономернѡ, сы вѡсна  
мый, автор серги, Яраш котыр лѡ  
народлѡн медбур представительѡн.  
Нинѡм, ни ѡти черта крестьяна-  
ѡс петкѡдлїгѡн абу, кодї эськѡ ин-  
дїс не толькѡ найѡ сѡбкыд олѡм  
вылѡ, но и найѡ вын вылѡ, ас по-  
бедааныс да бур олѡмѡ налѡн эс-  
кѡм вылѡ; абу ни ѡти черта, кодї  
эськѡ индїс народнѡй смеллун вы-  
лѡ, жизнерадостность вылѡ, кодї  
эм народны, став сѡбкылдунѣяс  
вылѡ видзѡдтѡг; абу ни ѡти черта,  
кодї эськѡ висьталїс найѡ веждѡр да  
сюсьлун йылысь, решительность да  
чорыд характер йылысь, настойчи-  
вость да последовательность йылысь.

Народлысь образ петкѡдлѡмын  
тѡдчѡны сійѡ жѡ шог да обречѣн-  
ность мотивѣяс, норасян да полан  
мотивѣяс — и сѡмын. Решительнѡй  
действиеяс, кодѣяс петѡны асланыс  
вынѡ эскѡмысь, оз тыдавны. Вот  
ми аддзысям первѡя крестьянин-  
кѡд Митрейкѡд. Мый сійѡ шуѡ?

... Олѡм миян сола.

Скѡнѡ зѡвтѡ Шыпичалѡн ки.

Вын сылѡн ыджыл, овны сыкѡд  
Пыр лѡѡ полѡм сорѡн, зыктѡг.

Йѡз вердчас, кызкѡ мыйкѡ, пуѡн,  
Кач миян кынѡмѣяслы шавѡ.  
Чѡв завод йѡзѡс ѡна лїчкѡ.

Вот Шыпича нѡйтас кувтѡдзыс  
крестьянин Егорѡс. Мый жѡ йѡзыс  
вѡчѡны? Найѡ сѡмын бѡрдѡны:

Кор воас Шыпичалы пом?

Кор лоас мортнѡг олѡм, кор? —  
Со мортѡс нинѡмысь дзик виис.  
Ок, эськѡ велѡдыштыны сійѡс.

Мед читатель оз думайт, мый на-  
йѡ кѡсйѡны асьныс велѡдны сійѡс,  
оз, найѡ ен велѡдѡм йылысь ду-  
майтѡны:

Кыз ен оз Шыпичаѡс ѡр?  
Ен абу, тыдалѡ, гѡль дор.

Вочасѡн крестьяналѡн ѡзйѡны  
синѣяс, пузьѡ вир, но вѡчны нинѡм  
оз лысьтны.

И дзик веськыдѡсь возмущѣннѡй  
Ярашлѡн убийственнѡй кывѣясыс:

Тї урлы синмас лыйны кужад,  
И черѡн ворсѡ тїан ки.  
Вай ѡзтѡй кусѡм синѡѡ би!  
А, гашкѡ, нидзувѣясѡн чужид?

И зѡв характернѡ, мый шуѡны  
тайѡ кыв вылѡ йѡзыс:

Збѡй сѡрни татшѡм медводз кылам,  
Мѡвп татшѡм миянлы зѡв выль.  
А, меным Яраш кывѣяс мыла,  
Кѡч сѡлѡм миян, сійѡ збыль.

И сѡмын сѡк, кор Яраш ышѡдѡ  
йѡзѡс да аслас котырнас заводитѡ  
тыш, крестьяна отасѡѡны сылы.  
Но Ярашѡс виѡм бѡрын бара став-  
ныс падмѡны:

Йѡрш Васька пышйис, эз сюр кыйны,  
Сук вѡрын эгѡ вермѡ лыйны.  
Ок, мыйн медся пурсьысь пош!  
Вын Шыпичалѡн Чѡвйын ѡн,  
Йѡрш Васька ѡнї, дерт нин, Чѡвйын.  
Ог мынѡй ѡнї сыысь ловйѡн.

И толькѡ Шондї-нывлѡн ѡзтана  
кывѣясыс бара кыпѡдѡны йѡзѡс.

И любопытнѡ, мый крестьянаыс  
оз сувтны Шыпичалы паныд тыр  
убеждѣнностьѡн, тышѡ помѡдз сет-  
чѡмѡн, ас вынѡ да вермѡмѡ надея-  
ѡн да нартитѡмысь мездѡмѡ эскѡ-  
мѡн. Найѡ пыр чувствуйтѡны, мый  
тайѡ кыпѡдчѡмыс безнадежнѡй,  
пѡльза оз сет, мый найѡ всѡ равно  
обречѣннѡйѡсь поражение вылѡ.  
Кызди чума дырйи пир вѡчысь йѡз,  
найѡ кыпѡдчѡны, водзысь смерть  
аддзѡмѡн, кѡсйѡмѡн лолыны кѡтъ  
„час кежлѡ рыцарѡн“.

Збыль, сотам Шыпичалысь Чѡв!  
Мед туйыс Шыпичалѡн бырѡ.

Код тѡдас, овны коли дыр-ѡ,  
А талун ыджыдалам ми,  
Да ына ѡтвыла йѡз ки.

(Тѡдчѡдѡмыс миян. — А. В.)

Историческѡй материализм за-  
конъяс серти, крестьянскѡй восста-  
ниеяс, дерт, обречѣннѡйѡсь пора-  
жение ылѡ, наѡн кѡ оз руководит  
пролетариат. Но петкѡдлыны XVIII  
нѣмся крестьянаѡс тайѡ положе-  
ниесѡ тѡдысьясѡн, гѡгѡрвоысьяс-  
ѡн—сйѡ значит грубѡя нарушайтны  
историзм принцип, гугѡн петкѡд-  
лыны конкретно-историческѡй кад-  
костасѡ да йѡзѡс.

Крестьянскѡй массаѡс односто-  
роннѡя петкѡдлѡмсѡ ѣнмѡдѡ,  
содтѡ и войвывсѡ ѡти боксян  
сетѡм. Войвыв петкѡдлѡма сѡмын  
сукмѡдѡм сьѡд краскаясѡн. Быд  
действующѡй лицо, кѡтъ кодѡ оз пан-  
лы сѣрнитны войвыв йылысь, вись-  
талѡ сѡмын гажтѡм, жугыль, мись-  
тѡм природа йылысь.

Яраш висьталѡ ас му йывсыяс  
тадзи:

Мый корсьны сьѡлѡм сѣтчѡ нуѡ,  
Оз нинѡм гажѡд кытѡн син?

Дзор сѣ арѡса шуштѡм козьяс  
Шог сѣрни дзуртѡны сьѡд вой.

Сѣн нюрысь, тулысьясъ сьѡд арѡдз,  
Вѡр шорѡн лѣтчѡ гажтѡм мойд.

Нывъяс характеризуйтѡны ас му-  
сѡ татшѡм кывъясѡн:

Нюрын да вутш костын парма йѡз пѡдѡ.  
Эжѡра гѡпъясѡ вѡйѡма пыдѡ.  
Воштѡма синъяссѡ пемыд сук вѡрын.  
Сиввасор вынтѡм му вѡр бердѡ гѡрѡ.

Со миян олѡм — бѡрдѡм, лѡвтѡм.  
Лун чѡжѡн ѡдѡ сьѡлѡм дой,  
И сѡмын сѣк, кор пукяс вой,  
Ми долыд олѡм тѣчам мѡвпын.

Ѳткымын шочиник местаяс, кѡнѡ  
выставсѡ вѡйвывлѡн аслысплѡс  
мичлун йылысь,—зѣв бледсѡ да  
ѡдѡй вунысь серпасъяс, кодъяс во-  
шѡны да пѡдѡны уна лыда мрачнѡй  
серпасъяс пинѡ.

Дерт, войвыв природа краскаясѡн  
гѡльдзык лунвыв природаысь, но  
татшѡм ногѡн петкѡдлѡмыс лѡѡ нин  
крайностьѡн. Ми гѡгѡрвоам, мый

автор кѡсйис тайѡн подчеркнитны  
сьѡкыд олѡмсѡ коми крестьяна-  
лысь, мый сйѡ преследуйтѡс опре-  
делѣннѡй идейно-эмоциональнѡй  
цель, но сйѡн сѡмын джудждам-  
мѡдѡс ассыс ѡшибкасѡ коми на-  
родѡс одностороннѡя петкѡд-  
лѡмын.

\* \* \*

Писательлы, сйѡ кѡ кѡсйѡ ху-  
дожественнѡй произвѣдениенъ  
воспроизвѣдитны определѣннѡй истори-  
ческѡй кадкосталысь особенностъ-  
яссѡ, колѡ буга да помѡдз изу-  
читны конкретно-историческѡй ѡб-  
становкасѡ.

Сѡмын эпохасѡ буга изучитѡм  
вермас сетны позянлун правдивѡя  
да убедительнѡя художественнѡй  
образъяс пыр восьтыны тайѡ либѡ  
мѡд историческѡй фактъяслысь  
смыслсѡ, классѡвѡй содержаниесѡ  
да сетны сылы веськыд полити-  
ческѡй ѡценка.

Вылын индѡм тырмытѡмторъясъс  
пъесаын висьталѡны сы йылысь,  
мый автор пренебрежитѡма тайѡ  
непреложнѡй правилѡнас. Сйѡ ѡв-  
лекитѡма сюжетнѡй мотивнас да  
сылѡн пьесаыс ѣнджыка мунѡ исто-  
рическѡй фактсѡ беллетризуйтѡмѡ  
сказочнѡй мотивъясѡн сорлалѡмѡн.

Ещѡ нин тѡдчѡ эпохасѡ ѡмѡля  
изучитѡмыс сѣнѡ, кор автор петѡ  
коми му пределъясъсь. Коми край  
петкѡдлѡгѡн кѡ эм ещѡ мыйкѡ мында  
реалистическѡй ѡстановка, то сы  
сайын нин дзонънас фантастика,  
кодѡ вайѡдѡ история искажайтѡмѡ.  
Разбойникъяслѡн лунвылын гуляй-  
тѡмыс дзык быттѡ босьтѡма ку-  
тшѡмкѡ XVI—XVII нѣмъясся „гисто-  
риаясысь“.

Лунвыв муясыс вѡча сувтѡлсѡн-  
ны войвыв муяслы, кыдзи югыд  
сувтѡдсѡ паныд пемыдлы. Фролов  
изображениенъ войвылыс—ад, лун-  
вылыс—земнѡй рай, кѡнѡ ставыс  
бур, лѡсьыд, кѡнѡ долыд овны,  
абу страдание, гнѣт.

Лунвыв йылысь мича кывъяс ад-  
дзѡ висьтавын Яраш, лунвылѡс вос-  
певайтѡны Шондѡ-ныв да мукѡдъяс.  
Шондѡ-ныв весиг шуѡ:

Менам инасьтѡм вѡт — Лун му олѡм.

Юавсь, кѡн нѡ тані действитель-  
ностьыслы верностьыс? Мыйла ко-  
лѡ вѡлі войвыв петкѡдлыны став  
мувывса лѣкыслыс чукѡрмѡм мес-  
таѡн, а лунвыв — идеальнойѡн? Али  
сэні эз вѡв феодальнойѡ общество,  
эз вѡвны гѡльяс да озыръяс, гнѣт  
да эксплуатация? Али сэтѡн бур  
сы вѡсна, мый абу русской терри-  
тория вылын?

Н. Фролов абу дзикѡдз кольѡма  
бокѡ коми да русской костын  
взаимоотношения. Но кызди най-  
ѡс петкѡдлѡма? Русской народ-  
лысь представительѡс ми ог аддзѡй.  
Эм сѡмын царизмлѡн представи-  
тель — чиновник, коді вайѡ цар-  
сянь сѣ сюрс деньга Шыпичалы,  
ошкѡ Шыпичаѡс да тшѡктѡ плеть-  
ѡн кульны бокѡ крестьянин Егор-  
лысь. Оз-ѡ ло тайѡ бара жѡ одно-  
стороння петкѡдлѡма коми да рус-  
скойяс кост взаимоотношенияс?

Ѡд коми крайѡс Московской го-  
сударство дѡнѡ ѡтлаалѡм вайис не  
сѡмын содтѡд гнѣт, но и выль на-  
родлысь влияние, вайис выль куль-  
тура, вылысджык общественной  
отношенияс, отсаліс жугѡдны пат-  
риархальнойѡ оланног коми муын.  
Помещикьяслы паныд русской  
крестьяналѡн дугдывтѡм кыпѡдчы-  
лѡмьяс эз ѡмѡй аддзыны отраже-  
ние коми муын? Эз ѡмѡй коми  
крестьянаыс тшѡтш кывзысьны  
русской крестьяна кыпѡдчылѡм-  
яслѡн шум дѡнѡ да зѡльны босьтны  
налысь пример?

Дерт жѡ, кывзысьлісны. А Н. Фро-  
лов ограничитчис ѡти чиновник об-  
разѡн, коді вѡлі врагѡн не сѡмын  
коми крестьяналы, но и русской  
крестьяналы. Сэссия, Яраш котыр,  
русской му вывтѡ ветлѡгѡн, эз ѡмѡй  
аддзывлы, паныдасьлывлы русской  
да мукѡд народьяса крестьянакѡд?  
Эз ѡмѡй аддзывны либѡ кывлыны  
Россия шѡр районьясса да лунвыв

районьясса крестьянской волнение-  
яс йылысь? Кывлытѡг эз овны. Но  
нинѡм пьесаын, ни ѡти кыв, ни ѡти  
казьтылѡм сы йылысь абу.

Русской му, русской крестьяна  
вообще усѡмаѡсь пьесаыс, быт-  
тьѡ сэтшѡмыс эз и вѡвлы. Эм сѡ-  
мын войвыв да лунвыв, а шѡрас —  
тыртѡм. Русской му, русской на-  
родѡс, народьяс кост взаимоотно-  
шение петкѡдлытѡм, — ыджыд тыр-  
мытѡмтор „Пемыд парма“ пьесаын.

\* \* \*

Татшѡмѡсь „Пемыд парма“ пье-  
саын гырысь идейно-художествен-  
ной тырмытѡмторьяс, кодьяс вись-  
талѡны сы йылысь, мый автор эз  
справитчы ас водзас сувтѡдѡм мо-  
гѡн. Н. Фролов, тайѡ пьеса печат-  
тысь петѡм бѡрын, водзѡ на уджа-  
ліс сы вылын. Но, кѡтъ и жаль,  
Коми ССП-ѡ ыстѡм выль, перера-  
ботайтѡм вариантын кызвын тыр-  
мытѡмторьясыс кольѡмаѡсь на.

ВКП(б) ЦК-лѡн идеологической  
вопросьяс кузя исторической ре-  
шенияссянь петѡмѡн Н. Фролов-  
лысь пьеса видлалѡм петкѡдліс, мый  
сѡйѡ оз ѡтвечайт социалистической  
реализм требованиеяслы. Пьесаын  
абуѡсь сэтшѡм обобщение-образьяс,  
кодьяс эськѡ восьтісны общест-  
венно-исторической закономер-  
ностьяс. Пьесаын абу историко-кон-  
кретной типичность, абу сѡтѡма  
„типической характерьяс типиче-  
ской обстоятельствоясын“.

Эмѡсь пьесаын удачной картина-  
яс, тѡдчѡ писательлѡн технической  
мастерство стихьяс гижѡмын, па-  
ныдасьлывлѡны вель уна мича срав-  
ненияс, эпитетьяс, торья образьяс,  
кодьяс висьталѡны поэт воз-  
можностьяс йылысь, — но найѡ ещѡ  
ѡнджыка сѡмын подчеркивайтѡны  
произведенияын лѡм ѡшибкаясѡ.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Иван Вавилин—Рёдина-мамлы (стих) . . . . .	1
2. Александр Лыюров—Прёстой йёз (повестыён пом) . . . . .	2
3. Серафим Попов—Егор Ненев (рассказ) . . . . .	13
4. Т. Новикова—Карса чой (одноактной пьеса, перевод Г. Фёдоровлён) . . . . .	20
5. Иван Изьюров—Вёрса конвейер (очерк) . . . . .	27

### Челядьлы стихъяс

6. С. Я. Маршак—Тёдтём герой йылысь висёт (перевод Иван Вавилинлён) . . . . .	36
7. М. Н. Лебедев—Том кыйсысь . . . . .	38
8. Пантелеймон Образцов—Первойя урок . . . . .	—
Школьной сад . . . . .	39
Тыква . . . . .	—
Майя . . . . .	—
Другъяс (стихъяс переведитёма Иван Вавилинлён) . . . . .	—

### Том авторъяслён творчество

9. Пантелеймон Попов—Регыд ывла гажён лоас тыр (стих) . . . . .	40
10. Виталий Оплеснин—Шобдй му (стих) . . . . .	—
11. Альберт Ванеев—Кузнеч (стих) . . . . .	—
12. Анатолий Изьюров—Ар (стих) . . . . .	41
Книга (стих) . . . . .	—

### Публицистика

13. С. В. Рудаков—Марксизм-ленинизм кузя основной знанияслён энциклопедия коми кыв вылын . . . . .	42
---	----

### Критика и библиография

14. А. А. Вежев—Неудачной драма (статья) . . . . .	51
--	----

## СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ, № 10, ОКТЯБРЬ 1949 г. ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОМИ АССР.

Ответственный редактор А. ВЕЖЕВ.  
Редколлегия: И. ВАВИЛИН, Д. КОНЮХОВ,  
Г. ФЁДОРОВ, Н. ШИХАНОВ

Заставки работы  
художника М. БЕЗНОСОВА.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 17

Ц02839. Заказ № 1814. Подписано к печати 24/X-1949 г. 4 печ. листа.  
Тираж 2000 экз. Цена 3 р. бля.

Отпечатано в Коми республиканской типографии, г. Сыктывкар.

Доныс 3 шайт.