



ВОЙВЬІВ КОДЗУВ

№ 8 АВГУСТ 1950

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

КОМИ АССР-са СӖВЕТСКОЙ
ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛӦН
ОРГАН

№ 8 АВГУСТ 1950 во

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Ёртъяслы ӧтвет

Санжеев ёртлы

Уважаемой Санжеев ёрт!

Ӧтвечайта Тиян письмӧ выло ёна сёрмӧмӧн, сы вӧсна мый ЦК аппаратысь Тиянлысь письмӧтӧ меным сетисны сӧмын тӧрыт.

Ті безусловно правильнӧя тӧлкуйтанныд диалектъяс йылысь вопросын менсьым позиция.

«Классӧвӧй» диалектъяс, кодъяс-ӧс правильнӧджык вӧлі эськӧ шуны жаргонъясӧн, обслуживайтӧны оз народнӧй массаясӧс, а узкӧй социальнӧй верхушкаӧс. Сэк жӧ найӧ оз имеитны ассыныс собственнӧй грамматическӧй строй да основнӧй словарнӧй фонд. Та вӧсна найӧ некыдзи оз вермыны развитчыны самостоятельнӧй языкъясӧ.

Местнӧй («территориальнӧй») диалектъяс, мӧдарӧ, обслуживайтӧны народнӧй массаясӧс да имеитӧны ассыныс грамматическӧй строй да основнӧй словарнӧй фонд. Та вӧсна ӧткымын местнӧй диалектъяс нацияслӧн образуйтчан процессын вермасны лоны национальнӧй языкъяслӧн основаӧн да развитчыны самостоятельнӧй национальнӧй языкъясӧ.

Тадзи вӧлі, например, русскӧй языклӧн курско-орловскӧй диалекткӧд (курско-орловскӧй «речь»), кодӧ лоис основаӧн русскӧй национальнӧй языклӧн. Тайӧс жӧ колӧ шуны украинскӧй языклӧн полтавско-киевскӧй диалект йылысь, кодӧ лоис основаӧн украинскӧй национальнӧй языклӧн. Сёрнитны кӧ татшӧм языкъяслӧн ӧстальнӧй диалектъяс йылысь, то найӧ воштӧны ассыныс самобытность, вливайтӧны тайӧ языкъясас да вошӧны наын.

Овлӧны и обратнӧй процессъяс, кор единӧй язык народностылӧн, кодӧ эз на ло нацияӧн развитиелӧн колана экономическӧй условияс абутӧм вӧсна, терпитӧ крах тайӧ народностылӧн государственнӧй распад вӧсна, а местнӧй диалектъяс, кодъяс эз на вевъявын перемолотитчыны единӧй языкын,— ловзӧны да сетӧны начало торъя самостоятельнӧй языкъяс образуйтӧмлы. Вермас лоны, мый тадзи именнӧ вӧлі делӧыс, например, единӧй монгольскӧй языккӧд.

И. СТАЛИН

Тіянлысь письмоястё получити.

Тіян ошибканыд сын, мый ті сор-
лалінныд кык разной вещь да Кра-
шенинникова ёртлы менам ответын
видлалан предметсё вежинныд мод
предметон.

1. Тайё ответас ме критикуйта
Н. Я. Маррөс, кодi, язык (звуковой)
да мышление йылысь сёрнитомон,
торйодё языксё мышлениеысь да
веськалө татшөм ногон идеализмө.
Сідзкө, менам ответын сёрни муно
нормальной йоз йылысь, кодъяс вла-
дейтоны языкон. Ме утверждайта
та дырйи, мый татшөм йозлөн
мысляс вермасны возникнитны сө-
мын языковой материал база вы-
лын, мый оголитом мышляс, кодъяс
абу йитчөмабсь языковой материал-
көд, оз существуйтны языкон вла-
дейтысь йозлөн.

Сы пыдди, медым примитны либө
отвергнитны тайё положениесө, ті
подставляйтанныд аномальной, безъ-
язычной йозөс, глухонемойясөс,
кодъяслөн абу языкыс да кодъяслөн
мыслясыс, дерт, оз вермыны возник-
нитны языковой материал база вы-
лын. Кыдзи аддзанныд, тайё дзик
мод тема, код динө ме эг касайтчыв
да эг вермы касайтчыны, сы вөсна
мый языкознание занимайтчө язык-
он владейтысь нормальной йозон, а
оз аномальнойясөн, глухонемойясөн,
кодъяслөн абу языкыс.

Ті подменитінныд обсуждайтан
темасө мод темаон, кодi эз обсуж-
дайтсы.

2. Белкин ёртлөн письмөысь тыдал-
лө, мый сийө сувтөдө оти дөска вы-
лө «кывъяслысь язык» (звуковой
язык) да «жестъяслысь язык»
(Н. Я. Марр серти «ручной» язык).
Сийө думайтө, тыдалө, мый жестъ-
яслөн язык да кывъяслөн язык рав-
нозначнойөсь, мый оти кадө челове-
ческой общество эз имеют кывъяс-
лысь язык, мый «ручной» язык за-
меняйтліс сэки бөрынджык появит-
чөм кывъяслысь язык.

Но збылысь кө тадзи думайтө
Белкин ёрт, то сийө допускайтө се-
рёзной ошибка. Звуковой язык либө

кывъяслөн язык пыр вөлі челове-
ческой обществолөн дзик оти языкон,
кодi способен служитны йоз костын
общение вылө полноценной средство-
он. История оз төд ни оти челове-
ческой обществоос, мед коть сийө мед-
ся отсталой, кодi эз имеют эськө ас-
сыс звуковой язык. Этнография оз
төд ни оти отсталой народецөс, мед
коть сийө вөлі сэтшөм жө либө нөш-
та ёнджыка первобытнойон, шуам
коть, кольөм нэмся австралиеца-
яс либө огнеземелецяс дорысь,
кодi эз имеют эськө ассыс звуковой
язык. Человечестволөн историяын
звуковой язык являйтчө сийө вынъ-
ясысь отион, кодъяс отсалісны йоз-
лы торйодчыны животной мирысь,
отувтчыны обществоясө, развитны
ассыныс мышление, котыртны об-
щественной производство, нуодны ус-
пешной тыш природалөн вынъяскөт
да воодчыны сийө прогрессөдз, код-
өс ми имейтам өні.

Тайё отношениеын сідз шүсяна
жестъяс языклөн төдчанлуныс сы-
лөн вывті гөльлун да ограниченность
вөсна — ничтожной. Сийө, собствен-
нө, абу язык, да весиг абу языклөн
суррогат, кодi сідзи либө модног вер-
мө вежны звуковой язык, а вывті о-
граничитом средствояса вспомога-
тельной средство, кодон пользуетчө
мукөд дырйиыс морт сылөн речын сi-
йө либө мод моментъяс төдчөдөм
могысь. Жестъяслысь язык сідзжө
оз позь приравнивайтны звуковой
языккөд, кыдзи оз позь приравни-
вайтны пуысь вөчөм первобытной
мотыга вит корпуса плуга да рядө-
вой тракторной сеялкаа өнія гусе-
ничной тракторкөд.

Кыдзи тыдалө, ті интересуйтчад
медводз глухонемойясөн, а сөсыя
нин — языкознание проблемаясөн.
Тыдалө, именнө тайё обстоятельст-
воыс и заставитіс тіянөс шыөдчыны
ме динө вопросъясөн. Мый жө, ті кө
настаивайтанныд, ме абу прочь удов-
летворитны тіянлысь просьбатө.
И сідз, кыдзи обстоитө делбгыс глу-
хонемойяскөд? Уджалө-ө налөн
мышление, возникайтөны-ө мысль-

яс? Да, налӧн мышление уджалӧ, возникайтӧны мысляс. Гӧгӧрвоана, мый глухонемӧйяс кӧ лишитчӧмадсь языкысь, налӧн мысляс оз вермыны возникайтны языковӧй материаллӧн база вылын. Оз-ӧ значит тайӧ, мый глухонемӧйяслӧн мысляс являйтчӧны оголитӧмаясӧн, «природалӧн нормаяскӧд» йитчытӧмӧн (Н. Я. Маррлӧн выражение)? Оз, оз значит. Глухонемӧйяслӧн мысляс возникайтӧны да вермӧны существуйтны сӧмын сӧ-

йӧ образъяслӧн, восприятиеяслӧн, представлениеяслӧн база вылын, кодъяс складывайтчӧны налӧн бытас внешнӧй мирса предметъяс йылысь да налӧн ӧта-мӧд костас отношениеяс йылысь зрение, осязание, вкус, обоняние чувствояс вӧсна. Тайӧ образъясысь, восприятиеясысь, представлениеясысь ортсыын мысльпустӧй, лишитӧма кутшӧм кӧть эз вӧв содержаниеясысь, мӧдногӧн сӧйӧ оз существуйт.

И. СТАЛИН

1950 вося июль 22 лун.

А. Холопов ёртлы

Тянлысь письмӧ получитӧ.

Неуна сёрми ӧтветнас уджӧн перегружённость вӧсна.

Тян письмӧ молчаливӧя исходитӧ кык предположениеясы: сы йылысь предположениеясы, мый позьӧ цитируйтны сӧйӧ либӧ мӧд авторлысь произведение сӧйӧ историческӧй периодясы тор йӧ дӧ мӧн, мый йылысь трактуйтӧ цитатаясы, да, мӧдкӧ, сӧйӧ предположениеясы, мый марксизмлӧн сӧйӧ либӧ мӧд выводъяс да формулаяс, кодъясӧс полчитӧма историческӧй развитиелӧн периодясысь ӧтиӧс изучитӧм результатын, являйтчӧны правильнӧйясӧн развитиелӧн став периодясы да та вӧсна долженӧсь лоны вежсы тӧ м ъ я с ӧ н.

Должен шуны, мый тайӧ кыкнан предположениеясы пыдисянь ошибочнӧйӧсь.

Некымын пример.

1. Кольӧм нэмлӧн нелямынӧд восяын, кор эз на вӧв монополистическӧй капитализм, кор капитализм развивайтчис мыйкӧ мында плавнӧя восходящӧй линия кузя, сыӧн нӧшта займитӧм выль территорияяс выль паськӧдчӧмӧн, а развитиелӧн неравномерность йылысь закон эз на вермы дейстувйтны полнӧй вынӧн, — Маркс да Энгельс воисны выводӧ, мый социалистическӧй революция оз вермы победитны ӧти кутшӧмкӧ-либӧ странаын, мый сӧйӧ победитны вермас сӧмын став либӧ унджык ци-

билизованнӧй странаюсын общӧй удар результатын. Тайӧ вывоыс лонис сӧся став марксистъяслы руководящӧй положениелӧн.

Но ХХ нэм заводитчигӧн, торйӧннин первой мирӧвӧй война периодын, кор ставлы лоняснӧ, мый домонополистическӧй капитализм явнӧя перерастайтӧс монополистическӧй капитализмӧ, кор восходящӧй капитализм превратитчис кулысь капитализмӧ, кор война эрдӧдӧс мирӧвӧй империалистическӧй фронтлысь лечитны позьтӧм слабостьясы, а развитиелӧн неравномерность йылысь закон предопределитӧс разнӧй странаюсын пролетарскӧй революциялӧн созревайтӧмлысь разновременинность. — Ленин, марксистскӧй теорияясы петӧмӧн, воис выводӧ, мый развитиелӧн выль условиясын социалистическӧй революция тырвйӧй вермас победитны ӧти, торйӧн босьтӧм странаын, мый став странаюсын либӧ унджык цивилизованнӧй странаюсын социалистическӧй революциялӧн ӧти кадся победа абу поэна тайӧ странаюсын революция вызрегайтӧмлӧн неравномерность вӧсна, мый Маркслӧн да Энгельслӧн важ формулаясы оз нин лӧсяв выль историческӧй условияясы.

Кызди тыдалӧ, ми имейтам таӧнкык различнӧй вывод социализмлӧн победа йылысь вопрос кузя, кодъяс не сӧмын противоречитӧны ӧта-мӧдсы, но и исключайтӧны ӧта-мӧдсӧ.

Кутшомкӧ начётчикъяс да талмудистъяс, кодъяс, делӧдӧн существвӧ вникайтӧг, цитируйтӧны формальнӧ, историческӧй условиясысь торйӧдӧмӧн, — вермасны шуны, мый тайӧ выводъяссысь ӧтисӧ, кызди безусловнӧ неправильнӧйӧс, должен лоны шыбитӧма, мӧд выводсӧ, кызди безусловнӧ правильнӧйӧс, должен лоны паськӧдӧма развитиелӧн став периодъяс вылӧ. Но марксистъяс оз вермыны не тӧдны, мый начётчикъяс да талмудистъяс ӧшибайтчӧны, найӧ оз вермыны не тӧдны, мый тайӧ кыкнан выводыс правильнӧйӧс, но не безусловнӧ, а быдӧн аслас кадлы: Маркслӧн да Энгельслӧн вывод — монополистическӧй капитализмлӧн периодлы, а Ленинлӧн вывод — монополистическӧй капитализмлӧн периодлы.

2. Аслас «Анти-Дюрингын» Энгельс шулис, мый социалистическӧй революциялӧн победа бӧрын государство должен кувны. Тайӧ основание серти миян странаын социалистическӧй революциялӧн победа бӧрын миян партиясысь начётчикъяс да талмудистъяс кутисны требуйтны, медым партия примитис мераяс миян государстволӧн регыджык кулӧм кузя, государственнӧй органъяс распуститӧм кузя, постояннӧй армиясысь ӧткажитчӧм кузя.

Но советскӧй марксистъяс, миян кадӧ мировӧй обстановка изучитӧм основание вылын, воисны выводӧ, мый капиталистическӧй окружениелӧн наличие дырйи, кор социалистическӧй революциялӧн победа иментӧ места сӧмын ӧти странаын, а став мукӧд странаысын господствуйтӧ капитализм, победившӧй революциялӧн страна не должен слабмӧдны, а став мераясӧн усиливайтны ассыс государство, государствольсы органъяс, разведкалысь органъяс, армия, тайӧ странаыс кӧ оз кӧсйи лоны разгромитӧмаӧн капиталистическӧй окружениеӧн. Русскӧй марксистъяс воисны выводӧ, мый Энгельслӧн формула кутӧ тӧдвылын став странаысын либӧ унджык странаысын социализмлысь победа, мый сийӧ абу применимӧй сийӧ случай динӧ, кор социализм побеждайтӧ ӧти, торйӧн босьтӧм

странаын, а став мукӧд странаысын господствуйтӧ капитализм.

Кызди тыдалӧ, ми ииментам таикык различнӧй формула социалистическӧй государстволӧн судьбаяс йылысь вопрос кузя, кодъяс исключайтӧны ӧта-мӧдсӧ.

Начётчикъяс да талмудистъяс вермасны шуны, мый тайӧ обстоятельствои создайтӧ невыносимӧй положение, мый колӧ формулаясысь ӧтисӧ шыбитны, кызди безусловнӧ ошибочнӧйӧс, а мӧдсӧ, кызди безусловнӧ правильнӧйӧс, — паськӧдны социалистическӧй государство развитиелӧн став периодъяс вылӧ. Но марксистъяс оз вермыны не тӧдны, мый начётчикъяс да талмудистъяс ӧшибайтчӧны, сы вӧсна мый тайӧ кыкнан формулаыс правильнӧйӧс, но не абсолютнӧ, а быдӧн аслас кадлы: советскӧй марксистъяслӧн формула — ӧти либӧ некымын странаын социализм победалӧн периодлы, а Энгельслӧн формула — сийӧ периодлы, кор торъя странаысын социализмлӧн последовательнӧй победа вайӧдас унджык странаысын социализмлӧн победа да кор лоӧны, татшӧм ногӧн, колана условияс Энгельслысь формула применитӧм вылӧ.

Татшӧм примеръяслысь лыдсӧ пӧзьӧ вӧли эськӧ содтыны.

Самӧй тайӧс жӧ колӧ шуны язык йылысь вопрос кузя кык различнӧй формула йылысь, кодъясӧс босьтӧма Сталинлӧн разнӧй произведениеясысь да вайӧдӧма Холопов ӧртӧн сылӧн письмӧбын.

Холопов ӧрт ыстысьӧ «Языкознаниеын марксизм йылысь» Сталинлӧн произведение вылӧ, кӧнӧ вӧчсыӧ вывод, мый, шуам, кык языклӧн скрещивайтчӧм результатын языкъясысь ӧтыс обычнӧ петӧ победителӧн, а мӧдыс кулӧ, мый, сӧдзкӧ, скрещиваниеыс сетӧ не кутшомкӧ выль, коймӧд язык, а сохраняйтӧ языкъясысь ӧтисӧ. Водзӧ сийӧ ыстысьӧ мӧд вывод вылӧ, кодӧс босьтӧма ВКП(б) XVI съезд вылын Сталинлӧн докладъсысь, кӧнӧ висътавсьӧ, мый мировӧй масштабын социализмлӧн иобеда периодӧ, кор социализм крепаммас да пырас бытӧ, национальнӧй языкъяс неминуемӧ долженӧсь слитчыны

оти общої языкѡ, кодї, дерт, оз ло ни великорусскоїѡн, ни немецкоїѡн, а мыйѡнкѡ выльѡн. Тайѡ кык формуласѡ сличитѡмѡн да аддзѡмѡн, мый пайѡ не сѡмын оз совпадайтѡны ѡтамѡдыскѡд, а исклучайтѡны ѡта-мѡдсѡ, Холопов ѣрт воѡ отчаяниеѡ. «Тїян статьясы, гижѡ сїѡ письмѡас, ме гѡгѡрвои, мый языкъяслѡн скрещивайтѡмьсы некѡр оз вермы лоны кутшѡмкѡ выль язык, а статьяѡдзыс вѡлі чорыда уверен, ВКП(б) XVI съезд вылын Тїянлѡн выступление серти, мый к о м м у н и з м дырїи языкъяс ѡтлаасны оти общѡїѡ».

Тыдалѡ, Холопов ѣрт, тайѡ кык формула костын противоречие востѡмѡн да пыдїсянь веритѡмѡн, мый противоречие должен лоны бырѡдѡма, лыддѡ коланаѡн избавитчыны формулаясы ѡтисыс, кызди не-правильнѡїсы, да кутчысыны мѡд формулаас, кызди став кадъяслы да странаясы правильнѡїѡ, но кутшѡм именнѡ формулаѡ кутчысыны,— сїѡ оз тѡд. Артмѡ мыйкѡ безвыходнѡї положение кодѡ. Холопов ѣрт оз и догадывайтчы, мый кыкнан формулаыс вермасны лоны правильнѡї-ясѡн,— быдѡн аслас кадлы.

Пыр тадзи овлѡ начѡтчикъяскѡд да талмудистъяскѡд, кодъяс, делѡлѡн существоѡ вникайттѡг да формальнѡї, сїѡ историческої условияс дїнѡ безотносительнѡї цитируйтѡмѡн, кодъяс йылысь трактуйтѡны цитата-ясыс, неизменнѡї веськалѡны без-выходнѡї положениеѡ.

А сѡк жѡ, разберитчыны кѡ во-просас существо серти, безвыходнѡї голожение вылѡ абуѡсь некутшѡм основанїяс. Делѡыс сыын, мый «Языкознаниеын марксизм йылысь» Сталинлѡн брошюра да партия XVI съезд вылын Сталинлѡн выступление кутѡны тѡдвылын кык дзїк различнѡї эпоха, мый вѡсна и формула-ясыс артмѡны различнѡїѡс.

Брошюраын Сталинлѡн формула сы йылысь, кодї касайтѡ языкъяс скрещивайтѡмлы, тѡдвылын кутѡ мирѡвѡї масштабын с о ц и а л и з м л ѡ н п о б е д а ѡ д з эпоха, кор эксплуататорскої классъяс являйтѡны мирын господствуйтѡсы вынѡн, кор

национальнѡї да колониальнѡї гнѡт кольѡ вынын, кор нацияяслысь национальнѡї обособленность да взаимнѡї недоверие закрепитѡма государственнѡї различїясѡн, кор абу на национальнѡї равноправїе, кор языкъяслѡн скрещивание мунѡ языкъяссыс ѡтилѡн господство вѡсна тыш порядокын, кор абуѡсь на условияс нацияяслѡн да языкъяслѡн мирнѡї да дружественнѡї сотрудничайтѡм вылѡ, кор ѡчередь вылын сулалѡ языкъяслѡн не сотрудничайтѡм да взаимнѡї обогащение, а ѡтияслѡн ассимиляция да мукѡд языкъяслѡн победа. Гѡгѡрвоана, мый татшѡм условиясын вермасны лоны сѡмын победившѡї да побеждѡннѡї языкъяс. Именно тайѡ условиясѡ кутѡ тѡдвылын Сталинлѡн формула, кор сїѡ висьталѡ, мый, шуам, кык языклѡн скрещивание сетѡ результатын не выль языклысь образуйтѡм, а языкъяссыс ѡтилысь победа да мѡдыслысь поражение.

Мый жѡ касайтѡ Сталинлѡн мѡд формулалы, кодѡс босьтѡма партиялѡн XVI съезд вылын выступление-ыс сїѡ юкѡнын, кодї касайтѡ языкъяслѡн ѡти общѡї языкѡ слияйтѡмлы, то танї кутсьѡ тѡдвылын мѡд эпоха, а именнѡ — всемирнѡї масштабын с о ц и а л и з м л ѡ н п о б е д а б ѡ р ы н эпоха, кор мирѡвѡї империализм оз нин лѡ наличиеын, эксплуататорскої классъясѡс лѡн низвергнитѡма, национальнѡї да колониальнѡї гнѡт лѡѡ бырѡдѡма, кор нацияяслысь национальнѡї обособленность да взаимнѡї недоверие лѡѡ вежѡма нацияяслѡн взаимнѡї доверїеѡн да сближениеѡн, национальнѡї равноправїе лѡѡ пѡртѡма олѡмѡ, языкъясѡс пѡдтѡм да ассимили-руйтѡм кузя политика лѡѡ бырѡдѡма, нацияяслысь сотрудничайтѡм лѡѡ наладитѡма, а национальнѡї языкъяс кутасны имейтны поэянлун свободнѡї озырмѡдны ѡта-мѡднысѡ сотрудничество порядокын. Гѡгѡрвоана, мый тайѡ условиясын оз вермы лоны и сѡрни ѡти языкъясѡс пѡдтѡм да налѡн поражение йылысь да мукѡд языкъяслѡн победа йылысь. Танї ми

кутам имеитны делө не кык языккөд, кодъясысь өтиыс терпитө поражение, а мөдыс петө тышысь победительөн, а уна сё национальной языкъяскөл, кодъясысь нацияслөн кузь кадся экономической, политической да культурной сотрудничество резултатын кутасы выделяйтсыны первойсө ёнджыка обогащённой единой зональной языкъяс, а сэсса зональной языкъяс отлаасыны өти общөй международной языкө, коді, дерт, оз ло ни немецкөйөн, ни русскөйөн, ни английскөйөн, а выль языкөн, коді босьтас асас национальной да зональной языкъяслысь медбур элементъяссө.

Сідзкө, кык различной формула лөсялөны общество развитиелөн кык различной эпохалы, и именно та вөсна, мый найө лөсялөны налы, кыкнан формулаыс правильнойось,—быдөн аслас эпохалы.

Требуйтны, медым тайө формулаыс эз вөвны өта-мөдыскөд противоречиен, медым найө эз исключайтны өта-мөдсө, — сідз жө нелепө, кызди нелепөйөн вөлі эськө требуйтны, медым капитализмлөн господствуйтан эпоха эз вөв социализмлөн господствуйтан эпохакөд противоречиен, медым социализм да капитализм эз исключайтны өта-мөднысө.

Начётчикъяс да талмудистъяс расматривайтөны марксизм, марксизмлысь торъя выводъяс да формулаыс, кызди собрание догматъяслысь, кодъяс «некор» оз вежсыны, общество развитиелөн условияс вежсьөм вылө видзөдтөг. Найө думайтөны,

мый найө кө наизусть заучитасы та-йө выводъяссө да формулаыссө да заводитасы цитируйтны найөс кытшиля и пөлөса, то найө лөоны состояниен решайтны любөй вопросъяс, расчөтын, мый заучитөм выводъяс да формулаыс сгөдитчасны налы став кадъяс да странаяс вылө, олөмын став случайяс вылө. Но талзи вермөны думайтны сөмын сэтшөм йөз, кодъяс аддзөны марксизмлысь буква, но оз аддзыны сылысь существосө, заучивайтөны марксизмлөн выводъяслысь да формулаыслысь текстъяс, но оз гөгөрвоны налысь содержаниеисө.

Марксизм эм природалөн да обществолөн развитие законъяс йылысь наука, угнетённой да эксплуатируемой массаяслөн революция йылысь наука, став странаясын социализмлөн победа йылысь наука, коммунистической общество стрөитөм йылысь наука. Марксизм, кызди наука, оз вермы сулавны өти места вылын,—сидйө развивайтчө да совершенствуйтчө. Аслас развитиен марксизм оз вермы не озырмыны выль опытөн, выль знаниеисөн,—сідзкө, сылөн торъя формулаыс да выводъясыс оз вермыны не вежсыны кад кольөм мысти, оз вермыны не заменяйтчыны выль формулаысөн да выводъясөн, кодъяс лөсялөны выль исторической могъяслы. Марксизм оз признайт неизменной выводъяс да формулаыс, кодъяс обязательнойось став эпохаяслы да периодъяслы. Марксизм являйтчө ставпөлөс догматизмлөн врагөн.

И. СТАЛИН

1950 вося июль 28 лун.

МИ СТРОИТАМ ОЛОМ

Съод Уолл-стрит — людоедъяслон поз.
 Съод Уолл-стритлы юрбитигмос
 Вескөдлө Трумэн долларовй джазон.
 Репертуар сылон төдса нин важон.
 Атомной марш конгрессменъяслы ворсиг,
 Смертьон вузасъысь лёк горшон горзо:
 — Көдзалис блюдоыс «көдзыд войналон»,
 Шонтыны колө не аски, а талун!
 Дерт дирижёрысь оз кольччы и хор:
 — Öзтам, öзтам войналысь костёр!
 «Көдзыд войналысь» мед шонтыны блюдо,
 Тшөтш Макартурлөн кипыдөс лудө.
 Ачесон тэрмасьö лэптыны кисö:
 — Кытчö прикажитад шыбитны бисö?
 Адскöй машиналысь öзтны запал
 Важон нин дасътысьö вирöсь шакал...
 Но мирса народъяс — мирлөн ён стража.
 Он унмовськөд найёс долларовй джазон!
 Став честной йöзыс дзик быд странаысь
 Петисны войналы паныд войнаон.
 — Вешйы, барышъяс кыйысь охотник!
 Мирöс войнаон ми ог лэдзöй сотны!
 Тi көсьянынды öзтыны ставнас планета?
 Ог лэдзöй! Ог сетöй! —
 Му пасъта юрöбтис помсяныс помөдз
 Мирса народъяслон вынйöра гөлөс.
 Ыстö проклятье быд кар и быд вöлөсть
 Сидз шусяна белöй трумэновскöй домö.
 Мирлөн судьбаыс ставнас ми сайын.
 Сувт мир вöсна тышö, мирлөн көзяин!
 Уолл-стритлысь военной составъяссö панйиг,
 Петис чуксавны мирö Стокгольмскöй Воззвание.
 Сы улын быд кырымпас —
 Мир вöсна содтөд салдат..
 Медым беснуйтчöны съод Уолл-стритын.
 Некоп акула эз нылыштлы китöс!
 Мирлөн гранитö чегъялас пиньсö —
 Атомщик аслас бомбаон виньдас.
 Но, öтвечайт, уолл-стритовскöй свора,
 Кодлы, тэ сiм көртысь чепъяссö доран?
 Чумной пытшъясөн көдзан зараза?
 Вöвлөм гестапо камераысь газсö
 Кодлы тэ видзан? Но, öтвечайт!
 Гашкö, Корея, великöй Китай
 Тэныд оз сетны ни узьны, ни овны?
 Тэнад үгрозаысь некод оз пов нин.
 Висьталöй, ноко, тi повзьöдлад кодöс,
 Гашкö, великöй сöветскöй народöс?

Эх, идиотгъяс! Тi енэжö веськалiд чуньöн!
Миянлысь повтöмлун мир эз на вунöд.
Кымын свидетель: Москва, Сталинград.
Эз öмöй тiянлы русскöй салдат
Висьталöй, кодлы смертьсö тi кодзад,
Атомнöй кулакөн грöзитад кодлы?
Миянлысь повтöмлун помнитö Одер.
Тi кöсьянный атомнöй грузөн
Воны миян Сöветскöй Союзö,
Кодi кыпöдiс мирлысь сталинскöй знамя?
Мирса став честнöй йöз, и челядь, и мамгъяс,
Весиг Европалөн сюрс вося изгъяс
Корöны мирöс дорйыны, видзны.
Мед помнитас быдөн, вузавлö кодi,
Мирса народгъяслысь шуд да свобода,
Мый атомщик своралысь лагерь.
Не вевтгыны налы ООН-лөн флагөн,
Мый мир вöсна тышын миллионгъяслысь ки
Оз вермы кöртавны Трюгве Ли.
Мирлысь движение оз сувтöд и Остин,
Кöть эськö Ли ордысь став властьсö босьгiс.
Ни Ли Сын Ман — оловяннöй солдатик,
Ни «блед микадолөн» урöсмöм ратысь
Долларöс пöрöмысь видзны оз кужны —
Мирлысь порогсö войналы не вуджны!
Медым беснуйтчöны съöd Уолл-стритын.
Öти призыв öнi став мирöс йитö:
— Мирлы — мир! Война — войналы!
Тальышт гадинаöс горш вылас, тальышт!
Ни кодзгъд, ни шонгъд войнагъсь ог полöй,
Но мир вöсна тышö кор чуксалö олöм,
Ми асланым вежөрөн, уджөн
Дорйыны мирöс быдлаын кужам!
Юав сöветскöй прöстöй быд мортлысь,
Капитализмлысь код чеггъялiс орды,
Коммунизмлысь код тэчö юггъд, выль здангъе,
Кодi мирнöя уджалiг кадсö пыр панийö,
Кöсйö-ö сийö война?
Тэ öтитор кылан: — Вот те и на!
Тэ, зон, энö-ö Марс вылысь лэччы?
Шензиггъыр ещö содтас на сэтчö.
Миян сöветскöй быд мортлөн
Тырыммөн уджыс эм гортын.
Миян тырмö и сямлун, и вын,
Медым мирнöй заводгъяслөн тшын
Петкөдчис быдлаын, быдлаын дзик.
Мед садгъясөн пасгъятасис миян быд сикт.
Ми эгö на став новосельгъяс вылын
Ассгъыным медгъяс бур песнягъяс сгъылöй.
Миянлы мир став мирын колö.
Ми ог кодзöй смерть, ми стрöитам олöм!

АГРЕССОР, КОРЕЯЫСЬ ВОН!

Корея, Корея,
 Тэ вир пиын вöян,
 Тэ ыджыд страданеён тыр.
 Но тэнад отвага оз бир.
 И лунын и войын
 Тэ врагьяскöд бойын,
 Быд пи тэнад славной герой,
 Корт сёлöма, повтöм да збой.
 Эз вынтöммöд тэнö
 Злöдейлөн измена —
 Эз пемдöд пöсь шондилысь бан
 Презренной бандит Ли Сын Ман.
 Мед эралö Трумэн
 Да кöсий ас думөн

Быль Гитлерён лоны дзик пыр.
 Да сы моз жö юны морт вир.
 Оз вермы Виж Дьявёл
 Рöзбой ногөн явö
 Народьяслы пуктыны пом,
 Кöть кöйн моз паськöдлö вом.
 Став йöз, кодлы ёна
 Мир му вылын дона,
 Став честной культурной страна
 Войнаыскöд панис война.
 И быдлаысь кылö
 И матö и ылö
 Миллионьяслөн шуöм — закон:
 «Агрессор, Кореяысь вон!»

Серафим ПОПОВ

МОЛОДЁЖНОЙ ШУТОЧНОЙ

Еджыд цветөн вöччис льöм пу,
 Дзольгö югыд тувсов шор.
 Пöдаритис меным зонмыс
 Ассыс еджыд чышгьянтор.
 Аттö,
 Кутшöм гөгөрвотöм
 Меным паныдасис зон:
 Пöдаритны гөгөрвоис —
 Окавны эз гөгөрво.
 Рытывбыд том сёлöм сотчис,
 Морöс пытшкын öзйис би,
 Аस्याвылөдз ветлим орччөн,
 Сёрнитны эг эштöй ми.

Аттö,
 Кутшöм гөгөрвотöм
 Меным паныдасис зон:
 Биын сёлöмöй кöть сотчис,
 Кусöдны эз гөгөрво.
 Ставсыс мыжа таысь тулыс,
 Енэж синма югыд шор:
 Бисö кусöдны оз куж кö,
 Кужö öзтавны монтер.
 Аттö, кутшöм гөгөрвотöм
 Вөлöма тай ачым ме:
 Разбирайтчыны öд колö
 Специальностьясын век.

СЬÖЛÖМ ВИСЬÖМ

Сьёлöм висьö менам, ох!
 любитчыны корö.
 Сöмын висьталöй тi мен,
 любитнысö кодöс?
 Эм. Ванюша,
 Славной зон —
 Электромеханик.
 Кыдз, ог гөгөрво, Егор
 Öнi сийöс панйис?
 Любита Егорöс ме,
 И Иванöс тшöтш.
 Юкны, висьталöй тi мен,
 Кыдзи сьёлöмöс?
 Ягын гажа öнi, ох!
 ягын кыпид, долыд,
 Дружной уджөн, кыдзи шудөн,
 радлö аслад лолыд.
 Гудöк восьтас кö
 Иван

Гожся шоньд рытö,
 Ми Егоркöд йöктыштам,—
 Оз тай, майбыр, дышöд!
 Любита Егорöс ме,
 И Иванöс тшöтш.
 Юкны, висьталöй тi мен,
 Кыдзи сьёлöмöс?
 Завоюйтны муслун, ох!
 нывлысь Ваня чайтö,
 И Егорлысь тайö мог
 тожö замечаита.
 Веськыда да стöча:
 Вочавидза налы ме,
 Кодi этша вöчö кер —
 Ськöд ме ог лöсяв...
 Любита... Егорöс ме,
 И Иванöс тшöтш.
 Юкны, висьталöй тi мен,
 Кыдзи сьёлöмöс?



ТУНДРАСА Дизис

Роман, II часть *

КЫЗЬ НЁЛЬӨД ГЛАВА

Асывсыяныыс Перминов төдмаліс, мый первойя эшелонтыр планысь вывті изшом, кодөс лоө мөдөдөма пөдарок пыдди Ленинградлы, перйөма буретш найө шахтаын. Таын, дерт, нинөм эз вөв виччысьтөмыс: бассейнын тайө шахта медся ыджыд, сәни медся унаөн имеитөны фронтөвөй счөтьяс. Но Демидыч көсийс первойя жө эшелонөн мөдөдны каргеройлы нерабочөй кадө личнө перйөм изшом, кызд шулаены, «гөгрөс лыдпасын». Эз тырмы татшөм лыдпасөдзыс некымын тонна.

— Ме, гашкө, сөрмышта рытнас, Владимир Васильевич. Ковма кө, звөнитөй диспетчерлы, сийө мөдас төдны, көни лоа ме,—асывнас жө висыталіс Квитколы Перминов.

— Ладнө, Демидыч, — сэк вочавидзліс шахтаса начальник да видзөдліс настольнөй блокнот вылас.— Пөпутнө прөверитөй витөд участоқысь вентиляция: норасьоны. Аддзанныд Ахмировөс—ыстөй ме дінө. Мөд участокын оз уджав врубмашина, — колө отсавны. И ещө: рытланьыс мөдма формируйтны ленинградскөй эшелон. Мөдөдгкежлас лөй на-гора вылын. Выступитанныд шахтаса инженерно-техническөй работникьяс нимсянь.

Перминов ас думсыыс көсийс өт-

кажитчыны выступайтөмысь: поліс сөрмыны. Но эз вөв окота висытавыны шахтаса начальниклы, мый участокьясөд прөйдитөм бөрын көсийө сувтлыны навалоотбойка вылө. Сийө сөмын юаліс, лоас-ө грузитөма ленинградскөй эшелонө талунья сверхплановөй изшом.

— Лоас грузитөма, — вочавидзис Квитко. — Состав мөдөдсьөтяжеловеснөй.

— Демидычлы тайө и коліс: уджалыштас, сідзкө.

* * *

... Пассажирскөй поезд, кодөн өни локтө командировкаысь агроном Петрова, сулаліс станциясын да полустанокьясын, кажитчө, сөмын сы вөсна, мед сетны туй паньид локтысь изшомлы, бөрсянь тэрмасьысь стройматериальяслы, порожняклы. Ставыс муніс-воис, сувтіс-мөдөдчис строгөй график серти. Но, та вылө видзөдтөг, Петровалы кажитчис, мый налысь поездсө мукөд дырйи нарөшнө дыр сулөдөны станциясын. Вөлі куштөмкө сложнөй чувство. Сийөс радуйтіс изшом, кодө век унджык и унджык муніс фронтлань, промышленнөй центрьяслань, кызды Рөдинаөс дорйөм кузя условиясысь өти.

* Продолжение. Видзөд 1949 вося 11, 12 номерьясысь да 1950 вося 1, 2, 3, 4, 7 номерьясысь.

фактор. Тайо обыкновеной ломтае перйомас да мододомас заключитома сеяслон, тысячаеяслон необыкновенной койом шедодны победа вероломной враг вылын. Разве не та всна уджалоны и найо, Петровъяслон семья? Но од Зинаида Павловнае волнуйто и модтор. Быд раз, кор сийо видзодо изшом тыра эшелонъяс выло, кызко ачыс сувто сийо синъяс водзо шахта и тайо шахтаас уджалысь нэриник ныв. Нывка повтог ветлодло штрекъясод, коні пемыд пиас быд воськолын кыйодчо шпал, не лючки ошодом электропровод; сийо кайо-кавшасьо забойо сомын на взорвитом местаясод, коні юр весьтад ошалоны октом нальк моз тоннаяс сьокта чуктом породаяс; балуйтысь челядь моз исковто му розьод, кыт муртса торышто и оз тод, модас-о торны ещо ултиджык... Тадзи отчид, модысь, коймодысь...

Петрова куйло купелон средной полка вылын, вагонлон дрогийдолм серти кыло, кутшом ойдо товзю поезд покоритом тундра вывти и век думайто. Весиг тешкодъ: ачыс жо дорйис Тамараос, кор Алексей Никитич эз вов согласен, мый сылон нылыс модис лэччывны шахтао уджавны, эз и думайт кутны Тамараос шахтао дзонь толысь жежло лэччомысь. Тадзи тшоткис сылы Петрова-гражданкалон совесть. Но разве Петрова эз коль ассыс нывсо отнасос мыйтако и сы всна, мый эз койсы петкодлыны тодса йозлы ассыс, кызди мамлысь, переживаниееясс? Ортсы боксянь тайо сылы удайтчис—некод эз тодлы и оз тод нылыс всна сылысь волнуйтчомсо. А кытчо воштысян асад совестьысь? Мыйла но сийо жо Петроваос пошти оз волнуйт, кутшом судьба вермас суны Тамаралысь подругаясс—Ритаос, Кланыос, Аняос да мукод сэтшом жо нывьясое, кодъяс уджалоны отлаын нылыккод? Весиг Петроваос, коді кужо гогорвоны мод мортлысь нимкодъ и шог, гашко, енджыка уна мукод нывбаба дорысь? И вообще интересно

тодны, мый сийо сэтшом аймамлон чувствоеыс, видлавны ко сийос исторически, социальной сторонасо сылысь тодчодомон? Подчиняйтчо-о тайо чувствоеыс кадлы, событиееылы? Подчиняйтчо ко, кутшом степенъын? Массовоя или не массовоя?..

Зинаида Павловна эз и тодлы, кызди вуджис татшом рассуждениеас. Сийо койсис адзыны вочакыв. Вот библейской предание, кызди Соломон царь тодмалис, кодлон жо кык нывбаба пиысь кага, код всна споруйтисны найо. Збыльной мамлы отсалис сылон чувствоеыс: мам воли готов уступитны мод нывбабаыслы, мед сомын кагаыс эз вов юкома кыкпельо. Вот кавказской народъяслон мойд: коварной враг кыкысь нин жугодлис крепость, кыкысь розоритлис странасо дзоннае; мед крепостыс воли неприступной, коліс адзыны народ повстысь порысь батлысь отка пи да ловйоннас тыртны сийос крепостьлон фундамент уло; сэтшом старик сюрис; порысь батъ ачыс, мукод соотечественникъясыскод тшотш, ловйоннас тыртіс ассыс писо, и крепость лоис неприступнойон, непобедимойон, — тайо случайын воли жертвуйтома народлон благо выло медся вына чувстоюн — аймам чувстоюн. А коді оз тод Тарас Бульбаос, кызди сийо виис ассыс писо народлы изменаысь! Коді оз тод, кымын порысь батъ, кымын мам сетисны асланыс пиянлы наказ не жалитны весиг ассыныс олмосо фашистской оккупантысыс Родинаос дорйигон. Сказочной и литературной геройяс пыдди заводитоны овны збыльной геройяс. Но мый веськодло наон: гордость, убеждение али социальной стройлон система? Наверно, ставыс отув.

Поезд, кыло, модис ньожмодчыны, а сэсса сувтис очередной станцияо. Думъяс быттьо орисны. Окота воли тодны, мый вочсьо сэни, кысянь локтоны изшомон тыр эшелонъяс.

Петрова петис платформа выло, адзис горняцкой газета лыддысьос.

— Свежой?

— Да. Свежой.

Мортыс вёлма тодса. Киасис Зинаида Павловнакөд да сэк жө индiс газета листбок вылө:

— Тайö абу тiян ныв?

— Тамара?.. — горөдiс мам да өдйö босьтiе киас газета.

Вөли зэв сьöкыд шуны мыйкө орчөн сулалысь ёртыслы, ещö на сьöкыджыкөн кажитчис кутны ассьыс нимкодсьö.

— Тi ставнас нин лыддинныд?.. Пöдаритöй меным газетатö.

— Пöжалуйста, Зинаида Павловна, пöжалуйста!

Петрова тэрмасьöмөн бөр пырис вагонö, пуксис купе полка вылө и бара лыддыштiс: «Комсомольско-молодёжной участокын первой бригада сетiс изшом 210 процент вылө план серти. Снимок вылын первой бригадалөн бригадир Тамара Петрова».

Сийöс фотографируйтöмаось не шахтаын и не шахтёрской паськөмөн. Снимок вывсынь видзөдiс томиник ныв—выходной платьяе, фигуристöя уберитөм юрсиа. И сöмын чужöмыслөн став выражениеас, стрöговат синьясас тöдчис мыйкө виль, водзынджык заметиттөмтор.

«Сöвсем верстьö мортөн лөöма менам нылöй, — аслыс думыштiе мам. — А ме век на лыддя сийöс челядьөн».

Станцияын сетiсны отправка вылө звонок. Тюрөбтiс свистулька. Вагон сöвсем вөрзытөг заводитис кывтны, но, вөлөмкө, мөдöдчöма туйö орчча состав.

Петрова век видзөдiс Тамарасыс вылө и сылзын выражениеысь заводитис адззыны зэв тöдсабс, бөрья воö унаысь нин адззывлöмаос. Тайö вөли война кадся томйöзлөн типичной выражение, кодi петiс налөн внутренней характерысь — вунöдны том арлыд йылысь, лоны стойкөйөн, победитны.

«Да. Менам Тамара тайö поколениелөн быдтас и мөднөг вöчны эз вермы, — нылыслөн удж йылысь бара думыштiе Петрова.— Народлөн интересьясысь öдортчыв-

лöны сöмын дегенератьяс либö обществолы чуждöй йöз. Ыджыд аттьö советской школалы, комсомоллы менсьым нылöс татшöмөн быдтöмысь».

Сьöлөм вылас Зинаида Павловналы лоис кокни, нылыс вöсна тадзса полөм мөдiс кажитчыны тешкодьөн, вошiс терпитны позьтөм кöсийм өдйөджык воны гортö. Öд збылысь! Разве сэтшöма колö тэрмасыны и не кежлыны öти сайысь подопытной совхозö, кодi колис куш öти станция сайö на? А сёрнитны кö командировкаö ветлөм йылысь, то разве агроном Петрова-лы збылысь эз ков ветлыны комбинатлөн ылиса совхозьясö, мед тöдмавны сэтчөс уджьяс йылысь не рапортьяс серти, а лично? Прав Семёнов, кыв шутөг, прав, кор висьталiс агрономлы командировкаас мөдöдчигөн: «Ылиса совхозьяс ми мöдам поддерживайтны öни сöмын сы ради, мед ёнмöдны матыса совхозьяснымөс. Та боксянь и видзөдлөй став хозяйствосö».

Петрова локтö командировкаысь интересной материальясөн. Но, а подопытной совхозö кежавлыны, дерт, колö. Шөр полка вылысь сийö өдйö лэдзис чемодансö, видзөдлiс гөгөрбок, эз-ö мыйкө коль, да петiс ывлаө. Пассажирской поезд мөдöдчис водзö агроном Петроватөг.

* * *

Бункер улын грузитисны медбөрья вагоньяс, сулалiс нин митинг кежлө вöчөм временной трибуна, дасьöсь лоисны гөрд полотнищьяс, кодьясөн шуöма оформитны трибуна да изшом эшелон. Лунся тöлалöмысь лөньюм воздухын кылис вой кежлө сукмысь изшом дук да көрттуйывса масляслөн запах. Тивзiс формировка вылын уджалысь паровоз, шахталөн наземной постройка-ясынь монотонной воис вентиляциялөн жургөм шы да транспортной лентаяслөн таргөм, пöшти помасьлытөг бергалiс скиповой вестын шкив—качайтис шахтаысь изшом.

Квитко видзөдлiе ручной часыс вылө.

— Сменяя вежсьытѡдз, Иван Егорович, коліс этша кад.

— Гѡгѡрвоа, Владимир Васильевич. Эшелон лоас дась, — военнѡй ног дженьыда вочавидзис Терентьев, кодѡ шахтаса начальниккѡд ѡтув ачыс жѡ прѡверитѡс подчинѡннѡйясыслысь уджсѡ.

— Эшелон сувтѡданныд трибуна вєсьтѡ. Ковма кѡ, лоа ас ордын.

— Бур, Владимир Васильевич. Ме мѡда звѡнитлывын.

Шахтаса управлєнієын Квиткѡѡ виччысис Перминов.

— Кызди выступлєніє? — Демидычкѡд киасиг юалѡс Квитко, но сэк жѡ аддзис, мый сылѡн помощник муртса на кайѡма шахтаысь. — Тэ мѡдысь лэчылын?

— Эг кайлы. Асысьныыс сєні. Прѡст кадсѡ уджыштѡ и окота тѡдны, сѡр абу нин вклучитны менсьым выработка лєнинградскѡй эшелонѡ.

— Мыйта?

— Дас вит тонна.

— Мѡдногѡн кѡ?... — Квитко перйис пызан йѡрсьыс папка, аддзис сєсь список. — Уна-ѡ тэнад лоѡ ставнас?

— Кыксѡ.

Список вѡлі кузь, некымын листбок вылын. Сэтчѡ гижалѡма нимовьяс изшом мастєрьяслысь и домохозяйкаяслысь, рядѡвѡй шахтѡрьяслысь и служащѡйяслысь, инженерьяслысь и техникьяслысь — гижѡма ставлысь, кодьяс нерабочѡй кадѡ, смена бѡрын, выходнѡй луньясѡ перйисны лєнинградскѡй фондѡ свєрхпланѡвѡй изшом.

Квитко аддзис Перминовлысь графа, «185» пыдди гижыштѡс «200» да кыпыда шуис:

— Обязатєльнѡ вклучитам, Парамон Демидыч.

— Аттѡ, Владимир Васильевич! — радлыштѡс Перминов да шуитѡмѡн нин содтѡс: — Пѡсьнає мѡдѡдѡмыд єнджыка мѡрччас враглы.

— Тырвыйѡ сѡгласєн. Изшом сѡйѡ, другѡ, сила имєитѡ.

— Ыджыдѡс имєитѡ!..

Перминовлы друг усис тѡдвылас, мый митинг заводитчытѡдз сылы колѡ гортас на ветлыны, да тѡрмасьыштѡс шуны:

— Ме, пѡжалуй, мѡдѡдчи. Корвоны?

Квитко лѡсьѡдыштѡс ѡчкисѡ.

— Гашкѡ, єна мудзин?..

— Мудзны, дерт, мудзи. А митинг вылѡ локта. Ас синмѡн окота колльѡдны эшелоннымѡс. Сьѡлѡм лоас мєстаынджык.

— Мѡдам виччысьны, Демидыч. Аддзысьлытѡдз. Дзик пыр мѡда звѡнитны, мєд тэньсыд изшом мѡдѡсны грузитны.

* * *

Врубмашинист Виталий Терентьев обслуживайтѡс комсомольскѡ-молѡдѡжнѡй участок дзоньнас. Первой бригадѡ сѡйѡ воис смена заводитчѡм бѡрын рєгыд мысти да первой аддзысис бригадѡркѡд.

— Обеспєчитан туй подрубитны забѡйсѡ помѡдз? — юалѡс сѡйѡ Тамаралысь.

— Заводит уджавны. Стѡч висьтала бригадаса члєньяскѡд сѡрнитчѡм бѡрын, — вочавидзис бригадир.

Дєлѡыс вѡлі сын, мый очистнѡй забѡйын потѡчнѡй методлѡн удж позволѡйтѡс подрубайтны изшом навалоотбойка бѡрын сразу. Кѡльѡм сменаын врубмашина кыпѡдчис лаваѡд вєль вылѡ нин да полнѡй цикл помалѡмѡдз коліс подрубитны забѡйлысь выліса помсѡ, кѡні вѡлі уберитѡм на важ изшом. Вопросыс сулалѡс сѡдзи, удитасны-ѡ навалоотбойщикьяс справитчыны асланыс смена чѡжѡн, мєд врубмашиналы сетны туй. Ѳд график сєрти найѡ быттѡ оз на вермыны воѡдчыны помѡдзис. А Виталий, видзѡдтѡ, кѡсѡй найѡс тѡрмѡдлыны.

Самѡй вєскѡй кыв, дерт, колѡ лоны Митялѡн. Рита кыв шутѡг поддєжитас предлѡжєнієсѡ. Сєнька шмонитыштас, но сѡгласитчас, Аня оз подкачайт, босьтны кѡ Клавабс... Да мый сєн сѡрнитны! Развє нє найѡ содтѡны лунысь-луно удж выработка? Развє нє на йылысь заводитѡны сѡрнитны ставшагын?

— Правда, уджыс уна на, лоас сьѡкыд справитчыны смена помасьтѡдз, но тѡ асьныд тѡданныд, талун миян праздник: мѡдѡдсьѡ героичє-

скöй Ленинградлы первой пöда-
рок.

Сёрнины муні веськыда уджалан
местаас, шахтёрскöй лампочкаяс
югöрын. Митя привычнöя нюжöдчö-
ма сьöн жö отбитöм изшом вылö,
мед не кötöдны асьыс боксö уль-
кодь почвасянь и не инмыны юрнас
кровляö; мукöдьясыс то кекурви-
дзисны, то пукалісны.

— И ещö öтигор оз ков вунöдны,
ёртяс, — помаліс асьыс сёрнисö
Тамара: — Кымын унджык пöсь лоö
кисьтöма тылын, сымын унджык
вир лоö сохранитöма мян сöвет-
скöй йöзлысь фронтяс вылын.

Регыд мысти врубмашинист по-
лучитіс öтвет: сьлөн предложение
принимайтсьö. Бригадалөн решение
йылысь коліс висьтавыны и десятник-
лы. Тамара пыр жö корсис сійöс да
юöртис сылы:

— Частöджык видлывлöй мянöс.
Вермас не тырмыны тыртöм ваго-
неткаяс, крепёжнöй вөр. Ті öд менö
тöданныд: лоасны кö перебойяс, мö-
да критикуйтны, став бассейнын
мöдасны тöдны.

Тадзи шуöмыс, гашкö, вöлі шут-
ка, но десятник — олöмакодь нин
морт — примитіс тайöс збыльтуйö:
татшöм коса кодь лэчыд ныв аслас
кывйөн вермас юртö керыштны.
Бурджык нин старайтчыштны. Де-
сятник тожö кöсйö аслас уджын
бур показательяс.

— Сета кыв—лоас обеспечитöма
ставторйөн.

— Аттьö кöсйысьöмсьыд. Надейт-
чам, лоас пöртöма олöмö.

Тадзи вöлі смена заводитчöм бö-
рас регыд мысти.

Десятник эз ылöд. Бригадалөн
удж ышмöдіс асьö. Сменаджынсö
уджалом бöрын шахтаса диспетчер
передайтис телефон пыр на-гора вы-
лö: «Тамара Петровалөн бригада
нель час чöжөн выполнитіс сменнöй
задание сё нелямын вит процент
вылö. Врубмашинист Виталий Те-
рентьев перекрываютö подрубка вы-
лын норма кыпöв да джын».

— Молодцы! — горöдчис Квитко,
кор кывліс тайö юбр йылысь и
сэк жö звöнитіс шахтаö:

— Передайтöй комсомольско-мо-
лодöжнöй первой бригадаса брига-
дирлы, врубмашинистлы и ставнас
бригадаыслы менам нимсянь благо-
дарность. Налөн удж являйтчö ми-
ян шахтаын примерөн став шах-
тёръяслы. Сиа налы ещö на гырысь-
джык успехяс.

Смена помланьыс Владимир Ва-
сильевич мöдысь интересуйтчис бри-
гада уджөн да налөн показательяс
йылысь юöртис Семёновлы.

Комбинатлөн управлениеса на-
чальник сетіс индöд Квитколы тöд-
чöдны бригадалысь уджсö талун
жö, митинг вылын, став йöз водзын.
Шахтаö котöртис газеталөн коррес-
пондент. Комсорг Самойлов, коді
сöмын на воис мöд районса шахта-
ясысь, сразу мöдöдчис Квитко ордö.

Эз тöдны тайö дасьтысьöм йыв-
сыс сöмын асьыс — бригадир ни
бригадаса членьяс.

Вот, кылö, сувтис врубмашина, и
забойын друг лоис лөнөдджык, коть
эськö век сідз жö тэрмасисны на-
вальщикьяс, да изшом лэччис реш-
так кузя грымгöмөн.

— Гашкö, лоис мыйкö?—сув-
гыштлис отбойка вöчöмысь Митя
Нывьяс кывзыштисны.

— Час, видöдла,—кисыс пук-
тис асьыс кайлосö Тамара. А тэ,
Рита, тасянь наваливайт. Ме, гаш-
кö, не сразу локта.

Навалка вылын жö уджаліс Кла-
ва. Сійö лэдзис мунны ас динтыс
Тамараöс да гусьöник петкöдліс
асьыс киö.

— Толькö тэ некодлы эн висьтав,
мый менам кыяс татшöма гаддя-
сисны, — шöпкöдыштис Клава.

— Бурдасны. Вайлы ме найöс
кутышгла,— сідзжö гусьөн шуис Та-
мара, кутліс пöдругаыслысь мо-
золяинсö да вошис стойкаяс сайö.

Виталий вöлі сөвсем нин матын.
Аслас помощниккöд сійö удитöма
перйыны изшом пластысь врубма-
шинаыслысь режущöй частсьö. Сэн
жö кекурвидзис тöдтöм том морт.
Тайö вöлі газеталөн корреспондент.
Сійö, тыдалö, регыд на уджалö
корреспондентөн, этшасысь на лэч-
чылöма шахтаö да зіля юасис, мый-

ла коліс сувтѡдны машина и мый вѡчѡ ѡні врубмашинист.

— Барлысь пиньяссѡ кѡсья вежны, вот талысь,—режущѡй часть вылѡ индѡмѡн висьталіс Виталий.—Ныж-мѡмаѡсь кѡ пиньяс, найѡ омѡля подрубайтѡны, заводитѡ топѡдны дзоньнас барсѡ, не вын серти лѡѡ бергѡдлыны цепсѡ моторлы, ѡти кывѡн, нальсѡм пилаѡн уджалѡм кодь артмѡ.

Сійѡ сѡрнитіс и ѡдѡй развинтиталіс режущѡй цеплысь винтъяс.

— Кутѡй тѡдвыланыд, корреспондент ѡрт: врубмашинист овлѡ вынтѡм, оз кѡ сылы дасѡтыны туй навалоотбойщикъяс, крепильщикъяс.

— Кутшѡм смыслын?

— Бур туй вѡчѡмын. Ті видзѡдлѡй почва вылас—джодж кодь шыльыд. Навалоотбойщикъяс миян уджалѡны на-совесть.

Машина сувтѡдѡмлысь причинасѡ аддзѡмѡн Тамара эз матыстчы врубмашинистъяс дінѡ. Сійѡ кѡсийс нин мѡдѡдчыны бѡр налы петкѡдчывтѡг, но корреспондентлѡн юасѡм, Витялѡн сѡрни кажитчисны интереснѡн, и бригадир невольнѡ мѡдліс кывзыны.

— А мыйѡн отсалѡ навалоотбойщикъяслы врубмашинист? — юалис корреспондент.

— Мыйѡн отсалѡ, шуанныд?.. Кызди тѡянлы висьтаваны... Подрубайтѡ и ставыс.

— Неполнѡй ѡветыс, — друг шыясис Тамара да, лампочкасѡ водзас чургѡдѡмѡн, петкѡдчис матыса стѡйкаяс сайысь.

Корреспондент сюся видзѡдыштис друг тыдовтчѡм ныв-шахтѡр вылѡ.

— Ті чайтанныд?

— Ог чайт, а збыль. Видзѡдлѡй подрубка вылас...

— Прѡститѡй, корреспондент ѡрт,—тѡрыба юрсѡ лѡптыштліс Виталий да довкнитіс Тамараланы: — Ті юасинныд бригадир Петроваѡс. Сійѡ тѡян водзын.

— Зѡв рад тѡдмасыны,—нюжѡдліс кѡсѡ корреспондент да рекомандуйтчис. — Окота сѡрнитыштын тѡянкѡд.

— Но,—торкис сійѡс Тамара,—ме эг на помав висьтаваны... Ті видзѡдлѡй бурджыка, кыті подрубайтѡ миян Витя—самѡй почва дінтыс, парикмахер тадзи полевѡй машинаѡн юр мольѡдѡ. Земник, кодѡс частѡ кольывлѡны врубмашинистъяс пѡвстысь кодсюрѡ да тѡйѡн нѡбжмѡдѡны уджсѡ навалоотбойщикъяслысь, тані сѡвсем абу.

— Артмѡ крыловскѡй басня,—торкис кѡѡ Тамараѡс Витя: —Петук ошкѡ жѡкѡс сы вѡсна, мый кѡкыс ошкѡ петуксѡ.

Тамара гажаа серѡктіс, и изшом бусѡн сьѡдасѡм чужѡм вылас йѡв еджыдѡн югнитлісны мичаа сярвизысь пиньяс.

— Пѡжалуй, тадзи и артмис миян тѡкѡд, Витя: тѡ ошкыштин менѡ, ме—тѡнѡ... А сѡрнитны кѡ удж йылысь, корреспондент ѡрт, то колѡ не мекѡд. Митя миян эм, Сенька. Вот тѡйѡ, Виталийным. Дасъясѡн мукѡд томйѡз — шахталѡн будущѡйыс. Босытны кѡ нывъясѡс,—йѡз ми дѡза неустойчивѡйѡс. Талун — тані, аски — сѡні. И пѡжалуйста эн лыддѡй миянѡс шахтѡръясѡн. Нывбабалѡн местаыс не шахтаын. Лѡччим татчѡ исключительнѡй случай вѡсна. Шахтѡрскѡй профессія — ѡнджыкасѡ мужскѡй.

— Но...

— Некутшѡм «но». Мѡдѡдчамѡй вывланыс. Ме тѡянѡс сувтѡда Митякѡд орчѡн уджавны. А то выль сме-на воигкежлѡ ог удитѡй помавны навалка. Дай мешайтам сѡ Витялы. Суѡдан миянѡс, Витя?

— Кѡсийсылы суѡдны, Тамара.

— Мѡдѡдчимѡй, корреспондент ѡрт. Пѡльза лоас.

— Мѡдѡдчимѡй.

Найѡ мунісны, а Витя шуис аслас помощниклы:

— Вот кызди колѡ дейстуйтны—Тамара моз. Решительнѡй!

Регыд мысти врубмашина, кылѡ, бара мѡдліс уджавны.

* * *

Шонді эз лѡччы вой кежлѡ, ни эз сайѡдчы кымѡръяс сайѡ. Вуджѡръяс кажитчисны помтѡм кузьѡс не сѡмын шахтаса постройкаяслѡн да

подсобной зданияслон, найо нюжалеисны и митинг выло воом йозлон, туйо петны дас изшом эшелонлон.

— Поэль заводитны, Андрей Павлович.

— Заводитам, Владимир Васильевич.

Чорыда и совсем виччыстыг юрөбтис духөвй оркестр.

Трибуна выло модисны кайны руководительяс, знатной шахтерьяс, транспортникьяс. Векныдик поскөд кыподчигон Тамараос кутыштис мышьяныб Семёнов, и Тамара адзылис, кыдзи сылон ертьясыс, кодыяс бригаданас сулалисны трибунакод орччон, мелиа нюмунисны.

«Наверно, ёна мудзон кажитча. Прөста эз дурмод шахтаод локтигон,— думыштис Тамара да, вылиас кайомон, стрөга видзодлис Миша Ахмиров выло: — Таыс тэ мыжа, термодлин кок йылыс устыдз, а сөсса кыскин трибуна выло спецовка вежтог, весиг чужомос прамоя эг удит мысыкыны».

Збыльлуныс тайо кывьясас мыйтакө воли. Смена помасян кадодз чаеджын водзджык очистной забойо локтис Ахмиров.

«А ми чайтим — вунодин мянос, Миша?»

«Тянос вунодны оз позы. Гажтомчи — кежи».

Сийо эз вистав, мый татчо кежавлыны сылы тшөктис телефон пыр ачыс Квитко, мед бригада эз сермодчы кайны митинг выло. Но татчо воис — тодмалис: бригада оз эновт забой сэтчодз, кытчодз оз убери навалоотбойка выло дасьтом став изшом, кытчодз на борся врубмашинист оз во лава помодз. Споруйтны воли нинюм. Ахмиров пыр жо согласитчис отсасыны.

Тайо воли бригадалон бешеной удж. Тадзи овло финиш дорө матыстчигон, кор ордысысылон физической вын заводито нин подводитны сийос, но сылон воля котырто тайо вынос тырмымон сы выло, мед вочны решайтана рывок и победитны. Бригада победитис. Сомын вот сулавнысо лоас сьокыд, дыр ко модас нюжавны митингыс.

— Ертьяс! Изшом мастерьяс, станановецьяс, мян славной транспортникьяс и ставныд ти, кодыяс асланды самоотверженной уджон отсалад мян Родиналы, фронтлы! — заводитис Ондрей оркестр лоньом борын дзик пыр.— Ми тьянкод чукортчим талун сы могыс, мед торжественной мододны героической Ленинградлы первойя эшелон изшом сийо дас эшелон тшот вестю, кодыясос косийсылим перйыны планыс вывти фронтвой ленинградскойя месячник дырйи.

Ондрей воли аслас фронтвой паськома. Салдатской паськыд ремень плотной вонялома коссю, вильон на уютжитом гимнастеркалон юрйылыс кантон тодчис лым еджыд воротник.

— Аски, аскомыс заводитасны мододавны татшом жо тяжеловесной составьяс мян бассейнса и мукод шахтаяс. Аскиянь мян шахтаын модасны содны сверхплановой изшомлон виль тоннаяс...

Шахтерьяс топыда сулалисны трибуна динын полукругон. Унаон на повстыс сомын на кайомаос смена вылыс да, комсомольской бригада са членьяс моз, абу удитомаос вежны паськомсо. Унаон виль сменаса шахтерьяс повстыс дасьос лэччыны шахтао. Торжественностьыс петкодчис йозлон не найо паськомын и не праздничной настроениеын, сийо тодчис йоз чужомьяслон выражениеясас, кытыс позис алдыны асланыс уджон удовлетворение да ещо на бурджыка уджавны койом; торжествеыс воли сийо кывьясын, кодыясос гижома горд полотнище выло: «Ленин карлы — Воркутаса горнякьясынь. Планыс вывти перйом маршрут».

Полотнище нюждома состав водзвылын сулалыс мощной паровоз кузяла, и паровоз нуас ыли тундраыс Ленинград дорйысыяслы кыкпов нимкодълун: драгоценной изшом и дружеской кывьяс.

— Став советской народ, мырын мян став другьяс восхитайтоны ленинградецьяслон фашистской оккупантыяслы паныд героической ты-

шён. Изшом, кодос ми мододамой славной карлы, ло тайо восхитенной юкони, и ме, мян шахтаса парторганизация нимсянь, благодарита тянос самоотверженной уджсыныд.

Шахтаса парторглон кывъясыс вольны четкойось, ачыс оратор кажитчис спокойнойон да увереннойон, быттьо и тайо здукко сийо кылис подержка насынь, кодъяс быдтисны сийос, кор пастухлысь писо, знатной шахтеродз да партийной руководителюдз, кодъяс и они трибуна вылын кытшалоны ассыныс быдтассо. Ондрейлон выступайтомыс и сийо общественной ролыс, кодос сетома сылы, волины сид жо естественнойось, кызди коркося койсом лоны горнякон, кызди начальствожд споруйтом, кор сийос, фронтовикос, эз модны лэдзы фронт выло бор. И код тодас, гашко, буретш они, Ондрейлысь висьталомсо кывзигон, Семёнов уськодис тодвылас комсомольской путевкаа том мортос, кодлы первойсь дружеской сетлис кисо, гашко, и Перминов казтыло случай, кор сийо отсалис Ондрейлы шахта ствол палитгон, а Квитко, он тод, нюммуныштит гусьон сийо случай кузя, кызди радейтчысь том зон челядь ногон корко пышйилис сийо квартирайсь Надяос сылысь готырон чайтом всна.

Тамара сулалис Ондрейлы боқшон. Сийо зилис видзодны то Рита выло, код динь Сенька кажитчис подростокон, то йоз чукорыс койсис тодмавын матыса тодсаясос, но кыздко аслыс гогорвотог бара и бара бергодчыштлис Ондрейлань, примечайтит сылысь быд движение, аддзис правильной чужом чертаяссыс мыйко вылоос и матысаос да вочасон вунодис аслас муздом йылысь.

— Разрешитой, ёртъяс, митинг, кодос сйома Ленинградской сверхплановой изшом мододомлы, вылдыны восьсомаон. Кыв сетсо...

Оркестрлон шы вевттис боръя кывъяссо шахтаса парторглысь. Но Ондрей месаю сувтис нин Яков Петрович.

Аслас дженъдик, но яркой выступлениеын Семёнов тодчодис из-

шом бассейнлысь да сылон ведущей шахтаын коллективлысь ролысо, вайобдалис примеръяс шахтерьяслон самоотверженной удж йылысь да помалис кывъясон сетны лунысь-луно век унджык изшом промышленностьлы, транспортлы, четьон портны оломо обязательство — месячник чожон пейыны да ыстыны Ленинград дорйысьясы подарок пыдди дас эшелон изшом.

Начальниклысь кывъяссо вевттисны шахтерьяслон дружной аплодисментъяс.

Ораторъяс вежсисны оти борся мод. Перминов чукотис инженерно-технической персоналос сетны ыджыдджык отсог шахтао выло лэчысьясы. Забойщикъяс, навалотбойщикъяс да крепильщикъяс нимсянь выступитысь Маркелов заверитис митингсо и водзо уджавны ассыс вын жалиттог. Комсорг Самойлов висьталис комсомольско-молодёжной бригадаяслон удж йылысь, кызди томйоз петкодисны медся боро кольчысь участок водзын мунысьяс радо, а Тамара Петровалон бригада добитчис вовлытомгырысь результатыс.

Митинг помасис Квитко выступлениеон. Шахтаса начальник сен жо лыддис шахта кузя приказ, кони объявляйтис первой комсомольско-молодёжной бригадалы благодарность, бригадаса членъяс да бригадир премируйтисны ценной подарокъясон, а Митялы да Виталийлы присваивайтис изшом мастерьяслон звание.

Оркестр ворсыштит туш. Митингывывса участникьяслон гора аплодисментъяс шыо первой бригада кыподчис трибуна выло. Иван Терентьев топодис писо ас бердас да окалис став йоз водзын, кутлисны ота-модсо нывъяс, кiasис Митякод начальство.

Ондрей видзодлис тайо серпас выло и сылы усис тодвылас фронтвой обстановка, успешной боевой операция борын радлом, наградаяс да поздравлениеяс. Но тыш абу на помалома, тыр победасо абу на шедодома и ланьтодчыны частной вермомъяс вылын оз позы. Сэтчо

жѳ паровозной бригадалы вѳлі тшѳк-
тѳма вѳрзыны митинг помасьѳм
бѳрын дзик пыр, и машинист нажи-
майтѳ свистоклѳн рычажок вылѳ;
пельтѳ чунѳдана гораа тивзѳ свис-
ток и тайѳ вѳлі тырмымѳн сы вылѳ,
мед йѳзыс бергѳдчисны чужѳмъяс-
нас эшелонлань. Сэсся тракнитчыш-
тисны вагонъяс, буксуйтыштисны ма-
ховикъяс. Оркестр нюжѳдіс поход-
ной марш, и тайѳ маршыс быттѳ
отсаліс вѳрзыны места вывсыс и
тяжеловесной составлы, и войся
шондїлѳн кузь вуджѳръяслы. Чукїѳн
грузитѳм вагонъяс. вочасѳн ѳддзѳд-
чиг, прѳйдитисны стройѳн трибуна
весьттї, гѳрд полотнищяс вылын

дженыдык фразаяс висьталісны из-
шомлѳн назначение йылысь, и став-
ѳн лыддисны тайѳ фразаяссѳ ешѳ
ѳтисысь: «Миян делѳ правѳй! Ми по-
бедитам!» «Смерть фашистъяслы!»
А тайѳ, яркой полотнищяс кындзи,
вѳліны и посниджык гижѳдъяс да
подписьяс: «Ленинград дорїйсьяс-
лы — слава!» «Кѳсїйся содтыны из-
шом перїѳм куимпѳв!» И самсї
ѳръя вагонас нин тѳрмасьѳмѳн сод-
тѳма: «Гитлер кузя изшом эшелон-
ѳн — огонь!» да подпишитѳма «рядѳ-
вой шахтѳр Сенька Усач». Йѳзлѳн
петѳ нѳм. Сенькаѳс поздравляйтѳны
сылѳн другъясыс, эшелон набирайтѳ
скорость.

Водзѳ лѳѳ на.

Том авторчасён ТВОРЧЕСТВО

Борис ПАЛКИН

ПОБЕДНӨЙ КЫВ

Оз вермы вунны тайö грозной кад,
Кор видзим врагысь славной Сталинград.
Мод татшом ыджыд битва мир оз тод.
Пожарьяс тшынысь енеж вöли сьод.
И весиг луныс пемдылис кызд вой,
Кор нуим тан быд зданье вöсна бой.
Ен ураганной вражеской би пыр
Ме дорö воис ертöй кыссигтыр.
Коть вöли вирон ойдöма ме сэк,
Ас вынö эски, воля кути век.
И сьокыд, скорбной здукö лои рад,
Кор меным пöся шуис ерт-салдат:
«Друг, водзö локны вөрөгöс эн лэдз,
Ме вайи татчö Сталин ертлысь речь».
Ас нэмön лыддьывли зэв уна мича висьт,
Но памятнойджык ставсьыс тайö лист.
Од медся бура тыдалö мем сэсь
Салдатской сөвесьт, Рөдиналөн честь.
Эз повзьод менö сэк смертельной бой,—
Победаö нин зили, кызд герой.
Бесстрашиеөн сьолөм лоис тыр —
И мод дом дорö другкөд кыссим пыр.
Ен вынсö кывлысь адзылим ми сэн —
Победной вöлис тайö чорыд вен!
И сідзи пыр... Мый шуас мудрой вождь,
Став му шар пасьта разалö, кызд свет,
Йöз сьолөмъясын адзас пöсь öтвет.
Оз сюр страна, көн талун мед оз кыв
Победной, мудрой Сталинской смел кыв.
Сы водзын вынтөм Уолл-стритлөн грöз,—
Од Сталин бöрся—став рабочей йöз.
Мир вöсна тышын вождькөд талун ми;
И, тодöмысь, войнасö вермас мир.

Пётр АНДРЕЕВ

РАДЕЙТЧӨМ

Луныс лэбзис кыпид уджын,
Пуксис шöвк кодь небыд рыт.
Томлун радейтчөм кор чужтö,
Кыскö ывла вылö быть.

Петі: гөгөр ывла вылын
Том син радуитан пейзаж.
Мыла гудöклөн гор кылö,
Томйöз панöмны нин гаж.

Ставыс тан, но абу тані
Сөмын менам муса ныв...
Көн гә, менам шондібанһой,
Мыйла йөз дорын он кыв?

Кежи сәк ме төдса садйө,
Аддзи муса нылөс сәсь:
Морөс пытшкын оз төр радлун,
Пельяс йылөдз öйи весь.

Сййө нюмдiс меным пöся—
Радейтөмөн сингяс тыр,
Небыдика шуис сәсся:
«Мыйла эн во сәтшөм дыр?»

Төдса садйын нывкөд кыкөн
Коллялим ми рытывбыд,

Унаторгяс йылысь ськөд
Сёрнитим сәк тайө рыт.

Уджгяс йылысь, ёртгяс йылысь—
Быдтор йылысь сёрни визь
Нуөдим ми кыпыдырысь;
Асья кыа суис сидз.

Сьывтөг рытыс гажа татөн,
Немся музыка эз ков,
Кодыр гажа тувсов рытө
Пансьө первояя любовь.

Сййөн крепыд миян костын
Дружба; радейтчөмным ён:
Отув уджын ми колхозын
Төдмасим кор — ныв да зон.

Леонид ПАЛКИН

ЧОЛӨМ, ЭЖВА!

Чолөм, Эжва ю, дзирдалысь Эжва!
Тэ здук кежлө он ланьтөдчыв чөв:
Лун и вой тэнад морөсыд весьтын
Гапоборт сайын ыркйөдлө төв.

И лөз гы вылө кайөны гыяс.
Мунө-тэрмасьө рейсө буксир.

Сөмын еджыд быг ворсө борт сайын,
Джуджыд гы вылын чеччалігтыр.

Збоя шпорөдчө выпел флаштокын.
И звезда сәні алөй, кызд би...

Чолөм, Эжва ю, дзирдалысь Эжва!
Тэкөд нэм кежлө дружитчим ми.

Иван ДЕМИН

ШКОЛА ЙӨРЫН

Школа йөрын талун
Шума, гажа зэв,
Льөм пу цветгяс вылын
Ворсө небыд төв.

Челядь чукөр сәні
Ноксьоны лунтыр.
Кушин вөвлі көні,
Өні пуяс тыр.

«Льөм пуяссө таво
Вөрысь вайим ми»,—
Шуө меным Славик —
Велөдысьлөн пи.

«Тайө өмөй сөмын,—
Содтіс сьлөн ёрт, —
Видзөд тані кымын
Вотөсьяслөн сорт.

Аддзан: со клубника
Гөрддзалө нин роз,

Эстөн поленика,
Тані быдмө оз.

Өмидз кустгяс сәні,
Гөрд сәтөр и сьбд,
Сән жө увтасинас
Садитөма чөд.

Виччысьлы вот,—содтіс,—
Нөшта во ли мөд,—
Миянсьыным садтө
Тэ сәки он төд».

Ассьым нимкодьлунөс
Дзебны ме эг куж.
«Дона ёртгяс, уна
Пуктөмныд ті удж.

Пондас регыд тиян
Дзоридзавны тат.
Сөвмас мед, бур пиян,
Тиян гажа сад».

МУСА НЫВЛЫ

Сыла тэныд, муса нылөй,
Ассыым тайо сыланкыв,
Көть ме өні тэсянь ылын,
Көть тэ гөлөсөс он кыв.

Тасянь Коми му зэв ылын.
Ылын тасянь Эжва ю.
Татөні, граница ылын,
Помасьо страналөн му.

Часто казтывла ме тани
Норысьывса мича сад,
Кытөн вайдөр тэкөд, дона,
Коллявлывлім рытъя кад...

Өні тан, граница ылын,
Ме—страналөн часөвөй;
Гырысь озырлунъяс сылысь
Сюся видзам лун и вой.

Видзам тани дона мулысь
Уна тышын перйөм шуд,

Медым нөшта ёна юргис
Миян йөзлөн мирнөй труд.

Медым өнія моз шпоргис
Миян век победнөй флаг,
Мед эз вермы нөтчюд торкны
Миян йөзлысь уджсө враг.

Но, а если врагыс лысытас
Вуджны тат граница пас,
То бөр некодыр оз кыскы
Ассыыс лысьомъяссө тась...

Ов и уджав, муса нылөй,
Виччысь менсым воан кад,
Аддзысям ми норыс йылын,
Көні быдмө гажа сад.

Мед ми өні торйөн олам,
Мед көть ылын тэсянь ме, —
Сьөлөм ылын кыпуд меным—
Сэні мекөд олан тэ.

ГОЖСЯ ВОЙО

Пуксьо вой, и лэбачьяслөн гөлөс
Узысь садсянь оз нин кыв.
Кывто нөжйө эзысь рөма төлысь,
Мича, сөстөм енэжыв.

Узьо сикт, Клуб дорсянь сөмын кылө
Ылөдз мыла сыланкыв.
Лэччам гажа Эжва норыс йылө
Тэкөд, менам муса ныв.

Төлысь югөръясөн ворсіг ылө
Нуө васө Эжва ю.

Аддзан он тэ, роч аканьөй, нылөй,
Кутшөм гажа Коми му?

Кылан он тэ, кыркөтш бердын кыззи
Юлөн сялькөдчыштө гы?
Норысбердса пашкыр юра кызлысь
Лыдтөм корйөн шпоргөм шы?

Ассыд юртө топөдін ме дінө,
Нюмьялігтыр шуин мем:
— Кутшөм лөсьыд миян муын овны,
Кутшөм шуда миян нэм.

АЭРОДРОМ ВЫЛЫН АСЫВ

Зарни шонді мыччис бансө—
Асья югөр вачкө.
Локталөны мотористьяс
Дзик медвойдөр татчө.

Тани стройын сулалөны
Уна самолётьяс.
Шонді водзын дзирдалөны
Налөн эзысь бордьяс.

Мотористьяс лэбигкежлө
Дасьтөны моторьяс:
Чышкалөны налысь эжсө,
Видлөны приборьяс.

Регыд найө кыпөдчасны
Тасянь енэж вылө.
Талун бара колө налы
Лэбзьывны зэв ылө.



Челядьлы / рассказ*

1

Урокъяс помасьом бõрын класс регыдõн тыртõммис велõдчысыясы. Сõмын кыкõн колисны сэтчõ—Ваня Хатанзейский да Стёпа Артеев, кодъяслы колõ вõлõ школасянь мунны гортõдзыс вит километр сайõ бокõ. Онõ найõ эз тõдны, мый жõ вõчны: мунны-õ гортаныс, либõ кольччыны школьной интернатõ да виччысыны дурмõм ывлаыслысь лõньомсõ...

Ваня Хатанзейский—дас õти арõса, лõз синьяса, руд юрсиа да неуна вывлань чангыльтчõм ныра детинка, пукалис парта сайын да, õшинõ видзõдõмõн, кывзис пургалысь омлялõмсõ. Характернас сийõ вõлõ крут да асьсõ неуна вылõ пуктысь детинкаõн, кодлы пыр кажитчывлис, мый сийõ ставсõ вермас вõчны, мый кõсьяс и нинõмысь оз повзы. Став школьной ёртъяс пиысь сийõ медя дружитлис Стёпа Артеевкõд.

Ыджыд тушаа Ваня динын Стёпа вõлõ сõмын сылы нельпомõдзыс, но лõнь да быдõнõс радейтысь характера. Найõ ёна торъялисны õта-мõдсыныс характеръясõн. Но тайõ жõ торъялõмыс и матысмõдис да вõчис найõс, кыз шуасны, «õти гырничысь рок сёйысыясõн». Школаын велõдчыны заводитõмсянь найõ эз

торйõдчывны дыр кад кезлõ, а овльвлис кõ татшõмыс, то вõлины сэк кыкнанныс зев жугыльõсь. Урокъяс лõсьõдлисны век жõ õтлаын: то Ваня ордын, то Стёпа ордын, а сёсса õтлаын жõ и петавлисны ывлаõ котравны улича кузя Челядь ватагакõд либõ иславны лыжиõн. Школаõ мунлисны õтлаын и локтисны сёсь õтлаын жõ. Велõдчисны найõ эз õтмоза. Ичõтик Стёпа пыр венлис Ваняõс да вõлõ школаса медбур велõдчысыясы лыдын, а Ваня кыссис шõр рядъясын—ни бõрын, ни водзын, мый зёв ёна торкис сылысь том самолюбисõ да мый вõсна õнõдз на и эз пыр пионерõ. Сийõ кõсийс суõдны велõдчõмын Стёпаõс да сы бõрын нин вõлисти пырны пионерõ.

Ывлаын омлялис ураган кодъ вына кõдзыд войтõв, сэтшõм ыджыд тõв, мый зилис косявны керка вевтъяс да жуглыны õшинь стеклõяс, разбойник моз шутлялис, кõинõн омлялис, зёв гораа кылис лõньõм классын. Шуштõм лоис Стёпалы сёлõм вылас тайõ пургаысь.

—Ваня! Вай ог мунõ гортõ! Узям интернатын,—шысис сийõ да нбõжйõник сюялис сумкаас книгаяс да тетрадыяс.—Вермам ылавны да кымыны туй вылас! Од вит километр татшõм поводяõн...

—Туйыс мунõ берег пõлõныс и

* Литературной обработка П. Доронинлõн.

ывлавныс дзик некытчö! Вай мöдiм!— збоя вочавидзис Ваня, петiс парта сайыс да мöдiс маличаасыны.

—Збыльыс, Ваня, кольччам кö— бурджык эськö лоö, — кызкö неувереннöя шуис Стёпа.

— Тэ повзин пургаыс! А вунöдiн, кызди мяян батьясым да вокьясыным Карелияас воуйтöмaсь? Öд налы ковмылöма лун и вой татшöм жö пургаяс дырйи лымйын куйлыны да ещö фашистыяскöд тыш нуны! Эх, тэ!

— Сийö öд война кадö, а танi некутшöм война абу. Найö, эн вунöд, верстыö йöз... А ми тэкöд ичöтöсь...

— Вот тэ кутшöм, Стёпа, повзин нинöм абусыс! Ме ог пов пургаыс, а тэ кыз гажыд: мунан кö — мунан, а кольччан кö — кольччы.

Ваня мöдöдчис öдзöслань да кутчыс öдзöс вугйö. Но тайö здукас воссис öдзöс да классö пырис налөн учительница—Анна Ивановна. Сийö сюся видзöдлiс челядь вылö.

— Тi кытчö?— стрöга да тöждысьöмпырысь видзöдлöмөн шуис учительница.

— Гортö вöли кöсьям, да мыйкö тай Стёпа сэн...—висьталiс и эз висьтав помöдз бөрья кывьяссö Ваня.

— Тi талун некытчö онö мунöй, а узянынид интернатын! Кыланнид, кутшöм поводдяыс талун ывлаын?..

Челядь лөнисны, пуксисны бөрья парта сайö да мöдiсны видзöдны Анна Ивановна вылö, кодлөн гөлöсыс талун кажитчис неуна стрöгөн, но карöй синьясыс сылөн мелiа видзöдiсны челядь вылö и вöли сэнi сы ыджда тöждысьöм да найöс радейтöм. Стёпа эз тöд, мый сылы вöчны: аттьöавны Анна Ивановнаöс сийö тöждысьöмысь либö видны Ваняöс сылөн ковтöм «геройствосыс».

— Анна Ивановна! Ме кольчча, кольччас кö Ваня!

Ваня дузмöм чужöмөн бергöдчис мöдарö да видзöдны мöдiс öшиньö. Стёпа кинас бергöдiс бөр Ваняöс да лönя шуис:

— Ковмас кольччыны... Нинöм он вöч!

Ваня бара немтор эз вочавидз,

видзöдлiс Анна Ивановна вылö да бара кöсийс бергöдчыны мöдарö.

— Смотри, Ваня!.. Тэ талун некытчö он мун... И, пöжалуйста, эн представляйтчы! Вай мунö öдйöджык интернатö!—классыс петiгмоз нин шуис Анна Ивановна.

Учительница петöм бöрын ывлаын, кажитчö, пургаыс нöшта ёнджыка вынсялiс да сьöлöм чепöльтан норөн омлялiс пач трубаын. Кыкнаныс дыркодь чöв олыштiсны.

—Тэ мый суйсян, кытчö оз ков!— шыясис медбöрын Ваня да сувтiс парта сайыс. — Суйсян не ас делöд!

— А тэ тожö бур!— вочавидзис та вылö Стёпа.— Он кывзы учительницагысь...

— Но и кывзысь ачыл!— И Ваня тэрыба петiс коридорö. Сылы эз вöв окота кольччыны интернатö. «Кöть мед мый лоö мекöд, а ме муна гортö!— ас кежас думайтiс Ваня.— Öд талун асывнас, менам школаö мунöм бöрын, армиягысь воöма отпускö Миша — менам вок. Вит во саяс нин ськöд ми эг аддзысьлö. Ог, ог кольччы интернатö, муна гортö... Непременнö муна».

— Ваня, тэ кытчö?—юалiс сылысь коридорö сы бөрся петöмөн тшöтш Стёпа.

— Ме муна, а тэ кольччы!

— Тэ кö мунан гортö и ме муна!— вочавидзис Стёпа.— Сöмын вот Анна Ивановнатö лоö тадзнад пөръялöма!

— Ме тай тэд шуа, мися, кольчы. И сэк оз ло некодöс пөръялöма.

Ваня крута восьтiс ортыс öдзöс да воши ывла вылас. Стёпа сöмын аддзылiс, кызди лым сора кодзыд ру чепöсийс ывласянь коридорö да кучкис сылы чужöмас кодзыд дворунас. Стёпа котөрөн пыралiс классö да чöвтiс ас вылас малича, но тэрмасигад некыз эз веськав малича сосьясö. Сийö кöсийс регыдджык судны Ваняöс. Қор восьтiс ывла öдзöссö, тöv лёкысь уськöдчис сы вылö да сразу уськöдiс кок йывсыс. Немтор вöли оз тыдав. Сöмын гөгөр йöv кодь еджыд лэбысь лым стена да кылiс төвлөн омлялöм.

Стёпа мыйвынсьыс зэлдчис, сувтіс кок йылас да крепыда кутчысис өдзөс вугъяс, мед эськө выльысь не усьны.

— Ваня! Сувтлы! Виччыв менө!

Но Ваня некөн нин эз тыдав.

Стёпа эз төд, мый сылы вочны да век на сулаліс школа өдзөс дорын, видзөдіс пурга беситчөм бөрся. «Муна кө, то удита на суөдны Ваняөс да позьё на гортө воны,— мөвпаліс сійө.—А то абу лөсьыд Ваняөс кольны өтнасөн татшөм пурга дырйи. Кыкнад век жө гажаджык». И Стёпа мөдөдчис собны тырөм туй кузя Печоралань. Төв эз лэдз сійөс водзө да уськөдліс некымынысь кок йывсьыс: Но Стёпа, улө нюкыльтчөмөн, пыр ньөжйөнник муніс водзлань. Со и кыр. Төлыс тані вөлі ещө на ыджыдджык, мыйысь Стёпа, кыз эськө эз зіль, эз вермы мунны водзлань да зіліс сөмын, мед төлыс эз ну сійөс бөрө. Сэк водіс сійө лымъяс да водсаөн кыссис водзлань некымын воськов, мытыстчис дзык кыр тшупөдөдз, кысянь валитчөмөн мөдіс кыр горулыс.

Со и Печоравыв. Төлыс тані вөлі ичөтджык кырйив дорысь да мунны лоис сылы кокныдджык. Да и туйыс тані мунө вөлі төв ньылыд, мышкас пөльтөмөн, мый ёна кокнөдіс сылысь мунөмсө. А Ваня пыр на оз тыдав, кызди быттьө ваө вөйис... Стёпа содтіс воськовъяс, мед суөдны другсө да өтлаын мунны гортас. Но Ваня эз тыдав. Некымынысь нин воштыліс Стёпа кок увсьыс туй южсө да ковмывліс бөр корсьны сійөс, бокъясө сетчөмөн да коскөдзыс лымйө вөйласьөмөн. Но туй юж бара на со сюрис. Муніс сійө гортлань пыр өдйөдджык и өдйөдджык, мыйысь малича улас мөдіс көтасыны дөрөмыс, а школаын өд думайтліс, мый кынмас. «Көн нө Ваняыс? Кытчө сійө лоис? Мыйла оз виччысь менө?» — думайтіс Стёпа да видзөдлывліс гөгөрбок, корсис Ванялысь коктуйяс. Но найөс эз аддзы водзысь, ни бокъясысь. Видзөдліс Стёпа бөрвыв, но и бөрсьыс эз аддзы весиг асьыс коктуйсө. «Нинөм, нинөм, Стёпук, тэ өд пионер! И петін кө нин туй вылө,— эн сувт

гуйджынъяс, а пыр мун водзө! Сувтан кө, вошан татшөм пургаас», — ышөдіс Стёпа асьсө.

Дыр муніс таззи ю кузя. Недыр мысти вежсис төв да пөльтны мөдіс эз мышкас, кызди водзын, а веськыд банбокас. «Сідзкө, вои нин ю кытшыль дорөдз, көні Печораыс визувтө веськыдвылө,— думыштіс Стёпа да вывті рад лои сылы, — өд тасянь гортөдзыс сөмын нин километр гөгөр. Ваня, көнкө, воис нин гортас да шонтысьө».

2

Анна Ивановна дыр пукаліс учительскөйын да прөверяйтис велөдчысьяслысь тетрадьяссө. Коми язык кузя сочинениеяс талун кызвын велөдчысьыс гижөмабсь вөлі бура, мый вывті гажөдіс сылысь сьөлөмсө. Бура, грамотнөя да чистөя гижөма сочинение Стёпа Артеев, кодлы сьөлөмсяныс сійө пунктис «5» оценка. И Ваня Хатанзейский талун гижөма бура жө, вөчөма сөмын кык өшибка. «Быдмө детинкаыс, лунысь-лун быдмө! — аскөдыс сёрнитис Анна Ивановна да Ваня тетрадьө пунктис «4» оценка.— Сөмын вот поведениеыс сылөн век на омөль: оз кыззысь да көза кодь асныра...»

Здук кежлө дугдыліс сійө тетрадьяс прөверяйтөмысь, пыркнитис кудриа юрнас, лөсьөдыштис өчкисө да пондіс кыззысьны ывласа шумас. Дум вылас сэк усисны сылы Стёпа да Ваня, кодъясөс коліс сійө класас, но сэсса өнөдз на эз төдмав, кытчө найө лоисны: гортаныс мунісны, али кольчисны узьны интернатө. Тревожнө лоис Анна Ивановна сьөлөм вылын челядь вөсна. Сійө пасьталіс ур ку пальтосө, юрас суюис көр ку гөна шапкасө, тэрыба петіс учительскөйысь да пырис классө, кытчө кольлісны челядь. Но найө сэн эз нин вөвны. Сэк сійө петіс школаысь да мөдіс интернатө.

Интернатын вөлі лөнь. Ичөтика шойчыштөм бөрын челядь пукалісны пызанъяс сайын да лөсьөдісны аски кежлө урокъяс: коді история кузя, коді математика кузя, а коді и язык кузя.

Урокъяс гѳтѳвитан комнатаыс вѳлі сѳстѳм да уютной. Стены ѳшалысны мича картинаяс, челядь кыѳн гижѳм некымын лозунг. А на пиын — радейтана киясѳн цветокъясѳн кыѳм доръяса ыджыд портрет, кысянъ, челядь вылѳ нюмъялѳмѳн, видзѳдѳс свет вылын медся ыджыд да дона морт, кодлѳн нимыс тѳдса мирса быд мортлы, кутшѳм эсыкѳ пельѳсын сѳйѳ эз ов. Пызанъяс вевтѳма выль клеѳнкаясѳн да сѳнѳ эз тѳдчы ни ѳти чернила войт. Кор пырис сѳтчѳ Анна Ивановна, челядь ставѳн сувтѳсны да гораа видзаасисны:

— Здравствуйте, Анна Ивановна!

— Здравствуйте, ребята! Пуксыѳй да водзѳ занимайтѳй! — машинальнѳя вочавидзис сѳйѳ да мѳдѳс видзѳдны гѳгѳр, корсыны Стѳпаѳс да Ваняѳс, но найѳ некѳн эз тыдавны. Челядь дугдѳсны уджалѳмысь да мѳдѳсны видзѳдны Анна Ивановна вылѳ, кодѳ друг лоис сѳтшѳм жугыльѳн, мый челядьлы окота лоис тѳдны, мыйла сѳдз шогѳ уси налѳн радейтана учительницаыс.

— Анна Ивановна! Мый лоис? — юалис друг еджыд юрсиа Костя.

— Ребята, энѳй аддзылѳй Стѳпа Артеевѳс да Ваня Хатанзейскийѳс? Найѳ эз волены татчѳ? — вочавидзѳм пыдди юалис челядьлысь Анна Ивановна.

Челядь видзѳдлѳсны ѳта-мѳдныс вылѳ, кѳсйисны тѳдны, гашкѳ кодкѳ аддзылѳс найѳс, но быд челядь чужѳмын тыдалѳ вѳлі, мый найѳс некѳд эз аддзых.

— Найѳ эз волены татчѳ, Анна Ивановна! — кызкѳ ѳтпырѳй артмис челядьлѳн.

— Сѳдзкѳ ставыс тыдалана! — шѳга шуис Анна Ивановна да лигышмунѳмѳн пуксис скамейка вылѳ. Челядь кытшалѳсны сѳйѳс.

Сѳмын ѳнѳ гѳгѳрвоисны челядь Анна Ивановналысь шогсѳ. Кыптѳс шум, горѳдѳмъяс, кодкѳ котѳртѳс мукѳд комнатаясѳ, кодкѳ тѳрыба мѳдѳс пасътавын маличасѳ. Но нинѳм таѳйѳс эз аддзы да эз кыв Анна Ивановна. Челядь вѳсна тревога судѳс пыр ѳнджыка и ѳнджыка. Сѳйѳ эз мѳд аддзыны аслыс места, челядь

вылѳ видзѳдтѳг да прѳчайтчытѳг петѳс интернатаыс. Тайѳ вѳлі вѳвлытѳмтор Анна Ивановна характерын, мыйысь челядь нѳшта ѳна чуймысны.

— Ребята! — друг гѳраа горѳдѳс кодкѳ. — Артеев да Хатанзейский вермасны вошны, кынмыны!

— Колѳ корсыны найѳс!

— Кыдз корсян, кор пемдѳ нин ывлаыс!

— Колѳ мунны сиктса комсомолецъяс дорѳ да корны найѳс ѳтсѳг вылѳ!

— Збыль! Колѳ ѳтсавны Анна Ивановналы!

Некымын здук мысти детинкаяс котѳрѳн петѳсны интернатысь да мунысны колхозса правлениеѳ, кѳнѳ рѳтысясын пыр овлѳсны комсомолецъяс...

А Анна Ивановна, интернатысь петѳм бѳрын, мѳдѳдчис почта вылѳ. Ывлаын вѳлі нин дзык пемыд да олан керкаясын ѳти бѳрся мѳд ѳзыялѳсны бияс, кодъяс муртса тыдалѳсны пурга завеса пыр. Почта вылын, дежурнѳй телефонистка кындзи, некѳд эз вѳв. Анна Ивановна пѳрччис шапкасѳ, разис пальто кизьяссѳ, кыкис морѳс зепсыыс ѳчкисѳ да сѳйѳс носовик чышъянѳн чышкигмоз тшѳктѳс корны Дѳбѳж сикт. Телефонистка дыр бергѳдлѳс аппаратлысь ручка да чуксалѳс Дѳбѳжѳс, но вочавидзѳм сѳсянъ некутшѳм эз вѳв. Сѳк Анна Ивановна ачыс босътѳс трубкасѳ да мѳдѳс корны Дѳбѳж сикт.

— Дѳбѳж!.. Дѳбѳж!.. Алло! Дѳбѳж!.. — горзѳс трубкаѳ сѳйѳ, но линия вылын вѳлі дзык лѳнь, сѳмын сутугаяс кылѳ гораа жунъгисны тѳв улас.

— Дѳбѳж!.. Дѳбѳж!..

— Тайѳ кысянъ корѳны Дѳбѳжсѳ? — друг кылѳс трубкаысь Анна Ивановна кодлыськѳ мужскѳй гѳлѳс, кодѳ вѳлі сылы кыдзи быттьѳ тѳдсаѳн, но ѳнѳ мыйлакѳ эз тѳд сѳйѳс.

— Тайѳ Шарвом корѳ Дѳбѳжѳс! — вочавидзис юалѳм вылѳ сѳйѳ. — А тѳ кодѳ лоанныд? Кысянъ сѳрнитанныд?

— Ме районсянъ сѳрнита... Фѳдоров... А тайѳ, кажитчѳ, Анна Ивановна сѳрнитѳ, да?

— Да, да! Ме, Василий Иванович!—вѳлисти тѳдїс Анна Ивановна лѳнь да увереннѳй гѳлѳссѳ райком-са секретарь Фѳдоровлысь.

— Анна Ивановна! Висьталѳй, ставныс-ѳ воисны турунла ветлысь-сысы тїян колхозысь?

— Миян став колхозникъяс гортанѳсь. Но менам зѳв ыджыд несчастьє... Шѳколаысь мунѳмаѳсь гортаныс Дїбѳжса кык велѳдчысь, но ог тѳд воисны эз гортаныс найѳ... Дїбѳж чѳв олѳ, а менам сьѳлѳм абу местаын, Василий Иванович!

— Эн нервничайтѳ, Анна Ивановна!—кылїс трубкаысь гѳлѳс Фѳдоровлѳн.—Ме часѳн-джынїѳн сайын на сѳмын сѳрнитлї наклѳд... Линияыс исправнѳй... Ноко, Анна Ивановна, крутнитлы ручканас ѳнджыка—гашкѳ, сюрас Дїбѳжыс... Колѳ пырысь-тѳм-пыр тѳдмѳдны, воисны-ѳ гортаныс челядьыс!

Анна Ивановна бара мѳдїс бергѳдлыны аппаратлысь ручка да чуксавны Дїбѳж. Дыр мысти шыасис Дїбѳж... Сїѳ кылїс, кызди Василий Иванович видѳ Дїбѳжса телефонисткаѳс да ыстѳ сїѳс батьмам ордас тѳдмѳдны челядь йылысь. Дзонь нѳмѳн кажитчѳ тайѳ кадколастыс Анна Ивановналы. «Воисны эз гортаныс Стѳпа да Ваня? Дзоньвидзась-ѳ?»—думайтїс ас кежас сїѳ да кывзїс, кызди Василий Иванович юасьѳ нин соседнѳй колхозса председательясьѳс.

— Шарвом!.. Шарвом!..—кылѳ Анна Ивановна трубкаысь сїѳс корана гѳлѳс да сьѳлѳмыс пондїс другещѳ на ѳнджыка тїпкыны. Сїѳ кылѳ, кызди Василий Иванович ланьтѳдѳ линия вылысь став сѳрнияс да ачыс лѳсьѳдчѳ кывзыны Дїбѳжѳс.

— Да, Шарвом кывзѳ... Но мый нѳ?

— Стѳпа Артеев да Ваня Хатанзейский гортаныс абу на волѳмаѳсь!

Кисыыс чуть эз усь трубкаыс Анна Ивановналѳн. Сїѳ эз тѳд ѳнї, мый вѳчны да дыр лѳня кывзїс линиясѳ, ас кежас мѳвпалїс: «Сїдзкѳ ставыс! Найѳ вошисны, вошисны, кынмисны!.. ѳд коли нин урокъяс помасьѳм бѳрын нѳль час». Анна Ивановна

веськыд кинас кыскѳ зѳпсыыс носовик чышьянсѳ да чышкѳ ассьєыс синдорьясьѳ. Тайѳ мѳвпясьѳ сылысь торкѳ Василий Иванович, клѳдї тшѳктѳ, кылѳ, орчча колхозьясса председательяслы да Дїбѳжса телефонисткалы ыстыны челядьѳс корсьѳм вылѳ лыжиа да вѳла йѳзѳс.

— И тѳнѳ, Анна Ивановна, тшѳтш кора вѳчны тайѳс. Ме ачым врачкѳд аэросани вылын пѳта пырысь-тѳм-пыр жѳ Дїбѳжѳ!

— Аттьѳ, Василий Иванович! Вѳчам ставсѳ, мед корсьны челядьѳс!—вочавидзис Анна Ивановна да ѳшѳдїс трубкасѳ. Муртса на удитїс шапкаасыны, кызд почта вылѳ чукѳрѳн пырысны лыжиясѳн сиктса комсомолецьяс. Анна Ивановна зѳв лонрад налы да эз тѳд, кызди найѳс аттьѳавны.

— Зѳв ыджыд аттьѳ, дона ѳртъяс, мый локтїнныд!

— Дїбѳжса челядь абу на воѳмаѳсь гортаныс?

— Абу! Ковмас тїянлы корсьны найѳс... Мукѳд колхозьясысь и районысь тожѳ петѳны найѳс корсьны!

— Ми дасьѳсь, Анна Ивановна!

— Вот и бур! Вайѳ мунѳй ѳдїѳджык! Да, сѳмын асьныд эн ылалѳй да эн кынмѳй! Видзчысьѳй!

— Эн полѳй, Анна Ивановна, ми вѳсна!—шуисны комсомолецъяс керкаыс петїгмозыс.

Анна Ивановна тшѳктїс телефонисткалы сюся дежуритны челядь сюртѳдз.

3

Ваня эз во гортѳдзыс, кызди чайтїс Стѳпа другыс...

Кор Ваня да Стѳпа школаысь петїсны ывлаѳ, кор на вылѳ лѳк понїѳн уськѳдчис тѳлыс да уськѳдїс кок йывьсыс Стѳпаѳс, Ваня гѳгѳрвоис, мый Стѳпа оз вермы мунны гортѳдзыс татшѳм пурга дырїиыс. И сїѳ мыйвынсыыс горѳдїс Стѳпалы, мед оз лок сы бѳрся, а мунас интернатѳ. Но Стѳпа сылысь горѳдѳм эз кывлы.

Ваня мѳдѳдчис Печоралауь, кытї мунѳ туйыс Дїбѳжѳ. Сїѳ воис кыр йылѳ да здук кежлѳ бергѳдчылїс школалань. Но немтор эз тыдав: ни

школа, ни сы дорын сулалысь Стёпа другыс. «Муніс, кӧнкӧ, интернатӧ»,— мӧвпыштис Стёпа йылысь Ваня да котӧрӧн мӧдӧдчис увланы, но тӧв кутіс сійӧс, эз лэдз мунны водзӧ. «Ок и тӧв жӧ талун!— шуис аслыс, кор воис юыввса туй вылӧ.— Мед эськӧ ог жӧ туйнас сорсы».

Недыр муніс сійӧ туй кузя, а сэся мӧдіс пыр частӧджык и частӧджык воштавны туйсӧ, а недыр мысти туй южыс дзикӧдз вошис да вӧйис сійӧ коскӧдзыс лымйӧ. «Кытчӧ нӧ туйыс лоис?» Кежис веськыдывв да вӧчис лымйӧд кызь кымын воськов, но туй эз сюр. Сэк сетчис сійӧ шуйгавыв да дыр келіс лымйӧд, но туйыс бара эз сюр. «Верма талзнад дзикӧдз ылавны. А Стёпа кӧ вӧлі, кыкнад эськӧ эг ылалӧй... Зря эг босыт аскӧд сійӧс». Тадз ас кежысь сёрнитіг лым толаті пыр муніс и муніс Ваня. Гынкӧмтыр пырис лым, а гач кокъясыс пидзӧсӧдзыс кӧтасисны лым сылӧм ванас, мыйысь кынмыны мӧдісны кокъясыс.

Ваня воштис мунан визьсӧ да эз тӧд, кодарын Дібӧж и кодарын Шарвом. И эз тӧд, кытчӧ сетчыны, кодарӧ мунны. Но пыр на венсис пургакӧд да пыр кыссис водзлань, кытчӧдз дзикӧдз эз быр выныс сылӧн. «Ок, кутшӧма мудзі!.. Кокъясӧс ог нин вермы лэпавны... И мыйла ме эг кывзысь Анна Ивановналысь да Стёпалысь? Мый нӧ вӧчны?.. Вай ме этша шойччышта да сэк корся туйсӧ»— аскӧдыс сёрнитис тадз Ваня да пуксис лым вылӧ шойччыны. А тӧв ыджыд вынӧн пӧльтіс сылы мышкас да нӧбӧдіс лымсӧ.

Ваня эз и тӧдлы, кызди пиньясыс сылӧн зяткакылісны кынмӧмысла, кызди кокъясыс эз мӧдны кывны кынмӧмсӧ. «Кутшӧма унмӧй локтӧ! Ме тӧкӧтьӧ... здук кежлӧ кунула синъясӧс... неуна вугыртла... Сӧмын ӧти здук кежлӧ... Ог... ог дыр кежлӧ... Сэк кокныдджык лӧ...» Друг бытӧкӧ лон Ванялы зэв лӧсьыд да шоньд. А сэся нин вӧтасис Ваня вӧт, мый бытӧкӧ сійӧ гортын нин да шонтысьӧ паччӧр вылын, а дінас мургӧ-moidӧ Васька кань. И сэтшӧм сылы бытӧкӧ шоньд, мый паччӧрыс

жарсыс сотӧ сылысь кияссӧ да кокъяссӧ...

4

А пурга пыр важмозыс омляліс, нетшкысис да пурис Стёпалысь малычасӧ да шыблаліс сійӧс кок йывсыс. Гӧгӧр немтор оз тыдав. Но Стёпа пыр мунӧ и мунӧ водзӧ, мунан визьсӧ бура кутӧмӧн. Эз весьшӧрӧ вош дедыслӧн, пӧрысь кӧр видзысьлӧн, сійӧс велӧдӧмыс сы йылысь, мый тундраын пурга дырйи позьӧ некор не ылавны, мӧдан кӧ мунны тӧв серти туй визь кутӧмӧн. «Местаысь петігӧн босыт колана мунан визь,— велӧдліс дедыс,— тӧдман, кысянь пӧльтӧ тӧв — веськыдыввсынь либӧ шуйгавывсынь, водзянь либӧ бӧрсянь — смела пет туй вылӧ, мун сідз, мед тӧв пыр пӧльтіс ӧти боксянь». И ӧні Стёпа муніс сідз, кызд велӧдліс сійӧс дедыс...

Зэв кузьӧн кажитчис талун гортӧдз мунан туйыс, а мунны колӧ. Некымынысь сійӧ воштыліс туйсӧ, но бӧр адзыліс сійӧс. недыр корсьӧм мысти. «Он жӧ ӧд сувт да вод лым вылӧ, медым кынмыны сӧвсем сэтчӧ!»— аслыс шуалӧ Стёпа да сысысь кокныдджык сылы мунныс. Друг Стёпа мыйӧкӧ джӧмдіс да усис...

«Мый нӧ тани? Ӧд асывнас. кор мунім школаӧ, кажитчӧ, нинӧм тани эз вӧв?»— думыштис Стёпа да сувтіс, медым тӧдманвы, мыйӧ жӧ сійӧ джӧмдіс. А шылыыд Печора лым вылын чурвидзис лым ёкмыль, кодӧс пургаыс Стёпа син водзын пыр тыртіс и тыртіс... Кӧсийс нин сійӧ мунны водзӧ, но мыйкӧ нелючки лоис сійӧ сьӧлӧмын, кызд бытӧкӧ кодкӧ сутшкыс сэтчӧ емӧн. Стёпа нӧшта ӧтчыдысь кокнас видліс лым ёкмыль, мыйысь лэбис сы вылысь лымйыс да тыдовтчис гӧна малыча юр.

«Морт? Ей-богу, морт!»—друг мӧвпыштис Стёпа да тэрыба лэдзчысис сы дінӧ, вӧрзьӧдіс сійӧс, видзӧдліс чужӧмас сылы да повзьӧмысла весиг горӧднысӧ эз вермы. Тайӧ вӧлі сылӧн Ваня другыс.

— Ваня! Садымы, а то дзикӧдз кынман! Эй! Ваня!— кутшӧмкӧ кир-

ган да бѳрдан гѳлѳсѳн артмисны шыяс.

Но Ваня немтор эз кыв. Сэки Стѳпа кинас видліс яйсѳ — сійѳ вѳлі шоныд на. «Сідзкѳ, ловья на, ловья! Мый вѳчны, кызѳ отсавны друглы?» — чардби ѳдѳн лѳбалісны Стѳпа юрын мѳвпъяс. Быдногыс зіліс садьмѳдны другсѳ тайѳ шуштѳм кулан унсыс Стѳпа, но весьшѳрѳ: Ваня немтор эз кыв. Сэк мыйвынсыс пондіс тракйыны да горзыны:

— Ой! Отсалѳй! — но тѳв пѳдтіс сылысь гѳлѳссѳ да нунс сиктсъян дзик мѳдарѳ — мѳдлапѳвса бадь кустъяслань.

Бѳрддзис сэк Стѳпа, лоис сылы вывтѳ жаль Ваня другыс. Но мый вермас вѳчны ськѳд ичѳтик да слабеник детинка? Немтор! Но колѳ мыйкѳ вѳчны! Друг воис Стѳпалы юрас мѳвп, мый сылы колѳ мунны сиктѳ да корны отсѳг, мый сѳмын тадз позьѳ мездыны Ваняѳс... Но кызди воны сиктѳ? Стѳпа ачыс эштѳма усис эбѳссыс, мый ѳдва-ѳдва вермис вѳрзьѳдны мудзѳм кокъяссѳ, а ѳні, Ваня дінѳ пуксыйлѳм бѳрын, кажитчѳ, нѳшта на ѳнджыка чинісны сылѳн слабмѳм вынъясыс. «Колѳ мунны. ѳдйѳджык гортѳ воштысьны, — бергалісны мѳвпъяс Стѳпа юрын, — а то дзикѳдз кынмас Ваня, и ме ачым кынма, понда кѳ тані пукавны».

И бара Стѳпа вензьѳ тѳвкѳд да лымкѳд. Қысянкѳ содіс сылѳн вын да эскѳм, мый сійѳ вермас воны гортѳдз да мездыны ѳртсѳ. Стѳпа тырвийѳ эз гѳгѳрво, кызди му вылѳ лѳччис сьѳд пемыд вой да гѳгѳр лоис ещѳ на пемыдджык да гажтѳмджык.

Недыр мысти водзын югнитіс би, но пыр жѳ бѳр вошис, а сѳсся бара югнитіс да бара вошис. «Би! Сикт! Горт матын нин, матын!» — шуаліс аслыс Стѳпа да содтіс шагсѳ, а сѳсся котѳртіс некымын метр, но мудзѳмыс веніс сылысь вынъяс да кымынь уси лым вылѳ... А кор недыр мысти лѳптіс сійѳ юрсѳ, то аддзис син водзысь зѳв уна бияс, кодъяс пыр матыстчисны сы дорѳ.

— ѳти, кык, куним, нѳль... Ой, мый-

та биыс! — шуис Стѳпа да зіліс сувтны, но лигышмунѳм кокъясыс эз кывзысьны сылысь.

— Отсалѳй, отсалѳй! — киргѳмѳн петісны Стѳпа вомысь пѳдѳм шыяс.

Би югѳръяс пыр матыстчисны сылань, лым завеса сайын качайтчысь бияс пыр ыдждісны да паськалісны. Стѳпа мѳдіс кыссыны бауасьѳмѳн и ас кежас думыштіс: «Гашкѳ, найѳ збыльысь миянѳс корсьѳны». Стѳпа нѳшта ѳтчыдысь горѳдіс, но, кажитчѳ, сылѳн гѳлѳсыс весиг аслыс пельѳдзис эз во. Сэк пукис сійѳ веськыда лым вылѳ да пондіс шонтыны аслас ловруѳн турдѳм кияссѳ, чунь-помъясыс ѳнтісны, сотчисны, а кимышъяс немтор нин эз чувствуйтны лым пиын кузя собалѳмысь.

Сэк дзик сы юр весьтын кыліс мужичѳй кыз гѳлѳс да ѳзъян пѳнар лѳдзчысис Стѳпа чужѳм весьтѳ:

— Эй, татчѳ локтѳй!.. Танѳсь!.. — горѳдіс тѳв нылыд сійѳ жѳ мужскѳй гѳлѳс и сэки жѳ дзик Стѳпа юр весьтын пондісны качайтчыны сразу пѳнар дас кымын. Қиняулѳдыс кватитѳмѳн кодкѳ лѳптіс Стѳпаѳс лым вылысь да сувтѳдіс сійѳс кок йылас.

— Тайѳ Стѳпа, а кѳні мѳдыс? Кѳні Ваняыс? — чужѳм бердѳдзыс чужѳмсѳ вайѳдлѳмѳн да пѳсь ловрунас Стѳпалы чужѳмас пѳльтыштѳмѳн шыасис сылы кутшѳмкѳ тѳдса гѳлѳс.

И сэки жѳ кватитісны сійѳс кодлѳнкѳ вына кияс да шымыртісны мездорас. Стѳпа сразу тѳдіс Ваня Хатанзейскийлысь батысѳ. Ванялѳн батыс пондіс тормошитны сійѳс. Гѳлѳсыс сылѳн вѳлі оръясяна:

— Стѳпа, Стѳпук! Кывзы, Стѳпа! А мыйла тѳ ѳтнад? А кѳні Ваняыд? Эн ѳмѳй ѳтлаын ськѳд локтѳ? Да тѳ висьтав, Стѳпа, регыдджык висьтав!..

— Стѳпа быттьѳ сѳмын джынвийѳ и зѳв ылісянь кыліс сылысь кывъяссѳ. Сылы ѳні зѳв окота вѳлі синьяссѳ куныны да унмовсьыштлыны кѳть ѳти здук кежлѳ. Но сійѳс тормошитісны:

— Да тѳ эн узь. Унмовсьынь тѳныд ѳні оз позь. Висьтав, кытчѳ колин Ваняѳс?

— Неылын тасьянь... Куйлѳ... Кын-

мас сійо, непременно кынмас!.. Ой, которттой регыдджык, которттой сы дінө,— быттьокө неуна палялыштөм бõрын пондис шуавны Стёпа кевмысын гөлөсөн.— Васька дядь, которт Ваня дінәд, сійо тасянь абу чин ылын!

— А тә верман сійо местасо индыны, нуодны сэтчө?— юалис кодлөнкө неуна тодсакодь гөлөс, но тайо гөлөсыс эз вөв тырвыйо тодса. Стёпа видзөдліс сёрнитысь выло и адзис, мый тайо — красноармейской шинеля мортыс — Ванялсн вокыс.

— Верма,— шуис Стёпа, коть эськө эз тод, вермас-о сійо нуодны Ваня дінө.— Сійо абу ылын, дзик туй дорас куйлө.

— Да ті шутитанныд али мый?— шыясис йөз пытшыкысь Яким дядь — Ваня батылөн вокыс.— Мортыс кок йылас оз сулав, ті тшөктанныд сійөс нуодны. Эй, Евлампий! Лок татчө вөвнад! Кылан, лок татчө өдийөнджык вөвнад!— горзис сійо кодлыкө пемыдас.

Кор вөла доддьон лым сюръя сайысь мыччысис Евлампий, Стёпаөс пуксьөдісны вөв доддьо. Вөла отармодар бокті квайт параон лыжи вылын мөдөдчисны колхозникьяс. Ванялөн батыс мунис вөв водзвылын и пыр шуалис Стёпалы:

— Тә, Стёпа, следит, бура приметит сійо местасо!..

Стёпа өні вөлі мездысьома нин смертылөн лапаясысь, но сійо эз вермы весиг думыштны сы йылысь, мый сылөн другыс Ваня и өні на садьтөгыс куйлө лым пиын, а, гашкө, өні абу нин ловъя.

— Одийөнджык, өдийөнджык!— тэрмөдліс Стёпа Евлампийөс.— Одийөнджык. а то, ей-богу, сійо кынмас.

Но тэрмасьом тани эз отсав. Воча төв бритва моз сатшыс чужөмө, син восьтыны эз сет. Вөв корсьөдліс, йөктис места вылас, но водзө воис зэв ньөжйөнникөн. То сійо сорласис туй юж вылысь да кынөмөдзыс вөйләсис туй бокө.

—Тә, Евлампий, эн торкав вөвсө. Мед ачыс ас вөлею муно. Сійо ачыс некор оз сорсы туй южысь,— не-

кымынысь шыасьліс ямшик дінө Ванялөн батыс. Сы гөлөсын кылісны нориник нотаяс пиыс вөсна беспокоитчөмла.

Туй бокын кылісны оръясяна сёрни шыяс лыжникьяслөн. Вөв гораа коркис да восьлаліс нетшыкыяна восьласөн. Тадзи Ваняөс корсигөн коли нөшта часджын кымын. Тайо кадыс Стёпалы кажитчис дзонь вежон кузьтаөн. Медбõрын водзын кыліс Ваня батылөн гора гөлөсыс и сыкод тшөтш некымын гөлөсыс.

— Энлы, сувтөдлы вөвсө, Евлампий! Стой, мися, стой!

Ванялөн батыс зурасис кокнас буретш мыйкө чорыдө да видліс кинас лым пиысь. Сылы ки улас сюри Ванялөн малича мышкыс. Ваня куйліс вөрзбөдчытөг. Төлыс вөлі бара нин тыртөма сійөс лымйөн, сөмын малича юрыс неуна тыдаліс лым веркөсын.

—Татчө локтөй,—кыліс Ваня батылөн гөлөс.— Сюри...

Ваня дорө уськөдчис сылөн вокыс, шөдөдіс сійөс лымсыс, ләптис ки вылас да жмитис морөс бердас.

— Ваня, Ванюш! Кылан, Ваня, садьмы!— вокыс выло пөсь ловшынас лолалөмөн шуалис сійо да киянас малаліс чужөм кузя, быдногыс старайтчис шонтыны да садьмөдны воксө. Но Ванялөн эз вөрны ни кияс, ни кокьяс. Сійо сывкнитчөмөн куйліс.

Ваняөс сразу жө пунктисны доддьо да вевтисны сійөс ош ку тулупөн. Сэтчө жө бөр пуксьөдісны и Стёпаөс. Сэсся ставныс мөдісны сиктө.

— Мый верман өдийөнджык вөтлы вөвьяссө,— тшөктисны Евлампийлы.

Кор Стёпаяс кайөны нин вөлі кыр йылө, ю вылын тыдовтчисны кык югыд биа синъяс, кодъяс зэв өдийөматыстчисны сиктлань. Недыр мисти төвлысь шумсө венны мөдіс самолёт моторлөн кодь вына таргөм, а сэсся дзик на дорө сувтис пемыдас өдва тыдалана еджыд машина да сэтысь звирк чеччисны кык морт.

— Василий Иванович воис!

— Отиыс — райкомса секретарь Василий Иванович, а мөдыс — коді?—юалис кодкө.

— Мõдыс доктор,— вочавидзис кодкõ йõз чукõрысь.

— Но и, слава богу, доктор кõ воис, гашкõ, кыздкõ отсаласны. Док-тортõг танi немтор он вõч.

— Но мый, кызди делõяс?—юалис пõнара йõз косттi сьõкыдакодь то-латi собиг райкомса секретарь.— Сюрины али эз?

— Сюрины.

— Но и мый?

— Отиыс, позьõ шуны, ничево... А мõдыс эв омõль. Ловъянас ловья на. но...

— Но, кыздэ думайтан, Тимофей Иванович?—юалис докторлысь Василий Иванович.

— Пырысь-пыр жõ кабинаõ и ай-да районõ! Пыртõ да пуксьõдõ де-тинкасõ кабинаõ,—косiника воча-видзис кылõ доктор. Стёпа весиг эз адзыв сылысь чужõмсõ.

Ваня пыр важмызыс куйлис сывк-нитчõмõн. Сийõс кык морт костын ну-исны да пуксьõдiсны аэросани каби-наõ. Стёпа чышкалис гусьõник ассьыс синвасõ да думайтiс ас кежас: «Мый бара лоõ Ванякõд? Ловйõн кольõ али оз?» Аэросанилõн мотор сэк бõр пондiс уджавны и пропеллер бер-галõмыс нõшта ёнджыка вынсялис пургаыс. Сылõн корпусыс сесся друг бергõдчис, югнитлис медбõрьяысь ас-лас фараясõн да сразу вошис син улысь.

Тайõ жõ кадõ Печора мõдарла-дорсяныс мыччысисны: додь дiнõ кык группаи пõнара йõз. Отиас на пиысь вõлины Шарвомса комсомо-лецъяс, а мõдас вõлины Стёпа сиктса йõз, кодъяс мунилiны корсьны че-лядьõс мõд направлениелань.

— Сидзкõ, сюрины? Ловъяõсь?—юалис кодкõ Шарвомса группаысь.

— Ловъяõсь! Аттõ тiянлы. А кызд тi тõдiнныд челядь вошõм йы-лысь? Кодi тiянõс корсьнысõ ыстiс?

— Миянõс челядьõс корсьны ыстiс учительница Анна Ивановна. Сийõ жõ первой звõнитiс тiян сиктõ да райкомõ челядь вошõм йылысь.

— Висьталõй ыджыд аттõ Анна Ивановналы...

5

Ваня палялис шуштõм унмысь,

восьтiс синъяссõ, видзõдлiс гõгõр, но эз вермы тõдны, кõн сийõ куйлõ. Комнатаын вõлi лõнь да югыд, сэтшõм югыд, мый ёрис сылысь синъяссõ да лои сылы бõр найõс куньны. Кор бара сийõ видзõдлiс, то гõгõрвоис, мый татшõма югдõдõ комнатасõ шондi, кодi петõма кымõръяс са-йысь дурмõм поводдя лõньõм бõрын.

Кõсйис Ваня сувтны да видзõд-лыны гажа ывла вылас, но кор кут-чысис кияснас койка доръясõ, ыджыд дой кучкис сийõс да Ваня воштiс садьсõ...

А кор бара палялис сийõ да восьтiс синъяссõ, то адзис халата йõзõс, кодъяс нюмъялõмõн матыстчисны сы дорõ. «Кõн нõ ме? Мыйла еджыд паськõмаõсь йõзыс?» И друг гõгõрвоис, мый сийõ куйлõ больничаян. «А мыйла ме татчõ веськалi?» И мõдiс Ваня зiльны казътыштны, мый жõ сийõ вõчис кольõм лунъясас. Син водзын лоисны школа, Анна Ива-новна, Стёпа, дурмõм поводдя, лымйõд мунõм да туй вылын шойч-чõм... Но таысь кындзи нинõм сесся эз вермы вспомнитны. «Навернõ, кынмысьсõма менам», — гõгõрвоис бõръявылас сийõ да видзõдлiс киясыс вылõ, но ки чуньяс пыдди ад-дзис бинтõн гартõм еджыд акань. Сэк эв жаль лоисны киясыс Ваня-лы, мыйысь жугыльмис да чуть эз бõрддзы.

—Эн маитчы, Ваня! Ставыс лоас бур!— кодкõ мелi гõлõсõн шуис Ва-ня юр водзын.

Ваня видзõдiс сы вылõ да нюмму-нис. Сы юр дорын сулалiс мелi синъяса, ыджыд уска да дзор юрсна морт.

— А тэ кодi лоан?

— Доктор.

— Тэ менõ лечитан?

— Да! Ме тәнõ лечита... И ставыс лоõ бур, мõдан кõ лõня куйлыны да кывзысьны.

— И киясõй лоõны дзоньõсь?

— И киясыд и кокъясыд лоасны дзоньвидзайсõ!..

— Аттõ, дядя доктор! А тэ сайын кодъяс сулалõны?

— Эн тѳд ли мый? Тайѳ со тѳнад вокыд.

Ваня аддзис, кыдз сы дорѳ матыстчис батыыс кодъ жѳ съѳд юрсиа, Ваня кодъ жѳ лѳз синъяса, вына да стройнѳй морт, но мыйла нѳ Ваня эз тѳд сразу воксѳ? Да и абу дивѳ: ѳд сийѳ вѳлі зѳв на ичѳт, кор медбѳръяыѳ аддзыліс Миша воксѳ.

— Миша! Вокѳй!— друг горѳдіс Ваня да бара кѳйис сувтны койка вывсыыс, но эз вермы. Доймѳмысла ымѳстис.

— Тѳныд, Ваня, доктор тшѳктіс лѳня куйлыны, а тѳ места вылад он ѳйшы. Тадзнад зѳв дыр ковмас тѳн лечитчыны!— Ваняѳ успокоитігмоз шуаліс Миша вокыс да доктор тшѳктѳм бѳрын пукис Ваня койка вылѳ.

— Ме сѳсся лѳня мѳда куйлыны,— вочавидзис Ваня.—А тѳнад кутшѳм званиыѳд, Миша?

Миша сѳрнитіс нѳжѳйѳник, спокѳйнѳя Ваняѳ юрѳдыс малалѳмѳн. Сы висѳталѳмысь Ваня лючки тѳдмаліс, мый вокыс сълѳн майор, новлѳ куим орден да вит медаль. И Ванялы зѳв лон окота чеччыны да сывтырѳй кутлыны сийѳс, окыштны да лоны вокыс кодѳн жѳ.

— А тѳ, Ваня, зря сѳк эн кывзысь Анна Ивановналысь! Мыйла эн кольчы интернатас?— друг юаліс сылысь вокыс.— ѳд вермин аслад кѳкнилун вѳсна дзикѳдз вошны.

Ваня чѳв оліс. Сийѳ эз тѳд, кыдзи вочавидзны. Сийѳ кѳйис шуны: «ѳд ме кѳйин ѳдѳйѳджык аддзѳдны тѳнѳ, дона вокѳ. Ме эг мѳвпышт, мый артмас татшѳм лѳка. Но ме сѳсся тадзсѳ некѳр ог вѳч!» Но тадзи эз шу. Вокыс сълѳн и сідз ставсѳ гѳгѳрвоис да шуис:

— Ме аддза, мый тѳ гѳгѳрвоин ассыѳд мыжтѳ. Вай бурд ѳдѳйѳджык. Да эн вунѳд извинитчыны да атѳѳавны Анна Ивановнаѳс да Стѳпа другтѳ, кодъяс тѳнѳ спаситісны пурга дырѳиыс.

— Тѳда, мый ме мыжа Анна Ивановна да Стѳпа водзын, ѳна мыжа,—сѳтшѳм нѳра гѳлѳсѳн шуис Ваня, мый синдѳръясас дзѳвкнитісны синва вѳйтъяс.— Висѳтав налы месянь зѳв ыджыд атѳѳѳ, кор аддзы-

лан найѳс.

— Да, найѳ жѳ асьныс танѳсь.

Ваня сѳк, юрсѳ лѳптыштлѳмѳн, друг видзѳдліс койка мѳдар бокас, кѳні сулаліс доктор, да аддзис Анна Ивановнаѳс, а ськѳд орчѳн сулаліс Стѳпа. Сийѳ зѳв жугыля да неуна кѳритан синъясѳн видзѳдіс Ваня вылѳ, дзик жѳ сідзи, кыдзи и пурга бушуйтан рытѳ туйѳ петѳм водзвылын да бытѳтѳ кѳйис шуны: «Весьшѳрѳ тѳ эн кывзысь учительницалысь».

Ваня эз вермы терпитны водзѳ тайѳ синвидзѳдлассѳ да здук кежлѳ лѳдзліс ассыыс синъяссѳ. Сѳсся выльысь тыр синвидзѳдлассѳн видзѳдліс Стѳпа да учительница вылѳ и шуис усьѳм гѳлѳсѳн:

— Анна Ивановна, Стѳпа! Прѳститѳй менѳ, Анна Ивановна...

Анна Ивановна матыстчис Ваня дорѳ. Ваня аддзис, мый сийѳ кольѳм лунъяс дорысь ѳна омѳльтчѳма, лоѳма ещѳ на стрѳгджык, но пыр важмозыс гажа. И Ванялы лѳис сѳвестнѳ, сѳтшѳм сѳвестнѳ сы водзын и вокыс водзын, и став йѳзыс водзын ас кывзысьтѳмсыыс, Анна Ивановнаѳс ылѳдѳмысь, мый дась вѳлі му пырыс мунны.

— Ладнѳ, Ваня!.. Вай ѳдѳйѳджык бурд да лок велѳдчыны, сѳки и сѳрнитам став йывсыыс!— вочавидзис Анна Ивановна да малыштіс Ваняѳс юрѳдыс.— Бур, мый ловъя колин да лоан бѳр здоров мортѳн! Некѳр эн вунѳд Стѳпа другтѳ, коді тѳнѳ аддзис, да доктортѳ, коді тѳнѳ спаситіс!

— Ме ог вунѳд некѳдѳс... и тѳянѳс, Анна Ивановна!

На дорѳ локтіс доктор, видліс Ванялысь кымѳссѳ. Сийѳ вѳлі зѳв пѳсь пытшкѳсса жарсыыс. Доктор тшѳктіс ставныслы мунны, мед сѳсся ѳна не волнуйтны Ваняѳс. И Миша вокыс, и Анна Ивановна, и Стѳпа прѳщайтчисны Ванякѳд да петісны комнатаысь.

Ваня видзѳдіс ѳшинь пыр енежлань, кѳні пѳртмасис нин тѳвся шѳнді да зарни лучьяснас югзѳдѳдіс пургаысь мездзысьѳм ывлавыв Печѳра весьтын. Долядпырысь ышловзис сийѳ да чышкыштіс ассыыс вазыштѳм синдѳръяссѳ.

И. ШИРШОВ

ПОСНИ КОЛХОЗЪЯСӦС УКРУПНИТӦМ — ПАРТИЙНӦЙ ОРГАНИЗАЦИЯСЛӦН ВАЖНЕЙШӦЙ МОГ

Миян партия Центральной КомитетлӦн Февральской Пленум «Войнаборса периодӦ видзму овмӦс подъёмлӦн мераяс йылысь» аслас исторической постановлениеын установитис, мый колхозной строительствойн партиалӦн главной могӦн являйтчӦ сельскохозяйственной артель организационно-хозяйственной водзӦ ёнмӦдӦм, колхозьяслысь общественной собственности умножитӦм. ТайӦ требуйтӦ, кызди индӦс Пленум, быдлуныя упорной удж да партийной да советской органьяслысь ответственность кыпӦдӦм производствольсь общественной средствояс—рабочей да продуктивной скӦт, семенной, фуражной да страховой фондьяс, сельскохозяйственной инвентарь сохранитӦм да ыдждӦдӦм вӦсна, сельскохозяйственной производствольсь подсобной отрасляс развивайтӦм вӦсна, хозяйственной постройкаслӦн обзаведитчӦм да артельлысь неделимой фондьяс ыдждӦм вӦсна.

БӦрынджык СССР-са МинистрьяслӦн Совет да ВКП(б) Центральной Комитет принимайтӦслсны некымын важной решение, кодьясӦс вӦли веськӦдӦма социалистической видзму овмӦс водзӦ развивайтӦм вылӦ да колхозьясӦс организационно-хозяйственной ёнмӦдӦм вылӦ. ТатшӦмӦсь, например, СССР-са Министрьяс СоветлӦн 1948 вося апрель 19 луня постановление «Колхозьясын организация бурмӦдӦм, производительность кыпӦдӦм да уджысь мынтысьӦм упорядочитӦм кузя мераяс йылысь», СССР-са Министрьяс СоветлӦн да ВКП(б) ЦК-лӦн постановление «Общественной колхозной да совхозной продуктивной животноводство развивайтӦмлӦн трӦхлет-

ной план (1949—1951 вояс)» да мукӦд.

Партиялысь да правительствольсь тайӦ вывтӦ важной постановлениеясӦс выполняйтӦмлӦн колхозной крестьянство социалистической видзму овмӦс развивайтан делӦын добитчисгырьсь успехьяс: 1949 воын видзму овмӦслӦн валовой продукция вевтыртис войнабдзса 1940 воысь уровень; та дырйи зерновой культураяслӦн валовой урожай составилс 7,6 миллиард пуд и пӦшти воис сийӦ размерьясӦдз, кодьясӦс вӦли установитӦма вит вося планӦн 1950 во вылӦ.

Миян республикаын, сӦдз жӦ кызди и став странаын, социалистической видзму овмӦс пыр ӦтарӦ ёнмӦ, быдмӦ да развивайтчӦ.

СӦмын медбӦрря куим во чӦжӦн, мӦдногӦн кӦ ВКП(б) ЦК Февральской ПленумлӦн «Войнаборса периодӦ видзму овмӦс подъёмлӦн мераяс йылысь» исторической постановление бӦрын—колхозьясын производство основной средствояслӦн стоимостьс содӦс 36 процент вылӦ. ТайӦ жӦ кад чӦжӦн колхозьясса животноводческой фермаясын гырьсь рогатой скӦтлӦн лыдыс содӦс 37 процент вылӦ, ыжьяслӦн—27,9 процент вылӦ, порсьяслӦн—88,8 процент вылӦ, вӦвьяслӦн—11 процент вылӦ, кӦрьяслӦн—18,7 процент да птичалӦн — кыкпӦв.

БӦрря воясӦ республика успешной выполняйтӦ сельскохозяйственной продуктаяс заготовитӦмлысь государственной планьяс.

Партия, правительство да лично Сталин ёрт Коми АССР-ын социалистической видзму овмӦс разви-

вайтõм йылысь проявляйтõны мудзлытõм тõждысьõм.

1949 воын СССР-са Министръяс Сõветõн Сталин ёрт подпись улын вõлì примитõма постановление «Коми АССР-са видзму овмõслы отсõглõн мераяс йылысь». Тайõ постановление сертияс миян республикаса колхозъяс да МТС-яс получитисны унапõлõс сельскохозяйственной машинаяс, оборудование, кредитъяс да с. в. 1950 воын миян республикаса колхозъяслы да МТС-яслы государствосянь отсõг тõдчымõнья содìс.

Государство отсõгõн ёна паськалìс видзму овмõс электрифицируйтõм. Сõмын медбõръя куим вонас видзму овмõс электрифицируйтõм вылõ капиталовложенияслõн сумма вевтыртìс 5 миллион шайт. Онì миян колхозъясын эм 20 гидроэлектростанция да 17 тепловой электростанция. Стрõитчан стадияын находитчõны сэтшõм гырысь электростанцияс, кызди М.-Визингской, Лехтинской, Гурьевской да Пожегодской ГЭС-яс общõй мощностõн 630 квт, кодъясõс эксплуатацияõ лэдзõм сетас позянлун электрифицируйтны 10 зэв гырысь колхоз. МТС-ясын да колхозъясын уджалõ 250 электромоторысь унджык. Уна дас колхоз используйтõ электрической энергия нянь вартõмын, зерно чиститõмын да мукõд уджъяс вылын.

Миян республикаса колхозъяслõн да МТС-яслõн успехъяс тыдаланаõсь. Но век жõ Коми АССР-са видзму овмõс развивайтчõ тырмытõма.

Миян республикаса видзму овмõс развивайтчõм сдерживайтан зэв серьёзной недостатокъяс пõвстысь õтиõн вõлì посни колхозъяслõн ыджыд лыд, кодъяс ичõt му массивъяс дырйи эз обеспечивайтны сложной техника производительнõя используйтõм.

Тырмымõнъя шуны, мый 1950 вося январь 1 лун кежлõ 681 колхозысь 292-ыс, либõ 42 процент, имеитлìсны муяс 100 гектарысь этшаджык быдõн, а колхозъяслõн 63 процент колхозной двор лыд серти вõлì 60-ысь ичõtджыкõсь.

Гõгõрвоана, мый татшõм посни колхозъяс эз вермыны вылын произ-

водительностõн используйтны тракторъяс, комбайнъяс, сложной молотилкаяс да мукõд сельскохозяйственной машинаяс. Найõ эз вермыны создайтны гырысь высокотоварной общественной животноводство, асланыс вынõн нуõдны благоустроенной колхозной сиктъяс стрõитõм, имеитны видзму овмõсса специалистъясõс, гõгõрбок развивайтны общественной колхозной производство и обеспечивайтны общественной доходъяс õдйõ быдмõм да колхозникъяслысь материальной условиеяс õдйõ кыпõдõм.

Дженьыда шуõмõн, õния этапын посни колхозъяс пõрины социалистической видзму овмõс водзõ развивайтчõмын серьёзной тормозõ.

Гырысь овмõслõн посни вылын преимуществояссõ докажитõма Ленин—Сталин учениеõн.

Земледелиеын гырысь овмõслõн выныс, индõ Сталин ёрт, состоитõ сыын, мый гырысь овмõс имеитõ позянлун применяйтны машинаяс, используйтны наукалысь даннойяс, применяйтны удобренияяс, кыпõдны уджлысь производительность и сетны, таджикõн, медуна товарной продукция.

Гырысь овмõслõн посни водзын преимуществоясыс тырвийõõ подтврдитчисны миян странаын колхозной строительство став практикõн.

Позьõ вõлì эськõ вайõдны уна дас ярыюгьд пример миян республикаысь гырысь колхозъяслõн поснияс водзын преимуществояс йылысь. Но таын абу коланлуныс. Вайõдам сõмын кык пример. Сторожевской районын «Вель ордым» ниже сельскохозяйственной артель являйтчõ вель ыджыдõн, сийõ объединяйтõ 184 колхозной двор да имеитõ 364 га му, 1.259 га видзьяс, 438 юр гырысь рогатõй скõt, 353 ыж, 43 порсь да 167 вõв. Тайõ артельлõн вося денежной доходыс сставляйтìс 275 тысяча шайт. Артельса неделимой фондõ отчислениясыс быд во составляйтìсны 55—60 тысяча шайт, а артельлõн неделимой фондус воис 715 тысяча шайтõдз.

Тайӧ сельхозартельсы имейтӧ ассыыс электростанция, радиоузел, бур складской помещенияс, скотной дворьяс да уна дас разной сельскохозяйственной машинаяс. Административной да управленческой персонал видзӧм вылӧ расходьяс тани оз кайны 1—1,5 процентьсы вылӧджык став денежной доходьясыс и 4—5 процент трудоденьсыс. Тайӧ колхозыс развивайтчӧ расширенной воспроизводстволӧн законьяс серти и воысь воӧ пыр ёнмӧ да озырмӧ.

Дзик мӧдтор посни колхозын. Босьтам, например, Устькуломской районьсы «Большевик» колхозӧс. Тани ӧтувтӧма сӧмын 12 колхозной двор, тайӧ колхозын эм 27 га му, 10 юр гырысь рогатой скӧт, 8 ыж да 6 вӧв. Денежной доходьс вонас абу вылынджык 3—3,5 тысяча шайтысь, а артельлӧн став неделимой фондьс доньявсьӧ сӧмын 4.000 шайтӧн. Тани абу ни электричество, ни радио, абуӧсь общественной постройкаяс, абу современной техника. А административной да управленческой персонал вылӧ расходьясыс лӧны став денежной доходьяслӧн 5 процентьсы унджык и став трудоденьяслӧн пӧшти 17 процент. Тайӧ ичӧтик колхозыс омӧльтчӧ и водзӧ развивайтчыны абу способен.

Гырысь колхозьяслысь преимуществояс посни водзын учитывайтӧмӧн мяян республикаса уна посни сельхозартельсыс колхозникьяс решитисны ӧтувтчыны гырысь коллективной овмӧсьясӧ. Партиялӧн Обком да райкомьяс, колхозникьяс желаниелы воча мунӧмӧн, нуӧдисны тайӧ направлениеын ыджыд удж.

1950 вося январь 1-ӧд лун кежлӧ кӧ Коми АССР-ын вӧлі 681 колхоз, то июль 1-ӧд лун кежлӧ лон сӧмын 538 колхоз. Тайӧ кадӧн ӧтувтчисны 202 сельскохозяйственной артель 58 гырысь колхозӧ.

Характернойӧсь вежсьӧмьяс, кодьяс лонны тайӧ колхозьяс ӧтувтчӧм бӧрын. Ӑтувтчытӧдз колхозлӧн шӧр-коддем размер составляйтліс 58 колхозной двор, морт лыдӧн 80 трудоспособной колхозник, 176 га му, 397 га видзьяс, 123 юр гырысь рогатой скӧт да 51 вӧв, то тайӧ 202 колхоз-

лӧн, 58 гырысь сельскохозяйственной артельӧ ӧтувтчӧм бӧрын, налӧн шӧркоддем размерьс составляйтӧ 202 колхозной двор, морт лыдӧн 313 трудоспособной колхозник, 613 га му, 1.384 га видзьяс, 429 юр гырысь рогатой скӧт да 172 вӧв. Кыдзи тыдалӧ вайӧдӧм даннойясысь, тайӧ колхозьясыс укрупнитӧм бӧрын лонны вынйӧра социалистической овмӧсьясӧн.

Торья районьясын посни колхозьяс ӧтувтчӧм бӧрын создайтчисны вель гырысь сельскохозяйственной артельяс. Например, Прилузской районьн Сталин нима колхоз, кодӧ ӧтувтчис 6 посни сельхозартельсыс, состоитӧ 522 колхозной двoryсь. Тайӧ сельскохозяйственной артельсыс имейтӧ пӧшти 900 морт трудоспособной колхозникӧс, 2.000 га му, 2.700 га видзьяс, 1.500 унджык юр гырысь рогатой скӧт, 400 вӧв, 600 ыж да 330 порсь. Сельхозартельлӧн эм кык гидроэлектростанция, мельница, кузнеча, механической мастерской, зев уна быдыса сельскохозяйственной машинаяс да производственной постройкаяс. Тайӧ колхозса муяс вылын уджалӧ МТС-лӧн 7 трактор. Татшӧм жӧ гырысь колхозьяс создайтӧма посни колхозьяс ӧтувтчӧмӧн Устькуломской районьн Керчомьяын, кӧни Сталин нима сельскохозяйственной артель ӧнӧ ӧтувтӧ 553 колхозной двор, Пыелдиноын Сысольской районьн Ленин нима сельхозартель ӧтувтӧ 417 колхозной двор, Сыктывдин районса Иб сельсоветын Ленин нима сельхозартель, кодӧ ӧтувтӧ 362 колхозной двор, да мукӧд.

Колӧ шуны, мый посни колхозьясӧс укрупнитан вопрос сэтшӧма на-зреитис, мый колхозникьяс, кыдзи правило, единодушнӧя гӧлӧсуйтӧны посни колхозьяс ӧтувтчӧм вӧсна. Но гырысь сельскохозяйственной артельясӧ посни колхозьяс укрупнитӧм некутшӧм ногӧн оз позь лӧдзын самотек вылӧ да передоверайтны тайӧ делӧсӧ второстепенной работникьяслы. Районьн партийной да советской органьясса руководящей работникьяс обязанӧсь лично занимайтчыны посни колхозьясӧс укруп-

нитом кузя разяснительной да организационной удж нуёдомон.

Посни колхозьяс укрупнитом кузя мяня областной партийной организация нуёди тёдчана удж. Посни колхозьясёс гырысь сельскохозяйственной артельё отувтом йылысь вопрос обсуждайтис Обком пленум вылын да ВКП(б) райкомьяс пленумьяс вылын, райпартактивлон собранияс вылын, районьясса руководящей работниьяслон совещание вылын, районьясё воли направитомась республикаысь квалифицированной работниьясёс.

Партийной организацияс нуёдины и нуёдоны колхозниьяс повстын ыджид разяснительной удж гырысь коллективной овмёсыяслон посни водзын преимуществояс йылысь.

Партия райкомьяс да райисполкомьяс нуёдины экономической расчётьяс отувтчясь колхозьяс быд группа кузя и тайё расчётьяс основа вылын доказывайтисны отувтчёмлысь необходимостью да целесообразностью.

Быд отувтчясь колхозы партия райкомьясон да райисполкомьясон чукортсылысны колхозниьяслон собраниеяс, кодьяс вылын принимайтсылысны колхоз укрупнитом йылысь решениеяс. Сы борын нуёдсылысны общей собраниеяс колхозниьяслон став сийо колхозьяслон, кодьяс выразитисны желание отувтчяны оти колхозо.

Первой общей собрание вылын укрупнённой колхозса колхозниьяс, кызди правило, принимайтоны решениеяс колхоз ним йылысь, борйоны колхоз правление, выль правлениеса председательёс да ревизионной комиссия. Быд собрание вылын, кызди правило, присутствуйтис $\frac{2}{3}$ правомочной колхозниьясысь уджык. Мёд собрание вылын отувтчём колхозса колхозниьяс принимайтоны сельскохозяйственной артельысь устав, утверждайтоны выработкалысь нормаяс, утверждайтоны МТС-лысь колхозкод договор, видлалоны производственной бригадаясысь состав да мукод неотложной вопросьяс.

Посни колхозьяс укрупнитом поволитис тёдчымонья чинтыны адми-

нистративной да управленческой персоналлысь штатяс да содтыны непосредственно колхозной производство вылын занятой колхозниьясысь лыд. Предварительной даннойяс серти 58 укрупнитом колхоз кузя административной да обслуживающей персонал чинис 600—700 морт выло не этшаджык да ешо тёдчымонья чинас, кор укрупнитом колхозьясын организационной удж лоё вайодома помодз.

Став укрупнитом колхозьясын создайтсыоны постоянной строительной бригадаяс, кодьяс кутасны занимайтчыны производственной, культурно-бытовой да жилой помещениеяс стрёйтмон, кутасны стрёитны выль социалистической деревня.

Укрупнитом колхозьясын восьсоны ешо ыджиджык перспективаяс колхозной деревня электрифицируйтотом да механизируйтотом кузя, создайтсыоны медся благоприятной условиеяс коммунистической строительстволон медся важной могояс повстысь отиёс—кар да деревня костын противоположность ликвидируйтотом—решитомлы.

Ония условиеясын колхозной производстоон руководитом лоё сложнойджыкон, руководящей колхозной кадрыясынь джуджыд агротехнической да зоотехнической знанияс требуйтанаон, видзму овмёслысь экономика джуджыда изучайтотом требуйтанаон да гырысь организаторской способносттас требуйтанаон.

Опыт петкодло, мый всемерной развивайтоны общественной овмёс сийо колхозьяс, кодьясёс возглавляйтоны способной, политически грамотной, культурной да колхозной делёлы преданной кадрыяс—колхозса председательяс, правлениеса членьяс, бригадирьяс, животноводческой фермаон заведуйтысыяс. Татшом передовой колхозса руководительяс уджалоны партийной организацияс руководство улын да отсог дырйи, мыджсыоны комсомольской организацияс да колхозной актив выло, быд лун йитчёмась колхозниьяскод, стрёга соблюдайтоны сельскохозяйственной артельысь устав, кони правильной соче-

тайтсьоны колхозникъяслон личной да общественной интересьяс.

Партиялон районной комитетьяс да райисполкомьяс, посни колхозьяс укрупнитом нуодигон, отсалоны колхозникъяслы подбिरайтны бур руководительясос.

Колхозса председательясө выдвигайтчыны деловой да политической отношении боксян проверитом йоз—виздум овмбсса специалистьяс да руководящей уджлон выжыд опыта практикьяс.

Они 58 укрупнитом колхозын председательясон борйома 12 морт высшой да средней образованиеа. 13 морт незаконченной средней образованиеа,—тайо йоз, кодьяс помавлсны семилетка да пройдитсны кык вося велдчом руководящей колхозной кадрьяслон школаын да оти вося курсьяс Тимирязевской академия бердын либо сельхозинститутьяс бердын. Мукод 23 колхозса председателыс имейтны 3—5 вося начальной образование, но уджыкыс на повстысь сиджю помалсны 9 толысы курсьяс областной партийной школа бердын да 6 толысы курсьяс руководящей колхозной кадрьяслон кык вося школа бердын.

Колхозса председательясон борйома уна партийной да советской работникьясос, кодьяс имейтны руководящей уджлысь выжыд практической опыт. Например, Прилузской районын Сталин нима колхозса председателюн борйома агроном Латышевос, кодй онодз уджалис Коми АССР Минсельхозын сортовой управлениеса начальникон. Сторожевской районын Ленин нима колхозын председателюн борйома агроном Исаковос, кодй уджалис Сторожевской райисполкомса председателюн.

Кызь мортос, кодьяс водзджык уджавлсны посни колхозьясын председательясон, имейтсны выжыд опыт да проявитсны асьнысө кызди способной руководительясос, борйома председательясон укрупнитом колхозьясө. Например, Летка районын Хрущев нима сельхозартельын борйома М. Е. Иванов ертос, кодй

лэдз уджалис вежсывтовг 13 во Летка районса «Звезда» колхозын председателюн. Сыктывдин районса «Сталинец» нима выжыд колхозын председателюн борйома А. И. Сямтомов ертос, кодй сыодз уджалис ичот колхозын дас воысь дырджык. Сысольской районса Ленин нима выжыд колхозо председателюн борйома А. Н. Старцев ертос, кодй помалис руководящей колхозной кадрьяс готовитан кык вося государственной школа, а водзджык уджавлис «Социализм» колхозын председателюн и с. в. Колхозса уджык вовлом председательясос, кодьяс освободитчны посни колхозьяс укрупнитом результатын, борйома сиджю укрупнитом колхозьясса председательясос вежысысон, правлениеса членьясон, назначитома бригадирьясон, животноводческой фермаса заведующийясон. Но правильная вочоны сийо колхозникьяс, кор вовлом колхозса председательясос, кодьяс допускайтлысны растратаяс, скот кулош, сельхозартельыс устав нарушайтом да мукод недостойной поступокьяс, оз борйыны правлениео и оз лэдзны колхозын руководящей удж выло.

Колхозьясос укрупнитом тодчымонья кыподо партия райкомьяслысь ответственность колхозьясос организационно-хозяйственной укрепитом всна. Партия райкомьяс они долженос конкретнойджыка руководитны колхозьясон, джуджыдджыка вникайтны колхоз олмлон став детальясө, принимайтны мераяс быд колхоз торйон укрепитом всна.

Партия райкомьяслон колхозьясон политической руководитом позбо и быть колдо еномдны. Та выло создайтсьоны став колана условияс, сы всна мый став 58 укрупнитом колхозас имейтчыны вель ен партийной да комсомольской организацияяс, кодьясын артавсьоны уна дас коммунист да комсомолецьяс. Например, Устькуломской районса Сталин нима сельхозартельын 38 коммунист да 40 саяс комсомолец, Прилузской районса Сталин нима сельхозартельын первичной партийной организация имейто аслас сос-

тавын 29 коммунистос, а комсомольской организация—38 комсомолецос. Сторожевской района Хрущев нима колхозын партийной организация состоит 27 коммунистсы, а комсомольской организацияын имитч 24 комсомолец. Вель ен партийной да комсомольской организацияс создайтма сидж 24 Суктывдин района Ленин нима укрупнитом колхозын, Корткерос района Сталин нима колхозын да мукодьясын. Укрупнитом колхозьясын первичной партийной организацияс секретарьясон они, кыдзи правил, борйома зрелой коммунистьясос, кодыс имитоны партийной уджлысь ыджид стаж. Например, Сторожевской районын Хрущев нима сельхозартельын первичной парторганизациялон партбюроса секретаря борйома агроном Л. А. Каракчиева ертос, код уджавлис сыодз партия райкомса инструкторон. Тайо жо районын Молотов нима сельхозартельын партбюроса секретарон борйома М. М. Ширяев ертос, код сыодз уджавлис партия райкомса секретарлон помощникон. Устькуломской районын Сталин нима сельхозартельын партбюроса секретарон борйома С. И. Кучменев ертос, партия райкомса вовлом инструкторос, код они помалис областной партийной школа бердын 9 толысса курсьяс, и с. в.

Коммунистьясос укрупнитом колхозьясын, кыдзи правил, сувтодалома колхозной производствоса решающей участокьяс выло. Найо вочоны зев ыджид влияние мукод колхозникьяс выло.

Партия райкомьяслон могыс сын, медым найо колхозьясон руководитом вочисны, кыдзи правил, первичной партийной организацияс пыр, быд лун отсалисны первичной партийной организацияс секретарьясы, тшокыджыка да квалифицированнойджыка найос инструктируйталисны, кыподисны боеспособность да ответственность первичной парторганизацияссысь и быд коммунистлысь торйон колхозьясын делояс состояниесы. Колло добитчыны, медым колхозьясса первичной партийной организацияс неуклонно

осуществляйтисны колхозной строительствосын партиялысь политика, нуодисны население повтын ыджид массово-политической удж, непримиримоя тышкисны сельскохозяйственной артельысь Устав быдполос нарушениеяскод, топыджыка сплавивайтисны большевистской партия гогор колхозной массаясос да неуклонно нуодисны мян народос водзо коммунизм туйод.

Посни колхозьяс укрупнитом кузя мян республикаын уджыс самой разгарын, сы всна мый укрупнитома джынсыс на этша укрупнитны наметитом колхозьяс лыдысь. Сиджко партийной организацияссы колло еномдны население повтын разьянительной удж посни колхозьяс укрупнитан вопрос кузя да не вочны ошибкаяс, кодысос вло вочомаось тайо уджсо нуодигон Железнодорожной, Устьвымской да Суктывдинской районьясын. Колло кутны тодвылын, мый посни колхозьяс отувтом кузя собраниес нуодом—сийо колхозьясос организационно-хозяйственной еномдом кузя ыджид уджлы сомын заводитом.

Колло, медым посни колхозьясос укрупнитом кузя собраниес нуодом борын пырысьтом-пыр жо вочисны став колана организационной мероприятияс, медым укрупнитом колхоз правлениелон выль состав да животноводческой фермаясон заведующийс пырысь-пыр жо босытчисны удж, медым не лэдзны временной «безвластие» да колхоз руководство слабмодом.

Оз позь повторитны ошибкаяс, кодысос вло вочомаось Сыольской, Суктывдинской да Устьвымской районьясын откымын укрупнитом колхозын, кор выль борйом колхоз председательяс да торья нин животноводческой фермаясон заведующийс кузь кад эз босытчывын удж, а кор босытсылысны—петкодлысны нерешительность производственной бригадаяс организуйтом кузя вопросы, животноводческой фермаяслон руководство реорганизуйтом кузя вопросы, эз принимайтлыны мераяс одйо разработайтны да утвердитны колхозникьяслон общой

собранияс вылын сэтшӧм необходимой документъяс, кызди колхозлӧн производственной план, внутренней распоряжкӧн правилӧяс, выработка нормаяс, МТС-лӧн колхозкӧд договор да мукӧд.

Зэв важнӧ, медем став укрупнитӧм колхозъясын кызд мый вермана ӧдйӧджык вӧлі нуӧдӧма внутриколхозной землеустройство да хозяйственной центръяс планируйтӧм. ВКП(б) Обком да партия райкомъяс тайӧ уджын укрупнитӧм колхозъяслы сетӧны зэв ыджыд отсӧг. Став укрупнитӧм колхозъясӧ мӧдӧдсьӧны комплексной бригадаяс, кодъяс состоитӧны высококвалифицированной специалист-землеустроительясысь, зоотехникъясысь, агрономъясысь, ветврачъясысь, научной работникъясысь, инженеръяс да техник-строительясысь, архитекторъясысь да мукӧдъясысь. Тайӧ бригадаяслӧн мӧгӧн лӧӧ отсавны колхоз правление-лы да колхозникъяслы установитны, разработайтны да пыртны правильной травопольной, кормовой, овощной да лугопастбищной севооборотъяс, планируйтны укрупнитӧм колхозъясын хозяйственной центръяс, разработайтны мероприятияс посни

населённой пунктъяс вештӧм кузя да выль благоустроитӧм колхозной сиктъяс стрӧитӧм кузя, отсавны корсьны местной строительной материалъяс—сѣй, лыа, из, известь, вӧр и с. в. да нанеситны нальсь местонахождениесӧ картаяс-схемаяс вылӧ.

Посни колхозъяс укрупнитӧм мян республикаын мунӧ турун пуктан уджъяс дырйи, ӧзимой кодза дырйи да нянь гидралігӧн. Партийной организацияслӧн мӧгыс заключайтсьӧ сыын, медем сиктын массово-политической удж, кодӧ нуӧдсьӧ посни колхозъясӧс укрупнитӧм кузя, сӧдзжӧ обеспечивайтӧс колхозникъяслысь да колхозницаяслысь производственной подъяем да мобилизуйтӧс уджалысь йӧзӧс колхозъяс организационно-хозяйственной ёнмӧдӧм кузя тайӧ главной мӧгъяссӧ успешной решитӧм вылӧ.

Абу сомнение сыын, мый Коми областной партийной организация честӧн выполнитас партиялысь, правительстволысь да личнӧ Сталин ёртлысь указаниеяс колхозъясӧс организационно-хозяйственной ёнмӧдӧм кузя да добитчас мян республикаын видзму овмӧслысь выль вынйӧра подъяем.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ КЫДЗИ ЛИТЕРАТУРАЛӨН ТЕОРЕТИК

Белинский выступитан кадө Россиянын обстановка характеризуйтсьö уна особенностьясөн. Тайö вöли период, кор пыр ёнджыка ёсьмисны противоречиея русскöй обществоса основнöй кык класс — помещикья да крестьяна костын. Содис крепостнöй крестьянстволөн возмущайтчöм да восстаниеяслөн гы дворянскöй стройлы паныд. Но сийö кадө Россиянын эз на вöв вын, кодi эськö вöли способнöй возглавитны народнöй массаясöс крепостническöй порядокья да налысь оплот — русскöй самодержавиесöс — свергнитöм вылö. Протестуйтис сöмын дворянство пöвстысь революционерьяслөн ничтожнöй меньшинство. Народлөн подержкатöг найö вöлины вынтöмöсь. Правда, кызди пасйылис Ленин, тайö «дворяна пöвстысь бурджык йöзыс отсалисны садьмöдны народöс» (XVI том, 577 стр.)*, но найö дейстуйтисны народысь торийөн.

Матыстчыны народкөд, чувствуйтны накөд ёнджыка топыд йитөд удайтчис первойысь не дворяна пöвстысь, а самöй народлөн выходецьясы, разночинецьясы. Революционнöй движениелөн арена вылö разночинецьяслөн петöмкөд заводитчö, кызди индылис Ленин, освободительнöй движениелөн мөд этап — разночиннöй, буржуазно-демократическöй. Разночинецьяс динö принадлежитис и Белинский, кодi сулалис Радищевлөн да декабристьяслөн идейнöй традицияс вылын, 30-өд воясын чужны заводитчысь тайö освободительнöй движение истокьяс дорын.

Белинский выступитан кад кежлö литература пыр ёнджыка обрацайт-

чылис общественнöй оломлөн вояс росьяс динö, эпохалысь умственнöй движениесö отражайтöмөн. 1812 вояс победоноснöй отечественнöй война, национальнöй достоинство чувство содöмкөд öтлаын, аслас öчередын, вызовитис и русскöй литературалысь подьём, тайö литературалөн ассьыс достоинство чувствуйтöмлысь подьём. Сийö корсис аслас произведениеясын опорасö русскöй оломын, кодi мунис син водзын, нетшкысис аслас дзескыд дворянскöй рамкаясысь паськыд социальнöй простор вылö, лöсьöдис подув выль моральы: эксплуататорьяс динö ненависть, рöдинабс да народöс радейтöм. Тайö моральыслысь первой петасьяссö ми казялам Ломоносовлөн творчествоысь, Новиковлөн журналъясысь, Фонвизинлөн, Крыловлөн произведениеясысь. Литературалөн тайö демократическöй потока медся ярьюгыд представителён вöли дворянскöй революционер Радищев, кодi смела шыбитис вызов самодержавиелы.

Радищевлөн гөлөс, кодi тырöма революционнöй гневөн да страстьөн, восьтис аснас русскöй литератураын выль эпоха да, кыв шутöг, вöчис бöрья десятилетияса писательяс вылö ыджыд воздействие.

Кызбөд воясын вöли паськыда представитöма художественнöй литература да публицистика декабристьяслөн (К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, В. Ф. Раевский). XIX-өд нэмлөн первой десятилетиясса художественнöй литература, кодi быдмис 1812 вояс событияс да декабристьяс восстаниелөн идеяс вылын, тöдчы-

* Тани и водзын Ленин цитируйтсьö сочинениеяслөн III издание серти.

мөн йоткис водзё и народлысь политической мысль. Медбёрти, видлалан период заводитчигён пидісянь народнэй баснясён выступиті И. А. Крылов. Торійон нин тёдчана событиеён вёлі литературнэй поприще вылын Пушкинлён петкөдчөм.

Татшөмөсь, дженъыдика висьталөмөн, русскэй литератураын сійё прогрессивнэй традициясыс, кодъяслён истолкуйтсыён да преемницаён вёлі Белинскийлён критика.

Белинский вёлі первой подлиннэй борецён народнэй, общественно-идейнэй искусство вёсна. Сійё вёлі научнэй критикалы первой основоположникён. Идеалистическэй философия преодолевайтөмөн, сійё сэк жё преодолевайтис и идеалистическэй эстетика, создавайтис революционно-демократическэй эстетика. Сійё видзөдис литература вылө, кыдзи массаяслысь революционнэй ссзание воспитайтан средство вылө, да вьлыногён матыстчис сы водзын сулалысь проблемаяс разрешитөм дінө. Белинский отсөгөн русскэй литература первойысь петис общественнэй олөмлөн паськыд арена вылө да сылөн ловъя дырйи нин займитис мирөвэй литератураын асыс передөвөй места.

Социалистическэй реализмлөн миян эстетика, коді подулавсё передөвөй марксистско-ленинскэй философия вылын, видлалө прошлөйлысь реализм, кыдзи итог человечестволөн став водза кадся художественнэй деятельностьлы. Тайё художественнэй деятельностьлөн вершинанас вёлі Белинскийлён эстетика, кодөс продолжитис Чернышевский. Белинский вёлі не сөмын научнэй критикалөн основоположникён, но и мирөвэй мысльлы объективнэй тёдчанлуна художественнэй реализм теориялөн основоположникөн.

Искусство да, торійон нин, литература вылө Белинский взглядъялысь система правилнөя гөгбрвоны миянлы руководящөй да основополагающөй индөдъясён являйтчөны ленинско-сталинскэй выска-

зыванияяс. Төдса, мый В. И. Ленин определитис историческэй местасө Белинскийлысь, кыдзи «миян освободительнэй движениен дворянасө различинецъясён тырвыйё вытеснитөмлы» предшественниклысь нөшта крепостнэй право дырйи на, кыдзи русскэй социал-демократиялы предшественниклысь. (Видзөд «Что делать?», «О «Вехах»—1909 во; «Памяти Герцена»—1912 во; «Из прошлого рабочей печати в России» — 1914 во). Сталин ёрт шуис Белинскийлысь нимсө русскэй нациялөн медбур представительскөд өти радын. Белинский — могучөй народлөн вернөй пи, кодын медся тырвыйё воплотитчис народнэй гений. Великөй революционнэй демократлөн став литературнэй деятельностьсыс, сылөн гениальнэй умыс вёлі дзоньнас сүвтөдөма крепостнической стройлы паныд, политическэй тышлы служба вылө, Россияса миллионнэй крестъяснскэй массаясөс мездөм вёсна. Тайё общественно-историческэй могнас объясняйтчөны и сылөн эстетическэй воззренияяс.

* * *

1820-30-өд воясө литературнэй обстановка вёлі периодөн, кор мунис ёсь тыш романтизмлөн приверженецъяслөн классицизмлы паныд, а сэсся реализмлөн романтизмкөд. Реакционнэй дворянскэй идеологиялөн сторонникъяс, «идеальнэй» да «чистөй искусстволөн» став приверженецъяс зилисны культивируйтны сэтшөм литература, коді зьскө служитис приятнэй развлечениеяс цельясы, петкөдліс высшөй сословиеяса наряднэй геройсөс. Существойтысь критика торъяліс векни взглядъясён да мелочностьён, узаконивайтис литератураөс олөмысь торйөдөм.

Запросъяс, кодъясөс литературалы предъявляйтис странаын освободительнэй движениелөн содөм, вөліны причинаясысь өтиөн, кодъяс способствуйтисны литератураын реализмлөн петкөдчөмлы. Медся паськөдөн да содержательнөйөн реализм лоис литератураын Грибоедов-

лөн, Пушкинлөн да Гогольлөн произведениеяс петомён. Сійо факт, мый Пушкин лоис выль русской литературалөн родоначальникён, а гоголевской направлениа писательяс петкодлісны асьнысё критической реализмлөн представительясён, объясняйтчө не сомьин индом писательяс талантъяслөн особенностьясён, а Россиялөн исторической условиеясён да общественной сознание быдмомён. Тайо вөлі передөвой писательяслөн асланыс кадся могьяслы вочакылөн.

Эпохалысь заказ тадзи жө олөмө портөмөн вөлі и Белинскийлөн литературно-критической деятельность. Белинский выступайтис литература да публицистика пыр передөвой общественной взглядыяс пропагандируйтөмөн, мый способсуйтө странаын освободительной движениелөн развивайтчөмлы, а такөд йитөдын, вөлі литературалөн олөмкөд топыда матыстчөм вөсна страстной борецён, литератураын пушкинской да гоголевской направление ярьюгыда дорйысьён, эстетикаын научной понятиеяс подулалөм могысь философской мыслылөн областын аслас мудзылөм корсьөмъясьён. Сылөн став литературной деятельностись вөлі тырөма общественной тыш пафосён, служитис народлөн делөлы, народлысь творческой вынъяс самодержавиелөн нартитөмысь мездан делөлы. Критик быдмис русской общественной мыслылөн бурной развивайтчөмкөд отлаын, мунис пыр водзын да дорйис сійөс, мый служитилі паськыд народной массалөн интересьяслы.

Заводитам «Литературной мечтаниеясянь». Тайо первой статья-ыслөн, кодөс гижөма 1834 воын, особенностьён вөлі ярьюгыда выразитөм демократической тенденция. Белинскийлөн гениальной мысль тайо периодын нин казяліс литературалысь олөмкөд йитөдсө.

Сійо отрицайтө привилегированной класслысь литература, оз аддзы сэтысь некушшөм общенародной төдчанлун. «Литература — народлөн сознание, кор сійо—народлөн

делө»,—татшөм основной тезисыс, кодөс выдвигайтө Белинский да сэк жө пыртө «народ» понятиеө конкретно-жизненной содержание.

Белинскийлөн народ сійо — абу дворянской общество, коді ачыс жө и являйтчө гижысь и лыддысь публикаөн, а паськыд общественной слойяс, став нация. Дворяна оз представляйтны общественной мнение, та вөсна и тайо смыслын миян абу литератураным. Литература — абу сословной, а общенародной сознаниелөн орган. Русской литературалы обзор вөчөмөн, Белинский сувтөдө вопрос: мый сэтшөмыс миян литература? Вочакыв сетсьө татшөм характеристикаын: гырысь талантъяс вылө видзөдтөг, кодъяс сопровождайтисны ломоносовской, карамзинской, пушкинской да народно-прозаической периодъяс, миян вөлі схоластицизмлөн эпоха, плаксивостьлөн эпоха, стихотворстволөн, романъяслөн да повестьяслөн эпоха, но эз на вөв искусстволөн истинной эпоха, эз вөв литература, коді зьскө отражайтис русской народлысь могучой духсө. Вөлі сомьин подражательность, кодөн занимайтчис дворянской сословие. Дворяна оз составляйтны общество. Миян лоө подлинной литература, колө сомьин, медым миян образуйтчис общество. Татшөм литературасө оз позь лөсьөдны төдчана усилениестөг, та могысь быть колө паськөдны народын просвещение. Асьыс статьясө Белинский помалө кывъясьөн: настоящейын кисьмөны будущейлөн көйдысьяс. Найө кыпөдчасны пышной да великолепной. Ми кутам имейтны асьыным литература да «лоам огө подражательясён, а европеецьяслы соперникьясьөн...» Тадзи вермис гижны сомьин аслас страналөн патриот, коді матөсьблөм динас примитө народлөн миллионной массалысь судьбасө. Тайо кадө сійо ошибайтчис сомьин сыын, мый аслас страналысь прогрессө аддзис сознание развивайтөмын да просвещение паськөдөмын, кызди решающей средствоын.

Индам нөшта өти важной обстоя-

тельство выло. Сы выло видзодтѡг, мый сійѡ отрицайтис русскѡй литературалысь существуйтѡм, критиклон здоровѡй инстинкт отсалис Белинскийлы тайѡ статьяын нин уналыда русскѡй литературьяс лыдысь выделитны сэтшѡм писательясѡс, кызди Державинѡс, Крыловѡс, Пушкинѡс. Сэк жѡ сійѡ резкѡя критикуйтѡ иностраннѡй литературалы подражайтѡм, кодѡ свойственнѡй XVIII нэмся да XIX нэм заводитчан кадыя дворянскѡй писательяслы.

Тадзикѡн Белинский аслас первой статьяын нин тышкасьѡ русскѡй литературалѡн национальнѡй основа вѡсна. Правда, тайѡ кадѡ сійѡ донъялѡ окружающѡй олѡмсѡ идеализмлон позициясынь на. Эз пыр сложитчыны сылѡн литературнѡй да эстетическѡй взглядыас. Сылы ковмис прѡйдитны аслас развитиеын сѡкыд туй да выработайтны ассыс воззрениеас сэкса кадѡ искусствоын популярнѡй идеалистическѡй теорияскѡд чорыд тышын. Но ловья социальнѡй действительность. Россиялон судьба да сійѡ народлон призвание кыскисны Белинскийѡс асдораныс. Первой луньясынь жѡ сылѡн литературнѡй воззренияс выработывайтсисны идеалистическѡй эстетикакѡд пыр ѳнджыка содысь противоречиеас направлениеын, пыр ѳнджыка петисны идеалистическѡй предельяс сайѡ да развивайтчисны материализм направлениеын.

Тайѡн объясняйтсѡ сійѡ, мый сылѡн первой статьяысь нин ми адзам принципьяс, кодьясѡс бѡрыннас не сѡмын эз вежлав, а, мѡдарѡ, углубитис да развивайтис водзѡ. Медым гѡгорвоны сійѡ качественнѡй выль подхѡсѡ, кодѡс Белинский кутис применяйтны русскѡй литература донъялѡмын, обратитчам кызди сійѡ решайтис историко-литературнѡй проблемаяс.

Белинский выступитис страстнѡй проповедникѡн национальнѡй самобытнѡй литература вѡсна, кодѡ не должен лоны ни французскѡй, ни английскѡй, ни немецкѡй сяма, а сѡмын национальнѡйѡн, русскѡйѡн. Татшѡм литературалѡн произведениеасын

должен лоны русскѡй олѡмлѡн идея. Искусстволѡн народность йылысь вопрос Белинскийлы вѡли пыр основнѡй, решающѡй вопросѡн. Первой статьясынь заводитѡмѡн да бѡрьянас помалѡмѡн, сійѡ мудзылтѡг петкѡдлѡ, мый истиннѡй искусство должен лоны народнѡйѡн, общественнѡй мненилѡн органѡн да сылѡн зеркалаѡн. Народнѡйѡн являйтѡ сэтшѡм литература, кодѡ вернѡя изображайтѡ русскѡй олѡмлысь картина, а сэз клеветайт сійѡс, оз поддѡльвайтчы прѡстонародность улѡ. Эм-ѡ татшѡм народностьсыс литератураын? Сійѡ ещѡ пѡшти сѡмын на мечта,— вочавидзѡ Белинский. Сійѡ резкѡя критикуйтѡ народность гѡгорвоѡм, кодѡ свойственнѡ просвещение кузя министр Уваров юрнуѡдѡм улын официальнѡй кругьясы да кодѡ ѳтласѡ Загоскинлѡн романьясын, Погодинлѡн повестьасын, Кукольниклѡн, Полевоылѡн драмаясын. романтическѡй народностькѡд, а сѡдзжѡ народностьлѡн славянофильскѡй теориякѡд. Сійѡ пѡщадатѡг сералѡ Уваровлысь доктринасѡ царизмын народностьлысь начало воплотитѡм да русскѡй народ йылысь, кодѡ быттьѡкѡ новлѡдлѡ самодержавиелы да религиялы верностьлысь идея, сералѡ реакционнѡй псевдоромантикьясылыс ура-патриотическѡй повестьас, важсѡ славянофильскѡя идеализуйтѡм, кодьяс консервируйтѡны массалысь жалкѡй культурнѡй уровеньсѡ.

Литератураын Белинский решительнѡ отвергайтѡ романтикьяс Погодинлѡн, Ушаковлѡн, Марлинскийлѡн повестьасын народность вылѡ став претензияс, пѡщадатѡг развенчивайтѡ Бенедиктовѡс, Кукольникѡс, Гречѡс да Булгаринѡс. Сійѡ сѡдзжѡ резкѡя относитѡ классцизм дѡнѡ, господствующѡй классьяслѡн «паркетнѡй литература» дѡнѡ, кодѡ исковтѡ олѡмлѡн веркѡстѡ.

Белинский серти литератураын народность сійѡ — народнѡй физиономиялѡн отпечаток, народнѡй духлѡн да народнѡй олѡмлѡн тип.

Историческѡй процесслѡн главнѡй содержаниеѡн народлысь олѡмсѡ признайтѡм отсалис Белинскийлы ѳн-

джыка пьдисянь разберитчыны сійб ролын, кодс ворсны литература развивайтчöмын русскöй обществолөн различнöй классъяс. Тасянь и петö нöшта «Литературнöй мечтаниеяс» статьяын русскöй литературалы, екатерининскöй кадся литературалөн сословнöй да придворнöй характерлы, Баратынскийлөн «светскöй» да «паркетнöй» музалы оценка. Классицизм да романтизм сійб критикуйтö сысы, мый тайö течениеясыс извращайтисны народность.

Нелямынöд воясын искусствöвын народность принцип Белинскийлөн лон медся озырөн да жизненнöйөн. Сійб мыджсö нин аслас видзöдласъясын классовость вылö. Сидз, народ йылысь, кызди искусствöвын изобразайтан объект йылысь вопрос сувтöдöмөн, «литературнöй аристократъяслөн» вкусъяслы паныд гижö:

«Дерт, медся пустöй светскöй морт кыв шутöг вылынджык мужикысь, но кушöм отношениеын? Сöмын светскöй образованиёөн, а тайö нёти оз мешайт мукöд мужикыслы лоны сысы вылынджык, например, вежбөр, чувство, характер боксянь» (III том, 787 стр.).*

Миян водзын — дворянскöй классицизм да романтизм эстетикалы веськыд противоположность духын народностьлысь проблема решитöм, и сэк жö литература вопросъяс динö революционно-демократическöй мировоззрение позициясынь выль качественнöй подход.

Сы могысь, медым утвердитны народность, кызди литератураын медся важнöй да естественнöй качество, кодй вернöй действительностьлы, колö вöли вöчны решительнöй удар лжепатриотическöй да псевдонароднöй лагерь кузя, кодй отражайтис славянофиллъяслысь воззрениеяс. И Белинский обрушивайтчö татшöм представителъяс вылö. «1844 вося литературалы обзор» статьяын сійб чорыда да ёся сералö поэт Языковс, кодлы «көть кызди, а колö лоны народнöйөн», и кызди поэзия сылы сöмын маскарад, а печатъын сійб зи-

льб дзёбны ассыс фраксö дукöсөн, шыльöдö клентöм тошсö да, медым не кольны народысь, сидзи и щеголяйтö аслас стихъясын чувствояслөн да выражениеяслөн грубостьөн. «Бур народность!» — восклицайтö Белинский да гижö: «Кодлы абу сетöма лоны народнöйөн да кодй көсий сьён лоны мырдөн, сійб непременно лöб простонароднöйөн да вульгарнöйөн» (II том, 574 стр.). Белинскийлөн мнение серти, истиннöй поэт, кодлөн эм талант, оз вермы не лоны народнöйөн. Ыджыд негодованиеён сійб выступайтö налы паныд, кодй, отсталость вылын спекулируетöмөн, гöститöдö народс нравоучительнöй рассказъясөн да стишокъясөн — Аксаков, Хомяков, Киреевский.

Народность, кызди литературалысь естественнöй качество определяйтöмөн, Белинский бөръя статьяясын пьдисянь удовлетворитчöмөн пасійö, мый русскöй народ создайтис литература, кодй босьтö мирöвöй тöдчанлун. Белинскийлөн критикаын народность проблема мыджсис ставнас русскöй литература развивайтчан водзза опыты, сьёлн демократическöй содержание поступательнöй быдмöм вылö, мый нагляднöя подтврждайтö ленинскöй положение быд нацияын кык культуралөн элементъяс — демократическöй культура да помещикъяслөн, попъяслөн, буржуазиялөн культура эмлун йылысь (Ленин, XVII том, 137 стр.) да русскöй общественнöй олöм историяын великöй критиклөн места йылысь, кызди крепостнöй право дырйи на, миян освободительнöй движениеын дворянöс различинецъясөн полнöя вытеснитöмлөн предшественник йылысь (Ленин, XVII том, 341 стр.).

Белинский заводитис рöднöй литературалөн прогресслы туйяс весалöмсянь. Та могысь колö вöли ордны реакционнöй дворянстволысь литература вылö влияние. Сумароквлөн, Херасковлөн, Державинлөн, Жуковскийлөн, Карамзинлөн славалы сійб сетö должнöйöс, но пунктö сылы предел, выдвигайтö первой планö выль

* Белинский быдлаын цитируйтсё 1948 вося изданиеса избраннöй сочинениеяслөн трөхтомвик серти.

нимъяс — Крыловѳс, Грибоедовѳс, Пушкинѳс, Лермонтовѳс, Гогольѳс. Вѳчалѳ немжалитѳм ударъяс литература охраняйтѳсьяслѳн лагеръ кузя — Булгаринлы, Гречлы, Сенковскийлы. Белинский отрицательнѳя относитѳс классицизм дѳнѳ, сы вѳсна мый классицизмлѳн сторонникъясын сѳйѳ аддзис не сѳмын литературнѳй староверъясѳс, но и реакционеръясѳс. И век жѳ Белинский торѳйѳдѳс прогрессивнѳй начало и классицизмьын, сын реализмлы медводдза заводитѳм аддзѳмѳн. Тайѳ направлениелы заводитѳсьсѳн сѳйѳ лыддис Кантемирѳс. Белинский резкѳя донъялѳ рускѳй романтизм, сы вѳсна мый сын оз аддзы народностълысь збыль началояс да пасѳйѳ политикаын сылысь реакционнѳй рольсѳ. Но признайтѳ и сылысь заслугаясѳс, сы вѳсна мый романтизм весалис литературалысь аренасѳ псевдоклассицизмлысь, мортлысь духовнѳй мирсѳ изображайтѳмѳн отсалис матыстны литератураѳс олѳмкѳд.

Сентиментализм, кыдзи литературнѳй течение, пасѳйѳмѳн, Белинский торѳйѳдѳ и тайѳ направлениелысь заслугаясѳс: «Карамзинкѳд рускѳй литература первѳйысь лѳччис ходуляяс вылысь му вылѳ», сѳйѳ «велѳдѳс рускѳй публикаѳс радейтны лыддысьѳм» (Избран. сочин., II том, 141 стр.), способствуйтѳс нравъяс бурмѳмлы. Но сентиментализм эз вѳв зумылѳн да дыр кадсяѳн, эз вермы петкѳдны литератураѳс народнѳй интересъяслы служитан туй вылѳ.

Сѳдзкѳ, классицизм, романтизм да сентиментализм ворсѳсны рускѳй литература развивайтѳмьын мыйкѳ мында роль, но найѳ нин прѳйдитѳм этапъяс да принадлежитѳны прошлѳйлы. Рускѳй литературалысь ѳниясѳ да будущѳйсѳ Белинский аддзис реализмлысь. Прѳшлѳй литературалы татшѳм оценкаыс сылѳн подулавсис процесслысь самобытностъ да литератураын историческѳй преемственностъ признайтѳм вылын. Тайѳ принципыс медся ѳнджыка выразитѳма сылѳн статьясын 40-ѳд вояссянь.

1841 воын нин рускѳй литературалы обзорыс ми аддзам пытшкѳсса историческѳй последовательностъ, кодѳс Белинский пасѳйѳ мян литературалысь история видлалѳгѳн. Бѳрынджык тайѳ принципыс лѳѳ сылѳн концепцияын преобладайтѳсь моментѳн. Сылѳн мнение серти, объективнѳй анализ абу поэяна, видлавны кѳ искусство, кыдзи прѳстѳй совокупностъ художественнѳй произведенийяслысь, кодъясѳс создайтѳма разнѳй эпохаясѳ. Историческѳй принципѳн пользуйтѳмѳн сѳмын позѳѳ правильнѳя гѳгѳрвоны искусство, медым видлавны сѳйѳс человечество историкѳд конкретнѳй йитѳдын. Эстетика должен видлавны изучайтан предметсѳ историческѳя, сылѳн развитиелы.

Литературнѳй явленияяс Белинский донъялѳ ас водзас мѳвп кутѳмѳн — восьтыны, кыдзи народностъ да реализм направлениелын литературалѳн развивайтѳмлы способствуйтысь, сѳдз жѳ и мешайтысь факторъяс. 1842 воясьн заводитѳмѳн тайѳ идеяыс сѳйѳс вайѳдѳс классѳвѳй видзѳдласъясѳ да отсалис сылы изучитны рускѳй литературнѳй процес пасъкыд историческѳй фон вылын, общественнѳй освободительнѳй движение фон вылын.

Босьтам Белинскийлѳн историколитературнѳй концепцияысь мѳд важнѳй проблема — реализмлысь проблема. Искусстволысь реалистическѳй идеал сѳйѳ выдвинитѳс ещѳ «Литературнѳй мечтаниесын» на. «Рускѳй повесть да Гогольлѳн повестьяс йылысь» (1835 во) статьяын сѳйѳ сетѳ реализмлы историческѳй подув.

Мян кадся истиннѳй да настоящѳй поэзияѳн вермас лоны сѳмын «реальнѳй» поэзия, — заключайтѳ сѳйѳ. «Реальнѳй» поэзиялѳн * петкѳдчѳмлы следствиелѳн Белинский лыддѳ. первой местаѳ прозаическо-повествовательнѳй жанр выдвигайтѳм. Водзѳ вылѳ реализмлѳн концепция пыр ѳнджыка содѳ да озырмѳ. Реализмын Белинский аддзис дзик ѳти

* „Поэзия“ термин улын Белинский гѳгѳрволѳс литературасѳ ставнас.

туй русской литературалысь национальнõй самобытность проблема разрешитõм вылõ. Ми огõ имейтõй поэянлун тайõ вопроссõ подробнõя видлалõм вылõ сэтшõм выдын, кызди сийõс развивайтис Белинский различнõй этапъяс вылын. Индам сõмын, мый реализм теория тõлкуйтõмын да сийõс применяйтõмын сийõ вõчис некымын õшибка: признайтис художниклысь абсолютнõй вдохновение да 30-õд воясыя аполитичность, действительностькõд миритчан периодын объективизм да мукõдъяс. Но деятельностьлõн зрелõй периодõ Белинскийлõн реализм теория примитис стройнõй да законченнõй вид да составляйтõ сылõн литературнõй насладились медся ценнõйсõ.

Русскõй литератураны реализмлысь развивайтõм Белинский йитõ странаын общественнõй сознание садьмõмкõд, освободительнõй движениелõн содõмкõд. Реалистическõй направлениен медся яркõй представительясõн критик справедливõя лыддõ Пушкйнõс да Гогольõс. Пушкинскõй да гоголевскõй направление сийõ определяйтõ кызди русскõй литератураны выль этап.

Народность, историзм да реализм принципъяс вылõ мыджсьõмõн, русскõй литература обзорын Белинский кутчысьõ татшõм концепцияõ. Русскõй литература новлõдлõ не сы мында эстетическõй, мыйта историческõй характер. Сы улын сийõ гõгõрвоис «народлысь сознание, кодõ историческõя выразитчис сылõн вежõр да фантазия словеснõй произведениеясын» (Избран. сочин. II том, 90 стр.). Сийõ пыр должен лоны «общõй достояниеõн, мыйõнкõ сэтшõмõн, кодõ быдõнлы õткодя касайтõ, быдõнõс õткодя интересуйтõ, быдõнлы õткодя доступнõй».

Ломоносовсянь да Пушкинõдз подражательность да неизбежнõй риторизм вылõ видзõдтõг, сы вылõ видзõдтõг, мый лыддъяс публикалõн масса ещõ ничтожнõй, русскõй литературалõн существуйтõм эм факт, — ыджыд гордостьõн констатируйтõ Белинский.

40-õд воясыя статьясын («Русскõй литература 1841 воын», Пушкинылысь статьяслõн цикл да мукõд) вõчсьõ литературалы татшõм периодизация да оценка. Первой период — Ломоносовсянь да Державинõдз. Ломоносов вõли русскõй литератураны Пётр Великийõн. Сылõн зэв ыджыд заслугаыс вõли сын, мый пунктис русскõй литературалы заводитõм. Мый жõ касайтõ сылõн поэзияын риторичностьлы да оборотъяслõн напыщенностьлы, то тайõ вõли исторически преходящõйõн, и должен вунны, кызди вунисны Пётр I кадся важ костюмъяс. Русскõй литератураны ломоносовскõй период ознаменуйтчис сэтшõм фигуралõн петкõдчõмõн, кызди Державин, кодлõн поэзияыс вõли «разнообразнõйдзык, живõйдзык, содержание боксянь человетчнõйдзык».

Мõд период — Державинсянь Карамзинõдз. Сентиментализм вõли русскõй литератураны выль воськолõн. Тайõ периодын выдвинитчисны кык поэт — Жуковский да Батюшков. Первойыс пыртис русскõй литератураõ романтизм да сетис сылы выль джуджыд содержание. Мистицизм, кытõ вайõдис романтизм, вочасõн вõли бырõдõма и мортлõн душаõ пырны кужõм колис да нуõдис литератураõс реализмлань. Батюшков замечательнõй не поэзиялõн содержаниеõн, а сылõн блестящõй формаõн. Карамзин вежис кыв. Жуковский веськõдис вниманиесõ содержание вылõ. Но на повъсысь быдõн касайтчылисны сõмын поэзиялõн õти сторонаõ, и сõмын Пушкинлõн зэв ыджыд генийыс используйтис прошлõйлысь став достижениеяс, кызди русскõй литература развивайтчан высшõй фазалы тшупõд, кор сийõ лоис блестящõйõн форма сертиыс и прекраснõйõн содержание серти. Пушкинсянь заводитõ литератураын выль период.

Белинскийлõн критическõй деятельность чõж Пушкин дыр вõли сылõн внимание центры. Пушкинõс сийõ относитис сэтшõм поэтъяс лыдõ, кодъяс йылысь, сёрнитны кõ, колõ быдса олõм. Сийõ лыддис, мый Пуш-

кин «сдружитис сійс (литературабс) первойс русской оломкд, русской современностькд, озырмдіс идеясн, пересоздайтис кывсө...» (Избр. сочин., II том, 161 стр.). Сійс заслуженноя лыддб Пушкинос современностьлн величайшй поэтн. Сійс аддзс сын аслас содержание да форма серти великй поэтс. Правда, Белинский лэдзис ошибка, коді влі 39 — 40 вояся политическй взглядъясн. Сійс заводитис ассыс знаменитй статьяссс неправильной убеждениен, мый Пушкин примитис существуйтис действительность и мый сійс влі «слишком поэт, слишком художник», вермас лоны мукд значениясын — содержаниеын — аслас великостылы ушербн.

Лермонтовлыс творчество, кнй Белинский казялыс поэтлыс мятежной дух, да Гогольлыс творчество учитывайтмн, сійс во ввыводі, мый русской литература пырис аслас развивайтчомын выль период. Пушкин жс влі воддза периодлн выразительн. Ставыс тайс, Белинскийлн мнение серти, эз чинты поэтс, сійс выразитис аснас человечестволн всемирно-историческй развилиелыс момент, влі великйон и гениальнойн. Ассыс историческй делс сійс портис оломс блескн да вевтис ассыс нимсө куслытм славаон. Сійс первойон завоюйтис да усвоитис русской мулы поэзиялыс тдчанлунс. Но век жс, Пушкинлн, кызди русской литература родоначалниклн, ыджыд тдчанлун вылс видзодтс, Белинский обявляйтс сійс, коть блестяшй да захватывайтис, но прошлй, историческй явлениен. Сылн мнение серти, Пушкинлн эз вв действительностьлы страстной протест да сійс корсьомъяс, кодъяс характеризуйтны Лермонтовс. Пушкинос тадзи донъялмын Белинский, кыв шутс, ошибайтчис, сы всна мый сылн эз ввны тырымн фактъяс, медым адзыны сын декабристъяслыс певецс.

Литературасян ёс социальной темаяс, оломлыс явлениеяс налн став реальностьн да истинностьн неткодлм требуйтмн, Белинский

подулалс став силабн литературайн историческй традицияссс гоголевскй реализмлыс да «Натуральной школалыс», а сідзжс сатирической направленниелыс реалистическй тенденцияссс Кантемирсян да «Натуральной школадз» (видзс «Взгляды на русскую литературу 1847 г.»). Правда, Белинский серти сатирической направление ншта эз на выражайт художественной реализм, но Пушкинлн, Гогольлн да Лермонтовлн творчествоын сійс петкодчис торъя реалистическй вынн.

Тадзи Белинский констатируйтис величайшй победасс реализмлыс, коді чукортис ас пиб став бурсс, мый предшестуйтис русской литературалы да перевоплотитис кушомк высшйс. Белинский гордостьн пасйс, мый русской реализм петкодис литературабс паскыд туй вылс.

Критическй реализмлн аслас теорияын Белинский вылсдс кыпдис русской литературалыс знамя, блестящя восьтис сылн развилиелыс перспективаяс, выступитис литературалн вылын идеяность всна, современность проблемаясн сійс насышайтм всна, «чистой искусство» теориялы да литературабс господствуйтис классъяслы служанкабс портмлы паныд, направляйтис сійс трудящойся массалн освободительной цельяслы служитм вылс.

* * *

Белинский лоис русской литературалн да эстетикалн великй традицияслы, реалистическй обществено-направленной искусство всна тышлн традицияслы основоположникн. Сылн эстетика создайтчис дворянскй эстетикалы паныд тышын. Революционно-демократическй мировоззрениелн позицияс вылын сулалмн, крепостной праводы паныд страстной протест выражайтмн, а 40-од воясын — крестьянскй революция пыр самодержавно-крепостнической строй свергнитмлыс идея выражайтмн, Белинский разработайтис искусство да литература вылс ассыс теоретическй взглядъяс, пыр ёнджыка убеждайтчис лите-

ратураын выль процессъяс донъя-
лём кузя идеалистической школаса
эстетической мысльон несостоятель-
ностьюн. Сылон эстетической идеа-
яс налон развивайтчан став стадия-
яс вылын определяйтчисны русской
общественной мысльон потреб-
ностьясон да складывайтчисны рус-
ской да мировой литературалон
опыткод топыд взаимодествиеын.
Таысь и пето налон национальной
особенность — реализмлон идея, код
пронизывайто сылысь став основной
теоретической положенияс общест-
венно-критической деятельностьлон
первойя лунъясянь жо, а сідзжо и
сийо обстоятельство, мый Белинский-
лон эстетической воззренияс арт-
мисны идеалистической эстетикакод
неизбежной противоречиясын, код
гыр ёнджыка быдмис самобытной,
оригинальной системао, код вужвы-
йоныс противоположной западной
теориясы.

Эстетической принципъяссо, код-
яс выло подулавсьо Белинскийлон
критика, поэжо вайодны куим основ-
ной положениё: 1) искусстволон
предмето, сылон спецификао, назна-
чениео да содержаниео; 2) формалон
да содержаниелон соотношениео;
3) элементъясо, кодъяс составляйт-
оны художественной произведение-
лысь целостность, модногон ко, ху-
дожественной критерийасо. Став та-
йю понятиеясыс терпитисны тодчана
вежласомъяс. Окончательноя найо
артмисны 40-од воясо.

Видлалам войдор тайо положе-
ниеясысь первойсо.

Искусстволон специфика йылысь
мысль развивайтомон, сылысь пред-
метон Белинский лылдьо сийос жо,
кызди и философиялысь предмет —
созерцание формаын истина. Искус-
стволон произведение эм воплотит-
чом идея, модногон ко сийо жо мыш-
ление, но сэтшом существенной
торъяломон, мый тайо мышлениеыс
сетом «идеялон образын непосред-
ственной й явление» форма-
ын (Избр. сочин., 1 том, 464 стр.).

Правда, «идеялон образын» по-
нятиёсо первой Белинский сетлис ёшо
идеалистической содержаниеын на.

Но и эски нин сийо резкюя торъяло
идеалистической эстетикаысь, тор-
йодо идеяын ассысь, сылон демо-
кратической настроениеяслы импо-
нируйтось содержание, а именно —
действенность момент: сийо
идея, кодлы абу покой, код «дуг-
дывтог творито, медым разрушайт-
ны, и разрушайто, медым творитны»
(Избр. сочин., 1 том, 17 стр.). Ис-
кусство жо, кызди тайо идеясылон
воспроизведение, должен изобра-
жайтны оллом «сылон помасьютом
унасыкас явлениеясон».

Медым создайтны татшом искус-
ствосо, художник, «ёнджыка, кодко
либо мод серти, должен изучайтны
физической и духовной природа, ра-
дейтны сийос, сочувствуйтны сылы»
(Избр. сочин., 1 том, 19 стр.). Харак-
терно, мый тайо кывъясыс противо-
речитоны творческой начало, кызди
«вдохновение», «таинстволон акт»,
определитомлы, мый составляйтлис
идеалистической эстетикалысь вөр-
зёдтом требование. Татшом худож-
никлысь идеалсо сийо аддзо Шекспир-
ын сылон действительность всесто-
роннойя, объективнойя воспроизводи-
томысь. Русской литератураын чу-
жысь демократической элементъяс
дырйи действительность объективнойя
воспроизводитомлысь понятие дол-
жен воли вайодны Белинскийос бо-
рыннас, кызди тайо и артмис, дво-
рянской эстетикакод резкюя разме-
жевайтчомо, материализмо.

Татшом ногон критиклон сужде-
ниеясын первойсяныс тыдовтчис
линия, код чуксалис искусствоос
объективной правдао, реализмо,
мый мунис паныд идеалистической
положениеяслы. Подтверждение пыд-
ди вайодам сылысь определение сы
йылысь, мый сийо «прекраснойыс»
искусствоын. Вермам-о ми шуны
прекраснойон отношениеястог сийо
либо мод явление? — юавлис Белин-
ский. Вермас-о поэт изображайтны
сомын прекраснойос, код умиляйт
душато и сыломто, например, кра-
савица-черкешенкаос, а не урод негр-
ос? И сийо решительнойя вешто бо-
ко прекраснойос оти «прекраснойон»
ограничитом, признавайто сэтшом

жѳ право и «безобразнойѳ» изобразитѳм вылѳ, мѳдногѳн кѳ олѳмсѳ став разнообразиенас.

Белинскийлысь эстетической воззренияяс искусство, вернѳджык, литература олѳмѳ налѳн действительнойя применяйтѳмлысь торьялѳмсѳ кызди Запада философской системаяскѳд, сѳдз жѳ и господствуйтысь дворянско-помещичѳй класс да сылѳн идеологияскѳд позьѳ адзыны литературыын уна фактыяс серти.

Тѳдса, мый 40-ѳд вояслѳн заводитчѳм вѳлѳ Белинскийлѳн мировоззрениеын решительнойя поворотѳн. 1841 воын Боткинлы письмомын сѳйѳ гижлис, мый социализмлѳн идея ѳнѳ сылы лоис «идеяяслѳн идеяѳн, бытиелѳн бытиѳн, вопросьяслѳн вопросѳн». Революционно-демократическойя взглядыясыс вайѳдѳны сѳйѳс крестническойѳй строй насильственнойя революционнойя туйѳн свергнитны быть колѳм признайтѳмѳ. «Ме гѳгѳрвои Маратлысь кровавѳя свобода радейтѳм...»—гижис сѳйѳ тайѳ жѳ воын.

Тайѳ выль социально-политическойя взглядыясыс топыда йитчѳны и сылѳн эстетическойя воззренияяскѳд. Социализмлѳн идеякѳд да крестьянскойѳй революциялѳн быть коланлункѳд искусстволѳн йитѳд сылы лѳбны 40-ѳд воясѳ сѳдзжѳ «вопросьяслѳн вопросѳн». Литературыын выль общественнойя могъяс разрешитѳм включитѳмлѳн ыджыд коланлун ѳнѳ Белинский водзын кыптѳ став необходимостьѳн. Крестьянскойѳй революциялѳн идея да обществовылысь классѳвойя структура гѳгѳрвоѳм отсалѳсны сылы 40-ѳд воясѳ завершитны реалистическойя эстетикалысь система стройнойя наукаѳ, мый составитѳс не сѳмын национальной, но и общемировѳй тѳдчанлуна зѳв ыджыд заслуга. Ыджыд влияние, кодѳ отсалѳс Белинскийлѳн эстетикалыс воны аслас: развитиеын тайѳ важнойя да решайтана этапас, дерт, вѳчис Пушкинлѳн, Гогольлѳн да Лермонтовлѳн творчество да сѳйѳ социальной тематикаыс, кодѳс разрабатывайтѳсны ас-

ланыс произведениеясын тайѳ писательясыс.

Мыйын петкѳдчис искусство вылѳ тайѳ выль видзѳдѳмыс? Медводз, искусстволысь генезис да содержание кызди образын воплотитѳм идеяяс гѳгѳрвоѳмын, а сѳдзжѳ сылысь функцияяс тѳлкуйтѳмын. Сувтламытайѳ куми вопрос вылас.

Белинский высказывайтѳ ассыяс стѳч видзѳдлас сы йылысь, мый искусство, кызди и олѳмын ставыс, подчинитѳма историческойя развитиелѳн процесслы. Сѳйѳ абу ас пыткасы йѳршитчѳм область. Искусство, сѳдз жѳ кызди и искусстволѳн история, объясняйтѳ народлысь политическойя история. Народлѳн мирозерцание (мукѳд факторыяскѳд йитѳдын — климат, географическойя среда, быт и с. в.) эм искусстволѳн дик ѳти содержание. Францияын — Мольер, Корнель, Расин, Россияын — Херасков, Сумароков, Кантемир — ставныслѳн налѳн эм асланыс историческойя тѳдчанлун.

Искусстволѳн развивайтчѳм ѳнѳсян йитчѳ мукѳд идеологическойя факторыяскѳд, сознаниелѳн мукѳд сфераяскѳд (религия, наука да с. в.). Та вѳсна пыдѳсян ѳшибайтчѳны «изящнойялѳн сѳйѳ умозрительнойя судьяяс, кодъяс кѳсийѳны адзыны искусствоын ставсыс торья мир» да кодъяс думайтѳны, мый искусство кѳ изображайтѳ временнойя да относительнойя, а оз вечнойя да безусловнойя, сѳйѳ уськѳд асьсѳ,— гижлис Белинский 1843 воын (Собран. сочинений, VIII том, 63 стр.).

Тайѳ конкретнойя историческойя видзѳдласыс существеннойя вежис искусство содержаниелысь проблемасѳ; вѳйдѳр поэзиялѳн содержаниеѳн Белинский лыддылыс абстрактнойя общечеловеческойя идея сылѳн общечеловеческойя да вечнойя, а не временнойя да частнойя тѳдчанлунын. Природалысь всеобщѳй олѳм кывъясын, звукын, чертаясын да краскаясын воспроизводитѳм — искусстволѳн татшѳм вечнойя темаыс. Поэт вылѳ сѳйѳ сѳки видзѳдѳс кызди мировѳй да общѳй духлѳн орган вылѳ, кодѳ отсѳгѳн

истина восьо сылөн чувственной со-
зерцаниеын.

Они жё, 40-од воясын, поэзиялөн
содержание понятиеё Белинский
пыртё исторической содержание:
быд нэм должен аддыны сын ас-
сыс содержание. Мирёвой общече-
ловеческой да вечной идея мес-
таё бувтё ачус действитель-
ность, современной содержание.
«Действительность — вот мян нэм-
лөн пароль», — гижё сийё 1840 воын.

Поэзиялөн конкретно-историче-
ской содержаниекод тшотш Белин-
ский они требуйтё социальнэй
содержание. Сидз, Сологублөн «Та-
рантас» йылысь статьяын 1847 воын
сийё пасйё, мый коть художествен-
ность и важмоз являйтчё литератур-
ной произведениелөн великой каче-
ствоён, но являйтчё тырмытёмөн
нин, сын ко абу современностьлөн
дух. Художественной произведение-
яс долженёс кыпёсны вопросяс да
разрешайтны найёс, сетны толчок
общественной сознаниелы, мёдногён
найё нинём оз сетны искусство
сфераыс ортсын. Они Белинский
чорыда заявляйтё, мый искусство
мысльтёг сэтшём жё, кызди душа-
тём морт, — шой. Белинскийлөн выль
взгляд требуйтё, медым искусство-
лөн содержаниеын вёли современной
сознание, современной идея, а та-
лант должен бергёдчыны общество-
лань — мёдногён сийё пустота.

Сологублөн произведениеын тыр-
мытёмторйён Белинский лыддис
личной элементлысь отсутсвуй-
тём, мёдногён ко «субъективной
элементлысь, кодэ эськё ставсё йидж-
тис аснас», отсутсвуйтём. Водзё вы-
лө тайё взглядыс статьясын, кодъ-
ясёс посвятитёма литературалы быд
вося обзоръясын (1844—1846 воясё),
развивайтчыны пыр паськыджыка.
Вужвийёныс вежсьё 40-од воясын и
искусстволөн функция вылө видзё-
дём. Тайё вежсьёмыс йитчёма лите-
ратураын, кодэ они торъялө мужест-
венной зрельстён, выль направле-
ние вёсна романтической школалөн
важ традициясылы паныд тышкёд.

Искусство должен не сёмын пет-
кёдлыны, но и судитны. Белинский

решительная отвергайтё сидз шусяна
бескорыстной искусство да уськёдчё
сылөн любительяс вылө.

«Они... бырё литература литерату-
ралы вылө сидз шусяна бескорыстной
любительяслөн поколение; они лыд-
дёны корыстной, мёдногён ко кёс-
йёны аддыны книгаыс оз приятной
кад колльёдан средство, а мысль, на-
правление, мнение, истина, действи-
тельностьс выражайтём», (Избр. со-
чин., II том, 703 стр.).

Искусство гёгёровоём они торйёсны
позытёма йитсё социализм идеякёд
да быд лунъя социальной могъскёд,
революционно-демократической дви-
жениекёд. Тайё воясё Белинский
мудзлытёг тышкасьё сы вёсна, ме-
дым петкёдны русской литература
да критика паськыд общественной
туй вылө.

Активной общественной назначе-
ниеа искусство вёсна тыш йиджты-
сьёма збылысь революционной па-
фосён. Сийё нуёдсьё русской либера-
лизмлы паныд да нуё яркой классё-
вой да партийной окраскалысь ха-
рактер. Сидз, 1847 воын петё Белин-
скийлөн знаменитой статья Эжен
Сюлөн «Парижские тайны» роман
йылысь, кони Белинский сокруши-
тельной критикуйтё гнусной рольсё
французской буржуазиялысь, кодэ
матыстис власть бердó рабочейя-
лөн шойяс вомён да, русской либе-
ральной кругъяслөн мнениелы па-
ныд, квалифицируйтё тайё романсё
кызди «спекулятивнойёс», кодэ вор-
сё пролетариатлөн положение вы-
лын. Абу омёлдыжыка блестящей
критикаыс и русской либеральяс вы-
лө Сологублөн «Тарантас» йылысь
статьяын, кони Белинский объявляйтё
произведениесё медбурьясыс
ётиён натуральной школаса произ-
ведениеяс повстысь сы вёсна, мый
сэни замечательной петкёдлёма пре-
краснодушной русской дон-кихотъ-
ясёс — славянофилльясёс да либе-
ральясёс отлаын.

Белинский статьяыс выдерж-
каяс, кодъяс характеризуйтёны сы-
лысь 40-од воясыс выль эстетической
воззрениеяс, поэзо вайёсны зэв уна.
1847 вося русской литературалы об-

зорын искусстволон действительность динь выль отношение получайт медза ыджыд выражение. Литератураын общественной движениельс отражайтчом пасйомон, Белинский еся критикуйт чистой искусство. Чистой искусство абу, тайо лож, искусстволон мод крайность, кодлон произведениясыс эм риторика. Чистой искусство теориялон эм аслас подув классовой интересьясын, кодъяс требуйтоны, медым искусство поръявлис, искажайтис действительность. Тайо положениельс подтверждайтсё характеристикаон, кодос Белинский сето литературалы. Сэни индысё, мый некутшом искусство, коді тырвыё йоршитчюма ас пыткас, некор эз вов и абу, татшом искусство йылысь мовп — пустой мечта. Искусство торьяло наукаыс сомьын сийон, мый наукаын преобладайт разум, а искусствоын — фантазия. Тайо оз веж положение сы йылысь, мый сийо эм действительность воспроизводитом. Поэт абу мыйко обособитчюм, абстрактной, коді сулало обществолон влияниельс бокин, а аслас кадлон пи.

Искусстволон общественной могъяс выло выль взглядъяслы итог вочёсыо знаменитой «Гогольы письмёсын», коді яръюгыда востис Белинскийлон эстетикалысь есь целеустремлённостьо.

Мод вопрос — формалон содержаниекод соотношение йылысь.

Художественной формалон теория составляйт Белинский реализмлон концепция сторонаясыс отиос. Эстетической мысльлон историяын сийо воль первойон, коді сувтодис принципальной философской высотао художественной произведение формалон тодчанлун йылысь вопрос.

Тайо вопрос кузя сылон высказываниеясыс ми адзам татшом сужденияяс. Поэзия — истина созерцание формаын, кызди и наука, философия, мышление, сомьын пасьтодома конкретно-чувственной формао. Форма век прекрасной, кор согласын идеякод. Сийо быдмо художественной замыселлон содержаниеыс.

Форма — содержаниелон чувственной отпечаток, сомьын сысыс сийо и художественной. Кызди природаын, сидз жо и искусствоын абуось прекрасной формаяс прекрасной содержаниеитог — мыслитог.

Идеалистической эстетикаыс торьяломон, коді видлало форма, кызди «бескорыстной игра», Белинский разработайт «содержательной форма» йылысь положение, коді отражайт вещьяслысь существенной йитодъяс да отсалок действительность тырвыоджык познайтотмы. Формалон содержаниекод соотношение йылысь асысыс учение сийо подулало художественной произведениелон «конкретной идеяс» вылын, коді торьяло отвлечённой идеясыс сийон, мый сылон содержаниеыс органической йитчо формакод.

Тайо вопрос кузя Белинскийлысь рассужденияяс поэю сформулируйтны сидз. Художественной произведение ко — конкретной идея, сийо ко — истина созерцание формаын, то сийо оз вермы противоречитны действительностьлы. Сомьын оз ков гогорвоны действительностьо эмпирической. Действительность прекрасной ачыс аснас, асла сущность серти, но не форма серти. Сийо сэтшом жо, кутшом и рудаыс весавтом зарни. Наука да искусство весалоны действительностьлысь зарнисо, сывдоны сийос мича формао. Та дырйи найо оз выдумывайтны выль действительность, а босьтоны сийо материалсо, коді воль, готовой элементьяссо, модногон ко готовой содержаниеисо, сылы приличной форма сетомон.

Основной мысльс тани сийо, мый Белинский сето формалы важной познавательной тодчанлун. Сылон отсогом ми шымыртам олөмлысь явленияяс налон конкретной целостностьын да объективной, ого ылалой уна лыда частностьюсын, кодъяс сайыс ог адзой целойсо. Форма концентрируйт, чукортло ас пыткас став разаломсо, природаын торьявлөм чертаяссо отилао, кызди фокусын луч, торйодо существенной-

сõ несущественнойсь, сетõ мянлы поэянлун видзодны не торъя частьяс, а быдса явление сылõн перспективаын. Сидз, поэтлõн идеалын, кор сийõ создайтõ вынашивайтõм образьяс, индивидуальной явлениясын типизируйтчõ общõйыс. Та вõсна и сэтшõм вернойõсь действительностьяс, сылõн создайтõм характерьяс.

Сидзкõ, Белинскийлы форма—абу самоцель, кызди та вылõ видзõдис идеалистической эстетика, а действительность познавайтан средство.

Белинский некор эз отрицайт искусстволысь содержательность да эз вайõдлы сийõс сõмын õти формаõ. Сийõ решительнõя отвергайтõ «художественность» кызди искусстволысь произведение донъялõмлысь критерий да лыддьõ сийõс сõмын искусстволы колана. качествоõн да условиеõн. Тайõ, дерт, эз значайт форма недооценивайтõм да сийõс содержаниелы противопоставляйтõм, а, мõдарõ, утверждайтис сõмын содержаниелысь форма вылын первенство. Характернõ, мый õти кадõ Плеханов кõритлис Белинскийõс художественность рассудочностьõн вежõмын, мый «публицистической» подход мешайтис Белинскийлы Пушкин йылысь статьясын донъявны поэтлысь художественной достоинствоõ. Плехановлõн тайõ заявлениеыс вужвыйõныс неправильной. Бõрья воясõ Белинский сетõ формалы оз ичõтджык тõдчанлун воддза кадын серти. Сидз, Пушкинлысь лирика видлалигõн, витõд статьяын сийõ восхищайтчõмõн гижис:

«Лыддьõй пьесаяс: «Домовому»... «К морю»,—видзõдлõй да кывзысьõй тайõ стихас, мысльлõн тайõ оборотас, чувстволõн тайõ ворсõмас: быдлаысь тi аддзанныд чистой поэзия, безукоризненной искусство, тырвуйõ художество, прозаõн некутшõма сорлавтõг, кызди важ крепид вина ваõн некутшõма сорлавтõг» (Избр. сочин., III том, 391 стр.).

Нелямынõд воясын Белинский неизбежной паныдасьõ «идейностьлõн» да «художественностьлõн» моментыяс соотношениекõд, мõдногõн кõ

формалõн да содержаниелõн соотношениекõд. Тайõ вопросьяссõ по мõдз решитõм ми аддзам кык статьяын — «Москвитянинлы õтветыын» (1847 во) да тайõ жõ вояса литературалы обзорын. «Искусство вермасыны известной идеяслõн да направленияслõн органõн, но сõмын сәки, кор сийõ лõб збыльысь искусствоõн. Мõдногõн сылõн произведениея лõоны кулõмаõн, а оз действительность лõвийн воспроизводитõмõн» (Избр. сочин., III том, 752 стр.). Тайõ означайтис, мый художественной форма, кодi составляйтõ искусстволысь природасõ, кызди действительность отражайтан наукаысь торьяланаõс, являйтчõ идейной содержаниелõн чайтана условиеõн. Сийõ жõ воын выль искусство характеризуйтсьõ кызди «форма важность вылын содержание важностьлõн перевес».

Белинскийлõн эстетикаын форма да содержание кытын соотношение йылысь вопрос торйõдны поэтыõма йитчõма художественной критерийяскõд, кодьяс составляйтõны произвениелысь художественной целостность. Видзõдлам тайõ критерийяссõ.

А. Марлинскийлõн сочинениея йылысь статьяын (1840 во) Белинский гижõ:

«Истиннõ художественной произведение пыр поражайтõ читательõс аслас истинаõн, естественностьõн, верностьõн, действительностьõн сэтшõма, мый сийõс лыддигõн тi бессознательнõя, но пыдисянь убедитчõмныд, мый ставыс, кодõс сәни висьталõма либõ представляйтõма, вõлис именнõ сидзи и мõдног артмыны некыдз эз вермы» (Избр. сочин., I том, 533 стр.).

Ассыыс тайõ выль мõвпсõ Белинский настойчивõя тõдчõдлис став аслас деятельность чõж, торйõн нин Гогольлõн, Шекспирлõн да Пушкинлõн творчество отношенииын. Белинскийлõн тайõ взглядыс йитчõма искусство, кызди истина гõгõрвоёмõн, кõни изящной, вернõя сетõм образьясын воплотитõма действительность. Сы вõсна, мый вели-

қой художникъяслөн эм истина инстинкт да асланыс талантён прони-
кайтёны действительностьлөн сущ-
ностьё, то найё и оз вермыны изо-
бражайтны действительностьё мод-
ногён, истиналы вернёя кындзи. А
действительность — ачыс истина.
Истинность да правдивость — про-
изведение художественной целост-
ностьлөн важнейшой элементъясъ
ёти, код отёгён Белинский судитис
искусстволён, и торйён нин литера-
туралён, явленияяс йылысь.

Но художественной произведение
должен лоны не сёмын истинной,
но и мича. Правда, истина ачыс нин
являйтчё медся мичаён, но мичлун
век жё оз позь сорлавыны олём пол-
ноталён идеякёд. Первойя кадё
Белинский лыддылыс мичлунсё ис-
кусстволён дзик ёти цельён, мый
вайёдліс объективизмё да тенден-
ция вылё право отрицайтёмё, сы
йылысь утверждайтёмё, мый иску-
ство сёмын должен петкёдлыны, а
не доказывайтны. Нелямынёд воя-
сын сійё решительной откажитчис
таысь да лыддис красота сёмын
кызди искусстволысь условие. Та-
дзикён, мича да полезной костын
соотношение вужвийёныс вежсьё:
искусство должен не сёмын петкёд-
лыны, но и доказывайтны, судитны,
литература должен лоны не сёмын
обществолён «гувернёрён», но и
«контролёрён».

Белинский пыр торйёдліс худо-
жественной правда фактическойысь.
Бёрьяс эмпирической натурализм,
действительность грубёя копируй-
тём подразумевайтёмён, сійё про-
тивопоставляйтё сылы типизм,
творческой оригинальностьлөн торья-
лана признакъясъё ётиён, «автор-
лөн гербовой печатьё» сійёс шуё-
мён. Художественной правдалён сущ-
ность сылы медводз составляйтё
народность да реализм. Народно-
сть сійё гёгёрволіс, кызди дей-
ствительность, национальной харак-
тер, склад ума, исторической осо-
бенностьяс, народлысь олём вернёя
воспроизводитём. Кымын талантлив-
войджык да ыджыдджык поэт, сы-
мын ёнджыка сійё адзё националь-

ной духлысь сторонаяс,—пыр лыд-
дылыс сійё. Народность сійё гёгёр-
воліс не сёмын кызди искусстволысь
национальной самобытность выра-
жайтём, но и кызди сылысь со-
циальной направленность выражай-
тём. Народность да реализм поня-
тие вылын и подулавсьё Белинский-
лөн сэтшём художественной эле-
мент, кызди типизация.

Типической вызывайтё необходи-
мость, единичной да случайность
йылысь представление. Типичность
лөн принцип Белинскийлы сэт-
шём существенной, мый определяй-
тё аснас содержательной формалысь
медся пыді особенностьясё, худо-
жественной формалысь став
структурасё, формалысь, компози-
циялысь, стильлысь особенностьяс-
сё да с. в. Типической характер ты-
далё типической действиеысь. Ас-
ланыс взаимодействиеыс типъяс
образуйтёны художественной быд-
сабс.

Художественной произведение,
сійё ас пыткас йёршитчём мир,
коді исключайтё ставсё, мый оз лё-
сяв сылён пытшкёслы да лишной.
Художественной произведениелөн ас
пытшкас йёршитчём петё «конкрет-
ной идея» понятиеысь, коді, Белин-
ский серти, ас пыткас заключаитё
ассьыс развитие, и асьсыс при-
чина, и асьсыс оправдание да шы-
мыртё став предметсё, а оз сёмын
кутшёмкё ётитор. «Замкнутость»
означайтё типлөн действие пыр ась-
сё типсё тырвийё характеризуйтём
(оз позь нинём содтыны ни чинты-
ны), художественной целойлы став
элементъяслысь сылён идеясыс за-
виситём. Талантливой художник
пыр кужас бёрйыны геройлөн олём-
мысь сэтшём момент, кодын чукёр-
тёма сылён олёммысь став целост-
нойыс. Персонажлөн максимальной
характерлы да типической дей-
ствиелы должен соответсвуйтны сідз-
жё и детальяслөн типичность, мый
составляйтё художественной струк-
туралысь клеточка. Сідз, например,
бытьёкё неуна лёсьёдыштём сце-
наясын городничёйлөн гётыр да
ныв костын платье йылысь спорысь

(«Ревизорын») позь адзыны тайō кык нывабаыслыс став кольōмсō, ѓнясō и будущойсō, — пасйō Белинский.

Сидкō, художественной образын типизация включайтō асас подлинной художественность критерийлыс быть колана условие. Такōд Белинский йитō и мукōд критерийяс, кыдзи «произвольность» (персонаж-яс создайтō авторлōн абу автор-ыс петан принуждение, необходимостьлōн законы подчиняйтчōмōн, сийō создайтō найōс независимōя, но сылōн творениясыс объективно-йōс) да вымыселлōн простота (изображайтан предметлыс став ортыса украшение, быдсяма изысканность, лōжной художественность, запутанность отрицайтōм да с. в.). Белинскийлōн тайō став художественной критерийсыс относитчōны 30-ōд воясō да вайōдсчōны искусствōс реалистической определитōмō. На вылō подула-счōмōн, сийō став выннас восьтис да выдвинитис, кыдзи русской литератураын ведущий направление, Гогольлыс реализм, сылыс народность да естественность, подулалис асас кадлыс реальнōй поэзия, кыдзи збллыс художественнойōс, резкōя выступитис литературалōн «риторической» содержаниялы паныд.

Произведенияслōн художественной целостность йылыс вылын индōм взглядысыс Белинскийлōн 40-ōд воясын босчōны выль качественной содержание, кодī составляйтō сылōн художественной наследие-лыс важнейшōй юкōн и мян советской литературной наукалы.

Вылынджык виссталōма нин, мый 40-ōд воясын существойтис социально-политической отношенияс отрицайтōмōн, Белинский вылног решайтис вопрос искусстволōн да горийōн нин литературалōн сущность да назначение йылыс. Безличной идея местаō социализмлыс идея выдвигайтōмōн, кодī воплощайтсчō художниклōн творчествоын, сийō тайō жō кадō выдвинитис и субъективностьлыс идея, кодын сийō

гōгвороис не художниклыс произвол да каприз, а передовий личностлыс сылыс враждебной социально-политической формалы да окружайтис злолы реакция. Онī Белинский требуйтō художниксян не счмын субъективность да социальность, но и сылōн творчестваын актуальность.

Тайō вылног решайтис вопрос и искусстволōн объективность йылыс, кыдзи действительность воспроизводитōмын, тематика бōриймын, типизацияын да с. в. Эстетика кыв вылō вуджōдōмōн субъективностьлōн да объективностьлōн соотношение проблема означайтис вопрос общийлыс да личнойлыс единство вылногōн тōлкуйтōм йылыс, на костын лойс противоречияс бырōдōм йылыс.

Тайō тōдчис нин «Родьяс да видьяс вылō поэзия юклōм» йылыс 1841 вояс статьяын. Танī Белинский классифицируйтō лирической жанр-яс субъективностьлōн, кыдзи различной жанр-яслыс определяйтис началолōн, элемент сōдчмкōд. Сийō пасйō, мый исторической развитие процессын творческой личность пыр ѓнджыка и ѓнджыка петкōдлō ортыса мир динō отношенияс да воздествуйтō сы вылō. Та вōсна лирикаын субъективностьс оправдайтсчō исторической. Та боксян Вальтер-Скотт да Куперлōн кызвын роман-яслōн тырмытōмторийōн являйтчō эпической бесстрастие, пыткōсса субъективной началолōн абутōм. Сидз, Белинский воō решительной выводō, мый творчестволōн объективизм противоречит факт-яслыс кыдзи прошлойын, сидз жō и настоящыйын. И сийō решительной осуждайтō сийōс.

Но художественной творчество целеустремленностьлōн отарō содыс общественной тōдчанлуныс озō означайт поэзиялыс, искусстволыс упадок, мукōд кыв-ясчōн кō, кыдзи миритны субъективностьсō художественностьлōн да красоталōн критерийаскōд? И Белинский вочавидзō та вылō: целеустремленностьсō соответсуйтō аслыс вещьаслōн объективной ходлы — общественной раз-

витиелӧн закономерностьы. Олӧмысь петӧм содержаниемтӧг да олӧмысь ковӧмторъяс критикаӧн отрицайтӧг, искусство да литература усисны эськӧ любительяслӧн желаниезд. Белинскийӧс смущайтӧ пушкинской поэзиялӧн объективизм. Но и сэтись сійӧ аддзӧ ловъя страсть, пафос, кодтӧг абу поэзия. 1846 воын, кор Белинский сувтис материализм позицияс вылӧ, искусствольсь целеустремлённость сійӧ определитис медся ыджыд чёткостьӧн да силаӧн. Лыддӧмӧн, мый русской действительность вылӧ этша видзӧдны по-маниловски, а колӧ сы вылӧ воздействуйтны, сы вӧсна мый идеал абу прошедшӧйын, а будущӧйын, литература, Белинскийлӧн мнение серти, должен медся ёна способствуйтны тайӧ стремлениеясыслы.

Нӧшта 1840 воын на Белинский отрицайтис литератураын обществовольсь отрицательной чертаяс петкӧдлан право, татшӧм явленияессӧ шулис случайнойӧн да призрачнойӧн. Разумной действительность — сійӧ настоящей действительность, отрицательной явленияс — призрачной действительность. Литература должен отражайтны воддзасӧ. Отвергайтис сэки и Грибоеволӧн сатира. Но 1846 вося литературалы обзоры ми аддзам дзик мӧд мнение: натуральной школалӧн отрицательной направление кӧ эськӧ и вӧлі односторонней крайностьӧн, то и таын эськӧ вӧлі аслас польза, гижлис сійӧ, сы вӧсна мый «олӧмлысь отрицательной явленияс изображайтан привычка сетӧ поэянлун сійӧ жӧ йӧзыслы либӧ налӧн последовательяслы, кор воас кад, вернойӧ изображайтны и олӧмлысь положительной явленияс» (Избр. сочин., III том, 650 стр.).

Тайӧ мысльӧ сійӧ развивайтӧ «Москвитянинлы ӧвет» статьяын, кодӧс гижис сійӧ жӧ воын. Славянофильяслӧн ожесточённой усьласьӧмьясысь натуральной школалысь направление видзӧмӧн, сійӧ индӧ, мый обществолӧн эм уна сторонаяс, кодьясӧ должен отражайтны литера-

тура, сы лыдын и «гӧль йӧршӧтӧм сироткаӧс», кодӧс «плут старосталӧн проискъяс серти сетисны негодяй сайӧ верӧссайӧ» (Избр. сочин., III том, 746 стр. Григоровичлӧн «Деревня»), и негодяйяслысь тип, порок, разврат, пошлость, гӧльлун и сідз водзӧ, важнӧ сӧмын, медым тайӧ эз противоречит правдалы да медым поэт эз выдумывайт, а вӧлі вернойӧн сыӧн изображайтан действительностьы (сэн жӧ, 747 стр.). Колӧ пасйыны, мый тані тыдалӧ кык существенной момент: художественной произведениеын действительность воспроизводитӧм включайтӧ сэтшӧм социальной содержание, коді эз вӧв 30-ӧд воясӧ; красота гӧгӧрвоӧм мӧвпавсьӧ оз кызди самоцель, а сӧмын кызди условие художественной произведенийы.

Тайӧ особенностьюсыс тӧдчымӧн паськӧдисны типической материалысь границаяссӧ. Литературалы аслас бӧръя обзоры Белинский привествуйтӧ самобытностьсӧ да народностьсӧ русской литературалысь, коді, подражательной да риторической литератураысь торъялӧмӧн, шедӧдис аслас туй вылын ыджыд успехяс, сы вӧсна мый зилис лоны естественнойӧн. «Тані став делӧыс типъясын, — заключайтӧ сійӧ, — а идеал тані гӧгӧрвоосьӧ оз кызди украшение (а, сідзкӧ, лӧж), а кызди отношением, кытчӧ автор сувтӧдӧ ӧта-мӧд дінас создайтӧм типьяссӧ, мыслькӧд лӧсялӧмӧн, кодӧс сійӧ кӧсийӧ развивайтны аслас произведениеӧн» (Избр. сочин., III том, 781 стр.). «Мыслькӧд лӧсялӧмӧн» понятие тані, дерт, соответствуйтӧ сійӧ направлениюлӧн понятиялы, кодӧс развивайтис натуральной школа — критической реализм.

Белинский гижӧ, мый мяян кадӧ искусство панійис теорияс, и литература, коді пыр овлӧ обществолӧн выражениеӧн, ачыс отсалис обществоын вьль направление возбуждайтӧмлы, сійӧс аснас отражайтӧм дорысь. Тайӧ кывъясас кылӧ натуральной школалӧн — реалистической литературалӧн — ыджыд будущность. Основной факторӧн, коді способств-

вуйтис литератураос первой местаос петкөдлөмлы, вөлі критической реализм, коді разработайтис самодержавной строй условиясын народлөн различной слыйясысь петөм лыддьөдлөм геройяслысь судьбасө. Дзик гөгөрвоана, мый тайө условиясын действительность типизируйтөм вермис сөмын подулавсыны общественной оломлөн явленияяслысь закономерностьяс отражайтөм вылын, обществоа различной классьяс костын социальной противоречияс востөм вылын. Именно обществолысь закономерностьяс познавайтан цельлы и должен служитны реалистической искусство, тайө обществосө переделайтан перспектива ас водзас иментөмөн. Тайө выводьясас плөтө матыстчис и Белинский.

* * *

Белинский эстетикалөн став существенной сторонаяс, кодьясөс развитөма да переработайтөма выль основа вылын, пырисны марксистско-ленинской литературной наукаө.

Народность да реализм йылысь Белинскийлысь учение советской общество условиясын развивайтөмөн, условиясын, көні абу помещикьяслөн да капиталистьяслөн классьяс, кодьяслы паныд тышкасьлис Белинский, а эм рабочей класслөн да крестьянстволөн содружество да советской обществолөн морально-политической единство, советской литература озырмөдө народностьлысь да реализмлысь великой критикөн пуктөм основаясө выль опыт — социалистической строительство опыт подув вылын.

Дерт, социалистической реализм, советской литературалөн народность өткөдявны позьтөмбөс сийө понятиеяскөд, кодьясөс пуктис реализм йылысь аслас учениеө Белинский. Но мян литература унаысь на обратичылас сьлөн классической критика динө да кутас гумлавны сэтись прогрессивной элементьяс. Белинскийлысь литературной наследие освоитан проблема — советской литература да мянлысь литературной наука развивайтөмын важной воп-

росьясысь өти. Сьлөн патриотизм, коді йиджтысьөма русской народ динө любовлөн пламенной чувствойн да национальной гордостьюн, коді чуксалө русской национальной культура всесторонной развивайтөмө да тышө налы паныд, кодьяс работлепствуйтөны Запад да низкопробной иностранщина водзын, век жежлө пырас мян советской литератураө кызди кувлытөм традиция.

Искусство да литература сущность йылысь вопрос пыдисянь да оригинальной Белинскийлөн решитөм, кодөс сийө сетис 40-өд воясын, кызди материальной действительность да образьясын мышление воспроизводитөм, составляйтө марксистской эстетикалөн составной частьясысь өтиөс. Правда, Белинский эз кьпөдчы диалектической материализмөдз да, естественно, эз вермы помөдз научной решитны тайө проблемасө, кызди сийөс решитис марксистской эстетика, коді видлалө искусствоос кызди идеологической формаясысь өтиөс да востө причинаяс, кодьяс определяйтөны художниклысь мировоззрение, объясняйтө сьлөн идеяяслысь да замысельяслысь происхождение да содержание. Но Белинский кужис пыдисянь критикуйтны искусство идеалистической гөгөрвоом. Искусствоын объективной да субъективной моментьяс өтлаавны зильөмөн, сийө вөчис критической реализмлысь концепция, коді, действительностьлысь верность признайтөмысь кындзи, первой быть колана условиеөн лыддьө ставсө сийөс, мый чуждой народлөн интересьяслы, эрдөдөм.

Белинский решительной выступайтис действенной искусство вөсна, общественной интересьясысь сийөс торйөдөмлөн быдырма зильөмяслы паныд, «чистой искусство» проповедуйтөмлы паныд, искусствосьянь современной событияяс вылө живой отклик требуйтөмөн, подлинно-боевой партийной искусство вөсна. Тайө тышыс вөлі Россияын самодержавно-крепостнической строй бырөдан идеялы искусствоос служба вылө сүвтөдөмын революционно-демократической устремлениеяс выразитөм.

Пыр кезлө пырасны марксистско-ленинскöй эстетикаö, кызди сълөн эстетическöй воззренияслөн медбур традицияяс искусстволөн общественно-целенаправленнöй, сълөн партийность, художественнöй критерийяс йылысь положение, кодъяс составляйтöны татшöм искусстволысь художественнöй целостность — содержаниеелөн ведущöй роль да формакод сълөн единство, действительность типическöя да вернöя воспроизводитöм да с. в.

Народъяслөн историяысь искусстволысь зависимость установитöмөн да народъяслөн историческöй развитиелөн да национальнöй характерлөн особенностяхсөн искусство объясняйтöмөн, Белинский сетис литературнöй явленияяс донъялöм вылö важнöй критерий — историчность. Дерт, абу сьöкыд адззыны сълөн эстетикаын историзмлысь слаб местаяс да ограниченность: сийö эз вермы определитны конечнöй помкаясö, кодъяс куйлöны искусство развивайтчан основаын, да та вöсна эз

вермы объяснитны, кызди сълөн самостоятельностьлысь степень, сіджö и сълөн öткымын формаяс да областыяс кыстын йитöдлысь да преемственностьлысь тöдчанлун и дзык сы вöсна, мый исходитис народлөн мировоззрениеысь, кызди конечнöй причинаысь, а мировоззрениесö объясняйтис народлөн историяысь. Тайö порочнöй кругсö вермис жугöдны сöмын диалектическöй материализм, коді сувтöдіс причинаяс местаö обществолысь материальнöй условияс. Но Белинскийлөн историзм сълөн эстетикаын век жö вöлі русскöй эстетическöй мысльлөн ыджыд завоеваниеөн, сы вöсна мый литературнöй явленияяс анализируютöмын историческöй метод применяйтöмөн, Белинский первойысь пунктис подувер русскöй литературалысь история изучайтöмлы.

Татшöмöсь основнöй линиясыс, кодъяс йитöны Белинскийлысь эстетика сöветскöй литературнöй наукакод.

ЧЕЛЯДЬЛЫ МЕДБУР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕЯС ВЫЛО РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНКУРС

Коми АССР-са Просвещение ку-зя Министерстволы да Советской Писательяс Союзлөн Коми отделениелы Коми АССР-са Министрьяс-лөн Совет разрешитис нуодны челядлы медбур художественной произведенияс выло республиканской конкурс.

Конкурс нуодсыö сийö цельöн, медым создайтны дошкольной да школьной арлыда челядлы выль высокоидейной, высокохудожественной произведенияс.

Произведенияс долженöсь яркой художественной образьясын, челядлы гөгөрвоана изложениеён петкөдлыны большевикьяслөн великой партиалысь — советской народос победаяс выло вдохновляйтысьлысь да организуйтысьлысь — роль, большевистской партиалысь вождьясö — Ленинöс да Сталинöс, рабочейяслысь, колхозникьяслысь, интеллигенциялысь героической удж, вöрын уджалысь, колхозной сиктса, новостройкаясса, промышленностьса, транспорта передовикьясöс, кодьяс самоотверженной тышкасьöны большевикьяслөн партия веськөдлём улын войнабöрса Сталинской пятилетка выполнитём да перевыполнитём вöсна, миян странаын коммунизм стрöитём вöсна.

Петкөдлыны гражданской да Отечественной войнаывса геройясöс, кодьяс являйтчöны челядлы советской патриотизмлөн примерөн; СССР-са народьяслысь дружба; человечестволөн исторической развитиен СССР-лысь ведущей роль; Советской Союза челядлысь да томйöзлысь олём, комсомольской да пионерской организацияяслысь олём; советской школалысь да ре-

месленной училищеяслысь олём; Советской Союзлысь да Коми АССР-лысь озырлуньяс; социалистической преобразованиеяслысь результатьяс да миян страналөн да республикалөн развитиелысь перспективаяс; выль война öзтысь империалистьяслы паныда тыш став мирын мир вöсна — татшöм примерной тематикаыс должен лоны конкурс выло ыстём произведениеяслөн.

Свободной темаяс выло гижём произведенияс, кодьяс öтвечайтöны конкурслөн общей задачаяслы, сіджö принимайтсьöны конкурс выло.

Конкурслөн условияс татшöмöсь: Конкурсын вермасны участуйтны писательяс, научной работникьяс, педагогьяс, дошкольной учреждениеясса работникьяс, пединститутса да техникумьясса студентьяс, средней да неполной средней школаясса велöдчысыс, рабочийяс, колхозникьяс да став желайтысь граждана.

Конкурс выло принимайтсьöны татшöм жанра произведенияс:

а) повестьяс, рассказьяс, советской мойдкывьяс;

б) пьесаяс;

в) поэмаяс, стихотворениеяс.

Конкурс выло произведенияс позьö гижны кызди коми кыв вылын, сідзи и русской кыв вылын.

Авторьяс мөдөдöны машинка вылын перепечатайтём либö чернилаөн разборчивöя гижём произведенияс öти экземплярён, кöни индысьö авторлөн тыр адрес аслас уджалан места серти.

Медбур произведенияс выло авторьяслы, гонорарысь кызди, уста-

навливайтсьоны татшом денежнӧй премияс да поощрительнӧй вознаграждениеяс:

Повестысь, рассказысь, советскӧй мойдкывйысь

- а) ӧти первой премия—3.000 шайт;
- б) ӧти мӧд премия—2.000 шайт;
- в) куим коймӧд премия — 1.500 шайтӧн.

Пьесаысь

- а) ӧти первой премия—3.000 шайт;
- б) ӧти мӧд премия—2.000 шайт;
- в) кык коймӧд премия — 1.500 шайтӧн.

Поэмаысь да стихьясысь

- а) ӧти первой премия — 2.500 шайт;
- б) кык мӧд премия — 2.000 шайтӧн;
- в) нель коймӧд премия — 1.000 шайтӧн.

Поощрительнӧй премияс установливайтсьоны 500 шайтсаян 700 шайтӧдз.

Медбур произведениеяссӧ лоӧ печатайтӧма «Войвыв кодзув» журнало да лэдзӧма торъя изданиеясӧн.

Конкурс нуӧдсь тавоя июль 1 лунсян 1951 вося июль 1 лунӧдз.

Премияяс лоӧ присудитӧма окончательнӧй итогыяс вӧчӧм бӧрын, но не сӧрӧнджык 1951 вося июль 20 лунясь.

Утвердитӧма конкурслысь жюри татшом составын: Е. В. Складнева (жюриса председатель), И. Г. Рассыхаев (жюриса председателӧс вержысь), членьяс: Г. А. Фёдоров, Н. А. Улитин, А. М. Мишарин, Р. М. Рочева, И. И. Пыстин, М. И. Амплеева, С. М. Попова.

Рукописьяс колӧ ыставны татшом адрес кузя: г. Сыктывкар, Дом печати, Коми Госиздат, «На конкурс произведений для детей».

ЛИТЕРАТУРНОЙ ХРОНИКА

Июль 12-дд луно Сыктывкарын вöли нуодöма том авторъяскöд совещание. Совещаниеыввса участникъяс кывзисны Коми АССР-са Советской Писательяс Союзын председатель Г. А. Фёдоров ёртлысь доклад «Коми советской литература «Звезда» да «Ленинград» журналъяс йылысь ВКП(б) ЦК-лön восстановление бöрын да том авторъяс водзын сулалан могъяс». Фёдоров ёрт аслас докладын тöдчöдис, мый ВКП(б) ЦК-лön тайö исторической постановление бöрын коми литератураын, кызди и став советской литератураын, лои ыджыд творческой подъём. Писательяс создайтисны выль, тöдчана произведениеяс öния тематика вылö. Такöд тшöтш докладчик пасйис, мый литератураö активнöя локтöны выль том вынъяс. Том авторъяслön творческой активность öдйö быдмö. Унаöн на пиысь заводитисны нин печатйтсыны республиканской газета-ясын да «Войвыв кодзув» журналын. А. Льюров опубликуйтис повесть «Простой йöз»— войнабöрса колхозной сикт йылысь, кони правдивöя да убедительнöя петкöдлöма талунъя колхозной олöмсö, йöзыслысь уджсö, налысь духовнöя быдмöмсö. П. Образцовлысь печатайтöма песни арлыда челядылы гижöм стихъяслысь сборник «Весна». Издайтöма сіджö сборник «Том гөлöсьяс», кытчö печатайтöма дас том поэтлысь стихотворениеяс, кони найö прославляйтöны великой вождь да учитель Сталин ёртсö, советской Рöдинаöс, сьылöны социалистической державаын шуда олöм да творческой, созидательной удж йылысь.

Борис Палкин, Пантелеймон Попов, Степан Оньков, Иван Дёмин, Альберт Ванеев, Анатолий Изъюров,

Николай Ануфриев да унаöн мукöдъяс том авторъяс пиысь пöся кутчысьöны творческой уджö.

Фёдоров ёрт сіджö тöдчöдис аслас докладын, мый öткымын лöсьыд, содержательной произведениеяскöд радын («Простой йöз»—А. Льюровлön, «Вождьлön портрет», «Ас йылысь мый ме висътала»—Б. Палкинлön, «Восья öшинь дорын»—Н. Ануфриевлön да мукöд) том авторъяслön паныдасьлöны поверхностной, схематичной, художественной мастерство боксянь слаб произведениеяс. Ловъя мысль, ловъя чувство пыдди унаысь на позьö адззыны кос, абстрактной рассуждениеяс либö прöстö фактъяс перечисляйтöм, тöv, тулыс, гожöм, ар йылысь гижöм. Том авторъяслön оз на тырмы мастерство петкöдлыны советской мортсö, сьылысь душевнöя качестваыссö, характерсö, высокой моральной обликсö. Оз тырмы на налön и жизненной опыт, наблюдениеяс, мый вöсна произведениеяс артмöны общöйджык сямöсь, декларативнойöсь. Оз тырмы и художественной мастерство (изобразительной средствеяслön, рифмаяслön гöльлун, ичöt внимание народной творчестволысь озырлунсö используютöм кузя). Докладчик вайöдис характерной примеряс:

...Небыд лунтöлön помасьтöг кывтö
Мича паськöма тувсовъя кад.
Трактор ветлöдлö паськыд ыб вывти,
Содтö пласт бöрся пластьяслысь рад.
(П. Андреев, «Шуда талун ме».)

...Мортлön олöмын да уджын
Тулыс — медся долыд кад.
И быд морт, кöть сійö кутшöм,
Тулыс локтöмлы век рад.
(А. Ванеев, «Сиктö пырö...»)

...Бара гожöм воис —
Гажа страдна кад.

Пось удж меным вайо,
Но ме вывти рад.
(Н. Ануфриев, «Воо гоём».)

...Тайо кыпид кадö
Ывла ставнас ловзё.
Шондлы ми радöсь,
Кодыр шуда овсё.
(И. Ульянов, «Асья кадö».)

Фёдоров ёрт чуксаліс том авторьясöс велöдчыны художественной кыв мастерствоо великой классикьяслысь, русской советской писательяслысь. Унатор йылысь вермасны сідзжö подкажитны И. А. Куратовлön замечательной произведенийас, например, рифмаяс корсьöмын изобретательность кузя и с. в.

Художественной мастерство шедöдсьöс напряжённой уджон, и том автор кө збылысь мечтайтö лоны ыджыд художникон, должен систематическою велöдчыны, кыпöдны асьяс идеяно-теоретической уровень, овладевайтны марксистско-ленинской теорияон, социалистической реализм методон.

Доклад заключайтiгöн Фёдоров ёрт тöдчöдіс, мый лоны социалистической строительствоын активной участникон, изучайтны олöмсö, кужны адзыны сесь медся важнойсö, медся существеннойсö, смела кутчысьны советской литературалон главной темаö — советской патриотизм петкөдлан темаö — татшöм том авторьяслон быдман туйыс.

Совещаниеыввса участникьяс водзö кывзисны Косланской средней школа бердын организуйтöм литературно-творческой кружок удж йылысь подробной сообщение, кодöс вöчис кружокон веськөдлысь В. В. Крюков ёрт.

Косланской литкружок нуөдö ыджыд удж, сы гөгөр котыртчöма вель ыджыд актив. Кружковецьяс нуөдöны регулярной занятияс (толъсьнас кыкысь), лэдöны рукописной журнальяс, велöдöны литература теориялысь основаяс, обсуждайтöны советской писательяслысь произведенийяс, лыддöны тайö произведениеяслы сиём статьяс «Литературной газетаясь» да литературной журнальясыс, тöдмасылöны выль

коми произведенийясон «Войвыв кодзув» журналысь, разбирайтöны асьсыныс творчество, уджалöны фольклор чукөртöм вылын и с. в. Кружковецьяс лыдысь унаон нин печатайтсöны республиканской газетаясын, «Войвыв кодзув» журналын.

Прениеасын выступайтысьяс индлісны, мый Косланской литкружоклön эм нин ыджыд да положительной опыт, кодöс колö ёнджыка паськөдны республикаын. Оттшöтш найö тöдчöдісны, мый литкружковецьяс полöны на кутчысьны гырысьджык темаяс, увлекайтчöны пейзажной, перечислительной зарисовкаясон, оз развивайтны проза жанр.

Косланской литкружоклön удж опыт йылысь статья лоас печатайтöма мянн журналын локтан номерын.

Пединститутса литкружоклön удж йылысь сообщениен выступитіс Степан Оньков.

Совещание помын нуөдсисны творческой семинарьяс, көні вöлі разбирайтöма совещаниеыввса участникьяслысь произведенийяс: С. Оньковлысь стихотворениеяс «Мед олас мир» да «Рытын», И. Дёминлысь — «Лёбм пу» да «Гожся асыв», Б. Палкинлысь — «Радейтчöмлön кывьясь» да «Победной кыв».

Семинар вылын вöлі лыддöма да обсудитöма тшöтш Н. Коканинлысь рассказ «Друглön отсөг». Темасö аслас рассказлы авторлön босьтöма войыввса школьникьяс олöмысь, кык детинка йылысь. Ваня да Стёпа велöдчöны öти классын, лöсялöны да дружитöны. Стёпа — пионер, Ваня — абу. Урокьяс помасьöм бöрын турöба поводжа вöсна учительница Анна Ивановна тшöктö кольчыны узыны челядьлы школьной интернатын. Но Ваня, аснырадджык детинка, оз кывзы, мөдөдчö гортас вит километр сайö пурга дырйи да вошö. Стёпа вöтчö ёртыс бöрся вырчка вылö да мыйкө дыра мысти адзö сійöс лым пиö тырöмаон. Учительница казялö детинкаяслыс вошöм да кыпöдö тревога. Гырысьяс петöны корсьны вошöм детинкаясöс, адзöны да спаситöны.

Обсужденныи участвуйтысьяс одобритсны Н. Коканилысь рас- сказсö, сюжетсö кодлысь построитö- интереснöя, последовательнöя собы- тиеяс наращивайтöмөн. Удачнöя сіджö очертитöма детинкаяслысь характеряс, яркöя тöдчöдöма сö- ветскöй йöзлысь дружба чувство да товарищескöй выручка. Рассказ- лөн — ыджыд воспитательнöй значе- ние.

Обсуждение дырйи вöли индöма авторлы лöсьöдыштны рассказсö — чёткöйджыка тöдчöдны идеясö, убе- дительнöйджыка мотивируйтны Ва- нялысь поведение, отделайтны диа- логяс, шылöдыштны рассказсö

кыв, боксянь, аддзыны удачнöйджык- концовка. Журнал редакция отсö- гөн Коканин ёрт доработайтис рас- сказсö, кодi печатайтсö журналлөн тайö номерын «Пурга дырйи» ним улын.

Творческöй семинаряс уджын участвуйтисны писательяс да поэть- яс Г. Фёдоров, Д. Конюхов, П. До- ронин, С. Попов.

ВЛКСМ Коми Обком да Коми Сö- ветскöй Писательяслөн Союз шуисны мöдöдны том авторьяслөн Весоюз- нöй совещание вылö, кодi лоö Моск- еаын декабрь тöлысьын,— том поэт Борис Палкинöс.

ЧЕЛЯДЬЛЫ ВЫЛЬ КНИГАЯС

Аркадий Гайдар. Нёльöd блиндаж. Коми Госиздат, 1950 во, тираж 4.000 экземпляр, 32 страница, доныс 1 шайт. Перевод С. Раевскийлөн.

Талантливый детский писатель Аркадий Гайдар тайо рассказы висьталё песни челядь йылысь. Произведениеас кум основный герой: сизим арёса Колька, көкъямыс арёса Нюрка да квайт арёса Васька.

Найо олісны неылын Москвасянь. Найо оланінсянь водзынджык, ичотик гора вылын, тыдалісны мельница, вичко, кымынкө керка. Отчыл Васька юалис батыслысь, кутшом сикт сійо, но батыс вочавидзис, мый тайо абу настоящей, а нарошно вочом сикт.

Челядь часто аддзывлисны красноармеецъяс, кодъяс вольвлисны найо оланінсянь мато да лыйлісны пушкаясысь сійо места, коні вөліны мельница, вичко, керкаяс.

Детский любопытство кыкис челядьос сэтчө. И вот отчыл, тшак вотгроз, челядь воисны сійо местаас да аддзисны, мый тайо абу настоящей стройбаяс, а повйысь вочом мишеньяс. Найо модісны любуйтчыны местанас. Но сэки друг йиркнитісны пушкаяс. Колька, Нюрка, Васька веськалісны артиллерийской обстрел улө. Кытчө воштысьны? Найо аддзисны погреб да пырисны сэтчө. Джуджыд каменной подвалы, кодос артиллеристьяс шулісны нёльöd блиндажон, челядь олісны став лыйсигчөжыс.

Писатель зэв бура кужома передайтны челядьлысь переживаниееяссө.

Книгаыс дзоньнас лыддысьсө ыджыд интересөн.

Г. Байдуков. Полюс вомөн Америкаө. Коми Госиздат, 1950 во, тираж 3000 экземпляр, 32 страница, доныс

1 шайт 50 көп. Перевод Г. Куклиналөн.

Советской Союза Герой Георгий Байдуков тайо книгаын висьталё, кызди найо кумон — Валерий Чкалов, Александр Беляков да книгаон автор — 1937 воын пуксывотго лэбисны Москвасянь Войвыв полюс вомөн Америкаө.

Советской лётчик-героаяс отечественной самолёт вылын чествон портісны олөмо Сталин ёртлысь, правительстволысь задание.

Чкалов, Беляков да Байдуков медводдзаясон лэбисны тодмавтом местаясти да сійон восьтісны суров Арктика вомон Важ да Виль Светос йитысь туй.

Кум сутки чож самолёт вөлі воздухын. Тайо каднас уна сьокыдлуньяскөд паныдасьлісны лётчикьяс — ковмыліс лэбны кыморьяс повстті слепоя, самолётлөн поверхностьыс йизыліс, ва кынмыліс и с. в. Но налөн чегны позьтом мужествоис веніс став сьокыдлунсө, од тайо беспримерной подвиг вылас вдохновитіс лётчикьясө великой вождь Сталин ёрт.

Ыджыд радлунон встретісны лётчик-героаясө Советской Союзын.

Байдуков помалө книгаө татшом кывъясон: «Кремльын миянос встретісны Сталин ёрт да ставнас правительство. Иосиф Виссарионович Сталин кутліс миянос, кызди рөднөй пиянос. Тайо вөлі медся ыджыд награда!»

Авторыс тайо книгаө гижөма специально челядьлы прөстой гөгөрвоана кывйон.

К. Ушинский. Бишка. Коми Госиздат, 1950 во, тираж 3000 экземпляр, 24 страница, доныс 1 шайт. Перевод В. Айбабинлөн.

Книгаө поместітома дошколь-

никъяслы дас өти ичөтик рассказ, кбни гижсьоны разной животнойяс йылысь да лэбачьяс йылысь. Со, например, мый гижсьо Бишка нима пон йылысь:

«—А нолтö, Бишка, лыдды, мый гижöма книгаас! — шуö детинка аслас друглы — ичөтик понлы.

Исалыштис книгаcö пон да мунис сясь. «Абу,—шуö,—менама удж книгаяс лыддыны. Ме керка видза, войяснас ог узь, увта, вөрьясöс да кöиньясöс повзьöдла, кыйсьыны ветла,— тырмас мясянь и тайö».

Татшöм сямаясь жö и мукöд рассказьясыс.

Книгасö ёна иллюстрируйтöма.

Л. Толстой. Рассказьяс. Коми Гос-

издат, 1950 во, тираж 4000 экзепляр, 32 страница, доныс 1 шайт 50 көп. Перевод В. Айбабинлөн.

Гениальной писатель Л. Толстой гижлис челядылы лыддöм выlö уна посныдик рассказьяс да басняяс, кодьяс ыджыд популярностöн пользуйтчöны и öни.

Тайö книгаын печатайтöма 14 рассказ, на лыдын: «Косточка», «Филипок», «Лев да ичөтик пон», «Нывка да тшакьяс», «Акула», «Чеччыштöм», «Пöжарной поньяс», «Слөн» и с. в.

Интересөн лыддяс ичөтик читатель книгаö печатайтöм рассказьясö коми кыв вылын.

ОГЛАВЛЕНИЕ

И. СТАЛИН — Ёртъяслы ѓвет	1
Иван Вавилин — Ми стрѳитам олѳм (стих.)	7
Михаил Лебедев — Агрессор, Кореяьсь вон! (стих.)	9
Серафим Попов — Молодѳжнѳй шутѳчнѳй (стих.)	—
Сьѳлѳм висьѳм (стих.)	—
Василий Юхнин — Тундраса бияс (роман, II частьѳн продолжение)	10

Том авторъяслѳн творчество

Борис Палкин — Победнѳй кыв (стих.)	19
Пѳтр Андреев — Радейтѳм (стих.)	—
Леонид Палкин — Чолѳм, Эжва (стих.)	20
Иван Дѳмин — Школа йѳрын (стих.)	—
Владимир Ширяев — Муса нывлы (стих.)	21
Гожся войѳ (стих.)	—
Аэродром вылын асьв (стих.)	—
Николай Коканин — Пурга дырйи (челядлы рассказ)	22

Публицистика

И. Ширшов — Посни колхозъясѳс укрупнитѳм — партийнѳй организациясьлѳн важней- шѳй мог (статья)	32
---	----

Критика да библиография

Н. Шуктомов — В. Г. Белинский кызди литературалѳн теоретик (статья)	39
Челядлы медбур художественнѳй произведениеяс вылѳ республиканскѳй конкурс	57
Литературнѳй хроника	59
Челядлы выль книгаяс	62

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ, № 8, АВГУСТ, 1950 г. ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОМИ АССР.

Ответственный редактор А. ВЕЖЕВ.
Редколлегия: Д. КОНЮХОВ,
Г. ФЕДОРОВ, Н. ШИХАНОВ, В. ЮХНИН.

Обложка и заставки
худ. М. БЕЗНОСОВА.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 17.

Ц 02578. Заказ № 1492. Подписано к печати 15/VIII-1950 г., 4 печ. листа.
Тираж 2000 экз. Цена 3 рубля.

Отпечатано в республиканской типографии Управления Полиграфиздата при Совете Министров Коми АССР, г. Сыктывкар.



Доныс 3 шайт.