

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



6

И Ю Н Ъ

1951

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСЯС
СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

СТИХОТВОРЕНИЯС

<i>Л. Ошанин</i> — Студентгяслон международной гимн	3
<i>С. Попов</i> — Сыктывкар	4
<i>А. Изъюров</i> — Вожль кывлон вын	5
<i>Н. Ануфриев</i> — Мир вермас войваос	—
<i>Ю. Самарин</i> — Тувсов песня	6
<i>Н. Муравьев</i> — Кутшом дона	—
<i>П. Андреев</i> — Советской родина. Пурьясьом	7

ПРОЗА

<i>В. Юхнин</i> — Биа нюр (повесть).	8
<i>И. Пыстин</i> — Сюсь кыйсьсысьяс (рассказ)	28
<i>И. Изъюров</i> — Войся бияс (очерк)	34

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>И. Ширшов</i> — Посни колхозьясос укрупнитом йылысь	40
Максим Горький — мир всна борец	46

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Фёдорова</i> — С. Тимушевлон „Зумьд кок йылö“ повесть 51 Книжной полка	64
---	----

КОМИ ГОСИЗДАТ
ИЮНЬ — 1951

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *И. ПЫСТИН.*

Редколлегия: *А. ВЕЖЕВ, С. РУДАКОВ,
Г. ФЕДОРОВ.*

Обложка и титул художника *В. ПОЛЯКОВА.*

СТУДЕНТЪЯС МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЮЗЛОН ГИМН

Мирын студентъяслон сыланкыв юргö.
Том другъяс, тiянлы сетам ми ки.
Лöзалан енэж и шондиá лунъяс
Тшын-биöн сайöдны ог сетöй ми.

Припев:

Дружбалон вын, миян бур ёрт,
Атомной бомбаысь, пушкаысь ён.
Дружбаон ён, вераон тыр,
Томлунным миян народлы дорйö мир.
Дружбаон ён, яр светон тыр,
Шудланьö миян туй öти пыр.

Быдöн, наукалань кодi желяйтö,
Тöдöмлун трудон да косьясон босьт!
Ми сы наука дор, мир кодi вайö,
Шудланьö код бöрся муно народ.

Припев.

Косьяслон би пытшкын дружбаным пансис,
Тöдлим, кыз му вылын киссис пöсь вир.
Сувтöй, студентъяс, öд главной экзамен—
Дорйыны му вылын олөм да мир!

Припев.

Перевод С. ОНЬКОВЛОН.

СЫКТЫВКАР

Рытъя кыалысь краскаяс чукөртис кар,
 Ньбжйö öвтыштис кысянькө төв.
 Гажа садъясыд тэнад, рөднөй Сыктывкар,
 Бара воштисны ассыныс чөв.

Припев:

Мунам, муса друг,
 Тэкөд ми сэтчө,
 Көни томлунөн юралö парк.
 Шуда кадъясö
 Воссин тэ цвет моз
 Сыктыв берегын, войвывса кар!

Тувсов сынöдыс ми весьтын югыд да сэзь,
 Эзысь юыс тшöтш микөд оз узь.
 Абу сиöма некор нин тэныд ни мем
 Коркө төдмавны шоглун да мудз.

Припев:

Мунам, муса друг,
 Тэкөд ми сэтчө,
 Көни пуръяссö сывъялö ва.
 Яглөн зарниөн
 Бара тэ вöччин,
 Коми войтырлөн шуда, том кар!

Озйö сьөлöмын көсйöмөн миян том вир,
 Кыскö водзö пыр, водзö мечта.
 Кыдзи дзирдалö рейд весьтын, видзöдлам ми,
 Мелі югөрөн алöй звезда.

Припев:

Мунам, муса друг,
 Тэкөд ми сэтчө,
 Көни удж чужтö морöсын жар...
 Шуда кадъясö
 Воссин тэ цвет моз
 Аслад мичлунөн, выль Сыктывкар!

* Песня вылö музыкасö видзöд обложкалөн коймөд листбокысь.

Анатолий ИЗЪЮРОВ

ВОЖДЬ КЫВЛӨН ВИН

Кыз вежө мичлун сөстөм тувсов ывла
 Водз асывводзө, шонді петө кор,
 Ме сідз жө вежся, лыддя кодыр кывъяс,
 Пыр озъян кывъяс — вождьөн шуөмтор.

Выль вынөн босьтчө сэки менам сьөлөм,
 Од сійө шуда, дзордзалысь да том.
 Ме кыла сы пыр солькйөн пуысь олөм,
 Көн долыдлы да шудлы абу пом.

Мем вождьлөн кывйыс сетө помтөм вынйөр,
 Мудз менө кыпыд удж вылын оз су.
 Быд подвиг вылө сылөн кывкөд мунам,
 Мед нөшта шуда вөлі шуда му!

Быд кодзув чусмө Сталинлөн ним водзын,
 Сөдз сылөн мөвпыс, кызди ключлөн ва.
 Сы мудрой кывйөн уджын мунам водзө,
 Ми збыльө портам төрытъя мечта.

Мед вождылы войтөв помтөм аттьө нуас...
 Но эм кө менам пөткалөн кодь борд,
 Ме эськө лэбзи вождь дінө да шуи:
 «Ов уна вояс, дона Сталин ёрт!»

Николай АНУФРИЕВ

МИР ВЕРМАС ВОЙНАӨС

«Мир вермас войнаөс!»—Тадз шуө народ,
 Тадз шуөны прөстой да честной став йөз.
 Народъяс дзик ставөн мир лагерладор!
 Оз повзёд народөс военной психоз!

Көть вирын Корея, Малайя, Вьетнам,
 Көть сайсьөм сэн тшынөн яр шонділөн бан—
 Ми чорыда эскам, кыз өти морт став:
 Мир вермас войнаөс и сэн и тан!

Мед оласны светын пось дружба да мир!
 Мед муяс оз ойдөд народьяслөн вир!
 Мед тшынөн оз вевттысь яр шонділөн дзирд,
 Тыш мир вөсна панім, кыз өти морт ми!

Мир вермас войнаөс — мир вөсна народ.
 Тадз көсьям ми водзө, и тадз лоас пыр!
 Мир вөсна бать Сталин — народьяслөн вождь.
 Көн Сталин — сэн вермөм, көн Сталин — сэн мир!

ТУВСОВ ПЕСНЯ

Юргы, менам гажа сыланкыв,
Мушар пасьта лэбзы помысь-помо,
Висьтав, кызди сиктса прөстой ныв
Славито колхозной шуда олөм.

Олөм, коді дзордзалө кыз сад,
Олөм, коді лунысь-луно выльмө,
Көні ордысьоны удж да кад,
Көні прөстой мортлөн думыс збыльмө.

Ывла вылын ворсө майлөн нюм.
Шөвк да кумач сиктсө ставнас эжис.
Май кодь югыд помасьлытөм шуд
Талун сиктө нөшта уна кежис.

Нюмъяв, дзордзав, радуйт сьөлөм, май!
Мый коть лымыс дзик на муртса сыліс...
Ме нин аддза: озыр урожай
Гыалө колхозной муяс вылын

Валерий МУРАВЬЕВ

КУТШӨМ ДОНА...

Кутшөм дона, радейтана, муса.
Чужан край, и тэнад веж простор!
Зарни шонді тэ весьтын оз куслы,
Тувсов садьын вашкөдчө веж кор.

Кыз нө тэнө мамос моз он радейт,
Көні уджын славитчөны йөз,
Көні сьөлөм төдө сөмын радлун,
Көні энэж помтөм югыдлөз.

Любө меным пармаса удж горыс,
Сыланкывкөд йитчысь трактор шы,
Векни көрттуй котөртгысь ю дорө,
Лун-лун ёнмысь ордысьөмлөн гы.

Аддза: юыв пароход со вундө—
Кыскө гырысь стройкаяслы вөр,
Сылы паныд сикт колхозной нюмдө,
Чолөм ыстө зарни шепта йөр.

Помтөм кладгяс озыр муысь восьтам,
Скөр природа пөкөрйатам ми...
Быдысь-сөвмысь Воркута кар весьтө
Быттьө мойдын өзтім югыд би.

Б и а н ю р

ШӨРКОСТ ДА ГЫРЫСЪДЖЫК АРЛЫДА ЧЕЛЯДЬЛЫ ПОВЕСТЬ

Матвей дед

Сеня Майбыров нарошнӧ дыр эз биась вежӧсын. Сийӧ ветлӧдлӧс джодж кузя да паметь серти велӧдӧс «Молодая гвардия» пьесаысь Олег Кошевойлысь рольсӧ: некымын час мысти сылы ковмас выступайтны асланыс школаса сцена вылын.

— Том гвардияса членъяс радӧ пыригӧн,— негораа, но сьӧлӧмсяныс шуалис сийӧ,—оружие кузя аслам другъяс водзын, рӧднӧй многострадальнӧй му водзын, став народ водзын торжественнӧй клянитча кывшутӧг выполняйтны организациялысь любӧй задание...

Кадысь кадӧ Сеня матыстчывлӧс ӧшинь дӧнӧ, мед улич столб вылын ӧзйысь лампочка югӧрын видзӧдлыны тетрадьӧ, правильнӧ-ӧ шуавсьӧ. Сэк жӧ сийӧ кылӧс, кызди ӧдзӧс сайын мамыс пожнӧлис пызь, кызди, колхознӧй скӧтнӧй двoryсь воӧм бӧрын, пыравлӧс керкаӧ Лена чойыс да тӧждысьыштӧс дедыс вӧсна, мый сийӧ кӧсйис воны праздник вечерняӧ, а век на абу.

— Ставыс гӧгӧрвоана,— водзӧ велӧдӧс рольсӧ Сеня.— Но предатель Фомин йылысь вопрос ме век жӧ пукта торйӧн. Мӧдам гӧлӧсуйтны штабса быд член ӧтиӧн-ӧтиӧн... Тюленин, Туркенич, Земнухов, Шевцова, Громова...

Ӧшинь улын, кылӧ, увтыштӧс тӧдтӧм гӧлӧса пон. Сеня видзӧдлӧс ывлаӧ. Туй мӧдарса керкаяс пӧлӧн, веськыда кын корӧга сьӧд му вывтӧ, кайис катыдпомлянъ ружьеа морт. Водзас и мышкас сьлӧн ӧшалӧсны еджыд кӧчъяс.

Кӧч кыйысь бердӧс нин керкаяс сайӧ; сикт кузяла сярвидзисны столбъяс йылын электролампочкаяс; ӧшӧдӧмаӧсь аски кежлӧ гӧрд флагъяс сельсӧвет керка вылын, сельпо здание пельӧсын; дзирдалӧс биясӧн да кумачӧн среднӧй школалӧн фасад, казътылӧс Сенялы геройлысь роль велӧдӧм йылысь. Но буретш ӧнӧ эз ло окота репетируйтны, быттьӧ талы мешайтисны сӧмын на аддзылӧм еджыд кӧчъяс.

«Збыль ӧмӧй оз лок талун? Торкяс ӧмӧй планным?» — думайтӧс Майбыров да, неокотасӧ венӧмӧн, бара мӧдӧс велӧдны роль.

Вот сийӧ помалӧ нин лыддыны текст, зильӧ аддзыны текст серти тӧдчанаджык жестъяс и дзыкӧдз вунӧдӧ сы йылысь, мый мешайтӧс репетируйтны.

— Генерал, буракõ, оз тõд мянлысь народнõй обычайяс. Великõй Октябрьскõй революция годовщина честь кузя мян йõз век õшõдлõны гõрд флагяс.

Сенялы кажитчис, мый сийõ õни эз вõв ыли войвывса коми сиктыкс томиник зон, эз вõв õкмысõд классын велõдчысь отличник, Сеня Майбыров õни вõли став советскõй челядылõн и гырысьяслõн радейтана герсей Олег Кошевой. Сыкõд орчõн сулалõ сцена вылын Митя Кушманов, и сийõ тоже абу Кушманов, а Тюленин...

— Ёртъяс! Менам дона ёртъяс! Мед ми кулам сидзи, кызди кулисны медбур большевикъяс мян Рõдина вõсна! Мед ми кулам тысячапõв, сõмын мед нэм чõж югъялис му вылын мян великõй Рõдиналõн югõры!

Посводзын никсыштис Буско понйис, дыр вольтõм бõрын несмела вõййисис керкаõ. Сенялõн мамыс, кылõ, сийõс лэдзис керкаõ, мелиа сёрнитыштис сыкõд. Сэсса бара востыштис керка õдзõс, тринькерыштис чершы. А Сеня ставõ тайõс быттьõ кылис и эз кыв, сийõ бõрыис гõлõссыс колана интонация, корсис туянаджык жестъяс поведениельс манера, мед кõt неуна лоны сэтшõмõн, кутшõмõн, колõ чайтны, вõли Олег Кошевой аслас благороднõй олõмлõн да тышлõн медбõръя минутаясõ.

Жыр õдзõс востыштысь югдыштис.

— Сеня, тэ он кыв али мый?.. Дедыд воис.

— Воис?..

Мукõд дырйи кõ, Сеня уськõдчис дедыслы паныд ичõтик детинка моз, õшйис морõсас либõ мõдис отсасыны пõрччысьны. А õни первой включитис вежõсõ би, пуктис этажерка вылõ тетрадьсõ, видзõдчыштис зеркалõ, абу-õ дзугсьõма юрсиыс, и сõмын та бõрын петис.

Пõрысь вõралысь удитõма нин пõрччыны вылыс паськõмсõ да õни пукалис кõtшас лабич дорышõ кыкнан кинас пыксыштõмõн, быттьõ полис мудзõм мыш кусыньтõмысь. Сы вылын вõли защитнõй рõма материельс дõрõм, ас вõчõм сукноысь гач, кокъясас — пими моз вурõм кучик кõмкот.

— Видза олан, дона пи, видза! — шыясис дед, внукыслы кисõ воча сетигõн.

Гõлõсыс сылõн вõли мургана, чуньясыс кызõсь да крукыляõсь и зэв чорыдõсь.

— Чолõм, дедõ!.. Кушманов Митякõд ми тэнõ сэтшõма виччысям...

— Митякõд...

Сеня эз вела, шензъыштис али юалис дедыс. Но тайõ вõли тырмымõн сы вылõ, мед гõгõрвоны, мый сёрнитны кыйсыны вõййисьõм йылысь зэв на водз. Дед вермас шуны: «Ог лэдз. Бусколы колõ шойччыны». И не вежны ассыс кывсõ.

— Мый нõ сидз Митяыс менõ виччысьõ?

Сеня видзõдлис мамыс вылõ. Мамыс õд оз на жõ тõд пыислõн праздник лунъясса план йывсыс. И сийõ шуис:

— Талун найõ выступайтõны спектакльын. «Молодая гвардия» пуктõны.

Да ылõдан õмõй Матвей дедõс!.. Кузь синкым лысьяс увсянь сылõн синьясыс адзõны морттõ сквõзь.

— Тэ, дзик нин ыджыд лõбмыд, õтка пи,— шуис Матвей дед и кажитчõ, нюммуныштис дзормõм тош пырыс.

«Гõгõрвõõ,— думыштис Сеня.— Али ме ачым коркõ сёрнитли праздник лунъясõ понйõн кыйсыны мõдõдчõм йылысь? Мед жõ эськõ оз õткажит». А кывйис шуис:

— Тэ ветлгкõсти, дедõ, сантиметртõ, дерт, быдми. Давай мерайтчам.

— Давай,— окотапырысь сõгласитчис дед да, коскас кинас кутчы-

сьёмён, сувтіс. Дедлөн тайё вёлі слаб места — мерайтчыны внуыскөд. Сеня коркё сылы вёлі сёмын тасма вөнёдзыс, сэсся лоис киняулөдзыс, сэсся петіс киняувсыс, а өні, видзөдтө, пөшти верстыё морт...

Дед дінысь кыліс каллянён куритчём дук, вөр керкалөн көр и ещө мыйкө зэв чорыдтор, буракё, ньылөмыс.

Өдзөсын петкөдчис Лена — тыръя да банйём чужёма ныв.

— Со, тайёяс! Муртса на аддзысьёны, а бара нин мерайтчёны...

Матвей дед нимкодъысь чургөдіс кык чунь.

— Менам ветлігкості со мыйта нюжалёма!

— Кык чунь вомлөс?.. Ог эскы,— збыльысь вензыштіс Сеня.

— Мый нө сэн эскытөмыс,— серөктіс Лена.— Оти чунь кызта дедыд чиніс, мөд кызтасө тэ быдмин.

— Тэ, Лена, век радейтан содтыштны,— тшөтш суитчис мамыс.— Быд кык вежонө кө мян дедө мөдас чинны чунь вомлөс вылө, сэк мый коляс сыысь во бөрти?

— Вернө, ичмонь, вернө...— ошкыштіс моньсө Матвей дед.— Пывсьём бөрын ещө на мерайтчам... Пывсяныс өд ломтысьсө?

— Ваймөдны регыд лэчча,— шуис Лена.

Буско локтіс Сеня дінө, вазьём нырнас инмөдчис сы киө.

— Гажтөмчин? — Бусколысь кык пель костсө малыштіс Сеня. Пон мөдіс өвтны бөжнас.— А грамотатө ассыд вунөдін эн на? Дедө, сійө помнитө на, мыйө ме велөдлі?

— Помнитө. Уртө ваяс кокулөдзыд, пуктас и куйлө. Дугдан тшөктыны увтчыны — ланьтас, быттьө морт.

Буско муніс овчарка понлань. Сэтшөм жө руд гөна, кузь гырка, но пельясыс и нырыс дженьыдджыкось, а бөжыс көлачөн.

— Час, ме сійөс вердышта мыйөнкө,— пачводзлань мөдөдчыліс Сеня, но дедыс шуис:

— Уръяс эмөсь. Пывсыны лэччытөдз, час, ме пөрччөдышта найөс.— И көтшас тувыйсь вайис кучик пельпомъяса лазсө, перйис сэсь пызан вылө вит ур да анча*.

— Аттө, зонмө, кутшөм мича! — анчаөс босьтіс киас Сеня.— Талунья жө?

— Сы бөрся вөтлысьём вөсна и сёрмин Бускокөд воны гортө.

Анча олө чул** моз вөр юясын; сылөн сьөдбөж кодь чорыд запах, и ур кыйгөн оз быд пон кутчысь анча дінө, мед не торкны ныриссө чорыд дукөн. Но Буско вөлі ыджыд сьөлөма пон да кутчысис быд зверь дінө өткөдя, медтыкө сюрас свежөй коктуй вылө.

Матвей дед мөдысь муніс көтшасө, босьтіс сэтысь ассыс нопосө, вайис сійөс пызан вылө. Нопйыс вөлі ыджыд и зэлыд.

— Тэ, Сенюк, разь сійөс да перъяв мый сэн эм,— уръясөс пөрччөдны пуксигөн шуис дед.

Нопйысь Сенялы ки улас сюрис понлөн кодь кузь гөна ку. Сеня юалөмөн видзөдліс дедыс вылө, но сійө быттьө нинөм эз көсйы төдны уръясөс пөрччөдөм кындзи, сёмын и төдчис, кызди синбөжнас гусьөнник видзөдліс пызанлань да бара нюммуныштіс тош пырыс.

Кузь гөна зверыс вөлөма рысь. Сылөн первой петкөдчис юрыс, сэсся мөдіс кыссыны тушаыс; Буско чеччис куйланінсыс, сувтөдіс шоша гөнсө да скөра мөдіс ветлөдлыны керка пытшкөд,—рысьөс кыйгөн сійө ёна пурсис ськөд да век скөралө. Но тайө скөралөмсө сылысь өні некод эз аддзы,—мам да чоя-вока видлалісны рысь ку.

* Анча — норка.

** Чул — выдра.

— Кутшом кузьюсь сылөн кокъясыс, мыйгырся лапаясыс, а юрыс зэв ичот, ыджыд каньлөн кодь,— шензис Лена.

Сеня мөдiс юасьны дедыслысь, кутшом местаысь да кыдзи лои кыйо-ма тайо скөр зверсö.

— Бусколөн прöмыс, — юрсö лэптывтöг вочавидзис дед. — Лыйны весиг эз удайтчы, ачыс и джагöдiс. А местасö тэ он тöд. Биа нюр дорысь кыйим.

Нопйын ещö вөлöма кык тулан ку, сьöдбöж куяслөн дзонь көртас, уна десятка ур. Ставсö тайöс лои перйöма лöz клеенкаа пызан вылö, и югыд би водзын зверь куяс кажитчисны нин ситечөн, чышъянъясөн, костюмөн, чай-сакарөн, книгаясөн...

«Навернö и пушнина сдайтан сезоннöй нормаыс тырис дедölөн, — думыштiс Сеня. — Джуджыд лымйöдзыс ещö мыйта кыяс!»

Матвей дед вöралысь-отличник, кольбөм воö получатлiс всесоюзнöй премия. Но сийö жö — медся бур конюх Ленин нима колхозлөн. И колхоз правление шулiс тадзи: Матвей Ивановичöс мездывны вöвьяс дiнсысь сöмын ар кежлас, джуджыд лымйöдз.

Дед видзöдлiс гөбöчыввлань:

— Сеня, эстөнi шайтъяс эмöсь. Лэччöд найöс.

— Шайтъяс али шатъясь? — көсйис прöверитны дедсö Сеня.

— Шайтъяс, пиö, шайтъяс.

Сеня нюммунис аслыс: шать пыдди дедыслөн артмö шайт. Да и кысь нö сылы тöдны звукъяслысь чередование!

Лена котöртiс ваймöдны пывсян, мам мунис пачводзö.

— Тайöясöс корин, дедö?

— Найöс.

Сеня киясь Матвей дед босьтiс вöсньыдик шатъясь, öтиöс колис аслыс пысавлыны свежöй ур куяс, а мукöдъяссö сетiс бөр.

— Тэныд удж: разяв ур десяткаяссö да ур куяссö пысавлы шатъясь вылас. Косътыштны найöс колö.

«Но вот, и ме ног шуис шатьсö», — думыштiс Сеня да мөдiс уджавны жö. Сийö мыйлакö вунöдiс, мый дедыс оз этшаысь босьтыв сылысь и учебникъясьö и художественнöй литература. Удж бöрад воас, öчкиасяс и лыддысьсö.

Локтiс Кушманов Митя. Сийö, тыдалö, öдийö котöртöма: мугөм чужöмыс банйöма, пельясыс быттьö öгралöны, нырбордъясыс ворсöны быд лолыштöмысь. Митя вöли чийöб тушаа, но кок йылас тэрыб, смоль сьöд синъясыс быттьö век ворсöдчисны, а сёрниыс тэрыб.

— Матвей дед локтöма... О, мыйта урыс! Рысь?.. А ме школасянь. Сёрниыс вöли дедыдкөд?..

Кушманов тэрмасис не сöмын сёрнитны. Школаын учитель юалөм вылö сийö öтвечайтiс парта сайысь чеччигмозыс и, колö шуны, стöча. Контрольнöй уджъяс вöчис дас минутаөн и пöлучайтiс четвёркаяс, но, эз кө тэрмась, вермис эськö пöлучайтны пятёркаяс. Физкультура вылын — акробат, соревнованиеяс дырйи — водзынмунысьяс лыдын, и, бара жö, вермис эськö кокниа лоны первойяөн. А карикатураяс рисуйтö — кынөм доймытöдзыд сералан.

— Давай отсась, — вочакыв пыдди шуис другыслы Сеня, и Митя гөгөрвоис, мый кыйсыны мөдöдчөм йылысь сёрни дедыскöд абу на вөлöма.

Вöли весиг тешкодь, мый найö — ортсысяныс и характер серти не öткодь том зонъяс — дружитiсны. Кыдзи позьö донъявны Сеняöс? «Сизимысь артышт, да öтиысь вунды». Майбыров Сенялөн и туша

тэчасас вöлі мыйкö топыд да лабутнöй. Ветліс Сеня лайкъялыштöмөн, быттьö быд коктуй печатайтис. Видзöдлас тэ вылö, и тэд окота видзöдны сы вылö, окота панны сёрни да сёрнитыштны, кызд шуласны, по-душам.

Ур куяс öдйö содисны шатъяс вылын. Сеня юалис Митялысь, мыйла сійö öні ветліс школаö.

— Да, век сы могысь,— öвтыштис кинас Митя.— Тюленинлы сьöкыд сёрнитны менам вомөн... Кыв боксяныс Иван Павловичкöд уджалыштим.

— И кызди?

— Адзим условнöй сигнал. Кор ме сцена вылын вунöдча да мöда сёрнитны тэрыба, сэк сцена сайын Иван Павлович ньöжйбникөн тринькерыштас графинö кучкөмөн... Лада артмö?

Матвей дед немвиччысьтöг серöктис.

— Тэ нö, Митя, ворсаи жö спектакляс?

Кык друг видзöдлісны öта-мöд вылас: вöлі гөгөрвоана, мый старик ньöти оз пыдди пукты Митяöс. «Молодая гвардия» романсö öд Матвей дед лыддылыс и гөгөрвоö, кутшöмөн колö лоны сцена вылын Сергей Тюленин.

Митялөн югнитисны синъясыс öбидаөн.

— Да, Матвей дед,— шуис сійö тэрмасьтöг,— спектаклын ме ворса жö.— И, Сеня вылö видзöдлөмөн нин, сідз жö лабутнöя содтис: — Ми эськö ёна вöлім радось, тэ кö, Матвей дед, волін постановка выланым.

Дедлы мыйлакö эз сюрны кывъясыс. Сійö первой ненөгөн кызöктис, чöв помалис очереднöй ур пöрччöдөм, кусö пысалис шатъ вылö, яйсö нуис кöтшасöдз да сетис Бусколы.

— Пасибö бур кывйыд вылö, Митя,— шыясис медбöрын.— Сöмын öд ме талун ёна мудз. Мем эськö öдйöджык паччөрö. Гажöй бырис сыысь.

Сеня отсыштис другыслы:

— Тэ, дедö, удитан на ставсö вöчны миян спектакль заводитчытöдз — пывсыны и шойччыштны. Спектаклыс лоö торжественнöй заседание бöрын. Таысь кындзи, оз ков вунöдны: празникыс таво кум лун чöж. А празник бöрас, дедö, сельсöветлөн сессия восьбö. Тэныд, кызди депутатлы, и празник бöрас на ковмас эновтчывны вöрад кайбөмысь.

— Ладнö, сідзкö,— вочавидзис дед да Сеня киясь босьтис ур куясөн тыр шатъ.

Матвей дедлы öні вöлі окота висьтавны зонпоснилы мыйкö интереснöйöс, наөн кывлытöмöс. Сійö пыркнитыштис шатъсö — ур бöжъяс ворсыштисны вөнъ тугъяс моз.

— Мыйяс öшалöны шатъ вылас? — мудерамоз юалис сійö.

— Ур куяс.

— А кызди шуöны комиөн көпейкаяс?

— Уръясөн.

— Сідзкö, мый артмö? — быттьö ассьыс юалис дед да ачыс жö и вочавидзис:— Öтка ур — посни сьöм пыдди, уръясөн тыр шатъ — шайт пыдди. Тадзи вöлöма важъя комияслөн.

Тöдчис, Матвей дед вöлі дөвöлен. Синъясыс сылөн читкыртчыштöмабсь, тошка чужбөмыс лонс мелі.

— Босьтам ещö истöг. Мыйысь сійö артмöма?

— Истöгыс?.. Пуысь, селитраысь...

— Э-э, вот и эн тöдöй, другъяс. Вужсö сылысь эн адзöй, вужсö. Важөн, видзөдтö, биасьлөмабсь воча изйö либö тывкөртö кучкалөмысь,

модногөн кө шуны — бикиньсы. А өні биасьоны изтөг, ті гөгөрвоанныд: из-төг! Вот и артмис выль кыв — истөг.

— Вернө, дед.

— Тайö, зонмö, тадзи и эм.

— Дерт, тадзи,— ещö на варовджыкөн лоис Матвей дед да чургöдис воддза чуньсö, быттьö сійöторйыс, мый йылысь көсйö висьтавны водзö, вöлі медся ыджыд тайна, медся ыджыд мудрость.— Му вылын ставыс олö вужйысь петöмөн,— негораа, но яснöя шуис сійö.— Олöмлысь став боксö позьö тöдмавны сöмын вужсянныс босьтöмөн, кысянь-мый сійö быдмö и мый сыысь лоöма. Тайöс эн вунöдöй, томйöз.

Дерт, кывьясыс вöліны зэв общöйöсь, налөн содержаниеыс кажитчис ру пиын моз, но том зонъяс кылісны тайö кывьясысь ыджыд правда и өні видзöдисны дед вылö выль синъясөн. Таыс кындзи, кык друглы вöлі любö, мый Матвей дед сёрнитö накöд, кызди верстьö йöзкөд нин. «Колö тöдны олöмлысь вужсö,— думсыс шуалісны кык друг да аслыныс жö кывкөрталісны.— Интереснö. Зэв интереснö».

Сöмын вот мыйсянь панны сёрнисö, мед эськö пöрысь кыйсысь сöгласитчис сетны Сенялы да Митялы Бускосö, ружьесö, дрöб-порохсö мөдöдчыны вөрö аски асывсянь.

— Тэ, дедö, шуин, мый рысьтö кыйин Биа нюр дорысь,— первойөн шыасис Сеня.— Мыйла нюрыс шусьö биаөн?

— Мыйла шусьö биаөн?..— внукуыс вылö видзöдліс дед да бөр копыртчис пөрчöдны анчаös. Пуртыс сылөн вöлі лэчыд — не сійö ыджыд пуртыс, кодös вöралысь новлöдлö пургöсын тасма вөнöө öшöдöмөн, а ичöтик — и тайö пуртөн сійö быттьö ворсіс. Вождöс нин анчалысь бөр кокъяссö, пөрчöдыштіс лапаяссö, сэсся дзоньнас кокъяссö, кутчысис бöж дінас...— Хм. Мыйла, шуан, сійö шусьö Биа нюрөн?.. Тайö, пöжалуй, тоже интереснö томйöзлы.

Митя босьтіс киас рысь ку да, сійöс видлалігмоз, лöсьöдчис кывзыны. Но сэк жö Буско энөвтис ассыс медбөръя ур джынсö да скöрысь матыстчис Митя дінö. Сылөн бара сувтіс шоша гöныс, синъясыс тöдчымөнъя гырдысны, став аслас поведениён быттьö көсйис висьтавны Митялы: «Пукты бурөн, пукты. А то сійö тöдан кутшöм. Сылысь пиньяссö ме аслам кучик вылын тöдмалі».

— Ок и скөр вöлі рысьсö джагөдігөн,— Бусколаны докнитіс юрнас Матвей дед.— Сутки джын весиг сёйны эз вермы... А Биа нюрыдтö — сійö зэв ылын, менам мөд керка сайын на. Ме тэнö, Сеня, сэтчöдз некор на эг нулы. Некод оз тöд, көні тайö нюрыс заводитчö, көні помасьö. Вит ю йыв сэнi чужö и витнанныс визувтöны разнöйлаö — öтияс войвылö, мөдъяс лунвылö, коймөдъяс асыввылö либö рытиввылö.

Анчаös пөрчөдігөн мөдіс öвтны ныръясö буретш сійö клящöй дукуыс, кодысь öтдортчöны понъяс.

— Вомтö коть кляптавлы таті пөрчөдігөн,— эз вермы не элясыштны Матвей дед да водзö висьталіс Биа нюр йылысь.— Тi, дерт, он эскöй, да и ме, пöрысь морт, өні ог жö эскы, но коркö эскылі, эскылісны ставөн: сійö нюрыс нимавліс лөк славаөн.

— Кыдзи лөк славаөн?

— Да, сідзжö. Вöрса мутияслөн главнöй оланіныс сэнi вöвлöма.

— Центрыс, позьö шуны,— шмонитыштіс Сеня.

— Центр не центр, а шоч кыйсысь важөн смелмөдчыліс вöравны тайö нюр дорöсьясын. Ме ог нин шу — нюрас, сылөн діяс вылын,— тöдчöдыштіс дед.— А кодi эз көсйив лоны польсыөн,— юрнас мынтысьліс...

Да, зонмө, быдторыйыс вөвліс. Вєсьөпөрөмөн воыывлісны гортас Биа нюр дорын вөралысыяс либө дзик эз воыывны...

Но водзө висьтавыны лоис некор: пырис Лена, мөдіс тэрмөдлыны дедсө да Сеняөс пывсыыны лэчыны, да и Сенялы вөлі некор кывзыны мойдыяс: сылы регыд ковмас мунны школаө.

— Тэ вот мый, Митя,— гусьон шөпкөдыштис другыслы Сеня,— сөрмышта кө, эн төждысьө сәні, ме локта. Мем өні колө сөрнисө нуөдны дедөкөд сэтшөм ногөн, мед сійө сөгласитчас лэдзны мянөс вөравны аски асывсянь.

Пывсян небзьөдіс Матвей дедөс. Чай юигөн Сенялөн мамыс сетіс дедлы винатор, и пөрысь лысьөм лоис ещө на кокниөн, долыдджыка мөдіс ветлыны сөнъясөд шоналөм вир.

Выльпөв мерайтчыны деда-внука, дерт, эз мөдны. Но өні найө, кажитчө, мөдісны гөгөрвоны өта-мөдсө ешө на ёнджыка.

— Сідзкө тэ, Сенюк, талун ворсан, позьө шуны, главнөй рольсө,— шуис дед, кор Сеня мөдіс пасьтасыны. И ошкөмөн нин содтіс:— Төдса Олег Кошевойкөд, төдса. Сылысь роль ворсны, братө, колө став сьөлөм-сяньыд. И овны колө велөдчыны налысь. Да-а. Овны колө на моз — повтөг да честнөя, народлы пөльза вөчны думайтөмөн.

Сеня меліа видзөдліс дедыс вылө.

— Аттьө татшөм велөдөмсьыд, дедө. А спектакль вылө ми тәнө мөдам виччысыны.— И заводитліс нин петны. Но старик мыйкө көсийс на висьтавыны.

— Сідзкө, Сенюк, тэд ёна окота ветлыны вөрас?— юалис сійө и сэк жө тэрмасыштіс шуны:— Том дырйи ачым сэтшөм вөвлі— праздник луньястө гортын эг овлы, век ветлөдлі пищальөн. Сөмын вот Бускотө шойччөдтөм лоө. Гашкө, не аски, гашкө, аскомысь мунаньыд?

И кодыр аддзис Сенялысь недовольнөй чужөмсө, содтіс:

— Либө, думыштла ещө... А тэ мун, мун школаад. Ме вола жө.— Да заводитіс паськөм корсыны.

Югыд вөр

Том кыйсысыяс мөдөдчисны гортсыс кыа петігөн, но ыбьяс кузя мунигкості тайө кыаыс паськаліс да джудждаммис, а сылөн шөрыс ыпнитіс вир-гөрдөн, быттьө помтөмөн кажитчысь мөдлапөвса вөр сай дзоньнас өзийөма.

— Лоас төла лун,— кыа вылө индөмөн шуис Сеня.

— Мем тайө веськодь — лөнь көть төла,— төждысьтөг вочавидзис ёртыс да бара исковтыштис пужйөн пызялыштөм пөпутнөй йи кузя, коді артмөма канаваын.— Главнөйыс сыын, мый ми тэкөд мөдөдчим.

— Тайө, дерт, зэв важнө, мый буретш тэкөд, этатшөм туристкөд, мунам.

Митя Кушманов долыда серөктіс: кутшөм сән турист! Пасьталөма кокныдык ватник, кокъясас гырысь ботинкияс да гетры, юр вылас важиник фетрөвөй шляпа, кодлөн нөйтчөма полясыс өшйөмаөсь том зонлы векныдык пельпомьяс вылөдзис. Весиг берданка ружьесө Митя нуис не кыйсысь ног. Зэв ыджыд вөрлэдзан чер мешайтіс ичөтик ноппыслы, а ноппыс — черыслы. Бокас бовъяліс полевөй сумка, кытчө сюалөма дзик тырыс самөй разнөйтор: патронъяс, дрөб-порох, пөсь көлдумьяс, кодьясөс абу удитөма сөйны гортас, рисуйтчан блок-нот, карандашъяс, компас.

— Ветлыны кө вөрө, төдөмысь, не куш киясөн,— шмонитис Митя.— Чер, пурт да ружье—сійө вывти этша. Куш проза. Сувтлы кыа фон вылас, рисуйтышта.

Но Сенялы эз терпитсы өдийджык пырны вөрө.

— Тэ сідз эн вунөд. Рисуйтан мөдысьджык.

Митя мөдис кевмысьны:

— Көть өти минута кежлө сувтлы. Ме жө көсья босьтны сэтшөмөн, кызди эм. Сөмын набросок. Вот тадзи!.. Вот, вот.. Өти здук...

Буско сулаліс Сенякөд орчөн домповод йылын. Сійө вөлі жугыль, тыдалө, эз вөв окота мунны вөрө прамөя шойччытөг да ещө сэтшөм лунө, кор сиктыс сэтшөм чөскыда лолаліс. Но художник вөчис Бускоөс гажаджыкөн. Сійө зиліс вөчны мичаджыкөн и Сеняөс. Дерт, тайө сөмын набросок. Матвей дедлөн гын шляпаыс колө лоны Сеня юрын ичөтджыкөн, сылөн жө лазыис— дженьыджыкөн, пими моз вурөм кучик көмкотыс— кок сертыс.

Митя өдийө рисуйтис и нюмъяліс. Сійө вежөрын мөдис артмыны мөд рисунок— карикатура. Лазыис лоө ещө на кузьджык збыль дорсыс, гын шляпаыс зонтик пасьта, ош кыян пуртыс, коді өні өшалө пуртөсын шуйга бокас, лоас сабля ыджтаөн, а двухстволкаыс— мөдарө—игрушка кодьөн. Тайө карикатурасө Митя поместитас өтувъя школьной стенгазетаө, көні уджалө редколлегия составын художникөн.

— Истөгтө босьтін, Митя?

— Истөг?..— дрөгнитис Кушманов. Сійө өдийө мөдис лукысьны зепьясас, полөвөй сумкаас.— А тэ босьтін эн?

— Ме тэнсьыд юала.

Митя друг жугыльмыштіс.

— Абу на ылын. Ме бергөдчыла.

— Кыйсьыны мунігөн бергөдчывны оз позь.

Төдчис, Сеня тайөс шуис шмониттөг, и Митя весиг шензъыштис.

— Тэ эскан важъя сөрөмлы?

— Делөыс абу повериен. Ме сылы ог эскы, гашкө, тэысь өнджыка.

Но тайө примета йылысь ме кывлі пөрысьджык йөзлысь сөпөв и өні эг көсьы, мед сійө мешайтіс весиг менам подсознаниелы. Вопросыс психологическөй.

— Философствуйтан.

— Ме?..

— Дерт жө, тэ.

И кыкнанныс вак-вак серөктісны.

— Мөдім. А то дзик лун югыд лоас. Аддзан сиктнымлөн бияс муртса нин төдчөны.

Сикт тасянь тыдаліс кыалөн шуйга борд улас. Сійө збыльысь кажитчис кусөмөн, көть эськө би вөлі выключиттөм на. Столбьяс йылын лампочкаяс төдчисны кусысь кодзувьяс моз.

— Сэні регыд лоас тажа,— быттө жальпырысь шуис Митя.— Митинг, демонстрация...

Сеня та вылө нинөм эз шу: мөдөдчөма кө, колө мунны.

Митя вөтчис ёртыс бөрся и друг думыштис ас йывсьыс, мый сыын зэв на уна челядьруыс. Но өд Митя Кушманов вермө нин лоны и сэтшөмөн, кутшөмөн көсьө. Омөля өмөй артмис Сергей Тюленинлөн рольыс? Спектакль бөрын весиг Матвей дед шуис Митялы: «Эг виччысь ме тэсянь татшөм бура ворсөм. Молодец!» И таысь Митя Кушмановлы лоис лөсьыдджык.

Вөр туй вөлі кын жө. Век чазгис нырбордтө көдзөдөн. Сеня лэдзис

домповод йылысь Бускосё да мёдіс шутялявны понйыслы настоящой кыйсьысь моз — кузя нюжйодломон, фигуристоя. Вёралысь пон ветлө-корсьысьё татшөм шутёв шыё.

Вёрыс öнi кажитчис дзик мөдкодьон. Лэч туй сиавны да кыйны дедыскөд ветлөгөн Сеня прöйдитлис тати унаысь нин и сылы век кажитчыліс, быттьö мунöны веж вөрөн гөгөр тупкөм коридорөд. Сэки дружнöя шумитісны кызьяс, пипуяс; туганьяснас долыда качайтгмоз, налы отсасисны козьяс да ныв пуяс; вына увьяснас öвтчисны, быттьö дирижируйтісны, великан пожөмьяс. Вöлі мыйкө дружнöй да гажа, кыпид и таинственнöй. Весиг лэбачьяслөн горалөмыс кажитчис öтувьяён вөршыкөд, пөткэлөн борд шыас вöлі кутшөмкө аслыспөлөс төдчанлун.

Öнi ставыс тайö кытчөкө вошөма. Веж паськөмсö дзикөдз порччөм сійö жö кызьяс, пипуяс сулалісны öта-мөд дінсьыс торйөн-торйөн; ас кежсьыныс чöла думайтісны козьяс; нинөм эз интересуйт дирижёр-пожөмьясöс. Войвыв парма тайö асылö сулаліс мыйкө быть лоанатор виччясьөмөн — стрөг да пөкөритчыны дась. Сэк жö сійö вöлі шензьымөн югыд да гора, и кажитчис, быттьö сылөн абу кольöма талун кежлө ни öти решиттөм вопрос да та вöсна, шыасьлас кө, — зэв яснöя, тыр гөлөсөн.

Буретш гадз яснöя да тыр гөлөсөн кылыштис Бусколөн увтыштöмыс. Сійö, тыдалö, воис урлөн кодь йидасö* и бура эз на төд, сүдліс-ö асьö урсö. Лоис кузь кодь лөнъ. Но Буско эз весь ов. Сійö öнi öдйö котраліс йидас гөгөр — вöчаліс вөрөд кытшьяс — первой паськыдджыкөс, сөсся öтарö векныйдджыкьясöс. Ур некытчö абу мунöма. Увтөм шы мөдіс кывны спокойнöя да увереннöя.

Кыйсьысьяслы ковмис кежны туй вывсьянь вель ылö. Налөн мунөм шыыс вöлі гора жö — няжгис кын косөн косьмөм кокувса важ кор да льякбадь, шарөдчис вөрзьөдөм леторос, чегласисны валежниклөн увьяс.

Буско увтис дзор козйö. Гөгөрыс вöліны сэтшөм жö гырысь козьяс да нэмөвöйся кызьяс. Кокулыс тані вöлі кузь нитшка, и быд тувччөмысь кын нитшкыс ярсмунышталіс. Қоктуй төдчис юждытөм лым вылын моз.

— Давай, Митя, тышкалышт, — коз гөгөр кытшовтөм бöрын тшөктис Сеня. Сійö ичöтысяньыс ветлывліс кыйсьыны дедыскөд и öнi ставнас подражайтис сылы, сувтис сэтшөм местаö, кысянь медся бура тыдалö козйыс. — Сöмын тэ первой эн ёна кучкы.

Сеня төдö, мый мукөд дырйи урыс овлө улынджык увьяс вылын и вөтлыны сійөс сэтысь оз ков, матынджык лыйны.

Митя таөдз эз на кыйлы прөмыслөвöй уртö: дед сылөн эз вöv, а батыс служащöй, вель дыр уджаліс карьясын да семьянас бөр воис чужан местаясас регыд на. Но Митя ичөтнас вөтлысьліс ас кодьясыскөд гожся урьяс бөрся и öнi төдіс, мый колö вöчны, — чер тышөн муртса кучкис козйö.

— Ёнджыка, — командуйтис Сеня. — Ещö ёнджыка!

Ур быттьö эз вöv, эз вөрзышт козлөн ни öти ув. Гашкө, сійö абу тайö козйын? Но Буско увтис сöмын тайö пуö.

— Волы менам местаö. Сувт и видзөд йылас. Тышкалышта ме.

Найö вежсисны местаяснас. Митя босьтис ружьесö «наизготовку», а пидзөсьясыс, кылö, неуна дрöжжитісны, дерт, не полөмла — сідз, прöста; он öд төд: урыс тыдовтчас, и ковмас лыйны, либö лыян, да он инмы...

* Йидас — места, көні ур выльөн на кильöма коль.

Коз діныс вöлі кыз, кык мортлы сывъявмөн. Кызд поэбö вылітіджык Сеня лöсйыштис кырсьсö да став вынсьыс тышкалыштис.

— Вөрзис! — горöдіс Митя. — Öти ув вөрзыштис, пöшти йылас. Лыйны?

— Бура кö аддзан, лый.

Сенялы вöлі окота, мед первойöн лыяс Митя.

— Самöй урсö ог аддзы.

— Сідзкö, видзöд. Ещö кучка.

Ур öдйö петыштис ув вылö, но эз сувт, чеччыштис орчöн сулалысь кыздö, котöртыштис увъяс кузяыс да сідз жö сувтлытöг пуалис мöд козйö. Ставыс тайö вöлі эстшöм öдйö, мый Буско муртса удитис тьяв-тьяв-керны да усыкöдчыны, Сеня — босьтны ружье, Митя — нуöдыштны ружье стволнас ур бöрся да лыйны козьяс нин. Вөр горöдліс лыйöмысь йöлöга шыöн, пон мöдіс увтны чорыдджыка.

— Козйыслысь увсö кöсьян усыкöдны? — Митялы горöдіс Сеня. Сійö öнi сулалис ёртыс дінын да сюся видзöдіс, кызди ур кайис пу кузя дзик йылас.

— Мыйла козлысь увсö?

— Мыйла козлысь?.. Урыс вöлі кык метра сайын нин, кор тэ лыйин чеччыштöм местаас. Сэни сöмын увйис нин качайтчис...

Сеня друг орöдіс ассьыс сёрнисö, коз йылö видзöдöмысь дугдытöг матöдіс пельпом дінас двухстволкаыслысь прикладсö, пöдтыштліс ловшысö и... лыйис.

Лоліс здук, кор ставыс лөнныштліс: эз нин юргы лыйöмлөн йöлöга шы, тшöкмуніс понлөн гöлöс, кыйсьысьяс чöла видзöдісны.

Буско легнитыштис бöжнас да нимкодя увтыштис. Сійö сулалис коз улын и, дерт, эз аддзы, мый вöчсьö вылын, но сійö «аддзö» пельяснас: понлөн пельяс кылöны морт пельяс дорысь унапöв ёнджыка; понлөн эм нырис, и сійö тоже «аддзö» сійөн синьяс дорысь не омöльджыка. Мöд-ногөн кö, Буско тöдіс нин, мый ур мöдас усыны и лöсьöдчис кутны сійöс.

И збылысь, самöй коз йылас мыйкö сыбкыда вөрзыштис, лайкмуныштис да тиралыштис вöсньыдик ув. Сэсся тыдовтчыліс урлөн еджыд кынöмыс. Здук мысти ур усыыштис, но бөр кокьяснас кутчысис увйö да öшйис, быттö выль вося ёлка вылын чача. Сылөн гöныс лöсталіс шондi югöрын, водз кокьясыс корсисны кутчысянiн. Друг бөр кокьяссьыс быттö мыйкö орыштис, и ур мöдіс быгылытчыны лыска ув вылысь лыска ув вылö. Буско öнi нимкодя увтис да чеччаліс усыысь зверлы паныд, а Митя думыштис: «Вот кöнi темаыс — рисуйтны».

— Татчö вай! — Бусколы тшöктис Сеня.

Ур вöлі шоныдик и лигышмунöма. Дедыс моз жö Сеня пöльыштис урлы гöнас — öтилаö, мöдлаб, — небыдик гөн пыр быдлаын тыдовтчыліс еджыд кучик.

— Самöй первой сорт...

— Нолтöсь, видла, — эз терпитсьы Митялы. Сылы вöлі окота аддзывны урлысь ранасö и тöдмавны, позяна абу тöдчöдны сійöс рисунок вылын.

Инемöма кык дрöб тусь. Öтиыс водз кокас, мöдыс кынöмас. Еджыд кынöм вылын бура тöдчис вир. «Сідзкö, поэбö тöдчöдны», — бара думыштис Митя да мöдіс пöлявны жö ур гөнö. Гөн пытшкын котралісны рыжöй пытшьяс...

Мöдысь Буско увтис пипуа давйысь. Кушмöм увъяс вылын ур тыдаліс зэв ылысянь. Лыйис сійöс Митя, Тайö урсö кыйöм бöрын туй вылö петігөн найö веськалісны пыльöмö шедöм кöч вылö.

Митя радпырысь горōдіс:

— Прōстō везитō миянлы!— да уськōдчис босътны кōчōс, но чурка да краж костō топōдōм кōч некыз эз шед. Сійōс вōлі колō босътны кражсō лэптōм бōрын.

Майбыров Сеня видзōдліс Митя Кушманов вылō стрōг судья моз: мед пō вōчас мыжсō помōдзис, кокниджык лоас судитны.

А Митялы вōлі некор тōдмавны Сенялысь думсō, сійō тэрмасис босътны кōчōс, тэрмасис сєрнитны.

— Свежōй кōч яй, тōдан кō... Да ещō мōс выйōн жаритны. Оз мешайт, дерт, луктор... Ичōтика перец... Мамō миян пуктывлō лавровый лист. Ок и бур запах сетō...

Кōч пыльōм дзонь сооружение. Сійō вōчсō лапъя коз улō, мед оз тыр лымийн тōвнас. Коз дін дінō вōчсō вōсни бадьясысь садок. Садок вомō пуктыссьō пес чурка, а выліас сы кызэ жō краж. Краж лэптыссьō кōч тōрмōн судта, октыссьō пипу увйōн, и кōч шедō краж улō, кор курч-час тайō пипу увсō.

Митя лэптис нин кражсō, босътис коскōдыс лямōдōм кōчōс.

— Сійō из кодъ кын. Первой ковмас сывдыны, пōрччōдны... Тэ ѓд мастер сійōс пōрччōдны. Шыд миян лōѓ тырвыйō праздничной...— И тшōкмуніс висьталігкостіыс: сійō аддзис єртыслысь чужмōсō.

— Эх, тэ!..— пинь пырыс сōдзōдыштис Сеня.— А ещō Сергей Тюленинōс ворсин...

Митялōн чужмōмыс первой ыпнитліс гōрд краскаѓн, сєсся кызкō зєв єна бледōдіс. Кōч, быттьō мыніс кысыс, усис му вылō.

— Тэ тōдан мый ѓні вōчан?..

Но сын и делōыс, мый Митя и ѓні на бура эз вежōрт, мыйын сылōн вōлі мыжыс. А бледōдіс, кыжитчō, куш сы вōсна, мый сьлōмас бытш-кыштисны другыслōн бōръя кывъясыс.

— Мыйла тэ тайōс... Тюленинсō? — гōрдзасьōм гōлōсѓн юалис Митя.

— Тюлениныд честнōйджык вōлі тэ дорысь. Сійō эськō эз мōд гусясны тэ моз...

— Гусясны?..— шōпкōдыштис Митя. И Сенялы друг лоис окота серōктыны: Митя ачыс оз тōд, мый вōчō. Но Сенялы тōдса кыйсысьяс-лōн закон, коді кажитчис сылы священнōйѓн — да, да, священнōйѓн!— не вōрзбōдны мōд морт ловушкаѓ шедōм зверь-пōтка. Тайō гижтōм законыс вуджис коми вōралысьяслōн поколениеысь поколениеѓ, вуджис сійō и Сенялы аслас дедсянь. Не сōмын не вōрзбōдны да не босътны, но, закон серти, колō вōлі шедōмторсō ещō кранитны, мед сійō эз травитчы.

Митялы, тыдалō, вōлі сэтшōм ѓбиднō гусясысьсѓн сійōс нимтōмысь, мый сьѓд синъясыс мōдісны вазыны.

— Ме некор на нинѓм эг босътлы йѓзыдлысь,— заводитліс Митя, но другыс сылōн вōлі неммиритчытōм.

— А тайō?.. Кыйсысь, гашкō, вежон чѓж ветлōдліс вōрѓд, вōчаліс пыльōмъяс, надейтчō кыйны кōч, локтас кыйны и... пыльōм дінас волō-маѓсь гусясысьяс... Тэ тайōс гōгѓрвоан али он?.. Мый эськō шуин тэ, пыльōмыс кō вōлі вōчōма тѓн, а кыйны мōдіс мōд?

Митя сєсся нинѓм нин эз аддзы шуны татчō. Сійō мōдіс пуктыны кōчсō бōр ас местаас.

— И тадзи оз артмы,— сувтōдіс сійōс Сеня.—Босътлōма кō шедōм-торсō киѓ, бōр оз пуктывны ловушкаѓ... Сійōс колō ѓшѓдны, мед оз сєйны зверьяс...— И дзик нин мōд гōлōсѓн юалис:— Кѓвтор эм тэнад?

— Кѓвтор?.. Час корсьла...

Сеня өні видзодіс ёртыс вылө, кызди сълөн чужөмыс бөр югыштіс, кызди лытөмөн кажитчыс тэрыб киясыс өдйө лукйысисны полевөй сумкаын, сэсся ичөтик нопъяс, но лишнөй көвтор некөн эз вөв, и кызди сэсся ньөти жалиттөг Митя вундіс ноп юрйивсыс шнурсө.

— Корталам бөр кокөдыс и ошөдам со эсйө ув вылө,— заводитіс отсасыны Сеня.

И кодыр көч мөдіс нин өшавны коз улын, кыкнан ёртысды лоис сэтшөм долыд, мый на костын лолөм лөсьыдтөмыс быттё абу и вөвлөма.

— Ми ещө вот мый вөчам,— нюмуніс Сеня,— записка колям. Вайлы бумагатор да карандаш.

Митя корсьыштіс бумага да карандаш ещө на тэрыбджыка.

«Ноябрь 7-өд лунө таті прөйдитісны вөралысыяс — Кушманов Митя да Майбыров Сеня»,— гижыштіс Сеня да чургөдіс Митялы бумагасө.

— Кырымась.

Найө паныдасисны воча син.

— Ме?

— Дерт жө, тэ...

Кырымасигас Митялөн ёна вөрисны чужөм мускульясыс, быттё татшөм сьөкыд вөлі пуктыны кырымпас. Окота вөлі шуны куш өти фраза сы йлысь, мый Сеня настоящөй друг, но бара жө вөлі сьөкыд шуны тайөс.

Отсөг вылө воис Буско. Сйө, кылө, мөдіс бара увтны ур, и Сеня тэр-масьыштіс.

— Мөдөдчим.

— Мөдөдчим,—кызкө кызөгтігсор шуис Митя да гусьөн чышкыштіс синвасө.

Кык друг весиг эз казавны, кызди мөдіс кыпөдчыны төв, заводитіс шумитны вөр. Тайөс найө вежөртісны сөмын выль ур кыяніны: козьяс ёна копрасисны төв өдөбьясысь.

— Ме тэд висьталі — лоас төла,— ур кыйөм бөрын шуис Сеня.— Оні важнө не лэдзны Бускоөс ас дінысь. Ылө мунас — вермам не кывны сылысь увтөмсө.

Но Буско и ачыс дугдіс кывны Сенялысь шутьялөмсө да эз мөд ылө мунны туй дорысь. Самөй туй дорсыс урсө вөлі кыйөма нин, и та вөсна вөралысыяс, дерт, воасны Матвей дедрөн первойя кыйсян керкаө водзджык на.

— А ми сәні, керка дінас, видзөдлам, мый вөчны. Гашкө, и мөд керкаөдз пыйыштам. Вай первой сөйыштам.

Истөг, дерт, вөлі Сенялөн. Сирөд мыр дінө найө биасисны. Би водзө пуктісны шонтыны пирөгъяс, шаньгаяс. Праздник кежлө пөжалөм нянь пыр жө мөдіс пуны выйөн да банйыны биысь. Вылісянныс сйө косьмыштас, пинь улад мөдас курскөдчыштны, вомад кылыштас тшын дук.

Митя куйліс би дорын гыррдза вылас, Сеня пукаліс кокъяс вылас. Сир дука тшын шыбласис то өтарө, то мөдарө, юр весьтын шувгисны пожөмъяс, частө усялісны кольөм вося кольяс.

— Пионерскөй лагерын моз? — гажаа шуис Митя да гыжйыштіс быттё не балябөжсө, а шляпаыслысь лошмөм полесө. — Оз тырмы котелок... Төдан кутшөм чөскыд ывла вылын пуөм шыдыд?.. Да ещө свежөй яйысь.

Сеня нюмуніс.

— Көчид век оз вун төд вывсыд?.. И менам оз вун. Ме өні весиг чайта, мый пыльөмыс вөлі дедөлөн.

Митя өвтыштис кинас.

— Бурджык не казътывны.

— Сійо вернө: сөвеств колис чистойон. Дерт, көчсө вермим босьтны, сёйны, и некод эз төдлы. Но кытчө воштысян аслад сөвествысь?..

— Ми вөчим правильнө,— зилис помавны та йылысь сёрнисө Митя.— Пыльомыс кө дедыдлөн, дедыд и аддзас мянлысь записканымөс. Тайо өмөй өмөль? Ми жө эг төдөй, мый көчыс сёлөн.

— Сразу төдчө — тэысь лоас бур кыйсысь,— шмонитис Сеня и сэк жө лэптыштис кисө.— Тэ кылін?.. Көнкө сьөла эм матын.

Сійо өдйө перйис лаз водзсыс сьөла пискан да пискалыштис сійөн. Вөсньыдик шы, быттьо тыдавтөм сунис, нюжалыштис пожөма яг кузя. И сэтшөм жө вөсньыдик сунис кодъ шы воис бөр яг дорөссян.

— Ай сьөла,— ружьесө киас босьтигөн вашкөдыштис ёртыслы Сеня.— Мем колө энъ ног пискавны. Вермас ачыс воны татчө. Ло дасьөн. Сувт неуна бокөджык. Ме мөда пискавны важ местасянь.

Сьөла пискалис воча зэв окотапырысь: энсьө, тыдалө, воштылөма важөн нин. Но друг сійо ланьтис. Вөрлөн шум пыр сэсся кылыштис борд шы, а здук мысти кыйсысьсяс аддзисны, кызди пожөмъяс костти налань лэбис неыджыд сера пөтка. Сьөла пуксис пожөмлөн киль ув вылө Сеня юр весьтө.

«Быдз-быдз-быдз»,— өдйө шуыштис сьөла и ставнас лолис сэтшөм важнөй, быттьо тайөн көсийс төдчөдны энъ сьөлалы, кодөс чайтис татысь: тэнад кавалер пө воис! Көни сэтшөм дыр дзебсясян, донай?..

Сеня эз лысьт вөрзөдны киён ни кокөн да мучительнөй виччысис Митялысь лыйөм. Но Митя первойсь на аддзө татшөм матысянь ловья сьөлаөс и аслыс төдтөг быттьо вунөдчыштлис пезьдөдны куроксө.

Шөка улыс сьөлалөн смоль сьөд, юр вылас гөныс сорса кодъ, кокъяс гөнаөсь самөй гыжъясөдзыс. Друг сьөла дрөгнитис, повзьөмөн нюжөдыштис сьылисө, и бара жө ставнас вөчыштис сэтшөм поза, быттьо көсийс чеччышты пөсь өгыр вылысь. Но гымыштис лыйөм шы... Киль ув и сьөла шмоткысисны му вылө.

— Но и кыйсысь!— шензъыштис Сеня.— Быдөн пөсяли виччысигкостыс. Та дыра метитчигад тэнад не сөмын сьөла,— мыр вермас пышйыны.

Митя вашьялис.

— Ой, мича өд сійо пукалигас! Көть рисуйт..

— Көть рисуйт? Сидзкө ме тэнө гөгөрвоа, рисовальщик ёрт... Вай нө, вай. Төдмав олөмыслысь вужсө. Помнитан дедөлысь кывьяссө?

— Бура помнита,— жаритчысь няньла копыртчис Митя.— Сьөлаөс өни ме мөда төдны и, ковмас кө, рисуйта правильнө.

Лыйөм шыө скачөн воис Буско. Сійо окотапырысь отсалис сёйны шоналөм нянь да мөдөдчис водзө, кызд сөмын мөдисны нопъясьны том көзьева.

Төв өтарө вынсялис. Улыс керка динө воигөн сійо мөдис шумитвы вөрын сэтшөм ёна, мый весиг сёрнитны ковмис гораджыка. Небесаыс заводитис шылясьсыны өтпомся кымөрөн. Югыд лун мөдис кусны.

Сеня таркөдыштис чернас пызанө,— тадзи вөчлө сёлөн дедыс кыйсян керка динө воөм мысти.

Керкаыс сулалис шор берегын нэмөвөйся пожөмъяс кытшын. Сійөс стрөитөма бөръя воясө нин да зэв ёна торъялис важъя кыйсян банка-ясысь. Тайо вөли кык өшина, кирпичысь тэчөм плита пача настөйшөй керка, топыда вөчөм джоджа, лөсийөм стенъяса. Öшинь дорын сулалис

пызан, коськас кёрттув вылын ошаліс жестяной лампа, пельёсланьё вөчө-ма морт куим-нёлъ узылём вылө нар.

Но узьмөдчыны кадыс кажитчис водзджык на, и Сеня шуис:

— Ми удитам воны вылыс керкаөдз.

— Кымын километр сэтчөдз?

— Коді мерайтіс. Вит-ө-квайт, көнкө. Уна вылө — сизим. Ме сэтчөдз өтчюд на жө волі... Но и вөръяс өэні! А тани мый... Став зверсө нин кыйөма. Сэтчө жө и банька аддзылан.

— Сідзкө, мөдөдчим, Кошевой ёрт, мөдөдчим!

— Ни өти минута воштытөг, Тюленин ёрт!

Вөр туй векнямис вөралан трөпаө. Сійө кайис шор пөлөн, поперегаліс шор чальяс, пожөма нөрысьяс, нюжаліс ляпкыдик козья вөр пөвстөд.

Буско первойсө ветліс дыша: тыдалө, не сы серти вөлі мунны ташөм сөрөн керка дінысь. Да и збыльысь нин заводитіс рөмдыны. Но джын туйсө мунөм бөрын лоис збодерджык да увтіс ещө өти ур. Урсө кыйгөн дзикөдз пемдіс. Том кыйсьысьяс мөдісны мунны шутьлявтөг.

Көнкө водзын дзуртіс пу. Вөрлөн өтувъя шум пиын дзуртөмыс первой кыліс орласьөмөн, быттьө баксышталіс вошөм мөс либө гөрдліс домалөм вөв. Но водзө мунөмөн дзуртөмыс мөдіс кывны оръявтөг, а мөслөн баксөм да вөвлөн гөрдлөм өтувтчисны өти лөсьыдтөм шыө, и тайө шыыс прөйдитіс сьөлөм дінтид дзуртөмөн жө...

— Туйыс оз вожав?

— Оз. Вайөдас миянөс буретш керка дінөдз.

— Но сійө сэтшөм векни — тайө трөпаяс. Он и төдлы пышьяс кок увсьыд.

Трөпа пөперег куйлысь важ колодаяс, муысь петөм вужъяс дугдісны тыдавын, и мунысьяс век частөджык мөдісны сконъясьылыны. Сідзи и виччысь, мед леторос увъяс оз швачкыны синъясад.

Пу дзуртіс орччөн нин. Сэн жө мөд пу ёна таркөдіс кос увъясөн. Кымөра енэжөдз нюжалөм пожөмъяс ыджыд шумөн өвтчисны пемыд пиас став увъяснас и став туганъяснас, быттьө вөліны мыйөнкө ёна несөгласенось.

Сенялы усис төд вылас первой лунджыно югыд вөр, сьлөн чөвлунис да матыстчысь кузь төвлы пөкөритчыны дасьлуныс и өні вөлі тешкодьөн кывны да аддзыны рөднөй пармалысь тадзи скөрмөмсө. Вөлі шуштөм, но Сеня нөти эз пов ни төдтөминса пемыдсьыс, ни скөралысь стихияысь, көть эськө став аслас вирьяйөн кыліс, мый сійө өні весиг аслыс кажитчө зэв ичөтикөн, пөшти коньөр кодьөн.

«А мый чувствуйтө Митя? Сійө, гашкө, каитчө нин татшөм сөрөн керка дінысь мөдөдчөмысь? Колө юавны».

И Сеня бергөдчыштис сы бөрся восьлалысь Митялань да шуис гораа, мед венны вөрлысь шумсө.

— Кыдзи настроение?

— Зэв кыпыд! — вочавидзис Митя.

Но сьлөн ёртыс мыйлакө эз эскы тайө кывъяслы да мөдіс сөрнитны водзө куш сы вөсна, мед не сетны Митялы жугыльмыны. — Коркө лоана ыджыд художник Дмитрий Кушмановлы сгөдитчасны и тайө здуко төдмалөм чувствояс. А музыкаыс! Тэ кылан стихиялысь музыкасө?

— Кыла, — горөдіс жө Митя. — Мем өти морт висьтавліс: художниклөн пө колөны лоны не сөмын краскаяс вернөя воспринимайтысь синъяс, но и вернөй пельяс. Айвазовский картинаыслысь репродукцияс

петкөдлiгөн сийö жö мортыс мем тшöктiс видзöдны и кывзыны, кыззи бузгö море.

— И тэ кылин бузгöмсö?

— Ме некор на эг вöвлы море дорын, аддзыли моретö сöмын кино картинаяс вылысь, и, гашкö, кыли сылысь шумсö ас ног. Но öни, кор ме ачым сюри тайö стихияс, быттьö выльпöв кыла тайö мореыслысь бузгöмсö.

Сенялы вöли окота вензыны Митякöд да докажитны, мый вөр шумитö сөвсем не море моз, но эз кöсйи тайöс вöчны бара жö сы вöсна, мед не дözмöдны ёртсö. Кötь кызд эн сёрнит, а Сеня Майбыров талун старшöй пыдди! Став кывкутöмыс сы вылын. Колö лоны помöдзыс ашшөр мортөн.

Дзуртысь пу, кылö, бара мöдiс то баксыны, то гöрдлыны. Сэсся и тайö шыыс дугдiс янсавны шувгöмысь.

— Ылын на керкаöдзид?

— Ылын кötь матын, а водзö мунны сэсся оз шогмы. Ковмас мыйкö думыштны.

— Би пестыны да узьмöдчыны?

— Мыйла нö узьмöдчыны... Давай приметит бурджык кызд. Сюмöда биөн мöдöдчам.

Кызд пу вель дыр эз сюр. Кор сюрис, омöля кульсис сюмöдыс. Биөн нин ковмис корсьны мöд кызд пу.

Регид найö мöдöдчисны трöпаöд лунын моз. Сюмöдысь вöчöм факел сотчис дзажгöмөн, ыпъялис төлөн пöльтöмысь. Вөр мöдiс ворсны бара на выль краскаясөн. Би югöрын артмис выль пейзаж, пуяс костi шöйтiсны вуджөръяс.

Вöралан банька

Первойтор, мый шензьöдiс Митяös, сийö вöли ачыс банькаыс — улыник, пöлбстчöма, воймöма. Сийö куткырвидзисгырыськодь понöльяс пöвсын, кодьяс быдмöмаöсь банька пöрысьмигкостыс нин; сы весьтын пемыдас шувгисны нэмöвöйся пожöмъяс, чойгорулын пыр жö заводитчис шор адз*, и сюмöда би югöрын бура тöдчис, кыззи козъяслөн туганъяс зiля копрасисны.

Пызан танi вöли лэбулын, и Сеня эз вунöд таркöдыштны пызанö аслас черөн. Важъя кыйсьысьяс кö зськö, шуисны: ми пö воим, керкаматушка, примит гöстьясöс, а Сенялы вöли прöстö окота сетны морт шы, кодi збыльвылас артмис: «Вот и ми воим».

Бiвлаö, важ бипур местаö, пестисны би. Бипур помъясын сулалисны вожа бедьяс, на вылö пуктöма пöперега бедь, а сы вылын öшалисны таганъяс.

— Оз тырмы ещö котёлок, — шуис Митя би дiнын ноксигөн. — Пуантор мян тэкöд эм. Мый ещö колö!..

— А котёлокыс кö абу сьöлатö пуны? — нарошнö юалис Сеня.

— Кыззи абу?.. Тэ жö ачид мем мыйта дольлин вöралысьяслөн «гижтöм законъяс» йылысь.

Ватник кизьяссö Митя разьöма, гетрыясыс увлань пуджсьöмаöсь, шляпаыслөн полясыс ещö на ёна слабмöмаöсь. Да и вöрасыс Кушмановлөн кажитчис ньöжмыдджыкөн луннас дорысь. Митя, тыдалö, ёна мудзöма. И сöмын омöльтчыштöм чужöмыс вöли долыдөн да синьясыс югъялисны би водзын том задорөн.

* Адз — юлөн пойма

Сеня малыштис Бускоос.

— Вай тэ шойччы. Регыд пөрччөда уръяс. Сёйыштан.

— Тэ менам вопросъясысь эн пышъяв, дона ёрт... Көнөсь, меся, тэнад гижтөм законъясыд? Мыйөн мөдам пусыны?

Сеня кажитчис шензымөн спокойнойөн да весиг ньожмыдөн. Лазсө сийө пөрччөма жө, но тасмаыс, код вылын ошаліс пуртөсын кузь пурт, топыда вөнялөма сукмансө; гын шляпаыс пыдди юрас вөлі подшлёмник, кодос батъыс коркө ыстывлөма фронт вывсянь.

— Вөрсаыс тэнө тодас, кызди шуны этатшөмсө: партизан не партизан, самурай не самурай, а прөстө ракаясөс повзөдлысь.

— Тэ, Митя, болтун,— нюммунис Сеня, и Митялы тайө нюммуномыс кажитчис вөвлытөм на меліөн.— Думайтан, пескыс, кодос тэ өні тэчин бипурийө, ачыс татчө локтіс? Заводитлы татшөм пемыднас корсьны кос пес!.. И ещө: озтыв сямөда би, видзөдлам хозяйствосө.

Банькаводз вөлі лэбув модаа: куим дорсянь — стена, нельөдсяныс — восьса. Первойторийөн синмө шыбитчис поткөдлөм пес чукөр, кодос тэчөма лэбув пельөсө. Пес вөлі важъя нин и эз веритсы, мый банькаын некымын лун сайын на оліс Матвей дед.

Тайө пескыс тані вермас овны воясөн, кытчөдз сийө оз ковмы особөй случайяс дырйи. Этша өмөй овлө вөралігад и доймөмъяс, и сөрөн воөмъяс, кызди, шуам, ми талун,— гөгөрвоөдіс Сеня.— А өні видзөдлы татчө. Этайө местаын колө лоны истөг либө тывкөрт да биаиз.

Стенө вөчөм кожухын вөлі истөг и тывкөрт да биаиз.

— А тайө мый сэтшөмыс? — юалис Митя, кор сэтысь жө адззис коричневөй замша кодь небыдик лестукъяс.

— Тайө, муса другөй, биасян тшак. Вөчөма сийөс кызд пу тшакысь. Пуөдөма пөим ваын, косьтөма и небзөдөма ыджыд стараниеөн. Адззан, кутшөм небыд. Давай, заводитлам би перйыны.

Сеня торйөдыштис тшаксө, пүктис сийөс биаизтор вылө, кодос кутіс шуйга кияс, да мөдіс кучкавны изйө тывкөртөн. Быд кучкөмысь сявкнитісны бикиньяс. Тшак, тыдалө, лапмыштөма и сразу эз озйы. Но вот, инмис сьө ыджыджык бикинь, и небыдик замша кодь тшактор озйис.

— Öні тайөс колө ыдждөдны... и ставыс. Гөгөрвоин?

— Гөгөрвои. Нолтөсь, ме заводитла озтыны тшаксө, арғмас али оз менам.

— Бөрындык практикуйтчан,— шуис Сеня да мөдіс петкөдлыны другыслы мукөдторъяс.— Вот тэныд пусян пөрт. Кык пань. Совтор. Этайө туйсын, навернө, сукар... Правильнө: сукар и эм. Али век на сн признайт «гижтөм законъясыслысь» коланлунсө?

— Тывыйө признайта, — сөгласитчис Митя.

Некор адззывтөмөн на Митялы вөлі и банька пытшкыс. Öдзөсыс ичөтик, муртса төран пырны копыртчыштөмөн. Öдзөсянь веськыда изйысь тэчөм гор. Пу джодж вылө вөчөма пөлөк — узыланін.

— Он шу абу сьөд пывсян. Öшинь пыдди рузум тупйөда розь, тшын петанін — сіджө розьтор, — шензис Митя.

Стенъяс пөлөн вөліны джаджторъяс, тувъяс вылын вель ыджыд чукөр кызд пу сартас.

— Вот и став овмөс. Абу өд сложной? Вернө, Митя?

— Вернө, Сеня. Конструкцияыс вель важъя.

— Но тайө жө конструкцияыс коркө лөсявліс самөй олөмыслөн укладыслы.

— Ог завидьты сэкся йөзлы,— быттө кывкөрталіс Митя. А ёртыс кодтіс:

— Оти кывйөн: йёз олөмлөн пыдса вужйыс...

Найё петисны банькаысь, юкисны ас костаныс удж: Сеня ломтас банькалысь гор, пөрчөдас урьяс; Митя лэччылас туйсөн вала, куштас да пуас сьёлаа шыд.

Регыд банька өдзөсөд и тшын кыскан розьөд мөдiс петны сьөд тшын, кодөс ярмөм төв пыр жө летышталiс да летөмасө өдйö сюялiс понөль увьяс костö. Таган помö öшйис котёлок. Биыс шыбласис то öтарö, то мөдарö и котёлок вылö видзөдiгөн кажитчис, быттьö шыбласис не биыс, а котёлокыс.

— Помнитан, Сеня: дедыд төрыт мөдлiс висьтавын Биa нюр йылысь. Эн юась водзөсö?

— А тэ кызни думайтан?..

— Висьтав, сiдзкö, — өдйö вешйыштiс Сеня дiнö Митя. — Көть дженъидика.

Сеня ставнас подражайтiс дедыслы. Сийö öни пукалiс пес чуркаысь вөчөм джек вылын да би югöрын пөрчөдiс урьяс. Яй дiнысь кучиксö торйөдiгөн урлөн лысьöмыс кропакылö орласис, и сэн жö куйлысь Буско чöскыда нюлыштiс кывнас асьыс вомдорсö.

— А тэныд ёна окота төдны Биa нюр йывсьыс? Сiдзкö, волы татчö, — друг сувтiс Сеня да мөдөдчис банькалань. — Видзөдлы өдзөс-вылас. Аддзан черөн лөсалөмасö? Танi вöли сирөн мавтыштөм крест. Ме дырйи нин дедö лөсийыштiс ачыс. Банька стрөйтөмсяныс олөма. Дедөлөн батъыс на мавтыштлөма, мед керкаас мутыяс оз сибавны... А тэ думайтан пач гор саяс олысьяс абу вөвлөмаöсь?

— Тайö интереснö, — шыясис Митя, — чайтөмөн, мый тайö примерыс мыйөнкö йитчөма Биa нюр йылысь повериекөд. — Сiдзкö, энлы, ме первой пыравла сэтчö, видзөдла, кутшөмджык местаын найö жыкруйтлөмаöсь. — И өдйö пырис банькаö.

Пач гор ломтысис яра. Булыжник изьяс костi кайис пөтөлөклань би сора тшын. Сир курыд тшынөн вöли тырөма дзоньнас банька пытшкыс. И сөмын гор водзас позис олыштны куткырвидзөмөн да самöй джодж дiнас төдчис тшынтөм слöй, кодi артмис джынвийö восьса өдзөсөд свежөй воздух пырөмысь. Тшыныс вöли сэтшөм сук, мый юрсö неуна лэп-тылөмысь Митя муртса эз пөд.

— Но и оланiн вөлөма гор сайсаяслөн! — кызiгмоз петкөдчис өдзөс порог вылын Митя. — Жаль бөдөн лоины коньөрьяс.

Сеня лыддис татшөм сёрнисö ёртыслысь лишнөйөн нин да шуис:

— Тэ лучше горсö лөдсалышт öти сайысь. Да и шыдыд тэнад, буракö, мөдiс ортсö петны... Но сийöс ме, час, ачым.

Пач лөдсалөм бöрын Митя петiс банькаысь ещö на ёна пöлясьөмөн да кызбөмөн.

— Некызд ог вежөрт, кызни мөдам танi узьны, — первойя кывйөн шыясис сийö.

— Водзджык на каитчан, — шуис Сеня да тшөктiс Митялы зарядитны гильзаяс.

— Но, а век жö: Биa нюр йывсьыд... — зарядитчигөн нин казьтыштiс Кушманов.

Сеня топöдыштiс пистон сюялан машинкалысь вороп, видзөдлiс, лючки-ö пырис патронö пистоныс. Гор сайын олысьяс йылысь шуис не казьтывын мөдысь, көть эськö первойсö көсийис сочинитыштны, быттьökö тайö олысьясыс воывлөмаöсь буретш Биa нюрысь.

— Миян дед чойлөн вөлөма сватья, — заводитiс Сеня. — А тайö

сватьяислөн — пи, Петыр — зэв збой том морт, вёлөстын став том йёзыс сысы повлөмаось. Но вот, мунас тайё Петыр воровны Биа нюр дорё. Сийё, видзөдтё, абу кёсийома веритны старикъясы, мый Биа нюрын олоны мутияс да пемыд войясын весиг тыдалоны налөн постройкаяс да олан биясыс.

— Весиг постройкаяс! — юрнас гогнитыштис Митя. — Архитектура йывсыс нинём абу висьтавлөмаось?

— Тэ вот сералан, — дөзмыштис Сеня. — А сэни эм мыйтакё збыльтор. Бияс вермисны лоны метан газыс. Та йылыс важөн төдоны учёнойяс. Керкаяс жё, либё весиг дворецьяс, артмывлісны суеверной морт воображениен. Гөгөрвоана?

— Гөгөрвоана.

— Сідзкё, кывзы водзё. Вөралас Петыр вежон дай мөд. Сэсса уяс первой лым. Қад нин волены гортё. Мамыс заводитас виччысьны. И друг өти войё асьядорыс кодкё зэв ёна мөдас игөдчыны кильчөё. Мамыс петас. «Код крешёной нё тадзи игөдчө мянё?» «Тайё ме, бур тьотка. Восьт өдийджык. Ме бөрся вөтчоны Биа нюрын став олысьяс». Мам, дерт, шөйвошас, но пиыслыс гөлөссө төдас и өдзөс восьтас. Петыр вөлөм сулалё кильчө вылын улыс дөрөм-гач кежсыс и көмтөм. «Вердысьой, мый тэкөд?» — повзяс мамыс. А пиыс сылы: «Тэ менё пыдөджык дзеб. Ме бөрся вөтчоны». Петырлөн синъясыс гөгрөсмөмаось, чужөмыс сьөдөдөма, сөмын кокъясыс гулюлөн кодь гөрдөсь, — абу шутка — воны лым кузя көмтөг самөй Биа нюр дорсяны! Мам гөгөрвоас: пиыс йөймөма, да быдногыс мөдас бурөдны сийөс. Аскинас Петырлөн дзикөдз вошө сальдыс. Некумын лун мысти сийө кулө.

— А понийс? Паськөмыс? Прөмысыс? — юалис Митя.

— Код төдас. Коктуй кузяыс сідзи некод и абу ветлөма.

— Збыль?.. Вот овлөмаось йөз! — сьөлөмсянныс шензыштис Митя.

— Збыль өмөй абу ветлөмаось?..

Митяөс өнджыкасө шензёдіс не сийөторйыс, мый Петыр повзёма йөймытөдз, — вөлі сьөкыд эскыны мөдторлы: мыйла абу төдмалөмаось места вылас, кутшөм помкаяс вөсна лөма тайё йөймөмыс.

— История-а-а... — нуюдөдыштис Митя. — Сні кө, эськө, дзөнь комие-сия ветліс Петыр коктуйөд, ставсө төдмаліс.

— Оні кө... Оні оз йөймывны мутиясыс повзёмла... Вай видзөдлам шыдтө.

Қыкнанныс видлісны шыд, сэсса идралісны зарядитчан көлуй.

— Пач ваймөдөм бөрын мөдам сөйны.

— Тайё бур. А то менам төдан... гусьөник висьтала... гач вөнь дзикөдз нюжаліс.

Баньякын кыз тшын эз нин вөв. Горйын зарниасис өгыр, лөз лентая-сөн торьяліс сы дінысь кольмөдан газ, но и тайё регыд бырас. Сэк позяс тупкыны банькалыс став розсьө, и йөртчөм шоныд өти здукөн шонтас стеньяс, пөлөк, джодж.

Пыр на бушуйтыс төв, кажитчө, заводитис слабмыны. Но та йылыс кык друг казялісны сөйигөн нин. Найө өні пукалісны лабаз улын. Сьөла шыдөн котёлок руасис пызан вылын, кодөс вөчөма кык плака джынйыс пөперегөн тэчөм кыз кражъяс вылө.

— Не сөмын төлыс слабмө, но и заводитө лоны шоныдджык.

— Тайё тэнө, Митя, пөсь шыдыс заводитис шонтыны. Менө йирмөг жө босьтліс. А өні кыла: шоналө гөгөр.

Том вөралысьяс сөйисны ыджыд аппетитөн и частө ошкисны сьөла шыд.

— Ме öни верма висътавны любöй мортлы,— варовитис Митя,— мый кодi эз панявлы свежöй сьöла шыд вöрын, кодi эз чöсмасьшт со эсийö лымъеджыд яйöн... Тэ видзöдлы, кутшöм нежнöй сьлөн чыгыс!..

— Торъя нин сэтшöм сьöлалөн, кодöс кыян ачыл,— шмонитыштис Сеня. Но сьлөн ёртыс тайö шмонитöмсö эз пукты пыдди.

— Меся, кодi эз сейлы сьöлатö самöй свежöй вывсьыс, сийö оз тöд сы йылысь дзик нинöмтор, кöть, гашкö, быд лун öбöдайтлис ресторанъясын сьöлаөн. Важ сьöлалөн не сийö вкус, тöдан кö. Не сийö, кыз тэд висътавны, аромат.— И помалис артист моз:— Ъти кывйөн, поэзия!

— Поэзия, шуан? Тайö вернö.

Сеня, сийö арлыда уна том зонъяс моз, вöли ичöтика поэтөн, сьлөн вöли нин дзонь тетрадь тыр аслас стихъяс, некымынöс на пöвсысь весиг йöзöдис школаын петысь рукописнöй литературнöй журналын, и öни окотапырысь мöдис сёрнитны тайö тема вылö.

— Öд гижöны жö поэтыяс вөр йылысь, изшом йылысь, нефть йылысь. Мыйла нö, эськö, оз позь гижны сьöла йылысь, ур йылысь, тулан йылысь?.. Сöмын вот колö кужны бöрийны сэтшöм кывъяс, эпитетъяс, метафораяс, сравненияс... Эх! Лоны бур поэтөн менам мечта!.. Мыйта позянлуныс петгöдлыны кывйөн медся бур чувствояссö мортлысь, ошкыны сы уджлысь величиесö! Лоны грознöй судьяөн став лёкысы му вылас!.. Тöдан, Митя, сувтны эськö йöз водзö Владимир Маяковский моз и висътавны ас кывьясөн да ещö мирöвöй масштабын— что такое хорошо и что такое плохо!..

Митя видзöдис Сеня вылö шензьöмөн. Сийö, дерт, тöдис и Сенялөн гижöм стихъяс йылысь и мый Сеня тöдö наизусть зэв уна стихотворение разнöй поэтлысь, но Митя Кушманов öнöдз на эз тöдлы другыслысь заветнöй мечтасö — лоны бур поэтөн!

Сеня тэрмасьштис шуны:

— Тэ вот мый: та йылысь — некодлы. Ошйысьны водзджык на.

— А мем?.. Тэ жö висъгалин...

Олыштисны чöв. Раз-мöдысьөн паньыштисны шыд.

— Тэныд?.. Ог каитчы. Тэ должен гөгöрвоны менö.

Митя видзöдыштис ёртыс вылö.

— Да, ме тэнö гөгöрвоа.— И мöдис зильджыка сейны.

Банька вöдитöм помасис ас кадö. Сы пытшкын öни кылис кос шоныл, кодi мелiа тöбыштис узьны пырысьясöс. Сартаса би югдöдис тырмымөн сы вылö, мед пöрччысьны да вольсасьны пöлök вылö.

— Ставсö пöрччы, Митя, ставсö. Улыс дөрöм гач кежсьыд лоб шоныл.

— Збылысь?.. А ме чайти — ковмас страдайтны войбыд.

— Тэ думайтан,— водзö велöдöмөн шуис Сеня,— мый мяян прадедьяс овлöмабсь дзик вежöрттöг?

— Вескыда кö висътавны, та йылысь ме эг думыштлы... Ломтысигас öд вöли сэтшöм тшына.

— Тöдчö, Кушманов ёрт: олöмыслысь вужсö он тöд,— серöктис Сеня да нюжöдчис вольсалöм сукманыс вылö.— Ок, и лöсьыда узьяс!

Митя водис жö аслас ватник вылö да шуис:

— Зэв жаль, мый дедыд эз ло мяянкöд. Эськö мойдыштис мыйкö,— ышловзис сийö да ньöжйöджыка нин юалис:— Сартассö нö выльысь пешны?

— Оз ков.

Сеня öни видзöдис, кутшöм öдийö помасьö сотчыны сартас, кодöс вöли пешöма гор вом дөрö, кызди сэсся изъяс костас нин ворсыштисны билөн

медбөръя югөръяс да колис сөмын кузь огыр, и тайё огырыс мыйкё дыра югдөдыштис на дзоляник банькалысь смоль съод стенъяссө.

Пемыд пиын ещө на ёнджыка кыліс шоныдыс. Сійё сибалис мудзём ки-кок и став туша діно сэтшөм нежнөя да нбөти личкытөг, быттьө шебрөдіс вөсныдик шөвк эжөда гөгөра пух эшкынөн. Вөрлөн шувгөм татчө йиджис муртса кывмөн, быттьө көнкө ылын-ылын бузгис мельнича пруд, керьясын часі моз тічкис пучөй.

— Төдан мый, Сеня,— шыясис Митя,— менам рисунокъяс улө, кодъясөс ме мөда помещайтны школьной стенгазетын да журналын, тэ мөдан гижны содержаниясө стихъясөн. Сөгласен?

— Позьө,— сөгласитчис Сеня.— А өні давай узыны.

— Давай,— кылө бергөдчис кынөм вылас Митя. Здук мысти сійё лэптыштліс юрсө:— Бур эськө вөлі сюрны аски Биа нюр дорө.

Та вылө ёртис эз вочавидз, и Митя ланьтис. Лолалөм шыис сьлөн вөлі рөвнөй и чистөй. Сеня быттьө кыліс, кызди сьлөн другыс вочасөн уновсьө, кызди ёнджыка топалө пөлөк бердө.

Мельнича прудлөн кодь бузгөмыс ывлаын лоис ещө на ылынджык, пучөйлөн тічкөмыс мөдіс кывны орласьөмөн.

«Вот тадзи и овлісны мян дедъяс да прадедъяс: лунсө вөралөны, войсө стынитөны-узьөны татшөм банькаясын. А воасны гортас — тайё жө», — уновсигас нин быттьө кыліс дедыслысь гөлбссө Сеня. Да, мыйла нө кыліс?.. Матвей дед тані жө. Сійё пукалө джодж плакаяс помын дөрөм кежсьыс да, сартаса би пешлігмоз, шпуткө-куритө аслас каллянысь.

«Вояс вежласисны воясөн, нэмъяс — нэмъясөн. И зэв этшатор вежсьыліс вөралысьяс олөмын».

Дедлөн сёрнитаногыс рөвнөй жө, старческой гөлөсас кыліс өтпырйө и прмалөн шувгөмыс и дзор козув шорлөн тельгөмыс, быттьө ачыс вөрваыс мойдіс дед гөлөсөн.

«Висьтав, дедө,— заводитис юасьны Сеня,— мый найө төдлісны?»

«Төдлісны ставсө, мый ковліс төдны прөстөй вөралысьылы. Кужлісны лыддыны вөрлысь грамота, сяммылісны вөчавны зверь-пөтка кыян ловушкаяс. Прөмыснас вештьвлісны уджйөз купечьяслы, кулакьяслы, прөмыснас жө мынтъвлісны вотсө, а мый кольліс, нулісны кабакө да кодъярнас нөйтлісны гөтыръяссө».

«И тайё ставис?»

«Мыйла нө ставис. Виччысисны бурджык вояс. Надейтчисны бурджык олөм вылө».

Дедыс друг серөктис:

«Чудак тэ, чудак!.. Тэ көсьян юавны, мыйла важөн вөралысьясөс эз бөрийвны депутатө, мыйла найө төдлісны сөмын вөрлысь грамота, эз видзөдлывлыны кинояс, спектакляс, эз югдөдлыны электрической биөн керкаяссө... А властыс код кыин вөлі?.. Чудак тэ, чудак!»

Кодкө вөрзьөдыштис банька өдзөс. Матвей дед кытчөкө вошис, быттьө эз и вөвлы. Сеня садьмис. Тайё Буско вөйысьө пырны көзьяе-ваыс діно. Сеня ещө кывзыштис, кыліс понйыслысь никсыштөм шы да чечис восьтыны өдзөс.

Ывлаын төв дзикөдз лөньөма. Заводитөма усьны лым. Сідзкө, вежсьө ывлавыв.

Сюсь кыйсьысьяс

РАССКАЗ

Председатель тывйыштис синъяснас стен бердса паськыд лабич вылын пукалысь колхозникъясӧс да шыасис на динӧ:

— Ті, кӧнкӧ, ёртъяс, гӧгӧрвоид нин, мыйла ме тӱянӧс кори? Правление вынсьӧдіс план — кыйны сӧ пуд чери. Сельполы колӧ вузавны, и турун пуктысьяслы оз мешайт. Кыйсьыны индім тӱянӧс, квайт мортӧс.

Председатель бара видзӧдіс пукалысьяс вылӧ, виччысис, мый найӧ шуасны.

Гӧрд сарафана да еджыд чышъяна колхозница, кодӧ пукаліс ылі пельӧсын, юаліс то ли председательлысь, то ли ставыслысь:

— Кольӧм тулыс ми квайтӧн жӧ кыйсим да ваим сӧ кызь пуд. А таво ӧмӧй Ылыдз юас черыс этшаджык лои?

Председатель эз удит вочавидзны. Сӧрнийӧ сӧйсис беринӧсь чужӧма том колхозник. Сійӧ чеччис места вывсьыс да, орчча пукалысь ёсь сӧд тошка кӧсьӧдник колхозник вылӧ индӧмӧн, шуис:

— Пӧлик дядькӧд ми босьтам социалистическӧй обязательство кыйны ветымын пуд чери. А мый кольӧ, план сертиыс, юкӧй ас костаныд.

— А мый сэн юкныс? — шыасис ӧшинь дорын пукалысь ыджыд тушаа да зэв ыджыд тошка пӧрысь колхозник. — Ми старухакӧд ветымын пудсьыд этшатӧ ог жӧ вайӧ. А плантӧ, председатель ёрт, ковмас содтыны. Ва ямис. Чери уна. Кыйсян кӧлуй дасьтӧма.

— Правильнӧ, Прокопий Павлинович! — ошкыштіс старикӧс беринӧсь чужӧма том морт. — И ті кӧ, старикъяс, кӧсьысяд кыйны ветымынӧс, то ми Пӧлик дядькӧд кыям унджык...

Беринӧсь чужӧма юалан синъясӧн видзӧдіс ёсь тошка вылӧ, а сійӧ чорыда вочавидзис:

— Сизимдасӧ! Ми кыям сизимдас пуд.

— Бӧрас видзӧдлам, кодлӧн унджык лоӧ, — нюмдӧмӧн пыкыштіс Прокопий Павлиновичлӧн гӧтырыс — Анастасия Васильевна.

— Срок помасигас старикъяс дінас отсӧг корны он локтӧй? — сідзжӧ нюмдӧмӧн юаліс Прокопий.

— Срок помасигӧн ог тӧд, а талун рыт, Прокопий Павлинович, поэяс кӧ, пыравла мыйсюрӧ юасьыштны, — шыасис Прокопий динӧ пыр сійӧ жӧ беринӧсь том мортыс. — Кӧсья велӧдчыштны тӱянлысь?

— Пырав, пырав, висьтала, кытысь да кыдзи кыйны. Ылыдз юыд ӧд зэв кузь да паськыд, тӧдны колӧ чери олан местаясӧ. Пырав, пыравлӧй кыкнанныд, — содтіс Прокопий. Сэсся асьыс ыджыд тошсӧ бергӧдіс

председательланьö.— Меным эськö килоджын порох да неуна дрöб колыштö, да свинечтор — пуляяс вöчны. Ружьетöгыд ме абу велалöма гортысь петны.

— Пöжалуйста, Прокопий Павлинöвич, завхоз ордысь ставыс сюрö... Сиа тiянлы бура кыйсьыны. Чайта, аскомысь туйö нин петанныд?

— Кодöс нö сы дырасö кутам виччысьны? — лабичысь чеччигöн юалiс Прокопий Павлинöвич.

— Сийö тiян делö.

— Сидзкö ми аски шондiыскöд тшöтш петам.

— Ми, Пöлик дядь, ог жö кольччöй!

* * *

Гортö мунiгас Прокопий Павлинöвич кежис Ылдызлөн джуджыд да крут берег йылö, кöни радейтлис пукавны тувсов рытъясö, да видзöдлiс увлань. Синва кодь югыд ва пыдöсын тыдалiсны тöдсагырысь изьяс. Ассьыс озыр тошсö шылыкнитöмөн сийö здöвöля шуис:

— Бара лöнис Ылдыз-матуш. Сöдзыны кутiс гудыртчылöм ваыс. Чери кыйны самöй кад!

Скамья вылö пуксьöмөн Прокопий дыр любуйтчис мича крут берегъясөн, помасьлытöм веж вөр саридзөн. Тыр морöснас сийö лолалiс сöдз, льöм цвет дука сынöдөн.

— Бур рыт, Прокопий дед!— кылiс сийö мыш сайсьыс да став тушанас бергöдчис гөлöсланьö. Сы водзын сулалiс комсомольскöй организацияса секретарь Степан Осипов, кодi неважөн на воис татчö.

— Пуксьы, шойччы, Степан Васильевич! Лöсьыд талун рытыс, она кылö шоныд,— вочавидзис Прокопий.

— Онö-ö нин чери кыйны мöдöй, ва вылас мыйкö зэв азыма видзöданныд?— пуксигмозыс юалiс Осипов.

— Корлiс председатель. Кöсьыси сылы ветымын пуд вайны.

— Кымынöд тулыс нин тадзисö мöдöдчад?

— Таво меным квайтымын öкмыс тырö, а чери кыйны заводитi öкмыс арöссянь. Ачыл сэсся артышт.

— Важөн тiян кыйсьыныс унаөн вöли ветлöны?

Прокопий Павлинöвич кытшовтис синъяснас ассьыс неиджыд, кыз-сюрö шыблалöм керкаяса сиктсö, сэсся видзöдлiс Осипов вылö да ньöж-йöник заводитiс:

— Важöntö? Важөн танi кыйсьöм вылын и овлiсны. Сюсь кыйсьысьяс вöлины. Мудз тöдтөг найö суткиясөн вöтлысьлысны кузь кока йöраяс бöрся. Повтөг мунлiсны лымйөн тырöм ош гуяс вылö. Быд арын найö восьлалiсны пемыдысь пемыдö чöстуй пасьясöд, чöскөн и лэчкөн кыйисны дозмöрöс, тарöс, чукчиöс. Капканъясөн да пылемөн найö кыйисны ручьясöс да көчьясöс. А кор эз артмыв коз коль да пожöм коль, найö лызь вылын вуджлiсны Урал гöра сайö ур кыйны. Сэни кыйисны кремневöй пищальясөн, овлiсны лыс чомъясын, узылiсны нодья дорын. А бөр локтиганыс став прöмыссö кыскылысны ас выланыс кузь нартыасөн. И меным сюрлiс унаысь вуджавны Урал сайö.

Прокопий Павлинöвич ышловзис.

— Гöля, сьöкыда овлiм важөн. Няньяс эг көдзлöй. Кын кокъяс кузь төвбыд эз сывлыны, а пöттöдз ньöтчыл эг сөйлöй. Мукöд дырйи эськö кыйсьöмыс и удачнöй лолiс, но став прöмысыс донтöм донөн мунлiс купечлы уджйöз вештöм улö. Пушнинатö сдайтiгөн купечыл вöли юкталас кыйсьысьтö садь быртöдзыс, сетас сылы нянь, сов, дрöб да порох, медым

муртса тырмис локтан кыйсьомдз, а аслас книгао гижас, мый тэ сылы уджйоза нин сё кык-куим шайт. А видлыв откажитчыны! Не сёмын тюрмао сюяс, но и семьято тшыгйон виас. А докажитны нинёмон. Тэнад уджйозлы паныдон куим крест сулало, а кодэ сийо крестьяссё гижис — код тодас, ставным од неграмотнойось вёлим. Мёдысь кыйсьом бёрын бара жё ставыс тадзи мунё, кыйсысь бара вёйю уджйоз улó. Тадзи со и овлим.

Прокопий Павлинович видзодли карманной часы выло, кодон сийо кольом во премируйтисны бура кыйсьомысь, да, скамья вылысь чечигон, извинитчис комсомольской секретарь водзын:

— Ме динó регыд чери кыйсысяс воасны. А важ олём йывсыд коркó мёдысьджык сёрнитам. Адззысьлытодз!

* * *

Кильчó вылас Прокопий Павлиновичос виччысис сылон гóтырыс— Анастасия Васильевна, кодкод сийо олис ассыс нэмсё, отлаын зверь-пóтка да чери кыйёмон. Васильевналон чукурёсь чужом вылын тыдовтчис нюм.

— Лок нин ойдóджык, самóвар кодзалó,— мелиа корис сийо верóссó.

Васильевна нимкодясис аслас Прокопийон. А сийо матыстчис— выджыд, паськыд пельпомъяса, гырысь кияса, быттьо сё вося ниа пу, кодос оз вермы кусыньтны некутшом товныр. Сомын коз пу рой кодэ кузь тошкыс о́ни пóрысьто сийос. Не ко тошкыс да чужом вылас чукуръясыс, сийос позьо вóли чайтны комын арóсао́н. И збыльсы, Прокопий Павлинович и о́ни на оз сетчы кызь вит арóса кыйсысьяслы. Быд во на сийо мукóд дорысь унджык кыйлис пушнина, быд во тыртó некымын задание дикой зверос кыйом кузя. Аслас нэм чóжон сийо удитис нин пóрччыны кузь гóна пасьо нелямын ош вылысь. Уна дас куничалысь куяссó зэвтлис вожа бедэ йылó. Кыйлис рысьясос, россомаяясос, ручьясос, а урлысь да кóчлысь лыдсó важон нин воштис.

Став Печора кузя, устьесьяныс да Ылыдз йылóдз, став Коми республика пасьта тодоны сийос, кызди медся бур кыйсысьсёс. И кызди медбурьяс пиысь медбурос, Советской правительство наградитис сийос Ленин орденон. И быд во Прокопий Павлиновичлы сетоны премияс заданиесь вывти пушной мех сдایتомысь. Кыйсьо о́ни сийо премиальной ружьёон, новло премиальной костюм да сапóгьяс. Эм мый выло нимкодясьны Васильевналы пóрысьо-нэмó.

Шудсó ассыс Прокопий адззис сомын Советской власть дырйи. Сийо лои знатной кыйсысьсон, почётной гражданинон. Сы моросын дзирдалó Ленин орден.

Гóтыр вылас видзодломон Прокопий думыштис: «И век од татшом, век дась сийо мунны кыйсыны, век нюмъяло туйо петом водзвылын». И Прокопийлон усьяс улас дзэбсис нюм, а читкыртóm синьяс гóгорыс содисны посныдик чукуръяс.

Васильевна юалис сылысь:

— Совто уна-о босьтам?

Прокопий Павлинович босьтис тув йылысь выль ружьё, видзодлис югыд водзын ствол пытшкас. Кызьод калибра стволлон каналыс дзирдалис. Прокопий прóверитис курок, спусковой крючок да сдóвóля о́шодис ружьесó бór местаас.

— Бóчка вит выло мед тырмас. Сов оз сисьмы, и пыжын оз мешайт, а чери ко шедны кутас — ковмас.

Патронташысь Прокопий перйис гильзаяс да заводитіс зарядитны найос. Дрөбөн зарядитом патронъяс сійо тэчис патронташө вывлань вомон, а гырысь свинеч пуляа патронъяс — увлань вомон, найо оз усьны, абу дрөб, оз кисьсы.

* * *

Шондикод тшөтш Прокопий Павлинөвич да Анастасия Васильевна петісны гортысь да көлуй тырөн лэччисны джуджыд крут берег йывсянь пыж дорө. Найос колльөдісны колхозникъяс да сиисны удача. Берегысь йөткыштчөм бөрын гозъя модісны катны Ылыдз катыд, көрт пома зібъясон зіля зібьясьмөмн.

Джуджыд кыртаяс да веж лугъяс костөд, быттьө зэв ыджыд из вөрйөд, исковтө Ылыдз юлөн сөдз да көдзыд ваыс Урал гөраясянь. Джуджыдинъясті Ылыдз юлөн ва веркөсыс зеркала кодь шылыд да стеклө кодь югыд. Ляпкыджыкинъясті ваыс котөртө, а веркөсыс сылөн чукурөссьө, быттьө небыдик төвру пөльтөмысь. А порөгъясті ваыс лэччө скачон; аслас туй-вылысь негырысь изъяс путкылялөмөн. Гырысь изъясө инмигөн сійо ачыс пасьмунө, быгзьө, да еджыд быгнас вевттьө ю веркөсө дзоньнас.

Ылыдз берегыяс пөлөн нюжөдчөмабсь кузь да сук туруна видзьяс, кодьясө быттьө прошвиөн быгөртөмабсь дзоридзалысь льөм пуяс да эзысь рөма бадьяс. А пыдынжык джуджыд стенөн кыпөдчөны помасьлытөм, нэмсө веж пожөмъяса, козьяса, сус пуяса вөръяс. Но кымын вылөджык катан Ылыдз кузя, сымын тшөкыдджыка паныдасьлөны джуджыд да крут кыртаяс, кутшөмъяс эмбсь Крымлөн лунывыс берег пөлөн.

Прокопий гозъя кежисны Ылыдз вылысь да модісны катны Сар ю кузя, кодлөн берегыясыс тырөмабсь нэмөвөйясыс лыска вөрөн. Сар ю абу ыджыд. Пыжөн кө йөткыштчан өтар берегяньныс, модарас позьө воны сынышттөг. Но тайо ичөтик юыс зэв озыр чериөн, а вөръясас олөны быдсикас зверьяс и пөткаяс. Сар ю пармаысь Прокопий Павлинөвич ваявліс гортас лыдтөм уна уръяс и көчьяс, куничаяс и сьөдбөжъяс, чукчи и дозмөр, сьөла и тар. Тані жө сійо ньөти повтөг ветлывліс ошъяс вылө, кодьяскөд сійо кыйсигъясон паныдасьліс көнкө парма шөрын, но кодьяс-лы сійо ньөтчыд эз петкөдлыс мышсө, а пыр уськөдчывліс на вылө, вермыліс найос да кыскыліс гортас налысь яйсө да кучиксө. Не өтчыдысь тані Прокопий ветлывліс и ош гуяс вылө аслас смел ёртъясыскөд.

Прокопий унаысь висьтавліс томйөзлы, кутшөмөн колө лоны ош кыйысь. Велөдіс сійо и ассыс внуксө, кор сійос колльөдіс Сөветскөй Армияө.

— Полысь морт ошкөс оз кый, омөль кока — йөрабс оз су, мудерлунтөг руч оз шед, дыш мортлы урыд нопъяс оз пыр, тупкөса пельөн сьөлаөс он кыв, а кужтөг куйм пу костө вошан, — висьтавліс Прокопий внукысы. — Сөветскөй том мортлы, кыйсысь көть вөрлэдзысь сійо, шофер көть вөркылөдысь — колө лоны смелөн, пелькөн, сьусьөн, ёнөн, кужысьөн, нинөмысь повтөмөн. Татшөмөн колө лоны и сөветскөй салдатлы. Эн вунөд тайос, эн янөд ассыд пөрысь дедтө.

Рытнас Прокопий гозъя лөнь курьяясө вөйталісны кулөмъяс да сир крукъяс. Сэсся ужин вылө вугралісны комъясөс да берег дор лыа вылын пестісны костөр.

* * *

Водз асывнас чери кыйысыяс шонтісны юква, юисны чай да мунісны кулөм кыйны. Ю вылын вөлі лөнө. Ваас зеркалаын моз тыдаліс веж

вõрыс да кельыдлõз енэжыс. Сынõдыс тырõма дзоридзалан льõм дукõн. Кустьясын дугдывтõг сьылисны колипкайяс.

Õти кулõмыс Прокопий мездис ыджыд сирõс. Кулõмсõ лэптõм да сэсь васõ пыдзыртõм бõрын сийõ шуис:

— Талун вылõджык катам, сэни унджык чериыс.

— Быд кулõмõ кõ сирõн шедас и танi на позьõ кыйсыны, — пыкыш-
тис Васильевна.

Но Прокопий эз вочавидз. Сийõ казялис, кызди мõдлапõв берег дорын кусынтчылис крук шатин.

— Ыджыд сир, тыдалõ, крукõ шедõма, вуджалам, — и йõtкышт-
чис берег дорыс зибйõн.

Сэк жõ сы пельõдз воис вõрын мурзõм шы. Юалана синъясõн гõтыр
вылас видзõдлiг, сийõ вашнитис:

— Кывлiн?

— Кывлi, — сiдзжõ вочавидзис Васильевна, а кийс чер пуõ нин кут-
чысьõма. Сэсся содтис:

— Ош...

Прокопийлõн синъясыс усини ружье вылõ, а юрас мõвкнитис:

«Сиктланьõ матыстчõ, колхозной мõсьяс дiнõ локтõ. Эн тэрмась.
Пасьтõ воштыны верман, кортõм гõсть!»

Аслыссяма мурõстõм ещõ кывлõм бõрын сийõ стõчмõдис:

— Пияна ош... Буретш сейõны. Некытчõ оз мунны. Суам.

Пыжныр чуткысис берег дорõ. Прокопий восьтис патронташ, и Василь-
евнаõн пыж домалiгкосттi, лаз нопяс пуктiс пуля патроньяс, а õтикõс
сюис патронникõ. Сэсся, ружьесõ кияс босьтõмõн, конныда чеччыштiс
пыжысь, õдийõ кайис берег вылõ да кыса кокъяснас шытõг восьлалiс ош
мурзан шыõ. Анастасия Васильевна кань моз тувчалiс мужик коктуяс,
киас чер кутõмõн.

Ошлõн мурзõм кылис пыр матынджык. Пуяс да мыръяс ордийõмõн,
гырысь увъяс улõ копыртчылõмõн, колодаяс вомõн восьлалõмõн найõ
мунисны водзõ вуджõръяс моз, шытõг. Прокопий кытшовтис кыз сус пу
гõгõр да понõль сайысь друг аддзис ыджыд ошкõс да сылысь кык писõ.
Найõ мурзiгтырйи пиньяныс и гыжнаныс чашйисны муртса на виõм
йõраõс.

Прокопий метитис. Лыйõм шы юргис вõр пасьта. Ранитчõм ош
чеччыштлiс бокыв, сэсся уськõдчис Прокопий вылõ. Прокопий удитис нин
вылысь зарядитны ружьесõ, мõдысь лыйис. Ош уси бок вылас и сырк
лõнис. Прокопий бара зарядитис ружьесõ, воськовтис водзõ да сэки жõ
шõпнитис гõтырыслы, кодi черсõ лэптõмõн восьлалiс сы бõрся:

— Эштiс, буракõ.

Кор ош дiнõдз коли куим воськов, сийõ места вывсъяныс чеччыштiс
Прокопий вылõ, кутiс пегравны да пурны сийõс.

Анастасия Васильевна уськõдчис чернас, ырыштчис кучкыны, но
ошкыс, Прокопийõс эновтõмõн, кучкис чер пуас, уськõдис Анастасияõс
нитш вылõ, кутiс курччавны да чашйыны.

Та косттi Прокопий чеччыштiс, бара лыйис ошкõс сьõлõмас, но
буракõ, эз веськав. Ош сувтис бõр кок йылас, курччис Прокопийлысь
шуйга кисõ. Прокопий весиг вирсõ эз удит чышкыштны чужõм вывсьыс.
Õти син пõлыс сьлõн дзикõдз бердiс. Веськыд кинас сийõ став вынсьыс
чабыртис ошлысь горш. Кокнас пуõ пыксьõмõн йõtкыштiс ошсõ бõрвыв.
Ош уси гуранõ, а Прокопий сы вылõ, ошлысь горшсõ пыр ёнджыка топõ-
дõмõн. Но и ош эз личõд пиньяссõ сы кийсь.

Вир ойдõдис Прокопийлысь и мõд синсõ. Вынъясыс сьлõн кутисны

бырны, ки чабырыс личавны. Ош чашйис сійӧс став нѣльнан кокнас, лѣпталіс вывлань, ас вывсыйс шыбитны зільӧмӧн.

Нинӧм аддзытӧг Прокопий горӧдіс:

— Настасья, керышт юрас!

Вӧтӧн моз Анастасия кыліс верӧслысь гӧлӧссӧ. Садьяяліс. Став вынсӧ чукӧртӧмӧн сійӧ кылӧдчис, аддзис черсӧ да сатшкис ошлы юрас. Но выныс сылӧн этша нин вӧлӧма, а ош юр лы чорыд. Сатшкис мӧдысь, а чер оз босыт. Анастасия лӣк горшӧн горӧдіс да ещӧ сатшкис... и уси садьтӧг.

Прокопийлӧн поэяліс ошлысь горш топӧдан кыяс. Но и ош эз кут пеграсьны. Личалисны сылӧн пиньясыс шуйга кыин. Эз кут кывны ловшыыс. Прокопий вочасӧн личӧдіс чуньяссӧ, мездіс ош вомысь шуйга кисӧ, пиджак соснас чышкыштіс синьяссӧ. Черыс вӧлі тышкӧдзыс пырӧма ош юрӧ, а гӧтырыс садьтӧг куйлӧ сы дӧнын.

Прокопий чеччис. Уна вир воштӧмысь да гӧгӧр доймӧмысь сылӧн бергӧдчис юрыс, пемдіс синводзыс. Сійӧ ӧшӧдіс ружьесӧ пельпом саяс, босытис кыяс вылас Анастасияӧс да шатлалігтырйи, унаысь шойчӧмӧн, лӣчӧдіс сійӧс пыжӧ. Сэні мыськис сылысь ранаяссӧ да кыз кужис—кӧр-тавліс. Ассыыс вынъяс бырӧмсӧ чувствуйтӧмӧн сійӧ йӧткыштчис пыжнас берег дорысь и воштис садьсӧ.

Дыр кылаліс пыж Сар ю кузя, кытчӧдз сійӧс эз петкӧд Ылыдз вылӧ да эз кутны сійӧс ӣртыясыс.

Больничаян куйлігӧн Прокопий Павлинович гозья пӧлучитісны письмӧ колхозникьясянь, кодьяс сиисны ӧдйӧджык бурдны, поздравляйтисны Прокопийӧс нелямын ӧтикӧд ош кыйӧмӧн да юӧртисны, мый кучиксӧ да яйсӧ ошлысь вайӧма колхозӧ, а ош кыйӧмысь премия виччысьсӧ сійӧс гортас.

Бурдӧдчӧм бӧрын Прокопий Павлинович гозья мунісны гортаныс, медым и водзӧ кыйны зверь, пӧтка и чери.

Войся бияс

ОЧЕРК

1

Тайо вöлі сійо лунъясö, кор кöдзыд төв заводитіс нин катовтчыны тулыслань.

Сыктыв юлөн берегдор. Еджыд эшкынөн шебрасьом паськыд эрд вылö лэччö пемыд вой. Сьöдöдö берег дорсянь заводитчысь сук вөр, рудөн кажитчö и паськыд эрдыс, кöть эськö сы вылын кыз слöйөн на куйлö еджыд лым. Сöмын пемыд небесаын югъялöны-ворсöны уна кодзувъяс да эрд помын сьöдöдöны гырысь штабельяс керъяслөн, кодъяс вылын сідз жö куйлö выль лым слöй.

Но вот штабельяс помын югнитіс би, заводитіс шывавны мотор, и кыркöтш пöлөн мöдіс лесовоз. Сылөн югыд фараясыс гырысь кольтаяс-өн шыбитісны син ёран би югөръяс, визнитісны вөр йивті, сэсся нюжöд-чисны пемыд вөрö веськыд визьөн пырысь паськыд туй вылö. Öшйöм лым туктаясөн тырöмөн, туй öтмөдар бокин лöня сулалісны гырысь лапъяса козъяс, би югөръясысь дзирдаліс йиöдз шылялём рөвнöй трасса. Лесовоз кайис берег вылö, колис бөрö гырысь кер штабельяс да паськыд трасса кузя öдйö мөдöдчис пемыд вөр пөвсöд, ас водзсыс веськыд трассасö югдöдмөн.

Öдйö колис бөрö кызь километр кузьята вөркыскалан трасса. Гырысь лапъяса коз вөр вежласис пожөм тільясөн, сука быдмысь том расъясөн. Югнитісны öтилаын уна бияс—тыдалö, колис бөрö вөрлэдзсыяслөн посёл-лок, и со нин лесовоз заводитіс матыстчыны лесоучастоклөн вылыс складъяслань. Тайöс позис тöдны негырысь кушинъяс серти, кодъяс пыр частöджык да частöджык колялісны бөрö да кöні тыдалісны вөвлөм гырысь штабельяслөн пыдöсяс.

— Тась кольөм тöлын вөрсö петкөдім,— шуис руль сайын пукалысь водитель Михаил Ненев.— Мича вөр ставыс вöлі: пиловочник, строевöй, шпальник.

Кажитчис, мый туйыс вöлі шылыд, но Ненев сюся видзöдлывліс водзö да, гуранъяс либö мылькъяс казялөмөн, надзмöдліс машиналысь ходсö.

— Туй вылö миян норасыны оз позь,— шуис Ненев, машиналөн нöшта öтчыд тракнитлём бöрын, орччөн пукалысьлысь думсö гөгөрво-öмөн.— Миян дорожникъяс, колö шуны, уджалöны бура, но öд туйыс — кызь километр, и быд лун он вермы кузьяла ремонтируйтны. Сэк эськö кымын мортöс туй вылад ковмис сувтöдны!..

Отилаын сійö чеччыліс кабинаысь да ыджыд гуранö шыблаліс лыс лапьяс да понöльяс.

— Аслым регыд ковмас грузөн лэччыны, а то и мөд кодкө буксуйтны грузнас мөдас,— шуис сійö, машиналысь рульсö выльысь кутіг.— Миян нин сідзи лөсьөдöма: тыртөг кайигөн лөсьөдыштавны туйсö, кыт позьö, а то грузнад сибдыны верман.

Сёрнитіс Ненев спокойнöя, надзöник, быттö ставыс, мый сійö вöчис туй чöжын, сідзи и коліс, и мөдног эз вермы лоны.

— Тэ жö та вылын кад воштан?..

— Зато лэччигөн ог мөд майшасыны, дай мөд оз мөд...

Водитель неыджыд кадколасөн кыкысь нин казътывліс «мөдьясöс».

— Кыдзи нö! — шензис сійö, кор ме индi та вылö.— Огö кө öта-мөдлы кутöй отасыны, төлк оз ло. Сыын и выныс миян, мый ми ставөн вöчам öти ыджыд удж да öтвылысь...

Кутшöм правильнöй кывъяс!

— Регод воам,— висъталіс сэсся Ненев, кор машина главнöй туй вылысь кежис выль ус кузя веськыдвылö.

И збылысь, регыд пуяс костöд дзирдыштіс югыд би, сэсся мөд, а регыд неыджыд эрд гөгөр мөдісны öйыны югыд бияс. Разделочнöй площадка öтмөдар бокъясті найö визьөн-визьөн мунісны водзö да кысисны кытчöдзкө зэв ылөдз, пемыд вөр пөвсö.

— Тайö мастер Воробъевлөн световöй площадка,— висъталіс Ненев, кор машинасö сувтöдіс улыс складын кодъ жö ыджыд штабель дінö.— Татысь ми и сөвтам керсö машина вылö...

2

«Световöй площадь» йылысь ми первöйысь кылім Сыктывдин лес-промхозса директор Александр Иванович Горин кабинетын. Директор сёрнитіс телефон пыр механизированнöй лесоучастокса öтик начальник-код да требуйтіс:

— Вöчöй кыз позьö ыджыдджык световöй площадь! Войнас делянкасын мед вöлі сэтшöм жö югыд, кызди и лунын. Тiян та вылö ставыс тырмö! Электростанцияяс эмöсь, лампочкаяс катöдід, прожекторьяс сетім. Уджалöй сöмын!..

Миянлы эз кыв, мый шуис та вылö лесоучастокса начальник, но директор орöдіс сёрнисö да скöрысь шуис:

— Вöчöй сідзи, кызди ме тшöкті! Аски ачым вола да видзöдла.

И вынысь пунктіс трубкасö телефоннöй аппарат вылö. Бура дыр чөв олөм бöрын сэсся öзтіс папироска, гоз-мөдысь горша кыкыштіс, лэдзис тшынсö вывлань, да вöлисти бергöдчис миянлань.

— Век со тазди! Выльыд пыр сьöкыда пырö, и важыс некыз оз кöсйы тыштөг сеччыны. Велалöмаöсь кодсюрö уджавны лунын да оз кöсйыны гөгөрвоны, мый талун вöрын важмоз уджавны оз позь. Миян öні сы мында техника, сымын сикас механизмьяс, и уджодны найöс сöмын лунсöмөсын — ыджыд мыж лоö народ водзын государство водзын. Дай, колö шуны, миян механизаторьяс асьныс корöны вуджны кык сменаөн уджалөм вылö. Сьöкыд? Дерт, первöйтö сьöкыд, но миянлы-ö повны сьöкыдысь?

Директор петіс пызан сайысь, гоз-мөдысь муніс кабинет кузя. Телефоннöй звонокöдз миян сёрни муніс уна вопросьяс йылысь: трелёвочнöй тракторьяс йылысь, поточнöй линияслөн производительность йылысь, запаснöй частьяс йылысь, горючöй йылысь, электролебедкаяс освоитөм

йылысь. Өтик кывйөн кө, став сійо вопросъяс йывсьыс, кодъяс йылысь сёрнитисны быд лун быд лесоучастокын.

— Да, ылалі,—друг шуис Александр Иванович, и бөр пуксис пызан сайо, босьтіс киас блокнот.—Ті юалад, мый миянлы сетіс кык сменаөн уджалом выло вуджом? Со неумын лыдпасъяс. Январын, кык смена выло вуджодтөдз, ми луннас трелюйтім тракторъясөн 272 да лебедкаясөн 268 кубометр вөр. А февральын нин, сы мында жө йөз вынөн да механизмъясөн, трелюйтім тракторъясөн 541 да лебедкаясөн 330 кубометр. Январь заводитчигөн кө быд КТ-12 тракторлөн лунся производительностьыс вөлі 34 кубометр, то талун — 54. Пöшти кыкпөв кыптис производительностьыс и лебедкаяслөн. А миян өд уджалоны уна дас тракторъяс да лебедкаяс. Вот и артыштөй сөсся асьныд, мый сійо миянлы сетіс.

— Войдөр кызкө эз и лөсьыд вөв Кировскөй заводса рабочөйяс водзын,—содтіс леспромхозса главнөй инженер Выборов.—Сэтшөм бур машинаяс найо миянлы сетоны, а ми найос уджомдам джынвийо! Оні талы пуктома пом. Дерт, кык сменаөн уджалом вылад вуджомыд тшөктө миянос лоны ёнджыка организованнөйөн, но миян нин эм ыджыд опыт механизмъясөн лунын уджаломлөн, и ми, дерт, справитчам и тайөн. Карнаеельса механизаторъяслөн кык сменаөн уджаломлөн первой итогъясыс та йылысь зөв бура висьталөны...

Вот тайо сёрни бөрас и веськалім ми Карнаеельса вылыс участкакясө.

Мастер Василий Воробьёв участокө ми воим сёр рытын, но сәні муніс напряжённөй трудовөй лун. Сөватнөй электричeskөй лампочкаяс югдөдоны разделочнөй площадкаяс, керъяслысь гырысь штабеляс. Тәні и збылысь вөлі лун югыд. Кык ыджыд прожектор, кодъясөс крепитөма гырысь пожомъяс выло, югдөдісны пасекаяслысь медся ылі пельсөсө, кытөн чокеровщикъяс крукавлісны кузь хлыстьяс лебедкалөн рабочөй трос бердө. Поточнөй линиялөн первой смена заводитө уджавны квайт час асылын, а мөд смена уджсө эштөдө сөмын мөд лун асывнас, мед вылысь сетны места первой сменалы.

Карнаеельса вөрлэдзысьяс успешнөй справитчисны кольөм вося вөрлэдзан планөн. Но декабрь помын нин тыдовтчис, мый вөр трелюйтөмлөн өдыясыс некутшөм ногөн оз обеспечивайтны декабрь төлысьлысь да торъя нин воысь январь төлысьлысь ыждаммөм планъяссө тыртөм. Вөрлэдзан процесслөн начальнөй фаза—трелюйтөм заводитис падмөдны мөд, основнөй фазасө — вөр кыскөм. Сувтіс вопрос — кызди лөсьөдны вөрлысь тырымөн запас вылыс складъясын, медым сутки чөж сетны тыр нагрузка туйлы, лесовозъяслы? Вот сәки и чужис мөвп — трелевочнөй механизмъяс — тракторъяс да лебедкаяс — кык сменаөн уджалом выло вуджодөм йылысь.

— Кызди?! Вөрын уджавны войын?—эз эскыны кодсюрө.

— Уджалам жө ми асыя да рытъя пемыднас? Мыйла эскө не уджавны войбыд?—вочавидзлісны сэтшөмъясыслы.

И збылысь. Уджавны вөрын төвся пемыд кузь войясө! Тайо уналы кажитчис позьтөмөн, лоны вермытөмөн. Онөдз вөрын удж пыр на муніс сөмын лунын, и кызкө вөлі весиг тешкодь думайтны, мый вөрын позьө уджавны и пемыд войын.

— Цехъясад лөсьыд: сәні — югыд би, ставыс син водзын. А миян?—шуасис тшөттш мастер Воробьёв, ачыс на неважөнся заводскөй токарь.—Кызди ме кык сменанас мөда веськөдлыны?

— Ми вөчам сідзи, мед ставыс лоас син водзын.

Карнае́льса механизаторьяс унаысь нин петавлісны инициаторьяс-он вөрлэдзёмö выль методьяс пыртöмын: найö первойясөн республикаын лосьодісны электропильщикьяслысь укрупнитём бригадаяс, медводз пыртісны поточной технология комплексной механизациян, воддза радьясын заводісны лебедкаясөн трелюйтны вөр керавтём увьясөн. И найö повтөг шуисны вуджны трелёвочной механизмяс кык сменаон удждём вылө.

Результатсö талысь эз ковмы дыр виччысьны. Первойя суткинас жö, кор войся трелёвка вылө вöлі сувтöдöма öтик трактор КТ-12, поточной линиялөн выработкаыс кыптис 40 кубометр вылө: сійö войнас Николай Баталичев разделочной площадка вылө вайис 40 кубометр, а раскряжевщикьяс да сортировщикьяс разделайтисны став тайö вöрсö да пыр жö мөдöдисны улыс складö. А некымын лун мысти, кор кык смена вылө вöлі вудждёма кыкнан тракторыс, поточной линия суткиөн мөдöдис улыс складö 200 кубометр вөр. Татшөм лыдпасьяс öнөдз эз на тöдлыны и карнае́льсаяс. Потокын быд уджалысьлөн комплексной выработка кайис 4 кубометр сайö, а быд трелёвочной трактор суткиын кутіс сетны сё кубометр. Вöлі мый йылысь думыштыны механизаторьяслы, мастерьяслы, лесоучастокса став производственной аппаратлы!

Первойя поточной линия бöрся кык сменаон уджалём вылө вöлі вудждёма и мөдöс — Воробьёвлысь лебёвочной поточной линиясö. И тани первойя луньясыс жö петкөдлісны зэв бур результатьяс. Январь тöлысья мөдөд десятидневкаын кө поточной линия тэчліс штабельясö 316 кубометр вөр, то коймөдын нин, кык смена вылө вудждём бöрын, — 523.

Тадзи вöрса цех пырис производство организуйтöмын выль, вылынджык тшупөд вылө, сутки чөж ритмичной уджалём вылө. Тадзи Карнае́льса механизаторьяс заводітисны вöрса техникаос тырвийö используйтём вöсна выль поход.

— Прөстö и кокниа, — нюмьөвтис Василий Воробьёв, öчередной сменаос удж вылө сувтöдём бöрын. — Миянлы öнөдз кажитчывліс, мый вöрын позьö уджавны сөмын луньюгыдын. А миян öні асланым войся шондіяс!

И сійö индіс кинас паськыд разделочной площадка вылө, көні кузяла öйисны югыд бияс — вöрса цехлөн войся бияс.

3

Посёлокса гырысь керкаяс дінсянь чорыд трөпа пырö пемыд вөрö да чукльөдлөмөн муно водзö. Лөня сулалөны öтгырся джуджыд пожөмьяс. Кымынысь нин прöйдитлөма таті öтарö-мөдарö кузь төвбыдөн! Кор вөрлэдысьяс тайö трөпа кузяыс вооны асланыс уджаланинö, сэні нин гөгөр öзйöны югыд бияс.

— Миян Никитинлөн оз узьсы: важөн станцияыс уджалö! — шуö кылö лебөдчик Анатолий Смирнов.

— Öні Никитинлөн станцияыс оз и дугдыв уджалөмсысыс, — вочавидзö сылы кодкö. — Луннас — ачыс, войнас — помощникыс.

— Миян лебөдкаяс моз жö оз удитны и кодзавлынысö.

Югыд площадка шöрын, трөсьясөн везьясьөмөн, сулалөны кык гырысь мачта. На йылын — электрической лампочкаяс. Кажитчö, мый найö качөдчөмаось войся кодзувьяс дорөдз. Мачтаяссянь пасека помьясöдз муноны лебөдкаяслөн рабочей да холостой трөсьяс.

— Но, мый, заводитам? — юалö Смирнов мастерлысь. — Висьяв сөмын первой — кымын кубометр войся сменаыс сетіс?

— Войся сменаид? Пöжалуй, не суöдны тiянылы,— сералö мастер.

— Комын? Нелямын?— виччысьö лебёдчик.

— Босьт унджыкös: нелямын сизим! Да мöд лебёдканыс — комын вит.

— Сидзкö, көкъямысдас кык?— артыштö Смирнов.— Но и мый, ми ог жö этшаджык сетö. Сетам, Евгений?— юалö сийö орччөн сулалысь мöд лебёдчик Баркетовлысь.

— Мартыничев кө сетис, и ми сетам,— вочавидзö сийö...

...Стöч квайт час асылын электропильщикъяс, трактористъяс, раскряжевщикъяс, сортировщикъяс, лебёдчикъяс, ув кералысьяс сувталöны асланыс уджалан местаясьö.

Шоферъяслөн войся смена улыс складö лэччöдöма 142 кубометр вөр. Сидзкö, медым тыртны суточнöй график — 320 кубометр — колö луннас мöдбдны 180 кубометр. Тайöс талун должен вöчны мастер Дейнеколөн погрузочнöй площадка. Крановщик Илья Лыткинлы колö грузитны 20—25 лесовоз.

— Но кызд, справитчам?— юалö крановщиклысь шофер Михаил Рочев, кодi первойөн сувтöдiс машинасьö погрузка улö.

— Дерт жö!— вочавидзö крановщик.— Ме верма грузитны и комынös, сöмын тi асьныд эн сулöдöй менö.

— Миян сайын делö оз сувт!.. Грузит, сöмын...

И гырысь керъяслөн первойя пачка водö машина вылö.

Михаил Рочев — лесоучастокын медся бур шофер. Сийö да сылөн напарник Алексей Рочев асланыс машина вылын капитальнöй ремонттöг вöчисны пробег сё сюрс километр да кыкисны 15 сюрс кубометр вөр. Шоферъяс көсийсисны не сетны машина капитальнöй ремонтö 1952 воодз, кыскыны нöшта 10 сюрс кубометр вөр. И медым вöчны тайöс, колiс не сöмын öкүратнöя ветлыны грузөн и грузтöг, но и быд сменаын сетны кык норма — 30 кубометр да унджык. Вот мый вöсна Рочев ачыс видзöдö грузитöм бöрся, индалö сöвтны машинаö гырысь керъяс сиди, мед унджык тöрис дай кокныджык вöли мунны.

— Тырмас!— горöдö Лыткинлы шофер, кор керъяс лоисны стойкаяс весътöдз.

Öти бöрся мöд тыр машинаясөн лэччöны увлань шоферъяс. Крановщик уджалö четкöя, увереннöя, погрузка улын лишнöй минут машинаяс сулöдтöг. Штабельясысь вөр тöдчымөнъя заводитис чинны.

А тайö каднас мастер арталiс войся сменалысь удж. Кык трактор войнас кыскöмась 86 кубометр,— 26 кубометр вылö унджык нормаяс серти. Но тайö результатис эз на вöv тырмымөн, медым вевтыртны обязательство — сетны суткиөн 320 кубометр. Лунся сменаын уджалысь тракторъяслы колiс кыскыны ещö 90 кубометр. Тайö вöли сьöккыд, но поэяна да вермана.

Кор коли лунлөн первойя джынйыс, поточнöй линия тэчис нин штабельясь 50 кубометр, а Илья Лыткин сöвтис дас кыкöд машина.

— Вöрыс талун гырысь, бур,— нюммунiс крановщик мастерлы.— Татшöм вöртö лöсьыд и грузитны...

Куимнан поточнöй линияыс лесоучастокын пыр уджалiсны ритмичнöя. А кор вөр весьтын выльысь лэччис рытья пемыд да шебралiс лым туктаясөн тыр вöрсö, бара öзйисны югыд бияс. Разделочнöй площадкаяс дорын яра сотчисны гырысь костёръяс. Еджыд тшын кайис пыдöстөм кодзыд енэжö, көни нин заводитисны югъявны кодзувъяс.

Лунся удж мунiс бура: мастер Дейнеколөн поточнöй линия сетис

94 кубометр, крановщик Илья Лыткин грузитіс 22 машина — 178 кубометр.

— Бур туй,— шуис крановщик Михаил Неневлы, коді петіс бөръя рейс — сылөн тайо вөлі нин нельод рейс.

Вылыс складъясыс суткион вөлі мододома 323 кубометр вөр. Лебедчик Смирнов, бөръя машинасо колъодом бөрүн, сетіс лебедкалыс рычагъяссө Мартыничевлы да бергөдчис приёмщиклань.

— Уна-о лоас, Клава?

— Чайта, 45 сайо каяс,— вочавидзис нывка.

— Сөмын? А ме чайті — 50 саяс.

— Уна тай көсян!..

4

Карнаеельса механизаторъяс пыр отаро бурмөдоны вөр заготовитөмлыс, трелюйтөмлыс да кыскөмлыс технологическөй процесс, луныс-лун шедөдоны выль и выль успехъяс асланыс уджын. Кык сменаон уджалом выло вуджөмон срокыс водз тыртисны сезонной план.

Слаженной, ритмичной удж вөрлэдзсыяслон — лесоучастокса веськөдлысыясянь да мастеръясяня ув кералысыясөдз да вөр кыскалан туй вылын уджалысыясөдз — обеспечитисны примитом обязательствояс успешной оломө портом.

Лун ни вой Карнаеельса ягъясын оз лөнылы машинаяслон да моторъяслон шыалом, рытыян асылөдз яра оэйоны выль нога уджлон югыд бияс төлын и гожөмын.

Куйм во сайын татчо первойсыс воисны электропилаяс, ещө недырмысти — трелёвочной тракторъяс. Кык во сайын татчо сувтөдисны первойя электролебедка. Қор лебедчик Куликов джуджыд мачтасыянь нюжөдис кузь тросъяс да первойсыс кыкис хлыстыяслыс пачка, унаон видзөдисны тайо первойя рейс бөрсаяс да эз эскыны:

— Одвако мыйко артмас! Кыдз нө поэо пуяс тросъясон кыскавны.

Талун тани уджалоны нель лебедка да быд лун найо трелюйтөны 40—45 кубометрон. А кык сменаон уджалом выло вуджөмон карнаеельсаяс шедөдисны выль успехъяс механизмъяс тырвийо используйтөмын.

Мый вылыс технологическөй процесс боксянь кык сменаон уджалогон? Пөшти нинөм. Ставыс муно сидзи, кыдзи вөлі и вөйдөр. Войнас сөмын оз порөдчыны. Войся сменалы, трактористъяслы да лебедчикъяслы, хлыстыяссө дасөтоны луннас, сы выло торъя электропилаяс сувтөдомон. Та вөсна войын пасакаын йөз этша, сөмын чокеровщикъяс.

Но карнаеельсаяс оз ланьтөдчыны та вылын. Найо нин ас водзаныс сувтөдоны выль мог — освоитны автомашинаяс вылын улыс катицеөдз хлыстыясон вөр кыскалом. А тайо сетас позянлун нөшта выло кыпөдны механизмъяслыс производительность, совершенствуйтны технология, портны участокын пасакасяня да улыс складөдз өти лесной конвейер, код кузя Сыктив берег выло да Нювчим ю выло оръявлытөг модас воны вөр.

Сэки Карнаеель лоө настоящей лесной цехон.

— И тайо лоас,— шуө мастер Воробьев.— Ми тайос вөчам!

Вөчам! — вочавидзө сылы лебедчик Анатолий Смирнов.

Войся билон вөр весөтын ыпъялыс кыа выло видзөдиг, сийо муно удж вылыс, мед аски татчо воны выль вынөи.

Посни колхозъяс укрупнитом Ылысь

Советской правительстволон, коммунистической партиалон да лично Сталин ёртлон быллуныя тждысьом отсгон мян странаса социалистической видзму овмос развивайтомын шедодома гырьсь успехъяс. Вевтыртма пятилетной планлысь задание зерновой культураяслон урожайность кузя да колхозъясин общественной скотлысь поголовье содтом кузя.

1950 воын зерновой культураяслон урожайность 1940 воын серти вли вылынджык 13 процент выло, картофелылон 21 процент выло, а нянылысь валовой урожай получитома 345 миллион пуд выло унджык.

Колхозъяслон животноводческой фермаясын 1950 воын, войнаодзса 1940 воын серти, вли унджык гырьсь скот 40 процент выло, ыжъяс да козаяс — 60 процент выло, порсыяс — 49 процент выло да потка — кыкпов.

Вит во чожон видзму овмос получитис 536 сюрс трактор, 15 сильнойяс выло вуджодомон, 93 сюрс комбайн да уна миллион различной сельскохозяйственной машиняяс.

Сикта электростанцияяслон мощность 1950 во пом кежло содис 1940 воын серти 2,8 пов.

Войнаодзса пятилетка вояс чожон нудома ыджыд удж колхозъясос организационно-хозяйственной водзо ёнмодом кузя, сельскохозяйственной артельельсь устав нарушайтом быродом кузя; портма олом мероприятияс колхозъясин удж котыртом бурмодом да уджысь мынтысьом упорядочитом кузя, постоянной полеводческой бригада, кылзи артельной удж котыртмлысь основной форма ёнмодом кузя. Тодчымон ёнмис колхозъясин трудовой дисциплина да кыптис удж производительность.

Колхозъяслон неделимой фондъяс 1950 во кежло содисны 1,6 пов, 1940 во серти.

Дугдывтот ёнмо, кыпто да развивайтчо

и Коми АССР-са социалистической видзму овмос. Войнаодзса сталинской пятилетка вояс чожон мян республикаса колхозъяслон животноводческой фермаясын гырьсь скотлон поголовье содис 27,4 процент выло, ыжъяслон — 40,8 процент выло, порсыяслон — 62 процент выло, вовъяслон — 14,4 процент выло да коръяслон — 26 процент выло.

Войнаодзса 1940 воын серти 1950 воын Коми АССР-са колхозъясин вли унджык гырьсь скот 17,5 процент выло, порсыяс — 6,5 процент выло, ыжъяс — 159,4 процент выло, коръяс — 72,8 процент выло да потка кыкпов. Колхозъясин производство основной средствояслон стоимость 1950 воын содис, 1940 воын серти, 66 процент выло.

Государство отсгон ёна паськалис Коми АССР-са видзму овмос электрифицируйтм. Войнаодзса сталинской пятилетка вояс чожон стритотома 43 сельской электростанция 950 киловатт мощностью.

Тодчымон содис видзму овмослон технической вооруженность.

Войнаодзса сталинской пятилетка вояс чожон МТС-ясын тракторной парклон мощность содис 41 процент выло. Соын 1950 воын республикаса МТС-яс получитисны 320 трактор, 15-сильнойяс выло вуджодомон, а сиджо уна самоходной комбайныяс, цельнометаллической молотилкаяс, тракторной сенокосилкаяс, волокушаяс, автомобильяс, передвижной мастерскойяс, пилорамаяс, локомобильяс, сеялкаяс, культиваторъяс, тракторной плугъяс, электрооильной агрегатъяс да сидз вюдзо.

1951 воын республикаын содтот котыртма Устьицлемской дугомелиоративной станция да Удорской машинно-тракторной станция С-80, ДТ-54 уна мощной тракторъясон да

различной сельскохозяйственной машинной.

Социалистической видзму овмёс волдэ развивайтан делён ыджыд прогрессивной мероприятиёй лоес посни колхозьяс укрупнитом, кодос нуёдома строг добровольность основа вылын.

Во чожон республикын отувтчисны 464 посни колхоз 137 гырысь сельскохозяйственной артелью.

Посни колхозьяс укрупнитом, лосьёдо медя благоприятной условиеяс видзму овмёс юкёнын главной мог решитум выло — став сельскохозяйственной культураяслысь урожайность тодчымон кыпёдом, скотысь общественной поголовье одйё солтём да сылысь продуктивность кыпёдом кузя.

Земледелиен ыджыд овмёслон выныс, индылис Сталин ёрт, сын, мый ыджыд овмёслон эм позялун применяйтны машинная, используятны наукалысь даннойяс, применяйтны удобренияяс, кыпёдны удж производительность да сетны, татишом ногон, медя уна товарной продукция.

Гырысь колхозьясын муяслон ыджыд массивьяс вылын ёна производительной джыка используятёны тракторьяс, комбайньяс да мукод сложной сельскохозяйственной машинная, а сиджэ и колхозной производство средствояс.

Гырысь колхозьяслон эм позялун нуёды развитой многоотраслевой овмёс, кодос подулалёма правильной полевой да кормовой севооборотьяс да передовой агротехника вылын, получаютны сельскохозяйственной культураяслысь ёна ыджыдджык урожайяс.

Гырысь колхозьяс вермасны успешной джыка развивайтны высокопродуктивной общественной животноводство, бурмёдны скотёс видзём, вердём да на борся уход, строятны усовершенствованной помещенияс, механизируютны животноводствоын уджяс, правильная котырты удж, пыртны кормовой севооборотьяс, кыпёдны видзяслысь да поскотинаяслысь продуктивность.

Гырысь колхозьяслон эмось тырымён трудовой ресурсьяс да денежной средствояс колхозной гидроэлектростанцияс, а сиджэ местной ломтас вылын тепловой электростанцияс строятум выло.

Гырысь колхозьясын эмось позялуньяс ёнджыка поинёя да правильная используятны видзму овмёсса специалистяёс да колхозной стройон воспитайтём кадрыяёс, кодьяс способёнёс кужомён веськёдлыны колхозной производствон.

Посни колхозьяс укрупнитом ёна содтис общественной артельной овмёс.

Муяс, видзяс, поскотинаяс, скот поголовье да рабочей вын серти укрупнитом колхозьяс содены кум-нелёво, а торья колхозьяс квайт — сизим да унджыкпёв. Например, Сысольской районын ёни лон

сёмын 15 колхоз 58 пыдди, Прилузской районын — 22 колхоз 58 пыдди, Устькуломской районын — 15 колхоз 43 пыдди да с. в.

Миян республикын посни колхозьяс отувтём нуёдома 1950 воын урожай идралан кадэ да сёрёнджык — сиджэ укрупнитом колхозьяс эз вермыны тырвйё используятны гырысь артельной овмёсъяслысь став преимуществоясёс.

И век жё, колём вся гожёмын да арын вывти неблагоприятной климатической условиеяс выло видзётот, уна укрупнитом колхозьяс дженъёл срокон шедёсны общественной артельной овмёсъяслысь тодчымон кыптём да ёнмём, кыпёдены нянылысь урожай да валовой сбор, солтисны фермаясын скотысь поголовье, кыпёдены колхозникъяслысь удж производительность, ёна солтисны неделимой фондьяс. Например, Прилузской районьсы Хрушев нима укрупнитом колхозын (председатель Макаровский ёрт) нянылысь валовой сбор 1950 воын волё получитёма 630 центнер выло унджык сы серти, мыйдта волё получитёма 1949 воын посни колхозьясон, кодьяс отувтчисны тайё артеляс. Тани 1950 во чожон артельён неделимой фонд содтис 10 процент выло, колхозникьяслон удж производительность кыптис 20 процент выло, ёна содтис фермаясын став скотлён да пёткаяслон поголовье; чинис административной да управленческой персонал содержанием выло трудоненяс рёскодуйтём. Сельхоз артель аскадэ рассчитайтчис государство код став сельскохозяйственной продуктаяс сдайтём кузя, тырвйё обеспечитис асыё койдысьясон да унджык сетис продуктаяс да деняга колхозникьяслы трудоненяс выло.

Но укрупнитом колхозьяслон преимуществояс вель уна районьясын используятёны эз слаба.

Партиялён уна райкомьяс, райисполкомьяс да сельскохозяйственной органьясса руководителяс ограничитчисны колхозьясын организационной собранияс кампанейской нуёдомон, лэдзисны самотёк выло производственной деятельность нала живайтём, эз отавны укрупнитом колхозьяс правлениеяслы да первичной партийной организацияяслы котырты колхозной производство, ёнмёдны производственной бригадаяс, пыртны правильной севооборотьяс да котырты укрупнитом колхозьясын животноводческой да мукод хозяйственной помещенияс строятём.

Сидз, например, Сысольской, Летской да Сторожевской районьясын ёндз на ни ёти укрупнитом колхозын абу разработайтёма да абу пыртёма севооборотьяс.

Севооборотьяс разработайтёгон укрупнитом колхозьяса откёмын руководителяслон да видзму овмёсса специалистяёслон эмось дзик неправильной тенденцияс — не пыртны кормовой севооборотьяс. Мотиви-

руйтсё тайё муяс тырмытёмён, коть скётс кёрымъясён обеспечитёма вывтёмоля. Прилузской, Сыктывдинской, Устьвымской да Сторожевской районъясса вель уна укрупнитём колхозъяссын и 1950 воын кёлзаяс разместитёма важ, посни колхозъяслён муяс выло да буретш сийён укрупнитём колхозъясслыс преимуществояс вайбдёма абуо, коть найо и вермоны лёсьодныгырыс земельной массивъяс.

Вывтё нёжжй нудсёбны уджъяс животноводческой фермаъяс местаяс ббрийём кузя, а животноводческой да мукёд хозяйственной помещениаяс стрбитём уна укрупнитём колхозъяссын оз нудссы.

Например, Летской да Корткерёвской районъяссын 1951 воын укрупнитём колхозъяссын абу стрбитёма ни ёти общественной постройка, а лесоматериалъяс заготовитём кузя планъяс тайо районъясс тыртёма сбмын 10—15 процент выло.

Корткерёвской районас колхозъяссын абу ни ёти строительной бригада.

Производственной постройкаяс стрбитём котыртёмын, торйённин укрупнитём колхозъяссын, татшём недооценкакъскёд колё помавны. Колё став колхозъяссын пыр жё усиленнёя заводитны стрбитны животноводческой да мукёд хозяйственной помещениаяс.

Укрупнитём колхозлён конкретной условняяссыс петёмён, животноводческой фермааяс, колхозной собраниеяслён решение серти, вермасын размещайтссыны ёти либо некымын населённой пунктын, помещениаяс, естественной кормовой угодниаяс, скётлы водопояс налчиесыс зависимость да общественной животноводство да птицеводство развивайтём.лысь перспективаяс арталёмён.

Эмёс случайаяс, кор ёткымын укрупнитём колхозъяссын первой план выло выдвигайтсёбны не колхозъяслён главной производственной могъяс, а колхозникъясёс бытовёя устроитём кузя потребительской могъяс.

Сидз, Железнодорожной районас «Вель олом» укрупнитём колхозын колхозной строительной бригада М. А. Кустышев вськёллом улын занят не колхозной производственной постройкаяс стрбитёмён, а колхозникъяссы олан керкаяс стрбитёмён да ремонтируйтёмён. Ясно, мый видму оёмсын главной производственной мог колхозникъясслыс быт переустроитём кузя могъясён вежёмыс отвлекайтё колхозлысь основной вынъяс да средствояс важнейшой производственной могъяссыс, мый вайбдо колхозной экономика дезорганизуйтёмо да вёчё вред социалистической строительство делёлы.

Посни колхозъяс укрупнитём кузя удж нуддгён миян республикаса вель уна районъяссын вёли лэдэма грубой ёшибкаяс, кор принимайтссны незаконной решениеяс

колхозникъясслыс приусадебной участкаыяс чинтём йылысь 10 либо 15 сотой гектарёдз, либо планируйтссылис колхозниклысь приусадебной участок кыкпельё юкём.

Устькуломской районъяс Сталин нима колхозын вёли примитёма решение чинтены приусадебной участкакыс размер 8 сотой гектарёдз; Корткерёвской районъяс Молотов нима колхозын да Сторожевской районъяс Хрущев нима колхозын—15 сотой гектарёдз.

Прилузской районъяс Сталин нима сельхозартельын колхозса вель хозяйственной да культурной центрлён генеральной план серти быд колхозной дворлы торйёдссылис приусадебной участок посёлокын сбмын 10 сотой гектар, а ёстальной юкёныс петкёдссылис колхозной посёлок сайо. Колхозной дворлы кык земельной участок торйёдны планируйтём вёчис колхозникъяс поствыг неправильной впечатление сы йылысь, мый ссылыс кёсийны мырдлыны приусадебной участкакё.

Татшём неправильной действиеясыс вёчёны зэв ыджыд вред став колхозной делёлы.

Сельскохозяйственной артельлён устав, кодлён творецыс колхозной движение вдохновляйтссы, котыртссы да руководитель Сталин ёрт, главной да решающей общественной овмёскёд титёш допущайтё колхозной дворлысь неыджыд (стрёга ограничитём) подсобной овмёс колхозниклысь личной нуждаясёо удовлетворитём выло.

Колхозник-ударникъяслён мёлд Всесоюзной съездывыс комиссиялён заседание вылын выступайтгён Сталин ёрт шулис:

«Колё петны ссысы, мый эм артельной, общественной, ёнжыка ыджыд да решающей овмёс, код колё колхозникъясслысь общественной нуждаяс удовлетворитём выло. Но эмёс кё личной потребностьяс да личной вкусаыс, то такёд озпозь не лыддысьсны, татё озпозь ёнмёдны колхозъяс. Колхозникъясслысь личной интересъяс колхозъяслён общественной интересъяскёд сочетайтём — со кёни ключыс колхозъяс ёнмёдом выло».

Сидзкё посни колхозъяс укрупнитгён приусадебной участкакыслён размер да колхозникъяслён личной пользованияын скёт, кыдзи правилё, должен сохраняйтссыны сйё жё пределъясын, кодъяссын найо пользйтчисны устав серти укрупнитчйтёдз.

Колхозникъясслысь приусадебной участкакыс чинтыны быдснжас зильбёмъяс да приусадебной участкакыс юкён населённой пункт сайо петкёдом колё решительной дугёдны кыдзи лэдзны позьтёмёс да вреднойёс.

Укрупнитём колхозъяс организационно-хозяйственной ёнмёдан делёбын торйён важной руководящей кадрыяс подбिरайтём. Тайо—партийной организацияяслён важнейшой да медя неотложной могъяссыс ёти.

Ыджыд колхозной производственной веськөдлөм—зэв сложной дело, колди требуйт колхозной кадрьясынь пиди агротехнической да зоотехнической знания, видзму овмөслы экономика изучитом да ыджыд организаторской способностью.

Сталин ырт велөдө, мый «колхозьяс, кыдзи овмөс кыгартмолон социалистической форма, вермасны петкөдлыны хозяйственной строительстволысь чудесаяс, наон юрнуөдөмын ко сулалоны збылысь революционерьяс, большевикьяс, коммунистьяс».

Опыт петкөдлө, мый став мераясон развивайтоны общественной овмөс сийө колхозьяс, кодьясон веськөдлыны способной, политически грамотной, культурной да колхозной делолы преданной кадрьяс—колхозьясса председательяс, правлениеяса членьяс, бригадирьяс, животноводческой фермаяса заведующийяс. Тайө передовби колхозьясса руководительясыс уджалоны партийной организацияслон веськөдлом улын да поддержка дырйи, мыджьсьоны комсомльской организацияс да колхозной актив вылө, быд лун йитчөмайсь колхозникьяскөд, стрөга соблюдайтөны сельскохозяйственной артельельс устав, кони правильноя сочетайтсьоны колхозникьяслон личной да общественной интересьяс. И, мөдарө, кольчөны сөмын сийө артельяс, кодьясон веськөдлыны неподготовленной, инициативом, слаб председательяс да мукөд руководящей колхозной кадрьяс, кодьяс абу способнөсь венны кольчөмсө.

«Бур, опытной председателды дырйи,— шуө Хрущев ырт — любөй кольчячьс колхоз кык-кум воон вермас бырөдны асьсыс кольчөмсө да петны передовби, кыпөдны урожайность да животноводстволысь продуктивность, содтыны колхозлысь доходьяс да обеспечитны колхозникьяслон трудодень вылө бура мынтысьом».

Посни колхозьяс өтүвтөм нуөдигөн мян республикаса партия райкомьяс да райисполкомьяс мөдөдсны укрупнитом колхозьясө руководящей удж вылө уна опытной, квалифицированной йөзөс.

Кызынынас укрупнитом колхозьясса председательясө подбирайтан да выдвигайтан веспросьяс партиялөны райкомьяс да райисполкомьяс решайтисны правильная. Но этша выдвинитом да выдвигайтсьоны колхозьясса председательясон видзму овмөсса специалистьяс, кодьяслон эм высшой либө средной образование. Например, Устьвымской районны колхозьясса председательяс повстын абу видзму овмөсса ни оти специалист. Откымын районьясын жө, кыдзи Сторожевской, Сыктывдинской да мукөдьясын, колхозьясса председательясон вөли подберитөма слаб работникьясө, сельхозартельельс устав нарушайтсьясыс, да йөзөс, кодьяс скомпрометируйтисны асьнысө воддза удж вылын, мый вөсна вель

уна председательясөс коммис нин вежны колхозьяс укрупнитом бөрын.

ВКП(б) райкомьяс да райисполкомьяс долженөсь исправитны тайө делөны лөздөм бшибкаяс да примитны содтөд мераяс колхозьясөс руководящей кадрьясон укрепитом кузю.

Колхозьяс определитигөн, кони колди вежны руководствоө укрепитом могысь партия райкомьяс да райисполкомьяс долженөсь быд бокьян да бура изучайтны руководящей кадрьясөс да не вежны бур, способной практикьясөс, кодьяслон абу средной либө высшой образование, а, мөдарө, сетны палы быдыкас поддержка да отавны сельскохозяйственной образованиеполучитөмын. Та вылө эмөсь став условнеяс да позянлуньяс.

Колхозьяслы высококвалифицированной руководительясөс подготовитом могысь колхозьясса руководящей кадрьясөс подготовитом кузю Нижне-Човской государственной двухгодичной школа реорганизуйтөма колхозьясса председательясөс подготовитом кузю средной сельскохозяйственной школа кум вося велөдчан срокон, а колхозьясса председательясөс переподготовитом кузю постоянно действующийс квайт төлөсья курсьяс реорганизуйтөма постоянно действующийс вося курсьясө.

Колхозьясса председательясөс подготовитом кузю средной сельскохозяйственной школаясө кутасны принимайтсьыны колхозьясса председательяс, председательясөс вежысьяс, бригадирьяс, животноводческой фермаяса заведующийяс, правлениеяса членьяс да колхозьясса ревизионной комиссиясысь председательяс, кодьяслон эм, кыдзи правилө, сизим класса образование да колхозьясын руководящей уджлөн опыт.

Йөз, кодьяс помалисны средной сельскохозяйственной школаяс да слайтисны государственной экзаменьяс, получатөны диплом да налы присваивайтсьө средной квалификацияа младшой агрономлөн звание.

Колхозьясса председательясөс переподготовитом да налысь квалификацияа кыпөдлом кузю вося курсьяс помалысьяслы да государственной экзаменьяс слайтсьяслы присваивайтсьө колхозной производствоса техник-организаторлөн звание.

Укрупнитом колхозьясын өна соди производственной бригадаяса бригадирьяслон да животноводческой фермаяса заведующийяслөн роль. Тайө удж вылас колдө выдвигайтны опытной да авторитетной колхозникьясөс, кодьяс бура төдөны производствоса да кодьяслон эм организаторской способностьюс, а сөни, кони тайө позьө—видзму овмөсса специалистьясөс.

Но партиялөн откымын райкомьяс да райисполкомьяс явө недооценивайтөны производственной бригадаяса бригадирьяс-

лись да животноводческой фермаысса заведующийясыльсь роль да вывти лёка занимайтчыны тайо кадрьясёо подбярйтёмён, подготовитёмён да воспитайтёмён.

Устьвымской да Сторожевской районьясыс уна укрупнитём колхозьясыи производственной бригадаясыс бригадирьясёо да животноводческой фермаысса заведующийясёо абу подберитёма ёндз. Оз нудьсыны курсовой мероприятияс, производственной бригадаясыс бригадирьяскод да животноводческой фермаысса заведующийяскод семинарьяс да производственной совещаниясыс.

Откымын районьясын растранируйтёсны колхозной стройн воспитайтём кадрьяс. Сыктыдинский районн колхозьясыс 50 председателысы, кодыс мездисны тайо уджысыс колхозьяс укрупитёмккод йитёдын, 31 морт некөн оз уджавны да сёмын 12 морт уджалёны производственной бригадаясыс бригадирьясён да фермаысса заведующийясён. Татшём жё положение Сысольской да Прилузской районьясын.

ВКП(б) Прилузской райком «Советьяслён VII-ёд съезд» колхозса вёвлём председатель коммунист И. И. Иевлерёс, кодёс вёли артельса правлениеж назначитёма колхозса бригадир должность выло, передайтёс ОПС-ё продавецён. Колхозса мёд председателёс передайтёс Госстрахё удж выло.

Республикаын кыксё кымын морт колхозьясыс вёвлём председателыс, кодыаслён эм колхозьясын руководящей уджлён выдждн опыт да на повьтысы уджыкысы помалыны кык вося школа либё колхозьясыс председателысёо подготовитём да переподготовитём кузя курсьяс, оз уджавны аслапыс специальность серти. ВКП(б) райкомьяслён могысы сын, медым став тайо йёзсё, кодыс эз скомпрометируйтны асынысё воддза удж вылын, бёр бергёдны колхозьясёо производственной бригадаясыс бригадирьясён, животноводческой фермаысса заведующийясён да колхозьясыс председателысёо вежысысён исползуйтём могысы.

18 во сайын ВКП(б) ЦК-лён да ЦКК-лён объединённой пленум вылын Сталин ёрт шулис:

«Партия оз нин вермы ёни ограничитайчыны сельскохозяйственной развития процессёо вмешательстволён торья актьясён. Сийё должен ёни босытны аслап кыясё колхозьясён веськёдлём, примитны ас вылас уджысыс кывкутём да отставны колхозникьясыс нудёны асынысыс овмёс водзё наукалён да техникалён даннойясыс основа вылын».

Развитиелён ёния стадия вылын, кор мян странаын создайтёмагырысы многоотраслевой колхозьяс, ещё ёнджыка содё партийной организацияслён кывкутём колхозьясысыс общественной овмёс нудёдымыс да требуйтё партиалён райкомьясыс

ясыс ёнджыка тёждысн, умелой да квалифцированной веськёдлём.

Медводз колё бырёдны тырмытёмторьяс, кодыс мешайтёны колхозьясыс тырвийо исползуйтны выдждн овмёсысыс преимуществосыс. Колё кызд позёо репыдджык наладитны налысыс производственной деятельностис, пыртны севооборотьяс, котыртныс удж, ёнмёдны производственной бригадаяс, ёлдзёдны животноводческой да мукд хозьяйственной помещениясёо стройтём.

Партиалён райкомьяс долженёс нудёны зёв выдждн удж сыктн партийной да советской кадрьясёо, колхозной активёс да став колхозникьясёо мобилизуйтём кузя, медым успешно решитны колхозной строительством главнойс мого — водзё кыпёдны сельскохозяйственной культурасысыс урожайность, став мераясён развивайтны общественной животноводство да кыпёдны сылысыс продуктивность. Некушём условиес дырйн оз позё лэздыны животноводством воштёмьяс скотлён кулём вёсна да укрупнитём колхозьясыс животноводческой фермаысысыс скотёс разбазаривайтём вёсна.

Укрупнитём колхозьясёо организационно-хозьяйственной ёнмёдан делёын торья роль принадлежитё машинно-тракторной станциясыс. МТС-яслён эм зёв уна техника да найо вёчёны колхозьясын ёна уджык полевой уджьясёо. Сидзко видзму овмёс кыпёдём веськыда йитчёмса МТС-ясысыс удж бурмёдёмккод, тракторьяс, комбайньяс да мукд сельскохозяйственной машинасыс производственной исползуйтёмккод. Тасьян петё ВКП(б) райкомьяслён да райисполкомьяслён мого — решительной бурмёдны машинно-тракторной станциясён веськёдлёмлысыс стилё да методьяс.

Сталин ёрт велёл, мый колхозной строй оз чинты, а содтёо видзму овмёс развивайтан делёын партиалысыс да правительстволысыс тёждысысём да кывкутём.

Сталин ёртилён тайо индёдыс сертыны ёна содё колхозной парторганизацияслён роль да кывкутём колхозьяслён политической да хозьяйственной состояниёсыс.

Первичной парторганизация эм мян партиалён основа. Первичной партийной организациясыс пыр, коммунистьясыс пыр большевикьяслён партия ёртёо олёмё колхозьясын политической веськёдлём.

Кымын боепособнойджык первичной партийной организация, кымын вылынджык сийё членьясыс сознательностьлён уровеньсыс, сымын полнойджыка сийё ёртёо олёмё уставён сетём право контролируйтны сельскохозяйственной артель правлениелён хозьяйственной деятельностис бёрясыс, сымын ёнджыка паськёдё партиалысыс массаясыс выло влияние.

Ёни, кор колхозной строительством

партиялөн главной могыс — сельскохозяйственной артель водзё организационно-хозяйственной ёнмодом, колхозьяслысь общественной собственностью содтом, колё шедодны сийос, медым сиктса став коммунистыя инджытисны кывкутомён общественной производством средством — рабочёй да продуктивной скот, семенной, фуражной да страховой фондьяс, сельскохозяйственной инвентарь сохранитом да содтом вёсна, сельскохозяйственной производствольсь подсобной отраслия развивайтом вёсна, хозяйственной постройкаяс стритом да артельяслысь неделимой фондьяс содтом вёсна.

Опыт петкодло, мый сэнй, конй первичной партийной организацияс кужомён сочетайтоны партийно-политической да хозяйственной удж, конй коммунистыя активнёя участвуйтёны политической оломын да петкодлоны колхозной производство вылын авангардной роль, сэнй, кызды правилё, колхозын делёяс мунёны бура, общественной артельной овмёс ёнмё, сододны колхозникьяслён доходьяс.

Колё кызд позё вылоджык кыпёдны первичной партийной организацияс уджлысь уровень. Колхозьяс организационно-хозяйственной ёнмодом кузя практической уджын ёнджыка мыджсыны первичной партийной организацияс выло. Колё ёнмодны колхозной парторганизациясё видзму овмёсса специалистьяс, советской да хозяйственной работникьяс лыдысь коммунистыя шёт весьтё, кодьяс сулалёны учёт вылын территориальной парторганизациясын. Торъя внимание колё сетны секретарьясёс подбйрайтём да воспитайтём выло. Колхозной парторганизациясё секретарьясён колё выдвигайтны принципиальной, инициативной, энергичной, политически зрелой, паськыд кругозорён обладайтёсь коммунистыясё. Колё тиёкыдджыка да квалифицированнойджыка нубдны колхозной парторганизациясё секретарьяслысь семинарьяс, велёдны найёс, провёрайтны да направляйтны налысь уджсё, практикуйтны колхозной парторга-

низацияс удж йылысь отчётьяс партия райкомьяслён бюро вылын кывзём.

Партиялён Обкомён 1950 во помын да 1951 во заводитчигён вёли нуёдом колхозной парторганизациясё секретарьяслысь толысья курсьяс, конй велёдчисны 150 морт. Тайён вёли сетёма зёв ыджыд отсёг колхозной парторганизациясё став уджсё бурмодом кузя.

Но важно, медым партиялён райкомьяс систематической отсалёсны колхозной парторганизациясё секретарьяслы найё уджын, велёдёсны составляйны планьяс, кодьяс зёкё правильнёя сочетайтёсны партийно-политической да хозяйственной удж, отсалёсны правильнёя сувтёдны коммунистыясё колхозной производстволён решающей участокьяс выло, котырты социалистической ордйысьём, сетны правильнёя партийной поручениеяс партияс членьяслы да кандидатьяслы шедодны производство вылын коммунистыяслысь авангардной роль оломё портём да с. в.

Большевикской руководстволён испытанной метод — критика да самокритика. Сидзко ВКП(б) районной комитетьяслён долг — воспитывайтны колхозной парторганизациясё секретарьясёс тырмытомторьяс динё непримиримость сямён.

Колё бырёдны серьёзной тырмытомторьяс вёвлём посни колхозьясын массово-политической удж котыртомын, а сидзкё кыскыны агитационной уджсё сиктса интеллигенцияёс, кодй боръя кадё укрупнитом колхозьясын первичной партийной организациясё котыртомкёд йитёдын слаба кутёс участвуйтны агитационной уджын.

Видзму овмёсса пруженикьяс водзын партияён да правительствёён сувтёдомагырьс да кывкутана могьяс. Тайё могьясёс оломё портём выло республикаса колхозьяслён эмёс став позянлуньяс. Тывыйё используйтны став тайё позянлуньясёс, — сидзкё шедодны социалистической видзму овмёслысь вель мощной подьём, обеспечитны коммунизмысь материально-технической база создайтём.

М. Горький — мир вѳсна пламенной борец

Алексей Максимович Горький тшѳкыда шулывліс, мый сылы медся дѳна тема—сійѳ удж йылысь тема. Великой пролетарскій гуманист воспевайтис человечестволысь созидательнѳй удж, кодї, писательлѳн выражение серти, создайтѳ «миря! мирын став чудесаяссѳ». Радостнѳ думайтны «великѳй чудотворец—морт йылысь, прекраснѳй будущѳй йылысь, кодѳс сійѳ гѳтѳзитѳ аслас челядылы»,—гижліс Горький 1928 воын, мяня Рѳдинаса великѳй ученѳй—яслѳн—Павловлѳн, Мичуриплѳн да мукѳд ученѳйяслѳн выдающѳйся открытияс—природалысь тайнаяс нетшыштысь «чудотворецъяс» йылысь сѳрнитѳмѳн.

Горькийлы—творческѳй, созидательнѳй уджлѳн пламеннѳй певецлы пыр вѳліны ненавистнѳй сѳд вынъяс, кодъяс разрушайтѳны мирса прѳстѳй йѳзлѳн деятельностылысь плодъяс.

Аслас социалистическѳй отчизналѳн пѳсь патриот гѳрдитчис сійѳн, мый сылѳн могѳчѳй Рѳдинаыс возглавляйтѳ мирлысь да демократиялысь лагерь, кодї тышкысѳ чело-векѳненавистнической, лѳдоедскѳй империализмлѳн лагерькѳд. Горькийѳс пыдисянь радуйтис мирлѳн да свободнѳй уджлѳн светоч—Сѳветскѳй Россия днѳ «рабочѳй мирлѳн напряжѳннѳй интерес». 1918 во помыя Алексей Максимович Горький председателъствуйтис уджалысь йѳзлѳн международнѳй митинг вылын Петрограднѳ. Тайѳ митинг вылас став странаысса уджалысь йѳзлѳн представительяс заявляйтисны асланыс преданность йылысь мир да социализм лагерлы, кодѳс возглавляйтѳ Сѳветскѳй Союз, да асланыс миритчѳтѳм ненависть йылысь империалистическѳй война ѳтысыяс да мировѳй реакциалѳн вдохновительяс днѳ. 1919 воын митингвывса участникъяслысь речьясѳ вѳлі лѳздѳма светѳ торъя брошюраѳн, кодї вѳссис Горькийлѳн предисловіеѳн—«Сѳветскѳй Россия да мирса народъяс». Горький гижліс тайѳ предисловіеас:

«Декабрь 19-ѳд лунся интернациональнѳй митинг вѳлі русскѳй пролетариатлѳн праздникѳн, и кѳсйысис эськѳ, медым русскѳй революциялѳн тайѳ ыджыд луныс коли рабочѳйяс паметын дыр кежлѳ, век кежлѳ.

Абу сѳтшѳм важнѳйѳс речьясыс, абу сѳтшѳм выльѳс да яркѳйѳс кывъясыс, кодъясѳс висъталѳма русскѳй народлы Европа-са да Азияса разнѳй государствояслѳн да нацияслѳн представительясѳн, кутшѳм важнѳ да гѳдчана рабочѳй Россия днѳ пламеннѳй довериелѳн чувтѳвоыс, слылысь историческѳй рольѳс пыдисянь гѳгѳрвоѳмыс, кодъясѳс выразитѳма кызы кѳим ораторѳн.

Индус да кореец, англичанин, перс, француз, китаец, турок да став мукѳдыясыс сѳрнитисны, збылысысѳ, ѳти и сійѳ жѳ тема вылѳ,—империализм йылысь тема вылѳ, кодї аслас жадностынь воис безумнѳй да позорнѳй бойняѳдз, пѳдїс сыѳн кольмѳдѳм народъяслѳн вирѳн да ачыс кодїнс аслыс гу, эрдѳдїс ужасающѳй ясыностѳдз став рабочѳй мир водзын асысыс бесчеловечисѳ да цинизмѳс.

Но, шуа, не тайѳ, отжившѳй социальнѳй стройлысь преступлениеясѳ рабочѳй массалы гѳдса да привычнѳй нин критикаыс не добыча юклїгѳн ас костаныс спорѳ воѳм международнѳй грабительяслѳн шайка вылын международнѳй справеливостьлѳн судыс,—не тайѳ основнѳй смыслыс митинглѳн.

Сылѳн смыслыс тыдовтчис сійѳ едиѳдушнѳй чувтѳвоын, «кодї вѳлі похороннѳй сыланкывѳн отжившѳйлы, да радлан благовестѳн, кодї чуксалїс став народъясѳс возродитѳм революционнѳй Россиялы ѳсѳг вылѳ, чуксалѳ сійѳс став странаысса рабочѳй йѳзлы ѳсѳг вылѳ. Став речьясын юргис уверенность сыын, мый Россия, историчлѳн воляѳн, ас вылас социализмлѳн передѳвѳй армиялысь роль бѳсѳтѳмѳн, честѳн да успешѳн пѳртас олѳмѳ тайѳ сѳкыл, великѳй рольѳс да нубѳд ас бѳрсясыс став народъясѳс выль олѳм лѳсѳдѳмѳ.

Чудеснѳя юргисны тайѳ разнѳй кывъяса

речьяс, кодъяс тырмоаёс единой чувствон, и ещó отчюд убежденноя думьштис, мый сôмын народлôn разумноя веськôдôм шôла вермас вôчы чудесаея...

...И со ôни тайô народ дîнас веськôдôма «сôблôмъясô да синъясô став народъясъ-лъсы, мувьвса став уджалысь йôзлысь; ставôн видзôдôны русскôй народ вылô крепчд надеяôн, уверенностъяс, мый сийô достойноя да мощноя пôртас оломô сыôн ас вылас бôсôтôм роль вынысь, кодî междô мир прошлôйлôn сîмôм цепьясысь...

Збылысь: русскôй рабочôй-социалист кыкис ас дîнас став мирлысь вниманиê. Сийô кызд быттьô сдайтô человечество водзын аслас политическôй зрелость вылô экзамен, сийô петкôдлô асыô мувьвса «став йôзлы оломълысь выль формаяс творитысьôн. Первойсы на ташлôм ыджыд размерын вôчсыô социализмлысь идея оломô пôртан опыт, кодôс позыô шуны уджалысь йôзлôn религиян.

Тырвийô гôгôрвоана Россия дîнô став трудовôй человечествосянъ напяржённой вниманиеыс,—ми вôчам мировôй, планетарной делô.

И мирса рабочôйлôn русскôй социалист дîнô напяржённой интерес обязывайтô боръясô кутны асысы знамясô крепьда да вылын,—сийô, историялôn воляôн,—учитель да пример уна сê тысяча миллион йôзлы. Сылôn ôни олан условиеяслôn став сôкыдлун вылô видзôдôтô, сийô обязан лоны мужественнойôн, стойкойôн, разумно-великодушнойôн, бескорыстнойôн да упорнойôн уджын...

...Ертъяс! Мувьвса став рабочôй мир видзôдô тîян вылô пôсь надеяôн: сийô кôсийô адзыны тîянын выль, честнойô, бескорыстнойô йôзôс, выль мир стрôйтôм кузя уджын муздôтôмъясôс.

Петкôдлôй жô асынытô тîян став мулы выль йôзôn, петкôдлôй мирлы став медбурсô, тîянылы став медся человеческôйсô—тîянылы радейтôм, великодушие, неподкупнойô честность, тîянылы кужôмлун уджавныс.

* * *

Империялтысясôн гôтôбитан выль война йылысь мирса народъясôс предупреждайтôмôн, Горький индылс, мый «капиталист оз вермы лоны «гуманнойôн», став человеческôйсô—мортын скôсскôй кындзи—чуждой сылы... Капиталист дорйô асысы долларсô, а сылы долларыс пыр донаджык мортыс, кутшôм кôгъ эз вôв сийô мортыс». Правдлôn могучôй горьковскôй кыв нетыштис «гуманностьясы» маска Америкаса да Европаса импералистическôй заправилôяс чужôм вылысь. Америкаса крупнейшôй импералистическôй хищникъясъс ôтиôn вôли Генри Форд. 1915 во помын Генри Форд снарядитис «Мирлысь корабль» да пацифистъяслôn уна лыда группакôд ôтлаын

мôдôдчис сы вылын Европаô, асысы «мир миссия» шумноя рекламируйтôмôн. Христианиян воом борын Форд энôвтис асысы пацифистскôй спутникъясô да бôр муис Америкаô, а 1917 во заводитчигôn ликвидируйтис сыôn создайтôм, сîдз шусяна, «мирнойô организация» да займитчис военной снаряжение вôчôмôн, мый вайис сылы эз ыджыд барышъяс. Сийô воясô, кор Америка официально сулалс первой мировой войнаыс бокрын, Генри Форд создайтис асысы «мирнойô миссиясô» чисто рекламнойô цельюын. Кор жô сувтис вопрос Америкаон войнан пырôм йылысь, Форд пыр жô лонс «стоппроцентнойô патриотôn» да бôсôтчис военной снаряжение прибыльноя вôчôмô.

Локнер опишитис Фордлысь похождениеысô сылôn «мир корабль» вылын. 1925 воян Алексей Максимович Горький гижис Локнерлôn «Генри Форд да сылôn «Мир корабль» книгаô предисловие. Горький зывôйтôмôn висьталис предисловиеын «скудоумнойô мудрец» Фордлôn ханжество да лицемерие йылысь.

Горький презрениен висьталис сы йылысь, мый Форд, кодî кышалис мир проповедниклысь маска, «лонс человечество истребляитан оружиеон». Но не Форд—типичнойô миллионер, Америкаса коронуйтôм король—тайô случайнô интересуйтис великôй писательсô. Локнерлôn книгаон Горький воспользуйтчис, кызди повôдôn, медым ещô ôчюд предупредитны мир Америкаса Единеннойô Штатъяссянъ сылы угрожайтыс: агрессия йылысь. Горький Локнерлôn книгаô предисловиеын шыôдчылис нывбабаяс дîнô, мамыс дîнô пôсь призывôn тышкасыны выль мировой войналы паньд.

Локнерлôn «Генри Форд да сылôn «Мир корабль» книгаô предисловиеын Горький гижилс:

«...Выль бойня водзымын Соединеннойô Штатъясса промышленникъяс запаяôтъяс, тыдалô, военной снаряжениеясысь гôраяс, медым ôдйôджык да ярьюгыджыка искалчитны ды бырôдны миллионъясôн йôзôс.—Делô кô делô; делô сулавны оз вермы, сîдз ôд? — А ôд докажитôма, мый медся прибыльнойô делô—сийô пôртны йôзôс калекаясô да покойникъясô. Выгоднô тôргуйтны алкогольон, опиумôn да мукôд наркотикъясôн,—но медся выгоднô—военнойô подрядъяс да поставкаяс.

...Ме шыôдча нывбабаяс дîнô, мамыс дîнô. Не сôмын Америкаса 275 тысяча нывбаба дîнô, не сôмын уна миллион европейскôй мамыс дîнô, кодъяс воштисны асысыны пиянсô боръяс страшнойô войнаын, но н сийô мамыс дîнô, кодъяслы грôзитô челядыслôn гибель аски либô во мьсти. Мыйла чôв оланнъд тî, тî, кодъяс рôдитинъд найôс мукасын? Мыйла онô кыпôдôй тî властнойô гôлôс безумиелы паньд, кодî грôзитô шымыртны мир отравя кымôрôн? Тî, мамыс, единойô да извечнойô вын, кодî

выльысь и выльысь кӧдзӧ смертлӧн опустошайтан мусӧ.—Быд здукын смертлӧн кося улын усьӧ кӧнкӧ морт да быд здукын мулӧн кутшӧмкӧ мӧд цельӧсын разрушение стихия вылын победа торжествуйтись нывбаба сэтӧ мирлы выль мортӧс.

Морӧснаныд вердӧнныд тӧ кагаӧс, кӧдӧдӧс пиртаннӧд сӧйсӧ олӧмӧ, исторיאӧ—кыдзи работникӧс, кодӧ аслас уджӧн оплодотворяйтӧ мир, кыдзи геройӧс, кыдзи человечествомьсь сподвижникӧс, кыдзи мудрецӧс, кыдзи светлӧн мыслительӧс. Мыйла нӧ сэтӧн спокойнойӧс, сэтшӧм равндушнойӧс тӧ сылы грӧзитысь гибель водзын?..

...Мамъясь! Гӧтыръясь! Тяныл принадлежитӧ гӧлӧс, тяныл принадлежитӧ право твориты законъясь. Олӧмьс петӧ тянъясь и ставныд, кыдзи ӧти морт, долженӧсь тӧ кыпӧдчыны олӧм дорйӧм вылӧ смертлы паныд. Тӧ смертлӧн нэмӧвӧйся ненавистничаас. Тӧ—сӧйӧ выныс, кодӧ муздылтӧ тышкась да венӧ.

Мыйла нӧ тӧ тайӧ лувъясас, выльысь матысьмысь бедствие лунъясас, онӧ кутӧй тӧ ассыныд пиянтӧ проклятӧй бойнясь? Мыйла онӧ кыпӧдӧй тӧ гӧлӧсгӧ олӧм дорйӧм могысь налы паныд, кодӧ кӧсӧйӧ разрушение да гибель?

Мыйла?»

Горький страстно чукалӧс человечествое война угрозаӧк тышӧ. Писатель шыӧдчылӧс мира прѧстӧй йӧз дӧно призывӧн ӧтувъя усилиясӧн кӧртвомавын мировой военной пӧжар ӧзтысьясӧс. Американскӧй «бизнесменъясӧс» да налы дух сертыяс матыса английскӧй консерваторьясӧс Горький лыддӧс людоедьясӧн, кодъясь родственнойӧс кровавӧй Гитлеры. «Уна миллион лыда трудовӧй народӧн правитӧны либӧ тупоголовӧй циникъясь, Англияса консерваторьясь кодӧсь, либӧ Соединӧннӧй Штатъяса вӧвлӧм президент Гувер кодӧсь, кодӧс веслӧг американскӧй пресса, стесняйтчытӧг, нимтӧс «тӧлктӧм мортӧн»,—гижлӧс Горький. Война ӧзтысьясъсь Гьрський торйӧн выделяйтлӧс Уинстон Черчилльӧс—европейскӧй империализмьсь медся полдӧй да зловецӧй фигура. «Со, например, Уинстон Черчилль, сӧйӧ дерт, абу нин морт, а мыйкӧ муртышны поэтым лӧкджык, сӧйӧ—зэв характерной кыдзи существо, кодлысь классовӧй признакӧ выразитӧма дзик идеальнӧй, сылӧн консерватизм да Сӧветъясь Союза трудовӧй нард дӧно зверинӧй ненависть формаын»,—гижлӧс Горький империалистическӧй мираса тайӧ матерӧй гангстер йывъыс.

Американскӧй да европейскӧй империалистъясь медся ӧна полӧны разоружение йыльысь, война ӧзтысьясӧс кӧртвомадӧм йыльысь массаяслысь требованияс олӧмӧ пӧртӧмысь. Буретш та вӧсна мировой реакция решительнӧй прӧтивитчӧ советскӧй правительстволӧн мирной политикалы, кодӧс поддерживайтӧны мираса став прѧстӧй

йӧз. Горький буре тӧдӧс мираса прѧстӧй йӧзлысь думъясь да кӧсӧймъясьӧс. Сӧйӧ вӧлӧ Америкаса да Англияса рабочӧйяс пӧвсын, овлӧс Италияса рыбацкыяс пӧвсын, вӧлӧ Францияса крестьяналӧн хижинаясын, Германияса трудовӧй интеллигенциялӧн керкаясын. Горький вӧлӧ убедитчӧма сын, мый став странаеса прѧстӧй йӧз кӧсӧйӧны мир да та вӧсна сочувствуйтӧны советскӧй государстволӧн мирной политикалы. Горький пӧся чолӧмалӧс Советскӧй правительствомьсь мирной политика да лӧга обличайтӧс американскӧй да европейскӧй капиталистъясьлысь война политика. «Красной Армия йыльысь» статьяын Горький гижлӧс:

«...Онӧ Европаса фабрикаысын уна дас сӧ тысяча рабочӧйяс вӧчӧны пушкаяс, ружьяяс, взрывчатӧй веществояс да ядовитӧй газъясь,—ставсӧ гайӧ сы могысь, медым виявын ӧта-мӧднысӧ. Кодлы, мыйла колӧ рабочӧй народьяслы асьнысӧ взаимнӧй истребляйтӧмысь? Некымын дас тысяча зэв озыр да дзик безответственнӧй йӧзлы, кодъясь «правитӧны мирӧн», модногӧн кӧ. олӧны йӧз улжӧн, йӧз вирӧн, заражӧйтӧны трудовӧй народӧс—кыдзи тойяс тифӧн—жадность, зависть да вражда висьӧмъясьӧн.

Моральнӧ тупӧй, выродитчӧм йӧзсылӧн тайӧ чукӧрыслы, кодъясь, рабочӧй массалӧн синтӧмлун вылӧ мыджсьӧмӧн, правитӧны мирӧн, советскӧй власть предложитӧс разоружение кузя кык план. Первой планас висьтавсис армия полнӧй разоружитӧм йыльысь, предлагйтсис тупкыны став фабрикаяс, кодъясь вӧчӧны став коланасӧ йӧзӧс массовӧй виалӧм вылӧ, кодӧ, мыйлакӧ оз лыддысьсысь преступлениеӧн. Тайӧ предложениесӧ кӧ эськӧ вӧлӧ примитӧма Европаса правительствоясьӧн, сӧйӧ мездӧс эськӧ миллиардъясьӧн зӧлӧта, кодӧ видзсьӧ ӧта-мӧдыслы паныд вооружитчӧм рабочӧй йӧзӧс истребляйтӧм вылӧ. Уна сӧ миллиардъясь мунисны эськӧ удж кокныдӧм вылӧ, олӧмлысь ӧнджыка кокни условияс лӧсьдӧм вылӧ, культура развивайтӧм вылӧ, видзӧм овмӧс вылӧ. Йӧз, кодъясь командуйтӧны зылӧктана действительностьӧн, йӧз, кодъясь создайтсисны тайӧ сыкыл, позорной олӧмсӧ кодӧ тырӧма непримиримӧй противоречиясьӧн, враждаӧн, лӧгӧн, преступлениесын,—тайӧ йӧзысь, дерт, ӧткажитчисны разоружитчыны.

Ӧткажитчисны найӧ и мӧд предложениесысь—разоружитчыны не тырвӧй, а частичнӧ. Тайӧ ӧтказнас найӧ признайтсисны, мый войнатӧг, массовой убийствотӧг, найӧ оз вермыны существойтны. Тайӧ ӧтказнас найӧ признайтсисны, мый найӧ властьлӧн основаӧн служитӧны уна сӧ тысяча вооружитӧм рабочӧйяс да крестьяна, кодьяслӧн физической выныс эм буржуазия властӧлӧн да озырлунлӧн дзик ӧти источник. Сӧйӧ грабитӧм рабочӧй йӧзӧс да заставляйтӧ дорйыны сӧйсӧ сыӧн жӧ грабитӧмъясьӧс. Со кутшӧм прѧстӧй подулалӧма буржуазиялысь господствосӧ».

* * *

Горький пося эскис мир да демократия вынъяслон война да реакция вынъяс вылын победа. Советской писательяслон первой всесоюзной съезд трибуна вывьянь 1934 воын став мир пасьта юргис голбсы Горькийлон, кодэ вóли убедитчма человечество разумлон фашиствующой людоedyяслон безумие вылын торжествын. Но Горький тóлис, мый мирса честной йóзлон туй вылын лóны выдждь сьóкыдлунъяс, сийó эз дзеб человечествоыс лоны вермана выль бедствиясыс угрозаó, кодэ гóтóвитсьó империалистической реакциялон мрачой вынъясь. Великий Горький вись-таде мирлы большевистской правда:

«...Фашизмлон организующой идеяон служит расовой теория,—терсия, кодэ кыпóдó германской, романской, латинской либó англо-саксонской расаóс кызди дзык óти вын, кодэ быгтькó способен водэó развивайтны культура—«чистокровной» расовой культура, кодóс подулалóма; кызди тóдса, ёна уджык йóзóс лыднас ничтожной меньшинствоон пóщадатóм да пыр ёнджыка цинническóя эксплуатируйтóm вылын. Тайó лыднас ничтожной меньшинствоыс ничтожной и аслас интеллектуальной вын сертиыс, кодóс расратитóма уджалыс йóзóс да уджывса йóзлы принадлежитсь природальсь сокровищеса эксплуатируйтómльсь приёмъяс измышляйтóm вылó. Капитализмлон, кодэ коркó ворелис положительной роль кызди цивилизация да материальной культура котыртысь, став талантъяссыс óня капитализм сохранитс сóмын мистической уверенность пролетарият да крестьянство вылын аслас власть правобын. Но капиталистъяслон тайó мистикасыс история выдвинитс реальной факт—революционной пролетариатлысь вын, кодэ котыртьсó Маркслон—Ленинлон несокрушимой да куслытóm, исторически обоснованной, грозной ччение правдаон...»

Капитализмлон основной выныс — оружие, кодóс вóчó сылы рабочей класс, — ружьяс, пулемётъяс, пушкаяс, отравляющей газьяс да став мукóдтерыс, мый любой кадó вермас лоны веськóдóма да веськóдсьó капиталистъясон рабочийяслы паныд. Но абу ылын кад, кор рабочийяслон революционной правосознание разрушитас капиталистъясыс мистикаó.

Но, найó гóтóвитóны выль всемирной бойня, котыртоны став мирса пролетарийясóс массовая истребляйтóm национально-капиталистической битваясы, кодъяслон цельыс—нажива, песни народностьясóс порабóтитóm, найóс Африкаса рабьясó—джинвыйóтшыг животнойясó портóm, кодъяс обяжаньс каторжной уджавны да ньóбны омóль, сись товарьяс сóмын сы могысь, медым промышленностьяс корольяс чóжисны жирной зóлота—трудовай народлысь проклятие,

зóлота, кодлон ничтожной бусторьясон капиталистъяс «мынтысьоны рабочийяслы сымысь, мый найó асыныс асыныс дорóны цепьяс, асыныс асыныс паныд выработывайтоны оружие...»

1932 вося августын Амстердамын мунис Антивоенной конгресс.

Алексей Максимович Горькийóс вóли бóр-йóма делегатон тайó конгресс вылас Советской писателяс Союзсянь. Но участуйтны конгресс уджын сылы эз ло, сы вóсна мый голландской правительство запретитэ локны советской делегациялы Голландият. Антивоенной конгресс заочнó бóрыс Максим Горькийóс постоянной антивоенной международной комиссия бюроса членон.

1932 вося сентябрын «Правдаын» вóли йóзóдóма Горькийлысь статья «Антивоенной конгрессывса делегатъясы» подзаголовокóн—«Речь, кодóс эз вóв висьталóма».

— Сьóлóмсянь чолóмала йóзóс,— гижлис Горький,—кодъяс решитчысны кыпóдны асыныс голбсыс международной войнаялы паныд, кодъяс котыртьсóны капиталистъясон асланыс озырмóдчóm могысь да кодóны мырын народъяс костын ненависть...

..Мый кóсийоны промышленностьяс корольяс, кор найó котыртоны всемирной бойня? Найó воображайтоны, мый война отсалас налы чеччыштыны экономической кризис тискысыс, кодóс создайтóма производство лон анархияон, наживаó страстьлон идютизмон.

Фигуральной шубóн, найó кóсийоны ещó óчды примитны трудовай народлон вырысь ванна, надейтчóмóн, мый тайó ловзьбóдас налысь пóрыс дряхлостьó... Ме решительной утверждайтэ, мый капиталистъяс абу нормальной йóз — нинóмон мóдторийон оз позь объяснитны наживаó налон пагубной страстьлысь чудовищностьó. Обжорство — висьóm. Обжора ньылалó сёян и сэки, кор сылон кынóмыс тыр. Капиталист — наживалон маниак, да сэк жó величие маниайон страдайтсыс. Тайó ненормальностьясыс кызди сийó, обычнó, невежественной морт кодóс уродливóя ограничóтма хищниклон инстинктон. Дзык несправедливó наградитчы сийóс «промышленность котыртьсýлон» титулон—промышленность котыртоны наукаса, техникаса работникьяс, рабочей класслон физической энергия отсóгон. Морт йылысь, кодэ велелис лыстыны мосьсёс, ми отó шуйó: сийó изобретитис йóв. Но кор лыддын капиталистъясысь, например, Фордлысь биографияс либó автобиографияс, яснó, мый капиталист лыддьó асыó йóв, а не мóскóс лыстыан приёмъяс изобретитысьон. Именно наукаса, техникаса, искусствоса йóз да фабрикасыса, заводьясса, шахтясыса, транспорта рабочийяс, дугдывтóm уджон да творчествоон внушитыны, внушайтоны капиталисты величиелысь маниа. Сылы кажитчó, мый ставсó, мый вóчó-

ны найб,— вѣчѣ сійб, сы вѣсна мий сійб мынтысьб налы деньгабн, кодѣс грабитѣма налысь жѣ, культуралѣн подлиннѣй мастерьяслысь. Чувствуйтан асьтѣ вывтѣ неловкѣя сійбс доказывайтѣбн, мий ачыс аснас ясны да гѣгѣрвоана.

Ме сѣрнита общечеловеческѣй культуралѣн сійб подлиннѣй творецьяс йылысь, кодьяс ляддѣбны удж познаниелѣн основабн, пѣдѣсянь чувствуйтѣны уджлысь поэзия, йѣз йылысь, кодьяслы человечество обязан наукалѣн, искусстволѣн неосперимѣй ценностьясбн: ме сѣрнита йѣз йылысь, кодьясѣс оз соблазняйт буржуазиялѣн няйт райыс, йѣз йылысь, кодьяс бура аддѣбны, кутшѣм нищенски гѣль творческѣй энергиябн бнѣя буржуазия, кутшѣм зывѣктана сыбн создайтѣм бытыс да кыдзи сійб отравляйтѣ, разлагайтѣ массаясѣс: творческѣй энергиялысь резерв».

★ ★ ★

Горький вѣлѣ Маркслысь — Лениклысь — Стаинкысь животворнѣй великѣй идеяс — мирлысь да социальнѣй справедливостылысь идеяс, свободнѣй созидательнѣй уджлѣн торжестволысь идеяс пламеннѣя пропагандируйтысьбн. Миян планеталѣн став материкьяса да дѣяса прѣстѣй йѣз некор оз вунѣбны Горькийлысь пламеннѣй, мудрѣй кывьяс, кодьясѣс висьталѣма сыбн Советскѣй писательяс Всесоюзнѣй съездлѣн трибуна вывьянь 1934 воын.

«...Ми выступайтам буржуазиялѣн всеобщѣй одичание, озверение да отчаяние эпохаѣ,—отчаяние эпохаѣ, кодѣс кылѣдѣма сылѣн идеологическѣй бессилие, сылѣн социальнѣй банкротство ощущениеѣн, сылѣн кровавѣй зильѣмьяс эпохаѣ бѣр бергѣдчыны, фашизм отсѣбн, феодальнѣй средневековьяса изуверствѣо,—шуліс Горький.

Ми выступайтам кыдзи гибель вылѣ обрекѣтѣм мирлѣн судьяс, и кыдзи йѣз, кодьяс утверждайтѣны подлиннѣй гуманизм—революционнѣй пролетариатлысь, — гуманизм вынылысь, кодѣ призван историябн мездыны уджалысь йѣзлысь став мир завистысь, жадностысь, пошлостысь, глупостысь,— став уродствояссыс, кодьяс нѣмьяс чѣж искажайтѣлѣсны уджкывса йѣзѣс. Ми—врагьяс собственностылѣн, буржуазнѣй мирса страшнѣй да подлѣй богинялѣн, врагьяс зоологическѣй индивидуализмлѣн, кодѣ утверждайтѣсь тайѣ богиняслѣн религиябн.

Ми выступайтам странаын, кѣнѣ пролетариат да крестьянство, кодьясѣн веськѣдлѣ Ленинлѣн партия, завоейтѣсны право ассыныс став способностыс да дарованияс развивайтѣм вылѣ да кѣнѣ рабочѣйяс да крестьяна быд лун, разнообразнѣя доказывайтѣны ассыныс кужанлун пользуйтчыны тайѣ правонас.

Ми выступайтам странаын, кодѣс югдѣдѣма Владимир Ильич Ленинлѣн генийбн, странаын, кѣнѣ мудзлытѣг да чудедейственнѣя уджалѣ Иосиф Стаинлѣн железнѣй воля...»

А. ФЁДОРОВА,

Филологической наукае
кузя кандидат

С. Тимушевлон „Зумыд кок йылö“ повесть

Социалистической реализм методлон основной положениесысь öти лöб сийö, медым петкöдлыны мортöс трудовой обстановкаын, художественной средствеосён петкöдлыны коммунизм стрöбитан тышлысь героика. Социалистической реализмлы подувпуктысь А. М. Горький аслас выступлениесын зэв четкöя сформулирүйтлiс тайö положениесö. Сийö шулiс: «Миян книгаясын основной геройöн ми долженöсь босьтны труд, мöдногöнкö, мортöс, кодiс организуйтöны уджлöн процессьяс, кодi миянын вооружитöма öния мощной техникаöн, мортöс, кодi ас öчередас уджö вöчö бiле кокниджыкöн, продуктивнiджыкöн, искусство степеньöдз сийöс кыпöдöмөн. Ми долженöсь велöдчыны гöгөрвöны уджö, кызди творчество»*.

Социалистической реализм метод вылö подуласысь миян советской литература утверждайтö удж, кызди мортлысь пыткöсса потребность, кызди творчество, кодi преобразуйтö мортöс асысö. Войнабöрса сталинской пятилеткаöс олöмö пöртöм вöсна героическöя тышкасысь, природаöс народлы бур вылö преобразуйтысь советской йöз приобретайтöны выль качестваяс, коммунистической общество стрöитысьяслысь выль чертаяс.

Войнабöрса советской литературалöн медбур произвeденияс отражайтöны миянлысь талунья олöм, советской действительность, найöс сiбма классьястöм коммунистической общество активнöя стрöитысьясöс петкöдлöмлы. И на пöвсын ыджыд места босьтöны произвeденияс, кодьясöс гижöма

выль колхозной сиктса йöз да налөн удж йылысь. Сэтшöм произвeденияс, кызди «Зблötöй Звездаа кавалер» С. Бабаевскийлөн да сылөн жö «Свет над землeй», «Золототысячник» И. Рябоклячалөн, «От всего сердца» Е. Мальцевлөн, «Жатва» Г. Николаевалөн да мукöдьяс кыпöдöны да востöны колхозной производство быдмöм да дзоридзалöм йылысь зэв ыджыд, зэв важной проблема.

Бöрья воясö коми литератураын сiдзжö кутiсны печатайтсыны произвeденияс, кодьяс петкöдлöны колхозной сикт быдмöмлысь выль этап — колхозной крестьянствон войнабöрса сталинской пятилетка олöмö пöртöм, электрификация подув вылын колхозной производство механизируйтны зильöм, колхозной производство организуйтöмын МТС-яслысь руководящей роль, песни колхозьясöс укрупнённой колхозьясö öтуватвыны заводитöм, мый лöб сикт да кар костын противоположность бырöдöм кузя водзö ыджыд востоколөн.

С. Тимушев «Зумыд кок йылö» повестьсö буретш гижöма тайö öна колана, актуальной тема вылö — миян республикаын война бöрын колхозной строительство йылысь, выль йöз йылысь, кодьяс колхозьясö вонсны Великой Отечественной войнаса фронтьяс вылысь, колхозной сиктын бöрья воясö быдмöм смел новаторьяс йылысь.

С. Тимушев аслас повестьын описывайтö коми колхозлысь олöмсö. Событияс мунöны öния луньясö, война бöрын нин. Ми адзам, мый колхозникьяс тышкасыны артельной овмöс ёнмöдöм да бурмöдöм вöсна, видзму овмöс электрифицируйтöм вöсна, ыджыд урожай шедöдöм вöсна. Став тайö событияяс типичнойсö миян луньяслы, кызвыннас правильнöя отражайтöны колхозной сиктлысь медся главной, медся существенной чертаясöс.

* М. Горький, «Советской писателяслөн первой Всесоюзной съезд вылын доклад» — 1934 вося август 17 лун.

Ми тані огі куті подробнѳа анализируйтны повестыѳо ставнас, а сувтлам сѳмын мѳд часть вылас, сы вѳсна мый первой часть вылас вѳліны нин критической разборъяс.

«Зумыд кок йылѳ» повестыса мѳд частыны кызыннас дейсуйтѳны сійѳ жѳ персонажъяс, кодъясѳ ми тѳдам первой часть серти: «Прогресс» колхозыса председатель Михаил Матвеев, МТФ-ын заведуйѳщѳй Ольга (сылѳн гѳтырыс), райкомса секретарь Кедров, старшѳй агроном Лопахин, тракторист Емельян, том колхозница Глаша, механик Борис, кузнец Петыр, дядя Сандрик да мукѳдъяс. Мѳд частын автор действеѳ пыртѳ выль геройясѳс. На лыдыс медъяс тѳдчанаыс — том агроном Сурнин.

Повестылѳн мѳд часть заводитчѳ сы йылыс повестуйтѳмѳн, кызди «Прогресс» колхозса колхозникъяс электростанция стрѳитѳм бѳрын Матвеев веськѳдлѳм улын дружнай кутчысѳны водзѳ кыпѳдны, преобразуйтны артельнѳй овмѳс. Колхозникъяс кѳйсысыны ассыныс колхозныѳс вѳчны образцовѳй социалистической овмѳсѳн. Став вышнысѳ найѳ веськѳдѳсны та могыс медводз — урожай кыпѳдѳм вылѳ, колхознѳй овмѳсѳа уджъяс механизируйтѳм да электрифицируйтѳм вылѳ. Ставыс тайѳ топыда йитчѳ колхозникъяслыс материальнѳй благосостояние кыпѳдѳмкѳд, налыс быт бурмѳдѳмкѳд.

Повестыса событияс паськалѳм серти медводзса план вылѳ выдвигайтчѳ том агроном Сурнин, кодѳ быт выль мероприяте нудѳмын активнѳа отсасыѳ председатели Матвеевы. Автор виссталѳ, мый Сурнин ас окотасыс локтѳс тайѳ колхозѳс райсельхозотделса аппаратыс, кытѳ сійѳс, кызди способнѳй да энергичнѳй том специалистѳс, вѳлі кольѳдѳны уджавны. Сурнин дженъидик калѳн унатор вѳчѳс «Прогресс» колхозын: организуйтѳс хата-лаборатория, лѳсьѳдѳс колхознѳй муяслыс почвеннѳй карта, хата-лаборатория бердѳ кужѳс котыртны вель ыджыд актив. Колхозын сійѳ котыртѳ ыджыд урожай вѳсна быдлунъяс упорнѳй тыш, тѳдмѳдѳ колхозникъясѳс агротехника вопростъясѳн, велѳдѳ найѳс уджавны передовѳй мичуринской наукакѳд содружествѳн. Колхознѳй новаторъяс повстьяс сылы ѳна отсасыѳ семеноводческой бригадаса бригадир, жизнерадостнѳй да энергичнѳй комсомолка Глаша. Отувъяс удж да отувъяс интересъяс ѳдѳй найѳс матысѳны, найѳ матѳджык тѳдмасыѳны. Мѳда-мѳдѳс уважайтѳмныс налѳн вуджѳ симпатияѳ. Сурнинлы сѳлѳм вылас вѳнс збой характера Глаша. Но сійѳс радейтѳ тѳшѳтѳи и тракторист Емельян. Глаша жѳ торъясѳ оз сет предпѳчтение ни ѳтыслы, ни мѳдыслы. Сурнинѳс сійѳ тѳдѳ зъв на регыд, приглядывайтчѳ сы дѳрѳ,

изучайтѳ сылыс характерѳс, душевнѳй олѳмсѳ.

Колхозын мунѳ ыджыд урожай шедѳдѳм вѳсна упорнѳй тыш. Комсомолка Глаша медводзса радъясын тайѳ тышас. Аслас бригадакѳд сійѳ, вын ни кад жалиттѳ, применяйтѳ став агротехнической правилѳ. Яслыс комплекс, медым шедѳдны бур урожай.

Том тракторист Емельян тувсовъяс гѳра-кѳдзса уджъяс нудѳдѳн сетѳс социалистической обяыательство — уджавны ыджыд напряженѳн да вылын качествѳн. Аслыс обяыательство сійѳ честѳн портѳ олѳмѳ, нормаясѳс вевтыртѳмѳн уджалѳ.

Агроном-новатор Сурнин «Прогресс» колхозын практика вылын петкѳдлѳ советской биологической наукалыс видзму овмѳслы, колхознѳй производствѳлы тѳдчанулунсѳ, сійѳ убедительнѳа доказывайтѳ Вильямс—Мичурин—Лысенко учениелыс великой преобразуйѳщѳй, прогрессивнѳй вынсѳ.

Повестын Сурнинлы паныд сулалѳ агроном Лопахин, кодѳн взглядъяс дзык мѳдѳс. Лопахин — реакционнѳй ученилѳн сторонник. Олѳмыс да колхознѳй практика доказывайтѳны сійѳ взглядъяслыс шогмытѳмлунсѳ. В. И. Ленин нима сельскохозяйственнѳй академиялѳн сессия вылын академик Лысенко выступление бѳрын, Вейсман-Мортанлыс реакционнѳй ученисѳс разгромитѳм бѳрын Лопахинлы бытѳ лѳѳ признайтны, мый сылѳн методъяс да взглядъяссыс вайѳдѳны тунѳкѳ. И Лопахин ѳткажитчѳ аслас порочнѳй практикасыс.

Арнас муяс вылыс бѳсьтѳм урожай докажитѳ, мый колхозникъяслѳн самоотверженнѳй удж, передовѳй мичуринской наукакѳд налѳн содружество, новаторской прѳймъяс да методъяс сетѳсны адзвывлѳтѳм ыджыд результат. Глашалѳн бригада, например, бѳсьтѳ некѳр на тайѳ местаясын адзвывлѳтѳм урожай — гектар вылыс 29,5 центнер. Арнас Глаша во кѳжлѳ мунѳ велѳдчѳны сельскохозяйственнѳй школаѳ — колхознѳй производствѳса организаторъясѳс гѳтѳвитан курсъяс вылѳ. Сурнинѳс жѳ индѳны уджавны райзоѳ главнѳй агрономѳн. «Прогресс» колхозыс мунны лѳсьѳдчѳгѳн сійѳ аслас дневникас кышп да долыд сѳлѳмѳн пасъялѳ колхозаныс шедѳдѳм достижениеяс йылыс, колхознѳй производствѳса замечательнѳй войтыр йылыс, кодъяс самоотверженнѳй уджѳн петкѳдлѳсны, мый вермѳ вѳчны дружнай советской коллектив.

Повестылѳн основнѳй темаыс — урожайность кыпѳдѳм вѳсна тыш, видзму овмѳсѳс механизируйтѳм да электрифицируйтѳм вѳсна вермасыѳм — лѳѳ произведенѳн да основнѳй сюжетнѳй стерженьѳн. Тѳдѳдам повестылыс сійѳ аслысикаслунсѳ, мый сюжетлѳн развитие сѳнѳ нудѳсѳс оз кутѳбѳм-

кө ён конфликтъяс вылын да оз вичысь-тём сюжетной поворотъяс вылын. Татшомторсө он аддзы повестысь ни первой юкөнсыс, ни мөдсыс. Повестын действие развивайтчө прөстө, естественнө, хронологической порядкөн. Сложной любовной отношением повестысь ми сіджө ог аддзй. Автор оз пыр пыдö и мукöд боксянь геройяслыс душевной мир петкөдлөмө. Повестылөн главной сюжетной вызык стрөйтсё сы гөгөр, кызди передовой колхозникъяс вөчоны быдлуныя уджнысö тувсовъя, гожся да арся уджъяс колхозын нуөдигөн, кызди найö внедряйтöны ас практикааныс передовой советской наукалысь достижениеяс. Повестьса геройяслөн судьбаяс, на кытын взаимоотношениеяс артмөны сы серти, кодй кутшөма участвуйтö отувъя уджын, кодй кызди портö олөмө на водзын сулалан могъяс.

Но колхозникъяслысь быдлуныя удж описывайтөмкөд тшөтш автор аслас повестын сувтөдö и төдчана, важной проблемаяс: положительной геройс петкөдлөм, колхозной производством большевикъяслысь авангардной роль да партийной руководство петкөдлан проблема, колхозъяс муан социалистической соревнование художественной средствеясон петкөдлан проблема. Төдчөдам, мый тайö проблемаяс советской литератураын бөръя воясө лоины основнойясөн.

Войнабөрсä периодö, кор советской йөз аддзывылтөм ыджыд энергиян да напряженеон восстановитисны фашисткой ордаясон жугөдлөм овмөс да заводитисны лэпгыны коммунизмысь великой стрөйкас, а сиктса колхозной овмөсын нуөдны социалистической реконструкция, торъя ыджыд төдчанлу миян литератураын бөс-тө коммунистической общество **созидайтысь** да стрөйтсё передовой советской мортсө петкөдлөм. И ми аддзам, мый советской писателъяс вьль значительной произведениеяссö гижоны сталинской эпохаса передовой советской морт йылысь, сылөн творческой вынъяс да способностьяс дзоридалөм йылысь. Миян кадся герой образын мичаа нин тыдовтчыны коммунистической общества мортлөн чертаяс, советской йөзлөн высокой моральной качествас.

С. Тимушев «Зумыд кок йыло» повестяс Матвеев, Ольга, Сурнин, Кедров, Емельян, Олексан, Глаша образъяс пыр тшөтш жө зильö портны олөмө тайö сложной да важной могсө: создайтны передовой советской мортлысь, войнабөрсä вьль колхозной сикт стрөйтсё мортлысь положительной образ.

Колхозса председатель Матвеев — повестылөн главной герой, кызди, тыдалö, думайтөма вөли авторлөн, — вьль типа руководителъ, колхозной производствоса смел новатор. Сылөн планъясыс гырысьбөс, таскыдөс, сийö видзөдө водзө, устремитчөма будущейö. Матвеев думыштөма

паскыд планөн нуөдны колхозаныс социалистической преобразованиеяс да медводз — электрификация. Сийö уверен, мый социалистической государствоын любой плодотворной идея отсаласы портны олөмө, и медводз тайö отсөсö сийö аддзас большевикъяслөн партиясянь. Повестын райкома секретарь Кедров сбөлөмсыяныс отсалö Матвеевы преобразуйтны, выйджык тшупөдө кыпöдны колхозной производство, поддерживайтö Матвеевысь став вьль начинаниеяс.

Кызди руководитель Матвеев бур сы боксянь, мый быд мероприятие нуөдомын мьджсө актив вьлө и медводз — партийной актив вьлө. Сийө уважайтöны колхозникъяс, поддерживайтöны уджас. Матвеев бура төдө ассыс йөзсө да эскө найö вынъясө. Повестысь ми лыддям: «Колхозын вөли крепид партийно-комсомольской актив, кодөс ас гөгөрыс котырчтс Матвеев». Вот мыйла сийö увереннө заявитис районын ыджыд урожайн получатим йылысь. Сийö төдис, мый колхозникъяс поддержитасы сийөс любой мероприятиены, кодөс веськөдөма артельной овмөс ёнмөдөм вьлө. Колхозникъяс поддерживайтöны ассыныс председателъныс сы вөсна, мый сийö колхознысө кыпөдөм да ёнмөдөм вьлө веськөдөм мероприятиеняс нуөдмөн портö олөмө уджык колхозникыслысь заветной мечта, вьль преобразованиесон матысө найөс коммунистической обществоланьö.

Некымын пример вылын автор петкөдлө Матвеевысь төлкалун, деловитость. Мукөд дырин сылөн оз тырмы опытыс. Сэтшөм случайясын сийö юасьö төдысьяслысь, пöрысьджык йөзлысь, вөчө кызди найö вөлдөны. Матвеев оз зазнавайтчы, оз вьлө пускыс, оз ёлдортчы массаыс. Том руководительлөн тайö качествас зев ошканатор.

Либө бөсөтны кө, кызди Матвеев воспитывайтö томйбөс — оз горзөмөн да администриуйтөмөн, а вежөр вьлө дейвуйтөмөн. Кодкө кө вөчас кутшөмкө прөступка, Матвеев зильö төдмавны помкасö, мыйла сідзи лои, а сөсся нин стрёга да төждысь-наног индө лёка вөчөм вьлө. Татшөм разумной, справедливой требовательностьыс ыштөдө мыжа мортсө зиль уджөн испуитны прөступкасö. Татшөмногөн, например, Матвеев дейвуйтө Емельян Смолев вьлө, кодй отчыд вөчис ыджыд прөступка — торкис трудовой дисциплина. Комсомольской организацияса бюро вылын, конй вөли сувтөдөма Емельян йылысь вопрос, Матвеев висьталис: «Емельян том на, но арлыд сылөн тырмө нин, медым гөгөрвоны, мый сэтшөмыс трудовой дисциплина нарушайтөмыс да кутшөм последствиясө сийö вайөдө. Уджалан луно прогудъяс вөчны абу делö. Наказывайтны ми сийөс таысь первой случайын ог кутöй, но висьталам: Емельян кө локтас лёка подготвитчөм трактористөн да омөля кутас

тѳдны техника — пѳада оз ло...» Татшѳм строгаѳ, но справедливаѳ внушение ѳна имнитс мыжа Емельяны, сѳѳ гѳгѳрвоис ѳшибкасѳ да честнаѳ уджѳн весыкѳдис сѳѳс сѳся. Матвеев кужис аддзыны сы сыѳлѳмѳ туй. Морт дорѳ татшѳм тѳждысыѳмѳн да радлейтѳмѳн относитѳмыс, сыѳкыд калѳ сѳѳс кутыштны ылѳбмыс, товарищескаѳ отсѳг сетѳмыс советскаѳ йѳз олѳмын зѳв характернаѳтор.

Автор аслас героильны тѳдчѳдѳ ещѳ ѳти важнаѳ черта: сѳѳ оз йѳршитчы куш аслас колхоз интересьяс пытшкѳ, а сямѳм аддзыны пасыкыджыка олѳмсѳ. Матвеев тѳждысыѳ не сѳмын асланыс колхоз вѳсна, но и мукодыяс вѳсна. Сѳѳ гѳгѳрвоѳ, мый государстволѳн ѳнлуныс да благополучие абу ѳти колхоз сайын, мед кѳть и озыр да бур сѳѳ, а сы сайын, медым став колхозьяс вѳлыны крепыдѳс да зажитѳчнаѳсы. Повестьын эм сѳтшѳм эпизод: «Заря» колхозыс председатель шыѳдѳ «Прогрессѳ» отсѳгла, корѳ водзѳсавны кѳйдыс. Откымын бригадирьяс оз кѳйыны отсавны слабджык колхозлы. Но Матвеев чорыда шуѳ налы: «Отсѳѳтѳг оз повѳ. Миян кѳ кѳдзѳс — сѳѳ бур. Но орча колхозлѳн кѳ кѳдзѳтѳг дас гектар му кѳлѳ — государстволы пользаыс ичѳт».

Матвеев ѳткѳда тѳждысыѳ и аслас колхоз йылыс и мукод колхозьяс йылыс, кызди аслас район йылыс, сѳдзѳѳ и ставнас страна благополучие йылыс. И та боксян сылѳн лѳсыда нин тѳдѳны выль мортлѳн, коммунизм стрѳйтѳсы мортлѳн чертаяс.

Но век жѳ, позѳѳ-ѳ шуны, мый автор тырвѳѳѳ вермис петкѳллыны асысыс главнаѳ героильсѳ? Вермис-ѳ сѳѳ петкѳллыны Матвеев характерлыс разнаѳ бокьяс? Сувтѳ-ѳ сѳѳ миян сивводзѳ кызди полнокровнаѳ художественнаѳ образ став аслас индивидуальнаѳ человеческаѳ чертаянас? Та вылѳ кѳлѳ вѳчавидзын отрицательнаѳ. Матвеев-лыс образсѳ повесть мѳд частын сетѳма абу тырмыѳн джуджыда да убедительнаѳ. Сылы оз на тырмыны кутшѳмкѳ ценнаѳ детальяс, колана штрихьяс, кодьяс эсыкѳ вермисны ловзѳѳдны сѳѳс. Автор та боксян абу вермѳма мездысыны схематизмыс да кыпѳдчыны сы выѳѳдз, мый шусыѳ подлиннаѳ искусстваѳн.

Тимушев ѳрт зѳлѳ петкѳллыны Матвеевѳс уджалан обстановканы, кызди руководительсѳ — й тайѳ, дерт, буртор. Ми аддзам сылыс, кызди колхознаѳ сиктса вожакыс, уна положительнаѳ качество. Но лыддыс кѳѳѳ аддзыны Матвеевѳс не куш производственнаѳ отношенияс боксян, но и личнаѳ олѳмас, семейнаѳ обстановканы, гортас, ѳртгяс кытшын, досугсѳ колдыѳтгяс. Оз веритсы, мый Матвеев сѳтшѳм кос морт, кодѳ некѳр нин весит оз серѳктлы ни оз нюмды. Лыддыс оз аддзы, мый ещѳ сѳѳс интересуйтѳ. Автор оз зѳлѳ пыѳѳджык видзѳллыны сы сыѳлѳм

пытшкѳ, оз петкѳллы сложнаѳ душевнаѳ мирсѳ сылыс, думьясѳ, переживаниясѳ. А колѳ чайтны, Матвеевлѳн духовнаѳ мирсы озыр, но сѳѳс абу вѳсытѳма, дзѳ-бѳма лыддысысыс, Героильн душевнаѳ мирас видзѳллыны кужтѳмыс, сы характерлыс торья бокьяс джуджыд психологическаѳ анализѳн яркѳйджыка тѳдѳдны вермытѳмыс и вайѳдѳ образ-схемаѳ.

Кѳлѳ таң индыны сы вылѳ, мый повесть первой юкѳнын Матвеевлѳн образыс бурдыжыка артимѳа, разностороннаѳйджыка. Сѳнѳ сѳѳс автор петкѳлѳ не сѳмын кызди руководительсѳ, но и Ольгакѳд, мамыскѳд да ѳртгясскѳд личнаѳ взаимоотношениясын. Сѳн рисуйтан образын чувствуйтан взволнованность да лиризм мортлыс, кодѳ дыр бокын ветлѳм бѳрын воѳ гортас. Матвеев характерлыс особенностьюсѳ сѳн петкѳлѳма сы гѳгѳрса ѳртгяскѳд взаимоотношениясын, сѳѳ либѳ мѳд персонажкѳд взаимоотношениесын. Тайѳтор и определитѳ сюжетлыс развитиесѳ — повесть первой юкѳнын сюжетлыс развитиесѳ нуѳдѳ вѳлѳ Михаил Матвеев.

Мѳд частын Матвеев вѳшѳѳ мѳл план вылѳ, а ведущѳѳ роль бѳсыт ас вылѳс выль персонаж — Сурнин. Тайѳ вѳстылѳ сы йылыс, мый авторлѳн повесть гыжы заводитгяс абу вѳлѳма чѳткаѳ продумайтѳм сюжет, сѳѳ, тыдалѳ, уджалѳма водзѳвы бура разработайтѳм плантѳг.

Том писательяс оз век тырмыѳн дѳнъяны произведение планлыс тѳдчанлун да заводитѳны уджавны сыѳдас, ылѳсас, кызди шуласны, вдохновение серти. Сы вѳсна тшѳкыда артѳм сѳдз, мый произведение шѳрдзѳ воѳм мысти юрѳ друг лѳктѳ выль интереснаѳ образ либѳ вичысытѳм сюжетнаѳ ситуация. Автор ылалѳ тайѳн да аслыс казаявтѳг кѳжѳ главнаѳ сюжетнаѳ линиясыс, заводитѳ вылѳс. Сѳсяс тыдовтѳчѳ, мый ѳти-мѳд тѳдчана персонажгяс, вѳлѳмкѳ, колѳны бѳкѳ, вошины лыддыс сивводзѳсы.

Тимушев ѳртлѳн сѳдзи и артимис: повесть мѳл частын ни Матвеев, ни Ольга, кодѳс гѳгѳр вѳлѳ гартѳѳны первой частын таѳзѳ событияс, оз нин ворсны сюжетнаѳ развитиесын основнаѳ, ведущѳѳ рольсѳ. Матвеевѳс зырѳ бѳкѳ, сайѳдѳ аснас, аслас уджѳн, поступокьясѳн да действиясѳн агроном Сурнин. И збыль, кор пѳдѳсянѳджык кутан анализируйтны, мыйла таѳзи артимис, тыдовтѳчѳ, мый «Прогресс» колхозын бѳрѳя став достижиенияс да успехьяс йитѳѳны Сурнинкѳд, сысян найѳ петѳны, сы инициатива кузя. Михаил Матвеев жѳ ѳнджыкасѳ петкѳлѳчылѳ кызди прѳстѳѳ наблюдатель. Мѳд частын Матвеев пассивнаѳ, сылѳн характер оз развивайтчы водзѳ, герой оз сувтѳ лыддыс син водзын кутшѳмкѳ выль интереснаѳ бокьясѳн, сы вѳсна оз тыдав Матвеевлѳн кызди колхознаѳ вожаклѳн водзѳ быдѳмыс. Тайѳ ылджыд тырмытѳм-

тор повестьлөн, колі артмё произведение-льсь плансё, композициясё водзвыв бура продумайттём вёсна.

Вьлынджык ми казтыштлім сы йылысь, мый «Зумыд кок йыло» повестьлөн сюжет-ьс развивайтчё прёстёя да последователь-нёя, быдлуңья удж петкөдлігыр — тайё, ётарсян, колёкё и бур. Позьё и татшом ногон гижны. Но такөд ёттшөтш авторлы колё индны и сы выло, мый повестьслөн ни первой частяс, ни мөд частын абу ни ёти ёнджык конфликт. Первой часть общуж-дайтгөн критика индылс нин та выло авторлы, но, кылзи адзам, автор абу ылди пунктёма тайё ценной индөсё.

А колс эськё, ми думысь, серьёзёя сылы та йылысь думыштыны. И вот мый вёсна. Повестын персонажыяс костын отноше-ниеяс вьвёт спокойнойсё, мирнойсё, найёс абу осложнитёма трудностяяс да препят-ствиеяс вермалөмөн. Конфликтяяс абу-төмыс, некутшом сьбыкдлуңьяс персо-нажыяс водзё сувтөдтөмыс, кодъясёс вермалөм выло эськё ковмис геройясы зёлөдчыны, петкөдлыны ассыныс сьсу-лун, смекалка, ассыныс характернёс, вот и вайөдө сэтчө, мый авторлы некөни яркөйджыка петкөдлыны, например, Мат-веевёс. Сөмын сьбыкдлуңьяскөд, препятст-виеяскөд вермаситөн морлтөн тыдовтчөны талантжыяс, способностьяс, вөсөбө сылөн характерыс. Сөмын татшом ногон позьё медся лбсьыда петкөдлыны геройтө, сылысь физической да духовной качествөясө.

Сы вёсна, мый автор оз сувтөд Матвеев водзё трудностяяс да препятствиеяс, сылы любөй мероприяте, мыйё көтэ оз кут-чысь, удайтчө зөв кокниа, некутшом напря-женитөг, сідз быттёб и колё. Например, думыштіс председатель стрөитны колхозной электростанция — ёти злукөн вөчисны. Думыштіс электрифицируйтны — колхозной овмөс — вөчис некутшом осложнениестөг, кокныдыка и өдйө. Ковмис сылы колхозас агроном — пожалуйста, агрономыд ачыс сы ордо вөзйысь да ёщө кутшөма, район пась-таас медбурсы! Колхозныс кутчыис быд-тыны ыджыд урожай — и весиг тані природа эз лысьт налы паныд сувтны: гожөм вөлі сэтшөм лөсбьд, быттёб заказ-кузя. Сөмын ётчыд природа заводитліс петкөдлыны ассыс характерсө — сулаліс жар, кос поводья, төвру эз петыштлы сөк, кор семенной участок вылын колё вөлі опыление. Но и тані Сурнин өдйө сяммис нуөдны искусственной опыление. Матвеев-лөн ставис нин артмё зөв бура да өдйө.

Збыльылас оломын, дерт, озджык тадз овлы: вьльтор внедряйтны, важкөд тыш-касыны да вермавыны абу нин сэтшөм кокин да прёстө, кылзи артмё С. Тимушев повестьын. А главнойыс, быд мероприяте сәні кокин да өдйө вөчөмыс, сьбыкдлуң-ьяскөд вермасьтөмыс гөльмөдө главной геройсө, оз сет сылы поэянлун петкөдлыны

ассыс озыр душевной вынъясө да качест-вөясө, мый ми и адзам Матвеев пример вылыны.

Повестьлөн мөд частын авторлы ёнджы-ка удайтчөма агроном Сурнинлөн образ.

Виктор Сурнин ассыс специальностьсө бөрийөма призвание серти. Техникум помал-өм бөрын сийөс колөдлісны уджавны учебной овмөсө агрономөн, но сийө ачыс вөзйысис колхозб. Сьлөмыс сийөс кыскас уджавны колхозной производствө, пась-кыдджык поприсе выло, көні позьё вөчны конкретной преобразованияяс. Сийө ёна радейтө ассыс уджсө. Кор Кедров юалё сылысь, радейтө сийө ассыс специаль-ностьсө, Сурнин вочавидзө: «Оз позь уджавны ассыд делө радейттөг...»

Сурнин сідзжө ёткажитчө райсельхоз-отделын уджалөмысь сы вёсна, мый каби-нетной уджыд сылы абу сьлөм сертисы, сийөс кыскө ловья удж. Райкомса секретарь Кедров водзын сийө убедительной настаи-вайтө мөдөдны сийөс колхозб: «...Ме тані ола ласөд лун нин и пыр на пукала отделын. Петр Нилыч шуө меным: «Тэ, шуө, он гөгөрво, мый уджавны аппаратын спокойнөдджык да вылодөдджык». Раззе позьё талз, Николай Петрович, рассуж-дайтны советской специалистлы!.. Дер-зайтны, практика вылын применяйтны полчитөм знанияяс — вот менам мечта. И та вёсна кора мөдөдны менө колхозбө, производствө выло...»

«Прогресс» колхозын Сурнин заводитө сысян, мый зильбө колхозникясыс заинте-ресуйтны гырысь уржайяяс шедөдан пере-дөвой научной методяяс изучайтөмөн, котыртө ас гөгөрыс актив. Та могысь колхозын первой сийө котыртө хата-лабо-ратория, а семилетной школа бердын юнатской кружок.

Том агроном колхозын уджалө сьлөм-сяныс, уна вын да кад пунктө местной условияскөд төдмасьөм выло, лөсбөдө колхоз преобразуйтан четкөй, научной дан-нойяс выло подувысян план. И сылөн уджыс выгид нин тыдовтчө колхозникясы наглядной. Со, например, мый сним-ашыбитчө Борислы, кор сийө мыйкө-мында кад колём бөрын лөктө колхоз правле-ниеө: «...Борис эз на волы вьль правление керкаө. Залыс вөлі ыджыд сөстөм да югөд. Стенын өшаліс почвенной карта, кодөс арсяныс удитөма нин составитны агроном Сурнин. Сән жө өшалісны агро-плакатяяс, диаграммаяс, вьлысь утверди-төм травопольной севооборотлөн схема. Меся тыдаланінын — стен вылын — кол-хозлөн войнабөрсө пятилетней план...»

Сурнин көтэ и том да ичөт жизненной опыта морт, сразу кужис колхозной овмөс перестроитөмсө веськөдны колана туйвизь-өд. Сийө смела кутчысьбө пыртны колхозной овмөсө сэтшөм отрасляс, кодьяс вөйдөр эз вөвны тайё местаясын. Сийө, например,

правильноя арталіс, мый ягодник да малинник сетасны колхозлы ыджыд доход. Сідзжэ ыджыд доход мыйкэ-мында кад мысты вермасны сетны и мукэд подсобной отраслия: пчеловодство, чери разводитом да теплица. Но основной талун жежло том агроном лыддэ нянь всна тыш. Сы всна сійэ ассыс уджэ заводитэ колхозной активэ ыджыд урожай шедотом выло настойчиво вёлдомсян. Томйэс повстыс сійэ аддэ аслыс надежной отсасысьясэс (Глаша, Шура, Емельян да мук.). Агроном Сурнин ас боряся ызйэд йэзэ сы всна, мый ачыс став сёлөмяныс эйэ удж вылын, уджаломас аддэ душевной удовлетворение да олом долыдлун. Сурнинэс влохновляйтэ колхозной удж, сылы окота стихьясон сывыны, прославитны зйэс: «...И друг сылы аслыс лои окота гижны мыйкэ сэтшэмэс, кодэ эськэ влі петкөдлө не сомын гөлиник штрихөн природасэ, кызди тайэ четверостишие, а воспевайтэ йэзлыс труд, налыс благородной стремление, сөстөм душасэ, кодэ эськэ отражайтэ быдса коллективлыс дружба да сплоченность, мортлыс медбур чертаясэ, петкөдлэ эськэ, кызди озырмэ олөмыс, кыштэ колхозной сиктлөн культура. Сылы окота лои гижны колхозной сиктса труженникьяс йылыс, налөн быдмөм йылыс», — описывайтэ автор сылыс душевной состояниэс.

Медбур йэзэс да налыс славной уджыас сын тадзи ыджыдлыны окотитомыс ми аддам, мый Сурнинлы, кызди и уна мукэд передовой советской войтырлы, труд — сійэ творчество, кодэ вайэ мортлы шудлун и долыдлун.

Том агрономлөн сын и выныс, мый сійэ топыда йитчөма олөмыскөд, передовой йэз. код да вооружитчөма передовой научной методон. Сурнин практической доказывайтэ, мый сомын Вильямслөн—Мичуринлөн—Лысенколөн материалистической учение подув вылын вермас успешной водзэ быдмыны да развивайтчыны колхозной өвмөс.

Төдчөдам, мый автор тайэ геройсылы кужис адззыны вель яркөй штрихьяс, сійэс лыддыс заводитэ уважайтны, внимательная следитэ сылөн быд поступок да действие борся. Но и Сурнинлыс образ оз на позь шуны тырвийэ артмөмаөн. Кызди и Матвеевы, сылы унатор на оз тырмы, медясэ бара жэ сылыс душевной мирсө петкөдтөм боксян. Окота эськэ влі төдмавыны сылыс биографиясэ, медым гөгөрвоны, кызди сійэ быдмыліс, кутшөм условиясын сөвмис характерыс. Автор заводитлө петкөдлыны Сурнинэс Глашакөд взаимоотношениясын, но, кызди миялыс кажитчэ, оз эв удачнөй. Сурнинлы сёлөм вылас вөй том да энергичной мыв-бригадир, а радейтөм йылыс висьтавыны оз лысэт. Мөдарэ, Сурнин зильэ вермасны аслас чувствокөд, медым не огорчитны Емель-

янос, кодэ шпöтш жэ радейтэ Глашас. Тайшөм жертвенностьлөн мотивыс, ми думыс, злик шинөмля

Славыс тайэ вайэдэ выводэ, мый авторлы колэ на жэ доработайтны, джуджөдны Сурнинлыс сідзсэ эв интересной образ.

Колхозной сиктса передовой йэз пиыс колэ торйөн төдчөдны Емельян Смолинэс. Сылыс образсө сетөма динамикаын, водзыс-водзэ быдмөмын. Повесть заводитчигөн сійэ подросток кодэ на, но Великой Отечественной война воясэ сылы лөб нин вөчныгырсысылыс удж. Кор Емельянос индөны уджавны электростанцияын кер вөчны Олександр бригадаын, сійэ шинөм асысө торья оз петкөдлы. Пöрыс Олександрыс везиг лөб чөкмөдлыны сійэс. А эсэя Емельяны мусмө Глаша, кодэ сөравлө сы вылын дышиника уджаломыс. Емельян заводитэ зильджыка уджавны, медым не кольчыны Глашасыс, не сомын тыртэ, но и вевтыртэ нормаяс. Первой кө сійэс бурджыка уджавны влі ызйэдэ нылэс радейтөмыс, то модысджык сійэ гөгөрвоомөн нин кутис зильны вөчны унджык пöльза аслас колхозлы. Повестьлөн мөд часть помын Емельян Смолин сулалэ колхозаныс социалистической соревнования котыртысыс радын.

Характерыс Емельяналөн энергичной да напористой. Сійэ мукэд дыри эв ас ногыс реагируйтэ жизненной явленияс вылэ. Сідз, например, кор сылы кутис чайтсыны, мый Глаша радейтэ оз сійэс, а Сурнинэс — уджалан луно вөчө прогул, юд да решитэ дугдыны велөдчыны МТС-ын тракторист вылэ. Комсомольской организация, Матвеев эгаласын Смолинлы гөгөрвоны асысэ өшибасэ. Сійэ та борын өна переживайтэ, «сійэс йирис сөвстыс ёртьяс водзас да кажитчыс, мый Михаил нарошчө небыда выступитис бюро вылын, и өнй, медым вунөдчыны, ставнас сетчис велөдчөмө да уджэ. Быдса рытьясөн сійэ пукавліс учебникьяс сайын, лыддыс уна брошюраяс да статьяс, көнй висьтавыс передовой трактористьяслөн удж опыт йылыс. А мөд луннас, мастеркөйын ремонт нүөдигөн, изучайтис тракторлыс быд деталь», — лыддым ми сы йылыс повстыс.

Тувсов көдза нүөдигөн Емельян уджалэ самоопвержения, став колхозникьяс ошкөмөн сёрнитөны сы йылыс. Сійэ лөб передовой мортөн колхозаныс.

Тайэ образыс сійөн интересной да ценной, мый рисуйтөмасэ сійэс прөстөй сиктса зоньян передовой активной колхозникөдэ водзыс-водзэ быдмөмөн.

Некмын кывйөн колэ сувтлыны торйөн женскөй образяс вылэ. Повестьын главнойджык женскөй персонажтысыс кык — Ольга да Глаша. Ольга веськөдлө МТФ-өн. Повесть первой частын автор сылы сетөма тырмымөн мында места, обстоятельной

сэни сийөс петкөдлөмө, Ольга миян син водзө сувтө скромной, трудолюбивой морт-тон. Сийө бьдмө практической удж вылын, зильө кьпөдны ассыс төдөмлун, радейтө лыдыдысыны. Практической уджаломөн да велөдчөмөн сийө өдийө петкөдлө ассыс морттуйсө, способностьяссө. Сийө сувтөдис ас водзас мог — бурмөдны колхозной стадонысө, став выныс зильны кьпөдны мьсъяслыс удойность, шедөдны ьдыкьд продуктивность. Ольга требовательной и ас дорас и мукөдьяс дорө, энергичной, деловитой ныв. Сийө аслас уджас өдийө шедөдө төдчана результатьяс. Автор вермис петкөдлыны сылыс пьсь сьолөмсө, ассыс удж радейтөмсө, напористостьсө: «Скөт видзөмө Ольга пунктс став душасө. Сылы кь эськө өни тшөктисны босьтчыны мөд уджө, дерт, некьдзи эз сьгласитчы. Помнитө сийө кутшөм скөт примитис во-мөд сайын, көть бөрд — ни йөв, ни куйдө, лы вылынас кучкиныс косьмөмө. А өни — майбыр, мьсъяс, ялавичьяс да куканьяс вылө любө видзөдлынытө — вердасьсө, гөныс молььд, өти куйдөтор боканьс оз өшав... Лысътисны кольбөм воын серти кькмында унджык... Ольга видзөдлөс ьдыкьд колхозной стадо вылө да любуйтчис. Со «Умница» — колхозлөн рекордистка. Кольбөм во сийө лысътис кьк тысяча да джын литр йөв. А со и мукөд племенной мьсъяс, кодьяс оз уступайтны «Умницалы»...

Ольга образлы автор тані сетөмө бур предпосылкаяс. Позьбө вөли надейтчыны, мый тайө интересной да содержательной женской персонажбө мөд частын автор өнцө өнджыка развивайтас, унджыкларор боксян петкөдлас сылыс характерсө, способностьяссө. Но татшөмторийс эз ло: повесть мөд частын Ольга пөшти оз тыдав — автор незаслуженной вунөдөмө сы йылыс. Сюжетной развйтиеын, событиеяс муноьмын Ольга дзик некутшөм роль оз ворс. Писатель сөмын некымыныс пьр-мунигроз гарыштлө сы йылыс, зэв коса, газетной кьвьяссө. Со, например, кьдзи сийө петкөдлө Ольгалыс переживаниеяссө, кор сийө кага вайөм бөрын бара локтө ферма вылас: «...Создайтам ассыным вылын продуктивности стадо да котырам племенной ферма,— мөвпалис фермаса заведующей.— Ставыс ас саяным. Сөмын колө бура пуктыны племенной делө, правильной видзын, вердны, дөзьоритны скөтөс...» Татшөм кос описание некутшөм аз перөдайт Ольгалыс взволнованностьсө: өл сийө важон нин абу волөмө ферма вылас, скөт дорас, кодс бурмөдөм вылө пуктылис сы мында вын да кал. Радейтан удж обстановкякө веськалөм бөрын, колө чайтны. Ольга должен вөли чувствуйтны ассьө кьпыда, долыда, взволнованной. А гьжыс сылыс думьяссьө сетөмө коса, отвлечөн-ной, Сылөн думьясыс да переживаниеясыс ми огө аддзйө лөвья чувствояс да

эмоцияяс. Тадзи артмис сы вөсна, мый повестьясыс мөд часть гьжигөн ассьө авторсө, тыдалө, Ольгалөн образыс эз нин волнуйт, автор удитөмө кодзавны сы дорө.

Өнджыка удайтчөмө семеноводческой бригадаса бригадир Глашалөн образ. Глаша — передовой колхозной томйөзлөн представитель. Стремительной да настойчивой, сийө, агроном веськөдлөм улын, став вынсыс тышкасьсө сы вөсна, медым внедритны видзму овмөсө наукалыс выль достижениеяс. Сийө мечтайтө бьдтны да чукөртны ьдыкьд урожай, докажитны, мый упорной уджөн, муөс радейтөмөн да старайтөмөн позьбө шедөдны замечательной урожайяс и войвылын. Сылөн визуз да требовательной характер оз вермы терпичны ланьтөмөн олөм, бездействие. Сийө став вынсө пунктө радейтан уджыслы. Торья нин кьпыд сьолөмөн Глаша лөсьөдчө тувсовья уджьяс кьжлө. Ми лыдям сы йылыс:

«...Глаша быттө бордсялис. Тулыс водз-ывьваса луньясө сийө воштис спокойсө да пемыдысян пемыдөдз вөли бригадаын. Сийө некымыныс нин кайлис муяс вылө да сы бөрын котөртлис Шура динө, кодө вөли мөд бригадаын бригадирөн, да өтлаын мулисны агроном ордө сөветуйтчыны...»

Глаша аслас удж успехө веритө сэтшө-масө сы вөсна, мый чувствуйтө, кьдзи радейтөмөн төждысөны сы йылыс, бьд лун отасөбны руководительяс. Сийө уверенной видзөдө водзө да төдө, мый сылы оз грөзит ни уджтөмалөм, ни тышгун, ни нужда. Вот мый вөсна сылөн олөмыс дольд да югыд, визувтө тувсовья ю кодь паськьд да мича. Та йылыс лөсьыда гьж-жомө повестьян:

«...Сийө видзөдис ва катчөс и кажитчис сылы, мый паськьд юлөн абу некөн ни заводитчөмыс, ни помыс, сийө нюжбөчөма голубой лента моз джуджыд кьркөтшьяс да бадь кустьясөн тырөм алыкөс лыа дорьяс пөлөн, вөрьяс да сиктьяс пөлөн, и нуө ассыс сөдз васө ьлө-ьлө.

Тайө сөдз юыслөн кодь жө кузьбөн да орьявлытөмөн кажитчис Глашала и олөмыс. Сийө мөвпалис, мый и олөмыс му вылын сэтшөм жө кузь да орьявлытөм, сөмын вежласьбө да бьд во вайө выль-торьяс. Некымын во сайын на Глаша вөли кузь кокьяса вөсньыдик коска нывкадн, котралис пөдругаяскөд школа, а сься семилетка помалөм бөрын заводитис уджавны колхозын, а со таво — семеноводческой бригадаса бригадир. Сийө ас кьжас гөрдитчис аслас уджөн да радейтис сийөс...»

Глашалөн бьдман туйыс типичной миян томйөзлы. Образсө сылыс автор кьзвыи-нас сетө правильнөя, мөвпыштөмасө сийөс интереснөя, Глаша кьскө ас дорас лыдысылыс вниманиесө жизнерадостной, энергичной характернас да целеустремленностьнас. Но колө рекомендуйтны авторлы, медым тайө персонаж вылын водзө уджалө-

гөн сийö ёнджыка петкöдлiс сылыс пыткöссa мирсö, мичаджыка тöдчöдiс характерыслыс аслысикa чертаяс.

Партийнöй руководствон петкöдлан проблема, коммунистическöй партиалыс руководящöй рольсö петкöдлан проблема—миян советскöй литературaын основнöй проблемаясыс öти. И ми аддзам, мый колхознöй сикт йылыс бөръя воясö гижöм произведениеасын советскöй писателъяс ыджыд внимание пуктöны сы ыылö, медым петкöдлыны партия райкомса секретарс да сиктса коммунистъясöс, кодъяс котыртöны колхознöй крестьянствоöс славнöй уджъяс ыылö.

«Зумыл кок йылö» повестьлөн достоянствоясыс öти лöб сийö, мый том писателъяс аслас произведениеас зильö тшöтш жö отразитны тайö важнöй да кывкутана проблемасö. Партия райкомса секретарь Кедров образ пыр сийö петкöдлö партиалыс массакöд топшд йитöдсö.

Повесть заводитчöмсян Кедров выступайтö кызди внимательнöй да чуткöй партийнöй руководителъ, кодi зильö тöждысöмön быдтыны колхознöй производствоса смел новаторъясö. Сийö сяммис казавны войнабöрсa сиктын мунан ылыс событияс, ас кадö отсыштiс новатор Матвеевлы пöртны олöмö смел думъясöс.

Кедров абу кабинетнöй руководителъ, сийö оз потшсы ловъя олöмсыяс приказъясöн да бумажнöй директиваясöн. Матвеевкöд медводзяс паныдасигас на сийö петкöдлö асыö бур боксян — оз лэптыс, оз командуйт, йöскöд обращениеын прöстöй да сибыд, тровательностыс разумнöй, справедливöй.

«...Вöчны кабинетын нинöм, — ас кежас думайтö сийö сы йылыс, конi колö лоны местаяс руководителълөн. — Миян места йöз пöвстын, производство ылыын. Öнi миян главнöй мог — лоны колхозъясын, предприятиеясын, лесопунктъясын. Öнi требуйтчö быдлунъя массово-политическöй удж, производство котыртöмын нелючкияс эрдöдöм да пыр жö бырöдöм. Коммунист должен, конi кöтс сийö эз вöв, занимайтчыны населениеöс идеологическöй воспитайтöмön, унджык лыддтыны лекцияяс да докладъяс...»

Кедров бура тöгөрвöй, мый сылөн кызди большевистскöй руководителълөн, выныс массаяскöд, колхознöй крестьянствокöд топшд йитöд кутöмын. Сы вöсна сийö аслас быдлунъя уджас зильö мыджсыны колхознöй сиктса передовöй йöз ыылö. Массаяскöд общение озырмöдö сийöс олöм да йöзöс тöдöмлунöн, опытөн. Сийö кучысыö правилöд: «Не сöмын велöдны йöзöс, но и велöдчыны налыс. Пыдсянлджык изучайтны кадръяс». И сы вöсна Кедров öдйö сяммö ориентируйтчыны ылыс ййöз костын. Например, сийö пыр жö казаял Суриннылыс деловитость да творческöй огонёк, Емель-

янылыс да Глашалыс возмöстчöм, налысö инициатива. Йöзöс бура тöдöм отсалiс сылыс тöгөрвоны Лопахинöс да колана кадö отсавны сылыс осознайтны гырыс да принципиальнöй öшибкасысö.

Но век жö тайö важнöй образсö оз на позы шуны артёмойн. Кызди партийнöй руководителъсö, Кедровсö петкöдлöма слаба. Ми ог аддзöй, медым эсык аслас действиеясын сийö мыджсис колхознöй партианизацияяс ыылö, медым интересуйтчыс налөн внутривартийнöй олöмөн. Та йылыс Кедров оз и думыштылы. Вообщие, «Прогресс» колхозын парторганизациялөн, партийнöй активлөн рольсö пöшти оз тылад. Прöститны позтöма вунöдöма та йылыс и Кедров, стöчджыка кö шуны — автор. Повестын Кедров ёнджыкасö дейстуйтö кызди гастролер сямa руководителъ-хозяйственник. Тайö ыджыд тырмытöмтор повестьлөн. Индам и сы ыылö, мый автор эз сет Кедровлы внутренинöй характеристика, эз сяммы колананог индивидуализируйтны сийöс, петкöдлыны сылыс став душевöй озырлунсö.

Сурин да Лопахин образъясөн автор кыпöлö повестяс мöд зав важнöй проблема: видзму овмöсын научнöй удж методъяс йылыс, Вильямслөн—Миучинилöн—Лысенколөн учение тöдчанлун йылыс. Передовöй большевистскöй удж методдн да советскöй наукалөн даннöйясөн овладейтöм том специалист Суриннылы паныд сулалö Лопахин, кодi преклоняйтчö иностраннöй «авторитетъяс» водзын, кучысыö вейсманизм-морганизм проведуйтан реакционнöй теорийкаö. Лопахин оз сяммы уджавны творческöй большевистскöй методъяс серти да аслас порочнöй методология вöсна колöма олöмсыяс, торъялöма массаясыс. Сийö полö массаяскöд общайтчöмыс, радейтö кабинетнöй весьöблöм, олö лöня, спокойнöя, уджын дерзайттöг. Сылөн олöм йылъыс, привычкаяс да мортгуйяс йылыс, автор висяталö вель подробно: «...Син водзас кытылыс уезднöй фельдшер Лопахинлөн важ интеллигентнöй семья Ичöдтыр... Велöдчöм... Сельскохозяйственнöй институтын велöдчитөн на Петр Нилыч мечтайтiс лöнь олöм йылыс. Сылы вöлi чуждöй бурнöй олöм. Семейнöй уют, шоныд квартира, спокойнöй удж вöсна тöждысöм вöлi сылөн первöй стремлениеөн. И уджалiс сийö некутшöм напряженнетöг, ас кадö сетiс руководящöй органъясылы отчётъяс, сведенияяс, составляйтiс сводкаяс, гижiс решениеяс, аккуратнöя вочавидзiс наркоматлөн да бöрас министерстволөн быд запрос ыылö. Сийö радейтiс аслас кабинетын порядок, эз вермы терпитны костюм да пальто ылыс ни öти бус ни ёгтор. Командировкаб ветлывылiс сöмын ыстöм бöрын—вонас öтчид либö кыкыс да пыр адзлылiс помка не мунны колхозö. Лопахин полiс дзык

быд выльторъяс, полис ветлыны да сёрнитны колхозникъяскөд, но увереннэ сёрнитлис аслас кабинетса посетительяскөд...»

Лопахин—мелочной морт, төдөмлунъяс сылөн ичөтөсь, кругозорыс зэв векини. Сяймө шыбитысь сы духовной мирлөн гольдуныс. Сурникөд споруйтигөн сийö оз вермы виставны ни öти ёнджык довод ассые порочной методологияс дорйөм кузя, ни öти основательнойджык положение, кодй эськө серьёзнöя паньд сулалис том агрономлөн научной положениясы... «Сийö асыб чувствуйтис, мый Сурнин кöтй и том, но крепиджык сы серти биология вöпросъсын, мый сийö төдö унджык выльсö, мыйын слаб ачыс Лопахин. И тайö повзбдй сийбс».—гижö автор.

Лопахин аддзö, мый том агрономлөн став мероприятияс, выльторъясис колхозын сетöны бур результатъяс, а сийö—ачыс Лопахин,—пыр ёнджыка и ёнджыка кольб олөмсыс. И вот воö кад, кор важ агроном заводитö «перерождйтчыны». Сурнинлөн критика, Лысенкольсы доклад лыддьöм вөжөн сылысь думъяссö—Лопахин заводитö сомневайтчыны аслас взглядъяс веськылуны:

«...И вот öни В. И. Ленин нима Ставсоюзса Сельскохозяйственной Академиялөн сессия вылын академик Т. Д. Лысенкольсы докладсö лыддьöм бöрын Петр Нилыч Лопахинлөн душаб пырис вунöдлытöм беспокойство.

— Неужели ме öнöдз заблуждайтчи да вöли неправ?—сёрнитис сийö эс какса.— Мыйла ме öнöдз эг аддыс олөмын удовлетворение, мый эз тырмы меным? Гашкö, кадысь водз пöрысьми?»

Лопахинлөн образыс «Зумьд кок йылö» повестын меся яркöй, меся ёна кольб памятьö лыддысьлы. Положительной персонажъяс серти сийбс ёнджыка рельефной сетöма. Индам сöмын сы вылö, мый Лопахинлысь перерождениесö петкөдлöма абу тырмымөн джуджыда да убедительной. Сылысь характер петкөдлöмын эмöсь противоречияс. Например, повесть кузяла автор Лопахинöс сетö, кызди типичной обывательбс, кодй мөвпалö сöмын аслас семейной уют йылысь, лөнч олөм йылысь. Мешанской олөмысь водзö сылөн идеальясис, мечтаясыс оз мунны, и сийö дөвöлен сэтшич олөмнас. А бöрынас друг сийö заводитö сёрнитны аслас олөмөн неудовлетворённость йылысь, кутшөмкө выль запросъяс да стремлениеяс йылысь. Вооцше, Лопахин «перерождйтчö» зэв öдий: лыддис Лысенкольсы статья и пыр жö гөгөрвоис аслас методлысь порочностьсö да öния олөмлы шогмытöмлунсö. Олөмын кö ставыс артмылис тапшöм жö кокниа, важ да выль костын тышыс эз эськө вöв сэтшöм чорыд.

Лопахин да Сурнин костын, кызди паньд сулалысь кык наукаса представитель-

яс костын, конфликт сетöмөн да разрешитöмөн автор думсыс төдчөдö определённой идея: медым лоны колхозной производствоса бур организаторöн, медым веськөдлыны колхозной сиктса смел новаторъясөн, кольб вооружитысьны передовой большевистской удж методъясөн, овны странакөд öти олөмөн, видзöдны водзö, мөднөг поэзö кольны олөмсыс, кодй шыбитас тэнö ковтöм, мешайтчыс хламöс, моз.

Повестын эм и мөд отрицательной персонаж—бригадир Савельев. Сылөн сознаниеыс бөрö кольбма, сийбс личкө важ пережитокъяслөн ыджыд груз: колхозной удж вылö сийö видзөдö веськөдя, кöдзыда, личной интересъяс пунктö вытöджык общественнойысыс, муртса кö паньдасяс кутшөмкө сьöкыдлун, заводитö ойзыны...

Повестын Савельевöс петкөдлöма зэв этша, пырмунимоз. Колис паськыдджыка сетны сылысь биографиясö: кызди быдыс, кутшөм условиясын формируйтчыс сылөн мировоззрение да характер, мыйла сийö сэтшөм сьöкыда перевоспитывайтсö, сулалö олөмсыс бөкымоз да с. в.

Повестьса главной персонажъясöс видлалөм серти ми вермам шуны, мый авторлөн думыштомасö найöс интересной да öткымын боксян чөвталöма вель сяймө шыбитчананог. Но ставнысö найбс колб водзö кыпöдны, джуджөдны, месясö налысь душевной мирсö паськыдджыка вөштөм боксян. Героиясылысь душевной мирсö тырмымөн яркöя петкөдлыны кужтöмыс вайлөд схематизмö.

Лишний ёна психологизируйттөг писательлы колб кужны изображайтны героисö став сложной душевной переживаниясыс: быд торъяс случайн убедительной петкөдлыны сылысь характер, поведение, поступокъяссö сиз, кызди төдчөдлис Энгельс: петкөдлыны типической характеръяс типической обстоятельствоын.

Психологической анализ мастерствоу мян писателясылы колб велөдчыны русской литературыса сэтшөм классикъяссылы, кызды Лев Толстойлысь, Чеховлысь, Горькийлысь.

Колб сувтлыны ещö öти проблема вылө, колдөс автор кыпөдö повестас, но оз тырмымөн удачной разрешайт: колхозникъяс повсөн социалистической соревнование петкөдлан проблема вылө. Автор поверхностной да оз дзык правильной петкөдлы «Прогресс» колхозын соцсоревнование мунөмсö. Соревнование паськөдысь инициаторыс—Глаша. Сийö выступитö радио кузя висталö кутшөм обязательствоис босытйджыд урожай быдтөм могыс. И сэн жö друг шуö, мый быттьокö тракторис Емельян Смолин тшöпш жö сетис обязательство. Тайб юорыс Емельяны асылы лой дзык вичысьтөмторйөн: «Ме тайб эг на некодлы виставлы»,—муртса эз гордöсы Емельяндөн»,—гижö автор. И сылчинөм мөдтор эз коль вöчны, кызди пол-

твердитны Глашаён висьталом обязательствосб. Вообще кó сёрнитны, повестын соревнование муно сóмын Глаша да Емельян костын. Дзик оз тыдав, кызди соревнуйтчоны бур резултатяс вóсна бригадаяс ас костаныс. «Прогресс» колхозс повестын петкóдлóма передовóйон, а контраст ради пырмунигмос гарыштóма бóрб колчкыс орча колхоз «Заря» йлысь. Строчкаяс костын гарыштлысьсö и сы йлысь, мый районн эмöсь и мукод передовóй колхозтяс. Но Матвеевóн колхозыс оло аслас торья оломон, пóшти нинóмон абу йитчóма мукод колхозтяс оломкóд, омóла тыдалó йитóдыс и ставнас страналон оломкóд. Мóднор кó шуны, повестёлн рамкаясыс векнибсь.

Повестёлн тырмытóмторйыс и сийö, мый автор некони оз тóдчóд МТС-лысь организующой да руководящей рольсö, МТС-ын собрание петкóдлыштóм кындзи. Огó аддзой картинаяс, кони эськó сетóма колхозной массаёс ловъя оломын. Колхозын нуодан став массовый мероприятеяс йлысь автор висьталó ас кывнас, котóрöн, отчёт вóчигмос коса. А колхозной массаёс развернутой картинаясын петкóдлом, кышутóг, вóчис эськó повестьö яркóйджыкóн, интересóйджыкóн, сетёс позанлун петкóдлыны унджык мортлысь характертяссö.

Сидз, например, лыддысьлы окота вóли аддзыны, кызди колхозниктяс реагируйтны, кор тóдмалсны, мый эм решение электрифицируйтны колхоз «Прогресс». Либó кызди муни собрание, кодóс Кедров нуóдс «Заря» колхозын? Но тайó собрание йлысь, кодí, тóдóмысь, вóли бурной да оживлённой, кони, дерт, позис эськó выразительной сетны колхозниктяс образыс, автор сóмын скороговоркаён висьталó: «Нóшта унджыктор тыдовтчис рытнас, колхозной собрание вылын...». Кони окота эськó аддзыны развернутой картина, автор пырмунигмос сóмын гарыштó вóвлóм событеяс йлысь. Од вóли кó, шуам, петкóдлóма колхозной собраниесö став мунан критиканас да омóтник руководителёс эрдóдмнас, то повесть, дерт жó, таысь сóмын бурджык лоис.

«Зумыл кок йылó» повестын оз тыдав масса, сийö бокын сулалó сюжетной развитиеыс да дзик некутнóма оз участвуит мунан событеясн. Глаша бригадаясь комсомолецтяс ставныс безликóйёс. Автор сóмын нимнóсö налысь гарыштлó отылаын да мóдлаын, оз индивидуализируйт, оз лезд налы активной действующыны. Сы вóсна повестын комсомолецтяс сóмын казтьтывсöны, асьныс жó найó сулалóны действиеыс кóнкó бокын, кулиясас сайын. Внимательнойджык тайó повесть лыддигон казйан, мый автор абу на жó бурасó овладейтóма композициялон сложной искусствовон, сы вóсна торья детальяс да факттяс унаысь сылön вошóны син водз-

сьыс, вунóны. Пример выло вайóдам письмó йлысь Матвеевлысь думтяссö. Армияысь воигон Матвеев тревожной мовпалó сы йлысь, мый бóртя вóсö Ольга дугдís сылы гижны. Мыйла? Мый вóсна дугдís? Гашкó, сийö мóдóс нин радейтó, а важ мусасó вунóдís? Заинтересуйтчó тайон и лыддысь да завсдигó вичтысьны вочакыс. Но Михаил паньдасис Ольгакóд сидз, кызд быттьó нинóм эз и вóв на кóстын, «вунóдís» юавны письмóяс йлысь и первой аддзысиганыс, эз гóгóрво та йлысь юавны и некор мóдыс.

Вайóдам мóд факт. Вот миян син водзын пóрысь пастух Влас. Сийö нимкодяссö, мый куст сайын куйлысь племенной мóс, кодóс колхоз колян во нóблис, нулó асьсыс первой куканьсö. Дедлы долды сы думысь, мый вот локтаны регыд дояркаяс, локтас Ольга, и дед петкóдлас налы дыр виччяснтер—вылбон чужóм куканьсö. А найó, дерт, ошкыштасны пóрысь пастухóс дона козинныс, Недыр мысти, збыль, локтоны дояркаяс, сёрнитóны óтигор, мóдтер йлысь, но кукань йлысь ни óти кыв абу. Лыддысьлы сидз и окота тайó местаас индыны вунóдчысь дедлы, мед сийö вивзóдлас нин куст сайó да петкóдлас ставнымлы миянысь сийö куканьсö.

Дженьдыка колó сувтыштлыны видлан повестёлн кыв выло да сыкóд йитóдын кыштан óткымын вопросяс выло.

И. В. Сталин ёртлön языкознание кузя трудтяс востыны язык йлысь наукаын выль эпоха, гениальной яснóстён да джуджталунон гóгóрвоóдísны язык кузя медся сложной вопростяс. Конкретной вопростяс выло чёткой да яснóй вочакыяс сетóмон Сталин ёрт аслас выль теоретической трудтясён озырмóдís да развитис язык йлысь марксистской учение, индís туйсö, код кузя колó водзó двигайтчыны сóветской языкознанилы.

Вывтí ыджыд тайó трудтяслön тóдчанлуныс миян сóветской литературалы, найó вооружайтны сóветской писателёс конкретной программаб—тышкасыны литературной кыв сóстóмлун вóсна, велóдчыны классиктясельс кывйон вóдитчан мастеровó, изучайтны народной кыв, бóрйыны эсь сэтшóм кывтяс, кодтяс озырмóдóны литературной кывнымóс. Та кузя ыджыд удж нуóдís ас кадó социалистической реализмлы подув пункты А. М. Горький. Сийö не óтчыдысь индылís том писательяслы, мый колó внимательной изучайтны устной народной творчество. Сийö тóдчóдлís: «Народной сыланкывтяс, народной мойдыяс, народной легендаяс—вообще ставнас устной народной творчество, кодí собственны и шусё фольклорон,—тайó должен лоны пыр кадся миян материалон!»

¹ М. Горький, — «Несобранной литературно-критической статьяяс».

М. Горький велөдліс упорноя уджавны художественной произведение гижом вылын, строгоя да внимательной относитчыны языковой материал дорө, ёнджыка шыльодны, совершенствуйтны произведенияе кыв боксян. Сійө төдчөдліс, мый точной, ясной, звучной кывтыас оформляйтны книгаясын картинаяс, характерьяс, идеяяс. Писатель-художниклы колө бура төдны мян озыр словарлыс став кыв запасо да колө кужны сэтъс бөрийны медья точной, ясной, медья вына кывтыасо. Татшөм кывтыаслөн правильной сочетание сетө позанлун образовой оформитны авторлы мөнгыясө, создайтны яркой картинаяс, гижны ловья йөзлыс фигураяс сэтшөм убедительной, мый лыддыс адзас петкөдлөмторсө.

Мян писателясөн гижан произведениеяслөн кывын должен лөсяны социалистической реализм требованияе: медым сійө вөлі общенародной характера, точной да выразительной, медым лөсяны произведении лөн идейной содержаниялы.

Та боксян видзөдлам «Зумыд кок йыло» повестылыс языковой материалсө да конкретной примертыас вылын проследитам, кызды сылөн авторыс төждысө аслас произведениелөн кыв йылыс.

С. Тимуревлөн повесть лыддысөбө ккнига. Тайө висьталө сы йылыс, мый кызыннас сійөс гижөма правильной литературной кывийн. Эмөс сәни лөсыд, художественной описаниеяс, намөтө колян зарисовкаяс, картинаяс, пейзажыас. Например, повестяс том автор сетө описание тулыс, арлыс, төвлыс. И быд картина сылөн ворсө аслас краскаясөн. Со кызды сійө сетө, шум, төвъя пейзаж:

«...Керкаяс вылын и керкабердса лөм кустьяс вылын тшетшкисны кузь бөжа, еджыд бокьяса катшаяс, кодьяс, быттөб, содомәсө өти войөн, быдса чукөрөн вомабьс лымкөд тшөтш сиктө. Өти вой — и ставыс вежсис. Телеграфной да электрической линияса сюръяяс быттөб вевттысөбмабьс еджыд колпакьясөн. Сән бокшаын, кони тулысын, му кушмөм бөрын, челядь медводдзаяс пөрчөны көмнысө, өни тыдалыны медводдза дадыяс. Школьникыяс котөртисны школаө лым мачөн шыбласитурйи. А со куим детинка, кодьяслы таво вөлі водз на мунны школаө, туплөдлісны гырыс лым ёкмыляс, зилысны вөчны лым ёкмылясыс мортөс. Төв вайис челядьлы выль гаж, выль ворсанторьяс.

А паськыд ыбтыас вылын лөнь. Оз нин тыдавын веждөдыс өзимтыас, зяб улө гөрөм муяс, сөмын овощеводческой участок вылын төдчысны градьяслөн мылькыяс. Еджыд пуховой эшкынөн вевттысис му. Кузь төвбыд жежлө лөнне сәни олөм, медым ловзыны выльыс нөшта мичаджык-

өн да ыджыдджык энергиян. Выль уджтыас вайис аскөдыс төв...»

Кызды адзам, пейзажной зарисовка абу омөль. Бур, мый татшөм описаниеяссө автор век йитө морт олөм-уджалөмкөд.

Повестын эмөс удачной эпитетьяс, мян метафораяс, развернутой образной сравнениеяс. Например: «И джуджыд кыр йивсынь ю вылө видзөдигөн Викторлы кажитчис, быттөб абу юис ойдома, а бергдорса бадьясыс келөмабьс вао...»

Но такөд өтшөтш колө шуны и сійөтор, мый лөсыд, удачной гижөм местаяскөд радын повестынын паныдасьтөны ниншөм висьтавтөм бледник эпитетьяс, зөв вялой описаниеяс, неряшливой гижөм предложениеяс, ськыкда лыддысыян местаяс.

Художественной произведенииын торйөн ыджыд төдчанлуныс точной эпитетьяслөн, сы вөсна художниклы колө наөн вөдитчыны зөв кужөмөн. Ылөсас висьталөм эпитет оз вайөд лыддысөбөд предметлыс характерной аслысникаслунсө. Тайө, например, поэбө казавны со кушөм примерыс. Глашалөн бригада самоотверженной уджөн чукөртис замечательной урожай, но автор эз аддзы колана кывтыас, медым кыздөкө яркойджыка висьтавы та йылыс лыддыс. Сійө гижөма: «Өвтчис мотовилаяснас комбайн, куралис платформаяслань бура быдмөм нянь...» «Бура быдмөм нянь»—синмө шыбитчытөм, невыразительной эпитет. Либө со мөд пример: «И конюшня сайыс, омөлик уштанноста вөлөс нөйтигтыр, мыччисис олөмакодь дядьбө — колхозса конох». «Омөлик уштанноста вөв» кывтыас серти вермас өмөй лыддыс представитны, кушөм вөлөн лөктис конух? Мөд делө, кор татшөм терминологиян пользуйтөмөн сөрнитө, шум, кушөмкө специалист-животновод. Но кор ачыс автор описывайт ас нимсыныс татшөм «краскаясөн»—өз, дерт, поэбө шуны сійөс удачной находкаөн.

Авторлыс ми уналаыс вермам казавны неряшливой фразаяс, медпервой сюрөм кывтыасөн гижөм местаяс, өтшөтшөс еравениеясөн да эпитетьясөн вөдитчөм. Например, Ольгалыс да Глашалыс портретьяс сөтгөн сійө нөлысыс гаралө «кисьмөм өмидз кодь вомдорьяс» да «зумыд морсьяс» йылыс («Кыптис син водзас еджыд ковтаа, кузь кыз көсаясыс өшөдчөмабьс зумыд морсө вылас, лөз көсынкаыс плавгысөма пельном вылас, портмасыс гождялөм чужөма, кисьмөм өмидз кодь вомдорьяса...»). Татшөм сравнениеяс вывти общөйөсө, найө оз востыны образлыс характерной особенностьясө, а сөмын төдчөдөны, мый автормөн изобразительной средствяслөн запасыс абу өна озыр.

Поэбө вайөдны уна пример, колясыс тыдалө, мый автор өтша төждысөбө аслас произведениелыс кывсө бурджыка отра-

ботайтөм вöсна. Предложенияс мукöд дырйи сийö гижö тэрмасёмөн да небрежнöя, та вöсна артмöны неграмотнöй фразяс. Например: «Тайö сёрниыс и воис öни паметяс Михаиллы да висьталис Кедровлы...» либö «Лунья уджын сылөн вöли стрöг распорядок да некор эз лыддысьлыв кадөн...» Автор гижигас абу думыштöма сы йылысь, мый татшöм нога предложениясын колö лоны кык разнöй подлежащöй. Мöднoг артмö, мый «сёрниыс воис паметяс» да сёрниыс жö и «висьталис Кедровлы»; либö «лунья уджын сылөн вöли стрöг распорядок» да сийö жö распорядокыс «некор эз лыддысьлыв кадөн».

Предложение «Асывсян да сёр рыгöдз Михаил эз вöв» смысл сертниыс абу закончөннöй, помавтöм, Сидзи и окота юавны кöни эз вöв Михаил? Но автор оз разъясянит тайöс.

Паныдасылöны предложенияс, кöни падежнöй формасö употребитöма невернöй, мый торкö, искажайтö предложениысь конструкциясö: «...Глашакöд некымынысь аддысьлöм бöрын Виктор гөгөрвоис, мый тайö нылыслөн олöмын мөвпъясыс сылөн мөвпъяскöд öтсымаясь...» Литературнöй кыв требуйтö, мед вöли гижöма «сылөн мөвпъяскöд öтсымаёсь».

Мый автор асысь мөвпö оформитöм вöлö оз тщательнöя бöрйи кывъяс да выраженияс, поэзö казавны татшöм неточнöй, двусмысленнöй предложенияс сerti: «Уджалан лунö прогулясь вöчны абу делö...» Автор эськö кöсйöма шуны, мый уджалан лунö прогулясь вöчны оз ков, но смысл сертниыс поэзö гөгөрвоны и сидз, быттыб прогулясь вöчны кокни, абу ськыд.

Сюрлöны и сэтшöм примерьяс, кор предложениелөн öти джынныс противоречитö мöд джыннысы: «...Найö омöля на эскисны выль агротехническöй приёмлөн успехлы, но агрономлөн советыс вöли зэв ас кадö...»

Правильнöя употребляйтан заимствованияс озырмөдöны коми литературнöй кывнымöс. Но колö думайтöмөн найöс употребляйтны, кужмөн. Оз поэз, например, гижны, кызди ми лыдям видлалан повестьяс: «...И председател невöляысь любуйтыс крепьца кустичтöм öзимөн...» Тани «невöляысь» кыв употребитöма русскöй кыв «невольно» смыслын. Но коми ногөн тайö кывыс гөгөрвөсь мöд смыслын — быгысь, мырдөн... Оз поэз шуны удачнöйöн и татшöм предложенияс: «...Лопахинлы колö свежкөймöдчыштны...» Либö: «Сылы вöли чуждöй бурнöй олём...» да мукöд.

Синмö шыбитчö, мый автор оз зэв зиль, кор да кутшöм формаын босьтны заимствуйтан кыв. А мукöд дырйи (и доза тшöкыда) заимствованияс употребляйтö весиг сэк, кор содержаниясö зэв лöсьыда поэзö

висьтавыны комиён. Шуам, сийö гижö «Челядь завидуйтлысны сылы»... «Оз öмöй поэз гижны «Челядьлөн вежнныс петис сы вöлö» либö «Челядь вежалисны сылы»?.. Ми думысь, дзык нинöмла игнорируйтны коми кывлысь основнöй словарнöй фондсö сэк, кор поэзö сийöс правильнöя исполвуйтны.

Повестыын сиджö паныдасылöны кузь, громоздкöй предложенияс, кытысь ськыд гөгөрвоны авторлысь висьталöмсö. Например:

«...Но Влас аддзис и кылис. Аддзис войся йирсьöм мысти, ва дорö юны лөччылöм бöрын, лыа вöлö водалöм мөсьяслысь ыджыд стада и неуна вылынджык вуграсьысь подпасокöс, аддзис мöдар берег дорысь уна лыда розьяс, кытысь асья шондикöд тшöтш петисны пельк джыджыс да заводитисны нёв моз лэбавны ю вестын—кутавын бобувьясö, номъясöс, гутьясö да öдйö новлыны асланыс поэзясö, вердны бордсявны удиттöм пиясö...»

Тани первой да мöд предложенияс сидзулалöны, мый лыддигөн артмö «Влас аддзис и кылис... Аддзис войся йирсьöм мысти, ва дорö юны лөччылöм бöрын...» и с. в. Автор оз казав, кызди сылөн мöдар берег дорысь уна лыда розьясысь асья шондикöд тшöтш петöны пельк джыджыс...

Художественнöй повествование повестьын унаысь шыблитö авторскöй пересказ вöлö, кöни зэв белгöя, котөрн да когазетнöй кывйөн висьтавьсö событияс йылысь. Например:

«...Сийö луньясö скөралис да возмушайтыс не сöмын Влас дел, кодй аслас мыш вылын тöдлис 1919 воын войвылын англо-американскöй оккупациялысь көрсö. Возмушайтыс ставнас страна, мирса став прогрессивнöй человечество. Англо-американскöй империалистяслөн агрессивнöй северо-атлантическöй пакт, кодöс веськөдöма Сöветскöй Союзлы да народнöй демократияа странаыслы паныд, шызьбдис став мирсö. Быд странаын демократическöй вынъяс протестуйтисны тайö война дасытан пактлы паныд. Вынйöра гыбн паськалис мир дорйöм кузя прогрессивнöй человечестволөн движение, кодлөн авангардын сулалис могучöй сөветскöй страна, великöй сөветскöй народ—народ-победитель. Сылөн примерыс вдохновляйтö мирса став уджалысь йöвс...» и с. в.

Повестыын паныдасылöны сиджö диалогыс, кодьяс нинöм оз висьтавыны лыдысьлы. Со öти образец:

«...А недыр мысти бригадир локтис и ачыс.

— Эз куйлысьсы гортад. Эн вермы трубкаö петöмтö виччысьны? — сералöмөн юалис Глаша.

— Ме öмöй прöтив вöли. Да öд... Вьлитор тайö мянаны... Лымъя дырйи некор на эг подкормитöй.

— Да и лымтөгыс эгөй.

— Но, шуан жө өд, Кольбөм во на куйөд ваён кыскавлім...

— Кык гектарто.

— Уна ли этша, а кыскавлім.

— А таво став өзимсө минеральной удобриениебн подкормитам.

— Отиыс — кольбөм во, а модыс — таво. Во вобьс торъялө. Удобриениес склад дорын муртса косьбө эг воөй — быдөнлы водэджык колө. Праздникөдз пө став муяс подкормитны колө.

— А ми войнас эштөдам.

— Кын вылас?

— Бурджык на нөшта, онджык вөйлась. Савельев нинөм эз вочавидз да муніс бригадаас.

— Мый нө нин воліс? — юалис Глашалысь Шура, коді локтіс Савельев мунөм бөрын.

— Чушөма, буракө. Ме войнас тавой көсьысы уджавны, бригадаас муніс. Дерт, кольчыны ог кут.

— Онісянь кө тадзи крута кутанныд уджавны, нырвыссьыс усясны йөзыс.

— Эн пов, Шура, ми винелөсь. Удж сөмын на заводитчө.

Шура гөгөрвоис Глашаөс... — помалө автор, но лыддысь этша мый тайө сөрни-ясыс гөгөрвоис. Збыль өд, зэв сьбкыд аддзыны йитөдсө татшөм нога предложе-ниеяс костын: «Чушөма, буракө. Ме войнас

тавой көсьысы уджавны, бригадаас муніс. Дерт, кольчыны ог кут...» И сэссия, кызди гөгөрвоны, мый «нырвыссьыс усясны йөз-ыс»? («Войвыв кодзув», 1950 во, 11, стр. 8.)

Унатор, мый вылө ми тани индім, дерт, вермис ачыс авторыс казявны вниматель-нойджыка рукописьсө лыддигөн. Вайөда-лөм примерьяс висьталөны сы йылысь, мый том автор абу требовательной аслас творчество дорб, гижө тэрмасьбөмөн, оз тщательной отработывайт быд образ, быд диалог, быд предложение. Сийө недооцени-вайтө произведение форма вылын уджавны коланлун, оз төждысь кыв мичлун да озырлун йылысь. А став тайө тырмытөм-торьясыс уськөдөны произведениельс идеяно-художественной качествомсө.

«Зумыд кок йылө» повестын важной да интересной проблемаяс сувтөдөм висьталө сы йылысь, мый автор зильөма руководст-вуйтчыны правильной творческой методбн, но уджалөмасө кивейсөнджык, абу тыр-мыбөн серьезной. Сэссия төдчө, мый сылы колө упорной велөдчыны гырысь худож-никьяслысь, и медводз — русской клас-сикьяслысь, медым кыпөдны мастерствосө.

Авторлы колө рекомендуйтны дорабо-тайтны повэстьсө да лэдэны торъя изда-ниебн.

Выль книгаяс

А. Лыюров. Простой йёз. Повесть. Первой часть. Коми Госиздат, 1951 во, тираж 2.000 экз., 127 страница, донис коленкоровой переплетын 6 шайт. Художественной оформление В. Поляковлөн.

Коми писатель А. Лыюровлөн творческой уджын тайё — первой книга. Аслас повестын автор восьтё читатель син водзё яркой картинаяс ония колхозной сиктлөн олёмьсь, петкёлдлё колхозникъяслысь да колхозницаяслысь социалистической видзму овмёс подув вылын быдмём, колхозной строй основа вылын миян сиктъясын социалистической культура развилайтём. Основной геройсён повестын выступайтё колхозной сиктлөн том поколение — комсомолецъяс, комсомолкаяс, сиктса интеллигенциялөн представительяс да комсомольской арлыда томйёз. Авторён вайёдём торъя действующой лицояс образъясын, налён поведеннеын да поступокъясын ми аддам миян колхозной сиктса томйёзлысь подлинной представительясёс, кодъяс асланыс самоотверженной уджён да пыр пуан том энергияён укрепляйтёны колхозной строй да социалистической овмёс.

Та бокьян А. Лыюровлөн повесть лыдысьсё выжыд интересён.

И. Василенко. Звёздочка. Коми Госиздат, 1951 во, тираж 3.000 экз., донис 2 шайт 10 көп. Перевод Г. Куклиналён.

Авторлөн тайё повестьсё посвятитёма ремесленной училищеса велдчысьяслысь олём да воспитание петкёлдёмлы. Ремесленной училищесёлён, кызди трудовой резервъяс гётвотан да воспитывайтан учреждениеслён, значениеыс вывтё тёдчана. Ремесленной училищесяс быдтёны миян социалистической промышленностьлыс рабочей кадрыяс, квалифицированной специальстьясёс. Повестын петкёлдысьсё оти ремесленной училищеса коллективлөн вос-

питательно-трудовой олём. Главной геройсён повестын выступайтёны велдчысь-ремесленникъяс: Сеня Чесноков, Паша Сычов, Стёпа Хмара, Маруся Родникова да налён воспитатель — мастер Иван Вакулович. Повесть помасьё сьён, мый упорной учёбаён да настойчивой уджён повестса геройяс помалёны ремесленной училище да мунёны уджавны асланыс радейтана заводё.

В. Бианки. Великой морской туй вылын. Коми Госиздат, 1950 во, тираж 3.000 экз., 59 страница, донис 1 шайт 20 көп. Перевод Ф. Щербаквлөн.

Тани висьтавьсё оти дзодзёг олём бёрса наблюденияс нубдём йылысь, сьлён нрав да повадкаяс йылысь. Повесть заводитчё сысянь, кызди Минск карса оти любитель-орнитолог, домашней обстановкаи дикой дзодзёгёс недыр видзём бэрын, лэдзё бёвёля вылё тайё дзодзёгсё, кокас сылы алюминивей койчса суйёмён да сы пёс предупредительной записка пунктёмён. Повестьлөн событияс развивайтчан кадкалсё дзодзёг лэдзёсь кёзяинлы некымынысь волёны юбрьяс, мый сэтшёмтё местаясьсё вёли адзылёма сылысь тайё паса дзодзёгсё. Тайё висьталё сы йылысь, кутшём ыджыд расстоянияс вёчёны дзодзёгъяс асланыс перелётъяс дырйи.

Али-Баба да нелямын разбойник. Арабской мойдкыв. Коми Госиздат, 1950 во, тираж 3.000 экз., 46 страница, донис 85 көп.

Тайё арабской мойдкылын дейвуйтёны озыр да жадной Касим, голь да умной вок сьлён Али-Баба да нелямын разбойник. Жадной Касим погибайтё аслас жадность да глупость вёсна разбойникъяс ки помьсь, а умной Али-Баба погубитё нелямыннан разбойниксё да мырдлё нальсё став грабитём эмбурсё. Татшём мойдкывлөн содержаниеыс.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 17.

Ц03536. Заказ № 1281. Полписано к печати 15/VI-1951 г., 4 печ. листа.
Тираж 2000 экз. Цена 3 рубля.

Отпечатано в Республиканской типографии Управления Полиграфиздата при Совете Министров Коми АССР, г. Сыктывкар.

Сыктывкар

Кыв. С. Поповлөн
Тэрмасьтөг, радостнӧя
Солист

Муз. А. Осиповлӧж

Рытъя кыа-лысь крас-каяс гу-кор-тис кар,
мьӧжйӧ ӧв-тыштис кы-сянь-кӧ тӧв. Та-жа садьясьӧд
тэ-над, рӧд-нӧй Сыктыв-кар, ба-ра вош-тис-ны
ас-сьы-ныс гӧв. ^{ХОР}Му-нам, му-са друг,
тэ-кӧд ми сэт-гӧ, кӧ-нӧ ю-ра-лӧ
том-лун-лӧн парк. Шу-да кадыя-сӧ
воссин-тэ ^Iцвет мӧз ^{II}Сык-тыв бе-ре-гын,
вой-выв-са кар! Виль Сыктыв-кар.

ВОДЗЁ НУОДСЬЁ ПОДПИСКА ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

В Ы Л Ё

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„Войвыв кодзув“ петö быд тöлысын öтчюд.

1951 во чöжөн журнал печатайтас коми сöветской пи-
сательяслысь да том авторъяслысь выль художественной
произведениеяс: романъяс, повестьяс, рассказъяс, очеркъяс,
стихотворениеяс, поэмаяс да с. в., а сідзжö русской да
мукöд братской республикаса писательяслысь медтöдчана
произведениеяс коми кыв вылö переводын.

Публицистика, критика да библиография разделын
журнал кутас печатайтны критической да библиографиче-
ской статьяяс, публицистической статьяяс да очеркъяс обще-
ственно-политической, экономической, научной да мукöд
вопросъяс кузя.

„Войвыв кодзув“ журналын лö печатайтöма народ-
ной творчествоысь произведениеяс: мойдъяс, сьыланкывъяс,
частушкаяс да с. в.

Журнал „Войвыв кодзув“ колö судзöдны быд биб-
лиотекалы, клубы, лыддысян керкалы, красной уголоклы,
быд школалы, став партийной да советской учреждениеяслы.

Рабочöйяс, колхозникъяс, вөрлэдзсысяс, наукаса, куль-
тураса работникъяс! Судзöдöй да лыддöй литературно-
художественной да общественно-политической коми журнал
„Войвыв кодзув“

Журналлөн подписной доныс:

3 тöлысь вылö 9 шайт

6 тöлысь вылö 18 шайт

Подписка босьтчö „Союзпечатьын“ быдлаын — почтö-
вой отделениеясын, письмоносецьясөн.

Торъя номерлөн доныс 3 шайт.