

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



7

ИЮЛЬ

1951

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *И. ПЫСТИН.*

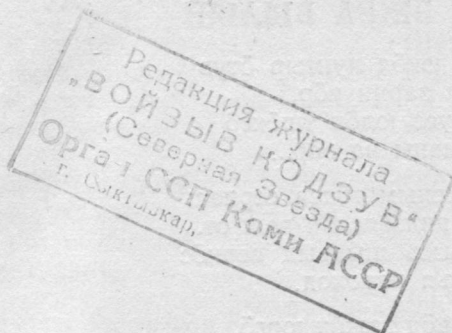
Редколлегия: *А. ВЕЖЕВ, С. РУДАКОВ,
Г. ФЕДОРОВ.*

Обложка и титул художника *В. ПОЛЯКОВА.*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 17.

Ц03536. Заказ № 1474. Подписано к печати 15/VI-1951 г., 4 печ. листа.
Тираж 2000 экз. Цена 3 рубля.

Отпечатано в Республиканской типографии Управления Полиграфиздага при Совете
Министров Коми АССР, г. Сыктывкар.



Пантелеймон ПОПОВ

СПАСИБО СТАЛИНЛЫ

Яр шонді дзирдөн тыр и долыд сьылёмөн
Став Коми мунымлөн зэв паськыд от;
И Кремль көн сулалө, дум кутө сыланьö —
Вождь йылысь думайтө быд коми морт.

Көть этша кад коли, кызд цепьяс орьодлім,
А парма вежсьöма и олөм вьль.
Лэб Кремльöдз войвывсянь, збой төвсö ордіймөн,
«Спасибö Сталинлы», — народсянь кыв.

Ми радліг любуйтчам ас чужан мунымөн —
Сы весьтын енэжыс зэв мича, лөз,
И уна вермөмөн, пыр водзлань мунөмөн
Ми талун гордөйөсь — став коми йöз.

Роч йöзкөд шедөдiм тшөттш слава куслытөм,
Фашизм угрозаысь кор мездiм мир...
И став победаысь зэв ыджыд муслунөн
Спасибö Сталинлы ми шуам пыр.

Став мирын мир вöсна тыш нуам стойкöя.
Мир видзны велөдö и вождь и друг.
Дон юсянь войвылөдз вьль славнöй стройка шы
Оз дугдыв юргöмысь ни öти здук...

Яр шонді дзирдөн тыр и долыд сьылёмөн
Став Коми мунымлөн зэв паськыд от;
И Кремль көн сулалө, дум кутам сыланьö —
Вождь йылысь думайтө быд коми морт.

РЫТЫН ЭЖВА ВЫЛЫН

Мый көть Эжва юкөд лунтыр өтув
 Кылөді страналы зарни вөр,
 Рытъя мичлун муса юлөн тшөктө
 Берег дорө лэччывны на бөр..

Синъяс водзын меным төдса серпас:
 Пашкыр бадьяс, видзьяслөн веж от,
 Тыпкигтырйи юлысь шыльыд веркөс
 Шөри вундө пуръя пароход.

Лунся моз жө сынөд гажөн юргө,
 Запань дорсянь кылө сьылөм шы;
 Сө моторъяс горөн Эжва юыс
 Дзоньнас тыртө рытъя ывлавыв.

И став юыс ломзьө зарни биён,
 Быттьө енэж кодзувъясөн тыр,
 Быттьө ставнас гажа мойдын сійө —
 Сымда мичыс сың тайö рыт...

Ме эг аддзыв Волга — сійө ылын —
 Русскöй юлысь войся чуднöй миг.
 Но öд тшөтш и менам Эжва вылын
 Ломалö кремлёвскöй кодзув дзирд.

Альберт ВАНЕЕВ

ТРАКТОРИСТКА

Шоныд бордьяссö шевкнитис тулыс:
 Сылис эшкынөн вольсасьлөм лым,
 Шондi нюлыштис веркөссö мулысь,
 Первой взрывъясөн сяркнитис гым.

Урожай вöсна таво походö
 Петис тракторон том, мича ныв.
 Кодыр пласт бөрся пласт öдйö содö,
 Кыдз он горөд сэк збой сьыланкыв?

Том ныв морöсын сьөлөмыс йөктö,
 Удж задорөн со шоналö лов —
 Уджын вермөмъяс шедöдны тшөктö
 Муса зон динö помтөм любовь.

Рытнас, пукалiг визув ю дорын,
 Нывлы гусьөн моз зон шуис кыв:
 «Тэнö аскөд ме ордйысьны кора».
 Сылысь вызовсö примитис ныв.

Томйөз удж вылын оз төдны мудзөм:
 Помтөм радлунөн тырөма лов.
 Уджын ордйысиг крепаммö дружба,
 Нöшта ёнджыкөн лөö любовь.

АСКИА КАР МЕСТАЫН

Рытъя кыа чусалö,
Лөнис пармавыв.
Берег дорын сулалö
Том геолог-ныв.

Ассыс кöсйöм шедöдiс,
Прöста пöсь эз кисьт —
Аддзис тайö ю дорысь
Корсян антрацит.

Быттьö лэбач бордъясöн
Лэбис нывлөн ун —

Шудөн ойдiс морöсыс,
Юрас лыдтöм дум:

«Таодз танi вöлины
Сöмын ур да тар.
Онi парма сьöлöмö
Кыпöдчас выль кар.

Мупытшса став озырлун,
Нимкодясигсор,
Рöдиналы козьналас
Сталинскöй шахтёр.

Юрий СЮРВАСЕВ

ОЙ, СЫЛИС СÖДЗ ГÖЛÖСÖН КОЛИП

Ой, сылис сöдз гöлöсөн колип.
Яр кыаөн öзйис вөрвыв.
Лөнъ асылö мусаöс коллис —
Сöветскöй салдатöс — том ныв.

А ыб вылын вежöдiс öзим,
И шор дорын дзордзалис льöм.
— Вай кутлы жö, донаöй, пöся
И шу мыйкö туй вылö мем.

— Мый тэныд ме туй вылад шуа,
Ас сьöлöмад тэ сийöс ну.
Со, видзöд, кыз томлунөн пуö
Став олöм, и вөрва, и му.

Мед сөвмис пыр Рöдина миян,
Враг миянлысь удж мед эз торк —
Сувт повтöг винтовкаөн кыин
Рубеж видзны миянлысь, ёрт.

И гортсяныыд ыли мöд крайын
Пыр гажаөн, шудаөн ло.
Но асывсö эн вунöд тайöс,
Бөр ме динö регыдджык лок.

Ой, сылис сöдз гöлöсөн колип.
Яр кыаөн öзйис вөрйив.
Льöмпу улын сулалан коли
Лöз синъяса том мича ныв.

Алексей ТИМУШЕВ

КОМЫН АРÖС

Шудөн öзйö йöзлөн сьöлöм,
Гажөн тырö сикт и кар...
Воö нимлун коми йöзлөн —
Тырö славнöй комын ар!

Шудö коми морт эз тöдлы:
Гöльöн чужли, кольлис гöль,
Кисьтлис пöсьсö озыр йöзлы,
Кыззи кисьтлис сьлөн пöль.

Важся зумыш пемыд вöрын,
Кöнi койтлис лыдтöм тар,
Кыптiс збоя парма шöрын
Ыджыд, мича, славнöй кар.

Ыстам биа чолöм ставөн —
Коми йöз и Эжва ю
Тэныд, югыд шондi — Сталин,
Мый тэ сетiн ыджыд шуд!

Юрий ВАСЮТОВ

ЮРГӨ ПУРЪЯСЯН ГОР

Шлывгө-мунө со вөр,
Кывтө — отас оз төр
Эжва вылын.

Уджын гажлун оз ор,
Юргө пуръясян гор —
Кылө ылө.

Запань дорын — удж пось,
Сэни дружной томйбз
Уджын пуө.

Пароход зэвтө вын,
Вынөн пуркйө сьод тшын —
Пуръяс нуө.

Пось страдна — сплавной кад:
Бдждьд стройкаө вклад
Тайө мунө.

Пырө стройө завод,
Енмө мян оплот
Лунысь-лунө.

Тайө кывтысь быд кер
Содтө мирлысь вынйөр
Стөч ас кадө.

Кылав өдийнджык тэ,
Войвыв пармаса кер,
Лунвыв муө.

Шуда туй сям тэн!
Коми пармасынь сэн
Висьтав юөр!

Валерий МУРАВЬЕВ

РЕГЫД ВОА БӨР

Частө казтыштла ме тэнө,
Мезень сиктса берегдор,
Майскөй рытын ныв-зон уна
Сэтчө чукөртчывлім кор.

Сэни гажөдчывлім ныв-зон;
Уна коллявлім тан рит,
Төвлысь шөпкөдчөмсө кывзіг,
Визув валысь тувсов зык.

Өні ылын ме ті дорсянь,
Паськыд ю и муса ныв.

Ог кыв сэтчөс гудөк ворсөм,
Муса нывлысь гөлөс шы.

Медым долыд вөлі олөм,
Луныс гажа, муыс веж,
Миян сюся тані колө
Видзны врагъясысь рubeж.

Би пось сьөлөм типкө кытчөдз,
Он вун, нывка — сьөлөмшөр...
Муса ёртөй, менө виччысь —
Кык во мысти воа бөр.

Семён КЫНЕВ

КЫВТӨ ВӨР

Шылыд веркөса ю вывти
Коставлытөг вой и лун
Мича древесина кывтө —
Войвыв мулөн озырлун.

Зарни вөрөй — мян гордость,
Коді тэнсьыд төдас дон!
Тэнад кывтан туйлөн помыс —
Бдждьд стройка — Волга — Дон!

Страна пасьта помтөг юргө
Новостройкаяслөн шум,
Ловзьө мян синъяс водзын
Важ пустыня Кара-кум!

Гора песня юргө ылөдз.
Уджын пуө Эжва шөр.
Сплавщик! Рөдиналы кылөд
Төлын вөчөм зарни кер.

Б и а н ю р

ШОРКОСТ ДА ГЫРЫСЪДЖЫК АРЛЫДА ЧЕЛЯДЪЛЫ ПОВЕСТЬ *

Тулан бөрся

Вөрүн первойя лым — вьль книга кодь, — тайос поэво кывлыны унаысь. Но шуны сомын тадзи и не восьтыны тайо кывъяслысь пытшкос-лунсо лоо сидз жо тырмытом, кызды быттьо донъявны вьль книга, сийос лыддытөг, весиг киад босытлытөг. Од быдонлы тодса, книгаыс ко петис печатысь регыдон на, то сылон эмось аслыссикас качествае: сы диньсь овто свежо типографской краскою, бумагаыс нойтчытом и оз койсы сетчины тэнад килы, книгаас гижомтор йылысь некод на эз удит висытавны мод мортлы. А мый йылысь шуо вөрүн первойя лым? Да пошти тайос жо. Сы диньсь овто нырад мыйонко сэтшом свежоын да состомон, быттьо му выло усюма не протой лым, а кутшомко аслыс нога еджыд осядок, кодэ свежо запахнас венюма став мукод полос корео муыслысь. воряслысь и воздухыслысь. Сы вывти мунгон лолавсьо морос тырнад, вирьяйыдлы кокниджык да кыпыдджык. Лым шебралюма мусо нежня, вөрпу вылын сийо пушвидзо вата моз. И кодыр мунан тайо вород, воряс быттьо водзасьо енджыка, тэ боряс кольо не сомын коктуй, но и став тушаыдлон след. Тэ мунан водзо и быттьо листалан книгальсь век вьль и вьль страшицаея. Со, колода динти пройдитюма ласича. Сылон кок туйыс гоцион-гоцион — съодбюжлон кодь сомын тодчымонья дженъыдджыка чечалюма, да лапа туйясыс посниджыкось. Ласича сейо шырпьясо и колодаея улысь корсьо сеян. Со, пируйтюмаось дзюйнаея — войвылын медаея посни лэбачьяс. Горд пелысьлысь найо абу кольюмаось весиг лым выло усюлом крошкияс. Пуяс костэ ветлюма порысь чукчи, быттьо пройдитюма куш кияс вылас дурьсь детинка. А ещо водзынджык — руч коктуйлон вурьс...

— Сеня, сувтлы жо, видзодлы татчо. Ме ногон тайо козын ур эм, — нъюжюник шуис Митя, кор адзис свежою коль йидас.

Том вюралысьяс энотисны банькасо ромыдкодын на, югыднас нин кыйисны кык ур да бни водзо мунбны параллель просек кузя.

Сеня видзодлис лым выло. Сэни збылысь вюли вьлюн киллюм коль обледь. Но Сеня первой кывзыштитэ да вюлись видзодлис дзор коз йывлань.

— Вюралысьлы колоны не сомын дзирыд синьяс, но и есь пельяс, — шмонитыштитэ сийо. — Кывзышт токотью. Гашко ачуд гюгрюван.

* Заводитчюмсо видзод «Войыв кодзув» журналлон 1951 вося 6-юд номерьсь.

Митя мөдiс кывзыны. Вөрүс талун вөли сэтшөм лөнь, мый ачыс лөньыс чужтiс пеляд муртса кылысь звөн. Пуяс сулалiсны сiдзи, быттьö найö унмовсьöмаöсь лолавтöм унмөн и вөлины зэв дөвөленöсь.

«Гөгөрвои,— вөр йылысь öдйö думыштiс Митя.— Татшөм спокойсö сийö виччысис төрыт асыв. Татшөм спокой вöсна нöйтчис луныслысь мөд джынсö и кузь рытсö».

Дзик матын таркнитiс кос пуö сизь. Но и тайö шыыс эз ловзьöд вөрвасö. Сийö вөли гортöм и йөлөгатöм, быттьö киссьыштiс пу вылö анькытш.

— Сiдзкö, эн и гөгөрво?— юалис Сеня.— Збыль öмöй он кыв, кызди козьяс йылын варовитöны уркайяс?

Митя шензьыштiс.

— Этайö шыясыс?.. Но найö сiдз öмöля янсалöны лөньысыс, бурджык шуны — сiдз лөсялöны лөньыскöд, мый ме прöста эг сяммы на йылысь вежортны. Колö жö этатшöма öтувтчыны вөрваыслы и сэнi олысьлы!

Öнi и Митя аддзис, кызди коль öбледькöд тшöтш усис вөр йывсян лым бус. Кольсö пылльöны уркайяс.

— Найö нö куш коль кöйдысөн и питайтчöны?

— Да. Уркайяс урлөн первой помощникьяс.

— Сөйöмыс кузя,— кöсийс шмонитыштны Митя, но Сеня дивитыштiс сийöс.

— Эк тэ!.. И тайöс на он төд. Уркайяс урьяслөн разведчикьяс, а мукöд дырйи и найöс вердысьяс.

Тайö кадö козьяс йылын мөдiс кывны ыджыдджык шум. Шумыс лөис төждысяна, и козьяс йылысь мөдiсны торьявны чукөрөн-чукөрөн чим гөрд либö вижов гөрд дзоляник лэбачьяс. Найö вөлöмаöсь унаөн.

— Висьтав, кызди найö вердöны урьяссö,— прöсекöд водзö мунiгөн нин шыасис Митя.

Сеня Майбыровлы ур да уркай дружитöм йылысь, дерт, дедыс жö висьтавлiс, но Сеня öнi велöдiс ассьыс другсö сiдзи, быттьö вөли та кузя бур специалистөн.

— Вөрпу коль, видзöдтö, артмö öти местаын не быд во. Урьяслы частö лөб вежлавны олан местаяссö. Мукöд дырйи весиг Сибириысь найö волöны миян вөрьясö, либö мунлöны бөр Сибирлань. Сiдз жö и уркай оз ов öтилаян.

— Гөгөрвоа,— шыасис Митя:— Кодарö лэбö уркай, сыланьö и ур сетчö.

— Тöдiн. Но не сöмын тайö. Колля воö уркай зэв уна коль уськөдö му вылö. Му вылын коль оз шашкав и локтан воас на. Ур сийöс корсьö да йидö. Татшөм чирöм коль вылö овмөдчöм урьясöс весиг кыйны кокниджык. Пон найöс сүдö ёнджыкасö му вылысь. Да и вöралысьлы век нин матысьджык лыйны лөсялö.

Висьталiгкостыс Сеня частö шутьялiс Бускоыслы, лысвабс моз пыркөдiс беддьөн лымсö понöльяс вылысь, кодьяс удитöмаöсь нин быдмыны прöсек вылö. Кыкнанныслөн шляпаяс и кышаньяс вылас сибдöма лым, кыкнанныслөн жö ружьясыс öшалiсны настоящей вöралысьяслөн моз— шуйга пельпомьяс вылас, мед, ковмисны кö найö пырысьтöм пыр, босьтны вөли лөсьыд.

— Сеня, а этайö кодлөн татшөм коктуйяс?

Сеня видзөдлiс коктуй вылö и, кажитчö, дрөгмуныштiс, синьясыс югнитiсны нимкодь биөн, ачыс ставнас ыпнитыштiс татшөм коктуйсö важөн нин виччысьöмысь. Но и танi Сеня эз вошты ассьыс характерсö — эз тэрмась, зiлис артыштны гөгөрбок.

— Кодлөн нö, думайтан, татшöмыс?—юалис сийö Митялысь.

— Татшөмсө первойсы на аддза аслам нэмөн. Та ыджта сьөдбөж, дерт, оз овлы. Аддзан — чеччалёма метрысь кузьджыка.

Друг шуйгаланын кылыштіс гораа кашкөм шы, кратшнитіс ув, вөралысьяс муртса удитісны кватитны ружьяессө, и найө нырувтімоз төвзыштіс Буско. Зверь бөрся вөтчысь пон весиг эз видзөдлы аслас көзьяева вылө, чеччаліс кык сыв кузяөн да сэн жө саяліс вөрпу сайө.

— Патронтө вежгырысьджык зарядөн, — өдийө шуис Митялы Сеня да ачыс ружье кыкнан стволас жө суйис нолевой дробйөн зарядитөм патроньяс. — Буско вөтчө тулан бөрся. Ло сюсьөн. Кытысь аддзан, сэтысь и лый. Патроньяс эн жалит.

— Гөгөрвоа... — докнитіс юрнас Митя и аслыс төдтөг вөчис сэтшөм поза, быттө көсйис чеччыштны гөра йывсянь.

— Сөмын вот мый, — кутыштіс сійөс другыс: — тэрмась кужөмөн.

Буско тьякнитіс көнкө ылын нин, көч бөрся вөтчигмоз, заводитіс суөдны туланөс.

— Мый нө сулалам?..

— Энлы... Вермасны кытшов сетны. Нөрөвитышт.

Бара тьякнитіс Буско, ещө нин ылынджык.

— Либө, мөдөдчим...

Митя сразу уськөдчис котөртны, сы бөрся пыркнитчис леторос выльсь лым, киссьыштіс Сеня вылө. Ышмис и Сеня. Найө мелькайтісны пуяс костөд, чеччалісны колодаяс вомөн. Буско, кылө, суөдіс зверөс да мөдіс чорыда увтны, но бара тьяккерис и мөдіс вөтчыны, — тулан, тыдалө, заводитіс мудеритны — челавны пуысь пуб, лэччывны му вылө, прөйдитавны пөрөм пуяс увті.

Сюрліс нин шор чаль, кыпөдчыліс пожөма нөрыс, прөйдитіс козья вөр, кыйсьысьяс веськалісны буреломө.

Тулан заводитіс мунны бурелом кузя. Сылөн коктуйыс то вошлас, то бара петкөдчылас. Төдчө и Бусколөн мунөмыс. Сійө чеччалёма колода вывсянь колода вылө, прөйдитөма пөрөм пуяс увті, юждысьыштөма сулалысь пуяс улын...

Кык друг өні лым сюрьяяс кодьөс нин. Кыкнанныс пөсялөмабсь и гөрөдөмабсь. Но оз и думайтны сувтыштылыны, — найөс босьтіс вөралысьяслөн азарт: көть мый, а не энөвчыны дона зверь кыйөмысь.

Пон, кылө, сетчыштіс лунлань, и заводитіс увтны өти местаын.

— Мөдөдчам веськыда.

— Мөдөдчам.

Буско увтіс козья сора пожөм гыбадын. Му діныс вөлі сэтшөм сук понөля, мый кажитчис прөйдитны позьтөмөн. Понлөн увтөм кыліс гуын моз, көть эськө Буско эз жалит гөлөссө.

Туйсө пискөдіс Сеня. Сы бөрся лым нораөд вөтчис Митя.

Ещө өти понөль чукөр, и тыдовтчис Буско. Сійө увтіс кос пожөмө. Пожөмлөн эз вөв ни өти прамөй ув нин. Татшөмсө шуөны кондаөн. Тулан некөн эз тыдав. Но кондаын радейтөны быдтысьны сизьяс. Годьясны розь и уна гожөм чөж пользуйтчөны сійөн, кытчөдз найөс оз вөтлыны сэтысь налөн прөтивникьяс. Важ дуплоясө урьяс вөчлөны аслыныс шоныдик позьяс да жыкруйтөны сэні төвся кадын, кытчөдз асьнысө оз аддзы урьяслөн медся өпаснөй враг — тулан.

Митя өвтыштіс кинас дөзмөмпырысь.

— Эк-ма... Бара абу суөдөма...

Сеня лэптыштіс кисө, энлы пө төждысь кадтөгыс, да сійө жө киөн индіс кондалөн шөрвыйө гөгөр.

— Аддзан розьсө?..

— Аддза. Думайтан, сэтчө пырис?.. Гашкө тышкалыштам?

— Тэ йоймин?— быттьо повзыштис Сения.— Вөтлыны сійөс садо-кысь?..

Бусколөн зіля увтөм серти Сения төдіс, мый тулан дзедьсясьо буретш тайо дуплоын. Но кызди сійөс сэсь кыян? Кайны, дерт, татшөм кыз пу кузя и думайтны нинөм. А тышкалыштан — чеччыштас сэсь и мөдас пышйыны — татшөм вөраинын тулан борда кодь.

— Ме вежөртны ог сяммы, кызд тэ көсьян сэсь судзөдны сійөс, не кө тышкалөмөн?— шензыштис Митя.— Али бурджык тадзи: өта-мөд веж-мөн лыйлыны розьсыс улөджык? Ранитны сійөс?

Сения босьтис юрсыс шляпасө, пыркөдыштис поляс вывсыс комб-гассьом лым и, другыслы вочавидзөм пыдди, шуис понйыслы:

— Ланьт, Буско! Кылан?.. Ланьт!

Буско гөгөрвотөма видзөдліс Сения вылө, вомтырнас апыштис лым, мед көтөдны горшсө, и ланьтис. Но сылы, тыдалө, өна эз вөв окоата овны чөв, воыштис көзяиныс динө да мөдіс никсыны.

— Эска тэд, эска... Дзик пыр заводитам кыйны, Митя, тэ видзөд роз-зяс. Петкөдчас кө, лый. Ме өтка пуляөн дизьнита розьсыс улөджык.— И эз лый, весиг өтка пуляа потронсө бөр суйис патронташас.—Тадзи оз артмы. Колө кляпавны розьсө, а сэсса пөрөдны кондасө.

— И кутны тулансө ловйөннас,— радлыштис Митя.— Вот эськө этайо козыис кө вөлі матынджык конда динас...

— Козыйыс?.. Идея!.. Сійө коз вывсяныс ми и кляпалам розьсө. Төдан кызди?..— И Сения висьталіс.

Регыд мысти сійө кыян вөлі кузь зор, а зор помсө вөчөма сідзи, мед розьсө сійөн кляпталөм бөрын зорсө позис чегны.

Козыйыс вөлі слега кер кызта, но дзескыдинын быдмөмла нюжаліс чуть ли не конда йылөдз, сійө быдмис конда дінсянь витө-квайт воськов ылнаын.

Сения катгысис коз кузя дөрөм кежсыс. Сы сьорысь вөлі тайо кузь майөгыс да коскас чер. Вот сійө кайис нин дупло весьтөдз, сывъяліс кокъ-яснас козсө. Вот сійө чургөдіс майөгсө кондалань, майөгыс, тыдалө, вөлі сьөкыд и Сения сійөс күтис помөдыс өна векуштчөмөн. Буско эз вермы водзө чөв овны да мөдіс увтны. Митя күтис ружьесө «на изготовке». Май-йөглөн пом инмөдчыштіс конда динө, но вильснитіс, и Сения муртса эз мынтөд кисыс сійөс. Митялөн, кылө, ыркнитыштис сьөлөмыс и заводитіс өнджыка пессыны, сьыліс мудзис өна чатөртчөмысь. А Сения бара нин целитчис майөгнас дупло розьө. Сылы вөлі зэв сьөкыд кутны тайо майөгсө, но сійө терпитіс и зілис. веськавны майөг помөн дупло розьө. Друг сійө став вынсыс сутшкис зорнас, но розьө эз веськав, зор помыс сатшис пуө, дрөгнитіс конда пу, и сійө жө здукө дуплоысь болькнитіс майөг вылө гөрдов колъта... Сения өвтыштис кинас, быттьо мездысис чуш-канысь, удитіс приметитны туланлысь виж морөссө, гөгрөс пельторьяссө да горөдіс: «Лый!» И тайо горөдігас самөй синьяс дорас нин югнитісны зверлөн сьод моль кодь повзьом синьяс... Гымыштіс лыйөм шы. Тявкни-тіс пон. Орчча козыись киссис лым, но тайо лымйыс пуркйөдліс и ылын-джык...

Сения лэдзис кисыс зорсө. Зор, кылө, шмоткысис му вылө. Дрөжжи-тісны пидзөсьяс, рудзmunөмаөсь кияс, лэччыны козыись вөлі сьөкыдджык сэтчө кайөм дорысь.

Бусколөн гөлөс өдйө ылысмис. Сійө мөдлас кывны то гораджыка, то дзик ланьтлас, то бара шыасьлас ярджыка, но ещө на ылынджык. Тулан чукльөдліс, вөчаліс гырысь кытшьяс.

Сук понольяс пөвсті Митялөн мунөмыс төдчис ылысянь, и Сеня вөтчис веськыдаөн-веськыдаөн.

Сюрис шор — паськыд и лёк. Вошліс туланлөн коктуйыс, и Буско ёна кытшлалёма. Но Митя коктуй серти Сеня аддзис, мый зверь мунөма водзё.

Яг бөрын воис вутша нюр. Оти вутш костө Митя Кушманов вөйлөма, лым вылө да жугөдөм йи вылө лэптөма гөрд сім. Водзё котөртөма, быттьө вирөн резсигтыр.

Вылын нөрыс йывсянь кылыштіс Бусколөн увтыштөм. Чой горув Сеня мөдіс котөртны. Регыд сійө вылысь сюрис вутшка нюрө. Вөр өтарө шочмис да ляпкаліс, сэся петкөдчис куш нюр. Тайө кушинас йиыс вөлі ён, да лым вылын бура төдчисны коктуйяс: тулан бөрся— понлөн, пон бөрся — Митялөн. Нюрлөн мөдар дорыс вөлі вутшкөсь жө, и Митя бара вөйлөма сіма гөптө...

Кыліс лыйөм шы.

— Молодец, Кушманов!— горөдіс аслыс Сеня.— Сійө сэні нин!

Водзын вөлі бара нюр и тайө нюрас нейджыд ді. Ді вывсянь бура мөдіс кывны Бусколөн увтөмыс.

— Сідзкө, бара на эз инмы. Но тайө нинөм. Главнойыс сяммөмаось вөтчыны.

Лыйөм бөрын тулан пырөма муө, вужъяс улө, и Митя эз куж мый колө вөчны.

— Тэ гөгөрвоан, Сеня,— ёртсө аддзөмөн горөдіс сійө,— ранитчис, төда — ранитчис! И вот пырис кытчөкө эстчө.

Митя кажитчис сэтшөмөн, быттьө сійөс зэв дыр быгльөдлөмаось лым да сіма няйт пиын. Черыс сылөн өшйөма вөнъ костас сувтсөн, полевөй сумкаылөн көвйыс өтарөдыс орөма, фетровөй шляпаыс лөөма няйт рузум кодь.

Бусколы перйысьны мешайтіс коз вуж, и скөрмөм пон, мурзігтырйи. лөкыс нетшкис пиньяснас вужсө.

— Энлы, Буско. Пиньясыд згөдитчасны на,— шуис Сеня да сувтіс пон местаө.— Раз сійө тані, некытчө нин оз мун. Митя, вөчышт йыла бедь. Заводитлам корсьны сійөс бедьён.

Бедь вөчөм бөрын Митя сувтіс караулитны. Муө бедьён чутөдөмысь тулан, тыдалө, вөрзөдчис ланьтлөминысь. Буско ещө на лөкысь мөдіс увтны да перйысьны.

— Ланьт, Буско, И бурджыка видзөд.

Бедьыс Сенялөн вөлі веськыд киас, а шуйгаас кутіс двустволкасө.

Буско эз ланьт. Сійө явө кыліс туланлысь зэв матын ноксьөмсө и зліс судзөдны зверөс. Сеня гөгөрвоис, мый зверлы воштысьны некытчө да муө чутөдөмөн вөтліс сійөс понлань. Буско друг усыкөдчис, мырдысьөн суйис юрсө вуж улө, и кылө, мөдісны пурсыны...

Вөлөма ай тулан, пөрысь кань ыджда. Бөжыс кузь да пышнөй, гөныс тыр төвса нин, кокьясыс зэв ёна мунісны ош коклань, сөмын вөліны ичөтөсь.

— Молодец, Буско!— ошкыштіс понсө Сеня да тулансө сетіс Митялы.— Аддзан кутшөм!.. Дуплосянь ме вылө воигөн медся водз меным мелькнитіс сылөн виж морөсыс... Да, чөвлы тэ, Буско, эн усълась!.. Мед видлалө Митяыс.

Митя гартыштіс туланөн сылысө.

— Кутшөм сійө шоныдик! Кутшөм небыдик!.. А Бусколы — доныс абу. Час, ме сылы төдан мый сета?

Кушманов өдйө суйыштіс кисө полевөй сумкаас, и сэк жө сійөс

быттьö кодкö ёна кучкис: Митя мыйыськö повзис, весиг чужöмыс бледö-
дис.

— Мый тэкöд?..

— Да, нинöм... Сумка пыдöсын менам вöли неприкосновеннöй запас,
шоколад плитка... Тыдалö, кöтасьöма, нёдздöма...

Сеня сюся видзöдлис ёртыслы синъясас. Сылы мыйлакö кажитчис,
мый Митя повзис не таысь.

— Он али мый верит? — быттьö дözмыштис Митя да сумкасыс пер-
йис газетнöй бумагаөн гартыштöм шоколад. Бумагаыс вöли збыльысь
ёна нёдздöма сима ваөн. Но шоколадсö гартыштöма свинеч бумагаөн и
сылы нинöм абу лöма.

— А тэ нин повзин?..

Митя чегис плиткасыс вель ыджыд тор, сетис сийöс Бусколы да
плиткасö сюис сумкаас бөр, весиг ачыс эз видлы шоколадсö ни ёртсö эз
пöттшуйт.

Кызкö друг кыкнанныс вежöртисны, мый ывлаыс заводитö рöмдыны,
а кöтасьöм паськöмыс — кынмыны.

— Узьмöдчам тайö дi вылын, — решитис Сеня. — Вöчам ноддя, и ок
кутшöм лöсьыда косьтысям и узям! Тэ öд некор на эн узьлы ноддя
дiнас?.. Аддзан, и кос кондаыс быттьö нарошнö сулалö мяян дiнын. Заво-
дит пöрöдны. А ме этайö чашыйсьöм мыр дiнö битор песта сэк костi.

Сеня лöсальштис сирöда чагыяс, чегьялис кос увьяс и заводитис лук-
йысьны лаз водзас, сэссия корсьыштис лаз мышсыс, пинжак зепсыс, гач
зепсыс...

— Митя, — повзьöмөн горöдис сийö, — истöгным абу... Тэ гөгөрвоан,
мый вермас лоны?..

Кушманов дугдiс керасыны. Сийö сöмын öнi тырвийö гөгөрвоис аслас
шуткалысь донсö. Асывнас, банька дiнысь мөдöдчытöдз, сылы усис тöд-
вылас рытнас аддзылём тывкöрт да биа из. Найöс Митя босьтис сьöрьыс,
мед видлыны кöнкö биасыны. Но мед тайö вöли интереснöйджык, Митя
гусьөн жö босьтис и Сенялысь истөгсö да пуктис сийöс полевой сумкаас.
А öнi, кор сюис кисö сэтчö перйыны сесь шоколад плитка, медводз сюрис
ки улас нёдздöм да разалём истөг кöрбөйс... Правда, сылөн эм тыв-
кöрт да биа из, кодъяслы нинöм эз ло, кöть найö и ваынсь. Но биа
тшакыс?.. Сийö öд нёдздöма жö.

— Сэссия нö мый мöдам вöчны, Митя? А?.. Вот кöнi загвозкаыс. И
кытчö ме верми воштыны истөгсö?..

Митялы вöли ёна яндзим истөг босьтöмысь и сийöс кöтöдöмысь, но
зiлис тайöс не петкöдлыны.

— Уськөд тöдвылад дедыдлысь словотворчествосö. Кутшöм кывьяс-
ысь артмöма истөгыс? — шуис сийö весиг гажапырысь да матыстчис
Сеня дiнö.

— Вернö шуан, — гажмыштис Сеня. — Би пестыны позьö и не истөг
помысь. Миян жö эм огнестрельнöй оружие. Огне-стрельнöй! — тöдчö-
дыштис Сеня. — Öти лыйöмысь дзонь пöжар артмывлö. Чукöртам пурой и
бацнитлам сэтчö.

— Энлы тэрмась, — öлöдыштис сийöс Митя и перйис сумкасыс тыв-
кöрт да биа из.

— Банькаысь босьтiн? — кöдзыдапырысь юалис Сеня

— Талун кежлö сöмын. Честное слово! Банькаö бөр воём бöрын
пукта ас местаас.

— Тшакыс эм?

Митя копыртыштис юрсö.

Нинөм шыавтөг Сеня мөдiс корсьны кос рузум. Перйис лаз водзсьыс нянь көртөд. Но сийө вөлі җна лапмөма, и тывкөрт да биа из дiнысь чеччалысь бикинь эз вермы кутчысьны сы дiнө.

Рөмыд сукмис өдйө. Ва паськөм мөдiс кынтыны, торъя нин Митяөс: ва гөптө кыкысь вөйлгөн сылөн көтасьлісны кокъясыс и гачыс.

Пурой эз öйы лыйөмысь. Видзисны куим патрон некутшөм пользатөг.

— Заводитлам ещө тывкөртөн. Патроныд мыйөн пыжиалөма? Пакляөн кө, либө небыд рузумөн, разь öти патрон.

Митялөн чуньяс дугдiсны кывзысьны. Заводитiсны йөктыштавны лиясьны.

Патронысь дрөб киссис му вылө. Но пыжиыс кос и небыд.

— Вайлы татчө.

Көртө изйөн кучкалөмысь сьавкйисны бикиньяс.

— Эстөн сулалө кос кызд. Косьышт сямөдсө. Сэсся поткөдлы сийөс, небыд. Аха! Öйыштліс! Колө кужны кучкыны көртнас...

Кос пакля кутсис из вылын. Чунь йылө кучкыссис тывкөртөн. Но Сеня век гальскис изйө. Друг сийө мөдiс пöлявны пыжисө.

— Сямөд мем, Митя!..

Митя уськөдчис Сеня дiнө. Сеня кыиы өгралiс пакля.

— Матыст öгыр дiнас сямөдтө. Вот таз!

Сямөдтор заводитiс чикрасьыны. Сеня пöляліс öгыр вылө и öгырсьня чеччыштiс би, кутчысыс сямөдө.

— Ыджыдджыкөс, Митя!.. Давай, давай!..

Öйис ыджыдджык сямөд, öйисны чагыяс, вывлань качөдчис тшынтор.

— Эм би! Молодец, дона друг! Öнi ми тэкөд төдан кутшөмөс пестам!

Митя котралiс и ваяліс увьяс, кос льякбадь, пурой. Би öтарө содiс, нюлыштiс мырсө, и гөгөр югдөдiс,— вөлөмкө, дзик нин пемыд.

Регыд мысти гыпкысис-пөрис кос пожөм. Керасигөн Митя шоналіс бөр, и кык черөн пусө кражъялісны вель өдйө.

— Велөдчы, Кушманов өрт! Төдмав олөмыслысь вужсө,— та дырйи шмонитiс Сеня, и тайө шмонитөмас кыліс победительлөн гөлөс.

Кондаыс вөлі кыз, дiн кражйыс сьөкыд, да сийөс сiдзи эз и вөрзөдны места вывсьыс.

— Тайө лоө улiса кер пыддйыс. Вылісө сылысь чагыштам. Сэтшөм жө чагйөм кер пуктам сылы воча. Сюркнялам зорьясөн, мед оз усь выліса керйыс. Кык кер костсө öзтам. И лоас первой сорт ноддя!

И вот вöралысьяслөн узянiн дась! Сотчө нин ноддя. Водан местаө вольсалөма ньыв пу лыс — самөй небыдсө да самөй душистойсө. Бөрладорсө потшыштөма кражйөн жө да сувтөдалөма понөляс, мед омөльджыка ыргас мышсянь. Бедьяс вылын косьмөны шляпаяс, нямөдьяс, Сенялөн лаз, Митялөн гач. Асьныс вöралысьяс матыстласны би жарлань то öтар боксө, то мөдарсө, и паськөмыс на вылын руалiс жө.

— Добра ноддяйд! Öтиысь пестан и кузь войбыд тырмө.

— Добра,— сөгласитчис Митя.

И сы вöсна, мый том вöралысьяслөн талун ыджыд удача, и мый найө сяммисны петны зэв сьөкыд положениеысь, кодi грөзитiс налы дзикөдз кынмыны төдтөм нюрлөн неыджыд дi вылын, а найө, видзөдтө, сяммисны венны тайөс,— ставсьыс таысь кык друг öнi кылісны асьныссө верстө йөзөн. Вөлі окота сёрнитны, казътывлыны, рассуждайтны.

— Мортлы би — сийө, братө, ыджыд делө. Оз прөста висьтавсьыс

древнегреческой мифологияын, мый Прометей, кодї сяммома гусявны гым да чардби енлысь, Зевслысь би, да веллѳома йѳзѳс пользуйтчыны сійѳн, вѳлі накажитѳма скала дїнѳ цепьясѳн дорѳмѳн, мед сійѳс ловъя вывсысь кокалісны хищнѳй лѳбачьяс.

— Тайѳо верно, — ошкыштїс ѳртсѳ Митя. — А сѳрнитны кѳ тывкѳрт да биа из йылысь, то ме чайта, мый миян предокъяслы найѳо шедлісны ѳна сѳѳкыджыка, шуам, электролампа изобретїтѳм дорысь.

— Ставыс мунѳ прѳстѳйсянь сложнѳйлань, — учительслысь кывъяс-сѳ тѳдвылас усъкѳдїс Сеня. — Но тайѳо сложнѳйыс ачыс лѳѳ прѳстѳйѳн, кѳр сїѳѳ тырвѳйѳ освоитас ачыс жѳ мортыс, бурджык шуны — человечествос. Отиторьяс на пѳвсысь заводитѳны лоны примитивѳн, мѳдторьяс — кольѳны олѳмас законьяс да аксиомаяс формаын, либѳ человекество развитиелѳн сїѳѳ улыса кирпичьясѳн, кодьяс вылѳ тѳчсѳны век выль и выль кирпичьяс... Мый сѳтшѳм тывкѳрт да биа из миян нѳмѳ? Тѳдѳмысь, примитив. Но олѳмад мукѳд дырїи и сїѳѳ вермѳ сгѳдитчыны. И нодя — примитив. А вот, пожалуйста! Сїѳѳ условиеын, кытчѳ ми талун сюрим тѳкѳд, бурджыксѳ он и мѳвпышт.

Митя друг аслыс серѳктїс:

— Салтыков-Щедринлысь лыддылїн мойд, кызди ѳти мужик кык генералѳс вердлѳма?..

Но сїдз жѳ невничысьтѳг и дзик матын кодкѳ быттѳ серѳктїс жѳ. Весиг Буско лѳптыштлїс юрсѳ да кывзыштїс. Вѳралысьяс видзѳдлїсны ѳта-мѳд вылас, чѳтѳртчылісны вѳрпу вылѳ, кодї би югѳрын кажитчис мойдын кодъ — ѳтилѳтї зарниасис, мѳдлатї видзѳдїс билань кыйѳдчысь зверѳн, коймѳдлатї кажитчис дзурс пемыд стенаѳн. Тайѳо видзѳдлїгѳн кык друглы первойысь усис синмас пу туганьяслѳн катласѳм. Вѳрпу вылысь заводитїс гылавыны лым.

— Асланым йѳлѳга шы, навернѳ, кыліс. Миянысь кызди танї некѳд оз вермы лоны. Ми жѳ тѳкѳд, Кушманов ѳрт, тѳдан кытчѳ сюрим?..

Сеня, дерт, бура эз на тѳд, кутшѳм нюрн узъмѳдчисны. Но сылы друг мѳдїс кажитчыны, мый найѳо сюрисны буретш Биа нюрѳ. Ставыс усис тѳд вылас ѳти здукѳн: нюрлѳн ыджтаыс, сылѳн лѳк славаыс, лым кузя кѳмтѳг котѳртысь Петыр...

— Ми тѳкѳд сюрим Биа нюрѳ!

— Биа нюрѳ?.. Митя дрѳгнитїс и ставнас йѳжгыльтчыштлїс, но сѳк жѳ гѳгѳрвоис асьыс повзыштѳмсѳ да сѳрнисѳ бергѳдїс серамѳ. — Сїдзкѳ, тан олысьясыс абу на ставыс эвакуируйтчылѳмаѳсь!

Сеня нарошнѳ гораа серѳктїс, мед бара кывны йѳлѳга шы, но некутшѳм йѳлѳга шы эз кыв. Сѳмын вѳрыс заводитїс быттѳ шѳпкѳдчыны, ѳнджыка мѳдїсны ворсны би югѳрын гудрасысь лымчирьяс да ем йылѳн моз чутѳдны шоналѳм чужѳмьяс.

— Кѳсїѳ турѳб петны.

— Да. Кѳсїѳ, тыдалѳ...

Мыйлакѳ лоис зѳв шуштѳм, сѳрни орис ачыс, морѳспань улын эз ло лѳсьыд. Сеня заводитїс пѳрчѳдны сїѳѳ кык урсѳ, кодьясѳс кыйисны тулан коктуй аддзытѳдз. Митялы усис тѳд вылас кѳтассѳм истѳг и таысь лоис ещѳ на не ас серти. Митя ѳнї видїс асьѳ сьысь, мый ѳнѳдз эз висѳтав Сенялы та йылысь. «Тадзтѳ позьѳ и ыджыдджыкторїысь соссыны, — думайтїс сїѳѳ. — Тадз позьѳ лоны медся омѳль мортѳн».

— Вот ещѳ!.. Турѳбыс нѳ дзикѳдз тыртас али мый тѳнѳ? — шыясис Сеня. Сїѳѳ чайтїс, мый сылѳн другыс збылысь повзис Биа нюрысь, нѳ та йылысь шуны эз вѳв лѳсьыд, да Сеня нарошнѳ гаровтїс турѳбѳс.

— Мыйла чайтан, мый турөбьыс пола?

— Да, ме прөста тайос шуи... Бурджык лоө, сөйны кө модам дасьтысьны. Ми өд тэкөд асывсяныыс сөйтөмөсь. А медся водз юны колө. Страсть ёна колө! Гашкө ветлан нюр дорас, ваян?

— Час, көмәся и ветла,— нүждчис гачысла да нямөдъясысла Митя.— А мыйон вая? Миян жө некутшөм доз абу. Шляпаяснад буди.

— Сүмөдысь гырысь чибльөгъяс вөчам. Виччысьышт, ме регьд помала. Тшөтш ветлам.

Пемыд вөсна юан ва эз сюр, да сийөс лоис сывдыны лымйысь. Кык друглөн вөлі запасын порсь тшөг, и нянь сорөн сийө пөткөдіс найөс бура. Ноддя сотчис рөвнөя да ыджыд жарөн. Лазыйн куйліс дона зверь. Том вөралысясы чөв овны вөлі некутшөма оз лөсяв. Найө бара лоисны гажәось да варовось. Но, тыдалө, эз көйыны лоны жугыльон и татчөс олысь.

— Ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха!— друг кисьтыштіс сийө.

Буско эралөмөн уськөдчис вөрө, а вөралысяяс быттьө кынмисны места вылас: мышланьын сералис морт.

Пон увтыштіс. И сэн жө сийөс кодкө нерыштіс. Пон скөрмис. И нерсьысь скөрмис.

Митя мөдіс кывны, кызди сьлөн юрсиыс сувтіс. Сенялөн гөгрөсмисны синъясыс. Но Сенялы повны оз позь: сийө тані ыджыд пыдди, сувтіс, босьтіс ружьесө.

— Ветлам, видзөдлам... Либө, энлы: вөчам факел.

Тайө кадө Буско удитіс воны бөр. Сийө вөлі спокойнөй.

— Ха-ха-ха-ха!— ылынджык нин кылыштіс серам.— Угу-угу!.. Ха-ха-ха!.. Угу!..

Майбыров Сеня скөрысь сьөлыштіс.

— Да, тайө жө... сёрнитысь сюзь!.. Вот кызди бөбйөдліс миянөс! Тьфу!..— ещө сьөлыштіс сийө.

Митяөс, вөлөмакө, прамөя дрөжжитөдө.

— Збыльысь номер!— кокныдджыка нин лолыштіс сийө.— Он и төдлы весөпөран татчө.— И мөдіс серавны ас вылас.— А өд өнөдз эг төдлы, мый ме трус..

Друг сийө дугдіс серавны да лоис жугыль.

Сеня видзөдыштіс ёртыс вылө.

— Тайө мый: самокритика?

Вочавидзөм пыдди Кушманов мөдіс лөсьөдчыны водны: перина пыдди — нывпу лыс, юрлөс пыдди пес чурка, эшкын пыдди — ватникыс. Сенялөн вольпась тагшөм жө.

Найө водісны воча юр.

— А гортө тарыт локтасны гөстьяс,— шыясис Сеня.— Навернө и миянөс тшөтш виччысьөны. Ми өд тэкөд көйысым воны талун рыт. Но Митя эз шыась: лэдзчысыс узьөм улө.

Биа нюрлөн тайна.

Дзурид лым усис-турөбаліс ёнджыка, гартчис би югөрын вөсныдик тьюл мөтөкъясөн, өдйө дзормөдіс вөрпулысь весиг сэтшөм места-я, кытчө таөдз эз на вөв сибалөма первой лым. Кушөсь да вежөсь колісны сөмын ноддя дорса понөльяс да му вылө вольсалөм лыс,— лымчиръяс на вылысь сылісны би шоныдысь.

Митя Кушманов сідзи эз и вермы унмовсыны. Сийөс мучитіс выль чувство, ас йывсьыс сэтшөм дум, кодлысь содержаниесө кызвыннас

лоис висьталёма нин кывйён: «А од онөдз эг төдлы, мый ме трус». И кымын думайтис тайё кывъяс йылысь, сымын ёна мөдис йирны сылысь морёспань увсё. Од мый артмё збыль вылас?.. Йёз пыльёмё шедём кочёс немдумышттөг босьтны кёсийём петкөдлө Митяёс этшавылё челядруаён. Сенялысь истөг дзёбём муртса эз помась ыджыд бедаён. Сюзьлён сёрнитём кажитчис код төдас мыйён...

Ноддя сотчис рөвнөй да жар биён. Керъяс удитёмабсь нин топавны ота-мөд динас кузяла, и кельыд отырён ломалысь кык кер костеянь судзөдчисны нювны вылас керсё лөз нисьё гөрд кывъяс. И сөмын ноддя помыс, коді инмис конда мыр динё, сотчис мырйыскөд отув ыджыдджык биён.

«А мыйла нө ме ог косьты полевөй сумкаёс?— би вылө видзөдигөн усис төд вылас Митялы.— Сы пытшкын од менам дзөнь сима гөпт».

Сумкалысь пытшкөссө торйөдёма перегородкаён, и оти джынйыс, көні куйлісны рисуйтчан блокнот, карандашъяс, патронъяс да компас, вөлі кос. Мөд джынйыс збыльысь кажитчис няйт гөптөн. Кушманов видзөдліс ёртыс вылө, топыда-ө узьё сійё, котасьём истөгсё мөдліс нин шыбитны биё и эз шыбит, а разөдис би жар водзё кос нямөд вылө. Сумкаёс өшөдис ув йылө, ноддялань восьтөмөн.

Лым чиръяс ёна чутөдисны восьса сылі, чужём и кияс. Митя чөвтис нельпомьяс вылас ватниксё да пуксис билы паныд: сылы лоис окота видзөдлыны компас вылө, окота рисуйтны ноддясё.

Но мый тайё?.. Компаслён стрелка некыз эз кёсий сувтны оти местаё. Сійё быттё изөймитёма көдзыдысь и ёна дрөжитис, шыблалис отарө-мөдарө то дзөнь градус вылө, то этшаджык. Митя пуктис компассө му вылө, думайтөмөн, мый компасыс дзөрө кыин сійёс кутөмысь. Но тайё эз отсав: компас дзөрис важмоз... Гашкө сэтшөм чувствительнөй тайё компасыс? Гашкө не сы серти турөбыс? Од овлөны жё магнитнөй буряяс,— Митя та йылысь лыддыліс книгагысысь. Бушков сійё бушков и эм. Колө чайтны, и Сеня нинөм выльсө оз висстав, садьмөдны кө сійёс. «Садьмөдны?» Митя видзөдліс истөгьяс вылө. «Мед узьё. Мед шойчө». Мыйла нө садьмөдны: сідз гөгөрвоана — эстөні войвыв, эстөні лунвыв; параллель просек, код вылысь луннас кежисны веськыд вылө, тасянь войвылын; сідзкө сылань и ковмас мөдөдчыны асывсяныыс. Мый тані гөгөрвотөмыс?.. Бурджык рисуйтчыштны, пользуйтчыны моментөн: од оз зэв унаысь лөсявлы узыны ноддя дорын, оз!

Би югөрын век гартчисны лымйысь кыём вөсньыдик тюль мөтөкьяс, шувгис вөр, ноддя быттё нарошнө зильджыка ворсис лөз нисьё гөрд би кывъяснас, мед кызд позьё лөсьыдджыка позируйтны художниклы... Дерт, тані, места вылас, гижны дзөнь картина эз позь, тані позис вөчны лоана картиналысь сөмын набросокьяс, вариантъяс, төдмавны пропорцияяс. Но Митя сідз йиджтысис уджас, сідз ыгаліс рисуйтчөмөн, мый вунөдис дзик ставсё, весиг ас йывсыс. Сійё өні эз пукав ни эз куйлы, эз сулав кок йылын ни эз кёсий вөчны нинөмтор. коді эськө коть неуна ылөдис рисуйтчөмысь. Митя өні оліс сөмын аслас вежөрын, и тайё вежөрыс быттё бордьяс вылын то качөдлас сійёс кытчөкө вывлань, көні шувгөны пожөмьяслөн, козьяслөн йывьясыс, мед видзөддыны ноддя вылө сэсянь да аддзыны, кызди сы дінын варовитөны кык том вөралысь, то нулас кытчөкө ыло, водзё луньясө, и синводзас петкөдчылас маслөён нин гижөм картина, картинасө видзөдысь йёз... А карандашыс өдий-өдий котраліс рисуйтчан блок-нот бумага кузя; артмалісны линияяс, теньяс, полутеньяс; тырис листбок, ков-

мисны цветной карандашьяс, и найо сідз жё ойдё модісны котравны бумага лист вывті; рисунокыс друг эз кажитчы, и рисуйтчыев кресталис сійос медся жирной съод карандашён; ставыс заводитчис выль листбок вылын и выльысь; сэсся помасис и тайо листбокыс, та бёрын воссис ещю выль,— ыджыд вынён озыштём фантазиялы колісны бумага эрдьяс. Митялы усисны тодвылас ур кыйом, съола, зор кузя котортысь тулан, и ставсё тайос сійо содтіс ноддя рисуноклөн оти вариант дінё— козий ошодіс усьысь ур, пожом киль ув выло пуксьодіс съолаос, кондао тшукодом майог кузя котортодіс кань модаа зверос,— збыль тулансё вочас бёрынджык.

Мышланьыс мыйкё вёрзыштіс, и Митя Кушманов зэв ёна дрөгнитіс. И коть сійо аддзис нин, мый тайо вёрзёдчис ун йывсьыс Сеня, лосьыдтём ыркыд шымыртліс став тушасё, а киясыс асьныс судзодчыштісны нямод дінё, код вылын косьмисны истогьяс. Творческой вдохновение вошис кытчокё, быттьо эз и вёвлы. Водзё рисуйтчом пыди Митя сомьн и вермис содтыны бёрья марайтём листбокё: «Ме — трус! Трус!..»

Ноддя удитёма сотчыны кер джынйодзыс нин; полевой сумка, истог и мукод котасьломторьяс косьмомаось, и Митя тэчис найос сумкаё бёр да водіс.

Лун чёжён мудзём да волнуйтчом вёчисны асьыныс делё: Кушманов унмовсис дзик пыр и модіс вётавыны мисьтём вётьяс. Первой сы бёрысь дыр вётлысис пыльомё шедлом коч. Сійо вёлі век на кын и зэв тешкодья чеччалис, быттьо пуысь вёчом чача. Митя косйис дзесыны сыысь и некыдз эз сяммы: коч сійос быдлаысь аддзис — пуксяс сы водзё и видзёдо йи кын синьясон. Тайо кочысь дзесясигён Митя петіс Биа нюр туй выло. Сылы паныд сюрис лым вывті комтөг котортысь Петыр. «Ме бёрся вётчоны»,— городіс сійо Митялы и саяліс чукыльё. Митя, дерт, тодіс, код вётчё Петыр бёрся.

Сеня садьмис ёртыс ымзём шыё. Митялөн ватникыс усьёма бокё. Сеня бёр шебрёдіс другсё да модіс шонтысьны ноддя дінё матоджык вөөмон: отар бокыс сылөн кынмома дубавтёдз.

Тыдалё, матын нин вёлі асыв: ноддя керьяслөн кольёмаось сомьн горбьясыс. Сенялөн узьсьёма тырвийё. Кольём лунся мудз быттьо абу и вёвлёма.

Вёр лоёма не то еджыдён, не то гудырён. Би югөр сайын пуяс тыдалисны кутшөмкё аслысыяма ру вуджорьясон.

Буско садьмис жё, нюжмасьыштіс места вылас, сэсся локтіс кёзяныс дінё, нюлыштіс сылысь кисё.

— Кутшөма узин?

Пон лөгёдыштіс бёжнас, водіс Сеня дінё да воддза лапаяснас модіс зыравны нырсё.

— Да, тэнсьыд сійос ставнас парсалёма туланьс!—збыльысь шензыштіс Сеня.—А ме тёрыт эг и аддзыв!.. Нинём... Бурдас.

Сеня ещю думыштіс, мый туланкөд воча пурсигён понлы вёлі зэв лосьыдтём судзодчыны вуж улё, да содтіс:

— Мёдысь лоан төлкаджык.

Тайо кадё Буско мыйкё кылыштіс: гоньгодіс юрсё, водзлань сувтөдіс пельсё.

«Сюзьыд, наверно, бара локтё,— усис тодвылас Сенялы рытъя историяыс.—Колё лыины. Школьной живой уголокё бур чучело позяс вёчны».

Но тайо эз вёв сёрнитысь ёюзь. Кыліс кутшөмкё шпургём шы,

быттьо сотчыс пуын вёлёма ыджыд сир комөг, и пöсъялём сирыс заводитис петны сотчыс газон векныыдик щельод. Шпургөмыс отаро вынсялис, Буско модис эргыны да увтыштөмон уськөдчис конда мырлань. Сеня ёна дрөгнитис: сотчыс мыр увсянь быдмис лөз би кольта!.. Сийо быдмис и гораммис. Буско чеччыштіс боквыв и, кажитчө, сюркнялыштіс бөжсө. Сеня сулалис мыр моз. Юрсиыс, кылө, вочасөн кыпөдчис, мышкуодыс модисны визъявны кодзувкотъяс. А лөз би кольта лоис нин сю суслан судта, шумыс модис дзенөдны Сенялыс морөс пытшсө, жарыс сотны чужөмсө. «Садьмөдны Митяөс,— югнитис Сенялөн юрас.— Вермам сотчыны».—И уськөдчис ёртыс динө.

— Митя!.. Кылан?.. Митя!..

Кушманов кажитчис кудель зудөс кодьон — кизьөр и кокни.

— Садьмы, меся, садьмы!.. Митя!..

Сийө вөлі Сеня кияс вылын нин, восьтіс синъяссө и нинөм эз гөгөрво.

— Энлы, Сеня...

— Сувт вай... Пасьтасы!..

Митялөн кокъясыс кусыньтчисны, тушаыс шлявгысис мулань.

— Митя Кушманов!...—мый вынсыс нин горөдіс Сеня, и ёртыс, буракө, садьмыштіс.

— Мый сэтшөмыс?..

— Би! Мусыс би петө!

— Кутшөм би?

— Тонөсь, видзөдлы.

И Сеня вылысь дрөгнитис: некутшөм лөз би эз нин вөв.

— Тэ, тыдалө, ме моз жө вөтасян,— спокойнөя шуис Митя да бөр лэдзчысис му вылө.— Ставсө торкин. Кутшөм интереснөй вөт вөлі вөтала! Лоас ещө унмовсьлыны.— И юрсө пуктіс пес чурка юрлөс вылө.

Сеня Майбыров чепөльтыштіс ассьыс яйсө. Яйыс доймис.

— Ог, ме ог вөтасы. Ставыс тайө збыль.—И, ас шөрө дзикөдз вөмөн нин, ещө содтіс:—Вот мый вөсна тайө нюрсө шуоны биаон! Вот көні сылөн тайнаыс!

Сенялыс өні вөлі важнө отитор: сийө лючки аддзыліс лөз билысь сотчөмсө, кыліс тайө сотчөмыслыс шысө. А мый сотчис, мыйла сотчис—ковмас кө, лоас төдмалөма. Сеня матыстчис мыр динө. Мырлөн отар джынйыс, кодарын куйліс ноддя пом, сотчөма ставнас, сотчөмаөсь сылөн и сирөда вужъясыс, кельыд лыа пыр гоз-мөд местаті сөдзөдчис сир дука еджыд тшын. И сөмын отилаті лыаыс кажитчис ёнджыка сотчөмөн, сэні төдчис чайнөй блюд пасьта шыльыд гөптор.

— Митя, воны татчө... Али тэ бөр унмовсин?

Митя восьтіс синъяссө, дыркөд видзөдіс то Сеня вылө, то ноддя вылө и сөмын та бөрн паськыда нюммунис.

— Но и вөт вөтали!..

Митялөн отар бокыс кынмыштөма жө и пасьтасыны матыстчис ёртыс динө.

— Көсьян — висьтала?

Но став сертиыс төдчис — Сеняөс волнуйтіс мыйкө мөдтор.

— Тэ, Митя, вот мый висьтав: помнитан он тэнө садьмөдлөмтө?

— Садьмөдлөмсө?.. А мый?— дугдыліс пасьтавны ватниксө Митя.— Быттьо тай кутшөмкө би йылысь сёрнитін-а.

— Сідзкө, помнитан,— радлыштіс Сеня да модис висьтавны ёртыс-лы аддзылөмторсө, сөсся петкөдліс мыр дінысь чайнөй блюд пасьта шыльыд гөптор.

Митя эскис и эз эскы. Сылы кажитчис, мый Сеня ставсö тайöс вермис вöтавны жö. Но гöпторыс... Сийö öд лючки тöдчö! Да и лыаыс сэтi ёнджыка сотчöма. Кажитчис ёна-ёна ичöтик кратерон.

— Збыльысь кö сiдзи, кызди тэ висьталан,— медбöрын шуис Митя,— то тайö вывтi интереснö.

— «Збыльысь кö»,— стрöга видзöдлис другыс вылö Сеня.— Тэ, тыдалö, челядбон лыддян менö.

И тайö кывъяс бöрын Кушманов мöдiс тырвыйö эскыны Майбыровлы.

Найö чукöртыштiсны орласьöм ноддялысь гөлöвняяс öтилаö, гырысь чибльöгъясын вöчисны лымйысь ва да пуксисны сёйны. Сёрни, дерт, мунис таинственной би йылысь.

— Нюрывса метан газ та ыджта бiон сотчыны эз вермы,— арталiс Сеня.— Сийö пö сотчö ичöтик биясөн.

— Оз ков вунöдны и мöдтор,— шуис Митя.— Му веркöсыс вöли вельдыр кын. Тайö кын му корка улас вермис чукöрмыны уна метан. Ноддя би сывдiс мусö, газ шыбитчис петны ортсö и öзйис биысь.

Сеня думыштiс: гашкö и прав ёртыс. Сöмын вот кутшöм газ: нюрывса али пыдi мупытшса. Сенялы окота, мед эськö газыс вöли пыдi му пытшса, и мед сийö вöли сы мында жö, мыйта шуöны Саратовской областысь. Но вермö-ö пыдi му пытшса газ сöдзöдчыны му плástьяс пыр му веркöслань и чукöрмыны кын мулөн корка улö?

— Ми тэкöд омöля геологъяс,— шыасис Сеня.— И век жö гөгөрвоана öтитор: нэмъяс чöжөн кодлыкö, коркö, и, тыдалö, неöтчид, петкöдчывлöма нин тайö биыс. Мöдногөн эськö нюрсö эз шуны биаөн. Гашкö и вöралысь Петырыд повзылыс тайö жö биысь.

— Вермас лоны...

— Ставыс вермас лоны!

Сёйсис омöля. Кык друг век ёнджыка и ёнджыка мöдiсны гөгөрвоны, мый найö аддзисны мыйкö ыджыдтор и тайö ыджыдтор йылысь колö висьтавны сельсöветлы.

— А вöралöм йылысь талун и думайтны нинöм,— чöвтыштiс Сеня.— Пыр жö петам просек вылö и гортлань. Кажитчö, заводитö югдыны.

Посныдик лым усис на, но төв вöли ичöтджыкөн войнас дорысь.

— Ми кызди мöдам: важ коктуйöд? — юалис Митя.

— Нюрысь петам важ коктуйöд, а сёсся компас серти. А таöдз вöчам вот эшö мый: ноддя мыр дiнö колям гижöд.

— Правильнö,— ошкыштiс Митя.— Сюмöд вылö гижам. Бумагаыд вермас котасыны.

— И сюмöд оз лöсъяв,— эз сöгласитчы Сеня.— Гижам пöвтор вылö. Час ме сийöс конда помсьыс поткöдышта.

Пöвтор вылö гижисны, мый сэтшöм тö йöз, сэтшöм лунö аддзылысны ноддя дорын узигөн муысь петысь би; пöвсö тайöс пуктiсны вожöдöм зор помö да зорсö сатшкисны мыр дiнö.

Буско эз нин вöв би дорын, и ноддя дiнысь мöдöдчигөн Сеня кузя шутёвтiс — эн пö кольцочы, Буско.

Кольöм рытса коктуйяс быттьö абу и вöвлöмаöсь: найöс шыльöдöма турöбалысь лым.

— Энлы, мед эшö югдыштас. Ми öд войвывсянь локтiм, Митя?

— Ме верма ылавны, Сеня: тулан бöрся вöтлысигөн лоис кытшлавны тайö дi вылын.

— Сідзкѳ, вайлы татчѳ компастѳ, видзѳдлам, кодарын тасянь прѳсекыс.

— Таладорын, буракѳ,— компасѳ перйигѳн докнитіс юрнас Митя.— Рытнас унмовсьѳтѳдз ме видзѳдлі нин компас вылад.

— Да мый тѳ! Сыланьын асывлун. Ми жѳ тулан бѳрсяыс мѳдім вѳтчыны прѳсек вывсянь лунвылѳ.

Но компас висьталіс Кушманов ног.

— Зѳв тешкодѳ!— шензьыштіс Сеня.— Тулан бѳрся вѳтлысигѳн, сідзкѳ, ми эг и гѳгѳрволѳ, кызди чукыльтім мѳдарѳ.

— Навернѳ сідзи и артмис. Оні ковмас мунны сѳмын компас серти.

Том вѳралысьяс сулалісны вѳча чужѳм. Чукрассьыштѳм кос паськѳмыс заводитіс нин бусьыны посньыдик лымчирьясыс. Юрьяс весьтын коз увьяс вылын жбырьяліс пыста, корсис сѳян.

— Ме пола со мыйысь,— шыасис Сеня:— тулан бѳрся вѳтчигѳн кѳ кусыньтім бѳрвыв, то матыстчим и параллель прѳсеклань; сідзкѳ прѳсекыс матын и вермас прѳйдитны куш нюрьяс вывті; ми вермам сійѳс не казавны.

Митя думыштіс, мый Сеня сы дорысь тѳлкаджык, да тѳрмасьыштіс бѳр босьтны асьыс кывьяссѳ.

— Яг вылѳдз петны важ коктуйѳд, дерт, бурджык. А сѳні мѳдас тыдавны.

Но рытѳя коктуй лѳка тѳдчис и прамѳя югдѳм бѳрын. Кушиньясті сійѳ эз тѳдчы нѳѳти. Коктуй корсьѳмѳ вермас мунны кад дзик прѳста.

Сенялѳн чужѳмыс лоис тѳждысяна.

— Вайлы компастѳ ме киѳ. Мѳдѳдчам компас серти. Кушиньяссѳ мѳдам ордьявны, мед не прѳзевайтны прѳсексѳ. Видзѳд ѳнджыка.

Мѳдіс увтны Буско — дзик мышланьын, и понйѳс чукѳстісны.

Нитшкаиньясті лым лоѳма пѳшти весьт судта. Вѳр діяс заводитісны лоны посниджыкѳсь; діяс костыс лѳк вутшка либѳ куш; кымын водзѳ мунісны вѳралысьяс, сымын паськыдѳсь лоисны нюрлѳн тайѳ кушиньясыс, и на вывті абу на дугдѳма гуляйтны турѳб; татшѳминьясыс аддзыны прѳсек нинѳм и думайтны, он кѳ стѳч веськав прѳсек столбьяс вылѳ.

Век частѳджык лоис окота сувтлыны — не шойчѳм могысь, мудзны эз на удитны,— вѳлі страшнѳ мунны водзѳ. И быд сувтлігѳн кык друглѳн синьясыс юалѳмѳн видзѳдлывлісны ѳта-мѳдныслѳн синьяс вылѳ. Сенялы кажитчис, мый Митялѳн сьѳд синьясыс дзѳбисны ас пытшкас не то мыйыськѳ яндысьѳм, не то шогсьѳм. Некор на Сеня эз аддзывает татшѳм выражениесѳ Митя синьясыс ни сылѳн чужѳмыс. «Навернѳ, повзис нин вошѳмысь»,— ѳрт йывысыс думыштіс Сеня и тайѳ думсыс, мый найѳ збылысь вермасны вошны, аслас ыркнитіс сьѳлѳмыс. Абу ѳмѳй тѳдса и Биа нюрлѳн ыджтаыс да сылѳн лѳк славаыс, абу ѳмѳй гѳгѳрвоана и тайѳ турѳблѳн лѳклуныс... Но оз ков та йылысь думайтны, оз ков. Некутшѳм ногѳн оз позь вошны кѳть нин сы вѳсна, мый Сеня тѳдѳ нюрлысь тайнасѳ и сы йылысь колѳ висьтаваны йѳзлы. Бурджык лоас, панны кѳ сѳрни Биа нюр районуын ыджыд озырлун лоны вермѳм йылысь и кызди тайѳ озырлуныс ловзьѳдас таті.

— Дерт, нюр сійѳ нюр и эм,— вылысь сувтлыштігѳн заводитіс Сеня.— Но мем кажитчѳ, мый Биа нюр улын дзѳбсясѳ газлѳн либѳ кутшѳмкѳ мѳдпѳлѳс сотчыс веществѳлѳн ыджыдсыс ыджыд месторождѳние. Воасны геологьяс, ставсѳ тѳдмаласны, артыштасны, доложитасны правительствѳлы...

Митя первойсѳ шензьыштіс аслыс: мыйла нѳ ѳртыслы ковмис тайѳ

сёрниыс буретш өні. Од Митя абу синтём, аддзё, кутшём ёна мёдіс тождысьны Сеня сы йыльсь, мед эськё бурён-лючки петны прёсек-вылө.

Друг Сеня Майбыров меліа нюммуніс. Карөй синъяс пыдөсас югнитісны гажа бикиньяс, а видзөдөмыс мёдіс кажитчыны сэтшөмөн, быттьö Сеня ылысь-ылысь аддзис мыйкө мусаөс, радейтанаөс.

— Сталин ёрт матыстчас карта дінö. «Видзөдлам, шуас, тиянлысь месторождениетö».

Митя аслыс төдтөг кыкнан кинас лөсьöдыштіс юрвивсьыс, шляпасö, и косьмылөм бөрын бара нин лошмыны удитөм поляс вылысь киссьыштіс лым.

— Стöч тадзи и шуас! — сөгласитчис Митя да нюммуніс жö, А Сеня висьталіс водзö:

— Сталин видзөдлас и муртса довкнитас юрнас: «Озырлун ті аддзөмныд ыджыдөс, а местаыс неважнöй: куйм дорсяныыс уна сё километр вылө морт овтөм вөръяс и сөмын öтарсянь не ёна ылын визувтö ю да ю дорас пукалөны сиктъяс». И ещö сійö шуас: «Правительство лыддö коланаөн нуөдны сэні паськыджык уджъяс. Локтан пятилеткаö ми мөдам сэтчö стрөитны выль промышленнöй район. Öнісянь жö колö заводитны корсьны выль көрттуй магистральлы трасса. Дерт, лоö сьöкыд. Уна ковмас видзны йөз вын и материальнöй средствояс. Но большевикъяс оз повны сьöкылунъясысь. Народлы польза вылө ми вежам мулысь и тайö местаын чужөмбансö!»

— Мулысь чужөмбансö? — мыйлакö шензыштіс Митя, и Сеня сюсьдыжа видзөдліс сійö синъясö. Митя синъясын быттьö абу и вөвлөма сійö жугыль выраженнеыс, коді төдчис регыдөн на таөдз.

— А öні мөдөдчам водзö.

— Мөдөдчам.

Буско воис көзяева дінö найö коктуйөд, мөдліс мунны наысь водзын и бергөдчис бөр. Сеня эз шутылав ни эз видзөд пон бөрся, став вниманиеыс вөлі ёсьтөма компаслөн стрелка вылө да прёсек корсьөм вылө.

Вөр дяс мөдісны дзикөдз бырны, вутшкаинъяс шылясьсыны, и ещö недыр муныштөм бөрын вөралысьяс син водзö петкөдчис паськыд куш нюр. Лөнбөмөн нин кажитчысь турөб тані гуляйтис на негырысь төвнырьясөн,— то öтилаын, то мөдлаын гартіс лымсö шөйтись столбьясö.

Сеня лөсьöдыштіс мыш саяс воысалөм ружьесö, чышкыштіс кинас кымөс вывсьыс пөсьсö.

— Сэсся нö мый мөдам вөчны, Митя?

— Ог төд мый...

И сійö синъясын бара мөдіс төдчыны жугыльмөм, сөмын сійö öні вөлі ещö на төдчанаджык.

— А тэ мый думайтан, Бускө?

Пон сулаліс жö и, кызди кажитчис Сенялы, видзөдіс нюр вылө сэтшөм ногөн, быттьö эз гөгөрво, мыйла сійөс вайөдісны татчö.

— Бусконым пыр на локтö мян бөрся воськолөн,— висьталіс Митя.— Вовыштас — пуксьылас, бара вовыштас — бара пуксьылас... Тыдалö, зэв жаль кольны сійөс, кодөс увтіс.

Сеня öдйö воськовтыштіс понланьыс.

— Тэ шуан, Митя, сійö дыша воис мян бөрся? — И вочакыв виччысьтөг видліс Бусколысь нырсö: Сеня Майбыровлы усис төдвылас дедыслөн сёрни. «Вөралысь пон кө заводитö таявны көзяиныслысь коклябөрсö,— шуис сійö,— первой видзөдлы сылысь ныр йывсö. Кос кө ныр йылыс — пон висьдчö». Но Бусколөн нырыс эз вөв кос.

— И ещѣ тѣд қѡсъя висътавны, Сеня... Кодыр ме рытнас видлалі компас, то сылѡн стрелкаыс некыдз вѡлі оз вермы сувтны ѡти местаѡ.

— Киад кутігѡн сійѡ век дзѡрлѡ.

— Ме пуктылі му вылѡ. Сѣні дзѡрѡ жѡ.

— Му вылѡ? — Сенялы тайѡ кажитчис зѣв интереснѡйѡн. — Сідзкѡ, зон, колѡ видлыны.

Юждыштисны лым, пуктисны сы вылѡ компас. Видзѡдыштисны. Митялы кажитчис, мый стрелка дрѡжитѡ ещѡ на ѣнджыка нодля дінын дорысь.

— Тайѡ вермас лоны кѡрта кѡлуй матын лѡсялѡм вѡсна, — шыасис Сеня. — Ну бѡрвыв менсым и ассыд ружьеяс и черъяс.

Коктуйѡд бѡрлань мунігѡн Митя аддзыліс, кызди Буско радпырысь мѡдѡдчис сы водзын и ѣз бергѡдчы, кодыр Митя бѡр локтис Сеня дінѡ.

— Тан мыйкѡ неладнѡ, — компас дінын кекурвидзѡмысь чеччис Сеня. — Компас век сідзи дзѡрѡ и катласьѡ... А кѡні Бускоыс?

Митя висъталіс пон йылысь.

— Радпырысь мѡдѡдчис? — шензыштіс Сеня. — Энлы, сідзкѡ, энлы... Сійѡс колѡ бѡр чукѡстлыны татчѡ.

Буско ветлѡма ылѡ нин и чуксалѡм шыѡ бѡр воис скачѡн, но кѡзяева дінѡ вотѡдз сувтис да мѡдіс сідз вежнясьны, быттѡ корис ас дінас: то чеччыштлас места вылас, то водыштлас либѡ коялыштас бѡръя кокъяснас лым; бѡжнас ачыс ѡтторъя ѡвтчѡ, пельяснас ворсѡ...

— Мѡдѡдчылам бѡрвыв кыкнанным, видзѡдлам, мый мѡдас вѡчны водзѡ.

И кызд сѡмын Сеня вѡчис понйыслань первойя воськовъяс, Буско ѣна радлыштіс и усыкѡдчис котѡртны сылань жѡ, кысянь воис.

— Аддзылін? — горѡдіс Митя.

— Колѡ прѡверитны компаснымѡс!

— Кызди?

— А вот кызди. — И Сеня мѡдіс висътавны сѣтшѡмтор, мый йылысь Митя, вѡлѡмкѡ, ачыс бура тѡдѡ: юавны вѡрпулысь — кѡні лунвыв и кѡні войвыв. Та йылысь ѡд школаын велѡдѡны! Лунвылын шонді, и вѡрпулѡн увьясыс быдмѡны сылань гырысьджыка да тшѡкыджыка; войвывланьын кѡдзыджык, и пу сюрѡсьяслѡн войвыв бокыс омѡльджыка косьмѡ лысваысь да сы вѡсна ѣнджыка нитшкасьѡ, ѣнджыка сьѡдѡдѡ.

— Зѣв гѡгѡрвоана!

— Ме тай сійѡ и шуа...

Важ коктуйѡд мунны вѡлі кокниджык и вѡралысьяс ѡдйѡ воисны первойя вѡр ді вылѡ да зіля мѡдісны тѡдмавны вѡрпу серти войвыв да лунвыв. Вѡрпу висъталіс, мый компас ньѡти яндысьтѡг ылѡдчѡ: войвыв сы серти артмѡ дзик мѡдарын. Сеня Майбыров ѡтарѡ ѣнджыка бледѡдіс, чужѡм вылас петкѡдчис кѡдзыд пѡсь, ки-кокыс тѡдчымѡнтя лигышмуні, — тадзи овлѡ сѣки, кор морт тѡдтѡг прѡйдитас нин страшнѡй места и друг тѡдмалас та йылысь.

— Видзѡдлам ещѡ мѡд ді вылысь.

— Колѡ видзѡдлыны...

Дерт, мѡд ді и коймѡд ді висъталісны сійѡс жѡ: компас сѡрѡ!

— Но мыйла сѡрѡ?.. Сійѡ жѡ пыр лючки уджаліс! Али нѡ торкис мыйлакѡ?

Тайѡ юалѡм вылѡ Сеня ѣз вочавидз ѣртыслы: сійѡ ачыс оз тѡд, мыйла ылѡдчѡ компас, Сеня сѡмын чайтѡ, мый компаслѡн дурѡм йитчѡма бара жѡ Биа нюркѡд — нюръясын овлѡ кѡрт руда. А аслыс казътыштіс дѣдыслысь кывъяссѡ. «Да, зонмѡ, быдторыс вѡвліс. Вѣсьѡпѡрѡмѡн во-

лывлісны гортас Биа нюр дорын вөралысьяс либё дзикодз эз воливны». И том вөралысь вежорын өдий-өдий мөдінсны артмавны серпасьяс: не сомын котөртө весьөпөрөм Петыр,— Биа нюрө вошөмаось ас вежөра йөз, найөс ылөдөма компас, ылөдөмаось өта-мөдныс кодь лыдтөм дяс, лыдтөм өткодь вутшкаиньяс, помасьлытөм нюрлөн быдногыс нюжалөм ичөтджык куш нюрьяс. Вошөм йөз кытшлалөны лун, кытшлалөны вежон да сідзи оз и вермыны мынтөдчыны паськыда чөвталөм мудер ловушкаысь.

— Колө өдийджык сюрөдчыны яг вылө, Митя. Колө тэрмасьны.

И найө мөдінсны тэрмасьны. Воисны нин узян ді вылө. Тасянь ковмис мунны важ коктуйтөг.

— Не компас серти мунны,— вөрлөн грамөта серти.

Буско эз мөд увтны сійө местаын, көні увтчис водз асылын. Сідзкө, төлка пон дыша вөтчис нюрлань мунігөн сы вөсна, мый төдіс көзьяевалысь неладнө мунөмсө!.. Оні сійө век вөлі водзын, ныртуйсө кутіс яглань, и кодыр вөралысьяс мөдінсны матысмыны яг дінө нин, коліс найөс да мөдінс увтны.

— Кодөс нө сійө тадзисө увтө? — юаліс Митя.

Пон збылысь увтчис не сідзи, кызди увтлө урөс, нө сы гөлөсын эз кыв и сэтшөм скөралөм, кутшөм овлө гырысьджык зверьясөс увтігөн.

— Локтам—аддзам,— вочавидзис Сеня.— Миянлы өд сылань мунны: Мича яг вылын Буско тыдаліс вель ылысянь. Пожөм вывсянь сылы кодкө воча шыасьлывліс.

— Чукчи,— вашнитіс ёртыслы Сеня да өдийө вежыштіс ружьесьыс ур зарядьяс гырысьджык дрөбья патроньясөн.— Тэ сулавлы тані.

Чукчи пукаліс кыз ув вылын да увлань видзөдөмөн котөдчис понлы воча. Син дорьясыс сылөн быттө өзйисны өмидз рөмөн, бөжыс паськалыштөма ыджыд сьөд веерөн, пөрысьысла гөныс кытсюрө югьяліс сьөд бархатөн.

Гымыштіс кыкнан стволсьыс пөшти өтдруп. Чукчи усис му вылө мыйтакө лэбыштөмөн.

— Вай татчө, Буско!

Пөтка вөлі кило вит-квайта, пон ваис сійөс воськолөн. Ваис и пуктіс Сеня кок улө.

— Молодец, Буско! Ошка! — понсө малыштіс Сеня.— Тэкөд, тыдалө, збылысь он йөрмы.

— Энлы, Сеня,— котөртыштіс Митя.— Менам өд кольліс на шоколадыд. Буско, көсьян шоколад? Дерт жө көсьян. Талун и асьным өттшөтш видлам.

— Бур вомөн и шоколад позьө сөйны,— нюммуніс Сеня да мөдінс видзөдны, кызди Митя лукйысьө аслас полевөй сумкаын. Сылы, тыдалө, сійө сюрис нин ки улас, мөдліс перйыны и друг зэв ёна дрөгнитіс, бөр суюыштліс кисө и бара мыйкө корсьыштіс.

Шоколадлысь вель ыджыд тор Митя сетіс Бусколы, торйөдыштіс Сенялы, босьтіс аслыс. Сэсся скюисны чукчисө нопйө, вөрпу серти прөверитісны направление и мөдөдчисны водзө.

Буско муніс веськыда. Сюрліс и төрыт рытса сійө буреломыс, кыті вөтчисны тулан бөрся.

— Нюр дорсянь ми лоим вельылынөсь нин. Видзөдлам компас вылө,— сувтыштліс Сеня.

Компас өні висьталіс войвывсө правильнө.

— Со тэныд! — шензьыштіс Сеня.— Биа нюрлөн ещө өти фокус.

— Настоящөй фокус мокус! — көсьис лоны гажаөн Митя. Но Сеня

аддзис и гөгөрвоис, мый ёртыс чужом вылын выль вынөн модис тдчыны сийё лбсьыдтом выражениеыс, кодос заметиліс нин. Митя мыйкө вбсна ёна переживайтис.

«Гашкө юавны? — думыштис Сеня и сэк жө крритыштис асьсө:— Мый йылысь?..»

Прөсек вылө найё сюрисны лунлөн мод джынъяс нин.

Тöлыся рыт

Вөралан банька талун кажитчис гортөн кодь. Истөг тані вөлі, пыр жө öзйис ывлаын бипур, лои öшөдöма сы весьтö шыд пöрт.

— Миянлы öні мый медся колана? — би диньн ноксигөн варовитис Сеня.— Не усыны кок йылысь. Заправитчыштам чукчи яйөн, неуна шойччыштам...

Митя босьтис киас чер.

— Ме думысь тайё абу на ставыс. Колö ещё вöчыштны узылан пес.

Сеня шензбыштис:

— Узян пес?.. Но талун узымдчыны миянлы оз позь. Первой-кө, миян вбсна, ме чайта, ёна нин тöждысьöны гортаным; мод-кө, аски белöдчан лун; и, коймөдтор, мый миянөс тэрмөдлө, сийё, зонмө, Биа нюрлөн тайнаыс.

— Тэ, сідзкө, омөль вөралысь, Сеня,— мудера нюжөдыштис Митя.— Вунөдөмөд варалысьяслөн законъяс йылысь.— И юалис:— Песлысь аварийной запассө сөтім? Сөтім. Мый шуас дедыд, кор локтас татчө?.. Та йылысь тэ думыштлин али эн?

Татшөм сёрнисө Сеня некутшөма эз виччысь и видзөдліс ёртыс вылө зэв ласкова. Сылы öні вөлі окста кутлыны другсө и шуны сылы гозмөд бурджык кыв. Но та пыдди артмис:

— Гашкө, мудзин, Митя?

— Тайё абу помка. Пес колö вöчыштны. Ме, инөсь, ветла пусигкостыд.

— Ветлы, инөсь, ветлы... Сөмын черсө босьт менсьым. Менам лэчыдджык.

Митя саяліс лымыя вөр пөвстө да, кылө, модис керасыны. А Сеня нюмъяліс аслыс и думайтис, мый эськө вöчны сэтшөмтор, мед Кушманов Митя төдис, кутшөм ёна сийөс уважайтө сылөн другыс.

«Аддзи мый вöчны: блокнотас стих гижышта, дружба йылысь. Тайё стихыс модас казтывны сылы талунъя лун-войсө и гижанилысь стöч местасö».

Сеня модис ветлөдлыны би дорын öтарө-мөдарө, мед заводитны тэчны юрас стихъяслысь строчкаяс, а сэсся гөтовөйсө нин гижны Митя блокнотө. Идеяыс вөлі тырвөйө гөгөрвоана: öтувъя тыш да удж отсалöны бурджыка тöдмавны öта-мөдөс; тышын да уджын шедөдөм дружба чорыд сплав кодь. Аха!.. «Чорыд сплав кодь». Сравнениеыс шогмана. «Сплав» кывсө колö вöчны рифмаөн; колö аддзыны татшөм жө звучаниеа мод кыв — рифмалы гозпөвсө, шуам, «став», «сяв», «скав»... Оз, тадзи оз артмы. Идея бöрын главнөйөн Маяковский лыддө ритм. «Ритм — быдсикас поэтической вешлөн подув, сийө муно сы пыр грывгөмөн». Но кытысь босьтны тайөс — колана ритмсө?

Төм поэт видзөдліс вөр вылө, энэжө. Вөр быттьө вуграліс: сөмын вбсниджык йыла козьяс муртса докйөдлісны туганъяснас. Энэжыс — мөдарө, кажитчис садмысьсөн, ловзысьсөн: кымөръяс кыпөдчөмаөсь вылөджык, лэбöны кокниа, көнсьурө артмалісны энэж öшиньяс. «Сідзкө, вой кежлас сийө вермас вөссыны дзикөдз, и лоас тöлыся», — мөвкнитис

юрас Сенялөн, дерт, сөмын мөвкнитис; Сенялы колө аддзыны ритм. Гашкө, тайө енэжсьыс, тайө вөрсьыс?.. Вежөр заводитис корсьны... Вежөр пыр прөйдитис вөравны мөдөдчан лунө югыд вөр, сълөн сөстөм горыс; кылыштіс пөжөмъяслөн шувгөм шы, көнкө быттө дзуртыштіс пу, и тайө дзуртыштөмыс ловзьөдіс паметын банька діно сүмөда биөн мунөм; вөрлөн шумыс өтарө вынсяліс, дзуртөм шыыс лоис гораджыкөн да лөсьыдтөма прөйдитыштіс морөспань улөд. Но ставыс тайө өні вөлі сөмын казътылөм, и Сеня зіліс аддзыны сьэс не асьсө, кызди Митякөд тшөтш, муно ярмөм стихия кытшын,— тайө стихияысь Сеня корсис асла стихотворениелы ритм. И сійө, кажитчө, заводитис чужны... Тра-ра-ра-ра-рам, тра-ра-ра-ра-рам... Колө бумага. Гижтөг оз артмы. Колө бумага вылө...

Митялөн сумкаыс өшаліс лабаз улын ружьеас дінын. Лоана стихлысь ритмсө вомгорулас шуалігмоз, Сеня босьтіс сумкасө, пуксис лабичө да перйис сумкаысь блокнот. Блокнотсө кыскигөн, тыдалө, мыйкө усис му вылө, но поэт сідз тэрмасис өдйөджык инмөдчыны карандашөн бумага діно, мый бөкөвөйторлысь усьөмсө быттө эз и аддзыв. Сійө восьтыштіс блокнот. Первойя листбокас вөлі серпаслөн сійө набросокыс, кодөс Митя рисуйтліс гортысь мөдөдчөм бөрын. Сенялы тайө вөлі интереснө, и сійө синпырыс нуөдыштіс сійөс. Набросок вылын Сеня — вөралан паскөма и ружьеа, видзөдіс кытчөкө ылө и быттө мыйкө гддзис. Бусколөн фигураыс ставнас дасьтысьөма мөдөдчыны водзлань. Мөд листбок вылын тайө жө серпаслөн карикатура. Сенялөн нырыс лишнөйджык чангыля, гын шляпаыс зонтик пасьта, лазыыс пидзөс улөдзыс, а ружьеыс...

Сеня эз вермы кутчысьны серөктөмысь, и сэк жө сійө чужөм вылын артмыштіс шензьөм: Митялөн вөліны ещө рисунокъяс... Өти листбок вылын, мөд вылын, коймөд вылын...

— Вот тайө нин дзикөдз тешкодъ,— аслыс шөпкөдыштіс Сеня.— Сідзкө, войнас сійө рисуйтчөма и мем та йылысь эз висьтав. Вывті тешкодъ!

Ноддя рисуйтөма куим вариантөн: первой өтноссө, сөсся вөр пиын, а бөрьяас эм и вөр, и ноддя дінын варовитөны кык том вөралысь, и пуяс вылө то өшөдөма, то пуксьөдөма либө вөчөма котөртөмөн зверьпөткаөс.

Стихлөн ритм Сеня вежөрысь вошис, быттө эз и вөвлы. Но медся өна шензьөдісны бөрья серпас улө гижыштөм кывьяс: «Ме — труст Трус!»

Сеня діно воис Буско, исыштіс сійө өкмыльсө, коді усьліс сумкаысь блокнот перйингөн.

— Мый сәні сэтшөмыс?— копытчыштіс Сеня, босьтіс киас рузүмө гартыштөмтор, разис рузумсө и тешкодъ паськөдліс синьяссө.— Менам истөг?! Көтөдлөма и косьтөма... менам истөг?..

Став вирыс шыбитчис Сенялы юрас, став гөгөрвотөмыс лоис гөгөрвоана пыр жө. «Сідзкө, со мый сотыштіс сылысь кисө кольөм рытө и талун, кодыр сійө корсис сумкасысь шоколад? Со мый вөсна сійө чужөм вылын төдчис гөгөрвотөм мыж төрыт рытсьань? А ме... ме көсья гижны сылы хвалебнөй ода миян костын шедөдөм дружба йылысь!.. Ме көсья сійөс ошкыны!..» Некор на аслас нэм чөжөн Сеня эз скөрмыс таdzi, некор на сы пытшкын эз вөв та мында лөглун, мыйта ыпнитис өні. Да и збыльысь! Школаын медся бур школьникъяс Сенялөн другьяс. А бөрыис на пөветысь мунны вөрө Митяөс. Сеня корөм серти Иван Павлович сөгласитчыліс сетны Митялы ворсны спек-

таклын Сергей Тюленинлысь рольсö. Честной друг пыдди сийöс пунктöмөн, Сеня висьталіс Митялы ассьыс заветной мечтасö — лоны буу поэтөн. И, медбöрын, Сеня Майбыров сетліс комсомольской организация водзын кыв дасьтыны Митя Кушмановöс пырны комсомолö. И друг эгатшöмтор! Митя Кушманов скрытной морт. Митя Кушманов — трус, полö висьтавны аслас мыж йылысь.

— Вот тэныд и чорыд сплав!— сöздöдыштис пинь пырыс Сеня да сувтыштис ветлöмысь: сийö, вöлөм, бара ветлöдлö öтарö-мöдарö.

А Митя тайö кадö пöрöдіс нин кос пожöм да мöдіс орöдны нумөн краж. Чукчи лыйöм кадсянь сылөн öні вöлі куш öти дум, кызд эськö смелмöдчыны да висьтавны. Сенялы сылысь истöг шуткаөн босьтöм йылысь, ненарошно сийöс кöтöдöм йылысь да таысь соссьöмсö. И кымын думайтис, сымын ёна мöдіс гөгөрвоны ассьыс мыжсö и Сеня водзын и ас водзас. Первойсö öд, кодыр Биа нюрын заводигісны пестыны би. вöлі дзик прöстö: «Сеня, ме тэ водзын ёна мыжа. Лоис сийö, мый эг думайт... Ме кöтöді тэнсьыд истöгтö». Но тадзи эз ло. Митя полис висьтавны. Бöрынджык мöдіс кажитчыны, мый Сеня вермас шуны: «Тэ, Митя, вöлөмкö, нечестной морт: аслад мыж йылысь висьталан сёки, кор тэныд скодаджык висьтавны. Тадзи оз шогмы. Ме тэныд друг али коді?» Позис ешö висьтавны талун асыв, Биа нюрысь петтöдз: кöть кызд эн шу, а кык друг сюрлісны сьöкыд положениеö. Митя прöзевайтис и тайö кадсö. Сийö эз висьтав и нюрысь петöм бöрын. Митя Кушмановлы öні кажитчис, быттö кольöм рытö сийö сюрис кывтысь йи пласт вылö. Берегыс первойсö вöлі матын, позис чеччыштыны. Но Митя польыштискодь: гашкö, он во кос берегöдзис, верман кöтасьны. Тайö кöс-йысигкостыс йиыс ыламмис берег дорсьыс. Öні вöлі страшнöджык нин. Сэсся йи пласт петіс ю шөрö. Кывтö и жугласьö. Колис нин зэв ичöтик йи пласт... Митя öні полö не кöтасьöмысь нин,— полö Сеня кывъясысь, полö школьной ёртъяслөн дивитöмысь... Тöд вылас усис батьмамыс. Митя вöсна бать да мам костын частö овлö вензьöм. Мам зэв ёна радөйтö ассьыс томджык писö и кöть мый эз вöч Митя, век дорйö: «Сийö öд челядь на. Сылы позьö прöститны. Быдмас — вежöрсялас». Навернө и öні мөдас дорйыны, кывлас кö тайö истöг йылысь. А бать та вылö шуас: «Кутшöм нö сийö челядь! Ветлывлö вöравны, кыйö туланъясöс, узылö Биа нюръясын!.. Кад нин кывкутны аслас поступокъяс вöсна...»

Вот и орис пес краж. Сийöс колö нуны банька дінö и бара паныдасьны Сенякөд, и Майбыров Сеня выльысь видзöдлас Митя синъясö и выльысь думыштас: «Тэ мыйкö соссян меысь. Тэ мөд лун нин мыйкö соссян меысь...»

Митя суйыштитіс тасма саяс черсö, копыртчис лэптыны пес краж и друг бөр сувтыштлис:

«А кызди эськö вöчис Сергей Тюленин, вöлі кö öні ме местаың?»

Вочакывйыс петкөдчис пес кражсö босьтöмын: пес кражйыс Митялы кажитчис кокныдджыкөн збыль дорсьыс.

— Сеня, тэ менö верман шуны кызд тэд лоас окота... Ме тэнö ылöдлі...

Сеня быттö эз кыв ни пес краж му вылö шыбитöм, ни Митялысь кывъяссö...

Лым ёна мешайтис мунны. Улыс керка дінö вотöдз, дерт, дзикöдз рөмдас. Но Сеня эз и думайт узымöдчыны. Чөв и зумыш сийö вöсьлаліс Митя водзын, весиг эз шутыляв понйыслы,— тадзи жö, пöшти нинөм

сёрниттөг, найо сёйсны банька дінын чукчи яй, тадзи варовиттөг энов-
тисны банька.

Колис нин бөрө сійө ягис, көні кык лун сайын пемыд пиас өвтчис-
ны-шумитисны пожомъяс, баксіс да гөрдліс дзуртысь пу, дзик на нева-
жөн на йылысь казтылём чужтыліс Сеня юрын стихлы ритм.

Сеня чатөртчыштіс видзөдлыны сзэьмысь енеж вылө и төдтөг
сконъясис колодаб. Митя панйыштіс сійөс и сідз жө нинөм шутөг
мөдіс мунны водзас.

«Но мыйла сійө друг лоис татшөмөн?— гашкө, дасөдысь нин
юаліс Митя ассьыс.— Аслам мыж йылысь сылы висьталігөн сөмын
тешкодя видзөдіс ме вылө, а кывсө быттьө кодкө томналіс. Ёна кө
мыжа ме, пиняв, критикуйт менө медся чорыд кывъясөн!.. Но мыйла
тадзисө?..»

Колө висьтавны, и Сеня шензис ас вылас. Ас думсьыс сійө гөгөр-
воис, мый колө мыйкө шуны, гашкө, вензыны, пинясыны. Сійө, дерт,
тадзи эськө и вөчис, не кө Митялөн сійөс панйөмыс — аслас мыж
йылысь честнөя висьталөмыс. Сеня пытшкысь скөрлунсө пөдтіс Митя-
лөн прізнайтчөмыс, и өні коліс кад, мед лючки артыштны, мый жө
колө татчө шуны. Но кадыс кольө, а прамөйджык вочакывйыс век
оз сюр.

Пуяс костті тыдыштіс гөгрөс төлысь. Сійө петкөдчыліс кымөр
сайыс муртса кежлө и вөлі кымөр кодысь на слаб югөра. Улыс керка
діно вотөдз шор чаль пөлөн мунөма сьөдбөж. Буско уськөдчыліс вөт-
чыны, но Сеня стрөга шуис сылы:

— Эновт! Гортө лэччам!..

Пон быттьө шензыштөмөн видзөдліс том көзяиныс вылө: «Од
муртса на прөйдитөма, здук мысти позьө сүөдны». И бөр петіс туй
вылө да сюся лэптыштіс нырсө водзлань: сылы кылыштіс свежөй
тшын дук.

Вөралысьяс сөмын на удитісны кайны шор пөкат, а Буско кыліс
керка дінын нин, сійө радлөмөн увтышталіс, тьякйөдліс, аслысног
горөдавліс, а сзэся вьсөпөрөма моз воис Сеняяслы паньд.

«Локтөма! Локтөма! Локтөма!»— висьталіс сійө став аслас чечча-
лөмнас и радлөмнас.

Матвей дед вөлі өтнас. Сійө сулаліс керка водзын и малаліс тош-
сө. Эз позь весиг төдны, радліс али скөраліс сійө.

Сеня, дерт, гөгөрвоис, мый дедьс паньд локтөма налы, но мед
тайө сёрниыс эз пансы, шыясис ылысянь на.

— Тэ, дедө, и думыштныд он сяммы, көні ми вөлім!

Матвей Иванович тоже гөгөрвоис, мый, ловъясь да дзоньвидза-
сь кө том вөралысьяс, сідзкө, нинөмла и петкөдлыны асьсө найөс
корсьны воысьөн, да гажая юаліс:

— Көні нө?

— Самөй Биа нюрын!

Пөрысь кыйсьысь, кажитчө, дрөгнитыштіс.

— Биа нюрын? Кыдзи ті сэтчө сюринныд?

— Митя!— бергөдчыштіс ёртыслань Сеня. Перйив тулантө.

Митя эскытөма видзөдліс Сеня вылө: «Вунөдін нин скөралөмтө?»
И Сеня стрөгпырысь вөчыштіс синъяссө, кодъяс гусьөн висьталісны:
«Тайө мөд делө. Миян костын лөгалөм дедө не должен төдны».

Митя гөгөрвоис.

— Туланьс тэнад ноппын, Сеня.

— Да. Вунөді... Ме ордын и эм.

Матвей дед босьтис киас пөрчөдтөм на дона зверөс.

— Висьталой ставсө, кызди вөлі делөыс... Либө энлөй... Керкаас пырам да сәні. Ме өд пыльөмъяс кыйны локті, шедөмаөсь көчьяс, мөдам пуны көч яй...

Керкаын пач лотмысис яра. Плита розьын сулаліс чугун—пуктө-ма пуны көч яя шыд. Матвей дед кыззіс Сенялысь висьтсө и нюмъяліс.

— Но самөй интереснөйыс водзын на, дедө... Ноддя дінө ми водім узьны. Унмовсим. Друг кыла — Митя мөдіс ымзыны ун йывсьыс. Ме садьми.

Сеня ставсө висьталіс: кызди аддзыліс муысь петысь би, кызди найөс ылөдліс компас,— ставсө, ставсө! Эз висьтав сөмын көтасьөм истөг йылысь да сыкөд йитчөм история йылысь. Ковмас кө, висьталас мөдысьджык. Сеня өні ачыс на бура эз решит, мый колө вөчны Митя-көд такөд йитөдын.

Матвей дед бура төдіс внукуыслысь характерсө и лоис зэв серьез-нөйөн.

— Ті, пьян, аддзылөмныд вывті интереснөйтор. Та йылысь колө висьтавны сельсоветө. Войсө шойчыштад и асывнас марш гортө.

— Мыйла асывнас, дедө. Ми пырысьтөм пыр мөдөдчам. Рытыс қөсйө лоны төлыся, мунны лоас югыд. Сідз өд, Митя?

— Ме дась,— югнитісны синъясыс Митялөн. «Сідзкө, збыльысь бөр бурасьөма мекөд»,— думыштіс Сеня йылысь.

Матвей дед эз мөд өлөдны томйөзөс. Сылы и аслыс өні вөлі окота өдйөджык воны гортө, мед юөртны выльтор йылысь сельсоветса председателёс.

Паськалөм туй пөлөн вуджрасисны пуяс. Төлысь югөрын найө кажитчисны бледөн жө и джуджыдджыкөн луннас дорысь. Быдлаын тыдалісны көчьяслөн свежөй коктуйяс. Көч вөлі зэв уна. Ловъяясыс брынькъялісны на, а пыльөмө таөдз шедлөмаяс өшалісны пуясын. Найөс колялөма бөр лэчигкежлас Матвей дед и өні чукөртіс. Со сйө бара кежыштіс бөкө аслас важ коктуйөд да петкөдіс сэтысь коскөдыс лямөдөм кын көчөс.

— Гашкө, төдса көчыс? Нолтөсь, видзөдлөй, том йөз?

Митя аддзис сйө шнурсө, кодөс вундыліс аслас ноп дінысь да көртавліс сйөн пыльөмө шедөм көчөс.

— Неуна төдса кодь...

— Ошка таысь, томйөз, ошка... — И водзө мөдөдчигөн нин ещө содтіс:— Запискатө көсья сетны школаса директорыдлы.

— Школаса директорлы?— Сеня быттө садьмис.— Оз ков сетны, дедө. Тайө лоас ошйысьөм кодөйн...

— Э-э!— нюжөдыштіс Матвей дед.— Та кузя тэ менө эн велөд. Бур торйөн и ошйысьны абу яндзим.

Сеня эз мөд вензыны: сетас кө, и мед сетас. Сеня Майбуровөс өні волнуйтө мөдтор: мый вөчны Митякөд. Висьтавны-ө комсомольскөй комитетса секретарлы, мый Кушманов Митяөс водз на примитны комсомолө — сйө вөлөма зэв скрытнөй мортөн, полө сознайтчыны аслас мыжын.

«Но өд Кушманов бөрыннас висьталіс,— быттө мөд гөлөс шөпкө-діс Сенялы.— Сйө, тыдалө, өна переживайтөма тайө висьтавтөдзыс на. Весиг трусөн асьсө лыддьө».

Юрö воисны быдсикас думъяс, и Сеня весиг эз аддзыв, кызди найö матыстчисны муяс дорö нин.

«Комсомольскöй комитетса секретарь, тöдöмысь, юасяс гөгöрбок и медбöрын вермас шуны: сы вылö и комсомол, мед отсавны Кушмановлы бырöдны сылысь тырмытöмторъяссö...»

Думсö Сенялысь дзугис дедыс.

— Вот и сиктным тыдовтчис. Гашкö, пуксыштлам потшъяс вылö, кöчъясыд менö дзикöдз мудзтöдисны.

Митя быттö тайöс и виччысьöма, пыр жö пуксис лым вылö.

— Шойчöмысь öткажитчылöны сöмын финиш дорö вонгөн, — шмонитыштис сийö, но став сертиыс тöдчис, мудöма усьтöдзыс жö.

Сеня пуксис нарoшнö Митякöд орчöн да мöдис видзöдны сикт вылö. Сикт вöли праздничнöй биясын на, сикт весьтын сунласис кoс кымöръяс пöвстын тöлысь.

— Лöсьыд серпас вермас артмыны, художник ёрт!

Кык друглөн паныдасисны синъясыс. Митя нюммунис.

— Да!— шуыштис сийö.— Öти кывйөн — поэзия, поэт ёрт!

Сеня пöрöдчыштис другыс вылö и кыкнан кинас шамыртыс Митяöс.

— Настоящöй поэзия!

Пом.

Лесоучастокын

РАССКАЗ

Агрепена Степановна виччысис Ольгалысь удж вылысь воом. Плита пачын сылӧн важӧн нин пусис сёян-юан. Квартираын ӧзйис электрической би.

«Кад нин воны»,— думыштіс Степановна да пуксис ӧшинь дорӧ эштӧдны кепысь кыӧм. Во сайын Степановналӧн кувсис верӧсыс, и сійӧ локтіс Ольга дінӧ, кодӧ уджаліс лесоучастокын улыс складса бригадирӧн. Ӑнія став олӧмыс Степановналӧн вӧлі нылыс вӧсна тӧждысьӧм, не кӧ лыддыны деянкаын уджалысьяслы ӧбедъяс новлӧм, мыйӧн сійӧ ӧна гӧрдитчис, торъя нин, кор сійӧс ошкисны вӧрлэдзысьяс пӧсь сёян аскадӧ вайӧмысь.

Кыліс кильчӧ поскӧд ӧдйӧ кайӧм да ӧдзӧс дзуркнитӧм шы.

«Ольга»,— мӧвпыштіс Степановна, чеччис улӧс вылысь да веськӧдіс ассьёс гӧрбыльтчыштӧм ичӧтик тушасӧ. Мам тӧдіс нывсӧ кокшы сертиыс.

Ольга ӧдйӧ воськовтіс порог вомӧн, тэрыба разяліс телогрейка кизьяс, пӧрччис уджалан паськӧм. Мамыс отсасис ӧшлыны тувйӧ сылысь кӧлуйсӧ да вежсьыны.

— Дырджык тай талун?— юалис Агрепена Степановна.— Али контораӧ нин пыралін?

— Эг на,— коса вочавидзис Ольга. Сійӧ пырис вежӧс сайӧ да пуксис подсчитывайтны лунся уджлысь итогъяс.

Мам ваяліс пызан вылӧ сёян-юан да синбӧжнас видзӧдлывліс ныв вылӧ. Ольга вӧлі жугыль, эз варовит. Но Степановна эз аддзы сылысь чужӧмсӧ, тыдалісны сӧмын пельпомъяс вылӧ лэччӧм кузь кӧсаяс.

— Оля, лок ужнайт,— шуис мамыс.

Гӧгрӧсіник банйӧм чужӧма ныв пуксис пызан бердӧ сідз жӧ сёрнитӧг. Век шутитысь да серамбана ныв вӧлі талун зумыш.

Степановна эз тӧд жугыльтчӧмлысь помкасӧ, но гӧгӧрвоис, мый помкаыс абу гортса олӧмын, а кӧнкӧ Ольгалӧн уджаланінын.

— Мый тэ, Оля, сэтшӧм жугыль?— юалис мамыс, ныв водзысь сёян вежигмоз.— Он-ӧ вись?

— Ог вись, мама,— вочавидзис Ольга. Недыр чӧволыштӧм бӧрын сійӧ висьталіс:

— Уна брак вӧр талун воис улыс складӧ...

— Кыдзи брак?— торкис Степановна.

— Омөля увйёма. Пиловочник пытшкө суйёмабсь сись и чукля керьяс. Лунтыр лои мөдпөв увйысьны.

— Коді нө сэтшөмсө ыстөма?

— Коймөд потокусь Иван Подоров,— волнуйтчигтыр шуис Ольга.

— Дивө тай... Мый нө ськөд лоөма?— чуймөмөн юалис мам.— Подоров да Казаринов өд медбур мастерьяс?

Тайө зоньясыс тшөкыда пыравлісны Степановнаяс ордө. Төрыт на Иван Подоров колльөдіс Ольгаөс кильчө дорөдз да бура дыр сералисны пос помын.

— Эз жө өд наросьнө ысты браксө?— бара юалис Степановна.

— Ме ог и думайт, мый нарошнө,— шуис Ольга, сэся, недыр чөв олыштөм бөрын, содтіс:— Сөмын ог вермы гөгөрвоны, кызди вермис лоны та мында бракусь. Подоров өд оз нин первой лун уджав.

— Мый нө сэся көсьян вөчны?

— Лоө Ванякөд аскөдыс сёрнитны... юавны, мый вөсна тадзи лои,— вочавидзис Ольга.

— Ме талун өбед катөдігөн эг и адззыв сійөс,— шуис Степановна,— сөйнысө эз волю эстакада дінө.

— Гашкө тарьяс бөрся вөтлысис да,— нөжйөник шуис Ольга.— Неважөн өд двустволка нөбис.

— Ог төд,— нюжөдыштіс мамыс.— Ме ногөн брак вөр йывсьыд колө висьтавын контораын. Сідзи кольны тайөс оз позь...

— Ме, мама, суклясьны ог вермы,— пөся шуис Ольга.— Аслыс висьтала и тырмас.

— Тайө оз ло суклясьөм...

— Но өд висьтала кө контораын,— водзө сёрнитіс ныв,— кывсяс лесоучастокса став уджалысьяслы...

— Мед кывсяс. Мед төдөны йөзыс, мый коймөд поток заводитіс брак вөр лэдзөмөн ылөдлыны государствоөс,— шуис Степановна.— Мед Подоров дугдас ружьедн шлөньялөмыс.

— Ог төд, мый вөчны...— чечис Ольга пызан сайысь, видзөдліс пыді комнатаын сулалысь будильник часі вылө да тэрмасьөмөн кутіс пасьтасыны.

— Йөвтор ещө юышт,— шуис Агрепена Степановна.— Удитан.

Но Ольга пасьталіс нин сьөд ной пальтосө, чышьянасис еджыд шерстяной шальөн да өдзөсөд петігөн шуис:

— Оні ог эшты. Лунся сводка виччысьөны менсьым.

* * *

Ольга мөдөдчис лесоучастокса конторалань. Ыджыд кар вылын моз ломзис уна сө электрической би и лесоучастокса мастерскойясын, и посёлка служебной помещениясын, и олан керкаясын. Качайтчисны столб-йывса лампочкаяс посёлок весьтын да неылын тыдалысь улыс складын. Сэсянь жө кыліс войся сменаын уджалысь паровозлөн чушкөмыс да вөсньыдика тутөстлөмыс. Төлысьтөм небесаын дзирдалісны лыдтөм ко-дзувьяс. Кок улын шаркис луннас сылыштөм да вой улө кымөм лым. Иирмөг. Но некодөс нин оз ылөд тайө кодзыдыс. Ещө недель, мөд — и сылөн ставыс эштас,— воас гажа шондіа, шонды зэрьяса тулыс, коді кылөдас ю вылысь кыз йисө да вөсьтас туй. Лөз ты вылын ва вөссьөм виччысьысь вөрлы, кодөс вына буксирьяс кылөдасны Эжва кузя. Возду-хыс вөлі кутшөмкө аслыспөлөс сөдз да чөскыд, кодөс көть мыйта эн лолав — он пөтлы. Но Ольгалысь сьөлөмсө эз гажөд вөысь тулыслөн

мичлун. Туй кузя восьлаліг, сійо здук жежлө эз вунөдлы Подоровлөн брак вөр мөдөдөм йылысь. «Кутшөм эськө вөлі бур, Ваня кө паныдасис өні, контораө пыравтөдз,— думайтис ныв.— Колө ассъыс юавны браклысь помкасө».

Ольга важысянь нин радейтис аслас кодь жө съод синма Подоровөс, гөрдитчис сійо уджөн, сійо кужанлунөн, коть мукөд дырйи лун-мөд и эз сёрнитлыны ёрта-ёртыскөд. Подоров радейтльвліс неуна ошйысьыштны, а Ольга тайөс эз лэпты. Сійо вөлі пыр и орөдас зонлысь ошйысян ноткаессө. Подоров таысь лөгасьльвліс, но аскинас жө бөр воліс бурасыны.

Посёлокса олысьяс төдісны Подоровлысь да Ольгалысь дружитөмсө. Арнас кодкө вөлі везиг сёрни паськөдөма, мый найө гөтрасьоны. Но йөзыд сёрнитыштисны да и другісны... Тайө сёрниыс вылө Ольга вочавидзліс серамөн. Збылысьсө, Подоров гарыштліс сылы свадьба йылысь, но Ольга сәки нинөм эз шу та вылө да дзик жө пыр бергөдіс мөд сёрниө.

Ольга воис контора весьтө. Лесоучастокса начальник кабинетысь, еджыд занавесьясөн тупкөм өшиньяс пыр, тыдалісны би югөръяс.

Ольга пырис коридорө, сәсся таркөдчис да восьтис кабинет өдзөс.

Кабинетын пукалісны Подоров, Қазаринов да мукөд поточной линияса мастеръяс. Лесоучастокса начальник Қанев лэптыштліс юрөс пызан вылө паськөдөм бумагаяс весьтысь да индіс стенбердса улөс вылө:

— Шойччөй, Шелепанова ёрт!

Ольга аттөбаліс да пуксис. Мастеръяс гажая варовитісны ас костаныс. Сөмын Қазаринов пукаліс сёрниттөг, кывзіс мукөдөс. Подоров видзөдліс Ольга вылө да нюмдіс:

— Сёрминныд, Шелепанова ёрт!

— Вой, буракө, самөй гажас,— вочавидзис Ольга.

Звөнитіс телефон. Қанев босьтис трубка.

Сійо вөлі ар комын вита, ыджыд тушаа ён мужчина. Шуйга кыиы сылөн вөлі кучик перчаткиа — чуньяссө вундөмаөсь госпитальын ранение бөрын. Пемыдлөз ной гимнастөрка морөс вылас крепитөма орденьяс да медальес планка. Руд юрсиыс сыналөма бөрө.

Варовитысьяс ланьтисны. Начальник сёрнитіс леспромхозса главной инженеркөд.

— Да... Да... Подоров Иванлөн поточной линия панйис талун Қазариновлысь поток... Подоровлөн 127 процент.

Ольгалөн ёкнитіс сьөлөмыс.

Мый өні кыліс сійо начальник сёрниысь, вөлі виччысьтөмторйөн. Куим төлысь чөж нин Қазаринов некодлы сетлытөг кутіс медбур поточной линиялысь переходящөй красной флажок.

«Ваня ордйөма Петя Қазариновөс аслас талунъя бракөн,— думайтис Ольга,— и ме кө ог висьтав өні, тадзи и вермас кольны. Лоө өшибка... Колө исправитны... Но кызди? Не висьтавны жө та мында йөз дырйи?..»

— Мый нин тіян бурыс?— телефонной трубкасө өшөдөм бөрын юалис Ольгалысь Қанев.— Сессия вылын вөлі да кык лун нин эг воы улыс складө.

— Бурыс...— шуис Ольга да падмис.— Эм и бурыс, эм и омөлысь.

«Висьтавны кө — колө өні»,— думыштис ныв да видзөдліс радейтана зон вылө.

Лесоучастокса начальник зэв сюся видзөдліс Ольга вылө, быттө көйсис төдмавны помкасө ныв волнуйтөмлысь.

— Тайө неправда, мый Подоров панйис Қазариновөс...— гораа шуис Ольга да сувтис.

Подоров чуймөмөн видзөдiс сы вылө.

— Коймөд поточной линия талун сетiс уна брак,— водзө висьталiс Ольга да видзөдiс Ванялы синъясас.— Ме ногөн, колө воздержитчывны красной флажок сылы передайтөмысь...

— Ме сетi брак?— торкис Подоров. Сылөн чужөмбанъясыс доналисны.

— Да. Тэ кутиҥ ыстыны шогмытөм вөр,— вочавидзис Ольга.

— Гашкө, путайтан мукөдкөд? Колө первой бурджыка видзөдлыны, а сэсся вөлись сёрнитны...— Ваня чеччис места вывьсыс, кияснас шенасигтыр.

— Клеймоыс өмөй абу?— юалис өнөдз чөв пукалысь Казаринов.

— Мый вөсна шогмытөм?— юалис мөд мастер.

— Путайтны ме эг вермы,— сёрнитiс Ольга.— Сомневайтчаннид кө, верманныд юавны улыс складса мукөд уджалысьяслысь. Накөд ми лунтыр талун мөдпөв увйим лөка увйөм вөрсө... Сюралөны сiсьяс да чук-аяс, кодъяс локтөны улыс складө пиловочник пьдди...

— Ог верит,— бара торкис Ваня да чышкыштiс чужөм вывьсыс чепөсйөм пөсьсө.— Од талунөдз вөли ставыс бур, и друг өти лунөн лои брак... Ни вөрыс, ни уджалысьяс эз вежсыны.

— Кубометр өкмыс кымын лои выльысь увйыны...— шуис Ольга.

— Дерт, поездөн лэчөдiгкоста увъясыд оз быдмыны,— серөктiс Казаринов аслас кыз гөлөсөн.

Канев пукалiс чөв да видзөдiс то гөрдөдөм чужөма Подоров вылө, то Ольга да мукөдъяс вылө, сэсся юалис:

— Водзынджык татшөмыс эз вөв?

— Та мында эз вөв... Овлөны, дерт, корсюрө кер кык-куим,— вочавидзис Ольга.— Казариновлысь поток позьө примерө пуктыны. Найө вөр дiнө некыдзи он придеритчы.

— Кывлiнныд?— юалис кабинетын пукалысь мастеръяслысь начальник.— Медводз колө төждысьны качество вөсна. Переходящөй флажок колям Казаринов ордө. Аски разберитчам...

Юрсө копыртөмөн петiс Иван Подоров начальник кабинетысь да гораа пөдлалiс өдзөссө. Пукалысьяс колльөдiсны сийөс асланыс видзөдласөн, бура дыр на сёрнитiсны брак йылысь, а сэсся муналiсны.

Подоров муном бөрын начальник юасис улыс складса бригадирлысь то өтитор, то мөдтор йылысь.

Ольга петiс кабинетысь да перилө вылө лэччысьөмөн видзөдiс посёлок сайса пемыдө. Көть и интересной кинокартина вөли талун клубын, сэтчө сийсэ эз кыскы. Начальник кабинетын сёрни да Ванялөн скөрмөм вешйивтөг бергалiсны син водзын. Кильчө вылын недыр сулыштөм бөрын Ольга мөдөдчис гортас. Горт дiнө воигөн сийө кылис Ванялысь гөлөс:

— Оля, сувтыштлы!

Ныв надзмөдiс муномсө.

«Нарошиө виччысьөма менө»,— думыштiс Ольга.

— Кыдзи гөгөрвоны тэнсыд талунъя сёрнитө?— орччаасигмоз юалис Ваня.

— Гөгөрво, кызд кужан,— вочавидзис Ольга.— Висьталi сийө, мый эм. Не висьтавын ме эг вермы.

— Но өд позис вөчны мөдногөн?— торкис Ваня.

— Дерт, позис не висьтавын,— недыр мөвпалөм бөрын шуис Ольга.— Но ми коммунистьяс. Брак лэдзөм лөө вредительство, рөдинаөс ылөдлөм... Тайө оз йитчы мян партийной положениекөд.

— Ме ог та йылысь,—тэрыба шуис Ваня.—Позис висьтавны началь-
никлы этшаджык йӧз дырйи...

— Ме, Ваня, нинӧм ог аддзы лёксӧ талунъя сёрниысь,—видзӧдіс
Ольга зон вылӧ.

— Ме аддза,—скӧрысь шуис Ваня.—Тэнад радейтӧм вӧлӧма сӧмын
кыв вылын, сы вӧсна и мӧдін янӧдлыны менӧ. Кытчӧдз Казариновӧс эг
ордйы — ставыс вӧлі бур... Ме докажита, мый абу бракын делӧыс, а
мӧдторйын.

— Ваня,—пӧся шуис Ольга, но зон эз кывзы сійӧс, дӧзмӧмӧн ӧвтыш-
тіс кинас да муніс.

Ольга бура дыр сулаліс места вылас мыр моз, сэсся пырис гортас,
водіс вольпасьӧ, но дыр на куйліс восьса синъясӧн.

* * *

Дыр эз унмовсьы Иван Подоров тайӧ рытӧ. Юрын вежласисны
ӧти-мӧд бӧрся выль думъяс. Мучитіс сійӧс Ольгакӧд лӧгасьӧм. «Оз
вермы лоны сы мында брак,—думыштлывліс зон и сэк жӧ вольвліс мӧд
мӧвп:—Ольга эз вермы висьтавны нинӧм абусӧ, Казариновӧс дорйӧм
могысь. Сідзкӧ, мыйкӧ эм».

Войся пемыд разавны заводитӧдз Подоров ньӧжйӧникӧн петіс
общежитиеысь, медым не садьмӧдны узьысь ёртъяссӧ. Столовӧйӧ кеж-
лытӧг сійӧ локтіс уйыс склад дорӧ, кытӧні быд асыв чукӧртчӧны рабо-
чӧйяс, медым стӧч квайт часын кайны поездӧн делянкаясӧ. Талун вӧлі
водз на. Посёлок узис чӧскыд унмӧн. Сӧмын улыс складын, платформаяс
вылысь вӧр ректіг, гораа сёрнитісны войся сменаын уджалысьяс.

Подоров матыстчыліс стрелочной будка дорӧ да юаліс стрелочник-
лысь, дыр-ӧ оз во поезд.

— Часджын мысти воас кыксӧ кызьӧд,—висьталіс стрелочник.

Подоров пуксис кер вылӧ, дыр видзӧдіс ылі вӧрпуяс сайсянь
кыпӧдчысь асыя кыа вылӧ. Сэсся тэрмасьтӧг муніс Лӧз ты дорса улыс
складӧ, кӧні вӧр штабельяслӧн эз тыдав некоднан помыс. «Аттӧ, мыйта
вӧр,—шензис сійӧ.—И позьӧ смела шуны, мый квайтӧд пайыс мяян,
кӧймӧд номера поточной линиялӧн. А ӧд оз быдлаын быдмы Коми муын
кодь мича зарни вӧрыс...»

Подоровлы уси дум вылас, кызди сійӧ некымын во сайын, дальне-
восточной граница вылын служитігӧн, вӧтчис нарушительяс бӧрся. Вӧлі
татшӧм жӧ асыв, сӧмын арся кадӧ. Ӗкмыс километр сувтлытӧг котӧртӧм
бӧрын воис ичӧтик ю. Ӗтарӧ чепӧйыглас понйыс, мӧдарӧ, а вошӧм
следсӧ оз аддзы. Вуджӧмаӧсь мӧдар берегас. Юыс джуджыд — юр вывті
лоӧ, да и ваыс йиа кӧдзыд. Понйӧс кӧтӧдны оз позь — ныриссӧ воштас.
Челядь дырйи эськӧ Висер ютӧ эз ӧтчид вуджавлыны керъяс вылын, но
тані весиг лӧптор оз сюр — гӧгӧр вӧртӧмин, сӧмын посьныдик бадь-
кустьяс быдмӧны. Нюжмасьны оз позь. Сійӧ уськӧдчис зорӧд дорӧ, вӧчис
турунысь пур да мӧдӧдчис сы вылын. Мӧдар берег дорӧ матыстчигӧн
турун пур вӧйи. Бур, мый сәні эз нин вӧв джуджыд. Та бӧрын ешӧ на
лои котӧртны сизим километр. Пон вайӧдіс сійӧс ӧти сиктӧ. Сәні колхоз-
никъяс вӧлі кутӧмаӧсь нин кыкнан нарушительсӧ да виччысьӧны погра-
ничникъясӧс...

...Кыліс тутӧстӧм. Подоров бергӧдіс юрсӧ да аддзис вӧр тырӧн
локтысь поезд. Рельсыясӧ грымӧдігтырйи прӧйдитіс сійӧ улыс складӧ,
коліс вайӧм платформаяс, босьтіс порожняк да мӧдӧдчис бӧр кайны.

Подоров сӧліс медбӧръя платформа вылӧ, ӧзтіс папироска

Өкмыс километр мунөм бөрын воис бронзовой рөма, джуджыд пожомьяса яг, көні узкоколейкаыс кутіс вожавлыны отарө-модарө чукульбөс усьясө. Поезд ньөжмөдіс. Ваня чеччыштіс лым вылө да тэрыба вьсьлаліс асланыс уджаланінө.

— Бур асыв, Прокопий дядь,— шуис сійө би дорын пукалысь паськыд гөрд тошка стариклы, коді войяснас видзис передвижной электростанция да тракторьяс. Оні Проко дядь пукаліс көстер дорын да трактористьяс воигкежлө шонтіс зэв ыджыд пөртыйн ва.

— Мый тэкөд, Иван Афанасьевич?— чуймөбөн видзөдіс сійө телотрейкаа да ватной гача мастер вылө.

— Локті тэнө прөверитны: он-ө узь,— серөктіс Ваня, тулупө пасьтасьөм Проко дядь вылө видзөдіг.

— Пост вылын узьны оз позь— вочавидзис дед да судзөдіс питшөгсыс каллянсө.— Ме өд ачым военной служба вылад вөвлі, төда армейской пөрадокьястө. Пуксы да куритчам.

— Атьё! Оні некор,— шуис Подоров да муніс төрытья вөчөм кер бунтьяс дорө. Ветлөдліс сійө бунтысь бунтө, видзөдіс быд кер, код-сюрөбөс мерайталіс метрөн, мукөд кер помас гижаліс гөрд мелөн гырысь крестьяс. Час кымын тадзи ноксьөм бөрын муніс орчча поточной линияө.

Мукөд рабочөйяс вотөдз на Подоров бөр воис асланыс дялянкаө да пуксис Проко дядькөд орччөн.

— Мый нин керьясө пасьялан?— юаліс дед.— Мед оз сорласьны мукөд потока керьяскөд?..

— Миян и сідз оз сорласьны мукөдкөд,— висьталіс Иван Афанасьевич.— Ветлі соседьяс дінө да видзөдлі налысь вөрсө. Қазариновлысь он аддзы брак кертө, а миян со мыйта вөчсьөма төрыт да и улыс складө нин вель уна лэччөдөмаөсь...

— Тайө нө став пасьялөм керйыс брак?— торкис дед да индіс бунтьяс вылө.— Кыдз нө тайө вермис лоны?

— Ачыс эз ло, сэтшөмөс вөчим,— вочавидзис Подоров да недыр думайгыштөм бөрын содтіс:— Меным төрыт висьталісны улыс складса уджалысьяс; сійөн и водзджык локті. Ачым кык лун чөж нин эг волы поточной линияө: видлалі миянлы индөм вьль дялянка, тані вөрыс кутіс помасьны.

— Мый сэсся, Иван Афанасьевич, мөданныд вөчны тайө пасьялөм керьяснас?— бара юаліс Проко дядь.

— Вьльпөв ковмас увйыны,— шуис Подоров,— а этшаник сісьсө ыстыны пес сортө.

— Дерт, оні лёк вөртө ыстөмысь яндысьны лоө,— Подоров вылө видзөдіг шуис дед да каллянсө выльысь пестөм бөрын висьталіс:

— Ме ещө важся кадө на кертө вөчльвлі. Медасям вөлі пөдрадчиклы, төвбыд мырсям, олам сьөд пывсянъясын тшыг нисьө пөт. Мынтөны вөлі көпейкаяс, а кертө примитігөн мыйсө оз придирайтчыны: то чуکلджык, то пинөв, то шыр син кодь сісь ув сюрас... увйөм йылысь нинөм и сёрнитны.

Мастер кывзис сылысь висьталөмсө да гежөдика видзөдльвліс вөр пуяс костөд мыччысьыс асья шонді вылө.

— Ме кө эськө Шелепанова местаын вөлі, тиянлысь өти кер эг примит,— шуис Проко дядь да пуктіс көстер вылө шөри поткөдөм конда пес.

Подоров нюмдіс. Сійө нинөм эз вочавидз да лэдзис синьясө.

— Сэкса кадө кө вөчльвлім бур кер иностранецьясы,— водзө

висьталіс дед,— мыйла ёні аслыным лэдзны лёк вёрсё? Ёні воддза сертийд абу кер лэдзём. Машинаяс вёчоны став уджсё. Видзёдан да сьёлёмыд радлё. А важён вёлі сёмын пила, чер да омёлик вёв.

Пыран туй вожаланінын сувтіс улыс складсянь локтысь поезд. Вось рабочёйяс разёдчалісны асланыс уджаланінгясё. Воисны и коймёд потокса уджалысяс.

— Шогсям мастер вёсна, а Иван Афанасьевич тані нин,— серёктіс кодкё уджалысяс пиысь.

Подоров дінё матыстчис сьлён помощник—телогрейкаа, лёз берета ныв Ирина Габова.

— Ті, Габова ёрт, тёрыт кёні вёлід?— стрёга юаліс Подоров.

— Кызди сійё: «кёні?» Луннас—тані, войнас гортын,—шуис Габова да гёгөрвотёма видзёдліс мастер вылё.

— Тані? Сідзкё брак вёрсё нарёсьнё ыстін?

— Кутшём брак?

— Эсіё пасьялём керьяссё колё выльысь увйыны. Ёти лун кежлё ётнадтё кольлі, а тэ янёдін став лесоучасток водзын. Ёкмыс кубометр шогмытём вёр лэччёма миян потоксяць.

— Ог тёд,— мыжа морт моз вочавидзис Габова.

— Тёдны колё, Габова ёрт. Сы вылё тэнё и сувтёдёма.— Чёв олыштём бёрын Подоров содтіс.— Мун ёдйё чукёртлы став увйысьысьясёс.

Электромеханиклён журёбтіс станция. Сійё, кылё, кучкаліс нин станция дорё ёшёдём рельс помё сигнал: «Сетёма ток». Трактористьяс пуксисны тшынасьысь тракторьяс вылё.

Гажа шумён тырі поточнёй линия гёгёрын сулалысь уна сё вося вёрыс. Электропилаяслён дзижгёмыс да тракторьяслён жургёмыс сорласис уджалысьяслён гора сёрникёд.

Коймёд потокса уджалысяс разёдчалісны асланыс местаясё. Шызис делянка.

Нёль трелёвочнёй трактор ёти-мёд бёрся кыскисны хлыстыяс разделочнёй площадка вылё, кёні найёс вичысисны нин увйысьысьяс да чинтасьысьяс.

Подоров да Габова первой кытшовтісны тёрытъя вёчём вёр. Подоров велёдіс нылёс, кызди правільнёя да ёдйё определяйтны керлысь качество.

Сэсса найё локтісны увйысьысьяс дінё.

— Тадзи уджавны оз туй,— шуис мастер, кор аддзис чурвидзысь увьяс ёти нывкаён увйём пуысь.— Яндысьны колё татшём кертё вёчёмысь. Тёрыт ми позоритім нин асьнымёс.

Нывка гёрдёдіс, но нинём эз вочавидз. Сійё зэв зіля кераліс чурвидзысь увьяс да видзёдліс мастер вылё.

— Вот ёні бур лои,— ошкыштіс Подоров.— Тадзи кё кутам увйысьны, некод нинём оз шу.

Вель дыр сёрнитіс мастер увйысьысьяскёд.

Разделочнёй площадка вылё тракторьяс ваялісны выль и выль пожёмьяс. Мукёд луньясын моз вёр мёдис дугдывтём потокён.

«Аттьё Ольгалы,— думайтіс Подоров,— мый висьталіс тёрыт да эз удитны вручитны переходящёй флажоксё, а то эськё ковмис талун бёр сетны, ёщё на ёнджыка позоритчыны. Ми ёні долженёсь докажитны и Ольгалы и Казариновлён поточнёй линиялы, мый брак вёлі ёти лунся ёшибка и водзё сэсса оз ло.»

* * *

Подоров зілис кыпӧдны удж производительность, но став зільӧмыс вӧлі весьшӧрӧ, кыткӧ сълӧн пыр эз ладмы. Казариновлӧн поток муніс водзын. Суӧдны кутісны Подоровӧс и лесоучастокса мукӧд потокъяс. Но мыйын делӧбыс — сійӧ эз тӧд: рабочӧйяс уджалісны зіля, механизмъяс эз сулавны, выполнениелӧн процент содіс лунысь-луно. Казаринов потокса йӧзкӧд найӧ ӧти кадӧ кайлісны удж вылӧ, ӧти поездӧн лӧччывлісны гортӧ, а налӧн процентъяс содісны ӧна ӧдйӧджык. Майводзвывса социалистической соревнованиӧй вклучитчӧм торйӧн нин ӧна ӧддзӧдіс уджсӧ лесоучастокса став потокъяслысь.

«Ӧні, дерт, ставӧн: и начальник, и Ольга и мукӧдъяс арталӧны таdzi: мыйӧн Подоров дугдіс брак лӧдзӧмысь — сідзи и кутіс кольччыны бӧрӧ», — думайтіс коймӧд поточной линияса мастер.

Ольгаӧс недель саяс нин эз аддзыв, яндысис паныдасыны ськӧд. Петя Казариновкӧд сідз жӧ аддзысьлывліс геждӧа и сёрнитны ськӧд эз слӧймыв. Другъяс костӧ пырис кутшӧмкӧ кӧдзыдлун.

Но талун асыв лои виччысьтӧмтор — Подоров діно локтіс Казаринов ачыс. Гӧгӧрвотӧм видзӧдласӧн встретитіс Подоров орчча поточной линияса мастерӧс.

«Дерт, кутшӧмкӧ мог суис», — думыштіс сійӧ, вочавидзис здоровайтчӧм вылӧ да видзӧдліс ас гӧгӧрыс. Подоров эз куж думыштны, мый Петя пыраліс тӧрыт Ольгаясӧ, мый сёрнитісны найӧ коймӧд поточной линиялӧн бӧръя недельӧ кольччӧм йылысь. Петя сетіс Ольгалы кыв аски жӧ аддзӧдлыны Подоровӧс да бӧр ладмӧдны другъяс костысь торксылӧм дружба.

— Куимӧн чинтасянный ӧти пилаӧн? — дивитан гӧлӧсӧн юаліс Казаринов.

Подоров видзӧдліс аслас чинтасысьяс вылӧ, сӧсся ыджыд тушаа, паськыд пельпомъяса другыс вылӧ да вочавидзис:

— Этшаджыкӧн ог вермӧй, топӧдӧ пиласӧ... Лоӧ бокъяссяныыс зорйӧн кыпӧдыштны.

— А миян электропильщик сӧмын мерщиккӧд чинтасьӧ.

— Ӧтнасӧн? Кыдзи нӧ? — юаліс Подоров шензигмоз.

Казаринов висъталіс:

— Миян водзджык куимӧн жӧ чинтасылісны. Ме неважӧн лыдди газетысь, мый колӧ вӧчны эстакада сідзи, медым шӧрыс вӧлі вылынджык, мед кор пуктан увйӧм хлытсӧ эстакада вылӧ, то сълӧн помъясыс ӧшӧдчыштісны увлань...

Подоров окотапырысь кывзіс другыслысь сёрнисӧ.

— Ме ӧні бӧръя эстакадасӧ сідзи и вӧчи. Збыльысь, ӧна бурджык, — водзӧ висъталіс Казаринов. — Мездмис морт, кодӧс сувтӧді увйысьны.

— Морт — ыджыд содтӧд, — шуис Подоров.

— А кыдзи нӧ. Ӧні миян увйысьсысьяс оз ӧна тӧрмасыны, и уджыс водзӧ кутіс мунны.

— Кодкӧ ӧд думыштӧма жӧ эстакада выль ногӧн вӧчны...

— Олӧмыс тшӧктӧ, — шуис Казаринов. — Первойсӧ кажитчӧ, мый ичӧтиктор, а мыйӧн вӧчи выль эстакада, быдса морт прӧстмис. Не кӧ пыртны выль методъяс — дзикӧдз верман бӧрӧ кольччыны. Ӧти зільлуннад сӧкыд вӧтчны.

— Лоӧ видзӧдлыны тӧнсьыд эстакадатӧ, — шуис Подоров, а ачыс думайтіс нин, кыдзи эськӧ вӧчны ассыс выль эстакадасӧ Казаринов серти.

— Ветлам да видзодлам, Иван Афанасьевич, — вочавидзис другыс. — Мукод потокъяс мян моз жё косьоны вочны.

Подоров бура дыр ветлөдліс Казаринов дялянка кузя да эстакдаысь кындзи тодмаліс уна выльторъяс, кодъяс отсалоны кыпөдны удж производительность.

* * *

Удж вылысь воём да сёйыштөм бөрын Ольга пуксис конспектируйтны ВКП(б) история краткөй курслысь дас өтикөд глава. Сійө арсяныыс нин велөдчис кружокын да лөсьөдчис семинар кежлө.

Час-мөд мысти сійө чеччис да юр вылас кияссө пуктөмөн матыстчис өшинь дорө, код сайын пукаліс шоныд тувсов вой да кыліс вейтвалөн төпкөм.

«Куим лун нин эз пырав Петя... Мый вөсна? Сёрнитис-ө сійө Ваня-көд? — думайтис Ольга. — Ог вермы гөгөрвоны, мыйысь сэтшөмасө лөгавны Ванялы. Брак йылысь ме висьталі... Но өд тайөн лексө нинөм эг вөч...»

Кодкө, кылө, пырис мөдар комнатаө.

«Петя», — мөвпыштис Ольга, зэв өдйө матыстчис өдзөс дорө да восьтис, но сійө ылаліс: сы водзын сулаліс Иван Подоров. Сійө вөлі коричневөй рөма шерстяной костюм кежысь, шөвк дөрөма да галстука.

— Видза оланныд, — нюмдіс сійө.

— Лок шойччы, Иван Афанасьевич, — шуис Степановна. — Туйсө тай мянө абу на жө дзикөдз вунөдөмнныд...

— Век косья волены да кадыс абу, — висьталіс Подоров Степановналы, көть эськө мам и ныв бура төдісны, мый вольтөмлөн помкаыс вөлі не таын.

— Пыр пыдіас, — корис Ольга.

Иван Афанасьевич пырис өдзөс сайө.

— Тэ, Оля, век велөдчан, — шуис сійө. — А ме прамөя эг на пуксыы семинар кежлө лөсьөдчыны...

— Скромничайтан... — нюмдіс Ольга. — Тэ век висьталан, мый этша велөдчан, а быд семинар вылын «пятыяс» получайтан.

— Ме торки тэнө велөдчөмсьыд? — юаліс Ваня.

— Эн. Талун кежлө менам эштис нин, — вочавидзис Ольга да пуктис книгасө пельөсын сулалысь этажерка вылө мукөд книгагскөд орччөн, сэсся нейджыд тон вылө включитис радио.

— Кыдзи талун уджалінныд? — юаліс Ольга.

— Бура, — вочавидзис Подоров да содтис: — Сө квайтымын процент саяс лои. Петяыс вит процентөн этшаджык.

— Ті бурасинныд ськөд? — радпырысь юаліс Ольга.

— Ми ськөд эг лөгавлөй, — вочавидзис Подоров, сэсся волнуйтчыгтыр содтис: — Локті тэ водзын извинитчыны... Кора прөститны менө... Ме вөлі неправ...

— Гашкө и ме тшөтш пузылі сэки, — пуктис Ольга ассыыс кисб Подоров пельпом вылө.

Өдзөс порог вомөн воськовтис Казаринов. Сійө вөлі өтпөлөса. Фуражка увсяныыс тыдаліс руд, кудриа юрсиыс. Кияс кутис трубкаөн гартыштөм газета.

— Шойччы, Петя, — шуис Ольга да нюмдіс: — Газетаясөн ветлан. Эн-ө мянөс агитируйтны лок.

Казаринов серөктис.

— Төдін. Збыльысь локті агитируйтны,— шуис сійө да сэсса серъёз-ной гөлөсөн нин содтіс:— Газетаын зэв интересной статья эм. Гижө орчча леспромхозса инженер, кызди организуйтны вөрүн хлыстовой вывозка.

— Улыс складөдз?— юалис Ольга.

— Да, улыс складөдз, — водзө висъталіс Қазаринов, — а сәні нин чинтавы да сортируйтны. Тадзи удж организуйтөмөн, миянлы лоас позянлун кыскыны кыкпөв унджык вөр, платформаяс вылө погрузка механизурутны, дзикөдз мынтөдчыны бракысь... Ме, бурджык, лыддя тиянлы.

Ольга да Подоров кывзисны Қазариновлысь лыддьөм.

— Сідзкө, миян выль ногөн вөчөм эстакадаяс оз ковмыны?— торкис Подоров.

— Артмө, мый оз, — вочавидзис Қазаринов.

— А өд мыйта ми мырсим,— нюмдіс Подоров да видзөдліс Ольга вылө.

— Вот ме рисуйті схема тайө статья сертиыс,— шуис Қазаринов да паськөдіс пызан вылө ватман лист.

— Та серти колө перестроитны уджсө став потокъяслысь, став лесоучастоклысь?.. — шуис Ольга да копытчис схема весьтө.

— Став лесоучастоклысь,— вочавидзис Қазаринов.— Колө сёрнитны та йылысь Қанев ёрткөд, мукөд потокъясса мастеръяскөд.

— Бура думыштөмны,— шуис Подоров,— өд мыйта лишной вөр позьө сетны тадзи уджалөмөн. Ме чайта, лесоучастокса начальник оз кут пыксыны.

— Оз,— вочавидзис Ольга.— Қанев ёрт вьльторясысь оз пов. Толькө колө аслыным серъёзнөя босьтчыны...

— Гашкө ветлам контораө?— юалис Қазаринов.— А некод нин кө абу сәні, ветлөдлыштам ывла вылас, пыралам клубө.

— Татшөм шонид рытө, дерт, оз туй гортын пукавы,— нюмдіс Подоров да кутіс нылөс киөдыс.

Қазаринов видзөдіс на вылө да сідзжө нюмъяліс.

Вильыш ю вылын

РАССКАЗ

Вильыш ю устьянянь ветымын километр сайын, Ягмыльк гӧра лунывыв берег вылын расположитчӧма Ягмыльк вӧручастоклӧн посёлок.

Эсйӧ со шӧрас ыджыд выль керкаыс — рабочӧйяслӧн общежитие. Татчаньынджык — ларёк да столовӧй. Со клуб, медпункт, пывсян, контора. Сы сайын — ӧти квартираа керкаяс. Посёлок шӧрын кузь мачта йылӧ зэлӧдӧм антенна куталис эфирьсь «бӧръя юӧръяс».

Ягмыльк вӧручастокса рабочӧйяс олісны тани культурнӧй олӧмӧн. Найӧ сетісны рӧднӧй странагы уна сюрс кубометр зарни вӧр. Тани чужисны лесникъяс пӧвсын выльысь-выль мастеръяс, стахановецъяс.

Будильник часылӧн ичӧтик стрелка вуджис нин 12 час вомӧн, но сплавучастокса начальник Николай Петрович Шмелев пыр на пукаліс пызан дорын да видлаліс Вильыш юлысь карта. Сы синъяс водзын вӧліны: комын сюрс кубометр заготовитӧм вӧр, ветымын километр кузьта сплавнӧй дистанция, квайтымын сплавщик, дас вит лунъя срок. Вот мый вӧсна сплавучастокса начальник эз вермы унмовсьны. Думайтіс сйӧ капризнӧй ю йылысь став тыкӧлаяснас, кӧджъяснас, ляпкыд берегъяснас; видлаліс поводдя йылысь прогнозъяс. Но быдног артмӧ: дас вит лунӧн сетӧм задание выполнитны сьӧкыд.

Николай чеччис пызан дорысь, нӧшта ӧтчыд видзӧдліс пызанывса карта вылӧ, кӧні лӧз чукыльбсь вӧньӧн нюжӧдчӧма кварталъяс да делянкаяс вомӧн Вильыш ю. Сэсыя папирос ӧзтӧмӧн матыстчис ӧшинь дорӧ да вештіс занавеска.

Ывлаыс гу кодь пемыд. Дугдывтӧг пушкис рытив-лун тӧв, дзоля кага моз омляліс телефон сутугаясын, щельясын. Сэсыя шаркнитіс чорыд зэр. Сьӧдӧдӧм ӧшинь «бӧрдзис». Стеклӧяс вывтӧ тюрӧбӧн исковтіс ва. А тӧв пушкис пыр ёнджыка и ёнджыка. Со кылӧ общежитие вылысь нетшыштіс тыӧс да швачкӧбтіс муӧ. Николай пасьталіс плащ да петіс ывлаӧ.

Шливгыс зэр. Крышяяс вылысь кӧш дорысь моз вияліс войтва. Изтӧга биӧн кӧсйис видзӧдлыны кильчӧ сюръяӧ крепитӧм градусник вылӧ, но пӧльтысь тӧв да шливгысь зэр эз лэдзны ӧзйыны изтӧглы. Николай бӧр пыраліс керкаӧ да петіс «Летучая мышӧн». Градусник петкӧдліс +10. «Со и тулыс воис», — шуис Николай аслыс да стучитчис орчча комнатаӧ.

— Марина тьӧт! Марина Степановна! Пыравлы ме ордӧ.

— Мый нин тэкөд лои, Николай Петрович?—кыліс нывбаба гөлөс стөрөжжасянь.

— Көмасьлы-пасьтасьлы, Марина Степановна, ковмас кытчө-сюрө ветлыштны.

— Татшөм пемыд войнас, зэригас кытчөкө мөдөдө,—кыліс стөрө-жикалөн броткөдчөм. Но минут вит мысти контора өдзөс дорын сулаліс нин латшкөс тушаа, письтиөн тертука моз серөдлөм чужома ар ветымына кымын нывбаба. Унзіль вөсна сійө дыр кезлө паськөдліс вомсө да Николайысь яндысьыштг тупкывліс беринөсь кинас.

— Вот мый, Марина Степановна, ветлы катыд общежитиеө да ыстыв ме ордө Ортем дядьөс, Маша Новиковаөс да Иван Забоевөс. Төдалан йөзсө?

— Төда эськө да... Татшөм поводьянас нө мыйла садьмөдныс? Өд кылан, сувтса со кисьтө.

— Та вөсна и колө. Юыд регыд воссяс. Колө төлкуйтыштны. Да ещө продавец Поповөс ыстыв.

— Вот и «завод», войнас мыйлакө чукөртө шойчиг костаныс,—ропкис Марина да косьмөм пожөм лыс кодь дзугсьөм юрсисө чышьян улас сюялөм бөрын петіс керкаысь, өддзөссө крапкөмөн.

Николай бөр пуксис пызан дорө...

Корөм йөз пөвсьыс медводзын воис Маша.

Сійө тэрыба воськовтіс өдзөс порог вомөн да вугйысь лэччысьтөдз на заводитіс:

— Мый нө, Николай Петрович, войнас йөзсө шызьөдан? Войшөрысь нин өд петөма.

— Йөзсө ме эг шызьөд, а сөмын кымынөскө кори.

— А менө мыйла корин?

— А кыдзи нө? Тэ өд бригадир?

— Бригадирдыл наряд сетны позис рытнас,—серөктігмоз шуис Маша да нөжйөник пуксис улөс вылө. Эсся босьтіс юрсьыс көтасьөм чышьянсө да мөдіс кокныдыка пызравны.

Николай пуксис Машалы воча:

— Учтит, Маша, кадсө, эн часівывса кадсө, а вогөгөрся кадсө. Кылан мый вөчсьө ывлаас?

— Тайөс ме гөгөрвоа.

— Тулыс воис, а мян уджным пыр на төвсә трөпаөдыс кыскасьө.

Эз на удит Николай куритны папирөссө да висьтавын Машалы, мый вөлі көсйө, пырис Ортем дядь,—дзоляник тушаа, паськыд пельпомъяса, гөгрөс орөс тошка, ар квайтымына гөгөр старик. Сюсь синъясөн сійө видзөдліс гөгөр да тошсө увлань малыштөм бөрын, каллянсө сөвтіг, шыясис:

— Чолөм тіяны, Микулай Петрович. Зонмө, сувтса кисьтны мөдіс.

— Шойччы, Ортем дядь. Лок таланьө, пуксьы.

— Дерт нин лоө пукуштны.

Регыд воисны звеньевөй Иван Забоев — кузь тушаа, сьөд кудриа ворсна, ар дас өкмыса зон, да ОРС ларөкысь продавец Попов.

Лөнө гөлөсөн чолөмасьөм бөрын найө пуксялісны скамьяс вылө.

— Но вот, ёртъяс. Дыр сёрнитны ми тані ог кутөй,—шыясис Николай, армейскөй тасма увсьыс гимнастёркасө заправитіг.—Миян водзын зэв ыджыд удж — став — заготовитөм кер вайөдны Вильыш ю устьеса запаньөдз. Тулысыд со ныр улын, гашкө, аски юыд воссяс, а гөтовөсь-ө ми?

— Эн шогсыы, Николай Петрович, йӱз мян абу омӱль. Кылӱдам,— шыасис Забоев.

— Ме ог шу омӱльӱн йӱзӱс. Но справитчам-ӱ ми тайӱ мognас срок кежлӱ?

— Справитчынытӱ ми, дерт, справитчам. Но, Забоев ӱрт, йӱзтӱ ставсӱ, кыз шулӱны пӱслӱвичачын, ӱтик аршин вылӱ мерайтны оз ков. Босытам менам бригадасы Елесь Пянковӱс. Сийӱ радейтӱ шондӱ водзын лукыштны да йӱзсӱ анекдотыасӱн уджсыс манитны,—чӱв олыштӱм бӱрын шыасис Маша.

— Вот та вӱсна и чукӱртӱ ме тӱянӱс, производствыввса командиръясӱс, мед став нелючкияс пыржӱ бырӱдны да лоны дасыӱн асывнас заводитны сплав. Со ӱд зӱрӱ, шонид, вермас талун юид воссыны.

— Да, да, Микулай Петрович, мян юид зӱв ылӱдчыс, ваис зӱв регыд сулалӱ. Берегыясыс ляпкыдӱс,— медбӱрын шыасис Ӗртем дядь.— Сӱрмыштам кӱ и прӱзевайтам. Тайӱ ютӱ ме асыым вит чунӱс моз кузьялаис тӱда.

— Новикова ӱрт, инструментъяс бригадаад ставлӱн эм?

— Ставлӱн, начальник ӱрт, багыръяс и черъяс тырмӱны.

— А тӱян, Ӗртем дядь?

— Ставлӱн, ставлӱн, Микулай Петрович, струменттӱгыд нӱ кутшӱм рабочӱй.

— Попов ӱрт, кыззи тӱян продовольствиеӱн, кӱмкот-паськӱмӱн, тӱварӱн?

— Чайта, тырмас первичнӱй сплав кежлӱ.

— Перебойяс мед оз лоны.

— Оз, оз.

— Со аски кежлӱ бригадиръяслы письменнӱй наряд. И кора тӱянӱс, ӱртъяс, пуктыны став вын да кужӱмлун, мед выполнитны обязательствонымӱс срок кежлӱ. Ме думыс артмана делӱйс? Сӱмын колӱ ставлӱн желание да удж радейтӱм. А тайӱс организуйтысыясыс тӱ.

— Ми эськӱ старайтам да.

— Но вот, тайӱн ме и помала. Новикова ӱрт, вот наряд. Ӗртем дядь, босыт жӱ. А ӱнӱ шойччыштӱй. Аски стӱч вит часын.

Ӗти-мӱд бӱрся йӱз муналысны. Весиг Маша зӱ кольччыштлы йӱзсыс, а накӱд тшӱтш воськовтӱс ӱдзӱс порог вомӱн, чышъянсӱ юр вылас плавгыштӱмӱн.

Би кусӱдтӱдз Николай зӱлӱдӱс будильниклыс завод, звонковӱй стрелкасӱ лӱсьӱдӱс нӱль час да джын весьтӱ. Водӱм бӱрын нин Николайлы юрас волӱсны Ӗртем дядьлӱн кывъясыс:

«Вильыш юид ылӱдчыс — ызмунлӱ, а сӱсся ӱдӱй косьмӱ. Берегыясыс ляпкыдӱс. Сӱрман кӱ и прӱзевайтан».

Николай бердӱ регыд инмӱдчис сьбкыд ун да топыда сывыштит сийӱс. А будильник кыйӱдӱс начальниклыс чеччан кад.

Асывнас лӱнис. Зӱр кобис. Ичӱтик юяс да шоръяс заводитӱсны петкӱдлыны асыыныс способностьяссӱ. Но Эжва-матушка, быттӱ, пыр на кывзысӱ да гусьӱник кевмысиг корӱ аслас посни чӱйяслыс унджык ва, мед ӱдӱнджык мездысыны йиыс.

Сьявкнитӱс асыя шондӱ, кутчысис аслас зарни югӱръяснас пу йивъясӱ, пискӱдчис увлань — крышяасӱ да кер бунтыасӱ, сӱсся муӱ — сывдыны кольчыштӱм лым.

Часы зильгис кузя да тревожнӱя. Николай по-солдатски чеччис койка вылыс да котӱртис Вильыш ю дорӱ. А юис тӱдтӱммӱма, ыдждӱма, кавшасӱ кырийӱ. Йи пластыясор бергалӱтырйи кывтӱны мынӱм керъяс.

Посныдик бадьяс да льём пуяс келёмаось ваб, а йи пластьяс, найбс нюкыльтлёмон да джажгёмон, кывтёны на вывті.

Вылыс складын тыдалісны джуджыд кер бунтъяс, корисны рабочёй-ясос өйдөнджык тупыльтны ваб да кылдны ю кузя шахтаясө, заводьясө, көрттуй вылө, новостройкаясө.

Завтрак бөрүн, кор Николай мөдөдчис Лопа шор устьеыс ва мерайтан рейка видлыны, өдзөс дорын сылы паныд лои Ортем дядь. Сійө вөлі нимкодь чужома да аслас арлыд серти кажитчис томөнджык. Тасма костас суйыштөм чера, кузь пуа багыра, сійө пөшти котөрөн локтіс начальник дорө.

— Бур асыв, Микулай Петрович! Öні, зон, эн зевайт. Мый виччысим — воис.

— Мый воис? — нарошнө юалис Николай.

— Да тулысыд, мися. Видзөдлы, кызди юыд гудыртө!

— Но, кызди тјан сәні?

— Ставыс бур.

— Подъём вөчид?

— Миян сән пасяөсь и көмаөсь, сөйөмаөсь и юөмаөсь нин.

— А Мария Александровна көні?

— Сійө аслас йөзыскөд дась жб.

Ортем дядь выльысь сөвтис каллянсө да юалис:

— Лоө оз кутшөмкө вежсьөм төрытъя наряд серти?

— Нөль мортөс колян вылыс складө скатка вылө, а остальнөй бригаданад мунан моль йөткыны. Надейтча, Ортем дядь, мый задержкаяс оз лоны, заторьяс он лэдзөй. Да, висьталөй Машалы, мед став бригаданад өйдөджык мунө скатка вылө.

— А найө со мунөны нин.

Катыд общежитиесянь сөрнитіг-сералігтырйи лэчисны черьяса-багырьяса йбс да разөдчалісны параясбн кер бунтъяс дорө. Николай дыр видзөдіс на бөрся, сәсся нюмдөмбн шуис:

— Чудеснөй йөз, Ортем дядь! Позьбө надейтчыны, сплав помалам срок кежлө.

— Дерт, помалам! Но, ме мөді, Микулай Петрович.

— Давай. Ме регыд вола тјан дорө.

Ягмыльк йывсянь лэччигөн Николай сувтыштліс. Тасянь вөлі кипыдөс вылын моз тыдалө катищесы ставнас, весиг сәтысь быд морт. Со сэтөн жб и Маша. Кузиник, вөсньыдик тушаа, пельпом вывті лэччөм кузь көсаяса, энергичнөй движениеяса.

Николайлы тайбө нылыс важсянь нин төдса. «Шань и ныв»,— аслыс вашнитіс Николай да котөрөн мөдіс кыр горув, но кутшөмкө мырйө крукасис сылөн шуйга кокыс да пласът уси кымынь. Юрас сылы друг кыскө воис пөрысь йөзлөн важ примета. «Шуйга кокыд кө пө чужйыяс, оз удайтчы туйыд». Тайбө — ерунда,— вашнитіс Николай да мөдіс водзө.

Помся узьтөм куим вой, беспокойство, сьбкыд ответственной удж вылө видзөдтөг Николай вөлі сэтшөм жб спокойнөй, гажа да варов, кызди и пыр.

— Честь труду!— уджалысьяс дінө воиг шыасис сійө.

— Милости просим, Николай Петрович. Ена нин виччысим талунья лунсө,— воча шыасис майкаөдз пөрчысьбөм өти зон, да ешб збойджыка кутіс тупыльтны кыз пиловочник, а напарникыс сылөн сувтовкерис да вашнитіс Николайлы:

— Со багатырыс, видзөдлы!

Ут вывті быгыльтчис кер, сәсся бергалігтырйи ызгысис ваб. Вильыш

ю, качайтг да бергөдлігтырйи, кылөдіс сійөс увлань. А та кості напар-
никыс сьлөн удитіс нин вайөдны бунт помөдз мөд кер да йөткыштіс ку-
пайтчыны ваын.

Маша Новикова сёрниө эз сүйсө. Сійө виччысис, кор сы дінө шыа-
сыс Николай.

— Ёртъяс, локтө шойччыштөй. Дас минут перерыв вөчам,— шуис
Николай.

— Ещө тайө радсө туплялам и норма джынйөн морт вылө лоө талун
кежлө,— шуис Машалөн пөдругаыс да мигнитыштөмөн чуткыштіс Маша-
лы бокас.

Маша пунктіс кысыс зорсө, лөсьөдыштіс көсаяссө да, неуна янды-
сьыштіг, магыстчис Николай дорө.

— Разрешитө доложитны, начальник ёрт.

— Пожалуйста.

— Дас квайт морта комсомольско-молодёжнөй бригада катайтс
талун кык сюрс кубометр гөгөр вөр. Удж продолжайтчө.

— Бур. Молодцы ребята. Да, төкөтбө ме эг вунөд. Новикова ёрт,
ыстыв колөскө зав. столовой дінө, мед өбедсө сійө татчө ваяс.

— Менсьым гашкө сійө оз кывзы да.

— Записка гижышта. Мем аслым некор. Ысты пырысь-пыр.

— Ти нө мунаньд, Николай Петрович? — обиженнөя моз шыасис
өти нывка.

— Мем колө устьеөдз лэччывны, гашкө и войколөн. Аддзысьлытөдз.

Маша колльөдыштіс Николайөс.

Шондіыс вылын нин вөлі. Лөня вашкөдчис лымйысь мынөм вөр.
Ичөтик пыста чеччаліс пуысь пуө да мыйкө зіля өктіс. Вильыш ю ызгис
да кучкаліс пу дінъясө. Визув вылын качайтчигтырйи кывтісны катайтөм
керъяс.

Николай да Маша здук кежлө сувтыштлисны пу сайө, кынысө мөда-
мөдныслыс топыда кутыштлөмөн. Машалөн гожъялөм чужөм бердө
сутш кежлө инмыліс зу кодь чөпөсйөм тош. Сэсса торъялісны. Öтиыс
муніс увлань моль йөткысыс дінө, а мөдыс — катище вылө.

Маша гөгөр видзөдліс, но сезонник Елесь Пянковөс эз аддзы, сійө
быттө сьлөма.

— Көн нө Пянковыс? — юалис Маша.

— Тані тай вөлі-а. Ми эгө и төдлө, кытчө сійө вошис, — веськодя
өтвечайтисны йөз.

— Вот сьлөн характерыс. Кытчөкө мунөма и шатлалө,— нервни-
чайтис Маша.

Недыр мысти Маша аддзис Пянковөс, коді вөр дорын куйліс шонді
вөдзын да куритіс кыз чигарка.

— Мый нө тані вөчан, Елесь Тимофеевич?

— Шойччигмоз куритча шонді водзас. Он өмбөй ачид аддзы?

— Ох тэ, Елесь Тимофеевич, кызди тэныд абу сөвестнө. Öд йөзыс со
уджалөны, а тэ тані червидзан.

— Мед нө уджаласны. Ме ас весьтө уджала жө. Вот эськө купайт-
чыштны! Да ваыс со көдзыдджык на. Ох, ме кутшөм мастер вөвлі варч-
чыныд. Эжва вомөныд вөлі шойччывтөг вуджала.

— Эновт анекдотъястө, Елесь Тимофеевич. Мун уджав, сөвестыд
жө эмышт.

— Уджавны ме понда, дерт. Но купайтчөм кузяыд ме, збыль, мастер
вөвлі. Но, мунам инө, бригадир ёрт.

— Вот и бур.

— Бур дерт, кор спокой он сетой. Менам мышкый нин быд поводдя вежсиг юкало.

— Тайо, дерт, лож, Елесь Тимофеевич. Вот Ортем дядь ко шуис тадзи, позис эсько эскыны.

Найо восьлалисны катайтчысыяслань.

— Мыйон но ме омоль?

— Абу омоль, сомын дышодчыштан либо нарошно ыръянитан. Мерог гогорво тэно, Елесь Тимофеевич. Советуйта аслыд лыддыны Маяковскийсь «Что такое хорошо и что такое плохо».

— Ме и лыддысьтогыс, босьтча ко, уджала, — медбёрын обидитчёмон шуис Пянков да топыда кутчысыс зорйо. — Ме ко босьтча, верма на пример петкодлыны. Вот, бригадир ёрт.

Сплав заводитчёмсянь сизимод луннас катищеяс вылысь вёр катайтём помасис. Став вёр лои ва вылын. Но устье запаньодз воис сомын на неыджыд юконыс, а мукод древесиныыс плавайтис на Вильыш ю веркос вылын.

Талун асывсянныс поводдяяс, быттьо наросьно, заводитис дурны. Асыв-войвывсянь кутис пушкыны лэчыл кодзыд тов да кысько вайис небеса пасьясыс сим съод кымор. Сэссия модис усыны «кочку» пасьята лым.

Вильыш ю гудыртчис. Сийо они воли паськыл, вёрысь вёро. Дзоньнас ойдёмаось юдорса видзяс, зород местаяс, потшьяс-майогьяс келёмаось вао. Скор тов жмито и жмито, ыджыл вынон йотко зарни вёрсо тыясо, суйо бадь кустьясо. Оз позь воли они гогорвоны, кони Вильыш юлон руслояс.

Ило нин вешийс Лопа-шор устьеын ва мерайтан рейка. Вильыш юлон веркосыс кыптис 215 сантиметр выло.

Николай пукалис аслас пызан дорын да бара видлалис Вильыш юлысь карта, кодоэ составитисны Ортем дядькод отвылысь. Со лоз чукыльось визь — тайо юлон руслояс. Сийо отар-модар боксянныс кытша-лома голубой штрихон — тайо ойдлана местаяс. Водзиджык потшюма турунвиж ромон — тайо вёр. «Эх, мый вочо поводдяяс. Мый вочны?» Николай нервничайтис. Пёв-мод мунис джодж кузя, сэссия папироска озтигмос пуксис пач дорб. Пачын зарнион чувалисны огырьяс. Найо вочасон пемдоны, пороны поимо, а горд би кыв бара нин кутчысьо виль песко.

Кинокартина вылын моз ойдо Николай паметын котортис сылон 27 аросодз олом туйыс.

Со сийо ичотик детинка на, батыскод тувсов войын муноны чери кыйны. Войшорбор. Кисейной покрывало моз кокныдыка Эква ю выло пуксьо туман. Немвичысьтог лыйом. Бать усью. Доромыс гордодо, котасьо вирон.

Кулакьяс ки помысь кули бать, вовлом красной партизан, сиктын колхоз котыртысь.

Со сийо, голиник довалон пи, вёрын нажовитчём помысь ньобо хроматической строя гудок.

Нюшта гогыльтчо оти во. Гусьоник вашкодчисны нывьяс Николай йылысь, ассыныс секретсо подругаясысь дзебыштмон.

19 аросон сийо шинеля, вещей мешока. Поезд нуис рытывывло.

Берлинодз волис Николай, кыин автомат чорыда кутмон.

Сюрс окмыссё нелямын квайтод во. Август. Родной сикт встречайто. орденьяса, медальяса воин-победительос. Кутлоны, здоровайтоны... Напнын тшоты порысьмыштём мам.

Сюрс өкмыссё нелямын көкъямысөд во. Лестехникум. Мастеръясөс гөтөвитан курсъяс. Тані шедіс специальность — вөр мастерлөн звание. Висисны ранитчылөм көкъяс. «Оз позь сетчыны», — мөвпыштис Николай да пачо суйис сирөд пес, коді дзажөдчөмөн кутіс сотчыны.

Комнатаө пырис Маша. Сійө вөлі банійөм булки кодь чужөма. Пыриг-мозыс на шыасис:

— Поводдя лёкмис, а йёз миян ещө на бурджыка уджалөны.

Маша пуксис Николай дінө. Николай кутіс сійөс коскөдыс, топөдыштис ас дінас.

...Мед не воштыны ветлөдлөм вылө лишнөй кад, бригадаясөс лон юкны участокъяс вылө да ыстыны ю кузяла.

Өртем дядьлөн бригада получитіс задание—обслуживайтны да чиститны став вөр 8-өд пикетсянь ю устьеөдз, мөдногөнкө шуны, 14 километр кузья дистанция.

Посёлокөдз ветлыны вөлі ылын. Та вөсна бригада решитіс лэччыны вөралан керкаө да овмөдчыны сэтчө сплав помасьтөдз.

Дзоляник вөралан керка гажтөма встретитіс воысьясөс. Воймөм стенаяс, пиньтөм старука вом кодь восьса өдзөс-өшинь. Ыджыд төлөн шыблалөм вевт.

— Эн шөгсьө, том йёз, ремонтируйтам, весалам, шонтам да настоящөй патера лоө,— нопьяса, багырьяса, черьяса воысь йёзөс босьтчөдіс Өртем дядь.— Тонө со тшамья. Сёян припас позьө сэтчө пуктыны. Сэтысь шырьяс оз судзны.

— Нинөм, нинөм, Өртем дядь, олам кызкө лун-мөдтө,— шыасис өти олөма кодь нин нывбаба да роскөн мөдіс чышкыны керкаысь ёг.

— Со мый, ёртьяс, кык мортөс колям патера лөсьөдны, а мукөдыс петам удж вылө.

— Дерт петалам, ставөн огө жө луншөрсянь прөста шлячвидзны кутө.

— Кодьяс желайтанный кольччыны?

— Да көть код. Некод абу прөтив. Кодөс индан, сійө и кольччас.

— Матрена да Закар Поликарпович кольччөй. Мед воигкежлө позис пырны. Көлуй косьтыны тшөтш сёрьяс вөчышталө и.

— Эн беспокоитчө, Өртем дядь. Ставсө лоө вөчөма.

— Матрена, джоджсө мыськышт, стеньяссө чышкыштав и.

— Ладнө, ладнө, Өртем дядь. Мый удитам, ставсө вөчам.

Луншөр гөгөр небесаыс кутіс вөссыны. Гудыр кымөр уна пельө торьявліс да летөм вурун кодь лөскутьясөн кутіс пышйыны войвыв. Мыччысис шонді. Өти здукөн сійө нюлыштис выль усьөм лым. Пуяс выльыс төлөн пыркаліс лысва.

Йёзөс расстановитөм бөрын, Өртем дядь, Елесь Пянков да нөшта кык нывбаба сьөд тыкөлавом дорын вөчисны выль бона. Местаыс вөлі өпаснөй. Джуджыд да паськыд тыкөла тупкысь өти рада бонаыс быд минутө вермис орны. Та вөсна Өртем дядь решитіс сэтчө вөчны да сүв-төдны кык рада выль бона.

Скөр төв пыр на зэвтис. Улөдз куснясисны пуяс. Гудыртчөм Вилыш ю ызгис, веж быгтя ваөн швачкис-кучкаліс берегьясө.

Йёз уджалісны сьөлөмсянь, лэчыд төв вылө видзөдтөг. Юрын быдөнлөн өти дум — өдийнджык помавны сплав, не лэдзны зарни вөрсө косьмыны берегьясө.

— Ноко, Елесь Тимофеевич, Ульяния, раз, два, босьтім,— командуй-

тис Өртем дядь выль вöчөм бона ва вылө кыскиг.— Нöшта дружной джыка. Вот и ваын, а öнi колö бергöдны сийöс тыкöла вомöныс. Но тыр-мас-ö вынным миян? Мед эськö визулыс эз нетшышт.

Багатырскöй вынөн кватитис визув кык рада выль бонасö. Сэсся нöжйöник нюжöдчис тыкöла вомөн. Ратшкакылисны снасть да муö сүйöм свая.

Пянков черөн тувъялис кызд пу тув. Зептас сълөн Николайөн пöдари-тём книжка, сёлөмас Николайлөн душаöдз мөрччөм кывъяс.

— Елесь Тимофеевич, мөдарас колö вуджны да крепитны помсö.

— Да, Өртем дядь, колö крепитны.

— Тöла да опаснö, верман вильдыны.

— Öпаснö тö öпаснö, но öд... Ме вуджа.

— Сулав. Ме ачым.— Өртем дядь пöрччис телогрейкасö, кияс бось-тис чер да мөдiс вуджны.

Быттьö наросьнö кыськö ю кузя локтiс тövнур. Быгйөн ызгис бона вывти ва. Бонаыс качайтчис, катласис, тiралiс ставнас. Ыдждь öдөн кывтiсны керъяс, сэсся клөнмунины-зурасисны выль бонаö.

Өртем дядь вöли шöрас нин, қор кубометровöй пиловочник зургис бонаö да чорыда сыркнитiс сийöс. Өртем дядь вильскöбтiс, воштiс кокув-сыс бонасö, бузгыс ваö.

Повзёмөн чилöстисны нывбабаяс, оз гөгөрвоны мый вöчны. Өртем дядь кияснас курасиг кöсийö кутчысьны керйö, но емөн моз öзтö кöдзыд ва да жмитö морöс куд. Пöрысь мортлы оз шед лолыштны. Со сийöс кватитис нин визув да петкөдö шöрлань.

Та косттi Пянков зэв öдийö пöрччис телогрейкасö, юрсьыс шапкасö, коксьыс сплавнöй сапөгъяссö да ызгысис ваö, öдийö уйис ю шöрлань. Со Өртем дядь дiнын нин, кутiс сийöс да кыскö береглань, мастерскöя уйö-мөн. Недыр мысти воисны берегö.

Өртем дядь вöли сьöма нин эбössьыс. На вылысь тюрöбөн виялис ва. Паськөм кöдзыдөн сибдiс телö бердö.

— Эй, нывъяс, вай зiля кос пес чукөртöй биасыны, шонтыны мортсö,— тiралан гөлöсөн сёрнитiс Пянков.— Тонö черыс, Марпа, мун кос резувь-яссö керышт, а, Сашö, сямöд кульышт.

Йöз чукöрысь кодсюрö уськөдчисны Өртем дядь дорö: кодi пöрччö жоксö, кодi дөрöмсö, пидзралö көлуйсö, а Марпа да Сашö пестiсны бипур.

— Өртем дядь, на пасьтавлы тайöс, а ми сэк коста косьтыштам тэнсьыд,— Степан нима зон сетiс Өртем дядьлы ассьыс дөрöмсö, а сэсся палкис сылысь телогрейкасö.

— Со öд тi кутшөмөсь,— пиньяснас таркөдөмөн шуис Өртем дядь, кöтасьöм дөрöмсö пöрччигөн.— Но вайлы нö. Мый нин сэсся керан, прöступитi да.

Лөнiс тöv. Вөр вывти мыччысис шондi, а сiм сьöд кымөр нöжйöник пыйиис асыввылö.

Бипурйын трачкакылөмөн сотчис кос пес. Кöтасьлөм көлуйясысь би дорын кыптiс еджыд ру.

— Вай тi муно да эсийö кузь куръясыс заводитö петкөдны, а ми косьтысям да локтам жö,— шоналыштөм бöрын заводитiс сёрнитны Өртем дядь, зепсьыс мыйкö зiля корсигтырйи.— Тэнад, Елесь Тимофеевич, курутчаньд абу?

— На курит, Өртем дядь, сöмын калляныд менам абу.

— Қосьмиг костi поэьö и чигаркаөн. Вайлы нö гартыштрам.

Бипур дорö колины сöмын нин кыкөн. Мукöдъяс мунисны удж вылö,— петкөдны бадь куст пытшьясысь лёк төлөн сүйөм вөр. Вильыш юлөн

визулыс ыджыд вынөн кватитліс быд выль мездом кер да бергөдлігтырйи нуис аслас веркөс вылын.

— Тэ тай прамой мастер вольомыд, Елесь Тимофеевич, варччыныд?

— Эжватө ме бора-водз сувтлытөг вуджавла.

— Эн кө кут, згинитны ковмис меным, олома мортыдлы. Пасибө.

— Син водзын подны од эгө жө сетө. Ме, Ортем дядь, тэныд ог ош-йысьом кузя, а збыль висьтала, Осводын карын велөдчывлі. А сы выйөдз кө нин лои, шуам, желудокад кө пырис, миян и мастерьяс эмось... Валайд сы выль специалист. ГСО II ступени значок новлө. Первой по-мошть сетны вермас. Но ладнө, тэ бура пасьтась, а ме мөді, Ортем дядь. Косьми нин.

— Кытчө?

— Да бонатө мөдар помсяныс крепитьшта, кытчө тэ мөдлін.

— Но, но, сідзкө, — шуис Ортем дядь да косьмом калляно сөвтис табак.

Елесь виччысьомон, но пелька вуджис катласысь бона вомон, а кор нин воис мөдар берегас, горөдіс:

— Ме вои, Ортем дядь.

— Но и бур. Сөмын бура крепит, мед надёжной вөлі,— воча горөдіс Ортем дядь да багыр босьтөмон мөдөдчис Степанкөд уджалысьяс динө.

— Эн шогсы, Ортем дядь, вочам надёжной, крепыда.

Лоньом бөрын моль мөдіс кывтны ю тырнас, сөмын мездав берегысьяс, мед эз сибды, мед заторьяс эз лоны.

Сплав заводитчөмянь дас коймөд луннас Вильыш ю устьесянь коймөд пикетөдз нюжаліс сплошной кер пос. Вильыш ю эз нин вөв сэтшом вына да визув. Сөмын кер костьясын сөлькөдчис ва да төкөтьө вөрөдышталіс найөс.

Сплавщикьяс ю устьеи артельной вынөн топөдалісны воом керьяс. Елесь Пянкос кывтис плитка вылын да вөтліс «кольччысьясөс». Лонь, юрси оз вөрзы. Веж зарнион лөсталис Вильыш юлөн шондісянь отражение.

Көнкө Эжва ю кывтыдын кыліс моторлөн жургом. Здук мысти гори-зонт вылын тыдөвтчис еджыд ёкмыль, коді пыр ыдждіс и ыдждіс, Вильыш ю устьелань матыстчиг.

«Чайка» нима агиткатер аслас борт вылын вайис районной культура керкаса артистьясөс, свежий газетьяс да журнальяс да озыр буфет, читкыртчыштөм синьяса привлекательной буфетчицаөн.

Трап лэдзөм бөрын, полевой сумкасө киас босьтөмон, «Чайка» выльыс петис берегө ён тушаа, збой сьод синьяса, вылын морөса морт. Сийө восьлалис паськыд көкөн да зумыда, тэрмасьтөг, мыйкө аслыс думайтөмон.

— Николай, концертон воөмаось,— казяліс Маша да вашнитис кывмөнодз. Сэсся чышьянсө пөрччылөмон лөсьөдыштіс көсяяссө.

— Көні?

— Он мой адззы. Со катер вывсьыс чеччисны.

Тувсов рыт. Эжва дорса вежөдны заводитчөм паськыд видз вылын палатка динын дөдаліс алөй знамя. Ыджыд занавес сайын воьыс артистьяс лөсьөдчисны выступайтөм кежлө. Чим гөрд шонді лөня кывтіс сөстөм лөз энэжті да рытья югөрьяснас дзирдаліс Эжва ю вылын.

Бипурьяс дорын пажнайтоны гожьялом чужөма мудзыштөм сплавщикьяс. Читкыртыштөм синма буфетчица шочиника вөдитчыштө мензуркаөн.

Сизим час. Воссё занавес. Лёсьодыштём сцена выло петё докладчик — косньодіник чужома, бөрлань сыналём юрсиа морт. Сійо зэв гогрвоана кывьясён лыддьо лекция международной положение йылысь. Сплавщикъяс сёлёмын кыптё возмущение выль война озтысьяслы паныд...

Заводитчө концерт.

Эжва дорса лугьяс вывті найо восьлалісны орччөн, мода-мод берданыс топодчыштёмөн. Удитіс нин веждём вөр сайо дзевсьыны тувсов шонді, но сөдз энэжас кыаыс пыр на сотчис бикиньон. Эжва кузя полной ходон катіс пассажирской пароход. Николай восьлаліс илөн тырём гураньяс вомён, быттё пружинаяс вылын. Гожьялём чужомас тодчис алёй вир. Фуражка улысь петыштём кудритчём орос юрсіон ворсіс паныдалысь небыд төв. Машо видзодіс Николай выло. Видзодіс да думайтіс, көсінс тодмодны ставсө тайо орччөн восьлалысь зонмыслысь.

— Николай,— шыасис Маша,— Пянковид кутшөм морт вөлөма. Плавайтө кутшөм бура и.

— Юыштны удитө и.

— А өні сійо оз нин ю, да и уджаліс кутшөма.

— Сійо збыль.

— Николай, а Николай. Со тэныд подарок,— Маша нетшыштіс видз вылысь купальницалысь цвет да өшійодіс Николайлы морөс вылас.— Ох, кутшөм мица цветыс. Видзөдлы морөсад.

— Босьт сійөс бөр, Маша.

— Мыйла?

— А сы вөсна, мый сійо виж рөма.

— Ох тэ, важ приметаяс серти олан.

— Дерт жө.

Кыкнанныс гажая серөктісны.

Векныдик трөпа нуөдіс водзө, сэсся веськыдыв чукыльтөмөн вайөдіс еджыдөн цветитысь пашкыр льөмпу куст дорө. Öвтыштіс чөскыд ароматной көрөн. Пароход бердіс көдж сайо, тыдаліс сөмын нин мачтаыс да вөр вывті вольсасысь тшыныс.

— Маша, тэ төдан мый,— друг шуис Николай да топөдыштіс ас бердас Машаөс.— Маша...— Николайлөн синьясас югнитіс дзөляник би.

— Мый?

— Гортө воам и ветлам сельсөветө.

— Ме абу прөтив.

Маша воськовтіс бокө, чегис еджыд цветьяса льөм пу вож. Көнкө улын кыліс баян шы. Син водзын радейтана зон, паськыд Эжва, тувсов энэж, дортөм-помтөм видзьяс да муяс, а водзын — гажая, семейной шуда слөм.

Электролебёдчик Виктор Косолапов

ОЧЕРК

Черемуховка лесоучастокса мастерьяслон поточной линиясын да автомобильной трасса вылын лунысь-лун паськаліс социалистической соревнованиелон вын. Коммунизмлысь великой стройкаяс заводитом кузя партияон да правительствон примитом постановлениеяс она волнуйтисны лесоучастокса уджалысьяслысь съёлъмьяс. Вөрлэдзысьяслон коллективлы уси ыджыд шуд — пөрөдөм да кыскалом вөр мөдөдны мирын медся ыджыд гидроэлектростанция — Куйбышевской гидроузел — стрөитом выло.

Лесоучастокса механикьяс, трактористьяс, шоферьяс, электролебёдчикьяс, электропильщикьяс босьтисны ноштагырысьджык социалистической обязательствояс вöрын техника правильной используйтөм кузя да удж производительность ещö вылөдджык кыпөдөм кузя.

Сезонной план тыртны март 20-өд лун кезлө да планысь вывти сетны Рөдиналы сизим сюрс кубометр вылын качество вөр — лоис лозунгон Черемуховкаса став вөрлэдзысьяс олөмын да уджын.

Январь төлысь джынойдз социалистической соревнованиеын первенство кутис мастер коммунист Петр Иванович Косолаповлон поточной линия. Коймөд местаын нин вөлі комсомолка Галя Булатниковалон поточной линия.

Кызди мастер комсомолка, сідзжө и поточной линияса рабочөйяс олөсны өти мөвпөн — быд лун перевыполняйтны вөр пөрөдөм да кыскөм кузя график. Торья нин беспокөйнойөсь вөліны потока том механизаторьяс — электролебёдчик Виктор Косолапов да сьлөн помощник Илья Кормщиков. Инасьлытом съёлөмьясөн нимтисны найөс потока рабочөйяс. Виктор, кызди и унджык том механизаторыс лесоучастокын, электролебёдчиклысь специальностьсө пöлучитис лесоучастокса технической кружокын. Декабрь төлысын сылы доверитисны электролебёдка ТЛ-3. Дас көкьямыс арөса механизаторлы первой каднас съөкыд вөлі уджын: эз сяммы бура корсьны электролебёдкалы места, өтик кадөн сочетайтны главной да разворотной тросьяслысь удж. Но съөкыд кадьясө отсөг вылө пыр воисны передвижной электростанцияса механик коммунист Николай Васильевич Плехов, лесоучастокса партийной организацияысь секретарь Иван Павлович Прохоров да мастер Галя.

Регыдья кадӧн электролебедчик пыдіа тӧдмаліс-механизмъяс да быд лун мӧдіс трелюйтны комын вит-нелямын кубометр вӧр.

Біджыд мог сувтӧдісны ас водзаныс Виктор да Илья — куйм тӧлысӧн трелюйтны нель сюрс кубометр вӧр да сезон помасьтӧдз не лэдзны ни ӧти случай электролебедкалысь рабочӧй кадӧ прӧста сулалӧм.

* * *

Январь тӧлысся бӧрья декадаын поточнӧй линияяс костын выборъяс-водзвыяс соревнованиеын первенство босьтіс Семен Рубцов. Но положениеыс сьлӧн вӧлі неустойчивӧй: Семен заготовитіс да трелюйтіс дас лунӧн квайтсӧ кӧкъямысдас нель кубометр вӧр, а Галя — квайтсӧ кӧкъямысдас куймӧс.

— Кыским кӧ ещӧ ӧти хлыст, и петім первой местаӧ,— рытын другъясыскӧд сёрнитіс Виктор.— Но нинӧм... Главнӧйыс мяян сійӧ, мый регыдья кадӧн кужим шедӧдны потокын ритмичность.

Рабочӧйяс корӧм серти февраль тӧлысь вӧрлэдзан уджын вӧлі йӧзӧдӧма стахановскӧй тӧлысьӧн. Тайӧ лунъясӧ механизированнӧй лесочастокын уджыс лои ещӧ на чёткӧйджык. Да и оз позь уджавны не чёткӧя, ӧд ӧтилаын кӧ лоӧ мытшӧд — сійӧ инмӧ быдлаӧ, быд звеноӧ. Улыс складаын свальщикъяслӧн удж зависитӧ лесовознӧй машина водительяс уджысь, водительяслӧн—вылыс складса навалыщикъясысь, навалыщикъяслӧн—электролебедчикъясысь да трактористъясысь, а бӧрьяясылӧн—электропилищикъясысь. Поточнӧй метод корис быд производственнӧй частоксянь, быд рабочӧйсянь аскадӧ да чёткӧя выполняйтны производственнӧй заданиеяс. Потокын медся ичӧтик торксьӧм пыр жӧ тӧдчис график выполняйтӧмын. Электролебедчик кӧ эз сет комын вит-нелямын кубометрӧн лун — навалыщикъяс, водительяс, свальщикъяс эз вермыны выполняйтны лунся обязательствояс. Лесовознӧй машина кӧ сулаліс час чӧж трасса вылын — сэк сулалісны и мукӧд машинаяс, тырисны вӧрӧн эстакадаяс, эз уджавны свальщикъяс, навалыщикъяс.

Лесочастокса партийнӧй организация коммунистъясӧс да комсомолецъясӧс мӧдӧдіс производствовывса медся сьӧкыд да ответственнӧй частокъяс вылӧ. Уджын казялӧм быд тырмытӧмтор йылысь сёрнитісны партийнӧй да комсомольскӧй группаясса собраниеяс вылын.

Тайӧ лунъясӧ потокъясын, бригадаясын да трасса вылын эз вӧв рабочӧй, кодӧ эз перевыполняйт сетӧм нормаяс. Летка берегдорса складъясӧ шоферьяс быд сменаын лэччӧдісны комын вит-нелямын вит кубометрӧн морт вылӧ вылын качество вӧр. Пӧшти куймпӧв вевтыртісны техническӧй нормаяс вӧр трелюйтӧм вылын трактористьяс Федор Жигалев да Михаил Журавлев. Квайтымын-сизимдас кубометрӧн лун пӧрӧдісны электропилищикъяс Николай Плехов да Петр Кушнарв. Дугдывтӧг уджалісны электролебедкаяс, электростанцияяс.

Галялӧн да Семенлӧн поточнӧй линиясыс вӧліны матынӧсь. Соседьяс ӧна интересуйтчисны ӧта-мӧд уджӧн да кыкнанныс пыр зілісны тӧдмавны орчча потокыслысь лунся темпьясӧ. Сюсь бракерьяс быд кык куйм час мысти ӧтлаасьлісны да судзӧдӧм секретьяс вайлісны мастерьясы, лебедчикьяслы.

Эз овсыс спокойнӧя Викторлы. Бӧрья лунъясӧ электролебедчикъяс Ваня Лобанов да Вася Косолапов мӧдісны трелюйтны нелямын кык—нелямын куйм кубометрӧн лун. А сьлӧн электролебедкаыс тӧрыт сетіс сӧмын комын кӧкъямыс кубометр. Збыль, сійӧ час кежлӧ ветліс отсыштны Вася Косолаповлы виль мачта сувтӧдны, но электролебедкаӧн тайӧ кадӧ

уджаліс сылөн помощныкыс. Викторлы кажитчис, мый сылөн чоководщица, Маша да Наташа Косолаповая, вывті ньбжйё да вывті этшаён прицепляйтёны хлыстьяссё.

— Ильяша, пырав, другё, пасаекас. Унмовсисны, тыдалё, сэтчё миян нывьясыд,— шуис лебедчик помощныкыслы.

Пельк помощник лэбзьё пасаекалян, а некымын минут мысти нин сысянь кылё горёдём: «Трогайт!»

Электрелебёдкалөн барабан събкыда гартё трос, бокъясё качайтчё мачталён йыв. Пасечной вёлк кузьта рёвнёя да ёдйё матыстчё эстакадалань ыджыд пачка. Дзик мачта дорын нин пу йывьяс заводитёны кыптыны вывлань, а сэсса, ёти здукён, шлапкысёны-усёны лым вылё.

Ильяшалён пасаекаё пыравлём нывьяслы ёна эз кажитчыв. Найё чайтисны, мый Виктор оз донъяв нывьяслыс тёдёмлунсё да дёверяйтё сёмын аслас помощныкы. Ильяшалён пасаекаё пыравлём бёрын лебедчикьяс динё чоководчикьясянь пыр вольвліс Наташа Косолапова, Наталка-Полтавка, кыдзи сійёс шуисны потокса рабочёйяс.

Ыджыд руд кёсаяса статной ныв, лёз синьяснас Виктор вылё веськыда видзёдёмён, заводитіс:

— Виктор! Тэ дыр мёдан Ильяёс буксирной катер пыдди удждёны? Шулім комсомольской собрание вылын: быд комсомолецлы уджавны сэні, кытчё сійёс индёма.

— Ми кёсйим отсыштны тиянлы сёмын,— заводитліс дорйысьны Ильяша, но бёр лёнис, кор Наташалён лэчыд видзёдлёмыс усис сы вылё.

— Ильяша, ми тэтёг справитчам. Корам, Косолапов ёрт, миянёс не янёдны. А водзё кё лоё тазд, пуктам вопрос комсомольской группайн,— и шуйга кинас чоководчьяс шымыртёмён да чышьян улысь петём кёсаяс лёсьёдыштёмён, ныв мёдодчис бёр пасаекалян.

— Вот тайё Полтавка,— меліа шыасис том механизаторьяс динё казаявлытёг локтысь электростанцияса механик Николай Васильевич Плехов.

Бипурьяс лоины югыдджыкось. Ывлаис рёмдіс. Викторлөн другыс, Вася Зизганов, пёрөдіс нин талун сё кёкьямысдас нель хлыст да аслас помощныкыскөд матыстчис неыджыд пожом куст дорё.

— Татшём вёртё, другё, любё и пёрөдны, и кысавны,— ВАҚОПІ-лысь пыльной цепсё пу динё матыстігөн шуис электропильщик.

— Абу вёр тайё, а строительной зёлота,— кыліс вочакыв. Кык кубометровой пожом катовтчыштис. «Но, другьяс, ме мёдодчи луныв»,— кажитчё прёщайтчис пожом орчча сулалысь пуяскөд да сынөдсё лэчыда вундыштёмён гыпкысис лым вылё.

— Татшём скоростьён тэ мёдөдчан и водзё,— сёрнитіс Вася.

Часджын мысти элетропильчикьяс мёдөдчисны эстакадалань. Вёр делянкаяслысь рытъя пейзажсё съёлөмсянь радейтисны став рабочёйяс. Гөгөр ломзысь бияслөн гёрд да виз югөрьяс ылөдз югдөдісны кузь пожомьясёс да лым вылё вөчисны уна пөлөс вуджөрьяс. Югыд кодзув кодь уна бияс тыдалісны орчча поточной линиясясянь. Еджыд вата моз кыпөдчис бипурьясысь тшын. Электростанциялөн жургём да лесовозной машинаяслөн шум өглаасьліс рабочёйяслөн гора сёрникөд. Кадысь кадё тайё шумсё вевтгыліс эстакада вылын электропилалён таргём.

Эстакада дорса ыджыд кёстер динын сулалісны унаён.

— Виктор, запасной разворотной трос эм тэнад? Ваня Лобановлөн со дзикөд орласёма. А ваясны сылы сёмын на аски луншөр бёрын,— юалис Викторлысь мастер.

— Трос эм. Сёмын Ванялы колё висьтавын: тросьяссё сійё ньёти оз

жалит. Равномернойдыжка колё вёчны хлыстьяслысь поворотъястё. Сэк тросыд оз мёд оръясьны.

Сулалысьяс динё матыстчис бракер. Сы синъясын ворсісны би югоръяс.

— Уна-ё?— кывтөг юалём позис лыддыны рабочей чужомъяс выльсь.

— Миян — сё квайт. Семенлөн — сё нель,— висъталіс бракер.

— А электролебедчикъяслөн?— юалис Илья Қормщиков.

— Викторлөн ветымын квайт кубометр, Васялөн — нелямын кык, Ваня Лобановлөн — ветымын нель, Харитоновлөн — ветымын.

— А график серти кык поточной линиялөн унао петё?

— Колё сё нелямын кубометр, а талун сетім кыксё дасёс.

Февраль 10-ёд луно лесоучастокса статистик витпөв арталіс поточной линияяслысь дас лунся итогыас. Артмис, мый Галялөн да Семенлөн поточной линияяс трелюйтёмаось вёрсё отмында, көкъямыссё дас өкмыс кубометрөн. Съоқыд вёлі тодны, код линияяс босьтис первой места соревнованияен. Откымынъяс вёзйисны Галялысь да Семенлысь нимъяссё гижны өти графаё, но мукөдыас эз сөгласитчыны.

— Выборъясөдз кольём бөръя квайт луныс петкөдласны, код лоас победитель,— Галялысь кияссё топыда кутлөмөн шуис Семен Рубцов.

* * *

Выборъясөдз коли кык лун. Галялөн поточной линия вит луно заготовитіс да трелюйтис витеё дас көкъямыс кубометр, Семенлөн — нельсё ветымын кыкёс.

— Талун тэнад лебедкалөн сизимдас вит кубометр,— висъталіс Викторлы бракер.

— А аски сетам көкъямысдасёс,—серөктөмөн шыасис Илья Қормщиков.

Праздникводзвывса кыпид настроение чувствуйтчис став рабочейяс пөвстын. Воан выборъяс Викторлы вёліны особеннойёсь — аслас олөмын сійө первойсь на тайё лунас локтас избирательной урна динё. А выборъяс лун кежлө босьтөм обязательство лои нин выполнитөма, и өні ещё трелюйтө квайтымын-сизимдас кубометрөн быд лун.

Рытнас Викторлөн электролебедка кыкис эстакада вылө хлыстьяслысь медбөръя пачка. Рөвнөя уджалісны барабанъяс. Мачта динын хлыстьяслөн йывъяс кыпөдчисны вывлань. И друг мыйкө ретшмуні. Стальной трос, кодзыд сынөдсө шумөн вүндөмөн, уси муё. Виктор машинальной выключитис лебедкасё, уськөдчис мачталань. Тэрыба кайис мачта йылө. Жугалөма основной блоклөн вилка.

Кутшөмкө чорыд гөрөдөн гөрдзасис горшдіныс том лебедчиклөн. Төрыт на Галя төждысис, мый лесоучастокын абуось запасной блокъяс. И, со бытёкө нарөсьнө, Викторлөн лебедка оз мёд уджавны решающей луно.

Виктор разис жугалөм блок да мөдөдчис лебедкалань. Сійөс вичысисны Наташа Косолапова да Илья Қормщиков. Жугалөм блок лым вылө нөжйөникөн пунктөмөн Виктор жугыля видзөдліс ёртъяс вылө.

— Вот и уджавсис, дасътыссис выбор лун кежлө подарки,—жугыля висъталіс Виктор. Сылөн синъясыс видзөдісны муё.

— Мыйнө юрныдтө өшөдінныд?— шыасис электростанцияса механик.—Блок жугалөмыд өд абу на станция жугалөм. Дерт, өти лун ковмас суавны. А шөгсыны нинөм. Позьё ремонтируйтны мастерскойын.

Тайо лунъясö лесовозной машинаяс эз уджавны матыса поточной линиясын, вöрсö найö петкöдисны мöд вожöд, дас кык километр сайын.

Жугалöм блок спина вылö пунктöмөн, Виктор мöдöдчис общежитие-яслань. Лебедчик бöрысь восьлалисны Ильюша да Наташа.

Сейыштöм да шойчыштöм бöрын Виктор заводитис пасьтасьны.

— Юасьны кө модасны менö, висьтав, мый ме лесочастокöдз лэччи, мамöс колö аддзöдлыны,—шыясис Виктор Илья динö.

— А меным аски кытчö мунны?

— Кытчö? Лебедка динö. Шонты редуктор, гөтөвит хлыстьяс, эстакада вылын пöрадок вöч. Висьтав чокеровщикъяслы, мед аскадö воасны удж вылö.

Лебедчиклөн помощник зэв подозрительной видзöдлис другыс вылö, көсйис мыйкö юавны, но недыр мысти сöмын вашöптис: «Ладнö».

Эзысь тöлысьлөн югöрьясыс пуяс костöд югдöдисны лесовозной трассалысь веськыд линиясö. Енэжын дзирдалисны уна сюрс кодзувьяс. Нелямын градуса кодзыд сотö пельястö, чужöмтö, пырö фуфайка пытшкö, оз сет пыдисянь лолыштны. Дас килограмма блоклөн вилка кепысь пыр сотö кияс.

«Бергöдчыны? Муні нин ылöдз. Автомобильной трасса вожöдз, коні уджалö водителяслөн войся смена, коли нöшта квайт километр,—водзö зумыда восьлалöмөн думайтö Виктор. Кокъяс улын дзуртö кослым. Пуяслөн вуджөръяс усьöны трасса вылö. Трассаыс, кажитчö, паськыд көрттуй кодь. Виктор тувчалö öти пу вуджөрсянь мөдö да заводитö лыддыны шагъяс.— Секундаын кө морт вöчö шагөн-джинийөн, то часөн сийö муно квайт километр. Сидзкö, лыддыны кө куйм тысячабдз, то час бöрын сийö лöө трасса вожын... Главнойыс — не бергöдчыны,— мөвпалö Виктор.— Бергöдчыны — петкöдлыны төварышъяс водзын, комсомольской организация водзын ассыд полöм. Сöмын водзö... водзö... Кысь нö тайö кывъясыс? Сэтшöм тöдсабсь... Да... Павлик Корчагинлөн. А ме думайта бергöдчыны?»

И мунысьлөн шагъяс пöрöны котөртöмö. Но нель-вит минута котөртöм бöрын блоклөн кодзыдөн сотысь вилкаыс тшöктö лебедчикöс сувтны да дыр чорыда кучкавны ки на ки. Позьö и дырджык шонтыны кияс, но кодзыдыс сотö чужöм, пырö гынсапöгъяс пытшкö.

Туй вылысь сюри кыз бедь. Бедьсö суйö вилкаяс костö да блок пунктö мышку вылö. Оні лöсьыдджык лои мунны, оз нин сэтшöма кынмыны кияс. «Воа туй вожöдз да пукея машина вылö. Лесочастокын корся кузнецöс, öтлаын-сваритам блоклысь вилкасö, и, айда, бөр лебедка динö! Некод оз тöдлы, кытысь сюри выль блок»,—водзö мунобөн мөвпалö Виктор.

Виктор сувтис кык автомобильной трасса перекресток вылö. Лесочастокöдз коли кык километр. Ена пöсялис. Чувствуйтчис, кызди спина вылö сидö көтасьöм дөрöм. Шапка гөгөр ставыс йизис, весиг сьöкыд аддзыны синьясөн трассалысь линиясö. Шойчыштны? Оз позь. Мудзöм бöрын кодзыд явлаын верман унмовсьыны да кынтыны кияс, чужöм либö кокъяс. Ичötика бергöдчыштö юр. Водзö тувчалöмыс эз чувствуйтчы кокъясын. Трасса вожсянь Виктор мунис ещö öти километр. Туй бокын сулалис лесовозной машинаяслы газочуркаяс гөтөвитан сарай. Виктор тэрмасьöмөн матыстчис сушилкалань да восьтис удворса этажлысь öдзöссö.

— Коді сэн?—юалис стөрöж.

Спина вылысь Виктор лэдзис блоксö сушилка джоджö да мөдис пыркöдны йизьöм шапка.

— Тайб тэ, Виктор Николаевич,—шензис дед.—Он и пов кӱдзыд-сьыс. Машинаяс со мунигас кынмӱны да сувтӱны, а тэ вой кежлӱ ӱтнад мӱдӱдчӱмьд кузь туйӱ.

— Срочнӱй делӱ, дедушка. Аддзан мый артмис миян? — блок вылӱ индӱмӱн сӱрнитис Виктор.

Недыр мысти сушилкаӱдз воис машинаяслӱн шум. Дед видзӱдлӱс сушилкалӱн ичӱтик ӱшинь пырыс.

— Вот кылӱ миян сӱкӱлгьясыд лӱччӱны нин. Сувтӱдлыны тӱныд машинасӱ?— ӱдзӱслань мӱдӱдчӱмӱн куалис стӱрӱж.

— Мый тэ, дед? Оз ков! Қынамас кӱ трасса вылын ӱти машина, кынмасны и мукӱд машинаяс. Сзк лоӱ полнӱй срыв вӱр петкӱдан гра-фик выполняйтӱмын. Ме подӱн воа, татӱ абу ылын.

Викторлы бура тыдалӱс, кызди газогенераторнӱй машинаяс дас кык—дас вит кубометр грузитӱм вӱрӱн тӱвзисны улыс складлань. Вик-тор тӱдис, мый войся сменаын тайӱ машинаяс вылын уджалӱсны шофер-комсомолецгьяс: Митя Шахунув да Вася Иванов.

— Нинӱмысь оз повны. Замечательнӱй йӱз,—шашкигтыр прӱщайт-чис Викторкӱд сушилкаса дед.

* * *

Кык час войын лесоучастокса мастерскӱй джоджын куйлӱс сваритӱм блок.

— Кывзы, Виктор, мун да шойччы. Асывнас вӱлӱн катӱдасны,— виссталис кузнец электролебӱдчиклы.

— Дерт, узьны бур делӱ. Но менам рабочӱйясӱс корӱма лебӱдка дорӱ. А главнӱйыс — выборгьясводзвывса соревнованиеын коли мед-бӱрбгья лун, завершайтан лун. Татчӱ кольччыны ог вермы. Муна,—воча-видзис Виктор, блоксӱ пельпом вылас лӱптӱгмоз.

ӱдзӱсӱд петӱгӱн Виктор паныдасис лесоучастокса начальниккӱд, кодӱ пыригмозыс мыйкӱ куалис кузнечлысь, но сӱрнисӱ Виктор эз нин кывлы.

Сушилка дӱнӱ воигӱн Викторӱс сӱдӱс рӱзваль доддя вӱла. Виктор кежыштис лымйӱ, а вӱла, сы весьтӱ воӱмӱн, сувтис.

— Пуксы ӱдйӱ, Виктор, да шебрась одеялонас, мед он кынмы. Начальник тшӱктис тӱнӱ местаӱдз нуны.

— Атгӱ,—вочавидзис Виктор, одеялоӱн шебрасигӱн.

Асывнас Викторлӱн лебӱдка заводитис уджавны мукӱдгьяскӱд тшӱтш.

* * *

Ва вылын ворсӱдчӱны, дзирдалӱны лӱччысь шондӱлӱн югӱргьяс. Пӱлтӱ морӱстӱ лӱптысь небыдик лунтӱв. Юывса ичӱтик гьяслӱн шӱпкӱдчӱмыс ласкайтӱ пельяс.

Радейтӱ тайӱ кадсӱ Виктор. Кергьяс ваӱ катайтӱгӱн быд во берег дорын артмӱ ыджыд праздник. Бунтгьяс вылын лунтыр тыдалӱны гӱрд, лӱз да мукӱд рӱма платьеяс да дӱрӱмгьяс ныв-зонлӱн. Асывсянь да рытӱдз кылӱ гора сӱрни, серам, сьылӱм. Виктор дӱнӱ талун унаӱн нин волӱсны, поздравляйтисны сӱйӱс премия получатӱмӱн, кодӱс сылы сетисны, кызди леспромхозса медбур электролебӱдчиклы. Удж пома-сигӱн нин Виктор дӱнӱ котӱрӱн матыстчис еджыд ковтаа, кузь руд кӱсаяса Наташа Косолапова.

— Виктор,—чужом вывсье посьсё лёз чышъянён чышкаліг, шыа-
сис Наташа,—менам кык выльтор эм.

— Кутшом выльтор?—юалис Виктор.

— Ме муна электролебёдчикъяс курс вылө.

— А сы бёрын кытчө,—төдлытөг юавсис Викторлөн.

— Кытчө?—нывлөн синъясыс мудера видзөдлісны зон вылө.—
Дерт на дінө жө, кодъяс төвнас отсалісны уджын, нывъяслөн способ-
ностьясө омөля веритөм понда. И мөдтор,—Наташа мыччө Викторлы
бумага,—тэныд телеграмма.

Викторлөн синъясыс тэрыба котөртісны бумага лист вывті:
«Черемуховка Қосолапову Виктору Николаевичу тчк Обком ВЛКСМ
поздравляет Вас награждением Почетной грамотой Центрального
Комитета ВЛКСМ за успешное выполнение социалистического обяза-
тельства и...»

Зонлы пельпом вылас кипөвсө пуктөмөн да кокчуньивтчөмөн
еджыд ковтаа ныв тшөтш зілис төдмавны телеграммалысь секретсө.

Велодчины, кыподны мастерство!

ВКП(б) ЦК-лөн исторической постановленнея, кони воли сетома мудрой индодьяе идеологической удж йлысь, а сиджо Сталин ертлон языкознание кузя трудьяс зев благотворной повлияйтисны советской наука, искусство да литература водзо развивайтчом выло. Партия тождысьомон кытшалом советской писательяс кыпид сьолмон уджалоны, создавайтоны выль высокоидейной художественной произведениея. Творческой подьем синмо шыбитчо став многонациональной советской литературыын. Эм сийо и мян коми советской литературыын. Борья воясо коми писательяс гижисны тодчана произведениея современной темаяс выло и проза, и поэзия, и драматургия жанрьясын. Сидз, писатель В. В. Юхнин торья изданиеон опубликуйтис выль роман «Тундраса бияс» (I да II частьяс). Первой частьсо воли переводитома русской кыв выло да 1950 воян издайтома Москваын. Писатель Я. М. Рочев завершитис уна вояс удж—помалис гижны роман «Кык друг», кодос регид лоас печатайтома комион торья книгаон. Поэт С. А. Попов мян журналын опубликуйтис лесной поток звездитом йлысь, лесной промышленностьса славной новаторьяс йлысь ылжид поэма «Зарни поток». Драматург Н. М. Дьяконов гижис колхозной тема выло комедия «Свадьба приданойон», кодос удостоитома Сталинской премияон.

Ведушой писательской кадрьяскод радьяс мян республикаын ылжид творческой активность петкодлоны том авторьяс, кодьяс пырисны литератураб неважон на, но удитисны нин сетны вель тодчана произведениея. Например, С. Ф. Тимушев да А. А. Лыуров опубликуйтисны война борья колхозной олом йлысь, колхозной труженикьяс йлысь интересной да содержательной повестьяс («Зумуд кок йло» — I да II частьяс, «Простой йоз» — I часть). Поэт П. А. Образцов издайтис русской кыв вылын челядыясы интересной книжка «Тулъяс». Деггиз сылысь тайо книжкасо сюйома аслас редакционной планас 1952 воян Москваын печатайтом выло. «Войвы

кодзув» журналын номерысь номеро печатайтсьоны выль авторьяслон произведениея. На лыдын тодчанаджыкось: В. Д. Лекановлон лесной тематика выло одноактной пьеса «Курьяс борын», В. Н. Рассыхаевлон школьникьяс оломьсь одноактной пьеса «Пятёрка», стихотворениеяс том поэтьяслон А. Изьуровлон, Н. Ануфриевлон, С. Оньковлон, А. Ванеевлон, Ю. Сюрвасевлон да мукодлон. Журналын и тайо июльской (7-од) номерын асланыс рассказьясон, очеркьясон да стихотворениеясон выступайтоны В. Ширяев, А. Козлов, П. Пунегов, П. Попов. Ставысь тайо висьтало литератураб выль выньяс локтом йлысь. И мый медя главнойьс, том писательяс асланыс произведениеясын гижоны талунья мян прекрасной действительность йлысь, повестуйтоны мян кадся главной герой йлысь — советской морт йлысь, кодс самоотверженной стрито коммунизм. Лесной промышленностьса стахановецьяс, колхозной новаторьяс, советской передовой наумкакод дружитысь мян замечательной войтыр — со кодьяс главной геройясыс том писательяслон рассказьясаньс, повестьясаньс, стихотворениеясаньс. Ми сиджо адзам, мый найо зильоны отразитны асланыс творчествоын талунья медя тодчанаджык проблемаяс, кызди, шуам, социалистической соревнование художественной средствоясон петкодлом, партиялысь руководящей рольсо, коммунистьялысь, комсомолецьялысь авангардной рольсо тодчодом да с. в.

Бор удж вылысь, колхозьясысь, новостройкаяс вылысь литератураб локтом том писательяс вайисны выль, свежий темаяс, образьяс, выль проблемаяс.

Дерт, оз позь шуны, мый мян произведениеясын, а медя нин том авторьяслон произведениеясаньс абуось некутшом тырмытомторьяс, мый мян творчествоын ставыс бур да ладно. Борья кадс республиканской печатын опубликуйталом критической статьяяс мян творчествоысь индалоны уна тырмытомторьяс выло. Та боксянь зев показательной, например, С. Ти-

мушевлон «Зумыл кок йыл» (II часть) повесть выло критической статья колд печатайторма «Войвыв кодзув» журналын июньской номерын. Сэни индалом ошибаяс да тырмытмортяяс, кодьяс аслас повестын допуститорма автор, характернойсь и мукод том писателясы. Схематизм, натуралистический описанияс, декларативность, композиционной тырмытмортяяс, неряшливой кыв—ставыс тайб ускыдэ произведеннелыс идейно-художественной ценности, коть эськэ авторсы и босыторма зэв колана да тэччана тема.

Тайб статьяын ми огы сувтэды мог—сетны том авторяс творчестволы критической разбор. Сомын тэччодом, мый ставнымлы мянаны — и важонджык гижысыясы, и выльон заводитчыс авторясы — колэ велодчыны, велодчыны и велодчыны, кыпэды ассыным идейной, общой культурной уровень, кыпэды художественной мастерство. Медым достойной художественной формаю воплотитны мянэ оня оломон сетан озыр жизненной материал, писательны колэ дугдывлытгы кыпэды ассыс знанияс, овладайтны русской классической да советской литератураса сокровищницаыс великой опыты.

Оз ков сідзи чайтны, мый том авторлы тырмытмөн усвоитны стихосложениеыс основаяс, технической правилояс, поэтической приёмаяс — и сыыс артмас нин настоящей писатель. Велодчыны колэ разносторонной, овладайтны джуджыд знанияс, шедэды ны паскыд кругозор. Ичот культураа, ичот кругозора, оломыс бөрөкөлым гижыс нинэ тэччанджыктор оз вермы сетны, коть и эм сылэн кутшөмкэ способностьс. Писательны колэ лоны быд боканыс передовой мортон, медым тэдөмлэн боканыс вэли выланджык аслас лыддыс серти, медым кужис бура, правильной ориентируйтчыны событиесын да адзыны водзыс.

М. И. Калинин тэдзи велэдыліс литературной курсяс помалыс том писательяс: «Коть кутшөм курсяс вылын эн велодчы, но сы бэрын пыр жэ гижны он на велав. Дерт, найб вермасны мыйкэ-мында отыштыны... Но знанияс от... некоді некор настоящей писательной оз ло... косянын кэ гижны, упорной уджалой. Эз печатайтны тияныс кык удж, гижой коймөдэ, нельодэс, кытчөдз онэ шедэды успех. Сомын сэки ті кутаннэ гижны настоящей да лоаннэ настоящей советской писательясэя».

Писательной удж — зэв сыкыд да напряженной. Колэ веськыда индыны, мый откымын том авторяс мукөд дырйи коньытджыка видэдыны литературной творчество выло — термасымөн гижышасы да, мый артмас и кызди артмас, сразу жэ и ыстэны либэ газетаб либэ журналэ печатайтмөн выло. Откымынъяс весиг ошйыс-

лэны тайны: «Ме гижэ зэв бэды и пэшти некор огы дорабатывайтлы ассым стихотворениясы сы вэсна, мый вдохновение кузя гижөм первой строкаыс век артмэны медяс яркэдыс, медяс лэсыдыс» — гижэ С. ёрт мянлы. Гёгөрвоана, татшөм ногон аслад творчество выло видэдытэ он во. Самоуспокоенностьыс да самодовольствоыс опаснойджыкторыс том авторлы нинөм абу. Од критика да самокритика — советской общество развитияелон закон, колэ сіджэ ставнас инмэ и советской литературалы. Критикатэ да самокритикатэ литературала оз вермы успешной развивайтчыны. Быд авторлы колэ ёна требовательнойон лоны аслас творчество динэ да бура воспринимайтны критика. А мян тшөкыда на овло сідз, мый кодсюр дэмыны, бэбжайтчыны критикаыс, заводитны норасыны, быттыкэ нарешнэ придрайтчыны на дорэ.

Оз ков термасымөн гижны да сэтшөм жэ термасымөн гижөдтэ ыстыны печатайтмөн выло, кызди, например, вөчэ А. ёрт (уджалэ Эстонской ССР-ын). Сійб гижэ уна — и стихяс, и песаяс, и романяс, а печатайтны нинөм оз сюр. Редакционной работникясын ыстан индэдыс сійб, тыдалэ, омөля вылды пункт — оз ылы помэды уджавны кутшөмкэ отитор вылын, разбрасывайтчы, оз добивайтчы, медым вайдыны гижэды печатайтны шогман вайдыс.

Позьб вайдыны уна пример, кутшөм небрежнэ на ми водитчам кывйон. А бд кыв — сійб основной сідз шусяна строительной материал писательной. Омөлик материалыс бур здание оз артмы. А мянэ овльвлэ на и сідз: гижас автор произведение, колдон темаыс интересной, злободневной, актуальной, бти-мөд эпизод буракод артмэна сылэн, эмөс и мукөд достоинствоыс, а дзоньнас рукописыс зэв на уль, диалогяс вялөдыс, описанияс блөдыс, образяс сыдас серпасалома. Рукопись дорабатйтмөн вылын ёна на колэ уджавны. Шуан авторлы, а сійб вочавидзас: «Менэ сэсыа оз нин артмы. Ті вай отышты, лэсыдытшөй кыв боканысы либэ мый тияныс колэ ешэ сэн...» И редактор правитэ, лэсыды, шылыды сы вайдыс, мед зис печатайтны. Артмэ, мый сэтшөм авторыс ассыс уджэ сэлөдэ мөд морт выло. А збылысыс авторыс, внимательной кэ эськэ босытчыс правитны произведениеыс, унатор вермис ачыс лэсыдыны. Та выло оз ков жалитны ни кадтэ, ни трудтэ, думайтмөн лыддыны, мый тэнад гижөма, прөверитны быд образ, быд эпизод, быд кыв. Произведение кыв вылын колэ уджавны сіджэ тшательной, кызди уджавлыныс великой русской писательяс Пушкин, Лев Толстой, Горький. Кор эштас произведениеыд, внимательной ачыд лыдды да видэды, ёна-б точнойс тэнад сійб либэ мөд эпитет, реплика, диалог, описание,

мыетш яркёя петкөдлөмө геройдылыс характерё, устремлениеяссө, деятельностьяссө. Гырысь мастеряеяссө век велөдөны — не ловны уджысь, ёнджыкыя уджавны произведение вылын, уджыкысь передельвайтны, переписывайтны, тшательнөя отработывайтны. Сөмын тадзи поэбө шедөдны успех.

Писательясы колө внимательнөя изучайтны Сталин ёртлысь языковознание куэза гениальнөй трудяяссө да творчөкөя применяйтны асланыс практической уджын. И медводз век кутны төдвылын сийө гениальнөй сталинской положение, мый «...языкөн грамматической строй да сыбөн основнөй словарнөй фонд составляйтөны языкысь основаса, сы спецификалысь сущность». Та бокасья ещө нин гөгөрвоана өнө лон, мыйла А. М. Горький аслак кадө сэтшөм пөся чуксавлис писательяссө изучайтны устной народнөй творчество, народнөй кывлысь озырлуняяссө. Сийө велөдлис: «Народнөй творчествоын дзебөма помтөм озырлуняяссө... Сөмын тан поэбө изучитны рөднөй кывтө, а сийө мяян зэв озыр да бур». «Кыв простотайн — медя великөй мудрость, пословицаея да сыланкывяея век краткөйөсь, а умсө да чувствосө наө вложитөма быдса книгая тыр!» Колө шуны, мяян том авторяея абу на велалөмны асланыс произведениеяея вылын уджалитөн гумланыс языковөй озырлунсө устной народнөй творчествояссө, омөля на использоватьитөны тайө живительнөй источниксө — народнөй сыланкывяея, пословицаея, поговоркаяея, мөйдяея, легендаяея, преданияея, кодьяяссө сэтшөм кужөмөн использоватьитлис великөй Горький. И абу дивө, мый народнөй кыв омөля төдөм вөсна ми тшөкыда гижам сэтшөм заумнөй оборотяяссө, сэтшөм кывяяссөн, мый лыддысь морасьб, ог пө гөгөрво. Тадзсө артмө ещө и сы вөсна, мый вежнөдлам, дэугам кывнымлысь грамматической стройсө.

Медым гижны высококачественнөй художественнөй произведениеяея, колө уна төдны, уна лыддысьсны, изучайтны олөмсө, йёзсө, прөйдитны сийө «университетяея», кодьяяссө прөйдитлис А. М. Горький: общайтчыны народкөд, пыр лоны олөм гуыяея, активнөя участвуйтны странаын мунан событиеясын, ловапын сийө воздухнаея, кодө олө народ.

Том авторяея кывыныс правильнөй гөгөрвоөны советской писатель водзын сулалан основнөй могсө — лоны билөн передовөй линия вылын, отсавны большевистской партиаялы воспитывайтны народөс коммунизм идеяея вылын, тышкасны сознание да бытө колөмөм важ капиталистической пережитокьяяссөд, художественнөй кывиөн ёзтыны мяян советской войтыр сёлөмьяясын выль вермөмьяея шедөдны көсийө. Наөдөн произведениеясын и водзө колө лоны главнөй геройөн советской морт, кодө став вынсө сетө Ленин—Сталин

великөй делөлы, самоотверженнөй стрөйтө коммунизм. Миян прозаякыя, поэтыя, драматургияея водзын сулалө мог — гижны волнуйтана, бур произведениеяея мирын мир дорйөм йылысь, СССР-са народяея костын дружба йылысь, советской патриотизм йылысь, пыдысян да яркөя петкөдлыны республиканын быдман индустриальнөй кадрияея, леснөй промышленностияея стахановецяяссө, механизаторяяссө, колхознөй производствоса новаторяяссө, правдивя да яркөя петкөдлыны, кызди посниколхозяяссө укрупниталөм бөрүн колхознөй сикт кыпөдиче талун вылиджык тшупөдө, кызди ёнджыка и ёнджыка механизируйтсө колхознөй производствоса, паськыда нудьсө электрификация, ёнмө колхознөй уджлөн да наукалөн содружество, и ставыс тайө матысьтө кар да сикт костын, умственнөй да физической труд костын противоположность бырөдөм.

Медым мяян произведениеяея вөдины, өтикө, интереснөйөсь, мөдкө, и содержательнөйөсь, колө настойчивөя, упорнөя кыпөдны мастерство, овладейтны художественнөй кывиөн гижан техникаөн. Кыздигижны повестьяея, романяея, поэмаяея — та йылысь рецептыяея, руководствояея оз юрны. Эмөсь литература теория куэза сөмын учебникяея, көнө общөя висьталөны сюжет йылысь, композиция йылысь, образ йылысь, сетөма стихосложение йылысь элементарнөй сведениеяея и с. в. Гижны заводичысьлы колө, дерт, төдмасыны татшөм пособиеяссөн. Но основнөй руководствоыс том авторлы — великөй русскөй да мировөй классикьяяссөн произведениеяея. На вылын колө велөдчыны гижны сидз, медым тэнад произведениеяеясыд кутисны волнуйтны лыддысьсөб, медым лыддысь син водзө сувтис ачыс олөмыс став мичлуннас да противоречияснаея, медым быд кыв пуксис из моз топыда, вөрзөдтөм вылө, кызди шуам, пукталөма найөс пушкинской поэмаясын.

Таво февраль төлысьын Москваын вөли нудөма том писательясыны мөдбд Всесоюзнөй совещание. «Литературнөй газета» печатайтлис уна материаляея, гырысь советской писательясылысь статьяея писательской мастерство йылысь, гижан техникаөн овладейтөм йылысь, кызди писательясыныс уджалөны асланыс произведениеяея вылын. Константин Федин, Алексей Сурков, Михаил Исаковский, Илья Эренбург, Борис Горбатов, Вера Панова да мукөдяея асланыс статьяясын сетөны зэв полезнөй советяея том авторяясылы, кызди колө кыпөдны художественнөй мастерство. Ми настоятельнөя рекомендуйтам быд том авторлы внимательнөя лыддыны «Литературнөй газетаяея» сийө материаляяссө.

Июль төлысьын Сыктывкарын сидзжө лоө нудөма том авторяясылысь республиканской совещание, кодөс лоө востөма док-

ладон: «Коми Советской литературалон состояние да том авторяс водзын сулалан могъяс». Совецание вылын участуйтысьяслы лоь лыддьома теоретической лекцияяс: «Писательлон мастерство йылысь», «Кызди уджавны рассказ да очерк вылын». Поэтыяскод лоь нуодома беседа «Стихосложениелон основаяс йылысь». Совецание мунас кум лун чоьж, и кызын кадсо лоь уделитома творческой семинарыяс нуодом вылоь. Семинарыяс вылын кутасны обсуждайтсыны совещаниеяс участникяслон произведениеяс: А. Лыюровлон повесть «Простой йыз» (1 ч.), В. Ширяевлон да А. Козловлон рассказяс, том поэтыяслон стихотворениеяс, кодыасос печатайтома «Войвыв кодзув» журналын тайоь номерын. Творческой семинарыяс уджын кутасны участуйтны ведущой коми писателяяс — Сталинской премияса лауреат Н. М. Дьяконов, В. В. Юхнин, С. Попов, Д. В. Конюхов, И. И. Пыстин, П. Г. Доронин да мукодъяс. Семинарыяс отсаласны том авторяяслы бурджыка гогорвоны, кызди уджавны произведение вылын, кызди совершенствуйтны художественной мастерство. Найоь сетасны колана навькъяс анализируйтны художественной произведение и содержание боксянь, и форма боксянь, критическая видзодны аслад творчество вылоь, мый кыподас том писателяяслы ас дораняс ыджыд требовательность. Тайоь совещание лоь творческой опытон вежласян школаин да ешоь на енджыка кыподас том авторяяслы творческой активность.

Том литературной кадрыасос быдтом да воспитывайтом абу сомын республиканской писательской организациялон удж. Литературной томйос — мяня литературалон аския лун, будущейыс сылон. И выль литературной кадр быдтом да воспитывайтом должен адзыны ассые отражение Коми госиздат уджын да республиканской

мукод печатной органъясын. Республиканской газетаяяслы коло тшоькыджыка организуйтавын литературной страницаяс, мый пошти он адзывает, например, «Ворлэдысь» газетаяясы. Газетаясын частоджык печатайтны том авторяяслы стихотворениеяс, рассказяс, очеркяс. Бур эськоь быд газета бердын котырты литературной группаяс, систематически нуодавын накод беседаяс, сетаыны заданияяс гижны зарисовкаяс, очеркяс определённой темаяс вылоь, обсуждайтны налысь творчество. Том авторяяскод удж эз на тырмымон бура вермы пуктыны и мяня журнал. Коло частоджык печатайтны консультативной материаляс, том авторяяс творчество вылоь серьёзной, развернутой статьяяс, отсавны авторяяслы дорабатывайтны произведениеясоь.

Кык во сайын Коми Госиздат лэдзис том поэтыяс стихотворениеяслысь сборник «Том голосъяс». Тайоь воли эзв ошкана начинание. Издательстволы коло тшоькыджыка печатайтны татшом сборникяясоь да ыджыджык объёмон. Мяня республикаын эмось не этша том авторяяс, кодыас гижоны русской кыв вылын, но налы печатайтчыны «За новый Север» газетаян кылдзи некон сэсыя. Коми госиздатлы коло запланируйтны русской кыв вылын местной авторяяслысь бурджык произведениеясоь сборникяясон либо альманахяясон печатайтом. Став тайоь мероприятиеяс, кывшутог, ешоь енджыка активизируйтасны том авторяяслысь творчество, отсаласны ойдоджык налы быдмыны, отсаласны быдтыны республикааным выль литературной кадрыяс.

Ассыныне мастерство дугдывылотог совершенствуйтомон, советской мортлысь оломсо да уджаломсо пыдысянь изучайтомон да вдохновенной отразитны зильмомон, том писателяяс кутасны сьолмосянь уджавны выль произведениеяс вылын, кодыасос виччысьоь народ.

ВЫЛЬЛОН ЧУВСТВО

СЕРАФИМ ПОПОВЛОН „ЗАРНИ ПОТОК“ ПОЭМА

Серафим Попов — паськыд кругозора поэт. Сийо мудзылтыг совершенствуйто ассыс поэтической мастерствосё, произведеннеясас пыр паськодо тематикалысь границаяс. Та йылысь убедительнõя висьталõны «Фронтвой туй», «Миян войвыв» да «Ме славила мир» стихьяслон сборникьяс, кодьясё лэдзõма войнабõрса воясõ. Та йылысь жõ висьталõ сылõн выль поэма «Зарни поток», кодõс печатайтõма «Войвыв кодзув» журналлõн майской номерын.

Серафим Поповлõн поэма «Зарни поток» — тõдчана явление коми советской поэзияын. Сийõ петкõдлõ миян республикаса вõрьясын Великой отечественной войнабõрса олõм, вõр вõсна тыш. Авторлы удайтõма сетны темалы оптимистической звучание, кытысь отчётливõя поэзо кывны республикаса лесной промышленностьын выльысь чужõм, сылысь победоноснõя водзõ восьлалõм. Поэмаын автор ыджыд радейтõмõн висьталõ советской йõзлõн делõяс да мõвпяяс йылысь, сы йылысь, кыдзи найõ трудитчõны, быдмõны да шедõдõны победаяс большевистской партия, великой вождя да учитель Сталин ёрт мудрой веськõдлõм улын. «Зарни поток» поэма динõ интерес кыпõдõны буретш тайõ моментьясыс.

Вильтор пыртны олõмõ абу кокни. Но вылысь, прогрессивнõйыс, кодõс кыпõдõ да поддержиайтõ большевистской партия, быдлунъя чорыд тышын венõ став важсõ, важ пережитокьяссõ. Тайõ тышын муно и йõзлõн переделка, быдмõм да на костын выль, социалистической отношеениес чужõм. Таян идейной замысёлыс «Зарни поток» поэмалõн, кодõс автор кужомõн востõт республикаса лесной промышленностьõ выль техника, выль технологической процесс внедритõм петкõдлõм тема вылын.

Поэмаысь он аддзы вõрын мунысь собы-

тияс йылысь равнодушной висьт, но сэк жõ автор оз зиль и мичмõдны действительностьсõ, а сетõ яркой, реальной образьяс да картинаяс.

Талунъя вõрлэдзõм — сийõ абҫ важ сортовка лэдзõм, кор уджалан орудиеясõн вõлины чер, пõперечной пила, зор да деловской методьясõн уджалõм, и абу нин Отечественной войнабдзяс вõрлэдзõм, кор вõрын уджалан условияс вужсяныс бурмисны, но механизмьяс вõлины зтша на.

Революциябдзяс вõрын уджалõм да коми крестьянабõс сэн немжалитыг эксплуатируйтõм убедительнõя петкõдлõ И. Пыстин «Важся ягын» пьесаын, а советской власть воясõ коми ягьясын вежсõм условияс йылысь да уджалысь йõзлõн вдохновенной труд йылысь яркой да интересной повестьясõн лобын В. Юхнинлõн «Дингёльса вõрпункт», Г. Федоровлõн «Трактористка Вася» да мукõд рассказьяс да очеркьяс, кодьясõс гижисны коми писателяс.

Великой Отечественной войнабõрса воясõ республикаса вõрьясын лонны гырысь да важной вежсõмьяс. Советской правительство, большевистской партия да личнõ Сталин ёрт тõждысõмõн коми пармаясõ воис выль техника: трелёвочной тракторьяс, электростанцияяс, паровозьяс, лебёдкаяс, электронапелас, кодьясõс производствõ внедритõм сетис поэянлун не сõмын кокнõдны вõрса рабчõйяслысь сьõкыд удж, но и вужсяныс вильмõдны лесной промышленностьын технологической процесс. Ыджыд упорствоõн йõз заводитисны осваивайтны да внедряйтны выль техника, создавайтõмõн, мый тайõс требуйтõ олõм, миян странаын коммунистической общество ыджыд темпясõн стрõитõм да став международной обстановка. Лесной промышленностьын тайõ важной событие петкõдлõмлы.

и посвятитома С. Поповлон «Зарни поток» поэма.

Поэмаын дас вит глава. Лишнѡй рассуждениестѡг автор первой главыаын жѡ заводитѡ петкѡдлыны, кутшѡм напряжение-ѡн олѡ да уджалѡ лесоучасток. Напряженнелысь помкасѡ поэт объясняйтѡ предельнѡ ясныѡ:

Кылан,— юргѡ призыв,— кызди бойын:
— Страналы
колѡ вѡр, уна изшом
и нефть, и металл.

Поэмалѡн центральной образ Дмитрий Огнѡв, вѡвлѡм фронтовик-капитан, а талун лесоучастокса мастер да парторг. Сийѡ правильнѡ видзѡдѡ коммунизмлѡн аскиѡ да буре гѡгѡрвоѡ войнаѡбрса воясѡ вылын производительнѡя удж вѡрын котыртѡмлысь коланлунсѡ. Авторлы удайтѡма сетны сылысь поэтической обобщитѡм, олѡмлѡн правдаѡн йиджтысьѡм образ. Огнѡв—страстной душаа коммунист, кодѡ смела жуглѡ став важсѡ, коснѡйсѡ да паськѡд туй вылылы. Сийсѡ эз повзѡбдны трудностяса да ѡткымынъяслѡн сылы паныд сувтѡм. Огнѡв— войнаѡдзса рядовой вѡрлѡдзсысь, лучкист— талун олѡ ѡти мѡвпѡн— «паськыд ягын» котыртны «победнѡй удж». Кызди? Советской правительствѡю да большевистской партиѡн леснѡй промышленностылы сетѡм выль, первокласснѡй техника тырвѡйѡ освоитѡмѡн. Таын главнѡй могысь, кодѡс олѡмѡ портѡм вылѡ колѡ вѡли мобилизуйтны рабочѡйясѡ. Быд уджын успех рѡшайтѡны йѡз, кадръяс— талз велѡдѡ великѡй вождь Сталин ѡрт. И тайѡ визѡд веськѡд ассыс став действѡяссѡ коммунист Огнѡв. Сийѡ напряженнѡя думайтѡ деланкаын выль методъясѡн удж котыртѡм йылысь, йѡз йылысь, кодъяс долженѡсь тырвѡйѡ изпользуйтны выль техника. И Огнѡв, чертежъяс да вычислениеяса вылын уна воляса узьтѡг колльѡм бѡрын, решитѡ выльнѡгѡн котыртны деланкаын технологической процесс, «медым мыр дорсян керлѡн движение некор эз сувтлы, кывтис сийѡ мед сѡдзжѡ, кызд тулысын визувтѡ ва».

Эска чорыда — мянн поток
пырас властной вѡрѡ,
и будущѡй сы сайын лѡб..

Огнѡв пунктѡ став вынъяс сы вылѡ, медым рабочѡйяс гѡгѡрвоисны выль техникаѡн да выль методъясѡн уджалѡмлысь преимуществояссѡ. Тайѡ туй вылын Огнѡвлы паныд сувтѡ не сѡмын олѡм вылѡ ограниченнѡй взглядыяса Торков, но и сылѡн войнаѡдзса друг— Невѡв Егор, кодкѡд мастер ѡтлаын быдмис, уджавлис вѡрын да кодкѡд торъявлсны сѡмын война воясѡ. Выль методъяс-лѡн успехын сомневайтѡчны и мукѡд рабочѡйяс. Но Дмитрий Огнѡв не сѡмын мастер, а тшѡтш и парторг. Сийѡ страстной большевистской кывнѡй, задушевной беседаясѡн,

личнѡй примерѡн, агитаторъяс пыр докажитис выль метода уджлысь — потоклысь — преимуществвояс. Огнѡвлѡн торковъяслы, невѡвъясылы паныда тыш— сийѡ выльлѡн, перѡдѡйлѡн став важысылы, бѡрѡ кольѡмысылы, мянн олѡмын косностылы паныда миритчытѡм тыш.

Огнѡвлѡн образ выпуклѡй да яркѡй, правдивѡй да типичнѡй. Тайѡ образын автор читательлысь вниманиесѡ правильнѡя веськѡдѡ не сѡмын Огнѡвлѡн удж методъяс вылѡ, а петкѡдлѡ выль мортысь чужѡм, восьтѡ сылысь мѡвпъяссѡ, думъяссѡ, пытшкѡс мирсѡ. Огнѡв уджлѡн результатъясис петѡны сылѡн патриотизмысь, культураысь, рабочѡй коллективкѡд топыд йитѡдысь, техникаѡн овладейтѡмысь.

Поэмаын мѡд яркѡй образ — лучкист Невѡв Егор. Тайѡ образ развивайтѡм бѡрся ми сѡдзжѡ следитам ыджыд вниманиесѡн да напряженнесѡн. Невѡв Егор — типичнѡй вѡрлѡдзсысь-пѡрѡдчысь, кодѡ асласа честнѡй уджѡн аскадѡ шѡдѡдлѡс ударниклысь, тысьчаниклысь слава. Вѡли кад, кор сийѡ уджавлис двуручнѡй пилаѡн, а эсѡся босътис «лента коль векни лучок». Уна во чѡж уджалѡмѡн Невѡв буре овладейтис лучокѡн но кызди аскадѡ вѡис пом двуручнѡй пилалы. сѡдзжѡ ѡни вѡис пом и лучоклы. Но тайѡн Невѡв Егор некыз эз кѡйсѡ миритчыны. Сылы кажитчис, мый

Лучкистлы слава да почѡт
му вылын лѡѡ век.

Та вѡсна жѡ сийѡ эз кѡйсѡ признайтны выль техникалысь преимуществояссѡ. И тайѡ подув вылын Невѡв да Огнѡв кстын пансѡ серьёзнѡй конфликт, та вѡсна жѡ торкъсылѡны отношениеяса Невѡв да Анюта кстын, кодѡс пѡся радейтис лучкист.

Невѡв характерлысь развивайтѡмсѡ поэт петкѡдлѡ реальнѡй, жизненнѡй противоречиеясын. Ми первой аддзам, кызди пѡрѡдчысь Невѡв Егор асласа уджын шѡдѡд ыджыд результатъяс, мый вѡсна быдѡн ошкѡны сийсѡ. Невѡв олѡ да уджалѡ здѡвѡля да аснаса любуйтѡмѡн:

Ме йылысь трестын сѡрни эм
и леспромхозын сѡрни эм...
Газет районын оз и пет,
лучкистлѡн абу кѡ портрет.

И дыд кад чѡж тѡдѡны сылѡн тайѡ индивидуалистической стремлениеясысь, личнѡй слава вѡсна тѡждысьѡмысь да коллективысь ѡтдортчѡмысь.

Но кор республикаса вѡръясѡ вѡис выль техника, сѡки тыдовтчѡ, мый Невѡв Егор— бѡрѡ кольѡм морт, кодѡ оз кѡйсѡ ставкѡд радын мунны водзѡ. Мѡдарѡ, сийѡ решительнѡя сувтѡ паныд вѡрлѡдзан уджъясын выль методъяс внедритѡмлы да технологической процессын вежсьѡмъясылы.

Парторг Огнѡвлы ковмис нѡбдны ыджыд воспитательнѡй удж удал Егорлысь сознаниесѡ вильмѡдѡм могысь, медым Невѡв

душана гогорвоис, «мый оломыс вежисгин раслон». Парторглон терпеливой, воспитательной удж да коллективлон воздействию Невев Егорлы индиси правильной туй ассыс судьбасо решитомын.

Но Невевлон поточной бригадало туй эз вов кожини. Сийо пьдисянь переживайтиг быд водзэ воськов. Та боксянь Невев Егорлон образыс жизненной, правдивой да типичной.

Райкомса секретарь Рубцовлысь образ поэт сето кызд главной героияс лыдысь бтибс. Сыын ми адзам мортто, кодэ йиджтысьбома коммунизмлон идеясон. Читатель эскэ авторы, кор сийо петкөдлө, кыздэ Рубцов кужомдн веськөдлө оломдн, йёзон да вьль туйдө веськөдлө вөрөн удж да олом. Та боксянь характерной Рубцовлон борья беседасы леспромхозса директор Торковдн, кодэ вөли сылон гражданской война воясо боевой другон:

Кольччин оломысь тэ,
кызди тыдалө, Торков Андрей!
Кольччин дзикдз, директор...
Ми олам вьль сталинской нэмын,
а тэ олан, Андрей,
важ двуручной пилалысь на нэм!..

Тайо кывъясысь тыдалоны не сомын Андрей Торков, кодэ эз сяммы гогорвоны войнаборса оломын вьль могтысь, но и райкомса секретарь Рубцов, кодэ ясны адзэ миян оломлысь цель да зильо быднөс гогорвооны «мыйон вьль кадасы оло» да мый требуйтсь талун быд честной советской мортыянь. Рубцов сето выжды отсөг Огнёвлы поток котыртомын, внимательной следито да направляйтө лесоучастокын удж да олом, отсалө жугодны став коснойсо, кодъяс мешайтоны да падмөдонны вьльсо. Но тани жо колө пасыны, мый Рубцовлон образыс оз колө сэтшөм глубокой впечатление, кыздэ Огнёвлон да Невевлон образыс. Объясняйтчө тайо сыон, мый Рубцовлон характерыс абу тырвийо индивидуализируйтөма, абу тырвийо вьльсома сылысь став пытшкөсса оломсо, поэмаын весиг абу сылон портретной характеристикасыс.

Интереснойсо да привлекательнойсо образыс Анюталон да Алёшалон, кодъяс Огнёвкөд өтвыв пуктоны став вьнясь потокын четкой удж котыртөм могтысь, пьдисянь переживайтоны быд успех и проывв потокин. Найо—том механизаторьяс, кодъяс асланыс пуан задорнаса заражайтоны и мукөдөс. Анюта — типичной коми ныв, кодэ быдмис да воспитывайтигис Советской власть воясо, сийо оз нин төд веж коми нывбабаясысь сьёкыд оломсо. Сийо быдлаын чувствуйтө асьсө равнойон мукөдьяскөд да оло думьясон шуда удж да олом йылысь. Анюта сьёлөмяныс радейтө Невев Егорос, но кытчөдз сийо эз лок на динө, потокө, эз вермы лыддыны Анюта асьсө шудаон. Да тайо и гогорво-

на. Оз вермы лоны крепыд советской семья, кор оломын, уджин верөс мунө оти направлениөд, а гогтыр — дзик мөдөд.

Миян ногон и Анюталысь, и Алёшалысь образыс колө вөли рисуйтны яркойджыка. Поэмаын окота адзыны тайо прөстий советской йөзлыс оломөб пьдиджыка. Дженыда ко шуны, тайо образысыс, кыздэ и Рубцовлон образыс, недоработаннойсо.

Юмористической тоньясон автор рисуйтө Клим Безмятежныйлысь образ. Климылысь образ сетөмон поэт сувтөдөма мог — оживитны поэмалысь сюжетной развитиесө. И тайо цельыс достигайтсь. Шуткатөг, гажтөг олом некөн оз мун, и лесоучастокын напряженной уджо тайо свежий юмористической струясө суйомыс оправданной.

Поэмаса быд геройлон эмөс аслас особенностыс, но такөд тшөтш эм налон и общий моментьяс—сийо удж радейтө да великой большевистской партиалон делөлы помтөм преданность. Поэмаса героияс выдзөдоны водзэ да буре гогорвооны главнойсо уджысь, оломысь, Огнёвлон, Алёшалон, Анюталон да Невевлон образыс ясныс вьсталоны сы йылысь, кутшөм сдвижтыс лонны коми вөръясын борья воясо да кутшөм чудесаеяс вермас петкөдлыны аския лун. Автор кывкутана чувствөон рисуйтө вөрса оломысь быд серпас, быд деталь, но оз натуралистической тонын, а сетө ставсө развитиеын. Читатель первой главаясыянь жо чувствуйтө, мый поэмалон сюжетной развитиеыс да композициясыс ставнас подчинитөма сылысь идейной замыселсө вьльсөм вьлө.

«Зарни потокын» ясныс төдчө оти главной сюжетной линия—сийо Дмитрий Огнёвлон лесной поток котыртөм вöсна тыш. Отношениеяс да конфликт Невев Егор да Анюта костын — мөд сюжетной линия, но сийо абуджык сэтшөм яркой да выпуклой, кызди первойс.

Поэт органической кужөма йитны поэмалон идеякөд Сталин ёт йылысь олома вөрлэдзсысь казтьылөмясыс. Поэмаын тайо интересной да волнуйтана строкаеяс. Казтьылөмясыс, деот, легенда, но, кажитчө, полчинной правдайн.

Поэт радейтө вөднөй коми парма, сылон «зарни морбаса пьвяснас», любуйтчө «панкыр лапьяса пожөмясон» да «дзор юра козьясон», кодъяс то шуввөчн, то шөгсьоны, то славитоны торжественной гимнлөн шыясон вьль сталинской нэм. Природа, вөр йылысь невьдкыл, но яркой серпасьяс автор сетө поэмалон сюжетной развитиекөд топыд йитөдын, геройслон действиеяс да переживаниеяскөд йитөдын, а оз сет торийон, описание вьлө отступлениеяс вөчөмон. Та вöсна найо отсалөны вьстыны поэмалысь идеясө.

Вьльнджык ми сөринит «Зарни поток» поэмалон достоинствөяс да положительной моментьяс йылысь. Но такөд тшөтш оз позь не пасыны и сылысь существенной тырмы-

тѳмторъяссѳ, кодъяс чинтѳны поэмалысь идейнѳй да художественнѳй качествомъ. Образъяс йлысь сѳрнитѳгѳн ми ѳткымын тырмытѳмторъяс вылѳ индѳмнин. Танѳ сувт. лам ещѳ некымын моментъяс вылѳ.

Торковлысь образ быд боксянъ донъялѳм вайѳдѳ убежденѳй, мый сѳйѳс сетѳма абу сѳйѳ планын, кушѳмѳн эськѳ желательнѳ вѳлѳ адзыны. Торков гражданскѳй войнаын участниѳ да, колѳ чайтны, эз этша вояс уджав ас вылас, медым кыптыны леспромхозса директорѳдз. Но поэмаын сѳйѳ — консерватор, новаторстволы паныд мунысь, близорукѳй руководитель, кодѳ оз эскы сталинскѳй техникалы да тайѳн сувтѳ аслас интересьясы паныд. Татшѳм руководительяс мян совѳтскѳй действительностьын абу типичнѳйѳс. Та вѳсна Огнѳв да Торков кыстын конфликт абу естественнѳй.

Вѳр вѳсна тышын партиалысь руководящѳй роль С. Попов петкѳдлѳ парторг Огнѳв да райкомса секретарь Рубцов образъяс пыр. Тайѳ — партинѳй руководительяс. А кѳнѳ партинѳй масса, кодъяс найѳ? Кодъяс сѳйѳ Алексей Юшков, Клим Безмятежный, Егор Ненѳв?

Геройяслѳн олѳмыс, судьбаыс читательясѳс интересуйтѳ паськыдджыка. И Огнѳвлѳн образыс та боксянъ абу жѳ полнѳй. Сылѳн личнѳй олѳм йлысь поэмаысь ми пѳшти нинѳм ог тѳдмалѳй. Тайѳ композиционнѳй нечѳткостьясыс вайѳдѳны поэмалысь бур ѳбщѳй замыселѳ гѳльмѳдѳмѳ.

Серафим Попов бѳръя воясѳ ѳна совершенствуйтѳ асѳыс мастерство, медым стих вѳчны выразительнѳйѳн да доходчивѳйѳн. «Зарни поток» та боксянъ—ыджыд вѳссков водѳ. Поэмаын эм уна мѳча местаяс, кѳн стихлѳн ритмыс, кажитчѳ, ачыс вѳсьтѳ геройлысь переживаниясѳ либѳ уджлысь напряженнѳй темпѳс.

Ритмыс поэмалѳн абу ѳти, а вежласѳ да лѳблѳд сюжетнѳй развитиѳыслы. Поэт паськыда пользуйтчѳ диалогъясѳн, вичысьтѳм паузалысѳн да тадѳн кѳжѳ классическѳй размерыс. Тайѳ, дерт, закономернѳй явление стихосложениѳын. Но татшѳм приѳмнас увлекайтчѳмѳн, мукѳд дырйныс поэт сетѳ не выразительнѳй стихъяс, а прозалы матын текет. Со татшѳм места поэмаысь:

- Тан простой?
- Простой...
- Мый вѳсна?—юалѳ Огнѳв.
- Ми ог гѳгѳрвѳйѳй прѳстѳ.
- Мыйкѳ темп оз сод.
- А тѳ содтѳй сѳйѳс!..
- Кыдзи!
- Кылы уджыс — гаж!..
- Но ѳд кужысь кияс кындзи колѳ на душа!

Мукѳд дырйи автор вѳчѳ схематическѳй

да искусственнѳй образъяс:

Медым юргѳ пыр ѳнджыка
выль созидательнѳй ритмын
шуда пармалѳн выль, шуда кад.

Танѳ сѳмын ѳбщѳй, абстрактнѳй понятиѳяс, сы вѳсна сѳбкыд представитны, медым ѳти абстрактнѳй понятиѳын мѳд абстрактнѳй понятие вѳчис кушѳмкѳ конкретнѳй действияс.

Автор тшѳкыда оз предъявляйт ас дѳнас требовательность строкаясын мысляс стѳча да последовательнѳй выражайтѳмын. Ми поэмаысь лыддым татшѳм стихъяс:

Ыджыд скѳрлунлысь вуджѳр
Егорлы ас другысь не дзебны,
доймѳм сѳблѳмысь нетшкысьѳ сѳйѳ,
кыдзи тулысын ва.

Кажитчѳ стих образнѳй, но смысл сертиѳяс, предложениѳѳ неправильнѳйа стрѳитѳм вѳсна, артѳм нетшкысьѳ сѳблѳмас оз скѳрлун, а сылѳн вуджѳрыс.

Поэт пользуйтчѳ уна мѳча изобразительнѳй средствясѳн: метафораясѳн, сравнениѳясѳн, эпитѳтысѳн да с. в. Но и та боксянъ эмѳсь тырмытѳмторъяс, кодъясѳс читательлы казавны абу сѳбкыд. Текстын тшѳкыда паныдасылѳны «кѳйдѳс», «вувзыны» кывѳяс. Тайѳ диалектизмѳяс, кодъясѳн пользуйтчѳм чинтѳ кывлысь выразительностьѳс да сѳбкѳтѳдѳ произвѳдениѳысь содержаниѳѳс гѳгѳрвоѳм. Оз лѳсыв коми литературнѳй кывлѳн нормаяскѳд, шум, татшѳм предложениѳ: «А мый жѳ мен висставны тѳян?» Паныдасылѳны уна инверсияс, кодъяс сѳбкѳтѳдѳны содержание гѳгѳрвоѳмѳс.

Важ, избитѳй рѳрмаясысь мынтѳдчыны зѳльмѳн, Серафим Попов тшѳкыда вѳчѳ созвучиѳяс, кодъяс ѳта-мѳдсысь зѳв ылы-ныс. Сѳдз, поэмаын паныдасылѳны татшѳм рѳрмовкаяс: чер-след, стих-ки, шы-ссыланкыс, юр-дум да с. в. Тайѳ, дерт, вообще абу рѳрима. ѳти ударнѳй звуклѳн лѳсылѳм (совпадайтѳм) абу тырмыѳн сы вылѳ, медым вѳчны рѳрменнѳй созвучиѳысь ощущение.

Поэмалѳн основаыс — внутреннѳй ритм. Поэт та вѳсна оз пыр соблюдаят строкаяслысь размер, мый сѳбкѳтѳдѳ сѳйѳс лыдлѳм.

Но тайѳ ѳткымын тырмытѳмторъясыс оз ветвѳтыны «Зарни поток» поэмалысь тѳдчанлунѳд, сылысь идейнѳй да художественнѳй достоинствоясѳс. Поѳма бѳсьтѳа тѳдчана места коми литератураын, кыдзи ыджыд поэтичѳскѳй произвѳдениѳе, кодѳ йиджысьѳма выльлѳн чувствѳн, кодѳ повествуйтѳ леснѳй промышленностьын коммунистическѳй сознаниѳа йѳз быдмѳм йылысь.

Торъя книгаѳн лѳдзигѳн авторлы колѳ бырѳдны став недостатѳкъясѳс поэмаысь, медым лыдлѳсыяслы сетны полноцѳннѳй произвѳдениѳе.

Дона Сталинлы

Кыв. В. Ширяевлӧн

Муз. А. Осиповлӧн

Пермасьтӧг Задушмов

тс Юр-гы, сьы-лан-кыв, зэв го-ра, ко-ми-му-сянь кремльбӧдз

лэб. Ыс-там до-на Ста-лин ёрт-лы тэ-код ас-сьы-ным при-

вет. Ыс-там до-на Ста-лин ёрт-лы тэ-код ас-сьы-ным при-вет.

пом

пом/тс

Юргы, сьыланкыв, зэв гора,
Коми мусянь Кремльбӧдз лэб.
Ыстам дона Сталин ёртлы
Тэкод асьыным привет.

Лои мича тувсов садьӧн
Оні паськыд Коми му.
Шудным дзик жӧ сідзи содӧ,
Кызди ытва дырйи ю.

Лунысь-луно бурмо олӧм,
Сьӧкыдторйысь оз пов ки.
Ыджыд аттьӧ Сталин ёртлы
Ыстам Коми мусянь ми.

Мирноӧ уджнымӧе оз вермы
Торкны ньӧтчид враглӧн грӧз.
Шуднымӧс кӧ ковмас видзны,
Сувтам ӧтитӧг став йӧз.

ВОДЗЁ НУӨДСЬЁ ПОДШИСКА ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

В Ы Л Ё

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„Войвыв кодзув“ петö быд тöлысын öтчыд.

1951 во чöжөн журнал печатайтас коми сöветской пи- сательяслысь да том авторъяслысь выль художественной произведениеяс: романъяс, повестьяс, рассказъяс, очеркъяс, стихотворениеяс, поэмаяс да с. в., а сідзжö русской да мукöд братской республикаса писательяслысь медтöдчана произведениеяс коми кыв вылö переводын.

Публицистика, критика да библиография разделын журнал кутас печатайтны критической да библиографиче- ской статьяяс, публицистической статьяяс да очеркъяс обще- ственно-политической, экономической, научной да мукöд вопросъяс кузя.

„Войвыв кодзув“ журналын лоö печатайтöма народ- ной творчествоысь произведениеяс: мойдъяс, сыланкывъяс, частушкаяс да с. в.

Журнал „Войвыв кодзув“ колö судзöдны быд биб- лиотекалы, клубы, лыддысян керкалы, красной уголоклы, быд школалы, став партийной да советской учреждениеяслы.

Рабочийяс, колхозникъяс, вөрлэдзсысяс, наукаса, куль- тураса работникъяс! Судзöдой да лыддой литературно- художественной да общественно-политической коми журнал „Войвыв кодзув!“

Журналлөн подписной доныс:

3 тöлысь вылö 9 шайт
6 тöлысь вылö 18 шайт

Подписка босьтчö „Союзпечатьын“ быдлаын — почтö- вой отделениясын, письмоносецъясөн.

Торъя номерлөн доныс 3 шайт.