

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

7

ИЮЛЬ

1952

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСЯС
СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

СТИХОТВОРЕНИЕЯС: *Серафим Попов* — Салехардской
тетрадьсы: *Лабытнангиса дзоридз*, *Салехардын*, *Сейда*;
Маремьяна Голубкова — Ылі Печораын (сказ); *Пантелей-*
мон Попов — Кладовщик 3

Прокопий Пунегов — „Ласточка“ (рассказ) 7
Александр Амосов — Кык рассказ: Важной момент, Премия 30

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

Иван Изъюров — Ольга Вокуюева да сылон подругаяс . . . 38

ПУБЛИЦИСТИКА

Н. Шуктомов — Буржуазной общественн эстетической
ценностьяслон разлагайтчом 45

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

А. Федорова — Челядьлы куним повесть 54

Литературной хроника 63

КОМИ ГОСИЗДАТ
ИЮЛЬ — 1952

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Г. ТОРЛОПОВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

Серафим ПОПОВ

САЛЕХАРДСКОЙ ТЕТРАДЬЫСЬ

«Кöни видз вöсна ненец
Нулис комикöд вен,—
Сьöлöм радуйтан олöм
Öни стрöбитсьö сэн.»

Маремьяна Голубкова.

ЛАБЫТНАНГИСА ДЗОРИДЗ

Лабытнангины*), войвылын, Обь берег дорын
Пöдаритис мен хант еджыд синлыса дзоридз,

Коді Шондילань сöмын на нитш улысь кыссис,
Первой лысваöн векнидик коръяссö мыськис.

Важ моз мойдчисны берегын сизим кузь ниа,
Орчöн öзйисны выль Лабытнангилöн бияс!

Мунис хант том геологкöд кытчöкö арöдз,
Вайи сылысь пöдаркисö лöнь Сыктывкарö...

Лабытнангиса берегысь нэриник дзоридз
Сьöлöм хантлысь да комилысь öтлаö дорис.

САЛЕХАРДЫН

Салехард**) — ыджыд Нырды вылын кар,
Лабытнангисянь кызь куим верст...
Мыйла тэрмасыны водзö, кор хант
Чумсянь нюжöдö кияссö мен?

Пыра гортö моз смела... А тан
Дона гөстьясыс тырмымөн эм,
Сöмын места эз аддзы шаман
Да кынь гусявлысь пеж Алитет.

*) Лабытнанги — чери кыйысьяслөн сикт Обь берегын, хантыас кыв вылын — Сизим нна.

**) Салехард — Обь вылын кар, манси кыв вылын — Нырды вылын кар.

Өти шуө:

— Ме — вöвлöм вогул,
Некор ассым бур нимöс эг төд...
Өнi Мансийс кутшöм мөд друг
Русскöй воклөн эм свет вылын мөд?

Шуө мөд:

— Самоедлыс лёк ним
Ненец кыскаліс уна сё во,
Кытчөдз Сталинскöй шондiлөн би
Пемыд войтырлыс синъяс эз восьт.

— А ме вöвльвлi няйтöсь остяк,—
Содтiс хант,—кызди шулісны нэм.
Горш купечьяслөн спирт — биа ва —
Сотліс пöймөдз лыясыс вем.

Мөре сайыс сьöd борда пират
Гартчис ми весьтын кырныш моз дзик.
Өнi, аддзанныд, шудөн тыр хант
Чужан му вылын меддона пи!

Чöла овны ме ачым эг куж,
Эжва берегын быдмөм поэт.
— Мыйөн вöлі зырянинлөн удж,
Дона вокъясöй, кокниджык сэк?

Войбыд пестіс көзяинным би,
Киссис помасьтөм сёрнилөн шор.
Асьядорын кузь туй йылыс висьт
Пыртiс чум пытшкö меддона ёрт;

Сійö вуджис Полярнöй Урал,
Вайис Рöдина-мамлыс привет.
Быттьö ачыс рөдимöй Москва
Кутліс ставнымöс миянөс сэк.

Эзыс сьöм пытшкын дзирдаліс Обь,
Ылын тшынасис выль Салехард...
Пöся сывъясьöм квайт муса вок
Кыа сувтөм встречайтiсны тан.

СЕЙДА

Важөн овліс красавица Сейда,
Сылөн вöлі лөнъ войвылын горт.
Өти асылö помасьтөм эрдыс
Нылöс гусяліс мудер Яг-Морт.

Чужан стойбище дедъяслыс кольны
Мустөм морт вöсна эз көсйи ныв,
Но Урал сайын олыс Вой-Пельыс
Нора бөрдөмсö сылыс эз кыв.

И разбойниклысь жалълун да милӧсть
 Пӧрысь ненецлӧн Сейда эз кор:
 Кӧдзыд сывъясӧ примитіс нылӧс
 Сылысь ним ӧні новлӧдлысь шор...

Ме ог тӧд, тайӧ мойдлӧн кӧн помыс —
 Сійӧ кӧрттуй кодъ ыджыд да кузь:
 Некод меным эз висътав, мый воим,
 Сейда нима кор тыдовтчис ю.

Эз тай Яг-Морт, а ненецлӧн пиыс
 Восьтіс поездлы виж семафор,
 Аслас зэв уна югӧръяс-биӧн
 Сейда станция мыччысис кор.

Быттӧ ачыс красавица Сейда
 Оліс миян выль нэмын на век:
 Лӧз берета кондуктор ме бердын
 Корис меліа менсым билет.

Шуда синъясысь зэв ыджыд радлун
 Медводз вевъялі казьяны ме...
 Полустанокса гӧлиник садйысь
 Ӧдійӧ чукӧрті сылы букет.

Но эг смелмӧдчы ножӧдны киӧс...
 Мыйӧн ачым ме мукӧдысь бур?
 Ӧд став войвылын некод на сійӧс
 Аслас славаӧн венысь эз сюр.

Миян кадыс кӧ песняяс чужтӧ,—
 Посвятитам выль Сейдалы стих.
 Сылӧн муслунлы мынтӧмӧн уджйӧз—
 Восьтіс юрсӧ Ураллӧн быд пик.

*Маремьяна ГОЛУБКОВА,
 печорской сказительница*

ЫЛІ ПЕЧОРАЫН

Сӧдз Печора ю дорын,
 ола ичӧтсянь кӧні,
 Быттӧ збыльмӧм бур мойд
 быд лун аддза ме ӧні.
 Джуджыд, паськыд ю от
 мам-Печоралӧн тан —
 Олӧм ойдӧма сідзи,
 кыз оз ойд ытъя ва.
 Кӧні тундраын нэм чӧж
 йӧзӧс ылӧдліс тун,
 Ненец чумӧ купеч
 вайліс ыджыд шоглун,

Кӧні видз вӧсна ненец
 нуліс комикӧд вен,—
 Сьӧлӧм радуитан олӧм
 ӧні стрӧйтсьӧ сэн.
 Тайӧ мойдсӧ сӧветскӧйӧс
 быд лун аддза ме тась:
 Ненец, коми да русскӧйяс
 кыззи ӧти семья,—
 Быдӧн радейтан уджӧ
 сетны сьӧлӧмсӧ рад,
 И быд сьӧкыдтор венӧны,
 вуніс мудзан важ кад.

Тайо пось большевистскойыс,
 став народлөн пось труд
 Лэптис карьяс Печораын,
 вайис войвылө шуд.
 Көдзыд, йиа, вой морөбдз —
 ставыс тундровой му,
 А печорской колхозьясын
 море дорөдз видзму.
 Миян мореным вильщасьсыс,
 скөрыс гызьö эжвыв,
 А колхозной збой кыйсьсысяс
 во чөж кыскöны тыв.
 Тайос ставсö Печораыс
 кодi аддзывлis кор?
 Тайос сталинской воляөн
 лэптис уджалыс морт.
 Тани нинөм эз торк
 турөб төв ни мороз,—
 Быдмис морт-богатырь
 асьсö пановтиг моз.

* * *

Заполярнойяс миян
 ныв-зон быдмöны тан.
 Уна чөжой, бур пиян,
 добра да ён сям.
 Повтöг восьлалöй водзö
 кыпыд сьёлөмөн тi,
 Регыд пуктыны ковмас
 ыджыд уджъясö ки:
 Ешö мыйда на колö öд
 тальны миянлы туй,
 Кымын гөра на кодйыны,
 венны кымын збой ю!
 Миян сявкйыны колö
 став му-ва вылын век
 Став народъяслы мирын
 мунан туй индыс свет.
 Кывзöй мамлыс завет
 дзик быд ныв и быд пи:
 Водзö батьяслыс туй
 кутад нуöдны тi!

Перевод П. ПОПОВЛОН.

КЛАДОВЩИК

Пактелеймон ПОПОВ

Көть и чудной кладовщик,
 Уджсö асьсыс төдö.
 Öтчид сдایتны вайим ид —
 Муртса бөр эз мөдөд.
 Кыдзкö аддзис öти ёг,
 Сэсья гоз мөд йики.
 — Ог пö примит, — шуö,— ог! —
 Матö воштис дзикөдз.

— Нимкодьясны колö, дед,—
 Сэк ми кутим кайтны,—
 Татшөм идсö некор тэд
 Эгö на ми сдایتлöй.

Видзөд, мыйыжда обоз
 Муяс вывсынь воö.
 Няньөн таво став колхоз
 Ешö озыр лөö.

Гусьөн нюм'ёвмунис дед:
 — Ачым төда тайос...
 Вöля тiянлы ог сет —
 Ёгöсь нянь эн вайö.

Он öд меным сдایتöй тi,
 Став колхозлөн складыс.
 Со мый вöсна, другьяс, ми
 Тiянкөд ог ладмöй.

Мый он төдö, некор эн
 Ныртö сэтчö суйö.
 Нянь кö ёгöсь, асьныд мен
 Бур кыв, дерт, он шуöй.

Лөнис дедö, эз нин вид,
 Вочасөн пыр раммис,
 Сы вöсна мый миян ид
 Ачыс вöли зарни.

„Ласточка“

РАССКАЗ

Тодмаси ме Вера Осташевакод кольом тулысын. Буретш сэк менам кык чань торйодчисны вовъяс дѳнысь да нель сутки чож эз петкодчвыны йоз син водзѳ. А вежон сайын тайѳ случайѳдз орчча сельсѳветса ѳти колхозысь куим ыжѳс косявлѳсны кѳинъяс. Менѳ, кызди конюхѳс, чорыда шогѳдѳс. Кытчѳ жѳ вермисны вошны чаньяс? Эз омѳльджка тѳждысь и менам бать. Сѳйѳ то чѳв олѳс, то кѳрнтѳмѳн шыасьлѳс ме дѳнѳ:

— Эк, Ефим, Ефим! Он тѳлкѳн уджав. Позьѳ ѳмѳй том чаньясѳс син улысь лѳдзны. Найѳ ѳд ичѳт челядь кодъ на вежѳртѳмѳсь.

Меным вѳлѳ нинѳм вочавидзны сылы. Ме сѳмын чѳв олѳ да быдторсѳ ас кежын думыштли. Быд лун шондѳ петѳмсянь жѳ ме мѳдѳдчылѳ корсьны чаньясѳс вѳрса ылысь пѳскѳтинаясѳ, а бать корсис Буб ю дорса давъяс да видзьяс вылысь. ѳти лунѳ ме кытшовтѳ нин вѳрд верст комын гѳгѳр. Ёна мудзи. Но чаньясѳс, ни налысь кок туйяс эг аддзы. Важ колода вылын шойччыштѳм бѳрын ме мѳдѳ матыстчыны горт дорса вѳръясѳ.

Луныс вѳлѳ мича да лѳнь. Гѳгѳр сьылѳны, жбыркъялѳны вѳрса лѳбачьяс. Налы гажа, а меным шог. Муна водзѳ, видча чаньяс вылѳ и быдтор вылѳ. «Эк, тѳ, чѳрт пѳян,— сѳрнѳта ас кежын,— быдтѳ, радейтѳ тѳянѳс, а тѳ со мый вѳчаннѳд? Вунѳдѳннѳд, кызди ме быд лун мамысь гусьѳн тѳянлы пѳрѳгъяс да кѳвдумъяс гортысь кыскавлѳ?» Медъяна, дерт, вида ачымѳс. Пыр ошкисны да ошкисны менѳ, кызди бур конюхѳс райкомолса членѳ бѳрѳйсны, а менам со мый артмис. Мый шуас ѳнѳ Коля Канев, колхознѳй комсомольскѳй организацияса секретарь? Сѳйѳ райкомол пленум вылын и совещаниеяс вылын менѳ пыр ошкывлѳс кызди бур конюхѳс, кызди комсомольско-молодѳжнѳй бригадаса медбур колхозникѳс. А ѳнѳ мый? Эк, Коля, Коля! И тѳнѳд ѳнѳ ме вѳсна лоѳ гѳрдѳдны колхозса комсомолецъяс водзын да райкомол водзын.

Тадзи быдтор йылысь мѳвпалѳг ме эг и казьявлы, кызди петѳ ордым-трѳпа вылѳ. Эг на эшты вѳчны водзѳ воськов дас, кызд друг кыла чаньяслысь гѳрѳктѳм да ичѳтик куканьлысь бакѳстѳм. Збыль-ѳ тайѳ? Гашкѳ нѳ, думайта, пуяс дзуртѳны либѳ сюзь дѳсадѳитчѳ? Но сюзьяс буксѳны войын, а пуяс дзуртѳны сѳмын ыджыд тѳвъяс дырѳи, а ывляыс вѳлѳ, мѳдарѳ, чѳв-лѳнь, весиг тѳв ру эз пѳльтышт. Кутѳ бара кывзысьны и дзик орчѳн кыла ныв гѳлѳс: «Менам ичѳтик, зарни, ёна мудзин? Но нинѳм, регыд гортѳдз воам. Восьлав, вѳсьлав».

Ме котѳртѳ гѳлѳс шы вылѳ. Окота лои тѳдмавын, кутшѳм «зарнияс» ветлѳдлѳны вѳртѳ да кутшѳм ныв ме моз жѳ танѳ собалѳ.

Недыр мысти менам синъяс водзын вѳссис татшѳм серпас: дженъядик бѳжъяснас ѳтарѳ-мѳдарѳ ѳвтѳчиг туй кузя тшапа вѳсьлалѳсны менам чаньяс, а на бѳрын, кага моз кызд-сюрѳ тальччалѳмѳн, вѳтчѳс гѳрд сера

ичотик кукань. Медым сійо эз джөмды либө бокө туй вылысь эз кеж, сійос кутышталіс бокөдыс шөр кодь тушаа, еджыд юрсиа ныв. Медбөрын, туй вылө кокъяснас зумыда тувччалөмөн да ме вылө скөра видзөдлывлөмөн, вөччис лөзов сера мөс. Сійо гоз-мөдысь чушнитіс ме вылө да плешсө увлань лэдзөмөн сувтіс меным паныдөн. Вөлі тыдалө, мый сійо дась уськөдчыны ме вылө да люкыштны. Мөслысь тревожитчөмсө гөгөрвоом бөрын еджыд юрсиа ныв сувтіс меа-мөска костө да пуктіс ки пөвсө сылы шоша вылас. Мөс раммис, матыстчис кукань дінө да нюлыштіс сійос. Ме недыр чөв сулалі да видзөді куканьөс вайөдысь вылө. Нывлөн ичотик да лөсьыдик чужөмыс гөрдөдыштөма да пөсялөма, кузь көсаыс разьсьөма да дзугсьыштөма.

— Эх, ті, брөдягяс,— первой кывъясөн шыаси ме аслам чаньяс дінө.— Кутшөм чөрт тіянөс та ылаас кыскалө!

— Мый? — Эз гөгөрво менсьым кывъясөс нылыс да паськыда вөсгөм лөз синъяснас видзөдіс ме вылө.

— Да ме этайө брөдягяссө вида,— чаньяс вылө индөмөн вочавидзи ныв юалөм вылө.— Висьтав, пөжалуйста, кысь тэ аддзин тайө чаньяссө?

Ныв зэв гажаа серөктіс да синъяссө читкыртышглөмөн шуис:

— Ме тэнсьыд чаньястө эг корсь. Найө асьныс лөктөмаөсь менам «Ласточка» да кукань дінө. А мичаөсь тіян чаньясыд. Кызди найөс шуөны?

Меным кажитчис, мый нылыс сёрни вылас зэв шутлив да варов и ме шуткаөн моз жө вочавидзи сылы:

— Отныс — дезертир и мөдыс — дезертир, вообще абу скөтинаяс, а — мазурикъяс.

— Но! Тэ тай зэв мастер нимъяссө сөтавны.— Нюмъөвтіс сійо.

— Мый нө сэсся? Найө жө нельөд лун нин пышьялөны вөрын.

— А коді нө таысь мыжаыс? — Сюся ме вылө видзөдөмөн юаліс ныв да лөсьөдыштіс пель сайысь петөм юрси пратьяс. Ме немтор эг куж вочавидзны, да ныв содтіс:

— Чаньясыд, ме думысь, абу мыжаөсь. Найө жө нинөм на оз гөгөрвоны, кызди и менам куканьөй. Ворсісны, ворсісны өта-мөдыскөд да и торйөдчисны мамъяс дінсьыс, а сэсся ылалісны вөрө и вошисны. А налөн көзяиныс, но конюхыд тіян, тайө каднас, нюжмасис да вөтъяс вөталіс.

Нывлөн бөрья кывъясыс менө быттө петшөралісны. «Тайө ме нюжмасы да вөтасы? — Ас кежын думышти, но нинөм, дерт, эг шу.— А тэ, нывлукөй, тыдалө, меысь на дырджык вөтасьөмыд, весиг мөскыд куканьясьөма вөрын».

А ныв эз виччысь мясянь вочакыв да водзө нуөдіс:

— Бур конюхлөн вөвъяс некор оз вошлыны. Со мян соседъясын — «Луч» колхозын, небось, некор некутшөм чань ни вөв оз вош. Сэні, висьталөны, тэ кодь жө том морт конюхалө, но сылөн... Ок, кутшөм дисциплина да порядок... и чаньяс быдтөм кузя быд во планъяс тыртө.

— Тэ төдан сійос али мый? — юалі ме сылысь да видзөдлі веськыда синьясас.

— Төдны ог төд, но йөзыс өд висьталөны. Кольөм собрание вылын на мян колхозса председатель висьталіс, мый «Луч» колхозса конюх Ефим Рочев — районын медбур конюх.— Ныв сувтіс тайө кывъяс бөрын да нюмдөмөн содтіс:—Тэныд колө велөдчыны Ефим Рочевлысь. Сэк чаньястө ассьыд он кут воштавны.

Нывлөн кывъясыс меным быттө сутшкисны сьөлөм дінө, но ме немтор эг петкөдлы асянь да шуткаөн моз вочавидзи:

— «Пө» да «гашкө» вылө эн веритчы.

— А тэныд завидь,— задорливёя шуис сійё да паськыда нюмъёвтлис.—Завидь, завидь...

Ме дзыкөдз шойёвоши да эг төд, мый водзё шуны. Сійё ошкис менё, и сералис ме вылын. Здук кежлө сёрни орлі миян костын.

— А тиян чаньясыд кутшөм колхозысь,—бара паніс сійё сёрни.

— Менам чаньяс? Чаньяс менам сійё колхозысь жё, кытысь и чань видзысьыс,— шуткаё ме вуджоді сёрнисё..

— Сідзкө, кытысь чань видзысьыс?..

— «Смел котыр» колхозысь,— пошти думышттөг петісны менам кывьяс. Пөръялі, и аслым эз ло лөсьыд аслам пөръясьбөмысь.

— Сідзкө, сідзи и пасьям, мый «Смел котыр» колхозын конюхыс кык чаньон лун вошталё,— сійё жё тонон шутитіс ныв.

— А тэнад «Ласточкаыд» кутшөм колхозысь?

— Ме,— гажаа серөктөмөн шуис ныв,— «Изъя мыльк» колхозысь, а «Ласточка» — ог төд кытысь.

— Тэнё оз шуны Вераон?

— А кыз менё тэ төдан? — чуймыштіс ныв.— Тэ миян колхозё вольтвлін али мый? Ме тэнё мыйлакё эг на аддзыв. Да, менё шуоны Вераон, а бать-мамёс величайтлөмаёсь Осташевъясөн.

— И өні на, төдөмысь, сідзжө величайтөны?

Нывлөн чужөмыс вежсьыштіс, зумыштчис, сөстөм да мелі синьясыс дзугыльмысны.

— Ме сирөта,— куканьлысь спинасё малыштөмөн нора шуис Вера.— Мам кувлөма дас өкмыс во сайын, менам чужигөн. А бать усис война вылын, Сталинград дорын.

— А өні нө кодкөд тэ олан?

— Тьотка Катякөд... зэв бур морт, рөднөй мам-батьёс моз радейта.

Тадз Веракөд ми варовитім миян колхозё кежан туй вожөдз. Кор чаньяс менам кежисны миян колхозлань, «Ласточкалысь» куканьсё мырдысьөн ковмис бергөдны колхозлань. Сійё некызди эз көйы кольччыны менам чаньясысь. Вера менсьым юалис:

— А тэнё нө кыз шуоны?

Ме гөрдөді, сэтшөм эз ло лөсьыд неважөнся пөръялөмысь, көть му пытшкас пыр.

— Вера, ме тэнё өнтай пөръялі... Менам чаньяс «Луч» колхозысь, а менё шуоны Ефим Рочевөн.

— Вот кызд!.. — Паськыда восьтіс лөз синьяссө Вера да нинөм водзё эз шу. Сэсся нюммуніс, меліа видзөдліс ме вылө. Тыдалё, ещө көйис мыйкө шуны, но эз аддзы колана кывьяс, и өдий бергөдчис куканьлань да, сійёс бөкөдыс кутышталөмөн, мөдөдчис сиктлань. Ме сувтыштлі да думышти: колө оз вөлі висьтавыны ас йылысь Вералы. Өні Вера висьталас чаньяс вошлөм йылысь, да «Изъя мыльк» колхозса том йөз кутасны серавны ме вылын.

* * *

Тайё мөвпясыс вөйтчөмөн чаньяскөд локті асланым сиктөдз. Эг на эшты чаньясөс нуөдны йөрөдз, а ме динө нин котөрөн воисны Коля Канев да Ваня Осташев.

— А ми думайтім,— сьөкыда лолалөмөн заводитіс Коля,— мый тэ вошин. Абу төлка, Ефим, кор татшөмторьяс йылысь он висьтав аслад комсомолец-ёртыяслы. Тэнё талун телефон дорө кыкысь нин корліс райкомолса секретарь, а тэ некөн абу. Тадз, другө, водзё вылө оз позь. Райкомолса секретарь тшөктіс тэн, кызди райкомолса членлы, ветлыны да

сетны отсөг «Изъя мыльк» колхозса комсомольской организациялы. Гөгөрвоан?

Ме неуна шойвошлі тайё кывъясысь. Оти-кө, ме некор на эг вöчлы татшөм гырысь комсомольской поручениеяс. Аслад төдса ёртгяс повстын удж нуодны абу сьöкыд. А öни колö мунны йöз комсомольской организацияö ыджыд поручениеөн. А артмас-ö сэни мыйкө менам уджысь? Көть эськө менö колхозной скöt динын бура вöдитчöмысь бөрйисны райкомолса членö, но збыльысьсö эг на лыдды ачымöс тырвийö шогманаөн татшөм удж вылö. Мөд-кө, чаньяс воштылөм бөрын мен эз вöv окота ветлыны мукöд колхозьясö. Вера, төдöмысь, висьталіс «Изъя мыльк» колхозса том йöзлы чаньяс вошлөм йылысь, и сэни серам вылö менö лэптасны. Медся нин «Изъя мыльк» колхозса Матвей дядь — МТФ-са заведующей: ок и ёсь кывъя морт сійö — бритватөг вундас!

— А төданныд мый? — шуа ме налы,— «Изъя мыльк» колхозö ме ог мун.

— Тэнад делö,— пельпомъяссö лэптыштлөмөн шуис Коля.— Ачыд төдан, кызд шуасны, райкомолса членлы бурджыка тыдалö. Сöмын тэ ачыд та йылысь йитчив райкомолса секретаркөд, а то миянлы оз лолсьыд. Вермас сійö думыштны, мый миян организацияын комсомольской поручениесөн абу ставыс лючки-ладнö...

Менам юрын дыр муніс думгяс костын вөнзём. «Кутшөм нö ме комсомолец да ещö райкомолса член, кор пола йöз динö петны да йöз серамысь, критикаысь яндыся. Тайö нин шусьö трусостьөн»,— думайті ме ас кежын.

— Ме трус! — тыдалö, гораа артмис ас кежын сёрнитöмысь, весиг мам кыліс менсьым да юалис:

— Мый нö тэ, Ефим, öтнад сёрнитан? Бара нин кутшөмкө концерт кежлö лöсьöдчан?

— Ог концерт кежлö, а аслам важ пережитокъяскөд тышкася...

Мөд лун асывнас ме муні «Изъя мыльк» колхозö. Первой мортөн, кодкөд ме паныдаси колхоз правлениеын, вöлі артельса председатель Сидор Михайлович Артеев.

— Кывлім, виччысям,— менсьым киöс босьтөмөн шыасис председатель.— Ачыд төдан, миян колхозын партийной организация абу. Став уджыс öни усьö комсомольской организация вылö. Но мый вöчасны вит комсомольцыд.

Кызди и пыр овлö томйöз чукөртчигьясөн, колхоз правлениеын вöлі шума да гажа. Дольд шуткаяс да гора серамгяс сорласисны öта-мөдыскөд. Сёрнияс да серам костын торйөн ёна кыліс гөлөсыс кудриа юрсиа том зон Алексейлөн. Сылөн лэчыд шуткаясыс кадысь кадö кыпöдлісны сэтшөм гора серам, мый колхоз правлениеса председатель Артеев размөдысь нин босьтліс пызан вылысь карандашсö, медым тринькнитны графинö да лөнөдыштны томйöзлысь гөлөсыс.

Серам да шум и збыльысь лөнисны, кор Артеев тринькнитіс карандашөн графинö. Собрание вылö воисны комын кымын морт.

Собрание востөм бөрын председатель Артеев висьталіс страдной уджгяс кежлö лöсьöдчөм йылысь, комсомольско-молодёжной бригадаяс котыртөм йылысь, бригадаяс костын социалистической ордысьöм йылысь. Такөд тшöтш сійö висьталіс кольөм вося уджгяс йылысь.

Менам некутшөм торгья тема вылö гөтөвитөм доклад эз вöv. Локті ме татчö сы могысь, медым төдмасыны том йöзкөд. Та вöсна ме, дженьыдика сувтышті колхозын комсомольско-молодёжной бригадаяс удж йылысь, социалистической ордысьөм йылысь, висьталі миян колхозын

откымын передовик-колхозникъяс удж йылысь да чукості том йозос котыртчыны комсомолецъяс гогор. Мыйон ме помалі, первой мортон шыасис менам висьталом выло сійо жо съод кудриа том зонмыс — Алексей.

— А мый ми кутам вочны комсомолас? Эмось со миян колхозын вит комсомолец, но мыйон найо миянысь торъялоны?

Борья радьясын сероктісны, а комсомолецъяс пукалісны медводдза скамья вылын да, муо видзодомон, чов олісны.

— А мый нө? Збыль сідзи и эм,— шыасис Вера Осташева дінын сулалысь лоз чышъяна ныв, кодос шуисны Нинаон.— Мый ми кутам вочны комсомолас? Просто ним вснаыс сэтчо гижсьоны али мый?

— Тэ татчо пет, а йоз мыш сайсянь эн сёрнит,— ныв дінө шыасис председатель Артеев.

— Ме йоз мыш сайсянь некор ог сёрнит, а висьтала мый эм,— неуна обидитчом голосон шуис Нина да пукалысьяс костод локтіс пызан дінө.— Комсомолецъяс миян өні кежло нинөмон на асьнысө эз петкодлыны, уджалоны омөля...

— Кыдзи сідз омөля? Тэ вайод фактъяс,— дөзмөм голосон шыасис комсомольскөй организацияса секретарь.

— Кушом факт тэныд колө?— ёся видзодліс сы выло Нина.— Краснөй уголокыд абу? Абу. Библиотекаыд абу? Абу. Ни самостоятельность кузя, ни физкультура кузя кружокъяс абуось. Весиг томйозлы чукортчыны некытчо.— Сэсся друг бергодчис председателынань да шыасис сы дінө:— Тэ вот, Сидор Михайлович, во сайын нин көсийсылін краснөй уголок улө помещение адзыны да гармошка ньобны, а өнөдз пыр вунөдчан?

— Сідз, сідз...— усйывсө гартыштиг моз шыасис Артеев Нина сёрни костын.— Висьтав водзө!

— А водзө и висьтавнысө нинөм, ставыс яснө,— гогор видзодломон шуис Нина да пуксис.

Нина борын сёрнитісны ещө куимон, но найо висьталісны пошти сійо жө, мый и Нина. Меным лои яснө, мый комсомольскөй организация тани слабиник. Тайо тыдовтчис и комсомольскөй организацияса секретарь выступлениеысь.

— Ти мыжаланныд миянос омөля уджаломысь,— помаліс асьыс сёрнисө секретарь.— Миянлы колө пополнение, а пополнение оз лок. Таво товнас сетліс заявление өти ныв. Ним, овсө, дерт, тани ог кут висьтавны. Сетіс заявление, а собрание выло эз лок. Повзис, буракө. Вот сэсся и уджав.

— Неправда, неправда тайо!— Кыліс бөрья радьясысь кодлөнкө зэв тодса голос.— Вайло, сідзкө, меным некымын кыв.

Бөрья радьясын пукалысьяс кості пызан дінө өдйө писькодчис Вера Осташева. Сылон чужомыс вөлі банйөма, лоз синьясыс крутөя видзөдлісны отарө-мөдарө да паныдасисны менам синьяскөд. Сэсся бергодчис йөзлань, шыбитіс водзө лэччөм көса пөвсө мыш саяс да висьталіс:

— Тэ шуан повзис? А делөыс не повзөмын. А тэ юавліл менсым, мыйла ме сэк собрание выло эг вермы локны? Менам сійо лунас кык кукань висьмисны да районөдз ветлі ветеринарла. Локтігөн перевозын эз вуджодны да сөрми собрание вылас...

— А сөрмөдчыны оз вөлі ков. Көсьян кө пырны комсомолө, колө вөлі локны собрание выло, а не карө мунны,— косіника шуис секретарь.— Комсомолө пыром — абу ворсөм.

— Да, да, абу ворсөм,— сэтшөм жө пөся кутчысис бөрья кывъясө

Вера.— Ме заявление сетлі эг ворсѳм могысь, а ті вот сідз-тадз видзѳд-лінныд менам заявление вылѳ.

Вера кѳйсис ещѳ мыйкѳ висьтавы, но друг джѳмдіс да сувтіс кыв джын вылѳ. Председатель тшѳктіс водзѳ сѳрнитны, но Вера шеныштіс кинас да, места вылас муніг моз нин, ѳбидитчѳмѳн шуис:

— Водзѳ сѳсяя висьтавы нинѳм йылысь. Ме ставсѳ висьталі, мый тѳда, а мый ог тѳд, сы йылысь и сѳрнитны нинѳм.

Собрание кыссис сѳрѳдз. Бѳръя мортъясѳн правлениеысь петім ми витѳн: комсомольскѳй организацияса секретарь, Сидор Михайлович, Нина Семьяшкина, Вера да ме. Ме кѳйсис луи-мѳд мысти бара волыны «Изъя мылькѳй».

— Бур туй тїянлы,— киясис мекѳд артельса председатель да комсомольскѳй организацияса секретаркѳд кежисны матыса керкаясѳ. Ми куимѳн мѳдѳдчим водзѳ.

— Тѳдмась,— шыасис ме дінѳ Вера.— Нина Семьяшкина— миян колхозын медбур скѳтница.

— Э-э, эн верит,— сюся видзѳдліс менам синъясѳ да Вералы чуньнас грѳзитыштѳмѳн шуис Нина.— Кывзы, мый ме тѳныд висьтала. Вера— миян фермаын медбур скѳтница. Кольѳм во сійѳ дас вит мѳслысь лысьтіс комын кык тысяча сайѳ литр йѳв, а ме— комын ѳтисѳ муртса тырті. ѳти «Ласточкаыс» сылѳн сетѳ кык тысяча кѳкъямыс сѳ литрѳн во.

— Ме тѳда, меным висьтавы та йылысь оз ков,— торки ме Нина-ѳс.— Ме тѳда успехьяссѳ Вералысь и тѳнсьыд.

— Нина, и тѳныд абу яндзим лишнѳйсѳ сѳрнитны?— такѳдіс сійѳс Вера.— Лишнѳйсѳ эн сѳрнит.

Пѳдругая вензисны виж краскаѳн мавтѳм керка дінѳ вотѳдз.

— Но, вот, ме и гортын,— керка вылѳ индѳмѳн шуис Нина.— А тїяны ещѳ километр сайѳдз на позьѳ ѳтлаын мунны. Бур туй!

Водзын, туй дорын, тыдалісны колхознѳй фермалѳн гырысь дворъяс да сарайяс, а бокинджык — садъяс пиын кык керка.

— И тадз со пыр,— Нинакѳд янсѳдчѳм бѳрын шыасис Вера,— спуруйтам Нинакѳд, а некѳр ог лѳгасьлѳй.

— Нина Семьяшкина, кызди ме чайта, настѳящѳй колхозница,— кутчыси ме Вера кывъясѳ, медым водзѳ нуѳдны сѳрни.

— И прамѳй пѳдруга,— содтіс Вера.

Сѳрни миян костын водзѳ эз клеитчы. Окота вѳлі сѳрнитны и кажитчѳ немтр йылысь вѳлі сѳрнитнысѳ. Тувччалім орчѳн. Зѳрѳн мыськѳм туй бокті тувччалігѳн Вера вильснитіс, и ме кватиті сійѳс сойѳдыс, а сійѳ топыдджыка жмитчис ме дінѳ.

Воськов сѳ кымын прѳйдитім ѳта-мѳдлы кыв шутѳг. Тыдалѳ, чѳв олѳмыс эз ло лѳсьыд, да Вера юалис менсьым.

— Кывзы, Ефим, а тѳнѳ эз видны колхозад чаньяс воштылѳмсьыд?

— А тѳнѳ «Ласточкатѳ» воштылѳмысь эз видны? — вочакыв пидди ме юали сылысь асьыс.

Вера челядь моз гораа серѳктіс, синсѳ читкыртыштѳмѳн видзѳдліс ме вылѳ да гырджанас кокнидика тувкнитіс бокѳ.

— Эх тѳ, коноух... Став чаньястѳ регыд воштан.

— А тѳ «Ласточкатѳ» эн вошты,— вочавидзи ме.— Помнитлы менсьым кыв, мый «Ласточкаыд» тѳнад не ѳтчыдысь на вошлѳ.

— Некѳр оз ло сійѳ,— пѳся шуис Вера.

— А вот помнитлы менсьым кыв. ѳтчыд куканясис вѳрын и мѳдысь вѳрѳ мунас вайсьыны.

Тадзи сёрнитгөн ми воим Вера керка дінөдз. Сійö тэрыба котöргис öшинь увса йöрö да тэрыба копрасьмөн кутис öктыны цветъяс. Минута кык бöрын сійö бөр нин матыстчис мелань.

— Ефим, тэ радейтан цветъяс?

— Радейта.

— Тайö ми Нинакөд быдтiм,—ичötик кияснас меным букет нюжөдöмөн шуис Вера.— А тэ аски волан?.. Краснöй уголоктö котыртöм кузя.

— Вола, непременно вола.

* * *

Мөд луи асывнас на ме ордö воис «Изъя мылькйысь» комсомольскöй организацияса секретарь Борис Аксёнов. Собрание помасьöм бöрын төрыт рытнас ми шуим паныдасыны сыкөд, төлкуйтыштны комсомоллысь удж бурмөдөм йылысь, краснöй уголок лөсьөдөм йылысь, комсомолö том йөзөс кыскөм йылысь. Аксёнов мен зэв кажитчис. Сійö веськыда висьталис, мый сылы сьöкыд уджавны комсомольскöй организацияса секретарөн, веськөдлыны комсомолецъяс уджөн.

— Ме производство вылын уджала,—небыдик гөлөсөн шуалис сійö,— а тайö удж вылас ог вермы, прөстö оз тырмы менам сям да кужөмлун. Менам аслам сьөлөмөй висьö комсомольскöй удж вöсна, а уджавны ог сяммы. Тэ, Ефим Алексеевич, кор ветлан райкомолö, сідзи и висьтав, мый ме ог вермы уджавны.

— Эн маитчы, Борис,— ышөдi ме сійöс,— делö миян соседскöй, отсалам. Миян колхозъяс костын сөмын вит километр. Ми индам тiянлы отсөг вылө асланым колхозысь комсомолец Ваня Осташевöс — крепид комсомолец и баянист. Сэсся крепидджыка мөдам öта-мөдкөд йитөд кутны.

— Ог төд, артмас оз меысь комсомольскöй руководитель,— юрнас докнитис Борис,— бур отсөгтөг, төдөмысь, нинөм оз артмы. Менам вывтi небыд характер.

Ме тырвйöй гөтөрвои, мый Борислы сьöкыд веськөдлыны комсомольскöй организацияөн, но ыджыдджык сөветъяс ме и ачым эг вермы сетны. Ме кöсйыси матыса лунъясö ветлыны районö да став йывсыс сёрнитны.

Ми Борискөд «Изъя мыльк» колхозысь лыддьөдлiм став томйөзөс, корсим на лыдысь, кодöс позвö медводз примитны комсомол радъясö. Миянлы сюри вит морт, на лыдын Вера Осташева, Нина Семяшкина да сійö гажа том зон Алексейс, кодi пыр шутитис төрытъя собрание водзвылын. Ми шуим матыса кадö сёрнитны тайö вит мортыскөд да кыскыны найөс комсомолö. Та бöрын ми сёрнитчим Борискөд пыр жö мунны «Изъя мылькйö» да прамөйджыка сёрнитны краснöй уголок йылысь председателкөд. Час мысти нин ми вөлим «Изъя мылькйын», колхоз правление дорын. Председательöс суим буретш правление кильчö вылын, кодкөд зэв пöся мый йылысь кö споруйтис Нина Семяшкина.

Кор ми висьталiм сылы асланым мог йылысь, сійö индiс чуньнас гөрдөдөм чужөма Нина вылө.

— Тайö вопрос кузя тi неуна сөрмыштiнныд,— нюмдөмөн да синъяс сö читкырлөмөн шуис Артеев.— Тайö вопрос кузя со менö Нина часысь дырджык çин төчитис да пилитис, и төрыт собрание вылын меным сысянь сюриштис. Сэтчөдз менсым пöрысь лысьөмөс пыркөдiс, мый ни öти бустор сэнi эз коль. Мед лөö тi ногөн: краснöй уголок улö решитi сетны Татьяна Елсуковалысь керкасö, кодöс кольөм во ньöбим скөтнөй двор дiнö нуөм вылө.

— Сидзкö, краснöй уголок лөö? — кыпыда шуис Борис.

— Да, лоо,— кызкө аслыс ногөн шуис председатель да Борислы веськыда видзөдліс синъясас.— Тэ эн лөгась, Борис, а ме тэныд веськыда шуа: тэ көтө комсомольскöй организацияса секретарь, а морт — нерешительнöй. Колö вöлі кольбөм во нин локны ме дінö да сувтöдны вопрос помещение йылысь. Тэ вот нерешительнöй, а ме — вунöдчысь морт, а сы вöсна том йöзлөн öнөдз краснöй уголок абу.

— А öнi лоо...— торкис налысь сёрнисö Нина Семяшкина.— Краснöй уголок лоо, кружокъяс лооны и ставыс лоо.

Председатель видзөдліс Нина вылö, сэсся ме вылö, босьтiс Нинаöс ки пöлöдыс да шуис:

— Аддзан тайö нывсö,— мигнитiс мелань син пöвнас.— Абу ныв, а—порох. И сывны, и йöктыны, и пинясны— нывка первой сорт. Ох, кутшöмкö прамöй жöникöс и пöръялас!..

— Сидор Михайлович! — неуна чирзан гөлöса кутчысис сийö Артеевлы ки пöлас да раз-мöдысь бергöдiс ас гөгöрыс.— Тэ мый ме вылö лишнöй сёрнитан?

— Но-но, тэ мекöд кокныдджыка,— мездысис Нинаысь Артеев.— Тэ томйöзкöд мун каруселясь.

Тадзи ми воим сийö керка динöдз, кодöс Артеев көсйис сетны краснöй уголок улö. Тайö вöлі кык ыджыд комнатаа керка. Öти комнатасысь джынвийö вöлі разьöма джоджсö, пачсö сiдзжö разьöма. Ремонттöг, дерт, тан нинöм оз артмы, а ремонтируйтöм бöрын лоо зев бур краснöй уголок.

— Аски жö сувтöда кык плöтникöс,— шыасис председатель Борис динö да ме динö. Вежон мысти лоо гөгов. Сöмын тiянлы, том йöзлы, вöскресенье лунъясö да рытпомъясын отсыштны ковмас.

— Ми сайын делö оз сувт,— юрöбтiс тыртöм керкаын Ниналөн ёсь гөлöсыс.

Читальня улö индöм помещение видлалöм бöрын Нинакöд мөдöдчи колхознöй карта динö, медым аддзöдлыны Вераöс.

Мунигөн Нина кутчысис меным веськыд сойö, кыда быттьökö важ тöдсалы, да зев тэрыба кутiс тувчавны посныдик воськовъясөн. Сийö пыр жö кутiс юасыны менсым сэтшöмторъяс йылысь, мый мен сьökыд вöлі сетны вочакывъяс.

— А кызд думайтан, Ефим, миян Вера йылысь? Шань öд нывкаыс?

— Вера, ме ногөн, прамöй ныв.

— Тэныд воö сьөлöм вылад?

— Да ми жö сьököд сöмын мөд лун тöдсаöсь.

— А век жö? Прамöй мортöс позьö и кык лун бöрын заводитны радейтны.

— Ог тöд.

— А Вера тэнö радейтö. Ме тöда, радейтö.

Меным окота вöлі регыдджык воны колхознöй карта динö, медым помавны тайö көвтöм юасьöмъяссö. Ме прöстö эг тöд, мый вочавидзны Нина юасьöмъяс вылö. Кор воим карта динö, миянöс паныдалiс Матвей дед — МТФ-са заведующöй. Сийö нималис, кызди бур руководитель, зев ёсь старик.

Кор Нина котöртiс Вера динö, ми колим Матвей дедкöд кыкөн. Ме эг гөд, мыйсянь сьököд заводитны сёрнитны, но Матвей дед ачыс мездiс менö чöв олöмысь.

— Тэ нö кытысь? Гашкö, районсы? — каллянсö öзтиг юалис сийö менсым.— Гашкö, мыйкö скötъяс кузя либö фермаяс кузя ветлан?

— Ог, ме тась, «Луч» колхозысь.

— «Луч» колхозысь? А ме тай нō эг тōд, кодлōн лоан?

— Данил Алексейлōн.

— Тōда, тōда. Отлаын салдатын служитлīm ськōд,—гōгрōс тошсō малыштīs Матвей.— Қывлī и тэ йылысь. Бур, бур, мый вōвьясōн бура вōдитчан. А татчō нō мянō кутшōмкō делōясōн, али сїдзи прōста?

— А сїдз, тїан комсомолецяслысь уджсō видлыны локтї,— вочавидзи ме сылы,— тōдмасыны, кызди найō уджалōны.

Матвей гыжйыштīs тошпōвсō да шуис:

— Комсомол мян слаба на уджалō. Борис кōть менам племянник, ме веськыда шуа: комсомольскōй удж вылын слаб. Қолō сїйōс прамōйджык мортōн вежны, но некодōн.

— Кутасны бурджыка уджавны,— шуи ме, медым сєрнисō не ордны Вера вотōдз.

— А мян скōтницаяс дорō кутшōм мōгōн? Гашкō, комсомольскōй делōясōн жō?—ус пырыс нюмдōмōн шуис старик.— Скōтницаяс пōвстын мян комсомолкаясыд абубōсь. Онō-ō нин мян скōтницаясысь кодкōдкō, кызд шуасны, шуры?.. Смотри, пиō, мян «Изъя мылькса» нывъяс єсьсōсь, лэчыдōсь, он и тōдлы: ныртō либō пельтō вундасны. Босьтам кōть, шуам, тайō жō Нинасō. Абу ныв, а—чōрт! Синтō лапнитны он вевъяв, кызди чунь гōгōрыс песовтас. А эм ешō Вера, кōть сїйō рамджык, но сылы чунь тō вомас эн жō суй...А веськыда кō сєрнитны, тэ менам МТФ-ысь нывъясōс удж дїнысь эн ылōдлы. Сыысь ошкыны ог кут.

Ме дзикōдз шōйōвошлī Матвей дедлōн помся юасьōмъясысь. Мездїс сōмын сїйō, мый аслас юасьōмъяс вылō унджыкысысō ачыс жō вочавидзлїс, кор аддзис, мый ме немтор ог слōймы сылы висътавны. Медбōрын, скōтнōй двор сайысь мыччысис Вера. Сїйō котōрōн локтїс ме дїнō, матыстчиг мозыс на чургōдїс кисō да шуис:— Ми тэнō рытнас виччысим.

— Меным тэкōд отитор йылысь колō вōлї сєрнитыштны отнадкōд.

Матвей дед мōдōдчылїс нин, но кор кылїс Вера сєрниысь бōръя кывъяссō, сувтїс, раз-мōдысь юрнас докнитїс да шуис:

— Ай да, Вера! Но-но-но... Онї ставыс гōгōрвоана. Тэ нō, Вера, мыйла йōз колхозысь зонъяссō кōвтан, али асланым колхозын зон рōдыс абу? Нинакōд, сїдзкō, и тайō делōясын отвылысь.— Сэсся шеныштїс кинас да мōдōдчис карталань.

Вера нинōм эз вевъяв шуны Матвей кывъяс вылō, сōмын зєв гораа челядь моз сєрōктїс. Сїйō лōсьбдыштїс пель дїнсыс юрси пратъяссō да шыасис ме дїнō:

— Тōдан мый, Ефим? Ме онї вōлї гижа зєв важнōй бумага, а тэ локтїн да торкин. Но, ладнō, мый локтїн, зєв бур!—Сэсся сувтовкерлїс да нуōдїс водзō:— тōдан, Ефим, ме гижи заявление комсомолō. Тōрыт-сянь лоины менам олōмын ыджыд вежсьōмъяс. Ме талун та йылысь сєрнитї Борискōд. Тōрыт кōть ми ськōд и споруйтїм, а зонмыс сїйō абу шыбитана.

Ми мōдōдчим Веракōд му борїōд сиктлань. Шондїыс нин вōлї вōо луншōр кадō. Енэжны места вылын кынмōмōн сулалїсны летōм вурун кодь кос кымōр пластьяс. Керōс помланьын мича шōвкōн вижōдїс рудзōг ѓзим, а неуна матысджык лог таладорын том ѓтаваѓ мыччысисны тувсов кодзаяслōн первой петасьяс.

Сикт дорō воигōн нин Вера сувтїс, тэрмасис бōр косны.

— Тэ, Ефим, висътав регыдджык, мый йылысь вōлї кōсьян мекōд сєрнитны. А то ме ог эшты, уджыс вывтї уна.

— Меным онї сєрнитны нинōм йылысь,— шуи ме сылы,— кōсья вōлї

сёрнитны комсомолё пырём йылысь, а тэ нин гижёмыд заявление. Сідзкё, сы йылысь нинём и сёрнитны.

— Сідзкё, паньи тэнё, Ефим?

— Да, панйин.

Кор сійё тёдмаліс, мый ме öні муна гортё, а ог колхоз правленийё, сійё менсьым юаліс:

— А рытнас талун волан миянё? Волы, гажа лоё. Миян том йёз кужёны гажёдчыны.

Ме сылы шуи, мый талун волены ог нин эшты. Висьталі, мый районё мёдодча талуи рыт либё аски асывсянь. Нина видзёдліс ме вылё, сёсса увлань лэдзис синъяссё да нёжйёникён шуыштіс:

— Районсьыд воём бёрын волы. Волыв частёдджык.—Вера прёчайтчис мекёд, вёчис воськов дас кымын да крута бёр бергёдчис мелань.

— Кывзы, Ефим. Ме кывлі, мый миян посни колхозъяс регыд кутасны öтувтчыны гирысь колхозъясё. Но, тіян «Луч» миян «Изъя мыльк» да мукёдьяс... Тайё — правда?

— Мукёдлаын öтувтчисны, сідзкё, и миян кутасны öтувтчыны,— вочавидзи ме сылы.

— Сідзкё, регыд öти колхозын лоам, öтилаын кутам уджавны? Да, да öтилаын.—И Вера бергёдчис да котёрён мёдис скётной дворлань.

Тайё лунсяньыс менам сёлёмын чужис кутшёмкё öнөдз тёдлытём выль чувство Вера дінё. Кажитчё вёлі, мый свет вылас абү сэтшём небыдик да мелі гёлёсыс, мича кёсаыс, кыда помтөг нюмъялысь чужёмыс, кыззи Вералён.

Муртса ме вои «Изъя мылькйысь» гортё, кыззи пыр жё корисны почта вылё телефон дінё.

Райкомолкёд телефон кузя сёрнитём бёрын лои ясно, мый меным тайё луньясё колё ветлыны районё. Мёд лун асывсянь жё мөді лёсьёдчыны туйё. Районё мунём водзвылын ми сёрнитчим асланым «Луч» колхозса комсомольской организацияысь секретарь Коля Каневкёд, медым «Изъя мылькса» комсомолецъяслы отсөг сетём да накёд йитөд кутём могысь торйёдны миянысь öти комсомолецёс. Кандидатён тайё удж вылё ме ассиян инди Ваня Осташевёс. Коля Канев сөгласитчис мекёд. Мунтөдз сёрниті та йылысь и аскёдыс Ваня Осташевкёд.

— Ме коть кытчё,— паськыда нюмдёмён вочавидзис Ваня,— менам кё сёрысь эм гармошка да ме дінын эм том йёз, быдлаын мен гортысь горт.

Пристань дінё лэччигён нин меным паньдасис миян «Луч» колхозса председатель. Меным окота вёлі юавны сылысь öтитор йылысь.

— Андрей Иванович,— шыаси ме сы дінё,— позьё тэнё здук кежлё?

— А-а, Ефим, кытчё нин тадзсё чемоданнас?—кисё мыччиг моз юаліс менсьым председатель.

— Райкомол пленум вылё. Преседательёс вежыськөд сёрниті.

— Смотри, ёна дыр эн ветлы,— шуис председатель,— öні сэтшём делёяс пансьёны...— Председатель эз помав асьыс кывъяссё да юаліс менсьым: — Мый йылысь тэ вёлі кёсьян юавны?

— Посни колхозъяс öтувтём йылысь öні быдлаын сёрнитёны,— юасян синъясён видзёдлі ме сы вылё.— Кор нё собраниеясыс та йылысь заводитчасны?

— Вот та йылысь ме тэнё и предупредиті,— вочавидзис меным председатель.— Ътшкан кад заводиттөдз тайё кампаниесё колё эштөдны. Эн дыр ветлы—уджавны колё.

* * *

Районö ветлыны ме арталі сöмын лун-мөд, но збыльысьсö коліс көкъямыс лун. Кык лун кыссис райкомоллөн пленум. Сы бöрын куим лун чöж мунісны пропагандистъяслөн семинаръяс да райсельхозотделын вöлі животноводство кузя совещание, а сэсся асланым колхозса председатель телефон кузя сёрнитөм бöрын тшöктіс öти сайысь ветлыны карөдз, получитны колхозлы Сельхозснабысь кык косилка да грузитны пароход вылө. Гортса пристаньö ме вои сöмын öкмысöд лунас.

Кадыс вöлі рытьявыв нин, квайт час гөгөр, кор пегі ме асланым пристаньö. Пристаньын менö паныдаліс Ваня Осташев. Сійö вöлі праздник лунся моз вöччöма, морöсас дöлаліс выльөн ньбöм клетчатöй галстук, веськыд пельпомас волысалöма хромкасö.

— Тэ мыйла абу удж вылын? — Юалі сылысь первой кывъясөн, — кутшöм праздник талун?

— А менам талун и збыльысь позьö шуны праздник, — вочавидзис Ваня Осташев. — Талун менам чужан лун. Сöмын öтнадлы празднуйтны, кор став йöзыс уджалöны, вывті сьöкыд. Некедзи луныс оз коль. Пароход мыччысис да тэнö встречайтны со лэччи.

Ме пыр жö куті юасыны, мый вöчсьö колхозын, ветліс-ö сійö «Изъя мыльк» колхозö. Меным зэв окота вöлі тöдны, мый вöчсьö «Изъя мылькса» комсомольскöй организацияын, заводитлісны-ö ремонтируйтны клуб улö помещение, и öти сайысь мый-сюрö тöдмавны Вера Осташева йылысь.

— «Изъя мылькйын» öні ставыс мөд нога, — долыда да кыпыда заводитіс Ваня Осташев. — Тэ дырйи сэнi нинöм на эз вöв, а öні клуб нин эм, кык кружок заводитіс уджавны, но и мукöдтор...

— Тэ сэтчö унаысь ветлін?

— Быд лун, — паськыда нюмдіс Ваня да шуйга кинас бөрвыв сыныштіс сьöд юрсисö. — Метөг сэн оз бергöдчыны, метөг овны оз вермыны!

— Мый нö нин сідз? — шензьöдісны менö Ванялөн кывъясыс.

— А мый нö сэн гөгөрвотöмыс? Налөн выль клубын уджалö самодеятельность кузя кружок, но... хоровöй кружок, а музыка абу некутшöм. А кутшöм нö сьылöм музыкатөг! Но вот ме налы и музыка пыдди и оркестр пыдди...

— Гөгөрвоа, гөгөрвоа, — ошкышті ме Ваняöс. — Сідзкө делöйс лад вылын?

— Полнöй ход вылын!

— И талун, гашкө, мөдöдчан ветлыны? — юалі ме сылысь синмас сюся видзöдлөмөн, а сэсся содті: — Да, ме вунöдчи: талун öд тэнад чужан лун!

— Муна, непременно муна. А мый меным сійö чужан луныс! Час мысти көсйыси лоны сэнi. Ог кө лок, бур оз ло — «Изъя мылькса» нывъяс нöйтасны, ей-богу, нöйтасны!

— Вот кызд! — менам вомысь тöдлытөг петісны кывъяс. — Сідзкө, тэнад сэн нин нöйтысьяс эмöсь. Айда, Ваня!

Ваня кызкө зэв аслыс ногөн нюмдіс да небыдик гөлөсөн заводитіс:

— Эх, Ефим, дельнöй и нывъяс эмöсь «Изъя мылькйын!» И том йöзыс дельнöйöсь, уджавны сэнi позьö, — сэсся сувтыштліс, ышловзис да содтіс: — Тöдмаси сэн ме öти нывкөд, друг мортлы тэн висьтала, абу ныв, а — би. Öні нимсö ог на висьтав, а бöрын ачыд аддзан.

— Нина Семейкина? Скötница?

— А тэ мыйөн тöдан? Ті ськөд тöдсаöсь али мый?

— Нина абу би, а — настöящöй порох, — тöдвылö уськөді ме председатель Артеевлысь кывъяссö да висьталі Ванялы.

— Тэ ськөд збыль тődса али мый? — неуна вежсьыштöm гөлөсөн выль пöv юалис Осташев.

Медым Ванялысь кыпыдлунсö не уськөдны, ме эг висьтав сылы веськыда, а петкөдлi, мый Нина абу тődса:

— Ме эськө ог тöd, но Матвей дед висьталiс кутшöмкö скötница Нина йылысь: абу пö ныв, а — порох.

— Матвей дед сийö висьталас, — гораа серöктöмөн да кыпыда шыасис Ваня. — А збыльсьсö Нина — дельнöй ныв. Вот тödмасын, аддзан! Сэн скötнöй двoryн жö эм мöd ныв, Вера нима. Сийö зэв жö дельнöй, но абу Нина кодь.

Меным сьөлөмö чуткисны Ванялөн бөръя кывъясыс, кор сийö казьтыштiс Вера йылысь. Көсйи юавны, мыйла сiдз, но сэк буретш эштiс менсьым груз выгрузитöм, и пароходса боцман чукöстiс менö кырымавны груз примитöм йылысь накладнöй.

Ме выгрузитöм машинасяс коли берегö, пристаньса стөрöжлы, а ачым мөдөдчи Ваня Осташевкөд сиктлань да панi ськөд орлөм сёрни:

— Но, шуан, Нина тэныд воис сьөлөм вылад, а Вера эз.

— Да кызди шуны... Вера зэв жö шань ныв, но... сийö абу Нина кодь, — висьталiс Ваня Осташев. — Ниналөн характерыс пыр гажа, ме кодь жö дзик. А Вера... Вера то гажа, то шог — характерыс абу рövнöй.

«Сiдз, сiдз, Ваня, — думайтi ме ас кежын, — тэ, тыдалö, тайö көкъямыс луннас «Изъя мылькйын» удж нуödөмыд не сöмын комсомольскöй линия кузя, но тшötш и мукöд линияяс кузя».

— Вот мый, Ефим, — горт дорö воигөн нин шуис Ваня, — ветлам талун «Изъя мылькйö». Виль клуб видзөдлан и самодеятельнöй кружок уджун тödмасын.

Ваня Осташевлөн предложениеыс ме эг öткажитчы. Меным збыльсь вöли окота видзөдлыны сэсь выль клуб и Веракөд аддзөдчывны. Ме гортö пыртi чемодан, вежсьыштi, мунiг моз пыралi колхоз правлениеö да коли сэтчö районсянь вайöм пакетьяс. Ваня менö тэрмөдлiс, нервничайтiс:

— Да öдйөджык, öдйөджык, Ефим. Ме сёрма, менö жö сэнi виччысьöны... Но и сюрыштас меным талун Нинасянь! — и туй чöж сийö висьтавлiс меным «Изъя мылькса» йöз йылысь: то Матвей дед йылысь, то председатель Артеев йылысь.

«Изъя мылькйын», кор ми матысмим клуб дiнö, Ваня Осташев мездiс волысьсыс хромкасö да клавишьяс вылын мөдiс öктыны кутшöмкö марш. Гуджк шыö пыр жö клуб кильчö вылö петiс Нина Семяшкина. Сийö вöли еджыд платьеа, öкуратнöя кыöm сьод көса помъясын рөмзисны алöй лентаяс.

— Тэ нö мый, Ваня, тадзи сёрман? — паныдалiс мянöс Нина нето дөзмөм, нето радлан гөлөсөн. — Час джын тэнö виччысям. Ноко, пыр жö аслад местаö! — Сэсся здоровайтчис мекöд, син пöвнас мигнитiс мясянь Ванялань да содтiс Ванялы шуөм кывъяс дiнö: — Мөдысь сёрмыны эн лысьт. Первой разысь замечание, мөдысь — на вид, а коймөд опозданиеысь лöй выговор.

Нина да Ваня кутчысьöмөн пырисны да прöйдитiсны веськыда мөд вежөсөдз, конi вöли чукөртчöма хоровöй кружок, а ме кольччи первой комнатаас да кутi видзөдавны стеньясысь портретьяс, плакатьяс да комнаталысь обстановка. Тайö комнатаас некод йöзыс эз вövны кык детинкаысь кындзи, кодьяс пукалiсны пызан сайын да ворсiсны шахматөн, и кутшöмкö ныв сулалiс öшинь дорын мелань мышкөн да öшинь пыр видзөдiс бвлаö. Орчча комнатаын восьса öдзөс пыр тыдалiс морт дас

кымын: нывъяс да зонъяс. Найо сулалисны джодж шорын, а Нина сета-лис командаяс аслас ёсь гөлөсөн то отилы, то модлы. Друг ме бокрын шыасис зэв тодса гөлөс. Ме видзөдлі и аддзи Вераос. Ошинь дорын сула-лысь нылыс вөлөм сійо.

— Тэ нө мый, Ефим, и здоровайтчыны нин он көсйи?— быттьөкө көритан гөлөсөн шыасис сійо ме дінө, но синъясыс висьталісны дзик модтор йылысь.— Тодсаясөс нин тодны он көсйи?

— Ах, Вера!— кватиті ме сылысь кыкнан кисө да матысті ас дінө:— везькыда кө шуны, ме тэнö эг куж приметитны, эг аддзы...

— А ме тэнö ылісянь на, локтігад на аддзи да төді. А тэ важон нин воин районысь?— кызкө нерешительнөя юаліс сійо.

— Муртса на вои. Пырті чемоданос гортө и— татчө,— вочавидзи ме Вера юалөм вылө.

— Вот кызд...— кыв джын вылас сувтіс Вера да синъяссө лэдзліс увлян. Сэсся видзөдліс менам синъясө да крута вежис сёрнисө:— Но, кызд тэныд воө сьбөлөм валад миян клубным?

— Клуб абу омоль. Ойдө ремонтируйтөмныд.— Ошкышті ме том йөзөс и колхозса председательос клуб ремонтируйтөмын инициативаысь, и куті юасыны, кысь судзөдісны клублы мебель да обстановка.

— Тайо шкафсө книгаяс улө Матвей дед сетіс,— висьталіс Вера.— Пызансө миян тетя Катя сетіс. Мод пызансө Артеевлысь вайим. Скамья-яс вылө дөскаяс Нина бать ордысь босьтім. А портретъясө рамаыссө Алёша ачыс вөчаліс. Төдан? Алёша өні миян клубын заведующөй. Жаль сөмын, мый библиотека улө шкаф эм, а книгаяс абуос на.

— Тэ нө мый, Вера?— Вералысь висьталөмсө друг торкис Ниналөн ёсь гөлөсыс. Сійо сулаліс комната порог вылын да стрөга видзөдіс Вера вылө.— Ставыс чукөрынөсь, а тэ век на тані? Ноко, марш аслад местаө!

Кор Нина да Вера саялісны өдзөс сайө, пыр жө заводитчис сэн юравны Ниналөн командуйтан гөлөсыс, ме ас кежын думышті Нина йылысь, и төдвылө усины Артеевлөн кывъяс: «Абу ныв, а— порох».

Хоровөй кружок помасьөм бөрын ми Нинакөд петім клуб кильчө вылө, ме бөрся петісны Вера да Ваня Осташев. Шондыс нин вөлі саялө-ма вөр пуяс сайө. Рытыввылын мичаа гөрдөдіс кыа. Рытъя ыркыдыс небыда малаліс жар комнатаын пөсялөм чужөмъяс. Нина бергөдчис Вералань да шыасис сы дінө:

— Тэ, Вера, өні кодарө? Гортө али скөтнөй дворө?

— Лоө на, тыдалө, ветлыны скөтнөй дворө,— вочавидзис Вера.

— Нинөмла нин тэныд талун мунны скөтнөй дворө,— торкис сійо Вераос.— Ме час кежлө кымын ветла да ставсө сэн справита. А тэ мун тортад да шойччышт и кавалертө ассыд колльөдан. Төдөмысь, вежон чөжнад гажтөмтчыны нин вевъялінныд...

— Нина, мый бара тэ нинөм абусө сөран?— вомсө тупкис Ниналысь Вера.

— Но, но,— вештіс Вералысь кисө Нина да син пөвнас мигнитіс мелань,— абу нин дас вит арөса нывка, слава богу, кызбөд ар тыртан!— Сэсся крута бергөдчис Ванялань да шыасис сы дінө.— Тэ, Ваня, ассыд делөтө төд. Ныв-зон кадрилль йөктыны көсйөны. Да, ме час кежлө кымын ветла, а тэ ме вотөдз гортад мунны эн лысьт! Гөгөрвоин?

Нина босьтіс Ваня Осташевос ки пөлөдыс, топөдчис сы дінө да мөдөдчис кильчө дорын сулалысь нывъяс дінө. Воис на дінө да шыасис:

— Эк, нывъяс! Коді окотитө кадрилль йөктыны, сувталөй! Гармонист миян бесплатнөй!

Ми тувтчалім Веракөд туй кузя орччөн. Выхлөн петөм номъяс нин

дзизодчисны да дözмодчисны. Вера кежаліс туй бокса кызд дінө да чегис сэсь веж коръя некымын вож, медым мездзысьны номъясысь. Ю весьтын öшаліс кокныдик ру. Эжва мөдар берег дорті буткөдчөмөн кывтіс пуръя пароход. Клуб дорсян рытья сынөдын юрөбтіс Ваня Осташевлөн гармошка шы, тыдалө, сэн заводитчис кадрилъ. Ми восьлалім Веракөд и сёрни мыйлакө эз пансы. Сійө видзөдлывліс ме вылө, а ме сы вылө.

— Тэ мый чөв олан?— первойөн шыясис Вера.

— А тэ мый ачыд нинөм он шу?

— А мен прөстө окота чөв олыштны да мечтайтыштны.

— И меным окота мечтайтыштны,— вочавидзи ме.

Тадзи, пöшти сёрнитөг ми матыстчим Вераяс керка весьтөдз. Кадыс вөлі час өкмыс кымын на и, веськыда кө шуны, меным эз на вөв окота мунны гортө. Вера быгтьө гөгөрвоис менсьым мөвпъясөс.

— Төдан мый, Ефим?— шыясис Вера.— Пыралам миянө, тэ өд миянө некор на эн волю. И тётя Катякөд төдмасын.

Ме здук кежлө шөйөвошлі.

— А, гашкө, абу лөсьыд да...

— Кодысь?— пөся юаліс Вера.

— Тётя Катясьыд.

— Эк, тэ! Барышняяс бөрся ухаживайтны радейтан, а барышнялөн рөдняысь яндысян? Кавалерөн ешө шусян!— И сійө босьтіс менө киня улөд да пода трөпа кузя нуөдіс керка дінө.

Кор локтім кильчө дорө, аддзим, мый кильчө өдзөсын өшалө томан. Тыдалө, Вералөн тётяыс кытчөкө мунөма. Вера корсис өдзөс дінса пазйысь дзөбөм ключ да восьтіс өдзөс.

Вералөн оланін вөлі кык комнатаысь. Пелька убери төм серти төдчис, мый олысьыс — өкуратнөй көзяйка. Водз комната шөрас сулаліс книга тыра этажерка. Ошинь занавеска доръяс вөлі мичмөдөма киөн вөчөм вышивкаясөн. Медым вөтлыны керкасыс тувсов шондйысь лун чөжөн чукөрмөм жарсө, Вера восьтіс өшиньяс да локтіс пызан дінө. Пызан шөрын вөлі неровнөй букваысөн гижөм четвөртнөй бумага, кытчө гижөма:

«Вера, миян, огородницияслөн, талун собрание. Ужнайтны менө эн вичысь, сөй. Шыд да рок пачын, йөлыд гөбөчыи».

Ме пукси диван вылө. Вера вайис этажерка вылысь карточкаяс тыра альбом да, ыджыда ышловзьөмөн, пуксис мекөд паныд. Тыдалө вөлі, мый сійө скөтнөй двoryн лунтыр ноксьөм бөрын мудзөма. Ме куті видлавны альбомысь карточкаяс.

— Веськыда висьтав, Ефим,— шыясис Вера,— окотитан кө чай юны, самөвар пукта? Он кө, ноксыны прөстө ог кут. Ме чайястө ог вывті радейт.

Ме аттёбалі Вераөс да водзө заводиті видлавны карточкаяс. Кызвыныс тані вөлі групповй карточкаяс — Вералөн семилеткаын велөдчан воясө снимайтчөм карточкаяс. Челядь чужөмъяс пиысь ме зіли төдмавын Вералысь төдса облик, но төдмалі сөмын сэки, кор ачыс Вера индыліс: «А тайө ме!» Оти карточкаысь ме аддзи кузиник усъяса салдатскөй гимнастёркаа мужчинаөс. Мортыс вөлі быгтьөкө неуна төдса, а кысь адзывлі — ог төд.

— Тайө менам батъ. Карточкасө медбөръя письмөын ыстыліс, а та бөрын регыд сэссия и усьөм йылысь юөр воис.— Вера ышловзис, дзик чужөм бердөдзыс вайөдліс карточкасө да содтіс:— Батъ менам зэв прамөй морт вөлі, Ефим, но овны сылы эз удайтчы.

Кор альбомысь карточкаяс вөлі видлалөма, альбом костысь уси

ыджыд йорыша кодь конверт. Ме лэпти джоджысь конвертсö да кöсий бөр пуктыны альбомö, но Вера сэк нюзöдiс кисö:

— Вай татчö сийöс. Тайöс видлавны тэн оз позь.

— Мый нö сэтшöмыс?— чуймышти ме.

— Тайö менам секрет,— шуис Вера, босьтiс пакетсö, кыскалiс сэсь письмö чукöр, суйис бөр конвертö да пыртiс пыдi комнатаас.

Меным зэв вöли окота тöдны, кутшöм жö секретъяс эмöсь Вералөн да кодсянь тайö письмöясыс, но тайöс эг кöсий петкöдлыны да мунi книга тыра этажерка дiнö. Сэни вöлины быд сикас книгаяс, унджыкыс, художественной литература. Вера петiс пытшкöс комнатаыс да сувтiс ме дiнö.

— Тайö став книгаыс аслад?— юали ме сылысь.

— Аслам. Веськыда кö шуны, батылөн. Сийö мян зэв радейтлiс книгаяс. Қор вöли карö ветлас, пыр нин ньобас книгаяс. Этажерка вылыс полкаыс ме босьтi медкыз книгасö да лыдди обложка вылысь: В. Шишков «Угрюм-река».

— Лыддин?— юали ме сылысь.

— Кыкыс лыдди,— вочавидзис Вера.— Лыддян да весиг страх босьтö. Ок, сэтшöм йöз йылысь сэни гижсь!.. Абу йöз, а зверьяс... Царь дырся кад йылысь гижсьö. Öнiя сöветскöй йöз мян абу сэтшöмöсь.

Ме чöв олöмөн кывзи, сы вöсна мый эг лыддыв тайö книгасö, и меным вöли сьöкыд мыйкö вочавидзны.

— А тайöс лыддылiн?— кыкис книгаяс костыс сэтшöм жö кыз книга «К новому берегу»,— интересной книга.

Ме юрөн пыркнытшöмөн висьталi, мый эг лыддыв. Книга кызь кымын на петкöдлiс меным Вера аслас этажерка вылысь, но меным ставыс вöлины тöдтöмöсь. Вера дiнын мен весиг яндзим лои сулавны да книгаяс йылысь тöлкуйтны: сийö быд книга йылысь тöдö, а ме дурак моз сулала. Вера, тыдалö, гөгөрвоис менсьым шöйöвошöмöс.

— Тэ босьтлы, Ефим, да лыдды тайö книгасö,— индiс Вилис Лацислөн книга вылö.— Зэв лöсьыд книга. Лыддян да меным висьталан, мый йылысь сэтчö гижöма, а ме кывзышта.

— Тэ, тыдалö, ёна лыддысян, а ме вот ог эштыв лыддысьны,— зiли оправдайтчыны Вера водзын да босьтi сы кыись книга.

— Семилеткаын велöдчигөн ме уна лыддывлi, а öнi нинöм лыддыны. Школьной библиотекаыс пöшти ставсö нин лыдди,— сэсся сувтовкерлiс да содтiс:— А тiян клубын, Ефим, эм библиотекаыс. Оз-ö позь тiяныс книгаяс босьтлыны?

Веськыда кö шуны, ме эг тöд мый вочавидзны Вералы. Кутшöм-сюрö книгаяс вöлины мян клубса библиотекаын, но ме сэсь книгаяс эг босьтлыв.

— Ог тöд, кутшöм книгаяс тэныд колöны?— неуна мудеритöмөн вочавидзи Вералы.— Эмöсь кö интересной книгаяс, позь вайлыны.

Ме зiли öдийджык мездысьны тайö сёрнисыс да заводитi прöчайтчыны Веракöд.

— Öд кадыс водз на, дас час на абу,— видзöдлiс ме вылö Вера аслас лöз синьяснас.

— Ог эшты,— вочавидзи ме,— гортын кутшöм-сюрö делöяс эмöсь. Вера колльöдiс менö миртуй дорöдз да шуис:

— Аски аддзысьлам. Ылöдз колльöдны ог кут.

— Мыйла?

— Нывъяс зонъясöс оз колльöдлывлыны...— серöктiс сийö да котөрөн бергöдчис гортлань.

Ньбжйндзи кусіс рытъя кыа. Ю дорса тыясын кѳнкѳ герчыштіс уткэлѳн гѳлѳс, а «Изъя мыльк» катыд помын пыр на кыліс Ваня Осташевлѳн гажа хромка шыыс.

Ме восьлалі тувсовъя тѳвъясыс шулалѳм миртуй кузя гортлань да думайтї Веракѳд бѳръя сѳрни йылыс: «Книгаяс лыддѳм боксянь Вера дїнын ме нинѳм ог сулав».

* * *

Районѳ менам ветлѳмсянь кадыс коли кык вежоныс унджык. «Изъя мыльк» колхозын комсомольскѳй организация кѳть ньбжйник, но век жѳ содіс. Комсомолѳ вѳлі примитѳма вит том колхозникѳс, на лыдын Алексей Кыневѳс, Вера Осташеваѳс да Нина Семяшкинаѳс. Вьлѳн котыртѳм краснѳй уголок, кодѳс став том йѳз шуисны клубѳн, пыр вѳлі тыр йѳзѳн. Сѳні вѳлі котыртѳма кык кружок — хорвѳй да физкультурнѳй. Вьлѳн пырѳм комсомолецъяскѳд вѳлі нуѳдѳма куим занятие комсомольскѳй устав велѳдѳм кузя.

Матысмис страдна кад, но видзьяс вьлѳ петтѳдз колѳ вѳлі нуѳдны ыджыд организационнѳй удж посни колхозьяс ѳтувтѳм кузя. Мунісны собраниеяс миян маті гѳгѳрса дас посни колхозѳс ѳти колхозѳ ѳтувтѳм йылыс. Торъя колхозьясын мунісны нин собраниеяс, сѳмын «Изъя мыльк» колхозын собраниеѳн неуна сѳрмыштїсны.

Вѳскресење лунѳ дас час асывсянь квайт час рытѳдз колхоз правлениеын муніс колхознѳй собрание. Кѳть став ѳшиньяс вѳлі восьталѳма, но керка пытшкын вѳлі позьтѳм жар. Колхоз правлениеса председатель Артеев ыджыд носовѳй чышъянѳн пыр чышкаліс плеш кузя визувтыс пѳсьсѳ.

Ми Нинакѳд орчѳн пукалім порогдор лабичын, а Вера пукаліс председателъскѳй пызан сайын. Сійѳс бѳрйисны президиумѳ нуѳдны протокол.

Сійѳ вѳлі вышивайтѳм морѳса еджыд сарапана, дѳрѳм сос помъяссѳ сїдзѳк вышивайтѳма. Ыджыд русыд кѳсаясыс лѳсьыда куйлісны пельпом саяс.

Сѳрнитысыяс собрание вылын вѳліны унаѳн. Мѳд перерывѳдз сѳрнитїсны дас сизим морт. Нина Семяшкина эз сет меным чѳв пукавны. Кадыс кадѳ тувкыштліс бокѳ, шѳпкѳдліс то ѳтитор, то мѳдтор йылыс, раз-мѳдыс юаліс и Ваня Осташев йылыс, мыйла талун сійѳ эз лок. Сѳрнитны заводитыс бьд морт йылыс сійѳ шѳпкѳдіс меным, кутшѳм морт сійѳ, кутшѳма уджалѳ колхозын. Ме эг вѳв весиг рад, мый пукси ськѳд орчѳн: сійѳ эз сет меным прамѳя кывзыны сѳрнитысыяслыс да и асысыс вьсьгалѳмсѳ прамѳя эг гѳгѳрво уна местатї.

Выступайтысыясыс ѳтияс сѳрнитїсны колхозьяс ѳтувтны коланлун йылыс, а мукѳдыяс пыкисны колхозьяс ѳтувтѳмыс, полїсны ыджыд колхозыс. Собрание кутїс нюжавны. Нывбабаясыс ѳткымынъяс горѳдлісны нин президиумлань, мый кад нин помавны. Выступайтны гижсьѳмъясыс коли на куим морт. Шуисны кыв сетны ешѳ ѳти мортлы да тупкыны прениеяс. Медбѳръя мортѳн пызан дїнѳ сувтїс первой бригадасыс бригадир Семѳн Окулов.

— Колхозникъяс, — кызѳктыштѳм бѳрын заводитїс сійѳ. — Уна сѳрнитны ме ог кут. ѳтувтѳм делѳ сійѳ, дерт, бур, но... но артмас-ѳ мыйкѳ миян ыджыд колхозын? Вот ичѳт колхозад вѳлі муртса-муртса уджьяс топалѳны, а ыджыд колхозад уджыс ешѳ уна лѳѳ. Сѳсся соседьяс миян абу ѳткодѳсь. Мѳсьяс вѳдитѳм кузя миян колхозын делѳыс бурджык, а «Луч» колхозын омѳльджык миян дорыс.

«Луч» колхозын вѳвъяс видзѳм-дѳзѳбѳритѳм серти делѳыс бур, а миян омѳльдзык. Босътны кѳ машинаяс боксянъ, миян колхозын нѳль косилка, а «Асья кыа» колхозлѳн сѳмын кык косилка. Ѳткодъ кѳ став колхозыс эськѳ вѳлѳ вын серти, то сѳк позис ѳтутвчыны. Ме абу прѳтив колхозъяс ѳтутвѳмысь, но век жѳ сомневайтчышта неуна. Тѳ асьныд думыштлѳй: кызъ во сайын ми ѳтутвчѳм колхозѳ, ѳнѳ со бара нин выльысь колѳ ѳтутвчыны, а дас во мысти, гашкѳ, бара на выльысь ковмас ѳтутвчыны. Ме абу прѳтив колхозъяс ѳтутвѳмысь, но тѳ ставѳн асьныд бурджыка думыштлиѳ та йылысь...

Окуловлѳн сѳрнѳысь, кѳтъ кызди сѳйѳ эз кытшлѳдлы, вѳлѳ тыдалѳ, мый сѳйѳ полѳ колхозъяс ѳтутвѳмысь.

— Ставыс яснѳ,— графинѳ карандашѳн тринькнитѳс председатель Артеев,— прѳниеяс тупкам да заводитам гѳлѳсуйтны.

— Энлы, энлы, председатель ѳрт,— сувтѳс места вывсъыс Матвей дед.— Вайлы меным кыв-мѳд.

— Прѳниеяс жѳ шуим тупкыны нин,— шыасис Артеев.

— Ме сѳмын кыв-мѳд, Сидор Михайлович.

— Кызд шуас собрание,— аслас кывъяс вылын сулалѳс председа- тель да видзѳдлѳс йѳз вылѳ.

— Кызд кужан, Сидор Михайлович,— син еджыднас видзѳдлѳс Матвей дед председателъланъ.— Сетан кыв—сѳрнѳита, он сет кыв — сѳрнѳита жѳ. Оз жѳ позъ чѳв овны Семѳн Окулов сѳрнѳитѳм бѳрын.— Сѳсся бергѳдчис колхозникъясланъ да заводитѳс тыр гѳлѳсѳн:— Вот тѳ, граждана, кывзѳннынѳ ѳнѳ Семѳнлысь сѳрнѳитѳм. Кызд думайтаньыд, Семѳн веськыда сѳрнѳитѳ? Оз. Семѳн сѳрнѳѳысь ни ѳти кыв дозѳйѳ пуктыны оз позъ. Сѳйѳ со шуѳ, мый миян колхозын мѳсъяс вѳдитѳмѳн делѳяс бурджык, а «Луч» колхозын слабджык, а «Краснѳй маякын» ещѳ слабджык. А ми вот бурджык дѳнас слабджыксѳ вайѳдам да сѳки ставыс лѳѳ бур. Вѳвъяс серти сѳдзжѳ, «Луч» колхозын вѳвъяс бурджыкѳсь, лыдѳн унджыкѳсь, а миян на дорысь та боксянъ слабджыкѳсь. А ми вот слабджыксѳ буръяс дѳнас матыстам да кыкнаныс лѳѳ бур. Вот тѳ шуан, Семѳн,— корсис пукалысьяс пиысь Окуловѳс,— тѳ шуан «Асья кыа» колхозын сѳмын кык косилка, а миян «Изья мылькѳын» нѳль косилка? А тѳ кык дѳнас нѳльсѳ ѳтлаѳд, лѳѳ квайт косилка и квайтанѳныс кутасны колхознѳй видзъяс вылын уджавны. Правильнѳ шуа, граждана?

— Правильнѳ, Матвей дед, правильнѳ! Висьтав водзѳ! — кылысны колхозникъяслѳн гѳлѳсъяс.

— Да мый водзѳ висьтавнысѳ? Ставыс яснѳ. Мукѳдлаын посни колхозъяс ѳтутвчѳсны и — зѳв бура олѳны. А ми мыйысь повзим? Правильнѳ ме шуа, Сидор Михайлович?— Матвей дед синсѳ чѳвтлѳс председателъланъ.

— Яснѳ, Матвей Степанович, правильнѳ,— нимкодъ пырысь шуис председатель.— Матвей Степанович кывъяс бѳрын меным висьтавны сѳсся нинѳм. Вопрос сувтѳда голосование вылѳ.

Собрание помасѳм бѳрын ми Нинакѳд петѳм колхоз правлѳниѳысь первой мортъясѳн. Колхозникъяс петѳсны тѳрмасътѳг и сы вѳсна Вѳралысь петѳм ковмис вѳчысьны. Нина ѳшалѳс мѳнам сойын да пыр видзѳдлывлѳс ѳтарѳ-мѳдарѳ. Ме тѳдѳ, кодѳс сѳйѳ корсьѳ.

— Кѳн тѳнад ѳртыд?—юалѳс сѳйѳ медбѳрын менсъым.— Али оз лок талу?

— Локтас, непременно локтас.

— Пѳръялас кѳ, ме сылы петкѳдла! — грѳзитчис ас кежың Нина —

Ме жö сылы тöрыт шуи, мися водздзык кö собрание помасяс, спевка вöчам.

Меным вöли яснö, мый Ваня да Нина костын делö прамöя нин пансьöма. Найö радейтöны öта-мöдсö. Но ме эг тöд, мыйла талун эз лок сийö. Либö локтис да кöнкö пукалö, виччысьö собрание помасьöм.

— Эн пов,— такöдi ме Нинаöс.— Локтас. Сьöлöмыс кор тани, быть сылы локны татчö.

Сэк буретш кылис Ваня Осташевлөн хромка шыыс и Нина лэчысис ме дiнысь да мöдöдчис гармошка шыланы. Ме йöз косттi видзöдi, кызди найö паныдасыны, но друг бöрсянь кылис Вералөн тöдса гөлöс.

— Колльöдыштан менö? Меным колö гортöдз ветлыны. Ставыс пöсялис.

— Пöсялöм бöрад кынман,— шуи ме сылы, пöрччи ассьым пинджакöс да павтыртi сылы пельпом вылас. Вера тувтчалис орчöн. Колхозникъяс разöдчисны гортаныс тэрмасьöмөн. Том йöз ывлаын эз жö вöвны.

— Ефим, кытшовтлам эстi, нöрыс дортiыс. Ичöтсянь сийö вöли менам радейтана местаөн.

Ми кежим туй бокса нöрыс дорö, кöни сулалiсны кык коз. Нöрыс дiнö матысманiнын вöли метр судта некымын эжа чукöр. Тыдалö, дас во сайын кульлöмаöсь тась межа боръяссö да эжа чукöръясыс сийö кадсянныс на тани куйлöны. Вера кавшасис эжа чукöр вылö да пуксис, ме лэчысис сы дiнö эжа чукöр бокö.

— Вот радейта ме тадзи пуксыны медся крут нöрыс йылö, медым ставсö адззыны,— заводитис Вера.— Ичöт дырйи вöли кая керка вевт вылö да часьясөн сэтгыс ог лэчыв. Ме кö эськö зон вöли, непременно лётчикö велöдчи.

— А нывбаба-лётчикъясыс öмöй öни этшаөн? — суйси ме Вера сёрниö. Но сэкi нöрыс йывсянь кылис кодъяслөн кö сёрни и Вера, кинас шеныштöмөн, ородiс менсьым висьталöмöс.

— Энлы, Ефим. Кодъяскö, тыдалö, сэни пукалöны нöрыс йылас?

Нöрыс йылын, пуяс сайын, пукалисны кыкөн.

— Да тайö жö Ваня да Нина! — неуна пöдöм гөлöсөн шуис Вера. Сэсся видзöдлiс меланы, нюмдыштiс да содтiс: — Кодкö костi вевъялöмаöсь нин татчö воны. Ай да Нина. То-то, мися, частö кутiс вошлыны менам пöдругай. Вот кöни налөн позйыс!

— Найö радейтöны,— шыаси ме Вера кывъяс вылö.— Ваня мян садсö весиг воштiс тайö радейтöмөн.

— Тöлысьыс на абу найö тöдмасьöмсянь,— шыасис Вера.— Садьяс воштыны водз на...

Ме сулалi да любуйтчи, кызди öта-мöд дiнас жмитчöмөн, пукалисны Нина да Ваня. Ванякöд орчöн сулалiс сылөн хромкаыс. Найö эз адззыны мянöс.

— Эх, мый найö вöчöны? — друг синъяссö кияснас тупкис Вера.— Но и Нина!

Ме видзöдлi мянланы мышкөн пукалыс пара вылö и адззи, кызди Ваня шуйга кинас сывйыштiс Нинаöс сьылi гөгöрыс да зэв кузя окыштiс.

— Збылысь, тыдалö, садьнысö воштöмаöсь! — скöрысь шуис Вера да звирк чечыштiс эжа чукöр вылысь муö.— И петкöдла жö ме Ниналы аски. Мунiм, Ефим, мöдлаö.

Миртуй вылö вотöдз Вера пыр чöv олис. Менö неуна шензьöдiс Вералөн татшöм крута пузьöмыс да волнуйтчöмыс. Мыйла нервничайтны тадзи йöз вöсна? — Том йöз—том йöз и эм. Том йöзлы и радейтчыны—сы вылö и томлуныс. Ме тöда, мый Ваня Осташев зэв ёна радейтис

Нинаос, да, кажитчө, и Нина эз омөля радейт Ваняос. Ме век жө сувт дорйыны Нинаос да Ваняос и сы могысь шыаси Вера динө:

— Тэ нин, Вера, вывтіджык... вывти крута кусыньтан. Дивитны Ваняос да Нинаос нинөмысь. Найө óta-мөдсө радейтөны.

— А радейтөны-ө? — бергөдчыліс мелань Вера.— Пыр муніг моз төдмасисны, пыр муніг моз заводитчис радейтчөм и пыр муніг моз вермас ставыс помасьны... Ставыс тайө случайнө.

Ме думышти Вераон шуөм кывьяс йылысь и окота вөлі төдмавны, кызди думайтө Вера мян төдмасьөм йылысь. Ме бергөді ассьым сёрниос тайө визь вылө:

— А кызди тэ думайтан, Вера? Миян тэкөд төдмасьөм, сідзкө, случайнөй жө?

— Вермас лоны случайнөй,— вочавидзис Вера.— А мый тэ думайтан?

— Мен неуна өбиднө кывзыны татшөм кывьяссө,— водзө нуөді панөм сёрни.— Мөдөд төлысь нин төдсаөсь, быд рыт өтлаынөсь... Ме ногөн, абу тайө ставыс пыр муніг моз, абу случайнөй...

— Код төдас...— муртса кывмөн кыліс Вералөн гөлөс.

— Вот меным кызкө абу лөсьыд тэсянь и ассянь,— висьталі водзө,— кык төлысь сайө ми төдсаөсь. Тайө кык төлысьнас, кыз мен кажитчыліс, ми быд лун ёнджыка матысмам óta-мөд динө, а тэ өні шуан, мый ставыс тайө случайнө. Ме тайөс эг виччысь, а виччыси тэсянь мөдтор.

— Кутшөм мөдтор? — торкис менө Вера.— Тэ, гашкө, мясянь виччысян, кор ме Нина моз тэныд сьывьяд шыбитча?..

— Вера... Позьө-өмөй тадз сёрнитны?— дөзмышті ме Вера кывьясь.— Тэ менө эн гөгөрво. Мен вөлі окота сөмын төдны: радейтан он менө коть мыйкө-мында.

Вера гораа ышловзис да көритан синьясөн видзөдліс ме вылө:

— Ефим, колө-ө та йылысь сёрнитны? Омөля радейтө сэтшөм морт, коді радейтөм йылысь пыр сёрнитө, радейтөм йылысь больгө. Радейтө сийө, коді радейтчөм йылысь этшаджык сёрнитө. Радейтөны не пустөй кылөн, а делөөн. Вай дугдам та йылысь.

Рытив-лунсянь өвтис кокныдик төв да небыдика кышөдіс сю өзимлысь веркөссө. Туй бокса пуясянь туй вомөн нуюдчисны рытъя вуджөрьяс. Муяс весьтын тірзис колипкай да сьыліс ассьыс помасьлытөм сьыланкыв. Вера тувтчаліс орччөн да небыдика шуис мен:

— Гожөм локтө, Ефим, гожөм!..

* * *

Колис быдса во. Уна вежсьөмьяс лоисны өтувтөм колхоз олөмын. Гөгөр муніс стрөйтчөм: вөчсисны кык выль скөтнөй двор, гидроэлектростанция да детскөй сад улө помещение.

Төв чөж колхозса скөт видзысьяс велөдчисны зоотехнической курсьяс вылын. Лекторьяс пыдди унаысь вөліны асьныс велөдчысьяс. Вөв видзысьяс нуөдісны беседаяс вөвьяс видзөм йылысь, порсь видзысьяс — порсьяс йылысь. Докладөн кыкысь выступитіс и Вера. Сийө сьөлөмяньыс висьтавліс молочнөй ферма удж йылысь, аслас «Ласточка» мөс йылысь, коді өні сетіс нөль сө литрөн йөв быд төлысьын. Веракөд пукалім ми өти пызан сайын. Миян дружба ёнмис пыр водзө. Тайөс төдісны нин сиктын ставөн.

Сөмын тайө гажа да шуда кадыс меным немвиччысьтөг торкис. И мый вөсна? Ставыс ыжьяс вөсна!

Скөтницаяслөн өти собрание вылын лыбис спор: кутшөмджык поро-

даа ыжъяс сетоны колхозлы унджык польза. Отияс доказывайтисны, мый местной породаа ыжъяс сетоны уна яй, оз повны кодзыдысь да сёйоны быд пёлос корым. Мукодъяс толкуйтисны, мый выль породаа ыжъяс, кодъясос видзёны лунвыв районъясын, сетоны уна да небыд вурун.

Ме дорйи местной породаа ыжъясос, а Вера пёся споруйтис мекод да мукодъяскод.

Собрание бёрын локтис сийо ме дино да увсянь видзёдлёмон шуис:

— Тэ, тодан, код кодь тэ?

— Код кодь? — чуймыштомон видзёдли сы синъясос.

— Тэ консерватор.

— Мый? Консерватор? А тэ тодан, мый лоо тайо кывйис? — матыстчи ме сы дино.

— Англияин эмось межъяс кодь чорыд плеша лордъяс, найо быд вьльторйись полоны, важо кутчысьоны. А тэ на моз жо. Тэ он тод, кутшом польза ваясны колхозлы выль породаа ыжъяс. Та йлысь висътавліс миянлы Николай Иванович—республикаса медбур зоотехник. А тэ споруйтан!

— Ме ог тод и ог косийи тодны некутшом Николай Ивановичос, а висътала кызди ачым думайта да гогорвоа,— крута кодь ореді ме сийос.

— Ладно, ставыс гогорвоана,— югнитис ме выло синъяснас Вера.— Критикаысь пэвзин?

— Да тайо но кутшом критика. Тайо абу критика, а — пинясьом,— неуна неровойи голосон сёрниті ме Веракод.

— Ладно, кызд кужан... Корко ачид гогорвоан. Аддзысьлытодз...— Вера шуис бөръя кывъясос кызко не аслас голосон, сэся крута бергодчис да петіс колхоз правлениеысь.

Тайо сёрни бёрас коли быдса толысь. Паныдасьлывлім ми ськод зэв шоча. Аддзысьлігъясос сёрнитім, но сёрнияс вёліны дженьыдось. Сийо пыр кытчокко тэрмасис, эз эшты.

Апрель толысьын колхозса медбур скотницаясос корисны республиканской совещание выло. Совещание вылын ветлісны найо лун вит. Вераысь гажтомтчомла ме часъясон лыдди сылысь бөр воан лунсо. Найо воан рыто колхозса самодеятельность кружок петкодліс выль концерт. Ваня Осташевкод ми пукалім шор радъясын. Кыкнанным виччысим Вераысь да Ниналысь локтом. Петкодлісны нин немын номер. Видзёда: клубо пырисны совещание вылысь воысьяс. Накод тшотш пырис и Нина. Кодоско сийо ёна корсис синъяснас, но пуксыны эз пуксы. Недыр мысти зало которон пырис Вера. Синъясыс вёліны быттё повзьёмаось, чувствуйтис ме весиг сылысь пыдіа лолаломсо. Сийо матыстчис Ниналань, кутис сылы мыйко шопкодомон висътавлны. Сёрнитом бёрын найо кыкнанныс тэрыба петісны клубысь да сідз сэся концерт выло эз и волены.

Концерт помасьом бёрын ме дино локтис Матвей дед да заводитис сёрниты:

— Прав ме али абу? А? Прав. Ме тиянлы пыр шулі—продуктивнойи скот ыджыдджык почётын вёвьяс дорысь. Кызы. Локтім ми сомын на кародз, а миянос виччысьоны нин ставгырысь йозыс. Ставыслы медёна кажитчис миян Вера. Сы динысь совещание каднас эз и торйодчывны мукод колхозъясса скотницаяс да газетъясысь корреспондентъяс. Дасысь кымын снимайтисны. Тэ, гогорвоан, ачыс Николай Иванович эз торйодчыв Вера динысь. Обязательно косийис волены миян колхозо да отсавны колхозлы выль породаа ыжъяс судзодны. Вот мортыс, оти кывйон ко — душа! Миянос сийо быдлаті новлодліс: и театръясад вёлім, и музейо ветлім и опытнойи станцияодзыд нуліс. А туй выло миянлы аддзис специ-

альной машина. А Вераос любито. Ох, и любито! Мен, кажитчо, сийос ас дінас регыд босытас.

Ме ёна кодь чуйми. Заводиті юасыны: кутшом арлыда Николай Ивановичыс, том али порысь? А Матвей дед кинас овтчомон висьтало:

— Татшом морт некор оз вермы лоны порысьон. Неважон по пома-
лома кутшомко наукаяс.

Матвейкод сёрни борын косйи регыджык аддзодлыны Вераос, но некыз эг вермы. Найо Нинакод пошти толысь эз волены клубо, а гортас ветлыны кызко эз вов лосыд. Мовпала: а мый, Вера ко радейто модос, шуам, Николай Ивановичос. Сийо — республикаса знатной зоотехник, культурной да велодчом морт. Оло карын. А ме мый? Простой колхозной конюх... А, гашко, найо водзын нин волены тодсаось? Мый восна эско Вера некор меным эз петкодлы сийо бумагаяссю, кодьясос видзис альбом пытшкын торья пакетын? Да, тайо письмоясыс Николай Ивановичсян, тыдало.

Менам воли аслыс сикас настроение: быттё абу гажтом, нинюм некыт оз вись, а мыйко оз тырмы, сёлөм абу местаын. Думон кося вунодны Вераос, но ог вермы. Аслым шуа: «Овлө жө, мися, быдөллөн первой любовь. Прөйдитас». Но нинюм оз артмы тайо думьясысь. Вера пыр ёнджыка йиджис менам сёлөмө.

Асывьясын нуодли вөвьяс видзны сийо вөрьясас, коні овывлөны Вераалон мосьяс. Вөрсыс гортлань бөр лэччитон джуджыд мыльк йывсяне дыр видзоди ылын, садьяс пытшкын, сулалысь тодса керка выло...

* * *

Май толысь пом. Ошиньяс восьсаось. Садын льом пуяс сярвидзоны еджыд розьясон. Ме пукалі ошинь дорын да лыдди Драйзерлысь «Американской трагедия». Борья кадө ме дзикодз ылалі книгаяс динө, лыдди книга борся книга. Мам ноксис мыйко пач дінын да тэрмасис мунны парникьяс дорө. Сийо мод во нин уджалө колхозын огородницаон.

— Кывзы, Ефим,— шыасис ме динө мам,— тэнад делөбид ставыс-ө лючки-ладно? — Сийо кадысь кадө видзөдлывлө жалитана синьясон.

— А мый?

— Мыйко тай омөльтчыны кутін. Али висян?

— Некутшом висьомьяс менам абу,— юр лэптывтөг вочавидзи ме.

— Гашко нө, Вераидкод мыйко делөяс торкисны? — Сідзжө төждысана гөлөсон сёрнитіс мам.

— Некутшом делөяс эз вөвны и эз торксыны,— сідзжө коса вочавидзи ме мамы.

— А енмыс тодас, мый сэсся тиянлы оз тырмы,— ышловзёмон шуис мам.— Том йөз овны он кужой, а бать-мам шогсыс тиян вөсна.

— Эз на удит мам помавны сёрнисю, кызди мяняно пырис Нина. Семьяшкина. Сылон лолыс воли тырома, тыдало, өдийо локтомысла. Нина видзөдліс первой мам выло, сэсся ме выло, да шыасис:

— Ефим, здук кежло петалам ывлаө. Кытчокө тэ модөдчан али мый?

— А кодлы кутшом делө?—коса кодь шуи ме Нина выло видзөдлытөг.

— Тэ, Ефим, мянян выло лөгалан мыйыськө?

— А мыйысь мен лөгавнысө?..

— А, тэ тодан, Вераалон «Ласточкаыс» мод сутки нин эз воны гортө. Ыджыд тыра воли, кык лун эг лэдзлой фермаысь, а сийо баксө да вөзйысь ывлаө. Лэдзим скөт стадакод, а пастухлон абу дөзьоритома. Но и

воши. Вералы шог вылө шог. Тайö кадöдыс сьлөн öти мөс быдса тöлысь висис. Дзонь тöлысь сы вöсна эг петалöй скöтнöй дворысь.

Ме лючки кывзi Ниналысь висьталöмсö да веськыда видзöдлi Нина вылө.

— А тiянö волiс Николай Ивановичыс?

— Аски кöсьысьöма локны,— вочавидзис Нина.— А мый?

— Нина,— сувтi ме да дзик бердöдыс матыстчи Нина дiнö,— висьтав мен честнöя, кутшöм письмöяс видзö Вера важ книга корка костын?

Нина сюся видзöдлiс ме вылө да пыркнитiс юрсö.

— Ох и тэ чудак! — гораа серöктiс сiйö.— Вера сэнi видзö важся документъяссö батыслысь да фронт вывсынь ысталöм письмöяссö.

Ме котөрөн пыралi керкаö, кыв шутöг кватитi пинджак да котөрөн мөдöдчи муяс вомөн вөрлань. Кодзувкотъяс моз менам юрын ветлiсны мөвпъяс. Ме гусьөн видi ачымöс: «Комсомолецөн шусян, а комсомольскöйыс тэын нинöм абу... Вера прав, кор шуис консерваторөн. Вот, другö, кытчö сiйö вайöдö критикаысь полöмьд».

Лун джын нин ме собалi вöрын: волi Кушдав йылöдз, Буб ю дорса видзьяс гөгöртi, пыралi сук козя логъясöдз,— быдлаысь корси «Ласточкаöс», но сiйö некөн эз вöv. Матысмис рыт. Ме шойччыштi пожöма ягын. Гөгөр вöли лөнь. Лунвысынь кыпöдчис ыджыд сьод кымөр. Ывлаыс кутiс öдйö рөмдыны. Матыстчысь кымөрысь кытчö-сьорö дэбсылiсны вöрса пöткаяс. Менам кок дiнтi мач моз тövзыыштiс еджыд сылыла руд кöч. Вылын сынöдас шочиника бордъяснас тiрөдöмөн öшалiс руд варыш.

Мөдöдчи водзö. Эз на коль минут вит кымын, кызди петiс тöv. Вöрыс гөгөр кутiс шумитны. Тöлыс ыджыд вынөн песiс пу йывъяс. Друг став вöрыс ыпнитöмөн öзйылис еджыдлөз биөн, и потласян шыөн юковтiс гым. Ыджыд гым шыысь кок улын тiралiс муыс. Зэрмис ведра дорысь моз. Ва йиджис дөрөмөдз, пырис сапөгъясö да воис кокъясöдз.

Час джын зэрöм бöрын, кымөр кутiс вешйыны. Водзö муны вöли сьöкыд. Быд пу гөститöдiс лысваөн, кок улын вильыд.

Тöдса ягын туй воштöмысь ме эг пов, но котасьöмла босьтiс йирмög. Медым петны туйöдз, колö вöли гөгöртны паськыд нюр. Час джын собалöм бöрын вои ме пөрöм вөрөн тырöм ыджыд логö. Му вылө кыз-сьорö усöм пуяслөн увъясыс частö крукавлiсны менö да парсыштлiсны кияс да чужöм. Пинджаклөн веськыд соскыс косяссис кыклатi. Ме тувтчи джуджыда кодь пөрöм пу вылө да кöсья нин вöли воськовтны мөдар бокас, кызди кылi гораа бакöстөм. Мөс бакöстiс ещö куимысь. Ме гөгөрвои, мый мөс көнкö танi матын; «Ласточкаысь» кындзи танi некодлы лоны. Чышкыштi чужöмс да некымынысь ыджыд гөлөсөн вөр пасьтаыс горöдi «Ласточкалысь» нимсö.

Неуна мунышалысь бöрын тыдовтчис мөслөн мышкыс. Сiйö нориника дiвзiс: ёна котасьöмла гöныс мыш вылас ёкмьясьöма. Бокин, пөрöм пу вуж улын, куйлис кукань, быттьökö, мыйкö öтнас ёна думайтiс.

— Но и, «Ласточка!» — гораа заводитi сёрнитны мөскöд.— Став мөскыс куканясьöны тöлын, а тэ гожöмын да ещö вöрын, öтнад.

А сiйö, быттьö, гөгөрвоис менсым кывъясöс да нюлыштiс киöс сарөгöсь кывнас. Ме лэптi куканьöс пу вуж улысь, сувтöдi кок йылас. Сiйö тiралан походкаөн матыстчис мам нён дiнö, долыда öвтчис ичöтик бöжнас.

«Ласточка» шочиника дiвöстлiс, бокъястыыс кучикыс сьлөн кокныыдика тiралыштiс. Сiйö, тыдалö, кымис öти местаын вөрзытög сулалöмысь да видзöдлывлiс ме вылө зэв тöждысьöмөн, быттьö, кöсьис шуны: «Мый сэсся тан сулалам?»

Ме сеті кад куканьлы иёнясьыштны, сэсся босьті куканьёс мыш вылө да мөдөдчи ньөжйөникөн петны пөрөм вөра логысь. Кадысь кадө дівөстлөмөн «Ласточка» тувчаліс менам кок туйөд. Логысь петөм бөрын ковмис кытшовтны нюр бөкті километр мында, медым петны кер кыскалан туйөдз. Туй вылө петөм мысти ме лэдзи куканьёс мыш вылысь.

Ме лэдзи «Ласточкаёс» водзө, а куканьсө сы бөрысь. Кукань тувчаліс неровнөя, джөмдаліс пу вужъясө, қокньыдика шатлаліс. Метрнөль сө прөйдитөм бөрын бара босьті мыш вылө да нуи километр джын кымын, сэсся бара подөн муныштім. Ог кут висьтавны водзө, кымынысь ме бостьлі куканьёс мыш вылө и кызди воим муяс дорөдз.

Йөръяс дінө воөм бөрын сійө пон моз водіс муө калачөн да водзө нинөмысь эз көсйи чечыны. Ме чукөрти медбөръя вынъясөс, лэпти куканьёс мыш вылө. Фермаөдз коли метр куим сө кымын. Қор ме матысми ферма дінө, аддзи: сәні сулалөны уна йөз, өткымынъяс ружьеаөсь. Налыдын вөлі брезентовөй плаща олөма кодь кыз морт. Сійө, ыджыд тошсө кинас малышталөмөн, сёрнитіс Матвей дедкөд. Ыджыд кер чукөр вылын, аддза, пукалө менам бать да куритчө.

Медводдза мортөн аддзис миянлысь лөктөм Матвей дед. Төдтөм мортөс киөдыс кутөмөн сійө индіс миянлань.

— Николай Иванович,— горөдіс сійө,— а вот миян конюх Ефим Рочев, код йылысь вөлі юасян, а сыкөд орччөн со миян районса рекордистка «Ласточка».

Ме лэдзи мыш вылысь куканьёс да став морөс тырөн ышловзи.

Николай Иванович матыстчис ме дінө, тош пырыс сьөлөмсянныс нюмдөмөн босьтіс менсьым киөс да чорыда кутліс:

— Сідз, сідз, Ефим Алексеевич, лоам сідзкө төдсаөсь. Қывлі тәйылысь, қывлі. Аски вола тәнсьыд вөвъяс да чаньяс видзөдлыны.

Старшөй зоотехник көсйис на мыйкө водзө шуны, но сәк ньөв моз воис Вера да сувтіс миян костө. Синъясыс сылөн видзөдісны меліа, паръясыс неуна тіралыштисны. Сійө көсйис мыйкө өтпырйө унатор висьтавны, унатор юавны, но артмис сөмын өти кыв:

— Аддзин?

— Аддзи,— вочавидзи ме Вера моз жө джын гөлөсөн.

— Ефим! — кызкө не ас гөлөсөн шуис сійө, уськөдчис меным сывйө да кыкысь оқыштіс. Сэсся кыв шутөг бергөдчис да котөртіс скөт қарталань. Сөмын воськов дас бөрын бергөдчыліс, да гораа шуис.— Атьө тэныд, Ефим!

Матвей дед чунь костас ниртыштіс асьыс ус помсө да нюмдөмөн гораа шуис став вылө видзөдөмөн:

— Вот кызд! — сэсся кер вылын пукалысь батылань видзөдлөмөн мигнитыштіс син пөвнас да содтіс: — Вот кызд, Алексей Петрович, өнія том йөзүд.

Ставөн зэв гораа серөктісны.

Кык рассказ

ВАЖНО́Й МОМЕНТ

Попутной машина муно квайт час рытын. Оні сомын на куим час. Петя Молодцов эз тод, кытчо воштыны кадсо. Окота сылы регыджык нин воны асланыс колхозо, висьтавны другьяслы аслас велодчом йылысь, петкодлыны налы ассыс удостоверение, кодос сетисны курсьяс помалом борын. А удостоверениеын химической чернилоон зев ясныя гижома, мый Пётр Михайлович Молодцов отличной помалис Тумановской МТС бердын трактористьяслысь курсьяс. Мед видзодласны, асланыс кийон видласны Петялысь удостоверение. Водзылысь тодо Петя, мый шуасны ертьясыс: «Да-а, шуасны, молодец Петя, мый бура велодчин да отличной помалин, оны те тракторист мян колхозын».

Вит толысь сайын, кор Петя Молодцов мододчис курсьяс выло, Нюся Помылева коллодис сийос горт динсян нель километр, буретш каро муна туй вождз. Час мында сулалисны найо сэки ыджыд пожом динныс: виччысисны автобус. Нюся видзоддывлис сы чужомо да небыдика шуалис прощайтчана кывьяс:

— Кор курсьясто помалан, гиж. Встречайтны вола сэк тайо туй вождзсыс. А кыз кутан овны да велодчыны сэни, гижыштлыв...

Сёрнитис Нюся быттьоко серам пыр, а синьясыс дзик модтор йылысь висталисны. А кызди но? Од оти бригадаын пыр уджавлисны, отилаын собраниеяс выло ветлисны, рытъясын отилаын сывлисны да йоктывлисны. И вот — велалисны ота-мод динас.

Арся тов воли лэчыл, гудредлис-нетшкис туй вылысь лыа буссо. Нюся топыджыка тубыртчис аслас пуховой шальон, код улысь югнитлис сы моросын ошалысь «За трудовое отличие» медаль, кодон наградитисны Нюсяос война воясо колхозын бура уджаломысь. Кажитчо, борья луньясас Нюсякод быдтор йылысь нин воли сёрнитома, но варов нывлон пыр адзысис сёрни вылысь-выльторьяс йылысь.

— Кор те помалан курсьяс да лоан трактористон, — сёрнитис Нюся сидз, быттьоко Петя збылысь нин воли трактористон, — ме тэно чукоста ордысыны, непременно чукоста, а те откажитчыны он лысьт.

Петя быдторийын соглашайтчис Нюсякод. Сийо сетис кыв: кыз сомын лючки удайтчас изучитны трактор, то кутас уджавны сидз жо, кызди уджалоны республикаын став знатной трактористьяс. Петя помнито Нюсякод борья сёрниысь быд кыв. Сэсся воис автобус. Сийо прощайтчис Нюсякод да пуксис машинао и раз-модысь шеныштис на кепысь повнас джынвийо гыртотм стекло пыр.

Велодчыны Петялы первой кадэ эз вов кокни. Грамота мортлон ичотик, а трактор — машина сложной: кымын сэни быд сикас частьясыс, нимьясыс зев сокыдысь. Коло воли ставсо найос помнитны, велодны, а медся нин лючки тодны торья частьяслысь ота-мод костын взаимодейст-

вие. Ковмыліс быдса войясөн пукавны. Первойсö ставыс тайö кажитчис сэтшöм сьöкыдөн, муртса Петя эз эновт курсьяс да эз пышйы бөр гортас. Зэв бура вöчис, мый та йылысь сэк гижис письмö Нюсялы. Сійö жö вежон помас Нюсясянь воис вочакыв — ыджыд кодь письмö. Гижис сійö письмöын, кутшöм обязательствояс босьтис таво кежлö, кутшöм сьöкыдлуньяс паныдасьöны и сідз водзö. Письмö помас вöлі пасйöма, мый морт олöмын да велöдчöмын нинöм оз овлы сьöкыдлуньястöг, но а тайö сьöкыдлуньясысь повзыны оз ков, а сосьятö пуджöмөн колö вермасьны накöд. Петя некымынысь сэк лыддис тайö письмöсö и курсьяс эз эновт. И вот öни курсьяс помасисны, Молодцов — тракторист!

Тадзи Петя казтыштіс аслас олöмысь став неважөнъясö автобусной станция дорын машина виччысигөн. Асланыс сиктса колхозной шофер Васька Погореловкөд тöрыт сійö ыстіс Нюсялы записка сы йылысь, мый аски сизим час рытын лоö тöдса туй вожын; окотитас кө, мед волас встречайтны.

Автобусной станция дінын пукалігөн Петялы кажитчис, мый кадыс талун муно вьвті ньöжйö. Медым кызкö регыджык колявны кад, Петя мөдöдчис чайнойö, медым туй вылö нурьясьыштны. Чайной дінын сійö паныдасис МТС-са слесарь Павел Мининкөд, коді вöлі неуна юыштöма. Минин сывтыръяліс Петяөс, сьөлөмсяньыс поздравитис сійöс вьль профессияөн да мырдысьөн кутіс пыртöдны чайнойö, медым «мыськыштны» сэнi Петялысь вьль профессиясö.

— Стопкаөн юыштöмысь он рөзöритчы,— ышöдіс сійöс Минин,— ме тöда, деньга тэнад эм: ас дырйи на тöрыт тэныд шофер Погорелов сё шайт сетіс. Тэнад олöмын талун важной момент — вьль профессия получитін, зептад диплом... Но и кызд жö татшöм важной момент не пасйыны? Непременнö татшöм лун колö мыйöнкö пасйыны.

— Ог, Павел...— косіника вочавидзис Петя да чургöдіс сылы прöщайтчöм могысь кисö, медым регыджык мездьсыны Мининысь.— Ме жö туй вылын нин, машина менö коляс ... — пöръяліс сійö Мининöс да мөдöдчис автобусной станция дінö пыдди базарлань.

Базарной ларёкысь сійö босьтис кык бутерброд, сэсса прöйдитіс йёлөн вузасысьяс дінті да юис литр джын йöв.

Базарысь петігөн кежаліс галантерейной магазинö. Стойка дінö здук кежлö сувтліг сылы син улас усыны зэв мича клетчатой чышьяньяс. Сылы дум вылас уси, мый татшöм клетчатой чышьяныс кольöм во, кор карысь воис найö сиктса колхозной агроном, Нюсялы зэв ёна воис сьөлөм вылас. Петя весиг приметитіс, кызди сэк Нюся чышьянавліс сылысь косынкасö да зеркалö водзын любуйтчыштіс чышьян рөмөн. Курсьяс вылö мунтöдз раз-мөдысь Петя закажитліс шофер Васька Погореловкөд районьысь татшöм чышьянсö, но Васька эз вай, пыр ыстысыс, мый татшöм рöма чышьяньяс магазинын абуось. А со öни көть витöс öтпырйö ньöб.

Петя зэв рад пырысь ньöбис клетчатой чышьян, тшöктіс продавецлы гартыштны сійöс да петіс магазиньысь. Қильчö вылын көсйис сюйны ньöбөмторсö чемоданас, но сэн жö вежис ассьыс решениесö. Пöдаритны кө нин Нюсялы, колö пöдаритны первой паныдасигөн. Тайö медья важной момент!..

Сэсса Петя корсис пытшкөс зепсысь карандаш да öкуратной гижис чышьянсö гартöм бумага вылö: «Нюся Помылевалы Петя Молодцовсянь. Важ трактористкалы вьль трактористсянь», и сюйис ёкмыльсö пальто морөсас да мөдöдчис бөр МТС-лань, кытчö колö вöлі локны машиналы.

Попутной полуторка петіс МТС-ысь аскадö, а кык час мысти Петя

нин вöлі тöдса туй вожын. Машина локтіс дзик тыртöг, а тувсовъя туй вöлі неровнöй, ухабöсь и вель ёна треситыштис кузовын пукалысь öтка мортöс. Вёськыда кö шуны, тувсов поводдя эз на вöв сэтшöм небыд да тыртöм машинаын пукаліг Петяёс босьтіс йирмög. Туй вожö вотöдз на Петя сувтöдіс машина, чеччыштис кузовысь да, кияснас крута шенасьöмön, мед кöть неуна шоналыштны, котөрön мөдöдчис тöдса пожöм дінö. Видзöдліс сійö часы вылö, ылын тыдалысь сикт вылö и кузя тыдалан туй сёртас вылö, но туй вылын некод эз вöв.

— Эз öмöй сы кюдз во менам запискай?—думыштис Нюся йылысь Петя.— Гашкö, Васька вунöдіс сетны запискасö да...

Вөр весьтыс кутіс нин рөмдыны. Рыт матысмис ыджыд, пемыд вуджөрөн. Ывлаын быттьö лои ыркыджык.

«Прöщайтчигас ачыс кöсьысис встречайтны менö тайö туй вожын, тöдса пожöм дінын,— думайтіс ас кежас Молодцов,— вунöдіс, тыдалö. Öні, дерт нин, оз лок».

Петя босьтіс канава бокысь ассыс чөмодансö, медым водзö виччысьтöг, пемдытöдзыс воштысьны гортöдз. Буретш сэк вөр дінсянь кыліс телега шы да рөдтысь вöвлөн гораа корснитöм. Тайö збылысь вöлі телегаа вöла, но локтіс сійö эз найö колхозсянь, а дзик мөдарла дорсянь. Петялөн быд сикас надея воши öні Нюсякөд паныдасьöм вылö.

«Гашкö, миян колхозлань мунö,— думыштис Петя,— пöпутье вермас гортöдз нуöдны. Часлы, виччысьла нин».

Метр сё кымын Молодцов дінö матысмытöдз на вöла сувтовкерліс буретш сійö местаас, кытчö минут дас сайын карысь локтігөн Петя чеччис машинаысь. Телегаысь пелька чеччыштіс кутшöмкö нывбаба да, муö мышкыртчылөмön, босьтіс туй бокысь ичöтик еджыд ёкмыль, крута бөр пуксис телегаö да кучкис вöвлы. Ставыс тайö сідз-тадз прöйдитіс Молодцöвлөн син пырыс сы вöсна, мый сійö тайö здукас думайтіс эз локтысь вöла йылысь, а Нюся йылысь.

Локтысь крута сувтöдіс вöвсö Молодцов весьтö, и телегаысь зэв пелька чеччыштис Помылева да öти здукөн лоис Петя дінын.

— Петя, тэ важөн нин тани?—Сывйыштис Молодцовсö Нюся.— А ме ветлі МТС-ö да неуна сёрмышти, но сы пыдди локті встречайтны вöлөн... Но, курсьяс помалін?

— Тракторист! — Нюсялысь кыкнан кисö аслас киясын кутöмön да паськыда нюмдöмön вочавидзис Петя.

— Ой, Петя, кутшöм тэ лоöмыд! Карад ветлігөн ёнмыштöмыд да ешö шаньджык лоöмыд...

— И тэ сідз жö...—торкис сійö Нюсясö.— А ме чайті, мый тэ вунöдін нин ассыд кöсьöмтö и он лок менö встречайтны.

— Ме нинöм некор ог вунöдлы,— гажая да гораа серöктис Нюся.

— Ме тэнö эстысянь виччыся, а тэ локтан дзик мөдар боксянь. Вот тэнö сэсса и куж виччысьны.

— Абу öмöй öткодь, кöть кодарсянь локны? — пыр гажая да гораа сёрнитис Нюся.— Көть кодарсянь эн лок, некор тэкöд падвөжөн ог лоöй.

Тайö кывъяс шуöм бөрын Нюся топыдджыка жмитчис Петя дінö да увсянь вывлань видзöдліс вёськыда сылы синъясас, юалис:

— Кутшöм жö пöдарки вайин тэ, Петя, меным карысь?

Петя зэв кыпыда ышловзис, сідз жö меліа видзöдліс радейтана нывлы синъясас. Тайö вöлі медся важнöй момент, кор поэö вöлі сетны Нюсялы карысь вайöм пöдарки.

— Тэныд ме вайин, Нюся, чышьян... Дзик жö сэтшöм клетчатöй, кутшöмöс кольöм гожöмын новліс миян агроном Катя Ивашова.— И тайö

кывъяс бӱрас Молодцов пырис пальто питшӱгас, медым сӱсь кыскыны бумага ёкмыльӱ гаровтӱм пӱдарки да сетны Нюсялы. Неуна тӱралышган чуньясыс Петялӱн корсисны питшӱг шоныдысь ӱкуратнӱя гаровтӱм ёкмыль, но бумага ёкмыль ки улӱ эз сюр.

«Кажитчӱ тай нӱ быттьӱкӱ питшӱгӱ сӱйлӱ»,— думыштӱс ас кежын Петя да кутӱс корсьны пытшкӱс и ортсы зепъясысь, но зепсьыс сюрӱ сӱмын чемодан ключыс.

— Сӱдзкӱ, петкӱдлы, петкӱдлы! — Задорливӱя тӱрмӱдлӱс Нюся.

— Пырысь пыр чемоданысь перья,— кӱсйис ӱспокоитны асьсӱ и Нюсяӱс Петя, кӱть ачыс бура помнитӱс, мый сӱйӱ ёкмыльсӱ чемоданӱ эз пуктыв. Кор Петя копытчис чемодан дӱнӱ, Нюся аддзис сылысь шӱйӱ-вошӱмсӱ да шуис:

— Эн восьт, Петя, чемодантӱ, оз ков...

— Кыдзи оз ков?

— Эн восьт, мися, Петя, оз ков. Мый тӱ корсян, сӱйӱ ме ордын, а абу чемоданад.

Петя эз тӱд, мый вӱчны. Тайӱ важнӱй моментсӱ сӱйӱ виччысис, та кежлӱ лӱсӱдчис, и друг ставыс торксис... Сӱйӱ зӱв ӱдйӱ бара кутӱс корсьысьны аслас питшӱгын да зепъясын, зӱлис аддзыны сӱсь Нюсялы нӱбӱм пӱдарки, но чышъян эз вӱв.

— Да эн корсь, оз ков,— коймӱдысь ӱлӱдӱс сӱйӱс Нюся, сӱсся босьтӱс Петяӱс киӱдыс, нуӱдӱс телега дӱнӱ да тарантас кӱрӱбокысь босьтӱс бумага ёкмыль.— Тайӱс корсян?

Петя паськыда восьтӱс синьяссӱ да гӱгӱрвотӱма видзӱдӱс то Нюся вылӱ, то бумага ёкмыль вылӱ. Бумага ёкмыльӱ вӱлӱ гижӱма Петялӱн тӱдса почеркӱн: «Нюся Помылевалы Петя Молодцовсян. Важ трактористкалы вель трактористсян». Петя сӱмын ӱнӱ гӱгӱрвоис, мый чышъян ёкмыльсӱ сӱйӱ уськӱдӱс питшӱгсьыс машинаысь чеччыштӱгӱн, а Нюся аддзис туй вылысь да босьтӱс. ӱнӱ сӱйӱ гӱгӱрвоис, мыйла пожӱм дӱнӱ матысмигӱн Нюся чеччылӱс телегаысь.

— Тайӱ, сӱдзкӱ, меным?— нӱжйӱникӱн разис бумага ёкмыльсӱ Нюся да став пасьтанас павтыртӱс чышъянсӱ.

— Тӱныд,— яндысьӱмӱн моз шуис Петя.

— Аттьӱ пӱдаркиысь,— паськыда нюмъялис Нюся да чуньнас грӱзитыштӱс Петялы.—Позьӱ ӱмӱй нывлы нӱбӱм пӱдарки туй вылӱ уськӱдны.

Вит минута мысти нин найӱ пукалисны орчӱн тарантасын да мелӱя нюмъялисны ӱта-мӱдыслы.

ПРЕМИЯ

Завхоз мунӱм бӱрын сапожнӱй мастерскӱйын дыр кодь вӱлӱ кутшӱмкӱ аслыс сяма чӱв-лӱн.

Талун бара ӱна кодь видӱсны Савкаӱс. Мастер Никита Антипыч Савка дорысь на ӱнджыка переживайтӱс тайӱс, кӱть видӱснысӱ Савкаӱс, сылысь помощниксӱ, а эз сӱйӱс. Антипыч гыжъялис баялӱбӱжсӱ да гораа ышлолалӱс ас кежас.

— Да эновт, Антипыч, ышлолавнытӱ,— первой мортӱн орӱдӱс чӱв-лунсӱ сӱйӱ жӱ Савка,— миян, сапожникъяслӱн, сӱтшӱм нин проклятӱй удж: лун и вой уджалан, а ни аттьӱ, ни пасибӱ некод оз шу, а сӱмын быд пустякысь придирайтчӱны да видчӱны...

— Видчытӱг оз позь, Савка, оз позь.— Неуна пӱдӱм гӱлӱсӱн шыясис мастер Савкалӱн кывъяс вылӱ.— Деловӱй видчӱм ми вокӱс порядокӱ вайӱдӱ. А мый тӱнӱ талун видӱсны — делӱысь видӱсны.

— А менё кө видісны, тэ мыйла ышлолалан? Ме кө делёын — ме и ۆветын...

— Эх тэ, Савка...— став син еджыднас видзөдліс Антипыч.— Қызди нө сідз? Қажитчө ми тэкөд ۆти мастерскөйын, ۆти колхозлы уджалам...

— Но и мед видчөны, а меным веськодь став видчөмыс. Видчөмысь дөрөм-гач он вур,— кокныдика шеныштис кинас да шлочкис кывнас Савка.

А видлісны Савкаөс збыльысь частө кодь. Видлісны сы вөсна, мый сійө босьтльвліс заказьяс правлениесянь разрешениетөг, частө кодь юыштльвліс. Таысь кындзи, Савка вөлі мыйкө-мында завидьтысь морт-өн. Кор Савкаөс видлісны мыйыськө, сійө сөмын джын мыжсө босьтліс ас вылас, а мөд джын мыжсө пыр вуджөдліс мастер Антипыч вылө. Веськыда кө шуны, Савкалы видөмыд — дуб ва.

— Но кадысь кадө шочиника видөмысь, гашкө, и збыль эм кутшөм-кө польза,—неокота пырысь сөглашайтчис Антипыч кывъяскөд Савка.— Но тэ висьтав меным веськыда: мыйөн миянысь, шуам, бурджык Павла Куликова? Мыйла сійөс собраниеяс вылын ошкөны, шевровөй түфлияс сылы заказывайтөны да колхознөй собрание вылын козыналөны? Мыйөн ми сыысь омөльөсь?

Антипыч өни неуна сайкалыштис нин. Сійө гаровтис чигарка, тэр-масьтөг крепитис сійөс уна рөма чукля мунштукө да ۆзтис.

— Премия вылө Павла Куликова — морт достойнөй. Сійө коймөд во уджалө колхознөй производство вылын и колхозлы некутшөм урон на эз вөчлы,—зятянитчис Антипыч аслас чигаркаысь да вөсныдик визьөн лэдзис тшынсө вывлань.—Эн кывлы али мый: сійө ветеринаркөд кутшөмкө выль породаа ыжъяс быдтө.

— Да-а... быдтасны ветеринаркөд...—пыксис аслас мөвпьясө Савка.—Быдтасны кутшөмкө кык кока породаөс...

— Тэ эновт татшөм сёрнияс,—крута орөдіс Савкалысь сөрөмсө Антипыч,—сёрнитан он веськыда, а завидуйтөм вөсна. Йөз бура уджалөны, но и премируйтөны, а тэа-меаөс премируйтны нинөмысь.

— А мыйысь премируйтисны хромовөй полусапожкиөн Степанида Варунькинаөс?—эз сетчы сёрни вылын Савка.

— Қызди медся бур скөтница-дояркаөс,—кыпыда вочавидзис Антипыч да содтис:—Сійө полусапожкинас Степанида Москваөдз ветліс наградала, Кремльын мортыс вөлі.—Тайө кывъяс бөрас Антипыч зэв небыдика да долыд пырысь нюмдыштис.—Вот өд кутшөм шуд уси меным: сійө полусапожкисө ме аслам киөн вури, а мортыс тайө сапож-кинас кремлевскөй комнатаясті ветліс-тапъяліс...

— Тэкөд, Никита Антипыч, сёрнитны зэв сөкыд: некор тэкөд ۆти кывйө он во. Тэ важнога морт и унатор он гөгөрво, прөстө он гөгөрво.—Тайө кывъяс бөрас Савка нөдзөвтчыштис да дышеника очсөдіс.—Татшөм порция бөрын, кутшөмөс получитім талун начальствосянь, Антипыч, эз вөв эськө лишнөй морт ۆти стопкаөн горшъяс пожайыштны, а?

Антипыч эз радейтлы вина юөм йылысь сёрнитны, медся нин эз вермы кывзыны татшөм сёрнияс мастерскөйын. Сійө грөзитыштис Савкалы колодкаөн да содтис:

— Ме тэныд пожайышта... Қажитчө, пожъясян делөясысь тэнө өни на киль киссытөдзыд видісны, а тэ бара сы йылысь жө! Эх, Савка, Савка...

— Винаысь нин дзикөдз өткажитчыны көсьян?—гораа серөктис Савка.—Кутшөм тэ та бөрын сапожник да ещө мастер? Эх, бөрө кольөм морт тэ, Антипыч. Збыльысь шуа: абу сапожник, а — пөрысь сватъя.

Татшом сяма сёрни бõрын мастер да подмастерье уджалан лун помасътõдз сәсся õта-мõдлы кыв эз шулыны, весиг удж вылысь мунигõн õта-мõдлы кисõ эз сетны. Эз сёрнитны лун джын кымын и мõд лунас. Первой век жõ пõкõритчис Савка.

— Дзик весьшõрõ скõралан тә ме вылõ, Антипыч,— удж костын пырис сёрниõ Савка,— ме жõ нинõмõн тәныд паныд ог мун, сõмын шуа, мый тә мян сапожнõй ремеслоын — бõрõ кольõм морт. Начальство кõ видыштас мыйыськõ, тә заводитан скõравны ме вылõ. Эх, Антипыч, Антипыч, пропадитан тәкõд, кадысь водз юртõ воштан...

Қор Савка да Антипыч миритчисны нин, луншõр кадын кымын мастерскõйõ пырисны колхозса председатель да завхоз, кодõ лун куим сайын зәв чорыда видис Савкаõс. Завхозлõн киня улас вõли трубичаõ гаровтõм хром. Найõ сюся видлалисны мастерскõйысь став вурõм кучик кõлуйсõ, ящикъясысь — колодкаяс, джаджъясысь — став выкройкаяс. Но удж йылысь некутшõм замечание Антипычлы эз вõчны. Сõмын юалисны: волис эз середаõ комиссия да кымын пара примитис сийõ комиссиаясыс.

Мõдõдчõм водзвылас нин председатель сидз, пыр муниг моз, видзõдлис Антипыч кок вылõ, сылõн салдатскõй ботинки вылõ да юалис:

— Кутшõм номер новлан, Никита Антипыч?

— Ботинкисõ? Сорок второй номер,— вочавидзис мастер.

Председатель сулалыштитис порог динын, õзтитис папироска. Сийõ кутчысылис нин õдзõс вуйгõ, но, сәсся быттõ мыйкõ вунõдис, локтитис бõр колодкаяс тыра ящик динõ да ставсõ найõс выль пõв видлалис, бõрийис сәсь õти пара да мяччис завхозлы.

— Тайõ, ме ногõн, лõõ подходящõй,— шуис завхозлы да ачыс вешийис бокõ.

— Завхоз босьтитис колодка пара кыкнан кинас, быттõ полис найõс уськõдõмысь. Гõгõрбок видлалис да пунктис верстак вылõ. Сәсся пунктис Антипыч пидзõс вылõ трубичаõ гаровтõм хром да шуис тшõктана гõлõсõн:

— Вурны õкуратнõя, выставка вылõ моз чистõя,— сәсся кõрыштитис синкымъяссõ да содитис:— Правление водзын мõдан кывкутны, кыткõ лõõ кõ нелючки...

— Нәм чõж уджалам тайõ делõ вылын,— неуна польштан гõлõсõн вочавидзис мастер,— кутам старайтчыны, медым добра артмас.

— Пõдклейка пыдди замша пуктыны,— водзõ сеталис индõдъяс завхоз, Антипычлысь кывъяссõ пыдди пуктытõг,— заказ принимайтны локта ачым!

— Ми ассыным делõ тõдам, мянõс велõдны та серти оз ков,— Антипыч пыдди сёрни костõ сюйсис Савка. Но завхоз, чуньнас грõзитыштõмõн, торкис Савкаõс:

— Тә, Савка, чõв ов. Ещõ кõ õтчид кутшõмкõ проступокысь сюран ме кипод улõ, вõтла мастерскõйысь да мукõд уджъяс вылõ сувтõда!

— Ог гõгõрво, мый вõсна ме вылõ скõралан, завхоз ёрт,— мыжа пырысь сёрнитис Савка,— правление тшõктытõг некутшõм заказъяс õни ме ог босьтлыв, а вина коймõд лун нин вомõ стопка эг босьтлы. Уджала сьõлõмсянь, верманныд та йылысь юавны Антипычлысь.

— Тә эн лебезит, эн лебезит,— торкис Савкалысь лукавитан сёрнисõ завхоз.— Ставыс ясно. Қор мортыс лебезитõ, сидзкõ, мыйõн кõ мыжа. А тә, Антипыч, лючки видзõд аслад помощник бõрся, некутшõм поблажка сылы эн сет.

Став заказъяссõ, кодъясõс Антипыч босьтлитис завхоз ки пыр, ним-

тывліс «особой» заказон, и уджавліс татшом сяма заказъяс вылын съёлёмсяныы, аслас кадон некутшөма лыддысьтөг. Быдса рытьясон и войясон пукавліс мастерскöйысь петавлытөг.

Кор нин заказыс вöлі колодка вылын да вурсисны сэтчö стелькияс, Савка съёлёмсяныыс нимкодясис бур материалон да Антипыч моз жö шлочерис кывнас.

— Став ставьяяс серти, Никита Антипыч, тöдчö, мый тайö заказ — збыльысь особой заказ. Эз прöстö тшöкты начальствоыд пöдклейка пыдди пуктыны замша.— Сэссия пыркнитыштіс юрси пратьяссö да дöзмöм гөлөсөн содтіс:— Ми көть тэкöд тані, Антипыч, нелямын-ветымын во дюжитам, некод мянлысь уджтö оз аддзы. Уджалан, уджалан, а аттьö кыв пыдди начальствоыд выдыштас, и — ставыс. Чукля кока Павляясöс да Степанидаясöс премируйтöны мян кион вурöм сапожкиясөн, а мянлы — кукиш! А мыйла? Да сы вöсна, мый тэ сапожник, а абу пастух либö доярка.

Антипыч джынвийöдзис кывзис аслас помощниклысь висьталöмсö, а сэссия дугдис кывзыны сылысь пыр öтитор йылысь помасьлытöм сөрöмсö. «Коді кутас новлыны тайö сапөгсö, меным сэтчöдз делö этша, — думайтіс ас кежас старик-мастер, — менам делö — вöчны заказ бура, öкуратнöя», а сэссия гораа вочавидзис Савкалон бөръя кывъяс вылö:

— Мыйла тэ пыр завидуйтан, Савка, ог гөгөрво? Ми жö тэкöд ог бесплатнö уджалöй: мянлы тэкöд трудоденьяс мынтöны колхозсянь. Öнөдз ме тэнö ог гөгөрво: колхозник али единоличник тэ? Ми тэкöд абу көмтөмөсь, ковмас кө, любöй көм вермам аслыным мастеритны.

Савка бергалыштіс аслас улöс вылын, шеныштіс кинас да гусьöник öн сьöвзис верстак улö.

— Пустöй сёрни тайö, Антипыч, — эз сетчы кыв вылö Савка. — Тэ-көд сёрнитны сьökыд, тэ — бөрö кольöм морт, сёрнитан пöрысь сватья моз...

Кöсйöм торйысь завхоз эз энөвтчы: заказ примитны збыльысь локтіс ачыс и стöч сійö лунас, кутшөм кад кежлö сетліс срок заказ эштöдöм вылö. Заказ принимайтігөн сійö заводитліс öтилаö-мöдлаö придирайтычны, но придеритчыны збыльысь вöлі некытчö и, медбöрын, шуис:

— Бура вöчöмыд, Антипыч, ей-богу, бура! Аттьö тэныд мясянь и колхоз правление нимсянь, — кутліс кисö Антипычлысь, ещö ошкыштіс бура вöчöм заказысь, сэссия прöщайтчис да муніс.

— Вот кутшөма сьёлöм вылас воис, весиг божитчöмөн ошкис, — завхоз мунöм бöрын первой мортон заводитіс Савка и, тайö ошкөмлысь мыйкө-мында юкөн ас вылас босьтöмөн, Савка содтіс:— Ми уджалам пыр честнöя. Мянлысь уджтö көть он кöсйы ошкыны, да быть лöö ошкыны.

Антипыч неуна дöзмöм синьясөн видзöдліс аслас помощник вылö, медым öлöдыштны сійöс лишнöй больгöмысь да тöлктöм сёрниысь, но Савка нин бара панйис аслас сёрниөн.

— Ме думысь, Никита Антипыч, тайö особой заказö вöчисны кодлыкö районнöй начальствоылы. Вот мый вöсна лебезитö мян завхозыд: кöсйö выслужитчыны районнöй начальство водзын, — водзö нуөдіс ассьыс сёрнисö Антипычлон помощник, но пöрысь сапожник водзö эз мөд кывзыны сылысь помасьлытöм сёрнисö.

Сійö кадсяныыс, кор медбөръяысь сапожнöй мастерскöйö пыраліс завхоз, медым босьтны сэтысь особой заказ серти вурöм сапөг пара, кадыс колис вежон гөгөр. Никита Антипычöс корисны пыр жö локны колхоз правлениеö.

— Мый нин сэтчө лои, медым луншөр-луна корны правлениеб?— неуна шйёвошис Антипыч колхоз правлениеб друг коромьсь.

Савка вёлі буретш тувъялө сапөг пöдметки. Сийö сразу гөгөрвоис да ас ногыс төлкүйтис тайö виччысытөм корөмсö.

— Тайö, Никита Антипыч, тревожитöны сы вöсна, медым заказ серти вурөм сапөгсö нуны начальстволы аслад киөн. Гөгөрвоан?— И водзö висьталис аслас чайтöмлысь став подробностьяссö:— Ыстöны именнö тэнö сы вöсна, медым сразу жö сэнi и справитны, мыйкö кö, шуам, эм нелючки заказ серти вурөм сапөгын. Советуйта сьорсыд босьтны мөлöt, драгва да шила, непременно босьтны...

Час джын мысти кымын Савка видзöдлiс мастерскöй öшинь пыр да аддзис туй кузя тувтчалысь Антипычöс, кодi локтiс колхознöй правлениесянь. Сийö зэв збодера по-салдатски восьлалiс да киня улас кутiс выльöн вурөм сапөг гоз.

— Сидзи и тöдi: нуö районö,— гораа ас кежас сёрнитiс Савка, сесся туша джыннас суйсис восьса öшиньö да горöдiс öшинь увтi прöйдитысь мастерлы:— Эй, Антипыч, пырав! Висьтав кöть миянлы, кодлы нуан тайö выль сапөгсö! Чайта, абу секрет?

Кор Антипыч пырис мастерскöйö, сийö здук кежлö пуксылыс улöс вылö, медым сайкалыштны неуна öдийö локтöмысь да радуйтчöмысла волнуйтчöмысь.

— Но, кодлы?— эз терпитсы Савкалы да выльысь юалис мастерлысь.

— Эх, Савка, Савка, тэ менö пыр укöрайтан, мый ме бөрö кольöм морт, а тэ ачyd месьь ёнджыка бөрö кольöм морт!..— Тайö кывъяс бöрас Антипыч пуктiс верстак вылö сапөг пара да шуис:— Аддзан? Тайö сапөгыс менам! Правление премируйтiс менö хромовöй сапөгөн. Колхозса председатель аслас киөн колхоз правлениеса став членьяс дырйи сетiс меным тайö премиясö!

— Збыльысь висьталан, Антипыч?— эз вермы терпитны Савка.

— А тэ думайтан, сöмын пастухьясöс да дояркаясöс премируйтöны? Тэ весьшөрö сидз думайтан.

— Збыльысь премируйтiсны, Никита Антипыч!— нето радлан, него эскытöм гөлöсөн горöктiс Савка.— Сидзкö, тайö премия бöрад öнi нин непременно ковмас стопка-мöдөн мыськыштны, пызйыштны... непременно пызйыштны!

Кор Антипыч стрöга видзöдлiс аслас помощник вылö, Савка вöлисти гөгөрвоис, мый лишнöйджык варовитсис да зилис веськöдны ассыс сёрнисö:

— Эх, радлөм вöснаыд мый менам шусис! А эг öд кöсйы тайö шуны! Ме кöсйи шуны: мунам, мися, Никита Антипыч, Марья Петровна дiнö да висьталам сылы ставсö — и премия йылысь, и быдтор йылысь. Ох, кутшöм лöб рад тэнад гöтырыд!

Кор Антипыч да Савка тувтчалiсны öбед кадся перерывын Антипыч керкалань и Савка пыр на больгыс мастерскöйса уджъяс йылысь, Антипыч öлöдiс ассыс помощниксö.

— Тэ, Савка, менö пыр укöрайтлiн бөрö кольöм мортөн, а тэ ачyd бөрö кольöм морт. Тэныд та йылысь не öтчидысь нин шулисны колхозса председатель, миян завхоз и ме тэныд сидзи жö шуа.

Иван ИЗЪЮРОВ

Ольга Вокуева да сылӧн пӧдругаяс

Кузь туй кыссӧ Изьва ю пӧлӧн, чукольдӧ бадьяс костӧд, кайлӧ ягьясӧ да вомӧналӧ гырысь коджьяс, а сӧсса бӧр лӧччӧ паськыд эрд вылӧ да муӧ кыз лым шебраса кыр йывтӧ.

Тувсов небыд тӧв колльӧдӧ мянӧс туй кузяла. Торъя нин сӧйӧ пӧльтӧ осьса кушиньяс вылын, кор Изьвалӧн паськыд отыс лолӧ дзик орчӧн. Кӧть ывла вылын пемыд вой да дас оськов сайын нин оз тыдавын туй пӧлӧн сулалысь телеграфнӧй столбьяс, но вердаса колхознӧй том вӧв муӧ зӧля, аддзӧ пемыдас туй южсӧ.

Миян ямщик, ар дас квайта детинка, вӧлі зӧв варов, да мыйӧн сӧмын петӧм туйӧ, аслас пукаланӧнянь пыр жӧ лӧччис додь пьдӧсӧ.

— Вӧвным туйсӧ бура тӧдӧ,— шуис сӧйӧ, сӧсса туй чӧж эз нин видзӧдлыв вӧв вылӧ. Буракӧ, тӧдіс — видзӧд не видзӧд, а отсавны вӧвлы ӧдбакӧ верман. Тӧрмӧдлыны жӧ сӧйӧс эз ков.

Тӧдчис, мый детинкалы телепит пырны сӧрниӧ, варовитыштны случайнӧй пассажирьяскӧд, но сӧйӧ эз тӧд мыйсянь заводитны.

Кор детинка тӧдмалӧс, мый ми мунам Дӧюрӧ, сӧйӧ неуна веськӧдчыштлӧс места вылас, шутӧвтӧс кузя кодь, нюжӧдіс кутшӧмкӧ аслыссикас шы — не то «о», не то «ӧ» — да шуис:

— Тӧ-ӧ-да! Ӧні сӧтчӧ унаӧн волывлӧны...

— Мыйла?— юалӧс менам сосед.

— Кыз жӧ?— завидялӧмӧн нин шуис том ямщик.— Асланыс электричество, автомашина... Сӧні и миян депутатным олӧ—Ольга Ивановна Вокуева. Гашкӧ, кывлӧнныд?

— А тӧян электричествоыс абу?

— Лоӧ и миян. Председательным шуӧ — вӧчам пӧ... А ме сӧдз думайта — вӧчны колӧ ӧдйӧджык, а не нюжӧдчыны. А то паньясны мукӧдьяс. Ме со пыр лыддя газетаясысь — то ӧтилаын электричество, то мӧдлаын, то ӧтилаын тракторьяс, то мӧдлаын. Сизябскын со кымын трактор муяс вылын уджалӧны.

— А тӧ эськӧ кӧсӧин лоны трактористӧн?

— Кодӧ оз кӧсӧи лоны трактористӧн?— збыльысь вочавидзис ямщик.— Миян колхозын нӧль ытшкан машина, и то мырддысьӧны на вылын гожӧмбыд — некодлы оз тырмы.

Детинка ланьтӧс недыр кежлӧ да ошйысьӧмӧн моз нин шуис:

— А ме кык во нин машинаӧн ытшки...

— И уна-ӧ луннас ытшкан вӧлі?— эз лӧччысь сосед.

— Нӧль гектарӧдз.

— Йöзыс öкмысöн ытшкöны...

— Позьö и öкмысöн. Ме шулі председательлы, мед сетісны мöд пурт, а сійö шуö — абу пö лишнöйыс... Таво гожöм öкмыс гектартö и ме сета. Кык пурт лöсьöда дай вöвъясöс кута вежлавны.

Тадзи сёрнитіг кості öдйö коліс ветымын километра туйкост. Туй дзикöдз кежис видзяс вылысь да пырис ягö. Лоис лöнджык, тані эз нин пöльт төв. Кажитчис, мый и ывлаыс лои шоныджык. Сöмын югыд тöлысь öтмоз пыр öшаліс туй весьтын да гырысь козъяслөн вуджөръяс нюжöдчöмөн куйлісны туй вомөн.

— Регыд Діюрлөн бияс мыччысясны,— висьталіс недыр мысти ямщик.— Мунам ещö неуна, каям эсійö кыр йылас, и пыр жö найö дзирдыштасны.

Тыдалö, вöв кыліс туйпом матысмöм да кутіс рöдтыны зільджыка. Регыд ми кайим джуджыд керöс вылö, и ямщик паськыд соска маличаа кинас индіс водзö:

— Со... видзöдйö...

Збылысь, пуяс костöд дзирдыштіс первой öти ярыюгыд чут, а сөсся вöртас пасьта мöдісны югъявны помтöм бияс. Найö кык визьөн кыссисны водзö, саялісны керöс сайö, и сöмын медся матыса би чутыс пыр öтмоз сулаліс места вылын, пыр ыдждаммис да ярмис.

— Тайö электростанция дінын,— висьталіс ямщик.— А эсійö, водзынджыксö, скöтнöй дворъяс дорын. Налөн быд мöс дінын электрической лампочка öзйö. А лысьтöны пö мöсьясыс вонас кык тысячаөн...

Детинка, пидзöс вылас сувтöмөн, нимкодя видзöдіс югыд бияс вылö и, кажитчö, завидяліс, мый найö колхозын татшöм биясыс абуöсь.

Діурын электрической бияс! Изьва берег вылын Ильичлөн лампочкаяс! Тайö выльтор Изьвалөн талунъя олöмын.

И дум вылö уси, кызди неумын во сайын ми прöйдитлім тайö жö местаястыс. Тадзи жö вöлі пемыд төвся рыт, кор воим Діурö да веськалім колхознöй собрание вылö. Артельлөн правление занимайтіс кык ыджыд комната, но и сэтчö эз тöрны собрание вылö воысь йöз, томъяс и арлыдаяс. Бура унаөн сулалісны орчча коридорын, пукалісны коймöд комнатаын. Тайö вöлі СССР-са Верховнöй Сöветö война бöрын первойысь бöрйысян лунъясö да быдлаын йöз олісны öти думөн. Тані сідзжö муніс бöрйысьöм водзвывса собрание.

— Великöй Отечественнöй война помасис миян победаөн,— кылö висьтавліс оратор.— Сöветскöй народ, великöй Сталин юрнуöдөм улын, пасьвартіс нэмöвöйся врагöс да вуджис мирнöй уджö. Öнi партия да Сталин ёрт чуксалöны миянöс пуктыны став вынъяс мирнöй строительство вылö, востановитны войнаөн кисьтöм народнöй овмös, ёнмöдны колхозъяс, бөр воодчыны войнаөдзса урожайсöдз, а сөсся вевтыртны найös, содтыны скöт поголовье. Дженъыд кадөн ми, ёртъяс, бергöдам ставсö, мый торкис война.

Колхозникъяс шызылысны да оратор здук кежлö ланьтыштіс, виччысис, мед йöз этша лөнисны.

— Партия, Сталин ёрт нуöдöны миянös коммунизмлөн югыд вершинаясö,— водзö висьталіс оратор.— Со мый вöсна ми ыджыд радлунөн шуам талун СССР Верховнöй Сöветса депутатö асланым первой кандидатөн радейтана вождылысь нимсö.

— Ошкана горöдалöмъясөн вочавидзисны пукалысьяс оратор кывъяс вылö.

— Мед блас миян радейтана вождь Сталин ёрт, колхозникъяслөн медбур друг! — кыліс бөрввысян ёсь гөлös.

Став колхозникъяс дыр аплодируйтисны тайё кывъяссылы.

Колхозникъяслөн тайё собраниеыс вөлі 1946 вося январын, ылі Изъваса Діур сиктын, «Победа» колхозын. Сэки колхозной Діур, война-лөн сёкыд вояс бёрын, сёмын на заводитіс бёр сувтны кок йылё. Сэки эз на вёвны тані ни югыд электрической бияс, ни автомашинаяс, ни мёсъяслөн кык-куим тысяча литр удойяс. Но сэки нин вёліны йёз, кызди Ольга Ивановна Вокуева, колхозной молочно-товарной фермаса заводующей, кызди советской армияыс демобилизуйтём воинъяс—Феодосий Вокуев да Егор Ануфриев, колхозной механикъяс, кызди Яков Андреевич Ануфриев, колхозса председатель да уна мукөдъяс, кодъяс вёліны дасьось пёртны олёмö любой мог, кодос на водзё сувтөдіс Сталин.

Отілөн на пөвстысь дженъыдик биография.

Изъвасаяс шулывлёны: майбырө, сійө чужлёма шуда часө. Кутшөм шуда час йылысь вермас лоны сёрни, кор Ольга Вокуева оти арөсөн коліс батытөг да мамтөг — найө кыкнанныс кулісны оти лунө.

— Бедной сирөта! Кызди мөдас быдмыны батытөг-мамтөг?—жалитлісны нывкаөс соседъяс.

Но нывка оліс советской власть дырйи да сылы эз ковмы талявны корысьлысь туй. Первой посни чой-вокось быдтис дядыс, а кор Ольгалы лоис дас арөс сайө, сиктын котыртчис колхоз. И Ольга Вокуевалысь өлөмсө сы бёрын оз позь торйөдны колхозысь. Колхозкөд тшөтш вынсяліс том нывка, сувтис кок йылё. Колхоз восьтис нывлы олёмö паськыд туй, велөдіс, быдтис настоящей советской нывбабаө, коді талун олө тыр шудөн, сёлөм кыпөдан удж гажөн, творческой созидательной уджлысь мичлун гөгөрвоёмөн.

— Миян колхозлөн быдтас,— шуоны өні Ольга Вокуева йылысь.

Кызди и пыр овлө, ставыс заводитчис ичөтторсянь. Вынсялысь да паськалысь колхозной овмөслы пыр унджык и унджык колісны йөз, кодъяс эськө пунктисны ассыныс став вынъяс да кужисны веськөдлыны овмөслөн уна сикас отрасльясөн — полеводческой бригадясөн, животно-водческой фермаясөн. Кутшөмкө дженъыдик кадө друг ковмисны сы мында уна сикас квалификацияя йөз, мый колхозса председатель сөмын кияссө паськөдіс:

— Кысь ме сы мында йөзсө босьта?

— Колхозникъяс пиысь,— велөдіс сійөс партийной организацияса секретарь.— И корсьнысө оз ков. Видзөдлы сөмын бурджыка: мыйда выль йөзыс гөгөр быдмө! Кызди тулысын веж турун.

И збылысь, колхоз быттьө восьтис паськыд өдзөс йөзлөн творческой инициативалы. Сиктса йөз пөвстысь, кодъяс өнөдз төдлісны сөмын кыйсьөм да көр видзөм, друг лоисны сы мында да сэтшөм талантъяс, кодъяс воссисны сөмын отувъя удж дырйи. Петісны организаторъяс, кодъяс кужисны ышөдны да нуөдны ас бөрсяыс йөзсө, кыптисны уджлөн быд отрасльяс кузя мастеръяс, кодъяс кийн ворсіс-пуис быд сикас удж.

Сэки жө быдөн казялісны, мый неыджыд тушаа, еджоват юрсияса да раминик синъяса Ольга Вокуева не сөмын зіль, но и кужө шуны йөзлы кыв, тшөктыны ас кодь пөдругаясыслы, и главнойыс — сылысь быдөн кывзысьёны. Сэки жө Ольга пырис комсомолө да заводитис активная участвуйтны общественной уджын.

— Мыйөн сійө абу бригадир пу?— шуис колхозса председателылы парторг.— Зіль, авторитетөн пользуйтчө.

— Сөгласитчас кө...— шуис председатель, коді полис на сувтөдны бригадирөн томиник нывкаөс.

— Миян делө вөчны сідзи, мед сөгласитчис, да велөдны сійөс.

А Ольга Вокуева ачыс нин думайтлывліс велөдчөм йылысь. Начальнөй школа помалөм бөрын сылы эз удайтчы велөдчыны водзё. Но велөдчөм йылысь дум эз энотлы. Та вöсна, мыйөн сөмын шуисны муны велөдчыны животноводческой курс вылө, Ольга окота пырысь сөгласитчис.

Животноводчяс курс вылын велөдчөм унатор сетіс кызь арöса нывлы: Сійö төдмаліс не сөмын кызди бурдөдны скөтöс висьöмъясысь, но и налысь анатомиясö, төдмаліс, кызди видзны скөтöс, медым шедөдны ыджыдджык продуктивность. Среда, питание, рацион — ставсö вөлөм колö босьтны төдвылө, артавны, лөсьöдны.

Комсомолка Ольга Вокуева курс вылысь гортас воис грамотнөй колхозницаөн, младшөй техник-животновод дипломөн. И молочно-товарнөй фермаын недыр бригадиралөм бөрын, Вокуеваöс индісны заведуйтны фермаөн. Сійö ки улын лоисны уна сө мөсьяс, куканьяс, ыжъяс — колхозлөн медся ыджыд озырлуныс.

— Верма-ö? — повзис первойсö Ольга, кызди пыр овлө выль уджö босьтчигөн.— Справитча-ö? Фермаын өд уджалöны комын морт, а быдөн дінö колö торъя подход, быдөнлы колö кужны сетны задание да быдөнлысь требуйтны.

Төдөмысь, первойсö вөлі сьöкыд. Öти делö — төдны теория, и мөд делö — применяйтны сійöс практика вылын. Унатор эз мун сідзи, кызди гижöма книгагасын. То сочнөй көрым этша, то куканьяс висьмасны, то скөтнөй дворчяс колö ремонтируйтны.

— Эн пов, Ольга Ивановна,— шулывліс МТФ-са заведующөйлы доярка Вера Прокопьевна Ануфриева.— Ставыс миян ас сайын.

Тайö арлыда нывбабаыс том животновод-специалистлы лоис бур помощницаөн да сөветчицаөн. Кор мыйкө ачыс оз төд, кор лоö сьöкыдджык, Вокуева пыр шыасьліс Вера Прокопьевна дінö.

— Вөчам, Оля,— мам моз вочавидзас сійö да сетас дельнөй сөвет либө тшөктас ветлыны колхоз правлениеö корны отсөг.

Вера Прокопьевна кодьöсь жö вөліны доярка Ксения Канева да телятница Афанасия Филиппова. Тайö куим мортыс сылөн вөлі первой «актив-өн», кодьяс бөрын сэсся быдмисны и мукодьяс.

Колхоз воысь во ёнмис. Муяс вылысь босьтісны гырысь урожайяс, содс скөт. Колхоз лөсьöдіс автомашина, судзöдіс кык нефтөдвигатель, и колхозникчяс заводитісны нин сёрнитны электростанция стрөйтөм йылысь.

— Мед Діурын öзьясны Ильичлөн лампочкаяс,— мечтайтісны найö.

Сэсся заводитчис война. Став вына да верстьö мужчинаяс мунісны армияö. Мунісны тшөтш и колхозса председатель, сылөн отсасьысь да друг Яков Андреевич Ануфриев, колхозса председателёс вежысь.

— Но, Ольга,— шуисны найö муніганыс.— Ковмас тэныд колхозөн бергөдлыны.

— Меным? — быдсөн повзис Вокуева.— Қодкөд ме татчө коля?

— Қодкөд колян, накөд и кутан уджавны. Қадыс öні сэтшөм, быдөнлы ковмас кык да куим морт пыдди уджавны. Мөд ног оз позь. Рөдиналөн судьбаыс öні решайтчө. Төдан, мый Иосиф Виссарионовичыд висьталіс?

— Гөгөрвоа ме тайöс ставсö, но сьöкыд лоö...

— Дерт, сьöкыд. Но Иосиф Виссарионовичлы абу жö кокни. Немтор, Ольга Ивановна, победаөн бөр воам гортö да вылысь босьтчам уджö. Тазд Ольга Ивановна лоис колхозса председателён.

Тайö вөліны сьöкыд вояс. Воддза серти джын йөзөн колö вөлі вөчны

сійос жё, мый войдёр, а то и унджык. Сьёкыд вёлі весиг шуны, кор сюрліс узьны войсё колхозса председательлы. А зэв нин кё сьёкыд лоё, Вокуева вёлі пукяс вольпась вылас, видзёдлас Иосиф Виссарионович портрет выло да думыштас, мый Сталин ёртлөн уджыс ещó ыджыд, став страна йылысь колó тóждысьны, тшóтш и на вóсна, Діюрса колхозницаяс вóсна, и сылы пыр лоё кокньыдджык.

Колисны войналён сьёкыд вояс, воис победа. Бёр воисны колхозó Рóдинаос дорйысьяс, накóд тшóтш и Яков Андреевич.

Но эз во вóвлóm председатель. Пуктис сійó асьыс юрсó Рóдина вóсна, Ленин—Сталин партия делó вóсна, сы вóсна, медым Діюрын олісны бура да шудаа, гырысь воськовьясён восьлалісны коммунизмó.

— Но, кыдзи делёясыд, Ольга Ивановна?— воёмон тшóтш юалис Яков Андреевич.— Кутшóm удж выло менó сувтóдан? Оні эсься ми мóдам гырысь делёясён бергóдлыны.

— Яков Андреевич, ме кóсья корны мездыны менó председателысь.

— Мыйла сідзи? Али эз кажитчы? Ме видзóда да, тэ тані абу нин лёка веськóдлóмыд колхознад.

— Мóсьяс дінó ме бёр муна— кыскó сэтчó. А председателнад сьёкыд меным. Важон виччыся тіянóс.

— Кыдзи óд колхознóй собрание видзёдлас.

— Менам скóтницаяс корасны. Найó важон нин виччысьóны, кор ме бёр воа фермаó.

Яков Андреевич ветлóдліс колхозса овмóсод да аддзис, мый война воясыс абу омóльтóмаóсь, а, мóдарó, унатор на содтóмаóсь, паськóдóмаóсь.— «Да, настóящóй работницаяс быдмóмаóсь миян нывбабаясьсыд, настóящóй руководителыяс»,— шуис сійó аслыс.

Óчереднóй вося отчёт вóчóm бóрын Ольга Ивановна корис мездыны асьсó колхозса председателысь да бёр вуджóдны фермаó. Артелыса членьяс шуисны пуктыны сійос фермаса заведующóйон.

Паськыд горизонтьяс воссисны колхоз водзын. Война помасьóm бóрын во мысти колхозникьяс вылысь заводитисны сёрнитны электростанция стрóитóm йылысь, автомашина нбóбóm йылысь.

— Ильичлөн лампочка Изьва районнын медся первой должен óйзыны миян колхозын,— висьтавліс колхозникьяслөн собрание вылын Яков Андреевич.— Миянлы колó стрóитны выль животноводческóй помещениеяс, колхозникьяслы керкаяс, колó механизирóйтны фермаясысь уджьяс, а тайос ставсó электричествотóг некыдз оз позь.

— Правильнó!— поддержитисны колхозникьяс председателысь.

— Мед сóмын животноводьяс да кór видзысьяс миянóс оз подведитны.

— Ми ог подведитóй,— вочавидзис Вокуева.

И збылысь фермаяс воысь во кыпóдісны продуктивность. И медводзын муніс молочно-товарнóй ферма, кодон веськóдліс Ольга Ивановна.

«Кытысь сóмын выныс да кужómлуныс босьтчó тайó рамник да кыв вылас скуп том колхозницаыслөн, кодлы муртса на тырис комын арóс сайó?»— думайтлывліс колхозса председатель. Сійó аддзыліс, кыдзи мудзлытóг зілис Вокуева, водз асывсьян сёр рытóдз эз лэччыв фермаысь, велóдіс дояркаясóс, телятницаясóс, требуйтис налысь добросовестнóй удж, а рытьясын велóдіс найос зоотехникаó. 1947 воын нин колхозлы сетисны видзму овмóс кузя Министерстволысь похвальнóй диплом гырысь удойясысь. Мóд онас план бара вóлі вевтыртóма.

— Молодец, Ольга Ивановна, — шуис Вокуевалы Яков Андреевич.

— Сійө, көнкө, кыв кутшөмөскө төдө, — серөктис кодкө колхозникъ-ясысь. — Төдан, Ольга Ивановна?

— Дерт жө, — серөктис Вокуева, — төда сэтшөм кывсө. Тайө кывсө висътавліс Сталин ёрт. А висъталіс сійө, мый удж мян странаын честь делө, доблестъ да геройство делө. Уджав честнөя да зіля — вот и артмас ставыс, вот и слава да почёт.

— Шуда луно тэ чужөмыд, — содтис сэки колхозница. — Видзөдтө, кыдзи кужан сёрнитны.

— И уджавны тшөтш кужө, — содтис колхозса председатель. — А мый шуда кадө чужліс — сійө збыль: чужис өд сійө дас сизимөд воын. Коммунистическөй партия да великөй Сталин сетісны сылы да ставным-лы мянлы тайө шудсө.

Животноводство развивайтөм кузя куим вося план примитигөн Ольга Ивановна колхозса став животноводъяс нимсянь босьтис обязательство тыртны куим вося плансө кык воөн.

Сэки жө колхознөй сикт улич кузя первойсысь прөйдитис автомашина, кодөс ньөбис колхоз, а төв пуксигөн заводтис уджавны колхознөй электростанция.

Тайө вөлі ыджыд праздник став колхозникъяслы, кодъяс пөртісны олөмө ассыныс кыв — районса колхозъяссысь медводз стрөитісны электростанция.

Торжество вылө чукөртчисны артельса став членъяс — кык сө сайө морт. Нывбабаяслөн мича рөма маличаяс пөртмасисны лымйөн шебра-сьөм сикт пасста, өтилаян и мөдлаян кыліс кыпыд сьылөм. Діурсаяс век кужлісны сьывны, а тайө лун кузя нин эз жалитны гөлөсьяссө.

А кор колхознөй механик Егор Ануфриев включитис рубильник да проводъяс кузя мунис ток, өйисны югыд бияс колхозникъяслөн керка-ясын да животноводческөй фермаясын, — колхозникъяслөн радлунлы эз вөв помыс. И вөлі мыйысь радлыны — збыльмис налөн унавося мечтаыс!

А Ольга Ивановна тайө здукас суаліс колхозникъяс чукөрын, дояр-каяс да телятничаяс кытшыс, радліс йөзкөд тшөтш гордосте чувствуй-төмөн, мый и сылөн аслас да став животноводъяслөн киподтуй эм тайө шедөдөм успехас. Налөн өд сідзжө вевтыртөма поголовье содтөм кузя план, 1.500 литр пыдди быд фуражнөй мөслысь лысьтөма шөркөдя 1.800 литрөн, а медся бур дояркаяс, кыдзи Ксения Канева да Вера Ануфриева, лысьтисны 2.000 литрөн.

— Югыд битө сетін, но кор сьөкыд уджъяссө мянлысь кокньө-дан? — Вокуева юалис өтчид Яков Андреевичлысь.

Председатель серөктис.

— Ок тэ кутшөм терпитөм! Ставсө көсьян өтпырйө.

— Некор виччысьнысө. Лишнөй йөзтө өд тэ он сет, а уджыс содө.

— Ставыс лоө, Ольга Ивановна. Оні ми петім паськыд туй вылө и кутам осьлавны водзө өдйө. Меным и аслым йөзыд уна колө. Көр видзысьяс со көсйөнны кык пөв содтыны көръяслысь поголовье, колө лө-сьөдны вөр пилитөм. Уджыс уна, и ставсө лоас вөчөма...

Аслас уджлы виччысьтөм ыджыд общественнөй признание Вокуева адзис, кор сійөс бөрийисны депутатөн странаын государственнөй власть-лөн высшөй органө — СССР-са Верховнөй Советө. Тайө лоис зэв ыджыд событие сійө олөмын, код йылысь эз лысьтылы и думыштылыны. А кор сөс-ся народлөн мукөд избранникъяскөд тшөтш сійө пуксис Кремлевскөй дво-рец залө да аслас синмөн адзис великөй Сталинөс, — шудлуныс сылөн эз төр морөсас.

Депутатъяскөд օтвылысь сійö гора аплодисментъясөн чолöмаліс Иосиф Виссарионовичöс, коді, сэтшöм тöдса да матыса, сулаліс правительственной ложеын да аплодируйтіс налы воча. «Мыйöн ме оправдайта меным сетöм та ыджда доверіесö? — волнуйтчöмөн думайтіс Ольга Ивановна. И ачыс жö вочавидзис: — Аслам уджөн. Вын жалиттöм добросовестной уджөн, быдöнлы быдлаын пример петкөдлöмөн».

Вокуева ветлöдліс Москваса гажа да кыпид уличаяс кузя, нимкодясис столицаса виль стройкаясөн, вольвліс музейясö, театрясö, зіліс ставсö кольны паметяс, медым Діурö воём мысти став йывсьыс висьтавыны аслас пöдругаяслы, бöрйысьысьяслы, кодъясöс сійö представляйтіс сессия вылын.

Ольга Ивановна унаысь думайтліс, мый эськө вöлі ськөд, не кө советской власть да колхозной строй? Қовмис эськө мунны слугаавны озыр купечьяслы да көр видзысьяслы да коллявны нэмсö օтилаын-мөдлаын. Öнi жö сійö аддзис: колхоз вöчис сійöс мортөн, сетіс настоящей олом. И ыджыд благодарность сьлөн вöлі колхозлы, великой Сталинлы, коді лöсьöдіс тайö колхозьясö.

— Шуда судьбаыд тэнад, Ольга Ивановна,— шулывліс сылы Вера Прокопьевна.

И Ольга вочавидзліс сылы Иосиф Виссарионович портрет вылö индöмөн:

— Со коді сетіс миянлы шудсö, Вера Прокопьевна! Тэныд и меным.

— Тайö збыль,— вочавидзис пöрысь нывбаба.— Не кө сійö, не адзывны миянлы свет ни олом.

Öнi Вокуева радейтö видзöдлывлыны бөрö кольöм вояс вылö. Абу вель олома сьлөн, и мыйдта на уджыс водзын.

Неважөн колхоз вöчис итогыс общественной продуктивной животноводство развивайтöм кузя куим вося план тыртöмлы. Лыдпасьяс вöліны бурöсь: задание вевтыртöма кызди скöтлысь поголовье содтöм, сідзи и продуктивность кыпöдöм кузя. Ксения Канева быд мөслысь лысьтіс бөрья воён 3200 литрөн.

— Кызди ми шедöдiм тайö успехьясö?—висьтавліс Ольга Ивановна скöтницааяслы зоотехнической кружоклөн öчередной занятие вылын.— Мөсьяслысь раздой пыртöмөн, скöтлы бур рацион сетöмөн, кытчö пырöны грубой и сочной көрымъяс, куимысь лысьтöмөн, племенной стадо воысь во паськөдöмөн да бурмөдöмөн. Öти кывйөн кө, передовой зоотехникалысь методьяс нуөдöмөн, наён овладевайтöмөн. Но позьö-ö кольчыны сы вылын, медым уна йöv сетісны сöмын раздойной группаса мөсьяс либö миян «Зарния» да «Иллария»? Дерт, оз. Ми таво шуим нуöдны ыджыд удж пöскöтинаяс да видзьяс бурмөдöм кузя, пыртны кормовой севооборот. Тайö сетас миянлы позянлун ещö водзö бурмөдны мөсьяслы рацион. Сідзкө и миянсянь öнi колö ещö ыджыдджык удж...

Бөрья кывьясас, сьлөн водзö стремлениеын — Вокуева тыдалö ачыс ставнас. Сійö ачыс оз ланьтöдчы шедöдöм успехьяс вылын и мукöдöс велөдö пыр водзö мунны. Сійөн и ачыс сійö и сьлөн пöдругаясыс—Ксения Канева, Вера Ануфриева, том скöтница Серафима Ануфриева, коді сöмын на куим во сайын воис фермаö, да уна мукöдьяс, олоны öти думөн: мунны пыр водзö, лунысь лун шедöдны виль успехьяс, озырмөдны колхоз.

Н. ШУКТОМОВ

Буржуазной обществуин эстетической ценностьяслон разлагайтчом

Капитализм аслас природа серти враждебной правдивой реалистической искусстволы. Маркс, Энгельс, Ленин да Сталин не отчюд индывлісны буржуазной обществоса моральной да эстетической упадоклон медся мисьтём явленияеяс выло. Буржуазной культуралысь разложитчан став признакьясё марксизм основоположникьяс обясняйтлісны капиталистической система законьясён, кодыас чужтылісны частной наживалысь да прибыль борся вөтлысьомлысь всеильной дух, сы вөсна мый «теория, искусство, история дінө, морт дінө кыдзи самоцель дінө презрение... лоь збыльсысь гөтөрвоом видзодласон, деньгаа морт добродетельөн»* Онія кадся буржуазной искусство, коді эм капиталистической система надстройкалон составной юкөн, торйодны поэтьом аслас базисысь да петкөдлө сылысь сисёмомсө да киссьомсө. Буржуазия став культурной вынъяс зильө сувтөдны аслыс служба выло. Общество да культура костын збыль отношениеясё массаясысь дзёбөмөн, «денежной мешоксянь» культуралысь зависимостьсө дзёбөмөн, правитьсё класс да сылон партияас горзёны художниклон «свобода» йылысь да маскируйтёны тайө ылдөдлөмсө быдсикас демагогической сёрниясөн. Тайө шыбитчө синмад сійө школаясө да течениеясё видлалгөн, кодыас проведуйтсьёны өні англо-американской блоклон странааясы.

Кыдзи наука юкёнын, сідз жö и искусство юкёнын онія кадся буржуазной учёнойяс да художникьяс не сомын выльсө нинөм эз создатитны, но и быд ногыс зильёны дискредитируйтны человечестволон воддза культуралысь став достижениеясё. Кулысь стройлы идеологической оправдание корсьны коланлун тшөктө найөс пыр ёнджыка проведуйтны важмөм идеологической тео-

рияас, кодыасөс вевттьёны мича терминологияон да быттьө кө «надклассовой», нейтральной содержаниеон. Татшөмөн лоёны прагматизм, инструментализм, логической позитивизм, критической реализм, персонализм, экзистенциализм, интуитивизм, фрейдизм философияын, эстетикаын да живописьын, литератураын да музыкаын да уна дас мукөд «измьяс», кодыасөс петкөдлөны «медся выль» школаяс да течениеяс пьдди.

«Измьясөн» тайө увлечениеясы сутьсө А. А. Жданов разоблачитис философской дискуссия вылын аслас выступлениеын татшөм ногөн: «Мракобесиеясы да реакциялысь став вынъяс өні сувтөдөма марксизмлы паныд тыш нуөдан служба выло. Бара кыскөма свет выло да примитөма буржуазной философиялы вооружение выло атомно-долларовой демократиялысь служжанкаясөс, мракобесиеясы да поповщиналысь киссьөм доспехьяс: ватикан да расистской теория, вельмөм национализм да важмөм идеологической философия; продажной жёлтой пресса да растленной буржуазной искусство».

Характерно, мый системаяс костын став ортыса торьялом выло да казытьлом философской школаяслон да течениеяслон терминологической разнообразие выло видзөдтөг, ставнысө найөс өтлаало ыджыд субъективизм, объективной истина отрицайтөм, агностицизм, человеческой разум динө лөглун. Налон гносеологической подулысь—субъективной идеализм, мый лөб эз ыджыд воськолөн бөрө Гегельсянь Кантлань да шөр нэмьясыя поповщиналань. Но тайө гносеологической подулысь торйодны поэтьом классовой цельясысь. Империалистической буржуазиялысь заказ выполняйтөмөн, реакционной философияс зильёны разоружитны пролетариатөс, дзёбны природа да общество развитиеясысь збыль законьясёс, шуны найөс төдманвы поэтьомьясөн да гөтөрвотөмьясөн. Кыдзи прогресс врагь-

* К. Маркс да Ф. Энгельс. Соч. том 5, стр. 557.

яслон, налөн подлэй ролыс бура петкөдчө пессимизм да отчаяние пропагандируйтмын, наука выно вериттөмын.

Импералистической реакция философиякөд пыда рөднитчө ытыывылөн ония кадса став искусствоос. Тырымён орчөдлыны капиталистической странаысын ыджыдалыс литературной направлениелыс дейиний программасыс, медым убедитчыны таын. Тайо школаяслон теоретической подувясыс—агностицизм, мортлөн пемыд подсознательной мирө пыром, разумлыс вын отрицайтөм, антигуманизм, олөмыс горйөдчөм, художник субъективной переживаниелон абсолютной произвол. Искусство да литература—сийө средство, кодъяс отсөгөн, кызди шуис А. А. Жданов, «марксизмлы паныд «идеологической» тыш знамя улө өн лөктөны джуджыджык резервьяс—ганстерьяс, шпионьяс да мукөд уголовной преступникьяс. Ония кадса буржуазной искусстволон тайо чертаысыс, кодъяс чужомабөс истина, олөм төдмалөм водзын полөмөн да мортлыс став чөлөвеческойсө подтыны, зоологической инстинктьясө да пемыд подсознательной вынъяс власть улө бергөдны зильөмөн, медяса лөк, мисьтөм формаясын өнө петкөдчөны Америкаса Соединённой Штатысын.

Прогрессивной американской писатель да фашизмлы паныд повтөм боец Говард Фаст Америкаса реакционной искусствош шуис «куйөд чукөрөн», «нюрөн», кытыс кайө сэтшөм лөк дук, кутшөмөс эз на төдлы мир».* Тайо куйөд чукөр йылас,—висталө Говард Фаст, «выль критикьяс» да налөн троцкисткойсө коллегаысыс лэптисны кутшөмкө Франц Кафкабөс, воддза поколениеса писательбөс, кодө өнө лыддысысө тайо тешкодө Олимп вылас медяса почитайтана енъяс пөвстыс өтиөн да кодлөн творчествос лыддысысө подражайтны колана образецөн. Вопрос выль, мый сэтшөм выль лэптис Кафкабөс, вочавидзөмөн, Г. Фаст индө «Метаморфозы» роман выль. Сэни зэв подробной виставсысө, кызди өти немецкой коммивояжер өти асылө садъмас да аддзас, мый сийө төрөкан. Чорыд спина вылын, кызди броня вылын, куйлөгөн сийө юрсө неуна лэптыштөмөн вермис аддзыны ассыс зэв ыджыд коричневойсө кынөмсө, кодөс юклөма членикьяс выль. Эшкыныс эз вермы өшйыны тайо ыджыд, шылыд кынөм вылас, а кокьясыс сэтшөм вöсни да коньөр кодбөс воддза кокьяс сертиныс, винтөг вöрисны син водзас. Сёрниыс танө оз сатира йылыс мун. Авторыс быд ногөн зильө нудөн мөвп, мый эм зэв уна йөз, кодъяс дзык төрөкан кольбөс. «Формула: морт равняйтчө төрөканы—правящойсө класслөн паськыд программаыс сөмын өти пункт, программа-

ыс, кодө нарошнө дзугө да искажайтө объективной действительностьсө»,—гйжө Фаст.

Буретш тайо объективной истинасө төдөмөн искажайтөмыс, мыйө зильөны США-са модной писательяс, олөмсө реалистической петкөдлан уна нэмся опытыс өрөдчөмөн, и характернө Америкаса став декадентской искусстволы, школаяс да течениеяс костын ортысыс различиеяс выль видзөдтөг.

Вылын цитируйтөм статьяын Г. Фаст индө, мый делөыс абу ярлыкъясын, кодъясө радейтөны присваивайтны аслыныс реакционной художникьяс. Медым разны сөрөмлыс тайо туплысө, колө,—шүө сийө,—петкөдны лун югяд выль быд нйит сунис да видлавны сийөс сэтшөм критерий отсөгөн, кызди писательлөн действительность динө отношение. Сэки лөө тыдалана, мый декадентьяс зильөны жугөдны сийө средствоясыс өтибөс, код отсөгөн народ вермө төдманвы правдасө. Ония кадса «выль эстетьяс», индө сийө, кежөны действительностьсыс кык туйөд. Первой туйсө вөли индөма Франц Кафкабөс: тайо—морт динө вöсьса презрениелөн да сылөн моральной деградация динө веськодлулөн смесь, мөд туйыс—олөм отрицайтөм да смерть патологической ошкөм. Кыкнан случайын действительностьсыс кежөмыс вайө ас бөрсыс пошлость, иррационализм да формальсыс разложитчөм. Эстетствуйтыс снөбьяс зильөны творчестволыс упадок тупкыны формалөн «новаторствоон», но тайо некодөс не должен ылөдны.

Медым бурджыка төдны империалистической Америкаса искусстволыс олөмкөд торьялөмсө да зверь съяма фашистской идеальяс динө сылөн эволюция йылыс, сувтлам некымын факт выль. Сюрреализм, кодө нудөд читательбөс «сверхреальной видениеяслөн» царствоө, да кодө чужтө, кызди жанр, эскетизм, медбура висталө Г. Фастлөн правлун йылыс. Налөн назначениеыс—внушитны рядовой читательлы Сантаяналөн «критической реализм» философия сямөн мөвп сы йылыс, мый эм зэв ыджыд пропасть «существование сфера» да высшой царство костын, мөд ногөн кө, докажитны, мый реальной действительность сөмын иллюзия, сийө оз существойт, а еретико-мистической выдумкаса да йөйталөмөн висьсыс художникьяслөн сөрөмыс и эм медяса збыль реальностьсыс. Тайо установакыяс теоретической петбөны Фрейдлөн психологической, «культурной», «сексуальной» да мукөд комплексьясыс, кодъяс быттьөкө веськөдлөны мортлөн. Действительностьын индысысө не тыдалана мир, а смутной настроениеяс, став иррациональнойыс да подсознательнойыс. Художник нинөм омбөсө оз аддзы сыын, мый сийө мукөд дырйи ачыс оз гөгөрво ассыс произведениесө, сы вöсна мый творитгас сыөн быттьөкө веськөдлө сверхъестественной вын.

Психопатологической тема Соединённой

* Говард Фаст. Литература да действительность. «Новый мир» № 12, 1950 во стр. 238.

Штатягса литературан основной. Сий вайдö читательясöс мовнö морт вылын ыджыдалысь подсоснательной инстинктьяслön слепой власть йылысь, сы йылысь, мый физиология да животной инстинктьяс лöоны збылысьсö существуйтысь реальностьöн, код водзын колö ланьтны мортлön став мукöд свойствояслы. Тайö литературасы должен убеждатьны читательсö сыын, мый олöмыс муно аслас туйясод да мортлön познлунтьяссы, сы вöсна, нинöм мындайсö. Стейбеклön «Консервной ряд» да «Вoшöм автобус» (1947 во) О'нейллön пьеса «Йи вузальсы локтас» (1946 во), ренегатьяс Ричард Райтлön да Дос-Пассослön произведениясы, В. Фогтлön да модной писательясы быдса аравалön стряпня, мистик-декадентясы Г. С. Элиотлön, Джефферслön, Камингслön шарлатанской поэзия быдсикас формаын лэптöны вылö мортлысь тайö обреченностьсö да рökлысь властьсö.

Сидз, Стейбеклön «Консервной ряд» ошкö американской обществоса деклассированной йöзлысь компания, кодъяс быттьокö «вольнойöсь», кызды лэбачьса, да кодыяс олöны асласы песни интересьясöн—прируйтöмьясöн да юмöн. Няйт любовной приключенияс петкөдлöмön, геройяслысь мистьтöм да лёк переживаниясы петкөдлöмön тырöма произведение «Вoшöм автобус».

Татшöм книгаясысь быть вайдöдны читательсö öния порядок примитöмö, сыö, мый нинöм оз позь вежны.

Кошмарлön искусство, кодöс арталöма массовöя паськөдöм вылö, мырдön суйсьö быд воськов вылын рядовой американецды. Тайö сидз шуяна эскепистской жанрсö—став криминальной беллетристикасö, комикслысь ариясысö, Голливудлысь картинасысö, радиопередачаысö приспособитöма домохозяйкасылы да с. в. Вöлй эськö неправильнö думайтны, мый став тайö продукциясы доис американской паськыд публикалön вкусыяс требуйтöм вöсна. Эскепистской жанр—сийö Америкаса рядовой граждана-лön вежör вылö организованной идеологической наступление, кодöс планомерной портö олöмö империалистической реакция.

Прогрессивной искусствовед Льюис Харрап сэтшöм продажной писакаслысь, кызды О'нейлысь, Пиннеси Вильямслысь, поэтыслысь, кызды Г. С. Элиотлысь, Роберт Лоуэлысь, творчествосö разбирайтöмön, шуö, мый налön öти цель—воспитайтны массаяслысь общественной инертность. «Массовой искусстволön содержание (мöд ногöн кö массаяслы искусство.—Н. Ш.) артавсьö сы вылö, медым топыдджыка кортавын массаясыс буржуазной порядка бердö, сылысь ценностьяссö массовой аудиториялысь көвъялöмön. Массовой искусство сетö народлы кажитчана удобствоясы да прославитчöм буржуазной существование. Буржуазной отношениясöн подслащённой мир йылысь татшöм некор существуйтытöм

мечтасысь тыртö рабочей класслысь да мелкой буржуазиялысь прöст кадсö кинон, радион, комиксысöн да мукöд массовой средствоясöн. Сийö, мый массовой искусстволön монополиствяс зылöны петкөдлыны «чистой искусство» пыдди, збылысьсö лоб наркөзлön формаон, кодй чужтö капитализм туяналунлысь иллюзиясыс».

Эскепистской жанр, кодй ылыстö олöмысыс, американской империализмлön арсеналын сидз жö колана, кызды и явö поджигательской литература. Та йылысь яндысьтöм открывенностьöн висьталö Лондонской «Обсерверлön» öти редактор Айвор Браун «Нью-Йорк Таймс» динö быд вежонысь предложениеын «А мылла эськö не гижны нарциссыяс йылысь?» статьяын:

«Смугтаяс да волнениесыс луньясö читатель ёнджыка, кутшöмкö мөд кадö дорысь, имеит право «эскепизмлön порция» вылö. И Эллери Куин да Раймонд Чендлер, вийм миллионерьясы да сюсы обезоружитöм бандитясы йылысь пугайтöм историясы сочиняйтöмön, вöчöны полезной удж. Романист фармацевт дорысь оз омöльджыка вермы лёсьöдны вежörьясы лёндыöм могысы лекарство либö уимовськөдатор».

Сидзкö, сы вöсна, мый көнкö югъялöны настöящей орудияслön дулöяс, некутшöм коланлун абу криминальной беллетристика фронт разоружитöмын.

Мог, кодöс пунктö эскепистской жанр вылö марксистмлön враг да клеветник Айвор Браун, вoсьшö водзö зэв бура сыйлön «Изобилие мирлön колясыяс» статьяын. «Изобилие мирлысь колясыяс» сийö лыддьö традиционной ценностьясöн. Кризисьясы да конфликтясы кадö литературалы и колö удовлетворяйтны тайö мирлön прелестьясы йылысь шогсьöмсö. Коммунизм эськö шеддöс победа, писательяс кө эз кутны адзыны тайö «традиционной ценностьяссö»,—проговаривайтчö сийö «юмовмөдöм фантазиясылön» да «кыз романлön» збыль цельясы йылысь.

Браунлön тайö признаниесысь тыдалö не сöмын сийö, *мылла* колö вибмьясöн да морт олöмын мукöд мерзостьсöн лубуйтчöм, но и сийö, *кодй* подерживайтö татшöм «искусствосö». Вылынджык цитируйтöм статьяын Говард Фаст утверждайт, мый татшöм «искусствосыс» веськыда паньд муно американской граждана-лön эстетической вкусыясы, сы вöсна мый сийö көвтöм здоровой морт натуралы да сулалö паньд общественной этика йылысь понятияслы. Медым адзыны сылы паськыд читательской масса повствö пыранйн, реакционной писательясы зылöны верстайтны сылысь идейной тыртöмлунсö технической приёмьясöн. Тайöн объясняйтчö сийö фактысы, мый США-ын народлы став враждебной литературасыс оз пет формализм да быдсикас «измысь» руслось. Но сы вöсна, мый антиобщественной содержание вайдö форма разложитчöмö, да массаясы, дерт, эськö, шыбитисны, мед-

бõрын, став тайõ претензионной чепухасõ, писательяслы отсõг вылõ вооны вына капиталистической монополияс, кодъяс котыртыны клубъяс, театръяс, кино, радио, выставкаяс. Найõ приправляйтõны реакционной художникъясъяс став тайõ зывõктана стряпняс вель средствоясõн, кодъясõс приспособитõма донтõминик эффектъяс петкõдлõмлы.

Вõлõ эськõ неправильно но адзыны массаяслы внушитан тайõ «эстетикасыс» идеальяс, кодъясõс выдвигайтõ литератураын американской фашизм. Ми адзылим нин, мый тайõ, õти-кõ, «изобилие мирлõн колясъяс», кыдзи демагогическõя шуõ Айвор Браун капиталистической порядкъясõс. Мõд-кõ, найõ бура тыдалõны фашистской ногõн дрессируйтõм морт-зверь образын, морт вынъс да грабитъяс, человечествоõс ненавидитъяс да расит образын, вель мировой война õзтыс образын. Немецкõй «белокурой бестия» «идеалъясъ» места õния кадõ босõtõ мировой господство вылõ вель претендент — англо-саксонской расаа фашист.

Зев показательнойõн та боксян лõõ куштõмкõ Джон Джонслõн «Тасянь — вечность» роман, кодõ США-са медсягырыс газетаяс пыртисны медбур «бест-селлеръяс» списокõ да кодõс реакционной кругъяс зев õна ошкисны. Джон Джонслõн роман — война õзтысъяслõн õчереднойõ боевик. Америкаса реакционной кругъясн романлõн вольгõtõм успехъяс помкасõ востõ С. Финкельстейн аслас рецензияын. Автор устанавливайтõ, мый романõ гижõма сэтшõм сямõн, кодõ õни сэтшõм õна ошкысõõ Америкаса правительсõн. Сийõ самыс петкõдчõ шовинизмын, цинизмын, грубостын. Романлõн идеяс вайдõõ йõзõс массовõя истребляйтõмõ да вель мировой война признайтõмõ. Первойõ видзõдлан да романыс быттõõ разоблачайтõ США-льс армиясõ. Но тайõ сõмын рядовойõ солдатъяслы паныд усыласьõмъяс. Найõс автор петкõдлõõ йõйясõн, жестокойясõн да суевернойясõн. Та боксян романкõд оз вермы равняйтчыны татшõм сямã ни õти книга. Уна страняцаяс вьлын петкõдлысõõ армиялõн медсясõ войся олõм, юõм да разврат тõдчõдмõн. Став сценаяс тьалдõ героийяслõн мõбпавны вермытõмлун, экономика, история, политика вопрьяссын полнойõ невежество.

«Тасянь—вечность» роман—американской война õзтысъяслõн литературнойõ тõвар разновидностысн медся опаснойясъяс õти, буржуазной декаданслõн яркõй образец. Сын петкõдчõ реализм пыдди поверхностнойõ натурализм; невежество—помõдз познайтõм пыдди; лёкла горзõм—воинственность пыдди; ошйысõм да садизм—отвага да мужество пыдди; эгоцентризм—человечествоõс радейтõм пыдди,—гижõ Финкельстейн аслас рецензияын.

Позис эськõ индыны Америкаса продажнойõ литераторъяслõн уна сочинениеяс вылõ,

кõни прõстойõ йõз масса вьлын лэптысõõ сомнительнойõ полководецъяслõн, спекулянтъяслõн да интригантъяслõн идеал, атомнойõ шантажлõн да вель война õзтысъяслõн идеал. Татшõмõс гижõдыясъяс троцист Дос-Пассослõн «Турне по обязанности» (1946 во), В. Фогтлõн «Путь к спасению» (1948 во), Гиршлõн атомнойõ стихъяс «Хиросимия», атомнойõ романъяс да мукõд гуснойõ книгаяс, кодъяс ошкõны американской империализмыс космополитическойõ идеяс да мир завойõtõм вылõ претензияс. Американской реакцияс став тайõ «идеальяслõн» цельяс—прогрессивнойõ человечествобырõдõм. Тайõ идеальясъяс кыпõдõны мирса став свободолобивойõ народъясъяс пыр содыс зывõктõм да ненавидитõм.

Татшõм ногõн, капитализмõн искусстводинõ враждебностъяс, код йылъс висьталисны марксизм классикъяс, петкõдчõ империалистическойõ Америкаын медся восса формаясын. Искусство разрушитõм вермасын дугõдны, кыдзи гижõ Говард Фаст, сõмын Америкаса прогрессивнойõ вынъяс, кодъяслõн кыптõмыс заводитис нин. Говард Фаст, Александр Сактон да мукõд писательяс, кодъяс развивайтõны литератураын Марк Твенлыс, Джек Лондонлыс, Т. Драйзерлыс реалистическойõ традицияс да зильõны освоитõны социализм искусстволъяс вель принципъяс, критикъяс Джон Говард Лоусон, Гумбольт, Семюэль Силлен, кодъяс котырчõмаõс «Мэссис энд Мейн-стрим» журнал гõгõр, литературоведъяс Л. Харап да С. Финкельстейн,—со прогрессивнойõ вынъяслõн õткымын представительяс, кодъяс нудõдõны тыш массовой реалистическойõ искусстволõн передовойõ общественнойõ идеальяс вõсна. Татшõм искусстволõн образидõн налы лõõ социализм страналõн искусство, код вылõ ориентируйтчыны найõ чуксалõны асланыс странаысõ художникъясõс.

«Сõветскойõ Союз культураын шедõдõс успехъяс, кодъяс петкõдлõны олõмкõд йитчõм культуралы быдлан существойтъяс паскыд поэялунъяс. Сылõн книжнойõ продукцияс,—отечественнойõ, а сиджõ мукõд странаысã произведениеяс босõtõмõн, Пушкинсян Шолоховõд, Шекспирсян Джек Лондонõд—шенъõдлана, но век на оз тырмы, медым удовлетворитны спросõ. Сõветскойõ Союзын пасьякисны культуралõн национальнойõ формаяс—театръяс, газетаяс, журналъяс, опера, балет, кодъяс кыскõны сэтшõм ыджкõ аудиторияс, куштõмõс абу некуштõм мõд странаын... Сылõн передовойõ литераторъяс, композиторъяс да мукõд художникъяс вылõ лонъясъõдны странаын, но оз правительственнойõ приказъяс вõсна, а найõ произведениеяслõн ыджкыд популярность ради. Тайõ висьталõ ресурсъяс, потенциальнойõ аудитория да творческойõ направление йылъс, кодъяс вермасын петкõдчыны быдлаын, лõõ кõ сетõма налы чужõм да быдмõм вылõ поэялунъяс,—гижõ С. Финкельстейн аслас книгаын, кодõс сийõма искусство вопрьясъяс.

Социалистической реализмлон эстетической принципяс—со петан туйыс сійб кризись, кытчб пыртис литературабс американской империализм. Советской Союза литература эм мирлон светоч, код кыскб ас бердас став честной художникьясб, кодьяс эмось мян рубежяс сайын. «Советской литературалыс сущностьсб поэзы висьтавыны кык кывйон: кад да олём»,—шуб Говард Фаст.

Босьтам кб ми онія кадся Англиялыс литературасб, то адзам, мый сылбн сущностьсб сэтшом жб, кутшбм и Америкын—морт вылын смекайтчбм, грубой вынлыс культ да англо-саксонской расалыс превосходство проповедуйтбм. «Тайб кыкнан культураыс, Гарри Трумэн да Эрнест Бевин веськбдлбм улын да благословитбм улын идиллической отлаасббмбн, тырвийб да помбдб босьтисны немецкой фашизмлыс уравнение*». Но США-са литературной фашизмкбд откодьлун, дерт, оз висьтав, мый талунья английской литературалбн абу аслас особенностьяс, кодьяс отражайтбны Британской империялыс кризиссб.

Тайб медводз американской влияниелбн засиле. Прогрессивной критик Джек Линдсей 1950 волыс первой джынсб шуб «журналыс вийббн». Сійб висьталб, мый война помасиг кежлб Англиян лыдыссылыс ээв уна литературной периодической издание, кодьяс 1947 восян кутисны бти ббрас мбд бырны. 1950 воын тупкыясны «Горизонт», «Уэллс Ревью» да «Кроникл». Кбтъ куйман журналыс вблб декадентской направление, характернб, век жб, мый весиг озыр меценатяслбн отсбг ээ вермы ловзбдбны тайб дуксысб шойясбб. Кыдзи висьталис ас йывсыс «Горизонт», сійб «оз аддзы ас водзасыс нинбм, смертысб кындзис». Быри «Лайф энд Леттерс», кодб кбсйлыс сетны трибуна ловья литературной вынъясы. Мый жб коли? Нинбм,—вочавидб та вылб Линдсей,—сы вбсна мый оз поэзы пыдди пуктыны «Джон О'Лондонбс», кодб паськбдб окраинаса сентиментальной олысыяс пбвстын «ангелъясыс да песни лзбачьясыс поэзия», а сідзжб «Таймс Мийерери Саппелинт», кодб сбмын печатайтб рудник отзывьяс печатясыс петбм книгаыс вылб.

«Тадзи, Шекспирлбн да Мильтонлбн страна коли литературной журналтбм. Великой прошлбйлыс традицияс дзик бти видзсысббн да нубдысббн лоины тайб кык ничтожной журналыс. Тайб ээв нор да гажтбм положениеыс медся бура петкбдлб, кытчб воб великой страна, кор сійб веськалб Уолл-стрит влияние улб»**.

Социальной наукаяс юкбнын американской идеяслбн ыджыдалбм медся ярьюгыда

тыдалб Америкаын изобретитбм сідз шусяна «индустриальной психология» теориян, кодб подулавсьб фрейдовской символыяс вылын. Набн зэв кокныда объясняйтсбб, например, мый забастовкаяс—сійб рабочойяс неврозлбн резульгат. Шахтёр муштбм-то батысб да радейтб мамсб, сы вбсна мый сылбн мамыс—му, изшом, а батысыс—шахтовладелец. Сійб оз кбсйны нбйтны ассыс мамысб да сы вбсна омбля перйб изшом, но сы пыдди кокныда муноб батысыс, мбд ногбн кб шахтовладелецясыс паныд. Татыс вывод: Эдиплыс комплекс колб портны аслас противоположностьб, медым ээ вбв застой изшом перьян промышленностын. Водзб—«перенаселениелбн» теория, кодбс изложитбма реакционной американской писатель В. Фогтбн «Путь к спасению» книгаын, код йылыс вылынджык ми казтылм нин.

Реакционной империалистической идеология ыджыдалбмлыс да культураын кризисыс помкасб Англияса прогрессивной деятельяс правильнбб аддзбны английской обществолбн классовой структураын да правительстволбн политикаын. Ааранович мнение серти британской империализмбн создайтбм господствуйтыс культура ачыс аснас сэтшбм декадентской, мый оз вермы водзасыны, а ачыс муноб олбмлбн американской образлан. «Йбз переживайтбны сьбкыд драма, кор заводитбны гбгбрвоны, мый налыс интересьясбб предайтбма»,—гийбб Джек Линдсей статьяын, кодбс ми вайбдлм нин. Та вбсна Англияса прогрессивной вынъяс культура «оздоровитан» лейбористской планыс паныд сувтбдбны культура збылысыс оздоровитбм вбсна тышлыс план, кыдзи США-сянб угрозалы паныд, мир да национальной независимость вбсна тышлыс юкбн.

Империалистической реакцилыс орудие пыдди Англияса литература мыджсбб субъективной идеализм да мистикалбн сійб жб эстетической подувьяс вылб, кыдзи и американской. Татыс петб сылбн дугдывтбм регресс, унадок да развращённость. Англияса буржуазной интеллигенция пбвстыс поэзы аддзыны быдсыкас зильбмьяс убедитны йбзсб сынн, мый найб оз служитны некутшбм классясыс да пыдди пуктбны сбмын бти социальной конфликт—общество да личность кстын. Ббръя воясб танб петис некымын книга, кбнб авторьяс ассыныс разбрбдсб да шойбвошбмсб подулалбны быдсыкас полуанархической теориясыбн. Сідз, поэт Алекс Комфорт «Искусство да социальной ответственность» книгаын шуб, мый «бнбя кадся художниклы колб лоны быд обществолы враббн». Реакционной английской критик да поэт Герберт Рид «Корни искусства» книгаын «искусство децентрализуйтбм» флаг улын ратуйтб художниклбн тырвийб аполитичность вбсна.

«Чистой искусстволбн медся яр аполотетьясбн лббны писатель-католик Грэхэм

* Г. Фаст, Литература да действительность. «Новый мир», № 12, 1950 во, стр. 235.

** Джек Линдсей. Англиясыс письмбяс, франц. журнал «Эроп», 1950 во.

Грин, Елизавета Бауэн, буржуазной литературы В. С. Притчей. «Писатель,—шуйны найо «Почему я пишу» сборники (1948 во),—гижо аслас гуся сожителы, мёд ногон ко аслас «мс-лы, но мынтысыны сылы долженёс и банкиртыяс, и паровоза машинистыяс, мёд ногон ко быдён. Тайо сбмын экономической проблема, а абу эстетической». Но ёдвако «чистой искусволон» медся ырьянитчыс да асныра защитникысыс оз вермыны не адзыны сийо тупик костын, кытчо пырис литература, да декаданслон политической позиция костын йитодсо.

Мый сийо лоо политикаыс да общественной вопросысыс изоляционизмо художниклон тайо пышйомыс, аслас статьяын висьгалё Джек Линдсей. «Кор интеллигент покритичо лёклы да отсалё утверждитчыны упадоклы,—шуй сийо,—сэки интеллигент «вузало ассыс статут», лоо «реакциялон лёк орудиеон», татшом сылон «свободаыс». Линдсей индо, мый татшом позициясы помасё народьяслон поступательной движение динё помёдз враждебностьон. Социализм победалы тайо интеллигентьясыс предпочитайтоны атомной бомбаясыс ужас да, медбёрын, лооны американской генеральной штаблыс, космополитизмлыс да национальной нигилизмлыс идеясыс выражайтысыён. Сэтшом писательяслон, кызди Грэхем Грин, Эвелин Во, Т. С. Элиот, Сторм Джеймсон, изоляционизмыс дело вылас лоо империализм водзын медся мисьтом копрасёмон. Ставыны найо лобны англо-американской капиталлон прислужникысон. Тайон объясняйтчо сийо фактыс, мый налыс репутациясо поддерживайтоны став реакционной выныяс.

Декадентской литература Англияын, кызди реакциялон орудие, народлы вайо зэв ыджид вред. Сийо характеризуйтысё медся джуджид моральной упадокон да эстетической вырождениеон. Реакционной писательяслон «творчество»—средствоясыс ёти, код отсёгон правящой класс зильё мешайтны йёзлы гёгорвоны Англия судьба вёсна тревогальсы збыль смыслё, пёдтыны протестлыс чувство, веськёдны сийёс ложной туйод.

Татшом «творчестволон» образчикьясон буретш лооны медводз гижодьясыс Гринлон, Стормлон, Элиотлон да мукдьяслон. Сидз, 1949 воын Грэхем Грин лэдзис «Дас ёкмыс расказ». Налон темаясыс—полём, неудачаяс, ужас чужтыс изолированностьон мортлон, код оло енлы веруйтго. Экономической лёклун абу, эм духовной лёклун—доказывайто Т. С. Элиот. Гринлон да Элиотлон религиозно-мистической мотивыс зэв ёна кизьбортёсны психопатологической ужасьясон. «Вечеринкаса» персонажыяс повстын эм ёти психиатр, код лечитё высьсыяс бессердечной жестокой характера методьясон. Сылы удайтчо веськёдны религиозной общинао том нывбаба Селия

Коплстонёс, код мунё миссионерон колонияо да зэв мучительной куло: сийёс тувьялёмаёс крестё да сёйёны кодзувотьяс. Том ныв йылысь тайо юорёс психиатр кывзё зэв спокойной да весиг удовольствиеон. Реакционной содержанияон йиджтысьома Гринлон роман «Сущность проблемы», а сидз жё Сторм Джеймсонлон «Миг правды» книга, кодёс веськёдома демократической Польшалы паныд.

Полём да отчаяние чужтыс тайо стряпнялон смыслыс вёсёбо Сторм Джеймсонлон высказываниясын. «Положение писателя» книгаын сийо чуксалё человечествоёс бёр бергёдчыны феодализмлян. Сийо корё, медмы писательёс эз ёр демократической движение* и, кызди Элиот, кутёс мед видзодны бёрё, пемыдо, код биттыбко лэчичи человечество выло средневековёс бёрын. Медым йёзлы вёли страшнойджык асланыс судьба вёсна, Сторм зильё ужаслыс истерия полтыны атомной бомбаёи, код отсёгон человечество ёни вермас вёчны самубийство.

Став пытшкёс тырмытёмлуныс да прогресс динё, народ динё ненавистыс реакционной писательяс творчествоын петкёдчо медся зывёктана формаясын. Найо туньялоны йёзлы общой катастрофа, веськёдонны найёс гангстерьяс, морт высыяс да мукдьясы йылысь романтыс да фильмыяс выло, создавайтоны ложной конфликтьяс, медым подготовитны лыддысысысёс примитны капиталистической оланого, проведуйтоны человечество бырёдом. Татшом человеконенавистничестволон да клеветалон медся характерной образчикьясон Олдос Хакслилыс «Обезьяна да сущность» да Джордж Оруеллыс «1984» книгаыс.

Весиг буржуазной пресса зэв вермы дзебны английской декаданслон тайо медся бур «бест-селлерыяс» динё ассыс отрицательной отношенииёс. «Ни ёти произведениеын, кодёс гижис Хаксли, автор оз адзы нимон, мый эськё висьталёс йёзлы польза выло. Гашкё, сийо ненавидитё ачыс асёс, и мортлон пытшкёсса «ме» бёрас видзёдомон, кодёс петкёдло Хаксли, сьёкдл сымыс мыжавны сийёс*»,—гижлис буржуазной рецензент.

«Обезьяна да сущность»—Хакслион гижём книгаысыс медся страшнойыс. Сценарий формын гижём тайо романыс—коймёд мировой война бёрса человечестволон картина... Некумын вводной эпизодын петкёдлома ёния кадся мортёс, кодёс символизируйтысё бабуин обезьянаёи. Сийо юрбитё идольясы, близнецыяслы—прогреслы да национализмлы. Сылон властыс содо, но сюсюлуныс оз сод. Сийо оло ассыс животной желаниеёсо удовлетворяйтёмон, наукаёи, кызди слугаёи, пользуйчёмон, а разумон—ассыс поведениёсо оправдайтём ради.

*«Спектейтор», 1949 во, февраль 25 лун.

Наука воплотитома кык завоюйтөм Эйнштейн образысын, кодыасоь бабунигыас кыскалоны ас борсыны чеп йылын да вөтлоны плетьон. Зывөктана картина. Тайо романын Хаксли воь полной пессимизмь.* Но характерно, мый тайо журналыс жө мод номерын нин дорйө Хакслис.

Сид, морт равняйтчө обезьяналы. Татшөм Хакслилөн формулаыс, кодөс петкөдлөма человечество выло тайо гнусной пасквильс. Человечество—сийо свиначикса население—шүө сы борся Оруелл «1984» нима аздс книгаын, кодлыс моральсө «Мессиз энд Мейнстрим» журналса редактор Америкаын донъялыс татшөм кывъясыон: «капитализм кө бырө, мирыс кыссия». Оруеллөн кошмарной мирон олөны проллыс, кодыяс составляйтөны Океанияса олысыас повстын 85 процентсө. Автор полөмөн да зывөктөмөн петкөдлө «проллысөс», кыдзы невежественной, грубой да рабской племяс. Человечестволы паныд веськөдөм тайо утопиясы, коллөн могыс оправдайтны классовою угнетениельс система, кодөс сочинитис английской полицияын уджавлыс троцкист, стөч лөсялө промышленной ассоциацияслөн пропагандакөд. Сы вылын, кыдзы шуис Говард Фаст, ясныя төдчө клейма: «Вөчөма Уолл-стритын». Геройясы тайо мерзостыслөн, кодөс окота пырыс лыддьоны англо-американской реакциялөн пропагандистьяс, оз пуктыны пыдди некутшөм нравственной правилөс.

— Тi дасьөс пөрийөдлыны, мошеничайтны, развращайтны челядылыс сознание, отравляйтны йөзөс наркотикьясыон, поощрайтны проституция, паськөдны венерической висьомьяс—өти кывийөн кө, вөчны ставсө, мый вермас ордны да слабмөдны?—юалө на повстыс өти.

— Да, — вочавидзө Оруеллөн антикоммунист.

— Тяныл кө коммис эськө, шум, медым тi койыштiнныд кага чужөмө серной кислота, тi дасьөс та выло?—Антикоммунист и та выло вочавидзө сөгласеөн. Вөлөмкө, став тайо противоестественной поступокьясыс быть коланабьс будущийлөн «бесклассовой» обществолы, кутшөмөн сийо лө Оруелл думьяс серти англо-американской монополиясы эгида улын! Кутшөм показательной тайо человеконенавистнической «моральсы» американской агрессорьясы, кодыяс ООН флаг улын виалөны Кореяын мамыасөс да челядбөс оз нин серной кислотаө, а чума да холера бациллясыон!

«Өнi, кор Дж. Оруеллөн кынгасыс лоины бест-селлерьясыон, ми, тыдалө, дзикөдз воим пыдөсөдз», — пасьо журнал «Мессиз энд Мейнстрим».

Татшөмөс Англия выло долларовой культура влияниелөн результатьясыс. Характерно, мый өткымын буржуазной критикья-

я да литературоведьяс лоины вынужденсь копөдны литература маршализируйтөм кыза тревога. Англияса, кыдзы и СШАса реакционной литературалөн антиэстетизм, антинародность да антигуманизм эв бура тыдалө «идеальяс» вылын, кодыасөн вдохновляйтөны сийөс англо-американской империализм да лейбористской прислужничьяс.

Тайо—медводз Оруеллөн да Хакслилөн свержасизм, кодi сэтшөм өна колө капиталистической строй спаситөм могыс да кодi вайөдсө антикоммунизм вид улын.

Тайо «идеальяс» пропагандируйтөм ми вермим эськө адззыны не сөмын Роммель да мукөд фашистской прислужничьясылыс биографиясы лэдзөмын, но и детективной романьяс, фильмяс да став мукөд продукция лэдзөмын. Вылынджык мянөн цитируйтөм статьяын «Мый вөчсө Англияын культура юкбны?» Джек Линдсей висьятлө, мый татшөм пропагандасө паськөдөм могыс «используйтсьоны кызыннас кык образ»: морт, код борся вөтлысыоны, и морт, кодi вөтлысь—охотник. Охотник вөдджык олицетворяйтө накажитыс вынсө, кодi сүдөд преступникөс, мятежникөс,—тайо детективной романьясын сыщик. Читатель өткөдьялө асьөс порядок да закон вынъяскөд».*

Но английской обществоын содөны культуралөн прогрессивной вынъяс, кодыяс активизируйтчөны мир вөсна тышын да корсьоны туйяс личностьлыс эстетической идеал решитөм выло на гөгөрся действительностьсыс збыль конфликтьяс гөгөрвоөм подув вылын. Шон О'кейсн, Сильвар Таунсенд Уорнер, Гвин Томас, Монтегью Слэтер, Ал. Бэрон, Джон Сомерфилд, Памелла Хенсфорд Джонсон, Джек Линдсей, Джеймс Олдридж составляйтөны левой писателясылыс группа, кодыяс пыр өнджыка заводитөны гөгөрвоны, мый английской народлөн искусство вермас адззыны асыс петан туй сөмын социалистической реализмө муноьмын.

Англияса прогрессивной писателясылы лө пыр ясөйөдджык, мый империализмөн жугөдлан эстетической ценностьяс восстановитөм да выльясөс освоитөм вермас лоны сөмын сийо условие дырйи, кор литература бергөдчас страналөн национальной независимость вөсна, мир да народьяслөн свобода вөсна тыш могысланы. Тайо туйясөс корсигөн найө пыр видзөдөны социализм страналөн искусство выло.

Эстетической ценностьяс, кодыясөс жугло империализм, возродитан туйяс да источникясы йылысыс вопрос сулалө капиталистической странаысса став сознательной йөз водзын. Тайо юкбнын прогрессивной вынъясылөн реакция вынъяскөд тыш медса ёся муно Францияын.

*Журнал «Таймс Литерэри саплемент», 1949 во, март 19 лун.

*«Арена», 1950 вося сентябрь.

Культурной ценностью возродит источник из пет народный массаясьлон тышысь, народ оз вермы тодны искусствольсь уна произведениея, тайо источникыс—ортыса действительность динэ художниклон свободаы,—океан сайса аслак козяныясь борся «Кайе Д'Ар» журналын сылыо сылон редактор Кристан Зервос, французской народ выло лэга клеветитомон. Сартр да сылон компаниясы—со кодэ сы ногон должен возродитны искусство. Францияса искусстволон передовой деятелья коммунистической партиян юрубодем улын нуодоны буржуазной мракобесьясы паныд решительной тыш. Тайо тышысь показательной, медвод, искусство теорияын.

Сийо факт йылысь, мый сидз шусяна «медся выль» идеалистической системаыс оз вермыны создайтны кутшомко выль эстетической подувьясь, висьталэ Сартрлон экзистенциализм, мод ногон ко помодз воём субъективизм да мистицизм. Сартр да сылон единомышленникьясь стройтоны асынысь системасо индивидуум сознание вылын, кодэ откодэ «человеческой реальностькодэ» да интуициякодэ, ортыса мир отражайтомьсь бокрын, мод ногон ко Кантлон, Берклилон, Бергсонлон, Махлон да мукдэ субъективной идеальстьясьлон философиясса эклектической мешанина вылын. «Человеческой реальность», мод ногон ко субъективной сознание пырто оломэ позанлуныясь, йитодьясь, коланлун, кад. Природаы да обществоын жэ абуоьсь объективной йитодьясь, помкаясь да вообще закономерностьясь. Ставысь пыртсьо эсчэ сомын субъектлон. Мортлысь «свобода», природной да общественной йитодьясьсь сылысь тырвийо независимостьо тайо философия подув вылын пропагандируйтомон, Сартр помодз вайодо обществоысь индивидуомэ изолируйтмо, оправдвайтэ субъектлон поведениенысь любой аморализм, предательство, личностысь вырождение да упадок. Сылон философия—капиталистической собственниклысь сознание медся ёна ошкэм, кодыль быдтор поэзо да кодыль аслак совесь кындзи нинэм не должен индыны туйлон сущность выло. Тайо—фашизмлон да предательстволон философия, кодэ служитэ монополистической капиталы.

Татшомосэ сартровской «эстетикалон» программаыс да збыль цельясысь, кодьясь подув вылын Кристан Зервос предлагайтэ возродитны культуралысь национальной ценностьясь. Абу некутшом коланлун сувтлыны разлагайтчомлон сийо зывоктана явлениеясь выло, кодьясь характеризуйтоны экзистенциалист—писательясысь гижодьясьсэ. А. А. Жданов 1947 воын сетис экзистенциальстьясьлон лэдзан литературной продукциялы полной характеристика:

«...«План модерн» журналын, кодос редактируйтэ экзистенциалист Сартр, выло лэпгысьсэ кызди кутшомко откровение уголовной писатель Жан Женэлон книга

«Гусьясысьлон дневник», кодэ восьсо кывьясьон: «Предательство, гусьясьом да гомосексуализм—татшомосэ лооны менам основной темаясь. Эм органической йитод предательствоо, гусьясьян занятиеясь менэ кыскэм да менам любовной похождениеясь костынь». Автор, тыдало, тодо асысь делосэ. Тайо Жан Женэсьлон пьесаысь паськыда рекламируйтмомон сувтодсьоны парижской сценаясь вылын, а асыо Жан Женэос ёна корёны Америкаб. Татшом буржуазной философиялон «борья кывийсь».*

Реакциялысь проицькьясь разоблачайтомон, код зная улын отувтчыны фашизмлон выныясь Де Голлясьн Сартрэдз, Францияса коммунистической партия систематическоя разьясьняйтэ интеллигенциялы странагысь культурасо возродитан збыль туйясь. 1947 вося июнын французской компартиялон XI съезд вылын выступайтигон Лоран Казанова определитис тайо туйсо кызди выль моральной достоинствоясьлысь сумма основтодэ, достоинствоясьлысь, кодьясь свойственнойоьсь французской прогрессивной выныясьлы.

Сийо условиясы, кор искусстволон «священной свобода» лозунг улын сартрьясь, мальроаясь, камосоясь кугиысь выступайтны догловещьясьлон восьса пропагандистьясьон, кор кестлерьясь да дос-пассосьясь асынысь идеологической аргументьясьсэ пропагандируйтом выло получайтоны паськыд трибунаыя, а американской фильмясьлон да литературалон засилиеысь босьто вөвлытом уджыд размерьясь, Францияса компартия аддиз коланаон решительной сойсыны искусстволон теоретической вопросясьло.

Сылон инициатива серти 1946 воын эстетика вопросясь кузя вөли нуодма дискуссия, кодэ кыпөдис реакционной печатьясьн лёк уськодчылөмьясь, буржуазной прессалысь искусствоын «коммунистической диктатура» йылысь горзэм да с. в. Но тайо буретш висьталэ дискуссияон лэптөм вопросясьлон актуальной тодчанлун йылысь.

«Искусство — свободной зона?»— талзи шусьылис Луи Арагонлон статьяысь, кодэ кыпөдис народлысь выль искусство эстетикалысь вопросясь. Арагонлысь положениеясь дорйисны уна прогрессивной критикаысь.

«Миян кадэ литература вермас лоны реалистическойон, сийос кор вдохновляйтэ, кызди шулис Ленин, социализмлон идея да рабочей движение динэ симпатияысь»,—гижлис Пьер Эрве «Эстетика йылысь выль речьясь» нима статьяын. Мый эстетика—абу «свободной зона», абу оазис, кони мыжавтог позис эсько сорны,—Арагонлон тайо тезис динэ отлаасьомон, автор лыдло, мый выль искусство создавайтэ форма, кодэ адекватной сылон содержаниеы. Содержаниеысь жэ сылон колэ лоны веськодма

* А. А. Жданов. Философской дискуссия вылын выступление. Госполитиздат, 1951 во, стр. 42.

народлөн кёйсёмъяслань да надеяслань, коммунизм идеяслань, сы вёсна мый «коммунизм абу сёмын дисциплина, а ыджыд, паськыд движение, кодёс начертайтёма реальностьлөн самой сёлёмас».

Дискуссия материалъясысь медся интереснойс Роже Гародилон статья «Свобода йылысь спор абу» ним улын. Автор сәни радлө Арагон статьялы, көни осуждайтёс ставыс, мыйкөд тышкасыёны Францияса прогрессивной вынъяс. Автор правильёя шуё, мый искусствоын свобода понятиелөн сущностьс эм свобода висътавын историялөн кыптыс вынъяс йылысь правда. Искусствоын положительной геройон должен лоны сийё, кодэ ассыс оломёс сийё тайё вынъяслөн победылы, геройлөн буретш тайё типис должен ыджыдавы искусствоын, кодты колё лоны эпохаса героической повестьён. Ни ёти художник оз вермы шуны асыё художникён, сийё кө оз аддзы мортлысь да геройлысь тайё выль чужёмёс.

«Радейтны тайё действительностьёс чужыгас на, уджавны сы могысь, мед сийё воис—художниклөн тайё первой да быть колана активность».

Тадзи сувтёдсё экзистенциализмлөн исказитём, мистической восприятиелы паныд народной массаяслөн эстетика, кодлысь подувясыё зильёны гөгөрвоны Францияса культуралөн передовой деятельс, марксизм-ленинизм классикъяс высказываниеяс выль да социалистической реализмлөн творческой опыт выль мыджсыёмён.

Искусстволөн реакционной идеологияс зильёны пользытчыны писательяслөн профессиональной съёкылдунтысён, кодтыс паныдасыёны изобразительной средствояс корситён, да вуджодёны тайё съёкылдунтысё метафизической рассужденияс юкёно. Тайё маневръясёс эрдёдо «Писательлөн кывъяс да профессия» статьяын Жан Канапа. «Кывъяс—сийё песни, няйт, дугдывтёг вежласысь ылёдчысыс да лицемеръяс; оз позь да весиг бесчестно налы доверяйтчыны; сы вёсна бурджык овны ланьтёмён»,—горзё выль риторика, кодён юрнудё Сартр. Тайё «теорияснас» сийё тыртё став литературасё. Тадзи воисны, шуё Канапа, кыв проблема искусственной сувтёдомё Жан Полан, Кэно да действительн мукөд риторикъяс—кывлөн медся опасной врагъяс. Асланыс формально-эстетской упражнениеён найё зильёны лёсыёдны смысл да форма кытын искусственной противоречие да убедитны писательясёс, мый талантлөн степень должен определяйтсыны форма «мичлун» да изящество серти. А тайё сетё поэзиялун лептыны культуралөн медвылыс тшуподё любой фашистской писательёс, кодэ кужё висътавын вычурной монологъяс.

«Реакционной идеологияс статьяын кывъ-

яс шулер кыын пасъялом картэ кодбёс»,—гижё Канапа. Но ылёдлоны оз кывъяс, а ылёдлө риторика. Водзё сийё эрдёдо Кестлер сьма «реализм», кодэ веттысыё выражениеён «колё висътавын ставсё». Канапа вайодё Кестлерён реализм гнусной толкуйтёмлысь ёти пример. «Онёя романын половой оломлөн юкёныс лө ыджыд съод пянтаён морт поведениелы анализын. Онё литератураын лэдэсыёны половой оломлөн уна видъяс, но вёли эскёко наивно думайтны, мый найё тырмымён көть медся пырмунысь мөвпъяс да чувствояс петкөдлыны йёзлысь. Менструальной период ворсё зев ыджыд роль нывбаба оломын. Писательлы колё смелмөдчыны казътывын та йылысь». Менструацияс йылысь аслас зывёктана больгомёна да скандалъясён любитчёмён кестлеръяс зильёны убедитны писательясёс, мый тайё медся лёсыёд культурной наслаждение да медся благойной занятие, шум, рабочейяслысь зарплата кыпөдём вёсна тыш дорыс.

«Пролетарской писатель да сылөн пролетарской читатель интересуйтчыны оз психологической либё порнографической скандалъяс петкөдломён, а медводз социальной скандалъяс эрдөдомён»,—гижё Канапа. Социалистической реализм—со збыль правдой реализм, кодэ и вермас сёмын сетны смысл писательяслөн литературной уджлы, кодтыс зильёны возродитны культурной ценностьяс.

Компартияён индём туй выль вуджоны пыр уджык и уджык художникъяс, кодтыс донабёс аслас странааса великой культурной традицияслөн интересъяс.

Татшём дженъдыка висъталомён искусство да сийё идеологияс разложитчёмлөн картинаяс, кодтысёс англо-американской блока странаысын портёма восьса империалистической реакциялы орудие. Зывёктана маразм да человеконенавистничество важён нин лишитисны сийёс быдсыкас правось шусыны искусствоён.

Кутшём средствоясё да ухищрениеясё көть эз босътыны продажной писакаяс, кодтыс асыныс нимтёны художникъясён, налы оз удайтчы ловзёодны тайё сисмысь шойсё да пёрйодлыны читательясёс да зрительясёс. Буржуазной искусствоёс сіджө обрөкитёма неминуемой крах выль, кызды и ставнас сийёс чужтысь империалистической системасё. Сылөн сись мирын тёдчө полём да беспокойство. Талы помкаыс советской реалистической искусстволөн, ыджыд жизненной правдаа искусстволөн став мираса йёз выль влияние. Советской искусство вдохновляйтчө Ленин—Сталин партиялөн идеясён став странаыса народъяс кытын дружба да мир идеясён.

Редакция журнала
 «ВОЙВЫВ КОДЗУВ»
 (Северная Звезда)
 Орган ЦСР Коми АССР
 г. Сыктывкар,

А. ФЕДОРОВА,
 филологической наукаяс кузя
 кандидат

Челядьлы кум повесть

Советской челядьлы литература — мира став детской литератураясыс медся передовой, медся идейной. Сийот отсалот воспитывайтны том поколениеос коммунизм сямон, развивайтны сыын советской мортлыс да гражданинлыс медбур качестваос. Челядьлы литература отсалот быдмыс том поколениелы лоны дасьон тышкасны Ленин—Сталин делю вюсна, воспитывайтот сийос советской патриотизм сямон, калитю сылыс воляос, медым вермыны любой сьбыкдлуныяс.

Буржуазной литератураясыс торъяломон, и медводз — американскойыс, кодос отравитюма человеконенавистничество да шовинизм ядон, кодот отсалот воспитывайтны морт высысос да грабительясос, челядьлы советской литература воспитывайтот образованной йюзос, кодяс радейтны ассыныс Родинаос, ассыныс народос да дасьос тышкасны став человечестволон шуд вюсна.

Школа йылыс да литература йылыс ВКП(б) ЦК-лон исторической постановлениеосн руководствуйтчомон, народной творчестваос став бурсо босытомон, русской классической литературалыс медбур традицияс используйтюмон, челядьлы литература быдмо да озырмо ставнас советской литературакод тшотш.

Бюръя воюс русской литератураю да братской народьяслон литератураясб локтисны виль талантливой писателяс, кодяс гижисны челядьлы вель уна книгаяс, кодяс повстыс медбурясос удостоитюма Сталинской премияосн. Паскалис и тематикаяс челядьлы книгаяслон. Великой Отечественной война йылыс, гитлеровской оккупантыяслы паныд советской йюзлон мужественной тыш йылыс интересной да увлекательной темаис ко водзджык вюли основнойон, то они кыпюдсюны мукод темаяс, кодяс сэтшюм жо важнойос да увлекательнойос. Челядьлы гижюм книгаяслон основной темаис — советской мортлыс героической созидательной уджос петюкдлом, мир вюсна тышлон тема.

Челядьлы литература вопросяс кузя всесоюзной совещание, кодос вюли нуюдюма

Москвын тавося апрель тюлысю, тюдчюдис, мый гырыс достижениеяскод радьс детской литература создайтан делюын эмюс и тырмытотторгяс — челядьлы литература бюро кольчю талуныя запросьясыс да требованиеясыс. Челядьлы литература оз на колана джуджалунон кыпюд уна важной проблемаяс том поколениеос воспитайтот кузя, оз на петюкды мян советской действительностылыс вель уна бокьяс. Сийот оз на тыр вынон петюкды том лыддысысылы прюстюй советской йюзон вочан уджлыс поэзиясб да романтикаос, абу на гижюма интересной, увлекательной книгаяс коммунизмлон великой сталинской стройкаяс йылыс. Этша гижюма научно-художественной книгаяс, кодяс воспитывайтны челядьлыс материалистической мировоззрение, кодяс прюстюя да гюгюрвоана, то научной вочавидюны налы уна вопросяс вюло. Абуос на русской наукаса корифейяс йылыс интересной да увлекательной книгаяс. Школа да школьникяс, пионерской организация йылыс книгаясн, кодясслон челядьос коммунистической воспитайтюмын тюдчанлуныс зев ыджид, век на абу буюрдома уна тырмытотторгяс.

Писательясслон, кодяс уджалоны челядьлы литература гижюм вылын, мог — создайтны высококачественной, интересной книгаяс, медым найю отсалоны том лыддысысыясы гюгюрвоны оломсб, медым нуюдюны водзю.

Став тайю требованиясыс сувтюны и мян коми литература водзю, кодот сетис зев на этша произведениеяс челядьлы лыддюм вюло. Переводной произведениеясыс кыдзи мян абуос на книгаяс, кодяс красочной да увлекательной петюкдлоны мян колхозникьясылыс удж, кыдзи найю тышкасыны ыджид урожай вюсна, кыдзи применяйтны передовой мичуринской наука. Абуос произведениеяс вюрлэдысыслон самоотверженной удж йылыс, вюр промышленностыын виль техника применяйтюм йылыс. Нинюм на мян абу гижюма республикаса естественной озырлуныяс йылыс, животной да растительной мир йылыс.

Абу на миян гижома книгаяс школа йылысь, кызди школа йитчома оломкӧд, кызди учительяс воспитывайтоны быдымьс поколениеӧс, нинӧм абу и ассыным край исследуйтъясыс йылысь, инженерьяс да геологияс йылысь.

Коми детскоӧй художественноӧй литература — медся бӧрӧ кольом юкӧн. Сӧмын бӧрья воясӧ кутӧс тӧдчыштны сылӧн быдмомыс.

1951 воын «Войвыв кодзув» журналын вӧли печатайтӧма сӧмын куим прозаическоӧй произведение: В. В. Юхнинлӧн повесть «Биа нюр», И. В. Изъюровлӧн повесть «Дружалӧн вын» да И. И. Пыстинлӧн повесть «Тар мыльк». Таысь кындзи вӧли печатайтӧма некымын дас стихотворение П. А. Образцовлысь, И. М. Вавилинлысь, В. А. Ширяевлысь да В. А. Рассыхаевлысь печатайтӧма одноактноӧй пьеса «Пятёрка». Колӧ ещё пасыны, мый 1951 воын жӧ торья книгаӧн петӧс Я. М. Рочевлӧн роман «Кык друг», кодӧс окотаысь кутасны лыддыны челядь сы вӧсна, мый романын гижсӧ челядь йылысь, налӧн психология йылысь, налӧн характерьяс формируйтчӧм йылысь. Но романын эмӧс челядьлы гӧгӧрвотӧм местаяс, сэтшӧм бытовӧй зарисовкаяс, мый оз ков рекомендуйтны лыддыны челядьлы, та вӧсна авторлы колӧ вӧчны роман сертияс дженьдӧдӧм вариант челядьлы лыддыом вылӧ. Волдӧ ми кутам сӧрнитны куим повесть йылысь, кодьясӧс 1951 воын вӧли печатайтӧма журналын.

В. Юхнинлӧн «Биа нюр» повесть описывайтӧ школьникьяс олӧмысь ӧти эпизод. Действие мунӧ Великой Отечественной войнӧ помасьом бӧрын нин, коми сиктын. Автор босьтӧ сӧмын кымынӧк лун да петкӧдлӧ тайӧ кадас событияслысь мунӧмсӧ.

Старшӧй класса школьникьяс Сеня Майбыров да Митя Кушманов дружитӧны. Налӧн разнӧй характерьяс, разнӧй наклонностьяс. Найӧ октябрьскоӧй праздник луньяс лӧсьӧдчӧны мунны вӧравны. Сенялӧн дедыс, нималана важ вӧрӧлӧсь, кодӧ вӧрӧлӧнӧсь локтӧма гортас праздник кежлӧ, лэдзӧ вуксӧ мунны Митякӧд вӧрӧ, и кык детинка кыа чепӧсигӧн мӧдӧдчӧны кыйсыны дедыс чӧстуйӧ.

Гӧгӧрвоана, кутшӧм окотаысь миян челядь кайӧны вӧрӧ. Найӧ ичӧтсынь заводитӧны райейтны сылысь небыдика шувӧмсӧ, кодӧ кыскӧ нӧйӧс ас дорас.

Сеня таӧдз некымынысь нин ветлывлӧма дедыскӧд чӧстуасыны да мыйдакӧ тӧдса нин вӧрса олӧмкӧд, кужӧ кыйны урӧс, дозмӧрӧс, сълаӧс. Сийӧ зильӧ и Митяӧс тӧдмӧдны кыйсяннӧгьясӧн.

Митя первойсыс на кайӧ вӧрӧ кыйсыны да сылы ставыс сӧнӧ кажитчӧ интереснӧйӧн, аддзвѣтмторйӧн. Сийӧ горша ставсӧ приметитӧ, юасӧ Сенялысь, зильӧ гӧгӧрвоны кызди-мый.

Первой луно детинкаяс тэрмасыӧны воны дедлӧн ыли керкаӧдз, кодӧс вӧчӧма Биа

нюрсянь неылӧ. Тайӧ нюр йылысь важысянь нин ветлӧны повзбӧдлана сӧрняс да мойдыс, быттӧ пӧ кодӧ веськавлӧма сэтчӧ, бурӧн абу на петавлӧма: либӧ вошлӧма, либӧ торксывлӧма вежӧрнас, йӧймывлӧма. А помӧс нюрислысь некод на абу аддзвѣлӧма.

Вӧр керкаын узьӧм бӧрын детинкаяс водъасывнас муӧны вӧравны. Войбыд да воддза лунас бушуйтчысь тӧв удитӧс ланьтны. Усьӧма выль лым.

Тулан бӧрся вӧтлысигӧн детинкаяс вошнысь да веськалысь тӧдтӧм нюрӧ. Найӧ кӧтасисны юрвысянь да кокулӧдз. Кор найӧ кыйисны тулансӧ, кутӧс пемдыны нин, и детинкаяс шуисны узьмӧдчыны нюр шӧрас дӧӧн сулалан вӧраинын. Но места вылӧ воӧм бӧрын Сеня друг казялис, мый сьӧрсыс босытлӧм спячкиныс вошӧма, а битӧг вермасны кынмыны ва паськӧмнанис. Найӧ веськалысь сьӧкыд положениеӧ. Митя сӧмын ӧнӧ гӧгӧрвоис ассыс ӧшибкасӧ, кӧр дурӧм ради спячкисӧ пуктылис полевӧй сумкаас да кӧтӧдӧс шогмытӧмӧдз. Тывкӧрт отсӧгӧн найӧ, дыр мучитчӧм бӧрын, кыздкӧ шедӧдисны би, сӧсса вӧчисны ноддя да узьмӧдчисны сы дорын.

Митя дыр эз вермы унмовсыны. Сийӧ мыжалӧс асьсӧ ышмӧмысь, мый вӧсна муртса ыджыд беда эз су найӧс. Спячкисӧ би дорын косьтӧм могысь Митя ректӧс полевӧй сумкасыс ставсӧ, мый сӧнӧ вӧли, да друг казялис дивӧтор: компаслӧн стрелкаыс дугдывтӧг тӧралӧс да весиг сутш дыра кежлӧ эз сувтыштлы. Митя эз тӧд, мыйла компасыс тадзи дурӧ, быттӧ лихорадкаӧн висьӧ. Кӧлуйторсӧ би дорын косьтӧм бӧрын Митя унмовсис.

Сеня садмыс водз, лӧз тӧдчытӧдз на. Сийӧ чуймис да повзис, кӧр кос мыр бердысь казялис ыпьялан колтыа кодӧ би, кодӧ ӧтарӧ ыджӧдс, сotchис ыргӧмӧн. Сеня садмӧдӧс Митяӧс, медым сийӧ тшӧтш жӧ видзӧдлас аддзвѣлытӧм би вылӧ, но кӧр Митя садмыс, би эз нин вӧв. Биыс бырнс сӧдз жӧ друг, кызди и петкӧдчылис. Сеня вӧлисти гӧгӧрвоис, мыйла тайӧ нюрсӧ нимтӧмаӧсь Биа нюрӧн.

Детинкаяс заводитӧсны петны нюрисыс. Но тулан бӧрся вӧтлысигӧн тӧрыт найӧ сэтшӧма гӧгрӧлӧсны, мый дзугсисны, а кокутуйнысӧ войнас тыртӧма лым. Детинкаяс шуисны компас серти петны. Но кымын водзӧ мунисны, сӧмын тыдаланаджык налы кутӧс лонь, мый оз петны нюрсыс, а мӧдарӧ — эщӧ на пыдӧджык пырӧны. Детинкаяс гӧгӧрвоисны, мый компасыс ылдлӧ найӧс, дзик мӧдарӧ петкӧдлӧ.

Нюрисыс петӧм бӧрын найӧ вылысь прӧверитӧсны компассӧ, — ӧнӧ сийӧ правльнӧя нин петкӧдлӧс войвыв.

Митя вель дыр эз лысьт висытасыны, а кӧр смелмӧдчис да висыталӧс, вӧлӧмкӧ, Сеня гӧгӧрволӧма нин ачыс сылысь ӧшибкасӧ.

Коркӧ сӧрӧн нин найӧ воисны вӧр керка

дорõ, кõни найõс виччысис дедыс. Детинкаяс висъталысны сылы ставõс, мый аддзылысны да тõдмалысны Биа нюрын. Сэсса ставныс воисны õти кывйõ, мый аддзылõм-тор йылысь колõ юõртны сельсõветõ.

Повестыльсьсõ содержаниесõ дженъдыдика изложитõм петкõдлõ, мый тема пыдди автор босьтõма сõветскõй школьникъяс олõмысь неыджыд эпизод — праздник лунъясõ вõравны ветлõм да вõралыганыс накõд вõвлõм приключенияс.

Повестын действие паськалõ динамичнõй. Лишнõй нуюкõдõмъяс снõ абу, и тайõ буртор: детскõй повестьяслõн да рассказъяслõн сюжет колõ лоны сжатõй да динамичнõй.

Автор буре тõдõ войвыс вõрлысь олõм, интереснõй да увлекательнõй гижõ ур кылõм йылысь, тулан бõрся вõтлысьõм йылысь, сьõла кыйõм, мукõд зверь-пõtкаяскõд паныдасълõм йылысь. Став татшõм эпизодъяс — реалистическõйсь. Сõмын повесть помланõй друг виччысьтõг моз сюжетõ пертьсõ романтика.

Биа нюрысь аддзылõм загадочнõй явленияяс детинкаяс вежõрын кыпõдõны уна думъяс — Митя да Сеня зильõны найõс гõгõрвоны сидз, кызди велõдлысны школарын. Вазжõн кõ тайõ гõгõрвотõм явлениясыс повзõдлысны пемыд вõралысьясõс, весиг йõймõдлысны õткымынъясõс, кыпõдлысны наын суверенõй страх, тõ õни сõветскõй школьникъяс найõс объясняйтõны правилънõй. Тайõ буре петкõдлõ, мый кыптис коми народлõн сõветскõй власть вояс чõжõн культурнõй уровеныс.

Биа нюрын таинственнõй би петкõдчылõм йылысь романтичeskõй эпизод оз позь шуны лишнõйõн — сийсõ вõлõ подготовитõма дедлõн важ олõм йылысь висътõн да сы вõсна буре пуксõ сюжетас, вõчõ сийсõ ёнджыка напряжённõйõн да ёсьõн.

Аслас произведенийы автор босьтис зев векныдык тема, петкõдлõ мян сõветскõй олõмысь ичõтик участок, но тайõ зев дзескыд рамкаясас кужис уна боксян петкõдлыны асысьсõ геройсõс, тõдчõдны найõ характеръяслысь основнõй чертаяс, петкõдлыны, кызди детинкаяс видзõдõны торъя явленияяс вылõ, кызди найõс воспитайтõма мян школадн да мян сõветскõй действительнõйõн.

«Биа нюр» повестын гырысьясõс петкõдлõма эпизодическõй, пыр муниг моз. Автор оз сувтлы найõс подробнõйджыка характеризуйтõм вылõ. Выпуклõйджыка петкõдлõма Сенялысь дедсõ — пõрысь охотникõс, колхознõй конюхõс. Сы йылысь автор гижõ: «Матвей дед вõралысь-отличник, кольõм во получитис всесоюзнõй премия. Но сийõ жõ — медея бур конюх Ленин нима колхозын. И колхоз правление шулис тазди: Матвей Ивановичõс мездывны вõвъяс динъсыс сõмын ар кежлõ, джуджыд лымйõдз».

Матвей дед не сõмын бур кыйсыс, кодõ быд во ветыртõ прõмыс кыйõм кузя сезоннõй нормаяс, не сõмын медбур конюх, но

и сельсõветса депутат, сиктса йõзõн уважайтана морт. Матвей дед абу бõрõс кольõм вежõра морт — сийõ лыддõ художественнõй литература, Сенялысь учебникъяс. Повестьын сийõс петкõдлõма кызди мудрõй воспитательсõ, кодõ велõдлõ вниксõ гõгõрвоны олõм, сетõ сылы асысьсõ тõдõмлунсõ.

Матвей дед велõдõ Сенясõ лоны молодогвардеецъяс кодõн жõ:

«Сидзкõ тэ, Сенюк, талун ворсан, позьõ шуны, главнõй рольсõ, — шуис дед, кор Сеня мõдис пасътасыны. И ошкõмõн ниин содгис: — Тõдса Олег Кошевойкõд, тõдса. Сылъсы роль ворсны, братõ, колõ став сьбõлмсыныд. И овны колõ велõдчыны налысь. Да-а. Овны колõ на моз — повтõг да честнõй, народлы польза вõчны думайтõмõн».

Народнõй мудростõн озыр вежõра дед повестын кõtъ и эпизодическõй персонаж, но лыддысьсыс син водзõ сувтõ видзõ мортõн: сук синкым увсянъ сьлõн видзõдõны томлунõн век на õзъян синъясыс то ласкова, то мудера, кодъясн тыдалõ челядõс радейтõм, набн нимкодъясõм.

Колõ тõдчõдны, мый автор геройяслысь характеръясõс востõт оз кос, протоколнõй описание пыр, оз мырдõн кõвъян лыддысьсылы авторскõй сужденияс сийõ либõ мõд морт йылысь. Характеръяс востõдõны вочаснõ, действиеяс да поступокъяс пыр. Событияс паськалõмкõд тиõгш Сеня да Митя веськалõны сьõкыд положениясõ да петкõдлõны асысьныс характеръясõс разнõй бокъяссян. Автор петкõдлõ налысь сёрнитанног, жестъяс, поступокъяс, думъяс, духовнõй мир. Лыддысьсылы тыдалõ, кутшõм думъясõн олõны челядõ.

Автор зильõ петкõдлыны Сеня да Митя характеръяс пыр мян сõветскõй школьникъяслысь медбур чертаяс, кодъясõс воспитайтис школа: любознательность, сьõкылунысь повтõм, найõс вермыны зильõм, вель паськыд кругозор. Сõветскõй тимиõдлõн став тайõ бур качествасыс лоисны школа воздействию улын, созидательнõй удж пафосõн йиджтысьõм сõветскõй действительность воздействию улын.

Сенялõн да Митялõн характеръясыс ёна торъялõны õта-мõдсыс. Сеня оз радейтõм тэрмасын, лабутнõй детинка, Буре думыштõг сийõ оз шу асысьсõ кывсõ сийõ либõ мõдтор йылысь. Но шуас кõ, сэсса чорыда сувталõ ас кыв вылас, оз ниин мõдарõ веж думсõ, кытчõд сийõс оз убедитны. Автор лõсьыда сетõ и внешнõй портретсõ Сенялысь: прõстõйник, добродушнõй чужõма, сьус синма, топыд, лабутнõй тушаа. Повестьысь ми лыддыам:

«Вõлõ весиг тешкодъ, мый найõ (Сеня да Митя) — ортсыяныс и характер серти не õткодъ том зонъяс — дружитисны. Кызди позьõ донъявны Сенясõ? «Сизимысь артышт да õтысыс вунды!» Майбыров Сенялõн и туша тзчасас вõлõ мыйкõ топыд да лабутнõй. Ветлис Сеня лайкъялыштõмõн,

быттё быд коктуй печатайтис. Видзёдлас тэ вылò, и тэныд окота видзòдны сы вылò, окота панны сёрни да сёрнитны, кызд шуласны, по-душам».

Сеня ветльвлòма нин дедьскòд вòрò кыйсыны, Митя дорыс унджкò тòдò, но оз лэптыс. Сийò бур сьòлòма детинка, кужò ёна дружитны. Например, кор пон увтис медводдза урòс, Сенялы лон окота, мед урòс льяс Митя. Кор найò мудзòм бòрын вòли локтòны вòр керкаò, а гòгòр пукис пемыд да гажтòм рыт, Сеня зильò сетны сьòлòм Митялы, сыкòд панò сэтшòм сёрни, мый ёртгыслы вòò сьòлòм вылас. Кòтв эськò мукòд дырйи и окота босьтò вензьыштны сыкòд. «...Сенялы вòли окота вензьыны Митякòд да докажитны, мый вòр шумитò сòвсем не море моз, но эз кòйсы тайòс вòчны бара жò сы вòсна, мед не дòз-мòдны ёртсò. Кòтв кызди эн сёрнит, а Сеня Майбыров талун старшòй пыдди! Став кыв-кутòмыс сы вылын.»

Автор зильò Сеняòс петкòдлыны сюсьòн, повтòмòн, проворнòй детинкаòн. Тайò качества сьылы повестынь некымынлаын тòдчòдòма. Сенялòн повтòмлуныс буга тыдалò, например, сэтшòм эпизодын, кор детинкаясвекни трòпа кузя пемыд, шувган вòр пыр локтòны мòд вòр керка дорò. «...Сенялы усис тòдвылас первой лунджыно югид вòр, сылòн чòвлуныс да матыстчыс кузь тòвлы пòкòритчыны дасьлун, и онì вòли тешкодь кывны да аддзыны рòднòй пармалыс скòрмòмсò. Вòли шуштòм, но Сеня ньòти эз пов ни тòдтòминса пемыд-сыс, ни скòралыс стихиясыс, кòтв эськò став аслас вирьяйòн кылис, мый сийò онì вевас аслыс кажитчò зев ичòтикòн, пòшти коньòр кодòн.»

Лиòб босьтны ноддя дорын детинкаяс-лыс узьмòдчòм. Войын друг найò кылины немортнога гора серам. Первой здуко том вòралысыс измылины места выланис. Но Сеня регыд мездьыс повзьòмысь, сувтис да босьтис ружьесò, — ачыс лòсьòдчис повзьòдны букысь сюзьòс.

Сеня — честнòй да веськыд сьòлòма детинка. Сийò комсомолец да вылò доньялò ленинскòй комсомолын сулалòмсò. Сеня сетлис комсомольскòй организация водзын кыв гòтòвитны Митя Кушмановòс комсомолò. Но кор Митя вòчò òшибка, Сеня скòрмò сы вылò. «Некор на аслас нэм чòжòн Сеня эз скòрмыв таджи, некор на сы пытшкын эз вòв та мында лòглун, мыйдта ыпнитис онì. Да и збылысь! Школаын медся бур школь-никьясыс Сенялòн другьяс. А бòйрис на повстысь мунны вòрò Митяòс. Сеня корòм серти Иван Павловичò сòгласитчылис сетны Митялы ворсны спектакльын Сергей Тюленинлысь рольсò. Честнòй друг пыдди сийòс пуктòмòн, Сеня висьталис Митялы асьыс заветнòй мечтасò: — лоны бур поэтòн... И друг этатшòмтор! Митя Кушманов скрывает морт. Митя Кушманов — трус, полò висьтавыны аслас мыж йылысь...»

Но кор Митя висьталас асьыс мыжòс веськыда, Сеня вежò сы йылысь думсò.

Автор òти-мòд штрихьяс пыр зильò петкòдлыны Сенялысь озыр душевнòй мирсò. Сеня радейтò поэзии, уна стихотворениеяс тòдò наизусть, ачыс гижò стихьяс да бурджыкьясò сетò школьнòй рукописнòй журналò. Сылòн заветнòй мечта — лоны поэтòн, ыджид поэтòн, воспевайтны мортòс, сьылысь ужд, сьылысь чувстваяс:

«Эх! Лоны бур поэтòн менам мечта!.. Мыйдта поэянлуныс петкòдлыны кывйòн медся бур чувствоясò мортлысь, ошкыны сийò уджлысь величиесò! Лоны грознòй судьяòн став лèкыслы му вылас!.. Тòдан, Митя, сувтны эськò йòз воздò Владимир Маяковский моз и висьтавыны ас кывьясьòн да ещò мировòй масштабын — что такое хорошо и что такое плохо!..»

Сенялысь образ доньялòгòн кыптò вопрос: удайтчис-ò В. В. Юхнинлы сетны аслас основнòй геройлысь образсò правдивòя, лòся-лòны-ò сылòн сёрнияссыс да мòвпьясыс аслас ардылды, жизненнòя-ò артòма тайò образыс?

Автор старайтчис сетны мян быдмысь поколениельсò представительсòс джуджыда да положительнòй боксянь, но мед бурджыка тòдчòдны сьылысь озыр духовнòй мирсò, сийòс вòчò вывтì «взрослòйòн», рассудительнòйòн.

Повесть заводитчòмянь да помòдзсыс Сеняòс автор ошкò, тòдчòдò сьылысь рассудительность да выдержка, но мукòдлаас мòдарò бергòдчò сылòн ошкòмыс. Например, Митя уськòдчис йòзòн кыйòм кòчòс босьтны: «Майбыров Сеня видзòдлис Митя Кушманов вылò стрòг судья моз: мед пò вòчас мыжò помòдзсыс, кониджык лòб судитны». А кор Митя босьтис йòзлысь кòчòс, Сеня презрительнòя шуис сылы: «Эх, тэ! — пинь пырыс сòздòдыштис Сеня. — А ещò Сергей Тюленинòс ворсин...»

Збыль олòмын, мян ногòн, детинка-подросток мòд ногòнджык эськò вòчис, эз кут вичысыны, кор ёртгыс помòдз вòчас мыжò, а сразу жò òлòдис да гòгòрвоòдис, мый таджи вòчны абу бур, охотникьяс некор оз гусявны мòдлысь кыйòс.

Сенялòн «философствуйтòмьясыс», «олòм вужйò» видзòдны коланлун йылысь сёрнияссыс бара жò вòчòны сийòс вывтì нин дошлòйòн, не арлыд сертныс тòдысьòн да кужысьòн. Автор вель уналаын асьыс мòвпьясòс, взрослòй мортлысь думьяс да чувствояс, лòсявтòгò кòвялò детинка-подростоклы да тайòн противоречитò жизненнòй правдалы. А мукòд боксянь Сенялòн образыс авторлы удайтчис буга.

Повестынь мòд герой, код гòгòр гартсòò сюжетнòй линия, — Митя Кушманов. Сеня Майбыровысь сийò торьялò збой, пòсь характерòн. «Митя вòли чийòб тушаа, — гижò автор, — но кок йылас тэрыб, смоль сьòд синьясыс быттò век ворсòдчòны, а сёрнияс тэрыб.»

Митя — суюс детинка, быдтор өйдө схватывайт да өйдө вбчө. И велөдчөмын, и физкультурной занятияея сылын сийө медводдзая лыдын, но абу медводдза: тэрмашпшөтмыс дзугө сийөс. Автор бура төдчөдө Митя характерльсь тайө чертасө. «Кушманов тэрмасис не сөмын сёрнитны. Школан учитель юалом вылө сийө өтвечайтис парта сайтьсь чечигмозыс и, колө шуны, стөча. Контрольной уджъяс вөчис да мипугаөн и получайтис четвөркаяс, но, эз кө тэрмась, вермис эськө получайтны пятёркаяс. Физкультура вылын — акробат, соревнованиеяс дырйи — водзынмуньсыяс лыдын, и бара жө вермис эськө кокниа лоны первойөн. А карикатураяс рисуйтны — кынөм доймытөдзюд сералан».

Но Митя вермө ёна переживайтны ассыс өшибкаясө, сылөн небыд да бур сёлөомыс. Сидз, кор Митя аддзө йөз ловушкаыс көчөс, думыштө босьтны. Но кор Сеня гөгөрвөддис сылы, мый сылөн поступокыс лоө гусьясьом, Митя гөгөрвөд мьжсө да переживайтө.

Митя — шутилив детинка, радейтө испытывайтны, кызди ёртъясыс кутасын мездьсны сьбөкд положеннө вескалөм бөрын. Та вөсна жө сийө гусьон кыскө Сеня сумкаыс спичкисө да аслыс босьтө, но нюрө вөйлөм бөрын тшыкөдө — спички дзикөдз вазьө. Сылөн шуткаыс вермис помасын трагичнөя. Митя, кор гөгөрвөд өшибкасө, ёна зэв переживайтө, но оз лысьт висьтасын Сенялы. «...Митя Кушманов сидз эз и вермы уномьсны. Сийөс мучитис выль чувство, ас йывьсыс сэтшөм дум, кодлысь содержанияс кызвыннас лои висьталөма нин: «А өд өнөдз эг төдлы, мый ме трус». И кымын думайтис тайө кывъяс йылысь, сымын ёна мөдис йирны сылысь морбспань увсө. Од мый аргом збыль вылас?.. Йөз пыльбөмө шөдөм көчөс кинөм думыштөг босьтны көсийөм петкөдлө Митяөс этша вылө челядь руаөн. Сенялысь изтөг босьтөм да дзөбөм муртса эз помась ыджыд бедаөн. Сюзьлөн сёрнитөм кажитчис код төдас мыйөн...»

Татшөм психологической штрихъяс Митялысь образсө вөчөны ловьяён, веританаён. Ассыс поступокъясө Митя унаысь прөверитө радейтана геройяс пыр: а кызди эськө вөчис Сергей Тюленин?

А. М. Горький социалистической искусствольсь принципъяс формулиругиён тадзи велөдлс уджавны писательсьсөс: «Писатель должен видзөдны аслас геройис вылө кызди ловья йөз вылө, а ловьясьон найө лооны эски, кор сийө быдөнын наын аддзас, пасьяс да төдчөдас характерной оригинальной аслыслунө сёрнитаноглысь, жестлысь, фигуралысь, чужөмлысь, нюмлысь, син ворсөмлысь да с. в.».

Речөвөй характеристика иментө ыджыд гөдчанлун геройлысь душевной мирсө, сийө характерльсь особенностяхьсө петкөдлөм боксян. «Бна нюр» повестьлөн автор ку-

жөмөн сетө Митяөс, сылысь сёрнитаногсө, кодлө лөсялө арлыдыслы и характерлысь. Митя — збой да визув детинка, и сёрниис сылөн кушшөмкө тэрмасына. Сёрнитө сийө медсясө дженьдык предложениеясөн, темпераментнөя, мөвпъясыс ордыны өти-мөдсө: «Матвей дед локтөма... О, мыйта урыс! Рись?.. А ме школасян. Сёрниис вөли дед-ыдкөд?» — юалө Сенялысь сийө.

Либө со мөд пример Митя сёрниись: «Свежөй көч яй, төдан кө... Да ешө мөс вьйөн жаритны. Оз мешайт, дерт, луктор... Ичөтика перец... Мамө мян пуктывлө лавровой лист. Ок и бур запах сетө...»

Сравнитам Митялысь сёрнисө Сенялөн рассуочной, спокойной сёрникөд:

— А тайө мый сэтшөмыс? — Юалис Митя, кор сэтъяс жө аддзис коричневөй замша кодь небыдик лестукъяс.

— Тайө, муса другөй, биасын тшак. Вөчөма сийөс кызд пу тшакысь. Пуөдөма пөйм ваын, костьтөма да небыдөдөма ыджыд стараниеөн. Аддзан, куштөм небыд. Давай, заводитлам би перйыны...

Сеняөс да Митяөс характеръяс боксян индивидуализиругитөмкөд тшөтш В. Юхнин кужис аддзыны налысь общөй, мян советской том йөзлы типической чертаяс: паськыд кругозор, аския лунө чорыда эскөм, кыпыдлун да оптимизм. Найө радейтөны мечтайтны асланы аския лун йылысь, кор вермасын ассыныс знаниеяс, ассыныс морттуйныс сетны Рөдиналы польза вылө. Найө нимкодъясөмөн сёрнитисны Сталин ёрт йылысь:

«Друг Сеня Майбыров мелиа нюммунис. Карөй синьяс пыдөмас югнитисны гажа би-киньяс, а видзөдөмыс мөдис кажитчыны сэтшөмөн, быттөкө Сеня ылысь-ылысь аддзис мыйкө мусаөс, радейтанаөс.

Сталин ёрт матыстчис карта динө. «Видзөдлам, — шуас, — тьянлысь месторождение-тө...»

Сталин видзөдлас и муртса довкнитас юрнас: «Озырлун ти аддзөмныд ыджыдөс, а местаыс неважнөй: кум дорсяныс уна сө километр вылө морт өвтөм вөръяс и сөмын өтарсян не ёна ылын визувтө ю да дорас паркалөны сиктъяс. «И ешө сийө шуас: «Правительствө лыдлө коланаөн нуодны сөни паськыдджык уджъяс. Локтан пятилеткай мый кутам сэтчө стрөбитны выль промышленной район. Онисьян жө колө корсьтны выль көрттуй магистральы трасса. Дерт, лө сьбөкд. Уна ковмас видзны йөзвын и материальной средствөяс. Но большевикъяс оз повны сьбөкдлуньясысь. Народлы польза вылө мый вежам мулысь чужөмбансө и тайө местаын...»

И Сеня, и Митя мян син водзө сувтөны озыр духовной мира детинкаясьон, кодъяс олоны не сөмын ас йывьсыныс ичөтик думьясьон, но и интересуйчөны гырысь-вопросъясөн, мечтайтөны сетны ыджыдджык польза радейтана Рөдиналы.

Интереснөя да занимательнөя развивайт-

пример: «И сы вѳсна, мый том вѳралысьяс-лѳн талу уджыд удача, и мый найѳ сям-мисны пѳтны зѳв сѳбкыд положениеыс, кодѳ грѳзитѳ налы дзикѳдз кынмыны тѳд-тѳм нурлѳн неиджыд дѳ вылын, а найѳ, видѳдѳтѳ, сяммисны венны тайѳс,— став-сыс таяс кык друг ѳнѳ кылысны асьнысѳ верстѳ йѳзѳн...» Колѳ шуны, мый тайѳ предложениеыс не сѳмын громоздкѳй, но и абу дзик лючки-бур конструкция боксяныс: сказуемѳй «грѳзитѳ» требуйтѳ творительнѳй падежа дополнение (мыйѳн?).

Откымын фразеяс зѳв абу шылыдѳс, гижѳма найѳс тѳрмасыѳмѳн, коми кывлысь особенностьяссѳ артавтѳт: «Сартаса би югдѳдѳс тырмыѳн сы вылѳ, мед пѳрччысьны да волысасыны полѳк вылѳ».

Тѳрѳя книгаѳн повестьсѳ лѳдзигѳн авторлы колѳ на уджалыштны тѳрѳя местаясыс кывсѳ шылыдѳм кузя.

Челядылы гижѳм прозаическѳй коми произвѳдениеяс лыдын повесть «Биа нюр» медся удачнѳй. Кыв шутѳг, сылѳн эм и познавательнѳй и воспитательнѳй значение. Автор интереснѳя сюжетнѳй фабула нуѳдѳмѳн тѳдмѳдѳ том лыддысьсысысѳс вѳрса зверьяс да пѳткаяс олѳмѳн, налѳн привычкасын да сѳйѳн, кызѳи вѳралѳны охотникьяс. Повестьын гижѳма, кызѳи ѳти-мѳд приметаяс серти тѳдмавын лун-мѳд водзвыс повѳдѳя, кызѳи пѳяс серти да мукѳд признакьяс серти тѳдмавын, кодарланын войвыв, лунвыв, асьывыв да рытывыв. Эмѳс сѳнѳ уна мукѳд полезнѳй сведениеяс.

«Биа нюр» повесть кылѳдѳ истиннѳй дружба да товарищество йылысь вопросьяс, велѳдѳ лоны честнѳйѳн, веськыдѳн. Тайѳ произвѳденнеяс чуксалѳ мианылысь томѳѳзс лоны сюсысѳн, повтѳмьясѳн, не пѳвны паньдасын сѳбкыдтѳрѳясыс.

Но такѳд тѳѳтѳш колѳ индыны и сы вылѳ, мый «Биа нюр» повестьлы автор темасѳ бѳсѳтѳс зѳв нин векниа: челядь вѳралѳны. Татѳм векни тема, дерт, эз вермы сетны авторлы поэянлун кылѳдны да разрешитны гырысь проблемаяс, кодьяс воспитательнѳй процессын бѳсѳтѳны ыджыд места. Повестьын оз сувтѳдсыны сѳтѳшѳм колана проблемаяс, кызѳи, например, велѳдчысысѳс воспитайтан методьяс, кушѳм ногѳн налѳн формируйтѳсѳ мировоззрение, кызѳи вырабатывайтѳсѳны характерьяс. Став тайѳ вопросьясыс колѳны бѳкѳ. Автор, тыдалѳ, ачыс чувствуйтѳ, мый геройяссѳ коллективыс тѳрѳѳдѳмѳн да вѳрѳ нуѳдѳмѳн сѳйѳ гѳльмѳдѳ произвѳдениесѳ. Сы вѳсна ѳти-мѳдлаын сѳйѳ казъыштлѳ и школа йылысь, и комсомол йылысь, но зѳв эѳша сетѳ налы местасѳ. Та вѳсна повестьыс оз тыдав, кызѳи школа да комсомол, кызѳи мян сѳветскѳй действительность воспитывайтѳны мианылысь челядѳс, а конкретнѳ кѳ — Сѳняѳс да Митяѳс, кызѳи прививайтѳны налы сѳветскѳй гражданилысь качеством. Тайѳ тырмытѳмтѳрѳясыс тѳдчымѳн чынтѳ повестьыс воспитательнѳй тѳдчанлунсѳ.

Том лыддысьсысыс виччысѳны В. Юхнинлысь выль интереснѳй да содержательнѳй произвѳденнеяс, кодьяс отсаласын налы бурджыка гѳгѳрвоны ас гѳгѳрса олѳмсѳ, пасьѳкдасын налысѳ кругозорсѳ, отсаласын выработайтны сѳтѳшѳм качеством, кодьяс колѳны передовѳй сѳветскѳй мортлы.

В. Юхнин «Биа нюр» повесть нога кымын жѳ фабула сертныс и И. Пыстинлѳн повесть «Тар мыльк» (печатайтѳма «Войвыв кодзув» журналын 1951 вося 10-ѳд номерын). Дженъдыка висѳталѳмѳн сылѳн содержаниеыс татѳшѳм: кык детинка-подросток, Ким да Сергей, 10-ѳд класс помалѳм бѳрын муѳны вѳравны,— ѳтныс дѳдыс-кѳд, мѳдыс мамыскѳд. Сысыс, мый найѳ адзыласны да переживайтасын вѳрын кый-сиганыс, и артѳмѳ повестьлѳн содержаниеыс.

Кызѳи и Сѳня да Митя «Биа нюр» повестьыс, Ким да Сергей сѳдз жѳ райѳтѳны мечтайтны асланыс будущѳй йылысь, найѳ пѳся кѳсѳйѳны шѳдѳдны унджык тѳдѳмлуньяс, кысысѳны знаниеяслан, кѳсѳйѳны вѳчны Рѳдиналы унджык бур, лоны сылы полезнѳйясѳн. «Тар мыльк» повестьыс Закар Вань дѳд уна тѳрѳян «Биа нюр» повестьса Матвей дѳд кодѳ. Сѳйѳ сѳдзжѳ знатнѳй охотник, бѳдѳнѳн уважайтана морт, ас нѳмнас уна тѳдлѳма да адзылѳма. Закар Вань бура тѳдѳ да райѳтѳ природа, вѳрсѳ, кѳнѳ сѳйѳ кыйсысвлѳ.

Повестьын событиеяс развивайтѳчѳны пѳчѳрскѳй вѳрѳясын, кызѳи и «Биа нюр» повестьын — дженъдык кад чѳжѳн.

Но кѳтъ и ѳткодѳ кымын тайѳ кык повестьыслѳн фабулаясыс, темаяс да образьясыс,—«Тар мыльк» самостоятельнѳй произвѳдение. Автор асногыс петкѳдлѳ и геройяссѳ, и характерьяссѳ налысь, и кызѳи найѳ реагируйтѳны сѳйѳ либѳ мѳд ситуацияын.

Тайѳ произвѳденнеын повестуйтѳм нуѳдсыѳ Ким нимсянѳ. Тайѳ аслысикаслуныс — первой мортсян повестуйтѳм — определяйтѳ и образьяс сетангѳсѳ, событияс да явлениеяс аслысног доньялѳмсѳ да характеризуйтѳмсѳ. Ми ѳг казаялѳй, медым автор, например, кѳнкѳ петкѳдлѳс геройялысь психологическѳй состояние; психологическѳй анализяс сѳйѳ некѳн оз вѳч — оз петкѳдлы налысь ни чувствояс, ни переживаниеяс, оз прокомментирут налысь поступокьяс. Геройялысь душевнѳй состояниеыс автор тѳдчѳдѳ сылѳн сѳрни пырыс. Тайѳ приѳмѳн жѳ сѳйѳ сетѳ и геройялысь характерсѳ.

Повестьлѳн познавательнѳй тѳдчанлуныс ыджык: автор описывайтѳ Печѳра ю бердса природа, животнѳй да растительнѳй мир, тѳдмѳдѳ тайѳ крайса озырлуньясѳн. Повесть лыдигѳн паньдасылѳны мѳча, живописнѳй описаниеяс, красчѳнѳй пейзажьяс, кодьяслѳн эм асланыс мѳчлун.

«Тар мыльк» повестьын уналаын висѳталѳма талуныя выль, сѳветскѳй Печѳра йылысь, кѳнѳ паскалѳ промышленность, кѳнѳ пуѳ творческѳй созидательнѳй удж. Выль йылысь сѳрнитѳгѳн автор сѳн жѳ художе-

ственнoй отступленіясын, Закар Ваньлoн важ олoм йыльс вистьясын, петкoдлo и важс кадьс эпизoдьяс, кьдзи гoль крестьянoс эксплуатируйтлiсны озьрьяс да пoдрадчикьс. Вьльсo важьскoд сравнивайтoмын и главнoй воспитательнoй тoдчанлуныс «Тар мьлык» повестьлoн.

Тайo повестьяс — авторлoн попытка гижьны том лыдьясысьяслы мян школьникьяс йыльс произведение, тoдмoдны найoс рoднoй крайoн, сoветскoй йoслoн олoмoн. Но бур замыселo, ми думьс, автор эз вермы бур реализуйтны. Медся ьджьд тырмьтoмторьис повестьяслoн сэтшoм жo, мьй и «Биа нюр» повестьлoн. Бoсьтoма векни рамкаяс тема, геройсco нудoма вoрo, oрoдoма коллективьс, и та вoсна уна важнoй вoпрoсьяс да проблемаяс колны вoрзьoдтoмбсь. Например, авторлы колo вoлi паськьдджька петкoдлыны геологическoй экспедицияльс уджo да сыльс результатьясco. Сы вoсна, мьй геологическoй экспедиция йыльс рассказыны вьстальoма сoмын пырмунгi моз, артoм, быттьo сийo нинoм абу аддзoма да, кор Ким, Сергей да Закар Вань индoны налы графитнoй да свинцoвoй месторожденияс, экспедиция вoлисти тoлкьыв вo. Эз важнo сiдзжo вoлi эськo петкoдлыны, кьдзи сoветскoй школа, мян действительнoсть, коллектив воспитывайтoны том поколенииoс, кьдзи на oтoсoгн вырaбатывайтсoны Кимьяслoн да Сергейяслoн характерьяс, налoн мировоззрение, налoн мoртуйыс.

Видлалoм произведениеяс петкoдлoны, кутшoм ьджьд тoдчанлуныс сэтшoм книгаяслoн, кoнi гижoма школа да школьникьяс йыльс, кoнi петкoдлoма пионерскoй да комсомольскoй организацияльс воспитательнoй роль, кoнi сувтoдсьoны коммунистическoй воспитание вoпрoсьяс. Мьян коми литератураны абу на гижoма татшoм произведениеясco. Абуoсь книгаяс, кодьяс эськo интереснoя да яркoя петкoдлiсны быдлуня школьнoй олoм, учительяслыс да воспитательяслыс удж да мукoд важнoй воспитательнoй темаяс. Тыдалo, мян писательяс oмoля на тoдсаoсь школьнoй олoмoкoд, мян школьникьяскoд, сы вoсна оз лысьтны кутчысьны татшoм темаяс дoрo.

Быдлуня школьнoй олoм йыльс гижьны интереснoй, занимательнoй произведение, дeрт, абу кокнитoр. Тайo тематикаьс сьoкьд адзыны кутшoмкo необычайнoй проишествояс, яркoй конфликтьяс. Но oд интереснoй детскoй произведениеяс пoзo гижьны и не сoмын приключенческой материал вылын. Писатель, кодi бур тoдo школьнoй олoм да челядьoс, vermо увлекательнo опишитны школьнoй коллектив, комсомольскoй да пионерскoй организацияльс удж да с. в. Сэтшoм, например, Сталинскoй премия кузя лауреат Нoсовлoн замечательнoй повесть «Вита Малевс школаын да гортас». Татшoм книгагась торьянин eна колoны.

И. Изьюрoвлoн «Дружбалoн вын» повесть, кодoс печатайтoма «Войвыв кодзув» журналын 1951 вoся 12-oд номерын, кьпoдo эзв колана, важнoй тема школьнoй олoмьс, школьнoй воспитание йыльс.

Повестын событиес муoны школаын тувoс экзаменьяс водзвылын. Вася Некрасов, Петя Кoковкин да Зoся Oньков урокьяс бoрын муoны вуграсьны. Чери кьйoм вoсна Зoся оз муn репетиция вьлo. Вася вис вoмын заводитлo пeрьяны колхознoй гьмгаьс чери. Зoся oлoдo сийoс, мед оз пакoстит. Вoдзo ставьс гартчo тайo событиес гoгoр. Васялoн школьнoй eртьяс, кор кьвласны, мьй сийo заводитoма гуяьны колхознoй гьмгаьс чери, oтoртчoны сыьс. Зoся пeрвoйo дзeбo Васяльс мьжсo, оз вьстась, мьй тшoтш вoлi Сьoд ты дoрын, но сeсья вьстасьo директорлы да дружинаса сбор вьлын пионерьяс водзын. Вася колo oтнaсoн, eна переживайтo, заводитo колччыны вeлoдчoмaс. Иа Тая Чукичева, Зoся да мукoд eртьяс oтсалoны Васялы гoтoвитчыны экзаменьяс кeжлo. Дружбалoн вын oтсалiс челядьлы вeнны да бьрoдны тырмьтoмторьясco.

Автор аслас повестын сувтoдo дружба, да товарищество йыльс проблемаяс, зьлo петкoдлыны, кьдзи мян сoветскoй школа воспитывайтo челядьын пeрeвoдoй сoветскoй мoртлыс чертаяс, прививайтo удж динo социалистическoй oтнoшение, вeлoдo лoны век чeстнoйoн, вeськьд мoртoн. Сийo медсяco петкoдлo челядьoс. Но повестын фигурируйтoны и школаса директор Василий Петрович, класснoй руководитель Нина Семeнoвна, учитель Семeн Алексеевич. Колo шуны, тайo персонажьясco повестын сeтoма эзв поверхностьo, схематичнo. Автор абу кужoма найoс яркoйджька индивидуализируйтны ни сeрни бoкьян, ни портрeтнoй oписание бoкьян.

Медся уна автор аслас повестын гижo Вася Некрасов, Зoся Oньков, Петя Кoковкин да Тая Чукичева йыльс.

Зoся Oньков «русoй юрсиа, паськьд лoз синьяса детинка», бур ученик, активнoй пионер. Сийo временно сюрлo Вася влияние улo, вeтлo сьoд вуграсьны да oрoдo репетиция. Повестьын сы йыльс ми eшo тoдмалам, мьй сизим класс помалoм бoрын сийo кoсьo пырны вeлoдчыны пeдучилищe, физкультурнoй oтделение... И, пoжалуй, ставьс. Ми oг тoдoй, мьйoн Зoся увлекайтчo, мьй медся сийoс интересуйтo, кутшoм книгаяс медся радeйтo, мьй йыльс мечтайтo. Оз тыдав сьлoн пытшкoсса, детскoй психологияс. Повестьын помьян помoдз Зoся переживайтo, каячo да извняйтчo. Мукoд бoкьян автор сийoс оз петкoдлы. Образы Oньковлoн артoма эзв кoс, oтaрбoка, неинтереснoй, кoть эськo тайo, авторскoй замысел сeрти кo артавын, должен лoны ьджьд воспитательнoй тoдчанлуна положительнoй oбраз. И збыль, вeрмас-o Зoся Oньковлoн oбраз пьдiсянь волнуйтны

челядьос да ышодны лоны сы кодён жё? Мый сылөн обаятельнойыс да привлека- тельнойыс? Сэтшөм чертаясб автор абу аддёма, абу кужома сылы сетны.

Сиджө зэв кос да блед и мөд положи- тельной герой — Тая Чукичева. Сийос, кы- дзи и Зося Оньковос, петкөдлөма сөмын кызди дружина советса председательос: образ зэв «официальной». Оз веритсы, мый Тая Чукичева некор оз ворслы, оз ду- рыштлы, нинөмөн оз интересуйтчы, а сөмын ветлөдлө да лыддьо пионерьяслы нраво- ученияс. Сылөн оломыс, повесть серти ко, зэв нин гажтөм, руд да бара жё неинте- ресной.

Том геройлөн положительной образ име- итө зэв ыджид төдчанлун челядьос воспи- гайтөмын, найос бур ылы велөдөмын. Сийос кө сетөма яркөя да убедительной, челядьлы окота лоны сы кодён жё, сы моз жё ставсө вөчны. Но медым создайтны сэтшөм образсө, писательлы колө кужны пыдисянь да гөгөрбок сийос петкөдлыны, ме- дым эз ло кос схема, а — ловья морт став аслас человеческой качествомнас.

Повестын бурджыка артөма Вася Не- красовлөн образ. Вася—абу нин Оньков кодь кос да гажтөм, а дурыштны и вугра- сьыштны радейтысь детинка, кодлөн, кызди и пыр, югьялисны вильыш синьясыс. Вася радейтө ошйысьыштны, йөзысь бурджыкөн асьсө пунктө, спортөн интересуйтчө да бра- вируйтө, мый велөдчө сөмын «три» ылы. Татшөм штрихьяс торйөдөны Васяос мукөд образьясысь, кутшөмакө индивидуализируй- төны сийос. Вася вөчө ошибка — згводитлө гусявны колхозной гымгаыс чери. Сы дй- нысь та вөсна өтдорчөны ёртьясыс, кодьяс сөсса отсалөны сылы исправитчыны, кор сылы ковмис налөн отсөг. Школьной оло- мысь босөтөм тайө неыджид пример ылы автор петкөдлө советской оломысь общөй принцип. Вася образлөн удачаыс сы- ын, мый став тырмытөмторьяснас сийос деткөдлөмөн, автор сетис тырмытөмторьяс-

ыслы критика да петкөдлис, кызди геройыс ачыс гөгөрвөб найос да бырөдө.

«Дружбалөн вын» повесть йылысь сөрни- тигөн окота индыны ещө и сы ылы, мый рассказсө авторлөн панөма да событияссө гартөма зэв төдчөтөм конфликт гөгөр — гымгаыс чери босөтны заводитлөм гөгөр Ми думысь, Сьод ты дорын случай должен вөли пырны рассказсө, кызди школьной оломоса уна эпизодьясысь өти, но не кызди основной. Авторлы эськө колө бурджыка, джуджыджыка петкөдлыны класс, сось- джыка видзөдлыны педагогической процесс ылы, урокьяс ббын петавлыны школьной дворө, библиотекаө, пионерской комнатаө, живой уголокө, медым гөгөрбокджык, пол- нокровной петкөдлыны советской школа- лысь визув, озыр оломсө.

Зэв бур, мый коми писательяс бөрья кадө ыджыдджык внимание кутисны сетны детской литература создайтөмлы.

Гөгөрвоана, мый детской литературалөн эмөсь специфической особенностьюс. Дет- ской писательлөн уджыс сложной да сьб- кыд.

Челядьлы гижөм коми прозаической про- изведенияс видлалөмысь тыдовтчө, мый наын эмөсь гырысь да существенной тыр- мытөмторьяс. Писательяс эз на вермыны джуджыда да гөгөрбок петкөдлыны совет- ской школалысь оломсө, школьной коллек- тивлысь уджсө да досугсө, пионерской да комсомольской организациясысь воспита- тельной рольсө. Детской произведенияс ылын уджалысь писательяслы пыдисянь- джык колө төдмасыны челядь оломөн, пась- көдны тематика, кыпөдны художественной мастерство.

Челядьлы гижан мян советской книга- яслы колө воспитывайтны том поколенииос радейтны социалистической Рөдина, лоны преданнойон народлы, большевистской пар- тиялы, великой вождь да учитель Сталин ёрты.

Литературной хроника

Июнь 23-24 лунъяс Сыктывкарын муниципом советской писателъяслон коймод республиканской конференция. Конференция кывзис да обсудитис коми писательской организация да сылӧн правление удж йылысь Г. А. Федоров ёртлысь отчетной доклад, борйис Коми АССР-са писателъяс Союз правлениелысь виль состав.

Докладчик пасйис, мый писателъяслон мӧдӧд конференциясьн кольом кык во чӧжӧн идеологической вопросъяс кузя ВКП(б) ЦК-лӧн исторической постановлениеясон руководствуйтчӧмон да русской писателъяслон братской отсӧгӧн, коми писателъяс шедӧдисны тӧдчана успехъяс форма серти национальной да содержание серти социалистической коми литература развивайтан делӧн.

— Миян писателъяс,—висталис Федоров ёрт,—асланис произведениеясон заводитисны нин петны всесоюзной арена вылӧ. Н. Дьяконовлы «Свадьба приданыйӧн» комедияясы 1951 воин вӧлі присудитӧма коймод степеня Сталинской премия. Тайӧ пьесаӧ бура примитисны кызди миян страна, сидз жӧ и народной демократия странаысса уна миллион уджалысь йӧз. Русской кыв вылын вӧлі печатайтӧма В. Юхнинлӧн «Тундраса бияс» романлысь первой часть, Г. Федоровлысь «Тайгаын» пьеса да «Юргӧ вӧр» одноактной пьеса, а сидзжӧ поэтыясысь С. Поповлысь да П. Образцовлысь стихотворениеяс.

Докладчик пасйис, мый боръя воясӧ коми проза озырмис виль, тӧдчана произведениеясон. На лыдын сийӧ индис Я. Рочевлысь роман «Кык друг», И. Пыстинлысь повесть «Пӧсь сьӧлӧмъяс» да мукӧдысӧс.

Такӧд тшӧтш Г. Федоров ёрт писателъяслысь да конференцияса участникъяслысь вниманиесӧ веськӧдис сы вылӧ, мый проза коми литератураын талун кежлӧ кольӧ ведущей жанрӧн, но водзӧ вылӧ сылӧн перспективаясыс оз радуйтны. Писатель В. Юхнин кӧ ӧн уджалӧ «Тундраса бияс» романлӧн коймод часть вылын, то мукӧд писателъяс матыса кадӧ ӧдвакӧ вермасны сетны гырысь полотнояс. Сидзжӧ и поэзия юкӧнын ведущей поэтыяс уджалӧны слаба. Сӧмын С. Попов ӧтнас уджалӧ плодотвор-

ной. Боръя воясӧ сийӧ гижис тӧдчана поэтической произведениеяс.

Водзӧ докладчик пасйис, мый коми драматургия боръя воясӧ заводитис ӧна кольчыны. Кӧть эськӧ пьесаяс гижӧм вылын уджалӧны вель уна авторъяс, но налӧн эв на ичӧт опытыс, и сы вӧсна оз вермыны сетны высокоидейной да художественной полноценной драматической произведениеяс. А ведущей драматургыяс С. Ермолин, Н. Дьяконов да мукӧдыяс боръя нель воӧн нинӧм эз сетны. Слаба тӧждысьӧ виль пьесаяс лӧсьӧдӧм вӧсна и искусство делӧяс кузя республиканской управление.

Коми литератураын мӧд участок, кодӧ сидзжӧ серьёзной кольччӧ,—сийӧ литературной да театральной критика. Сӧмын тайӧ кольччӧмнас поэзӧ обьяснитны сэтшӧм факт, мый боръя кадӧдз эз воӧ эрдӧдӧма коми писателъяслон ӧткымын произведениеясысь, кызди М. Лебедевлӧн «Повтӧм зон», «Корт Айка» поэмаясысь да Н. Фроловлӧн «Шыпича» («Пемьд пармаын») драмаысь, серьёзной идейно-художественной тырмытӧмторъяс, кодъяс петкӧдчӧны кызди буржуазной национализмлӧн отрыккаяс.

Докладчик чуксалис писателъясӧс пыдисья да правдивӧя петкӧдлыны советской йӧзлысь олӧм да удж, коммунизмӧ мунантуй вылын став сьӧкылдунъяс венӧм, сылысь успехъяс, яркӧйджыка петкӧдлыны коммунизм стрӧитан став участокъяс вылын миян большевистской партиялысь руководящей, направляющей да организаторской рольсӧ, муздытӧг уджавны идейно-теоретической уровень да художественной мастерство кыпӧдӧм вылын.

Писателъяс, литературной актив да республикаса общественностьлӧн представительяс паськыда да активной обсудитисны Коми АССР-са ССП правлениеысь председател Г. Федоров ёртлысь отчетной доклад.

Нювчимской средней школаса преподаватель, том композитор П. Чисталев ёрт пасйис, мый боръя кык воӧн искусство делӧяс кузя Управление, писателъяс Союзлӧн правление, «Войвыв кодзув» журналлӧн редакция да радионформация кузя комитет сетисны тӧдчана внимание коми национальной сыланкывъясысь репертуар создай-

гёмлы, но мяня векжõ зэв на этша гижõма удачной сыланкывъяс, кодъяс эськõ асланыс мелодиян и поэтической содержаниён выражайтисны советской йõзлысь гырысь, возвышенной, патриотической чувствояс. Гижõм сыланкывъяссыс унджыкыс монотоннойсь — повтõрайтõны õта-мõдсõ.

Коми Пединституса преподаватель **В. Зыкин** ёрт В. Юхнинлõн «Тундраса бияс» да Я. Рочевлõн «Кык друг» романъяс йлысь сёрнитгõн висьталис, мый В. Юхнин аслас романын эз тырвийõ справитчы народъяс костын дружбагысь тема разрешитõмõн. Та боксян ёна удачнойджык Я. Рочевлõн роман «Кык друг». Выступайтис сиджõ пайис, мый Коми АССР-са ССП-лõн правление омõла на тõждысõ писателягысь творческõя уджалõм вылõ колана условиеяс создайтõм вõсна.

Писатель **Я. Рочев** ассыс выступлениесõ сиис переводъяс вылын уджалõмлы. Сийõ пайис, мый переводчикъясгысь опыт обобщитõм могысь мяня пõшти нинõм на абу вõчõма, кõtъ эськõ коми кыв вылõ русской да мукõд братской кывъяс вылысь литературной произведениеяс переводитõм колõ донъявны, кызди творческõй удж, кодõ требуйтõ переводчиклысь ыджыд мастерство.

Поэт **Д. Конюхов** висьталис том поэтыас-лõн творчество йлысь.

— Бõръя кадõ,— шуис сийõ,— «Войвыв кодзув» журналын вõли печатайтõма том поэтыасгысь не õти дас стихотворение. Тайõ зэв бур. Но вõчны кõ налы анализ, тыдовтчõ, мый найõ унджыкыс на идейно-художественнõ слабсõ, поверхностнойсь, декларативнойсь да сэтшõма повтõрайтõны õта-мõднысõ, мый мукõд дырйи сьõкыд весиг торйõдны õти авторõн гижõм стихог-

ворениеысь мõд авторõн гижõм стихотворение. Писателяс союз правлениелõн выль составлы да «Войвыв кодзув» журнал редакциялы колõ серьёзноя босытчынны том авторъяскõд уджõ.

Том автор **П. Пунегов** индис, мый коми писателяс пõвстысь унаõн слаба либõ пõшти оз уджавны ассыныс словарной фонд озырмõдõм вылын. Оз чукõртны народной пословицаяс, поговоркаяс, нõдкывъяс да с. в., медым найõс кужмõн использоватьны асланыс творчествоын.

Тайõ темаыслы жõ снис ассыс выступлениесõ филологической наукаяс кузя кандидат **Ф. Плесовский** ёрт.

Прениеасын сиджõ выступайтисны писатель **В. Юхнин**, поэт **И. Вавилин**, РСФСР-са заслуженной да Коми АССР-са народной артист **П. Мысов**, том поэт **В. Ширяев**, русский поэт **И. Молчанов**, «Войвыв кодзув» журналса редактор **Г. Торлопов** да мукõдъяс.

Конференция вылын речõн выступитис ВКП(б) Коми Обкомса секретарь **Н. М. Лютов** ёрт.

Обсудитõм доклад кузя конференция приметис решение.

Конференцияса участникъяс ыджыд кыпидлунон примитисны народъяслõн вождь да гениальной учитель Иосиф Виссаронович Сталин ёртлы чолõмалана письмõлысь текст.

Конференция бõрйис Коми АССР-са писателяс союзлысь правление **Г. А. Федоров**, **В. В. Юхнин**, **С. А. Попов**, **Я. М. Рочев** да **Г. И. Торлопов** ёртъяс составын да ревизионной комиссия **Д. В. Конюхов**, **В. А. Ширяев** да **А. А. Лыюров** ёртъяс составын.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц03428. Заказ № 1579. Подписано к печати 8/VII-1952 г., 4 печ. листа.

г. Сыктывкар, Коми республиканская типография Управления Полиграфиздата при Совете Министров Коми АССР.

СТАЛИНЛЫ ВЕЛИЧАЛЬНОЙ

Жывъяс М. Голубковалон

Муз П. Гисталевлон

Чо - лом, Ста - лин ба - тьюш - ка,
коп - ра - ся ме тэд
Лоз Пе - го - ра ма - тьюш - ка
ыс тө пось при - вет
Лоз Пе - го - ра ма - тьюш - ка
ПОВТОРЕНИЕ ПОМ
ыс - тө - пось при - вет мем.

Чолөм, Сталин батюшка,
Копрася ме тэд,
Лоз Печора матушка
Ыстө пось привет.

Тайо мян карьясным
Ставыс — помысь пом —
Тэныд благодарнойбсь,
Ыстөны поклон.

Ыджыд, гырысь уджъяссо
Уна вочнн тэ,

Стрөнтөма карьяссө
Уна-уна зэв.

Любө найөс видзөдны,
Но оз сюр сы кодь,
Сийө карысь мичаысь,
Көн тэ олан, вождь.

Мед Москваным славитчө
Уна-уна нэм.
Тэ Москва-красавица,
Ставысьсэ дона мем.

Доныс 3 шайт.