

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

8

АВГУСТ

1952

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС
СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Степан Тимушев</i> — Тракторист (лирической поэма)	3
<i>Борис Бедный</i> — Тöльсь помын (рассказ)	11
<i>Иван Изъюров</i> — Тувсовъя рапсодия (рассказ)	23
<i>Владимир Ширяев</i> — Турун пуктигөн (рассказ)	27
<i>Владимир Плотников</i> — Заводын (пьеса)	35

ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДДЬОМ ВЫЛÖ

<i>Пантелеймон Образцов</i> — Костёр дорын (стих.), Мир йы- льсь (стих.), Художница (стих.), Вöрын (стих.), Про- гулка вывсянь (стих.), Нимлун вылö (стих.), Колхоз- ной стада (стих.)	51
<i>Борис Палкин</i> — Чужан лун (стих.)	53
<i>Александр Матвеев</i> — Мельнича дорын (стих.)	—

ПИСАТЕЛЬЛОН ТРИБУНА

<i>Л. Тимофеев</i> — Советской литературалон художественной метод	54
--	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>Г. Фёдоров</i> — Изучайтны олём, совершенсвуйтны мас- терство	59
---	----

КОМИ ГОСИЗДАТ
АВГУСТ—1952

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Г. ТОРЛОПОВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

— Кольём во на мян сиктын
Вөлі вит колхоз,
Наон веськөдлісны витон,
Быдон аслыс моз.

Вит колхозын вит порядок —
Председатель вит,
Оти сикт кө воддза радын,—
Кольччыліс мөд сикт.

Муяс посни — сөмын лыдыс,
Векни налөн от.
Кыз нө сөсся тадзнад пыртан
Севооборот.

Уна поснидик бригада —
Кутшөм наыс төлк,
Уджьас эштөдны аскадө
Позянлун эз вөв.

Но, а өні... Оні мөдджык:
Коллективным ён.
Да и соблюдайтам стрөга
Сталинскөй закон.

Укрупнитөм выль колхозлы
Сетім ним «Прогресс»;
Гырысь могъяс ми ас водзө
СувтөдİM эг весь...—

Тадзи висътавліс Наташа —
Кырийв сиктса бригадир,
Урожайяс кузя мастер.
Сөрни кыссис бура дыр.

Интереснө трактористлы,
Кызди крепаммө колхоз.
— Ешө отитор эн висътав...
— Мыйджык? Кутшөм эм вопрос?

— Висътав урожайныд кутшөм?—
Нывлысь юалис том морт.
— Йөртөдъясным абу кушөсь,
Сөмын бурджык колө, дерт.

— Скөтныд уна?
— Абу гольөсь.
Ошйысьны ог кут.
Сөдз ёль вылө кольём төлын
Стрөитім выль пруд.

— Сідзкө, озыр тай невеста.
Жөник, көнкө, эм?
— Разрешитөй, шуа весьтас,
Тайөс төдны мен!

Но, а веськыда кө шуны,
Нылыс вөлі скромнөй
И эз радейт сійө уна
Көвтөм лишнөй сөрни.

Эз вөв сійө лишнөй тшап,
Эз вөв ёна гордөй,
Эз на-й волы ешө сват
Нывлөн бать-мам ордө.

Оти ичөтик деталь,
Любопытство ради:
Нывлөн морөсын медаль
Озыр урожайысь.

Стройнөй, быттьө том кыз пу,
Синмыс — сөстөм енэж,
Лишнөй уна кыв оз шу,—
Видзөдлөмөн венас.

Нывлөн вомдор — кисьмөм өз,
Бансө кыа нюлө,
Русөй юрси көса гоз
Ошөдчө зөв улөдз.

Трактористлы сьөлөм вылас
Воис тайө ныв,
Воас кад, и коркө сылы
Шуас колан кыв.

* * *

Муяс вылысь төвся эшкын
Югыд шондİ кулис;
Дзодзөг чукөр сиктъяс весьтын...
Гөстьөн локтө тулыс.

Тулыс — ичмонь кодь наряднөй,
Сьөрсьыс гажлун вайис...
Гораджык гудөк двухряднөй
Юргө тувсов войө.

Эськө петны берег йылө
Югыд, шонид рытө,
Косьмөм, мича веж луг вылын
Пукалыштны кыкөн.

Томдыр кадся шуда лунъяс
Кодİ нө оз помнит,
Гажа серам, долыд нюмъяс
Ныв кор сиө зонлы.

Майбыр, томлун! Но да ладнө,
Шөгсьыны ог кутөй.
Код эз төдлы нывкөд ладмөм,
Окалігтыр кутлөм!

Вөвлі кад и ми на коркө,
Югыд тувсов рытө,
Мича нывкөд керөс дортİ
Прөйдитчылім кыкөн.

Керөс... Джуджыд гажа керөс
Паськыд лөнө ю дорын,

Муса нывлөн долыд серам
Зонмөс сэтчө коро...

Татшөм чувство вөлі Ваньлөн
Гөрны петөм водзын,
Сөмын му вылө не кайны
Некыдзи эз позы өд.

«Войся смена вылө важөн
Виччысьö нин ёртöй,—
Шуис аслыс Ваня тадзи,—
Гажөдчам на коркө...»

Зіля пасьталіс спецовка
Гармонист удалöй,
Тадз жö пасьтасьлывліс коркө
Том танкист бывалöй.

Лун-мөд сайын бригадирлы
Шөпнитыштис гусьөн:
— Морбс пытшкын öйö вирöй,
Менам дона, муса.

— Зэв тай öдйö. Эн көть косьмы,—
Нылыс шуис стрöгысь,—
Татшөм кывъясьөн оз ворсны,
Мед ог кыв ме мөдысь.

Зон эз виччысь, мый Наташа
Вочавидзас тадзи,
Со мый вöсна места аслыс
Коймөд лун оз аддзы.

Сөмын некодлы эз висьтав
Тракторист та йылысь,
Нывлөн сьөлөм дорö письтны
Туйяс корсис выльысь.

* * *

Войбыд гөрис трактор вылын Ваня,
Заводитчис шоныд асывводз.

Муяс вылын бур мед вөлі нянысь,
Быдөн төдö — көдзны колö водз.

Муртса кыптіс тувсов асья кыа,
Югөръяснас малыштис мувыв,
Ыбъяс вылөд, весьтас гөран шыö
Тэрыба зэв восьлаліс том ныв.

Ылысянь на төдіс бригадирөс,
Нюмдіс аслыс Ваня-тракторист,
Быттьö вежсис, мичмис ставнас
муыс,

Сөмын паныд котөртны эз лысьт.

Коді төдас, мый на шуас воча,
Кутшөм сылөн дасьтöма öтвет?
Кодыр нывкөд паныдасьлан шоча,
Колан кывйыд некодыр оз шед.

Первой кывсянь орөдіс Наташа
Трактористлысь öтка гуся дум:
— Кыдзи, жөнник, эз жö на өд, гашкө,
МТС-ад көсьысьлөмыд вун?

— Мыйла шуин?

— Лёка гөран.

— Ме ог аддзы ассьым грех...

— Мыйла, сідзкө, «Ыджыд йöрын»
Уна кольөмыд огрех?

Мыйла бөрөздаыд ляпкыд,
Лёка бергөдчöма пласт?
Ваня аслыс юрас тапкис:
— Мый-нө... выдышт, тэнад власть!

Видны мортөс абу сьöкыд,
Верман корсьны весиг брак.
Выльысь вöчны, дерт, он тшöкты,
Чайта, кырымалан акт?

Но мед бригадирөс венны
Колö сөйны пудджын сов:
— Тырмас! Төдса тайö меным,
Төдса, висьтавны оз ков.

Гашкө, виччысян тэ ошкөм?
Сійö кывсö ог на шу.
Таво тані лоö коськөм,
Көдзам первосортной сю.—

Сэссия бергөдчис и муніс,
Быттьö сөрни эз и вөв.
Вань эз удит нинөм шуны,
Өтнас коли шемөс, чөв.

И эз төд, мый шутка ради
Сералыштис нылыс,
Зонлөн воши асья радлун,
Чайтис — видö збыльысь.

* * *

Мунö клубö мян зон,
Гудөк киня улын.
Небесаын — төлысь том
Кымөр сайö сунлө.

Клубын гажа, клубын йөктөм,
Ныв-зон сэнi уна.
Мый нө, сьөлөмыд кө тшöктö,
Рыт пукны не мунны?

Зонлөн кудритчöма юрси,
Льөм тусь кодь сьөд синъяс.
Сійöс радейтö Маруся,
Радейтö Аксиныя.

Сөмын öти нывлысь Вань
Радейтөмсö корсьö...

Восьтіс ассыс выль баян,
Заводитіс ворсны.

Войдөр видліс перебор,
Сы бөрүн — аккордён,
Прөверитыштіс минор,
Дзажнитліс мажорён.

Юрсьыс корсьыштіс мотив,
Нывлы медым сины...
«Петав, петав, муса ныв,
Пуксьы орччён сьывны».

Тайё жё пөраас миян Наташа
Ныв-зонкөд вөлі гажөдчө клубын,
Йөктіс чечётка. Сы бөрүн Паша
Мөдіс присядкаөн, зымгиг каблукён.

Уджавны кужөны му вылын зіля
Сиктса том войтыр, оз төдлыны
мудзём.

Сөмын мед пыркнитны гажа
кадрильён,
Бара жө колө и пельклун и кужём.

Том гудөкасысь кор гудөксө
восьтас,

Сяркнитас «первую» тэрыб, пельк
чуньнас, —
Весиг дзор дедөс завидьыс босьтас,
Пөрысь кад здук кежлө сылөн
тшөтш вунлас.

Йөктөны вальс бөрүн тэрыба
полька —
Төвнырөн бергалө уна том пара,
Шойччыштны, лолыштны сувтласны
только.

Сы бөрүн «русскую» зымгөны бара.
Мый нө? Мед йөктөны — сы вылө-й
томлун.

Сы вылө-й удж бөрүн овлывлө
гажыс,
Асывнас му вылө петны кор ковмас,
Сьылігтыр нуодас найөс Наташа.

Ыджыд колхозын и уджъясыд уна—
Отувтчөм бөрүн өд найө эз чинны.
«Во гөгөр вердө пө тувсовья
луныд» —

Важысянь шуөны тадзикён миян.
Гожөмын дасьтан кө тырмымөн
көрым —
Пөтөса төвийөдан фермаын скөттө.

Кольччан кө отувъя уджъясөн
бөрө,
Мегырөн ытшкигад суас ускөттө.

Төдөны та йылысь миян колхозын,
Төдөны пөрысьяс, төдөны-й томъяс.
Быдсяма делөын лоны медводзын —
Уна во дорвыв нин лои законён.

* * *

Керөс дорын ыджыд пашня,
Көні сылөн помыс?
Мунө Кутькина Наташа
Паськыд муяс вомён.

Сылөн морөс пытшкын радлун
Өнөдз вөлі уна:
Өд Наташалөн бригада
Көдзис сизим лунён.

Турун вылын сикөтш моляс —
Асья лысва войтъяс.
Нывлөн син водзын приволье,
Быттө мича мойдын.

Уджын чужём песня гажа,
Сійө лэбө ылөдз.
Коллективной уджлөн гажыс
Юралө му вылын.

Оз, оз милөсть сет природа,
Абу некодлы секрет,
Медбур козин — озыр плодъяс,
Няньлөн гырысь туся шеп.

Төдө та йылысь Наташа,
Төдө сиктса прөстой ныв,
Сійө ещө кольём арсянь
Сетліс ассыс крепыд кыв:

«Гектар вылысь сё кызь пудйөн
Босьтам няньлысь урожай.
Сөмын уджын миян шудным,
Ачыс муыд нянь оз вай».

Комсомольскөй кыв эз вунөд,
И бригада весь эз ов:
Төвнас кыскалісны уна
Муяс вылө куйөд, торф...

Урожайной зарни көйдыс:
Первосортной шобді, ид...
Гранулятөн вердіс өзим —
Ставсө гектар комын вит.

И Наташалөн бригада
Көдзис бура, ставсьыс водз,
Агротехникакөд ладын
Ставөн уджалісны стөч...

Сөмын сылысь сьёлөм дінсө
Талун йирис курыд шог,
Некыз ас пиас оз инась,
И оз адзы аслыс мог.

Но, а сёрнитыштны колө,
Колө висьтавыны кыв-мөд,
Мыйла зон дорөдз эз волю,
Мыйла рытпукны эз пет?

«Гашкө, сійö абу мыжа,
Прөста ылөдліс сосед?
Вань эз вөвлы некор дышөн...
Но да ладнө. Вегла... Мед!..»

Мыйла вермис лоны сідзи,
Кызд жö вермис вöчны брак?
А ме... сьёлөм бердын видзи...
Эх! Ванюша! Эх, дурак...»

Клубын висьталіс Никита:
«... Тайö отнамлөн секрет,
Сөмын некодлы эн висьтав,
Медым йөз костö эз пет...»

Төдтөг шамыртчисны кияс,
Морөс пытшкын пузис вир,
Өні буретш гөрәніө
Мунис скөрмөм бригадир.

* * *

Ньөжйөнник пöльыштлө небыдик
төв,—
Бөр бердын трактор сулалө чөв,
Ланьтöма сылөн вына мотор.
Кодьяс сэн зыксьöны? Мыйся сэн
спор?

Кымөртөм енэжын шондыс дон.
Му шöрын сулалө кельдөдөм зон.
Паньдөн — сера кöсынкаа ныв
Шыблалө лэчыдысь лэчыдджык кыв:
— Сөвестыд эм-ö көть? Янөдан юр.
Гашкө, тэ виччысян — лоас тэн бур?
— Кывзы, Наташенька...
— Ланьт, бракодел!
— Кутькина, кывзы жö... Менö эн
эльт...

Тэныд өд нинөм ме лөксö эг вöч,
Көдзöмлысь графиктö тырті ме стöч.
Радейта тэнö...
— Тэнад любовь,
Васькин ёрт, висьтала, меным оз
ков.

— Наталья Петровна?..
— Ме кызь öти во
Новлөдла честнöя тайö ним, ов!
Шемöсөн сулаліс отнас Иван,
Яндзимла öгырөн пöртмасö бан.
Сиктланьö тэрыба восьлалө ныв,
Тракторлысь мургөмсö сійö оз кыв...

* * *

Лунся уджьяс эштөм бöрын
Бара шыөдчис баян,—
Льом куст бокын, паськыд борйын
Отнас пукаліс Иван.

Лөня кывтысь Эжва вомөн
Ылөдз кылө гудок шы.
Кыркөтш улын, курья помын
Ворсö-сяльөдчыштö гы...

Уджын шедö вдохновенье,
Уджын слава и почёт;
Заслужитны уваженье
Вермө дзик быд честнöй морт.

А любовь?
Вопрос зэв сложнöй.
Отпырйö он висьтав.
Пулөн косьмө кө ув вожыс —
Сьомөсöдыс сисьмө.

Ваөд келан места төдтөг —
Веськалан расплөхө.
Он кө төдмав öта-мөдтө,
Олөм лоө сьöкыд.

Но, а радейтчөм кө ладмө,
Крепыд сылөн гөрөд,
Сійöс некөд нин оз падмөд,
Нинөм нин оз орөд.

Сэтшөм зонмөс, кыззи Ваня,
Мыйла кедзөвтö том ныв?
Ныла-зонма кост сьөд каньөн
Кутшөм котөртөма ныв?

Мыйла гудок ворсö нора,
Кодөс сійö талун корö?
Гармонистлөн сьёлөм дорö
Кутшөм поздысьöма шог?

Мыйла татшөм гажа кадö,
Кодыр гөгөр ставыс радлө,
Жугыльтчөма зон?

«...Тувсовья кад,
Дзоридзалө сад,
Вежөдöны видзьяс, лөня кывтö ю.
Ме төда:

Он мөдөс —
Радейтан тэ менө, көтө он шу...»

И со ланьтис, дугдис кывны
Льом куст дорын выль баян.
Оз, оз көсйи талун сьывны —
Гортас мөдөдчис Иван.

«Мыйла тадзи? Кутшөм притча?
Мыйла тадзи вөчи ме?» —
Онi Ваня асьсө видис,
Нуис аскөдыс ён вен.

Вит лун сайын кывтыд помө
Ветлис отсасьны Иван,
Кадыс вөли вывтi дона —
Тыртны колө көдза план.

Гөрөм лои збыльысь ляпкыд —
Плугаритысьыс эз вөв.
Бригадир эз примит браксө, —
Гөрны тшөктисны мөд пөв.

Эз ло любө трактористлы,
Паныд шуис мисьтөм кыв.
«Эз кө Никита, дерт, висьтав,
Некод та йылысь эз кыв.

Со тай другыд, — Ваня кайтис, —
Татшөм ёртыд мөд оз сюр...»
Сийө некыдзи эз чайтлы,
Мый Никита вөчис бур.

Асьыс мыжсө дзевны көсйис,
Дзевны көсйис уджын брак.
Но өд кодi тадзи вөчө —
Общөй интереслы враг.

Бракодельство — факт зэв мисьтөм,
Абу некодлы секрет...
Трактористөс кык лун мысти
Критикуйтис стенгазет.

Со мый вөсна онi, рытын,
Берег вылө ныв оз пет,
Со мый вөсна онi ськөд
Воча лоиг ки оз сет.

Дружба торкис, дружба ори,
Кызди орө воймөм гез.
«Мый нө, Ванюк, он на корась?»
Онi сералө став грезд.

* * *

«МТС-ын заседание.
Тэнө корө замполит.
Кызди тыртанныд заданье,
Тэнад первой лоас висьт».

Ваня шамралис записка,
Вөлись зонлөн луддзис юр.
«Отчитайтөны кө, сідзкө,
Менам делө абу бур.

Дерт нин, көнкө, ставыс кывсис,
Юөр вайис телефон». —
Жугыль думөн муяс вывсынь
Мунис МТС-ө зон. —

Вөвлі медбур трактористөн,
Весиг ошкылис газет.
Онi көтө тэ аслад сиктө
Йөзлы синводзас эн пет.

Вөвлі... Мый эз вөвлы коркө...
А со онi — бракодел.
Весиг тайө кывсө гортын
Узиг кості кылө пель...»

Пожөм ягса пода трөпа
Зонлы кажитчис зэв кузь.
Шондi лэччөм бөрын сьөртын
Буксис-горзис өтка сюзь...

Ставыс төдса замполитлы,
Сөмын лөк ногөн эз вид.
Но приказын трактористлы
Ставсыс гижисны: «на вид».

— Тэ кө көсьян унджык вөчны,
Качество эн вунөд.
Төд, мый первой места вөсна
Ордйысьсөмыд мунө.

Извинитчы ёртыс водзын,
Кызди честной воин.
Эн зазнайтчы. Төд, мый позьө
Медбур мортөн лоны.

Гөгөрвоан, кадыс сэтшөм,
Помнитан, мый шулин?
«Өти норма тыртны этша...»
Ме өд эг на вунөд.

Унджык мусө гөрин бура,
Уджьясөн эн сёрмы.
Но, а Кутькинакөд бурөн
Ещё өтчыд сёрнит.

Сийө тэнө гөгөрвоан,
Нылыс сийө шань өд.
Сөмын тадз кө мөдысь лоас,
Шыльөдам гөн паныд.

Сэсья гартыштис дзор уссө,
Видзөдліс зэв стрөга.
Ваньлы кажитчис, мый думсө
Ставсө сылысь төдө.

Зорин шутитны оз радейт,
Шуис — сідзкө вөчас,

Ваньлы наказанье ради
Мод удж тшöктис вöчны.

И усадьба вылын Вань
Ремонтируйтö комбайн.

.....

Асыввылын алöй кыа —
Регыд петас шондi,
Эжва вылын песни гыён
Тöвру ворсны пондiс.

Небесаын кельыд тöлысь
Быттьö йи тор сылö,
Видзьяс весьтын асья чöлас
Колипкай со сьылö.

Мöдлапöвса кыддза раскын
Кылö көклөн көкөм...
Тайö войсö Ваня Васькин
Колиис быттьö вөтөн.

«Унджык вöчны көсийм вöсна
Медым качество оз вун... —
Замполиткөд сёрни бöрын
Татшöм вöли зонлөн дум...»

Озыр урожайяс вöсна
Уджавны ме вои,
Эг жö бракоделөн көсийы
Некодыр ме лоны.

А ме весиг медбур ёртлысь
Пыдди кывьяссö эг босьт...»
Тайö асылын том мортлөн
Мунис аскöдыс ён көсь.

* * *

Уджын прöйдитiсны луньяс,
Матын, матын вундан кад,
Регыд муяс вывтi мунас
Самоходной агрегат.

«Майбыр, ыблөн отыс паськыд,
Эм машиналы разгон». —
Аслыс кайтiс Ваня Васькин,
Кырийыв сиктса удал зон.

Тöрыт сийö бригадиркөд
Ветлис видзöдлыны нянь,
Аскеж сёрнитiсны дыркодь,
Кытчö сувтöдны комбайн.

Налы копрасис кузь шептөн
Гырысь туся зарни сю,
Небыд тöвкөд быттьö шöпкис,
Кызди дорсьö йöзлөн шуд.

Тайö лунсö дыр оз вунöд,
Кутас помнитны зэв дыр,
Кызди орччөн нывкөд мунис,
Кызди кисö кутлис дыр.

Сэсса шондi лэччöм бöрын
Клубын колльöдiсны рыт.
Муса нывлысь долыд серам
Ваня кылис рытывбыд.

Öнi сылы абу яндзим,
Сьөлөм бердысь уси шог.
Честной уджөн сийö аддзис
Уваженье и почёт.

* * *

Со и страдна, со и страдна,
Муяс вылын воис нянь,
Сэн Наташалөн бригада,
И Ванюшалөн комбайн.

Став колхозной миряс петис
Öнi муяс вылö.
Уджыс ачыс гажсö сетö —
Кылö долыд сьылөм.

«Ыджыд йөр» — оз тыдав помыс.
Ваня Васькинлы зэв рад,
Нуö паськыд муяс вомөн
Самоходной агрегат.

Аддзö Ваня: гумла дорын
Кыпалö ён сёрөм.
Сэн Наташа. Сэтчö зонмös
Сьөлөм мунны корö.

Öнi сийö бура тöдö:
Бригадир — көзьяйка стрög,
Со мый вöсна нянь оз мөдöд,
Оз кө качествомö тöд.

Быд загонын проба вöчас,
Оз-ö муö гылав шеп,
И копнитель видлас стöча —
Няньыс сэтчö оз-ö пет.

Эз öд прöста тöлысь чöж
Сьөлөм дiнас шогсö пöж.
Эз öд прöста стенгазетын
Фельетон сы йылысь петав.

Кырийыв сиктын быттьö праздник,
Сиктсаян мөдöдчö обоз:
Большевицской урожайысь
Сдайтö медбур нянь колхоз.

Воддза дөддын Красной знамя,
Мöдын дөлалö плакат:
«Дона Рөдиналы-мамлы —
Изобильной урожай!»

Ароматной чөскыд воздух
 Өвтө пожом ягсянь төв.
 Эх, тэ, паськыд му колхозной!
 Эх, удалой стальной вөв!

Коллективлөн дружной уджыс
 Эз тай, майбыр, весьөн ло.
 Мутө вөдитны кө кужан —
 Озыр лоё дзик быд во.

Тулыс — гажа, гожом — шоныд,
 Воын уна мича кад,
 Сөмын арын медся долыд,
 Кодыр няньон тырө склад.

* * *

— Но, Ванюша, кымын гектар?
 — Төд.
 — Көкъямыс?
 — Нет, дас кык.
 — А ми заготпунктө сдайтим...
 — Кымын центнер?
 — Сё кызы кык.
 — Сидзкө, ставсө өкмыс лунөн?..
 — Вундам, Ваня, честной кыв.—
 Комбайнерөс долыд нюмөн
 Дзикөдз венис мича ныв.
 ...Югыд кодзув ломзё яра,
 Лөня кывтө паськыд ю.
 Керөс йылын муса пара
 Бара пальбөдө том ун.
 — Эх, Наташа...
 — Кывза, Ваня.
 — Көся шуны, да ог куж.
 — Мунам гортө, йирмөг тані,
 Аски виччысё выль удж.
 Паськыд Эжва кывтө, кывтө,
 Одий кольб гожся вой.

Вөвлөм воин муса нывкөд
 Сёрни панны абу збой.

Регыд кыптас ася кыа,
 Колан кыв жө пыр оз шед...
 — Вундөм бөрын, Наташ, кылан,
 Миян... свадьба лоас мед.

Ыста сватөс вундөм бөрын,
 Сэся вөчам гажа пир.—
 Кутис нылөс сыли гөгөр
 Зонлөн зумыд, вына ки.

* * *

Со и свадьба Кырийв сиктын,
 Ыджыд чомөр, гажа пир,
 Медся первой трактористлы
 Сетис кисө бригадир.

Праздник вылын — став колхозөн,
 Ставлы тырмө быгья сур.
 Жөник — озыр, тырмө козин,
 И невеста сылөн бур.

— Мый нө, Ванюш, гашкө, ворсан?
 Пыркнитлам кадрийлөн.—
 Гармонистөс оз ков корсьны —
 Гудок кывзө сылысь.

Өти здук, и ыджыд кругө
 Сувтө уна пара.
 Гусьөн шөпкөдө пөдруга:
 «Сьөлөм тыри жарөн...»

Төвныр гартчө йөктанинын,
 Юралө гармошка.
 Весиг дедө ворсысь динын
 Нюмьялө дзор тошкас.

Ме тшөтш вөлі свадьба вылын,
 Чөскыд сурсө юи,
 Долыд чувство сьөлөм динын
 Тайө сиктсьыс нуи.

Тöлысь помын

РАССКАЗ

1

Öта-мöд бердас пельпомьяснас топöдчöмөн найö ньöжийö восьлалісны выль посёлокса тыртöм улича кузя. Идравтöм чаг небыда пружиннитіс-кок улын. Öвтіс уль пу дук, кыліс öшинь замазка көр.

Нюра öвтчис кыз чальбөн, вöтліс номъясöс. Михаил боксянь сюся видзöдіс сы вылö, быттьö көсийс гөгөрвоны, мыйла сійö сэтшöм тешкодя полö, кор кольö öтнас Нюракөд. Но кымын ёнджыка сійö көсийс тöдмавны тайöс, сымын ёнджыка гөгөрвоис, мый тöдмавны ставсö тайöс некыз-оз позь. Колис сöмын радлыны сылы, мый гөгөрвотöм Нюра олö свет вылас, восьлалö öні ськөд орччөн да шенасьö дözмöдчысь номъясысь пу чальбөн. И Михаил радліс.

Керка костьясöд пöртмасис ю, кодöс вöлі югдöдöма войся войвыв. шондi югөръясөн. Посёлок узис, а ю вылын олöм эз лöньлы ни öти минута кежлö: гуджгисны лебедкаяс сплотной станокъяс вылын, пес биржаны вöснидика дзижгис пила-балансирка, еджыд мича вуджöрөн муніс кык судта пассажирской пароход.

Запаньянь кыліс кузя горöдöм:

— Вөр ва-айöй!..

— Полозов вöтлö кубометръяс!— зывöктöмөн моз шуис Нюра.

Медым дözмöдыштни Нюраöс, Михаил юалис:

— Шуöны, тайö тöлысьын сійö тэныд кок бöрля вылад тувтчалö?

— Тöлысь помöдзыс ещö кык лун. Век жö ме Полозовöс пановта!..

Ныв ошйысис! Михаил шудаа нюмъевтіс.

Нюра кучкис стрöитан керка срубö пу чальясөн да тöждысяна шуис:

— Дözми ме öткөн овны!.. Вот помалам кылöдчöм — и пыр жö кута-жöникöс корсьны. Локтан свадьба вылас?

— Коран кө, локта...— зумыштчöмөн вочавидзис Михаил.

«Повзис!»— радлөмөн думыштіс Нюра да друг бура адззис ассьыс свадьбасö выль керкаын: вöччöм пöдругаясöс, вывтi крахмалитöм, чорыд скатертьөн вевттьöм пызан, косьмытöм стенъясысь сир войтъяс. Сійö и Михаилöс адззис свадьба вылысь, сöмын эз гöстьөн, дзик эз гöстьөн...

Нюра виччысьöмөн видзöдліс орччөн мунысь вылö: оз-ö гөгөрво сійö мөвпьяссö? Но сійö зiля малаліс юрси пратьсö — пыр на эз вермы садь-воны свадьба вылö корöмысь.

Найö мунісны ИТР керка дортi. Восьса öшинь дорын пукаліс чужöм вылас номъясысь лэдзöм сеткаа ленинградской студентка-практикантка да лыддис кыз книга.

Общежитие кильчö вылын Нюра сетіс кисö прöщайтчöм могысь.

— Тэрмасын?— öбидитчöмөн юалис Михаил.

— Ог жö кутöй сулавны тан... Аддзасны — тэ вылын жö первой кутасны серавны.

— А ми коридорас пырам!— повтöг шуис Михаил, йöткыштіс öдзöссö да тэрыба воськовтіс порог вомөн.

Найö сулалісны нывлөн комната öдзөс дорын öта-мöдыслы воча да чöв олісны. Тöдса коридорыс кажитчис Нюралы пемыдас тöдтöмөн, ясыда лöсталісны стен бердö сувтöдöм багыр пуяс. Михаил босьтіс нывлысь кисö, бергöдіс кимодзсö вывланы, гильöдіг моз нуöдіс чуньнас чорыд гадыяс вывті.

— Сьöкыд уджавныыс?— юалис сійö мыжа морт моз гусьöник, быттьö яндысис, мый сылөн аслас абуöсь киас гадыясыс.

Нюра отрицательнöя довкнитіс юрнас. Михаиллөн фуражка увсьыс петöм юрси пратьыс дразнитіс нылөс, сійö пыр кутіс асьсö, мед не сакасьны сэтчö чуньяснас. «Век жö кокни тölка ме!»— гажтöма думыштіс Нюра.

Михаил друг пуктіс кияссö ныв пельпом вылö да полöмөн моз матыстіс Нюра вом дінö парьяссö. Сэки Нюра някыртіс сійöс юрси пратьыс, шыбитіс пельпом вывсьыс кияссö да крапнитіс ас бöрсяыс комнатаö öдзöссö.

Пöдругаяс узисны койкаяс вылö шевгысьöмөн, узисны сідзжö прöстö да немдумайттöг, кызди тöрыт да войдөрлун, а учётчица Катя комната ылі пельöсын весиг шкоргис. Нюралы окота лоис садьмöдны найöс ставнысö. Сійö топöдчис пöсь банбокнас ыркыд öдзөс көсяк бердö да сьöлөм-сяныыс жалитіс пöдругаяссö сыысь, мый найö вермöны узыны татишöм кадö. Коридорын кылісны ылыстчысь воськовьяс, гриммуни пөрöм багыр. Даша Векшина, комсорг да Нюракöд орчча койка вылын узылысь соседка, кыпöдчыштіс гыррдза йылас да көритана шуис:

— Воин, вой кань!

Нюра сунгысис Даша дінö öдеялö улас, кутіс пöдругаыслысь ыджыд пöсь телöсö, шöпкис пеляс:

— Дашук, кутшöм ме öні шу-уда!

Ныв пыр на аддзис аслас синьяс водзысь Михаиллысь матöдз копьртöм чужöмсö, сылысь корсьысь вомсö да топыда окаліс комсорглысь небыд унзіль парьяссö.

— Ой, Нюрка, оз вайöд тэнö гуляйтöмыд бурöдз! Век жö тэ сылы абу пара: сійö техник, а тэ работница...

— Ог капитализм дырйи олöй!— пöдруга дінсьыс вешйыштіг моз, öбидитчöмөн шуис Нюра.

— Да, но физическöй да умственнöй удж костын торьялöмсö миян абу на дзикöдз бырöдöма!— гораа да велöдан сямөн висьталіс Даша, быттьö выступайтіс комсомольскöй собрание вылын.

Орчча койкаяс вылын вөрзисны нывьяс, пельöсын шкоргöм лönис.

— Аддзисны кад политграмотаөн занимайтчыны!— скöра шуис Катя-учётчица.

— Видзöдлы практикантка вылас,— бур сьöлөмөн шöпнитіс Даша,— меным кажитчö, сійö тэнад Михаил дінö абу равнодушнöй...

Нюра муніс аслас койка вылö. Дыр куйліс восьса синьясөн, думайтіс практикантка да Михаил йылысь, сы йылысь, сэтшöм öмöй нин ыджыд физическöй да умственнöй удж костын торьялöмыс...

Унмовсигас сылы воис чорыд решение — мунны арнас велöдчыны.

Нюра кытшовтіс запань.

Первой видзёдлём серти Нюра бригадаын кылөдчысьяс эз вöвны бур работникъясөн: вывті найö вöліны томось да челядь сяма несолиднöйось. Областнöй газетаыс корреспондент, коді неважөн воліс запаньö, дыр эз көсйи веритны, мый сы водзын Нюра Уваровалөн знаменитöй сквознöй бригада, код йылысь тшöкыда гижліс газета. Но кор аддзис йöсö уджалігөн, корреспондент пыр жö дугдіс сомневайтчыны. Газетаын петіс Нюра бригада йылысь ещö öти ошкана статья, а сэсся быдса очерк, кодöс вöлі сіёма сöмын öти Паша Туркинлы, пучокъяс көртавлысьлы.

Вöлі бура гижöма Пашалысь ставнас уджалан лунсö, ставсö, кыдзи сійö экономитö секундаяс. Корреспондент эз вунöд казтыштны лөзшевиот костюм йылысь, кодöс новлö шойччан лунö Паша, да дышöдчытöг гижис библиотечнöй формуляр вылысь заглавиеяссö став книгаяслысь, кодъясöс лыддис пучокъяс көртавлысь тайö воын. Но Пашалысь батьсö, пöрысь такалажнöй мастерöс, кодöс нимтісны стрöглун вöснаыс Филинөн, корреспондент эз казав. Та вöсна сійö и эз гөгөрво, мыйла папирос öзтігөн Паша пыр видзөдлө гөгөр; эз аддзав корреспондент, кыдзи аслас керка дінö матысмигөн прославитчөм обявзчик чистöйөдз пыркөдö зепъяссö, мед эськө эз вузав кутшөмкө пыркалөм табакчир.

Олöма кылөдчысьяскөд, кодъяс ышнясисны уна воясся опытөн, Нюра лөсывліс омöля. Накөд вöлі уна нохсьöмыс: налөн мужскöй гордостыс некыдз эз вермы миритчыны «нывкалы» подчиняйтчөмкөд. Найö споруйтісны, пыр көсйисны велөдны Нюраöс да помавлісны сійөн, мый веськавлісны Полозов бригадаö...

Нюра тэрмасьтөг муніс öти звено дорсянь мөд звено дорö. Бригадалөн уджыс сылы кажитчис сражение кодьөн. Запаньысь помасьлытөм лентаөн воис неорганизованнöй вөр, коді вöлі сорласьöма сортъяс да породаяс костын. Запань ворота дорын бойö пырис бригадалөн авангард, бергөдліс керъяс визув вомöныс, медым лөсыйдджык вöлі сортируйтны найöс. Сортировщинаяс сулалісны кокныдик посьяс вылын, кыскалісны керъяссö багыръясөн да вөтлісны найöс бокъясса коридоръясö. Син ёрмөн дзирдалісны шонді водзын көтасьөм вöсни багыр пуяс; нывъяслөн көмтөм кокъясыс тэрыба зымөдісны дөскаыс вөчөм гора мостикъяс вылын. Уджыс тані вöлі гажа, тэрыб: он вевъяв аскадö кыскыны колана кер главнöй коридорысь — котөрт сэсся сы бөрся да пöдругаяс серам улöкысы визув паньд куим пөв сьöктаммөм керсö аслад коридорö.

Сортируйтөм вөр лэдзисны пуръясян станокъяс дінö. Дугдывтөг гуджисны лебөдкаяс, кыз кронштейнъяс топөдлісны керъяссö пучокъясö. Эз на вевъявны ещö кронштейнъяс сувтны, кыдзи топөдөм керъяс вылө чечыштлісны обявзчикъяс — Нюра бригадалөн мичлуныс да гордостыс, — проволокаөн көртавлісны пучокъяслысь помъяссö. Проволока талун веськаліс выль, небыда сотөм; пучокъяс петісны станокъясысь öти бөрся мөд, топыдөсь, мичаөсь, — Архангельскөдз воасны, оз воштыны туйын ни öти кер... Кутчысь, Полозов!

Сортировка вылын Нюра дыр сулаліс выль работница дорын. Вöлі сійö ичөтик, дзик на нывка; и көть багырыс омöля на кывзысис сылысь, но Нюра аддзис нин, мый нывкасыс артмас төлк. Ставыс сылөн вöлі ичөтик: киясыс, кокъясыс, көсеаясыс, сöмын фамилияыс вöлі кузь — став ведомостьясын да списокъясын эз төр «фамилия, ним, вич» графаö. Нюра вайис чер, чинтіс нывкалысь багыр пусö. Уджавны лои кокниджык. Сійö гөрдөдыштіс благодарность вöсна да шуис вöсникдик гөлөсөн:

— Атгö...

Нюра радейтис уджъяс кытшовтём. Лёк кывъя йёз шулісны, мый кытшлалігас сійо чувствуйтё асьё генералён. Таын вёлі мыйдако збыль. «Став нелючкияссё Нюра ачыс бырөдліс места вылас, геждо сёрнитчыліс аслас действеяс йылысь мастеркөд. Мастер сөмын неважён помаліс курсъяс, думсьыс польштис бойкөй бригадиршаысь да сійо распоряжениеясо эз суитчыв. Асьыс заслужитём властьё төдөм, кодөс вёлі оправдайтёма став бригадалён довериеөн, радуйтис Нюраөс.

Талун некутшөм нелючкияс сійо эз казав. Звеньёвöйяс вёліны места вылын, ставсö решайтисны асныс,—эз прөстө запаньса начальник шулы, мый Уварова бригадаысь звеньёвöйясо вожөн нин кад вуджөдны десятникъясö.

«Велалыштисны!» — ошкыштөмөн думыштис Нюра да видзөдліс ва тыра бачокъясö. Бачокъясыс вёліны тыртөмөсь, татчө звеньёвöйяс эз на велавны видзөдльвлыны. Нюра петис берегө, тэрмөдліс пузёдчысыясо тыртны бачокъяс, мед ваыс вевъяліс көддзавны жар пуксьытөдз.

Ю мөдар берегын, станокъяслы воча, тыдовтчисны визьёс-визьёс кузь рейкаяса йёз. Нюра казяліс кустьяс дорысь төдса виж тренога да төдлытөг лөсьөдыштис юрсисö. Югыда дзирдаліс шоңді водзын лучистöй стеклө, быттьö дружелюбнöя мигаитис Нюралы да мөдөдіс сылы привет. Инструмент дорын сулаліс Михаил, өвтис фуражканас аслас речникъяслы. Найö, тыдалö, эз гөгөрвоны сійөс, и Михаил чеччалігтыр котөртис на дінö. Сійо кутис бокас полевой сумкасо. «Эх тэ, геодезической техник,—ласкова сералыштөмөн думайтис Нюра,—эн сёрнитчы водзвыс, öні котралан!..»

Нюра бөр воис станок вылө, сюйис киас выль брезентовöй кепысь, коді чуткыштис чуньяссö новлытём көдзыдөн, да сувтис көртавлыны пучокъяс. Сійо вежис Паша Туркинлысь напарниксö, медым сетны зонлы шойччыштны, а өттшөтш чинтыштны ошйысьсөмсö и асьыс Пашалысь. коді бөръя кадö, газетаын сы йылысь очерк печатайтём бөрын, вывти нин лэптис нырсö. Нюра уджаліс көртавлөм вылын обедөдз да пөсьөдіс Пашаөс. Ковмис сылы весиг куритчөм йывсьыс вунөдлыны.

3

Коскөдзыс пасьтөм, кирпич кодь гождьялөм Илюша-такелажник пельсөн ньөжйөнник веськөдліг матыстис лишнөй груза пыжсö станок бердө. Сотөмысь кельыд лөз проволока кругъяс öшйисны пыж дорын.

Илюша чужліс Мурманскын, вёлі косыник, но радейтис ошйысьны аслас вынөн да став тайö помкаяс вöснаыс сійөс кутисны нимтыны Илюша Мурманецөн.

— Кымынысь тэныд колö висьтавны, мед этшаджык сөвтан?!—горөдіс Нюра.— Вöйтан проволокасо — тшөкта ва пыдөссьыс лэптавны...

Васысь проволока лэптас

Да и вевтыртас на план...—

став гөлөс тырнас горөдіс сывны Илюша, кор кыліс, мый збыль скөрлуныс Нюра кывъясын абу да кесйөдлө сійөс сідз, форма ради.— Эн пу, ваше бригадирство! — повтөг шуис сійо пыжсьыс петігөн.— Медбөръя рейс, öні смена помөдз тырмас сотөм чераньвезйыс...— Илюша мыччис Нюралы чөтлач тыра бумага кулөк да гажаа горөдіс сортировочнөй сеткалань:— Нывъяс, перйөй сундукъясыд медбур платьеастö: рытнас кино лөö — «Адмирал Нахимов»!

Нюра нарошнö зумыштчис, мед Илюша эз думайт, быттьö сійо накажиттөг вермас серавлыны бригадирөс, да стрөга юаліс:

— Выль проволокаыс складын уна на?
 — Стöч Полозовлы смена кeжлö тырмас.
 — А водзö?
 — Водзö бара важыс мöдас...— мыжа морт моз шуис Илюша Мурманец, быттö сылөн казавтöм вöсна запань бөръя декадаын перебойясөн снажбайтчис такелажөн да Филин лэдзис чорыд, важ проволока, кодөн кöртавлыны пучокъяс вöли ёна сьöкыджык, небыдөн, выльён дорысь.

Нюра мöвпалігтыр лямöдіс паръяснас лөзоват ыджыд ягöд Илюша кулөкысь.

— Менам предложение эм,—гусьöник шöпкöдіс Илюша, бригадирша пельлань заговорщик моз копыртчöмөн.—Мый эськö, вайны кö складсыс став выль проволокасö, да и дзебны аслыным вылö? Мед Полозовлөн старикъясыс ноксыштасны важнас!.. Сöмын прикажит—ме здукөн ветла: оз вевъяв шырём юрсиа ныв кöсасö кыны — проволока лөö тани!..

Нюра сюся видзöдіс аслас збой такелажник вылö, быттö первойыс сійöс адзис.

— Сомневайтчан? Полан, мый Полозов тöдмалас? Да ме сідз дзеба, ачыс Филин оз адзы: вöйтам проволокасö станокъяс костö либö понтон пытшкö пуктам — мун да корсь!.. Вайны, али мый?.. А Полозовлы важ проволоканад миян бөрся некыз не вöтчыны! Бара миян бригада йылысь газетаö гижасны, а, гашкö, и фотографияс печатайтасны...—Илюша Мурманец кыпöдіс ассыс векнидик морöссö, быттö позируйтис нин фотоаппарат водзын, нямёвтигас петкöдліс чöтлачысь сьöдасьöм пиньяссö да эскöдіс Нюраöс:—Бокас сумка новлысь öти инженерно-технической работник сэки тэ усьтöдзыс радейтчас!

— Колям инженерно-технической работникъясöс спокойын! — кутан лөглунö шуис Нюра да видзöдліс мöдар берегö, но ни сера рейкаяс, ни кум кока инструмент некөн эз тыдавны.

— Эм кольны инженерно-технической работникъясöс спокойын!—сöгласитчис Илюша.—Но, а кызди проволока йывсыс? Вайны? Полан кö кывкутöмысь, позьö сідз вöчны, быттö тэ нинöм он тöд... Менам страх да риск вылö!

— Тöлка тэнад юрид, Илья, да сöмын... эз сійö зонлы веськав!

Илюша тэрыба босьтис чöтлач тыра кулөксö.

— Тайöс кызди тшöктанныд гөгөрвоны?

— А тэдз: рабочейöй гордостыс тэнад оз тырмы. Кытчöдз ме бригадир, и думайтны вунöд татшöмторъяс йывсыс.

— Ах, гордость!..—сералан тенорөн сьылыштис Илюша, но эз выдержит тонсö да помаліс öбидитчöмөн:—Ог öд ас вöсна, бригада вöсна старайтча!

— Омöля старайтчан,—вочавидзис Нюра.—Тэ жö кöсйин став бригадасö позоритны. Кыдзи тэ тайöс он гөгөрво?

Такелажник шыбитис чöтлач тыра кулөксö ваö.

— Ладнö, мед Полозов миян тöлктöм честность вöсна премияяс босьтö. Сійö, небось, татшöм случайтö эськö эз коль бокö!

Илюша Мурманец демонстративнöя бергöдчис мышнас Нюралань, беспечнöя горöдіс сьывны: «А шудыс вöлі сэтшöм матын...» — да заводитис ректыны пыжысь проволока.

...Рельсö нөжйö кучкалём ылö кыліс ва весьтын. Смена помасис.

Ланьтисны станокъяс, тыртöммисны сортировочной мостикъяс. Катя-учётчица, кияснас бокас мыджсьöмөн, гордöя сулаліс берегын, сигнальной рельс дорын, и видыс сылөн вöлі сэтшöм терпитны вермытöм важной,

бытьё сійё запанын медся главнōй начальникыс: со кучкаліс рельсō — и ставōн кывзысьōны сійёс, помалōны удж.

Берегō петігōн Нюра веськыда зурасис Полозовкōд. Бригадирлысь пуктōм банбоксō вōлі кōрталōма еджыд чутōсь лōз чышьянōн: Полозовлōн висис пиньыс.

Бригадиръяс торжественнōя киасисны, лōсьыдтōма олыштисны чōв. Найō кō эськō паныдасисны оғнаныс, то пыр жō торіōдчисны эськō асла-ныс делōяс дорō, кадсō прōстō шоштытōг. Но гōгōр вōліны рабочōйяс кыкнан бригадасыс, и, медым петкōдлыны налы, мый, ордйысьōмын венласьōм вылō видзōдтōг, бригадиръяслōн абуōсь оґа-мōд дīнас неку-тшōм враждебнōй чувствояс, найō заводитисны дипломатическōй сёрни.

— Поводьяс — душаыд оз вермы радуйтчыны! — кыпыда шуис Полозов.

Ставōн, кыз бытьё команда серти, бергōдчисны Нюралань, виччы-сисны, мый сійё шуас, кыззи кутас асьсō дипломатъяслōн тайō турнирас.

— Поводьяс специальнōй заказ серти! — шыасис Нюра. — Асывнас чери кутас шедны...

— Кутас шедны, быть кутас шедны! — рад пырысь шыасис Полозов. — Ме лōсялан кад кежлō и вугыр босьтī.

Мед ёнджыка тōдчōдны тайōс, Полозов лапкōдыштіс зепсō. Но ва вылысь положениесō донъялысь сылōн синъясыс висьталісны Нюралы, мый оґвакō бригадир босьтіс вугырсō да, дерт нин, оз чери кыйōм йылысь лo Полозовлōн думыс аски асыв, напряжённōй тōлысья уджлōн медбōръя часъясō.

4

Даша Векшина чōла видзōдіс пōдругаыслōн лōсьōдчōм бōрся. Нюра дыр видлаліс платьєяс зеркалō водзын, бытьё полнōй ревизия вōчис асла гардеробыс. Сэсся сійё быдса час джын сынасис: пыр некыз эз вермы аслыс кажитчыны. Медбōрын сынан вōлі пуктōма местаō. Даша кутчысыс нин оґздіс вугйō, кор Нюра друг, парсō курччōмōн, тэрыба пōрччис ас вывсыс цветъяса платьєсō да пасьталіс скромнōйōс, полот-ноысь.

«Оз кōйы петкōдлыны, мый аслас техниклы пасьтасьō,— ошкōмōн думыштіс Даша. — Самолюбивōй!»

Клубын вōлі шума. Первой радъясын сорті-кості пукалісны терпит-ны вермытōм школьникъяс да степеннōй старикъяс. Эскōдана да заман-чивōя лōсталіс тыртōм еджыд экран.

Нюра гōгōр видзōдліс залсō, корсис Михаилōс. Уна тōдса чужōмъяс аддзис сійō, но Михаилōс некыз эз аддзы: шондіа луньясō сійō пыр сёрōдз овліс удж вылын. Паша Туркин красуйтчис аслас знаменитōй лōз костюмōн, код йылысь вōлі гижōма газетаын. Илюша Мурманец вылōдз пуджис дорōм сосъяссō, мед ставōн вермисны кокниа любуйтчы-ны сійō мускулъясōн, кодъяс, кыззи клятвеннōя висьтавліс такелажник, вōліны вывтī ёнōсь. Локтіс и ленинградскōй студентка-практикантка, буретш сійō, кодī тōрыт рытнас лыддис ошинь дорын книга, чужōм вылас номъясысь сетка ошōдōмōн. Практикантка пукаліс пыранісянь неылын да пыр видзōдльвліс оґдзōс вылō, бытьё сідзжō кодōскō виччысис.

«Оз-ō Михаилōс нин?» — тōждысяна думыштіс Нюра да казыгыштіс Дашалысь оґлōдмōс. Сійō придирчивōя видзōдліс студентка вылō, но ортсыса вид сертиыс некыз оз позь вōлі гōгōрвоны, кодōс именнō сійō виччысьō. Нюра аскōдыс орччōн пуктіс чышьянсō, мед лōсьōдны Михаил-

лы места, да, соперничасо увтыртны косьомон, юалис сылысь думнас: «Мый но тэ кино вылас ветлан сеткатог, отчаяннэй? И он пов, мый номъяс тэнэ вильодасны?»

Кинокартина заводитгөдз вөлі доклад. Докладчик гажтом голөсөн лыдис бумажкаыс цифраяс да, кыв помъяссө ньылалөмон, тэрыба висьтавліс кузь цитатаяс.

— Стрөитны парма шөрын клуб—тайос ми вермам,—шуис Даша,— а судзөдны бур докладчикос некыз оз позы. Ох, и видчныы ме кута аски райкомын.

Кор докладчик помалис, сылы дружныя хлопайтисны: оти-кө, сы вөсна, мый клубын пукалисны прөстой рабочей йөз, кодъяс велалисны нин уважайтны йөзлысь удж, а мөд-кө, сийө век жө өдийө помалис ассьыс докладсө, эз нуюд кинокартина водзын, моргыслөн вөлі совесь.

Сеанс заводитгөдз залө пырис Михаил. Бокас сьлөн өпалис полевөй сумка: эз вевъяв гортас пыравны удж бөрас. «Дерт, көнкө, и эз өбедайт...» — жалитөм пырысь думыштіс Нюра. Михаил бергөдіс юрсө сылань, и буретш тайө здукас залын кусі би. Нюра сідзи и эз гөгөрво, казяліс Михаил сийөс али эз.

— Миша,— корана чукөстіс бөрвылын ныв голөс,— пуксьөй татчө.

Нюра төдіс практиканткалысь голөссө.

— Локтісны мяянлысь зонъясөс мырддявны!..— нөжйөник шуис Даша да унатор висьталан синмон видзөдіс пөдруга вылас, асланыс войся сөрни йылысь казыштөмон.

Пемыдас зэв осторожныя Михаил матыстчис Нюра дінө, пуксис орчөн, киасис ськөд да Дашакөд, коді вежливөя да неуна разочаруйтчөмон вешйыштіс радейтчысыс дорысь.

— Кутшөмөсь вьльторъясыс? — шөпкөмон юалис Михаил.— Полозвөтө эн на пановт?

Нюра докнитыштіс юрнас да нюмөвтіс, радліс сылы, мый Михаил, практиканталөн зильөмъяс вылө видзөдтөг, пукалө ськөд орчөн да төлка Даша провалитчис физической да умственной удж йылысь аслас став теорияснас, медбөрын, сылы, мый Михаил сэтшөм өна сьбөлмяныыс төждысьө бригада йылысь. Сийө друг торйөн өна көсийс вермыны Полозовөс, мед Михаил ещө өнджыка гордитчис сьөн. Здук кежлө сийө весиг шайпаймунлі, правильно-ө вөчис, кор эз сөгласитчы Илюша Мурманец предложенекөд.

Мөдөдчис трачкөдчыны аппарат. Тшын рөма югөр визьяс нуюдчисны лөньөм залті. Экран вылын ветлісны важ морской мундиръяса йөз. Нюра внимательнөя видзөдіс морякъяс вылө, а ачыс думайтис, кутшөм эськө вөлі лөсыд, Филин кө эськө кужис аддзыны кыськө выль, небыд проволока аския решающөй смена кежлө.

А Михаил бердө топөдчис кутшөмкө кос өн пельпом да кутис решительнөя тойлавны сийөс Нюралань. Кыліс табак да ыж ку дук, джынвыйө пемыдын төдчыштліс есь тош, и Михаил төдмаліс войся стөрөж Тарасычөс — кино өна радейтысьөс.

Тарасыч сэтшөм өна ышавліс ставсьыс сысысь, мый муніс экран вылын, мый ськөд орчөн эз вөв безопаснө весиг пукавны. Кор картинаысь сьөн радейтан геройяс весьтын өшйыліс опасность, Тарасыч сьөкыда лолалис да ставнас йөжгыльтчыліс, вөлі дась быд секундаын уськөдчыны отсөг вылө. Сы пыдди геройяслөн успехьясыс вайөдлісны войся стөрөжөс буйнөя радлөмө: сийө шенасис кияснас, чеччаліс места вылас да пыр көсийс висьтавны соседъясыслы медся главнойсө, мый некод, сы дум сerti, сэтшөм бура эз гөгөрво, кызди сийө.

Синопско́й бой мунигөн Тарасыч сувтис став тушанас, и сылөн вуджорыс грозной кыморён уси турецко́й адмирал выло. Боряныс дружно́я олдисны шикайтёмён, кодлөнко кузь кийс босьтис стөрөжос паськомтыс. Тарасыч мужественно́я венласис, и экран вылын артмис, быттьо сийо косясьо адмиралкод. Медборын старикос пуксьодисны, и турецко́й адмирал бара сувтис видзодысьяс водзын. Но Тарасыч вуджоркод косяситён сылөн самоуверенностьс төдчымён чинис. Турокьяслы экран вылын лоис сьокыд, и Тарасыч бергалис скамья вылын, торжествуйтис нахальной адмирал вылын полно́й победа.

Лента тшо́кыда оръясис, но видзодысьяс эз ропкыны: киномеханик ешо́ сеанс заводиттөдыс висьтавлис, мый кутас оръясьны, кодлөн слабось нервьясыс — мед бурджык водзвыв мунас. Оти кост воли торийон кузь. Озтисны би. Нюра бергөдчис, медым проверитны, кызди чувствуйтө асьо практикантка. Кызди сийо и виччысис, студентка син тырнас видзодис на выло. «Видзод, видзод, — покровительственно́я разрешитис Нюра, — вочныыс тэныд водзө нинём!»

Экран вылын бара по́ртмасисны вуджорьясыс йөзлөн, кодьяс олісны уна вояс сайын; Михаилкод орччөн бара сьокыда лолалис увлекайтчысь Тарасыч. Адмирал Нахимов матыстис син бердас важ подзорной труба да веськодис сийос зало. Трубаяс кытшовтис радьяс, адзис Нюраос да сувтис места вылас. Нахимов сэтшөма видзодис том бригадиршаос, быттьо ко́йис төдны: збыльсь-о оз жалит Нюра, мый откажитчис дзебны выль проволока, либо со́мын ышнясьо да ко́сийо петкодлыны, быттьо сийо сэтшөм сознательной. Нюра бура выдержитис адмираллысь кузь видзодлассо да удовлетворениеон пасийс: кор Нахимов вештис трубаос боко, то сы чужом серти воли төдчо, мый сийо коли Нюраон доволен. Нюралөн воли сэтшөм чувство, мый адмираллөн сюсь видзодлассыс эз дзебсьы ордысьём вөсна сылөн төждысьөмыс, но сийо век жо гөгөрвоис: бригадирша ньоти оз каитчы, мый сетис проволокасо Полозовлы, да чорыда сулало уджын трудово́й гордость вөсна...

Пуксьывтөм шондилөн рытъя югөрыс кучкис синьясо, кор найо петисны сеанс бөрын клубысь. Синсо читкыртөмөн Нюра тэрыба матыстчис берег дорө, видзодлис станокьяс выло. Двигательяс буткисны рөвнөя, выхлопной трубаяс весьтын кыптисны вывлань да паськалісны, правильной пуккыльтөм конусьясон до́лалісны отработайтөм газысь кольчаяс. Пурьялом кер пучокьяс кывтисны контрольной рама пыр дружно́я да Нюралы бура төдса сийо быттьо ловья старательностьон, кор уджыс муно́ бура да сылөн тэрыб темпыс важон нин оз торксыс некутшөм нелючкиясон.

— Бура, чөртьяс, уджалоны!.. — невольной ошкан да ордысьём вөсна содысь тревога чувствоон шуис Нюра.

На динө решительной матыстчис практикантка.

— Извинитөй менө, пожалуйста, — корис сийо Нюраос да шыасис Михаил динө: — Миша, менам тиян динө корөм. Ме талун муна дас оти часын пароходон, он-о ти вермой нуны менсьым чемоданос пристаньо?

— Чемоданыс абу сьокыд? — шмонитөмөн юалис Михаил да практиканткаысь гусьон видзодласснас юалис Нюралысь, мунны сылы али абу.

Здук кежло́ Нюра мөвпыштис, мый абу оти чемоданын тан делөыс да прөщайтчигон практикантка корас Михаилос, мед сийо гижас Ленинградо́ письмояс востребованиеодз. Нюра некор на эз получитлы востребованиеодз письмояс, и сы дум серти татшөм письмоясыскөд воли йитчөма мыйко́ гуся да нечестной. Но сийо вөтлис ас дінсьыс тайо мөвпсө, кызди дзик подулавтөмөс. Нюра воли рад, мый практикантка муно́, а

Михаил динö сылөн став вниманиеыс сөмын сы вöсна, мед адзыны ассьыс чемодансö нуыссьöс. Сылы друг окога лои петкөдлыны асьсö бурөн, и сийö юрсö копыртыштöмөн разрешитис Михаиллы ветлыны пристаньöдз. Бурмём сьёлём вöснаыс Нюра весиг прөститис практиканткалы сылысь модасö лыддыны книга номъясысь сеткаөн.

— Коль ассьыд сумкатö, сийö тэныд мешайтны кутас,— сөветуйтис Нюра Михаиллы.

— Правильнö: залог, мед ог пышйы! — ошкис сийö.

Нюра нюмъевтис. Сийö важөн нин казялис, мый Михаил век овлө сыкөд зэв повтём да збой, кор орччөн эм кодкө коймөд. Но тайö повтём-луныс дзыкөдз вошлис, кызд сөмын найö кольлысны кыкөн.

5

Вичысыны Михаилос Нюра решитис посёлок сайын, крут берег дорын, паськыд лапьяса коз дорын, көнi бөръя луньясö найö тшöкыда пукавлисны сыкөд рыгьясын. Пу динö матыстчигөн Нюра ылысянь на адзис, мый коз улын пукалис нин кутшөмкө пара.

— Радейтöны ставөн, а вот настоящöй дружбаыс гежөда кодлөн артмывлö!..— велөдана висьтавлис том гөлос.

Гөлосыс кажитчис Нюралы тöдса. Сийö кок чуньяс йылас гусьöникөн локтис матöджык, мед не повзьöдны ораторос, да тöдмалис, мый сёрнитысыс вöли обвязчик Паша Туркин, а сыкөд орччөн — кузь фамилияа ичөтик нывка.

— Чипаньяс, узьны! — венны позьтöма шуис Нюра, кодi вöли возмутчöма сийөн, мый тайö том парочкаыс лысьтис займитны налысь местасö.— Аски удж вылын вугравны ог лэдз!

Нывка кыв шутөг подчинитчис, а Паша, сы водзын аслас збойлунөн ошйысиг, шуис, мый бригадирлөн властыс абу бригадаса верстьö да тырвийö самостоятельнöй членьясөн кад коллялём вылө. Сэки Нюра лэдзис медся ён көзырсö: көсийс висьтавны пöрысь Филинлы радейтём да дружба йылысь Пашалысь тезисьяссö,—и обвязчиклөн став йөрш коды збойлуныс быри.

«Чипаньясöс» вöтлём бöрын Нюра пуксис пу под динö, мышнас пык-сис шоналём, сарөгöсь коз бердö, а кокьяссö öшöдис крут берег бокö. Запань тасянь эз тыдав, но уджалысь пурьясян станокьяслөн шыыс ылөдз паськалис ва кузя, и Нюра тайö четкөй, слаженнöй шум сертиыс öшибкатөг тöдмалис, мый делöясыс Полозовлөн муноны бура да выработка дугдывтөг содö.

Ю весьтын лэбалисны тэрыб, ловкөй джыджьяс. Бересянь матi мунис пассажирскöй пароход. Пароход нырын салонын танцуйтисны баян шы улö, а вылыс палуба вылын öтнас сулалис еджыд платьеа ныв да видзöдис ваö. Нюра аслас привычка серти ставсö объясняйтны ас ногыс пыр жö решитис, мый гажтöмтчысь ныв эз лөсяв баянист-другыскөд, и сийö нарoшнö ворсö öнi сэтшöм гажаа, мед дözмöдыштны нывсö. Кор пароход воис коз весьтö, еджыд платьеа ныв лэптылис юрсö да испытaitана видзöдлис Нюра вылө, бытьтö көсийс тöдмавны, мыйла сийö öткөн пукалө крут берегын,— эз-ö и сийö спорö во Михаилкөд? Нюра тэрыба кутис качайтны берег дорö лэдзём кокьяснас, мед бырöдны нывлысь чайтöмсö: сийö дзык абу шудтём, и сылы весиг вывтi лөсьыд виччысыны танi, коз улын, Михаилос. Ныв пыр жö гөгөрвоис, мый Нюра сылы абу пара, да разочаруйтчöмөн бергөдчис.

Пароход саялис ю чукыль сайö да пыр жö тутöстис пристаньö сувтiг.

Эз на вевъяв лѳныны гора гудокуыс, кызди Нюра адзис Михаилѳс, кияснас паськыда шенасьѳмѳн сійѳ тэрмасис Нюра дінѳ, туй вылѳ видзѳдтѳг, веськыда. «Нуис чемодансѳ и бѳр,— ошкыштѳмѳн думыштис Нюра.— Эз кут виччысьны, кор практикантка вѳрзяс, мед ѳвтыштны сылы чышьянѳ!»

Нюра бергѳдчис Михаиллань мышнас да старайтчис вѳчны чужѳм вылас веськодъ выражение — сэтшѳмѳс, кутшѳм, сы мѳвп серти, колѳ лоны нывлѳн, кодлы нѳѳти абу гажтѳм ѳткѳн пукавны берег дорын. Медым кольны чужѳм вылас татшѳм выражениесѳ, сійѳ заводитис лыддыны джыджъясѳс да сэк жѳ сюся кывзис мыш сайсьыс матысьмысь воськов шыяс. Ѳкмысѳд джыджѳдз лыддыѳм бѳрын сылы друг кажитчис яндзим хитритны Михаил водзын да дзевны асьыс чувствосѳ. Сійѳ тэрыба сувтис да гажаа воськовтис Михаиллы воча.

Михаил тѳдчымѳн поліг тырйи матыстчис сы дінѳ, лѳня босьтис кисѳ. Неважѳнся збойлунысь эз коль и следыс. Сійѳ виччысьѳмѳн нуѳдис чуньяснас гадыасті, сьѳкыда кызѳктис.

— Извинит менѳ тѳрытъясъд...

Нюра эз пыр гѳгѳрво, мый йылысь сійѳ сѳрнитѳ. Нюра скѳралѳ сы вылѳ общежитие коридорын тѳрытъя лѳтѳм окалѳмысь? И нинѳмсѳ сійѳ эз гѳгѳрво, техниклѳн диплом да аслас прославитчѳм умственнѳй удж. вылѳ видзѳдтѳг!

Юсянь тѳв ворсис Михаил дѳрѳм воротѳн, восьтис гожъялѳм сылі увсьыс еджыд кучиклысь треугольник. Нюра пыр видзѳдис тайѳ чистой треугольник вылас да чувствуйтис асьѳ шудаѳн. Виччысьтѳг уси тѳдвылас пароход вывса гажтѳмтчысь ныв, и Нюра жалитис сійѳс став сьѳлѳмсяньыс. Сійѳ кѳсийс, мед став йѳзыс вѳліны шудаѳсь сідз жѳ, кызди и сійѳ. «Мед нылыс регыджык миритчас аслас баянисткѳд да водзѳ некорсыкѳд оз лѳгасьлы!»— шуис аслыс Нюра ичѳт дырся воясья сійѳ вунѳдѳм мѳвпѳн, мый сійѳ мирозданиелѳн центр да ставыс быть лѳѳ сідз, кызди сійѳ ѳни кѳсьяс.

Сылы вѳлі сэтшѳм лѳсьыд, мый сійѳ друг повзис, мед эськѳ Михаил эз шу либѳ эз вѳч мыйкѳ сэтшѳмѳс, код бѳрын тайѳ чувствоыс вошѳ.

— Мунам гортѳ,— небыдика шуис сійѳ, мед не ѳбидитны Михаилѳс.— Сѳр нин, а аски менам абу кокни лун.

Воча ки кутчысьѳмѳн найѳ нѳѳжйѳ мунисны берег пѳлѳн да чѳв олисны. Нюра вѳлі благодарнѳй Михаиллы сысы, мый сійѳ кывъястѳг гѳгѳрвоѳ сійѳс.

Запаньясьн матынджык ѳнджыка кутис кывны уджлѳн лѳнявлытѳм шум: станокъяс вылын двигателъяслѳн выхлопъяс, кронштейнъяслѳн да цепьяслѳн ваын гораа сьялѳдчѳм, гѳлѳс шыяс. Найѳ воисны кузь такелажнѳй сарай весьтѳ, код сайѳдис юсѳ. Нюра первойѳн петис сарай стен сайыс да пыр жѳ чепѳсийс бѳр, кыкис ас бѳрсяыс Михаилѳс.

— Мый лоис? — шемѳснис Михаил.

— Шш-ш!..— сувтѳдис сійѳс Нюра.— Видзѳд да чѳв ов.

Михаил нѳѳжйѳник видзѳдліс сарай пельѳс сайсянь. Ассияныс кызь воськов сайын сійѳ адзис Полозовлысь такелажник Василийѳс. Ляпкыдик да кыз, сэтшѳм, кызди шусьѳ «ас дорсьыс паськыджык», сійѳ сулалис зѳвтчѳмѳн, налань муртса бергѳдчыштѳмѳн да видзѳдис то посѳлоклань, то станокъяс вылѳ. Посѳлокѳ туйыс вѳлі тыртѳм да гажтѳм. Михаил видзѳдліс станок вылѳ да адзис понтон палуба вылысь Полозовлысьтѳдса сера чышьянѳн кѳрталѳм юрсѳ. Бригадирлѳн тушаыс эз тыдав, сѳмын сылѳн юрыс копрасис ѳтарѳ-мѳдарѳ, а сыкѳд орччѳн воздухын ветлісны проволока кругъяс. Михаил видзѳдліс бурджыка да гѳгѳрвоис,

мый Полозов сулалё сьылёдзыс понтон люкын да кыскалё трюмсьеы проволока. Кылё вёлі, кызд сьёкыд кругъяс ёти бёрся мёд небыда водісны палуба вылё.

— Шыасис сөвествыс!..— удовлетворитчёмён шөпнитіс Нюра.

Бригадирлөн көртөдыс лэччис сьылі вылас. Сійё лөсьөдіс ётчид, мөдысь, скөрмис да нетшыштис юрсьыс. Трюмысь медбөръя проволока круг шыбитём бөрүн Полозов петіс палуба вылё, бура пөдлаліс люксө да тэрыба петіс берегө.

— Некод эз мун? — сибдём гөлөсөн сійё юаліс Василийлысь.

— Ставыс бур...— недовольнөя вочавидзис такалажник.— Ті, дерт, бурджыка төданныд, а сөмын ог ошкы ме тайөс, мед асьыным проволока сідзи, прөстө уваровецьяслы сетны. Ми өд складсьыс нинём эг гусялөй, а сөмын коляссө көзяйскөя босьтім...

Полозов мыйкө нёжйөнник шуис Василийлы, но Нюра Михаилкөд нинём эз кывны.

— Да өд некод жө оз кут төдны! — эз сетчы Василий.

— Ми асьным кутам төдны. Мый ещө тэныд колө? — скөра шуис Полозов.— Виль проволока трюмын куйлө, а ёртъяс мучитчөны важөн— тайө төлка?

— А коді мыжа, мый найө, растяпаяс, асьныс тайөс эз гөгөрвонь? Не отсавны жө налы!

— А мыйла эськө и не?..— Полозов перйис зепсьыс көртөдсө да старательнөя көрталіс пыктём банбоксө. Гөлөсыс сьлөн лои пыдынджык, быттё сійё вешйис воськов дас кымын.— И найө өд талун зэв бура вермисны эськө... босьтны виль проволокасө, да эз вөчны тайөс. Мыйла нө ми кутам хитритны? Мыйөн ми омөльджыкөсь?

Василий яндысяна тувтчис ёти кок вывсьыс мөдас. Тыдалө, сылы некөр на эз волю юрас, мый, аслас бригадалы бур проволока дзебөмөн, сійё быттё водзвыв признайтө бригадалысь слаблунсө, коді оз вермы ёткодь уджөн венны уваровецьясөс.

— Ньоти ми абу омөльджыкөсь,— авторитетнөя эскөдіс сійё бригадирөс.— А сөмын өбиднө: найө аски дась вылө воасны, проволокаыс налы станок вылын куйлө, весиг складысь вайны сійөс оз ковмы.

Полозов серөктіс:

— Водзө мянлы лоө наука!.. А өні вай сувтам ми тэкөд, другө, пучокъяс көртавлөм вылө. Ёд оз ёти проволокаысь, Вася-Василёк, а сідзжө и морт киясысь выработкаыд зависитө!

Бригадир дружескөя лапкөдіс пельпомас аслас такалажниклы, ещө ётчид видзөдліс гөгөр, мед төдмавны, мый некод эз аддзыв, кызди ректіс сійё трюмысь проволока, да мөдөдчис станок вылө. Вөсни трап улөдз нюкыльтчис сы сьөкта улын.

Нюралы друг какитчис зэв интереснөйөн ордысьны сэтшөм морткөд, кызди Полозов. «Колө быть сёрнитны ськөд сьөлөмсянь,— решитіс Нюра.— Сійё дзик абу сухарь кодь, кутшөмөн какитчыліс меным!»

Сарай стен сайө, а сэссия пес чипасьяс сайө дзебсясьөмөн Михаил да Нюра петісны посёлокө нуөдысь туй вылө берегсянь ылын нин.

— Некодлы эн висьтав сы йылысь, мый аддзылін,— корис Нюра.— Полозовлы оз ло лөсьыд, та йылысь кө кутасны болгыны.

Тыртём улич шөрын вөрзёдчытөг сулаліс Тарасыч да керка вевтьяс вьвті видзөдіс войся руд небеса вылө, быттё юрбитіс, медым сетісны сылы кутшөмкө, көть омөлик кывзысьөс, кодлы эськө сійё вермис висьтавны бөръя кинокартина йылысь асьыс медся виль думъяс. Михаилөс да Нюраөс аддзөм бөрүн стөрөж гажмыштліс да весиг вөчис некымын

тэрыб воськов налы воча, но кор аддзис налысь кутчысьом кияссё да ставсё вунёдём чужомъяссё, Тарасыч надаятөг ышловзис да гөгөрвоис, мый сылөн молитваыс эз во небесабдз и сылы асылдзис ковмас видзны адмирал Нахимов йылысь выль мөвпъяссё...

Стрöйтчысь керка дорті мунігөн, код дорын тöрыт корис сійö Михаилсö свадьба вылö, Нюра казяліс, мый плöтникъяс эз пукавны прöстö да срубис öти лунөн кыптис ещö кык рад вылö. Нюра казтыштис, кызди повзис тöрыт Михаил, и кöсийс вылысь повзёдны сійöс тöдтём жöник-өн. Но аслыс шемöсмём вылö Нюра чувствуйтис, мый Михаил вылын серавлыны способность воштöма сыөн да абу тöдса, лоö оз коркö бөр, и, кажитчö, оз нин сэтшöма ков, мед бөр лоис.

Ставыс тайö влі зэв тешкодъ да гөгөрвотём. «Гуляйтсис, йöй тар!..» — шемöсмёмөн думыштис Нюра да сэн жö радліс, мый эз на вежсы сійö быдторйын: ловъя ещö сыын воддза святöй привычкаыс критическöя видзöдны ас вылас да серавлыны ассыс слабостьяссö...

Найö чöла воисны кежанібдз да сёрнитчытөг бергöдчисны шуйгавыв: тадзи общетитиебдз туйыс влі кузьджык.

Тувсовъя рапсодия

РАССКАЗ

1.

Тувсовъя шоньд рытгорулын сикт помті визувтысь неыджыд ю дінын друг кыпаліс сьылөм. Гажа сьыланкыв вөлі кыпид, сійө разаліс лөнь сынөдын ыджыд вынөн да воис керөс ылө паськөдчөм колхозной ыбъяс ыылөдз. Кажитчис весиг, мый сьыліснысө эз йөз, а тадзи, гажа песняөн, шыаліс-оліс ачыс тувсов вөр-ваыс, сэтшөм вөлі виччысьтөм тайө кадө друг кыпалөм сьылөмыс.

— Иван Алексеевич, кылан, кызди мян том йөзыд сьывнысө кужоны? — юаліс керөс йылын сулалысь олөма морт аслас соседлысь, коді юалысь моз жө вөлі видзөдө горулын паськыда лөзалысь ю ылө. Налөн кыкнаннyslөн паськөмъясыс вөлі бусөсьсөмабсь увсянь да ыылөдз, чужөмъяс ыланыс төдчис мудз, тыдалө, абу нин этша кытшовтөмабсь муяс кузя.

Морт, кодөс шуисны Иван Алексеевичөн, быттьө кывзысьыштис тайө сьылөмас, бура дыр чөв оліс да вөлисти вочавидзис:

— Да, Матвей Петрович... Кужоны мян йөзыд өні сьывнытө...

Сійө пөрчис юр вывсьыс кепкасө, нуөдіс сійөн чужөм кузяыс, быттьө чышкыштис пөсьсө, сэсся юаліс:

— А помнитан, кызди ми во комын вит сайын «Вихри враждебные» первойсь горөдлім сьывны?

Вочакыв виччысьтөг, сійө водзө нуөдіс:

— Сэки ми томөсь на вөлім, но гөгөрвоим нин, мый «вихри враждебные веют над нами». Колис сійө ставыс бөрө, Матвей Петрович... И со өні тэ ыджыд колхозын председатель, а ме — партийной организацияса секретарь. Вермылім-ө ми сэки та йылысь чайтлыны?.. Дерт, ми гөгөрволім, мый заводитчө ыль олөм, но мый тадзи ставыс лоө — эг кужлөй думыштлыны.

— Да, Иван Алексеевич... Ыджыд туй ми вуджим. Восьлалім сэтшөм воськолөн, мый унаысь бөрө видзөдлынысө эг удитлөй. Со өні мян тракторьяс, автомашинаяс, электростанция, радио. А заводитім өд пу гөрсянь да пу агассянь. Ме өні на помнита, мый тэнад да менам вөвъяс вөліны колхозлөн медводдза тяглоөн. Вот и өткодяв сэкся да өнія олөмтө.

— И сэкся да өнія йөзөс, Матвей Петрович, — торкис сійөс Иван Алексеевич. — Дай асьным ми өні абу сэкся кодбөсь. Тэ со өні — агроном, пыид тэнад — композитор, а нылыд — учительница.

— Но, композитор дай!—шеныштис кинас Матвей Петрович.—Шуан жö мыйкö! Водз на!

— Ме тэныд шуа — композитор и поэт. Кылан со сьыланкывсö? Тайö Владимир Матвеевичлөн песняыс, кывъясыс и музыкаыс сьлөн.

А сьылöм сикт кывтыдсянь мытысмис да вынсяліс. Позис нин гөгөрвоны песнялысь кывъяссö. Тайö вöлі уна йöзлөн кыпид да вына небыд ыджыд шуд йылысь, гаж йылысь, кыпид удж йылысь. Қодкö небыд баритонөн босьталіс сьыланкывлысь кывъяссö, а сы бөрся гөлөс вынөн нуодісны водзö. Сьыланкыв шыясын кыліс и тувсовъя гажа вөр-валөн шыалөм, и сьылысьяслөн морөсын пуан шуд, и гажа, кыпид уджлөн гор. Сулалысьяс дыр кывзысисны сьылөмас, кытчöдз песня эз лөнө. Сэсса кылö сьылысьяс воисны сиктö, гажаа мөдісны разöдчыны гортаныс, кианыс налөн вөліны кузь багыръяс. Қор-сюрö кывлісны гора серөктөмъяс нывъяслөн и зонъяслөн. Но ставыс лөнис бөр сэтшөм жö өдйö, кызди н заводитчыліс.

— Ме жö шуа, Владимир Матвеевич — настоящöй композитор,— выльпөв сьёлөмсяныс шуис Иван Алексеевич, чөв-лөнө пуксьөм бөрүн недыр сулыштөм мысти.— Татшөм музыка вермө лөсьөдны сөмын миян шуда сөветскöй морт.

Тыдалö, тайö ошкөмыс воис сьёлөм вылас Матвей Петровичлы да сійö, радлунсö дзөбөмөн, шуис:

— Моль бөж куим лунөн Кыневлөн комсомольскöй бригада запань-өдз вайөдіс, сійөн и радныс морөсаныс оз төр. Аски запаньын пурьясыны заводитасны. Том йөз асьыныс обязательствосö пөртисны олөмö.

— Аски жö ми кöдза план тыртам,— содтис Иван Алексеевич.— Ставыс тайö өтиләб, өти кумö, кыз шуласны. Али абу сідз? — и мудера видзөдліс орччөн сулалысьы синмас.

Өта-мөднысö гөгөрвоөмөн кыкнанныс гажаа серөктисны да мөдөдчисны кыр горув, сиктлань. Небыдик рытыв төв ыркөдыштис найөс, гажа сьыланкыв быттö бырөдіс мудз, и найö восьлалісны кокниа, рада.

2

Сійö жö рытнас колхознöй клубын том йөз сетісны ыджыд концерт. Зал вөлі тыр йөзөн. Рытыс нин катовтіс войшбрлань, но концертлөн и помыс на, кажитчö, эз тыдав. Өта-мөдөс вежлалөмөн, петалісны сцена вылө то сьылысьяс, то йөктысьяс. Син ёрмөн яра бергалісны сцена вылын йөктысь нывъяслөн шөвк сарапаньяс да лентаяс, зонъяслөн — гөрд-лөз дөрөмъяс, паськыл шароварыяс.

— Бис! — горзисны залын быд номер бөрүн.— Бис!

Конферансье, колхознöй механик Миша Нечаев, быд аплодисментьяс бөрүн, пыравліс сцена сайö да киөдныс петкөдліс йөз водзö артистьясöс.

— Қора видзны кыпидөсьяснытö став программа вылас,— лөнөдіс сійö видзөдысьясöс.— А то пола — бөрья номерьяс кежлө киясныд висьмасны.

Талун Нечаев вөлі шуда. И позис мыйысь радлыны: зал вөлі тыр йөзөн, концерт муніс бура.

— Вот аддзанныд,— висьтавліс конферансье.— Ми кужам уджавны, и кужам шойччыны, лоны весиг артистьясөн. Оні тракторист Борис Савин сьылас миянлы «Шотландскöй застольнöй» Бетховенлысь. Дерт, нөбис кö тайö концерт кежлө Матвей Петрович пианино, кызди сійö көсйысьö нин мөдөд во, миян Борис ещö на бура сьыліс, весиг бурджыка сьысь, кызди сійö талун гөригөн вөчис виль рекорд аслас тракторөн.

Но... — тані Нечаев сувтлыштис да видзёдліс колхозса председатель вылө.— Ми надейтчам, мый талунья концерт бõрын Матвей Петрович ышодас правлениеса членьясõс, мед найõ шуасны сетны пианино вылө деньга.

— Кылан, Матвей Петрович, том йõзыд мый йылысь сёрнитõны? — тувкис председательлы бокас Иван Алексеевич. Найõ пукалісны орчбõн да пõсъялõмысла важõн нин пõрчисны пинджакьяссõ. А сәсся Иван Алексеевич бергõдчис на диньн жõ пукалысь Павел Васильевич динõ да юалис:

— А кызди ревкомиссияса председатель видзõдõ пианино нбõбõм вылас?

— Сийõ—колхозникьяслõн делõ,—быттõ веськодя вочавидзис Павел Васильевич.— Кызди собрание шуас...

— Ок тэ, дипломат! — нюммунис Иван Алексеевич.— Настоящõй законник! Но, ладнõ: колхозникьяс том йõз дор сувтасны...

— А õнi,—водзõ висъгавліс конферансье, кор Савин, сьылõмсõ эштõдõм бõрын, аплодисментьяс шы улõ мунис занавес сайõ,—миян водзын выступитас Владимир Матвеевич Исаков. Кызди тõданныд, миян Володя, асланым корõм серти жõ, коймõд во нин велõдчõ музыкальнõй училищезын. Мыйõ сийõ велõдчис — õнi асьныд аддзанныд. Коркõ овлõма композитор Лист. Сийõ гижлõма «Венгерскõй рапсодия», кодi õнõдз нималõ. Талун миян колхознõй композитор Владимир Исаков исполнитас аккордеон вылын асьсыс первой музыкальнõй произведение — «Тувсовья рапсодия». Эмõсь кõ миян асланым агрономьяс да механикьяс, мыйла не лоны и асланым композиторьяслы?.. Қора кывзыны!..

Югьялысь выль аккордеонõн сцена вылõ петис Владимир Исаков. Сийõ шыбитис кимышнас кымõс вылас ләччõм русõй юрси пратьясõс, видзõдліс йõз вылõ, нюммунис, да пуксис улõс вылõ. Югьд электрической бияс улын югнитис аккордеонлõн перламутрыс, кызди гожеся асывыводзын ва веркõс вылын дзирдыштлõ асья шондилõн первой югõрыс. Исаковлõн чуныясис тәрйба котõртисны аккордеон клавишьяс кузя. И быттõ гудõк ловзис морт ки улын, заводитис сьывны. Первойсõ шыясыс воисны быттõкõ кысянькõ ылысянь да вõліны небыдõсь, муртса кывмõнõсь. Мыйкõ быдõнлы тõдсатор кыліс тайõ ворсõмас. И тайõ тõдсанас эз вõв мотивыс, эз ачыс музыкаыс, а сийõ, мый йылысь небыда, рама сьыліс-висьталіс аккордеон. Но вот музыка заводитис вынсявны. Õнi сьылісны гудõклõн не сõмын улыс гõлõсьясыс, а ставыс õтпырйõ. Торья нин сәки, кор ворсысь сетліс вына аккордьяс да вуджліс выль мотив вылõ, кодi вõлі воддзасьыс на вына.

А йõз кывзисны вõрзыывтõг. Кажитчис, мый тайõ музыкаыс шымыртис найõс, быттõ бордьяс вылын вайліс важас, сәсся нуõдис кытчõкõ водзõ.

Кодкõ заводитліс бергõдчыны бõрвыв, но сы вылõ сәтшõма видзõдлісны, мый сийõ бõр кынмис места вылас.

Матвей Петрович мукõд моз жõ пукаліс чõв да кывзис музыка. Сийõ аддзис и быттõ эз аддзы асьсыс писõ, и вõлі сәтшõм состояниезын, кор абу окота весиг бергõдны юр. Музыкаыс быттõ ачыс казътыліс важсõ, висьталіс õнясõ, востіс вильсõ, корис ыджыдтор вылõ, чуксаліс вõчны сийõс, мый õнõдз на эз вõчлы. Матвей Петрович чõвтліс синсõ Иван Алексеевич вылõ да сылысь аддзис татшõм жõ состояние. «Збыльысь õмõй музыка вермõ мортõс сідзи босьтны?» — думыштис сийõ.

И вõлі рад, мый тайõ вына аккордьяссõ сетõ сылõн пи, кодлысь музыкаõн ичõтысянь увлекайтчõмсõ, веськыда кõ шуны, эз зэв ошкыв.

Онi жo сийo вoлi рад, мый сълoн пиыс композитор, лoсьoдo-гижo музыка, кoть эськo сьoкыд вoлi гoгoрвоны, кыдзи пoзьo лoсьoдны музыка да вoчны сiдзи, мед сийoс гoгoрвоас мoд дай коймoд.

А музыка нин горалис бравурнoй марш шыясoн. Быттo сцена выв-сянь oнi oвтiс гoжся небыд тoв, кодi вайис гажa бвлавыввлысь аромат, паськыд юльыс гыясoн ворсан шы, вoрлысь шыалoм, а кoнкo ылын кылис йoзлoн сьылoм.

Ворсиг чoжыс Исаков эз вoрзъыв, эз вежлы пoзасo, сoмын тэрыба вoрисны сълoн чуныясыс клавишгъяс кузя. Но вот музыкант паськoдiс-аккордеонлысь мехсo, вуджис тэрыб темп вылo да oтa-мoд бoрся некымын вына аккордoн помалис ворсoмсo...

Аплодисментгъясoн юргис колхознoй клублoн зал...

Концерт бoрын Иван Алексеевич да Матвей Петрович oтлаын мунiсны гортланьыс. Бoрын юггъялисны клублoн бияс, сэни кылo гажoд-чисны на том йoз.

— Рытыс талун кутшoм! — шуис Иван Алексеевич, кор нин бура ылoдз мунiсны чoв ланьтoмoн.

— Рытыс талун шoныд, — мыйкo йылысь думайтчoмoн вoчавидзис Матвей Петрович.

— Ме oг сы йылысь... Миян йoз йылысь ме думайта. Аддзылiн, мый найo петкoдлисны талун? Настоящoй артистгъяс! А Володяыд тэнад — молодец. Ворсис кыдзи!

— Мыйкo ме oнoдз oмoля гoгoрволи музыкасo, — признайтчис Матвей Петрович. — А талун кывзи сылысь рапсoдиясo да мыйкo тoдсаoс кыли.

— Вот сийo и эм — тoдсаoс. Асланым композитор миян oлoм да удж йылысь музыкасo гижис! — збылысь шуис Иван Алексеевич. — Нинoм, Матвей Петрович, велалам и музыка гoгoрвоны. Кoркo oд повлiм жo-тракторысь, а oнi сийo миян кыин. Заводитiсны кo нин миян йoз гижны рапсoдияяс да корны пианино, то делoяс лoасны.

— Сийo — збыль, — сoгласитчис председатель. — Первой — пианино, а сэссия, гашкo, и оркестр.

— А мый? Колo думыштылыны...

Найo суoдiсны Павел Васильевичoс, кодi тэрмасьтoг, мый йылысь кo думайтoмoн жo, oтнас мунiс улич кузя.

— Но, мый, старик? — сы дiнo шыясис Иван Алексеевич. — Кoвмас ньoбны пианинoтo? Аддзылiн, мый том йoзыд вoчoны?

— Кoвмас, тыдалo...

— А кыдзи уставыд та вылo шуас?

— Устав серти кo вoчан — ставыс бур лo. А пианиноыд клубад и збылысь колo. Ме ачым та йылысь вoпрoссo сувтoда локтан собрание-вылын.

Куимoн надзoник мунiсны лoньoм уличаяс кузя. А на бoр вылын кылис гажa, кыпыд сьыланкыв. Тыдалo, том йoз разoдчисны жo клубысь. И кoть вoлi на пемыд, но ылын кылысь сьылoмыс вoчис войсo мичaoн, аслыс ногoн мылаoн.

Друг Павел Васильевич сувтыштылис да шуис сьoлoмсяныыс:

— Гажa кутiс лoны овны миян му вылын!

Иван Алексеевич да Матвей Петрович гoгoрвоoмoн видзoдлисны oтa-мoд вылас, гажaa нoммунiсны.

А бoрвылын пыр на юргис кыпыд сьыланкыв.

Турун пуктігөн

РАСКАЗ

Вөлі гожся рыт. Шонді вочасөн век бледмис да омөльджыка кутіс пөжны, медбөрын, дзикөдз дзевсис видзьяс кытшалысь расьяс сайо да колис лэччан месгаас сөмын жебиник алөй югөрьяс. Ланьтисны вой кежлө асывсянь рытөдз дзольгысь жаворонокьяс, сырчикьяс, воробейяс да мукөд лэбачьяс. Сөнъясын да увтасінъясын кыпөдчис йөв кодь еджыд ру да ытва дырся Эжва моз заводитіс паськавны видзьяс весьтөд.

Но Екыша ді вылө эз пуксы рытъя чөвлуныс. Сэні лунын моз на сяргис ытшкан машина да быттьөкө нарошно эз сет' унмовсьны вугралысь вөр-ваыслы. Кадысь кадө корснитлісны нырнаныс вой улө петысь гебъясысь да номъясысь дөзмөм вөвьяс. Йөла разөдіс тайо шумсө медся ылі видзьяс вылөдз да вөрьясөдз.

Машина пуклөс вылын пукаліс съөд юрсиа, пелькиник тушаа зон да кадысь кадө горөдльвліс мудзөм вөвьяс вылө:

— Но, но, ещө ичөтика... Ещө гоз-мөдысь кытшовтам.

Важ моз сяргис ытшкан машина, важ моз разөдіс сылысь шумсө йөла. Рөмдіс нин, а машинист эз на думайт лэдзасьөм йылысь. Гоз-мөдысь кытшовтөм бөрын сійө вөчаліс выль кругьяс. «Ме петкөдла на ставныдлы, коді сэтшөмыс Алексей Қочанов,— мөвпаліс машинист,— а то пөслөвича пыдди лои... серавны мөдісны. Ме өд ог первой во ытшкы. А то бригадаын сөмын и сөрни: вот пө Липин Степан ытшкө, а Қочанов лодырничайтө. Ме петкөдла...»

Төрытъя бригаднөй собрание вылын Алексейөс критикуйтөм, тыдалө, пыдө йиджөма машинист сьөлөмө. Сійө талун асыв доддясис ставсьыс водз да ытшкис өбөдөдз. Муртса сөйыштөм бөрын вежис вөвьяссө да эз на сувтлы өнөдз.

Бригадаса медбур машинист Степан Липин талун лэдзасис водз. Кузь турунаінті ытшкигөн виччысьтөг веськалі коса улө муө тувьялөм ичөтик майөг. Жугалі не сөмын шатунлөн пуыс, но и чеги косаладорас крепитчысь көртыс. Запаснөй шатун, кодөс вайліс вөйдөрлун кузнеч да өшөдліс бригада узыланинын быдмысь кызд пу вожйө, эз сюр. Қытчө сійө лоөма, некөд эз вермы висьтавны, көть и бөрья кык луннас шатуньяс некөдлөн на эз жугавлыны. Степанлы лои сөвны вөв вылө да рөдтыны сиктө.

Кузнечаө мунігөн Степан прөйдитіс Алексей ытшканинті да висьталіс лоөмтор йылысь. Кык машинист весиг пуксьылісны да регыдик куритчисны, но сөрни мыйлакө на костын водзө эз мун.

Запасной шатун вошом йылысь висьталом выло Алексей сомын вочавидзис: «Вот тайо да! Думыштны ог куж, кытчö сийö сомын вермис лоны. Тöрыт асыв на адзылі кыдзысь, а сы бöрын эг казавлы. Гашкö, орчча бригадасаяс нуисны, либö челядь кытчöкö шыбитисны».

Алексей коть лэччысис нинöм тöдтöм морт улö, но сийö зэв бура тöдис, кытчö воши запасной шатун. Талун асывнас, кор сийö мөвпалис ытшкыны став машинистьясысь медся уна, думыштлис и сы йылысь, медым нинöм эз ло машинакод, медым öдийö позис вежны жугалом часть. Та могысь сийö босьтис запасной шатунсö сьöрсыйс да вайис ытшканинö. Öни тайö шатуныс öшалис нин мөд кыз вож вылын, буретш сийö кыздулас, кöни найö Степанкод пукалисны да куритчисны.

Куритчыштöм бöрын машинистьяс торйöдчисны: Степан пуксис вöв выло да рөдтис водзö, а Алексей пуксис машина выло да заводитис ытшкыны. Сийö некымынысь на видзöдлiс ылыштчысь верзёма вöла выло. Кымын ылöджык мунис Степан, сымын ёнджыка лои яндзим. И, медбöрын, кор вöла саялис вөр сайö чукыльтысь туй вылын, Кочанов гөгөрвоис, мый вöчис вывти омольтор. Быдса лун джын кутас сулавны ытшкан машина, бригадаын лишной куим-нель гектар видз лöб талун кежлö ытшкытöм.

Но төвру моз ыркнитлысь тайö яндзымыс вочасөн бөр разали. «Вермас öд öни и менам жугавны,— шуис сийö аслыс,— зэв бур, кайлас кö жузнич динöдз да ваяс гоз-мөд запасной шатун. Кодлыкö öд колö жö кайлынысö».

А здук прöйдитöм бöрын Алексей весиг радлыштлис нин, мый ставөн öшкан машинист жугöдис машина да сулалö, а сийö, кодöс тöрыт на шуисны омольён да дышөн, ытшкис нин, дерт, гектар вит-квайт, ветьтис лунъя норма.

Тайö ышöдис машинистöс ытшкыны водзö, ытшкыны асылöдз и не шойччыны, медым сомын ветлөдлiсны вöвъяс. Алексей кöсийс вöчны рекордной выработка не сомын бригадаын, но и колхозын.

Дыр на, гашкö, сяргис эськö ытшкан машина, эз кö матыстчы сы динö кустьяс пиысь петысь ныв да шлапкөпты мышкас уна рёма дзюридызьясысь кыöм ыджыд букетөн.

Вичысьтöмысла Алексей быдөн дрөгнитлис, а сэсся друг бергöдчис бөрлань да зэлöдис вöжжияссö.

— Вот тайо да! А ме чайти ош нин, мися, тапнитис менö,— нюмъя-лигтыр шуис машинист да сувтöдис вöвъяссö.

— Полан ошьясысь?— серöктис ныв.

— Чайта, и тэ повзян, Нина.

— А конохысь он пов? Сийö зэв нин ёна увгö тэ выло. Шуö: дзи-көдз пö мудзтас вöвъяссö. Тшöктис висьтавны, мед öни жö лэдзасин, либö додьялин мөд пара вöв.

— Тэ тайöс висьтавны и локтин?— шуис Алексей да пуктис кисö Нина пельпом выло.

— Гажöй быри, Алеша, вот и локти,— вочавидзис ныв да ки пöвниас лöсьöдыштлис пельпомъяс вылөдзыс лэччöм юрсисö.— Ачыл тöдан, мый дыра эг адзысьлöй.

— Вот тайо да. А букетыс мыйла?— юалис Алексей.

— Тэныд кöсья сетны талунъя бур уджысь,— серöктис Нина да лэдзис увлань ассьыс сьöд синъяссö.— Чайта, мый талун заслужитин не сомын ме водзын, но и бригада водзын.

— Зэв бур, мый аскадö казяланнуд. Тöрыт на чужöм гөрдөдтöдз критикуйтиннуд, а талун нин букетьяс вайöмуд.

— А тэныд эз кажитчы тōрытъя критикуйтōмысь?— юалис ныв.

— Та йылысь и юасыны нинōм,— серьезнōя вочавидзис Алексей.— Нимкодъ кō вōли мортлы критикуйтōмысь, сэки эськō нинōмла и критикуйтнысō, а бурджык ошкыны.

— А ме, Алёша, надейтчи тэ вылō, мый верман уджавны и эгōшибитчы.

Нина топыдджыка топōдчис Алексей динō. Налōн чужōмъясныс отлаасисны, и сідзи найō сулалісны бура дыр.

Недыр мысти Нина первойōн торкис тайō чōвлунсō.

— Вывтī эськō лōсьыд сулавны танī,— шуис сійō,— но колō мунны да лэдзавны вōвьастō. Налы йирсыны колō.

— Збылысь, кадыс сёр нин,— лэччысис Нина дīнысь Алексей, копъртчис коса дорō да, сэтысь турунъяссō весалыштōм бōрын, лэптис вывлань.

Сиктын ставōн нин тōдісны налысь дружитōмсō, а унаōн надейтчисны, мый арнас, нянь идралōм бōрын, Кочанов да Нестеров керкаясын пансяс свадебнōй гаж. «Налы и гōтрасьнысō,— шулывлісны мукōдъяс.— Озтусь кодōсь кыкнаныс: мичаōсь да томōсь».

И тайō вōли збыль. Сійō, мый тōрыт рыт критикуйтисны Алексейōс, нинōм на эз висьтав. Бōръя лунъясō сійō ытшкис эз сьлōмсянысь, вōзйысис век тракторōн куртан машина вылō, кодōс кыскаліс Нина лōн тракторыс, но куртōм вылō сійōс эз вуджōдны. «Ытшкы,— шуисны сылы,— куртысьясыд миянлы нывъяс пōвстысь сюрасны, а Нина тō тэнсьыд некод оз мырдды. Оти видз вылынōсь тай».

Алексей суйис бедьтор коса пиньяс костō, медым косасō крепитны улō лэччōмысь, и найō сэсся нбōжйōник мōдōдчисны бригада узыланінō. Алексей вōли пуклōс вылын да веськōдліс вōжжйōн, а Нина муніс орчōн.

Ныв висьталіс, мый талун и трактористъяс уджалісны не омōля. Талунъя мында найō эз на куртлыны видз вылō лэччōмсянь.

— Талунъя вайōм газетаяссō эн на аддзыв?— виччысьтōг юалис Нина.

— Эг,— шуис Алексей да зэв сюся видзōдліс ныв вылō.— Бара мыйкō война озтысьяслōн делōяс йылысь вьлитор гижōма?

— На йылысь, дерт, эм,— висьтавліс Нина,— но эм сэнī и мукōдторъяс йылысь. Тōрытъя «Вōрлэдзысь» газетаын Степан Липинлысь зэв ыджыд фото печатайтōмаōсь. А улиас гижōма «Устькуломскōй районса медбур машинист Степан Липин». Сэтшōм лōсьыда петōма. Костюма, галстука.

— Вот тайō делō. Эн-ō нин любитчы?— шуткаōн моз юалис Алексей.

— Абу кулитана зонмыс, позьō сійōс радейтны,— сідз жō шуткаōн вочавидзис Нина.

— Заслужитіс—и газетаын печатайтисны,—кызкō аслыс ногōн шуис Алексей да думсьыс корсис туй, медым одйōджык петны тайō сёрнисъыс. Эз завидь вōсна, а шатун дзевōмысь яндзим вōсна йирис оні сылысь сьлōмсō. Яндзим вōли ас водзас и Степан водзын.

«Мыйла ме тадзсō вōчи?— мōвпаліс Алексей.— Кодлы ме вредсō вōчи? Мый шуас таысь Нина, тōдмалас кō шатун дзевōм йылысь? Нина морт веськыд, оз радейт татшōмторъястō».

Нина казяліс, мый Степан Липин йылысь сёрни эз кажитчы Алексейлы,—сэсся, недыр чōв олōм бōрын, шуис:

— Ужнайтыштам да петалам Эжва вылō пыжōн. Узьны водз на, рытыс гажа да лōнь.

— Петалам,— сӱгласитчис Алексей.

Найӱ матыстчисны бригада оланінӱ, кӱні том йӱз да мужчинаяс узылісны видз вылӱ петан первой лунсянь. Гортӱ тасянь кайлісны сӱмын нывбабаяс, кодъяслӱн гортаныс вӱліны челядь да скӱт. Найӱ жӱ ваялісны татчӱ сӱян-юан. Туруныс вӱчӱм чомъяс улын вӱлі зэвтӱма радӱн-радӱн уна еджыд вон. На сайын сулалісны тракторьяс да машинаяс. Чомъяс кытшын гажая ломтысис бипур, а сы гӱгӱр сулалісны пӱвъясыс вӱчӱм кузь пызаньяс да скамейкаяс. Кузь зіб йылын дӱлаліс гӱрд флаг, колхозлӱн переходящӱй Краснӱй знамя, кодӱс вручитӱма бригадалы социалистической ордысӱмын первой места шедӱдӱмыс. Зібсянь матыса зорӱд пинь йылӱдз нюждӱдӱма «Родина» радиоприёмниклыс антенна.

Алексей да Нина локтӱгӱн ставӱн нин вӱліны танӱс. Ӑтияс пукалісны бипур дорын да лыддисны газетаяс, мӱдъяс кывзисны Москвалыс кутшӱмкӱ радиопередача; нӱль-ӱ-вит ныв да зон пукалісны бокинджыд да гудӱк ворсӱм улӱ сьылісны частушкаяс. Оланінсянь метр сӱ сайтӱ «визувтӱс Эжва. Сылӱн шылыд веркӱс весьтын сулаліс еджыд ру.

* * *

Берег дорын быдмыс бадь кустьяс пӱлӱн Алексей да Нина кывтлісны верст кык. Бригада оланін весьтын, кор найӱ лӱдзисны ва вылӱ пыж да солісны, Нина пуксис шӱр пуклӱс вылӱ да лӱсӱдӱс ӱпаснӱяс сынны, а Алексей пуксис бӱжавны. Но муртса на бердлісны кыр сайӱ чомъяс улын едждӱдыс воньяс да тшынасыс бипур, Алексей пуксис Нинакӱд орчӱн шӱр пуклӱс вылӱ да пуктӱс пыжӱ пелыс и ӱпаснӱяс.

— Мед кылӱдыштас ачыс визулыс,— шуис сӱйӱ да ки пӱвнас топӱдыштӱс нылӱс.

— Кутшӱм лӱссыд! Вот эськӱ тадзи век кывтны и кывтны,— кытчӱкӱ бӱрланӱ видзӱдӱмӱн мечтайтӱс Нина.— Пукавны тадзи век орчӱн и не торӱдчывны.

— Вот тайӱ делӱ. Регыд ми лоам век кежлӱ ӱтлаынӱс,— мӱвпалӱгтыр вочавидзис Алексей.— Урожай идралӱм бӱрын вӱчам свадьба.

Найӱ дыр на сӱрнитісны то ӱтир, то мӱдтор йылыс, тшӱкыда сӱрӱктылісны, но кыдзыс босьтӱм шатун и нывкӱд пукалігӱн эз петав Алексей юрыс.

«Ас йылыс ме тӱждыси, а ӱртӱс лун джын сулӱдӱ. Кутшӱм нӱ ме та бӱрын комсомолец?— мӱвпаліс Алексей.— Степан кӱ, тадзи эз вӱч».

И кор найӱ Эжва кузя кывтлӱм бӱрын бӱр воисны бригада оланінӱ, Алексей эз дзик пыр вод. Сӱйӱ колльӱдӱс Нинаӱс вон дорӱдзыс, кутліс кисӱ да топыда окыштӱс, а сӱсся пуксис бипур дорӱ да бура дыр куритчис сӱнӱ. Радио пыр кыліс войшӱр бӱрса кокныдык музыка.

Чигарка помсӱ биӱ шыбитӱм бӱрын Алексей чеччис да нӱжӱйӱникӱн муніс чомъяс сайӱдз, а сӱсся котӱрӱн веськӱдчис лунся уджаланінӱ.

Турун корьяс вылӱ ӱшӱйӱм лысвасӱ кокнас пыркӱдӱг сӱйӱ ӱдӱйӱ воис тӱдса кыдз улӱ, босьтӱс киня улас шатун да сӱтшӱм жӱ ӱдӱйӱ бӱр воис чомъяс дорӱ.

Радио эз нин кыв. Бипурӱын кусісны медбӱрья ӱгырьяс. Ставӱн узисны. Гӱгӱр вӱлі лӱнь. Алексей кӱсӱис пуктыны шатунсӱ важ местаас, судзӱдчывліс нин пу вожӱдз, но эз пукты. Некымын здук сӱйӱ сулаліс сӱнӱ вӱрзӱдчывтӱг, топыда чабыртӱм шатунсӱ вывлан лӱптӱмӱн, сӱсся муніс орчча кыдз улӱ да сувтӱдӱс нӱжӱйӱникӱн дзик пу бердас.

И буретш сӱк сӱйӱ кыліс бӱрвысывс гӱлӱс да дрӱгмуніс.

— Мый тӱ ноксян, Алеша? Луныс ӱмӱй эз тырмы шатуньяснад вӱ-

дитчыны?— вонсянь юрсö мыччöмөн, Алексейлысь ноксьöмсö видзöдiг, юалис Нина.

Алексей кынмис места вылас. Сийö эз вермы ни вөрзбöдчыны, ни вочавидзны.

— Алёша?— выльысь шыасис Нина.

— Ме, ме, Нина,— неуна пöдöм гөлöсөн шуис Алексей.— Петав татчö, тэныд мый-сюрö колö висътавны.

Нина öдийö пасътасис да петiс. Сийö аддзылис луннас на, кызди Степан корсис шатун тайö кызд увсьыс да увгиг тырйи быдöнлысь юасис, эз-ö кодкö аддзыв. Сэки Нина пыдди эз пукты Степанлысь тöждысьöмсö, но öни сийö унатор гөгөрвоис.

— Ветлам кырйивланысь,— Алексей вылö видзöдтөг шуис Нина да веськöдчис Эжва кыркöтшлань.

Алексей восьлалис ськöд орччөн. Қор найö ылыстыштісны чомъяс дінысь, Нина юалис:

— Кытчö тэ нулин шатунсö?

— Ме асывнас на нулі ытшканінö,— висъталіс Алексей да, мыж вöчысь детина моз юрсö лэдзöмөн, виччысис, мый шуас Нина.

— Тэнад сьтөг вöлі на?

— Вöлі, кодi машинаын, а тайö мöд — запаснöй.

— Мыйла тэ сийöс босьтлин местасысь?

— Нина,— нбжйöникөн сёрнитіс Алексей,— тэ ачыд тöдан, ме талуи кöсйи уна ытшкыны. Жугалас кö машина, медым не сулавны, босьті шатунсö сьöрысь. Степанлы сосси, и таын, дерт, ме мыжа.

— Ачыд гөгөрвоан, мый мисътöма вöчин?— юалис Нина.

— Гөгөрвоа, Нина,— шуис Алексей.— Ассым став мыжöс гөгөрвоа. Меным вьвтi яндзим сулавны öни тэ водзын да видзöдны тэнад синъясö.

— Яндысьны ковмас не сöмын меысь,— лöня, но стрöга сёрнитіс Нина,— кутшöм синъясөн тэ видзöдлан аслад другыд вылö да бригадаса членъяс вылö. Тöдан, мый найö шуасны?..— Нина кöсйис на мыйкö шуны, но ланьтіс. Вьвтi нин сьöкыд вöлі шуны тайö кывсö сийö мортлы, кодöс радейтіс, кодöс лыддис медся матыса мортөн.

— Тöда, Нина,— вочавидзис Алексей да лöня шлывгысь Эжва вылö видзöдiг чöv оліс. Сийö тадзи сулаліс минута мöд-коймöд. Ныв водзын яндысьöмла сотчис сийö биын моз. Медбöрын, Алексей видзöдліс ныв вылö да водзö нүдiс орлöм сёрни:

— Ме вот, Нина, думайта öни сы йылысь, кытысь кольöма меö сы мында важыс...

— Думаштлы бурджыка,— кодзыда вочавидзис Нина.— Аски висъ-талан бригадаса став йöз водзын, кызди тэ дзебин запаснöй шатун.

— Нина,— босьтіс сылысь кисö Алексей.— Ме висъталі тэныд ставсö честнöй, аски извинитча и Степан водзын, сöмын оз ков висътавны бригадаса членъяслы. Тайөн делöыс оз жö нин справитчы.

— Степанлөн машина сулаліс лун джын,— шуис скöра Нина.— Кызди и бөрö кольöм лунъяс да часъяс, сийöс он нин бергöд. Но бригадаса членъяслы колö висътавны веськыда аслад проступок йылысь. Мед тöдоны найö и став машинистъяс, мый мян эмöсь на сэтшöм йöз, кодъяс личнöй слава вöсна тöждысьöмла унаысь вунöдоны колхозлөн, бригадалөн общöй интересъяс йылысь. Оз кö тырмы смеллуныд признайтчыны аслад, висъталасны мукöдъяс.

Нина вештіс кисö Алексейлысь да мөдöдчис чомъяслань.

Алексей восьлалис нбжйöник сы бöрся да мөвпаліс, мый лöө водзö.

* * *

Шатун дзеблём йылысь висьталіс Нина медводз эз бригаирлы, а колхозной комсомольской организацияса секретарлы, коді уджаліс тайо жо бригадаас.

— Ковмас обсудитны собрание вылын,— шуис сійо.— Став комсомолецъясос чукортны ог вермой, но матыса бригадаясын уджалысьясос корлам рытнас татчо.

Собрание йылысь асывсянык на тодісны став комсомолецъяс. Тодіс и Алексей.

Алексей доддясис ытшкыны Липин Степанкод оти пороа да отлаын жо и мунісны найо. Алексей сэки висьталіс ёртыслы торытъя лоомтор йылысь да виччысис, мый шуас Степан.

— Овлё, дерт, быдторйис,— вочавидзис Липин,— а ме чайті—челядь кытчөкө шыбитісны. Но нинөм, оти шатуннад дыр он жо уджав. Тёрыт кайлі да нель шатун и мукод запасной частьюс вайи. Войшорөдз торыт рытнас кузнечкод клёнөдчим. Оні кыкнаннымлы крепыда ковмас босьтчыны уджо,— а то асыыным косьйсыөм — ытшкыны кыксё комын гектарөн морт вылө — олөмө портны огө вермой.

— Вөвъяс йывсыд эн сёрнитлы? — юалис Алексей.

— Сёрниті. Председатель шуис сетны аскиянь быд машинистлы куим пара вёлөн.

— Вот тайо делө!— радпырысь горөдіс Алексей.— Кутам ытшкыны лун и вой. Нянь ветөдз колө эштөдны став видзьяс.

Та бөрын машинистъяс торйөдчисны. Степан кольчис эштөдны торытъя заводитлөм ді, а Алексей муніс водзө.

Джуджыда быдмөм турун вылысь абу на удитөма косьмыштны лысваис. Кустъяс пөвстын сьылісны уна лыда посныдик лэбачьяс да ошкисны асланыс лөсыда сьылөмөн пуксысь луныслысь мичлунсө. Алексей лэдзис косасө, пуксис машина пуклөс вылө да вөтліс вөвъясөс. Бара шызьөдіс матігөгөрсө видзьяс да расьяс ытшкан машиналөн сяргом. Тайо шум улас Алексей мургис кутшөмкө сьыланкыв. Мелодияис вөлі нориник да төдтөм.

Алексей вөлі гажтөм. И локтан комсомольской собрание, и Ниналөн лөгасьөм вешйивтөг бергалісны сы юрын.

Төрыт Нина бөрвылө видзөдлытөг муніс кыркөтш дорысь да пырис узьны. Сы пырөм бөрын Алексей ещө отчид куритчис да водліс жө, но пөшти эз унмовсылы. Асывнас сійо чеччис ставсьыс водз, садьмөдіс оти детинкаос да төчитіс ськод машинаысь кыкнан косасө. Быд асылын төчитчигөн матыстчывлө Нина, но талун эз волю. Алексей аддзыліс, мый Нина панійс сійос трактор дорө мунігөн да весиг эз видзөдлы төчитчысьяс вылө.

Обедайтны ветліс Алексей мукөдъясысь сөрөнджык. Чомъяс дорө сійо воис сэк, кор йөз мунісны нин сэтысь.

Бригадаса пусьысь Марпа тьотка содтөд видыштис сійос тані: водзджык пө он лок да ставыс кодзалис. Сөйөм бөрын Алексей весиг эз пуксьыв пызан сайо, көні куйлісны асывнас вайөм газетаяс да журналъяс, а мыйөн конюх вайис сменной вөвъясөс, пыр жө бөр муніс ытшканиө.

Сьөкыда прөйдитіс Алексейлөн тайо луныс. Рытнас удж вылысь локтис мукөд луныасө серти водзджык; йөз локтөдзис на лэччыліс вадорө да мыссис-бритчис, а сэсыя пасьталіс дженьыд соска голубой рөма дөрөм. Помкаөн талы вөлі не сөмын колхозса комсомольской организациялөн собрание, но и мөдтор. Көкъямыс час рыт кезлө косьйсыөма локны талун районысь агиткультбригада да петкөдлыны концерт. Том

йӱз, кодъяс оз радейтны чӱв овны, талун рыт вӱліны торъя нин варовӱсь да гажайсь. Гудокасысь, кылӱ, сьавкӱйдліс нин колхозной полька.

Артистьясьӱс виччысиг кості, стансянь бокӱджык, чукӱртчисны веж турун вылӱ сиктса комсомолецъяс. Вӱліны тані и орчча бригадаясысь нывъяс да зонъяс. Ставӱн пукисны веськыда турун вылас, а президиумлы пызан пыдди вайисны неыджыд чемодан. Сы вылын куйліс нин гоз-мӱд бумага лист да карандаш.

Президиум бӱрйӱм бӱрын комсомольской организацияса секретарь Клава Турубанова висьталіс Алексейлӱн поступок йылысь. Висьталігас сійӱ тшӱкыда видзӱдльвліс Алексей вылӱ, коді юрсӱ увланы лӱдзӱмӱн пукаліс медводдза радын да дугдывтӱг гартіс чунь гӱгӱрыс ситурун.

Алексейлы тшӱктісны, медым ачыс висьталіс аслас поступок йылысь. Сійӱ сувтіс да ставсӱ висьталіс сідз, кызди вӱлі, а выступление помас нин содтіс:

— Кора прӱститны. Ме гӱгӱрвои ӱні ассым мыжӱс. Ме ог заслуживайт комсомолецлысь нимсӱ, но...— и сӱрнисӱ помавтӱг Алексей пукис. Сійӱ эз вермы сӱсся водзӱ сӱрнитны, кутшӱмкӱ комок топӱдіс горшсӱ.

Нина выступитіс мӱд мортӱн. Сійӱ висьталіс, мый ӱні, кор став колхозникъяс ӱтвылысь зильӱны заптыны скӱтлы тырмымӱн кӱрым, комсомолец Кочанов падмӱдӱ тайӱ уджсӱ. Сылы оз турун ков, а слава. Сӱмын слава бӱрся вӱччӱм вайӱдіс сійӱс таӱдз. Сӱсся сійӱ висьталіс, мыйӱ вермас вайӱдны сійӱ фактыс, став машинистъяс кӱ кутасны думайтны сӱмын ас йывсыс да дзевлавны запасной частьюс.

Но медся главнойыс вӱлі водзын на. Алексей кыліс сійӱ, мый эз чайтлы кывны комсомольской собрание вылын Нина вомысь.

— Ставныд ті тӱданныд,—водзӱ висьталіс Нина чышъян помсӱ киас чабраліг тырйи,— ми лӱсъявлім, дружитлім Кочановкӱд, лыдди сійӱс честной мортӱн, а вӱлӱма... вӱлӱма сійӱ омӱлик морт...

Сӱрнитісны собрание вылын и мукӱдыас. Алексей вӱлі рад, мый сійӱс ӱртъясыс прӱститісны тайӱ мыжысь, но Нинакӱд бурасьӱм вылӱ надея вӱлі ичӱт. «Сӱрнита сыкӱд концерт бӱрын ещӱ ӱтчыд став сьӱлӱмсянь».— думайтіс ас кежас Алексей.

* * *

Концерт видзӱдысьяс чукӱрмисны ӱна унджыкӱн артистьяслӱн чайтӱм серти. Орчча кык бригадаысь локтісны не сӱмын томъяс, но и пӱрысьяс. Чомъяссянь неылын быдмысь пашкыр да сук бадь куст дорӱ вӱлі сувтӱдӱма телега выступайтысьяслы сцена пыдди. Куст сайын артистьяс пасьтасисны да гримируйтчисны. Видзӱдысьясысь ӱтияс водалісны веськыда ытшкӱм видз вылӱ, а мукӱдыас пукалісны кокъяссӱ уланьыс сюркнялӱмӱн. Медся ӱна кажитчис вӱльной воздух вылын концерт видзӱдӱм мужчинаыаслы. Найӱ пестісны чигарка бӱрся чигарка да дугдывтӱг куритчисны. Олӱмаджык мужчинаыас пукалісны чукӱрӱн да концерт заводитчытӱдз пӱттӱдзыс варовитісны.

Концерт заводитчис. Лӱсъяд сыланкывъясӱн выступитісны хор да солистьяс, вӱліны и йӱктӱмъяс. Медся ӱна кажитчисны «Миян лунся темаяс вылӱ» частушкаяс.

Алексей пукаліс йӱз пӱвстын да торъя сюся кывзіс налысь сьылӱмсӱ. «И ме йылысь куплет лӱӱ обязательной,— мӱвпаліс сійӱ,— но мед сьылӱны». И Алексей эз ӱшибитчы. Ӑти частушка вӱлі Мария Липина йылысь, коді пӱ во-мӱд нин видз вылӱ лӱччывлытӱм вӱсна вунӱдӱма куранлысь нимсӱ да шуӱ сійӱс косаӱн. Сьылісны ещӱ Иван Попов йылысь, коді пӱ быд лун тӱрмасӱ видз вывсаянь гортас да весиг коксысь усьӱм галоши

пөвсө абу удитөма босьтны, а кольөма веськыда пыж дорас. Вөліны час-тушкаяс и мукөдьяс йылысь. Видзөдысьяс гораа сералисны. Но Алексейлы быттьө пось ва кошөн кисьтісны чужом вылас, кор өти артистка сьыліс сы йылысь куплет:

Ставлы төдса Лёша-зон,
Заптис уна косогон.
Сійө ёртьяскөд оз лыддысь,
Некодос оз пукты пыдди.

Концерт бөрын том йөз заводитисны йөктыны, но Алексейос талун сэтчө эз кыскы. Сійө кыйөдіс случай, кор Нина торьяліс пөдругаяссьыс, да матыстчис сы дінө.

— Скөралан ме былө, Нина? — ныв синьясө видзөдліг шуис Алексей важөн нин дасьтөм кывьяс.

— Торья скөралөм абу, но век жө кызкө абу лөсьыд тадзи вөчны, — кытшлөдлытөг вочавидзис Нина.—Тэ ачыл гөгөрвоан ассьыл мыйтө?

— Но ме жө сеті кыв, мый водзө татшөмыс некор оз ло мясянь. Кыв сеті комсомольскөй собрание водзын,— оправдайтчис Алексей.

— Ме төда,— кызкө аслыс нога гөлөсөн шуис Нина, и Алексей эз гөгөрво, веритчө ли оз веритчы Нина сьлөн кывьясө. Сьылы вөлі өбиднө, мый Нина өні оз көйы гөгөрвоны сысянь самөй прөстөй кывьяс, либө гөгөрвоө да прөстө чөв олө.

— Сідзкө, өні ставыс торкчис мян костын?—нето юалис, нето утвердительнөй шуис Алексей.—Ставыс помасис?

Нина дыркодь чөв видзөдіс Алексейлы веськыда синьясас, быттьө зілис аддзыны сэтгыс кутшөмкө дзебөм думьяс, сэсся локтіс дзик зон бердө да ыджыда ышловзьөмөн шуис:

— Эх тэ, жөник... Жөникөн шусян, а челядь моз сёрнитан! Мый тэ шуин өні, помнитан?

— Тэ прөстит менө, Нина, мыйкө омөльтор кө менам шусис. Но меным кажитчө, мый нинөм сэтшөм омөльторсө ме эг шу. Шуи сөмын, мый мян костын ставыс торкчис, ставыс помасис...

— Тайө — неправда. Эз помась, а вөлисти прамөя пансис.—Сэсся неуна чөв олыштис да содтис:—Йөйук, тэ, йөйук, Алёша... Мунам кадрель йөктыны!

Нина топыда кутчысис Алексей дінө. Найө мөдөдчисны ныв-зон чукөрлань. Но Алексейлөн кызкө эз на вөв сьөлөмыс местаын, сьылы окота на вөлі сёрнитыштны Нинакөд ас кежын.

— А тэ, Нина, өні он кут яндысьны мекөд ветлыны? — юалис Алексей да пыр жө кутис гусьөн көритны асьсө, мыйла та йылысь юалис.

Нина крута юрсө бергөдөмөн видзөдліс Алексей былө, сьлөн сьөд сэтөр кодь синьясыс друг югнитлісны, ыпнитлісны, нето өбидаөн, нето дөсадаөн, но сійө жө здукас найө бөр раммисны да лоины меліось.

— Мый тэ, Алёша, нинөм абусө сёрнитан? Али талун збыльысь окота менө дөзмөдны? Мунам, мися, кадрель йөктыны!

— Мунам.

Владимир ПЛОТНИКОВ

Заводын

КУИМ КАРТИНАА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

САВИН АНАТОЛИЙ — рамщик, 22 арөса.
НАДЕЖДА ПЕТРОВНА — сълөн мам, 50 арөса.
ВАРВАРА — Анатолийлөн невеста, 20 арөса.
ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ — рамщик, 35 арөса.
МАКСИМ — заводса рабөчөй, 25 арөса.
БОРИС — заводса рабөчөй, 22 арөса.
ШУРА — Борислөн невеста, 18 арөса.
ВАДИМ ОСИПОВИЧ — механик, 40 арөса.

ПЕРВОЙ КАРТИНА

Савинъяслөн двор. Шуйга вылын стандартнөй керкалөн стена да кильчө. Вөськыд вылын нежджыд сад. Сэни пызан да улс. Пызан вылын самөвар да закускаяс. Керка пельөссянь вомөннөг забор да калитка. Калитка сайын тыдалө туй. Бвлаын гоҗся рыт. Дворын пукалө өтнәсөн Надежда Петровна да кыө чулки, уджаліг моз сійө сълө. Калитка дорө локтө В а р я, недыр кывзыштө да заводитө тшөтш сьывны Петровнались сьыланкыв.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (*дугдө уджавны*). А, Варюша вөлөма! А ме думайта, кутшөм жө, мися, соловей мөдіс тані сьывны.

ВАРЯ. Но, и шуан жө тэ, соловей... А вот тэнад, Надежда Петровна, гөлөсыд прамөй.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (*шеньштө кинас*). Да, вөвлі коркө, Варюша, кутшөм-сюрө гөлөс да өні пөрысь нин. Нылалан кадө ме өна сьывлі, радейтлі сьывнытө.

ВАРЯ. И өні на тэ радейтан сьывны.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Коді нө өні миян странаын сьыланкывъяс оз радейт? Сьыланкылөн и овнысө долыдджык. Вот неважөн на, помнитан, кор Мир дорйөм кузя Постояннөй Комитет воззвание улө кырымасим?

ВАРЯ. Ми жө тэкод өтлаын кырымасим.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Но вот. Вои ме сэки гортө да том ичмонь моз мөді сьывны. Толя миян сералө да юалө менсьым: «Мый нө тэ, мам, талун кутшөмкө аслыс нога, вывті нин гажа?» А ме шуа сьылы: «Радла ме талун народлөн вын вөсна. Вот сы вөсна и сьывсбө». Сідз өд, Варя?

ВАРЯ. Дерг жё, сидз, Надежда Петровна. А Толя сэсся мый шуо?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Сійо сёмын сералё. Менам, шуо, Варя татшом жё сьылысь лоо. А тэ нё мыйла, нылё, яндысян, мый синъястё лэдзин? Аддза: виччысян сійёс, гажтёмтчин? Но да ладнё, делё гөгөрвоана. Томлуныд быдсёнлөн овлё откодь. Мый чёв олан?

ВАРЯ (*яндысьёмён*). Вот сэсся и юавны нин оз позь нинём йылысь.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Мыйла нё оз позь? Позьё. Сёмын ме ачым ог тёд, кёні сійо тадырасё ветлё. Асысянныс мунліс вуграсьны, и ёнёдз на век абу. Мёдысь нин со самёвар пузьоді сійёс виччысиг.

ВАРЯ. Вёсьшөрё, Надежда Петровна, тэ менё янёдан. Ме, гашкё, эг и Толя дінё лок?..

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Синъяс сертиыд аддза, Варенька. Но да ладнё. Пырав мун мян керкаё, пызан вылас сёні эмось выльён воом газетаяс — петкёд да лыддыштам тані, а сэк коста и Толя воас.

ВАРЯ. Пырысь пыр. (*Пырё*.)

Тайё кадё калитка дінё локтё Анатолий, сьлён киас вугыр шайт, сак да туйс.

АНАТОЛИЙ. Мам, принимайт рыбако́с!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Медбёрын, воан жё? А ме нин тэ вёсна тані беспокоитча.

АНАТОЛИЙ. Ме вёсна тэ, мам, эн беспокоитчы. Мекёд некор нинём оз ло.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Кыдзи жё мамлы беспокоитчытёг? Од тэ лунтыр сёйлытём.

АНАТОЛИЙ. Да, тайё збыль. Кынёмъяс прамёя кодь сюмалісны, сёйыштны оз мешайт. А тёдан, мам, кутшёма талун чери кутчысьё? Видзёдлы, кутшём чериас!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Мун первой вежсьышт да сёйышт, а чери йылысь бёрынджык вёвьялан.

АНАТОЛИЙ (*пыриг мозыс*). Варя мянё эз волы?

ВАРЯ (*петё кильчё вылё*). Воліс. Но, чери кыйсис тэнад?

АНАТОЛИЙ. Кыйсис. Туйс тыр. Со видзёдлы!

ВАРЯ. Ог интересуйтчы.

АНАТОЛИЙ. Нинём шуны, вывті меліа встречайтан.

ВАРЯ. Тэнад заслуга серти и награда.

АНАТОЛИЙ. Варя, мый тэ талун сэтшём стрёг?

ВАРЯ. Абу стрёг, а — скёр.

АНАТОЛИЙ. Мый? Скёр? Коді тэно скёрмёдіс?

ВАРЯ. Тэ.

АНАТОЛИЙ. Ме? Ог гөгөрво, немтор ог гөгөрво.

ВАРЯ. Мун первой пырав да мыссьы, а сэсся гөгөрвоан.

АНАТОЛИЙ (*шутитёмён моз*). Қывза. (*Пырё*.)

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Мый нё, Варя? Мый лоис тіян костын?

ВАРЯ. Сійо жё талун мянлысь общество подведитіс.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Кутшём общество?

ВАРЯ. Миянлысь добровольной общество. Талун колё вёлі сылы эстафетайн участвуйтны, а сійо вуграсьны мунёма!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Эг тёд та йылысь, а то эськё ме сійёс некытчё эг лэдз. Ме со нин старуха морт, и то самодеятельностьё сьывныя ветльывла.

Кильчё вылё петё Анатолий. Кисё чышкалё полотенцеё.

АНАТОЛИЙ. Мам, свежой черито коло жаритыштны. Варя тшотш за компанию мянкод закуситыштас.

ВАРЯ. Ме всна эн беспокоитчы. Оз ков.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Мый тэ, Варюша? Он жо обидит порысь мортос. Ме пырысь пыр. (Пырө.)

Недыр кежло лоло кост. Кыло матыстчыс том йозлон сьылөм.

АНАТОЛИЙ. Варя, мый тэкөд? Пуксы.

ВАРЯ. Мыйла талун эн вөв соревнование вылын?

АНАТОЛИЙ. Ме жо вуграсьны ветлі.

ВАРЯ. Вуграсьны позьо вөлі ветлыны и мөд вөскресеньо.

АНАТОЛИЙ. Тэ талун шуйга кок вылад, тыдало, чеччөмыд! Талун жо выходной лун. Кытчо окота, сэтчо и муна.

ВАРЯ. Тэныд, дерт, позьо, тэ өд особой личност. А ертьясыд коні, коллективлон четьыс коні? Тайос вунөдин?

АНАТОЛИЙ. Но, ладно. Татшөм пустякьяс всна споритны ог кутöй.

ВАРЯ. Тэныд и соревнование — пустяк? Мыйла тэныд став бурторыйыс кажитчо пустякөн?

АНАТОЛИЙ. Тайо — неправда. Ме некор на буртор пустяккөд эг путайтлы и ог косийы водзө.

ВАРЯ. Вот тайо — неправда. А мый всна эськө Максимкөд спорө воинныд?

АНАТОЛИЙ. А тайо дзик мөд делө.

ВАРЯ (торкө). Кыдзи мөд делө? Тэныд коло извинитчыны Максим водзын, и — ставыс!

АНАТОЛИЙ. Код водзын? Максим водзын? А коді сийө сэтшөмыс? Ыджыд жо нин штука Максим — студент-заочник...

ВАРЯ. Эн лысьт таdzi сёрнитны Максим йылысь, эн лысьт!..

Сцена сайын сьылөм пыр матысмө. Пырөны Борис, Шура да баянөн Максим.

БОРИС. Привет рыбаклы! Уна-ө чери вайин?

АНАТОЛИЙ. Мый вайи, ставыс кухняын. Верманныд видзөдлыны.

МАКСИМ. Концерт выло тэрмасям.

БОРИС (видзөдлө часы вылө). Концерт заводитчытөдз мян кадыс эм на. Кежалам, Максим, и тэ, Шурочка, Анатолий мянөс йөрш юквөйн косийө гөститөдны.

ШУРА. Йөрш юква — абу юква, а сөмын лы чукөр.

БОРИС. Чөв ов. Öти йөршыс комын ведра юква вөчө. (Матыстчө тызан дорө да аддзө сэсь конфетница.) Э-э! Тэ он вөлі косийы кежавны татчө, а со тани тэнад медся радейтанаторийд вөлома. (Мыччө Шуралы конфетница.)

МАКСИМ (Анатолийлы). Тэ мыйла соревнование вылас эн лок?

АНАТОЛИЙ. Ме жо вуграси.

БОРИС. Ми тодам, мый вуграсин, но сы пыдди унатор и ачыд воштін.

АНАТОЛИЙ. Нинөм, чайта, эг вошты.

ВАРЯ. Воштін унатор. Öти-кө, — соревнованиеяс, мөд-кө, — коллективлысь честь, а медся главнойсө...

БОРИС (торкө Варяос). А медся главнойсө — Сталинградской артистьяслысь выступленияяс.

АНАТОЛИЙ. Сталинградскойяслысь?

БОРИС. Но, да. Найо татчо гастрольяс выло воомаось. Великой стройкаяс йылысь висьтавлісны.

ШУРА. Середа рыто налон первой концерт лоо.

Кильчо выло пето Надежда Петровна, кяс сылон сковорода.

БОРИС. Бур рыт, Надежда Петровна, тэныд аслыд и тэнад сковородаса жаренкалы.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Балагур, тэ, балагур, пыр балагуритан.

БОРИС. Ме, Надежда Петровна, улича помсяньыс на кылі тэнад жаренкалысь дуксо, сы वोсна и кежим.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Коді бара, Боря, тэнсьыд вомто полявлёма? *(Пукто сковорода пызан выло.)*

ШУРА. Ох, мый ыжда чери! Кысь татшомсо кыйин?

БОРИС *(шуткаон)*. Дерт, жо, эз град бөрөздаысь.

АНАТОЛИЙ. Перевоз дорысь.

БОРИС. Да, тайо сир первосортной! Татшом закуска дино вина румка ачыс и вөйысьо.

АНАТОЛИЙ. Кылан, мам?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Кыла, Толенька, кыла. Менам конко сәни настойка на вөлі. Пыр котортла. *(Пырө керкао.)*

МАКСИМ. Тэ, Боря, мый тайо? Вина румка выло вөйысян?

БОРИС. Ме жо шуткаон, сідз кыв выло воис да...

МАКСИМ. Тэнад шуткаыд оз пыр овлы удачной. Колө шутитны, но кужны шутитны.

БОРИС. Но, сідзко, виноват...

АНАТОЛИЙ. Нинөм, ёргъяс. Ме талун тиянос свежой черион и настойкаон верма гөститодны.

БОРИС. Но, сідзко, ставыс ладно. Концерт заводитчытөдз кадыс часон джынийон на. Час мында тани пукыштам, а сәсся ставон концерт выло. *(Варя динө.)* Варя, тэ мый талун сэтшом гажтом?

ВАРЯ *(ышловзёо)*. Ог төд: гажтом али абу гажтом? Гашко, и гажтом.

БОРИС. Төрытъя лун йылысь, гашко, гажтомтчан? Оз сулав! Аскиа луныс миян лоо гажаджык талунъясыс. Видзөд тэ миян Шура выло: сийо некор оз гажтомтчыс. Со, сийо миян балагуритиг кості конфетница джынсо нин өтнасөн ректис.

ШУРА *(өбидитчөмон)*. Боря! Да кызди тэныд абу яндзим? *(Бергөдчө мышкөн.)*

БОРИС. Но-но, эн лөгасы! Но, бергөдчы! Но, нюмъөвт! *(Шура бергөдчө)*. Но, вот тази! Вескыда шуа тэныд, Шура, кор тэ он скөрав, кутшом мича да лөсьыд.

ШУРА. Тырмас, Боря, тырмас...

БОРИС. Но тырмас ко и мед тырмас. *(Кост.)* Ах, да муртса эг вунөдчы. *(Анатолийлы.)* Төдан, Анатолий, Максимыд миян — чемпион, гимнастика кузя первой места босьтис.

МАКСИМ. Но, бара заводитис...

БОРИС. И правильно, мый заводиті. Тэ вот кутин честь миян коллективлысь, а Анатолий миянос подведитис.

АНАТОЛИЙ. Борис, дугды нотацияс меным лыддыны. Ог радейт ме тайос.

ВАРЯ *(нося)*. Борис прав. Тэ унатор он радейт, сомын асьтө радейтан.

АНАТОЛИЙ. Но, дугды, Варя, энортам та йылысь сёрнитны. Абу окота талун меным нотацияс кывзыны.

ВАРЯ. Окота ли абу окота — кывзан.

Калиткабд пырö Григорий Васильевич да локтö том йöз динö.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Чолём, том йöзлы!

СТАВОН. Чолём, Григорий Васильевич, чолём! (*Ставыс киясьöны.*)

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (*киасьö Анатолийкöд*). А медся ыджыд чолём, главнöй көзяинлы!

БОРИС. Тайö, Григорий Васильевич, абу главнöй көзяин, а — главнöй рыбақ.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Но, сідзкö, и главнöй рыбақлы, чолём! (*Аддзö сковородаысь чери.*) О, да тэ збыльысь, вөлөмкö, главнöй рыбақ! Поздравляйта, поздравляйта...

АНАТОЛИЙ. Пуксьбöй, пöжалуйста, Григорий Васильевич, пызан динас матöджык. (*Сетö стул.*)

БОРИС. И сковородаыс динö.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Öткажитчыны оз позь, пуксьылам том йöз динö. Том йöз динын пö и пöрысь морт томман. А чериыс ничево, подходящöй да и көзяиныс — ничево. (*Тапнитö Анатолийöс пельпомöдыс.*) Сідз али абу сідз?

АНАТОЛИЙ (*скромничайтöмөн*). Ог тöд, сідз али абу сідз?

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Кымын проценті сетін тöрыт?

АНАТОЛИЙ. Кыксö.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Молодец! Керъяслысь подача öддзöдөм кузя тэнад предложениеыд — дельнöй. Öни ми сийöс ставным гөгөрвоам. Аддзан, кызди сийö кыпöдіс удж производительность?

АНАТОЛИЙ. Ме ещö унджык на думайта сетны.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Тайö бур, но этша на.

АНАТОЛИЙ (*чуймөмөн*). Мыйла этша? Кызди этша?

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Этша шуа ме, збыльысь сийö этша, мый тэ öтнад сетан ыджыд показателыс, рекордыс. А колö вöчны сідз, медым и мукöд рамщикыс тöдісны тэнад успехыс йылысь да используйтисны тэнсьыд опыттö не сöмын миян матысса лесозаводысын, но и мукöдлаын тшöтш.

АНАТОЛИЙ. Та йылысь регид кутасны тöдны быдлаын. Газетаын печатайтасны. Тöрыт кыкыс фотографируйтисны.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сийö этша, мый коркö газетаясын печатайтасны. Тэ көть первой мед ас заводса рамщикыскöд юксин аслад опытөн, выступитін, шуам, производственнöй совещание вымын.

ВАРЯ. Эстшöм эгоист кутас юксыны аслас опытөн.

АНАТОЛИЙ (*öбзмөмөн*). Варя! Тэ эн оскорбляйт менö.

Петö кильчö öдзöсті Надежда Петровна да локтö пызан динö. Кияс сылөн графин да стöканыс.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ме кузя ноқса, и гөстыс, төдөмысь, дөзмисны нин. Ме пырысь пыр. А, Григорий Васильевич тані жö вөлөма! Чолём, Григорий Васильевич!

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Чолём, Петровна.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (*Варя динö*). Варя, ноко, пыралам керкаö да тэ стöкан петкөдан Григорий Васильевичлы, а ме ещö салат гөтөвитышта. (*Надежда Петровна да Варя пырöны керкаö.*)

ШУРА. Толя, тэ шуин, мый тэнö кыкысь фотографируйтисны? Но и мый сэсса водзö?

АНАТОЛИЙ. Газетаö көсйисны печатайтны.

ШУРА. Вот тайö — да!

АНАТОЛИЙ. Шура, ноко, петкөдлы ассыд инициативатö, кисьтав стöканъяса!

БОРИС. Но, сідзкө, ме лоа Шуралы помощникөн.

ШУРА. Кор ковмас стöканъяс мыскавны, сэк лоан менам помощникөн, а öнi помощникъястөг на бергөдчам. (*Кисьталö стöканъясö.*) Гөгөрвоин?

БОРИС. Тайöс тэнсьыд гөгөрвои, но вот Анатолийлөн бөръя сёрни-ысь ме унатор ог гөгөрво.

МАКСИМ. Гөгөрвотöмыс сэн нинöм абу — ставыс яснö. Анатолийлы, тыдалö, зэв окота ассыс фотосö печатайтны газетаясö, и — ставыс. Кыззы, Анатолий, мед шуам, тэнсьыд фототö и печатайтасны газетаясын, но тадз кө мөдан асьтö кутны рабочöй коллективын, ылö водзö он мун. Ме тэныд не öтчыд нин шулi та йылысь. Зазнайтчин.

АНАТОЛИЙ (*вызывающöя*). Аддзылам: ылөдзö кодi мунас? А веськыда кө сёрнитны, ме, Максим, тэ кодь учителясын ог нуждайтчы. Öнi кезлö пельпом вылын эм на аслам юр. Ме тöда: тi завидялөм вöсна сүйсянныд менам делöясö.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сідз-сідз... Ме уналысь нин кывли, мый быттö кө тэ көсян патентуйтны ассыд рационализаторскöй предложениеастö. (*Петö кильчö вылö В а р я да кыззысьсö сёрниö.*) Ме öнөдз на некодлы эг веритлы та йылысь, но öнi гөгөрвои, мый ставыс тайö збыль. (*Чеччö места вывсьыс.*) Тайö кө збыль сідзи, то тэ, Анатолий, абу прав, зэв ёна öшибайтчан. Нинöмла мянлы дзебны ассыным достижениеяс öта-мөдысь. Ми — абу царскöй кадся зазнайтчөм мастерьяс, а — советскöй йöз. Думыштлы бурджыка та йылысь. Да, думыштлы. Досвидания! Аскидз!

БОРИС. Пукышт на, Григорий Васильевич.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Тэрмасы совещание вылö.

Григорий Васильевич муно калитка дорö. Сэтчö матыстчö Вадим Осипович.

БОРИС. Сідзкө, вот мыйын делöыс? Öнi вöлись гөгөрвои тэнö, муса друг...

АНАТОЛИЙ. Сэни и гөгөрвонысö нинöм. Ме — лесозаводын медбуррамщик.

БОРИС. Видзөдлам, аддзылам...

АНАТОЛИЙ. И тэныд тиöтш мекöд споритны лои окота?

БОРИС. Мыйла споритны? Ме по-дружески шуа тэныд.

АНАТОЛИЙ. Но и вот! Друглы друг мортсö быд ног колö дорйыны.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*матыстчö том йөз динö*). Дзик веськыда шуин, Анатолий Кириллович. Дружба — сийö сэтшөм бескорыстнöй чувство. Дружба унатор вылö обяывайтö мянөс. Разрешитöй, сідзкө, присутствуйтны тiян компанияын. Здравствуй, Боря! Здравствуй, Максим! Сьёлөмсянь чолөм мян красавица Шурочкалы! (*Ставкөд киасьö.*)

АНАТОЛИЙ. Здравствуй, Вадим Осипович! Пуксы пызан саяс, гөстбөн лоан.

МАКСИМ. Дружба — сийö збылысь бескорыстнöй чувство, коллективнöй чувство.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*оз кыззы мукөдъялысь сёрни*). Муна вот

өні улича кузя и думайта: кытчö эськö кежавны? Кыла гора гөлöсьяс. Думайта: кежала жö ме том йöзкöд балагуритыштны, том йöзкöд балагуритны ме радейта. Думышти вот, и—пыри. (*Бытгöкö первойысь аддзö улызан выльысь закускаяс.*) О, да тiян танi вина-закускаяс! Кутшöм случай кузя нин тайö? Абу-ö нин Анатолий Кирилловичлөн нимлун кузя?

АНАТОЛИЙ. Прöстö сiдз, выходöй лун кузя. Юышт, Вадим Осипович, мамлөн вöчöм настойка тайö.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*босьтö стöкан, юыштö*). Эх, лöсьыд настойка! Но юыштам инöсь. (*Юö пыдöсöдзяс.*) Но и настойка! Анатолий Кирилловичлөн кö мамыс вöчас, то вöчас нин! Крепыд и приятнö юнысö, сьбөлöм дортыд быдсөн мавтыштö.

АНАТОЛИЙ (*выльысь тыртö Вадим Осиповичлысь стöкансö*). Юышт, юышт, Вадим Осипович.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Ывлаыс талун сэтшöм жар. Петi ме гортысь, час кымын ветлöдлыштi öтилатi-мöдлатi, и сэтшöма пöсялi, сэтшöма мöдiс горш косьмыны—весиг воштысьны некытчö! Но, думайта, öни муна юкмöс дiнö да ведра джын кöдзыд ва кырсьышта. И со, кутшöм удачнöя тi ордö веськалi. А горш косьманiнад тайö настойкаыд добра! (*Юö.*) Тайö нö, Анатолий Кириллович, меным штрафнöй пыдди али сiдз?

БОРИС. Да-да, штрафнöй пыдди. Штрафнöй пыдди тэныд тайö графиныс ставнас. (*Вештö графинсö Вадим Осиповичлань.*)

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*серöктыштö*). Борис Иванович пыр шутитны радейтö. Радейта ме шутивöй йöзöс, ей-богу, радейта. (*Кост.*) Ох, кызди сразу пöсялi! Ог тöд, мыйла ме пыр сэтшöма пöсяла? Йöз вот оз пöсявны, а ме пöсяла. Температураяс менам йöз дорсьыс вылынджык ли мый ли?..

МАКСИМ. Да-да, вылынджык, градус 40 кымын. Тыдалö, сорокаградуснöйöс юыштöмыд?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Позьö шуны, талун эг на юлы, сöмын сто грамм видлi татчö локтöм водзвылын. А пöсявны ме збыльысь ёна пöсяла, некызди ог вермы ыркöдчыны жар лунъясö.

АНАТОЛИЙ (*кисьтö стöканö*). Но, сiдзкö, ыркöдчышт ещö, горштö веськöдышт.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Пöжалуй, ог öткажитчы коймöдысь. Лöсьыд юанысь некызд оз позь öткажитчыны. (*Юö.*) А тi нö мый асьныд некод он юö, и нинöм он сёрнитö? Гашкö нö, ме тiянлы мешайтi, Анатолий Кириллович? (*Чечкö.*) Мешайта кö, ме öд верма мунны.

АНАТОЛИЙ. Пукав, Вадим Осипович, некодлы он мешайт (*Вадим Осипович бр пуксьö.*)

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Но мыйын нö, сiдзкö, делöйс? Гашкö нö, спорынöсь?

АНАТОЛИЙ. Да, ситуация...

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Кутшöм ситуация?

АНАТОЛИЙ. Да вот тшöктöны меным, медым ме аслам удж опыт йылысь гөгөр кути звöнитны, йöзöдi аслам удж успехъяслысь секретсö.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. А-а, öни гөгөрвоа тiянлысь споруйтöмтö. Тэ прав, Анатолий Кириллович. Рационализаторскöй приёмьяс мян вөр пилитан уджын медводдза мортөн применитiн тэ? Тэ. Механизмьяс уджлысь торъя стадияс усовершенствуйтöмлы расчётьяс вöчин тэ? Тэ. Тайö выль приёмьяс сертиыс öни сетан быд лун 200 процент выработка тэ? Тэ. Но мый нö ещö колö? Медым аслад уджын успехъяслысь секрет передайтны мукöдьяслы? Тадзи оз позь. Быдөн новлöдлö асьыс юр, медым аслас юрөн да сямөн воөдчыны тэнад успехясöдз. Вот ме

кызди гөгөрвоа. Аслад дөрөмүд пыр медматын аслад телө динө, шулө-маоьс важ йөз.

МАКСИМ. Тайө — важ пөслөвича, некытчө туйтөм пөслөвича. Төл-куйтан тэ неногөн.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Ме төлкуйта логическөя.

БОРИС. Он логическөя, а бюрократическөя, он советскөй ногөн.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Тэ, том морт, заводитин менө оскорбляйтны?

БОРИС. А тэнө өмөй поэзо мыйбөнкө оскорбитны?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Анатолий Кириллович, кылан? Аддзан, менө, старик мортөс, заводитисны оскорбляйтны тэ ордын? Мый нө тайө!

ШУРА. Дугды, Борис, ланьт!

АНАТОЛИЙ. Ланьт, Борис! Чөв ов!

БОРИС. Чөв овны татшөм сёрнияс бөрын? Чөв овны татшөм сёрнияс бөрын? Ог вермы, оз поэз чөв овны!

АНАТОЛИЙ. Но, тырмас, тырмас!

Өнөдз Варя пыр на сулалэ кильчө вылын да кывзысис. Онэ лэччө кильчө вылысь, өдий локтө пызан динө да гораа пуктө тыртөм стөкансө.

ВАРЯ. Оз тырмы! Борис прав. Сийө правильнөя гөгөрвоис тэнсьыд морттуйтө, тэнсьыд поведениетө.

АНАТОЛИЙ. Варя, Варька!

ВАРЯ. Варькаяс тани абуоьс! Тэ — единоличник, эгоист! Сөмын асьтө радейтан!..

АНАТОЛИЙ. Дугды, Варя!

ВАРЯ. Ог дугды. Тэ трус! Тэ повзин передайтны ёртъясыдлы ассьыд опыттө. Думайтан, мый тэнө панъясны. Повзин, мый сэки тэнад личнөй славаыд усьбө? Да? Тадзи советскөй морт төлкуйтны оз вермы. Энлы, тадзи ылөдз он во... Миян странаын рационализаторьяс да новаторьяс — миллионьяс, а Анатолий Савиньяс кодь себелюбьяс да единоличникьяс сөмын өтка-өтка йөз.

АНАТОЛИЙ. Варя, и тэ найө дорө?

МАКСИМ. Варя — комсомолка?

БОРИС. Мунамөй татысь.

МАКСИМ. Да, стенатө, тыдалө, плешнад он жугөд.

ВАРЯ. И ме тиянкөд муна.

АНАТОЛИЙ. Варя!

ВАРЯ. Эн горзы. Меным яндзим тэ вөсна.

АНАТОЛИЙ. Мунөй, ставныд мунөй, но и чөрт тикөд! А тэ, Вадим Осипович, эн мун, пукав.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Метө накөд ог мун.

МАКСИМ. Анатолий, помнитлы менсьым кывъяс: Вадим Осипович советьясөн тэ ылөдз он во. *(Өдий мунөны.)*

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Но-но... Ми ещө видзөдлам на...

Петө керкаыс Надежда Петровна да аддзө калитка сайө петыс том йөзөс.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А кытчө нө ти? А салат?.. Толенька, вистав, мый лой? Мыйла гөстясыд мунисны? Кыдзи тайөс гөгөрвоны?

Анатолий сулалө сцена шөрын, Вадим Осипович кисьтө графиньыс настойка да юө, Надежда Петровна шөйөвошөмөн видзөдлө то муньсыс ылө, то Анатолий ылө.

Сцена сайын том йөз заводитөны сьвыны.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Збыльсыс, мый нө тайө?

Занавес.

МӨД КАРТИНА

Клублөн фойе. Вёськыд вылас өдзёс залө. Шуйга вылын өдзёс читальняө. Клубын том йёзлөн вечер. Антракт. Фойеын том йёз; на пöвстын Максим, Борис, Шура. Отияс куритчöны, мукöдъяс лыддöны стений газета.

МАКСИМ. Ха-ха-ха! Нырыс, нырыс мый ыжда! Кутшöм вылө нырсö лэптöма!

БОРИС. Вот ме пö и эм! Ме пö ачим ачимöс тöда, а мукöд вылө и сьöлыштны ог кöсйы.

МАКСИМ. Вот тайö да... Вот тайö критика...

РАБОЧÖЙ. Татшöм критика бöрад танцуйтöмтö вунöдан.

ШУРА. Сы вöсна өд и пöльтчöм гадь моз пукалö.

ТОМ ЙÖЗ. Коді? Коді сэтшöмыс?

ШУРА (*индö газета вылө*). Со тай мыйыжда букваясөн гижöма «Анатолий Савин».

РАБОЧÖЙ. Тайötö мый, а комсомольскöй собрание вылын ськөд мый вöлі!

БОРИС. Да, не этша пöсь сьлөн сэки киссис.

ШУРА. Ме ногөн, Варя вöчис несправедливöя.

МАКСИМ. Варяёс тэ эн вöрзёд. Варя морт — справедливöй.

РАБОЧÖЙ. Эз Варя вöсна видны Анатолийёс, а аслас поведение вöсна.

ШУРА. Ме эськö эг кут критикуйтны ассьым жöникпуёс.

МАКСИМ. Абу ставыс тэ кодь малодушнйöсь.

ШУРА. Мый? Мый шуин?

Локтö Вадим Осипович.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Ёртъяс, Анатолий Кирилловичöс эн аддзылöй?

БОРИС. Буфетын. Көн сэсся сийö вермас лоны.

МАКСИМ (*Борислы*). Кывтö пинь саяд кутышт, Борис. А тэ, Вадим Осипович, энөт Анатолийёс корсьны.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*Максимлы*). Тэ, том морт, эн суитчы не ас делöад. Ті кö он кöсйö сёрнитны Анатолий Кирилловичкөд, сы вылө лöгаланныд, то ме — абу сэтшöм морт. Да! (*Мунö.*)

РАБОЧÖЙ. Айда, Вадим! Кутшöм жель вöлöма!

МАКСИМ. Миян динö нинöмысь на жельясьны. (*Борислы.*) Но кыз, лöсьыд кывзыны татшöм сёрнияссö?

ШУРА. Тян сёрниясысь гажтöмысла косьман. Ни öти минута он вермöй овны öта-мöд динö придирайтчйтöг.

МАКСИМ. Кутшöм шань ныв тэ, Шура, а мукöд дырйи дзик тöлктöг сёрнитан.

ШУРА. Complиментъясын ме ог нуждайтчы.

МАКСИМ. Кутшöм тані вермасны лоны комплиментъяс? Колö жö мортыслы мыйöнкö отсыштны. Мортыс өд вежон нин, кызди Робинзон, олö öгнас.

БОРИС. Но и мед. Ми пыди öнi сийö Пятницаёс аддзис.

РАБОЧÖЙ. Кутшöм Пятницаёс?

БОРИС. Вадим Осиповичыс нö мый?

РАБОЧÖЙ. А, гөгөрвоа. Но, сэтшöм Пятница-другсыд пользаыд этша.

МАКСИМ. Ерунда тэ висьгалан, Борис. Тэ думайтан, Анатолийлы öнi кокни? Вот сы местаö кö öнi тэнö сувтöдны, кызди эськö кутин чувств-

вуйтны? Сы пыдди, медым отсавны мортислы бөр сувтны кок йылö, ми сийöс дзикöдз энöвтим. Вот тэ, Борис, сералан сы вылын, мый Анатолийöс стенгазетаын чорыда кырсьыштöмась, а эн думыштлы сы йылысь, мый тэнад местайд сийö газетаын жö, Анатолийкöд орччöн.

БОРИС. Кыззи? Чайта, мый ме тайöс эг на заслужит.

МАКСИМ. Шуан, эн заслужит? Заводитлам разберитчыны. Но бось-там төрытгья сменаысь случай. (Иöзлы.) Төрыт Борис мунö удж вылö, а Анатолий локтö смена бöрын гортас. И кызд жö тi думайтанныд? Здорвайтчöм пыдди Борис прöйдитис Анатолий динтi нырсö вывлань лэптöмөн, весиг кыв ни джын эз шу да синнас эз лапнитлы. А кызд думайтанныд, тайö по-комсомольски?

БОРИС. И думайтнысö сэнi нинöм. Анатолий, вөлöмкö, абу сийö морт, мыйöн ми чайтлим.

МАКСИМ. А кутшöм морт нö?

БОРИС. Но не сийö, и — ставис. Öти кылөн кö, вошöм морт.

МАКСИМ. А ме тэныд шуа: Анатолийöс вошöм мортөн лыддыны оз позь. Морт неуна зазнайтчыштiс, но сылы колö отсавны сувтны бөр аслас туй вылö. А тэныд обязательно колö миритчыны ськöд. Сийö жö тэнад челядь кадся друг.

БОРИС. Но и мый? Сэк вöлим челядьяс, но дружитим...

МАКСИМ. Öнi верстьöяс лоинныд да и он кöсийö дружитны? А мыйла тэ дружитин Анатолийкöд, кор газетаясö сы йылысь гижисны? (Залысь петö Варя). Мый чöв олан? Думыштлы, Борис. Анатолийлы колö отсавны.

Залсянь кылö вальс шы.

ШУРА. Боря, мунам танцуйтны.

Боря, Шура да мукöдгьяс пырöны залö. Кольöны сöмын Максим да Варя.

МАКСИМ (Варялы). Сьöкыд?

ВАРЯ. Зэв сьöкыд, Максим. Прöстö сьöкыд думайтны. Юны заводитис, Вадим Осиповичкöд буфетгьясти кыскасьö. Талун удж вылö петны весиг сёрмöма. А мый лоö водзö?

МАКСИМ. Ставис лоö лучки-ладнö. Кутшöм ми комсомолецгьяс, ог кö вермöй Анатолийöс бөр кыскыны асланым коллективö. Эн шогсьы. Видзöда ме да, бөргья кадас тэ быдсөн омöльтчин.

ВАРЯ. Максим, ох, кутшöм сьöкыд!

МАКСИМ. Эн шогсьы, Варя. Тöда, мый сьöкыд. Думайтан, меным кокни. Öд сийö жö мян друг морт. Но ладнö, вунöдчыв здук кежлö. Ветлам, танцуйтышта.

ВАРЯ. Вунöдчыны ог вермы. Тэ, Максим, пыр да танцуйт, а ме танi здук öтнамөн пукалышта.

Максим пырö залö. Варя кольö öтнас. Недыр мысти залысь петöны Анатолий да Вадим Осипович. Найö оз казавны Варяöс.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Мыйла тэ, Анатолий Кириллович, нервничайтан да сэтшöма переживайтан? Сьöлышт ставис вылö. Тэ жö мян лесозаводын медбур рамицк. Тайö медся главнöйыс.

АНАТОЛИЙ. Медбур, медбур... Эх, Вадим Осипович! А мыйысь меным комсомольскöй собрание вылын выговорсö сетисны?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Логическöя кö рассуждайтны, завидь вöсна.

ВАРЯ (друг шыасьö). Неправда!

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Варвара Яковлевна тани? Эг надейтчой тэнэ тась аддзыны. Ми со паныдасим Анатолий Кирилловичкөд да...

ВАРЯ (торкө). Логическөя рассуждайтанныд?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Но, кыз тияны эськө висьтавыны...

ВАРЯ. Оз ков висьтавыны. Сидз ставыс гөгөрвоана. (Анатолийлы.)
Толя?

АНАТОЛИЙ (грубөя). Но мый?

ВАРЯ. Толя?

АНАТОЛИЙ. Ме тэныд водзө сэсса абу Толя.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Анатолий Кириллович, ми өд тэкөд паныдасьлам на талун?

АНАТОЛИЙ. Ог төд.

Вадим Осипович муно.

ВАРЯ. Ме тэнө, Анатолий, ог гөгөрво?..

АНАТОЛИЙ. А позоритны став лесозаводса коллектив водзын гөгөрвоан?

ВАРЯ. Тэ мый, собрание йылысь? Обижайтчан сы вөсна, мый ме тэнэ собрание вылын критикуйті. Этша на критикуйтисны. Тэ жө ачыл ставсыс мыжа.

АНАТОЛИЙ. А ми ещө та йылысь бөрынджык сёрнитам: коді мыжа да коді прав. (Көсйө мунны.)

ВАРЯ. Весиг сёрнитны он көсйы, пышъян?

АНАТОЛИЙ. Но мый ещө?

ВАРЯ. Ме тэ водзын, Анатолий, оправдайтчыны ог и көсйы, сы вөсна мый ме нинөмөн тэ водзын абу мыжа. Тэ ставсыс ачыл мыжа. (Кост.) Тэ чайтан, меным кокни вөлі критикуйтны тэнө? Эз, эз вөв кокни. Но и чөв овны ме эг вермы. Ме жө заводскөй комсомольскөй комитет бюроса член. Ме, кызди комсомолка, эг вермы чунь пыр видзөдны тэнад бөрья кадса поведение вылө. Бөрья кадө тэ зазнайтчин, збылысь зазнайтчин, самолюбиед тэнад вывті ыджыд.

АНАТОЛИЙ. Но тадзи кө, төдан мый?..

ВАРЯ. Вот аддан: бара нин обидитчин? Сидзкө, ме прав, мый тэ вывті самолюбивөй да обидчивөй морт. (Анатолий чөв оло.) Но тэ меным висьтав веськыда, мыйла бөрья кадө частө кодь буфетъясті ветлан?

АНАТОЛИЙ. Но и мый? Қодлы кутшөм делө?

ВАРЯ. Вадим Осиповичкөд компание нуөдан, буфетъясті кыскасян. А тэ жө — комсомолец.

АНАТОЛИЙ. Вадим Осиповичыс абу морт али мый?

ВАРЯ. Ме ог кут донъявны тани, кутшөм морт! Вадим Осипович, сөмын төдвылад уськөда ассыд кывъястө Вадим Осипович йылысь төвса производственной совещание вылын. Тэ жө ачыл сэк сійөс шуин «прогульщикөн», «пьянникөн».

АНАТОЛИЙ. А кодлы кутшөм делө, кодкөд ме ветла?

ВАРЯ. Қодлы, шуан, кутшөм делө? А разве меным абу делө? Разве менам абу некутшөм право төдны, кытчө тэ ветлывлан, мыйөн занимайтчан. (Гөллөссө вежөмөн.) Менөтө, дерт нин, он жалит, но мамтө көть, рөднөй мамтө ассыд жалитышт! Сійө вердіс, быдтис тэнө, кок йылө сувтөдіс, а тэ сылы шог да синва вөчан? Юны заводитін, производство вылө сувтны сёрман, быдсөнкөд грубитан. А мыйла тайө водзын эз вөвлы?

АНАТОЛИЙ. Варя, дугды, пөжалуйста, дугды. И видчытөгыс нин менам сьөлөмөй потө. Эх!.. (Крути лэчысысө скамейка вылө да думайтө.)

ВАРЯ (пуксьө сы динө). А коді нө, Толя, ставсыс таысь мыжаыс?

АНАТОЛИЙ (*чөв олыштөм бөрүн*). Ог төд.

ВАРЯ. Төдан, зэв бура төдан. Тэ ставсьыс ачыд мыжа. Но делөыс сыын, мый тэнад оз тырмы смеллуныд признайтны асьыд өшибкатө. Тэ асьтө ачыд мучитан.

АНАТОЛИЙ (*сувтө да видзөдлө Варя вылө*). Эх, Варя, Варя, нинөм тэ он төд, нинөм он гөгөрво. (*Кинас шеньштө да пырө читальняө.*)

ВАРЯ (*чеччө*). Толя, Толя... Ставсө ме зэв бура гөгөрвоа... (*Шог пырысь мунö залö.*)

Залысь петöны Шура да Вадим Осипович.

ШУРА. Мый нө талун Варяыскөд лоөма? Бөрдө мыйыськө?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Төдөмысь, аслас кавалерыскөд мыйыськө спорө воисны. Но, пуксьыштлам татчө. (*Пуксьöны.*) Кутшөм гажа талун рытыс! Ворсө оркестр, мичаа вөччөм параяс вальсируйтöны, гажа да мича чужөмьяс том йөзлөн, но на пиын, став пиас, тэнад мича чужөмыд да стройнөй станыд медся төдчана... Тэ ставсьыс медся мича.

ШУРА. Кутшөм жө менам мичлун, Вадим Осипович? А Варя, а Лена, а Нина? Найö немын пөв ме дорысь мичаджыкөсь.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Шурочка, вериг тэ менам кывъяслы: тэ жө грөстө очаровательнөй красавица! Тэнад мелі синъясыд, мича чужөмыд, стройнөй станыд пөкөритісны менсьым сьөлөмөс.

ШУРА. Ха-ха-ха! Вот тайö да! Ноко, водзö, водзö! Ме радейта кывзыны татшөм сёрнияссө.

Читальняысь ньөжйөникөн петö Анатолий да сувтө бдзөс дорö, кывзö Шуралысь да Вадим Осиповичлысь сёрнисö.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Шурочка, тэ вывті гажа да долыд характера морт. Вот мый вöсна тэ став мукөд нывъяс дорысь ещö ёнджыка кажитчан том йөзлы, и не сөмын том йөзлы, но мукөдъяслы. Тэнад шаньлунөн, долыд характерөн тэ верман пөкөритны сьөлөмсө быд мужчиналысь. Да-да! Веськыда кө шуны, тэ пөкөритін тшöтш менсьым сьөлөмөс.

ШУРА. Ха-ха-ха! Тэ, Вадим Осипович, вөлөмкө, артист, збыльысь артист. Весь вошö тэнад артистическөй талантыд.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Эн думайт, Шурочка, тайөс шуткаөн. Ме збыльысь шуа, мый аслад мичлунөн да гажа характерөн, ей-богу, пөкөритін менсьым сьөлөмөс.

ШУРА. Вот кыз! Эг төдлы, эг төдлы!

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Ме, Шурочка, думайта пригласитны тэнö öти компанияö.

ШУРА (*серьёзнöя*). Кутшөм компанияö?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Ме ордö. Менам квартираын котыртам вечер.

ШУРА. И кодьяс сэні лоöны?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. А кодьяс нө миянлы колöны? Дерт, тэ да ме. Тэ гажа характера, ме гажа характера морт, миянлы сэсся некод оз и ков. Мый миянлы тэкөд Борисьясысь, Максимьясысь да Анатолийясысь? Найö сөмын споруйтны да öта-мөд дінас придирайтчыны кужöны. Миян натөг артмас зэв гажа вечер. Лоө патефон, гитара, вина, закусаяс.

ШУРА. Та вöсна менö и чукөстін танцуйтанінысь, медым та йылысь висьтавын?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Кыз жö, кыз жö, дерт жö та вöсна, дона Шурочка! (*Көсйö кутлыны Шурабс.*)

ШУРА (*круга чеччө*). Кыдзи тэ лысьтан мекөд тадзи сёрнитны? (*Кучкө бэн бокас.*) Вот тэныд, яндысьтөм синлы! (*Öдйö пырö залö.*)

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*ниртыштö банбоксö*). Но и ныв! Ачыс ассыс интересьяссö оз кöсий гөгөрвоны. Ме чайтi, мый сийö сэтшöм... а сийö вот кутшöм вöлöм!

АНАТОЛИЙ. Да-да. Вот кутшöм морт тэ вöлöмьд, Вадим Осипович?!

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Ах, Анатолий Кириллович! Тэ — прамöй морт, тэ сöмын верман менö лючки гөгөрвоны...

АНАТОЛИЙ. Да, öнi вöлись лючки гөгөрвои, кутшöм морт тэ вöлöмьд. Жаль, мый водзджык эг гөгөрво.

Анатолий крутöя бергöдчö да петö ывлаö. Вадим Осипович столб моз сулалö да шöйö-вошöмөн видзöдö Анатолий бöрся. Спена сайын кылö музыка.

Занавес.

КОИМÖД КАРТИНА

Рабочöй посёлөкса сквер. Сквер вомөн муно туй. Сцена öтар-мöдар бокин и пыдыс юкöнын выльöн садитöм пуяс.

Öтар-мöдар боксянь локтöны Надежда Петровна да Григорий Васильевич.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Григорий Васильевич, Толяöс миянлысь эн аддзыв?

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Аддзыли, öти сменаын уджалим. А мый?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Асывсяньыс гортын эз вöв. Обедайтны эз волю, ужнайтны эз волю. Мый сыкөд вöчсьö, нинöм ог гөгөрво? Бöрся кадö дзикöдз вежсис.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Заводын сылөн бöрся кадö кутшöм-сюрö неприятностьяс вöлины.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ме öнi и ачим кутi гөгөрвоыштны. Бöрся кадö скөр лои, чöв олысь. Воас гортö да пыр мыйкö думайтö и думайтö.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Нинöм, Надежда Петровна, ставыс бөр ладмас. Матыса кадö Анатолий Кириллович бөр важ кодыс лöв. Вот помнитлы менсьым кывъяс. А, гашкö, Надежда Петровна, пуксьыштылам татчö?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Аттö, Григорий Васильевич, бур кывсьыд. Öнi кöть сёлöм лои местаынджык. Котöрта гортö, гашкö, воис нин.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Мöдiм, сiдзкö, öтлаын: ме муна сэтчанö жö.

Муноны. Локтö Анатолий, кияс сылөн книга. Пуксьö да заводитö лыддысьны. Первой лыддö ас кежас.

АНАТОЛИЙ (*лыддöвö гораа*). «Делöыс абу сыын, мый тэ беспартийнöй, а Красиков — коммунист. Делöыс сыын, мый Красиковлы дона заводлөн интересьяс, а, сiдзкö, страналөн интересьяс, а тэ медся вылö пуктан сöмын асьтö». (*Дуддö лыддыны, думайтö, сөсся повторайтö*.) Сöмын асьтö... вылö пуктан сöмын асьтö...

Туй вылын тыдовтчö Вадим Осипович. Неуна юыштöма. Мыйкö бормочитö. Чужöм сертиыс абу гажа.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*бормочитö*). Сiдз-сiдз, менö бок кузя, а сийöс ме местаö... (*Аддзö Анатолийöс*.) А-а, Анатолий Кириллович, рад паныдасьны! Кыззы, Анатолий Кириллович: талунсянь Вадим Осипович Огурцов — некодлы ковтöм морт. Да-да, ковтöм морт!

АНАТОЛИЙ. Мый йылысь тэ сёрнитан?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Сідзкө, тэ приказ йылысь он на төд? Пöжалуыста. (*Перйö зепсыыс бумага лист.*) Верма, колөкө, төдмөдны приказон. (*Лыддөбө.*) «Мөдөд номера заводысь сменной механик Вадим Осипович Огурцовос не отчюд нин прогульяс вөчөмысь, удж вылө гажа юрөн петөмысь»... (*Анатолийлы.*) Тэ гөгөрвоан, гажа юрөн, сідзкө, код юрөн?..

АНАТОЛИЙ. Правильнө.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Кыдз сідз правильнө? Оз жö позь сэтшөм веськыда гижны морт йылысь. Но, шуам, мортлөн вермас лоны кутшөм-сюрö слабость. Но, кызди эськө сійö шуны, но разной напитокяс дінö слабость, но оз жö позь та вöсна шуны...

АНАТОЛИЙ (*торкө*). Лыдды водзö.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ (*лыддөбө*). «Удж вылө гажа юрөн петөмысь да удж дінö халатной отношение вöсна мездыны сыөн занимайтан должностысь». (*Чуньнас тувкөдө бумагабө.*) «Мездыны сыөн занимайтан должностысь». (*Кодлыкө грөзитö чуньнас.*) Оз, оз артмы тайö! Ме — важ кадровый рабочейй. Менö...

АНАТОЛИЙ. А кодöс механикнас тэ местаö?

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Тэнсьыд другтö: Максим Ивановичöс.

АНАТОЛИЙ. Максимös? (*Негыштö кисьыс приказ, лыддөбө.*) «Заводса дежурной слесарь Максим Иванович Глотовос, коді таво заочнö помаліс механической техникум, назначитны сменной механикөн». (*Аскежас.*) Но и мый? Сійö достойной морт тайö должность вылө. Төждысьö завод вöсна, коллектив вöсна. Сійö заочнö велөдчис механикө. А мый?.. Ме сы дорын нинөм ог сулав...

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Кыдзи тэ сёрнитан, Анатолий Кириллович? Мый тэкөд? Тэнö, тыдалö, талун вежөмаось.

АНАТОЛИЙ. Мун татысь. Эновт менö! Кодьяс ми тэкөд? Единоличникьяс. Да-да, одиноличникьяс!..

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Анатолий Кириллович, неужели ми öшибайтчам? Ми öшибайтчам, а найö некор оз öшибайтчыны? Та йылысь колö ешö думыштны, гөгөр артыштны.

АНАТОЛИЙ. Нинөм сэн думайтны, нинөм и артавны. (*Аслыс.*) Эх, мыйда нервничайтöма тайö бөрья вежоннас! Аслым öбида и ёртьяслы мыйда öбида лои вөчөма? А код вöсна? Дзик ме вöсна. Отнам меставсьяс тавысь мыжа.

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Тэ вот, Анатолий Кириллович, шуан, мый ми öшибитчим, мөд ногөн кө шуны, джөмдыштим неуна. А коді нö оз джөмдывлы? Вөв нель кока, и сійö джөмдывлө. Ставысь тайö, Анатолий Кириллович, пустяки. Ми кө тэкөд босьтчам, ми, другö, удж вылад пыркнитам на... Петкөдлам налы, коді öшибайтчө да коді оз öшибайтчы.

АНАТОЛИЙ. Мун, мун татысь! Қоль менö отнамös...

ВАДИМ ОСИПОВИЧ. Но, ладнө. Кыдз кужан. Ми та йылысь вермам сёрнитыштны и мөдысь.

Вадим Осипович мунö öтарö, мөдар туй помсянь мыччысьö Варя.

АНАТОЛИЙ (*чукөстө*). Варя! Он кө некытчө ёна тэрмась, кежав здук кезлө. Колö тэкөд сёрнитыштны.

ВАРЯ (*магыстчө*). Толя! Мый тэкөд? Тэ висян али мый?

АНАТОЛИЙ. Ме вся сэтшөм висьомөн, кодысь öти и медся бур лекарство — ньөр. (*Кост.*) Кутшөм мыжа ме, Варя, тэ водзын, ёртьяслы водзын и став коллектив водзын?! Кутшөм гордой мортөн менам вөвсьöма.

ВАРЯ. Толя, успокоитчы, оз ков нервничайтны. Вай пуксьыштлам. АНАТОЛИЙ. Помнитан, Варя, коркө неважөн тэ менө шуин единоличникөн, эгоистөн? Ме сэки өбидитчи, грубиті тэкөд... А тэ прав. Ме омөлик единоличник, да-да, омөлик единоличник... (Кост.) Варя, тэ тәдан, мый вөчсис менам пытшкын тайө бөръя кадас? Ох!..

ВАРЯ. Ме гөгөрвоа, ставсө гөгөрвоа, успокоитчышт неуна.

АНАТОЛИЙ. Ме, сөмын ме ставсьыс таысь мыжа!

ВАРЯ. Не сөмын тэ, Толя.

АНАТОЛИЙ. Оз ков, Варя, менө дорйыны! Мыйла прөстөсө доръян? Личной слава бөрся вөтчөмөн, ме вунөді аслам ёртъяс йылысь, коллектив йылысь и аслам комсомольской билет йылысь.

ВАРЯ. Толя, ме пыр вериті и надейтчи тэ вылө, төді, мый тэнад тырмас выныд венны тайө ставсө.

АНАТОЛИЙ. Төдан мый, Варя? Ме первой комсомольской собрание вылын жө выступита да кора ёртъяслысь, мед прөститасны менө. Прөститасны ли оз,— ог төд, а тадзи овны водзө ог вермы.

Ылын кылө том йөзлөн гармошка шы улө сьылөм. Сьылөны «Комсомольцы, неспокойные сердца» сьыланкыв.

ВАРЯ. Эн шогсьы, Толя, прөститасны. Тэ бөр заслужитан доверие комсомолец-ёртъяс пөвстын.

АНАТОЛИЙ. А тэ? Тэ прөститан менө?

ВАРЯ. Ме? Ме тэнө век радейтлі, а өні ещө ёнджыка радейта.

АНАТОЛИЙ. Донай менам... (Топбөчөны өта-мөд динас.)

Сьылөм шы содө. Пырөны Борис, Шура, Максим баянөн, нывъяс да зонъяс:

МАКСИМ (*дугдө ворсөмысь*). А, со найө көнөсь? Сідзкө, ставыс порядокын, ставыс лад вылын? Сідзи и төді.

БОРИС. Эх, Толя, кутшөм кинокартина талун видзөдім — «Кубанские казаки»...

АНАТОЛИЙ (*шензьөмөн*). Борис?

БОРИС. Борисөн вөлі, Борисөн и коли. Здоритны дугдам сөсся. Вай китө!

АНАТОЛИЙ. Боря, муса друг, тэ менам. Лоам важ моз другъясөн.

БОРИС. Кувтөдз лоам. (*Гөлөссө вөжөмөн да чуньнас грөзитыштөмөн.*) Но, тэ, Толя, смотри, водзө кежлө мед тэсянь... Да, сулалө-ө та йылысь өні төлкуйтны. Ноко, вай сывйыштчам! (*Кутчысьлөны.*)

БОРИС. Вот кызди колө!

МАКСИМ. Поздравляйта тэнө, Анатолий, миян коллективө бөр воөмөн!

АНАТОЛИЙ. Аттө! А тэнө поздравляйта виль назначениеөн.

БОРИС (*Шуралы*). А киносьыд талун адзылін кубанской казакъ-яссө? Ох, кутшөм прамой том йөз найө: и уджавны кужөны, и гажөдчыны, и быдторйыс налөн артмө.

ШУРА. Ми ог кужөй али мый? Но ко, Максим, заводитлы!

Максим сетө гармошка вылын некымын аккорд, Шура нуөдө запев:

Ой, цветёт калина
В поле у ручья...

Мукөдъяс отсалөны нуөдны сьыланкыв.

АНАТОЛИЙ (*Варялы*). Öні яндзим ёртъяслы веськыда синманьс видзөдлыны.

ВАРЯ. Яндысьны нинөмла. Ёртъяс миян прамөйөсь, төлкаөсь. Найө

зэв бура гөгөрвооны ставсö. Ми кö тэкöд öтлаын, сідзкö, ставыс порядокын.

АНАТОЛИЙ. Аттыö, Варя, тэныд тайö кывъяссыд. Прöстой кывъяс, но найö меным медся донаöсь.

Локтö Григорий Васильевич. Шыасьö том йöз дінö.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сьылам, гажöдчам?

ТОМ ЙÖЗ (*сьылöмысь дугдывтөг*). Гажöдчам. Бур рыт, Григорий Васильевич!

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Тянлы ставныдлы бур рыт. (*Пуксьö Анатолий да Варя дінö.*) Но и гажаöсь жö нин мян öнiя том йöз! Ворсоны, сьылöны, йöктöны. Эн кöть и дугдыв сьылöмсö кывзöмысь.

ВАРЯ. Эз прöста мян том йöзлөн коллектив босыт медводдза места самодеятельность смотр вылын.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Анатолий Кириллович, тэ мый он сьыв?

АНАТОЛИЙ. Смеллуной öнi кезлö оз на тырмы. Öнöдз на асвыйö ог вермы воны.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Делöыс гөгөрвоана. (*Вежö тема. Индö Анатолий кыи книга вылö.*) Лыддин?

АНАТОЛИЙ. Не öтчыл, а кыкысь лыдди. Замечательной книга, Григорий Васильевич. Танi ме кодь зазнайтчöм йöз йылысь и быдтор йылысь гижсьö. Ыджыд аттыö тэн, Григорий Васильевич, и ёртъяслы, мый отсалінныд тi меным сувтны бөр аслам туй вылö. А то, збылысь, ме ылавли и прамöя кодь ылавли.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Öшибкаыл быдöнлөн вермас лоны. Кыдз шуасны, öшибка вылын и велöдчöны. Но та дінö колö содтыны: öшибайтчыны позö öтчыл и öшибка вылын велöдчыны öтчыл жö. Вот мый ме тэныд шуа. Тайöс эн вунöд!

АНАТОЛИЙ. Ог вунöд. Некор ог вунöд та йылысь. Öнисянь кута крепыда тöдны, мый коллектив — сэтшöм вын, кодöс некутшöм вынөн жугöдны оз позь.

МАКСИМ (*дугдö ворсны*). Медым некод оз и лысыг думайтны та йылысь.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (*Анатолийлы*). Тайö тэныд зэв бур урок, и не сöмын тэныд, но и мукöдъяслы.

АНАТОЛИЙ. Чайта, мый мекöд тайö вöли медбөръя случай.

БОРИС. Правильнö! Эх!.. (*Декламируйтö.*)

Став олöмыс бур,

И овнысö бур!

А мян боевой, пуан котырын —

Сысы на бур!

Борис декламируйтiгөн Максим заводитö ворсны «Рöдина йылысь сьыланкы». Кор Борис помалö, Шура заводитö сьыланкывыльсь запев, а мукöдъяс отсалöны сылы.

Широка страна моя родная,

Много в ней лесов, полей и рек.

Занавес.

ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДДЬОМ ВЫЛӨ

Пантелеймон ОБРАЗЦОВ

КОСТЕР ДОРЫН

Воан кор походысь ылысь
Кыа кусіг, рыгъядор,
Лөсьыд зэв ю берег вылын
Яра пестывны костёр.

Йöла шыасьлас да вошлас,
Бара шызыьлас ю сай.
Ми сэн сёям пöсь картошка,
Котёлокысь юам чай.

Лөсьыд зэв, кор сёрни киссьö,
Кывзан, он и дугдыв көть,

Том геройяс йылысь висьтъяс,
Но и ас йывсьыным тшöтш.

Лөсьыд зэв, кор гажа сьылö,
Босьтö песня став звено
Дона Рöдинаным йылысь,
Кыз ми ёнмам воысь во.

Кыз пятёркакöд дружитім,
Кыз урок пыр вöлі дась,
Кыз семьяö ставöс йитіс
Миян школа, миян класс.

МИР ЙЫЛЫСЬ

Ён дружба да мир йылысь
Ми сылам сыланкыв.
Зэв бура ас му вылын
Ми олам пи и ныв.

Пыр ворсам ми и радлам,
И удж дзик ставлөн эм.

Зэв гажа детскöй садйын,
Пыр серам кылö сэн.

Мед шонді югыд-югыд,
Мед дзордзалö страна,
Ми, челядь, кыз и мукöд,
Ог лэдзöй выль война!

ХУДОЖНИЦА

Лöня пуксис ичöt ныв,
Миян авъя Оля,
Сійö рисуйтіс ыбыв,
Дзоридз куим-нёлёс,
Еджыд кыз пу и веж коз,
Сöдз ю весьтысь джуджыд пос.
Сійö рисуйтчис нин куза,

Сэся дугдіс, гашкö-й, мудзис.
Карандашьяс ставсö ёктіс,
Краскасö, тетрадьсö
Тэчис лючки-ладнö:
Медым асьыс пунктöмтор
Позис адзыны көть кор.

ВÖРЫН

Вöрын лөсьыд зэв!
Векни туйті муна,
Вотöс ёкта сесь.
Аддза, тайö луныс
Менам оз вош весь.

Гөгөр кисьмöм пувъяс,
Ставыс сэтшöм гөрд!
Корö: — лок пö, сувйы,
Воттөг эн мун бөр.

Веськыда туй вылас
Ягсер быдмӚ со,
Меным шуӚ, кылӚ:
— Нетшышт менӚ, босьт!

Аддзи ме кӚчпиӚс,
Шуа: — сулав, зон!
— МенӚ,— шуӚ сийӚ,—
Он Ӛд су тӚ, он!

КлӚнгӚ сизь пу бокӚ,
Меным шуӚ тадз:
— ТӚдмав пӚ тӚ, ноко,
Мый ме корси тась?

ИчӚт лӚбач лӚбзис,
ЛӚбзис, и — он босьт!
— Ме пӚ,— шуӚ,— дзебси,
Ноко, менӚ корсь.

ПРОГУЛКА ВЫВСЯНЬ

Локтам ми, и гажа сьылам,
Ветлим ми прогулка вылӚ,
Локтам бӚр, и ставным радлам,
СьӚрысь ваям детскӚй садйӚ:
Оля еджыд катшасиньяс,
ИчӚт гагьяс вайӚ Дина,
Сеня кийн мотылӚк,
Женя ордын василӚк.
ИчӚт Таня вайӚ зептас
Зарниль на югыд шепьяс,

ИчӚт Ким со, кыдзи-й мукӚд,
Кутис вати ветлысь жукӚс,
СӚмын Вовка Ӛтнас дзик
ДетскӚй садйӚ вайӚ чирк.
Васа жукӚс ваӚ лӚдзим,
СьӚн дзик Ӛд вӚчны нинӚм,
Но и ог жӚ кутӚй вины.
МыйӚн ышмас миян чирк,
СыкӚд йӚктам ставӚн дзик.

НИМЛУН ВЫЛӚ

ШондӚ муртса петис со,
Оля садьмис, кылӚ,—
ТрингӚ телефон: — Ал-ло!
СӚрнитӚ Людмила.
Талун менам чужан лун,
Волы тӚ ме ордӚ.
СӚмын мӚдлаб эн мун,
Лоан медбур ӚртӚн!

Кылис ОлялӚн Ӛтвет:
— Волам ме и Рая,
ТӚныд ваям ми кампет,
Виль пӚдарки ваям:
Мича детскӚй календарь-
И картинка букварь,—
Школаад тӚн, Люда,
Ставыс ковны кутас!

КОЛХОЗНӚЙ СТАДА

Муртса чукӚстчис петух,
Вомыс эз на топав,
Петис ывлаӚ пастух —
Рудов синма СтӚпа.
Дзирья ӚдзӚс дзуртигтыр
Воссис эз Ӛд прӚстӚ,
СкӚтнӚй дворсян пырьс-пыр
МӚдӚдчисны мӚсьяс.
ЧеччалӚны муниг моз,
ВильышӚсь Ӛш пиян.
НимкодясьӚ став колхоз:
— Со пӚ, скӚтным миян!

ЛӚччис шондӚ. РӚмдӚс вӚр.
РытӚдз зӚв нин матын,
И пастух нин вайӚ бӚр
Ыджыд-ыджыд стада.
Эжва васӚ юис скӚт,
Гуляйтис зӚв бура,
Веж видз выльс кынӚмпӚт,
Майбыр, налы сюри.
ТувтчалӚны шы ни тӚв.
Со и гортныс налӚн,
Челядяслы лоас йӚв,
ПӚттӚдз лоас талун.

Перевод И. ВАВИЛИНЛӚН.

Борис ПАЛКИН

ЧУЖАН ЛУН

Миян мамъяслы почёт
Гортын и удж вылын.
Чужас кага... Сэк нин вот
Кывсея сийö ылөдз.

Любö ставлы ичөт лов
Первой гөлөс шыөн.
Ним на абу, öти ов,—
Врач нин босьтö киö.

«Öткодь,— шуас,— ныв кöть пи —
Шудаöсь ми быдсөн.
Типкö сьблөм, кызд часі —
Прамöй морт тась быдмас».

И гадайтö став семья:
«Мыйöн, дитя, лоас?»

Гашкö, коркö гортас на
Инженерөн воас.

Уджын петкөдлас сямлун
Йөзлы шудлун ылө:
Ассьыс шуда чужан лун
Казытылас бур кылөн.

Но, а талун быдөн ми
Радуйтчам сы понда.
Öзйö синъясаным би
Пöрысьлөн и томлөн.

Кыпөдчис со ломзигтыр
Джуджыд домъяс сайысь,—
Быттьö зарни челядьдыр
Сьорсьыс шондi вайис.

Александр МАТВЕЕВ

МЕЛЬНИЧА ДОРЫН

Сьöd йир бокин нюдзвиж бадь
Купайтчö сөдз ваын.
Пöрысь мельник Илья дед
Ноксьö көлесаөн.

Пудритчöма паськыд тош
Лым кодь еджыд бусөн.
Тэрыб мөлөт — котш да котш,
Тувьялö кыз пусö.

Йöрын розьялö веж сю,
Кышакылö шобдi.
Мелi лучөн ойдö му
Югыд бана шондi.

Регыд петас комбайнер
Зарни море шөрö.
Ыбсö шызьодас мотор,
Лайкьялысь шеп пөрö.

Польдөм мешökьясөн сэк
Мельничаыд тырö.
Лун и вой кöть изас век,
Шобдiсö оз бырөд.

Со мый вöсна Илья дед
Ноксьö изки дорын.
Абу шутка, изны мед
Став колхозной сёрөм.

Л. ТИМОФЕЕВ

Сöветскöй литературалён художественнöй метод

Коми сöветскöй писательяслён республиканскöй конференция вылын, кодi неважён мунис Сыктывкарын, уна выступайтысьяс, да торйён нин том авторъяс, сетiсны предложение котыртны писательяслысь да гижны босьтысьяслысь велöдчöм художественнöй мастерство вопросъяс кузя.

Тайö статьянас журнал заводитö печатайтны том писательяслы да гижны босьтысьяслы отсöг вылö статьяяслысь цикл, кöни лöб сувтöдöма писательяслён мастерство кузя медся важнöй вопросъяс. Водзö статьяс лöб гижöма торъя конкретнöй темаяс вылö да эни разберитöма коми писательяслысь произведениеяс. Оттшöдти лöб печатайтöма и öткымын переводнöй статьяяс общöй теоретической вопросъяс кузя.

Вось во ёнмö сöветскöй литературалён мирса народъяслён прогрессивнöй литературакöд ловъя йитöдыс, вось во содö тайö йитöдыслён тöдчанлуныс сийö жизненнöй вопросьясö правильнöя гöтрвоём вылö, кодъяс сувтöны став человечество водзын мир да свобода вöсна сылён тышын.

Литература юкöнын 1951 вося выдающöйся уджъясыс Сталинскöй премияяс присудитöм лонс яръягöд примерён тайö йитöдъясылён ёнмöм йылысь.

Зөв характернö, мый сöветскöй писательяс асьныс заводитöны разрабатывайтны сэтшöм темаяс, кодъяс йитчöмаöсь мукöд странаясса свободолубивнöй народьяс олöмкöд. Сидз, например, Дмитрий Ерёминлён роман «Рим вестын бушков» висталö итальянскöй рабочöйяс олём йылысь, асланыс правояс да свобода вöсна налөн тыш йылысь. Орест Мальцевлён роман «Югославскöй трагедия» висталö фашистъяслы паньд югославскöй народлөн тыш йылысь да разоблачайтö Титольс да сылён припешникъясылсь предательство.

Ванда Василевскаялён роман «Юяс öзйöны» петкöдлö польскöй народлысь да сöветскöй йöзлысь единство да сыкöд тшöтш

пöщадатöг клеймитö изменникъясöс да шпионъясöс, польскöй народ пöвстысь отщепенечьясöс.

Зөв тöдчана и сийö фактыс, мый тайö войн Сталинскöй премияяс присудитöма и вель уна зарубежнöй прогрессивнöй писательяслы — французскöй писатель Андре Стильлы «Первой удар» романысь, венгерскöй авторъяслы — Тамаш Ацеллы «Свобода шондi улын» романысь да Шандор Надьлы «Миритчöм» рассказыы; вель уна китайскöй писательяслы — Чжоу Ли-болы «Ураган» романысь, Хе Цзин-чжины да Дин Цилю «Седöй ныв» пьесаысь да писательница Дин Линлы «Сангань ю вестын шондi» романысь.

Тайö висталö сы йылысь, мый передовöй зарубежнöй писательяс успешнöя овладейтöны социалистическöй реализм принципясөн, мый найö творчествоын аддöны асьыныс художественнöй выражение социалистическöй реализмлён сэтшöм существеннöй чертаяс, кызди социалистическöй идеал, положительнöй геройлөн — социализм вöсна борецлөн образ, олöмсö сылөн революционнöй развитиенн петкöдлём.

Татшöм ногөн, сöветскöй писательяслөн

творческой успехяс да передовой зарубежной писательслон идейно-художественной быдмысы, код определяйтсё Советской Союзлон опытон да сёб странаясын народнэй тышлн успехясон, висьталёны советской литературалон став мирн пыр содысь роль йылысь.

Сталинской премия кузя лауреат Чжоу Ли-бо китайской писателяслы Сталинской премиясы присудитом йылысь гижё: «Китайской писателяс группалы Сталинской премиясы присудитом йылысь радостной юбр аддис пось отклик Китайской Народной Республикасы уджалысь йёз сёлёмъясын.

Ме помтом шуда да гордой, мый Советской правительство аддис поэнаон удостоитны менё да менсым ёртъясёс — Дин Линёс, Хе Цзин-чжиёс да Дин Циёс — ыджыд наградаон, код новлодло став прогрессивной человечество вождылысь — Сталин ёртлысь ним...

Тайо замечательной наградаысы ми, китайской писателясы, аддзам, мый получитисны признание достижениясыс китайской литературалон, код зиль кызд поэзо паськыджыка да пыдисянджык петкөдлыны выль, свободной олм стрөйтысь народлысь олмёсö. Китайской писателяслы Сталинской премиясы присудитомлөн төдчанлуны торйон нин ыджыд сийн, мый найо пасйбны гырысь успехяс народлысь, код дзик на неважон вöли угнетателясы иго улын...

Ми гогөрвоам, мый тайо успехясыс вöлины эськө поэтымёсы, китайской писателясы кö эськө эз сувтöдны ассынысы творчествосö народлы служитом выло, народлы, кодн веськөдлө Китайса славной коммунистической партия да сылөн вождь Мао Цзе-дун. Найо вöлины эськө поэтымёсы, китайской писателясы кö эськө эз велөдчыны миян медбур друзьяслысь — Советской Союзасы писателяслысь».

Китайской писательлөн тайо кывъясыс востыны советской литературалысь став мирса передовой литературакö медся топыд йитдöсö, петкөдлöны советской литературалысь мировой төдчанлуносö.

Гогөрвоана, кушом ыджыд төдчанлун босытö и Советской литературалысь теория вопросяс, социалистической реализмысь теория разработайтом, код пыр ёнджыка и ёнджыка лöб ведущей методон зарубежной прогрессивной писателяслы, медвод народнй демократия странаысса писателяслы да накод тшöтш став мирса передовой писателяслы. Гогөрвоана пыр ыджыдджык и ыджыдджык кывкутомысы, код сувтö советской критикъяс водзö социалистической реализм вопросяс разработайтомысы, сы вöсна мый тайо вопросясыс разработайтомысы иментö, збылысысö, мировой төдчанлун.

Советской литература теория вопросясыс центрын, кывшутöг, сулалö мог — разрабо-

тайтны художественной методлысь, социалистической реализмысь проблемасы, кодъясёс сувтöдöма Сталин ёртон советской да мировой искусство водзын. Тайо художественной методлысы определениес вöли сетöма Сталин ёртон 1932 вося октябрын писателяскöд беседаын. Тайо определениес медся топыда йитчöма мукöд положениенскöд, кодъясёс висьталöма Сталин ёртон да кодъяс определяйтöны социалистической обществоса культуралысь да искусстволысь основнй туйясыс.

Основной положениенсыс, кодöс выдвигайто Сталин ёрт, сынн, мый выль социалистической олм вöсна тыш чужтö и выль идеология.

Сталин ёрт индö, мый сöмын рабочей класс вермө портны олмö социалистической идеал. Некрологын, кодöс сöма замечательной революционер Теляялөн памятылы, Сталин ёрт висьталö выль типа йёз йылысь — тайо социалистической идеалыс вöсна борецъяс йылысь да төдчөдö, мый «сöмын пролетариат радъясын паньдасыбны сэтшöм йёзысы, кызди Телия, сöмын пролетариат чужтö сэтшöм геройясыс, кызди Телия...».

Тайо жö мыслёсö висьталöма Сталин ёртон немецкой революционер Бебельлы характеристикаын. «Сöмын тышкасысыс пролетариат, — шулис Сталин ёрт, — вермис чужтыны татшöм ловъя, нэмсö том, нэмсö водзö видзöдысь Бебельöс, кызди и сийö ачыс...».

Буретш татысы и петö Сталин ёртлөн учениенсы жизненной правда йылысь, кызди реалистической искусстволон подув йылысь. «Писатель, — шуö Сталин ёрт, — босытö аслап произведениеясыс выло материал, краская конкретнй действительностьысыс...»***. «Оз поэсы, — шуö сийö, — выдумывайтны образясы да собитнеясы аслад кабинетын пукалгөн. Колö босытны найöс олёмсысыс. Изучайтöй олёмсö, велөдчöй олёмсысысь».

Демьян Бедныйлы Бакуö ветлыны советуйтомöн, Сталин ёрт гижлис сылы: «...Баку сетас тияны зэв озыр материал...»

Характернö, мый сийö либö мөд художественной образясы босытгөн Сталин ёрт торйөдö найöс, кодъяслөн эм медся ыджыд типической төдчанлун да медся ыджыд познавательной содержание. Аслап выступлениеясын сийö босытö сэтшöм образясы, кызди Антей, Гамлет, Дон Кихот, «Футляр пытшса морт», Манилов, — мөд ногн кö сэтшöм образясы, кодъяслөн ценностысыс определяйтсё буретш олёмлысь существенной сторонаясысö ыджыд вынөн художественной обобщайтомын.

Сталин ёртон писателясыс, кызди чело-

* И. В. Сталин, Соч., т. 8, стр. 139.

** И. В. Сталин, Ленинизм вопросяс, изд. II, стр. 443.

*** Сэн жö, стр. 493, 496.

веческэй душайаслы инженерьяс, классическэй определитём имеитъ руководящэй тѳдчанлун искусствольсы природасѳ да чедовеческэй обществонь сылысь воспитывающэй, преобразующэй рольсѳ гѳгѳрвоѳм вылѳ.

Искусствольсы преобразующэй рольсѳ тайѳ гѳгѳрвоѳмсы медя топѳда йитчѳма выль обществоса мортлы сийѳ характеристикаыскѳд, кодѳ эм Сталин ѳртлѳн вель уна выступлениеясын, кѳнѳ тѳдчѳдсѳ, мый вель социалистическэй действительность дорѳ и вель типа мортѳс. Вывѳт важнѳйѳс Сталин ѳртлѳн кывьяс сы йылысь, мый «колѳ ѳнмѳдны тыш партиялысь збылысь революционнѳй кадрьяс дорѳм вѳсна да партиянз збылысь революционнѳй лидерьясѳ отбирайтѳм вѳсна, йѳзѳс отбирайтѳм вѳсна, кодьяс вермѳны муны бойѳ да нуѳдны ас борьяс пролетариатѳс, йѳзѳс, кодьяс оз повзыны бушковысь да оз кутны шыбласны паникаѳ, а мунасны бушковлы воча»*.

Туркменистанса всадникьяслы чолѳмалѳмын Сталин ѳрт тѳдчѳдлѳс, мый «цельлѳн ясность, цель шедѳдан делѳын настойчивость да чорыд характер, кодѳ жуглѳ став да быд сикас препятствиеяс», эмѳс буретш сийѳ качестваысы, кодьясѳ воспитывайтѳ коммунистьяслѳн партия мян Рѳдинаса уджалысь йѳз пѳвстын. Буретш тайѳ идеясѳ луктѳма ВКП(б) ЦК-лѳн 1946 во август 26 лунся постановление подулѳ, кѳнѳ виставсѳ, мый мян искусстволѳн могысы сын, медым «воспитывайтны советскѳй том йѳзѳс бодрѳйѳн, жизнерадостнѳйѳн, Рѳдиналы преданнѳйѳн да аслас делѳлѳн победаѳ эскысѳн, препятствиеясысь повтѳмѳн, любѳй сѳкыдлуньяс венны вермысѳн».

Вывѳт характернѳй пример, кодѳс вайѳдлѳс Сталин ѳрт Енисей вывса чери кыйысыя йылысь:

«Адзлылннѳд-ѳ тѳ чери кыйысыясѳс бушков водзын, шум, Енисей кодѳ ыджыд ю вылысь? Ме найѳс адзылѳ не ѳтчѳд. Овлѳ сѳдз, мый чери кыйысыяслѳн ѳти группа матымысь бушков водзын мобилизуйтѳ асысы став вынясысѳ, воодушевляйтѳ асысы йѳзѳс да смела нуѳд пѳжѳс бушковлы воча: «Кутчысѳй, зоньяс, ѳнджыка руляс, вундѳй гысѳ, мян босытас!».

Но овлѳ чери кыйысыяслѳн и мѳд сорт, кодьяс бушков казаялѳм бѳрын усѳѳны духнас, заводитѳны няргыны да деморализуйтѳны асысыны жѳ радьясѳ: «Вот беда, бушков матысмѳ, водѳй, зоньяс, пѳж пѳдѳсас, тупкѳй синьяетѳ, гашкѳ, кыдзкѳ-мыйкѳ петкѳдас берегѳ»**.

Мортлѳн сталинскѳй тип — сийѳ мортлѳн тип, кодѳ принадлежитѳ коммунистьяс лы-

дѳ, мѳд ногѳн кѳ «особѳй склада» йѳзлѳн тип, кодлысь характерѳ воспитайтѳма медя ыджыд цель вѳсна, коммунизмлѳн победа вѳсна тышѳн, и тайѳ тышас тайѳ йѳзыс адзѳны асысыныс ыджыд самоутверждение.

Сталин ѳртлѳн став тайѳ индѳдьясыс петкѳдлѳны асананыс зѳв важнѳй программа ставнас социалистическэй искусствольсы вель мортлысь — советскѳй патриотлысь, коммунизм стрѳйтѳсы мортлысь образсѳ разработайтѳмын, мортлысь, кодѳ дась любѳй испытаниеяс вель коммунистическэй общественнѳй стрѳй вѳсна тышын, мортлысь, кодлы творческѳй удж эм честь делѳ, слава делѳ, доблесть да геройство делѳ.

Бура гѳгѳрвоана, мый морт-борецлѳн тайѳ типыс, мортлѳн, кодѳ вермѳ муны бушковлы паныд, мортлѳн, кодѳс шѳралѳма особѳй материалысь, предполагайтѳ и сийѳс вѳсѳтѳм олѳмлѳн сѳтшѳм ѳсь, пѳдѳ формаысын, кодьяс петкѳдлѳсны эскѳ сийѳ характерлысь медя существеннѳй да важнѳй сторонаясѳ, кодьяс нагляднѳй воспитывайтѳсны эскѳ йѳзын способность венны цельѳ туй вылын став препятствиеяс.

«Сийѳ, мый олѳмас чужѳ да лунысь-лун быдмѳ,— шуѳ Сталин ѳрт,— венны позытѳм, сувтѳдны сылысь водзѳ муномсѳ оз позы». Олѳмын революционнѳй развитие йылысь Сталин ѳртлѳн тайѳ кывьясыс чуксалѳны писательясѳс не повны сѳкыдлуньясысь да конфликтьясысь, велѳдѳны адззыны да венны тайѳ сѳкыдлуньясѳ.

Сталин ѳрт адзѳ мян искусствольсысь основнѳй могьясѳ сын, медым петкѳдлѳны да утверждайтны социалистическѳй общество олѳмлысь медя типическѳй да принципиально важнѳй сторонаясѳ, утверждайтны положительнѳй геройѳс, кодѳс петкѳдлѳма общественнѳй конфликтьясын, кодьяс отсалѳны быдмыны да развивайтѳчны сийѳ характерлѳн медя важнѳй сторонаясы. Аслас вель уна выступлениеясын И. В. Сталин ѳрт тѳдчѳдѳ такѳ тиѳтш и социалистическѳй реализмын критическѳй началолысь тѳдчанлунсѳ. Кыдзи пѳдѳсянжизнеутверждающѳй, оптимистическѳй искусстволѳн, зѳв ыджыд жизненнѳй перспективаяса искусстволѳн, социалистическѳй реализмлѳн буретш та вѳсна и эм зѳв ыджыд критическѳй пафос, кодѳс веськѳдѳма ставсѳ сийѳс пуктылтѳм вылѳ, мый сулалѳ вильлѳн, олѳмын кок йылѳ сувтысыслѳн туй вылын.

А. Безыменскийлы аслас письмомын И. В. Сталин ѳрт жиѳ, мый «сийѳ пѳсалѳн основнѳй достоинствоыс состоитѳ мян аппаратьяслѳн тырмытѳмторьяс вель вѳпросѳ ѳсѳтѳмын да тайѳ тырмытѳмторьясѳ исправитны позянлунѳ пѳдѳсянж эскѳмын»*.

И. В. Сталин ѳрт пасѳис Демьян Бед-

* Журн. «Большевик», 1930 во, № 1, стр. 23.

** И. В. Сталин, Соч., т. 12, стр. 18.

** И. В. Сталин, Соч., т. 12, стр. 200.

ныйлысь да «Правда» газетса мукод со-трудникьяслысь заслугасо, кодэ влі буретш сыын, «мый налөн тырмис мужество-ыс кыскыны ловья олмлысь кусок да пет-кодлыны став страналы...» «...Оз ков пов-ны,— шулі Сталин ёрт,— кыскыны одм-лысь кусокторьясё лун югуд выло, ку-шом коть найо эз вёвны мисьтёмөсь...»*.

Олмын став передовой вёснаыс тышка-сьомкөд тшотш социалистической реализм сыа искусство торйон буга аддэ став тырмытмторьясё, кодьяс мешайтны олм развивайтчөмы. Сымын пыдяснджык да принципиальнөйджыка вермас лоны эрдөдө-ма тайо тырмытмторьясё, кымын вылын сійо идеалыс, положительной начало йы-лысь сійо представлениыс, кодэ эм худож-никлөн олөмас. Сымын ыджыджык кри-тикалөн выныс, кымын яснөйджыкөс олө-мын збыль положительной перспективаясыс. Вывтэ поучительной сатираы сійо опреде-лениыс, кодөс ешо XIX-бд нзымын сетіс М. Е. Салтыков-Щедрин. «Миян литерату-раб выль олөмлөн пырөм,— гыжліс сійо,— выразитчис сатира форманы, кодэ кольбөдө вуджөрьяс царствөб став кулысьсө». Са-тира эм выльөс утверждайтөмын колана моментьясыс өти. Эз случайнө социали-стической реализмлөн величайшөй предст-авительяс А. М. Горький да В. В. Маяковский сэтшөм вынөн да полногадн применяйтны асланыс творчествоын сатира, кызди социа-листической реализм искусстволысь дейст-венной оружие, кодэ разоблачайтө мян олөмын лекыслысь колясысө да фальши-вой йөзөс.

Социалистической реализм выступайтө, кызди быдса творческой система, кодэ воп-лощайтө ас пышкас мир революционнөй гөгөрвөом. Сійөс создайтөс эпохакөд өт-лаын социалистической реализм эм выль вөськов человечестволөн художественнөй творчествоын.

Советской литературалөн развитиыс и эм социалистической реализм методлөн развитие. Миян водзын дугдывтөг лөбөы социалистической реализмлөн пыр выль и выль чертаяс, кодьяс зависитөны и истори-ческой вежсьбөмысь, кодэ насыщайтө сійөс пыр выль и выль конкретнөй содержание-өн, и йитчөма быд художник талантлөн своеобразнекөд.

Положительной геройлөн — рабочөй ре-волюционер-большевиклөн, «будущий Рос-сияса мортлөн» образ, кодэ лоис А. М. Горькийөн вөчөм зэв важнөй художествен-ной открытиөсөн, лоис советской литерату-раын образьяслөн зэв озыр галлерейлы родоначальникөн. Советской литература рисуйтө социализм вёсна борецөс тышлөн различнөй этапьясын.

Гөгөрвоана, мый йөз, кодьяс сформируйт-чыны развитөй социалистической общество

условиясын, дерт, унаторйын существеннөй торьялөны А. М. Горькийлөн геройясысь, кодьяс сомын на заводитлісны социализм вёсна тыш. Социалистической реализм ме-тод быд выль исторической кадколастын бөсөтө выль исторической содержание да сэк жө сохраняйтө общөй идейно-творческой принципьяслысь пыдэ пытшкөсса единство.

Социалистической реализм методлөн дуг-дывтөг развивайтчөм эм социалистической общество бидмөмлөн да развитиелөн отра-жение.

Павел Власов, Павел Корчагин да Олег Кошевой — тайо социалистической морлөн различнөй типьяс, кодьяс лоисны комму-низм вёсна тышлөн различнөй этапьяс вы-лын. Но такөд тшотш на лыдысь быдөн аслас подувиас и единнөй типа социалисти-ческой личностьлөн представитель. Таын— социалистической реализм методдысь един-ство гөгөрвөомөд ключ.

Социалистической реализм развитиыс этапьяслөн единствоыс да различиыс сы-ын и эм, мый быд этап вылын сы водзын сулалөны основнөй общөй вопросьяс: со-циалистической идеаллөн характер, герой-лөн — социализм вёсна борецлөн тип, олө-млөн революционнөй развивайтчан туйяс. Но тайо вопросьяс вылас өвтөветьясө олөмыс нин подкасывайтө реальнөй исторической условиясысь зависимостьын да вөсөтө иде-алысь даннөй кадас характернөй содержа-ние, общество развивайтөм куза конкретнөй могыяс. Аслас кадө А. М. Горький вочави-дзис сы водзын сулалысь вопросьяс выло, вөздө лоан кадысса писательяс сетісны выль өвтөветьяс, найо петкөдлісны асланыс творчествоын став сійо выль жизненнөй вопросьясө, кодьяс сувтлісны коммунизмө мунан туй вылын.

Великөй Октябрь кежлө лөсөдчан вөясө сійо идеал подулын, кытчө чуксаліс худож-ник, да характерлөн сійо чертаяс подулын, кодьясөс сійо рисуйтс, медводэ вөлі рабо-чөй класслөн решимость заводитны «мед-бөрья да решительной бой» (Павел Вла-совлөн образ А. М. Горькийлөн «Мам» ро-маньыс). Гражданской война вөясө жө характерлөн тайо чертаясыс выражайтчи-сны выль строй вёсна непосредственнөй вооруженнөй тышын, интервентьясы да белогвардеецьясы паньд тышын (Д. Фу-рмановлөн «Чапаев» романысь Чапаевлөн образ). Реконструкция вөяс выдвинитсны выль могыяс да сійо кадыса передовой йөз характерлысь выль чертаяс (Ф. Гладков-лөн «Цемент» романысь Глеб Чумаловлөн образ). Коллективизация чужтис Давыдов-лысь да Майданиковлысь образьяс М. Шолоховлөн «Лэптөм эжа» романын. Та-тшөм ногөн, быд выль периодын искусство пырліс социалистической действительност-лөн выль да пыр ёнджыка озыр содержа-ние.

* «Татшөм йөзыс мян эз вөвны либө пөш-

* И. В. Сталин, Соч., т. 7, стр. 20, 22.

ти эз вѳвны кум во сайн,— висьтавліс стахановецьяс йльысь Сталин ёрт.— Тайѳ— виль, особеннѳй йѳз»*.

Социалистическѳй реализм метод тре- буйтѳ писательсянь не сѳмын аддзыны олѳмысь вильсѳ, но и сетны сѳѳс медя обобщеннѳй гѳгѳрвоѳм. Та вѳсна социали- стическѳй реализм метод развитиелѳн быд этап и пѳдѳсянь исторически аслыс сикас, и сыкѳд тѳѳтш единѳй аслас подувнас воддза этапъяскѳд.

Вывтѳ поучительнѳ, мый И. В. Сталин ёртлѳн вель уна выступлениеясын эмѳсь высказываниеяс сы йльысь, кутшѳма ачыс социалистическѳй действительностьяс дуг- дывтѳг создавайтѳ пыр виль и виль типа йѳзѳс, кодъяс асланыс уджын воплощайтѳ- ны сѳѳ виль чертаясѳ, кодъясѳс требуйтѳ насянь страна аслас развитиелѳн виль этапѳ вуджигѳн.

1921 воын И. В. Сталин ёрт гижліс: «Военнѳй кад кѳ сетіс мянлы коммунистѳ- яслысь тип — военнѳйяслысь, снабженецѳ- яслысь, формировщикѳяслысь, операторѳ- яслысь да мукѳдъяслысь, то коммунисти- ческѳй партиялы колѳ тѳждысьны сы йль- лысь, медым виль кадѳ, хозяйственнѳй возрождение делѳѳ кыскигѳн выработайтѳ- ны коммунист-хозяйственниклысь виль тип...»**.

1925 воын И. В. Сталин ёрт шуліс: «Ме- дикъяс и экономистъяс, кооператоръяс и педагогъяс, горнякъяс и статистикъяс, тех- никъяс и химикъяс, сельскохозяйственникъяс и путеецъяс, ветеринаръяс и лесникъяс, электрикъяс и механикъяс,— ставыс тайѳ будущѳй командующѳйяс виль общество стрѳитѳм кузя, социалистическѳй овмѳс да социалистическѳй культура стрѳитѳм кузя. Оз позь стрѳитны виль общество виль комсоставтѳг, сѳдз жѳ, кыдзи оз позь стрѳитны виль армия виль комсостав- тѳг...»***. «Колѳ, став мукѳдторсыс кын- дзи,— шуліс И. В. Сталин ёрт 1926 воын,—

создайтны виль йѳзлысь кадръяс, инду- стрия стрѳитысьяслысь виль кадръяс... Не- кушѳм мог, а торѳн нин сѳтшѳм ыджыд мог, кыдзи мянлысь страна индустриали- зируйтѳм, оз вермы лоны нудѳма ловъяс йѳзтѳг, виль йѳзтѳг, виль строителъяслѳн кадръястѳг... Онѳ ми вуджим гражданскѳй война фронтъяссянь индустрия фронтѳ. Та вѳсна мянлы колѳны онѳ индустрия кузя виль команднѳй кадръяс... мянлы колѳ дорны овмѳс кузя, промышленность кузя виль комполкаясѳс да комбригъясѳс, нач- дивъясѳс да комкоръясѳс...»*.

А некымын во мысты И. В. Сталин ёрт пасйыліс «...промышленностьлѳн став до- стижениеясысь, кодъясѳс завоюйтѳма сыѳн отчѳтнѳй кадѳ, медя важнѳй достижениеѳн колѳ лыддыны сѳѳ фактѳ, мый сѳѳ ку- жис тайѳ каднас воспитайтны да дорны тысячаосн виль йѳзѳс да виль руководи- тельясѳс...»**. 1935 воын стахановецьяс йль- лысь сѳрнитѳгѳн И. В. Сталин ёрт инды- ліс: «Татшѳм йѳзыс мян эз вѳвны либѳ пѳшти эз вѳвны во кум сайн... Талу- стахановецьясыс этша на, но кодѳ вермас сомневайтчѳны, мый аски найѳ лоѳны дас- пѳв унджык?»***.

И. В. Сталин ёртлѳн тайѳ индѳдъясыс имейтѳны зв важнѳй тѳдчанлун социали- стическѳй реализм метод развивайтан проб- лема разработайтѳм вылѳ да мян страна развитиелѳн основнѳй историческѳй этапъ- яскѳд торѳѳдны позѳтѳм единствоын сѳвет- скѳй литература развитиелысь этапъясѳѳ гѳгѳрвоѳм вылѳ.

«Художественнѳй изображениелѳн прав- дивость да историческѳй конкретность дол- жен сочетайтсыны уджалысь йѳзѳс идей- нѳй переделайтѳм да социализм сямѳн вос- питайтѳм кузя могкѳд,— висьтавліс А. А. Жданов сѳветскѳй писателъяслѳн Первой съезд вылын.— Художественнѳй литерату- ралѳн да литературнѳй критикалѳн татшѳм методыс и эм сѳѳ, мый ми шуам социали- стическѳй реализм методѳн».

* И. В. Сталин, Ленинизм вопросъяс, изд. II, стр. 493.

** И. В. Сталин, Соч., т. 5, стр. 89—90.

*** И. В. Сталин, Соч., т. 7, стр. 86.

* И. В. Сталин, Соч., т. 8, стр. 139.

** И. В. Сталин, Ленинизм вопросъяс, изд. II, стр. 443.

*** Сэн жѳ, стр. 493, 496.

Г. ФЁДОРОВ

Изучайтны олём, совершенствуйтны мастерство

Идеологическóй вопросъяс кузя ВКП(б) ЦК-лөн историческóй постановлениеясон руководствуйтчóмөн, братскóй литератураяс опыт вылын да медводз великóй русскóй народлөн литература опыт вылын велдчóмөн, коми советскóй литература бórъя кык воён кыптис тóдчымөн вылòджык. «Свадьба приданóй» комедиясы Н. Дяконовлы присудитóма 3-òд степеня Сталинскóй премия. В. Юхнинлысь «Тундраса бияс» роман (1-й часть) печатайтóма русскóй кыв вылын Москвын да словацкóй кыв вылын Чехословакияын. С. Поповлысь издайтóма кык сборник: «Ме сыла мир» (коми кыв вылын) да «Эжва вылын асыв» (русскóй кыв вылын). Сылысь торъя стихотворениеяс печатайтóма разнóй альманахъясын да сборникъясын Киевын, Кировын, Ленинградын. П. Образцовлөн вель уна стихъяс печатайтисны центральной изданиеясын. Коми писательяслөн бурджык произведениеяс бórъя воясò петисны республика сайб, мый петкòдлò коми советскóй литературалысь кыптòмсò.

Коми проза талун кежлò босьтò мянын ведущóй места. И тайò, дерт, бур. Сидзи и колò лоны водзò.

Мый сетисны бórъя воясò мян прозакъяс? Кутшòм темаяс разрабатывайтисны найò да ёна-ò удачнóй?

1951 воён В. Юхнинлөн торъя книгаөн петис коми кыв вылын «Тундраса бияс» романлөн мòд часть. Ассыс тайò ыджыд произведениесò автор синс Печорскóй изшом бассейнтысь кыптòмсò петкòдмлы, кодò вòлè заводтòма стрбитны коймòд Сталинскóй пятилетка воясò на. Мòд книгаын автор гижò, кызи Великой Отечества самоотверженнóй уджалысь, медым отсавны Рòдиналы регыджык шедòдны победа, жүгòдны фашистскóй захватчикъясò. Рабочóйяслы активнóй отсасыны местнóй олысыс.

Романын движущóй выныс — советскóй мортлөн пòсь патриотическóй чувство. И агроном Петрова, и сельсоветса председатель Лиза Кынева, и пòрысь колхозница Ильинична, стахановец-шахтер Миша Ахмиров, и Надя Смоленская да унаòн мукòдъяс, кодъяс йылысь гижò писатель аслас романын,— став вынъясыс зильòны отсавны фронтлы, Краснóй Армиялы. Автор убедительнóй да правдивóй петкòдлò новостройкаса рабочóйяслысь трудовóй нафосò, самоотверженнóй уджсò. Книгаын эмòсь лòсыд, яркóй листбокъяс, кодъяс петкòдлòны Печорскóй угольнóй бассейнса рабочóйяслысь олём да удж.

«Тундраса бияс» романлысь мòд частьсò литературнóй критика встретитис положительнóй да донъялис, кыдзи республика культурнóй олòмын тòдчана явление. Но такòд тшòтш критика индис и сы вылò, мый романлөн мòд частьс жедджык сы серти, кутшòм вòлè сылөн первой частьсы: автор вель уналысь тэрмасòмөн виссталò явлениеяс да событияс йылысь, а оз петкòдлы найòс; мукòд дырйи произведенийлөн кывйыс пòрò косиник газетнóй публицистикаò. Автор эз вермы паськыджыка, разнóйджык боксян петкòдлыны сэтшòм важнóй образъяс, кыдзи ЦК-са парторг Поковкинòс, новостройкаса руководитель Семёновòс, кодъяс артмысны схематичнóйòс. М. И. Калинин гижлис: «Олòмыс мян усложняйтчò, йòз лòоны пыр культурнóйджыкòс да унджык колò душаыслы. Сы вòсна колò петкòдлыны йòз олòмысы не сòмын материалнóй, но и психологическóй боксò»... Роман вылын водзò уджалигөн В. Юхнин ёртлы колò кутны тòдвылын тайò кывъяссò. Лыдысьсысыс вычысыòны авторсян коммунист-руководительяслысь духовнóй мирсò паськыджыка да джуджыджыка петкòдлòм.

1951 воён торъя книгаөн петис А. Люровлөн повесть «Прòстóй йòз». Журналь-

ной вариант кузя критикалысь индодьясё тдывылö босътöмөн, автор торъя изданиесö тдчымөн бурмодис. Сылысь книгасö окотайсь лыддьöны да радейтöны читательяс. Аслас повестын Лыюров ёрт гижö война бõра колхозной коми сикт йылысь, сиктса комсомолецъяс йылысь, том йöз йылысь, кодъяс сёлöмсыныс уджалöны колхозной производство вылын, тждысöны артельной овмöс паськөдöм йылысь. Повестын бура петкөдлöма коммунистъяслысь да комсомолецъяслысь руководящей, авангардной роль, удачной сетöма парторг Юшковлысь образ.

1951 воын коми кыв вылын петис торъя изданиеñ Я. Рочевлөн роман «Кык друг». Автор гижö Коми крайын революция водзвывса событияс йылысь, петкөдлö важкадса сьöкыд олöмсö Печораса голь йöзлысь, кодъясöс зверская эксплуатируйтлысны озыр көр видзьяса, купечьяс да предпринимательяс. Романын колöны паметьö политвысланной большевикъяслөн образъяс — Невольскийлөн, Нейманлөн да мукöдыслөн. Я. Рочев кужис петкөдлыны, кызди коми народлөн великой русской народкөд дружба отсалис тышкасыны классовой врагьяскөд, кыпöдис коми народлысь самосознаниесö. «Кык друг» роман сіджө лон радейтана книгаñ мян лыддысьысьяслөн.

Романлысь достоинствоясö тдчдöмкөд тшöтш критика индис и тырмытöмторъяс вылö, кодъяс эмöсь сәни. Сідз, романын слабджыка сетöма Изываса көр видзьяс-богатайяслысь образясö да омблджыка петкөдлöма иностранной хищникъясöс (американец Болтон). Лишней уна бытовöй эпизодъяс пыдди колі эськө джуджыджыка петкөдлыны царской правительствовөн войвылö ыстөм большевик-революционеръяслысь деятельностьсö.

Романö автор помалö войвылын Советской власть установитöмөн. Водзö событиеяс, колö чайтны, кутасны мунны гражданской войнa кадö. Лыддысьысьяс ыджыд интересөн вичысьöны романлысь продолжение.

Таво «Войвыв кодзув» журналын вöли печатайтöма И. Пыстинлысь повесть «Пöсь сёлöмзортъяс» — лесной промышленностьса механизаторъяс йылысь, кодъяс тышкасьöны уджö выль передовой методъяс пыртöм вöсна. Кочев, Кызыоров, Нина, Дымов да тайö повестьяс мукöд персонажыяс — инициативной, пöсь сёлöма новаторъяс. Найö зильöны рациональöйджыка, бурджыка использоватьны механизмъяс, ёнджыка кыпöдны удж производительность. Но повестьын бара жö схематичной петкөдлöма коммунистъяслысь, руководительяслысь образъяс. Сюжетной построение боксян повестьлөн абу колана стройность да завершенность. Эмöсь тырмытöмторъяс и кыв боксян.

Республиканской печатыйн бõръя кадö вöли печатайтöма не этаа рассказяс да очеркъяс мян талунъя олөм йылысь, производство новаторъяс, передовой советской йöз йылысь. Ташöмъясыс С. Поповлөн «Мян вöрынь», «Полярной Урал», «Фанерщикъяс», И. Изьюровлөн «Вөрлэдзьяс новатор Иван Шарапов», «Поезд муно войвылö», «Важ другъяс», «Войся бияс», «Тадзи заводичö лун», «Пычимса механизаторъяс», «Концерт бõрын», Амосовлөн рассказяс «Разъездной механик», «Газетной заметка», «Радиоприёмник», А. Лыюровлөн рассказ да очерк «Лопьюса вөръясынь», «Катшасиньяс», П. Пунеговлөн рассказ «Ласточка» да очерк «Электрөлебдчик Виктор Косолапов», А. Рекемчулөн очеркъяс «Донбасс» Заполярьяын, «Иван Косолапкинлөн уллица», В. Сельковлөн колхозной очерк «Югид луньяс», В. Ширяевлөн рассказяс «Лыжникъяс», «Лесоучастокын» да мукöдыс. Босътны кө лыд сертияс, оз позь шуны, мый тайö жанрыс сәна колччö. Сравнитны кө мукöд жанрьаскөд, то гижöма абу этаа. Тематика боксян сіджө оз позь шуны, мый прозаикъяс разработывайтöны көвтöм темаяс. Унджык рассказясö да очеркъясö гижöма мян республикалөн талунъя олөм йылысь, передовой стахановецъяс йылысь, вöрын, колхозын, заводын налөн самоотверженной удж йылысь. Эмöсь на лыдын и буръяс (С. Поповлөн «Мян вöрын», В. Сельковлөн «Югид луньяс», П. Пунеговлөн «Ласточка», И. Изьюровлөн «Войся бияс», А. Лыюровлөн «Катшасиньяс»). Но паныдасьлөны и слабиник рассказяс да очеркъяс, кодъясöс гижöма тэрмасьöмөн, паськыд да джуджыд обобщениеястөг, материалсö поверхностной сетöмөн.

Критика справедливöя индö мянлы сы вылö, мый ми отö на кужой колана ног петкөдлыны мян советской мортлысь, коммунизм самоотверженнöя стрöитысь передовой рабочöйяслысь, колхозникъяслысь, вөрлэдзьясыслысь озыр духовной мирсö, налысь думьясö, чувствоясö да переживаниясö. Процентяс, механизмъяс да машинаяс перечисляйтöм сайдö асьсө мортсö, кодö уджалö тайö механизмъяс дорас. Та динö колö содтыны и производство кыв вылын тырмытöма уджалöм. Слабиникöсь та боксян, например, А. Лыюровлөн «Лопьюса вөръясын» очерк, И. Изьюровлөн Иван Шарапов йылысь очерк, П. Пунеговлөн Виктор Косолапов йылысь очерк, мый справедливöя пасйылис нин критика.

Рассказяс да очеркъяс жанрын медся активной уджалö И. Изьюров. Гижö сийö медсяс лесной промышленностьса передовой йöз йылысь, кодъяс пыртöны уджын выль методъяс, тышкасьöны механизмъяс медся эффективной использоватьны вöсна. Оз позь авторöс мыжавны, мый сийö омöля тдö вөр, производство, оз изучайт сийö

материалсѳ, мый йылысь босьтѳ гижны. Изъюрѳв ѳрт частѳ волывлѳ вѳрѳ, тырмымѳн бѳра тѳдса леснѳй промышленностьса йѳзкѳд да уджалан условиескѳд. Аслас очеркъяссын сѳйѳ обьчнѳ босьтѳ ыджид общественнѳй тѳдчанлуна фактъяс, бур темаяс. Сѳдз, например, «Войсѳ бяяс» очеркын висътавьсѳ Карнанаельскѳй лесоучастокса механизаторъяс йылысь, кодъяс республикаын первойсѳн заводитсѳн уджавны войнн тракторъясѳн. Очерк популяризируйтѳ ценнѳй, новаторскѳй опыт. Босьтѳм тема серти содержательнѳй да интереснѳй сѳдзжѳ И. Изъюрѳвлѳн очерк «Печора йылын», кѳнѳ петкѳдлѳма талунъяс, индустриальнѳй сѳветскѳй Печора, леснѳй промышленностьлысь кыптѳм, выль йѳзѳс. И век жѳ лыддысьсысьсѳс оз удовлетворяйтны И. Изъюрѳвлѳн на расказъяс да очеркъяс асланыс незавершениес вѳсна. Пример пѳдди позѳй индѳны «Печора йылын» очерк вылѳ. Заводитѳ сѳйѳ лѳсыда. Автор красочнѳй описывайтѳ Урал предгорьясысь местаяс, висъталѳ сѳнѳ озырлунъяс йылысь, тѳдмѳдѳ выль Ыльдыкѳд, висъталѳ сы йылысь, кызди Печораса гьярѳсѳ войсны уджавны выль механизмыяс, петкѳдлѳ выль йѳзѳс — знатнѳй вѳралысь-орденоносѳц Прокопий Павлинович Бажуковѳс, механизированнѳй лесоучастокса технѳрук Василий Бажуковѳс да мукѳдъясѳс. Лыддысьсысь вичысьсѳ паскыджык обобщениеяс, интереснѳй выводъяс, но автор вичысьсѳтѳг сюркнъыштѳ очеркѳс да помалѳ выль вося тостъясѳн. И кольѳ впечатление, мый очерк джынсѳ автор гижѳма старайтѳмѳн, а помсѳ тѳрмасѳмѳн. Абу тѳрмѳма сълѳн терпениеис вайѳдны очеркѳс завершениеѳдз. Та вѳсна интереснѳй материал, бур замысел абу реализуйтѳма полноценнѳй художественнѳй формаын.

Бѳрѳя восяса коми проза йылысь сѳрнитѳн оз позъ не тѳдѳдны, мый миян прозаикъяс кутисны сетны ыджыджык внимание детскѳй литература развивайтѳмлы. Детскѳй литератураса выль произведениеис вылѳ нуѳдѳм республиканскѳй конкурс, кывшутѳг, отсалѳс талы. Конкурс вылѳ ыстылѳм прозаическѳй произведениеясысь журнѳ тѳдѳдѳс куймѳс, кодъясѳс вѳлѳ печатайтѳма «Войвыв кодзув» журналын: В. Юхнинлысь повесть «Биа нюр», И. Пыстинлысь рассказ «Тар мыльк», И. Изъюрѳвлысь «Дружбалѳн вын». Куйман произведениесѳ гижѳма талунъяс темаяс вылѳ. На лыдын медсяс удачнѳйыс В. Юхнинлѳн повесть «Биа нюр», кодѳ ѳнджыка завершѳннѳй да зрелѳй.

Но индѳм произведениеяслѳн эм ѳти общѳй тырмытѳмтор — миян писателъяс ѳмѳля тѳдѳны школнѳй олом, школнѳй коллектив, пионерскѳй да комсомольскѳй организациясысь удж да злыѳны либѳ кольны найѳс бѳкѳ, кызди лѳи «Биа нюр» да «Тар мыльк» повестьясын, либѳ петкѳдлѳ-

ны поверхностнѳй, схематичнѳй, коса да неинтереснѳй, кызди артмис И. Изъюрѳвлѳн «Дружбалѳн вын» повестьын.

Челядлы произведениеяс создайтѳм кузя удж петкѳдлѳ, мый сы могысь, медым успешнѳй уджавны тайѳ специфическѳй жанрас, детскѳй писателъяслы колѳ серъзѳнѳй изучайтны школнѳй коллективлысь олом, Челядѳс, налысь олом да велѳдѳм, правдивѳя да яркѳя петкѳдлыны, кызди миян сѳветскѳй действительность влияние улын формируйтѳны налѳн характеръяс, налѳн мировоззрение, кызди налѳн вырабатывайтсѳбны сѳветскѳй мортлы лѳсялысь качестваис: социалистическѳй Рѳдинаѳс пѳся радѳйтѳм, дружбалѳн да товариществолѳн чувство, сѳбкыдлунъяс венны дасълун. Вѳдзѳ колѳ злыны, медым унджык авторъяс заводитсѳн уджавны Челядлы произведениеяс создайтѳм вылын.

Видлавны кѳ лыд боксян, оз позъ шуны, мый миян поэзия жанрын эм застой. «Войвыв кодзув» журналын номерысь номерѳ печатайтсѳбны разнѳй авторъяслѳн выль поэтическѳй произведениеяс: стихъяс, сыланкывъяс, басняяс. Поэтъяс С. Попов, Ф. Щербаков, В. Ширяев да мукѳдъяс создайтсѳны выль сыланкывъяс, кодъяс пырисны самѳдеятельнѳй художественнѳй коллективъяс репертуарѳ да лѳины популярнѳйыс. Создайтѳма Великѳй Сталин йылысь кантата. Печатайтѳма С. Поповлысь поэма «Вѳрса поток», кѳнѳ петкѳдлѳма вѳрн выль удж методъяс вѳсна передѳвѳй рабочѳйясысь тыш, кыпид уджлысь пафос. Поэма гижѳма энергичнѳй стихѳн, насытитѳма вѳрн уджалысь рабочѳйяс олѳмысь да уджысь яркѳй эпизѳдъясѳн. Поэма лыддысьсѳй ыджид интересѳн. Сѳмын конфликтѳс автор босьтѳма миян действительностьлы ѳмѳля лѳсяланаѳс, абу типичнѳйыс: мастер-новатор костын, кодѳ тышкасьсѳ выль удж методъяс пыртѳм вѳсна, да леспромхозса директор костын, кодѳ тормозитѳ внедритны потѳчнѳй удж метод.

Видѳдлыны кѳ внимательнѳй миянлысь поэтическѳй произведениеяс, кодъяс печатайтсѳбны журналын да газетаясын, то шыбитѳ сѳнмѳ налѳн однообразие. Правда, ѳвлѳны ы удачнѳй стихѳтворениеяс: С. Поповлѳн «Тундраын дзоридзалѳны астраяс», «Дружба йылысь баллада», «Сейда», С. Тимусhevлѳн «Матын кад», И. Вавилинлѳн басняяс «Кѳн да сълѳн соседъяс», «Сѳсь пу да сълѳн кѳзяева», Ю. Самаринлѳн басня «Америкаын». Тайѳ гижѳдъясын злободневнѳй актуальнѳй содержание сетѳма бур, доходчивѳй формаын. Но унджык стихѳтворнѳй произведениеясыс миян поэтъяслѳн вывтѳ ѳтсымаѳс, бытѳн найѳс зэвълѳма ѳти бала вылѳ, штампованнѳйыс. Поэтъяс, медсясѳ том, заводитчысь поэтъяс, данк тырмытѳма уджалѳны стих вылын. Ми ѳгѳ вермѳй найѳс мыжавны сыын, мый найѳ босьтѳны да разрабатывайтѳны ковѳтѳм

темаяс. Колò шуны, мый стихъяслòн содер-
жаниеыс кызвыннас актуальнòй, патриотич-
нòй (А. Ванеев «Коммунизмлòн кыа»,
В. Попов «Сòветскòй край», Г. Юшков
«Мирлòн асыв», В. Ширяев «Металлолом»
да с. в.). Но бедаыс сын, мый актуаль-
нòй, бур содержаниесò сетòма первой сю-
рòм кывъясòн. Поэтъяс омòля зильòны
совершенствуйтны асыыныс мастерствосò,
унаыс перепевайтòны òта-мòднысò, гижòны
общòй кывъясòн, а сы вòсна артмòны не
ловъя, эмоциональнòй чувствосòн йидж-
тысьòм художественнòй произведеениеыс, а
рифмуйтòм лозунгыяс, статьяяс.

Босьтам, например, А. Ванеевлысь вылын-
джик казтыштòм стихотворение «Комму-
низмлòн кыа». Сэни фигурируйтò безликой,
условнòй парторг-схема, кодì шыòдчò берег
вылò чукòртчòм йòз динò:

— Партияным мян индìс туй —
Ас районны ыдждòдìм колхозъяс,
Мед быд сиктò пырис содтòд шуд:
Òтув вынòн быдтор вòчны поэьò.

Додялим, кызд вòлòс, Лопи ю,
Сы туй вылò сувтòдìм плотина.
Визув ванаас талунысь оз дур —
Бергòдлыны кутас ён турбина.

Лун кодь югуд лоас пемыд вой,
Овмòсын — электромеханизмьяс.
Ленин шулис: сиктын лоас ток,
Сэки òзьяс кыа коммунизмлòн
(«Войвыв кодзув», 1952, № 5).

Стихотворениеын автор зэв поверхност-
нòя гижò парторг йылысь, но парторгсò ми
асысь огò адзòй. Сийòс автор сетòма вооб-
ще, абстрактнòя, схематичнòя. Фактыяс да
явлениеыс перечисляйтòмыс сайòдò ловъя
моргсò, кодì кòть и висьталò быдса речь
берегын сулалысь йòзлы, но ачыс оз тыдав.
Колò шуны, и йòсò лыддысьыс оз чув-
ствуйт тайò стихотворениесыс.

Мыйла талзи артмò?

Эмоциястòм, чувствостòм мòвп, мед
кòть кутшòм сийò ценнòй да злободневнòй
эз вòв, оз вермы ачыс аснас артмòдны яр-
кòй, выразительнòй художественнòй карти-
на, художественнòй изображение. Оз вермы
сы вòсна, мый мòвпавны да чувствуйтны
вермò сòмын морт, и поэтлы колò кужны
видзòдлыны сылы душаас, вòсьтны сылыс
пытшкòсса мирсò, сылысь образсò, вòсьтны
яркòй, красочнòй, образнòй кывъясòн.

Медясò тайò и оз тырмы мян том по-
этьясы, да и не сòмын томъясы.

Òд колò веськыда шуны, мый быд дас
стихотворениеысь витыс—перечислительнòй.
Поэтъяс разнòй кывъясòн перепевайтòны
òта-мòднысò. Татшòм сикас стихъяс гижсьò-
ны пòшти òтногòн, òти трафарет серти:
висьталасны первой важ йылысь, сэсыя за-
водитасны перечисляйтны.

...Лои мица тувсов садьòн
Òни паськыд Коми му.
Шудным дзик жò сидзи содò,
Кызди ытва дырйи ю.

Войся небесаò кучкò
Новостройкаяслòн свет.
Адзам, кызди чужан муным
Вежсьò дугдывлытòг век.

Лоис кòрттуй, жургò трактор,
Няньяс бурòсь — быдтор эм.
Оз тòр сьòлòм пытшкò радлун.
Кутшòм лòсьыд олан нэм?..
(В. Ширяев, «Великòй Сталинлы»,
«Войвыв кодзув», 1951 во, № 4).

...Гырысь стройкаясòн парма,
Бòрлòн океан,
Гòгòр шызыс, и дзик ставыс
Вежсис òни тан.
Вежсис коми мортлòн олòм,
Содìс сьòлòн вын,
Зарни нефть и изшом перйò,
Вениг мулысь кын.

Ме колхознòй йòртì муна,—
Ой, тэ, Коми край!—
Гыалò колхозлòн море —
Озыр урожай.
Вывлань кыпòдчòны пуяс,
Гордòй налòн юр.
Сиктса керкаò ме пыра,
Быгъя сэни сур.

Пыра помтòм парма вòрò,
Кыла кыпуд гор.
Оз нин удж сэн мун куш черòн —
Таргò сè мотор.
Лыдтòм трактор да машина
Кыскалòны вòр.
Уджлòн кыпуд, гажа горыс
Пармаò оз тòр.

(Ф. Щербаков, «Миян му весьтын
яр шондì», «Войвыв кодзув», 1951 во, № 3).

Чужан мулысь кор ловшысь кывза,
Кыптò морòсын долыдлун гы!
Помсянь помòд веж парматì кывтò
Кыпуд юргòм да збòй сьыланкыв.

Тайò—стройкалòн гор.
Тайò сьылò шахтёр.
Удж шы поткòдò вòрлысь простор.

Кодыр паськыд веж ыб вылò кая,
Кызди морòсын радлун оз пу:
Славнòй Сталинскòй вьль урожайòн
Тани козыналò мянòс му.

Шондì водзын ыбыв
Быттò мица том ныв,
Сэни море моз гыалò сю.

Пуяс водоны рад бѳрся рад.
Адда сэн наступление муно —
Мотор шыяс сэс кывны ме рад,
Гажа ягѳд кор вослала-муна...

(П. Попов, «Чужан мулысь кор ловшысѳ кыла», «Войвыв кодзув», 1951 во, № 8).

Тайѳ стихясын уна гора кывъяс, но наын оз тыдав ачыс сѳветскѳй мортыс, код йылысь наын висътавсѳ («сыло шахтѳр», «вжис коми мортлѳн олом» да с. в.).

Произведение кѳ гижѳма искреннѳй, взволнованнѳй чувствѳтѳ, то сѳйѳ, мед кѳтъ кутшѳм гора кывъяс сэнѳ эз вѳвны, оз вѳрвѳд лыддысьысьысь сѳблѳмсѳ. Сѳйѳ колѳ рассудочнѳй, риторическѳйѳн, декларативнѳйѳн. А кѳнѳ абу чувство, сэнѳ и ыджыд мѳвп оз вермы лоны. И, мѳдарѳ, искреннѳй чувство чужтѳ поэт воображеннѳн яркѳй образъяс, интереснѳй мѳвпъяс, гырысь обобщеннѳя.

Колѳ зильны, медым действительность петкѳдлѳгн поэтъяс зев тшательнѳя уджалѳнты кыв вылын, мездысны словеснѳй штампъясъяс, избитѳй образъясъяс, рифмаъясъяс, эпитетъясъяс, мудзлытѳг корисны енджыка выразительнѳй изобразительнѳй средствѳяс.

Коми драматургия талун кежлѳ кольчѳѳ сы водзѳ сувтѳдѳм требованиясъяс. Мый бѳръя вѳясѳ гижисны мян драматургъяс? Н. Дьяконов сегѳс «Свадьба приданѳйѳн», И. Пыстин — «Бушкала вѳяс», В. Юхнин — «Пѳртмасѳѳ войвыв». Г. Федоров — «Тиман предгоръяссын» да «Юргѳ вѳр», В. Леканов — «Курсъяс бѳрын» да «Ася».

Коми республиканскѳй драмтеатр, массѳвѳй художественнѳй самодѳятельность требуйтѳны, медым драматургъяс уджалѳсны виль драматическѳй произведенийяс вылын: многоактнѳй да одноактнѳй пѳсѳяс, скетчъяс, водевильяс, драмаяс, комедияс вылын. Но драматургъяс уджалѳны вывтѳ нѳбжмыда. Сѳдз, Н. М. Дьяконов «Свадьба приданѳйѳн» гижѳм бѳрын со мѳд во нин нѳнѳ оз сег. С. Ермолин, Н. Фролов некымын во нин чѳв олѳны.

Коми республиканскѳй сцена вылын пуктылѳм драматическѳй произведенийясъяс критика пасйылис гырысь тырмытѳмторъяс (видзѳд «За новый Север» газета, 1952 вѳся май 2 луня номер). Мян драматическѳй произведенийяслѳн конфликтъяс слабѳс, мый вѳсна оз арты колана сценическѳй напряженнѳя. Тайѳ тырмытѳмторъясъяс эмѳс и Г. Федоровлѳн «Тайгаын» пѳсѳсын, и В. Юхнинлѳн «Пѳртмасѳѳ войвыв» пѳсѳсын, и В. Лекановлѳн «Ася» пѳсѳсын. Практика петкѳдлѳ, мый драматургъясъяс колѳ серъезнѳя изучитны «Правда» газетальяс статья «Венны драматургиялысь кольчѳѳм», бура изучитны да руководствуйтчыны сѳйѳ индѳдъяслѳн. Сэнѳ гижѳма: «Мян абу ставыс идеальнѳ. Мян эмѳс отрицательнѳй типъяс, лѳкыс олѳмын абу этша, и фаль-

шивѳй йѳзыс абу этша. Мянлы оз ков повны петкѳдлыны тырмытѳмторъяс да сѳѳкылдунъяс. Тырмытѳмторъяс колѳ лѳчитны. Мянлы Гогольяс да Щѳдринъяс колѳны. Тырмытѳмторъяс абуѳс сэн, кѳнѳ абу движение, абу развитие. А ми развивайтчам, водзѳ мунам,— сѳдзкѳ, и сѳѳкылдунъяс, и тырмытѳмторъяс мян эмѳс.

Драматургиялы колѳ петкѳдлыны жизненнѳй конфликтъяс, татѳг драматургия оз вермы лоны».

Тайѳ индѳдъяс инмѳ не сѳмын драматургъяслы, но и поэтъяслы да прозаикъяслы.

Коми драматургиялысь бѳрѳ кольчѳѳмсѳ ми вермам бѳрѳдны сѳмын сѳки, кор, ѳтѳкѳ, енджыка активизируйтсны ассыннѳя творчествѳѳ гижан практика иментысь драматургъяс С. Ермолин, Н. Дьяконов, Н. Фролов, В. Юхнин да мукѳдъяс да, мѳдкѳ, кор виль драматическѳй произведенийяс создайтѳмѳ включитчасны свежѳй вынъяс.

Оз позъ шуны, мый заводитчысь драматургъяс оз петкѳдлыны некутшѳм активнѳсть. Сѳдз, например, республиканскѳй конкурс вѳлѳ волѳс 18 драматическѳй произведение. Но тайѳ лыдсыс журѳи коймѳд премиясѳн тѳдчѳдѳс сѳмын кык многоактнѳй пѳса — В. Юхнинлысь «Пѳртмасѳѳ войвыв» да И. Пыстинлысь «Бушкала вѳяс». Первѳй да мѳд премияс эз вѳв присудитма некодлы.

Ташь кындзи, Писательяслѳн союзѳ да журнал редакцияѳ рецензируютѳм вѳлѳ гижны бѳсътчысь авторъяс вайлысны бѳръя 8 тѳлысь чѳжѳн 11 пѳса, на лыдын 4 многоактнѳйѳс. Артавын кѳ лыд бѳксѳнъ, гижѳма вѳлѳ важ и виль драматургъяслѳн ставѳс 29 пѳса. А репертуарѳ пыриснѳ сѳмын 4 пѳса: «Бушкала вѳяс», «Пѳртмасѳѳ войвыв», «Ася», «Юргѳ вѳр».

Мый вѳсна артмѳ драматургияын та ыджда литературнѳй бракъс? Сы вѳсна, мый драматургия — медъяс сѳѳкыд, медъяс сложнѳй жанр. Заводитчысь драматургъяслѳн эм ыджыд желание уджавны виль пѳсѳяс гижѳм вылын, но налѳн оз тырмы кужанлунъяс, оз тырмы мастервоъяс. Колѳ шуны, мый та бѳксѳнъ чѳтѳны не сѳмын заводитчысь, том драматургъяс. Кыпѳдны, совершенствуйтны мастерство колѳ став драматургъяслы. И не сѳмын мастерство, но и ассыннѳя идейно-теоретическѳй уровень. Практика петкѳдлѳ, мый ѳткымын ѳртъяс этша велѳдчѳны, омѳля кыпѳдны ассыннѳя тѳдѳмлуныс, слаба овладевайтѳны марксистско-ленинскѳй теориян да сы вѳсна вѳчѳны серъезнѳй идейнѳй ѳшибкаяс, кольчѳѳны олѳмсыс бѳрѳ (С. Ермолин).

Критика индылис нин гырысь идейнѳй срывъяс вѳлѳ, кодъяс эмѳс важѳнджык гижлѳм пѳсѳясын («Кулѳмдѳна восстаннѳ» С. Ермолинлѳн да Н. Дьяконовлѳн, «Пемьд пармаын» Н. Фроловлѳн). Тайѳ пѳсѳясъяс

аслас кадõ пуктысьсылыны сцена вылын, изучайтсьылыны школясын.

«Пемыд пармаын» пьесалõн автор критическõя использовать фольклорной сюжет — Шыпича йылысь предание. Сийõ петкõдлы коми народ важ оломьсь событие, но сдзи, мый пьеса искажайтõ коми народлысь историсõ. Пьесаын абу шубма ни õти кыв русскõй да коми народыяс костын важыся дружба йылысь.

Тайõ жõ тырмытõмторыяс эм и мõд «историческõй» пьесаын — С. Ермолинлõн да Н. Дьяконовлõн «Куломдина восстание» пьесаын. Авторыяс босьтены збылысь вõвлõм историческõй событие, но эз колананог продумайтны материалõ. да пьесаыс артис псевдо-историческõй. Тайõ пьесаын абу ни õти положительной образ, кодõ зыскõ выражайтис русскõй народлысь представителõс, коми народлысь русскõй народкõд нэмõвойся дружба.

Вайõдõм примерыасысь петõ важной вывод: историческõй событияс йылысь гижны кодõ сõмын классыяс да классовõй тыш йылысь марксистско-ленинскõй учение подув вылын, критическõя использовать фольклор, кодõс буржуазной националистыяс зильлыны вежнõдлыны асланыс цельасын. Писатель, драматург вермас шедõдны успех, кор кутас руководствуйтчыны социалистическõй реализм методõн.

Большевистскõй партия велõдõ мянõс, идеологическõй фронт вывса уджалысьясõс, лоны бдительнойõн, тышкасны буржуазной идеологиялõн любõй петкõдчõмъяскõд. Союралысь «Радейт Украина» националистическõй стихотворение «Правда» газетайн критикуйтõм должен лоны поучительной урокõн ставнас мян писательскõй организациялы. СССР-са народыяс костын дружба йылысь тема, советскõй патриотизм йылысь тема кодõ лоны главнойõн да ведущейõн мян творчествоын.

Миян республиканскõй литературной критика омõля на отсалõ писателяслы эрдõны найõ творчествоын тырмытõмторыяс да бырдõны найõс. Сийõ оз на вермы кыпõдны

да разрешайтныгырысь теоретическõй вопросыяс. Например, республиканскõй печатьысь ми пõшти ог адзылõй литература теория кузя вопросыяс йылысь статьясы, социалистическõй реализм метод йылысь статьясы, сы йылысь, кыдзи мян писательяс конкретнõя овладевайтõны тайõ методнасы. Миян коми писательяслõн творчествоыс оз видлавсы ставнас советскõй литература развитиекõд йнтõдны.

Коми советскõй писательяс водзын, кыдзи и Советскõй Союза став мукõд писательяс водзын, сулалõ почётной мог: яркõя отражайтны советскõй народлысь коммунизмõ мунõм, выльысь, прогрессивнойлысь быдмõм, советскõй обществолысь развитисõ тормозитысь важ вылын, реакционной вылын вылыслысь победа.

Морт вежõрысь капитализмысь пережитокыяс бырдõм да уджалысь йõзõс коммунистическõя воспитывайтõм кузя могыяс требуйтõны, медым писательяс пыдисянь да правильнõя отражайтисны мян оломын мунысь процессыяс.

Советскõй йõзлысь великõй успехыясõ яркõя да красочнõя петкõдлõм лоб, медводз, коммунистическõй строительстволõн любõй участок вылын мян большевистскõй партиялысь руководящõй, направляющõй, организующõй рольõ петкõдлõм, яркõя да красочнõя висътавын пламеннõй советскõй патриотизм йылысь, СССР-са народыяс костын сталинскõй дружба йылысь, сы йылысь, кутшõм самоотверженнõя уджалõны мян стахановецыяс промышленностьын, вõрын, колхозной муяс вылын, коммунизм стрõитан любõй участок вылын. Художественнõ выразительнõя да правдивõя петкõдлõны мян общественнõй да государственнõй стрõилысь, социалистическõй системалысь достоинствоясысь да преимуществоясысь.

Медым успешнõя пõртны оломõ тайõгырысь могыясõ, кодъясõс коммунистическõй партия сунтõдис советскõй писательяс водзõ, писателяслы кодõ дугдывтõг кыпõдны идейно-теоретическõй уровень, овладевайтны художественнõй мастерствоын.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц03451. Заказ № 1917. Подписано к печати 4/VIII-1952 г., 4 печ. листа.
Тираж 2000 экз. Цена 3-рубля.

г. Сыктывкар, Коми республиканская типография Управления Полиграфиздата при Совете Министров Коми АССР.

Доныс 3 шайт.