

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

1

1 9 5 3

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Пето VIII-ёд во

№ 1

Январь, 1953 г.

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОГО СОЮЗЛОН ОРГАН

Сигнальный
ЭКЗЕМПЛЯР

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Я. Тайц</i> — Памятник Ленипы (рассказ)	3 ✓
<i>Н. А. Некрасов</i> — Кодлы Русьын овны лосьыд (поэмаись глава)	6 ✓
<i>В. Юхнин</i> — Тундраса бияс (роман, III часть)	11 ✓
<i>С. Попов</i> — Звезда (рассказ)	31 ✓

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

<i>А. Туисов</i> — Машинист Николай Беляев	35 ✓
--	------

ПУБЛИЦИСТИКА

Советской литературалон талуныя могыяс	40 ✓
<i>К. Петряев</i> — Итогыяс да перспективаяс	48 ✓

1878 — Н. А. НЕКРАСОВ — 1953

<i>А. Федорова</i> — Великой русской поэт да революционер- демократ	54 ✓
<i>М. Мягкова</i> — Н. А. Некрасов да мяян современность	61 ✓

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Г. ТОРЛОПОВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

Редакция журнала
"ВОЙЗЫВ КОДЗУВ"
(Северная Звезда)
Орган ССП Коми АССР
г. Сыктывкар.

Яков ТАЙЦ

ЛЕНИНЛЫ ПАМЯТНИК

РАССКАЗ

Эм сэтшөм немецкӧй кар — Эйсleben. Война помасигӧн сийӧс босьтисны американецъяс. Но сэсся налы ковмис мунны сэтгись да карӧ пырисны советскӧй войска. Колонна тэрмасьтӧг мунис кузь уличатӧ. И со петӧс главнӧй площадь вылӧ. Друг командир командуйтис:

— Стой!

Колонна сувтис. Ставӧн — и боецъяс, и офицеръяс — радлӧмӧн да шемӧсмӧмӧн видзӧдисны площадь шӧрӧ. Сэни сулалис памятник — ыджыд бронзӧвӧй памятник джуджыд каменнӧй постамент вылын.

Дерт, не этша памятникъяс аддзылисны мян боецъяс немецкӧй карьясысь. Но тайӧ вӧлі аслыс сикас памятник. Тайӧ вӧлі памятник Ленинлы!

Ленин сулалис немецкӧй карса площадь вылын сэтшӧм рӧднӧй, сэтшӧм тӧдса — ӧти кисӧ суйӧма зепгас, мӧдсӧ неуна кыпӧдыштӧма, быттьӧ сийӧ шыӧдчӧ боецъяс динӧ дружескӧй чолӧмалан речӧн.

— Копыртны знамяяс! — прикажитис командир.

И победнӧй знамяяс, кодъясӧс боецъяс нуисны Сталинградсянь Берлинӧдз, ньӧжйӧндзи копыртчисны бронзӧвӧй статуя водзын.

Боецъяс эз вермыны вештыны синъясӧс памятник вылысь. Кутшӧм ногӧн вермис лоны танӧ, немецкӧй карын, кӧнӧ сӧмын на кӧзьяйничайтисны фашистъяс, Ленинлы памятник?

Командир кутис юасыны местнӧй олысыяслысь. И найӧ висьталисны, мый карас эм ыджыд завод. Война кадӧ сэни уджалисны став Европайсь вӧтлӧм йӧз: англичана, чехъяс, французъяс, полякъяс... Вӧлі сэни и русскӧй — Василий. Фамилиясӧ сылысь некод эз тӧд, но ставӧн тӧдисны, мый сийӧ вӧлі повтӧм боец. Сийӧ храбрӧя тышкасис фашистъяскӧд. Но сийӧ оглушитчис гранатаӧн. А садьӧ воис сийӧ сӧмын нин поездын. Фашистъяс нуисны сийӧс Германияӧ.

— Кӧть мый, а пышья, — думайтис Василий, — ог кут овны фашистскӧй пленын.

Но пышйыны вӧлі оз позь. Видзисны зэв стрӧга. Уджавны заводӧ вӧтлисны чорыд конвой улын.

Василийӧс сувтӧдисны разгрузка вылӧ. Завод дорӧ локтис кӧрттуй ветка, а сы кузя быд лун волӧсны кузь тӧварнӧй составъяс, кодъясӧс вӧлі грузитӧма жуглӧм танкъясӧн, самолётгьясӧн, пушкагьясӧн.

Фашистъяслы зэв ёна колӧс металл. Найӧ чукӧртисны ставсӧ, мый вермисны, да лэдзлисны пачӧ, переплавка вылӧ...

Василий эз кӧсйы отсавны фашистъяслы да уджалис сӧдз-тадз, сӧмын видзӧдныыс уджалӧ.

Отчыл сійо ректіс ыджыд двойной төварной вагон. Тэрмасьтөг лэптыліс сійо то свастикаа броневой плита, жугөдөм Мессершмидтлысь алюминировой борд, то жуглөм мотор... Сійо радліс, мый асыывввсянь поездыс вайоны уна жуглөм техника. Сідзкө, миян крепыда нөйтөны фашистьясөс.

Друг сійо волнуйтчөмөн аддзис, мый вагонын, жуглөм көрт повстын куйлө Ленинлөн ыджыд статуя.

Неылын уджаліс пленной француз. Василий ньөжйөндзи чукөстіс сійөс:

— Анри, Анри!

Анри матыстчис, видзөдліс статуя вылө, друг бергөдчис Василийлань да кызкө аслыс ногөн, медбөрья слог вылас ударениеөн, ласкова шуис:

— Ле-нин!

Сійо өвтыштис кенысьнас мөд пленнойлы, англичанин Джонлы, коді уджаліс лебедка дорын.

Англичанин сувтіс Василийкөд орчөн, видзөдліс статуя вылө да сідзжө ласкова, но английской ногөн нин шуис:

— Ле-нин!

...И чех төдіс Ленинөс, и поляк, и негр. Став пленнойяс, коді көть эз матыстчыв вагон динө, ставөн төдісны Ленинөс да радейтөмөн ньөжйөндзи шуалисны:

— Ленин! Ленин!

Но дыр видзөдны Ленин статуя вылө эз удайтчы. Состав пөлөн котөртис нин автомата часөвөй.

— Шнеллер! Шнеллер! Тэрыбджыка!

Василий да мукөд пленнойяс кутісны шыблавны вагонысь быд сикас ломсө.

Василий гөгөрвоис: тайө Ленинлы памятник, коді войдөр сулаліс советской карын. Фашистьяс, кызди вөрьяс, гусялісны сійөс, лэдзисны постамент вывсыс да со вайисны Германияө сы вылө, медым сывдыгы пачын.

— Оз, тадзи оз ло,— решитіс Василий. Сійо кутіс знакьясөн петкөдлыны өргьясыслы:

— Оз позь переплавкаө! Гөгөрвоанныд, оз позь! Ленин!

И ставныс — и англичанин, и чех, и поляк, и француз — ставныс пыр жө гөгөрвоисны Василийөс да повторыйтисны сы бөрся:

— Оз позь! Ленин! Ленин!

И муртса часөвөй котөртис поезд бөжлань, пленнойяс лебедка отсөгөн кыпөдісны статуяө да виддысьбөмөн лэдзисны сійөс тележка вылө.

Василий чечыштис вагон подножка вылысь да сідзжө босьтчис тележка рукояткаө.

Правда, сылөн делөыс вөлі — разгрузка, а эз груз новлөм. Но өні сійо эз думайт та йылысь, сійо думайтис сомын өтитор йылысь — кызди спаситны статуя?

Пленнойяс гөгыльгисны тележкасө бокө да кутісны советуйтчыны, мый вөчны? Сёрнитисны не сэтшөма кывнас, мыйдта кияснас... Но сэки бөрвывтыс бара котөртис часөвөй:

— Мый сувтінныд? Уджавны! Шнеллер!

Вөчны вөлі нинөм. Ковмис водзө гөгыльтны тележкасө векнидик рельсяс кузя, кодьясөс вөлі вольсадөма заводса цементной джджө. Рельсясыс нүөдісны литейной цехө.

И со воссисны колесаяс вылын паськыд өдзөсьяс. Сы сайын ыпайтисны гырысь плавильной пачьяс. Оти пач дорын сулаліс дөз өчкияса да

важ кепкаа пöрысь немец. Тайö вöли старшöй горнöвöй Карл Юнге. Сийö видзöдлис бөрвыв да горöдис.

— Мый тi сэнi ланьтiнныд! — вайöй, чöртгъяс, а то пачыс прöстö ломтысьö!

Василий ёнджыка куччысис тележка рукояткаö. Мед сöмын Карл Юнге видлас босьтны статуясö. Сылы сэки бур оз ло. А часöвöйясысь тани повны нинöм. Найö тайö цехас оз пыравлыны, сы вöсна мый тани уджалöны не пленнöйяс, а немецгъяс.

— Тi мый, пельтöмминныд, али мый! — повторитiс горнöвöй. Сийö пöрччис лöз öчкисö да матыстчис тележка дорö. Пленнöйяс топыд чукöрөн кытшалiсны сийöс.

— Тi нö мый тайö... — заводитiс Карл, но друг видзöдлис статуя юр вылö. — Энлöй! — Кодi тайö? Ленин?! — охнитiс пöрысь рабочöй.

Сийö видзöдлис паськыд öдзöс вылö, кыпöдис кисö да ньжйöндзи пöрччис юрсыс уналатi сöтчöм важ кепкасö. Друг сийö кутiс тэрмöдлыны:

— Мый тi сулаланныд? Нуöй öдйöджык, сэтчö, заднöй дворö... Öдйöджык, кытчöдз обермайстер эз аддзыв.

— Аттьö, друг! — шуис Василий рочөн да мукöдгъяскöд öтлаын кутiс гöгыльтны тележкасö заднöй дворö петысь öдзöслань.

Сэнi, ыли пельöсын, кытчö некод оз волю, пленнöйяс аддзисны кола-на места, рöвняйтисны сийöс, кодйыштисны, пуктисны статуясö да бура тупкисны сийöс брезентөн, сiмöм проволока круггъясөн, көрт листгъясөн, дöскаясөн, көртгоргъясөн...

И статуя куйлис сэнi быдса кык во, война помасьгöдз.

И со воис дыр виччысян час. Помасис война. Воис победа.

Эйслебенö воисны американецгъяс. Пöрысь Карл Юнге мукöд рабочöйяскöд öтлаын мöдöдчис американскöй комендант дiнö.

— Ми көсйим эськö, — шуис сийö, — сувтöдны памятник.

— Кодлы?

— Ленинлы.

— Мый? — звирк чеччыштiс американец. — Ленинлы!? Большевизм паськöдны! Ог лэдз!

Рабочöйяс гöгөрвоисны, мый немецкöй фашизм пыдди воис американскöй. Рабочöйяслы бара ковмис дзеблавны Ленинлысь статуясö, öни нин американецгъяссысь.

Но кык тöлысь мысти, кор Василий вöли нин гортас, карса олысыяс тöдмалiсны, мый Эйслебен вуджö сöветскöй зонаö.

Ставөн радлисны. Американецгъяс мунöны! Аски воасны русскöйяс!

Пöрысь рабочöй Карл Юнге эз вермы унмовсыны тайö рытнас. Сийö дыр бергалiс öтар бок вылысь мöдар бок вылö, сэсся чеччис да мöдöдчис заводö.

— Ёртгъяс, — шуис сийö рабочöйяслы, американецгъяс мунöны. Вайö сувтöдам площадь вылö памятник. И кор асывнас карö пырасны сöветскöй войска, найö аддзасны Ленинлы памятник!

Кадыс вöли этша. Гожся вой дженьыд. Но рабочöй кияс оз повны уджысь. Ставөн дружнöя босьтчисны уджö. И войшöр кежлö карса главнöй площадь вылын кыптiс нин ыджыд каменнöй постамент. Сэсся пяти-тоннöй грузовикөн площадь вылö вайисны статуя да заводитiсны сийöс кыпöдны места вылö.

Уна сё кияс отсалiсны рабочöйяслы. И кор кар весьтын кыптiс шондi, сийö югдöдис Ленинлысь статуя.

Тадзи лонс Эйслебен карын Ленинлы памятник.

КОДЛЫ РУСЬЫН ОВНЫ ЛӨСЬЫД

ПОЭМАБЫСЬ ГЛАВА

IV. БУР БАД — БУР СЫЛАНКЫВЪЯС

Тост пыдди сыланкывъясөн,
 А сёрни пыдди косьясөн,
 Пир эштіс асья-войнас нин,
 Зэв ыджыд пир!.. И разодчө
 Народ. Сэн узян колисны
 Бадь улын мян странникьяс,
 Тшөтш узис сэн Ионушка,
 Смиренной богомол.
 Пир вылысь Савва Гришакөд
 Ас гортө батьсө нуисны
 И сылісны; сөдз воздухын
 Лөнь Волга весьтын гөлөсьяс,
 Набатнойяс моз кылісны,
 Ён вынөн юргигтыр:

Доля народлөн,
 Сылөн шудлун,
 Ставсьыс медвойдөр
 Свет да мездлун!

Зэв этшатор өд
 Енлысь ми корам:
 Кужөмөн, смела
 Вөчны бур делө
 Вын мян сет!

Удж көні пуө,
 Друг діно нуө
 Мед веськыд туйыс.
 Вешйы, эн суйсы,
 Трус и лентяй!
 Вот тайө рай!

Доля народлөн,
 Сылөн шудлун,
 Ставсьыс медвойдөр
 Свет да мездлун!

Дзик медбөръя крестьянинысь
 Гөль вөлі Трифон овмөснас.
 Кык жыр: на пөвстысь өтиас
 Лөк, киссьөм пач пыр тшынодліс,
 А мөдыс вөлі — гожьянін,
 И ставыс тайө-й эм;
 Мөс абу, вөлыс абу жө,
 И пышйис понйыс — Зудушка,
 Кань вөлі — пышйис тшөтш.

Кор водтөдісны батьнысө,
 Сэк книга босьтіс Саввушка,
 А Гришалөн эз пукавсьы,
 Видз вылө лэччис зон.

Көть Гриша паськыд лыяса,
 Но чужөм вылас омөль зэв,—
 Эз найөс пөттөдз вердлывлы
 Хапуга-эконом.
 Григорий семинарийын
 Час войын вөлі садьмө нин
 И сэсся шонді петтөдзыс
 Оз узь — пыр горша виччысьө,
 Кор ситной нянь тор сетасны
 Ма сора пөсь напитоккөд,
 Кыдз вөвліс налөн век.
 Көть кутшөм гөль вахлачина,
 Сэн найө пөттөдз сөйлісны,
 Спасибө Власлы-вежайлы
 Да мукөдьяслы тшөтш!
 И мынтісны молодчикьяс
 Ас вынъяс серти, уджъясөн,
 Справляйтлісны тай кар вылым
 Мужикьяслысь быд мог.

Дьяк ошйысис ас челядынас,
 А мыйөн найө вердчисны —
 И мөвп вылас эз вөв.
 Век ачыс сійө тшыгыяліс,

Став кадсө воштіс корсьысиг,
 Қысь юны, сёйны қысь.
 И вөлі кокни оласа,
 А мөд кодьон кө вөлі, дерт,
 Эз дзормытөдзсы ов.
 Көзяйка сьлөн Домнушка
 Морт вөлі ёна төждысьысь,
 Сы пыдди-й сылы дыр овны
 Эз сет тай ен. Покойница
 Сов йылысь нэмыс думайтіс:
 Нянь абу — корас кодлыськө,
 А медым корсьны сов,
 Сэк денга коліс мынтыны,
 А деньгаон вахлагина,
 Пыр личкис кодөс барщина,
 Эз озыр вөв! Бур — няньнас көть
 Вахлак пыр юксис Домнакөд.
 Од эськө муын важон нин
 Рөднөй, шаңь пиян сісьмысны,
 Вахлак кө эз юк лышкыда,
 Мый ытіс сылы ен.

Батрачка эз мун кыввежөн
 Дзик некодкөд, код сетлывліс
 Голь анылы отсөгтор,
 Сов йылысь нэмыс думайтіс,
 Сов йылысь сьыліс Домнушка,
 Көть пеласис, и ытшкис көть,
 Көть Гришенькаөс байөдліс,
 Пыр сьыліс өтиор.
 Кыдз типкис сьөлөм Гришуклөн,
 Крестьянкаяс кор казьтісны
 Да мамлысь песня сьылісны
 (Од шуис сійөс «Солаон»
 Находчивөй вахлак).

СОЛА

Медічөт пи
 Оз сөй, оз ю,
 Көть кыз, а видз,—
 Мед смерть оз ну!

Кусөк дай мөд
 Нянь сеті со —
 И горзө век:
 «Вай киськышт сов!»

Көть чепөль сов
 Лов сайын эм!
 «Тэ киськышт пызь» —
 Сэн шөпкө ен.

И курчөм мысьт
 Пыр кездіс вом:

«Ещё вай сов!»
 Оз сөй — и пом.

Но письтіс друг
 Пөсь синва шор —
 И сөйис пи,
 Сов эз нин кор.

Мам вөлі рад —
 Эз кув питор...
 Ой, сола тай
 Пөсь синва шор!..

Эз вунөд Гриша песнясө,
 Молитва лыддян гөлөсөн
 Семинаристым школаас,
 Көн вөлі пемыд, көдзыд зэв,
 Көн овліс тшыглун, жугыльлун,
 Мам йывсьыс сьывліс — шогсьывліс
 И казьтіс вердысь-удысьсөс,
 Вахлагинаөс тшөтш.
 И детинкалөн сьөлөмас
 Мам дінө ыджыд радейтөм
 Став сиктсө радейтөмыскөд
 Сэк йитчис. Дас вит арон нин
 Григорий төдіс бура зэв,
 Мый кутас овны шуд вылө
 Рөднөй да пемыд пельөслы,
 Көн аслач чужан му.

Лөк демон русскөй му весьті
 Карайтан мечөн шенасис
 Да лэбаліс нин дыр.
 И дыр нин зэв сьөд рабствоыс
 Лукавөй туйяс Русь пасьта
 Пыр видзис восьсөн, нуис пыр
 Лөк туйөд лөк судьба!
 А өні ловзьыс Русь весьтын
 Мөд сикас песня кылө со:
 Сэн ангел зэв бур сьөлөма
 Сы весьті лэбө тыдавтөг
 И корө честнөй туй вылө
 Душаыс кодлөн ен.

Пет йөз кост олөмө,
 Бур, вөльнөй сьөлөмлы
 Эм кык туй сэн.

Вын артышт гордөйөс,
 Тшөтш артышт морттуйтө,—
 Кыт мунны тэн?

Эм өти паськыд туй,
Зэв шылъыд, дасьтөм туй.
Став дыш да горш

Сы кузя мунёны,
И озырлун вöсна
Сэн мунё спор,

Бур цель да удж йылысь
Сэн мөвп оз чужлывлы,
Дзик некор оз.

Вражда сэн пуё пыр,
Война сэн нуёны
Лёк зверьяс моз

Мед эмбур куравны...
Сэн пленё сюрёма
Быд грешной лов.

Көть сідзё югзё зэв,
Сэн олөм кувсьөм кодъ,
Сэн шуд оз ов.

А мөдыс — дзескыд туй,
Но сійө честной туй, —
Сы кузя пыр

Медшуда лунъяслань,
Медбурьяс мунёны
Тыш нуигтыр.

Код медся нартитөм,
Шог кодос гартөма,
На вöсна пет.

Мед шудсө озтыны,
Мун коньбөр-йөз динө —
Сэн колан тэ.

И ангел зэв бур сьёлөма
Весь оз сыв асьыс песнясө
Том русскöй мортлөн юр весьтын —
Эз этша Русьыд ысты нин
Бур туй вылө, бур пиянсө,
Ен сетис вежөр кодъяслы
Да сетис бур талант,
На вöсна уна бөрдис нин
(Кор найö увлань лэбöны
Дзик усян кодзув моз!),
Көть пемыд зэв вахлачина,
Көть пөдтө сійөс барщина,
Көть голь — и сійө тшөтш

Благословитис туй вылө
Григорий Добросклоновөс
И сиис сылы бур.
Судьбаыс сылы дасьтис нин
Народ вöсна заступниклысь
Бур ним, бур туй и дасьтис тшөтш
Чахотка да Сибирь.

Водз асывсянь зэв меліа
Яр шонді мусө югдөдіс,
И өвтис чөскыд турун көр
Видз вывсянь гөгөрбок...

Григорий ыджыд думъясөн
Миртуйөд мунис первойсө
(Важ туй: сы пөлөн джуджыдөсь
Кыз пуяс, ёносъ, пашкырөсь,
А туйыс — кыз стрела).

То сылы вөлі гажа зэв,
То жугыль. Сылөн мөвпясыс,
Пир вылын кодъяс чужисны,
Пыр ыдждисны, и найөбыс
Со артмис сыланкыв:

«Кор жугыль мен лоө, о рөдина-мам!
Сэк мөвпясөн водзө ме лэба.
Тэн шуөма уна страдайтны на тан,
Но тэ он пөгибнит, ме төда.

Өд тэ весьтын вой вөлі таысь на
сьөд,
И личкис пыр мисьтөм лёк вөтыд,
Страна тэысь шудтөмыс эз вөвлы
мөд,
Быд лёк тэнö рабөс моз пөдтис.

Народ вылын тешитчис дур госпо-
дин —
Народ вөлі чача сы кыин.

Кыз скөт, вөлі правотөм раб-
славянин,
Татарин сэк вузасьлис сійөн.

Позорсө тшөтш терпитлис русскöй
том ныв,
Лёк бич өтнас бушуйтчис-ветлис,
«Набор» вөлі русскöйлы медстраш-
ной кыв,
Народ сыысь полис, кыз смертысь.

Шань, тырмас! Од помасис важкөд
расчөт,
И эштис расчөт господинкөд!

Вын-эбөссө чукөртө русскөй народ,
Мед лоны нин збыль гражданинөн.

И ношатө кокньөдіс тэнсьыд судьба,
Ас верөскөд нэм вуджысь анылысь!
Семьяын тэ ещө пыр өнөдз на раб,
Но вольной ныв-пиянлөн мам нин!»

Зэв чукльөсь, векни пода туй,
Код вуджө көдза му вомөн,
Тшөтш аскөд нуис Гришабс,
Сы кузя ытшкөм видз вылө
Григорий лэччис пыр.
Крестьянкаяс — видз пуктысьяс
Сэн встретитисны Гришабс
Да сылысь медбур песнясө.
Том мортлы лои жугыль зэв
Страдалица-мам вөснаыс,
А ещө сысысь ёнджыка
Тан гөрддзасис скөрлун.
Григорий пырис вөр пытшкө,
Көн челядь-котыр шөйтисны
Медпоснияс, (а гырысьяс
Видз вылын турун косьтисны,
Сэн уджалисны тшөтш).
И накөд вотис рыжикъяс
Дзонь кузов. Шондї сотө нин;
Ю дорө лэччис. Купайтчө,—
Сы водзын серпас карыслөн,
Код сотчис ставнас, шомалис,
Лун-мөд сайын на дзик:
Коть өти керка колис мед,
Пюрьма дзик өтнас спаситчис,
Со белитөма сулалө
Кыз быттьө еджыд мөс.
Начальство сэтчө дзевсьөма;
Кыз войска, карса олысьяс
Ва дорын ставныс, лагерын.
Дзик ставыс узыө, этшаөн
Сэн садьмисны: подьячөйяс
Халатлысь пөла кутігтыр
Виж шкафъяс, улөс костьястї
Пыр пискөдчисны-мунісны
Палатка дорө, кытөні
Сэк сулаліс кабак.
Портной тшөтш сэтчө йөжгыльөн
Аршин, утүг да ножичсө
Со нуө тірзигтыр.
Ун пальөдіс молитваөн,
И юрсө нин со сыналө
Да ныв моз кутө дзик
Кыз юрсисө, кузь көсасө
Кузь тушаа, осанистой
Протоерей Стефан.

А унзіль Волга ю кузя
Пес пуръяс ньөжйө шлывгөны,
Груз тыра куим барка сэн
Дзик берег бердас сулалө:
Рыт помнас төрыт вайисны
Бурлакъяс сьылігтыр.
А со и сійө — коньөр кодь
Бурлак! походка праздничной,
И дөрөм сылөн мыськөма,
И зептас ыргөн звөн.
Григорий муніс, видзөдіс
Бурлак вылө; и вомдорсьяс
То гусьөник, то гораа
Кыв бөрся петіс кыв:

БУРЛАК

«Эз шойччыв сылөн мыш ни сой,
Пыр кыкис барка лун и вой,
Луншөръя шондї сотліс кор,
Пөсь сылөн лэччис, быттьө шор.
И усьлас, чеччас пырысь пыр,
Бурлацкөй песня лөвтігтыр;
Кор места вылөдз воас, сэк
Ун богатырскөй личкө век,
И мыськас асьыс туйыв в сьөд,
Ю дорө лэччас — төжд оз төд.
А вөняс вурөма кык шайт:
Мый коли — унджыксө эз вай.
Кабакө пырис шынитөв,
Прилавок вылө пуктис чөв
Ас уджөн нажөвитөмтор —
Медбөрья грөшьяс. И бур морт
Ен вылө чөвтис пернапас:
Кад сэсса туйө петны тасы!
И сійө збоя муніс пыр
Калач да преник сөйигтыр.
Тшөтш нуис гөтырлы кумач,
Ныв-пилы ньөбис вөв да мач.
И муніс гортас — мед жө сэн
Бур шойччөг сетас сылы ен!»

Бурлаксянь став народ дінө,
Загадочной став Русь дінө
Том мортлөн вуджис мөвп.
И дыр зэв Гриша берегті,
Дыр ветліс-шөйтис, думайтис,
Выль сыланкывийөн кытчөдз тай
Эз вермы асьыс пальөдны
Лөк думысь висьмөм юр.

РУСЬ

Тэ и дзик коньөр кодь,
 Тэ и обильнõй зэв,
 Тэ и ён вынйора,
 Тэ и вын-эбõстõм,
 Матушка-Русь!

Рабствоын спаситõм,
 Мездмõм, бур сьõлõмõй —
 Уджалысь войтырлõн
 Сьõлõм, тэ зõлõта!

Выныс народъяслõн,
 Вын сийõ ыджыд зэв —
 Правда и сõвесьть тшõтш
 Сы вылõ мыджсьõны!

Вынйорыд лõжлункõд
 Отув оз ветлывлы,
 Жертваõ лõжлунлы
 Нинõм оз сетлывын —

Русь оз и вõрзбõдчышт,
 Русь — быттьõ виõма!
 Сы пытшкын õзйисны
 Дзесьсылõм биясыс —

Петисны — кортõмъяс,
 Сувтисны — лэптытõг,
 Гõра кодь вõрõкъяс
 Кыптисны шепъясысь!

Рать тані кыпõдчõ —
 Оз тыдав дор ни пом,
 Вын сыын петкõдчас
 Некодõн вермытõм!

Тэ и дзик коньөр кодь,
 Тэ и обильнõй зэв,
 Тэ и медувыртõм,
 Тэ и медильнõйыс,
 Матушка-Русь!

Перевод И. ВАВИЛИНЛОН.

ТУНДРАСА БИЯС

РОМАН, III ЧАСТЬ *

ДАС НЁЛЬӨД ГЛАВА

Октябрь төлысын некымын лун чөж Чёрной море вылын буалис-бузгис шторм, и тайо бытгө ородис массово купайтчөмьяслысь гожся сезонсө. Но вөліны йөз, кодьяслы эз вөв окота энотны море. Морской ва видлыны пыравлісны и вильөн воысьяс. Весиг ноябрын, кор лолісны шоныд лунъяс, позис аддзыны пляж вылысь өтка-өтка гождьодчысьясөс да купайтчысьясөс. Сэсыя шочмисны и найо.

Вөлі шондіа вөскресной лун. Воскресник помасьом бөрын Смоленская думыштіс лэчывны ва дорө да мыськыны ас вывсьыс кирпич бус, коді пуксис сы вылө жугөдөм здание дорысь кирпичьяс идралігөн. Берег дорө воигөн на сійө аддзис пляж вылын сулалысь йөзөс. Найо сюя видзөдісны морелань. Берегянь вель ыліті муніс сторожевой судно. Море эрдьяс вылын то сэні, то тані лымеджыдөн дзирдалісны барашка-гыяс. Надя лэччис пляж вылө да лөсьөдчыліс нин прөйдитны гырысь иеьяс дінө, но йөзыс, вөлөм, видзөдоны оз мунысь судно вылө, а мыйкө мөдтор вылө.

— Со, аддзанныд! Бара тыдовтчыліс.

— Оз тай кынмы!

— Физкультурник, тыдалө.

Надя Смоленская матыстчис видзөдысьяс дінө.

— Коді сэтшөмыс? Кутшөм санаторийысь? — юалис сійө.

— Ог төдөй. Локтіс өгнас. Пөрччысис и буз ваө.

— Кылінныд? — друг горөдіс өти видзөдысь. — Сійө мыйкө горзө!

Али меным прөстө кажитчис?..

— Та ылнасьыд, өдвакө, кылас.

— Көніджык варччө?

— Эсійө гыяс саяс.

Надялы синмас усис купайтчысьөн кольөм паськөмыс — виль лөз костюм, виж хромысь полуботинкияс да зэв яркөй визьяса галстук.

— Арлыдыс кутшөм?

— Ар комына.

Гожьявтөм яя?

— Төдінныд.

Смоленская водзө эз кут юасыны. Сійө төдвылас уськөдіс пляж вылын вөлөм төрытъя случай. Төрыт рыт, мөртвөй час дырйи, старшой

* Пом. Заводитчөмсө видзөд 1952 вося «Войвыв кодзув» журналлөн 9, 10, 11, 12 номерьясыс.

сестра Надя лэччыліс море дорё купайтчыны. Ваысь петом мысти сійо аддзис тайо тэдтом мортсё.

«Кодзых абу ваыс, барышня?»—спокойноя юалис сійо сэки.

«Видлэй, том морт, тэдмалэй».

«Вочакывіыс правільной, коты и абу зэв дружеской. Ті мый — физкультурница?»

«Косья лоны физкультурницаон».

«Ошка таысь.— Тэдтом морт сэк жё кутіс пөрччысьны да содтіс:— Ме физкультурник жё вөвлі. А оні, код тодас...»

Гыяслөн шум мешайтіс кывны, збыль-ё горзіс купайтчысь. Но видзодысьяс волнуйтчысны.

— Чургөдліс кясё! Тыдалё, корё отсөг.

— Да, оз жё! Эз кө вөв бур варчысь, татшөм ылё эз мун.

— Аттё, сё мокастыд, и пыжыд өд некөн абу...

Волнуйтчыны кутіс и Надя. Ваыс кодзых, мореыс гыа. Весиг шоныд ва дырйи ёна мудзлёны ылё варчысьяс. Сэтчө жё, мортыс, тыдалё, гожөмбыд, а гашкө, и немын во чөж нин абу купайтчылөма. Смоленская тэдө ас сертыс, кутшөм сьёкыд ылё варчыны дыр купайтчывтөг. Тадзи вөлі и сылөн, Надялөн. Гожөм шөрөдзыс сійо эз лысьтлы ылыстчывыны берег дорысь. Кутіс ылөджык варчыны гожөм мөд джыннас нин, кор неуна ёнмыштіс.

— Мыйкө бара шеныштліс кинас.

— Но и мед.

— Кызди «мед»? Делөыс абу шутка.

Аслыс тэдлытөг Надя гартіс кияс носөвөй чышъянсө. Сылы вөлі окота мыйөнкө отсавны варчысьылы. Төдвылас сылы усны вражеской тылын операция кадеса серпасьяс. Аслас ранитчөм, кодлөнкө сійөс кыскөм. Сэсыя төждысьяс докторьяслөн носкөбөм, медстраяслөн, нянькаяс-лөн уна узьтөм вояяс... Колис өмөй Надя ловйөн, не кө бур йөзлөн отсөг?

Гырысь гыяс лоисны нин дзик матынөсь варчысь дінын. Налөн еджыд бурысьясыс то разавлісны, то петкөдчылісны бара, и вылысь петкөдчигөн кажитчысны джуджыдджыкөсь да ёнджыка пуанаөсь. Пляж вывса галькисө өта-мөд бөрся локтысь гыяс мыськалісны пыр паськыд-джыка да вылөдзджык, быгья ва паськыд кывйөн нюлыштіс сулалысьясы-лысь кок увсө. Но кок улө видзөдлыны вөлі некөр—гы водзвылын варчысь бара вошис.

— Ёртьяс! — кызкө не ас гөлөсөн горөдіс Надя.— Коді кужө варчыны?

Сылы некод эз вочавидз.

Ыджыд гы здук кежлө быттё сувтыштліс, ворсыштіс бурысьнас да став сьөктанас гыпкысис сійо местаас, көні вөлі колө лоны варчысьылы. Видзөдысьяс акнитісны. А Надя юрын мөвпьясыс кызкө друг торкисны: сы дінын быттё потіс бомба, син водзтыс прөйдитіс бинтөн көрталөм юр.

Платьелөн кизьяс эз көсийны разьсыны. Отиөс Надя орөдіс. Чужийс коксыс тяписө. Платье дінас шыбитіс беретсө.

Тайо кадө ыджыд гы кыпөдчис нин бара. А тайо гы вылас тыдовтчыліс варчысь.

— Со сійө. Ловья!

Смоленская уськөдчис көзырокасьём гылы воча, көсийс прөйдитны гы пырыс, но эз удит—гы сійөс шыбитіс бөрвыв. Сэк жё гы сайыс ляпкавліс. Надя тайөс и виччысис, котөртыштіс водзө мөд гы вотөдз да пыр жө лоис мореын.

— Садьыд эм абу тэнад, гражданка? — уськөдчыліс Надя бөрся олөмакодь морт. И сэн жө ачыс кутіс өдйө пөрччысьны.

— Кытысь, коді тайё нылыс?

Медестраоё унджыкыс эз тодны, вёліны сэні йёз и мукөд санаторийясысь.

— Фронтвичка.

— Вёвлөм партизанка!

— Мися жб...

Надя варччис став вынсысь. Сыён ворсісны гыяс, то кыпөдласны гы веркөсөдз, то вөйтласны гыяс костө, либө бөрынтласны береглянь, шыбитласны водзлань.

И мый эськө вочас Надя, мортыс кө вөйис нин? Мый вөчны татшөм жебиник тушаа нывбабалы весиг сэки, варччысысь кө эз на вөй, но оз нин вермы варччынысө?

Татшөм думыс вөлі васыс көдзыдджык. Надя эз көсйи сетчыны тайё думыслы. Позис өмөй тадзи думайтны фронт вылын, кор вөлі аддзан бой поле вылын ранитчөм мортөс...

— Эх-эхэ-хей! — горөдіс Надя оръясян гөлөсөн.

Гырысь гыяс локтісны береглянь өдйө. Некемын здук мысти найё паныдасясны Смоленскаялы. Но на сайын жө, колө чайтны, варччө и сійө, кодлы колө сетны отсөг.

Көдзалөм ва быттө емөн сутшйөдліс Надялысь кучиксө, нетшкис мускульяссө.

Водзысь дугдіс тыдавын, ставсө потшис выльысь кыпөдчысь ыджыд гы. Надя дугдіс варччыны. Сійө көсйис, мед гыяс усяс сы водзвылө да удитас разавны. Расчөтыс вөлөм верной: гы усис-гыпкысис Надя водзвылын, сьөдз эзджык судз. Усис, пуыштіс места вылас еджыд быгйөн да бөр мөдіс пөлтчыны, сөмын өні сійө кыпөдчис Надя увсянь. Надя гөгөрвоис, мый колө вөчны. Сійө став вынсысь варччис водзлань.

— Барышня! — друг кыліс гөлөс.

Паныд варччис сійө, кодлы отсөг вылө өні локтіс Надя.

— Бергөдчөй! Пыр жө бергөдчөй. Позьё өмөй купайтчыны татшөм гыяс дырйи?

Смоленскаялы лои сэтшөм нимкодь, сійө көсйис шуны: «Ті ловьяоёс, дзоньвидзаоёс?», но кывъясыс сідзи и эз петны.

Сэк кості физкультурник удитіс нин матыстчыны Надя дінө. Сійө варччис шензьымөн кокниа да өдйө.

— Эн лэдчысьөй ыджыд гы дінсысь. Сы бөрся кокниджык! — шыясис физкультурник.

— Оз төдчы, мый ті корянный лөнин.

Физкультурник дорйысьштіс:

— Купайтчыны заводитігөн тайё гырысь гыясыс эз на вөвны. Ме шензя тіян вылө... Гашкө, море дорын быдмылінныйд?

Гыяслөн шум мешайтіс сёрнитны. Бара гыпкысис ыджыд гы, и бөръя кывъяссө Надя эз велав. Сэк жө сійө вежөртіс, мый сылы сьөкыд варччыны физкультурник бөрся, коді збыльысь эз көсйи лэдчысьны тайё ыджыд гы дінысь.

— Ті, ме вылө эн видзөдөй: ме өд ньөжйө варчча.

— Но ті, буракө, он адзөй, — шуис физкультурник, — моресянь локтөны ещө на гырысьджык гыяс. Көсьянный, отышта?

Надя дінын физкультурник кажитчис великанөн. Сійө кокниа сынышталіс вынйөра кияснас, көдзыд ваысь гөрдөдөм яйыс сылөн ставнас кыөма мускульясысь.

«Отсөг?» — Надялы тайё кажитчис сэтшөм лөсөвтөмөн, мый сійө эз аддзы вочакывсө.

Физкультурник лонс дзик орччөн.

— Оти кинад кутчысьёй менам сьылё.

Но Надя бытьё дözмыштіс.

— Ме ачым, ачым...

Сёрнитіг костіыс ыджыд гы найёс коліс. Сы бөрся локтыс ичөтджык гы сүөдіс варчысыясөс. Надялы нырас и вомас велькаліс-сола ва. Сійё эз на удит лючки лолыштны, кыдзи выль гы ызнитіс да вевтис найёс.

— Ті вывті асныраёсь! — стрёга горөдіс физкультурник да топыда кутіс сойөдыс Надяёс. — Ва вылын оз лөсяв петкөдлыны характер...

Горшө велькалөм сола ва эз сет шуны вочакыв. Надя кыліс и мөдтор: сьлөн вынъясыс кутісны бырны физкультурниккөд паныдасьөм бөрын. Тайёс позис гөгөрвоны сөмын сійөн, мый Надяёс дезорганизуйтіс аслас жө ылалөмыс — спаситанторйыс вөлөма вынаджык сыыс.

Гы вывсынь тыдовтчыліс пляж. Пляж вылын горзісны, шенасисны, радлісны. Ышмысь море варчысыясөс шыблаліс чагйёс мор.

Берег лоис матын нин. Пляж вылө воысь гыкөд өтув петіс ваысь сійө олөмакодө мужчинаыс, коді шензыштіс Надя вылө, кор Надя уськөдчис мореө. Сійө, вөлөмкө, пыравлөма жө море шөрлань.

Надя шуис физкультурниклы:

— Ті менө буксируйтанныд вөйысь мортөс моз. Лэдзөй, пөжалуйста. Ме ачым варчча.

— Поланныд йөз серамысь?

— Да,— вочавидзис Надя.— Та вылө менам зэв ыджыд помка эм.

— Весиг зэв ыджыд? Сідзкө, лэдза,— шуис физкультурник да мөдіс варчыны өтнас.

Здук мысти Надя вөлі пляж вылын. Кутшөмкө нывбаба котөрөн вайис сылысь паськөмсө, вөзйис асьыс шоньд шаль. Надя бытьё нинөм эз кыв ни эз гөгөрво. Муртса чөвтис ас вылас паськөмсө да тэрмасьмөп кайис берег йылө. Сійөс дрөжжитөдіс көдзыдвөсна и мудзвөсна, кокъясыс омөля кывзысисны. Тадз мырдысьөн моз Надя Смоленская локтіс гортас, регыдджык водіс шойччыны да пыр жө унмовис.

Купайтчысь мужчинаёс шуисны Семён Алексеевичөн. Сійө вөлөма өти ыджыд карысь паськыда төдса мортөн. Сійөс бура төдіс тані шойччысь сьлөн өти земляк да пляж вылас на висьталіс сылы Смоленская йылысь, кыдзи медсестра уськөдчис штормуйтны заводитысь мореө. Сёрниө йитчисны и мукөдъяс. Надя йылысь найө висьталісны ставсө, мый төдісны.

— А кытысь сійөс ме верма аддзөдлыны?—юаліс Семён Алексеевич, кор кутіс прөщайтчыны пляж вылын сулалысьяскөд.

Сылы висьталісны Надялысь гортса адрессө.

Смоленскаяёс садьмөдіс сьлөн пөдругаыс.

— Тэ гөгөрвоан, Надюша,— бытьё мыйкө гусятөр йылысь шөпкөдыштіс сійө.— Мөдысь нин воис. Первойсө воліс тэнад водөм бөрын. Зэв вежливөя юаліс менсьым Надежда Степановна Смоленская йылысь. Ме висьталі, мися, сійө өні шойччыны водіс субботничайтөм бөрын... «Субботничайтөм бөрын?» — бытьё шензыштіс сійө. Сэсса извинитчис менө беспокоитөмысь да муніс бөр. А өні, видзөда, бара локтө. Вэль лөз костюма, виж полуботинкиа, яркөй визьяса галстука.

Надя өдйө пуксис койка вылө.

— Со, аддзан,— радлыштіс сьлөн пөдругаыс,— весиг паськөм сертиыс төдін! Висьтавын, мед пырас?

— Да, тэ эн на тэрмась... Тайө паськөмнас али мый петкөдча йөз морт дінө.

— Шуан жө: «йөз морт». Синъясыд серти аддза: кутшөмкө фронтөвөй өрт, тыдалө.

— Тэ, ныланой, век тодан унджык сы дорысь, мыйдта колё тодны,—
көрityштис пöдругасö Надя да кутис зiля вежны паськöмсö.

Некымын час узьöм бöрын, Смоленская öни чувствуйтис асьсö бура. Мичаа гожъялöмыс вöчис сийöс томджыкөн, юрсиыс быдмöма кöса кымөннин, ёнмöм чужöмыс и ставнас вöрасыс петкöдлис мортлысь кыпыдлун да овны радейтöм. Торъя нин мичаөн да шаньён Надя кажитчис тайö еджыд платьенас, еджыд туфляснас, еджыд носкияснас. Сылён пелькиник фигураас вöли мыйкö сэтшöм сöстöм да мелі, йöз дiнö сибалана и сэк жö йöзлы недоступной, мый вöсна гожёмбыдөн эз öти кавалер ышлолавлы ас кежсыс. А босьтны кö Надяös, кызди медсестраös, то сийöс ставён радейтисны да уважайтисны.

— Позяс нин чукöстны?— эз вермы терпитны Надялөн пöдругаыс.

— Ме ачым пета. Лок тшöтш. Менам секретьяс абуось.

— Ог нин... Коймöд мортыд — лишной.

Семён Алексеевич пукалис öшинь увса скамейка вылын. Надялысь петöмсö аддзöм бöрын сийö сувтис да мöдöдчис сылы паныд.

— Тян, Надежда Степановна, збыльысь вöлöма ыджыд помка, мед не кыскыны тянös буксир вылын,— заводитис Семён Алексеевич Надялы веськыда синъясас видзöдöмөн. Сийö висьталис асьсыс ним вичсö да сёрнитис водзö: — Меным ставсö висьталисны. Ме локтi аттьöавны тянös.

Татшöм кывъяссö Надя эз виччысь тöдтöм мортсянь и эз куж мый шуны воча.

— Ме тянлы коля асьсым адрес,— тэрмасьыштис содтыны Семён Алексеевич, кор аддзис Надялысь шöйöвошöмсö.— Удайтчас кö коркö волены мян карö, ми лоам радсь примитны тянös дона чойös моз. Менам гöтыр оз пов йöзсыд...

Надя сулалис Семён Алексеевич водзын ичöтик нывка моз. Сылөн öни вöли сэтшöм чувство, кутшöм овлö сэки, кор морт лыддьö асьсö мöд морткöд мыйöнкö неравнойöн. Надя эз на сяммы гөгөрвоны, мыйын вöли тайö неравенствоыс, но сийö кылис тайös и вöли тайö чувствоыслөн власть улын.

— Тi кытчökö тэрмасынныд?—юалис Семён Алексеевич.— Ме тянös ог манит?

— Мый тi! — быттö повзыыштис Надя.— Ме талун ог дежурит.

— Вот и бур. Гашкö, пуксьыштлам кытчökö?

Керкаыс, кöни олис Смоленская, сулалис санаторий территория вылын жö, и море эз вöв ылын.

— Менам эм радейтана места,— шуис Надя.— Мунамöй сэтчö.

Тайö вöли чугун кокъяса сийö скамьяыс, кодi сулалис пашкыра быдмысь лаврöвöй пу улын, а мореыс тасянь тыдалис кык кипарис костöд, быттö нарошнö вöчöм воротаöд.

— Весь олiгад, Надежда Степановна, кыскö сёрнитны,—скамья вылö пуксьöм бöрын панис сёрни Семён Алексеевич.

— Тi важөн нин тани?

— Регыд тырö вежон. Таысь кындзи,—нюммунис Надялөн соседыс,— ме зэв любопытной морт, удитi нин тöдмавны, мый тi вöвлöм партизанка и зэв сьökыда ранитчылöмныд.

Надя нетшыштис куст вылысь öти лист да курчыштис сийös. Сылы öни кутис кажитчыны, мый паныдасис буретш сэтшöм морткöд, кутшöмöс корсис бөръя кадö, дзикöдз бурдöм бöрас.

— Сидзкö, меным, Семён Алексеевич, этшаджык колис висьтавны ас йылысь.

— Да мый тi,— ас ногыс гөгөрвоис Надялысь кывъяссö Семён Алексеевич.— Ме некутшöма ог кöсий вöчны тянлы экзамен.

«Э-э,— ас кежас думыштіс Надя,— мекөд сёрнитө партийной работник либө педагог».— И кывнас нин содтіс:

— А меным кө збыльысь окота висьтавыны ас йылысь? Да буретш тіянлы,— Семён Алексеевич сідзжө нетшыштіс матыса кустысь лавровый лист.

— Атьбө татшөм ыджыд довериеысь! Но ті менө омөля на төданныд. Надя кутіс кывны, кызди сылөн чужөмыс гөрдөдө.

— Тайбө збыль. Ме тіянөс первойысь на аддза,— шуис сійбө увланы видзөдіг. Надялы та бөрын сразу эз сюрны колана кывъяс. Здук кежлө чөв усьлі да вөлисти нин заводитіс:

— Тіянлы, ме чайта, висьталісны и сы йылысь, мый ме өтка морт. Эн эскөй талы. Тайбө абу правда.

Семён Алексеевич видзөдліс Надялы веськыда чужөмас.

— Ті партияынбөс? — юаліс сійбө. Но вочакыв пыдди Смоленская кутіс висьтавыны ас йывсыс.

— Войнаөдз ме уджавлі ылі Войвылын медсестраөн. Сэні петі верөс сайбө. Война заводитчөм бөрын первой төльсыясас жө кыкнанным мунім фронт вылө. Регыд ми воштім өта-мөднымөс. Ме дыр сійбөс корси письмө-ясөн и эг аддзы, чайті усьөмаөн. Сэсся ёна ранитчи. Думайті: нэм кежлө коля калекаөн, эг көсйы юөртны ас йылысь некодлы. Бать-мам менам абу нин ловъяөс, а верөслысь батьсө омөля төда. Сы вөсна висьтасы өтка мортөн. Кык воысь дыр быглыси госпитальясын...

— А верөсыд?

— Кольбөма ловйөн. Нелямын кыкөд воын воөма гортас ранитчөмөн, уджалө шахтаын парторгөн. Та йылысь ме төдмалі кольбөм төв, миян санитарийын өти шойччысь пыр, гортсяныс сылы гижөм письмөяс серти. Меным лои окота пыр жө мөдөдчыны верөс дінө, но ме сэки ёна на вөлі слаб.

Надя эз көсйы висьтавыны став подробностьяссө. Сылы вөлі окота төдны сөмын өтитор: юөртны-ө ас йывсыс Андрейлы.

— Юөртінныд-ө өні, кор ті бөр сувтінныд стройбө? — думыштөмөн шуис Семён Алексеевич.— А кутшөма ті лөсявлінныд ськөд?

— Ме сійбөс радейтлі садь быртөдз, и сійбө менө радейтліс. Сылөн мыгөрыс оз вешйыв менам син водзысь. Сы йылысь вөтала быд вой.— Надялөн дрөгнитісны парьясыс, синьясыс мөдісны вазыны.—Но ме пола өтиорыйысь: ог-ө торк сылысь шудсө, петкөдча кө сылы өні.

— Мый вөсна тадзи думайтанныд? Сійбө гөтыра?

— Төвнас эз на вөв гөтыра.. Өні ог төд.

Семён Алексеевичлы вөлі сьбөлөмсяныс окота отсавны Смоленскаялы.

— Сійбө — инженер?

— Выдвиженец. Кыпөдчис рядөвөй шахтөрсян.

— Төлка морт, сідзкө... Но энлөй! — друг быттьө мыйкө аддзис Семён Алексеевич.— Мөдам рассуждайтны логическөя. Сійбө тіянөс зэв ёна радейтис?

— Да.

— Ті мунінныд дорйыны Рөдина, сьбөкыда ранитчинныд? А мыйла та йылысь эз вермыны төдмавыны гортсаясыд?

— Ме ранитчи вражескөй тылын, зэв сьбөкыд обстановканын.

Надя подробнөя висьталіс, кызди тайбө вөлі, но важ моз эз төд, коді сылөн спасительлыс.

— Да-а,— тайбөс кывзөм бөрын нюжөдыштіс соседыс.— Сложнөй делө. Гортсаясыдлы вермисны юөртны тіян йылысь кык ног: либө усьө-маөн, либө вошөмаөн.

Паркын, кылө, ёнджыка кутісны шыавны гөлөсьяс — тайбө помасис

өбед бөрса шойччан кад. Шыасис пианино. Включитисны радио. Ывла вылыс тырис кыпид музыкаһн.

— Меным ещö абу гөгөрвоана отитор,— водзö сёрнитис Семён Алексеевич.— Од вöли кө верöсыдлы тöдса, мый тiянöс лыддьöны усьöмаһн, мыйла эськö верöсыд та дыра эз гөтрась? Оз-ö сийö лыддьы тiянöс ловьяһн? Бытькөкө тадзи артмө.

Смоленская кызкө тöдлытöгыс öдийö кутыштлис асьыс морөссö и ставнас быттьö ыпнитис ыджыд надеяһн.

— Мед эськө вöли тадзи!—муртса шөпкөдыштитис сийö.

ДАС ВИТÖД ГЛАВА

Көрт туй ветка эштöдөм бөрүн витөд район öдийö паськалис. Төвся көдзыдъясöдз вöли стрöитöма посёлок, эштан выйын жö вöли электростанция, тыр öдөн мунисны уджъяс шахтаясын.

Дас öтиөд шахта лоис райцентрсянь небылн, и тайö шахта динö олан керкаяс эсся эз стрöитны. Став вынсö Андрей сетис шахталы, мед локтан тулысö срокусь водз сдaitны сийöс эксплуатацияö.

Шахтаса начальник öни олис виль посёлокын жö, Майбасаровкөд өрчча квартираын. Сийö сiдз велалис овны инженеркөд öтув, мый весиг Майбасаровлөн семья воом бөрүн тайö эз вермы дзугсьыны. Ербол Алынбековичлөн гөтырыс сiдзжö уважайтитис Андрейöс, лөсьöдис сылы öбед, отсалис идравны квартирасö. Эз кольлы лун, мед эськө Андрей эз пыравлы соседъясас либö эз волены сы ордö асьныс. Торъя нин ёна Андрей дружитис Майбасаров челядькөд.

Со и талуи асывнас Андрейöс садьмөдисны найö.

— Дядя Андрей! Дядя Андрей!— друг мөдисны чуксавны коридорсянь.

Андрей чеччис койка вылысь, включитис би, петис прихожйö.

— Сейчас, ребята, сейчас восьта!

Челядь висьталисны мыйкө радио йылысь.

— Мый сэтшöмыс?—восьтыштитис öдзөссö Андрей.

— Включитöй радиотö, дядя Андрей.

— Миян шахта йылысь висьталöны,— öта-мөдöс торкалөмөн горзисны кык вок.

Но шахтаса начальник прөзевайтитис. Радио сёрнитис нин мөдтор йылысь. Андрей шыасис детинкаяс динö:

— Кывза тiянöс, джигитъяс!

Кык вок вöлины пöшти öткөдбөсь, көть эськө öтиыслы тырис сизим ар нин, а мөдыслы сöмын на вит.

— Мый йылысь кутанныд кывзыны?—юалис ыджыдджыкыс.

— Кызди «мый йылысь»? Сы йылысь, мый висьталис радио.— Видзөдлис детинкаяс вылö Андрей.

— А ми асьным ог тöдöй.

— Ми сöмын заводитчöмсö кылим и öдийөджык татчö, тiянлы юөртны.

— Висьтавны котөртим,— содтитис ичөтджыкыс да мөдлис нин петны бөр.

— Сулавлөй, джигитъяс, сулавлөй!— шуис налы Андрей да пыравлис жырйö.— Ти кө тöждысянныд дядя Андрей вöсна, то и сийö тöждысьö тiян вöсна. Аддзанныд, мый вайи тiянлы карысь?

Тайö вöлины зев мича обложкаа детскöй книгаяс. Аслас ичөтик другъяслы Андрей найöс ньöбис лун-мөд сайын на, Воркутаö партактив собрание вылö ветлигөн.

— Спасибё, дядя Андрей! Ми тиянлы коркё татшом мичаёс жё ньёбам.

— Кор лоанныд ыджыдось да кутанныд најёвитны? Сидз?

— Сидз,— гогнитлис юрнас ичотджыкыс.

— А они марш тияно. Бурджык шуны: ти мунёй, а ме локта бёрынджык.

Айгерим, Майбасаровлон гётырыс, вёли ставё нин дасётма завтрак кежло: пызан вылын руалис самёвар, пёжалёма кёвдумъяс, жаритёма яй.

— Тиянос виччысям, Андрей Павлович,— сылысь пырёмсё адзём бёрын шыасис кёзьяйка.

Сэк жё петкёдчис пыдыс жыр ёдзёссиянь Ербол Алынбекович.

— Замечательной книгаяс тэ пёдаритёмыд налы.

— Эм мыйысь!— шутитыштіс Андрей.— Найё— менам помощникъяс.

Сёмын вот прёзевайті передачасё кывзыны. Мый йылысь сэн висьталісны?

— Вообщемсё эз видны,— скромноя вочавидзис шахтаса главной инженер.— Миян шахтаын скоростной строительствольсь методъяссё тшөктёны паськёдны мукёд шахтаясё.

Андрей тадзи и чайтіс: радио реализуйтё партактивлысь решениеяс.

— Кутшом мнениыд тэнад?—юалис сійё инженерлысь, передачасё тёдвылас кутёмон.

— Вопроссё радио сувтёдё правильная. Но меным кажитчё, мый и миян шахтаын эмось на используютём резервьяс.

— Например?

— Ог тёд, ошкан оң... Пыравлам, видзёдлам схема выло.

— Ти первой закуситёй, сёяныс кодзалё,—шыасис Айгерим.

— Тайё, пёжалуй, вернёджык лоё,—ошкыштіс гётырсё Майбасаров.—А то бара ылалам. Тёлкуйтыштам шахтаын. Места вылас тыдаланджык лоё.

Андрей сёгласитчис. Айгерим сёрнисё веськёдіс мёдтор выло.

— Сэсся нё кор локтас батынд, Андрей Павлович?

— Регыд нин, регыд!— кыпыда вочавидзис Андрей.— Юёрсё важон ыстылі. Сидзи и гижы сылы: кёсья гётрасьны, виччыся тэнё. А тиянос, Айгерим, кёсья мобилизуйтлыны тайё кад кежло мам пыдди.

Айгеримлы тайё вёлі любё: оз ёд кодёскё мёдёс, а шахтаса начальникёс кутасны гётравны.

— Коді нё ачыс? Но, тэнад невестаыд?— эз вермы кутёсыны юалёмысь Айгерим.— Ти ёд отчыд на сійёс эн петкёдлөй миянлы.

Андрейлөн невестаыс, дерт, Лиза. Но сійё некымын тёлысь эз вёв гортас, велёдчис сиктёсоветьясса председательяслөн курсьяс вылын, и тайё лун-войё сылы колё нин воны гортас.

— Верёсыд тёдё,— Майбасаровлань докнитіс юрнас Андрей.

— Тёдё и оз висьтав,— дёзмыштіс верёс вылас кёзьяйка.— Сылысь вомсё он калькнит татшом сёрнияс вылад.

Ставён серёктісны.

— Да ёд и пияныс батыс кодёсь,— сувтіс пызан сайысь Айгерим да мёддчис жыр ёдзёслань.— Колё витысь корны сёйны пуксьыны.

Радио вёлі жыръяс жё, и чай юысьяслы висьталёмыс кыліс омёля. Но Андрей друг пунктіс кысьыс вилкасё да кывзыштіс.

— Айгерим,— горёдіс сійё жырйё пырысь кёзьякалы.— Содтыштёй, пёжалуйста, радиотё.

Местной вещание висьталіс сы йылысь, мый талун Воркутаё локтё гёститны Сёветскёй Союза Герой Степаи Модестович Кынев.

— Сійё гортын нин?— шензыштіс Андрей.— Приветствуйтам, Степан, приветствуйтам!— И мёдіс висьтавны Степан йылысь, кызди

аслас матыса друг йылысь. А думсьыс видіс и Степанос, и Лизаос, мыйла найо эз юортны Андрейлы каро локтом йылысь. «Али но Степанис сомн на локто гортас, а Лиза эз на удит воны курсьяс вылысь?»

Но тайо эз вов тади: луннас Андрей получитс телеграмма: Лиза корис Андрейос Воркутао. Рыгья поездон Андрей локтис каро.

Найо аддзысисны гостиницаын. Чоя-вока воли буретш лосьодчоны мунны театрo.

— Гашко, аски мунам?—заводитлис Лиза, кор кык друг лэччысисны ота-модсо кутломьсь.

— Аски? — бергодчыштлис чойыслань Степан.—Но од ми койысим талун. Миянлы гостиницаодз вайисны билетъяс. А кызди тэ, начальник ерт?—юалис сийо Андрейлысь.

— Ме герой дор,—нюмунис Андрей и лэптыштлис кисо.—Тэ, Лиза, энлы, энлы. Ме эг на ставсо висътав. Ме кося шуны—геройлон кыв чорыд: шуома—вочома! И, мод-ко, талун мый муно театрас?

— «Евгений Онегин». Опера,—висъталис Степан и сэк жо быттьо шензыштитс:—Тундраын опера! Великой Пушкинлон творение, Чайковскийлон музыка! Сэни, кони неважон на шутьявліс сомн чизыр войтов, омлявлісны тшыг коиньяс!..

— Венінныд мено, венінныд,—торкис воксо Лиза.—Ти од кыкон, а ме отнам.

Андрей видзодіс Степан выло да нимкодясис: тулыснас газетаын печатайтом портрет абу ылодлома. Военной паськом, наградаясон тыр морс вочисны Степанос збылысь мичаон. Андрейлы, кызди и тулыснас, бара воис юрас сийо жо тешкод думыс, мый Степанлы оз ло спокой нывьясянь, абу на ко сийо готыра.

— Менам эм вопрос,—шыасис Степан диню Андрей.—Мыйла тэ отнад, а абу готырыдкод?

— Готырдкод? — шензыштитс другыс.—Менам сийо эз на вовлы.

— Сидзко, висътав, пожалуйста, кутшом сэтшом медсестра поздравляйт мамто да чойто геройлысь звание присвоитомкод йитодын?

Степан пуксис кушетка выло да модис висътавны.

— Та йылысь менам воли нин серни гортын. Сидзжо юасисны. А делюыс дзик прстой: санаторийын медсестра воли сэтшом. Зэв дельной нывка.

— Тодомьсь, эз ко вов дельной, телеграмма эсько эз ысты,—модлис шутитны Андрей. Но Степан сийос торкис:

— Сы йылысь, муса другой, ме тэныд запрешайта думайтны лека. Сийо абу сэтшом-татшомьяс повстысь.

— Верман эскины, Андрей,—сюйсис сернию Лиза.—Степанлы сийо абу пара. Этатшомыслы колю ен готыр. А сийо нылыслон, кызди ме гогорвои, кольома сомн бур сьоломыс. Став мукодторийыс вошюма война выло. Мед нин сийо сэни, шоньд Крымас, олас.

— Сидзко тай, лоасны делюяс,—сероктис Андрей.—Ми тэныд, Степан, тодан кутшомос борьям тани,—медся енсо да медся совмюмасо! Багатырлы слабиникьяс оз лосьавны.

Степан сероктис жо.

— Тэ, Андрей, неуна ядовитойон лоомьд,—шуис сийо да синьяссю човтыштлис чойыс выло.—Лизалон, например, дзик мод сикас видзодлас готрасюм вылад.

Лиза быттьо озйыштлис:

— Ме тэ выло, Степан, надейтчи ас выло моз, а тэ...

— Эн пов, Лизук, ме висътала сточ сы мында, мыйдта позьо висътавны матыса друглы.

— Вот тайо правильно,— ошкыштіс Андрей.— Матыса другыс нинюм дзебясъны.

— Ог разрешайт ас йылыс сёрнитны,— кызкю друг вежсис гөлөсыс Лизалюн.— Оз позь. А поэнасо ме и ачым верма висътавыны.

Воксо Лиза лыддис сэтшюм мортюн, код выло поэю тырвуйю надейтчыны, да гортас на висъталіс сылы гусьон ставсо, мый новлодло сьёлөмас. А оні, видзодтю, сійю кюсийю тайос висътавыны Андрейлы.

— Төдөмысь, бурджык кывны первоисточниксянь,— гөгөрвоис ассыс ёшибкасо Степан да тэрмасъштіс небзьодны сійюс.

Лиза шензьыштіс:

— Но и кывъяс тіян, кавалеръяслюн.

Сэк жю Лизалы аслыс лоис окоата висътавыны радейтчюм йылыс буретш оні, Андрей дырйи. И сійю миритчюм гөлөсөн нин содтіс:

— Оз позь торйюдны гөтрасьюм да радейтчюм. Найюс колю видлавыны өтүв. Кутшюм ню сійю олөм, он ко мод радейтны ассыд гөтыртю либю верөстю. Сэтшюм гозья, кодъяс сьёлөмяныс оз радейтны өта-мөдсө, туй вывса попутчикъяс кодьюсь. Ковмас мунны, гашкю, и мунасны помөдз, а вожаласны ко туйясыс — весиг оз ышловзыны торйюдчигас.

— Дельнойю кывъяс шуин, Лиза,— чөвтыштіс Андрей. Но сылөн талун вөлі зэв кыпид настроение и водзю кутіс висътавыны бара шутка пырысь:— А мый мөдас вөчны миян Степан? Аслыс гөтырпу бөрийгөн өд сылы ковмас кутны төдвылас и сійюс, мый йылыс вөлі нин сёрниис.

— Ме тэню, Андрей, первойысь на аддза татшюмөн,— бара дөзмыштіс Лиза.— Тэ талун блажитан.— И, вокыс діню нин шыасьомөн, содтіс:— Эн эскы сылы. Сійю сы вөсна коймод во нин дөвеч, мый Надьяскөд найю эз вөвны попутчикъяс кодьюсь.

Тайю кадю пырис шофер да шыасис Степан діню:

— Товарищ старшюй лейтенант, Сөветскюй Союза Герой, разрешитюй доложитны!

Степан чуймөмөн видзөдліс джодж шөрын «под козырёк» сулалысь салдатскюй паськөма том морт выло.

— Доложитюй.

— Товарищ старшюй лейтенант, Сөветскюй Союза Герой, машина гөтов!

— Машина?..

— Так точно! Мунны театрю!

— Вот кыз! — шензьыштіс Степан.— Но өд театрыс тані абу ылын.

— Меным прикажитюма нуны тіянюс театрөдз!

— Бур. Дзик пыр мөдөдчам... Андрей, Лиза, лөсьөдчюй мунны! — И бара шыасис шофер діню:— фронтовик?

— Так точно, товарищ старшюй лейтенант: вөвлөм фронтовик, рөгид на демобилизуйтчи.

— Кутшюм местасянь?

— Дальнойю Востоксянь. Самурайскөд имеитім делю.

— Земляк, сідзкю. Кутшюм частын вөлін?

И пансис сёрни, коді эськю, не ко мөдөдчюмыс, тырмис уна час кежлю. Кыкнанныс найю участвуйтөмаюсь өти и сійю жю направленииын.

Кыневлы машина ыстіс Квитко. Таөдз сылөн вөлі сёрни Яков Петровичкөд, и сійю поручитіс Владимир Васильевичлы төждысьны гөстю вөсна. Сэки жю сёрнитчисны вөчны аски рытю карса олысьяслысь Сөветскюй Союза Геройкөд встреча. А встреча бөрас шуисны пригласитны Степанюс ужин выло.

Вөлөма нин кык звонок. Партер и балконъяс дзик тырөсь праздничнойю пасътасьюм йөзөн. Публика найюс дружнөй колльөдіс синъяснас

места вылө пуксытөдз. Нывбабаяслы вөлі окота төдны, кутшөм сэтшөм ныв восьлалө герой бөрся, и найө зіля вашкөдчисны.

Театрлөн касса эз нин уджав, Андрей колис местатөг. Сійө сувтышт-ліс бөръя скамьяяс дінө, видзөдыштіс, кызди Степан чоя-вокаөс пуксө-дісны литерной рядө, да көйсис нин кайны балкон вылө, но друг кыліс чукөстөм.

Неуна водзланын өвтчис кинас Петрова:

— Татчө лок. Тані эм тыртөм места.

Кор Андрей пуксис Зинаида Павловнакөд орччөн, Петрова сылысь пыр жө юалис:

— Получитінныд менсым юөр?

— Тіянлысь юөр? — шензьыштіс Андрей. — Эг, эг получит. Ті сійөс кодкөд ыстылінныд?

— Телефон кузя. Тіян секретарь пыр.

— Сідзкө, извинитөй, Зинаида Павловна, секретарь меным передайтис, мый менө корөны Воркутаө, но ме кийн вөлі нин Лизасянь телеграмма, и ме чайті, мый звөнитөма Лиза. А мый сэтшөмыс?

Виччысьтөг шыасис оркестр. Зал лөнис өти здукөн. Увертюралөн мелодия шыкөд тшөтш кутіс ньөжйө вөссыны небеса рөма бархатной занавес да вочасөн жө вөссыны сцена, кодөс пыр жө позис төдны поэт-лөн вдохновенной стихьяс серти.

Тайө опера вылас Андрей вөлі нин премьеры лунө. Сэки сійө өнджыкасө видзөдіс, а эз кывзы. Сылы пыр на кажитчывліс, мый художественной постановка интереснойджык операысь, көть эськө опера кывзигөн век кывліс ас пытшсыс кутшөмкө выль, пьесаяс видзөдігөн овлытөм чувство.

Премьера бөрын Андрей выльысь лыддис дзоньнас «Евгений Онегин» роман. Лыддис и шензьыштіс: өти и сійө жө произведение, вөлөм, поэьо гөгөрвоны разной ногөн. Том дырйиыс сійөс интересуйтіс сөмын Онегин да Татьяна костын радейтчөмлөн визьыс. Вөлі өна окота, мед найө гөтраисны.

Выль пөв лыддигөн Андрей синъяс водзө сувтіс быдса мир, кольөм нэмса русской обществу олөм йылысь гениальной гижөм картина. Гөгөрвоис русской природалысь мичсө, сылысь помтөм эрдьяссө. Андрей өнджыка кутіс гөгөрвоны и поэтсө, и сылысь геройяссө. Романсө первойсь лыддигөн кө Онегин сылы кажитчис сөмын асьсө вылө пуктысь образованной бездельникөн, то өні лоис гөгөрвоана, мыйла сійө лоис татшөм-өн. Став аслас душевной мичлунөн петкөдчис Таня. Веськыда кө шуны, Андрей воис мөдысь тайө опера вылө выль убеждениеөн. Сійө весиг эз удит вежөртны, кызди музыкалөн первой жө шыясыс поздысисны сылөн сьөлөмө да регыдөн шымыртисны ставнас Андрейөс. Некор на таөдз Андрей Ламбей эз төдлы музыкалысь сы вылө тадзи дейвуйтөмсө. Тайө вөлі кутшөмкө аслыс сикас настроение, кодөс чужтіс звукьяслөн веж-ласысь гармония — то нежной да кыпид, то кодөскө көритана да страстной.

Андрей кывзис и вочасөн ылаліс сыысь, мый өні вөчсис сцена вылын. Музыкалөн переливьяс чужтісны сійө вежөрын важөнджык вөвлөм серпасьяс либө сёрнияс, унджыксө, дерт, Надякөд радейтчан кадысь, сыкөд сёрниясысь, и сэк жө ни өти ассоциация эз петкөдчы Лизакөд йитөдын. Али нө тайө бара жө йитчөма томлункөд?

Андрейлы усис төдвылас Петровалөн сылы звөнитлөмыс да сійө бергөдчыштіс сылань. Зинаида Павловна, вөлөм, видзөдө не сцена вылө, а Андрей вылө.

— Ме и вунöдi,— вашнитiс сылы Андрей.— Тi мыйкö кöсйиннды висьтавны меным?

— Регыд лоö перерыв. Виччысышт. Эм ыджыд вопрос,— сiдзжö ньöйжi да дженьыда шуис Петрова.

Андрейлы кызкö öти здукöн эз ло окота кывзыны опера. Кутшöм сэтшöм ыджыд вопрос кöсйö висьтавны Зинаида Павловна?

— Первой дзик öти вопрос,— фойеö петöм бöрын заводитiс Петрова.— Тэ ёна радейтан Лизаöс?

Андрей быттö джöмдыштлiс. И мед петны татшöм лöсьыдтöм положениеысь, ачыс юалис:

— Вочакывсö колö дзик öни?

— Да. И кызд позьö яснöя да точнöя.

Андрей нюммунис: сйö кывлiс нин, мый совхозын Лизалөн эм жöник. Тöдöмысь, та йылысь кöсйö висьтавны Зинаида Павловна. Но öд Андрей абу челядь: Лизалөн сьёлöмысь важөн нин ськöд, Андрейкöд. И сйö шуис:

— Лиза Кынева зэв шань ныв. Ме кымын ола, сымын ёна заводита уважайтны сйöс.

— Тэ, сiдзкö, эн гөгөрво менö, Андрей Павлович. Ме юали радейтöм йылысь.

Налы воча восьлалiсны Степан, Квитко гозья да ещö кодьяскö. Лиза эз вöв на дiнын, тыдалö, корсис Андрейöс.

Квитко тöдмöдiс Степанöс Петровакöд, а Андрейлы кисö сетiгөн мыйлакö юалис сылысь:

— Кызди настроение, Андрей Павлович?

— Спасибо, Владимир Васильевич, ничево!

— Вот и бур!

Йöз косттi öдйö матыстчис Лиза.

— Тэ нö кытчö вошин, Андрей? — кöритыштiс сйö ассыс мусасö.— Миян сэни сюрас тыртöм места. Миянкöд пуксы. О, Зинаида Павловна! Ме тiянöс зэв нин дыр эг аддзыв. Кутшöма оланныд? Бстывлö-ö письмö-яс Тамараыд? Мыйла ме ог аддзы тась Алексей Никитичöс?

Лиза талун вöли кыпид, мича и варов. Петрова сйöс ачыс уважайтiс, гашкö, не омöльдзыка Андрейысь. Но мыйөн сйö вермас отсавны Лизалы öни, Надя Смоленскаясянь письмöполучитöм бöрын? И, мöдарö, мый гижас Надялы. Андрей кö удитiс кöдзавны сы дiнö? Петровалы куимнааныс вöлины матынöсь и донаöсь, налөн судьбаыс волнуйтiс сылысь бур сьёлöмсö рöднöй мамлысь моз. Петрова ёна полiс ещö и сыысь, мый ставыс-ö сiдзи, кызди гижöма Надя. Эз-ö вöв сылөн мöд сикас олём, да öни, гашкö, пикö воём бöрын, кöсйö бөр бергöдны важсö. Öд колiс куим во. Да ещö кутшöм кад! Ой, Надя, Надя, он-ö тэ ылöдлы ассыд «мамтö»? Он-ö кöсйы сы отсöгөн воштыны ассыд кокуйтö?»

Письмöсö Зинаида Павловна получитiс кольöм лунö. Лыддис верöсыслы, советуйтчис Квиткокöд, тшöтш висьталiс и Лиза йылысь, мый сйö радейтö Андрейöс. Шуисны не тэрмасыны Надялы вочакыв гижöмөн. Бурджык вöли юасыны сы йылысь не ассыс Андрейлысь, а сiдзжö прамöйдзыка тöдмавны Андрейлысь да Лизалысь öта-мöд дiнас отношение-яссö. И со найö — налөн отношениеясыс — син водзын. Лиза Кынева топыда кутiс Андрейöс сойбордöдыс, сылөн быд кывйын, муса морт ылö быд видзöдлöмын тöдчис дзевны позьтöм нимкодъ. Да, Лиза эз и кöсйы тайöс дзевны ни воксыс, ни мукöдьясысь. Рад вöли Андрей, мый бара аддзысис Лизакöд, и öни, колö чайтны, пыр кежлö нин.

Антракт прöйдитiс öдйö. Андрейöс Лиза пуксьöдiс аскöдыс орччөн. Бара шыасис оркестр, воссис занавес. Андрей заводитлiс кывзыны музы-

ка, и нинөм эз артмы: арся гут моз мешайтис Петровалөн вопросыс. Тешкодён кажитчис и Квитколөн юалөмыс. Сийө некор на татшөм ногөн эз киасьлы Андрейкөд. Сидзкө, сийө мыйкө төдө. Но мый сэтшөмсө найө төдөны?

Лиза инмөдчыштіс Андрей сойө да юалис:

— Лөсьыда өд ворсоны?

— Бура ворсоны,— пөшти думышттөг вочавидзис Андрей.

Действие муніг чөж ковмис мырдысьөн кывзыны да видзөдны.

Виль антракт дырйи Андрей пыр жө көсийс адзөдлыны Зинаида Павловнаөс. Но Петрова некөн эз тыдав: мөд акт заводитчигөн на сийө муніс гортас. Сылы өні вөлі тырвыйө гөгөрвоана, мый Андрей да Лиза гөтрасян выйын. Аски асьвсъяныс шуис сийө ещө өтчыд советуйтчыны Владимир Васильевичкөд.

Опера помасьөм бөрын Степан чоя-вока да Андрей бөр локтісны гостиницаө сийө жө машинаөн. Налы вөлі окота пукалыштны ас кежсьыныс, боковөй йөзтөг.

Степанлы опера зэв өна кажитчөма, и сийө кыпыда сёрнитіс та йылысь.

— А тэ ас йывсыд неуна висьтышт,— торкис сийөс Андрей.— Тэнад өд сы мында висьталанторыйис эм!

— Скрамничайтө,— пызан вылө сөян лөсьөдіг шыасис Лиза.— Гортын ми не өтчыд нин тшөктылім висьтавыны, а сийө миянлы век асьыс: «Ме йылысь ставсө нин гижөма газетаын. Кызвыннас правильнө».

— Неуна абу сидз,— содтіс Андрей.— Газетаын гижөма сөмын гитлеровскөй Германиякөд воуйтан кадсясө. А та бөрын жө тэ вөлін и Дальнөй Востокин.

Румка мөд юыштөм бөрын Степан лои варовджык. Сылөн висьтыс вөлі интереснөй да петкөдліс, кызди миян великөй армияса воинъяс садьсьөдісны японскөй милитаристъясөс, кутшөм радлунөн встречаитіс асьыс освободительяссө китайскөй народ. Андрей зіля кывзис. Но такөд тшөтш сийө эз вермы вунөдны и Петровальс өнтая вопросдө да опера вылысь кадыс водз сылысь мунөмсө. Юрас воисны разнөй думьяс. Театрын на Андрей вылысь казытшіс санаторнөй медсестра йылысь Степанлысь висьталөмсө. А друг и Надя ловья да көнкө тадзи жө уджалө! Эз өмөй вөвлыны случайяс, кор йөз «бөр ловзылысны», весиг официальной извещенияяс полүчитөм бөрын.

Андрейлөн төждысьөмыс кутіс вуджны и Лиза вылө. Лиза вочасөн быттө ваймыштіс, сылысь сьөлөм дінсө кутіс нөнявыны гөгөрвотөм тревога. Таысь коліс мездысьны пыр жө, и сийө индіс румкаяс вылө да шуис вокыслы:

— Гашкө, содтыштаннуд. А то Андрей Павлович некызд оз вермы вунөдчыны аслас шахтаысь, век мыйкө думайтө, планируйтө. Сийө весиг менам велөдчөм йылысь эз на удит юасыны.

— Тайө вернө,— быттө гажмыштіс Андрей.— Извинит менө таысь, Лиза. А юасыны кута обязательнө. И не сөмын та йылысь. Менам эмөсь тэ дінө ещө на гырысь да интереснөй вопросьяс.

Лиза ставнас ыпнитіс: «Со сийө, дыр виччысян кадыс, лэбалө нин тани, дзик матын».

— Тэ первой омөльджыка интереснөйсө юась,— мигнитіс синъяснас Лиза.— Сы бөрын, гашкө, оз и ло окота водзөсө юасыны.

Андрей быдөн синьяссө паскөдыштіс: талун мыйкө ставөн сёрнитөны намөкьясөн, а оз веськыда. Кутшөм нө рыт тайө татшөмыс?

Степан гөгөрвоис Андрейлысь шөйөвошөмсө да тэрмасьыштіс отсавны сылы.

— Миян Лиза—молодец! Ставсё «отлично» вылө помалёма курсьяссө.

— Поздравляйта, сідзкө, Елизавета Модестовна,— Лизалы нюжөдіс кисө Андрей.— Уважайта быдмысь йөзөс вообще, а на пөвстын кө гөтырьяс, таысь найөс ешө ёна радейта.

Лиза серөктіс.

— Тайө тэнад основнөй требование гөтырьяс дінө?

— Пырө основнөйяс лыдө,— вочавидзис Лизалы Андрей да крутөя бергөдчыштис Степанлань.— Тэ, буракө, сідзи эн и төдлы менсым Надяөс?

— Эг аддзыв. Ог төд. А мый?

— Час, первой петкөдла сылысь фотокарточкасө.— Андрей перйис бумажниксө, разис аккуратнөя гартыштөм бумага.— Со сійө кутшөм вөлі.

Степанөс быттө согыштис. Сійө видзөдліс то Андрей вылө, то Лиза вылө, то бара фото вылө. Чужөмыс сылөн петкөдліс вөвлытөм шензьөм.

— Чорт побери!— Медбөрын шуис сійө.— Сэтшөм ыджыд сходство талөн.

— Кодлөн «талөн»? — өдйө юалис Андрей.

Но Степан эз тэрмась.

— Гөгөрвоанныд, кутшөм делөыс?...—И выльысь кутис видзөдны фото вылө.

Андрейлы быттө пуртөн зургисны сьөлөмас, эз мөд тырмыны воздухыс лолавны.

— Кодкөд сходство? — выльысь юалис сійө.

— Эн тэрмась, Андрей,— кисө лэптыштліс Степан.— Делөыс, тыдалө, серьёзнөй...

Кынев петіс пызан сайысь, раз-мөд прөйдитіс джодж кузя. Сылы кызкө өти здукөн лои гөгөрвоана сестра Надялөн ськөд дружитөмыс, ылі Войвылөн интересуйтчөмыс. Сідзкө, Надя төдө верөс йывсьыс, а оз шыась сөмын сы вөсна, мый лыддө асьсө калекаөн, оз көсйы «торкны» радейтана мортлысь олөмсө. Но тайө өмөй правльнө? Степан кыліс, кызди сылөн мывкыдыс протестуйтис талы, сійө вөлі дась сувтны Надя дор.

Андрей да Лиза видзөдісны Степан вылө лов шысө кутөмөн. Степан друг быттө подтянитчыштис да заводитис спокойнөй гөлөсөн:

— Ті кыкнанныд веретьө йөз нин и верманныд кутны асьнытө... ог кө өшибайтчы, сходствоыс сійө сестракөд, код йылысь миян вөлі нин сёрни. Сійөс сідзжө шуөны Надяөн.

Андрей сулаліс кольмөм морт моз. Сылы өні эз вөв окота юасыны и мыйкө шуны. Окота вөлі вөчны сөмын өтитор: пыр жө котөртны Петрова дінө — сійө мыйкө төдө, непременно төдө.

— Извинитөй, пөжалуйста,— уськөдчис паськөм дінө Андрей.— Ме тьянөс эновтла. Меным колө аддзөдлыны Петроваөс.

— Ми ветлам тэкөд тшөтш,— шуис Степан. Но Андрей эз сөгласитчы, муніс өгнас.

Чоя-вока вель дыр пукалісны нинөм шутөг, быттө көсйисны бурджыка артыштны лөбмтор йывсьыс.

Лиза эз вермы кутчысыны бөрдөмысь, лэдзис юрсө кушетка вылө, чужөмсө тупкис кияснас. Сы дінө пуксис вокыс.

— Тадзи оз позь, Лизук. Первой колө артыштны гөгөрбок.

— Артыштны? — юрсө лэптыштліс Лиза, и сылөн чужөмыс ставнас вөлі көтасьбма синваөн.— Мый йылысь артыштны? Тэ өд весиг думыштныыд он сяммы, мый лоис.

— Прөстө тадзи думайтан, муса чөйөй. Ме ставсө гөгөрвоа. Тэ өд меным ачыд висьталін Андрей дінө аслад чувствояс йылысь.

Степанлөн спокойнөй тоныс бурөдыштіс Лизаос, и Лиза мөдысь эз нин уськөдчы кушетка вылө.

— Кор ме первойсыс кывлі Андрей гөтрасьом йылысь, эг төд кытчө воштыны ачымос, коть эськө сэки вөлі нывпосни кодьон на,— мөдіс висьтавны Лиза.— Бөрынджык кывлі, мый Андрей гозъя шудаось, и ме эг лысьт водзө думайтны Андрей йылысь. Сэсся найө гознанныс мунісны война вылө. Надя йылысь ме төдмалі уна буртор, и тайө дзикөдз веніс Андрей діно менсьым радейтөмос. А ещө бөрынджык, кор ме кывлі Надя усьбөм йылысь, шогеси сы вөсна матыса морт вөсна моз.

Лизалөн гөрддзасис горшыс. Вокыс топөдіс чойсө аслас морөс бердө.

— Тэнад бур сьөлөм, Лизук,— мөдліс бурөдны сійөс Степан.

— Ассьыд сьөлөмтө сьөкыд донъявны,— чорзыштөм гөлөсөн шуис Лиза.— А тэнад сьөлөмыд, тыдалө, абу бур ни абу лөк.

— Мыйла тадзи думайтан?

— Андрей оз кут лыддысьны нинөмөн, сійө аски жө мөдөдчас корсьны гөтырсө.

— Таысь ме ошка Андрейос,— думыштөм бөрын шуис Степан.

— Ошкан? А, гашкө, тайө не сөмын Андрейлы, но и Надяыслы оз ло бур вылө.

— Мыйла? — стрөгджыка нин юалис Степан.

— Ог төд,— косіника вочавидзис Лиза.— Эг аддзыв тэнсьыд медсестратө, эг сёрнит ськөд. А косьян кө төдны, мыжаыс тани абу ме..

Степанлөн топавлыштлісны парьясыс: чойыслөн бөрья кывьясыс сылы эз воны сьөлөм вылас. Оз, салдат оз сет өбидаө салдатос! Надежда Степановна завоюйтис право, мед ськөд лыддысисны.

— Тэ косьян корсьны мыжа мортос,— чойыслы синьясас видзөдліс Степан.— А коді, тэ думысь, мыжаыс?

Лиза быттьө дрөгнитыштіс тайө кывьясысыс. А Степан чеканнөй нуөдіс водзө: — Гашкө, Надя мыжа, мый сылы ковмис мунны дорйыны Рөдина, заклятой врагьяскөд тышкасигөн воштыны ассьыс томлунсө да здоровьесө? Кольны муртса ловьяон? Али Андрей мыжа, али ме? Эх, Лиза, Лиза, эг виччысь ме тэсянь татшөм кывьяс, эг виччысь.

Лизалөн вочасөн увланьджык копыртчис юрыс.

ДАС КВАЙТӨД ГЛАВА

Ассьыс письмөсө ыстөм бөрын лун-мөд мысти Надя Смоленская гөгөрвоис, мый сылөн өні оз тырмы выныс виччысьны вочакыв. Ещө лун-мөд мысти сійө вөлі туйын нин.

Ковмис вуджны быдса материк — лунывыв море дорсянь войывыв море дорөдз. Кад вөлі тырмымөн сы вылө, мед ставсө выль пөв казтыштны да донъявны. Надялы мукөд дырйи кутіс кажитчыны, мый ас йывсыс воркутасаяслы та дыра юөрттөм вөлі өшибкаөн, бурдөм вылө надея воштөмөн, лөк настроениелы сетчөмөн, а, гашкө, и малодушиеөн. Но кор сійө уськөдліс төдвылас вөлөмторсө, сэкса сьөкылдуньяссө, тайө кажитчөмыс пыр жө воштыліс вынсө. Мөд ногөн сэки Надя эз вермы вөчны.

Надя думайтіс Андрей йылысь. Сійө вежөрөд прөйдитісны уна чайтөмьяс и быд чайтөм кузя коліс корсьны вернөй решение. Надя зілис корсьны найөс и сэк жө вежөртіс, мый өні сійө вынаджык важья дорысь и опытөн, и моральөн.

А поезд тайө кадө төвзис водзө. Сійө каттис туйсө Северо-Печорскөй магистральысь ниң, Чард би өдөн муніс проводьяс кузя Петровалы телеграмма.

Театрысь воём бõрын Петрова эз тэрмась водны, виччысис верõсõ удж вылысь.

Друг кодкõ йигõдчис.

— Тайõ ме, Зинаида Павловна,— шыясис Андрей да пырис õдзõсõд весьõпõрõм моз.— Менам Надя ловъя...

Татшõм кывъясиз сийõ кõсийс шензьõдны Петроваõс. Но Зинаида Павловна мыйлакõ эз шензьи, а прõстõ юалис:

— Мыйõн тõданныд?

Ковмис висъставны фотокарточка йылысь. Петрова эз вежсьы и тайõс кывзõм бõрын.

Андрейлõн дрõгнитис сьõлõмыс: Зинаида Павловна, сідзкõ, тõдõ Надя йылысь. Но мыйла нõ эз висъстав веськыда?

— Пуксьõй, Андрей Павлович...

Андрей сõмын õни гõгõрвоис босътны юрсьыс пеля шапкасõ да шуис:

— Извинитõй... Ме сідз тэрмаси воны татчõ.

Шуис и думыштис ас йывсьыс. «Ме, навернõ, õни зэв тешкодõн кажитча. Колõ босътны ачымõс киõ».

Петрова пыралис кухняõ да петõм бõрас юалис Андрейлысь:

— Кõсьянный юны кофе?

— Спасибо, Зинаида Павловна.

Пырис Петровалõн соседкаыс, сетис телеграмма, кодõс вайõмаõсь театрõ ветлиг кості.

Телеграмма лыддигõн Петровалõн синъясыс тешкодья гырсямыштлисны. Соседкаыс петõм бõрын Петрова матыстчис пызан дорõ.

— Ті менõ извинитõй, Андрей Павлович,— шуис сийõ пызан йõрысь письмõ босътгõн.— Кольбõм луно тайõс ме получити Надясянь. Кõсий тэкõд сёрнитны письмõсõ пеккõдлытõдз. Но тайõ сёрниыс талун, тыдалõ, лõб лишнõй: ачыс локтõ. Телеграммаыс сысянь.

Надя юõртіс поездлысь номер, купе и кор локтас Воркутаõ.

Андрей вылõ вõлі сьõкыд видзõдны. Сылõн тешкодья вõрисны паръясыс и чужõм мускульясыс, яндысьтõма сõдзтысис синваыс.

Мõд лунас асывсяньыс турõбалис. Тõв шутьяляліс керкаяс гõгõр, шах-таясса копёръяс вылын, высоковольтнõй линияяслõн проводъяс костын. Ставыс вõлі вõйõма лымйõн гартчысь турõб пытшкõ. Карса постройкаяс, уличаяс тõдчисны сõмын би юбõр водзын. Но тайõ эз мешайт карса олысьяслы ас кадõ воны театрõ герõйкõд встреча вылõ.

Степан Кынев, кызди и мукодлаын, висъталис ёнджыкасõ героическõй Советскõй Армия йылысь. Сийõ лыддис, мый сылõн поступокыс, мыйысь присвоитисны герõйлысь звание, вõлі сõмын сэтшõмõн, кодõс эськõ вõчис быд советскõй боец.

Встреча вылõ Лиза эз мун, кольчис гõстиницаõ. Сы ордын õни пукаліс Павел Калистратович. Старик сõмын на локтіс Воркутаõ тõварнõй поездõн. Сийõ вõлі явõ шõйõвошõма юõрсьыс, кодõс кывліс татчõ воём бõрын: ичмоньыс вõлõм ловъя, пыис мунõма гõтырыслы паныд. А õд пõрысь бать воис татчõ благословитны писõ гõтрасын Лиза вылõ. Мый эськõ тэ шуан татчõ? Кодõс мыжалан либõ кõритан? Кодõс доръян? И Павел Калистратович эз õтиысь нин шензьишт ас кежас:

— Беда, вокõ. Татшõм тупикõ нэм чõж эг сюрлы.

Ассьыс писõ аддзвытõг, ськõд сёрниттõг сийõ збылысь эз тõд, кушõм ногõн сёрнитны Лизакõд.

И найõ, сосед да соседка, ёнджыкасõ чõв олісны.

Степан звõнитис Лизалы. Сылõн помасьõма нин встреча да юõртіс чõйыслы, мый сийõс приглашайтõны управленеõ ужин вылõ.

— Обязательно лок,— корис Лизаёс Степан.— Квитко юасис нин, мыйла тэ абу мекд.

Лиза эз друг аддзы, мый шуны вокыслы. Некымын час сайын на сийö эз кöсйи мунны некытчö. Сийöс личкис сэтшöм шог, кодöс поэьö öткодьявны матыса морт кулöм вöсна шогкөд. Да, да, сийö Андрей, код вöсна, кажитчö, Лиза олис и уджалис, видзис сылысь нимсö сьолöм бердас. Тайö Андрейыс вошис Лизалы öни нэм кежлö. Колис сöмын прöстö Андрей Ламбей, коркöся сосед, öни — шахтаса начальник. Весиг старик Ламбей öни кажитчис мөд кодьон — сын эз тöдчы ни важся кöсйöм сувтны Лиза дор, ни эз тыдав пиыс вылын батылön сийö властыс, кодi вöвлis коркö.

«Сидзкö, и сийö рад Надя воём вылö»,— старик йылысь думыштис Лиза, кор ськөд аддзысьöм бöрын удитис нин висътавны сылы тайö вьлторсö. А бöрынджык, стариккөд кыкөн танi пукалiгөн, Лизаёс шензьöдис и сэтшöм дум: «Оз, Андрей менö оз радейт сидзи, кызди чайтлi ме. Радейтис кö, эз пышйи мян дiнысь тöрыт, эз мун поездон гöтырыслы воча мянкөд сёрниттöг».

Лиза эз на тöд, кызди водзö мөдас кутны асьсö Андрей, кор аддзысяс накөд. Но сийö тöдис водзвыв: лöö сэтшöмөн, кутшöм сийö эм. Көть кызди эн шу, а Лиза Кынева танi, Воркутаын, и аслас Кырйив сиктын, и быдлаын, көть кытчö сийö эз лок,— первой делö коммунистка, сиктсöветса председатель. Кынева оз вермы лэччысьны прöстö скöрмөм ныв кодьöдз, оз вермы öткажитчыны Управлениеö мунöмысь. И сийö вочавидзис вокыслы.

— Обязательно локта. Но ме танi абу öтнам. Ме дiнын пукалö Павел Калистратович. Локтам кыкөн.

— Правильнö,— ошкыштис Степан и тшöктис сетны трубкасö Ламбейлы.

Старик матыстчис телефон дорö да первой делö пöлыштит трубкаö.

— Тэныд кылö менам гөлöсöй, Степан Модестович? — важнöя юалис сийö.

— Бура кылö, Павел Калистратович,— воча кылis трубкаын.

— Сидзкö, верман сэнi висътавны: ме тшöтш локта. Окота аддзысьлыны ас йöзкөд.— И заводитлис пуктыны трубкасö, но мыйкö уськөдис тöдвылас да содтис: — вокö, менам ставыс.

Гöстьяс эз вöвны унаөн, тöрисны помся сувтöдöм кык пызан сайö.

Лым кодь еджыд пызан дöра, сы вылын сёян-юан, лöз шöвкөн небзьöдöм электрической югөр,— вöчисны кабинетсö шоныдөн да кыпидөн, көни позис и шойччыштны, и тэрмасьтöг вежласьны öта-мөдкөд думъясөн.

Степан пукалис начальниккөд орччөн, и та йылысь пыр жö сюркнялис пель саяс старик Ламбей, кызд сöмын татчö пырисны Лизакөд. А ас кежас думыштит: «Татчö эськö Ильиничнаёс колis корны, мед эськö любуйтчис аслас пиён».

Павел Калистратович бура тöдис, кутшöм ногөн колö кутны асьсö «гырысь йöз» дырйи и пызан сайö пуксьöм бöрын ёнджыкасö мөдис кывзыны йöзыслысь.

Найö пыртöдз гöстьяслөн, тыдалö, вөлöма нин сёрни. Öни водзö висъталis Семёнов.

— Но вот. А министр менсьым и юалö: «Тайö ставыс, мый тi кöсьяныд вöчны локтан воясö?»

«Да, министр ёрт,— вочавидзи сылы ме,— перспективнöй планъяс составляйтiгөн ми кути м тöдвылын мянлысь став позянлунъяс». Министр видзөдлит ме вылö да мыйкö думыштит. «Абу ичöt планъяс,— шуйс сийö

бытьё аслыс.— Таысь кындзи, тиянлы ковмас вöчны уна удж и сэтшöм шахтаясын, кытысь война кадö перйинныд нин изшом».

Министр ордын приём йылысь Яков Петровичлысь висьталöмсö пызан сайын пукалысьяс кывзисны ыджыд интересөн. Делöйс сыын, мый комбинатса начальник да ЦК-са парторг ветлисны Москваö. Яков Петрович кольöм лунъясö на и бöрсö локтис Воркутаö, а Григорий Александрович некымын лун кежлö кольччис Сыктывкарö. Ставыс, мый висьталис Семёнов, вöли унджыкыслы выльтор. А кор начальник кутис лыддьöдлыны локтан вояс кежлö комбинат кузя индöм лыдпасьяс, выль объектъяс, унаон пыр жö гөгөрвоисны, мый ыли войвылысь помтöм озырлунъяс перйöмын заводитчö выль этап.

— Да, ёртъяс, выль этап и выль темпъяс, кутшöмъяс таöдз миян эз на вöвлыны,— тöдчöдыштіс Семёнов. Талун рыт сылы вöлі важнö öгитор — ставсö тайöс висьтавны аслас помощникъяслы сы могысь, мед налөн вежөръясыс талунсянь нин заводитисны уджавны локтан лунъяслысь, вояслысь перспективаяс тырвыйö аддзöмөн, найöс тöдвылын кутöмөн.

Яков Петрович сувтіс, босьтіс пызан вылысь бокал.

— Ме лэпта тост миян великöй зодчöй вöсна!

Сы бöрся сувтісны и мукöдъяс.

— Слава Сталинлы!

— Сиам миян рöднöй батылы да учительлы овны уна-уна вояс!

Павел Калистратович да Лиза пукалисны Квитколы да Ордымовлы воча. Тинькнитисны бокалъяс. Старик нёжйөнник тувкнитис Лизалы бокас, тыдалö, кöсйис тайөн шуны сылы: ю пö ставсö, тостыс медся ыджыд морт вöсна. Воча пукалысьяс аддзылисны тайöс да нюмунисны. Лиза нарошнö эз мöд пыксыны да юис. Регыд сылы лоис тöдчымөн долыд, йöзлөн сёрниис кутис кажитчыны варовджыкөн. Но сэк жö сійö, кызди и татчö пырöм мысти, эз вермы эновтчыны аслас думысь. Тані пукалысьяс пöвстысь öд оз этшаөн тöдны сылөн шог йылысь, и тайö кутис Лизаöс домповод йылын моз. «Оз,— думайтіс аслыс Лиза,— меным сэсся вом дорö оз позь матысны вина, кöть кыз оз кутны тшöктыны. А то ме ог и тöдлы — бөррдза».

Сувтліс нин вокыс, лэптис тост тундра пököритысьяс ним кузя. Варовитисны öта-мöд костас гостьяс. Эз кöсйи лоны жугыльөн и Лиза, но сэк жö аслыс тöдтөг сійö видзöдлывліс öдзöсö быд раз, кор сійö воссъыштіс.

А пызан сайын пыр лои гагаджык и гагаджык.

Кылö, кодкө бара восьтыштіс öдзöс. Лиза эз удит видзöдлыны öдзöслань, но сійö кыліс нин, кызди дрөгнитис сёлöмыс.

— Со и найö воисны,— сувтыштіс Семёнов.

Ставөн видзöдлісны выльён пырысьяс вылö. Андрей гозья сулалисны абажур вуджöрын — верöсыс костюма, гöтырыс еджыд платъеа.

— Миян кокъясным, буракö, зэв на кузьöсь!— гажаа шыасис Андрей.

Надя эз вермы шуны кыв ни джын. Сійö сöмын нюмъяліс да видзöдіс, кызди сылань локтисны Яков Петрович, Владимир Васильевич, старик Ламбей да Кынев Степан. Тайö вöлі чудеснöй вöт кодь: кывны öтилысь топыда кутлөм, мöдлысь — пöся окыштöм, коймöдлысь — мелі кыв.

— Андрей Павлович,— другыс дінö шуткаөн шыасис Степан.— Тэ кöть видін али эн гöтыртö? Сійöс колö, тöдан кызди, накажитны!

— Ми первой кутам юасыны Надялыс,— пиис пыдди шуис старик.— Тэ, невестка, эн лөгась, а экзаментөг керкаö ог лэдз.

Андрей гөгөрвоис, мый батысь прамöя нин гажмöма.

— Батьö,— пуктіс сылы пельпом вылас қисö Андрей,— Надя вöсна миянлы тэкöд гөрдöдны оз ковмы.

Старик сюя видзёдліс пиыслы синъясас.

— Сідзкө, нинём ог шу, дона пи. Сідзкө, ставыс ладнө.— И бара кутыштліс невесткасө.

Лиза чеччис жө пызан сайысь, но сувтіс бокө. Сійө видзөдіс Надялөн быд движение бөрся, чужомыслөн быд выражение бөрся.

Сьокыд вөлі висътавны; кутшөм чувство ыджыдаліс Лиза пытшкын: сы водзын сулаліс нывбаба, коді торкис сылысь шудсө, и сэк жө тайө нывбабасы эз вөв мыжа таын. Лиза зіліс адзыны Надя чужөм вылысь кутшөмкө изьян, походкасыс чотөм, киясыслысь неверной жест, но эз вермы адзыны найөс. Мөдарө, лунвыв шондйысь гожъялөм чужөмыс Надялөн кажитчис тыръяяөн, нимкодбысла вазыштөм синъясыс видзөдісны доверчивөя да шудаа, мый тадзи вермө видзөдны сөмын сэтшөм морт, кодлөн чистой сөвестыс.

Сэк кості Надя удитіс нин здоровайтчыны и мукөдкөд.

Лиза думыштіс ас кежас: «А ме?.. Мыйла ог киась ме?» Сійө өдйө тувччис водзлань да лоис Надякөд воча.

Гөгөр лөнъыштіс, и Лиза пыржө гөгөрвоис, мый тайө здуксө виччысисны унаөн. «Сөмын эськө не шөйөвошны. Сөмын не воштыны ачымөс»,— думайтис Лиза.

Смоленская эз друг лэдз аслас киясь Лизалысь кисө. Найө паныдасисны синъясөн, и Андрейлы кажитчис, мый найө өні видзөдісны өта-мөдыслы душаас да удитісны гөгөрвоны өта-мөдсө тырвйө.

— Меным зэв нимкодь төдмасыны тэкөд, Лиза,— шуис Надя да мөдіс матыстны Кыневаөс ас дінас да нөжйөнник нин содтіс!—Тэ йылысь меным висъталіс Андрей Павлович ставсө. Өта-мөд водзын ми тэкөд абу мыжаөсь. Надейтча, лоам матыса пөдругаясөн.— И топыда кутліс Лизаөс.

Тайө вөлі ыджыдджык чойлөн кодь кутлөм. Но Лиза эз көйы лоны ичөт чөйөн. Сійө көйис лоны равнөйөн.

— Ог төд, ставсө-ө висъталіс тиянлы ме йылысь Андрей Павлович,— сідзжө нөжйө шуис Лиза,— а менам тиянлы сөвет: кор ті мыйыськө скөрманнды верөсыд вылө да тиянлы лоө зэв окота пинясыны, ті век жө эн пинялөй сійөс.

Надя джөмдыштіс: Лиза висъталіс буретш сійөс, мыйысь полис Надя. «Да, да,— думыштіс сійө.— И менам Андрей, и тайө нылыс иментөны право көритны менө сысы, мый ме первой кык во саяс чөв олі, а сөсся друг локті ачым».

Степан Кынев сулаліс Надя мышкын, кыліс Надялысь да чойыслысь гусьөн моз сёрнисө, но нинөмөн эз петкөдлы тайөс, а сөмын босьтіс Смоленскаяөс сойбордөдыс да нуөдіс пызан сайө.

— Ме тиянөс, Надежда Степановна, муртса төді: ті сэтшөма ёнмөмыд төвсяныыс,— чөвтыштіс Степан. Но Надя думайтис мөдтор йылысь.

— Тиян чөйыд, Степан Модестович, не сөмын бур сьөлөма, но и ыджыд вежөра,— шуис Надя.— Ме ог мөд адзыны аслым места, кытчөдз ог висътав сылы ас йылысь ставсө.

— Ті скөрминнды,— вашнитіс Надялы Степан.— Сійө төдө ставсө, мый төда ті йылысь ме.

— Мед көт и төдө. Ме ог вермы не висътавны.

Пызан сайын сёрни пансис Андрей гозъя гөгөр. Найөс поздравляйтисны, юасисны, кывзисны.

Эз вермы водзө чөв кутны асьсө и Павел Калистратович. Сійө нимкодясис аслас пиён да көйис, мед Андрей висъталіс мыйкө сэтшөмөс, мый йылысь тані эз на висътавны.

— Вокө, позяс меным кыв-мөд шуны?— сувтіс старик.

— Пөжалуйста, Павел Калистратович, пөжалуйста!

— Ме аслам пи дінө көсья шыасыны.

Ставөн лосьдчисны кывзыны. Но Павел Ламбей друг торкис: вундөдс, мый колө шуны. Дум вылас вөлі зэв важнөйтор, а кыв вылас некыдз эз сюр. Старик аддзис, кызди сы вөсна төждысис Лиза, дась вөлі отсавны мыйонкө и Квитко, сувтис Андрей, а код-сюрө мөдисны нин нюмъявны: старик пө, тыдалө, лишнөйджык гажа.

— Батьө,— бара шыасис Андрей.— Ми тэкөд удитам сёрнитны гортын, ас кежысь.

Ламбей скöралис ас вылас и пи вылас.

— Ас кежысь сёрнитлөны сөмын кышан динө кизь вуригөн,— пöшти горөдс сийө.— А ме көсья кывзыны речь тані, бур йөз водзын. И тшöкта висьтавны самөй главнөйтор йывсьыс. Да, да,— кутчысис бөръя кывъясас старик.— Медся главнөй йывсьыс.

— Аски, батьө, аски,— көсйис лөнөдны батьсө Андрей. Но пöрысь бать и кывзыны эз көсйи. Шөйөвошөмыс сылөн прөйдитис нин, и сідзи öнi төдс, мый йылысь висьтавны.

— Вот мый шуа тэныд, дона пи,— мөдсис велөдны Андрейс старик.— Тэ коркө вөвлін ичөтикөн, и некод тэ йылысь эз төд. Öнi тэ лоин ыджыд мортөн, и тэ йылысь төдöны унаөн. Тайö бур. Но тэ вунөдөмыд главнөйсө, вунөдөмыд, кодi тэнö та ыждаөдзыс быдтис.

Пызан сайын пукалысьяс кызкө отпырйө вөрзыштисны места вылас.

— Вернө, старик, вернө!

Ламбей ещө на ышмыштис, индс кинас пызан гөгөр пукалысьяс вылө.

— Быдтисны тэнö со найö — Яков Петрович, Владимир Васильевич, Фёдор Игнатьевич, ставөн...

— Стöч таdzi, батьө,— ошкыштис батьсө Андрей.— Ме тайөс некор ог вермы вунөдны.

— Но тайö абу на ставыс,— содтис старик.— Тэ чөвтлы синъяснад гөгөрбок да висьтав бур йөзыслы, кутшөмөн вөлі тэнад тундрайд важөн, кутшөмөн сийө лоис öнi да кутшөмөн ещө на лоө.

— Правильнө, батьө. Та йылысь сіджө оз позь вунөдны.

— А кодi ловзьөдс тундрасө?— юалс бать.

Андрей нюммунис. Сылы лои окота казьгыштыны батьыслы коркөся сёрни, кор пиыс убеждайтсис батьсө, мед сийө лэдзис öтка писö стройка вылө, көнi трудитчисны нин рускөйяс, украинецьяс, белоруссьяс, кавказецьяс — став братскөй народьяслөн пиян.

— Гашкө, ачыд висьталан, батьө. Та йылысь миян тэкөд сёрниыс вөвлс нин. Ме сэки öлi Кырйив сиктын на.

Стариклөн чужөмыс ыпнитис нимкодьөн.

— Сідзкө, муса пи, тэ абу на вунөдөмыд главнөйсө. Миян тундра лоис мича да кыпыд сы вөсна, мый став миян народьяс лоины öта-мөдыслы бур рөдняяс кодьөн. Миянлы вөлі сьökыд, локтисны — отсалисны. Ковмас отсөг миянеянь, рад пырысь отсалам.

Ламбей сувтис да ещө содтис:

— Вот та вылын ме помала.

Ставөн сувтисны да лэптисны бокалъяс народьяс костын сталинскөй дружба вөсна.

Серафим ПОПОВ

ЗВЕЗДА

РАССКАЗ

Гудыр төвся рыт помын зу кодь тшөкыд вөр весьтын өзйис алөй звезда. Сійо ыло койис ассье мели югөрьяссө, быттьо сералис гудыр вой вылас джуджыд Лопью берегсянь.

Быдөн, кодлы удайтчис мунны либө локны толыштөм туй кузя, сувтлыштөмөн видзөдісны сэтчань, көні дзирдаліс тайо звездаыс. Весиг ылі делянкаясысь электропильщикьяс тэрмасьомөн кыпөдчылісны раздельной эстакада выло да завидь пырысь видзөдісны Лопьюлань. И некод эз вермы гөгөрвоны, мыйла лопьюсаяс, кодьяс пыр кольччылісны, кодьясө пөшти пыр кыскисны буксир вылын соседьяс, думыштисны пасйыны кутшөмкө победа.

А Лопью весьтө кыпөдчөм алөй звездаыс пыр өзйис и өзйис, портмасис аслас зарни югөрьясөн.

Пөрысь моторист-пилотправ Тима Иван, кызди шулісны Иван Тимофеевичөс, новлөдліс сьолөмас медыджыд беспокойство. Сійо дыр споритис лесопунктса начальниккөд да парторганизацияса секретаркөд. Секретарь шуліс, мый тырмымөн звездасө кыпөдны поселокса клуб весьтө, а Тима Иван пыр долис ассье:

— Оз позь сөгласитчыны... Оз позь!

Начальник көйыліс нин катовтчыны секретарлань, но Тима Иван убедитис:

— Код нө аддзас сійөс клуб весьтысь? Трелөвочной мачта йыло колө. Медым дзирдалө став парма пасьта, медым дивуйтчө Пожөгса Митрей...

Эз, эз прөста Тима Иван казтышт Пожөгса Митрейөс. Тима Иван и өні на кутө сійө обидасө, кодөс коркө вөчліс сылы соседьс, Пожөгса моторист-пилотправ Митрей. Уна обида, мукөд дырйи ыджыд обида вушйө морт сьолөмысь, но овлө и ичөтик, но есь обида, коді оз вунлы весиг праздничной пызан сайын. Пильной цепьяс весьтө копыртчыштөмөн, Тима Иван быттьо өні на кылө трибуна выло кыпөдчөм другыслысь сералана кывьяссө:

— Тиянкөд абу некутшөм интерес весиг ордысьнысө... Пыр кольчаннид!

Тайо вөлі сійө памятной рытө, кор лопьюсаяс да пожөгсаяс вөчисны гожея ордысьсөмлы итогьяс. Сэк Митрей видзөдліс ещө сэтчань, көні пукаліс Тима Иван да, трибуна вылысь лэчигөн нин, другсө корытыштөмөн шыбитис:

— Пильной цепьястө, сідзкө, бурджыка колө төчитны! Сэки и кубометрьясыд содасны!

Тима Иван пукаліс первой радын. Онѳдз сійѳ равнодушнѳя видзѳдїс, кыздї гѳстѳяс кыпѳдчисны президиум пызан сайѳ, кыздї Тима Иванлѳн начальникыс, неыджыд тушаа, чусмѳм синѳяса Александр Иванович Изъюрѳв, беспомощнѳя ѳвтїс кияснас. Қольчѳм йылысь зѳв уна нин кывліс Тима Иван. Но кор соседыс, кодкѳд эз этшаысь нин сійѳ паныдасылы олан туй вылын, шыбитїс ѳбиднѳй кывѳяс, Тима Иван пытшкын мыйкѳ ловзис. Пыркмуніны сылѳн зумыд да паськыд пельпомѳясыс. Но Тима Иван век жѳ чѳв олїс. Сійѳ нинѳмѳн эз петкѳдлы, мый соседлѳн кывѳясыс ѳсь пуртѳн моз вундыштїсны тайѳ зумыд пельпомѳяса мортыслысь сѳлѳмсѳ, кодї, кыздї кажитчыліс мукѳдлы, эз вѳв зѳв небыд кодѳн.

А гѳстѳяс вѳліны желѳ кодѳсь — придирайтчисны, требуйтїсны. Найѳ вевѳялісны воыны быд бригадаѳ, гаражѳ, разделчнѳй площадка вылѳ. А Митрей суйліс ассыс нырсѳ весиг передвижнѳй станция лѳб улѳ, кѳні ѳшалїсны Тима Иванѳн тѳчитѳм пыльнѳй цепѳяс.

— Қор нѳ тѳчитан пыльнѳй цепѳястѳ? — юалїс Митрей другыс.

Тима Иванлѳн кулакѳясыс гѳрддзасылісны чорыд гѳрѳдѳ: «Не сійѳ часѳ тѳ меным веськаліс», — мѳвпыштїс пѳрысь моторист-пилоправ да букыштѳмѳн видзѳдліс юасысь вылѳ.

— Қор ковмас, — коса вочавидзис сійѳ.

Митрей серѳктїс:

— Қор туйѳ петны, сѳки и додь лѳсьѳдны?

Собрание бѳрын гѳстѳяс прѳщайтчисны кѳзѳевакѳд. Тима Иван перѳвойысь эз чукѳст Митрейѳс пыравны шойччыштны аслас квартаираѳ, кыздї тайѳ пыр вѳлі водзынджык.

Пукис вѳй. Небесаын дзирдалїсны югыд кодзувѳяс. Байѳдліс шувгысь вѳр, а пилоправлѳн эз топавлыны син лапѳясыс. Тима Иван зѳв бура помнитѳ сійѳс, Митрейѳс, кодї сы дїнын велѳдчис перѳвойысь кутны напилѳк. Правда, тайѳ вѳлі важѳн кодѳ нин, кор делянкаясын эз на типкыны передвижнѳй электростанцияслѳн стальнѳй сѳлѳмѳяс, но ѳд сійѳ жѳ киясыс, кодѳяс коркѳ кутїсны лучкѳвѳй пила, ѳнї веськѳдлѳны моторѳясѳн да кутѳны высокочастѳтнѳй электропилаяслысь стальнѳй пыльнѳй цепѳяс.

И друг Тима Иван сѳлѳмѳ кучкис ыджыд мѳвп. Тайѳ мѳвпыс пїськѳдчис сылѳн вежѳрѳ, кыздї шондї югѳр, пырис сылѳн морѳсѳ, кыздї бушков.

— Э-э!.. — кыліс пемыд квартаираын сылѳн гѳлѳсыс. — Со тѳ кыздї...

Пѳрысь пилоправ крута чеччис койѳа вылысь, кутїс пасѳтасыны, но фуфайкалѳн сосѳясыс некызд эз веськавны кияс улѳ, а гынкѳмыс кажитчис мыйлакѳ дзескыдѳн. Тима Иван вунѳдїс весиг ѳзтывны электролампочка: крапкис ѳдзѳсѳн да петїс кодзыд ывлаѳ.

Посѳлок узис чѳскыд унмѳн.

Тима Иван тѳрыба вѳсьлалїс тѳдса ордымѳд аслас «песенница» дїнѳ, кыздї электропильщикѳяс нимтїсны передвижнѳй электростанциясѳ. Делянкаын уджалїсны вѳйса смена вылѳ воѳм электролебѳдчикѳяс, а «песенницалы» специальнѳ лѳсьѳдѳм лѳб улын ѳтнас ноксис сменнѳй электромеханик Иван Фомич.

Иван Фомич чуймис, сувтѳдїс синѳяссѳ моторист-пилоправ вылѳ.

— Мый нѳ тѳныд оз узьсы? — юалїс воысьлысь.

— Оз узьсы, друганѳй... Садѳмѳдїсны, дойдїсны менсым сѳлѳмсѳ... Со ѳнї гѳгѳрвои: сійѳ прав, а ме абу прав.

— Кодї прав? Қод йылысь тѳ сѳрнитан?

Тима Иванлѳн синѳясыс лѳччисны увланѳ.

— И тѳ тшѳтш, Иван Фомич, эн гѳгѳрво велѳдыштны менѳ.

— Мый йылысь тэ сёрнитан?

— Мый йылысь... Колё тӧдны! Коркӧ ӧмӧй попереchnой да лучкӧ-вӧй пиляестӧ ми тӧчитлім луншӧра-луна, кор йӧзыс уджалӧны? Кор татшӧмторсӧ тэ кывлін? А мыйла ӧні пыльной цепьястӧ кутім тӧчитны сэк, кор найӧс колё нюжӧдны пыльной рама вылӧ? Эх, Иван Фомич...

Пожӧгсаяс мунӧм бӧрын Лопьюын унатор вежсис. Не сӧмын Тима Иван, но и мукӧд вӧр лэдзысьяс кылсны асланыс сьӧлӧмын ыджыд дой. Неужели Тима Иванлӧн бырис-вошис вӧвлӧм удаллуныс, мый сывылын ӧні кутіс серавны Митрей, кодӧс бордьяліс да сувтӧдіс кок йылӧ да прамой туй вылӧ ачыс Тима Иван?

Лопью участкак волӧм придиричвой гӧстыяс дойдісны и электролебдичьяслыс да электропиляшкьяслыс душасӧ. Мыйӧн омӧльдзык-ӧсь лопьюсаяс пожӧгсаясысь? Мый вӧсна ӧтияс вермӧны уджавны, а мӧдьяс оз? Весиг ачыс Александр Иванович Изьюров, лесопунктса начальник, дугдіс шенасьны кияснас, сылӧн чусмӧм синьясыс збоймисны, ёсьмисны.

Делӧсӧ исправитны эз вӧв кокни, но ордысьсыслӧн паныдасьлӧм бӧрын ставыс кутіс мунны бурджыка. Гораджыка таргисны электропиляс, ӧдйӧджык гартчисны электролебдкаяс. А Тима Иван? Тима Иван дзикӧдз вежсис, лоис мӧд морт кодӧн. Сійӧс ӧні быдӧн кутісны ыджӧддлыны Иван Тимофеевичӧн, кор моторист-пилотрав кутіс быд лун кыкысь вежлавны быд электропилалысь пыльной цепьяс.

Вылъ во водзвылын Лопьюын вӧчисны итогьяс. Контораын сутки чӧж кучкалісны счӧты молясӧн, чукӧртисны сводкаяс, а Тима Иван, делянкаясь воӧм бӧрын, пукаліс касса ящик вылын да счӧты молльӧн кучкӧм бӧрын кадысь кадӧ бергӧдчыліс статистиклань да юавліс:

— Но, кызз?.. Кыззи?

Томиник нывбаба дӧзмӧмӧн ӧвтис кияснас:

— Мун шойччы, Иван Тимофеевич. Аски висьтала ставсӧ.

— Кыззи аски?— эз ӧвсы Тима Иван.— Абу аскиа тайӧ делӧыс. Меным колё тӧдны талун. А тэ аски да аски! Кытчӧ тайӧ лӧсялӧ?

Медбӧрын, контораын лои лӧнь. Счӧтыяс ланьтісны, и сійӧ жӧ томиник нывбабаыс, кодӧ пукаліс пызан сайын, вашнитіс Тима Иванлы пеляс:

— Пожӧгсаяслӧн сӧ процент, а миян — сӧ вит.

Тима Иван кыпӧдчис касса ящик вылысь, зэв ӧдйӧ шапкааліс кӧч ку шапкасӧ да петіс контораысь. «Но, Митрей, ӧні позяс и тӧкӧд варовитыштны, кыззи важ другкӧд»,— нюмдыштис сійӧ ас кejas.

Тайӧ разын обязательствояс олӧмӧ пӧртӧмсӧ пӧверитны лопьюсаяс мунісны пожӧгсаяс ордӧ. Тима Иван мудзтӧдзыс кытшлаліс став делянкаясті, кучысьліс быд пыльной цепь помӧ, но сэтшӧмтор, мыйӧ поэьӧ эськӧ вӧлі придеритчыны, эз аддзы. Но век жӧ, кор собрание вылын бӧрйисны президиум, Тима Иван эз виччысь, кор казътыштасны сылысь нимсӧ, а важнӧя воськовтіс Митрей дінті трибуналань.

Тима Иван кӧсийліс висьтаванны унатор йылысь, но нинӧмтор эз артмы: Митрей пукаліс дзик трибуна бердын да лукавитыштӧмӧн ворсіс синьяснас.

— Кӧть и ӧні на, кыззи аддза ме, тэ шмонитан ме вылын, Митрей. А ми тайӧ разын, другӧ, тіянӧс венім показательяс сертиыд,— чорыда шуис Тима Иван да швач кучкис ки пыдӧснас трибунаӧ.

Залын виччысьтӧг да гораа серӧктисны.

— Венім, вот!— выль пӧв шуис сійӧ жӧ кывьяссӧ Тима Иван.

Митрей гӧгӧрвоис другыслысь радлӧмсӧ, но эз терпит, а горӧдіс места вывсьяныс:

— Видзёдлам!

— Видзёдлам, другё, видзёдлам!..

Собрание вылысь раздчигон Тима Иван да Пожогса Митрей тувтчалісны орччон. Сэк Тима Иван индіс другыслы мачта йылын кодзув моз дзирдалысь звезда вылө да шыасис:

— Аддзан?

Митрей збылысь видзөдліс Лопью керөслань: трелёвочной мачта йылын öзйис-дзирдаліс алөй звезда. И другыс вöсна, сылөн успех вöсна ыджыд радлун шымыртіс Митрейлысь сёлөмсө.

А Тима Иван чувствуйтіс асьсө талун победительөн да спокойной унмовсис аслас шоныд квартираын. Но морт душаын чукөрмөм уна лунъясья беспокойство эз кöсйы торйөдчыны сылөн сознаниекөд...

И вөтасьö Тима Иван, бытгё не сöмын лопьюсаяс öзтісны тайö звездасö, а став вөр лэдзсысяс, и кыпөдöны сійөс оз Лопью дорö, ичбтик ю дорö, а — став му шар весьтö. Звездаыс сөкыд, а кыпөднысö колö сійөс джуджыд керөс йылö, кысянь тыдалöны светлөн став юкөнъясыс, став мореяс да океанъяс. Тима Иван сувтлытөг, зумыд воськовъясөн тэрмасьö керөслань, но чорыд бушковъяс мешайтöны сылы восьлавнысö. Друг сійö аддзö кöин чужөмъяса Черчилльöс да Риджуэйöс, найö лёка видзөдöны гырдемö синъяснаныс, бөжнысö ас уланыс топөдөмөн. Но Тима Иван оз пов. Тима Иван оз нёжмөд воськовъяссö! Звезда помъясö кутчысьөмөн сійö веськыда тувтчалö лёк вөрөгъяс вылө.

Тима Иван аддзö асьсыс другсö, Митрейöс, коді ськөд орччон тшөтш восьлалö водзö. Пöрысь морт оз нин скöрав аслас другыс вылө. Звездасö морөс бердас топөдөмөн, Тима Иван горөдö:

— Митрей, лок татчö!.. Сувт ме дінö! Эй, Митрей!..

— Ме тані... Вот и локті,— шыасис крөвать юр весьтын зэв төдса гөлөс, и тайö гөлөс шы вылас садьмис да весьтіс синъяссö Тима Иван. Крөвать дінын сулаліс сылөн другыс, Пожогса Митрей, да паськыда нумъяліс.

— Митрей? Тайö тэ?— звирк чеччис крөвать вылысь Тима Иван.

— Мыйла дыр талун узян? — кисö нюжөдіс стариклы Митрей. — А ме тэнö поздравитны талун локті. Поздравитны тэнö победабн.

Важ другъяс зэв топыда кутчысьлісны.

Асья кыалөн югөръяс писькөдчисны öшинь пыр. Тима Иван да Митрей сулалісны орччон да видзөдісны öшинь пыр выль трудөвöй лун заводитчөм вылө.

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

Александр ТУИСОВ

МАШИНИСТ НИКОЛАЙ БЕЛЯЕВ

1950 вося март тōлысын машинист Николай Иванович Беляевōс корисны Московско-Курскōй кōрт туй управлениеō да сетисны путевка Печорскōй кōрт туй вылō. Документьяс оформитōм бōрын сийō пуксис Москва—Воркута пассажирскōй поездō да нель лун мысти вōли нин Коч-мōс станцияын.

Суровōя встретитис сийōс Заполярье. Москваын, мартовскōй шондī югōрьяс улын, вōли сылōма нин лым. А танī—станционнōй здание őшиньясōдз кыпōдчисны лым толаяс, шутьялис войтōв да чужōмō шыб-лалис лымчирьяс, кынтис кыяс, быдлаō пырис кōдзын.

— М-м... Да! Вот менам и выль «столица»,— аслыс шуис Беляев.— Но нинōм, и танī позьō стахановскōя уджавны.

Эз повзья сыкыд условиеыс вōвлōм фронтовик. Сийō сьлōмсяныыс босьтчис уджō, бура тōдмалис туйлыс профиль да кутис новлōдлыны поездьяс ыджыд скоростьяс вылын. Регод тōдмалисны Николай Беляев-лыс нимсō депоын, отделениеын да став Печорскōй магистраль вылын. Сылōн портретыс őшалис депоса почēt дōска вылын.

Но шедōдōм успехьяс вылын машинист-коммунист эз кōсйы лань-тōдчыны, корсис пыр выль туйяс удж производительность содтōм вылō.

Отделениеын пыр формируйтисны сдвоеннōй поездьяс, кодьясōс нов-лōдлисны кык паровозōн.

Николай Беляевōс волнуйтис őти мōвп—кыдзи эськō новлōдлыны тайō сдвоеннōй поездьяссō őти паровозōн.

Уна рыт старшōй машинист коллялис книгаяс сайын, чертитис туй-лыс профиль, кытчō вōли пасийōма быд чукуыль, быд неыджыд подьēm да площадка.

Гōтырыс, Анна Георгиевна, шулывлис:

— Вод нин, Коля. Регод комвас рейсō петны, а тэ бара узьтōм.

Тяжеловеснōй поездьяс новлōдлыны абу кокни, колō бура тōдны туйлыс профиль, тōдны подьēmьяс да обрывнōй местаяс, бура дōзьō-ритны локомотив. Николай Иванович упорнōя велōдчис, тōдмасис стра-наса медбур машинистьяслōн удж методьясōн, лыддис техникскōй ли-тература тяжеловеснōй поездьяс новлōдлōм йылыс да вōчис тягōвой расчētьяс отделениеса став перегоньяс вылō, кōни вōли предусматри-тōма ставсō: и подьēmьяс венōм, и торья участокьясын скорость, и про-межуточнōй станциясын ва босьтōм да топка весалōм. Тайō расчētьяс сертиыс Николай Беляев аддзис, мый вермас новлōдлыны сдвоеннōй составьяс őти локомотивōн.

Асла мōвпьясōн сийō юксис депоса парторганизацияыс секретарь Иван Петрович Мухачевкōд, петкōдлис сылы асьыс тягōвой расчētьяссō

да корис отсавны выль ног котыртны удж, новлөдлыны сдвоенной составъяс оти паровозон.

Парторганизацияса секретаркод отлавын найо мунисны депоса технической бюроо. Тани расчөтъяс видлалисны да ошкисны. Депоса руководительяс корисны отделенияса работникъясос сетны старшой машинист Беляевлы опытной тяжеловесной поезд.

...Станцияын сулалис кузь состав. Сийо муртса төрис станционной туй выло. «Л» серия мощной локомотивлон насос ыджыд шумон качайтис воздух, паровоз дорын ветлөдлис комбinezонө пасьтасьом шөркодө тушаа, паськыд пельпомъяса морт. Сийо молотокон стучитис детальясө, внимательной видзөдалис песочной трубаяс, крепиталис слабмом гайкаяс.

Недыр мысти сийо ещө отчыд прөверитис локомотив. Төдчө вөли, мый морт волнуйтчө. Тайо вөли старшой машинист Николай Беляев. Отделениеса руководительяс разрешитисны сылы талун нуодны оти паровозон поезд, кодлон весыс 4.500 тонна — кык пөв сьөкыдджык нормативнойысы.

Паровозлон состояниеон төдмасьом бөрын, Беляев чукөстис асьыс отсасысысө:

— Алексей, ставыс тэнад порядокын?

Паровозной будка өшиньянь мыччысис Алексей Балашов. Сийо чышкыштитис кинас пөсялом чужөмсө да вочавидзис:

— Ставыс, Николай Иванович! Топка заправитөма. Позьо петны рейсө.

Николай Беляев тэрмасьөмон мунис станцияса дежурной кабинетө да телефон пыр чуксалис диспетчерөс.

Кор сийо кылис диспетчер Евгений Липинлысь гөлөссө, то сьөлөм вылас лон быдөн лөсьыдджык. Став паровозникъяс бура төдисны, мый сетис кө кыв комсомолец Евгений Липин, то сийо некор нин оз веж.

Том диспетчер дежуритигөн став поездъяс мунөны график серти. Да мөд ног и лоны оз вермы. Од диспетчер Липинлөн фотографияыс өшалө отделенияса почөт дөска вылын жө.

— Босьтө двойной поезд, — докладывайтис телефон пыр старшой машинист, — көсья заключитны социалистической договор. Тяжеловесной поезд нуода Косью станцияөдз 10 минут выло графикысь водзджык. Кора «зелёной улица».

Диспетчер вочавидзис:

— Вызов принимайта. Косью станцияөдз сета сквозной маршрут.

Станцияса дежурной сиис машинистлы бур туй да сетис жезл. Беляев тэрыба кайис паровоз выло, видзөдис приборъяс. Манометр петкөдлис котельсыс полной давление, четкөя уджалис воздушной насос. Ставыс вөли дась петны рейсө. И паровозной гудок гораа юрөбтис станция весьтын.

Поезд вывти кузь. Кыдз вөрзөдны сийөс места вылысь?

Беляев расчөтливөя планируйтө асьыс став движениеяссө. Включитис песочница, бөрынтыс поездлысь первой джынсө. Со сийо переводитө реверс водзлань мунөм выло да осьтө регулятор. Цилиндрыасысь ыджыд шумон кутис петны пар, и поезд надзөникон вөрзис.

Ньөжйө содис скорость, сьөкыда мунис тяжеловесной поезд. Стрелочной будка прөйдитөм бөрын Николай Иванович осьтитис регулятор ыджыд клапан выло. Состав пыр жө чувствуйтис ён паровозлысь вынсө да кутис мунны өдийджык и өдийджык.

Прибор вылын лыдпасъяс содисны: 40, 50, 60 километр часөн.

Тэрыба кольоны бөрө телеграфной столбъяс. Тшөкыда волоны станцияяс. Водзын пыр тыдалө семафорлөн турувжж синмыс. Диспетчер

Евгений Липин чорыда кутё ассыс кыв — тяжеловесной поездлы сетё «зелёной улица».

Оз шыблась кывъяснас и машинист Беляев. Быд станция прёйдитём бёрын сийё видзёдлө часы вылө и радломён пасйё — перегонъяс прёйдитёма нагонён. Но вот, кутис нин матыстчыны Чёрной станция, а тасянь ыджыд подъём. Тайё перегон вылас ковмас пуктыны став мастерство, став вын.

— Алексей, тэысь кутас зависитны тяжеловесной поезд нуодом,— шуис машинист.— Пар должен пыр лоны маркаын!

— Николай Иванович, весьшөрө тождысян,— вочавидзис сълөн отсасысь.— Пар лоё маркаын.

Көть и нормальной уджалис стокер, но тайё «механической кочегарыс» рёскодуйтис лишной ломтас, и Алексей Балашов тшөкыда ачыс шыблалис изшомсө толкаё. Сийёс депоын тодисны, кызди машинистлы медбур отсасысьсө, кодй пыр кужомён ломтө топка да быд рейсын шөркодя экономитё 1500—2000 килограмм изшом.

Ньожйё муно ыджыд подъёмти тяжеловесной поезд. Сълөн öдыс сöмын 5 километр часён, но метр бёрся метр пыр кысьсö водзö. Манометр петкөдлө полной давление, но Алексей Балашов дугдывтөг шыблалө топкаё ичотик порциясөн ломтас, сылы отсасыё кочегар Анатолий Муравьев. Николай Беляев сюся видзөдө туй вылө, водзын чукуль, сэни вермас буксуйтны, но опытной машинист лэдзö рельс вылө лыа, и поезд муно водзö и водзö.

Медся сьокыд перегон прёйдитёма. Старшой машинист ассыс тягöвöй расчётъяс прөверитис практика вылын.

Кочегар Анатолий Муравьев клетчатой носөвойён чышкалө пöсялөм чужомсö.

— Подъём веним,— шуö сийö.— Öнi поезд мөдөдчас вый вывти моз.

— Вый вывтид буксуйтны кутам,— сералö Беляев.

Вöсньыдик тшын тупкö откосъяс. Ньожйөндзи колё бөрвыв. И, кажитчö, поездыс муно кокниа, муртса лайкйөдлыштöны вагонъяс, быттьö найö асьныс йөткöны паровозсö.

Станционной работникъяс, путеецъяс, вагонникъяс кияснас öвтчöмөн чолөмалöны паровозной машинистсö, бригадаса членъяссö.

— Видзөдлы, Николай Иванович,— радлө кочегар Муравьев.— Бокөвöйяс, и то интересуйтчöны.

— Миян социалистической транспорт вылын бокөвöйяс абуось,— вочавидзö Беляев.— Да и водз на тэ радуйтчан. Вот, кор став бригадаяс кутасны новлөдлыны сдвоенной поездъяс öти паровозөн, сэки и радуйтчы.

Сийö видзөдө часы вылө, поезд муно графикысь водз. И со тыдалö нин Косью станцияö пыран семафор. Беляев тормозитö. Паровоз динö матыстчö станцияса дежурной, босьтö жезл да юөртö, мый машинистсö корö селектор динö отделенияса начальник.

Беляев тэрыба чышкалө кияссö да муно станцияса дежурной кабинетö.

— Машинист Беляев селектор диньч!— доложитис сийö. Селектор пыр кылис отделенияса начальник Васильев ёртлөн гөлс.

— Поздравляйтa успешной рейсөн. Öти паровозөн сдвоенной составъяс новлөдлөм кузя тиян инициативаыд аддзас поддержка депоса став паровозникъяс пөвстын. Объявляйтa благодарность бригадаса став членъяслы.

Косью станцияысь Беляев нуö порожняк. «Öдйөджык, öдйөджык»,— таргöны вагонъяслөн колесааяс.

Кор паровозной бригада воис депо, машинист Беляевлысь топыда кутлісны кисё сылён ёртгьясы, чолёмалисны успешной рейсён.

Депоса парторганизациясы секретарь Иван Петрович Мухачев ыджыд радлунён встречайтё Беляевос.

— Но, кызди машина?

— Оз ырьянит, — сероктис машинист.

— А йоз?

— Йоз сиджэ. Со адзанныд, ставныс дзоньвидзаось, — индис помощник да кочегар выло Беляев. — Ыджыд аттё тьянлы, Иван Петрович, отсэг сетомьсь.

— Но тайё абу на ставыс, — шуё секретарь. — Заводитін кё делё, вайёд сійос помёдз. Рытнас волю красной уголокё. Тодмодан аслад рейсён и мукод паровозникьясёс.

Маршрут сдайтём бёрын Николай Иванович ньёжйёникён мунё гортас. Сійё оз прёстё мун, мунё и гогёр видзёдё. Со сулалё стрелочной будка, сійос сомьн на белитёма да ылісянь югьялё шонді югорьяс улын.

— Старайтёны стрелочницаяс, молодцы! — ас кежас ошкыштис том нывьясёс машинист.

Сомьн на Николай Иванович вевьяліс пырны комнатаё, кызди сылён ичотик нывкаыс — Люба — горөдіс:

— А ми нин, папа, тодам! Тэ кык поезд кыскин. Вернё?

— Вернё, Любочка, — вочавидзё сійё да кыскё зепсыс шоколад. — А кыс тэ тодан?

— Мама висьталіс.

Николай Иванович мыссис, пасьталіс форменной костюм. Пельпомьяс вылас сылён дзирдалісны техник-лейтенантлөн погоньяс. Анна Георгиевна, сылён гөтырыс, вайис пөсь сёян.

Любочка эз вешйив батыс дінысь.

— Папа, а поездыд эз ор? — юалис Люба. — А зонкаяс висьталісны, мый тэнад поездыд орас.

— Зонкаяс?

— Налы дядя-машинист сид висьталёма.

Николай Ивановичлөн чужомыс лои стрөг.

Сійё гогөрвоис: оз на став машинистьяс веритны, мый позьё новлөдлыны дввоенной поездьяс өти паровозён.

«Со мый вөсна и корис менё рытнас красной уголокё парторганизацияса секретарь, — мөвпыштис Беляев. — Ковмас докажитны став паровозникьяслы, мый позьё новлөдлыны кык мында веса поездьяс өти паровозён».

...Красной уголок вөлі тыр йөзён. Татчө чукөртчөмаось машинистьяс, налөн отсасысьяс да кочегарьяс. Пызан сайын пукалісны депоса начальник да парторганизацияса секретарь.

— Кыв сетьё старшой машинист Беляевлы, — юөртис парторганизацияса секретарь.

Николай Иванович чеччис пызан сайысь, кыкис зепсыс бумага, кытчө чертитёма туйлысь профиль, да блокнот, кытчө вөлі гижёма тягөвөй расчөгьясё, лөсьөдыштис кинас юрсисё да заводитис:

— Кор ме вои рейсысь да пыри гортё, то первой, мый юалис менам квайт арөса нывка, Люба, вөлі: — «Папа, а тэ эн орөд поездтө?» — Сылы висьталёмаось зонкаяс, мый ме орөді поездсё, а зонкаяслы висьталёма дядя-машинист, коді пукалө тані.

Став машинистьяс видзөдлісны өта-мөд вылас, найё көйисны төдмавын: коді висьталіс та йылысь, но некод эз шу ни өти кыв.

Беляев висьталіс водзё:

— Лихачествоон ме ог занимайтчы. Железнодорожной транспорт вылын тайос вочны оз позы. Но тайо рейсыс абу случайной.

Николай Иванович висьталіс, кызди сійо ёна водзджык нин кутіс лосьодчыны оти локомотивон кык мында веса поезд нуодіг кежлө. Висьталіс, кызди сійо вочис тяговой расчётгяс, тодмаліс туйлысь быд участок, быд чукуль да подъём.

Туй профиль куза ассыс чертёжсө ошодіс стено да указкаон петкодліс сьокыд перегонгяс, обрывной местаяс.

— Медся сьокыда поезд муніс Чёрной—Кажим перегонти, семафор дорын паровоз кутліс нин буксуйтны, но ас кадө сеті лыа и поезд прөйдитіс сьокыд местасө,— висьталіс машинист.— Оти паровозон сдвоенной составгяс вермасны новлөдлыны став машинистгяс. Но висьтала водзвыв, коді омөля ухаживайтө локомотив бөрся, мед оз и кутчысь тяжеловесной поездө. Оні ме кута новлөдлыны сөмын двойной веса поездгяс.

— Коді көсйө сёрнитны? — юалис депоса начальник.

Выступитіены нин оти, мөд, коймөд, и ставныс найо ошкисны Беляевлысь начинаниесө да сідзжө көсйысисны новлөдлыны тяжеловесной поездгяс.

— Ме аски кора сетны сідзжө тяжеловесной поезд,— шуис машинист Зуев.

Двойной веса поездгяс новлөдлыны босьтчисны и мукөд машинистгяс.

Тайо собрание бөрас регыд сдвоенной составгяс нуөдісны машинистгяс Зуев, Беляев, Табунов, Савостин...

Передөвой машинистгяслысь инициативасө подхватитісны депоса уна машинистгяс. Сөмын бөрья 9 төлысөн вөлі нуөдөма 242 тяжеловесной состав, кодьяслөн весыс вөлі кык пөв ыджыдджык нормативнойысь, мый сетіс позянлун нуны уна дас тысяча тонна груз планысь вывті да экономитны уна сө тысяча шайт государственной средствояс.

Но коммунист Николай Беляев оз көсйы ланьтөдчыны шедөдөм успехгяс вылын. Сійо корсьө вель туйгяс водзө бурмөдны технической измерительгяс. Кор сійо кыліс радио пыр 1951—1955 вояс вылө СССР развивайтан витөд пятилетной план йылысь, то сылөн сьөлөмыс тырис ыджыд көсйөмөн — сетны ассыс став вынгяс вель пятилетной план срокыс водз тыртөм вылө.

Партийной собрание вылын, кодөс вөлі сиөма Коммунистической партиалөн XIX-өд съездлысь исторической решенияс обсуждайтөмлы Николай Беляев висьталіс:

— Витөд пятилетной планон паровозной бригадаяс водзө сувтөдө ма зэв ыджыд моггяс — содгыны грузовой поездгяслысь вес да кыпөдны локомотивгяслысь среднесуточной пробег 12 процентгяс не этшаджык вылө. Ме босьта обязательство таво нин шедөдны тайо показателгяссө да кута новлөдлыны сөмын тяжеловесной составгяс.

Коммунистлөн кыв — крепыд кыв. Сійо пыр вевтыртө сетөм технической измерительгяс, новлөдлө тяжеловесной поездгяс промежуточной станциясысь ва босьтөг да топка весавтө. Бөрья төлысысө машинист кыпөдіс аслас локомотивлысь среднесуточной пробег 6 километр вылө. Стахановской уджысь Печорской көрт туй управлениеса начальник наградитіс сійос «Отличной паровозник» значокон.

СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРАЛОН ТАЛУНЪЯ МОГЪЯС

Социализмъян коммунизмъ вочасън вуджан кадъ муртыштны позытма содчы советской йозлбн духовной запросъяс да требованиеяс, кодъяс сувтôдсьôны мян писательяс да искусствоса деятельяс водзô. Советской литература да искусство выльôс, передôвойôс утверждайтôмкôд да йôз сознаниеын капитализм пережитокъяскôд тышкасьôмкôд тшôтш отсалôны партиялы да государстволы воспитывайтны уджалысь йôзôс коммунизм сямôн.

Ленин—Сталин партиалôн быдлуны тôждысьôмôн кышалôм советской литература да искусство асланыс существуйтôмлôн сравнительнô дженъид срокбн шедôдсны тôдчана успехъяс. Колô пасйыны национальной литератураяслысь дзоридзалôм, кодъяс вôчôны зэв озыр вклад форма сердныс унанацональной да содержание сердныс социалистической советской культураб. Сталинской премияяс быд в присуждайтôм подтверждайтô, мый мян литература—сийô збылысь братской нацияяс содружестволôн литература.

Советской литература—мирын медся передôвой, медся революционнôй, медся идейной литература—развивайтчô да ёнô Марксôн, Энгельсôн, Ленинôн, Сталинôн великой учение подув вылын. Сийô восьтô советской эпохаса событияслысь идейной смыслôс, отражайтô социальной отношенияслысь выль, человечество исторьян адзъывтôм строй. Сылôн опытыс, сылôн достижениеяссыс лôоны став мира прогрессивной писательяслыс достояниеôн да востôны на водзын выль идеальяс, выль творческой поэянлуныяс. Рубежъяс сайса медся тôдчана писательяс благодарностиôн да радейтôмôн сёрнитôны зэв ыджыд идейной воздействие йылысь, кодôс вôчô налôн творчество развивайтчôм вылô советской литература. Сылôн мирôвой тôдчанлуныс дугдывтôг содô. Мир да демократия вôсна борецъяслôн первой радъясын тышкасьôмôн, мян писательяс асланыс произведениеясын выразайтôны гума-

низмысь, народъяс костын дружалысь, мирной сотрудничестволысь передôвой идеяяс, разоблачайтôны война ôзтысысьôс. Капиталистической странаясса уджалысь йôз адзôны советской искусствоса да литератураса произведениеяссын олôмлысь правда, сийô правдасô, кодôс капиталистъяс да налôн продажной лакейяс зильôны извратитны либô дзэбны уна миллион прôстой йôзысь.

Ленин—Сталин партиалôн направляющôй руководство вôсна, идеологической вoпросъяс кузя ЦК-лôн исторической решениеяс вôсна советской литература шедôдис тôдчана успехъяс. Советской писательяс война борса кадô создайтисны вель уна талантливой произведениеяс. Миян армиялысь героизм, массаяслысь адзъывтôм трудôвой энтузиазм, Коммунистической партия гôгôр сплотитчôм советской народлысь патриотизм да морально-политической единство петкôдлôма народлысь признание получитôм сэтшôм произведениеясны, кызды «Молодая гвардия» А. Фадеевлôн, «Счастъе» П. Павленколôн, «Далеко от Москвы» В. Ажаевлôн, «Журбины» В. Кочетовлôн, «К новому берегу» В. Лацислôн.

Советской литературалысь да искусстволысь достижениеяс пасйôмкôд тшôтш Маленков ёрт партиалôн XIX-ôд съездлы ЦК удж йылысь отчётной докладын пасйис, мый «вôли эськô неправильнô ыджыд успехъяс сайын не адззыны гырысь тырмытôмторъяс мян литература да искусство развивайтчôмын».

Литература да искусство пыр ещô кольчôны действительностысь да оз удовлетворяйтны народлысь содôм требованиеяссô да эстетической вкусъяссô, кодъясôс воспитайтôма Ленин—Сталин партиалôн. Абу тырмымôн вылын уна произведениеяслôн идейно-художественной уровеныс. Советской обществолысь многогранной да пусыс олôмсô ôткымын писательяс да художникъяс петкôдлôны влôя, гажтôма. Уна на петôны ещô посредственной, серôй, а

мукд дырйныс и прѣстѣ халтурной произведениеяс, кодъяс искажайтоны советской действительность. Оз используйте сатира — йѣз сознаниеын капитализмлѣн пережитокъяскѣд, советской обществомъс вужнас ещѣ берттѣм на порокъяскѣд тышкясян тайѣ зѣв еъс оружиемъс. Уна писательяслѣн да художникъяслѣн деятельностьн главной тырмытѣмторйис—олѣмсѣ омбля тѣдѣм, жизненной правдасъс отступитѣм, партия да народ водъян асланыс уджыс кывкутѣм воштѣм. Откымын писательяс вунѣдисны требованияс, кодъясѣс сформулируетѣм идеологической вопрѣстьяс кузя партия Центральнѣй Комитетлѣн постановлениеын: писатель оз вермы кысыны событиес бѣжын, сйѣѣ обяжан активнѣй пырѣдчыны советской бытиелѣн став сторонаясѣ, муны коммунизм вѣсна боретьяслѣн первой радъясын. Народ энтузиазмѣн пѣртѣ олѣмѣ коммунизмъс великой стройкаяс Волга вылын, Дон вылын, Днепр вылын, Средней Азияын, а советской писательяс да художникъяс эз на кужны петкѣдлыны народ-созидательлѣн тайѣ труднѣй подвижысысыс величисѣѣ.

Партиялѣн XIX-ѣд съездылѣ ЦК удж йылыс отчетнѣй докладын индѣма советской литература да искусство развивайтѣм кузя боевой программа, сетѣма чѣткѣй да яснѣй индѣдъяс литературалыс да искусстволыс важнейшѣй вопрѣсьяс марксистско-ленинскѣй гѣѣгѣрвоѣм йылыс. Торйѣн важнѣ миян писательяслыс да художникъяслыс пидисянъ гѣѣгѣрвоны индѣдъяс типичность проблема, кыдзы политической проблема марксистско-ленинскѣй гѣѣгѣрвоѣм йылыс, типическѣй йылыс, кыдзы реалистическѣй искусствоын партийность проявляйтѣмлѣн основнѣй сфера йылыс. Маленков ѣрт висталис: «Миян художникъяс, литераторъяс, искусствоса работникъяс художественнѣй образъяс создайтѣм кузя асланыс творческой уджын долженѣс пыр помнитны, мый типичнѣ не сѣмын сйѣѣ, мый медся тшѣкыда паныдасълѣ, но и сйѣѣ, мый медся ыджыд полнотаѣн да заострѣнностьѣн вырайайтѣ даннѣй социальнѣй вынылыс сущностьсѣ. Марксистско-ленинскѣй пониманиеын типическѣй нѣѣти оз ло кутшѣмкѣ статистической среднѣй. Типичность лѣсъялѣ даннѣй социально-исторической явлениелѣн сущностьс, а оз прѣстѣ являйтчы медся распространѣннѣйѣн, тшѣкыда повтѣрятьчсѣѣн, обыденнѣйѣн. Образ сознательнѣй преувеличивайтѣм, заостряйтѣм оз исключайт типичность, а полнѣйджыка вѣсьтѣ да тѣдѣѣ сйѣѣ. Типическѣй эм реалистическѣй искусствоын партийность проявляйтѣмлѣн основнѣй сфера. Типичность проблема эм пыр политической проблема».

Типическѣй йылыс вопрос вѣли запугайтѣма литературоведениеын да искусствоведениеын. Пасъкалис неверной видѣдлас, мый типическѣй сѣмын сйѣѣ, мый тшѣкыда повтѣрятьтѣ сйѣѣ, мый позѣѣ докажитны

статистической даннѣйясѣн. Типическѣйѣс тѣдзы гѣѣгѣрвоѣмъс чинтылис социалистическѣй искусстволыс общественной рольсѣ, нубѣдс бѣѣк вылыслыс важыскѣд тышѣѣ петкѣдлѣмыс, миян современностьлѣн медся еъс да общественнѣ важнѣй явлениеясъс, эз тѣдѣѣд вылыслыс венны позъѣтѣм-лунсѣ.

Типическѣйѣс яснѣя да чѣткѣя определитѣм, кодѣс сетѣма партия ЦК удж йылыс Маленков ѣртлѣн отчетнѣй докладын, подулалѣма общественнѣй развитиелыс закономерностьяс да искусстволыс спецификасѣ марксистско-ленинскѣй тѣдѣм вылын. Тайѣ определениеас тѣдѣѣдсѣѣ медводз коланлун пидисянъ тѣдны действительностьыс закономерностьяс, меддым кужны петкѣдлыны сйѣѣс, мый медся тырвѣйѣ да еъс вырайайтѣ выль явлениелыс сущностьсѣ, сылыс вынсѣ, сылѣн развитиелыс неодолимностьсѣѣ.

Марксизм-ленинизм вооружайтѣ художникѣс познаниелѣн медся вернѣй методѣн, вѣсьтѣ общественной олѣм развитиелыс объективнѣй законъяссѣ, сетѣ позялун адъзыны действительностьсѣѣ сылѣн революционнѣй развитиеын, тѣдмавын типичнѣйѣс да характернѣйѣс.

Олѣмсѣ сылѣн став сложностьѣн петкѣдлѣн писательыс оз ков вунѣдны главнѣйѣс. Сылѣн творчествоас цельыс — обличитны отживайтысѣс, отсавны выльѣн развитиелыс да победылыс, утвердитны тайѣ победасѣ, создайтны положительнѣй героильс образ. «Диалектическѣй да историческѣй материализм йылыс» аслас уджын Сталин ѣрт индѣ: «Диалектическѣй методлыс важнѣ медводз не сйѣѣ, мый кажитѣѣ ѣния кадѣ прочнѣйѣн, но заводит нын отмирайтны, а сйѣѣ, мый чужѣ да развивайтѣѣ, кѣѣ петкѣѣ сйѣѣ ѣния кадѣ непрочнѣйѣн, сы вѣсна мый сылы венны позъѣтѣм сѣмын сйѣѣ, мый чужѣ да развивайтѣѣ».

Мый лыдѣѣѣ художник типичнѣйѣн, мый отрицайтѣ да мый утверждайтѣ, кутшѣм явление сознательнѣй преувеличивайтѣ да вѣѣѣ сйѣѣ характернѣйѣн обществосѣ движущѣй вынылыс,— таын петкѣѣѣ художниклѣн позициясыс, сылѣн партийностьсыс. Олѣмын типическѣй да типическѣй характеръяс йылыс положениеын обобщайтѣѣ став мировѣй реалистическѣй искусстволѣн опытыс да торйѣн нын социалистическѣй реализм искусстволѣн новаторскѣй опытыс тѣдѣѣдсѣѣ классикъяслыс сыѣн усвоитѣм медбуѣр традицияслѣн преемственность.

А. М. Горький не ѣтчыд утверждайтлис художниклыс право преувеличивайтны характернѣй явление, воплоцайтны сйѣѣс заострѣннѣй, типичнѣй образын да ыстыслис та дырйи классикъяслѣн опыт вылѣ: «... Подлинной искусстволѣн эм право преувеличивайтны...», «... Геркулесъяс, Прометейяс, Дон-Кихотъяс, Фаустъяс — абу «фантазиялѣн плодъяс», а реальнѣй фактъяс тырвѣйѣ закономернѣя да колана ногѣн

бледнойжка, мукд образяс дорыс. Сидз, В. Кочетовлн «Журбины» романн парторг Жуков — Журбиньяс рабочой семьяса представителяслон полнокровной выразительной образьяскд орчон прбстс схематической фигура. «За правое дело» романлон первой книгаын В. Гроссман правдибя петкдлл Сталинград дорйм-льсь героика, воссоздайт пыддз йиджыс батальной картинаса. Но рядовой боеьяс-ос — геройясос, кодьяс вочисны человечество историян беспримерной подвиг,— авторон обрисуйтма скупа, колисны неуна вуджб сайын. Слаба да бледной петкдллма политработникьясос. Комиссар Крымов, например, омбя действуйт, сибс петкдллма аслас непосредственной уджыс бокин.

Партиялон Центральнй Комитет война борса кадэ не отчды веськдллс писательясльсь вниманьес сы выло, мый колд правдивья петкдллыны партияльсь руководящй рольс, блдллс писательясос ошибкясысь, схематизмысь. Партийной критика отсалс А. Фадеевлы «Молодая гвардия» романлон мдд редакциян исправитны тырмытмторьясос, кодьясос вбли лэдзёма первой изданиеын. Писательлы удайтчис Лютиковын да Проценковн создайтны коммунистьяльсь збыльсь типичной, выразительной, пыдисянь жизненной образьяс, коммунистьяльсь, кодьяс, враглы паньд народий тыш возглавитомн, веськдллыны том йозон да петкдллыны ыджыд конспиративной опыт, кужомлун, смелость, сноровка. Найос выдвинитма книгалон первой планд да характеризуйтны «Великой Отечественной война кадэ партияльсь руководящй роль, югдбдлы Ленилон да Сталинлон идеясон коварной да ён враглы паньд мян народон нуодан героической тышльсь став картинасо. Роман лон выльджык идейной да художественной отношенииын.

Литератураса да искусствоса деятельяслон благородной мог — создайтны высокоидейной монументальной произведениеяс — вермас лоны успешной решитма сомын советской обшествольсь олёмс пыдисянь изучитом подув вылын. Оломлон правдаьсь быд сикас отступление, сийос нарушитом быть вайдб писательс провалб. Вайдам татшом отступлениеьслсь оти пример, кодй вайдбс авторс сылон волялы паньд советской действительность исказитомб.

Миян печатнын вбли критикуйтма нин «Октябрь» журналын тайо журналса редактор Ф. Панфёровльсь печатайтм пьеса «Кор ми мячабсь». Автор зильо петкдллыны передовой, выль йозон горкомса секретарь Илья Курбатовс, инженер-геолог Юлияос, заводса директор Иван Чаловс да сэк жэ асьсыс став вниманьес веськдб тайо «героясылон» поступокьясын да действиясын низменной чувствояс петкдлом выло. Сийо и оз осуждайт найос, а

кыдз быттб шуо: татшомос советской йоз. Таьсь на уджык: автор выдумайтс ичбтик народльсь кутшомко представительс, гбрайн олысь Иван Ивановичс, кодй, кыдзи и сылон народьс, 20 во сайб эз доверяйт советской властыль, (а сьсыя друг веритс да восьтис тайна—руда залежьяс динб туй), мыйон явб извратитс мян странаса народьяс костын дружбаьльсь идея. Кыподны ко типической да характерной степеньбдз несущественной, случайной явление, кыподны да заостряйтны не главнойс, то действительность пыр чорыда накажитас писательс: сылон произведениеьс лоб порочной, антихудожественной.

Односторонной матыстчоны олёмс петкдлом динб и сийб писательс, кодьяс петкдллыны асьсыныс геройясос сомын налон производственной да общественной уджын. А. Авдеенко аслас «Труд» романн, советской шахтёрьяльсь трудбвой энтузиазмсб правильная рисуйтмон, эз вермы восьтыны советской рабочйясльсь—производства новаторьяльсь душевной озырлунсб, вылын интеллектуальной уровнемс, став уна сикаса олёмсб. Сылон романын йозсб характеризуйтма оти бокаян: сомын производство вылын, сомын асланы профессиональной отношениеяс сфераын. Нальсь бытсб, культурной запросьясос, матысаяскд взаимоотношениеос либд дзик абу восьтма, либд петкдллма примитивной, тшбкыда неверной. Найо полоны оригинальной мовланы, оз кужны пыдисянь чувствуйтны да радейтны.

Уськдлам гдывло Ф. Энгельслсь требование: «реализм подразумевайтб, детальяслон правдивость кыдзи, типической характерьяс типической обстоятельствоясн передайтмльсь верность». Тайо требованиеьс предполагайтб олёмсб сылон став противоречивостын да сложностын петкдлом. Положительной геройлысь полноценной образ, кодй воплоцайтб выль советской мортьсь—коммунизм стрбтитсьльсь чертаьс, вермас лоны восьтма сомын сыльсь действиеьсб, поступокьясбсб быд бокаян характеризуйтгон, сомын типичной обстоятельствояс петкдллыгон, конй сийб героическб тышкасьб выль вбсна, настойчивья венб препятствиеяс. «Бесконфликтность» теориялон вредностьс сыын, мый сийб тойлалс действительностьсб лакируйтомб, мешайтс петкдллыны выль мортсб став джуджтанас. Медым петкдллыны выльльсь победа, кдло восьтыны характерной конфликт, чужысьльсь, развивайтчысьльсь отживайтсьсбкд, воздо мунон тормозитсьсбкд тыш. «Бесконфликтность» теория игнорируйтс общественной развитие законьяс йыльсь марксистско-ленинской положениеяс да жеждис литературабс отживайтсьс выньяскд активной тышсьс.

Миян советской литература да искусство долженбс смела петкдллыны жизненной противоречиеяс да конфликтьяс, кужомбн

пользуйтчыны критика оружиён, кызди советской йёзёс коммунистической сямён воспитайтан действенной средствоясыс өтиён. Колё шыбитны неверной представление сы йылысь, мый сёмын положительной должен лоны типизация вылө объект, петкөдлөм вылө объект, а миян действительностын отрицательной, коді омблджыка паськалөма, положительной дорысь, оз, бытгө вермы лоны типизация вылө объект. Тайө односторонной подход. Сийө чинтө костыкөд да рутинакөд, йёз сознаниеын капитализм пережитокъяскөд тышлысь төдчанлунсө. Важсө, отживайтысёс, отрицательнойсө колө петкөдлыны обобщитөм образысын кызди явление, коді чуждой советской действительносты.

Передөвийлысь, выльылысь, коды принадлежитө будущойс, торжествос петкөдлөтөн советской художник не должен чинтыны вынсө важыслысь, коді сопротивляйтчө. Кымын ёсдыжык тышысь, кымын ёндыжык препятствиеыс, сымын төдчанаджык геройлөн подвигыс, сымын яркөйджыка сийө петкөдлас ассыс волясө, повтөмлунсө, советской патриотизмсө, сымын ёндыжыка сийө вöчас читатель вылө положительной воздействие. Социалистической реализм требуйтө, медым и отживайтысь тенденция вöлө петкөдлөма—жизненной правда серти—развитиеын, мөд ногөн кө, асла кулөмын. Медым эрдөдны тайө процессө, художниклөн эм право заострайтны да преувеличивайтны отрицательной образыс. Тадзи вöчлысны Гоголь да Салтыков-Щедрин. Найө заострайтлысны отрицательной образыс, вайөдлысны логической помөдз налысь мерзостысө описывайтөм, кодъясөс чужтөма самодержавно-крепостнической стройөн, да петкөдлысны ставлы сералөм вылө свиноподобной собакевичёсө, плюшкинтысө, угрюм-бурчевёсө, иудушка голвлёвёсө. Тайө образысас вöлө сералөма да заклеимитөма экся, кулысь, сисьмысь дворянско-крепостнической социальной стройсө.

Сатирической образ сознательной заостритөм оз исключайт типичность, а тыр-выйөджык востөд да төдчөдө сийөс.

Партия индө коланлун вылө овладейтны великой русской сатирикяслөн—Гогольлөн да Салтыков-Щедринлөн—наследиеөн да чуксалө советской писательясөс пöщадатөг эрдөдны миян обществоыс став язваясөс, став порокъясөс, став болезненной явлениеясөс. «Неправильно вöлө эзыкө думайтны,—висьтавсө партиялөн XIX-өд съездлы ЦК удж йылысь Маленков ёртлөн отчётной докладчы,—мый миян советской действительность оз сет материал сатира вылө. Миянлы колёны советской Гоголяс да Щедринаыс, кодьяс сатира биён сотисны эзыкө олөмсыс став отрицательнойсө, сисьмөмсө, кулөмасө, ставсө сийөс, мый тормозитө водзө движениелы».

А. М. Горький, классикяслысь традиция-

яс продолжайтөмөн, создайтс сатирической жанрлысь ярёгыд образеңыс, определитс советской литературеын сатиралысь развитие. Кужмөм используйте сатиралысь оружие Владимир Маяковский, колөс Сталин ёрт шуө миян советской эпохаса медбур, медяс талантливой поэтөн. В. Маяковскийлөн сатирической стихыс да пьеса—пример сылөн, кызди колө разоблачайтны фальшивой йёзёс, подхалимысөс, «кандидатясөс партиясыс», бюрократясыс, прозасөдайтчөмъясөс, рвачёсөс, лодырясыс, взяточникясыс, кызди кыскыны найөс «пельтныс да шондлө водзө», ставлы сералөм вылө. Маяковскийлөн сатирической талантлысь вынсө пасийс В. И. Ленин. Поэт смела босытлыс гырысь, ёна паськалөм порокъяс, заострайтс найөс, гипербала кызди художественной приём используйтемөн. Маяковский асла сатирической произведениеясын руководствуйтчыс критика да самокритика йылысь кызди советской обществолөн движущой вын йылысь Сталин ёртлөн положениеынсөн. Порокъяс обличайтөмкөд тшөттш Маяковский утверждайтс выльөс, передөвийсө.

Татшөм утверждающей характера и должен лоны социалистической реализмлөн сатира... Нинөм сыкөд общөйсө оз имеет Зоценколөн «сатира». Сылөн творениея, кызди пресловутый рассказ «Приключения обезьяны»,—сийө советской морт вылө, советской строй вылө клевета, советской быт вылын тешитчөм, гаденькой хихихайтөм мешанинлөн, коді оз аддзы нинөм бурсө ас гөгöрыс.

«Драматической театрыяслөн репертуар да сийөс бурмөдөм кузя мераяс йылысь» партия ЦК-лөн постановлениеын вöлө осудитөма Тур вокьяслысь пьесаыс «День рождения» да «Чрезвычайный закон» сысысь, мый наын советской йёзёс окарикатуритөма, петкөдлөма малокультурнойсөн да примитивнойсөн, обывательской вкусыясаөн да нравьясаөн, отрицательной персонажяслы жө сетөма характерлысь ёндыжыка яркой чертаяс, найөс петкөдлөма ён, волевөй, ловкой йёзөн. Пьесаыс создавайтны советской действительность йылысь неправильной, искажённой представление. Гижөма найөс неряшливөй, безграмотнөй, русской литературной да народной кыс бора төдтөг.

Кызди советской писательяслы колө матыстчыны олөмсө петкөдлөм динө, куштөм, торйөн кө, должен лоны советской сатира,—тайө вопрос вылас сетөма ясны да чөткөй өтвет Сталин ёртлөн произведениеясын. Тайө отношенииын торйөн важной төдчанлун имейтөны И. В. Сталинлөн А. М. Горькийлы да Д. Бедныйлы письмөяс.

Кор А. М. Горький высказитс мысль, мый колө откажитчыны самокритикаөн увлекайтчөмыс, а петкөдлыны Советяс уджыс медясөс положительнойсө, сы вöсна мый самокритика эрдөдө миянлысь тырмы-

төмторҗас, миянлыс слабий сторонаяс да сетө озур материал враҗҗаслы, Сталин ёрт вочавидзис: «...Ми ог вермой самокритикаго. Некызд ог вермой, Алексей Максимович. Сызгө неминуемой застой, аппаратлон сисёмө, бюрократизм содом, рабочей класслыс творческой починсо ородом. Дерт, самокритика сетө материал враҗҗаслы. Но сий жө сетө материал (и толчок) миян водзө мунөм выло, уджалыс йөзлыс строительной энергия паскөдом выло, ордысём развивайтөм выло, ударной бригадаслы да с. в. Отрицательной стороныс тупкыссы да перекрываютсы положительнойнас».

Кор Демьян Бедный аслас фельетонҗасын—«Слезай с печки», «Без пошады», «Перерва» — заводитис рисуйтны Россиялыс прошлойсо да бняис сплошной съод краскаясон, огульнө охавивитис став русскөйсо, утверждайтөмөн, мый «дышөдчөм» да «паччорын пукавны» зильөм чуть ли абу национальной черта русскөйяслон вообще, а сідзкө, и русской рабочөйяслон, кодыс вөчисны Октябрьскөй революция, то Сталин ёрт резкөя индис Д. Бедныйлон антипатриотической выходкасын ошибочность да вредность выло. Сталин ёрт гижлис постлы: «И тайө шусьө Тян большевистскөй критикаон! Абу, высокочтимой Демьян ёрт, тайө абу большевистскөй критика, а клевета миян народ выло, СССР-өс развенчайтөм, СССР-са пролетариатөс развенчайтөм, русской пролетариатөс развенчайтөм».

Подлинной сатира оз вермы да не должен лоны односторонней—идеалтөм, положительнойөс утверждайтөм сатираон. Сатира бичуйтө збыль тырмытөмторҗас общественной развитиелон ведущей тенденция, передөвөй, прогрессивной вөсна тыш видөддлас боксян да отрицайтө отживайтис тенденцияөс. Сатира должен петкөдлыны обществоын тышкасыс вынҗаслыс збыль соотношениесө да утверждайтны передөвөйлыс преимуществөсө да превосходствөсө, венны поэтыөм вынсө.

Миян партия сетө зөв ыджыд положительной төдчанлун советскөй сатиралы, кызди советскөй йөзын коммунистической мораль да нравственность, коммунистической сознательность воспитайтөмын мощной средствөлы. Писательяс да искусствөса деятельяс водзө сувтөдөма моҗ—не ограничивайтчыны сомын критикаон, а өттшөтш создавайтны положительной геройяслыс образяс; ставсө, мый мешайтө коммунизм стрөбитөмлы, отрицайтөмкөд тшөтш став судтанас петкөдлыны положительнойөс, сылыс төдчанлунсө подчёркивайтөмөн. Тайө и лоө оломлөн правдаон. Тайө и лоө искусствөлон подлинной типичность да художественность да муртышны поэтыөма ёнмөдас сылыс действительностьсө, сылыс воспитательной төдчанлунсө.

Асланыс произведенийясын миян писа-

тельяс да художникяс долженөс бичуйтны пороҗяс, тырмытөмторҗас, болезненной явленияс, кодыс паскаломаөс обществоын, востыны положительной художественной образясын выль типа йөзөс найө человеческой достоинствөлон став великолепиенас да буретш сийөн отсавны воспитайтны миян обществөса йөзын характеряс, кодыс свободнойөс капитализмөн чужтөм язваясыс да пороҗясыс.

Партия не өтчыд вескөддис писательяслыс да художникяслыс внимательность советскөй обществоын отсталой настроенияс новлөддысыяскөд тыш выло, бюрократяскөд, подхалимьяскөд, мошенникяскөд, общественной собственности гусьялысыяскөд тыш выло. Советскөй писательяслы абу нужда повны тырмытөмторҗас да сьөкылунҗас петкөдлөмөс. Миян эмөс отрицательной типяс, фальшивой йөз, абу этша ещө лёкыс, абу этша тырмытөмторҗасыс. Сэни абуөс тырмытөмторҗас, кони абу движение, абу развитие. А ми развивайтчам да муан водзө,—сідзкө, и сьөкылунҗас и тырмытөмторҗас миян эмөс. Писательяслон долг—петкөдлыны пыди жизненной конфликтяс, нудөны решительной тыш капитализмөн пережитокяскөд да йөз сознание выло буржуазной идеологиялон влияниекод. Советскөй писательяс долженөс пыр чувствуйтны асыньөс идеологической фронт вывса боецьясон, «человеческой душаслон инженерьясон», кодыс водзө партияон сувтөдөма почөтнөй моҗ: развивайтны массаясын общественной долг пыдисянь сознавайтөм, воспитывайтны уджалыс йөзөс советскөй патриотизм да народяс костын дружба сямөн, социалистической государствөлон интересяс йылыс төждысём сямөн, совершенствуйтны советскөй йөзлыс медбур качествас—миян правөй делөлон победаын уверенность, дасьлун да кужөмлун венны любөй сьөкылунҗас.

Партия XIX-өд сездлөн заключительной заседание вылын Сталин ёртлон исторической речын востыма төдчанлунсө мир вөсна народяскөй тышлыс, кодыс возгалайтө Советскөй Союз, война өзтысыясы паньд, американскөй агрессорьясы паньд, кодыс сулалөны империалистической лагерөн юрнүбөдмын. Аслас речын Сталин ёрт разоблачитис предательской рольсө буржуазиялыс, кодө войдөр ошйсылыс аслас либерализмөн да аслас патриотизмөн, а би шьбитис борт сайө буржуазно-демократической свободаысыс знамя да национальной независимостьсыс да национальной суверенитетлыс знамя, вузалө рөдиналыс интересясө долларяс выло.

Мир вөсна, война өзтысыясы паньд тышлон тема мощной юргө война бөрсө советскөй литератураын. Вель уна произведенийясын востыма буржуазиялыс да сылон слугаслыс—правөй социалистясылыс реакционностьсө да лицемерностьсө, пет-

кӱдлӱма мир вӱсна уна миллион прӱстой йӱзлысь тыш, кодӱс возглавляйтӱны коммунистъяс. Тайӱ отношениен торъялӱ И. Эренбурглӱн роман «Девятый вал», кодӱ разоблачайтӱ американской миллиардеръясӱс кыдзи мирӱвӱй агрессиялысь главарьясӱс да прославляйтӱ мир да демократия вӱсна борецъяслысь, торйӱн кӱ, французской коммунистъяслысь подвигъяс. Писатель петкӱдлӱ войнаны паныд тышын став странаяс честной йӱзлысь ӱтвучӱм, буржуазиялы паныд народной лӱглунлысь содӱм, петкӱдлӱ рольсӱ Советской Союзлысь, кыдзи став мирын мирлӱн оплотлысь, мир да народъяс костын безопасность ӱнмӱдӱм кузя сылысь последовательной политикасӱ. «Шакалы» нима аслас выль пьесаын эстонской драматург А. Якобсон сатириклӱн пӱшадатӱм выльн разоблачайтӱ гнусной провокаторской деятельностьсӱ американской агрессоръяслысь да налӱн слугаясылысь, кодъяс способенсӱ медя подлӱй действияс выль. Тайӱ шакалыс пырыс петкӱдлӱма американской хищникъяслысь зывӱктана чертаясӱс. Пьесаын налы противопоставитӱма мир вӱсна, народлӱн интересъяс вӱсна отважной борецъяслысь образъяс. Драматург петкӱдлӱ американской империалистъясӱн нуӱдан реакционной, агрессивной политикалысь полной обречённость.

Но татшӱм произведениеясыс мяня пыр на этна, и найӱ тшӱкыда оз удовлетворитны читательсӱ, страдайтӱны схематичностьӱн, сатирической заострённостьӱн отсутствиеӱн. Театрса работникъяс, а сӱдӱжӱ советской зрительяс тырвӱй правӱс, кор выражайтӱны недовольство сӱйӱн, мый зарубежной темаяс выль советской пьесаысын адзӱны врагъясӱс, кодъясӱс рисуйтӱма упрощённӱя, кодъяс дзык абу опаснойсӱ, адзӱны не збыль врагъясӱс, а куштӱмкӱ условной маскасыс, манекенъясӱс. Медым ещӱ активной участуйтны мир вӱсна тышын, советской писательясы колӱ ӱнджыка сатирической обличайтны война ӱзтысысӱс.

Партия XIX-ӱд съездлӱн индӱясы серти идеологической фронт вывса став работникъяс водзын, сы лыдын и литература да искусствоса работникъяс водзын, сывтӱны выль, сложной могъяс. На лыдын главнойс—решительной тышкасны художественной творчествоын халтуракӱд, пӱшадатӱг бырӱдны литература да искусство произведениеясыс лӱжсӱ да сӱсӱс, мудзылтӱг кыпӱдны налысь идейной да художественной уровеньсӱ. Советской йӱз оз терпитны серость, безидейность, фальш да сывтӱдӱны гырысь требованиеясы мяня писательяслӱн да художникъяслӱн творчество дӱнӱ. Торйӱн терпитны позытӱм кольчӱмыс драматургиялӱн да кинолӱн—искусствоын медя популярной да массӱвӱй видъясыс ӱтилӱн.

Искусствоса да литератураса работникъяслӱн долг—пыр помнитны, мый найӱс сывтӱдӱма идеологической фронтлӱн передӱвӱй линия выль, мый насыня требуйтӱ систематически разоблачайтны растленной буржуазной идеология, продажной американской лакейясылысь клевета, вочавидны кум пӱвса ударӱн налӱн удар выль, ӱнмӱдны мяня искусствослысь наступательной духсӱ да действительностьсӱ. Враглысь ни ӱти происк оз позь колны ӱтвучӱг. Колӱ пресекайтны космополитизмысь да буржуазной национализмысь зараза, кыдзи советской патриотъяслысь чуждӱй, враждебной идеологиялысь проявлениеясы.

Помавны олӱмлӱн требованиеясыс литературалӱн да искусствӱн кольчӱмкӱд позӱ сӱмын общӱй усилиеясын, критика да самокритика развивайтӱмӱн. Но творческой организациясыс деятельностьын тырмытӱм торъяс бырдан тайӱ решающей средство ӱндӱз на абу почетын. Партиялӱн XIX-ӱд съезд вылын делегатъяс справедливӱя индӱсны, мый литература кольчӱмӱн главной помкасысь ӱти сӱйӱ, мый Советской писательяслӱн союзын абу настоящей критика.

Гырысь могъясыс литературоведъяслӱн да критикъяслӱн литературалысь да искусствослысь идейной да художественной уровень кыпӱдӱм вӱсна тышын. Партиялӱн XIX-ӱд съезд обявзайтӱ творческой разработайтны марксистско-ленинской эстетикалысь, литература йылысь марксистско-ленинской теориялысь актуальной вопросъяс да настойчивӱя тышкасны быд сикас извращениеяскӱд. Но литературоведение да критика ӱндӱз омӱля справляйтӱчыны асланыс могъясӱн.

Уна литературоведъяс да критикъяс полӱны занимайтчыны литература теория вопросъясӱн, оз выступайтны боевой статьясыӱн. Советской литературоведение оз обобщайт мяня литературалысь озыр опытыс, оз нуӱд буржуазной идеология систематической разоблачайтӱм. Сӱмын критикалӱн да самокритикалӱн неудовлетворительной состояниеӱн позӱ объяснитны сӱйӱ фактыс, мый литератураын ещӱ ӱндӱз на петӱны халтурной произведениеясы да порочной уджъяс.

Союзной республикаясыс компартиясылӱн съездъяс вылын, конференциясыс да партактивъяслӱн собраниясыс вылын вӱлӱ подвргинтӱма серьёзной критикаӱ торъя писательяслӱн да критикъяслӱн творчествоын националистической ӱшибкасыс. Вель уна писательяс оз признатьны критика да барскӱя относитчыны сы дӱнӱ. Грузинской писатель К. Гамсахурдияс не ӱтчыд нин критикуйтгысны буржуазной национализмысь, феодальной Грузиялысь реакционной прошлӱйс идеализируйтмысь. Но Гамсахурдия, асысы ӱшибкасыс признайтӱм да исправитӱм пыдди, выступитис неважӱн высокомерной заявлением, мый сылӱн «вырабо-

тайтѡма критика дѣно иммунитет». Сѣѡ, тыдалѡ, кѡсѡѡ лѡны литератураса «сановникѡн», сы йлысь вунѡдѡмѡн, мый советскѡй народлы колѡны не сановникъяс, а писатель-труженикъяс, коммунизм стрѡитѡмын активнѡй участникъяс.

Онѡдз ещѡ сѡтѡ асьсѡ тѡдны «единѡй поток» йлысь антимарксистскѡй теория, кодѡ смазываютѡ национальнѡй литературын да культураын классѡвѡй различиеяс. Сѣдз, Армянскѡй ССР-са Наукаяс Академиялѡн литература институтса старшѡй научнѡй сотрудник Х. Саркисян армянскѡй литература кузя учебникѡв введенииын старайтис быд ногыс небзьѡдны сѣѡ кореннѡй торъялѡмсѡ, кодъяс вѡліны М. Налбандялѡн революционнѡй демократизм да Ст. Назарянлѡн буржуазнѡй либерализм кѡстын.

Литературоведскѡй фронтлѡн серъѣзнѡй кольчѡм тѡдѡ СССР-са Наукаяс Академиялѡн мирѡвѡй литература кузя А. М. Горький нѡма Институтлѡн да русскѡй литература кузя Институтлѡн (Пушкинскѡй домлѡн) уджын. Налѡн действительностын главнѡй тырмытѡмторѡйс—советскѡй литературалѡн насущнѡй вопросъясъяс торъялѡм. Онѡдз тайѡ институтъясъяс оз вермыны создайтны дас во сайын планируйтѡм коллективнѡй труд «Советскѡй литература история кузя очерк».

Литература теория да критика вопросъясъяс сѣдзѡ этша внимание сѡтѡны литературно-художественнѡй журналъяс. Журналъяс оз печатайтны марксистско-ленинскѡй эстетика вопросъяс кузя фундаментальнѡй уджъяс, оз котыртны диспутъяс, оз кыпѡдны актуальнѡй вопросъяс, кодъяс кузя паськалѡны споръяс. Критикѡ да самокритика эз на ло ещѡ основнѡй методѣн литературно-художественнѡй журналъяслѡн редколлегияяс уджын, кодъяс вунѡдисны революционно-демократическѡй журналистикалѡн славнѡй традицияяс да партия Центральнѡй Комитетлѡн индѡдъяс йлысь. Уна критическѡй статьяслѡн теоретическѡй уровеньес абу тырмыѡн вылын. Журналъяслѡн редакцияяс эз на вѡчны став выводъяссѡ языкознание кузя Сталин ѣртлѡн трудъясъяс, онѡдз сѡтѡны этша внимание литературнѡй кывлѡн чистѡта да писательясъясъяс художественнѡй мастерство кыпѡдѡм вѡсна тышлы. Журналнѡй статьясын да рецензиясын оз на удовлетворительнѡй анализируютсыны разбирайтан произведениеяслѡн художественнѡй особенностъясъяс. Журналъяс этша помещайтны публицистическѡй уджъяс да статьяяс, кодъяс разоблачайтѡны империалистъясъяс, медводз американскѡй империализм-

лѡн идейнѡй оруженосецъясъяс реакционнѡй идеологиясѡ.

Советскѡй писательяслѡн союз слаба веськѡдлѡ литературно-художественнѡй журналъясѡн да ѡмѡля контролируйтѡ налысь содержаниѡсѡ. Журналъяс уджыльс итогъяс обсуждайтѡн, кыдзи правилѡ, оз овлы тырмытѡмторъяс быд бѡксян критикуйтѡм. ССР-лѡн критика да литературоведение кузя секция сулалѡ журналъяс уджыльс бѡкын, оз котырт критика да самокритика, оз веськѡд критикъясъясъяс вниманиѡсѡ литература йлысь марксистско-ленинскѡй теория вопросъяс разработайтѡм вылѡ. Советскѡй писательясъяс союзын пыр ещѡ эмѡсь посредственнѡй произведениеяс ѡшкан фактъяс, писательяслѡн творчество дѣно некритическѡй подход, принципиальнѡй отношениѡяс приятельскѡйясѡн вежѡм. Советскѡй писательясъяс союза да литературно-художественнѡй журналъяслѡн редакцияса ѡткымын руководящѡй работникъяс недооценивайтѡны критика, оз лыддысьсны ськѡд. Критика дѣно татшѡм лѣдзын позьтѡм, барскѡй отношениѡкѡд колѡ решительнѡй помавны. «Литературнѡй газета» сѣдзѡ ылын сьысь, медым лѡны писательѡс да искусствѡса деятельяс пѡвстын критика да самокритика развивайтѡмын примерѡн да образѡн. Газеталы колѡ ѣнѡдны миритчытѡм принципиальнѡй тыш тырмытѡмторъяскѡд да чуждѡй явленияяскѡд, кодъяс мешайтѡны советскѡй литература развивайтѡмлы.

Нарѡд виччысьѡ советскѡй писательясъясъяс произведениеяс, кодъясъяс эськѡ яркѡ да выразительнѡй вѡлі петкѡдлѡма советскѡй йѡзлысь героическѡй подвигъяс, делѡяс да мыслъяс, благороднѡй чувствѡяс да возвышеннѡй стремлениеяс. Некутшѡм мѡд странаын абуѡсь сѣтшѡм условияяс, сѣтшѡм паськыд позянлунъяс художникъясъяс творческѡй удж вылѡ, кутшѡмѡс создайтѡма СССР-ын.

Сталин ѣртлысь гениальнѡй труд «СССР-ын социализмлѡн экономическѡй проблемаяс», партия XIX-ѡд съездлысь решениеяс, съезд вылын вождыльс рѣчь воспримѡма литератураса да искусствѡса став работникъясѡн, кыдзи действиеяс вылѡ боевѡй программа. Ас дѣнанъяс требовательность кыпѡдѡмѡн, критика гѡлѡсѡ кывзысьѡмѡн, мян взыскательнѡй да справедливѡй читательлысь кывзысьѡмѡн, кодлѡн культурнѡй уровеньес муртышты позьтѡма содѣс, советскѡй писательясъяс создайтасны высокоидейнѡй да высокохудожественнѡй произведениеяс, кодъяс достойнѡйѡсь великѡй сталинскѡй эпохалы да героическѡй советскѡй народлы.

Журнал «Коммунист» № 21, 1952 во.

К. ПЕТРЯЕВ,

историческôй наукаяс кузя кандидат

ИТОГЪЯС ДА ПЕРСПЕКТИВАЯС

Помасис 1952 во, кодi мунiс междуна-роднои реакция да империализм лагерлы панид демократическôй лагерди напряжён-ной тыш нудан пас улын.

«Мод мирôвой война,— шулис Г. М. Ма-ленков ёрт КПСС-лөн XIX съезд вылын,— не сôмын эз бырôд капитализмлыс экономическôй да политическôй противоречие-яссô, но, мôдарô, ещô ёнджыка ёсьмôдiс тайô противоречияссô, расшатайтiс капиталистическôй странаяслыс овмôссô да ёсьмôдiс мирôвой капиталистическôй систе-малыс общôй кризис». Международнои arena вылын кык противоположнии лагер-лөн лоом вайôдiс сьô, мый кисис единой, ставô шымыртъс мирôвой рынок да лои кык параллельной мирôвой рынок: мир-ной, демократическôй странаяс лагерлөн рынок да агрессивной империалистическôй странаяс лагерлөн рынок. Та дырйи капи-тализмлөн мирôвой рынок пыр ёнджыка векнямô, кодi петкôдлô капитализм усло-виеясын разрешитны позьтôм да зев джу-ждыд противоречияс производственной позянлуныяс да населениелөн пыр чиньс платежеспособной спрос костын. Тайô рынокас сымын ôйдôджык векнямô, кы-мын ёнджыка милитаризуйтô овмôс, кодi уродуйтô капитализмлыс производитель-ной выныяс развивайтôм да неизбежниа вайôдô выль, зев сьôкыд экономической кризисô.

1951—1953 вояс вылô Англияын ассиг-нуйтôма вооруженияс вôчôм вылô 4.700 миллион фунт стерлинг, мый зев ёна колô киссьôм вуйô воом овмôслөн мирной от-расляясы. Например, изшом перйôм ôнôдз на эз во войнаôдзса уровеньôдз, а тек-стиль вôчсьô войнаôдзса уровень сerti сô-мын 60 процент. Англия паньдасô зев ёкдыд сьôкылдуньяскôд асыс товарьяс экспортируйтôмын. Сидз, 1952 вояс октябрь тôлысьын Англия экспортируйтiс 218,8 мил-лион фунт стерлинг дон, сэк кор 1951 во-ся октябрын вôлi — 235,3 миллион фунт стерлинг дон. Англиякôд пыр ёнджыка кон-курируйтôны Япония, Рытывывв Германия да США. «Файнэншл таймс» газета нева-жôн гижлис, мый «европейскôй торговляын Рытывывв Германия паньис нин Англия-ôс». США-лөн господство вайôдiс сьô, мый

бырисны Англиялөн зблôтôй запасьяс да содô инфляция. Англияса премьер-министр Черчилль признавайтô: «Збыльыс, сийô зев трагично, кор вуйôр чудеснойôн вô-лôм да ôни на внимание заслуживайтыс Британскôй империялыс мощьô, величиесô, властьô да вынôдъс веськôдôма сы вылô, медым, тôждяссьôмьяскôд тышкасиг, ре-шайтны вопрос: кыдзи ми вермам талун вештысьны счêtьяс кузя?».

Ещô на сьôкыджык положениеяс фран-цузскôй, итальянскôй, бельгийскôй, датскôй экономикалөн. Францияын налогьяс содiсны 2,6 пôв, Италияын — 1,5 пôв, а войнаôдзса вояс сerti удждонлөн уровень составляйтô сôмын 50 процент. Став капиталистическôй странаясын зев вылô кыптiсны паськыда потребляйтн товарьяс вылô доньяс, содô-ны уджтôмалыслөн радьяс, кодьяслөн лыдъс США-ын 13 миллион морт, Англия-ын — 500 тысяча, Италияын — 4 миллион, Рытывывв Германияын — 3 миллион, Япо-нияын — 10 миллион.

Резкôя омôльтчôдiсны западноевропей-скôй странаясса экономикалыс положение со сийô запретьяс, кодьясôс пунктiсны Сое-динёной Штатьяс СССР да народной демо-кратия странаяскôд тайô странаяслөн торго-вля вылô. Тайô странаяс костын торгов-ля аслас объём да ценность сerti ôни куйм пôв этшаджык, 1937 воын дорыс. Таыс кындзи, кредиторлөн положениеи поль-зуйтôчôмôн (Маршаллôн план сerti), США вайôны Рытывывв Европаса странаясô зев уна быдьяма хламсô, а асыныс рыноксô дзикôдз тупкисны европейскôй странаясса товарьясы. Международной валютной фондлөн исполнительный директорат нева-жôн пасйылiс, мый «протекционистскôй по-литика, кодôс нубôдны Соединёной Штат-ьяс, сувтôдô мукôд странаясôс сьôкыд поло-жениеи».

Английскôй газета «Таймс» зев пессими-стическôй донъялô международной торгов-лялыс перспективаяс да гижô, мый «орт-сыса рынокьяс вылын положение лоис ещô ёнджыка сьôкыд, и пыр ёнджыка сьôкыд лоô шедôдны сэнi успех». Гôгôрвоана, мый экономическôй кризислөн содôм ёнмôдô Северо-Атлантическôй агрессивной блока-с участникьяс костын тыш. Английскôй жур-

нал признайтё, мый «нацияс оз вермыны лоны отувтчмаось политической да военной отношениясын, найо ко торговляын йирёны ёга-мёдыслысь горшкё».

Сы выло видзёдтёг, мый Соединённой Штатъяс нуёдны Кореяын грабительской война да ёна вёчоны вооруженияс, сёни сіджэ чинё паськыда потребляитан төварьяс вёчём, сы вёсна мый уджалысь йёз пыр ёнджыка гёльмёны. Олёмлөн доныс ёни 3,5 пёв ыджыджык войнабдза воясё серти, а налогъс содисны 1900 воын серти... 120 пёв. Уджонлөн уровеньыс жё эз вежсьы. Агрессивной политика нуёдомысь выигрываютёны сомын монополиствяс. 1952 воын найо получайтисны 50 миллиард доллар гёгөр прибыль, мёд ногён ко, пёшти сы мында жё, мыйдта найо получитисны мёд мировёй война воясё. Гырысь прибыляс получайтёны сы вёсна, мый искусственной кыпёдны промышленной продукция выло донъяс. Та вёсна прёстой американецлы быть лоо овны тыыг нисьё пёт.

США-лөн экономикаыс развивайтчэ однокёй, милитаристической. «Миян экономика,— ошйысё США-са выль президент Эйзенхауэр,— сийё военной экономика. Миян процветание — сийё военной процветание». Гёгөрвоана, мый татшом «процветайтёмыс» быть вайдё экономической крахё, кодлөн зловещёй признакьясыс буранин тыдалёны военной лихорадка фон вылын.

Производительной вынъяслён уродливёя развивайтчём, мирной отраслясса промышленностьлөн деградируйтём, сбыт рынокъяслөн резкёя чинём, эзв ичёт платежной средствояс, уджалысь йёзлөн абсолютной да относительной корысьёмом — татшомьё капиталистической странаясын экономической «развитилён» 1952 воясё итогьясыс.

Международной политика юкёныи США-са правящой кругьяс 1952 воын водзё нуёдисны выль война кезжёл лосьёдчём. Северо-атлантической союз советса лиссабонской да парижской сессияслён решениеяс, май 26 лунё кырымалём боннской «общой договор», сідз шусьяна «европейской оборонительной сообщество» создайтём йылысь май 27 лунё кырымалём парижской договор, «Шуманлён план», кодёс пырёмма действёной август 10 луньянь,— со чело-вечестволы паньд империалиствяслён преступной заговор кузя медся важной фактыяс. Такёд тшётш американо-английской блок водзё нуёдис грабительской война Кореяын. Во заводитчигён американской варварьяс применяйтисны Кореяын чудовищной бактериологической оружие, ордёсны перемирие йылысь сёрнитчёмьяс, варварскёя бомбардируйтёны Войвыв Кореяыс карьяс да сиктыяс, физическёя бирёдны китайской да корейской военно-

пленнойясёс (сёмын ёти лунё — декабрь 14 лунё — Понган дё вывса ёти лагерын американской бандитьяс виисны 82 да ранитёны 120 пленнойёс). Сенатор Бриджес циничной шуё: «ми ог вермой дугёдны Кореяын война мирёвой победаысь кындзи кушёмкё мёд условияс вылын».

Сталин ёрт индё, мый современной напряжённой положениелён источникыс «дзык быдлаын, конё сомын петкёдчёны Советской Союзыл паньд нуёдан «кодзыд войналён» агрессивной действеияс».

США-са президентён Эйзенхауэрёс борёйом висьталё сы йылысь, мый водзё ёнмас Уолл-стритса магнатъяслён реакционной агрессивной политикаыс. «Мир вёсна американецъяслён поход» организацияса делегатьяскёд беседаын Конгресса ёти член висьталё, мый «мянлы, правящой кругьясы—(К. П.) оз ков мир. Ми кёсьям взорвитны быд коммунистической страна да вины мирын дзык став коммуниствясёс».

США восьсён суитчёны война ёзтысыас блокё пырысь странаяслён пытшкёсса делёясё. Буретш США определяйтёны асланыс партнёрьяс пьдди «войналысь цельяс, сылысь маршрут, вынъяс, кодьяс кутасны участвуйтны сыын, да решайтёны война гётёвитом кузя мукёд вопросьяс, диктуйтёны асыбыны вёля» (Маленков). Такёд тшётш США выступайтёны кыдзи мирёвой жандарм, кодё быдлаын злёло пёдтыны свобода да паськёдны фашизм.

Западноевропейской странаясса правящой кругьяс, асланыс раболепие выло видзёдтёг, пыр невозможжыка реагируйтёны США-лөн авантюра выло. Бёрысьсёмьяс вылын Эйзенхауэрлён победакёд йитёдын английской газета «Обсервер» гижлис: «Вёлё эськё лицемериеён отрицайтны, мый английской общественной мнениелён тёдчана юкёныи американской бёрысьсёмьясысь резултатьясёс воспримитё сожалеитан да опасайтчан чувствёён». Англия да США костын муно настоящой тыш нефть йылысь да «средне-восточной командование» йылысь вопросьяс кузя, Европаян влияние вёсна, Шуманлён план кузя да с. в. США-лөн диктатлы паньд Францияын бёръя калё выступитисны президент Ориоль, Эррио, Барду да весиг Францияёс гуалысь Даладьё. Такёд йитёдын американской газета «Нью-Йорк таймс» гижлис: «Некор войдёр французской руководитель эз сёрнитлы татшом откровенной Францияын паськалысь возмущение йылысь, внешной политика вопросьяс кузя критика йылысь да рытывыв державаясён нуёдан политикалён ёткымын вопросьяс йылысь».

Американской империалиствясыл паньд кыптё «наён пёдтан народьясыяна ненавистьлён да сопротивляйтёмлён ты» (Маленков). Сэтшём, лозунгыяс, кыдзи «Янки, весасьёй, гортаньд», «Долой Риджуэйёс — убийцаёс, генерал-чумаёс!» — лоины став

западноевропейской странаясса народьяслон боевой знамяон. Тайо странааясса население бойкотируйтo американецьясo. «Водзын бура тодчo,— гижoны реакционной американской журналистьяс Олсон вокьяс, Европаын американской политика проваллон угроза. Тайо угрозаыс вoрзьoдo европейской державаяслыс Соединённой Штатьяскoд да oтa-мoдыскoд oтoнониенияс».

1952 вося событиес зев бура подтвердитыс И. В. Сталин ёртгыльс гениальной иидoдoс сы йылыс, мый Англия, Франция, Италия да Рытывыв Германия оз вермыны дыр терпитны США-лыс гнёт. «Вoлi эскo неправильно думайтны,— индo Сталин ёрт,— мый тайo «благополучиениес» вермас кольны «нэм кежлo», мый тайo странаясыс помасьлытoг кутасны терпитны Америкаса Соединённой Штатьяслыс господство да гнёт, мый найo оз зильлыны петны американской неволясыс да сувтны самостоятельной развивайтчан туй вылo».

Oтa-мoд кoстын противоречияслон резкoя ёсьмoм, Атлантической агрессивной блоклон пыр ёиджыка сьёмoм,— татшoмoс 1952 воын капиталистической система политической развивайтчмлон итогыас.

* * *

Дзик мoд картинаыс миролюбивой выгыяс лагерын. Советской Союз — мирлoн да народьяс безопасныслон главной оплот— шедoдiс выль успехаыс коммунизм стрoйтoмын. Кыдзи тодса, СССР-лoн промышленной производство 1929 восян 1951 воdз содiс 13 пoв. Продукция вoчoм содiс сiдзжo народной демократия став странаысын. 1952 воын Советской Союз шедoдiс, мый сiйo кутiс вoчны воын 35 миллион тонна сталь, 25 миллион тонна чугуи, 27 миллион тонна прокат, 300 миллион тонна изшoм, 117 миллиард киловатт-час электроэнергия, 47 миллион тонна нефть. Лёгкой промышленность кутiс лэдзны воын 5 миллиард метр хлопчато-бумажной тканьяс, 190 миллион метр шерстяной тканьяс, 250 миллион гоз кучик кoмкoт. Видзму овмoсын бoсoтoма 8 миллиард пуд нян да, татшoм ногoн, дзикoдз решитoма зернoвой проблема. Ена содiс технической культураяслон урожайность да валoвой сбор, шедoдoма тодчана успехаыс животноводство юкoнын. Ена паськалiс культурной строительство. Oни СССР-ын велoдчoны 57 миллион мoрт. Выль успехаыс шедoдiс советской наука. Наукалыс великой достижениесыс oтиoн колo лыддыны «атомной энергия вoчан методьяс вoсьтoм. Буретш сiйoн мян наука да техника бьoрoдiсны тайo юкoнын США-лыс монопольной положение да вoчысны серьёзной удар война oзтысыяслы, кодыяс зильлыны испoльзуитны атомной энергия вoчoмлыс секрет да атомной оружиен оладайтoм, кыдзи шантаж да мукoд народьясo повзoдлан средствo» (Маленков).

Зев ыджыд тодчанлун иментo И. В. Сталинон выль гениальной труд «СССР-ын социализмлон экономической проблемаыс», кодi вoсьтo общество развивайтчoмлыс выль закономерностьяс. «Сталин ёртлoн теоретической открытияс,— шулiс КПСС XIX съезд вылын Г. М. Маленков ёрт,— иментoны всемирно-исторической тодчанлун, вооружайтoны став народьясoн общество революционной переустроенн туйяс тодoмлунoн да коммунизм вoсна мян партия тышлoн зев озыр опытон».

КПСС XIX-oд съездлoн директиваяс индoны СССР-са народной овмoслыс выль мощной подьeм да обеспечивайтoны советской народлoн материальной благосостояниельс да культурной уровенельс тодчымoн содoм. Витoд пятилетной план oлoмo пoртoм лoас мян страналoн ыджыд вoскoйлoн социализмян коммунизмo развивайтчан туй вылын.

Вит во чoжoн СССР-ын промышленной производствoн уровеныс содас, примерно, 70 процент вылo. Тяжелой промышленностьяс продукциялoн вося шoркoдз прирoст составитас 13 процент, лёгкойлoн — 11 процент. Паськыда кутас нудсыны гидро да электро строительство, кодлoн могыс тырвойо воплотитны oлoмo В. И. Ленинылыс формула: «Коммунизм — сiйo эм Советской власть плюс став страна электрифицируйтoм». Пятилетка помын пырасны стрoй: мирын величайшой Куйбышевской гидроэлектростанция 2.100 тысяча киловатт мощностьoн; Горьковской, Мингечаурской, Усть-Каменогорской да мукoд гидростанцияс 1.916 тысяча киловатт oбщoй мощностьoн. Вoдзo кутас нудсыны Сталинградской да Каховской гидроэлектростанцияс стрoйтoм, заводитчас Чебоксарской (Волга вылын), Воткинской (Кама вылын), Бухтарминской (Иртыш вылын) да мукoд гидростанцияс стрoйтoм.

Чугун вoчoм пятилетка пом кежлo содас 76 процент вылo, сталь вoчoм—62 процент вылo, изшoм перйoм—43 процент вылo, нефть перйoм—85 процент вылo, электроэнергия производитoм—80 процент вылo, шерстяной тканьяс вoчoм—54 процент вылo, кучик кoмкoт вoчoм—55 процент вылo да с. в.

Видаму овмoс юкoнын индысo содтыны зернoвойяслыс урожай 40—45 процент вылo, хлопок-сырецлыс—55—65 процент вылo, картофелыс—40—45 процент вылo, виноградлыс—55—60 процент вылo. 1951—1955 вояс чoжoн лoз заложитoма 2,5 миллион гектарыс но этшаджык лесозащитной полосаяс совхозьясын да колхозьясын да 2,5 миллион гектар государственной вoрьяс.

Выль успехаыс лoо шедoдoма советской наукаoн да культурaoн. Пятилетка пом кежлo лoо пoртoма oлoмo гырыс промышленной центрясын областьяс да республи-

ликаясса центръясн десятилетнѡй обязательнѡй обучениѡ вуджѡм да гѡтѡвитѡма условияс локтан пятилеткаын СССР-лѡн став территория вылын тайѡс олѡмѡ пѡртѡм вылѡ.

КПСС XIX-ѡд съездлѡн директиваяс ещѡ ѡтчыд демонстрируйтѡны СССР-льс последовательнѡй мирнѡй политика. СССР-ын строительстволѡн вель грандиознѡй план,— гижѡ польскѡй газета «Трибуна люду»,— «тыртѡ гордостьѡн быдѡнѡс, кодѡ райейтѡ мир, ѡд тайѡ планыс обеспечивайтѡ мирлѡн международнѡй лагерь твердыняльс— Сѡветскѡй Союзльс экономическѡй мощь водлѡ ѡна кыпѡдѡм».

Вѡвльгѡм гырьс успехъяс шедѡдисны и народнѡй демократия странаяс. Экономика развивайтѡм кузя вит вося план Болгария тыртис ѡти воѡн водзджык—1952 воын. Польшаын 1952 воын (шестилеткалѡн 3-ѡд во) промышленнѡй продукция получитѡма нин куим пѡв уджык 1949 воын серти. Чехословакиян вевтыртсѡ пятилетнѡй план, кодѡс тѡдчымѡн вѡлѡ содтѡма сѡйѡс олѡмѡ пѡртан воисѡ. Народнѡй Китай кызвыннас воис производстволѡн войнаѡдъса уровеньѡдс. 70 воѡн первойс Китайлѡн лѡй активнѡй внешнеторговѡй баланс. Стабилизируйтѡма дѡнъяс да валюта. Социалистическѡй сектор княсын ѡнѡ тяжѡлѡй промышленностьлѡн 80 процентъяс, дзык став кѡрт туйяс, судоходстволѡн 60 процентъяс, лѡгкѡй промышленностьлѡн 40 процентъяс, банкъяслѡн—90 процентъяс. Нуѡдѡма аграрнѡй реформа районъясн, кѡнѡ лыдыссьѡ 420 миллион морт население.

Народнѡй демократия странаясн паська-лис культурнѡй строительство, кодѡ торъялѡ сѡйѡн, мый тайѡ строительствоис мыджсѡ марксистско-ленинскѡй идеология да СССР-кѡд топыд дружба подув вылѡ.

Асланъяс став успехъясн народнѡй демократия странаяс обязанѡс СССР-лы. «Сѡветскѡй Союзлѡн братскѡй ѡсѡг,— гижѡ уджалъс ѡдс венгерскѡй партиялѡн Политбюроса член Эрне Герѡ ѡрт,— создайтѡс да создавайтѡ колана позянлунъяс народнѡй демократия странаясн народнѡй ѡмѡс ѡдѡй развивайтѡм вылѡ, социализмльс подувъяс стрѡитѡм вылѡ».

Сѡветскѡй Союзлѡн да народнѡй демократия странаяслѡн пыр содыс экономическѡй да политическѡй мощь, кызды основнѡй вклад став мирын мир делѡѡ,— татшѡм 1952 воын миролюбивѡй вынъяс развивайтѡмлѡн зѡв важнѡй итогъясъс ѡти.

1952 воын международнѡй олѡмын важнѡй факторѡн вѡлѡ Кореяс, Вьетнамса, Малайяса, Лаосса, Камбоджаса, Бирмаса да Филиппинаса народъяслѡн империалистическѡй поработительяслы паньд вооружѡннѡй тыш, а сѡдъжѡ Иранса, Египетса, Тунисса, Алжирса, Мароккоса да Кенияса народъяслѡн ѡна паськыда мунъяс антиимпериалистическѡй движение. Тайѡ тышас дѡрсѡ колониальнѡй да зависимѡй стра-

наясса народъяслѡн единство да содѡ американскѡй колонизаторъяс дѡнѡ налѡн ненависть. Мир дорѡм вѡсна народъяслѡн конгресс вылын Кореяс делегатка Кин Ен Сун, американскѡй нывбабяс дѡнѡ шьѡдчѡмѡн, шуис: «Тѡян верѡсъяс да пиян чужѡмъяс вылѡ пунктѡма агрессоръясльс да убийцаыльс позорнѡй клеймѡ. Найѡс нѡм кѡжлас проклянтѡма корейскѡй народѡн».

Октябрь тѡлыссын американецъяс нуѡдисны Кореяын вель яростнѡй наступление, но сѡйѡ, кызды и водзаясыс, провалитчис. Кореяс Народнѡй армия командованиелѡн даннѡйяс серти, 1952 вося ноябрь 15 лун кѡжлѡ «ООН-са войскалѡн» воштѡмъяс воисны 660 тысяча мортѡдс, на пѡвтыс 300 тысяча американец. Кореяын война нуѡдан калѡ, кодѡ кыссьѡ кык во да джын нин, американскѡй рѡскѡдъяс вевтыртисны кызь миллиард доллар. Ассошиѡтетѡд Пресс агентство шогпырыс висьталѡ, мый Кореяын «тыдалѡны сѡмын рѡскѡдъяс, а приходъяс—некуштѡм».

Успешнѡй развивайтчис Вьетнамса народнѡй армиялѡн арся наступление, кор вѡлѡ разгромитѡма французскѡй интервентъясѡс Краснѡй да Чѡрнѡй юяслѡн дельтаысын. Вьетнамын вѡвлѡм главнокомандующѡй Де Тассиньн, кодѡ неважѡн кулѡ, признайтѡ-лис, мый Франция «дугдытѡв видѡ сѡнѡ, свет помас, аслас став кадрѡвѡй салдатыяслъс джынсѡ, офицерскѡй корпусльс нѡльѡд юкѡнсѡ, тѡдѡмѡн, мый тайѡ оз вай сылы некуштѡм выгѡда».

Вынѡмѡс жугдѡны малайскѡй да бирманскѡй народъясльс сопротивленисѡ и английскѡй империалистъяс.

Азияса да Африкаса народъяслѡн вель вынѡн паськальс национально-освободительнѡй движение зѡв ѡна кучкѡ капитализмлѡн став система кузя да ѡтсалѡ сылы, медым агрессоръяслѡн блок дзыкѡд сѡсьмыс да киссис.

Гырьс успехъяс шедѡдис 1952 воын мир сторонникъяслѡн всемирнѡй движение—современностьлѡн венны позьтѡм движение. Кѡть сѡйѡ и оз сувтѡд аслас мѡгѡн бырѡдны капитализм, но век жѡ ворсѡ ѡдъжкѡ роль, медым не лѡдны американскѡй монополистъясѡн гѡтѡвитан война. Серѡс положительнѡй результатъяс вель уна страна-яса делѡвѡй кругъяслѡн Московскѡй экономической совещание (апрель), выгѡй ѡдъжид впечатление мироѡвѡй общественнѡй мнение вылѡ вѡчис Кореяын американскѡй агрессоръясльс преступленияс разоблачитѡм, колѡс предстатитисны юрист-демократъяс Международнѡй ассоциациялѡн комиссия да учѡнѡйяслѡн Международнѡй комиссия. Тайѡ комиссиясыс опровергнитны позьтѡма докажитисны, мый американецъяс тѡнѡ ѡдъжид масштабъясн применяйтисны бактериологическѡй оружие.

Вѡчѡма серъезнѡй поражение американскѡй планъяслы и Рытывывв Германиян.

көні «общий договорлы» паныд протест улын кырымасыны 14 миллионы уджык морт. Германской народ, код паськөдс единой, миролюбивой да демократической Германия всна тыш, зэв ыджыд удолетворениеи встретити германской вопрос кузя Советской правительствольсь нотаяс (март 10 лунса, апрель 9 лунса, май 24 лунса да август 23 лунса нотаяс). Германской вопрос кузя международной конференция (ноябрь) ставнас ошкис советской предложениеяс.

Вовлытом единодушиеи мунис Азияса да Тихой океан странаысса мир сторонникъяслон Конгресс (октябрь), көні присутствуйтисны 37 странаыс 1.600 миллион населениелон представителыс. Конгресс высказитчис, медым дугөдны война Кореяын, Вьетнамын да Малайяын; восстановитны Азиатской странаыслыс полиой независимость; нөдны равенство да взаимной выгода подув вылын топыд экономической да культурной сотрудничество став странаыс костын.

1952 воын успешной мунис вит великой держава костын Мир Пакт закочитом йылыс Мир дорйом кузя Всемирной Советлон Обращение улө кырымпасыс чукөртөм кузя кампания. Чукөртөма вөли 600 миллионы уджык кырымпас.

Международной политикалон став вопросяс кузя мир всна тыш сочетайтчис капиталистической странаысса уджалыс йөзлыс олан уровень кыпөдөм всна да демократической правояс всна пыр водзө содыс движенекөд. 1952 воын вөлины рабочий класслон зэв уна мощной да упорной стачкаыс США-ын, Японияын, Рывывыв Германияын, Италияын, Францияын. Тайо сочетаниеыс сетис позянлун кыскыны став странаысын мир да демократия всна движение уна миллион выль борецясыс.

Международной арена вылын мир сторонникъяслыс позицияс өнмөдөм да США-өс пыр өнджыка изолируетом, став прогрессивной человечествольсь великой антивоенной коалиция паськөдөм да организационной өнмөдөм,—1952 воын миролюбивой выныяс лагерлон выдающийся успешьясыс өти, американо-английской разбойничой блоклон зэв ыджыд поражениеысыс өти.

* * *

И со — Вена, көні 1952 вося декабрь 12 лунсян 19 лунзөд заседатис мир дорйом всна народъяслон Конгресс. Конгресс вылын присутствуйтисны 85 странаса уна социальной слөйясыс да уна политической взглядыса делегатясыс да наблюдательяс. Тани вөли вөчөма кык лагерлон 1952 воын муныс тышлы итогыяс, индөма война бзтысыслы паныд народъяслон водзө наступайтом вылө перспективаяс.

Конгресс восне Мир дорйом кузя Все-

мирной Советса председатель, выдающийся французской учёной Фредерик Жолио-Кюрилон вступительной речөн. Аслас речын Жолио-Кюри разоблачитис США-са правящей кругясыслы преступной планясысө да төдчөдс важностьсө мир сторонникъяслон всемирной движениеыслы, код являйтчө «объективной реальностьон, и некутышм пропаганда, раскол вөчөм кузя некутышм зильөм оз вермы вөчны сылы ущерб». «Миянөс уполномочити народ,—шунис Жолио-Кюри,—и ми имейтам право правительствояс водзын выразитны народьяслыс мирө стремитчөм... Ми төдам, йөзөс бырөдөм кузя кутшөм угроза өшйис став человечество весьтө, но та всна миян воля нөдны мир всна тыш оз слабмы, а, нөдарө, өнмө».

Свободной дискуссия дырйи, көні выступитисны сөыс уджык оратор, вөли обсудитөма татшөм вопросяс: народъяслон национальной независимость да безопасность йылыс вопрос, өния кадө муныс войнаыс, медводз—Кореяын война дугөдөм йылыс вопрос, международной напряжение слабмөдөм йылыс вопрос. Обсуждение петкөдлис тайо вопросясысө разрешитан туйяс йылыс Конгресс вывса став участникъяслыс полной единодушие.

Конгресс вывса делегатясыс ыджыд вниманиеи кывзисны корейской да китайской народъяслон представителысыслы—Кин Ен Сунлыс да Го Мо-жолыс выступлениеяс. Кин Ен Сун аслас яркой речын сүвтөдс американской людоецясыс позорной столб бердө да вайөдис вель уна фактыяс, кодъяс петкөдлөны интервентясыслыс чудовищной зверствояс. Кин Ен Сун требуйтис пыр жө дугөдны Кореяын война да восстановитны сылыс независимость.

Го Мо-жо аслас выступлениеын төдчөдс, мый империалистыяс оз вермыны восстановитны асыыныс господство Азияса странаысын, да шунис: «Кореяса, Вьетнамса да Малайяса уна миллионной народьяс видзөдөны тиян вылө. Уна миллион батясыс да мамыяс, кодъяслон пияныс воюйтөны өнй Кореяын, Вьетнамын да Малайяын, терпитны вермытөма вичысысөны, медым миян Конгресс отөалис восстановитны налыс семейной очаг. Миян долг—удовлетворитны человечестволон абсолютной большеинствольсь общей требованиеяс.

Немецкой писательница Анна Зегерс, испанской представитель Хосе Хираль, греческой профессор Коккалис, филиппинской делегат Мануэль Крус, мексиканской генерал Эриберто Хара, канадской делегат Джеймс Эндикотт, Алжирса посланец Хаджи Алик Ахмед, чилийской поэт Пабло Неруда, Англиясыс профсоюзной деятель Перси Белчер да уна мукөд ораторьяс, кодъяс представляйтөны торья странаыс, социальной группаяс да политической партияяс, яркой фактыяс вылын убедительной докажитисны американской агрессивной

политикалысь став пагубностьсё да косьысны смела да непоколебимё нудны мир вёсна тыш. Перси Белчер шуис, мый «они, кызди некор войдёр, Англиялён национальной независимостью угроза улын. Но английской народ вермас нудны тыш асысь независимость сохранитём вёсна сёмын сэки, сийё кё лоё дась сетны независимость вылё татшом жё право став мукёд народъяслы».

Асланыс странаяслён независимостью США-сян угроза йылысь сёрнитисны странаясса представителыяс, кодьяс веськалёмась американской миллиардерьяслён да миллионерьяслён кабала.

Асланыс выступлениеясын уна ораторьяс тёдчодисны мир делёлы сийё опасность йылысь, кодё лонс германской империализм восстановитёмьсы.

Ыджыд впечатление вёчисны Конгресса участникьяс вылё советской делегатьяслён выступлениеяс. Илья Эренбург, кодлысь речёс кывзисны напряжённой вниманиён, вайёдис уна убедительной фактыяс, кодьяс петкөдлөны американской агрессорьяслысь преступной замыселыяс. Эренбург тёдчодис, мый мир идеялы абудёс границаяс, и сийё пыр ёнджыка лоё народьяслён всеобщей требованиён, мый содö США-ён подчинитём Латинской Америкаса, Азияса, Европаса странаяслысь независимость восстановитём вёсна движение.

Конгрессе вылын советской делегация выступайтис мир сторонникьяслён Нельёд Всесоюзной конференцияён сетём наказ серти, кёни шуёма: «Мир да международной безопасность вёсна асланыс благородной тышын став странаясса мир сторонникьяс вермасы смела рассчитыватьны советской народлён всемерной поддержка вылё».

Конгресс тупкысис итальянской делегат Джузеппе Ниттилён воодушевляйтана речён, кодё чуксалис народьяслён великой ассамблеяса участникьясёс смела да помодз дорйыны став мирын мир делё.

Конгрессе единодушнй примитис международной отношениеясын напряжение слабмөдм йылысь резолюция; народьяслён национальной независимость да безопасность йылысь резолюция; мунысь войнаяс, да медводз, Кореяын война дугөдөм йылысь резолюция; вит великой держава дёно Обращение, медым заводитны Мир Пакт заключитём йылысь вопрос кузя сёрнитчөмьяс да, медбөрын, мирса народьяс дёно Воззвание.

Конгрессе бөрнис делегация, кодё вручитас Обращение СССР-са, Англияса, Францияса, Китайса да Соединённой Штатыя-

са правительствояслы. Конгресс примитис решение «Белой книга» издایتөм йылысь, кытчö лоё включитёма став делегатьяслысь выступлениеяс да конгресслысь резолюцияяс.

Примитём резолюциясын Конгрессе требуйтө пыр жё дугөдны война Кореяын, Вьетнамын да Малайяын да петкөдны сэтись став иностранной войска, восстановитны вель уна странаяслысь независимость да обеспечитны налысь безопасность, демилитаризуйтны Германияс да Японияс да сетны налы национальной суверенитет, заключитны вит великой держава костын Мир Пакт, кыв шутөг запретитны атомной, бактериологической оружие да массовой уничтожениелысь мукёд средствояс.

Современностьлөн величайшой событие—мирса народьяслён Конгрессе—вочас зэв ыджыд влияние водзö лойсысь событиеяс развивайтчөм вылө.

Советской народ муиө мир вёсна тышлөн авангардын. КПСС XIX-өд съезд вылын И. В. Сталин ёрт шуилс: «Сёрнитны кё Советской Союз йылысь, то сылөн интересьясыс вообще торйодны позьтөмөс став мирын мир делёсы».

Талы яркой свидетельствөөн лоё международной Сталинской премияяс кузя Комитетөн мир сторонникьяс всемирной движениеяса выдающойся организаторьяслён выль отрядлы: Ив Фаржлы (Франция), Сайфуддин Китчулы (Индия), Элиза Бранколы (Бразилия), Поль Робсонлы (США), Иоганнес Бехерлы (Германской демократической республика), Джеймс Эндикоттлы (Канада), Илья Эренбурглы (СССР) «Народьяс костын мир ёнмөдм вёсна» Сталинской премияяс присудитём. Тайё деятелыасыс вёчисны ыджыд вклад мир сохранитан да ёнмөдан делё.

И. В. Сталинлөн гениальной произведение «СССР-ын социализмлөн экономической проблемаяс» — прогрессивной человечестволөн могучой идейной оружие война ёзтьсыяслы паныд сылөн тышын. «Великой Сталинлөн идеяяс убеждайтөны мир сторонникьясёс сыын,—гитжө Индияса компартиялөн генеральной секретарь Аджой Гхош,—мый «кымын дырджык сохранитчө мир, сымын ясөдджыка тыдалö кык мир костын торьялөмыс, сымын вынаджыкөн лоё рабочий класс да революционной движение да, сідкө, сымын ыджыдджык позянлуньяс лөоны сы вылө, медым бырдны вообще войналысь опасность асыё империализмёс бырдөдөм».

И став странаясын мир сторонникьяс шуоны: «Мир победитас войнаёс!»

А. ФЕДОРОВА,

филологической науки кандидат.

ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ПОЭТ ДА РЕВОЛЮЦИОНЕР-ДЕМОКРАТ

1953 вося январь 8 лунѣ тырис 75 во великой русской поэт да революционной демократ Николай Алексеевич Некрасов кулан лунсянь.

XIX-ѳд нэмса русской поэзиялѳн представителяс пѳвстысь сійѳ медводз зэв ыджыд художественной вынѳн да паськыда петкѳдліс аслас творчествовын трудѳвой народлысь думьясѳ да чаяниясѳ, ассыс поэзиясѳ синс передѳвой революционной идеяслы.

Сѳѳд реакция воясѳ Н. А. Некрасов мукѳд революционной демократьяскѳд— В. Г. Белинскийкѳд, Н. Г. Чернышевскийкѳд, Н. А. Добролюбовкѳд да М. Е. Салтыков-Щедринкѳд—ѳтвылысь тышкасис аслас поэзиялѳн свобода да человечностьлѳн великой идеальяс вѳсна, садьмѳдліс да кыпѳдліс народѳс нартитысяс вылѳ лѳглул. В. И. Ленин аслас статьясын Некрасовлысь нимсѳ сувтѳдис сьлѳн великой соратникьяслѳн нимьяскѳд орчѳн да лыддис сійѳс революционной демократьясысь ѳтиѳн.

Н. А. Некрасов поэзиялысь пыдѳ идейностьсѳ тѳдчѳдліс А. А. Жданов «Звезда» да «Ленинград» журнальяе йылысь аслас докладын: «Некрасов ассыс поэзиясѳ шуліс «местьлѳн да шоглѳн поэзиялѳн». Чернышевский да Добролюбов видлавлісны литература, кызди народлы святѳй служение. Русской демократической интеллигенциялѳн медбур представителяс царской стрѳй условиясын гибнитлісны тайѳ благородной высокой идеясыс вѳсна, мунилсны катарга вылѳ, ссылкаѳ. Кызди поэѳ вунѳдны тайѳ славной традицияссѳ? Кызди поэѳ пренебрегайтны наѳн, кызди поэѳ лѳдзны, медым ахматоваяс да зощенкояс протаскивайтисны реакционной лозунг «искусство могысь искусство», медым, безидейность маскалѳн сайласиг, кѳвьялісны сѳветской народлы чуждой идеясы?»*

Революционной демократьяслѳн идеяслы поэт коли вернойѳн помѳдз.

Угнетательяслы паньд тыш пафосѳн тырѳм стихотворениеясын Н. А. Некрасов тыр тѳдчѳдліс, кызди сійѳ ачыс орѳдны поэтыѳма йитчѳма народкѳд. Ассыс долгсѳ, писательялысь долгсѳ сійѳ медводз вѳлі аддѳо народлы служитѳмын: «Ме лираѳс посвятитѳ аслам народлы»,—шуѳ сійѳ аслас творчество йылысь.

Некрасовлѳн поэзия йиджтысьѳма аслас народ вынѳ эскѳмѳн, сьлѳн югыд будущейѳ эскѳмѳн. Рѳдина йылысь думьясын поэт тѳдчѳдліс ассыс надеясѳ, мый воас кад, и помтѳм паськыд Рѳдина просторьяс вылын лѳѳ свободной удж да «мудзылѳтѳм народ» лѳѳ свободной да шуда.

* * *

Н. А. Некрасов чужліс 1821 вося декабрь 11 лунѳ Каменец-Подольской губернияса Винницкой уездлы Немирово местечкоын, армейской офицер семьяын. Челядь дырся вояссѳ сійѳ колльѳдис Грешневоын, Ярославлясьянь неылын, кытчѳ отставка бѳрын овмѳдчис сьлѳн батысь.

Танѳ, батыслѳн неыджыд родѳвой имениын, Некрасов тѳдмасис крепостной правѳлѳн медся лѳк да шуштѳм бокьяскѳд. Скѳр хѳрактера батысь вѳлі семьяс деспот. Батыслѳн крепостнойяскѳд расправаяс, грубой да дикой произволѳн сценаяс нѳм кежлас йиджисны Некрасовлы сьлѳмас.

1832 воын Н. А. Некрасов пырис велѳдчыны Ярославской гимназияѳ, но тѳѳдмунгьяс сзтысь сійѳ пѳшти нинѳм эз босыт: гимназияын велѳдисны лѳка, и учебной предметьяс сійѳс эз вермыны заинтересуйтны. Став прѳст кадѳ сійѳ колльѳдліс книгаяс да журнальяс лыдльѳмѳн.

Гимназия помавтѳг, 1838 воын Некрасов батыслысь юасѳмѳн мунис Петербургѳ, медым пырны Дворянской полкѳ (сійѳ кадѳ тупкѳса военно-учебной заведение). Но Некрасов эз вѳч сѳдзи, кызди кѳсийс баты-

* А. А. Жданов, «Звезда» да «Ленинград» журнальяс йылысь доклад. Госполитиздат, 1946, стр. 26.

ыс: Дворянской полкы пьдди заводитлис пырны университет, но эз вермы выдержитны вступительной экзаменьяс. Батьяс скормис сы выло да дзикдз дугдис отсавны сылы материальной. Дас сизим арёса зонкалы ковмис аслыс шедодны кыномпот, тшыг нисьё пётон овны ыджид карын.

Тайо кадö Н. А. Некрасов гижис да печатайтис аслас стихьясысь сборник «Мечтаяс да звукьяс» (1840 во). Стихьясыс волны слабиниксь, подражательнойсь, романтической характерась. Передовой критика, кодлон нырнудысьсё вöли В. Г. Белинский, отрицательной доньялис тайо слабиник книгасö. Н. А. Некрасов та бöрын мыйкы-дыра кезлö дугдылис стихьяс гижöмьсь, уджалис проза жанрын, гижис воде-вильяслы куплетьяс, детскöй пьесаяс, уджалис переводьяс выльы, гижис театральной рецензияс, фельетоньяс, пародияс, повестьяс. Тайо воясыс уджыс артавсö некымын сё печатной листöн да вöли литературной пöденщинаö, кыномпот шедöлан уджон. Сёрнджык, тайо кадыслы итог вöчигөн, том дырся сьöкыд олöм казытьигөн, поэт виставил ас йывьсыс: «Думыштнытö он вермы, мыйда ме уджавли! Енмöй, мыйда ме уджавли!»

Журналясыс уджалигөн Некрасов тöдмасис В. Г. Белинскийкöд. Великой критикöд тöдмасьöм том поэты лон ыджид бурторйон — сылön творчествос сэксянь босьтö выль направление. Поэт öткажитчö лöжнöй романтизмьсь да вуджö реализмö, заводитö петкөдлыны действительностьсö передовой демократической искусство позицияс вывяснь.

1845—46 воясö сийö кадся медбур писательскöд öтвылысь Н. А. Некрасов лэдзö кык альманах («Петербурглön физиология», кык часть да «Петербургскöй сборник»), печатайтö вель уна стихотворенияс, кони поэт эрдöдö сэкса олöмлысь социальной противоречияс, петкөдлö гöльяслысь ыджы-ялмөс да карын сьöкыд олөмсö, налысь тшыгы-ялмөс да мучитчөмсö.

XIX нэмса 40-öд воясö русскöй поэзияын ыджыдалыны медясö сэтшöм темаяс, кодьяс вöлины зэв ылынос збыль олөмьсыс. Романтизмлөн эпигоньяс, дворянскöй эстетьяс зильлисны ылöджык бокö кезöдны лыддысьсысьсё насущöй, животрепещущöй могыясысь, кодьяс требуйтисны боевöя пырны олөмö, действительностьсö.

Тайо кадас Некрасов аслас стихотворениясын кыпöдö дзик выль темаяс, олөмьскöд топьда йитчөм темаяс да медвод сэтшöмьясö, кодьяс петкөдлöны олөмьсылысь пемыд, отрицательной бокьясö. Аслас сатирической стихотворениясын поэт эрдöдö русскöй буржуазиялысь хищничество, угнетательяслысь ханжество да жестокость. Тайо стихотворениясас нин гöдчö да кылö поэт-новаторлön, поэт-демократлön самобытнöй гöлсö.

Тайо жö кадас И. Панаевкöд öтвылысь Некрасов заводитö лэдзын журнал «Современник». Кызь во чöж, 1847 воясь 1867 вöдз, Н. А. Некрасов юрнудис «Современникön», кодi сы веськөдлöм улын лон сэки медся передовой журналон. «Современник» гöгөр Н. А. Некрасов котыртис медся прогрессивной выньяс, кодьяслön идейной руководительнас вöли В. Г. Белинский.

1848—1855 вояс вöлисны русскöй передовой движениелы сьöкыд да шуштöм кадöн. «Современник» журналсö дугдывтöг преследуйтис царскöй правительство, цензура. Пöшти быд номерьсь цензура креставлис, эз лэдзыс печатайтны статьяс. И колö вöли Некрасовлön исключительной трудоспособность, настойчивость да находчивость, медым öдйö вежны цензураön запретитöм материальяс выльясөн, медым цензураön сувтöдалан став рогаткаяс вылö видöдтöг сохраничны журналлысь боевöй направленисö.

1848—51 воясö Н. А. Некрасов А. Я. Панаевкöд öтвылысь гижис гырысь романыс: «Светлön куйм страна» да «Кулöм ты». Көтбэ поэт и эз сетлы ыджид тöдчанлун аслас прозалы, но тайо произведениеясас яркöя нин отразитчис русскöй народ динö, рöдина динö сылön отношенияс. Некрасов вылö доньявлялис русскöй народсö, сийö гижлис, мый прöстöй крестьянин сьöлөмын эм уна удаллун, находчивость, вын да отвага. «Светлön куйм страна» романын сылön вöли медвод шуöма кывьяс, кодьяс бöрынджык лонны Некрасов поэзиялön основнöй темаөн: «Миян муса да дона отечество».

Некрасовлön стихотворенияс, кодьясöс вöли печатайтöма торья сборникын 1856 воын, бура петкөдлöны сылön поэзиялысь тематической направленностьсö. Тайо сборниксö кызыннас сйöма русскöй народлысь сьöкыд олөмсö петкөдлөмлы. И сэн жö кылö поэтлön гневной протест крепостной праволы паньд, народсö нартыгьсыялы паньд. Сборникын став стихьясыс йиджтысьсöмабсь народсö пöся, сьöлөмсянь радейтöмөн, сылы сочувствуйтöмөн.

Крымскöй война бöрын, кор лон общественной движениелы подъём, Некрасов матiа тöдмасьö Н. Г. Чернышевскийкöд да Н. А. Добролюбовкöд, кодьяс сотрудничайтисны «Современникын». Некрасов подчинитис «Современник» журналсö Чернышевскийлön идейной веськөдлөм улö, сы вöсна мый ачыс сулалис сийö жö идейной позицияс вылын, кызди и революционнöй демократьяс. Тайо кадö Некрасов дугдис сотрудничайтны аслас важ другьяскöд — Тургеневкöд, Григоровичкöд, Феткöд, Дружининкöд да мукöдьяскöд, кодьяс таöдз уджавлисны «Современникын», но öни эз кöйсыны миритчыны журнал направленикöд да требуйтисны вештыны Чернышевскийсö журналлысь. Чернышевский да Добролюбов отсöгөн «Современник» лон революционнöй демократьяслön боевöй органөн.

«Современник» некимын во чож успешной пропагандируйтис революционной демократьясы идеясы. Аслас смел, свободливой направление вѳсна «Современник» кыпѳдис ас вылас царской правительствольсы ярость. Самодержавие зильѳ подтыны сылы муѳтом журналсѳ, да та вѳсна сийѳ веськалис чорыд цензурной репрессиясы улѳ. Некрасов став вынсысы зильѳ спаситны журнал, вештыны сы весьтѳ бийѳм смертельной опасностьсѳ, но нинѳм оз вермы вѳчны. Кыкысы дорыв предупредитѳм бѳрын «Современникѳс» вѳли тупкѳма 1866 воын «важысыны доказитѳм сылѳн вредной направление вѳсна». Тадзи царской правительствѳ расправитис XIX-ѳд нѳмса медся передѳвой, медся бур журналкѳд.

«Современник» тупкѳм лои чоры ударѳн Некрасовлы. Сийѳ эз вермы ѳткажитчыны общественной деятельностьюсѳ да сы вѳсна 1867 воын бара заводитѳ лѳдзыны выль ыджыд журнал. «Отечественные записки» журнал аридаѳ босыѳтом бѳрын Некрасов кыскѳ сы бердѳ «Современниклысы» важ основной сотрудникысѳ да зильѳ тайѳ журналысы, кодѳ Краевский дырйи ѳна омѳльтчылис, сетны дзик выль, «Современниклы» матыса направление. И кѳтъ «Отечественные записки» цензурной гонениеясы да мукѳ помкасы вѳсна эз вермы кыптыны «Современник» журнал уровеньѳдз, сийѳ век жѳ лои медся передѳвой журналъясы ѳтиѳн да босытлис тѳдчана места сийѳ кадся общественной да литературной развитиены.

Тайѳ воыѳ «Отечественные записки» журналы печатайтсыѳны Некрасовлѳн гырысы произвениеясы, поэмаыс — «Русской нывбабаясы», «Современникъясы», «Кодлы Русыны овыны лѳсыды» да уна мукѳ стихотворениеясы.

Некрасов медбѳрѳя лунъясѳдзысы пыр веськѳдлис аслас журналѳн да, сѳбыда весьмѳм бѳрын вольпасыны куйлиѳн нин, эз дугдыны уджавны, гижны «Медбѳрѳя сыланкывъясы».

Н. А. Некрасовѳс дзебѳм лоис массѳвой народной демонстрациѳн, конѳи участвуйтисны уна том йѳз да революционной организациаыслѳн представителъясы.

* * *

Некрасов вѳли збылысы народной поэт, сийѳ выражайтлис царской самодержавиеѳн порабитѳм пасыкыд народной массаясылысы заветной чаяниесѳ. Сылѳн произвениеясысы ийджтсыѳмабѳсы русской народѳс радейтѳмѳн, сылы сочувствуйтѳмѳн, сэжсы порядокъясыѳ вежны зильѳмѳн.

Поэт гордитчѳмѳн висыталѳ стойкой да мужественной русской народ йылысы, кодѳ вермѳ став сѳбыкыдлунъясы. Аслас рѳдиналы, Россиясы, сылѳн сиѳма медбур произвениеясыѳ, рѳдина йылысы думайтѳмѳн сылѳн бурмылис сѳблѳмысы, содлис вынысы

сѳбыкыд кадъясыѳ да душевной сомнениеясы дырйи.

Рѳдина йылысы, народ йылысы думъясы вдыхновляйтлисны поэтѳс творчество вылѳ.

Опять она, родная сторона,
С её зеленым благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я быть поэтом?
(«Начало поэмы»).

Рѳдинаѳс радейтѳм Некрасовлѳн топыда йитчѳма народ вынѳ эскѳмкѳд. Русской народлѳн великой будущий эскѳмысы торйѳн нин ѳнимис сэж, кор сийѳ уджалис «Современникыны» Чернышевскийкѳд да Добролюбовкѳд ѳтлаын. Накѳд ѳтвылысы уджалигѳн Некрасов убедитис, мый сѳмын народной революция ѳтсѳгѳн народ вермас мездъсыны царысы да помещикъясысы. Та вѳсна сийѳ ассысы став журнальной уджѳс да поэзиясы подчинитис ѳти моглы: быд ногысы ѳтсавны матыстыны революция, ѳдийджык сальмѳдны народной массаясыѳ.

Аслас произвениеясыны Н. А. Некрасов пасыкыда петкѳдлис русской народлысы олѳмсѳ, кызди сийѳс немжалитѳт эксплуатируйтѳны помещикъясы да капиталистъясы, кызди народ ойѳв-мучитѳ самодержавиеѳн угнетайтѳм вѳсна. Поэт петкѳдлис сѳбыкыд олѳмсѳ не сѳмын сиктылысы, но и карлысы. «Челядылѳн бѳрдѳм», «Свободной кыв йылысы сыланкывъясы», «Поводья йылысы» («Рѳмдандор») да мукѳ произвениеясыны Некрасов русской поэтысы повстын медводз петкѳдлис рабочийясылысы да карса йѳзлысы олѳмсѳ. Промышленной кар, фабрикаысы да заводъясы кажитчылысы сылы чудовищесѳн, кодъясы калечитѳны да виѳны йѳзѳс. Тайѳ «джуджыд стеньясы» фабрикаысысысы кылѳ «нора бѳрдѳм да челядылѳн норасыѳм», кодъясы кулалѳны не вын сертинысы сѳбыкыд удж вѳсна.

Россияны рабочийясыѳс не морт ногѳн эксплуатируйтѳм, налѳн сѳбыкыд положениеысы сѳдзжѳ убеждайтисны поэтѳс, мый колѳ вежны существуйтисны социальной отношениеясыѳ.

Но медсясѳ Некрасов гижлис дореформенной да реформа бѳрса деревня йылысы. «Парадной подъезд дорын мѳвпалѳм», «Кѳрт туй», «Кодлы Русыны овыны лѳсыды» да мукѳ произвениеясыны поэт зѳв ыджыд вынѳн петкѳдлѳ народлысы сѳбыкыд олѳмсѳ, гѳльлун, сылысы бесправие, помтѳм страданиясы.

Крестьянинлѳн олѳмысы — дугдывтѳг сѳбыкыда мырсыѳм. Но кызди кѳтъ эз уджав крестьянин, сийѳ некиды эз вермы мездъсыны гѳльлунсысы, сы вѳсна мый сы удж помысы олѳны тунеядецъясы.

...Работаешь один,
А чуть работа кончена,
Гляди — стоят три дольщика:
Бог, царь и господин.
(«Кому на Руси жить хорошо»).

И коть тайо шуштом кадас поэт медясё сьывлис «курыд, шог сьыланкывяс, но пессимизм да шогсьом эз падмодлыны сійос. Бур, шуда олём выло надея некор эз эновтлы революционнэй демократияса поэтос. Сэсса шог олём йылысь гижитён поэтлөн мовпясыс пыр котёртлыны водзё, югыд будущойо, кодос шеддас народ.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесёт всё, что господь ни пошлёт!
Вынесёт всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе...
(«Железная дорога»).

Некрасов веритлис, мый народлөн лоо великой будущей, сійо буре тодис народос, сылысь вылын моральной качестваос, удж радейтом, эскис народ выно. Весиг медя шуштом крепостничество воясо поэт адзылис, кызд народын сьомоны протестующей выняс:

Над всею Русью тишина,
Но — не предшественница сна:
Ей солнце правды в очи блещет
И думу думает она...
(«Тишина»).

Некрасов произведениеясын крестьянинос петкодлома багатырон, кодос эз чег ни эз кусынт крепостной неволя да код медя сьокд условиеясын кужис сохранины мортысь достоинство да благородство. Поэт эско, мый кор народ орьодлас кортодьясо да кор сылөн выняслы лоо востома развивайтан туйяс, воськовтас ыло водзё:

Ещё народу русскому
Пределы не поставлены.
Пред ним широкий путь...
(«Кому на Руси жить хорошо»).

1861 вояса реформа, кодос вбли нуодома помещикьясы бур выло, эз коньод народной массаяслысь олёмсо. Революционнэй демократьяс пыр кж гогорвоисны да эрдолсны тайо реформаыслысь грабительской характерсо. В. И. Ленин тадзи характеризуйтис революционнэй демократьясысь реформа динё отношениио: «Вблины и сэки нин Россиян революционерьяс, кодыс сулавлысны крестьяна дор да гогорволсны пресловутой «крестьянкой реформалысь» став вкенилунсо, став убожествоо, сылысь крепостнической характерсо ставнас. Тайо (сэки вывт этша на) революционерьяслөн юрнудысынас вбли Н. Г. Чернышевский.* Тайо революционнэй демократьяс лыдо коло тшотш отнеситны и

Некрасовос. Поэт гогорвоис, мый реформа не сомн эз коньод крестьяналысь олёмсо, но вайис эксплуатациялысь выль формаяс, мый «крепостной цепьяс местао йоз придумайтисны уна мукдоясос». Сиктысь важ май голлун, невежество да пемьдлун аддзёмон, поэт шог сьолёмон юало:

Что же не вижу следов обновления
В бедной отчизне моей?

60-од воясо Н. А. Некрасов аддзис народной массаяс самосознаниеысь садьмомсо, аддзис, кызди кыпто крестьянкой движение. Революционнэй демократьяс буре гогорволсны, мый народ оз кут миритчыны сьокд олёмкод, мый народ повстын быдмоны выняс, кодыс вермасны бырдын несправедливой, эксплуататорской строй.

Тайо воясо поэт воспевайто народ шуд вбсна тышкасысьясос, протестантыясос, народной геройясос. Народ повстысь кутисны петны сэтшом йоз, кодыс став олёмсо сетлысны эксплуататорьяскод тышлы. Сэтшом Савелий «богатырь святорусский» — крестьяна бунтарьяслөн образьясысь медя яркойсы. Крестьяна дор сулавомысь, немец мучитель вылын расправаясь Савелий веськало каторгао да коть и мучитчо сэни «во кызь кымын», тайо оз чег сійос. Савелий гордитчо, мый сійо коть и «клеимитом, да абу раб».

Некрасов создайтис ыджид художественной вына произведениеяса, кодысгыны петкодлис революционнэй интеллигенцияос, «народной заступникьясос». 60 да 70-од воясы революционерьяс йылысь, кодыс народ шуд вбсна жертвуйтлысны олёмнас, Некрасов гижо радейтомон да восхищайтчёмон:

Быть может, мы, рассказ свой продолжая,

Когда-нибудь касемя и других,
Которые, отчизну покидая,
Шли умирать в пустынях снеговых.
Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыть не должны...
(«Эпиллог».)

Положительной геройлысь идеалсо Некрасов аддзис медводз аслас учительясын да другьясын — Белинскийн, Чернышевскийн, Добролюбовн. Налы сном эз прочувствованной да взволнованной стихотворениеясын поэт висьтало налөн патриотизм йылысь, асланыс убеждениеясы страстной преданность йылысь, налөн мужество да героизм йылысь. Тайо йозыслөн олёмсы тырёма самопожертвованиеон, найо буре гогорвоисны, мый аснад жертвуйттго оз позь служитны бурлы.

Паметьо кольо Кротлөн яркой образ («Шудтомьяс»). Аслас революционнэй убеждениеясысь Кротос ыстоны Сибирё. Но

* В. И. Ленин, Сочинениеяса, т. XVII, изд IV, стр. 96.

сийо медбѳрѳя лолыштѳмѳдыс пыр веритѳ руссѳй народлѳн творчесѳй вынѳясѳ да кулѳ эскѳмѳн, мый народнѳй революция победитас.

Некрасовлѳн центральной произведение-ын, «Кодлы Русьын овны лѳсыд» поэмаын, народ шуд вѳсна тышкасѳ революционнѳй демократ, народ пѳвстыс пѳгѳм морт — Гриша Добросклонов. Сийѳ тѳдѳ, кутшѳм сѳбкыд да опаснѳй туйс сѳтшѳм мортлѳн, кодѳ тышкасѳ народ шуд вѳсна, но век жѳ ассыс став вынѳясѳ сѳтѳ тайѳ благороднѳй делѳблс. Кодлы жѳ долыд овны Русьын? — тайѳ юалѳм вылѳ Некрасов вочавидѳ тадзи: шуда сѳмын сѳтшѳм морт, кодѳ ассыс олѳмсѳ сийѳ народлы служитѳм вылѳ, кодѳ тышкасѳ аслас Рѳдиналѳн свобода вѳсна, сылѳн дзоридзалѳм вѳсна. Шудаѳс — народ шуд вѳсна тышкасысыс.

Цензурнѳй преследованиеяс дырйи Некрасовлы сѳбкыд вѳлѳ восьѳн сѳрнитны сѳкса освободительнѳй движение йылыс да революционнѳй демократѳяс йылыс. Сы вѳсна поэт кутчысѳ историчесѳй тематикаѳ. Историко-революционнѳй поэмаясын («Дедушка» да «Руссѳй нывбабаяс-декабристкаяс») Некрасов прославитѳ руссѳй революционнѳй движение паньсыясѳ — декабристыясѳ. Героичесѳй борецѳяслѳн образѳасын революционнѳй том йѳз адзины современнѳй революционерѳсѳ вѳсвахяйтѳм.

Том йѳз вылѳ некрасовскѳй поэзиялѳн влияниеыс вѳлѳ вывтѳ ыджыд. 60-ѳд да 70-ѳд вѳясѳ сийѳ безраздельнѳя властьютѳс революционнѳй настроеннѳй том йѳз думѳясѳн. Народлыс кровнѳй интересѳяс выражайтыс аслас стихотворениеясѳн поэт воспитывайтѳ революционнѳй борецѳясѳ, том йѳзлыс сѳлѳмѳясѳ тыртлѳс народлѳс пѳся радейтѳмѳн да сылыс нартитысысѳс ненавидѳтѳмѳн.

Та йылыс вѳсystalѳны современникѳяслѳн казтылѳмѳяс, уна архивнѳй материалѳяс да документѳяс. Сидз, например, сийѳ вѳясѳ Вологодскѳй духовнѳй семинарияын кодѳ «Чернышевѳяслѳн» тайнѳй кружок, вѳлѳс властыс эрѳдѳсны 1862 вѳся гѳжѳмын. Кутшѳм тѳдчанлун властыс сѳтлѳсны тайѳ кружокасы, тыдалѳ сысыс, мый вѳлѳ дѳсѳѳдѳма «особѳй комиссия нудны формальной следствие вологодскѳй семинаристѳясѳн возмутительнѳй сочинениеяс паськѳдѳм йылыс». Сткымын семинаристѳясѳ вѳлѳ арестуйтѳма. Уна семинаристѳяс ордыс вѳлѳ аддѳма «возмутительнѳй характера» запретѳтѳм сочинениеяс: «Великорусс № 3» да «Мый колѳ руссѳй народлы» прокламацияскѳд, Герценлѳн «Полярная звезда» журналкѳд да письмѳяскѳд тшѳтш жандармскѳй материалѳасын перечисляйтѳсыбны и Некрасовлѳн произведениеяс. Некрасовлыс стихотворениеяс «Ерѳмушкалы сыланкыв», «Подъезд дорын», «Нравственнѳй морт», «Колыбельнѳй сыланкыв», «Школьник», «Челядьлѳн бор-

дѳм» вѳлѳ перепишитѳма торѳя тетрадысѳ. Тайѳ стихотворениеясѳ семинаристѳяс лѳдлысны асланыс гуся собранияяс вылын, паськѳдѳсны йѳз пѳвстѳ. Тайѳ фактыс петкѳдлѳ, мый Некрасовлѳн стихотворениеясѳс вѳлѳ паськалѳмаѳс Россия пасѳта да кыдзи и нелегальной литература, прокламацияс да воззванияяс, вѳлѳны революционизируйтѳс материалѳн.

XIX-ѳд нѳмса 60-ѳд вѳясѳ заводитчыс зѳв чорыд литературнѳй тыш дворянскѳй писатель-либералѳяс да литератураын вылѳ демократичесѳй направлениелѳн представителѳяс костын. Тайѳ тышыс мунис медѳясѳ искусстволѳн роль да назначение йылыс вопросѳяс кузя, писатель водзын сулалыс моѳяс кузя. Чернышевскѳй юрнубан революционнѳй демократѳяс сѳвтѳдѳсны искусство да литература водѳ вылѳ требованиеяс: лоны высокоидейнѳй, действительнѳй, правдыѳ петкѳдлыны действительность, ѳвѳчайтны передѳвѳй мыслѳлѳн потребностьсылы.

Некрасов творчествоыс поѳзѳ аддзыны, кыдзи поэтичесѳя пѳртисѳ олѳмѳ Чернышевскѳйлѳн революционнѳй эстетикаыс. Искусство кѳ, кыдзи шулѳс Чернышевскѳй, воспроизводитѳ ставѳ, мый интересуйтѳ олѳмѳсыс, то некрасовскѳй стихѳяслѳн тематикаыс включайтлѳс ыджыд общественнѳй тѳдчанлуна вопросѳяс да вѳчлѳс стрѳг да справедливѳй приговор олѳмын явлениеяслы.

Некрасов — руссѳй литератураын критичесѳй реализмлѳн представитель. Аслас поэзияын сийѳ вѳлѳз нудѳс гоголевскѳй линия — обличительнѳй да протестуйтана направление. «Современник» журнал листбокѳяс вылын сийѳ решительнѳя тышкасѳ «искусство моѳяс искусство» теориялы паныд. Некрасов доказывайтлѳс, мый тайѳ теорияяс, кодѳ проведуйтѳ «житейскѳй волнениеясѳс» ѳткажитѳм, тышыс ѳткажитѳм, — вреднѳй да шогмытѳн теория. Тайѳ тышыс аддзис ассыс отражение вель уна стихѳасын, но медѳя яркѳя сийѳ тыдалѳ «Поэт да гражданин» стихотворениеын. Гражданин лѳга обличайтѳ поэтѳс нинѳм вѳчтѳмыс, народ дорыс торѳялѳмыс да чуксалѳ сийѳс овны народлы бур вѳчѳм ради, Рѳдиналы шуд вѳсна, лоны гражданинѳн:

Будь гражданин! Служи искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей любви...
(«Поэт и гражданин»).

Лоны гражданинѳн — сийѳ лѳѳ, медым поэт оз ѳткажитчы социальнѳй тышыс, олѳмѳ активнѳя сѳйсѳѳмыс. Тайѳ стихотворениеыс ѳна паськалѳс обществоын да лѳис революционно-демократичесѳй искусстволѳн манифѳстѳн, поэтичесѳй декларацияѳн, кодѳ чуксалѳс тышкасны литературын аполитичностькѳд да безидейностькѳд.

Некрасов серти идеальной поэт сий, коді сознательной да последовательной эрдод социальной тырмытмортъяс — обличитель, сатирик, поэт-гражданин. «Блажен незлобивый поэт» — стихотворениеын сий прославляйт Гоголь-сатирикос, коді аслас карающей лираон муно тернистой туй кузя. Сылон родной му радейтмысь оз торъяв социальной зло зывоктмысь. Сий оз виччысь аслас врагъясльсь ошкэм:

Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья...
(«Блажен незлобивый поэт»).

Революционно-демократической литературайн ёна влі паськалома сатирической направление. Сийос, кызди революционной тышлысь орудие, влі веськөдөма сэкса олөмысь став лексө эрдөдөм выло, сэкса стройлысь подувъясө вежом выло. 60-өд воясө сий лои ведущий направлениеон литературыаын.

Некрасов творчествоын ыджыд места босьтө сатира. Сылон сатирической произведениеясын медся бура төдчө, кызди поэт пөртлс олөмө Чернышевский эстетикальсь положение — художниклөн эм право вбчыи приговор олөмын явлениея кузя. Поэт ассысь ёсь сатирасө веськөдлс самодержавно-крепостнической стройлы паньд, народос нартитысьяслы паньд, идеалист-либеральяслы паньд.

Некрасов ыджыд художественной вынөн создайтс аслас произведениеясын врагъясльсь вель уна образъяс, петкөдлс нальсь горшлунсө, мошеничествосө да продажностьсө, нальсь лицемерисө да подлостьсө. В. И. Ленин зэв выло пуктылс Некрасов-обличительсө да сувтөдлс сийсө гениальной сатирик М. Е. Салтыков-Шедрикөд орччөн. «Ещё Некрасов да Салтыков велөдлсны русской обществосө казавны крепостник-помещиклөн шыльөдөм да напомаженной ортгьса образованность улын сылысь хищной интересъяссө, велөдлсны мустөмтны гатшөм типъясельсь лицемерие да бездушие, а өнтя российской интеллигент, коді шуө асьсө демократической наследство видзысьон, коді принадлежитө кадетской партиая либө кадетской подгелосокъяслы, велөдө народос хамствоө да восторгайтчө беспартийной демократлөн аслас беспристрастнөн».*

Некрасовской сатиралөн тематикаыс зэв разнообразной. Сылысь сатирасө веськөдөма сэтшөм общественной группаяслы паньд, кодъяс вөлины враждебнойсь сылы, кызди революционной демократлы. Реформа водзвывса воясө поэт ассысь ёсь сатирасө веськөдө помещик-крепостникъяслы

паньд. Сэтшөм стихотворениеясын, кызди «Туйын», «Понтысьон кыйсьөм», «Парадной подезд дорын мөвпалөм», «Гр. Гранскийлөн туй вывса пасйөдъяссь отрывокъяс», «Вунөдөм сикт», Некрасов резкөя критикуйтө ставнас самодержавно-крепостнической системасө.

60—70-өд воясө ещө на ёнджыка ёсьмө некрасовской сатира. Сий өнэ эрдөдө реформальсь лживостьсө да эксплуатацияльсь чорзьөм. «Көрт туй», «Газетной», «Балет», «Неважөнся кад» произведениеясы висьталөны сы йылысь, мый Некрасов видзөдс эксплуататорской строй выло крестьянин синмөн, карса уджалысь гөль морт синмөн. Та вбсна сылон стихотворениеясыс торйөн нин убедительнойсь да эмоционально напряжённойсь.

Некрасовлөн сатира бичуйтс сдзжө чиновничествоос, коді радейтө босьтны калым, мошеничайтө да вузал асьсө денга выло («Чинovníк», «Колыбельной пенья», «Современной ода», «Секрет»). Торйөн ыджыд вынөн Некрасовлөн сатираыс эрдөдө самодержавно-бюрократической аппаратлысь сисьлунсө «Современникъяс» поэмаы, кони петкөдлөма и песни чиновникъясос, и царской министръясос.

Некрасовлөн сатираыс вөли грозной оружиеон революционной демократъяс кыин, кодъяс тышкаисны самодержавно-крепостнической стройлы паньд. Тайө — вель нога сатира, коді подулассьома общество революционной вежом идея вылын.

Некрасовлөн поэзиясыс вөли топыда йитчөма сий кадея русской освободительной движениекөд, сий вөли идейной, патриотической, паськыда петкөдлс народной масаельсь олөм.

Народной олөм петкөдлан тематика требуйтс художественной произведениеяслы вель форма, вель стиль. Революционной демократъяслөн эстетика подув вылын сформируйтчөм вель демократической литература вель ногөн сувтөдс литературалөн народность йылысь вопрос. Некрасов мечтайтлс сы йылысь, медым сылысь произведениеяссө гөгөрвоис народ, крестьянской масса, карса гөль йөз. Сийө весиг заводитлс лэдзны народлы лыддьөм выло сдз шусяна «Красной книжкаяс», но медводдза выпуск бөрын жө цензура запретилис найос водзө лэдзөм.

Поэт сьолөмяныс төдмасьлис устной народной творчествоон, изучайтс сылысь формаяс да приёмъяс. Устной народной творчество Некрасов лыддьылис русской художественной литература кыптөм выло творческой источникөн.

Устной народной творчество изучайтөм отсалс поэты бурджыка төдмасьны народной олөмкөд, быткөд, гөгөрвоны русской крестьянинлысь медся сокровенной думъяссө да чувствояссө да аслас произведениеясөн, кодъяс матынсь да гөгөрвоа-

* В. И. Ленин. Сочинениеяс, т. XIII, изд. 4, стр. 40.

набсь народлы, воздейсуйтны народ соз-
нание выль.

Некрасов бура тӱдӱс народнӱй кыв. Сийӱ паськыда пьртис аслас произведениеясӱ устнӱй народнӱй творчество, озырмӱдӱс найӱс народнӱй сыланкывъясӱн, поговорка-ясӱн, иӱдкывъясӱн. Торйӱн нин озырбсь устно-поэтической материалӱн сылӱн сэтшӱм произведениеяс, кыдзи «Коробейникъяс», «Веж шум», «Орина, салдатскӱй мам», «Мороз, Гӱрд ныр», «Кодлы Русьын оны лӱсый». Тайӱ произведениеясыс асла-ныс содержание да форма сертиыс збыль-ыс народнӱйӱс, та вӱсна найӱ ӱна паська-лисны йӱз пӱвстӱ, найӱс радейтис народ.

Тайӱ произведениеясын поэт создайтис крестьяналысь замечательнӱй образъяс. Дженъидик, но яркӱй строкаясӱн, этша кывйӱн сийӱ кужис петкӱдлыны и помтӱм, курыд шогсӱ салдатскӱй мам Ориналысь, кодлӱн кулис ӱтка пиыс, и крестьянка-дӱва Дарьялысь норасьӱмъяссӱ, и Яким Нагой-лысь едкӱй сӱрнисӱ.

Тайӱ произведениеясыс Некрасов создайтис прӱстӱй русскӱй нывбабалысь, «вели-чавӱй славянкалысь» вунӱдлытӱм образ, кодӱ уджысь оз пов, вермӱ венны люббӱй испытаниеяс да сӱбкыдлунъяс.

Революционнӱй демократ Некрасовлӱн творчествоыс — русскӱй литература разви-тиеын выль этап. Чернышевский шуис Не-красовӱс «Поэзияын дзик выль период соз-

дайтысьӱн». Сылӱн поэзияыс чуксалис сво-бода да человечность вӱсна тышӱ, паськӱдӱс народнӱй массаясӱ революционнӱй демо-кратъяслысь великӱй освободительнӱй идеяяс.

Та вӱсна Некрасов поэзиялӱн традицияяс, кодъяс сулалисны безидейностьлы, формализмлы да эстетскӱй теориясылы паныд, вӱчисны зӱв ылжыд влияние сийӱ калса поэтъяслӱн да сӱрджык кадъясса поэтъяс-лӱн творчество выль. Тайӱ передӱвӱй тра-дицияясныс йиджтысьӱма творчествоыс не сӱмын русскӱй писателъяслӱн да поэтъяс-лӱн, но и мукӱд народъяссысь писателъяслӱн да поэтъяслӱн — Тарас Шевченколӱн, Коста Хетагуровлӱн, Ованес Туманянлӱн да уна мукӱдъяслӱн.

Некрасовлӱн идейнӱй, целеустремлӱннӱй поэзиялысь славнӱй традициясыс разви-вайтӱны миян уна советскӱй поэтъяс. Не-красовлӱн поэтъяс дӱнӱ шыӱдчӱмыс—лоны поэт-гражданинӱн, поэт-трибунӱн — пӱртсӱб олӱмӱ миян советскӱй поэтъясӱн да писа-телъясӱн.

Некрасов творчество вылын воспитывайт-чисны некымын поколение революционеръ-яс. Сылӱн поэзияыс чуксалис тышкасыны, пӱс сӱбӱлӱмӱн радейтны Рӱдинаӱс, народ-ӱс, эскыны локтан югыд олӱмӱ. Таын Не-красов произведениеяслӱн величиеыс да вы-ныс, таын заслугаыс великӱй поэтлӱн Рӱ-дина да народ водзын.

М. МЯГКОВА,

филологической науки кандидат.

НЕКРАСОВ ДА МИЯН СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. А. Некрасов пырö величайшöй русской поэтыс лыдö, кодъяслөн творчествоыс составляйтö не сöмын миан народьяслыс национальной гордость, но и эм ыджыд вклад мирвöй литература развитии. Некрасовлөн творчествоыс подулассö русской литературалөн медбур традицияс ылын — сылөн реализм да народность ылын. Некрасовлөн матыса предшественникьяслөн вöлыны Пушкин, Лермонтов, Кольцов. Найö поэзиялөн медбур чертаыс — идеяность, народность, патриотизм, чувствояс да мысляс прöстöя да ясиöя выражайтöм аддисны водзö развитие Н. А. Некрасовлөн творчествоын.

Передöвöй русской поэзиялыс традицияс водзö нуöдöм да развивайтöмкöд тиöтш Некрасов создайтис литератураын ылы, революционно-демократической направление. Некрасов творчестволы характернö тематика, образьяс, художественно-образительной средствами водзö демократизируйтöм. Кыдзи и Крылов да Пушкин, Некрасов водзö матыстö литературной кыв народлөн ловья сёрнитан кыв динö. Некрасов петкöдлс народной кывлыс ыджыд поэтической достоинствояс, сылыс простота, реалистичность, меткость. Устной народной творчествоыс меткой кывьяс паськыда пырысны Некрасов поэзияö. Тайö торья вынөн тöдчö сылөн медбур произведениеыс. Русской поэтической кыв демократизируйтöм вöсна Некрасовлөн тыш босьтö торья тöдчанлун языкознание вопросьяс кузя Сталин ёртлөн гениальной трудьяс бöрын.

Некрасовлөн творчествоыс вöчис благотворной влияние кольöм нэмса поэтыслөн быдса плеяда ылö. Но сылөн творчествоыс олö и миан луньясö, тырвийö сохраняйтö ассыс став идейно-художественной тöдчанлунсö.

«Звезда» да «Ленинград» журнальяс йылыс докладын А. А. Жданов сувтöдис вопрос революционно-демократической литературалыс медбур традицияс советской литературалөн развивайтöм йылыс да индылис, мый «Некрасов шулис ассыс поэзиясö «местьялөн да шоглөн музайн». Чернышевский да Добролюбов видлалсны литера-

тура, кыдзи народлы святöя служитöм. Российской демократической интеллигенциялөн русской представительяс царской строй условиясын пöгибайтисны тайö благородной идеясыс вöсна, мунилсны катаргаö, ссылкаö. Кыдзи поэзö вунöдны тайö славной традициясбö?»

Некрасовлөн творчествоыс вöчис ыджыл влияние советской поэзиялөн развитие ылö. Сылөн медбур образецяс ылын велöдчöны миан писательяс да поэтыс. Советской поэзиялөн родоначальник, «миан советской эпохасыс медбур, медя талантливой поэт» В. Маяковский чувствуйтис ассыс духовной родство революционер-демократ Некрасовкöд. Литератураын ассыс местоö определяйтöн Маяковский лыддö ассьö А. С. Пушкинлөн да Н. А. Некрасовлөн законной наследникөн. Некрасов творчествоыс став медбур сторонаыс аддисны водзö развитие Маяковскийлөн поэзияын. Маяковскийлы матыса Некрасов поэзиялөн политической направленностьыс, ылын идеяностьыс, народностьыс.

Некрасовской музалөн благотворной влияниес тöдчöдис А. Твардовский творчество ылö, торйөн нин сылөн поэма «Страна Муравия» ылö, кодöс гижöма некрасовской «Кодлы Русьын овны лöсьыд» поэма влияние улын. «Страна Муравия» поэмалөн некрасовской поэмакöд сходствоыс тöдчö и сюжетын, и композицияын да песенной ритмын, и, главнöйыс, крестьянин-труженикыс психологиясö пидисьян гöгöрвоны кужöмын.

Но Твардовскийлөн поэмаыс висьталö колхозной строительство йылыс, петкöдлö миан народ олöмын ылы этап, кор крестьянстволөн шуд йылыс нэмöвöйся мечта лоис збыльöн. Русской крестьянство олöмын ылы эпоха определитис и крестьянилыс ылы судьба. Некрасовской мужикьяс шуд корсигөн мунилсны пöшты став страна кузя да сиди и эз адзыны царской Россияын сийöс, кодлы Русьын овсьö лöсьыда да долыда, Твардовскийлөн поэмаыс герой Никита Моргунок мöдöдчис некрасовской мужикьяс туйöд корсыны шуда страна Муравия. Сийö аддзö шуд йылыс нэмöвöйся мечтаяслыс збыльмöм сöмын

колхозной оломын. Моргунок воё выводё, мый дзык өти правильной туй — аслас рёдной колхозо, кони сёмын и поэзо лоны шудаён.

Некрасовлысь идеяяс, сылысь творческой принципяс водзё нуёдыны да нуёдон советской поэзиян Д. Бедный, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, А. Сурков да уна национальной советской поэзиялён мукёд представительяс.

Некрасовлён творчествосы топыда йитчёма освободительной движениёлён сийё этапкё, кор дворянской революционеряс мествоа воины революционер-разночинецяс, Чернышевскийянь заводитёмён да «Народной воляса» геройяён помалёмён. «Паськыдджык лонс борецяслён кругсы, топыдджык народкёд налён йитёдыс», — гижлис В. И. Ленин. Н. А. Некрасовлён творчествос, сылён идейной видёдластьяс формируйтисны революционной демократяслён — В. Г. Белинскийлён, Н. Г. Чернышевскийлён, Н. А. Добролюбовлён — ыджыд влияние улын, кодьяс отсалисны поэты сувтны революционно-демократической туй вылё. Аслас очередын и революционной демократяс вылё дончялисны поэтысь творчествос да, Чернышевскийлён кывьяс серти, аддзисны сыын «мяян литературалысь медбур... дзык өти прекрасной надея».

Великой русской поэтысь став творчествос сийма народлы служитём вылё. Некрасов реалистической воспроизводити сийё условиясё, кодын олис народ крепостной право кадё да реформа борын. Корысь, убогой сиктысь торйён выразительной картинаяс рисуйтис Некрасов «Кодлы Русын овны лосьды» поэмаын — тайё збылысь народной книгаас. Миян водзын, кызди ловьяяс, сувтоны некрасовской мужикьяс «Подтянутой губернясы, уездыс Терпигорево, Пустопорожней вёлётса, Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка сиктъясысь». Сиктъяслён нимьясыснин висьталёны царской Россияс крестьяналён ужасающей экономической положение йылысь.

Важён колисны борё народлён страданиясыс, кодьясё петкёдлис Некрасов аслас «местьлөн да шоглён» музайн. Великой Октябрьской социалистической революция раскрепостити мянжысь народёс уна нэмьяса рабствоысь. Мёд сикас сыланкывьяс юргёны ёни мян странаын — радлун, шуд да гаж йылысь сыланкывьяс. Но ми некор ог вунёдой рубеж сайса народяслён страданияс йылысь, кодьяс и ёни на ойзёны империализм иго улын.

Некрасов эз вёв эськё великой народной писательён, аслас творчествоын кё эськё петкёдлис сёмын вынтём, покорной, царско-помещичёй произволён личкём Русь. Сийё петкёдлис и мёд Русь — всеильнойёс, могучёйёс, быд сикас гнётлы да насилнелы паныд протестуйтысьёс. Аслас творчество-

лён тайё сторонанас Некрасов торйён дона да матьса мяян современностьлы. Поработитём крестьяннёлён образкёд орчён Некрасов сетис замечательной образ Свято-русской багатыр Савелийлысь, кодй кыпёдчис ненавистной тиранлы паныд. Савелий терпитис во кызы кымын стрёг катарга, во кызыёс поселение, но нинём эз вермы жугёдыны сылысь тышо волясё. Татшёмёс жё образьясыс Ермил Гирилён да Яким Нагойлён. Крестьяналён тайё образьясас Некрасов петкёдлис русской народлён багатырской вындысь садьмёй да шулис: «Рать тани кыпёдчи — оз тыдав дор ни пом, вын сыын петкёдчас — некодён вермытём».

Некрасов творчествоын ыджыд мествоа босьтоны революционно-настроений интеллигенциялён, «народной заступникяслён» образьяс. Некрасов прославитис подвигё декабристясясысь, реакциялён сёёд вынжясы паныд самоотверженной борецясясысь. Налён образьясыс служитисны мужестволён примерён да вдохновляйтисны Некрасовлысь современникьясёс Рёдиналы самоотверженной служитём вылё. Некрасовлён збыль положительной герой — Гриша Добросклонов, народлён шуд йылысь сылысь. Сыын Некрасов воплотитис 60—70-ёд воясыс революционер-демократясясысь медбур чертаяс. Суровой судьбаыс народной заступниклён, но и славной сыкёд тшётш. Некрасов серти збылысь шуда сэтшём морт, кодй асыё ставнас сетё народлы служитём вылё.

Народысь петём медбур представительяслён образьясын Некрасов петкёдлис русской морт характерлысь медбур национальной чертаяс — «сылысь ясной ум, стойкой характер, терпение». Поэт прославитис аслас народлысь величиесё, кодй кужис сохраничны асысь достоинство рабство гнёт улын. Некрасов эскис, мый «русской народ... терпитас ставё да морёснас писькёдас аслысь паськыд, югид туй».

Некрасовлён поэзиясыс пыдисянь национальной. Сийёс вдохновитёма Рёдина динё, сылён народ динё, русской природа динё радейтёмён. Поэт пёса радейтис Россия, кызди сылён пи, кызди поэт, кызди гражданин. Рёдина радейтёмёс сылён вёлй йитчёма народлён освободительной тышкёд. Некрасов торйёдлис народной, революционной Россия царской, самодержавной Россиясысь. Первойёс сийё пёса радейтис да прославляйтис, сийёс дорйём ним куза чуккалис народлысь медбур пиянёс мунны «биё отчина честь вёсна, убежденье да любовь вёсна...»

И сэк жё Некрасов ёся обличайтис помещичье-буржуазной Россия. Царской Россия динё отношениён сийё петкёдлис асыё, кызди мастер-сатирик, кодй лёга разоблачайтё дворянстволысь паразитизм, бичуйтё буржуазно-чиновничёй мир сылён озырлунё зылёмён, продажностьён, лицемериеён, бесчеловечностьён.

Некрасов сетіс — дворяна-помещикъяслөн отвратительной типъяслысь — утянинъяслысь, шалашниковъяслысь, оболт-оболдудевъяслысь быдса галерея, кодъясёс характеризуйтё паразитизм да уджавны неспособность. Поэт тырёма логлунон на дінё, кодъяс «ликуйтёны, большёны весь да гыр-досьтёны киясёс вёрён». Некрасовлөн сатираыс сіджэ ёся да логпырысь разоблачайтис капитал классысь представительясёс. Некрасовлөн медбур сатирической произведение—поэма «Современники» клеймитё фабрикантысёс, финансовый воротилъясёс, Некрасов кывъяс серти, «откупной тузьясёс», кодъяслөн душаас «преступление, пёръясьём, народлөн синва». Зацепинъяс, шукуринъяс да мукёдыс пыр поэт разоблачайтё спекулянтъясёс, кодъяслөн «сьёлём пыддыс фальшивый грёш».

Русской капиталлысь представительясёс петкөдлөмкөд тиётш Некрасов клеймитё американской да английской буржуазияёс, кодлы ен пыдди служитё доллар. На адрес кузя Некрасов шуё ненавистён да логлунон тырём кывъяс:

Прочь! Гнушаюсь ваших уз!..
Проклинаю процветающий,
Всеберущий, всехватующий,
Всеворующий союз!

Ленин торйөн вылө донъялис Некрасов творчествоын тайё сатирической направленисёс. Сийё гижлис: «Ещё Некрасов да Салтыков велөдлісны русской обществоос адзыны крепостник-помещиклөн шыльөдөм да мавтём внешность да образованность улын хищной интересьяс, велөдлісны ненавидитны татшөм типъясыслысь лицемерисёс да бездушисёс».

Партиялөн XIX съезд вылын ВКП(б) ЦК удж йылысь отчётной докладын Маленков ёрт чуксаліс советской писателясёс развивайтны русской классической литературалысь медбур сатирической традицияс. «Миянлы колёны,— шуис Маленков ёрт,— советской Гоголяс да Щедриньяс, кодъяс эськё сатира биён сотисны оломъсыс став отрицательнойсё, сисёс, куломасё, ставсё сийёс, мый тормозитё водзё движениелы». Некрасовлөн сатираыс матын Гоголь да Щедрин сатира дінё, кодлысь традициясё продолжайтё миян советской литература.

Ыджыд төдчанлун имеитё Некрасовлөн творчествоын миян народлөн освободительной движениен. Некрасовлөн поэзияс воспитайтис борецъяслысь уна поколение. 60—70-өд воясын Некрасов влі передөвой том йёз думъяслөн властелинон. Сылысь стихьясёс лыддылісны да велөдлісны назизусть. Некрасов произведениеяслөн популярность йылысь висталё Добролюбовлөн өти матыса ёртлы гижөм письмё, коні сийё советуйтё: «Велөд назизусть да тшөкты став төдсаясыдлы велодны Некрасовлысь «Ерёмушкалы сылаикыв», кодёс печатайтёма

«Сентябрьской Современникын»... Помнит да радейт тайё стихьясёс: найё дидактичнойёс, кёсьян кё төдны, но веськыда пырёны том сьёлөм дінё, кодё абу на найтёс-сьёма пошлость тинаын. Енмёй менам, мыйдта бур вещьяс эськё гижис Некрасов, эз кё сэтшөма личкысы вылө цензура».

«Аслас произведениеяслөн Некрасов,— гижлис М. И. Калинин,—быд честной мортын чужтыліс рабовладелецьяс дінё ненависть, народ дінё радейтөм, чуксаліс тышө.. Сийё душалөн восклицание «поэтөн тэ верман не лоны, но гражданинөн лоны бытё обязан»—русской обществоса паськыд кругтысын садьмөбіс медбур гражданской чувствояс, аслас народ водзын, аслас страна водзын моральной кывкутөмлысь сознание».

Самодержавиелы да капитализмлы паныд тышкасян кадё миян партия лыддис Некрасовёс аслас союзникөн. Некрасов кулан лунсян 35 во тырөмлы сийө статьяын газета «Правда» 1913 воын гижлис сы йылысь, кызди «миян радейтана поэт-гражданин йылысь». «Правда» төдчөдліс Некрасов творчествоын жизнеутверждающей пафос.

«Кодкё кё уджалё да тышкасё бурджык будущей вылө надейтчөмөн, кутшөм көтё сьёкыд да неблагоприятной удж эз мудзты сийёс уджалан лун помасиг кежлө, сылөн сьёлөмлы колё и шойчөг да мөвллөн югыд праздник и дружеской сочувствие да поддержка.. Мед корас сийё ас динас Некрасовёс, мед лыддыс сылысь страницясёс, кодъяс тырёмасёс морт дінё пьёс радейтөмөн. Тайё страницясысыс пырасны мудзөм душаё сэтшөм шоныд да мөд, бурджык олом сэтшөма көйөм, мый окота лоё уджавны, бара тышкасны, бара сетны ассыды выныястё öня кадыс сьөд лунлы аския югыд лун ним кузя».

Некрасов влі В. И. Ленинон радейтана поэтөн. Аслас воспоминаниясын Н. К. Крупская висталё, мый сылкаын дырйи Владимир Ильич уна пөв лыддыліс великой русской поэтысыс произведениеясёс. Ленин донъялис Некрасовёс кызди «важ русской демократьясыс өтиёс», революционной идеяс выражайтысьсёс.

В. И. Ленин аслас трудьясын эз өтчид обрашайтчыв Некрасовлөн строкаяс дінё. 1918 вося мартын Ленин гижлис: «Колө добитчыны, көтё мыйё сийё оз сувт, медым Русь дугдис лоны убогойён да вынтөмөн, медым сийё лонс збылысь могучийён да обильнойён. Сийё вермас лоны сэтшөмөн.. Миян эм материал и природной озырлунъясын, и сийё прекрасной размахас, кодёс сетис народной творчестволы великой революция,—медым создайтны збылысь могучей да обильной Русь» (Соч., т. XXII, 376 стр.)

И. В. Сталин сіджэ паськыда ипользуйтліс поэтысыс стихотворениеяс аслас вышуплениесын да статьясын. Хозяйствен-

никъяслон могъяс йлысь речын важ Россия йлысь сёрнитгон, сылысь экономическый да культурной отсталостыё характеризуйтомон, И. В. Сталин вайодё поэтлысь кывъяс: «Тэ и дзик коньор кодъ, тэ и обильной зэв, тэ и ён вынйора, тэ и вынэббстём, матушка-Русь!» «Вчера и сегодня» статьяын Сталин ёрт используйтё Некрасовлөн «Памяти Добролюбова» стихотворениеысь кывъяс.

Некрасовлөн творчествоыс имеитё мянлы не сёмын историческый тёдчанлуи. Поэт, революционер, демократ дона мян современниклы прекрасной будущийё аслас целеустремленностён. Сылы современной действительностёлн мрачной картинаяс пыр Некрасов адзис аслас народлысь великый будущийё:

Дзик мёд картинаяс, мёд кад
 Ме водзвыв тасянь аддза...
 Кёрт чепъяс улысь мездмём йёз,
 Народ, кодё оз мудзлы,
 Тан овмёдчас, и ловзяс му
 Пустыняа ю бердын;
 Наука джудждодас тась ю:
 И валон шыльыд эрдтё
 Гигант-суднояс помтөг сэк
 Пыр ветласны туй вуджиг,
 И вечной ю весьтын тан век
 Виль горён юргас уджыс...
 Мечта! Ме эска тэй, народ...

Миян лунъясё, кор кыпдсёны коммунизмлөн великый стройкаяс, преобразуйтсё природа, кор народ-созидательлөн воляён, коммунистическый партия веськөдлём улын, вежоны ассыныс руслосё юяс, лобны виль

морейас, садитсёны виль вёръяс да пустыняяс лобны дзирдалысь садъясён,— шемосман поэт мечталён проникновенной вынлы, кодё предскажитё аслас народлысь великый будущийё пёшти 100 во сайын.

Аслас кулом водзвылын Некрасов шыдчис аслас народ динё пыдисянь знаменательной кывъясён:

Но желал бы я знать, умирая,
 Что стоишь ты на верном пути,
 Что твой пахарь, поля засевая,
 Видит ведренный день впереди.
 Чтобы ветер родного селенья
 Звук единый до слуха донес,
 Под которым не слышно кипенья
 Человеческой крови и слез.

Аслас творчестволысь будущийё Некрасов йитлис потомстволён судьбакөд. Поэт мечтайтис сийё кад йлысь, кор сылөн поэзияыс лоб став народлөн достояниеён. Кулом водзвылас Некрасов мечтайтис кывлыны ассыс сыланкывсё Волга весьтын, Ока весьтын, Кама весьтын.

Воис тайё кадыс. Сылөн сыланкывъясыс юргоны став великый страна песьта. Некрасов лоис став народон радейтана писательён. Онёя кадё сылысь произведениеяссё лэдзёма уна миллион экземпляр тиражён, переведитёма уна народъяслөн кывъяс виль, сы лыдын и коми кыв виль.

Збыльмысны Чернышевскийлөн кывъясыс, кодё гижлис поэтлөн судьба йлысь: «Ме убеждён: сылөн славаыс лоё бессмертной, мый вечной Россиялөн радейтёмыс сы динё, став русскый поэтыасыс медся гениальной да благородной динё».

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

ЦД4095. Зак. № 3480. Подписано к печати 8/1-1953 г., 4 печ. листа.
 Тираж 2000 экз. Цена 3 руб.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления Полиграфиздата при Совете Министров Коми АССР.

ТРОЙКА

хывъяс Н. А. Некрасовлөн

перевод Ст. Тимухевлөн

ТЭРМАСЬТӨГ, ВЫРАЗИТЕЛЬНӨЯ

музыка народной

обработка В. Волковлөн

Мый-тэ жад-нө-я туй вы-лө дзор-ган нывъяс
 гу-кө-рысь я-на-сын тан? Тэ-над сьб-лөм, дерт, кы-лис тре-
 во-га - оз-йис ө-гыр моз став гу-жөм бан. Тэ-над
 сьб-лөм, дерт, кы-лис тре-во-га - оз-йис ө-гыр моз став гу-жөм
 повторение выло помалом выло
 бан. 2. Өд-йө // кыв - - -

Мый тэ жаднөя туй вылө дзорган
 Нывъяс чукөрысь янасын тан?
 Тэнад сьблөм, дерт, кылө тревога —
 Озйө өгыр моз став чужөмбан.

Өдйө гөнитысь тройкасө, нылөй,
 Мыйла тэрмасын вөтөдны тэ?..
 Сиктөд гөнитиг, төдам, тэ вылө
 Сюся видзөдліс мича корнет.

Абу шензяна видзөдны тэнө,
 Быдөн рад тэкөд юкны любовь:
 Смоль сьөд юрсиа көсаад тэнад
 Алөй лентаөн ворсөдчө төв.

Дугды видзөдны туй вылө шога,
 Тройка бөрся эн вөтчы, бур ныв.
 Кусөд сьблөмсьыд шоглысь тревога,
 Медым нэм чөжыд сійөс оз кыв

Доныс 3 шайт.