

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

7

1 9 5 3

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петö VIИ-öд во

№ 7

Июль 1953 во

КОМИ АССР-са СÖВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛÖН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<i>В. Маяковский</i> — Нетте ёртлы — пароходлы да мортлы . . .	3
Блек энд уайт (стих., перевод С. Поповлön)	5
Рытыввылын ставыс лёнь	7
Христослön петкöдчöм (стих., перевод И. Вавилинлön) 10	
<i>А. Лыюров</i> — Мужество (рассказ)	12
<i>И. Изъюров</i> — Бътва дырйи (рассказ)	18

ИНИЯ ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРЪЯС

<i>П. Пунегов</i> — Мöд ног эз вермы лоны	27
---	----

САТЫРА ДА ЮМС

<i>И. Тарабукин</i> — Вашингтонскöй лад вылö (стих.)	33
<i>А. Матвеев</i> — Критика радейтысь (басня)	34
<i>А. Сементовская</i> — Приёмнöйын (öти акта пьеса)	35

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>В. Иорданский</i> — Волга пöкöритöм	41
<i>Т. Рязанцев</i> — Н. Г. Чернышевскийлön мировоззрение	45
<i>М. Мяжкова</i> — Сöветскöй эпохаса талантливейшöй поэт	55

ПИСАТЕЛЬЛÖН ТРИБУНА

<i>И. Вавилин</i> — Поснияслы стихъяс йылысь	61
--	----

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Г. ТОРЛОПОВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

Владимир МАЯКОВСКИЙ

**НЕТТЕ ЁРТЛЫ —
ПАРОХОДЛЫ ДА МОРТЛЫ**

Ме эг прёста пыркмун.
Абу мөдар югыдса вздор.
Портö,
кодi öзйис,
кыдзи сывдöм гөжöм,
бергöдчис
да пырис талуи чожа
«Теодор Нетте» ёрт.
Тайö — сийö.
Тöдi пыр жö ме.
Блюдечки-öчкияс кодь спасательнöй кругьяс.
— Здравствуй, Нетте!
Рад, мый ловья тэ,
тшына олöмөн кыдз ловьяöсь
трубаяс,
гезьяс, крукьяс.
Матыстчы лок!
Тэныд абу ляпкыд?
Пöртьяснад Батумсянь
пуин öд вель дыр..
Тöдан, Нетте,—
кор на вöлин ачид,—
дип-купеын чай
ми юлим тэкöд пыр?
Тэ эн тэрмась.
Узисны ыргорөн.
Вештывтöг
печатьяс вылысь син
казытылiн пыр
Ромка Якобсонöс,
пöсвятöдз дзык
велöдiн быд стих.

Асыадорыс ойбыртлн.
 Пыр взвод вылын курук...
 Суитчöй тi —
 лысьтанныд-ö кодкö?
 Думайтi-ö,—
 сöмын коляс во,—
 встретитча ме тэкöд —
 пароходкöд!
 Судно сайын тöлысь.
 Со көн мичлуныс!
 Орöдiс кык пельö
 морельсь лöz эрд.
 Бытьö, ас бöрсяяс
 коридорной битваысь
 кыскö на геройлысь
 гырд да югыд след.
 Книгаяссыд коммунизмö
 эскöны öд шöркодя.
 «Сөрны сэнi,
 мый сöмын
 оз позы!»
 А öд татшöмыс
 и ловзьöдö став «бреднияс»,
 индö коммунизмлысь
 естество да плоть.
 Ми олам
 дзескöдöм
 кöрт сяма клятваён.
 Сы вöсна —
 крест вылö тшöтш
 пуля öдөн швичкöй тi:
 тайö — медым мирын
 Россияестöг, Латвияестöг
 овны йöзлөн
 öтувья дзик общежитьеён.
 Миян сөнъяс пышкын —
 вир, а абу ватор,
 мунам ми
 револьверьяслөн увтчöм пыр,
 медым, кувсьöм мысти,
 овны локтан кадьяс
 пароходьясын,
 строкаясын зев дыр.
 Меным эськö овны —
 овны помтём кад.
 Нэм помасиг кöсья —
 мукöдтор ог корсь ме —
 встретитны ме кöсья
 ассым кувсян час,
 встретитiс
 кыз сийöс Нетте ёртым.

БЛЕК ЭНД УАЙТ ¹

Сөмын сывъяв
 Гаваннаос
 синмөн —
 рай-страна,
 страна абу омоль.
 Пальма увъяссиянь
 дзоргö
 кузь кока фламинго.
 Колларио ²
 Ведадоын ³
 дзордзалö помысь помö.
 Гаваннаын
 ставсö дзик
 юклöма стöча:
 еджыдъяслөн — долларъяс,
 сьöдъяслөн нинöм.
 Со сы вöсна
 сулалö
 Вилли щöткаён
 «Энри Клей энд Бок, лимитейд» дiнын.
 Уна чышкис нин
 нэм чöжыс Вилли —
 буссыс чукöрмас
 быдса вөр.
 Сiйөн Виллилөн
 юр лои килльöсь,
 сiйөн кынöмыс
 вöйис бөр.
 Вилли радлунлөн
 зэв ичöt чусмöм спектр:
 квайт час узыштны
 эськö мед,
 да, гашкö, коръяскö
 вөр —
 портövöй инспектор
 котöртиг моз
 негрлы шыбитас цент.
 Тайö няйтсыс
 тэ кытчö пышъян?
 Гашкö, юр вылын.
 ветлыны кутасны кор.
 И сэк эськö
 няйтсö
 унджык чышкисны:
 юрсиыс тысяча,
 а сылөн кык кок.

¹ Блек энд уайт — сьод да еджыд.

² Колларио — гаванскöй дзоридзьяс.

³ Ведадо — Кар сайын озыръяслөн квартал.

война
 сэк видлас
 вирлысь кӧр,—
 и броня лэбачьяс
 вывсяньыс
 ытшкиг
 газ сорӧн
 разӧдас
 морт виян кӧрт.
 Со матыса воясысь,—
 видзӧдды тэ,—
 кос лыясӧн таркӧдчиг
 петкӧдчӧ вӧв.
 Войналӧн
 со сы вылын
 косъмӧм скелет
 да косаа смерть
 сэни пукалӧ чӧв.
 Ми,
 кодьяс медчӧскыд
 пушечной лакомство,
 ми,
 кодьяс ньӧбалам оптӧн
 кӧстыль
 и протез,
 ми
 уличӧ петам,
 кор
 первой лун августлӧн,
 ми и енэжас
 тувъялам
 ыджыд протест.
 Порох бӧчкаяслӧн
 политика
 орӧ!
 Мед керкаӧ
 полӧмлун
 некор оз пырав нин!
 Рабоче-крестьянскӧй
 том республика дорысь
 войналысь
 сталь штыкъяса тшӧтьсӧ нырам ми.
 Ми требуйтам мир.
 Но вӧрзӧдад —
 пасьям ми —
 пинь куртчӧмӧн
 стройӧ сувтам быд морт.
 Сэк бойня панысьяс
 фронт вылысь
 аддзасны
 став уджалысь войтырлысь
 ӧти
 ён фронт.

Александр ЛЬЮРОВ

МУЖЕСТВО

РАССКАЗ

Самолёт бордъяс улын помтём тайга. Шуйгавылын неуна тёдчыштіс Сыктывлөн руслоыс, а веськыдвылын кыссис тракт, код бокъясын вөліны кушинъяс — шочиник сиктъяс. Но пöжарник-инструктор Николаевлысь тайö серпасыс эз кыскы вниманиесö, сійö видзöдіс улын тшынасысь вөр вылö, кытысь кор-сюрö тыдовтчылісны би кывъяс.

Вөр соччис эз на ыджыда, но татшөм жар поводдяö би вермис öдйö паськавны. Николаев тшöктіс пилотлы ещö öтчид кытшовтны пöжар гөгөр, медым стöчмöдны сылысь границаяссö.

«Сідзи и эм, — мөвпаліс Николаев, — кыкладорсянь пöжарлы паськавнысö оз лэдз Вэпра ю, коймөд бокас нюр, сідзкö сэтчö быыс оз жö вермы мунны. Но таланяс, вöйвылас...»

Николаевлөн топавліс сьöлөмыс. И вöлі мыйысь. Пöжар туй вылын сэні некутшөм мыджöд эз вöv, не кö лыддыны вөрлэдзысьяслысь не-ыджыд посёлок. Но ярмөм би вермис ньылыштны и сійöс.

«Сідзкö, колö быыслы туйсö потшны посёлок сайын, векни перешее-кас, кыті мунö прöсекаыс, — решитіс Николаев. — А, гашкö, вөрлэдзысьяс оз на и тöдны налы грöзитысь опасность йывсьыс?»

Николаев тэрыба гижис донесение, копируйтіс карта вылысь пöжар-лысь очагсö да тшöктіс пилотлы лэбны посёлок весьтö.

Пилот вöчис нин некымын кытшов баракъяс весьтті, а сэні эз тыдовт-чы весиг ни öти морт. Самолёт лэччис ещö улöджык, кажитчис вот-вот сійö зурасяс пу йывъясö. «Некод, тыдалö, абу посёлокас», — мөвпыштіс Николаев, но век жö вымпелсö шыбитіс.

Пилот босьтіс курс матыса сикт вылö.

Сійö тöдіс, мый Николаев пöжаркөд тышкасыны йöзöс петкөдтөг оз мун базаö.

Недыр мысти пилот вöчис круг матыса сикт весьтын. Пуксян места эз вöv.

Бергöдчис Николаевлань, коді удитöма нин вöлі петны самолёт плос-кость вылö, меліа нюмдіс да öвтыштіс кинас.

Самолөгысь торъялөм бöрын, медым не веськавны штопорö, Николаев паськөдіс-шуйга кисö, а веськыднас дернитіс кольцо. Төдса тракнитөм, и юр весьтын дөввидзис еджыд зонт. Николаев аддзис самолёт, коді кытшыяс вöчалөмөн кольбөдіс сійöс муөдз. Морöсас ыпнитіс долыд чув-ство сыысь, мый ёртыс төждысьö сы вöсна. Макайтштіс сылы кинас. Тöлыс нуис сійöс сиктысь бокö, гөрөм му вылö. А со и ачыс муыс: кок-нидик зөркнитөм, и төлөн пöльтчөм парашютлөн куполыс пөрөдіс сійöс кок йывсьыс.

Первой сы дінö воисны челядь. Тыдалö, найö абу на аддзыломась ловья парашотистöс да дивöпырысь видзöдiсны Николаев вылö, кодi эштöдiс нин парашот быдмалöмсö.

— Мый синтö паськöдiнныд?— стрöга юалис сийö челядьлысь.— Мортис уджалö, а тi весь оланныд?

Челядь пыльнитiсны, а öткымынъяс дзёбсисны збойджыкъяс сайö.

— А мый колö вöчны?— юалис кодкö челядь пиысь.

— Нуöдны менö сельсöветö, либö милицияö. Код тöдас, кутшöм ме морт? Правда? Али тiянлы веськодь?

— Абу,— вочавидзис сийö жö зонкаыс,— но ми тöдам—тэ абу шпион.

— А тэ, другö, збой вөлöмыд. На тэныд награда пыдди. Кыскы сельсöветöдз,— и Николаев сетiс сылы идралöм парашотсö.

Детинка радысла быдсөн гөрдöдiс, босьтiс парашотист кийыс нопсö, но сийö эз вöв кокни.

Ёртъясыс кöсйисны отсыштны, но зонка стрöга вештiс найöс, ачыс лэптiс парашотсö пельпом вылас да челядьлөн завидь видзöдласъяс улын важнöя мöдöдчис сельсöветлань.

Онi челядьлы накöд öтлаын восьлалысь лöз комбинезона, кирзövöй сапöга да сьöд фуражкаа зонмыс эз нин кажитчы стрөгөн. Мөдарö, челядькөд сёрнитiгөн сылөн паськыд черлыяса гождьялöм чужöм вылас мелiа югнитлiсны руд синъясыс. Но здук мысти найö бара нин лолiны стрөгсь, а чужöм вылас кыптылiс тöждысьöм.

А недур мысти сельсöветса председателъ звөнитiс районö да, пöжаркөд тышкасьöм йылысь распоряжение полчитöм бöрын, корис сиктса активистъясöс.

Кор активистъяс пöвстысь кодкö гораджыка пöдлавлiс öдзöссö либö кыпöдлiс гөлöссö, председателъ индылiс диван вылö.

— Тсс... лөнджыка. Мортис шойччö.

Вылысь воысь уважениеөн видзöдлывлiс диван вылын узысь ыджид тушаа зон вылö, сылөн лöз комбинезон да чужöмсö вевттысь сьöд фуражка вылö, и пыр жö чинтылiс гөлöссö шöпкөмöдз.

★ ★ ★

Видзьö лесочастокса рабочöй посёлөкын таво некод эз вöв: вөрлэдзысьяс кольöм ар вуджисны мөд участокö. Сöмын посёлөк помас, ичöтик керкаын, көнi водзджык вöвлi пилоправ, олiс дзик öтнас стөрöж Максимыч. Сийö эз вермы не гордитчыны аслас уджөн. Частö кывлiсны сысянь ветлысь-мунысьяс, кодъяс шойччылiсны Максимыч ордын, татшöм кывьясь:

— Стөрöж стөрöжлы ыджид разница. Со көть босьтам менö. Быдса посёлөк вöсна лöб кывкутны. Абу шутка— дасысь унджык баракыс лыдгысьсö. А ставыс, чурки-буди ладнö, ас местаас. Пукты, шуам, татчö, омöлик мортöс и некутшöм порядок оз ло. А менам став öшиньясыс дзоньöсь...

Максимыч кывьяс серти артмылiс, мый öткымын стөрöжъясöс оз кө позь öткодявны, шуам, леспромхозса директоркөд, то сылөн вежыськөд дзик нин шогмö.

Ветлысь-мунысьяс, дерт, бура тöдiсны стөрöж да директор костын торьялöмсö, но некор эз везъыны: эз вöв лöсыд дойдны стариклысь самолубиесö.

Висьталöны ещö татшöм случай. Öти кокни характера том морт шуöма, мый стөрöж да директорöс вежысь öта-мөд вылас муноны сiдзжö,

кыдзи пожом да тусяпу. Неосторожность радиыс, гашкө, том мортлы ывлаын и лои узьны, эз кө сылөн вөв сьорсыс винатор. А быд ветлысь-мунысылөн татшөм лишной грузыд сьдвакө эм. Гашкө, и та вөсна тшөтш унаоң соглашайтчисны Максимычкөд, мый стөрөж дзик вермас лоны леспромхозса директорөс вежысьсөн.

Но тайö асылö Максимычлы некодкөд вöли сёрнитны стөрөжлөн почётной удж йылысь: сы ордын узьысыс эз вöвны. Катшыс понйыскөд варовитыштөм да завтракайтөм бöрын сийö öшбдiс пельпом вылас двухствольной ружьё, босьтiс чери кыян көлуй да мөдöдчис Вэпра ю вискө кыйны свежой чери. Максимыч виччысис нывсö, кодi велöдчис Сыктыв-карын да должен вöли воны каникулъяс вылö. Ывлаö петөм бöрын казялис, мый неуна руалöма. «Но,— чуймөмөн мөвпыштiс сийö,— абу öд нин водз, а руыс век на абу бырöма...» Сэки сийö кылис котшöс дук. Пыр жö гөгөр-воис, мый тайö абу ру, а тшын. Тэрыба гөгөртiс посёлөксö. Ставыс вöли ладнö.

— Беда, Катшыс,— шуис сийö понйыслы,— вөр öзйöма. Тайö зэв ыджыд лөктор. Да кысь тэныд та йылысь гөгөрвонысö? Ковмас чери кыймтö эновтлыны. Ветлам, видзöдлам, кытiджык сотчö.

Кымын ылöджык кайис Максимыч Вэпра ю бокöд гартчысь трöпа кузя, сымын ёнджыка кылис котшöс дукуыс, сукмис тшыныс.

— Аттö кутшöма öти войөн паськалöма, тöрыт на ещö немтор эз вöв-а,— броткис старик,— со öд кытчö неосторожностьюд вайöдö. Гашкө, кодкө шыбитiс чигарка пом, а со öни кутшöм пöжар лои. Беда, Катшыс, беда...

А пон веськодя, бöжсö читкыльтөмөн гажаа котөртiс водзвылын. Друг сийö сувтiс, исыштiс да кутiс гораа увтны. Тадзи сийö вöчлывлö урöс адзöм бöрын. Збылысь, сэки жö Максимыч адзылис пукалысь урлысь би кодь гөрд пышной бöжсö. Пон уськөдчис сылань, а сэсся крута чепöсийс мөдарö. И сэни, мөд пуын, бара вöли ур.

— Эновт, Катшыс, эновт,— сёрнитiс пуысь пуö чеччалысь уръясöс колльöдiг Максимыч,— адззан найö кутшöма повзьöмаөсь, весиг эз видзöдлыны тэ вылö. Но, Катшыс, пöжарыд локтö талань. Прöстö зверьяс оз пышйыны тадзи. Бергöдчам. Колö юөртны йöзлы. А то миян посёлөксыд вермас сöмын местаыс кольны.

Посёлөк дiнö воигөн сийö кывлис самолётлысь жургөм, а горт дорсыс адззис вымпел, кодлөн гөрд флажокыс тыдалiс ылисянь на.

— Катшыс, адззан, бур йөз со тöждысьöны мияң вöсна,— гораа мөвпалiс старик донесение лыддьöм бöрын.— Но öни ставыс яснö. Оз ков котөртны сиктö, кыдзи ме көйыли. Татчö со гижöма колö пö став населениелы петны кусöдны пöжар, спаситны посёлөк. А став населениеыс танi— ми тэкöд. Сидзкө, кутам кусöдчыны. А тэ нин и повзин, Катшыс? Эн пов, регыд миянлы отсөг вылö воасны йөз. Сидзи со татчö бумагаас гижöма. Танi со весиг план эм. Этiйö чукуля визыыс, сидзкө, Вэпра ю, а этiйö Малат нюр,— видлалiс чертёжсö Максимыч,— сидз, сидз. Танi нюр да ю костас пасьтаыс километр джынйысь унджык оз ло. Вернö вöчöма плансö. Тыдалö, башковитöй детинкаыс. Адззан, Катшыс, со весиг чертитöма, мый колö бисö сувтöдыы этiйö прöseка вылас. Вернö, сэтi медся векни нюрсяныыс юöдзыс. Ме эськө сидзжö тшöктi.

Старик пыралiс гортас, босьтiс чер да зыр, сэсся тэрыба мөдiс прöseка вылö, кодi посёлөксянь эз нин вөв зэв ылын.

Со и прöseка, кодi юковтiс-вундiс вөрсö кыль пельö. Дыр нюжмасьтöг Максимыч заводитiс сэтысь кульны эжасö да нитшсö. Сийö уджалiс дугдывтöг. Пöсьыс киссис чужөмсьыс, веськалiс синъясö, мешайтiс видзöдны.

Но Максимыч быттьо эз казавлы тайос. Сы юрысь эз петавлы мовп, мый борвылын рабочой посёлок, кодос коть мый, а колё видзны биысь.

Бөрөзда содис ньөжйö. Öни старик частö пуксьывлис шойччыны, регидик лолыштöм бöрын тэрыба босьтчылис көрт зырийö. Сукмысь тшын да содысь котшöс дук висьталисны, мый би матыстчö талань. Тайö содтис Максимычлысь выняссö. Сийö эз төд, уна-ö öни кадыс, дыр-ö нин сийö танй уджалö. Дай тайö ставыс эз интересуйт старикöс. А бөрөзда нюжалис ньөжйö. Максимыч гөгөрвоис, мый öтнасөн оз удит кодйыны прöсека кузяыс бөрөздасö. Босьтис чер, кутис пөрöдлыны пуяссö. Бур, мый танй вöрыс эз вöвгырысь. «Сидзкö, биыс оз ло сэтшöм страшной и, гашкö, верма сувтöдыштны неуна, а сэсся воасны йöз»,— мовпалис старик.

А би матысмис. Уна пуяслөн сотчöм шыыс öтлаасис да артмöдис ыджыд шум. Сотчысь вөр весьтын гуляйтисны пöсь сынöдысь артмöм гигантской смерчьяс. Лёк лоö, веськалö кö сэтчö кутшöмкö лэбач. Сылөн бордьясыс вынтöмöсь вермасыны тайö смерчьясыскöд. Здук,— и сийö веськалö билөн страшной кывьясö.

Вöрыс шумитис, быттьо ойзисны пуясыс, нораа лөвтисны, корисны отсöг вылö кодöскö, мездыны найöс бедаысь. А би быттьо сералис на вылын, нюжөдлис ассыс кывсö кос нитш кузя, нюлыштлис пулысь нитшка да сира стволсö, быттьо чöсмасис наöн, сэсся яра трачкöдчиг уськөдчылис лысьяс вылö. Здук,— и пу лоис факелөн. Ещö öдйөджык водзö муно биыс төла дырйи. Сэки төв ньылыд лэбысь киньяс да гөлөвняяс веськалöны ылö сотчытöм на вөр пытшкö, артмөдöны сэни ичөтик пöжарьяс, а сэсся öтлаасьöны бушуйтысь биа морекöд. Страшнейöсь вöрса пöжарьяс, найö бырөдöны асланыс туй вылысь ставсö, оз жалитны нинöм, некодос. Со мыйла котшöс дук кылöм мысти төвзёны-пышйöны повзёмысла некодос аддзытöг вöрса зверьяс, лэбзёны ылөджык лэбачьяс.

Вэпра юсянь, код пöлөн быдмис медся гырысь вöрыс, Максимыч кодйис нин канавасö вель кузя. Сы арталöм серти, татй биыс кутас муны медся ыджыд вынөн. Сидзкö, танй и колö лөсьöдны сылы медся ыджыд мыджöдсö. Старик шыбитис черсö да бара босьтис көрт зыр; колö вöли паськөдыштны канавасö. Но мудзöм кияс омöля нин кывзисисны, удж мунис ньөжйö. Терпитны вермытöма сотчис горш. Уськөдчис ва дорö, юыштис, мыскыштис чужöмсö. Лои кокниджык. Ю берег пöлөн сулалысь вөр эз на сотчы. Но шумыс пöжарлөн вöли матын нин. Катшыс гартчис гөзяин динас, нораа никөстөмөн, видзөдлывлис Максимыч вылö, öти местаö кыммөмөн дыр видзöдис вöрас. Инстинктыс сылы тшöктис пышйыны, но морт динö велалöм пон надейтчис аслас көзяин вылö. Сийö кö танй — сидзкö, ставыс бур, сидзкö, нинöм лёкыс оз ло.

Бөрөзда паськөдöм мысти Максимыч ещö пөрлөдлис матынджык сулалысь пуяссö, медым найö эз öзйыны прöсека мөдар бокса сотчысь пуяс жарысь. Сэсся кутис кульны эжасö прöсека кузя водзö. Сийö уджалис сэтшöм зия, мый весиг эз сёрнит Катшыскöд.

Но друг нораа никсысь Катшыс кутис зэв гораа увтны, сийö лёкысь шыбласис водзö, бөр бöрыньтчылис. Максимыч кыпöдис юрсö, кöсийс öлдны ярмöм понсö, но сэки жö кымнис места вылас. Сотчис прöсека мөдарса первой пу, кодй сулалис дзик вадор йылас.

«Тыдалö, дыр менам уджавсьöма,— мовпыштис сийö,— юны лэччылитөн биыс эз на тыдав, а öни со сийö танй нин».

Уна-ö прöйдитис кадыс татчö волөмсянь, Максимыч эз вермы төдманы: шондыс эз тыдав тшын пырыс. Да сылы вöли и не сэтчөдз. Старик интересуйтчис: вермас-ö кутны сын вöчöм «крепостысь» локтысь пöжарлысь кучкөмсö, оз-ö öзйыны таладорын сулалысь пуяс. Кажитчис, мый немын пу, кодьяс вöлины гырысьджыкось, матынджыкось прöсека динас,

вермасны кокниа на օзыны. Максимыч уськօдчис на динօ черօн. Қор грымгысьօмօн пօрис на лыдысь первойис, старик локтис мօд динօ, но сәки жօ чувствуйтис, мый терпитны вермытօм жар сотис сылысь чужօмсօ, кияссօ. Бергօдчис пօжарлань. Прօсека мօдарас эз нин сотчы օтка пу, а вօли օтторья би стена, туруныс да нитшкыс сыօн кодйօм бօрօздаօдз пօрօмаօсь пօимօ. Пօжарлօн шыыс вօли сэтшօм, быттօ уджалисны уна дас мощнօй вентилятор. Би беснуйтчис, скօралис, мый эз вермы мунны водзօ, ыджыд сынօн шыбитчис бокօ бօрօзда помлань. Радлунօн ыпнитис Максимычлօн сьօлօмыс, сийօ эз вермы кутчысыны горօдօмысь:

— А-а... вынтօм, эн вермы воськовтны!

Сәссия сийօ котօртис бօрօзда помлань да яра кутис шыблавны эжасօ прօсека вывсьыс водзօ.

— А-а... Эн вермы, эн вермы вуджны водзօ!—пыр на шуалис сийօ. А орчօн увтис сылօн понйис, быттօ кօсийс օтавны кօзяиныслы.

Тайօ вօли стихия вылын мортлօн торжество, коді ещօ нин содтис Максимычлысь вынъяссօ.

* * *

Рытъявылыс нин зыръяса, черъяса да пилаяса йօз, кодъяс водз-вылын восьлалис лօз комбинезона да кирзօвօй сапօга зон, воисны посօ-локօ. Тані торйօн ёна чувствуйтчис пօжарлօн матыслуныс. Тшыныс плавыялис сынօдын, мешайтис лолавны.

— Ёртъяс,— бергօдчис йօзлань Николаев,— колօ тәрмасьны, мед эськօ биыс эз вудж прօсекасօ.

И йօз уськօдчисны сы бօрся котօрօн. Прօсека вылօ воօм бօрын Николаев казялис, мый неуна сәрмыштчօма. օтилаті, юсянь неыліті, биыс удитօма нин вуджны прօсекасօ. Сельсօветса председательлы йօзօс сув-тօдны тшօктօм бօрын, сийօ котօртис видзօдлыны, ыджыда-օ паськалօма биыс прօсека таладорас.

Биыс вօли вуджօма посни вօраинті. Но сийօ быд здукօ сибօдчис гырысь пуяслань, кодъяс быдмисны ю берег пօлօнса ягын. Опыт сертиыс Николаев тօдис, мый биыс мунօ օдйօджык гырысь да сук вօраинті. А тані лօбма мօдарօ, биыс вуджօма прօсекасօ посни вօраинті, а ю дорса ягыс сулалис на вօрзбօдлытօм. «Сідзкօ, сәні, ягас, прօсека вылас, мыйкօ мешайтис мунны биыслы»,— мօвпыштис сийօ. И сәк жօ пօжар шум пырыс быттօкօ кылыштис пон увтчօм шы. Николаев сувтис, кывзысьыштис. Збылысь ясыда кылыштис понлօн яра увтчօмыс. Сәні кодкօ вօли. Пон эз кольчы эськօ օтнас би кытшօ.

Николаев чепօсийс местасьыс, пу лапъяс кучкалисны сылы чужօмас, нетшкисны комбинезонсօ, кытчօкօ уси фуражкаыс, но корсьны вօли некор. Прօсека вылын кодкօ вօли и, дерт, эз на тօд, мый сийօс кытшалօ биыс. Ещօ кօ неуна кад, и сәссия сьбօкыд лօѳ петны сәтыс.

Қор Николаев пискօдчис Вәпра ю берегса ягті, кытчօ абу на уди-тօма воны прօсекасօ вуджօм пօжарыс, пон гօлօс вылօ, аддзис татшօм картина. Ю бердсянь кодйօм бօрօзда сайын лаймалис сотчысь вօр, бօрօзда таладорса пуяслօн доналօм стволъяс вылын пуис сир, найօ вօлины дасьօсь օзыны быд здук. Доналօм воздухсօ апалօмօн, сотысь жарысь кинас тупкысьօмօн Николаев котօртис прօсека кузя бօрօзда помлань. Дзик орчօн кылис яра увтыштօм, и здук мысти сы морօс вылօ чеччыш-тис еджыд гօна, сьօд сера пон. Сийօ меліа никօстис да нюлыштис Нико-лаевлысь кисօ, леститчօмօн օвтис бօжнас. Сийօ жօ здукас ыпъялысь вօр-стенасьянь неылысь аддзис мортօс, код вылын пօшти тшынасис нин пась-

кõмыс. Қыкысь чечыштõмõн Николаев лои сы дорын. Тайõ вõли старик. Сотчõмысла полькъясьõм киясас сийõ кутис зыр да водзõ нуõдис канава кодйõмсõ.

— Мунам, энвот!— горõдис сылы пеляс Николаев.

Старик кыпõдис чишкасьõм тоша, синлысьяса да синлапъяса чужõмсõ, видзõдлис гырдемõм синъяснас:

— Сидзкõ, воинныд. Ме эски, мый удитанныд воны...— Сэссия сод-тис:— Уна-õ кадыс? Катшыс, мунам!

Но Максимычлõн õни бырысны вынъясыс. Сийõ дзикõдз лигышмунõ.

— Ме мыйкõ ог вермы муннысõ...— мыжа морт моз шуис сийõ.

Виччысьны вõли некор: би вермис орõдны налысь бõрыньтчан туйсõ. Николаев кõшõльõдис Максимычõс. А сийõ, Максимыч, кутчысис сотчõм кияснас зонлõн ён пельпомъясõ да мõвпалис, мый, навернõ, абу кокни кыскыны татшõм ноптõ. А воспалитчõм, гырдемõм синъясьсыс, чужõм кузяыс визувтисны гудыр синва войтъяс.

Кор найõ петисны опаснõйинысь, воисны йõз дорõ, кодъяс дружнõя пõрлõдлисны пуйас, кулисны нитш — лõсьõдисны пõжарлы ён мыджõд, Николаев шуис:

— Аттьõалõй Максимычõс. Не кõ сийõ, õни сотчис нин посёлочным.

Йõз здук кежлõ чукõртчылисны Максимыч динõ, быдõн зилис петкõдлыны ассьыс уважение чишкасьõм кияса да чужõма стõрõжлы. Налы Максимыч вõли не прõстõ стõрõжõн, а геройõн, кодõс оз позь õткодявны не сõмын директорõс вежыськõд, но и аскõдыс леспромхозса директоркõд.

— А тэ, пиõ,— шыасис Николаев динõ Максимыч,— плантõ, кодõс шыбитин меным, правильнõя вõчõмыд. Тõлкõвõй план. Ме сы серти и действуити. Аттьõ тэныд, пиõ, тõлка сõветсьыд.

Иван ИЗЪЮРОВ

ЫТВА ДЫРЙИ

РАССКАЗ

I

Коді оз радейт водз тулысын паськыда ойдём ю вылын пыжён гуляйтг виччысьны асья шонділысь петём! Югьялө шыльыд веркөсыс, быттё кисьтёма эзысьөн. Коскөдзныс ваё пырёмён купайтчёны берегдорса бадь кустьяс. Найё кортёмось на, но розьясьбмабсь исергаясөн, быттё гартчёмабсь проши сьрсьясөн. А ывлаыс лөнь, югыд-югыд. Көнкө водзын, вёртас сайын, заводитіс гөрдөдны асья кыа. Пу йывьяс костөд корсюрө дзирдыштлөны шонді югөрьяс. А гөгөр ва: паськыд, помтём.

Муртса на ва паныд катіс вына катер. Рулевөй здук кежлө мыччысьыштліс аслас будкаысь, шеныштіс кинас, мыйкө горөдіс, но сьбкыд вөлі сійөс гөгөрвоны.

— Пырам, Костя!— шуис пыж нырын пукалысь ныв сылы воча пукалысь зонлы, коді веськөдліс пыжнас кык лопта пелысьөн.— Кынми нин. Да и регыд бөр удж вылө петны.

Ныв вөлі еджыд чышгьяна, кокныдик руд жакета, пукаліс пыж нырын неуна йөжгыльтчөмөн, тыдалө, ёна нин кынмөма.

— Ме жө шулі, мися, пасьтась бурджыка,— посныдик еджыд пиньяссө петкөдліг шуис зон.

Бадь кустьяс костөд пыж надзёник шльыгис ва кывтчөс. Зон мыйкөдыра чөв олыштгис, сэсся видзөдліс ныв вылө да виччысьмөмөн шуис:

— Но?— төдчис, мый сійө вочакывсө виччысис важён нин.

— Ме ог төд, Костя... Сет думыштлыны. Татшөмтортө оз позь сразу.

— Мый сэн думайтнысө? Радейтан, и— ставыс. Ачыл жө шулін...

Зон петкөдіс пыжсө бадь кустьяс пиысь ю шөрө, лэдзис ва кывтчөс.

— Думыштла, Костя... Рытнас дзик висьтала.

— Мамыдлысь юалан?— зон гөлөсын кыліс серам.

— А мый көть и мамлысь? Мый сэн лёкыс?

— Эк, тэ! А ещө шуан — радейта!— и зон мыйвынсьыс мөдіс пелысасьны.

Регыд налөн пыжыс зургысис берег дорө, кысянь заводитчисны посныдик выль керкаяслөн радьяс.

Ныв конкна чечыштіс берегө, кыскыштіс пыжсө да нюжөдіс кисө зонлы, коді пыжысь петіс тэрмасьтөг, быттё неуна дышпырысь.

— Ок, ещө, кутшөм тэ вөлөмыд!— серөктіс ныв да кыскыштіс зонмөс ас дінас.— Мөдім! Жалитыштін эськө мед менө, эн кынты татшөма...— И меліа-меліа видзөдліс зон вылө.

Кутшөм зонлөн оз сыв сьблөмыс, кор кылө радейтана нывлысь татшөм мелі гөлөс да аддзө сылысь небыда, пөся видзөдысь синьяс!..

Быд морт помнитö, кызди сийö виччысис кызь арöс тырöм, да казь-тылö, кызди медводдзаысь казяліс, мый синъясыс сълөн пырджык кутісны адззыны уна пиысь öти нылöс. Найö — унаöн, но синмыд сувтö öти вылö, сьёлöмыд кыссьö öти дінö. Мед сийö абу медся мича, но тэнад синмын сийö медся авъя, медся шань, и синъяссьыс сылысь позьö лыддыны сымында, мыйдта лыддян сöмын интереснöй книгаысь.

Корсянь Костя Доронин заводитіс казьявны Вера Мининаöс, Костя и ачыс оз вермы бура висьтавны. Позьö öмöй шуны, мый тэ сийötö лунсянь лоин верстьö мортöн? Тайö артмö виччысьтөг, надзöник. Но сідзи нин лоис, мый Костя öтчюд друг казяліс: сылы син улас зэв частö мöдіс усьлыны тайö вильыш сьöд синъяса, неуна чангыль ныра, гöгрöсіник чужöма нылыс.

Қызди и унаысь овлö тöдмасигъясöн, найö, öта-мöдыслы кыв шутөг, пырджык мöдісны лоны матынджыкöсь. Тайöс эз вермыны не казьявны Костялөн другъясыс, кодъяс быдтор кужлісны адззыны аскадö да сетны налы ассьыныс гөгөрвоём. Костя и ачыс нин кутіс казьявны ёртъясыслысь шмонитöмөн моз шыбитöм тайö кывъяссö, гөгөрвоана да унатор тöдан видзöдлöмъяссö, но сылы вöлі ставыс веськодь. Сьёлöмыс сълөн, кызди öнөдз нётчюд на эз вöвлы, тöдіс сöмын Вераöс, синмыс адззис сöмын сийöс: сылысь вильыш да быттьö неуна лукавитысь синъяссö, чангыля нырсö, гөгрöс чужöмсö. И водзысь водзö пыр мусаджык лоис сылы тайö нылыс.

Запань, көні уджалісны Вера да Костя, вöлі паськөдчöма öта да шылыд Эжва бокин. Тулысьясын, ытва дырҗи, кор Эжва кузя моль эз на кывт, кылөдчысьяс пуръясисны Мича ю вомын. Татчö найö төвсянныс веськыда йи вылö вольсавлісны временнöй запань, ва востьöм бöрын затонысь вайлісны пуръясян станокъяс да вежон кык-куимөн пуръявлісны сийö комын тысяча кубометр вöрсö, коді быд во петльвліс Мича ю кузя. А сэк кості, неуна улынджык, Эжва вылын, сувтөдлісны мөд запань, и мыйөн сöмын Эжва йылысь кутас воны моль, кузь бонаяс веськөдасны сийöс лөсьөдөм запань вылö.

Тадзи воысь во, быттьökö пыр öтмоза. Но вермасны-öмöй лоны öткодьөн быд во? Қызди вермасны лоны öткодьөн йöзлөн синъяс? Қодзувъяс пыдöстөм енэжын, и найö югъялöны быдөн аслыс ногөн: öтияс ярджыка, мөдъяс тэрыбджыка. Оз весь шулыны: весиг зэр войтъяс оз овлыны öткодьöсь.

Кор Доронин воис татчö нель во сайын, ФЗО школа помалөм бöрын, запань муртса на заводитіс стрöитчыны. А öні со тані — ыджыд посёлок, асланыс клуб, школа, весиг татчö öні сувтлөны пароходъяс. Пристань «Мича керöс!» Оз жалит öні Костя, мый локтіс татчö. Паськыд Эжва бокин быдмысь, сийö вöлі велалöма нин ва дінö да вöрын эськö, төдöмысь, лои сылы гажтөм.

Вера, мөдарö, быдмис вöрын да поліс уна васысь. Сийö поліс гыясысь, поліс пуксыны пыжö да петны ю шөрö, мый сідзи радейтліс Костя.

Вераöс öшинь улөдзыс колльөдөм бöрын, Доронин надзöник востьаліс гортас. Сийö уджаліс мөд сменаын да эз тэрмась — кадыс узьнытö вöлі уна на. Шонді нин кайис бура вылö да ворсіс югөръяснас ю весьтын. Заводитіс бырны войся ыркыд.

Костя пыр на неуна скöраліс Вера вылö: кымынысь нин пансьыліс колана сёрни, но делöыс водзö эз мун.

— Йöзыс мый шуасны! — шуис төрыт сылы Вера.

«Йöз мый шуасны! А кодлы наöдз кутшөм делö? Ставныс öд найö сідз жö верөссайö мунлісны да гөтрасьлісны».

Пырис аслас комнатаб, пöрччысис, водіс да шебрасис, но унмовссьы-

ны некыдз эз вермы: син водзас пыр на вöлі Вера. Сылön вильыш синъясыс видзöдiсны сы вылö да быттьö шуисны: со ми кутшöмöсь!

Доронин ружтыштiс, бергöдчис стенлань да мырдön кунис синъяссö. Берег дорын кылис кузь гудок. «Смена вылö чуксалö!»— думыштiс Костя да кылис, кызди мöдiс унмовсьны.

2

Сийö жö асывводзнас Иван Петрович Ермолин, запаньса начальник, чукöстiс аслас кабинетö статистик Вера Мининаöс. Вера лöсьöдыштiс пашкыртчöм юрсияссö, босьтiс бөрья сводкаяс да пырис начальник дiнö.

— Ме кызва, Иван Петрович,— шуис Вера. Но Иван Петрович лыд-лис кутшöмкö бумагаяс да эз лэптыв юрсö.

— Поязя тöдмавны, кор да кодi пурьялис тайö пучокъяссö?— юалис Ермолин да заводитiс лыдбöдлыны пучокъяслыс номерьяс.

— Мыйла оз — поязя,— вочавидзис Вера, но ачыс эз на гөгөрво, мыйла тайö друг ковмис начальниклы. Юавны жö кызкö эз вöв лöсьыд.— Тi меным сетланьд сийö бумагасö?

— Босьтöй,— нюжöдiс Ермолин бумага лист да видзöдлiс Вера вылö.— Ой, ой, Верочка! Мый тi, войсö талун эн узьöй, али мый?

— Мыйла?— эз гөгөрво Вера, а ачыс кылис, кызди юрси йылöдзыс гөрдöдiс.

— Чужöмьд тiян сэтшöм, и синъясныд...

— Номъяс войбыд эз лэдзны узьны...

— Номъяс? Водз тiянла дорын номъясыд петöмаöсь. А мян мыйкö пыр на оз тыдавны,— серöктiс Ермолин.— Но, ладнö. Мед и номъяс, сöмын меным сводкаяссö эн дзуг...

Ермолин ордьс петöм мысти Вера бурадыр лыддис бумагасö. Тайö вöли формировочной рейдын гижöм акт. Сэни гижисны, мый бөрья луньясö запаньсыс вöм пучокъяс лыдын уна брак. Проволокаөн пучокъяссö кöрталöма кызсюрö, помьяссö налыс гартыштöма сöмын кыкыс. Пучокъясын керьяс абу рөвняйтöмаöсь да и сортируйтöмаöсь омöля, тыдовтчис сiдзжö, мый збыль кубатураыс пучокын оз лöсяв фактураыслы. Тыдалö, гижисны формировочной рейдсян, пурьясысыс вöтлысьöны сöмын кубометрьяс лыд бөрся да дзикöдз вунöдiсны качество йылысь.

Сэсся актын вайöдiсны пучокъяслön номерьяс, кодъясын вöли адзöма гырысь тырмытöмторьяс.

Вера босьтiс кияс фактураяс гижалан книга. «Сюрас кодлыкö талун Иван Петровичсян»,— думыштiс ачыс.

«Май 22 лун, май 25 лун,— листалис книгасö Вера.— Мый тайö?»— быдсөн повзис сийö да кылис, кызди аслас сьölöмыс ыркмунi: сийö пучокъясыс петöмаöсь мөдöд номера станок улысь, кöни уджалiс Костя. Да, да, и буретш сийö сменаын!

Мый висътавны Иван Петровичлы? И Костя мый шуас, висъталас кö ставсö, кызди эм? А Вера не висътавны сийöс эз вермы, мый кöть Костя сэсся оз шу.

И Вера казътыштiс, кызди Костялön нимыс бөрья луньясö эз вешйив показательяс доска вылысь. Сылön процентьясыс вöлины медся вöлы-нöсь да сылысь портретсö печатайтiсны нин республиканской газетаын. Сэни Костя, аслас пашкыр кудринас, неуна повзъыштöм кодъ осьса синъяснас, вöли сэтшöм мича, кутшöм и вöли збыльвылас. Но Вера тöдiс: сийö радейтiс Костяöс эз сöмын та вöсна. Мыйкö вöли Костялön сэтшöм-тор, кодi волис сьölöм вылас Вералы да öнi вöли гөгөрвотöм на аслыс.

Газетаысь вундӧм портретыс Костялӧн ӧшаліс стеклӧ улын, Вера койка дінын. И вӧлӧм — ставыс тайӧ абу тадзи. Костя ылӧдлӧма ставсӧ: мастеръясӧс, Иван Петровичӧс, и весиг сійӧс — Вераӧс.

Пӧжалуй, Вера водзын медводдзаысь на нэмнас татшӧм веськыда сүвтӧс та ыджда вопрос. Но вӧчны нинӧм, колӧ вӧлі ӧні жӧ пырны Иван Петрович дінӧ да висьтавны сылы ставсӧ. Сӧмын ӧтистор думыштӧс Вера: «Гашкӧ, Костя и кольӧм во тадзи уджаліс?» Но ачыс жӧ вочавидзис: «Эз вермы лоны. Тайӧ Костялӧн ставыс случайнӧй и, гашкӧ, сійӧ ачыс абу сэтшӧм мыжа таын».

— Но, кодлӧн, шуан, уджыс? — юалис Ермолин, мыйӧн сӧмын Вера пырис кабинетӧ.

— Тайӧ пучокъясыс, Иван Петрович, Костя Доронин бригадалӧн.

— Мый? — эскытӧма артмис Ермолинлӧн.

— Доронинлӧн, — мӧдысь шуис Вера.

— Тэ эн ӧшибитчы?

— Эг, Иван Петрович.

— Но, ме вӧча сылы праздник! — пызанас кучкис Иван Петрович. — Чайтӧ, мый важ славанас позыӧ овны да кубометръяс лыд бӧрся вӧтлысьны?

Ермолин петіс. Вера коліс ӧтнас. Сылы и жаль вӧлі Костя, но, мӧдарсянь кӧ, вӧлі сэтшӧм ӧбиднӧ, мый муртса кутіс чепӧсйысь синвасӧ.

Костя Доронинлӧн комната ӧшиньянь бура тыдаліс запаньыс ставнас — главнӧй воротасянь, сортировочнӧй сеткасянь станокъяс сулаланінӧдз. Чечӧмӧн тшӧтш Костя медводз пыр видзӧдлывліс запань вылӧ. Сы серти, кызди сійӧ ӧтмоза шыалис моторъяс шумӧн, кызди увереннӧя вӧрисны запаньын йӧз, Костя тӧдіс, кызди муніс воддза сменалӧн уджыс. Сійӧ унаысь нин казавліс: кор делӧыс омӧля мунӧ либӧ вӧрыс заломысь воӧ надзӧн, сменаса начальник, ыджыд тушаа мастер Прокушев, котраліс запань кузя, горзис, нервничайтіс. Доронин эски думыштлывліс радпырысь моз: не панійывны мянӧс, не мырддывны мян киысь гӧрд флажоксӧ.

Талун жӧ, кызди удитіс сійӧ казавны, гӧгӧр вӧлі лӧнь. Эз тыдав мастер, эз котрав станок вылын ичӧтик тушаа тэрыб да зіль бригадир Петя Сорокин — Костялӧн другыс. «Эз-ӧ нин панійыны мянӧс?» — думыштіс Костя, завтрак кежлӧ консерв банка восьтігӧн.

Луныс вӧлі мича, гажа. Шонділӧн югӧръяс ворсісны ва вылын, ю пасьталаын. Доронин восьтіс ӧшиньсӧ. Комнатаӧ ыркнитіс тувсовъя лунлӧн да гажа вӧр-валӧн чӧскыд уль кӧрыс. «Зэр, тыдалӧ, регыд лоас», — думыштіс Костя. Сійӧ аддзис, кызди кузь бона кузя запань шӧрӧ берегсянь пырис Вера. Кызди и пыр, муніс сійӧ поліггырйи, кокъясӧ бона вылӧ пукталіс виччысьмӧн да синсӧ эз лэптыв кок увсьыс. «Эк, тэ, кылӧдчысь!» — серӧктіс ас кежсьыс Костя. И сӧлӧм вылас лои рад, мый удж вылӧ мунігӧн непременно паньдасяс Веракӧд, шыбитчас сыкӧд гозмӧд кыйӧн, видзӧдлас сылӧн вильыш сьӧд синъясӧ. Сэтысь нин Костя аддзас да тӧдмалас, мый сылы колӧ тӧдны!

Кылӧ, шпалорезка сетіс свисток. Сідзкӧ, кад мунны смена вылӧ. Костя тэрмасьмӧн помаліс завтраксӧ, босьтіс комната пельӧсысь койка дінсьыс гӧрд флажок да петіс ывлаӧ.

Сӧлӧм вылын вӧлі кокни. Водзын вӧлі радейтана удж, ӧртъяскӧд встреча, удж костын дженьыдик сёрнияс. Радпырысь видзӧдліс сійӧ берег дорын сулалысь Почёт доска вылӧ. Сэні, медся вылын — сылӧн портретыс. Аддзис карточка вылысь пашкыр кудрисӧ да кинас нуӧдіс юрси кузясыс.

— Костя!— кыліс Доронин ас бөрсьыс гөлс.

Сійс котөрөн сүдіс Коля Русанов — сы бригадаыс проволока къртавлыс. Доронин сувтовкерис, виччысис Коляс.

— Мый нс сэтшс шоныда пасьтасьсмыд?— сероктис Костя, Русановлыс выль брезентсвй костюмсс аддзсмсн.

— Сэни ме пиджакс псрчча, а брезент гачыд оз мешайт — кымыныс лоу пидзс выль сувтлыны.

— А ме чайтс, мяс, тэ свадьба кежлс брезент паратс видзан!

Коля влі зэв на том детинка, но Костя тдіс — сійс оз пов уджыс. Сійс оз личдлы зильунсс дзик лунтыр, пыр сзмоз тэрыба врс бьд пучок ксрталігсн. Отитор эз кажитчыв бригадирлы Коля уджын — сылсн лишнсй тэрмасьсмыс. Кыдзкс сылсн быдтор артмыліс вывтс сдйс.

— Кыдзи тэ удитан тадзисс?— шульвліс сылы Доронин. Но, мсдарс кс, влі аслыс любс, мый сылсн помощник, кыдзи сійс лыддывліс Русановс, сэтшс тэрыб да пельк. А Доронинлсн сэтшсн йсз днас пыр влі ьджыдджык уважение.

— Эз-с паний талун мянс Петяыд?— серамсорсн юаліс Костя.— Мыйкс пыр на зэв зіля уджалсны.

— Сорокинлы мянс не панийны, ксшь мед кыдзи оз жугсдчы,— эскана, весиг неуна волнуйтсмсн моз, вочавидзис Русанов да содтис:— Найс мянлыс секретсс некср оз тсдны.

— Эн на зэв ошйыс, друг... Босьтчасны вот да и паньясны...

Доронин кытшовтис синьяснас запань кузя. Сортировочнсй сетка, коридорьяс, бассейн,— ставыс влі тыр врсн. Кыдзи нин унаыс приметитлывліс Костя, смена пом кежлс Прокушев абу кушсдз куралсма врсс, а, мсдарс, дасьтсма, мед мсд смена первой здукьяныс, смена выль сувтсм бсрын, вермис заводитны ксртавлыны пучокьяс. Костя тдіс, мый тайс оз позы шуны асланыс смена йылыс. Налсн сортировочнсй сеткаса бригадир Есев кыдзкс пыр кужліс вчсны сідзи, мед смена пом кежлс шсшь лссьсдан коридорьяс вліны кушссь, и некср таыс эз всв мыжа.

«Заломсянь врс ымсля воис»,— дорйысыліс сійс, гсрд тошс малаліг да мудера нюмьяліг. Бьдсн гсгсрволісны, мый тайс всчсма наршнсй, медым бсрья здукьяснас сетны ещс лишнсй гоз-мсд пучок. Та йылыс нин гижлісны стеннсй газетаын, но Есев и волзс пыр всчис ас ногыс.

Костя локтис станок выль, сувтсдис кузь багырсс.

— Честь туду, Петя!— шыасис сійс Сорокин дінс, кодс буретш рсвняйтис бассейн шсшь. Петя ссмын довкнитис юрнас. Сылсн еджыд дсрсмыс кстасьсма пссялсмысла, чужсмыс сьсдсдтсдз нин гожьялсма, и ссмын еджыд пиньясыс дзирдыштлісны да гажаа ворсисны рудоват синьясыс.

Сэки Костя казяліс Верас. Сійс мыйкс сшсдис показателыс доска выль, сы днын сулалісны кык морт да виччысисны, кор Вера эштсдас уджсс.

— Но, лыддьсй!— шуис Вера да бергсдчис. И сэки сійс синьяснас паньдасис Доронинксд.

Вера эз шу кыв ни джын, кыдзкс тешкодья довкнитис юрнас, кыдзи кажитчис Костялы, сшсдсм бумага лист выль да котсртис водзс.

«Панийс, кснкс, Петя да сы йылыс гижсны,— думыштис Костя доска дінс матыстчиг.— Нинсм, ми бср паньям». Сы бсрся локтис Русанов, кодс нинсм на эз гсгсрво.

— Вера, сувтыштлы!— горсдис Костя, но Вера быттьс эз кывлы. И мед петксдлыны йсзлы, мый ставыс тайс дзик веськодь, Костя шеныштис кинас да матыстчис доска дінс.

— Видзсдлам, уна-с Петялсн кайис.

Но «Молния» юөртис не сы йылысь. Первой строкаяс лыддьом бöрын жö Доронинлөн чужöмыс нюжалис. Сийö вылысь лыддис да эскис и эз эскы гижöдыслы.

«Мый тайö? Ми — бракоделъяс?— вирдыштіс юрас мөвп.— А, гашкö, и абу мян пучокъяс».

Думыс друг бергöдчис Вера дінö. Мыйла сийö эз висътав та йылысь? Тöдіс нин, кöнкö, тöрытсаянь, а чöв оліс! Позис жö первой сылы аслыс висътавны, а не петкöдны йöз водзö.

— Лыддин?— юалис Русановлысь Костя.— Гөгөрвоин?

— Мый сэн гөгөрвонысö?

— Мый гөгөрвоны! А тэ бурджыка мед пучокъяссö кöртавлін. Со кыз колö гөгөрвоны тайсö.

Смена заводитчöм бöрын Доронин казяліс, мый стенгазетаын заметка лоис виччысьтöмторійөн бригадалы. Көть некодсянь эз кывлы шуасьöмъя, но тайö чöв олöмсыс позис гөгөрвоны унджык.

— Но, юръяс не öшöдны, другъяс!— гажа гөлөс кутны зильöмөн шуис бригадир, первой пучокъяс лэдзöм бöрын.— Важъясö, дерт, он нин бергöд, но водзö вылö — колö видзöдны сюся! Мыжаöсь медсясö таысь, дерт, ми — Русанов да ме, но и тиянлы колö сюсьджыкөн лоны. А тиян со щöтöныд, аддзанныд, кызди мунö?— и Костя индіс бассейн кузя кызд-сюрö кывтысь керъяс вылö.— Анюта, кыскышт эсийö дженьыдик керсö!

Томиник нывка пелька котöртіс станок помлань, вуджис бассейн вомөн, багырөн кыскыштіс асланыс индöм керсö. Сы серти, кыздэ талун торъя зилисны йöз, Доронин казяліс, мый бригада гөгөрвоис ассыс мыжсö. Костя и ачыс унджыкысь ветлывліс станок водзö, медым сэнй бура рөвняйтисны щöтсьö, мед эз ковмы кыз уджсö вöчны бассейнын.

Обед водзвылын на дінö локтіс Иван Петрович.

— Сідз, бригадир ёрт,— шыасис сийö Доронин дінö, бригада удж бöрся вель дыр видзöдöм бöрын.— Пасйисны тиянсö?.. А ещö комсомольскöй бригада... Позорыс не сöмын тиянлы, но и став запаньлы. Формировщикъяс правось, ме лэччылі сэтчö. Налы уна пучок вылысь лои кöртавлыны. А донсö сыысь кодй мөдас мынтыны? Государство?

Доронин чöв оліс — шуны воча вöлі нинöм, но шуны мыйкö коліс.

— Водзö оз ло, Иван Петрович,— шуис сэсся Костя.

— И став бригада тадз чайтö?

— Ставнас.

— А тиянлы торъя нин ёна колö качество бöрся видзöдны. Тй кольöм во нин бура уджалінныд, водзын мунысьяс лыдын вöлінныд, а таво флажок öнöдз кутінныд, и — со тэныд!.. Став запаньлы, мися, позор! Ёна быдлаын кутасны кыскавны...

Обед кежлö вайисны выль юөр: кольöм сменаын найöс панийöма Сорокинлөн бригада. Но öні нин эз шензьöд тайö некодöс. Первой ковмас бергöдны важъя бур слаасö, а сэсся вöлисти нин сёрнитны первой места йылысь.

— А ме надейтчылі тиян вылö,— водзö сёрнитіс Ермолин.— Сийөн и пыр дорйылі тиянсö быдлаын. Медся бур сортимент вылас сувтöді. Тиян пучокъясныд öд Архангельскöй заводъясöдз долженось воны, а не жу-гавны кöнкö Емдін дорын.

— Водзö сэсся оз ло, Иван Петрович,— мöдысь шуис Доронин.

— Видзöдлам... А обед дырйи нейджыд совещание нуöдам. Сёр-нитыштам öтитор-мөдтор йылысь.

Медся гажа кад посёлокын — сёр рытын, шонді лэччөм бёрын, кор час-мөд кежлө дугдывлө шыалөмысь запань. Сэки став йөз, гырысьяс и поснияс, чукөртчөны ю бокса шыльыд веж эжа вылө. Ылөдз юргө кыпид сьыланкыв. Лөньом вөр-васө поткөдө гармошка шы, том йөзлөн серам. Посёлок пасья шыалө репродуктор. Клуб диньн том йөз ворсөны волейболөн. Весиг пöрысь йөз петöмабсь улича вылө да вичысьöны рьтыя кыгалысь кусөм. Мыйдга сёрни, мыйдга казтьлөмъясь! Оти висьтавлө, кызди войдөр кылөдлісны вөр Кардорөдз. Сөніка ва пиын, көтиясөн кольліс тулысбыд. Пуръялан нейджыд пур көдзыд ваын келалөмөн, а сэсся пуксян поромъяс вылө да кывтан төлысь-мөд. Гортад жө нажетка воас грöшьяс.

Татшөм сёрнияс нуөдіг, быттө нарошнө, запань пөлөн, паськыд ю шөрти, вына буксир кыскис ыджыд пур, көні вөлі дас либө унджык тысяча кубометр öти пуръяс. И пур бөжас тыдаліс ыджыд лозунг гөрд кумач вылын: «Сетам унджык вөр выль стройкаяслы!»

Гөгөр гажөдчөны йөз, но абу лөсьыд талун сьөлөм вылас Доронинлы. Быттө сьөкыд из куйлө морөс вылас төрытыя лоөмторйысь.

Смена помасьөм бөрын Костя пыржө көсьис аддзөдлыны Вераөс. Но сійө, быттө нарошнө, некөн эз тыдав. Войдөр вөлі смена чөжөн размөдысь волас уджаланинад, кымынысь босьтлас багыр да отсасьыштны сувтлас, а талун эз петкөдчыв. Сөмын öтчыв Костя аддзыліс, кызди Вера петіс контораысь да муніс клублань. Но бөр локтөмсө сэсся сідзи и эз казавлы.

Смена бөрын Доронин гортас пыравтөг прөйдитіс посёлок кузя. Войыс вөлі ыркыд да улыыс. Юладорсянь ыркнитлывліс көдзыд төв. Кылө ю сайын колхозной ыбъяс вылын шыаліс трактор. Сылөн уджалөм шыыс коставлөмъясөн воис посёлокөдз. Но Костялы талун ставыс вөлі веськодь. Сылы кажитчис, мый быдөн сы вылө видзөдөны дивитөмөн: со пө öд, рекордъяс бөрся вөтлысис, а уджсө вөлөм тяпки-ляпки вөчө. Доронин öні и ачыс гөгөрвоис, мый тайö тадзи и эм, но киссьөм ватө он курышт.

Казьтыштіс сійө бригадалысь лунья производственной совещаниесө. Вөлі сійө öбед кадса перерыв дырйи. Совещание вылө локтіс тшөтш Иван Петрович. Унатор ковмис сэні Доронинлы кывзыны ас йывисыс. Вөлөм, сійө и асныралө, и бригадаса членьялысь оз кывзысь. Ермолин висьталіс, мый лоөмторйысь мыжаөсь и запаньса веськөдлысьяс, кодыс гырысь лыдпасьяс сайысь эз кужны казавны да аддзыны йөзөс. «Правильнө,— думайтис Доронин, Ермолинөс кывзіг.— А коді на дінө воывліс? Пöшти некод. Сөмын здук кежлө кежавласны на дінө, медым босьтны лыдпасьяс да любуйтчыштны налөн зіль уджөн. А эз вөв сійө, медым төдмасьны на уджөн бурджыка, унджыкысь пучокъяс вылө лэччывны, сёрнитыштны сьөлөмсянь».

Доронинлы дум вылас уси кольөм вося уджалөмыс. Сэки налөн бригада первойысь веськаліс Почёт доска вылө. Кутшөм праздник вөлі тайө став бригадалы! Ермолин, коді сэки уджаліс сменной мастерөн на, нарошнө став смена водзын первойысь вручитіс налы гөрд флажок.

— Зэв бур, ёртъяс,— шуис сэки Иван Петрович,— мый мян том пурьясьысьяс оз кольччыны некодысь. Сиам налы выль успехьяс уджын.

А öні Доронин чувствуйтис асьсө мыжаөн и ёртъясыс водзын, и запаньса став уджалысьяс водзын, и Ермолин водзын. И коть төдіс, мый мыжа абу сөмын öтнас, а мыжаөсь и Русанов да мукөдыс, но, кызди бригадирлы, сылы первой колө төждысьны быдтор вөсна, лоны сьусьөн. «Шусин кө ягсерөн, то и пыр пестерө»,— ас кежсьыс öні нюммуніс

Доронин да казтыштіс, кызди производственнӧй совещание вылын корис вештыны асьсӧ бригадирьсы да индыны мӧдӧс. Бригада эз сӧгласитчы та вылӧ да и Ермолин эз ошкы таысь Доронинӧс.

— Тэ нин ачыл бергӧд асьсыд важъя славатӧ, а эн пышйы куст сайӧ,— шуис Иван Петрович.

Доронин ывлаӧ петӧм бӧрын дыр мысти казяліс берег дорысь ӧтка ылыӧс. Сійӧ пукаліс кыркӧтш йылын да видзӧдіс кытчӧкӧ ыввлань. Костялӧн сьӧлӧмыс ёкмуні. Тайӧ вӧлі Вера. Кӧсйис нин бӧр бергӧдчыны, мед не паныдасыны ськӧд талун, но сӧсся шеныштіс кинас да решительнӧя воськовтіс кыркӧтшлань. Вера, дерт, кыліс воськовъяссӧ, но эз бергӧдлы весиг юрсӧ, быттьӧ тӧдіс, мый локтӧ Костя, а оз кодкӧ мӧд.

Доронин пуксис Веракӧд орччӧн, кыв шутӧг мӧдіс видзӧдны кок улын визувтысь ва вылӧ. Буретш тані, кыркӧтш бокас, вӧлі ыджыд вабергач, кӧні пыр ӧтмоз бергалісны ёг чукӧръяс, чагъяс. Но вот ылькнитіс катысь катерсянь артмӧм гы, и став ёг чукӧръяс, гыяс костын катласиг-вошласиг, друг разалісны. Сӧмын ӧти ыджыд еджыд чаг ляскысис дзык берег дорӧ да воысь мӧд гы ас вылас шыбитіс сійӧс бергӧ. Костя казяліс, мый Вера сідзжӧ видзӧдӧ тайӧ чаг вылас, коді ӧні куйліс косын нин, найӧ кок улын.

— Адзылін?— юаліс Вера бара жӧ юрсӧ бергӧдлытӧг.

— Мый сійӧ?— гӧгӧрвотӧг, но радпырьсы вочавидзис Доронин. Сылы вӧлі рад, мый Вера ачыс первой паніс сёрнисӧ.

— Ваыс сӧ чагсӧ шыбитіс...

— И мый жӧ?

— Шулывлӧны тай: лишнӧй чагйӧс моз пӧ шыбитісны сійӧс. А тэ он чайт, мый талун вермин татшӧм чагйӧн жӧ лоны? Олӧмыд, Костя, сійӧ ыджыд ытва, коді ён аслас вынӧн. Вуджны ытва дырйи ю вомӧн — абу кокнитӧр. Сідзжӧ и олӧмад. А тэ кӧсъян ставсӧ кокниа, ӧтпырйӧ вӧчны. Оз ставыс сэтшӧм кокниа шед, кызди тэ чайтан.

— Ме век жӧ ог гӧгӧрво, мый йылысь тэ тайӧ сёрнитан?

— Он гӧгӧрво?— нюммунис Вера да видзӧдліс Костя вылӧ. Кызди удитіс казавны Доронин, Вералӧн синъясыс кӧтъ вӧліны ёсьсӧсь, но важъя ногӧн небыдӧсь. И Костялӧн сьӧлӧм вылас друг лои кокныдджык. Сійӧ полис тайӧ сёрнисысы, а сёрниыс артмис кокниа.

— Вывті, мися, тэрыб,— шуис Вера.— Тэрмасьӧмыд мукӧд дырйи йӧз серамӧ со вайӧдӧ. Адзылін, Сорокиныд талун тэнӧ кызди панйис? Крепыда! Казялін, кызди сійӧ пыр суӧдіс да суӧдіс тиянӧс, а сӧсся и панйис?

— И тэ радлан?

— Ме радла и ог радлы. Ме эськӧ ёна кӧсйи, мед тэ пыр вӧлін медводзын.

— Збыльысь, Вера?— гажмис быдсӧн Костя.

— Олам ми, Костя, сэтшӧм шуда кадӧ, мый колӧ кужны овнытӧ. Адзан, кызди гӧгӧр ставыс пуӧмӧн пуӧ? Миян батыяс да мамъяс завидялӧны миян шуд вылӧ. И аттьӧавны асланым шудысь ми вермам сӧмын бур уджӧн. Уджыс ӧні мичмӧдӧ морттӧ. И уджавны колӧ сьӧлӧмсянь, тӧлкӧн, а тэ со кокниа кӧсйин йӧзысь водзӧ чеччыштыны, кор тэнад сы вылӧ правоыс эз на вӧв...

Вера сёрнитіс кыпыда. Костя радейтліс кывзыны, кор Вера сёрнитліс тадзи. Сылӧн гӧлӧсыс пыр вӧлі ӧткодъ небыд, кывъясыс петісны сьӧлӧмсяныыс, синъясыс видзӧдісны ыло-ыло, кытчӧкӧ кымӧртӧръяс сайӧ, быттьӧ мыйкӧ сӧсь адзисны.

Ывлаыс, недыр кежлӧ рӧмдылӧм бӧрын, заводитіс нин бӧр югдыны, чиніс посӧлокын йӧзлӧн шыалӧм. Сӧмын кыліс, кызди кывтыд помын ворсіс на гудӧк, а сы бӧрся нюжйӧдлӧмӧн сьылісны нывъяс.

— Но, бара нин кыа петны заводитö,— казяліс Вера да сувтіс.— Мөдім.

— Бара сідзи и нинөм эн висьтав?— юалис Костя, пукаланінсыыс вөрзёдчытөг.

— Йойук тэ!— серөктіс Вера да пуктіс кисö Костялы юр вылас.— Кутшөм висьталөм тэныд ещö колö? Виччыся кө ме тэнö сы дыра да пукала тэкөд тани, сідзкө — ставыс. Али абу сідз?— Вера копыртчыштліс, топөдліс Костялысь юрсö морөс дінас да муртса инмөдчыліс паръяснас Костя юрсияс дінö.

Костя звирк-чеччис места вывсьыс, топөдіс Вералысь небыдик кияссö, видзөдліс сылы синмас. Төдчис, кызди нывлөн тіралыштінсы паръясыс, вөрыштінсы сьөд син лысьясыс. И збыльысь, некутшөм кывъяс öні эз ковны, ставыс вөлі гөгөрвоана. Сійөс, мый көсийс төдны Костя, лыддис öні Вера синъясысь.

— Ок, тэ, донайй менам!— шуис Костя да топөдліс нылөс ас бердас.

— Но, а удж кузя век жö ковмас тэныд, Костя...

— Ок, и уджавны мөда!— висьтавліс недыр мысти Костя посёлокö Веракөд орччөн осьлаліг.— И ещö видзөдлам на: менам али Петялөн бригада водзын лоö! Гөгөрвоан?..

— Гөгөрвоа,— вочавидзис Вера.— Ме сійөн и радейта тэнö, мый тэ татшөм. А мый лоис төрыт, кызди шуис Иван Петрович, мед лоас тэныд урокөн. Эз кө вөв сійö, дерт, вөлі эськө бурджык, но шульвлөны тай: «И бурыс пö оз овлы лёктöгыс». Сідз, Костя?

— Тыдалö, сідзи, Вера...

Тувсовъя кокни унмөн узис лөньөм посёлок. Лөня визувтіс паськыд ю, югыд эжнас дзирдаліг. Ыджыд ловшыөн лолаліс став ывлаыс: вөр-ыс, ваыс, муыс. Вераөс колльөдөм мысти Костя Доронин сулаліс общежитие öшинь улын кыпалысь асья кыалы паныд да ас пытшысьыс кыліс сы мында вын, мый, кажитчö, вермис сувтөдны весиг юсö.

Синмыс уси берег дорын сулалысь Почёт доска вылө. Талун сылөн нимыс сэні эз вөв, но Доронин надейтчис: регыд лоö бөр.

Надзöник заводитчис выль, мича, гажа лун, кутшөм сөмын вермас лоны сійö миян шуда му вылын.

Прокопий ПУНЕГОВ

МӖД НОГ ЭЗ ВЕРМЫ ЛОНЫ

Эх, радейтӖ тайӖ кадсӖ Сергей Овчинников!

Да и кодӖ оз радейт Печора вылын тулыслысь воӓмсӖ.

Помасис вӧйвывса кузь тӧв, лунвывсянь небыдика пӧльтӖ шоныдӧн, енэжын тыдалӧны воысь лӧбачьяслӧн стаяяс. Печоралӧн йиыс заводитӖ потласьны да восьтыны кузь туй вӧйвывса морелань. Не сӧмын матыстчысь тулыс кыпӧдӖ кызь кык арӧса зонлысь морӧссӖ. Ен да томлунӧн дзоридзалысь зон коймӧд во нин уджалӖ лесопунктын трелӧвочной трактор вылын да ордйысӧмын быд во петӖ медводдза местаӖ. Со и кольӧм тӧвсӧ сезонын Сергей кыскис кӧкъямыс тысяча сайӖ кубометр вӧр.

Талун гаражын асвсыныс на мунӖ технической осмотр. Тракторьяс жургӧны, уджалӧны. А том механизаторьяс сюся видзӧдлывлӧны лесопунктса старшой механик Иван Васильевич Страшко вылӖ, кодӖ видлалӖ налысь тракторьяссӖ да ичӧтик блокнотӖ гижалӖ ремонт нуӧдӧм кузя нарядьяс. Сы синьясысь, дерт, нинӧм он вермы дзевны да трактористьяс важӧн нин лӧсьӧдчисны сетны ӧтвет быд нелючкиысь. Сергейлысь тракторсӖ механик эз на видзӧдлы, но тракторист тӧдис нин, мый сылы сӧдз жӖ ковмас пӧсвятӧдзыс отчитайтчыны. Повны Сергей, дерт, оз пов ӧнасӖ Иван Васильевичысь, но пытшкӧсса кутшӧмкӖ чувство тшӧктӖ виччысьны механикысь, уважайтны сйӧс.

Паныдасигьясӧн Сергей пыр чувствуйтӖ, кызди механиклӧн вежӧра синьясыс пыр мыйкӖ корсьӧны тракторист пытшкысь.

«Мыйла ме сылы подозрительнойӧн кажитча,— унаысь думайтлывлӖ Сергей.— Нелючки кӖ уджала — вид менӖ, тӧчитышт сӧдз жӖ, кызди лесопунктса мукӧд том трактористьясӧс, шоферьясӧс, электромеханикьясӧс».

Со кӧть босьтам тӧрыгья случай. Тӧвсӧ сезон помасьӧм бӧрын трактористьяслы тшӧктисны лӧчӧдны машинаяс лесоучастокысь гаражӖ. Старшой механик висьталӧс телефон пыр, мый ӧнӖ выль туй вывтӖ тракторьясӧн мунны ӧпаснӖ да тшӧктис трактористьяслы лӧччыны гаражӧдз важ туйӧд.

А найӖ босьтисны да заводитисны лӧччыны кытӖ вӧли матынджык гаражӧдз — выль туй кузя, кӧсйисны чуймӧдны ассыныс старшой механиксӖ. Первой кык чассӖ мунисны бура, а сӧссӧ лесопунктӖ вотӧдз веськалісны нюрӖ. Сергей тайӖ нюрсӖ вуджис первой, а Петя Мезенцевлӧн тракторыс сибдис. Ковмис мырсыны быдса куим час, став тракторьяс йитлыны тросьясӧн ӧта-мӧд бердас да буксируйтны ӧта-мӧдӧс. А талун рытнас буретш тайӖ поступок йывсысь лӧӧ комсомольской собрание.

Иван Васильевич видіс «походса» став участникъясос, унаоң на пѳвстысь гѳрдѳдлісны, а Сергей вылѳ сійѳ видзѳдіс сѳмын дивитана синъясѳн да кѳсйис шуны: «И тѳ тшѳтш накѳд? Эг чайт, мый лоастадзи?»

Чорыд сѳветъясысь лесопунктса том механизаторъяс, дерт, эз дѳз-мыны механик вылѳ. Найѳс ѳд ичѳтик мыжъяссыд Иван Васильевич унаысь нин тѳчитліс да найѳ тѳдісны, мый кѳть механик и требователь-нѳй, но абу дыр кежлѳ лѳгасысь. Ѳткымын том рабочѳйяс весиг шульв-лісны, мый оз кѳ сійѳ выдышт найѳс, налы весиг овнысѳ гажтѳм.

Лесопунктса том механизаторъяс водзын Иван Васильевичлѳн авто-ритетыс вѳлі и сыын, мый сійѳ Великѳй Отечественнѳй война кадѳ аслас танк вылын муніс Волга берегъяссянь Прагаѳдз. Иван Васильевичлѳн фронтѳвѳй олѳмысь Сергей тѳдѳ унатор. Но механиклѳн ѳти подвиг сылы дыр кежлѳ йиджис сѳлѳмас. Делѳыс вѳлѳма сідзи: ѳти кадѳ налѳн танкѳвѳй подразделениеыс сулаліс фронт бердса резервын. Ѳбед бѳрын ѳртъясыс сылѳн купайтчѳмаѳсь тыын, а сійѳ ѳтнас мунас водзлань, не-ыджыд высотка вылѳ, да водѳмѳн заводитас лыддысьны. Недыр мысти веськыдывысьыс, сѳн сайысь, сійѳ кылас танкъяслысь шум. Кытысь вер-мисны пырны танкъяс фронтлѳн тайѳ участокѳ? Сувтѳм бѳрын сійѳ аддзѳма, кызди сѳн кузя батальонлань матыстчисны квайт немецкѳй танк. Сійѳ оз тѳдлы, кызди лѳбзыштас аслас танкъяс дорѳдз, кыпѳдас тревога да медводзын мѳдѳдчас сѳнті немецкѳй танкъяслы паныд. Веду-щѳй немецкѳй танк заводитас ѳдйѳ бергѳдчыны, но сѳветскѳй танк тара-нитас сійѳс. Бой мунѳма дас минутаысь не дырджык. Иван Васильевичѳс петкѳдѳмаѳсь танксыс садътѳгыс, сылѳн чорыда ранитчѳма юрыс да сойясыс...

— Гашкѳ, таран мен эз ков вѳчны, но сідз нин артмис. И танк менам петіс кык лун кежлѳ стройысь и ачым дыр кежлѳ петі стройысь да куйлі госпитальын,—мыжа морт моз шульвлис старшѳй механик.

— Мѳд ног эз вермы лоны,—вочавидзлісны Иван Васильевичѳс кывзысь трактористъяс, кодыс война кадѳ асьныс не ѳтчыдысь веныв-лѳмаѳсь вражескѳй танкѳвѳй атакаяс...

Дерт, талун рытнас, комсомольскѳй собрание вылын, бура сюрыштас Сергейлы. И сюрас медводз лесопунктса механиксянь. И правильно сюрас! Сійѳ жѳ вѳлі «тувсов походса» колоннаын медводдза машинаын, кѳть и колѳ шуны, тайѳс ставсѳ вѳчѳма ѳтсѳгласѳн «походса» став тракто-ристъяскѳд.

Гаражын ѳчередь виччысиг кості Сергей мѳдѳдчис видзѳдлыны Печора ю вылѳ. Берег вылѳ воѳм бѳрын сійѳ аддзис ворсысь детин-каясѳс.

Посѳлоксянь кыліс, кызди удж помалѳм бѳрын том йѳз заводитѳны чукѳртчыны клуб дорѳ. Небыдик лунтѳв сы пельясѳ вайис гармошкаѳн ворсѳм шы да нывлысь задорнѳя сьылѳм:

Шонді кайѳма нин вылѳ,
Локтѳ мича гажа лун.
Колип кайлѳн гѳлѳс кылѳ —
Мусук гѳрны-кѳдзны мун!

Гѳлѳс сертиыс Сергей тѳдіс сьылысьсѳс. Тайѳ вѳлі лесопунктысь медся збой ныв — Нина Бобрецова, Надя Ивановалѳн пѳдругаыс. Нина-лы, кылѳ, вочавидзѳ зонлѳн сѳтшѳм жѳ задорнѳй гѳлѳс:

Ныланѳй, тѳ рѳч аканѳй —
Менсым сѳлѳм косьтысьѳй!
Он кѳ менѳ, нылѳй, радейт,
Кытчѳ нѳ ме воштыся?

Лэчысь шондйлөн югөръясыс кызкө тӧдлытӧг вайоны Сергейлы асла олӧмысь серпасъяс. Сылы тӧдвылас усьӧ, кызди сийӧ таво ветлис Сыктывкарӧ том стахановецъяслӧн совещание вылӧ. Эз кӧ вӧв татшӧм-торйыс Сергей олӧмын, гашкӧ, сийӧ унатор эз аддзы коллектив олӧмысь, а главнӧйыс — эз вермы тӧдмавны, кызди относитчӧ сы динӧ Надя Иванова. Делӧыс сын, мый Сергей кык воысь нин дырджык став сӧлӧм-сянныс радейтӧ Надяӧс, лесоучастокса статистикӧс. Но тайӧ кадӧдзыс сийӧ эз петкӧдлы Надялы ассыс чувствояссӧ, полис сыысь. Ӧтлаын пукавлісны кинокартинаяс видзӧдигӧн, ӧтлаын ворсісны драмкружокын, но асла радейтӧм йылысь тракторист эз лысьт висьтавны нывлы. Сӧмын Сыктывкарӧ мунан рытӧ Сергей тӧдмаліс, мый Надя сийӧс уважайтӧ сіз жӧ, кызди и сийӧ Надяӧс. Мунтӧдзыс тракторист ещӧ ӧтчид кӧсйис видзӧдлыны ассыс машинасӧ, и трактор кабинаысь сийӧ аддзис Надяӧс. Ныв юрсӧ пӧлынтыштӧмӧн видзӧдліс Сергей вылӧ, сӧсся нюммуніс, бӧр бергӧдіс чужӧмсӧ да заводитіс видзӧдны кытчӧкӧ вӧр сайӧ. Тракторист первойысь на аддзис ныв синъясысь сы мында вежӧр, сы мында мелілун, мый ставсӧ тайӧс аддзӧм бӧрын сийӧ кынмыліс сулаланінас. Ена падмӧмысла сийӧ эз куж аддзыны колана кывъяс. Но ставыс тайӧ прӧйдитіс. И со витӧд тӧлысь нин Надякӧд тӧдмасьӧм бӧрын Сергей чувствуйтӧ асьсӧ бордъяӧн, шудаӧн. Карысь воӧм бӧрын Сергейлӧн ӧртъясыс сийӧс кутісны пуктыны вылӧджык. Весиг сийӧс корисны выступитны собрание вылын да висьтавны, мый аддзыліс карысь да мый йылысь сӧрнитісны республиканскӧй совещание вылын вӧрса том стахановецъяс.

Тувсов Печораӧн любуйтчигӧн Сергей казяліс, кызди ю шӧрті ыджыд шумӧн заводитісны мунны гырысь йи чукӧръяс, а берег дорса йи, кӧні вӧлі тӧлын вӧчӧм пуръяс, мӧдіс торйӧдчыны берегысь. Кык цинкӧвӧй трос, кодъяс кутісны пуръяссӧ, ӧдйӧ кыпӧдчисны вывлань да лоины злӧдӧм сунисьяс кодъӧс. Ю катыдсян берегса пуръяс да йи динӧ матыстчис зӧв ыджыд йи чукӧр. Сийӧ тангыис, и друг ӧти трос, ловъя змей моз, чечыштліс сынӧдӧ да гартчыштӧмӧн шыбитчис бӧр.

— Троссӧ орӧдіс! — пыр жӧ кыліс Сергей челядьлыс вӧсныдык гӧлӧссӧ. Сы синъяс водзын мӧд трос злӧлӧмысла заводитіс плитны опорнӧй столбъяс да ньӧжйӧник муӧдыс кыссис юлань.

«Мый вӧчны? — шӧйӧвошӧмӧн юаліс ассыс тракторист. — Пуръясын дас вит тысяча сайӧ кубометр шпальнӧй да палубнӧй вӧр! И тайӧс ставсӧ, Сергейлысь да сийӧ ӧртъясыслысь уджсӧ, Печора вермас ӧти здукӧн воштыны асла йиас кӧстӧ, пыртны полойясӧ, нуны мореӧдз. Кутчысьны челядькӧд орӧдӧм тросӧ да ӧдйӧджык юртны посӧлокса олысьяслы... Корны подрывникъясӧ...» Волнуйтӧмысла Сергейлӧн ӧдйӧ кутіс тӧпкыны сӧлӧмыс. Чужӧмыс лои стрӧг. Пуръяс да йиас вылӧ сӧд синъяснас лэчыда видзӧдлӧм бӧрын сийӧ гырысь шагъясӧн уськӧдчис орӧм трос дорӧ, лӧптис сийӧс пельпом вылас да кузь тушанас зӧвтчӧмӧн кутіс кыскыны водзлань. Но куйм воськов вӧчӧм бӧрын трос эз кӧсйи мунны водзӧ, а заводитіс злӧдны Сергейлысь пельпомсӧ. «Тадзи нинӧм оз артмы», — думыштис тракторист да бӧр лӧдзис троссӧ муӧ.

— Бара ӧти столб орӧдіс! — горӧдісны детинкаяс. «Мый вӧчны?»

И друг Сергей мӧвпъясын югнитіс гараж, тракторъяс, ӧртъяс. Кутшӧмкӧ тыдавтӧм вынъяс босьтісны сийӧс да лӧбӧдісны ӧртъяс динӧ, гаражӧ.

— Зонъяс! Тракторъяс вылӧ! Йи орӧдіс тросъяс! — мый вынсыс горӧдіс Сергей да чеччыштис асла трактор гусеница вылӧ. Тӧрыба раснитіс кабина ӧдзӧссӧ да пуксис руль сайӧ. Сы шуд вылӧ бункерын ӧзйис на би да артмӧм газъяс воисны двигательӧдз. Минута мысти тыдовтчис, кызди лесопунктса гаражсян петкӧдчис КТ-12, тӧрыба бергӧдчис шуйга-

ыв да нёльод скорость вылын мёдодчис Печора юлань. Трактор бункер дорын сулаліс Сергейлөн ёртыс. Сёмын нин кабинаын Сергей думыштіс, кутшом ыджид риск вылө нуодө сійө ассыс тракторсө. «А позь-ө тадзи вöчны?» Печора сылыс тракторсө вермас кыскыны ваө. Мый сэки шуасын ёртысыс, лесопунктса олысыс, мый шуас Иван Васильевич? «Геройство кöсйин петкөдлыны? А коді тайöс тэныд тшöктіс?»— быттö Сергейлыс юалö нин Иван Васильевич. «Комсомолец тадз оз вöч»,— шуö комсомольскöй комитетса секретарь Саша Темнов.— «Серёжа, ме некор думыштни эг кужлы, мый тэ верман татшöм омольтор вöчны»— быттö Сергей вылө шензьöмөн видзөдö Надя. «А пурьясыс, вöрыс кодлөн?»— вочавидзöны Сергейлөн мукöд мөвпьяс Иван Васильевичлы, Саша Темновлы, Надялы.

Кор тракторлөн гусеницаыс öтвесьтасис орöм троскөд, тайö кадас жö мөд трос чегис опорной столблыс медбөрья керсö да, кызди воддза тросыс, заводитіс кыссыны валань.

— Ваня, прицепит тракторной трос!— машинасö шуйгавылö бергөдигөн кабинасянь горөдіс Сергей бункер дорын сулалыс ёртыслы.

«Трос менам ён. Кык во чöжөн кыкис уна тысяча хлыст да некор эз орлы»,— мөвпаліс Сергей. Лебөдкалөн барабан öдйö лэдзис трос. Кабинасянь Сергей адзис, кызди сылөн ёртыс тэрыба йитіс тросьяс да сетіс сигнал: «Водзö!» Трактор муніс ветымын метр да сувтіс. Васянь трактор дінөдз öні лон сё метрыс не унджык. Сергей казяліс, кызди посёлоксянь берег дінö котөртöны йöз. Унабн вöліны багыраөс, черабөс, зырьяөс да сёрсыныс вайисны кутшöмкө ячикьяс. Котөртысыс пөвстыс сылы здук кежлö тыдовтчыліс Надялөн повзьöм чужöмыс.

«А мукöд тракторьяс эз петкөдчыны. Гашкө, Иван Васильевич эз лэдз трактористьясöс. А, гашкө, тракторьяслөн оз нин ломав биыс?»,— гаражлань видзөдлывліг мөвпаліс тракторист.

Сергейöс тракторнас кодкө быттö пыр жö кыскыштіс мышкөдыс. Сійö гөгөрвоис, мый заводитчис трактор да Печора костын тыш. Сергей эскис аслас тракторлы, бура төдіс сылыс вынсö да качествояссö. Машина некор на эз подведитлы ассыс кöзяинсö. Оз öд прөстö Сергейлөн гортас, пызан вылас, красуйтчы дона документ, кытчö зарни букваясөн гижöма: «Том йöз Ставсоюзса Коммунистическöй Союзлөн Центральной Комитет награждайтö ордысыöмын ыджыд трудовöй успехьясыс Сергей Иванович Овчинниковöс — Дутовскöй леспромхозса трактористöс».

«Видзөдлам — коді кодöс?»— машиналыс тормозсö видлалігөн думыштіс тракторист.

Тракторной трос пыр зэлалö и зэлалö. Сергей кыліс нин лебөдка барабанын төдса треск. Тайö шыыс овлö сэки, кор лебөдка кыскö öтпырйö 5—6 кубометр хлыстыяс. Тайö треск бöрас, оз кө вермы трактор кыскыны пачкасö, лебөдка заводитö хлыстыяс дінö кыскыны тракторсö, сувтöдны сійöс «кык кок йылö».

Тракторист гөгөрвоö, кызди лебөдка заводитö тракторлыс воддза юкөнсö лэптыны вевдорлань. Сергей машинасö переключайтö первой скорость вылө, но и тайö оз отсав. Трос вермас бергөдны тракторсö. Сійö öдйö бөр личөдö барабаныс троссö да вежö тракторлыс местасö.

Вылө местаын трос зэлöдөм бöрын тракторлөн гусеницаыс пырö муö. Тадзи вавывса пурьяслы да йи пластьяслы сьöкыдджык кыскыны тракторсö. Но и тайö эз отсав. Печора ыджыд вынөн бөрвыв кыкис сійöс траншеясыс. Трактор вермасис, но тувсов ю вöлі сысыс вынаджык. Ва дінөдз коли нин метр дас кымын. Сергей адзис, кызди уна сё кияс отсалöны тракторлы кыскыны пурьяссö мөд тросөн, кызди пурьяс вылө пырöм йöз жуглöны йи пластьяс, нуөдöны выль трос, тэчöны йи вылө кутшöмкө

ичӖтик ящикъяс. ВиччысьтӖг тракторлӧн моторыс заводитӓ клопайтны, сӓсса кыкысь чорыдакодъ лыйис да дугдӓс уджалӧмысь.

Бункерын газочуркаяс бырисны да биыс сӓни кусӓ. Сергей мурӖстӓс асла сӖшибкаысь да решитӓс не чеччыны кабинаысь, кӖтъ Печора сӓйӖс кыскас вӧдзыс.

Кылис, кызди кодкӖ горзӓс, корис сӓйӖс чеччыштны кабинаысь, но сӓйӖ нинӧм эз шу, чорыджыка кияснас топӖдӓс руль да видзӖдӓс, кызди бара барабанын кылис тӖдса греск. ТайӖ шыыс овлӖ сӓки, кор лебӖдка кыскӖ тракторсӖ бӖрвыв. «Кодӓ тшӖктӓс меным локны татчӖ?»— пар доръяссӖ курчӖмӧн Сергей гусьӧн видӓс асьсӖ.— ВӖчисны-Ӗ тадзи эськӖ Иван Васильевич, сылӧн другъясыс — лесопунктса комсомолецъяс, вӖчисны-Ӗ тадз «Том гвардияса» геройяс? НайӖ мунӓсны подвигъяс вылӖ сӓк, кор РӖдина весьтӖ Ӗшйылис смертельной опасностъ, кор бушуйтчис сӖветскӖй народъяслӧн фашизмлы паней война».

КысянькӖ увсянь Сергей бара кылис тревожной гӖлӖсъяс, кодъяс тшӖктӓсны сылы чеччыштны берегӖ.

«ВӖчӖм Ӗшибка колӖ веськӖдны сылы, кодӓ вӖчис тайӖ ӖшибкасӖ»,— мӖвпас вирдыштӓс Сергейлӧн.

Машина корпуслӧн воддза юкӧныс кыптӓс нин сӓтчӖдз, мый трактористлӧн юрыс мӖдӓс инмавны кабина ӖшиньясӖ. СӓйӖ здук кежлӖ куньлис гинъяссӖ да кылис, кызди морӖсас йӖктӓс, веськыда чеччалӓс сьӖлӧмыс. Кажитчис, быттьӖ сӓйӖ, кызди и карӖ ветлӓгӧн, пукалӖ самолӓтын, кодӓ сӖмын на кыпӖдчӖ аэродром вывсянь сынӖдӖ. ПидзӖсъясыс Сергейлӧн лоины нин морӖсыскӖд Ӗтвесьтын, тушалӧн став сьӖктаыс ӧнӓ Ӗшалӓс кияс вылын, кодъяс кӖрт руль чорыда чабыртӖмысь гӖрдӖдӓсны. Лӓдзны тормоз бӖрӖ ӧнӓ эз нин позь; мӖд ногӧн эськӖ трослӧн бӖрвыв кыскан выныс вермис жугӖдны тормозъяс да машинасӖ чаг моз шыбитны Печора юӖ.

СӓйӖ бара чорыда видӓс асьсӖ бергӖдны позьтӖм Ӗшибкаысь. Сергей ӧнӓ эз жалит асьсӖ. Жаль вӖлӓ тракторыс, кодӖс сылы, кызди комсомолецлы, сетӓсны да тшӖктӓсны сы вылын уджавны бура, тӖлкӧн. А сӓйӖ некодлысь юасьтӖг босьтӓс машинасӖ да вот-вот вӖйтас Печора юӖ. СӖмын ӧнӓ Сергей помӖдз тӖдмалӓс Печоралысь вынсӖ, кодӓ тувсӖв кадъясӖ нулывлӧма керкаяс да быдса сиктъяс, тыртлывлӧма лыаӧн муяс, видзьяс да гырысь вӖр массивъяс.

Но друг ва бердсянь кылис нӓльысь чорыда лыйӧм. ТайӖ взорвитчисны пуръяс бердса йи пластъяс вылын аммонал тыра ящикъяс. Тракторлӧн кабина бӖр заводитӓс лӓччыны увлань. Сергей тӓрыба видзӖдлӓс ю вылӖ,— сӓни пуръяс дӓнысь торъялӓсны нин йи пластъяс, а кор видзӖдлӓс берег вылӖ, адзис, кызди гаражсянь ыджыд скоростӖн матыстчисны тракторъяс.

* * *

КомсомольскӖй собрание вылӖ талун локтӓсны сы мында йӖз, мый краснӖй уголокын некытчӖ вӖлӓ пуксыны.

ТайӖ рытас Сергей некытчӖ эз кӖсйы мунны, эз кӖсйы ӓртъясыскӖд паныдасыны, но Нина Бобрецова гортӖдзыс волӓс да вынӧн пегкӖдӓс сӓйӖс ывла вылӖ. Гортсыс пегӓгӧн Сергей казялӓс лыӧмпу дӓнын сулалысь НадяӖс. Ныв видзӖдлӓс Сергей вылӖ сӓдзи, быттьӖ сӓйӖс адзис первойысь на да мелӓ шуис:

— А ме сӓтшӖма полӓ тӓ вӖсна.

Кызди и пыр, собрание вылын выступайтысьяс вӖлӓны унаӧн. Но налӧн сӓрныыс ӓнасӖ эз тревожит СергейӖс. СӓйӖ виччысис, кор заводитас сӓрнитны лесопунктса старшӖй механик, кор сӓйӖ висьталас сылысь став

грехъяссö, а торйöн нин, талунъя ковтöм геройство петкöдлöмсö. Но том механизаторъяслы шензöм вылö Иван Васильевич талун некодöс эз кöсйи видны. Сййö ошкис лесопунктса уна том шоферъясöс, трактористъясöс, петкöдлис найö уджысь став бурсö да чуксалис велöдчыны и велöдчыны. А сэсся механик ыджыд кыпыдлунöн да пöся заводитис висьтавыны том йöзлөн военной да мирной кадъясья подвигыяс йылысь.

— Откымынъяс мөвпалöны, мый подвигыяс вöчны позьö сöмын Рöдина дорйигөн, бойяс вылын. Ме ногөн, тайö ёртъясыс чорыда öшибайтчöны. Ми, советской йöз, радейтам мирной олöм, зияям регыджык стрöитны коммунизм. Но миянлысь мирной удж бара кöсйöны торкны найö, кодъяс уджалысь йöзöс уна сё вояс нин кутöны рабствоын. Найö бара дорöны оружие, угрожайтöны мирлы. Миян уджыввса талунъя подвигыяс абу ичöтджыкöсь войनावывса подвигыяссь. Миян быд подвиг — сййö выль война öзтысьяслы удар.

Сергей эз гөгөрво, мый вöсна талун Иван Васильевичлы ковмис сёрнитны подвигыяс йылысь. Тракторист пыр на виччысис, кор механик босьтас сййöс «оборотö» да прамöя тöчитас, но старшой механик мыйлакö дыр эз слöймы казтыштны сы йылысь. Медбöрын бергöдчис Сергейлань, дыр кодь видзöдис сы вылö аслас сюсь синъясөн да шуис:

— Правильнö вöчин, Сергей! Быд советской зон да ныв вöчисны эськö тадзи жö, кызди тэнад артмис талун. Миян том йöзлөн мөд ног эз вермы лоны, — гора аплодисментъяс улын помалис асьыс сёрнисö лесопунктса старшой механик.

САТИРА ДА ЮМОР

Игорь ТАРАБУКИН

ВАШИНГТОНСКОЙ ЛАД ВЕЛӨ

«Народьяс вылын ассыныс господство сохранины зильмөн английской империалытьяс вузалисны страналысь независимостьсө американской империалытьяслы, Уолл-стрит интересьясын вооружение бешеня вочан политика нудомён...»
(Газетаясысь)

Джон улын вөли сё страна,
Көн сийö властьсö кутлывліс.
А öнi — пшик! Прöщай, Иран,
Малайя, тшöтш и мукöдьяс.

Оз отсав нин военной пакт.
Став мир не сылы курыштны.
Британия, кызд важмём фрак,
Трещитö дзик быд вурьстi.

Буль вылын резьдалö важ фрак,
Дзик гөгөр дөмас пластьясөсь,
А дөмлөмаөсь — сийö факт —
Министрьяс депутатьяскöд.

На ног быд лёклөн помка — мир,
И босьтiс кор истерика,
Важ фракысь вурисны мундир,
Кызд тшöктöма Америка.

Сэм шуö:—«Мича и зэв ён
Джон Бульлөн амуниция.
Ной сылөн, менам жö — фасон.
Вот тайö коалиция!»

Сэм горзö:—«Некодлы эн сет,
Ло другөн, вайлы мерайта!..»
И вылас зэвтö оз жилет,
А лордьяслысь империя.

Да, мусмис янкилы фасон,
Зэв любö тайö паськөмыс,—
Оз тöдлы весиг ачыс Джон,
Кызд коляс сийö гачтöгыс.

Александр МАТВЕЕВ

КРИТИКА „РАДЕЙТЫСЬ“

БАСНЯ

Райисполкомō воис выль газета...
 Қомхозысь счѣтовод со гижō сѣтѣн,
 Мый пѣшти пѣ нин дзикѣдз кисьтис сир завод
 Директор
 Полбутылкин ѣрт;
 Мый тырыс пѣ заводын тшын да са,
 Сир пыдди вѣчѣны... сьѣд ва.
 — Тѣ збыль тай молодец, Учѣткин ѣрт,—
 Тадз ошкис авторѣс райисполкомса председатель.—
 Дзик ставыс правильнѣ! Директор — туйтѣм морт,
 Лентяй, очковтиратель!..
 А ачыс мѣвпаліс: «Тшѣтш дойман тѣ, «писатель!»
 Мен Полбутылкин — шурин и ас морт»...
 И сѣсся бара кывмѣн шуис:
 — Дерт, эськѣ сійѣс вѣжантор,
 Но мортысь мездысьны ѣд некор абу сѣр.
 А отсыштам кѣ сылы крепыд киѣн,
 Бѣр вермас кокйыв сувтны сійѣ...
 Учѣткин! Дас лун кежлѣ ветлы вай, бур вок,
 Став лѣксѣ вужнас бертышт да-й бѣр лок.
 Дас луныд коли... Воис счѣтовод.
 Но воддза моз пыр чотис сир завод.
 А председатель радліс, ѣшѣдіс приказ:
 «Учѣткин ѣрт эз выполнит заданье.
 Дерт, сылы колѣ чорыд наказанье,
 Но сы вѣсна, мый первой вѣчис тадз —
 Ме стрѣгѣй выговор Учѣткин ѣртлы сѣта,
 А мѣдысь вѣчас мыж — удж вылысь ачыс «петас!»

 Тась вывтї яснѣ ѣтитор:
 Код пѣдтѣ критика, оз веськыда пыр усьлась,
 Оз критикуйтѣсьѣс син водзас ѣр,
 А зільѣ чушкыны зѣв мудера да гусьѣн...
 Со, кодкѣ висьталѣ, районын пѣ выль пред.
 А важсѣ вѣштисны?.. Но, мед!

Анастасия СЕМЕНТОВСКАЯ

ПРИЁМНОЙЫН

ОТИ АКТА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

АНФИСА СОКРАТОВНА — секретарь.

МИШУТКИНА — старуха-пенсионерка.

СЕРДЕЧКИН — консультант.

ГРОМОВА — управдом.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ.

ОЛӨМА МОРТ.

КЛАВИРА ИВАНОВНА — отделса начальниклөн гөтыр.

Бытөвөй обслуживание отделса начальниклөн приёмной. Шуйгавылын кык өдзөс. Отиас гижөд: «Отделса начальник». Вескыдвылын — пызан, сэни кык телефон, бумага чукөр, пишущей машинка. Пызан весьтын стенас гижөд: «Отделса секретарь». Ыджыд өшинь. Секретарь пызан дорын мөд ичөтик пызан, сэни ва тыра графин, стөкан. Стеньясын гижөдьяс: «Посетительясөс корёны не куритчыны да не шумитны!», «Могтөг эн локтөй!» Прөстөй диван да кымынкө стул. Часы. Диван вылын пукалө олөма посетитель, лыддө газета. Кепкаыс да портфельыс пызан вылын. Секретарь пызан дорын сулалө Мишуткина. Ичөтик пызан сайын папирос бөрся папирос куритө управдом Громова.

Начальник кабинетыс кылө радио, диктор висьталө футбольной матч мунөм йылысь.

АНФИСА (*Пызан сайын. Кыкнан киас кутө телефон трубкаяс, висьталө то өтиас, то мөдас*). Сийө оз эшты, ме нин висьталө! (*Мөд трубкаө*.) Абу, базаын абу. Тайө луньясө виччысям. (*Первой трубкаө*.) Ме ог тиянлы. Гөгөрвоанныд? (*Мөд трубкаө*.) Тиян заявление кузя результатьяс абуөсь на. Абу, абу и абу... Сийө оз эшты... Гөгөрвоинныд? (*Первой трубкаө*.) Волөй куйм лун мысти, заявкаяссө абу на видлалөма. (*Громова мыйкө көсийө шуны сылы, но эновтчө. Анфиса пуктө кыкнан трубкасө, печатайтө. Бара звонок кыкнан телефоыслөн. Вельысь босьтө кыкнан трубкасө*.) Алло! Секретарь. (*Первой трубкаө*.) Звөнитөй лун куйм мысти. (*Пуктө тайө трубкасө, висьталө мөдас*.) Да, да... Ме эг тиянлы шу... (*Меліа нюммунө*.) Ах... Клавира Иванна... Отнас, отнас... Ме час йита тиянөс... (*Личкө звонок кнопка вылө, пуктылө трубкасө пызан вылө, котөртө начальник кабинет дорө, востылө өдзөссө да меліа юөртө*.) Телефон дорын Клавира Иванна... (*Мунө пызан дорө, босьтө трубкасө, кывзө, сэсся долыда нюммунөмөн, осторожнөя пуктө трубкасө*.)

МИШУТКИНА. Сийө отнас да... А ті шуинныд: совещание пө... (*Отпырийө звөнитөны кык телефон*.)

АНФИСА (*дөзмөмөн өвтыштө кинас Мишуткиналы*). Тайө өд гөтырыс! (*Трубкаө*.) Алло! Алло! Ах, оз нин ков... (*Телефонисткалы*.) Маша, эн, пөжалуйста, отпырийө кыкнан телефонсө включайт, ме өд отнам! (*Пуктө трубкаяс*.)

МИШУТКИНА. Век жё доложит, гражданка. Меным коть из улысь перйы да пукты, ачыс начальникыс колё.

АНФИСА. Талун сы дорё лэдзны ог вермы. Оз эшты.

МИШУТКИНА. Мый сэсса шуан?! Вескыд мат тай! Могыс менам сэтшөм тэрмасына...

АНФИСА. Мыйкё тай тэрмасына аддзөмыд. Но, жугөдисны тэнсыд стеклө,— өнi өд абу төв... Управдом динө шыөдчөй,— со сийö. (*Индö Громова вылö.*) И ставыс сэн!

МИШУТКИНА. Шыасыли нин ме сы динö, да мый төлкыс.

ГРОМОВА. Стеклö колö выль строительстволы, а тэ тан кутшөмкө посни ремонт тшөктан вöчны. Медалин эскö Петяөс, сийö öти здукөн вöчыштас.

МИШУТКИНА. Тöда ме Петятö, куим пöвста кучик кульыштас. Ме пенсионерка, менам лишнöй денгыас оз туплясыны.

ГРОМОВА. Вот арся гутыд! (*Дöзмöмн.*) Абу стеклöбыс тиянлысь öшиньяс дөмлыны, со и ставыс!

МИШУТКИНА. Да... Абу, висьтав вай кодлыкö! Небось, раймагса директорлы мыйөн жугалис, рытнас жö и пуктинныд выль стеклö, а меным «абу»... Ковмас пуктыны! (*Анфисалы.*) Дзик жö пыр доложит начальныкы! Шу: Мишуткина, тэрмасына мөгөн...

Пырö консультант Сердечкин, кияс кутö бумага груда.

СЕРДЕЧКИН. Анфиса Сократовна! Срочнö! Ставсö 15 экземплярөн!

АНФИСА. Мый!? 15 экземплярөн?! Йöймöмныд кө-а! Ме — и öтнам, машинистка отпускын. Тöлысь чöжөн ог печатайт,— со менам мыйдта печатайтчаныс!

СЕРДЕЧКИН. Тайöс ме ог төд! (*Шöпкөдöмн.*) Комиссия воö. Гашкө, вот-вот пырас! (*Грознöя.*) Гөгөрвоинныд? Тайö во чөжся директиваяс, талун колö ставсö мөдöдавны, а то скандал...

МИШУТКИНА (*Сердечкинлы*). Бур мортöй, тэ нин коть отсышт пöрысь мортлы...

СЕРДЕЧКИН. Мый? Кыдзи отсавны? Кодлы отсавны?.. Тайö абу менам функцияыс.

МИШУТКИНА. Меным оз функцияяс ковны, а стеклö!

СЕРДЕЧКИН. Ме стеклöөн ог вöдитчы... Сöмын директиваяс гижала. (*Анфисалы.*) Кыланныд: талун жö!..

АНФИСА. Ме и сидз быд рыт 10 часöдз пукала. Тырмас! Чукöртинныд во чөж — асьныд и печатайтöй!

МИШУТКИНА (*Сердечкинлы*). Кыдзи нö сэсса, бур мортöй?..

СЕРДЕЧКИН. Тi мешайтанныд мяянлы уджавны, гражданка!

АНФИСА. Федос Петрович, босьтöй асьсыныд бумагаестö, ме ог эшты.

СЕРДЕЧКИН. Сидзкö, ме доложита начальныкы, мый тi...

АНФИСА. Коть кызди сэсса, ме пайысь!

СЕРДЕЧКИН (*казялис пызан вылысь бумага*). Кыдзи? Тайö вывти важнöй директиваыс куим лун нин туплясьö тиян пызан вылын! Йöйман тиянкöд! (*Гораа шöпкөдöмн.*) Да öд комиссия...

АНФИСА (*сидзжö шöпкөдöмн, посетительяслань синсö чөвтлiг*). Кыла!.. (*Гораа.*) Курьерöс вöтлисны, машинисткаёс отпускö лэдзисны, уборщица висьö!..

ГРОМОВА. Тэ, Анфиса, эн шумит. Пырав да доложит ме йылысь. Тадзтö ме ремонт орöда...

СЕРДЕЧКИН (*позаö сувтöмн*). Анфиса Сократовна, гижöй меным объяснительнöй записка, мыйла эн мөдöдöй тайö директивасö.

АНФИСА. Чөлөй нин ті асланыд объяснениеон!

СЕРДЕЧКИН. Ме требуйта!..

ГРОМОВА (*скора*). Дзик пыр жө доложит!

АНФИСА. Мый ме кута докладывайтны? Но? Мый?

ГРОМОВА. А сійос, мый меным нинөмөн кыскавны строительной материалъяс. Вөв сетисны, а возчикос эз сетны, черкнитисны.

АНФИСА. Кыдзи черкнитисны?

ГРОМОВА. А вот сідз!

АНФИСА. Плановикъяскөд та йылысь сёрниг.

ГРОМОВА. Плановикъяскөд? Найө жө и черкнитисны! Вөв пө тиянлы сетөма, а возчик, единица абу. Вот и уджав кыз гажыд!

АНФИСА. Чепуха кутшөмкө!

ГРОМОВА. Чепуха и эм!

Кыкнан телефонсы дугдывтөг звөнитөны.

АНФИСА. Гиж вөв йывсьыд заявление да вай меным.

ГРОМОВА. Тырмас! Көкъямыс заявление нин куйлө тэ ордын, а ямщикос век оз сетны. Лэдз начальник дорө...

МИШУТКИНА. И менө тшөтш... Стеклө жугөдісны, а пуктыны оз көсийны!..

СЕРДЕЧКИН. Сідзкө, ті онө көсийөй печатайтны?

АНФИСА. Да... Ог... (*Кыкнан телефонсы звөнитөны. Босьтө трубка-яс.*) Алло! Занят. Ог вермы йитны! (*Кыкнан трубкасо шыбитө.*)

Комнатаө пырө неыджыд тушаа посетитель — изобретатель. Киас сылөн выль ыджыд портфель. Изобретатель матыстчө Анфиса дінө.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Поязс?

Кабинетсянь звонок. Секретарь котөртө начальник кабинетө, пыр жө бөр петө да босьтө телефон трубка.

АНФИСА. Алло, алло! Гараж? Коді тайө? Васюткин? Начальник квартира дорө дзик пыр машина мөдөд! Абу, абу, сійө тані ачыс. Клавира Иваннала. (*Пуктө трубкасо, бара босьтө.*) Алло, алло! Театрса директорлы. (*Кост. Посетительясыс гусьон моз.*) Сергей Сергеевич? Ме Петр Петрович нимсянь. Да, да, секретарыс... Петр Петрович корис кольны көкъямыс билет, ставсө орччөн... Сөр нин? Сергей Сергеевич, кевмыс тиянлы... (*Кост.*) Куимысь не унджык? Атьбө! Кыдзи нө эськө... Ладнө, мед көть кык местаыс лоө и мышкын... Атьбө, атьбө, Сергей Сергеевич... Но, дерт жө! Кутшөм вермас лоны сөрни! Любөй кадө. Ставсө лоө вөчөма, ставсө. (*Пуктө трубкасо. Котөртө начальник ордө, бөр сэсса локтө дольд чужөма. Посетительяс вичысьбөны.*)

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Ме аслам изобретение кузя...

АНФИСА. Дженьыдджыка, дженьыдджыка, гражданин...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Кольөм вося февралын ме тиянлы вайлі автоматической пылесос проект да чертөж...

АНФИСА. Пылесос йылысь решение абу на.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Но...

АНФИСА (*торкө*). Ме висьтала: решение абу на!

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Кыдзи нө сідзи? Изобретениеяс кузя бюро тиян заседайтліс дас сизимысь да, медбөрын, ошкис менсым изобретение. Сэні меным висьталісны, мый менсым проект ыстөмабсь начальниклы вынсьөдөм вылө, а ті висьталанныд «абу решение»...

АНФИСА. Абу, абу и абу!

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Мёд гожом нин кольо. Миян цехын бус, а ті... Ме ог гөгөрво тиянөс!.. Тайо веськыда...

АНФИСА (*торкө*). Дженъдджыка, дженъдджыка! Зэв тай, мёд гожом кольо! Возын кымын гожом на волас! И бус лоас! Мый ті нинөм абу вöснаыс волнуйтчаннид?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Кыдзи нө не волнуйтчыны! Бюро шуис, мый изобретение бур, колантор...

АНФИСА. Но и мый көть! Воас кад — и бусөн кутасны занимайтчыны, вынсьодасны, и ставыс сэн.

ОЛӨМА МОРТ. Начальникыд эз на прөстмышт? Ме дыр кодь нин виччысыа...

АНФИСА. Ме жö шулі тиянлы: оз эшты!..

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Дырö нө ещö сійөс виччысыны?

АНФИСА. А вот тайөс ме и ог куж вичьставны.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Сідзкө, вайöй меным чертөжсө, ме ачым төда, мый сыкөд вöчны!..

АНФИСА. Ага! Норасыны думыштінныд?! Пöжалуйста! (*Гурыйсыбө пызан йöрын.*) Пöжалуйста... (*Кыскө вижөдөм чертөжъяс.*) Со, босьтöй!..

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (*развлö чертөжъяссө*). Да тайо абу менам чертөжъясыс... Энлөй... Тайо: майтөг отходъяс используйтөм йылысыс...

АНФИСА (*нетшыштö кысыс бумагаяссө*). Мый? Майтөг отходъяс? Замечательнө! (*Босьтö трубка.*) 4—77. Алло. Банно-прачечнöй отделение... (*Кост.*) Алло! Коді тайо? Директорөс меным... Пал Палыч? Донаөй, сюрины тиян майтөг отходъясыд! Быдтор овлө, дзик быдтор... Эз, немвиччысытөг... тані өти изобретатель... (*Изобретатель чуймө, возмутитчө.*)

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Да тайо наглость!

АНФИСА (*өвтыштö сылы кинас, мед ланьтас*). Ладнө, Пал Палыч, ладнө, вöчам... Бус чукөртысыс, сідзкө, ті ордын? Зэв бур! Атьö! Ме ыстыла сыла. (*Изобретательлы.*) Көтөртлөй, дона морт, банно-прачечнöй отделө, сәні тиянлы сетасны чертөжтө, а тайөс сетөй Пал Палычлы, директорысы...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Тайо веськыд безобразие! Ме абу курьер тиянлы. (*Олөма морт нюмунө да дивитөмөн довкиөдлө юрсө.*) Менсым чертөжөс чөртыс төдө кытчө тувкнитөмныд!

АНФИСА. Эгө чөртыс төдө кытчө, а банно-прачечнöй отделө... Но, сорсыштим неуна... Быдөнкөд татшөмыд вермас лоны. Сюрины — и бур.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Ме ог көсйи некытчө котравны. Ті ыстылінныд, ті и корсөй. Аски тайо кадас ме бара вола аслам чертөжла! (*Петө.*)

АНФИСА. Фрр! Подумаешь! Повзьөдис! (*Скөрысы печатайтчө.*)

СЕРДЕЧКИН. Анфиса Сократовна, директиваяссө, сідзкө, он көсйөй печатайтны?

АНФИСА. Пуктөй пызан вылас да мунөй. Удита — вөча.

СЕРДЕЧКИН. Бур. А тайөясөс (*Индө бумагаяс вылө.*) асьныд көть разөдөй. А то скандал! Не дай бог, комиссия шаркнитас-воас... (*Мунө. Анфиса лөкысы печатайтчө.*)

МИШУТКИНА. Кыдзи нө сэсса меным? Төлыс сідзи и ыргө, сідзи и ыргө... А менам кокъясөй висөны...

АНФИСА. Тэ меным лючки он лэдз уджавны. Көкъяс, шуан? Тані абу поликлиника!.. Кольөй жалөбатө да петөй!

МИШУТКИНА. А тэ гижышт, сэки и пета.

ОЛӨМА МОРТ. Вайлы ме гижа, гражданка.

МИШУТКИНА. Вот бур мортыд! Мед енмыс тэныд здоровье сетас!

АНФИСА (*олөма мортлы*). А тиянлы кутшөм делө? И мый ті асьныд виччысыанныд? Талун приём оз нин ло. Начальник оз эшты, доклад гөтө-

вито. Со тай мыйдта бумагаыс! И энö виччысьöй, пöжалуйста! (*Кабинетысь кылö радио: шум, гора аплодисментгъяс, дикторлөн гөлс.*)

ОЛÖМА МОРТ (*спокойнöя*). Меным колö начальник, и ме сійöс кута виччысьны!

АНФИСА. Приём оз нин ло!

ОЛÖМА МОРТ. Коркö сійö öд кутас жö гортас мунны?

АНФИСА. Матч пом... совещание бöрын, колö шуны...

ОЛÖМА МОРТ. Вот и бур!

АНФИСА. Дерт, тиян делö! Но гижны заявление...

ОЛÖМА МОРТ. Менам жö делö! (*Мишуткина сы дорын, мыйкö висьтало, мöдыс гижö. Анфиса печатайтчö.*)

ГРОМОВА. Анфиса Сократовна, возчиктöг менам нинöм оз артмы. Лэдзлöй начальник дорö... (*Анфиса дöзмöмөн öвтыштö кинас.*)

Одзöс друг гурийв вoсьбö, тэрыба пырö мичаа вöччöм-краситчöм Клавира Ивановна.

Гераа сералö. Анфиса сувтö да уськöдчö сылы паныд.

АНФИСА. Клавира Иванна! Сьөлөмшөрöй менам!

КЛАВИРА. Фисочка! Донаöй! (*Окалö Анфисаöс.*) Ах, лякөсьті тэнö! Сэтшöм лёк помада сюрис! Кытчö он инмöдчыв, сэтi и лякөсьтан! А лунис талун — прелесть! Ме купайтчанінысь! Пыравлі сэсся ательеö! Сэтшöм нахалгъяс! Көсйылісны талун кежлö платье вурны, и абу эштöдöмаöсь! А фасончикыс! Тöрыт ме вит час бөрйи! Вурöда файысь. Бокгъясыс шыльыдöсь, волнуйтана морöс, воланчикгъяс, воланчикгъяс... Вeськыда очарование! (*Пауза.*) Петунчикöй менам ас ордас?

АНФИСА. Да... Занят... (*Посетительгъяс вылö гусьöник индiг, мигнитö сылы.*) Совещание...

КЛАВИРА (*ньюжйöник*). Ставныс сы дорö? (*Анфиса докнитö юрнас.*) Ах! А меным зев ёна вöлі колö сійö. Тöдан-ö, деньга эзджык тырмы... А билетгъяс лöбны?

АНФИСА (*гусьöник*). Да, да. Öдва верми корны Сергей Сергеичлысь. Шуд вылад, сылы ковмöма дачасö ремонтируйтны олифа... Ме көсйыси, мый ставыс лöö, мый ковмас...

КЛАВИРА (*гораа окыштö*). Тэ вывтi шань, Фисонька... А тöдан, кутшöм öнi шляпаяс новлöны? Он? Час висьтала... Водзас со тадзи идзасысь пропеллер. Бокгъясас рогожкаысь пель кодгъяс... А бөрладорас кокныдык бантик. Медбөръя мода. Да, да! И, тöдан кө, шусьö «стрекоза!» Очаровательнöй!

Кабинетысь кылö радиолөн шум, аплодисментгъяс, сэсся ставыс сэнi лантьö.

АНФИСА. Вот! Совещание, тыдалö, помасис.

ОЛÖМА МОРТ (*Мишуткиналы*). Тайö заявлениесö меным кольлöй, ме сета начальниклы. Аски тиянлы пуктасын стеклöбö!

ГРОМОВА. И кутшöм делö тиянлы сы стеклöдз? Ог гөгөрво!

ОЛÖМА МОРТ. Верманныд мунны, Мишуткина ёрт, ставсö лöö вöчöма!

МИШУТКИНА. Аттьö тэныд, бур мортöй! Ёна отсалін пöрысьлы... Зев ыджыд аттьö! (*Петö.*)

КЛАВИРА (*Анфисалы, тöдтöм морт вылö гусьöник индiг*). Кодi тайö?

АНФИСА. Гөгөрвоны ог куж! Петр Петрович дінö пö.

КЛАВИРА. Кутшöм нахал! Тыдалö, вöчнысь нинöм! Ысты сійöс, ме тэныд гоз-мöд выль анекдот висьтала... Йöз дырйи ог кут висьтавны. Кывлас да ещö ставыслы паськөдас... А ме ачым көсья. Дзик выль анекдотгъяс, некодлы на эг висьтавлы...

АНФИСА (*олёма мортлы*). Петкөдлөй документъясто да висьталөй, кутшом могон ти?

ОЛӨМА МОРТ. Тасянь и колө вөлі, ме ногон, заводитны. (*Перйө документъяс.*) Первой ме көсья өтигор юавны тиянлысь...

АНФИСА. Пөжалуйста, пөжалуйста...

ОЛӨМА МОРТ. Тиян аппаратыд век тадзи уджалө?

АНФИСА (*дөзмьштөмөн*). А тиянлы кутшом делө?

ОЛӨМА МОРТ. Ти — секретарь, и тайө приёмнойас унатор зависитө тиянсь... Кымын посетитель воліс да муніс нинөм кежысь!

АНФИСА (*торкө*). Да кутшом тиянлы делө, ме юала? Мый ти быд мелочас нырнытө сюянныйд?

ОЛӨМА МОРТ. Мелочьяс... Да. Тиян динө локтөны посетительяс личнөй, бытөвөй вопросьяс кузя. Жугалөм стеклө пыдди выльөс пуктөм — быдса событие, сы вөсна мый ти кодь (*Громовалы*) управдомьяс оз көсьйны кывзыны рядөвөй йөзлысь справедливөй требованияес...

ГРОМОВА. А ти энө суйөй ныртө, кытчө оз юавны! Ме төда, мый колө да мый оз ков вөчны! Со тай, кутшом аддзысьөма!

ОЛӨМА МОРТ. Дерт, раймагса директорлы стеклө пуктыны интереснөджык, мед не лөгөдны сийөс...

КЛАВИРА. Кутшом наглость! Кыдзи сийө лысьтө!

ОЛӨМА МОРТ (*индө Громова вылө*). Лунтыр со виччысис начальникөс, а вермис эськө керкаяс ремонтируйтөмөн займитчыны...

ГРОМОВА. Абу тиян шог, мыйөн эськө ме верми занимайтчыны!

КЛАВИРА (*Громовалы гусьөник*). Этатшом нахал!

ОЛӨМА МОРТ. Со менам документъяс... (*Мыччө Анфисалы.*) Управление вель уна жалөба воис тиян аппарат вылө. Меным тшөктөма прөверитны... (*Нюммуныштөмөн.*) Мый-сюрө ме төдмалі нин тиян приёмнойын пукалөгөн...

АНФИСА (*лыддьө, шатовмунө*). Мый?.. Мый тайө?

КЛАВИРА. Мый, мый?

АНФИСА (*мыкталіг*). Республиканскөй комиссияса... представитель...

ГРОМОВА. Комиссия?.. Ой, ой... А ме...

ОЛӨМА МОРТ. Кора: доложитөй начальниклы!

АНФИСА. Дзик пыр... Пуксьөй... Пөжалуйста... Со стул... Пуксьөй... (*Котөртө начальник кабинетө. Кост. Сэсья Анфиса бөр котөрөн петө да локтө олөма морт динө*) Пөжалуйста... Петр Петрович.. зэв... рад!

Олөма морт пырө начальник кабинетө, Клавира уськөдчө өдзөс дорө да бердас ляскысьөмөн кывзысьө.

ГРОМОВА. Котөрта! Колө тайө старухаыслы стеклөсө көть пуктыны! (*Мунө.*)

КЛАВИРА. Тсс! (*Вешйө өдзөс дорысь.*) Ой, мый бара лөб! (*Анфисалы.*) А тэ тоже — шляпа!

АНФИСА. Ме? Месө нө нин мый?..

КЛАВИРА (*скөра, гораа шөпкөддөмөн*). Эн куж татшом мортөс казьявны!? Эк, тэ!..

Анфиса мыйкө көсьй шуны, но сөмын кисө паськөдлө шөйөвошөмысла.

ЗАНАВЕС

В. ИОРДАНСКИЙ

ВОЛГА ПӨБӨРИТӨМ

Апрель 15 лунө 11 часын Могутовой гора поддынн первойсыс дрөгнитис, вөрзылис да бөр лангис Волгалон кыз йи. Коли сутки. Апрель 16 лунө 11 час 20 минутын зэв ыджыд йи пласт бара лёкыс дзуртыштис, потис да, песни торьяс ылы сн водзын потласьомөн, паськыд йи пластьяс вывлань лэптөмөн, мөдөдчис кывытд... Жигули дорын заводитис кывтны йи.

Пыр величественной да мича могучой русской юлөн тулысын садьман картинасы. Волга ылы кыпөдө ассые тувсов васө, ылдэз ойдөдлө гөгөр да нуө ас вылас ырысь йи пластьяс, зурөдө найөс өга-мөдыскөд, крөшитө да шыбалө берегө... Кажичө — абу да оз вермы лоны сылы мытшөдыс!

Но Могутовой гора дорын сылысь туйсө потшис нин морт. Веськыд берегьян ылдэз ваас — 400 метр ылнаөдз, пөшти ю шөрөдз — нөждөчис вынйөра перемычка. Ва пыдсө пырисны кык да куим радөн стальной шпунтовой сваяс. Уна сө тысяча кубометр из да грунт, уна миллион кубометр лыа водисны көрт асык пытшкө да топөдисны сийөс кыкнан бокьяныс. Волга эрыштчис, мөдөдчис штурм ылыө...

Мирын медся ыджыд Куйбышевской гидроэлектростанциялы стрөбитысыс тайб луньясас кутисны вывтй ответственной экзамен. Колө вөли видзыны котлован ойдөмысь, видзыны сийөс йинысь.

И весьшөрө юыс кучкалис перемычкалөн стальной морсө. Весьшөрө сийө кыпөдлис танй йи вальяс... Мортлөн воля, сылөн уджлоисны стихиясыс вынаджыкбсь. Арын да төлын вөчөм километрджын кузьята перемычка, кодй торья местаясын 24 метр судта, сулалис зумыда. Көртысь, изйысь да лыаысь вөчөм барьер надёжнөй видзис джуджыд котлован.

Шыбитчыны шуйга береглань Волга сідзжө эз вермы. Ытва дырйи танй өна сйдлывлис сылөн проток — Воложка. А өнй сыысь эз коль и следыс. Юлысь сьөртсө да Телячой дй вомөналисны земснарядьясөн намы-

вайтөм, экскаваторщикьясөн да самосвальясса водительясөн лэптөм, из броняө пасьтөдөм мощной перемычкаяс лыаысь. Оти перемычкаыс нель, мөдыс — көкьямыс километр кузьята. Найө видзөны улыс судоходной шлюзлысь котлован (сэни муөны нин бетонной уджьяс), железобетонной водосливной плотиналысь котлован. Найө дзескөдөны сөк жб Волгалысь васө да кыздыттыө петөны веськыд берегын гидроэлектростанция котлованлы вөча.

Волга ассые тувсов ваяссө өнй нуө Жигули дортй кык бокьян перемычкасыс топөдөм руслотй. Тайб — великой стройкалөн коймөд тулыс.

МИРЫН МЕДСЯ ЫДЖЫД

Цифраысыс төдсабсь: Волга вылын мирын медся ыджыд Куйбышевской гидроэлектростанциялөн мощностыс лөб 2100 тысяча киловатт. Шөркөдь ваа воын сийө кутас ырабатьвайтны 10 миллиард сайб киловаттчас электроэнергия. Медым реальнөй представитны аслөд, волжской ваяслысь кутшөм вын босьтас гидроэлектростанция да сувтөдас народлы служитөм ылыө, висталам, мыт та мында энергиясыс тырмис эськө сы ылыө, медым сывдыны 500 миллион тонна чугуун либө вөчны 100 миллион тонна цемент; лэдзын 5,5—6,6 миллион лөгкөвөй автомобиль либө кык миллион мощной трактор; гөрны электротракторьясөн 250 миллион гектар му либө, медбөрын, вөчны 100 миллиард метр хлопчатобумажной ткань...

Татшөм станциясыс абу некөн мирас. Земляной уджьяслөн объёмсыс Куйбышевын — 150 миллион кубометр — 12 пөв вевтыртө соответствующой уджьяслысь объём Гранд-Кули станция стрөбитгөн. И став та дырйи Соединённой Штатьясын Гранд-Кули гидроэлектростанция стрөбитисны 20 во кымын, а Куйбышевской гидроэлектростанциялы колө пыртны стрөйө 1955 воын нин — стрөбитны заводитөм бөрын квайт во мысти.

...Ме сулала джуджыд волжской берегын да кося думнам представитны куйбышевской гигантысь лоан панорамасо. Сэн, веськыд берег дорас, кыпшас гидроэлектростанция, сылөн объёмсы — 3 миллион кымын кубометр — выль Московской университет став зданиеслон объёмсы унджык. Сысян ножалас муысь вочом плотина судтанас 40 метр сайо да пасьтанас километрджындз (подгыс). Сийо тупкас Волгалысь руслосо да сьортылысь ыджыджык юкөнсо. Муысь вочом плотинасян заводитчас железобетонной водосливной плотина кузтанас километр сайо да судтанас 35 метрэдз. Плотинасян вывт кутасны мунны кортуй магистраль да автомобильной туй...

Судоходство кутас мунны кык двойной шлюз пыр, кодыас сетасны позянлун судноясы отштотш кыпдчаны Волга кузя вывлань и лэччыны увлань.

А водзын, кытчодз судзас синмыд, паськалас Европанын медяса ыджыд искусственной водохранилище — Куйбышевской море кузтанас 50 сайо километр да пасьтанас 40 километрэдз...

Куйбышевской море гогор ножалас отпосма веж кольцо, а засушливой Заволжьео лоо сетома ва уна миллион гектар му ороситом выло, медясо зерновей кодзас уло. Тайо абу сомын проект — позьо нин адзыны сийос оломо портотм. Волгасянь некымын километр сайын джуджыд берег йылын шевгодчис выль керкасысь тажа посёлок. Тани кос лыа му и юр весьтын шувгоны увьяснас уна воясян помомьяс. Посёлконтон нимыс — «Порт-городок»...

Буретш тани, шуйга берегас, вылыс шлюз районин лоо стронтома выль Ставропольской порт — странанын медяса ыджыд речной портыасысь оти. Муысь вочом джуджыд дамбас, кодос кышом бетонон да снабдитома волноломьясон, потшас портлысь гаваньсо. Километрысь куздыжка ножаласны причалысь. Набережной полон кутасны ветлыны вына портальной краньяс. Кыпшасы пассажирской вокзаллон уна судта зданиеяс да бункерной эстакада отпырой быдса составяс грузитом выло. Корт туй йитас портсо Жигулёвской море станциякод, кодэ эм нин, гидроузел зонаын промышленной предприятияскд да будущей выль кар Ставрополькод...

А улын, гора горулас, волжской протока берегын ми аддзам оти Волгавывса важ Ставропольлысь еджыд колёкельня да посни отиньяса важ пу керкаяс. Во-мод мысты сийос ойдодас ва.

Лоо тацз — миянос убеждайтоны таын не сомын цифраяс да чертёжыас. Гигантской перемычкаяслон ваяляс, кодыас вундыштисны Волгалысь сьортсо да руслосо, лоньодисны юлысь тувсов этшис, висьталоны сы йылысь, мый генеральной план портсоо оломо успешной.

Та йылысь висьталоны джуджыд котлованьяс, кытчо пуктома нин первой бетон, и массивной зданиеяс выль автоматизиро-

ванной бетонной заводьяслон, кодыаслы сомын таво ковмас вочны гидроузел сооружениясы пошти 1,2 миллион кубометр бетон. Карьерьясын дугдывлымот гримгом, выль корт туйас вылын паровьяслон тугсом, экскаватор ковшьяслон няжгом...

Та йылысь висьтало ставыс: и челядьлон гажа серам, кор найо петоны Комсомольск посёлокын кык судта выль школыас (ни школыас, ни посёлокыс дзик на неважон эзвов), и медяса выль Ставропольын корпусьяслон кыптом, и Куйбышевской морелысь будущей пьдоссо вьсалом, кодос заводитома нин...

ИОЗ ДА МЕХАНИЗМЪЯС

Кор ветлодлан стройкати, а подон оз позьнекымын лун чожон кытшовтны став участкасыс, кодыас паськаломаос гогор уна дас километр выло, быть кыян асото сэтшом мовп вылын: кызжэ жэ стротиссо ставыс тайо — татшом маштабын да сэтшом дженьид срукьясон? Некысь он адзы му кодысьсыльсы фигура, а корт зыр — простой корт зыр — адзылан медяса геждо.

Волга сьортын уджалоны земснарядяс. Налон номерьясыс — «1001», «1002», «1003»... Быд татшом пловучей землеройной заводыс оти час чожон вермю перйыны тысяча кубометр грунт да ва отсогон вештыны сийос трубопроводьяс кузя 4 километр ылнабдэ да отштотш кыпдны 80 метр ылнабдэ. Медым вочны тайо уджсо кипомысь, ковмис эсько 25 тысяча рабочойысь да 15 тысяча вольсы не этшаджык.

Могутовой гораас вояся забойясын, кодыаслон джуджтаыс воо дас вит метрэдз, специальной станокыас вочоны пьди скважинаяс, а сесья оти взрыв торийодо гора массивысь отпырой дас тысячаосон кубометр из. Трэхкубовой электрической экскаваторысь йиромлон пьроны жуглум порода, и со самосвал-гигантыас товзьодоны нин перемычка выло 25 тоннаон из быдон. Тани жэ, гидроэлектростанция котлован дорын, Могутовой горалон рытывывс покатын кыптис нин странаын медяса ыджыд камнецебеночной завод, кодэ воын сето миллион кубометр из, шебень да доломитовой пызь. Став процессяссэ сэни механизмутойома да автоматизутойома.

...Бульдозерьяс, скреперьяс, краньяс, гигантской самосвалыас — оз позь лыддьодлыны став механизмыассо да машинасыс, кодыаслон пельпомьяс выло пуктома став сьыкод уджсо. Куйбышевгидрострой площадкая вылын оти применяйтсоны тысяча сайо различной типа машинаяс, механизмыас да инструментьяс.

Веськодлоны наон стахановецьяс — йоз, кодыас тырвийо овладейтисны асланыс делон да лунысь лун пыр енджыка совершенствуйтоны ассыныс мастерствос.

На повтысы откымыньяс йылысь ми тани висьталам.

Александр Матросов нима «1001» зем-

снарядса начальник Виктор Хлюст — знатной волгодонец, кодӱ отличитчис ещӱ Цимлянскӱ море вылын землянӱ плотина скоростноӱ намывайтӱгӱн да тани петкӱдлӱ бур уджлысь образцьяс.

Экскаваторчикьяслӱн бригадир Владлен Мячев, кодӱ уджалӱ гидроэлектростанция котлованын, аслас «Уралецӱн» систематическӱ вевтыртӱ грунт перӱйм кузя нормаяс да сӱк жӱ экономитӱ подстилочноӱ вӱр, обтирочноӱ да смазочноӱ материальяс. Куим тӱлысь чӱжӱн Мячевлӱн бригада видзтӱс государстволы 30 тысяча сайӱ шайт. Сылӱн почин серти стройка вылын паськалис ӱни экономия вӱсна, уджъяслысь дон чинтӱм вӱсна тыш.

Автомашинаса водитель Илья Музлов выступитӱс инициаторӱн вылын удж производительность кузя шоферскӱ звенояс создӱйтӱмин. Дасьясӱн, сӱясӱн изобретательяс сетӱны ценной предложенияс да ордысьӱны стройкаса медбур рационализаторлӱн звание вӱсна.

Куйбышевгидростройса коллектив ставнас сроксысь водз тыртӱс 1952 вося план да ӱни нуӱдӱ тыш 1953 воын объём сертияс ӱтиӱнджыйӱн пӱв содӱм уджъяс успешнӱя олӱм пӱртӱм вӱсна.

Тайӱ во заводитчӱгӱн Комсомольск посӱелокса вьль клубын чукӱртчис строительяслӱн научно-технической конференция. Сӱтчӱ воисны 400 кымын морт — стахановецьяс, рационализаторьяс, инженерьяс. Найӱ встретитчисны тани учӱной-академикьяскӱд, Сталинскӱ премия кузя лауреатьяскӱд.

Кык лун уджалӱс конференция. Практикьяс да учӱнойяс вежласисны мнениеясӱн сы йылысь, кызды ӱддзӱдны, донтӱмӱдны да кылӱдны качеством уджъяслысь. Академик В. Никитин чолӱмалис конференция вылын присутствуйтисьясӱс ССР Союза Наукаяс академиялӱн президиум нимсян, строительствоса начальник И. Комзин юӱртӱс коллектив водзын сулалысь могьяс йылысь.

А сзся трибуна вьлӱ ӱти бӱрся мӱд кайлысны учӱнойяс и прӱстӱй рабочӱояс, инженерьяс, кодьяслӱн эм Волго-Дон стрӱйтӱм кузя озыр опыт, и йӱз, кодьяснин тани вевтыртӱсны В. И. Ленин нима Волго-Донскӱ судходной канал стрӱитысьяслысь тӱртыгья рекордыас.

Социалистической Удж кузя Герой экскаваторщик Иван Ермоленко да волгодонец-экскаваторщик Иван Худяков вьсталӱсны асланыс опыт йылысь, а мянлы тӱдса комсомолец Виктор Хлюст, «1001» земснарядса начальник, вьсталӱс сы йылысь, кызды Киевскӱ Ленин ордена политехнической институтлӱн электрооборудование кафедракӱд содружествоян сийӱ разработывайтӱ ӱни земснаряд автоматизируйтӱм кузя проект...

Стройка вылын научно-технической конференция — замечательной явление.

Тайӱ — воськов будущейӱ.

«Мый вӱли эськӱ, рабочӱояслӱн кӱ эськӱ не торья группаяс, а унджык рабочӱояс кӱ кылӱдӱсны асысныс культурно-технической уровеньсӱ инженерно-технической персонал уровеньӱдз? — гижлис И. В. Сталин. — Мияцлысь промышленность эськӱ вӱли кылӱдӱма сӱштӱм высота вьлӱ, кодӱс оз вермы шӱдӱдны мукӱд странаюсса промышленность».

КАБИНЕТЫН ДА ПАРТА САЙЫН

Важ Ставрополь центрын, кодӱ олӱ асысьс медбӱръя луньяс, сулалӱ кык судта керка. Сылӱн вывескаыс вьсталӱ: «Куйбышевгидрострой бердын Ставропольскӱ рыгья гидротехнической техникум».

Техникумын велӱдчӱны производствоясь ӱрдӱчывтӱг 279 морт — удж котыртысьяс, геодезистьяс, техникьяс, электрикьяс, механизаторьяс... Таясь кындзи, специальной курсьяс вылын велӱдчӱны 72 стахановец, кодьясӱс командируйтӱма производство вьлысь узкӱй специальностьяса техник-гидростроительяслысь квалификация босьтӱм могысь.

Техникум оборудуйтӱма бура: сылӱн лабораторияяс да удж котыртӱм, строительной конструкцияс, гидротехника, черчение, строительной материаляс кузя да мукӱд кабинетьяс оснаститӱма уна дас да весиг уна сӱ зӱв бура вӱчӱм модельясӱн, макетьясӱн, учебной пособиясысь тӱдчана юкӱнсӱ вӱчӱма преподавательяс вьскӱдлӱм улын велӱдчесьясӱн.

Куйбышевскӱ гидрозеллӱн ыджык макет дорын занятияс бӱрын ме паныдасы тани Нечепуренко кык воккӱд — Фӱдоркӱд да Иванкӱд. Кыкнанныс найӱ экскаваторщикьяс, бура тӱдсабь стройка вылын. Нечепуренко вокьяс совершенствоян овладейтисны 2,5-кубӱвой электрической экскаваторӱн да сизим тӱлысь чӱж дорвыв кутисны комсомоллӱн областной комитетлясь переходящӱй красной вымпел — социалистической ордысьӱмын первенстволысь пас.

Налӱн ӱткодъ судьбасыс: кыкнанныс найӱ война водзвьлыл помалисны семилетка гортаньс, Винница дорын, кыкнанныс тышкасисны сзся Отечественной война фронтьяс вылын. Фӱдор нӱйтӱс фашистясӱс и Балатон ты дорын, Венгрияын, и Австрияын, а Иван участвуйтӱс японскӱ империалистясӱс китайскӱ вылын разгромитӱмын.

Стрӱитыны Куйбышевскӱ гидроэлектростанция вокьяс воисны ӱтлаын да ӱни сӱблӱмсыныс велӱдчӱны, тӱдмалӱны не сӱмын практика вылын, но и теорияын му преобразуйтӱм кузя наука, гидротехника — «будущӱй кадьяс профессия», кызды шуис на пӱвстысь ӱтныс.

Тӱдӱмлуньяс босьтны кӱсӱйӱм — Волга вылын энергетической гигант стрӱитысьяслӱн отличительной черта. Тани жӱ, Ставро-

полын, Куйбышевской индустриальной институтлөн филиал. Рытъясын сылөн аудиториясысь позё аддзыны и «1002» земснарядса начальник Виктор Михайловс да сылөн экипажса членъясылысь быдса группа: сменной багермейстер Владимир Супрунбс, багермейстер Шумскийос, гидротехник Прохоровс, электротехник Барановс...

— Абу земснаряд, а пловчой университет! — серало Михайлов. — Менам экипажысь ещё вит морт занимайтчоны рабочой том йозлөн рытъя школаын да сизимбн — Комсомольск посёлкаса учебной комбинат бердын квалификация кыпёдбм кузя курсыяс вылын...

Колё-о висътавыны, кутшом абу кокни трудыс, кодбс добровольно босытома наён ас выланьы! Кутшомкё студент, дерт, повзис эськё, сылы кб ковмис посещайты занятияяс напряжённой уджалан лун бёрын да ещё видзны институтдз туй выло некымын час — од стройкалоң участокъясыс Волга кыкнан берегын...

Но том энтузиастъясы — Куйбышевской гидроэлектростанция стрөитысыяслы татшом нагрузкаыс вынъяс сертиыс. Найо отличной велодчоны, медым ещё ойдоджык кыпёдны Волга берегыяс вылын Ставрополь, да уджалоны, медым важ Ставрополь, кони найо велодчоны они, ещё ойдоджык воши Куйбышевской море гыяс повстын...

Помалигас ещё некымын цифра. 1950 во-

ын строительной площадка вылын босытыны квалификация да кыпёднысы сийос (производствоыс торйодчылөмбн и торйодчывтбг) 842 морт. 1951 воын — 4 666 морт, 1952 воын — 11 875 морт. Со кытыс босытчыны вынъясыс, кодъяс преобразуйтоны Жигули!

★ ★ ★

...Тодны поэтым Волга. Пуо стахановской удж Жигулиын, Куйбышевгидрострой площадкаяс вылын.

Лунысь лун паськало уджъяслөн фронт Сталинград дорын — сэни кыпёдсб Сталинградской гидроэлектростанция, кодлөн проектной мощностыс 1700 тысяча киловаттыс не этшаджык, да пискёдсб квайт сё километр кузъя магистральной самотёчной канал Ураллань; сылөн ваясыс юкталасны квайт миллион кымын гектар пустыняяс да степьяс.

Стрөитсб Горьковской гидроэлектростанция.

Важон нин стройынбс Ивановской, Угличской, Щербаконской гидроэлектростанцияяс.

Перспективаын — Чебоксарской да Балаковской гидроэнергетической узелъяс стрөитом.

Кокъямыс мощной гидросооружение каскадон дором Волга регыд ставнас покоритчас мортлы, сетас ассыс став вынсо народлы.

Т. РЯЗАНЦЕВ,

философской наукае кузя кандидат

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙЛӨН МИРОВОЗЗРЕНИЕ

1953 вося июль 24 лунö тырö 125 во великóй русскóй учёнóй да критик, философ-материалист, писатель, XIX-öд нэмлөн мөд джыйын революционно-демократическóй движениелөн вождь Николай Гаврилович Чернышевский чужан лунсянь. Россияса освободительнóй движениелөн сийö выступитис кызди разночиннóй кадкластса зэв ыджыд революционнóй деятель.

Марксизм-ленинизм классикъяс вылö донъялисны Чернышевскийöс. Маркс шулис сийöс великóй русскóй учёнóй да критикөн, оригинальнóй мыслительлөн, русскóй революционнóй демократиялөн учительлөн, замечательнóй писательлөн, кодлөн произведениеясыс вöчөнý действительнóй честь Россиялы. Энгельс сёрнитлис Чернышевский йылыс кызди великóй мыслитель йылыс, кодлы Россия обязан помтöг унаторйөн.

Российскóй освободительнóй движение да русскóй культура развивайтöмын Чернышевскийлөн историческóй рольлы пыди оценка сетис Ленин, кодй лыддис сийöс русскóй народнóй революциялөн идеологөн, замечательнóй всероссийскóй революционерөн, последовательнóй да боевóй демократён, народнóй заступникөн, капитализм пыдисянь критикуйтэсьён, утопическóй социализмлөн величайшóй представительлөн, российскóй социал-демократиялөн матыса предшественникён, великóй писательлөн да материалистлөн. Ыджыд уважениелөн Чернышевский динö относитчис И. В. Сталин, кодй аддзис сыын русскóй да мирвóй культураса выдающóйся деятельöс.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙЛӨН ОЛӨМ ДА УДЖ

Николай Гаврилович Чернышевский чужис 1828 воын Саратов карын. Сылөн батыс вöли гóллиник священникөн, сэкса кад серти образованнóй да культурнóй мортөн. Чернышевский гортас на батыс веськóдлөм улын полчитис разноштороннóй образование, а сэсса пырис Саратовскóй духовнóй семинарияö. Семинариялөн сетан зна-

нияс эз удовлетворяйтны талантливóй да любознательнóй Николай Чернышевскийöс. Та вöсна сийö мунис семинарияясы да пырис Петербургскóй университетса историко-филологическóй факультетö.

Университетö пыритөн том Чернышевский мөвпалис займитчыны научнóй деятельность-öн, стсавны отечественнóй наука развивайтöмлы. Тайö кад кежлас сийö вöли ёна образованнóй мортөн, изучитис общественнóй да естественнóй наукаяслыс подувъяс, сөршенствоын владейтис уна современнóй да древнóй кывъясөн. Татшөм теоретическóй подготовкаиыс вöли тырмымөн, медым нудны сервезнóй научнóй занятыеяс. Но асысы мечтасö Чернышевский эз вермы портны олөмö. Университетын дырйи на сийö гөгөрвоис, мый тайö туй вылас главнóй мытшöдыс самодержавие да крепостничество. Сылы вöли ясно, мый занимайтчыны наукаён, искусствоён, литератураён, уджавын Рóдиналы да народлы благо вылö оз позь царлы да крепостникъясылы паныд тышкасытöг. Университетын нин сийö лои Россияын самодержавно-крепостническóй режимлөн убеждённóй прöтивникөн.

Чернышевскийлөн студенческóй воясы (1846—1850) совпадитисны Россияын крепостничестволөн кризискöд, странаын крестьянскóй движение содöмкöд, Рытывылын революционнóй потрясенияскöд, русскóй интеллигенциялөн передовóй слöйясын освободительнóй движение активизируйтчöмкöд, кодй аддзис асысы выражение Белинскийлөн, Герценлөн, Шевченколөн да петрашевцясы кружоклөн деятельностьын. Тайö событияссы отсалосны студент Чернышевскийлы лоны революционнóй демократён, социалистлөн да материалистлөн. Сийö эскис, мый Россияын регыд заводитчас народнóй революция да лöсьöдчис примитны сэни участие.

Университетын велöдчитён Чернышевский активнóй участвуйтö революционнóй том йöзлөн кружокъяс уджын, тöдмасö будущóй революционер М. Михайловкöд, петра-

шевецяс Ханыковкөд да Дебукөд. Накөд өтлаын сийö выработывайтис вооружённой восстаниелыс план, занимайтис гуся типография котыртөмөн, гөтөвитис прокламацияс, мечтайтис монархия бырөдөм йылыс, крестьянаөс мездөм, армия бырөдөм да ныббаясөс правоясын уравняйтөм йылыс.

Университет помалөм бөрүн Н. Г. Чернышевский 1851 восянь 1853 воёдз уджалис Саратов карса гимназияын словесность кузя старшöй преподавательöн. Тани сийö водзö нудö революционнöй, антикрепостнической пропаганда, кутö топыд йитөд Саратовö ыстөм польской студентяскөд да местнöй прогрессивнöй деятельскөд.

1853 воын Чернышевский бөр мунис Петербургö. Тани сийö деятельнöй участвуйтö «Отечественные записки» да «Современник» журналъяссың, кодъяс сийö кадас вöлыны медя прогрессивнöйöс. «Современникын» редакторöн уджалгөн Чернышевский Некрасовкөд да Добролюбовкөд өтлаын пöртис тайö журналсö революционнöй демократиялөн боевöй органö, царизмлы да крепостничестволы паныд тышкасян трибунаö, передөвöй наукалөн, искусстволөн да литературалөн центрö.

Журналын сотрудничайтгөн Чернышевский паскөдис пуан литературнöй деятельность. 50-өд вояслөн мөд джыннын сийö гижö программнöй философскöй да общественно-политическöй сочинениеяс. На лыдыс медя важнöйöс «Действительность динö искусстволөн эстетическöй отношениеяс», «Русскöй литературалөн гоголевскöй кадколастса очеркъяс», «Общиннöй владениелы паныд философскöй предубеждениеяс критикуйтөм», «Д. С. Милльлөн «Политическöй экономика оснoваниеяс» динö примечаниеяс», «Философиян антропологическöй принцип» да мукөдъяс.

Тайö статьясас да научнöй трудъясас сөтөма ярыгыд анализ реформадзса Россиялөн социально-экономическöй олөмлы, эксплуататорскöй стройлы паныд правдивöй, суровöй критика, кодö вöли йиджтысöма трудөвöй народлөн став врагъяс динö ыджыд лөглунон да патриотизм да гуманизм идеясөн. Асла произведениеяссын Чернышевский пöшадатöг бичуйтис самодержавно-помещичöй пнёт да сылыс буржуазно-либеральнöй дорйысыссö, дорйис уджалыс йөзлөн паскыд массаясыс интересъяс, пöся дорйис просвещение, самоуправление да свобода, пропагандируйтис Россиян эстшөн порядок, кор оз ло корысылөм да нартитөм, оз лоны гöлыас да озыръяс, эксплуататоръяс да эксплуатиреуемöяс. Тайö идеясыс отсалыны формируйтны том поколениельс материалистическöй да революционнöй мировоззрение, кыпöдисны уджалыс йөзөс угнетательяслы паныд решительнöй да пöшадатөм тыш вылө.

50-өд восянь общественно-политическöй да литературнöй деятельность сувтöдис Чер-

нышевскийöс Россиян общественнöй движение центрö, выдвинитис сийöс передөвöй позицияс вылө кызди русскöй обществовса паскыд массаясылыс учительöс, крестьянскöй революциялыс вождьöс. В. И. Ленинлөн кывъяс серти, Чернышевский куужис и подцензурнöй статьясөн воспитывайтны настöйчöй революционеръясöс да «влиятны сийö эпохаса став политическöй событиеяс вылө революционнöй сямөн, нудöны цензуралөн препонаяс да рогаткаяс пыр крестьянскöй революциялыс идея, став важ властыяс путкыльтөм вöсна массаяс тышлыс идея»¹.

Н. Г. Чернышевскийлөн революционнöй деятельностьсыс торйөн ёна паскалис «крестьянскöй» реформа подготавитан да нудан кадö, кор лоис странаын революционнöй ситуация, крепостнöй рабъяслөн движение босытис массөвöй характер да тырвытö вермис лоны революционнöй взрыв. 1861 вося реформа, кодöс либеральяс бид ногыс мичмөдисны да ошкисны, Чернышевский шуис мерзостыөн. Сийö бура адзис да разоблачитис реформальсы крепостнической, грабительскöй характерсö да чукалис крестьянаөс свобода вöсна активнöй тышö.

Чернышевский нудöдис ыджыд удж Россиян революция гөтөвитөм кузя. Сийö чукөртö выныяс всеобщöй народнöй восстание котыртөм вылө, гөтөвитө руководящöй идейно-политическöй центр, подбирайт йөзөс будущöй революционнöй правительствö, нудö агитация крестьяна пöвстын да чукалө найöс «пытшкөсса турокъясыл» (царизмлы да крепостничестволы) паныд тышö. 1861 воын Чернышевский гижис «Барскöй крестьяна динö» ассыс знаменитöй прокламациясö, көнö подулалис коланлун революционнöй путкыльтны царизм да чукөтис Русьöс босытчыны черö. Татшөм жö воззваниеясөн выступитисны А. И. Герцен, Н. П. Огарев, М. Михайлов, Шелгунов да сийö кадя мукөд революционеръяс.

Бур конспирация вылө видзөдтөг Чернышевскийлыс деятельностьсö казалисны царскöй ищейкаяс. 1862 воын сийöс арестуйтисны государственнöй изменаын мыжалөм серти да пуксөдöсны Петропавловскöй крепостъса казематö. Крепостын сийö гижис «Мый вöчны?» роман, кодö вöчис зөв ыджыд влияние Россиян освободительнöй движение вылө, лоис сийö кадя социалистъясы тышлөн программаөн. Том революционеръяслөн быдса поколениеяс воспитывайтисны романа геройяслөн пример вылын, подражайтисны налөн чорыдлуны, выдержжалы, революция делöлы, преданностьы да врагъяс динö миритчытөмлы. Романлөн благотворнöй влияние вылө индйлысны М. И. Калинин, Г. М. Димитров да мукөдъяс. Крепостын жö Чернышевский гижис роман «Алферьев», переведитис Шлоссерлыс

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 17, стр. 97.

«Всеобщей истории», Маколейльсы «Англия-лон история», Нейманльсы «Соединённой Штатьяслон история».

1864 воын Чернышевскийёс вöли судитöма да гражданской казнь обряд вöчöм бöдрын мöдöдöма катарга выlö Сибирö, көнi 1864 восянь 1872 воöдз вöли каторжной уджъяс вылын Нерчинской да Кадаинской рудникъясын, сёсыя Александровской заводын, а 1872—1883 воясö — Вилуйскын. И катарга дырйи Чернышевский эз ёновт ассые литературной уджсö. 60-öд вояслон мöд джынйын сийö гижис роман «Пролог» да мукöд произведенийея.

Чернышевскийлон ссылка вöли зэв ыджыд воштöмöн сэкся обществöлөн прогрессивной слöйяслы. Сылысь тайö политической кулöмсö Маркс видлалiс кызди ыджыд воштöм Россия да став Европаса учёной мирлы. Маркс да Энгельс вöчисны зэв унатор, медым мездыны Чернышевскийёс царской палачьяс лапайсы, вуджöдны сийöс заграницаö, медым сёсянь сийö вермис веськöдлыны революционной движенеөн. Интернационал средствеяс выlö да сылöн русской секция веськöдлöм улын вöли некымынысь босьтчылöма мездыны Чернышевскийёс, но став тайö босьтчылöмъясыс помасисны неудачной. Сöмын 1883 воын Чернышевскийёс вуджöдiсны Астраханьö, а 1889 воын разрешитiсь бы овын Саратовын, Астраханьын да Саратовын олитöн сийö переведитiс Веберльсы «Всеобщей история», гижис воспоминаниеяс Добролюбов, Тургенев, Достоевский йылсыс да вель уна статьяс материалистической философия кузя. Кулис Чернышевский 1889 воын Саратовын.

Аслас олöм помöдз Николай Гаврилович Чернышевский честной да самоотверженной служитiс аслас народлы, пыр вöли верной материализм да революционной демократизм принциптясылы. Сылысь став общественно-политической, литературно-публицистической да революционной деятельностью вöли сийöма самодержавно-помещичой режим пуктылтан моглы. Тайö режимыс вöли сэкся Россияын главной реакционной вынöн да мешайтiс страналөн прогрессивной развитиель. Н. Г. Чернышевскийлон деятельностьс зэв паськыд да унасикас. Сийö вöли не сöмын активной политической деятельнöн да революционерөн, но и разносторонней мыслительнöн. Улынджык ми дженьыдика сувтлам сылөн философской, общественно-политической да эстетической видзöдластяс выlö.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ КЫДЗИ ФИЛОСОФ

Философияын Н. Г. Чернышевский выступитiс кызди домарковской кадколастса зэв ыджыд материалист да диалектик. Сийö нуöд вöдз да развитiс русской философияын материалистической традиция, кодлы заводитчöмсö вöли пуктöма Ломоносовөн, Радищевөн, Белинскийён да Герценён. Чер-

нышевскийлон учениеын домарковской философской материализм воис медся выли ступеньöдз. Сийö кужис, пасйö В. И. Ленин, кольны цельной философской материализм уровеньын да сöмын русской олöмлөн бөрö кольöм вöсна эз вермы кыпöдчыны Маркслөн да Энгельслөн диалектической материализмöдз.

Кызди революционер Чернышевский нуöд-лис аслас философияын партийность принцип, йитлис философиясö политической тышкöд. Материалистической философия видлалö сийö кызди народлөн шуд вöсна, уджалысь йöзöс эксплуатация игомыс мездöм вöсна тышкасян орудие. Философиялы колö, сылөн мöбп серти, духовной вооружайтны йöзöс, кодъяс тышкасыны насиле да угнетение режимлы панды, подготовитны населениеёс социалистической обществоö пырг кежлö.

Чернышевский тöдчöдлiс философиялысь да наукалысь классöвöй, партийной характер да доказывайтiс, мый философской системаяс лöоны определённой социально-политической подув вылын да та вöсна лöсялöны разной классьяслөн да партияслөн интересьясы. Сийö бура гöтöрволiс, мый философия отражайтö классьяслысь да партияслысь тыш. Ачыс сийö вöли воинствующой материалистөн. Философской материализм да диалектика сийö разрабатывайтiс идеализмкöд да метафизикакöд тышыны. Белинский да Герцен бöрын Чернышевский пыдiсянь критикуйтiс реакционной идеалистической философия Германияын (Кант, Шеллинг, Гегель) да сылысь последовательясö Россияын (Дружинин, Кавелин, Чичерин да мукöдъяс). Сийö петкöдлiс немецкой да русской идеалистической философиялысь реакционной консервативной классьяслөн да партияслөн интересьяскöд йитöд. А реакционной классьяс да партияс вöлины заинтересованöсь существуйтысь порядокъяс сохранилöмын.

Чернышевский определитiс идеализмлысь классöвöй природасö да сыкöд тшöтш эрдöдiс сылысь научной несостоятельностьюсö, действительностьыс торьялöмсö, схоластициностьсö, кöдзыд созерцательностьсö, кодi вайöдö апатияö, кышалысь действительность дiнö бесчувственной, пассивной отношениё.

Чернышевский выработывайтö научной материалистической мировоззрение, кодöс видлалö кызди уджалысь йöз массаяслысь философия. Татшöм философиясö подуалöмөн, сийö тшöкыда ысыгыс Фейербах выlö, кодöс лыддьö аслас учителясыс öтиөн. Но тайö оз ло, мый Чернышевскийлөн философияс öткод Фейербахлөн философиякöд. Революционной демократизм отсалiс Чернышевскийлы венны Фейербах философиялысь метафизичностьсö, созерцательностьсö да мыйдакö абстрактной антропологиясö. Фейербахыс торьялöмөн Чернышевский йитлис ассые философской

материализмсо уджалысь йёзёс мездом вёсна революционной тыш могьскод.

Философия Чернышевский определяйт кызди мирлөн медяса общёй вопросьё йылысь наука. Тайо вопросьёсыс основнён сийо лыддылыс «материя динё духлөн отношение йылысь» вопрос. Философиялөн тайо основнён вопросьёс решайтсё. Чернышевскийён материалистическёй антропологическёй принцип подув вылын, кодэ отвергайт мортлөн двойственной природа йылысь идеалистическёй да дуалистическёй представление да требуйт видлавны сийёс кызди единёй существо, кони материальнойёс да духовнойёс торёодны позьтома йитчёма, кони материальнойёс эм духовной проявлениел помка. Духовнойёс гогорвоьё кызди высокоорганизованной материалён — мозглөн свойство либё качество. Мозг эм мыслёлён орган, Мозгын мыслыяс чужоны объективной действительность воздействие улын, «мыслыс чужтысьсё действительностёй»,—шуо Чернышевский.

Ачыс мортсы эм природалён юкөн, кодлөн став разнообразныс имейт общёй подув—материя. Чернышевский нуодо мир выло правильной монистическёй видёдлас да объективной реальной действительностын став неодушевлённой предметяс да ловья существояёс лыддис материалён разнообразной комбинациясын. Миян, шуо сийо, эмёс разнообразной свойствояса да качествояса зёв уна вещьяс, предметяс, явлениеяса. «На костын откодъс сийо, мый найо материальнойёс. ...Материальной предметясын тайо откодъс шусё материян»¹. Мортёс кытшалысь материальной мир развивайтчо сылы лёсялысь объективной законъяс серти. «Природалён законъяс -- сийо ачыс природасы, кодэ видлавсё аслас действование боксян»².

Материалистическёй подув вылын разработывайтис Чернышевский и познание теория. Сийо решительной выступайтис скептицизмлы, агностицизмлы, кантианстволы да неокантианстволы паньд, дорйис мирлысь да сийо закономерностьяслысь познаваемость. В. И. Ленин индылис, мый Чернышевский кужис шыбитны неокантианецьяслысь, позитивистьяслысь, махистьяслысь да мукод путаникьяслысь сёрёмсё.

Познаниелысь источник Чернышевский адзё объективной мирын, кодэ воздейсуйтё мортлөн чувство органъяс выло. Миян сознаниеысь зависиттёг существуйтысь предметяс воздейсуйтёны миян выло да чужтоны миянлысь ощущениеяса да представлениеяса. Ощущениелөн ачыс фактыс нин предполагайтё кык элементлысь существуйтём: «опи-кё, тани эм ортыса предмет, кодэ вёчо ощущение, мод-кё, суще-

ство, кодэ чувсуйтё, мый сын лёо ощущение»¹.

Мортлөн ощущениеясыс имейтоны объективной содержание, кодэ оз зависит оущайтысь субъектысь. Мортлөн ощущениеясын, восприятиеясын да представленияясын отражайтчоны мирлөн предметяс, вещьяс да явлениеяса. «Ми адзам предметяссё сэтшёмьясён, кутшёмёс найо збылысьсё существуйтоны... Ми тодам предметяс. Ми тодам найёс стёч сэтшёмён, кутшёмёс найо збылысьсё»²,— гижлис Чернышевский аслас ёти письмын.

Чернышевскийлы, кызди и быд материалисты, гижлис Ленин, предметясыс... **збылысь** существуйтоны да **тырвыйё** познавайтанаёс миянлы. Тайо вопросьёс кузяыс Чернышевский сулалё тырвыйё Энгельс урорёвын.

Объективной действительностьсё морт познавайтё не праздноё любопытство вёсна, а сы могыс, медым дейсуйтны познайтём законъяс серти. «Природалён да душалён законъяс серти да налён отсёгён дейсуйтёмён, морт вермас вочасён вежны действительностысь сийо явлениеяссё, кодъяс оз лёсявны сылён кёйсёмьяскод, да татшом ногён вочасён шедёлны зёв тодчана успехяса ассыныс олёмсё бурмёдан да тодчана кёйсёмьяссё исполнитан делёны»³.

Н. Г. Чернышевский правильной сувтёдис вопрос абсолютной да относительной истина костын соотношение йылысь да матысмылис познание процесс правильной гогорвоём. Сийо признавайтис мир йылысь человеческёй знаниеяслысь отнсительность да критикуйтис идеалист-агностикьясёс, кодъяс относительность тайо фактысыс воисны тодёмлуньяслысь объективной содержаниеёс отрицайтёмё, «морт тодёмлуньяслён относительность» выражение используетисны сы могысы, медым маскируйтны мёвп, мый ортыса предметяс йылысь миян став **тодёмлуньяс** — абу збылысь тодёмлуньяс, а иллюзия.

Мортлөн тодёмлуньяс, велёдис Чернышевский, дугдывтёг паськалоны да джудждамёны. Тодёмлуньяслён тайо паськаломьскод тшотш вежсёны воддза тодёмлуньяс, сы вёсна мый ми тодам ёнэ унджык, войдёр тодём дорыс. Но фактической тодёмлуньяслён существенной характерыс кольё вежсытёг. Оз вежсы и ачыс предметысы йылысь миян тодёмлуньяслён вежсём вёсна. Ва, например, оз дугды лоны ваи сы вёсна, мый ми сы йылысь унджык тодам воддза дорыс.

Истиналён критерийён да морт тодёмлуньяслён подулён Чернышевский лыддис практика, кодёс сийо гогорвоис кызди теоретическёй да материальной деятельностью, мод ногён кё кызди мортлысь природакод тыш.

¹ Н. Г. Чернышевский. Бёрийём философскёй сочинениеяса, т. III, стр. 526—527.

² Сэн жё, стр. 529.

¹ Н. Г. Чернышевский. Бёрийём философскёй сочинениеяса, т. III, стр. 236.

² Сэн жё, стр. 810—811.

³ Сэн жё, стр. 236.

«Действительность дінә искусстволон эстетической отношении» выло авторецензийн сійб гижлс: «Практика пыдисян разоблачайтә портясьомъяс да самообольщенияея не сомьн практической делоясын, но сіджә чувство да мөвп делоясын. Та вәсна и наукаын өнә примитөма сійб став спорной пунктъяс кузя существенной критерийон. Мый кылбдә споръяс теорияын, дзикдә решайтсә действительной оломлон практикаон»¹.

Общезнакомый философский вопросъяс да познание теория видлалігон Чернышевский кутчыслс мир выло диалектической видзодласб. Идеалист-метафизикъясъяс торьяломон, сійб утверждайтс, мый диалектика ләсялә самой оломьслы да оломьсыя колә корсыны сылысь вужьяссә. Природаын да обществоын быдлаын дейстуйтә единой материальной мира став частьяслон да явленияяслон взаимосвязь да взаимозависимость, став существуйтсъяслон формаая дугдывтәг вежсьом, прәстөйсян сложной, низшөйсян высшөй развитие, противоположной вынъяслон тыш кызди развитиелон источник.

Татъяс петә познаниелон важнейшөй правилөясысь өти, кодә требуйтә изучайтны предметсә всесторонной да конкретно-исторической, видлавны сійбс условияея, места да кадъяс зависимостьын, восьтыны сыын пытшкбсса противоречияея...

Диалектической метод, кызди и философской материализм, Чернышевский применяйтс крестьянской революция, сылысь тактикасә да стратегиясә подулалом выло, революцияны коланлун да неизбежность докажитом выло, кодә должен вәл весавны туй Россияын социализм стрбитом выло.

Философской материализм да диалектика подулаломын Чернышевский заслугаыя колоссальной. Но вәл эськә серьезной ошибкаон откодявны сылысь философской видзодласьяссә диалектической материализмкәд. Диалектической материализм эм пролетариатлон мировоззрение и сійбс эз вермы подулавны крестьянской демократ Чернышевский. Збылысь научной философия — диалектической материализм создайтсны пролетариатлон идеологияея К. Маркс да Ф. Энгельс. Чернышевский матыстчис таб, но сійб вәл крестьянстволон, а не пролетариатлон идеолог, и та вәсна эз вермы помавны заводитом делөсә.

Чернышевский вәл материалист природа гәгөрвөмын, но сійб эз куз распространитны материалистической видзодласьяс объективной мирлон став явленияея выло да торйон нин общественной оломлон став сторонаяя выло, эз вермы гәгөрвөны, мый производство способ составляйтә общество оломьслы да развитиельсь подув. Сылон материализмыс коли завершитом. Сылы эз

удайтчы сіджә подулавны диалектика кызди наука да научной метод. Чернышевскийлон диалектикаыс тшөкыдджыка выступайтә кызди примерьяслон сумма, а не кызди научной сформулируетом законъяс. Сылон философияын диалектика да материализм вәл торьяломась. Сійб вәл материалистлон да диалектикон, но не диалектической материалистлон. Философияын антропологической принцип, кодә босьтөма Чернышевскийон кызди методологической подув действительностьысь общөй вопросъяс объяснитом выло, лөис шогмана природа да мортбә, кызди биологической существө, материалистическөя истолкуйтом выло, но сійб вәл примитны позьтөм общество историялысь проблемаая решитомын. Бөръя случайын антропологической принцип вайөдлс веськыда идеализмө. Такөд йитөдын Ленин пасыллс табә принципсылысь узөстөсә. Но исторической заслугаыя йлысь сөрнитөны «не сы серти, мый эз сетны исторической деятеляя современной требованияея видзодлас боксян, а сы серти, мый найө сетны выльсә асланыс предшественникъяскөд откодялөмон»¹.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ ЛОН ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВИДЗОДЛАСЪЯС

Чернышевскийлон диалектико-материалистической традицияыс өна вынаөб и общество выло сылон видзодласьясын. Историялысь откымын конкретной проблемаяя решайтәгон сійб матыстчылс исторической материализмлы подув пуктысьяслон видзодласьяея дінә. Общественно-политической да социологической вопросъяс сыон видлавнысы эпохалон насущной потребностьюкәд да могъяскәд йитөдын, кодъяс повъстысь главнойяснас вәлины — царизм да эксплуататорьясбә, крепостничество да сылысь коляьясбә бырөдөм, а сіджә эксплуатациятөм выль общество, мөд ногон кө социалистической общество стрбитом.

Политика да история сійб видлавлс диалектической, обществольсь развитиесә, кызди единой закономерной мировөй процесс, представляйтөмон, конә дугдывтәг мунә низшөй формааяслон высшөйяскәд вежлэсьом, вөчсә водзә прогрессивной движение, историялон став зигзагыяея да исторической процесслон сложность выло видзөдтәг. Общественной прогресс гәгөрвөсә сыон кызди закон, кызди объективной исторической коланлун. Великой мировөй событияея, гижлс Чернышевский, оз зависитны некодлон воляысь, ни некутшөм личностыея. Найө совершайтчөны закон серти, кодә сідз жә непрелужной, кызди тяготениелон либә органической возрастаниелон закон.

Став народъяс асланыс исторической прогрессын прөйдитөны развитиельсь өти и

¹ Н. Г. Чернышевский. Бөрйөм философской сочиненияея, т. I, стр. 180.

¹ В. И. Ленин. Соч., том 2, стр. 166.

сійо жō ступеняс, кодъяс пōвстысь высшōй-ыс социализм. Социализм, сідзкō, Чернышевскийлōн учение серти, тырвыйō закономерной да колана явление. Россия тайō случайн абу исключение. Сійō муно̄ эштōм жō туйясōд, кызди и став человечество. Та дырйи Чернышевский лыддылыс познани, мый торъя странае да народъяс уласа ступенясъань вылысаō вермасын воодчыны исторической процесслысь ѳткымын среднōй, промежуточной ступеняс бокō колōмōн. Сійō, например, лыддылыс, мый Россия вермас воны социализмō крестьянкой община пыр, развитиельсь капиталистической стадия прōйдиттōг. Россиялōн социализмō внекапиталистической воом йылысь тайō теорияс сэкса условиясын вōли утопической, сы вōсна мый странаын капитализм вōли нин фактōн да оз позь вōли сувтōдны сылысь развитиесō. Но Чернышевский, пасйылис Ленин, эз вōв сōмын социалист-утопистōн. Сійō вōли сідзжō и революционной демократōн, кодī лыддылыс, мый сōмын народной революция вермас весавны туй Россиян социализм стрōйтōм вылō. Выль, социалистической общество шедōдмō страстной призывōн юргōны Чернышевскийлōн кывъяс, кодъясōс висъталіс сійō знаменитой «Мый вōчны?» романын: «Будущōй-ыс югыд да прекрасной. Радейтōй сійōс, зильōй сыō, уджалōй сылы, матыстōй сійōс».

Уна внимание веськōд Чернышевский общество развитиелōн помкаяе йылысь вопросы. Сылōн учение серти, обстоятельствоасōн, кодъяс направлитōны исторической прогресс, лōны быглōн материальной условияе. Тайō условияе улас сійō гōгровліс йōзлысь существуйтōмсō поддержитōм вылō быть колана став сійō вещьясō да условиясō шедōдан средствоас. Сійō кōритліс историкъясōс, социологъясōс, экономистъясōс да философиясōс сысы, мый найō этша да неудовлетворительной сērнитōны «быглōн материальной условияе йылысь, кодъяс ворсōны ѳдва ли оз первой рольсō олōмын, кодъяс составляйтōны пōшти став явленияеяслысь коренной помка...»¹

Главной движущей выно̄н историк Чернышевский лыддылыс народной массасōс, уджалысь йōзōс. Либералъяс да эксплуататорской классьяслōн мукōд идеологияс утверждайтлісны да утверждайтōны, быттьō общество пōгибнитас да цивилизация лōж жуглōма, уджалысь йōз массаяе кō асыныс кутасын веськōдлыны асланыс олōмōн. Тайō дживой «теориясылы» паньд Чернышевский Белинскийкōд, Герценкōд, Добролюбовкōд да Россияс мукōд революционной мыслительскōд ѳтланыс доказывайтліс, мый обществолы да цивилизациялы гибель вайōны эксплуататоръяс, а спаситны найōс вермасын сōмын уджалысь йōз, кодъяс босътасын олōмōн веськōдлōмсō асланыс княсō. Чер-

нышевский эзв уна вōчис сы могысь, медым жугōдны, кызди шуліс Ленин, важ, нелепой, дикой гнусной да меркōй предрассудкōс, мый быттьōкō уджалысь йōз массаяе абу способнойсō самостоятельной исторической творчество вылō, оз вермынъ стрōитны да веськōдлыны государствоын. Быттьōкō ставсō тайōс вермасын вōчны сōмын сідз шусяна «высшōй классъяс», сōмын озыръяс либō озыр классъяслысь школа прōйдитысьяс, а уджалысь йōзлōн пайыс — сійō ськыд, мырдōна удж имущой классъясōс озырмōдмō вылō.

Чернышевский эз отрицайтлы и исторической деятельяслысь рольсō. Личность вермас влиятны событияс муно̄м вылō, нйōжмōдны либō ѳдлōдны сійōс. Сійō ворсō историяын прогрессивной роль, кор отражайтō уджалысь йōз массаяслысь интересъяс да тышкасō на вōсна. Быд великой мортлōн исторической тōдчанлуныс муртавсō рōдина водзын сылōн заслугаясōн, сылōн патриотизм выно̄н, освободительной тышын народ дор, уджалысь йōз дор сылōн активная сулалōмōн. Выдающōйся личностьаслōн петкōдчōм — закономерной да колана явление. Личность, велōдліс Чернышевский, эм сōмын кадлы служитысь да исторической необходимость.

Чернышевский займитчис Россиялысь да сійō кадея мукōд государствояслысь социальной строй изучитōмōн. Сылōн учение серти, общество юксьōй классъяс-сословияе вылō. Тайō юксьōмыслōн подулас куйлō имущественной положение, кодī чужтō различной классъяслысь разной материальной интересъяс да тайō классъяс костын тыш. Чернышевский эз дзик ясныя гōгровлы, мый классъяс торъялōны общественной производствосын налōн роль да места серти, производство средствоас динō налōн отношенияе серти. Татысянъ обществос неотчētливōя классъяс вылō юкōм, классъясōс сословияескōд да классōвй прослойкаескōд сорлалōм. Став уджалысь йōзōс сійō лыддылыс «прōстой йōзлōн» классōн, эксплуататорской классъяслы — помещикъяслы да капиталистьяслы паньд найōс сувтōдмōн. Татшōм юкōмыс тырвыйō лōсъявліс сэкса русской общество составлы. Тайō неотчētливōя юкōмыс эз мешайт сылы адзыны эксплуатиреуемōяе да эксплуататоръяс костын противоположностьсō да интересьяслысь непримиримоссō. «Выгōдае серти, гижліс сійō, став европейской общество юкōма кык пельō: ѳтыис олō йōз удж помысь, мōдыс аслас удж помысь; первойыс благоденствуйтō, мōдыс терпитō нужда. Обществолōн тайō юксьōмыс, кодōс подулалōма материальной интересъяс вылын, отражайтчō и политической деятельностьюн»².

¹ Н. Г. Чернышевский. Соч., т. II, стр. 409—410.

² Н. Г. Чернышевский. Соч., том V, стр. 336.

Эксплуататоръяс да эксплуатируемойяс костын тыш Чернышевский лыддылыс неизбежной, коланаон да прогрессивной. Революционной кадколастяс, висътавліс сійо, историйлон двигателъяс. «Онѳдз на история эз петкѳды ни ѳти пример, кор эсьѳо успех артымывліс тыштѳг...»¹ Чернышевский вѳлі решительной, беспощадной народной революция дор, кодѳс веськѳдѳма царизмы да помещикъяслы паныд. Сійѳо пѳщадатѳг бичуйтис либералъясѳс, кодъяс полісны революциясыс да массаяслѳн движениесыс, мешайтисны народлы тышкасны аслас освобождение вѳсна, нуѳдісны асланы рѳдина да асланы народ днѳо отношенииы предательской политика.

Чернышевский сідзжѳо выступаитис либерализмыс социальной подувсѳо — буржуазноѳс пыдіа критикуйтѳмѳн. Аслас произведениеысын сійѳо петкѳдліс, мый капитализм нейджыд прогресскѳд тыштѳ вайѳо паськыд народной массаяслы лыдтѳм бедствисяс да страданиясы. Тайѳо бедствисяслѳн помкаыс — капиталистъяслѳн пролетариатѳс эксплуатируйтѳм. Мальтус поплѳн да сы кодъ мукѳо экономистъяслѳн проповедеыс, кодъяс уджалыс йѳзлыс бедственной положениесѳо объясняйтѳны налѳн ѳдйѳо размножайтѳмѳн да перенаселениеѳн, Чернышевскийѳн квалифицируйтисыліс кызди лживѳой, сумасбродной «теория», кодѳс веськѳдѳма капиталыс интересъяс дорйѳм вылѳ. Буржуазной экономистъяслы паныд, кодъяс доказывайтисны капитализмыс вечность да зумыдлуц, сійѳо петкѳдліс тайѳо стройбысыс переходящѳй характер да сійѳо социализмѳн неизбежнѳо вежѳом.

Буржуазной государственясыс политической стройсѳо налѳн «демократической свободаяслѳн» Чернышевский шуліс лживѳойѳн да лицемернойѳн. «Демократической» буржуазной государство, сылѳн характеристика серти, кызди и русской самодержавнодеспотической государство, вѳлі эксплуататоръяслѳн орудиеѳн, дорйис имущѳй классъясѳс, отсаліс налы грабитны народѳс. Народной массаяс долженѳс имейтны асынысы государство да асыныс веськѳдлыны асланы олѳмѳн.

Чернышевский обстоятельно критикуйтис аслас кадяс разной государствоясыс грабительской национально-колониальной политикасѳо да выступитис нартитана народъясѳс дорйѳм вѳсна. Сійѳо эрдѳдіс расѳвѳой теориялыс лживость да аморальность, сылыс эксплуататорской да пыдіа классовѳй характер. США-са да мукѳо государствоясса расистъяс выдумайтисны тайѳо дикѳой теориясѳо, медым оправдайтны колониальной грабеж да ѳти народѳс мѳдѳн быд ногѳн нартитѳм.

Чернышевскийѳн философияыны ыджыд места босѳт нравственность, мораль (этика)

йылыс учение. Эксплуаторской классъяслѳн лицемерной религиозной моральы да нравственностьы паныд, кодѳс веськѳдѳма кѳнн сямѳа, эгоистической инстинктъяс да национальной вражда ѳтѳм вылѳ, сійѳо выдвинитис «разумной эгоизмысы» асысыс этической теория, кѳнн нуѳдіс личной интересъяс коллективлѳн интересъяскѳд сочетайтѳм йылыс мысль, обществолы служитѳм моральыс высѳой принципѳн лыддѳмѳн. Сійѳо отвергайтѳо учение моральѳн вечной принципъяс йылыс, бур да лѳк йылыс вежсывѳтѳм понятиеыс йылыс да пропагандируйтѳо мысль йѳзлѳн олан условиясыс налѳн зависимость йылыс. Татъяс петѳо коланлуц лѳсѳдны йѳзлы нормальной олан условиясыс, кѳнн найѳо полукитасны поэянлуц усвоитны высѳой моральыс принципъяс. Чернышевскийѳн этической теория, кызди и сылѳн став учениеыс, воспитывайтис революционеръясѳс, гѳтѳвитис массаясѳо революция кѳжлѳ.

Чернышевскийѳн социологической да политической видѳдѳдласъяссыс имейтѳны не сѳмыны исторической ценность. Найѳо актуальнѳйѳс и миян кадын. Ыджыд тѳдчанлуц представляйтѳо Чернышевскийѳн критика, кодѳс сійѳо веськѳдіс расизмы, национализмы, мальтузианствоыс да кѳльѳм нѳмса мукѳо реакционной экспансионистской теориясылы паныд, кодъяс кольѳны буржуазной странаыслѳн вооружение вылыны ѳнйѳа кадѳ. Тайѳо критикаыс ѳм уджалыс йѳзлѳн врагъясы, реакционеръясы да став мастыяса человеконенавистникъясылы паныд оружие.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ И ЛОН РЕВОЛЮЦИОННО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКА

Революционной демократизмысыс, материализмысыс да диалектикалысыс принципъяс Чернышевский применитис эстетикаыны, мѳд ногѳн кѳ искусство йылыс теорияыны, искусство да художественной творчествоы развитиелѳн законъяс йылыс наукаыны. Эстетика сійѳо видлаліс кызди искусствѳоыны вообще да поэзияыны торйѳн кѳ ѳбщѳй принципъяслыс система. Сійѳо выработайтис искусство йылыс дзык выль, революционной, материалистической теория, кѳнн тѳдчѳдсѳѳ мѳвп олѳм преобразуйтан делѳлы, уджалыс йѳзѳс мѳздѳм вѳсна налѳн тыш делѳлы искусство подчинитѳм йылыс. Аслас эстетической теорияыны Чернышевский воздѳ нуѳдіс да развитис искусство вылѳ материалистической да революционной видѳдѳдласъяс Радичевлысы, декабристъясылыс, Герценлыс да торйѳн нын Белинскийлыс. Эстетика проблемаыс освещайтсѳны сылѳн сѳтѳѳѳм уджъясыны, кызди «Действительность днѳо искусствѳоыны эстетической отношенииыс», «Современной эстетической понятиеыс вылѳ критической видѳдѳдлас», «Лессинг, сылѳн кад, сылѳн олѳм да деятельность», «Возвышенной да комической», «Аристо-

¹ Н. Г. Чернышевский. Соч., т. IV, стр. 468.

тельон поэзия йлысь», «Русской литературе гоголевской кадколаста очеркъяс» да с. в.

Ассыс материалистической эстетикас Чернышевский разработайтис искусство йлысь идеалистической теориялы паньд чорьд тышын. Сылön эстетикаыс аслас подувнас противоположной кантовско-гегелевской идеалистической эстетиказы, кодї ёна паскаліс сійö кадас Россияса либерально-монархической кругьясын. Идеалистьяс отрицательныс искусстволысь объективной содержанияс. Налöн мнение серти, искусство босьтö ассыс содержанияс оз объективной действительностьыс, а идеясыс, мөд ногөн кö искусство эм сійö либö мөд художниклөн вымысел, фантазия. Идеалистической эстетика торйöдліс искусство олöмысь, сувтöдліс сійöс действительностьыс выльджык, сувтöдліс действительностьы паньд, сетліс сылы мистической тöдчанлун.

Бытнелön (действительностьлön) первичность да сознаниелön (идеясылön) вторичность йлысь материалистической принции подув вылын Чернышевский утверждайтліс, мый искусство эм мортлөн мирсö отражайтан, объективной действительности художественной образьясын воспроизводитан особой форма. Природа лön да общество лön реальной олöмыс эм искусстволön дзык öти источник, сылön предмет. Действительность выльджык искусстволысь, действительность эм первичной, а искусство — вторичной, производной.

Кантовско-гегелевской идеалистической эстетика ограничывайтис искусстволысь предмет сөмын прекраснойöн. Чернышевский выступитис искусство тадзи примитивной гөгөрвоёмлы паньд. «Искусстволөн сфераыс, — гижліс сійö, — оз ограничывайтчы сөмын прекраснойöн да сылön сідз шусяна моментьясöн, а шымыртö аснас ставсö, мый действительностьын (природаы да олöмын) интересуйтö мортöс не кызди учёнойöс, а прөстö кызди мортöс; олöмын общинтересной — со искусстволөн содержаниеыс. Действительной олöм улын, дерт, гөгөрвосьöны не сөмын объективной мирса предметьяс да существояс, мортлөн отношениеыс, но и мортлөн пыткөссä олöмыс»¹.

Олöмсö, действительностьсö, кызди вöлі петкөдлöма выльджык, Чернышевский видлаліс диалектической, сылön революционной развитииы. Искусстволөн сущностьыс, сылön могьясыс вöліны сын, мый сылы колö, öти-кö, воспроизводитны олöмсö сылön закономерной развитииы, мөд-кö, объясняйтны олöмсö, коймөд-кö, вöчны ассыныс приговор олöмлөн явлениеыс йлысь, воздейсуйтны олöм выль сійöс вежём могьсыс. Искусство восьтö объективной мирын реальной существуйтысь озырлуньяс да отсалö мортлы овладейтны дей-

ствительностьлөн став сторонаясöн, лоны олöмыселön козяинöн.

Диалектико-материалистической да революционно-демократической позициясыс вывьян Чернышевский решайтö эстетикаыс важнейшой проблемаясыс öтиөс — прекраснойлөн сущность, олöмын сылön петкөдчöм да сійöс искусстволын отражайтöм йлысь проблема. Идеалистической эстетиказы паньд, кодї велöдліс, мый искусство произведениеын художник выражайтö идеал прекраснойлысь, кодї абу реальной мирас, кодї выдумывайтсьö художниклөн, Чернышевский велöдліс, мый «прекраснойыс эм олöм», прекрасной существолөн кажитчö мортлы сійö существо, коні сійö адзö олöмсö, кызди сійö гөгөрвоё олöмсö, прекрасной предмет — сійö предмет, кодї висьталö мортлы олöм йлысь. И ставыс, мый ми аддзам олöм йлысь висьталысьсö, торйөн нин ставыс, мыйн ми аддзам олöмысь петкөдчöм, восхищайтö мянöс, вайöдö сійö радостной, бескорыстной радлөмön тырöм состояниеö, кодї шусьö эстетической наслаждениеö»¹.

Прекаранойыс, сідзкö, существуйтö самой действительностьын объективной, а искусство сөмын приблизительно точно отражайтö тайö прекраснойсö. Действительностьын прекраснойтöг оз вермы лоны и прекраснойлөн субъективной чувство. Искусстволысь, гижліс Чернышевский, колö кызд поэзö точнойджыка аслас сущность серти, а не подробностиыс серти отражайтны олöмын существуйтысь мичлунсö. Возвышеннойлысь, комическойлысь, трагическойлысь подувсö сідзжö колö аддзыны олöмысь, объективной действительностьыс, а не художниклөн воображениеыс либö фантазиясыс.

Определение — «прекраснойыс эм ачыс олöмыс» — иментö революционной содержаниеыс. Сійö чуксалö бурджык олан условиеыс вöсна тышö, став сійö вынясысы паньд тышö, кодьяс мешайтöны олöмысы, уродуйтöны сійöс, оз сетны уджалысь йöзлөн паськыд массаысы наслаждайтчыны сылön мичлунöн. Сөмын революционной преобразуйтöм олöм прекрасной. Чернышевский отвергнитис идеалистической да метафизической сорöмыс вообще искусстволөн да торйөн кö прекраснойлөн вечной, вежсьывтöм законьяс да категориясы йлысь. Найö, кызди и ставыс олöмын, действительностьын, находичöны вечной движениеын, вежласöмын да развитиеын. Мичлунлөн, олöмлөн понятиеыс, эстетической вкус обусловитчöмаёс исторической да социальной. Найö различнойсь разной исторической эпохаясö да разной классьяслөн öти и сійö жö эпохад. Быд исторической эпохалөн да быд общественной класслөн эм аслас искусство, мичлун йлысь аслас понятиеыс, кодьяс вежласöны эпохаяс да классьяс развивайтчöмкöд

¹ Н. Г. Чернышевский. Бөрйөм философской сочинениеыс, т. I, стр. 152.

¹ Н. Г. Чернышевский. Бөрйөм философской сочинениеыс, т. I, стр. 164, 231.

тшотш. Татшом ногон, искусство, Чернышевскийлон учение серти, классовой, партийной, теңденциозной.

Чернышевский индылис искусстволон классовой, партийной характер выло да чуксавлис художникьяс, писательяс, создавайтны идейной произведениеяс, разбирайтны наын современностьясы актуальной проблемаяс, пропагандируйтны передовой идеяс, сёрнитны сы йылысы, мый колб мяян народлы оня кадб. Революционер Чернышевский требуйтс, медым искусство сетис олёмлысы реальной, правдивой картина, сылысы сущность, а эз прстой фотография, эз олёмлысы копия став мелочьяснас да второстепенной, случайной моментьяснас. Художниклы колб кужны торидны типичной, существенной, случайной, нетипичнойясы.

Художественной произведениелон озыр идейной содержание должен сочетайтсыны соответствующой формакод. Чернышевский дорлис форма вылын содержаниеясы примат да справедливой ляддис, мый искусстволон подлинной произведение должен составляйтны формальсы да содержаниеясы единство.

Чернышевский гогорволис, мый сомын высокоидейной, высокохудожественной да правдивой искусство вермас портны олём ассыс основной могсб — народ интересьясы, уджалысы йозлон освободительной тыш интересьясы служитан мог. Искусство произведениеяслон идеяность да художественность всна тышкасьомон, сийб решительной выступайтс «чистой искусство» йылысы аполитичной, идеалистической теориялы паньд, кодб проповедуйтис олёмьсы, определенной классьяслн интересьясыс, уджалысы йозлон крепостничества да царизмы паньд классовой тышысы искусстволысы независимосты. Тайб теорияын, сылон мнение серти, заинтересованос эксплуататорской классьяс, кодьяс зильоны слабмодны искусстволысы действительной характер.

Чернышевский петкодлис «чистой искусство» теориялысы да сылон «искусство могысы искусство» лозунгысы фальшивой, лицемерной характерб. «Искусство могысы искусство», гижлис сийб, мяян кадб эштшом жб тешкодб мовп, кызди «озырлун могысы озырлун», «наука могысы наука». «Чистой искусство йылысы теориялон последовательяс, кодб петкодлысыб мяяны кызды быттыб житейской делоясы мыйкб чуждой, порьялоны аснысб либб притворяйтчоны: «искусстволы колб лоны независимойон олёмьсы» кывьяс пыр служитлысы сомын сы могысы, медым тышкасыны литературалон тайб йозысы кажитчымтм направлениаясы паньд, медым вочны сийсб мод направлениы служитысон, кодб ёнджыка кажитчылы тайб йозысы»¹.

¹ Н. Г. Чернышевский. Борйом философской сочиненияс, т. I, стр. 786.

«Искусство народлы» — со принципыс, кодос дорйылис Чернышевский Белинскийкод да Россияс мукб революционной мыслительской отлаын. Искусство должен служитны народлы, тышкасыны сылон медбур идеалыс всна, отсавны сылы олёмьын, тождысыны мортлысы олёмсб бурмодм всна. Искусство должен объясняйтны «действительностьлон кушшом явлениеяс бурбсб да благоприятнойос народлы, да сы всна найос колб поддерживайтны да развивайтны народ содейтнеой. И, модарб, действительностьлон кушшом явлениеяс сьбкыдысб да вреднойос народлы, а сы всна найос колб бурбодны либб коть нин слабмодны морт олёмлон шуд выло»¹.

Чернышевскийлон эстетической теория йылысы сёрнитгон А. А. Жданов шулис: «Чернышевский, кодб став утопической социальтьясыс медя матодз матычтис научной социализм динб да кодлон сочинениеясыс, кызди индылис Ленин, «овтис классовой тшотш», — велддис сьб, мый искусстволон могыс, олмб познатомьсы кындзи, эщб и велдны йозос правильной доньявын сийб либб мод общественной явлениеяс». «Чернышевский да Добролюбов видлалыны литература кызди народлы святяб служитом. Российской демократической интеллигенциялон медбур представителыс царской строй условиясын погйбайтны тайб благородной да вылын идеясыс всна, мунисны катарга выло, ссылкаб»².

Чернышевскийлон революционно-демократической эстетикаыс вочис эзв ыджды влияние русской реалистической искусстволон да мукб народьяс искусстволон развитие выло. Некрасов, Щедрин, Репин, Стасов, Шевченко, Фраנק да литератураса да искусствоса уна мукб деятелыс благодарностбон признавайтисны Чернышевскийлон идеясысы решающей тодчанлун налысы мировоззрениеос формируйтан делбон, реалистической, збылысы народной искусство всна тышкасян делбон.

Чернышевскийлон эстетической теорияс, революционно-демократической принципьясон да антропологической отступлениеясон (вообще мортлон потребностясы, мортлон природа йылысы рассуждениеясон) ограниченность выло видзодтот, имеитб эзв ыджды тодчанлун и мяян луньясб. Сийб отсалб искусствосын формализмкод тышлы, отсалб мяян художникьясыс создавайтны высокоидейной, содержательной, правдивой произведениеяс.

* * *

Кызди алас кадся умьяслон властитель да освободительной движениелон вожды,

¹ Н. Г. Чернышевский. Борйом философской сочиненияс, т. I, стр. 198.

² А. А. Жданов. «Звезда» да «Ленинград» журналяс йылысы доклад, Госполитиздат, 1952 во, стр. 18, 20.

Николай Гаврилович Чернышевский аслас деятельностин да мировоззрениен отсаліс воспитайтны революционер-демократьяслысь, просветитель-материалистьяслысь быдса плеяда, кодьяс лыдын вöліны Добролюбов, Антонович, Писарев, Шелгунов, Серно-Соловьевич, Флеровский да уна мукöдьяс.

Русской революционной просветительяс, кодьяслон идейной вождьон вöлі Чернышевский, ворсісны зэв ыджыд роль Россияса революционной освободительной движениены. Асланыс деятельностин найö вөсалісны туй русской рабочей классы освободительной демократической движениелысь цельяс олöмö пöртöм вöсна сылön тышын. А тайö тышысь вöлі социалистической революциялön победаö туй вылын первой этапön. Ленин сёрнитліс 60—70-öд воясса революционерьяс йылысь кыдзи русской социал-демократиялön непосредственной предшественникьяс йылысь. Революционерьяслон тайö поколениеыс вöлі йитöдön дворянской революционерьяс да пролетарской партия веськöдлöм улын выступитöм народной массаяслон паськыд движение костын.

Буржуазно-демократической программа, кодöс выдвигайтис да код вöсна тышкасис аслас кадса революционерьяскöд öтлайн Чернышевский, включайтис царской самодержавие пуккыльтöм, демократической республика установитöм, кывлысь, печатлысь, сөвөстлысь свобода, көкъямыс часа уджалан лун пыртöм, народьяслысь равноправие, всеобщей обязательной светской обучение пыртöм, сиктын крепостничестволысь став колясыс бырöдöм, помещичий муяс крестьянской общинаяслы сетöм.

Русской революционной движениеса перөдöй деятельяс, индыліс Ленин, завөчайтисны русской социал-демократиялы самодержавие пуккыльтöм, кыдзи цель, кодöс сувтöдöма Россиялön став общественной развитиен. И русской марксистьяс воспримитисны сийö революционной теориясö, революционной энергиясö да революционной опытосö, кодöс вöлі завөчайтома западно-европейской да русской предшественникьясөн. Именно марксистьяс воспримитисны став прогрессивнойсö, мый вöлі русской революционер-просветительяслön наследствойн. Ленинизмьн воплотитчис став медбурьыс, мый вöлі мяян народлön да став странааясса народьяслон историяын. Ленинизм эм русской да мирвöй культуралön высшой достижение.

Н. Г. Чернышевскийлön да мукöд революционной мыслительяслön деятельностис да мировоззрениеыс имейтö зэв ыджыд тöдчанлун советской народлы. Налön пример вылын мяян странаса уджалысь йöз велöдчöны безаветной служитны асланыс рöдиналы, героическөя тышкасыны сылön врагьяслы паньд. Налön деятельностькöд тöдмасьöм воспитывайтö советской йöзын национальной гордость чувство, отсалö налы бурджыка тögөрвоны сийö рольсö, кодöс ворсіс да водзö ворсö мяян народ мирвöй историяын. Налысь наследствосö изучайтöм паськөдö мяян народлысь культурной кругозорсö, а тайö торйоннин важнö öнi, социализмянь коммунизмö вочасөн вуджан кадö, кор советской народьяс бөстöны важ кадьясса мыслительяслысь став медбурсö, мый отсалö налы выль война öзтысыяслы паньд тышын, мир, демократия да социализм вöсна тышын.

М. МЯГКОВА,

филологической наукае кузя кандидат

СОВЕТСКОЙ ЭПОХАСА ТАЛАНТЛИВЕЙШОЙ ПОЭТ

1953 вося июль 19 луно тыро 60 во великой советской поэт В. В. Маяковский чужан лунсянь.

«Маяковский воли и колю мян советской эпохаса медбур, талантливейшой поэтон. Сылон память динь да сылон произведениеяс динь безразличие — преступление». Тайо сталинской кывьясыс определяйтны местасо да тодчанлунсо В. Маяковскийлысь кызди социалистической поэзиялы подув пуктысьлысь.

В. Маяковскийлон творчествоис тэчис классической литературалон медбур традицияс — сылон вылын идеяность, патриотизм, реализм да народность подув вылын.

Маяковский веськыд наследник А. С. Пушкинлон, кодос сийо лыддис «аслас кадся поэзия прекраснейшоя, гениальноя выразитысьон», Маяковский наследуйтис Лермонтов да Некрасов стихьяслысь гражданской пафос да публицистичность, велодчис Гогольлысь да Салтыков-Щедринлысь ярыгыд, меткой да политически есь сатирао.

Воддза кадса литературалысь медбур чертаяс водзо нуодомон да развивайтомон, Маяковский сэж жо воли поэт-новаторон. Маяковскийлон новаторствоис медводз определяйтчо сийо поэзиялон выль содержанияи, выль социалистической действительность петкодломон.

Маяковский аддзис художественной выражениельс выль средствояс, паськодис русской литературалысь горизонтьяс сылон медся разнообразной жанрьясын — лирикаын, эпосын, драматургияын. Пушкин, Лермонтов да Некрасов борся сийо озырмодис литературной кывлысь словарной составсо, матыстис сийос ловья сэрни динь. Маяковский творческой развитис русской стихосложениялысь выль поэзланутьяс, озырмодис сийос выль ритмон, выль интонацияон. Ставас таян В. Маяковский творчестволон эв ыджыд историко-литературной тодчанлуныс.

Ассьыс став яркой, оригинальной дарованиесо, поэт-боецдысь став страстной темпе-

раментсо Маяковский сиис аслас народлы служитомлы.

«И пиньяс йылдз
вооружитом став войска,
победаясын коді кызь во
лэбис яра,
медборья
листодз сиа тэныд тан
и сета тэн,
муыввса пролетарий»,—

гижис Маяковский, аслас поэтической деятельностилысь итог вочомон.

«Народлы служитомлон великопной образецон» В. Маяковскийлысь творчествосо шуис М. И. Калинин. «Сийо лыддылыс асьсо революцияса боецон да воли сэтшомон аслас творчестволон существо серти. Сийо зилис йитны революционной народкод не сомын содержанияисо, но и аслас произведенияслысь формасо, сидзко, будущей историкьяс навярыка висьталасны, мый сылон произведениясыс принадлежитисны человеческой отношениияс жуглан великой эпохалы» (М. И. Калинин).

Маяковскийос полной правоон ми вермапуны мировой революционной рабочей движенияса «Ударной бригадалысь» первой поэтон.

Маяковскийлон творчествоис заводитчис революцияоддса кадо. Чужлс сийо 1893 вося июль 19 луно Багдади сиктын (он Грузинской ССР-са районной центр — Маяковский), лесничой семьяын. Челябинь кадс поэтлон прайдитис Кавказын 1903—1905 воясыс революционной подьем атмосфераян.

1906 воын В. Маяковский пыро революционной настроитгом тоийоз круго, тодмасьо К. Маркслон да В. И. Ленинлон произведенияса. Марксистско-ленинской теорияон тодмасьом Маяковскийос готвитис практической деятельности. 1908 воын сийо пыро РСДРП-о, нуодо ыджыд пропагандистской удж, мыйысь полицияон кыскысьсо преследованияесо. 1908—1909 воясын Мая-

ковскийёс куимысь арестуйтисны. Сылы угрожайтис ссылка ыл Нарымской край, но сьмын арлыд судзсьотмысь мездис сийёс таысь. Тюрмаын Маяковский заводитгис гижны асьсыс первой стихотворениеяс, кодьясёс мырдыявліс охранка. Стихъяслысь тетрадка, кодёс Маяковский гижис 1909 воын, сийё лыддис аслас поэтической деятельностись заводитчёмён.

Тюрмаысь петём бёрын, кызди гижё Маяковский аслас автобиографияын, сийё кёсий «вёчны социалистической искусство». Та вёсна 1911 воын Маяковский пырё живопись, ваяние да зодчество кузя школаё, коні сийё тёдмасьё сідз шусяна «левый» искусствоса представительскөд — футуристыскөд.

Футуристыяс лыддисны асьнысё выль искусство — будущейлысь искусство вёчысьяён. Збылысьсё жё футуризм вёлі реакционной буржуазной дворянской искусстволён разновидностьысьё өтиён, ложно-новаторской явлениеён, коді виссталё буржуазной искусство разложитчём ылысь. Футуристыяс отрицайтисны искусствольсь идеяность, нигилистическөя относительнысы литературалён классической наследие динё.

Формалистическөй новаторстволён да нигилизмлён лозунгыяс сайысь В. Маяковский эз сразу вермы сэки казынысы футуризмлысь реакционной сутьсё. Но сийё регыд гөгөрвоё футуристическөй установкаыслысь чуждостьюс да враждебностьюс, сийё торйөдчө футуристыясысь да адзё асьсыс особой туй литератураын — помөдз народной, помөдз демократической искусство создайтан туй.

В. Маяковскийлөн революцияөдзса став творчествоыс футуристыяслөн безидейной, аполитичной искусствосысь торьялө ёсь социальной содержаниеён, сийё йиджтысьёма капиталистической мир динё ыджыд лөглунон да народ динё помтём радейтёмён.

Эз прёстё сэки нин великөй пролетарской художник А. М. Горький, том Маяковскийлөн произведениясён тёдмасьём бёрын, торйөд сийёс футуристыяс повстьысь. «Русьы колө ыджыд поэт, — гижліс Горький 1913 воын. — Талантливыйёс абу этша... а колө поэт, ыджыд, кызди Пушкин, кызди Мицкевич, кызди Шиллер, колө поэт — демократ да романтик, өд ми — Русь демократической да том страна».

Настоящой ыджыд поэтёс, кодын нуждайтчө Русь, Горький аддис. Тайё поэтыс вёлі В. Маяковский.

Маяковскийлөн творческөй становлениеыс прёйдитис идеологической да литературной тышлөн сложной напряжённөй обстановкын реакция кадө, коді лоис 1905—1907 воясыс революция поражение бёрын, кор «петкөдчис модной писательяслөн быдса орава, кодьяс «критикуйтисны» да «разноситисны» марксизм, сьблалісны революцияёс, издавайтисны сы вылын, воспевайтисны предательство, воспевайтисны полөвой

разврат «личностьён культ» вид улын» (ВКП(б) история, Краткөй курс, стр. 96—97).

Маяковскийлысь октябрьводзвывса став творчествосё веськөдөма антинародной буржуазно-дворянской искусстволы паныд. Маяковский выступайтө кызди демократической массаяслөн поэт. Сылөн революцияөдзса творчествоын центральной тема — буржуазной мир критикуйтөм, социальной противоречияс, кодьясёс сийё петкөдлө пыдия. Сийё рисуйтө типической буржуазной кар, «кар-депрозорий», «адище-кар».

Поэт петкөдлө буржуазной стройнөн искалечитөм да изуродуйтөм йёзёс — корысьясёс, калекаясёс, проституткаясёс. Сийё чувствуйтө асьсё став порабощённойсёс да нартитөмьясёс дорысьён. И сідз, «Владимир Маяковский» пьесаын (1913 во) поэт главнөй геройнөн сувтөдө поэт-пророкысь образ, кутшөмөн асьсё чувствуйтис сэки В. Маяковский. Сы динё локтөны йёз асланыс шөгөн, страданиеён. Сийёс кытшалөны «синтөм да коктөм морт», «пельтөм морт», «юртөм морт». Нывбабаяс вайоны асьыныс синвасё. Поэт, кодёс личкө ыджыд народной шөг, горөдө:

«Висталөны:

Бразилиян пө конкө

эм өти шуда морт».

Но такөд тшөтш поэт предчувствуйтө революциялысь воём, коді мездас народёс. Капиталистической мирлөн жертваяскөд орччөн Маяковский петкөдлө олөмлысь көзевасё — «сытөй сытиньясёс», «жирнойясёс», кодьясёс поэт челядь кадсяныыс велаліс ненавидитны.

Маяковский создайтө сатирической гимныяс — «Гимн обеды», «Гимн судьялы», «Гимн учёнойлы», «Гимн взяткалы» да мукөдьяс. Наын Маяковский рисуйтө капиталистической мирлысь представительясёс, кодьяс асланыс уродствоён кыпөдоны зывөктөм. Тайё «быкомордой», «мясомассой орава», кодёс ыджыд художественной вынөн петкөдліс Маяковский «панамая рушку» образ пыр, кодлы «нинөмөн висныс оз позь аппендицитнөн да холераён кындзи».

Буржуазной мирлысь став устоясёс обличайтан вын серти Маяковскийлөн сатираыс сулалө Некрасовлөн да Салтыков-Щедринлөн сатира дінын матын.

Маяковскийлөн революцияөдзса творчестволысь став темаясёс да мотивясёс, кызди фокусын, ас пытшас чукөртис поэма «Облако в штанах», кодёс Маяковский гижис 1915 воын. Тайё В. Маяковскийлөн революцияөдзса творчествоын программной произведение. «Долой тьянлысь любовь», «долой тьянлысь искусство», «долой тьянлысь строй», «долой тьянлысь религия» — «нөль юкөнтөн нөльысь горөдөм» — тадзи поэт ачыс определитис поэмаысь содержаниесё. Лөж, лицемерие, буржуазной любовлысь, искусствольсь да религиялысь продажностьсё разоблачайтөмөн, Маяковский

народос чуксало революцияо, сылыс матыса наступлениеос предсказывайтомон.

В. Маяковскийльс творческой видзодласьяс формируйтом выло ыджыд влияние вочис А. М. Горький, кодкюд поэт тодмасис 1915 воын. Тайо кадьяныс Маяковский да Горький костын пансьоны дружеской отношениияс.

Горький привлекайтö Маяковскийос «Летопись» журналын сотрудничайтомö. Пролетарской писательлон идейной влияниес торья вынөн тодчис Маяковскийлон 1916—1917 воясса произведениеясын. «Война и мир» поэмаын Маяковский Горький борся кыподо ассыс страстной голос античеловеческой империалистической бойнялы паныд да петкодло советской морт локтомö да сылон победао ассыс пыдиа эском.

«Война и мир» поэма воли запретитöма царской цензураон; сийö адзис свет сомын Октябрь борын. Капитализм подувьяслы паныд, собственнической моральды да империалистической бойнялы паныд, человечестволон югуд будущей ним кузя Маяковскийлон решительной протест вайодис поэтос социалистической революция динö.

В. Маяковскийлон творчество збылысь дзоризавны заводитö Великой Октябрьской революция борын, кодос поэт примитис восторженной: «Октябрь. Примитны али не примитны? Татшом вопросы менем эз вöв,— гижис Маяковский.— Менам революция».

Революцияборса первой луньясянн Маяковский чувствуйтö асьö «революцияон мобилизованнойон да призваннойон».

«Дзирд кистыны тани,
кистыны сэн,
медборья лунöдз öни.
Дзирд кистыны —
татшом лозунг эм
пöсь шондилон
да менам!»—

тадзи Маяковский определяйтö поэтлысь рольсö Октябрь борын да чуксалö став мукöд поэтъясöс служитны революциялы, вöчны «выль искусство, сэтшöмös, медым республика нетышитны найтысь».

Маяковскийлы эз вöвлыныгырысь да песни темаяс. Сийö создайтö произведениеяс Октябрьлон великой завоеваниеяс ылысь да öтшöтш уджалö Роста окноясын, көни сийö лэдзис некымын тысяча плакат, кодъяс разоблачайтисны революциялысь врагясöс да прославляйтисны героической подвигыясö народлысь, кодö мороснас сувтис дорыны том республика; сийö гижö агитлукобьяс кооперация ылысь, Осоавиахим ылысь тема выло; гижö сиктыяслы антирелигиозной сатирической поэмаяс; сочиняйтö госторговлялы стихотворной рекламаяс, агитруйтö культурной советской торговля вöсна. Маяковский оз öдтортчы некутшом чернөвой уджысь, ассыс творчествосö йитö советской народлон интересьяскöд. Маяковскийлон Октябрьборса

поэзия право серти босьтис почётной места «рабочей стройын».

Сийö творчестволон центральной темаон лоо революциялон тема. Сылы сийö сийö маршьяс, одаяс, гимньяс, гижö поэмаяс, создайтö Октябрьской революция ылысь первой революционной пьеса «Мистерия-Буфф». Поэт петкодло революциялон активной деятельяс динö, выль, социалистической общество строитысяс динö ассыс помтом радейтом. Поэт восхищениеон висьталö дипломатической курьер Теодор Неттелон самоотверженной олом ылысь, кодö погибнитис коммунистлон боевой пост вылын.

«Менем эськө овны —
овны помтом кад.
Нэм помасиг көсья —
мукөдтор ог корсь ме —
встретитны ме көсья
ассым кувсян час,
встретитис
кызд сийös Нетте ёртным».

Аслас стихотворениеясын «Курска рабочийясы, кодьяс перйисны первой руда, В. Маяковскийлон вöчом временной памятник», «Литейщик Иван Козыревлон выль квартирао овмөдчөм ылысь висьт», «Американецьяс шензöны» да мукөдьясын Маяковский прославляйтö странаос преобразуитысь социалистической удж, выль, социалистической культуралысь петасьяс.

«Коммунистической ылыслысь явö тыдалан чертаясö Маяковский адзис сэтсысь, көни советской йöз стрöбитисны Кузнецк, выль кар — сад:

«Ме тода —
кар сэн лоö,—
и сад
тшöтш
лоö сэн,
кор
уна татшөм йöзос
советской
муын эм».

Шуда будущей ним кузя олис да творитис В. Маяковский. Медся ыджыд вынөн Маяковскийлон талантыс воссис сылон медубр произведениеясын — «В. И. Ленин», «Хорошо», «Тыр гөлсöм» поэмаясын. «В. И. Ленин» нима поэмаын Маяковский советской поэзиянын первойысь лэптис Коммунистической партия да Советской государство создайтысьлы величественной памятник. В. И. Ленинос сийö петкодлис кызди русской да мировöй пролетариатлысь вождыос, кызди революциялысь генийос, да сийö жö кадö, кызди «му вывти прöйдитлысь став йöз повстысь медся земнойос», кызди медся «человечной мортос».

Поэмаын петкодломө вождылысь партиакöд, народкөд ордны поэтымö йитдөсö:

«Партия да Ленин —
 кык брат найо,—
 история-мамлы
 кодыс но ёнджыка ценной?
 Ми шуам — Ленин,
 миян мовпанам —
 партия.
 Ми шуам —
 партия,
 миян мовпанам Ленин».

Поэма «В. И. Ленин» тырөма Ленин делёлөн бессмертиеб, Коммунистическэй партия идеяслөн торжествоб пыдиа эскөмөн. Тайо поэмаыскд В. Маяковскийлөн топыда йтчөма и мод ыджыд поэма «Хорошо», кодос гижөма Великой Октябрьскэй революцияны дас во тыриг кежло. Тайо произведениеыс великэй героической десятилетие йылысь, Рөдина йылысь, социализм йылысь, советскэй народлөн выль, шуда олом йылысь. Сийо ставнас йиджтысьома советскэй патриотизмөн да социалистическэй Отчизна динө ыджыд радейтөмөн.

Социализм стрөйтөмлөн успехыас чуйдсны Маяковскийлы первой пятилетка йылысь сылөн выль поэмалысь замысел, но смерть эз лэдз тырвийо портны оломө тайо замыселсө. Сийо удитс гижны сөбын поэма динө вступление «Тыр гөлөсөн». Тайо вступлениеас Маяковский, «коммунистическэй ылыса» потомокыас динө шыодчөмөн, кызди «ловья ловьяскд сёрнитөмөн», донъяло ассыс творчествосө, коллөн торйодны поэтым черта — сийо партийность.

Партия делөлы, народ делөлы аслас поэзияөн боевөя служитөмын поэт аддзө ассыс заслугасө, аслас стихъясылысь бессмертисө:

«Мед миян
 обшөй памятникөн лоас
 ён тышын стрөйтөм
 социализм».

Но коммунизмлысь «естество да плоть» воспевайтөмөн, Маяковский сэк жө чорыда бичуйтө йөзөс, кодъяс новлодлөны капитализмлысь колясыас, «разной мерзавецъясөс, кызди найос шуө ачыс поэт «Ленин ёрткөд сёрни» нима стихотворениеын, сийо нөйтө бюрократъясөс, мешанаөс, подхалимъясөс, сплетникъясөс, ставнысө найос, кодъяс мешайтөмы «коммунизмө маршлы». «Прозасөдайтчөм йөз» стихотворениеын Маяковский ассыс ёсь сатирасө веськөдө бюрократъясы паныд, кодъяс «пыр засөдайтөны да перөзасөдайтөны»:

«Лун чөжөн
 овло заседание кызбөдз,
 кызди жө вевъялан сэн?
 Быть сэни ордчы,
 мод ногөн кызди!
 Косвийөн мортыс со пукало тани,
 а мод джынныс
 сэн».

Тайо стихотворениесө выло донъялыс В. И. Ленин. Сийо гижис: «Важөн ме эг

испытывайты татшөм удовольствиесө политическэй да административной видзөдлас боксян. Аслас стихотворениеын сийо дрызг серало заседанияс да издавайтчө коммунистыас вылын, мый найо ставныс засөдайтөны да перөзасөдайтөны. Ог төд, кызди поэзия боксян, а политика боксян, ручайтча, мый тайо дзик правильнө».

Ленинлөн татшөм выло донъяломыс вдохновитс Маяковскийос уна выль сатирической произведениеас гижөм выло. Найос гижөм выло материалсө поэт гумлалис оломсыс, босытывлис газетной фельетонъясыс. Тадзи вөли сьөн гижөма стихотворениеас «Маруся отравитчис», «Кык культура» да мукөдыас.

Маяковскийлөн сатирической талантыс медся ёна петкөдчис «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа», «Служака», «Помпадур», «Трус» да мукөд стихотворениеасын. Наын Маяковский создайтс эзв ыджыд обобщающей вына сатирической портретъяс, кодъяс достойнойсө сатира кузя великэй мастеръяслөн — Н. В. Гогольлөн да М. Е. Салтыков-Шедриной кистылы.

Тайо стихотворениеас Маяковский сатиралөн основнөй объектөн колбө «мещанинлөн мурло». Но Маяковскийлөн мещаниныс уна чужөма. Сылысь чертаясө поэт петкөдлө и чиновник да бюрократ пыр, и подхалим да карьерист пыр, и ханжа да сплетник пыр.

Салтыков-Шедриной замечательной традицияс туйдө муңомөн, Маяковский джудждөбө бюкратъясөс, «помпадуръясөс» сатирической петкөдлөм, кодъяс өтдортчисны народысь да зильоны примажитчыны революция динө, коть эськө душааныс налөн пыр на оло мещанин-собственниклөн хищнической психологиясы. Буретш тайос петкөдлөны сылөн стихотворениеас «Помпадур», «Служака», «Столп» да мукөдыас.

«Ханжа» стихотворениеын поэт петкөдлө елейной ханжаөс, коллөн рожавс кослунъя да енмысь полысь, кодг гусявлө казна да горгас нартитө гөтырсө. «Сплетник» стихотворениеын Маяковский рисуйтө сплетниклысь, Петр Иванович Сорокинлысь образсө, кодг радейтө «этатшөм исергаөн ошавны телефон вылын». Сийо сьойсө йөз делбөсө да пакөститө советскэй йөзлы аслас ныйт да пошлой кывийөн.

Маяковскийлөн создайтөм сатирической образъяс асланыс обобщающей вынөн да пыди идеястыөн вөчоны сылысь сатирасө советскэй критикалы да самокритикалы замечательной образцөн.

В. Маяковский творчествоын сатира завершайтчө «Лудик» да «Пывсян» пьесасын. «Лудик» пьесаын (1928 во) Маяковский сценической формаын воплотитс мещанинысь образ, кодос войдөрджык петкөдлис сийо уналыда сатирической стихотворениеасын. Ачыс Маяковский гижлис: «Лудик» — сийо театральной вариация основнөй темалөн, код выло ме гижы стихъяс да поэмаыс

рисуйт! плакатъяс да агиткаяс. Тайо мешанинкод тышлон тема».

Пьесаса главной герой Пьер Скрипкин образын Маяковский петкөдлс наглой да пошлой мешанинлысь запоминайтчысь образ, кодй олс НЭП кадд да аслас лёк дука лолон отравляйтс советской обществолысь здоровой атмосферасо.

«Пывсян» пьесабын Маяковский сувтөдс мод мог — бюрократизмкод тыш. Бюрократ Победоносиков образын Маяковский бичуйто массаясысь торйөдчөм, зазнайство, чиновничой тупость да помпадуство. Пьеса «Пывсян» вөли ёсь, актуальной. Сийос вөли гижьома сы бөрүн, кызды И. В. Сталин ВКП(б) ЦК-лөн апрельской пленум вылын 1929 воын выдвинитис критикалысь да самокритикалысь лозунг, бюрократизмкод тыш ёсьмөмлысь да советской аппарат весалөм йылысь лозунг. Маяковскийлөн тайо пьесаыс вөли партиён выдвинитөм лозунглы вочакывйон, сийө пöртис олөмө суровой критика да самокритика.

Маяковскийлөн сатираыс эз вошты асысыс төдчанлунсө и мян лунъясө, а кутис юравны вель ногөн, торйөн нин сийө мөгьяскөд йитөдын, кодъясөс советской литература водзө сувтөдс партиёлн XIX съезд вылын Г. М. Маленков ёрт. «Мян писателяс да художникъяс асланыс произведениясын долженёс чорыда критикуйтны порокъяс, тырмытөмторъяс, болезненной явленияс, кодъяс паскаломасьс обществовын... Мянлы колёны советской Гоголяс да Щедринас, кодъяс сатира биён соотисны эськө став отрицательнойсө, сисьмөмсө, ставсө сийөс, мый мешайтө водзө мунны». Тао мян советской писательясы колө творческөя велөдчыны великой мастер Маяковскийлысь. Мян литераторъяс долженёс кужомөн пырөдчыны социально-исторической явленияс сущность, долженёс повтөг петкөдлыны противоречияс да конфликтъяс, кужны пользуйтчыны критика да самокритика оружьеон, кыды тайос кужлис вöчны В. Маяковский, кодй грозной сатирической оружьеон тышкасис коммунизмлөн торжество вöсна.

В. Маяковскийлөн став творчествоыс йиджтысьома советской стройлысь, советской мортлысь капиталистической мир вылын, буржуазной ытыывывса морт вылын превосходство пыда гөгөрвоомөн. Тайо торъя вынөн петкөдчис заграница йылысь Маяковскийлөн стихъяс циклын, кодсө сийө гижис Франция, Америка, Германия велөм бөрүн да отувтис таштөм нимъяса сборникъяс: «Париж» (1925 во), «Испания, Океан, Гаванна, Мексика, Америка» (1926 во), «Туда и обратно» (1930 во).

Маяковский, кодй заграницаын чувствуйтис асысө «стихлөн полпредөн», кужис адзыны буржуазной Европа да Америка советской поэт-гражданин синьясон. Поэтлы эз лөсявны национальной ограниченность чертаяс, и сийө став странаясын восхищайт-

чис морт уджлөн став созданиеясон. «Бруклинской пос — да... тайо вещь» — но сы вылө, кызди техникалөн чудо вылө шензёмөн, поэт оз вунод, мый «...татысянь уджтөмалысыс увлянь юрөн чеччалёны Гудзонө».

Сидз шусяна ортсыса капиталистической цивилизация сайыс, капиталистической каръяслон дзирдалысь фасадъяс сайыс. Маяковский адзис да петкөдлс корысылөм, тышгыялөм, уджтөмалөм, кызди капитализмлысь неизбежной спутникъясөс. Капиталистической мирлысь противоречияс торъя вынөн востьома сыён Америка йылысь очеркъясын да стихотворениеясын. Америка йылысь поэтлысь общой впечатлениес бура петкөдлөма «Небоскрёб в разрезе» стихотворениеы:

«Ме зили водзө
сизим спурс во сайо мунны мед,
а вои
сизим во выло бөрлань ме».

Маяковский петкөдлс американской олбмлысь ёсь социальной контрастъяс:

«Тан
өгияслы
олөм — шог ни төжд,
а модъяс
ойзёны,
мый кынөм абу пөт».

Бджд вынөн Маяковский эрдөдө американской колонизаторъяслысь, «долларөвой воротилёяслысь» звериной нравъяссө. «Свиной король» Свифт да «сигарной король» Эри Клэй пыр петкөдлөма типичной американской душегубъясөс да наон населениеис чудовищной эксплуатируйтөм.

Эз прөстө «сигарной король» Эри Клэй йылысь Маяковскийлөн стихъясыс вайөдны ярость Эри Клэйлысь писө — генерал Клэйос, кодй неважөн вөли Рытывыв Германиян американской правительён да запретитис Маяковскийлысь книгаяс немецкой кыв вылын лэдзөм.

Маяковский эрдөдө пресловутой «американской оланног», конй йджыдалёны нажива да бизнес. «Ен-доллар, доллар-бать, доллар-святой дух» — тадзи дженьыдика да стöча определяйтө поэт капиталистической Америкаса вералысь символсө.

Маяковскийлөн заграница йылысь стихъясыс замечательнойсө не сомын капиталистической Рытывыв да Америка критикуйтөмөн, но и советской патриотизмлөн, Рёдина страстной радейтөмлөн ловья чувствовон. Сылы абу сыдыс почётнойджык звание, кызди советской гражданилөн звание:

«Лыддьой
и вежалой:
ме —
гражданин
Советской Союзысь».

Вель, социалистической Рёдиналөн певец Маяковский вөли мир вöсна пламенный!

борецён. Маяковский сюся видзёдіс война
 ёзтысьяслён проіскьяс бёрся, кодьяс дась-
 тісны социализм страна вылө уськөдчөм
 кузя коварной планьяс. Капиталистической
 гангстерьяслысь замысельяссө аслас стихья-
 сын эрдёдомён, Маяковский ёлөдліс война
 ёзтысьяссө:

«Ми
 требуйтам мир.
 Но вёрзёдад — пасьям ми —
 пинь курччөмөн
 стройё сувтам быд морт.
 Сэк бойня паньсыя
 фронт вылысь
 аддзасны
 став уджалысь войтырлысь
 ёти
 ён фронт.

Маяковский аслас стихьясын народьясөс
 чуксалө дружбаө, став странаысса уджалысь
 йёзлөн солидарностьө. Таын сійө аддзис му
 вылын мирлысь да шудлысь залог. Мир
 вёсна движение Маяковский гөгөрволіс
 кызди миллионной массаяслысь паськыд
 демократической движение. Маяковский
 прославляйтө народьяслысь дружба, ис-
 пытывайтө зэв ыджыд симпатия великой ки-
 тайской народ дінө, поэт чуксалө сійөс:

«Кузь кадся
 дружбалысь китө
 вай,
 сёмиллионной
 рабочёй Китай!
 Вай ставөн, китайцы,
 ётув Китайкөд
 империалистьяскөд
 щөтьяс сквитайтам!»

Маяковский вөлі чорыда уверен, мый
 мирса народьяс кө ставныс ётвылысь ку-
 тасны тышкасны мир вёсна, война сэки оз
 ло. Мир победитас войнаөс. Талун, кор став
 прогрессивной человечество тышкасө мир
 вёсна, призывной юргөны Маяковскийлөн
 кывьяс:

«Став му шар вылын
 ёртьяс, бур йёзөй,
 ті юөртгөй:
 война оз ёзый.»

Пушкин йылысь Белинский шуліс: «Пуш-
 кин принадлежитө вечнө олысь да водзө

мунысь явлениясылы, кодьяс оз сувтны сійө
 точкаө, кытчө найөс суис смерть, а разви-
 вайтчөны водзө общество сознаниеын. Быд
 эпоха висьталө на йылысь ассыс сужде-
 ние».

Тайө кывьясыс ставнас да тырвыйө лөся-
 лөны Маяковскийөс доньялөмлы.

Лунысь лун, коммунизм стрөйтөмын быд
 выль успехөд йитөдын, международной
 арена вылын — пыр ёнджыка и ёнджыка
 юргөны Маяковскийлөн стихьясыс. Тайө
 стихьяслөн бессмертиеныс, пöрысьмывтөм
 томлуныс объясняйтчө сійөн, мый поэт вөлі
 топыда, органической йитчөма Рөдинакөд,
 партиакөд, советской народкөд.

Маяковский — социалистической поэзия-
 лөн подлинной великан, сійө важөн нин
 петіс русской поэзия рамкаяс сайө. Сійө
 лоис став братской литератураыслы рөднөй
 поэтөн. Сылөн стихьясыс юргөны став кывья-
 яс да наречиеяс вылын. Маяковскийлысь
 традицияссө водзө нуөдөны медбур совре-
 мённой поэтыяс, прозаикьяс, драматургьяс.

Маяковскийлөн творчествоыс лоис народ-
 ной достояниеөн не сөмын СССР-ын, но и
 Болгарияын, Чехословакияын, Кореяын, де-
 мократической Германияын, Китайын да
 народной демократия мукөд странаысын.

Мирса став странаысысь медбур прогрес-
 сивной поэтыяс испытывайтөны В. Маяков-
 ский поэзиялысь благотворной влияниесө.
 Сійө тыдалө китайской революционной
 поэтыяс Тянь Тзень, Го Мо-жө произведе-
 ниеысын, мир вёсна пламенной борец чилий-
 ской поэт Пабло Неруда стихьясын, анти-
 фашистской немецкой писатель Иоганнес
 Бехер творчествоын, прогрессивной фран-
 цузской писательяс Луи Арагон да Эльза
 Триоле произведениясын, Турцияза замеча-
 тельной революционной поэт Назым Хикмет
 творчествоын, коді шыөдчис Маяковский
 дінө сёлөмысь петан медся пöсь кывьясөн:
 «Великой друг, великой поэт, ыджыд морт,
 менам ыджыд вок Маяковский! Восьь во
 тэ лоан мичаджык, ёнджыка мощной,
 ыджыдджык вына... Тэ и талун тышкасян
 человечестволөн врагьяслы паньд Кореяын,
 Турцияын, Францияын, Европаын, Амери-
 каын, Азияын, Африкаын. Ми гордитчам
 тэөн, ыджыд вок, радейтам тэнө, ми велөд-
 чим да кутам велөдчыны тэнысьд».

Владимир Владимирович Маяковскийлөн
 творчествоыс принадлежитө став прогрессив-
 ной человечестволы.

И. ВАВИЛИН

ПОСНЯСЛЫ СТИХЪЯС ЙЫЛЫСЬ

Миян советской детской литература — став советской литературалон торидны поэтём юкон. Миян странаса социалистической культуракод отлаын развивайтчомон, детской литература шедодис гырысь успехяс да лонс мирын медся передовою, медся идейной детской литератураон.

Том поколениеёс коммунизм сямон воспитайтом йылысь В. И. Ленинлон да И. В. Сталинлон индодьяс, партийность принцип — со подулыс, код выло мыджсьомон развивайтчо советской детской литература.

Миян Коммунистической партия, сылон Центральной Комитет да Советской правительство быд лун да пыдйа тждысьбны советской детской литература развивайтом вбсна. Найо ыджыд довериеон кытшалоны писательясос, поэтьясос да драматургьясос, кодьяс нуоны зэв ыджыд кывкутом челядьос воспитайтомысь, налысь видзодласьяс формируйтумысь. Оправдайтны тайо довериео — писательяслон честя делю.

Советской детской литературалон колыбель дорын сулалсны великой пролетарской писатель А. М. Горький да миян советской эпохаса талантливейшой поэт В. В. Маяковский.

Челядьлы лыддьом выло стихотворениеяс миян коми поэтьясон гижома этша на. Но век жю борья воясо разной авторьяслысь вбли печатайторма челядьлы лыддьом выло сёсы унджык стихотворение. Челядьлы гижом стихотворениеяс йылысь сулало сёрнитны, разберитны найос идейно-художественной тодчанлун боксян, пасыны, мый наын бурсы, мыйын тырмытмторйыс да индыны туйяс литературалысь тайо колана жанрсо водзо развивайтом выло.

Посняслы некымын дас стихотворение «Войвыв кодзув» журналын 1950—1952 воясо печатайтис том поэт Владимир Ширяев. Надон тематикаыс разнообразной, но идейно-художественной качество боксян найо абу равноценнойос. Кор ми виддалам В. Ширяевлысь челядьлы лыддьом выло

гижом стихотворениеяс, медводз синмо шыбитчо, мый найо перечислительнойос, поверхностнойос, этша наын познавательнойос, унджыкыс на повстысь ниномо оз велодны челядьос. Автор унджыкысьсо пони читательяслы сетю гажтоминик расказьяс, кодьясос гижома стихьясон, оз на сяммы кыскыны ас динас детской читательясос. Ставыс тайо висьталю сы йылысь, мый автор омюля тодо детской мир, эз на изучит детской психология. Авторлы колю частоджык волывлыны школаясо, классьясо, детской садьясо, кутны быдлунья топыд йитю педагогьяскю, школьной комсомольской да пионерской организацияскю, Тайо, тодомысь, отсалас авторлы бура тодмавын челядьлысь олом, велодчюм, налысь характер да с. в.

Кызди и став советской литератураын, уж йылысь тема ыджыд места босыто и детской литератураын. Школа помалом борын уна миллион челядь мунасны уджавны фабрикаясю, заводьясо, новостройкаяс выло да колхозьясо. Детской писательяслон да поэтьяслон мог — восьтыны юной читатель водзын уджылысь тодчанлунсо, отсавны сылы борйыны будущей профессия, петкодлыны челядьлы налысь аския лунсо.

Эз коль вөрзюдтөг тайо темасю и В. Ширяев. Буретш профессияяс йылысь сёрнитю сийю челядькю «Мыйон косяя лоны» стихотворениеын. Колю шуны, мый тайо стихотворениеяс содержание боксяныыс абу оригинальной. Сэни висьтавысь сы йылысь, мый йылысь унаысь нин висьталюма мукю авторьясон. Тайо темасю художественной разработайтны колю выль ногон, быд профессияысь колю аддзыны мыйкю интереснойос, полезнойос да сетны сийос детской читательлы кужюмон, доходчивюя, не лэдзны перечислениеяс, кызди артмис В. Ширяевлон вылын индом стихотворениеын. Медборья строфаас автор висьталю уналыда специальностьяс йылысь, а ачыс вудюдчю коты на повстысь отион заинтересуйтны юной читательос.

Мыйла авторлы эз удайтчы тайо стихотворениеыс? Удж йылысь тема — ыджыд тема. И мианлы кажитчо, мый автор тайо темасо разрешитом дино матыстчис веркосьяныыс, эз сет сылы серьёзной тодчанлун. Удж йылысь оз ков сёрнитны назидательной, оз ков вайодны оти перечень, кони перечисляйтчоны профессияыс, а колё петкөдлыны уджсо конкретной зарисовкаясон да штрихьясон, петкөдлыны гажаа да интересноя. Колё велөдны челядьос сьё, медым найо кутисны радейтны сийо либо мод профессия.

Зэв бур, мый В. Ширяев аслас стихьясын зильо велөдны челядьос, медым найо радейтисны полезной удж. Тайо тема выло сылөн гижома стихотворение «Металлолом». Но стихотворениеыс, колё шуны, художественной исполнение боксян примитивной. Сийо стихьясон гижом проза. Читатель весьшөро корсьо татысь кутшомкө художественной изобразительной средствеяс — найо абуось. Авторлы колё индыны и сы выло, мый сийо оз лыддысь челядьлөн любопытствокөд. Стихотворениеылысь борья кык строкасо лыддым борын, кони висьятасьё:

«Дворник радло:— Тян көртасы
Вөчас унатор завод»—

челядь непременно кутасны юасыны, а мый жö вөчас завод наон чукөртөм металлоломьсы. И ковмас висьятны налы медьяматыса да тодса предмет, медым не обидитны детскöй любопытство. Тайо стихотворениесо видлалигөн оз позь не сувтлыны мастерство йылысь вопрос выло. Мианлы, кор ми гижам челядьлы стихьяс, ёна на мешайто мастерстволөн тырмытомлуньсы. Тайо инмө не сомын отнаслы В. Ширяевлы. Поэтической мастерствоын овладейтом — миан став поэтяслөн талунья боевой мог.

Вылын вайөдөм кык стихотворение видлалигөн абу сьёкыд казьяны, мый автор поэтической мастерство тырмытом вöсна эз аддзы аслас читательскöй сёрнитом выло гөгөрвоана кыв. Сийо коса, руда, неинтересноя висьталö аслас кывьясон, а оз создайт конкретной, чувственной картина. Та вöсна стихотворениеыс артмис сэтшөм жö кос да чорыд, кызди ачыс металлоломьсы.

Тайос жö колё шуны и «Мыйон көсья лоны» стихотворение йылысь, колдлөн первой да мөд строфаяс костын некутшөм логической йитөд абу. В. Ширяев гижö:

«Ог на öни висьят
Ассым оти мөвп,
Коді юрö волö
Меным унапов»,—

и друг мөд строфасыс ми лыддыам вичьыстөмтор:

«Думайта сы йылысь,
Мыйон лоны мем.
Уна югьд гуйвож
Миян водзын эм».

Зэв нин наивнойос стихотворениелөн татшөм строкаяс:

«Лөбзя небесаö,
Лоа кө пилст».

Сийо и быд вит арөсалы гөгөрвоана, мый морт кө лоо лөтчикөн, оз кут веськөдлыны корабльон либо автомобильон, а кутас лөбавны самолөт вылын.

Мелочьяс-ö ставыс тайо? Абу. Любöй тема решитигөн художниксян тербуйтчö мастерство. Челядьлы, торйон нин посьныд-джыкьяслы, колё гижны кызд позьо ясчöй-джыка, стихотворениеын не должен лоны ни оти лишной кыв, быд предложение колё тэчны правильно. Од на серти, тайо стихотворениеяс сертиыс, челядь велөдчоны сёрнитны да мөвпавны. Челядь восприятелөн особенностьясыс обяывайтоны мианос гижны прөстöя, последовательной, мысляс мед вöлыны гөгөрвоанаос. Ми унаыс тайо требованиеясо огö пыдди гуктöй, и гижам сийос, мый юрö воас. Эмось татшөм шыбельясыс и В. Ширяевлөн стихьясын. «Первоклассник» стихотворениеын, например, эм кык строка, кодьяс гөгөрвотомось: «Пуксис первой парта сайо» да «Велөдчөм букварсян». Первой строкасыс позьо гөгөрвоны сідзи и тазди: либо школьник первойсыс на пуксис парта сайо, либо пуксис пызан дорсян первой парта сайо. Мөд строкаяс зэв сьёкыд, кызд шуласны, черөн вөчөм, но шыльөдтөм-мольөдтөм. Сідзжө «Петушок» стихотворениеын эм строка: «Сувьтас — дзоргө асыввыс». Коді дзоргө: петуыкыс али асыввылыс? Автор көсийо шуны, мый петуыкыс, а стихотворениеын синтаксической построение серти артмө, мый дзоргө асыввыс, а оз петук.

«Войвыв кодзув» журналлөн 1950 вося августовской номерын В. Ширяев печатайтис стихотворение «Аэродром вылын асыв». Сийо заводитчö тадзи:

«Зарни шондi мыччис бансö —
Асья югөр вачкö.
Локталöны мотористьяс
Дзик медвойдөр татчö».

Кытчö?— юалас любопытной читатель. Автор, дерт, кутас ыстысыны заголовок выло, но тайо оз отсав сылы.

Стихотворение замысел сертиыс интересной, но автор тайо замыселсö эз сяммы реализуйтны художественной изобразительной средствеяс отсөгөн. Челядь оз аддзыны, оз чувствуйтны, мый на водзын аэродром. Автор сийос эз петкөдлы, а аслас юной читательяслы гажтомниника да кос кывйон висьталис, мый тані эм аэродром да мый вöчсьö сэнi. Тайо стихотворениеылөн некутшөм воспитательной ни познавательной тодчанлун абу. Татшөм назидательной, нудной оз позь висьятны челядьлы. Налы колё петкөдлыны ловья, конкретной картина.

Ыджыд места детскöй литератураын босьтö школьной да пионерской организа-

цияслон олѳм. Но коми детскѳй литературан тѳйѳ темаыс эз на аддзы колана места.

Колѳ шуны, мый тѳйѳ тема вылѳ В. Ширяевѳн гижѳм куйм стихотворение: «Первой асыв», «Первоклассник» да «Пионерскѳй дозорын» медся удачнѳйѳс. «Первой асыв» стихотворениеын Ленинлѳн портрет пыр автор сяммис сетны обобщение. Татшѳм жѳ удачнѳй обобщение ми аддзам «Первоклассник» стихотворениеыс, кѳнѳ автор первоклассникыаслы лаконичнѳй висьталѳ, мый найѳ первой урок заводитчѳмсян сувтисны ыджыд да югыд, шуда туй вылѳ, мый любѳй профессия мортлѳн олан туйыс заводитчѳ первой классянь.

Но жаль, мый автор аслас унджык стихотворениеасын сулалѳ тѳйѳ темасыс бокын. Такѳд йитѳдын колѳ индины, мый мян коми писательяс, поэтыас вывтѳ этша гижѳны школа йылысь, комсомольскѳй да пионерскѳй организация йылысь.

Детскѳй читатель быд произведениеыс, ыджыдысь и ичѳтысь, кѳйѳ аддзыны асысѳ, асысыс ѳртъасѳ, учительясѳ, пионервожатѳйѳс да гырысыасѳ, кодъяс отсалѳны сылы воспитайтчыны, кодъяслы позис эсыкѳ подражайтны велѳдчѳмын и олѳмын.

Видлавны кѳ та боксянь В. Ширяевлысь стихотворениеасыс, абу сѳбкыд аддзыны, мый автор полѳ ловъя, конкретнѳй геройясѳ произведениеасѳ пыртѳмысь. «Войвыв кодзув» журналын печатайтлѳм уна стихъясын весиг том авторъяс зѳлыны петкѳдлыны конкретнѳй ловъя геройясѳс, челядьѳс. Та боксянь удачнѳйѳс стихотворениеасыс Н. Тимонинлѳн: «Кораблик «Мир» да «Ичѳтик Аля». Тѳйѳ стихъясыс тѳдчѳны детскѳй психологиялѳн ѳткымын характернѳй чертаяс.

В. Ширяев стихъясын унджыкысысѳ мунѳ авторсян повествование. Сѳйѳ оз сет дейстуйтны геройясы. Мукѳд дырйи олѳны геройяс, но найѳ весиг нимтѳмѳс, чужѳмтѳмѳс, кызди вуджѳрыас прѳйдитѳны читатель син водзтѳ да сы вылѳ оз вѳчны некутшѳм впечатление. Эм ѳти стихотворение «Дзоля почтальѳн», кодѳс гижѳма конкретнѳй детинка йылысь. Сылѳн эм ним — Геня. Но, кѳтъ и жаль, сылы абу сетѳма некутшѳм характернѳй чертаяс, сѳйѳ оз кысы ас дѳнас детскѳй читательѳс. А вѳлыны став поэялунъясыс, медым тѳйѳ детскѳй геройыс лоис ловъя, интереснѳй персонажѳн, кодѳ эсыкѳ дыр жежлѳ коли читательлы памятыс. А тѳйѳ Генясыс оз коль памятыд, кѳтъ дасысь лыддян стихотворениеѳс.

Челядьлы лыддѳм вылѳ гижѳм стихъяс долженѳс лоны форма боксяныс бурѳс, доходчивѳйѳс, музыкальнѳйѳс. Колѳ пасйыны, кызди ыджыд тырмытѳмтор сѳйѳс, мый В. Ширяев оз сет тырмыѳн внимание асысыс стихъясысѳ ортсыяныс бура оформитѳм вылѳ, сѳйѳ оз лыддысь рифмасын. Тѳйѳс оз поэз прѳститны авторлы. Колѳ кутны тѳдвылын, мый челядь зѳв чуткѳйѳс

да отзвчивѳйѳс рифмаяс дѳнѳ. Лѳка рифмуйтѳм стихъяс омѳля запоминайтчѳны, а бура рифмуйтѳм стихъяс ѳтчдысь-мѳдысь лыддѳм бѳрын челядь висьталѳны нин назустъ. Ширяев ѳрт, тыдалѳ, оз лыддысь тѳйѳн — сѳйѳ унджык стихотворениеасыс рифмуйтѳ сѳмын мѳдѳд да нѳльѳд строкаяс и то оз пыр удачнѳй, а первой да кѳймѳд строкаясыс сылѳн некѳр оз рифмуйтчыны.

Оз поэз не сѳрнитны и сы йылысь, мый бесконфликтность «теория» вѳчис асысыс влияние и детскѳй литература вылѳ. Бѳдѳны тѳдса, мый школнѳй олѳмын вѳлыны да эмѳс реальнѳй конфликтъяс. Эмѳс ѳти классын кык во пукалысыас, эмѳс дисциплина нарушайтѳмлѳн фактыас да с. в. Детскѳй литература ставѳ тѳйѳс должен петкѳдлыны. Выхлѳн важкѳд тыш оз прѳйдит бокитѳ и челядысь, сѳдзкѳ, детскѳй литература должен отсавны вылѳлы важкѳд тѳйѳ тышас.

В. Ширяевлѳн стихъясын ставыс мунѳ шылыда, выхлѳн важкѳд тыш нѳти оз отражайтчы наын. Лѳкыс сыын, мый мян поэтыаслѳн, а торѳн нин тѳйѳ тѳдчѳ В. Ширяевлѳн, стихъясыс гажтѳмѳс, кѳсыс, сы вѳсна мый наын челядь петкѳдлысыны кызди положительнѳй схѳмаяс, кодъяс олѳны абу ни ѳти ловъя черта, кутшѳмъяс овлѳны мортлѳн. Найѳ ставныс бурѳс, шаньѳс да велѳдчѳны и олѳны «пяты» вылѳ, кѳтъ эсыкѳ олѳмасыс оз пыр тадзи овлы.

Мян поэтыаслысь вниманиесѳ колѳ всекѳдны челядьлы лыддѳм вылѳ сюжетнѳй стихъяс да поэмаяс гижѳм вылѳ. Сѳмын татшѳм стихотворениеасыс отсаласы мянлы пасыкыджыка да убедительнѳйджыка, сочнѳйджыка да интереснѳйджыка петкѳдлыны детскѳй геройѳс сылѳн став аслысыкас детскѳй характерѳн.

Дженъдык стихотворениеасыс коланаѳс асланыс местаын, но сѳмын на вылын оз поэз развивайтны детскѳй литература. Челядь корѳны мянсянь интереснѳй сюжета стихотворениеасыс, кѳнѳ востысысѳны геройлѳн медся характернѳй чертаяс, найѳ корѳны мянсянь стихотворнѳй формаѳн гижѳм выль советскѳй мойдыас. В. Ширяевлѳн эм стихотворение «Мойдѳгѳн». Ми оѳ кѳйѳ шуны, мый сѳйѳ вывтѳ слаб лиѳб эз ков печатайтны сѳйѳс. Тѳйѳ стихотворениеасыс местаас колана, но челядь вѳлыны эсыкѳ уна пѳв благодарнѳйджыкѳс, автор кѳ гижис выль сюжета интереснѳй мойд советскѳй тема вылѳ. Детскѳй писательясыс, поэтыаслы колѳ серъѳзнѳй уджавны тѳйѳ колана жанрсѳ развивайтѳм вылын.

Оз поэз шуны, мый В. Ширяевлѳн став стихъясыс омѳльѳс да слабѳс художественнѳй оформление боксянь. Эмѳс медся поснияслы гижѳм лѳсыд стихотворениеасыс, кызди «Петушок» да ѳткымын мукѳдъяс. «Первой асыв» стихотворениеын автор бура, детскѳй восприятие пыр сетѳс классын первой занятыелысь картина, сы вѳсна тѳйѳ стихотворениеыс лыддысьѳ интересѳн. Но

В. Ширяев оз быдлаын коль вернойон тайо манераыслы. Бур сийо, мый автор зильо простотао, но сийо унаысь вошто художественной простота да примитивность костын границасо. Босытны коть сийо жо «Первой асыв» стихотворение, кодї, ставнас ко босытны, бурджыкысысь оти, но ээни эмось, например, татшом строкаяс:

«Коли гажа гожом,

Воис арся кад».

Тайо кык строкаыс, кодъяс нином оз содтыны ота-мод дїнас; лооны чистой тавтологияон, кодысь коло мездасыны.

Кыв — сийо основной материал, код отсогон тэчсыоны художественной произведенийяс. Писатель, поэт долженось сетны ыджыд внимание кывлы, медым сийо отсалїс восьтыны да гогорвоны произведениеысь идейной содержанияос, медым кыв отсогон автор сетис геройяслы торъя характерной чертаяс. Детской стихьясын кыв ворсо ещо ыджыджык роль гырысыяслы литератураын серти. В. Ширяевлон детскої стихотворениеясын кывйыс пошти ниномон оз торъяв сыон гырысыяслы гижом произведениеяс кывйысь. Миянлы оз ков сюсюкайтом, но челядькод сэрнитан кыв должен пыр торъявны верстыояскод сэрнитан кывйысь.

Челядьлы лыддьом выло быд стихотворение гижигон миянлы коло медводз тождасыны сы йылысь, мый жо ми сетам выльсо детскої читательлы, мый сийо тодмалас интереснойос, увлекательнойос, мыйо велодас читательос сийо либо мод произведение, правильно-о гогорвоас сийо авторос.

Миян республикаын писательскої кадрья абу уналыдаось, а найо, кодъяс гижоны

челядьлы, ещо этшаонось. Могыс сыын, медым миян став писательяс, поэтыяс участвуйтисны коми советскої детскої литература создайтомын. Сомын ставлон активной участие дырйи поэво разрешитны медся разной темаяс да удовлетворитны советскої челядьлысь запросьяс.

Детскої литератураса став формаяслон да жанрьяслон могыс оти — создайтны книгаяс советскої школа олөм йылысь. Быд произведениеын, ыджыдын и ичотын, прозаын и поэзияын, медводз коло петкодлыны школалысь идейно-воспитательной уджсо, наука подувъясон овладейтом кузя школьникяслысь упорной да увлекательной уджсо, учительлысь благородной уджсо, пионерскої да комсомольскої организацияслысь олөмсö. Школа йылысь произведениеясын коло петкодлыны, кызди советскої школа топыда йитчöма миян социалистическої общество олөмкөд да кызди сийо гөтовито миянлысь челядьос трудөвой да общественной деятельностьо.

Ми танї енджыкасö сэрнитим В. Ширяевлон детскої стихьяс йылысь. Авторлы колбo рекомендуйтны уджавны ассыс стихьяссö доработайтом вылын, медым найос издайтны торъя сборникон, медбур стихотворениеяссö сэтчö включитомон.

Писательяслон да поэтыяслон честя делö — примитны медся пось участие челядьлы выль, яркой, высокодейной художественной произведениеяс создайтомын, кодъяс лоасны быдмысь поколениеос коммунизм сямон, социалистическої Родиналы да Ленин — Сталин партиялы помтом преданность сямон воспитайтан вынйора средствон.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц04627. Заказ № 1614. Подписано к печати 14/VII-1953 г. 4 печ. листа.
Тираж 2000 экз. Цена 3 рубля.

г. Сыктывкар, Коми республиканская типография Управления Полиграфиздата при Совете Министров Коми АССР.

ПОХОДНОЙ СЫЛАНКЫВ

Кыв. Я. Образцовлон

Муз. А. Осиповлон

МАРШ темпом

Кы-пыд, гож-ся лу-нө ми по-хо-дө му-нам,
 Сы-лан-кыв-ным ми-ян лун-төв кодь-жө гож.
 Кыт-чө көть он видз-өд, дзо-ридз-өн тыр видзь-яс;
 ме-ли шон-ди дзирд--өн юг-дө сө туй-вож.

Кыпыд, гожся лунд
 Ми походо мунам,
 Сыланкывным мян
 Лунтов кодь жо чож.
 Кытчо коть он видзод,
 Дзоридзон тыр видзьяс;
 Мели шонди дзирдон
 Югдо се туй-вож.

Чужан муой, кылан?—
 Тэ йылысь ми сылам.
 Тэысь мица крайс
 Некысь мод оз сюр:

Зарниасьысь няньяс
 Копрасьоны шаня,
 Югд енэж улын
 Парма лэптө юр.

Гажодчыны кузам,
 Збойось ми и уджын,
 Пройдитим ми ставсө:
 Гажа яг и рас.
 Дона чужан муой,—
 Аттьо тэныд шуам.
 Миянос со бара
 Виччысьо нин класс.

