

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петӧ VIII-ӧд во

№ 11

Ноябрь 1953 во

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

<i>С. Попов</i> — Лирической стихотворениеяс: Русской кыв, Быд мортлӧн эм слаблун... Тулыс кучкис зарни борднас, Карской морейн гымалӧ шторм, Печорской вальс	3
<i>Г. Юшков</i> — Рейдын (стих.)	6
<i>В. Муравьев</i> — Сов йылысь баллада	7
<i>С. Кынев</i> — Радист (стих.)	—
<i>И. Коданев</i> — Пӧрысь мастер (рассказ)	8
<i>А. Сементовская</i> — Рӧднӧй колхозӧ (рассказ)	14

МНЯН ЛУНТЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

<i>Я. Рочев</i> — Изъва ю дорын (туйвывса пасйӧдъяс)	22
--	----

САТИРА ДА ЮМОР

<i>И. Вавилин</i> — Эн пов, мыйысь оз ков (стих.), Складнӧ, да неладнӧ (стих.)	31
<i>К. Игнатов</i> — Басняяс: Кӧч вылӧ ыстысьны позьб, Сир— эм сир	33
<i>В. Ширяев</i> — Кыйтӧм чери (рассказ)	34
<i>В. Леканов</i> — Отменитӧм приказ (скетч)	39

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Федорова, Ф. Плесовский, В. Юхнин</i> — И. А. Куратов- лӧн олӧм да творчество	44
Книжнӧй полка	63

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

Серафим ПОПОВ

ЛИРИЧЕСКОЇ СТИХОТВОРЕНИЕС

РУССКОЇ КЫВ

Ас нэмнад тэ аддзылін зэв уна ю,
Отчизналысь вуджин эн өти бур туй,
И йёз небеса улын некод эз ёр,
Мый зэв ыло веськалін войвывса морт.

Грузинъяскөд шөриён юкин нянь-сов,
И тэкөд жё восьлаліс тшөтш Сулико.
Узбекскої кишлакын да Киевын тэ
Ас кыв ылад славитін миянлысь нэм.

Оз ков переводчик. Оз ков проводник:
Тэ — ачыл кёзяин, тэ — быдөnlөн пи.
Од сывъяліс быдөнөс медкрепыд сыв —
Став кывъясысь медмуса русскої бур кыв.

* * *

Быд мортлөн эм слаблун, и менам эм сійө:
Нёр дзоридзыс ачыс пыр вөзйысьё киö.

А тайөс... Суровёя лелькуйтис море
Да пленö моз дінас өтнассö дорис.

Мый дзоридзысь морелы?— думайті дыр ме.—
Кын войвылын өвтчыны-шогсыны тырмас!

Ме нетшышти сійөс да книгаö сюйи,
Лөнъ лунвылö Карасянь зэв ылö нуи.

Көть некод эз аддзыв, эз төд менсьым мыжөс,
Но сёлөмөдз морелөн ёрöмыс йиджис...

Ме гусялі сылысь дзик өти нёр дзоридз,
А сы пыдди ачымөс сы динö дори!

ТУЛЫС КУЧКИС ЗАРНИ БОРДНАС

Тулыс кучкис зарни борднас
 Менам сьолём кузя:
 Гашкө, шондиалём борйын,
 Чайтис, лөня узя...

Талун ун эз пырав синмө,
 Ме бердын эз виччысь,—
 Звөна лэбачьяслөн гимнкөд
 Вунөдчытөдз йитчи;

Кывзи, кызди зарни кыйдыс
 Бөрөздаяс костысь
 Мирной шонди улын өдйө
 Петасьясөн воссис,

Кызди льөмпу нежной корнас
 Төвру вылын вөрис,
 Муса нывкөд паськыд борйын
 Вашкөдчис том гөрысь.

Коді төдө, кызди шудөн
 Мортлөн сьолём пузьö?
 Первой дзоридзьяскөд лудын
 Окасьлим ми гусьөн.

Тулыс кучкис зарни борднас
 Менам сьолём кузя:
 Сылысь мичлунсө пыр ордын
 Видзны öнi кужа!

КАРСКОЙ МОРЕЫН ГЫМАЛӨ ШТОРМ

Карской мореын бара нин гымалө шторм,
 Песью берегань мудзлывтөм гы.
 Тани ловьяыс сөмын и эм Каравом*
 Да руд калялөн никсалан шы.

Тыртөм берегын ылісянь тыдалө крест,
 Кодөс кьпөдіс ас вылас из.
 Эг өд прөста ме лэб татчө тысяча верст,
 Медым сы йылысь öнi эг гиж.

Тайö висьтыскөд йитяс и радлун и шог,
 Сійөс помнитны кутам ми дыр,—
 Шуштөм эрд вылө первойысь воськовтис кор
 Русской нима да сьолөма ныв.

Но Русановлөн таланьö кыссис нин след,
 Куйліс полюслань Чкаловлөн туй.
 Медым ылыс, суровой да грозной пыр мед,
 Но өд вөлі тан дойөдз рөдимой нин му.

* Каравом — чери кыйысьяслөн посёлок Карской море берегын.

Нуис службасо вернөя дзоридз кодь ныв,
 Сидзи, тшөктө кыз совесть да долг.
 Тэрыб радио-ключыслысь вöсньыдик шы
 Весиг некор эз пöдтывлы шторм.

Помтөм йияс пыр Норильскö мунис корабль,
 Каравом весьтöд төвзис пилот,
 Бытьтö Рöдина ачыс, кызд тöждысьысь мам,
 Налы осьтис лөз морельсь от.

Öти асылö, кынтис кор бушколыс вир,
 Ланьтис виччысьтөг зэв ыли пост.
 Тэрыб радио-ключ вылын көдзалөм ки
 Весиг гижны эз вевъяв нин SOS...

Тыртөм берегын кодйисны зэв джуджыд гу,
 Важ обычайөн лэптисны крест,
 Русскöй нывлысь душасö кын морöса му
 Медым видзис тан паметьөн век.

Карскöй морейн бара нин гымалö шторм,
 Пессьö береглянь мудзлывтөм гы,
 Бытьтö сылö суровöй природалөн хор
 Төдтөм ныв йылысь век сыланкыв.

ПЕЧОРСКÖЙ ВАЛЬС

Тэ динь ставыс дзик вунö,
 Мудзлун ни шоглун оз дойд.
 Кытчö, Печора, тэ нуан
 Асьыд быд ичöтик войт?

Мелиа вашкöны гыяс,
 Нюлöны ыджыд причал,
 Тэ вылö любитчис ныв моз
 Ачыс тшöтш пöрысь Урал.

Сэн, öти карын, и олö
 Кельыдлөз синьяса ныв.
 Сылысь да менсьым том олөм
 Йитис Печоралөн сыв.

Медым көть торйöдлас коркö
 Миянös зэв ыджыд туй,
 Югыд любовыслысь бордсö
 Свет вылын нинөм оз кут.

Кыкпöv сэк сёлөмлы муса,
 Лоö рөдимöй страна,
 Көнi дас тысяча юяс
 Öтвылысь нуоны ва.

Геннадий ЮШКОВ

РЕЙДЫН

Лөнбѳм юлѳн паськыд от
Зарни рѳмѳн ворсѳ.
Пуръяс дорын пароход
Сувтан места корсьѳ.

Зон сэн чѳвтис чалка пом,
Домасьны мед тані.
Сэссия аддзѳ: шань да том
Нывка петѳ паныд.

— Кут, на!— нывлы шуис зон,—
Чалка помсѳ кѳртав!
Нывлѳн бандзиб лоис дон,
Кыа дорысь гѳрд на.

Том матросыд збоя сэк
Чеччыштис пур вылѳ,
Ѳти киас босьтис гез,
Мѳдсѳ мыччис нывлы.

Мелі синъяснас том ныв
Зонлысь синъяс корсьѳ.
Нывлысь тѳдмаліс быд кыв,
Синмѳн шуѳмторсѳ.

Паськыд юлѳн шылъыд от
Гыяс улѳ шедіс,
Кор буксирнѳй пароход
Рейдысь туйѳ петіс.

Коли нывка шань да том,
Думайтис пыр ѳтнас:
«Кор жѳ мѳдысь варов зон
Чалка пом мен чѳвтас?»

Валерий МУРАВЬЕВ

СОВ ЙЫЛЫСЬ БАЛЛАДА

Козья вөрті, нюръяс шөрті,
 Пожом ягъяс пыр,
 Муніс ныв ас ёртъяс бөрся,
 Компас кутігтыр.

Став отрядныс налөн кывліс
 Важ легенда-мойд:
 «Коркө тані овліс-вывліс
 Коми том морт — Койт.

Оліс сійө парма шөрын,
 Вөлі мича, ён.
 Уна чери, ош и йөра
 Қыйліс удал зон.

Пуис эбөс, ньов моз лэбліс,
 Койт эз төдлы мудз,
 Ылысь вөрысь, Оль-ель дорысь
 Адзис сола ключ».

Уна во нин сэксянь коли,
 Оз нин помнит морт.
 Алькөсмис нин джуджыд ёлыс;
 Вуніс Совгудор.

Талун писькөдчөны татчө
 Уна том турист.
 Оз мөй корсянторныс аддзысь,
 Лөж мөй важся висът?

Найө мунісны кузь лунтыр,
 Со нин рыгъядор.
 Гашкө, туйыс эз ну сэтчө,
 Нывлөн сьөлөм тіпкө-чеччө,
 Оз сюр корсянтор...

Вермөм шедлывлө пыр налы,
 Мудзысь код оз пов.
 Со и совлөн сөдз кристаллыс,
 Со и быг кодь сов.

Нюліс ёльлөн көдзыд ваыс
 Совлысь еджыд пласт...
 Адзисны не сөмын тайөс:
 Водзысь видзөдісны найө,
 Сов завод кызд кыптис-кайис,
 Адзисны тшөтш тась.

Семён КЫНЕВ

РАДИСТ

Том зонка кайис сись кодь сюръя йылө
 Да мыйкө вөчө сәні. А сы вылө
 Став сиктса войтыр — посни йөз и гырысь —
 Туй вывті ветліг дзоргө меліпырысь.

Дерт, өні абу шензянтор нин тайө,
 Но зонлы быдөн благодарность вайө;
 Öд сьөлөмсяныс мырсьө, пыртө налы
 Став керкаясө гөлөссө Москвалысь.

Иван КОДАНЕВ

ПӨРЫСЬ МАСТЕР

РАССКАЗ

Мича узоръяса гыөрөн вевттыгсьом өшиньод комнатао пырө рытя пемыд. Виж краскаон мавтом важник будильник, кодi сулалiс ичотик гогрөс пызан шорын, петкөдлiс сизим час.

Варвара Михайловна чукурөсь косiник кияснас öзтiс электрической би, öшиньяссö тупкис лым кодь еджыд занавескаясөн, сэсся гөрд рөма скатертя пызан вылө заводитiс лөсьодны ужин.

Недыр мысти посводзын кылiс төдса кок шы. Сийö жö здукин дзуртыштiс керка öдзөс, да порог вомөн воськовтiс Варвара Михайловналөн верөсыс, Егор Петрович.

Егор Петрович Шаньгинлы позьö вöли сетны ар квайтгмын. Ветлөдлiс сийö тэрмасьтөг, неуна гөрбыльтчыштөмөн. Паськыд сьод тошкыс вöли дзугсьома. Читкыртчыштөм синъясыс видзөдiсны зумыша. Варвара Михайловна татшөм жугыльөн верөссö важөн нин эз аддзыв.

Старик пырөмөн тшөтш шыбитiс ас вывсьыс шоньд тужуркасö, пөрчис мазутөн ляксялөм лөз спецовкасö, пуджис сосьяссö да кутiс мыссыны муртса шоныштөм ваөн. Кор мысян дозйысь быри ваыс, дөра кичышкөдö косөдiс чужөмсö да кыв шутөг пуксис пызан сайö, көнi руалiс нин шьд тарелка. Вит-ö-квайтгыс дышиника паньыштөм бöрын чышкыштiс вомдорсö, вештiс ас дорысь тарелкасö да пыдысянь ышловзис.

— Но вот, Варварушка, менам и уджавсис сэсся. Пенсия вылө индiсны.

Варвара Михайловна долыда нюммунис, пуксис верөсыслы паныдөн да небыдика юалiс:

— Збыльысь висьталан? А кутшөм ме рад, Петрович!

— Мый сэни радлан, курыд гормөг!— пинь пырыс шуис, старик.

— Кызди нө мый! Татшөм омөль здоровьенад важөн колi петчы пенсия вылө. Ме тай тэныд та йылысь быд лун доля. Нелямын öти во уджалiн — тырмас.

Егор Петрович вешйис пызан сайысь. Гоз-мөдысь воськовтiс джоджд, сэсся бөр пуксис улөс вылө.

— Не висьомыд кө эськө, во вит-квайттö уджалi на,— юрсö гыжыштiс старик.— Да и верми öмөй ме энотны завод да мунны коллектив дiнысь öнi, кор страна пасьта мунöны сэтшөм стройкаяс.

Варвара Михайловна букыштчылис верөсыс вылө, фартук помнас вомдорсö чышкалiгмоз вочавидзис:

— Кувны эськө цехад ковмис. Сідзи нин быд вой ревматизм мучито, желудокыд висьо, сьолөмнад норасян. Радуйтчыны колө, шойччөг жө сетисны.

Петрович быттё эз кыв гөтырыслысь шуасьомсө да висьталіс водзө:

— Врачыас вөсна ставыс лои татшөм канительыс, курыд гормөг! Вит лун сайын завкомсянь ыстисны поликлиникаө. Видзөдласны пө сәни, совет сетасны здоровье кузяыд. Қывзі налыс ме, пөрысь ййй! Локти поликлиникаө. Куйм врач быдса час видлалісны. «Тэныд, Шаньгин ёрт, осмотр помасьом бөрын шуө главнөй врачыс, пырысь-пыр колө дыр кадся шойччөг. Бурджык лоө, дзикөдз кө петан удж вывсьыд».

— Вот и бур,— лөня шуис Варвара Михайловна.

Старик ланьтыштліс, думайтыштліс, сәсся бара шыасис:

— Мөд лунас пыри заводса директор ордө. Вот, мися, Михаил Васильевич, сідзи и сідз: врачыас пенсия вылө тшөктөны петны. Директор, вөлөмкө, та йылысь төдө.

«Жаль, шуө, меным тэкөд торйөдчыны, но врачыаслы паныд сувтны өг вермы. Пөра нин шойччыны, важөн пөра».

Стариклөн чужөмыс лои зумышджык, плеш чукуръяс жостас мыччысисны пөсь войтыяс.

— Директор ордсянь кежалі парткомө. Муртса восьті өдзөссө, а Кузьма Данилович локтө меным паныд, нюмъялө: «Желайта тэныд, Петрович, бура шойччыны». Вөлөмкө, директоркөд ме йылысь сёрнигөма нин.

— Тэныд жө бурөс көсийөны,— пасйис Варвара Михайловна.

— Тшөттш и цехын рабочөйяс на ног сёрнитөны,— кинас өвтыштліс Петрович да видзөдліс гөтыр вылас.— Обиднө лои... Ставныс тшөктөны петны удж вылысь, а некод оз юась, кутшөмджык Петровичлы эновтны заводсө, көні төдса сылы быд станок, быд гайка. Эк, курыд гормөг! Рытнас сеті директорлы заявление удж вылысь мездөм кузя,— и ... мездисны. Аскиянь, Егор Петрович, кызди шулывлісны, «вөльнөй казак».

Рытнас Петрович чөв ланьтөмөн дыр пукаліс өшинь дорын, сәсся кышым-кашым водіс, но войнас унаысь чеччыліс кровать вылысь, кыза гартыштліс чигарка, өтнасөн пукаліс пызан пельбөсын да ас кежас сёрнитіс: «Ачым мыжа. Босьті да директорлы гижі заявление, медым пенсия вылө лөдзасны. Кутшөм чөрт тойлаліс та вылө. Эк, Петрович, Петрович, кутшөмкө висьом вөсна эновтін ассьыд цехтө».

Пөрысь мастер көть и вөлі ылын заводсяныс, өні быттё кыліс сылысь ловшысө да төдса шумсө.

Қвайт час асылын будильник сетіс вель кузь звөнок. Комнатаө пырис асья югөр. Петрович ас вывсьыс вештыштліс гөрд сатинөн эжөм төвсья эшкын. Көсийс нин чеччыны, но сийө жө здуқын гөгөрвоис, мый заводө оз нин ков мунны. Сылөн нюкыртчис сьблөмыс, сутшкыштліс лопатка улас. Сәсся бөр пырис эшкын улө, шебрасис юр вывтис, медым не кывны заводлысь асья гудоксө, но сийө век жө вель дыр юргис Петрович пельын, и пөрысь мастерлөн синмыс вөлі ва.

Чеччөмөн тшөттш Петрович кухняыс пыртіс ассьыс вақиник спецөвкәсө, мыччис сийөс гөтырыслы да шуис:

— Қытчөкө өшөд тыдаланаджык местаө, мед ме быд лун аддза сийөс.

Варвара Михайловна кыв шутөг босьтіс верөс кысьыс спецөвка да өшөдіс комната пельбөсө.

Луннас старик чукөртіс ассьыс кутшөм-сюрө инструментъяс. Чышқалөм да мавтөм бөрын тэчис найөс неыдждыд ящикө,

— Некор нин, тыдало, сэся меным он ковмылой!.. Гашкө, кад тшөтш и тьянлы шойччыштны мод киясө вуджтөдз.

Егор Петрович син водзти котөртис аслас олөмыс. Нелямын өти во сийө уджалис производство вылын, сы пиысь кызь өти во помся тайө заводын.

— Гашкө, збыльысь абу грек шойччыны. Бур йөзис оз дивитны,— такөдис асьсө старик.

* * *

Төвся лунъяс исковтөны котөрөн. Войясыс кузьбось, көдзыдось.

Петрович лун-лун пукалис гортас да важмоз вөлі зумыш. Киас эз пыр некутшөм удж. Сьөлөм бердас быттьө ошалис сьөкыд из. Чужөмыс, кажитчө, ещө нин лоис чукырөсь.

Врачыяс советуйтөм серти Варвара Михайловна пуксьөдис верөссө диета вылө. Лун костмысьтөн Петрович кутис ветлывлыны и заводса поликлиникаө «шонтыны пөрысь лысө», кызди шульвлис ачыс.

Кор стариклы паныдасьлисны удж кузя ёртьясыс, сийө мыйлакө яндысис наысь, синъяссө лэдзлис муө.

— Кутшөма нин олан, Егор Петрович?— юасисны рабочөйяс.

— Лун да вой, мый ещө колө...

— Уджавтөгыд, көнкө, бурджык?

— Позьө видлыны, кодлөн вежныд петө,— дөзмөмөн вочавидзлис Петрович.

Пөрысь мастер мөвпалис: «Сералөны старик вылын, пиньнысө жер-йөдлөны. Найө уджалөны, планъяс содтөдөн тыртөны, завод честь вөсна тышкасьөны, а ме поликлиникаын зыртча да паччөрын пөжся. Тьфу, курыд гормө!»

Век жө Петрович эз вермы овны уджавтөг. Быд лун сийө воывлис заводскөй ворота дорө, пашкыр тошсө чуртөдөмөн дыр сулалис сэни да муртса читкыртчөм синъяснас видзөдис кузь труба вылө, кытысь лөз небесаө пуркйис сир кодь сьөд тшын. Торья нин сийө гажтөмчис механической цехысь, көни уджавлис мастерөн бөрья сизим восө. Отчыд Петрович көйис нин пыравны цехө. Та могысь луннас сийө кежис выль тьбсьясөн вевттьөм проходной будкаө. Ичөтик тушаа, сьөд пася вахтөр, кодэ сулалис пост вылын, сувтис пөрысь мастерлы паныд да гораа юалис:

— Пропускыд эм, Петрович?

— Кутшөм пропуск? Кызь өти во уджалэ, а төлысьөн вунөдин! Пропуск юасян...

— Вунөдны эг вунөд, Егор Петрович, а пропусктөг лэдзны ог вермы. Менам гөтырөй ас морт, и тө пропускөн ветлө,— водзса мозыс гораа сөрнитис вахтөр да стариклы пуксьыны мыччис табуретка.

— Ме өд сөмын бөра-водза пырала механической цехө. Ог нылышт заводтө.

— Нылыштны, дерт, он нылышт, но колө документ. Ачыд гөгөр-воан, ме государственной пост вылын,— нюмялис вахтөр.

Петрович эз радейтлывы шутигысь йөзөс, но өни мыйлакө вахтөр вылө эз скөрмы. Мөдарө, думсьис весиг ошкис сийөс. Пөрысь мастер топыда кутыштлис вахтөрлысь көдзыд кисө и пыр жө петис ывлаө. Вахтөр гөгөрвотөма видзөдис старик бөрся.

Поликлиникаыс лөктигөн Петрович частө сувтлывлис показателяс пасьялан доска дорө да читкыртчыштөм синнас дыр лыддывлис цехьясысь удж результатьяс. Талун сидзи жө сувтлис.

«Механической цех оз кольччы»,— аслас ёртьяс йылысь радпырысь мөвпыштис старик да восьлалис гортас. Рөднөй завод йылысь думайтөгөн

сьёлөмыслы вөлі кокни. Весиг тшынон сьодасьём заводлөн корпусыс Петровичлы кажитчис мичаджыкөн.

Рыгыяснас Петрович ордө частө пыравліс заводса мастер Иван Иванович, кодкөд сизим воысь дырджык уджалісны өтлаын.

— Гажтөмчан заводьсь?— пырөмөн тшөтш юавліс Иван Иванович аслас друтлысь.

— Гажтөмча, Иван Иванович. Сьөлөмөй абу мөсташн, мыйкө быттьө оз тырмы,— норасис Петрович.

— А заводын тэно пыр казтылөны. Торъя нин гажтөмчөны тэыс механической цехын.

— Регыд вунөдасны.

Варвара Михайловна пүзбөдас чай, и кык мастер сьөлөмсянныс варовитөны самөвар көдзавтөдз. Иван Иванович висьтавлө заводын выльторъяс йылысь: кутшөм цехъяс да бригадаяс мунөны воддза радын, кодъяс кольччөны бөрө.

Петрович кывзө чөв, сөмын шочиника довкнитлө юрнас либө сетө мастерлы кутшөм сюрө сөветъяс удж бурмөдөм кузя.

Иван Иванович волөм бөрын Петровичлы унапөв кокныдджык. Сэки и гөтырсө ыдждөдлө Варварушкаөн, и войнас узьсь чөскыдджыка.

Кызкө өти рытын завод ворота дорын Петровичлы паныдасис механической цехса токарь Нина Власова. Том нывка яндыситгыр чышкыштис синвасө да чирөм гөлөсөн здоровайтчис вөвлөм мастеркөд.

Егор Петрович сувтөдіс токарөс.

— Нина, тэ нө бөрдін али мый?

Нывка юрсө копыртис да вель дыр сулаліс мыжа морт моз.

— Мый тэкөд, Нина?

Власова юрсө лэдзис ещө на увлань да муртса кылыштан гөлөсөн висьталіс:

— Брак вөчи, Егор Петрович. Нель деталь талун бракуйтисны.

Эз на удит нывка шуны бөргя кывъяссө, кызди сылөн выльысь тюрөбтисны синва войтъяс.

— Брак, дерт, омөльтор, но бөрдны оз ков,— нывкаөс бурөдіс старик.

Вөвлөм мастер да том токарь дыр сөрнитисны. Нина висьталөм серти Петрович пыр жө гөгөрвоис, мый вөсна сылөн артмөма бракыс.

— Вот мый, Нина,— сьөлөмсянныс висьталіс Петрович,— прөст кадад верман пыравлыны ме ордө. Мый сюрө верма отсыштны, а брак вөчны ог сөветуйт тэныд, том мортлы.

— Аттьө, Егор Петрович, аски жө пырала ті ордө.

Нина мунөм бөрын старик дыр на сулаліс өтнасөн. Завод территория вывсянн кыліс төдса шум. Асывтөв малаліс Петровичлысь паськыд тошсө.

Төлысьысь дырджык шойчөм бөрын Петрович ещө на өнджыка кутис гажтөмчыны заводьсь. Быдпөрийө, кор гудоклөн шыыс чукавліс удж вылө, пөрысь мастер сувтльвліс өшинь дорас да видзөдліс паськыд улица вылө, кыті тэрмаситгыр удж вылө мунлісны рабочөйяс.

«Ме сөмын өтнам гортын пукала»,— ас вылас видчис старик.

Кыкысь нин воліс заводскөй контораө. Көсйис пыравны директор дорө. Но кыкнанысьсө, мыйөн матыстчыліс сьөд клеёнкаөн эжөм өдзөс діно, полігтыр бергөдчыліс бөр.

«Оз жө өд удж вылад бөр босьт»,— өдзөс дорысь вөшйөм бөрын думайтис пөрысь мастер.

Өти шойччан лунө Петровичөс видлыны локтис парторг. Старик ним-кодъысла эз и төд, мый вөчны.

Парторг быдторйон интересуйтчис. Юасис: колö оз Петровичлы кутшöмкö отсöг, ас кадö-ö мынтöны пенсия, кызди лечитöны.

— Ставыс зэв бур, Кузьма Данилович, аттö мый абу вунöдöмныд. Здоровье кузя öни ог норась. Ревматизм омöльджыка кутис мучитны да и желудокöйлы бурджык. Со менам гортса «доктор» эм,— гöтырыс вылö индис старик.

— Прöста ошйысян здоровьенад, Петрович,— кылис кухнясянь Варвара Михайловналöн гөлöсыс.— Чайтан став висьöмыд нин быри?

— Тэ, Варвара, лишнöй эн сёрнит, самöвартö видзöдлы, бурджык лö. Аддзан, кутшöм гөсть воис.

— А ме тэныд, Егор Петрович, пöдарок вайи,— китель пытшкöс зепсыс бумажник кыскигмоз висьталис парторг.— Санаторийö путёвка.

— Яндзим нин меным шойччынысö. Ёртъяс уджалöны, а ме пöжся.

Кузьма Данилович пöрысь мастер ордысь мунис пемдöм бöрас нин. Лöз небесаын чусмасисны да югзисны уна кодзувъяс: öтияс на пöвстысь вöлыны югыдджыкöсь, мöдъяс — муртса тыдалисны. Парторгöс Петрович колльöдис öшинь улöдзис, тяпкöдис паръяссö, мыйкö кöсийс юавны.

— Кузьма Данилович,— медбöрын шыасис старик,— оз-ö позь бөр локны удж вылö? Сьёлöмöй косьмö завод вöсна. Ог вермы уджавтöгыс. Воздухыс оз тырмы. Путёвкатö, ташкö, позьö сетны кодлыкö мöдлы?

Парторг вель дыр видзöдис стариклы синъясас, пыдысянь ышловзё-мөн нюмъевтис да вочавидзис:

— Егор Петрович, тэныд колö шойччыны. Прамöя шойччыны.

— Курыд гормöг!— тöдлытöг артмис сьлөн.— Ковмас öмöй збыльыс ветлыны курортö? Гашкö, курорттöгыс на позяс?..

* * *

Механической цех, кöни уджавлис Егор Петрович пенсия вылö пет-тöдз, лыддысьлис заводын водзынмунысь цехөн. Матö кökъямыс тöлысь танi кутисны завкомлысь переходящей знамя.

Но лои сiдзи, мый бөръя кадас найöс ордыс орчча цех, кöни мастернас вöли Егор Петровичлөн уна вося друг — Иван Иванович. Тайö юöрсö Петрович кывлис курортись воан мөд лунас жö да примитис кызкö аслыс ногөн. Первойсö весиг дözмылис другыс вылö.

— Курыд гормöг! Сетисны öд знамятö Иван Ивановичлы,— ропка-кылис старик.— Öни жö муна директор дiнö да кута корны, медым бөр ыстас цехö. Куим тöлысь шойччи, колö и честь тöдны.

Завод ворота дортi ревматизма пöрысь кокыс Петровичöс нуис сэтшöм öдйö, ас вылас ачыс весиг шензис: «Со тай санаторийыд кутшöма отсалис». Контора дорö воигөн нин стариклы паныдасис механической цехса токарь Нина Власова. Нывка долыда серöктис да сывтырнас кутыштис Петровичöс.

— Егор Петрович! Донаöй тэ мян! А ми быд лун казтылим тэнö.

— Сiдзкö, энö на вунöдöй пöрысь Петровичöс,— нюмъялис старик.

— Позьö öмöй вунöдны тэнö? А тэ öни, Петрович, курорт бöрад ёнмöмыд, томмöмыд.

— Томми и эм, Нинук. Öд Кавказöдз волi, дзонь тöлысь шойччи.

Петрович чöв сулалис, нимкодпырысь видзöдис аслас ученица вылö.

— Но, а тэ кызди уджалан, брак вöчысь?— сералис старик.

— Бура, Егор Петрович, бура. Аттö тэныд, велöдöмсыд да сөветъяссыд. Пöдругаясöс весиг öни панийи.

— Омöля на сiдзкö велöдсьöма, механической цехлысь кö знамя сетiнныд...

Унатор йылысь на сёрнитисны пöрысь мастер да том токарь, а сэсся Петрович прöщайтчис Нинакöд да пырис контораö.

Егор Петровичöс директор примитис зэв меліа. Тшöктис пуксыны небыд креслö, мыччис «Казбек» пачка да ачыс öзтіс.

— Но, старина, кутшöма олан-выман?

— Бура и омöля, Михаил Васильевич.

— Кызди тайöс гөгөрвоны, Егор Петрович?

— Ме и ачым ог тöд, кызди тайöс гөгөрвоны,— мудералис старик.

— Кывлін, мый вöчыштис Иван Ивановичыд механической цехтö?— юалис сылысь директор.

Петрович эз на удит шыасыны, директор вочавидзис ачыс:

— Механической цехлысь знамя мырддис, вот мый. Мэлодец, Иван Иванович!

Егор Петрович кинас шыльöдыштис паськыд тошсö, читкыртчыштöм синъяснас видзöдліс директор вылö, сэсся надзöникöн шыасис:

— Михаил Васильевич, ме тэ ордö буретш та могысь и вои. Надейтча, гөгөрвоан да отсалан меным.

— Ме кызва, Егор Петрович,— креслöсö стариклань вештыштис директор.

— Ог вермы заводтöг. Сьөлөмöй коймöд тöлысь абу местаын. Позбö кö, бөр кора цехö ыстыны. Радөвöй рабочöйöн кöть кута уджавны.

Старик унатор на кöсйис висътавны Михаил Васильевичлы, но директор кабинетысь воссис öдзöс, и сэтчö пырис Кузьма Данилович. Парторг топыда кутліс Петровичлысь кисö да пуксис директоркöд орччöн.

— Со тай Егор Петровичлөн оз шойчысысь. Удж вылö бөр корö ыстыны,— Кузьма Даниловичлань синъяснас мигнитис директор.

— Удж вылö?!— шензис парторг, вель дыр синсö эз вештыв Петрович вылысь.

— Куим тöлысь шойччи. Санаторийö весиг ветлі. Водзö ог вермы овны заводтöг. Яндзим гортын пукавны, кор меысь ыджыдджык арлыдаяс на уджалöны заводуын. Да и водз на меным шойччöг йывсысь думайтны... Ме абу на сэтшöм пöрысь.

Директор да парторг видзöдлісны öта-мöд вылас.

— А кызди жö ревматизмыд, кызди желудокыд?— зэв збылысь юалис парторг.

— Удж вылын öдйöджык бурдас, Кузьма Данилович. Уджыд — мянкодлы медбур лекарство.

Кузьма Данилович да Михаил Васильевич сэтшöма серöктисны, весиг орчча комнатаын пукалысь секретарь чуймөмпырысь видзöдліс öдзöс костöд.

Директор чеччис креслöысь, веськыд кисö пунктис Петровичлы пельпом вылас да шпыньялігтыр шуис:

— Мед тэ ног лоас, Егор Петрович! Аскиянь тэнö инда бөр механической цехö.

— Вот и аттö, Михаил Васильевич! Кöть прöстöй рабочöйö инды, а век жö асланым цехö. Аттö, Михаил Васильевич...

Стариклөн чужöмыс вочасөн гажмис.

— Но, Иван Иванович, виччысь! Знамяыд бөр на кутас дöлавны механической цехын!— юрсö вылö лэптöмөн сьөлөмяныыс шуис пöрысь мастер.

Анастасия СЕМЕНТОВСКАЯ

РӨДНӨЙ КОЛХОЗӨ

РАССКАЗ

Москваысь петан лунө, кор нин багажон локтис вокзалө, Геннадий Каракчеев пырис телеграфө, босьтис бланок да пуксис пызан сайө, медым гортсаяслы сетны телеграмма аслас локтом йылысь. Пуксис да кутис думайтны, кодлы жө адресуйтны телеграммасө: мамыслы либө чойыслы?

Бөрья воясас мамыскөд өткымын вопросьяс кузя найө эз ладмывлыны. Сельскохозяйственной институт помалом бөрын мамыс корис Геняөс уджавны аслас рөдинаө, не кө асланыс колхозө, то көть нин асланыс районө. Агрономдылы өд уджыд сиктын и районын быдлаын сюрө. Но Геннадий сэк эз кывзысь мамыслысь да кольччис уджавны Москваө, Видзму овмөс да заготовкаяс кузя министерствоө. Та бөрын мамыс дөзмис да вит во чөжон сомын витысь и гижлис письмо и быд письмын казыватьлис отитор: «Велөдчин да пышйин сиктысь, ассыд сикттө да колхозтө дзикөдз вунодин! Абу, пиукөй, тадзтө төлка делөбид!» Мамыс сылөн, Марфа Сергеевна, вөли арлыда кодь нин, но стрөг характера нывбаба, некымын во нин уджалис колхозын МТФ-са заведующёйөн. Та боксянь сийө пивыслы эз сет некутшөм поблажка, пыр видлис аслас письмомысын Москваө кольччөмысь.

А Маша чойыс, тыдалө, өбижайтчис жө сы вылө. Кольөм воөдз сийө уджалис гортса колхозын птицефермаын заведующёйөн. Письмөяс гижльвлис шоча жө, неинтереснөя да гажтөма. Отчыд мөдөдис сийө зев тревожнөй письмо, гижис сы йылысь, мый птицефермаса курөгьяс пөвстысь унаөн кутисны кулавны кутшөмкө гөгөрвотөм висьөмысь. Маша енмогысь-өн кевмысис, медым вокыс босьтас сийөс Москваө да мездас птицефермаысь. Геннадий, кытчө колө, по инстанции, гижис письмо, сетис индөд обследуйтны асланыс колхозлысь птицеферма. Та бөрын Машасянь воис дженьыдик письмо, көни сийө гижис: «Көть тэнад отсөгьд меным вайис ыджыд неприятность — фермаысь менө вуджөдिसны мөд удж вылө, тяпкисны выговор, дзонь кык рыт собрание вылын төчитисны, но делөыс мунис пөльза вылө. И сы вылө көть аттьө тэныд! А тэ динө, Москваө, локны ог нин думайт. Уджавтөг нинөм оз артмы. Оні гөгөрвои ассым өшибкаөс. Чайта, мөдысь тадзи ог вөч». И тайө письмо бөрын дзикөдз дугдис гижны.

Геннадий век жө решитис гижны Маша чойыслы. Кор нин вөли эштөма телеграммаыс, Каракчеев ещө думыштитис, бөр косявлис телеграммасө да шыбитис урнаө. «Бурджык нин портө воны водзвыв юөрттөг, — думыштитис сийө. — Ог төд сомын, кызди кутасны мам да чой менө принимайтны?»

Поезд мунтөдз коли нин сөмьн час кымын, но тайо кадыс кажитчис Каракчевлы зэв кузбөн. Пассажирыяс пукалісны залын асланыс багаж дінын да унджыкыс вугралісны. Мукөдьяс закусывайтисны буфетын, а өткымынъяс видлалісны книгагас да брошюркагас газетной киоск дорын.

Пассажирыяс костті өтарө-мөдарө ветлісны носильщикъяс да тыртөм бидона молочницагас. Каракчев пукаліс кипяток бак дінын да кывзысис орччөн пукалыс пассажирыяслөн сёрниө. Друг репродукторын киргыштис мыйкө, а сесся кыліс дикторлөн зэв яснөй гөлөс, коді передавайтис бөръя юөръяс: «Бөр локтөны асланыс колхозьясө, МТС-ясө постояннөй удж вылө Видзму овмөс да заготовкагас кузя министерствоысь работникияс: агрономъяс — Замков, Виноградов, Каракчев, зоотехникъяс — Серёгин, Баранова...»

Кор репродуктор пыр Геннадий кыліс ассыс фамилиясө, первой эз верит, мый сёрниыс мунө сы йылысь, но кор төгөрвоис, сьөлөм вылас лои лөсьыд и шоныд. И друг та бөрын сылы окота лои кодкөдкө сёрнитыштны, юксыны аслас заветной мөвпьясөн.

Институт помалөм бөрүн сийө вит во уджаліс министерствоын, гижис директиваяс, а колхозьясө вольвліс шочиника. И вот партия сентябрьской пленумлөн решениеясөн төдмасьөм бөрүн сийө сетіс заявление мунны сиктө, Емваса рөднөй колхозө. И өні со туйын.

Купеын соседьяснас сылөн вөліны майор-железнодорожник аслас гөтырыскөд да Велькса старик, коді ветлөма Кисловодскө курортө да өні локтө гортас. А майор ветлөма отпуск коллявны Тулаө да өні бөр мунө аслас уджаланінө — Воркутаө.

Каракчев вөлі зэв доволен купе кузя аслас соседьясөн. Старик-курортник пыр юасис, варовитіс, эз сетлы соседьяслы чөв овны. Сийө, тыдалө, вөлі любитель-охотник, и быдса луньясөн вермис висъявляны кыйсьөм йылысь разной случайяс. Тайө сёрниысь эз бөрынтчы и майор-железнодорожник, коді сідз жө окотапырысь кывзіс да висъявліс кыйсьөм йылысь торъя случайяс.

Көть Каракчев эз гажтөмчы, но век жө сылы кажитчис, мый поездыс мунө ньөжйө, тэрмасьтөг. Сылы регыдджык окота вөлі воны гортас да төдмасьны, кызди олөны да уджалөны сәні колхозникъяс.

Мөдөд сутки вылас варов старик-пассажир кутіс прөщайтчыны соседьяскөд:

— Менам станция воис. Шуда туй тиянлы водзө мунны!

Старик чеччөм бөрүн купеын төдчымөн гажтөмджык лои. Каракчев часьясөн сулаліс вагон өшинь дорын да видзөдіс арся ывла вылө. Сюяс унджыкө вөлі нин идралөма, но гежөдика паныдасьлөны на муяс вылын суслан чукөръяс.

«Кызди бара мян колхозын нянь идралөмыс мунө?» — думайтис ас кежас Каракчев.

Коймөд сутки вылас кутісны паныдасьлыны төдса станция нимъяс и туйбокса вөрыс кажитчө кутіс лоны төдсаджыкөн. И вот, медбөрүн, вагоновожатой гораа юөртис пассажирьяслы:

— Станция Княжпогост!

Каракчев кутіс тэрмасьмөн чукөртны ассыс көлуйсө да пальтоасис. Некымын минута мысти сийө воас аслас станцияө. Тасянь сөмьн вуджны Емва ю, прөйдитны нель километр и лоө гортас!

Поезд шумөн прөйдитис пос, югнитис семафорлөн сигнальной би. Вагон өшинь пыр кутісны серласьны рабочей посёлөклөн кык судта керкагас, ремонтной мастерскойлөн кузь трубаыс да ФЗО-лөн зданиеыс. Поезд кокныдика тормозитис и сувтис.

— Но, сиа́м тья́нлы бура овмодчыны выль местаын,— шуис сылы майор-железнодорожник.

— Да тайо́ жё менам чужан сикт,— про́щайтчиго́н нин паськыда ню́ммунис Кара́кчеев.— Дзонь вит во эг во́лы.

Геннадий кыло́, кутшо́м часто́ типко́ сыло́н сьо́лломыс, бытьо́кко мыйко́ мо́дис мешайтны лолавнысо́. Сийо́ петис вагонысь да го́ггробок видзо́дліс. Виччысьсысыас да воысыас киясисны о́та-мо́дыскод, кутчысьлісны, окасисны, тораа се́рнитисны. Быдо́нос встречайтисны, со́мын Кара́кчеевс некод эз встречайт. Сийо́ зілис йо́з пытшкысь аддзыны кодоско́ то́дсаос, но некодос эз аддзы.

Коть сентябрь о́ктис нин медбо́ртя луньяс, но ы́влаыс во́лі не кад серти шоныд. Гежо́дик кос кыморьяс пыр мыччасис шонди́. Берегын сула-лысь некымын пипу джынвийо́ во́ліны корьяо́с на. Сэни́ неылын сула-лысь пелысь пу вылын о́шалисны чим го́рдодз кисьмо́м пелысь розьяс.

Кор Кара́кчеев лэччис берег до́ро, мды́м вуджны ю сайо́, перевозной пыж во́лі мо́дар берегас. Здук-мо́д мысти пыжа торьяліс мо́дар бере-гысь да кутис петны ю шо́рлань. Перевозшыкысь кындзи пыжын некод эз во́в. Геннадийлы о́ни во́листи дум вылас уси, мый талун воскресенье, сы во́сна перевозын йо́зыс абуо́сь.

«Коди́ бара перевозшыкысь?— думыштіс Геннадий да кутис сюся ви-дзо́дны пыжын пукалысь выло́.— Никодим дед тай. Сийо́ и эм!»

Кара́кчеев ю́рнас до́вкнитомо́н здоровайтчис дедко́д да кутис видзо́д-ны, то́дас оз сийос. Никодим дед кимышнас шондысь вевттыштіс синсо́, видзо́дліс берегын сулалысь выло́ да юалис:

— Виччысьны кутам, али сразу вуджам? Гашко́, тэрмасян да? Тэко́д Москваысь поездо́н некод эз лок? Миян сэтысь агрономос виччысьсоны.

Старик ещо́ отчыдысь видзо́дліс сылы чужомас, кимышнас тільыштіс синьяссо́ и сэк во́листи то́дис Кара́кчеевс.

— Геня, абу-о́ тэ?— сывтырьяліс сийос по́рысь кияснас.— А ме о́д тэно́ первойсо́ эг и то́д.

— Ме, ме, дедушка,— мездысис Кара́кчеев делло́н сывтырйысь.

— Отпуско́ али кутшо́мко́ комиссияго́н мияно́?— тэрмасьомо́н се́р-нитис дед.— Тэ о́д о́ни, висьтало́ны, ыджыд начальник...

— Эг отпуско́, а со́всем выло́ локта, асланым колхозо́ локта,— воча-видзис Геннадий.

— Бур дело́, бур дело́, сидзко́,— пиньто́м вомнас тяпко́дчис дед.— Мамыдлы радыс ло́о.

— Но, кызди, дедушка, миян э́ня-нылаыс оло́ны?— юалис Кара́кчеев.

— Мамыд? Мамыд тья́н — герой,— юрсо́ гыжйыштіс Никодим да мо́дис висьтавлыны.— Сьо́кыда сийо́ кольо́м воясо́ оліс, зэв сьо́кыда, но сийо́ герой, уджысь оз лов. Кольо́м во го́жомыс да арыс во́лі зэра, турун пуктыны прамо́й поводдя эз во́в. Уна турун зэр уло́ уси. Скотто́ то́вийо́дны во́лі зэв сьо́кыд, медся нин тулыснас. Да, сьо́кыд во́лі Марфа Серге́ев-налы кольо́м во, но век жо́ кызко́ сийо́ берго́дчис. Став скот петис тулыснас.

— Сидзко́, век на МТФ-ын уджало́ сийо́?— торкис стариклысь вись-таломсо́ Кара́кчеев.

— Сэни́ уджало́. Сийо́ му́дзлыго́ то́ждысьо́,— водзо́ висьталіс ста-рик.— Мам тья́н — молодчина. Сы йылысь о́мольтор висьтавны оз по́зь.

Геннадийлы во́лі зэв нимко́дь, мый тадзи доньяло́ны сылысь по́рысь мамсо́. Сийо́ медбо́ртяысь круто́я ко́дь сыныштіс да пелысьяссо́ перйис о́ключинаысь. Пыж ныр зурасис берего́. Сэсся аттыбаліс старико́с, босьтіс

пыжысь чемодансö да, кожньыдика тувчалыгыр, кутис кайны крут берегöд.

— Геня, Геня!— пыжсянь горöдис сылы Никодим.— Иван Петровичöс, мяянлысь председательöс, аддзылан да висътав, мый ме сёрнджык талун воа. Сийö тшöктис меным агрономöс встречайтны, а сийö со эз во. Лоö нин мөд поездсö виччысьыштлыны. Гашкö, котласкөйнас локтас.

— А тэ öмöй он пыр тани перевозщицайт?— сувтöмөн юалис Каракчеев.

— Луннасö перевозщицайта, а войнасö стөрöжала скöt карта диньн.

Берег йылö кайом бöрын Каракчеев мөдöдчис гырысь воськовъясөн төдса трöпа кузя. Сьолöмыс сьлөн кутис ёнджыка тшкыны, кор куйм километр прöйдитөм бöрын туй бокасы сийö аддзис төдса льом пу. Тайö льом пуыс сылы уськөдис төдвылас квайт во сайын вöвлөмтор, кызди сийö тани медводдзаысь окасис аслас радейтана нывкөд, Дуня Соковакөд.

«Кöни бара öни сийö уджалö?— думайтис Каракчеев.— Гашкö, век на овошведческөй бригадаын?»

Кöсийс öд Геннадий юавны Дуня йылысь Никодим дедалысь, но кызкö смеллуныс эз тырмы.

Да, тайö вöли квайт во сайын, кор Геня волис асланыс колхозö практика вылö. Кино помасьом бöрын найö мунисны Дунякөд Емба берег пöлөн и воисны тайö льом пу дорöдзыс. Делöйс вöли тувсов войö. Геня кайис льом пу йылö да кутис чегъявны льом дзоридз розьяс да чöвталис Дунялы. Дуня öктис нин ыджыккодь моздор. Сэк Геня видзöдлис пу диньн сулалысь еджыд юрсиа ныв вылö да шуис кызкö аслыс ногөн:

— Тöдан мый, Дуня?

— Мый?

— Ме тэнö радейта. Ок, кутшöма радейта!

Дунялөн лөз синъясыс видзöдисны мелля, долыд нюм ворсис вом дорас.

Геня сэк лэччис пу йылысь. А Дуня, морöс бердас льом дзоридзьяс кутöмөн, котöртис берег пöлөн да горöдис Генялы:

— Суöd, ноко, суöd менö!

Найö котöртисны берег пöлөн, шудаöсь да долыдöсь. Геня суөдис Дуняöс сикт помын нин, сывтыргялис сийöс да окыштис... Та бöрын куйм лун мысти Геня мунис институтö. Дуня колльöдис сийöс вокзалөдз. Куйм во чöж та бöрын найö письмөасисны. Дуня гижлис дженьыдик, но зев пöсь письмөяс. Но во сайын кымын Дуня дугдис гижны.

Вот вөр ди сайысь, медбöрын, мыччысис сьлөн рөднөй сиктыс. Каракчеев видзöдлис часи вылö. Кадыс вöли нель час. Ывлаыс заводитис нин рөмдыны.

«Колö коть пемдытöдзыс воштысьны гортöдз»,— думыштис сийö да содтис воськовъяссö.

* * *

Марфа Сергеевалөн керкаын ставыс аслас местаын. Окуратнöя краситөм джодж да вьлөн белитөм öшинь куричыс лөсталöны. Машалөн никелированнөй крöвать весьтын öшалö мичаа вышивайтөм декоративнөй полотно. Öшинь юрийывъясö зэвтöма вьль тюлевöй занавескаяс.

Марфа Сергеевна зумыштчөмөн сулалö пызан дорын, кывзö пуысь самöварлысь шумитөм да мыйкө думайтö. Нылыс сьлөн пукалö пызан пельбсын да льддьö птицеводство кузя наставление. Сийö куйм төлысь саяс нин бара уджалö птицефермаын.

— Но, мама, буди ужнайтам,— шыасис мамыс динö Маша.— Со пемдö бывлаыс. Талун некодöс нин виччысьны.

— Энлы, виччысьыштлам на,— косіника вочавидзис Марфа Сергеевна.— Поездкыс кык часын локтö. Вермас минутаысь минутаö пырны.

— А тэ нö, мама, збыльысь веритан, мый Геня локтö?— книга сайысь чужöмсö мыччыліс Маша.

— А тэ жö ачуд кывзін радиосö; сәні жö шуисны, мый агроном Каракчев локтö гортас,— стрöгакодь шуис Марфа Сергеевна.

— А Каракчев фамилияыд вермас лоны и мукöдлаыч. Гашкö, мöд Каракчев йылысь юöртисны, а эз мян Геня йылысь.

— Вот тэныд окота мекöд споруйтыштны,— торкис нылыслысь сёрнисö Марфа Сергеевна.— Ме тэныд шуа, мый сійö локтö. Некутшöм мукöд Каракчевьяс йылысь и сёрни оз вермы лоны.

— Локтö тай... Вит во нин локтö, да эз на волю,— эз сетчы кыв вылын Маша.

— А ме тэныд шуа: локтö,— бритваöн моз крута вундiс мам.

— А тэ думайтан, локтас кö, непременно асланым колхозö локтас?— эз эски мамыс кывьясö Маша.— Вермас на и мукöд колхозьяс мунны.

Марфа Сергеевна югнитліс син еджыднас да стрöга шуис:

— Ланьт! И кывзыны та йылысь ог кут. Геня — менам пи, ме сійöс тэ дорысь бурджыка тöда. Локтас, непременно локтас.

Буретш сійö кадас, кор зня-ныла гадайтiсны да споруйтiсны Геня локтöм йылысь, Каракчев пырис сиктö да сувтiс вольöн стрöбитöм магазин динö. Магазинысь сәки петiсны кык зон да куим ныв. Каракчевöс аддзöм бöрын мöдiсны шöпкöдчыны, а еджыд юрсиа том зон ләччис кильчö вылысь, матыстчис Геня динö да нюмдiс.

— Ваня, тайö тэ али абу тэ?— видзöдліс и, медбöрын, тöдiс сійö Ваня Соковöс. Дунялысь воксö.— Ок, кутшöма бидмöмыд!

— Ме, Геннадий Федорович,— неуна яндысьыштöмөн шыасис Ваня.— Тэ нö перевозсяныыс подöн локтiн? Ми öд кывлім тәнсьыд локтöмтö. Председатель вöлі машина кöсiйö тэла ыстыны. Никодим дедöс перевозысь эн аддзыв?

— Аддзылі, менö сійö и вуджöдiс.

— Да сылы жö Иван Петрович ме дырйи висьталiс, медым, мыйöн аддзас тәнö, пырысь-пыр жö юөртас, медым машина тасянь мөдöдны,— зэв азыма висьталiс Ваня Соков.

— Сiйö сәні виччысьö кутшöмкö агрономöс. Меным пö тшöктiсны агрономöс встречайтны,— висьталiс Каракчев.

— Но и Никодим дед, ставсö дзүгöма,— сьөлөмяныыс сералис Ваня Соков.— Тэысь кындзи, кутшöм агрономöс ещö виччысьö? Вот ййй старикыд! Энлы, час ме котöртла председатель динö.

Ваня Соков воши керкаяс сайö. Сы бöрысь котöртiс тшöтш и мөд зонмыс. Каракчев колис нывьяскöд. Нывьяс кытшалiсны сiйöс да кутiсны юасыны.

— Сидкö, Геннадий Федорович, сөвсем вылö локтiн?— первой мор төн шыасис Тоня Болотова.— Асланым колхозны кутан уджавны?

— Да, асланым колхозын,— ярскöба вочавидзис Каракчев.— Но, а кызди тi оланнды? Кызди уджыс мунöны?

— Ёна кулитчыны таво оз позь,— вочавидзис сiйö жö Тоня Болотова.— Сюяс чукөрмисны, öнi вартны заводитiм. Бура вартöны. Миян бригадаычн öдйöджык уджыс мунö.

— А кодi тiян бригадирныд?

— Бригадирөн öлөдз на вöлі Дуня Сокова,— висьталiс Тоня,— а öнi ковмас сәсся вольöс бöрйыны.

Тайо кывъясысь Геннадийлөн друг юковтис сьёлöмыс. Сийö эз тöд, мый и думайтны Дуня йылысь, а эсся юалис:

— Мыйла выльöс?

— А сы вöсна, мый Дуня Сокова мунис таво велöдчыны. Сыктыв-карын сельскохозяйственной техникумын кутас велöдчыны.

— Вот кызди!— шензьöмөн видзöдлис нывъяс вылö Каракчеев.

— Кымынкö лун кө водзджык воин, колöкө, суин на сийöс,— висьталис Тоня.

Тайо сёрни костын сельпо магазин дорö шурöбтис автомашина «Победа». Сэтысь тэрмасьöмөн петис колхозса председатель Иван Петрович Козлов. Сыкөд жö вöлины Ваня Соков да сылөн ёртыс.

— Вот кызди ставыс артмис ненөгөн,— машинаысь петигөн на шуасис председатель.— Көсйи машина тэла ыстыны, а тэ со тані нин..

Председатель крепыда кутлис Каракчеевöс, топöдлис морöс бердас да шуалис:

— Ок, кутшöма быдмöмыд, весиг меысь нин кузь лоöмыд! А ме öд тэнö ки вылын на новлөдльвлі. Но, вай окыштчам, сідзкө.

Найö куимысь окыштчисны.

— Но, вай, сідзкө, регыдджык пуксы машинаö да нуöда гортöдыд,— председатель кокныдика йөткышгтис сийöс аслас машинаö.— Тэ, Геня, извинит менö, мый перевозöдз машина ыстыны эг слöймы. Никодим дед таысь мыжаыс: эз юөрт тэнад воөм йылысь ас кадö.

Машина крута босытис скорость да кежис шуйгаладорö, эз сэтчань, кодарладорын вöлі Генялөн керкаыс, а дзик мөдарö.

— Кытчö тайö ми мунам?— председатель вылö видзöдлис да юалис Каракчеев.

— Пыралам первой мянö,— уссö ниртышгтис Иван Петрович.— Ме жö тэнö первой мортөн паныдалі, сідзкө, первой гөстьөн лоан ме ордын. Варовитыштам, төлкуйтыштам. Öд тэа-меалы öтлаын ковмас руководитны колхозөн.

Машина сувтис председательлөн керка дінö. Сэтчö жö воис аслас ёрткөд да нывъяскөд Ваня Соков. Öнi сылөн морöс весьтын волыс йылын öшалис нин баян.

— Аслад баяныс, Ваня?— Соковлысь юалис Каракчеев.

— Аслам,— вочавидзис Ваня.

— Но, нывъяс, зонъяс, öнi ставөн ме ордö!— командуйтис председатель.— Дона гөсть воөм кузя пукыштам, румка-мөдөн пөрөдам.

Кор нин ставыс пукалисны пызан сайын, председатель висьталис Геннадийлань бергөдчөмөн:

— Эг нин думайтöй, Геня, мый тэ талун воан. Вои ме мөд бригадаысь да муртса удиті пуксыны ужнайтны, кызди котөрөн пырис Ваня да висьталис тэнад воөм йылысь. Тэ мыжа сыысь, мый шыдыс со неуна көдзальштöма.

Иван Петрович кисьталис ичөтик румкаясö вина да бара шыасис Каракчеев дінö:

— Мамыд тэнö виччысьö асланым колхозö, и оз төд, коньөр, мый тэ мянн колхозын нин.

— Да сийö жö оз төд менам локтөм йылысь,— висьталис Геннадий.— Локтөм йылысь телеграмма эг сетлы и письмөөн эг юөртлы. Сийö, төдöмысь, и виччысьнысö менö оз куж.

— Телеграмматөг төдам, Став сиктын нин төдöны, мый тэ асланым колхозö локтан,— висьталис председатель,— Вөйдөрлун радио пыр кывзим.

Геннадий көть вөлі лунтыр прамбөя сөйлыгөм, но румка вина юыштөм бөрүн сөйыштис сөмын некымын яй кусок. Сийө частөкодь видзөд-лывліс часі вылө.

— Да тэ часі вылад эн видзөд, сөй, закусит,— тшөктіс сийөс Иван Петрович.— Татчөдз кө воин, гортад воан нин. Дерт, эськө Марфа Сергеевна, көнкө, виччысьө тэнө, но мед нин виччысьыштас өти сайысь. Мамыд тэнад — молодчина, веськыда кө шуны, менам сийө веськыд ки колхозын. Мыйкө кө нелючки аддзас, ок, и стрөг нывбаба! Мукөд дыр-йиыс и менө детинкаөс моз видлывлас.

Пызан сайын пукалысьяс юисны гөсткөд ещө өти румкаөн да чеччисны. Чеччис и председатель да шыасис Қаракчеев дінө:

— Но, ладнө, Геня, кутны тэнө сэсся ме ог вермы. Тэнө мамыд виччысьө. Вермас ещө ме вылө обидитчыны. Буди, артельөн нин тэнө гортөдзыд колльөдам?

Ставөн петісны кильчө вылө. Ывлаын вөлі нин рөмдөма. Орчча керкаын, кылө, часі гораа кучкаліс квайт час.

— Ноко, Ваня, паськөдлы баянтө!— командуйтис Иван Петрович.— А ті, нывъяс, эн подкачайтөй! Музыкаөн кө — и музыкаөн!

Ванялөн баян ородіс рыгтя ывлавывлысь чөвлун. Гармошка шы сорласис нывъяслөн ен, том гөлөскөд. Иван Петрович тувччаліс Қаракчеевкөд орчөбн том йөз бөрүн да пыр на өнтаясь казытыліс:

— Тэнад встречаөн артмис век жө неногөн. Никодим дед, мокасьтыд, подведитіс менө! Ок и подведитіс! Но да нинөм. Аски вөчам тэныд встреча веськыда му вылын. Тэнө тані став колхозникъяс виччысьөны.

Тадзи сөрнитіг да шутитігтыр найө артельөн матыстчисны Марфа Сергеевналөн керка дорө.

Қаракчеев котөрөн кайис кильчө поскөд, и сьөлөмыс ёкмуні, кор восьтіс төдса кильчө өдзөс. Геня посводзө тувччитмоз кыліс важөн нин вунөдлөм кос турун дук, свежөй корөсь дук. Сийө мыйлакө куньтыртліс синъяссө, быттьөкө би югөрөн кучкис сылы чужөмас, а сэсся кутчысис өдзөс вугйө да паськыда восьтіс өдзөс. Қокныда да пелька чеччис пызан сайысь да уськөдчис Қаракчеев дінө сылөн чойыс. Маша вөлі быдмөма, верстыөмөма, эз нин вөв вөсныдик кокъяса нывкаөн, кутшөмөн сийөс помнитіс вокыс.

— Геня! Тайө тэ, Геня?— өшйис вокыслы морөсас.

Маша мыш сайын сулаліс сылөн мамыс, Марфа Сергеевна. Сийө вөлі кузиник тушаа нывбаба. Көть эськө синдорас пуксьөм джуджыд чуқыръяс висьталісны сы йылысь, мый сийө арлыдакодь нин нывбаба, но видзөднысь вөлі ен на. Сергеевна посныдик воськовъясөн локтіс пыис дінө да мырддис сийөс нылыс сывтырйысь.

— Геня, донай тэ менам!— шуаліс сийө гусьөник да юрсө сылысь матыстис аслас морөс бердө.— Локтін, сідзкө, бөр асланым рөднөй сиктө?

— Да, асланым сиктө, асланым рөднөй колхозө,— окыштіс мамсө Қаракчеев.

— Сідзкө, сөвсем вылө нин?

— Да, министерствоысь менө дзикөдз мездісны и татчө нин назначение получиті...

Генякөд локтысьяс ставөн пырисны керкаө да пуксялісны лабичө, а Марфа Сергеевна пыр на видзөдіс пыислы синмас да шуаліс:

— Сідзи и төді, мый тэ локтан гортө, асланым колхозө, Ме вит во чөж виччыси тэнө асланым қолхозө, и вот воин, медбөрүн...

Марфа Сергеевна сетіс Машалы некымын индөд пызан лөсьбөдөм йылысь да самөварө шом чөвтөм йылысь, а ачыс пыр на вөлі пиыс дінын да шуалис пыр сійө жө кывъяссө:

— Төді, төді, мый воан гортө. Мам сьөлөмөн кылі, мый локтан асланым колхозө. Но өні сэсся асланым агроном лои, асланым агроном-сянь унджык позяс требуйтны, и кутам требуйтны.

Сэк комнатаө немвиччысьтөг пырис Никодим дед да торкис мамапиалысь сёрни. Сійө, тыдалө, муртса на воөма перевозысь, неуна кашкан гөлөсөн шыясис:

— Председательыс тані? Татысь сійөс меным висьталісны.

— Тані ме, тані!—пызан пельөссянь шыясис Иван Петрович.— А мый лои?

Старик тяткөдыштіс пиньтөм вомнас да гораа шуис:

— Агрономтө виччыси, виччыси да сідзи виччысьны эг и вермы. Московскөй поезд встречайті, котласскөй поезд встречайті, и некоднаннас эз лок. Быдсөнлысь юаси: эз-ө, мися, лок Москваысь агроном, но некод нинөм оз куж висьтавыны. Ме сэтчө ас местаө коли дежуритны Мишкаөс, внукөс. Воас кө, сійө юөртас, детинкаыс сійө — дөшлөй!

— Эк, Никодим дед!— юрнас довкнитөмөн дивитыштіс сійөс председатель.— Московскөй агроном важөн нин со тані, а тэ сійөс перевозын виччысян?!

— Көні?— шензьөмөн видзөдліс Никодим дед.

— Со миян выль агроном,— Геня вылө индіс председатель.— Миян земляк — Геннадий Федорович Каракчеев.

Старик вомсө паськөдөмөн кутіс видзөдны то өти вылө, то мөд вылө и эз гөгөрво, мыйын делөыс.

Ставөн гораа серөктісны.

Өшинь сайын пуксис да ньөжйөник сукмис пемыд вой. Сикт мөдар помын, кылө, гажая ворсіс гармошка да йитліс частушкаяслысь задорнөй мотивъяс.

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

Яков РОЧЕВ

ИЗЪВА Ю ДОРЫН

ТУЙВЫВСА ПАСИӨДЪЯС

1953 вося июнь төлысь помын удайтчис волены Изъва районса вель уна колхозö, встречайтчыны республика пасьта прославитчöм замечательной скöтницаяскöд. Öти татшöм встреча йылысь окота талун сувтлыны торйöн.

* * *

Таво Изъваса колхозъясын эз вермыны норасыны тувсов омöль поводдя вылö. Колхозникъяс висьталöм серти, нейджыд зэръяс вöлины май төлысь помын да июнь заводитчигöн, гöра-кöдза дырйи. Сы бöрын пуксисны жар лунъяс, кутшöмъяс танi шоча овлöны гожöм шöрын. Муяс косьмисны. Кöдзаяс пöшти дугдiсны быдмыны. Колхозникъяс частö видзöдлывлiсны небеса вылö:

— Ак, эськö öни прамöйджык шоныд зэр!

Июнь төлысьпомса öти рытö заводитлiс войтасыны, но пöшти сутки ещö водзсасис төлыс, муралiс чукöрмысь кымöръяс вылö, грöзитчис разöдны найöс. Медбöрын, сийö ньöжйöникöн раммис, и сяркнитiс гожея шоныд зэр.

Ставыс быттьö гөгöр ловзис. Қыжпöв вежджыкöсь кутiсны кажитчыны туйбокса эжаяс, градвывса картофель коръяс, борса турунъяс.

Но кос му вылö нейджыд зэр вöли пöсь гор вылö көш ва кодь: аски асылыс лои шондiа, и тротуаръяс, туйяс пыр жö бөр косьмисны.

Рытладорыс ме мөдöдчи сикт кывтыдö, Куча ю сайö, пионерскöй лагерö, көнi талун кутасны лэптыны флаг, выступайтны костёр дорын.

Сикт шöрсянь пионерскöй лагерöдз кык километр гөгöр. Ме нарошнö петi водз, медым пыравны комбинатö, кежавны пионерскöй лагерö мунан туйбокса ветеринарнöй станцияö.

Научнöй учреждениелөн гырысь öшиньяса тайö югыд зданиеас ме немвичысьтöг аддзыси «Победа» колхозса знатнöй дюярка Канева Ксения Васильевнакöд, кодi воддза лунас колхознöй машинаөн воöма Дiюрысь райцентрö уджалысь йöз депутатъяс райсоветлөн сессия вылö, талун мөгөн локтöма ветстанцияö да öни, төдсаяс ордын гөститiгмоз, виччысьö пионерскöй лагерь вöсьтöм, көсийö аддзöдлыны племянницасö.

Ветстанциясянь лагерöдз километрджынынъяс этшаджык. Кадыс вöли водз на, и Ксения Васильевнакöд ми дыр сёрнитiм налөн колхоз йылысь, молочно-товарнöй ферма йылысь. Латшкöс тушаа, ар нелямына, гөгрöс чужöма нывбаба ёнджыкасö сёрнитiс аслас ёртъяслөн удж йылысь, налөн

достижениеяс йылысь. Сійö сёлöмсянь ошйысис колхозса председатель Яков Андреевич Ануфриев да фермаса заведующёй Ольга Ивановна Вокучевасянь скöтницаяслы быдлунся ыджыд отсöгөн.

— Ълі пастбищеяс вылö и то унджыкысьсö кыкысь лун волевлö Ольга Ивановна, — шуис Канева да содтіс:— Сійö мянöс велöдö, кызди уджавны, мукöд дырйи ачыс петкöдлö...

Ксения Васильевна дыр висьтасис, кызди налөн котыртома фермалысь уджсö, кушöм лунся режимыс. Скöтникакöд сёрниысь ме тöдмалі, мый налөн «Победа» колхозын мосьясöс видзöм вылö торйöдöма надёжнöй, бур пастукьясöс, кодьяслы скöтсö сдайтома акт серти да öтвечайтоны не сöмын скöтлөн дзоньвидзалун вöсна, но и скöтницаяскöд тиöтш öтвечайтоны мосьяслөн упитанность да продуктивность вöсна.

— Унатор зависитö пастукьясысь, — шуис доярка. — Жар луньясö мосьяс ёнджыкасö сёйöны войнас, а луннас шойчöны; кутасны кö найöс гөнййтöдны пастукьяс, сэки прамöй йöв эн виччысь.

Водзö Ксения Васильевна висьтасис, кызди налөн юкöма пöскöтинасö торья загоньяс вылö, кызди сэннi стадонас кочуйтоны водзвыв вöчöм расписание серти, кызди гожся луньясö скöтницаяс ассыныс мосьяссö содтöд вердöны веж кöрымөн.

— Овад да жар дырйи мян пастукьяс пöши быд лун купайтоны мосьясöс. Сы бöрын мосьяс бура сёйöны, шойчöны, — шуис скöтница да сэк жö возмущайтчис:— Татчö локтігөн ме видзöдi, кызди Молотов нима колхозса пастукьяс, верзбöма кык детинка, гөнййтисны мосьяссö. Лысьтысьны вайöдöны, а мосьясылөн вöраясыс содзö тöрасны, пакьясныс вöйöмаöсь... Мян татшöмторьясыд абусь! Мосьясыд радейтоны мелілун. Найö оз сёрнитны, а ставсö гөгөрвооны.

Ме юалі Ксения Васильевналысь, кымын во сійö уджалö скöт дорын.

— Эмышт нин, — шуис сійö да нюмунис:— Заводиті нывкаөн, а öнi регыд бабөн шуасны. Буретш нэм джыйöс уджалі скöт дорын. Первой нель во ва катлі, öнi со дас вит во нин лысьтыся...

Ветстанциясянь паськыд лыа туй вывтi пионерскöй лагерö мунігөн мича пожöмьяс сайысь тыдовтчис сельхозшколалөн кык судта ыджыд пу здание. Туй шöрын сулалысь кузь мачта дорын да челядь киясөн мичмöдöм клумбаяс гөгöрын ноксисны пионерьяс.

— Тян эмось татшöмьясыс? — Ксения Васильевналысь юалі ме.

— Менамгырысьсөс нин, — шуис сійö да чышгян помнас чышкаліс чужöм вылö чепöсйöм пöсьсö. — Ъджыд пийöй ветлöдлö колхознöй көр стадоын, мöдыс уджалö колхозын разнöй уджьяс вылын, нылöй сизимöд класс помаліс... Öнi ас пыдди кольччис лысьтысьны.

— Гырысьсөс нин, — шуи ме.

— Гырысьсөс, — муртса тöдчымөн ышловзис скöтница да недыр мысти содтіс. — Батьсьыныс шег кодьсөс колины, а öнi — верстьö йöз. Дерт, быдторйыс сюрлі...

Ксения Васильевнакöд тані водзö сёрниысь ме тöдмалі, мый сылөн олан туйыс унаторйөн öткодь мукöд передөвöй скöтницаяслөн олан туйкöд. Нывкалы муртса тырис арөс — пансис первой мирөвöй война, батьсö нуисны салдатö да веськаліс пленö. Ичöтик Ксениясөс воспитывайтис дядьыс. Лоис революция. Пансис гражданскöй война. Сійö воис весиг Діюр сиктöдз. Нывка помнитö, кызди керкаысь керкаö ветлöдлісны английскöй паськöма белобандитьяс, сійö помнитö сідзжö, кызди öти төвся асылöгырысьяскöд öтлаын челядь лукалісны гөбöчын да тiралігтыр кывзысисны ывлавывса шыясö. 1919 вося январь төлысьö Діюр сикт дорын муніс Печора бассейнын белобандитьяслы паньыд бойясысь öти медся ыджыд бой. Нелямын сайö снаряд лэдзисны тайö сиктö окопайтчöм бело-

бандитъяс кузя Изъвасянь наступайтысь красной подразделениеяс. Ксения помнитö, кыдзи конкo чорыда укнитлывлis, сэсыя кадъс кадö гу пытшкoссянь моз кывлis пулемётъяслөн сяркoдчöм.

Коркo сэсыя и выльыс пуксис Советской власть. Тайö пöрийö сийö пуксис пыр жежлö. Сиктса гöль йöз овмöдчисны шуда олöмөн. Том ныв быдмис, сöвмис. Сийö аслас бать-мамкoд пырис колхозö, мунis тайö жö сиктса том морт сайö. Верöсыс уджалis колхозын строительной бригадаса бригадирөн. Ачыс лои скöтницаөн. Пасьякавны мöдis семья, кыдзи шуласны, ов, уджав, красуйтчы... Но фашистской Германия дзугис семья кост шудсö. Том колхозница сиктсайса джуджыд нöрыс йывтi колльöдis война вылö муныс верöссö, тракт бокрын сулалыс козьяс да пожöмьяс дорын медбöргьяыс прöщайтчис ськoд. А сэсыя воис верöс пöгибнитöм йылыс юöр. Том дöва ки вылö коли куим ичöt челядь.

Важ кадö кö, ковмис öшöдны челядьлы көвья мешöк да лэдзы корны, но мöдногөн тэчсö дöва-мамьяслөн олан туйыс миян советской строй дырйи. Колхоз отсалis нывбабалы аддзыны ыджыд овмöсын ассыс места да кок йылö сувтöдны челядьсö. Война да войнабöрса вояс чöжөн Ксения Васильевна лои знатной скöтницаөн. Колхоз сийöс да сылыс челядьсö мездis коран мешöкыс. Та вöсна öнi Канева законной гордитчис:

— О, öнi миян «Победаным» абу нин дас восайсакодъ. Волöй, видзöдлöй, кыдзи олöны да уджалöны миян сиктса колхозникъяс.

Ме кöсийси Изъвасянь Щельяюрö лэчигөн сувтлыны Дюор сиктö.

— Öнi ми лысытысям Ыргöнаын,— шуис скöтница.— Лунын кö весь-каланныд, позö сэтчö кольчыны да рытнас мунны лысытысысыяскöд колхозной автомашинаөн.

— Аттьö, обязательно вола,— ещö öтчыд кöсийси ме Ксения Васильевналы, да, пионерской костёрсянь боклань сувтöмөн, думьясөн тöвзи Дюор сиктö, но збылысысö ме вои сэтчö суткыыс дырджык мысти.

* * *

Лунаас да рытнас зэрласис, та вöсна нелямын көкьямыс километрöс грузовикөн тырмис мунны нель часыс дырджык. Туйыс уналатi дзикöдз тшыксьöма. Вильыджыкинъястi машинасö шыбалалis öтарö-мöдарö. Шофёр жуялis да Ыргöнаын, Дюорö нель километр вотöдз, часджын сайö шойччис.

Ыргöна курьяын важысянь тöйивлисны пароходъяс да баржаяс, медым Изъва кузя йи кылалöм бöрын (Печора воссьö Изъва дорыс вежонөн, лун дасөн сёрнджык) пыр жö ю йывлань шыбитны груз. Танi сэки вöвлi кык судта öти керка да кутшöмкö складъяс. Помнита, кыз öти во сайын, комсомольско-молодёжной бригадаөн Изъва устьеöдз пурьяс кылöдигөн, коркö танi миянöс суис ыджыд тöв. Пöшти сутки ми сэки туплясим, виччысим поводдя тайö керкаас. Складьясыянь ю пöлөн туй кыкнанладор бокрын Дюор катыдпомса муяс дорöдз сулалis козья да кыдза тшöкыд вөр.

Öнi танi быдса посёлок. Круглöй вöрыс стрöйтöм гырыс баракьяс-кöд тшöтш танi кыптöмаöсь сплавщикьяслы кык да нель квартираа щитöвой стандартной керкаяс. На пиыс öтиын, тыдалö, олöны нин, мöдын тэчöны пач, коймöдын вевттьöны крыша, нельöдлы пуктöны фундамент, а витöдлы ещö весалöны на керка места, еджыд тшынөн пуркыыс ыджыд бипур вылын сотöны коз пу увьяс.

Тані, Ыргөна курья горулын, Изьва вылын өнү уджало генеральной запань, көнү вой и лун пуо удж. Тайо запаньса уджалысьяссыслы и стрөитоны Ыргөнаа-Диюра косто виль керкаяссө.

Миян машина сувтис магазин дорө. Тані машинной туйсянь курья берег вылодз сомын метр кызь-кызь вит. Ва сайын Ыргөна видз божын йирсисны мосьяс. Сэни жө джуджыд бадь пу улын тшынасис пастукьяслон бипур. Тайо вөли «Победа» колхозлөн сө сайо юр лыда мөс стадоыс.

Ме лэччи берег выло да видзөди ва сайын ыджыд пых божын вугыр самалысь ар окмыса детинка выло. Сийо дыр зунаясис, пысалис вугыр выло нидзув, сөсса нидзула вугырас сьолыштис, кимөдзнас лэптыштис син выло лэччөм шапкасо да, юрсо чатөртөмөн, тешкодя нюммуни:

— Мосьяс динас вуджны көсьянный?

— Гашкө, и вуджны,— шуи ме да юали:— Кодьяскө эмось сэни? Лыстысьяссыс, көнкө, важон мунисны гортаныс...

— Эз, эз важон,— шуис детинка да, мөкьялысь ва вылын вөрысь пробка выло видзөдигтыр, лабутноя висьталис:— Председатель да фермаса заведующей волисны. Пөскөтина видлалисны. Лыстысьяссыскад да пастукьяскад совещание нуөдисны...

— Сэни, видз вылас?

— Көни нө сөсса?— шензис детинка да серөктис:— Стаз мосьяснас да ошьяснас, буракө, правление он кыссы...

— Мый йылысь нө совещайтчисны?

— Ог төд,— шуис рыбак да крута нетшыштис вугырсо.

Ва эж выло кайлис чунь кузя йөрш, мынис да бөр тюльснитчис ваө.

— Ок, чөрт, уси!— пыркнитчис детинка.— Мый ыджда чери...

Мед не серавны, ме вылысь юали:

— Сидзкө, он төд, мый йылысь совещайтчисны?

— Ог төд,— вугыр сам лөсьөдигтыр висьталис сийо.— Аски рыт кежлө пө тай көсийоны стадонас водзө вешыны-а.

— Володька, чай юны!— детинкалы горөдисны тшынасянинын.

Ме мөдөдчи машина дорө. Здук мысти нин ми төвзим водзө. Ю кыр йылын, ошиньястөм на стандартной виль керкадорса коз пу дорын, өтамөд динө топөдчөмөн, пукалисны том ныв да зон, номьясысь өвтчисны уна рөма цветьясысь вөчөм ичотик букетон да мирноя сөрнитисны, дерт, көнкө, сомын налы кыкөнлы төдсатор йылысь.

Диуро воим сөрөн нин. Скөтнөй дворьяс сайо тракт выло өти здук кежлө сувтлөм бөрын машина төвзис Щельяюро. Ми мөдөдчим сиктө. Туйдорса мича нийөдзянь өвтис чөскыд ния лыс дукөн.

Көнкө водзланьын вөсьса ошиньод зэв мичаа кылис Спасской башня вывса часилөн дас кыкысь кучкөм, а сөсса ывлавывтырнас юргис Советской Союзлөн Гимн. Тайо миян Рөдина сьөлөмлөн — Москвалөн — гөлөс. Көни сомын сийөс оз кывзыны тайо здукьясас! Дзик быдлаын сийо кажитчө өткодь матыса, өткодь муса.

Войыс вөли лөнь, шоньд, югыд. Татшөм кадө векджык скота лоны ывлаын, любуйтчыны войывса югыд тувсов войяснас.

Клубын буретш вөли помасьома кинокартина, та вөсна уличаяс вылын тырыс на жуис том йөз.

Ме пукси джуджыд нөрысывса сывтырья ния пу улө да дыр любуйтчи гөра бокө да гөра горуло пуксьөм сиктнас, сийөс кытшалысь аслыс ног мича войывса пейзажнас. Сикт катыдпомса джуджыд кырьяса крут шор сайын сулалө ыджыд, еджыд бензобак, кодө тулысбыд, гожөмбыд да арбыд йөла мөс моз вердө Изьва районса став колхозьяслысь, районной организацияслысь, МТС-лысь машинаяссө, двигательяссө. Шор кывтыдладорын джуджыд нөрыс йылын орччөн сулалөны близнецы кодө дзик

откодъ кык зэв ыджыд обшивайтём, розовёй мича краскаиң краситём керка, ПУРП-лөн детскёй пионерскёй лагерь да детплощадка. Щелья-юрса, Дюурса да матигөгөр мукод сиктъясса челядыкд тшотн тані шойчоны Усть-Цильмаса да весиг Нарьян-Марса челядь.

Кывтыдынджык, керос бокрын, школалён гырысь ошиньяса ыджыд здание. Гора горулын уна лыда крестьянскёй керкаяс пөвстын колхоз правление, почтовёй отделение, сельскёй клуб, сельмаг. Паськыд туй отар-модар бокрын километрысь ылөджык шюждчём крестьянскёй керкаяс.

Дюурсянь Изьва устьеодз дас сизим километр и, татчө, ю веськыдладор берег ылө, ёрта-ёртлы тыдалан выйө пуксьомаось Краснобор, Вертеп, Кельчиур, кык Галово да Устье сиктъяс. А на динти, конкө матыстчылиг да конкө ылыстчылиг, Печоралань лун и вой шлывгө устьеланын лыдтөм дьяса визув Изьва.

Тайө дяс вылас да Изьва паськыд берегыяс вылын и матигөгөр сиктъясса колхозяслөн видзясыс, пөскотинаясыс. Ксения Василевнакөд сёрни бөрын ме төда нин вөли: «Победа» колхозса скотницаяс заводитөны скот видзны весьтас (Дюор сиктлы паныда) ді вылын, урчитөм кад бөрын сэсянь вуджөны Катид ді ылө, Катид ді вывсаянь Ыргөнаө, Ыргөнасянь Нийөдз ді ылө, а сэся бара бергөдчөны сэтчө, кысянь заводитисны. Пөскотина правильнөя используйтөмысь ёна зависитө мөсьяслөн йөв лысьтөмыс, та вөсна пастбище используйтөм кузя «Победа» колхозлөн лөсьөдөма подробнөй расписание да сийөс олөмө пөртөм бөрся стрөга следитөны фермаса заведующөй, колхозса председатель да участковёй зоотехник. Медся бур участоксө торйөдөма куканьяслы.

Тайө дяс вылас да дяс гөгөрас жө синмонь судзанинын «Победа» колхозлөн паськыд видзясыс — көкъямыс сенокоснөй участок. Регид сэни лыбасны паськыд, кузь веж зорөдьяс, сэся найө нөжйөникөн гөрдөдасны, а на гөгөрын өзим кодь отава вылын, кыдзи быд гожөм помын, модасны йирсьыны мөсьяс, ошгьяс, ялавичьяс. Оні сэни ытшкөма да куртөма сөмын неыджыд участок (воддза луньясө силосуйтөмаось том турунсө 20 гектар вылысь, медым гожөм помын вылысь ытшкыны тайө участок вылысь).

Сикт горувса паськыд лыа дорын тыдалис моторка. Тайө моторканас и, кыдзи висьталис кукань видзанинысь локтысь колхозница, юсайса видзяс да пөскотина ылө мөсьяс да куканьяс дорө ветлывлөны «Победа» колхозса колхозникьяс.

Ме дыр пукали нөрысыввса пөрысь ния улын, уна вояс бөрын вылысь видзөди важысянь төдса местаяс ылө. Шонди петигөн нин отилаө пыралі шойччыны, но эз узьсы: петукьяслөн модысь чуксаситөн бөр чеччи, пасьтаси да пегі Ыргөнаө мунтөдз төдмасыштны Дюор сиктөн, «Победа» колхозөн. Сө дас сайө овмөса сельхозартельлөн эм аслас неыджыд электростанция, коді сетө электроэнергия лесопилкаө, мельницаө, вартанинө, скотпомещениеясө, югдөдө колхозникьяслысь керка пытшкөсьяссө. Эмөсь бур скотнөй дворьяс, телятникьяс, конюшняяс да мукөд застройкаяс, эмөсь кодзан, вундан, вартан, ытшкан, куртан да мукөдлөлөс машинаяс. Дас во сайын «Победа» колхозлөн эз вөв ни өти автомашина, а оні нель грузовик: турун ваялөны, няняс чукөртөны, куйөд петкөдөны, лысьтысянинө скотницаясөс нуөны-вайөны, йөв ваялөны автомашинаөн.

Сиктысь скотнөй дворьяс дорө кайигөн ме пөпуттьө сувтлі колхознөй кузнеча дорө, коні походө лөсьөдчөм салдатьяс моз стройын сулалисны коть талун жө видз ылө петны дась 9 ытшкан да 9 куртан машина.

Кузнечаё волём бёрын кытшовті скётной дворьяс дорті, лысьтысьны муны лёсьодчыс скётницаяскөд петі трактөвөй туй вылө.

Сиктөс, кылө, бур асылөн поздравиті московскөй диктор, а машина эз на вөв. Сэтчө жө ывлаыс зэрмөдчис. Ферма помещениеыс бидоньясөн тракт вылө петём дояркаяс шуасисны шофёр вылө.

Животноводствоса том бригадир инас эз тор:

— Но и петкөдла жө ме тэныд гаж коркө правление заседание вылын!

Недыр мысти воыс шофер вөлі зумыш, норасис машина дыр заводитчытөм вылө, но дружной коллективлөн кокни шуткаыс небзьөдіс сылыс сьёлөмсө, и кымынкө минута мысти нин скётницаяс Ыргөна курьяын мыськалісны бидоньяс. Мөдар берегсянь нала тойыштчис төрытыя Володька. Ыджыд пыж омөля кывзис сійөс, но детинка өні, гожся каникул луньясө, сьёлөмсянныс зілис отсасыны скётницаяслы.

Мөдарө вуджигөн ме босьті детинка кыыс зібсө:

— Лёсьөд черитө.

Володька чатөртчөмөн видзөдліс ме вылө, дзодзөг лапаяс кодь гөрд киясө чышкалыштис фуфайка пөлаас да серөктис:

— Эз на шед.

— Володькалы, шуоны, зэв бура шедө тасьтыыс паньөн,— шутитисны скётницаяс.

Детинка шпыньяліс.

Мөсьяс виччысисны асьыныс көзяйкаясөс. Сө кызь сизим мөс беспокойнөя жөдзисны курья берегыввса лысьтысянінын. На дінын жө подмөдөм эжа пөскөтина вылын бергалісны ялавичьяс, өшгьяс.

Мөсьяс велалөмадьс быд лысьтігкежлө локны өти местаө. Найө чувствуйтөны весиг, кодарсянь, кутшөм мөс дінсянь лысьтысьыс локтө на дінө, та вөсна зільөны асланыс группаса мөсьяс діныс не торйөдчыны.

Тані уна луньяс вөдитчигөн өні Ксения Васильевна кыр йылө кайтөдз на бура төдіс: сылөн мөсьясыс — вадорладор кывтыд пельөсын. И тайө вөлі стөч. Бригадир пызан дорө бидонён кыр бөкөд кайигөн на доярка аддзис, кызди пыр, аслас местаын куйлө дасысь куканясьлыс «Зарниа», коді бурджык пөскөтина дырйи быд лун сетө дас витсянь кызь литрөдз йөв. «Зарниакөд» орччөн сулалө сылөн нылыс, том мөс «Золотая», ськөд орччөн — «Зарниа» кодь жө уна йөла «Игнежка» да мукөдьяс. Ставныс найө коркө, кукань дырйиныс на, өти луньясянь дас вит-кызь луньяөдз овлісны Ксения Васильевна ордын, а сэсся, мөскө воөм бёрын, бара воисны сы ордө. Кывджынсянь сійөс гөгөрвоөны «Зарниа», «Знамейка» да мукөд пөрысьджык, вежөра мөсьяс, та вөсна, куйлөны коть сулалөны, либө весиг йирсьөны, голясө нюждөмөн век нирөстөны мычысьыс көзяйкалы, быттьө приветсуйтөны.

— Донаясөй менам да и вердысьясөй! — мелі кывьясөн ыджөдлө найөс доярка.

Уна вояс уджалігөн Ксения Васильевна бура изучитіс налыс став повадкаясө, төдө, код дінө кутшөм кывйөн шыасыны, код дерө кызди матыстчыны. Сійө частө казтьвлө, кызди коркө кропотливөя да дыр ноксыны лои аслас радейтана рекордистка «Зарниакөд», медым сійөс велөдны лысьтыны мөслыс синсө фартукөн вевттыытөг.

Төдө Ксения Васильевна и «Дарьялыс» капризничайтөмсө. Сійө мыйлакө бөрья кадө омөля кутіс сулавны лысьтігас, мукөд дырйи кыжпөв унджык кад босьтө лысьтысьысьлыс. Та йылыс жө норасис Ксения Васильевналөн нылыс, коді кольччыліс Изьваө кайлігкості мам пыдди. «Дарьялөн» бөрья кадө и йөлыс чыныштис. Ксения Васильевна гоз-мөд

лун нин сійос мукд мосьясы торйон содтд вердс видз вылысь бөрйомон вайом медся бур веж турунон, чорзыштотм нёнсб мавтс свежой сливкион.

Они «Дарья» мирноя сулалис мукд мосьяс дорын, виччысис лысьтотм.

Доярка босытс лысьтысян ведра, джек, питшогысь перйис небыд соотом рузум да моддочис «Зарния» дин:

— Чеччы, донаой, чеччы, «Зарния»!

Мос ниростис, нюлыштис козяйкалысь кисо, чеччис.

Ксения Васильевна первой мичаа чышкалис мослысь нёньяссю, лосьодис лысьтысигкежло, эссея заводитис лысьтысьны.

Кызди и «Победа» колхозса став мукд дояркаяс, сийо важысянь быд москос лысьто торйон, сени жо бригадиркод мерайтоны быд мослысь йовсо. Лысьтысьысь рыт и асыв тодо, кутшотм мос талун уна-о содтис либо чинтис йовсо да пыр жо колана ног реагируйт.

Ксения Васильевна, мукд передовой скотничаяс моз жо, ена зильо, медым мосьяс куканясигкежло воліны ёнос, упитаннойось. Тайо ена тодчо борынаас йов лысьтотм вылас и куканьлон дзоньвидзалун выло.

Кольом тов колхозын сокыд волі корымон. Уна вын ковмис пуктыны, медым куканясигкежло мосьяс эз воштыны упитанность, медым найо дзоньвидаось петисны поскотина выло.

— Мукд дырйи прамоя гортэ эг вольвлэй,— висьталэ та йылысь Ксения Васильевна,— ва шонтам, грубой корым пожам, быд мослы торйон лосьодам концентратьяс — отияслы сукджыка, модьяслы кизьорджыка... Ковмылис весиг чинтывны мосьяслысь суточной рационсо: турун сетны 8—10 килограмм пыдди 6—8 килограммон, силос 10—12 килограмм пыдди 8—10 килограммон мос выло.

Доярка казтылис, кызди «Победа» колхозса колхозникьяс, скотничаяскод отвылысь, товнас да тулыснас мудзлытог тышкасисны содтд корым заготовитом всна.

Колхозной парторганизация некымынысь обсудитис скот товйодом, став кукань сохраниотм да удоинность кыподом йылысь вопросьяс.

Корымон сокыд положение всна тулыснас удоинность чиныштлис, но поскотина выло мосьяслон петом борын опытной дояркаяс кужисны регыдья кадэ лэптыны йов лысьтотмосо кольом вося вылнаодз, а эссея и вылодзджык.

Доярка ошйысис толын бура вердчомон; «Победа» колхозлон стойловой период кежло век тырмымон волі жмых, силос, мукд сильной корымьяс, но гожся подкормка йылысь сернитигон сы голосын кылис обида.

— Гожомнад,— шуис сийо,— мян став надеяыс поскотинавивса да видзвывса турун выло. Видз вылысь ытшкотм турун да нурья сеян кындзи, мукд подкормка пошти абу.

Тайо збыль тазди. Изывса да Печораса колхозьясын зелёной конвейер талун кежло эз на босыт ассые места.

— Сетны ко «Зарниалы», «Иллариялы», «Замалы», «Игнежкалы» да мукд мосьяслы быд лун зелёной сочной корым либо корнеплодыас,— лысьтысьом борын висьталис Ксения Васильевна,— найо, тодомысь, 3 000—3 500 литр пыдди онас лысьтасны 5 000—6 000 гогор литр йов. Од Кожвинской совхозын на кодэ жо откымын мосьяс они нин сетоны 5 000 да унджык литрон.

Та йылысь жо колхоз правлениеын висьталис молочно-товарной фермаса заведующей Ольга Ивановна, кор пасйис, мый, волі ко найо фермаын колана мында зелёной подкормка, налон знатной дояркаяс: Ксения Васильевна Канева, Вера Прокопьевна Ануфриева, Серафима Григорьевна Ануфриева да мукдьяс быд во тодчымон унджык йов сетисны на сайо

закрепитом быд мёслысь. Налон эм бурджыка уджавны ыджыд косьём, ассыныс удж съёләмсянь радейтом да дас, дас вит, кызь вося озыр удж опыт.

«Победа» колхозса скотницаяс таво помалісны зоветкружокын велөдчан куим вося программа, бура төдмасисны скот видзём кузя научной подувъясон.

Лысьтысянінысь локтигөн да скотопомещениеясон төдмөдигөн Ксения Васильевна дыр висътасис, кызди телятницаяслы сдایتтөдз найо быдтоны посни куканьясөс. Куканьяс бөрся уходыс заводитчө ещө сэки, кор найо мам кынөмасөсь на (ас кадө дугдоны лысьтыны мамсө, бура вердоны, весалөны, юкталөны шоныд ваон, гажа-мича луньясө лэдзлөны прогуска вылө). Рөдильной помещениеын сутки чөж нуөдоны дежурство. Доярка примитө сөстөм дөра вылө куканьясө, косөдз чышкалө, дас вит-кызь лун дөзбөритө ичөт кагаөс мөз.

Изьва районса «Победа» колхоз важонкодь ордысьө Усть-Цилемской районса «Сила» колхозкөд. Бөрья прөверка петкөдліс, мый, өні кежлө, водзын муноны «Победа» колхозса скотницаяс.

Фермаын важон ас костаныс ордысьөны Ксения Васильевна да Вера Прокопьевна, и, колө шуны, результатъясис быд во пошти өткөдөсь. Вера Прокопьевна моз жө Ксения Васильевна котыртис мөсьяс бөрся образцовый уход, найөс правильная вердом да аслас группаса медбур мөсьяслысь 1952 воын лысьтис 3 520 литрон, 11 мөслысь полүчитис 11 кукань, ставнысө сохранилис да сдایتис телятницаяслы; дсярка тышкасө мөсьяслысь племенной качество бурмөдөм вөсна, налысь продуктивность кыпөдөм вөсна. Аслас бур уджысь сийө полүчитис, трудоденьясысь кындзи, 1947 воын 850 литр йөв, 1948 воын — өти баляпи да 276 литр йөв, 1950 воын — өти баляпи да 1928 литр йөв содтөд удждон.

Быд фуражной мөс вылө 1 697 литр йөв лысьтөмысь, колхозной общественной животноводство развивайтөмын гырысь успехъяс шедөдөмысь Ксения Васильевнаөс ещө 1949 воын на наградитисны почётной грамотаон Изьваса райисполком да и Коми АССР-са Верховной Советлөн Президиум.

Во мысти нин сийө быд фуражной мөслысь лысьтис 2 685 литр йөв да бара полүчитис Изьваса райисполкомлысь почётной грамота.

Местной Советъясө кольөм бөрийситон «Победа» колхозса колхозникъяс ассыныс знатной дояркаөс выдвинитисны да единодушной бөрийсны Дюорской избирательной округ кузя Изьваса райсоветө депутатон.

Ксения Васильевна косьысис чөстьон оправдайтны налысь ыджыд доверисө.

Таын землякъясыс эз сомневайтчыны. Найө важысянь төдисны сийөс, кызди скромной труженицаөс, ыджыд удой кузя медбур мастеръяссысь өтиөс, коді аслас искусствоө велөдө тшөтш томъясөс, төдисны, кызди бур общественницаөс, коді зильө восьлавны олөмыскөд өтвөсьтын.

Микөд встретитчан луньясө народлөн слуга бара лөсьөдчис Ольга Ивановнакөд өтлаын юксыны аслас өртъяскөд райсовет сессия удж йылысь впечатлениясон. Сессия вылын кывзисны Кипиевской сельсоветлысь отчөт. Сэні уна сөрнитисны колхозъяс йылысь, население пөвстын политико-просветительной удж, медицинской да торговой обслуживание, школаяслысь выль велөдчан во кежлө лөсьөдчөм бурмөдны колөм йылысь. Тайө вопросъясис өткодя матысаөсь тшөтш «Победа» колхозса став колхозникъяслы, сы вөсна торъя окота вөдлө төдмөдны найөс райсовет сессия решениясон.

«Ольга Ивановна регыд кутас мөдөдчыны Москваё, СССР-са Верховной Советлөн сессия вылө, а сийө мунтөдз унатор ковмас вöчны фермаын»,— думайтис Ксения Васильевна.

И вот рытладорыс фермаса заведующой да колхозса председатель бара лөсьөдчисны скöтницаяскөд мунны пастбище вылө стадоё. Ме лөсьөдчи мунны войвылө. Кадыс вөли водз на. Колхозной овмөсөд кытшовтөм бöрын ми ньөжйөнникөн петим скöтной дворьяс динти Изьвасянь Щельяюрө мунысь тракт дорө. Посныдик кымөр пластыяс сайө здук кешлө дзесъывлысь гожся шонди пöжис.

Тасянь кыпыдөс вылын моз тыдалисны «Победа» колхозлөн видзьясыс, муясыс, пастбищясыс.

— Со сәни,— юсайса лөзалысь вөрлань кинас индис «Победа» колхозса председатель, паськыд пельпомьяса шөр арлыда Яков Андреевич,— миян эм сө сайө гектар тырөм видзьяс. Босьтчим весавны. Локтан воясө көдзам турун, турнепс, мукөд кормовой культураяс, и сийө миянлы ёна отсалас животноводствоын.

Лысьтысянинө мунысь колхозной автомашинаөн мукөд скöтницаяскөд өтлаын воис татчө и Ксения Васильевна.

— Волөй мөдысь,— прöщайтчигөн шуис скöтница.

— Волөй мөд во,— киөс кутлис Яков Андреевич.— Сәки кутам овны ещө крепыджыка.

Ме эг сомневайтчы, мый во мысти, во кык мысти «Победа» колхозса колхозникьяс лооны кыкпөв озырджыкөсь: та вылө налөн эмөсь став позянлуньяс.

Коли төлысь саяс, и республиканской газетаяслөн листбокьяс вылысь ми лыддим СССР-са Верховной Совет Президиумлысь Указ «Победа» колхозса медбур лысьтысьсысьясөс — Ксения Васильевна Каневаөс, Вера Прокопьевна Ануфриеваөс да Серафима Григорьевна Ануфриеваөс — медальөн наградитөм йылысь. Тайө вөли ыджыд праздник не сөмын вылын индөм дояркаяслөн, но и «Победа» колхозса став колхозникьяслөн.

— Миян позянлуньяс помтөмөсь,— шуис сәки Ксения Васильевна да көсийысис мөд во шедөдны ещө бурджык показательяс. Тадзи жө шуисны Вера Прокопьевна да Серафима Григорьевна.

А водзө бурджыка уджалөм вылө «Победа» колхозса колхозникьяслөн збыльысь эмөсь став позянлуньяс. Общественой животноводствоысь колхоз кольөм во получитьи куйм сө тысяча сайө шайт доход. Тайө лыдпассө лоө төдчымөн вевтыртөма. Гырысь скöтлысь юр лыд содтөм кузя план тыртөма содтөдөн, колхоз важөн расчитайтчис государствокөд животноводческой продуктаяс кузя став поставкаясөн, важөн йөв сдайтө планысь вывти.

Неважөн «Победа» колхозса колхозникьяс асланыс общөй собрание вылын пöся обсуждайтисны «СССР-са видзму овмөс водзө развивайтөм йылысь» КПСС Центральной Комитет сентябрьской Пленумлысь постановление. Видзму овмөс кыпөдөм вөсна партиялөн төждысьөм вылө көсийысисны вочавидзны общественной животноводстволы база лөсьөдөм кузя, скöтлысь продуктивность водзө кыпөдөм кузя самоотверженной уджөн.

Иван ВАВИЛИН

ЭН ПОВ, МЫЙЫСЬ ОЗ КОВ

Начальник ачыс эз вӧв рад:
 Сы ӧдйӧ воис отпуск кад?!
 И лунтыр сйӧ эштис дольны:
 — Эк! Кӧдӧс замӧн меным кольны?
 Кор «замӧс» бырӧдисны штатысь,
 Мӧд замӧс ме ог аддзы татысь.
 Эм Канев. Кольны сйӧс замӧн?
 Ог лысьт. Оз тырмы сылӧн сямыс.
 Кӧд тӧдас, йӧз костын кызд шусьӧ,
 Мый вӧчӧ чӧрт, кор енмыс узьӧ?
 Ог! Кольны Каневӧс ог лысьт!
 Но сыысь бурӧс корсьны кысь?
 А, гашкӧ, бурджык лоӧ Сватов?
 Но бара жӧ оз лыддысь штатын!
 Да-й сӧк жӧ пиньыс сылӧн ныж,
 Кӧть кодкӧ вӧчас ыджыд мыж,—
 Оз ме моз пызан пӧвйӧ камӧд:
 Оз вермы Сватов лоны замӧн!..»
 Начальник дыр на жуглис юр,
 Но сӧдзи-й сылы зам эз сюр.
 Медбӧрын пызан сайӧ пуксис:
 — Ме чинӧн некодкӧд ог юксы.
 Ме медся ёна эска аслым!—
 И здук мысть содтис:— Часлы, часлы...
 Мый воштӧмторсӧ корсьны тась?!
 И пыр жӧ стрӧчитис приказ,
 Кӧн лон гижӧма вот тадзи:
 «Ме аслым замӧн кольчча ачым»...
 Но регыд артмис татшӧм дивӧ,
 Кор радлисны став коллективӧн,
 Мый зам начальниклы оз ков нин,
 Зам вӧсна сйӧ дугдис повны,
 И сӧмын читкырало син:
 Оз гӧгӧрво, кызд воштис чин.

СКЛАДНӢ, ДА НЕЛАДНӢ

Кнопка личкыштис редактор,
 Пырис Пронин — тӧдса автор:
 — Кывза тӧнӧ ме, Тит Титыч!
 — Кывлі тайӧс ме кызь витысь!
 Пыр тэ кывзан, но мӧдтор,
 Таысь быд лун миян спор.—
 Тадз редактор первой кывсянь
 Дасьтис авторлы пӧсь пывсян.
 — Тӧнсьыд лыдди ме статьятӧ,
 Дзонь пӧдвал со лоӧ матӧ;
 Лунтыр жуглі ассьым юр,
 Нинӧм бурыс сӧсь эз сюр.
 Чайтан, тӧныд вӧля сета
 Ваӧн польчӧдны газета?..
 — Извинитча ме, Тит Титыч,
 Извинитча комын витысь:
 Эг пӧдвал, дзонь полоса
 Гижи ме, но эг лӧдз ва!
 А редактор чорыд, кос,
 Шуӧ:— Лӧдзны тадз оз позы!
 Кытчӧ воши трактористыс?
 Ноко сы йылысь мем висьтав!—
 Бара пузис скӧр редактор,—
 Мыйла гижан: «Гӧрис трактор»?
 Авторлӧн эз лапнит син:
 — Ылын вӧлі гӧранін.
 Мыйла мунны трактор дінӧдз?
 А редактор аслыс синӧ:
 — Со тэ гижан: «Коллективын
 Эм пӧ зӧв бур перспектива»...
 А водзӧ сӧсся тпру ни ну —
 Нинӧм сы йылысь он шу!?
 Автор шуӧ:— Мӧдног пасйы:
 «Воӧ коммунизмлӧн асыв!»
 И редактор шуӧ:— Складнӧ!..
 Гашкӧ-й, ставыс вӧліс ладнӧ,
 Эз кӧ почта сӧки во
 Да редактор горӧд:— Со!
 Мӧд письмӧ промкомбинатысь:
 «Кӧть пӧ-й важ директор Хватов
 Татысь мунліс кольӧм во нин,
 Сійӧс пыр на видӧ Пронин».
 И редактор ва эз корсь нин.
 — Тырмас,— шуӧ,— тӧкӧд ворсны,
 Тӧнӧ ӧлӧді ме дасысь!—
 Сӧсся-й косявліс статьясӧ.

Константин ИГНАТОВ

БАСНЯЯС

КӨЧ ВЫЛӨ БЫТЫСЬНЫ ПОЗЬӨ...

Збой вөлі шор — и ваыс сөдз.
 Сы пөлөн пипу быдмис уна-уна!
 Сы вөсна-й татчө овмөдчыліс көч,
 Өд сюрис татысь сөйны-юны.

Но кызкө өтчыл кыліс понлөн увтчөм шы...
 Мый вынсьыс пышйис көч — кок увсьыс му эз кытв.

Лөк рөк дзик тадз жө топөдіс и рысьөс.
 — Ме,— шуө,— вөйдөр понйысь рөд эг пов,
 Но көч шорысь кор юи — слабмис лов,
 Көч моз жө куті повны, вөр кө шызяс.
 И ручлы өнөдз лөсьыда зэв овсис.

Пыр вөлі сійө повтөм, мудер зверь,
 А өні шуө:— Көч шорысь юөм бөрын, дерт,
 Збой сьөлөм вөрзис: быд шыысь коньөр повзьө.

Мый көч зэв полысь,— та йылысь спорыс ковтөм,
 Но ачыл кө тэ трус, эн шу, мый мыжа көч,—
 Көть тадзи сөысь вөч,
 Оң ло! нин тэ көч дорысь повтөм.

СИР — ЭМ СИР

Вис раддзөн вөнясис лөнь курья...
 Сир йөрмис сэтчө — сылы шог.
 Вис пытшкысь петны видліс унаног,
 Но зумыд зэв, оз вөрзысь сюрья.
 Сир меліа сэк черияслы шуис:
 — Эн полөй меысь, ме тіян вок:
 Лөк кузя татчө ме эг лок,
 Өд миян өтувья став юыс.
 Не ме кө, тіян вошас юр,
 Тась петан туйныд оз и сюр.
 Ті ставөн пырөй гымга пиө,
 Сідз зэлөдчөй, мед потас сійө.
 Кор чери котыр вөчис тадз,
 Ратшмуніс-чегис гымга радз.
 А сирыд на водзын сэн эльтчис,
 Сы вомө веськаліс нин кельчи.
 Кор прөйдитіс минута-кык,
 Тшөтш ляпапикөд сюрис мык.
 Ешө здук-мөд, и сир пинь улын
 Став посни чериыс нин куліс.

Пыр помнит тэ: көть меліасьө сир,
 Оз пиньсө йир,
 Но сир — эм сир.

Владимир ШИРЯЕВ

КЫЙТӨМ ЧЕРИ

РАССКАЗ

Карса коммунальнӧй овмӧсысь кладовщик Иван Степанович Бобров, кодӧс сийӧс тӧдысь став йӧз пыр лыддылысны служба вылын зэв ӧкуратнӧй мортӧн, талун торйӧн ӧна тэрмасис гортас. Уджалан кад помасьтӧдз вӧлі на быдса дас минута, а Бобров сулаліс нин склад пос помын старт вылын моз да помся кыскывліс зепсыс ыджыд карманнӧй часі. Шуас кӧ сылы кодкӧ ӧні: «Часыд кольччӧма», тайӧ пелькиник тушаа, сьӧд уска мужчинаыс, аслас нелямын арӧс вылӧ видзӧдтӧг, ньӧв моз лэбыштас гортас.

Тайӧ тэрмасьӧмыслы помкаӧн лои сийӧ, мый орчча квартираың олысь Чуканов ветлӧма куим лун сайын вуграсьны да вайӧма пудджын кымын чери.

Иван Степановичлы эськӧ тайӧ вӧлі дзик веськодь, но неуна мӧдджык вӧлі характерыс гӧтырыслӧн. Ӗксинья Васильевна бӧрря луньясӧ эз на сетлы спокойнӧя лолыштны верӧсыслы: «Со, шуӧ, майбырӧй йӧзыслӧн верӧсьясыс, а тэ помысь мый?»

Иван Степанович ӧна нин дӧзмис тайӧ сёрнисыс, но век жӧ бӧрря кык войсӧ, мыш висьӧм вылӧ ыстысьӧмӧн, узис шоныд вольпасыын. Талун гортын шойччӧм вылӧ эз нин вӧв некутшӧм надея. Вугыр шатиньяс, кодьясӧс вӧлі Ӗксинья вайдӧрлун нин ачыс ньӧбӧма «Динамо» магазиньыс, сулалісны посводзын да виччысисны Иван Степановичӧс. На дінӧ содтӧд тӧрыт Ӗксинья корсялӧма кыськӧ туис тыр нидзув, мед пӧ тырмас куим пуд чери кыйӧм вылӧ.

«Сёрма кӧ талун гортӧ,— ышловзьӧмӧн мӧвпыштіс Бобров,— Ӗксинья менӧ ачымӧс ляпа пыдди пуас».

Но сӧмын на сийӧ думыштіс та йылысь, кызди корисны сийӧс коммунальнӧй овмӧсса заведующӧй дінӧ. Сәні Иван Степанович задержитчыштіс.

Контораысь петӧм бӧрын Бобров пӧшти котӧрӧн петіс коридорӧд да, тротуар кузя мунысьясӧс панлалігтырйи, веськӧдчис гортланыс.

Ӗксинья Васильевна виччысис верӧссӧ калитка дорын. Сийӧ вӧлі пасьталӧма важ телогрейка, чышъяналӧма ыджыд сьӧд шаль, сапӧгасьӧма. Веськыд киас кутіс вугыр шатин гоз да туис, а шуйгаас — ыджыд хозяйственнӧй сумка. Ӗксинья Васильевна вылӧ видзӧдігӧн позьӧ вӧлі думыштны, мый сийӧ нэмнас абу и вӧчлӧма мӧд удж, вуграсьӧмысь кындзи. Сы водзын, муын сулаліс ыджыд, тыртӧм эмалированнӧй ведра.

Ёна увгигтыр паныдаліс Иван Степановичёс Өксинья:

— Став вуграсьсыясыс нин муналісны, а тэнё кытёнкө чөртъясыс новлөдлөны. Мунам зільджыка, а то мян көсийгкості став черисө кыясны.

— Тэ өмөй тшөтш мунаң?

— Кыдз жө,— дөзмөмпырысь шуис Өксинья.— Ыстан кө тэнё өтнадтө, нинөм нин бурөс виччысьны.

— Көть гортө колі пыравны да сөйыштны ли мый ли. Ме жө лунтыр сөйлытөм,— заводитіс пыксыны Бобров.

— Мөдім, мөдім,— верөсыслы мышкас тойыштіс Өксинья.— Ме сөрысь нянь босьті, ю дорас нин сөйыштан.

Иван Степанович сэсся эз шу кыв ни джын, чөла босьтіс вугыр шатиньяс да мөдөдчис гөтыр бөрсяыс.

Паныдасьсыяс сувтлөмөн видзөдісны на вылө, төдсаяс здоровайтчисны да нюмъялісны.

Кар сайө петөм бөрын Өксинья лои варовджык верөсыскөд. Мыйсө сөмын сійө эз висьтав ю дорө вотөдз. Но кызвын сөрниыс вөлі гартчөма сы гөгөр, мый нбөбисны тайө луньясө найө улича вылын олысь көзьяйкаяса да мый ещө думайтөны нбөбны матыса кадө. Ставсө тайөс, Өксиньялөн висьталөм серти, колө вөлі нбөбны и налы.

Иван Степанович унатор тайө висьталөмсьыс эз кывзы. Сійө видзөдіс туйбердса местаяс вылө да любуйтчис налөн мичлунөн.

— Ваня,— шыясис верөсыс дінө Өксинья.— Тэ төдан мый йылысь ме думайті?

— Ог,— веськодя вочавидзис Иван Степанович.

— Талунья кыйөм черисьыд килограмм куим сетам менам чөйлы,— радпырысь висьталіс Өксинья.

— Ме абу прөтив, көть дасөс,— нюмдіс верөсыс.— Сөмын кыйтөдзыс черитө оз пулыны да оз вузавлыны.

Час мысти Бобров гозья ветлөдлісны нин Эжва берег пөлөн да бөрийсны вуграсьөм вылө лөсьыдджык места. Рытыс вөлі зэв мича. Зеркалө кодь ва веркөсын зарниасисны лэччысь шонділөн гөрд югөръясыс.

Кытчө сувтны — решение примитіс Өксинья Васильевна.

— Вот татчө и пуксям,— индіс сійө верөсыслы берег дорын куйлысь кер вылө да пуктіс лыа вылө эмалированной ведракод орччөн нидзув тыра туис.

Вуграсянін вөлі лөсьыд. Паськыд курья воын пөшти эз вөв валөн визулыс, мый вөсна берегсянь некымын метр ылнаөдз вөлі ляскысьөмаөсь прөст керьяс. А буретш сәні, кытчө сувтісны Бобров гозья, вөлі куим сыв пасьта кост, коні позис вуграсьны не сөмын кыклы, но и унджыклы. Ю кывтчөсын, километр сайын кымын тыдаліс карбердса неыджыд сикт. Матігөгөрын эз вөв ни өти морт. Тайө вывті нин ёна радуйтіс Өксиньяөс, коді көсийс татчөс став черисө кыйны өтнәсөн.

— Мый сэсся дуввидзан?— скөрысь шуис Өксинья.— Тәнад нюжмасигкості шондіыс лэччас.

Иван Степанович босьтіс өти шатин да заводитіс нбөжйөник бергөдлөмөн разны сэтчө гартөм көвсө. Өксинья лөсьөдіс мөд шатинсө.

— Прөстө, Өксинья Васильевна, меным талун везитө,— недыр мысти нюмдіс Бобров.

— Мый сән сөран, мый везитө?— шыясис Өксинья.

— Ог сөр, а збылысь висьтала. Қыйис кө, шуам, мян соседным ошкөс, өні ми тэкөд важөн нин эськө вөлім пемыд вөрынөсь, ош бөрся, гашкө, вөтлысим.

Гашкӧ, эськӧ Иван Степанович ещӧ на висьталіс мыйкӧ, но вугыр-сӧ ваӧ шыбитігӧн сэтшӧма дзугсис кӧвйис, мый Бобровлӧн татшӧм виччысьтӧмторйись вуні став шуткаыс. И вугырыс, и свинецыс, и пробкаыс — ставыс гартчис ӧти ёкмыльӧ. А кор заводитліс разны, кӧвйис ещӧ на ёнджыка дзугсис.

— Шедіс али мый?— долыдырысь юалис Ӧксинья, кор казяліс лыа вылысь верӧсыслысь ноксьӧмсӧ.

— Эджык на,— юрсӧ лэптывтӧг вочавидзис Иван Степанович.

— Мый нӧ эськӧ вӧчан?— юалис сы діно матыстчысь Ӧксинья, а кор казяліс кӧв ёкмыльсӧ, дзикӧдз пузис.

— Вуграсьныыд дыш да нарошнӧ дзугин,— вӧчис сійӧ ас ногыс вывод.— Ме тэныд мудеритны ог сет! Босьт мӧд шатинсӧ да вугрась, а тайӧсӧ ме видла разны.

Водзӧ Иван Степанович заводитіс вуграсьны ӧкуратнӧя, вугыр кӧв сесся эз нин дзугсьыв, но ещӧ на ӧкуратнӧйджыка велӧдлісны сы вугыр дорӧд черияс. Коли нин быдса час, а мичаа краситӧм пробка пыр на плавайтіс ньӧти вӧрзьявтӧг.

Ӧксинья дугдывтӧг велӧдіс асьыс верӧссӧ:

— Эсыланджык чӧвт, эсыланджык,— жӧдзис сійӧ Иван Степанович мышкын да горзіс.— Аддзан со катчӧсасджык чериясыс югъялӧны. Сэтчӧ и чӧвт!

— Аслад горзӧмӧн сӧмын тэ черияссӧ повзӧдлан,— дӧзмӧмӧн вочавидзис тайӧ велӧдӧмыс вылӧ Иван Степанович.

Вӧлі кӧ сійӧ ӧтнасӧн, эськӧ важӧн нин сьӧльштис став вылас да довзӧдіс гортас, но ӧні эз позь. Эз сійӧ аслас вӧля серти лок татчӧ войбыд кежлӧ мучитчыны.

— Шонді петігӧн пӧ чериыд бурджыка сейӧ,— успокаивайтіс верӧссӧ Ӧксинья.— Миян соседыдлы ставыс асывнас и шедӧма. Виччысьштлам кӧ, и ми на ог мунӧй тыртӧг.

И збыльысь, сӧмын на вевъяліс шуны тайӧс Ӧксинья, Иван Степановичлӧн пробкаыс тювгысис ва улӧ.

— Кутчысис! Лэпты!— мыйвынсьыс горӧдіс Ӧксинья да ӧти здукӧн лои ва бердын.

Иван Степанович зэв тэрыба лэптіс шатинсӧ, вугыр помын югнитіс ичӧтик чери да тельскысис бӧр ваас дзик Ӧксинья кок улӧ. Ӧксинья уськӧдчис став тушанас водзлань да ызгысис юӧ чериыс бӧрся. Ладнӧ ещӧ, мый берег дортіыс вӧлі ляпкыд.

— Кут! Кут!— горӧдіс сійӧ верӧсыслы, но мӧдыс дзикӧдз шӧйӧвоши да эз тӧд, кодӧс кутны: то ли черисӧ, то ли Ӧксиньяӧс.

— Дзик нин ки улӧ сюрлі, но чабыртнысӧ эг вевъяв,— бипур дорын косьтысигӧн шуис Ӧксинья.

— Дзик прӧстӧ тэ водзынджык абу кыйсьылӧмыд,— вочавидзис та вылӧ Иван Степанович.— Сёрнитны да ылӧдчыны кужан, кызди настӧящӧй кыйсьысь.

— Кыйсьысь, кыйсьысь!..— нерыштіс Ӧксинья.— Этшаджык больгы, да прамӧйджыка вугрась.

— Ме и сідзи нин мырся,— шуис Бобров.

Тайӧ сёрни кості Иван Степановичлӧн мыні ещӧ ӧти чери. Ӧксинья сѣки сапӧг пӧв кежсьыс лэчис верӧсыс дорӧ, скӧрысь кватитіс сы киысь шатинсӧ да заводитіс вуграсьны ачыс.

Но шонді лэччытӧдз сесся некутшӧм чери нин вугыр дорӧ эз матыстчыв.

Нинӧмӧн эз радуйт вуграсьысьясӧс и асыв, Эмалированной ведраын эз на вӧв ни ӧти лов.

Недыр мысти тыдовтчис ю кывтыдсянь локтысь пыжа. Катис сійö вуграсьысыя весьтöдз да сувтис берег дорö ляскысьом керъясьянь неуна шöрланьджык. Пыжын пукалис виж гимнастёркаа, куш юра мужчина. Синьяс сертиыс тöдчис, мый сійö сöмын на садьомма. Төдтөм морт лэдзис пыж нырсяныс гез помö көрталөм груз, медым оз кылöд визулыс, да заводитис вуграсьны.

— Узин кө эськө, этша мый ворссин,— пыжсянь вуграсьысь вылö гораа ропкис Оксинья Васильевна.

Но эз на коль и вит минута, кызди төдтөм мортлы вугырас крукачис ярушник пасьта ёди, мый сійö öдва и вермис лэптыны пыжöдзис. Иван Степанович да Оксинья видзöдлिसны öта-мөд выланыс, но некоднанныс нинөм эз шуны. Недыр мысти төдтөм морт лэптис мөд чери, а сэсся коймөдөс.

— Вот тайö да!— шуис вомгорулас Иван Степанович да видзöдлис син пöвнас гöтырыс вылö.

Оксинья öнi вöли лэбачöс кыйöдысь кань кодь: сьöд синьясыс ёся дзирдалисны, киясыс и кокьясыс тiралисны, пыр кельйдөн овлысь чужöмыс вöли гөрдöдма. Кажитчö вöли, мый сійö вот-вот чеччышtas водзлань да сатшкыяс кань моз пыж пидöсын дзирдалысь чери вылö. Медбöрын Оксинья скöра бергöдчис Иван Степановичлань да чирöстис:

— Пуксьöмыд берег дорö да чери виччысян! Пыр öйдöджык керьяс вылас да сэтсыянь вугрась. Аддзан, сэнi кызди кутчысьö?!

Медым не тшыкөдны гöтырыслысь сiдз нин лөк настроениесö, Иван Степанович кывзисис. Сійö чöла босьтис вугыр шатин да веськөдчис керьяс вылö.

— Ведрасö да туиссö тшöтш сьöрсыйд босьт, идол!— велöдис Оксинья.

— Мыйла?

— Вот ещё! Он жö мөд быд чери шедөм бöрын татчөдз волыны?

Иван Степанович босьтис öти киас став чери кыян овмөссö, мөдас берег дорын туплясьысь пöв да воськовтис керьяс кузя. Кокьяс улын керьяс быгласисны, вöрисны. Иван Степанович көсийс нин бөр бергöдчыны, но сэки паньд уськөдчис Оксинья да скöрысь шуис:

— Эн жуйяв. Котöрт керйысь керйö!

Тайö сөветыс ёна отсалис Бобровлы. Сійö тэрыбджыка мөдис лэптавын кокьяссö и регыдөн воөдчис дзик медбөрья керьяс вылөдз. Сэсся вомöнөн пуктис на вылö пöвсö да пуксис. Орчөн сувтöдис ведрасö да нидзув дозсö. Öнi Иван Степанович вöли пыжасянь сöмын некымын метр сайын.

Оксинья сулалис берегын да виччисис, мый вот-вот сылөн верöсыс крукышtas сэтшөм жö ёди либö сын, кутшöмьясöс кыйис төдтөм вуграсьысь. Но коли нин бура уна кад, а Иван Степанович эз на и вöрзöдлы ассьыс шатинсö.

— Пыжланьысджык чөвт, пыжланьысджык!— горзис берегсянь Оксинья.— Кылан он, идол, пыжланьысджык чөвт!

Иван Степанович чöv пукалис да первойсö эз пыдди пукты гöтырыслысь командуйтмсö. Но Оксинья Васильевна эз öвсы да горзис берегсянь:

— Кылан он, идол! Ноко, бергöдчыв татчö. Бергöдчыв!

Иван Степанович пукалис катласысь, вежнясысь керьяс вылын. Татшöминьн пукалигөн эз вöv лөсьыд бергавны да чатрасьны. Сійö öкүратнöя вештыштис веськыд кисö бөрвын, лэччисис веськыд ки вылас да көсийс эськө видзöдлыны гöтырыс вылö, но сэки буретш воштис равновесиесö да бузгысис ваö.

— Ы-ы,— сөмын и удитис шуны сійö да воши ва улö аслас эмали-
 рованной ведра бөрся. Вугыр шатин плавгысис ва вылö. Вуграсьысь
 местаö коли сөмын вежыньтчöм пöв вылын сулалысь туис, да и сійö
 лöсьöдчис вöтчыны кöзяиныс бөрся.

Некымын здук мысти керъяс бокöд былъснитисны паськөдöм чунь-
 яса кияс, а сэсся и Иван Степановичлөн дзугсьöм съöд юрсиа юрыс.

— Керъяс кутчысь!— горöдис сылы Оксинья.— Керъяс кутчысь!
 Да виччысь, мед туисыд оз путкыльтчы!

Но вöли öмöй öни Иван Степановичлы делö кутшöмкö туисьясöдз.
 Тшöкъялигтырйи сійö кватлалис керъяс да öдва-öдва вермис кавшасьны
 кынöм вылас. Керъяс вежнясысны. Туис уси ваö.

— Висьтавлі öд идоллы, мися, туиссö эн уськөд,— кылис Оксинья-
 лөн горöдöм.

Кор Иван Степанович петис берегö да заводитис пыдзравны ассьыс
 паськөмсö, пыжсянь вуграсьысь веськөдчис ю кывтчöс, сійö гөгөрвоис,
 мый татшöм соседьяскөд вуграсьöмысь пöльза оз ло.

Оксинья öни эз весиг видзöдлы пыжа вылö, а сьöкыда ышлолаліг-
 тырйи ветлöдліс берег пöлөн.

— Мунам жö сэсся, Оксинья Васильевна, гортö,— ва кöлуйсö бөр
 пасьталöм бöрын шуис гöтырыслы Бобров.— Меным тэнад чериыд лон
 нин пöттöдз, а тэ, тыдалö, век на вуграсьöм йылысь думайтан.

— Но и вуграсьöмнас, и ставнас!— кинас шеныштіс Оксинья.—
 Сöмын ведраыс да туисыс жаль...

— Тэныд ведраыд да туисыд жаль, а ме со часіөс да öчкиөс вошти
 да абу жаль?— гортö восьлалігөн нин шуис Бобров.— Но медся жаль,
 мый нэм чöжыд тэ завидуйтан йöзлы. Гашкö, талунсянь неуна веж-
 сьыштан.

ОТМЕНИТОМ ПРИКАЗ

СКЕТЧ

ВОРСЫСЬЯС:

1. ИВАН ИВАНОВИЧ — предприятияса директор.
2. ВАСИЛИСА — сылөн гөтыр.
3. АЛЕКСЕЙ ЛУКИЧ — предприятияса завхоз.

Рытгоров. Төв. Сөстөминик комната. Велькыда кухняё өдзөс. Иван Иванович пукало пызан сайын дөрөм кежсыс. Сийө муртса на ужнайтома, спички тувийөн весало пиньяссө.

ИВАН (*кухнялань*). Вася, Василиса, кытчө вошин?

ВАСИЛИСА. Локта. (*Петө кухняысь.*) Кытчө тэрмасын?

ИВАН. Колө тэрмасыны.

ВАСИЛИСА. Чайыс эз на пузыы, виччысышт неуна.

ИВАН. Некор меным. Эн вермы водзджык висьтавыны, прөста пукала да виччыся тани.

ВАСИЛИСА. Пөсялөмыд, пасьтав пиджактө! (*Сетө пиджак.*) Мыйся нин тэнад сэтшөм удж... Лун и вой, лун и вой гортө он волю.

ИВАН. Служба, нинөм он вөч.

ВАСИЛИСА. Дугды пиньястө гудйыны.

ИВАН. Привычка. (*Пасьталө пиджаксө.*)

ВАСИЛИСА. Бара мыйкө лои? Бара нинөм абу сөйөмыд?!

ИВАН (*чеччө*). Тадз кө кутасны водзө, и тэнад тшөтш аппетитыд бырас! Луншөра-луно грабитны... Янөдны директорөс! (*Ветлөдлө.*)

ВАСИЛИСА. Воштысин али мый?..

ИВАН. И кыз сылөн кыис лыбө татшөм делөяс вылас?! Кык кубометр тьөс бокө шыбелитөдны... А тулыснас тысяча гөгөр кирнич воштис... Государственной предприятие лоис прохвостлы шоныд местаөн! Таыс и менө оз кутны юрөд малавны!

ВАСИЛИСА. Адзөмыд тай мыйысь шогсыны! Накажит сийөс прамөйджыка... Тэ жө директор!

ИВАН. Ме и накажит. Вөтлі сийөс удж вылысь. А водзө мый вөчны, колө юавны райотделельсь.

ВАСИЛИСА. Он төд, мый вөчны? Нинөм сәні сәсся и юаснысы! Райотделад өд оз төдны, кутшөм сьөкыд тэныд сэтшөм уджалысь-ясыскөд.

ИВАН. Öнтай, кор ставныс мунисны контораысь, кори сийөс аслам кабинетө да юала: «Кытчө воштін тьөссө?» А сийө вочавидзөм пыдди нюмьялө. Сэтшөм наглөя кутө асьсө. Бур, мый некод йөзыс эз вөвны.

ВАСИЛИСА. И тэ терпитін?

ИВАН. Быть од терпит, кор сэтшом обстоятельствояс... Ещō од сералō ме вылын: «Шутитан, шуō, Иван Иванович».

ВАСИЛИСА. Синъяссō колі перйыны!

ИВАН. Куимысь юали: «Кытчō воштін тыссō?» А сійō чōв олō. Но, думайта, чōв кō олан, сідзкō, мыжа! Гижи приказ, лыдди ас дырйиыс и ысті кабинетысь! А сійō пыр чōв оліс да нюмъяліс, кыв ни джын эз шу, а эсся петіс да муніс.

ВАСИЛИСА. Мыждыны колō...

ИВАН. Тайō тыссō ме торйōдлі ōти учреждениелы договор кузя. Нарошнō бура тшōкті косьтыны. Талун воисны — тыскыс абу, а уль тыс найō оз босьтны. Став служба чōж первойысь татшōм дурацкōй положениеас веськалі.

ВАСИЛИСА. А тэ меным эн на и висьтав: коді сэтшōм яндысьтōм мортыс? Кыдзи сійō тэнад тшōктытōг лысьтіс тыссō таргайтны?!

ИВАН. Алексей Лукич, завхозным мян... Записка мōдōдōма, тыстō пō вежи стрōитчыськōд турун вылō.

ВАСИЛИСА. Ак! Ваня, Ва-ня!.. (*Водō диван вылō.*)

ИВАН (*повзбō*). Вася, Василиса, мый тэкōд?.. (*Тэрмасьбōмōн графинысь кисьтō ва да юкталō.*) Донай, мэ тэрмасы, некыз ог эшты... Гортō пыралі, медым тэныд аслам неудача йылысь висьтавны. (*Пуксьбōд диван вылō.*) Но, слабсь жō тэнад нервьясыд. (*Небыдика кутлō.*) Ачид асьтō вайōдін татчōдз... Кымынысь ме шулі: босьтам домработницаōс, а тэ эн кывзысь! (*Василиса воō садяс.*) Тэ эн волнуйтчы. Ме сылы, беслы, петкōдла... муна да дзык пыр звōнита...

ВАСИЛИСА. Ваня. (*Сьōкыда.*) Ваня... Некытчō эн звōнит... Лукичōс вештōм йылысь приказтō веж, бōр веж!..

ИВАН. Вася! Мый тэ сёрнитан, кызди сёрнитан?.. Ме абу Иван Петрович Добряков кодь начальник... Ог кут и ог кōсйы дзезны вōрōс...

ВАСИЛИСА. Сійō нинōм эз гусяв тэнсьыд...

ИВАН. Кыдзи эз гусяв, кор ачыс признайтчис! (*Чеччō.*) Успокоитчы, нервничайтōмыдла нинōмабусō сёрнитан...

ВАСИЛИСА. Кыззы, Ваня, менсьым... Алексей Лукич турунсō вайис мянлы.

ИВАН (*шōйōвошō*). Мый? Мянлы? Мый сōран? Кыдзи мянлы? (*Слабитōм морт моз пуксьбō пызан сайō.*)

ВАСИЛИСА (*босьтō полотенце, кōтōдō да ниртō верōсыслысь кōсичаяссō*). Сōмын эн скōрмы, Ваня. Ме Алексей Лукичōс важōн кори судзōдны кыськō бурджык турун. Вōрысь пуктōм турунсō мян мōсным омōля радейтō. Со и Лукич вежон сайын вайис кык телега. Туруныс чай кодь... А приказтō веж.

ИВАН (*сьōкыда*). Ок, Вася, Василиса, вийин тэ менō, вийин! Ловъя вылысь помалін!

ВАСИЛИСА (*шыбитō полотенцесō*). Аддзōмыд жалитантор! Кутшōмкō тыс вōсна скандал лэптан...

ИВАН (*гораа*). Василиса, талун жō турунсō сылы бōр сетан. Мед ни ōти сі эз коль сылōн вайōмысь!

ВАСИЛИСА. Мый?! Ме абу Василиса Федосеевна, оз кō ло ме ног! Ме верма энвотны асьтō, но мōскōс турунтōг ог энвот.

ИВАН (*убедительнōя*). Ме жō директор. Приказсō ас дырйиыс лыдди. Кутшōм положениеō тэ сувтōдан менō вōр-растратчик водзын?!

ВАСИЛИСА. Меным могыс ичōт, мый вылō сійō судзōдіс турунсō. Меным турун колō. Вайис, и босьті. А кутшōм положениеō тэ менō сувтōдан?.. Чайтан, горт ола, да аслам мнение оз вермы лоны?

ИВАН. Оз ков меным туруныд! Чөртыс мед тэнö лыяс и мөснад, и ставнад!

ВАСИЛИСА. О-о-о! Тэ гадзи сёрнитан?! Мөс оз ков? Менö чөрту ыстан?! (Горзö.) Видзöдлы пызан вылад, мый тэ сёян?! Ме тэнö кагаёс моз дözьöрита, а тэ... (Бöрдö.)

ИВАН (успокаивайтö). Ладнö, эн кырлы сьöлөмөс. Зэв кö нин колö, вежа приказсö. Некод на оз тöд. А турунсö ковмас нуны, гөгөрвоан, ковмас нуны.

ВАСИЛИСА. Менö янöдны кöсьян. Асьтö сöмын тöдан... (Ещö ёнджыка бöрдö.) Тырмас! (Чеччö да насытасьö.) Корсь ме кодсьö мөдöс... Дас во олi тэныд нянька пыдди. Тырмас! (Кöсьö мунны.)

ИВАН. Вася, Василиса... Кытчö тэ?

ВАСИЛИСА (быттö оз кыв). Мый ме ог вöч, кыз ог тувчы, век тэныд неладнö! Ов öтнад, директоров. Ме мам дiнын кута овны, уджавны кута...

ИВАН (кутö). Но, донаöй менам, эн йöйтав. Ме жö ог лёкысь. Ме тэ вöсна жö старайтча.

ВАСИЛИСА. Аттьö! Аддза, кыззи тэнад артмö ме вöсна старайтчöмыс.

ИВАН (кутыштлö). Ме эг кужлы думыштлыны... Мед кöть тэ юавлiн менсьым...

ВАСИЛИСА. Тэ менсьым юасьлан, мый вöчан? (Небзьö.) Лун и вой старайтча, майшася тэ вöсна, а тэ кутiн тешитчыны ме вылын, кутшöмкö тьöс вöсна...

ИВАН (нöрчöдö гöтыр вылысь пальтосö). Но, успокоитчы. Кыззи колö тэныд, сiдзи и лоас мед...

Öдзöсö, кылö, стучитчöны.

Дугды бöрдны... Пузис кö самöварыд, вай чай стöкан. (Василиса пырö кухняö.) Да, да!

Пырö Алексей Лукич.

АЛЕКСЕЙ. Позьö, Иван Иванович?

ИВАН. Позьö, мыйла оз позь. Ме абу сэтшöм... Прöйдит, шойччы, чай кутам юны. (Кухнялянö.) Вася, кыкы чайтö лöсьöд!

ВАСИЛИСА (кухнясянö). Кыла.

АЛЕКСЕЙ. Аттьö. Прöстит, Иван Иванович, мый гортад локтi. Колö вöли лючки тöдмавны меным...

ИВАН. Мх.

Кык чай стöканөн пырö Василиса.

ВАСИЛИСА. А-а, Алексей Лукич! Пуксьы, пуксьы. (Пуктö стöканъ-яссö да кiasьö.) Чай юны мянкöд!

АЛЕКСЕЙ. Аттьö! (Пуксьö.)

ИВАН. Алексей Лукич, мыйла меным веськыда эн висьтав? Гöтыр со висьталiс да вöлисти гөгөрвои...

АЛЕКСЕЙ. Ме чайтi, тi гöтырыдкöд сёрнитчöмөн. Öнi гортöдзыд локтi, медым тöдмавны, мый вöсна приказсö гижинныд.

ВАСИЛИСА (мелиа). Алексей Лукич, сiдз нин артмис... Иван Иванович таысь абу мыжа. Ачyd тöдан, гортса овмöсөн занимайтча ме, а оз сийö.

АЛЕКСЕЙ. Сийötö сiдз... (Иван Ивановичлы.) А ме тырвыйö надейтчи, мяся, турун йылысь тайö просьбаыс Иван Ивановичлөн аслас... А сö öнi и приказöдз воим...

ВАСИЛИСА. Мыжаыс ме. Приказтö, Алексей Лукич, Ванечка бөр вежас.

ИВАН. Вежнысö, Василиса, вежа, но, Алексей Лукич, медым тайö вöлі медбөрьяысь...

АЛЕКСЕЙ. И сёрни оз вермы лоны... Мöдысь ме тадзи, дерт, ог вöч.

ИВАН. Ме нин тэнö жалитышти, кызди уна челядя мортöс. Не кö сийö, делöйд вермис лёка помасьны. Ме турунтö öни жö верма бөр сетны тэныд.

АЛЕКСЕЙ. Ме тöда и гөгөрвоа, Иван Иванович.

ВАСИЛИСА. Ванечка менам йöз динад бур бать кодь, Алексей Лукич.

АЛЕКСЕЙ. Меным оз ков, Федосеевна, висътавны та йылысь. Ог первой во öтлаын уджалöй ськöд. Ме тöда. *(Перйö пугшөгсьыс бумага.)* Иван Иванович, менам со ещö öти бумагатор тэныд подпишитны. Кöть и кольöмтор, но век жö...

ИВАН. Мыйся нин ещö бумажка? *(Босьтö.)*

АЛЕКСЕЙ. Тысяча гөгөр кирпич... Гижыштöй разрешение.

ИВАН. Мый вылö? *(Лыддьö.)* Тайöс жö, Алексей Лукич, спишитлим нин... Мыйла öни подписьыс ковмис? Тэ, тыдалö, вунöдін, кодкöд сёрнитан?!

ВАСИЛИСА. Ванечка, эн грубит...

ИВАН. Ог грубит.

АЛЕКСЕЙ. Видöй кöть эн, öшибка лоис сэки. Асьныд тöданныд, керкай вьль. Пачтöгыс овны оз позь, но и босьтi аслым пач вылö.

ИВАН. Тэ жö сэк висъталин, мый ю вомöн вуджöдигөн пыжныд пукьлтчис да кирпичыс вöйи. Ми жö акт сэки гижлим. Сидзкö, кирпичсö сэк ставсö аслыд босьтін?

АЛЕКСЕЙ. Эг ставсö: кöкъямыс сёсö ме босьтi, а кык сёсö сегi тэнад братанлы, кызд перевозчиклы. Сöвесьть оз лэпты ылöдлыны тiянöс.

ИВАН. Но и чöрт ськöд!.. А подписьсö мыйла? Тэныд колö кирпич вылас мясян официальнойöй разрешение?

АЛЕКСЕЙ. Да.

ИВАН. Гөгөрвоа, абу йöй! Омöлик велöдчысь моз вöчин клякса да кöсьян чышкыны менам резинкаöн? Тадзи начальствоöс подведитны абу прилично. Ок, и мошенник жö тэ, Алексей Лукич!

ВАСИЛИСА. Ваня! Мортыс жö оз соссы, ставсö веськыда висъталö. Алексей Лукичид эз гусьöн вöч.

АЛЕКСЕЙ. Колö вöлі меным, Иван Иванович... Вот и...

ИВАН. Но, ладнö, ладнö! *(Перйö зепсьыс ручка.)* Пасибö висътав, мый ме небыд сьёлöма морт, а то эськö пöщада эз вöv... *(Кырымалö.)* На, да эн вунöд: бокöвöй йöзлы ни öти кыв...

АЛЕКСЕЙ. Аттö, Иван Иванович, ме тöдi, мый тi кодь шань начальникöс мөдöс он аддзы. *(Кöсий мунны.)*

ИВАН. Ладнö, ладнö... Мый вöчöма — вöчöма, мый лöма — лöма.

ВАСИЛИСА. Пыравлöй гöтырыдкöд, Алексей Лукич.

АЛЕКСЕЙ. Аттö, Василиса Федосеевна.

ВАСИЛИСА. А чайтö тай эн и ю, Алексей Лукич? Кытчö тэрмасын? *(Верöсьыс динö.)* Ваня, а приказтö öни жö веж. Бöрынас ещö вунöдны верман. *(Вайö портфель.)*

ИВАН. Приказ? *(Перйö портфельысь.)* Зэв бур, мый приказ йылысь некод эз тöдлы. Та вöсна сийöс отменитны кокныдджык. *(Косялö приказной книгаысь öти лист.)* Вот и ставыс лючки-ладнö лоис. Эн лögась, Алексей Лукич, чырыштöмысь. Дисциплинатөг учреждениеын оз позь, Строгость — зэв полезнойтор...

АЛЕКСЕЙ. Кутшом али логасьом! Кыдз нө меным позьо логасыны тьян выло, Иван Иванович?! Но делыс мян век жө артмис нелючки. Ті сёрмыштинныд, Иван Иванович, приказ косявлөмнад...

ИВАН. Сёрми? Кыдзи сёрми?

АЛЕКСЕЙ. Учреждениеын ставон нин төдоны.

ВАСИЛИСА (*повзьомөн*). Кыдз төдоны? Коді висьталіс?

ИВАН. Тайо абу збыль... Миянысь, куим мортысь кындзи некод оз төд Алексей Лукичос уволитом йылысь.

АЛЕКСЕЙ. Збыль, Иван Иванович. Кор ті менө видінныд аслад кабинетын да гораа лыддинныд уволитом йылысь приказ, уборщица вөлөма приёмнойын; сійө ставсө кывлөма да йозыслы висьталөма. Но ладнө, прощайтлөй. (*Петө.*)

ВАСИЛИСА. Кыдз нө сідз?..

ИВАН (*кутчысьо юрас*). Мый вөчи? Мый вөчи?.. Вот кыдзи про-шляпиті!..

ВАСИЛИСА. Кутшом нө тэнад учреждениеын пöрадок, кор уборщи-цаяс кывзöны начальниклысь сёрни да сэся быдторсö болтайтöны? Пырысь-пыр жө уволит уборщицатө! Сійө ставсьыс мыжа...

ИВАН. Ланьт нин тэ, Василиса... Тэ ставсө тайос гудыртің. Мун котөрт да татчө бөр корлы завхозос. Сійос уволитом йылысь приказсө ме ог отменяйт.

ВАСИЛИСА. Кыдзи он отменяйт, кор важон нин сійос отменитөма да косявлөма?

ИВАН. Ме öні жө вылысь гижа приказ сійос уволитом йылысь. (*Одйö босьтө приказнöй книга.*) А то дзикөдз скандалитча.

ВАСИЛИСА (*нетшыштө кисьыс книгасө*). Он лысьт гижны приказ Лукичос уволитом йылысь, он лысьт!

ИВАН (*скöрысь*). Тэ мый? Тэ али ме учреждениеас начальныкыс?! Пырысь-пыр гижа приказ вөр-растратчикос уволитом йылысь!

ВАСИЛИСА. Гижан кө — ас юр вылад гижан! (*Скöрысь шыбитө книга да заводитө пасьтасыны.*) На, гиж... Тэ менсьым некор ни öти кыв он кывзы, он пыдди пукты, сөмын асьтө төдан... Кольчы, директорав, а ме муна овны мам ордө... Нинөм сэся тэ вöсна меным тани мучитчыны.

ИВАН. Тэ эн дур, Василиса, мунөмнад! Некытчө да нинөмла тэныд муннысö. Тэ меным висьтав, сөветуйт, мый кутам öні вөчны? Öд став тайö скандалыс менам сьылі выло водө.

ВАСИЛИСА. Бурджык чөв овны...

ИВАН. Ланьт тэ чөв олөмнад! Вай сукджыка кисьт меным чайсө.

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

И. А. КУРАТОВЛӨН ОЛӨМ ДА ТВОРЧЕСТВО

Медводдза коми поэт И. А. Куратов өлі коми художественной литература да өнія литературной кыв паньсыбн. Ассыс творчествосө сійө заводитис XIX нэмса 60-өд воясын. Сыөдз коми литература эз вөв, ас кыв вылын гижысь предшественникъяс эз вөвны. Та вöсна сійө художественной мастерствоө велөдчө устной народной творчество серти да медясө русской классической литературы серти — Пушкинлөн, Крыловлөн, Лермонтовлөн, Кольцовлөн поэзия вылын.

Сы поэзиясы ми аддам ыджыд талант, кодi сочетайтчө вылын поэтической культуракөд, кодөс сійө истинной народностькөд да демократической направленностькөд тшөтш воспримитис великой русской писатель-реалистъяслысь.

И. А. Куратов чужис 1839 вося июль 19 лунө Устьсысольской уездса Кибра сиктын (өні Куратово). Батыс өлі пөнөмар (бөрынджык — дьякөн), мамыс — государственной крестьянка.

Поэтлөн челядырса олөм йылысь, гортас олөм йылысь некутшөм даннойяс эз колны. Төдса сөмын, мый семьяныс өлі ыджыд, 9 челядь, сы лыдын сійө ачыс медся ичөт вок. Кор будушöй поэтлы тырис 6 арөс, батыныс кулис, ыджыд семья коли мам ки вылө.

1850 воын, дас öти арөсөн, И. А. Куратов пырө велөдчыны Яренской духовной училищөб, кытөн велөдчисны сэки сылөн ыдыдджык вокъясыс.

Яренской училищын сійө велөдчис 1854 воөдз. Кыдзи сирөгалы, сылы сетлисны быд во 10 шайтөн казенной пособие.

Яренской духовной училищын велөдчан вояс өліны тшыг нисьө пөт олан вояс. И. А. Куратовлы, кодi омөля төдис русской кыв, зэв сьөкыд өлі велөдны наукаяс нелөпöя составитөм учебникъяс серти, терпитны бурсаккөй оланноглысь грубой нравъяс да жестокостъяс. Оз өд прөста сійө, уна во мысти ниц, казтыв бурсаын олөмсө, кыдзи вывтi сьөкыд кад ас олөмсыс, кор эз төдлы ни долыдлун, ни бур кыв.

И. Куратовлөн бура велалан сямлуньс тыдовтчис Яренской духовной училищын

на. Сэни сійө регыд лон медбур велөдчысыас лыдын.

Яренской училище помалөм бөрын сійөс вуджөдисны Вологодской духовной семинарияө, көни велөдчис 1860 воөдз.

Семинарской образование, кодөс өлі арталөма духовенствоөс гөтөвитөм вылө, мукөднога деятельность вылө эз сет на-выкъяс. Тани сiдзжө ыджыдалисны схоластика да зубрөжка.

50-өд вояслөн мөд джыной да 60-өд вояс заводитчигөн Россияын заводитчө общественной подьем. Обществоса передөвöй юкөнны содöны революционной настроениеяс, быдмө крестьянской волненияслөн лыд. Крымской война помасис Россиялы поражениеөн. Мысляшöй йөз бура адзисны, кутшөм өна мешайтчө страналы водзө развивайтчыны существуйтсысь положениеяс, да, медводз, крепостной право.

Россияса передөвöй йөз, революционной демократъяс, заводитöны самодержавиелы паныд тыш, общественной олөмын существенной реформаяс нүөдөм вöсна, крепостной право бырөдөм вöсна тыш.

Тайө периодсө В. И. Ленин характеризуйтө кыдзи русской освободительной движениеясыс мөд этап. Тайө этап вылын основной движущöй рольыс принадлежит революционер-демократъяслы.

60-өд воясыс общественной подьем, революционной демократъяс идеяслөн влияние паськалөм төдчө и Вологдаын. Семинаристъяс пысь öткымыгыас, медясө низшöй духовенстволөн челядь, кутшөмөн өлі и Куратов, настойчивöя корсьöны асланыс вöпрөсыас да сомнениеяс вылө вочакывъяссө сійө кадö запретной книгагасысь, передөвöй демократической литературагасы, Белинскийлөн, Герценлөн, Чернышевскийлөн, Добролюбовлөн статьягасысь да «Современник» журналысь.

1857 воын семинаристъяс организуйтисны ассыныс библиотека, сы вöсна мый семинарской фундаментальной библиотекаын өліны медясө религиозно-нравственной содержаниеа книгагасы да учебникъяс. Тайө ученической библиотекаас сэтшөм книгагасыкөд тшөтш, кодъяс өліны начальство

видзодом серти тырвийо благонадёжнойось, вöлины и мукöд книгаяс, кодьяс киясь киö ветлисны начальствоось гусьён.

Ученической библиотека котыртысясысь основнöй ядроис сёрнджык организуйтис Вологодской духовнöй семинарияын «Чернышевцяяслысь кружок», медым öтвылысь изучайтны Н. Г. Чернышевскийясы да мукöд революционнöй демократьяслысь статьяяс. «Чернышевцяяслысь кружок» организуйтöм йылысь аслас воспоминаниеясын казътыло М. П. Сажин, кодi 60-öд вояс шöрын отбывайтлис Вологдаын ссылка. Кружок пользуйтчис передовöя настроеннöй семинаристьяс пöвстын ыджыд популярностöн. Кружокын вöли вель уна семинарист. Вологодской семинарияын тайö кружокыс уджалис 1862 воёдз. Сэсся сы йылысь кивисы вологодской жандармьяслы, кодьяс вöчисны обыкьяс да адзисны вель уна запрещённöй литература да рукописьяс, кодьяс ветлисны киясь киö. Кымынкö семинаристöс вöли арестуйтöма да вöтлöма семинариясыс.

Сы йылысь, суавлöма-ö И. Куратов «Чернышевцяяслөн кружокын», даннöйяс эз на сюрны. Но семинарской периода стихотворениеяслөн содержаниеис, поэтлөн öткымын колём высказываниеяс висъталöны сы йылысь, мый том поэт пытливöя да внимательнöя следитис асгöгöрсä олөм бöрся.

И. Куратов томсянь заводитис гижны стихьяс. Творчествонн занймайтчыны заводитчөм йылысь сийö висъталö аслас неыджыд автобиографической заметкаын: «А. И. Гугов (Куратовлөн псевдоним) гижны заводитис 13 арöссян, кор муртса на сяммылис сдавайтны руской кив кузя медпрöбтой урокьяс, но сийö гижлис комиён, Стефановской азбука употребляйтöмөн (Савванов серти), медым, кызди сийö шувльвилс бöрынджык, эз ньöрийөн нöйтны асьсö, сыён воспевайтан любовь лыддьöм бöрын»¹.

Тайö кадся стихотворениеяс мянöдз эз воны. Мянöдз воём сылөн медводдза стихотворениеяс относитчöны 1857 воö, кор Куратов вöли велöдчö Вологодской семинарияса среднöй отделениеын.

Вологодской семинарияын велöдчигас сийö гижис (стöдчжыка кö шуны — мянöдз воисны) 18 оригинальнöй да 20 саяс переводнöй стихотворение. Тайö кадся стихотворениеясыс, кызди оригинальнöйяс, сiдз жö и переводнöйяс, петкöдлöны тшöтш, кутшöм бура том Куратов тöдлöма литература. Дерт жö, тайö знаниеяссö сийö гумлалис эз семинарской курса наукаяссыс, богословие да схоластической философия зубритöмьс. Тайö знаниеяссö сийö босьтис упорнöя самостоятельнöя велöдчöмөн, Белинскийясы, Чернышевскийясы, Добролю-

бовлысь статьяяссö «Современник» журналысь лыддьöмөн, руской классической да западноевропейской литератураөн тöдмасьöмөн.

Коми кив вёлö переводитны сийö бöрийлис Крыловясыс басняяс, Кольцовясыс, Пушкинлясыс, Беранжелысы, Гейнелясыс стихотворениеяс. Гейнелөн да Беранжелөн стихотворениеясон тöдмасьлис «Современник» журналын руской кив вылын печатайтöм переводьяс серти. Тайö переводьяссö талантливöя вöчлис В. С. Курочкин. Курочкинлөн переводьяс йылысь статьяын Н. А. Добролюбов настойчивöя тöдчöдлис Беранже позиялысь революционнöй сущностьсö; либеральнöй да реакционнöй изданиеясыс жö ми адзам Беранже йылысь сийö кадся резкой отрицательнöй отзывьяс. 1858 воын «Современникын» вöли печатайтöма Гейнелясыс вель уна стихотворение, кодьясöс замечательнöя переводитлис руской кив вёлö революционер-демократ М. И. Михайлов.

Семинарияын велöдчан воясыя стихотворениеяс петкöдлöны поэтлысь думьяссö аслас призвание йылысь, водзö лоан аслас удж йылысь, народ водзын долг йылысь. Тайö мөвпясыс тревожнöйöс: поэт оз на тöд, кызди тэчяс сылөн водзö олöмыс, но «Морт олөм» стихотворениеын веськыда тöдчöд, мый, гашкö, поэт сысы оз пет, но кодөн коть оз ло, сылы усыö пуд «йöзлы шуд сетны».

1860 воын И. Куратов помалис Вологодской духовнöй семинария медводдза разряд кузя, сийöс увольняйтöны студент званиеөн епархиальнöй ведомствоö. Студент званиеөн сийö вермис эськö адзыны места бур приходын, но священниклөн карьера сылы вöли мустöм. Сийö мөвлалö водзö велöдчыны да 1860 воын муно Москваö волонтёрөн (оз казеннöй средствояс вёлö) быттькö пырны Духовнöй академияö.

Москваын Куратов олöма 1860 вося августсян 1861 вося март помöдз. Архивнöй документьясон тöдмасьöм эз подтвердит, мый сийö пыравлис Духовнöй академияö. Сылөн нимыс оз паньдасы ни академияса воспитанникьяслөн общöй списокин, ни четвёртнöй ведомостьясын, ни академияса студентьяс поведение кузя книгаын, ни разнöй помкаяс серти уволитöм студентьяслөн списокин. Но некрологын, кодöс печатайтöма Куратов кулом кузя «Туркестанской ведомостьясын» (1876 во № 1), авторьс «Л. С-н»¹ гижö, мый И. Куратовлы бытть лонс эновтны Духовнöй академия студентческой волнениеяскöд йитöдын, кодьяс кыптылисны 60-öд воясö. Исследовательяслөн мог — тöдмавын поэт олöмысь тайö кадколаети. Тайö жö некрологыс индö, мый Куратовлөн абу вöлöма деньгаыс локны горто, да ёртъясыс чукöртöмаось сылы мыйтакö деньга бөр локнысö. 1861 вося

¹ И. Куратов. Художественнöй произведениеяс, Сыктывкар, Коми госиздат, 1939 во, 110 стр.

¹ Соин, Куратовлөн Верный карса сослуживец.

апрель заводитчигон сийо бор нин Вологдаын да сето прошение, мед индасны сийос учителявны Устьсысольской духовно-приходской училищю.

Куратово определяйтоны тайо должност выло. Тайо удайтчис сылы кокниа сы всна, мый семинария помалысыя пиысы, не сомын найо, кодьяслон вло студент звание, но и второразрядникыя эз оכותитны мунны велодны тайо ыли школаас зев нчотик жалование выло—100 шайтон во. И. Куратов, кызди и квайтымынод воясо уна разночинец-демократыя, предпочитайто голник жалование выло учителявны.

Устьсысольскын олан кадо И. Куратов упорной уджало сы вылын, медым воспонитны аслас образованиесы пробельясы. Сылон заметкасы да конспектыясы, кодьясы пиысы уамер вошма, петкодлоны, мый сийо внимательной изучайтома искусство, литература, философия, история да социально-экономический вопросясы. Сэкса общественной злободневной вопросясы ена интересуйтоны сийос. Куратов не сомын конспектируйтало торья статьясы, но и пасьяло тшотш и асысы мненисо на кузя. Поэт вло тдса сийо идеясон, кодьясбо нуддлис «Современник».

Народлон положение йылысы, рабство йылысы И. Куратовлон пасйобгыясы вьсталоны, мый сийо зев отрицательной относительясы рабстволон различной проявлениеясы дорю, лыддылыс сийос исторически отжившей категориян. Тайо вопросо трактуйтомын, тодомысы, тодчо «Современник» журналса идеяслон влияние.

Сидз, например, «Русское словоын» (1864 во, 8-од номер) вло печатайторма В. Зайцевлысы рецензия Катрфажлон «Человечество родлон единство» книга выло. Тайо рецензиясы реакционной оправдывайтлис цветной народьясылысы рабство. «Современник» журнал сетис Зайцевлы зев резкой отпор, дорис быд народлысы свобода выло правосю.

И. Куратов тайо вопросын мовпало дзик жо сидзи, кызди «Современник». Аслас заметкасын сийо гижо: «Они негртыясы выло уськодчисны. Найо по присяжной рабтыясы, но найо американецтыяслон рабтыясы, сы всна мый невежестволон рабтыясы: лэдзэй налы бордыявны и наын оно аддзой рабствоо природной способность».

Кык разной демократической группалон журналсысы костын—«Современник» да «Русское слово» костын—1864—65 воясын мунилс уна вопросясы кузя полемика. Тайо полемикаса основной вопросясысы отин вло философской вопрос. Антонович, код аслас философской взглядыясы серти матын сулавлис Чернышевский дорын, выступайтлис материалистической позициясы вывьян да эрдодлис Зайцевлон философской статьясылысы вульгарной механицизм, вульгарной материализм, кодьясы неизбежной вайодлисны идеализм, Шопенгауэрбс дорйомо.

Тайо полемической статьясысо лыддыом

борын И. А. Куратов дзик веськыда пасйо, мый «шопенгауэртыясы йылысы они поэзо и не гижны нин, мый идеалистической философиялы кад нин прошлойо мунны, сийо олис нин асысы нэмсо».

Тайо кадо дзикодз оформляйтчоны поэтлон литературной вкусасы, литература выло сылон взглядыясы. И. Куратовлон литературной воззрениеясы складывайтчисны Россияын 60 воясы ожесточенной литературной тыш обстановканын, кор революционной демократыясы выдвигайтлисны искусствоын дзик вылы принципясы дворянской эстетясылы паныд, кодьясы проповедуйтлисны «искусство ради искусство» теория. Белинскийн, Чернышевскийн, Добролюбовн разработайтом революционной эстетика сувтодис искусство да литература водзо уна актуальной проблемасы да тышкасы медводз народност всна, искусстволон реализм да высокой идеяност всна.

И. Куратов зев ена интересуйтчылс литературной вопросясон, следитлис, кызди «Современник» тышкасы реакционной журналыяскод, да тайо дискуссиясы вчо вывод: «Искусство ради искусство» являйтчо школаон, теорияон, кодон руководствуйтчо определенной класс, а оз став народ».

Революционной демократыясы кыкисны писательлысы вниманиесо сложной общественной вопросясы дорю, кодьясы колдоны народлы, индылысы, мый искусство должен лоны став народлон достояниеон.

Устьсысольскын ологон поэт вло медя матын аслас народ дорю. Сийо частю волывлис том йозлон войпуктыясы выло, рытйысянио, кывзылыс, кызди йозысы сылоны, мойдоны. Народкод общайтчомысы озырмодис сылысы творчествоо народной поэзиясы мотивясон, вылы темаясон да образясон. Коми нывтыясы кором серти сийо гижо коми сыланкывтыясы, частушкасы, прибауткасы, крестьяна олдомысы яркой картинаясы: «Коми бал», «Видзод, эстон жыртыясы» да мукдтор.

Народкод тодмасыом борын поэт адзю, кутшом сэкод сылон олдомысы. Голь крестьянинос личконы воттыясы, тшыглун, бесправие. Поэт адзю, кызди воысы во крестьяна розоритчоны, сейоны кач, разодчалоны корны, озырясылы да подрадиктыясы уджавны. И. Куратов аслас творчествоон, научно-педагогической уджон злыбо отсавны народлы. Голь да пемыд, угнетенной да забитой народ йылысы тема поэт творчествоын босыто ведущей места. Устьсысольскын олгасы поэт гижо медясы есы социальной содержания стихотворениеясы. Сидз, «Воттыясын» сатирической петкодлысысы и духовенство, и чиновничество, и ставнас самодержавной бюрократической аппаратлон продажность. Горш судья, код босытало крестьяналысы взяткасы, станвой, код нойтомон пычко воттыясы, тамшы писарь, код вылодло крестьянаос—татшомбос персонажтыясы тайо произведениеясы.

«Пемыд» стихотворениеын поэт висьталö быдлаын ыджыдалан сьод реакция йылысь, горш вампир йылысь — царской правитель-ство йылысь, кодй пöдтö став передöвöйсö, прогрессивнöйсö, югыдсö да бурсö. «Со бара пемыд долын лоис» стихотворениеын кылö существуйтысь социальной несправед-ливосты да угнетениель паныд протест, поэт көсйö, мед. лёк мирыс ставнас пась-мунис да сы местаö чужис выль мир, выль олом.

«Самсон» стихотворениеын И. Куратов ёлöдö, медым нартитчысьяс эз вайöдны от-чаяниеодз народöс, мöдногөн — нартитöм да поработитöм народлөн терпениеис бырö, да народ-багатыр ставсö жуглас, мый сийöс личкö.

Зэв характернö, мый таöдз «Современ-никин» (1861 во, № 3) вöли печатайтöма М. Михайловлыс «Предостережение» нима переводнöй стихотворение, көни народöс сидз жö петкöдлöма синтöммöдöм багатыр Самсон образын. Тайö примерьс бұра тыдалö, мый И. Куратовлыс зэв матынöс вöлины сийö жö темаяс, сийö жö образьяс, кодьясöс ми аддам передöвöй демократи-ческой литератураыс.

Тайö кадö Куратов успешнöя уджалö коми (зырянскöй) кыв изучайтöм кузя, зильö гижны коми кыв вылын книгаяс да учебникъяс, медым позис коми йöз пöвстын паськöдны ас кыв выланьс просвещение, культура. Сийö гижис коми кывлысь грам-матика да печатайтис «Вологодскöй губер-нскöй ведомостьясын», öттшöтш уджалис удмуртскöй да марийскöй кывьяслөн грам-матикалы материалъяс чукöртöм вылын.

Куратов вöли уверен, мый коми народлөн культура должен развивайтычны русскöй культура подув вылын, Белинскийлөн да Чернышевскийлөн культура подув вылын. Будущöй алфавит да коми письменность лёсьбöдöм йылысь сёрнитгөн Куратов тöд-чöдö, мый коми алфавит колö лёсьбöдны сöмын русскöй алфавит подув вылын.

60-öд вояс шöрын И. Куратовлөн Усть-сысольскын оломьс сьöктаммис, сийö эз кут лёсявны местнöй властьяскöд да началь-ствокöд. Сылөн независимöй характерьс, ёсь эпиграммаясыс да сатираыс, прöстöй йöзкöд вольсьöмыс, став аслас уджас де-мократической устремленностыс вайöдисны сэтчö, мый сы вылö начальство кутис видзöдны син гугнас. Духовно-приходскöй училищевын сылыс уджсö 1864 воын при-знайгысны неудовлетворительнöйөн. Татшöм аттестациясö вöли мöдöдöма сэжяс святей-шöй Синодö. Сэтъс воис (кор нин Куратов удитис мунны Устьсысольскыс) распоряже-ние: «Учитель Куратовсö сетны училищяс вылын местнöй смотрительлы особöй над-зор улö». Куратов, дерт, тöдис, мый сы школьнöй уджлы сетöм лёк аттестация водзö ешö на ёна вермас дзугны Усть-сысольскын сылысь оломсö: сийöс вермисны дзикöдз вештыны школьнöй удж вылысь, а найдитчыны выльысь аддзыны удж та-

тшöм аттестация дырйи вöли сьöкыд. Таыс кындзи, сэки муноны нин вöли сёрнияс Устьсысольскöй духовно-приходскöй учили-ще тупкöм йылысь. И збылысь, 1867 во заводитчигөн тайö училищесö вöли тупкöма.

Местнöй чиновничестволөн да началь-стволөн Куратов дорö враждебнöй отноше-ние йылысь висьталöны поэтлөн стихотво-рениеяс, кодьясöс сыён вöли гижöма Устьсысольскыс мунтöдзыс. Сидз, «Усть-сысольск» нима стихотворениеын сийö бичуйтö ассыс преследовательяссö, кодьяс мешайтлысны сылы уджавны да овны. Аслас врагъяс йылысь сийö гаралö и «Про-щение» стихотворениеын.

Полицейскöй чинъяс Устьсысольск карын том учительлөн деятельность дорö относит-чылысны сидзжö враждебнöя да насто-роженнöя. «Устьсысольск» стихотворениеын жö ачыс Куратов казтылö аслас пресе-довательяс пиысь — полицейскöй надзира-тель Левицкийс. Устьсысольскöй поли-цейскöй управленийлөн делöсын эм не-ыджыд отношение, көни гаравсьö «Поли-цейскöй управлениюн учитель Куратовлөн буйнöй поступокъяс йылысь».

Татшöм лои обстановкыс поэт оломын Устьсысольскын 60-öд вояс шöрын. Водзö кольчыны сылы татчö эз нин поъс сы вöсна, мый бурсö нимöм вöли вичысьны. И сийö думыштö вежныс уджсö да мунны мöдлаб.

Тайö кадö буретш мунис набор полковöй аудиторьяс школа. Куратовлыс, кодлөн эз вöвны ни связьяс, ни протекцияяс, сьöкыд вöли артавны аддзыны кутшöмкö мукöд бурджык удж, и сийö 1864 вояс декабрь помын сетö прошение тайö школаö велöд-чыны пырöм йылысь. 1865 вося июль 11 лунö вöли сетöма приказ Куратовсö Казанскöй военнöй округö аудиторьяс школаö определитöм йылысь.

Поэт сьöкыд чувствöвнöй торйöддичс рёд-нöй крайкöд. Аслас стихьясын сийö про-клинайтö тайö приказсö, кодй нетышитис сийöс аслас чужан муысь, ас йöз дорысь, ставсыс, мый сылы вöли ичöтысянныс дона да муса.

1865 вося октябрын И. Куратов воис Казаньö, пырис велöдчыны полковöй ауди-торьяслөн школа. Тани сийö олис быдса во. Казаньö Куратов воис буретш сэтшöм кадö, кор революционнöй кружокъяс раз-громитöм бöрэн да налысь руководитель-яссö самодержавиевн судиталöм бöрын обществоса передöвöй кругьясын ыджыда-лис недовольство.

Казанын Куратов, велöдчöмыскöд тшöтш, водзö нуöдö научнöй удж, тöдмасьö уни-верситетса профессорьяскöд, сөветуйтчö накöд лингвистической вопросьяс кузя. Некрологын висьявсьö, мый поэт «кутлыс йитöдъяс Казанскöй университеткöд». По-койнöйлөн бумагаясын сохраничис öти казанскöй учёнöйлөн записка, кодй свиде-тельствоуйтö, мый «Куратовлөн трудьяс ёна вылö донъявсылысны сведущöй йöзөн».

Казанын олігас поэт гижис 20 сая стихотворение. Тайō кадся поэзияслōн основной направлениес отражайтō 60-ōд вояс мōд джынйи демократическōй литературалысь общōй направление. Куратов творчествоын, кызди и войдōр, ыджыд места баротлōн народлōн олōм, петкōдлысьōны нородлōн угнетателыс, тунядецтыс, бездельниктыс, кодтыс олōны народ тшōт весты да дзевысьōны лицемернōй фразаяс сайō. Лирической стихотворениес поэт гижō аслас судьба йылысь — мортлōн да поэтлōн судьба йылысь. Сийō ёна переживайтō ас мумысь торьялōмсō, ѓткалунсō. Сийō гижō сы йылысь, кызди корсь олōмын аслыс места да оз аддысь сьблōмыс серти.

1866 вояс сентябрь 30-ōд лунō Куратовс назначитōны 7-ōд западно-сибирскōй батальонō аудиторōн. Уджаланинас сийō мōдлōччō октябрь 3-ōд лунō. 1866 вояс ноябрь 3-ōд лунō И. Куратов вояс Семипалатинск карō. Тани сийō уджалис аудитор должност вылын 1867 вояс ноябрь 15-ōд лунōдз. Семипалатинскōй областса войскаслōн командующōй приказ серти татысь сийōс вуджōдōны 10-ōд Туркестанскōй линейнōй батальонō, кодї сулалис Верный карын — 1867 воян вылōн на организуйтōм Семиреченскōй областлōн центрын. 1871 воѓдз Куратов уджалō Семиреченскōй областса войскаслōн штаб бердын аудиторōн.

Тайō воясō И. Куратовлōн службаыс влї разнōй. Енджыкасō уджалис делопроизводителōн Семиреченскōй воинскōй начальниклōн управление бердын либō делопроизводителōн следственнōй комиссиясын, кодтысōс организуйтлїсны торья воинскōй частыс бердын полковōй средствояс ревизуйтōм могыс, станицасын вьскōдлōмын злоупотреблениес эрдōм могыс либō военно-судебнōй делояс ревизуйтōм могыс.

И. Куратов Туркестанын уджалис зєв сложнōй кадō — Среднеазиатскōй областысō Россия бердō присоединитан кадō. Ачыс тайō фактыс исторически влї прогрессивнōй, но мунилс сийō сложнōй обстановкаын. Русскōй войскалы Среднōй Азияѓ пырны мешайтїсны не сōмын националистически настроеннōй местнōй озыр байяс да султантыс, кодтыс зїлисны сохранныс асьыныс независимост да власть, но и торья иностраннōй государствояс, мєдводз, Англия. Английскōй буржуазия Среднōй Азиясō да Казахстансō влї арталō аслас будущōй колониясын да эз кōйыс сэтчō лєдзы русскōйясыс.

Русскōйясылс сєки ковмылїс действующнї среднеазиатскōй хантыс паныд дугдылтытōм военнōй действиес нудан обстановказын, упорядочитавны местнōй администрацияс, судтыс да лōсьōдны присоединитōм областасын нормальнōй олōм.

1871 воян Туркестанын судебнōй реформакōд йитōдын аудитортыслысь должност влї бырōдма. И. Куратовс вуджō-

дōны военнороднōй управленис да прикомандируйтōны уджавны Семиреченскōй областнōй управление бердō. Тани сийō уджалō то Верненскōй уезднōй управлениес письмоводителōн, то сийō нудō судьялысь должност, то сийōс командируйтōны ылі районтысō следствиес нудны да сєки сылы сєтлōны особōй поручениес кузя младшōй чиновниклысь звание.

Куратовлысь 1871 воясьн 1875 воѓдз службаыс характеризуйтысь архивнōй материалыс вьсталоны, мый тайō кадас, Семиречьеын уджалїгōн, сийō петкōдлїс асьсō исключительно честнōй да добросовестнōй мортōн. И. А. Куратов аслас уджын руководствуйтычлысь местнōй население дорō дружба идеян, влї век справедливōй да гуманнōй.

1874 воян И. Куратовс мōдлōдны Сергиопольскōй уездō, Лепсинскōй станицаѓ нудны следствие, мыйла казахтыс эз локны Бахтинскōй съезд вылō. И. Куратов тōдмасыѓ делонас да вештō казахтыс вылысь лōжнōй обвинение. Сийō доказывайтō, мый полковник Кушакевичōн да капитан Бессоновнōн возглавлятан уезднōй администрация дзик нинōм эз вōч съездсō чукōртōм кузя: йōзлы эз юртны ас кадō, казахтыс муртєса на заводитчыны чукōртчыны, а съездсō влї тупкōма. Татшōм ногōн, съездсō влї ордōма уезднōй администрация бездеятельност вōсна, а казахтыс дзик абу мыжадысь съезд вылō волытōмысь.

Трудōвїй население дорō Куратовлōн буга относитчōмыс тыдалō «Эман делōмысь»¹. Штабс-капитан Эман думыштōма присвоитны казеннōй денгыс да мыжсō вештыны местнōй казахтыс вылō — быттō найѓ грабїтōмадысь сийōс. Судья барон Гревенец облыжнō, пыткаєса да мукōд позытōм средствояс применитōмнōн, заставитїс казахтысō «прїзнайтычыны» вōчтōм мыжын. Тайō дзуг делсō выиснитны поручайтōны Куратовлы. И кōть эськō Гревенец быдногыс зїлис Куратовс оклеветайтны да вештыны следствиес нудōмысь, Куратов тшачательнōй корсис правда, эрдōдїс збыль мыжаяссō да мездїс мыжтōм казахтысōс военно-полевōй судыс. На пыдди влї судитōма барон Гревенецсō да сылысь участниктыссō. А растратчик капитан Эман судитōмысь повзис да ачыс лыйсис.

Тайō петкōдлō, мый военнōй ведомствойн Среднōй Азияын уджалїгōн Куратов кужис сохраннын народ дїнō сочувствие да сийōс радейтōм, помōдз коли вернōй гуманност да справедливост принциптыс.

Туркестанын, служба кузя сьбкыд да напряжєннōй удж вылō видзѓдтōг, И. А. Куратов воѓдз гижō стихтыс. Тайō кадся творчестволнōн основнїй темасы, кызди и

¹ ЦГА. Казах. ССР. «Капитан Эмансō грабїтōм кузя да верненскōй судья барон Гревенецнōн тайō делō кузятыс неправильнōй следствиес нудōм йылысь делō».

водзджык, вóлі народ положение йылысь тема. Народлón судьба, сýлón сýжыд бесправнóй положение, тыгыялóm да гóль крестьяналón рóзóритчóm, озырýссиян налón экономическóй зависимость — со мый йылысь медясó гижó пóэт аслас стихотворениесын. Оттшóтш сийó уджалó русскóй да западноевропейскóй поэтыяслысь стихотворениеяс коми кыв вылó вуджóдóm вылын. Крыловлысь, Пушкинлысь, Кольцовлысь, Курочкинлысь, Беранжелысь, Гейнелысь, Т. Гудлысь, Бернслысь, Сырокомлялысь да мукóд татшóm поэтыяслысь, кодтыяслысь творчествос вылó донъявлисны революционнóй демократыяс.

И. Куратовлón бóрря воясас поэзияс отчётливóй заводитóны кывны элегическóй мотивыяс, кулóm йылысь тема. Татшóm шог думтыясыс лыблисны сýлón личнóй оломса обстоятельствояс вóсна и общественно-политическóй помкаяс вóсна. Общественнóй оломын сэки чорзис реакция, передóвóй йóз, революционнóй демократиялón вождыяс либó пóгибнитисны, либó мучитчисны ыли ссылкаясны. И. А. Куратовлысь ас народлы пóльза вóчны кóсиймсó да стремлениессó безжалостнóя жугóдлís суровóй действительность: сылы быть лои ылын, бокин овны ас народыс торьялómон, уджавны не аслас призвание серги. Таысь кындзи, сийó вóли висó чохоткаби да тóдís, мый регыд кулас. Но кóть и эмóсь элегическóй мотивыяс, дзоньнас И. Куратов творчествос абу характернóйóсь пессимизм да шогсбóm. Сийó век вóли эскó, мый йóзлón оломыс водзó лоас шуда да долды. Кулómводзвывса óти стихотворениеын сийó гижлís: «Ас пытшкын кыла ме эбс-вын лёк паныд, мичаджык водз вылó вичысыны лысьта ме»...

Бóрря кадас И. Куратов сіджé уджалís лингвистика вопростыс изучайтóm вылын, дорабатывайтís коми кывлысь грамматика да лóсьбóдчис сийóс печатайтны Семиреченскóй областнóй правлениелón типографияын, но кадысь водз кувсóмыс торкис сылы помóдз вайóдны тайó уджéб.

И. Куратовлón поэтическóй наследство серги ми вермам шуны, мый ставнас творчествос сýлón прогрессивнóй да аслас тематика серги матын передóвóй демократическóй литература динó.

Пóэт кулís чохоткабсь 1875 вося ноябрь 29-óд лунó Верный карын.

* * *

Россиян сийó периодыс, кор оліс да уджалís И. А. Куратов, характеризуйтчó сийón, мый крепостнóй хозяйстволón кризискóд йитóдын крепостнóй крестьянстволón положение пыр óтарó омóльтчис. Ешó на ёнджыка тайóс óдзóдís Крымскóй война. Крепостнóй рабство сохранитóm лои крестьяналы невыносимóйон. Уна губернияясын паськалісны волнениеяс. Россияын артмис революционнóй ситуация.

Крестьяна да помещиктыяс костын классóвóй тыш зэв ёна ёсьмис.

Государственнóй крестьяналón положениеяс омóля торьяліс центральной губернияяса крестьяналón положениеяс. Крестьянаóс пóдтóны вóлі уна лыда налогтыяс да повинностыяс, найóс грабитисны местнóй чиновниктыяс, купечыяс, кулактыяс да погыяс.

Россияын крепостничество бýрлóm вóлі неизбежнóйон, но реформаводзвывса да реформабóрса крестьянскóй движение эз вайóд революцияóдз. Пролетариат сóмын на вóлі формируйтчó; революцияс возглатитны вермысь передóвóй класс эз на вóв.

Тайó кадó литератураын да искусствоын заводитчис ёсь тыш разночинецтыяс да либеральной помещиктыяс костын. Разночинецтыяс вóліны выль формация интеллигенцияон, и найó сувтóдисны ас водзаныс мог — выражайтны крестьянскóй интересыяс да стремлениеяс. Налón радьясыс дугдывтóg пополняйтчисны низшóй чиновничество, мещанство, духовенство да мыйкó мында гóльмом деклассированнóй дворянство тшóт весьтó.

Ленин индыліс, мый крепостнóй праволón усём вызовитís разночинецлысь, кыдзи освободительнóй движениелóm вообщé да демократическóй, бесцензурнóй печатлón торйон кó главнóй, массóвóй деятельлысь петкóдчóm.

Царскóй правительстволы 1859—61 вояся революционнóй ситуация кадó быть лои вóчны уступкаяс да реформаяс. Либеральной помещиктыяс тайó кадас вузалысны народлысь кореннóй интересыссó, вóчалысны царизмкóд сделкаяс, зілісны колыны вóрзбóдтóg самодержавиеóс да сохранитны помещиктыяслысь муяс вылó собственность.

60-óд вояся общественнóй тыш вóчис зэв ыджыд влияние И. А. Куратовлón мировоззрение формируйтчóm вылó. Вологодскóй семинарияын велóдчигón на 18 арбса Куратов шуб, мый сы оломлón целысь — сетны народлы шуд. Семинарияын бóрря воясó велóдчигón гижóm стихотворениеяс серги («Морт олом») ми адззам, кыдзи сóвмó пóэтлón талантыс, кыдзи паськалó сýлón мировоззрениеяс. Пóэт сюся изучайтó философ-материалистыяслысь да русскóй просветительяслысь произведениеяс. Кутшómóсь вóліны семинария помалігón природа вылó Куратовлón взглядыяс, тайóс ми тодам «Кодыр библия ме лыдди» стихотворение серги, кóні автор вылó донъялó Ф. Беконлысь «Новый органон» книга. Стихотворениеяслón содержаниеяс лоó гóгóрвоана, кор ми тóдмалам философия исторяныс Ф. Беконлысь местасó.

Маркс определение серги Бекон вóлі выль кадся английскóй материализмлón да вообще опытнóй наукаяслón родоначалникón. Философиялысь основнóй вопроссó Бекон разрешитís материалистическóй: сийó признавайтís материялысь объективнóй

существуйтём да мирсё познатьны позыём. «Беконын, кыдзи материализм первой творитысын,— гижё Маркс,— наивной на формаын эмбс тайё учение всесторонной развитиёлн зародышьяс. Материя нюмялэ аслас поэтической чувственной блескён мортлы ставнас»¹.

Маркс да Энгельс индылысны, мый Беконлн философиян эмбс тырыс тырмытмторьяс. Но сылн уджъясыс имеитсны ас кадэ тдчанлун средневековой схоластикалы, поповской мракобесиялы паныд тышын.

Куратов постоянно лыддис передовой русской журналиясы, кони паськыда обсуждайтчысны философской вопросьяс, идеализмы паныд материализмлн тыш. Тайё тыш ббрыясы следитгён Куратов убеждаетчэ материализмлн правотаын.

Куратовлыс философской взглядьяс характеризуйтгён важно индыны, мый Куратов аддис философиялыс политической тышкөд йитдөсө, лыддис, мый материалистической философия отсалэ народлы шуд вбсна тышын, а идеалистической философия являйтчэ эксплуататорской классьяслн орудиён. Характерно та боксян Аристотельясы, Локкылыс, Гоббсылыс да Кантлыс взглядьяс Куратовн критикуйтём, кодьяс зылысны оправдайтны рабство, зылысны оправдайтны тайбс өти расалн мөд вылын превосходствоён. Идеалистьясбс опровергайтгён Куратов заявляйт, мый общественн движение да вежсьём обязательнойбс. Поэт резкя критикуйтэ немецкой философиясылыс да Россиян налн последовательясылыс видзөлдасьясбс. Сидз, Шопенгауэрлыс «Мир кыдзи воля да представление» книга доньялгён правильно индө сы вылө, мый матыстэ Шопенгауэрбс мукөд идеалистьяскөд — Гегелькөд, Фиктекөд. Разборбс помалгён Куратов зэв гөргөрвоана висьталэ тайё идеалистической системаяс днаас ассысыс отношениёс. Куратов шуб: «Позьё и не гижыны Шопенгауэрьяс йылысы. Идеалистической философия кө усбө, то кад нин. Колө жб и честь төдны».

Философияын основной вопрос решайтём, «материялн дух динө отношение» вопросын, Куратов отвергайтэ мортлн двойственной природы йылысы дуалистической да идеалистической представленияс. Сийө лыддьб, мый духовнойбс да материальнойбс өта-мөдыскөд йитчөмадь торийдны позыёма. Сийб отрицайтэ душа-лысы, адлысы, райлысы существуйтём, утверждайтэ религиялысы ковтөмлунсб да вредностясб. Поэт шуб:

Велөдөмыс төдса,
Сы понда и мустөм:
Рай пыр сылн пөдса
Ад өтторья кустөм.

Зэв яркөя Куратов выступайтэ дуализм течениель паныд, душа существуйтөмлы паныд «Кулан водзын» да «Со кыдз сийбс төда ме» стихотворениясын. Поэт индө, мый природаын ставыс вбчэжэ закономерноя, мый мирас нинөм оз чуж нинбмьсы и оз быр след кольтөг. Кулөм — закономерноя явление, та ббрын морт лөб мукөд организмьясылы существуйтём вылө объектн.

Куратовлн интересьясыс вблнэ зэв разностороннойбс. Поэт внимательно изучайтэ произвденияс, кони висьталэ Россиян да Рытывыв Европаса страна-ясын народлн положение йылысы. Экономической вопросьяс кузя трудьясыс Куратов төдис, мый вайб народлы капитализм. «Унджык уджалысы, ичөтджык удждон,— гижө Куратов.— Уджалысылн гөльлун лөб помкабн гөльлун содбмлы да удждон чинөмлы. Рабочийяс уджалбны, старайтчыны унджык бостны; көзяева зильбны мый позыё этшаджык мынтыны налы. Жалитөм некуштөм абу. Отувья удж, уджын конкуренция вайбдөны удждон чинөмб. Конкуренция медся ёна ыджыдалэ шудтөм воясб, а татшөм воясыс овлөны медся шудаён көзяевалы, кодьяс уджысы мынтбны сэк этшаджык».

Куратов вблн гөргөрвө и Рытывыв Европаса экономической наукаысы тайб вопрос кузя главной тырмытмторсб, кор сийб гижлис: «Милль да Прудон анализируютны да критикуйтны существуйтэс экономической отношенияс, но оз индыны таысы петан туйсб».

Крепостной право динө Куратовлыс отношенияс төдмалгөн важной төдчанлун имеитны рабство да царьяс йылысы сылн высказыванияссыс. Правда, Куратов записьясын крепостной право некөн веськыда оз шусыс рабствоён. Куратовлы, кыдзи и мукөд просветительясы, тшбкыда вблн лөб пользуйтчыны, кыдзи и сийб ачыс шуб, «уклончивой слогөн». Просветительясы Россиян крепостной право разблачайтём мogyсыс гижлисны мукөд странаясын, тшбкыджыка Америкаын рабство йылысы. Куратов нимтб рабствоёс мерзостьөн. «Природа,— шуб,— оз тд рабствоёс, сөмын мортлы удайтчэ тайб мерзостыс. Рабьяс существуйтны сөмын государствоясын да составляйтны наын низшой кастаяс».

Куратов зильб гөргөрвонны, мыйла да кор чужисны царьяс. Тайб зильбмас сийб петө идеалистической установкаысылы веськыда противоположнйясысыс. Аристотель да мукөд идеалистьяс кө шулысны, мый рабство — природной состояние, то Куратов шуб, мый человечестволн природной состояние — свобода. Куратов чайтём серти, царь важнө колис сы вылө, мед йбзысы вермисны адзыны сын «ассынысы радейтана свободаёс, мед адзыны сын истинной мортсб, сылысы идеалсб, мортсб став сылн вылын натуранас, став достоинство-

¹ К. Маркс. Соч. т. III, стр. 157.

наста став самостоятельностьнас. Оз позь вöли ставлы либö, мöдногөн кö шуны, эз ставыс кужны лоны истинной йöзөн, сідзкö, колö вöли зільны аддзыны жöть öти свободной мортöс. Царь абу политикалөн, а поэзиялөн пи; царь медводз вöли мортгысь свободасö кöть öти индивидумын оломö пöртны босьчылöм: но век жö царизм асна петкöдлö рабство радейтöм.

Обьяснениеыс, кызди аддзам, абу материалистической. Исторической материализм русской просветительяслы сэк эз на вöв тöдса. Но интереснö, мый царь йылысь рассуждение помас Куратов шуö, мый культура быдмөмкөд тшöтш царьяслөн коллануныс вошö.

«Древностьы да невежестволы оз лöсяв республика, сы вöсна мый налөн вывтывна фантазия, медым сійö эз пöдты ум. Свобода йылысь идея налөн осуществеляйтчис царын, öти мортын. Цивилизация да гуманность тöдöны свободальсь настояншой предельяс; тани свобода йылысь идея выражайтчö не уродливой силач-великанын; тани кöйсöны аддзыны царөн быд мортöс».

Выводыс, кодс колö вöчны тайö рассуждениеысыс, зэв гөгөрвоана: царьяслөн господствуйтан период помасис, народ сöвми да морт кöйсö аддзыны не иллюзорной, а действительной свобода. Царьяслöны ковтöмөн.

Куратов чорыда высмеивайтö царьяслыс деятельностьсö да историяын налысь рольсö. Кор Александр II лöсьöдис салдатьяслы нашивкаяс, Куратов шыясис ядöвитой ирониян: «И тайö прöстой, но тöлка распоряжениеыслы вермас завидуйтны мөд царствованиелөн история, коді вермас высътавны сöмын, мый его величество или высочество или курфюршество изволицис чуньясөн пызан кузя барабанитны, сөсся öбедайтны, сөсся наследникöс вöчны, сөсся кувны».

Куратов лыддис, мый человеческой обществолөн историяын прогресс шедöдсö оз существоватьсь порядокаяслы покоряйтчöмөн, а тышкасьöмөн, революциясөн. Китайлөн Европаса странаысысь бөрö кольöмльсь помкасö сійö аддзö сыын, мый сэнi абу свобода вöсна тыш. «Китай — нэмьясөн торкытöм порядоклөн» пример. Временной беспорядокаяс, революцияс, сектаяслөн да партияслөн тыш йоткисны Европасö водзö, матöджык сылань, мый шусьö свободной состояниөн; миян оз повны тышысь, кор ентөг морт оз надейтчы мир вылö, миян девиз: «тыш — сійö оломö». Китайсö, кодi оз радейт тыш, сэтшöма увгыртöма, мый и тыш вылö сувтнысö сылы абу кокни. Сэнi вермаситгөн усöм борецпысь вермысь улiысь мездзысны босьчылöмсö шуöны порядок торкөмөн, и вермысысь, кодi сölöма усöм морт вылö, топдыда личкö сійöс му бердö, медым ни кинас, ни кокнас эз вермы сійö торкны порядоксö».

Куратов, кызди аддзам, лыддьö, мый

порабощение состояниеысь петны дзик öти туй — аслад свобода вöсна тыш, а абу покорность. Религиялөн вредис сыын, шуö Куратов, мый сійö чукасало не тышкасны, а сохранитны существуйтысь порядокаяс, внушайтö покорность да подчинение.

И. А. Куратовлөн поэтической творчествоыс бугра тыдалö, мый сылы характернойсö сійö чертаясыс, кодьясöс Ленин индö русской просветительяслы — экономической, социальной да юридической юкөнъясын крепостной право порождениеяс динö вражда. Ленинлөн определение серти русской просветительяслы характернö сідзжö «просвещение, самоуправление, свобода, оломльсь европейской формаяс да вообще став боксян Россиясö европеизируйтöм пöся дорйөм».

Коми историяын И. А. Куратов медводзда мортөн выступитис рöднöй народöс просветитöм вöсна. Просвещениеясн сійö виччысис зэв уна. Комияслысь челядöс велөдöм сійö лыддис ассыис медыджыд мөгөн («Матыса колян лун и матыса ван лун»).

Наукалөн могыс, Куратов чайтöм серти, сыын, мед «вайны народлы пöльза». Тайö благородной побуждениеысыс петöмөн Куратов занимайтчис коми кыв изучайтöмөн. «Эм кö народ, то сылы колö образование, — гижлис Куратов. — Познаниеяс жö поззö сетны сылөн жö кывйөн. Миянлы абу могыс сыдз, кутшөм участь водзö лоö тайö кывйыслөн, миянлы колö пöльзуйтчыны сійөн öния кадö, сы вöсна мый öни сійö сöмын öти средство комияс пöвстын знаниеяс паськөдөм вылö».

Сэтшöм «образованной комияс» вылын, кодьяс шулисны, мый коми кывйөн сөбкыд петкөдлыны учённость, Куратов сералис: «Налы эськö мед ассыныс учённостьсö петкөдлыны, а народной пöльза налы веськодö».

Куратов вöли образованной и ыджыд эрудиция морт. Интересьясыс сылөн вöлины паськыдöс. Сійö изучайтис философия, естественной да гуманитарной наука, не сöмын финно-угорской, но и мукöд народьяслысь кывьяс. Куратов внимательной следитис сійö событиеяс бöрсясыс, кодьяс мунисны Россиян да Рытывыв Европаян. Кутшөм пыдiа гөгөрволис Куратов тайö событиясслысь сущностьсö, петкөдлö сылөн стихотворение «Кор войписны-керисны Лессинг да Шиллер да Гёте», кöни описывайтчö, кутшөм улöдз уси Германия Бисмарк дырйи. Кор творитисны Лессинг, Шиллер, Гёте, Афина-Палладаөн кöйсис лоны Германия, шуö Куратов, а кор кулисны тайö титаньясыс, Германия лоис солдафонөн, кодi покровительствуйтö рöзбойлы да мародёрстволы.

Куратов творчествоысь ми аддзам, мый сійö, кызди и тайö кадя мукöд просветительяс, зильö пыртны просвещение да культура, общественной устройстволысь европейской формаяс.

«Yorwarts» («Вперед») стихотворение, кодс гижома ещó Вологодской семинарияын велодчан воясò на, поэт петкòдлò ограниченностьсò буржуазной либерализмлòн сэтшòм представительяслысь, кызди Л. Уланд, кодì шулис, мый цивилизация туйòд вермасны мунны сòмын Европаса избранной народъяс. Сы вылын иронизируйтòмòн Куратов шуб, мый Уландлòн «этшаник эз тырмы горш да талант», мед чукасны цивилизация туйòд и комиясò.

Просветительяслы характернойòн Ленин определение серти лòò сиджò «народной массаяслысь, медсòсò крестьяналысь (кодъясòс эз на вòв мездòма либò сòмын на мездысысны крепостничестваысь) интересъяс дорйòм, искреннойò сьò веритòм, мый крепостной право да сылысь коляжыясò отменитòм ваяс общйòй благосостояние и талы содействуйтны искреннойò кòсийòм».

Тайò чертасò тырвийò поэвьò отнеситны и Куратовлы. Народнойò благосостояние йылысь мечта Куратов творчествоын главной темаяс пиысь òти. Куратов ёна радейтис ассыс народсò, сылысь кывсò да культурасò. Но национализм сылы чуждòй. Не òтчид сийò индылис коми народлòн культура развивайтòмын русской культуралòн роль вылò. Поэтической мастерствò сийò велòдчис великой русской писательяслысь. Сидз, Пушкин йылысь сийò гижлис: «Мый вòчис Пушкин ас кадò, некод сы мындасò эз вòч». Зев вылò донъялис сийò и Гогольòс. Отилаын сийò шуò тадз: «Сòмын Шекспир да Гоголь вермòны сёрнитны сидз, кызд сёрнитòны Ричард Ш, Гамлет, Отелло, кызд Чичиков, Манилов, Коробочка, Бобчинский».

Куратов правильно донъялис коми кыв развивайтòмын, коми кывлысь словарной запасò озырмòдòмын русской кывлысь рольсò. Сийò индылис, мый религия, суд, администрация, наукаяс, искусствояс, ремесляяс, торговля сфераясысь понятиеяс òния комияс выражайтòны мукòд кывъясысь, тшòкыджыка русскойысь либò русской кыв пыр заимствуйтòм кывъясòн. Куратов лыддис вреднойòн русской кывысь коми кыв торйòдны зильòмъяссò, разоблачайтис найòс, кодъяс культивируйтисны национальной ограниченность. Поэт гижис:

Мый тì бара венсяд, видчад?
Морта-мортлы фи́га мыччад?
«Роч мед лоас комиясь»,
Мый тì корсянныд и кысь?
Мед нò лоас коркò коми,
Роч кòть яран кòть суоми,
Кòть и коми водзò ло ми,—
Мывкыдджык да озырджык
Лоам мед кòть этшаник.

Уна общйòыс Куратовлòн просветительяскòд и эстетической видòддлasyас. Народнойò олòм петкòдлòмын суровой, трезвой, пòщадатòм реализмкòд сочетайтчысь

идейной насыщенностьс Куратов произведенийяслòн петò ассыс народсò пòяс радейтòмысь, шудаòн да культурнойòн сийòс адзыны кòсийòмысь.

Куратовлысь эстетической взглядыяс характеризуйтòмын зев показательной «чистой искусство» теория сыòн чорыда крикуйтòм. Тайò теория сертыс писатель быттьòкò должен посвятитны асьò мичлунлòн вечнойò идеальяслы, нòти не тòждысыны общественнойò олòмлòн запросъяс йылысь. Тайò теорияс чукалис эткажичыны обществолы служитòмысь. Ёылòн сторонникъясысь сознательной либò бессознательной лоисны эксплуататорской классъяслòн рупорòн да дорйысны исторической развитиены став важò да ковтòмсò, отвлекайтисны крепостнической пережитокъяскòд да самодержавиекòд тышысь. Куратов адзис тайò школалысь вредсò, критикуйтис татшòм поэтыяслысь творчествосò. Сийò ас водзас сувтòдис мог: **обличайтны паразитъясò да петкòдлыны трудовойò народлысь сьòкыд олòмсò («Менам муза»).**

«Йòгралы» стихотворениеын Куратов тшòктò виччысыны хантлы, кодì водзò паныдасысь разнойò литературной направленияскòд, космополитизм влияниенысь. Интереснойò определение вòчò Куратов «космополит» кыв динò. «Космополит — мирлòн да вселеннойòн гражданин, кòни ставыс аристократъяс, а абу кутшòмкò горемычнойò царствòса либò общества йòз. Татшòм вылò асьò пунктòмòн, космополит зильò не адзыны олòмыслысь пошлòй да ныйт сторонаяссò; душаысь сылòн видòдò мича идеальяс; и шудтòмъяс костын жалкòй сценаяс оз возмущайтны сийòс, сы вòсна мый, космополитлòн чайтòм серти, найò лòбны общйòй правилòысь естественнойò включениеòн, кодòс ставнас отвергайтòны уна лыда исключениеяс. Сидзкò, космополит — идеалист, а абу кодкò мòд». «Искусство ради искусство» и эм татшòм идеалистъясылòн создание». Тайò определениеяс зев яснойò да выразительнойò и лòсылò òния кадлы.

Характерно сиджò и сийò, мый Куратов тшòктò остерегайтчыны хантлы пессимизм влияниенысь. Асла Куратовлòн стихъясысь, кòть кутшòм эз вòв трагичнойò поэтлòн олòмысь, кызвыннас оптимистичнойòсь. Куратов-реалисты да просветительы противнойòсь вòлины сентиментализм да синвасор бòрдòм. Та вòсна сийò ёся сералò кутшòмкò Распутинòс, кызди сентиментальнойò благодетельòс, сентиментально-религиознойò душа улò подделяйтчысьòс.

Ми дженьыдика видлалим Куратовлысь философскойò, общественно-политическойò да эстетическойò взглядысò. Кутшòм жò сылòн местаысь должен лоны XIX нэмса демократическойò литератураын?

Ми индылим нин, мый уна вопросъяс кузя сылòн взглядысысь вòлины матынсьò 60-òд воясысь русскойò просветительяслòн

взглядяса дінö. 60-öd воясса просветительской движение вöли паськыд общественной движениён. Вöлины сэнi революционной просветительстволон представительяс, кодьясöс ми шуам революционной демократьясон, вöлины на пövстын и умеренной-джыкьяс.

Чернышевский, революционной демократьяслон вождь, крестьянской реформа гөтөвитгөн да нуөдгөн восьсон сувтис крестьянство дор и кöйсис, легальной печать бура использоватьомөн, сийö руководство улын лöсьдсыйс гуся революционной организация отсөтөн, вооружитны стихийной тышкасысь крестьянстволысь радьясö демократической сознаниеөн да кыпöдны тайö крестьянствоö царизмы паныд революция вылö.

Чернышевскийлөн программа серти, кодöс вöли разработайтöма крепостной право эпохаö на, Россиясö бөрö кольом состояниысь петкөдөм могысь, колö вöли установитны власть демократической республика формын; помещикьяс княсысь мырдыны муяс да сетны найöс крестьяналы некуштöм выкуптöг; отечественной промышленности, видзму овмöс, туйяс, тöргуйтөм, просвещение долженöс бурной развивайтчыны; демократической сямөн реорганизуйтöм войскасö колö җна чинтыны; став нацияслон должен лоны öткодь правояс, нывбабаяс — öткодь правоабыс мужчинаяскöд и с. в.

Тайö программасö пöртны олөмө эз удайтчы, но пропагандаыс вöли нуөдсö паськыда. Революционной демократьяс идеяслон влияниыс Куратов творчествоын вöли зэв ыджыд. Абу сомнение сын, мый Куратов бура тöдс Чернышевскийлысь произведениеяс. Поэт весиг мечтайтис судзöдны Чернышевскийлысь портрет. Сылөн мировоззрение формируйтчöмыс мунис «Современник» журнал влиянияс улын. Та ылысь висьталöны Куратовлөн философской да общественно-политической темаяс вылö высказываниеяс. Социально-экономической да исторической темаяс кузя öткымын высказываниеяс Куратов гижö веськыда Чернышевскийлысь, Шелгуновлысь, Антоновичлысь да мукöд демократьясысь статьяяс конспектируйтöм подув вылын. Существойтысь строй динö протестсö Куратов выражайтис вель уна стихотворениеын, медся яркöя — «Пемьд», «Самсон» да «Со бара пемьд лолын лоис» стихотворениеасын. Наын поэт веськыда шуö, мый водзö олöмыс лöб бурджык да мичаджык, либö кöсийö жугöдны сэкса стройсö, но оз выдвигайт общество переустройтöм кузя кутшöмкö определённой программа.

Куратов эз представляйт, мый коми народлы удайтчас шедöдны шуда олөм русской народ отсөгтöд, сы вöсна мый, кыз шулис ачыс поэт, «Гражданской олöмыс комилөн XV нэмсян нин йитчöма русской-яскöд, кыз капля морекöд». Куратов страстняй желайтис свобода, но эз аддзы

реальной вынсö, кодi вермис эськö зайюйтны сийс. Та вöсна программаыс сылөн вöли умереннойджык. Оз немедленной революция, кызди лыддылысны революционной демократьяс, являйтчы народлөн мездысян туйнас, а просвещение, сы вöсна, мый просвещениетöг, кызди представляйтлис сийö, народ оз вермы мунны цивилизация да прогресс туй кузя.

Дерт, Куратов гөгөрвоис, мый тыштöг, классöвий столкновениеястöг олөм бурмöдны оз позь, мый увтыртöм классос раскрепоститны позьö сөмын революция да классöвий тыш пыр. «Временной беспорядокьяс, революцияс, сектаяс да партиаяс кост тышьяс,— тöдчөдö Куратов,— водзмöстисны Европаос, матöджык сэтчөдз, кодöс шуöны свободной состояниён; мяян оз повны тышысь, мяян девиз: «Тыш эм олөм». Но век жö первоочередной мөгөн тайö туй вылын Куратов лыддис народос просветитөм. Таын сылөн, кызди 60-öd воясса просветительлөн, ограниченностьяс.

Аслас поэзияөн Куратов кöйсис сальмöдны крестьянствоын бурджык олөм вöсна тышкасыны коланлун. Народлысь бедственной состояниесö петкөдлөмөн да угнетательясос обличайтөмөн сийö зилис отсавны народлөн самосознание кытöмлы.

* * *

Коми художественной литература историяын Иван Куратовлөн поэтической наследствояс — шоча овлантор. Куратов лöсьбөдö письменной литература бесписьменной кыв вылын.

Куратов лöсьбөдö тырвийö профессиональной, идейно-художественной боксян вылын уровня поэзия сэтпöм условиясын, кор коми народлөн некуштöм литературной традицияс эз вöвны, не кö лыддыны сылысь песенной да свадебно-обрядовой фольклорсö. Ыджыдсысь ыджыд лесной крайын олысь, юас кузя разалөм этша лыда коми народ эз тöдлы ни бура паськалөм поэтической эпос, ни асысь ашугьясö да акыньясö, кодьясö иментлисны Кавказа да Средней Азии народьяс да весиг комилөн матыса соседьяс, шуам, карелофинныяс. Вöлөстьяслөн да грездьяслөн öта-мöдыскд ылö янсалөм, налөн быдöнлөн асланыс торъя диалектыяс да говорьяс, населенилөн зэв улын культурно-политической уровень,— ставыс тайö вöли содтöд сьöкыдторьясон первой коми поэт да коми литературной кывлы подув пуктысьлы.

Но вöли эськö позьтöмөн шедöдны сийö успехьясö, кодьясöс шедöдис Куратов, сийö кö эз аддзы аслас уджын верной ключ. Тайö ключыс — аслас литературной деятельностиын узко-националистической тенденциясысь да великодержавно-шовинистической взглядынысь öтдорчöм, сийö кадса медся прогрессивной идеясон руководствуйтчөм.

Национальной литературе лосьодомын Куратов ниньомысь повтөг муно́ русской писательяслысь велодчан туй кузя. Сий поэтической творчестволөн основной чертаясы медводз вөлі йитчөмабсь русской классической литературалөн медбур традицияскөд. Сылөн пошти став литературной произведенийыс, кодъясөс лоис адзөма өнн кезлө, сідз либө тадз петкөдлөны демократической направление, а на повстьысь бурджыкъясыс, торъя нин гражданской да общественно-политической лирикалөн циклыс, петкөдлөны поэтөс, кызди крепостнически-самодержавной стройнөн чужтөм порокъяс обличайтысьсөс.

Русской классикьяслөн творчествоыс характеризуйтысь не сөмын критической реализмөн, но и высшөй степенбөдз народностөн. Пушкинлөн, Лермонтовлөн, Крыловлөн да мукөдьяслөн поэзияыс, кодөс радейтөмпырысь вуджөдө коми кыв вылө Иван Куратов, кутө ас пытшакс общенародной төдчанлуна проблемаяс, веськөдөма сы вылө, мед эскө отсавны народной массаясы быдмыны налөн духовной оломас.

Донъявны кө Куратов творчестволысь общөй направлениесө, а сідзжө кутны кө төдвылын искусстволөн назначение йылысь поэтысь высказываниясыс, поэбө веськыда шуны, мый народность принципсы буретш вөлі главнойөн сылөн творческой уджын.

Тайө главнойсө төдвылын кутөмөн, медводз, и колө видлавыны коми народлөн первой поэт-просветительясы литературной да лингвистической деятельностьюс. Тайөс төдвылын кутөмөн и поэбө гөгөрвоны, мыйла сий вуджөдө коми кыв вылө стихъяс не сөмын русской классической поэзиясыс, но и Рытывывьв странаысса прогрессивной да революционной поэтыясысь произведениеясыс, кызди шум, Беранжелысь, Шиллерлысь, Гетельсы, Гейнелысь, Вольтерлысь, Бернлысь, Рудэкилысь да весиг древнегреческой да римской литератураысь — Анакреонлысь да Горацийлысь.

Куратовлөн творческой наследствөыс ми адзам коми кыв вылө вуджөдөм стихъяс да песнясыс киргизской, татарской, украинской, сербской да шотландской литератураясысь. Та динө кө содтам ещө Куратовлысь ассыс сэтшөм стихъясыс, кызди шум «Европалы», «Кор вөйписны-керисны Лессинг да Шиллер да Гете», «Йогралы», а сідзжө Китайса да Америкаса увтыртөм йөзөс дорйөм могысы сылысь высказываниясыс, то мияны лоө тырвөй гөгөрвоана мукөд народьяслөн судьбаяс да налөн культура динө сылөн отношенныс.

Быд народлөн бурджык представительясыс некор эз йөршитчызны сөмын асланыс национальной культура, наука да искусство рамкасыс да сэк жө пыр кольчисны джуджда национальной деятельясыс, — не сэтшөмөн, кутшөмөн пыр вөвлисны безродной космополитясыс, кодъясөс сэк на критикуйтлис ачыс Куратов.

Иван Куратовөн вөлі пунктөма ас воззас просветительясыс мог. Оружие пыдди сий бөрыс аслыс рөднөй кыв сы вөсна, мый бура гөгөрвоис сылысь ыджыд вынсө. Тайө кывнас сий пользуйтычыс кызди сэкся кадө коми йөз повствө төдөмлунъяс паскөдөмын дзык өти средствөи, но сэк жө тайө кыв пыр литература отсөгөн Куратов тырвөй сознательной прививайтыс аслас народлы мукөд народъяс динө радейтөм да уважайтөм, — и таын лоө сылөн литературной деятельностьюын интернационализмыс.

Босьтны кө И. А. Куратов творчествоыс сэтшөм вопросясыс, кызди образность, историчность, художественность, литературной кыв озырмөдөмлывысь туй да произведениеясысь формасө, то и танн ми адзам русской литературалөн бурджык традициясысь влияние. Но та вөсна оз позь шуны, мый Куратов абу национальной поэт. Мөдарө. Омөля развитөй кыв вылын коми национальной литература создайтан делөын именно тайө преемственность вөснаыс, именнө тайө, дзык өти правильной методология вөснаыс, кодөс воспримитис Куратов, и сийө ачыс лоис национальной поэтөн. Татшөм заключениесө петө сылысь конкретной произведениеясысө анализируйтөмысь.

Куратовлысь творчество изучайтөгөн медводз синамад шыбитчө сэтшөмтор, мый сийө, кызди национальной поэт, симпатизируйтө аслас народлы оз вообще, а сылөн грудөвөй массаясыс. Подув пыддиныс сийө босьтө прөстой мортлысь удж, сылысь отношениесө тайө удж динө, кызди не сөмын оломлөн, но оптимизмлөн, прогресслөн источник динө.

Тайө темаыслы сийө посвятитис ассыс медбур стихъясыс, кодъясөс гижөма бытөвөй планын. Татшөм стихъясыс лыдө пырөны: «Уджав, помав! Регыд», «Тима, дертнин, пöрысь», «Гөль зон», «Тарыг, бур йөз, гажөдча», «Коми бал», «Синтөм пөльбө», «Закар ордын», «Мича ныланөй, муса аканьөй», «Пөч» да мукөдъясыс.

Уджав! Кад тэд сетөм
Сөмын бурөн лоны,
Дышө, пöрысьясыс
Некор тэд и воны!

Тайө четверостишиеныс, кодөс босьтөма «Уджав, помав!» стихотворениеысыс, вермас лоны став выланджык вайөдөм стихотворениеясыс эпиграфөн.

Висьталө-ө поэт пöрысь весельчак Тима йылысь, «Код бөрыс удж вылын оз вермы вөтчыны тоштөм», гижө-ө сийө читкыла юрсна том батрак йылысь либө Закарлөн степенной гөстыс йылысь, петкөдлө-ө прөстой йөзөс шойчиггөн либө сиктса страда дырйи, успокаивайтө-ө муса нылөс, кодлөн жöникыс мунис вöравны, — быдлаын и пыр сийө адзө медясыс мелі да верной кывясыс.

Тима бур сийөн, мый сийө трудолюбивөй, самостоятельной да честной морт.

Оз бара куж Тима
Пёръявны ни гуны —
Медся на бур нима!
Сы ордьсь на нэмөн
Омоль эз вёв петөм.

Тайё, дерт, шөркөда олысь морт, код-
лөн и «йортдыс тырөма абу жугйөн»,
«ставсө иналөма, бұра тэчөма», кодлөн и
денга эмышт. Сийё, гашкө, и скуп. Но вот
сыкөд орччөн гөль зонлөн образ сийё жö
нима стихотворениеьсь — аслас экономи-
ческой положение серти Тималы дзик па-
ныда тип.

Энө поло —
Ме ног оло:
Менсьым керка-бывла
Шондї ломтывлывлө!

Нянь быд пачын,
Шыд быд рачын
Дасьтöны мем. Воа,
Уджала и сёя!
Быдсөн ордын
Мивок — гортын!
Пыр тайё лөгөсь тиян
Кор ай-мам, кор пиян!
Озыр ногөн
Ог вись шогөн;
Юрси гөглясьсөма,
Нывлы мусамбөма!

Первойсö вермас кажитчыны, мый поэт
кутшөмакө идеализируйтö батракос, пет-
көдлө сийсө немтөждьсьтөмөн, некор шог-
сьытөмөн. Но татшөм ощущениеьсь пыр жö
бырö, мыйөн сөмын лыдыям стихотворение
помсö, заключительной строфасö, көнї эз
яснөя объясняйтсё сийö мотивыс, мыйла
поэт петкөдлө гөль зонсö сэтшөм жинера-
достнойөн.

Сбыланкывным
Дженьыд сывны:
Гажтөмсö ог сылө,
Сийсö сёлөм кылө!

Куратов зэв бұра гөгөрвоё сикса про-
летарийлысь збыль положениесö, и сийö
вернис эськө петкөдлыны сийсö дзик мөд-
ногөн, төдчөдны тайё батрак образын сийö
социальной группаса йөзлысь праватөм-
лунсö да гөльлунсö. Но поэт сознательнөя
төдчөдө мөд, сийö видзөдлас серти ёнджы-
ка важнойтор, а именнө — тайё том морт-
лысь здоровой начало, удж радейтөм, сы-
лысь ясной ум. Том зонмсө сийö петкөдлө
не сөмын кыпөдөн, физически здоровойөн,
честнойөн, но и такөд тиөтш том зон кри-
тической относитчö сийсö кытшалысь дей-
ствительность динө. Гөль зон — тайё про-
образ сийö выныслөн, код сайын буду-
щойыс, көт и автор та йылысь веськыда-
сö оз вьстав. Колө кутны төдвылын и
Куратовлысь мукөд стихотворениеьсь, кодъ-
яс сідзи жö подтврждайтöны тайё мөвпсö.
Например, кор поэт вьстала аслас стихъ-

яслөн судьба йылысь, сийö медводз надейт-
чө аслас соотечественникьяслөн сийö юкөн
вылө, кодї петө трудоөвой народ пөвстысь,
калитчө уджын да лишенияьсын, но код-
лөн эм олөмас здоровой начало да при-
родной ум.

Куратов пыр надейтчыліс, мый воас
олөмын светлой будущей. Но сийö эз вер-
мы овны сөмын будущойнас, сийö эз вермы
вунөдлыны аслас нэмса суровой действи-
тельность йылысь.

Куратов сувтө мян водзын кызди не
сөмын аслас народлөн вдохновитель, но и
сылысь шөгсө да страданияьсö сылысь.
Таын петкөдчө трудоөвой народ динө симпа-
тияьс мөдар боксянь.

«Көн менам шуд и гаж?» — юалө сийö
ассыс и вочавидзө: — Некөн!

Менам шог пыр важ...
Яндзим, яндзим мем
Тайё кывъяс шуны:
Коми шөгъяс кокныдыка нуны
Ме эг вермыв нэм!
(«Коркө ен мем сиис»).

Сэтшөм стихотворениеьсь, кызди «Коми
баллада», «Корысь», «Ой, лун-вой сөй-
ысьяс», «Вунөдчөм», «Өти бур олөм» да
мукөдъяс, кодъясын петкөдлөма аслас на-
род вөсна сёлөмсяныьс страдайтөм, ма-
тыстөны Куратовсö украинской кобзарь
Тарас Шевченко динө да осетинской поэт
Коста Хетагуров динө.

Безрадостной да бессмысленной олөм-
ыс прөстөй мортлөн экономической нера-
венство да политической бесправие усло-
вняьсын, — татшөм смылыс «Өти бур
олөм» стихотворениелөн:

Юрнас, кинас, кокнас уджалө,
Пөсныс мыскалө тай чужөмсö,
И оз этша кывлы — ошкөны
Сылысь пелькунсö да кужөмсö.

Тадзи прөйдитө труженик олөмлөн пер-
вой джынйыс. Но сылы оз вай шудсö и
мөд джынйыс.

Дасьтө вот вылө и мед вылө,
Мед оз йортны, мыш оз сербдны,
Мөска-вөлабс оз нуодны,
Гөтыр-пиянбс м'оз дзеродны...
Мөд джын олөмсö сідз вештөдчис,
Вештөдчис бур морт — и эштөдчис!

Трагичной перспективаьс «Коми балла-
да» стихотворениеьсн шөгысла юсьөм кре-
стьянин Фөдорлөн. Дзик коньөр кодь сийö
корысьыс, кодөс описывайтө «Корысь»
нима стихотворениеьсн. Коркө тайö ко-
рысьыс вөвлөма трудолюбивой мортөн.
Сийö оз отказывайтчы и өнї уджыштны
нянь кусөк вылө, но сыын абу нин нинөм,
мый шусьö мортлөн достоинствоөн. И тайö
деградацияьс, тайö идиотизмыс — смертысь
страшнойджык.

«Олөм — из, мый туплялам», — шүө поэт
«1867 волы» аслас стихотворениеьсн,

«Вьль во — вьль шуд», — шуоны,
Морта-мортлы сбõрны.

«Вьль во — вьль шог кьдзи нуны», —
Со мый эскõ колõ шуны.

Волытõм гõсть шуд тай; сийõс
Вичысигас кымын тош
Дзормис, а гõсть эз на вош
Керкаас ни сбõлõм пиас...

Но кодì нõ мыжа таын?

Та вьлõ Куратов вочавидзõ аслас граж-
данскõй лирикаын.

Мыжа медводз несправедливõй социаль-
нõй строй сылõн став законъясõн да по-
рядокъясõн. Мыжабсь тайõ стройсылõн
прислужникьясы — царскõй сатрапьяс,
чиновникьяс, кодьяс нинõм общõйсõ оз
имейтны народлõн интересьяскõд; мыжа-
õсь «духовнõй отецьяс», кодьяс ылõдлõны
трудõвõй массаясõс.

Колõ шуны, мый аслас поэзияын, кьдзи
и общественно-политическõй да философ-
скõй темаяс вьлõ аслас высказываниея-
ын, Куратовлõн критикаыс петõ просвети-
тельлõн позициясыянь жõ.

Поэт резкõй критикуйтõ феодально-
крепостнической Россиялыс порокьясõс,
сылысь бõрõ колõм экономикасõ, соци-
альнõй да юридическõй законьясылыс реак-
ционнõй характерõд; выступайтõ просве-
щение вõсна, свобода вõсна; дорйõ народ-
нõй массаясылыс, торйõн нин крестьянство-
лыс, интересьясõс.

Сõмын õти «Вõtьяс» стихотворениеыс
ми аддзам существующõй стройõн чужтõм
паразитьясылыс быдса галлерея.

Тайõ — духовенстволõн гырыс саньяс да
налõн отсасысыясы лыдысь развратникьяс —
попьяс да дьякьяс, кодьяс сõмын и тõ-
дõны, мый ылõдлõны народõс; тайõ — ста-
нõвõйяс, судья-взятчикьяс, подхалим-
писарьяс.

Поэт Куратов петис уджалысь йõз пõв-
стысь. Наукаса да культураса сийõ кадса уна
деятельяс моз жõ, кодьяс петисны разно-
чиннõй интеллигенция пõвстысь, сийõ ешõ
школаас на испытывайтлис ас вылас мате-
риальнõй сыкыдлунтысылысь да духовнõй
униженнелысь став сыктасõ.

«Сьõд школа», кьдзи шулис духовнõй
учебнõй заведениясыс, кõни сийõ велõдчис,
и сылõн наставникьясыс, «кодьяс тупкы-
лысны асланыс рясаясõн йõзлысь шондисõ»,
мõдногõн кõ, мортлысь разумсõ, ешõ эзв
на томõн вайõдисны Куратовõс атеизмõд. Бõр-
ынджык, кор поэт тõдмасõ сийõ кадса пе-
редõвõй идеясõн, кыпõдчõ существойтысь
социальнõй порядокьяс отрицайтõмõд.

Но Куратов — аслас нямлõн пи. Сийõ,
кьдзи и квайтымынõд воясыс уна просве-
тельяс, общество развивайтõм йылысь
уна вопросьясын сулалис идеалистическõй
позицияс вылын. Общество перестроитан
оружиебн сылõн вõли медясõ народõс
просвещайтõм. И ньõти абу случайнõй, мый

Куратов посвятитис тайõ темаясы эз этша
стихотворнõй строка; сы лыдын эмõсь сõ-
тшõмьяс, мый поэт кõсий сбõлõмьяныс
отсавны аслас народлы.

Аддзам, аддзам,
Муса коми,
Аддзам, аддзам
Бурджык пом ми.
Тшõтшкõртчасны
Авьяс, вынъяс,
Кулаласны
Исполинъяс.
Торйõдчасны
Чинõн, сьõмõн,
Õтласясны
Велõдчõмõн.

(«Гырысь йõз олõмысь»).

Народõс просвещайтан делõлы медводз
и кõсий посвятитны асысõ поэт.

Велõдны тай поньыдджык
Коми йõзõс ньõжйõник
Лыддысысны да гижны рама
Аслым сетì ме программа.
(«Матыса колян лун да
матыса воан лун»).

Но тайõ вõли вьвтì сыкыд — просве-
щайтны народõс, кыпõдны сылысь общõй
кругозорсõ мортлысь достоинство гõгõр-
воом вылнаõдз. Именно талы паньд и вõли
веськõдõма господствующõй классõн став
сийõ средствоясõс, кодьяс вõлины сы рас-
поряжениеын, медым кутны массаясõс раб-
ствоын да невежествоын.

Куратов тайõс почувствуйтис пыр жõ,
мыйõн сõмын сийõ асысыс кõсийõмьясõс за-
водитис нуõдны практика вылын. 1860—62
воясын нин, аслас «Пыж» стихотворение-
ын, кодõс гижõма аллегорическõй форма-
õн, поэт асысõ сравнивайтõ визув ва паньд
пыжõн кайысыскõд.

Визув ю паньд ме ката,
Омõля тай сõмын катсõ;
Сына, сына, а ог вõрзы,—
Эг-õ sibды нин ме татчõ?

Ва дорас со тõдчõ помõль,
Сийõ весьтын важõн тõдчõ,
Сына, сына... Гашкõ, культу
Сийõ менам бõрõд вõtчõ?

«Сынõпта жõ, сынõпта ме!
Пыжõй вõрзис, пыжõй кайõ
Гыяс вылысь гыяс вьлõ —
Õни пасõй коляс сайõ!

Сынõпта жõ, сынõпта ме!»
А кор шуалì ме тайõс,
Визув ю вылын нин бара
Ачым коли помõль саяс.

Ой, ой важинсыс тай пыжõй
Абу вõрзылõм на-й õни;
Сõмын гыяс вылысь вьлõ
Дзибыр улын вежласõны!

Шуома зэв чорыда, выразитома сы мында истина сы йылысь, кутшоьм сьбкыд 6тка й6злы мунны господствуйтысь реакционн6й режим да сыл6н официальной общественной мысль визувалы паньд.

Поэтл6н к6сй6м костын да суровой действительность костын противоречие мотив пр6йдит6 Куратовл6н став творчествоын; тай6 противоречиенес пыр вочас6н 6нм6 да джудждамм6.

Аслас водзадзык произведениясын к6 сй6 тыр задор6н воспевайтысь медводз любовь да мичлун, то регыд мысты тай6 беспечной тоныс сы творчествоын вежсь6 раздумьей6.

Тай6 вежсь6мс6 сй6 буря петк6длис аслас «Кызд быд морт, в6ли ме поэт6н» стихотворениеын.

Кызд быд морт, в6ли ме поэт6н,
Кор дас вит ар6с тырис мем;
Сэк лои мылкыдджык, а сэт6н
Поэтл6н овис кыдыд нэм.
Кызь ар6с6н ме пыр на сылы,
Да м6д гор сэк нин лолысь кылы.
Дыш бордйысь рифма оз нин чуж,
Ме вун6дчыны ог нин куж...
Ог пыр кут чорыд кылысь ас6
И торкла долыд сылысьяс6с.

Куратов6с кол6 кужны г6г6рвоны. Сы произведениеясын зэв уна автобиографическ6йыс, код6с висьтал6 оз пыр веськыда, но пыр обдуманной да сдержанной. Сыл6н стихьясыс зеркал6н моз петк6дл6ны поэтлысь да гражданинлысь став м6впьяс6, состояниес6 сыл6н сложной да сьбкыд олан туйывьвса став этапьясын.

Поэтлы мук6д дырйи кажитч6, мый сй6 оз вельш6р6 зэл6д ассыс вынъяс6 реакциялысь противодействие вен6м выл6. Сй6 сьбл6мсяныс надейтч6, мый локтас бурджык кад, и сэки сыл6н правдивий музаяс гораа юргыны кутас став народ п6встын. Татш6м сыл6н стихотворение «Менам муза», код6с гиж6ма 1866—67 вояс6.

Но кол6ны вояс, слабм6 поэтл6н здор6веныс, а сьбл6мыс оз аддзы удовлетворение, несправедливостьл6н да пемыдлунл6н царство некыдзи оз пр6йдит.

Пыр част6джык и част6джык сй6 гижал6 элегическ6й характера стихотворениеяс. Поэт чувствуетч6, мый не ас кад6 матысм6 смерть; быр6ны сыл6н вынъясыс. Но, поэтл6н велик6й честь выл6, сй6 важмоз эск6 будущ6й6, водзамоз чорыда надейтч6 разумл6н, правдал6н торжеств6.

Весиг медб6ръя воясас гиж6м сэтш6м стихотворениеын, кызди «Ой, ол6м, ол6м!», к6ни поэт пр6щайтч6 нин ол6мыск6д, сй6 кол6 оптимист6н.

Ой, ол6м, ол6м! Тэнсыд донт6
Ме лэпта лунысь лун6.
Ми тэк6д видчыны ог понд6,
Тэ кольччы, а ме муна...
Тэ, ол6м, майбыр, помт6м нэма
И корк6 шаньджык лоан...

И мыйла менам мустом тэма
Пыр «кул6м» г6г6рвоан.

Мед вешъян, тэ дин6 ме мелі;

Сідз кывла унджык бурт6...

Во кызь вит тэнсыд няйтт6 келі,
К6ть вит час дзоридз курта...

Быд дзоридз регыд косьмас, кулас,
Дай ме тш6тш в6лись нак6д!

Ой, м6д й6з коляс енвевт улас:
Ой, енм6й, мен6 так6д!

Ой, ол6м, ол6м! Тэнсыд донт6
Ме лэпта лунысь лун6.

Ми тэк6д видчыны ог понд6,
Тэ кольччы, ме... дерт, муна...

Поэтл6н трагедиясыс не с6мын сын, мый эз збыльмыны сыл6н заветной мечта-ясыс, но Куратовл6н переживаниееясыс сод6сны ещ6 и сй6н, мый сылы ковмис лоны военно-судебной чиновник6н, к6ть тай6 эз в6в сыл6н идеал серти.

Дерт, Куратов6с эз удовлетворяйт сй6 уджыс, и тай6с сй6 петк6длис аслас уна произведениеясын, шуам, к6ть сэтш6м стихотворениейн заводитч6м6н, кызди «Прощание», код6с сй6 гижис полк6вой аудиторьяс школа6 мун6м кузя, да «Пасьяс синт6мл6н» поэмаын, к6ни поэт в6ч6 аслас став ол6млы скорбной итог.

Куратовл6н висис тысыс и та дин6 содт6д сй6 в6ли слаб синма. «Пасьяс синт6мл6н» поэмаын сй6 петк6дл6 асьс6 синт6м морт6н, но тани синт6мм6мс6 сылысь оз ков веськыда г6г6рвоны.

Вельш6р6 ме мысыя: пемыд во оз мын!
Ва пыр аддзыны мем лоас тэн6, пемыд!
Зэв нин с6р мем лоис тьян лунш6рын,
А вой матыстч6 на, пемыдс6 он дуг6д.

Поэт сравнивайт6 судебной чиновник6н ассыс уджал6мс6 дзевьясь6м6н ворс6мк6д, аслас с6вельст6н ворс6мк6д. И сэк ж6 признайтч6: «Эг пыр кутлы, а пыр корсьли!»

Тай6 корсьсыс6мас мыжасыс, кызди шу6 ачыс Куратов, в6ли правосудиел6н богиня — Фемидя. Куратов гиж6 та йылысь:

Синъяс6с мем к6рталіг6н
Сэк Фемидя гусь6нник6н
Юрист-горань меным серавлывліс,
Серамас и шог к6ть кывліс...

Сй6 шогыс, код6с сетис юрист Куратовлы Фемидя, г6г6рвоана: Иван Алексеевич Куратовлы ковмис овны не сідзи, кызди сй6 к6йсич.

Зэв трагичной юрг6ны поэтл6н кывьясыс, к6ни сй6 висьтал6 сы йылысь, мый весиг 6ни, сы ол6мын медб6ръя луньясас, сй6 вылысь и вылысь казтывл6 аслас томдырся мечтаяс йылысь. Тай6 казтыл6мьясысыс топавл6 сыл6н сьбл6мыс.

Бара муыв лонс меным тюрьма,
Дыр-6 петан 6дз6с6 ог сюр ме?

Но тай6 нин вечной покой йылысь т6ж-дысь6м, вир юысь чудовище-гарпияс

преследуйтось пышныи ксьём, кодъяс, кызди висътавьсь греческой мифологиян, нэм чьжыс мучитисны вифинийской царь Финейос.

Важон нин кулі тайо синтём вифинийской цары, но ловьяос колны гарпияс, му вылын век на оло йозлон шог. Куратов коро дзик отитор — не лэдзны тайо чудовищяссь аслас гүо.

Топыда гу таляло! Татчö,
Мед коть татчö нин оз пырны!

Тайо став динас, мый йылысь ми сёрнитим выльнджык, колö солтыны и сийо факт, мый поэт олігөн эз вöв йозодома сылысь ни öти художественной произведение, не лыддыны ко сийо вит стихотворение-сö, кодъясö вöлі печатайтöма русской кыв вылын «Вологодской губернской ведомостьяс» газетан, да и то сийо витнан стихотворение-сö йозодома коми фольклор пыди.

Колö вöлі лоны ыджыд воляа мортон, медым посвятитны ассьыд став оломтö творчестволы, кор нин водзвыв тöдан, кутшөм ськыд лоб вайöдны народöдз ассьыд пламенной стихьястö.

Но Куратов веритліс, мый сылөн стихьясыс воасны народöдз! И мед сийо ачыс эз ов дыр вичысяна шондї петöдз, пöдїс «пемыд царствоын», уси кызди салдат сийо кадся обществоса «вампирияскöд», «гарпияскöд» да мукöд паразитьяскöд тышын, но сылөн гөлөсыс, кодöс воплотитма поэзияö, коліс.

Тайо миянлы, шуда советской йозлы, веськөдöма сийо жö «Пемыд» стихотворение-сö заключительной строкаясö.

Мортлы дзескыд пемыдын...
Шондї петмысь, быдсö татї
Паськөдас тай... тьянлы!
Лольштаннуд кокныда тї!
Петас, вокъяс, шондї-й тан!
Ме нин аддза — рөммö ылын...
И енвевтса лысваыс
Югыштас сэк муой вылын!

Классикьяслөн произведениеяс вылын велöдчөмön, Куратов кызкö сразу да удачно преломляйтö ассьыс тöдöмлуньяс-сö да литературной способностьюсö коми национальной литература лöсьöдöм выло, коть таын эз этша вöвны ськыдлуньяс. Тайо относитчö кызди сийо стихьяслөн содержание, сідзи и формалы.

Омöля развитой коми кыв, код йылысь Куратов ачыс шуліс: «Коми кыв, ме тöда, ыджыдтор оз шу на», поэтлөн стихьясын друг гораммис. Куратовлөн поэтической наследствöын, коть нин сийо произведение-яс лыдын, кодъяс воисны миянöдз, беспомощной, бессодержательной стихьяс абу-сь.

Сийо кыв вылын, кодлы предсказывайтисны регьдъя кадн да тырвийö отмирайтöм, вöлөмкö, поэзо, передайтны став

содержание-сö, эстетической чувствояслысь став мичлунсö, кодъяс эмбөс Пушкин да Гёте, Лермонтов да Вольтер, Крылов да Беранже поэтической творчествасын!

Вöлөмкö, поэзо сёрнитны тайо кыв вылас политика да культура йылысь, природа да общечеловеческой законъяс йылысь сідз жö свободной да гөгөрвоана, кызди народ непринужденной сёрнитö аслас оломын быдлунъя делöяс йылысь.

Куратовлөн произведениеясыс целеустремленнойöсь. Найос гижöма унджыкысьсö купшөмкö событиескöд йитöдн, веськөдöма кодлыкö непосредственнойö.

Поэт ко критикуйтö духовенствольсь представительясöс, то сийо шуö веськыда:

Быдтор керан йозысь гусьон...
Сідз-ö кылі ме: тэ шусян,
Мый евангелльö ног олан,
Йіз дырйи бур вöчны полан?
Ой тэ бур вöчны ей-ей
Он куж кызди фарисей.

(«Быдтор керан»).

Поэт ко ненавидитö тупой генералöс, то сийос ёся сералö стихьясын:

Генерал! Дивъя тэд овны;
Тэнад ыджыдöсь талантъяс;
Эзысь кизьяс, эполетьяс,
Зарни аксельбантъяс.

Поэт Куратовлы весиг шондїс абулюбуйчөм выло объект. Шондїс сылы ковмис сы могысь, медым выдыштны сийос, мыйла сийо омöля шонтö поэтлысь радейтана крайсö да такöд тшöтшö коритыштны нерадивой крестьянөс, медым найо вöрисны тэрыбджыка.

Горысь дінö шыöдчөмön, поэт велöдö сийос:

Чеччы, вокö, мутö понды
Видлавлынджык! И шондї
Югöрнас сэк судзöдас,
Октыны нянь олтсöдас...

(«Шондї йылысь»).

Куратов произведениеяслөн основной значение-сö — народлы служитöм. Сылөн стихьясыс петöны оломсысь и предназначитöма сылы. Куратовлысь произведениеяссö оз позь видавны торйөн сийо конкретной исторической действительностьюс, кор найос вöлі гижöма. Историчностьөн йиджтысьöма ставыс — образьяслөн система, геройяслөн мышление-с, тематика-с, обществоын поэтлөн положение, сылөн идеальяс, да, дерг нин, ставнас эпохасö петкөдлөмыс.

Куратов произведениеясын четкöя выступайтöны кольöм нэмлөн сийо особенность-яс, кодъяс вöліны став Россия пасъта и торйөн Коми крайын. Тайо особенностьясыс лыдын — массаяслөн самосознание сөдöм, культуран кык течениялөн — официальнойлөн да народнойлөн — тыш. Та дырйи öти

и мөд случая народной движениён юр-нуөдө передөвөй демократической интеллигенция, кодлөн духовной вождён вöлины 40—60 воюся революционной демократьяс. Торьяломьсы сöмын сын, мый Коми край условиясын ставыс тайё вöли ёна ичөт масштабьсын, көнi массаяслөн активностьсы вöли ичөтджик сы вöсна мый тайё массаясыс вöлины омөльджыка подготовленнойось, а наён юрнуөдлiсны дзик öткa йöз.

Куратовлөн ыджыд заслугаыс сын, мый сийö смела да ыджыд энергияён пырö Россия народьясөн прогресс вöсна нуодан тышлөн общöй движениё да возглавляйтö тайё движениесö Коми край условиясын.

Сылысь поэтической наследствосö изучайтiгөн оз позы не казаны, мый непосредственно народьсы босьтöм образьяс сiдзжö самобытнöйось, кызди исторически правдивöйось.

Например, сэтшöм крестьянской ныв, кушöмöс петкөдлiс поэт «Грездса ныв карса баринлы» стихотворениеын, вермис лоны сöмын Куратов олiгөн, кор кар да сикт костын вöли быдса пропасть.

Ставсьыс тыдалö, мый тайё нылыс мича да төлка. Эз прöста сы дорö көвьясь карса барин. Но мый мешайтö нылыслы лоны тайё бариньслөн невестаён? Та вылö вочавидзö нылыс ачыс:

Йшмин, кокньыд барин, йшмин!
Вешйы сэтшöм сёрнинад...
Мем-ö овны сэнi, карын,
Мем-ö югыд жырьсад
Вежнясны да ручкуасыны?

И кор барин век жö настаивайтö, ныв сийöс янөдö нин:

Ачыл барин, да он куж
Кывджын шуны грездса йöзлы...
Мун син водзысь, дьявөл вуж!..

А вот олөм йылысь, явлениеяс йылысь асла с понятиеён пöрысь старука:

Дзугыль пöчö печкö, печкö,
Ыджыд пыш тош печканас;
Öти кинас тошсö нетшкö,
Мöднас сунис ножöдас.

Вугыртöммысь мукöддырья
Бара пыр и палялас!
«Он тай уджышт та ун пырья!
Сейны сёя!»— видчыштас.

Кодыр карнан, кодыр тоин
Сёрсян джоджö усьласö —
Жеб ки пунктöм! «Эськö воин,
Ортöй, кучкин морбсö!»

Со сумлабич вылын мыськö
Нырö, куньмысьт синсö, кань.
«Керка чышкышны мем. Кыськö
Локтас гөсть зэв, гашкö, шань».

Тайё определённой обстановкасö, персонажьяс мышлениеысь определённой харак-

тер, налысь лексика, кодi лöсялö определённой национальностьса представительяслы, ми аддзам Куратовлөн весиг сэтшöм произведениеясысь, кызди «Микулысь».

Тайё мойдас Иван Куратов подувнас босьтö лодыр да фантазёр йылысь бродячöй сюжет. Деклассированной элементьяслысь татшöм типьясö петкөдлöма уна народьяслөн литератураын, и Микул вермис лоны эськö лодырөн да фантазёрөн вообще, определённой местатöг да калтöг. Но сулад сöмын лыддыны мойдысь первой строкаясö, кызди ми сразу жö төд-малам сылысь биографиясö да занятисö. Сийö чужлöма көнкö мян вöра крайын, «кызди эрд вылын тшак». Сылөн занятиеыс — нинöм не вöчны. Но мый жö вöчны? Он уджав — он и сёй!.. Куст улысь друг сийö адзö көчөс, көсий кутны сийсö, да көчкусö вузаломьсы босьтöм деняга вылö ньöбны порсь, а сэсся порсьпяня быдтöм-ысь босьтöм деняга вылö стрöитны асьсыс шудсö.

Микул, буракö, олö ичөтик сьод керкаын, сы вöсна мый сылөн идеалөн являйтчö ыджыд öшиньяса, югыд керка, керка джоджьясыс еджыдсь, а джоджас кутасны сулавны гөрд улөсьяс. А сылөн көнин сэтшöм керкаыс, то долженсь лоны и слугаяс, казакьяс. А мыйла? Но, а кызжö: Микуллы найö кутасны вотны тшак! А Микул кутас сёйны да узьны. Татшöм олөмыс, кызди сийö гөгөрвоö, быдса рай! Со нин сийö жөнiк:

Гөтыртö мем вай,
Öзьялö мед öгыр
Сылөн чужомас.

Таысь на уджык. Сийö, дерт, эновтас сиктсö, мунас карö да лоас сэн настöйшöй франтөн. Абу важнö, кызди сийö воас татшöм франтöдзыс. Важнö лоны озырөн, независимöйөн. Сэки сийö петкөдлас асьсö! Мыйөн?

Гөлөваос-йöйöс
Сэки серала,
Тöдны станвöйöс
Сiдз жö нинöмла!
Судьяс да попöс...
Ог, ог! Протопопöс
Сэки кора гортö:
«Öз-ö позы ме ордö...—
Шуа наялы.
Йöйми видзöдлы!
Рочөн понда корны:
«Прошу ме покорнö...»

Став действие мунiгөн ми аддзам беднякльысь не сöмын мышлениесö, сылысь мөвпяяссö, мечтаяссö, но и бедняккö кытшалысь средасö. Ми паньдасям сы лексика пыр сыкдö, мый характернö комилы. Например, комиын частö вöвлiны неурожайяс. Тшыгыялан воясö народ сёйлiс пипу кырсь. Та йылысь Микул быттьöккö сöмын гаралö, но тайё самöй фактас ыджыд

содержание. Либѣ авторской ремарка: «Оз увт порысь пон тыртѣм пуыд выло!» Тайѣ поговоркаыс тырвыйѣ характернѣ татчѣс месталы, потомственной вѣралысьяс крайлы. Явленияяс да фактыяс, кодъяс вайѣд-сыѣны Куратов произведениеясын, пыр достовернойѣ да точнойѣс, а найѣс петкѣдлѣмыс — художественной и типизированной. Тайѣ сийѣ, мый требуйтѣс подлинной искусствоян, кодѣ кутѣ ас пыткас познавательной, воспитательной да эстетической значенияс.

Куратов стѣча да дженъда кужѣ сетны характеристика аслас геройяслы.

Со пеник Кѣч Закар орлѣ цукѣртѣѣны сылѣн гѣстыяс. И пока поэт найѣс лыд-дѣдлѣ, ми удитам тѣдмавын на йылысь пѣшти ставѣ: мыйѣн на пысь быдѣн занимайтѣ, кутшѣмджык сийѣ либѣ мѣд морт аслас характер сертияс, ортсыса вид серти, кутшѣм места сийѣ занимайтѣ обществоян.

Локны кѣсийс Ошпи Макар,
Комын ошкѣс чергѣдысь,
А канькуѣн ветлѣдлысь.

Тани сѣмын куим строка, а ми тѣдмалам Макар йылысь зѣв унатор. Миян водзын бывалѣй коми вѣралысь, ыджыд, ѣн тушаа, тошка морт; ветлѣдлѣгас сийѣ нѣжмыд; абу уна сѣрниа; сы дѣныс петѣ вѣр пывсян дук; сийѣ оз усъкѣдчы йѣктыны первой жѣ рюмка бѣрын, но окотапырысь висьталас ош кыйѣм йылысь; аслас нѣмын Ошпи Макар уна зверь да пѣтка кыйис, а век жѣ эз озырмы. Татшѣм нин вѣралысьлѣн олансерыс.

Локтас Кась Вась, нинкѣм кыысь,
Кодлѣн мылкыд ѣти шыысь
Тѣдчѣ, вежѣр — кывджынйысь.

Локтас пыш тош Спиридон,
Кодлы абу, вокѣ, дон,
Бур кыв, бурдан турун сетысь.

Локтас Митрей, йитлалысь
Чѣс туй вылын гѣрѣд кѣчы,
Полысѣджык на кѣчысысь.

Нежыд стихотворениен сетѣма дасысь унджык тип, и на пысь быдѣн вылѣ кокниа позѣ составитны подробной характеристика.

Коми литература создайтѣгѣн Куратов водзын сулалѣс вопрос сийѣс развиваитан туйяс йылысь да сылысь кывѣс озырмѣдѣм йылысь. Вѣлѣ сийѣ жѣ основной кык туй, кодъяс гѣгѣр мунѣ тыш весиг Советской власть воясѣ. На пысь ѣтияс — сийѣс искусственной, сѣдз шусяна «ва коми» литературной кыв лѣсьѣдѣм; мѣдыс — народной кыв сылѣн пыткасса поэянлуныяс тшѣт весьтѣ водѣ естественной развиваитѣм диалектыяс да заимствованияяс используйтѣмѣн.

Абу съкыд гѣгѣрвоны, мый сийѣ либѣ мѣд туйыс петкѣдлѣны определѣнной идеология. «Ва коми» кыв создайтѣм веськѣдѣма коми народлысь культурасѣ «аслас» национальность рамкасыѣ йѣршитѣм вылѣ до аргалѣма народтыяс культуралѣн да медводз передѣвой русской культуралѣн влиянияс мынтѣдѣм вылѣ. Тайѣ туйыс — антинародной, националистической. И абу случайно, мый Октябрьской социалистической революция бѣрын коми буржуазной националисттыяс бѣрысны тайѣ туйсѣ оружье пыдди, код отсѣгѣн найѣ кѣсийсны торйѣдчыны социалистической культураыс.

Аслас литературной практикаын Иван Куратов отрицайтѣ тайѣ туйсѣ коми литературной кыв создаитан делѣын. И тайѣ лѣсылѣ сылѣн идеологиялы, сылѣн интернационалистической видѣдлалысьяс.

Коми кывлысь пыткасса поэянлуныяс удачнѣя используйтѣмѣн, Куратов сийѣ жѣ кадѣ смела пыртѣ аслас произведениеяс заимствуйтѣм кывтыяс.

Сы произведениеяссыс частѣ ми аддам татшѣм строкаыс: «Этшаник эз судз горш и талант». «Цивилизация поскѣд ог кайѣ», «Мед и тѣ, кор тайѣс тѣдан, гуманизмѣн висыны мѣдан», «Мортлѣн мелѣ тай натура», «Идеал тѣ менам, Анна» да с. в.

Татшѣм кывтыяс, кыдзи «талант», «цивилизация», «гуманизм», «натура», «идеал» да мукѣдъяс, кодъясѣс Куратов заимствуйтѣс русской кыв пыр, озырмѣдѣны коми кыв лыд боксян и качество боксян, коми кыв лексикаѣ пыртѣны выль понятияс, солтѣны народлысь кругозорѣ.

Босьтам кѣть сылысь ѣти стихотворение, кѣнѣ эмѣс народной массаяслы выль кывтыяс да понятияс.

Важѣн узѣ сылѣн мывкыд,
Дзуглясыѣ пыр сылѣн сѣлѣм.
Суйѣ сылы пель пыткас тѣ
Императорлысь капелла,
Мѣд пеляс оркестртыяс лѣдѣ,
Ворсасын мед ѣпырысыѣн
Вагнерыс и Оффенбахыс —
Сийѣ пондас важ ног узыны!
Нырборд вылас Цицеронѣс,
Мѣд вылас Сократѣс лѣптѣ,
Мед на юрпыдѣсыс вылѣ
Вожасыс Брадло и равзас
Индия и вичко йылысь —
Сийѣ дзугылымас тѣй важног!

(«Важѣн узѣ сылѣн мывкыд»).

Содержание сертияс тайѣ, дерт, кутшѣм-кѣ тѣдчана морт вылѣ шарж. Но мыйта вылысь, познавательнойыс тайѣ иѣтик стихотворениеяс. Найѣ кыпѣдѣны народлысь интерес тѣдмавын: мый жѣ сѣтшѣм капеллаыс, оркестрыс; кодъяс сѣтшѣмъясыс Вагнер, Оффенбах, Цицерон да мукѣдъяс. Сѣк жѣ стихотворениесѣ гижѣма бур коми кыв вылын заимствованной терминъяс тѣдчѣдтѣг.

Куратовлѣн заслугаыс, сѣдзкѣ, и сыын, мый сийѣ, литературной кыв создаитан

делөн верной принципясон руководствуйтчомон, бура кужис венны сьбыкдлуньяс, кодыас йитчөмаось бытовей коми кывьянь литературной кывий вуджөмкөд.

И ещө өти особенность Иван Куратов творчествоын. Тайё сылон поэтика, коми поэзияын классической стих используетөм.

Колө кутны төдвылын, мый коми кывийн эмось особенностьяс, кодыас сьөктөдөны поэтической творчество. Тайё, медвойдөр, ударениеяс. Коми кывийн ударениеяс век первой слогың, и тайё сьөктөдө поэтысь уджсө, оз лэдз сылы маневрируйтны кывьясон.

Например, стихотворениесө кө гижөма ямб размерөн, көнi ударениеяс мөд слогың, то строка водзас обязательно колө өти неударной кыв.

Эз дыш вөв, уджавлывлис,
Да кызья нимотройись;
Кор мелдзык морт вердас,
Сэк оз нин доньясь корысь!
(«Корысь»).

Рифмуйтны кө колө мужской рифмаон, мөднөгөн кө, сэтшөм рифмаон, көнi ударениеяс медбөрья слога, то сэк бара жый колө адззыны өти слога коми кывьяз.

Метрикаад, дяк,
Кыз тэ кужан ляк!
Тэ ног мем дас сизим во?
Блө сідз оз ло.
(«Морт олөм»).

Но ударение эськө эз вөв сэтшөм төдчана тормозөн коми стихосложениемын, сийө кө эз совпадают мөд, важнойджык обстоятельствокөд. Делөяс сын, мый өти слога (корневой) кывьясыс коми кывийн этша. Сысы на унджык, найө важкысянь нин эз кутны развивайтчыны да являйтчөны коми кывийн лексикалон застывшой юкөнбн.

Унджык татшөм кывьясыс — сийө древней корневой коми кывлөн коляс. Ония кадся словарной составын кольөма сөмын некумын сө кыв.

Но татшөм кывьясыс кө лыд боксянь да качество боксянь важөн нин оз содны, а ачыс олөмыс, мөдарө, бурной развивайтчө да такөд лөсялөмон требуйтө кывсянь сыльсь гибкость да новизна, то, естественно, тайё ограниченной кывьяс-рифмаясыс эз өна лимитируйтны поэтыасө. И сийө либө мөд поэт кө оз вермы венны тайё сьбыкдлуньясө, то стихьяслөн содержаниеяс кутас сдвайтны асьсыс позициясө чисто формальной элементлы: рифмаяс сэк лөө важнойджык, сэк кор быд произведениеын главнойон колө лоны содержаниеяс.

Татшөм ненормальностьсө поэбө адззыны первой кадколастса коми советской поэзияын: водзвыльсь дасөтөм рифмаясө йоршитсьө стыхлөн содержаниеяс, и буретш тайё слабмөдө произведениесө дзоньнас. Тайөс ми аддзам весиг сэтшөм коми поэт-

льсь, кызди Михаил Лебедев. Оти слога рифмаяс вир-мир-сир, ки-ми-ти-си, өрт-орт-горт-морт, кер-чер-сер, лун-мун-тун, кой-сей-чой, сой-лой-вой повторяйтчөны сылон стихьясын помтөг, кочуйтөны өти стихысь мөдө и нинөм выльсө оз пыртны сылон стихьясө.

Творчестволөн татшөм антихудожественной методяс колис кутшөмакө коми сьветской поэзияын и өнөдз на. Оз став поэтыяс, торйөн нин том поэтыас, кужны подчиняйтны стихысь формасө сылон содержаниеяс, оз вермыны мездысны стандартной, трафаретной рифмовкасы.

Мыйө поэбө велөдчыны коми поэтыасы Иван Куратовльсь стихосложение кузя?

Аслас творчествоын Куратов использует классической стихысь пошти став размерьясө — ямб, хорей, дактиль, амфибракий, анапест да вөчис асьсыс стихьясө разнообразнойон весиг форма боксяныс.

Сылөн стихьясын формасө стрөга подчинитөма содержаниеяс, и тайё кыкнан элементсы естественно өта-мөдсө дополняютны. Куратовлөн стихьясын рифмаясыс вежджык точнойсө да разнообразнойсө, повторяйтчөны эзв шоца. Сылөн выльсы, новаторскойны и слогөвой ударениеясын. Со Куратовской стихьяслөн образец, кодыасөс гижөма хорей размерөн:

Шондibanөй,
Бур таланөй,
Муса, мича ныв!
Ошкөм өкты,
Зон моз йөкты,
Вильшасы, серав, сьыв!
(«Том ныв»).

Велөдөмыс төдса
Сы понда и мустөм:
Рай пыр сылон пöдса,
Ад өторья кустөм!
(«Велөдөмыс төдса»).

Эз кө шог вөв, гаж эг төдб,
Шогтөг гажыс дзугыльмөдө.
(«Эз кө шог вөв»).

Первой случайын ми аддзам кык стопаа хорей, мөдас — куйм стопаа, коймөдас — нель стопаа хорей.

Рифмовкаын разнообразиеяс первой отрывокын — кык парной и өти пара обхватной рифмовка; мөдас — чередуйтчысь; коймөдас — парной. Первой примерын эмось женской да мужской рифмаяс.

Рифмаясыс эзв точнойсө. Найө сетөны стихьясыслы напевность, ыджыд эмоциональность. Стихьясыс кокнында запоминатьсөны. Ставсө подчинитөма содержание передайтөмлы. Мөд да коймөд примерыс юргөны сэтшөм гораа, мый найө воспринимайтсөны кызди общечеловеческой истиняас ыльсьсө изречениеяс.

Со отрывок стихотворениеяс, кодөс гижөма нель стопаа ямбон.

Со бара пемыд лолын лоис,
Со бара сэтшөм кад мем воис,

Кор му, код вывті ветлѳдла,
 Мем сѳбыкд, югыд синмѳ ѳрѳ,
 Кѳтъ кага гаж ме серала,
 Кор долѳй ачыс шогъяс корѳ,
 Кор кѳся бырны югыдкѳд,
 Кор му вежѳмѳ меным колѳ
 Зѳв адзвыны, кор ставыс рѳд
 Мед кулас эскѳ, мый на олѳ...
 («Со бара пемыд лолын лоис»).

Кызди тыдалѳ содержаниесыс, стихотворениеѳ поэт гижѳма ыджыд душевной переживаниее состоианеын. Талы лѳсялѳмѳн бѳрйѳма стихыс не сѳмын размерсѳ, но и самѳй стильсѳ. Замыселыслы подчинитѳма весиг пунктуациясѳ. Тайѳ став вѳснаыс стихотворениесѳ лыддян ѳтпырйѳ, дугдывтѳг.

Но тани интереснѳ проследитны и ударениеяс. Мужскѳй рифма пыдди Куратов бѳрйѳ тани уна слога кывъяс, налѳн медбѳръя слог вылѳ ударение вуджѳдѳмѳн: ветлѳдла — серала.

Татшѳм ѳтступлениесѳ сйѳ вѳчѳ не сѳмын рифмасын, а мукѳд дырйныс и строка шѳрас. Например:

И бур йѳзсѳ, кодъяс ѳни,
 Оліганыс, кынмѳны и тшыгъялѳны
 И быд шудсѳ кулѳм бѳрсыс
 виччысѳны...
 («Менам муза»).

Сѳрнитны кѳ сѳмын мужскѳй рифмаяс йылыс, то позыѳ повтѳг утверждайтны, мый Куратов сознательнѳя этша применяйтѳ рифмаяс пыдди ѳти слога кывъяс, артыштѳмѳн, мый сѳтшѳм кывъясыс этша, мый найѳ коми кывлѳн словарнѳй запасын сѳмын застывшѳй юкѳн да, сідзкѳ, оз вермы нуны тайѳ юкѳныс ыджыд нагрукасѳ, а медся нин рифмаяс пыдди.

Тайѳ важнѳй выводсѳ, кодѳс вѳчѳма Куратовлѳн поѳтической творчество практикаын, колѳ помнитны коми поѳтъяслы.

Мыйын Иван Куратов творчѳскѳй наследстволѳн достоинствоыс?

Медводз сыын, мый тайѳ первой письменнѳй литература быдса народлѳн сылѳн национальнѳй кыв вылын. Сйѳ пырис сылѳн культура фондѳ кызди историческѳй памятник и такѳд тшѳтш, кызди ѳнѳя кад-

ся действѳннѳй оружие. Татшѳм шуда сочѳтаниесѳ кутѳ ас пытшкас сѳмын подлиннѳй, народнѳй массаяслы пѳлезнѳй искусство. И абу случайнѳ, мый медводзз коми поѳтыслы мыйкѳ-мында произведениеяс вѳлі переводитѳма русскѳй кыв вылѳ пѳшти сразу жѳ, мыйн сѳмын вѳлі 1930—40 воысѳ йѳзѳдѳма сылыс литературнѳй наследствосѳ. Абу некутшѳм сомнение, мый сылыс произведениеясѳ регыдъя кадѳ лѳѳ переводитѳма русскѳй кыв вылѳ унджык да бурджыка. Татшѳм ногѳн, И. А. Куратовлѳн стихъясыс являйтѳны унанациональнѳй сѳветскѳй литература ѳбщѳй фондѳн, коммунистическѳй ѳбщество стрѳитыс социалистическѳй нацияясса народъяслѳн достояниеѳн.

Куратовлѳн поѳтической наследствоыс, кыв шутѳг, положительнѳя влияйтѳ и коми сѳветскѳй художественнѳй, форма сертыс национальнѳй, содержание сертыс социалистическѳй, литература водзѳ развивайтан делѳын.

И. А. Куратов творчествоѳн, ѳбщѳственно-политическѳй, социальнѳ-ѳкономическѳй да философскѳй высказываниеясѳн тѳдмасигѳн бура тыдовтѳѳ, мый Куратов систематическѳй лыддис «Современник», «Русское слово» да «Искра» журналъяс, бура тѳдис Чернышевскийлыс произведениеяс. Кызди петкѳдлѳны бѳръя исследованиеяс, социальнѳ-ѳкономическѳй да историческѳй темаяс кузя ѳткымын высказываниеяс Куратов гижѳ веськыда Чернышевскийлыс, Шелгуновлыс, Антоновичлыс да мукѳд демократъяслыс статьяс конспектируйтѳм подув вылын. Та йылыс жѳ висъгалѳ Куратовлѳн поѳтической творчествоыс. Западно-европейскѳй прогрессивнѳй да революционнѳй писательяслыс унджык произведениеяс коми кыв вылѳ переводитѳ «Современникин» печатайтѳм русскѳй текст вылыс.

И. А. Куратовлѳн литературнѳй наследствоыс ценнѳй не сѳмын познавательнѳй боксян, но и литературнѳ-творчѳскѳй боксян. Коми художественнѳй литератураын Куратовлѳн поэзия являйтѳ не прѳстѳ кызд первой письменнѳй поэзия, но и кызди классическѳй поэзия.

А. Федорова, Ф. Плесовский, В. Юхнин.

ВЫЛЬ КНИГАЯС

Л. Воронкова. Гордище сикт. Повесть. Коми книжной издательство, 1953 во, 112 страница, доныс 2 ш. 65 коп. Перевод Я. Рочевлон.

Тайо повестыс школьникяс йылысь, кодяс отсалисны колхозникясылс восстанавитны фашистской оккупантысн разрушитом рднй сиктныс. Автор петкодло, кутшом дружны да упорны уджало челядлон бригада, кодос котыртис пионерка Груня — колхозса председательлон нылыс. Колхозной уджын участуйтом кындзи, автор петкодло челядысь мовпясс, налысь стремлениеясс лоны Рдиналы достойной пиянн да нывьясон.

С. Розанов. Травкалон приключениеяс. Повесть. Коми книжной издательство, 1953 во, 146 страница, доныс 3 ш. 10 коп. Перевод Л. Барышевалан.

Тайо интересной повестыс ичотик детинка Травка йылысь, код аслас батыскод выходной луно муно кар сайо, но вокзалын бать диньсыс торьяло, вошо да водзо путешевуйто отнас. Автор увлекательной петкодло Травкалысь уна да интересной приключениеяс, кодяс лооны сыкод отнасон путешевуйтигон. Приключениеяс дырйныс автор тодмодо том лыддысьсыс уна сикас тодтом предметьясон.

А. Гайдар. Военной тайна йылысь майд. Коми книжной издательство, 1953 во, 24 страница, доныс 20 коп. Перевод Ю. Поповалан.

Тайо книгаыс гражданской война йылысь майд, сы йылысь, кыдзи Мальчиш-Кибальчиш да сылон ертысыс, мукод детинкаяс, отсасыны батясыслы да вокьясыслы тышкасны врагьяскод. Борынджык Мальчиш-Кибальчиш веськалс плено, да, сы выло видзодтог, мый сийос ена пытайтисны, кутис асысь «чорыд кыв» — эз выдайт буржуйяслы военной тайна.

Л. Кассиль да М. Полянский. Му пытша крепостын. Повесть. Коми книжной издательство, 1953 во, 84 страница, доныс 1 ш. 20 коп. Перевод А. Морозовалан.

«Му пытша крепостын» книга — «Ичотджык пилон улича» нима повестлон юкон.

Авторяс реалистической, правдивой да протстой петкодлоны том разведчик Володя Дубининлысь героической подвигясс, сылысь повтомлунсо, сюслунсо, выдержкас, Рдинаос радейтомсо.

1941 вося гожом помын немецкой фашистяс кутисны наступайтны Крымской полуостров выло. Володя Дубинин тодмалс, мый Керчь кар дорын (кони олис Володя) каменоломнясын кстыртсо партизанской отряд. Володя съломсяныс вайысыс отряд. И сийос, смел, энергичной детинкас, примитисны отряд.

Партизанской отряд пырис му пытшко. Ветымын лун да ветымын вой партизаняс колялисны му улын, каменоломняын. Партизаньяскод тшотш воли Володя Дубинин.

Му пытша крепость выдержитис кузь да събыд осада. Гитлеровецяс дзыкдз тупкалисны бетонн каменоломняыс став петаниньясс, став шельясс, минируйтисны на дин став подступясс. Но партизаняс эз сдایتчыны. Володя Дубинин да сылон кык ерт кужлисны гусон петавлыны му веркосо лазейкаод. Но гитлеровецяс и тайос казалисны да тупкисны. Коли медборья ичотик гуся лазейка. Тайо лазейкадыс Володя витысь петалис разведкао да вайлис партизаньяслы ценной сведенияяс.

Л. Соболев. Нель морта батальон. Рассказ. Коми книжной издательство, 1952 во, 12 страница, доныс 20 коп. Перевод А. Коканинлон.

Тайо ичотик книгаыс — черноморской морякяслон повтомлун да геройство йылысь рассказ. Ичотик отряд чечышто парашютон вражеской му выло, медым паныдавын отступайтысь румыньяс. Заводитчо равной бой. И нель советской моряк, протвникос тылсань автоматной бион встретитом борын да на лыдысь унаос виом борын, пискыдочны асланыс часть.

Л. Жариков. Суровый друг йылысь повесть. Коми книжной издательство, 1953 во, 194 страница, доныс 4 шайт. Перевод Л. Барышевало́н.

Тайо повестьын висътавсё сы йылысь, кызди олісны Октябрьской революциядз донецкой шахтерясло́н челядыс, сы йылысь, кызди найо́ отсасисны революция дырйи да гражданской война дырйи асланыс батыасыслы да ыджыдджык вокъясыслы тышкасны интервентъяслы да белогвардеецъяслы паныд. Тайо повестьыс ми аддзам, кызди рабочей подросток аслас ыджыдджык другыс влияние улын лоо советской власть вoсна тышын гражданской война воясо́ сознатальной борецо́н.

Челядь ыджыд интересо́н лыддясны тайо повестьыс.

А. Кононов. Чапаев йылысь рассказъяс. Коми книжной издательство, 1953 во, 34 страница, доныс 50 ко́п. Перевод А. Морозовало́н.

Тайо книгаас печатайтoма некимын рассказ гражданской война кадся легендарной герой В. И. Чапаев йылысь, белоказакъяслы да колчаковецъяслы паныд чапаевецясло́н тыш йылысь. Сборникo пырисны рассказъяс: «Вязовкаын случай», «Войся се́рни», «Бой», «Чапаёнок», «Ленино́н приказ», «Чапаевло́н медбо́ръя поход» да мукoдыяс.

С. Ковпак. Путивльсянь Карпатыoдз. Коми книжной издательство, 1953 во, 210 страница, доныс 3 ш. 80 ко́п. Перевод Г. Куклиналoн.

Тайо повестьыслoн авторыс — Советской Союза кыкыс герой, Великой Отечественной война воясо́ воли прославленной партизанской соединениеса командиро́н. Автор висъталo сы йылысь, кызди воли котырtoма партизанской отрядo Путивль кар дорын, кызди тайо ичотик отрядыс быдмис соединениeдз да лоис фашистыяслы паныд тышын грозной выно́н. Автор висъталo сы йылысь, кызди Ковпак веськoдло́м улын

партизанской отряд во́чавлис смелой налётыяс фашистыяс выло́, бойясо́н пройдитис уна тысяча километр, Путивльсянь Карпатыoдз.

В. Осеева. Васек Трубочёв да сыло́н ёртъясыс. 3-oд книга. Коми книжной издательство, 1953 во. 400 страница, доныс 7 ш. 75 к. Перевод К. Туркинло́н.

Тайо повестьыс советской школьникъяс йылысь, дружной пионерской коллектив йылысь. Автор убедительной гижo, кызди найо́ война воясо́ петкoдлिसны асьнысo асланыс великой Рoдиналы достойной челядьoн.

Первой книгаын автор петкoдло́ нёльдо́ класса велoдчысыяслы оло́мсо, велoдчoмсо да налысь верной дружбаo войнаoдзса медбо́ръя воo. Книгаыс помасьo сийoн, мый тайо нёльдо́ классыс успешной помало́ школасo да сийoс премируйтoны путёвкаoн Украинаяса колхозьясыс oтиo. Тани челядьoс суo война. Moд книгаын действиeыс муно́ враго́н временно́ оккупируйтoм сиктын. Унапо́лoс сьoкыдлунъяс венoмoн, а мукoд дырйи и оло́мнас рискуйтoмoн, найо́ став сьoлoмсяныс отсасьoны чартизанъяслы фашистыяслы паныд тышын. Moд книгаыс помасьo сийoн, мый найо́ бо́р вооны рoдной карo.

Коймо́д книгаын автор гижo сы йылысь, кызди Васёк Трубочёв да сыло́н ёртъясыс оло́ны да велoдчoны рoдной карo воoм бо́рын 1942 воын. Челядь ас водзаныс сувтoдoны мoг — прoйдитны регыдыа кадoн 5-oд классыс программа. Велoдчoмкoд тшoтш найo шефствуйтoны госпиталь вылын, ухаживайтoны ранено́йяс бо́рся, отсалoны восстанавливайтны рoдной школасo. Писательница ярьюгыда петкoдло́ налысь выль другъясso, налысь взаимоотношениeясso учительяскoд, мамбатыяскoд. Первойя кык книгаысыс писательницалы присудитoма сталинской премии.

Адрес редакции: Сыктывкар, ул. Бабушкина 2.

Ц05004. Заказ № 2563. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 5/XI 1953 г., 4 печ. листа.

Отпечатано в Республиканской типографии Полиграфиздата Министерства культуры Коми АССР.