

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

12

---

1 9 5 3

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петё VIII-бд во

№ 12

Декабрь 1953 во

КОМИ АССР-са СÖВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>С. Попов</i> — Рёдина (стих.) . . . . .	3
Кылзи муслунён коркё... (стих.), Нывлысь сьёлёмсё гусялис зон... (стих.), Московской кад серти (стих.) . . .	4
<i>М. Вавилин</i> — Öзим му сайын... (стих.), Сирень вылысь сöдз лысва... (стих.) . . . . .	5
<i>Г. Ермаков</i> — Лэбзьёй, лымчиръяс... (стих.) . . . . .	6
<i>В. Прудников</i> — Ме тадзи и думайтлі (рассказ) . . . . .	7
<i>А. Матюхин</i> — Петук раммодьсь (рассказ) . . . . .	10
<i>А. Сементовская</i> — Катша (öти акта пьеса) . . . . .	15
<i>П. Доронин</i> — Шестопаловлön фокусъяс (рассказ) . . . . .	22

### ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДЦЬОМ ВЫЛÖ

<i>П. Образцов</i> — Дед-Морозлön бурсиём (стих.), Ас край (стих.), Волбй мянб (стих.) . . . . .	30
<i>А. Ванев</i> — Гербарий (стих.) . . . . .	31
<i>М. Лебедев</i> — Кбнн да кöчъяс (мойдкыв) . . . . .	—

### МИЯН ЛУНЬЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

<i>И. Вавилин</i> — Ыджыд урожай кузя мастеръяс . . . . .	34
<i>В. Амосов</i> — Зарни шобдi . . . . .	39

### ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Т. Рязанцев</i> — Социализмсянь коммунизмö вочасön вуджан туйяс . . . . .	43
---	----

### КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Вежев</i> — Удачаяс да неудачаяс (А. Лыуровлön рассказъ- яс йылысь) . . . . .	53
„Войвыв кодзув“ журналлön 1953 вося содержание . . . . .	61

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

---

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

Серафим ПОПОВ

## ЛИРИЧЕСКОЎ СТИХОТВОРЕНИЕЯС

### РӨДИНА

Тэкөд, Рөдина, помөдз йитсис  
Миян олөм и миян шуд,  
Гижны та йылысь медбур висьтын,  
Сьывны песняын нэм он куж.

Вөлим ичөтөсь, кор Октябрын  
Кучкис Зимнейө первой залп,  
Сэсся тэкөд жө өти радын  
Менө лыйлыны көсйис враг.

Гашкө, сийөн и сэтшөм вынөн  
Сувтис му вылө виль народ,  
Кодөс некутшөм биын-тшынын  
Пемыд выныс эз ви, эз сот.

Нежнөй медясө, коркө стрөг и,  
Но өд пиянтө тэ он дойд,  
Быттьө быдөн ми өти рөдысь,  
Кызди синвалөн өти войт.

Мунны тэкөд да тэкөд лоны —  
Веськыд туй таысь бур оз ков.  
Кувны тэ вөсна, выльысь овны  
Ачыс сьөлөмыс дзик оз пов.

Но и мөдысь кө овны кужан,  
Лоан уджйөза тэныд век:  
Мусө мичмөдны выльысь чужтін  
Мортөс свет вылө сөмын тэ.

Тэкөд, Рөдина, помөдз йитсис  
Миян олөм и миян шуд.  
Тайө кывъясысь бурджык висьтсө  
Корсьны тэ йылысь ме ог куж.

\* \* \*

Кызди муслунӧн коркӧ дойми,—  
 Менсым юасыны тэ эн кут...  
 А, вот, радейта ассым войвыв,  
 Сӧстӧм асылӧн озыр му!

Медым бушколыс синъяс сотӧ,  
 Кынтӧ кодзыдыс сӧныс вир.  
 Мыйла жалитны, нюрыв вӧтӧс  
 Абу сэтшӧм кӧ, кыз инжир.

Но, кор киясын ӧзйӧ уджыс,  
 Сьӧлӧм кынтӧмыс он ӧд пов.  
 Тайӧ му вылын колӧ чужны  
 Да не мудзлыны кыксӧ во!

\* \* \*

Нывлыс сьӧлӧмсӧ гусялис зон...  
 Тадзи артмис,— тэ веритан он?—  
 Гашкӧ, шуан на,— мыйла нӧ сӧдз  
 Нылыс сьӧлӧмсӧ ассыс эз видз!

Но ӧд вӧлин и тэ коркӧ том,  
 Ассыд помнитан лӧнь Катид-пом,  
 Эжва берегыс ичӧтик сикт,  
 Кӧни первойыс аддзысим ми.  
 Мыйла чегин сэк му вылыс шеп,  
 Тэнсыд некор эг юасьлыв ме.

Вӧли рыт. Сэтшӧм шоньд да лӧнь,—  
 Весиг вугралис туй бокын льӧм.  
 Шеплыс джынсӧ тэ юкин, а ме  
 Сетӧ сьӧлӧмсӧ век кежлӧ тэн.

Уна туй колис, зэв ыджыд кад,  
 Но спокойнӧй пыр вӧли душа:  
 Сьӧлӧм, кодӧс ме видзны эг куж,  
 Тӧдӧ, тэ ордыс мӧдлы оз вудж.

### МОСКОВСКОЙ БАД СЕРТИ

Тэ думыштлы:  
 кодзулӧсь ывлаӧ петан,  
 И нинӧм кӧть сэтшӧмыс  
 быттьӧ оз ло,—  
 А нэмыслыс босьтас нин  
 важ эстафета  
 Выль шудӧн да радлунӧн  
 матыстчыс во.  
 Кремлёвской курантъясыс  
 кучкасны помся  
 Важ волыс, прӧщайтчигмоз,  
 медбӧръя час.  
 Бур вӧляя йӧз  
 ыджыд мулӧн быд помсянь

Москва серти пасьясны  
 олӧмлыс кад.  
 А кадыс оз катовтчы  
 пӧльзаӧн сылы,  
 Код кисьтыны кӧсйӧ  
 народьяслыс вир.  
 Став вражеской базаяс —  
 матыс и ылыс —  
 Оз венны твердыня  
 народьяслыс — Мир.  
 Оз лёклун, а шуд  
 мортлӧн сьӧлӧмын ӧзйӧ,  
 Кор тӧдмалӧ сйӧ  
 став олӧмлыс смысл:

Мед тыраджык лоӧ пыр  
сюяслоӧ розыйс,

И сьбд суховей  
сийӧс сотны эз лысьт;

Мед шор моз жӧ лэччис  
металлыс мартенысь,

И керкаӧ радлуныс  
ачыс эз тӧр,

И мортлы жӧ гаж вылӧ  
кыпӧдчис стенӧн

Веж юръяснас  
ӧтлаӧ сывъясьӧм вӧр.

Выль во — коммунизмланьӧ  
ыджыд выль воськов,

Великӧй твореньелӧн  
выль ыджыд во.

И олӧмлысь мич,  
и энергия восьтіс

Выль славалань мунысь  
сӧветскӧй народ.

Не повзьӧдны некодӧс  
атомӧн, газӧн,

Не торкны свободнӧй  
народъяслысь удж;

Миллионъяслоӧн сьблӧмъяс —  
со мян база

Да первокласснӧй,  
но мирнӧй редут.

Тэ думыштлы:  
кодзулӧсь ывлаӧ петан,

И нинӧм кӧть сэтшӧмыс  
бытьӧ оз ло,

Но бергӧдчас аскилань  
быдса планета,

Выль кадъяслань  
матыстас прӧйдитӧм во!

Михаил ВАВИЛИН

## ӦЗИМ МУ САЙЫН...

Ӧзим му сайын, козыйс тшем кыпалӧ кӧн,  
Косьмӧм ув йывсянь чуксасыны помаліс кӧк,  
Сӧмын льӧм пуяс дзоридзӧн вевттыиссьӧм сад  
Пыр на казътылӧ быдӧнлы тулысьса кад.  
Сэтшӧм лӧнь, весиг турун си талун оз вӧр,  
Тэнад сьблӧмӧ шог орччӧн шудкӧд оз тӧр.  
Воас рыт... Гортын олӧмысь кутшӧм сэк дон,  
Кор оз видзӧдлы тэ вылӧ томиник зон;  
Рытывбыд орччӧн ышловзьӧ, пукалӧ пыр,  
Сӧмын окыштны менӧ и ӧтчыд оз лысьт.

★ ★ ★

Сирень вылысь сӧдз лысва эз на косьмы,  
Кӧть шонді кыптис бара важкодъ жар.  
Ме тэрмасьӧмӧн ассым ӧшинь восьті  
Да видзӧдлі, кыз садьмӧ чужан кар.  
Но вунӧдчи,— сиреньыс ӧшинь бердын  
Сӧдз лысваыслысь кутіс на быд войт:  
И синъяс водзын виччысьтӧг дзик бӧрддзис,—  
Ме вӧчи, бытьтӧ, сылы ыджыд шӧг.  
А луныс вӧлі лӧнь да сэтшӧм мича,  
Став Рӧдиналӧн тӧдчис помтӧм эрд.  
Ог тӧд, сирень мый меным вочавидзис,  
Но синваын тшӧтш помтӧг шудыс эм!

Коми пермяцкӧй  
кыв вылысь.

Генрих ЕРМАКОВ

## ЛЭБЗЬӨЙ, ЛЫМЧИРЪЯС...

Лэбзьөй, лымчиръяс, муланьö лэбзьөй,  
Сöстөм сынöдас бергалігтыр.  
Алөй вомдорас нывкалы пуксьөй —  
Эг нин окавлы сійöс ме дыр.

Эжва ю пöлөн гуляйтігтырйи,  
Рыгья кадö, кор сьöлөмыд сыв,  
Коркө сійöс ме шуи лымчирйөн —  
Сэтшөм кокни да пельк вöлі ныв.

Сійö нюмгөвтіс, бытьöкө сыліс  
Шонді луч улын дзоля лымчир.  
Мелі кияснас сывъяліс сьылі,  
Кустөм шудлунөн пузьöдіс вир.

Ылі муясті новлөдлі сьöрын  
Сылысь нимсö да казътылі пыр:  
Көн тэ, менам рөднөй сьöлөмшөрөй,  
Еджыд платьеа муса лымчир?

Чизыр төв лёкысь чишкалө бантö.  
Чужан сиктö ме вои туй морт.  
Уна лымчиръяс ворсöны татөн,  
Сöмын на пиысь öти оз ворс.

Эжва ю бердса вой, гашкө, вуні,  
Гашкө, сьöлөмыс менö оз кыв?..  
Қыла сёрнисö йöзыслысь: — Муніс,  
Карö орденла муніс том ныв.

Василий ПРУДНИКОВ

## МЕ ТАДЗИ И ДУМАЙТЛІ

РАССКАЗ

Кор гырысь руд изъяс тыра машина петіс ворота сайё да машинаё из сөвтысьяс заводитчисны разодчыны, Максим Амосов бара друг кыліс, кутшөм сьёкыд сьлөн сьөлөм вылас. Сійё кыкис гач зепсьыс вель ёна нин чусмөм носөвөй чышъян, сійөн чышкыштіс пөсялөм плешсө, пельпомъяс вылас шыбитіс из бусөн, быттьө еджыд пызьөн, киськасьөм фуфайкасө да гырысь воськовъясөн мөдөдчис карса уна йөза улича кузя.

Друг сылы мыш сайсянь пельпом вылас кодкө пуктіс асьыс сьёкыд кись; сійё кыліс Гриша Сажинлысь, аслас важса друглысь да ёртлысь, төдса гөлөс:

— Но, кызди, муса друг, мунам?— Сажин гөлөсын кыліс кыпыдлун и радлун, мыйысь өні медся ёна полис Максим.

— Метө дась, но вот...— ёртыс вылө видзөдтөг нюжөдіс Амосов да сөсся ланьтіс. Сійё тэрмасьтөг кыкис зепсьыс папироска, и Гриша гөгөрвотөг виччысис, мый мөдас водзө висьтавын ёртыс.

Неважөн, видзму овмөс йылысь партия ЦК-лысь постановление радио пыр отлаын кывзөм бөрын, Сажин шуис ёртыслы:

— Төдан, муса друг... Ме чайта, ми тэкөд асланым дженьдык нэмын удитім нин вөчны өти ыджыд мисьтөм воськов.

— Кутшөмөс?— пырысь-пырсө эз гөгөрво Максим.

— Шуам көть сійөс, мый эновтім асьыным МТС да воим карө. А мянөс өд государство велөдліс, велөдөм вылас деньга видзис.

— Тэ прав, Гриша... Сідз нин артмис, и өні сійөс он веськөд.

— Мыйла? Газетаясын со гижөны, мый йөзыс бөр муноны МТС-ясө, сиктьясө, бөр пуксьөны трактор руль сайё.

— Менам Лена сиктад бөр оз мун.

— Лена? Но, сійөс кыскыны ас бөрсяйд абу сьёкыд...

— Менам сійё зөв асыра мортыс, сьёкыд характера, а радейта сійөс ёна. Менам өд сы ради и лоис татчө воөмыс...

Сажин сәки водзө нинөм эз шу, но өні, Максим вылө видзөдігөн, думыштіс, мый збыльысь Максимлы откажитөма Ленаыс.

— Сідзкө, нинөм оз артмы?— бура дыр чөв олөм мысти юалис Сажин.— А ме вөлі виччыся тэнө. Мися, отвылысь МТС-ө бөр мунам.

— Ме нинөм на стөча ог шу, Гриша,— тэрмасьөмөн мөдіс висьтавыны Максим.— Тэ виччысьлы, виччысьлы. Ме, гашкө, и... чега на сійөс...

Сідзи и торйодчисны Максим да Гриша карса улича шӧрын. Кеп-касӧ син вылӧдзис лэдзӧмӧн Максим восьлаліс гортланыс. Тшӧкыда пӧльыштлывлысь ёсь тӧв, быттӧ ворсігмоз, мудзлытӧг катлӧдліс телеграфной столбъяс вылысь пӧнаръяс. Налӧн неровной би улын улич вылын катласисны вуджӧръяс. На вылӧ любӧпырысь видзӧдӧгӧн Максим казтыштис, кызди коркӧ ӧти войӧ уджаліс трактор вылын войса сме-наын. Сэки тадзи жӧ, тракторьяслӧн фараяс би улын, то петавлісны, то бырлісны идзас чукӧръяслӧн, турун ёкмыльяслӧн вуджӧръяс. А Мак-сим, мотор шыӧ кывзсыггыр, думсьыс лыддис, кызди пыр этшаджык да этшаджык лоисны тайӧ вуджӧръясыс, кызди содіс гӧрӧм сьӧд муыс.

Горт дінӧ воӧм бӧрын Максим казяліс, мый Лена абу на гортын, тӧдсаиньыс босьтіс ключ, пырис комнатаӧ да водіс койка вылӧ. Полка вылысь сійӧ аддзис тракторьяс кузя справочникъяс. Найӧ бура уна кад нин куйлісны вӧрзӧдлытӧг. Ставыс тайӧ казтывліс важъясӧ.

Думыштис гӧтыр йылысь. Куим во чӧж уджалӧгӧн Максим лоис медся бур трактористъяс лыдын. Сійӧ воӧ, кор нин кӧсйисны индины бригади-рӧн, сійӧ тӧдмасис Ленакӧд, кодӧ уджаліс тайӧ колхозас дояркаӧн. Мыйӧн кыкис сьӧлӧмсӧ сылысь тайӧ неуна чангыль ныра да беринӧсь чужӧма нылыс, Максим и ачыс эз удит гӧгӧрволыны. Шулӧны тай — сьӧлӧмыдлы он тшӧкты. Уджалӧгӧн да Ленакӧд кад коллялӧгӧн сійӧ эз и казявлы, кызди коліс гожӧмыс, а арнас Лена муніс карӧ — вӧзйысис колхозлысь велӧдчыны. Коліс сӧмын тӧлысьджын, и Максим киас кутіс нин карысь воӧм письмӧ. Лена гижис, мый велӧдчыны пырны оз удайтчы, но гортӧ сійӧ бӧр оз во, тані пӧ удж корся. Бӧрвылас Лена гижис, мый радейтан кӧ пӧ, кӧсьян кӧ, то и тэ верман лоны тані.

Арся ремонт вылӧ сувтӧм бӧрын Максим энотіс МТС-лысь мастер-скӧй, эз босьт весиг расчѣт да тӧвзис карӧ. Сійӧ овмӧдчис Лена ордын. Сэсся гӧтрасисны, Максим пырис уджавны строительство вылӧ, и найӧ вӧліны шудаӧсь.

— Но, шудаӧсь-ӧ? Ӧні, койка вылын гатшӧн куйлігӧн да пӧтӧлӧкысь нейджыд сьӧд чут видзӧдӧгӧн, Максим думайтіс, мый сійӧ торъя шудаыс эз и вӧвлы. Сійӧс век кыкис машина дінӧ, муяс вылӧ. Лена первой тӧлысьяссӧ казтывліс ассьыс колхозсӧ, весиг радейтана мӧсьяссӧ, но регыд вунӧдис ставсӧ. Пырис уджавны буфетчицаӧ, заводитіс ветлыны кинояс да танцяяс вылӧ, и регыд шуис Максимыслы, мый сійӧ оз и тӧд, кызди вермис сы дыра овны сиктын.

«Мыйла ме сійӧс эг гӧгӧрволы ӧнӧдз? — думыштис Максим да ачыс жӧ вочавидзис: — Да ме эг и зильлы гӧгӧрвонысӧ».

Пырис Лена, пуктіс пельӧсӧ сумкасӧ, пӧрччис жакетсӧ да пукис пызан сайӧ.

— Лена! — мыйкӧ дыра сы вылӧ видзӧдӧм мысти шыасис Максим. — Ме висьталі Гришалы, мый ми мӧдӧдчам жӧ.

Лена нинӧм эз вочавидзис, сӧмын юрсӧ недыр кежлӧ бергӧдліс верӧ-сыс вылӧ да бӧр бергӧдчис.

— Тэ он гӧгӧрво, кутшӧм меным мустӧм сӧвтны тайӧ изсӧ, кор ачым верма веськӧдлыны тракторӧн.

— Он радейт тэ менӧ, сійӧн и тадзи сӧрнитан, — кызкӧ лӧкысь моз вочавидзис Лена. — Сэсся мыйла мукӧдлы оз ков мунны тась, а меным — колӧ. Али тэныд тась тракторыс оз сюр?

— Сэні ми коланаджыкӧсь. Да и кыскӧ менӧ важ удж дінас.

— Меным сэні вӧчны нинӧм, — коса шуис Лена. — А тэ кызди кӧсьян. Ме, гашкӧ, нэм чӧж кӧсий татшӧм олӧмсӧ, а ӧні бӧр энотны!

Максимлы весиг кызкӧ эз ло лӧсьыд гӧтырыслӧн тайӧ кывъясысь: кыз нӧ позьӧ тадзи сӧрнитны? Абу жӧ Лена сэтшӧм тшыксӧм морт?

Максим ӱдйӱ чеччис вольпась вылысь, пуксис Ленакӱд орчӱн, да бура дыр найӱ пукалисны чӱв ланьтӱмӱн.

— Лена, кывзы менсьым,— шуис сӱсся Максим.— Тӱныд жӱ бур лоас. Инженерьяс да агрономьяс ӱни сиктӱ мунӱны, медым колхозьяс ӱнмӱдны, а ми тӱкӱд кодьяс?

— Кӱтъ кодьяс, а ме ог кӱсий!— орӱдис Лена.

Максим ланьтис. Недыр чӱв пукуштӱм бӱрын сийӱ чеччис местасьыс, пасьтасис да мунис Гриша ордӱ. Надея сы вылӱ, мый Лена тшӱтш мунас ськӱд, вошис, а ачыс сийӱ эз жӱ вермы кольчыны. Мед весиг сувтны торйӱдчылан туй вылӱ, но сийӱ эз вермы сувтны. Сӱсся сийӱ и ачыс на эскис, мый Лена локтас сы бӱрся. Ыджыд надея та вылӱ кӱтъ эз вӱв, но сьӱлӱмнас кылис, мый коркӱ лоас тшук тадзи.

— Висьтав, мый жӱ меным вӱчны?— Гришалысь юалис Максим.— Радейта ме сийӱс.

— Мый ме тӱныд верма висьтавны, муса друг? Сийӱ ӱд гӱтыр тӱнад, морт, а абу трактор,— и ачыс нюммунис тайӱ ӱткодялӱм кузяыс, а сӱсся содтис:— Радейтӱ кӱ, вӱтчас тӱ бӱрся.

Та бӱрын сылы лоис кокныдджык. Мӱд лунас жӱ ветлис контораӱ, босьтис расчӱт да заводитис лӱсьӱдчыны мунны. Лена дузьялис, эз сӱрнит ськӱд, но Максим унаысь казьявлис, кыдзи сылӱн вазьылисны синьясыс, мыйкӱ заводитлис шуны, но сӱсся друг крута бергӱдчылис да тӱрыба петлис комнатаысь. Амосов гӱгӱрвоис нин, мый гӱтырыс страдайтӱ, но ӱни нин ачыс нарошнӱ эз зиль сӱрнитны.

— Мунан?— медбӱрья рытнас шога нюммуноӱмӱн юалис Лена.— И ме абу жаль?

— Жаль, Лена...— сьӱлӱмсянныс шуис Максим.— Но мукӱд дыр-ийыс, ме ногӱн, сийӱ жальсыс мыйкӱ ыджыдджыктор овлӱ мортлӱн. Сӱсся— меным жаль, а тӱныд— абу?.. Сидзкӱ, абу дона вӱлӱм миян любовным.

Лена кыкнан кинас кутчысис юрас.

— Ме нинӱм ог гӱгӱрво, Максим,— недыр мысти шуис сийӱ.— Но тӱда: мыйкӱ миян артмӱ не сидзи, кыдзи эськӱ колӱ. Бӱрья луньяснас ме унатор йылысь нин думайтӱ, и шуи аслым, мый тӱ, гашкӱ, и прав...

— Збыль?— радпырысь шуис Максим.— Сидзкӱ, мунам!

— Нинӱм на ме ог тӱд, Максим... Думыштла на...

Максим шеныштис кинас...

Рытыс колис гажтӱма. А аски асывводзнас, кор Лена садьмис да видзӱдлис гӱгӱр, Максим эз нин вӱв гортын. И сылӱн чемоданьясыс эз жӱ вӱвны.

«Мунӱма, и менӱ абу чуксалӱма,— думыштис Лена, и кутшӱмкӱ тешкодӱн, тыртӱмӱн да кӱдзыдӱн друг кажитчис аслас комнатаыс.— Сидзкӱ, мунӱма. А ме?»— водзӱ думайтис сийӱ.

ӱшинь улӱ, кылӱ, локтис машина. Лена чечыштис вольпась вылысь. котӱртис ӱшинь дорӱ да туй вылысь аддзис ыджыд лӱз автобус. Автобусысь, тыдалӱ, петис Максим. Лена эз нин вермы водзӱ кутчысьны, юр вылӱ плавгис ыджыд шаль да котӱрӱн петис кильчӱ вылӱ.

— Лена, Леночка... мунан он?— гӱтырыслысь юалис Максим.

— Муна, муна!— горӱдис Лена да сывсӱ паськӱдӱмӱн уськӱдчис верӱсыслы воча.

— Но вот, ме тадзи и думайтӱли,— гӱтырсӱ кутлис Максим.

Алексей МАТЮХИН

## ПЕТУК РАММӨДЫСЬ

РАССКАЗ

«Петук раммөдысь» ним меным көвъясис дзик немвиччысьтөг. Но ме ог дөзмы.

Делöыс лои тадзи. Ме кымынкö во уджалі карын «Горэлектросеть» контораын монтерөн. Но кор мян сиктса колхозын стрöитісны гидроэлектростанция, меным окота лои бөр мунны асланым колхозö. Та йылысь жö меным не öтчыдысь гижлісны и мам, и чой. Весиг ачыс колхозса председатель меным гижліс: «Лок бөр асланым колхозö. Электрoхозяйство мян колхозын лунысь-лун быдмö, паськалö, а специалісьяс абуöсь».

«Горэлектросеть» контораысь удж вылысь мездысьны меным вöлі сьöкыд, весиг лоис администрация ним вылö сетны куим заявление, но век жö лэдзисны.

Учреждениеысь расчёт босьтöм бöрын ме ньöби гортсаяслы кутшöм сюрö пöдаркияс да сійö жö лунас мөдöдчи гортö, кöні менö ёна нин вычысисны мам да чой. Менам чой, Вера, мөд во нин уджаліс асланым колхозса птицефермаын.

Гортын менö примитісны бура. Мамлөн весиг радысла синваыс петіс, а Вера чой видзöдлывліс менам кык чемодан вылö, тыдалö, регыдджык зілис тöдмавны, кутшöм жö пöдарки вайи ме сылы. Кор ме öти чемоданысь кыски радиоприёмник да пукті пызан вылö, Вера радысла ичöt нывка моз кутіс чеччавны да кекеначасыны.

— Вот тайö да! Вот тайö колантор!— лэбач моз чиктыліс сійö.— Öні асланым радиоприёмник!..

А кор чемоданысь кыски ручнöй часі да мыччи чойлы, сійö ещö на ёнджыка мөдіс радлыны, да эг и тöдлы, кызди окыштіс менö да гораа шуис:

— Тайö ещö на коланаджыктор. Птицефермаын уджалігөн часітөг оз позь!

Бөрья воджыннас, сы бöрын, кор ме сійöс медбөрьяысь адззылі, Вера быдмöма, версьöммöма, настöящöй невеста-нылөдз нин воöма, но век жö челядьруыс тöдчыштö на вöлі сылөн.

Сзк кості, кор мам да чой пузьöдісны самöвар да гötöвитісны öбед, ме удити временнö установитны радиоприёмник. Заземление пыдди ме используйті чойлысь көрт крöвать кок, а антенна пыдди — самöвар. Кор радио кутіс гораа сёрнитны, чой локтіс ме дінö да нимкодпырысь кывнас шлочнитіс.

— Сразу адзан, мый карса электромонтёр!

Қор пуксим пызан сайё, миянё соседьяскөд тшөтш пырис колхозса зоотехник Мария Ивановна, лөзіник синьяса, ар кыза кымын ныв. Обед сайын соседьяс юасисны менсьым карса олөм йылысь. Ме висьталі, мый ме төді карса олөм йылысь, висьталі и сэтчөс выль стройкаяс йылысь.

— А миян, думайтан, выль стройкаясыд абуось?— сёрниё суюсис Вера чой.— Миян колхоз таво стрөбитіс птичник. Қык лун сайын став курөгьясымөс вуджөдім выль оланінө.

— Бур, мый и тані кыптөны выль стройкаяс,— вочавидзи ме.

— Кыптөны эськө да өтитор омөль,— водзө сёрнитіс Вера.— Птичник стрөитім, да биыс өнөдз абу. Ассьыным монтёрнымөс босьтісны районө, а өні некодлы электричество нуөдны.

— Нинөм,— шыасис Мария Ивановна,— электростанция кө лоис, и птичником би лоас. Чайта, монтёрным регыд бөр воас.

— Тиянлы лөсьыд шуны «регыд воас»,— норасян гөлөсөн челядь моз сёрнитіс Вера,— а миянлы, птицефермаын уджалысьяслы, кутшөм битөгьд? Ті жө, Мария Ивановна, асьныд миянлы лекция вылад висьтавлінныд, мый электроосвещение дырйи курөгьяс унджык кольк мөдасны вайны. А ми ордысыам орчча колхозкөд. Миянлы өні быд час дона...

— Правильнө, Верочка, правильнө,— Вералы пельомас тапнитіс зоотехник.— Вай кутам өтвылысь корны тиянлысь воктө, Иван Васильевичөс, мед сійө отыштас миянлы. Тэ жө ачыл висьтавлін, мый сійө — электромонтёр.

— Вот ті кутшөмөсь!— дөзмөм гөлөсөн сёрниё суюсис мам,— мортис муртса на воис, а ті сылы шойччыштны он сетөй. Тадзи оз артмы! Тиян курөгьяслы узорьяс вышивайтны оз на ков, и пемыдас зэв лөсьыда пукаласны. Ми важөн сартаса биён пукавлім, а өні быд курөглы электричество ковмөма...

— Нинөмла, мам, та вөсна вензыны,— такөді ме мамөс.— Колөкө нин сэтшөм срочнөя, ме проводита. Тайө жө меным пустяки.

Ме сеті кыв нуөдны птицефермаө электричество. Сёрнитчим, корджык заводитны уджьяс, эмөсь-ө тырмымөн кабель, роликьяс да мукөд колантор. Вөлөмкө, став материалыс дась, сөмын монтёр сайын делөыс.

Қор нин ывлаыс рөмдіс да пукалысьяс кутісны разөдчыны гортаныс, зоотехник менсьым друг юаліс:

— А тэ, Иван Васильевич, збыльысь кужан нуөдны светсө птицефермаө?

— Но кызд жө, кызд жө!— ме весиг неуна өбидитчи татшөм юалөмсыс.

★ ★ ★

Қор мөд лун асывнас ме вои птицефермаө, ывлаын муртса на төдчис лөз югыд. «Летучөй мышь» пөнарьяслөн югөрыс кутіс сывны заводитчан лун югыдас. Курөгьяс да петукьяс гуляйтісны нин став ферма пасьта.

Ме видзөді арматура запас вылө, сәні збыльысь вөлі дасьтөма меным став колана материал. Позис пырысь-пыр жө босьтчыны уджө.

Муртса на ме удиті мышкыртчыны ящик дінө, көні куйлісны роликьяс да изоляторьяс, друг лоис виччысьтөмтор. Біджыд-ыджыд петук, коді менам пыригөн пукаліс сёр вылын, друг гораа шеньштіс бордьяснас, варыш моз лэбзис веськыда мыш вылө да ёсь нырнас кутіс сизьдыны меным юр бөрө. Ме гораа ёрччышті да шуйга киён шыбиті сійөс муө, а ачым кватиті усьөм шапкаөс да крута бергөдчи, медым шапкаөн

кучкыны бордъя хулиганос. Но петук ещö ыджыджык ярлунон кутис усъласны ме вылö и кыкысь удитис чорыдакодь сиздыштны чужомö, весиг öтчыдысьсö кокыштіс меным нырвужийö, муртса синмös эз кыскы.

— Вот зверыд!— шуйга кион ме тупки синъясöс, а веськыд кион шенаси, зили мездысьны ярмом лэбачысь.— Вот проклятой рөдыд!

Менам шум вылö птичникö котөрөн пырис Вера да, кор гөгөрвоис, мыйын делöбс, горөдіс петук вылö:

— Буйвол, тэ дурмин али мый?!— сесся кокныдика кучкис сийös корөсьөн.

Кучком бöрын петук крута чеччыштис бокö, кызди победитель, гораа чукöстчис да лэбзис сёр вылö, а сесся лэбзис ещö вылиджык сёр вылö да ещö öтчыдысь чукöстчис.

— Проклятойыд!— нөйтөм морт моз ме чеччи муысь да шыаси чой динö.— Мыйла сөмын тайö бандитыслысь юрсö он керыштöй?

— Буйвол — бур петук,— меным висъталіс Вера.— Ас йözös оз кокав, а бокөвöйös матö оз сибөд. Тайö бур стөрөж кодь жö мян.

— Он кө уберит татысь, ме тәнсыд Буйволтö öти здукон раммöда,— шуи ме Вералы.— Вот тайö мөлөгнас сөтышта юрас, да некор оз кут тышкасьны.

— Ок тэ, петук раммöдысь!— сералис чой да тышкасьысь петукös петкөдіс мөдлаö.

Та бöрын вöлисти ме верми босьтчыны уджö. Курөгъяс да мукөд петукъяс тапкасисны птичникын, мирнöя ветлісны ме динті, эз мешайтчыны меным.

Медым бергөдны воштөм кад, ме зіля босьтчи уджö, уджалі пöшти лунтыр. Кор кутис птичникын пемдыны, став курөгъяс пуксялісны налы вöчөм сёръяс вылö. Сэк кежлö бөр вайөдісны птичникö и тышкасьысь петукös. Пемыдын Буйволлөн эз тыдав некутшөм окота петкөдлыны асьсыс тышкасян сямсö, сийö рама пукаліс мукөд курөгъяс динын сёр вылын.

Пöнара бион нин сөмын удайтчис эштöдны уджсö.

Кор нин ме дасътыи включитны свет, локталісны фермаса став уджалысьыс: менам чой, Дарья тьötка да Василиса.

— Но, кызди, петук раммöдысь?— шуткаөн шыасис ме динö Вера.— Мыйкө артмас али оз? Ми виччысям би!

— Тышкасьысь петуклөн көзяйкалы бияс оз лоны,— сідзжö шуткаөн вочавидзи ме да лички выключатель рычаг вылö.

Бытькөкө чардбион орөдіс курөгъяслысь оланінсö, электрической би сьвкнитіс став помещение пасьта. Пötөлökын öшалысь дас кык люстраын ломзысь би югөръяс котөртисны быд пельösö.

Фермаса уджалысьяс нимкодясисны, весиг пöрысь Дарья тьötка аслысног нимкодясис да шуалис:

— Вот тай, вот тай! Вот и би лои.

Медся ёна, дерт, радліс менам чой. Сийö матыстчыліс то öти динö, то мөд динö да пыр шуалис:

— Дарья тьötка, Василиса, ме öд тиянлы шулі, мый фермаын талун лоö би! Шулі öд?

Не ас кадö öзйөм би чуймөдіс и сёр вылын пукалысь курөгъясös. Найö чеччисны куйланінысь да зэв аслысногөн кутісны гоньявны, а ёсь гөлöса Буйвол гөлös тырнас юковтіс: «Ки-ки-ру-лю!»

— Мый тэ лоин, Буйвол?— курөгъяс пукаланінö шензьөмөн видзөдіс Дарья тьötка.— Абу öд асыводз, мый тэ кадсö уралан!

Но курөгъяс Дарья тьоткалысь янӧдчӧмсӧ пыдди эз пуктыны. Кор адзисны, мый птичкинын лоис югыд, найӧ ӧта-мӧд бӧрся сӧр вылысь шумӧн лӧбзисны увлань.

— Йӧймисны кӧ тайӧяс а?— ропкӧдчис Дарья тьӧтка.

— Тайӧ радысла, би вӧсна радлӧны!— серам пыр висьталіс Вера.

«Мед радлӧны курөгъяс и курӧг видзсысьяс»,— думыштӧ ме да кутӧ чукӧртны кабель коляса да мукӧд кӧлуйяс, медым регыджык мунны гортӧ, ӧд ме асывсяныс на немтор эг сӧйлы. Но эг на удит чукӧртны став кӧлуйсӧ, кызди бара ме вылӧ уськӧдчис Буйвол да кыкысь зӧв чорыда кокыштӧ: ӧтчидысьсӧ киӧ, а мӧдысьсӧ — пель йылӧ. Сэтшӧма сизьдыштӧ, мый ме дась вӧлі зырӧдны да тальччыны сылы юр вылас. Но ас кадӧ воис Дарья тьӧтка, чышъяннас ӧвтчӧмӧн вӧтліс петукӧс да ропкӧдчис:

— Но и яндысьтӧм жӧ тэ, Буйвол. Мортыс тӧянлы жӧ бур вӧчис, а тэ кокасян.

— Мужикъястӧ оз радейт миян Буйволад,— сералис Вера.

— Прӧстӧ хулиган, а абу петук,— чой вылӧ скӧрالی ме,— раммӧдны сӧйӧс он вермӧй!

— А кызди сӧйӧс раммӧдан?

— Юрсӧ керыштӧмӧн,— вочавидзи ме.

— Ок тэ, петук раммӧдысь,— сералис ме вылын Вера, а сӧсся сод-тис:— Мун ӧдйӧджык гортӧ. Мам, тӧдӧмысь, ужнайтны виччысьӧ, да и Буйвол со бара нин тэ вылӧ доршасьӧ.

Птицефермаысь воӧм бӧрын ме ужнайтӧ да пырысь-пыр жӧ водӧ. Гӧстыяс дыр пукалісны да тӧрыт войнас зӧв этша узи, сы вӧсна и водӧ водз, да лӧсьӧдчи узыны час дас асылӧдз. Но мӧд лун асывнас час витын кымын на менӧ садьмӧдіс Дарья тьӧткалӧн гора гӧлӧсыс. Сӧйӧ, кылӧ, висьтавліс мамлы:

— Тайӧ, Ӧгрӧпена, абу бур водзын. Талун курөгъяс миян войбыд гуляйтисны. Сӧвсем дурмисны. Ог тӧд, мый водзын.

Чой, кылӧ, тэрмасьӧмӧн пасьтасис да котӧртис Дарья тьӧткакӧд птицефермаӧ. Час мысти кымын локтисны бӧр.

— Тэ, Ваня, неправильно проводитін электричествотӧ,— кӧвъясис ме дӧнӧ чой.— Курөгъяс эз кутны узыны, лоисны нервнӧйӧсь.

Ме эг вермы терпитны да дӧзмӧмӧн вочавидзи:

— Ок, кутшӧм нежнӧй, нервнӧй барыняяс тӧян курөгъясныд! Кысь нӧ найӧ нервнӧй висьӧмсӧ нажӧвитӧмаӧсь? Тӧдӧмысь, важ птичкинад, пемыдӧнын олӧганыс.

Мам кывзис миянлысь споруйтӧмнымӧс да висьталіс:

— Позьӧ ӧмӧй вой кежлӧ курөгъяс оланӧнӧ сэтшӧм югыд би кольны? Курөгъяс чайтӧны, мый лун югыд, сы вӧсна и оз узыны. Вой кежлӧ колӧ бисӧ кусӧдны.

— Правильнӧ,— шуи ме мамлӧн кывъяс бӧрся,— мыйӧн воас рыт, вой кежлас бисӧ кусӧдӧй, и — ставыс. Сӧк, небось, оз кутны гуляйтны, а сӧр вылӧ каясны узынысӧ.

Но мӧд лунас лои дзик жӧ сэтшӧм история да ещӧ аслысногаджык. Ӑні Дарья тьӧтка локтис миянӧ войшӧр кадын да бара ставнымӧс кок йылӧ лӧптис.

— Но, мый нӧ лои, мый лои?— юала ме сылысь.— Курөгъясид бара гуляйтӧны?

— Оз гуляйтны, а муын пукалӧны, сӧр вылӧ кайны оз думайтны,— висьталіс Дарья тьӧтка.

— Но и мед муын пукалӧны да шойччӧны, сӧмын мед оз гуляйтны.

— Кызди нӧ мед?— вольпасысь чеччис Вера.— Курӧгъяслы пӧлагайтчӧ сӧр вылын узылыны. Муын узылӧн найӧс вермасны крысаяс сӧйны.

— Сидзкӧ, бӧр включитӧй светсӧ,— шуи ме налы.

— Ме дасысь нин включитли да кусӧдлі,— висьталіс Дарья тӧт,— включита — кутасны кокасны, а кусӧда — бара места выланыс водасны, сӧр вылӧ оз кайны.

Ме гӧгӧрвои, мый птицефермаса став уджалысьяс скӧралӧны ме вылӧ, а медся нин Вера — аслам чой. Сійӧ синкым увсяныс видзӧдіс ме вылӧ.

— Эк тэ, монтер, карса монтерӧн ещӧ висьтасян, а птицефермаӧ электричество нуӧдны он куж!— шуасис сійӧ.— Он кӧ куж, эз и ков босьтчыны. Думайтан, монтерыд миянлы эз и сур?..

— Абу электропроводка тани мыжа, а курӧгъясныд тиян йӧйӧсь,— медбӧрын скӧрмыны куті ме.— Велалӧмаӧсь овны пемыдӧны, сы вӧсна ӧні и йӧйталӧны.

— Орчча колхозын кык тӧлысь сайын птицефермаӧ нуӧдісны электроосвещение, и мыйла сәни курӧгъяс оз йӧйтавны?— споруйтис Вера.

Ми, колӧкӧ, дыр на споруйтим Веракӧд, да керкаӧ удитис пырны зоотехник Мария Ивановна.

— Мый тани?— юалис сійӧ.— Мыйыськӧ лӧгасинныд али мый?

— Да, вот тиян курӧгъясныд бастуйтисны,— вочавидзи ме Мария Ивановналы да куті доказывайтны, мый электропроводка нуӧді правильнӧ.

Ми ставӧн ӧтлаын муним птицефермаӧ. Мария Ивановна тэрмасьтӧт видзӧдаліс электропроводка да нюммуни:

— Бур, бур, зэв бур... Ставыс лючки...

— Но вот, аддзанныд?— бергӧдчи ме курӧг видзысьяслань да кӧсйи мыйкӧ висьтавны, но Мария Ивановна торкис менӧ.

— Лючки, да абу ставыс лючки,— водзӧ нуӧдіс зоотехник.— Птицефермаын электричество — бур делӧ, но колӧ кужны сійӧн пӧльзуйтчыны. Кор птицефермаын сутки чӧж би, сӧк курӧгъяс оз водны, сы вӧсна мудзӧны да омӧльтчӧны. А сразу кӧ бияс кусӧдан, пемыд вӧсна найӧ оз вермыны лӧбзыны сӧръяс вылӧ и кольӧны места выланыс. Колӧ вӧчны сидз, медым лампаяс кусӧдны не ӧтпырйӧ, а вочасӧн. Сәки мӧдас пемыдыны вочасӧн, и курӧгъяс чайтасны, мый рӧмдӧ, да пуксясны сӧр вылӧ.

Ме ӧні вӧлисти гӧгӧрвои ассым ӧшибкаӧс да тэрмасьмӧн лӧсьӧді быд люстралы торъя выключатель.

— Но вот! Ме жӧ шулі тэныд, мый неправильнӧ вӧчлӧн,— кӧк моз бара шыасис Вера.— Сидзкӧ, ме прав.

Тайӧ кадас тышкасысь Буйвол бара кутис швачӧдчыны бордьяснас, тыдалӧ, ӧні на вӧлисти казяліс менсым пырӧмӧс.

Ме пегі ывлаӧ да мӧдӧдчи гортӧ. Тайӧ кадянь птицефермаын некутшӧм происшествие сәся эз нин вӧвлы. Но ме сайӧ век жӧ коли «Петук раммӧдысь» ним, кодӧн менӧ первойсӧ нимтис Вера чой.

И век жӧ долыд вӧлі меным, кор электричество лӧсьӧдӧм бӧрын миян колхозса птицефермаын курӧгъяс тӧдчымӧн унджык кутисны вайны кольксӧ. Коли неуна кад, и кутисны вольвылыны матӧгӧрса колхозьясысь птицефермаса работникьяс, медым видзӧдлыны, кызди бурджыка котырты уджсӧ.

Анастасия СЕМЕНТОВСКАЯ

## КАТША

ОТИ ДЕЙСТВИЕА САТИРА

В О Р С Ы С Ь Я С:

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, 30 арöса.

ЛЕНА — сылөн гөтыр, 25 арöса.

КСЕНИЯ ИВАНОВНА (КИСКА) — Леналөн тöдса, 26 арöса.

ВОЛОДЯ — Алексей Алексеевичлөн тöдса, 24 арöса.

МАРИЯ ИВАНОВНА, 47 арöса.

СЦЕНА: уютной столöвöй-кабинет. Шöрас ыджыд пызан, сы весьтын абажура лампа. Шуйгавылын письменной пызан, сы вылын чернильной прибор, лампа, телефон. Вёськыда — ыджыд буфет, сысянь вёськыдвывланьö — кухняö пыран öдзöс. Вёськыдвылын, авансена вылын — диван, креслö, ичстик пызан, сы вылын радиоприёмник. Сэтöни жö матын — ывласянь пыран öдзöс.

АЛЕКСЕЙ (*сёрнитö телефонөн*). Корлöй, пожалуйста, Володяöс. Абу? Петис кытчöкө?.. Сидзкö, висьталöй сылы, кызкö мед регыдджык менö аддзöдлас... Да, да! Зэв ёна колö... (*Пуктö трубка, мөвпалігмоз таркöдö чуньяснас пызанö. Вильысь босьтö трубкасö.*) Алло! Алло!.. 16—17... (*Вёськыдвывсыянь котөрөнмоз пырö Ксения Ивановна, казялö Алексейöс да сувтö порог дорö. Алексей мышкөн моз сулалö да оз аддзы сійöс.*) Мария Ивановна? Чолём!.. Тайö ме звонита, Алексей Алексеевич... Настроение? Зэв бур, аттьö!.. Меным колö тиянöс öни жö аддзöдлыны, дона Мария Ивановна... Да, да, кыззи сёрнитчылім, сидзи и вöча... Но, а та йылысь телефон пыр сёрнитны... кызкö абу лöсьыд... Сидзкö, вола?.. Зэв бур!.. Дзик пыр вичысьöй, дона Мария Ивановна!.. (*Пуктö трубка. Гажаа вомгорулас мыйкö мургийгырийи босьтö портфель, мунö ыджыд пызан дорö.*) Лена, Леночка! Кöни тэ? (*Казяліс Кискаöс да дöзмöмөн чукыртліс чужöмсö.*)

КИСКА. Чолём, Алексей Алексеевич! Бур асыв тиянлы!..

АЛЕКСЕЙ (*коса*). Чолём, Ксения Ивановна... (*Кухняысь петö Лена, киас сылөн тарелкаяс.*) Ме муні, Леночка!

ЛЕНА. А завтракайтны?

АЛЕКСЕЙ. Ог эшты.

ЛЕНА. (*öбидитчöмөн*). Но вот... А вöлі шуан — öтлаын талун кутам завтракайтны, менсьым чужан лунöс поздравитам...

АЛЕКСЕЙ. Леночка, эн дöзмы... Ме мыйкöдыра мысти бөр локта. А öни... (*Синнас индö Киска вылö да бара дöзмöмөн чукыртлö чужöмсö.*) Эн гажтöмчы, Леночка! (*Тэрыба петö вёськыдвылö.*)

КИСКА (*окалö Ленаöс*). Поздравляйта, мусабй, чужан лун кузяыд!

Тысячаысь тэныд сия ме шуд, шуд и шуд! Козьнала мёдысьджык, эн скөрмы, эг на удит...

ЛЕНА. Чөв сэн! Некутшөм козин меным оз ков!

КИСКА. Кызди жö сідзи!.. Тöдан-ö, ме талун войбыд син эг куньлы, муртса асывсö верми виччысьны! Кывлін выльторсö?

ЛЕНА (*дыгыда*). Мый нин бара? (*Лöсьöдö пызан вылö.*)

КИСКА. Иван Петрович Подлипский гöтырсö кык кагаён энөвтöма да пышöма Торгса машинисткакöд... думышт жö ачыл!

ЛЕНА. А кодi сэтшöм Подлипскийыс?

КИСКА. Он тöд? Со öд, гортсьыд петавлытöгыд!.. Виль Универмагса директор. Аттö, тэ кö эськö аддзылiн... Кутшöм магазиныс! Сы мында быдсямасö сэтчö вайисны öнi! Войсянныс сэнi менам вит морг сулалöны. Тэ сöмын кывзыв жö: сэнi талун лöб тюль, мулинэ... Визя коклябöра кап-рон! Аттö, аттö!

ЛЕНА. Визя коклябöра? Чепуха кутшöмкö!

КИСКА. Тэ нинöм он гөгөрво! Да... тöданкö, медся бөрья мода öнi — разнöй рöма босоножки.

ЛЕНА. Тайö абу нин выльтор.

КИСКА. Абу выльтор? Да тэ нö йöй али прöсуж, тадзи сёрнитан! Выльтор тайö, выльтор!.. Шуйга кокö, шуам, гөрдöс, а веськыд кокö — лöзöс. Ой, кутшöм лöсьыд! (*Лена сералö.*) Гөрд босоножкаыслы — лöз чулки, лöзыслы, мөдарö, гөрд чулки! Тайö сэтшöм, сэтшöм... кывйыд оз сюр висывавны!

ЛЕНА. Оз и эм!

КИСКА. Сэсыя: комын кык рöма штапель кутасны вузавны, веськыда чуйман, аддзылан кö! Ме тшöктi нель платъетыр босьтны!..

ЛЕНА. Кытчö тэныд сы мыдасö?!. Ог гөгөрво.

КИСКА (*дэльöдiгмоз*). Эн вежав, донай, эн вежав... Платъетыр медся мичасö тэныд чужан лун кузяыд дөдарита.

ЛЕНА. Меным оз ков тэнад штапельыд... Менам аслам эм.

КИСКА. Эм? А тэ вузав да вильсьыс виль платъе вурöд. Мужикъ-ясыд выльджыкöс век радейтöны. Важыд налы регыд мустöммö...

ЛЕНА. Эн сөр нинöмабусö! Алёшалы дзик веськодъ, мый ме новла, медтöкö вöли лöсьыд да бур.

КИСКА. Лöсьыд да бур!.. Ой тэ, йöюкöй! Найö мянлы изменяйт-нытö заводитöны буретш... мыйла, чайтан?.. öтипöлöс платъе вöсна... Да, да, эн тэ вензы мекöд! Метö тöда нин!.. Водзö вай кывзы: ме тöрыт видлалi моднöй виль причёскаяс. Но, тöдан кö, дивöйс! Öти сэтшöма меным сёлöм вылö воис, шусьö фрикаделькияса воздушнöй пирөгөн. Ас юрсиыд чепель мыда и колö, а этатъястi — фрикаделькияс, ас юрси серти дзик мөд рöмаöсь... А водзладорсян эстшöм блёнъялاناаяс, бара жö кой-мөд рöмаöсь...

ЛЕНА (*дöзмöмөн*). Öшка-мöшка кодъ, али нö мый?

КИСКА (*долыда*). Збыль, збыль öд — öшка-мöшка кодъ! (*Лена очсалö.*) Но тайö абу на ставыс. Кыззы водзö: баялбöжын — этатшöм ыджыд ёкмьыл, дзик дзор... Аттö, кутшöм мича! Парикмахерлы эм мый вылын уджалыштны — дас кökъямыс час колö пукавны, да, да, вөрзбöд-чывтö! А ме верма терпитны, ей, ей! Ми сёрнитчим нин парикмахеркöд. Причёска олö куим недель чöж. (*Пауза.*) Тэ он кö кывзы а? Гөгөрвоан он, куим недель...

ЛЕНА (*дыгыда*). А ме пайысь кöть дас куим недель... Некутшöм моднöй причёскаяс ог лöсьöдчы вöчны. Алексей менö радейтö татшöмөн, кутшöм ме эм!

КИСКА. О... тэнад Алексейд... Чайтан сідз нин и радейтө тэнө сійө? Оз и изменяйт? А?

ЛЕНА. Да, сійө менө радейтө.

КИСКА. А вот вай заклад вартам, мый изменяйтө, көть и кын мыр кодь быттө ачыс...

ЛЕНА. Мыйла сійө лои кын мыр кодь?

КИСКА. Дерт жө, кын мыр! Вина оз ю, преферансөн оз ворслы, курортгьясө оз ветлыв. Кутшөм нө тайө мужчина? Весиг тэнад нарядгьясөн оз интересуйтчы.

ЛЕНА. Мый нө көть! Ставыс тайө бур, а абу омольтор.

КИСКА. Бу-ур!.. Аддзөма бурсө!.. Сійө сөмын тэныд кажитчө бурөн. А збыльыссьө... сійө тэныд, донукөй, изменяйтө, а тэ он и гөгөрволы!

ЛЕНА. Кызди тэ лысытан сы йылысь тадзи сёрнитны?

КИСКА. А вот лысыта... Тэ вот нинөм он төд, а ме төда!

ЛЕНА. Мый төдан?

КИСКА. Төда!

ЛЕНА (*збыльысьмоз*). Төдан кө и висьтав.

КИСКА. И висьтала, колө кө: сылөн выль нин эм, гөгөрвоан?

ЛЕНА. Ог, ог гөгөрво.

КИСКА. Да, да... Мария Ивановна! Мый, он на төд?

ЛЕНА. Мария Ивановна? Дугды вай! Некутшөм Мария Ивановнаөс ме ог төд сылысь...

КИСКА. А ме төда!

ЛЕНА. Чөв, чөв сэн... Мыйкө висьталан жө тэ. (*Мырдөнмоз сералө.*)

КИСКА. Пфф! Сійө ещө и сералө!.. Да сійө талун на, кор ме пыри, вөлі сыкөд сёрнитө телефон пыр.

ЛЕНА. Збыль тэ шуан?

КИСКА. А вот ещө оз верит! Со этайө аслам пельясөн кывлі, кызди донан шуалис да сідз водзө... Менө сійө эз и казьявлы... Ой, тэ, конеранөй! Ме кө тэ местаын эськө...

ЛЕНА. Мый эськө?

КИСКА. Аслыс дзик пыр жө и измениті.

ЛЕНА. Да-а?.. Изменитін эськө?

КИСКА. Ме век тадзи вөча.

ЛЕНА. Кызди сэся? Отсалө?

КИСКА. Ага!.. Пыр жө энөвтө ставсө да ме дорө котөртө.

ЛЕНА (*мөвпалөмпырысь*). Алексей кө эськө меным изменитіс, сійө эськө веськыда висьталіс, а эз кут дзеблавны.

КИСКА. Ерунда!

ЛЕНА. Вот тэ шуан — верөсыд изменяйтө, тэ изменяйтан, а сэся бара өтлаиньсө... Кызди тадзисө позьө, а?

КИСКА. А мый? Подумаешь! Менам Иванлы колө сэтшөм гөтыр, ме кодь мед. Ме сылы лөсьөда комфорт, меным сійө нажевитө! Ми сыкөд быд во ветлам разнөй курортгьясө, ме, например, Сочиө, сійө — Эссентукиө, сэні олам сьөлөм бурмытөдз, локтам бөр да...

ЛЕНА. Ланьт! Кывзынысө прөтивнө! И кызди тэ он дөзмы татшөм өлөмсысь! Институтын велөдчыны дугдін, нинөм он вөч..

КИСКА. Мый, вежыд петө?.. Быд во мужикыдкөд деревняө батьмам орданыд кысянныд, кынөмпөт корсянныд... скупердяйничайтанныд!

ЛЕНА. Да, ми Алексейкөд олам огө сэтшөм кокниа, кызди тэ. Вот локтан во ме помала институт, кута уджавны, сэки мөд делө: позяс и курортө өтлаын ветлыны... А тэ, донукөй, прөстө дивитан, мый ми каникуляс дырйи батьмам ордө велывлам! Тэ вот ас батьмамыд йылысь дзиковдз вунөдөмыд. А найө сідзи дрөчитөмөн тэнө быдтөмабсь,

мый тэысь артмөма кутшөмкө «номенклатурной» гөтыр! Тэ вунөдөмыднин, мый сэтшөмыс лоө уджалөмыс. А менам Алексей — труженик. Основной уджысь кындзи, сийö гижö научной уджъяс, сылөн эм вель уна новаторскöй предложение...

КИСКА (*очсыштö да торкө*). А тэнад Алексейыд, видзöда да, рам да мудер... Мый көть тэ меным эн доль, а сийö изменяйтö тэныд!.. Нарошнö тöдмала, кодi сылөн Мария Ивановнаыс... (*Пауза.*) Да вот ещö öти факт — талун тэнад чужан лун, а мый сийö тэныд пöдаритис? Көнi ачыс сийö? Эновтис öтнадтö? Колис?..

ЛЕНА (*ышловзбö*). Да, тани тэ, буракö, прав... (*Чöv олыштöм бöрын, решительнöя*). А шуны кө, настöящöй чувствояс оз пöдаркиясөн муртавсыны...

КИСКА. Асьтö ылөдлан, и — сөмын! Законис зэв прөстöй — тэныд изменяйтöны, тэ изменит! Ме вот сетi сөвет Подлипский гөтырлы...

ЛЕНА (*торкө*). Но и кызди?

КИСКА. Сы бöрын сийö и пышйис машинисткаыскөд!

ЛЕНА. Аддзан со!

КИСКА. Эз куж сийö! Колö öд зэв мудера, ок, мудера! Гөгөрвоан?

ЛЕНА. И гөгөрвоны ог көсйи!..

КИСКА. Тэкөд, тыдалö, рок он пу! Көтöрта, донаöй, көтöрта!.. Заводитла туясыны, кодi сэтшөм Мария Ивановнаыс! Ме чайта öти вылө, но...

Öдзöсö таркнитöны.

ЛЕНА. Пырöй!.. (*Пырö Володя.*)

КИСКА (*Леналы гусбөник*). Со тай тэныд буретш... эн сөмын вуграв тэ... (*Гораа.*) Ме регыд локта, Леночка! (*Володялы кокетливöя.*) Чолөм, том морт! (*Көтөрөнмоз петö.*)

ВОЛОДЯ. Чолөмала, дона Елена Николаевна, чужан лунныд кузя!

ЛЕНА. Атгьö, Володя!

ВОЛОДЯ. Алексей Алексеевич абу гортас?

ЛЕНА. Абу... А мый?

ВОЛОДЯ. Тшөктöма тай аддзөдлыны сийöс...

ЛЕНА. Пуксьöй, шойчöй. Локтас сийö... Но, кутшөмөсь тiян успехьяс шахматы кузя?

ВОЛОДЯ. Абу зэв бурöсь. Кадыс этша, ог эшты.

Звөнитö телефон.

ЛЕНА (*босьтö трубка*). Кывза. Тайö тэ, Алёша? Да, Володя тани буретш... Ладнö, висьтала. Регыд локтан? Ладнö. (*Пуктö трубка, Володялы.*) Алексей Алексеевич тшөктис висьтавыны тiянлы, мый сийö виччысьö тiянöс контораын...

Көтөрөн пырö Киска, наяна видзөдö Лена да Володя вылө.

КИСКА. Но кызди?

ЛЕНА. Мый «кызди»?

КИСКА (*синнас индö Володя вылө*). Менам сөветöй?

ВОЛОДЯ. Ме либö муна...

КИСКА (*жеманнöя*). Ме, гашкө, торки? (*Володялы.*) Сулавлөй! (*Мычö Леналы фотокарточка, торжествуйтөмөн.*) Вот! На, нимкодьяс!

ВОЛОДЯ (*тшөтиш видзөдö карточкаыс вылө*). А кытысь тi тайöс босьтiнныд?

КИСКА. Тiянлы тöдса тайö чужöмыс, да?

ВОЛОДЯ. Миян Маруся... Вартчѳм кузя чемпион...

КИСКА. Абу Маруся, а Мария Ивановна! Спортлистокса витринаысь ме тайѳс босьті, Дом культуры дорысь... (*Леналы гусьѳник.*) Ёні веритан?

ЛЕНА. Немтор ог гѳгѳрво...

ВОЛОДЯ. Ме ногѳн... абу лѳсьыд витринаысь карточкаяс кыскавы... Вай ме бѳр нуа...

КИСКА. Со, зон! Дудки! Тайѳ — вещественнѳй доказательство, том морт!

ВОЛОДЯ. Вещественнѳй доказательство?! Мыйкѳ ѳмѳй сійѳ лѳкѳс вѳчис?

КИСКА (*наяна*). Вѳчис!.. А тиянлы, интересуйтча, кутшѳм мог сыѳдз?

ВОЛОДЯ. Ме прѳста... ме сідзи...

КИСКА (*мудера*). О, абу прѳста, абу прѳста, том морт... Мыйкѳ тайѳ зѳв подозрительнѳ, сѳтшѳм инте...

ЛЕНА (*торкѳ*). Ён сѳр, Ксюша! Володя, котѳрт, а то Алексей Алексеевич дѳзмас.

ВОЛОДЯ. Муна, муна. (*Кискалы.*) А тайѳ фотокарточка йылысь кѳ сѳрнитны...

ЛЕНА. Ладнѳ, ладнѳ, мѳдысьджык, Володя... (*Володя мунѳ.*)

КИСКА. Но? Веритан ѳні?.. Мекѳд тѳ некѳр эн вензьи! (*Шыбитѳ сылы фотокарточка.*) На!.. Да видзѳд, кутшѳмджык лѳѳ чужѳмыс тѳнад Алѳшаыдлѳн, кор петкѳдлан сылы. Татшѳм делѳясад колѳ лоны бур психологѳн... Ой, ме сѳрма магазинѳ, ставсѳ метѳг новласны, нинѳм оз кольны!.. Колѳ кѳ, ньѳба тѳныд визя кокбѳрляя чулки. Колѳ? (*Лена видлалѳ фотокарточка.*) Ён шогсы, донукѳй. Ме ногѳн, бурджык ас кадѳ тѳдмавы, а не сідз, кызди тѳ! Синтѳм гут тѳ, Лена!.. Ме тѳнѳ дыр кежлѳ ог коль, регыд локта, эн ёнасѳ шогсы! (*Окыштѳ Ленаѳс да тѳрыба петѳ. Пауза.*)

Пырѳ Алексей.

АЛЕКСЕЙ (*локтѳ гажя чужѳмѳн Лена дѳрѳ, окалѳ, тиѳтш видзѳдѳ карточка вылѳ, кодѳс киас кутѳ Лена*). Мый нѳ сѳтшѳмсѳ видзѳдан, Лена? Мый тайѳ?

ЛЕНА. Алѳша!.. Тѳ, вѳлѳмкѳ, меным изменяйтан...

АЛЕША. Кодкѳд?

ЛЕНА. Такѳд.

АЛЕША (*чуймѳмѳн*). Ме? Такѳд?

ЛЕНА. Да.

АЛЕКСЕЙ. А кодѳ тѳныд висьталіс?

ЛЕНА. Киска.

АЛЕКСЕЙ. А... Киска? Но, дерт жѳ! Кодѳ нѳ сѳсся сысыс кындзи!

ЛЕНА. Тѳ эн воштав коктуйтѳ. Вѳськыда висьтав: талун асывнас сѳрнитін телефон кузя Мария Ивановнакѳд?

АЛЕКСЕЙ. Мария Ивановнакѳд?.. Чѳвлы... Да, сѳрнитѳ. А мый?..

ЛЕНА. Нинѳм...

АЛЕКСЕЙ (*кѳсійѳ кутны Ленаѳс кидѳыс*). Лена!

ЛЕНА (*вѳштѳ Алексейлысь кисѳ*). Вѳшый ме дінысь!.. (*Ньѳжйѳник.*) Алѳша! Кызди нѳ сідз, а?.. А ме чайтлі, миян шудысь ёнджыкыс абу... А тѳ...

АЛЕКСЕЙ. Но и тайѳ Киска жѳ тѳнад! Ок, и сюрлас жѳ сійѳ меным! Нинѳм оз вѳч, йѳзѳс вѳйпѳ да суклясьѳ сѳмын... (*Кѳсійѳ кутлыны Ленаѳс.*) Леночка! Донаѳй менам!..

ЛЕНА (*мездысьö*). Қывйөн мый колö сёрнит, а киён эн вөрзёд!  
 Ме тэ вылö скёр талун...

АЛЕКСЕЙ. Да тэ нö мый, збыльысь кö а?..

ЛЕНА. А тэ чайтан — ворса?

АЛЕКСЕЙ. Вай, сідзкö, сёрнитыштам...

ЛЕНА. Нинöм йылысь миянлы сёрнитны...

АЛЕКСЕЙ. Сідз, сідз... (*Пауза.*) Ок, и Киска! Ок, и Киска!.. Қыв-  
 лін, кызди сійö Подлипский гозъяөс пондылöма лөгöдны? Ачыс Подлип-  
 скийыс машинисткаыскöд мунöма командировкаö, а Кискаыд тэнад  
 и, давай, суклясьны сідз да тадз... А тайö машинисткаыслы, тöдан кö,  
 матö квайтымын арöс!.. (*Видзöдö Лена вылö.*) Да тэ мый тайö, а?  
 (*Лена чөв олö.*) А көні тайö Кискаыс? Вот эськö ме...

ЛЕНА. Сійö регыд локтас...

АЛЕКСЕЙ. Петкöдла ме сылы пуж!..

ЛЕНА. Смотри, мед аслыд эз петкöдлы!..

Котөрнөмоз пырö Киска, мөздор тырыс тубрасьяс.

КИСКА (*Леналы*). Леночка! Со тэныд ме вайи визя кокбөрляя  
 капрон... А тани — видзöд, кутшöм мичаник землечерпалкаяс (*Петкöдлö  
 разнöй рöма босоножкияс.*) Э... э... мый тэ татшöм? (*Видзöдö Алексей  
 вылö.*) Гм!.. (*Аддзö пызан вылысь фотокарточка.*) А... висьтасинныд  
 Леналы?.. (*Леналы.*) Аддзан, кутшöм öдйö ме эрдöдi тайö Мария Ива-  
 новнасö! А тэ вöли шуан... (*Алексейлы.*) Мый, сюринныд? Водзö вылö  
 тиянлы урок: кутшöм сюрö деляясөн оз ков гортса телефон пыр сёр-  
 нитны...

АЛЕКСЕЙ (*заводитiс скөрмыны*). Ме первой вöли чайта, мый  
 ставыс тайö шутка. Но, а öни... (*Воö Киска вылö.*) Ме петкöдла тиянлы  
 сэтшöм Мария Ивановнаöс!..

КИСКА (*саймовтчö сыысь*). Ой! Ой! Кучкалас менö!..

АЛЕКСЕЙ. Струнаястöм балалайка! Тыртöм мельнича!.. Сукля-  
 сьысь пож!

КИСКА. Ай, Леночка, мезды менö! Ме пола таысь!..

ЛЕНА (*сувтö на костö*). Алексей, эн вунöд: талун менам чужан  
 лун!.. И ме ог көсйы, мед лоис скандал...

АЛЕКСЕЙ. Прöстит, Леночка... (*Зилö успокоитчыны.*) Но, этайö  
 типыс... этайö катшаыс...

ЛЕНА. Алёша!..

Пырö Володя, киясас ыджыд букет да торт.

ВОЛОДЯ. Алексей Алексеевич! Примитöй заказнытö. (*Сетö букет  
 да торт.*)

АЛЕКСЕЙ. Молодец, Володя! Атьö тэныд... (*Леналы.*) Леночка!..  
 Чужан лун кузьяд разрешит тэныд сёлöмсянь пöдаритны тайö ловья  
 цветьясыс букетсö да этайö тортсö, кодöс тэ сэтшöма радейтан! (*Сетö.*)

ЛЕНА (*долыда*). Зэв ыджыд атьö тэныд, Алёша! (*Киска вылö  
 видзöдлөмөн.*) Тэ пöдаритан буретш сійöс, мый ме медся радейта!

ВОЛОДЯ (*кыскö зепсыыс духи флакон да мыччö Леналы*). А тайöс  
 мясянь тиянлы, Елена Николаевна! Духи... И мед Алексей Алексеевичкöд  
 тиян олöмныд лöб сэтшöм жö югыд да лöсьыд, кутшöм лöсьыд да  
 приятнöй тайö духыыс!

ЛЕНА. И тэныд, Володя, сёлöмсянь атьö!

АЛЕКСЕЙ (*босьтö пызан вылысь фотография да сетö Володялы*).  
 А этайöс — тэ босьт, Володя, идрав тась...

КИСКА. Мыйла талы? (*Көсйö нетшыштны кисьыс.*) Вот ещö!  
 Мыйла талы?

ВОЛОДЯ (*оз сет карточкасё*). Тайё карточкаыс — менам невесталён, Мария Ивановна Черновалён. Гашкё, кывлінныд — спортсменка, плавание кузя чемпион?

КИСКА. Спортсменка? Чемпион? Невеста тиян?

ВОЛОДЯ. Да, менам невеста.

КИСКА. Сёрнитчёмныд ті! Ылөдчанныд!.. Но менё ті он пөръялөй!  
(*Мунё аванцена вылө да висьталө публикалы.*) Ті, гашкё, чайтанныд, ме өшибитчи? Вот аддзыланныд, ог кө докажит, мый ме прав! Тайёс ме тадзи ог коль!

Өдзёсө гораа таркөдөны.

АЛЕКСЕЙ. Пырөй!

Пырө Мар и я И ван ов на, олөма нывбаба, ён тушаа, паськыд идзас шляпаа, сёрнитө кыз гөлөсөн.

МАРИЯ ИВАНОВНА. Ме правильно веськалі? Меным колө Алексей Алексеевич... (*Аддзё сійөс.*) Ба! Со тай и ачыс сійө!..

АЛЕКСЕЙ. Пырөй, пырөй... (*Леналы да Кискалы.*) Төдмасьёй: миян выль руководитель, Мария Ивановна!.. (*Немөй сцена.*) Ми Елена Николаевнакөд сьблөмсянь благодаритам тиянөс, Мария Ивановна, меным шойччан лун талун сетөмысь. Талун Елена Николаевналөн чужан лун, и ми шуим...

МАРИЯ ИВАНОВНА. Да, да, колялөй тайё лунсө гажаа, долыда, семейнөй праздник ногөн... Ме вот волі книжнөй магазинө — учреждение профилным серти технической библиотечка подобритны. Но и пөпуттьө кежи татчө поздравитны Елена Николаевнаөс.

ЛЕНА (*нимкодя*). Меным сэтшөм нимкодь!..

МАРИЯ ИВАНОВНА. Ме кывлі: институтын велөдчанныд ті?

ЛЕНА. Да, Мария Ивановна...

МАРИЯ ИВАНОВНА. Разрешитөй пөдаритны тиянлы этайё книгасө. «Студентьяс» роман. Зэв бур книга...

ЛЕНА (*книгасө босьтгөмоз*). Ой, ме кутшөм талун шуда! Ставныд ті кутшөм шаньсь да бурсь: и тэ, Алёша, и тэ, Володя, и ті, Мария Ивановна!.. (*Видзөдө Киска вылө.*)

КИСКА (*видзөдлө ручнөй часі вылө да кутчысьё юрас*). Ой, караул! Сёрми!..

МАРИЯ ИВАНОВНА. Кытчө сёрминныд?

КИСКА. Штапель!.. Штапель кутасны вузавны!.. (*Кватитө ассьыс көлуйсө да котөрөн петө. Алексей, Володя, Лена да Мария Ивановна сералөмөн колльөдөны сійөс.*)

АЛЕКСЕЙ. Ох-хо-хо-хо!.. Вот катшаыд! Настоящөй катша!..

ЛЕНА. Но, донаяс менам, пөрчысьёй да пуксьёй пызан сайө. Кутам завтракайтны.

ЗАНАВЕС

Павел ДОРОНИН

# ШЕСТОПАЛОВЛӨН ФОКУСЪЯС

РАССКАЗ

Обед бөрүн Федул Абдулович Шестопалов сёрмис дзонь кык час. Секретарь вочис сылы замечание да пырысь-пыр жö корис объяснение, медым доложитны директорлы. Шестопалов кызкö аслыс ногөн кöрышт-лис нырсö да, кияснас артистическöя шенасьöмөн, заводитис правдайтчыны:

— Да, мый нö тi, Елена Васильевна? Ме жö, понимаете ли, могөн ветли. Ме, понимаете ли, издательствоö пыралi...

— Кутшöм нин могъяс тэнад издательствокод лоины?— эз верит секретарь.— Бокöвöй учреждениеяскöд став делöяс мунöны секретарь пыр.

— Да ме жö, понимаете ли, эг учреждение делöяс кузя, а аслам могөн пыралi. Менсым стихъяс кöсйöны печатайтны, но и корлисны.

— Личнöй делöясөн уджалан калö оз занимайтчывлыны,— стрöгакодь видзöдлис Елена Васильевна, но сьöлöмыс пыр жö небзис, да юалис:— Тэ стихъяс гижан?

— Да ме жö, понимаете ли, Елена Васильевна,— тэрыба, некытчö мытшасьлытöг заводитис сёрнитны Шестопалов,— уна во нин гижа стихъяс, сонетьяс, песняяс, романсъяс...

Тайö сёрни бөрүн, мöд лунас жö, учреждениеын став служащöйяс тöдисны нин, мый Федул Абдулович занимайтчö стихъясөн, а ещö некымын лун мысти та йылысь тöдмалис тшöтш и Иван Яковлевич— учреждениеаса директор. Көть сийö ачыс некор эз гижлы стихъяс да, веськыда кö шуны, эз интересуйтчывлы наөн, öнi и сылы тшöтш окота лой сёрнитышны Шестопаловкод стихъяс йылысь да мукöдторъяс йылысь. Збылысь кö шуны, директор омöля на тöдис ассыс выль служащöйöс: Шестопалов тайö учреждениеас уджалис куйм вежонысь не унджык.

Шестопаловöс чукöстисны директорскöй кабинетö.

— Федул Абдулович,— панис сёрни директор,— менам учреждениеын служащöйяс сёрнитöны, мый тэ гижан стихъяс, романсъяс. Тайö збыль?

— Эм сэтшöм грек, Иван Яковлевич,— вочавидзис Шестопалов.— Гижа.

— А ме эг и кужлы думыштлыны, мый менам учреждениеын служитö поэт,— кияссö шевгöдöмөн шензис Иван Яковлевич.

— Ме öнöдз псевдонимөн печатайтчи,— збоя шыасис Шестопалов.— Водзынджык печатайтчылi Альфред Курт ним улын, сы бөрүн—

Ян Арзамасский ним улын, сэсся Теодор Вычегодский ним улын, а öни-сянь, понимаете ли, кута печатайтсыны аслам фамилия улын. Нинöм сэсся скромничайтны да дзебсясьны.

— Правильнö, правильнö, Федул Абдулович,— водзö нуöдiс сёрни-сö Иван Яковлевич.— Эмось кö татшöм способностьяс, дзебсясьны нинöмда. Талант дзебны оз позь. А тэ, Федул Абдулович, некор эн видлы гижны ыджыдджык произведениеяс, но, шуам, повестьяс, романъяс?

— Кыдз жö, кыз жö, Иван Яковлевич!— зэв азыма вочавидзис Шестопалов.— Менсым ыджыд роман печатайтöны öни Москваын. Нимыс — «Олöмлön пасьяс». Тайö книгасыс öни на неважön квайтымын тысяча шайт меным ыстисы. Чайта, тöлысь-мöд мысти кутанныд лыддыны. Öни гижта тайö романыслысь мöд частьсö.

— Вот, вöлөмкö, кутшöм делöяс тэнад, Федул Абдулович!— шензис директор.— Мед кöть коркö тöдмöдiн мянöс аслад творчествоөн.

Но Федул Абдулович коркö кежлö тайö делöөн и ачыс, тыдалö, эз кöсйи энотчыны. Сийö жö минутаас вошлiс директор кабинетысь да бöр локтiс ёнакодь польчöм папкаөн, кыскис сэтысь öкуратнöя переплетай-тöм зэв кыз тетрадь чукöр да пуктiс директор ныр улö:

— Вот, Иван Яковлевич, менам сгхъяс. Ставсö öти воөн гижöма.

— Ук, да тани дзонь том нин лоас!— ки вылас гижöдъяссö веситiг-тыр шензис директор.

— 687 страница,— стöчмöдiс Шестопалов.— Жанр серти кö, 122 стихотворение, 6 поэма, 21 сонет, 17 песня да 32 эпиграмма. Стихъяс гижöм, Иван Яковлевич, понимаете ли, менам стихия,— кутiс водзö висътавлыны Шестопалов.— Мукöддырйиыс, кор эм вдохновение, пукся да öти рытön шаркнита куим-нель стихотворение... Да вот ме лыддя тiяны ассым некымын сонет.

Шестопалов сувтiс артистическöй позаö, синъяссö кылöдiс вывлань да кутiс лыддыны. Мöд сонет лыддöм бöрын Иван Яковлевич мöдiс баялөжсö гыжъявны, коймöд сонет лыддöм бöрын гусьöникön очсыштiс.

— Прöстит, Федул Абдулович, тi, поэтъяс, мукöддырйи, гижанныд сложнöй образъясөн, гөгöрвотöм кывъясөн. Колö гижны, ме думысь, прöстöйджыка, медым öтчыдысь лыддöмön позис ставсö гөгöрвоны.

— Тi неуна он гөгöрвоыштöй поэзиясы, Иван Яковлевич,— пöся торкис директорöс Шестопалов.— Кутшöм нö сийö поэзия, кор öтчыд лыддöмön ставсö позьö гөгöрвоны?

— Но стихотворение жö абу шарада, абу ребус, Федул Абдулович.

— Тi, Иван Яковлевич, упрощенческöя видзöданныд поэзия вылö,— кутчысис сёрниö Шестопалов.— Часлы, ме тiяны ещö кымынкö сонет ассым лыддя.

— Талун кежлö тырмылас, Федул Абдулович,— юрбöрсö гыжйыш-тiс директор да тöждысьмöн видзöдлiс часi вылö.— Коркö прöстджык кадö лыддян.

Кабинетысь петiгön нин Федул Абдулович ещö öти мөгön шыасис директор дiнö:

— Иван Яковлевич, кызди асьныд аддзанныд, уджала ме öни роман-лön мöд часть вылын, занимайтча поэзияөн, музыкаөн, интересуйтча живописьөн,— тэрыба сёрнитiс Шестопалов,— та вöсна меным колö творческöй обстановка. Ме ог вермы йöршитчыны учреждениелön нель стена пытшкö. Менам жö уджыс быд культурнöй учреждениекöд йитчöма. Меным, шуам, ковмас ветльвлыны заседанияяс да совещаниеяс вылö, и, чайта, мый та боксянь тiянсянь некутшöм мыдждөтяс оз лоны.

— Колё кё тэныд, Федул Абдулович, мунны заседание вылө, тэ юасьбөмөн мун. Юась менсьым либө висьтав менам секретарлы. Кыдз позьё да мый позьё ми тэныд создайтам творческой условияс...

Иван Яковлевичкөд беседуйтөм бөрын мөд лунас жө Шестопалов зэв смела пырис директорлөн кабинетө да шыасис сы дінө:

— Разрешит меным, Иван Яковлевич, ветлыны час-мөд кежлө драм-театрө. Сэни талун принимайтөны выль пьеса.

— Ветлыны колё быть?

— Да, метөг сэни нинөм оз артмы.

— Ветлы, сідзкө, ветлы, Федул Абдулович.

Мөд лун асьвнас нин Шестопалов вөйзысис мөдлаө.

Средаө Федул Абдулович бара вөлі директор кабинетын. Кор директор казяліс, мый сійө пасьтасьома кытчөкө мунны, юалис:

— Кытчөкө бара нин тэно корөны, Федул Абдулович?

— Талун комиссия принимайтө өти художественной картина. Менө тшөтш корисны.

— Быть колё ветлыны?

— Непременнө колё. Метөг сэни нинөм оз артмы,— вочавидзис Шестопалов.

Четвергө обед бөрын Шестопалов бара пырис директорской кабинетө. Иван Яковлевич өчки увтыс видзөдліс да дөзмьштөмөн юалис:

— Бара нин кутшөмкө заседание вылө, Федул Абдулович?

— Талун заседайтө редакционной Совет. Менам стихотворной сборник йылысь кутасны сёрнитны,— синсө лапйөдлөмөн сёрнитис Шестопалов.— А аски дас кык часын самодеятельность кузя кутасны обсуждайтны важной вопросьяс, быть колё ветлыны.

— Тадзнадтө, Федул Абдулович, делөыс абу төлка,— пельпомьяссө лэптыліс Иван Яковлевич.— Тэ со ветлан заседаниеяс вылө, а учреждениены уджыд суалө.

— Но, понимаете ли, Иван Яковлевич, кор корөны заседание вылө, кызди нө он мун?— ас ногыс доказывайтис Шестопалов.

— А тэ эн мун, и — ставыс! Тэтөг нин сэни кызкө бергөдчасны.

— Вот именнө, метөг сэни нинөм оз артмы!

Окота лон матысяньджык төдмасыны Шестопаловкөд и учреждениеса бухгалтер Титовлы, коді сідзжө мыйкө мында интересуйтчис художественной литератураөн.

— Тэ вот, Федул Абдулович, стихьяс, поэмаяс, сонетьяс гижан,— Шестопаловкөд сёрни паніс Титов,— а мед көть мянөс тшөтш велөдыштін стихьяс гижны.

Федул Абдулович вылісянь видзөдліс бухгалтер вылө да шуис:

— Стихьяс гижөм, Анисим Петрович, понимаете ли, абу бухгалтерской отчет гижөм, баланс составитөм, а неуна сложнойджык штука! Стихьяс гижны, понимаете ли, колё талант, вдохновение, темперамент, эрудиция, ыджыд чувство, а ті, бухгалтерьяс, вывті кос да кодзыд йөз.

— Ме гөгөрвоа, Федул Абдулович, мый быдторйө, кытчө он кутчысь, колё велөдчыны...

Но Шестопалов торкис Титовөс:

— Да, да, стихьяс гижны, Анисим Петрович, понимаете ли, колё велөдчыны, уна велөдчыны. А тэ, Анисим Петрович, стихьяссө коркө гижывлілн?

— Велөдчигөн стенгазета гижывлілі,— вочавидзис Титов,— школа помалөм бөрын во-мөд на нокси стихьясөн, нуывлі редакцияө.

— Но и мый сэсья?— юалис Шестопалов.

— Сэни пырджык менсьым стихьяс лыддьөм бөрын чукрасьлісны.

— Вот тайö и бур, Анисим Петрович,— кияссö ниртыштис Шестопалов,— сідзкö, тэысь, понимаете ли, поэт артмас на. Кутан велöдчыны менам отсöгөн, менам руководство улын,— ышöдіс сійöс Шестопалов.— Он вела вöти воон, велöдчан дас во.

— Вот кызди!— кокныдыка серöктис Титов.— Тöда, Федул Абдулович, нинöм нин меысь оз артмы, но поэзия, веськыда колö шуны, радейта: лыддя стихъяс, рассказъяс, романъяс.

— Артмас!— уверяйтис сійö,— ме тэныд, Анисим Петрович, сетла ассьым стихотворной сборникöс. А öни ме тэрмасы заседание вылö.

Шестопалов кыкис пызансый ассьым рукописной стихотворной сборникö да сетис Титовлы. Ачыс котöртис кутшöмкö заседание вылö.

Директор раз-мöдысь нин öлöдіс Шестопаловöс заседанияеяс вылö котралöмысь. Но Федул Абдулович вежоннад öтчыдысь-мöдысьтö пыр на сяммылис кытчö сюрö ветлыны. Директор кö эз вöв, сійö быд лун вош-лывліс учреждениеысь. Пукавліс кö Шестопалов учреждениеын, унджыкысьсö занимайтчис аслас стихъясöн, либö дзонь часъясöн öшаліс телефон дінын, весиг телефон пыр частушкаеяс висьтавліс.

Öти лунö Шестопалов юасис ветлыны кутшöмкö заседание вылö музыкальной училищеö, а час мысти юöртисны, мый сійö вöрсö биллиарднойын.

Та бöрын директор чорыдакодь топöдліс Федул Абдуловичöс, сетис выговор да дзикöдз дугдіс лэдзны заседанияеяс вылö. Шестопалов скöраліс, ропкис:

— Ме жö, понимаете ли, Иван Яковлевич, öни гижя романлысь квайтöд глава,— зілис правдайтчыны сійö,— сэни став действиеыс муно биллиарднойын. Вот и ветлі ме сэтчö, медым изучитны биллиарднойысь обстановкасö.

— А тэ, Федул Абдулович, верман ветлыны биллиарднойö рытын.

— Меным рытын некор, понимаете ли, некор,— асланысь сынис Шестопалов.— Ме жö рыт-рыт и вой-вой уджала аслам роман вылын. Менсыйм, понимаете ли, Иван Яковлевич, тадзнад став творческой планъяс торканнды.

Тайö сёрни бöрын регыд мысти Иван Яковлевичöс асьсö, кызди выставочной комитетса членöс, корисны лесной промышленностьса передовикъяслөн слёт кежлö лöсьöдан выставка вылö.

Қор Иван Яковлевич пырис выставочной залö, выставкомса членъяс ставныс нин вöлі чукöрынöсь.

— Пырöй, пырöй, Иван Яковлевич,— сы дінö шыасис выставкомса председател, а сэсыя содтіс:— Минута-мöд ещö вичысьыштлам, татчö кöсйис локны «Лесной промышленность» газетаса специальной корреспондент. Да вот и ачыс сійö пырö.

Иван Яковлевич видзöдліс выльöн воысь морт вылö да шензöмысла кынмис места вылас. Газетаса спецкорыс вöлі сылөн служащöй — Шестопалов Федул Абдулович.

— Тэ кызди татчö веськалін?— юалис сылысь Иван Яковлевич.

— Ме, Иван Яковлевич, локті татчö, понимаете ли, выставка приймайтны...— висьталіс Шестопалов.

— Тöда!— пинь пырыс сöдзöдіс Иван Яковлевич.— Но коді татчö тэнö корис?

Налөн сёрниö суйсис выставкомса председатель:

— Мый ті, Иван Яковлевич? Тайö жö — «Лесной промышленность» газетасысь представитель, локтіс мян выставкаон тöдмасыны.

— Да, мый ті, ёртъяс!— гөлөссö лэптис Иван Яковлевич.— Кутшöм нö тайö спецкор?— чуньнас нидіс столб моз суладысь Шестопалов вылö.—

Тайо жö менам служащöй. Ог төд, кысэ тi босьтiнныд, мый тайо газетаса спецкор.

Выставкомса членъяс шензян синъясөн видзöдльвлiсны то öта-мöдыс вылö, то Иван Яковлевич вылö, то Шестопалов вылö, эз төдны, мый вöчны водзö. Öтнас Иван Яковлевич эз шöйöвош. Сiйö стрöга видзöдлiс Шестопалов вылö да начальственной тонөн шуис:

— Ноко, Федул Абдулович! Танi мунö делöвöй заседание. Спецкоралöм йылысь ми тэкöд разберитчам асланым учреждениеын!

Заседание бöрын Иван Яковлевич тэрмасьтöг локтiс аслас учреждениеö. Тайо случай бöрын и сiйö петiс терпениесьыс, кöть характерыс вöли небыдик да рöвнöй. Туй чöжыс думнас бöрйöдлiс крепыдджык кывъяс, медым, кыз шуасны, места вылас жугöдны Шестопаловöс. Приёмнöйтi прöйдитiгмоз на секретарлы крута шуис:

— Пырысь-пыр ме дiнö Шестопаловöс!

— Сiйö жö, Иван Яковлевич, неважөн мунiс час-мöд кежлö,— вись-талiс секретарь.

— Кытчö мунiс?— стрöга юалис директор.

— Художественнöй самодеятельность кузя пö тай кутшöмкö комиссия заседайтö, республиканскöй слёт кежлö дасьтысьöны.

— А кодi сылы разрешитiс?— скöралiс директор.— Воас да, ме петкöдла сылы художественнöй самодеятельность!

Директор пырис аслас кабинетö, пöрчысьтöг пуксис пызан сайö да кутiс виччысьны Шестопаловлысь воём. Раз-мöдысь нин пызансьыс кыс-кылис «Книга приказов», но приказ гижтöдз непременно колö вöли сёрнитны аскöдыс Федул Абдуловичкöд. Виччысис час, виччысис мöдöс. Кадыс нин кутiс матысмыны вит часö, а Шестопаловлөн и дукус эз вöв.

Вит час да джынйын нин, кылö, воис Шестопалов. Иван Яковлевич кöсйис чукöстны сiйöс аслас кабинетö, но Федул Абдулович кортöг пырис директор кабинетö, пыр чурвидзан гежöдик юрсисö сыныштiс бөр-выв да пуксис директорлы паныд креслöö.

— Ме недöвöлен тiянөн, Иван Яковлевич, понимаете ли, недöвöлен,— пötөлöкö видзöдiгтыр вызывающöя шуалис Шестопалов.

— Ак, тэ меөн недöвöлен?— терпениесьыс петiс Иван Яковлевич.— Тэ уджалöм пыдди учреждениеыс учреждениеö ветлан, йöзыслы уджавны он сет, и тэ жö лысьтан ме вылö недовольствуетчыны?

— Ме татшöм тонөн сёрнитны, Иван Яковлевич, абу велалöма,— торкис директорöс Шестопалов.— Ме радейта, понимаете ли, сёрнитны культурнöя да вежливöя, грубитны кö понданныд — кывзыны ог кöсйи.

— Тэныд, Федул Абдулович, ме видзöда да, колö сэтшöм учреждение, кöни некутшöм удж абу.

— Кыдзи тайöс гöгөрвоны, Иван Яковлевич?— тэрыба да нервнöя юалис Шестопалов.— Тi тадзи сёрнитанныд, медым менö оскорбитны?.. Ме жö ветльвлi тiян разрешение серти.

Иван Яковлевич гöгөрвоис, кызди кыйыштiс сiйöс Шестопалов да öни каитчис водзджык чырышттöмысь. Öни мыйкö мында мыжсö директорлы збылысь ковмас босьтны ас вылас. Та вöсна сiйö неуна небзьыштiс.

— А тi, Иван Яковлевич, он веритöй, мый ме газетнöй корреспондент? Ме жö дас во нин куим газетаын корреспондентала,— некытчö мытшасьлытöг висьталiс Шестопалов.— Кöсьянныд кö төдны, висьтала. Кодi печатайтö татчöс газетаясын фельетонъяс «Сверчок» псевдоним улын? Ме! Кодi печатайтö заметкаяс «Жало» да «Оса» псевдонимъяс улын? Ме жö! Мый тiянлы ещö колö? Кыдзи тi лысьтанныд шуны менö самозванец-корреспондентөн?

Иван Яковлевич сюся видзёдліс Шестопапов чужомо да зіліс сесь тодмавы: збыль-о сылон висьталомыс? Позьо воли веритны и позис не веритны. Директорлы та бoryн аслыс лои неуна яндзимкодъ. Минута вит сайын ко воли дась мыжавны Шестопаповос унаторйысь, весиг строгий выговор сетны, они сылы, кажитчо, эз кутны тырмыны помкаясыс та выло. Медым лоньодны асьыс совесьсо, директор небыдика шуис Шестопаповлы:

— Но ладно, Федул Абдулович, они жежло та йылысь энотлам. Мун да уджав.

Шестопапов петом бoryн Иван Яковлевич дыркодь думайтис ас жежас, мый вочны ськод. Учреждениелы сысыс збыльсь некутшом польза эз вов. Пырысь-пыр сийос уволитны кызко эз жо вов лосьыд. Сийо решитис тодмавы, кутшом мнениеыс Шестопапов йылысь мукод служащой-яслон, та восна чукостис кабинето бухгалтер Титовос.

— Анисим Петрович,— шыасис бухгалтер дино директор,— кутшом тэнад мнениеыд миян Федул Абдулович йылысь?

— Косьянныд ко тодны, Иван Яковлевич, менсым мнение, ме висьтала: Шестопапов, ме ногон,— бездельник, нахал, бахвал.

— М-мда,— кызко аслыс ногон шуис директор,— меным они сидзи жо кутис кажитчыны.

— Ме ногон, сийо сомын ачыс асьсо лыддьо поэтон. Ме видлалі сылысь стихотворениеяссю. Меным удайтчис тодмавы, мый кокьямыс стихотворение сийо гусялома йозлысь. Со ме вайи список.— Титов пунктис списокос директор пызан выло.— Ме од ог тод сесья, гашко, и джын стихос йозлысь гусялома.

Директор очкиасис да кутис гораа лыддыны списокусь. Кор лыддыссис списокусь, юалис Титовлысь:

— Тайо збыль, Анисим Петрович?

— Дерт жо, збыль,— вочавидзис Титов,— ме, колөко, верма вайлыны сийо журналъяссю, кытысь тайо стихъяссю гусялома.

— А, гашко, мукод стихотворениеяссю йозлысь жо гусялома?— баябжосю гыжйыштис Иван Яковлевич.— Гашко, и роман гижомнас ылдочо?

Мод лун асывнас час дасын кымын Шестопаповос чукостисны телефон дино. Федул Абдулович которон локтис да босьтис трубка.

— Алло, Шестопапов кывзо... Да, да, здравствуйте!— Телефон пыр кылис кодлонко вежливой, приятной тенор:

«Федул Абдулович, ме кывли, мый ти писатель, поэт, печатайтанныд асьыныд виль роман».

— Да, да, печатайта... Москваын печатайтоны. А коді тайо?

«Ме — московской писатель Тетерин,— кылис телефонной трубкаысь сернитысьлон голос.— Вои тиян каро командировкаю. Ме кывли, мый, романысь кындзи, тиян эмось поэмаяс, стихъяс, сонетъяс. Меным окота тодмасыны тиянкод аскондыд и тиян произведениеясон. Гашко, мыйсюро на пиысь поэяс переведитны русской кыв выло».

— Ак, пожалуйста, пожалуйста, Тетерин ерт! Возвылысь висьтала, мый тиянлы воасны сьлом выланыд менам стихъяс да сонетъяс. Унаоннин лыддисны, и быдсон ошконы. А кытысь тиянос поэьо адзодлыны и кутшомджык кадю? Гостиницаысь? Сидзко, Тетерин ерт, они жо локта... Да, да, и стихъяс сьорысь вая.

Телефонон сернитом бoryн Шестопапов локтис аслас пызан дино, пызанысь кыкис сийо кыз папкасо, кони пыр новлодывлис асьыс стихъяссю да сонетъяссю и зумыд воськолон пырис директор кабинетю.

— Кутшом могон ме диню, Федул Абдулович?— юалис сийос директор.

— Менё вызывайтё гостиницаё московскöй писатель Тетерин.

— Гашкö, тэнад роман кузя?— небыдика юалис директор.

— Роман кузя и менам стихъяс кузя,— неуна ошйысьёмөн вочавидзис Шестопалов.— Кöсий менсьым стихъяс русскöй кыв вылö вуджöдны.

— Но, но, ветлы сідзкö.

Сёрнитігкості директорскöй кабинетö кутшöмкö делöөн буретш пырис бухгалтер Титов.

— Кывлін, Анисим Петрович, йöзыс мый вöчöны?— висьталіс сылы директор.— Радуйтча Федул Абдулович успехъяс вылö. Сылысь стихъяссö кöсийöны русскöй кыв вылö вуджöдны.

— Поздравляйтэ тэнö, Федул Абдулович, ыджыд успехөн!— чургöдіс кисö бухгалтер Титов.

— Бөрти локтан, да висьталан мянлы, кызди Москваса гөсть тэнö встретитас,— Шестопаловлы шуис директор.

Шестопалов мунöм бöрын учреждениен став служащöйыс шызисны, сёрнитисны сылөн успех йылысь. Сöмын бухгалтер Титов чöв оліс да спокöйнöя вешталіс тшöтки молясь. Быдөн аслыс ногөн тöлкуйтисны Шестопаповлы усьём шуд йылысь, гораа споруйтисны öта-мöдкөд. Весиг Иван Яковлевичлы лои петавны кабинетсьыс да öлöдны шумитысьясöс. Кор шумыс лөнъыштис да служащöйяс пуксялісны асланыс местаясö, секретарь комнатаö пырис кузиник тушаа, русöй юрсиа нывбаба да юалис Шестопаловöс.

— Федул Абдулович муніс,— вочавидзис секретарь.

— Гашкö, гортö муніс да?— юалис нывбаба.

— Муніс öти делö кузя,— висьталіс секретарь.— Тэ, гашкö, сылөн гöтыр?

— Да, гöтыр.

— Пуксьы. Но, кутшöмджыка оланныд?

— Олам, кызд шуасны, грöшысь да көпейкаö.

— Ог верит, мый Шестопаловъяс тадзи олöны!— сёрниö суйсис директор, кодлысь петöмсö сёрнитысьяс öнөдз эз казьялыны.— Вежонмөд сайын жö Федул Абдулович получитіс Москваысь 60 тысяча шайт.

— Кор? Кытысь?— места вывсьыс друг чеччис Шестопапова.

— Сылысь жö Москваын книга печатайтöны, ыджыд роман. Меным лун-мөд сайын ачыс висьталіс.

— О, господи помилуй!— вынтöма пуксис улöс вылö Шестопапова.— Кутшöм роман? Да мыйла нö ті сылысь веританныд? Сійö жö ылөдчö. Ок, юр янöдысьыд! Бара нин, тыдалö, ошйысьöма! Бара бур йöзсö ылөдлöма!

— Сідзкö, сылөн книгаыс Москваын оз печатайтчы?

— Эн веритöй сылысь, немтор эн веритöй!— нор гөлöсөн висьталіс Шестопапова.— Сылөн ошйысьём да пöръясьём вöсна со карысь карö чиганъяс моз лоö ветлыны! Но и петкөдла жö ме талун сылы гаж, став юрсисö нетшка!— грöзитчигыр муніс гортас Шестопаповлөн гöтырыс.

Недыр мисти воис и Шестопапов. Сійö пöрччис пальтосö да муздыпырысь пуксис аслас пызан сайö. Ёртъяс пыр жö кытшалісны сійöс да мөдісны юасьны öта-мөдöс торкалігтыр. Шум вылö петіс и директор да юрнас гогнитіс:

— Но, аддзылін московскöй гөстьсö? Кызди тэнö примитіс?

— Зэв бура. Нель час беседуйтім,— висьталіс Шестопапов.— Беседа вöлі зэв приятнöй.

— А стихъяс йывсьыд кызди?

— Босьтчис переведитны дас сизим песня да дас кык сонет.

— А роман йывсыд немтор оз тӧд?

— Кызди нӧ оз тӧд?— шевгӧдіс кияссӧ Шестопалов.— Вӧлӧмкӧ, Тетерин и рецензируйтӧма менсьым романӧс рукописяс на.— Сэсся сув-тыштліс, нюлыштліс вомдорсӧ да мӧдіс висьтавы водзӧ.— Книга менсьым ӧна ошкӧ: замечательной роман пӧ. Петӧм бӧрас кӧсийӧ отсавны вуджӧдны мукӧд кывъяс вылӧ.

— Коді нӧ сэтшӧм писатель Тетериньс?— Шестопаловлысь юалис Титов.— Ме тай нӧ сылысь ни ӧти произведение на эг лыддыв.

— Известной писатель-переводчик,— тэрыба вочавидзис Шестопалов.

— Весиг известной?— бара юалис Титов да пыльс серӧктіс.

— Мый сералан? Он верит?— стрӧга видзӧдліс Титов вылӧ Шестопалов.— Тэ кӧ, понимаете ли, эн кывлы, сійӧ нинӧм на оз висьтав.

Титов комната тырӧн рик-рик серӧктіс.

— Мый тэ сералан, дурак,— медбӧрын, скӧрмис Шестопалов.— Тэ, понимаете ли, сералан аслад невежество вылын: ӧнӧдз абу кывлӧмыд известной писатель Тетерин йылысь.

Титов локтіс Шестопалов дінӧ да сералигтыр пызан вомӧн чургӧдіс кисӧ:

— Вай китӧ, Федул Абдулович! Атьӧ, мый сэтшӧма ошкан писатель Тетеринӧс! Писатель Тетериньс ме!

— Вешы сэсь!— Шестопалов лӧкысь йӧткыштліс Титовлысь кисӧ.— Кутшӧм тэ, понимаете ли, писатель!

— Да, да, Федул Абдулович, ме и эм сійӧ Тетериньс, кодкӧд талун сӧрнитін телефон пыр.— Титов видзӧдліс кывзысьяс вылӧ да висьталіс водзӧ:— Дас час асылын ме тэныд звӧниті со тайӧ орчча комнатасянныс да кори встреча вылӧ гостиницаӧ.

Ставӧн вак-вакӧн серӧктісны. Шестопалов пукаліс аслас улӧс вылын пельӧсӧ йӧршитӧм кӧин моз да лайӧдліс синъяссӧ.

— Ме, понимаете ли, ог гӧгӧрво, мый йылысь ті сӧрнитанныд!— кутіс мыктавы сійӧ.— Ме, понимаете ли, кута жалуйтчыны, судӧ, понимаете ли, сета...

— Тырмас, Федул Абдулович, тэныд бӧбйӧдлыны,— спокойнӧя заводитіс Иван Яковлевич.— Куим вежон чӧж тэ миянӧс ылӧдлін.

— Ставыс тайӧ лӧж, клевета!— кутіс петушитчыны Шестопалов.— Да ме, понимаете ли, та бӧрын ни ӧти лун кежлӧ тіянӧ ог кольчы,— сэсся орӧдіс блокнотысь ӧти лист да кватитіс пызан вылысь ручка.— Ме ӧні жӧ гижя заявление.

— Сӧрмин, Федул Абдулович,— сідзжӧ спокойнӧя шуис директор,— увольнение йылысь приказ эм нин.

# ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДДЬӨМ В ЫЛӨ

*Пантелеймон ОБРАЗЦОВ*

## ДЕД-МОРОЗЛӨН БУРСИӨМ

Выль воёс ми, челядь,  
Встречайтём зэв бура,  
Веж ёлкаяс дорын  
Ми йөктём да дурим.

Пөдаркияс вайи  
Ме тьянлы уна.  
Мед бур рытыс тайө  
Дзик некор оз вунлы.

Со ывла нин югдө...  
Ме муна, бур пиян,  
Но мунтөдз жө, другьяс,  
Ме тьянлы сиа:

Пыр гажа семьяөн  
Да дружнёя олоёй.  
Эн вунөдөй тайөс,  
Пыр олоёй, кыз колө.

Став светсө ме вуджи  
И локтё со татчөдз,  
Но та дорыс бурджык  
Страна ме эг аддзыв.

Ас мулыс, ныв-пиян,  
Тё честьсө пыр видзөй!  
Өд челядьдыр тьян  
Медьяугыд да мича.

Тё велөдчөй ёна,  
Мед ёрт дорёё ёртсө,  
Мед вөли быд мортсян  
Отчизналы отсөг.

Мед менам бурсиөм  
Пыр тьянкөд лоө.  
А ёни, ныв-пиян,  
Прөщайтлөй, мөд воөдз!

## АС КРАЙ

Ми радейтам ас край,  
Көн олөм шог оз вай,  
Көн миян чужан дом,  
Көн керөсьяс, кузь сёнъяс,  
Быд куст көн веж да том,  
И төдса, и зэв дона.  
Ас му, тэ — шондё бан!

Оз пемдыв енэж сводыд.  
Пыр шондё өзйө тан  
И ворсёг, и походын.  
Тан ёрткөд быдмам ми,  
Ас другьяскөд тан олам,  
И ёртлыс кутлам ки,  
Тан миян югыд школа!

## ВОЛӨЙ МИЯНӨ

Волөй, гөститыштөй тё,  
Аддзөдчывны кад нин.  
Лоам ёна радөсь ми  
Асланым выль садйын!  
Гажтөм миянын оз босьт,  
Лоас интереснө.

Сөмын чеччав, сөмын ворс,  
Некод нин оз дзескөд.  
Тьянкөд выль сыланкыв  
Ставөн отув сылам.  
Видзөдлөй, кызд коллектив  
Миян олө-вылө.

*Альберт ВАНЕЕВ***ГЕРБАРИЙ**

Радысла оз топав вом,  
Нимкодясьо Варя.  
Талун вайис выль альбом —  
Школалы пöдарок.

Сийö öктіс гожом чöж  
Быдмөгъяс да цветъяс,  
Тшöтш на лыдын эм урбöж,  
Öзимлөн веж петас.

Мыйон бергöдан листбок,  
Выльтор аддзан бара.  
Нином шуны — абу лёк —  
Ошкана гербарий.

Листалöны помысь пом,  
Варя шуö аслыс:  
«Со öд кутшөм бур альбом  
Вайи витöд класслы!»

*Михаил ЛЕБЕДЕВ***КÖИН ДА КÖЧЪЯС****МОЙДКЫВ**

Пелюк нима пöрысь кöч  
Чомыйн оліс-выліс.  
Сылөн гöтыр, Рудук-пöч,  
Обед пуліс сылы.

Тувсов кадсянь вöлі веж  
Дзоля град йөр налөн,  
Быдмисны сэн гожом чöж  
Капуста да галан.

Чомыйн налөн шоньд пач  
Да и пöлать вöлі.  
Вывті лöсьыд вöлі тадз  
Овны тані тöлын.

А мед найöс зверь оз сөй  
Узиг-шойчиг дырйи,  
Вöлі топыда быд вой  
Игналöма жырйис.

Öтчыд водісны кык кöч  
Паччөр выlö узьны.  
Сэки арпом вöлі стöч,  
Лым нин пондіс усьны.

Кöчъяс кылöны: тук-тук!  
— Восьтöй! — кодкö горзö,  
Кодкö нетшкö öдзöс вуг,  
Йирö порог дорсö.

Пелюк чеччис: — Код нö сэн?  
Мый нö эськö колö?  
Эн тэ ёна грымгы, эн,  
Тэысь ми ог полöй!

Öдзöс сайысь бöрдігтыр  
Шыасис кыз гөлöс:  
— Қыммö, қыммö менам вир,  
Вывті лэчыд тöлыс.

Коньөр кöинöс тэ лэдз  
Посводзад кöть сöмын.  
Он кö лэдз тэ, муса кöч,  
Кувны лоас меным.

Пелюк шуö: — Қыз нö тэ,  
Кöин, пыран татчö?  
Тэныд ковмас, чайта ме,  
Посводз бöрад паччөр.

Кöин ыджыд шогөн тыр,  
Öдзöс сайын бöрдö:  
— Ой, ой, йизьö менам ныр,  
Синмöй весиг бердö;

Қылан, тöвлөн кутшөм гор?  
Ой, ой, гегда, сырма!  
Тэнсьыд паччөр ме ог кор,  
Посводзыд мем тырмас.

Луддзис көчлөн ичөт юр,  
Мөвпалө: «Мый вөчны?»  
Сылөн Рудук вөлі бур,  
Шуис:— Колө лэдзны.

Миян Пелюк гиль да голь  
Каличьяссө босьтіс,  
Гөстьөс ывлаб эз коль,  
Посводз өдзөс восьтіс.

Көин аттьөалис дыр,  
Төдчөдіс, мый сійө,  
Эз кө эськө татчө пыр,  
Воис кулан выйөдз.

Недыр мысти: «Тук, тук, тук!»  
Посводзысь нин кылө,  
Көин горзө:— Муса друг,  
Өмөля ме сыла.

Менам вирөй век на кын,  
Посводзад тай көдзыд,  
Шоныд тэнад оланін,  
Лэдз көть көтпасаөдзды!

Пелюк шуис:— Ог ме лысьт  
Лэдзны тэнө татчө:  
Миян жырйө пырөм мысьт  
Ковмас тэныд паччөр.

Көин лөвтө:— Ой да ой!  
Кула, кула, кула,  
Виас менө көдзыд вой,  
Кок йылын ог сулав!

Зверлөн лөвтөм вөлі нор,  
Киргис горшыс сылөн,  
Бытьө збыльысь куландор  
Эз вөв ёна ылын.

Бара луддзис көчлөн юр,  
Пельыс кутіс дзорны:  
Оз-ө көин прөста дур,  
Мый и сыкод керны?

Шуис сылы Рудук-пөч:  
— Жаль мем ловъя лолыс,  
Шоныдінө сійөс лэдз,  
Асылөдз мед олас.

Пелюк эз сэн мөвпав дыр,  
Гөтыр ногөн вөчис:  
Шоныд жырйө пырысь-пыр  
Кынмысь зверөс лэдзис.

Доджын куйлө вөрса шыш,  
Ружтө, муртса вөрө,  
Дзебө ассыс лэчыд гыж,  
Чеччө, усылө, пөрө.

— Эбөс быри... Ок, ок, ок!  
Вежсис чужөм баной.  
Аттьө тэныд, дона вок,  
Аттьө, муса аньөй!

Зэв жө лөсьыд тиян жыр,  
Бурөсь жө ті, гозъя!  
Гашкө, сылас кынмөм вир  
Тиян шоныд поэйн.

Бөръя кывсө шуигмоз  
Көин кунис синсө,  
Гашкө, узьө, гашкө, оз.  
Чөв олө — оз ымзы.

Паччөр сэрөг вывсянь көч  
Видзөдіс зэв сюся,  
Сылы вашнитыштіс пөч:  
«Пөттөдзыс мед узяс».

Недыр мысти, ружтігыр,  
Синсө көин восьтіс:  
— Ой, ой, йирмөгөй эз быр,  
Чорыдджыка босьтіс!

Дона Пелюк, муса ань,  
Меным колө пөлать.  
Ме өд тиян кодь жө шань,  
Узьны кута чөла.

Ог кө пөлатьө ме кай,  
Здук-мөд сөмын ола,  
Сэки, олөмөй, прөщай!  
Петас менам лолөй!

Коймөд пөрийө луддзис юр  
Пелюклөн зэв ёна:  
— Гашкө, збыльысь оз ло бур,  
Оз кө көин шонав!

Рудук шуис:— Каяс мед,  
Колльөдас сэн войсө,  
Он кө ловзынысө сет,  
Кытчө воштан шойсө?

Пелюк пыксысьсөн эз вөв,  
Гөтырсө пыр кывзис:  
Кынмысь гөстья кузькодь пөв  
Лэдзис паччөр вывсыс.

Көин легө нисьё оз.  
Ружтыштіс ас пайысь.  
Сэсса пөвйөд кыссигмоз,  
Пөлатьөдзыс кайис.

Аслас гөтыр дінсянь көч  
Дзоргө пөлатьланьыс:  
Гөстыс оз-ө лектор вөч,  
Али збыльысь ланьтіс?

Мый нө тайё? Висысь зверь  
Пөлатяныс ловзис,  
Сэсса горөдіс кызд: «Эрр!»—  
Пелюк садьтөг повзис.

— Рудук, ылалім тай ми!—  
Муртса артмис сылөн.  
Көин равзё:— Сюрид ті  
Меным ужин вылө!

— Öнi нинөмтор он кер,—  
Удитісны шуны.  
Чирк моз чеччыштіс лёк зверь,  
Кутіс найёс пурны.

Равзөм, авзөм, вур да вар!  
Нырсьөм пансис сэнi.  
Лоис көчьяслы зэв жар,  
Лэбзьё налөн гоныс.

Көин пиньяс помысь вир  
Уна налөн петіс,  
Век жё ловйөн, ойзігтыр,  
Көтөртісны сэтысь.

Эз ло коньөрьяслөн поз.  
Кадыс — абу гожөм.  
Лымйөн вевтгысьёма коз,  
Тукта улын пожөм.

Ветлө пуяс костті төв,  
Шутлялө да жургө,  
Ыджыд лөглунөн тай зэв  
Чизыр войтөв мургө.

Тірзьё Пелюк, тірзьё пөч,  
Синва налөн лэччө.  
Матігөгөрсa став көч  
Чукөртчисны сэтчө.

Быдөн шуё:— Шензям ми  
Тіян вылө, гозья.  
Мыйла зверсө лэдзид ті  
Асланыд бур позйё?

Пелюк өшөдөма юр:  
— Йөйталім ми талун:  
Колим беслы став эмбур,  
Капуста и галан!

Кывзысьяслы зэв жё шог:  
— Көинкөд мый керан?  
Медся наян, медся лёк  
Сійё миян вөрүн!

Сэні вөлі төлка көч,  
Сьөлөм сылөн пузис.  
Шуис сійё:— Öнi стөч  
Лёк зверь чомйын узьё.

Сэтысь сійё мед оз пет,  
Пыкам посводз өдзөс.  
Чомьяс тшыгла кулас мед,  
Ловйөн сэсь ог лэдзё!

Ставлөн быттьё воссис син.  
— Тадзи, тадзи, вокө!  
Сыысь мөдногөн он мын,  
Заводитлам, ноко!

Чомлань гусьөн кыссигтыр,  
Вайисны ён майёг.  
Сьөн пыкисны дзик пыр  
Посводз өдзөс найё.

Садьмис көин час-мөд мысьт,  
Көчьяс вылө скөрмис,  
Сөмын петнысө эз пьсьт,  
Иган сайё йөрмис.

Сылөн пессьөм лои весь:  
Тшыгла куліс сійё.  
Шойсө петкөдісны сэсь,  
Шыбитісны рыё.

Бура колльөдоны нэм  
Чомйын Пелюк гозья.  
Бара быдтор налөн эм  
Гажа, шоныд позйын.

# МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

*Иван ВАВИЛИН*

## ЫДЖЫД УРОЖАЙ КУЗЯ МАСТЕРЪЯС

Вөлі рудов арся лун, коді нинөмөн эз торъяв мукөд лунъясысь, но овощеводъяслы сійө кажитчис ыджыд празник кодь. На брдө локтіс быдса делегация. Тайө вөлі КПСС райком пленумвывса участникъяслөн ыджыд группа.

Мичурин нима колхозса овощеводъяс ордө бөръя воясө волісны унаён нин. Орчча артельясысь градыв пуктас вөдитысьяс воylvлөны татчө школаб пыдди, медым велөдчыны, кыззи быдтыны капусталысь, морковлысь, свеклөлысь, луклысь, помидоръяслысь да мукөд огородной культураяслысь озыр урожайяс. Эз этшайсь гөститлыны на ордын разной газетаясса корреспондентъяс, фотографъяс. А өтчюд весиг локтісны татчөдз Уралсянь... Свердловской киностудияысь операторъяс. Найө Прасковья Сергеевна Чеусовалысь овощеводческой бригадасө ставнас петкөдісны экран вылө. Öнi тайө бригада йывсьыс төдөны страналөн став помъясын.

Тайө ыджыд заслугасө бригада шедөдіс аслас уна вося упорной да творческой уджөн. И вот творческой, новаторской уджлөн результатыс кыскис татчө и райком пленумвывса участникясөс. На лыдын вөліны и сэтшөмъяс, кодъяс бөръя кадөдз колхозъясын нуөдан сійө либө мөд удж йылысь төдісны сөмын сводкаяс серти. Та вöсна Прасковья Сергеевналы вөлі торйөн нимкодь. Од налөн бригада уджөн кутісны интересуйтчыны пыр ёнджыка и ёнджыка.

Бригадир-овощевод синъяс водзө сувтіс сійө рытыс, кор найө ыджыд кыпыдлунөн төдмасисны КПСС Центральной Комитет сентябрьской Пленумлөн решениеөн. Ыджыд, выль долыдлун овмөдчис овощеводъяс морөсын. Сійөс чужтіс видзму овмөс водзө кыпөдөм вöсна рөдной Коммунистической партиалөн төждысьөмыс.

«Öнi делөыс мөдөдчас ещө бурджыка,— мөвпаліс аслыс Прасковья Сергеевна,— видзму овмөсса специалистъяс, партийной да советской работникъяс ещө ёнджыка матысмасны мян бригадаяс дінө».

Бригадаын и таөдз эз лёка мунны делөясыс. Овощеводъяс урожай содтөм кузя асьыныс мастерствосө кыпөдісны наукакөд топыд содружествөын. Налы ыджыд да квалифицированной отсөг сетісны Наукаяс Академиялөн Коми филиалса научной сотрудникъяс.

Унаысь бригадирлы төдвылас усълөны упорной уджын прөйдитөм вояс. И лөсьыд да приятнө сознавайтны, мый бригада аслас уджөн тшөтш

отсалө ёнмодны Рөдиналысь вынйорсө, кыпөдны карса да сиктса уджалысь йөзлысь благосостояниесө.

Торйөн нин тайө мөвпыс ёнджыка крепаммис сы бөрын, кор Прасковья Сергеевна воліс Рөдиналөн столицаө, Москваө, кызди Мир сторонникъяс нельөд ставсоюзса конференциявывса делегат. Колхозной муывса труженица, прөстой советской нывбаба став сёлөмнас кыліс, став вежорнас гөгөрвоис, мый и найө, Мичурин нима колхозса овощеводъяс, ылі войвылын, кызди и дальневосточной поморъяс, кубанской хлеборобъяс, уральской металлургъяс,— став советской йөз, асланыс уджөн ёнмөдөны став мирын мир дорьян делө.

Столицаө ветлөм йылысь асланыс бригадирлысь мича да увлекательной висьтсө кывзөм бөрын овощеводъяс воодушевитчисны да уджалісны ещө бурджыка, ещө ыджыдджык вынөн да стараниеөн.

Прасковья Сергеевна — райсоветса депутат. Сійө активнөя участвуйтө общественной оломын. Бөрья кадө бригадир-овощевод выступайтө уна йөза собранияяс вылын докладъясөн, көні юксө бригадалөн передөвөй удж опытөн.

Со и талун сійө экскурсантъяслы радпырысь висьтавлө сы йылысь, мый шедөдіс сылөн бригадаыс овощеводство развивайтан делөын:

— Эг омөль результатъяс шедөдөй ми и помидоръяс быдтан делөын. Унаөн вөлі шензөны, кор ме гортын ячикъясө көдзи помидор. Тайө сөртъяс шусис «Бизонөн». Рассадаяслөн кык-куим кор мыччысьөм бөрын ме пересадиті найөс торфяной горшокъясө, а июнь мөд джынйын петкөді нин му вылө. Гожөм чөжөн некымынысь подкормитім минеральной удобрениеөн. Удобрениеяс внеситім сы мында жө, мыйтөм и капуста улө. Помидорөн көдзөм участокъяс обрабатывайтчисны сійө жө срокъясө да сэтшөм жө агротехнической приёмъясөн, кызди и капуста көдзаяс.

— Но и ыджыдөс-ө урожайсө босьтинныд?— юасис экскурсантъяссыс өти.

— Миянлысь овощеводъясөс му наградитіс бура. 1 000 квадратной метр вылысь босьтім куим тонна сайө вылын качества помидор,— вочавидзис бригадир да экскурсантъясөс нуөдіс капуста му вылө.

— Висьталөй, Прасковья Сергеевна, кутшөм овощной культураяс ті таво пуктылінныд квадратно-гнездовой способөн?

Тайө вопросыс бригадирлы чуткис сёлөмас. Сылы кызкө эз ло лөссыд. Од газетаясын унаысь выступайтөны видзму овмөсса специалистъяс, и этша сюрас налөн сэтшөм статья, көні эськө оз казътывсьы квадратно-гнездовой способ йылысь. Уна сёрнитөны тайө метод йывсьыс. Но практика вылын сійө оз на внедряйтчы.

Сы серти, кызди бригадирлөн жугыльмыліс чужөмыс, экскурсантъяс гөгөрвоисны, мый овощеводлөн сёлөмыс буретш сы вөсна и висьө. Од найө өнөдз эз вермыны применяйтны тайө передөвөй методсө. И бригадир висьталіс:

— Таво некутшөмөс на эгө. Но локтан वोсянь кутам внедряйтны квадратно-гнездовой способ.

Өні, тайө лунъясө, овощеводъяс эскөны, мый локтан тулысынь налысь уджсө лоө паськыда механизируйтөма. Шуис кө партия, лоас сідзи — татшөм мөвпөн олоны да уджалөны овощеводческой бригадаса членъяс.

\* \* \*

Колхоз правление контораын бухгалтер артасис тшөтки молясьөн. Итогөвөй лыдпас кайис 270 тысячаөдз. Тайө цифраыс бөкөвөй мортлы нинөм эз висьтав, но и сійө кутіс эськө гшөтш нимкодъясны, кор бухгалтер ставлы кывмөн юөртіс:

— Молодецъяс, мян овощеводъяс! Найö стараниеöн колхоз таво босьтис 270 тысяча шайт доход.

И бухгалтер син водзö сувтис цифраяслөн пос. Овощеводствоысь колхозöн босьтöм доход пыр вылөджык и вылөджык кайис тайö пос кузяыс...

Природа преобразуйтысь И. В. Мичуринлөн портреткод орччөн правление стенин öшалö ыджыд плакат, кодос лэдзöма Коми АССР-са видз-му овмös кузя министерствоöн. Сэни петкодлысьсь, кыззи П. С. Чеусова ёртлөн бригада тышкасьö гектар вылысь 500 центнер капуста босьтöм вöсна.

Плакат дорын сулалис тöдтöм мужчина. Сийö вöли видзму овмös кузя министерствоысь агроном, кодi вома Прасковья Сергеевна динö могөн. Бөръя кадö частöджык кутисны видлавлыны колхозос ташöм гостьясы.

— Көн нö тиян Прасковья Сергеевнаныд?— министерствоса представитель бергöдчис плакат диньсь да юалис бухгалтерлысь.

— А ти пыралинныд сы ордö?— бухгалтер гөгөрвотöма видзöдлiс кар-са гость вылö.

— Дерт жö, пыралi.

— Но и мый?

— Мунис пö тай кытчöкö.

— Прасковья Сергеевналөн каникулъяс оз овлыны. Во чöж тырмö бригадаын уджыс,— сёрнитис бухгалтер.— Öнi найö торф перйöны, куйöд петкодöны. 30 тоннаысь не этшаджык куйöд колö нуны быд гектар вылö. Мыйта колö вöчны торфяной горшокъясö!

Тайö кадас, кор ташöм сёрниыс мунис колхоз правление контораын, Чеусова ёртлөн бригадаыс уджалис капуста солаланiнын. Найö капустасö шырисны да солалисны медбөръя чанö. Мукöдъяссö вöли тыртöма нин да солалöм капустасö личкöма гырысь изъясөн. Капуста солалöмөн бригадалөн завершайтчö вося удж, а сэсся заводитчö локтан во кежлö лöсьöдчöм. И Прасковья Сергеевна тэрмасис мунны правление контораö, медым сёрнитчыны колхозса председателкөд торфяной горшокъяс вöчны заводитöм йылысь. Тайö уджөн нюжмасыны оз позь. Öд локтан во кежлö торфяной горшокъяс колö вöчны тавося серти ёна унджык...

Министерствоса агрономлы виччысьны дыр эз ковмы. Регыд контораö пырис шөркодь тушаа, коснөдiник нывбаба. Векни чужöмвывса чукурь-ясыс висьталöны, мый морт вуджис нин нэмджынлысь порогсö. Агроном нюмъялигтырйи чеччис лабич вылысь да нывбабалы чуртöдiс кисö.

— Чолöм, Прасковья Сергеевна, тэ динöдз мог суис.

— Мыйкö тай важөн нин онö волевлөй мянös видлыны?— нюм-мунöмөн жö шыясис бригадир-овощевод.— Но, висьталöй, кутшöм мог нин суис мянöдз?

— Тиян торфяной горшокъяс вöчан станокныд ловъя на?

— Ловъя! А мый?

— Ме кöсья сийös лэччöдлыны министерствоöдз...

— Тайö делöыд öдвакö артмас. Лөгась кöть бурась,— сёрниылысь торъя серьёзность тöдчöдöмөн шуис Прасковья Сергеевна.— Оз, тыдалö, артмы! Ми аски заводитам горшокъяс вöчавны. Колö тэрмасыны. Тайö уджсö сувтöдны ме некыз ог вермы.

Ташöм категорическöя öткажитöмла агрономлөн пöлөстчылис во-мыс, кор сийö кöсийс та вылö нюммуны.

— Оз артмы, оз артмы!— ещö на öтчыд тöдчöдiс бригадир.— Сийös жö мян колхоз ачыс вöчöдiс. Босьтöй чертёжъяс да вöчöй аслыныд.

— Ме гөгөрвоа, мый чертёжъяс серти позьö вöчны, но ми кöсьям öддзöдны делösö. Столяр-масгер шуö: «Ваянныд кö талун станоклысь

образец, ми куим лунѳн вѳчам сэтшѳмѳс жѳ». А вѳчны кѳ чертѳж, кадѳс мунас унджык. Да и столярыс омѳля разбирайтѳчѳ чертѳжъясын,— гѳгѳр-воѳдѳс агроном.— Кывзы, Прасковья Сергеевна, ме лун вит кежлѳ сѳмын кора.

— Тѳ сѳнѳ вит лун кутанныд видзѳдны сы вылѳ, а мѳян Мария Павловна тайѳ вит лун чѳжнас этшапырыс 1 500 горшок вѳчас. Тѳ вот пыр зѳв дыр узянныд. Водзджык энѳ слѳймѳй волынысѳ. Ѳнѳ, кор мѳянлы колѳ уджавны, тѳянлы тшѳтш ковмис. Кызди, дона ѳртѳй, тайѳ шусьѳ: отсѳгѳн али падмѳгѳн?

— Ми оѳ кутѳй видзѳдны да любуйтчѳны сѳйѳн, а кѳсьям отсавны колхозъяслы.

— Мыйѳн да кызди?— пырсѳ эз на гѳгѳрво бригадир.

— Вот кызди,— зѳв убедительнѳя заводитѳс сѳрнитны агроном,— тѳян станок серти ми вѳчѳдам станок дас вит кымын да сетам найѳс мукѳд колхозъяслы. Сѳк жѳ ми усовершенствуйтам тайѳ станоксѳ...

Бригадирлѳн синъясѳс ѳзѳисны долыд бѳясѳн. Сылѳн чужис ыджыд любопытство, кызди жѳ кѳсѳйѳны усовершенствуйтны горшокъяс вѳчан станоксѳ? Сѳйѳ терпитны вермытѳг виччысис агрономлысѳ ѳбъяснениесѳ.

Министерствоса представитель сѳрнитѳс тѳрмасьтѳг:

— Тѳ ѳд формируйтѳм горшокъяссѳ лѳптыштанныд кокнаныд, та вѳсна тѳян кокныд ѳна мудзѳ, а ми вѳчам пѳдаль, кодѳс личкыштан, да горшокъясѳс асьныс кыптѳны. Тайѳ ѳна кокнѳдас и ѳддзѳдас уджсѳ. Тайѳ ѳти. Мѳд-кѳ, усовершенствуйтѳм станок ѳтпырѳй кутас лѳдзны горшокъяссѳ унджык. Налѳн диаметрыс ѳна чинас, а, сѳдзкѳ, и рассадаѳс бурджыка усвоитасны горшокъяс питательнѳй веществоессѳ.

Ставыс тайѳ ышѳдѳс бригадирѳс. Сѳйѳ гѳгѳрвоис, мый татшѳм усовершенствованиесѳ ѳна колана. Кодлы-кодлы, а Прасковья Сергеевнаны уна вося опытыс висьталѳс та йылысѳ. И сѳйѳ тырвѳйѳ убедитчис сыын, мый агроном сѳрнитѳс правѳльнѳ. Сы пытшкын кутѳсны венласьны кык мѳвп. Сѳйѳ пыр на полѳс, мый станоксѳ вермасны жуглыны либѳ воштыны. Бригада кольѳ уджтѳг да оз вермы лѳсьѳдны зумыд подув локтан воын озыр урожай получитѳм вылѳ. А мѳд мѳвпыс вѳтлѳс воддзасѳ. Сѳйѳ долис, мый тайѳ зѳв буртор, кор уна колхозъясын кутасны применяйтны рассадаѳс быдтѳгѳн торфянѳй горшокъяс. Ѳд тайѳ зѳв ѳна содтас капусталысѳ урожайностьсѳ. Позьѳ ѳмѳй сувтны панѳд татшѳм передѳвѳй методсѳ паскѳдѳмлы, сѳйѳс став колхозъясын применяйтѳмлы?

Аслас бригада опыт серти Прасковья Сергеевнаны эз вѳв сьѳкыд артыштны, мыйта содтѳд сельскохозѳйственнойнѳй продуктаѳс сетас тайѳ методсѳ применяйтѳмыс. Тавѳ, например, Чеусова ѳртлѳн бригадаѳс капусталысѳ шѳркѳдѳ урожай босьтѳс 250 центнерѳн быд гектар вылысѳ, а сѳйѳ учасокъяс вылысѳ, кытчѳ вѳлѳ капусталысѳ рассадасѳ пунктѳма торфянѳй горшокъясѳн, урожайѳс воис 360 центнерѳн! Позьѳ ѳмѳй лишитны татшѳм позянлунъяссыс мукѳд колхозъяссѳ? Дерт жѳ, оз!

— Но, мый шуан, Прасковья Сергеевна?— тѳрмѳдлѳс агроном.

— Ме абу прѳтив. Председателькѳд ещѳ сѳрнитла.

Кор агроном кутѳс пѳтны контораѳс, бригадир ещѳ ѳтчѳд ѳлѳдѳс сѳйѳс:

— Сѳмын куим лун кежлѳ. Талун четверг. Понедельникѳ станок мед вѳлѳ колхозын нин.

Час мысти шуда агроном грузовѳй автомашинаѳн лѳччис Сыктывкарѳ. Кузовын сулалѳс торфянѳй горшокъяс вѳчан станок...

Волѳн итог оз вермы не радуйтны колхознѳй овощевѳдъяссѳ. Дас гектар площадь вылысѳ найѳс получитѳсны 250 сайѳ тонна капуста. Государстволы поставка мынтѳм бѳрын, госзакупѳ да колхознѳй рынок вылын

вузалом бõрын колхозникъяслы быд трудодень вылõ юкисны кык килограммõн капуста.

Но тайõ оз на висътав, мый Мичурин нима колхозса овощеводческой бригада венис нин став сьõкылдунъяс. Зэв на унатор колõ вõчны сымогысь, медым водзõ успешной развивайтны овощеводство. Онõдз на пõшти нинõм эз вõв вõчõма овощеводство механизируйтõм кузя. Сõмын тулыснас, капусталысь рассадаяс му вылõ петкõдигõн, мусõ вõли маркируйтõма тракторõн. Со и став отсõгыс, кодõс сетисны механизаторъяс овощеводъяслы.

Онi колхозной овощеводъяс водзõ востõбны выль перспективаяс. КПСС Центральной Комитет сентябрьской Пленумлõн решение обяызыйтõ «1954 воын колхозъясын овощи кодзõм механизируйтны 50 процент вылõ, рассада пунктõм — 35 процент вылõ, овощи междурядной обработайтõм — 70 процент вылõ».

Унатор йылысь колõ тõждысьны овощеводъяслы. Тõвся кодзыд лунъясõ найõ вõчõны торфо-навозной горшокъяс. Тайõ горшокъясõ разõдõны колхозникъяс ордõ, мудõдъяс вылõ, овтõм керкаясõ, сарайясõ. А та вылõ муно уна кад. И уджыс тайõ абу рациональной. Тулыснас горшокъясõ колõ новлыны парникъяс дорõ. Тõвся уджсõ, татшõм ногõн, колõ выльысь повторитны.

«А онi кõ, тõвнас, горшокъясõ вõчанiнсянныс веськыда новлыны парникъяс дорõ да тэчны ыджыд гуртõ,— унаысь тайõ мõвпсыс бергавлõ овощеводъяс юрын,— сэки эськõ ми мездмам лишной уджысь!»

И найõ оз на лысьтны решитчыны та вылõ. Но таво опыт вõчигмоз кõсийны видлыны. Бура кõ ставыс прõйдитас, и водзõ кутасны нуõдны татшõм практикасõ.

Водз тулысьянь колхозса парниковõй овмõсын заводитчõ упорной, кропотливõй удж. Ремонтируйтсõбны важ срубъяс, рамаяс, инвентарь. Парникъяс гõгõр овощеводъяс лэптõны метрõн-джынийõн судта куйõд штабельяс. Быд татшõм штабельын — комын додь куйõд. Парникъясõ суйтõдз тайõ куйõдсõ «õзтõны», шонтõны. Вõчõны тайõс тадзи: штабель пытшкõ кодйõны «пач», кодõс ломтõны пескõн, а кор сийõ ваймас õгырдз — пõдлалõны. Тайõ агротехнической приёмыс õддзõдõ куйõд-пытшса биологической веществояслысь сотчан процессõ.

Март помын либõ апрель первой джынийын Чеусовалõн бригада капуста кодзõ парникъясõ. Шоныд грунтын найõ õдийõ чужõны, да заводитõ быдмыны рассада. Майын нин найõс пикируйтõны (пересадитõны) торфяной горшокъясõ. Тайõ горшокъясыс не сõмын видзõны быдмõглысь вужъясõ дойдалõмысь, кор найõс петкõдõны восьса грунт вылõ, но и тшõтш вынсьõдõны мусõ.

Вось-во бригада пыртõ выль агротехнической приёмъяс, прõвряйтõ налысь преимуществоясõõ практика вылын. Вось-во содõ и овощной культураяслõн урожайностыс.

Овощной культураяс вõдитõм кузя Чеусова бригадалõн уна вся опытыс петкõдлõ, мый мян республикаса любõй колхозын позьõ шедõдны овощилысь озыр урожайяс.

## ЗАРНИ ШОБДИ

Ржано-пшеничнӧй гибридысь кӧйдыс получитӧм бӧрын колхоз правлениеын вель дыр сёрнитісны, кутшӧм бригадаӧ сетны сійӧс.

Ржано-пшеничнӧй гибрид — ӧзимӧй шобділӧн выль сорт. Тайӧ сортсӧ выведитӧма сӧветскӧй учёнӧйясӧн рудзӧгкӧд шобді скрещивайтӧмӧн. Выль сорт сохранитіс шобділысь бур пишевкусӧвӧй качестваояс, а рудзӧглысь примитіс став признакъяс, кодъяс колӧны войвывса суровӧй климатическӧй условияясн быдмысь культураяслы.

Ӗзимӧй шобділысь татшӧм кӧйдыссӧ Сыктывдинскӧй районса Маленков нима колхозӧ вайисны 1952 воын Наукаяс Академиялӧн Коми филиалысь. Сыӧд некымын во тайӧ сортсӧ испытывайтісны филиаллӧн Вильгортскӧй экспериментальнӧй пунктн.

Колхозын быд полевод лыдис честа делӧн босьтны тайӧ сортсӧ производственнӧй испытание вылӧ аслас бригадаӧ.

— Не пудьясыны ӧд сэсса,— председатель вылӧ мудера видзӧдліс пӧрысь колхозник Николай Гаврилович Кучаев.— Коймӧд бригадаын кӧдзам, правлениесян медматын, некодлы оз ло ӧбиднӧ...

— Медясӧ, дерт, сійӧ, мый севооборот оз дзугсы,— тӧдчӧдіс агроном.

— Ме ӧд сійӧс и кута тӧдвылын,— эз ланьтӧдчы Николай Гаврилович.

— Тӧдам! Тӧдам, мый тэ «кутан тӧдвылад»,— шмонитісны первой да нельӧд номера бригадасаяс.— Мед аслыд кӧдзнысӧ шедас.

— Эрдӧдісны ӧд, мокастьясыд,— сӧгласитчис Кучаев.— Ог суссы, и сы йылысь думыштлі. Да и кыдзи он думайт: кипомысь кудйысь кӧдзлывлі, а ӧні со дас во нин машинаӧн кӧдза. Няньлӧн выль сорт. Гашкӧ, кутшӧм озырлун тайӧ зарни тусьясас дзедӧма! И коді оз кӧйы сійӧ озырлунсӧ востыны первойӧн!

— Мед лоӧ сідз, коймӧд бригада участокӧ кӧдзам,— мненияс кывзӧм бӧрын решитіс колхоз правлениеса председатель Василий Васильевич Князев.

Кор разӧдчисны правлениеса членъяс, бригадирьяс да сэтчӧ пригласитӧмьяс, библиотекаын да читальняын ӧзйисны на бияс, сикт кузя гудӧк улӧ кыпыда сьылігыр ветлісны на том йӧз. Маленков нима колхозса председатель оз радейт нюжмасьӧм, доньялӧ йӧзлысь кад, сы вӧсна сійӧ оз ася петукьясӧд нуӧд заседанияяс да совещаниеяс. Сійӧ радейтӧ быд делӧын порядок, быд удж вӧчны срокьясӧ да тайӧс жӧ требуйтӧ бригадирьясян.

— Мөднөг оз позь, — шульвлөны та кузя бригадирьяс. — Му радейтö бур уход да тöждьсыöm. Сöмын сэки сийö лышкыда доньялö удж.

Видзю овмöсын уджлөн वोся успех тшöкыда решайтсьö некымын лунöн. Сёрмин кö кутшöмкö сезонной меропрятие нуöдöмөн — ворссин, кадын кö нуöдін — выиграйтін.

Тайöс тöдвылын кутöмөн и уджалö Маленков нима сельхозартелись опытной полевод Кучаев. Сийö кöдзигөн оз лэдз да оз вермы терпитны агротехнической правилöяс дзугöм, кöдзö бура обработайтöм да вынсьöдöм му вылö, кызд правилö, кöдза помалö срокись водз.

Гибридной кйдысөн муяс кöдзöм водзвылын Кучаев весиг некымын вой эз узь. Кызд нö? Сийö öд решайтö колхозын шобдi вöдитöмлысь проблема. Кучаев тöдö, кутшöм уна вани колхозникьяс пуктывлісны, медым быдтыны шобдi, но став стараниес уджыкысьсö вошлывлісь весьшөрö. Либö сёр тулысын овлысь кöдзыдьяс вилісны том петасьяссö, либö зэра гожöм да водз локтысь ар вöсна эз вевъявлы шептасыны шобдi. Збыль, бөрья воясö отберитöма ярövöй шобдiлысь кык сорт, кодьяс благоприятной климатической условияс дырйи вайоны устойчивой урожай, но öд благоприятной климатической условияснад абу лышкыд мян войвывса природайд!

Öзимой шобдi кöдзисны сийö жö агротехнической правилöяс серти, кутшöмьясöс применяйтöны рудзөг вöдитигөн. Рудзөг петасьяскöд öтшöтш тыдовтчисны и öзимой шобдiлөн петасьяс да ньöти эз кольччыны рудзөгысь.

Воис тöv. Агроном Леонид Васильевич Размановс да коймöд номера бригадаысь бригадир Александр Никитич Оплеснинöс, кодöс тövнас бөрйисны бригадирö, мучитіс öти мövп: кызди «чувствуйтö» асьсö öзимой шобдi? Овмöдчас-ö тани? Лым улысь некымынысь босьтлісны пробаяс и ёна радлісны, кор керкаын сылöм ичöтик му комокын ловзъывліс öзим.

— Ёна жö нин майшасян, — унаысь шульвліс Александр Никитичлы гöтырыс. — Быдмас.

— Быдмас? А кызди, кутшöм?

— Эн öд ачыл кöдз.

— Сийö абу помка, мый öзимойяс кöдзöма меöдз.

Водз воис тавося тулыс. Тэрмасьöмөн шондi сёйис лымсö. Зэв öдйö кушмисны вывтас местаяс да лунвывлань паныда ыбьяс.

Пемьд веж бархат моз лöсталісны Сыктыв ю пöлөн öзима муяс. Некымын дас гектар пасьта массивын нинöмөн эз торъяв рудзөгысь и öзимой шобдi.

Тулысысь эз кöйыны кольччыны ни полеводьяс, ни Пажгинской МТС-са механизаторьяс. Сысола кузя кывтисны на йи пластьяс, а Конанова бригадаысь трактористьяс дасьсöс нин вöліны петкöдны муяс вылö тракторьяс да прицепной орудиеяс. Эз пукавны уджтöг и полеводьяс. Механизаторьяс локтикежлö колхозникьяс петкöдісны медбөрья куйöд додыас, вильмöдалісны потшöсьяс, подкормитісны öзим. Кйдыслысь чужанлунсö содтöм могысь колхозникьяс шонтісны сийöс академик Лысенколөн метод серти, а шогмытöм кйдыс вежлалісны бура чужысь кйдыс вылö. Быд бригадын вöлі вöчöма агротехнической меропрятиеяс нуöдöм кузя план. Колхозлөн правление ас кадö индiс тракторной бригадаö подсобной рабочейьясöс, прицепщикьясöс да кйдыс кыскалысьсöс.

Колхозö воём мысти трактористьяс тöдмасисны полеводческой бригадаяслөн рабочей планьясөн, севооборотьясөн.

Апрель 20 лун бöрын бригадалөн тракторьяс сулалісны нин колхозной муяс вылын.

Оти-мөд бөрся бөрөзда лэптыны петісны трактористьяс. Найо олісны өти косьмөн — дженьыд срокьясө нүөдны тувсов кодза.

— Абу-ө водз на? — водз гөрөмысь зілісны механизаторьясөс дугөдны өткымын колхозникьяс. — Татшөм водз некор на эг заводитлөй гөрны.

— А таво босьтчам да и гөрам, — механизаторьяс дор сувтіс первой номера полеводческой бригадаса бригадир Александр Петрович Габов. Сы моз жө шуисны мукөд бригадирьяс.

— Гашкө, нөрөвитыштам некымын лун? — майшасис колхоз правления членьясысь өти. — Көть йи и кылалө, а өд дзодзөгьяс да уткаяс эз на локны.

— Важ приметаяснад позьө нинкөмө пуксыны! — сералисны полеводьяс да трактористьяс. — Тулысыд вильын ныв код: сулалө букуш поводдя, а вичысьтөг нюмьөвтас шонді — он и төдлы, муыс ловзяс.

И удж кутіс пуны ключөн моз. График вөлі вевтыртөма некымын лун вылө. Став уджсө механизаторьяс вөчисны сөмын бур да отличной качеством.

Бур агротехнической срокьясө колхоз кодзис став зерновөй культураяс. Вынсьөдөм да обработайтөм муяс вылын өдийө быдмисны кодзаяс. Öзимөй клинын ордыисны рудзөг «Вятка» да шобді — ржано-пшеничной гибриды. Ота-мөдсө паниймөн быдмисны ярөвөй шобді «Лютесценс — 62» да «Гарнет».

Прөйдитіс ещө некымын шондіа лун — и чорзисны шепьяс, нянь кутіс воны. Зерновөйяс идралігкежлө рабочей планьяс вөчөм водзвылын агроном да бригадирьяс петісны кытшовтны муяс — төдмавны урожай. Со найо коймөд номера бригаданысь. Мортысь джуджыджыка кыпөдчө рудзөг «Вятка».

— 36 гектар, — шуө бригадир. — Идравны кутам комбайнөн.

— Урожайностьыс? — юалө колхоз правления член.

— Чукөртам 15 центнерысь не этшаджыкөн быд гектар вылысь, — вочавидзис Оплеснин өрт.

Туй сайын 2,1 гектар вылын — öзимөй шобді. Дружнөя воө, ньөти оз кулчы рудзөгысь, быдмөма сы судта жө. Кокныдык төв улын сьөкыд зарни шепьяслөн копрасьөмыс кажитчө нейджыд гыяслөн ворсөм кодьөн.

— Öзимөй шобділөн урожай, — висьталіс агроном, — төдчымөн ыджыджык рудзөглөн дорысь.

Урожайность определитөм кузя комиссияса членьяс тані сулалөны медся дыр. Найо воөны выводө, мый öзимөй шобді быдмө рудзөг моз жө бура, качество серти сылөн зерноыс рудзөглөн серти бурджык. Тайө шобдісө колө кодзны воысь-во пыр унджык.

Сэні жө артыштөны, мый тавөся урожай абу на предел, позьө чукөртны төдчымөн унджык, колө сөмын бура подкормитны кодзаяс.

Кольөм воын дорысь ыджыджык урожай определитісны и «Лютесценс — 62» шобділысь. Қолхозлысь став кодза муяс кытшовтөм бөрын комиссия воис выводө, мый зерновөй культураяслөн урожайностьыс таво 25—30 процент вылө ыджыджык.

— Урожай бур, — шуис механик-комбайнер Александра Андреевна Степанова. А некымын лун мысти, самоходной комбайн вылө пуксигөн, сійө горөдіс колхозной агрономлы:

— Неправильнө доньялінныд урожайностьсө!

Медся правильной өтвет сетіс вартөм нянь веситөм.

Кутшөмсюрө участокьяс вылысь нянь чукөртісны кольөм воын дорысь 70 процент вылө унджык.

Шонді петомсянь да сёр рытөдз муяс вылын мургис самоходной комбайн, таргисны жнейкаяс, а сийö участокъяс, кытчö эз сибавны машинаяс, колхозницаяс вундисны чарлаөн. Быд механизатор да колхозник зилисны завоюйтны ордйысьомын первой места.

Со Александра Андреевна Степановалөн комбайн. Көть шондйис вöли улын нин, комбайнер аслас агрегатён вуджис выль участокö.

— Лысва усътөдз кык-куим гектар удитам на идравны,— шуис сийö аслас помощник Леонид Симаковлы.

Вой пуксытөдз найö идралисны ещö куим гектар.

Эз мунны му вылысь и нянь кыскалысьяс. Комбайнлы воча, туй вылысь бус лэптигыр, тарантаса вөлөн төвзис коймөд бригадаысь медбур кыскасысь Алексей Дмитриевич Конюхов. Сийö шпыньмунис да, чигарка вöчигмоз, юөртис механизаторъяслы, мый талун идралём участок вылысь зерно чукөртöма быд гектар вылысь куим-нель центнерён унджык кольём вося серти. Сэтшөм жö юөр вайисны и мукөдъяс.

Оз дыр кежлө унмовелья колхозной сикт урожай идралан кадö. Асяя шондилён первой югөръяскөд тшөтш заводитчö муяс вылын удж. Помасьлытөм зарни потокөн мунö нянь сушилкаясö да амбарьясö.

Став советской народкөд тшөтш Пажгинской сельсоветысь Маленков нима сельхозартельса колхозникъяс төдмалисны СССР-са Верховной Совет витөд сессия вылын примитөм законъяс йылысь. Советской крестьянство да став советской народ вöсна партиялөн да правительстволөн ыджыд төждысьом вылө найö вочавидзисны повышенной обязательствояс босьтөмөн.

Коли уджалан лун. Результатъяс абу омөльöсь. Механик-комбайнер А. А. Степанова 12 часөн идралис 16 гектар,— норма тыртис 140 процент вылө. 125 процент вылө лунъя норма тыртис комбайнер А. Ф. Мелешева, кодй уджалö северной комбайн вылын. Вевтыртисны норма и лобогрейкаясөн вундысяс.

Нянь вундöма, вартöма, кысталöма йөртөдъясö. Вөчсьоны итогыяс. Медся озыр урожай босьтис А. Н. Оплеснинлөн коймөд номера бригада. Рудзöг «Вяткалысь» шөркодь урожай сийö босьтис 36 гектарысь ыджыд-жык участок вылысь 13—14 центнерён быд гектар вылысь, а 7 гектар вылысь босьтис рекордной урожай — 25 центнерён. Яровый шобдй «Гарнет» 12 гектар вылын воис 17,5 центнерён, либö 3,5 центнерён унджык планöвойсь.

Ыджыд урожай бригада пöлучитис öзимой шобдилысь — матö 20 центнерён. А öд сийö быдмис рудзöгкөд öткодь условиясын!

Кольём во колхоз 352 гектар вылысь босьтис 190 тонна нянь. Таво сы ыжда жö площадь вылысь босьтисны 309 тонна.

— Тавося урожай абу предел!— öтсöгласён шуисны председатель да бригадиръяс.— Тавысь унджык чукөртам мөд во. И сийöс чукөртны планируйтам шобдилысь урожайной сортъяс паськыдджыка кодзөмөн.

Маленков нима колхозын таво шобдй вöли кодзöма квайтымын сайö гектар вылө, а мөд во матысмас 100 гектарөдз. Дас гектарысь ыджыд-жык площадь вылын лөк кодзöма öзимой шобдй. А 1955 воын тайö культура улын лөк 50 гектар. Мөд во öзимой шобдилысь койдыс тайö колхозса элитной овмөс сетас нин мукөд сельхозартельяслы.

«И ми, Коми республикаса колхозникъяс, тшөтш вөчам достойной вклад странаын сельскохозйственной прöдуктаяслысь обилие вөчан делö», — татшөм мөвпясөн мөдөдисны Ставсоюзса сельскохозйственной выставка вылө, Москваö, экспонатъяс Кучаев да Оплеснин.

Т. РЯЗАНЦЕВ,

философской наукаеа кузя кандидат

## СОЦИАЛИЗМЯНЬ КОММУНИЗМӢ ВОЧАСӢН ВУДЖАН ТУЙЯС

★ ★ ★

Сӧветской народ Коммунистической партия веськӧдлӧм улын завоюйтис аслыс свобода, стрӧбитис социализм да ӧни стрӧитӧ коммунистической обществолысь величественной здание. Ӧни Сӧветской Союза Коммунистической партиялӧн главной могъяссы сыын, виставсьӧ партиялӧн Уставын, медым социализмьян коммунизмӧ вочасӧн вуджӧмӧн стрӧитны коммунистической общество, дугдывтӧг кыпӧдны обществолысь материальной да культурной уровень, воспитывайтны общества членьясӧ интернационализм да став странаеаа уджалысь йӧзкӧд братской йитӧдъяс установитӧм сямын, став мераясӧн ӧнмӧдны Сӧветской Рӧдиналысь активной оборона врагьяслӧн агрессивной действиеясысь. КПСС-лӧн XIX-ӧд съезд вӧчис сӧветской народ тышлы да победаеааы итогъяс да индис мяян страналӧн коммунизмӧ водзӧ мунӧм выль программа. Тайӧ программасӧ пунктӧма Коммунистической партия да Сӧветской Союза уджалысь йӧз массаяс став уджлӧн подулӧ социалистической общество развивайтӧм кузя став матыса кад кешлӧ. КПСС XIX-ӧд съездлӧн директиваясӧн да общественной развитиелӧн законъяс йылысь марксистско-ленинской наукаӧн руководствуйтӧмӧн мяян партия уверенной нуӧдӧ Сӧветской Союза народьясӧ коммунизмӧ. Витӧд пятилетней план да КПСС ЦК сентябрьской Пленумлысь постановление, промышленной да сельскохозияственной производствӧ кыпӧдӧм кузя да сӧветской торговля водзӧ развивайтӧм кузя партиялысь да правительстволысь решениеяс выполненитӧм лоас коммунизмӧ туй кузя ыджыд воськӧлӧн.

Коммунизм являйтӧ важся мечтаӧн человечествоса медбур йӧзлӧн, кодъяс зильӧны сэтшӧм общественной стрӧиб, кӧни оз лоны гӧлыяс да озыръяс, эксплуататорьяс да эксплуатируемойяс. Капитализмлӧн водзадзык периодын, кор на сийӧ вӧли незрелӧй, тайӧ мечтаеаа аддзис ассыяс ярыгыд выражение социалист-утопистьяслӧн теорияясын. Социалист-утопистьяс — Сен-Симон, Фурье, Оуэн да мукӧдъяс пасьвартана критикуйтисны капитализмлысь язваеаа да пропагандируйтисны коланлун, медым капитализмӧ вежны бурджык стрӧйтӧн, кодӧс подулалӧма коллективизм, равенство да братство принципьяс вылын. Но социалист-утопистьяс эз вермыны индины массаяслы капиталистической рабствоысь збыль петан туйсӧ. Обществолысь историясӧ гӧгӧрвооми найӧ вӧлины идеалистьясӧн, и сы вӧсна коммунизмсӧ найӧ эз лыддыны закономерной явлениеӧн, эз гӧгӧрволыны, мый сӧмын капитализмлӧн да пролетариатлӧн развивайтӧм вермас гӧтӧвитны почва выль общество стрӧитӧм выль. Пролетариат выль найӧ видзӧдисны кызди сӧмын угнетӧнной масса выль, а эз сийӧ общественной вын выль, кодӧ способен лоны коммунизм стрӧитысьӧн. Коммунизм, на серти, позӧ вӧли шедӧдны законодательствоӧн, декларацияясӧн, народ отсӧгӧн, революционной тыштӧг.

Татшӧм учениеясылӧн утопической, нереальной характерыс лоис дзик яснӧйӧн развитӧй капитализм периодын, кор ӧна паськалис пролетариатлӧн революционной тыш. Капиталистической действительность да предшествующей обществояслысь история изучайтӧн революционной пролетариатлӧн

вождяс Маркс да Энгельс восьтисны чело-вечество развивайтчёмлысь закономерной характер, установитисны, мый обществолон развивайтчёмсы представляйт аснас естественнo-исторической процесс, код подчиняйтчө объективной общественной законьясы. Тайö законьяс серти поступательной развивайтчө общество, сылөн öти ступень вежсö мөдөн, кодьяс пөвстьсь высшөйөн лоö коммунизм. Коммунизм, сідзкө, абу мечтатель-утопистьяслөн выдумка, а капитализм развивайтчөмлөн да пролетариат классөвöй тышлөн быть лоана результат, исторической развитиелөн объективной необходимости, код пето производственной отношениеяслөн производительной вынтяс характерлы обязательной соответствие закон требованияеясы. Сідз, обществобс тщательной изучайтөм подув вылын Маркс да Энгельс коммунизм йылысь мойдьяс пыдди лөсөдсисны наука, обоснуйтисны научной коммунизмысь теория, мөднөгөн кө шуны, рабочей классөс мездан условиеяс йылысь учение, капитализм бырөдөм да коммунизм стрөйтөм йылысь учение.

Капитализмянь коммунизмö вуджөм быть лоö общество развивайтчөмлөн объективной законьяс вöсна. Но тайö оз ло, мый коммунизм ачыс воас капитализмы смена вылө. Тадзи кө думайтны,—сідзкө сувтны фатализм туй вылө, законьяс фетишизируйтан туй вылө. Необходимость (закон) создайтөм позанлун капитализмянь коммунизмö вуджөм вылө. Но общественной олдынь позанлун вермас пöрны действительностью сөмын историялөн общественной законьяскөд лөсялөмөн йөзлөн активной деятельность пыр.

Капитализм лөсөдө коммунизмы материальной предпосылкаяс (производительной вынтяслөн өна развивайтчөм да пролетариатлөн лоөм), но сийö ачыс оз веший исторической сцена вылысь. Колö, сідзкө, вын, коді способен пуклыкитны сийөс, чышкыштны обществолон прогрессивной развивайтчан туй вылысь да шедөдны коммунизмысь победа. Татшөм выннас являйтчө современностью медея последовательной да революционной класс — пролетариат, кодөн руководитө сылөн марксистской партия. Сөмын победонной пролетарской революция, коді помасьö пролетариат диктатура установитөмөн, лөсөдө условиеяс выль общество стрөйтөм вылө, көні оз лоны производство орудиеяс да средстваеяс вылө частной собственность да мортөс мортөн эксплуатируйтөм.

Социалистической революциялөн победа бöрын коммунизм оз вермы дзик пыр чужны. Сыö мунөмыс эм кузь да сложной процесс. Пролетариатлысь диктатура лөсөдөм бöрын заводитчө капитализмянь коммунизмö вуджан период, кодлөн могыс эксплуататорской классьяс бырөдөм, капитализм чужтысь став источникьяс бырөдөм да коммунизмысь первой ступень — социализм — стрөйтөм. Рабочей класслөн

диктатура, кодөн веськөдлө марксистской партия, та дырйи выступайтө кызди выль общество пострөнтөм кузя главной орудие.

Коммунизмлөн первой фазаянь — социализмянь — развитиеяс мунö сылөн мөд фазаö — коммунизмö. Социализм да коммунизм — сийö коммунистической обществолон кык ступень. Социализм эм буретш сийö обществояс, коді непосредственной быдмө капитализмысь. Коммунизм жö эм обществолон выльнджык вид, и сийö вермө развивайтчыны сөмын эски, кор тырвийөм упрочитчас социализм.

Социализм да коммунизм имейтөн общей экономической основа — производствоысь öти и сийö жö способ, коді мыджсö производство орудиеяслөн да средстваеяслөн общественной собственности вылө, код подув вылын устанавливайтсөй йөз костын товарищеской сотрудничество да öта-мөдлы отасян отношениеяс. Социализм да коммунизм дырйи производстволөн развивайтчөмыс подчиняйтчө высшөй техника база вылын социалистической производство дугдывтөт быдман да сийөс совершенствуятан, обществоясысь пыр содысь материальной да культурной потребностьяс максимальной удовлетворяйтан интересьясы. Таын — выль, капитализм дорысь выльнджык, общественной стрөйлөн, коммунизмлөн, решающей преимуществояс.

Коммунистической обществолон кык фаза торьялөны öта-мөдсөяс экономической зрелость степень серти, медводз производство способлөн развивайтчан уровень серти. Социализм серти коммунизм дырйи обществолон производительной вынтяс шедөдасны сэтшөм развитие, коді кутас вермыны создавайтны народөн потребляйтан став предметьясысь изобилие, а тайö колö сы могысь, медым «быдөнсянь — сылөн способность серти, быдөнлы — сылөн удж серти» социалистической принципянь вуджны коммунистической принцип — «быдөнсянь — сылөн способность серти, быдөнлы сылөн потребность серти». Собственностьюлөн кык (колхозной да всенародной) форма пыдди, кор социалистической обществоин эм на товарной отношениеяс, коммунизм дырйи лоас собственностьюлөн öти (всенародной форма) товарной производствотө да товарной обращениетө. Социализм дырйи кольоны на классьяс, кар да сикт костын, умственной да физической удж костын существенной различиеяс. Коммунизм дырйи öти общенародной собственности база вылын бырöны кар да сикт кэстын, умственной да физической удж костын существенной различиеяс, бырöны классөвöй различиелөн колясьясыс. Коммунистической обществоин классьяс оз лоны, а лоасны индустрияса да влдузму овмөсса труженикьяс. Коммунизм дырйи обществолон духовной культураеяс лоас выльнджык уровеньнн социализм дырйи дорысь. Коммунизмысь высшөй фаза характеризуйтөгөн поэбө предвидитны да научной устано-

витны сѡмын сылысь существенной особенностясысѡ. Кутшѡмджык лоас коммунистической общество став подробностяснас, ѡнѡ предвидитны оз на позы. Босьтчивны кѡ установитны тайѡс, сѡдзкѡ, прѡста фантазируютны.

Сѡветской Союзын Коммунистической партия вѡськѡдлѡм улын уджалысь йѡз стрѡитѡсны коммунизмлысь первой фаза — социализм. Тайѡ фактыслѡн ыджыд, всемирно-исторической тѡдчанлуныс сыын, мый уна миллион уджалысь йѡзлѡн мечтаыс историяын первойсы збыльмис, да практической лои докажитѡма, мый общество вермас лоны эксплуататорыастѡг, докажитѡма, мый социализм вермас победитны ѡти странаын, инѡма став странаяса народыяслы эксплуататорыас гнѡтысь мѡздысян туй, свободной да шуда олѡмѡ туй.

СССР-са Конституцияын закрепѡма социализмлысь основной устоясысѡ, кодъясѡ завоуйтѡма да пѡртѡма нин олѡмѡ миян странаын, а именнѡ: производство средствяс да орудияс вылѡ общественной собственности (сѡйѡ, мый миянын абуѡсь эксплуататорской классыяс, абу мортѡс мортѡн эксплуатируютѡм); миян общества став социальной группяслѡн дружественной сотрудничайтѡм; Сѡветской Союзаса народыяслѡн свобода, равенство, дружба; став народной овмѡсѡн планѡвѡя вѡськѡдлѡм; труд кыдзи обязанность да честь дол уджавны вермысь быд гражданинлѡн; удж вылѡ, шойчѡм вылѡ право, образование вылѡ право; уджалысь йѡзлѡн зажиточной да культурной олѡм.

Социалистической производственной отношенияс подув вылын миян странаын чужис выль надстройка, артмис рабочѡйяс, крестьяна да интеллигенция интересяслѡн общность, паськалсны сэтшѡм движущей вынъяс, кыдзи обществолѡн морально-политической единство, СССР-са народыяслѡн дружба, сѡветской патриотизм.

Социализм победа бѡрын вежсис мият странаын общественной развитиелѡн став характерыс, политичесны простор выль объективной законтыяс, кодъяс торъялѡны вообще став социалистической формацияѡдзса законтыясыс да торѡн кѡ капиталистической формацияса законтыясыс, лоис паськыд позянлуи тайѡ законтысѡ позанитны да сознательной использоватьны йѡзлѡн практической деятельностиын. Социалистической обществоын дейвуйтѡ социализмлѡн основной экономической закон. Тайѡ законыслѡн существенной чертаыс да требованияыс состоитѡны сыын, медым обеспечитны став обществолысь пыр содысь материальной да культурной потребностьясѡ максимальной удовлетворайтѡм вышѡй техника база вылын социалистической производствѡлѡн быдмѡм да сѡйѡс совершенствуйтѡм пыр. Сѡветской мортлѡн благо вѡсна, став сѡветской народлѡн дзоридзалѡм вѡсна тѡждысыѡм являйтѡ миян партиялы да государстволы законѡн. Тайѡ за-

консѡ тѡдѡм сетѡ позянлуи Коммунистической партиялы правильной стрѡитны асысыс политикасѡ, руководитны Сѡветской Союзаса экономической да культурной олѡмѡн, вѡськѡдны социалистической обществолысь развивайтѡмѡ коммунизмлѡн вышѡй фазаѡ.

★ ★ ★

СССР-ын социализм стрѡитѡм кыпѡдѡ миян обществолысь водзѡ, коммунизмѡ мунѡм йылысь вопрос. Коммунистической партиялѡн XVIII съезд определитѡ социализм стрѡитѡм завершитан да коммунизмѡ вѡчасѡн вуджан туйяс, пасѡис, мый миян эм став коланаыс сы вылѡ, медым стрѡитны полной коммунистической общество капиталистической окружение условиясын. Миян странаын существоитысь социалистической стрѡйлѡн эм став позянлуныс миянысь народной овмѡс ещѡ ѡнджыка развивайтѡм вылѡ, социалистической культура кыпѡдѡм вылѡ, сѡветской народлысь благосостояниесѡ водзѡ кыпѡдѡм вылѡ. Миян эм монолитной, боясын закалитѡм Коммунистической партия да могучей социалистической государство, кодѡ способен видзны миян народлысь мирной удж. Сѡветской государствѡлѡн эмѡс артавын позытѡм природной озырлуныяс, мощной социалистической индустрия, мирын медся крупной высокотехнологизированной видзму овмѡс, овмѡслѡн став отраслясын и культураын уна лыда специализтыяс. Миян обществолѡн коммунизмѡ мунѡм эм объективной коланлуи, кодѡ петѡ социалистической общество развивайтѡмлѡн законтыясыс.

Социализмъясн коммунизмѡ вуджѡм представляйтѡ аснас ѡти и сѡйѡ жѡ формация пыткышн развитиѡ. Та вѡсна коммунизмлѡн первой фазасын мѡдас вуджѡмыс мунѡ вѡчасѡн. Но тайѡ оз ло, мый вѡчасѡн вуджѡмыс кутас муны иѡчѡг темпъясѡн, кокниа, мирной, тыштѡг. Мѡдарѡ, тайѡ вуджѡмыс сложной да многообразной делѡ, требуйтѡ общество олѡмлѡн став сфераысн серъѡзной вежсыѡмыяс. Тайѡ вежсыѡмыясѡс долженѡс лоны производительной вынъясын, производственной отношениясын, культураын, идеологияын, сознаниеын. Медым вуджны коммунизмѡ, колѡны производствѡлѡн водзѡ мощной кытѡм, производительной вынъяслѡн да производственной отношенияслѡн развивайтѡм, уджалысь йѡзлысь материальной благосостояниесѡ да культурной уровеньсѡ кыпѡдѡм, кар да сикт костын, физической да умственной удж костын существенной различияс бирѡдѡм, йѡз сознаниеыс капитализм пережитокыяс венѡм, крестьянаѡс, рабочѡйясѡс да интеллигенциясѡ коммунистической воспитайтѡм, общества членъяслысь уджсѡ первой жизненной потребностью пѡртѡм. Общество должен прѡйтѡитны коммунизмѡ вуджѡдз некымын под-

готовительной этап, медым экономической да культурной перевоспитайтны обществоство.

Тайо ставыс оз вермы вежсыны ачыс, оз артыс самотёкөн, мян социалистической обществоса став членъяс выныштчывтот.

Советской Союза народъясльс, партияльс да государствольс деятельностьсо веськөдма коммунизмө вуджөм кузя куйм основной предварительной условие оломө портөм выло. Тайо куйм предварительной условиеяс заключайсыбны сыын, медым, өти-кө, обеспечитны став общественной производствольс дугдывтөг содом производство средствеяс вөчөмлөн преимущественной содом дырйи; мөд-кө, кыпөдны колхозной собственность общенародной собственность уровеньдз; коймөд-кө, шедөдны обществольс сэтшөм культурной кыптөм, кодө обеспечит эськө обществоса став членъяслы налөн физической да умственной способностьяслыс всесторонней развитием.

Видалам подробнойджыка на пиныс быдөнөс.

★ ★ ★

Коммунизмө вуджөм гөтөвитөм выло колө медводз обеспечитны став общественной производствольс дугдывтөг содом производство средствеяс вөчөмлөн преимущественной содом дырйи. Коммунизмө вуджөм выло условиеяс гөтөвитан делөсө таясь заводитны колө сы вöсна, мый, өти-кө, материальной благояс вөчан способ ворос социалистической общество, кызды быд мукөд общество развивайтомын главной, определяющей роль; мөд-кө, сөмын социалистической производство дугдывтөг содом пыр позь лөсьөдны потребляйтан предметъясльс изобилие, кодө колө потребностьс серти распределенилөн коммунистической принципө вуджөм выло, став обществольс пыр содыс материальной да культурной потребностьюс максимальной удовлетворяйтөм обеспечитөм выло. Промышленностьса став отрасльслөн, видзю овмөслөн да транспортлөн отарө содом социалистической обществоса труженикъяслөн содыс потребностьюскөд лөсьөдмөн обеспечитас мян страналыс коммунизмө успешной вуджөм.

Социалистической строй восьтис помтөм простор СССР-ын промышленной да сельскохозяйственной производство развивайтөм выло. Кыз көкъямыс во чөжөн, кодө коли партиялөн XIV съездянь, промышленной производство содис мян 29 пөв. Тайо жө кад чөжөн США-ын промышленной продукция вөчөм содис сөмын кыкпөв да и то военной производство содтөм тиөт весьтө. Продуктивностьлөн дугдывтөг содом характернө видзю овмөслөн став отрасльясы. Революциядзса Россияын кө видзю

овмөс вөли сетө онас 4 миллиард пудйөдзянь, то мян видзю овмөс сетө 8 млрд. пудйөдз. Мян народной овмөслыс водзө кыптөм предусмотритөма и выль пятилетней планөн. Вит во чөжөн промышленной продукциялөн содом должен составитны 70 процент, должен төдчымөн кыптыны и видзю овмөслөн продуктивность: нянь вөдитөмын урожайность содтыны 40—50 процент выло, технической культураяслыс — 60—70 процент выло, яй да сало — 80—90 процент выло.

Став общественной производстволөн дугдывтөг содом лөб социалистической обществолөн важнейшой особенностьюс өти-өн. Тайо объясняйтсө медводз сийөн, мый социализм дырйи господствуйтө общественной, социалистической собственностью, социализм дырйи производительной вынъяс развивайтчөны производственной отношениеяскөд тырвый лөсьялан подув вылын, производстволөн анархиятөг, кризисъятөг да безработицатөг, кодъяс разрушайтөны производительной вынъяс да тормозитөны общественной прогресс капитализм условиеясын. Капитализмыс вуж выйөнс торъялөмөн социалистической производстволөн цельяс абу прибыль, а морт сьлөн потребностьсөн. Общество потребностьслөн өйдө содомыс дугдывтөг водзө тойлалө мянлысь производство, социалистической производстволөн поступательной развивайтчөмыс — социализм основной экономической законлөн результат, портсө оломө тайо закон подув вылын.

Социалистической производстволөн пропорциональной, всесторонней развивайтчөмыс — социалистической обществолөн мөд важнейшой особенностью. Капиталистической производство развивайтчө неравномерной, однокөя, военной производство резкөя содтөм тиөт весьтө, кодө оз йитчы народлөн потреблениекөд. Производстволөн тады развивайтчөмыс быть чужтө кризисъяс, кодъяс жуглөны производительной вынъяс. Дзик мөд делөс социализмкөд. Социализм обеспечивайтө производство быд бокась развивайтөм народной овмөс планомерной, пропорциональной развивайтан законкөд лөсьөдмөн.

Социалистической производстволөн дугдывтөг содом позяна сөмын расширенной воспроизводство дырйи, а расширенной воспроизводство позяна производство средствеяс вөчөмлөн преимущественной рост дырйи, производство средствеяс — сийө тяжёлой индустрия, кытчө пырөны промышленностьлөн сэтшөм отраслис, кызды металлургия, топливной промышленность, энергетической, химической, лесной, строительной, машиностроительной да мукөд, кодъяслөн продуктыс пырө либө вермас пырны **производительной потреблений**, мөднөгөн көн, вермас отсавны производство возобновитөмы да паскөдөмлы (машинаяс, оборудование, материалъяс, сырьё, изшом, нефть, көрт да с. в.). Промышлен-

ностьльсь тайё отрасльясё да медводз производство орудияс вѳѳѳм развивайтѳм должен пыр мунны водзын народнѳй овмѳслѳн мукѳд отрасльяс серти, кодъяс вѳѳѳны индивидуальнѳя потребляйтѳн предметъяс, кодъяс колѳны йѳзльсь жизнѳдеятельность дугдывтѳг возобновляйтѳм вылѳ, медым йѳз вермисны водзѳ нуѳдны производство процесѳ (сѳян предметъяс, паськѳм, кѳмкот да с. в.).

Производство средствояс вѳѳѳмлѳн преимущѳственной содѳм колѳ сы вылѳ, ѳти-кѳ, медым снабжайтны оборудованиѳн народнѳй овмѳслъсь став отрасльясѳ, кодъяс вѳѳѳны производительнѳя да индивидуальнѳй потреблѳниѳа предметъяс: тяжѳлѳй индустрия, лѳгкѳй да пищѳвѳй промышленность, видзму овмѳс, мѳд-кѳ, медым снабжайтны производство орудиясѳн народнѳй овмѳслъсь не сѳмын существуйтѳсь предприятѳиѳс, мѳдногѳн, расширеннѳй воспроизводство да, коймѳд-кѳ, медым обеспечитны мян народнѳй овмѳслъсь самостоятельнѳя развивайтѳм, дорйыны государственльсь экономическѳй да политическѳй независимость, ѳнмѳдны страналъсь обороноспособнѳсть.

Производство средствояс вѳѳѳмлѳн преимущѳственной содѳм означайтѳ не сѳмын производство средствояс вѳѳѳсь промышленность отрасльясльсь ѳна ѳдйѳджык количѳственнѳя кыптѳм, но и техника качѳственнѳя дугдывтѳг усовершенствуйтѳм, техника систематическѳя выльмѳдѳм, важ техника выльѳн вежѳм, выльѳс медъяс выльѳн вежѳм. Техника развивайтѳг да усовершенствуйтѳг оз позь обеспечитны став общественнѳй производствольсь дугдывтѳг кыптѳм, оз позь развивайтны промышленность да видзму овмѳс.

Коммунизм требуйтѳ техническѳй прогресс водзѳ развивайтѳм. Коммунизм дырйи должен лоны техника развитиѳлѳн сѳтшѳм ступень, медым материальнѳй благояс вѳчѳн процесс пѳрсис олѳмѳ машинаслѳн автоматическѳй система ѳсѳгѳн. Электростанция подув вылын производствѳн автоматизация да механизация быд боксян развивайтѳм означайтѳ коммунизмльсь материально-техническѳй база создайтѳм. Тайѳ базасѳ создайтѳмын зѳв важнѳй звѳнон лѳѳ электрѳфикация, кодтѳг ѳнѳя техникалѳн прогресс оз вермы лоны. Коммунизмѳ вуджѳм вылѳ колѳ электрѳфикация база вылын ѳна развивайтны производительнѳй вынъяс, кодъясѳс позьшѳ шѳдѳдны сѳки, кор власть лѳѳ рабочѳй класс (Сѳветскѳй власть) кыны. В. И. Ленин индылѳс, мый коммунизм — сйѳѳ Сѳветскѳй власть плюс став странаѳс электрѳицируйтѳм.

ѳнѳя кадѳ мян странаын практичѳскѳй рѳшайтѳсь коммунизмльсь материально-производственнѳй база создайтѳм кузя мог. Тайѳ базасѳ создайтѳмын важнѳй звѳнон лѳѳны коммунизмлѳн великѳй стройкаяс, мирын медъяс гырысь гидроэлектростанция-

яс стрѳнтѳм, кодъясѳс завершнтѳм ѳтсалас решитны народнѳй овмѳс электрѳэнергийѳн снабжайтан проблема, сйѳѳс механизируйтан да автоматизируйтан, засушливѳй муяс орошайтан да обводняйтѳн проблема, транспортльсь проблема. Коммунизмльсь материально-техническѳй база успешнѳй создайтѳмсѳ ярыюгыда петкѳдлѳ выль мощнѳй станокъяс да механизмъяс, медъяс выль сельскохозяйственнѳй машинаяс производствѳѳ пырѳм.

Витѳд пятилѳткакын народнѳй овмѳслѳн став отрасльясѳ выль техника паськѳда пыртан подув вылын кызыннас лѳѳ помалѳма промышленностьын да видзму овмѳсын сѳѳкыд да трудоѳмкѳй уджъяс механизируйтѳм. Ставыс тайѳ сѳтас позянлун кыпѳдны удж производительность, кодльсь содѳмсѳ определитѳма витѳд пятилѳтка чѳжѳн промышленностьын 50 процент вылѳ, строительствѳн 55 процент вылѳ, видзму овмѳсын 40 процент вылѳ. Удж производительность кыпѳдѳм имѳитѳ рѳшающѳй тѳдчанлун мян народльсь материальнѳй благосостояние бурмѳдѳм вылѳ, сы вѳсна мый сыысь зависѳт продукцияльсь себѳстоимость чинтѳм да став прѳдуктаяс да тѳваръяс вылѳ дѳнъяс чинтѳм.

Производствѳа став отрасльясын удж производительность кыпѳдѳм — коммунизмлѳн побѳдалы важнѳйшѳй условие, сы вѳсна мый сѳмын сйѳѳн позьшѳ лѳсѳѳдны прѳдуктаяслъсь изобилиѳе, кодѳ колѳ потребнѳтъяс серти распределѳниѳлѳн коммунистическѳй принципѳ вуджѳм вылѳ. Могыс сыын, медым испѳлзуйтны став позянлунъяс, кодъяс эмѳс социалистическѳй производствѳн тайѳ производительностьѳс кыпѳдѳм вылѳ.

Сйѳѳѳ успехъясъс, кодъясѳс шѳдѳдѳс сѳветскѳй народ тяжѳлѳй индустрия да социалистическѳй производство развивайтѳмын, сѳтѳсны позянлун крутѳя содтыны народѳн потребляйтѳн предметъяс вѳѳѳм, ѳдзѳдны лѳгкѳй да пищѳвѳй промышленность развивайтѳм, обеспечитны видзму овмѳслъсь став отрасльяс решительнѳя кыпѳдѳм. СССР-са Верховнѳй Сѳветлѳн Витѳд сѳссиян примѳитѳм законъясъс, КПСС ЦК сентябрьскѳй Пленумлѳн постановлѳниѳын, партиялѳн да правительствѳлѳн мукѳд решѳниѳясъсн сѳтѳма мянльсь производство водзѳ развивайтѳм кузя развѳрнутѳй программа, сувтѳдѳма важнѳйшѳй народнохозяйственнѳй мог, кодѳ состоитѳ сыын, медым, производство средствояс вѳѳѳм быд боксян водзѳ развивайтѳмлѳн, решительнѳя кыпѳдны лѳгкѳй да пищѳвѳй промышленность, развивайтны видзму овмѳслъсь став отрасльяс, кыпѳдны населѳниельсь производственнѳй да промышленнѳй тѳваръясѳн обеспеченность, обеспечитны став уджалъсь йѳзлы материальнѳй благосостояниельсь выльнджык уровень. Коммунистическѳй партия да Сѳветскѳй правительство примѳитѳсны решѳние создайтны матыса кадѳ странаын населѳниель прѳдуктаяслъсь, прѳ-

мышленностьы сырьёлысь обилие. Тайо могой выполнитом выло колбны усиленяс став мян рабочойяслон, крестьяналон, интеллигенциялон, кодыясон веськодло Коммунистической партия. Сомын массаяслон трудовай энтузиазм, налон действенной творчество вермасы обеспечитны тайо могой выполнитом.

Производство развивайтомы унатор колб вочны Коми республикаса рабочойясы, крестьяналы да интеллигенциялы. На водзын сулало серьёзной могой — бырёдны кольчомсо промышленностьлон сэтшом важной отраслясысь, кызды угольной, лесной, лёгкой да пшцевой да, торйон ни, видз му овмосысь. Видз му овмос Коми республикаын запущенной состояниен. Бур сельскохозяйственной техника слаба использоватом, колхозясын удж лёка организуйтом да омоль удж дисциплина, агротехникалысь правилояс соблюдайттом да мукод позялунтяс, кодыасо пунктма колхозной стройе, использовуйттом вайодсны сельскохозяйственной производстволон улын продуктивность. Онодз на республика мукодлясь вайо сэтшом прдуктаяс, кызды картофель, капуста, лук, чеснок, морковь, кодыасо позьё водитны мян республикаын мыйта колб. Республикаса уджалась йоз оз обеспечитьыны тывыйо тані вочом мясной да молочной прдуктаясон, сэк кор вёлі ко эсько решитма кормовой проблема, то республика вермис эсько не сомын тывыйо удовлетворияны асысь потребностейо тайо прдуктаясын, но и нуны тайо прдуктаясо странаса мукод районьясо.

Став общественной производстволон дугдытгог содом производством средствояс вочомлон преимущественной содом дырйи лоо социалистической производственной отношениемяс развивайтчомлы подулон, Советской Союза народьясысь культура кыподомлы подулон.

\* \* \*

Коммунизм вуджом готөвитан основной предварительной условиясысь отион лоо **колхозной собственности оценародной собственности уровеньдз кыподом**. Социалистической общественстволон коммунизм мунюм требуйто не сомын производственной выньяс развивайтом, но и предполагайтто производственной отношениясысь колана ногон вежсьом, собственностьюсь отношениемяс вежсьом, общественной собственностью паськодлом, сылысь формаяс развивайтом да совершенствуйтом. Социалистической собственности формаяслон тайо развивайтчомыс да совершенствуйтчомыс муню сэтшом ногон, мый собственностьюсь кык вид — государственной да колхозной — пыди лоо оти оценародной коммунистической собственности.

Они мян существуйтоны производстволон средствояс да продукция выло общественной собственностило кык форма: государ-

ственной да колхозной, кодыасысь лёсяло социалистической производстволон кык основной форма: государственной предприятия да колхозьяс. Миян государственной предприятиясын (заводьясын, фабрикаьясын, электростанциясын, совхозьясын, МТСьясын) производстволон средствояс да продукция являйтчоны всенародной достояниемон, кодон распоряжайтчо социалистической государство. Миян колхозьясын производстволон основной средствояс (му, машинаяс) принадлежитоны государственной, а производстволон продукция (мянь, яй, вый, овощи, хлопок, свекло да с. в.) составляйтоны торья колхозьясысь собственность, групповой собственность, кодон распоряжайтчоны асланысь видзодлом серти определённой йоз — колхозса членьяс. Социалистической производстволон тайо кык сектор костын экономической связьыс нуодсьо товарной обмен пыр, нобом-визалом пыр.

Социализм условиясын, кор эм на общественной собственности кык форма, государственной да колхозной производственной секторыяс, кольб товарной производством да товарной обращение, код ограничивайтсьо медясо личной потреблением предметьясон. Товарной производством да товарообмен неизбежнойос сэй, коні прдуктаясо вочоны торья обособленной производительяс (мянины государственной предприятия да колхозьяс), кодыас специализируйтчоны кутшомко отиплоос прдуктаяс выработайтомын (мянины государственной предприятияс вочоны медясо промышленной прдуктаяс, а колхозьяс — сельскохозяйственной прдуктаяс).

Тайо лоо, мый мян производственной отношениемяс, кодыаслон подулос собственностило государственной да колхозной формаяс, тывыйо лёсялоны производственной выньяс содомлы, налон развивайтчомын лооны главной, решающей вынон. Полный соответствие оз на висьтав, мый производстволон социалистической способ дырйи производительной выньяс да производственной отношениемяс костын абуос некутшом противоречияс. Противоречиясыс на костын эмос да лосны, сы всна мый производительной выньяс производственной отношениемяс дорысь развивайтчоны ойёджык. Но социализм условиясын, кор эксплуататорской классьясо бырёдома, партиялон да государстволон правительной политика дырйи, тайо противоречиясыс оз вермыны порны противоположность, оз вермыны воны конфликтодз.

Ония кад партия да правительство примитсны вель уна мераяс сы могойсь, медым сиктын борё кольчысь производственной отношениемяс подтянитны производством социалистической способлон производительной выньяс развивайтчаны вылын уровеньодз. Партиялон да правительстволон тайо мероприятиясысь лёсьодоны колана условиясь сельскохозяйственной производством водзё развивайтом выло, выль техника исполь-

зуйтõм вылõ, видзму овмõс электрифицируйтõм вылõ, уна отрасля овмõс развивайтõм вылõ да колхозьяслысь общественной озырдун содтõм вылõ, колхозникьяслысь зажиточность да культурность кыпõдõм вылõ.

Колхозной собственность, товарной производство да товарной обращение социализм дырйи быть коланасы, но найõ оз вермыны лоны коммунизм дырйи, сы вõсна мый коммунизм, сылõн производительной вынъяс требуйтõны создайтны собственностьслысь единой коммунистической форма, единой производство промышленностьын да видзму овмõсын общенародной предприятисõн, кодьяслõн труженикьясыс оз кутны нõбавны налы колана материальной благояс, а кутасын получаютны найõс асланыс потребностяс серти. Сõмын татшõм производственной отношениияс кутасын лõсыяны коммунистической обществолõн ёна развитой производительной вынъяслы, Сидзкõ, колхозной собственность общенародной собственность уровеньдз кыпõдõм лõслаõ социалистической обществолõн производительной вынъяс развивайтчан прогрессивной направлениекõд социализмсынь коммунизмõ вуджан условиясын, õтвечайтõ социализмлõн основной экономической закон требованияслы, производственной отношениеяслõн производительной вынъяс характерлы обязательной соответствие йлысь законлõн требованияслы.

Колхозной собственность общенародной собственность уровеньдз кыпõдан мог колõ решитны общенародной да колхозной овмõс быд боксянь развивайтõмõн, общенародной да колхозной собственность быдног ёнмõдõмõн, МТС-ясыс, кызди колхозной стройлõн индустриальной, материально-технической базаз, кызди колхозьясõн государственной веськõдлõмлысь рычаг, ёнмõдõмõн, промышленность да видзму овмõс костын товарообмен паськõдõмõн, советской торговля паськõдõмõн да бурмõдõмõн. Советской торговля эм да дыр жежлõ на коляс производстволõн потреблениекõд йитчан основной формаõн, мян общества членьяс костын потреблйтан предметьяс распределяйтан основной формаõн, рабочйяслысь, крестьяналысь да интеллигенциялысь содысь личной потребностяс удовлетворяйтан основной формаõн.

Промышленность да видзму овмõс водзõ развивайтõм кузя мераяскõд тшõтш Коммунистической партия да Советской правительство примитисны мераяс товарооборот водзõ паськõдõм кузя, товарооборот паськõдõмõн витõд пятилетный план срокись водз тыртõм да содтõдõн тыртõм кузя, государственной, кооперативной да колхозной торговля организуйтõм бурмõдõм кузя. Пуктõма мог: матыса кык-куим вõн странаын лõсыдны колана мында продовольственной да промышленной товарьяс, медым быд карын, быд сельской районын позьõ вõлõ эськõ нõбны став колана тõ-

варьяс да обеспечитны потребительяслысь пыр содысь запросьяс удовлетворяйтõм. Тайõс выполнитõм могьясь торговõй да планирующей организацияс должнõсь бура изучайтны товарьяс вылõ населениельсь спрос, быд боксянь учитывайтны сылысь унапõлõс потребностясыс, населениель колана да вылын качества уджык товарьяс лэдзан интересьясын, активной возлействуйтны производство вылõ, и тайõ подув вылын организуйтны мян странаса населённой пунктьясõ да районьясõ товарной ресурсьясыс правильной распределяйтõм.

Блджыд удж та боксянь колõ нудõны Коми республикаса торгующõй да планирующей организациясыл. Онõдз на республикаын населениеõс став колана продовольственной да промышленной товарьясõн снабжайтõм пунктõма неудовлетворительной. Лёка организуйтõма няньõн, яйõн, чериõн, торйõн нин, овощиõн да фруктиõн вужасõм. Эмõсь тырмытõмторьяс и промышленной товарьясõн вужасõмын. Республикаын олысыяслы мукõддырйи ковмылõ вайны колана предметьяс Москваысь, Ленинградьс да мукõд карьясысь, сэк кор Коми АССР-са торгующõй да планирующей организациясылõн бура организуйтõм удж дырйи мян уджалысь йõз вермыны нõбны эськõ став колана товарьясыс асланыс магазиньясысь.

Татшõм ногõн, мян промышленной да сельскохозяйственной производстволысь став отрасляс развивайтõм, странаын товарооборот паськõдõм, советской, кооперативной да колхозной торговля бурмõдõм, социализмлысь став мукõд устойяс да принципьяс ёнмõдõм отсалас кыпõдны колхозной собственность общенародной собственность уровеньдз, вайõдас собственностясысь единой коммунистической форма создайтõмõ.

Социалистической собственностялõн существоватьсысь кык форма пидди собственностясысь единой общенародной форма создайтõм кутас означайтны кар да сикт костын существенной различие венõм, рабочйясыс да крестьяна костын классвой различиясыс бырõдõм. Коммунизм дырйи классьяс оз лоны. Рабочйясыс да крестьяна лõбны единой коммунистической общества труженикьясõн. Колхозной собственность общенародной собственность уровеньдз кыпõдõм восьгас паськыд туй производство способлõн водзõ быдмõмлы да советской обществолõн культура кыптõмлы.

\* \* \*

Коммунизмõ вуджõм вылõ колõ обществолõн сэтшõм культурной кыптõм, кодõ эськõ обеспечитис обществас став членьясы налõн физической да умственной способностясыслысь всесторонний развитие. Производстволõн социалистической способ ёна развивайтõмкõд тшõтш, сылõн производительной вынъяс да производственной отношениеяс развивайтõмкõд тшõтш ком-

мунизмэ вуджэм требуйтэ колана вежсьёмъяс и обществолэн надстройкаиы да предполагайтэ социалистической обществоса членъяслысь ёна культурноя кыптэм, мѳднѳгѳн кѳ, налѳн физической да умственной способностияслысь всестороннѳй развитие. Социалистической обществоса йѳз долженѳсь овладѳйтны сѳтшѳм культураи, кодѳ сѳтис эскѳ налы поэянлун обеспечитны техникалысь водзѳ прогресс, вескѳдлыны тайѳ техниканас, тырвѳйѳ сѳйсѳ использоватьны, сетны уджлысь вылын производительность, создайтны материальной да культурной благолысь изобилие, матыстны ассьыныс сознательность коммунистической обществоса труженникъяс сознаниебѳз, лѳны общественной развитиелѳн активной деятельясѳн.

Миян обществолѳн ёна вылѳ кыптѳмыс требуйтны кутас серьёзной вежсьёмъяс трудлѳн ѳния положениены, обучение да воспитание системаы, уджалысь йѳзлѳн материальной положениены. Татшѳм культурной кыптѳмсѳ олѳмѳ пѳртѳм вылѳ колѳ, ѳти-кѳ, чинтыны уджалан лун; мѳд-кѳ, пыртны общеобязательной политехнической обучение; коймѳд-кѳ, обеспечитны уджалысь йѳз материальной положениелысь дугдывтѳг кыптѳм.

Уджалан лун колѳ чинтыны сы могысь, медым миян обществоса граждана лѳн тырмыѳн волѳ свободной кад образование подчитѳм вылѳ, ассьыныс способностиясѳ всестороннѳя развивайтѳм вылѳ. ѳни миян уджалан луныс мирын медя дженьыд. Сѳветской обществоса став уджалысь йѳзлѳн эм благоприятной поэянлунъяс ассьыныс образование да ассьыныс квалификация кыптѳдѳм вылѳ. Культуралѳн водзѳ кыптѳм, кодѳ колѳ коммунизмѳ вуджѳм вылѳ, требуйтѳ водзѳ чинтыны уджалан лун. Тайѳ могыс решайтсѳ ѳ миян социалистической производстволысь техника дугдывтѳг совершенствуйтѳм пыр удж производительность кыптѳдѳмѳн да уджалан методъяс бурмѳдѳмѳн.

Средней школыны общеобязательной политехнической образование пыртѳм являйтѳ миян обществолѳн культурной кыптѳмлы, сѳйѳ членъяслысь физической да умственной способностияс всестороннѳя развивайтѳмлы зѳв важной условиѳн. Политехнической обучение сетас поэянлун миян страна са том гражданагы общеобразовательной школа помалѳм бѳрыны свободной бѳрыны профессия, бѳрынджык вежны тайѳ профессияѳ обществолѳн потребностиысь зависитѳмѳн либѳ аслас кѳсийѳм сѳрти, применитны ассьыс унапѳлдѳс способностиясѳ общественной деятельностилѳн различной юкѳнъясы, не ограничивайтчыны аслас сѳмын ѳти специальностиѳн.

Политехнической образование пѳртсѳ ѳлѳмѳ миян кызынынас средней школа пыр, кѳнѳ велѳдчысьяс долженѳсь получитьны паськыд общей образование, мѳднѳгѳн кѳ, изучитны наукалысь основая; лѳны ком-

мунистьясѳн, мѳднѳгѳн кѳ, политически грамотнойѳн да коммунизм сямѳн воспитайтѳмаѳн; лѳны политехнически образованнойѳн, мѳднѳгѳн кѳ, тѳдмасыны теорияны и практика вылын производстволѳн став главной отраслиясѳн: энергия вѳчѳмѳн, механической, химической да сельскохозяйственной производствѳн; изучитны наука, кодъяс куйлѳны тайѳ производствѳеяс подулын, ѳния кадся техника подулыны: физика, химия, биология да мукѳд наукаыс. Наукаыслысь основая изучайтѳм должен лѳны топыда йитѳма олѳмыскѳд, производство практикакѳд, физикалысь, химиялысь, биологиялысь да мукѳд наукаыслысь законъяс ѳния производствѳн применятьтѳмкѳд. Средней школына велѳдчысьясѳс колѳ практически тѳдмѳдны электростанция, завод, совхоз, колхоз уджкѳд. Политехнической обучение кыптѳдас школалысь образовательной да воспитательной тѳдчанлунѳн.

Партиялѳн XIX съезд индѳс витѳд пятилеткаиы заводитны пѳртны олѳмѳ средней школыны политехнической обучение да нѳдны мероприятияс, кодъяс колѳны всеобщей политехнической обучениѳ вуджѳм вылѳ. 1953—1954 учебной воын миян страна са школаыс долженѳсь вѳчасѳн заводитны пыртны политехнической образование. Пятилетний планын предусмотритѳма паськѳдны образование разной квалификация са специалистъясѳс курсъяс, школаыс, вузыс да аспирантура пыр гѳтѳвитѳм, предусмотритѳма водзѳ развивайтны кино да телевидение, садтыны кинотеатръяслысь да библиотекаыслысь лыд, унджык лѳзны кинофильмъяс да литература.

Социалистической обществоса членъяс лѳн культурной кыптан делѳын, коммунизм стрѳитѳмын налысь творческой активности кыптѳдан делѳын, личность всестороннѳя развивайтан делѳын важной тѳдчанлун имѳйтѳ уджалысь йѳзѳс коммунистической воспитайтѳм. Коммунистической партия да Сѳветской государство дугдывтѳг воспитывайтѳны массаысѳс коммунизм делѳлѳн непобедимостѳо уверенность сямѳн, удж дѳнѳ коммунистической отношение сямѳн да социалистической собственности дѳнѳ бережной отношение сямѳн, народъяслѳн дружба да интернационализм сямѳн, сѳветской патриотизм сямѳн да государство интересъяс вѳсна тѳждысан сямѳн. Торъя тѳдчанлун имѳйтѳ миян народѳс вылын политической бдительность сямѳн воспитайтѳм, враглы паныд тышын непримиримость да чорыдлун сямѳн воспитайтѳм. Мирѳвой реакция американской империализм юрнуѳдѳмѳн, кодѳ кутѳ ыджыд лѳглун демократия да социализм странаысы мирной строительство успехъясыс, корсьѳ тайѳ странаысын мыджѳд — быдсама отцепенецьясѳс да разложитѳм элементъясѳс, — активизируйтѳ аслас агентуралысь подрывной уджыѳ сы могысь, медым пѳртны олѳмѳ ассьыныс бредовой планъяс мирѳвой господство установитѳм кузя.

Тайо требуйто советской йозсянь кыподоны бдительность, решительная тышкасны мян странаи американской агентуралон проискьяслы паныд, всемерная ёнмодны Советской государствоысь вооружённой вынъяс, кодъяс дорйоны мян народлысь мирной удж.

Мян общества став слоияслысь культура да сознательность кыподоны процессын решайтсь йоз сознаниеысь да бытысь капитализмлысь пережитокъяс бырёмом кузя мог. Нуодны тыш мянын капитализмлон пережитокьяслы паныд — сийо лоо тышкасны трудовай да государственной дисциплина нарушайтомкюд, общественной, социалистической собственности гусавломкюд, бесхозяйственностькюд, расточительностькюд, уджалысь йозлон запросьяс да нуждаяс дорю халатной, бюрократической относитчёмкюд, подхалимствокюд, высокомериекюд, зазнайствокюд, грубостькюд, быдлоёс хулиганствокюд, нывбабаяс дорю хамскоя относитчёмкюд, семья дорю некоммунистической относитчёмкюд, религиозной предассудокьяскюд да быдсяма суевериекюд, иностранщина водзын низкопоклонствокюд, буржуазной национализмкюд, растленной буржуазной идеологиякюд да важыслон, отжившайлон мукод колясьяскюд. Уджалысь йозос коммунизм сямон воспитайтом требуйто найос вооружитны марксистколенинской мировоззрениеи. Партиялон XIX съезд, ЦК КПСС-лон июльской да сентябрьской Пленумъяс сувтёдисны кызды важнейшой мог — бурмодны став население повстын массово-политической удж организуитан делю, пыдисянь да творческой овладевайтны марксистом-ленинизмон, изучайтны марксистом-ленинской теория не начётнической, не догматической, добивайтчыны не торья формулировкаяс да цитатаяс, а Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин революционной учениеысь существоёс усвоитом, кужны применяйтны тайо учениеёс практика вылын, руководствуйтчыны наён аслад оломын да уджын.

Советской народос коммунизм сямон воспитайтан ён средствои, йоз сознаниеын капитализм пережитокьяскюд тышын зэв важной орудиеи социализм дырйи важ да выль костын тышлон основной формаи являйтчо критика да самокритика. Критика отсёгон Коммунистической партия да Советской государство эрдёбны да бырёмодны мян уджын недостатокъяс да болезненной явлениеысь, развивайтоны мян Рдинаса уджалысь йоз массаяслысь творческой активность.

Уджалысь йозлон культурной кыподоны да налон умственной да физической способности всесторонной развивайтчёмлы зэв колана условиясысь отион являйтчо мян население оломысь материальной уровень дугдывтөг кыподоном, рабочийяслысь да служащайяслысь реальной удждон кыподоном, колхозной крестьянствоысь доходьяс содтом, социалистической общества

став труженникьяслысь жилищной условияс вуж выйоныс бурмодом. Капитализмлысь вуж выйоныс торьяломон, код дугдывтөг пыр омбытчёдо уджалысь йозлысь материальной положениеёс, социализм дырйи рабочийяслон, крестьяналон да интеллигенциялон материальной благосостояние кыподоны — тырвийо закономерной явление, код отвейчайто социализмлон основной экономической закон требованияыслы. Социалистической производство развивайтомын шедёдом успехаыс серьёзной кыподоны советской народлысь материальной да культурной уровень. Тайо ярыгыда петкөдсь национальной доходлон дугдывтөг содомын, массовой потреблениеа товарьяс выло доньяс систематическоя чинтомын, рабочийяслон да служащайяслон реальной удждон да крестьяналон доходьяс содомын. Крестьяналон доходьяс тодчимон содоны сы вёсна, мый чинтома сельскохозяйственной налоглысь сумма да колхозникьяслон личной овмысысь обязательной поставкаяс кузя нормаыс, а сиджю сы вёсна, мый содтома заготовительной да закупочной доньяс животноводствоса продукцияс выло, картофель да овощи выло. Матыса кадё Коммунистической партия да Советской государство индоны кыподоны рабочийяслысь да служащайяслысь реальной удждонсо этша выло кыпөв, оз ко унджык выло, кызды денежной удждон содтомон, а сидзи жо и массовой потреблениеа предметьяс выло доньяс систематическоя чинтомон. Ыджыд воськолон водзю таын лоо витод пятилетнего план выполнентом. Пятилетний план серти рабочийяслон да служащайяслон реальной удждон содо 35 процент выло, колхозникьяслон доходьясыс содасны 40 процент выло. Уджалысь йозлысь квартирной условияс бурмодом могысь предумотритома да нуодсь паськыд жилищной строительство, нуодсьоны меропритияыс населениеёс коммунальной обслуживайтом бурмодом кузя. Советской государство систематическоя содто ассигнованиеяс жилищной строительство выло, здравоохранение да народной просвещение выло.

Мян страна са населениеысь культурной уровень кыподоном рабочийяслон да крестьяналон культурно-технической кыподонокд тишотш вайодас физической да умственной удждон костын существоющей различие бырёмодо, мёдногон ко шуны, бырёмо культурно-технической отношение боксян рабочийяслон да крестьяналон (физической уджывыса йозлон) инженерно-технической да агрономической персоналысь (умственной уджывыса йозысь, интеллигенцияысь) борю колычём. Социалистической строительство практикаын мян рабочийяс да крестьяна повстын лоисны йозлон быдса группаяс, кодьяс кыподоны асысныс культурно-технической уровеньсо инженерьяс, техникьяс да агрономьяс уровеньодз. Татшом йозыс мян шусьоны стахановець-

ясоң. Стахановецъяслон удж результаты сетис позянлун өддзодны производство раз-  
вивайтом да шедодны уджлысь вылын  
производительность. Могыс сыын, медым  
унджык рабочйыс да крестьянаыс, а сёсса  
и став рабочйыс да крестьянаыс кыпөдис-  
ны ассыныс культурно-технической уро-  
веньсö инженерно-технической да агроно-  
мической персонал уровеньдз. Тайö могсö  
выполнитом борын миян развитие мөдөдчас  
водзö ещё өйдөджык, социалистической ов-  
мөс лоö кыпөдма сы вылнаö, кытчөдз не-  
кор оз вермы кыпавны производствосыс ка-  
питалистической странаысын.

Умственной да физической удж костыс  
существенной различиес бырөдөм, рабо-  
чйяслысь да крестьяналысь культурно-тех-  
нической уровеньсö инженерьяс, техникьяс,  
агрономьяс уровеньдз кыпөдөм вайөдас  
рабочйяс, крестьяна костын, öтарсян, да  
интеллигенция костын, мөдарсян, классö-  
вой различиес бырөдөм.

Коммунизмö вуджөм гөтөвитан основной  
предварительной условиеяс, кызди обще-  
ственной производстволон дугдывтөг кып-  
төм, колхозной собственностисö обществен-  
ной собственность уровеньдз кыпөдөм, сө-  
ветской обществолон культурной кыптөм  
торйөдны позьтөма йитчөма öта-мөдыскөд.  
Социалистической производстволон кыптөм  
обуславливайтө да гөтөвитө подув единой  
общенародной собственность создайтөм вы-  
лө. Колхозной собственность общенародной  
собственность уровеньдз кыпөдөм являйт-  
чө производстволон дугдывтөг развивайт-  
чөмлы условиеөн. Производстволон разви-  
вайтчөм требуйтө рабочйяслысь да  
крестьяналысь культурно-технической уро-  
вень кыпөдөм да создайтө условиеяс тайö  
могсö решитөм вылө. Уджалысь йөзлысь  
культурно-технической уровень кыпөдөм от-  
салö удж производительность кыпөдөмлы да  
өддзөдө производствосысь развивайтчөм.

Сөмын тайö став куйман предваритель-  
ной условиес, найөс öтлаын босьтөмөн, вы-  
полнитөм борын труд лоö портөма ськыд  
обузаысь, кутшөмөн сийө вөли капитализм  
дырйи, первой жизненной потребности, а  
общественной собственность — социалисти-  
ческой общество существойтөмлы незыбле-  
мөй да неприкосновенной основаö.

Миян народон коммунизмö успешной му-  
нөмлы колана условиеөн являйтчө мир со-  
хранитөм. Со мый вöсна внешней полити-

ка юкөнын Коммунистической партиалон  
да Советской государстволон главной төж-  
дысьбөмыс сыын, медым обеспечитны совет-  
ской народлысь мирной удж, сохранилны  
мир да не лэдзын выль война лоөм.

Миян странаын коммунистической строи-  
тельстволон успехясын имейтөны ыджид  
международной төдчанлун. Советской Со-  
юзлон опытыс öни паськыда используютсö  
народной демократия странаысын, кодыс  
стрөитөны социализм. СССР-ын коммунизм  
стрөитөм да Европаса да Азияса уна стра-  
наысын социализм стрөитөм өнмөдө став  
мирын демократиялысь да социализмысь  
выньяссö, вдохновляйтө став странаысса  
уджалысь йөзөс капитализм свергнитөм  
вылө, өна өддзөдө общественной развитие-  
сö. Социализм лагерь являйтчө став стра-  
наысса уджалысь йөзлөн единой мирөвой  
овмөсө будущей öтвүтчөмлөн прообразон.

★ ★ ★

Советской социалистической государство  
выступайтө кызди могучой орудие комму-  
низм стрөитөм вöсна тышын. Тасянь петö  
коланлун ещё водзө өнмөдны уна нацио-  
нальности Советской государство, өнмөдны  
СССР-са народьяслысь дружба, рабочей  
класслысь да крестьянствосысь союз, все-  
мерной өнмөдны миян Рөдиналысь актив-  
ной оборона сылөн врагьяслөн агрессивной  
действиеясысь.

Коммунизм стрөитөм вöсна тышын миян  
странаын советской народлөн руководящей  
да организующей вынөн являйтчө Советской  
Союза Коммунистической партия. Комму-  
нистической партия садьмөдө, развивайтө  
массаяслысь творческой энергия, öтвүтө  
выньяссö уна миллионьяслысь, сетө цель-  
лысь ясность, перспективалысь ясность,  
пыртө победа уверенность, өддзөдө разви-  
тие. Тавы Коммунистической партиалон,  
кызди советской народ вождылөн, рольыс.  
Коммунистической партиалон став деятель-  
ностьыс йиджтысьбөма народлысь пыдиа вери-  
төмөн, уджалысь йөзлөн революционной  
энергияö веритөмөн. Партиялөн выныс —  
народкөд сылөн орөдны позьтөм йитөдын.  
Народлөн выныс — партия гөгөр сылөн  
сплочённостьын. Партия рядьяслысь един-  
ство всемерной өнмөдөм, Центральной Ко-  
митет гөгөр налөн сплотитчөм, паськыд на-  
родной массаяскөд партиялысь йитөд өнмө-  
дөм — коммунизмö миян Рөдиналөн успеш-  
ной мунөмлы главной условие.

А. ВЕЖЕВ

## УДАЧАЯС ДА НЕУДАЧАЯС

А. ЛЬЮРОВЛОН РАССКАЗЪЯС ИЫЛЫСЬ

Том писатель А. Льюров коми читательяслы тӧдса «Прӧстӧй йӧз» повестьон, кодӧ печатайтчылӧс «Войвыв кодзув» журналын 1949 воын, а сэсся петӧс торъя книгаӧн. Тайӧ вӧли сылӧн медводдза печатной произведение, но, сы вӧлӧ видзӧдтӧг, ас дӧнас кыкис читательяслысь вниманиесӧ, кыпӧ-дӧс интерес.

Тайӧ произведение серти тыдалӧс, мый автор бӧра тӧдӧ колхозной коми сикт, колхозникъяслысь олӧм, мӧвпъяс, чувствояс, кӧсйӧмъяс. Читательлысь сӧлӧм вылас воисны колхозной олӧмысь да уджыс реалистическӧя рисуйтӧм картинаяс. Ыджыд удачаӧн вӧли том геройяслысь привлекающей, реалистическӧй да жизненной образъяс создайтӧм. Удж радейтысь, жизнерадостной, паськыд кругозора, ыджыд культурной запросъяса том колхозникъяс вӧлины матысаӧсь да тӧдсаӧсь читательяслы. Найӧ ыджыд интересӧн да симпатияӧн следитӧсны том йӧзлӧн переживаниеяс бӧрся, любуйчисны найӧ шудӧн, накӧд тӧптӧш радлисны да шогисны. Писатель кужмӧн нуӧдӧс любовной визьсӧ, зӧлис тӧдчӧдны советскӧй том йӧзлысь вылын нравственной обликсӧ, коммунистическӧй мораль принципъясӧн йиджтысьӧм сознаниесӧ.

Сӧк жӧ критика индылис том писательлӧн первой произведенийын гырысь тырмытторъяс вӧлӧ. Унджык геройясӧ вӧли омӧля индивидуализируйтӧма, образъяс рисуйтӧмын тӧдчис схематизм. Геройяслӧн действияс да поведение мукӧддырйӧ оз петны логическӧя налӧн характеръясысь. Образъяс характеризуйтӧгӧн автор сетлис налы общӧй чертаяс, а эз петкӧдлы найӧс геройяслӧн делӧяс да действияс пыр.

Гырысь тырмытторъяс вӧлины композицияын да сюжетын. Повестьын эз вӧв центральной конфликт, кодӧ эськӧ нуӧдӧс водзӧ сюжетной визьсӧ. Повестьяс торъявлӧ уна картинаяс вӧлӧ, кодъяс ӧта-мӧдсысь омӧля петӧны, торъя главаяс слаба йитчӧмаӧсь, эмӧсь лишней, ковтӧм сценаяс, эпизодъяс.

Повестьлӧн достоинствояс висьталӧны сы

йылысь, мый том писатель бӧра тӧдӧ ӧния сиктлысь олӧм да мый сылӧн эм наблюдательность. Тырмытторъясыс жӧ висьталӧны сы йылысь, мый писательлӧн оз на тырмы гижан опыт да художественной мастерство.

Бӧрря кык воӧн А. Льюров печатайтӧс журналын ассысь выль произведениеяс — нӧль рассказ. На серти позьӧ тӧдмавны, вӧчис-ӧ А. Льюров аслас творчествоас водзӧ воськов, а вӧчис кӧ — кутшӧмӧс, кужис-ӧ сийӧ водзӧ развитны повестьын петкӧдчӧм бур сторонаяссӧ, кутшӧм тырмытторъясысь вермис мынтӧдчыны, кутшӧмъясысь — эз. Рассказъясыс видлалӧмысь важнӧ тӧптӧш и мӧдар боксянь, коми литературайн рассказлысь жанр развивайтан вопрос боксянь.

Тайӧ кык могсӧ тӧдвылын кутӧмӧн ми и видлалам том писательлысь рассказъясыс.

\* \* \*

Бур, мый том писатель босьтчис гижны рассказъяс. Бур не сӧмын сы вӧсна, мый коми литературайн колӧ культивируйтны рассказлысь жанр. «Прӧстӧй йӧз» повесть петкӧдлис, мый авторлы оз на сетчы ыджыд произведенийлӧн стройной композиция, динамичной мунысь сюжет, геройяс костын топыд йитӧд да с. в. Дерт, рассказ гижны абу кочки. Колӧ кужны некымын страница вылын, ӧти либӧ мӧд неыджыд типическӧй эпизодын востытны чувствоясысь, мӧвпъясысь быдса мир, выль явленияяс, петкӧдлыны морт олӧмын важнойсӧ, главнойсӧ. Но, «рассказ велӧдӧ экономитны кывъяс, логическӧя тӧчны материал, велӧдӧ сюжетлӧн ясностьӧ да темалӧн наглядность», — индылис А. М. Горький. Рассказянь заводитны том писательлы велӧдӧ и эзв тӧдчана сэтшӧм советскӧй писатель, кызди К. Федин. «Мастерстволысь практика медся бур заводитны рассказянь, — гижӧ сийӧ. — Тани ставыс наглядно: частьяслӧн соразмерность, характеръяслӧн да сюжетлӧн органической родство, быд эпизодлӧн общӧй замыселлы, быд детальлӧн — целӧйлы

служитом выло назначение». К. Федин правильно инд, мый рассказ вылын уджалом ёнджыка воспитывайтö авторлысь ас днас, произведение форма динö требова- тельность.

А. Лыуровлон рассказяс ляддысьсöны интересн. Интересыс тайö чужтысьсö оз ёсь, увлекательной сюжетон. Сэтшöм рас- сказяссын, кызди «Водзын любовь» либö «Катшасиньяс», ортыса событияс, сю- жетлон крута вежсьомьяс абуось. Интере- сыс чужö сийн, мый рассказяссыс эмоцио- нально-напряжённойос. Тайö эмоциональ- но-напряжённой тоныс петö сысыс, мый рассказясас сюжетыслысь визьсö вуджö- дёма геройяслысь пытшкöсса психологиче- ской оломсö петкöдлан планö. Ми огö ад- дзöй мыйкö мында ёсь, ортыса конфликть- яс, кодыас эскö сетисны подув развёрты- вайтны занимательной сюжет.

Рассказяслон эмоционально-напряжён- ной тоныс шедöдсö сийн, мый автор зильö восьтыны геройясыслысь душевной оломсö, петкöдлыны быд душевной движениельс помкасысö, пöшти тöдчтöм, пыдö дзёбöм мотивьясысö, пытшкöсса пружинаясысö.

Рассказясыс содержание серти разнöй- öсь. «Водзын любовь» да «Катшасиньяс» рассказясын автор босьтчылö петкöдлыны, кызди тöдчтöг, нбöжйоник чужö да быдмö любовь чувство том сёлöмьясын. «Муже- ство» рассказ сийма миян советской морт- лысь вылын патриотической сознание пет- кöдлмлы, общественной интересяс тырвы- йö гöгöрвоумлы. «Первой воськов» рас- казын автор петкöдлö колхозса фальшивöй, эгоистической руководительс да сылы воча сувтöдö колхозникьяслысь подлинной жокаксö.

Но разнöй содержание дырйи став рас- сказясысö öтувтö öти общöй тема. Тайö те- маяс — советской мортлысь характер пет- кöдлм. Тайö могсö ичöt формаын, кызди рассказын, сьбкыд решитны, но ачыс босьт- чöмыс нин должен приветствуйтсыны.

Кызди жö пöртис оломö тайö могсö А. Лыуров? Дженьдыка видлалам рас- сказясыслысь содержаниясысö.

«Водзын любовь» да «Катшасиньяс» ас- ланыс илейно-тематической подув серти зев матынсь öта-мöд днас. Найöс сийма советской том йоз костын любовной от- ношенияс петкöдлмлы.

«Катшасиньяс» А. Лыуровлон — медвод- дза рассказ. Действиеыс муно республика войвылын, тундраын. Сылон геройясыс — колхозник-кöрвиздысыс. Ижемской колхоз- ник Павел Канев да «Нарьян вындэр» кол- хозса зоотехник ненка Нина Тайбарей па- ныдасыны тундраын, тöдмасыны, сёсыс радейтöны, а бöрыннас öтлаасыны. Став тайö историясыс петкöдлёма кык колхоз ко- стын ордысьсöм фон вылын.

«Водзын любовь» рассказын висьтавысö сы йылысь, кызди тöдмасысны том колхоз- ник Сергей Бажуков да таксатор Галина Юраниева да кутисны радейтны öта-мöдсö.

«Мужество» рассказын петкöдлысьсö пö- рысь стöрöж Максимыч, кодö вöр пöжар дырйи öтнас уськöдчö дорйыны посёлксö матыстчысь биысь. Энергичной, вын жа- литтöм уджон сийö удитö спаситны посё- лксö сотчöмысь.

Медбöрья рассказын («Первой воськов») писатель рисуйтö колхозса кык председа- тельлысь диаметрально-противоположной образяс. Размыслов тöждысьсöмын ас вöснаыс, аслас благополучие вöсна, и кол- хозыс сы дырйи зев омлёл состоянииын. Чукичев — выль председатель — колхоз- никьяслон настоящей руководитель. Сийö медвылö пунктö общественной интересяс, висьö колхоз вöсна.

Бур, мый писатель аслас рассказясын кыпöдö разнöй вопросяс, разрабатывайтö разнöй темаяс. Идеино-тематической подув боксян рассказяс оз вызывайтны неку- тшöм возражение. Быд рассказын писатель сетö медся ыджыд внимание советской йöзсö, налысь характерсö петкöдлмлы. Писатель петкöдлö геройясыс разнöй удж- яс вылын, разнöй окружениеын, разнöй йöзкöд взаимоотношениясын. Рассказясы- сы ми адлаз тундралысь выль олом, ко- ми пармалысь выль пейзаж, выль панора- маяс, колхоз да колхозникьяслысь обликьяс да с. в. Рассказясын олоны, уджалöны, переживайтöны, мöвпалöны советской йöз налы лöсялана характерной видзöдлаасы- он, чувствоясон да мöвпясон. Та боксян рассказясын ставыс лочки-ладнö. Миянлы окута видзöдлыны, кызди, куштöм масте- рствоон, действительностылы лöсялана ку- тшöм правдивостöн автор воплотитс рас- сказясыс художественной формаö асысь жизненной впечатлениясысö, наблюдение- ясысö, знаниеясысö.

★ ★ ★

Лыуров рассказясыслон эмöсь тöдчана достоинствояс. Ещö «Прöстöй йöз» повесть- нын та выдаль вöл, мый автор, асысьсö по- ложительной геройясыс рисуйтöн, оз сула- наысь бокын, оз видзод на вылö бесстраст- ной бокзöвöй наблюдатель синьясон, а вежорнас и сёлöмнас оло тшöтш накөд, радейтö найöс налон бур чертагынас и тыр- мытöмторьянас. Геройяс дорö татшöм от- ношениеыс петö самой образясыс тэчöмын, петкöдлöмын, мöднөгөн кö, образясысö соз- дайтан методын. Та вöсна повестьыс йидж- тысьсёма лиризмöн, положительной геройяс дорö авторлон пöсь чувствöн, кодö вуджö тшöтш и читательныс.

Тайö бур чертагыс тырвийö вуджёма и рассказясö. А. Лыуров зильö петкöдлыны геройясыс мича, сөстөм сёлёма да мöвпя- яса мортьясон. Автор зильö чужтыны чита- тель сёлöмын геройяс дорö бур, радей- тана да лобуйтчана чувство. И збылысь, став главной геройяслон образясыс прив- лекательнойöсь. Канев Павел, Петра Хатан- зейский, Нина Тайбарей («Катшасиньяс»), Сергей Бажуков, Галина Юраниева, Вая

(«Водзын любовь»), Николаев, стөрөж Максимиыч («Мужество»), колхозса председатель Чукичев («Первой воськов») — ставныс, тайо тѳдчанаджык геройясас, кыскѳны читательѳс ас берданыс мѳвпьясѳн, йѳз дорѳ бур, прамѳй отношениѳн, олѳм вылѳ ясныѳ видзѳдласьясѳн. Найѳ ставныс — тыр-выѳѳ сѳветскѳй йѳз, полноценнѳй, духовнѳ здоровѳй йѳз. Татшѳм впечатлениѳсѳ писатель создайтѳ оз геройясаслыс кутшѳмкѳ подвигыяс, наѳн ыджыдторьяс вѳчѳм петкѳдлѳмѳн. Нинѳм сэтшѳмсѳ геройясас оз вѳчны ни оз петкѳдыны, не кѳ лыддыны Максимычѳс («Мужество»).

Татшѳм образяс рисуитѳм зѳв кожны-да вермѳ вайѳдны олѳм лакируйтѳмѳ. Но танѳ мерилоѳн колѳ лоны олѳмлы верность, жизненность, правдивость. И мянлы какитчѳ, мый том писатель эз кеж бѳкѳ тайѳ критерийяс. Положительнѳй образяс сѳлѳн оз какитчыны надуманнѳйсѳ. Танѳ позѳ вайѳдны параллельяс. Кор ми тѳдмасыам Г. Николаевалѳн «Жатва» романыс Алѳшакѳд либѳ А. Фадеевлѳн «Молодая гвардия» романыс уна геройяскѳд, кодьяс торьялѳны безупречнѳ положительнѳй характерѳн, ми огѳ чувствуйтѳй надуманность, искусственность. Найѳ прѳстѳ воѳны сѳлѳм вылѳ, чужтѳны бур да долды чувствояс; писательяс аддзисны сэтшѳм краскаяс, сэтшѳм художественнѳй средствояс, кодьяс вѳчѳны тайѳ образяссѳ правдивѳйсѳн, олѳмлы лѳсяланаѳн.\*

Том писатель эз петкѳдлы рассказьясас характерьяслысѳ сѳвмѳм либѳ вежсѳм. Найѳ петкѳдлысѳбны читательлы гѳтѳвѳйѳн. Медым петкѳдыны характерлыс сѳвмѳм либѳ вежсѳм ичѳт рассказыын, колѳ лоны ыджыд мастерѳн. Тайѳ Лыуровлы абу на вын серти — и писатель тайѳс ачыс, тыдалѳ, гѳгѳрвоѳ. Сѳйѳ пуктѳс ас водзас прѳстѳйджык да скромнѳйджык мѳгьяс. И тайѳ сылы кызвыннас удайтчис.

Кыдзи тѳдса, геройлѳн характер медся бура вѳссѳѳ конфликт пыр, сѳбкыд да ыджыд тышын, выль да важ костын тышын. Лыуров рассказьяссыс ми огѳ аддзѳй выль да важ костын чорыд тыш (мыйкѳ мында сѳйѳ эм сѳмын медбѳртя рассказьясас), а первой кык рассказас абу весиг тѳдчанаджык конфликтяс.

Кыдзи жѳ, кутшѳм средствоясѳн автор шедѳлѳ образьяслысѳ реалистичность?

Улынджык ми сувглам писательлѳн образяс создайтан, характеряс петкѳдлан художественнѳй прѳемьяс, изобразительнѳй средствояс вылѳ, а ѳнѳ индам сѳмын общѳй художественнѳй принципьяс вылѳ, кодьясѳс кужѳмѳн реализуйтѳмыс кызвыннас определитѳс авторлыс удача.

Рассказьяслысѳ повествованиѳсѳ том пи-

\* Ми танѳ огѳ сравнивайтѳй Лыуровлысѳ образяссѳ тайѳ писательяслѳн образясскѳд впечатляющѳй вын серти, а сѳмын положительнѳй геройясѳс создайтан общѳй принципьяс да художественнѳй метод серти.

сатель вуджѳдѳс, кыдзи ми индылѳм нин, геройяслѳн внутренне-психологическѳй планѳ. Тайѳ торѳн нин инмѳ «Катшасиньяс» да «Водзын любовь» рассказьясы. Ми аддзам, мый сѳнѳ ортсыса событияссыс бѳсытѳны зѳв ичѳт места. Татшѳм планын повествованиѳсѳ нуѳдѳмыс, кодѳс усилитѳма ясныѳ тѳдчан авторскѳй интонациян, кыпѳдѳс рассказьяслысѳ эмоциональностьюсѳ, вѳчис найѳс напряжѳннѳйджыкѳн. Водзѳ, колѳ индыны сы вылѳ, мый А. Лыуров кызвыннас кужис олѳмлы лѳсялѳмѳн йитны характерьяс да сюжет. Сюжетяс аслас развитие-нас зависитѳ характерьяссыс и лѳсялѳ на-кѳд. Шуам, «Первой воськов» рассказыын Иван Васильевич Чукичевкѳд медводдза тѳдмасыѳмыс жѳ висѳталѳ сы йылыс, мый сѳйѳ, кыдзи рѳчѳн шуасны, «человек дела, а не слова». И тайѳ характеристикасѳ сѳйѳ оправдывайтѳ аслас действиеяснас рассказчѳмыс. Стѳрѳж Максимыч шутильѳс сравнивайтѳ посѳлок видзѳм кузя асыссыс кывкѳтѳмсѳ леспромхозса директорѳс вежысѳлѳн кывкѳтѳмкѳд, тайѳн социалистическѳй собственностисѳ дорѳ асыссыс отношениѳсѳ характеризуйтѳмѳн, — и сѳлѳн поступокыс лѳѳ мотивированнѳйсѳн. Удовлетворениѳн читатель лыдды и любовлы сѳм рассказьяссыс благополучнѳй помѳсѳ, сы вѳсна мый геройяс ѳтлаасѳм подулын куйлѳ интересьяслѳн, видзѳдласьяслѳн общѳность, социалистическѳй сознаниен налѳн йиджтысѳм.

Колѳ ошкыны том писательѳс сѳдз шусяна личнѳй темасѳ бѳсытѳѳмыс. Неважѳн на писательяс виччысѳмѳн бѳсытчылысны любовнѳй темаясѳ. А бѳсытчылысны кѳ, сэтшѳма «йитлысны» производствокѳд, мый сѳйѳ темасыс пѳшти нинѳм эз коллыс.

А. Лыуров бѳсытѳс тайѳ темасѳ главнѳйсѳн, любовнѳй визьсѳ вѳчис ведущѳйсѳн. Сѳк жѳ сѳлѳн зѳлѳмыс не орѳдчыны олѳмыс, не вѳйтчыны сѳмын любовнѳй переживаниясѳ эз весь вош, торья нин «Водзын любовь» рассказыын. Сѳнѳ том йѳз костын «роман» мунѳ отчетливѳй петкѳдлѳм производственнѳй фон вылын — таксаторьяс-лысѳ удж петкѳдлан фон вылын. Первой планын — геройяс, налѳн переживаниясѳн, чувствоясѳн, мѳвпьясѳн. Но читатель внимательнѳй кызвысѳѳ и сѳрниясѳ, кодьяс мунѳны таксаторскѳй уджлѳн особенностьюс йылыс. Сергей моз ми заводитам уважайтны таксаторьяссыс сѳбкыд да ответственнѳй уджсѳ. «Личнѳй» да «производственнѳй» темаяслѳн сочетаниѳс, мянлы какитчѳ, мѳд рассказас удачнѳйсѳн. Первой рассказ йывыссыс талзи оз нин позѳ шуны. Сѳнѳ производствояс, позѳѳ шуны, сѳвсем абу. Эм сѳрнѳ колхозьяс костын ордысѳм йылыс, но петкѳдлысѳ сѳйѳ сѳмын кѳрпьясѳн панласѳмын.

Но любовь петкѳдлѳмѳн том писатель кызвыннас справитчис кыкнан рассказас. Дерт, эмѳсѳ шероховатостьяс, весиг любовнѳй визь нуѳдѳмын непоследовательностьяс, кѳнсюрѳ мортлыс психология гѳгѳрво-

тѳм, код вылѳ сувтлам улынджык. Но сылы удайтчис основнойыс: выль чувство дорѳ, любовь дорѳ геройяслѳн отношеныес.

Автор правильноя петкѳдлѳ любовсѳ, кызды мортѳс возвышайтысь, облагораживайтысь да кыпѳдысь чувство. Но сийѳ сѳк, кор любовыс взаимной. Кор жѳ сийѳ абу взаимной, сийѳ вермѳ вайны и ковтѳм мѳвпѳяс, страдайтѳм, виччысьтѳм поступкѳяс.

Писатель унджык вниманиесѳ веськѳдис любовлѳн светлѳй, радостной стороны вылѳ. Сѳстѳм, целомудренной любовью чувство том йѳз костын мичмѳдѳ да одухотворяйтѳ асьнысѳ геройяссѳ. Любовь мичаа петкѳдлѳмысь окота прѳститыны авторлы и Павелѳс да Сергейѳс челядьмѳдѳмысь, котѳ пайѳ нин армиянын вѳвлѳм йѳз.

Но окота сувтлыны любовь петкѳдлѳмын ѳти тырмытѳмтор вылѳ. Мукѳдлаас автор оз тырвыйѳ донѳяв любовлысь вынсѳ, сылысь джуджтасѳ, кокныѳдѳ сийѳс, легкомысленной видѳдѳ сы вылѳ. Со ѳти пример. «Водзын любовь» рассказын Сергей Бажуков лѳчѳ вѳрьыс гортас, муно удж высьыс. Поступок, дерт, неблаговидной да и авторѳн прамѳя подулавтѳм. Тайѳ поступокѳ быдѳн дивитѳны — и тайѳ закономерно жѳ. Но вот абу нин закономерно и абу эскана, мый Галя Сергей эгонист, индивидуалист, да орѳдѳ ськѳд отношенияс. Вермис-ѳ радейтысь морт вѳчны тадзи? Сѳтшѳм ѳмой кокныда радейтысь морт видѳдѳ любовью вылѳ? ѳдкаѳ. Олѳмын кѳ татшѳм случайсыс овлѳны, найѳ висьталѳны, мый прамѳй любовыс сѳтшѳм йѳз костас абу на вѳлѳма. А рассказыс ми адзам, мый том йѳз костын чужис да ѳнимс настѳящей любовью, любовь, кодѳ сетѳ мортлы бордѳяс, вѳстьѳ паськыд перспективаяс, содѳт вынѳяс. Правда, помас авторыс сетѳ рѳгорвоны, мый Сергей да Галя костын любовь оз кус. Но дѳсада кодѳ чувство читатель сѳлѳмын век жѳ кольѳ.

Татшѳм сѳма жѳ сцена эм и первой рассказас. Павел да Нина сѳмын на объяснитчисны и первойыс ѳкасисны. Позьѳ представитны, кутшѳм вѳвлытѳм ыджыд вына выль чувство шымыртис найѳс, кутшѳм кыпѳд настроениеаѳс радейтысь зон да ныв. А водѳз муно татшѳм сѳрни:

— Ме ѳни зѳв шуда... Ми мунам тундраѳ, кутам овны пѳрысь батѳ дѳнын. Тѳ ѳд радейтан миянылыс чум?

— Мыйла тѳянѳ?— эз сѳгласитчы зон, — бурджык кольчыны ми орѳдѳ. Миян колхоз озырджык... Сѳмын корвидѳмысь доходсѳ бѳсьтѳ пошти миллион.

— Эн ошйысь!— вензис Нина. — Таво ми бѳсьтам доходсѳ тѳянысь на унджык.

— Прѳста вензян, Нина! Тѳян эм электростанция? Абу. А автопоилка? Абу жѳ, — лыдѳдлѳс зон. — Кирпичной завод? Кузнеча?

— Тѳ тадзи?— скѳрмис ныв. — Ме ошйысьыс йѳзѳт ог радейт!

Аскинас Павел коллѳдѳс гѳстьясѳс. Нина вѳлѳ зумыш. Лыдѳдѳ читатель тайѳ диалогсѳ и оз рѳгорво, оз вермы тѳдны ни Павелѳс, ни Нинаѳс. Сы водзын кутшѳмкѳ опереточной геройяс, серам вылѳ арталѳм, пустѳй спор!

Мелѳ, радейтысь, неуна яндысьысь кык том морт пыдди, кодѳяслы ѳга-мѳдыс кажитчѳны вѳльной светас меддонаѳн, медся радейтанаторѳн, — миян водзын грубой, ѳга-мѳдсѳ радейтѳм, асьнысѳ вылѳ пуктысь кык том морт.

Мыйла тадзи вѳлѳ колѳ вѳчны авторлы? Тайѳс позьѳ объяснитны сѳмын сийѳн, мый автор эз рѳгорво, мый татшѳм сценанас сийѳ торкѳ образъсыслысь сѳдлунсѳ. Тайѳ висьталѳ и сы йылысь, мый авторыс эз прамѳя думыштылы, психологически правильно-ѳ лоас татшѳм сценаас геройяссѳ петкѳдлѳмыс. Тѳдчѳ, мый автор руководствуйтѳма ѳти мѳвпѳн — адзыны повод конфликтлы, водѳз сюжет развивайтѳмлы, медым нуѳдны рассказысѳ. А мый артмис? Артмис художественной форма да содержание костын торѳялѳм: выльнджык вайѳдѳм сценаясыс противоречитѳны образъяс развивайтчан логикалы, противоречитѳны характерьяслѳн пытшѳкѳслы.

Но тайѳ сценаясыс оз уськѳдны общѳй бур впечатлениесѳ, кодѳ кольѳ читательлѳн любовь петкѳдлан картинаясыс.

\* \* \*

Образ — сийѳ мир познавайтан специфической форма. Образ диалектически противоречивѳй. Сийѳ лоѳ обобщенной, но сѳк жѳ сийѳ пыр единичной. Образ обобщайтѳ действительностьсѳ конкретной, единичной форманы, мѳднѳгѳн кѳ, действительностьсѳ индивидуализируйтѳм пыр. Индивидуализируйтѳг абу искусство, сѳки эм сѳмын схема. Кымын ѳна да бѳра индивидуализируйтѳма образъяс, сѳмын ыджыд налѳн воздействуйтан выныс, сѳмын найѳ жизненнойсѳ да реалистическойсѳ.

Кызды ѳтвѳчайтѳны тайѳ требованиеслы Лыуровлѳн рассказъясыс? Кутшѳма тайѳн справитчис том писатель?

Та бѳкянь рассказъясын эмѳсьгырысь тырмытѳмторьяс.

Кыв шутѳг, автор зѳльѳ индивидуализируйтны геройяссѳ. Но уналяын на сылѳн образъяссѳ абу ѳткѳд степеннын индивидуализируйтѳма. Мукѳдлаас тѳдчѳ, мый писатель весиг повторяйтѳ асьсѳ. Первой лыдѳдѳм бѳрын жѳ тѳдчѳ, мый Сергей Бажуков («Водзын любовь») да Павел Канев («Катшасинѳяс») ѳга-мѳдсыс пошти нинѳмѳн оз торѳяны. Образъяс, дерт, симпатичнойсѳ, налѳн эмѳсь характерной привлекательной чертаяс: любовь вылѳ целомудренной да возвышенной видѳдѳм, нывбаба вылѳ, кызды удж кузя равноправной ѳрт вылѳ, видѳдѳм, радейтана нывкѳд сѳрнитѳгѳн смушайтѳм, челядь сѳма застенчивость; кыкнанныс найѳ жизнерадостнойсѳ, збойѳсь, любознательнойсѳ, меч-

тайтысьсось. Но тайё чертаясыс эм кыкнан-ныслон, а ас костаныс найё нинёмон пöшти оз торъявын. Тайё этша на. Босьтам кö ми «Простой йöз» повесть, то сьсы аддам дзик жö сэтшöм персонажъяс. Индам кöть Проня вылö. Сылöн характерыс, поведениеныс сэтшöм жö, кутшöм Павеллöн да Сергейлөн. Нылöс (Агнюшаöс) радейтöмыс петкöдлысьсö сідз жö, кызди и бöрья геройясылон. Весиг радейтöм йылысь объяснитчигөн первой воськовсö куйман произведениеас вöчöны нывъяс. Синмö шыбитчö, мый став тайö геройясыс öткодя застенчивойöсь, смущайтчöны нывъяс дырйи, вошöны, кывныс оз арты, весиг куйман-ныс пыр öткодя век гөрöдöны, кор нывъяс шыасöны на дінö. Тыдалö, том писатель öти тема вылö гижöм произведениеясын öткодя ситуацияын разной персонажъясöс петкöдлгөн абу тырвйö думыштöма найöс индивидуализуйтöм йылысь. Тадзи вырабатывайтчö штамп — писатель творчествоын зэв öпсанойтор. Выйтор, выль приёмъяс, выль краскаяс корсьöм пыдди писатель заводит мунны медся коньды туйöд — повторяйтны, перепевайтны асьсö либö мукöд писательясöс.

Босьтам рассказ «Мужество». Стöрöж Максимычлөн коды образ Лыуров творчествоын выль. Читатель сьбöлмын чужöны медся бур чувствояс тайö пöрысь морт дінас, кодö öтнас, повтöг, самоотверженнö тышкасьö бикöд, медым видзны и вöрсö, и посёдоксö. Тайö образын писатель зилас петкöдлыны прöстой советской мортлысь социалистической сознание, общественной интересъяс донъялöм, государство водзын сылысь кывкутöм. Но век жö авторлы абу сюрöмась сэтшöм кывъяс, медым вöчны тайö образсö ловъяджыкөн, читательлы матысаджыкөн. Старик Максимычлөн абуöсь сöмын сылы лöсялана характерной чертаяс, кодыяс торйöдöны сійöс мукöд йöзъяс. Неуна броткысь, нелюдомйö, аскöдыс да понийскöд сёрнитысь старик, кодö öти кадö вöчö подвиг — татшöм образыс русской литератураын абу выль, и читательлы тöдса нин. Мыйöн Максимыч торъялö рассказъясса мукöд положительной геройясыс? Збылысь кö сёрнитны, нинёмон оз, сы вöсна мый Максимыч местаин ставныс эськö вöчисны сы моз жö. Сідзкö, самöй характернойыс, мыйöн автор торйöдö Максимычöс, оз ло характернойöн сöмын сылы. Бур, мый писатель петкöдлс советской мортлысь типической поступок, поведение. Но тайö этша на. Колö вöли петкöдлыны типическойин и асьсö Максимычöс, мöднөгөн кö, определенной индивидуальностьöн. Öд Максимыч ловъя морт, сідзкö, сылөн эм аслас характер, привыкаяс, чертаяс, чувствояс, йöз дінö, явлениеяс, обсолютельствояс дінö отношение. Но, кутшöмöсь найö, ми öгö тöдöй. Пöжаркöд тышын, кызди яркöй вспышкаын, петкöдчыс сылөн патриотизмыс, самопожертвование выль дасьлуныс, но мукöд чертаяс, кодыяс сійöс

вöчисны жизненнойöнджык — абуöсь. Сы вöсна писатель тайö образсö создайтгөн эз вермы мынтöдчыны схематизм элементъясъяс. Читатель авторкöд тшöтши радлö, любуйтчö Максимычöн, но уважениеяс да радейтöмыс оз ёнмы пöсь чувствояын, кодöс ми испытывайтам, шуам, тöдса бур ёртöс аддзигөн.

Положительной геройяс пöвстысь медся удачнойöн колö лыддыны Иван Васильевич Чукичевöс («Первой воськов»). Тайö образ создайтöмын успехсö лои предопределитöма правильной художественной методдөн. Удачасö сылысь колö ещё нин вылöджык донъявын сы вöсна, мый повествованиеыс муно первой морт нимсян, и Чукичевыс выступайтö сöмын кызди повествованиелөн объект. Мыйла лои авторлөн удачаыс? Сы вöсна, мый тани писатель геройсö характеризуйтö оз сылөн декларациясон да сёрнион, а действиесон да поступокъяснас. Писатель босьтö некымын яркöй, выразительной эпизод, геройлысь некымын действие, кодыясысь быть петкöдсьöны характерылөн особенностъясъяс. Со, правлениелөн первой заседание. Вый председател сы вылö корис не сöмын правлениеса членъясöс, но и мукöд колхозникъясöс. Заседание вылын сійö ёнджыкасö кывзö, а бöрас нин вöчö выводъяс. И ми аддам зэв важной положительной черта — массалы, колхозникъяслы эскöм, на вылö мыджсьöм, мöднөгөн кö, развитой коллективизм чувство. Со, мöд пример. Чукичев пуктö Никитичöс старшой конохö, кöть тайö вöли вычсытöм. Ми аддам, мый Чукичев изучайтö йöзсö, мый сійö веритö налы, найö вынö. Со, коймöд пример. Асьыс гöтырсö Чукичев ыстö медся сьбкыд уджъяс вылö. Тайöн Чукичев петкöдлö став колхозникъяс дінö асьыс требовательностьсö. Тадзи вочасөн мян син водзын восьсöны образлөн пыр выль и выль сторонаяс, характерлөн выль чертаяс. Сійö мяниын пыр лöг гöгөрвоанаöнджык да матысаöнджык. А сэтшöм сцена, кызди вокыслысь кöза вибм, дзик нин ловзьöдö тайö образсö: ми аддам, мый сійö мукöддырйи вуджö требовательностьлысь границаяс, öшибайтчылö, сылы мукöддырйи изменяйтö характерлөн чорыдлуныс да уравновешенностьсö. Читатель ачыс, нöти навязывайттöг, председатель действиеяс серти, ас сознаниеас тэчö требовательной, ас вынын да колхозникъяс вынын уверенной, твёрдой характера, обстановкаян разбирайтчысь, пытливой председателысь ловъя, жизненной, реалистической образ.

Но кöть и жаль, мукöд образъясъяс, кызди ми аддылим нин, эз лоны сэтшöм удачнойöсь, эз лоны сэтшöм бура индивидуализируйтöмаöсь, кöть эськö гижöма на йылысь некымынпöв унджык.

Мыйысь петöны тайö тырмытöмторъясыс? Образъяс тырмытöма индивидуализируйтöмыс петö, дерт, писательлөн мастерство тырмытöмыс. Тöдса, мый характеръяс вер-

масны тырвыйо асьнысö петкөдлыны сэки, кор налы сы выло эмбсь условиеяс. Сийö условиеяс пöвстын медводз колö индыны препятствиеяс выло, сьöкыдлунъяс выло, кодъясö венигöн характерыс вермö восьтыны ассыс став чертаясö. Препятствиеяс жö лобны сэки, кор эм конфликт, кор геройлөн туй вылын эм противодействующой вын. Тайö выныскöд тышыс и эм сюжетлөн костякыс.

Но буретш тайöс ми огö адзöй любовь йылысь рассказъясын. Дерт, любовь чужом да быдмом оз мун рöвнöя да веськыда, эмбсь сы туй вылын и мытшöбъяс. Но найö унджыкысöс случайнöйсö да омöля отсалöны образ характеризуйтгöн. Буретш та вöсна «Катшасинъяс» да «Водзын любовь» рассказъясын характеръясöс сетöма гөгöвöйөн, рассказ чöжөн содтöд пöшти нинöм оз вöссö.

Ми висьталим нин, мый тайö рассказъяс сюжетыслысь визьсö кызвыннас вуджөдöма геройяслысь внутренне-психологической олöмсö петкөдлан планö. Тайö содтö произведениеяс дөрö интерес. Но конфликтъяс абутöмыс эз сет позянлун авторлы паськыдджыка да джуджыдджыка петкөдлыны геройясö. Сийö препятствиеяс, кодъяс паныдасьлöны öта-мөдсö радейтысь том йöз костын, оз вермыны ворсны сюжет развивайтан роль, а пырджык кажитчöны случайнöйөн, логикатöмөн, недоуразумение вылын подулалöмаөн.

Тасьс петöны художественной формалөн мукöд элементъясын, медводз сюжетны да композицияны тырмытöмторъяс. Ми тöдам, мый сжетөн А. М. Горький шулис художественной произведенийын йитöдъяс, противоречиеяс, симпатияс, антипатияс — сийö либö мөд характер, тип организуйтчöмыльс да быдмөмыльс историясы. Сюжет предпологайтö, мый произведениеын эм конкретной событиеслөн взаимосвязь, да мый событиесыс сетöны позянлун помöдз петкөдчöны характерлөн главнöй свойствояс. А. Лыровлөн öткымын рассказъяс сюжет боксян слабджыкöс.

«Первой воськов» рассказын ми адзам геройыльсь сьöкыдлунъяскöд вермасом да найöс венөм. Миян син водзын прöйдитчöны конкретной событиеяс, кодъясын петкөдчö Чукичевлөн характерыс. «Мужество» рассказын пöжар кусöдöмын вöссö Максимыч характерлөн ведущей чертаяс. Ми индылим нин, мый тайö абу тырмымөн, но век жö танэ эм позянлун характерлы петкөдлыны асьсö. Ена слабджыкöс та боксян любовлы снөм рассказъяс. Дерт, найöс оз позь шуны сюжеттöм рассказъясөн, но сюжетсö наын нудöма абу последовательнöя муньсь да существенной конкретной событиесын.

Тайö вайöдö и композицияын тырмытöмторъяс, сы вöсна мый сюжет да композиция топыда йитчöмаось. И збылысь рассказъяс стрöйтöмын, образъяс группируйтöмын да событиеяс петкөдлöмын позьö

адззыны гырысь тырмытöмторъяс. Торьянин воддза кык рассказас. Тайö рассказъясас эмбсь и ковтөм картинаяс, непоследовательной событиеяс да лишной образъяс. Вайöдам некымын пример.

«Катшасинъяс» рассказын эм сцена, кони сёрнитöны-дурёны Павел да Ирина. Читатель некыдзи оз гөгөрво, мыйла вöли колö сетны тайö сценасö, мыйла колö вöли пыртны Иринасö? Сценаыс нинöм оз содты. Позьö думайтны, мый тайöс суйöма сы могысь, медым Нина кутис вежөктыны. Тайö мөвпсö подтверждайтö и сийötор, мый найöс суй Нина. Но автор кыв нин джын оз казтышт Нина думъяс да переживаниеяс йылысь. Сценаыс öшшис воздухö. Сийö прöстö нюжодис рассказсö, надзмөдис действиесö. Босьтам мөд пример. Павел да Нина объяснитчисны, найö öта-мөдсö радейтöны, кажитчö, рассказыс помасис нин. Но автор мыйлакö бара заставляйтö Павелöс вежөктыны, весиг надеясö воштыны, медым помас бара том йöзсö öтлаавны воджын мысти. Танэ абу некутшöм помка, а рассказыс век ножалö, нинöм оз сод, некутшöм действиеяс оз мунны.

«Водзын любовь» рассказын убедительнöя мотивируйтгö Сергей мунö удж вывсьыс гортас... пывсыны. Тайö нелепой выходкасö автор объясняйт Сергейлөн дзик челядя сям кывъясөн: «Лэччыла гортö да думыштра прамöйджыка и öти сайыс пывся, а то збылысь тöлысь сайö нин ме пывсьывлытөм». И мый артмö? Сийö энөвтö отрядсö, кони уджалö, нинöм висьтавтөг мунö гортас. А вöрын та вöсна оз уджавны, волнуйтчöны, корсьöны сийсö. Эз öмöй позь Сергеялы «думыштыны прамöйджыка» сэнэ жö, вöрас, уджалгас, а пывсыны кö кöсийс лэччывны, эз öмöй позь висьтасыны? Татшөм логикатөм поступокъясыс, дерт, бара жö оз отсавны бурджыка характеризуйтны геройсö. Мыйла нö авторыс суйис татшөм сценасö? Тьдалö, сöмын сы могысь, медым том йöз öтлаасын туй вылын сувтöдны ешö öти препятствие, медым сьöктөдны налысь öтлаасьомсö. Но татшөм искусственной проступокыс, кодöз пет логическөя характерыс, оз развивайт сюжетсö, а, мөдарö, надзмөдö действиесö.

Оз позь тырвыйö удачнöйөн шуны композициясö «Мужество» рассказысь. Первой юкөнас висьтавьсö сы йылысь, кыдзи сиктö воас лесной авиацияса самолёт вылын парашютист. Татшөм экспозициясыс оз кыпöд возражение. Но сылөн тырмытөмторийсыс, мый первой юкөнис мөд юкөнныскöд йитчöма зэв слаба, сöмын тематическөя. Максимычлөн, главнöй геройлөн, образыс сэнэ абу. Дерт, абу быть сийсö петкөдлыны, но казтыштны, сёрнитыштны сы йылысь, кыв-мөдөн кöть характеризуйтны сийсö, дерт жö, колö. И художественнö, и психологически, и идейнö тайöс колö вöли вöчны, медым кöть намөкөн подготовитны читательсö мөд юкөнас главнöй геройсö петкөдлытөдз. Тайöс эз ло вöчöма, и та

вѳсна мѳд юкѳныс вывтѳджык торъяліс воддзасьыс, Максимычлысь петкѳдѳмѳсѳ эзджык ло подготовитѳма.

Сэтшѳм сьма жѳ композиционнѳй тырмытѳмтор эм и «Первой воськов» рассказын. Рассказлѳн первой джынъяс висътавсьѳ колхозса вѳвлѳм председатель Размыслов йылысь да сылѳн туйтѳм «веськѳдлѳм» йылысь. Подробнѳя висътавсьѳ сы йылысь, кьдзи сійѳ киссьѳм вьйѳдз вайѳдѳс колхозсѳ. Кор колхознѳй собрание вылын шунысы Размысловѳс чѳвтѳны (рассказ шѳраснин), председателѳн бѳрйисны Чукичевѳс. Сѳдзкѳ, Чукичев вѳлі сэтшѳм колхозник, кодѳ пользуйтчис колхозникъяслѳн довериеѳн. Но, рассказ первой джынъяс Чукичев бара жѳ некѳн оз казътывсьы, не кѳ лыддыны характеристика, кодѳс рассказ заводитѳдзсы Никитич сетѳ Чукичевлы. Тайѳ бара жѳ авторлѳн композиционнѳй ѳшнѳпка. Зѳв сѳкьѳд веритны, мый Размыслов председателѳлѳн Чукичев чѳв олѳс. Главнѳй положительнѳй геройнас рассказлысь кык юкѳнсѳ эз ло йѳтѳма, и збыльвылассѳ артмис кык рассказ — омѳль председатель йылысь да бур председатель йылысь.

Кьдзи тыдалѳ тайѳ премьеръяссыс, рассказъяслѳн сюжетно-композиционнѳй тырмытѳмторъясыс сэтшѳмѳс жѳ, кутшѳмѳс вѳліны и «Прѳстѳй йѳз» повестьын. Танѳ, правда, найѳ оз сэтшѳма шыбитчыны синмѳ, но век жѳ эмѳс. Тайѳ висъталѳ сы йылысь, мый том писатель вѳлѳи и водзѳ упорнѳя да настойчивѳя уджавны композиция вылын, образъяс группируйтѳм вылын, не жайитны лишнѳй сѳнаяс, безжактѳстнѳя шыбланы ставсѳ, мый оз отсав действие мунѳмлы либѳ произведение стрѳиностылы.

\* \* \*

А. Лыуровлѳн рассказъяссыс петкѳдлѳны, мый том писатель зѳльѳ корсыны сэтшѳм художественнѳй приѳмъяс, изобразительнѳй средствѳяс, кодъяс эськѳ ѳтшѳтш да медся ѳна заинтересуйтѳсны читателѳс и сѳк жѳ отсалѳсны бурджыка реализуйтны идейнѳй замыселѳс.

Характернѳ, мый нѳльнан рассказыс заводитѳны оз описаниесянъ, а веськьѳда главнѳй геройлысь действие либѳ состояние, либѳ сѳрни петкѳдлѳмсянъ, либѳ вообщѳ важнѳй действие петкѳдлѳмсянъ. Экспозиция пѳшти абу, «Мужество» рассказын кьндзи (да и сѳнѳ экспозициясѳ позьѳ шуны сѳмын условнѳ).

Рассказ позьѳ заводитны разнѳя: пейзажсян, описаниесянъ, сѳрнисянъ. Важнѳ ѳтигор, мед сійѳ чужѳт читателѳлысь интерес, мед сійѳ органичѳскѳя пырис экспозиция либѳ завязка, мед сійѳ ворсѳ активнѳй роль да гармонируйтѳс произведениелѳн ѳбщѳй содержаниякѳд.

Кьдзи тыдалѳ Лыуров рассказъяссыс, том писательлѳн та боксянъ эм нин сям.

Тѳдѳ сѳдзжѳ характеръяс рисуйтѳмын да образъяс кѳстын взаимоотношениеяс

петкѳдлѳмын шаблоньыс мынтѳдѳм. Бѳсѳтам пример вылѳ «Водзын любовь» рассказ. Автор миянѳс тѳдмѳдѳ кык нывкѳд — Валѳкѳд да Галѳкѳд. «Туша тѳчасногыс, юрсясыс, синъяссыс, весиг походканыс вѳліны ѳткѳдѳс. Сѳмын воддзаяслѳн (Валѳлѳн) нырыс вѳлі неуна чангыладжык да синмас уджык сѳвкѳис гажлунъяс. А мѳдыс вѳлі рамджык, спокойнѳйджык видзѳдласа, нѳжмыдджык вѳрасъяс. Водзын локтысыс сералис гѳраа да гажѳа, бѳръясыс сѳмын неуна нумъяліс». Водзѳ лыддигѳн читателѳны пыр ѳнджыка вѳѳ сѳлѳм вылас сералысь, гажѳа, лѳчѳд, ѳсь кывъясѳа, тѳрыб Валѳя. Позьѳ вѳлі думайтны, мый Сергей кутас любитны Валѳяѳс. Но сійѳ кутѳс любитны Галѳяѳс, тѳдчытѳмджык, рудовджык нывсѳ. Правильнѳ ѳ вѳѳ автор? Рассказ помланыс нин ми гѳгѳрвоам зѳв бура, мый мѳдног эз вермы лѳны. Мыйла? Сы вѳсна, мый Сергей характер серти Валѳясы эз вермы воны сылы сѳлѳм вылас.

Автор мукѳдлаас правильнѳя мотивируйтѳ геройсылысь поведение, поступокъяс да действиеяс, кодъяс ортсыняныс кажѳтчыны гѳгѳрвѳтѳмѳс, правильнѳя ѳбъясняйтѳ внутреннѳй психологичѳскѳй состояниѳн либѳ настроениѳн. Шуам, сійѳ жѳ рассказас Сергей ѳтказывайтѳ мунны таксаторъяскѳд уджавны, кѳтъ эськѳ сѳлѳмъыс сѳдзи и кыскѳ сійѳс на бѳрся. Да и сылы нинѳм оз мешайт мунны накѳд да весиг ѳкота. Но сійѳс кутѳ оскѳрблѳннѳй самѳлюбие: Валѳя сералис сы вылын, а сійѳ эз аддзы колана вѳчакывъясѳа, сэтчѳ жѳ нывъяс венѳсны сылысь командасѳ вѳлейболѳн ворсѳѳн. Но кор таксаторъяс мунѳсны, автор бара пасѳѳ Сергейлысь реалистичѳскѳй душевнѳй движенѳисѳ. «Сергейлы ѳкота лѳны другѳс местын, вѳсѳлавны сѳкѳд нѳпѳѳн да ружьѳѳн лысѳваа турун пѳвѳстѳ... «Мыйла ѳтказжитчи», — друг мѳвпыштѳс сійѳ...» Тайѳ психологичѳскѳй серпасыс зѳв важнѳ ѳщѳ и сы вѳсна, мый ѳнѳ Сергей первойысь кыліс любовь чувствѳсѳ, кодѳс ачыс сійѳ оз на осознавайт.

Татшѳм сѳнаяссѳ, кодъяс висъталѳны психологичѳскѳй анализланы авторлѳн наблюдѳтельность йылысь, позьѳ аддзыны рассказъяссыс не ѳтша. Колѳ пожелаитны авторлы и водзѳ развивайтны тайѳ ценнѳй качествѳсѳ.

\* \* \*

Ми индылім нин, мый А. Лыуров рассказъясын бура кылѳ авторскѳй интонация. Положительнѳй геройяс дѳрѳ авторлѳн заинтересованнѳй, сочувственнѳй отношениѳыс петкѳдсѳ найѳс физически и моральнѳ здоровѳй, мѳча йѳзѳн рисуйтѳмын. Но мукѳдлаас том писатель воштѳ мералысь чувство, и читателѳ заводитѳ кывны фальш. Бѳсѳтам «Катшасинъяс» рассказ. Главнѳй герой Павел Канѳвѳс вывтѳ мѳча петкѳдлѳны зѳльѳмыс вайѳдѳс сентиментальнѳй, слащавѳй ноткасы. Павел абу нин дзик

том морт, а мукөддүйи асьо кутө, кыдзи быттьо благородной пансионьс девица. Сийө стесняйтчө, яндысь, оз төд, мый вчны портсигарөн, оз куж шуны кыв Ниналы да с. в. Читатель прөстө оз вермы веритны талы, образыс воштө жизненностьсө. Татпөм жө чертаяс и Сергейлөн, но найө оз нин этпөма шыбитчыны синмө.

Оз на удайтчыны А. Лыуровлы геройяслөн внешной портретьяс. Мияны събкыд торйөдны өти геройс мөдысь чужөм сертиньс. А «Водзын любовь» рассказын авторьс весиг ачыс өткодялө Галяөс да Валяөс. Ми төдам, мый мортлөн торьялөмыс медся выразительной петкөдсьө синмын, видзөдласын, а тани ставыс өткод: «гуша тэчасногыс, юрсиясыс, синьясыс, весиг походканыс вөли өткодбөсь».

Төдчө, мый писатель мукөддүйи оз заставляйт асьо корсьны вьль образьяс, картинаяс, сравнениеяс, а пөльзуйтчө гөтөвөйясөн нин. Шуам, первой кык рассказ помас петкөдлысьсө сцена пароход вылын. Кыкнан картинасө рассказьясас гижөма тпшти өткодя.

Паныдасьлөны рассказьясын и местаяс, көни действилөн логикаыс оз лөсяв геройяс да автор кывылы. Вайөдам пример, Сергейсөс осуждайтөны комсомольской собрание вылын. Сийөс Галя өна осуждайтө. Авторьс категорическөя шуө: «Но Юраниева эз прөстит». А кымынкө строчкайн улынджык автор петкөдлө найөс өтлаын, өта-мөдсө радейтөсьясөн.

Тайө тшөтш вьстгалө и кыв дорө тырмытөм внимание йылысь. Тыдалө, писатель оз на вөч ставсө сы могыс, медым корсьны медся лөсялана эпитетьяс, сравнениеяс

Автор аслас рассказьясын, көни геройяс өкасьөны, пөльзуйтчө өти и сийө жө кос, невыразительной кывьясөн: «...Здук мыс-

ти, кор налөн вомдорьясыс торьялыны өта-мөдсьсыс...», «Сэк жө налөн вомдорьясыс өтлаасисны».

Рассказьясыс поэю адзыны кывьяс нечонөя употребляйтөм, мөвпьяс събкыда выразитөм, лишной кывьяс сюялөм да с. в. Мукөддүйи автор художественной картина сетөм пыдди вуджө рассуждениеө. Со характерной пример. «Мужество» рассказын петкөдлөма пөжар. Описаниесө заводитчигас сетөма буга. «А би быттьо сералис на вылын, нюжөдис асьсыс кывсө кос нитш кузя, нюлыштит пулысь нитша да сира стволсө, быттьо чөсмасис наөн, сэсся яра трачкөдчиг уськөдчылис лысьяс вылө». А водзө автор сетө оз индөм конкретной пөжарлысь картина, а рассуждение вообще пөжар йылысь: «Ещө өдийджык водзө мунө биыс төла дырйи. Сэки төв ньылыд лэбысь киньяс да гөлөвняяс...»

Кор А. Лыуров «Водзын любовь» рассказын тшөктө Галяөс употребитны «роман» кыв Сергей да сы костын отношениеяс определитөм могысь («Неужели тайө романыс, кодэ заводитчис вөрын, серьёзной?»), сийө оз гөгөрво, мый тайө кывийс сөмын опошляйтө чувствосө, кодэ чужө том йөз костын.

Век жө колө шуны, мый том писатель старайтчө уджавны кыв вылын. Кызынаас кывийс сылөн прөстой да яснөй, синтаксис кокни. Рассказьяслөн кывийс бурджык, лаконичнойджык, «Прөстой йөз» повестьын дорысь.

Лыуровлөн рассказьяс петкөдлөны, мый автор упорнөя да настойчивөя велөдчө, зильө овладейтны художественной мастеровнон. Тайө туй вылын сылөн эмөсь и удачаяс, и неудачаяс, но направлениесө том писатель босьтөма вернойөс, правильнойөс.

Редакция журнала  
«ВОЛЫВ НОДЗУВ»  
(Северная Звезда)  
Орган ССП Коми АССР  
г. Сыктывкар,

	№-яс	Стр.
Иосиф Виссарионович Сталинос дзедом. Красной площадь вылын 1953 вося март 9 лунд траурной митинг. . . . .	3	12
Марксизм оло да побеждайт . . . . .	3	57
Создайтны народлы достойной произведениеяс. . . . .	5	57
Советской литературалон талунья могыяс. . . . .	1	40
Советской Союза Коммунистической партиалы ветымын во. . . . .	8	48
Советской Союза Коммунистической партия Центральной Комитет- сянь, ССР Союза Министрыяс Советсянь да СССР-са Верховной Совет Президиумсянь. . . . .	3	3
Советской Союза Коммунистической партия Центральной Комитет Пленум, ССР Союза Министрыяс Совет, СССР-са Верховной Совет Президиум отувья заседаниелон постановление . . . . .	3	7
Советской странаса великой йодлон вечной славалы пантеон-памятник стрйотом йылысь Советской Союза Коммунистической партия, Цент- ральной Комитетлон да ССР Союза Министрыяс Советлон поста- новление . . . . .	3	11
<b>I. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕЯС</b>		
Амосов А. Самосвал мододчис автобазао (рассказ) . . . . .	5	20
Амосов В. Зарни шобди (очерк) . . . . .	12	39
Бабаевский С. Кык ю (романысь отрывок). . . . .	3	46
Безносиков В. Колхозной фермаын (рассказ). . . . .	9	14
Боталов В. Рейсын (рассказ). . . . .	—	33
Бубеннов М. Победа котыртысь (романысь отрывок). . . . .	3	30
Вавилин И. Ми — ськод (стих). . . . .	2	24
Вождыкод прощайтчигон (стих). . . . .	3	39
Дружба американской ногон (стих). . . . .	5	45
Маневр дырйи (стих). . . . .	—	—
Сэм да симом ем (стих). . . . .	—	—
Сьбыкды вопрос (стих). . . . .	—	—
Ыджыд дружалон свет (стих). . . . .	8	—
Туйтом вояка (стих). . . . .	9	41
Мыйла девальвация? (стих). . . . .	—	—
Аскодыс эз паныдась (стих). . . . .	—	42
Эн пов, мыйысь оз ков (стих). . . . .	11	51
Складно да неладно (стих). . . . .	11	32
Ыджыд урожай кузя мастерьяс (очерк) . . . . .	12	34
Вавилин М. Озим му сайын (стих). . . . .	12	5
Сирень вылысь содз лысва (стих). . . . .	—	—
Ванеев А. Гербарий (стих). . . . .	12	31
Важ пословицаяс (чукортис П. Пунегов) . . . . .	10	61
Васютов Ю. Берег выло петис сикт (стих). . . . .	2	26
Талун (стих). . . . .	2	27
Быд Тит абу на кит (стих). . . . .	10	35
Горбатов Б. Кремльын серни (романысь отрывок). . . . .	3	41
Горелик Б. Оти депоын (очерк) . . . . .	10	46
Доронин П. Дона зять (рассказ) . . . . .	10	36
Шестопаловлон фокусьяс (рассказ). . . . .	12	22
Ермаков Г. Пароходос панйис катер (стих). . . . .	6	5
Печора (стих). . . . .	8	5
Гожся рыто (стих). . . . .	9	6
Лэбзьой, лымчирьяс (стих). . . . .	12	6
Игнатов К. Ройо увтысь пон (стих). . . . .	10	34
Коч выло ыстысьны позьо (стих). . . . .	11	33
Сир — эм сир (стих). . . . .	—	—
Изьюров А. Гортсянь письмо (стих). . . . .	2	28
Тайо, Родина, тэ! (стих). . . . .	8	4
Изьюров И. Ворса туйяс вылын (очерк). . . . .	2	45
Ытва дырйи (рассказ). . . . .	7	18
Инюшкин М. Сталин йылысь кантата . . . . .	3	25
Киселев Ф. Шонди петигон (стих). . . . .	2	37
Коданев И. Сьбыкды туйын (рассказ). . . . .	5	7
Зажигалка (рассказ). . . . .	6	7
Порысь мастер (рассказ). . . . .	11	8

		№-яс	Стр.
Конюхов Д.	Вожль туйод — водзё! (стих.)	3	28
	Кынев С.	Ытшкыс (стих.)	9
Лебедев М.	Радист (стих.)	11	7
	Кюин да кочьяс (мойдык)	12	31
Леканов В.	Отменитом приказ (скетч)	11	39
Львов А.	Водзын любовь (рассказ)	4	25
	Мужество (рассказ)	7	12
	Первой воськов (рассказ)	10	8
Мальц А.	Моррисонлон делё (песа)	6	17
Матвеев А.	Пестера-наберушкаа (рассказ)	5	26
	Критика «радейтысь» (стих.)	7	34
Матюхин А.	Отчуд гожомын (рассказ)	2	29
	Петук раммодыс (рассказ)	12	10
Маяковский В.	Нетте ёртлы — пароходлы да мортлы (стих.)	7	3
	Блек Энд Уайт (стих.)	7	5
	Рытывылын ставис лонь (стих.)	—	7
Морозов С.	Христослон петкочом (стих.)	—	10
	Нывка ворян (очерк)	5	39
Муравьев В.	Сов йлысь баллада	11	7
Некрасов Н.	Кодлы Русьын овны лосьыд (поэмаысь нельбд глава)	1	6
	Образцов П.	Ми мунам гбдосуйтны (стих.)	2
Образцов П.	Миян детскэй садын (стих.)	3	40
	Менам шог (стих.)	—	—
	Челядьлон медбур друг (стих.)	5	37
	Бур велдчысь (стих.)	—	—
	Монтёр (стих.)	—	38
	Встреча (стих.)	8	36
	Мечта (стих.)	—	—
	Ме плотничайта (стих.)	—	—
	Коді сьылё (стих.)	—	37
	Ю дорын (стих.)	—	—
	Первой воськовьяс (стих.)	—	—
	Автомобиль вылын (стих.)	—	—
	Плотина (стих.)	9	39
	Вася да шор (стих.)	—	—
	Подругаяс (стих.)	—	—
	Со ме кутшом лыйсьысь (стих.)	—	—
	Менам вёв (стих.)	—	40
	Пасекаын (стих.)	—	—
	Сентябрь первой лун (стих.)	—	—
	Дед-Морозлон бурсиом (стих.)	12	30
Ас край (стих.)	—	—	
Волёй мяно (стих.)	—	—	
Передной крайын (очерк)	8	7	
Овечкин В.	Берлин босьтом (киносценарийысь отрывокьяс)	4	6
Павленко П. да Чаурели М.	Клад (рассказ)	5	30
	Мойд (рассказ)	2	—
Паустовский К. Полевой Б.	Медся заветной йлысь (рассказ)	2	—
	Консультация (рассказ)	2	—
Попов В.	Миян кадся йёз (рассказ)	2	1
	Подарки (стих.)	2	37
	Сьылон нимис бессмертной (стих.)	4	—
	Портрет дорын (стих.)	5	38
	Первой кыв (стих.)	—	—
Попов П.	Родной юкд сёрни (стих.)	9	4
	Гожья асылё (стих.)	10	5
Попов С.	Войывса частушкаас	6	6
	Звезда (рассказ)	1	31
Попов С.	Бессмертной ним (стих.)	3	27
	Сталин миянкд (стих.)	4	3
	Сталинградской баллада	5	3
	Медым ёнмис Отчизнаным (стих.)	6	3
	Партбилет (стих.)	—	—

		№-яс	Стр.
Попов С.	Русскöй кыв (стих.) . . . . .	11	3
	Тулыс кучкис зарни борднас (стих.) . . . . .	—	4
	Карскöй морейн гымалö шторм (стих.) . . . . .	—	—
	Печорскöй вальс (стих.) . . . . .	—	5
	Рöдина (стих.) . . . . .	12	3
	Кыдзи муслунöн коркö... (стих.) . . . . .	—	4
Прудников В.	Нывлысь сьёлöмсö гусялис зон (стих.) . . . . .	—	—
	Московскöй кад серти (стих.) . . . . .	—	—
	Гусак курöгъяс оланінын (стих.) . . . . .	5	47
	Ме тадзи и думайтлі (рассказ) . . . . .	12	7
Прудников да Сухоруков П.	Бур асыв (рассказ) . . . . .	8	25
	Мöднoг эз вермы лоны (очерк) . . . . .	7	27
Пунегов П. Рочев Я.	Сталин ловья (стих.) . . . . .	3	28
	Изьва ю дорын (очерк) . . . . .	11	22
Сементовская А.	Приёмнойын (пьеса) . . . . .	7	35
	Серёжа (рассказ) . . . . .	8	38
	Рöднöй колхозö (рассказ) . . . . .	11	14
	Катша (пьеса) . . . . .	12	15
	Нимыс — знамя (стих.) . . . . .	3	26
Сурков А. Сюрвасев Ю.	Мир видзьсы салдат (стих.) . . . . .	6	4
	Памятник Лениным (рассказ) . . . . .	1	3
Тайц Я. Тарабукин И.	Ротозей (стих.) . . . . .	5	46
	Американскöй бöрйисьöмьяс (стих.) . . . . .	—	—
	«Демократия» (стих.) . . . . .	—	—
	Вашингтонскöй лад вылö (стих.) . . . . .	7	33
Тимонин Н. Тимушев С.	Кораблик «Мир» (стих.) . . . . .	2	37
	Мир народъяслы (стих.) . . . . .	2	25
Толстой Л. Н. Тусов А.	Тэкöд, партия (стих.) . . . . .	3	29
	Бал бöрын (рассказ) . . . . .	9	7
	Машинист Николай Беляев (очерк) . . . . .	1	35
	Комсомольскöй экипаж (очерк) . . . . .	6	40
Туркин И. Урнышев А. Филиппов А. Ширяев В.	Колхознöй лирическöй (стих.) . . . . .	10	7
	Народлөн книга сэтшöм эм (стих.) . . . . .	2	2
	Öшинь дорын (стих.) . . . . .	6	5
	Пöдругаяс (очерк) . . . . .	2	38
	Вождылөн делö крепыд кыин (стих.) . . . . .	3	29
Щербаков Ф.	Дружба заводитчöм (рассказ) . . . . .	8	30
	Пионерскöй походнöй (стих.) . . . . .	10	6
	Кыйтöм чери (рассказ) . . . . .	11	34
	Пыр мянкöд сійö (стих.) . . . . .	4	5
	Эзысь рьтö сьёлöмöй (стих.) . . . . .	8	6
Юхнин В.	Сучкоруб (стих.) . . . . .	10	5
	Тундраса бияс (роман III-öд частьлөн пом)	1	11
Юшков Г.	Кучик креслö (пьеса) . . . . .	10	19
	Тулыс (стих.) . . . . .	6	4
	Ель (стих.) . . . . .	8	23
	Сельпоын (стих.) . . . . .	—	—
	Москваын (стих.) . . . . .	9	3
	Чужан му (стих.) . . . . .	10	3
	Шофёр (стих.) . . . . .	—	4
	Тополь (стих.) . . . . .	—	—
	Рейдын (стих.) . . . . .	11	6

## II. ПУБЛИЦИСТИКА, КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Атаров Н. Вавилин И. Вежев А.	Вождылөн делö олö народ уджын . . . . .	3	53
	Поснияслы стихъяс йылысь . . . . .	7	61
	Художественнöй произведениейн конфликт . . . . .	6	53
Доронин П.	Удачаяс да неудачаяс (А. Льюровлөн рассказъяс йылысь) . . . . .	12	53
	К. Туркинлөн «Зверьяс бöрся» повесть йылысь . . . . .	2	61
	Художественнöй переводъяс йылысь öткымын замечаниеяс . . . . .	9	61

		№-яс	Стр.
Жданов В.	А. М. Горький — советской литературалы подув пуктыс . . . . .	3	61
Иорданский В.	Волга покоритом . . . . .	7	41
Копычев Н.	Германской историйлон поучительной страница . . . . .	2	52
Мягкова М.	Уолл-стритса лакейяслон желтой интернационал . . . . .	10	54
	Некрасов да миян современность . . . . .	1	61
Огнев В.	Советской эпохаса талантливейшой поэт . . . . .	7	55
	Реализуйттом замысел . . . . .	6	61
Озеров В.	Советской литератураын типичность проблема . . . . .	4	56
Плесовский Ф.	Куратовлон олөм да творчество . . . . .	11	44
Федорова А.			
Юхнин В.	Итогыс да перспективаяс . . . . .	1	48
Петряев К.			
Попова С.	Первой «Ударной бригада» . . . . .	6	46
	Великой русской писатель Л. Н. Толстой . . . . .	9	43
Попов А.	Н. Шишкинлон «научной трудяса» йылысь . . . . .	4	61
Рязанцев Т.	Общественной развитие законьяслон характер йылысь . . . . .	4	47
	Марксизм основоположникьяс Россия йылысь . . . . .	5	48
	Н. Г. Чернышевскийлон мировоззрение . . . . .	7	45
	Социализмянь коммунизмб вочасбн вуджан туйяс . . . . .	12	43
	Писатель-демократ В. Г. Короленко . . . . .	8	60
Тентюков Б.	Коми АССР-са том драматургияслон пьесаыс . . . . .	9	52
Успенский А.	Сталинлон гуманизм . . . . .	3	49
Фадеев А.	Великой русской поэт да революционной демократ Н. А. Некрасов. . . . .	1	54
Федорова А.			
Цейтлин А.	И. С. Тургенев. . . . .	9	49

### III. МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕЯС, КОДЪЯСӨС ПЕЧАТАЙТӨМА ЖУРНАЛ ОБЛОЖКА ВЫЛЫН

Гожся лунб. Кывьяс Ф. Шербаковлон, музыка П. Чисталёвлон . . . . .	8	—
Ёлка, миян ёлка. Кывьяс П. Образцовлон, музыка П. Чисталёвлон . . . . .	12	—
Зарни чикыш. Кывьяс М. Лебедевлон, музыка В. Мастеничалон . . . . .	11	—
Ой, тэ Эжва, паськыд Эжва! Кывьяс С. Поповлон, музыка В. Мастеничалон да П. Чисталёвлон . . . . .	6	—
Походной сыланкыв. Кывьяс П. Образцовлон, музыка А. Осиповлон . . . . .	7	—
Тройка. Кывьяс Н. А. Некрасовлон, музыка народной, обработка В. Волковлон . . . . .	1	—
Ыстам коми муысь вөр. Кывьяс народной, литобработка В. Ширяевлон, музыка В. Мастеничалон да П. Чисталёвлон . . . . .	2	—

Адрес редакции: Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц05075. Заказ № 2870. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 10/ХІІ 1953 г., 4 печ. листа.

г. Сыктывкар, Коми республиканская типография Управления Полиграфиздата Министерства культуры Коми АССР.

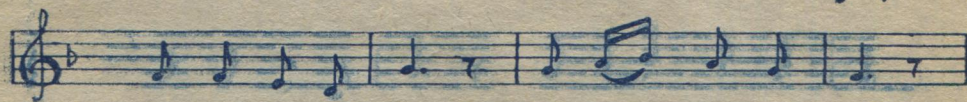
# ЁЛКА ДОРЫН

Жыв. Я. Образцовлөн

Муз. Я. Чисталевлөн



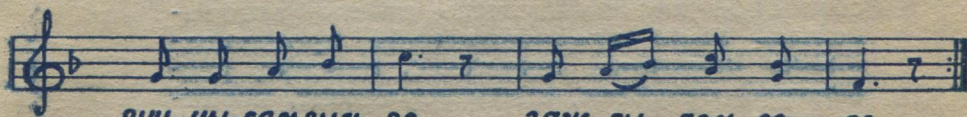
Төв-ся ры-тын сё-рөн ми-ча ёл-ка до-рык



га-жодчам ми дыр сьы-лиг, йок-тиг-тыр.



Мойд кодь лё-сьыд ры-тө мас-ка - а-сим бы-дөн



вич-чы-сям вьль во, гаж-лы пом оз ло.

Төвся рытын сёрөн  
Мича ёлка дорын  
Гажодчам ми дыр  
Сьылиг, йоктигтыр.  
Мойд кодь лёсьыд рытө  
Маскаасим быдөн,  
Виччысям Вьль во,  
Гажлы пом оз ло.

Долыд овны-вывны,  
Талун кыз не сьывны,  
Радлунсө Вьль во  
Мыйтөм вайө со.  
Дед-Морозным миян  
Бурсө ставлы сийө.  
Коть и кадыс сёр,  
Юргө серам гор.

## НУӨДСЬӨ ПОДПИСКА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

# „ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

**В Ы Л Ё**

**„Войвыв кодзув“ петё быд төлысын өтчид**

1954 во чөжөн журнал печатайтас коми советской писательяслысь да том авторьяслысь выль художественной произведениеяс: романьяс, повестьяс, пьесаяс, рассказьяс, очеркьяс, стихотворениеяс, поэмаяс да с. в.

Журнал кутас печатайтны критической да библиографической статьяяс, публицистической статьяяс да очеркьяс общественно-политической, экономической, научной да мукөд вопросьяс кузя.

Журнал „Войвыв кодзув“ колё судзöдны быд библиотекалы, клублы, лыддысян керкалы, красной уголоклы, быд школалы, став партийной да советской учреждениеяслы.

*Рабочийяс, колхозникьяс, вёрлэдзсысяс, наукаса да культураса работникьяс! Судзöдöй да лыддöй литературно-художественной да общественно-политической коми журнал „Войвыв кодзув“*

### ЖУРНАЛЛÖН ПОДПИСНОЙ ДОНЫС

во нежлö . . . . .	36 шайт
6 төлысь нежлö . . . . .	18 шайт
3 төлысь нежлö . . . . .	9 шайт

ПОДПИСКА БОСЬТЧÖ „СОЮЗПЕЧАТЬЫН“ БЫДЛАЫН —  
ПОЧТÖВÖЙ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЬЯСÖН.

ТОРЬЯ НОМЕРЛÖН ДОНЫС 3 ШАЙТ.