

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петõ IX-õд во

№ 4

Апрель 1954 во

КОМИ АССР-са СÕВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛÕН ОРГАН

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
<i>В. Юхнин</i> — Алõй лента (роман)	3
<i>В. Власов</i> — Веж юрсиа нывка (стих.)	33
<i>М. Соколов</i> — Ёг турун (õти акта пьеса)	36

ЧЕЛЯДЫ ЛЫДЬÕМ ВЫЛÕ

<i>И. Франко</i> — Сир (рассказ, перевод С. Морозовлõн)	46
---	----

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Д. Санкин</i> — Социализм дырйи противоречияс да найõс венан туйяс йылысь	51
---	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Микушев</i> — С. Поповлõн поэзия	59
--	----

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО, СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор **Я. РОЧЕВ.**

Редколлегия: **И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИЦ.**

АЛӨЙ ЛЕНТА

«Алөй лента» романлөн первой часть нетавліс торъя изданиён 1941 воын. Та бөрын читательяс эз өтчыд шыасьлыны автор дінө продолжитны романсө. Налысь корөмсө автор пөртис олөмө. Но сійө лөсьөдіс выльпөв и первой частьсө. Лоисны содтөд главаяс, выль геройяс, паськаліс темаыс. Мед вөлі читательяслы гөгөрвоана романлөн продолжениыс, редакция лыддө коланаён сетны журналын выль вариантысь торъя главаяс да отрывокъяс.

Тайө номерын печатайтсө «Озыр гожөм» да «Пөкрөв лун — вөралысьяслөн празник» главаяссь отрывокъяс. Первой главаяссь пропуститөма: коймөд подглаваысь отрывок, көні Илья думайтө аслас том кад йылысь; витөд да квайтөд подглаваяс, көні петкөдлысьсө Бикмедовлөн төргүйтөм, Степан гозъялөн кыйсьөм да вотчөм, Чугун Ольбшлөн помеч. Мөд главаяссь печатайтсө мөд подглаваысь неыджыд отрывок да 3 подглава. Дзоньнас главаыс петкөдлө не сөмын коми вөралысьяслысь праздник, но сәні затрагивайтсөны тшөтш и социальнөй, экономическөй да культура кузя проблемаяс. Например, Вишкун Ласей ая-пия, кызди коми буржуазиялөн представительяс, оз көйыны, мед коми мулөн озырлуныс сюрис иностраннөй капитал улб; немортнога эксплуатация вөчө Мишкаөс машина-рабочөйөн; йөзлөн невежество да отсталость вайөдөны мукөддырйи сэтшөм казусөдз, кызди ляписөн син лечитөм. Виль ногөн сетөма и озыр да гөль том йөз кыстын взаимоотношениеяс.

ОЗЫР ГОЖӨМ

Тайө гожөмө Коми мулань шоныдсө пөляліс засухаөн ыпъялысь Поволжье¹.

Водз тулыссянь и заводитчис. Из² пөлөн Кама катчөс да вятскөй вөръяс вомён лым вылө на локтис пөсь ру, коді мөдіс зіля киссьыны ставсө пожрялысь зэрөн, пальөдны кузь төв кежлө унмовсьлөм пармаөс. Ыджыд шумөн бугзисны тысячаяс лыда вөр юяс да шоръяс, гажая өтүвтчисны уна дас гырысь юясө, кодъяс паськыда и тыр өдөн нуисны ассьыныс ваяссө Белөй да Баренцово мореяслань.

Тулыс прөйдитис быдтысьысь мам кодь. Озыра чөвгыштөм төждлунсьыс сійөс уна гөлөсөн аттөбаліс татчөс и воөм пөтка, видз-му вывсыань нимкодя өвтчисны вежлөз турун и пушкыртысь өзим, ставсикас кустьяс вывсыань выльөн на рөдитчысьлөн синъяс моз югыд мир вылө дзоргисны миллиардыяс лыда гөрддзассьөм вотөсьяс.

Но коми вөралысьяс вичысисны ещө на мыйкө төдчанаөс да коланаөс, кодъястөг эськө войвыв природалөн шоча овлысь милөстыс эз вөв тырвуйө лышкыдөн. Найө виччысисны кад, кор поэяс шуны, мый вөр пукольлөн ыджыд урожайыс эз сирзыы тавояс доналөм шондіысь, мый таво

¹ Төдвылын кутсө Поволжьеын 1911-өд вося засуха.

² Из — Уральскөй гөраяс.

свежой коль выло локтас уркай, а уркай бõрся, кызди овло пыр, вõtчас и прõмыслõвõй ур.

Вõли и мõднова вунõдны позьтõмтор: гождõмбыд сотчисны вõръяс.

Пõжаръяс первойсõ артмисны тылаяс сотитõн, би паськалис октольяссянь¹ кольõм вося ызõн кузя, ворсис роя козъяс вылын, кокныдика чишкалис сõмын на веждõдны заводитõм леторос, но куслис медводдза лысваысь. Сэсся вочасõн косьмис му веркõс, порок кодъõс лоины сись колодаяс, важ лыс, быдпõлõс ляк бадь. Тырмымõн вõли аддзыны ружьеа мортлы дозмõр котыр да лыйсьыштны либõ кольны кусõдтõг тшынас битор, кызди регид мысти заводитлис кайны небесалань сьõд тупыльяс тшын. Тадзи вõли Лузйын и Сыктыв вожын, Эжда да Печора йывъясын и Изьваын да Мезеньладорын. Вõр пõжаръясõн пасйыссины морт оланитъяс и водзõ войвылõ, самõй тундраõдз.

Котралисны лесник-õбъездчикъяс, десяткõйяс быд асыв вõtлалисны йõзõс вõрõ кусõдчыны. Но йõз вõлины кывзысьысьõн сõмын страдна кежлõ дасьтысян кадõдз. Та бõрын найõ либõ прõста эз мунылыны либõ петкõдлисны, быттьõкõ муноны пõжар вылõ, а збылысьсõ разõдчылисны асланыс видзъяс вылõ турун пуктыны. Бур ещõ сийõ, мый ыли вõръяс эз сотчыны: найõс вõли некодлы õзтавны; коми сиктъяс да грездъяс сулалисны сõмын гырысь юяс дорын. Веж вõрысь артмõм океан кызвыннас кольлис вõрзõдтõмõн.

Сэсся косьмисны нюръяс, би кутчысис кыз трундаõ. И сы вылõ видзõдтõг, мый страдна кадõ на прõйдитисны гыма зэръяс, воздухын тшыныс эз чин, а õтарõ содис, сы пыр муртса тõдчис симõм шонди. Кольмõм юръясõн ковмис уберитны зэв водз воõм няньторъяс, сук тшын пыр лоис видзõдлывлыны матысмысь вõралан кад вылõ.

А сэк кості, кор тайõ кыйсян кадыс эз на вõв матын, Поволжьбеланьянь Кама ю пõлõн да вятскõй туйяс кузя войвывланьõ кыссисны му кодъ сьõд чужõма йõз чукõръяс. Тані вõлины татары и мордва, чувашъяс и рочьяс, мариецъяс и удмуртъяс. Найõ пыйшисны тшыглунысь, коді ышмõм чудовище моз лун и вой ытшкис сотчõм му вылысь гõлытьбаõс.

Кынõмпõt корсьысьяс пõвстысь унаõн сюрисны коми вõръясõ. И вõр туйясõд муниõн найõ эз õтчид аддзывны, кызди юръяс весьттиныс войвывлань жõ лэбисны гора гõлõса посныдик лэбачьяслõн гырысь табунъяс. Тайõ вõли уркай. Места вывсьыс сийõс вõрзõдõма тшыглун жõ, и сийõ сидз жõ корсис вердчанін.

Войвывса васõд да дженьыдик гождõм оз пов засухаысь. Шонди воõ сийõ овло озырõн. Лунвывсянь локтõм тшыг йõз разалисны озыра олысь крестьяна ордõ перйыны кынõмпõt, а уркай азыма кутчысис идны свежõй коль — тшына воздухыс, вõлõмкõ, небзõдõма шондилысь югõрсõ, и кольяс кисьмõмаõсь сирзьытõг.

Тшын эз кизьõрмы аръявылõдз. И кор мõдисны локны уръяс, кажитчис, быттьõ тайõ рыжõй посни зверьясыс вõлины вõр пõжаръясысь торъялõм ичõтик би кывъяс, кодъяс тюрõны водзõ, мед õзтавны выль местаяс. Тайõ кадõ уръяс оз повны нинõмысь, котõртõны кытí веськалõ: вõр кõ—вõрõд, сикт кõ — сикт пыр, ю вомõн кõ — ю оз сувтõд.

Оти арся луно ю дорсянь потшõс праслõяс кузя сиктлань кайис татшõм ичõтик би кывйыс. Сийõ быттьõ збылысь кõсийс кыткõ õзтыны — то сувтыштлас да кывзысьыштас, то звирк-кайыштлас кузьджык майõгъяс йылõ, тõждысьõмõн бергалыштас сәні и бара водзõ. Локтис нин пывсянтяс динõдз, кодъяс чукõрõн куткырвидзисны скõt ветлан улича пõлõн, коді лэччõ юлань жõ, сэсся идзапод вывти вуджис град йõрõ,

¹ Октол — тыла места, кор вõрыс пõрõдõма нин, но соттõм на.

сэні вошліс капуста мачьяс пөвстө, мелькнитліс картупель градьяс костын да выльысь тыдовтчис медяса матыса карта мышкын. Тані вөлі не-ыджыд луд, сэні гож водзын кокасыны курөгьяс, и найөс видзысь сьөд петук пыр жө грөзитыштис урлы:

— Кут-кутны колө!..

Ур уськөдчис карта пельөслань да, стенөдыс кайигөн нин, воча пиня-сьыштис:

— Цоп-цоп-цоп!..— кызди пө тэ повзөдін менө, гөрд сорса!

Урлөн цопкөдөм шыө Степан өдйө бергөдчис.

— Э-э, няньөн вердысьөй!— ур вылө видзөдигмоз нюжөдыштис сійө. Тэ весиг он на буссы. А ме старайтча: сверлиті нин пицаль, дзоньтышталі вöралан керка..

Луныс вөлі вөскресенье, и Матвей Степан пукаліс звөз вылас да шойччигмозыс вөчаліс сьөла кыян сияс. Старикьяс ногөн тшөтшөдөм сьөд юрсисө сылысь вөрөдіс төв, вывлань видзөдөмысь гөгрөс тошкыс торьялыштис лөз ситеч дөрөм дінсыс.

— Но, инөсь, но... Ачыд локтін миянө? Гөститышт, сідзкө, гөститышт!

Ур пуксис сигөр стенин чурвидзысь кер пом вылө да ланьтөдчис сэтчө.

Степан нимкодясис. Сылы, кызди и мукөд коми вөралысьяслы, прөмыслөвөй ур ку вөлі не прөстө најөтка, но и нянь, паськөм. И сы вөсна, мый урыс локтө арся идзапод вылө нин да, тыдалө, лоас бур кыйсян во, Степан мөдіс кажитчыны бөрья кадсө и варовджыкөн, и меліджыкөн. А кодкө лунө, шурин ордас гөститигөн, весиг гөтырсө нимнас, Марпаөн, шуис. Сійө эскө вөралысьяслөн аслас вынлы да кужөмлунлы, эскө жөнник-пияныслы — кызь кык арөса Мишкалы да, торья нин, кызь арөса Ильялы.

Да и йөзыс эз прөста сёрнитны:

— Ми тө мый, омөлик вөралысьяс. Матвей Степан ая-пия котыр буди таво пылласны уртө! Поньяс бурөсь, асьныс яран кодьөсь. Степан — сійө муысь и ваысь аддзө.

На йылысь тадзи жө думайтис и Көзяин Пашко да, Степанөс звөз вылысь аддзөм бөрын, пу кокнас кежис сы дінө варовитны.

— Ме гөжөмнас на шулі тиянлы, вөралысьяслы, мися, лоис кө вөрын коль да воис кө сы вылө уркай, локтас и ачыс урыс,— ур йылысь сёрни пыр жө паніс Пашко пөль.— Тадзи али абу, вежапийө?— и, вочакыв виччысьтөг, мөдіс любуйтчыны кер пом вылын пукалысь урөн.

Көзяин Пашколөн аслас, дерт, пон ни порсь абу. Олөны Матрен пөчкөд, мый ен сетыштас да мый вайыштласны ныв-зон, кодьяс на ордын войпуклөны да гажөдчывлөны. Но Пашко пөль, сідзсө, колана морт: и поводдя вежсьөм йылысь тэд ас кадө висьталас, и стөча лыддяс, кымын додь турун ковмас төвбыд кежлө вөла-мөскалы, и кутшөм празник бөрын кымын лун мысти лоас мөд празник.

Степан оз помнит, тунавліс-ө Пашко ура во йылысь. Но сійө ачыс эз вөв синтөм-пельтөм. Гөжөмнас на, кор Степан ветлывліс вөрө сүмөд кульны либө туйс кышьясла, сійө аддзис и кыліс уркайлысь коми вөрьясө вөөмсө.

«Цип-цип-цип... Курли-курли-курли-ку-у-урр!»,— ыджыд чукөрьясөн гажаа лэбалігмоз сэки нин шыалісны найө.

— Медья нин, воис кө урыс, медья,— медбөрын шыасис Степан.— Кымын во поньясөс прөста вердім.

Старик пуксис Степанкөд орччөн.

— Оз кө ылөдды паметьөй,— мөдіс казтывны сійө,— то японскөй

война борад нель воыс вöлі каля¹. Да и мукöд куим воыс, кажитчö, эз жö вöвны тырвуйö прöмысаёбь.

Пашко пöль сёрнитис тэрмасьтöг да лабутнöя, частö малыштавлис мольыдöдз кушмöм юрсö. Сылön чукырöсь чужöмыс ставнас петкöдлис мыйкö йылысь öтторъя думайтöм. Пашко кажитчис сэтшöм мортөн, кодöс природаыс чужтылöма лоны философөн, а ачыс олöмыс пöртöма вежöртны кужысь корысьö. Кöзьянөн нимтисны ёнджыкасö сералöм могысь либö шуисны прöстö овнас — Куимовөн.

Степан сöгласитчис Куимов висьталöмкöд да сэк жö, тыдалö, эз кöйи сёрнитны водзö ни ур йылысь, ни локтан прöмыс йылысь. Бур вöралысьяс оз радейтны куштыны кыйтöм сёла. Кывйыд — ньöв, кодарö ещö бергöдчас. Сэтчö жö, код тöдас, мый öни думайтö кер пом вылын пукалысь урыс. Гашкö, став сёрнисö пель саяс тэчö.

Вичкодорланын том йöз да челядь, кылö, бара мöдисны вöтлысьны ур бöрся. Тайö жö здукö кылыштис керка стенъясö беддьөн таркöдöм.

— Эй, Бикмедов купеч воöма! Лавкаыс Чугун Öльöш ордын! Эй, тотарин купеч выль тöвар вайöма!.. Эй!..

Ньöбасыны чукалысь детинкалөн гөлöсыс вöлі гора, беддьөн таркöдöмыс вына, и звöз вылын пукалысьяс унапöв удитисны кывны тайö выль-торсö детинкалөн на динö вотöдз.

— Микишка! — горöдис Пашко пöль. — Тэ нö мый: вунöдин ассьыд горттö?

— Мыйла вунöди?..

— А сы вöсна, бур пейй, мый юöрталан ньöбасысьясöс йöз ордö моз. Да, тэ кежавлы татчö.

Микишка — Чугун Öльöшлөн витöд пи, медся ичöтыс. Талун сылы сетöмаёсь кывкутана удж, и сийö пасьтасьöма ыджыдъяс моз — сьöд матерья пинжака, картуза, сапöга, кöть эськö ставыс тайö эз вöв сы вылö вурöма.

— Меным кызди тшöктисны, сідзи и шуала, — гөгөрвоөдис детинка. — Ме öд самöй Кывтыд помöдз мöда юöртавны. Сэни вермасны и не тöдны, кодлөн ме лоа. А Катыдпомлань мöд детинка мунис. Йöзöс чукуртöмысь сылы кöлач жö кöсийс сетны Бикмедовлөн приказчыкыс.

— Тэ вот мый висьтав, — торкис сийöс Степан, — тöварыс уна?

— Ой, уна! Куим телега тыр. Тöвся керкаö пыртлисны да пыртлисны!..

Детинкалөн тыр яя гөгрöс чужöмыс петкöдлис тöвар йылысь шензьöм, сьöд моль кодь синьясыс быттö лыйлисны гөгөр.

Тайö синьяс йылысь Степан думыштис: «Колö чайтны, батыслөн кодь жö найö чорыдöсь. Мед кöть пукалысь урсö оз аддзыв... Вомдзалас ещö». А кывйыс шуис:

— Тэ öд тэрмасын, Микишка. Мунны позьö.

Микишка петис туй вылö, сылön беддыс бара мöдис таркöдны керка стенъясö, ёсь гөлöсыс долис:

— Эй, Бикмедов купеч воöма! Лавкаыс Чугун Öльöш ордын! Эй, тотарин купеч выль тöвар вайöма! Эй!..

Куимов качайтыштис юрнас, быттö Бикмедовлөн тайö кадö Комиö воöмыс вöлі не закон серти.

— Сылысь ныриссö он ылöд, зонмö, — чөвтыштис сийö. — Казань карсянь кылöма, кутшöм вожъясö колö ас кадö унджык ловушка тэчны.

Степан эштöдис вöчны ещö öти си да шыасис поговоркаөн:

— Водз гөтрасьöмысь да удж вылö водз петöмысь оз каитчывны.

Сэк кості ур бöрся вöтлысьсысьяс öдий матысмисны.

¹ Каля во — уртöм, прöмыстöм во.

— Со нин сійö, со! Пилько керка вылын!

— Буско, ус! Сობоль, ту!..

— Паньдайöй!.. Петый! Кузьма..

— Кытшовтöй!

Би кодъ жö гöрд ур котöртис керка вевт тьöсьяс кузя да, тыдалö, кöсийс чыччыштны Матвей Степан керкалань, но понъяс да йöз удитисны петкöдчыны керка сайсянь сылы воча, и ур шöйöвошис.

— Ловйöннас колö кутны, ловйöннас!

— Час, ме кайла сы динö, ме..

Горзисны челядь, тяззисны вöрö петкöдлытöм кычанъяс, ышмöмаöсь том йöз и пöрысь понъяс.

Ичöтдырйиис на кодъ жö вöвлі Степан; гоҗся уръяс бöрся вöтлы-сигöн сы пытшкын, кызди и öнi этайö челядь пытшкын, öзйивліс зверь-пöтка кыйöм вылö медводдза страсть. Но арлыд вежö мортöс, и кодыр сійö аддзис котралысьяс пöветысь асьыс писö, Ильясö,— скöрмöмысла сьöлыштис.

Тані жö вöлі Вишкун Ласейлөн Ладимерыс — вöлөсть пасьта первой зон — колоша да камаша, кык рада кизьяса гудöка. Гудöксö волысалома мышкас, пинжак кизьяссö разьöма, жилетка морөссö тасалöма часі чепөн.

Илья аддзис звöз вылын пукалысь батьсö, кисьыс öдйö чöвтіс зорсö да сайöдчис ёртъясыс сайö. Тайö кадö детинка-мöд котралисны нин керка вевт вывтi. Урлы воштысьны лои некытчö, и сійö веськыда жöлöб помсянь чеччыштис петшöр кустö. Петшöрыс быдмис джуджыда да паськыда, понъяс эз окотитны пырны сэтчö, полисны ныръяссö петшöрөн сотöмысь.

— Кузьма!.. Кöнi Кузьмаыс?..— горöдис Ладимер.

Челядь пиысь торъяліс еджыд дöра гача, важиник клетчатöй дөрöма, көмтöм детинка.

— Давай, пыравлы көмтöгыд петшöр кустас, вöтлы урсö. Кампет сета.

Кузьма эскытöма видзöдліс купеч пи вылö.

— Ылöдлан.

— Ме?..— Ладимер видзöдліс сы гөгöр чукöртчысьяс вылö, ышнясьмөн чепöльнас гартыштис ус местасö.— Кöма йöзлы не пырны. Сöмын көмтöм кокаяслы.

Унаөн тöдисны, мый тыртöм зепъяс сьлөн овлöны шоча, да мöдисны дэльöдчыны.

— Жалитан.

— Он шыбит.

Петшöр кустö Ладимер койыштис кытыр кампет.

— Аддзылінныд?!

— Дерт, аддзылім... Кузьма, эн зевайт.

Но завидь лоис и мукöд челядьлы.

— Ме көмтöм жö.

— И ме көмтöм.

Ур йылысь дзикöдз вунöдисны. Кузьма малыштис кокъяссö, быттö найö вöліны петшöрассьöмаöсь нин.

Пашко пöль сувтіс звöз вылысь.

— А, нолтö, Ладимер, ачыд сэтчö пыравлы көмтöгыс,— ставлы виччысьтөг шыасис сійö.

Купеч пи эз петкöдлы, мый лөгасис Куимов кывъясысь, но серам вылö кöсийс лэптыны старикöс.

— И тэнö ог кут сэтчö пыравлöмысь. Пöжалуйста! Пу коктö петшö-рыд оз сот.

Некод эз серокты: Пашко пöльöс том йöз пунктисны пыдди. Куимовлы öни тайö вöли кивыв, и сийö смелмöдчис:

— Эн дивит, сідзкө, ме öд тэнö чайті мөдкодьöнджык. Велöдчингырысь карьясын, культура шедöдін..

Ладымер гөрдöдiс, скöрысь кизяліс пинжаксö.

— Мыйкө тэ гөгөрвоан культура йылысь,— пинь пырыс сөздöдыштiс сийö да юрнас öвтыштiс том йöзлы мөдöдчыны.

Илья локтiс батыс дiнö.

— Тэ нö, детина, уръяс бöрся жö вöтлысян?— кöритыштiс сийöс Степан.

— Ёнасö эськө ог да... Праздник öд талун.

Илья тöдiс, мый бать-мамыслөн сийö радейтана пи, и накöд сёрни дырйи некор эз думайтлы, кажитчас-ö налы вочаकывйыс. Илья вöли кывзысьысь пиөн ичöтысянныс. Сэтшöмөн сийö колис öнöдз. Но Степанöс радуйтiс не сöмын тайö. Томджык пиыс сылөн быдмö крепыд, удж вылö зиль и абу ышнясьысь.

— Гашкө, отсыштны тэныд, батьö?

— Ачyd тöдан... Отсышт, абу кө дыш. Сияс таво зэв ёна колö вильдыны лэчтуй кузяла: важмöмаöсь.

Илья босьтiс юрсьыс картуссö, пунктiс звöз кер вылö, чуньяснас сыныштiс гöгылясьсöм сьöдов юрсисö да бергöдыштiс мышланьыс дөрöм вөнэ тугыассö.

— Эны, ме первой кос муөн зырышта киясöс, мед оз лоны сылабсь. Сылассьöм ситö шыръяс сейöны.— И лэччыштлiс звöз помö.

Пашко пöль камандуйтiс кампетъяс корсьысь челядьөн. Илья видзöдлiс на вылö, кöсийс мыйкө шуны и сэк жö тöдвылас уси Бикмедовкөд сёрниыс.

— Тэнö, батьö, тотарин юасис.

Степан быдөн дрöгмунiс.

— Мый нö сідз менö юасис? Бурөн али лөкөн?

— Бурөн, буди... Ми öд абу уджйöзабсь.

— Збыль шуан, пиö: ми сылы абу уджйöзабсь. А ещö мыйджык юасис?

— Быдтор. Батыд пö мый вöчлö. Гөтралiнныд эн нин пö Мишкатö.

— Тэнö, шу, виччысям...

Илья гажая сероктiс, и гөрдov шондi югöрын дзирдыштлiсны мича радъясөн пукалысь йöведжыд пиньясыс.

— Таво сийö ещö на ёна кызöма: бöчка кодь лöма.

— Сы пыдди мукöд тотараыс абу кызöмабсь. Куш лыяссö татчö вайисны,— казытыштiс Степан на йылысь, кодьяс волiсны Коми сиктъясö кынöмпот корсьны.— Купечьясыдлөн, чайта, няньыд тырмö.

— Налöнтö, дерт,— сöгласитчис Илья да мöдiс висьтавны водзö.— Миян Мишкаыд сылы, тыдалö, узыны ни овны оз сет. Юасьö, куштöм кадö пö сылөн помасьö казачитан срокыс.

— И казачитöм йылысь тöдö?— шензыштiс Степан.— Бесъясыс, буди, некрещеннöйлы висьталöны.

— Гашкө, и найö,— бара сероктiс Илья да, чöv олыштöм бöрын, содтiс:— Лавкаыс дзык тыр. Гудокъяс эмöсь и... Зэв дельнöйöсь. Заказ серти пö Вяткаын медбур мастеръяс вöчöмабсь.

— Хм...— нюммунис Степан.— Гудокъяс, шуан?.. Бурджыка кө удайтчас вöравны, и гудок ньобам, и паськөм ньобам.

Та дырйи сийö видзöдлiс пиысөн көмалöм аслас сапöгъяс вылö, и таысь том мортлөн сьöлöмыс ыпнитлiс ыджыд надеяөн: сідзкө, и виль сапöгъяс ньобас.

Но батыс друг шуис:

— Лоо тай ветлыны, юасис кө... Пөрччы сапөгъястө. Купеч — сійө купеч и эм, этайон сы динө он мун.— И чургөдыштліс гын колошгъяссө.

Илья заводитіс пөрччысыны. Гудок мекийон чукралом сапөгъяс пөрччысыны злыда, и батыс велөдыштіс писо:

— Первой колө нямөдьястө кыскыштны... Тадзитө тэныд өти ар оз тырмыны. А ме новлі найос дас вит во.— Сэсса гөгөрвоомон нин, мый Илья та йылыс важон төдө, ласкөвджыка шуис:— Рытнас бөр комалан.

* * *

Вылъ купечлөн сиктө воом — ыджыд выльтор, и йөзлөн оз терпитсы, мед не видзөдлыны төварсө первой жө луннас. Тайө лунө найө волөны өнджыкасө сьомтөг, кыз шуласны, нөбасыштны синмон, либө донъясыны вузасысыкөд, озө чинтышт донъяссө.

— Ой, зон, тебя төвартө дорого, сө дорого,— рочасьлөны найө.— Убавишь кө, возьмём, гашкө.

Но купечьяс да налөн приказчикьяс — налькйө шедлом сьөдбөжгъяс кодьось, найос он ылөд. Быд кыв, быд воськов налөн водзвыв думыштөма. Донъясигөн бытьө и лөгасьлөны, и бурасьлөны, стойка вылө бруншыбитасны ситеч помаяс, матерье тюкьяс, мед йөзсы асыныс видлаласны, шогманаөсь абу найө, но донсө некутшөма оз лэдзны, а чинтасны кө, сөмын сэк, кор аддзөны талыс быть коланлунсө.

Медбөрын и нөбасысыгъяс заводитөны разявны бива мошняяс, юраныс новлан чышгъян помьяс, кытчө вөлі дзебыштөма грөшгъяссө.

— Сидкө инө, мерай мне этот ситеч да вешай пөлпунта рис, пөлпунта сакар.— И төргуйтөм заводитчө.

Бикмедовлөн приказчикөн вөлі зятьпуыс, Максим Баринов — пискөс да кыввора том морт. Купеч сійөс лыддис чуть ли не пион да тырвийө пуктысы сы вылө; сійө бура төдіс, мый лоана зятьлөн юрыс топыда пукалө ас местаас, төргуйтөмын оз өшибитчы. Ачыс Бикмедов шуис тайө первой лунсө бергалыштны вөралысыгъяс пөвстын, мед пушнина сдایتігкежлө найос мудерджыка кытшавны аслас дзугйөн. Мөдногөн эськө сійө татшөм водз эз и во татчө, ылі Қомиө. Ставсө артыштөма водзвыв: кутшөм вөлөстьө кор воны и кутшөм сиктын код ордө сувтны. Гөгөрбок донъялөм бөрын Бикмедов сувтіс и татчө, Важгорт сиктө. Чугун Ольөш — мортыс ашөра олысы: йөзө оз пет безменла ни йөзлы оз сет кын куйөд корөг. Куим вежөса гожса керкасысылөн кажитчис коромнаөн, семерик керьясыс тшупөм төвьяныс — ур позйөн. Таыс кынди и местаыс вөлі бур төня кодь: вичко дорсянь матын да и туй вожаланіны — тасянь куим верст сайын эм ещө Ручпьян грезд. Но медся ыджыд көзырыс Бикмедовлы вөлі со мый: Чугун Ольөш эз вөв көртасыөма татчөс купеч Вишкун Ласейкөд ни рөдвужнас, ни овмөснас. Ольөшлөн лыдтөм рөдня вокьясыс кузя, аслас гөтыр да кык пилөн нин гөтырьяс кузя. Коймөд пиыс, Опоньыс, правда, салдатын, действительнойын служитө, но нельөдыс, Митрейыс,— тожө верстьө зон нин. Ставнас артмө вөралысыгъяслөн дзонь чукөр, кодөс Гафар Макарович Бикмедов чорыда шуис мырддыны Власий Спиридонович Сирвойтовлыс. И не сөмын тайө чукөрсө. Вишкунлы сійө эз көсий сетны и Матвей Степан кодьясөс.

Мужикьяс и том йөз өтарө воалисны Чугун Ольөш керка динө. Ольөш заводитіс стрөитны ыджыдджык пиыслы керка, и паськыд лудгья өшинь улас куйлісны билет вылө нөбөм керьяс. Тайө керьяс вылас, йөзөн кытшалөма, пукаліс Бикмедов. Сійө кажитчис гөгрөсөн не сөмын дженъыд тушанас, но и арлыднас. Бритөм юр пыдөссө сылыс вевттис синтө ёран тубетейка, тушасө гартыштөма визя ордалань муныс халат.

Йӱз чукӱр динӱ матыстчигас на Матвей Степан кылӱс Бикмедовлысь тӱдса сӱрнитан ногсӱ.

— Коми вӱр серӱссьӱма — ар воӱма. Понъяс увтӱны — ур локтӱма. Ой, уна ур! Ой, бур најӱтка лӱб!

Сылӱн гӱлӱсыс лӱчӱд и мелӱ, тоштӱм да гӱса чужӱм вывсьыс оз веш-йив нюм, векнӱдык син потасьясас кыпӱдчисны ставсӱ гусьӱн аддзысь карӱй синторьяс.

— Тӱда тӱянӱс, ой, тӱда!— водзӱ сӱрнитӱс сӱйӱ.— Ура воӱ мудерджыкӱс эжвасаяс, мудерджыкӱс висерсаяс: Богословӱ оз мунны, пес пилитны оз кӱсйыны, гортын бур — «пуф-пуф» ружйӱысь, и вӱр пу йылысь сьӱм киссьӱ. Татшӱм вонад Сыктыв важын абу гажтӱм: тӱни гындысь визинчи ни кышан вурьыс поӱлчи озджык мунны Сибирӱ. Лузйын — таысь мудерӱс: шабдӱ уна — шабдӱ оз вузавны, дон лӱптӱны, медбӱръя ярмангаӱд видзӱны. А Печораын — беда: некодлы тӱчила перйыны, ставыс ур кыйӱны.

Бикмедов вермис висьтавны унатор на: Емваын сов вӱчӱм йылысь, тундраын кӱр видзӱм йылысь, Изьваса да Ухтаса вӱрьясын мупытшса озырлун корсьӱмьяс йылысь. Но Коми му паськыд, озырлуныс сӱйӱ вӱрьясын, ваясын лыдтӱм, ставсӱ ӱти здукӱн он курышт. Сӱдзкӱ, нинӱмла и казтывны на йылысь. Сӱтчӱ жӱ и Бикмедовӱс кывзысьяс эз корны тайӱс: налы и сӱдз нин лоис уна висьталӱма, кывзӱсны вомьяс паськӱдӱмӱн, код-сюрӱ весиг шензьыштӱсны.

— Тайӱ, зоньяс, тадзи и эм.

— Бур тӱнад паметьыд, Гафар Макарович.

— Паметьыд?— вочасӱн гажмис Бикмедов.— Паметь содӱ ветлӱгӱн. ӱти юысь ва юан — паметь содӱ; мӱдысь юан — бара содӱ; уна юысь юан — уна паметь содӱ! Хо... Ха-ха-ха!..

Сералис купеч — сералисны мужикьяс: зӱв нин тешкодя артмӱ Бикмедовлӱн висьталӱмыс. Дерт, не ставӱн сералисны. Зумыш пукалӱс Певчӱй Денис — нисьӱ рыжӱй, нисьӱ русӱй юрси-тошка, олӱма нин морт. Сылӱн чужӱмыс векнӱдык, а юр шӱбрас чурвиджис кольк эжджа йӱг. Денис — матыса рӱдня Вишкун Ласейлӱн, и сылы зывӱкӱн кажичис йӱзысь воӱм купеч, кор эм сӱтшӱм жӱ купеч, ас морт, кодлы Денислӱн пиыс, Конӱыс, отсасьлӱ тӱргуйтны гырысьджык праздникьяс кадӱ. Эз серав Кельчиян Ёгор. Та пыдди сӱйӱ малыштлывлӱс асьыс пыш тошсӱ. Шылькнитас сӱйӱс и видзӱдлӱ купеч вылӱ донъялана синьясӱн: серав пӱ, баквалит, кыз рушкау лешак, ылӱдлы йӱзсӱ, а мейыс некутшӱм пӱльза эн виччысь: ур кыйны ог нин вермы. Ёгорлӱн ставыс ӱткодь — тош и юрси, дӱрӱм и гач. ӱтияссӱ еждӱдӱма кадыс, мӱдьяссӱ стариклы кыӱны-печкӱны да вурӱны-стрӱчитӱны покойнӱй ӱтка пиыслӱн ӱня-ныла — мича гӱлӱса Колиб Крестя да сылӱн невеста нылыс, Катьӱ. Крестялӱн жӱ и Кузьма нима сӱйӱ детинкаыс, кодӱс Ладимер кӱсйис ылӱдны кампетӱн пырны петшӱр кустӱ.

Степан первой сулалыштӱс йӱз мышкын, сӱсся пуксис жӱ керьяс вылӱ. Бикмедов сылы муртса докнитӱс юрнас — волы пӱ, волы, тӱ вокыс меным коланныд, а висьталӱс ставлы:

— Паметьыд — ӱтша на. Колӱ ещӱ сӱвесь. Ыджыд сӱвесь колӱ. Кӱсъянныд тӱдны?

— Кӱсъям, дерт.

— Окотапырысь кывзам.

Йӱз ышӱдӱсны кывьясас, а думьяс вылас вӱлӱ мӱдтор: «Купечлӱн сӱвесь?.. Тайӱ нин лишнӱй сӱран».

Бикмедов аддзис сылы эскытӱмсӱ да ещӱ на ӱна векнӱдыштӱс син потасьяссӱ. Но буретш татшӱм векнӱдӱмнас сылӱн синьясыс вӱлины

лэчыдджыкось. Найё өдйё тывйыштисны пукалысьясөс, муртса сувтлісны Певчой Денис вылө да лыддыштисны сійё чужом вылысь неммиритчытөм логлун и тайё жө здукө адзисны, кыздн кильчө пос кузя лэччис Чугун Ольош — ас кыом руд сукмана, дьбгөдьон сомын на мавтөм сапөга.

«Сы ордө менам сувтөмысь нимкодь сылы»,— Чугун Ольош йылысь думыштис Бикмедов и бөр восьтыштис синъяссө, чужомыс бара лои важкодъыс нумъялана.

— Чайтанныд ас йылысь көсья висътавны?.. Тян йылысь висътала, коми йөз йылысь. Ыджыд паметья йөз! Ыджыд совестя йөз!

— Комиясыдтө?..

— Тайё, зонъяс, збыль.

— Ме и шуа — збыль,— ошкыштис Бикмедов да заводитис висътавны:— Ме вөлі муна өти сикт кузя, пукала телега вылын. Друг кыла, кодкө чуксалө менө. Бергөдчи. Котөртө мужик. «Гафар Макарович, сувт! Бикмедов, сулав! Ме тэд уджйөза. Кольөм восянь уджйөза. Дрөб-порок босьтлі, прөмысөн көйи вештыны, кыйсьөм лөк вөлі, эг сяммы сэк вештыны. Босът өні уджйөзтө». А ме сылы: «ур таво лоас, прөмыс лоас, уджйөзтө вештан прөмысөн. Ур колө, руч колө, тулан колө; сьөла кый, чукчи кый, көч кый. Ставсө босъта. Уна сьөм сета. Уна төвар сета».

Вөралысьяс педзыштисны места вылас: бур во лоө, сомын колө не дышөдчыны. И сэк жө кодсюрө артыштисны гусьоник: Степан — аслас Мишка йылысь, Ольош — медыджыд пиыслы керка-карта стрөитөм йылысь. «Веськыд мат наөн,— думыштис сійё.— Отилы стрөитан, мөдлы стрөитан, сэсса коймөдлы, нельөдлы.. Став вын и став эмайд сомын та вылө и мунас. А пөрысьман — некодлы он кут ковны».

Кельчиян Ёгор юалис Бикмедовлысь:

— Кутшөм сиктын вөлі тайё мортыс, код йылысь висъталін?

— Делөыс абу сиктын, делөыс абу мортын. Ставныд ті сэтшөмөсь, ыджыд совестяөсь,— вочавидзис Бикмедов. И көть тайё вочакывсьыс позис чайтны, мый купеч сөрыштис, вөралысьяслы век жө вөлі любө найөс честной йөзөн лыддьөмысь. Та бөрын сёрниыс кызкө ачыс вуджис нечестной йөзөс дивитөм вылө. А коді медся нечестнойыс Важгорт сиктын? Төдөмысь, Вишкун Ласей. Сы вылө и став туктаыс мөдіс киссьыны.

— Ласей Спиридоновичыдтө мяян, этйө, неуна мыйөкерыштө... нином шуны, мыйөкерыштө...

— Вернө, зонъяс, вернө. Йөзысь яндысьөмыс сылөн, веськыда кө шуны, көбыла бж улын лоөма...

— Ха-ха-ха! Висъталін жө, вежапий... Ха-ха-ха.

— Да мый! Тадзи и эм тайё,— шыасис мургана гөлөс.— Парикодөн вайлөм пызьыс кирпич кодь вөлі, чер тышөн лоис торйөдлыны. Тайё пызьыс пөжалөм нянь сөйөмысь мыйта йөз мучитчисны кынөмыснас. А вузалис тыр донысь, өти грөш эз чинты.

— Тэнад кынөм вөсна дон чинтас?.. Мый нин тэ лоөмыд, Петра? Тэнад кынөмыд, слабог, агас пиньяс сисътас.

Ызнитис серам: Проня Петралөн кынөмыс збыльысь вөлі бур мельнича кодь, мый сюян сэтчө, сійөс и изас.

— Кынөм вылө огчө норась,— жеркнитліс гөрдов пиньяссө Петра.— Выялыштөмөн кө, и агас пиньяс верма мөдөдны сэтчө.

Петра кажитчис сөйысь тэчөм морт кодьөн, кокчөрьясыс ведраджынъя самөвар кызтаөсь, сой пөкьясыс пөльтчөмаөсь, а сьылыс быттьө дзирьястөм: ковмас кө видзөдлыны бокө — лоө бергөдчыны став тушанас.

— Тэ, Петра, вот мый,— тшөтш шыасис Денис, мед Ласей йылысь сёрнисө вежны мөдторйөн,— висътав, кызди сөйлің өтчыдысьөн пудджын кос аныктыш.

Тайо, тыдало, вoли ставлы жo тoдсаторийoн, и унаoн бара серoктисны. Но Петра скoрмис.

— Анькытш йылысь казтылан, а керка вылад oккупеньтo лeптыны менo жo корлiн...

— Охо!— кодкo горoдiс йoз сайсянь.— Здачаыс абу ичoт.

А Петра содтiс:

— Сeрнийс талун абу ме йылысь... Да, мый сeн тoлкуйтны! Кодкo солалас, а тe вылo вештoны. Тадзитo шырпи мoдас дорйисьны.

Дерт, некод нинoмoн oнi эз «сoлав», ни Петра эз вoв шырпи кодoн, но унаoн гoгoрвоисны сiдзи, кыдзи вoли колo гoгoрвоны: Вишкун Ласей — вир юысь, сийoс дорйись — сылы отсасьсы.

И вылысь заводитчис Вишкун вылo рoпкoм, мый сийo и важ тoварсo вузалo бур тoвар дoнысь, и видз-му нoбaлo пикo вoм крeстьяналысь дoнтoм дoнысь. Окoтa вoли висьтавны унатор йылысь буретш oнi, этайo не татчoс мoрт дырйис. Кoдлы нo сeссия норасян? Ен дiнoдз вылын, царь дiнoдз ылын, а вoлoстнoй управаын Вишкунлoн ставыс сват да зять. Эм eщo урадник — кузь уска, чукля сабляа господин Белоштык, но сылы закон сeрти шудoмa служитны «вeраoн» да «пpавдаoн» не налы, кодьяс рoпкoны oзырджыкьяс вылo.

Бикмедoв пepвoйсo дакайтiс, ышoдышталiс сeрнитны, сeссия вoчасoн ланьтiс, чужoм вывсьыс вoшис нарoшнo вoчoм нюмыс, а медбoрын, кор сувтiс oнoдз на некодoн казавтoм Кектoм Микoл да мoдiс eрны Вишкун Ласейoс, Гафар Макарович збыльсы повзис: эз-o лишнoйджык бур мoртoн лo пeткoдлoмa асьсo, эз-o виччысьтoмджыка лo лoдсалoмa лoглун бисo, кодi сiдз кoкниa oзйыштiс Власий Сирвoйтов вылo?

— Тi видзoдлoй, бур йoз, ме вылo, мыйoдз вайoдiс менo адгорш Вишкунуд!— кодьяра гoлoсoн горзiс Микoл.— Сылы уджалiгoн вoштi вeськыд кийс, сийo милoсть вoсна oшoдi ас вылo корысь мешoк. Мый меным oнi вoчны? Сoмын юны. Пoдтыны асьсым шoгoс кpистa ради корoм курьд винаoн.

Микoл вылын дженьыдик сукманшoй, сe дoмaса лoз дoра гач; руд юрсийс пратясьсoмa, висьлoс мoртлoн кодь дундoм чужoмыс му рoмa; Микoл тeшкoдa чурйoдлiс гырddзaбдзыс кoльoм вeськыд кинас, а шуйганас треситiс тыртoм корысь мешoксo, кытысь, тыдалo, сoмын на вузалoмa нянь кусoкьяссo вина румка вылo.

Кисo Микoл вoштылiс вeрстьo кадас на, Вишкун Ласейлы керка тшупигoн, сeссия шoгысла мoдiс юны, Вишкунлы жo вузалiс видз-мусo и вoв-мoссo. Сийoс oнi тoдoны став матыса вoлoстьясын, кыдзи юысь Кектoм Микoлoс да вeсиг нимтoны сийo нимoн мукoдoс, найo кo лeдзчысясны oлoмсьыныс.

— Oг пов ме!.. Некодысь oг пов!— вoдзo горзiс корысь.— Мед пуксьoдасны тюрмаo, мед сiсьгасны лoвья вылысь, а вир юысь Вишкунлы мoдa тасасьны пoттoм горшас аслам нeм чoж.

Сыкoд oрччoн вeськалысьяс мoдiсны лoньoдны Микoлoс: тайo сeрнисo сылысь найo кывлывлoны уна вo чoж нин, лыддьoны пpocтoй гpoзитчoмoн да некод пыдди oз пукты.

«Да, да! Выныс абу тайo лeдзчысьoм мoртас,— oдийo думьштiс Бикмедoв.— Выныс Вишкуньясын, Белоштыкьясын — oтaрсянь, и этайo чoв oлысь дзор старик кодьясын, oккупень лeптысь том мoрт кодьясын, Степан кодьясын,— мoдaрсянь».

Но Кельчиян Eгoр сoмын малалiс eджыд тoшсo да чoв дoньялiс сийoс, мый аддзис либo кылис; Пeтралoн рoпкoмыс эз пeт пpocтoй рoпкoмысь oртсo; Степан чoрыда кутсьo Вишкун кабырын.

«А мый думайтoны Чугун Oльoш кодьясыс? Код дoр найo?»

Бикмедов бара векнөдыштіс син потасъяссө, и вөсник пырнөв кодь видзөдласыс быттьө мөдіс пырөдчыны Өльөш пытшкө.

Алексей Петрович Расов, кызди лыддысис подворной книгаын Чугун Өльөш, сідзи эз и пуксы керъяс вылө да кажитчис ставсыс джуджыдөн и вынаөн. Сылөн вөлі паськыд пельпомъяс, неуна гөрбыльтчыштөм мыш, кыз чуньяса гирысь кияс да шочиник ус-тошка гожъялөм чужөм, код вылын төдчыштіс мускулъяслөн ворсышталөм: Өльөш, тыдалө, йирыштыльвліс пиньяссө. Но вөлі-ө тайө йирыштыльвлөмыс Миколөс дивитөм либө кодөскө ошкөм — гөгөрвоны вөлі сьөкыд. И Гафар Макарович думьштіс сідзи, кызди көсйис ачыс: «Өльөш дивитө корысьөс, Өльөш дивитө Вишкунөс, а көсйө лоны тожө озырөн. Сөмын, лоас-ө. Гөрбөн најөвитөмысь этшаөн озырмывлөны».

Унджыксө Бикмедов эз и көсйи төдны. А мый коліс — вөлі төдса нин: Чугун Өльөш кодьясыд — ыджыд вын тайө крайын, көні не сөмын ен дінөдз вылын да царь дінөдз ылын, но и промышленной каръясөдз сера көин вылын он воөдчы, дай рабочей класслөн гөлөсыс сөсянь татчөдз прамөя оз на юрөбтыв. Сідзкө, мыйын нө делөыс? Мыйысь повзис Бикмедов купеч?

И ачыс жө гөгөрвоис: «Прөста повзи. Нинөмсыс повзи. Вишкунөс пинялөны — меным долыдджык. Вишкунөс вөйтөны — ме лоа веркөсасджык». — А йөзыслы нюммуніс выльыс да шуис:

— Төвар уна вайи. Унасикас төвар эм. Пыравлам, видзөдлам. Ставөн пыравлам.

Матвей Степан өдйө чеччис пукаланінсыс да купеч вылө мөдіс видзөдны юалана синъясөн: меным пө висьталісны — корөмыд мыйлакө. Бикмедов тайөс гөгөрвоис да кольччыштіс керкаө мөдөдчысь йөз дінысь.

— Могөн кори, — лапкөдыштіс Степанлы пельпомас. — Пинявны көсья. Мыйла неладнө олан? Мыйла ыджыдджык питө казакө сетін? Вөравны колө. Зверь-пөтка кыйны колө.

Степанлы татшөм сёрниис вөлі виччысьтөм, но буретш тайөторйыс вөрзөдіс сылысь сьөлөмсө.

— Збыльысь шуан, Гафар Макарович, — гыжйыштіс баялөжсө Степан. — Неладнө лоис. Казачитан срокыс Мишкәлөн куйөд петкөдөм бөрөдз.

— Ай-ай-ай!.. Сэки и зверь-пөткасө лоас кыйөма нин. Ставсө лоас кыйөма.

— Мый керан, Гафар Макарович, — мөдіс дорйысьны Степан. — Воыс сэтшөм лоис. Няньыд кольбөм во, видзөдтө, рөдитчис омөля. А муыд менам этша — ракалы некытчө пуксыны. Но и йөрмим няньсыд. Нянь вылө лоис сетны Мишкаөс...

— Абу бур. Ой, абу бур.

Бикмедов өні кажитчис сэтшөм мортөн, коді быттьө збыльысь жалитіс Степанөс и көсйис отсавны сылы ас мортлы моз.

— Тэнад пи — менам сьөм, — друг шуис сийө. — Власий Спиридоновичлы сьөм сет — пи мезды. Артмөдчам: ур куясөн мынтан.

Степан өвтыштіс кинас.

— Сьөм вылад оз сөгласитчы сийө: рөбөтник колө Спиридоновичыдлы.

— А тадзи кө?.. — синъяссө куньыштліс Бикмедов. — Мөд пи тэнад эм? Ой, бур эм!.. Сет Спиридоновичлы. Кык пи — кык удж. Мишкәтө мезды вөрәлігкежлө. Пөкров лун — срок. Кык пи ылө вөрө, ачыд — гортсянь. Уна ур кыянныд. Уна зверь кыянныд. Ыдждыд донөн мөда бөсьтны, Озырманныд.

Степан прамөякодь думыштіс,

— Хм...— чуњяснас вөрөдыштис съод тошсө.— Та выладтө Вишкун Ласейид, пöжалуй, сöгласитчас.— И кодыр Бикмедов мөдөдчис кильчөланы, Степан ещө содтис аслыс: «Сө чудеса! Мыйла ме тайс ачым эг гөгөрво?»— да мөдөдчис жө видзөдлыны выль төвар вылө.

* * *

Илья лыддис асьсө верстьө том мортөн нин да праздник луно петны йөз динө көмтөг ядысис. Бикмедов ордө батыслөн мунөм бөрын сийө сідзи и кольччис звөз помө, өшөдчыштис звөз перила вылө да мөдис шутьялвыны кадрилльыс мотив. Фигураяс артмисны кокниа да, кызди кажитчис аслыс, шутьяллысыслы, вөліны зев мичаөс. Илья шутьялялис и нюмьялис. Сийө өні думайтис томморталан кадө медя коланторьяс йылысь: бур паськөм йылысь да гудөк йылысь. А лооны кө найө, мый сәні сөрнитны! Став нылыс мөдасны вөтлысьны сы бөрся.

Йөз вылө надейтчыны Илья оз мөд, ачыс, аслас зильлунөн, ставсө тайсө најөвитас. Арбыдөн кыяс уна ур, сьөдбөжъяс, туланъяс, ручьяс, колөкө, и ошкөс на чергөдас... Вузаласны налысь куяс, чукөрмыштас сьөм, и батыс шуас: «Но, пиө, вөралін бура. Позьө и тэ вылө рөскөд вөчыштны. Помнитан, көсийсылі коркө, звөз помад пукалігөн».

Вежөрас артмалісны вөтын кодь мича серпасьяс. Со сийө, Матвей Степанлөн томджык пиыс, кольөм во на войпукьясын пөлатув зон, таво дзажгө-локтө войпукө аслас гудөкөн, кильчө пос вылө вөтөдз дугдө гудөкасьомысь, гудөксө волысалө мыш саяс, өртъясыскөд пырө войпукө.

Илья дыр сулаліс звөз помын да шутьялялігтыр думайтис, кызди сийө кутас гудөкасьны, гажөдны ныв-зоньясөс. А тайө кадө ачыс олөмыс видзөдис сы вылө лөг синьясөн...

— Но и чөрту, оз кө көйи шыасьны,— ныр улас броткыштис Мишка.— Сылы нө мый: ме моз оз ков йөзлысь пыдөстөм удж нырны. Батьмамыс кагаөн век лыддьөны.

Мишка вөлі сөмын дөрөм-гач кежсыс жө, сулаліс скөт ветлан улича шөрын. Сы мыш вылын уль турун ноша, сой вылас гөрбуш коса.

— Некод менө оз пукты морт туйө. Но и мед!.. Коркө гөгөрвоасны, да сөр лоө. Коркө каитчасны, да гырлдзатө он куртчы! Ставсө мөда пель сайө тэчны.

Сийө лайкнитчыштис гөрбыльтөм тушанас, мед лөсьөдны мыш сайсыс турун нөбсө да көсийс нин мөдөдчыны водзө, но друг аддзис жытник пельөсын сулалысь Вераөс. Вера, тыдалө, ставсө аддзылөма: кызди Мишка мөдліс сөрнитны Ильякөд и кызди Илья, тыдалө, эз кыв вокылысь гөлөссө.

— Мун нин, Мишка, мун,— гусьөн моз шуис Вера.— Тэ вөсна менө муртса оз нөйт тьөткайи. Час кежлө пө ыстан тиянөс, а войколөн ветланыд... Кутшөмкө пашня потшөс, шуөны, разьсьөма, сэтчө тшөктөны ветлыны, лөсьөдны...

Мишка мисьтөма өрчыштис. Сийө эськө көсийс гусьөникөн шуны тайсө, а артмис гораа, весиг вокыс кыліс да сюся видзөдліс Мишкаланы.

— Этійө... Кызд нин сийө,— шөйөвошліс Мишка, но шуис Ильялы кывмөн жө.— Мед Вишкуныс ачыс ветлас. Мед сылөн дармоед пиыс ветлас. Меным праздник жө.

Матвей Степан семьялөн өрччөм мода эз вөв, и Мишка өні польыштискодь, мед жө эськө Илья эз висьтав батыслы тайө мисьтөма өрччөм йылысь.

— Кутшөм пашняын нө киссьөма потшөсыс?— быттө төждысьөмөн нин Вералысь юаліс Мишка, кор аддзис наланы Ильялысь воөмсө, нө дөзмөмөн сьөлыштис да мөдөдчис водзө.

Илья матыстчис потшөс динө, коді торйөдіс өшинь увсө мөс ветлан уличаысь.

— Мый нө лоома Мишкаыслы?— Вералысь юалис сійө.

Вера матыстчис потшөс динө мөдарсянныс. Тайө вөлі стройной, статья, том ныв, русой кузь көсаа, гожъялом, гөгрөс чужөма, югыдлөз синъяса. Сы вылын өні вөлі покойнича мамыслөн кубөвөй крашенина дубас, кияс кутіс вөв домъяс.

— Обиднө, тыдалө, понйөс моз вөтлөдлөны да... Тэ тай со шыасыны эн убөлит-а... Мортыс мыйкө йылысь юасис-юасис...

— Кодлысь?

— Дерт, тэнсьыд. Кодлысь сэсся.

Илья мөдіс кывны, кызди чужөмас шыбитчис вирыс, а киясыс заводітисны лоны лишнойөн. Вера тайөс адзис да тожө гөрдөдіс.

— Озырмөмыд, тыдалө. Либө ёна думайтөмыд мыйкө йылысь. Та-дзинад коркө астьө вунөдан.

— Вермас, зон, лоны...

Илья кияслы сюрис удж: найө заводітисны чуктөдлыны коз пу потшыльсь кырсьө, коді кольома вольыштөм костьясас.

— Мый нө ветлан домъяснас, Вера?

— Кук йөрө вөвъясөс лэчөді.

— Кук йөрө?— шензьыштис Илья.— Кутшөм нө кук йөр Вишкуныслөн лоис тані?

— Ме ог и шу — тані... Мишкатө тай вөлі корся.

Вера эз жө сяммы сулавны прөста: кыкнан кинас кусньөдліс ассьыс русой көсасө, кодөс вөлі вуджөдөма пельпом вывтис водзланьыс.

Ильялы усис төдвылас таөдзся шутьлялөмыс да вөт кодь мича серпасьяс йылысь думайтөмыс.

— Тэ нө дыр видзөдін ме вылө гусьөнсө?

— Мыйла нө гусьөн?— быттьө шензьыштис Вера.— А видзөдісө вель дыр. Мися, тыдалө, пөдруга лөсьөдөма да сы йылысь тадзи думайтө... Эн соссы, Илья, эн: та йылысь өд думайтін?

Илья дугдыліс чуктөдлыны потш дінысь кырсьө, тешкодья видзөдліс Вера вылө да шуткаөн шуис:

— Эмөсь тай тівок коддьөмъясыс.

Вералы кажитчис, мый тайө эз вөв шутка, мый Илья збыльысь кодөскө радейтө нин, и таысь ёнтыштис сьөлөмыс. Но сёрнитис нарошнө нинөм йылысь төждысьтөг.

— Мивокыд нө кутшөм ныв: керка ни карта, ыж ни пыж... Весиг тесь-тьөщаыд тэнад оз ло. Ни прамөй вина румка, ни пөсь блин...

— Регыд и гөтралін!— серөктис Илья да водзө шуис сійөс, мый кыв вылас сюри:— Сёрнитны кө тесь-тьөща йылысь, Вишкун Ласей гозьяыс нө мыйла? Ме кывлі бабаяслысь сёрни, Пекла тьөткаыд пө тэнө ныв пыдди видзө...

Өні Вера дугдыштіс ворсны көсанас, шензьөмөн видзөдліс Илья вылө.

Да, Вералөн мамыс вөвліс Чамаш Пеклалы воча чойөн. Чамаш Пекла босьтіс Вераөс ас ордас воча чойыс кулан лунө. Вералы сэки вөлі сизим арөс. Вишкун ордын Вера оліс дас өти во нин. Но мыйкө өнөдз на Вера эз гөгөрволы, мый сійө Вишкун гөтырлөн ныв... Не Вераөс моз видзө ассьыс нывъясө Пекла. Сандраыс Веракөд өти арлыда, быдмисны өттшөтш, а Вера моз сизим арөн мөсьясөс эз видз, өкмыс арөн турун покос гырысь йөзкөд радын эз нулы, дас кык арсянь вөв-мөссө Вишкун батыслысь эз уд ни верд, өти мөтөк тыр сунис эз печкыв ни аршин кузя дөра эз кылы. Вера уджаліс, а Сандра велөдчис. Вера вылын со мамыс-

лөн кольом крашенина дубас, а Сандра вылын — шөвк. Вералы и праздник лунё шойчөг оз сюрлы, а Сандралы гожомбыд на праздник — каникуляс пö, карысь воом бöрас чаг эз бергöд, пыр лыддö романьяс да прошви кыö. Сандрö лоис барушняөн, а Вера сідзи и колис Бобыль Вераөн. Да и ичöт нылыс Пеклалөн, Устяяс, чойыс кодь жö быдмö.

Обиднö лои Вералы синва доршасьтöдзые. Но сійö эз радейт норасны да шуис Ильялы:

— Сідзкö тай, бур рöдвуж менам вөлöма... Тайöс эн вунöд, мися...

Бабаяслысь сёрни кывлігөн Илья, дерт, тöдмаліс и збыльтор йылысь, Вишкуньяс ордын Вералөн сьöкыд олөм йылысь. Чамаш Пекла пö видзö сійöс казанкаёс дорысь лөкджыка. А Вералы шуис:

— Лоас и эм кутны тöдвылын...

Олыштисны чөв, некоднанныслы эз сюрны кывъяс, мый йылысь сёрнитны. И торйöдчыны вöлі неокота... Мыйла нö тадзи, мыйла?..

Вералы уси тöдвылас Бикмедов.

— Ме и вунöді!..Тотарин купеч пö тай локтöма. Эн на ветлы?

Илья аслыс тöдтөг видзöдліс кокъяс вылас.

— Синъяснад ньöбасьыштны и бöрынджык позяс ветлыны.

— Быдтор, шуöны, эм,— содтис Вера.— Зарни чунькытшъяс и шөвк лентаяс, и...

— Но-о!— мыйлакö шензьыштис Илья да сэк жö кутис кывны, кутшөм öдйö мөдіс чеччавны сьöлөмыс, кутшөм сьöкыд друг лоис лоланы, тадзи овлө сөмын дыр котöртөм бöрын.

— Унатор и новлөдлө, сідзкö,— быттьö чөвтыштис Илья да бара мөдіс чуктөдлыны потш дінысь кырсьсö.

— Мыйсö? Ленточкаяссö? Эм пö тай...

Вера зілис не видзöдны Илья вылө, но ставсö аддзис и ставсö гөгөрвоис: Илья збылысь кодöскö радейтö и кöсйö ньöбны сылы пöдарки. Но коді сійö шуда нылыс, кодлөн киясыс мөдасыс кутлыны Ильялысь еджыд да топыд киясö, шыльöдны гöгылясьсöм юрсисö?.. «И мыйла тэ татшөм мича да ласкөв? Мыйла абу мукöд том зоньяс кодь?..»

— Сідзкö, висьтав, Вера,— Вера вылө синьяссö чөвтліс Илья:— Кутшөм рөма нö шөлкөвöй лентаыс медмича?

Вералы быттьö пуртөн зургисны сьöлөмас, чөчкөм морөсыс мөдіс лыблыны частөджык, мыйлакö гөрдөдіс чужөмыс, и таысь лоис яндзим.

— Ме ог тöд, Илья...

Илья тожö эз видзөд Вера вылө. Да и гөлөсыс эз ло аслас кодь.

— А босьтны кö алөйöс?..

— Алөйөдтö?.. Медся мича.— Вера öдйö видзөдліс миртуйлань, быттьö поліс йөз синьяс аддзылөмысь. Сэті кодкö прöйдитис. Мыгöрыс кажитчис зэв тöдсаөн.— Ой, меным öд мунны колö!— горөдіс сійö и öдйö чөпөсйис потшөс дінысь да бердіс жытник сайö.

Но Илья öні төдіс нин, мый алөй рөма лента медся мича! Том морт морөс пытшкын и ставнас вирьяяс ыпнитис кутшөмкö вөвлытөм на буйнөй вын, кодöс коліс пыр жö видлыны кутшөмкö ногөн ас кежсьыс. Син улас уси звөз помын куйлысь сера ыджыд из. Некод эз төд, корсянь да мыйла сійö туплясьö тані. Ильялы лои окота вөрзьөдны тайö изсö места вывсьыс. Сійö пуджис дөрөм сосьяссö, сьöлыштис кипыдөсас да копыртчис. Төдчис, кыззи Ильялөн зэвтчисны сой мускулъясыс, сім гөрд лоис гожьялөм чужөмыс, а из быттьö вужьясьөма муö, эз кöсйи вөрззыны. Лоис сувтны лөсьыдджыка. Вылысь зэвтчисны мускулъяс. Из улын, кылö, кыткө мөдіс кропакывны, быттьö орласисны збыльнөй вужьяс.

— Давай, давай!— друг кылыштис вына мужичöй гөлөс.— Оз на кö вись қоскыд, сійöс лэптөм бöрын мөдас висьны.

Илья өдйө веськөдыштіс мышсө и сэк жө дрөгмуніс: өшинь ув луд вывті сыланьө локтіс ачыс Вишкун Ласей — ён туша тэчаса, водзлань чургөдыштөм морөса, тшөгны удиттөм на. Сійө восьлаліс паськыда да топыда, мый вөсна праздничной сюртукыслөн пөлаясыс чорыда шыбла-сисны лакөвөй сапөга кокъясас инмалөмысь.

— Чайтан вермыны?.. Сювйыд вөсни на. Не тэ кодьөсь менам томдырйи вөліны зонъяс, и то шочлы удайтчывліс лэптыштлыны сійөс.

Илья эз төд, мый сылы керны да мый шуны. Од колө жө тадзи артымыны — веськавны Ласей шөрө! Вишкун Ласейысь сійө полис мукөд йөз моз жө.

— А тэ эн лэдзчысь,— виччысьтөг шыясис Ласей.— Быд мортлы колө төдны асьыс вынсө. Төдны и кужны сійөн вөдитчыны.

Тайө кывъясысь и самөй шуан ногсыс Илья кыліс сійөс ышөдөм, но из дінө выльысь эз кутчысь.

— Нолтө, ме видла асьым вынөс!

Тайөс шуигөн купеч шыбитіс му вылө картузсө, пөрччис сюртукө.

— Кыдзи чайтан, верма лэптыштлыны, али ог? А?

Илья смелмөдчис:

— Чайта, верман. Тэ өд со кутшөм вына мортыс!

Ласей тэрыба видзөдлыштіс Илья вылө.

— Вернө шуан,— окотапырысь чөвтыштіс сійө да из дінө лөсьыд-джыка сувтігмозыс нин содтіс:— Вынтөг меным оз позь. Тэ гөгөрвоан: оз позь!

Первойя зэлөдөмысь жө, кылө, кыткө резыдыштіс. Зэлалісны гөна килутшъясыслөн сөнъясыс, пельөсакодь чужөмыс лоис гөрд тошыс кодь, син еджыдъясыс гырмисны. Аслыс төдлытөг Илья быттьө зэлөдчыштіс жө да кыліс, кызди изйыс мөдіс лэптысьны вывлань, сэсся торъяліс му дінсыс, из пыдөсысь усис му комөк и сөмын та бөрын из гыпкысис-усис бөр ас местаас, сьоктанас вөрзөдыштіс коқув мусө.

— Тьфу!— кымөс вывьсыс пөсьсө чышкыштіс Ласей.— Дурак ме. Детина моз ышми. Коді нө оз төд менсым вынөс!

Дай збыльысь! Коді оз төд Вишкун Ласейлысь вынсө! Буретш сэтшөм вынсө, кутшөмөс сійө өні ачыс кутө төдвылас — быдөнөс венысь, быдөн вылын көзяитан вынсө.

Но тадз-ө тайө? Со локтіс сійө сиктө тотарин купеч и лыддьө асьсө тожө вынаөн. И не сөмын лыддьө — кодйысьө мырддыны Ласейлысь барышъяс. Став йөзыс пө сійө лавкаө уськөдчөмаөсь. Став вөралысьыс тотарин гөгөр бергалө.

Власий Спиридоновичлөн вежсьыштіс чужөмыс.

— Тэныд, пөжалуй, нинөмла төдны асьыд вынтө,— картузасигас нин Ильялы косіника шуис Ласей.

Илья быдөн паськөдіс синъяссө: «Мыйла нө нинөмла?»— югнитіс сылөн юрас, но сы вөсна, мый тадзи шуис ачыс Вишкун, эз лысьт юавны.

— Батьыд гортын?— ещө на стрөгджыка юалис купеч. Сійө өд татчө локтіс эз Ильякөд дурөм вылө, көсийс сёрнитны Степанкөд. Көть кызд эн шу, а сэтшөм вөралысьяскөд, кызди Матвей Степан, оз позь не лыддьысьны, торъя нин өні, кор найөс чукөртө ас гөгөрыс Бикмедов.

Ильялы эз вөв окота висьтавны, кытчө да кутшөм мөгөн муніс батьыс, да вочавидзис не стөча.

— Неважөн на эськө гортын вөлі да. А өні ог төд.

Ласей веськөдчис кильчөлань.

— Висьтав батьыдлы, мед петавлас.

Матвей Степанлөн вит стена керка. Сійөс сувтөдөма некымын во сайын на — ляпкыдик сигөра, миртуйланьө видзөдысь негырысь нель өшиня.

Витод őшинь, синпов моз, видзодис кильчопомлань. őшинь косякьясыс сидзы и колины краситтомось да єна важмодисны ставнас керкасо.

Вишкун пуксис кузь плакаысь вочом лабичо, кодї нюжаліс стен пөлон, гогорпов видзодліс доньялана синьясон.

Му дінсянь пырысь кильчо весьтын неиджыд вевт. Кильчо столбьяс сайын, конї заводитчо карта стын, сулалісны кыз пу кражьяс — сартас пес. Кражьяскод орччон стенын őшалісны мегыр да агас вожьяс. Неуна ылынджык — лэбув, кытчо тэчөма пу додьяс, пу гөр, виль додьяс вочом выло пуа колуй. őшинь ув луд шорын отнасон транвидзис двухколка.

Ильяысь водзджык кильчо пос выло петіс Степанлон порысыджык понйыс — Лыско. Сійо адзис йоз мортос, сувтөдіс шоша гонсо да модіс стрөга исавны Ласейос.

Власий Спиридонович доньяліс став понсо сы серти, уна али этша зверь ку вайло сы лавкао понлон козяиныс, да Лыскоос весиг малыштис руд гондос.

Лыско вөлі ыджыд ныриса да сьолөма пон. Татшөм понсо Степан корсис воясон. Кымын кычипи босьтліс төлка киясас!

Лыско сулаліс Ласейлы паныд, сылы торья эскытөг, коть эськө Ласей ещө на гоз-модысь судзодчыліс малыштны сійос.

Весиг тешкодь: Власий Спиридонович Сирвойтов малалө Матвей Степанлысь понсо! Мед жө эськө тайос некод эз адзыв. Серам выло вермасны лэптыны... Ласей өдийо суйис кияссо зепьясас, косийс нин вөтлыны ас дінсыс понйос, но... «Но талун оз позь тадзи, оз позь. Колө терпитны. Колө не сетны Бикмедовлы йөйтөдлыны вөралысьясос...»

Лыско видзөдліс кильчө өдзөслань, легнитіс ббжнас, пельяссо топөдліс еджыд визя юр бердас.

— Батьөй абу вөлөма гортын, Ласей Спиридонович, — өдзөсөд петкөдчитон шуис Илья. — Сиктас кытчөкө петөма.

Ласей өдийо сувтис, стрөга видзөдліс Илья выло, и таысь Ильялон чужөмыс гөрдөдіс өнджыка.

— Ветлы, корсь сійос, — шуис Ласей. — Висьтав: ас кокөн волі...

Вишкун косийс ещө мыйкө шуны, но та пыдди крута бергөдчис, веськаліс Лыско выло да муртса эз сконьясь. Лыско тайос гогорвоис ас ногыс да скорысь эральштис купеч выло. Сійо сувтовкерис, синьяснас өдийо корсьыштис ас гөгөрысь, мыйон эськө кучкыны понлы, но нинөм эз адзды да став вынсыс чужыйс понлы. Ывлаыс тырис понлон лөкыс горзөм шыон. Керка őшиньөд повзьөмон петкөдчис Марпалон разьөм косяяса юрыс: козяйка, тыдалө, буретш зуалөма юрсо. Илья эз төд, мый вөчны. Вишкун Ласей паськыда и топыда восьлаліс нин миртуй кузя.

* * *

Важгорт сикт пукаліс лунлань паныда покат вылын, паськыд ю адз мозыс жө муртса кусынтчөмон, да мөдлаповсянь видзөдігөн керкаясыс кажитчисны кузя пысавлөм мольясон, кодьяс быттьө сикөтшалісны важгортсаяслысь юланьса видз-мусө. Мольясыс вөліны разнойось: отияс ичөтикөсь да вөймөмаось, мөдьяс, шөркодьөсь да югыдджыкөсь, коймөдьяс гырысьөсь да еджыдөсь либө вижөсь, а самөй колыс шөрас дзирдаліс медся ыджыд моллыс — тайө сулаліс кык купола вичко. Вичко дорын жө кызвыннас вөліны еджыд да виж краскаон мавтөм керкаяс — Вишкунлон, поллон, старөсталон, управа керка, винной лавка...

Сөрнитны кө сиктлон история йылысь, то өдвакө поэяс төдмавын, кутшөм нэмө овмөдчылөмаось Важгорт местаө первой йөз.

Та пыдди вöлі бура тöдса Вишкун Ласей рöдлөн историяыс. Ласейлөн пöльыс сир войтöдлöма. Вöлөм, кералас сирöд мыръяс, посьнöдлас найöс, тэчас важ пöртйö, кымыньтас сйöс паськыд пөв вылö, доръяссö тыртыштас муөн да пöрт пыдöс вылас би пестас. И войталö сир. Кымынысь войтыштас, сымынысь и ичöтика содö сьöмтор. Уна войтысь — ур, урысь — шайт. Ласейлөн пöльыс сирсö вузавлöма кутшöмкö пöдрядчикьясы, кодьяс волывлöмаöсь ва кузя Кардорсянь¹. «Сир войт муно!»—вöлöм, серавлöны сэкса важгортсаяс сир войтöдысь вылын. Но серамыд, кызди шуласны, синтö оз ёгöсьт. Сир войтöдны мöдас и Ласей пöльылөн пиыс — Спираыс, Ласейлөн батыс. Сöмын сйö не пöртйөн нин и не ачыс войтöдчас, а гырысь пачьясын да медалöм киясөн. Ласей помнитö на тайö пачьяссö. Помнитö и сйöс, кызди налысь став семьясö мöдiсны нимтыны Сирвойтөн. А кор Спира лöсьöдiс вузасян лавка, сйöс мöдiсны шуны Спиридон Сирвойтовөн, но öнi эз нин шмонитöм ради. Йöз адзис сылы мöдпöлöс нимтан кыв: Спиридон помся вишкис нырнас, и сйöс мöдiсны шуны лөк Вишкунөн, сöмын бара жö эз шмонитöм ради,— öнi тадзи шуисны ыджыд лöглун сы вылö кутöм ради.

Лөк Вишкун кулис, а прöзвищөс колис. Да, мешайтас öмöй Власий Спиридоновичлы тайö!.. Öти-кö, Вишкунөн сйöс некод оз лысьт шуны синмас. Мöд-кö, Ласей чайтöм серти, главнöйыс абу сын, кызди тэнö шуöны,— главнöйыс сын, кутшöма тэысь полöны.

Матвей Степан керка дiнö кежавлөм бöрын Сирвойтов восьлалiс сикт кузя — скөр да решительнöй. Сылы частö сярвлiсны воча воысь йöз, юръяснас копыртыштöмөн здоровайтчисны ськөд, но Ласей чайтiс, мый ставныс найö ветлöмаöсь тотарин лавкаö, да некодлы эз вочавидз. Сылы кажитчис, быттö керкаясын öшинь доръясас пукалысьяс сёрнитiсны сöмын сы йылысь, быттö и челядь, кодьяс сяръясисны миртуй вылын, сiдз жö вöлины мыйöнкö мыжаöсь, да Ласей прöйдитiс веськыда найö сала вомөн. Весиг чавканъяслөн горзöмыс талун кажитчис не пыр кадся кодьөн.

«Ага-ага!» Не тэ серти пö талун! «Ага!» Не тэ серти?!

Чавканьяс торъя нин вöлины унаөн вичко дорын, и кодыр Вишкун Ласей кежис гортланьыс да мöдiс мунны вичко öграда боктi, сылы вöли окота шыбитны тайö дözмöдчысьясислы изйөн.

Важгорт сиктса купечлөн имениыс — тадзи позис шуны Власий Сирвойтовльыс овмөссö — заводитчис пыр жö вичкомышса луд вывьян. Вичколань сярвидзысь öшиньясөн сулалiс обшивайтöм кык судта виж керка. Сылөн джуджыд кильчöыс мавтöма охраөн жö, и орччөн сулалысь важ керкаыслысь кильчöсö сiдзи и кольöмаöсь косявтöг, мед кутшöм-сюрö йöзыс прöста оз таявны выльсö. Öшинь улас, векньыдика потшöм йöрын, быдмисны во-мöд сайын на садитöм кызьяс, льöм пуяс, сус пуяс. Керкасянь веськыдылас, луд пöлөн сулалiсны амбар модаа кузь постройкаяс — Ласейлөн куим вежöса лавкаыс да складъясыс. Насянь бынджык, вичколөн веськыдладор бокас нин, топыда пукалiс обшивайтöм жö öти судта еджыд керка — вöлöстнöй управа. Вичколөн шуйгаладор бокас позтысисны поп-дяк.

Лавка дiнын йöз талун эз вöвны. Сулалiсны сöмын кык-ö-куим öднö-колкиа да öти тарантаса вöла, но налөн көзьяваыс эз жö тыдавны, дерт, муномаöсь Бикмедов лавкаö. Ласей эз мöдöдчы лавка дiнас ни эз пыр керкаас. Колö мыйкö думыштны. Куш скöралöмөн мыр оз бертлыны. Сйö прöйдитiс керка мышланьыс да петiс карта саяс, кысянь сы синводзö мыччысисны тшын пиын тыдалысь мöдлапöвса помтöм вөр да

¹ Кардор — Архангельск кар.

матынджык нин сылөн, Вишкун Ласейлөн, видз-муыс. Град йөр саяс вежөдіс өзима йөр, и тайё өземыслөн унджык юкёныс сылөн, Власий Сирвойтовлөн. Озимысь улынджык — туруна боръяс, и бара жё унджыкыс сылөн, не кө лыддыны поп-дяклысь да казналысь; ещю улынджык — паськыд заливной лугъяс, на вылын гырысь и песни зорөдыс, и став гырысь зорөдыс Ласейлөн, не кө босьтны төдвылө поп-дяклысь да казналысь гырысь зорөдысё. Сэн жё тыдалісны мөсьяс, вөвьяс...

«Кодлөн тайё вөв-мөскыс?» — позис эськө юавны мойдын моз.

«Купеч Сирвойтовлөн! Не кө босьтны төдвылө поп-дякөс, мельник Иванөс, старөста Зөсимөс, Певчөй Денисөс да ещю кодсюрөс».

Но думайтны ас кежсьыс Ласейлы эз сетны: карта пельөс сайсянь мыччысыс Певчөй Денислөн кольк кодь йөга юрыс.

— Тэ, тани сват?

Денис матыстчис Ласей динө кыньгөмөн, быттьө полис тальявны карта сайсьыс таөдз нин нөйтчөм турунөс.

— Мый выльыс? — юалис жё купеч да кинас индіс Денислы пуксьыны пес пилитан станок вылө.

Денис висьталіс, мый сійө дзик на өні вөліс Бикмедов лавкаын.

— Но медся өпаснөйыс, сват, сын, мый тотарин зэв мудер, — станок вылө пуксьөм бөрын нин содтіс сійө. — Пөртсьө ас мортө, ылөдлө йөзөс шмонитгмоз.

— Төварыс?.. Донъясыс төварыслөн?..

Денис мөдіс лыддьөдлыны, кутшөм төвар новлөдлө Бикмедов и кутшөмбөс налөн донъясыс.

Ласей кывзис станок дінті өтарө-мөдарө ветлөдлігмоз: киясыс сылөн вөліны мыш саяс, чуньясыс ворсісны чуньяскөд.

Вишкун Ласейөс йөзөн омөльтөм йылысь Денис, дерт, висьтавны сватыслы эз лысьт дай эз вөв лөсьыд висьтавны та йылысь, но аслас сёрниын мөдысь на төдчөдіс Бикмедовлөн мудер сусьлун йылысь.

Став сертиыс төдчис, Сирвойтов эз көсйы дыр нөжөдны сёрнисө. Денис тайөс гөгөрвоис да кутіс мөдөдчыны.

— Пыравлы прөст кадө, сват, — прөщайтчигас шуис Ласей. — А таысь аттьө.

Паськыд лэбулын, кодөс вөчөма карта помө, броткис, кылө, Чамаш Пекла. Сійө бара нин мыйыськө пиняліс асьыс казанкаяссө.

Ласей төдіс, гөтырыс кө босьтчас кодөскө пилитны, другысьөн оз дугды, бурджык лоө, он кө кыв быдпөлөс мисьтөм кывъясөн сылысь видчөмсө, и сійө, кызд сөмын Денис бердіс поп керка сайө, пыр жө бөр петіс кильчө помө.

Краситтөм кильчө пос помын сулалісны Матвей Степан ая-пия. Мишка өні вөлі дженьыдик пиджакшоя, уджалан сапөга, потөм көзырөка картуза да киняулас чера, тыдалө, сөмын на лөктөма пашня потшөс дзоньталанінысь. Батыскөд орччөн сійө кажитчис збыль дорысь ещю на кузьөн, көть эськө сы дінысь батысь вөлі ляпкыдджык сөмын ки вомлөсөн. Татшөмөн Мишкаөс вөчисны сылөн оттөм пельпомъясыс да лишнөй кузь киясыс. Нырыс Мишкалөн гөрбакодь, синъясыс пыр быттьө повзьяштөмабсь, чорыд да смоль сьөд юрсиыс кывзысьтөм. Мишка муніс ыджыд ай рөдас.

Ая-пияөс аддзөм бөрын Ласейлы төдвылас усисны Денислөн сы йылысь кывъясыс, мый тотарин кужө пөртсьыны ас мортө, ылөдлө йөзөс шмонитгмоз кокниа, да Ласей матыстчис на динө чужөмсө гажаджыка вөчөмөн.

— Буретш тэ и колан меным, Степан... Гортөдзыд ветлі. Чайта, висьталіс томджык пиыд.

Степан мөдліс стөчмөдны, мый сійө кежис татчө гортас ветлытөг, но Власий Спиридонович тэрмасьомөн содтіс:

— Гөгөрвоа: виль купеч — виль төвар... А тэ, Мишка, кытчө ветлін чернас?.. Талун колө шойччыны.

Татшөм юалөмсьыс Мишка джөмдыштліс, шөйөвошөмпырысь легөдыштис чернас.

— Этійө, мый нин... Ветлі пашня потшөс лөсьөдыштны... Чөйберд мусьыд. Пекла тьотка ыстывліс. Ветлы пө дзык пыр... А меным мый: кытчө тшөктасны... Прасла мөд вөлі пөлөстчөма. Ме найөс веськөдышти, прамөякодө крепиті и бөр... Тайө меным — тшак ва... гуляйтігмоз.

Степанлы колө вөлі панны сёрни Мешкаөс вөралігкежлө мездөм йылысь, и сійө быттьө ошкыштис писө:

— Чөйберд муөдз ветлөмысь кокъяс некодлөн на абу гаддьөссьывлөмаөсь.

— Здөвөлен ме аслам казакөн, зэв здөвөлен,— шуис Ласей.

Ласейлөн, видзөдтө, сідз жө эм ыджыд сёрни Важгорт сиктса медбур вөралыськөд, и тайө сёрни водзылас оз ло лишнөй мавтыштны мыйөнкө.

— Мися, оз быд во татшөм казакод меным сюрлы... А бур рөбөтныкы — бур и дон. Ог купитчы. Сыысь кындзи, мый урчитлі коркө, содта ещө төвся пальто да төвся гач. Мед новлө наздорове...

Мишка видзөдліс батысь вылө: адзылін пө, мый вөчсьө енма-муа костас! Аслас синъясыс вазисны шуда синваөн, пардоръясыс муртса дрөгнитісны мыйкө шуны көсьөмысь, но шунысө вөлі сьөкыд, и бритлывтөм на сьөд усторъясыс тешкодя ворсісны.

Тайө кадө керка пельөссянь кыліс Пеклалөн гөлөсыс:

— Тэ тай, Мишка, век сэні транвидзан?.. Ветлы лэб улө. Песъясыс гырысьсө. Поткөдлы. Он өд, небось, прамөясө вөчөй первойсянныс, дыш поэяс!

— Ветла либө...— пыр жө мөдөдчис гырысь воськовъясөн Мишка, но весиг мышьянныс төдчис, кыздзі сійө аслыс кывмөн ёрис Вишкун гөтырөс и Вишкунлысь ставнас овмөссө.

Чамаш Пекла быттьө кывтис өшинь увтіыс. Дас кык ота кашемирөвөй сарапаныс самөй му дінөдз, шөлкөвөй ковтаыс көрөма, юрас кокошник. Тадзи сійө ветліс попадья ордө бурсины сылы нөшта өти нылөс чужтөм кузя.

— Тэ, Ласей Спиридонович, дыр эн сулав сэні: пажнайгны лөсьөда.

Ласей быттьө эз кыв: сійө ачыс төдө, дыр-ө сулавны да кор пырны.

— Кывлі — тотарин тіянлы, вөралысьяслы, вөзійө зепъяс тырыд сьөм да дзонь додьясөн төвар,— Степанлы шуис сійө.— Бөбйөдлө тіянөс некрешеннөй... Сылы нө мый: грекысь повны оз ков. А ті быттьө посни челядь кывзанныд вомъястө восьтөмөн... Абу лөсьыд тадзи.

Степан эз төд, мый шуны татчө, да мыжа морт моз видзөдіс муө.

— Гашкө, көртымъяс нин вөчалө тіянкөд?.. Кыйтөм зверь куяс вылас?

— Ог төд, Ласей Спиридонович, эг кывлы та йылысь,— полөмөнмоз шыясис Степан.— А сідзсө сёрнитис, ог пө жалит дон...

— Чибө яй сөйны эз вөзйи?— скөрмис Ласей.— Бедьөн сійөс колө вөтлыны тась. Да и тіянлы колө лоны вежөраджыкөн. Колө думыштны сы йылысь, кутшөм купеч: ас морт али воөма. Ас мортыд век нин мыйөнкө отсыштас, мыйөнкө мездыштас...

— Сійөтө, дерт, овлө быдногыс,— не стөча шуис Степан, а аслыс думыштис: «Мися жө став йөзыс вир юысьөн ыджөдлөны»,

— Папань!— мышланьын друг кыліс том нывбаба гөлс.— Тэ өд меным некор на нинөмөн эн өтказитлы...

Ласейлөн пыр жө бурмыштіс чужомыс.

— Тайө збыль, Сандра!

— Меным регыд ковмас мөдөдчыны карө, а платьеөй лоис вуртөм.

— Вурөд, нылук, вурөд. Петав лавкаө, бөрйы кутшөмөс тэныд колө, и вурөд.

Сандра өні сулаліс батыслы воча — вөсни коска платьеа, банйөм булки кодь чужөма, гырдазөдзыс еджыд перчаткиа. Юрас сылөн лөз шляпа, кокъясас джуджыд каблука туфляис.

«Он шу — абу акань», — думыштіс Власий Спиридонович. Ассыс нывсө сійө радейтіс садь быртөдзыс да нинөм эз жалит сійөс пасьтөдөм вылө. Ласей частө овлө карын, заводитө төдмасыны «выспөй общество-са» йөзкөд да аслас мича ныв отсөгөн думайтө рөдняасыны кутшөмкө ыджыдджык тузкөд. А тайө кадыс абу нин сэтшөм ылын: тавося тулысө Сандра помаліс нин гимназия.

— Папань, ті өд төданныд, миян лавкаын абу сэтшөмыс, кутшөм колө меным.

Степан аддзыліс, кызди Вишкунлөн синъясыс югнитісны скөрлунөн. Но Ласей сяммис не петкөдлыны тайө скөрмөмсө.

— Тэ көсьян шуны, нылук, мый бурджык босьтны йөз лавкаысь, сетны сьөм... Да, ладнө, ладнө,— друг торкис асьсө Ласей, кор аддзис нылыслысь гөрдөдөмсө.— Та йылысь керкаын сёрнитам. Степан, пыравлам тшөтш, сёрниыс тэкөд эз на жө помась. Мөдөдчимөй.

Сандра аддзис Вералысь воёмсө да кольччыштіліс кильчө помө.

— Тэ, Вера, эн на ветлы Бикмедов лавкаас?

— Эг на эшты, Сандра.

Вералөн мездорас пес, кодөс кутіс шуйга кинас, а веськыдас вөлі кукунясылы сөян петкөдан пу ведра.

— Сы мында төвар сылөн, сы мында төвар!.. Весиг шөвкъяс да крепдешинъяс.

— Мыйяс?— эз велав Вера.

— Креп-де-шинъяс... Дона төвар.— Сандра гажаа серөктіс.— А приказчыкыс — веськыд комедия!

— Комедия?.. Ме мыйкө дугді гөгөрвоны тэнө, Сандра.

— Менө али комедия кывсө?

— Кыкнаннытө.

Сандра мөдіс серавны ещө на гажаджыка. И Вералы кажитчис, мый тайө томиник барушняыс өні тешитчө сы вылын, сійө крашенина дубас вылын, гаддьөсь кияс вылын, сылөн пемыдлун вылын. А өд коркө өти вольпась вылын узлыісны, өти пызан сайын пукавлөны и өні на.

— Мися, приказчыкыс сэтшөм тешкодь да визув, дзиръяс вылын кодь. Ачыс русөй усторъяса, юрсиыс ёжикөн. А синъясыс! Тэ кө эськө аддзылін сыдысь синъяссө! Ок, и ворсөны!.. Нарошнө ветлы, видзөдлы.

Сандра цирк моз чеччыштіс краситөм кильчө вылө, мөдөдчыліс пырны керкаө, но аддзис кысянькө локтысь Педөраөс да сувтовкерис.

— Тэнсыд землякъястө аддзылі.

— Менсым землякъясөс?— нимкодъысь югнитісны Педөралөн синъясыс.— Кодъяс? Көнөсь найө?

— Кыдзи нө «кодъяс»?— шензыштіс Сандра.— Бикмедов да сылөн приказчыкыс. Эн өмөй на кывлы?

— А-а...— нюжөдыштіс Педөра, и надеяөн ыпнитлөм чужөмыс друг быттьө кусыштіс.— Кывлі, дерт. Да өд мивок кодь землякъясыдкөд найө и сёрнитны оз мөдны.

— Но, ме, сідзкө, ог төд,— шурк бергөдчыштіс Сандра да өдийө кайыс вывлань, пырис керкаө.

Педөралөн тулыснас на вөлі аслас, татарскөй ним, мича и гора ним — Файруза. Тадзи сийөс ыдждөдлісны мамыс, том мужикыс, соседь-ясыс. Татшөм нимөн сийө эновтіс скөр шондїөн палитөм рөднөй сиктсө.

Кор Файруза мөдіс медасьны Вишкун ордө казанкаө, Чамаш Пекла первой донъялыштіс тотаркаөс ортсыяныыс: омөльтчөм чужөм вылө видзөдтөг, Файрузалөн вөліны кыз кокчөръяс, гырысь кияс, паськыд пель-помьяс да рам синьяс. Чамашлы татшөм моргыс и колө вөлі, но шуис: «Некрещеннөй нимьяс миянлы оз ковны. Ми тэныд сетам бурджык ним — Педөра. Татшөм нимаыс миянын өтчыд овліс нин».

Файруза сэки омөля на гөгөрвоис коми кывтө, өнджыкасө вочавидз-ліс юрнас довкйөдлөмөн да быдтор вылө вочавидзліс өти и сийө жө кывъ-ясөн:

«И тайө латнө. И тайө латнө».

«Дзоля пиыдлы тожө ковмас выль ним сетны,— диктуйтіс Пекла.— Дженьыд и мича, Педөра Педөр. Спасибө на мөдан висьтавыны».

«И тайө латнө, и тайө латнө»,— довкйөдліс дөва юрнас Педөра. Быть сөгласитчы. Колис өтнас. Ылі да төдтөм муын. Мамыс куліс тшыгла гор-тас на, верөсыс — туйө петөм бөрын нин. Колис кык арөса питор, кодөс кранитөм ради, кодөс быдтөм вылө эз вөв жаль нинөм.

Педөра босьтіс Вера киясь кукань юкталан ведра, видзөдліс сы-ланьө, кытчө муніс Сандра.

— Миян барушня регыд көсйө карө?

— Регыд, Педөра,— чойлы моз шуис Вера да сэк жө висьталіс, мыйсылөн Педөрыс желлялөма коксө, а перйыны оз сетчы, корсьө мамсө.

Педөра уськөдчис корсьны писө. А Вера быттө өна мудзөм кокьясөн мөдіс кыпөдчыны важ кильчө поскөд. Сылы өні мыйлакө лоис өкота бөрдыштны.

* * *

Мишка вокыскөд тшөтш Илья казачитіс Вишкун Ласей ордын. Дыр мөдіс нюжавны ар пом, шоньыд да мича, и нимтісны сийөс нывбаба гожө-мөн. Лои варгыштөма няньторьяс, босьтөма картупель, тыөдны му вылө вольсалөма кольөм вося шабді, нетшкөма да шырзьөма пыш...

Татшөм мича ар помьс медся ыджыд пөльзасө сетіс Вишкун Ласейлы. Сийө быттө вөлі вожасьөма тайө ар вылас да кызд поэьө пычкис сылысь озырлунсө. Ласей помся вөчис помечьяс — то пашня местаяс вылысь мыр бертөдіс, то шыльөдіс вутшкөсь видзьяс либө вөчис выль весасьяс. Өна нин донтөг артмө тадзитө: рөскодыс — кык-куим четверт вина, а пөльзаыс вель ыджыд — торъя нин лыддыны кө тулыссө, кодыр йөзыс-лөн турунъясыс бырасны, а вой төлыс шутьялө на. Вишкунлы сэки енлы моз кевмысьөны, өти турун нөб вылө кык лун ытшкыны либө вундыны көсйысьлөны.

Кольөм лунө Вишкунлөн бара вөлі помеч. Йөзыс тайө разө воліс этша нин, уджсө вөчисны эз уна. Но Сирвойтов эз көсйы кажитчыны зэ-лыд мортөн, мыйта вөлі винаыс — ставсө юктөдіс, мед пө мөдасны каз-тывлыны, мөдыс кежлө пригөдитчас. Унаөн Вишкун ордын и узисны.

Тайө помеч рытө Ильялөн, вөлөмкө, усьтөдзыс жө юсьөма. Мөд асыв-нас нин осьтіс синьяссө да аддзис — куйлө лабич улын. Джджас воль-савлөм идзас чиресьөма гырын моз, сідзкө, бура и ноксьөмаөсь. Көтшас-ын куйліс Мишкаыс, пызан кокьяс дінын — Проня Петра, а Проня Петра кокьяс вылө юрсө пунктөмөн шкоргө-узьө Чугун Ольош Митрей.

Илья эз друг чеччы лабич улысь. Сылы вөлі өкота төдмавын, кызди колис рытыс. Юрыс, дерт, өна висис да казтывлыны вөлі сьөкыд.

Таодз Илья этшаысь на кодззывліс да эз тōд, мый вермас вōчны тшыг вылō дзонь стōкан, а сēsся мōд, коймōд стōкан вина юōм.

Сійō помнитō, кызди заводитіс ворсны гудōк. Илья матыстчис Вера дінō да, кажитчō, уськōдіс сійō кнысь тасьтї-пань...

— Но и делаяс, сідзкō,— аслыс кывмōн ōні шуис Илья да петіс лабич улысь.

Шытōг пырис Вера, видзōдліс керка пытшкōссō, дивитōмōн качай-тыштїс юрнас.

Ильяōс очсōдыштїс.

— Унмыд локтō?— Ильялысь виччысьтōг юаліс Вера.

Илья ōдйō бергōдчыштїс.

— Буретш тэ и колан меным,— шуис сійō да сэк жō юаліс:— Тыш-касисны?

— Эз. Тышкасьнысō эз нин вермыны. Сōмын дōрōмьяссō ōта-мōд-ныслысь кодсюрō косявлісны.

— А ме?

Вера матыстчис Илья дінō.

— Прамōй сōкōл вōлін. Йōз кодззытōдзыс и вōлі гажмōмыд.

— Сēsся мый вōлі?

Ильялы вōлі окота тōдны ставсō, да торъя нин ēна ōтитор, код йылысь поліс юавны веськыдасō.

— Ме ордысь тай наперво кык тасьтї уськōдін да жугōдін-а... Чōв-лы вот, мый мōдас сывны Чамашыд. Бурōн сыыс он мын.

Янōдōм зон мōдіс видзōдны ōшинь улō.

— Ставсō висътав, мый вōлі,— чужōмсō бергōдтōг тшōктіс сійō.

Ковта сос вывсьыс Вера босьтїс кутшōмкō бустор, виччысьыштїс Ильялысь сыланьō бергōдчōмсō, дыркодъ видзōдіс сійō синъясō.

— Ог эскы ме код мортыдлы... Гашкō, помнитан?..

Илья гōгōрвоис: сērниыс мунō алōй ленточка йылысь, Вералы сійōс сетны заводитлōм йылысь.

Но та йылысь водзō сērнитны лоис некор: пырис Ласей гōтыр да горōдіс Вера вылō:

— Кōні ветлан? Джоджсьыс со он аддзы страмсō... Небось кадрил-лясьныд оз ков тшōктōм.

Пекла первой сьōлōм бурмытōдз видчис, а сēsся шыасис том йōз дінō:

— Дарōм нянь сēигмоз вōрō ветлōй, небыд пувла...

Регыд мысти Илья да Вера мунісны нин ыбъяс вывтї вōрлань. Кык-нанныс найō вōліны еджыд шабураōсь, кыкнанныслōн мышкас ōшаліс сямōд пестер, киясас — чуман.

Пужья асыв чажгыштїс нырбордъяс, кōдзыдыс чеплясьысь гōрдōн краситіс чужōмбаньяс.

Вōрын, кылō, кодлōнкō увтїс нин понйыс. Вōрдорса пашня вылысь чеччисны турияс да горзїгтырйи мōдісны лэбны лунвывлань.

— Майбыръяс,— турияслы завидьтыштїс Вера.— Лэбōны, кор кōсйō-ны и кытчō окотитōны. А ми олам жō... Ōти гōптын чужам да сійō жō гōп-тас и пōрысьмам да кулам.

Илья сюся бергōдчыштліс Вералань.

— Тайō нō тэд кутшōм воō юрад пыравліс?

— Мыйыс?— эз гōгōрво Вера.

— Турияслы завидьтōмыс,— шуис Илья, но сэк жō сылы лоис ян-дзим татшōм юалōмсьыс. Ōд и ачыс Илья мукōддырйи тадзи жō думайт-лō. И мед Вера эз думышт Илья йылысь лēка, Илья содтїс:

— Мортлōн кō вōлі борд, дерт, сэки и сērниыс вōлі мōд... Эх! И мый-

ла тайё сідзи енмыс лёсьодлёма: кодлы чождж кок да нырис сетёма, кодлы кыввор да веждж, мукодлы ыджыд вын да лэчыд гыжъяс либё вына бордъяс... Быдёнлы ичотикаён, скупитчёмён. А ме ногон кө, коліс сетны ставсё отили. Мед красуйтчис. Мед котраліс ёсь кока көр моз, лэбаліс төвйив варыш моз, вермасис вына ош моз, а олөмсё радейтис сідз жё ёна, кызди радейтё удал зон ассъыс мусасё.

Вера нюммуніс.

— Тэ нё мыйён тодан, ёна али омёля радейтё ассъыс мусасё удал зонмыс?

— Тадзи чайта,— пыр жё вочавидзис Илья да гажаа серөктис.— Менам өд сёлөмыс абу кос паренчаысь...

— А ме чайті кос паренчаысь...

Но буретш тайё бөртя кывъясыс ородісны сёрнисё. Сёрниыс, видзөдтё, пансис паськыджыка...

Найё важөн нин пырисны вөрө и өні мунісны трөпа кузя. Вёрыс быттё вуграліс, югыд въздухыс кажитчис унмовсьёмаён, и тайё лөняс гораа кыліс кок шы, кушмём увъясё инмалөмысь шаркөдчигмоз гылалісны унапөлөс рёма коръяс, кодъяс өнөдз на ошалөмабсь кутшөмсюрө пуяс вылын. Зэв ылө тыдалісны пелысылөн кумач-гөрд розъясыс, туй дорысь корсюрө ыджыд борд шыён кыпөдчалісны таръяс да сёлаяс.

— Колёма босьтны пицаль,— выльысь заводитис сёрнитны Илья.

— Коліс, дерт, босьтны... А тэ менө ылөдз на мөдан нуны?

— Матын нин, Вера, матын. Ме тэнö нуа сэтшөм вотчаніө, кытчө ни өти чумана морт на эз волю таво, батьоа-меа кызди.

— Со өд тэ кутшөм,— нарошнө шмонитис Вера,— пув сиксё көсьян петкөдлыны бокөвөй мортлы...

— А ме ас мортлы... Тэ гөгөрвоан тайөс?

Вера эз шыась. Сійө поліс эскыны, мый Илья збыльысь радейтё сійөс, поліс сыысь, мый тайё радейтөмыслы кодкө вермас мешайтны.

Бөртя кадө Вера оліс Илья йылысь думөн. Вералы кажитчис, мый Илья сылы не прөстө зон, кодөс позьё радейтны либё кедзөвтны,— Илья характерын вөлі мыйкө сэтшөмтор, кутшөмтор, колө чайтны, овлө бур воклөн. И кыдыр Илья локтис Вишкун ордө, Вера олөмын лоис водзө овны сы мында көсйөм да сэк жө сы мында мыйыськө полөм, мый став мукөдторъясыс кажитчисны нинөм сулавтөмөн. Со и өні усис төдвылас төрытъя вөлөмторйыс, коді эськө вермис паськавны йөз пөвстө и вайны Ильялы уна төждысьөм.

...Неыджыд яг нёрыс, кытчө Илья вайөдіс Вераөс, вөлі некодөн на некор вөрзөдлытөм гырысь пождөмаин. Яла нитш да пув корйөн вевтгөм му веркөс вылын туплясисны төлөн порөдөм пуяс, кыпөдчисны выль и важ вужляяс, негырысь мылькторъяс. Пув вөлі збыльысь воттөм на да сика, көть зырийөн зырт.

Вотчысьяс өшөдісны пестеръяссё вужля бокө да зіля мөдісны вотчыны. Найё весиг бисө эз пестыны: лунсьөмөсыс лоис шоныд. Пужъявлөмбөрсә пув кажитчис торъя нин чөскыдөн да небыдөн, и вөлі окота вотны сійөс кызд позьё унджык.

Медводдза наберушка тыртөм бөрын Илья матыстчас пестеръяс дінө, чукөстас сэтчө Вераөс и заводитас сёрни сы йылысь, мый йылысь эз сяммы висьтавны төрыт рыт — мөдас вөзйыны Вералы алөй ленточка. Но кызди тайөс заводитны? Кутшөмджык кывъяс лөсялөны татчө? Ой, тэ, сёлөм, тэ, сёлөм! Эськө ачыд кө сёрнитна.

Гашкө, гашкө заводитны: «Висьтав, Вера, кодкө адззыліс эз мянөс төрыт, кор ме тэныд вөзйи гөснечсө? И мыйла тэ сійөс бөр пуктөмыд

менам зептö? Сійöс öд ме эг код юрөн ньöб. Садь юрөн ньöблi, тэныд сетöм вылö. Со сійö, босьт».

Тöдöмысь, Вера сэки гöрдöдыштас и шуас дзик мöдтор, оз сійöс, мый думайтö гусьöникөн.

«Ме öд нылыс, ачyd тöдан,— бобыль. Тэ, буди, сералыштны көсьян? Ме вылын öд позяс тешитчыны, кызди 'окота — дорйысьяс менам абуöс. Ог босьт ме тайö гөсьнечтö, ог көртав тэнö ас динö, ог мöд и ылöдлыны ачымöс. Тэд сюрас рöдвуж да озырджык ныв».

«Но збыль öмöй шуас тадзи?— öни думайтö Илья и кылö, кызди ёнджыка нюкыртö сьлöмыс.— Оз вермы сійö шуны тадзи. Ме öд тöда, Вера радейтö менö».

Илья корсьö вочакыв и аддзö сійöс кыськö пыдысь, самöй сьлöм шöрсьыс.

«Эн шу тадзи, эн чайт менö. Ласей Ладимер кодьөн, кодлы гөтыр-пусö бать-мамыс корсьöны... Кызы, Вера, тэ кодьыс кө быдмис шöвк пытшкын, мивок кодьыс эз кужлыны вöтавны сы йылысь. Сійö эськö лэ-балiс, ой, вылитi, миян дрöб-порокөн судзыны позьтöминъястi. Да и ог ышты ме сэтшöмьяс вылад, найö меным абу гозпöv. Ме ог ылöдчы, Вера. Тайöс тэ аддзан бöрыннас».

А Вера вермас шуны: «Ме тэныд эска, Илья, да öд тэнад бать-мам эм. Мый ещö найö шуасны! Бать-мамыдлөн көсйöмьд абу прöстöй потшöс, кытi көсьян он вудж. Мöдасны пыксыны, и пом».

«Чöv усь, Вера, чöv усь,— та вылö ас думсьыс вочавидзö Илья.— Менам бать-мам абу ырьянöсь. Асланыс пиы лөктор вöчны оз мöдны».

Тырис нин наберушка. Сійö тырöма и Вералөн. Вера панйис чукöстны Ильяöс. Илья локтiс пестерьяс динö жö.

— Тэ тай, зон, прамöй вотчысь вöлöмьд,— ылисянь на горöдiс Вера.— Нывбабалы он сетчы. Адöй, адöй! Тэнад, буди, ещö на мичаджык пувйис-а?

Наберушкаяс гырысьöсь, чукьяöсь, сьöкыдöсь. Гөрд кумач рöма пув быттö сералiс, важөн нин кисьмылöм вöснаыс лöма нежнöйөн, юмовөн.

Илья видзöдiс Вера чуман вылö и детинка моз нюмъялис.

— Мича эськö, да абу мичаджык тэысь. Тэнад со ньöти ёг оз тыдав.

— Ёгьд абу сир, оз сибды,— вашъялис Вера и сёрнисö бергöдiс мöдтор вылö.— Вайлы пестертö. Первой тэнсьыд тыртам.

— Но ладнö, сiдзкö,— босьтiс пестерсö Илья.— Менсьым кө и менсьым.— Тайö сылы зэв любö.

Танi, ас костын да бокövöй пельяс кывтöг, позис сёрнитны быдтор йылысь, но арся лун дженьыд, а Вералы окота вотны пувсö сьöкыда нумөн. Та вöсна сійö мöдiс тэрмöдлыны Ильяöс.

— Гортö мунiгөн мöдам варовитны. Ладнö?

Илья гыжйыштiс баялбöжсö: сійö, видзöдтö, көсйис на панны главнöйтөр йылысь сёрнисö и эз удит.

Прöстö тешкодь. Вера öмöй сэсся оз и казьтышт ленточкаыс йылысь? Веськодь öмöй сылы тайö? Илья некыз оз вермы гөгөрвоны тайöс.

Но ставыс эз вöv тадзи. Вера муртса копыртчис бара вотчыны и сэжжö заводитiс думайтны Илья йылысь, кольöм рытö ленточка вöйöм йылысь. Öд зон ордыс пöдарки босьтöм збыльвылас вöлi нывлөн нэм кежлас аслыс зонмöс, а сэсся и верöсöс бөрйöм. Тайö гижтöм законыс комияслөн кысьö нэмъяс чöж нин. Но такöд тшöтш вöлi и мöд закон — бать-мамлөн вöля. Мый лоас сэки, Вера кө ставнас пуктысяс Илья вылö, а сылөн ай-мамыс оз мöдны пыдди пуктыны тайöс? Кытчö воштысяс сэки коньöр ныв?

Вера öдйö босьтышталiс пелькиник кияснас роз бöрся роз да эз и

төдлы, кызди кумач гөрд розъясыс мөдिसны кажитчыны васөда дзирдалысьөн. Нывлөн бөрдис сьөлөмыс. Оз, Вера оз вермы думайтны, мый лоо водзө, босьтас кө ленточкасө, ни оз мөд каитчыны весиг сэки, кутшөмкө лөк морт кө торкас налысь радейтчөмсө. Вераёс кыкис Илья динө венны позьтөм вын, и Вера ачыс вөлі вынтөм өткажитчыны таысь.

Илья мунис яг нөрыс помлань. Сийө вотчис и помся кылис питшөг-сыс рузумө гартыштөм ичөтик ёкмыльсө да тайө ёкмыльыс быттьө сотис сылысь морөссө. Сылы вөлі окота перйывлыны сийөс сэтысь да эскөдны асьсө, алөй ленточка-ө тайө ёкмыльыс, да бөр суйны питшөгас. Но колкө неылын, кылө, тратшнитыштіс увйөн. Илья видзөдліс сылань. Колодаяс сайын мелькнитис сьөдтор. Илья эз на вежөрт, коді тайө татшөмыс, а юрсыс, кылө, мөдис нин лэптыны гын шляпасө.

Ош кайыштіс колода вылө, исыштіс сынөдсө и бара мөдис сөйны пув. Сы дінын бергаліс ошпи.

Илья воськовтіс вужля сайө да, сийө вуджөрөн сайөдчигмоз, мөдөд-чис Вералань.

Ёртыслөн гусьөн воөмысь Вера дрөгнитіс, мыйкө көсийс шуны, но Илья вөчыштіс кинас, эн пө шыась. Сэсся вашнитіс:

— Эн повзъы, Вера. Эстөні пьяна ош. Таланьө локтө.

— Ой-ой-ой!— гөлөстөг горөдіс Вера да уськөдчис Ильялы паныд велькыда кияс вылас.

Вера ёна дрөжжитіс.

— Уськөдчас, чайтан?— пөсь ловшыөн инмөдчыштіс Вера чужөмө Илья.— Пиньыс оз мөрччы.

Вера кокныдджыка лолыштіс, лэдзчысис Илья дінысь.

— Пянаыд, шуоны, вывті скөр овлө. Суөдны вермас, мышкад ноп тэчны. Од кымынысь нин тадзисө вөвлөма.

— А ми абу кулөмаөсь. Сьөрысь чер и пург.

Илья өдйө разьыштіс тасма вөнсьсө, лөсьөдыштіс шабурсө и бөр вөнясис.

— Черыс пестерьяс дінын, котөртла гусьөнникөн.

Но Вера адзис му вылө усьөмтор.

— Тэ мыйкө уськөдін, тыдалө. — И копыртчис босьтны.

Илья повзъыштіс, аслыс төдтөг көсийс кватитны Вера киясь рузум ёкмыль. Но сэк жө сылөн чужөмыс лои меліджык.

— Сийө тэныд. Төрытьяыд. Босьт.

Вера гөгөрвоис жө — тайө вөлі алөй ленточка — и мыйлакө дзикөдз шйөвошис.

— Ог төд ме, Илья. Ог төд, мый вөчны...

Но кадыс эз виччысь. Кадыс тэрмөдліс.

— Босьт, мися... Суй питшөгад.

Здук мында Вера сулаліс нинөм вөчтөг да видзөдіс, кызди Илья вөр кань моз котөртиштіс пестерьяслань, сэтысь кватитіс чер да сідзжө өдйө локтіс Вера динө бөр.

— Чайтан, пола ошсьыд?— Чайтан, ог лысьт вөтлыны сийөс?

Вера көсийс кутыштны Ильяөс, но Илья вөлі некымын воськов сайын нин.

Ош гораа вишнитіс. Илья горөдіс жө вөр тырыс:

— Ок тэ, вө-ө-өрсә!..

Ош бара сувтыштіс кык кокийв, уськөдчыліс пиыс динө, кучкис сылы лапанас, мед сийө котөртас нюр дорланьө, да гымыштіс-воис Ильялы воча.

Вера мыйкө корсьыштіс ас гөгөрсьыс. Адзис: кинас на алөй ленточкаыс, рузумыс разьсьөма, дзирдыштіс алөй рөм.

Илья кийн югъяліс чер. Ош кажитчис вуджөр кодь кокниён. Муртса эз судзышт кучкыны Илья кийсь черсё, гыжъясыс шаркнитісны пожём кырсь кузя. Илья дрөгнитіс, здук кежлө сувтыштліс места вылас. Ярмём зверлөн югнитісны лымъеджыд пиньяс, вом пытшкыс быттьё өзйис, гырдомәоьс лөг синъясыс.

Илья уськөдчис сөтны ошлы, и эз судз, ош чеччыштис пу сайё, сэни дзир вылын моз бергөдчыштис да сьольыштис Ильялы.

— А-а! Полан?— горөдіс Илья, но төдвылас уськөдіс, мый сөтны пиана ошлы, оз ков, ранитчём зверь оз мөд лыддысьны нинөмөн.

Тайё кадё кыліс Вералён не аслас кодь гөлөс:

— Пали-и-ить!.. Пали-и-ить!

Ош гора вишнитіс да уськөдчис пышйыны. Илья бергөдчыштис, и сылы синмас быттьё кучкыштис пуяс кості лэбысь алөй би. Котөртысь Вера кийн дөдаліс разьсьём ленточка. Сійё ярыюгыда өзйис аслас рөмөн да кажитчис гыалысь биа мечөн.

— Пали-и-ить!— тшөтш уськөдчис ош бөрся Илья.— Пали-и-ить!

Но ошлөн мелькайтис сөмын бөрыс нин.

— Илья-а-а! Бергөдчы, Илья-а-а!..

Котөртысь зон сувтіс, видзөдыштис нюр дорөслань, кытчө пышйис пиана ош, и мөдөдчис Вералань.

А недыр мысти найё биасны. Радейтысь ныла-зонма кылісны асьныс вөвлытөм на шудаён. Найё волысьөмын вөлі вөчөма мыйкө сэтшөм коланаөс да төдчанаөс, мый прөстөй сёрни эз эськө вермы передайтны нимкодьсө, и найё ёнджыкасө сералісны.

Сёр рытө нин вотчысьяс энөвтисны яг нөрыс. Найё муртса вермисны нуны пув нописьсө — сы мында вотөмаөсь.

ПӨКРӨВ ЛУН — ВӨРАЛЫСЬЯСЛӨН ПРАЗДНИК

Коркө и воис пөкрөв лун вечерня. Казачитанінысь гортө локтісны Марпалён пияныс. Шуда мам паніс сёрни ылджыдджык писө гөтралөм йылысь, но Степан шуис тайё сёрнисө энөвтлыны вөралөм бөрөдз.

Пөкрөв лунө Степан гозья ордө волісны гөстьяс. Гуляйтанінысь том зоньяскөд локтіс Степан гозьялөн ичөтджык пиыс.

...Марпа нимкодясис: сылөн Ильяыс аддзөма бур төварышъясөс. Чугун Ольөш Митрей некор лишнөй оз ю ни оз ырьянит. Вокьясыс эз вөвны татшөмөсь том кадас. Сергейыс өтдорасис йөзысь. Васькаыс шоч сура праздник дырйи эз тышкась, дай өні на, шуөны, оз зевайт. Опоньыс — щөгөль. Салдатас мунтөдзыс сійөс этшаысь аддзылісны гөльджык том йөз письыд, век нин озырджыкъяс пөвстын щөкөлдывайтис. Эз позь дивитны Иванөс. Проня вокыс кодь жө мудінсяныыс тэчөма, сэтшөм жө дженъидик да кыз сыліа, сійё мыйкө йылысь лабутнөя шмоткас-висьталас да нюмъевкерас, тадзи абу пө тайё. Тыдалө, эз вөвны ырьянөсь и мукөд гөстьясыс. Марпа найөс бура эз на төд, кутшөм сиктъясысь да кутшөм бать-мамлөн пиян, но, паськөм сертиыс кө донъявны, Ильяөс ылө абу кольөмаөсь. Мөдкодьөн талун кажитчис и Мирон. И сы вөсна Марпа, пызан вылө черинянь пуктігмоз, шыасис:

— А ме чайті, Мирон Васильевич, мый пөчинөкад олөгөн тэ дзикөдз нин шоммөмыд да нитшкассьөмыд.

— Сэнітө? Сэні, зонмө збылысь вермас лоны татшөмторйыд,— сөгласитчис Мирон.— Он и төдлы, ошкө пөран.

Митрей шензыштис:

— И коді тайөс думыштөма — торйөдны өта-мөд дінсыс йөзсө?

Татшөм виччысытөм юалөмъясыд Митрейлөн овлөны. Он и төдлы, ставсө шензөдас. Кыдзи да мый да. Быдтор мортыд көсий төдны.

— Коді думыштөма, шуан? — Мирон сюся видзөдліс ёртъясыс вылө, быттьө көсийс төдны, кутшөмтор налөн дум вылас. И крапкис-шуис:— Царскөй министр. Вот коді.

— А мыйла, тэ меным висьтав?— бара юалис Митрей.

— Чөртис төдө,— кинас өвтыштис Мирон. Сійө өд бура оз жө төд, мыйла. Кывліс сөмын — эм сэтшөм министр да тайө министрис лэдзлөма закон обществоыс хуторъясө торйөдчөм йылысь. Но Мирон век жө абу сэтшөм пемыд морт. Паськыда ветліс, унатор адззыліс, эз этшатор кывлы. Первой воясас салдатын служитигөн аслас синъясөн уdayтчис адззывны «Потёмкин» броненосец, коді вөлі сувтөма царлы паныд да вуджөма Одессаса революционнөй рабочөйяс дор. Корабльсө, код вылын служитис Мирон, вөлі мөдөдөма мүкөд военнөй корабльяскөд тшөтш пөдтыны «Потёмкин» вылысь восстание. Но матросьяс өткажитчисны лыйлыны асланыс вокьяс кузя. И бөрыннас, көть кутшөм лөка начальство эз казътыв «Потёмкин» вывса матросьяс йылысь, Мирон төдіс — найө вөліны повтөм йөзөн, геройсөн. Унджык төдіс и Столыпин йылысь. Матросьяс ас костаныс ыдждөдлісны сійөс карательөн. Но позьө-ө сійөс шуны тайө гимназ, тані, этайө том йөз дырйиыс? Оні өд став йөзыс велалөма-ось лоны видзчысьсөн. Быдлаын стражник, быдлаын кывзысьсысь пель.

Степан вайис вина, бутылкасө сетис Ильялы.

— Тэнад гөстьяс — тэ и юктась.— А збыльвылас көсийс төдны, кодлы сетас первой румкасө пиыс.

Да, дерт жө, батыслы.

— Лоёй здоровөн, том йөз!— гашкө первойысь на нэмнас Степан босьтис Илья киясь вина румка.— Бура олоё.— И петкөдліс гөстьяслы туй.

Эз пыксы и Марпа. Өд сэтшөм чөскыд пыдлөн винаыс!

— А меным век жө гөгөрвотөм, — пызан вылө пуктис ютөм вина румкасө Митрей, кор өчередыс воис сьөдз,— мыйла ковмис тайө министрислы вөтлыны сиктысь, шуам, тэнө, Мирон, либө тэнсьыд воктө?

— Тайө мөд вопрос, — эз стөча вочавидз Мирон.— Абу мейн делөыс.

— Кыдзи абу тэын?

— Да энлөй. Со туйөдыс локтө господин учитель. Колө сійөс чукөстлыны, сылысь юасьыштны.

— Да өд пырас-ө ещө?

— Пыр-а-а! Көть и учитель, а абу ыджыдө пуксысь.

Мирон малыштис бритөм щөкасө.

— Ме сы ордын талун бритчи. Дельнөй морт.— И восьтыштліс өшинь.— Николай Иванович, позяс тиянөс муртса кежлө? Зэв ёна корам.

— Аддзанныд. Кежө.

Керкаө пырис ар кызь вита-кызь сизима стройнөй морт. Сы вылын сьөд фрак. Еджыд дөрбөм юрйылас сьөд бантик-бабочка. Неуна беринөсь, но лөсьыд тэчаса чужөмыс петкөдліс йөз динө сибалысь мортлысь характер.

Сылы воча сувтисны Степан, Илья, Мирон. Киасисны. Николай Иванович кежавліс көзяйка динө, а сэсся мөдіс киасьны пызан сайын пукалысьяскөд.

— Дзонь компании тиян тані вөлөма!

— Гөстьяс,— шыясис көзяин.— Сы вылө и праздник. Давай пөрчысь. Пуксы миянкөд тшөтш. Ло дона гөстьөн.

— Зэв ёна тшөктам,— содтис Мирон.

Учитель быттё мыйкё артыштіс аслыс, синъяссё выльысь чөвтис гөстъяс вылө и сөгласитчис.

Став сертиыс төдчис, мый Николай Иванович Степановёс тані пуктёны пыдди. Да и мөдногыс эз позь. Важгорт сиктын сійө велөдіс көть өти во на, таво заводитис мөдөс, а йөз сы дінө велалісны нин, кызди ас морт дінө. Сходкаяс дырйи радпырысь сійөс бөрйылісны гижысьö. Ковмыліс кö кодлыкö гижны жалоба либö прошение, век нин мунлісны сы дінө. А школьникъяс йылысь нинөм и сёрнитны! Зіля да окотапырысь велөдчисны. Торъя нин ёна налы кажитчис учительскөд вөрö да ю дорö ветлөмъяс. Сыкөд ветлігөн, сылысь кывзігөн вөлявылысь быттё ловзыліс, быдторлөн, вөлөмкө, аслас олөм, аслас история и аслас места чудесноя стрөйтөм мирын.

Да и ачыс Степанов вөлі дөвөлен татчөс йөзөн: кызыннас найö вөліны ыджыд сөвестя, удж вылө зіль да йөз мортөс пыдди пуктысь крестьянон-вөралысьясөн. Весиг тешкодь артмө. Петроградскöй учительскöй семинарияын велөдчитөн на сійө думайтис сы йылысь, мед эськө сюрны удж вылө Россійскöй империялөн сэтшөм энөвтөм пельбөсö, көні позис суны сэн олысьяслысь полудикöй состояние. Сійө пуктіс ас водзас ыджыд могъяс: велөдны бөрö кольөм йөзлысь челядьсö, изучайтны асьсö народсö, сылысь историясö да культурасö, отсавны народыслы кыпөдчыны. Тайö вөлі просвещение да наука ради том мортлөн благороднöй көсйөм, кодөс сылөн ёртъясыс и чой-вокыс лыддисны самопожертвованиеөн. Батыс Степановлөн вөлі учительөн жö, но куліс сэк, кор Николайлы тырис дас вит арөс.

Том учитель, во-мөд-коймөд мукөдлаын уджалөм бөрын, сюрис коми йөз пөвстö, ыджыд ю дорын сулалысь вөлөстьö, кытысь эз нин су ни олөмас первобытнöй состояние, ни йөзлысь полудикость. Тані ыджыдаліс вазасөм-төргуйтөм; кызди и паськыдінъясын, өдйö быдмисны озыра олысьяс, рөзөритчалісны гөльджыкъяс. Но этшаджык өмөй та вөсна уджыс учительлы? Сійө өмөй тані эз төдмав и народсö и культурасö, оз өмөй отсав аслас уджөн кыпөдчыны налы водзö?

Николай Ивановичөс некор на эз аддзвыны кодъяраөн. Но компание ради сійө босьтіс Илья кийсь румка.

— Ми мый вөсна мөдам юны?— став дінө шыасис сійө и, кор аддзис, кызди дружескöй видзөдісны сы вылө том йөз, ачыс жö вочавидзис:— Бур вөралөм, бур прөмыс вөсна! Праздникыс өд талуң вөралысьяслөн.

Шуөма вөлі буретш сійөс, мый коліс. Тайö өткодя воис сьөлөм вылас Степан гозьялы и том йөзлы. Öти здукөн лоис бырөдөма өта-мөд костысь сійө видзчысьөмсö, коді овлө общественнöй положение кузя не өткодь йөз пөвстын.

— Тайö збыль, господин учитель,— шыасис Степан.— Тыдалö, и тіянын, көні тэ рөдитчылін, тайö праздникыс тожö вөралысьяслөн?

— Ме рөдитчылі карын. Ыджыд Питер карын! Гашкө, кывлін, Степан Матвеевич?

— Питертö? Да кызди нö эг кывлы Питер кар! Питерыс өти!

Том йөз серөктісны.

— А уна кө вөлі, Степан дядь?

— Уна Питер оз вермы лоны,— быттё керыштіс Степан.— Мөскуа өти, Питер өти.

— Тайö вернө,— тэрмасьыштіс лөнөдны гажа том йөзөс Степанов.— Ме өд тайö мыйла шуи? Мися, гырысь каръяс гөгөр вөръяс абуось, и сэні оз вөравны.

— И тайөс гөгөрвоа. Быдөнлөн аслас делө. Ми кыйсям, а сэні Питерад төвар вөчоны. А кызди жö! Төвартөг овны оз позь.

Том йөзлы и тайё кажитчис тешкодён, кодсюрё бара пыльснитисны-серөктисны. А Степанов аслыс думыштис: «Со и налы батьясылон төдөм-луныс кажитчө челядь ногаён. Том йөз көсйоны төдны гырысьджыкторьяс йылысь».

— Николай Иванович,— быттё төдөма учительлысь думсё, шыасис Мирон.— Тян вотөд мян тані вөлі сёрни: мыйла ковмис царскөй министр Столыпинлы лэдзны сэтшөм закон, код серти крестьянинлы позьё торйөдчыны обществоысь хуторьясё?

Вопроссё вөлі сетөма вывті веськыда, и учитель нюжмасьыштис. Код төдас, гашкө, тайё водзвыв дасьтөм провокация. Николай Иванович бура төдө вөлөстнөй и уезднөй властьяслысь сылы эскытөмсө, сы вылө кодзыда видзөдөмсө. И сийё ачыс юалис Миронлысь.

— Кыдзи нө сідз: олан хуторын, а он төд хуторьяс йылысь закон?

Миронлы лои яндзим. Сийё гөрдөдіс. Эз вөв лөсьыд и мукөдыслы.

«Сідз, сідз. Провокациялань оз мун»,— бара думыштис учитель да гажаджык гөлөсөн нин сетис мөд вопрос:

— Веськыда кө шуны, мыйла тьянлы воис юраныд тайё вопросыс?

— Да прөета сідзи, Николай Иванович,— бөр босьтис асьсө киас Мирон.— Сёрниыс мунис ме йылысь. Гажтөмча ме пөчинөкад. Вот ола и гажтөмча. Курсыс абу сийё! Фарватерыс векни! Ті гөгөрвоанныд?

— Зэв бура гөгөрвоа, Мирон Васильевич,— друг лоис серьёзнөйөн учитель. И, мед стөчмөдыштны флотскөй кывъяслысь значениесө мукөдъяслы тшөтш, содтис:— Первой плавайтін паськыд эрдьяс вывті, а сэсса мөдін ветлөдлыны векныдик трөпаясөд. Тэ да немөй вөр. Но, гашкө, зверь ещө паныдасьлас кутшөмкө.

— Э-эх...— друг кучысис аслас морөсө Мирон да чуньяс едждөдмөныс чабыртис паськөм пырыс яйсө.— Пөдтө менө татшөм олбөмыд!

Ставныс шензьөмөн видзөдісны Мирон вылө и аддзисны, кыдзи зэвтчөм мускульяса чужөм кузяыс визувтисны синва войтьяс.

— Полу-у-ундра!— эз вермы кутны асьсө Мирон да сьөкыда лэдзис пызан вылө кукань юр кодь кулаксө.

— О господьёй, Мирон Васильевич,— пачводзсянь уськөдчис Марпа.— Он жө скөрмы бур йөз дырйиыс.

Мирон сьөкыда лолаліс.

— Эн пов, Марпа тьөтка, эн пов. Ме таво ог нин мөд тышкасны.

— Медья, Миронушко, медья. А то кольөм во...

Но Степан видзөдліс сы вылө: тупкы пө вомтө, эн суитчы, кытчө оз ков. И Марпа бөр мунис пачводзө.

— Ті менө эн дивитөй, Николай Иванович,— ыджыда ышловзьөм бөрын спокойнөй нин шыасис Мирон.— А правдасө көсья төдны: мыйла ковмис лэдзны йөзөс янсөдысь тайё законсө? Ог сөмын ме, тшөтш и тайөяс көсйоны төдны,— ёртьясыс вылө индіс Мирон.

Учитель век на видзчысьөмөн висьталіс том йөзлы законлысь дзебөм смыслсө, мый правительствө тайё законөн көсйө ёнмөдны крестьяна пөвстын озырджыка олысьсөс, мед найөс вөчны сиктын аслыс мыджөдөн.

Степанов, дерт, гөгөрвоис, мый быд местын тайё законыс действуитис не өткодя. Тані, вөра местаясын, сийё ёнмөдіс озырджык крестьянаөс сийөн, мый найө ньобисны пөчинөкө мунысь көзяевалысь видз-мусө. Кымын уна крестьянин разаліс вөрса пөчинөкьясө, сымын уна видз-мудонтөм донысь вермисны ньобны озыра олысьяс. Татчө колө содтыны и Сибирө мунысьясөс. Қор йөзлы лоис төдса, мый позьё торйөдчыны обществоысь да позьё вузавны асьыд видз-му, сэки коми крестьяна пөвстысь унаөн эновтисны чужан крайсө да муңисны няня Сибирө. Став видз-муыс бара жө коліс налы, кодьяс вермисны ньобны.

Мед ассые висьталомсё вынсёдны примеръясён, Степанов бара юалис Миронлыс.

— Коді нёбис тиянлыс видз-мутё, кор мёдёдчинныд пöчинёкас?

— Ме сэки эг вöв гортын. Но ме тöда, миянлыс видз-му нёблö-маёсь Власий Спиридонович Сирвойтов, Мельник Иван, Певчöй Денис.

— А Сибирё мунысьяслыс?

— Найö жö,— шыасис пыр на чöла пукалыс Проня Иван.

Митрейлөн батыс нёблiс жö мусö Сибирё мунысьяслыс, и Митрей чöv олис. Но сийö вöли дөвöлен учитель висьталомён и ассые сöгла-сиесö некымыныс петкөдлiс юрнас довкнитöмөн.

Ставсö тайöс ыджыд интересён кывзiс Илья. Но сылөн вöли и аслас вопрос, кодi мучитiс сийöс тöрыт рытсаян: позьö оз пинявны веськыда асьсö царöс? И позьö кө, мыйыс? Кутшöм лёктор сийö вöчис йöзлы?

Юалöм вылö здукыс вель дыр эз сюр. Бырис нин бутылкаыс вина, гөстыяс мөдiсны нин шуасыны мөдөдчөм йылыс.

— Николай Иванович,— медбöрын шыасис сийö.— Кыдзи тэ думай-тан, позьö видны царöс?

— Царöс?— паськөдыштлiс синьяссö учитель и долыда серöктiс.— Царöс! Да кытыс мый тэныд тайö воис юрад?

Ильялөн паськавлiс нин вомыс Вишкун Ласей Володялөн кывъяс йылыс, но батыс ас кадö стрöга видзөдлiс сы вылö.

Илья шöйöвошис. Эз-ö ло лишнöйтор юалöма. А учитель, мөдарö, нимкодясис. «Том йöз, сiдзкö, корсьöны правильной «курс» да паськыд-жык «фарватер». Колö отсавны налы аддзыны тайöс».

Ильялөн вопросыс кажитчис интереснöйөн. Но учитель эз друг воча-видз. Думсьяс сийö корсис сэтшöм вочакыв, кодi зськö вöли дженыд, дыр жежлö вунөдтöм и ортесыяныс не ёна страшнöй.

Степановлыс тайö чöv олөмсö Мирон гөгөрвоис ас ногыс да сийöс ышөдöм мogyс шуис:

— Тi, Николай Иванович, энö полö. Миян пövстын сыщикъяс абуöс. Ньöти кыв бокö оз пет. Сiдз, öд, зонъяс?— юалис ёртъясыслыс.

Зонъяс дружнöя да окотапырыс көсийсны чöv овны. Но Степанов нарошнö гажаа серöктiс.

— Да мый тi, другъяс. Ми öд лёктор йылыс ог мөдö сёрнитны. Оз позь тадзи вöчны.

Тадырйи сийö нюмъялис и сюся видзөдiс зонъяслөн чужöмъяс вылö, кодi кутшöм думъясөн олö. Төлка том йöз! Унатор көсийыс том йöз!

— Видзөдтö, кутшöм делöыс, зонъяс,— заводитiс Николай Иванович.— Царь — сийö морт жö. А быд морт вермö вöчны буртор и лёктор. Неоткодьлуныс сöмын сыын, мый мивок, прөстöй мортыд, көть и вöчас кутшöмкө мыжтор, то ичөтикöс, оз быд мортöс нормөд. Но вöчас кө кутшöмкө мыж царь, то сийö инмö став йöзлы. Царлы, гашкö, шутка, а прөстöй йöзлы — шог, курыд синва. Шоръяс, юяс мында курыд синва!

Степанов унджыксö эз висьтав. Том йöз мед асьныс думыштласны тайö кывъяс вылас. Сийö чеччис пызан сайыс да мөдiс аттьöавны көзяваөс, прöчайтчыны выль другъяскөд.

Водзö лоб на

ВЕЖ ЮРСИА НЫВКА

Веж юрсиа нывка,
Еджыд чужомбан!
Ветлө, юсь кыз кывтө,
Пызан костод тан.

Нюмъялөны синъяс,
Варовитө вом.
Код дорө оз шыась,
Быд морт лоө том.

«Чолөм,— шуи сылы,—
Чолөм, мича ныв!»
«Чолөм...» Сьолөм сыліс,
Воши менам кыв.

«Мый нө тэныд колө,
Кутшөм сёянтөр?»
Ог төд мый и кори.
Сейсис. Вөлі сёр.

Сейом дон көть мынти,
Мунны вөлі дыш.
Быттьө, кокос кынтис,
Висьмис, быттьө, мыш.

Дыр-ө нөшта олі,
Ог нин бура төд.
Дзик тай өтнам коли...
Гортө ме эг мөд.

Ывла вылын ветлі,
Колли пемыд вой.
Сөмын шонді петіг
Лөнис сьолөм дой.

*
* *

Сёрни панны кужин —
Эн на нылос вен.
Уна обед, ужин
Лои сёйны мен.

Төда нимсө, овсө,
Төда чужан лун,
Төда кутшөм лов шы;
Серамыс оз вун.

Көть эг этша воськов
Орчбн вөчлөй ми,
Эз на кутлы коскөд
Сийос менам ки.

Шуа: «Муса нылөй!»
Шуа: «Сьолөмшөр!»
Он пө менө ылөд,
Весьшөрө эн сөр.

«Мыйла нө он эскы,
Воча мен он лок?»
Көмкотй пө дзескыд,
Дойдө менсьым кок.

Сералис эз өтчыд.
Мыйла? Ме эг төд.
Ошөдчы, көть вөйтчы,
Сьыв, көть сэсса бөрд.

*
* *

Дыр эз вермы кольны тадзи,
Талун локті гортас.
Муса нывлысь мамсө аддзи,
Аддзи төлка мортос.

Визув шорөн мунө сёрни;
Мыйысь эскө повны,
Мыйла нывлысь ки не корны,
Медым гозйөн овны?

«Нина том на,— шуө мамыс,—
Зоньясысь на полө;
Медым содыштас на сямыс,
Мед на мамкөд олө».

Томён верөссайё петом —
Турун ульён куртём.
Дойд кокньдджыка шедё,
Сьёкыдджыка бурдё.

Ме эг чайт, мый тадзи овлө,
А вот суис рөкыд.
Шоглысь паськөм век на новла,
Век на меным сьёкыд».

Ольга Алексеевналөн
Эз вөв гажа висьтыс.
Шоглөн көрыс — абу малён,
Тальём оз оз кисьмы.

Тадз, дерт, тшөкыда оз овлы.
Сөмын век на эмөс
Урөс пуяс; көть оз ковны,
Аддзан паськыд вөрись.

*
* *

Сьёкыд, шуштём борд войналөн
Вевтис уна мортөс.
Воши сөдзлун уна валён,
Уна йөзлөн гортыс.

Ольга Алексеевнаёс
Тайё шог эз кедзовт.
Верөс ветліс нель во саяс...
Надейтчөм эз көдзав.

Быдлун өтмоз рыт и асыв
Думнас верөс дорын.
И эз өтчыд юөр часын
Сійё бөрддзыв горён.

Аслыс сямён олөм гартчө,
Он төд кодлөн кызди:
Өтик — визув паньд вартчө,
Мөд морт кывтө сідзи;

Оти радейттөг оз окышт,
Мөдлы быд морт муса.
Алексеевналөн шогыс
Вөлі нывсьыс гуся.

Бөръя кадө эз төд көні
Ветліс сьлөн верөс,
Гашкө, уси, сюри пленө,
Косьмис югыд вирьыс.

Эм кө письмө, эм кө юөр,
Озджык шогсьы сьлөм.
Қыа — тожө шонді югөр,
Пөтка чипсөм — сьылөм.

Война эштис, война кусі,
Вөрөг ловсө воштис.
Шонді югөр муө уси,
Йөзлысь синва косьтис.

Коді батьсө, коді воксө,
Коді жөникпусө
Кутлө, окалө да ворсө,
Оз кыв кокув мусө.

Верөс ловъя, верөс тані...
Сөмын важсьыс ылын.
Сійё аддзөма выль аньөс.
Воши батьыс нывлөн.

Мыйла артмис тайё тадзи,
Ольга эз ло муса?
Помка талысь ме эг аддзы.
Эм кө сійё — гуся.

Алексеевна эз висьтав
И эз висьтав Нина.
«Мыль кө петас — коркө письтас»,—
Шуны мөдтор нинөм.

Быдмис Нина, Нина туис,
Кызди мича пожөм.
Коли сизим төв да тулыс,
Сизим шоныд гождөм.

Бать эз волы, бать эз видлы,
Вуні нимыс сьлөн.
Өні батытөг он кув тшыглы,—
Но өд эм на сьлөм.

*
* *

Веж юрсиа нывка,
Еджыд чужөмбан!
Ветлө, юсь кызд кывтө,
Пызан костөд тан.

«Волы нывка татчө»,—
Шыалө сосед.
Нывка, көть и аддзө,
Сейны оз на сет.

Шуө: «Эн на шонав.
Зэв тай көсьян водз!».
«Аттө кутшөм вома!
Аттө кутшөм ёсь!»

«Сьлөн уна пызан,
Сьлөн уна удж,
Сійё абу мыжа,
Вердны кө эз куж,

Нельпельё он торъяв,
Ставлы тшотш он ну»,—
Нинаос тадз доръя,
Мед сосед эз пу.

А сосед пыр скормё.
Жалобной пö вай!
Шуö: «Ог на йөрмой!
Вылөдз он на кай!»

Мукöд мортыс тадз жö,
Висьталан кöть он,
Тöдö сöмын асьсö,
Асьыс лэптö дон.

Вот и сёйсис, юсис.
Нина вайис счёт.
«Атьё!»— менам шусис.
Пöт морт — шуда морт!

Кад нин эськö мунны,
Но сосед оз мун.

«Сейны мыйкö вунис,
Али босьтис ун?»—
Юалис тадз Нина.

«Атьё. Пöт. Ог узь.
Вай мен сё грамм вина;
Рытыс зэв на кузь»,—
Бөръя кыв соседлөн
Петис синва сор...

Мыйдта паськыд светлөн
Аслыссяматор!

«Мый нö тэкöд лои,
Кутшöм суис шог?
Гашкö, лук юр сёин?
Гашкö, висьмис бок?»

Видзöдлис да шуис,
Лук пö ме эг сёй,
Бок оз вись, а суис
Виччысьтöм шог-чой.

Висьтав, он-ö тöд тэ
Юсь кодь нывлысь ов?
Яндзим сэсь, мый бёрдсьö,
Сэсь, мый сибдö лов.
«Петлякова Нина —
Сылөн ов да ним».

Ортсö киссис вина,
Бансö вевттис лым.

Нина чуймис, повзис:
«Мый нö тэкöд, ёрт?»
«Йöя менам овсис,
Вошти асьсым горт.

Видзöдлы мен синмö,
Он-ö менö тöд.
Петö тэнад синва?!
Тöдин? Но, эн бёрд...»
«Папа?! Кор нö, кытысь?
Гортö волин, эн?»
«Вола. Кузь на рытыс».

Нина воштіс вын;
Пуксис, лигыш уси,
Увлань лэдзис юр.
Радлун сись моз кусі,
Шуны кыв эз сюр.

«Менам муса нылöй,
Варовитьшт вай.
Сьöлөм менсьым ылөд,
Чужöмбан эн сай».

Нина лэптис юрсö,
Синмас öзйис лөг.
Бушков төв оз күсöд;
Коссö шог оз чег.

Быттö, кöдзыд вой төв
Гартö тані лым.

«Вунöдин кö гортö,
Вунöд менсьым ним.
Эн лысьт шуны нылөн.
Пышйись батъ — не батъ.
Шуд кö кужин гуны,
Кыскав шоглысь дадь».

*
* *

Веж юрсиа нывка,
Еджыд чужöмбан!
Ветлö, юсь кызд кывтö,
Пызан костöд тан.
Мукöд вердысь дорын
Овлö Петляков.
Синсö сылысь ёрö,
Сувтлö сылөн лов.

Чöвтлас Нина ылö
Шогөн тырём син.
Сёрнитöм эг кывлы,
Сэсса кыв ни джын.

Михаил СОКОЛОВ

Ё Г Т У Р У Н

ОТИ ДЕЙСТВИЕА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

ПАВЕЛ СМИРНОВ, 28 арöса.

ЖЕНЯ — сылөн гөтыр, 27 арöса.

ЛЮБА — Женялөн пöдруга, 26 арöса.

СИЛЬВА МОРОЗОВА

ИГОРЬ СЛАНЦЕВ

Павеллөн школьнöй ёртьяс.

Действие мунö öти карын. Смирновьяслөн квартира. Вёськыдвылын — ывласянь пыран бдзöс. Шуйгавылын — комнатаö пыран бдзöс. Сцена пыдi юкöнын — диван. Диван водзвылын тумбочка, а сы вылын патефон. Дивансянь вёськыдладöрас пызан вылын цвет тыра ваза, закускаяс да некымын бутылка. Диван вылын пукалöны Же н я да Лю б а.

ЛЮБА. Вот тадзи и артмис. Пышйис мяянысь, и — ставыс.

ЖЕНЯ (*пöся*). А водзö?

ЛЮБА. Мунiс уджавны мöд карö и дзикöдз воши... Коли ме öтнам ичöt кагакöд. Ок, кутшöм öбиднö вöли. Öбиднö не сы вöсна, мый кагакöд коли. Кагатö ме быдта, став вынöс пукта, медым некутшöм нужда сийö эз тöдлы... А öбиднö сыысь, мый сийö сэтшöм подлöя пöрьялис.

ЖЕНЯ. А водзынсö эн вöлöй тöдсаöсь али мый?

ЛЮБА. Кыдзи эг вöлöй тöдсаöсь? Сийö жö кык во вöтлысис ме бöрся. Сэтшöм мелi да ласков вöли жöникалигас. «Ог,— шуö,— Люба, вермы овны тэтöг». Но ме и веритi.

ЖЕНЯ (*кутышталö Любаöс*). Ме öни ставсö гөгөрвоа, Люба. Сьöкыд тэныд öткөн овны. Но мыйла тэ меным вöйдөр та йылысь эн висьтавлы?

ЛЮБА. Да, нинöм та йылысь казтьывны!

Тэрмасьöмөн пырö Павел.

ПАВЕЛ. Здравствуй, Люба. (*Женялы*). Мый нö тайö Игорыс оз лок? Кымын час кежлö кöсйысис локны?

ЖЕНЯ. Час сизим кежлö непременно кöсйис воны.

ПАВЕЛ (*видзöдлö часi вылö*). А сизим часöдз коли сöмын квайт минута. Мый нö, сiдзкö, оз лок?

ЛЮБА. Ой, Женя, ме сёрма. (*Сувтö.*)

ЖЕНЯ. Но тэ эн сёрмöдчы. Мыйöн прöстман поликлиникасьыд — пыр жö татчö. Кылан?

ЛЮБА. Срочнöй удж кö оз ло, локта час кöкьямыс гөгөр.

ПАВЕЛ. Непременно лок. Тэтöг ог заводитöй,

ЛЮБА. Ог кө лок, юорта, медым прөста не виччысьны.

ЖЕНЯ. И кывзыны ог көсийы. Непременно лок. (*Люба мунё.*)

ПАВЕЛ. (*волнуйтчо*). Көни но Игорыс? Мый сы дыра оз лок?

ЖЕНЯ. А тэ нин терпитны он вермы.

ПАВЕЛ. Дерт жө! Дас во эг аддзысьлөй, дзонь дас во! (*Кылө зво-
нок.*) Тайö Игоры!

Павел петалö да бөр пырö Сильвакөд.

СИЛЬВА. Здравствуй, Женечка!

ЖЕНЯ. Здравствуй, Сильва. (*Окасьоны.*) Кызди тэныд абу яндзим, Сильва, тадзи сёрмөдчыны.

СИЛЬВА (*пöрччö шляпасö да пуксьö диван вылө*). Прөстит, Женя, мый неуна сёрмышти. Тэ жө тöрыт ачыл тшöктин пыравны Миша Хромов ордö. Но и пыралі...

ЖЕНЯ. А мыйла эн вайөд?

СИЛЬВА. Лэбöма войвылө.

ЖЕНЯ. Беда тайö лётчикъясьөн... Ми сійöс виччысям вечер вылө, а сійö лэбöма, весиг эз звöнитлы.

СИЛЬВА. Пыралі тшöтш и Валя ордö.

ЖЕНЯ. Локтö?

СИЛЬВА. Көкъямыс часын сійö мунö экспедицияö.

ПАВЕЛ. Сідзи и төді, мый подведитасны.

СИЛЬВА. А Ваня Зориныс оз жө во?

ЖЕНЯ. Командировкаын. Газетной корреспонденттö өд төдан!

ПАВЕЛ. Костя Жигулевыслы, Женя, эн звöнитлы?

ЖЕНЯ. Чойсö аддзылі: Костя пö Алтайö мунöма. Весиг прöчайтчы-
нысö эз пырав.

ПАВЕЛ. Сідзи и төді, мый подведитасны. Но и однокашникъяс!
(*Вынтöма пуксьö улöс вылө.*) Мый накөд вöчан?

ЖЕНЯ. Ог төд, гашкө, эновтлам мөдысь кежлө?

ПАВЕЛ. Ог, ог эновтой. Кымынөн чукөрмам — нуöдам. Куимөн эмөсь нин. Игорь Сланцев локтас, Вася Мальцев көсийысис.

ЖЕНЯ. Мальцев вылө ёнасö эн надейтчы: воас-ö ещö.

ПАВЕЛ. Сійötö воас. Сетис телеграмма — воны көсийысис. (*Кылө зво-
нок.*) Тайö Игорь, либö Вася Мальцев.

Одйö петалö да бөр пырö, кияс бумага.

ЖЕНЯ. Коді?

ПАВЕЛ. Почтальон телеграмма вайис.

ЖЕНЯ. Кодсянь нö? Ноко, лыдды.

ПАВЕЛ (*лыддьö*). «Ыста привет мнян вöвлөм 10-өд класса ёртъясы-
лы. Точка. Жаль, встреча вылө воны ог вермы. Точка. Юа тиян здоровье
вöсна. Точка. Пöся кутла ставнытö. Точка. Василий Мальцев».

СИЛЬВА. И Мальцев, сідзкө, оз во.

ПАВЕЛ. Эх, Вася, Вася. Эг думайтлы, мый и тэ тшöтш подведи-
тан. (*Кост.*) Да, дас öти морт пыдди чукөрмим öни кежлө сөмын куимөн.
(*Кост.*) А помнитан, Сильва, кызди ми дас во сайын, средней школа
помалөм бöрын, выпускной вечер вылын öта-мөдлы сетлим торжественной
клятва? Дас во мысти непременно паныдасыны тайö карас, көни ми ве-
лөдчим да помалім средней школа. Ми помнитам, а мукөдъяс, тыдалö,
вунöдомась. (*Кост.*) Игорь воас, и виччысьны некодос ог кутöй.

ЖЕНЯ. Мыйкө и Игорь другуд тшöтш сёрмөдчö. Оз-ö нин сійö...

ПАВЕЛ. Игорь жө ыджыд морт, начальство. А начальство, кызди
шуасны, оз сёрмывлы, а прөстö задерживайтчö.

СИЛЬВА. Сійö нö кутшöмкö начальник нин?

ЖЕНЯ. Кутшöмкö начальник! Драматург, пьесаяс гижö.

ПАВЕЛ. Абу дзик тадзи. Игорь Сланцев — прöстö драматург-любител. А основнöйыс сълöн — научнöй удж, физика кузя кутшöмкö изобретенияс вöчö. Меным ачыс гижлис.

СИЛЬВА. Кутшöм изобретение?

ПАВЕЛ. Но вот, тiянылы сразу и ставсö висьтав. А, гашкö, государственнöй тайна?

ЖЕНЯ. Тэ жö, Павлик, ачюд висьталин, мый Игорь пьесаяс гижö, став знаменитöй драматургъяскöд тöдса.

ПАВЕЛ. Но и мый? Игорь — способнöй морт. И изобретайтö, и пьесаяс гижö. Талантливöй мортыд быдлаö вевъялö.

СИЛЬВА. Да, окота регыдджык паныдасыны ськöд. Ме жö сийöс öкмыс во эг аддзывлы. (*Кост.*) Игорь збыльысь вöвли способнöй, развитöй морт.

ЖЕНЯ. А меным мыйлакö кажитчывлис, мый Игорь кокныдик оласа.

ПАВЕЛ. Женя, мыйла тэ Игорь йылысь тадзи сёрнитан. Сийö жö миян дасöд классын вöли медбур велöдчысь; сыысь кындзи, сийö — меным медся матыса друг. А мый сийö аслас талантöн öдийö кыптис, ми завидуитны ог кутöй.

ЖЕНЯ. Да ме ог и завидьтöм кузя шу.

Звонок. Котөрөн петö Женя.

ПАВЕЛ. Тайö Игорь, непременно сийö. (*Сувтö öдзöс динö.*)

Пырö Ж е н я, киас сълöн записка.

ЖЕНЯ. Любасянь записка. Неуна пö сёрмышта. Тшöктö заводитны.

ПАВЕЛ. Кысь нö заводитан. Со, Игорь на эз лок. Мый ськöд лои?

ЖЕНЯ. Гашкö, вунöдис да...

ПАВЕЛ. Эз. Эз вунöд.

Ньöжйöникöн пырö Игорь. Оти киас бутылкаяс тыра портфель, мöд киас крука бөдь да ёкмыль.

ИГОРЬ. Игорь Сланцев йылысь кö мунö сёрниыс, Игорь некор оз вунöд. Здравствуйте, дона ёртъяс.

ПАВЕЛ. Игорь, Игорь Генрихович, дона друг тэ менам! (*Уськöдчö, кутлö да околö.*) Ми нин тэнö виччысим да виччысим... Ме нин тэ вылö дöзмыны заводитли. Но, ещö вай öтчыдысь кутыштла. (*Кутчысьлöны.*) Кымын тöv, кымын гожöм эг аддзысьлöй!

СИЛЬВА. Тэ нö мый, Павлик, гөстыслы весиг миянкöд здоровайтчыны он лэдз? Сет кöть мортыслы пöрччысьны.

ПАВЕЛ. Ах, пöжалуйста! (*Босьтö Игорь кыысь бөдь, шляпа да портфель.*) Вот Сильва, вот Женя...

ИГОРЬ. Но, здравствуй, Женя! Ок, кутшöм тэ лоöмыд! И томдыр-йиыд вöлин шань, а öни ещö нин шаньджык.

ЖЕНЯ. Эн янöд менö, Игорь.

ИГОРЬ (*бергöдчö Сильваланы*). А тэ Сильва... (*Кияссö шевгöдö да сьылö.*)

Сильва, радейтан он, висьтав?

Сильва, Сильва, мыйла сьёлöм косьтан...

СИЛЬВА. Тэ, Игорь, пыр на важкодьыд шутник. (*Уськöдчö Игорь, топыда кутлö да околö.*) Ок, тэ...

ИГОРЬ. Да, Игорь пыр на важкодьыс. Игорөн вöли — Игорөн и коли.

СИЛЬВА. Абу нин дзик важкодьыд. Кызыштöмыд, степеннöйджык лöбмыд, öчки нин новлан. Ноко, бергöдчыв, ме тэнö гөгөрбок видзöдла.

ПАВЕЛ. Но, Сильва, тырмас, тырмас! Тэ нин сійӧс вӧв ньӧбысь чиган моз кутін видлавны. Лэдз, мед пуксяс мортыс.

ИГОРЬ (*пуксьӧ диван вылӧ. Ӧтар-мӧдар бокас пуксьӧны Сильва да Женя*). Сідз, сідз, другьяс. Дас во мысти бара аддзисим.

ЖЕНЯ. Но висьтав, Игорь, кӧні ветлін-мунін?

ПАВЕЛ. Да, ті нӧ мый, мортыслы лолыштнысӧ он сетӧй! Вот пуксям пызан сайӧ, лэптам заздравнӧй тост и ставсӧ тӧдмалам. Ноко, Женя, закускаяс кузя мыйкӧ...

ЖЕНЯ. Правильнӧ. (*Чеччӧ.*) Пырысь-пыр.

Женя да Сильва петӧны орчча комнатаӧ.

ИГОРЬ. Но кызди, муса друг, олан? Пыр на, кӧнкӧ, ассыныд картӧ водзӧ паськӧдан, стрӧитан? Бур делӧ, инженер-строитель... Ак, да... Кӧні Сильваыс уджалӧ? Сійӧ, кӧнкӧ, верӧссайын нин?

ПАВЕЛ. Ог тӧд, кӧні уджалӧ. Сійӧ муртса тэ водзвылын воис. А мый верӧссайын — сійӧс тӧда.

ИГОРЬ. Код сайын?

ПАВЕЛ. Генерал сайын.

ИГОРЬ. О-о! Сідзкӧ, Сильва — генеральша! Ай-ай-ай! Но и Сильва! Гӧгӧрвоӧма, код сайӧ петны. А помнитан, Павлик, велӧдчигас вӧлі дзик пустӧй нывка — тӧлк ни сям?..

ПАВЕЛ. Отлично вылӧ, дерт, эз, а шӧркодя велӧдчис. Ме ногӧн, Сильва эз вӧв шыбитана нывка.

ИГОРЬ. Эн сӧрнит, Павлик... Мукӧдыслӧн юрас нинӧм абу, да олӧмас везитӧ, а мукӧд тӧлка мортыс нэмсӧ сідз-тадз олас. (*Кост.*) Но, юыштам вай ӧти стопкаӧн тайӧ встреча кузяыс.

ПАВЕЛ (*видзӧдлӧ комната ӧдзӧслань*). Гашкӧ, найӧс виччысьлам?

ИГОРЬ. Нывбабаяс найӧ радейтӧны жаритӧмӧс да пражитӧмӧс, а ми сэк кості вевьялам ӧти стопкаӧн пӧрӧдны. (*Павел заводитӧ кистны портвейн.*) Да тэ эн сійӧс, сійӧ жӧ — бабийӧ вина. Перйы менам портфельысь бутылкаяссӧ, сәні эм крепыдджык.

ПАВЕЛ (*шензӧмӧн*). Тэ нӧ мый, Игорь, аслад винаӧн?

ИГОРЬ. А овлӧны, Павлик, разнӧй кӧзьяева, разнӧя гӧстыясӧс примитӧны. Мукӧд ордас локтан гӧститны да чуньлыс ыжда румкаӧн винатӧ мыччалӧны... Раз-мӧдысь мыччасны, и — ставыс. Кор ме гӧститны локта, бутылка-мӧдтӧ пыр сӧрысь вая.

ПАВЕЛ. Тэ частӧ юлывлан, Игорь? Ме видзӧда да, тэ радейтан...

ИГОРЬ. Мый тэ! Разве менам удж вылын позьӧ юны! Менам жӧ ответственнӧй удж. Юыштлывла сӧмын семейнӧй вечерьяс вылын... Но, кисьт, юыштам. (*Павел кисьталӧ.*)

ПАВЕЛ. Но, Игорь, мян встреча вӧсна!

Точкысӧны да юӧны. Комнатаысь тарелкаясӧн петӧны Женя да Сильва.

СИЛЬВА (*аддзӧ юӧм*). Но-о! Павлик, Игорь... Ті нӧ мый?.. Кызди тайӧ шусьӧ?

ИГОРЬ. Оз плутовствоӧн ни оз мошеничествоӧн. Ми честнӧя...

ПАВЕЛ. Встреча поздравитім.

ИГОРЬ. Во, во...

ЖЕНЯ. А мянкӧд он кӧсйы поздравитны?..

ИГОРЬ. И тиянкӧд поздравитам. И тӧкӧд, Женя, и тӧкӧд Сильва. Талун рытыс мян... Ок, да ӧд ме дзикӧдз вунӧдчи! Менам ӧд тиянлы пӧдарки эм, и тэныд тшӧтш, Сильва.

ИГОРЬ. Ноко, Павлик, кōни менам портфельыс? (*Павел мыччō портфель, Игорь перйō бумажнōй кулѣк.*) Тайō мясянь Женялы.

ЖЕНЯ (*босьтō*). Первой видла, мый тані, и вōлисти аттьōала. Позьō восьтыны?

ИГОРЬ. Пōжалуйста. (*Женя осьтō бумажнōй кулѣк, пызан вылō пукталō детскōй игрушкаяс да соска. Ставōн серōктōны.*) Тайō тэнад наследницалы...

ЖЕНЯ. Аттьō, Игорь, аттьō! Ставыс эськō бур, но сосканад эн угадайт. Менам Анюткалы 5 арōс нин. (*Серōктōны.*)

СИЛЬВА. Ничево, том гозьялōн вермас лоны и мōд Анята.

ИГОРЬ. Правильнō. А, ноко, Женя петкōдлы асьыд наследницатō.

ПАВЕЛ. Анята бабушкаыскōд сиктō муніс.

ИГОРЬ. Жаль, эз удайтчы аддзывны наследницанытō.

СИЛЬВА. А тэ, Игорь, тыдалō, радейтан челядьсō?

ИГОРЬ. Да, ме вывтī ёна радейта найōс. Ме ола коймōд этажын да, аддза кō двoryн челядьōс ōбижайтōм — котōрта да ставсō ладмōда.

ЖЕНЯ. А аслад нō кымын челядьыс?

ИГОРЬ. Ни ōти.

СИЛЬВА. Ни ōти абу? Мыйла?

ИГОРЬ. А кыс меным челядьыс? Ме жō гōтыртōм на.

ЖЕНЯ. Эн на и гōтрасьлы?

ИГОРЬ. Эз на удайтчыв сэтшōм шудыс.

СИЛЬВА. Чōв, ылōдчан.

ИГОРЬ. Ей-богу! Он кō верит, пернапасася. Ме, кызди шуасны, пōрысь холостяк.

СИЛЬВА. А меным, Игорь, кутшōм пōдарки вайин?

ИГОРЬ. Эм и тэныд, Сильва, но тайō ōні кежлō секрет.

СИЛЬВА. Ладнō, виччысьлам...

ЖЕНЯ. Ті пукуштлōй Павликкōд, а ми Сильвакōд ещō ōтитор-мōд-тор вайыштам пызан вылō. (*Пырōны комнатаō.*)

ПАВЕЛ. Тэ нō Игорь, збыльысь гōтыртōм?

ИГОРЬ. Збыльысь.

ПАВЕЛ. Кызд нō сідз? Тэныд ōд кызь кōкьямыс арōс нин?

ИГОРЬ. Э-э! Меным и сідзи зэв бур... Кывзы, Павлик, Сильваыслōн мужикыс кутшōмджык?

ПАВЕЛ. Кызди кутшōм?

ИГОРЬ. Но мича, статнōй, бравōй?

ПАВЕЛ. Ме эг на аддзыв сійōс.

ИГОРЬ. А талун тīян вечер вылō локтас?

ПАВЕЛ. Сійō жō мōд карын олō. Сильва локтīс ōтнас.

ИГОРЬ. Вот и бур, ōтнас кō. Рытбыд поэяс ухаживайтны сы бōрся. (*Мунō комната ōдзōс дорō да видзōдō.*) Помнитан, Павлик, кутшōм вōлі Сильваыс велōдчигас — кос сартас кодь, а ōні кутшōм лōма! Дзик сдобнōй булка кодь.

ПАВЛИК. Ог гōгōрво ме тэнō, Игорь.

ИГОРЬ. Ах, да колō лōсьбдны генеральшалы сюрприз! (*Кыскō портфельысь грамофоннōй пластинка.*)

ПАВЛИК. Кутшōм пластинка?

ИГОРЬ. «Сильва» опереттаысь ария — Сильвалōн радейтана сыланкыв. Лōсьōд патефонсō. Мыйōн пырас, сразу ворсыштам — вот сылы и сюрприз.

ЖЕНЯЛōН ГōЛōС. Ноко, Павлик, волы отсышт...

ИГОРЬ. И ме тшōтш отсышта.

Игорь пуктö пластинкасö улöс вылö да Павликкөд пырö комнатаб.

ЖЕНЯ (*вайö закускаяс да пуктö пызан вылö*). Но, öнi сөсся виччысьны некодöс, позьö заводитны. Люба воас бöрынджык. (*Публикалы.*) Дивö! Игорь öнöдз абу аддзöма невеста. Но, энлы, ми аддзам. Мед тэ, шуам, изобретатель, писатель. А мыйöн омöль Люба? Миян клиникаын мөд во на и уджалö, а быдöн сийöс радейтöны, уважайтöны. (*Петö.*)

Комнатаысь петöны Игорь да Сильва. Найö водзö нуöдöны сцена сайын панöм сёрни.

ИГОРЬ. Ме ставсö, Сильва, бура помнита, быттöй öнi на ставыс син водзын. Первой выступитiс директор, поздравитiс выпускникьясöс, сөсся сьылiс хор, а коймөд номерöн выступитiн тэ: сьылiн «Сильва» опереттаысь Сильвалысь ария.

СИЛЬВА. Правильнö. Тайö жö менам радейтана сьыланкыв.

ИГОРЬ. Тöда. (*Игорь локтö патефон дiнö, Сильва пуксьö улöс вылö, көнi вöли патефоннöй пластинка*). Сильва!

СИЛЬВА. Мый лои?

ИГОРЬ. Мый тэ вöчин? (*Чеччöдö Сильваöс, а сөсся видлалö пластинкаторъяс.*) Тайö жö Сильвалöн ария, тэныд пöдарки...

СИЛЬВА. Мыжа ме, Игорь, эг аддзыв.

Пырöны Женя да Павел.

ЖЕНЯ. Мый лои?

ИГОРЬ. Неыджыд несчастье. (*Сьылö.*)

Лоис миян танi казус:

Сильва Сильваöс жö лязiс...

ЖЕНЯ. Мый сэтшöмыс?

СИЛЬВА. Игорь вайöма меным пöдарки, а ме со жугöдi. (*Индö пластинка вылö.*)

ИГОРЬ. Тайö абу бур примета, Сильвочка!

ПАВЕЛ. Ерунда! Пуксьöй пызан саяс.

ЖЕНЯ. Пöжалуйста, дона гöстьяс!

Ставöн пуксьöны. Павел кисьталö вина.

ИГОРЬ. Но! Миян встреча да дружба вöсна...

ПАВЕЛ (*торкö*). Первой юам сийö ёртъяс вöсна, кодъяс пöгибнитiсны... Казьгыштам усöм ёртъяснымöс — Ваня Степнёвöс да Серёжа Поливановöс... (*Юöны.*)

ИГОРЬ. А мөд тост ме көсья лэптыны миян шуда том гозьяяс вöсна, Женя да Павлик вöсна, Сильва да...

ЖЕНЯ. Закуситыштамöй да вöлисти...

ИГОРЬ. Тост дырйи перерыв оз вöчлыны. Ме көсья юны дона көзьявалöн здорöвье да шуд вöсна.

ПАВЕЛ (*кисьталö вина*). Юны кө — юны... Босьтöй.

ИГОРЬ. Женялы да Павликлы — миян медся бур другъяслы — овны сё во, быдтыны дюжинаысь не этшаджык челядь...

СИЛЬВА. Правильнö, дюжинаысь не этшаджык.

ЖЕНЯ. Вывтiджык лöб...

ИГОРЬ. Но, öнi поэяс и закуситыштны. (*Пуксьö.*) А Сильва вöсна тост лэптам медбöрын сы ради, мый сийö, вöлöмкö, петöма генерал сайö, и та йылысь немтор оз висьтав.

СИЛЬВА. Кызди ог висьтав? Павлик да Женя важöн тöдöны.

ИГОРЬ. А ме мыйла ог тöд? Меным мыйла эн висьтав?

СИЛЬВА. Вунöдi, Игорь, вунöдi.

ИГОРЬ. Сідзкё, ковмас висьтавны. Кызди көвйыштін генералсö?

СИЛЬВА. Тэ, Игорь, ненөгөн сёрнитан. Ме некодös эг «көвйышт».

ИГОРЬ (*чуньнас грöзитö*). Но, но... Тэ меным тайös эн висьтав... Генеральскöй чиныд да жалöванньöйд быд том нылös ылöдласны.

СИЛЬВА. Абу сідзи, Игорь. Ме петі Саша сайö, кор сійö вöлі подполковник на... Среднöй школасянь ме муни Иностраннöй кывьяс кузя институтö, а сэтысянь веськалі армияö. Уджалі переводчицаöн öти дивизияын, көні Саша командуйтис полкөн. Сэні и тöдмасим.

ИГОРЬ. Водзö?

СИЛЬВА. Водзö сэсея гөтрасим.

ИГОРЬ. Ті вот война вылын вöлөмныд, а меным, другьяс, эз удайтчыв воюйтны. А ёнасö ог и жалит.

ЖЕНЯ. Игорь, тэ торкин Сильвасö. Сильва, висьтав водзö.

СИЛЬВА. Мый водзöсö висьтавны? Война бöрын Саша помаліс Военнöй Академия, да сетисны генеральскöй звание.

ИГОРЬ (*гажмыштöма*). Сідзкö тэ — генеральша? А көні уджалан?

СИЛЬВА. Öні ог уджав...

ИГОРЬ. Гөгөрвоана. Генерал гөтыр öмöй кутас уджавны!

СИЛЬВА. Абу сы вöсна, Игорь. Ме велöдча — ВУЗ помала.

ПАВЕЛ. Кызди ВУЗ помалан? Тэ жö Иностраннöй кывьяс кузя институтын велöдчылін...

СИЛЬВА. Война дырйи кык во уджалі медицинскöй сестраын. Вот и решиті пырны медицинскöй институтö. Таво нельöд курсö нин вуджи.

ЖЕНЯ. Ай да молодчина, Сильва! А ме эг тöд, мый тэ велöдчан.

ИГОРЬ. И ме, сідзкö, öшибитчи. Но, дона ёртьяс, сідзкö, юам Сильва здоровье вöсна, сылөн генерал вöсна. Но, генеральша... (*Ставөн босьтöны румкаяс.*) Энлöй, другьяс, сетлöй меным кыв-мод. (*Декламуруйтö.*)

Где бы мы с вами, друзья, не скитались,—

Юные годы везде вспоминались,

Связи друг с другом не будем терять.

Каждый из нас настрадался немало —

Жертв не минуешь во время войны...

Но ярче алмаза и чище кристалла

Будет грядущее племя страны!

Сберемся компанией дружною нашей,

Компанией старых и добрых друзей.

Помынем погибших обильною чашей

И выпьем за нас и за наших детей!

Ставөн юöны.

ЖЕНЯ. Bravo, Игорь!

СИЛЬВА. Тайö стихотворениеыс абу Симоновлөн?

ИГОРЬ. Тайö менам бөрья поэмаыс отрывок.

ЖЕНЯ. Тэ и поэмаыс гижан?

СИЛЬВА. А ме кывлі: мый тэ физик, кутшöмкö изобретениеыс вöчöм-ыд? Интереснö тöдны, кутшöм изобретение?

ПАВЕЛ. Быд изобретение йылысь юасьны оз позь, а, гашкö, тайö — военнöй тайна.

ИГОРЬ. Правильнö, Павлик.

СИЛЬВА. Сідзкö, оз и ков. Тэ көть висьтав, көні уджалан?

ИГОРЬ. Павлик висьталіс нин. Ме — физик, научнöй работник.

ЖЕНЯ. Игорь и среднöй школаын велöдчигас на торъявліс аслас способностьсөн.

ПАВЕЛ. Ог гөгөрво, Игорь, ме öтитор. Тэ уджалан ответственнöй удж вылын, изобретениеысөн занимайтчан, и ещö пьесаыс гижан?

ИГОРЬ (*ювштö ещö öти румка*). Эк, тэ. Колö кужны планируйтны ассыд кадтö. Ми, научной работникъяс, уджалам график серти.

ЖЕНЯ. Но и молодец, Игорь. Рад, мый тэ татшöм öдийö кыптин.

ПАВЕЛ. А он мудз, Игорь?

ИГОРЬ. Кыдз жö он мудз, кор сутки чöж места он аддзывает? Мукöд-дырйиыс дöзма, ставсö эновта, муна гортö да пьеса вылö пукся...

ПАВЕЛ. Да, другö, радуйтча тэнад успехъяс вöсна.

ИГОРЬ. Ставыс тайö пустяки, другъяс. Ме кöсья öнi мöдтор йылыыс. Вот ми тiянкöд юим тост Женья да Павлик здоровье вöсна, Сильва гозъя здоровье вöсна, весиг кувсьöм ёртъяс вöсна тшöтш. А ме вöсна кодi тостсö лептас?

ПАВЕЛИК. Ай, ай ай! Збылыысь ме дзикöдз вунöдчи. Женья, Сильва, вайлö татчö румкаяснытö. (*Кисьталö вина.*)

СИЛЬВА (*лэптö румкасö*). Юам, сiдзкö, шуда гозьяяс вöсна и пöрысь холостыякъяс вöсна, кодъяслы быть колö гöтрасны...

ПАВЕЛ. Правильнö. (*Юöны.*)

СИЛЬВА. Кыдзи нö сiдзи, Игорь, öнöдз невеста эн аддзы?

ИГОРЬ. Нинöм он вöч, Сильва.

ЖЕНЯ. Ачыс кö оз куж бöрйины, ми аддзам невестатö. Гöтралам, весиг ачыл он тöдлы.

ИГОРЬ. Зэв лoа рад, Женья, верман кö меным невеста аддзыны.

ЖЕНЯ. Менам приметитöма нин. Чайта, он ворссы.

ПАВЕЛ. Кодi сэтшöмыс?

ЖЕНЯ. Тайö нин менам секрет. (*Павеллы.*) Павлик, воны. (*Нуöдö бокö.*) Ме думысь, Люба зэв бур невеста лoö Игорлы. Кыдзи чайтан?

ПАВЕЛ. Думыштлам.

СИЛЬВА. Мый тi гозъя сэнi секретничайтанныд?

ЖЕНЯ. Ми сiдзи. (*Павеллы.*) Павлик, регыл Люба локтас. Лок петалам самöвар пуктыны, кыкөннад öдийöджык. (*Игорлы да Сильвалы.*) Тi эн гажтöмчöй, ми здук кежлö. (*Петöны.*)

ИГОРЬ (*пуксьö Сильва дiнö*). Но вот, Сильвочка, аддзысим. (*Босьтö Сильвалысь кисö.*) Тэ зэв ёна вежсьöмыд тайö каднас.

СИЛЬВА. Неужели? Гашкö, и пöрысьмыштi неуна.

ИГОРЬ. Мöдарö, томджык, мичаджык лoöмыд. Статнöй, грациознöй. Öнтай, кор ме тэнö аддзи, аслам синъяслы эг верит.

СИЛЬВА. Мый тэ висьталан, Игорь?..

ИГОРЬ. Ме висьтала сийöс, мый думайта.

СИЛЬВА. Эн сёрнит тадзи, Игорь...

ИГОРЬ. Сёрнита и кута сёрнитны. Меным лoи зэв öбиднö, кор Павлик висьталiс, мый тэ верöссайын.

СИЛЬВА. Эновтам тайö сёрнитö, Игорь. Сёр нин.

ИГОРЬ. Ог вермы. Ме висьтала, мый думайта. (*Малалö Сильвалысь кисö.*) Ок, кутшöм тэнад киясыд ичöтикöсь! Ачыл ыджыл, ён, а киясыд челядьлөн кодь. (*Окыштö кисö.*)

СИЛЬВА (*сувтö*). Игорь, мый тэ вöчан?

ИГОРЬ. Ме немтор сэтшöмсö эг вöч... (*Ещö окыштö кисö.*)

СИЛЬВА. Игорь, оз жö позь тадзи. (*Мунö комнаталань.*)

ИГОРЬ. Тэ пышьян, Сильва?

СИЛЬВА. Ме пырала комнатаас.

ИГОРЬ. Тэ эн лөгась ме вылö, Сильва, пырав и бöр лок, кöть сiдз прöста орчөн пукалыштам.

СИЛЬВА. Оз ков, Игорь, тадзи сёрнитны. (*Пырö.*)

ИГОРЬ (*публикалы*). Но, первой воськов лoи вöчöма. (*Кост.*) Ошкыштi, лелькуйтыштi, и — дзикöдз небзис. Бабаыл — баба и эм. Öти рыт

ухаживайтышта, и — ставыс. Меным таысь унджыкыс оз и ков. (Бөр пуксьö.)

Петö Сильва да пуксьö пызан мöдарладорас.

ИГОРЬ. Татчö пуксьы, Сильва. Сийö жö Женялөн местаыс.

СИЛЬВА. Тани пукушта.

ИГОРЬ. Тэ, сідзкö, дözмин ме вылö?

СИЛЬВА. Дözми ли эг, а тэ, Игорь, сёрнитан не сідзи, кызди колö. Тэ менö нöти он уважайт.

ИГОРЬ. Не сöмын уважайта, но и радейта. Ме — морт та кузя абу опытной, и, гашкö, артмис грубöйджыка, но век жö ме тэнö радейта.

СИЛЬВА. Ланьт, Игорь. Тэ ачyd мыйкö думайтан он?

ИГОРЬ. Думайта. (Кост.) Эновт генералтö, и овны кутам мекöд.

СИЛЬВА (сувтö да югнитлö синъяснас). Вот тэ меным мый вöзъян! Кызди тэныд абу яндзим! (Крута бергöдчö да пырö комнатаö.)

ИГОРЬ (чеччö, публикалы). Вот ещö! Ерепенитчö! Видзöдлам! Игорь Сланцев не татшöм крепостьяс на босьтліс. (Юыштö öти румка да пырö Сильва бöрся.)

Пырöны Павел да Женя.

ЖЕНЯ. Но, кытчöкö мунöмаöсь.

ПАВЕЛ. Эн öмöй адзыв, балкон вылынöсь тай.

ЖЕНЯ. Любаöс Игоркöд орччөн пуксьöдам, мед тöдмасысны.

ПАВЕЛ. Тэ, Женя, мыйкö чудачитан жö. Мыйла тэныд непременно ковмис Игорöс Люба вылö гöтравны?

ЖЕНЯ. Колö жö Игорыслы отсыштны. Сийö жö тэнад друг морт.

ПАВЕЛ. Меным мыйкö Игорь эз кут воны сёлöм вылö.

Пырö Люба.

ЛЮБА. Вот и ме.

ЖЕНЯ. Ах, Люба! Виччысим, виччысим да тэтöг лои заводитны.

ЛЮБА. Ме жö юöртлі. Көнöсь нö гöстьясыд?

ЖЕНЯ. Балкон вылынöсь. Пуксьы, Люба. Кöть неуна сёрмыштін, но суöдан. (Павеллы.) Павлик, чукöст найöс.

ЛЮБА. Гöстьясыд пырасны да вöлисти нин буди пукся.

ЖЕНЯ. Пуксьы, пуксьы. Найö йöз прамöйöсь. Сильва — менам школьной пöдруга, генерал сайö верöссайö петöма. А мöдыс ещö ыджыд морт, физик, а, сыысь кызди, поэмаяс, пьесаяс гижö.

ЛЮБА. Вот кутшöм йöз дінын ковмас пукавны! Ме ог тöд, кызди накöд сёрнитны. Веськыда кö шуны, волнуйтча.

ЖЕНЯ. Эн волнуйтчы, Люба, ставныс зэв прöстöй йöз.

Пырö Сильва, адзö Любаöс да здоровайтчö.

ЖЕНЯ. Вот, Сильва, тöдмась. Тайö менам медматыса пöдруга — Люба Гончарова, врач. (Любалы.) А тайö Сильва Морозова — менам школьной пöдруга, тожö медицинскöй институт помалö.

СИЛЬВА (киасьö.) Но, сідзкö, лоам тöдсаöсь.

Сильва пуксьö. Петöны комнатаыс Павел да Игорь. Любаöс адзöм бöрын Игорь друг сувтö джодж шöрö. Люба видзöллö Игорь вылö, кинас кутчысьö улöс бөрö да синъясö лэдзö увлань.

ЖЕНЯ. А тайö, Люба, Игорь Генрихович Сланцев...

ЛЮБА (усьöм гөлöсөн). Тöда, оз ков висьтавны.

ЖЕНЯ. Кызди тöдан?

ЛЮБА. Тайö менам верöс... Вöвлöм верöс, Вовкалөн батыс. Тайö и эм сийö мортыс, коді сэтшöм бессöвестнöя пöръяліс менö.

ЖЕНЯ. Игорь, тэ жö öнi на гöтыртöмөн висътасин?

ЛЮБА. Сийö висъталас. Ме бöрын нин сълөн кызь гöтыр вöли.

ИГОРЬ. Люба. Оз жö позь тадзи йöз дырйи.

ЛЮБА (*стрöга*). Висътав, мыйла воин мян карö?

ИГОРЬ. Кыдзи мыйла? По делам службы.

ЛЮБА. Тыдалö, удж вывсьыд бара вöтлiсны, али кутшöмкö гöтыр-ысь дзебсясян?

ИГОРЬ. Мый тэ, Люба...

ЛЮБА. Тöдöмысь, невестаяс корсьны воин.

ИГОРЬ. Да мый тэ менö, Люба, янöдан ёртъяс водзын?

ЛЮБА. Тэ яндысьны он куж. Менö мед нин ылöдiн, но öд и кагатö эновтiн, алиментысь пышъялан...

ИГОРЬ. Люба, мый тэ... Кута мынтыны. Бурджыка устроитча и...

ПАВЕЛ. Тайö нö мый ещö, Игорь?

СИЛЬВА (*ехиднöя*). Кыдзи жö, сийö öд вывтi ёна радейтö челядьöс.

ЛЮБА. Эн веритöй сылысь. Сийö быдторсö висъталас — и министрлөн заместительён уджалöм йылысь, и аслас дачаяс йылысь.

ПАВЕЛ. Кыдзи нö тадзи, Игорь?

ЛЮБА. Эн веритöй сылысь. Таво на тулыснас уджалiс Калининскöй областын промкомбинатын бухгалтерён. Вöли сэнi гöтыр, кык челядь.

ИГОРЬ. Ланът, Люба, эн пинясь. Танi ставыс культурнöй йöз...

ЛЮБА. Эк тэ, культурнöй морт! Ег турун тэ мян обществоын!

ИГОРЬ. Павлик, Женья! Мый нö тайö? Коринныд гöститны, а танi... Öлöдöй жö тайö идиоткасö!

СИЛЬВА (*сувтö*). Кокныдджыка кывъяснад вöдитчы! Танi идиоткаяс абуöсь.

ИГОРЬ. А кысь сийö босьтiс, мый ме кызыысь гöтрасьлi? Сыкөд эг ладмы — торйöдчи. Сöвесь менам чистöй... Ме вöчи честнöя...

СИЛЬВА. Ланът нин честностьнад! Минута дас сайын на менö матöвоштылiн. Тайö нö кызз шусьö? Честностьөн?

ИГОРЬ. И тэ, Сильва, тшöтш меным паныд сувтан? Тэ ассиянд та йöс сочиняйтан, медым менö няйтöсьтны.

СИЛЬВА. Но и бессöвестнöй морт тэ та бöрын!

ИГОРЬ. Павлик, мый нö тайö? Тэнсьыд гöстьтö оскорбляйтöны, а тэ чöv олан! Али ме тэныд абу друг?

ПАВЕЛ. Коркö вöвлiн...

ИГОРЬ. Вот кызз! И тэ тшöтш на дор? Пасибö!

ПАВЕЛ (*скöрысь*). Тэнад другъяс танi абуöсь.

ИГОРЬ. Сiдзкö, вöтлан? Ладнö. Ме тiян дiнö эг на сирась.

ЛЮБА. Весась тась регыдджык, сет йöзыслы спокой!

ИГОРЬ. Кöни менам шляпаяс?

ПАВЕЛ (*вайö шляпа да бедь*). На, босьт ассьыд багажтö, и — пöжалуйста! (*Индö öдзöс вылö.*)

ИГОРЬ (*шляпаасьö*). Меным танi нинöм вöчны. (*Öдий петö.*)

ПАВЕЛ (*босьтö пызан вылысь Игорлысь портфельсö, котөрөн мунö öдзöс дорö*). Эй, портфельтö колин!

Занавес.

ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДДЬОМ ВЫЛО

Иван ФРАНКО

СИР

Берегдорса кустъяс пѳвстын, вабдз копыртчѳм нюдз бадь увъяс улын куйлѳ ыджыд сир. Сійѳ узьѳ. И узигтырйиыс надзѳникѳн восьтѳ вомсѳ да нѳкчимъяс пырыс лэдзѳ васѳ. Небыд няйт вылѳ рушкусѳ пунктѳмѳн куйлигмозыс сійѳ кокныдика вѳрѳдышталѳ гѳрдоват рѳма бордъяссѳ да бѳжсѳ. Синъясыс сылѳн восьсаѳсь, но нинѳм оз аддзыны. Сійѳ узьѳ бѳдь моз нюжѳдчѳмѳн, и чери юр вемтѳыс кокни кымѳрторъяс моз прѳйдитѳны гудыр вѳтъяс.

Со сы мѳвпъясын здук кежлѳ петкѳдчыліс тѳрытъя сын. Мудер чѳртыд! Кутшѳм бура кыйѳдѳс сійѳс васа турунъяс пѳвстын! Но дзѳкѳдз дзебсис. Ѳд сійѳ эз аддзѳв сирѳс. Тшѳтшѳд нырнас парсасигтыр сійѳ дзѳк нин матыстчыліс сир дѳнѳдз... И сир друг усъкѳдчис сы вылѳ, да мый сысь тѳлкыс? Ѳтиторйѳн сійѳ торксис. Сыныс сы вом серти, вѳлѳмкѳ, неуна ыджыдджык. Сирлы сѳмын здук кежлѳ пиньяс костас веськавлѳс сылѳн юрыс. Но сійѳ жѳ здукнас сын ѳтарѳ-мѳдарѳ швачкерис бѳжнас, чорыда сійѳн кучкис ваас, да сы бѳрын, кор сирлы юрнас тувкис кынѳмас, уйкнитѳс кокора улѳ. Вот чѳртыд! Узигтырйиыс ыджыд сир скѳра вѳрѳдыштіс кынѳмбердса плавникъяснас да дѳймджын мында вешйыштіс водзлань. Сѳки сійѳ нырнас зурасис увторйѳ да садьмис.

Чериас аддзылѳмторсѳ асланыс юрын кутны сѳтшѳм крепыда оз вермыны, кызди ми. Садьмѳм бѳрас сир эз нин помнит, мый сійѳ вѳталѳс. Места вывсьыс вѳрзѳытѳг сійѳ синъяссѳ веськѳдѳс вомынлань. Мый сѳтысь кылѳ? Эз-ѳ пет кыйсьыны проклатѳй вурд?

Вурд йылысь мѳвпалѳгѳн сирлѳн кутѳсны дрѳжжитны мышывѳса бордъясыс. Сѳні, мыш вылас, доймис на сылѳн вурд пиньясѳн вѳчѳм ранаыс. Сир стѳчасѳ оз нин помнит, кор сійѳ вѳлі — сылѳн паметьыс тѳрытъя лунсясысь ылѳдзджык оз судз, — но вурдысь полѳм — тайѳ сылѳн абу талунъя либѳ тѳрытъя впечатление, а нѳмѳвѳйся традиция, кодѳ сыкѳд аскѳдыс ѳглаын чужѳ свет вылас мам пѳксьыс. Тайѳ полѳмнас сир чужѳ и олѳ. Тайѳ полѳмыс олѳгчѳжыс вѳтлысьѳ сы бѳрся да оз вешйѳв сы дѳнысь ни лунын, ни войын. Правда, луннас тайѳ врагыс абу ѳна страшнѳй, луннас вурдлы аслыс лѳѳ дзебсясьны мукѳдысь, вынаджык врагъясысь, та вѳсна сирыд луннас ваын — властьсѳ кутысьыс. Но войнас! Войнас сир узьѳ, а вурд гуляйтѳ. И вот уна тысяча вояс чѳж, поколениеысь поколениеѳ, сирлѳн чѳжсѳ мудрѳсть, кызди эськѳ видзны асьсѳ вурдысь войяса кадѳ. И кѳтъ эськѳ сир эзв ѳна радейтѳ паськыд вомынанъяс, джуджыд йиръяс, век жѳ вой кежлѳ сылы быть лѳѳ мунны береглянѳѳ, дзебсьыны вѳйѳм увъяс да мукѳд лѳпъяс пѳвстѳ, корсьны сѳтшѳм сайѳѳ.

дём местаяс, кытысь эськё вурд эз вермы казьявны сійёс, эз вермы виччысьтөг уськөдчыны сы вылө да кватитны аслас лапаясөн, а ковмис эськё писькөдчыны сир дорё шумён-гамён — и садьмөдны, и повзьөдны ассыс жертвасё.

Вөрзьявтөг куйлө сир аслас небыд ложаас, кодөс сайөдөма синсьөм бадь увьясөн. Йирын лөнь. Шонді муртса-муртса петіс да зарни лучьяс-нас вевтис ва веркөссө буретш ты шөрөдыс, но вуджөр сайын вөлі сійё берегыс, көні куйліс сир. Көдзыд ваясьн шонділань кыпөдчө кокньыдик дзор ру. Зэв ньөжйө визувтө йирын зеркалө кодь шыльыд ваыс. Некөн нинөмтор оз вөрзьяшт. Шынитөв. Дзик нинөм оз дзуг валысь покойсө. Чери арпиян, кодьяс луннас уна тысяча чукөрөн шөйтөны ва веркөсөд да быд секундаын чургөдөны воздухө ассыныс зэв ичөтик нырьяссө, өні узьөны на асланыс гуся местаясын. Со сэні, веськыда сир улын, сөйөд ва пыдөсас вугралөны кыз рушкау гуринаяс, дзонь чукөр. Найө куйлөны өта-мөд дорас, кызөсь да мичаөсь, быттё курөгпиян. Найөс аддзөм бөрын сир паськыдджыка паськөдө вомсө. Чөскыдөсь, чөртьясыд, нинөм шуны! Но сылы завтракаитны водз на. Ваыс ещө кодзыд на, рушку пытшкын кылісны төрытъя кельчяслөн колясьясыс — кодзыд ва надзмөдө сөян переваривайтөмсө. И век жө тайө дзик мыжтөм, кызіник да дышник гуринаяс вылө видзөдөмысь кыпыда кутіс ворсны сирлөн сьөлөмыс. Кутшөм муса ловья ловьяс! Сы пытшкын чужис сентиментальность. Гуринапиянөс сир радейтө сьөлөмяныс да нежнөя, оз омөльджыка сы дорысь, кызди бариньяс радейтөны ассыныс крепостнойясөс. Оні, кор сійө абу на тшыг, дась на пысь көть кодөс, а то и ставнысө өглаын, нежнөя топөдыштлыны аслас сьөлөм бердө. Сөмын мед сетчисны эськө! Но, абу тай сідз! Тайө йөйукьясыс полөны сыысь, оз эскыны сылы, и сирлы быт лө мударитны, гусьөникөн кыссыны на дорө, вынөн сувтөдны найөс, кор пышйөны. А сы вөсна мый сирлөн киясыс абуөсь, сөмын вом пытшкын пиньяс, то зэв частө тайө коньөр гуринапияныс, сьлөн радейтөмөн тыр сьөлөм бердө пыдди веськалөны тшыг рушку пытшкас. Ак, кутшөм абу лөсьыд да шог тайө! Но өд таысь сир абу мыжа. Сійө сідзи радейтө тайө коньөр, бур сьөлөма, кызіник гуринапиянсө, а радейтөмыс кө өтчыд шымыртлас сирлысь сьөлөмсө, сійө кольө некөр венны позьтөмөн. Нинөм сыкөд он вөч.

— Друг — чөвлөй! — мыйкө сөлькнитыштіс ваас. Паськаліс кокньыдик гы да гильөдыштіс сирлысь бокьяссө. Мый сэтшөмыс? Сир оз вөрзья места вивсьыс, но кывзьясь. Унзілыс сылысь телөсө эз на дзикөдз лэдз аслас сывьясысь. Мый сійө сэні вальялө ваас? Тайө абу вурд. О, вурдлысь шыалөмсө сійө төдө! Вурдыд ваын уялө виччысьтөг, шумён, а сэся сунө да дзикөдз вошө, — абу, сэні мыйкө мөдтор. Сир, юрсө йирланьө бергөдөмөн, век на куйлө ас места вылас, но нинөм оз аддзы. Дугдіс сөлькакывны, сөмын валөн веркөсыс век на көрласис; кокньыдик гыяс котөртөны өти бөрся мөд да надзөникөн гильөдөны сирлысь бокьяссө да сьөма небыдик кынөмсө. Гильөдөны, унмовськөдөны сійөс, и сир быттёкө вильысь унмовсьө. Кыдзюрө нюгьясьөм увьясөн, ичөтик мырьясөн да вужьясөн сайөдөм аслас гуся местаын сійө чувствуйтис асьсө безопасныс. Кутшөм враг сійөс аддзас татысь? Көді сы дорө писькөдчас? Көді вермас думыштны, мый сійө тани? А со сыкөд орчөн оз мөй куйлы бадьлөн кыз увйыс, сэтшөм жө руд, сэтшөм жө нильөг, сы вөсна мый сійө вевттысьсөма ва нитшкөн, сэтшөм жө веськыд да ёсь йыла, кутшөм и сир? Кымынысь нин тайө беддыс, кодөс татчө вайис тувсов ытва, вөлі сирлөн медся бур сайөдысьөн. Ылысянь кө видзөдлыны — берег дорын кык бедь куйлөны. Весиг пөрысь чери кыйысь Сарабрин кыкысь нин ылавліс тайө мударторнас. Отчыд, юысь дыр да весьшөрө корсьясьсөмла мудзөм бөрын,

сійо буретш таті прөйдитигөн да тайо кык бедьсө казялөм мысти, скөра зургис нао зібнас да броткыштис:

— Вот ещө! Но, веськыд пөрийөг, а абу бедь — дзик сир коды!

И кутшөма сійо маитчис, кор тайо «пөрийөгыс, а эз бедьыс», муртса сыо зібйөн инмөдчөм мысти, ыджыд вынөн кучкис бөжнас да, кытшө кусынтчылөм бөрын, ньөв моз уйкнитис водзө, арөса кычанлөн коды вынөн зургис сылы кынөмас и, ещө өтчыд бөжнас швачнитөм бөрын, бергөдчис да воши йир пыдөсө.

— Тьфу, бесыс мед нуас тэнө! — ропкис Сарабрин. — Вот тэныд и на! Да тайо жө и збыльыс сир вөлөма, чөргыс эськө мед сійөс босьтис! Сидз, сидз, сидз. А ме, йөй моз, ещө и сылы нырас зібйөн инмөди, а сакөс пельпом вылын кута. Но, эм-ө ещө кодко ме коды йөйыс? Ас вөляөн татшөм ыджыд сирөс киясыс лэдзны!

Пөрыс Сарабрин кокниа вермис асьсө бурөдны: сы коды йөйукьясыс, кызди сійө, вөліны и эмөс свет вылас өна унджык сыөн чайтөм дорыс.

Со көть босьтны Антошкаөс, Сарабринлыс жө писө. Зонмыс абу ничөт, мөдөд во пастукөн уджалө. Кажитчө эськө, и вемыс юрас эм. А тайо жө сирыскөд мый сылөн артмис? Сөмын на недель сайын батыс босьтис сійөс чери кыйны.

— Мунам, Антошка, — зэв ыджыд общественнөй пөскөтина мөдар помыс ас динө корөм бөрын сійө шуис пиыслы. — Со сэни, Горбачевскөй йирын, эм зэв ыджыд сир. Ме сійөс кызкө өтчыд муртса эг сакышт да повзи, медым, мися, сакыс эз ор. (Старик пөръялис: сылы вөлі яндзим висьтавысө, мый сійө ачыс сирсө примитис бедь пыдди). Та вөсна сьорыс ме босьти көвтым. Мун, пөрчыс! Көвтыштам кыкыс кымын, и, төдөмыс, сирыс лоө миян кийн.

Антошка эз окотапырыс кывзыс батыслыс.

— Ваыс көдзыд! — шуис сійө.

— Кытыс сійө босьтчис көдзыдыс! Видзөд, кызди пөжө шондыс! Ваыс — бытьө пөсь улльөв.

— Джуджыд сэти...

— Эн пов! Тэ кутан мунны берег пөлөныс, а ме — кыти джуджыд-джык.

Медбөрын, том морт пөрчысис. Пырисны ваө, кыскисны өти төня — сир абу; көвтыштисны мөдыс — абу. Быд көвтыштигөн пырөны век пыдөджык, а батыс өтарө шөпкөдө, велөдө писө:

— Вичысөмөн, пиукөй! Бура видзөд! Со таті, этийө куст увсө көвтыштам. Сійө тани. Кызди сөмын шедас көвтымө, пырысөтөм-пыр жө лэпты асладортө!

— Ладнө, батьө, — шуө пиыс, а аслас пиньясыс таркакылөны не то көдзыдсыс, не то вывти өна вичысөмсыс да полөмсыс, медым не лэдзны татшөм ыджыд сирөс.

Кытшалисны куестө.

— Видзөд, пиукөй! — горөдис батыс да зібнас кучкис увьяс костас.

А сир збыльыс дзесьөма вөлі сійө куст улас. Сійө казялис чери кыйысысөс, адззылис, кызди найө пырисны ваө көвтымнас, но сы вөсна мый делөыс вөлі пөтөса өбед бөрын — сійө ньылыштис вель ыджыд сынөс, — сылы эз вөв окота вөрзыны ас местасыс. Но зібйөн ва вылө кучкөмыс повзьөдис сійөс, сир мыйвынсыс уськөдчис да юрнас зурасис көвтымө.

— Лэпты! Лэпты! — горөдис батыс. — Сирыс шедис!

Дерт жө, шедис! Том морт повзьөмысла да кымөмысла шөйөвошис и, сы пыдди, медым улыс помсө кыпөдны веськыдладорө, зонка кыпөдис сійөс шуйгаладорө да татшөм ногөн паськыда осьтис сирлы петан

туйсö. Сийö сöмын öтчюд и песовтчыштлис, петкөдлис пöрысь Сарабринлы бöжсö, а сэсья мун дай кут сийöс. А старик коли, быттьö кулигкежлö лöсьöдчöма.

— Но, Антошка,— шуис сийö,— ме чайтлі, мый кор кула, сэки свет вылас оз сэсья ло медся йöй мортыс. А öнi аддза, мый ас бöрын коля ещö ыджыдджык йöйöс.

— Да ме жö шулі...— бурясь да коньöрлөн кодь гөлöсөн шыасис Антошка.

И кыкнанныс, кöдзыдысла да волнуйтчöмысла дрöжжитигтыр, петисны ваыс.

Сир эз тырвийö донъяв тайö лоöмторйыслысь став важностьсö. Сылөн чери юр вемыс уна нэмся традицияс вöсна ёнджыка да дырджык кутис ас пыткас вурдысь полöм, но не мортысь полöм и, дерт, чери кыйысьясысь пышйöм бöрын сийö и думыштнысö эз куж, кутшöм матын вöли сылөн смертыс.

Эз думышт сийö тайö случай йылысь и öнi. Ваыс ещö кöдзыд на вöли, желудок сёянсö пуис дыша, и сийö, кокныдыка валъялöм вылö внимание сеттөг, кодi кылис юлөн ыліса чукыльтанінсянь, куйлис, не то вугралігтыр, не то вугралігмозыс мечтайтигтыр. Мый йылысь мечтайтис сийö? Буракö, сы йылысь, кызди сийö завтракайтiгас нылыштас со эсийö гуринаяссö, кодьяс сэтшöм идиллическöй настроениеөн куйлісны öнi неыджыд вабергач пыдöсын, веськыда сы син водзын. А öбед дырйи, кор шонтыштас шондi, шоналыштас ваыс да зэв ёна кутас сюмавны кынöмыс, сийö öбязательнö кыяс сынöс, кызъяс, тшöтшюд нырвомаяс да ваын вильшасъысыяс пиысь öтиöс, кодьяс, быдпöлөс нидзувъясöс полтычтöдзыс жöритöм бöрын, кыпöдчöны ва веркөсö да, асланыс пышнöй гöрд бордыясөн ошйыситгыр, гуляйтöны шондi лэччтöдз да ас бöрсяыс новлөдлöны йöй челядылысь — арпиянлысь — быдса чукöр. Мый коть сэнi эз вöв, а талун сийö öбязательнö на пиысь öтиöс нылыштас! И талун сийö оз нин ло сэтшöм йöйөн, кызди тöрыт, оз уськөдчяс медся ыджыд вылас, эсийö кыз рушкау вылас, кодi порсыпи ыджда. Чöрт ськөд, пöрысь выживкөд! Мед сийö лоö Сарабринлы. Сийö бöръяс аслыс кодөскö ичөтджыкөс. Тайö тыас найö тырмöны. Правда, öнi найö, весьшöрö нянь сёйысьясыс, оз тыдавны! Öнi найö узьöны гуся местаясын, вужляяс улын да йир пыдөсса джуджыд сёй гуранъясын. Найöс сэтысь оз аддзыны ни вурдыяс, ни сиръяс. Но мед сöмын шонтыштас шондыс, найö, кызди миленькöйяс, ставныс петасны асланыс гуранъясысь, а сэки видзöдлам!..

Ак, кутшöм лöсьыдöсь сирлөн мечтаясыс!

Сийö минутаас, кор сир тази лöсьöдчис лун кежлö, ми аддзим сийöс. Асывнас ми ёрткөд петiм чери кыйны. Тöрыт ми аддзылім, кызди зэв ыджыд сир бузнитчыліс сын бöрся вöтчитгыр, и миян чужис Горбачев йир йылысь асланым план. Со и ми петiм водзджык, тöдiм, мый тайö кадас — вöли сизимöд час — сиръяс ещö узьöны на берег дорын, да надейтчим, мый найöс суам на узянінас. Правда, ваыс вöли кöдзыд на, но тайö миянöс эз беспокоит. Неыджыд көвтым шумтөг паськөдöм бöрын ми кутiм пырны йирлөн медся джуджыдинас. Та дырйи ми эгö торйöдчöй берегысь, кодi вевттысьсöма бадылөн сука быдмысь кустъясөн, и зiлим кызди позьö этшаджык вöчны шум да бузöдчыны ваын.

Миян труд эз вош весьшöрö. Пöшти быд куст улысь ми кöлыштлім то сынöс, то ёкышöс, то кельчöс, кодьяс көвтымын кыкö-куимысь песовтчöм бöрын веськавлісны миян мешöкö. Но ыджыд сир эз вöв.

Кымын ылö йирлань, сымын джуджыд кутис лоны. Ми тöдiм, мый сэнi, кöнi берегыясыс матыстчылöны öта-мöдныскöд да артмөдлöны мыйкө сос кодьöс, кодöс кытшалöма быд боксянь зэв гырысь вербаясөн,

джуджтаыс сәні пөшти кык метр сайо. Сәтчө мянлы не пырны, и мянөн адзылөм сир кө узьо сәні, то сылы мянсянь лөк оз ло. Но век жө ми надзөникөн мунім водзө, кытчөдз дзикөдз эз джудждаммы.

— Со сийо! Со сийо!— ас местаас ланьтөмөн да сирлань юрнас довк-йөдлгитырийи вашкөдіс менам өртөй.

Ме сирөс адзи ськөд пөшти өттшөтш.

— Берегланьыс көлышт! Дзик берегланьыс,— вашниті ме өртлы.

Кымынкө секунда мысти мян көвтым синсьөм мегырөн моз шымыр-тіс сийо кустсө, код улын куйліс сир. Правда, увьяс вөсна, кодьяс чурвидзисны ваас, сьөкыд вөлі кустсө босьтны кызди колө и, көвтымнымөс ваө лэдзөм бөрын, ми ещө мыйкө дыра лөсьөдлім сийөс, медым удобнөйджык вөлі лэптыны. Тайө жө кадас ме эг вештыв синьясөс сир вылысь. Сир сідзжө аддзис менө, сы вөсна мый сийө, места вывсьыс вөрзьевтөг, друг кутіс вөрөдны рушкуувса бордыяссө, быттьөкө лөсьөдчис чеччыштны.

— Бура сулалан?— юалі ме өртлысь.

— Бура! Зібнад гудрав васө!

Но сир эз виччысь ва гудралөм. Мянлясь гөлөсьяс кылөм бөрын сийө ньөв моз уськөдчис ме вылө. Месянь берегөдз восьса местаыс вөлі вель на ыджыд, кодөс визув вөснаыс тупкыны эз вөв поэяна. Таті и көс-йис уйкнитны сийө, кызди, буракө, не өтчыдысь нин пышйивліс мукөд чери кыйысьясысь. Но ме вөлі дась сылөн тайө лөсьөдчөм кежлас. Зібйөн өна кучкөмөн ме потши сылысь туйсө да сылы быть лои песовтчыны шуйгаладорө. Сийө сөмын югнитліс ме водзын паськыд бөжнас да воши джуджыдінас. Но ме эг төждысь: ме төді, мый сийө татысь оз мун, оз пышйи мянянысь. Ещө өтчыд кучки зібйөн — и сир мыйвынсьыс плась-кысис көвтым пытшкын.

— Вывланы!

Көвтымлөн улысыс кыптис вывланы, шөрыс сылөн өшйис да вөчис ыджыд мешөк, и сы пытшкын, кызди кузь да векныдик клеткаын, пессис сир.

— Бөрланы! Бөрланы! Ляпкыдінас!— горөді ме өртлы и, ва весьтын көвтымлысь дорьяссө осторожнөя кутігтырийи, ми надзөникөн петім ляпкыд местаө.

— Ой! Эз-ө нин пышйи сийө?— повзьөмөн юаліс менам өртөй.— Мыйкө сийө ньөти оз вөр.

Ми кыским көвтымнымөс береглань да өдйө кыпөдім сийөс ставнас ва весьтө. Көвтым пыр еджыднас дзирдаліс сирлөн паськыд, кыз кынөмыс.

— А, видза олан, кума!— радпырысь горөдім ми.— Қорам матөджык!

Сир кутіс вийсьыны көвтым пытшкын, но тайө вөлі нин весьшөрө. Ме сийөс кватиті кыкнан киөн, медым сир эз косяв көвтымнымөс, өртөй чукөртіс көвтымлысь помьяссө, и минута мысти ми кыкнанным вөлім берегынөсь.

— А, бур лун, кумушка! Со ми көні тіянкөд паныдасим!

Сир мыйвынсьыс вийсис турун пытшкын, а ми пасьтасим кос паськөмөн.

Д. САНКИН,

философской наукае кузя кандидат

СОЦИАЛИЗМ ДЫРЬИ ПРОТИВОРЕЧИЕЯС ДА НАЙӦС ВЕНАН ТУЙЯС ЙЫЛЫСЬ

СССР-ын Великой Октябрьской социалистической революция да социализм стрӧйтӧм результатын паськалысны общественной развитиелӧн вель закономерностьяс да движущой вынъяс, кодъяс эз вӧвны капитализм дырйи.

Советской общественности социализм закономерностьяс действительнӧй материальной подулӧн лӧб производстволӧн социалистической способ, кодӧ вуж выйӧны торъялӧ производстволӧн капиталистической способь. Та йылысь висьталӧны сийӧ могъяс, мый ради муӧ производство процессьс капитализм дырйи да социализм дырйи. Капиталистической производстволӧн кӧ цельс — прибыль босьтӧм, то социалистической производстволӧн цельс абу прибыль, а став общества членъясльс материальной да культурной потребностьюс могӧдӧм.

Капитализм дырйи, кӧнӧ господствуйтӧ частнокапиталистической собственности да эксплуатируйтсьӧны меда рабочийяс, действуйтӧны, например, сэтшӧм законъяс, кызди конкуренция закон да производстволӧн анархия, прибавочной стоимостьюн закон, капиталистической накоплениемлӧн всеобщий закон да с. в. Социализм дырйи, кӧнӧ производство средствояс вьлын безраздельно господствуйтӧ общественной собственности да абу мортӧс мортӧн эксплуатируйтӧм, лонны вель законъяс — социализмлӧн основной экономической закон, народной овмӧс планомерной (пропорциональной) развивайтӧм кузя закон да мукӧдъяс.

Социалистической экономика лӧсьӧдӧм бырӧдӧс мян странаын экономической базасӧ враждебной классъясльс, классовый антагонизмьс да национальностьяс костын противоречияслы существуютӧм вьлӧ. Советской общественности рабочийяслӧн, крестьяналӧн да интеллигенциялӧн дружественной сотрудничайтӧм подув вьлын социализм дырйи артмисны общественной развитиелӧн

вель движущой вынъяс — общества став социальной группаяслӧн морально-политической единство, СССР-са народъяслӧн дружба да советской патриотизм.

Социалистической общественности вель закономерностьяслӧн эмлу, дерт, оз исключайт сийӧс, мый социалистической общественности развивайтӧ кызди общӧй социологической законъяскод лӧсьалӧмӧн, кодъяс действуйтӧны став общественной формациясын (шум, общество развивайтӧмын материальной благояс производитан способлӧн определяющей роль йылысь, производственной отношениемлӧн производственной вынъяс характерлы обязательной соответствие йылысь закон да мукӧдъяс), сӧдзи и материалистической диалектикалӧн общӧй законъяскод лӧсьалӧмӧн, кодъяс отражайтӧны природа да общества став явленияяс, движениельс, изменениельс да развитиельс объективной законъяс.

Миян общественности классовый, национальной да мукӧд антагонизмъяс бырӧдӧм оз на висьтав, мый советской действительности вьлӧ вообще абуӧсь противоречияс. Объективной мирас став явлениясын да процессъяссын эмӧсь противоречияс, мӧднӧгӧн кӧ шуны, противоположной вынъяслӧн взаимодействие (тыш); эмӧсь тайӧ противоречияс и социалистической общественности, кодӧ развивайтӧ коммунистической строительство процессын артмьс противоречияс пыр да сьӧкылунъяс да тырмытӧмторъяс венӧм вӧсна тыш пыр. Социализм дырйи лобны да действуйтӧны различной противоречияс, кодъяс петкӧдлӧны мян олӧмын мунысь объективной процессъяс.

Бьд общественной формациялы лӧсьалӧны асла реальный противоречияс. Сӧдз, например, капитализмлӧн основной противоречияс производстволӧн общественной характер да присвоениемлӧн частнокапиталистической форма костын. Буржуазной общественности тайӧ противоречияслы резуль-

меняйтны передо́вой наукалысь достиже-
ниеяс, кыпõдны колхозьясын удж произ-
водительность да с. в. Ставыс тайõ востõ
видз-му овмõс развивайтõм кузя выль этап,
сылыс производительной вынъяс кыпõдõм
кузя, колхозной строй водзõ ёнмõдõм кузя
выль этап.

Социализмынь коммунизмõ советской
обществолõн развивайтчигõн мян артмõны
известной противоречиеяс производительной
вынъяс да производственной отношениеяс
костын сыкõд йитõдын, мый мян эм соци-
алистической собственностьлõн кык форма—
общенародной да колхозной. Миян общество
развивайтõмлõн õня этапын колхозной
собственность да товарной обращении успе-
шной используйтсыõны производительной
вынъяс водзõ мощной развивайтõм выльõ,
советской народлысь материальной благо-
состояниеõсõ кыпõдõм выльõ, сы вõсна мый
та могыс абу на тырвийõ используйтõма
колхозной производстволысь став позан-
луньясõ. Та вõсна Коммунистической пар-
тия да Советской правительство веськõдõ-
ны мян организацияслысь уджõс да
советской йõзлысь усилиеясõ колхозной
собственность водзõ ёнмõдõм выльõ, совет-
ской торговля, кодõ дыр на лõб обществос
членьяс костын потребляйтан предметьяс
юклõм кузя основной формаõн, став мера-
ясõн водзõ развивайтõм выльõ. Тайõ могьяс
являйтõны талунья лунья непосредст-
венной могьясõн. Но социализмынь быть
долженõс вуджны коммунизмõ. А комму-
низм дырйи, кызди тõдса, собственностлõн
кык форма оз вермы лоны; потребностьяс
серти прõдуктаяс юклан коммунистической
принцип дырйи оз ло некутшõм товарной
обмен. Та вõсна коммунизмõ туй кузя
советской общество водзõ развивайтчигõн
кыптас коланлун, медым кыпõдны колхоз-
ной собственностсõ общенародной собст-
венность уровеньõдз да товарной обраще-
ние вежны веськыда продуктообменõн. Тайõ
мероприятиеясõ олõмõ пõртõм сетас по-
зянлун водзõ совершенствуйтны мянлысь
производственной отношениеяс.

Кызди и предшествующей формацияын,
социалистической обществоын дейвуйтõ
противоречие производство да потребление
костын. Капитализм дырйи да социализм
дырйи тайõ противоречиеяс качественной
торьялõ. Капиталистической обществоын
сийõ выступайтõ кызди капиталистясõн
производство паскõдны зильõм костын да
уджалысь йõзлõн потребление (покупатель-
ной способность) чинõм костын противоре-
чие. Капитализм дырйи существуйтõ про-
изводство да потребление костын разрыв,
мый торйõн тõдчõ империализм дырйи, кор
буржуазия, максимумной прибыльõ борся
вõтчõмõн, сыбн жõ рõзõритõм населениела-
дорсян платежеспособной спрос адзытõг,
разрушайтõ производителной вынъяс, бы-
рõдõ гõтõвойõ товарьяс.

Советской обществоын дейвуйтõ социа-
лизмлõн основной экономической закон,

а сийõ определяйтõ уджалысь йõзлысь мате-
риальной положениесõ дугдывтõг бурмõдõм,
а тайõ отсалõ налõн покупательной способ-
ность содõмлы. Та вõсна производство да
потребление костын противоречиеяс социа-
лизм дырйи выступайтõ кызди производство
развивайтõмны шедõдõм уровень костын
да обществолõн пыр содысь потребностьяс
костын противоречие.

Коммунистической партия да Советской
правительство дугдывтõг тõждысыõны на-
родлысь материальной благосостояние кы-
пõдõм вõсна. Та йылысь висьталõ рабочей-
яслõн да служащõйяслõн реальной удж
дон да крестьяналõн доходяс дугдывтõг
содõм, паскыда потребляйтан товарьяс
вылõ доньяс систематическõя чинтõм, сель-
скохозияственной налог чинтõм да сельско-
хозияственной продуктаяс выльõ заготови-
тельной доньяс содтõм да с. в. Миян
народлõн материальной благосостояние со-
дõмыс ярыгыда петкõдчõ и сыын, мый
содõ населениелõн платежеспособной спрос
массõвõя потребляйтан предметьяс выльõ.
Но õня кадõ потребляйтан предметьяс вõ-
чан уровеньõс да темпьясыс колыõны на
массаяслõн пыр содысь запросьясысь; мян
ещõ эм на известной диспропорция народ-
ной потребления предметьяс вõчõм да
советской йõзлысь потребностьясõ могмõ-
дан степень костын.

Коммунистической партия да Советской
правительство мудзытõг тõждысыõны мас-
сõвой потребление товарьяс выльõ населе-
ниелысь спросõ могмõдõм вõсна. Та мо-
гысь борья кадõ индõма вель уна меро-
приятыеяс, кодыасõс веськõдõма сы выльõ,
медым кык-куим вõон резкõя кыпõдны
населениелысь обеспеченность бур качес-
тва продовольственной да промышленной
товарьясõн. Тайõ мероприятияясõ олõмõ
пõртõмыс сетис нин результатьяс 1953 воын,
мый нагляднõ петкõдлõ мян странаын
товарооборот содõм. 1953 воын сõмын госу-
дарственной да кооперативной торговля
кузя населениелысь вõлõ вузалõма товарьясõсõ
21 процент выльõ уджкы 1952-õд воын до-
рысь; колõ шуны, 1953 во мõд джыныйн
товарьяс вузалõмыс содис 1952 волõн мõд
джыныйн серти 26 процент выльõ.

Советской обществоын производство да
потребление костын противоречилõн дейст-
виеяс ярыгыда петкõдлõ социализмысь,
кызди высшей общественной стройлысь,
капитализм вылын превосходствосõ. Капи-
талистической обществоын тайõ противоре-
чиеслõн действиеяс задерживайтõ про-
изводстволысь развивайтõмõ. отсалõ капита-
лизм сисьмõмлы. Социализм условиясын
производство да потребление костын про-
тиворечилõн действиеяс служитõ общество
развивайтõмлы стимулõн, сы вõсна мый
уджалысь йõз массаяслõн покупательной
способность содõмыс йõткõ водзõ производ-
ство развивайтõмсõ; и асладорсянлысь
производстволõн развивайтõмлыс отсалõ
обществолõн потребностьяс содõмлы, уджа-

лысь йӧзлӧн покупательной способность содӧмлы, сы вӧсна мый производстволӧн бьд-мӧмыс создайтӧ товаряс вылӧ спрос, сетӧ позьялун чингыны на вылӧ доняс да сод-гыны доходтяс карын и сиктын.

Материальной производство развивайтӧ-мын мян артмис кутшӧмкӧ несоответствие производство средствояс вӧчысь промышленность костын да народной потреблениеа предметяс вӧчысь промышленность костын. Бӧръя 28 во чӧжӧн СССР-ын производство средствояс вӧчӧм содын 55 пӧв, а потребление средствояс вӧчӧм содын 12 пӧв.

Социалистической строительство вояс мян страна ыджыд темпясӧн стрӧитӧ тяжӧлой промышленность, сы вӧсна мый сьтӧг Советской Союз вӧли эскӧ безоружнойӧн капиталистической окружение водзын да эз вермы эскӧ преобразуйтны экономикасӧ социалистической подув вылын. Тяжӧлой промышленность вӧли и коляс мян мирной экономика дзоридалӧмлы подулӧн, страналӧн обороноспособностьлы подулӧн. Но ӧния кадӧ мян эм позьялун ӧтшӧтш всермерной развивайтны не содын тяжӧлой индустрия, но и лёгкой да пищевой промышленность. Коммунистической партия да Советской правительство индӧсны паськыд программа, медым ускоренной развивайтны лёгкой да пищевой промышленность. Советской народ самоотверженной тышкасӧ тайӧ программасӧ олӧмӧ пӧртӧм вӧсна. Ӑни заводитӧсны стрӧитны уна сӧ текстильной да кожевенно-обувной предприятияяс, а сӧдӧжӧ пищевой промышленностьлысь предприятияяс. Содын ӧти 1953 во чӧжӧн Советской Союзын пьртӧма стрӧйтӧ 300 гӧгӧр выль предприятие народной потреблениеа товаряс вӧчӧм кузя. Народной потребление средствояс вӧчӧм ӧна содтӧм, лёгкой да пищевой промышленность ӧдӧй развивайтӧм — партийной да советской организацияслӧн, карса да сикт-са труженникяслӧн первостепенной мог.

Медым крутӧя солтыны народной потреблениеа предметяс вӧчӧм, колӧ водзӧ мощной развивайтны социалистической видз-му овмӧс, кодӧ снабжайтӧ населениеӧс продовольствиеӧн, а лёгкой промышленностьӧс — сырӧбӧн. Ӑни мян эм явной несоответствие ставнас промышленность содан темпяс, карса населениелӧн содан темпяс да сельскохозяйственной производстволӧн ӧния уровень костын. Тьрмымӧн пасыны, мый 1940 воясьн 1952 вӧдз промышленной продукция содӧс 2,3 пӧв, а видз-му овмӧслӧн продукциясыс — содын 10 процент вылӧ. Торӧн нин ӧна бӧрӧ кольчӧны мян видз-му овмӧслӧн сэтшӧм важной отрасляс, кызди животноводство, картофель да овощи водитӧм. Видз-му овмӧсса тайӧ отрасляслӧн бӧрӧ кольчӧмыс вӧли сы вӧсна, мый тайӧ уджыасын эз вӧв материальной стимулирование, а сӧдӧжӧ уна колхозясыс нарушайтсылыс артельной форма овмӧслӧн важной принцип — колхозникяслыс личной интересьясӧ колхозяслӧн общест-

венной интересьяскӧд правильнӧя сочетай-тӧм. Миян видз-му овмӧс развивайтӧмын серьёзной тормозӧн вӧли и сӧйӧ, мый эз тьрмывны высококвалифицированной кадряс, кодъяс уджалӧсны непосредственно колхозясыс, совхозясыс да МТС-ясын.

Коммунистической партия да Советской правительство эрдӧдӧсны видз-му овмӧсса ӧткымын отрасляслысь бӧрӧ кольччан помкаясӧ да индӧсны найӧс бьрӧдӧм вылӧ туйяс, сетӧсны видз-му овмӧс водзӧ развивайтӧм вылӧ паськыд боевой программа. КПСС ЦК-лӧн сентябрьской Пленум бӧрын вӧчӧма нин тӧдчана удж: ешӧ ӧнджыка бьдмис да содӧс видз-му овмӧслӧн материально-технической базаыс, мӧдӧдӧма МТС-яскӧ колхозясыс уджалӧм вылӧ 100 тысячась уджжыс агрономӧс да зоотехникӧс, 23 тысяча инженерӧс да техникӧс да с. в.

Миян странаын сельскохозяйственной прӧдуктаяслысь обилие создайтӧм лоӧ позьяна содын зернойӧ овмӧс водзӧ мощной кыпӧдӧм подув вылын: кымын уджжык кутам ми производитны зерно, сымын уджжык лоас мян не содын нянь, но и яй, вьй да животноводстволӧн мукӧд прӧдукта-яс. Зерно производитӧм содтӧм вылӧ эз важной условиеӧн лоӧ урожайность содтӧм-кӧд тшӧтш и страналӧн асыввыс, асывлун да мукӧд районясыс эжа да эжмӧм муяс освоитӧм. Партиялӧн Центральной Комитет сувтӧдӧс мог — 1954—1955 вояс чӧжӧн освоитны 13 миллион гектар эжа да эжмӧм му. Эжа да эжмӧм муяс освоитӧм йылысь Коммунистической партиялӧн чукӧстӧм вылӧ шыасны уна тысяча да уна дас тысяча патриотяс, и на пьысь медводзын ленин-ской комсомоллӧн медбур воспитанникясыс.

Производство развивайтӧмын мян эмӧс и уна мукӧд противоречияс. Сӧдз, например, мян предприятиясыс частӧ овлӧ несоответствие сыны, мый сӧни эм уна выль совершенной техника, а сӧйӧс использоватьны слаба, мый тормозитӧ промышленностьлысь водзӧ развивайтӧмсӧ. Тьрмымӧн пасыны, мый 1953 воын механизмяс лӧка использоватьӧм вӧсна да уджӧс неудовлетворительнӧя организуйтӧм вӧсна «Комилес» комбинатса уджжык предприятияяс, Ношульскӧй да Объячевской лестранхозясыс эз выполнитны вӧр кыскӧм кузя планясыс. Тайӧ жӧ помкаяс вӧсна 1953 воын эз выполнитны государственной план «Воркутуголь» комбинатса уна шахтаяс.

Миян предприятиясыс выль техника да сӧйӧс слаба использоватьӧм костын лоысь несоответствие бьрӧдӧн основной туйясӧн тоӧны производстволысь выль прогрессивной методъяс внедритӧм, рабочӧйяс пӧвстын передовик-новаторяслысь опыт паськӧдӧм.

Советской общественӧн противоречиясыс эмӧс не содын материальной производствояс. Миян странаса общественной да политической олӧмлӧн развивайтӧмыс вайӧдӧ сэтчӧ, мый ӧткымын хозяйственной, советской да мукӧд организацияслӧн уджжыс заводитӧ кольччыны советской народлӧн

запросьясь, коммунистическэй строительстволон выль могъясь. Тайос арталомон, Коммунистическэй партия мудзлытот тождысь советской демократия водзэ развивайтём вёсна, став миян организацияслысь уджос бурмодом вёсна. Партия нудод немиритчотом тыш социалистическэй законность нарушайтёмлы паныд, уджалысь йёзлон нуждаяс да запросьяс динё пренебрежительнэя относитчёмлы паныд, бюрократизмлы да волокиталы паныд, нудод тыш накод, кодэ массаас повстын организаторскэй да воспитательнэй уджос вежэ заседательскэй суетнян, кодэ массаас повстын уджос вежэ унаполос бумагаяс — приказьяс, решениеяс, распоряжениеяс гижомон да с. в.

Тайо противоречиясысь кындзи, кодьяс чужоны социалистическэй общество развивайтчимон, социализм дырйи эмось унаполос мукод противоречияс. Социализм дырйи кольоны откымын сэтшом противоречияс, кодьясбэ унаследуйтёма капитализмлысь. Сидз, например, советской обществоын абу нин сийо противоположностьяс, кушом эм капитализм дырйи кар да сикт костын, умственнэй да физическэй удж костын, но тайо социальнэй явленияс костас эмось на и оны существеннэй торьяломьяс. Тайо торьяломьс жэ эм противоречие петкодчан формаясыс оти. Кар да сикт костын, умственнэй да физическэй удж костын существеннэй торьяломьяс венём выло основнэй туйясон лоо кыдзи карын, сидзи и сиктын социалистическэй производство дугдывтот содтом, колхознэй собственность общенароднэй собственность уровеньдз кыподом, обществос став членьяслысь материальнэй благосостояние дугдывтот бурмодом, советскэй рабочёйяслысь да крестьяналысь культурнэй уровеньс инженерно-техническэй да агрозоотехническэй работникьяс уровеньдз кыподом.

Кар да сикт костын, умственнэй да физическэй удж костын существеннэй торьяломьяссыс быродан туйясыс являйтчоны сиджэ основнэй туйясон рабочёйяс, крестьяна да интеллигенция костын классовоёй граняяс быродом выло, найос бесклассовёй коммунистическэй обществос труженикьясэ портём выло.

Оны советской обществоын эм кык дружественной класс — рабочёй класс да крестьянство, кодьяслон интересьясыс дзик откодбсь. Но тайос оз на ло, мый рабочёй класс да колхознэй крестьянство костын абу некушом торьялом. Тайо торьяломьясыс эмось, и найо определяйтсьоны сийон, мый рабочёй класс да крестьянство базируйтоны ассыныс уджос социалистическэй собственностылон кык разнэй форма вылын: СССР-са рабочёй класс йитчёма общественнэй собственностылон высшэй формакод — всенароднэй собственностькод, кодэ лоо производство средствояс обобществитломн вылынджык тшуподон, колхознэй собственность дорыс, кодкод йитчёма кол-

хознэй крестьянство. Тайо ставыс, дерт, нёти оз слабмод нерушимой дружбасо рабочёй класс да колхознэй крестьянство костын, кодьяслысь усилениессыс веськодёма оти общёй целью — социалистическэй строй ёнмодом выло да коммунизмлон победао.

СССР-са рабочёй класс костын да колхознэй крестьянство костын классовёй граньясыс означайтёны, мый коммунизм стрөититгон рабочёй класслон да крестьянстволон союз йылысь вопросьс оз на быр. Кыдзи рабочёй класс да крестьянство костын союзтот миян странаын эз позь эськэ стрөитны социализм, сидзи и тайо союзсэ быдногыс ёнмодтот оз позь стрөитны коммунизм. Рабочёй класслысь да крестьянстволысь союз ёнмодомын Коммунистическэй партия аддэо миян водзэ успехьяс выло залог, сыс вёсна мый кымын топыдджык тайо союзсэ, сымын ёнджык лоас миян страна, сымын ойодджык кутас мунны коммунизмэ.

Социализмянь коммунизмэ советской обществолон вуджом выло колана условиеон лоо йёз сознаниеысь капитализмлысь пережитокьяс дзикодз быродом.

СССР-ын социалистическэй строительстволон да социализм победа подув вылын социально-экономическэй преобразованиеяс нудодмлон эзв важной результатон лоо советскэй йёзлон выль духовной да моральной облик, налон сознательность содом. Ёна уджык советскэй йёз — коммунистическэй общество сознательнэй стрөитысыс — честнэя да добросовестнэя относитчоны удж динё, активнэя участвуйтёны общественнэй собственность ёнмодомын да водзэ развивайтёмын.

Советскэй обществоын буржуазнэй идеологиялы господствуйтём выло абу классовёй базаяс, миян господствуйтё социалистическэй идеология, кодлон нерушимой подулон лоо марксизм-ленинизм. Но сы вёсна, мый йёзлон сознаниеыс кельо налон экономическэй положениеыс, а сиджэ капиталистическэй окружениелон влияние вёсна, кодэ зильо ловзёлдыны йёз повстын социализмлыс чуждой взглядыс да настроениеяс, частно-собственническэй психологиялысь да моральлысь пережитокьяс, паныдасёлёны на национализм элементьяс, удж динё нерадивёя относитчём, эмось общественнэй собственность динё несобственническэй относитчёмлон фактыяс, эмось на йёз, кодьяс капитализм традицияс серти зильоны овны «кокниа», «гажаа», уджавтот, государство шот весьтё, народ шот весьтё.

Йёз сознаниеын капитализмлон пережитокьяс куйлёны передовёй советскэй йёз да отсталой йёз костын конфликтьяс подулын, кодэ типично социалистическэй общество развивайтчёмлон оны этаплы. Тайо конфликтьясыс, кодьяс чужоны советской обществос жизненнэй отношенияслон различной сфераясын, медьясэ торьялоны сийон, мый найо оз лоны производственнэй отношенияс да производительнэй вынъяс

костын конфликтъсын; тайо конфликтъсы-
ыс мян обществоса торъя йоз костын, а
сіджэ общество да откымын индивидъяс
костын.

Миян партийной печать разоблачитіс
марксизм-ленинизмы чуждой, «бесконф-
ликтность» теория, коді волі паськалѡма
откымын мян драматургыяс, писательяс
да литературалѡн да искусстволѡн мукѡд
деятельяс повстѡ. Тайѡ «теорияслѡн» стор-
онникъяс утверждайтлісны, мый социализ-
м дырйи сѡветской действительностын
ставыс идеальнѡ, отрицательной да фаль-
шивѡй йѡз абубѡс, олѡмас некутишѡм лектор
абу, мый мян сѡмын эм бур да зѡв бур.
Татшѡм ошибочной да вредной утвержде-
ниеяснас «бесконфликтность» теорияыс
притупляйтіс сѡветской йѡзлысы бдитель-
ность, нуѡдс найѡс капитализмлѡн пережи-
токъяслы, буржуазной идеология влияни-
елы паньд тышысы бокѡ, став важьсыс,
отжившѡйсыс бокѡ, кодъяс мешайтѡны
муны коммунизмѡ.

Социализм дырйи абубѡс условиеяс,
кодъяс эськѡ чужтісны буржуазной
взглядъяс да идеясы. Но быдмѡмлѡн съб-
кылдунъяс, строительстволѡн събыдлунъяс
влияние улын капитализмлѡн пережитокъ-
ясыс вермасны не сѡмын колны, но и ѡн-
мыны. Сідз, например, удж діѡ недобро-
совестной, нечестной отношение частѡ ѡнѡ
сы вѡсна, мый неправильно организуйтѡма
уджысы мынтысѡм, кор работникъяслѡн
асланьс уджын оз ло материальной заин-
тересованность.

Капитализмлѡн пережитокъясыс классо-
во-враждебнойсѡ коммунистической соз-
наниелы да моральлы, та вѡсна буржуаз-
ной идеологиялы паньд тышыс, йѡз созна-
ниен капитализмлѡн пережитокъяслы
паньд тышыс классѡвой характера. Тайѡ
тышѡ нуѡдѡ став сѡветской народ Комму-
нистической партия веськѡдлѡм улын, коді
зѡв ыджыд внимание сетѡ уджалысы йѡзсѡ
коммунистической воспитайтѡмлы, йѡз соз-
наниеыс капитализмъсыс пережитокъяссѡ
бырѡдѡмлы. Колѡ тѡдѡдны, мый тайѡ могъ-
яссѡ лѡѡ успешной пѡртѡма олѡмѡ сѡмын
сѡветской обществоса став членъяслысы
материальной благосостояниесѡ серьёзной
водзѡ бурмѡдѡм да культурной уровеньсѡ
кыпѡдѡм подувылы.

Миян общество развивайтѡмын главной,
решающей факторѡн являйтѡны пытшкѡсѡ
закономерностьяс, пытшкѡсѡ противореч-
иес, мѡдногѡн кѡ шуны, противоречиес,
кодъяс лѡсялѡны аслыс сѡветской общест-
воы. Но мян обществовлѡн и эмѡс ортысѡ
противоречиес. Сѡветской Союз олѡ оз
изолированной, а государствоса системаын.
Миянлы враждебной капиталистической ок-
ружение лѡѡ СССР да капиталистической
государствоса костын ортысѡ противореч-
иеслы подулѡн. Тайѡ противоречиесыс
классѡвой, антагонистической характерасѡ,
Сѡветской государство да капиталистиче-
ской мир костса взаимоотношениеысн дей-

ствуйтѡ классѡвой тышлѡн закон: кымын
ѡнѡ социализмлѡн лагерь, кымын успеш-
нойджыка ми мунам коммунизмань, сымын
ѡнѡджыка ѡсьмѡ тышыс капиталистической
системаа да социалистической системаа
странаяс костын.

Великой Октябрьской социалистической
революция борын став мировѡй история
развивайтѡмын решающей факторѡн лѡис
Сѡветской Союз. Тайѡ торйѡн ярьѡгыда
петкѡдчис сыын, мый мѡд мировѡй войнаын
да сы борын лѡысы став зѡв ыджыд веж-
сыбъясын решающей роль ворсіс Сѡвет-
ской Союз. Тайѡ вежсыбъясыс медводз
петкѡдчисны сыын, мый капитализм систе-
маньс торъялісны Европаын да Азияын
вель уна странаяс, мый киссис единой,
ставсѡ шымыргысы мировѡй рынок, да
определитісны капитализмъсыс водзѡ слаб-
мѡм да мировѡй капиталистической систе-
маньс общѡй кризис джудждаммѡм.

Мѡд мировѡй война борын образуйтис
мирын кык лагерь: социалистической ла-
герь, кодѡн юрнуѡдѡ Сѡветской Союз да
империализмлѡн, реакциялѡн лагерь, кодѡн
юрнуѡдѡны США-са империализтъяс. Тайѡ
кык лагерь костса международной арена
вылын муѡ тыш. Социализм лагерса стра-
наяс костын кѡ артмысны политической,
экономической да культурной сотрудниче-
ство да ѡта-мѡдлы отсаян отношениеяс,
то империализм лагерын, мѡдарѡ, харак-
тернойсѡ джуджыд антагонистической про-
тиворечиес. Империализм лагерын пыр со-
дыс противоречиес висъталѡны, мый
капиталистической странаяс костын вермас
лоны война и ѡнѡ.

Капиталистической странаяс костын кѡ
быть лѡѡ война, тайѡ оз вешты бокѡ опас-
ность, мый найѡ оз ускѡдчыны СССР вылѡ
да народной демократия странаяс вылѡ. А
тайѡ требуйтѡ, медым СССР да народной
демократия странаяс дугдывтѡг тѡждьсыс-
ны ассыныс оборонной мощсѡ ѡнѡмѡм
вѡсна, медым империалистической агрес-
соръяслѡн враждебной прокъяс отношениеын
пыр лѡны бдительнойѡн.

Международной буржуазия да торйѡн
нин США-са империализтъяс кѡ зильѡны
паньны коймѡд мировѡй война, тѡ Сѡветской
Союз дугдывтѡг тышкасѡ мир сохранитѡм
вѡсна, сы вѡсна мый сылѡн интересъясыс
торйѡдны позьтѡмѡсы став мирын мир де-
лѡыс. Аслас внешней политикаын СССР
петѡ сысыс, мый капиталистической да
социалистической системаяс костын поэная
дыр кадся сосуществуйтѡм да мирной со-
ревнование. Сѡветской государстволѡн мир-
ной политикаыс петѡ социалистической об-
щественной стройлѡн природасыс, сійѡ
ѡтвечайтѡ сѡветской народлѡн насущной
интересъяслы, став мирса уджалысы йѡз-
лѡн интересъяслы. Кыдзи мирлѡн верной
да последовательной поборник, Сѡветской
Союз возглавляйтѡ ѡнѡ кадся движение
мирса став народъяслысы, кодъяс сулѡны

мир дорйом вöсна, выль мировöй войналы паныд.

★ ★ ★

Общественной оломьсы кызди антагонистической, сидзи и неантагонистической характера противоречияе бырöны тыш нудöмөн, йöзлөн практической деятельность процессын. Историйсö збыль вöчысыяс — уджалысь йöзлөн массаяс — практика вылын, асланыс уджөн, асланыс тышөн разрешайтöны общественной развиениесь став противоречиясö.

Капитализмсь став главной противоречияе разрешитан основной средствоясөн лоб пролетарской революция, сы вöсна мый реакционной выныс господствуйтöн отживающей классьяслысь водзасöмсö насильственной вентöг оз позь бырöдны важ, капиталистической производственной отношенияе да утвердитны выль, социалистической производственной отношенияе.

Социализм дырйи советской общество развивайтöмын противоречияе разрешитöмыс, выльслөн важыкөд тышыс муно оз обществолөн враждебной классьяс вылö торьялан условиясын, кызди капитализм дырйи, а став социальной группаяслөн единство рамкаясын. Сийö, мый мян обществоын абубöс враждебной классьяс, сетö позянлун успешной разрешитны советской действительностьсь став противоречиясö существующей строй рамкаясын, политической революциястөг. Социализм дырйи противоречиясö венöмыс отсалö ещö ёнджыка сплотитчыны общества, водзö ёнмöдны да развивайтны социализмсь став устойчив да принципяс. Тайö характеризуйтö социалистической обществольсь противоречиясö кызди быдмöмльсь, кытöмльсь, водзö мунольсь противоречияс.

Советской обществоын социализм условиясын выльладорыс, прогрессивнойладорыс выступаитöны обществолөн передöвöй выныс, кодыасö сознательной поддержи-вайтöны ёна унджык рабочöйыс, крестьянаыс да интеллигенция. Важладорас, отсалöйладорас мян абу кутшöмкö определённой класс; важсö новлөдлысьöч выступаитöны советской общества торья элементяс. Советской действительность петкөдлö, мый мян обществоын эмöсь на буржуазной взглядьяс да буржуазной идеология новлөдлысьяс, эмöсь на отсталöй, инертной йöз.

Социализм дырйи кö важсö представляитöны обществолөн сомьн торья элементяс, то выльсö, передöвöй советской обществоын активной поддерживайтöны обществолөн став социальной группаясыс, а сиджö Коммунистической партия да Советской государство. Советской обществоын противоречиясö бырöдöмыс нудсö планомерной да организованной, народлөн сознательной удж процессын, Коммунистической партия политика подув вылын, сы веськөдлөм улын. Главной орудиеён, кодöс партия да

советской народ использоватьöны съкыдлуньяс венöм вöсна да противоречияс разрешитöм вöсна тышын, являйтчö Советской государство.

Общественной развитиелөн объективной законьяскөд лөсялөмөн действующёмөн, Коммунистической партия да Советской государство ас кадö эрдöдöны содысь противоречиясö, оз сетны налы ёсьмыны да лоны тормозөн мян общество развивайтчöмын, водзвыз мобилизуйтöны народсö тайö противоречиясö разрешитöм вылö, уджын тырмытöмторьяс бырöдөм вылö.

Партиялөн да Советской государстволөн политикаыс реализуйтö самой социалистической стройын лоысь противоречиясö успешной венöм могысь став позянлуньясö, пöртö найöс олөмö различной методьяс да средствояс пыр.

Главной методьясысь öтиөн, код отсöгөн Коммунистической партия да Советской государство эрдöдöны советской общество развитиенн противоречиясö, являйтчö критика да самокритика. Критика да самокритика служитöны партиялы мощной оружиеён социалистической строй ёнмөдөн вöсна тышын, мян оломьсы тырмытöмторьяс да отрицательной явленияс бырöдөм вöсна тышын.

Советской Союза Коммунистической партиялөн Устав, кодöс примитис партиялөн XIX съезд, требуйтö быд коммунистьян развивайтны самокритика да улисян критика, эрдöдны уджын тырмытöмторьяс бырöдны найöс, тышкасыны парадной благополучиель да успехаысөн довольствуйтчöмылы паныд. КПСС-лөн Устав льдылө критика пöдтöмсö медыджид лекторийөн; критика пöдтысь оз вермы лоны партия радьясын.

Коммунистической партия добивайтчö сийöс, медым став советской йöз повтöг эрдöдалыны уджын тырмытöмторьяс. Партия лөсьöдö став позянлуньяс сы вылö, медым развивайтны самокритика да торйөннин улисян критика, уна миллион уджалысь йöз массаясладорьян критика, сы вöсна мый улисян паськыд критикатөг оз позь успешной нуодны коммунистической строительство, оз позь ас кадö успешной бырöдны уджын тырмытöмторьяс. Улисян, уна миллион советской йöзьян, критика висьталö советской стройлөн вын да жизненность йылысь, социалистической строй ёнмөдөн да развивайтөм вöсна народной массаяслөн тöждысьöм йылысь.

Советской народлөн творческой инициативаыс торйөн ярыгыда петкөдчö социалистической ордйысьöмын. Социалистической ордйысьöмын участвуйтысьяс асланыс уджөн, асланыс опытөн, критикаөн, делöөн эрдöдöны да венöны советской общество развитиенн противоречиясö, отсалöны утвердитны удж организуйтөм кузя передöвöй формаяс да методьяс, отсалöны кыпöдны удж производительность, содышы продукция лөдзөм да бурмöдны сылысь качества-

сö. Социалистическöй ордысьöм мунгöн, творческöй свободнöй труд обстановканы, ёна вежсьö советскöй йöзлөн сознаниеыс да психологияыс, бырöны капитализм дырся правяс да привычкаяс, воспитывайтсьö налөн тырмытöмторъяс динö непримиримость, öта-мöдлы отсасьöм, аслас Рöдина благо выlö пыр выль успехяс шедöдны зильöм. Социалистическöй ордысьöм организуйтöм да паськöдöм вöсна Коммунистическöй партиалөн тöждясьöмыс ёна отсалö развивайтны уджалысь йöзлысь творческöй инициатива да новаторство.

Критика да самокритика быдногыс развивайтöм, став советскöй труженикьясöс социалистическöй ордысьöмö кыскöм лöб решающöй средствоөн советскöй обществолөн успешнöя водзö мунöм выlö, зэв важнöй средствоөн миян обществоын став важсö, отживающöйсö венöм выlö да выльлөн, передöвöйлөн, коммунистическöйлөн торжество выlö.

Сьöкыдлуньяскöд активнöй, неммиритчöтöм тыш, советскöй действительностьын лöысь противоречияс эрдöдöм да венöм вöсна тыш — колана условияс СССР-ын социалистическöй строй ёнмöдöм да водзö

развивайтöм выlö да коммунизм успешнöя стрöитöм выlö. Та вöсна вульгарно-метафизическöй «теория» проповедуйтöм, код серти быттьöкö социализм дырйи советскöй общество развивайтчö противоречиястöг, мешайтö коммунистическöй строительство, сы вöсна мый тайö «теорияыс» усыплайтö советскöй йöзлысь бдительность, тырмытöмторъяс динö непримиримость, слабмöдö налысь тышсö став сийöторйыскöд, мый тормозитö советскöй обществолысь коммунизмö мунöмсö.

Критика да самокритика подув вылын смела да решительнöя эрдöдны советскöй действительностьын лöысь противоречияс да тырмытöмторъяс, настойчивöя тышкасьны найöс венöм вöсна, став важсö, важмöмсö бырöдöм вöсна да миян олöмын став выльсö, передöвöйсö утвердитöм вöсна — татшöм основнöй содержаниеыс марксистско-ленинскöй учениелөн противоречияс йылысь, кызди развитиелөн пытшкöсса источникьяс йылысь, кодьясöс ми видлалим миян партиалөн, советскöй народлөн, коммунизм стрöитöмын активнöя участуйтсь быд советскöй мортлөн практическöй деятельность боксянь.

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

А. МИКУШЕВ,

филологической науки кандидаты

С. ПОПОВЛОН ПОЭЗИЯ

Аслас стихотворениеясыс ѳтиын коми поэт Серафим Попов советской поэтлон главной мог йылыс шу ѳтади:

Морт победитель йылыс талун тѳнад ки
Обязан гижны медся мича стихяяс,

да аслас став творчествоын зильѳ портны олѳмѳ тайѳ могсѳ, старайтѳ кызд поэзѳ яркѳйджыка петкѳдлыны мянлыс озыр олѳмсѳ, сылыс унапѳлѳс явениеясыс.

С. Поповлон первой стихотворениеяс петисны печатын 1938—1939 воясѳ. Тайѳ вѳлны кызыннас слабник, риторической стихотворениеяс. Наын ѳнджыкасѳ тѳдчис муѳкѳд поэтыясы подражайтѳм. Тематикалон актуальность вылѳ видзѳдтѳг, наын эз на кыв, эз на тѳдчы сѳмын С. Поповлы лѳсялана аслыспѳлѳс поэтической гѳлѳсыс. Поэт юртѳ сийѳ либѳ мѳд факт йылыс, висьталѳ том зонмѳс армияѳ колльѳдѳм йылыс, советской воиньяслон героической делѳяс йылыс да с. в., но унджыкысысѳ эз на сяммы доходчивѳй поэтической образын восьтыны явениеясыс сущностьсѳ.

Великой Отечественной война воясѳ С. Попов — поэт-фронтовик. Сылон гѳлѳсыс тѳдчымѳн крепамѳ. Поэт-патриот пѳся веритѳ аслас народлон правѳй делѳѳ, сылон исторической победаѳ. С. Попов взволнованной поэтической гѳлѳсон восьтѳ советской народ-воинлыс торья типической чертая, победаѳ сылыс волясѳ да самоотверженной героизмсѳ. Поповлон война воясыс стихотворениеясыс озырмѳны форма боксяныс, наын поэт вочасѳн мездысѳ тшѳтш сийѳ риторикасыс, кодѳ ыджыд места босьтлѳс войнаѳдзса стихотворениеясын.

Виль творческой успех С. Поповлы вайисны войнаѳборса вояс. Сийѳ дженьыд кадѳн издайтѳс кум поэтической сборник коми кыв вылын да ѳти сборник («Утро на Вычегде») русской кыв вылын; поэт аслас стихотворениеясон, очеркьясон да рассказьясон систематическѳя печатайтѳ «Войвыв кодзув» журналы; сылыс некымын стихотворение русской кыв вылын печатайтѳма

«Звезда» журналын да украинской кыв вылын «Вітчизна» журналын.

С. Попов выступайтѳ тшѳтш и кызди поэт-песенник, паськыда тѳдса лирической стихотворениеяслон автор.

Сѳтшѳм произведениеяс, кызди заполярной стихотворениеяслон цикл («Карской морены гымалѳ шторм», «Лабытнангиса дзоридз» да мук.), народьяслон мир вѳсна тыш йылыс да дружба йылыс стихотворениеяс висьталѳны, мый поэтлон мастерствоыс ѳдѳй сѳвмѳ. Поэт плодотворной уджалѳ водзѳ. Сийѳ создайтѳс ыджыд поэма «Зарни поток». Ыджыд поэтической удачаѳн колѳ лыддыны поэтлыс «Сталинградской баллада», конѳ сийѳ сетѳс образьясыс разной национальности медбур советской воиньясыс. И киевлянин, кодѳ шогпырыс казьятылѳ фашистской оккупация улѳ веськалѳм рѳднѳй кар йылыс, и муса Эжва йылыс думайтыс коми том зон Шуктомов, и казах — ставныс ѳткоды гѳгѳрвоисны, мый налѳн гортѳ туйис победа пыр, да асланыс ыджыд вок, русский народ веськѳдлѳм улын, олѳмсѳ жалиттѳг, тышкаисны Рѳдиналон шуд, гаж, независимость вѳсна. Поэмаса геройяс пѳгибнитѳны, но тайѳ пѳгибнитѳмсѳ автор кужис сетны сѳдзи, мый читатель примитѳ сийѳс кызди бессмертилыс акт.

Бѳрья воясѳ ѳна определѳннойджык лѳи гѳлѳсыс С. Поповлон, кызди поэт-лириклон. Лирической геройлон восприятие пыр сийѳ ыджыд задущестьѳн изображайтѳ талунья лунсѳ. Темалон актуальность, лиризм, явениеясыс аслысногѳн сетны кужѳм — зѳв тѳдчана чертая сылон стихотворениеясын да сыланкывьясын. С. Попов бѳра чувствуйтѳ кытшалыс природасѳ, кужѳ пѳся, прѳстѳя висьтавын переживайтѳмтор йылыс. Сылон образьясыс унджыкысыс яркѳйѳс, колоритнойѳс.

Поэт используйтѳ ритмьясыс разной-пѳлѳс сочетаниесѳ, интонацияяс вежсѳмсѳ лирической геройѳс психологическѳя характеризуйтѳм могыс. «Муса нывлы» стихотворение заводитѳ:

Тэно дивитны ог кут ме,
Тувсов рытё котё и коркё,
Менё вунёдёмон, кутлин
Кильчё помын мёд том зонмёс.

Водзё пыр жё виставсьё боец-фронтовик
динё нывлён верность йылысь, клятвалы
верность йылысь:

Кор жё бойё пуля шер пыр
Колё кыпёдчыны-мунны,
Отё зонлы ыджыд верность
Тэ обязан помёдз нуны.

Интонациялён татшём вежсьёмыс образсё
вочё поэтичнэйнджык.

С. Поповлён лирикаас радейтана образъяс — местной природалён образъяс: вёрса, ёль, муса Эжва, парма, коз, пожём да с. в. Найё унджыкысьсё и выступайтоны кызди поэтической сравненияслён да метафораяслон источник: фронтовиклён невестаис — «ёль синъяса ныв», нывка «тувсов дзоридз кодъ»; ытва дырйи «Эжва кызди море» да с. в. Оломьсы явлениясьсё поэт частё сравнивайтё шондикод: кремлевской звездаяс, «куслытём шондй моз» индоны советской йёзлы шудё туй.

Метафорической стиль характернэйджык С. Поповлён любовной лирикалы, но частё поэт сийён пользуйтё и политической лирикаын. Медым поэтизируютны йёзёс кытшальсы явлениясьсё, поэт частё налы сетё моргыльсь чертаяс: шондыс «сувтё» орччён мир вёсна борещяскёд; колхозник «югыд май лункод кнаис»; праздник «пасьтасис» алёй флагьясён да с. в. Ён спортсменлыжиклён любуйтчысь поэтлы кажитё, мый «шондй кытш тшотш бытгёлы жи вылын кывтё»; природа борся наблюдаетигён сийё замечайтё: сад «ассыс киясё му бердё ёшис»; выль посёлочын пожём — «веж лысь-яса кузь часовой»; «садыём шор лёз вомнас ёктё верба шепьяс».

Разной цельюсён С. Попов пользуйтё повторяйтан приёмён, но медяа частё сымогысь, медым вынсьёдны стихотворениеыслысь смыслсё, тёдчодны образлысь кутшомкё черта. Тамогысь поэт радейтё пользуйтчыны сйз шусяна отрицательной повторясьсён: свободалысь шондиксё «он кусёд, он вен», «Оз вермы некор звермом гад свобода, шудлун мянлысь босьтны»; медым пасыны, мый боец-герой йылысь паметьыс советской йёзлы священной, поэт гижё: «Эз вунёд усьём зонмёс сикт». Мукёддырйи фраза заводитчан кывйыс мёдъыс повторяйтё фраза помас, тайё сетё фразаыслы то энергичной ритм («медым дзодзөгъяс лэбёны, медым», «морт оз помнит, оз»), то тёдчодё геройлысь переживаниесё, содтё лиризмсё («кылан, ёртлысь сьёлёмьяс, кылан?»). Медым бурджыка петкөдлыны действилысь эмоциональной быдмөмсё, мукёддырйи поэт пользуйтё куймпөвса повгорениеён, например, «Атака» стихотворениеын, медым петкөдлыны советской конникьяслысь наступлениесё,

автор шуё: «Оймуни, дрөгмуни, юрөбтис кок-уvas площадь». «Тувсов рытын» стихотворениеын тайё приёмнас Эжва характеризуйтсьё разной боксянь:

Паськыд Эжва, муса Эжва, югыд ю,
Тэрмасёмон пурсё луныввлань ну.

Мөдджык функция тайё повторяйтёмыс вөрсё «Комсорг» стихотворениеын, конй повторяйтёмнас сетсьё бытгё ачыс гудк шыыс: «И зэв ылөдз, ылөдз, ылөдз төвзис гудк шы».

Мукөдпөлөс поэтической приёмьясысь С. Попов частё применяйтё обращениеяс, риторической вопросьяс, восклицаниеяс, кодьяс сетёны сылөн поэзиялы ыджыд эмоциональной взволнованность.

С. Поповлён уна стихотворение гижёма белёй стихён, мөдногён кө, сэтшём стихён, конй абу рифма. Поэт явё лыддё бурджыкөн точной рифма пыдди пользуйтчыны гласнойяслён созвучиеён (ассонансьяс), мөдногён кө, сэтшём сьма неточной рифма-ясён, кызди скат — звезда, ськөд — тшыксьё, набегён — мегыр, шызбөд — юргё да с. в. Тайё гөльмөдыштё Попов поэзиялысь звучаниесё.

Кыв шутёг, поэт-лирик С. Попов война борся воясё шедёдис не ичөт творческой успехьяс: сылөн бура тёдчыны кутис аслас поэтической чужём, оформитчис поэтической почерк. Но такөд тшотш, сылөн творчествоын век жё эмөс гырысь тырмытөмторьяс, кодьяс мешайтоны сылөн водзё быдмөмлы. Частё лыддысьсысьяс шулывлёны, мый найё сьёкыда гөгөрвоёны поэтлысь торья образьяс, мукөддырйи весиг быдса произведениеяс, мый сылысь торья стихотворениеяс сьёкыд лыддыны.

Художественной литературалысь главной элемент А. М. Горький шулс кыв, тема да сюжет; та дырйи кывсё сийё шулс литературалысь первоэлементён. Горький чорыда критикуйтис өткымын писательяссё да поэтысёс кывйөн омёля пользуйтчөмысь, художественной произведение форма динё пренебрежительной относитчөмысь.

С. Попов эз на тыврыйё артышт великой русской писательлысь тайё индөдысьсё да критикасё. Поэтлөн кывйыс унаысь на неряшливой, колана выйөдз шыльөдтём, стихотворениеын вывтё уна паньдасьлөны коми кыв стройлы лөсявтём инверсияс.

Та боксянь видзөдлам Поповлысь война воясё да война борын гижём торья стихотворениеяс. «Расплата» стихотворениеын фашисткой оккупантъяслы возмездие идеясы эз аддзы художественной воплоениесё стихотворение кыв да структура динё авторлөн невнимательной относитчөмла. Стихотворение заводитигён поэт восклицайтөмон сетё Родиналы общёй характеристика:

О, Родинай менам,
Шуда вольной муой!

Водзё тайё характеристикаыс оз конкретизируйтсы, мөдарё, сэтшём неудачной срав-

нениеясон, кызди «көн шудлун мян визув ключөн пуо» либө «көн дорим олом, кызди югуд лун»,— тайо характеристикаыс затемняйтсы, лоо ещө общөйөн.

Медым конкретнойджыка петкөдлыны Советской Рөдина выло уськөдчөм фашистыяс днө ненавиьсы, С. Попов используйте сравнение:

Мед звермом врагъяс
Мынтысясны шойн!
Ми чукортам
Пось синвалысь быд войт,
И сэтчө найбс
Юкмөсө кызд войтам.

Кызди аддам, сравнениеясо первой жө фразасяныс ньоти абу шлифуйтома, та вöсна сьөкыд гөгөрвони, кодөс кытчө көсийони войтны. Абу стөча шүөма сідзжө, кутшөм юкмөс йылысь мунө сөрныс (прууб йылысь али колодец йылысь). Врагөс вөкджык войтлоны морео, йирө. Юкмөс жө (колодец) народной сыланкывьясын вөкджык паныдасьло, кызди радейтчысь паралон адзысьланин (да и ачыс С. Попов «Юкмөс дорын» стихотворениеын висьталө тайбс жө). «Расплата» стихотворениеын рифмая абу помөдз выдержитөма. Көкьямыс строкаа первой строфаян мыйтакө точнөя рифмуйтчөны 2 да 6, 3 да 5, 4 да 8 строкаяс (враг — яг, менам — тэнад, муой — пуо). Мукод строфаяс нин автор рифмуйтө лун — шуд, ми — лысьтис, ставсө — тальны да с. в., кодыасөс, дерт, оз позь шуны рифмайн. Разнөя стрөбитөма и асьнысө строфаясө: найө нин абу 8, а 5, 9 да 11 строкаабыс.

С. Поповлон военной кадся стихотворениеясын типичной тырмытөмторйыс сийө, мый наын абу последовательной мыслыс. «Сиктса зон» стихотворениеын поэт петкөдлө рөднөй сиктө вөысь фронтвикыльсь чувство. Экспозицияысь нин тыдалө, мый поэт-лирик кужө кымынкө штрихон сетны выразительной картина:

Асыв. Ставыс быттө узьо.
Оз увт весиг пон.
Чужан грездө миртуй кузя
Локтө сиктса зон.

Тани ачыс ритмыс (дженъдык предложениеясь вьсбөны кузь заключительной предложениеон) быттө передайтө лирической геройлысь взволнованностьсө. Но сөсся заводитчөны өта-мөдкөд омөля йитчысь мөвпьяс, кодыяс сьөктөдөны стихотворениеясо, артмө, быттө поэт чеччалө өти образсян мөдө. Юноша быдмис сиктын, сөсся:

Тэрыб олом босьтис кытшө...
Мулөн помтөм от:
Чужан грездыс кывтыд-катыд
Нулис тэрыб кок.

Вайөдөм отрывока предложенияясө автор стрөитөма неправильнө, найө логически омөля йитчөмабсь өта-мөдыскөд, та вöсна сьөкыд гөгөрвони дзоньнас строфаялысь

смыслө. Таысь кызди, өти строфаян пошти орчөн сулалөны «тэрыб олом», «тэрыб кок».

Водзө автор гижө:

Видис мөвп пыр сьблөм динас,
Өти шуда мөвп:
Видзөдлыны коркө сиктө,
Көни дыр эз вөв.

Тайо строфаас, тыдалө, сөрныс мунө оз «шуда», а заветной мөвп, мечта йылысь.

Водзө лыддыам:

Бара орис важея мөвпыс
Адзвыны лөнь сикт.
Рөднөй муяс вöсна бойө
Мунис коми пи,—

и огө гөгөрвоой, мыйла «бара орис»? Таодз жө поэт эз висьтавлы, мый коркө тадзисө орлис нин.

Вуджам выль строфаө:

Русской өрткөд өтчыл сийө
Босьтис враглысь дот,
Төдса нима, славной нима
Сиктса коми зон.

Кутшөм «төдса нима, славной нима» йылысь мунө сөрныс,— абу гөгөрвоана. Стихотворениеас абу шүөма зонмыслысь ни сиктыслысь нимсө. Стихотворениеяс читательсө ас динас кыскө пось, кыпыд взволнованностьнас, сэк жө бокө йөткыштө асла недоработанностьнас.

Фронтөвой стихотворениеясын С. Попов корсюрө злоупотребляйтө вопросительной интонацияон, риторической вопросьясөн, тайо вайөдө ложной пафосө. «Танкист» стихотворениеын поэт сетө советской мортысь асла друкьяс-героясөн горлитчөм. Но лишной вопросительной значьясыс сүтөдөны сомнение улө лирической геройлысь искренностьсө. Автор шүө:

Бой йылысь вынтөм гижны карандаш,
Дай эм-ө мастер шуны сийөс кылөн?

А читатель пыр жө юалө: кызд сідз? М. Ю. Лермонтов либө Л. Н. Толстой произведениеясын бородинской битва йылысь картинаясыс нө?

Водзө лыддыам:

Код вермис мөвпыштны? Танкист
Люк пытшысь тэрыб чеччыштөмөн
петис.

Вопросыс бара лишной. Нинөм сэтшөмыс, мый эз позь зськө водзвыв артыштны, нинөм вериттөмыс абу и эз вөв советской воиьяслон героической поступокьясын, налөн героизмыс вөли массөвой явлениеон, эз кутшөмкө исключительнойон. Абу лөсьыд и «тэрыб чеччыштөмөн петис» выражениеяс; комюн тадзи оз сөрнитны.

Вит строфаа стихотворение помасьо кой-мөд вопросөн:

Ме кольөм бойяс йылысь төда уна висьт,
И вермасны мөй найө коркө кувны?

С. Поповлон войнабөрсө поэзияыс кывшутөг өна бурмис да лон содержательной.

Но поэт век жё ёнодз эз вермы дзыкёдз мездасыны кыв да стиль боксянь грешитомысь. Кызди и фронтёвой стихотворениеясы, сылён войнаборса произведенияясын паныдасълёны на ёти мёвпясянь мёдё нелогичнёя чеччалёмъясь, торъя нин противопоставлениеясы дырйи.

Гранит да площадь
Лымйысь бара дзор,
Но, шудлун сёмён,
Вождь бара кисё лэптё...

Либё:

Кызди муслунён коркё дойми,—
Менсым юасыны тэ эн кут...
А вот радейта ассым войвыв,
Сёбтём асылён озыр му...

Либё ещё:

Миллионъяслён сёлёмъясь —
Со мян база,
Да первоклассной,
но мирной редут...

Тайё куимнан отрывокас противопоставлениеясыс явё абу логичнойёсь, смысл боксянь найёс абу оправдайтёма. Таясь кындзи, вывти небрежной оформитёма первой отрывокё кыв боксянь: первой кык строкасё поэты кыкног гёгёровоны (лымйысла дзор и лым дорыс дзор); автор кёсийёма шуны лымла дзор, а грамматикаён пренебрегайтёмла артёма лым (дорыс) дзор. Оз поэты лыддыны удачнойён и деепричастной оборотсё («Но, шудлун сёмён, вождь бара кисё лэптё»), сийё вывти нин роч нога, искусственной, сёбыкыда гёгёровоана.

С. Поповлён бёръя воаясь поэзияын паныдасёлё и ётипёлёс образясы разной стихотворениеясын повторяйтём. Например, со кызди стихотворениеясы стихотворениеё лэбало «борд» кыв:

Томлун бордъясь вылын
Кытчё колё лэб...
(«Сиктса зон»)

Сьод бордъяссё му весьтын
павтыртис вой...
(«Атака водзын вой»)

Тулыс кучкис зарни борднас
Менам сёлём кузя...
(«Тулыс кучкис зарни борднас»)

Югид любовыслысь бордсё
Свет вылын нинём оз кут.
(«Печорской вальс»)

Войнаборса стихотворениеясыс ётиын С. Попов сотчём керка местаясын чурвидысь пач трубаяссё сравнивайтё чуньяскёд. Сравнение абу ёна удачной, омёля выразительной, абу точной. Но поэт сийёс повторяйтё бёръяджык стихотворениеясын — то «копёрлён чуньясь», то «зэрлысь чуньясь». Тулыслён ётыяма картинаяс, ёшинь дорын пукалысь геройлён, ёшиновса лёмлён либё кыздлён картинаяс эзв частё паныдасълёны С. Поповлён любовной лирикаын.

Попов стихотворениеясын частё паныдасёлё сідзжё удал зон, «удал» эпитетнас мукёдырйиыс поэт явё злоупотребляйтё. Сылён и агитатор «удал гёсть», и научной открытиеясы йылысь мёвпалысь том морт — «удал зон», и Сталинград дорысыс воин — «удал пи», и колхозникясы — «удал йёз». Мукёдырйи татшёмсяма эпитетысыс явё противоречитё предложение смыслысы. «Тэ тодан, кызди дзоридзалё лём?» стихотворениеясын образной сетсё ловзысь тулыслён картина — «медбур платье кышалё ас вылас» лём пу. Но бур стихотворениеёсё поэт тшыкёд прамёя думышттём фразайён, кони вёлёмкё, «удалёсь» не сёмын том йёз, но и старикясы. Кор, шуам, «удал зон» — тайё бур, а «удал пёль» фразаясыс нин тешкодджык. Кор поэт кони угоднó употребляйтё «удал» кывсё, артмё, мый безликой «удал» морт сёрнитё общой фразаясён, сёрёя да невыразительной. «Удал гёсть» агитатор тадзи висьталё колхозникясылы пятилеткалён значение йылысь:

Колясны воаясь — оз воаясь,
А сёмын вит во, (кётъ вит воыс сідзи
жё воаясь. А. М.)

Кык мында турун, нянь
Чукёртны кутас колхозник,
Коккындён лоб
Машиналы паськыд покос...

И содержание, и стиль сертиыс агитаторлён серниыс дзык пёшти ёткодъ стариклён ётветной кывкёд:

Колё мый... Сетам ми
Став вын Отчизналы сетам,—
Шыёдчё йёз повстысь
Став пыдди ёти старик.

Кыкнан геройыслён сёрниыс эзв общой, абу индивидуализируйтёма.

Уна стихотворениеясын автор ёткодъ кывъясён висьталё мыйкё ёна радейтём, сёлём дой йылысь. Сталинград дорысыс воин-киевлянин висьталё ассысы рёдной кар ёна радейтём йылысь:

Киев ме эноті... — Содтіс мёд.—
Доймытёдз ёни жаль
Думайтны: кырнышысь омёль сбрёд
Талаял чужан кар.

Рёдина йылысь мёд произведениеясын поэт шуё:

Нежной медсясё, коркё стрёг и,
Но ёд пьянтё тэ он дойд.

Кызди и «борд» кыв, «дой» кыв ветлёдлё произведениеясыс произведениеё: «кызди муслунён коркё дойми», «доймё душа», «сёлёмёс шымыртё дой» да с. в., мукёдырйи паныдасям сэтшём нелепой фразайён, кызди «дойёдз рёдимой нин му».

Бёръя кадё С. Попов войнабёдзса да война кадса дорысыс ыджыджык внимание торйёдё стихъяслысь ритмической структура да рифма бурмёдём вылё, та вёсна сылён торъя стихотворениеясыс лонины музыкальнойджыкёсь, найё текстясыс вылё гижёма музыка. «Юкмёс дорын», «Попутчик», «Ой

тэ, Эжва» да мукд сыланкывъяс лонины народнэй. «Позарастали стежки-дорожки» русской песня серги гижом «Ордымсо тайбс» песняны стрёга выдержитёма точнэйдзык, выразительнэйдзык рифмаяс:

Ордымсо тайбс
Тальим ми коркэ,
Ныв шугас костд,
Лонэ Эжва дорт.
Зарни шор дорын,
Неылын сиктысь
Муслунэй сёлдмлы
Тэнэ тай ликтис.

Рифма имейтэ и смыслёвой значение, на выло лыддысысь торйон сувтлэ, рифмуйтчэ кывъяссэ сйё шуалэ торъя вынэ. Та вёсна не случайнэ русской поэтыс частэ строфаяс рифмуйтлонэ содержание боксян медяс тэдчана кывъяссэ:

Я мало жил, я жил в плену,
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревогу,
Я променял бы, если б мог —

шубэ лермонтовскэй Мцыри. А. Толстой сдиз жэ рифма отсёгон тэдчодэ стихотворениельс смыслсэ:

У приказных ворот собирався народ
Густо;
Говорит в простоте, что в его животе
Пусто!

Тайэ жэ приёмнас пыр пöльзуйтчывлис и коми поэт И. А. Куратов. «Менам муза» стихотворениеын сйё рифмуйтэ смысл боксян медяс важнэй кывъяс:

Менам муза
Абу вуза:
Базар выло виршьясэс ог ыстэ,
Ньобасысьсэс виччысьны ог лысьтэ.

И. Куратов стрёга бөрйэ рифмаяс, частэ дзык пöльзуйтчэ сэтшөмясэс, кодьяс стихислы сетоны напевность да вöчоны сйёс кокныда паметэ колянаи. Куратов стихьясын рифмаяс повтэрийтчоны шоча, да, кызди правилэ, ёнджыка употребляйтчэ согласнэяслөн созвучие (аллитерация): шу на — уна, гора — кора, люлю динь — дзэбаньны, кыл — сьыл да с. в.

С. Поповлон шоч стихотворениеын помöдз выдержитёма точнэй рифма. Мукддырий рифма-ассонансьяс (гласнэяслөн созвучие) фон вылын появляйтчоны односложнэй рифмаяс: му — гу, вöв — зэв, пыр — тыр, би — ми, кодьяс быд поэтлөн велддлөны стихотворениеыс стихотворениеэ, однообразнэйöс, монотоннэйöс. Паныдасьлөны и сэтшөм стихотворениеяс, кони рифмуйтсьöны öткодэ кывъяс:

Тэд гөлс сетёма, мед тэ
том йöкдэ вöлин пыр,
И гажа рытьяс найö век
мед казьтылисны пыр.

Либö мөд пример:

И кони сөмын лоан, ёрт,

Забойын, стройка вылын,
Тэ мян медяс шуда морт
Став ыджыд му шар вылын.

Стихотворениелөн рифмическэй структура динэ небрежность частэ вайöдэ сэтчэ, мый мукддырийыс произведениеэ збыльвылас сьбкыд шуны стихотворениеэ. Та боксян характернэй «Зарни поток» поэма, кони рифмуйтчана строчкаяс чередуйтчоны рифмуйтчэтом строчкаяскөд.

«Зарни поток» поэма, котэ и сэнэ эмöсь гырыс, серьёзнэй тырмытөмторьяс — С. Поповлон медяс ыджыд, тэдчана произведение, кони зэв бура тыдовтчисны сьлөн сильнэй да слаб бокьясыс. Пöсэма центрын важ да выль костын конфликт, чужыс да кулыс костын конфликт. Вьльлөн представительясн поэмаын выступайтöны лесочастокса мастер Дмитрий Огнев, Анюта, механик Алексей Юшков, отсталэй настроениеяс петкөдлысьон выступайтöны леспромохозса директор Торков да знатнэй лучкист Егор Ненев. Передёвой рабочёйяс отсёгон Дмитрий Огнев пыртэ производствоэ выль поточнэй метод. Важног овны велалөм Торков да Ненев не сөмын оз подерживайтны сйёс, но быднөгыс мешайтöны сылы. Первой картинаын жэ С. Попов сетэ ассьяс геройясэ характерьяслөн чорыда зураян обстановканы, заставляйтэ лыддысысьсэ переживайтны геройяслөн судьба вёсна. Зурасьöмыс эрдөдэ Огневлыс, сы дор сула-лысыяслыс решительность да творческэй держание. Огнев аддзэ сьбкыдлуньясэс, но оз бөрнынчэ, а эскэ аслас победаэ и аслас упорствон да настойчивостён матыстэ тайэ победасэ.

Обюрократичөм руководитель Торковлөн усьласьöмьяс выло:

Кызы менö, Огнев,
Коркө вöли ме тэ кодэ жö том,
Коркө вöли ме тэ кодэ жö удал,
Фантазия ыпъялис юрын —
Огнев спокойнэй да увереннэй шуö:
Эска чорыда — мян поток
Пырас властнэй вөрö.
И будущэй сы сайын лөэ,
Вьльыс лов шысö
Тян ирония, тэда, оз кут.

Гöбөрвоана, мый социалистическэй условнясын партия да масса подержитасны Огневс, а оз Торковс. Пöсэма помасьö Огневлы «зарни потокусыс», смел творческэй мысльыс, новаторствосыс Сталинскэй премия присудитөм ылысь юөртөмөн.

Дмитрий Огнев да сьлөн друг Егор Ненев — öти поколениеа йöз, но найö разнэй относитчöны олөм динас. Егор Ненев — самовлюблөннэй, ассьяс личнэй интересьясэс коллективлөн интересьясыс вылөджык пуктыс морт. Сйё полö вьльсыс, полö знатнэй лучкистлыс слава воштöмыс. Егор Ненев повтэрийтэ Торковлыс туйсэ. Торков — вöвлөм будённовец, коркэ активнэй участвуйтлөма социализмлы подув пуктө-

мын, ёни кольёма олёмсыс, лоёма выльён врагён. Сійё весиг иронияён казытылэ аслас боевой томлун йылысь («фантазия ыпъялы юрын»). И тайё выродитчём чинуша местаё воёны выль йёз, сэтшёмъяс, кызди новатор Огнев. Егор Неневлён, кызди и Торковлён, воддзык вёлины заслугаяс, сійё пöльзуйтылыс коллективсян заслуженной уважениеён. Но слава вёсна сылён бергöдчö юрыс. Невен воштö перспектива, орöдчö коллективысь, оскорбитö радейтана нылöс.

Поэмаын и Торков, и Невен бөръя помас вежсьоны. Торков признайтö ассьыс öшибкаясö да, райкомса секретаркöд беседейтöм бöрын, мунö выль удж вылö. Егор Невен сідз жö исправляйтчö, миритчö Огневкöд да гöтрасьö аслас невеста вылö, кодöс неважөн на оскорбитлис. Кызди ставыс тайö артмис, читательлы абу тöдса: отрицательной геройяслөн перестроитчöмыс лонс сійö синьяс сайын.

Поэмалөн тöдчана тырмытöмтор ещö и сійö, мый сылөн геройясыс ёнджыкасö сёрнитöны, заседайтöны, вензьöны, а оз дейстуйтны. Поэма джынйöдзыс кымын найö сöмын лöсöдчöны уджавны, сөсся сетсьö уджлөн кымынкö картинка и мирной концовка. Татысь петö дзоньнас поэмалөн мыйтакö растянутость да композиционной рыхлость.

Геройяслысь образьясö гöльмöдöма сійөн, мый найöс петкöдлöма сöмын налөн производственной интерес боксян. Бытгöкö ни Огневлөн, ни Неневлөн, ни мукöд геройяслөн, план тыртöм вёсна тöждысьöмысь кызди, абу некутшöм мукöд тöждысьöм. Геройяслысь духовной мирсö татшöм ограничивайтöмыс — поэмалөн серьёзной тырмытöмтор. Любовной коллизияыс поэмаын вывтi кос да штампуйтöма. Тани и треугольник костын противоречие, и передовой невеста да отсталой производственник-жöник, и шуда пом.

Поэмалөн достоинствоыс вöли эськö ёна выльнджык, поэт кö ёнджыка уджалис сылөн стихотворной структура вылын. Поэма-сö гижöма белой стихён да стихотворной ритмыс частö вежсьывлö прозаён. Тайё ёнджыкасö сэнi, конi, авторлөн замысел серти,

должен лоны ёна напряжённойджык действиеыс. Сідз, уджлөн выль методьяс вёсна агитируйтгөн, Огнев серёя да коса висьталö:

Важ лучокөн, кöть кöсьян,
Выль кадьясö ёни он ов.
Но и мян деляясөн
Некодлы оз шогмы ошйысыны.
Мыйкö мян оз тырмы пыр.
Выныс зэв ичöt — звено...
Кыкөн пöрдчам,
Увйысьö öти морт сöмын...

Татшöм жö безликöй, индивидуализируйтöм, ритмически блед сёрниыс райкомса секретарлөн, кодi критикуйтö Торков уджыль туйтöм стильсö:

Ми кустарьясөн лоны ог кöсий,
Эн вунöдöй та йылысь, Торков...
Вöрлөн олöмын, медбöрын,
Воис нин выльсяма кад,
И не чукöртны сійöс, кызди вöвлi,
Став лөнь берег дорьясысь,—
Миллион кубометрьяс нин требуйтö
Талуи страна...

Тадзи жö нинöмөн торъявтöма сёрнитö и Торков:

Колö стрöитчыны ю дорö...
Вöр лоö матынджык кыскыны.
Таын логика... Базис тан,
Тани туй.

Дзоньнас С. Попов поэзияын тырмытöмторьясыс — поэт быдмöмын сьöкыдлуньяслөн следствие. Унаысь тайö тырмытöмторьясыс артмöны тэрмасьöм вёсна, небрежность вёсна, поэтлөн ас динö не пыр тырмытöм требовательность вёсна.

Ёни кежлö имеютсьы на тырмытöмторьяс бырöдöмыс С. Попов поэзиялы сетас ещö ыджыдджык действительность да паськыд масаяс пöвстын популярность. Поэтлөн важной качество — ассьыс тырмытöмторьясö гöгöрвоны да бырöдны пыр зильöм. Та йылысь висьталö сылөн дженьыд, но плодотворной творческой туйыс, код чöжөн поэт шедöдис збылысь не ичöt творческой успехаыс.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц104228. Заказ №998. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 14/IV 1954 г., 4 печ. листа.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

РӨДНӨЙ МУ

Кыв. Ц. Вавилинлөн

Муз. Я. Терепелицалөн



Ас - ы в - вы - лы н лом - зьö



НЫ - А, САДЬ-МӨ ПОМ-ТӨМ ВӨР И ВА, МОР-ТӨС РА-ДУЙ-ТАН ВЫЛЬ



ШЫ-ӨН СУВ-ТӨ УДЖ-ВЫ-ЛӨ СТРА - НА. ОЙ, ТЭ,



ПАСЬ-КЫД ЧУ - ЖАН МУ - ÖЙ, ТЭ, РӨД - НÖЙ МЕД -



МУ - СА МЕМ, А - ЧЫС СЬÖ-ЛӨМ МЕ - НАМ



ШУ - Ö: ТЭ - КÖД МЕ ОГ ЯН - САВ НЭМ.

Асывылын ломзё кыа,
Садьмө помтөм вөр и ва,
Мортөс радуйтан выль шыөн
Сувтө удж вылө страна.

Припев:

Ой, тэ, паськыд, чужан муөй,
Тэ, рөднөй медмуса мем,
Ачыс сьөлөм менам шуö:
Тэкөд ме ог янсава нэм.

Чужан му, Отчизна миян,
Тэкөд быдлаө ме дась.
Коммунизмлысь зарни бияс
Тэкөд первой аддзам тась.

Припев.

Водзө партиякөд мунам,
Водзын уджыс — пом ни дор,
Мойд кодь мичсө воан лунлысь
Сьылө быд советскөй морт.

Припев.

Доныс 3 шайт