

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

Редакция журнала
"ВОЙВЫВ КОДЗУВ"
(Северная Звезда)
Органа ССЛ Койи АССР
г. Бабушкин, Бабушкина 17.

5

1 9 5 4

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петö IX-öд во

№ 5

Май 1954 во

КОМИ АССР-са СÖВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛÖН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<i>В. Юхнин</i> — Алöй лента (романысь отрывокъяс)	3
<i>В. Попов</i> — Миян корабль (стих.)	29
<i>В. Муравьев</i> — Садйын мöвпъяс (стих.)	30
<i>Г. Юшков</i> — Мöдлапöлын гудöк кылö (стих.), Пипу (стих.)	30
<i>Л. Циновский</i> — Сложной вопрос (пьеса)	31

САТИРА ДА ЮМОР

<i>И. Вавилин</i> — Виль басняяс: Рака лыддысьяс. Збыль-ö сийö зарни кна? Кык би костын. Эн чайт, мый көч лектор оз вöч	44
<i>Н. Морохин</i> — Эжва кузя кывтö пыжа (стих.)	47

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Т. Рязанцев</i> — Историяын народной массаяслöн да личностьлöн роль	48
--	----

ПИСАТЕЛЬЛÖН ТРИБУНА

<i>С. Попов</i> — Кыпöдны поэтической мастерство	57
Виль книгаяс	63

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН,*

АЛӨЙ ЛЕНТА¹

Сыысь кындзи, мый вөлі пропуститөма кольөм номерын, оз печатайтсыны сіджө вöралөм йылысь главаяс, кодъяс кызвыннас төдсабсь важ вариант серти. Уськөдам төдвылө налысь содержаниесө. Мишка да Илья кайöны Кузьдав керкаө вöравны. Пöкрөв лунө Ладимеркөд тышкасигөн Мишкалөн доймыліс юрыс, да Мишка висьмө. Илья вöралө өтнас. Кык вок дружитöны.

Кыйсьө и налөн батыс. Вöрын Степан паныдасьö Чугун Öльöшкөд. Сійö висьталө Öльöшлы вьльторьяс йылысь: «Сирвойтов көсийö босьтны сортровка лэдзөм вылө пöдрад, гегдөма Кектөм Микол, Ручпиян сиктын өти пöрысь мам пöжавтөдз пачын «лечитөма» писö.

Вöрысь лэччылігөн вьльтор төдмаліс и Мишка: сійөс көсийöны гөтравны Вера вылө. Войпукын Мишка аддзыйсьö Веракөд. Нывьяс найöс сылөдöны, и Мишка аслас нэмö первойысь оқыштö нылөс.

Вера ыстө Мишка сьöрысь Ильялы гөснеч. Ок кутшөм өна лөсялө Мишкалы кыйны донаджык зверөс. Но тайö сылы бара на эз удайтчы.

Ильякөд, тыдалө, мыйкө лобма: сійö эз во узыны вöралан керкаө. Мишка вöталө страшной вөт, быттьökө Вера оз радейт сійöс.

Вокыс мөмъялөм серти Илья гөгөрвоө, мый Веракөд мыйкө неладнө, мөдөдчө гортас, аддзө ош кок туй, кыйö ошкөс, но ош өна курччалө Ильяөс.

Оз ставнас печатайтсы и «Виччысьтөг төдмасьөмьяс» глава. Сэтысь пропускайтсьö нельөд подглава, көні Матвей Степан гозья ордө локтө доктор да вөчө Ильялы операция. Вера аддзылө Ильялысь курччалөм сойсь да көсийысьө ветлыны Киевдз кевмыны, мед оз косьмы мусукуслөн сойсы.

«Бурдөдан вын» главаын петкөдлысьсьö, кызди висьысь дінө воывлө учитель Степанов, вайывлө сылы книгаяс. Сы дінын пукалөны печканөн нывьяс, Ильяөс «гөтралöны» Вера вылө. Но та вылө видзөдтөг, Марпа и öні на оз көсий лэдзчысьны аслас көсийомысь — гөтравны Мишкаөс Вера вылө.

ВИЧЧЫСЬТӨГ ТӨДМАСЬӨМЯС

1.

Сиктъяс гөгöрын аръявылыс мөдісны кывсыны көинтъяс. Найö то өтилаысь, то мөдлаысь джагөдавлісны ыжъясөс, куканьясөс, селетök чаньясөс. Көдздөдөм бöрын, кор став скөтсө йөрталісны картаясө, гидъясө да хищникъяслы сөйныс лоис нинөм, көинтъяс наянмисны, воясын частö пыравлісны сиктъясө, грездъясө, яндысьтөг корсьысисны сөрвитны матөджык пуктөм сөянторьяс.

¹ Продолженне. Заводитчөмсө видзөд 1954 вося 4-өд номерысь.

Мыйкō татшōмсямаыс, кōин ногаыс, вōли и пушнōй прōмыс чукōр-тысы йōз олōмын. Вōралōм заводитчōмсянь таво найō ветлисны-корсысисны зэв унайн — комяс и рочъяс, тотаринъяс и еврейяс, кодъяс пōвстысь позис аддзыны зарни пиньяса купечсянь киссьōм кышана прасолōдз. На пōвстысь быдōн кōйсисны озырмыны вōралысьяс щōт весь-тō, ставныс зилисны волены кызд позьō унджыклаō. Ур десяткаяс и кōч-ку кōртасяс, еджыд кынъ и креста руч, вōр юясын олысь зверьяс и тулан да низъ, сёрн кыйōм сьбла-дозмōр и тōвся гōна нин ош ку — ставыс, ставыс, мыйōн озыр коми вōр-ва, вочасōн ъкмис скупщикъяс киясō, чукōр-мис партияясō, вурсялис мешōкъясō, тэчсис бōчкаясō, медым доддя туй пуксьōм бōрын петкōдны тайōс Мураш тракт кузя, либō нуны Кардор-ланьō, вуджōдны Эжва йывъястī Чердыньō, чукōртны складъясō Печора ю вомō да ва вощьōм бōрын нуны водзō, петкōдны мирōвōй рынок вылō.

Бикмедов локтис Важгорт сиктō рытьяс войнас нин. Бара сувтис Чугун Ольбш ордō.

— Ольбксей дядь,— порог дорсянь на горōдис сийō.— Выль самōвар вайи. Выль самōвар колō пуктыны.

Ольбш вōли буретш кыō ветель. Кыан кōлуйсō и кыōмсō чукōртис енув пельсōс, кияссō ниргыштис ас кыōм клетчатōй дōрōмас, сувтис.

— Ёна нин виччысям, Гафар Макарович... Волы, бур гōсть!

Аддзисисны важъя тōдсяяс моз. Ольбш синъяссō чōвтыштис семья вылас и тайō вōли тырмымōн, мед Микишка уберитчис пызан дīнысь ас-лас книгайн да кайис пōлатьō, мед Сергейяс энōвтис дōмлыны гынса-пōгъяс да петис отсасыны лэдзавны туй йōзлысь вōвъяссō, а моньясыс мед дугдисны печкыны, ланьтōдисны асьыныс челядьсō да лоины дась-ōсь гōгōрвоны айкаыслысь быд видзōдлōм.

— Босьт пōнар,— чōвтыштис пиыслы Ольбш, кор Сергей, батыс кодъ жō ён тушаа да стрōг чужōм тэчас пōрнōй морт, мōдис пасьтасыны. Ъвла вылō нинōм эн кольōй. Пыригад лэбувсō томнав. Ъджыд томаныс керка джаджийн.

Неколōн на эз вōв вунōма сийōс-пōраднисō кольōм разō вунд-лōмыс.

— Ме тшōктī пыртлыны ставсō,— мōдис пōрччысьны Бикмедов.— Тōвся керкаад.

Сийō весиг эз юав, позьō али оз пыртлыны сэтчō став кōлуйсō: тадзи вōли бурджык, ёнджыка ас мортōн позис кажитчыны. Но ъд кōзяиныс аслас горт помын Ольбш. И сийō шуис:

— Менам лэбулō ъни воробейлы сьōкыд пырны. Позяс и не ставсō пыртлыны керкаō.

— Бур кōзяин!— Ольбшōс ошкыштис купеч.— Воробей кōть ичōт, а рōзбойник кодъ... Петавла. Висьтала, мед оз ставсō пыртны.

Бикмедов петавлīgкостī Ольбш тшōктис пуктыны самōвар, дерт, важсō на, зэв ичōтикōс, кытысь позис пōтгōдз юны сōмын куим мортлы. Выльсō Бикмедов эз на пырт. Сийōс первой ковмас видлавны гōгōрбок. Туяна кō, босьтас. Важсō сетас Сергей гозьялы, кор найōс юкас выль керка эштōм бōрын. Сэсся биасис жырйō, ачыс чышкис лампа стеклō, ачыс лōсьōдыштис пызан. Пу диван вылысь шкаф сайō шыбитис энōвтōм кōлуй.

— Ъджыд самōвар вайи,— бара кылис Бикмедовлōн лэчыд гōлō-сыс.— Тīян семьялы самōвар вайи.

Тайō вōли збылысь семейнōй самōвар: паськыд зобъяс тōрис ведра-ън-джынийн ва. Сийō сувтис пызан вылō став аслас сьōктайн да выль мичлуннас, бытьō кутшōмкō важнōй гōсть.

— Бур добра,— ошкис Бикмедов.— Тула карсянь вайи. Он мѳд лѳкѳн казтывны.

— Добрайс бур! Нѳмѳвѳйся добра,— югъялысь медьсѳ малалѳс Ољѳш.— Сѳмын вот та дѳнын уна чай-сакар мѳдас мунны.

— Сѳдзкѳ неладнѳ вѳчсьѳма,— юрнас качайтыштѳс Бикмедов.— Вузавны колѳма. Туй чѳж корисны. Эг сет. Заказ, мися, заказ.

Ставтор йылысь вунѳдѳмѳн сулалѳсны моньяс, пѳлатын гоньвидзѳс Микишка. Ставныслѳн налѳн нимкодъысла лѳсталѳсны синъясыс... Ѳткажитчас ѳмѳй кѳзѳинныс? Позьѳ ѳд и шочджыка пуктывны самѳварсѳ, позьѳ этшаджык стѳкан чай юны. Сѳрнитны кѳ сакар йылысь, то и сѳк позьѳ ладмѳдны. Пуктан кѳ вом кѳтшад, ѳй дыр вермѳ овны весиг пинь ыжда сакар тор.

— Буди, пузьѳдлам, видлам,— купечлы воча кыз пыдди самѳварсѳ босьтѳс Ољѳш да нуис пач вом дорѳ.

Пѳрысьджык моньяс кѳть матынджык вѳлѳ, айка видзѳдлѳс томджык вылас: ськѳд дырджык на овны, мед сѳйѳ и пуктас вель самѳварсѳ. Пѳрысьджыкыс гусьѳн йирис парсѳ: оз радейт сѳйѳс айкаыс, нѳѳти оз радейт.

Тайѳ туйпомѳ Бикмедовлѳн сьѳрсьыс уна тѳвар эз вѳв. Сѳйѳ ѳнѳ эз вузась, а нѳѳбасѳс. Максим Баринов пыдди ськѳд ветлѳсны кык ѳн мужчина, кодъяс вѳлѳны ямщикъяс и Бикмедовѳс видзысьяс.

Чай юигѳн, кор найѳ удитѳсны пѳсявны, дѳнсьыныс ѳвтѳс зверь куясѳн, а сѳрниныс векджык бергалѳс сы йылысь, кутшѳма мунѳс Важгорт сиктын вѳралѳм, кодѳ мыйта удитѳс нин прѳмыс кыйны.

Бикмедов та йылысь юасѳс сѳтшѳм кужѳмѳн, мый Ољѳш эз и тѳдлы, висьталѳс сылы ставсѳ, мый тѳдѳс. Весиг норасыштѳс пон пѳрысьмѳм йылысь, но сетѳс тѳдны купеч мортлы, мый вѳралѳм делѳ пѳяныслѳн оз сувт самѳй тулысѳдзѳс. Васька да Митрей, колѳ чайтны, оз весь овны вѳрын.

— Тѳнсьыд бѳрынджык, Ољѳксей дядь, бѳрынджык нѳѳба прѳмыстѳ,— ичѳтик синъясѳ куньтыралѳс Бикмедов.— Дасьты бѳр воигкежлѳ. Ставсѳ босьта бѳр воигѳн. И самѳвар сѳдѳи коля. И лишнѳй груз тѳ ордѳ сѳдѳи коля.

Ољѳшлы тайѳ вѳлѳ зѳв любѳ — этатшѳм озыр купеч и тадз тырвѳйѳ эскѳ сылы, Чугун Ољѳшлы. Татшѳмыд, дерт нин, оз ѳбѳдит.

— Мый тѳнад — ставыс тѳнад,— Бикмедовлы чѳвтыштѳс сѳйѳ.— Ѳти лѳз ур весиг ог вузав бокѳ. Гашкѳ нѳ, дрѳб-порок вылѳ мыйтакѳ ковмас сетны Сирвойтовлы.

— Ичѳтикатѳ позьѳ,— сѳгласитчис Бикмедов.— Ичѳтикатѳ колѳ. Син пѳрѳйѳд вылѳ.— И сѳк жѳ содтѳс:— Донтѳг эн сет. Ме донѳнджык босьта.

Гафар Макарович тѳрмасѳс: рытыс сѳр нин, а сылы колѳ на ветлыны вѳралысь мѳд-коймѳд ордѳ. Сѳйѳ чеччис пызан сайысь и пыр жѳ мѳдѳс пасьтасыны.

— Ољѳксей дядь, тѳкѳд ветлам. Кыкѳн ветлам.

— Позьѳ и мекѳд,— пасьтасыны жѳ мѳдѳс Ољѳш.— Первой код ордѳ?

— Степан ордѳ. Первой сы ордѳ.

Матвей Степан лѳсялѳс гортас. Гозъя буретш вѳлѳ кѳсѳйѳны водны узьны.

Бикмедов пырис Степан керкаѳ бур тѳдса ордѳ моз.

— Степан, дасьтысь вузасыны. Нѳѳбасысьяс локтѳсны,— шыасѳс сѳйѳ.

Марпа өдйөджык уберитис джоджсыйс вольпасьсө. Степан өзтис лампа, кусөдіс сартаса би, йөгпешсө вештыштис пачводзлань.

— Прөйдитөй...

Степан весиг шөйөвошліс. Вывті нин виччысьтөг пырис сы ордө Бикмедов. Некөн сы дыра эз кывсы и друг пырис, быттьо сээь луно гымыштіс.

Купеч пуксис пызан дінө, Ольош — көтшас лабичө. Ольошлы өд мый: ковмас — шыасяс, оз ковмы — сідз пукалас да мөдас кывзыны, кызди кутасны донъясыны ньобасьсы да вузасьсы. Лолө тай, вөлөмкө, и купеч ньобасьсысөн! Думыштас Степан не вузавны ассьыс прөмыссө — и оз вузав. Мый эськө тэ ськөд керан! Лоө петны сы ордысь тыртөм мешөкөн, кодөс Ольош өні кутө киас. Да и ачыс Ольош аслас прөмыс вылын ачыс жө көзяин.

Но прөмыс вузалан лун вөралысьлы празник кодь. Көть мый эн шу, а тайө лун ради абу этша пөсь кисьтөма, абу этшаысь мудзлөма пон моз.

Степан, төдөмысь, вөлі рад. Оз сійө мөд мырдысьөн вөйыны вузаланторсө, а сылысь мөдасны корны тайөс. Шөйөвошлөмыс прөйдитис нин. Сійө видзөдліс пачводзлань, көні Марпа виччысис верөсыслысь кесйөдөм.

— Тэ, көзяйка, буди, миянөс мыйөнкө гөститөдыштан.

Бикмедов госа чуньяснас таркөдыштис пызанө. Сылөн, тыдалө, эз терпитсы дыр пукавны тани. Но тэрмөдлыны көзяинөс эз вөв лөсьыд.

— Ок и репей турун кодь тэ, Степан, бурөн тэысь он мын,— гажаа чөвтыштис сійө.— Ми пырим делөөн, а сійө көсьө гөститөдчыны.

— Модасө көть вөчыштам,— гөгрөс тошсө шылькнитис Степан.— Крестьянскөй гөститөдөмыд өд абу карса.

Бикмедовлы киас сюрис сов доз — пуысь вөчөм утка. Уткалөн сылыс коткыльтчөма, синъяс пыдди пунктөма вижов моль, синкымъяссө краситышталөма, эмөсь бордьяс, ббж, а мыш вылас — вевт. Вевтсө восьтыштан — сәні сов.

— Мича. Төлка. Коді вөчис?

— Прөста дурөм,— кинас өвтыштис Степан.— Менам томдырсянь нин оло. А краситисны да синмөдісны пиян.

— Кызди шусьө тайө уткаыс?

— Горда.

— Ловъя кодь. Төлка пиян. Бур пиян.

Тайө кадө Марпа удитис нин вайны пызан вылө ельдөг, сола капуста да нянь. Вина штопла, кодөс авъя көзяин дзеблывлө өна колана кад кежлө, Степан пыравліс жырийө ачыс.

— Матыстчы пызан дінө, Ольөксей,— Ольошлы тшөктис Степан, көть эськө важмоз зілис не видзөдлывны сылы синъясас.— Няньөн-солөн нурьясьыштам.

Бикмедов важөн нин гөгөрвоис, мый Степанлөн прөмысыс лоас сы ордын. Сөмын вот ставсө-ө петкөдас.

Первойя жө румка бөрын Матвей Степан купеч водзө вайис ур ку десяткаяс, көч ку көртас, гоз-мөд сьөдббж да анча.

Степанлы сөмын өні синмас усис Бикмедов шуйга кыысь зарни чунькытш. Кыйсысь видзөдіс, кызди тайө зарни чунькытша кыыс өдйө-өдйө видлаліс первой донаджык зверь куяс, сәсся и ур куяс, а көч ку көртассө прөстө шыбитис өтувъя чукөрө.

— Неправильнө вөчан, Степан,— друг шуис купеч.— Водз кыйөмтө вузалан торйөн. Сөр кыйөмтө мөдан вузавны торйөн.

Степан быдён чуймыштліс.

«Но и руч тэ вёлөмыд»,— думыштіс аслыс. Сылөн од тайё партияыс збыльысь водзадзык прөмыс, не тыр төвся гона на.

— Омольсё колё отувтны бурыскөд. Кык лөз ур — көкъямыс еджыд. Босьта бур десятка пыдди.

Степан гыжйыштіс баябөжсё: Вишкун Ласей пөшти еджыдсё нин бракуйтлө, босьтө лөз ур доньсы, а тайё со кызди.

— Төда, мый думайтан,— эз көсйи лэдзны вөжжияссө ас кисьыс Бикмедов:— Купеч уна — Степан отнас.— И друг юаліс:— Кутшөм доньсы Сирвойтовлөн?

Та вылө вочавидзис Ольөш:

— Ласей Спиридоновичлы оз окотапырысь нуны прөмыстө. Быдөн көсйө, мед вөралөмыс эз ло прөста. Дрөб-порок видзан, паськөм киссьө... Да од и сёйны колө.

— Вернө шуан, Ольөксей,— чөвтыштіс Бикмедов.— Вөралан удж — сьөкыд удж. Вит көпейка ур вылө унджык сета.

«Хм,— бара думыштіс Степан.— Быд десяткаө позяс пуктыны кык лөз ур. Быд урысь вит көпейка унджык. Коді нө мөдас нуны Вишкунлы?»

Мөд румка юөм бөрын Степан петкөдіс Бикмедов водзө декакаяслысь выль партия. На лыдын вит сьөдбөж, өти тулан ку.

И бара Гафар Макаровичлөн зарни чунькытша кыис өдий-өдийө переводитіс став зверь кусө, тэчис найөс өти чукөрө. А Степан видзөдліс и сөмын тайё здукө төдмаліс, мый Бикмедовлөн өнджыка уджалө шуйга кыис. Сідзкө, сійө шуйгин.

— Ещө эм?— веськыда Степан синъясө видзөдліс Бикмедов, и Степанлы кажитчис, мый тайё синьясыс наян шырлөн кодьөсь, но ачыс Бикмедов эз вөв шыр кодь. Сійө вөлі тшөгөм сюзь кодь, кор тайё сюзьыс дасьтысьөма уськөдчыны кодөскө джагөдны. «Талы кө пуктан паськыл синьяс,— өдийө думыштіс Степан,— да асьсө пуксьөдан пу вылө, ей-богу сюзь!»

— Вузалан меным — он ворссы.

Степанлы нинөмла соссьыны аслас төварысь. И сійө шуис:

— Мыйтакө эмышт ещө. Но сійөс коля на.— Сэк жө сылы төлвылас уси Вишкун Ласей ордын кранитчысь кабалаыс. Вишкунысь бурөн он мын, нэмтө мөдас дөзмөдчыны, он кө коль прөмыс сылы вузавмөн. И Степан мөдысь шуис Бикмедовлы.— Ставсө ог на вузав.

Румка кытшовтіс ещө өтиысь. Бикмедов ошкыштіс Марпалысь ельдөгсө. Но дум вылас сылөн вөлі мөдтор. Буретш тайё мөдтор радиыс сійө эновтіс мыйкө дыра кежлө Казань карсө, йөз кияс вылө коліс магазиньяссө. Сылөн, видзөдтө, эз на тырмы капиталыс, мед вузасьөм делөсө векнөдтөг нөбны Уралысь өти көрт вөчан завод. Гафар Макарович Бикмедов буга гөгөрвоис, мый Российской империяын настоящөй көзяеванас век өнджыка заводіоны лоны промышленникьяс. Бикмедов лоас на промышленностьын төдчана тузйөн. А мед тайё көсйөмыс кыв шутөг збыльмис, сійө өни ветлө-шөйтө Коми му кузя омөлик шайтан моз, терпитө зэр и слөт, артисталө сылы төдтөм, но прөстөй да доверчивөй вөралысьяс ордын, нарошнө ошкө со этійө тшаксө...

— Ачыл төдан, Степан,— паньөн мичаджык ельдөг корсигмоз шуис Бикмедов.— Тэнад прөмыс — тэ көзяин. Но мөдан жалитны, Бикмедов мында некод оз сет. Бикмедов — бур сьөлөма морт. Бикмедов пуктө пыди вөралысьяслысь уджсө.

Степан ни Ӧльӧш, дерт, эз эскыны купеч кывъяслы, мый быттӧкӧ Бикмедов сетӧ ыджыдджык дон найӧс, вӧралысьясӧс, жалитӧм вӧсна. Но ӧд Бикмедов купеч зэв кокниа содтӧ зверь куяс вылӧ дон, сийӧ ньӧбӧ найӧс донӧнджык став мукӧд скупщикъяс дорысь. Мыйын делӧыс? Қызди колӧ гӧгӧрвоны татшӧмторсӧ? Прӧстӧй йӧзлы тайӧ вӧлі ыджыд загадкаӧн, а аслыс Бикмедовлы — зэв прӧстӧйтӧрийӧн. Бикмедов чукӧртис пушнинасӧ ачыс и вузаліс сийӧс ыджыд партиясӧн веськыда сэтшӧм промышленникъяслы, кодъяс тайӧ пушнинаысь вӧчисны мех, либӧ сдایتіс оптӧн заграничаса фирмаяслӧн представительяслы. Уна пӧвста скупщикъяслӧн барыш вылӧ горш кияс пыдди вӧлі ставсӧ кабыртысь ӧти ки, ӧти зеп — Бикмедовлӧн. Чукӧртӧм пушнинасӧ сийӧ вузалас ӧна донӧнджык ньӧбӧм дорсыс, и вӧралысьяслы сетӧм ичӧтик содтӧд, збыльвылас, ваяс Бикмедовлы ыджыд пӧльза: татшӧм ногӧн сийӧ вермӧ чукӧртны кызд поэӧ унджык пушнина.

Гафар Макарович перйис зепсыс ичӧтик щӧті, матыстіс ас дінас пушнина чукӧр да мӧдіс лыддыны зверь куяслысь донсӧ. Ӧльӧш сюся видзӧдіс купеч бӧрся, оз-ӧ сийӧ плутуйт, и сӧк жӧ бара шензис аслыс, кутшӧм ӧдйӧ да точнӧя вӧрисны Бикмедовлӧн дженьыдик чуньяса госа киясыс.

Бикмедов аддзис Ӧльӧшлысь тайӧ видзӧдӧмсӧ да думыштіс: «Эн пов. Восьсӧн плутуйтӧны сӧмын посни жуликъяс. Ме абу на кодъ.— И ещӧ усис тӧдвылас:— Локтан во ті менӧ он нин аддзылӧй. Ветлӧдлыны мӧдасны менам агентъяс».

Артавис дон. Зверь куяс тӧчисны мешӧкӧ. Ыджыд папушаысь Бикмедов торйӧдіс нӧйтчытӧм на витаяс, дасаяс, лыддыштіс мелочь да сетіс Степанлы киас.

— А тайӧс,— ещӧ содтіс мыйтакӧ,— винаысь. Менсым юим. Купеч тайӧн оз рӧзӧритчы.

Степан заводитліс пыксыны.

— И кывзыны ог кӧсйы, Степан, кывзыны ог кӧсйы.

— Сідзкӧ, энлы, Гафар Макарович... Ме, гашкӧ, думыштла на,— ӧдйӧ шуис Степан, чӧвтыштіс ас вылас кышан да петіс керкаысь.

— Жытникас петіс прӧмысла,— гӧгӧрвоӧдіс Ӧльӧш. А Бикмедов артыштіс аслыс: «Ещӧ кӧпейка-мӧд содтышта. Мед паськалас став вӧлӧстяс менам лышкыдлунӧй. Меӧн сетӧм быд кӧпейка вермас содтыны менам зептӧ дзонь руб».

Марпа локтіс пызан дінӧ уберитны пызаныв. Бикмедов паніс ськӧд сӧрни.

— Кывлі, бур пиянӧс быдтӧмыд. Бур вӧралысьясӧс быдтӧмыд.

— Код тӧдас, сӧсся,— эз кӧсйы ошйысьны Марпа.— Мыйкӧ тай старайтчӧны-а...

Бӧр пырис Степан, стрӧга видзӧдліс гӧтырыс вылӧ: эн-ӧ пӧ мыйкӧ лишнӧй больгы бабий кывнад. Сийӧ сой вылын вӧлі гӧрд руч ку, киас выль ур десяткаяс.

Ӕвлаын увтыштіс Катшыс. Посводзӧд, кылӧ, мӧдіс пырны чорыд кокшыа морт. Сӧсся воссис ӧдзӧс, и пӧлать увсянь джодж шӧрӧ быдмис Вишкун Ласей.

Ставыс артмыліс сідзи, бытӧ гусясысьяс дінӧ немвиччысьтӧг петкӧдчис найӧс эрдӧдысь. Весиг кывъясыс Ласейлӧн вӧліны дивитанаӧсь да грӧзитанаӧсь.

— Сідзкӧ нӧ, вузасян, Степан?..— не тыр гӧлӧсӧн юалис сийӧ. И Степанлы збыльысь кажитчис: «Сідзкӧ нӧ, гусясян, Степан?..»

Вишкунлы воча медводз шыасис Бикмедов.

— Да. Степан вузалӧ асьсыс прӧмыссӧ, а ме ньӧба.

Ласей муртса вермис кутны ассыс скөрлунсө.

— Тэнсыд, буракө, оз юавны, некрешенöй, — көсийс öтиысь шуөмөн пуксөдны тотаринöс Ласей. Но Бикмедовлы лолис тышкасыны не татшөм-сикас прөтивникъяскөд. Выныс сьöмын. А та боксянь Сирвойтов — слаби-ник прөтивник.

— Пернайд эм сылиад? — воча ветлис сийö жö көзырөн Бикмедов. — Мыйла ылөдлан вöралысьяссö? Сись төвар вузалан тыр донысь. Бур зверь куяс ньöбан джын донысь. Йöзöс рөзөритан? Пернайд эм?..

Чугун Ольöш гусьöникөн нюмъялис: «Сюрин морт улö, Власий Спиридонович. Мый шуан татчö?»

Ласей збыльысь тшөкмунлис, сэсся адзис Степанлысь жугыла пука-лөмсö да бара уськөдчис сы ылө.

— А тэ кутшөм юрөн олан? Вунөдин мян костын сёрнитчөм йылысь? — И быттьö керыштіс: — Эн лысьт вузавны бокö ни öти зверь ку.

Степан чөв олис. Бикмедовлөн мудера дзирдыштисны синъясыс.

— Көзяиныс тайö зверь куяс ылын öни ме. Көсян — вузала? Барыштöг. Мыйысь босьті — сыысь и вузала. Свидетельясыс эмöсь.

Сöмын öни Ласей адзис Ольöшöс. «Шутитö Бикмедов али збыль сёрнитчö? — мелькнитіс юрас Ласейлөн. — А, гашкө, прöstö сералö ме ылын, көсий менö вöчны йöз син водзын бөб мортөн?»

Ласей пуксис лабичö. Первойя уськөдчигөн вермис Бикмедов. И Ольöш тайöс öткодялис омөлик пиня понлөн лэчыд пиня пон ылө уськөдчылөмкөд. Лэчыд пиняыс сötіс öтчыд, и ныж пиняыс ачыс кок-костас сюркнялис бөжсö.

— Позьö и мөдног, — ылысь шыасис Бикмедов. — Тэ мөдан вузавны. Ме — ньöбны.

— Тэныд вузавны? — öйыштіс Сирвойтов.

Но Бикмедовлөн и та ылө вöліны стöч кывъяс.

— Сьöмлы веськодь, кутшөм енлы веруйтö сылөн көзяиныс. Бикмедовысь бурджык скупщикыд оз сюр. Бикмедов сетас медся дона.

Ласей мөдліс грөзитны Бикмедовлы, мый сийö, Вишкун, аслас вөлөстъясын ачыс ыджыд и вермас вöчны, мый көсяс.

— Висьталі нин, — та ылө шуис Бикмедов, — көзяиныс сьöм. Дасыты унджык пушнина. Бөр воигөн ставсö босьта. Быд во мөда босьтны.

Помасис сийөн, мый кык купеч петісны öтлаын.

Петігас найö споруйтісны на. Но тайö спорыс налөн ёнджыкасö вöлі делөвöй нин.

2

Йöз мунөм бöрын Степан пуксис пызан сайö, мед ешö öтчыд бурджыка лыддыны сьöм. Сылы вöлі окота тöдны сідзжö и сэтшөмтор, а мыйта эськө мынтіс öни вузалөм прөмысысь ачыс Вишкун Ласей да су-лаліс-ö лөгөдны сийöс. Степан гөзья бура гөгөрвоисны, мый Ласей көть и тарыт лэдзчысис на дінысь, но сийö оз эновт найöс накажиттöг мөдыс-джык. Прөмыс вузалөм кузя овлысь праздникыс лоис кутшөмкө лөсьыд-төм ньöбасьöм-вузасьöм кодьөн, и код төдас, мыйö вермас вайöдны водзö.

Степан эз куж ни лыддысыны ни гижны да, көть сылөн эз вöв омөль память, некыз эз вермы лючки артавны, öти-кө, правильно-ö мынтіс став зверь куысь Бикмедов, и, мөд-кө, уна-ö эськө лоис разлицаыс, вузаліс кө Ласейлы. Медбöрын сийö дөзмис ас вылас, но асьсö жö дорйыштөм могысь шуис:

— А, чöрту. Ассым вузалі. Эг йöзлысь. Кодлы кутшөм делö менам прөмысөдз, Бикмедов тай тадзи висьталіс. — И чеччис пызан сайысь.

Ошинь улын бара увтыштис Катшыс. Гозья видзёдлісны óta-мод вылас. «Выльысь омой локто Вишкун?» Степан ойдюджык пыравліс жыр-йё пуктыны сьёмсё да, сэтысь петом бõрын, аддзис, кызди гõтырыс зэв тõждысьомон мыйкõ кыззис. Да и Степанлы вõлі гõгõрвотом Катшыслон не то радломьс, не то мыйыськõ шогсьомьс.

Кодъяскõ, кылõ, ньõжйõник сёрнитисны. Катшыслы воча кодкõ не морт ногон норасьыштис.

— Господи,— пернапас чõвтис Марпа.— Видз миянлысь керка-карта став омõльсьыс.

Сийõ кыліс, кызди вõрзис нин мам сьолõм, кутшõм сьокыд лоис лолавны. Но мам эз на кõйы эскыны тайõ сьолõмлы.

— Ме, буди, петавла, мый сәні сәтшõмыс,— шыасис Степан.

— Эны, Степан,— верõссõ кутыштис Марпа.— Кодкõ пырõ.

О, кутшõм ньõжйõ сийõ пырõ, кутшõм дыр оз сюр сылы о́дзõс вугйис.

Степан кõйис нин воськовтны восьтыны о́дзõс. Но сийõ воссис ачыс, и сәні мыччысис вõралысьлон мыгõр.

Гозья тõдисны нин мортсõ. Мукõддырйи кõ, радлыштисны, а õни су-лалисны и видзõдисны...

Прокопей эз тәрмась. Мудзõм кияснас сийõ босьтис юрсьыс сулик ва кукань ку шапкасõ, пернапасõн кресталис руд тошон тырõм чужõмсõ да паськыд пельпомьяса кучик лазсõ.

— Оланнõд-выланнõд!

— Воны, Прокопей,— мõдисны киясны ськõд гозья.

— Важон нин эн петавлы сиктас.

— Этатшõм сёрон ветлан-мунан...

Ошинь улын ньõжйõник кыліс сёрни, и Катшыслы кодкõ бара нора-сис не морт ногон.

— Быдногыс лоõ ветлыны вõралысьяслы...

Прокопейлы некыз эз сюрны сийõ кывьясыс, кодьяс коліны, медым не повзõдны Марпаõс. Но нюждõчыны эз позь и шуис:

— Тэ, Марпида, кевмылõмыд на енлы аслад пиян вõсна.

— Мыйкõ лоис миян пиянкõд?— ойдйõ юалис Степан да пыр жõ усь-кõдчыс о́дзõсõ.

Марпалон лигышмунисны кокьясыс, и повзõм мам лэдзчысис лаби-чõ. Ськõд орчõн пуксис и Прокопей.

— Абу страшнõ... Ильягид ошкõс вйõма, и неуна тышкасьыштõмаõсь.

Марпа ставсõ кыліс и ставсõ аддзис.

— Илья тиян молодец!.. А Лыскогид тожõ... А повзыны оз ков.

Степан кияс вылас пыртис Ильяõс да пуксьõдис лабичõ жõ.

Илья видзõдліс мамыслы воча да кõйис нюммуны, но тайõ сылõн эз артмы, да тәрмасьыштис бурõдны мамсõ кывйõн:

— Эн шогсьы, мамõ. Бурда регид.

Пиыслон гõлõсыс бытгьõ содтыштис мамлы вынсõ, и Марпа сõмын õни чеччис.

— Менам вердысьõй, мый тэкõд лоис?..

Сийõ сувтис пидзõс вылас пиыс дорõ да кутис малавны сылысь пась-кõмсõ, кыза кõрталõм шуйга сойсõ.

Тайõ кадõ керкаõ пырис Мирон. Кõtшас пельõсõ Лыскоõс пуктõм бõрын сийõ матыстчис мукõдьяс динõ да ышõдис:

— Вот и гортынõсь ми, Илья! õни ставыс лоас ладнõ... Войнаяс дыр-йи, зон, не тадзи на ранитчывлõны, и нинõм... Мортыд кань кодь винёв. А тәнад мый?.. Вирыс лишнõйджык петõма. Таысь и слабмин. Вирыд сийõ пустяк. Вирыд ачыс артмõ пытшкад. õни главнõйыс — шонтыны Ильяõс, юктавны йõлõн, и мед унмовсяс.

Миронлөн кывъясыс ышөдісны Степан гозъяос, и налы лоис төдчымөн кокныдджык. Степан пыр жө лөсьөдіс паччөрө водан места, да Ильяос катөдісны сэтчө, а Марпа мөдіс дасътыны йөв.

— Бур ещө сійө, мый ми эг сөрмө локны сэтчө,— та дырйи мөдісны висътасыны Хуторков вокъяс.

Найө, вөлөмкө, тайө пьяна ош кок туй кузяыс вөтчөмаоьс мөд луннин. Илья удитөма панийыны сөмын сы вөсна, мый Прокопей да Мирон сувтлөмаоьс косътысьыштны би дорө.

— Ми весиг кылім лыйөм шысө. И ошлысь горзөмсө кылім.

— Локтім местаас, а найө ставныс червидзөны-куйлөны. Ильялысь клячалім кисө, косътыштім паськөмсө и мөдөдчим.

Дерт, висъталісны и сы йылысь, мый Мишка кольччөма вөравны, а Лыско эновтөма сійөс.

Коньөр Лыско. Сійөс сэтшөм дыр эз мөдны юктавны. Көть эськө сувтны кок йылө да ветлыны пачводзө, лакыштны кутшөмкө помой. Но бөръя кокъясыс оз кывзысьны. Найө весиг нинөм оз кывны, быттө дзикөдз эз вөвны. Лыско мөдіс кыссыны воддза кокъяс вылас.

— Аттө, кутшөм неладнө,— төждысьыштіс Степан.— Ёна, тыдалө, курччалөма и сійөс... Чөвлы, Лыско, видзөдла, мый тэкөд лоөма.

Лыско торъя нин ёна эз сет видлавны сурса лысө.

— Эк-ма,— шыасис Прокопей,— шыбитны ковмас понтө.

Степан мурч-курчис пиньяссө да сідз жө нинөм шыавтөг юктөдыштіс Лыскоос. Жаль вөлі төлка понйыс. Дай не кадө ставыс тайө лоис.

Мөдісны сёрнитны Ильяос бурдөдөм йылысь. Хуторковъяс аддзылісны, кутшөм ёна ош курччалөма сойсө, да полісны, мый сійө вермас косъмыны, либө весиг сісьмыны.

— Вот эськө бурджык турунъяс кө вөлі дасътөма,— шуис Прокопей.— Колө юасъны, гашкө, эм кодлөнкө.

— Туруныд турунөн, а першавөс колө корлыны.

— Тіян нин сійө першав,— эз сөгласитчы Степанкөд Мирон.— Кольөм во ме сы дінө пыравлі нин. Некутшөм төлк оз төд. Менсым юр эз вермы бура көртавны...

Мирон тайөс шуис сы вөсна, мый төдвылас кутіс корлыны ссыльнөй докторөс.

— Миян военнөй караб вылын вөлі врач. Ок и дошлөй. Морттө вундалас — и нинөм! Ставыс бурдас. А докторъяс ещө на дошлөйөсь.

— Докторъяс?— мыйкө мөдіс казътивны Степан.— Гашкө, сы кодь, кодөс вайлісны Типө сиктысь Вишкун пи дінө?

— Сійө буретш доктор. Сөмын вот,— думыштіс Мирон,— локтас-ө.

— Гашкө и локтас,— тиөтш шыасис Марпа.— Господи, да өд ми нинөм ог жалитөй. Мый корас, сійөс и сетам.

— Дон сайын, дерт, оз ло,— быттө ошкыштіс гөтырсө Степан.— Мед сөмын бур вылө лоас.

Мирон стөчмөдыштіс ассыс кывъяссө.

— Делөыс абу донын. Сійө абу вөльнөй морт — вот мыйын делөыс.

— Кыдз нө сідз,— шензьыштіс Марпа.— Купеч ордө волыны вөльнөй морт, а прөстөй вөралысь ордө — абу вөльнөй. Көні нө правдаыс?

— Тэ, көзяйка, ланьт аслад правданад. Вишкуныд эськө непөштө Типө сиктысь, а веськыда карысь вермис судзөдны доктортө... Сёрнитан, мый оз ков.

Марпа ещө на мөдліс дорйыны ассыс правдасө, но Степан стрөга видзөдліс сы вылө, и сылы лоис ланьтны.

— Лекарство турун колө бурджыкөс,— ун йывсыс моз нин бара чөв-

тыштіс Прокопей.— Тайё медся лада.— И, быттьо таысь кындзи нинём эз косьй тӧдны, пукалігас жӧ мӧдіс узыны.

Сійӧ ӧні кажитчис чорыда тышкасьӧм бӧрын шойччысь зэв ыджыд варыш кодъ. Соі бордъяссӧ личӧдӧма, дзугсьӧм юрсиа юрсӧ уськӧдӧма морӧс вылас, увлань крукыльтчыштӧм ӧн нырсӧ дзевӧма тош пиас.

Миронӧс тожӧ личикс ун. Ильяӧс аддзытӧдз на кык вок вӧліны и сулик ваӧсь, и дӧза мудзӧсь нин. А та бӧрын ковмис лӧччӧдны ас вылас то Ильяӧс, то Лыскоӧс самӧй Кузьдавсянь да ещӧ войся кадӧ вӧр туйӧд. Но Мирон гӧгӧрвоис, мый сетчыны мудзӧмлы ӧні оз позь, колӧ мыйкӧ решитны и вӧчны.

Прокопей гораа корснитіс нырас, но эз садьмы. Степан видзӧдліс пӧлатӧ.

— Сэні шоныджык, Мирон. Сэтчӧ водӧй.

Мирон сувтіс, муртса шатовтчис.

— Но!..— шензьыштіс сійӧ.— Заводитӧ гыавны кок улын.— И мыйлакӧ кутіс пасьтасьны.— Ме, Степан дядь, косья ӧтилаӧ ветлыны. Висьтала локтӧм бӧрын.

Миронлы кажитчис, мый Ильяӧс бурдӧдӧм кузя колӧ ещӧ на кодкӧдкӧ советуйтчыны. Сійӧ кӧть эз ошкы фельдшерӧс, но сытӧг, дерт, делӧ оз артмы. Думыштіс первой сёрнитыштны сыкӧд да съӧрсьыс жӧ и вайӧдны сійӧс, мед видзӧдлас ачыс, а сэн лоас тыдалана, мый ковмас вӧчны водзӧ.

Йӧз узисны нин. Кылісны сӧмын войпукысь разӧдчысь ныв-зонлӧн гӧлӧсьяс да ӧтка гудӧклӧн Катыдпомлань ылыстчӧм.

Мирон мӧдіс итӧдчыны фельдшерлӧн керка кильчӧӧ. Но фельдшер, вӧлӧмкӧ, куим лун сайын нин мунӧма мукӧд сиктъясӧ да грездьясӧ вӧчны писти висьӧмысь прививка да оз лок гортас дзонь вежон на: участокыс сылӧн некымын сӧ верст кузя.

Мирон быдӧн ӧрччыштіс.

— Кабакъяс да вичкояс быд грездын, а фельдшерӧс кӧть понійӧн корсь, он аддзы.

Став надеяяс лои ссыльнӧй доктор вылӧ. Кӧть кыз, а колӧ вайӧдлыны сійӧс либӧ нулыны сы дінӧ Ильяӧс.

Тыдовтчисны еджыд чышъянъяс. Сяркнитіс ныв серам.

— Тэ, Анна, лун пукны лок мянӧ аски.

— Ладнӧ, Вера. Эшта кӧ, воа.

Кык пӧдруга торйӧдчисны, и Мирон мӧдіс лӧччыны кильчӧ вылысь.

— Вера!— шыасис сійӧ.— Сувтлы... Али эн тӧд?

— Мыйкӧ тай гӧлӧсыд тӧдса-а... Мирон али мый? Мыйла нӧ войпукас эн петкӧдчыв?

Вера вылын руд сукманьсь жакет. Соі вылас печкан.

— Муртса на петі вӧрысь,— висьталіс Мирон.— Ӑти молодец виӧма ошкӧс, неуна тышкасьыштӧмаӧсь ошкыскӧд, да лоис отсавны сылы локны гортас... Ме тэнсьыд косья юавны, кутшӧм ногӧн ті корлінныд ссыльнӧй докторсӧ Ладимер дінас? Энлы... А тэ мыйла сэтшӧма повзин?

— Ме повзи?.. Ме эг повзья... Коді нӧ сэтшӧм молодечыс?

— Тэ первой висьтав, кызди вайӧдлінныд докторсӧ?

Вералӧн мӧдіс дрӧжжитны гӧлӧсыс. Сылы дугдіс шедны лолыс.

— Урадник гижис бумага... Ме ветлі пара вӧлӧн...

— Хм,— думыштіс Мирон.— Урадник дінӧ ӧмӧй ковмас пыравлыны?

— Тэ тай он висьтав, коді ошӧ кыйӧма?

И мыйлакӧ сӧмын ӧні Миронлы уси тӧдвылас, мый Ильяыс ӧд казачитіс Вишкун ордын, вӧлі Веракӧд ӧтлаын.

— Тайӧ молодечыс, зон, Ильяыд тіян.

— Ой-я!..— Мирон динö уськөдчис Вера, но сэн жö гөгөрвоис кутыштны асьсö.— Гашкö, ёна курччалöма ошкыс?..

Мирон видзöдыштис Вера вылö. Нывлөн первойсяньыс жö повзьёмас, и дрöжжитана гөлөсас, и веськыда сьөлөмыслөн горөдөмас вöли мыйкö сэтшөм вынатор, мый Мирон весиг думыштис: «Пөдруга али мый?»

— Повзьөдланаыс нинөм абу,— медбöрын шуис сийö.— Фельдшерыс эз лөсөв гортас. Ковмас, тыдалö, збыльыс ветлыны доктор динас.

— Дзик пыр жö и колö ветлыны. Пыравлыны Белоштык ордö, босьтны сылысь гижөдтор и мөдөдчыны.

— Веськыда кö висьтавны, меным абу окота пыравлыны сы ордö. Да ещö татшөм сёрөн. Тэ вот мый, Вера,— сёрнитанногсö друг вежис Мирон.— Та йылысь тэ некодлы на нинөм эн висьтав. А ме ветла учитель ордö. Морт сийö учёнй, законьяс төдö.— И пыр жö мөдөдчис.

Степанов олис на, Миронсö сийö пыртис аслас жырйö, тшөктис пуксыны улөс вылö.

Абажура лампа югöрын паськөдөмөн куйлис школьной тетрадь. Татшөм жö тетрадяс вöлины стопаын. Орччөн — книгаяс. Стенö вöчөм пöлкаяс вылын, этажерка вылын, краситтөм на пу диван помын — быдлаын тыдалисны книгаяс. Ачыс учитель вöли гортын новлан лөза-гөрд визя пижамаа. Сийö пуксис жö. Шуйга кинас сыныштис кымөс вылас лэччштөм еджыд юрсисö.

— Висьтась, Мирон Васильевич.

Николай Иванович кывзис Миронсö, бара нин тошкассыны удитөм чужөм вылас видзөдигтыр, и, колö чайтны, думайтис сы йылысь, кутшөм повтөмөсө Войвывлөн пияныс да мыйта вын колö видзны сы вылö, медым перйыны кынөмпöt.

— Да-а,— быттьö аслыс шуис учитель и мөдис ветлөдлыны джодж кузя.— Вермас кольны кос сояөн нэм кежлас... Разинныд сылысь сойсö гортас воөм бöрын?

— Эг на разьö. Асьсö водтөдим паччөрö.

— Паччөрö?— сувтыштлис Степанов.— Колö лэччөдны джоджö. Шоньдинын ёнджыка мөдасны паськавны дойясыс. Бур эськö вöли видзны сойсö кыз позьö кодзыдджыка...

Сийö пуксис пызан сайö да öдйö гижыштис записка. А сесся шуис:

— Белоштык ордö пыравлыны, дерт, эз и ков... Ладнö вöчөмыд. Матыса сиктьясö доктор вермө ветлыны Типö сиктса стражниклысь юалөмөн.

— А кызди чайтанныд, Николай Иванович,— видзчысьөмөн юалис Мирон,— волас докторыс?

Степанов, кажитчö, нюммунис. Сийö бара сюся видзөдлис Миронлы синьясас и кызкö аслысног төдчөдис:

— Волис кö лечитны купеч пиөс, локтас и вöралысьсөс лечитны.

Миронлөн воча видзөдлөмыс тожö вöли кузьджыкөн. «Гөгөрвоа,— быттьö көсийс шуны тайөн.— Политическөй ссыльнойяс прөстөй йөз дор. Тайөс ме ваяөн төда».

Учитель диньыс петигөн нин сийö ещö думыштис: «Найö нö төдсаөсь али мый докторыскөд?».

Кильчö сайсянь вуджөртчис морт.

— Мый висьталис?— тöждысяна гөлөсөн нбөжйö юалис Вера.

Сийö вöли печкантөм нин и руд шая, тыдалö, удитөма ветлыны гортас.

— Колö пö ветлыны докторла,— эз мөд соссьыны Вераысь Мирон.— Сөмын вот кызди ветлан татшөм туйнас: ни додьөн, ни телегаөн.

— Кывзы,— кутыштлис Миронлысь кышансö Вера.— Ме ветла. Докторыс менö төдö нин. Төда код ордын сийö олö.— И быттьö, мед Мирон эз удит öткажитны сылы, мөдис висьтавны öдйö:— Ме ставсö думышти. Колö

ветлыны верзьома вѡвъясѡн. Босьтла найѡс Ласей дядьлысь. Гусьѡн. Некод оз тѡдлы. Пукся Воронко вылѡ, а Гнедкоис бура вѡтчѡ дом повод вылын. Асья биасигъяс кежлѡ бѡр лоа гортын. Ой-я жѡ нин!..

— Ласей дядьыд кѡ тѡдлас та йылысь?

— Эн пов, Мирон. Та йылысь ме висьтала сѡмын ѡти мортлы.

— Кодлы?

— Педѡралы. Миян казанкалы. Ми ськѡд кькѡн узьлам важ керкаын. Эн тѡждьсь, Мирон,— ещѡ содтис Вера.— Вѡвъяссѡ ме ачым уда-верда... Да ѡд кодѡ аддзылас войнас?

Мирон вѡлѡ зѡв рад, мый ѡдйѡ да кокниа вермис ставыс артмыны. Но сйѡ эз вермы сѡдз кокниа сѡгласитчыны Веракѡд вѡвъяс кузя.

— Гашкѡ, тадзи вѡчам,— висьталѡ сйѡ.— Ласей дядьыдлысь босьтам сѡмын ѡти вѡвсѡ. Мѡдыс лѡѡ Степан дядьлѡн. ѡд докторыс кѡ абу либѡ мѡдѡдчас луннас, кьдзи тѡ колян Ласей дядьыдлысь вѡвсѡ?

Вера гѡгѡрвоис нин асьыс ѡшибкасѡ, ѡшкьштис Миронѡс. Мирон перйис зепсьыс бумагатор.

— Николай Иванович ыстѡ докторлы гижѡдтор. На босьт.— И мыйлакѡ чинтыштѡм гѡлѡсѡн нин содтис:— Сет сѡмын аслыс, киас.

3

Гижѡдсѡ Вера ѡдйѡ сйюис питшѡгас да сѡдз жѡ ѡдйѡ вошис пемыдас. Ылын тыдалысь войса битор ѡтка кодзув кодь. Сйѡ сы моз жѡ песьѡ тѡла дырйин, сѡдз жѡ торйѡдѡ звезда лучьяс лѡнь кадѡ. Но сыын эм и мѡдтор, кодѡс позьѡ шуны ас дѡнас кыкысь вынѡн. Биторлы радлыштѡ туйывьса мьдѡм морт, сйѡс аддзѡм бѡрын содтѡ воськовьяссѡ сьѡкьыд додь кыкысь вѡв. ѡд сѡнѡ ловья йѡз, шоныд керка, тѡвсай, лѡбув.

Татшѡм ѡтка кодзув биторсѡ и кутѡс аддзыны Вера, кор петѡс вѡраинысь Типѡ сикт кушѡ. Войыс вѡлѡ кымѡра и тѡла, ичѡтик битор пессис лѡчкѡ шедѡм пѡтка моз, и Вера мѡдѡс вѡтлыны вѡвъяссѡ ещѡ на ѡдйѡджык, быттѡ кѡсйис сьѡдны пѡткасѡ ловйѡннас.

— Гажаджыка! Регьд нин! Оп!

Вѡвъяс кок улысь, кылѡ, резѡс лым сора няйт, сѡя местаясѡд гѡнитѡгн гѡраа клопайтисны Гнедколѡн стѡкана гьжьясыс.

Сѡмын эськѡ не сѡрмыны, сѡмын эськѡ сьѡдны ас дѡнас кыкысь тайѡ кодзув-биторсѡ.

Вера эз на тѡд, код керкаын тѡралѡс биыс. Но сйѡ бура помнитѡ самѡй кыр йывсьыс неыджьыд керка, кодлѡн ѡти ѡшинь видзѡдѡ важгорт сиктѡ мунысь туйлань.

Гашкѡ, сьлѡн? Гашкѡ, сйѡ оз на узь, думайтѡ аслас чужан му йылысь, шогсьѡ семьяыс вѡсна?.. Дерт, кѡнкѡ, и семья колис гортас.

Битор вочасѡн матысмис, ѡтарѡ югдаммис, и Вера ѡнѡ тѡдѡс нин, мый оз на узь буретш сйѡ, ссьлыньйѡ доктор, да мый тайѡ вывтѡ бур.

— А, нолтѡ! Ещѡ ѡдѡбтылам! Оп!

Муртса вуджрасисны туйдорса потшѡсьяс. Быд здук позис виччысьыны скачѡн гѡнитысь вѡвъяслысь прѡступитчѡм. Пѡсялѡм чужѡмѡ пѡльгѡтис вой тѡв. Гѡраа шутьялялѡс пельясын. Но водзын тыдалѡс кодзув кодь битор, и нинѡмысь эз вѡв страшнѡ.

Вано Давидович Мосашвили олѡ Типѡ сиктын дзонь во нин. Царскѡй правительство сйѡс ыстѡс татчѡ ссьлкаѡ куим во кежлѡ революционнѡй удж нуѡдѡмысь. Секретнѡй бумагаясын Вано лыддыссис радѡвѡй социал-демократѡн, и местнѡй стража эз лыдды коланаѡн дзикѡдз ѡлѡдны сйѡс, кьдзи врачѡс, корсьюрѡ ветлыны лечитны йѡзѡс весиг орччя сиктъясѡ,

Тайо вӱлі ар комын вита, смоль съод юрси-тоша да гажа синъяса кавказец. Сійо оліс ӱтнас, кӱзьявакод ӱти посводзсянь пырысь ӱдзӱса керкаын.

Морт сям сертиыс варов да йӱз дінӱ сибалысь Вано Мосашвили му-кӱддырйи друг лоліс зумышӱн, этша сӱрнитысьӱн, шӱчджыка петавліс кӱзьява дінӱ пукавны. И некод эз тӱд, мый йылысь сійӱ думайтис. Кор-сюрӱ сы дінӱ вольвлісны ас кодыс жӱ ссыльнӱйяс. Найӱ мыйкӱ пӱся вензьявлісны, лӱгасьялісны, бурасьялісны. И быд татшӱм вензьюм бӱрын доктур — тадзи сійӱс шуисны местнӱй йӱз — лоліс бара жӱ то кыпыдӱн, то зумышӱн.

Вано талун вӱлі вӱвлытӱм кыпыд. Сійӱ кывліс унатор, весиг виччысь-тӱг уна ӱти лунӱ! Сольвычегодскӱй ссылкаысь мунӱм бӱрын Коба — Петербургын! Ванолы-ӱ не тӱдны талысь тӱдчанлунсӱ. Коркӱ уджавліс Коба веськӱдлӱм улын. Эз ӱтиысь адззыв асьсӱ, кор вӱлі чужан муас на. Дерт, Ванолы тайӱ юӱрыс воис татчӱ зӱв сӱрӱн. Коба бара нин вӱлі жандармьяс кын. Но доктор та йылысь эз на тӱд.

Орӱлгьяс адззӱны ӱта-мӱдсӱ ылісянь. Вано бура тӱдіс, кутшӱм пӱся Коба дорйывліс Ленинлысь велӱдӱмсӱ сӱк на, кор оліс Кавказын. ӱні Ленинлӱн вӱлі выль книга. Тайӱ книгаыс гусьӱн воис татчӱдз, ылі Коми муӱдз, Вано кийӱдз. Овлӱ ӱмӱй му вылас мыйкӱ ещӱ татшӱм жӱ кыныдтор, кыдзи радейтана вождьяс йылысь ылі ссылкаӱ воӱм юӱр, кыдзи генийлӱн труд, кодӱ водзӱ эскана бийӱн ӱзтӱ сӱлӱмьяс, велӱдӱ йӱзӱс югыд будущӱй вӱсна неммиритчытӱм тышӱ. И ӱні, тайӱ книгасӱ лыддьюм бӱрын, мед за-водитласны вензьяны Ванокӱд сылӱн ӱткымын ӱртьяс! Вано кывйӱн мӱ-дас сӱрнитны ачыс Ленин! Да, ачыс Ленин!

«Все более тонкая фальсификация марксизма, все более тонкие под-делки антиматериалистических учений под марксизм,— вот чем характе-ризуется современный ревизионизм и в политической экономии, и в вопро-сах тактики, и в вопросах философии вообще»,— лыддис Вано Мо-сашвили.

Тыдалӱ, мӱдіс бырны кока лампасыс карасиныс. А дугдыны лыдды-сьӱмысь эз на вӱв окота. Вано нюжӱдчыштис пу крӱвать вывсяныс сод-тыштны фитиль и буретш тайӱ кадӱ бура кыліс, кыдзи ӱшинь улын корснитис вӱв.

Ленинлӱн книга ӱдйӱ воши, а сы местаӱ мыччысис запретитӱм книга. Но Мосашвили тӱдіс нин кильчӱӱ игӱдчыны заводитӱм серти, мый некутшӱм опасность абу — кодкӱ локтӱ сы дінӱ отсӱгла.

Вераӱс ставнас резӱма няйт. Няйт чутьяс вӱліны весиг тӱлӱн ӱжӱ-гайтӱм чужӱм вылас. Но Вера найӱс эз кыв.

Доктор эшкынӱн ӱдйӱ вевттис вольпасысӱ да бурджыка видзӱдліс ныв вылӱ.

— Эг кӱ ылав,— шуис сійӱ,— Сирвойтовсянь. Пиыс ӱмӱй эз на бурд?

Вера бергӱдчыштліс стеналань да ӱдйӱ корсис питшӱгсыс Миронӱн сетӱм гижӱдтор.

— Тӱныд, господин доктор, ыстисны со тайӱс.

Запискаын висьтавсис, мый ӱти том вӱралысь кыйӱма ошкӱс, и ош-кыс сійӱс курччалӱма, том морт вермас кольны нӱм кежлас калекаӱн, оз кӱ ло сетӱма колана отсӱг.

Кор доктор лыддис запискасӱ, Вера сӱтшӱм ногӱн видзӱдіс сійӱ чужӱмӱ, быттӱ виччысис приговор, либӱ оправдайтӱм. Но докторлӱн чужӱмыс вӱлі спокойнӱй.

— Пуксы,— табуретка вылӱ индіс доктор, да сӱк жӱ юалис:— ӱтнад?

— ӱтнам. Локтӱ верзьюма вӱвьясӱн,

Вано Давидович воськовтіс пызанлань да бара содтыштис лампа фитильсö.

— Висьтав, бур ныв, кызди тэнад нимыд? Ме, буракö, вунöди нин.

Вера висьталіс ассьыс нимсö и сэк жö уськөдіс төдвылас, мый татчö первойысь волігас доктор вöлі зумыш. Этша сёрнитіс туй чöж, ни эз юав сылысь, Вералысь, нимсö.

— Тайö вöралысь том мортыс коді лоö тэныд?

Вера ставнас öйыштліс яндысяна биөн. Сійö буретш татшöм вопрос-ссыс и воигчöжыс поліс.

— Ильяыс, шуан, коді лоö меным?— быттьö ассьыс жö юалис Вера да вочавидзис ещö на шогмытöма:— Гожöмнас сійö казачитіс Ласей дядь ердын...

Докторлөн гажа синъясыс векняммыштлісны, сьöд ус-тош пырыс тыдыштліс нюммуном.

— Бур тиян Ласей дядьыд. Оз вунöд ассьыс батраксö.

Вера первойысь на кыліс «батрак» кывсö и вöлі окота висьтавны докторлы, мый Илья эз вöв батракөн, а вöлі казакөн. Но доктор удитіс бара юавны.

— А тайö бумагасö коді сетіс тэныд?

— Пöчинокса Мирон. Сійö и вайöма вёрсьыс Ильясö.

Вера ещö висьталіс гижöдсö доктор киясö сетны колöм йылысь Миронлысь кывъяссö. Но докторлы тайö мыйлакö эз кажитчы. Сылөн чужöмыс лоис стрöгджык, ачыс ставнас быттьö зэвтчыштис.

— Седлöйд эм вöв вылад?

— Седлö?..

— Но ладнö. Сідз мөдöдчам.— И кутіс пасьтасьны.

Сійö петавліс көзяева дорö, тыдалö, висьтасьны аслас мунöм йылысь.

Ывляыс заводитöма сэзьмыны, кок улын төдчис нин кынмөм.

— Господин доктор,— шыясис Вера,— тэ пуксьы тайö вöв вылас. Гнедко омөльдзыка зыркыд.

Вано радейтіс ветлыны верзёма вöвъяс вылын. И мукöддырйи кө, первой тапкөдыштис Гнедколы мича сылыас, ышöдана тувкыштис сылы бокас, ошкыштис сійöс. Но öні муртса матыстчис вöв дінö и пыр жö пук-сис сы вылö.

Здук мысти нин кыліс, кызди Типö сиктысь торъялісны öдйö гөнитысь вöвъяслөн кок шыяс.

Вано Мосашвили эз вермы миритчыны öтиторкөд: кутшöм ногөн артмис Степановлөн тадз кокниа да виччысьтöг запискасö кодкөдсюрö ыстöмыс да велöдöмыс, мед сетны сійöс «сöмын доктор киясö». Тадз думышттöг эськө эз вермы вöчны детинка. Тайö поступоксö сылысь некызд оз позь прöститны.

Татшöм думъясөн Мосашвили муніс сэтчөдз, кытчөдз бура эз вежөрт, мый пузылыс дзик прöста.

«Чорт побери, нинөм сэтшöмыс эз ло! Степанов правильнö вöчöма, мый ыстöма запискасö аслас нимсянь. Тайö кыпöдае сылысь авторитетсö йöз син водзын».

Сійö элөдыштис дом поводсö, мед виччысьыштны Вераöс.

— Кызди деляасыс, джигит?— юалис доктор, кор мөдіс төдчыны пемыд пиас Вералөн мыгöрыс.

— Бежит көть абу бежит,— эз гөгөрво кывсö Вера,— а Рыжкоій менам заводитіс мудзны. Вöтла, вöтла, и некызд ог вермы вöтчыны тиян бөрся.

Доктор сөмын өні вежөртис, кутшөм бур вөв вылын сийө пукалө. Спинаяс Гнедколон гөгрөс, сьылыс коткыля, а котөртигас ставнас быттьө лайкьялө.

— Тэ, буракө, он төд, коді лоө джигитыс?

— Джигит өмөй? А ме кылі «бежит»,— серөктис Вера.

Вера вөлі вывти рад, мый доктор татшөм өдийө мөдөдчис сьыкөд, и эз көсйи петкөдлыны асьсө ни мудзөмөн, ни жугыльөн.

— Джигит сийө сэтшөм сюсь морт, коді бура ветлө вөв вылын,— гөгөрвоөдис доктор. Но сы вөсна, мый татшөм донъялөмыс эз вөсьт джигитлыс став качествөсө, доктор ещө содтис:— Сийө повтөм сьөлөма да вына морт. Сяммө шедөдни ставсө, мый көсйө.— И друг юаліс:— Көсьян төдны, көні найө олөны?

Вано Давидовичлөн юрас чужис план: бурджыка төдмавын нывсө. Но таөдз коліс петкөдлыны асьсө матыса мортөн, мед Вера кутис сылы дөверьятны.

— Джигитьяслөн чужан муыс — гөраа места,— заводитис сийө.— Кор мунан гөра туйясөд, юрид бергөдчө: гөра йывъясыс лэптысьөмаөсь кымөрьяс сайөдз, а гөраяс костыс кажитчө пыдөстөмөн. Тадзи тыдалө луннас. Но пуксис вой, трубаын кодь пемыд арся вой. Сакляө — тадзи сәні шуөны керкаяссө — вайсны ранитчөм том мортөс. Ош кыйысьыд моз жө сийө тышкасьөма зверкөд. Сылы колө пырысь-пыр отсөг. А доктор олө мөд аулын — аулөн сәні шуөны сиктьяссө. Сэк аддзысьсө медся сюсь джигитыс. Босьтө сьөрсьыс кык верзьөма вөв и гөнитө гөраяс костөд. Сийө юр вөсьтын сьөд скалаяс, уліас — пыдөстөм пропасть. А сийө скачитө и скачитө. Сөмын и кылө, кызди вөвьяс кок улысь торъялөм изьяс ләбөны да гымалөны-усьөны пропасть.

Вера кывзис висьталөмсө ловшы пөдтөмөн. Сийө көть эз на аддзын ни гөраяс, ни пропастьяс, но ас ногыс бура вежөртис серпас, кызди джигит өдийө петкөдө картаыс вөвьяс, чеччыштө вөв вылө и скачитө пемыдас... И сылы, гашкө, Вералы моз жө тыдыштис өтка битор, и сийө сідз жө өдзөдис вөвьяссө.

— Висьтав, доктор: сәні эмөсь ошъяс?

— Да. Эмөсь ошъяс. Эмөсь тигрьяс, пантераяс, змейяс.

И Вера вежөрын бара артмис серпас, кызди тайө том мортыс Илья моз жө тышкасьө тигркөд, кызди сийөс Мирон кодь өн том морт вайө гортас.

— Тэ шуин,— Вералыс думсө дзугис доктор,— мый меным гижөдсө тэныд сетис Мирон. Коді сэтшөм Мироныс?

— Том морт жө,— вочавидзис Вера.— Кольөм ар локтис служба вылыс. Матросөн вөлөма.

— Хуторков Мирон?

— Да, Хуторков. Тэ сийөс төдан?

— Кывлі... Сідзкө, сийө локтис ті ордө и шуис: «Вера, ветлы докторла».

Вералы эз вөв окота висьтавын ставсө, кызди вөлі. Но өд он кө висьтав докторлы да он кө шу, мый сыла ветліс став йөзысь гусьөн, доктор жө и вермас кодлыкө висьтавын Вера ветлөм йылысь. Сәки, дерт, ставөн кутасны төдны. И Вера висьталіс, кызди вөлі делөыс.

Өні ачыс Вано кывзис ыджыд интересөн. Сийө гөгөрвоис сідзи, кызди коліс гөгөрвоны: тайө ныв морөсын пөсьсө ыджыд сьөлөм, кодөн вөськөдлө нинөмөн венны позьтөм радейтчөм. Но өд тайө жө висьталіс и нывлөн характер йылысь. Вермис өмөй сьөд воя-войын мөдөдчыны туйө коньөр кодь ныв да ещө йөзысь гусьөн?

Верзёмаяс өні мунісны орччөн. Отарас и мөдарас пемыд стенаөн сулаліс вөр, канаватом векньыдик туй төдчис сөмын сы вөсна, мый кыт-сюрө вөлі лымыа на.

— Кор ме бөр муна аслам чужан муө, сэки чукөрта ас гөгөр джигитъясөс и висьтала налы, кызди ылі войвылын менө өтчид сап пемыд войын пышйөдіс ныв. Ме нинөм ог содты лишнөйсө. Висьтала сідзи, кызди вөлі. Но джигитъяс пөвстын, дерт, лоас ашуг — сьылысь поэт. И тайө ашугыс менам висьт серти лөсьодас песня. Ашуг босьтас кияс фандыр да мөдас сьывны.

Вано друг пыркнитыштис юрнас, кисьыс лэдзис дом повод и, быттьө фандыр кияс кутігмоз, заводитис сьывны аслас кыв вылын — виччысьтөг мича да сьөлөмянь петысь гөлөсөн. Сійө сьыліс джын горөн. Кывъясыс Вералы вөліны гөгөрвотөмөсь, но Вера кыліс тайө песнясьыс мыйкө матысаөс и нежнөйөс.

Вано Мосашвили сьыліс со мый йылысь, вуджөдны кө песнясө коми кыв вылө прөстөй кывъясөн:

«Сыланьын, көні югвидзө Полярнөй кодзув, эм паськыд вөръяса му. Тайө вөрыс сы пасьта, мый медся бур кабардинскөй скакун вылын тыр-мас вуджны сійөс дзонь вежон чөж. И олөны сәні повтөм вөралысьяс. Коркө өтчид том вөралысь тышкасяс ошкөд. Дыр найө тышкасясны. Кык лун и кык вой да ещө өти лун юргас матыса вөрыс найө шыалөмысь. Ош-көс венас том морт. Но збой вөралысь и ачыс куланвыйын. Кывлас та йылысь сьылөн мусаыс. Ах! Лунывса енэж кодь синъяса мусаыс. Том кипарислөн кодь сьылөн стан — сэтшөм жө веськыд, сэтшөм жө нюгля-сьысь! Ах! дрөгмуніс сьылөн радейтчысь сьөлөмыс. Кымөртчис сьылөн шонді бан чужөмыс. Войын кодь гажтөм милөйтөг олөм. Төлын кодь көдзыд милөйтөг вылөм. Скала выв дуб кодьөдз чорзис стан. Повтөм орлицалөн кодь лоис сьөлөм. «Чож кокъяса вөв меным! — горөдіс ныв. — Ме милөйлы нуа бурдөдан вын». Ах! Тайө эз вөв прөстөй ныв. Тайө вөлі джигит-ныв!..»

Вано быттьө вунөдіс ставторсө. И кымын дыр сійө мөдіс сьывны, сьымын өна нывлөн светлөй образыс кутіс пөрны паськыдджык образө, коді быттьө скачитө паськыд вөръяс и джуджыд гөраяс вомөн оз нин өти морт дінө, а дзонь народъяс дінө, кодъяс корөны отсөг мездыны на-йөс вир юысь царысь.

«Да, да, — думыштис аслыс Мосашвили, кор нин помаліс сьывны. — Терзайтөм народъяслы колө и бурдөдан вын и на дінө сэтшөм любовь, кодлы эськө эз вермыны мешайтны ни Россия-матушкалөн паськыд эрдъясыс, ни унасикас йөзлөн разнөй кывъяс вылын сёрнитөмыс».

И, буракө, ачыс логикаыс нин, а, гашкө, и Ленинлысь книга сөмын на лыддьөм вөчисны ясөдджыкөн олан туйсө, код кузя Вано Мосашвили смелджыка мөдас мунны водзө.

Колө не сөмын лечитны йөзөс, но и югдөдны налысь юръяссө, көдзыны уджалысь йөз пөвстө дружбалысь көйдыс, коді коркө, коммунистическөй будущөй вөсна тышъяс кежлө, вермас чужны да быдмыны венны позьтөм вынө.

Шыасис Вера.

— Тэ менө эн дивит, господин доктор. А мянлы колө тэрмасьны. Асья чеччытөдз колө локны гортө.

— Гөгөрвоа, бур ныв, зэв бура гөгөрвоа.

Вера мужичөй ногөн шутьөктис, өвтыштис дом поводнас, и Рыжко мөдөдчис рөдтыны.

КОДІ МЫЖА?

1

Кыйсянінысь Матвей Степан ая-пиа лэччисны джуджыд лымйённин, кор налён Катшысыс дугдіс вермыны собавны, а лызьясён кутіс вөйтны пидзёсодз. Но шойчыны вөлі некор дай эз куж шойчыны Степан. Гожомнас на сійо дасьтыліс көшова додьяс вөчөм вылө вөр и өні, көть кор эн прөйдит найө керка дінті, век кыліс черлөн триньгөм, стамескаөн кодйысьөм да ножовка пилалён лэчыд сьылөм. Степан нималіс не сөмын бур вөралысьөн, но и бур додьяс вөчысьөн.

Удж тырмис и Мишкалы: сійо ваяліс турун-пес, отсаліс мамыслы горт гөгөр справитны. Лунсө уджалас, а рытнас, ужнайтөм бөрын, өйдөджык войпукө. Сөвсем мөдкодьөн лоөма Мишка: мамыскөд меліасьө, батыслы пыр дась мыйөнкө отсыштны, пызан сайө пуксьө первой мортөн. Сөмын Ильялы сійө кажитчис тешкодьөн: шуас кывтө — быттьө китыр анькытш вомас кутө, сідзи и он гөгөрво, мый броткытшас; видзөдлас Илья вылө — быттьө синсө сылысь мыйөнкө ёрө; а войпукад петігөн оз небось шу: мунам пө, Илья, мекөд тшөтш; бөжсө он аддзыв, петас керкасьыд. Да Ильялы нө мый! Сійө ставсө төдіс да сөмын и нюмъяліс аслыс: видзөдлам пө, кузь жөник, лоан-ө коркө верөснас. Ильялы некыдз эз эскыссы, мый сьылөн ыджыдджык вокыс коркө лоас верөсөн, мый сьылөн лоасны челядь, сійөс мөдасны шуны батыөн... Эз эскыссы — и ставис!

Дерт, Вера йылысь мамыслысь сёрнисө Илья некодлы на эз висьтав, весиг аслыс, пөдругаыслы,— кыв ни джын, көть эськө өні найө аддзысьлөны зэв частө. Том морт кужис топыда кутны асьыс кывсө пинь саяс. Но век жө Ильялөн сьөлөм вылас эз вөв лөсьыд, век жө мыйкө мешайтис овны аския лунлы тырвийө эскөмөн.

Сойыс сьылөн бурдіс нин. Капканъяс видлавны вөрө быд ветлөм бөрын сійө доймис век омөльджыка и омөльджыка. Қолисны сөмын тшөкыда пукалысь гөрд кучика дой местаяс. Но и найө регыд мөдасны едждөдны.

Илья талун эз көсйи мунны вөрө. Но батыс, кылө, петавліс ывлаө да пырөм бөрас шуис пөлатыланьө:

— Капканъяс дінад, зон, оз-ө ков ветлыны: ыджыд турөб петөма, дыр кежлө, тыдалө. Вошасны ещө капканъясыд.

Тшөтш шыасис Марпа:

— И тэныд кад чеччыны, жөник. Қонда песла колө ветлыны, кытчөдз эз на ёна удит тыртны. Смотри, свадьба кежлад суртө пуны нинөмөн лоас.

Бөрья кывъяссө мамыс шуис явө шуткапырысь, но Ильялөн ёнтытис сьөлөмыс. «А друг Вера сөгласитчас петны Мишка сайө?» Вера өд ачыс раз-мөд нин шуліс Ильялы: тэнад вокыд пө сэтшөм бур лоөма, он и төдлы кампет либө қолач питшөгө гусьөн сыйыштас. И таысь өні Ильялы вөлі окота мыйөнкө скөрмөдны Мишкасө.

— Но, жөник, чеччам буди,— нарошнө пеляс вашкөдыштіс Илья да мөдіс вуджны сы вомөн.

Мишкаөс быттьө сотыштіс Ильялөн ловшыыс, и жөник, асьсө дорйөм могысь, эз и төдлы, чорыда тувкыштіс вокыслы веськыда морөс пань улас. Илья тайөс эз виччысь да прамөякодь тшөкмуні — сійө вель дыр эз вермы лолыштны либө шуны кыв.

— Этійө мый нин... Онджык мөд воны ме вылө,— сэк кості шуаліс Мишка.— Ме тэныд петкөдла, коді сэтшөм жөникыс.

Илья лөгпырысь видзөдліс вокыс вылө да пинь пырыс сөдзөдіс:

— Арлань, тыдало, муно делюйс: коинлөн төвся пиньяс чужоны!

— Ти мый сэн он төрөй? — на выло меліа горбдіс мамныс. — Водзджык кө төрлінныд отлаын узьлыны, өні оз нин ков пиньясны: регыд торйодчаннуд.

Батыс мыйлако нинөм эз шу татчо. Лун югыд виччысигмоз сийо зила кыис ветель. Недыр мысти Илья лямпаяс вылын нин сулаліс.

Ббъяс вомон мунигон вөлі ромыд на. Туроб гуляйтис кушинод сэтшом ыджыд вынон, быттьо нойтис Ильяос мышсяныс; нойтис и бердом лым юж вывти йотлаліс водзо.

Ворын лои тодчымон лонь, но кызд пуяс да пипуяс гораа шутьяляисны, козьяс шыбласисны туктаясон.

Лым вылын эз тодчы ни оти важья кок туй — ставсо удитома шыльодны войса туробыс.

Илья босьтис нин кык капкан. Коймод капкано шедома коч. Бур ещо, мый кочыс сюрёма кыкнан водз кокнас да абу ыло кыссьома. Сийо вөлі ловья на, да динас матыстчигон весиг заводитліс соссыны: «Не я, не я, не я!..» Но кыс нин соссян, сюрин ко капкано...

Ильялон капканьяссө тэчома зев паськыда и разной зверь выло. Висьом борас сийо удитис нин кыйны, кочьясөс кындзи, оти горд руч, некымын ур, кык съодбож: кочьясөс да урьясөс — налон тропаяс вылысь, ручөс да съодбожьясөс — нарешно пукталом яй самьяс диньсь.

Джуджыд туйсө туроб абу на удитома дзикодз шыльодны, и кыйсысь өдийо чукльодліс вөр повстод, ошибкаястог пезьдодаліс кузь нуа зырнас лым пиын кийодчысь ловушкааяссө.

Лазья мышкас вочасон окмисны гезпом выло пысавлом капканьяс. А кытшовтны колө вель паськыда на. Окота лоис пуксьыштлыны, сейыштны кын нянь, котодыштны горшсө лым ваон. Лямпаяссө коксыс разьтот Илья пуксис улөс кодь лосьыд тукта выло.

Капканьяссө тэчан лунө сийо пукавліс нин тані. Сэки вөлі зев кодзыд лун. Конко вөр сайын дзебсясис турдөм шонди: енеж джынйын ворсис йирмог кыа; этайо козьяслон увьясыс да лыскыс сэки кажитчисны өна жугласьыс стеклөысь вочөмторйон, а кыз лымйон личком понольяс быттьо зилисны ещо на өна куткыртчыны.

Ворын сулаліс горшад сатшысь кодзыд ру, да кыліс, кызди Морозко гораа кучкаліс бедьнас пуясө. Сийо ветліс-балуйтис быдлаын: сиктясын таркодіс стеньясө, мед йозыс эз вунодны лодсавны ичот пачьяссө коджык пескон; лыйліс кушиньясти лэбалысь катша-ракаос; пыдоджык лым пиө вөтліс съола-тарос; жуглис подсанкияссө да оройодліс заверткааяссө сортөвой вөр кыскалысьяслысь, кодыас неважон на вермисны артмодчыны доннас Вишкун Ласейкод; тэрмөдліс Мураши тракт кузя ветлысь-муньсь вятчаналысьгырысь обозьяс, кодыас кыскисны Коми муө тэсь, колач, сола да кос треска, шабди вуй, зөр шыдос, телегаяс, рисуйтом дубья пасьяс да гынсапогьяс.

Мороз-дед талун некон оз кыв. Сы пыдди балуйтис туроб. Сийо гудраліс ставсо — муыв и енеж; гудрасигас тырталіс туйяс, шыльодіс вөр-ва, вочаліс толаяс потшөс бокьясө, кильчө помьясө первой оти ног, а сэся, челядылы моз оз кажитчы да, жугодавліс бөр, вочаліс виль толаяс, вильног. Туробын, кызди гудыр ваын, вөлі мыйко гуся да гогөрвотөмтор. Оні, кор Илья видзодіс сийос кытшалысь гудыр козьяс да лымйон тыром понольяс выло, кодыас сайысь нинөм эз тыдав ни эз кыв, сылы друг модіс кажитчыны, мый и ачыс олөмыс мукөддырйи лолө туроба лун кодыс жө — гогөрвотөм и гуся.

Эз өмой кольөм луньясө на Илья видзод тайо олөм вылас сэтшөм долыд синьясон, мый дась вөлі тэрмөдлыны асьсө лун-войсө? Эз өмой

аслас жö томлуныс кажитчыв мичаён и долыдөн? Мый нö лоис сэтшöмыс, кодї тадз виччысьтöг пыртїс том морт сьöлöмö шог да тöждысьöм?

Ильялөн сёйсис нин кын нянь кусöкыс, лои кöтöдыштöма лым ваён горшсö. А чечыныс эз вöв окота. Сы ылö личкис кутшöмкö аслыссикас, тырвийö гөгөрвотöм на сьöкыдтор. Тайö сьöкыдторйис артмис не сöмын сыысь, мый арнас торкис Ильялөн вöралöмыс да та вöсна öдвакö удайт-час нёбны томморталана паськöм да гудöк, а мамыс омöльтїс Вераöс и сэк жö ачыс кöсийö коравны сійöс Мишка сайö. Та дїнö вöліны кутшöм-кö содтöдторъяс. Гашкö нö, докторöс мöдлаö нубöм? Илья öд кöсийс ад-дзöдлыны сійöс, висьтавны сылы ыджыд аттö, да сїдзи и эз удайтчы вöчны тайöс. Али вöлі гөгөрвотöм, мыйла сэтшöм öдйö вуджöдїсны учи-тельöс мöдлаö? Кутшöм эськö вöлі интереснö бурджыка тöдмасьны Нико-лай Ивановичкöд да сёрнитны сыкöд ас морткöд моз быдтор йылысь. Но öд найö — доктор и учитель — эз вöвны Ильялы ни челядьдырся другъ-ясөн, ни весиг важъя тöдсясөн, мед не вунöдны на йылысь пыр жö. Мый-ла нö, сїдзкö, мыйла тöждысьö том вежөр, мыйысь шогсьö пöсь сьöлöм?

И медым мездысьны татшöм думъясьсыс да чöвтны ас вывсьыс гөгөр-вотöм сьöкыдторсö, Илья öдйö сувтїс, ас вывсьыс пыркöдыштїс чöжсьöм лымсö да мöдöдчис водзö.

Кутшöм жаль, мый капканъяссö лоис босьтавны кадтöг. Найöс öд Илья лун-мöд сайын на сэтшöм лöсьыда тэчлїс ыль трöпаяс ылö — морт синмөн он сяммы торйöдны, кытчöджык октöма ловушкасö. Торкяс, тыдалö, и ещö öти ручöс кыйöм. Сам дїнö ручыс мöдлїс нин вольвыны. Илья пуктылїс сійö кок туйяс ылö куим капкан да ставсö сїдз мудера, öкуратнöя. Ручыслысь весиг коктуйсö эз вөрзöд, ассьыс лямпатуйсö зэв ылöдз шылöдлїс.

Со, тыдовтчис нин леторос ылын öшалысь самыс. Местаыс татї вöлі ляпкыд вöра и лымсö нöбалöма ещö на ёнджыка. Дзөнъ здук лоис сутш-йöдлыны зырнас, мед веськавны капканъясö. Кык капканыс сюрис нин, а коймöдыс некыдз оз сюр. Сэтчö жö оз позь ёна брöдитны сам гөгöрыс, мед ручыс эз повззы кок туйясьсыс да морт лов дукусь, кор сійö бара локтас татчö.

— Чудеса öд тайö,— зырнас водзö сутшйöдлїгмозыс аслыс шуалїс Илья.— Öд зэв бура помнита — пуктї татчö, а быттö му пырыс мунöма.

Сійö мыйлакö эз друг гөгөрво, мый капканыс вермис лоны не ас местаас нин. Ильяöс ылöдїс турöбөн шылöдöм лым веркöсыс. А кор мöд-дїс прамöйджыка видзöдны матїгөгöрса понöльяс улö, сэк аддзис: öтила-ын лымсö нокрыштöма. Уськöдчис сэтчö, кепысьтöм киясөн видлїс све-жой лым увсö. Ильялы кажитчис, мый сэт лымйыс южмыштöма, сїдзкö, танї кодкö вöлöма. Сюсьджыкöсь лоисны синъясыс, тэрыбджыкöсь лям-паяс. Мöд понöль улын татшöм жö серпас, коймöд понöль улысь сюрис кынмöм вир войт. Сїдзкö, ставыс гөгөрвоана: капкансö кодкö нубма.

«Дерт, эз кöч ну, эз кöч»,— вöлі юрас Ильялөн, и тайö думыс, мый вермис шедны руч, ещö на ёнджыка тэрмöдлїс кыйсьысьсöс.

Мыш саяс бовъялысь капкан чукөр ёна мешайтїс. Но талун кольны сійöс тöдтöм вөрö эз позь — тырас лямпа туй, воштан став капкантö. Лым пийн маласьöмысь кияс, кылö, дубалїсны дзїкöдз, а мыш кузяыс визув-тїс пöсь.

«Сöмын эськö не воштыны туйнырсö, сöмын эськö вöөдчыны гырысь-джык вöра местаö»,— тöдвылас кутїс Илья да век ёнджыка тэрмасьöмөн кыскасис понöльяс улöд. Медя ёна полїс пемдöмысь. Коляс кö ещö öти татшöм турöба вой — пропадатсны руч и капкан. Но мöдїсны нин тыдавны тшöкыда сулалысь гырысь козьяс да пожöмъяс, а сэсся коктуй кутїс тöдчыны ёнджыка. Илья öнї бура нин тöдїс — шедöма руч.

Кузь вѳраинтї лоис кокныдджык мунны. Руч пыралѳма колода улѳ, петѳма сѳтысь асывнас нин — коктуыйс ѳна вильмис, позис нин тѳдмавны, кутшѳм кокѳн шедѳма ручыс.

— Но и гѳнитѳ. Тайѳс, тыдалѳ, некор он суѳд,— аслыс шуалис, кѳть эськѳ аддзѳ — ручлѳн быд шойчѳм бѳрын вильмѳ кок туйыс.

Сѳсся капканѳн кысьѳмыс лоис дзик свежѳй, кыйсысь пельясѳ кылыштіс нин кѳртлѳн зилькнитѳм. Илья корсѳ синѳяснас ручлысь гѳрд рѳмсѳ да некыз оз аддзы. Мелькнитіс мыйкѳ сьѳдтор.

«Сана ѳмѳй?— весиг повзыштіс Илья.— Пищальтѳгыд сы дінѳ и матыстчыныд ѳпаснѳ, ковмас кыйѳдны бурджыка крукасѳм».

Но бѳжыс эз вѳв саналѳн — тайѳс бура аддзис Илья. Бѳжыс вѳлі кузь и пушыд.

Илья аддзѳ нин зверѳс ставнас — ручлѳн юр, ручлѳн бѳж... и век оз эскы синѳясыслы. Сійѳ ѳдйѳ шыбитіс мыш вьвсыс капкан кѳртассѳ, козыансыс перйис чер и уськѳдчис.

Здук мысти сійѳ кыясын вѳлі пушыд гѳна, ыджыд сьѳд руч.

Вѳлі мый ради чѳвтны пернапас да ошкыштны ыджыд милѳстя енмѳс!

Та бѳрын нинѳм эз кажитчы сьѳкыдѳн — ни капканѳяс, ни содтѳд кык кѳч, кодѳяс сюрисны на ещѳ, ни весиг сійѳ гѳгѳрвотѳм гажтѳмыс, кодї сійѳс неважѳн на личкис. Сідзкѳ, эз на вош надея и гудѳк да бур паськѳм нѳбѳѳм вылѳ! Эз на мустѳммы олѳмыс том зонлы!

Сиктас сійѳ локтіс рытѳя биѳн нин, гортас пырис ас вьвсыс лымсѳ пыркѳдтѳг, капканѳяссѳ посводзѳ колѳтѳг.

— Энѳ повзѳй меысь... — веськыда джодж шѳрас петіс Илья.— Батѳй, нолтѳ менѳ мезды прѳмыссыс.

Марпаысь да Мишкаысь кындзи керка пытшкын ещѳ вѳлі Оксинь тѳѳткаыс, буретш сійѳ гажа Оксиньыс, кодї Пѳкрѳв лунѳ зѳв ѳна йѳктіс Степан ордын. Илья видзѳдіс на вылѳ и сѳк жѳ кыліс, кызди батѳыс кутіс бѳсѳтны Илья пельпомѳяс вылысь дона зверѳс. Джоджѳ киссис вель уна лым. И сѳмын та бѳрын керкаын бытѳѳ ставыс ловзыштіс.

— Эм жѳ тай, бѳбѳяс, и со кутшѳм зверѳяс вѳр-ва матушкалѳн.

— Да кытысь нин, добрѳй молодец, этатшѳм луннас вермин кутны тайѳс?

— Кутшѳмджык местаясѳ нѳ сюрѳма?

— Да ѳд, сѳ зѳлѳтаяс, татшѳмсѳ ме первойсыс на аддза синмѳн.

Нимкодѳыс вѳсна Марпа весиг вунѳдіс сетны пиыслы кос паськѳм.

Илья пукаліс пызан дінын нин да висѳталіс ставсѳ, кызди вѳлі делѳыс.

Мишка явѳ ѳтдортчис воксыс, ручсѳ видлыны матыстчыліс муртса кезлѳ. Регод сійѳ мѳдіс пасѳтасыны петны гортсыс.

— Ужнайтѳгыс?— шыасис Марпа.

— Меным оз на ков,— ѳдзѳсѳд петігѳн нурбыльтіс Мишка.

Ильялѳн ѳна мудзсѳма, и сійѳ кайис паччѳрѳ шойччыштны, сѳйны кѳсйысис бѳрынджык. Дерт, эз узьсы: вывті нин виччысьтѳм да ыджыд лоис талун прѳмысыс. А ѳд талун кѳ эз ветлы, эськѳ сідзи и пропадитіс сьѳд ручыс. Пасибѳ батѳыслы, мый ыстіс капканѳяс дінѳ. Но мыйла татшѳм кыввортѳм талун батѳыс? Позис чайтны,— сійѳ мыйѳнкѳ абу дѳвѳлен. Но ѳд, кодыр оз овлы мыйкѳ-либѳ сы серти, сійѳ сѳки овлѳ стрѳг, и Ильялѳн мамыс сѳкѳясѳ ветлѳдлѳ керкаѳд кок чунь йылас. А талун вѳлі асывняныс не тадзи: мам ласкѳвитіс да камандуйтіс, батѳ — чѳв оліс. Сійѳ и ѳнї, пызан сайын пукалігѳн, нинѳм эз шыав. Варовитѳны сѳмын бабаяс.

Илья думыштіс:

«Кутшом нō сэтшом праздник ради талун вōччōма менам тьōткай? Кутшом гусятор сийō оз, оз да бара и вашкōдыштас мамōлы?»

Ужнайтōм бōрын ѓдийō уберитисны пызанвыв.

Оксинь, кылō, шуис:

— Ветлам, буди. Плешкад ѓд оз жō кучкыны.

— Ветлам,— вочавидзис Ильялōн мамыс да вель дыр кежлō пьравлис жырйō. Сэтись сийō петис вōччōмōн жō.

«Корасьны муноны,— бытьō лыйыштис Ильялы юрас.— Мейсь гусьōн».

Илья заводитлис ѓдийō чеччыны и друг бōр водис кымыньōн.

«Мунōй, колōкō, мунōй... А ме видзōдла, мый артмас тиян».

Но здук мысти нин кыпōдыштлис юрсō: Ильялы лоис вывти ѓна окота вōтчыны корасьны мунысьяс бōрся да гусьōн видзōдны, код кильчō поскōд найō мōдасны кайны.

2

Турōбалис важмоз. Сикт кузя мунигōн ѓшиньясьянь муртса чездыш-тисны сартаса би югōрьяс. Покойник би кодьōн кажитчис вичко стōрж-каын дзузвидзьс лампа. Но Сирвойтовлōн талун рыт сочисны «молния-яс» и, гартчись лым вылō видзōдтōг, налōн югōрыс синмад шыбитчис ылясьянь. Власий Спиридонович пируйтис. Сы ордын вōлины дона гōстьяс: англо-русскōй лесопромышленной акционерной обществолōн представитель Русин-фон Стюарт да Сыктывдин карса купеч-лесопромышленник пи — Пипуныров Константин Карпович.

Гōстьяс и Сирвойтов ая-пия некымын лун чōж вōлины вōрын, видла-лисны делянкаяс, вōрьюлысь пасьтасō, катище местаяс, тōдмалисны водзō кежлō вōр запасьяс. Выль местаясōд найōс новлōдлис лесной стражалōн дзонь чукор: лесникьяс, ѓбездчик да весиг кондуктор, кодi нарoшнō во-лис лесничествоысь.

Ставōн вōлины дōвōленōсь ветлōмнас, а медся нин ѓна — Русин-фон Стюарт. Сийō аслас синмōн аддзылис сэтшом вōрьяс, кутшомōс эз на ад-дыв нэм чōжнас, кōть эськō эз ѓти во нин занимайтчы вōр делōбн. Ру-син-фон Стюарт ѓни бура тōдис, мый Диньельса вōр массивьяс ѓна на паскыдджыкōсь, вōрыс сэнi тōдчымōнья бурджык сы дорысь, мый гижō-ма вōрьяс йылысь специальной бюллетенын, кодōс печатайтлō торгьяс кежлō Государственной имуществояс кузя управление. Лесной департа-мент ылōдз оз тōд аслас озырлунлысь тыр донсō! А тайō зэв кивыв лесо-промышленникьяслы. Русин-фон Стюарт ловсō оз жалит, мед локтан торг вылын жō ньōбны Диньельса вōр массивьяс. Сийō водзвыв тōдис, мый ак-ционерной общества компаньоньяс ошкасны татшōм акциясō, а предсе-дательныс — англичанин лорд Клоп, кодi збыльвылас вōли обществолōн тырвийō кōзяинōн, кыв шутōг вынсьѓдас тайōс. Клоп корсис первосортной вōр, но таысь на ѓнджыка сылы колис озырлунōн тыр Коми крайысь му площадь. Англичанин сōнъясын визувтис потомственной колонизаторьяс-лōн вир, и лорд, мойдса мудер руч моз, кужис эськō раминикōн кажит-чысь зверсянь вочасōн пōрны ставсō сѓйысьѓ.

Русин-фон Стюарт тōдис и мōдтор: сийō верной туй вылын, сылōн стараньейс эз вош весь... А тайōяс, сы водзын копрасьысь гогнавтōм кулакыс да гуся мōвпьяссō дзєбны кужтōм на том йōзыс, тōдōмысь, ѓна коланась. Натōг акционерной общества представитель вōли эськō ки-ястōм кодьōн, кызди и ачыс обществоыс эз вермы эськō овны сюсь агентъ-ястōг. Ставсō артыштōма дошлōй агентлōн, весиг асьыс ним-вичсō вѓж-

лавмөн выйдз. Обществом послужной списокын сийо Джон Рикардо, а тани — Иван Григорьевич. Кокньодыштёма и фамилиясо, кольёма сомын первойя джынйис — Русин. Русин Иван Григорьевич! Тадзито озджык модны увгыны русской капиталлон представительяс. Мый но ещё коло тиянлы: акционерной обществоис од абу ставнас иностранной, а русско-английской, агентьяс рочьяс, довереннойяс тожо рочьяс да комияс, а босьтны ко подрядчикьясое, найос нин збыльыс оз позы шуны йозыс воом мортьясон... Тадзи петкодчис ортсыяныс делюис.

Но том йоз — Владимир Сирвойтов да Константин Пипуныров, кодыяс и велодчисны оти и сийо жо коммерческой училищын, и думайтоны видлыны ассыныс вынсо гырысджык уджыяс вылын, — косийоны тодны, шуам, татшомтор: мыйла правительство онодз на эз котырт места вылын вор переработайтан промышленность, а торгуйто заграницакод энджыкасо керйон.

Жырийн, кодос Вишкуньяс шуисны гостинюйон, воли не сомын югыд, но и пось. Иван Григорьевич Русин — неуна косой синьяса, арлыда нин ен морт — чышкыштити сера носовой чышьянон горд сьылис да вештыштити ас водзьыс тыртюммом нин тарелкасо.

— Гашко, содтыштны, Иван Григорьевич? — пыр дась угодитны Русинлы, сувтыштити пызан сайыс Власий Спиридонович. Но Русин сийос быттыо эз и кыв, бергодчыштити том йозлань, кодыяс пукалисны пызан сайын жо.

— Тайо вопросыс, кодос ти сетанныд меным, интересуйто унаос, — заводити Русин, кыв вылас тодчодюмон, мый сылы, кызди роч мортлы, абу веськод руской государстволон судьбаыс. — Медся водз тайо вопросыс интересуйто, дерт, отечественной лесопромышленникьясое. Найо лыддюны, мый вузавны заграницао пилитом вор, целлюлоза, фанера да ворыс воюм мукодсикас товарьяс воли эсько выгоднойжык. Но, господа, оз позы вунюдны и сийотор, мый мянн отечественной промышленность да техника, коты и сьокыд тайос признайтны мянлы, ена улынджык сийо промышленностьыс да техникаыс, кодос имеитоны, шуам, Европаын водзын муныс государствояс, кодыяскод ми торгуйтам ворон. Оз ков вунюдны и мянн технической кадрьяс йылыс. Найо слабос, дасьтысьюмомсь. А таыс ставсыс пето, мый мянны лоас сьокыд конкурируйтны заграницаа капиталкод. Но ми вынаос модторюйон — сьрьелон ыджыдсыс ыджыд запасьясон. И меным кажитчо — мянн став Россияса светлейшюй монарх, — та дырйи Русин видзодлит царлон стенин ошалыс портрет выло, — мянн светлейшюй монарх да сьлон министрьяс оз ошибайтчыны да воюны сиди, кызди найо воюны.

— Меню зев ена интересуйто, — вичысьюг торкис Русинос том Сирвойтов, — дыр-о модасны вочны сиди, кызди найо воюны?

Вопросо воли сетюма еся. Но од Иван Григорьевич кажитчис дзикодз нин ас мортон да повны сыыс воли нинюмла, торья нин сэки, кор лыдьян асьто гортын. Володя весиг эз вов костюма, пасьталюма визия шовкыс вурюм пижам.

Русин видзодлит Володя выло нюти шензыюг и, косой синьясыс вюсна, важмоз неуна бокон.

— Ме тиянос гогорвоа, Владимир Власиевич, — шуис сийо да, мед петкодлыны, мый повны сыыс збыльыс нинюмла, тшюктыюг кутчысис вина стопка диню. Мукодьяс босьтитисны жо стопкаяс да, чокнитчюм борын, юисны. — Делюис, видзодто, сыын, господа, мый ми, грешнойяс, — царлон слугаяс.

Русин-фон Стюарт, дерт, мудеритис.

— А кызди думайтö Константин Карпович?— юалис другыслысь Володя.

— Сидз жö, кызд думайтö Иван Григорьевич,— öдийö вочавидзис Пипуныров да лöсьбдыштис шуйга кисьыс манжетсö.

Костя Пипуныров — абу нин сэтшöм мöмöt, медым вунöдны мудер батыслысь велöдöмсö: «Вöч сийöс, мый кöсийö Русин: сёрнит сидзи, кызди бурджык Русинлы; тэ лоны вермана дöверенной; эн прöзевайт ассьыд шудтö».

Костялөн жебиник туша, букыд гөлөс, но, та пыдди — озыр бать, кодлөн денежной оборотыс матысмö миллион джынйöдз.

Русин паськыда нюммунис, и ставөн первойсы на адззылісны, мый гöстыслөн öти юр пинь зöлötй.

— Дерт, и слугаяслы ен сетöма вежöртны,— быттö стöчмöдыштис ассьыс видзöдлассö Русин.— Ме тiянылы висьтала сийöс, мый тöда. Миян государствоын пöшти став вöрыс казенной. Быд во казна пöлучайтö заграницаö вөр вузалöмысь уна дас миллион шайт. Вөрлөн запасьяс помтöмсö. Позьö вузавны сийöс ёна унджык быд во да пöлучайтны миллиардыас. Сидзкö, абу некутшöм колашлун казналы стрöйтны вөр обрабатывайтан предприятияс, бурджык вузавны сийöс кернас, некутшöм рöскöдьяс вöчтöг.

— Да ещö пошлинаястöг,— шмонитыштис Владимир.

— Тi правось, Владимир Власиевич... Но тайö петö бара жö сыысь, мый миян вывтi уна вөр, а казналы колö сьöм. Таможенной пошлиная зськö мыйтакö падмöдисны миянлысь вөр ньöбöм да пöльза пыдди вермысны вайны государственной казналы убыток.

— Браво, браво, Иван Григорьевич!— мöдис клопайтны воча ки Пипуныров.— Делöвöй мортлөн — делöвöй сёрни!

Власий Спиридонович тожö лэптыштлис кисö, но пи вылас видзöдöм бöрын эз мöд клопайтны. Здук мында жырйын лолис лöсьыдтöм чöв, и тайö кадö быдөн удитисны думайтыштны ас кежсьыс. Вишкун Ласейöс шензьбöдис казнаөн пöлучайтан сьöмлөн суммаыс. «А ми тöv джынсö ог вермö артмöдчыны Костя бьткөд грöшьяс вöсна, прöста воштiм кад. Мыйта вензим, мыйта скöралiм öта-мöд вылö».

Ласей кутис тöдвылас сортöвöй вöчöм вылö контракт заключитöм. Пипуныров Карп важөн нин занимайтчö вөрөн, а Власий Сирвойтов первойсы на босьтис ичöтик пöдряд вөр вöчöм вылö. Сийö полис ылавны. Но абу колöма повны. Делöыс муно оз лёка. Катиче вылö быд лун воö уна дас кер. Прибылысь оз ло ичöt.

Володялы эз вöv гөгөрвоана Русин. Кызди сылы тöдса, русской делöвöй йöз сёрнитöны мöдногöнджык. Найö ёна абу дөвöленөсь иностранной капиталлөн Россияын кöзьяитöмкөд, абу дөвöленөсь и сийөн, мый правительство омöля тöждысьö отечественной промышленность да техника кыпöдöм вöсна, та лыдын и вөр обрабатывайтан промышленность кыпöдöм вöсна. Русин тайöс кöть и оз дорйы, но сэк жö оз сувт тайö политикаыслы паньд. Владимир Сирвойтовлы тöдсаёсь печатной материальяс, кöни веськыда шусьö, мый иностранной капитал ыджыдалö российской империяын колонияын моз. Торья нин тайöс позьö шуны вөр эксплуатируйтöм кузя. Володя вермас вайöдны фактьяс — найöс чукöртöма тожö печатной литератураысь. И абу вообще, а Россиялөн Европейской войвылын кöзьяинчайтöм йылысь. Делöыс заводитсьö дас квайтöд нэмсянь, сийö кадсянь, кор Россия лөсьöдис иностранной государствояскöд Белöй море пыр тöргуйтöм. Первойсö вөр вöчсьö корабляс стрöитöм вылö. Северной Двина да сылөн притокьяс кузя, Вашка да Мезень юяс кузя рöзöритсьö медся бур вöрыс, сидз шусяна «корабельной рошаяс». Вөысь вöд нэмсь

нэмö содö и содö сортöвöй кер лэдзöм. Кодъяс нö кöзьяинъясыс? Англичана, норвежецъяс, голландецъяс, шведъяс, французъяс, немецъяс, америка-нецъяс да Россияын олысь налөн агентъяс да компаньонъяс. Северо-Двинской бассейнын — Беломорской компания; разнöй воясö сэтчö пырöны купецъяс: Шольц да Нейре, лесопромышленникъяс Брант да К°, фирма Ульсен-Стампе да К°, Э-дес-донтесьяслөн общество «Норд» торговой дом, кодөн веськөдлiс немец, барон Ферзен, лесопромышленной товарищество «Экономия», кодөн веськөдлiсны Костогоров да норвежец Линдес. Мезеньын да Вашкаын — сийö жö Ульсен-Стампе да К°, Ганнемен, Пец вокъяс, Карл Стюарт да мукöдъяс. Печора бассейнын — бара жö Ульсен-Стампе да К°, Альфред Лидбек, товарищество «Стелла поляре» да мукöдъяс. А мый найö вöчисны вör нуöмысь кындзи? Нинöм эз. Оз, том Сирвойтов оз вермы чöв овны.

Тайö жö кадö аслыс думайтiс и Русин-фон Стюарт — англо-русской акционерной общественöй агент. Сийö донъялис ськөд орччөн пукалысьяс-öс, локтан кад кежлö аслыс помощникъясöс. Том Пипуныров, дерт, лишнöйджык мавтö, но Русин гөгөрвоö — татшöмөн сылы тшöктiс лоны батысь... Пöрысь Сирвойтов — кутшöм эм, сэтшöмөн и коляс. Томыс — сюсь и вежöра, уна лыддысьлöма, ас мывкыдөн овны кöсйысь; коть эськö оз на куж прамöя пöльзуйтчыны наөн, но велалас. «Оз ков öшибитчыны, — водзö думайтiс Русин, — колö аддзыны быдмöгсö петасысь серти. Пипуныров дыр кад чöж мöдас уджавны батысь юрөн. Сидзкö, став вöпросысь сыын, кытчöджык мöдас сынны батысь. Колö чайтны, мый пöрысь Пипуныров ёнджыка донъялö сьöм, этшаджыка политика. Сийöс весит позяс рекомөндуйтны обществоса членö. Да, да, тайö идея! Коми лесопромышленник — англо-русской акционерной обществоса член! Англо-русско-коми... Сенация! Мöд делö том Сирвойтов. Сы пытшкын öни нин ломалыштö битор лоны аслас муын кöзьяинөн. Тайö öпасной битор. И колö лоны мöмötөн, мед отсавны öзйыны тайö биторйыслы ёнджыка. Тайö абу акционерной общество интересьясын, оз лöсъяв иностранной делöвöй мирлөн политикакөд».

Принципысь татшöм: йöз муын бöрйы аслыд отсасысьясöс либö подхалимъясь пöвстысь, либö бöбоватъясь пöвстысь.

И Русин-Фон Стюарт решитiс: «Том Пипуныров лоас менам дöвереннойн, а пöрысь Сирвойтов — сылөн пöдрадчикөн. Том Сирвойтовысь мед мöдас врузасыны водзамоз — мерайтны ситеч, карасин, дьöгöдь... Абу öпаснö».

Власий Спиридонович удитiс нин петавны кухня жыръяс. Воссис öдзöс, и, поднос вылын чай тыра стöканъясөн, петкөдчис Ласей дядьыскөд Вера.

— Вот и бур! — радлыштiс Русин ёнджыкасö сы вöсна, мый позяс торкны лöсыдтöм чöвлунсö. — Радейта сук чай! Да ешö тайöс кö вайö тэныд мича ныв.

Вера зэв ёна гөрдöдiс, öдйöджык пукталiс пызан вылö стöканъясь да бöр петiс кухняö. Сийö мыйлакö полiс и тайö кöсöй синъяса баринсьысь, и жөбиник да букыд гöлöса щöгольсьысь, кöдöс Пекла тьöткаысь лыддис чуть ли не жöникөн Сандраыслы.

Гöстинöйын заводитiсны ворсны граммофонөн. Сэни жö звöнитiс часi, но шум вöсна Вера эз велав, кымын час. Дерт, войпукö мунны сёр нин лоас. Проклятöй керка, проклятöй олöм! Вежоннас Вера вермö петавлыны войпукö сöмын кыкысь-куимысь. Торъя нин уна уджысь лоис Педöра мунöм бöрын. Майбыр жö сийö, Педöраысь! Кужис мунны татысь, кужис овмöдчыны Пашко пöль гозъя ордын. Көть нин на ордö котöртлыны сүтш кежлö, да öд кор на ешö водасны этайöяс.

Кодъяскö варовитiсны улысь судтаын. Кылö, лэччöма нин паччöрысь

Пекла тыткаыс. Сийо талун шусьо кынмигөн да рытывбыд на шонтысьо. А кытчö эськö и кынмынысь сылы?

Водзö кесйöдöм виччысигмоз Вера бара мöдiс видзöдны стенин öшалысь тöдса картинаяс вылö. Век сiдзи страдайтöны адö сюрöм грешникъяс, век сэтшöм мича Киево-Печорскöй лавра, и тайö кык картинаыс повзөдлiсны и радуйтiсны Вераöс. А друг мыйöнкö торкяс святой местаясьö ветлöмысь?.. Друг оз ло пöртöма олöмö ен водзын кöсйысьöмсö?.. Сэки Вералы ковмас тадзи жö мучитчыны адын.

Пызан вылын пискалис вочасөн кусысь еджыд самöвар, сотчис джынвийö чинтöм öшалысь «молния», муртса лолалис öбразьяс водзын лампада; Вера вылö видзöдiсны енъяс, а öдзöс сайын, кылö, пунктiсны ворсны выль пластинка.

«Господи,— ыджыда ышловзис Вера,— кор нö тэ, кор мездан менö татысь?»

Улыс судтасянь кайысь лесничьяс вылын тыдовтчис тыткаыс. Сы вылын праздничной сарапан, чужöмыс ломалö гажаа нюмъялöмөн, и Вера пыр жö гөгөрвоис, мый ассыс «прöстудасö» Чамаш бара нин лечитыштöма церковной винаөн. А кодыр купеч гөтыр весел юра, сэки сийö озджык пинясь.

— Нолтö, корлы татчö дядьтö,— нюмъялигмоз шуис Вералы Чамаш да кокныдика тойыштит Вераöс жыр öдзöслань.

Гөтырö вöччöмөн адзöмла Ласей шензьыштит:

— Тэ öд шусин висьöмөн?

Чамаш, тыдалö, эз сяммы, кутшöмджык ногөн висьтавны верöсыслы виччысьтöм выльтор йылысь, да эз друг вочавидз. Но Ласей и Вера адзисны Пекла чужöм серти, мый выльторйыс вöли ёнджыкасö серам петкöдлана.

— Копыртлы пельтö, Ласей Спиридонович, камедия йылысь висьтала...

Вишкун кывзiс гөтырыслысь висьталöмсö тожö нюмъялигтыр.

— Камедия али абу? — выльпöв юалис Пекла, кор помасис шöпкöдчöмыс.

Ласей гыжйыштит ассыс гöна килутшö, но Вералы кажитчис, мый дядыс бытгö заводитлис пуджны гөрд кумач дөрöмыслысь соссö.

— Найö нö мый — воöмаöсь нин вöрсьыс? — юалис сийö, и чужöмыс друг лоис делöвой.

— Воöмаöсь. Ме ставсö нин юаси. Ошйысьöны. Со пö öд мян кутшöм жöникным!

Тайöс шуалигөн Пекла пыльс серöктiс да öдийö видзöдлiс Вера вылö. А Ласей тэрмасис шуны:

— Тэ, Вера, эстчö пырав. Гашкö, ковман гөстьясыслы.

Вера пырис, а Пекла кияснас клоп вартыштит пöльтчöм бокъясас.

— Марпаяс, буди, йöймöма! Корысь сайö думыштöма коравны купеч домысь нылöс. Вот яндысьтöмыд! Йöй нисьö прöсуж Мишка сайö! Найö нö мир смек вылö али мый кöсийöны лэдзны мянöс? Тьфу!

— Ньöжйöджык, кыласны,— гөтырсö öлöдыштит Ласей.

— Мед кыласны кö. Оз-ö коть яндысьыштны,— нарошнö гораа шуалис Пекла.

— Ме ог на йылысь. Ме гөстьяс йылысь шуа. Смотри, мед эз жö кывлыны: сераласны.

— Да öд ми сийöс рöднöй ныв туйын видзам,— бөр чинтыштит гөлöс-сö Чамаш.— Мый ме сытöг мöда вöчны öтнам? Ар кызь витöдзыс и сёрни

оз вермы лоны верössайö сетöм йылысь. Мед уджалыштас. Эг пасибö выlö быдты. Мыйта рöскöд сы выlö вöчöма.

— Ланьт,— торкис сійöс Ласей.— Ог сы йылысь тöждысь. Матвей Степаныскöд рöщöт йылысь тöждыся. Онöдз на наказиттöм сійö лоис. Висьтав гöтырыслы, мед аски жö верöсыс волас ме ордö. А мыйöн ошйысисны — эн вунöд. Да висьтав йöй корасысьсяслы, мед кывъяссö пинь саяс кутасны миянö корасыны волöм йылысь.

Ласей заводитис нин пырны жырйö, но гöтырыс сувтöдис сійöс.

— Тöдан, мый ещö висьталисны: томджык пиыс талун сьöд руч кыйöма.

— Ильяыс?— эз вермы кутны нимкодясьöмсö Ласей. Но сэк жö аддзис Вералысь öдзöсын петкöдчöмсö да водзö эз мöд юасыны.

Вера уськöдчис лэччыны улыс судтаö. А купеч Сирвойтов важнöя пырис гöстыяс динö да пыр жö висьталис:

— Кык лун мысти, Иван Григорьевич, лоас мясянь тиянлы дона пöдарки — сьöд руч ку!

— Браво, браво!— горöдис Костя Пипуныров, и гöстинöйын кылыштис киöн гораа клопайтöм.

Водзö лоö на.

Владимир ПОПОВ

МИЯН КОРАБЛЬ

Важ обычай морякъяслөн тадз вöли тшöктö:
Дзöнь бутылка шампанскöй судно киль улö кисът!
Медым мореын шторм джуджыд гыяснас йöктö,
Но корабль пытшкö весиг и ва войт оз письт.

Со и стапельбьсь лэччö нин миян корабльным,
И шампанскöйлысь войтъяс шондi югдöдö сесь.
Югьд войтъяс кодь правдаөн, мирнöй гöрд флагөн
Сийö татысянь вöчас медся первойя рейс.

Миян правданым сэн, кöни ыб вылö петö,
Аслас тракторён гöрны кöсынkaa ныв,
Көн мотор лымъя пармалы пöсьлунсö сетö,
Кöни зарниөн гыалö паськыд му выв.

Кöни мича лөнь рытъясын вашкöдчö томлун,
И букет карöй синмалы мыччö том зон.
Миян правданым сэн, кöни уджөн ми ёнмам,
Кöни шондiа лунъяслысь тöдöны дон.

Тайö лунъяслы нюмдö и ыбвывса петас,
И дзор тундраöd чукльöдлысь юлөн сöдз ва.
Весиг кельдöны дзоридзьяс, асыв кö цветлы
Лучьяс оз киськав да оз кö яр шондiсö вай.

Тайö шондiа лун йылысь правдасö нуас
Океанъяс да мореяс вомён корабль.
Тайö правдаыс сöдз, кьдзи мамъяслөн синва,
Оз куж ньылыштны сийöс и öкмысöд вал!

Прöстöй йöзлы корабль нуас правдакöд чолём,
Честнöй йöзлы, став ловъялы дружбалысь кыв.
Мед жö дружбаным быдмö да мичмöдö олм,
Дзик быд гаваньянь нюжöдö асьыс ён сыв.

Миян суднолөн винт правда туйöd век сынö,
И кор скöралö шторм, и кор нюмъялö штиль,
Мед оз кырлöдлы врагъяслөн виччысьтём мина
Сэсся некор нин, некор корабляслысь киль.

Валерий МУРАВЬЕВ

САДЫН МӨВПЬЯС

Кузь аллея. Лэччө кыа.
 Кыла вальслысь мелі шыяс.
 Юрын мөвпьяс — быттьо звон:
 «Коді быдтіс садсө тайос,—
 Медым йөзлы плод пыр вайис,—
 Мортыс сійө өні көн?
 Гашкө, удж вылө на петлө,
 Пуяс костті радлө-ветлө,
 Киас беды, а юрыс дзор,

Гашкө, нюмыс петлө дедлөн,
 Төдса пуяс аддзө кор?
 О, садовник, вөчин мыйта —
 Войвылын өд сад тэ быдтін,
 Нежнөй пуяслөн бур друг!
 Сад пыр паськөдчө му вывті,
 Зэв нин пыдө лэдзис вужсө,
 Тэнсыд заводитөм уджсө
 Нуас водзө быдмысь внук».

Геннадий ЮШКОВ

МӨДЛАПӨЛЫН ГУДӨК КЫЛӨ

Мөдлапөлын гудөк кылө,
 Ливкнитлас да ланьтлас сутш.
 А ме кывза керөс йылын:
 «Оз-ө миянө нин вудж?»
 Гудөк сөмын берег дорө
 Лэччылас да кослас бөр,
 Быттьокөнөсь ачыс корө,
 Быттьо, ог локтөй да, скөр.

Коді бара сэні ворсө,
 Отнас пальөдө бур ун?
 Мый сэн берег дорсыс корсьө,
 Мыйла вөлөстьө оз мун?
 Асья вылөдз гудөк кылө,
 Ливкнитлас да ланьтлас сутш.
 А ме кывза керөс йылын:
 «Оз-ө миян сиктө вудж?»

ПИПУ

Оти сук вөр шөрын козкөд да кызкөд
 Пипу тшөтш быдмыны веськаліс кызкө:
 Шенасьө вожъяснас, оз видзөд муө,
 Ошйысьө аснас да пуяслы шуө:

«Ме моз ті пашкырөсь лоаннэд коръя,
 Кор тіян быдмасны ме пасьта корьяс?
 Тіянлы ме мозсө пасьтасыны өмөй,
 Ставсыныд менам медся веж рөмөй...»

Тадз, гашкө, пипу и ошйысис дыр на,
 Но төвнырысь грымгысис став туша тырнас.
 Аддзисны пуяс, мый пипуыд вөлөм
 Вывсяныыс мича, да сісьмөма сьөлөм.

Леонид ЦИНОВСКИЙ

СЛОЖНО́Й ВОПРОС

ОТИ ДЕЙСТВИЕА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

ЛИДИЯ ВЛАСЬЕВНА — колхоз правлениеса председатель.

ЕГОР СТЕПАНОВИЧ — колхозса агролабораторияысь заведующой.

НИКИТА ПЕТРОВИЧ — бригадир-полевод.

АННА СЕРГЕЕВНА — колхозса агроном.

МАРФА ИЛЬНИЧНА — олома нывбаба.

Колхоз правлениелөн ёти комната. Кузь пызан, ёткодь стульяс. Пызан вылын шеп пучокьяс, почвалён пробаяс, журнальяс. Сулалёны оборудуйтны помавтём стендыас. Тыдалё, мый тані гётёвитёны семеноводство кузя нейджыд выставка.

Марфа Ильнична сёлёмсянь идралё комнатасё. Корсюрё пыравлё да бёр петё стульясён, найёс сувтёдлё стен пёлён. Тёвся шонді югдодё комнатасё. Марфа Ильничналён мёд комнатаё пыралігкості ёдйё пырё Лидия Власьевна; кияс портфель да книгаяс. Сійё мыйкё йлысь тёждысьё.

ЛИДИЯ (гөгөр видзёдлём бёрын). Найё абуоёь на. Вот и бур... (Матыстчё председатель кабинетё пыран ёдзёс дорё, заводитлё восьтыны.) Игана... И ключыс абу... Мый тайё? Кёні нё ключыс?.. Вот и на! Кодлы ковмёма игнавны?..

Пырё Марфа Ильнична.

МАРФА. Олан-вылан, миян дона председательша!

ЛИДИЯ. Бур асыв, Марфа Ильнична. Кёні нё комнатасыс ключыс?

МАРФА. А сэні нё абу?.. Кёні нё сійё?.. Ме талун сэтчё весиг эг на пырав.

ЛИДИЯ. А тёрыт рытнас?

МАРФА. Ок, мочасьтё, мый нё ме вёчи! Тёрыт рытнас ме идралі тэнсьыд комнататё да ключёс, тыдалё, халат зептё и пукті. Сідзкё, гортё, дерт, нуи. А талун локті халаттёг.

ЛИДИЯ. Ак, кызди нё сідзи?.. Меным быд здук вермасны звёнитны районсянь. И телефон дінас ог веськав.

МАРФА. Мыжа, мыжа, донаёй, дзык пыр вая. Ог тай сизим му сайын ов.

ЛИДИЯ. Лучше ме ветла. Кёні тэнад сэні халатыс?

МАРФА. Он, он, мый тэ! Ме дзык пыр. Пукалышт. (Мунё.)

ЛИДИЯ (ётнас). Со ёд, быттьё нарощнё!.. Но ладнё, ковмас кё, ме звёнитла районё. Сёмын мед Никита эз лок татчё менё корсьны. И тані

занимайтчыны оз лэдз. (Видлалё стэндъяс да пызан вылын куйлысь экспонатъяс.) Қор жё найё помаласны ассыныс выставкасё?

Пырё Никита Петрович, пальтоа, ушанка-шапкаа, гын сапёга.

Тэ мыйла воин?..

НИКИТА. Но, кызд нё? Гортысь котёртин... и меным нинём эн вочавидз.

ЛИДИЯ. Ме ог вермы вочавидзны. Эновт менё.

НИКИТА. Лидия, мый тэкөд лоис? Недель чөж дзик нинём он висътав!

ЛИДИЯ. Ме тэныд сёсысь висътавлі: ме бура думыштла, прөверита. Тэ он лэдз меным сосредоточитчыны.

НИКИТА. Төдөмысь, важөн нин ставсё бура думыштлин... Қөсьян, медым ме эг төд.

ЛИДИЯ. Да гөгөрво жё тэ, Никита! Аски менам колхоз правление! А четвергё исполком президиумын доклад вөчны, кызди депутатлы.

НИКИТА. То думайтан, то доклад. Вот и гөгөрво тэнё... Сёрнитыштам, кызди колё.

ЛИДИЯ. Доклад водзвылас ме и көсья дзикөдз установитны ассым мненисёс. Тэ меным аслад сёрниясөн гортын он лэдз уджавны. И татчө воин...

НИКИТА. А тэ быттё он гөгөрво, мыйла ме беспокойнёй. Ме тэныд советуйтлі сёрнитны районной агрономкөд, Ерёминкөд. Висътав көть, сёрнитлин тэ ськөд али эн?

ЛИДИЯ. Ставсё висътала. Терпитышт.

НИКИТА. Да... Воздзык тэ тадзи эн обращайтчыв мекөд.

ЛИДИЯ. Ас вылад видзөдлы, Никита. И тэ воздзык эн вөв татшөм.

НИКИТА. А кутшөм? Ме некор ог вунөдлы, мыйөн обяжан тэныд...

ЛИДИЯ. Мый вөлі, сійө вөлі. Мыйла казъывны?

НИКИТА. А вот ме ог вермы вунөдны. Уважайтлі и тэнсьыд батьё — председатель Влас Никифоровичёс; бур морт вөлі. Да эг вөв догадлив ме. Эг төд сэки, мый менё радейтё сылөн сьөд синкыма красавица-нылыс. Мөд вылө гөтраси да сэки жё война вылө муні... Метөг гөтыр чужтіс, метөг кулі. Колис арөса пиөс, Володькаөс, сирөтаөн... А тэ сійөс босьтин ас ордад, воспитайтин... Тэнсьыд став письмөястө, кодъясөс ыставлин меным фронт вылө, хранита. Бөрыннас, кор гортө локті, шогси гөтыр вөсна, — меным отсалін уджө босьтчыны. Нель во шогси-гөруйті. А тэ пыр виччысин. Со кызди тэ менө радейтлин. А өні...

ЛИДИЯ. А өні... Тэ радейтан сөмын асөтө. И абу места, и абу кад тані сёрнитны та йылысь. Мун гортө. Кызди ас мортлы шуа, мун.

НИКИТА. Кызди ас мортлы! Доклад гөтөвитан, сідзкө, тэнад мнение эм нин. А меным оз позь төдны... Сідзи он и висътав?

ЛИДИЯ. Ог.

НИКИТА. Но и эн висътав. Ме ог и көсьы сійөс төдны! Ешө матыса мортөн шусьё!.. Отитор шуа: Егор дор кө сувтан... орөдан кө менсьым авторитетөс... янөдан кө менө став район пасьта... ме көть и уважайта тэнё... Но тайөс ог терпит!

ЛИДИЯ. Грөзитчөмсьыд ме ог пов.

НИКИТА. Ог грөзитчы, а өлөда... Муна татысь. Тулаө, вок дінө муна... И Володькаөс сьөрысь нуа. Сійөс тэныд ог коль.

ЛИДИЯ. Думыштли — мый тэ шуин!.. Сідзкө, тэныд аслад авторитетид донадзык семья дорысь? Свет вылас ставсьыс меддона?..

НИКИТА. Ог сы вөсна. Надоедиті ме тэныд. Но и пом.

Пырö Марфа Ильинична да ключён восьтö председатель кабинетысь öдзöссö.

ЛИДИЯ. Мыйла тэ тадзи сёрнитан? Но, мыйла? Кöсьян кок улад тальяны став сийö бурсö, мый эм мян костын?

НИКИТА. Но, висътав нö, сідзкö...

ЛИДИЯ (*друг крута*). Ог! Тырмас! Тырмас... Марфа Ильинична!

МАРФА. Ме тані, Лидия Власьевна. Мый тэныд колö, донайö?

ЛИДИЯ. Гортад кодкö эм?

МАРФА. Некод абу. Старикöй менам öнi муніс Моргуновоö лунтыр кежлö. Талун жö вöскресенье!

ЛИДИЯ. Лунтыр кежлö? Вот и бур. Ме муна тэ ордö занимайтчыны.

МАРФА. Пöжалуйста! Зэв радöсь...

ЛИДИЯ. Дзик пыр. Сöмын материалъяс босьта... (*Пырö аслас кабинетö.*)

Никита зумыша видзöдлö сы бöрся да мунö.

МАРФА (*öтнас*). Эз кутны лöсявны... (*Довкйöдлö юрсö.*) А кутшöм дружнöя олісны... И мыйысь найö лöгалöны? Кыкнанныс зіль уджалысь.

ЛИДИЯ (*бөр петö*). Сийö абу нин?

МАРФА. Шогö усьёмөн муніс.

ЛИДИЯ. Марфа Ильинична, ме ог мун. Сийö муніс татысь и оз кут мешайтны меным. Ме тані кута уджавны. (*Индö кабинет öдзöс вылö.*) Öдзöссö томнала. Кодкö кö локтас, стучитчас, — ме тані. А Никита оз лок.

МАРФА. А ме ордö кö гортö локтас, шуа: нинöм ог тöд и тöдны ог кöсий.

Лидия пырö аслас кабинетö. Сцена сайын сылö Егор:

Поле мое, поле,
Русское приволье!
Песня моя, песня,
Сердца разговор...

Пырö Егор Степанович. Сийö вайис картограммаяс.

ЕГОР (*водзö сылö*):

Широко, ты поле,
Словно сине море,
Широка ты, песня,
Как родной простор!..

Марфа Ильинична! Гөрд шондисянныс, лöзалысь, помтöм муяссянныс тэныд привет!

МАРФА. Бур асыв, Егорушка.

ЕГОР. Лöсьыд и муяс вылын! Лымйыс — то розовöй, то гöлубöй. Съöдбöж ку моз югъялö. Анна Сергеевна эз волы?

МАРФА. Узьсис, тыдалö. (*Мунö.*)

ЕГОР. А Лидия тані нин, кöнкö? (*Öдзöс динын.*) Абу. Тані сийö абу и вöйлöма. Кабинетыс томана. Ключсö, тыдалö, сьöрсьыс нуöма. Öнтай ме адззылі — сийö муніс птицефермаö. Быдлаö колö син...

МАРФА (*пырö*). А тэ талун выль паськöма. Нивъяслы любö видзöдны!

ЕГОР (*стендъясö öшилö картограммаяс*). Тайö ме налы, нивъясыслы, вильшөн. Тöдан, кутшöм частушка найö лöсьöдöмаöсь ме йылысь?

Как на нашем на Егоре
Пиджачишко — чисто горе!
Волосы не стрижены,
А штаны просижены...

МАРФА (*сералё*). Правильно сьылёны. Эн ветлёдлы сідзи! (*Петё комнатаысь.*)

ЕГОР (*отнас*). Лыжнэй кросс — кык час мысти... Выставка вөчөмсө колё помавны кроссөдзис. (*Разбирайтё пызан вылын куйлысь экспонатъяс, юклё стөндъяс серти.*)

Пырё М а р ф а, пыртё стул.

МАРФА. Кызы жё, Егорушка... (*Гёлёссө чинтёмөн.*) Төрыт мянё Никита Петрович пыраліс вой улас.

ЕГОР. Мый сьылён оз узьсы?

МАРФА. Көйдыс йылысь сёрни паніс... Быттьөкө агитатор... Оз, шуө, чуж мян муяс вылад Егорыдлөн көйдысыс.

ЕГОР (*шыпыньялігтыр*). Кытчөдз вома! Агитируйтё. А вот босьтас да и чужас!

МАРФА. Менам старикөй сыкөд чорыдакодь вензис.

ЕГОР. Николай Семёнович гөгөрвоө.

МАРФА. А тэнё оз беспокоитны Никитаыслөн тайё сёрниясыс?

ЕГОР. Оз.

МАРФА. Оз?.. (*Недыр мысти.*) Егорушка, ме муна гортё — ассым удж вөчи, заседание кежлө комната лөсьөді... Ок, и йёзыс лоө аски!..

ЕГОР. Да, төдөмысь.

МАРФА. Никита Петрович либө кодкө мөд морт кө татчө пырас да Лидия Власьевна йылысь кутас юасыны, тэ висьтав... сійё, шу, птицефермаын.

ЕГОР. Кывза. Лоө вөчөма. Быд бурсө тиянлы.

МАРФА. Шутник тэ!.. (*Мунё.*)

ЕГОР (*водзё разөдө экспонатъяс. Думыштчөмөн*). Мый нө тайё Анна Сергеевнаыс оз лок?.. (*Ышловзё, сэсса сьылё.*) «Радейта-ө ме тэнё — ог төд, но кажитчө меным, мый радейта».

Пырё Анна Сергеевна.

АННА. Оланнуд-выланнуд, семеновод ёрт. Ті уджаланныд нин?

ЕГОР. Так точно, агроном ёрт. Бур поводдяён! Көдзыд вылас чужөмнуд гөрдөдөма, быттьө асья кыа.

АННА. Кызь вит градус. Шутитанныд!

ЕГОР. Тиянлы талун кросс вылө лучшө не мунны. Нырнытё кынтанныд.

АННА (*сідзжө займитчис экспонатъялөн*). Дерт нин! Кольөм төв ме Тимирязевкаын студентъяскөд котралі комын градус көдзыд дырйи. (*Мөд гөлөссөн.*) Лидия Власьевна тані абу — он төдөй?

ЕГОР. Бөрья юөрьяс серти, председательница — птицефермаын.

АННА (*чуймөмөн*). А мый сәні?..

ЕГОР. Сәні? Чипанъяс да петукъяс. Населениеыс — кык тысяча витсё бөж.

АННА. Тиян, кызди и пыр, бур настроение.

ЕГОР. Вермас-ө лоны тиян дырйи мөдкодъыс?

АННА. Месө нө мыйла? Менам талун буретш мөдарё — некытчө туйтөм.

ЕГОР. Коді тшыкөдіс тиянлысь настроениенитө?

АННА. Никита Петрович. Төрыт рытнас пырис да, төданныд, заводитө уговаривайтны, медым ме өткажитчи мян тэкөд, кызди сійё шуис, «омольтор панөмсыс».

ЕГОР. Сепаратнөй мир вөчны вөзйө? Кутшөмөсь нө условиеясыс?

АННА. Оні сійо, тоданныд, выль кйдыс быдтём выло медбур участоклысь джынсё нин сетё.

ЕГОР. Выль улё сетё джынсё. (*Мудера видзёдло сы выло.*) Гашкё нё... сёгласитчыны ськёд?

АННА. Да од тайо ло — ородны став сійоторсё, мый ми думыштим!

ЕГОР. А мый нё вочны? Никита сувтёдас правление вылын асьыс предложениесё, чукортас унджык гёлёс да всё равно ородас миянлысь делёнымсё.

АННА. Мый тиянкёд, Егор Степанович? Тиянёс сьёкыд тёдны... Ті нё мый, шуинныд пуктыны оружие?

ЕГОР. Шутита, Анна Сергеевна, тиянёс испытывайта.

АННА (*дёмзыштём петкёдлыны зильёмён*). Прёста шутитанныд! Ті весиг онё гёгөрвоёй, кутшём тайё ставыс серьёзнё. Ме сёмын на кольём во помалі Тимирязевка, тані уджала воджын, — кутшём нё менам авторитет Никита Петрович водзын? Сійо чукортлывліс бур урожайяс. Важ кйдыссё ачыс быдтіс.

ЕГОР. А ті энё думайтёй, мый сійо воштас асьыс авторитетсё, оз кё сетчы!

АННА. Оз. Гёгөрвоёй жё... Ме сылы шуи, мый ми аралам ыджыд урожай выло, а сійо серёктіс: «Лэбзянныд вылёдз — усянныд улёдз». Оз верит! Ме, шуё, важ кйдыснас шедёда двойнёй урожай, но зато быть шедёда... Да! И со ещó тиянлы выльтор! Районнёй агроном сы дор.

ЕГОР. Районнёй агроном?..

АННА. И ещó сы дор колхозса председатель, Лидия Власьевна...

ЕГОР. Сійо ачыс та йылысь тиянлы шуис?

АННА. Сійо босьтіс миянлысь став таблицаяснымсё, морфологическёй описанияссё, видзё найёс ас ордас да думайтё на вылын. А Никита Петровичкёд торытъя сёрниысь ме гёгөрвои: Лидия Власьевна изменитёма миянлы. Тайё сійо и индёма Никита Петровичыслы выступитны выль — джынвыя — предложениенас.

ЕГОР. Анна Сергеевна, ми вёчам выставка. Аски татчё чукортчас вопроссё решитём могысь став актив, колхозса став цветыс...

АННА. Да, да, вот сійо и эм! Сыын и делёыс! А ми тиянкёд кодъяс? Ті сёмын нёлёд курса заочник. Кыдзи полевод-селекционер ті — ыджыд практик. Ті меным зэв ёна отсаланныд... Но ачымсё ме вывті том агроном... А ті... ме прёста шензя, ті сэтшём тёждысьтёмось, самоувереннёй-ось... Колё миянлы обязательно талун рытнас ещó отчыд ставсё бура думыштыны.

ЕГОР. Правильнё. Вайё — ме ордын. Мам пёжаліс капустаа да колькъя пирёг. Чёсмасьыштам!

АННА (*немвищчысьтёг*). Кывзёй! Миян тані абу став экспонатъясыс.

ЕГОР. Ме дзик пыр вая.

АННА. Ме ачым вая. (*Случайнё видзёдло ёшиньёд.*) Қодкё локтё татчё.

ЕГОР. (*видзёдө*). Никита?

АННА. Сёрнитёй ськёд. Видлёй... Коть... Но сёмын помнитёй, сійо вывті самолюбивёй.

ЕГОР (*шуткаён, торжествуйтёмён*). Кёсийсыс тиянлы, мый Никита ловъя кольё!

АННА. Ме регыд бёр локта. (*Мунё.*)

ЕГОР (*отнас*). Районнёй агроном Никита дор... Но главнёйыс — и Лидияёс... Лидияёс сійо кыскёма асладорас... (*Думыштёмён сулалё.*)

Пырö Никита. Юр вывсьыс нетшыштö шапкасö, таркнитö пызан вылö. Кыпыдöс-нас чышкалö плешсö. Разьö пальто кизьяссö.

НИКИТА. Тэ меным колан, Егор.

ЕГОР (*Никиталы сетö сылысь шапкасö*). Жаль, Марфа Ильинична абу. Сийö эськö тэныд петкөдліс гаж.

НИКИТА. Мыйысь?

ЕГОР. Мун прихожöяс, пөрччысь.

НИКИТА. Не сьöдз... (*Стендъяс вылö видзöдигтыр.*) Мичмөдöмныд... (*Круга.*) Менам тэкöд сёрни эм.

ЕГОР. Тэ жö тöрыт Анна Сергеевнакөд сёрнитöмыд нин. А миян — öти цель.

НИКИТА. Ёна тай! Уна и сийö гөгөрвоö практикасыс. Тöрыт локтіс институтысь!

ЕГОР. А ме мый вылö?

НИКИТА. Вот сийöс тэ и велөдін. Тэсянь став лёкыс... Кывзы, мый ме висьтала. Ме аддзи вернöй петан туй. И нинöм йылысь сэсса вензыны. Ме ассым предложениеöс бөр босьта. И ті ассыныд сідзжö.

ЕГОР. Кыдзи нö тайö?

НИКИТА. Ставным öтлаын сетам öти, общöй предложение. И районнöй агроном Ерёмин кырымасяс.

ЕГОР. Водзö.

НИКИТА. Медбур участоксö юкам шöри. Джынсö кодза ме, важ кöйдысөн, мөдсö тэ, вильён. Точка! Видзöдлам, коднымлөн бурджык лоас.

ЕГОР. И председательница кырымасяс?

НИКИТА. Кырымасяс.

ЕГОР. И правлениеса став членъяс?

НИКИТА. Дерт жö.

ЕГОР. Вот тайö да!

НИКИТА. И кызди ми тэкöд тайöс водзджык эгö гөгөрволöй!

ЕГОР. Оз артмы тайö, Никита. Миян вочакывйыс лоö татшöм: сийö, мый тэ бөр босьтан ассыд важ предложениетö — зэв бур. Но тэнад выль предложениеыд абу бурджык важсыс.

НИКИТА. Ме тэ дорö сөгласөн, а тэ тадзи сёрнитан районса медбур бригадиркөд! Кадысь водз зазнайтчин!

ЕГОР. Зазнавайтчыны водз кöть сёр — пыр вреднö. А ми сөгласитчам, тэ кö признайтан, мый тэ абу джынвийö, а тырвийö не прав.

НИКИТА. Ме тырвийö прав! Ме докажита! Аслам участокджын вылысь ме босьта няньсö тиян дорысь унджык.

ЕГОР. Он босьт. Шобдлөн миян сортыс ёна урожайнöйджык. Ме эг прöста уджав сы мында во колхозса опытной му вылын, сы мында уджалі да терпиті. Тэ думайтан, ми, Анна Сергеевнакөд, омöля тöдам кöйдысьяс кузя? Вот, видзöдлы. (*Сы водзö пызан вылö пунктö документъяс.*) Селекционнöй станциялөн анализ. Сортоиспытание кузя комиссиялөн протокол... Сьбдөн еджыд вылö гижöма. Лыдды!.. «Гöрд знамя» колхозысь устойчивöй яровöй чорыд шобдлөн медвыль, бурмөдөм селекционнöй сорт зэв озыр белокъясөн да став выль сортъяс пиысь медся туяна нечернозёмнöй полоса условняслы...»

НИКИТА. Лыддылі ме тайöс. Тани абу шуöма, мый тиян сортыд рекомендуйтсьö массöвöя кодзöм вылö.

ЕГОР. Ми асланым колхозын сплошнöя сортөвöйөн кодзам, и миян опыт вуджас нечернозёмнöй полосаса став колхозъяслы.

НИКИТА. Он кодз! И некод оз кодз!

ЕГОР (*скöралөмөн*). Ылөдны кодöскö тэ зілян! Но миян колхозникъяс абу тэ кодьöсь. Найö тэысь бурджыка төдöны, мый партия дас öкмыс-

од съездлысь да сентябрьскöй пленумлысь индöдъяс олөмö пöртöм сетас позаявлун лöсьöдны странаын изобилие.

НИКИТА. Та вöсна колö тышкасьны вежөрөн, а оз сідз-тадз! Опытной участок вылын массöвöй кодза! Мыйон тэ докажитан, мый оз ло провал, мыйон?

ЕГОР. Ме тэныд кымынысь цифраясөн доказывайтли! Тырмас. Честное слово, дöзмöдін.

НИКИТА. Доказывайтлин, да эн докажит.

ЕГОР (*сетö сылы шепгяслысь пучок*). Со тэныд доказательствоыс, босьт! Лыдды, уна-ö быд шептын тусьыс. Заыс — стальнöй код! Мый ещö тэныд колö?

НИКИТА. Тян опытныд провалитчас, кодöс кутасны мыжавны? Первой докажитöй колхоз правлениелы. Видлöй.

ЕГОР. Видлам... Сэні гөгөрвоасны, кытчö веськөдöма миянлысь думгяснымöс.

Киясын экспонатгясөн петö Анна Сергеевна.

НИКИТА. Мукöдыслөн думгясыс — медым сöмын аслыс слава нажö-витны, водзö чеччыштны!

АННА. А эмöсь, Никита Петрович, и сэтшöм йöз, кодгяс бөрö кыскöны.

НИКИТА. Эмöсь, дерт.

АННА. Быдторйын аддзöны омöльöс, сомневайтчöны, полöны.

НИКИТА. Аддзывлім ми сэтшöмгяссö. Мыйыс оз овлы свет вылас!

АННА. Абу налөн кутш бордгясыс. Асьныс оз быдмыны, но вермöны завидьтыны асланыс ёртгяслы...

НИКИТА. Ме абу сэтшöм.

ЕГОР (*Аннакөд синмасгыштöм бöрын*). А кутшöм жö тэ? Кутшöм кöйдыс тэнад сёлöмын? Коді сійöс кодзис?..

НИКИТА. Неуч ме. Кысь нин меным тیان бöрся!..

ЕГОР. Но, тöдан, тайö абу öтвет.

НИКИТА. Веськыд öтвет. Ме армияысь вои — бригадирö индİсны. Сы мында во кыска гөрб вылын медся сьöкыд уджсö! А тэ лоин студентöн... Лидия вопрос сувтöдİс. Сетİсны тэныд ичöтик удж — заведуйтны колхознöй лабораторияөн. Сöмын — велöдчы.

АННА. А сійö ичöтиксьыс ыджыдöс вöчис.

НИКИТА. Мыйла не вöчны? Сійöс видзисны, сійöс велöдİсны.

АННА. А ті öмöй прöтив ыджыд урожай кузя мастергяссö быдтöмысь?

НИКИТА. Ми и быдтам, агроном ёрт. Сійөн Егор и бордгяссис. А ми кö сійöс быдтİм, сідзкö, и долженöсь видзны, не лэдзны öшибайтчыны. Со ме и локті тیان дİнö предложениёөн. Вывті вылö лэбзыны лöсьöдчанныд. Усянныд. Медся мирнöй предостережение.

ЕГОР. Мыйла нö миянлы ичöттор вылас миритчынысö? Вай миритчам ыджыдтор вылын. Öд тэ ачыд сочинитін став опасностьсö! Некутшöм риск жö абу.

НИКИТА. Сідзкö, ме — выдумщик?

ЕГОР. Артмö — сідзи.

АННА. Ті и районнöй агрономöс, тыдалö, повзёдİнныд тайö тİянөн выдумайтöм рискнас. Ті менö прöститöй, но тайö абу буртор.

НИКИТА. Томöсь на ті, юраныд тİян тöv! Не тİянлы велöдны! Менö районын тöдöны! Тİян теорияяс, а менам опыт. Колö кывзыны, мый йöзыс шуöны.

ЕГОР. Тэ өд некодлысь нинөм он кёсйы кывзыны. Ышнясян опытон. А опытыд наукатогыд пу грөш дон оз сулав. Важас кватласян, а важыс — тэо. И аснад дөвөльон!

НИКИТА. Виччысь, Егор!.. Ме ог видзөд, мый тэ...

АННА. Никита Петрович, ми жө кёсьям, медым тиян эз лоны неприятностьяс. Ти зэв унатор онö арталöй. Öд тиян вылын кутасны серавны.

ЕГОР. Не сөмын серавны. Йöзыс гөгөрвоасны, мый сийö пöръясысь. И сэки...

НИКИТА. Ме тэныд петкөдла!.. Ме вот... (*Ярмөмөн кутчысьö стенд дорö, дась пөрөдны.*)

АННА. Ти йöйминныд!

ЕГОР (*чорыда, но спокойнöя*). Эн вөрөд.

Никита, сьöкыда лолалігтыр, нбөжйö локтö сы дінö.

Егор веськыда сулалö, лэчыда видзөдö сы вылö.

НИКИТА (*оз дзык пыр*). Ме тайöс ог вунөд!... (*Шбйöвошöмөн, шапкасö вунөдöмөн, пинь пырыс броткигтыр мунö.*)

АННА. Ужас кутшöм...

ЕГОР (*Никиталысь шапкасö босьтөмөн*). Юрсö воштöма.

АННА. Но ти абу бурджыкөсь. Мый меным кёсйысьлінныд?

ЕГОР (*шуткапырысь*). Ме кёсйысьлі тиянлы, мый сийö ловья кольбö. Сийö и ловья. Дзоньвидза. Кёсйысьöм олөмö пöртöма.

АННА. Мыйла ти сэтшöма вөрзөдинныд сылысь самолюбиесö?

ЕГОР. Мый нö вöчан, Анечка, уналысь правдаыс синсö бытшкö.

АННА. Тайö збыль. Но век жö абу лөсьыд. Ти долженöсь изви-
нитчыны?

ЕГОР. Талун ме сийöс критикуйті тиян дырйи, аски кута критикуйтны собрание вылын. Мый нö, меным быд раз сы дінö котöртлыны изви-
нитчыны.

АННА (*сералигтыр*). Егорушка, ти замечательнöй морт, но ти ужаснöй...

Кабинетысь мыччысьö Лидия. Киас блокнот да карандаш. Вөмдорьяссö топыда топöдöма.

Лидия Власьевна! Тайö нö ті?.. Жытысь?

ЛИДИЯ. Ме тані занимайтчи... Выставка пöшти гөтов?.. Бур. (*Стенд дорын мыйкö гижалö блокнотö.*) Анята, тайö кык картограммаыс меным колöны. Позьбө босьтны?

АННА. Пöжалуйста. Бöрыннас öшөдöй. (*Босьтö да сетö сылы карто-
граммаяссö.*) Ми сэтшöм гораа сёрнитім... Назернö, мешайтім тиянлы?
Извинитöй...

ЛИДИЯ. Нинөм.

АННА. Лидия Власьевна, медбöрын воинныд жö ті кöйдыс йывсысь кутшöмкö решениеö?

Председатель кабинетын кылö звонок.

ЛИДИЯ. Менам телефон звөнитö. Бöрыннас сёрнитам. (*Мунö, пöд-
лалö öдзөссö.*)

АННА. Кор нö тайö — бöрыннасыс?

ЕГОР. Колö öні сылысь шедөдны öветсö.

АННА. Мыйла ти меным шуинныд, мый сийö птицефермаын?

ЕГОР. Тайö координатъяссö меным сетіс менам фантазияй.

АННА. Лидия Власьевна ставсö кывліс. Ми сэтшöма видім сылысь вербөссö... Но и мед.

ЕГОР. Да, лосьыдтёма артмис.

АННА. Қызди тиян ногон, мый лоо аски правлениелон заседание вылын?

ЕГОР. Аски? Миян доклад лоо, а сэсса прение.

АННА. Ти век шутитаннид? Но неужели аски Лидия Власьевна модас наступайтны миян выло? Оні сийо оскорбитчёма верос вөснаыс — муса морт вөсна. Лидия Власьевнаос ме этша тода. Вермас сийо ородны миянлысь могнымос... весиг правление ко согласитчас миянкод?..

ЕГОР. Сөмын сийон, мый оскорбитчис верос вөснаыс?

АННА. Да, именно сийон.

ЕГОР. Мый ти, Анна Сергеевна! Лидияос ме тода челядьдырсяныс...

АННА. Ти, Егорушка, оно тодой, мый сийо пережитокъяслон живучестьыс. Водзжык ко нывбаба ена радейтлис, сийо вочас ставсо муса морт ради.

Пырө Лидия.

ЛИДИЯ. Но, другъяс, тиянлысь судьбаныто пошти решитёма.

АННА (*повзбөмон*). Мый тайо лоо? Объяснитой, пожалуйста.

ЕГОР. Ньожйо, Анна Сергеевна!

ЛИДИЯ. Оні ме ставторнас признайтча тиянлы, нинөм ог дзеб. Никита совет серти...

АННА (*ньожйо Егорлы*). Қыланнид?

ЛИДИЯ. Ме консультацияон шыодчи районной агроном динө. Сийо морт культурной да опытной, ти тоданныд. Ме босьти тиянлысь койдысныто — нейджыд мешок, босьти тиянлысь таблицаысныто да морфологической описанияысныто да нуи сылы — Ерөминлы.

АННА. И Ерөмин бракуйтис?

Пырө Никита. Сийо корсьо шапкасо. Қывзысьо сөрниас.

ЛИДИЯ. Ерөмин зөв серьёзнөя отнеситчис. Ставсо зөв бура изучитис, быд боксянь. И оні, со сөмын на, шуис телефон пыр, мый ставнас, кыв шутөг, согласитчө мекөд...

АННА. Медым сийо согласитчө тиянкөд! Но ми огө сетчөй. Егорушка, мунам район! Мөдимө.

ЕГОР. Энлө, энлө! Лидия Власьевна эз на висьтав, мыйон жө районной агроном согласитчө сыкөд.

ЛИДИЯ. Збыльысь! Шызис! Сийо согласитчө мекөд сыын, мый тиян выль койдысон — миян сайын победа. Вот. И аски локтас миянө собрание выло — тиянлысь койдыс дорйыны.

АННА. Да мый ти?! Ой! (*Кутчысис юрас.*) Қызди нө... кыз нө ме ылал!.. (*Зөв нимкодя кутө Лидияос.*) Лидушка, золотко, донаой, прөститой, энө скөрмөй!

ЛИДИЯ. Лэдз, пөдтан. Йюк.

Егор да Анна нимкодпырысь сералөны.

ЕГОР. Ме зөв рад, сэсса нинөм ог шу.

ЛИДИЯ. А оні котөртөй районө ме выло норасьны, а ме кута уджавны.

АННА. Энө скөрмөй, мусаой, донаой. (*Кыыда.*) Ме дась ставныто окавны!

ЕГОР. Мукөддырйи и абу обязательно ставсо. Повесткаыс исчерпайтөма. Выставкасо дасьтөма. (*Ньожйо.*) Мунамөй. Колям найос ас кежсыныс.

Егор да Анна мунõны. Кост.

НИКИТА. Вот тайõс ме некыз эг виччысь Ерёминсянь! А тэ меысь гусьõн...

ЛИДИЯ (*чорыда*). Сы вõсна, мый тадзи колис! Мõдног эськõ тэ меным мешайтн.

НИКИТА. Мый тэ ме вылõ усьласян?

ЛИДИЯ (*гõлõссõ небзьõдыштõмõн*). Бур... Постарайтча сёрнитны спокойнõя. Пуксы. (*Чõв олыштõм бõрын.*) Тõлысь коли сийõ собрание бõрын, кор ми поручитн правлениелы разберитчыны, кутшõм кõйдыс бурджык.

НИКИТА. Но и мый? Ме сийõ собрание вылас сетн ассым предложение, а Егор да Анна Сергеевна — ассыныс...

ЛИДИЯ. А сэся мый заводитчис? Вай, Никита, веськыда кутам сёрнитны.

НИКИТА. Сэся? Найõ кутисны лõсьõдчыны... И ме... Правление днõ...

ЛИДИЯ. Анюта да Егор лõсьõдчисны, налõн киясын вõлины цифраяс. Думайтисны общõй пõльза йылысь. А тэ лõсьõдчин мõдногõн. Тэ муни районнõй агроном днõ, медым настроитны, ышõдны сийõс налõн предложениелы паныд. Тэ ветлõдлн керкаясõд да колхозницаяс пõвстын агитация нуõдн.

НИКИТА. Ме сõветуйтчи.

ЛИДИЯ. Никита, мыйла нõ помьяссõ ваõ дзевны? Тэ жõ лёк слава паськõдлн Егор да Анюта йылысь. Висьтавлн, мый налы ичõт могыс колхоз интересьяс днõ, мед сõмын чеччыштны водзõ. Од сёрнитлн тадзи?

НИКИТА. Ладнõ. Водзõ разоблачайт.

ЛИДИЯ. Водзõ? Тэныд индивлисны тэнад ылалõм вылõ. Эг сõмын ме. Но тэ ас йывсыд думайтн, ныртõ лэпталн. Решитн, мый коркõ кõ тэ быдтылн бур кõйдыс, снзкõ, некод, тэысь кындзи, оз быдты отличнõйõс. А од творческõйсõ, передõвõйсõ пõдтыны оз жõ позь. И мый жõ артмс? Тэ видзõдлы. Районнõй агроном — став сьõлõмсянь выль кõйдыс вõсна. Колхозникьяс, кодьясõс тэ агитируйтлн, снз жõ выль кõйдыс вõсна. Тэ веськалн сийõ гуас, кодõс кодйылн ёртыдлы.

НИКИТА. Со кызди тэ ме йылысь гõгõрвоан!

ЛИДИЯ. Тайõ ме шуа небыдджыка сы дорысь, кызди верми эськõ шуны. Миян водзõ мунõмлы, Никита, абу помыс. Кõсьян лоны первойõн — ло, корсь выль туйяс. А тэ и велõдчынысõ он кõсий! И тышкасян нечестнõя.

НИКИТА. Аттьõ.

ЛИДИЯ. Да, да! Тэ тышкасян он общõй делõ вõсна, а аслад «авторитет» вõсна. Повзин, мый Егорлõн успехыс вештас тэнõ мõд план вылõ. Кыдзи нõ тэ он аддзы, мый та сайын дзевсясьõ мõдтор — медся ужаснõйыс?

НИКИТА. Мый?

ЛИДИЯ. Тэ мõдõдчин ставыслы паныд. Од народлы колõны ыджыд-сыс ыджыд урожайяс.

НИКИТА. Снзкõ нõ, тэ ногõн, ме кодн?

ЛИДИЯ. Ачыд думыштылы. Тэ кутн ставсõ повзьõдлыны, мый бытьõ выль кõйдысõн колям няньтõг. А од ставыс тайõ тэнад выдумка. Муяс дасьтõма, кõйдыс прõверитõма. Урожайтõг кольõм кузя некутшõм риск оз вермы лоны. Тэ и Ерёминõс повзьõдлõмыд тайõ «рискнас» да менõ кõсийн тõлк вылысь воштыны. Вевтгысян аслад опытõн, осторожностьõн. Тайõ — бур? Думыштылы жõ.

НИКИТА. Да, подлец, ставнас подлец! И пёръясысь... Егорёс личкыны... Гётыр шуё. Ноко... Веськыда синмё!.. Да-а...

ЛИДИЯ. Веськыда синмё и колё. Тайё правдаыс ужасной не сёмын тэныд, но и меным. Ме — тэнад гётыр. (*Чёв олыштём бёрын.*) Менё неважён примитисны партияё!..

НИКИТА (*раммёмён*). Тэ ещó актив вылын сувтёд сы йылысь вопрос, кутшём тэнад верёсыд.

ЛИДИЯ. А мый нё, тэнó критикуйтны оз позь?

НИКИТА. Критикуйт, да ёгсö эн петкөд гортысь.

ЛИДИЯ. Миян тэкөд гортным — ставнас странаным. И народ — көзяныс — радейтö, мед гортын вöли сөстём.

НИКИТА. Сидзкө, ме ёг — и менё колё весавны?

ЛИДИЯ. Босьт щотка да весав асьтö. Миян олөмыс югыд, шондиа, а шондиа дырйи быд бустор тыдалö.

НИКИТА. Ладнö. Тöда мый вöчны. Ёгöсьтi тэнö. Но и — ставыс. Муна вок дорö. Ме шуи...

ЛИДИЯ. Правдасыс пышйыны көсьян? Некытчö он пышйи.

НИКИТА. Весиг көть ог мун, уджав ачыд Егоркөд! Тэ сылы бордъяс быдтiн, а менö нюрö йөткан!

ЛИДИЯ. Никита, ме көсья отсавны тэныд петны нюрсыс, кытчö тэ вöйөмыд.

НИКИТА. Видзөд, мед эськө сэтчö Егор эз вöй да тэнö эз кыскы.

ЛИДИЯ. Висян юр вылысь — дзоньвидза вылö вуджөдан! Оз вежөрыд, а скөрлуныд тэнад сёрнитö. Парскисны тэнö — со и скөралан.

НИКИТА. Со кызди!

ЛИДИЯ. Егор удж вöчö, а тэ сылы мешайтан. Егор дзоньнас кипыдöс вылын. А тэ ставнад кабырын. Быттьö дорёма тэнö Егорлы тэнад завидьтөмыд... Сылөн вежөр, талант да успех вылö. Егорлы завидьтөмөн тэ не сёмын орёдан ськөд, мекөд дружбатö, — тэ вунөдан аслад рөднöй колхоз йылысь, йөз йывсысь, миян общöй ыджыд делö йылысь! Гөгөрво тайöс.

НИКИТА. Гөгөрвои, гөгөрвои, ставсö гөгөрвои.

ЛИДИЯ. А гөгөрвоин кө, сидзкө, вежсы, ло сэтшөмөн, кутшөмөн вөвлiн водзджык. Собрание вылын сёлөмсян лэпты китö Егорлы. Тайё кокньодас тэнсыд сёлөмтö.

Одзöс дорын мыччысьö Егор. Кывзö. Сийöс оз казавны.

НИКИТА. Зэв тай бур! Сёрнитö сёлөм йылысь, а ачыс ставсö кыпöдiс меным паныд!

ЛИДИЯ. Эг, тэ ачыд, ётнад кыпөдчин ставлы паныд. И, он кө көсий тайöс гөгөрвоны... мый нё, ме сувтөда колхозса общöй собрание вылын вопрос тэнад поведение йылысь.

НИКИТА. Сувтөд!.. Сэтчö и синан, медым няйтöсьтны менö.

ЛИДИЯ. Абу сиди. Тэ менö няйтöсьтан, Никита.

НИКИТА. Дерт! Аддза — ставыс помасьöма.

Егор мунö.

ЛИДИЯ. Да. И сёрнитнысö сэсся миян нинөм йылысь.

НИКИТА. Медбөръя сёрни. И ме сэсся тэныд абу верöс. Ставыс, мый вöли миян костын, дзикөдз сотчис. Коли пöим! Муна тэ дiнысь!

ЛИДИЯ (*сьökыда да скöрысь*). Мун... Мун, кытчö гажыд, ов, кызди окота... Он ков тэ меным татшөмыд... Он ков...

НИКИТА. Прöщай! (*Öдий мунö.*)

ЛИДИЯ (отнас, невыждыд кост бõрын). Кутшõма мучитис... Кокъяс лигыштчõны... Эг куж объяснитны?.. Эг куж убедитны?.. Од ме сылы сõмын буртор кõсья... Мед эськõ нинõм жõ эз вõч. Кытчõ котõртис! Мунны сийõс корсьны?.. (Моддõдчõ õдзõслань. Сувтõ.) Ог... Кыдз лоас, мед сидзи и лоас. (Чõв олыштõм бõрын.) А кызди нõ õни Володя?.. Батътõг... Оз ков сылы татшõм батыс! Но кызди нõ батытõгыс... (Оз дзик пыр.) Но мый жõ позьõ вõчны?.. Нинõм? Сõмын тадзи?.. Оз вермы лоны мод кодõн, сидзкõ олõм мян оз ло?.. (Кияснас щõкасõ пыкõмõн, думьшитõмõн пукалõ.) Кыдз нõ баб сывывливлис печкигас?.. (Зильõ тõдвылõ уськõдны, сесся ньõжйõник сывылõ.)

Не успели цветики
Распуститься —
Уж их злая засуха
Поедает...
Не успела я с дружкой
Обручиться —
Уж он меня, бедную,
Покидает!..
Уж он меня бедную,
Покидает...
Покидает...

Председатель кабинетысь кылõ часи кучкалõм. Лидия кывзõ сийõс помõдз.
Сьõлõмõй менам, сьõлõмõй... (Юрыс сьылõн лэччõ век улõджык.)
Ньõжйõ да полõмõнмоз пырõ Анна Сергеевна.

АННА (осторожнõя матыстчõ Лидия динõ. Нориника.) Лидия Власевна... Мый тиянкõд?..

ЛИДИЯ (лэптõ юрсõ). Нинõм, Анята. Ичõтика мудзышти...

АННА. Ти сы мында уджаланныд!.. Да ещõ велõдчанныд...

ЛИДИЯ. Ставным тадзи олам. Зато и быдмам...

АННА. Но колõ жõ и шойччыны! Мунамõй мянкõд лыжнõй кросс вылõ?

ЛИДИЯ. Менõ комсомолецъяс корлисны, да, тыдалõ, пõрысьмысьõма... Оз кыскы.

АННА. Мый ти! Ас выланыд лишнõй энõ сёрнитõй. Ти ещõ сэтшõм томõсь! Сэтшõм лõсьыдик... (Куглõ сийõс.) Ме талун вывти шуда. Тайõ ти меным шудсõ козьналинныд! Тайõ шудыс кõ вõли киõ босьтантор, эськõ ме сийõс ставнас сети тиянлы... Ме õд ставсõ гõгõрвои, Лидушка, донаõй... Ти меным сетинныд урок... Сэтшõм урок!.. Нэм кежлõ пример!..

ЛИДИЯ (Аннабõс юрõдыс мелиа малалэгтыр). Аттьõ... Аттьõ тэныд бур кывсьыд...

Пырõны Никита да Егор. Лидия чеччис, стрõг. Анна чуймõмõн видзõдõ Никита вылõ. Никита сувтис õдзõс дорõ. Егор матыстчõ Лидия динõ.

ЕГОР. Лидия Власевна, корам бура кывзыны. Делõыс серьёзнõй. Позьõ висьтавыны?

ЛИДИЯ. Мыйла нõ оз?

ЕГОР. Вот, значит, ми... Никита да ме... Ми сёрнитим вокъяс моз. Надейтча, мый эг прõста кадсõ воштõй. Аддзан, кыкнанным тэ водзын. Ме сьылõн поручение кузя. Он возражайт, Никита?

НИКИТА (юрсõ лэдзõмõн). Давай... (Петис комната шõрõ.)

ЛИДИЯ. Мый жõ тэ висьталан, Егор?

ЕГОР. Да õти делõ... Оз, Никита, менам оз артмы. Лучшõ тэ ачид.

НИКИТА. Тэ жõ босьтчин...

ЕГОР. Сийõtõ сидзи, но... Но, ладнõ, кызди артмас... Õти кывйõн кõ, Лида... Сэтшõм лун талун... А Никита сийõ тормозитис. Вайõ миритчыны. А тэ сылы тани отсав.

ЛИДИЯ (*кост бõрын*). Ми лõгасим эг пустяк вõсна. Коді гõгõрвоис õшибкасõ, сийõ уджõн докажитõ... Сылы отсавны — миян обязанность.

НИКИТА (*зумыша*). А ме кõ... ме кõ... докажита?..

ЕГОР. Сийõ докажитас. Ме эска... А õнi вай думыштлам ставсõ, кызди тайõ артмис. Позяс?

НИКИТА. Мый нõ...

ЕГОР. Горт дiнын ме вõли, кор сийõ петис татысь да зев õдийõ мõдõдчис сикт сайõ. Но, ме — сы бõрся вõтчыны. Сийõ меысь пышйыны. Ме суõдi сийõс, кватитi киõдыс, а сийõ — кызди тай шеныштчас, да... Но, тани позьõ ставсõ не висьтáвны. Ми сикõд кутчысьлим, быттõ сё во эг аддзысьлой.

НИКИТА. Абу сiдз. Мыйла нõ? (*Лидиялы.*) Кõсий ме сылы кучкыны... А сийõ, видзõда, сулалõ, быттõ изйысь вõчõма, и дорйысьны оз кõсий... Менам синьясõ видзõдõ и — места вывсьыс оз вõрзы. Менам кийõ лэдзчысис... Вот тани, тайõ минутаас ме и аддзи... ачымõс... яндзымысла пышйыны... Кытчõ нõ пышъян? (*Чõв олыштõм бõрын.*) Признайта.

ЛИДИЯ. Мый признайтан?

НИКИТА. Мый? Да õд... Кытчõ воштысян?.. Тэ веськыда õнтай шуин: миян народ гортас сõстõмлун радейтõ... И завидьтõм кузяыс — сiдзжõ... Ми сикõд, Егоркõд, ёрта-ёртнымõс гõгõрвоинм... (*Кост.*)

ЛИДИЯ. Збыль кõ тайõ, Никита, тэ кõ збыльысь гõгõрвоин ассьыд õшибкатõ, верма шуны, кызди ас мортлы: завидьты Егорлы.

НИКИТА (*падмõ*). Тайõ нин мыйла?..

ЛИДИЯ. Да, завидьты, но миян ног. Бура... Татшõм завидьтõмыс йõtлалõ мортõс сõмын честной ордйысьõм вылõ сикõд, кодлы завидьтан. И тани морт думайтõ медводз сы йылысь, медым вõчны ещõ ыджыдджык пõльза миян общõй делõлы. Со тадзи, пõжалуй, миян Егор завидьтис ыджыд урожайяс кузя мастерьясы. Сийõ эз думайт сõмын ас йывсьыс. Сiдзкõ, и эз вермы скõравны... И аддзан, мый сийõ шедõдiс? Вот тадзи жõ тэныд сõветуйта.

НИКИТА. Ог суõд ме... ог... кысь нин...

ЛИДИЯ. А ми отсалам, Никита. Та вылõ миян эм ставыс. Эмõсь видз-му овмõсса мастерьясõс велõдõм вылõ куим вося курсьяс. Мõдõдам тэнõ велõдчыны. Мастерõн лоан.

АННА. Чудесной мõвп!

НИКИТА. Тайõ эськõ лõсьыд... Сõмын — овнысõ торйõн... Вот тайõ...

ЕГОР. Ок тэ, мича ныв! Нинõм, нинõм, ылõдзджык мунан, матын-джык лоан. Лидия вермас тэ дiнõ вольвыны...

АННА. А практика вылõ локтанныд татчõ, колхозõ!

НИКИТА (*оз дзик пыр*). Ёстанныд кõ, муна.

ЛИДИЯ. Ёстам.

ЕГОР. Сёрнитчим. Туйыс восьса. А татысянь — мõд предложение. Талун ми Анна Сергеевнакõд кросс бõрын локтам тiянõ нимлун вылõ. Закуска тiян, мукõдыс миян. Воздерживайтчысьяс, надейтча, оз лоны?

ЛИДИЯ. Оз лоны!

АННА. Но, а кодi жõ пасйõ нимлунсõ, Егорушка?

ЕГОР. Нель друг, кодьяс разрешитисны õти сложной вопрос...

ЗАНАВЕС

Иван ВАВИЛИН

ВЫЛЬ БАСНЯС

РАКА ЛЫДДЫСЬЯС

Контора быд лун вöлі йöзөн тыр,
 Но бокöвöйöс сьöкыд корсьны татысь,
 Көть кодi петö, кодi көть оз пыр —
 Дзик ставныс найö лыддыссьöны штатын.
 Көть уджыс вöлі сöмын öти счөтоводлы
 И делö сьлөн эз вöv дзуг,
 Но öтчыд кызкö, ачыс оз төд кодлы,
 Начальник шуис: «Колö мем главбух».
 И эз вöv бöб морт тайö выль главбухыс,
 Весьшөрö овны здук эз куж,
 Мед лоис унджык удж —
 Даспельö сийö öти делö юкис.
 Начальник вöлі бур сьөлöма морт,
 Судьбасö асьыс йöзкөд кужис йитны,
 Но öтчыд артмис сэтшөмтор,
 Клиентлы лои öткажитны:
 «Да, муса друг, прöст места абу менам,
 Од ракалы нин оз сюр пуксянин,
 Лун дас сайын кө локтiн эськö, тэныд
 Ме сетi любöй чин.
 Со аддзан, улöсьяным пыдди дас кык скамья,
 Но сэтчö на оз төрны менам замьяс...»
 Эз терпит, шыасис клиент:
 «Ме эска тэн.
 Оз прöста тэнад штат, удж вöчөм пыдди,
 Кузь лун чöж пыр на ракаясöс лыдды.
 Контораад мед төрас аппаратыд,
 Тэд первой колö мунны татысь».

ЗБЫЛЬ-Ö СИЙÖ ЗАРНИ КИА?

Кык орчча сиктын вöлі кык артель
 И, төдöмысь нин, дерт,
 Артельса предьяс —
 Медматыса соседьяс.
 Артельяс пиыс öтиыслөн тешкодь вöлі ним,
 А мöдыслөн — «Лесхим».

И вот «Лесхимса» председатель ӧтчѳд
 (Кӧть таӧдз эз шыӧдчѳв нӧйтчѳд)
 Соседлы ыстис юӧртгор:
 «Эм менам зарни киа морт,
 Удж вӧчтӧг ӧти здук оз пукав,
 Эг тӧдлыв ме ӧд татшӧм технорукӧс!
 Ок, кутшӧм сюсь, ок, кутшӧм ёсь!
 Он ворссы. Босыт ас ордад, босыт».
 «Лесхимӧ» воис вочакыв:
 «Тэ сыкӧд ачѳд ов да вѳв...
 Рад босытны сѳйӧс ме тэ ордысь,
 Но ӧбидитны тай друг мортӧс
 Мен кызкӧ жалъ...
 Кыдз кутан сытӧг овны ачѳд?»

Дзик лишнӧй тан мораль.
 Читатель гӧгӧрвоӧ ачѳс,
 Мый технорукыс сѳйӧ
 Кавычкаясын сӧмын зарни киа.

КЫК БИ КОСТЫН

Чардбисянь вӧрын ыпнитис пӧжар,
 А кадыс вӧлі жар;
 Би кутис паськавны пыр водзӧ,
 Мед пыр жӧ юӧртны лесхозӧ,
 Медматыс сиктӧ котӧртис лесник,
 Но сиктын бара суис пик.
 Связь отделениеын сѳйӧс
 Связистка «сотыштитис» мӧд биӧн:
 — Тэ телеграмманад, зон, сѳрмин,
 Ог вермӧй орӧдны ми сѳрни...
 Лесник жӧ ку пыткас оз тӧр:
 — Тэ гӧгӧрвоан, сотчӧ вӧр?
 — Тэ гӧгӧрво и ачѳд, мый райсвязь
 Мӧд час нин передайтӧ «молния-приказ»
 Сы йылысь, медым уджыс миян бурмис,
 А тэ со думыштӧмыд шутитны да дурны.
 Кӧть ачыс тан лесник
 Би моз жӧ ыпйӧ дзик,
 Но вѳвти скӧрмӧмысла оз тӧд,
 Кыдз петны сылы кык би костысь...
 Нель час мысть помассис приказ,
 И прӧстмис связь,
 Но бисӧ кусӧдысь крут зэрыс
 Связь дорысь талун вӧлі тэрыб.

Ӧд унаысь на овлӧ тадзсӧ,
 Кор кодкӧ тӧдӧ сӧмын асьсӧ.

ЭН ЧАЙТ, МЫЙ КӨЧ ЛЁКТОР ОЗ ВӨЧ

Медводзаысь колхозной йөрө
 Капуста видзны мунö стөрөж.
 — Видз бура, медым кор ни за
 Оз йир сэсь ни öти кöза,
 Öд сийö яндысьтöм и азым...
 Со кутшöм миянсянь наказыс
 Лоас тэд,—

Тадз стөрöжыслы шуис председатель
 И содтис:— Эн, эн лэдз,
 Кöзаясöс эн сибöд матö!
 Пост вылö сувтис нин со миян стөрöж,
 Йөр пöлөн ветлö водзö-бөрö.
 Кöзалөн югыд син
 Сэн важөн корсьö йөрö пыранін.
 Көть сийö лунтыр муяс боктi ветлис,
 Но стөрöж сылы туй эз сетлы...
 Медбöрын, рытьядор,
 Кöч сэтчö локтис кор,
 Веж турун вылö стөрöж миян нёрис
 И аслыс кайтис:— Тайö кöч,
 Лёкторсö нинöм дзик оз вöч,
 Öд кöчьяс век нин бурджыкöсь кöзаяс дорысь!
 Дерт, председатель кö не лэдзны шуис,
 Сэк эськö-й кöчлы эз сюр туйыс...
 Кöч сёйис дыркодь... Пöтöм мысти
 Бөр мунис кор, сё кöчöс ыстис...
 Мöд лунас стөрöж аддзис тась,
 Мый сылөн оз нин тырмы кыксё мач.

Кыз вöчис стөрöж, вöчны сiдз зэв мисьтöм —
 Быд здукин вермö вежсьыны наказ,
 Но оз öд сöмын стөрöж вöчлыв тадз,
 Ми аддзывлам на-й мукöд талмудистöс.

Николай МОРОХИН

ЭЖВА КУЗЯ КЫВТӨ ПЫЖА...

Эжва кузя кывтө пыжа,
 Кывтэсь сыныштлө зэв дыша,
 Лишной мудзтысьны оз кӱсйы,
 Шуӱ: «Некыт на эз ӱзйы...»
 Тайӱ Прокӱ Николай,
 Куим вок котырлӱн ай,
 Чери кыянӱнысь кывтӱ;
 Кытшовтӱма Эжва йывсӱ,
 Сӱмын куим воклы ай
 Ӑти чери лов оз вай.
 Аддзис Микол: Эжва пӱлӱн
 Кодкӱ сиктлань рӱдтӱ вӱлӱн.
 Вӱлы вильыш, абу шань,
 Став сертиыс тӱдчӱ — чань.
 — О, да тайӱ, сӱ мокасът,
 Миян конюх, Ӑгор Вась!
 Здук эз прӱйдит — чаньыд дудӱс,
 Ӑгор Вась сы вылысь тутӱс,
 Сӱсся чаньсӱ видӱгтыр
 Кыр горулӱдз тюрис пыр.
 Прокӱ Микул пырысь-пыр жӱ
 Зургис берегӱ пыж нырсӱ.
 Вочаасисны кык друг,
 Васька шуӱ:— Делӱ дзуг!
 Сӱк жӱ кылис гора пошкӱм:
 — Чуть эг паныдась ме ошкӱд!—
 Тайӱ Ӑнӱ, пырся кыйсьысь,
 Сиктын медся лӱка лыйсьысь.
 Васька шуӱ:— Ланьт, ош кыйысь,
 Тӱда ӱд ме, повзин мыйысь:
 Сӱйӱ менам пышйис вӱлӱй,
 Рӱдтӱс гортлань Эжва пӱлӱн...
 Куритчӱны куим мужик.
 Некод нинӱмысь оз тужит.
 Сӱмын тадз эз овсьы дыр,
 Микол ышлӱлалӱгтыр
 Шыасис сӱн недыр мысть:
 — Гортӱ мунны ме ог лысът.
 Чери кыйи — ветлӱ вежон,
 Черныскӱд лӱи вежӱн.
 Гӱтыр менӱ ульӱн сӱяс...
 Ог тӱд, ог, мый мекӱд лоас?
 Ӑнӱ увлань лӱдзис юр:
 — Но и мем нинӱм эз сюр.
 Сӱӱрын пищаль, эм и чер,
 Сӱмын некодыс оз верд.
 Гортӱ мунны-ӱ, не мунны?
 Мунан — гӱтыр кутас пуны.

Мед не кывны сылысь видӱм,
 Бурджык дзебсьыны ыж гидӱ.
 — Вит лун чӱж ме корси вӱв,
 Пышйис — быттӱ эз и вӱв,—
 Панӱс сӱрни коймӱд друг.—
 Ме ӱд гӱтыр дӱнад кук.
 Сӱйӱ скӱрмас, кутас дзӱрны,
 Шуас: «Асьтӱ дӱддяв гӱрныд!»
 Налӱн дыр на кыссис сӱрни,
 Кватитчисны — мунны сӱр нин.
 — Мый жӱ вӱчны?
 — Узыны тан.
 Ноко, Васька, бипур пан!
 — Перӱйӱ — нопъяд кодлӱн мый,
 Некод нинӱм кӱ эз кый,
 Корсьӱй азыгум, шома кор,
 Эз на енмыс дзикӱдз ӱр!
 Чайта, ог на татчӱ кулӱй,
 Медбӱръяысь ва кӱть пулам.
 Бипур дорын пансис ужин,
 Пуксялисны, код кыз кужис.
 — Но и сӱян,— сӱтшӱм шома,
 Кӱть он сӱй, да быть сӱй вомад.
 Тӱдӱмысь, дерт, бурджык вӱлӱ,
 Ужнайтны кӱ пӱжӱм йӱлӱн!
 А ми мый сӱям? Ай-ай-ай!—
 Ышлӱлыштӱс Николай.
 — Бурджык, няньтӱг сӱйны юм,
 А не пуны тан азыгум.
 — Чур! Ми, другъяс, кодӱс вӱйпам?
 Ми ӱд асьным ветлам-шӱйтам.
 Эг кӱ пышъялӱй ми уджысь,
 Бурджык ужин пуны кужим!
 Ми ӱд эг на ставсӱ воштӱй,—
 Микол малыштӱс гӱрд тошсӱ.—
 Дышлы сетчыны оз позь ӱд.
 Ай-да, мӱдӱдчим колхозӱ!
 Уджыд мортлысь сой оз орӱд:
 Быд во тӱчлӱ кымын зорӱд!
 Кута тӱчны ме и таво.
 — Збыль ӱд!— горӱдисны ставӱн.—
 Уна удж колхозын эм,
 Миян места ставлӱн сӱн...
 Еджыд вой дзик лун кодь югыд.
 Ун эз личкы куим другӱс.
 Микол горзӱс:— Ӑнӱ, сын!
 Васька, зӱлӱдлы став вын!
 Налысь пыжсӱ Эжва юыс
 Ӑнӱ кыкпӱв ӱдӱй нуис,

териальной благояс (сеян-юан, ком-пась, оланіньяс да с. в.) да буретш тайон обеспечивайтоны обществольсь олём да сыльсь прогрессивной развивайтчом.

Материальной благояс вочан процессын уджалысь йоз вежоны найос кытшалысь мирсё да сыкөд титотш вежсьоны и асьныс. Медым кокньодны асьыныс удж да шедодны веськыда аслыныс кутшомкө выгода, найо дугдывтөг бурмодоны да совершенствуйтоны производствольсь орудияс, развивайтоны асьыныс вынчяс да способностыс, медым усовершенствуйтны уджалан орудияс да уджлысь методчяс, чожоны производственной опыт. Производителной вынчяс развивайтом быть вайдө производственной отношенияс вежсьомө, определяйтө, медббрын, общественной развитиельсь став ходсө, өти общественной формациясь медчясө вуджомсө, өти общественной строй модон, низшойос высшойон вежмөсө.

Народлы принадлежитө ведущой роль не сомьн общество олөмлөн экономической, но и политической юконы, коть эськө эксплуататорской классчяс став история чөж зылыныс да зылоны вештыны сийос политикачьсь бокө. Народлөн тайо ведущой, решающей рольсь тэрийон ёна петкөдчө национально-освободительной войнасын, классөвй тышны да социальной революциясын. Национально-освободительной войнасьлөн да революциясьлөн история висьталө сы йыллысь, мый тайо движенияссьлөн успех либө неудача зависитө сысь, кутшөма наын участуйтоны народной массаяс. На пысь победоноснойсөн волны сомьн найо, кодчясын паськыда участуйтс народ.

Народной массаяс вочавлісны да вочалоны обществоын став социальной прогрессивной переворотчяс, обеспечивайтлісны да обеспечивайтоны сыльсь развитие. Историян чужлісны да кисьывлісны государствояс, петкөдчывлісны да кувлісны великой исторической деятельяс, муилывлісны опустошительной войнаяс. Но историялөн став тайо переворотчяс да зигзагчяс дырйныс эз дугөдчыв водзө мунөм, эз оравлы история, эз нарушайтсьыв сын преемственностьс. Водзө муилс прогресс да сохраняйтчылс преемственностьс, сы всна мый эз дугөдсьыв уджалысь йоз массаьслөн деятельностьсь. Общественной олөмын, кызди мирнын быдланы, ставыс преходящей, временной, абү вечной, сомьн народ кувлытөм. Народ вочис обществольсь политической историясө не сомьн революцияс да войнаяс пыр мунөмөн, сийө вочис историясө и сэки, кор чөв олс, сы всна мый и тайо случайын став политической олөмыс вочис сы пельпомчяс вылын да сомьн сылөн деятельностьсьөн.

Уджалысь йоз массаяс не сомьн вөчоны став материальной благояс да составляйтөны обществоса политической олөмын решающей вын, но и являйтчоны духовной культуралөн творецчясөн. Искусство, лите-

ратура, наука, философия — ставыс тайо народлөн творение.

Сы всна мый уджалысь йоз вөчоны став материальной благояс, писательяслөн, поэтьяслөн, художникчяслөн, скульпторчяслөн, учёнойяслөн эм творчество выло прөст кад, медым создавайтны асьыныс произведениеяс. Кыв — йоз общениелөн важнейшой орудие, мыслясьон вежлясан средство, кодөн пользуйтчоны духовной деятельностиын занимайтчысь йоз — сіджө народлөн творение. Писательлөн, художниклөн, учёнойлөн кыв — сийө народлөн кыв.

Великой подлинной искусстволөн источникыс пыр олө народын. Профессиональной искусстволөн развитиельсь пыр муилс массөвй народной творчествокөд, массаьслөн художественной самостоятельностькөд взаимной дейсуйтан подув вылын. Сьбыкд социальной гнөт да производство вылын дугдывтөг уджалөм выло видзөдтөг, народной массаяс создайтсны искусствольсь сэтшөм изумительной видчяс, кызди былинаяс, сылапкывчяс, мойдчяс, пословицаяс, поговоркаяс, загадкаяс, танецчяс, коні ярьюгыда воплотитөма народной мудрость.

Народлөн олөм да народной творчество вөліны да колёны став великой писательяс, поэтьяс, композиторчяс, художникчяс, скульпторчяс мудростьлөн да вдохновениелөн источникөн. Классической искусстволөн величиесь сын и эм, мый сийө народной, выражайтө народлысь думчяссө, чаяниеяссө да көсиймчяссө, уджалысь йозлысь освободительной стремлениеяссө, передөвй классчяссь да обществоса прогрессивной вынчяссь бур олөмө зильмчяссө. Буретш народностын колө корсыны помкасө классической искусстволөн непреходящей төдчанлунлысь, коді олө нзмчяс да тысяча вояс чөж.

Народность принцип жив вөлі русской музыка, литература да живопись кузя великой классикчяс творчествоын руководящей принципөн. Сийө и өні эм руководящей принцип социальной истисстволөн, коді вераөн да правдоөн служитө народлы, коммунизм делөлы. Искусство, коді өтдорчө народысь, неизбежнөя косьмө да кулө. Тайо характернө өня буржуазной литературалы, музыкалы, живописьлы, кинолы, кодчяс чуждөйос да враждебнөйос уджалысь йозлы.

Народной массаяс деятельностькөд топыда йитчөма общественной сознание став формаяслөн развитиельсь, сы лыдын и наука. Учёнойяс медвойдөр разрешайтоны сийө научной проблемаяссө, кодчяс колёны йозлы, кодчяслөн коланлуныс сувтөдсө став общественной олөмөн, общественно-исторической практикаөн. Исторической событиеяс выло народлөн воздействиес, сы творчестволөн степенельсь зависитө сылөн материальной условиясьсь, социально-экономической условиясьсь, сылөн сознательностьсь, организованностьсь, активностьсь.

Оти общественной условиясын народты вощё паськыджык простор творческой деятельности да инициатива, петкөдлөм выло, мукөд условиясын серти. Асла история заводитчигөн, кор производительной вынъяслөн омөль развитие вöсна морт вöли природа водзын рабөн, татшөм деятельность выло позянлуньяссө вöли ёна ограниченчöма. Тайö эпохаас водзö лоан кадыасын серти человеческой общество развивайтчис нбжйö. Производителной вынъяслөн водзö прогрессыс обеспечитис йöзлөн активной деятельностьюлы ёнджыка паськыд позянлуньяс. Но частной собственности да классьяс лоомкөд тшöтш естественной рабство динö содтöд лоис и социальной рабство.

Уна нэмьяс чбж чорыд эксплуатация заставляйтлис уджалысь йöзöс тышкасыны угнетательскöд. Но уджалысь йöзлөн тайö тышыс рабство да феодализм эпохаын эз вермы вайдны найöс мездöмö, эз вермы помасыны классöвöй эксплуатация бырöдöмөн, эксплуатациялысь подув — производство средствояс выло частной собственность — бырöдöмö, сы вöсна мый та выло эз на вöвны колана условиясыс. Татшөм условиясыс создайтсьöны капитализм дырйи, производительной вынъяс развивайтчөмөн, кодлөн главной элементнас лоö пролетариат.

Кор чужис пролетариат, народной массаяслөн, кызди историяын решающей вынлөн, ролыс ёна содис. Торйөн ёна тайö ролыс ёнимс империализм да пролетарской революцияс эпохаын, кор лоис коланлун путкыльтны капитализм да стрöитны коммунизм. Тайö кадколастас непролетарской уджалысь массаяс, кодьяс асланыс классöвöй бытие вöсна оз вермыны самостоятельной нуодны эксплуататорьясы паныд успешной революционной тыш, адзöны ассыныс вождьöс да организаторöс — пролетариатöс, кодi способной öтвутны ас гöгöрыс карса да сиктса став угнетённойсöс, нуодны найöс капитализм штурмуйтöм выло, медым бырöдны мортöс мортөн быдсикас эксплуатируйтöм.

Уджалысь йöз массаяслөн классöвöй тышын, социалистической революцияын да коммунизм стрöитöмын пролетариатлысь руководящей рольсö обусловитöма сийö существованиелөн объективной условиясын. Пролетариат, кодöс лишитöма быдсикас собственностьюс, кодi ворсö главной роль общественной производствын, составляйтö обществолысь основной производственной вынсö, дугдывтöг быдмö, развивайтчö öтшöтш производство содöмкөд, йитчöма передöвöй, крупной машинной производствокöд, кодi сплавивайтö сийöс, котыртö, дисциплинируйтö, приобщайтö передöвöй культура динö. Тайö обстоятельствояс вöснаыс пролетариат медся передöвöй, революционной класс.

Сы могьсы, медым пролетариат вермис пöртны олöмö став уджалысь йöзлөн вождьлысь да организаторлысь да выль обще-

стволөн творецлысь рольсö, сöмын öти объективной предпосылкаяс абу на тырмымөнöс. Колöны ещö субъективной условияс, кодьяс пивыс решающейс пролетариатлөн марксистской партия, кодi асла деятельностьын мыджысө передöвöй общественной теория выло, общественной развитылысь объективной законьяс тöдöм выло. Таыс кындыс колö, медым рабочйяслөн вöли организованность, сознательность, медым найö гöгөрвоисны ассыныс классöвöй интересьяссö, цельяссö да тышлысь туйяссö.

Массаяслөн движениёй организованность да сознательность пыртсьöны марксистской пролетарской партиян. Таын партиянлөн, кызди коллективной вождьлөн, организаторлөн, рабочей классöс да став уджалысь йöзöс воспитайтсьöлөн великой ролыс. Партия — сийö решающей условие, код дырйи побеждайтö пролетариат, Ленинлөн кывьяс серти, социализмлөн победаö ключ. Революционной партиятöг да сылөн марксистской теориятöг рабочей движение обречитöма стихийность выло, пемыдын вошласöмьяс выло, лыдтöм жертваяс выло.

Российской пролетариатлөн революционной марксистской партия, коды заводитчөмсö вöли пунктöма РСДРП-лөн мөдöд съезд вылын 1903 воын, шедöдис странаын стихийной рабочей движение сознательнойö пöртöм, веськөдис тайö движениесö капитализм путкылтöм да социализм завойöтöм выло, мөднөгөн кö, рабочей движениесö йитис научной коммунизмкөд. Миян страна рабочой класс крестьянствокöд союзны Коммунистической партия веськөдлөм улын вöчис социалистической революция, победитис гражданской войнаын, восстановитис кыссьöм овмöс, завершитис индустриализация да видз-му овмöс коллективизируйтöм, дорйис ассыс Рөдинасö фашистской захватчикьясыс да öни успешной стрöйтö коммунизм. Став тайö успехаыс объясняйтчöны паськыд народной массаяслөн активностьөн да творчествоөн.

Став классово-антагонистической формациясын кö народлөн творческой вынъясыс пöдтыссьылысны хищнической эксплуатацияөн, уджалысь йöзлөн кö ролыс ограничивайтчылис эксплуататорьясы материальной благояс вöчөмөн, кодьяс пользуйтчисны олөмлөн став сфераясын руководство выло монопольной правоөн, то социализм мездис народной массаясö экономической, политической да духовной порабощениеыс, лöсьбөдис условияс народлысь инициатива да самодеятельность паськөдöм выло.

Социалистической общественной да государственной стройын обусловитöма народлөн творческой вынъяс содтöмлысь помкасö. Производство средствояс да уджлөн продуктьяс выло социалистической собственности кровной заинтересуйтöны уджалысь йöзöс асланыс уджлөн результатясын. Ставыс, мый вöчöма наён, народлөн собственность. Общество, Коммунистической партия

да государство социализм дырйи максимальнйя поощрайтоны да отсалёны паськёдны массаяслысь активность да творчество, став мераясон поддерживайтоны новаторьяслысь, изобретательяслысь, рационализаторьяслысь инициатива.

Ойдё быдмёмлён помкаясысь ётиён И. В. Сталин тёдчёлдлс энтузиазмё да инициативасё рабочёйяслён, колхозникьяслён да интеллигенциялён миллионной массаяслысь, кодьяслён ыджыд творческой рольыс петкөдчө оломлён став сфераясын: производство, политика да культура юкёны.

Экономика боксянь бөрө кольём Россия Советской Союза народьяслён творческой уджён дас воысь неуна унджык кад чөжөн лонс передёвой социалистической индустриальной державаён, мирын меся крупной, первоклассной техникаён оснаститём видз-му овмёса странаён.

Ония кадё мян народ водзын сулалё мог, медым, тяжёлой индустрия развивайтёмлысь темпяс чингытөг, добитчыны лёгкой да пищевой промышленность крута кыпёдом, медым шедёдом успехаыс вылын крутой кыпёдны видз-му овмёс, сылысь став юкёныяссё да торйён нин нянь вөдитём.

Гырысь могтяс, кодьяс сувтисны ёни СССР-са народьяс водзё производство развивайтёмын, требуйтоны решительной тыш удж производительность водзё кыпёдом вёсна, кодё, кызди велёдлс В. И. Ленин, меся главнойыс, меся важнойыс вьль общественной стройлысь победа обеспечитёмын. Тайё могё оломё пёртём требуйтө паськыда котырны да нуодны массёвой социалистической ордйясыём.

Социализм дырйи народной массаяс не сёмын стрёитёны фабрикаяс, заводьяс, шахтаяс, көрт туйяс, колхозьяс, совхозьяс, но тшөпш и стрёитёны асыыныс государство, активнйя участвуйтоны политической оломын. Буржуазной государство жугёдомён, уджалысь йёз, рабочёй класс да сылён Коммунистической партия веськөдлём улын, стрёитисны рабочёйяслысь да крестьяналысь вьль социалистической государство.

Россияса революционной массаяслён творчествоён волё создайтёма Советьяс, кодьяс лонсны помёд демократической властыён, мян странын рабочёй класс диктатуралён меся целесообразной формаён. Войдөр эксплуатируйтём народлён паськыд массаяс Советьяс пыр активнйя участвуйтоны ёни государствоён веськөдлёмын.

Общественной оломлён став сфераясын народ выступайтө кызди странаса көзиян, код водзын нуоны кывкутём государствоса став органьяс да должностной йёз. Народ активнйя участвуйтө государственной аппаратылысь удж бурмёдом вёсна тышын, обществоын тырмытөмторьяскөд да отрицательной явленияяскөд тышын. Тырмытөмторьяскөд, бюрократизмкөд да волокитакөд, уджалысь йёзлён нуждаяс да запросьяс динё невнимательной, веськөда относитчём-

көд тышын мян народлён эм сэтпём испытанной да ёсь оружие, кызди критика да самокритика, торйён нин улысынь критика, мяйын петкөдчө паськыд социалистической демократизм да уджалысь йёзлён вылын политической активность.

Царской самодержавиелы да помещичьё-капиталистической гнётлы паньд, иноземной захватчикьяслы паньд мян Рёдинаса став уджалысь йёзлён да народьяслён отуваы тышын, Советской государство создайтём да ёнмөдом вёсна тышын, социализм стрёитёмын чужис да ёнмис рабочёй класслён да крестьянстволён союз, кодё эм пролетариат диктатуралён основной принцип, советской обществоын морально-политической единстволён зумьд подув,— тайё тышын чужис да ёнмис СССР-са народьяслён дружба, кодын петкөдчө советской социалистической демократизмлён выныс, кодё вынсьөдссё гражданалысь равноправие налён национальность да раса вьлё видзөдтөг, хозяйственной, государственной, культурной да общественно-политической оломлён став юкёныясын.

Советской государство, кодон веськөдлө Коммунистической партия, коммунизм стрёитёмын выступайтө кызди главной орудие. Рабочёй класслён да крестьянстволён союз, морально-политической единство да народьяслён дружба составляйтёны мян государство прочностылысь подув.

Социализм условиясын народ выступайтө кызди творец вьль высшйй культуралён, кодё принадлежит да служитө уджалысь йёзлы. Интеллигенция пыр, кодё петис рабочёйяс да крестьяна повёстыс, народ пёртө оломё культурной строительство, развивайтө литература, искусство, наука. Культура юкёнын СССР-са народьясон шедёдомагырысь успехаыс, вёчёма культурной революция. Мян страна ёни лонс мирын меся передёвой культураа, искусствөа да наука странаён.

Коммунистической партия да Советской правительство төждысисны да водзё кутасын төждысыны советской наука да культура развивайтём йылысь, Советской народлысь культурной уровень кыпёдом йылысь, идеологической удж паськөдом йылысь, кодёс веськөдома йёз сознаниеын капитализмлысь колясыяс бьрөдом вьлё, став уджалысь йёзёс общество, государство интересьяс вёсна төждысын сямён, победаын уверенность, коммунизм стрёитан туй вылын став сьёкылдунтяс венны дасьлун да кужанлун сямён.

Советской народ аслас уджён шедёдлс матеральной благосостояниес да культурной уровеньёс дугдывтөг кыпёдом. Социалистической производстволён дугдывтөг кыптымыс сетё познлун систематической содтыны страналысь национальной доход, воысь во содө рабочёйяслён да служащйяслён реальной удж дон, колхозникьяслён доходьяс, паськалө да бурмө советской торговля, содө народной потребление. Став

странаын паськыда муно жилищной строительство, паськало възьяслон, школяслон, больницаяслон, клубьяслон, библиотекаяс-лон, кинотеатрьяслон сеть. Ставыс, мый вочоны мян йоз, бурмодо народлыс благосостояние да кыподо культурной уровень. Коммунистической партия да советской правительство пыр лыддылысны да лыддоны асланыс деятельностысыс вышшой законон народ благо вбсна тождьсыдм.

Миянлыс коммунистической общество строит советской народьяслон дружной семья. Разной национальностыс аужалыс йозлон усилиясон став союзной да автономной республикаясн создайтма современной промышленности, котыртома механизированной видз-му овмос, лосьодома став коланасо национальной культурылы дзоридзалом выло.

Братской советской республикаяслон дружной семьян, налон отсогон да поддержкаон дзоридзало и мян Коми республика. Российской империян войдор борьколом окраинасы Коми АССР лоес они развитой промышленность, видз-му овмоса да культураа странаон.

Революцияодз Коми крайн промышленность эз развивайтсы, вор массивьяс да мупытшса озырлун эз используютсыны, видз-му овмос вбли выты омлол состояниеын. Советской кадло коми народ русской да СССР-са мукод народьяс отсогон создайтс тяжелой, легкой да пищевой промышленностыс важной отраслс. Ена паськалыны вор заготовитан да горной промышленность, кони пошти став основной уджысыс вочсыны машинаясон. Они республика народной овмослы сето из шом, нефть, сажа, вор да мукодсикас сырьё да промышленной изделеяс. Кытгыны союзной значенеа промышленной центрьяс, кызди Воркута, Ухта, Печора, Инта.

Гырыс темпьясон развивайтчо и видз-му овмос. Содоны кодза площадьяс. 1913 воын серти 1953 воын став сельскохозяйственной культураяслон кодза площадьыс содс кунмпов выло дорыс унджык. Революцияодз Коми крайн видз-му овмосын вбли 38 тысяча пу гор да косуля, 3 конной саялка да оти жнейка. Они республикаын 19 МТС, кони лыддысыс уна се трактор, 176 комбайн, 425 тракторной саялка да уна мукод машинаяс. Видз-му овмослон продуктивность дугдытотг содо.

Но век жб республикаса народной овмослон уна отраслясын эмос на серьёзной тырмытомторьяс, кодьяс мешайтоны производство водзо развивайтомлы. Промышленность да видз-му овмос развивайтомын шеддом уровень влодз на оз удовлетворяйт мян страналыс запросьясодо да республикаса населениельс потребностью. Рбдина требуйто мянсян пыр унджык и унджык из шом, нефть, вор, чери, яй, картопель, овощи. И ми тайос долженос сетны.

Революцияодз Коми край вбли полуколонион. Население, кодос угнетайтсны местной кулакьяс да русской капиталистьяс, вбли бесправной, сийо корысялис да вымирайтс. Октябрьской революция мездс коми народос неминуемой гибельсыс, вайссылы свобода, сетс позянлун самостоятельной развивайтчыны Советской Союза народьяслон равноправной семьян.

Войдор ввлом дорыв неграмотность край они лоес форма сертыс национальной да содержание сертыс социалистической культураа республикаон. Коми АССР-ын лыддысыс 677 семилетной да средней школа, 13 техникум, кык вуз, лэдсыс 26 газета и оти журнал, уджалоны кунм драматической театр да уна мукод культурно-просветительной учреждение. Республикаон эм аслас научной центр — СССР-са Наукаа Академиялон филиал. Коми народ повстыс быдмысны интеллигенциялон национальной кадрьяс: ученойяс, писательяс, артистьяс, художникьяс, музыкантьяс, учительяс, врачьяс, инженерьяс, кодьяс уджалоны асланыс Рбдиналы благо выло. Но республикаса интеллигенциялы колб вочны зев на уна, медым отсавны народлы водзо кыподоны овмос да культура.

Луныс лун кыпто и коми народлон материальной благосостояние. Республиканы паськало жилищной строительство, благоустраивайтоны карьяс, рабочей поселокьяс. Коми АССР-лон примерыс петкодо, кутшом ыджыдос творческой выныясыс народлон, код мездмыс национальной да социальной гнетсы.

СССР-ын социализм да коммунизм строитан опыт паськыда использоватьчо Азияса да Европаса народной демократия странаясн. Тайо странаясса уджалыс йоз мян странаа народьяскодо топыд единениен шеддоисны гырыс успехяс экономика, политика да культура юконын. Социалистической лагерса уджалыс йозлыс материальной да культурной уровень кыподо вбсна, социалистической экономика да культура кыподо вбсна тышкодо топыда йитчома мир сохранитом вбсна тыш. СССР-са да народной демократия странаясса народьяс чорыда да последовательной дорйоны мир делю империалистической агрессорьяслон посягательствоыс.

Асланыс государственояс да му шарывса став уджалыс йозлыс воля выражайтомон, Советской правительство да народной демократия странаясса правительствояс строитоны асыныс внешней политикасо сэтшом ногон, медым обеспечитны асланыс народьяслы мирной удж, сохранитны мир да не лэдзны виль война. Социалистической лагерса государственояс асланыс внешней политикаын кутоны курсо социализм странаяслон капиталистической странаяскод мирной экономической ордысыом выло, взаимной выгода подув вылын став народьяскодо экономической да торговой йитодьяс паськодо выло.

Социалистическôй лагерса народъясôн военной да мирнôй строительство фронтъяс вылын шедôдôм победаяс петкôдлсны, мый уджалысь йôз асыны вермôны веськôдлыны обществоон да государствоон, стрôйтны эксплуататоръясôм выль олом. Социализм лагерса странаслôн успехаяс способствуйтôны ёнмôдны народнôй масса-яслысь вынсô да рольсô всемирнôй масштаб-ын. Та йылысь висъталôны национально-освободительнôй да стачечнôй движениелôн ёна паскалом, пролетариат единстволôн ёнмôм, марксистскôй партияслôн авторитет содом, уджалысь йôзлысь вынйôра демократическôй организацияяс лôсьбôдôм да с. в. Колисны сийô кадъяссы, кор народъяс чов оломон, мышъяс веськôдлытôг кысътисны пôсь да вир эксплуататоръяслôн озырмôм ним кузя. Онй найô пыр янôйджыка и янôйджыка сознайтôны асыныны кызды история вôчысылысь роль да пыр гораджыка кылôналôн му шарывса збыль кôзинлôн вына гôлôсыс.

ИСТОРИЯН ЛИЧНОСТЬЛÔН ТÔДЧАНЛУН

Историян народлôн главнôй, решающôй роль оз отрицайт да оз чинты выдающôйся личностъяслысь, вождыслысь, идеологияслысь общественнôй олôмн тôдчанлунос, историческôй событиеяс выло налысь влия-несô. Мôдарô, народлôн активнôй деятель-ность предполагйтô, медым наон веськôд-лысны партияс, организацияяс, торъя йôз, кодъяс массаяс деятельностьô пыртôны организованность, сознательность, плано-мерность. Обществон личностьлысь тôд-чанлунос позбô правильнôй гôгôрвоны сомын народлôн кызды история главнôй вôчыслôн действительскôд йитôдын.

Народ — сийô абу мыйкô аморфнôй, абстрактнôй, кодй сулалô историясыс, классъяссыс, классôвôй тышысь бокин. Народ — сийô конкретно-историческôй явление, кодй дугдытôг муно водзô, вежсô да развивайтô. Доклассôвôй обществен народ лыдô пырлыны сэкса общества став членъяс. Обществон, кодôс юкôма классъяс выло, народлысь основнôй костяк-сô составляйтôны уджалысь йôз массаяс, кодъяс динô примыкайтôны эксплуататоръяс лыдысь прогрессивнôй элементъяс. Рабо-владельческôй обществен уджалысь йôз юксыны рабъяс да плебейяс выло, феодаль-нôйын — крепостнôй крестьяна да ремеслен-никъяс выло, капиталистическôйын — про-летариат да крестьянство выло. Тайô обще-ственно-экономическôй формацияяс пысь быдын народлы паныв сулалôны эксплуата-торскôй классъяс — рабовладелецъяс, фео-далъяс, капиталистъяс.

Классъяс выло общество юкан подулын куйлô производство средствояс выло соб-ственность. Сийô классыс, кодй владейтô наон, господствуйтô обществен. А сийô классыс, кодй мыйкô мында либô тырвыйô днитчôма наысь, находитчô угнетённôй-

лôн, порабитôмалôн положениын. Тайô классъясслôн татшôм общественнôй поло-жениеис вôчô налысь интересъяссô вуж выйôны противоположнôйясон да чужтô на костын тыш. Тайô тышас классъяс создай-тôны асыныны политическôй партияс, кодъяс веськôдлôны наон да налон тышôн. Партиясон нин веськôдлôны йôзлôн ёнджыка устойчивôй группаяс, кодъяс шусьôны вождысôн. Вождыс, политическôй дея-тельница, идеологияс отражайтôны природасô классысы, кодлы найô служитôны, кодлысь дорйôны интересъяссô. Найô выражайтôны сіджô тайô класслôн развитиельсь истори-ческôй ступеньсô, обстановкасô, кутшôмын найô действуйтôны.

Торъя личностьяс, кызды ми адзам, кутôны тôдчанлун сомын массаяс деятельност-кôд йитôдын, классъясслôн тышкôд йитôдын. Тôдчанлуныс налôн сын и эм, мый найô кужôны восьтыны наон веськôдлан класс-лôн либô армиялôн победа выло иментчысь позянлуныяс, используйтны тайô позянлуны-яссô да пôртны найôс действительностьô.

Движениён юрнôудысь историческôй личностьяс обществен вермасны ворсны кыксикас роль: прогрессивнôйôs либô реак-ционнôйôs, вермасны ôдзôдны либô нъж-мôдны событияслысь муномсô. На пыр прогрессивнôй роль ворсôны найô, кодъяс выражайтôны передôвôй класслысь потреб-ностьяс, обществас экономическôй разви-тиельсь потребносттас, и, мôдарô, реак-ционнôй роль ворсôны сэтшôм личностьяс, кодъяс мыджсыны обществас отживающôй слойяс да классъяс выло, оз лыдысыны передôвôй класслôн потребносттаскôд, обще-стволôн экономическôй развитиекôд.

Быд класс да быд эпоха чужтôны асыны-ныс геройсôs, историческôй деятельсôs, кодъяслôн петкôдчôмыс определённôй истори-ческôй условиын являйтô закономер-нôйон, необходимôйон. Кызды правлô, найô петкôдчôны сэки, кор наин нуждайтôны народ да определённôй классъяс, кор сыв-тôны ôчерель выло выль общественнôй могъяс, кодъяс требуйтôны найôs разрешитôмын торъя выдающôйся йôзлысь участ-вуйтôм. Тадз вôли пыр да быдлаын обще-ственнôй развитиелôн став история чôж. «Историян ни ôти класс, — гижлис Ленин, — эз шедôдлы господство, сийô кô эз выдвигайт асыны политическôй вождысôs, асыны передôвôй представительсôs, кодъяс способнôйôs котырты движение да весь-кôдлыны наон»¹.

Рабовладельческôй, феодальнôй да капи-талистическôй обществасын передôвôй классъяс пыр выдвигайтлысны организа-торъясôs да вождысôs, кодъяс веськôдлô-ны найô тышôн.

Историян тôдсаôс сэтшôм вождыс, кызды Спартак, Марат, Пугачёв да уна мукôдъяс. Феодально-крепостническôй отно-

¹ В. И. Ленин. Миян движениелôн насущôй могъяс. Соч., том 4, стр. 345.

шениеяс жуглём, капитализмлён развитие да выль передёвй общественной классьяслён петкөдчөм чужтисны Возрождение кадья великой мыслительяслысь, учёнойяслысь, художникьяслысь, Францыян XVIII нэмса великой просветительяслысь, материалистьяслысь, Россиян XVIII да XIX-өд нэмьяса гениальнй писательяслысь, учёнойяслысь, публицистьяслысь, революционной демократьяслысь быдса плеяда.

Пролетариат аслас тышён веськөдлём выль аслас медбур просветительяслысь создайтө партия научнйя подулалём программан, стратегиян да тактикаан, кодлөн главнйю могыс сын, медым йитны рабочй движениесө социализмкөд. Пролетарскй вождь должен лоны талантливй теоретикөн да способнй организаторён. Сөмын татшөм вождьяс вермасны обеспечитны революционной марксистскй партиалысь успешнйю деятельность.

Гениальнй теоретикьясөн да революционер-практикьясөн вөлины пролетариатлөн вождьяс Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин, кодьяс создайтисны да развитисны коммунизмыль дзик өти научнй идеология — марксизм-ленинизм, кодөн руководствуйтчыны өнй мираса став странаыась марксистскй партиаяс.

Пролетарскй вождьяслөн роль топыда йитчөма рабочй класслөн освободительнй движениекөд, Коммунистическй партиалөн деятельносткөд. Народнй вождьяслөн выны партиялөн вынын, кодй йитө найөс классьяскөд, массаяскөд. Налөн төдчанлуны сын, мый найө мүкөдьясысь бурджыка гөгрөвөөны историческй обстановкасө, событиясысь смылсө, общество развитиельсь закономерностьяссь. Татшөм рольсы да төдчанлуны научнй коммунизмы подув пуктысыяслөн, миян Коммунистическй партиаяс да государствас руководительяслөн, зарубежнй странаыаса марксистскй партиаясөн веськөдлысыяслөн.

Народнй массаяс, став странаыасын революционной движение выдвигайтөны, формируйтөны да закаляйтөны руководительясөс, кодьяс пöльзуйтчыны уджалысь йөзлөн довериеөн да радейтөмөн. Татшөм типа вождьясөн являйтчыны Мао Цзэ-дун, Берут, Тольятти, Торез да мүкөдьяс.

Обществоса передёвй классьяслөн деятельяс кө вөчлисны да вөчөны ыджид прогрессивнй делө, то обществоса консервативнй классьяслөн вождьяс ворслисны да ворсөны реакционной роль, человечествоөс кыскылисны да кыскөны бөрб.

Буржуазнй деятельяслөн торйөн реакционной рольсы империализм дырйи, кор ёсьмө капитализмлөн общйю кризис, кор кувны заводитысь буржуазия, аслас народысь да революциясы полөмөн, көсий спаситны асысө фашизм лөсьөдөмөн, вына личностьяс, фюрерьяс да выль наполеоньяс выль мылжесөмөн. Контрреволюционной империалистическй буржуазия аслас госу-

дарствоыаса уджалысь йөзөс да мүкөд странаыаса народьясөс пөдтөм могысь, найөс асланыс покорнй стадоө пөртөм могысь выдвинитис да вайдөс власть дөрбө народлы чуждй политическй деятельясөс, кодьяс ненавидитөны народсө да асланыс корыстнй интересьяс ним кузя дасьбөс вузавны асыыныс рөдинасө, асыыныс народөс быдөнлы, кодй нөббас. Народьяс суверенитетөн, национальнй озырлуныясөн татшөм вузасьомыс өнй паськыда практикуйтчө Англияса, Францыяса, Италияса да уна мүкөд капиталистическй странаыаса буржуазнй политическй деятельясөн, кодьяс предавайтөны асыыныс народьяссь американскй монополиясы.

Личностьлөн закономернйю петкөдчөм оз исключайт историяын случайностьяс. Случайнйюсы пырө составнйю юкөнөн общество развитилөн закономернйю процессө. Случайнйюсы явлениеын необходимйюсы, общйюсы, повторяйтчанторйюсы, существеннйюсы торьялөмөн, представляйтө единичнйюс, несущественнйюс, ортысыса связьлысь момент.

Случайнйюсы да необходимйюсы диалектически йитчөмадөс өта-мөдьяскөд. Историческй деятель петкөдчө кызды необходимостыль вочакыв. Но сийө обстоятельствоыс, мый буретш тайө великй мортыс петкөдчө сийө либө мөд странаын определөннй кадын, сийө, дерт, случайность. Сийө кө эз петкөдчы, сылысь рольсө эськө олөмө пөртис мөд. Пыр, кор вөли колө татшөм мортыс, сийө сюрльвлис либө неуна водзжык, либө сөрөнджык. Татшөм случайнйю моментьясыс кызды историческй деятельлөн способностьяс, дарованиеыас, талант, гениальность, характерлөн чертаяс, индивидуальнй судьба (смерть) зависит сыөн сувтөдөм могыяс олөмө пөртөмыс. Сийө вермас разрешитны найөс бурджыка либө лөкджыка, өдйөджык либө ньөжйөджык. Ставыс тайө пыртө событиеслөн общйю ходө случайностыльсь элемент, влияйтө историческй развитие выль. Но сийө либө мөд случайнйю помка выль видзөдтөг, историялөн общйю ходыс обуславливайтчө необходимйю связьясөн, помкаясөн. Случайностьяс сайыс колө аддзыны общество развитилысь пытшкөсса закономерностьсө да сы подув вылын выяснитны историяын личностыльсь рольсө.

Историческй деятельяс выдвигайтчыны определөннй общественной вынъясөн да классьясөн, кодьясыны интересьяссь вырайтөны да дорйоны тайө деятельясыс. Татысянн петө, мый общественной наукаяс, литература, искусство долженөс востыны историческй связьсө личностыльсь обществөкөд, народкөд, кодй сийөс чужтис, выдвинитис да поддерживайтө. Медым не өшибитчыны сийө либө мөд политическй деятельсө доньялөмын, колө аддзыны, куштөм классыльсь политика сийө нуөдө делө вылын.

Торья историческй личностьясысь, партиаясса вождьясысь ыджыд төдчанлуөс,

руководящей органъяслысь деятильностысь оз позь соравны личностылн идеалистическый культкдл, колдлн существовыс, кызди тдса, историческый процесслысь решающей вынлн не народнй массаяс, а торъя йбзос признайтмн, налы став деляс приписывайтмн, кодъясос вчоны партияс, классяс, народ.

Миян пропагандистскый, научнй, преподавательскый да практически-организационнй уджын боръя вояс чож влны историян массаяслн да личностылн тдчанлун йлысь вопрос кузя марксизм-ленинизмысь отступлениеяс, наблюдайтчисны личностысь субъективно-идеалистическый культ ловзбдмлн фактыяс. Ташмн фактыясысь помкас колб корсны, бти-кб, идейно-воспитательнй удж тырмытма пуктмн; мдк-кб, миян уна пропагандистскый кадряслн теоретическый незрелостын; коймд-кб, антимарксистскый извращениескд тыш слаба нубдмн; нельд-кб, народническо-эсеровскый пережитокъяслн живучестын налн «герояс да толпаяс» «теориян».

Марксизм-ленинизм вылб видзбдтг, миян пропаганда советскый народ олмн да деятельностин Коммунистическый партиалысь да правительстволысь руководящей рольсб правильнй разъяснитм пидди уна случайн преувеличивайтлс торъя йбзлысь тдчанлунсб, приписывайтлс налы став успехяс, кодъясб шедбдма рабочйяслн, крестьяналн да интеллигенциялн героическый тышлн Коммунистическый партия веськдлм улын.

Миян общественнй наукаяс этша занимайтчы проблемаяс изучайтмн, кодъяс йитчбмабсь историян народлысь творческый рольсб выяснитмкд. Советскый философия эз сетлы колана внимание разнй историческый эпохасын, торйон нин империализм да пролетарскый революцияяс кадколастын, социализм да коммунизм стрбтан кадколастын, народлн да сйб деятельностин законъяс тдчанлун йлысь проблема теоретическй разработайтмлы.

Миян историческый наукаын живучйон окажитчисны важ субъективно-идеалистическый историографиялн колясыяс да традициясыс, кодй выдвигайтлс первой план вылб торъя йбзос да игнорируйтлс народлысь решающей роль. Миян уна книгаын да учебникъясын излагайтсылыс эз народлн история, а торъя йбзлн история, кодъясылысь деятильностысь подробнй опишитм ради беда петкбдысьылыс народлн олм да удж, революционнй движениеын сылн участвуйтмсы.

Историян массаяслн да личностылн роль йлысь вопрос неправильнй освещайтм всна неправильнй преподайтчисны торъя наукаяс, кызди КПСС история, СССР-лн история, всеобщй история, литературоведение, кбнй торъя проблемаяс освещайтм нубдсис торъя йбз да налн биографияяс тггбр, найос массаясы, истори-

ческый обстановкаыс, эпохаыс торйбдмн, а массаяслн да Коммунистическый партиалн кызди народос котыртысьлн да вождылн творческый рольыс эз петкбдысьы либб петкбдысьыс тырмытма.

Духовнй культура юкбнн народлн олм да тыш изучайтсы да петкбдысьыс слаба. Литературалн, искусстволн произведениеясн да торйон нин кинон влны зильмъяс петкбдыны выдающей йбзлысь олмсб, деятильностысь да подвигъясос абстрактнй, массаяслн асланыс мездлун всна героическый тышыс бдторчмн.

Практическый организационнй уджын личность культивируйтмлн колясыяс петкбдчы бюрократизмын, карьеризмын, подхалимствоын, высокомериеын да чванствоын, индивидуализмын, массаясысь бдторчмн, коллективлысь да бтувъя опытысь роль игнорируйтмн, социалистическый демократия да законность нарушайтмн, коллективнй руководство личнйон вежны зильмын, критика да самокритика подтмн, народнй массаяс днб, налн нуждаяс да запросъяс днб веськодя относитчмн.

Личность культивируйтмлн вредысын, мый сйб читб партиалысь да сылн руководящей центрлысь рольсб, читб партияса членъяслысь да советскый народлн паськд массаясылысь творческый активностысь, тойлалб найос руководителысян подвигъяс пассивнй виччысьм вылб, мый быттыбкб руководителыяс ставб вермбн вчны асыны, мый сйб воспитывайтб кадръясос оз партиалы да народлы преданность сямн, а торъя йбзлы слепой доверие да преданность сямн, мый сйб мешайтб паськдны честнй, принципиальнй критика улысян морт вылб видзбдтг, нымдбд да слабмдбд народлысь да руководящей кадръяслысь бдительностысь, противоречитб коллективнй руководство принциплы.

Личностылн культ нинбм бтувъясб оз имеет миян кадръяслысь вообще да торйон нин руководящей кадръяслысь выджл тдчанлунсб марксизм-ленизмн признайтмкд. Кадръяс йлысь вопрос — сйб миян став уджын главнй вопрос. Партионнй да советскый органъясса, промышленностьса, видз-му овмбсса, научнй учреждениеясса руководителыслн бур кадръяс, учбнйяслн, инженеръяслн, агрономъяслн, учительяслн, врачяслн опынтнй, асланыс делбн совершенствоын владейтысь кадръяс, кодъяс асланыс деятильностын мыджсыны партиалн да народлн коллективнй опыт вылб, кодъяс топыла йитчбмабсь народкд, став мераясн отсалны народлы стрбтиты коммунизм, лбны миян став победаяслы залобн. Со мыйла кадръясосб правильнй воспитайтм, подбирайтм да уджъяс вылб сувтбдм йлысь вопрос пыр сулавлс да сулавл миян партиалн да государстволн внимание центрын. Миян кался необходимость торйон требуйтб ёнмдны бур кадръясн сельскохозяйственнй

органыяс, МТС-яс, колхозьяс, совхозьяс, кодыясянь тѳдчымѳн мында зависитѳ видз-му овмѳс водзѳ партияѳн да правительствѳѳн сувтѳдѳм могьяс успешнѳя олѳмѳ пѳртѳм.

★ ★ ★

Марксизм-ленинизмлѳн классикьяс пыр нѳдлїсны миритчѳтѳм тыш рабочѳй класслы враждебнѳй идеалистической теорияяслы паныд, кодыяс чинтѳны общество олѳмын да революционнѳй движениенын народлысь тѳдчанлунсѳ, найѳ тышкасылсны личностылѳн культлы паныд, кодї вѳлї чуждѳй марксизмлы. Уджалысь йѳз массааяслы бура тѳдса Маркслѳн да Энгельслѳн страстнѳй да ѳсь тышыс, кодѳс нѳдлїсны найѳ немецкѳй младогегельянецьяслѳн активнѳй «героияс» да пассивнѳй «голпаяс» йылысь идеалистической теорияяслы паныд, Гюголѳн, Прудонлѳн да мукѳдьяслѳн субъективистской высказываниеяслы паныд. Тѳдса сїдзѳ Ленинлѳн да мукѳд марксистьяслѳн тыш, кодѳс нѳдлїсны найѳ русскѳй народникьяслѳн, анархистьяслѳн, эсерьяслѳн, меньшевикьяслѳн, рытывыв европаса лже-социалистьяслѳн субъективистской взглядыяслы паныд.

Маркслѳн, Энгельслѳн, Ленинлѳн да Сталинлѳн идеясѳн руководствуйтчѳмѳн

Коммунистической партия нѳдлїс да нѳдлѳ мудзлытѳм тыш волонтаризмлѳн да фатализмлѳн быдсикас петкѳдчѳмьяслы паныд. Тайѳ тышыс ещѳ ѳнджыка ѳнмѳдѳ народлысь кыдзи история вѳчысылсь, коммунизм стрѳитысылсь, аслас созидательнѳй рольѳ эскѳмсѳ, ещѳ паскыдджыка восьтѳ Коммунистической партияяслы кыдзи советской общественѳлѳн направляющѳй да преобразующѳй вынлысь тѳдчанлунсѳ.

Миян партиялѳн непобедимостьыс да могуществоыс — народкѳд сылѳн топыд йитѳдын, коллективнѳй опытлѳн озырлунын да бырлытѳмлунын, коллективнѳй руководстволѳн мудростыын. Миян великѳй Рѳдинаса народьяс радейтѳны асьыныс партияѳс, эскѳны сылы, ѳд найѳ тѳдѳны, мый партиялѳн абѳѳсь мукѳд интересьяс да цельяс народлѳн интересьясысь да цельясысь кындзи. Коммунистической партиялѳн главнѳй могыс народлы служитѳм, сылысь материальной благосостояние да культура кыпѳдѳм йылысь дугдывтѳг тѳждысьѳм, коммунизм стрѳйтѳм. Тайѳ могсѳ олѳмѳ пѳртѳм вѳсна тышын основнѳй звеноыс — сїѳ став видз-му овмѳс ѳдѳй кыпѳдѳм да медводзянѳ вѳдитѳм, а сы подув вылын — яй, вый, йѳв, вурун да мукѳд продукция солтѳм. Абу сомнение сыын, мый тайѳ могсѳ лѳѳ чѳстьѳн пѳртѳма олѳмѳ миян народѳн.

С. ПОПОВ

КЫПӨДНЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ МАСТЕРСТВО

Великой Октябрьской революция садьмө-
дiс войвывлысь помасьютөм просторьяс, и
Октябрлөн бушковкөд тшөтш коми сиктö
веськалiс рөднөй поэтлөн взволнованнөй
кылыс. Тайö кылын вöли вөр лэдзсыяслөн
да вөралысыяслөн сурөвöй да сьöкыд
олöмыс.

Коми му кузя ме муна,
Гөгөр сулалö сьöд вөр.
Вöрыс вывти, вывти уна,
Сыысь унаыс оз тор.

Миян народ вöли сэк аслас письменность
заводитчанинын, а Михаил Лебедевöс төд-
малiсны и гырысыас, и посняяс, сьлөн пер-
войя поэтической строкаясыс лонны сылан-
кывьясöн, найö, тайö рөднөй кывьясыс,
кутiсны юргыны Эжвалөн, Печоралөн да
Мезеньлөн просторьяс весьтын. Народ, кодi
мездзыс нэмөвöйся рабствоысь, төдмалiс
аслас поэтической кывлысь став мичлуноö
да вынсö.

Ешö Лебедевöдз на коми народлөн сьö-
кыд да беспросветнөй олöм йылысь висьта-
лiс Иван Куратов. Сэкся Кибра сиктса
гöль пөнөрлөн пи кужис петны «йöзö». Коми
литературалөн да коми литературнөй
кывлөн основоположник аслас гневнөй кы-
лөн клеймитiс народöс угнетайтысыас да
водзвыв индiс локтан югыд олöм вылö.

Сылан, менам сылан,
Мица авъя пиö!

Уна төдысыасöс
Найö шензьодасны,
Тэнö, коми сылан,
Ылын нимодасны!

Царскöй произвол воясö Куратовлөн пöсь
кывьясыс эз вермыны воны уждалысь йöз-
лөн паськыд массаясöдз. Но найö эз сги-
нитны. Коми народлөн передөвöй йöз бе-
режнöя, кыдзи сокровищеöс, дözьöритiсны
асланыс первой певецлысь рукописьясысö да
сохранитiсны миян югыд луныасöдз. Кура-
товлөн творчествоыс, кодi служитö поэтиче-
скöй мастерство кузя примерөн, лон не сö-
мын коми народлөн, но и миян странаса
став братскöй народьяслөн достояниенö.

Сöветскöй власть воясö коми народ соз-
дайтiс форма серти национальнөй да содер-
жанние серти социалистической литература,
сы лыдын и поэзия. Русскöй классической
да сöветскöй поэзиялөн опыт вылын пыр
велөдчөмөн коми поэтыяс гижисны эз этша
произведенияяс, кодьяс славитöны комму-
нистической партияс, народьясысь брат-
скöй дружба, коммунизм стрöитысыяслысь
прекраснөй делöяс.

Выль стихотворениеяс, кодьяс печатайт-
сьöны «Войвыв кодзув» журналын, висьта-
лöны сы йылысь, мый писательяслөн поэти-
ческöй мастерствоыс пыр кыптö.

Тайö статьяын ми видлалам öня коми
поэзия водзын сулалам öткымын могьяс.

Поэтической кыв — сийö искреннөй, тре-
петнөй кыв, кодi призван могмөдны народ-
лысь художественнөй потребносттас да раз-
вивайтны сылысь эстетической вкусаяс. Сö-
мын идейнö выдержаннөй да форма серти
совершеннөй безупречнөй поэзия вермас
заслужитны читательлысь радейтöм. Но
коми поэтыяслөн унджык произведение-
ясыс оз на могмөдны тайö требованиеясысö.
Миян литература дiнö да, торйөн нин, поэ-
зия дiнö, тырвйö лöсялöны кывьясыс
Г. М. Маленков ёртлөн сы йылысь, мый
уна произведенияслөн идейно-художествен-
нөй уровеньыс пыр на абу колана вылнаын.
Литератураын да искусствон эмöсь на
уна посредственнөй, серöй, а мукöддырйи
прөстö халтурнөй произведенияяс, кодьяс
искажайтöны сöветскöй действительностьсö.
Сöветскöй обществолөн многограннөй да
кипучöй олöмыс öткымын писателяс да
художникясыс творчествоын петкөдлысьсö
вьялö да гажтöма.

Тайö вялостыяс да скукаыс коми поэзия-
ын чужö сы вöсна, мый поэтыяс оз на куж-
ны подмечайтны миян луньясыс яркöй жи-
зненнөй событиеясысö, гижöны пытшкөсса
вдохновениетөг да частö рифмуйтöм прозасö
печатайтöны искусстволөн произведение
пыдди. Декларативность лон зэв ыджыд
обузаөн, кодi мешайтö и ёнджыка опытной
поэтыясы сетны художественно-полноцен-
нөй произведениеяс. Та йылысь öнi қолö

сёрнитны ёнджыка сёрвэзёя. Партия велод миянэс стрёга критикуйтны миянён вочём уджэс, пыр думайтны сы йлысь, озё позь бурджыка вёчны сійэс, настойчивёя бырэдны став тырмытмторгяс, венны ассыным ёшибкаяс.

Читатель вичкысё поэтыяслыс монументальной эпическэй полотнояс, страстной поэтическэй публицистика, природалён мичлун йлысь изящной стихгяс, задушевнэй лирическэй стихотворениеяс да сылланкывгяс, быдтор сы йлысь, мыйён олэ советскэй морт. Миян поэзиялы колэ обличительной вын, сатиралён ёсь да бичуйтана кыв. Подвиг воспевайтём, обличаниёлн пафос, ставсё тёдмалёмлён радлун, джуджыд философскэй мёвп, гажа шутка — ставыс тайё должен лоны збыльыс народнэй поэзиян. Миян поэзия должен лоны бур оркестр кодэ, коні колёны став инструментгяс и ставныс найё озырмёдоны ётамднысё.

Миян насущной мого — следуйтны русскэй классическэй да советскэй поэзиялён вдохновляйтана примерлы, велёдчыны В. Маяковскийлыс.

Велёдчыны В. Маяковскийлыс — овладевайтны художественной мышление мастерствоё, образнёя аддзыны действительность. Маяковскийлён произведениясынын образыс абу содтёд, декоративной элемент, абу поэтическэй бутофория. Сылён образгасын, налён движениегасын, сюжетын воплотёма поэтыясы медгя дона идеясёс, кодгясёс утвердитём могыс гижёма и произведениесё. Ассыс поэзиясё — виль, свободной мирлыс шуд славитём — Маяковский оз прёста декларируйт, а утверждайтё поэтическёя.

В. Маяковскийлён произведениясынын гиперболаяс, сравнениеяс, метафораяс служитёны образсё сознательной ыдждёмлы да ёсьмёмдёмлы, а тайё приёмсыс оз исключайт типическэйсё, а тырвёйджык востёй да тёдчёд сійэс. Образсё сознательной, смела ёсьмёттё он вермы поэтическёя петкёллыны олёмсё.

Рёдина, революция, партия, советгяс, народ, пролетариат — тайё великёй кывгясыслы В. Маяковский кужлис сетны ловгя содержание, нэйё пырысны сылён стихотворениесё эз прёста кызди кывгяс-понятиеяс, а кызди рёдной, жизненно-полноправной образгяс. Маяковскийлён создайтём художественной образгяслён новаторскёй тёдчанлунысы сын и эм, мый сійё первойыс видзёллис мир вылас свободной морт сингясён, первойыс поэзия сграницаяс вывясн сувтис морт, — олёмлён кёзяин, строитель, виль олём вёсна борец. И кутшём ыджыд, озыр да прекрасной сувтис сы водзын тайё мирсыс:

Медым ставнас

миян горёдём выло: — Ерт!

бергёдчылис му шарыс.

Маяковский творчество кузя дискуссияс петкёллис миян поэзиян индивидуальностьгясыслыс озырлунсё. Вёшьорё разной трегубгя-

яс зильлисны торйёдны Маяковскийёс миян странаса уна лыда поэтыяслён армиясыс.

Маяковскийлён традициясыс олёны, развивайтёны да ёнмёны и коми поэзиян. Тайё, дерт, оз на ло, медым став поэтыяс гижисны ступенчатой стихён. Маяковскийлён поэзия — сійё ловгя, яснэй поэзия, сійё — партийной поэзия, кодэ воспитывайтё уджалысь йёзёс пёся, став сёлёмсян радейтны Рёдинас да Коммунистическэй партияс, чужтё миритчётём лёлгун мирлён да социализмлён враггяс динё, важлён став колягяс динё.

Пример пыдди поэзё вайёдны коми поэтыяслыс уна произведениеяс, кодгяс асланыс идейной содержание да художественной мастерство серти завоейтисны читательыс радейтём. Поэзия юкёнын уджалё И. Вавилин, и «Войвыв кодзув» журнал лыддысыяс эз вермыны не аддзывны патристическэй стихотворение «Ыджыд дружбалён свет». Авторлён творческэй замысел — петкёллыны народгясыслыс дружба, петкёллыны сійёс художественной средствясён. Реализуйтны авторскэй замыселсё колэ вёли конкретной примергяс вылын, и И. Вавилин босьтис конкретной пример пыдди кум братскэй народёс — латышгясёс, белорусгясёс да литовецгясёс, Дрисвяты ты вылын гидроэлектростанция стрёйтём.

Кум пай сійё мыскис ас ванас,
Кум май выло торйёллис сёрд.
Сэк эз тёд на, мый дружба тан панас
Орчён овмёдчём кум народ.
Югты ты — нимыс сылён Дрисвяты.
Юлис сёсь белорусс и латыш.
Сёмын ёта-мёд берегё тати
Гётгяс тырён эз вуджавлы пыж.

Татшём вёли олёмыс кум народлён,
кодгяслы советскэй власть вайис шуд да радлун.

Важ границаяс воштис Дрисвяты,
Пограничник оз ветлы нин сэт.
Кум туй вожёл котёртё татыс
Ыджыд дружбалён куслётём свет.

Бёрзя строфаяс завершайтё поэтическэй замыселсё, стихотворениеяс создайтё нин миян воображениеын ыджыд дружбагясыслыс образсё, кодэ Маяковскийлён кодэ жё яснэй, чёткёй да последовательной. И дзик прёста авторсыс оз верит читательыс, стихотворение помын заводитё убеждайтны, мый

Уна эм татшём тыяс странаын,
Уна ГЭС-яс нин ёзтисны би:
Вынсё дружбагыслыс калитём наын,
Тайё друбанас вынсялим ми.

Тайё стихотворениеяс пыдисян востёй сылыс пытшкёсса содержаниесё, художественной средствясёс подчинитёма главной мого разрешитём выло — авторскэй замыселсё востём выло.

«Войвыв кодзув» журналын вёли печатайтёма опытнойджык нин да том поэтыяслыс

не этша произведениеяс, кодъяс петкөдлөнү налысь пыр ытаро кыгытысь мастерствосо. Пример пыдди поэзо вайодны том поэт Г. Юшковлысь «Ель» стихотворение, көнү авторы сетө рөднөй природалысь пейзаж.

Радейтан ёлылань ме вოსьлала бара...
Узьмөдчысь вөр-ваес лолалө арөн.

Татшөм серпаснас төдмөдөм бөрын поэт заводитө конкретизируйтны картинасо, корсьө точнөйджык сравнениеяс да метафораяс. И читатель водзө сувтө пейзажыас аслас став краскаясь:

Кудриа тугана пожөмъяс тані
Сялькөдчысь шорыслы кайөны паньд.

Водзө:

Лысваыс на вылысь сикөтшөн киссьө,
Кытыра розъяса пув сійөн мыссьө.

Но бур, дыр кежлө запоминайтчысь стихотворениеяс «Войвыв кодзув» журналын печатайтсөны зев на шоча. Унджык произведениеяс вьлөйөсь да сырөйөсь, декларативнөй излагайтөны явлениеяс, событиеяс, фактыяс. Тайө артмө сы вөсна, мый поэтыяс гижөны пышкөсса вдохновениетөг, оз кужны вайодны помөдз творческой замыселсө. Декларативность культивируйтөмын мыжабсь и өткымын критикаяс, кодъяс частө ошкөны дзык удайтчөтөм произведениеяс да зильөнү докажитны, мый тайө и эм збыль поэзияяс.

Өти стихотворение аслас вынөн да төдчанлунөн вермө рөвняйтчыны поэмакөд, повестькөд либө романкөд, вөрсө вывтү ыджыд роль общественной оломын. Дзык неправильнө думайтны, мый 20—30 строкаа стихотворениеын некөн реализуйтны творческой замысел. Өти, весиг медея ичөт, стихотворениеын поэзо висьтавны ыджыд эмоциональнөй чувствояс, петкөдлыны вунөдльвөтөм картина, но кор оз тырмы поэтлөн та вьлө мастерствоыс, то сійө явө терпитө неудача.

Бостам пример вьлө Ф. Щербаковлысь «Сучкоруб» стихотворение, кодөс печатайтөма «Войвыв кодзув» журналын (1953 во). Авторлөн творческой замыселыс — петкөдлыны уджлысь поэзия; сьлөн лирической геройыс — увьысысь ныв, повествование мунө автор нимсян. Тайө стихотворениеын вөліны гырысь поэзиялунъяс геройыслысь характерсө петкөдлөм вьлө, но тайө поэзиялунъяссө автор эз куж используйтны.

Еджыд пужйөн пасьтасьөм веж вөрүц, — висьталө первой строкаыс. Тані ог нин кутөй сувтлыны сы вьлө, мый строкаыс ставнас киссьө кыв средствоясөн кужтөма пользуйтчөм вөсна («еджыд пужйөн» да «веж вөрүн»). Примитивнөй да шаблоннөй вөсьтөм пейзаж бөрын заводитчө уна тысячапөв повторитөм сэтшөм жө примитивнөй формула:

Гөгөр пуө крепыд, вөльнөй удж.

Формулаяс методөн, а не художественнөй изображение средствоясөн дейстуйтөмөн, автор тані оз нин вермы ордчыны сысысь.

Ф. Щербаков заводитө гажтөма, вьлөя повествуйтны сы йылысь, кызди

Трактор вылын менам сьөлөмшөрбөй
Дорө чужан мулы мир да шуд.

Читатель дөзмис да мудзис. Примернө татшөмтор жө сійө кывліс өмөлик очеркъясысь, но авторыс упорнөй доказывайтө:

А ме сысысь кольчыны ог көйсү,
Увйыс и кыин вөрсө чер.
Асланым том сьөлөмлысь став пөсылун
Сетам, медем унджык лэдзны кер.

Беспомощнөй, декларативнөй произведениеяс лыдын поэзо вайодны уна стихотворение, кодъясөс печатайтсөны разнөй авторыяс. Вылынджык кө вайөдөм бур пример пыдди Г. Юшковлысь «Ель» стихотворение, то сьлөн жө стихотворение «Чужан му» — прөстө примитивнөй кывъяслөн набор. Мый вермас лоны поэтлы донаджыкөн чужан муыс! Ачыс темаыс должен вөлі кыпөдны поэтической вдохновение, но кызди гижө чужан му йылысь Г. Юшков?

Чужан му!

Кутшөм мича мен кывъясыс тайө —
Юяс, гөраяс, вьдзяс и вөр!

Ичөтдырсян и нэм чөжыд любуйтчан
наһн,

Радлун морөсад некөр оз төр!

Збылысь нежнөй кывъяс да прочувствуйтөм мөвпясыс пыдди авторыс тыртис строфасө риторической восклицаниеысөн, кодъяс кыпөдөны читательлысь сөмын дөсада чувствө. Гашкө, Г. Юшков исправитис асысь өшибкасө замысел водзө реализуйтгөн? Лыддыам:

Чужан му!

Кутшөм муса мен кывъясыс тайө —
Зарни бияс, заводьяслөн шум,

Челядь сьылөм сөдз төвруыс быд
боксян вайө,

Кытөн кыпыдджык тувсовъя лун?

И тайө строфаын ми бара паньдасям тыртөм риторикакөд, стихотворениеыс некутшөма оз развивайтчы аслас водзө движениеын, абу ни өти вьль строка, вьль кыв, кодөс авторыс думайтис ачыс, кодъяс чужисны сьлөн волнуйтчана сьөлөмын. Стихотворениеыс помасчө неудачнөй концовкаөн, көнү автор лыддө дидактической наставление:

Чужан му!

Кутшөм вынаөсь кывъясыс тайө!
Чужан муыдкөд сьөлөмтө йит...

«Бьется в тесной пещурке огонь» неыджыд лирической стихотворениеын советскөй поэтыясысь өти — А. Сурков петкөдліс, кызди колө уджавны стихотворениеяс вьлын. А. Сурковлөн стихотворениеын сөмын дас квайт строка, но сьлөн содержаниеыс оз уступайт быдса пьесалөн, романлөн содержаниеылы. Сьлөн первой кык строкаыс ми төдмадам ог отвлеченнөй геройсө, а

лыддыам ассыным казътылӧмъяснымӧс, радейтана нюм да синъяс, кодыасӧс помнитам.

Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Кӧсийсысӧ, медым сійӧ, коды сійӧма стихотворениесӧ, кыліс. Читатель оз вермы тайӧ строкаясӧ лыддыны равнодушнойӧ. И со мян водзын збыльыс человеческой чувствояслӧн зэв ыджыд мир.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...

Миян воображение петӧ землянка пределясыс, лэбзӧ сэтчӧ, кӧні ӧйӧ «золотой би». Действие местанас лоӧ ставнас мян странаным.

До тебя мне дойти нелегко,—

тайӧ лоӧ не сӧмын рӧднӧй сиктӧдз либӧ карӧдз расстояние. Тайӧ—рӧднӧй гортӧ победа пыр туй, кодӧ оз конкиа сетсы. А вермас, збыльыс, лоны, мый «кувтӧдзис сӧмын нель воськов...»

Миян воображениеын — помтӧм событиес. Найӧ зураслӧны ӧта-мӧд костаныс, сопоставляйтчӧны, развивайтчӧны, но читатель аддӧ, мый автор утверждайтӧ правдалыс торжество; стихотворениеын юргӧ советской мортлӧн мужественной, яснӧй оптимизм.

Тайӧ стихотворениеыс ми аддзам развивайтчӧмлыс динамикасӧ, сылӧн художественной образлыс паськалӧмсӧ. Тани быд выль строка мыйӧнкӧ да мыйӧнкӧ содтӧ, озырмӧд воддза строкасӧ. Стихотворение заводитчӧ ылыс горт йылыс мӧвпъясӧн, петкӧдлӧ геройлыс судьбасӧ да помасӧ правдалӧн победаби.

Тадзи авторлӧн творческой замыселыс аддӧ ассыс художественной воплощение. Бур творческой замыслыс, дерт, вӧліны Ф. Щербаковлӧн да Г. Юшковлӧн, кодыаслыс разберитӧ произведениеесӧ, но сӧмын ӧти кӧсиймыд оз на вайӧд успехӧ. Миянлы, ставнымлы, сы лыдын и тайӧ статьяс гижысылы, оз тырмы мастерство. Мастерство тырмытӧм вӧсна эз справитчы и том поэт В. Попов аслас «Гожся асылӧ» стихотворениеӧн.

Гожся асыв... Кутшӧм мӧвпъяс вайӧны тайӧ кывъясыс? Дерт жӧ, мян шуд йылыс мӧвпъяс. Авторыс кӧ зсыӧ кужис сы йылыс гижны искренней кывъясӧн, петкӧдлыны сійӧс пыдисян, то, гӧгӧрвоана, заставит волнуйтчыны читательӧс. Но сыын и делӧыс, мый В. Попов мунис конки туй кузя, кызи и Г. Юшков аслас «Чужан му» стихотворениеын. Автор сӧмын перечисляйтӧ сійӧс, мый аддӧны керӧс вывсынь ачыс да «муса ныв». А автор аддӧ со мый:

Изва юлӧн эзыс визь,
Сы сайын — веж коверӧа паськыд видз.
А ещӧ водзын — муса парма-вӧр...
И сыыс радлун сьблӧмӧ оз тӧр,
Мый тэждӧ, сьблӧмшӧрӧй-нылӧй, тадз
Встречайтам чужан мулыс асыя час,

Мый дона крайным сэтшӧм мича, том,
Мый ассыс шудӧ аддзис тани морт,
Быд пельӧс сылы — аслас муын горт...

Тайӧ стихотворениеын эмӧс тырмытӧн кывъяс: «муса», «радлун», «сьблӧмшӧрӧй-нылӧй», «чужан му» да с. в. Но абу ӧти-тор: логической развивайтчыс художественной образ, прӧста чукӧртӧма уна гора да мича кывъяс, кодыас, кыдзи шуласны, оз вӧчны некуштӧм поводдя, художественной средствоясӧ абун дисциплинируйтӧма да подчинитӧма творческой замысел восьтымлы.

Миянлы, поэтыясы, колӧ пыр помнитны, мый создайтны образӧ поэзӧ сӧмын художественной средствоясӧн. Тани средствоясыс долженӧс лоны медся точнойӧс да выразительнойӧс, медым найӧ отсалсны восьтыны лирической геройлыс характерӧс. Быд стихотворение должен мунны развивайтчан линиятӧ, художественной замысел завершитӧмлян. Произведение пыр лоӧ сӧмын рифмуйтӧм прозаби, кутас кӧ сійӧ восьлавыны ӧти и сійӧ места вылын.

Стихотворениеӧс завершайтӧ сылӧн концовкаыс. Сійӧ медся ыджыд вынӧн да тырвуйӧ выразайтӧ авторлыс мӧвсӧс. Стихотворениеӧн концовкаыс, кыдзи шуласны, сылӧн венец, сійӧ должен сетны произведениеысылы тырвуйӧ помалӧм картина.

Медбӧрын, творческой замысел олӧмӧ портӧм выль ӧти чувствоыд оз на ло тырмытӧн. Поэтлы колӧ лоны мыслительлӧн, сылы колӧ кужны драматургической кытыртны изображайтан действиесӧ. Поэзия должен лоны медся джуджыд жизненной правдаби, сылы колӧ медся лаконичной формаын эрдӧдны да петкӧдлыны движущей вынъяс, олӧмысылы противоречиеыс. «Истинной гибель талантлы ложной убеждениеын, мый поэтлы тырмытӧн сӧмын чувство... Онӧ став поэтыясы колӧ лоны и мыслительясӧн, мӧднӧгӧн, оз отсав и дарованье». — гижліс аслас кадӧ Белинский.

Бӧртя кадӧ коми поэзияын ыджыд места лои сетӧма лирической геройлы. Тайӧ явлениеыс тырвуйӧ закономерной. Миян ачыс действительностьыс требуйт ыджыд человеческой чувствояс. Равнодушной созерцайтны да повествуйтны ӧни абун способнойӧс и поэзияыс бокын сулалыс йӧз.

Лирической герой — морт, кодылыс переживаниеесӧ да чувствоясӧс выразайтӧма лирической стихотворениеын, код нимсян сійӧс гижӧма. Поэт обобщайт аслас произведениеын определенной общественной группалыс думъяс да чувствояс. Босыта мый коми поэзиялыс унджык лирической стихотворениеесӧ, внимательной лыддыам найӧс, но ӧдвакӧ удовлетворитчам найӧн. Мый вӧсна?

Сы вӧсна, мый лирической «Ме» выразайтсӧ оз конкретной действиеын. «Ме» сёрнитӧ, висталӧ, высказывайтчӧ оз веськыда, резкӧя да тырвуйӧ. Та вӧсна и оз тыдав пытшкӧсса движениеыс, артмӧны рассудочной стихъяс. Кажитчӧ, ставыс правильной, ставсӧ гижӧма стӧча, но стихотво-

рениеыс некодос оз волнуйт. Личнойыс, своеобразнойыс, неповторимойыс абу. Вермасны өмөй лоны живөйөн татшом стихьясыс? Оз, дерт.

Лирической «Ме» требуйт страсть. Бедаыс сын и эм, мый часто ми полам восьтыны асьмынос ставнас, полам веськавын индивидуализмо. Та вөсна и артмөны татшом стихотворениеяс, кызди Г. Ермаковлөн «Гожся рыто».

Гожся рыто мян пароход
Блї рейсыс воис пристань дорө.

Водзө:

Кыз нө муса зон днө он лок,
Сбөломьд кор радейтөмтө корө!

Тыдовтчис лирической герой, но кутшом снө рассудочной:

Шуа: «Рейсын сбөкыд вөлі, дерт,
Радейтөм жө сбөломьсыс эз петав».

Ставыс-тө тані правннө? Абу. Лирической герой пыдди Г. Ермаков сетө схема, кодї радейтана нылыкөд встретитчөм бөрын сочиняйт снөс, мый оломын оз овлы (рейсын сбөкыд вөлі, дерт, но, век жө көн-кө и ныв эм!). Весиг нылыкөд встреча дырнн Г. Ермаковлөн лирической герой оз вермы торйөдчыны... производство йылыс мөвпяскөд. Лирической геройсө петкөдлан татшом методыс гөльмөдө советской мортлыс мирсө.

Коми поэзия вывтн на гөльгырысыс эпической произведениясөн — поэмаясөн, коми поэтыяс этша гнжөны сыланкывьясыс. Таыс мыжаөс и асьныс поэтыяс, и критикьяс, кодыяс оз подказывайтыс бур поэмаяс да сыланкывьяс гнжан туйяссө. Кор петгисны журнал страницяс вылын С. Поповлөн да С. Тимушевлөн первой поэмаяс, то оз поэз вөлі гөгөрвоны: кутшом өшибкаяс вөчисны авторьяс. Критикьяс, кызди и унджыкысысө овлө, либө пересказывайтысны поэмаясыс содержаниесө, либө казытылысны тырмытөмторьяс, кодыяс иментөны дзик второстепенной төдчанлун.

Русской классической да советской поэзия сетис мяннылы поэмаясысыс образецьяс, кодыяслөн пример вылын колө велөдчыны коми поэтыяс. Медбур поэмаясыс художественной анализ петкөблө, мый ми ог кужой восьтыны характерьясө действеин, петкөдлыны индивидуальной рольсө да чужөмсө бөдөнлысыс, кодыяс участвуйтөны действеин.

Пушкинлөн «Медный всадник» да «Полтава» поэмаясын наводнение да Полтавской битвалөн картинаяс отсалөны восьтыны геройясысыс характерсө, развивайты сюжетсө. «Медный всадник» поэмаяс ми лыдям геройясысыс некымын реплика, но кутшом вынаөс тайө репликаясыс, кутшом ыджыд обаятельность сэтчө пунктөма. Эти, кык реплика, но найө восьтөны геройясысыс образсө, обликсө, сылыс состояниесө. Со Евгений, кодї сувтис «мирджын кутысылөн» статуя водзын:

Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом
И, зубы стиснув, пальцы сжав,
Как обуянный силой черной,
«Добро, строитель чудотворный»,
Шепнул он, злобно задрожав,—
«Ужо, тебе!..»

Сөмын кык кыв: «Ужо, тебе!», — а тайө кывьясын ставнас Евгений аслас бунтөн, отчаяниен, вынтөмлунн.

Ыджыд неудача лон С. Тимушевлөн «Тракторист» поэмаын. Поэмаса геройяс уна сөринтөны, но дзик нинөм оз вөчны. Действиеыслөн драматичностьыс абу, сы вөсна эз артмы некутшом поэма. Ваня да Наташа, поэмаса геройяс, прөйдитөны читатель водзын блед схемайсөн.

Поэма должен отражайтны оломсө сылөн медяс напряжөнной кадьясө.

И. Вавилинлөн интересной заводитөм «Тарас дед» поэмаын абуөс оломыслөн татшом напряжөнной кадьясыс. Тарас дед — будничной колхозник, сылы нинөм вөсна тышкасыны, тайө абу Никита Моргунок «Страна Муравия» поэмаыс, кодї корсөбө му вылысыс шудсө, кодї шөйөвошөма, кодөс порьявлөны кулакьяс. Сөмын оломыслөн медяс напряжөнной кадьясө восьсө геройлөн судьбаыс. Сэк геройяс оз растворичны повествованиелөн лирической струяын.

Геройсө поэзө петкөдлыны зөв уна собесьясөн, но тайө собесьясөсө ми ог на кужой используйтны. Автор вермө описывайтны снөс ачыс, нудны повествованиесө герой нимсян, вермас ачыс асысө вөчны геройн. Но пыр колө помнитны өтитор йылысыс — геройлөн живөй сөрни должен лоны вына аслас изобразительностөн, медым, геройсө кывзөм бөрын, читатель представляйтис снөс, гөгөрвоис сылыс состояниесө, медым эсык гөгөрвоис и снөс, мый эз висьтав геройяс, но должен вөлі висьтавын.

Омөль делөсыс коми сыланкывьясөн, сы вылө видөдтөг, мый сыланкывьясөсө гнжөма абу этша. Коми поэтыяслөн сыланкывьясыс зөв на шоча юргөны самодельностьыс смотрьяс дырнн, колхозной да предприятнеяса клубясын. Мянн коми поэт-песенникьясыс оз на тырмы русской советской песенникьясылөн опытыс. Оз тырмы ас днаныс колана требовательностьыс да выскательностьыс. Унджык сыланкывьяс рыхлөйөсө, абу джуджыдөс асланыс содержаниебн.

Босьтам пример вылө Ф. Щербаковлысыс «Көнкө бөрдис гудөк шы». Эти-кө, сыланкылыс перепевайтө мукод өна бурджык сыланкывьяс. Мөд-кө, сыланкылыс повторяйтө эти строкаөн мөд строкасө, сумбурной фразаясыс кызди сэнн нинөм дзик абу. Татшом сыланкысө поэзө исполняйтны сөмын принудительной ассортимент порядокын. Кызди төдса, сыланкыв должен лоны медбур стихотворениебн, кодї пыр развивайтчө сылөн художественной заверше-

ниеодз, а «Көнкө бөрдіс гудок шыыч» оз йитсы авторыслон весиг логической мовпыс.

Босьтамой М. Исаковскийлысь «Летят перелетные птицы» сыланкыв. Абу коланлун пересказывайтны тайо сыланкылысь содержанесо, сы всна мый сийос бура тодо бид школьник. Мый характернойсо ми аддзам тайо сыланкылысь? Чувствояслон разнообразие, кодос авторыс кужис сетны быд фразалы. Тани и сдержанной авторской интонация, мечтательной, но югид да состом шог, возвышенной пафос, утверждающей вын. Сыланкылысь волнуйто мяннос, сы всна мый джуджыда восто мортлысь чувствояссо да переживанияессо, быд виль строкаин сето вичысыстом виль интонация.

Коми сыланкыв, кызди и быд сыланкыв, медводз должен лоны бур поэтической произведенийон, сылон быд кыв должен мудрествуйтго передайтны простота да простор, а сыланкылыслон ритмыс медым воли четкой да правильной. Сыланкывлон быд строкаин должен лоны быдса смысловой фраза либо фразыслон тырвийо завершитом отрезок. Сыланкылысь сиджо быд строкаин развивайтчо водзо, быд строкаин юорто мыйко вильос. Оз ковны некутшом лишной да второстепенной деталыс. Медбур сыланкывьясыс найо, кони эм сюжет, кодьяс матынбс народной творчество дино.

Пыр энджыка содоны мян народлон культурной запросьяс, пыр энджыка развивайтчоны сылон художественной вкусаыс. Коммунистической партиалон XIX-од съезд сувтодн писателыс водзо ыджыд да кыкутана мог — создайтны сэтшом произведенийеяс, кодьяс достойнойос мян великой эпохалы. Медым решитны тайо могсо, коми поэтъяслы коло упорной велодчыны, развивайтны асыныс мастерство, овладавайтны Маяковскийлон традициясон.

Коми поэзия серьезной кольчоч олмомлон требованияesyсь, сылон качественной уровеныс пыр на зев улын. Миян читатель ена вежсис, пройдитис «индаломлон», риторикалон, равнодушной строчкогонстволон кадыс. Стихотворение ко поэзо пересказывайтны прозаон — сийо абу поэзия! Миянлы они колос создайтны живой да ясной поэзия, джуджыд чувствояса да мовпяса поэзия, коді эско сетис читателыслы эстетической наслаждение, мобилизуйтис уджалысь йозос коммунизм стритан великой дело виль.

Оз позы терпитны, кор откымын поэтъяс болезненной воспринимайтоны критика. Дерт, обидно, кор сэтшом сьбыкыда чужом

да сьломын пестом стихотворение, сыланкыв либо поэма кыподо, мукодырин, суровой критической замечаниеяс. Но од быдоны ясно, мый татшом суровой, но доброжелательной критикатогыс дзик нином оз арты. Ми сы всна и надзон быдмам, мый этша критикуйтам ота-моднымос. Миян партия велодо взыскательной относичны асланым удж дино, предьявляйтны ыджыд требованиеяс. Вывти чорыда ошбайтчо Ф. Щербаков, коді оз ксийыдыдысыны аслас ертъяслон мнениекод, асысьс быд строка лыддо шедеврон.

Осудитны колос сэтшом ертъяс, кодьяс оз активной участвуйтны коми поэзия развивайтомын. Читатель виччысы виль стихотворениеяс Д. Коноховлысь, Б. Палкинлысь, С. Тимушевлысь, Н. Фроловлысь да мукодьяслысь.

Коми поэтъяс обянанос сувтодны ас водзанос гырысь могьяс. «Ичот» поэт, коді сувтодо ас водзас ичот могьяс, матыстчо ас динас ичот требованиясон, збылысь лоо ичот поэтон. Ыджыд поэтон лоо сийо, коді плодотворной велодчо русской классической да советской поэзия вылысь да некор оз ланьтодчы шедодом результатясон.

Поэтической мастерство кыподомян поэтъяслы ыджыд отсого должен сетны критика. Но став бедаыс сын, мый печатын петавлоны зев этша серьезной статьяяс поэзия йылысь. Обычно стихотворениеяс йылысь, кодьяс овльвоны «Войвыв кодзув» журналын, гижоны сомын строкаяс кастын газетной обзорной статьясын, вайодоны 2—3 строкаа выдержкаяс. Татшом критикаыс оз сет поэтъяслы некутшом польза.

Поэзия не должен вошны мян критика внимание улысь. Сийо либо мод авторлысь творчествос разбирайтгон колос цитируйтны стихотворениесо ставнас, дожитны, кызди авторской замыселыс аддзис асысьс выражение, колос корсыны авторыслысь особенностясыс, кывны сылысь голоссо да востыны стихотворениесысь поэтической образлысь сущностьсо. И критиклы абу сетома право гижны равнодушной. Кутшом сийо критик, коді оз куж страстной дорыны сьблом вылас сылы воом поэзия да оз скорысь осуждайт строчкогонос!

Коми поэтъяс ыджыда уджйозабысь мян Родина да народ водзын. Колос упорной уджавны став поэтъяслы, медым быродны тайо уджйозо, кыподоны поэтической мастерство, создайтны форма серти безупречной да высокоиндейной уна виль произведенийеяс.

ВЫЛЬ КНИГАЯС

Герман Ю. Дзержинский йылысь расказъяс. Коми книжнӧй издательство, 1953 во, 71 страница, доныс 1 ш. 80 кӧп. Перевод Н. Елькиналӧн.

Расказъясн автор петкӧдлӧ пламеннӧй революционер, Коммунистическӧй партиалӧн да Сӧветскӧй государстволӧн выдающӧйся деятель, В. И. Ленинлӧн да Сталинлӧн друг — Феликс Эдмундович Дзержинский-лысь олӧмсӧ. Книгаын висътавсьӧ, кызди Ф. Э. Дзержинский тӧждысис челядь вӧсна, нуӧдис тыш, медым бырӧдны детскӧй беспризорность.

Го Мо-жо. Рассказъяс. Коми книжнӧй издательство, 1954 во, 56 страница, доныс 80 кӧп. Перевод Е. Жижевалӧн.

Сборникын печатайтӧма: Кыдзи Чускӧй Баван виис асьсӧ, Сым Цаньлӧн скӧрлун, Курӧгпиян, Туй вылын розаяс да мукӧд расказъяс.

Горький М. Италия йылысь мойдъяс. Коми книжнӧй издательство, 1953 во, 107 страница, доныс 2 ш. 20 кӧп. Перевод Д. Коноховлӧн.

Сборникын печатайтӧма: Забастовка, Туннель, Свадьба, Пропагандист, Мам, Изменниклӧн мам, Кыдзи Дживани лон социалистӧн да мукӧд мойдъяс.

Мойдъясн основнӧй темаыс: прӧстӧй уджалысь йӧзлӧн удж да ӧта-мӧдсӧ радейтӧм; автор петкӧдлӧ мамлысь чувствосӧ, асьсыс челядсьӧ сьӧлӧмсяныс радейтӧм.

Лермонтов Ю. Миян кадся герой. Коми книжнӧй издательство, 1953 во, 145 страница, доныс 3 ш. 30 кӧп. Перевод Г. Федорвлӧн.

Пунченко А. Испытание. Повесть. Коми книжнӧй издательство, 1953 во, 67 страни-

ца, доныс 1 ш. 05 кӧп. Перевод Е. Жижевалӧн.

Тайӧ книгаыс сӧветскӧй пограничникъяс-лӧн бдительность йылысь, сы йылысь, кызди найӧ самоотверженнӧй видзӧны сӧветскӧй страналысь границаяссьӧ.

Смирнов В. Встреча. Коми книжнӧй издательство, 1953 во, 97 страница, доныс 1 ш. 20 кӧп. Перевод С. Морозовлӧн.

«Пиян» романьсы отрывок. Романын основнӧй геройясыс — колхозница Анна Михайловна Стукова да сьлӧн пияныс. «Встречаын» петкӧдлысьсӧ сийӧ, кызди Сӧветскӧй власть отсалис быдтыны сылы асьсыс пиянсӧ да лоны странаын знатнӧй мортӧн.

Чехов А. Рассказъяс. Коми книжнӧй издательство, 1953 во, 103 страница, доныс 1 ш. 25 кӧп. Перевод Я. Рочевлӧн.

Содержание: Кар сайын лун, Кошмар, Шуд, Ссылкаын, Выль дача, Невеста да мукӧд расказъяс.

Комаровский Г., Комаровский Н. Корейскӧй детинка йылысь повесть. Коми книжнӧй издательство, 1954 во, 82 страница, доныс 2 ш. 10 кӧп. Перевод Н. Қоканинлӧн.

Тайӧ книгаын висътавсьӧ мужественнӧй корейскӧй детинка йылысь, кодӧ пышйӧ Южнӧй Кореяысь Севернӧй Кореяӧ. Южнӧй Кореяын, кӧнӧ кӧзйничайтӧны американскӧй империалистъяс, детинка вылын быд-ногыс издевайтӧны, заставляйтӧны лун и вой сьӧкыда уджавны. Севернӧй Кореяӧ воӧм борын сийӧ аддзӧ шуда олӧм. Книгаын сӧдзжӧ висътавсьӧ сы йылысь, кызди тайӧ детинкаыс аддзысьлӧ корейскӧй народлӧн вождь Ким Ир Сенкӧд.

Богданов Н. Повтӧмъяс да кужысыс йылысь. Коми книжнӧй издательство, 1954 во,

88 страница, донсы 2 ш. 15 кбп. Перевод Л. Панюковалбн.

Тайö книгаын печатайтöма рассказъяс, кодъясын висътавсö белофиннъяскöд война йылысь да Великой Отечественной война йылысь. Рассказъясын автор петкöдлö советскöй воинъяслысь сюсылун, збойлун, сийöс, мый советскöй воинъяс повтöмöсь да быдтор кужöны вöчны.

Белохова М. Зэв дона груз. Коми книжнöй издательство, 1954 во, 128 страница, донсы 50 кбп. Перевод А. Матвеевлöн.

Сборникын печатайтöма рассказъяс, кöни автор висъталö Великой Отечественной война вылын да война бöрын транспортнöй авиацияса лётчикъяслöн удж йылысь, сы йылысь, кызди советскöй лётчикъяс самоотверженнöя лэбалöны, новлöны груз.

Дубов Н. Му помасяніны. Повесть. Коми книжнöй издательство, 1954 во, 264 страница, донсы 6 ш. 60 кбп. Перевод С. Морозовлöн.

Повестьлöн действиес мунö Алтайын, таёжнöй сиктын, Великой Отечественной война помасьöм бöрын регыд. Повествованиес мунö пионер Костя нимсянь. Основнöй геройясыс повестынь — пионеръяс, ком-

сомолецъяс. Гожея капикулъяс дырйи найö участвуйтöны геологическöй экспедицияын, кöни тöдмалöны рöднöй крайсö. Экспедицияын участвуйтöм воспитывайтö наын дисциплинированность, кыпöдö ответственность асланыс поступокъяс вöсна, ёнмöдö налысь дружба. Сиктын найö аддзöны уна пöлезнöй да увлекательнöй удж: лöсьбöдöны избачитальняын библиотека, нянь идралігöн уджалöны молодёжнöй бригадаын, активнöя участвуйтöны асланыс колхозлöн трудöвöй олöмын.

Бережков В. Ылöдöм поколение. Коми книжнöй издательство, 1954 во, 92 страница, донсы 1 ш. 40 кбп. Перевод В. Морозовлöн.

Тайö книгаыс — Англияса уджалысь том йöзлöн положение йылысь очеркъяс. Англияын частö сёрнитöны, мый öнйя том йöз сэнй — ылöдöм поколение. Öнйя английскöй олöмыс петкöдлö, мый тайö дзик збыль. Книгаын висътавсö öнйя кадса положенше йылысь да тайö фон вылын английскöй том йöз паськыд массаяслöн олан условнеяс йылысь да сийö прогрессивнöй элементяслöн мир да демократия вöсна тыш йылысь, капиталистическöй эксплуатациялы паныд палöн тыш йылысь.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц04480. Заказ № 236. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 8/V-1954 г., 4 печ. листа.
Цена 3 рубля.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

ПЕЧОРСКОЙ ВАЛЬС

Кив С Головлон
ОТИ

Муз. Я. Перепелицалон
ХОР

Тэ дэ - нын ста-выс дэик ву - нё, мудз-лун ни шог-лун оз дойд,

дойд. Кыт-чө, Пе - чо-ра, тэ ну - ан, ну - ан ас-свыд быд и - чө-тик

войт? быд войт ме-ли - а ваш-нө-ныгы - яс, ню-лө-ны

ы-джыд при-чал тэ - вы - лө
Тэ - вы - лө лю-бит-чыс ныв - лоз

а-чыс тшөтш пө-рысь у - рал. Сыв. ме - дым көть тор -

йөд - лас нор - кө ми-я-нөс зэв ы - джыд туй

ну-гыд лю-бо-выс-лысь борд - сө свет-вы-лын ни-нөм оз кут ве-сиг

ни-нөм оз кут. Кык пөв сэк сьö-лөм-лы му - са

ло-ө рө-ди-мөй стра-на, ло-ө стра-на, кө-нө дас ты-ся-ча ю - яс,

ю - яс өт-вы-лысь ну-ө-ны ва.

Войвывса шондлөн югөр
Янсавны ачыс оз куж,
Быттькө муса бур другөс
Сывъялис өтлаб шуд.

Сэн өти карыш и олө
Кельдылөз синъяса ныв,
Сылысь да менсьым том олөм
Йятис Печоралөн сыв.

Доныс 3 шайт.