

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

Редакция журнала  
"ВОЙВЫВ КОДЗУВ"  
(Северная Звезда)  
Орган ССП Коми АССР  
г. Сиктывкар, Бабушкина 12.

8

---

1 9 5 4

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петö IX-öд во

№ 8

Август 1954 во

КОМИ АССР-са СÖВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛÖН ОРГАН

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. Юхнин</i> — Алöй лента (романлöн продолжение) . . . . .	3
<i>В. Попов</i> — Печоралы (стих.) . . . . .	24
<i>Ю. Васютов</i> — Ош да руч (басня) . . . . .	25
<i>А. Льюров</i> — Пöдарок (пьеса) . . . . .	26
<i>А. Матюхин</i> — Тулыслöн лов шы (очерк) . . . . .	38

### ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Д. Санкин</i> — Религия да сылöн вред . . . . .	47
--	----

### КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Вежев</i> — Пьеса „Сиктса рытьяс“ . . . . .	55
Литературной хроника . . . . .	62
Коми писательяс нельöд республиканской конференциялöн резолуция . . . . .	63

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

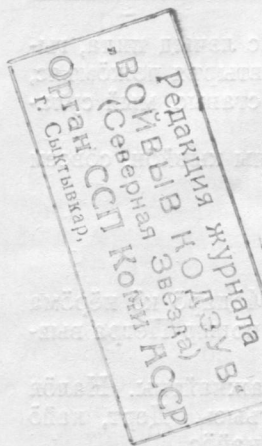


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

---

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*



Василий ЮХНИН

# АЛӨЙ ЛЕНТА<sup>1</sup>

РОМАН

2

Быль йөз — пес пилитысьяс — локтісны кварталө дыша, найөс мөдө-далісны мөд кварталгьясө. Делөыс вөлі сын, мый, кызди кывсис, матыса заводлөн важ көзяиныс не то кувсьөма, не то мунө заграницаө, а заводыс вузавсьө. Лесной ведомство, коді контролируйтис заводы вузалөм вөр площадкасьө, ньөбис сійөс важ көзяинлысь бөр, мед не өшибитчыны выль көзяинкөд контракт заключитигөн. Та вөсна тайө кварталын өні пес вөчсис омөля. Но налы, кодгьяс уджалісны нин тані, вөлі веськодь, кушшөм көзяинлы кутас вузавны вөрсьө лесной ведомство, — пес пилитысьяс старайтчисны ас вөснаыс: мыйта вөчасны, сы мында и пөлучитасны.

Некор на татшөм зіля эз вөчлы пес Проня Петра. Мукөд воясө сылөн напарникнас вөвліс йөз морт, нажөткасө ковмыліс юкны шөри, а таво сійөс юкны оз ковмы. Сэтчө жө, Иван вокыс уджаліс бура, көть эськө первой кадсө сылы вөлі сьөкыдджык вөтчыны Петра бөрся. Проня Петра думайтис воны гортас прамөй сьөмторйөн. Та вөсна сійө эз жалит ни асьсө, ни воқсө.

Делянкаыс налөн заводитчис самөй курень дінсянь: пасьтанас — ветымын сажень, кузьтанас — мыйта удитасны вөчны тулысөдз. Татшөм жө делянкаяс нюжалісны и ёртгьясылөн: Миронлөн да Ильялөн, кодгьяскөд өтвылысь уджаліс и Вера, — веськыдвылас; Митрейлөн да Семөлөн — шуйгавылас. Быд делянка костө вөрзөдтөг кольсисны делянкаяс пасьта жө вөр полосаяс. Та вөсна параяс уджалісны өта-мөднысө аддзытөг, кыліс сөмын пуяс пөрлөдлөм.

Усис нин төвса лым. Кык воклөн делянка вылас тшөкыда сулалісны пес чипасьяс. А водзын вөрыс сукджык и джуджыдджык. Тайө бара на ышөдіс уджавны.

Чизыр лун вылө видзөдтөг, Петра вылын куш дөрөм. Иван тожө шапкатөм и кепыстөм, но кокныдык дөра пиджака. Талун найө шуисны вөчны морт вылө вит батөгөн<sup>2</sup> пес. Куреньысь петісны дзурс пемыдөн на. Öзтісны ув чукөр да би югөрын первой чипасө тэчисны поткөдлөм пес, кодсө кольлісны торыт рыт. Югдөм бөрын заводитчисны пөрөдчыны. Ставсө артыштөма Петралөн. Пөстатьсө юкөма кум завал вылө — пуяс пөрлісны өти чукөрө да сэтшөм ногөн, мед найөс вөлі лөсьыд пилитны и эз ков ылө новлыны чуркаясө.

<sup>1</sup> Заводитчөмсө видзөд 4, 5, 6 да 7-өд номерьясысь.

<sup>2</sup> Батөг — пес объёмлөн мера, өти батөгын лоө кум кубометр гөгр.

Тутш-татшкерыштасны кын пуо черъяс, чарскыштас лэчюд пила, гымон тракнитчасны пуяс чукор выло век выль и выль сывтыръя пожомъяс, дзор костъяс, тшап пипуяс, лёзь увъя кызъяс; породсо ставыс, мый сулало постать вылын,— вырубкаыс сплошной.

Кык воклон сёрнитны нином йылысь дай некор изны кывйон, совсем некор. Сомын и шуласны ота-модныслы:

— Тырмас тайо запрудао.

— Пиласо вештыштам.

— Аттё пеж кучик: черлон пинь чеччыштома.

Став мукодторсо позыо гогорвоны кывйон шутог. Модаро ко нерома кыз пу, дасыты пыкод, уськодчы йоткыны пусо пыр жо, кодыр Петра вывлань чотортыштглас дзиръястом сылла юрсо.

Кыло дугдисны породчыны Миронъяс, пуксисны пажнайтны. Налон постатыс некутшома оз кольчы кык воклон постатысь. Дерт, найо куймон — Вера ёна отсасо. Но Петралы окога кольны найос.

— Ми сейыштам бoryнджык,— вокыс видзодлом выло вочавидзис сийо.— Сёрнджык пажнайтам — дырджык позяс уджавны биа рытнас.

Тадзи найо кутасны уджавны оти лун, мод лун. Гашко, и удайтчас боро кольны матросос. А Митрей да Семо йылысь и сёрнитны нином: колисны тшин-бус,— велавтомось на кын пу йирны. Сэтчо жо и Семо — недокунь, кывборитны и сяммо мортаной.

Керавсисны нин увъяс. Иван найос чукортис, Петра вочалис пуяс кузяла пасйодъяс: пес чуркаяслы коло лоны сизим весьт кузяон — не кузьджык и не дженъыдджык, он ко косий мынтыны штрап.

Бара кутис чирскыны пила — они орьодлоны нин. Пилаыс налон кокъямыс весьт кузя. Абу пила, а веськыд би! Торъя нин Петра дозьоритомон. Та восна сийо и чиркис пилитигас, а эз шаргы, кызди овло омелик пилаяслон. Нином эз вов страшнэ тайо пилалы — ни верод кыз, ни куйм сывтыръя ниа.

Заводитис лозодны лым — тадзи тани му выло сибодчывло кодзула рыт. Коло ас кадэ отзыны ув чукор, мед сийо удитас ломтысьыштны ромдигас. Одзодчом бипурийо пемыд дырйи позяс шыблавны выль увъяс и сэки лоо лунын кодь югыд.

Пуяс орьодлом помасис сомын ромдигон нин — породсыллома унджык сысь, мыйта вло коло. Но тайо нином. Поткодлынысо век удитасны тарыт. Тэчны чипасьяссэ позяс аски асыв.

— Сейыштам буди, Ваньо,— медбoryн шыасис Петра да чотыштити пуасысь пельпомъяс вылас сукмансо.

— А ме чайти — он и косий нурийодыштны. Тадзитэ, зон, кысысыд нюжаласны, кок йывсыд усян.

— Прамой пес пилитысь абу на усьлома кок йылысь. Гашко но, тулысланьыс-а. Сэки, видзодтэ, шондыс нежитны заводитэ, небзёдо мортто.

Ув чукор ыджыд. Отар боксяныс сийо озйома тырвийо нин, да лысыя сотчисны джажгомон. Билон кутшом фигураяс сомын эз артмывны увъяс костас! И ставныслон аслас ром: то пурпурной, то лозоват, то зарниасысь... А дзоньнас — бипур. Кынмылом нянь ойдо сылис, бидорса лымйын сукмис ва,— позыо сейыштны, позыо котодыштны косьмом горш.

Аслас вокон Петра довлон — крепид детина дай регыд велалис пес вочны. Локтан воясо такдо позяс босытны ещэ на ыджыдджык норма.

— Мися, арнадтэ — мый! Унежитчытом на мортыд,— косийс лоны воровджыкон Петра.— Тулысыс вот ставсо портитэ. Сэтшэма дышодас тани овны, мый мускыд шоммылас... Оз этшалы ковьясылы мыт висьом; слепокрство паськалас, будь тэ проклят... Местаыс, наверно, тани сэтшом.

Иван эз жö вöв варов, торъя нин сэки, кор ёна тшыгъялöма. Сійö öнi азыма сёйис, зiля нёнялис сöника лым, мед кылöдны кынмылöмбöрса тшапыд рудзöг нян.

Найö пукалисны пес чуркаяс вылын, билы паныдöн. Кыкнанныслöн кокъясас гын юра пимияс, пельпомъяс вылас шевгöдöм сукманъяс, кыкнанныс гöрдöдöм чужöмаöсь. Иванлöн, дерт, быдлатi на нэрджык. Но и öнi нин позис аддзыны, мый некымын во мысти сійö лоас вокыс кодъ жö кыз сьылiа да пöльтчöм сой мускуल्याса.

— Тэ шуан, местаыс пö танi сэтшöм,— шыасис Иван.— Кутшöм нö сэтшöмыс? Мыйöн торъялö мукöдлаын дорыс?

— Вöрсаыс кö нин тöдö,— öвтыштiс кинас Петра.— Йöзыс тай сёрнитöны, ми пö, быттьöкö, ёна джуджыкдыкынинынöсь, босьтны кö море. Да и лымийс танi вермас лоны не сэтшöм... Тэ, зон, ёна эн сёй лымсö,— друг вежис сёрнисö Петра.— Пöсялöм вывсьыд уна оз позь сёйны. Тöдан, кызди тшыкlöны вöвъяс, юкталан кö найöс пöсь вывсьыс.

— Нинöм повны,— кинас öвтыштiс жö Иван.— Ми öд бара на пöсялам. Вöлыд тай, мунигöн кö юкталан, нинöм оз ло. Медтыкö выльысь пöсявлас-а.

— Тайötö вернö,— быттьö радлыштiс Петра да мöдис висьтавны олöмын вöвлöм случайас, кодi да корджык юктавлöма пöсь вывсьыс ассьыс вöвсö да кызди сійöс лечитöма.

Лоис нин дзурс пемыд. Би югöрын сулалысь вöрыс лоис быттьö ещö на джуджыдöн, пес чуркаяслöн грудаяс — гырысьджыкöн.

Петралöн и тайö здук кежлö ставсö артыштöма. Лоана пес чукöр местаö сійö кольлис пöрöдтöг бур потшъяс кызта кык пу, мед тэчны на костö чипассö. Би югöр татчö инмис лöсьыда, и пажнайтöм бöрын кык вок пыр жö заводитисны поткöдчыны, бурджык шуны — Иван матысталис чуркаяс, а поткöдлiс Петра.

Поткöдлыны сизим весьт кузя кын чуркаяс колiс не сöмын вын, но и кужöмлун.

Петралöн поткöдчан черыс сьöкыд, садитöма сійöс кузь черпу вылö, кызд пу нöшкыс — пудöвöй. Петра сувтöдас кызджык чуркаяс нарошнö вöчöм гуранö, ачыс сувтас вылынджыкинö, пельпом гöгöрыс öвтыштас колун чернас да крап сötас первой öтар манöдас, сэсся мöдарас. Коймöд раз сötöмысь веськыд слöя чурка потас, кöть кутшöм кыз сійö эз вöв. А гартчöм слöяяслы — пудъя нöш да косьмöм кыздзысь вöчöм тувъяс.

Ещö на ярджыка ыпъялис ув чукöрын би; сылöн югöрыс гажаа ворсiс кум дорсянь тшем сулалысь вöр вылын, судзöдчис кольöм лунъясö вöчöм пес чипасъяслань, кодъяс мичаа сярвидзисны паськыд прöсек кодъ дялanka вылын; ёнджыка югдöдис уджаланин. Иванöн быд чурка шыбитöмысь кöнкö пемыдас кылыштiс йöла шы; черöн быд выльысь öвтыштiгöн Петра отсыштiс аслыс гораа кракнитöмöн; клёнöдчисны йи кодъ чорыд песьяс. И бокасынь видзöдигöн кажитчис, быттьö танi, сьöд вöр шöрлөн тайö би югöрас, уджалiсны мойдын кодъ овлысь багатыръяс, кодъяслöн вöли сöмын öти мог — вöчны пескö став паськыд вöрсö.

Курень дiнö важöн нин воисны Митрей да Семö. Сёрмöмнджык локтисны Мирон, Илья, Вера. Найö öшöдисны ывласа бипур весьтö пусян пöртъяс да чайникъяс, мöдисны виччысьны Петра кык вокöс.

— Миян горöдöм вылö найö эськö мыйкö шуисны, да ме эг велав. Навернö ва тшöктисны öшöдны,— би дорын ноксигöн шуис Вера.— Час, сiдзкö, öшöда и налы. Гашкö, дыр оз воны.

— Озырмыны кöйöны пес пилитöм помыс,— быттьö дивытшiс кык вокöс Мирон, но збыльвылассö лöгалiс ас вылас: кöть кызд найö, куимöн, эз зiльны уджавны, а Петраясöс кольны уджнас некызд эз вермыны.

Сөмын и вöлі кокныдджык, мый Митрейос да Семöос лои кольöма бөрö куимпöв нин. Да öд найö, тыдалö, оз и вермыны унджыксö вöчны. Семö-лөн бара нин гөгйис вөрзöма. Митрей сийöс бара нин личкалö.

— Мый, зон, тані абу ыж ку вöчöм кодыд?— Семö вылын шмони-тыштіс Илья, кор пырис курынö.

— Ог каитчы,— нар вылö бөр пуксьöм бöрын шуткаөн жö вочавидзис Семö.— Көть ыж ку дукöй ме дiнысь төлалыштас. А то быдөн вöлі шуö — срам дук пö тэ дiнысь петö.

— Вернö, Семö, вернö,— сийöс ышöдыштіс Мирон да бара жö бергö-дiс шуткалань.— Гөг вөрзытөг тані колоштö да камаштö он нажöвит.

— Натөг гортö воом делöяс оз лоны,— эз усь шогö Семö.— Колош-камаштöгыд нö ме кутшöм зимöгор лоа?

Сийö кывбöритiс, а Митрей кутiс водзö кеслыны пиласö.

— Тэ көть эськö бисö меным югыдджыкöс пестiн, Семö,— дöзмытөг тшöктiс ёртыслы Митрей.

— Тайöс ме верма... Ичöтысянь кужлі битö видзны. Батьöй да ыджыдджык чой вöлі ыж ку ниртöны, а ме налы югдöда. Та помысь и вердчи дас арöдз... Öти сартас али кыкöс песта, Митрей?

— Меным öткодь. Медтыкö югыд вöлі-а.

Митрейлы пыр ладнö да шань. Оз бара лөгась либö горöд Семö вылö! Да мый пöльзаыс скöралöмысь? Сийö öд аддзö — Семö абу пес вöчны чужлöма. Бур көть нин сийö — гажа сыкөд. Ачыс оз няргы, Митрейöс ышöдö.

— Тэ лучшö вот мый,—юрсö лэптывтөг тшöктiс ёртыслы Митрей,— висьтав йöзыслы, кызди талун сёрнитiн удмуртьяскöд да чувашьяскöд.

Мирон вöлі буретш мысьö.

— Кутшöм удмуртьяскöд да чувашьяскöд?— пыр жö юалис сийö.

— Выль йöзöс Чукылев вайис,— стöчмöдыштіс Митрей.

— И ни öти коми морт абу, висьтавны кө веськыда,— содтіс Семö, мед та бöрын заводитны, кызди вöлі делöыс.

— Да энлы тэ, Семö, энлы,— пуджöм сойяссö да сылісö чышкөдөн ниртiгмоз Митрей дiнö матыстчис Мирон.— Унаөн локтісны?

— Зэв унаөн. Чукылев шуö, быд лун пö мöдасны воны тайö кварталö.

— Главнöйис мыйын, ме шуа,— век жö сүйыштіс асьыс кывьяс Семö.— Öтияс сёрнитöны öти кыв вылын, мöдьяс — мöд ногөн, коймöдьяс — коймöд ног. Но и ме, тöдöмысь, ас ног... Интереснö вöлі артмö. А век жö гөгөрвоан мыйтакö.

— Найö нö мый — сувтлісны тiян дiнö?

— Ыхм. Öти весиг жалитыштіс менö. Этатшöм пö ичöтик да сбöдi-ник, а кöсйö поткөдны та кызта пес чурка. Ме сылы кутi висьтавлыны, мяся, тайö шусьö ниаөн, а ниа пуяс омöля потгласьöны. Сийö, көнешнö делö, серöктiс да босьтіс менам кыысь нöш. «Кымын пунта пö нöшкыд?» Мися, дас гөгөр лоö. «О-о!»— шензыштіс сийö да кипöвнас некымыныс кучкис сибдöм чер öбукö. Сэсся шыбитис менсьым нöшкöс, босьтіс вель кыз кыз пу чурка да кызд тай сетыштас сийөн — ниа чуркай быттö öрешки... «Со пö кызди колö!» Мися, правильнö! А йöз бара ыз серöктiсны... Меным быдөн яндзимкодь лоис. Сэні öд зэв мича нывьяс вöліны. Öти вылö удитi нин любитчыны со этатчöдз,— горшöдзыс петкөдліс Семö.— Да. Муртса эг вунöд,— тэрмасьыштіс содтыны сийö.— Кылан, Мирон? Менам роботниклөн сояс тэ кодь жö татуировка эм.

— Матрос?— шензыштіс Мирон.

— Матрос-ö абу, а якөр да лента рисуйтöма.

— Братишка, сiдзкö,— киас чера да зудья, матыстчис би дорö Илья.— Гашкö, тöдса ещö.

— Вермас, зон, лоны.

Пырис Вера, кутіс пөрччыны вылыс паськөмсө.

— Кыдзи сәні тәнад, көзьяйка?

— Позяз дасьтысьны сёйны, пиян. Юква — гөтов. Сійөс сёйигкості рокид удитас пөжсьыштны. Да ті тай вунөдөмныд пачсө лөдсалыштны!.. Али пескыс абу керкаас?

— Песла ме петавла,— өдзөсө мөдөдчис Мирон.

— А тэ, Илья, ва пуктышт мысян дозйө. Мыксьышта неуна.

— Сейчас пукта,— черсө зудьявны эновтіс Илья.

Семө инмөдчыштіс кокнас Митрей кокө: аддзылін пө, кыдзи котралөны Вера команда серти. Вот и ныв! Регыд ставнымөс велөдас ветлыны кок чунь йылын.

Но Вера йылысь Митрейлөн вөлі мөдкодь төлкүйтөм. Вера сылы кутіс воны сьөлөм вылас век ёнджыка и ёнджыка. А мый ради тадзи — и ачыс оз төд. Наверно, сы вөсна, мый Вера зіль да өкуратнөй, шуас кывтө — быттө вурьштас стөч. Да вөлі өмөй эськө өніякодь сөстөм керка пытшкөс, не кө Вера! Вөлі өмөй татшөм чөскыда пөжалөм нянь, не кө сійө. Орас дөрөм кизь, косяссяс гач либө ещө мыйкө случитгас — Вералөн тэрыб киясыс вөчыштасны, он и төдлы. Аннаөс — Митрейлысь пөдругасө — ылө оз позь өткодьявны Веракөд! Абу сэтшөм вөрасыс сылөн, абу сы мында мелілуныс, көть эськө и Митрей радейтө ассыс кыз морөса Аннасө. «Эк-эк-эк!» — пиласө водзө кеслігөн аслыс ышловзис Митрей. — Мыйджык бара вөчлөны гортын-а. Оні, рытнас, батьө, наверно, енув пельөсын чери кыян угөдье кыө, Микит велөдө урокьяссө; Сергей гозьяөс батьыс, дерт, бара ыстіс сортовка лэдзны; Васька гозья горт гөгөрын — каньяс мөз жыкруйтөны...».

— Петралөн өзтөма сы ыжда би,— Митрейлысь думьяссө торкис пес пыртысь,— небесаыс быдөн югвидзө!

— Петраыдлы эськө нинөм оз ло, да Иваныс меным жаль,— төждысьыштіс Вера.— Гөрб чужтас томджык вокыслы — таысь ме пола!.. Митрей, ме тэныд ог мешайт? Сыланьө көсья пыравлыны.

— Мыйкө колө али мый? — юрсө лэптыштліс Митрей.

— Ковтаөй сәні көнкө вөлі. Юрлөс дінын.

— Семө, нолтө видзөдлы.

— Ме дзык пыр! — Семөлы нө мый — кытчө тшөктас Митрей, мед сөмын оз скөрав... — Моим поштением, Вера, — ковтасө чургөдіс Семө. — Гашкө, ещө мыйкө колө?

— Сэсся нинөм оз ков. Спасибө!

— Наздоровью!

— Ок, и культурнөй лоис мян Лаврень пиным, — шмонитыштіс Илья.

— Лоан өд культурнөйөн, — ышловзис Семө, — пес чуркаыд, да и сійө кө тэнө оз кывзысь.

— Гажа морт тэ, Семө, — стөчмөдыштіс Мирон. — Тэныд эськө циркын выступайтны ёна лөсялө.

— Верма и сәні, — тыдалө, эз гөгөрво Семө, но яндысис юавны, мый сійө лоө циркыс.

Миронъяс пуксисны сёйны. Юкваөдз кушман, юква бөрын — зөр шыдөса рок, шабді выйөн. Мый ещө колө арся видзын! Семө эськө роксө сёйис жө, но выйтөг. Эз вөв налөн, Митрейкөд, и кушманыс. Да кысь нин нывбабатөгьд. Колөма нин өтувтчыны Миронъяскөд: тшөктисны өд. Ставсө дзугис Петра — торйөн пө мөдам сёйны-юны. А нывбабаыд тай — век нин нывбаба. Вера со и кушман ньөбыштөма и шабді выйтор... Семө видзөдіс ужнайтысьяс вылө и завидьтіс. Бур семья кодь найө: Мирон — бать

пыдди, Илья да Вера — пи-ныв пыдди. Вера, тыдало, весиг шаньмыны мөдiс. Воом мыстыиыс чужом вылас омольджыкөн кажитчис.

Митрей дугдыштлiс лэчтысьны.

— Вот тэ шуан,— видзөдлiс сiйö Миронлань,— ыштö, миян Семöлы бурджык лоас чиркын...<sup>1</sup> Мыйся нö сiйö сэтшöм дивö — чиркыс?

— О, циркыд!..— горөдiс Мирон, но сөйигөн сёрнитны эз вöв лөсьыд, и сiйö кöсьыиыс висьтавыны та йылысь водом бöрын.

Пöшти быд рыт тадзи. И век заводитчö Митрей вопросьянь. Сiйö кывлас кутшöмкö выльтор, думайтыштас ас кежсьыс и юалас, оз кö ачыс сяммы гөгөрвоны. Митрейлөн век на важ характерыс. Ёнджыкасö, дерт, Миронлысь юасьлö. Но ковмылiс и Вералы висьтасьны Киевас ветлөм йылысь. Интереснöйторьяс, вөлөмкö, адзылöма Вера...

— Значит, цирк йылысь окоата тiянлы кывзыштны?— вольпась вылö нужöдчöм бöрын заводитiс Мирон.

— Моим поштением кывзам,— пыр жö топöдчыштiс Мирон дiнö Семö.

Ок и лөсьыд тадзитö — куйлыны Мирон дiнын и кывзыны сылысь висьталöм. Лынгö шоньдөн пач дiнысь моз, гөлөсыс мургö морöс йöрышас, быттö вичко көлөкөл пытшкын. А кодыр Мирон висьталö аслас служба йылысь, паськыд мореяс кузя кораблясөн ветлөм йылысь, ыджыд штормьяс йылысь, сэки Семö быттö тожö матрос да Мирон кодь жö повтöм.

— Но вот. Пегiм ми братишка чукөр, берегö, эновтiм порт, мөдöдчим карö. А, колö шуны, лунвывса каръяс — быттö сад пытшкынöсь. Тулысьснад гөгөр цветитö. Ароматнöй воздух, тöдан кö!..

Миронлөн татшöм модаыс: висьтавыны первой не сы йылысь, мый йылысь кöсьйö, а петкөдлыны местасö, кытөн мунö делöйс. И цирк здание дiнö вотöдз сiйö öнi нудiс кывзьясьсöс ыджыд кар кузя код тöдас мый ылнаö, кабакö и быдөн пыртлiс, цветьяс вузальсь нывкөд тöдмасис. А циркас пыран поскыс мый пасья!

— Көнешнö делö, пуксялiм креслöяс вылö, миянысь улынджык — нумерьяс петкөдланiн, и вот заводитчисны нумерьяс...

Семöлы медся тешкодьөн кажитчис йöзлысь серам петкөдлысь артистыс, кодöс шуöны клоунöи. А мый? Думайтанныд, оз куж Семö петкөдлыны серам? Гач пыдди кокъясас пелитас сарапаньяс, комалас нёр көрöбьяс, юр вылас пуктас сямöдысь вöчöм йыла шапка, чужомсö мавтас саөн да гөрд сөйөн. Он кöсьй, да сералан, содтыны кö та дiнö дельнöйджык кывьяс. Семö кывзö и нюмьялö аслыс: Сiйö öнi быттö ачыс клоун, и кодыр крукасö нёр көрöбьясö да усьö, сэки сылөн шапкаыс лэбзьö юр вывсьыс, а шапка пытшкас вөлöма дзонь шыр поз, быдладорö котöртöны еджыд шырьяс.

Ильяс ёнджыка интересуйтисны зверьяс: кызди тигрлөн кöзаяныс вöлi сюйö ассьыс юрсö горзьясь тигр вомö, кызди ошкөд вермасьö морт...

— Вöрын кö паныдасин накөд, эськö эн ёна артистав да!— серөктiс Илья.

— «Вöрын кö»,— öвтыштiс кинас Митрей.— Тани, зон, учёнöй зверьяс. Ставсö гөгөрвоны.

Митрейлөн узыланыыс пызан мөдарса нар вылын, Петра кык воккөд орччөн. Но кывзыны сiйö бергөдчöма юрнас Ильяяслы паныд да öти сайысь пешлiс сартас.

<sup>1</sup> Коми письменность лөсьöдтöдз коми кывйын Ф. Х. Ц. букваыс эз вöвны, на пыдди шусисны П. К. Ч.

Вералөн уберитсис нин тасьти-пань. Сійө мыськыштіс пызан плакаяс да пуксис би дорө кыны прошви.

— Тэ, Митрей, верман бергөдчыны, дышөдіс кө пешлысьны.

— Либөсь, бергөдча и эм.

— А вот ещө өти нумер, медся интереснөйыс,— водзө висьталіс Мирон.

Интереснөй нумер висьталан кадө локтісны Петра да Иван. Семө лэптыштліс налы кисө, мед оз шумитны. Но кывзас өмөй Семөос Петра.

— Тэ, Вера, эн али мый кыв менсьым горзөмөс?— дөзыштөмпырысь чөвтыштіс Петра.— Мися, өшөд миянлы шыд да рок.

— Ой-йя жө нин,— чеччис пукаланинысь Вера.— Горзөмтө эськө кылі, да эг верав, мый шуан. Ме чайті — ва тшөктін өшөдны. Час, отсышта.— Көні чериыд да шыдөсыд?

— Рок пуны сёр нин... Спасибө — васө шонтөмыд. Черилы уна кад оз ков, өтчыд кө жваркнитас и...

Колис недыр кад, и, збыльысь, Петралөн вобла юкваыс гөтов нин вөлі.

Кык вок паняисны сэтшөм азыма, мый налөн сөмын пельясыс вөрисны. Кык ыджыд көрыш — пунт дас кымын — быттьө эз и вөвлы.

— Дыр и уджалін, Петра.

— А мыйкө тай эз вөв окота кольны уджсө помавтөг,— ылөдчыштіс Петра, мед эз гөгөрвоны мукөдыс, мый сійө чорыда шуис кольны Мироньясө пес вөчөмын.

Сейөм бөрас Петра чөвтыштіс гоз-мөд пернапас, малыштіс пөльтчөм кынөмсө да пөрөдчис вольпась вылас.

— Мыйджык висьталін, Мирон?

— Чирк йылысь,— Мирон пыдди удитіс вочавидзны Семө.— Но и антикуреснөй!..

— Эг на кывлы татшөм мойдтө. Выль мойд, сідзкө.

— Тайө сөвсем абу мойд. Збыльтор тайө.

— Збыльтор?— шензьыштіс Петра.— Збыльторйыд абу интереснө. Мойд кө-а.

Шуис и сэк жө шкоркнитіс нырнас.

— Петра узьө нин.

— Но и мед стынитас.

Керкаын лоис мыйлакө сэтшөм гажтөм, мый некод эз мөд тшөктыны Миронөс висьтаваны водзө.

Мирон дыр видзөдіс шкоргысь Петра вылө да кыліс, кызди морөс пытшкас чукөрмө буретш сэтшөм жө буйнөй чувство, кутшөм коркө вөвлис нин өтчыд — Пөкрөв лунө Матвей Степан ордын пируйтігөн.

— Полу-у-у-ундра!— вөлі бара окота горөдны өні.— Полу-у-ундра!

## 3

Вөскресенье асылө Мирон первой делө юалис өртъясыслысь:

— Коді көсйө мөдөдчыны мекөд суседъясөс видлыны?

— Вот тайө правильнө!— ошкыштіс Миронөс Илья.— А то олам шышъяс моз.

— Моим поштением ветлам, радлыштіс Семө.— Пөдругаөс менам колө жө аддзөдлыны. Коньөр, көнкө, сэтшөма гажтөмчис меысь... Митрей, ветлам өд?

Но Митрейлөн лудзис баябөжыс.

— Позяс эськө ветлыны, да өд тэкөд көсйим петавлыны кордонө. Сөян запасыд бырис.

— Ми лөсьодчам жö петавлыны,— шыасис Петра.— Мыйсюрö колö нбöбыштны. Уджалан лун он кут воштыны нбöбасьöмьяс вылö.

— А кызди нö пöдругаёй?— век на дурис Семö.

— Кутшöмджык ачыс?

— Тöдöмысь, медся мичаыс.

— Сидзкö тай, тöдса ныв, поэяс и йöз сьöрысь поклон ыстыны.

Сёрниыс помасис сийön, мый ветлыны соседьяс ордö колисны кыкөн. Вера тожö эз вермы талун мөдöдчыны: сылön дасьтöма песласыны.

— Но и чöрту тиянö ставнытö!— дözмыштискодь Мирон.— Думайтанныд луныс сэсса оз нин ло? Мөдöдчим, Илья.

— Гудöктöг али мый?

— Митрей, сетлан öд тальянкатö?

— Босьтöй.

Илья коть эз на сяммы унаног гудöкасыны, а походнöйтö ворсис мичаа. Параллельнöй прöсек кузя мунигөн, кытi йöзыс ветлисны кварталлön рытывывыв пельöслань, вöрыс быттьö ловзис гудöк шыысь. Первой жö курень динö воигөн паськыда воссис курень öдзöс, паньд петисны томьяс и пöрысыс.

— Волöй, бур йöз, волöй!

— Кытысь усинныд, кытысь вошинныд?

— Локтим ми этайö мылык сайысь.

— Сэни олам и тиян моз жö пес вöчам.

— Зэв лада, сидзкö, гудöка суседьяс!

Сёрнитисны рочөн. Сидзкö, удмуртьяс да чувашьяс көнкö водзынөс на. Сэни и матрослы колö лоны, кодöс адзылöма Семö.

— Ти мянöс извинитöй.— Мирон öд кужö сёрнитны культурия.— Ми ветлам водзланьö.

— Бөр воиганыд кежавлöй.

— Аттьö! Волöй асыныд мян ордö.

Гудöк шы то гораммылас, то заводитлас кывын омöльджыка, то дзикöдз тшöкмуналас, быттьö йөрмылас лымья вөр пытшкас,— тайö тадзи ылöдчö татчö местаыс, да и куреньыс сюрлö уна. Сы мында йöз локтöма, сы мында йöз! Уралысь, Сибириысь, Волга вылысь, войыввса и рытывыввса Двинаыс вылысь.

— Гöльлуныс жö, тыдалö, вöтлöма найöс татчö. Тöдчö паськөмныс серти,— чöвтыштис Илья.

— А тэ кызди чайтан?.. Вишкун кодьяслы, Мельник Иван пьян кодьяслы вöчны танi нинöм. Налön и гортас кынöмныс пöt.

Миронлön кывьяс правильнöйöсь, Ильялön та кузя вопрос сэсса абу. Сийö век дзажгö-ворсö и мунигомызе чатрасьö вөр вылö.

— Ылөдöма мянöс Чукулевыд: вöрыс танi бурджык.

— Ме тайöс жö вöли думайта... Вот тэныд и земляк!

— Қалым босьтны — земляк.

— Певсö мед ассыс нөнялас,— скöрмис Мирон.— Ми воксянь калымьяс сылы оз лоны.

Öти делянка вылын кодьяскö уджалисны вöскресенье вылö видзöдтöг.

— Эй, чувашьяс да удмуртьяс сэни абуöсь?

— Абуöсь. Кержакьяс ми.

— Извинитöй, сидзкö.

Водзö мунигөн нин Мирон висьталис на йылысь.

— Кержакьяс — старöверьяс. Налön асланыс законьяс, асланыс празникьяс.

Туй вылысь тшöкыда сюравлисны йöз. То танi, то сэни тшынасысны куреньяс либö прöстö чомьяс. А Семöлысь матроссö некод оз тöд.

— Матросос? Ме тода. Здравсте!

Чукылевлон пиыс петкөдчис Миронъяс водзын — быттё пу йывсянълым тукта усис юр вылө.

— А-а! Прохор. Чолөм, чолөм! Кытчө ветлин? Кытчө мунан?

— Делаяс век, делаяс! — не стөча вочавидзис Прохор да сэк жө ку-тис висътавны, кыті колө мунны чувашъяс да удмуртъяс динө.

— Аттьө туйдөмсыд, Прохор, ыджыд аттьө!

— Нинөмысь, землякъяс, нинөмысь... Аддзысылытөдз!

Ковмис муныштны бөрвыв, мөдөдчыны визир кузя. Тани, вөлөмкө, тожө делянкаяс, пес чипасъяс, керавтөг кольөм вөр полосаяс.

Матросос аддзисны өйө. И пыр жө сетисны вопрос:

— Татчө воан лунад тэ поткөдин пес чурка миян Семөлы? Помни-тан, ичөтик, сьөдник?..

— Комиысь?

— Комиысь! Ми сълөн ёртъяс. Олам өти куреньын.

— О, сідзкө, төдсаяс!

Уна юасьөмъяс эз ковмыны: матрос матросос вермө төдны көрталөм синъясөн.

— Көні служитлин?

— Черноморскөйын. А тэ?

— Балтиец.

Здук мысти көзяин и гөстъяс пукалисны нин плакаясысь жө вөчөм пызан сайын.

Вөвлөм балтиец вөлі Мироньсь пөрысьджык кык-куим арөсөн, джуджыдджык тушаа, гырысьджык лысера. Сійө вөлі гөрд уска, тошсө талун на бритөма. Видзөдіс неуна кымөс увсянъыс да, кажитчө, эз на тырвыйө эски төдтөм йөзлы.

Куреньын вөліны и мукөдъяс. Ичөтик өшинь дорын дөмлис гынса-пөгъяс ар квайтымына старик. Мөдар өшинь дорын мыйкө вурис том ичмонь либө ныв. Но стенаясө өшлөм паськөм серти, узылан көлуй серти төдчис — тани олөны унджыкөн.

— Илья, мед эськө эз вун, — бергөдчыштліс ёртыслань Мирон. — Семөйд ыстис миян сьөрысь мусаыслы поклон.

— Удитөма радейтчыны?.. Тэ кылан, Марина? Эз-ө тэ вылө?

— Тэ, Филипп, век шутитан, — чувашскөй кыв вылын збоя вочавидзис Марина. — Коді нө кутас радейтчыны дөва морт вылө. Миян өд нывъясыс на тырмасны. Оні кордонө мунисны. Рытнае локтасын бөр.

Мариналысь кывъяссө матрос висъталіс Миронъяслы рочөн жө. Сэсся аслас кыв вылын мыйкө тшөктіс вөчны Мариналы да та бөрын юалис Ильялысь, позьө оз ворсыштны гудөкөн.

Филипп кивн тальянка быттё вежсис. Кутшөмтор сөмын эз ворс матрос. И ставыслы сеталис нимъяс: чечотка, баруна, полька, краковяк...

— А вот и походнойяс! — И кутис ворсны дженьыдикаөн. Астраханскөй... саратовскөй... казанскөй... ярославскөй... тверскөй... Оти кивийөн, волжскөй походнойяс — самөй устьяняныс да йылөдзыс. — Ме өд служба бөрын быд гожөм на бурлачиті. Радейта Волга-матушкаөс. Эрдъяссө сылысь радейта.

Илья сөмын кывзис и видзөдіс. Сылы мөдіс кажитчыны, мый тайө мортыс зэв ёна торъяліс ставсыс, кодъясөс Илья аддзывліс аслас нэм чөжөн. Но юалисны кө сылысь, мыйын петкөдчө тайө торъялөмыс, сійө эськө висътавны эз на куж.

Марина тайө кадө удитис нин пузөдны чайник, мыськыштны сола треска. Шөраліс нянь. Кытыськө петкөдіс бутылка вина. Ставсө тайөс вайис пызан вылө.

— Савельич,— старик дінө шыасис Филипп.— Эновтлы дөмсынытө, гөстяс дырйи уджавны оз позь. Да ещө кутшөм гөстяс — браташка! Быд воськолын матросьясыд тани оз паныдасьливны.

Кызди тыдовтчис бөрынджык, Савельич тожө бурлак, а Марина сылөн ныв.

— Мый вөсна юам?— кружкасө лэптис Филипп.

— Унджык пес вөчөм вөсна,— тыдалө, нарошнө дэльөдыштис матросс старик.— Бикмедовлы ой уна пес ковмас.

Филипп та вылө нинөм эз шу, но сы серти, кызди сийө видзөдис Савельич вылө и кызди Марина муртса гөрдөдыштис, позис гөгөрвоны, мый стариклөн кыв йывсыс петис шуны ковтөмтор.

— Ми юам аддзысьөм вөсна,— быттьө стөчмөдыштис матрос.— И мед тайө аддзысьөмыс эз вөв медбөръяысы!

Чокнитчисны. Юисны. Закуситыштисны.

— Тэ, папаша, шуиң, мый пессө вөчам Бикмедовлы. Абу-ө заводьслөн выль көзяиныс?— юалис Мирон.

Но өни став вылас кутис вочавидзны Филипп да позис чайтны, мый сийө тайөс вөчө нарошнө.

— Тайө вернө,— видзөдлис Мирон вылө Филипп.— Заводлөн көзяинөн өни лоө Бикмедов.

— Ок, и дошлөйсь Бикмедовьяс,— шензыштис Мирон.— Найө быллаө тырмөны. Весиг Комиөдз волöны... Ме сёрнита купеч Бикмедов йылысь. Казань карсянь миянө вольтвлө. Вөралысьяслысь прөмыссө ньöбны.

— Тайө купеч жө. Да өд вермис өмөй ньöбны дзонь завод сэтшөм морт, кодлөн эз вөв ыджыд капитал.

— А кызди сылөн ним-овыс?— юалис өнөдз на чөв пукалысь Илья. Филипп довкнитис юрнас стариклань.

— Со коді төдө Волга кузя став купечсө. Нолтө, Савельич, кызди тайөс ыдждөдлөны?

— Татарскөй ним эськө да.

— Абу Гафар Макарович?

— Во! Правильнө, Гафар Макарович.

— Дженъыдик тушаа да тшөг, ичөтик тошка, векньыдик син потась-яса,— лыддөдлис Илья.

— Сийө. Ей-богу, сийө.

— И вывтү мудер,— содтыштис Мирон.— Прөмыса воясад Комиө воө кыйсыны заводитчытөдз на; вермас кө, став вөралысьяскөд киасяс, вөзьяс быд бурсө и медся донөн көйысыс ньöбны прөмыс.

Илья эз вөв сөгласен Миронкөд: сылөн другыс вывтіджык омөльтө Бикмедовс. И сийө бара шыасис:

— Но оз пөръясь. Шуас ньöбны прөмыстө медся ыджыд донөн — и ньöбас. Абу миян Сирвойтов кодь.

Филипп пыр жө юалис Сирвойтов йылысь, коді сийө сэтшөмыс.

— Öти вир юысь миян эм. Тожө купеч,— пинь пырыс лөгысь сөдзөдыштис Илья и Мирон аддзылис, кызди Филипплөн синъясыс быттьө бурмыштисны.

— Кутшөм нө лектор сийө вөчис тэныд, Илья?— вөлі окота төдны матрослы.

Илья видзөдлис Мирон вылө.

— Да, висьтав,— ышөдыштис сийөс другыс.— Кокньыдджык лоас сьөлөм вылад.— И ачыс жө заводитис висьтавны сы йылысь, кызди Ильяяс кык вок казачитисны Вишкунлы да кызди тайө Вишкуныс көмөдис ая-пия котырөс налысь прөмыс ньöбөмөн. Илья сөмын содтышталис

Мирон кывъяс дінө. А Филипп сеталис вопросъяс сэтшөм кужөмөн, мый вина бутылка помасигкежлө Илья весиг удитис нин петкөдлыны ассыы ошкөн курччалөм сойсө.

— Шу спасибо,— шензыштис вөвлөм балтнец,— абу ещө косьмөма.

— А мыйла, думайтанныд, эз косьмы?— эз вермы кутчысьны водзö висьталөмысь Илья.— Ссылной доктор лечитис. Операция вöчлис.

— Марина!— та бöрын гажаа шыясис Филипп.— Көтэ кытысь, а корсь мянлы мөд доз.

Марина мөдлис пыксыны. Но батыс шуис:

— Тэ, нылук, ачуд аддзан, кодъяскөд ми гажөдчам. Петав суседка ордад. Сылөн овлө. Доньысь эн сулав.

Мөд бутылка юитөн Миронъяс тöдмалисны унджыктор и көзяева йылысь. Найö, вөлөмкө, куимнанныс бурлачитöны öти пароход вылын. Арнас пароходьс кынмөма Кама ю шөрö, а командаыс разöдчөма, кодi кытчö сяммөма. Найö локтөмаөсь татчö дженьдöдны кузь төвсö и дөза нин гажтөмчөмаөсь тани олөм вöсна. Филипп, кызды висьталис ачыс, сөсся эз вермы терпитны, мед не петавны пемыд вөр пыткысь вöля вылө.

— Нинөм он кер, братишка,— та йылысь жö мөдiс висьтаваны Мирон.— Сэтшөм нин, тыдалö, душаясыс вөвлөм морякъяслөн — паськыдинъяс корсьöны, оз көсйыны миритчыны дзескыдинөн. Вот ме тэныд висьтала Петра йылысь. Земляк менам. Öни олам öти куреньын. Дак сылы мый! Сылы куямтор и колö олөмсьыс: уджавны ныр вылас усътöдз, тыртны рушкусö лов пöдтымөн, узыны пыктытöдзыс. Тайö öмөй олөм?!.. Эм ещө вок менам, Прокопей. Пöчинöкын ми ськөд олам. Ошлөн вок — вот сийö кодi!

Савельич быттö лөдсалыштис татчö:

— Кынөмпöтыд мортдылы этша. Гагъяс тожö олөны кынөмпöt вöсна. Мортлы колö слобода. Эк, кутшөма колö! А вот сийö и абу... Слободаыс.

Старик öвтыштис кинас, быттö вöтлис ас динсьыс дөзмөдчысь гутöс, гырздзанас лэччис пызан плака вылө да мөдiс мыйкө думайтны ас кежсьыс.

— Ти сы вылө эн видзөдöй,— стариклань юрнас докнитис Филипп.— Тайö сылөн поговорка. Öкмыссө витөд вöсянь нин твердитö быд юыштöм бöрын: «Слобода, слобода».

— Чöвлы тэ, Филипп, чöвлы,— юрсö лэптыштис Савельич.— Тэ меным эн мешайт. Менам синъяс оз ылөдчыны, аддза, кодъяскөд сёрни-та.— Друг сийö сувтöдiс синъяссö Илья вылө.— Хорошöй тэ морт: повтөм и ён. Но... Эн лөгась... олөм вылас видзөдан кага синъясөн на. Эн эскы Бикмедовлы. Сийö ылөдлө.

— Ылөдлө ли оз, а ур куяс вылө донсö сетис ыджыдджыкөс,— смелмөдчис шуны Илья.

— А эз кө сет? Мый сэки лоис? Та вылө тэ вочавидз! Эз кө сет?..

Мирон да Филипп видзөдлисны öта-мөд вылас сэтшөм ногөн, быттö тайөн висьталисны: аддзан пö, лад вылө заводитö воны старикыс.

— Эз кө сет, дерт, сэки вöли мөд делö,— аслыс эскытöгджык нин чөвтыштис Илья.— Сэки эськө вöралысьяс эз мөдны вузавны ассыныныс прöмыссö гусьөнмоз, мед та йылысь эз тöдлы асланыс сиктса купеч.

— А ме мый йылысь шуи?— радлыштис старик.— Эз кө сет унджык и прöмыссö эськө нёбис этшаджык. Тянлы, вöралысьяслы, сетис көпей-каяс, а ачыс босьтис рубьяс. Рөскодуйтис сөяс, а нажөвитис тысячаяс, миллионъяс. Тайö прибыль вылас нёбис дзонь завод. Тэ вöралин — тэнад вöралөм вылын сийö озырмис. Тэ öни сылы пес кералан, а барышсö мөдас босьтны сийö. Нёбас либö стрöитас ещö öти завод. Уджавны мөдам сы вылө ещö на унджыкөн. Сийö öтарö пöльтчö, озырмө; а ми мый?.. —

— Вообще тадзи,— бара торкис старикос Филипп,— ог кутой паськӧдчыны... Кӧни мян тальянканым? Окота ещӧ ворсыштны.

Миронлы мӧдис кажитчыны, мый Филипп торкӧ старикос сы вӧсна, мый оз на тырвуйӧ эски налы, Миронлы да Ильялы. И тайӧ вӧли збыль.

Ас йывсыс Филипп эз ставсӧ висьтав выль ёртъясылы. Дай татчӧ, вӧрас, эз прӧста лок. Та вылӧ вӧли помка. Волжскӧй пароходъяс вылын грузчикӧн да матросӧн уджалігас вӧвлӧм моряк ӧдий тӧдмасис социал-демократъяскӧд. Первой сылы сетльвлісны торъя поручениеяс, а бӧрын-джык примитісны членӧ. Регыд сійӧ сюрис охранкалӧн тайнӧй агентъяс подозрение улӧ. Но кутчысыны налы вӧли нинӧм дінӧ. Ковмис петкӧдлыны асьсӧ сідзи, мед бырӧдны тайӧ подозрениесӧ. Та вӧсна жӧ сійӧ локтіс и вӧрӧ уджавны, кӧтъ эськӧ организацияыс сы водзӧ пуктіс мог — бурджыка тӧдмавны пес вӧчысь рабочӧйяслысь условиеяссӧ, пыртны на пӧвстӧ большевикъяслысь кыв, мыйта лоас поэяна.

Филипп гӧгӧрвоис нин, мый сы водзын буретш сэтшӧм йӧз, кодъяскӧд позбӧ уджалыштны, кодъяслы колӧ отсавны петны паськыдджык туй вылӧ. Но сійӧ лыддис коланаӧн лоны видзчысысьсӧн, эз кӧйы ӧшибитчыны. Сійӧ ворсіс гудӧкӧн и сюяс видзӧдіс то Мирон вылӧ, то Илья вылӧ.

Опытнӧй синлы эз вӧв сьӧкыд лыддыны Ильялысь думъяссӧ. Илья вензис аскӧдыс. Сійӧ некыдз эз вермы эскыны, мый вӧралысьяскӧд Бикмедовлӧн варовлуныс, на водзын ас мортӧн асьсӧ петкӧдлӧмыс да налысь прӧмыссӧ донӧнджык босьтӧмыс сылы ковмис сӧмын сы могысь, мед воис унджык прибыль, а тайӧ прибыль вылас ньӧбны дзонь завод, кодлы куш пессӧ вӧчӧны эта мында йӧз! Колӧ чайтны, мый тайӧ завод ньӧбӧм вылӧ збыльысь ковмис сетны уна сьӧм, кодлысь лыдсӧ Илья весиг оз сяммы вежӧртны. Но, энлӧй жӧ. Ильялӧн мыйкӧ эз на эскысысь. Кыдз нӧ сідз! Кольӧм тӧв чӧж Важгорт вӧлӧстын мыйта зверь-пӧтка кыйлісны, и некӧд эз озырмы, а Бикмедов найӧ прӧмыс вылӧ вермӧма ньӧбны дзонь завод. Тані, зон, куш кывлы эскыны оз позь. Первой делӧ заводсӧ видзӧдлыны колӧ.

Илья матыстчис стариклань, мед Филипп ворсігкості юасыштны сылысь. Но сӧмын на удитіс сетны ӧти вопрос, кызди тальянка дугдіс ворсны.

— Мый йылысь сёрниыс?— юалис гудӧкасысь.

— Илья кӧсйӧ тӧдны, ыджыд-ӧ заводы Бикмедовлӧн,— вочавидзис Савельич.

— А ті ӧмӧй эн завод дінтіыс локтӧй татчӧ?

Мирон висьталіс Филипплы, кызди вӧли делӧыс: найӧ локтісны веськыда лесничествоӧ асланыс ёртъяс бӧрся.

— Таясь кындзи ми эг тӧдӧй,— содтіс Илья,— мый заводыс Бикмедовлӧн. Ми эськӧ и асьсӧ, Бикмедовсӧ, аддзӧдлім.

— Весиг асьсӧ?— серӧктіс старик.— Асьсӧ, пиӧ, тэ он аддзы татысь. Тані пукавны сійӧ оз мӧд. Заводнас веськӧдлӧ сылӧн управляющӧй. А волас кӧ коркӧ, и бӧжсӧ сылысь он аддзыв.

Филипп стӧчмӧдыштіс:

— Тіян воигӧн заводыс эз на сылӧн вӧв.— И юалис:— Кӧсьянныд ветлыны видзӧдлыны заводсӧ?

— Окотапырысь ветлам,— радлыштіс Илья.— Сӧмын вот кутшӧм-джык кадӧ.

— Рӧштво лунъясӧ медся бур,— висьталіс Филипп, и сыкӧд ставӧн сӧгласитчисны.

Мирон петавліс ывлаӧ. Вӧлӧмакӧ, заводитӧ нин рӧмдыны, колӧ мӧдӧдчыны гортӧ.

— Ыджыд аттӧ, другъяс,— мӧдісны прӧщайтчыны Мирон да Илья.

— Кутам виччысыны тiянöс ми ордö.

— Марина, обязательно волю. Миян эм Вера нима ныв, и тi сукöд, дерт, ладманнуд.

Выль другьяс кöсйисисны волены регыдья кадö.

— Да эн вунöдöй босьтны сьöрсьынид Семöлысь пöдругасö!— туй вывьян нин горöдис Мирон.

— Мед виччысяс. Вайöдам!

Тайö лунсянь том йöз частö мöдисны волены öта-мöд ордас.

## 4

Рöштво öдийö матысмис. Но пес вöчан кварталын йöз тöждысисны не та вöсна. Налысь пессö кутисны примитны выльпöв, ёнджыка видлалисны пес керасьяссö, быдтор динö крукаисны.

Помкаыс вöли татшöм: леснöй ведомство удитис нин артмöдчыны заводлөн выль кöзьянкöд, сдایتны сылы кварталсö, а вöчöм пессö индысис вузавны, кызди ассыс гөтөвöй продукция. Местнöй лесничестволы воссис ыджыд позянлун зептавны вель ыджыд сьöм чукор: примитны рабочöйяслысь пессö ёна чинтöмөн да мынтысьны договор серти, а заводсылы вузавны сы мында кубической сажень, мыйта лоас збыльысь, дай, дерт, ыджыдджык донысь.

Быдногыс зилисны, медым сöмын кызкö чинтыны пес чипасьясыс кубатурасö. Шочджыка кö тэчöма пессö — шыбитöны мыйта кöсйöны, дженыдджыка либö кузьджыка сийöс вöчöма — штрап. Штрапуйтисны муртса кузьджыка кольöм мырйысь, соттөг кольöм неыджыд ув торйысь, вөр полосаысь пөрөдöм пуысь... Мыйысь сöмын эз штрапуйтны! И артмис: сдایتан, шуам, сё кубической сажень, а гижасны сизимдасöс, уна вылö — кökьямысдасöс.

Татшöм штрапьясыс, дерт, эз вöвны сöмын таво да тайö кварталын. Тадзи жö чиркйисны рабочöйяслысь и сэки, кор пессö вöчöдис ачыс заводыс. Сылөн довереннöйяс, леснöй надзирательяс тожö кужисны нажö-витчыны пес пилитысяс щöt весьтö. Гашкö нö, артмис налөн мудерджыка, кузьджык кад вылö нюжөдöмөн да, та вöсна, омöльджыка шыбитчис синмад. Но тани, тайö кварталын, колис тэрмасьны, и став мошеничайтöмыс мунис öти сайысь.

Приёмкаыс заводитчылис рытывывса квартальнöй прöсекладорсянь. Пес пилитысяс лунбыдьясөн рöпкисны асланыс дялянкаасын. Но тайö рöпкөмыс вöли быдöнлөн ас кежсыс. Быд пара чайтис, мый приёмка дыр-йи торья ёна öбөдитисны сöмын найöс. Мыйөн нö тöдан, мый вöчсьö орччөнса дялянка вылын. Пөрөдтөг кольöм вөр полосаяс кажитчисны йöзöс торйöдысь стенаясөн, быд курень вöли ас куас йөршитчöм ичотик царствоон. Он öд кут ветлөдлыны уджалан кадö дялянкаысь дялянкаö, куреньысь куреньö, мед тöдмавны, кодлысь кызди примитöмаöсь пессö, абу та вылö татчö вома. Дай кутшöм нö делö, шуам, кержаклы тöдны вотякьяс йылысь, а сибиряклы — вологдаса йылысь. Быдөн олö ас радиыс.

— И век жö мыйсюрö кывсис. Вөлөмкö, уналысь чинтöмаöсь кубатурасö сы вöсна, мый найö, быттьөкö, оз кужны уджавны: лёка пөрөдчöны, шогмытöма орьблöны чуркаяс, некытчö туйтөг тэчöны пес чипасьяс, оз кöсйыны пыдди пуктыны леснöй ведомстволысь техникескöй требованиеяс. А вот эмöсь комияс — лесник Чукуылевлөн землякьяс — дак налөн ставыс бур. Найö и пессö вöчöны унджык, и нинöм динö оз позь крукасыны. Примерсö босьтны колö налысь, тайö комиясылысь, — тадзи уналы висьталöма ачыс Чукуылев.

Отияс эскисны татшом сёрниыслы, мөдьяс — эз.

— Да мый нө тані эскытөмык?— төлкуйтисны өта-мөд костаныс пес пилитысьяс.— Земляк землякөс оз мөд өбижайтны, оз мөд и лөкөдны.

— Да ещө синмад наөн зурөдны — пример пө налысь босьтөй, раз труды твою...

— Обиднө, дерт, тадзи кө. Страсть өбиднө.

— Вєськыд рөзөрєньє. Нинкөм шульястө он ну гортад, непөштө сьөм.

Пєс примитысьяс локтисны и комияс динө. Митрейлысь да Семөлысь пєсө примитисны сэтшөм ногөн, быттө найө, пєс сдайтысьяссы, тані эз и вөвны. Дєлянкаысь мунигас приємщикьяс сөмын и шуисны налы: зєв пө тай этша вөчөмныд пєсө, лөка тэчөмныд чипасьяссө, быд вөськөлын нарушєниєяс.

Петраөс ылөдны вөлі сьөкыдджык. Сийө уна во нин воліс татчө пєс пилитны да уналы и пєсө сдайтліс. Но кор аддзис, мый тайөяс чинтөны кубатурасө весиг сийө чипасьясысь, кодьясөс вөлі примитөма нин водзджык, вашнитіс Чукуылевлы, мед сийө висьталас главнөйыслы кыв-мөд... Петра лыддис бурджыкөн бара сєтыштны калым.

Приємщикьяс пөвстын главнөй пыдди ветлөдліс леснөй кондуктор — лесничөйлөн доверєннөй морт — кок улөдзєс сьөд пєся, кузь пельєя пыжикөвөй шапкаа, замшөвөй перчаткиа. Сылы отсасьєсьясөн вөліны өбєздчик да лесник.

— Мый тэ шуин?— друг горөдіс кондуктор, кор Чукуылев смелмөдчис шуны сылы Петралысь «кыв-мөдсө». — Нолтө выльысь висьтав гораджыка, мед ставөн кывласны!.. Тэ мый, көсьян, мед талунсянь жө тэнө чөвтисны удж вывсьыд?

Лесник сулаліс начальникыс водзын кулөм ни ловья, и эз позь гөгөрвоны, кыті сьлөн рудджык — жебиник тошкыс али чужөмыс.

— Ме тэнө, сукин сынөс, велөда татшөмторьяссьыд! Ме тэ ылө талун жө гижа жалөба, а аски мөдан нин сдайтны ассьыд участөктө.

— В-в-винөват, го-господин кондуктор, — дрөжжитіс Чукуылев. — Винөват...

— Ланьт!.. Аслад поступокөн тэ льякөсьтан дзоньнас миянлысь ведомствонымөс. Мый шуас лесничөй, кор кывлас, мыйөн занимайтчөны сьлөн подчинєннөйяс? Мерзавец! Идиот!..

Петралөн тожө кутисны дрөжжитны пидзөсьясыс. Сийө поліс Чукуылев вөсна. Земляк өд. Збыльысь вермасны чөвтны удж вывсьыс. Некутшөм мыжтөг. Петра кывьяс вөсна.

— Го-господин ста-старшөй, — мыкталіс Петра. — Чу-чукуылев абу мыжа. Мы-жа ме... необ-необразованнөй мо-морт. Ме ча-чайті...

— Мый тэ чайтін? — Кондукторлөн чужөмыс кажитчис єна скөрөн и өбижөннөйөн. — Тэ чайтін, мый леснөй стража сийөс и вөчө, мый ветлөдлө пєс пилитысьяс динті да чукөртө калымьяс? Абу тадзи, уважамөй. Тэ өшибайтчан. Ми служитам государстволы. Государство миянлы мынтө жалование. Калым босьтысьясөс миян наказывайтөны. И вообще колө лоны сөвєстьтөм мортөн, мед мырддыны мортлысь трудөвөй көпейка. — Кондуктор друг бурмыштіс. — Вот тэ, — Петра пельпомө тапкис сийө, — тэ локтөмыд татчө зєв ыльысь. Думайтан, ми ог төдө, мыйла тэ энөвтін ассьыд өвмөстө, гөтыртө, чужанінтө? Тэ локтін буретш тайө көпейкаысла, рубьясысла. Сідз өд?

Петра нюммуныштис.

— Стөч тадзи, господин старшөй.

— И ещө ме шуа: правильнө вөчөмыд, мый локтөмыд. Тэ кодь багатырьясыс колөны миянлы. Лолыд нимкодьясьө, кор локтан тэнад кодь

делянкаясö. Тэ настоящöй пес кералысь. Мукод делянкаясын ми тэнö пример пыдди вайöдлим. Уна уджалан — уна и пöлучитан.

Петралысь пессö примитöмыс помасис сийöн, мый ставöн колисны дөвöленöсь: кондуктор сяммис зептавын Петра делянкаясь эз этша кубической сажень пес, Чукулев радліс, мый начальникыс бурасис бөр, Петралы лоис дольдджык сийöс ошкөмысь, а объездчик кутіс бурджыка тöдны ассыс начальниксö. Мудер начальник: тöдö, мый висьтавын кывйöн, тöдö, кызди вöчны делö вылын, пример петкөдлö подчинённойяслы.

Миронъяс делянкаын приёмка муніс сьöкыдджыка. Мирон эз öтчыд босьтлы лесник киясь мерайтчан бедсьö да выльпöв мерайт пес чипасьяссö. Быд раз сылы удайтчис дорйыны асьсö. Но Чукулевлөн вöлі дасьтöма мөдтор. Делöыс сыын, мый лесник öнөдз на эз пöлучит Миронлысь калым «бур делянкаö» найöс сувтөдöмысь. Та вöсна сийö, татчö быд волігөн, гусьöнмоз ёна корсис делянкаясь нарушениеяс да ставсö тэчис пель саяс, мед лымйöн тыртыштöм бöрын, ковмас кö, аддзыны найöс пыр жö. Мудер лесник кöсийс повзёодны штрапöн ассыс землякьяссö, кодьяс эз кужны донъявын сыөн вöчөм бурсö, да та ногөн век жö перйыны калым, дерт, воддза дорысь ыджыдджыкөс нин. Сийö эз кöсий вöчны тайöс йöз дырйи. Но талун, начальниклөн сы вылö скөрмылөм бöрын, зэв вöлі лöсялö петкөдлыны ассыс стараньсö. И Чукулев заводитіс: кытысь оз гурийшт, сэтгысь и аддзö нарушение. Тö мыр кольöма кузьджык, то лым улö тыртöма лыс чукөр... Ставыс посныдык, но поэзö лыддыны нарушениеөн.

— Ай-ай-ай! — Миронöс дивитіс кондуктор. — А меным ещö висьтавлісны, мый ті уджаланныд бура. Оз поэз тадзи, том морт, оз поэз. Тян вывті уна нарушение. Весиг лым улысь сюрö быд воськолын. Тэ гөгөрвоан, том морт, кутшöм картина петкөдчас тані лым сылөм бöрын — помья нарушение.

Мирон заводитліс вензыны. Но Чукулев аддзис век выль и выль нарушениеяс.

Кондуктор шуис:

— Ковмас составитны особöй акт став делянка вылас.

Шуис — и мунісны. А Миронлы эз вöв окота мөдöдчыны ёртъясыс дінö, кодьяс уджалісны неуна водзынджык. Сийö некыз эз вермы гөгөрвоны, кутшöм ногөн вермöма кольны та мында нарушение. Мирон скöрысь заводитліс чужъявын мыръяс дінысь лым, корсьны соттöм увьяс... Но некутшöм нарушениеяс сылы эз сюравны. Ставыс вöлі лючки.

Пес слайтöм йылысь сёрни выль вынөн пансис рытнас, куреньö воём бöрын. Дөвöлен вöлі сöмын Петра. Сийö ёна тöждысис аслас земляк Чукулев вöсна, мед жö эськö кондуктор збыльысь эз чөвт сийöс удж вывсьыс.

— Сволочь сийö, тэнад Чукулевыд, — та вылö шуис Мирон. — Некод оз аддзы некутшöм нарушение, а сийö быттö ищейка пон. Öд таöдз Чукулевыд кымынысь воліс мян дінö, пыр ошкис уджнымöс, а талун этатшöма солаліс.

— Солалан, зон, небось, аслад кö куыд донаджык, — долыда сераліс Петра. — Весиг менö, бокöвöй мортöс, дрöжжитöдіс, кор старшöйыс топöдліс сийöс. Ок и пывсьöдіс чорыд гөликөн!

Петра эз висьтав, кутшöм мыжысь кондуктор «пывсьöдіс» лесникöс. Но сылөн кывъясыс тöдчымөн небзёдісны ёртъясыслысь Чукулев вылö скөралөмсö. Көть кызди эн шу, а лесник — тожö ичöt морт, сы вылын тешитчывлөны жö прамöякодь.

— Сідзкö, кондукторыс — сэтшөм сөбака, — чөвтыштіс Илья.

— Вот тайо верно,— содтіс Семё.— Ми вокос мортон оз лыдды. Ок, зон, кутшом важной!.. Ветлөдлө, быттьо быд воськолыс деньга получайто.— И кутіс петкөдлыны, кызди ветлөдлө кондуктор.

— Эн дур,— торкис Семёос Петра.— Қондуктор— абу шыбитана морт. Ставсө гөгөрвоо. Пес пилитысыяс көпейкаон дорожитө.

— Иван,— эз вермы чөв овны и Митрей,— ноко, висътав жө, друг морт, кутшом сэтшом милость тиянлы вочис тайо кондукторыс?

— Ме бара ог төд,— нюжодыштіс Иван.— Ме эг вөв на дінын. Ме пес поткөдлі да тэчи.

Петра друг скөрмис.

— Тиянлы эськө ёнджыка лытайтны, помся кывбөритны да таыс ынджык деньга босътны. Вывті озырөсь лоанныд!

Митрей видзөдліс ёртъясыс вылө, донъялыштіс, мый найо думайтоны Петра кывъяс йылысы, да сөмын сэки вочавыдзис:

— Тэ, тыдалө, полан рөзөритчөмысь, ми кө, Семөкөд, этшаджык пес вөчам. Эн пов, Петра, тэнсыд кык воблаа юкватө панявны ог пуксьой. Виньдан ещө!

Семё да Иван пыльснитісны-серөктісны. Иванлы өд дышөдіс нин быд лун больскыны-панявны «жаритөм ватө».

Митрей кывъясысь да вокыслөн пыльситөмысь Петра ещө на ёна скөрмис. Сійө өдіө уськөдчис өдзөсө содтыны өшөдөм пөртійө воблаяс. Но буретш тайо, воблаяс содтөмыс, лоис ещө на гажаджык серам петкөдланторійөн. Помасис сійөн, мый Петра дзикөдз пузис да сөйгкостыс чеччис пызан сайысь. Тадзи торкис артельён дружба оломыс.

Та бөрын лун-мөд мысти случитис мөд лөктор: Семөлы көкчөма коскас. Митрей сійөс вайис куренө мыш вылас. Ни пукавны, ни лолавны прамөя эз позь.

— Тайо, гашкө, и прөйдитас коркө,— бара на заводитліс шмонитны Семё.— Да өд... ой... эстшөма сутшкө... да өд карас ветлытөм лоө. Рөштвоыс... м-м... таявны мөдіс. Ой, сутшкө... Лучшө ланьтөдча.

Сёр рытын нин локтісны Филипп да Марина — сёрнитчыны ветлыны Рөштво лунъясө матыса карөдз, көні и вөлі Бикмедовлөн заводыс.

— А тэ мый сэтшөм рам талун, ичөт вокөй?— Семө дінө шыасис Филипп, кор адзис сійөс вольпась вылысь.

Сылы висьталісны лоөмтор йывсысь.

Филипп видзөдліс Марина вылө, коді удитөма нин пуксьыны Веракөд орччөн да видлаліс Вера киясысь прошви.

— Воны татчө, лекар. Видлы, мый лоөма коскыс Семеныслөн.

Марина збылысь вөлөма вөрзөминъяс да чегөминъяс бурдөдысь лекарөн. Тайөторійө сійө велавлөма синтөм мамсяныс, код дінө вөлөсть пасътаысь вольвлөмаөсь веськөдны вөрзөминъяс.

Ставөн төждысисны Семё вөена. Сөмын Петралы тайо вөлі веськодь. Сійө пуксьөма ломтысысь көрт пач водзө да дөмлө ассыс кепысысө.

Коссө быд малыштөмысь Семө ружтіс, но сэк жө кыліс, кызди Мариналөн шоныдик чунь помъясыс кутісны кытшлавны өтиджык местаті, а коссө дойдны мөдіс ещө на ёнджыка.

— Терпितышт, сөкөл, терпितышт, рөднөй,— ласкөва шуаліс Марина, и тайо кывъясысь Семөлы вөлі кокныдджык.

Керкаын мөвкъяліс көрт пач дука шоньд. Марина пукаліс нар вылын жө, көкъяссө джоджлань өшөдөмөн. Сы вылын прөстөй ситечысь юбка да ковта, сосъяссө гырлдзаөдзыс пуджөма. Саргаса би водзын, кодөс югыда кутіс Митрей, бура тыдаліс чужөмыслөн быд чуқырттор, пистійөн висьлөмбөрсө быд чуттор. Марина малаліс Семөлысь челядьлөн

кодъ вѳсна коссѳ сэтшѳм зѳля, мый, бокысянь видзѳдѳгѳн, кажитчис, быттьѳ сѳйѳ ѳнѳ аддзис и кыліс сѳмын чунь помъяснас.

— Рєгыд нин, дѳна пи, рєгыд.

Филипп бара чѳвтыштліс синъяссѳ Петралань да гусьѳник юалис Миронлысь, мыйла сэтшѳм зумыш Петраыс.

— Споруйтыштім,— вочавидзис Мирон, но паськѳдчыны та кузя лыддис ковтѳмѳн.

— Но, кызди сѳнѳ, Марина?— бергѳдчыштіс Филипп.— Мыйын делѳыс?

Марина чышъян помнас чышкыштіс пѳсялѳм чужѳмсѳ.

— Сюрса лыыс дзонь,— эскѳдана шуис Марина.— Ньюжалыштѳма ѳти жыла. Сы вѳсна и ѳна висѳ.

— И кор жѳ сѳйѳ бѳр дженьдаммас?— ѳдѳйѳ юалис Семѳ.

Тайѳ юалѳм вылѳ ѳртъясыс гажаа серѳктисны: налы вѳлі нимкодъ сыысь, мый сюрса лыыс Семѳлѳн дзонь.

— Тѳ, Лаврень пи, виччысь ѳнѳ гѳрб чужѳм.

Ставѳн видзѳдлісны Петра вылѳ. Гажа серамыс быттьѳ орыштіс.

Петралѳн кывъясыс и самѳй шуанногыс вѳліны сэтшѳм виччысьтѳм-ѳсь, мый дзонь здук кежлѳ куреньын пуксыывліс чѳв-лѳнь.

— Ок и олѳм эськѳ босътчис тѳнад, Петра, менам кѳ лоис... ыджыд гѳрб,— сьѳкыда чѳвтыштіс Семѳ.

И бара олыштісны чѳв. Татшѳм кадъясѳ чѳв олыштѳмьд висътавлѳ кывѳн шуѳм дорысь унджык.

— Сѳкитѳ, эськѳ, дерт, олыштім...

Петра ѳнѳ кажитчис лѳг порь кодѳн, кодѳ быттьѳ мыйкѳ ныръяліс да скѳрысь рукѳстлывліс аслыс.

Шыасис Мирон:

— Абу лѳсьыд тадзи радлыны йѳз беда вылѳ, Петра, да ещѳ бѳкѳ-вѳйяс дырѳи.

Вокыс вѳсна яндзимла Иван нѳжѳдчис аслас узыланѳ да кутіс видзѳдны сьѳдасыны нин удитѳм пѳтѳлѳк вылѳ.

Марина дѳнѳ матыстчис Вера.

— А мый колѳ вѳчны, мед ѳдѳѳджык бурдас коскыс?— Мариналысь юалис сѳйѳ.

— Да, да: мыйджык колѳ вѳчны?

— Кызиджык лечитны?

— Кос висигъясѳ ѳд кушман и быдтор пуктывлѳны коскас,— ѳтамѳд вежмѳн шыасисны Семѳлѳн ѳртъясыс да тайѳн тшѳтш янѳдісны и Петраѳс.

— Позьѳ и зыртѳм кушман кѳртавлыны, мед разалыштас пузьѳм вирыс,— сѳгласитчис Марина.— Но татшѳм доймѳмъяс дырѳиыд медся бур лекарствоѳн лѳѳ спокой. Тадзи висътавліс менам мамѳ. Колѳ куйлыштыны мыйкѳдыра, и ставыс прѳйдитас.

— Куйлыштынтѳ ме моим поштением верма,— нѳммуніс Семѳ да видзѳдліс напарникыс вылѳ.— Сѳмын ѳд Митрейлы гажтѳм лоас метѳг.

Илья пыр на думайтіс, мыйѳн эськѳ сѳйѳ вермас ѳсавны Семѳлы. И сѳйѳ шуис:

— Тѳ эн шогсы таысь, Семѳ. Митрейлы ми ѳсыштам пѳрлѳдчыны да чуркаяссѳ орыѳдлыны. А мукѳд уджѳ ѳтнас вермас вѳчны.

— Вот тайѳ правильнѳ,— Ильяѳс ошкыштіс Мирон. А Филипп содтіс:

— Бедаѳ сюрлѳм морт ас сертиыс кужѳ гѳгѳрвоны мѳд мортѳс.

Куреньын друг лоис гажаджык. Сюрис и кушман. Сѳйѳс ѳдѳйѳ зыртісны, тѳчисны ки чышкѳд пиѳ да кѳрталісны Семѳ коскѳ.

Здук мысти Семѳ кутіс нин акѳѳдлыны кушманѳн мышсѳ сотѳмысь.

Рөштво кежлө ёна кодздөдiс. Өтарө шковгис-потласис вөр. Курень лөн ортсы стеньясыс гьортисны пöсъялөм вöv моз, наръяс улө поздысисны гырысь «кöчьяс». Ковмис помся ломтыны пач.

Петра чечис вольпась вывсьыс пыр жö, кыз сöмын том йöз мунисны карö. Сийö шыбитис пачö содтöд песьяс, петавлис ывлаö порсь яйла, кодöс ньöблис праздник луньяс кежлө, кералыштiс сэтись вель ыджыд кусöк да пуктiс пуны көрт пач вылө, көть эськö пес плитысьяс тайö пач вылас некор эз пусывлыны. Талун яндысьны вöли некодысь, не кө лыдыны Семöс.

Дыр эз мöд югдыны. Весь олігмозыс Петра удитiс нин некымынпöv сывны «Рождество твое, Христе боже наш», кодöс талун асыв сьылöны став крещенöй мирас, казтыштiс гортсаяс йивсьыс и, колö шуны, лоис гажтöмкодь. Сэтчö жö, эз вöv лöсьыд артелькөд лөгасьöм вöсна. Оз гөгөрвоны том йöз, ньöти оз гөгөрвоны олöмсö! Лоис öмöй Петра скупөн, эма сайысь кө? Да, сийö эськö, тöдан, мый кутiс сёйны арсявидз чöж!.. Чериньянь, тэсь, анькытша кисель, проса рок... О, Петраыд, зон, эськö тöдiс, мый ньöбны! А мыйла, думайтанныд, оз ньöб?..

Пачын важөн нин удитисны сотчыны выль песьяс. Петра видзöдiс öгралысь шомьяс вылө, а адзис дзик мөдтор: сийö синводзтi öнi прöйдитiс сьлөн став олöмыс. Колис батътöг, детинкаөн на, көзяин пыдди. Быдмигчöжыс ковмис пыклыны важмөм керкасö да ичөтик овмөссö, мед найö кызкө-мыйкө эз пөрны. Сэсся, бур йöз отсөөн, стрöитiс выль керка. Паськөдыштiс кодза му — кытi гөрыштöмөн, кытi коканөн кокыштöмөн. Страдуйтiгьясад киас — коса, коскас — чер: пуктö турун и паськөдö видзьяс. Зиль мортлы сюрис и зиль гöтыр. Гожся асывьяснад йöзыс узяниныс на чечöны, а Петра гозья кытчökö ветлöмабсь нин. Да и кузь тövьясыд эз кольлыны тыртöг — нажötка вылысь Петра некор эз вольв грöштöг. И бара жö, мыйла эз волы грöштöг? Да сы вöсна, мый уджалiс зiля, а рөскодуйтiс кызд позьö этша. Пес плитысьясыдлөн, зон, гөрбыс пöt, да кынöмас гажтöм. Нэмсö тадзи вöвлöма. А том йöз, видзöдтö, нырьясö лэпталöны. Быттьбкө ми пö и йöзыс. Карö мунисны. Дзонь вöлök сайö. А мый эськө корсьныыс сэтись, тöдтөм карсьыс?

Петра видзöдлiс Семöлань, кодi тавой, некымын узьтөм вой бöрын, эз на и садьмыв. Дерт, бурөн кө, эськө, колiс чукöстны Семöс, юавны сылысь, вермас оз ачыс пусыны, гашкө, и вердыштны колiс пуом шыднас, уна-ö колö Семöлы! Но лөгасьöм мортыд мукöддырйи весиг асьö оз жалит, и Петра кинас öвтыштiс висьысь вылө — меным пö ичöt мгыс сы дiнөдз, кывйыс тай зэв лэчыд, мöдысь озджык мөд воны пöрысь-джыкьяс вылө.

Дыр пöжсьöмла порсь яя шыд веркөсö чöжсьöма чунь судта гос, а ачыс тшöгыс лоöма майтöг кодь нильöгөн. Праздник кежлө Петралөн водзвыв жö дасьтöма и вина. Петра эз окотит виччысьны йöзлысь воөмсö да заводитiс пируйтны öтнас.

Семöс садьмөдiс нырас веськалысь уллюнъя дук. Семö вештыштiс юр вывсьыс пась пöласö да нинөм шутöг кутiс видзöдны Петра вылө.

Петра пукалiс пызан сайын öтнас, сiдзкө, Иван тожö мунöма, абу кывзысьöма пöрысьджык вöксö. Петра водзын пöртийын шыд, сулалö бутылка вина, кытысь джынсö кымын юöма нин. Кызди и пыр, сийö сёйис азыма, а тшöг кусökьяссö ньылалiс сiдз кокниа, быттьö найö вöлины нökйөн жаритөм гобьяс — сöмын и шывмунисны. Семöлы усис тöдвылас чожиньясас коркөся гөститöмыс, кызди сийö порсь тшöг кусökьястö шыбдалiс пызан улө. Петра сёйöм вылө видзöдöмысь öнi неуна весиг кезö-

дыштіс. Қазытыштіс и мөдтор: мамыс талун, дерт, пөжаліс пирөганынь, рыська шаньга, быдпөлөс лебезнойторъяс, а сійө, Семө, видзөдтө, куйлө курень наръяс вылын да оз лысыт вөрзөдчыны, мед не дойдны коссө. Но талун, гашкө, озджык нин вись? Бергөдчыштіс өтарө, мөдарө. Оз! Талун нөти оз доймы. Вот шудыс!

Тайө кадө Петра выльысь кисьтіс кружкаас вина да кутіс матыстыны вом дорас. И друг Семөлөн лэчид гөлөс:

— Будь здоров, Петра!

Петра сідзи и чеччыштіс места вылас.

— Чөрту тэнө... Садь быртөдз повзөдін.

— Чөвлы, Петра, чөвлы. Тэ нинөм на он төд: менам коскөй, бура-кө, бөр важкодъыс лоөма. Али мый?..— аслыс нин мөдіс сёрнитны Семө. — Доймыштө на? М-м... Неуна доймө на. Кылан, Петра?

Но Петракөд мыйкө лоис. Сійө өдіө пуктіс кисьыс вина кружкасө, малыштіс кынөмсө да уськөдчис өдзөсө.

Семө сідзи и колис пукавны вольпась вылас вомсө восьтөмөн.

Вель дыр петавлөм бөрын Петра пырис видчигтыр:

— Сир пинь горшад тэныд, Лаврень пи... Став утроба вөрзөма. И кутшөм йөй тэнө чужтылөма этатшөмсө?..

Семө өні гөгөрвоис нин, мыйын делөыс: дыр кад чөж кослунья сорва бөрад порсь тшөгыд вывтіджык сыла...

— Ме өмөй төді, Петра, мый тэнад кутөдъясыд слабөсь,— серамсө муртса пөдтігмоз шуис Семө.

Но Петралы споруйтны вөлі некор: сійө выльысь котөртис ывлаө.

Луншөр гөгөр кылыштіс код йөзлөн сьылөм шы. Тайө кадө Семө бара нин куйліс, а Петра век на гөститөдіс ачыс асьсө.

Сьылысьяс, кылө, локтісны курень өшинь улө да ланьтісны. Став сертиыс төдчис, мый найө эз вөвны ас йөз.

— Эй, ті, зырянъяс!— друг кыліс стрөг мужичөй гөлөс.— Эм сәні кодкө али абу?

— Эмөсь. Пырөй давай,— пызан сайысь чеччытөг шыасис Петра.— Сійө вөлі рад йөз воөмлы.

Куреньө пырисны өкмыс мужичөй, ёнысь ёнөсь, зумышысь зумышөсь.

— Волөй,— сувтіс Петра да сән жө шатовтчис.— Вот ме — көзяин, а ті— менам гөстьяс.

— А көнөсь мукөдъясыд?

— Мукөдъяс?.. Ог көсйы найөс төдны. Абубсь. Қарө мунісны.

Семө аддзыліс, кызди төдтөм йөз видзөдлісны өта-мөд вылө: найө эз вөвны дөвөленөсь Петра кывъясөн. Дубъя пася шөр арлыда морт довкнитис юрнас Семөлань.

— А тайө мыйла куйлө?

Петра висьталіс Семө йылысь медся өбиднөй ногөн. И тайө жө пася мортыс быттьө пасыштіс аслыс:

— Ыхм... Значит, висьө.

— Да көть и эз вись,— өвтыштіс кинас Петра.— Шогыд петө сыкөд пукавны вина румка сайын. А тіянкөд — окотапырысь. Пөрччысьөй, пуксьөй... Мый менам эм — ставсө юам. Ме абу скуп морт.

Гөстьяс эз пөрччысьны, но кодсюрө пуксисны пызан сайө.

— Тыдалө, бура нажөвитан, та вөсна и лышкыд,— кызкө небурьсь чөвтыштіс ыджыд тошка дядьө да сэк жө гусьөн моз тувкыштіс дубья пасяыслы.

— О, ме моз некод оз вермы уджавны,— ошйысьыштіс Петра.— Менам сы мында пес нин вөчөма, мый этайөяслы,— сійө индыштіс

Семёлань,— вит воён не вöчны. И ставсö правилö серти. Эмось мян ещö куимöн, дак налысь дялянкасö дзоньнас штрапуйтисны приёмщикъяс. Вот ме и спорö вои наköд.

— Приёмщикъясыскöд?

— Мед ен видзас наköд споруйтны! Тi тöданныд лесник Чукулев-öс?.. Сийö менам земляк— Чукулев Федот Варламович!.. Оз, меным наköд оз лöсяв споруйтны. Аслам ёртъяскöд споруйтi... Висътавны, мый шуис меным главнöй приёмщикыс? Тэ пö, Петра, багатыр. Ми пö тэнö ставлы пример пыдди вайöдалам. О, дошлöй морт! Главнöй приёмщикыс бытъö.

Но тани лои дзик виччысьтöмтор.

— А тэныд уна-ö мынтисны таысь, сука?— Петралы дзик пеляс сöздöдыштi сулалысьяс пöвстысь öти.

— Кодi «сука»? Ме?— пыр жö кутчысис бутылка динö Петра. Но эз на удит кыпöдны кисö, кызди сылы кучкис орчöн пукалысьыс.

— Нöйтöй сийöс!— горöдiс кодкö ещö и Петра вылö заводитисны киссыны кулак бöрся кулак.

— Нöйтöй, мед тöдлiс, кызди лоны мянлы примерөн.

— Тэ вылö ыстысьöмөн мянлысь мыйта пес чиркисны.

— Нöйтöй ставсыс, мый вöчис мянлы лёксö.

— Да ывлаас кыскылöй, ывлаас.

— Небзьöдыштöй бокъяссö!

Петра вöли лишнöйдзык код и водзасыны эз сяммы. Дай позис öмöй дорйысьны öкмыс мужикыс.

— Караул, виисны,— мöдiс горзыны Петра.— Караул!

Петраöс уськөдiсны джоджö. Кодi кучкö, кодi тальчö, кодi чужйö. Сэсся сийöс кыкисны öшинь улö.

— Караул, мездöй! Караул!..

Семö петiс нар улысь, кытчö уськөдчылiс тышкасыны заводитчигөн, видзöлöс öшиньö. Но öшиньыс кынмöма чунь кызта йиөн.

А ывлаын, кылö, бытъö вартисны. Петра кутiс лёкыс горзыны. Сэсся горзöмыс заводитiс орласыны. А сийöс век нöйтiсны. Сэсся дугдiс горзыны. Сэк воссис курень öдзöс и Петраöс, сёй мешöкöс моз, быгыльтисны порог вомөн курень пытшкö. Ещö здук мысти ставыс лөнiс. «Гöстьяс», тыдалö, мунисны.

Семöс сэтшöма дрöжжитöдiс, мый сылөн весиг эз артмы бөр-дöмыс.

— Ой-ой, мый лоис! Ой-ой, мый керисны!— сöмын и артмис Семö-лөн.

Сийö то матыстчылас Петра динö, то кайлас нар вылö, то бара волас Петра динö. А Петра эз вөрзьöд киөн ни кокөн, сöмын ньöжйөнiкөн ым-зiс. Сылысь чужöмсö сьöкыд тöдны, ставнас лöз печатöсь, дөрöмыс ко-сясьлöма, морöсыс и мышкыс тожö лöз печатöсь.

Мый вöчны Семöлы? Джоджын зэв кодзыд, Миронъяс вотöдз Петра вермас дзикöдз кынмыны. Петраöс колö лэптыны нар вылö, водтöдны вольпась вылас, тубравны көлуйөн. Но кытысь сы мында выныс Семö-лөн, мед лэптыны этатшöмсö нар вылö? Сэтчö жö, бара кутiс ёнджыка висьны коскыс. Но öд Петра вермас кувны, эновтан кө сийöс джоджö. Вöлисти бөррдзис Семö ыджыд гөлöсөн. Да кутшöм пöльзаыс татшöм бөрдöмсыс? Бөрдны дугдiс. Пась соснас чышкыштiс синвасö. Копырт-чис вөрзьöдны Петраöс. Кыис зэв ёна мыйөнiкö лякөссис. Чайтiс — петö-ма вир. А вөлöма сөвсем мөдтор. Семö муртса кутчысис серöктöмысь. Дерт, тайö эськö вöли бөрдöм сорөн серам.

Час, мыйкө колө думыштны. Оз вермы лоны, мед Семө эз лэпты Петраос нар вылө! Гашкө, первой кокъяссө лэптыны, сэсса кияссө, на бөрын ставнас тушасө. Семө заводитлис. Но отилаті лэптө, а мөдлаті бөр шлявгысө. Петралөн яйыс збыльыс сөй кодь сьөкыд да уль кишка кодь нильөг.

— Страннөй делө тайө порсь тшөгьд,— аслыс ышловзис Семө. Сійө бөр нин заводитө лоны ас кодьыс — шмонькывтөг овны сьөкыд.— А өд Петра некутшөма оз мөд эскыны, мый ставыс вөлі тадзи.— Петра, тэ мыйкө вежөртан он өні? Кылан, Петра?.. Да кыс нө, шу, вежөртан таштөм өна небзьөдөм бөрад.

Семө характерын вөлі и мөдтор — регыд вунөдны өбида. Дай лө-гасьлө сійө кызкө аслыс ногөн, шуткасор.

— Аттө, зонмө, тыдалө ковмас быгыльтны заводитлыны, пес чур-каос моз.

Семө өдийө пөрчис пасьсө, перйис нар пөвъяс да вөчис накат.

— Тэ сөмын, Петра, өнасө эн чужъясь. Ноко, бласлө христос, заводитлам быгыльтны.

Самөй выліас нин Петра кызкө виччысьтөг песовтчыштис, пөвъяс размуныштисны, и Семөлөн катөданторйыс өшөдчис нар дорө. Семө кватитис сійөс, мый вынсьыс зэвтчыштис и ачыс лөкногөн горөдіс — коскас быттьө кодкө керыштис.

Куйлө Семө, сы весьтын өшалө Петра. Но тадзи дыр лоны оз вермы. Семө повзис сыыс, мый Петра вермас усьны бөр и сэки нинөм нин думайтны сійөс выльыс лэптөм йылыс.

Кос доймөмла Семө синъяс водзын плавайтисны виж кругъяс. Вөлі вывті и вывті сьөкыдтор — вештыны Петраос өти аршин кузя да водтөдны вольпась вылас.

Медбөрын Семө казяліс, мый пачыс важөн көдзалөма, а куреняс лөма ывлаын кодь. Пач дорө сійө кыссис өна ранитчөм морт моз. Ок, кутшөм сьөкыд вөлі сюявны пачө ичөтик песьяс! Тайө дыр оз вун Семө-лөн. Но ещө на дырджык кад кезлө коляс паметяс сійө кадыс, кызди Семө виччысис өртъясыслыс воөмсө.

*Водзө лөө на.*

Владимир ПОПОВ

## ПЕЧОРАЛЫ

Гашкӧ, сійӧн тэ меным зэв муса,  
Паськыд парматі шльвгысь Печора,  
Мый поэтлӧн лӧз асылы муза  
Чужис тэ дінын, крут берег дорад?

Гашкӧ, вунӧдны сійӧн ог вермы  
Эзысь ковтыслысь тувсовъя мичсӧ,  
Мый ме тэ дырйи мусуклы верность  
Том пӧсь сьӧлӧмын кӧсйысьлі видзны?

Гашӧ, сійӧн мен долыда овсьӧ,  
Мый ме сӧдз войгъяс уна нин юи,  
Мый земляк мустӧм врагысь эз повзы,  
Тшӧтш и тэ вӧсна сьӧкыд тыш нуис?

Мыйла юасьны водзӧ — ӧд сьӧлӧм  
Ачыс тӧдвылын кутӧ пыр сійӧс,  
Мый не кынтыны медкӧдзыд тӧлӧн  
Бӧджыд муслун, код олӧ сы пиын.

Юрий ВАСЮТОВ

## ОШ ДА РУЧ

БАСНЯ

Жар гожом шорын  
 Сук парма ворын  
 Зверь котыр панис суд.  
 Судьяис ош — зэв скор и крут,  
 И друг коть вок —  
 Дзик откодь волі сылы,  
 Код мыжмас — делө сылөн лёк,  
 Оз бурон мун суд вылысь.  
 Со, коин кольом войын  
 Межпиос сейис  
 Да содтөд виис куим ыж...  
 — Кыдз аддзад, абу ичот мыж,—  
 Ки лэптис зверьяслон судьяис,—  
 Закон оз прөстит таысь,  
 Од мыжыс ставнас петис эрдө,  
 Ме тэнө дора кыз пу бердө!  
 Сэк кыськө локтис руч  
 И божнас өвтчыны эз мудз:  
 — Судья! Эн прөстө дур...  
 Эз коин куим ыжсө пур,  
 А пурис кө, тэ велөд бурон,  
 Тан колө думыштлыны юрон.  
 Од быдөн төдөны: тэ — ош,  
 Суд вөчтөгыс нин славаыд оз вош.  
 Став ыж яйсө  
 Дзик пыр жө гортад вай тэ  
 И вунөдлы, мый эм закон,  
 Законтог аддзан бурджык дон.  
 Ош думыштчис: «Збыль тадзи-й эм,  
 Оз уджав менам ныж юр вем».  
 И шуис:— Көинлөн кө лоис мыж,  
 Сы вөсна олөмыс эз дзугсьы!  
 Зэв ыджыдтор мөй баляпи ли ыж?!—  
 И мөд зверь вылө делө панны пуксис.  
 Дзик тадз жө-й олөмас на овлө:  
 Со мукөд мортыд быттьө нуө кось  
 Став лёкыскөд, мый эм на светас,  
 А кодкө калымтор кө сетас,  
 Законлөн выныс сэк оз босьт.

Александр ЛЬЮРОВ

## ПӨДАРОК

ӨТИ ДЕЙСТВИЕА ПЬЕСА

В О Р С Ы С Ь Я С :

ЛОГИНОВА КЛАВДИЯ ВАСИЛЬЕВНА — полеводческөй бригадаса бригадир, 22 арөса.

МАТРЕНА СЕРГЕЕВНА — сылөн мам, 65 арөса.

ПОЛЯ — Клавалөн пөдруга, орчча бригадаса колхозница — 20 арөса.

ОДИНЦОВ ПЕТР ГЕРАСИМОВИЧ — тракторной бригадаса бригадир, 25 арөса.

ВАСЯ — тракторист, 26 арөса.

Действие муно колхозын, колхозница Матрена Сергеевна керкаын. Воськыдылын — посводзө петан өдзөс; шуйгавылын — комнатаө өдзөс. Восьса өшиньөд тыдалө сиктса уличалөн юкөн. Тувсовтя рыт. Пызан сайын Сергеевна юө чай.

СЕРГЕЕВНА (*комнаталаны*). Клава, самөварыд көдзалі! Выльысь шонтыны али мый?

КЛАВА (*комнатасыны*). Өти здук, мама. Пырысь-пыр эштөда.

СЕРГЕЕВНА. Мый тэ сәні вөчан? Бара аслад «урожайной» көйдыс-над нокаян?

КЛАВА (*мыччысьө комнатагысь*). Да. Таво ми кутам быдтыны сійөс. Колө лөсьөдчыны сы йылысь доклад кежлө...

СЕРГЕЕВНА. Ок, и местаө өшыйвтөм морт! То лекция, то занятие кутшөмкө. Ассыд горттө заводитін вунөдны. Век некор...

КЛАВА. Збылысь, мама, некор. Колө жө гөра-көдза эштөдны.

СЕРГЕЕВНА. Первой бригадаын со көдзсьөма нин. Вот өні тэа-меаөс Поляыд серамвыв лэптас!

КЛАВА (*матыстчө пызан динө, куас конспект*). Ми эськө вермим на ордыны и панийны найөс.

СЕРГЕЕВНА. А мый нө виччысянныд? Мунам и көдзам.

КЛАВА. Кольөм кык гектар вылас мянлы колө көдзны выль сорт көйдыс. А көйдысө сөмын талун ваясны.

СЕРГЕЕВНА. Но и виччысьөй, бур йөзыс көдзөны, а ми виччысям. (*Лукавөя.*) А мый гижө Василий Иванович?

КЛАВА. Шуө «урожайнойыд» пө кутас бура акклиматизируйтчыны мян колхозын.

СЕРГЕЕВНА. И ставыс?

КЛАВА. А мый ещө колө?

СЕРГЕЕВНА. Гажтөм письмө, мися. Нывъясыдлы мөдторджык гиж-лывлөны... (*Кост.*) Пола ме, ныланөй, оз ысты Василий Ивановичыд

көйдыстө. Виччысям — сөрмам. А сөрмөмсыыд ковмас кывкутны тэныд, бригадирлы.

КЛАВА. Василий Иванович оз подведит. Ачыс тшөктис кольны мусө. Сийө жө абу сэтшөм-татшөм морт.

СЕРГЕЕВНА. А ме сийөс сэтшөм-татшөмөн ог и шу. Тэ жө ачыл вөлі висьталан, кызди сийөс пинявлөмыд передовикъяс совещание вылад.

КЛАВА. Эг пиняв, а критикуйти...

СЕРГЕЕВНА. Вот, вот. Сы вөсна и оз ысты. Чайтан: тэ критикуйтин, а сылы любө лон?

КЛАВА. Тэ, мама, быдтор гөгөрвоан ас ногыд. Со петкөдла көть, мый сийө гижө. *(Пырө письмөла комнатаө.)*

СЕРГЕЕВНА *(ас кежас)*. Тайө письмөясыд бурторйөдз оз вайөдны. Мися жө мыйкө, видзөда да, частө письмөасьоны. Вот мый вөлөма?

Стучитчытөг тэрыба пырө Поля. Сийө праздничной платьеа.

ПОЛЯ. Бур рыт, Сергеевна! А көні Клаваыд?

СЕРГЕЕВНА. Сулавлы, сулавлы! Ноко, петкөдлы выль платьеөтө. Лөсьыда вурөма. Тэ нө мый талун сэтшөма вөччөмыд? Кутшөмкө праздник, али венеч улө лөсьөдчан?

ПОЛЯ. Праздник, Сергеевна, да ещө кутшөм праздник! Миян бригада колхозын медводз эштөдіс зернөвөйяс көдзөм. Весиг таво Клаваөс панийм! Тырмас эссея өні сылы нырсө лэптавны. Діалім.

КЛАВА *(петө комнатаысь)*. Мед көть нинтэ чөв олін, Поля, татшөм сөрняснад. Меным и сідз нин сьөкыд. Мый сэні нинөмабунас ошйысян?

ПОЛЯ *(сералө)*. Ме гажтөмчи сыыс, локті сы ордө, а сийө пырөмөн тшөтш пинясыны. *(Язвительнөя.)* Эн кө куж ас кадө эштөдны көдзатө, нинөм ме вылө скөравны. Ачыл ставсыс мыжа.

СЕРГЕЕВНА. Но мый нө нин ті: аддзысьөмөн тшөтш заводитисны шөтясыны! Ещө пөдругасөн шусянныд. *(Кост.)* Но, ладнө. Ме здук кежлө петала Николаевнаясө. Клава, мунны кө кутанныд, кильчөсө вөсьсөн эн кольөй. А то ті частө вунөдчывланнныд. *(Мунө.)*

ПОЛЯ *(ехиднөя)*. Гриша эськө тэ моз курсьястө эз помавлы, да абу на тай йөй вөлөма. Аддзылін, кызди діалім став бригадаясө? Діалім. Өні и пукалөй сэні, кызди ытва дырйи көчьяс!

КЛАВА. Эн ошйысь, эн ышнясь, Поля. Видзөдлам, мый ті Гришаыдкөд кутанныд сывны арнас.

ПОЛЯ *(гора сөрнитө)*. Йөй тэ, Клава, йөй! Век на надейтчан көдзны выль сорт шобдітө? Көйдысыд тэнад пакталөма и косьмөма, сөмын куш местаыс кольөма.

КЛАВА. Тэ мый сөран, Поля?

ПОЛЯ. Ог сөр, а висьтала веськыда. Дзик тыртөг воисны районысь. Шофер да кладовщик висьталөны: некутшөм пө сэні сортөвөй выль көйдыс абу. Со сийө кутшөм вөлөма тэнад Василий Ивановичыд...

КЛАВА. А тэ мый радлан? Од збыль кө сідзи, мыйта ми воштім?

ПОЛЯ. Ме некодөс и нинөм эг вошты. Менам ставыс сьөрысь. А тэ Василий Ивановичнад дзикөдз юр садьтө воштін, тыдалө, ныланөй.

Сөрни костын вөсьса өшинь дінө матыстчө Одинцов, чөв сувтө да кывзысьө.

КЛАВА. Мыйла тэ кыскалан менө Василий Ивановичнас?

ПОЛЯ. Бытькөкө ме ог аддзы. Тэ өд и вөтнад, и вемөсөн ськөд. Төда, мыйся көйдыс виччысян, быд лун сылы письмөяс гижан... төдөмысь, и талун нин удитін гижны сылы.

КЛАВА. Да, гиж и ысті.

ПОЛЯ. Көть эськө меным өти сэтшөм письмө получитны кодсянькө. (Кост.) Менам Гриша армиясяныс мөдөдльвліс жө эськө письмөяссө, да өткодялан өмөй сійөс Василий Ивановичкөд?

КЛАВА. Тэ, Поля, немтор лишнөй эн думайт миян письмөасьөм йылысь. Колөкө, лыдды письмөяссө, найө пызан вылынөсь.

ПОЛЯ. Пызаныввса письмөясьд абу интереснөйөсь. Тэ вай петкөдлы меным сійө письмөяссө, көні радейтчөм йылысь гижө.

КЛАВА. Тэ нө мый, мыйөн чайтан Василий Ивановичсө? Сійө жө...

ПОЛЯ (*тупкө Клавалысь вомсө*). Ланьт, ныланөй, ланьт. Меысь, аслад пөдругаысь, соссян? А мыйла соссынысө, кор став сиктыс нин төдө? Адза — шуда. Озьян радыла. Оні гөгөрвоана: кыйдыстө эз мөдөд, медым регыджык карө нуөдны тэнө.

КЛАВА (*скөрысь*). Поля!

ПОЛЯ. А мый нө? Абу сідз али мый? (Кост.) Завидьта ме тэныд. Эк, вай ме тэнө оқышта. Пөдругаяслөн шудыс — и менам шуд.

КЛАВА (*вештө Поляөс*). Эк, Поля, Поля! Кызди сөмын тэныд абу яндзим тадзи сёрнитны! Тэ ещө дыр на кутан ме вылө быдсяма славасө лөсьөдлыны? Эн кө вөв пөдруга, ме эськө тэнө ог төд мый вөчи татшөм кывьясьсыд.

ПОЛЯ. А мый нө сідз ерепенитчан, мыйла стенө каян? Немтор кө эз вөв, эз эськө и сёрнитны.

КЛАВА. Ланьт, Поля, эн дөзмөд менө, а то верма дзыкөдз скөрмыны.

Тайө кывьяс шуөм бөрын Одинцов вошө өшинь сайө, а керкаө пырө Сергеевна.

СЕРГЕЕВНА. Век на споруйтанныд, но и йөз, бытьө пөжсьыс курөгыас. Котсөны улич тырнас, весиг бөкөвөй мортөс повзьөдісны.

ПОЛЯ. Кодөс, кутшөм мортөс?

СЕРГЕЕВНА. Асьныд төданныд, коді ветлө тиян коктуйті. (*Көсйө пырны комнатаө, но Поля кутө сійөс.*)

ПОЛЯ. Төдөмысь, Гриша? Сійө пыр вөтлысьө ме бөрся. А өні и ещө нин өна кутас вөтлысьны. Ме думысь, сійө?

СЕРГЕЕВНА. Гришатө ог төд али мый? Абу Гриша, а мөд морт. Кызди нин сылөн ним-овыс? Кыв вылын бергалө, да вунөді. Но, эсійө... Коді тай МТС-ө неважөн на карысь воис.

ПОЛЯ. Петя! Петр Одинцов! А ме чайтлі...

КЛАВА (*видзөдлө восьса өшиньөд, сэсся пөдлалө сійөс*). Кутшөм бөкөвөй морт? Татчө некод эз пырав.

ПОЛЯ. Нывьяс сёрнитөны, Петя Одинцов пө зэв рам да яндысьысь. Төдөмысь, адзис мянөс, — и өдйөджык усйысис. А код дінө эськө сійөс сьлөмыс кыскө?

СЕРГЕЕВНА (*мудера*). Гадайтны нинөмла. Дерт, эз ме дінө либө Клава дінө. Клава дінө эськө корсюрө пыравлывлө, но не сійө мөгөн.

ПОЛЯ. Артмө, сідзкө, ме дінө? Тэ, Сергеевна, мый сералан?

СЕРГЕЕВНА. Ог жө серав.

ПОЛЯ. Сергеевна, тэ кызди чайтан? Сійө дыр кежлө уджавны воис МТС-ө, али сөмын недыр кежлө?

СЕРГЕЕВНА. Тайө нин тэ ачыд бурджыка төдан. (Кост.) Со курөгыас град вылө кайөмаөсь. Лоө петавны да вөтлыны. (*Мунө.*)

ПОЛЯ. Мый нө, Клава, гадь моз польччөмыд? (*Кутлө Клаваөс, топөдчө сы бердө.*) Эн лөгась, Клава. Зыксьыштім, и — тырмас. (Кост.) Кутшөм этша колө мянаны, нывьяслы, медым лоны шудаөн. Эк, Петя! Збыльысь кө тэ менө радейтан, зэв жө ме шуда! Сөмын тэ, Клава,

кывтö нинь саяд кут: Гриша кö кывлас, Петялы бур оз ло. Вывтi меным воö сьёлöм вылö Петяйд!

КЛАВА. Энлы, энлы, Поля. Да кызди нö сідз? Та кузя ми тэкöд бара ог войй öти кылö. Ме думысь...

ПОЛЯ (*торкö*). Оз ков, Клава, эн торк менсьым шудöс. Э-эк! Ме öд морттö сквöзь аддза и гөгөрвоа... Мыйла жö, мися, Петяыс сэтшöм жугыль да чöv. А сійö, вөлöмкö, Гришаысь полö и оз лысыт ме дінö матыстчыны. И мыйла бара сійö абу Гриша кодь збой?

КЛАВА. Но и характер тэнад, Поля.

ПОЛЯ. А ме öмöй мыжа? Сьёлöмыдлы тшöктыныд он вермы. А кутшöм делö миян дінö Гришалы? (*Кост.*) А Петяйд, ме чайта, миян МТС-ын дыр уджавны оз кут: олыштас и бөр мунас карö.

КЛАВА. Одинцов — прамöй морт, сійö дезертирöн лоны оз вермы.

ПОЛЯ. Но и шуис жö! (*Сералö.*) Петя — дезертир! Гашкö, и менö, ассьыд пöдругатö, дезертирöн кутан лыддыны.

КЛАВА. Сідзкö, и тэ лöсьöдчан пышйыны? (*Наяна.*) Гашкö, и сёрнитчинныд нин?

ПОЛЯ. А мый сыын лёкыс? Карад овнытö лöсьыдджык. А, ме думысь, танi делöыс зэв гөгөрвоана: Петя раминик зон, а карса нывъясыд лэчыдöсь, эз воны сылы сьёлöм вылас, вот сэссия и локтiс татчö. Да, да, ставыс öни меным яснö. (*Кост.*) Öни ковмас меным регыдджык мездысьны Гришаысь, а водзö делöыс лоö тыдаланаджык. (*Таркнитöны öдзöсö.*)

КЛАВА. Да, да. Пöжалуйста! (*Пырö Одинцов.*) Сöмын на тэнö казтылым.

ПОЛЯ (*кокетливöя сералö*). Сідзкö, скөр морт.

ПЕТЯ. Скөрман öд тiян вылö. (*Клавалы.*) Бригадир ёрт, дыр на сеялканым кутас сулавны?

ПОЛЯ (*сералö*). Кытчöдз местасыс он вөрзьöдöй.

ПЕТЯ. Тiянлы серам! Хи-хи-хи да ха-ха-ха! А меным абу серамöдз. Тöдi кö, Клавдия Васильевна, нинöм вылö эг эськö сувт тiян бригадаса муяс вылö. Ылöдисны менö, висьталiсны: Логиновалöн бригада — передöвöй. А, вөлöмкö, передöвöйяс бöжас кыссянныд. Эк-ма!

КЛАВА. Каитчан, сідзкö? Оз кö во сьёлöм вылад миян бригадаын, позö вуджны мöд бригадаö.

ПЕТЯ. Со первой бригада эштöдiс кöдзасö, а ми öбедсянь сулöдам сеялка. Мыйла водзвылысь эн дасьтöй кöйдыстö?

ПОЛЯ. Ме тай шулi тэныд, Клава...

ПЕТЯ. Энлы, Поля. Ме сёрнита Клавдия Васильевнакöд.

ПОЛЯ (*мелиа*). Петя, ме жö тэ дор сёрнита, тэнö жö жалита, мый сеялка весь сулалö.

ПЕТЯ. Некутшöм жалитöм меным оз ков. (*Клавалы.*) Клавдия Васильевна, сет распоряжение пырысь-пыр вайны му вылö кöйдыс. А то ме мöдöда сеялкасö мöд бригадаö.

КЛАВА. Оз жö позь тадзи, Петр Герасимович. Тадзи бригадирлы сёрнитны оз пöлагайтчы.

ПЕТЯ. Оз позь, оз пöлагайтчы! А тiянлы весь сулöдны сеялка пöлагайтчö? Тiянлы ковмас кывкутны, менам бригада кö водзын мунысь бригадаысь лоö медбөръяөн.

КЛАВА. Петр Герасимович, ме жö тэныд нейтчыдысь висьталi, мый ми виччысям «урожайнöй» шобдiлысь кöйдыс.

ПЕТЯ. Тi кöйдыс виччысянныд, а менам трактор весь сулалö.

КЛАВА. Сідзкö, кöдз кöйдыстöгыс. Тiянлы, тыдалö, сöмын гектар лыд колö, а урожайöдзыс могыс ичöt. Тадзи колö гөгөрвоны?

ПОЛЯ (*гусьбоник*). Небыдджыка, Клава: сійӧ жӧ вермас скӧрмыны. (*Гораа.*) Правильнӧ шуӧ Петя: сет кӧйдыссӧ складсьыс, а то весьшӧрӧ виччысян. Некутшӧм кӧйдыс мянлы оз ыстыны.

КЛАВА. Тэ, Поля, ланьт! А тэ, Петр Герасимович, оз кӧ вись тэнад сьӧлӧмыд колхознӧй урожай вӧсна, верман мунны тась. Кык гектарто ми кызкӧ и сідз нин кӧдзыштам. Тянлы карад туйыс тӧдса. Сэтчӧ, тыдалӧ, кыскӧ.

ПЕТЯ. Ме абу велалӧма иславны ӧти местасянь мӧдлаӧ. Мыйкӧ невернӧ кӧ вӧчи — индӧй, отсалӧй. Кутам ӧтвылысь ӧшибкаяс исправляйтны. Сӧмын ме ог гӧгӧрво, мыйла казтылан сы йылысь, мый меным карӧ мунны окота?

ПОЛЯ. Петя правильнӧ сёрнитӧ, а тэ Клава неправ. Оз жӧ позь машинаяс весь сулӧдны.

КЛАВА. Ковмас, Петр Герасимович, ичӧтика виччысьыштлыны. Оз кӧ во выль кӧйдыс, сэк нин быть ковмас важнас кӧдзны.

ПЕТЯ (*чечӧ стул вылысь*). Ог вермы ме машинаяс сулӧдны, ыста сеялкаяссӧ мӧд бригадаӧ.

КЛАВА. Энлы, котӧртла правлениеӧдз. Тшӧктасны кӧ — кӧдзӧй тайӧ кӧйдыснас. Ме жӧ колхозлы бур вылӧ вӧлі кӧсья рӧдмӧдны тайӧ выль кӧйдыссӧ. (*Тэрмасьмӧн петӧ.*)

ПЕТЯ. Скӧрмис Клавдия Васильевнаид. Тыдалӧ, меным тшӧтш лоӧ ветлыны колхоз правлениеӧдз.

ПОЛЯ (*кутӧ сійӧс*). Петя, Петр Герасимович, кытчӧ тэрмасын, мый сы бӧрся котралан? Сійӧ котралӧм доныс оз сулав. Синмыд кӧ бердіс тэнад, ме осьта сійӧс. Он ӧмӧй нӧ гӧгӧрво, Петя, сійӧ жӧ оз вермы тэ вылӧ видзӧднысӧ.

ПЕТЯ. Ме нинӧм лӧксӧ эг вӧч сылы. Ме сӧмын видчи трактор сулӧдӧмысь. Мыйла сійӧ ненавидитӧ менӧ?

ПОЛЯ. Колӧкӧ, оз ненавидит, но сьӧлӧмыс сьлӧн... Ме эськӧ, гашкӧ, и висьталі, но тайӧ сьлӧн тайна. Сы вӧсна абу лӧсьыд сёрнитнысӧ.

ПЕТЯ. Ме ногӧн, весьшӧрӧ Клава дӧверяйтӧ асьыс тайнаяссӧ.

ПОЛЯ. Но кызди жӧ! Ми ӧд ськӧд пӧдругаяс. (*Меліа.*) А мыйла тэ, Петя, он радейт асьыд нимтӧ?

ПЕТЯ. Кызди ог радейт?

ПОЛЯ. Ме ногӧн, Петя ним — медся бур нимыс свет вылас. Нежнӧй, приятнӧй. А то — Петр дай Герасимович, шуигад кывйыд чегӧ. Ме кӧ кута шуны тэно Петяӧн, он скӧрмы? А мукӧдыслы мед лоан Петр Герасимовичӧн.

ПЕТЯ (*сералӧ*). Нимты кӧть гырничӧн, сӧмын пачӧ эн суй.

ПОЛЯ. Мый нӧ сулалан? Пуксьы. Клава регыд локтас. (*Петя пуксьӧ Полякӧд орчӧн.*) А збыль кӧ сёрнитны — мед дырджык ветлас, тайӧ бурджык.

ПЕТЯ. Ме жӧ сійӧс виччыся, менам став уджыс сулалӧ.

ПОЛЯ. Уджыд вӧрӧ оз пышйы. Пукыштам неуна. (*Кост.*) Кывзы, Петя, ме кӧсья тэнсьыд ӧтитор юавны?

ПЕТЯ. Пӧжалуйста.

ПОЛЯ. Татшӧмтор тэнад некор эз вӧвлы? Шуам, уси тэныд син улад мичаник ныв, и кутіс сы вӧсна косьмыны сьӧлӧмыд, а паныдасын ськӧд — чӧв олан, яндысян висьтавны аслад радейтӧм йылысь.

ПЕТЯ. Ог тӧд, кызди тэ, а ме эськӧ веськыда висьталі, мый радейта.

ПОЛЯ. Висьталін? Пыр жӧ висьталін?

ПЕТЯ. А мыйла дзебсясьнысӧ?

ПОЛЯ (*ышловзбө*). Сідзкө, эз нин дыр коль виччысьны. А оз веритсы кызкө. Ме од тэнö, Петя, сквöзь аддза и гөгөрвоа. Öнтай тэ волін этійö öшинь дорас, но мыйлакö эн пыр? Кылö вöлі менам сьбөлмөй, виччысьб пырöм, а тэ эн и пыр. Тыдалö, тэнад радейтана ныв динö матыстчигөн став збойлуныд бырö.

Петя шöйöвшö, кöсйö мыйкö шуны, но Поля торкö сійс да топöдчö сы динö.

Петенька! Ме ставсö аддза и бура гөгөрвоа тэнсьыд секреттö.

ПЕТА. Кутшöм секрет?

ПОЛЯ. Быттьökö он гөгөрво. Тэ полан Гришаысь?

ПЕТА. А мыйла меным повнысö сыысь?

ПОЛЯ. Дугды, эн мудерит, а сёрнит веськыда. Тэ полан Гришаысь, и сы вöсна мекöд кыв ни джын шуны он лысьт. А тэ эн пов сыысь. Гриша меным — трын-трава.

ПЕТА. Мый йылысь тэ сёрнитан, Поля?..

ПОЛЯ. Да, да... Сьа-меа костын немтор прамöйыс эз вöвлы, и водзö оз вермы лоны. Тэ кö менö збыльысь радейтан, висьтав веськыда, мый радейтан, а Гришаысь повны нинöм.

ПЕТА. Век жö ог гөгөрво ме тэнö, Поля...

ПОЛЯ. А радейтан кö менö, некутшöм сэнi лишнöй гөгөрвоömьяс оз ковны. Тэ кукань моз эн чöv ов. Чöv олöмөн да полöмөн немтор оз артмы.

ПЕТА. Тэ, Поля, ме аддза, неуна лишнöйджык заводитін сёрнитны. Вай эновтам тайö сёрнисö.

ПОЛЯ. Кызди эновтам? Заводитим кö, помалам нин. Ме тöда, мый тэ менö радейтан, а сöмын висьтавны он лысьт. Висьтав веськыда: менö тэ радейтан? Да, радейтан? Эн пов, танi некод абу.

ПЕТА. Ме жö танi, тiянын, сöмын куим вежон на ола. Радейтнысö менö нинöмысь на.

ПОЛЯ. А мыйла öнтай, кор ми сёрнитим танi Клавакöд, тэ пыр сулалін öшинь дорын да кывзін мянлысь сёрнияс? Ме од ставсö аддза, сквöзь аддза. Кодлөн сёрниясөн тэ интересуйтчин?

ПЕТА. Ме вöлі локта Клавдия Васильевна динö, но кор аддзи, мый тi зэв пöся споруйтанныд, эг пыр, а бөр бергöдчи.

ПОЛЯ. Ак, вот кыз! Клавдия Васильевна динö?! Но, но, öни гөгөрвоана делöйс... (*Кост.*) Сöмын ме тэныд веськыда висьтала, Петя. Клава динö кö татшöм могъясөн воывлан — верстджын матö сы динö он сивав. Сылөн жö эм нин жöник. Абу кутшöмкö прöстöй тракторист, а учёнöй-агроном.

ПЕТА. Да тэ мый? Ме Клавдия Васильевна динö воывла сöмын делövöй сёрниясөн, кызди бригадир бригадир динö. Тэ та кузя нинöм ассяныд эн сочиняйт.

ПОЛЯ. Да, да, делövöй сёрниясөн! Висьтав кодлыкö делövöй сёрнияс йывсыыд. (*Кост.*) Но, ладнö кыз кужан, ачыд тöдан. Ме век жö тэныд висьталi, мый Клавалысь нырсö тэныд потшкөн не судзöдны. Сылөн жöникыс — Василий Иванович — роч сökөл кодь морт.

ПЕТА. Кутшöм Василий Иванович? Гашкö, сійö, кодi вежон куим сайын татчö волiс да лекцияс клубын лыддис?

ПОЛЯ. Во, во. Сійö — Клавалөн жöник.

ПЕТА (*шензбөмөн*). Но-о! Кызкө оз веритсы. Ылöдчан тэ, Поля.

ПОЛЯ. Мый нö меным ылöдчынысö. Збыль, збыль висьтала. Василий Иванович сылы карсянь быд вежон письмö-мöд ыстö, а Клава

ачыс сылы гижö пöшти быд лун. Талун на ме дырйи сылы письмö мөдöдiс. Но, мый, öнi гөгөрвоин?

ПЕТЯ. Гөгөрвои.

ПОЛЯ. Вот кутшöмөсь делöясыд, Петр Герасимович. (Мöдöдчö мунны.) Но, ме ог эшты, меным сэсся колö мунны. (Öдзöс дорсяньнин.) Ме дiнö, Петя... Петр Герасимович, некутшöм юасьöмъяс сэсся оз лоны?

ПЕТЯ. Оз.

ПОЛЯ. Сiдзкö, позяс мунны?

ПЕТЯ. Позяс мунны.

ПОЛЯ. Лоас регыдджык мунны, а то манитчи. (Кутчысьö öдзöс вугйö.) Тэ, Петр Герасимович, эн жö öд лөгась ме вылö?

ПЕТЯ. Мый тэ, Поля? Сы йылысь и сёрни оз вермы лоны.

ПОЛЯ. Сiдзкö, адззысьлытöдз (Мунö.)

ПЕТЯ. Но и Поля, но и ныв! Пöсвятöдз варовитöдiс. (Пуксьö да зумыштчö.) Неужели сийö збыль, мый висьталö Клава йылысь Поля? Оз веритсьы, мый Василий Иванович — сылөн жöник. Кыдзи помнитсьö, Василий Иванович олöмакодъ нин мортыс. (Ышловзьö.) Да-а! Быдторйыс вермас лоны. Он вермы тöдны, мый вöчсьö ныв сёлöмын. (Кост.) Да, Клава — дельной ныв. Татшöм невестаөн он во...

#### Пырö Сергеевна.

СЕРГЕЕВНА. Но и кöзьева! Керкаын гөсть пукалö, а найö кыкнанныс усйысьöмаөсь.

ПЕТЯ (крута бергöдчö). Прöстит, мамаша, ме дзикöдз вунöдi, кыдзи нин тэнö ним-овнад величайтöны?

СЕРГЕЕВНА. Сиктын менö ставыс Сергеевнаөн шуöны. Но и Клава, самöварыс пöсь, а гөстьöс чайөн юктавны абу слöймöма! Ме пырысь-пыр самöвар вая.

ПЕТЯ. Оз ков, Сергеевна, ме сöмын на пызан сайсянь. Вот виччыся Клавдия Васильевнаöс. Мыйкö тай сийö дыр эз кут воны.

СЕРГЕЕВНА. Пукыштöй. Сийö колхоз правлениеö котöртiс. Регыд воас. Пукыштлöй, пукыштлöй. Ме, часлы, самöварö шом чöвтышта, гашкö, көдзалис нин да. Клава воас да öтилаын чай юыштам. (Кöсий петны.)

ПЕТЯ. Кыззы, Сергеевна, Поляыс кутшöма уджалö колхозас?

СЕРГЕЕВНА. Уджалö сiдзсö бура, но неуна кокни сямаджык: вывти ёна большыны да суклясьны радейтö. Ме эськö нейтчыдысь нин чорыда кодъ видлi, но менам видöмысь сылы пöльзаыс этша. Но, ладнö, ме самöвар шонтыштны петала. (Петö.)

ПЕТЯ. Виччысьлам, мый кутас висьтавны меным Клава.

ВАСЯЛӨН ГӨЛӨС: Бур рыт, Сергеевна! Клавдия Васильевнаыс гортын?

СЕРГЕЕВНАЛӨН ГӨЛӨС. Пыр, Вася, керкаас. Сийö регыд воас.

Комнатаö пырö тракторист В а с я. Сийö уджалан-паськöма.

ВАСЯ (наяна). Со, вөлөмкö, мый! Тэ, Петя, тыдалö, гөститны локтöмыд татчö? Посводзын сувтöдöны самöвар... Эн-ö нин тьötшалысь блин сёйны во?

ПЕТЯ. Эн сөр, Вася.

ВАСЯ. Татшöм ныв вöснаыд и сулалысь трактор йылысь вунöдны абу грек.

ПЕТЯ. Буретш сы йылысь и муно тани сёрниыс.

ВАСЯ (шуткаөн). Тыдалö, сёрниыс муно сы йылысь, лоны тэныд жöникөн али зятьён?

ПЕТЯ. Вася! Эновт, шутитны тани абу места. Регыд воас Клавдия Васильевна, и ставыс ло аслас местаын.

ВАСЯ. Кызди аслас местаын? Нель час нин трактор весь сулалө, и — ставыс аслас местаын?! Ме эськө тайө каднас сийө участоксө удити нин эштөдны. Эк-ма! Йөзыс уджалөны, гектар лыд содтөны, а ми? Ми мый вөчам? (*Матыстчө Петя динө.*) Висьтав, бригадир, кодi мыжаыс таысь? Ме тэнсыд юала, кодi мыжаыс?

ПЕТЯ. Көйдысныс абу. Көйдыссө карысь виччысьöны.

ВАСЯ. Меным кутшөм делө көйдысөдз! А кодi сэсь мыжаыс, мый көйдысыс абу?

Пырө Клава.

ПЕТЯ (*индө Клава вылө*). Со кодi мыжаыс.

ВАСЯ. Клавдия Васильевна, мый нө ти вөчанныд? Кымын во нин уджала тиян колхозын, а татшөм притчаыс эз на вөвлы. Акт гижам! Öни жö гижам! Йөз грекъяс вöсна ме ог көсий аслам гөрбөн мынтысьны.

КЛАВА. Гижөй, пöжалуйста, отсалас кө тайө тиянлы.

ВАСЯ. Тиян көйдыс абутом вöсна кымын час нин менам трактор весь сулалө? Безобразие тайө!

КЛАВА (*спокойнө*). Аски кутан картопель участок вылын гөрны.

ВАСЯ. А зернөвөй көдзасө кодi помалас? Миянлы бөжъясыд оз ковны.

КЛАВА. Эштөдам тиянтөг.

ВАСЯ. Гашкө, көсьяд көдзны асланыд вынөн?

КЛАВА. Но и мый? Көдзам. Сэк көть нин некод оз кут куражитчыны миян вылын.

ПЕТЯ (*спокойнө*). Миян жö, Клавдия Васильевна, тадзнад план оз ло выполнитөма. Гөгөрвоан?

ВАСЯ. Ог гөгөрво, мый вөчсьө? Куим-во чөж медводдза мортөн көдза план эштөдлывли, а таво черепаха вылө пуксьөдисны. Яруковлөн, Семуковлөн, Тыринлөн бригадаяс — көдза план ставыс эштөдисны, а ме?.. Көд вöсна ме кысыс бөжас? Мый тэ, бригадир, чөв олан?!

ПЕТЯ. Öвсьы, Вася, эн горзы! Горзөмөн төлк оз босът.

ВАСЯ. Тэ, колөкө, чөв ов, а ме чөв овны ог кут. Мөда горзыны, караул горзыны. Татшөм безобразие вөчсьө да чөв овны кута? Тырмас (*Кучкө пызанө.*) Ме öни жö муна колхоз правлениеө да ставсө шызыөда.

ПЕТЯ. Вася, ланът! Неқытчө тэ он мун.

ВАСЯ. Кызди ог мун? Öни жö муна сельсөветө да звөнита МТС-ө директорлы и кута жалуйтчыны тэ вылө тшөтш. Ми вылын тешитчөны, а тэ чөв олан. Безобразие! (*Öдйө петө да чорыда крапкө өдзөс.*)

Недыр кыкнанныс чөв олөны.

ПЕТЯ. Аддзан, Клавдия Васильевна, кутшөм делөясыс? Трактористъяс менам заводитөны бунтуйтчыны. Вася прав — передөвөй трактористысь сийө медбөрө колис.

КЛАВА. Дерт, ми неуна мыжаөсь, мый час-нель-вит сулөдiм машинаяс. Но öни колхоз правлениеын председатель висьталис, мый көйдыс көсийсны ыгыны. Тэ прöста нервничайтан, Петр Герасимович.

ПЕТЯ (*чеччө*). Но, ме мөдөдчи. Срок сета öти час. Час мысти кө көйдыс оз ло, ме вылө эн öбижайтчы, Клавдия Васильевна. Час мысти сеялка ме вуджөда мөд бригадаө.

КЛАВА. А унджык кө ковмас виччысьны?

ПЕТЯ. Некутшөм уступка оз ло месянь. Мед сэссия Василий Ивановичыд тэнад кутас кывкутны. Машинаяс кутасны суткиджын некутшөм

помкатог сулавны, а меным ӧтвечайт. Татшӧм ответственность ме ас ылӧ ог кӧсйы босьтны.

КЛАВА (*друг ӧзйӧ*). Да, мый тӧ быдӧн чутӧданныд меным Василий Ивановичӧн! Кутшӧм право имеитан тӧ Василий Ивановичлысь нимсӧ кыскавны?! Мунӧй, колӧкӧ, мунӧй ставныд, жалитӧмьяс оз лоны.

ПЕТЯ (*миригчан гӧлӧсӧн*). Да, кыз нӧ, Клавдия Васильевна? Мыжаыс, дерт жӧ, Василий Иванович. Сӧйӧ кӧсйысис кӧйдыс ыстыны,— эз ысты. А мян простой...

КЛАВА (*сидз жӧ пӧся*). Сӧмын кӧ мыжаӧс корсьӧм вӧсна тӧжды-сянныд, верманныд мунны. Та мындатӧ кызкӧ нин тӧнтӧг кӧдзам.

Петя жалитӧмпырысь недыр видзӧдӧ Клава ылӧ, кепкасьӧ да петӧ.

Петя петӧм бӧрын Клава локтӧ ӧшинь дӧно да здук видзӧдӧ мунысь бӧрся,  
а сӧсся сьӧкыда пуксьӧ пызан дӧно.

Мыйла нӧ тадзи вӧчи? Эг кӧсйы тадзи, да крутджыка артмис! Нервьяс слабмисны. Ок, мыйта нин нервничайтӧ ме тайӧ кӧйдысӧн! А Петя та бӧрын дзикӧдз лӧгасяс ме ылӧ.

Пырӧ Сергеевна.

СЕРГЕЕВНА. Мыйся татшӧм шум тӧян, весиг ывла ылӧдз споруй-тӧмыд кылӧ? Мыйысь споруйтанныд?

КЛАВА (*косӧника*). Ӑнӧи кезлӧ споруйтисис. Зыкисны и мунисны.

СЕРГЕЕВНА. Но, збыльысь тай, ставныс мунӧмаӧсь! Но и тӧ, Клава! Быдӧнкӧд споруйтан, некодкӧд он ладмы. Председателькӧд споруйтан, тракторной бригадиркӧд споруйтан, трактористкӧд споруйтан. Ог тӧд, код рӧдӧ тӧ татшӧмыс рӧдйӧмыд?

КЛАВА. Колӧ — и споруйта.

СЕРГЕЕВНА. Ме жӧ Петр Герасимовичӧс вӧлӧи чайӧн кӧсья гӧсти-тӧдны, а тӧ сӧйӧс вӧтлӧмӧн вӧтлӧн. А Васясӧ мыйысь нин виднысӧ? Сӧйӧ мян колхозын коймӧд во уджалӧ, и сӧтшӧм трактористыс некийс оз сюр. (*Кост.*) Тӧнӧ, бригадирӧс, асьтӧ колӧ видны машинаяс сулӧдӧмысь, а тӧ на ылыны жӧ ыджыдалан.

КЛАВА. Чӧв, мама, тӧ нинӧм он гӧгӧрво.

СЕРГЕЕВНА. Кыз нӧ ог гӧгӧрво? Пӧрысь мамыд, тӧ ногӧн, немтор нин эз кут гӧгӧрвоны? А ме ставсӧ гӧгӧрвоа. Василий Ивановичыд кӧс-йис тӧныд кӧйдыс мӧдӧдны да ылӧдӧс. Бур йӧзыс тӧ вӧсна да Василий Иванович вӧсна весь сулалӧны, и машинаяс весь сулалӧны. Тадз али абу тадз?

КЛАВА. Мама! Тӧ кӧть нин мед чӧв олӧн.

СЕРГЕЕВНА. Нинӧм меным чӧв овны. Ӑнӧи тӧныд, кыззи мыжа морт-лы, аслыд колӧ чӧв овны. А то быдӧнкӧд пинясн. (*Кост.*) Тӧ жӧ невеста морт, тӧныд-ӧ позьӧ йӧзкӧд сӧдзи пинясыны?..

КЛАВА. Тӧ, мама, ставсӧ ас ногыд гӧгӧрвоан.

СЕРГЕЕВНА. Ме кӧть и ас ногӧн гӧгӧрвоа, но век жӧ гӧгӧрвоа, а тӧ вот унатор дзик он гӧгӧрво.

КЛАВА (*гырддза ылас лӧччысьӧмӧн*). Василий Иванович кӧ под-водитас — збыльысь скандал лӧӧ. Ог тӧд, ог тӧд, мый сӧсся меным вӧчны. (*Ӑдйӧ пырӧ комнатаӧ.*)

Котӧрӧн пырӧ В а с я.

ВАСЯ. Клава! Клавдия Васильевна, кӧнӧи тӧ? Котӧрӧн правлениеӧ!

КЛАВА (*петӧ комнатаысь*). Мый лӧи? Пӧжар али мый?

ВАСЯ. Кутшом вермас лоны пöжар? Көйдысыд воис! Примит öдйöджык. Мунам көдзны!

КЛАВА. Көйдыс воис?! А Поля тай нö вöлі висьталö, мый районас...

Пырöны Петя да Поля.

ВАСЯ. Ей богу, Клава. Көйдыссö мөдөдөмаөсь асланыс машинаөн.

ПОЛЯ. Збыль, Клава, збыль! И письмө тэныд эм. (*Мудера видзöд-лывлö Петя да Клава вылö.*) Ноко, төд кодсянь? Сьöлөмыд небось кылö? Йöктышт! (*Клава нюзжөдчö письмө динö, Поля бöрынтьчö, оз сет.*) Энлы, Клава, энлы, йöктышттөг ог сет!

КЛАВА. Но и чöрт тэкөд! Висьталöй көть регыдджык, кытысь воис көйдысыс и уна-ö?

ПЕТЯ. Наукас Академиялөн филиалсянь. Пöшти куим центнер.

КЛАВА. Сидзи и чайтi. Эз вунөд Василий Ивановичыд. Аттьö сылы.

ПОЛЯ (*Петялы*). Кылан? А тэ ещö вензян мекөд...

КЛАВА. Поля, вай татчö письмөсö!

ПОЛЯ. Йöкты! Небось гөгөрвоин кодсянь. Татшөмтор бöрад көть и йöктыштан, оз ло грек.

ВАСЯ. Сöмын, другьяс, вай регыдджык. Трактор сулөдны сэсся оз позь. (*Полялы.*) Сет письмөсö! (*Поля сетö письмө.*)

ПОЛЯ (*Петялы*). Вот тайö да! Милöйсянь юөр воём бöрад мортыд көть мый вöчас. Тшөкты — биö чеччыштас.

ВАСЯ. Тэ, Поля, энлы больгыв. Мед лыддяс.

Клава öдйö лыддьö письмөсö ас кежас, а Петя тэрыба муно öдзöслань.

Поля вöтчö сы бöрся.

ПОЛЯ. Петя, Петр Герасимович! Энлы, öглаын мунам. (*Петöны.*)

КЛАВА (*дугдö лыддьыны*). Вот тайö да! Но, кытчö нö вошины Петяыс да Поляыс? Мунисны нин али мый?

ВАСЯ. Климатыс, тыдалö, оз лөсъяв налы.

КЛАВА (*уькөдчö öшинь дорö, востö сийöс*). Петр Герасимович! Поля! Волöй татчö!

ВАСЯ. Но ме, Клава, мөдөдчи муяс вылö. Пырысь-пыр жö катөдйö көйдыс. Көдзөм колö помавны талун жö. (*Кост.*) А мый öнтай ме неуна тани шумитышти, сесь кора прöститны.

Тэрыба муно. Здук мысти пырöны Поля да Петя. Поля мырдөн сорөн кыскö сийöс ас бöрсяс.

ПОЛЯ. Но лыдды, лыдды, мый сэнi гижö. Төдöмысь, корö ас дiнас овны карö? Регыд сэсся гөтрасянын.

КЛАВА. Поля, дугды сөрнытö. Кывзы, мый гижö. (*Лыддьö.*) «Миян филиалса сотрудникьяс решитисны шефствуйтны тiян колхоз вылын. Миян первой пöдарок — «урожайнöй» сорт шобдiлөн 3 центнер көйдыс. Рекомендуйтам көдзны сийöс Клавдия Васильевна бригадаö. Ми эскам, мый Логинова ёрт, кызди практик-мичуринец, миянкөд содружествоөн рөдмөдас шобдiльсь тайö перспективнöй сортсö. Тайö сетас позянлун во мысти лөсьöдны тiян колхозын высокоурожайнöй шобдiльсь көйдыс».

ПОЛЯ (*торкö*). Тайö и ставыс? А ме чайтлi, мися...

КЛАВА. Тайö официальной юкөныс, а водзөсö гижöма личнö меным.

ПОЛЯ. Вот тайöс и колö вöлі сразу лыддыны. Лыдды тэрыбджыка!

КЛАВА. Многоуважаемая Клавдия Васильевна! Тi бура төданныд тайö культурайсылсь агротехникасö. Тi вöлiнныд и миян опытной учас-ток вылын, и кывзiнныд не этша лекция. (*Поля тувкөдö Петяöс.*) Ме

надейтча тiян вылѝ да дѝверяйта «урожайнѝйлысь» кѝйдыссѝ, кодѝс выведитѝм вылѝ ме пуктѝ эг этша вын. Рєгыд тiян дiнѝ вола ачым. *(Поля тувкѝдѝ Петяѝс.)* Пѝсь чолѝм гѝтырсянь, Наталья Николаевна-сянь, чєлядсянь — Толясянь да Сонясянь, Нинасянь да Галясянь. Найѝ частѝ казтьгвлѝны тiянѝс. Старшѝй научнѝй сотрудиик Василий Иванович Чесноков».

ПЕТЯ. Вот кыз! Ноко, вайлы татчѝ письмѝсѝ! *(Босьтѝ письмѝ да лыдѝдѝ.)*

ПОЛЯ. Сiдзкѝ... сiдзкѝ, тѝ, Клава, карад он и мѝдѝдчы? Василий Иванович кѝ гѝтыра да эм кѝ сьлѝн чєлядь, дерт, нинѝмла тѝныд сѝтчѝ муннысѝ. Мыйла нѝ тѝ та йылысь меным водзджык эн висьтавлы. А ме пыр на чайтлѝ, мися...

КЛАВА. Вот тѝ, Поля, уна чайтан да пырджык лишнѝй сѝрнитан. Тырмымѝнѝя нин тѝ удитiн пустѝй слаvasѝ ме вылѝ лѝптыны. Кызди тѝ-ныд юрад воис сѝтшѝм мѝвпыс, медым менѝ босьтiс верѝссайѝ Василий Иванович, кодлѝн сѝтшѝм шань да мича гѝтыр да акань кодь нѝль чєлядь.

ПОЛЯ. Да ме жѝ эг чайт, мый сiйѝ гѝтыра. Ме чайтi... Ме чайтi... *(Кост.)* Ви менѝ татчѝ, Клава, синѝясѝс кыскы, ме кѝ кодлыкѝ та йылысь бокѝвѝйлы висьтавлѝ. Ме сѝмын ас кежысь тадзи думайтi, а некодлы эг висьтавлы.

ПЕТЯ. Поля! А кодѝ ѝнтай меным висьталiс танi, тайѝ жѝ местаас, мый Клавдия Васильевна лѝсьѝдчѝ петны верѝссайѝ да овны мунны карѝ?

КЛАВА. Но вот, аддзан?

ПОЛЯ. Но Петяйд... Петр Герасимовичыд ѝд ас морт. Ме сылы сѝмын и висьталѝ, а сѝсся некодлы.

КЛАВА. Вот ме тѝныд мый шуа, Поля. Вывтi тѝнад вомыд паськыд. Пинь саяд кывтѝ кутны он вермы. Бытьѝкѝ вомдорад гут пуксьѝма да гильѝдчѝ. Непременнѝ быдтор колѝ йѝзѝ петкѝдны.

ПОЛЯ. Но, Клава, эн жѝ вывтi ѝнасѝ менѝ мыжав. Тѝ жѝ неунасѝ и ачыд мыжа, мыйла меным водзджык эн висьтав сы йылысь, мый Василий Иванович гѝтыра и котыра. Сѝк эськѝ и татшѝмторйыс эз вѝв. Сiдз ѝд, Петр Герасимович?

ПЕТЯ. Менсьым кѝ нин юалан, ме висьтала. Збыльысь, Поля, тѝнад кылыд кузь, вывтi кузь. Колѝ сiйѝс тѝнсьыд неуна чинтыштны. А, кызд шулѝмаѝсь важ йѝз, кузь кывйыд — аслас кѝзяиныслы враг.

Комната ѝдзѝсѝд мыччысьѝ Сергеевна, да шуѝ: «Бара нин споруйтѝны», а сѝсся бѝр пырѝ.

ПОЛЯ. А тi, сiдзкѝ, ѝтвылысь.

КЛАВА. Тѝ гѝгѝрбок сѝран да быдѝнѝс вѝйпан, весиг унджыкысьѝс ас вылад лишнѝй сѝрнитан и аслад Гриша вылѝ тшѝтш. *(Кост.)* Но кызди ѝнi Гришаыдкѝд делѝясыд? Ынтай сы йылысь мыйкѝ зѝв ненѝгѝн сѝрнитiн.

ПОЛЯ. Миян Гришакѝд? Гришакѝд миян ставыс лючки-ладнѝ, кѝть талун жѝ сельсѝветѝ гижсьыны мунам. *(Петя да Клава нѝмѝялѝны.)* Мый тi сераланныд? Гриша кодь прамѝй зонмыс и матiгѝгѝрысь оз сюр. *(Кост.)* Ой, мунны колѝ, дзикѝдз ылалѝ тiянкѝд! Бригадаын виччысьѝны нин, а Гриша, кѝнкѝ, медся ѝна. *(ѝдѝ петѝ.)*

ПЕТЯ. Вєськыда кѝ шуны, чѝрт, а абу ныв. Но, Клавдия Васильевна, мѝдѝдчим кѝйдысыдла.

КЛАВА. Ме пырысь-пыр. *(Заводитѝ тѝчны папкаѝ бумагаяс.)* Но, кѝйдыс воис, Петр Герасимович, ѝнi ставыс лючки-ладнѝ. Кѝть шуми-

тыштім, споруйтыштім, но делөвөй спорысь өбижайтчыны оз позь. Сідз өд?

ПЕТЯ. Правильнө. Но ме век жө, Қлавдия Васильевна, ичөтик өбида кута на тэ вылө.

ҚЛАВА. Мыйысь?

ПЕТЯ. Тэ жө өнтай меным шуин сэтшөм өбиднөй кыв. Энлы торклы, ме помөдз нин висьтала. Тэ өнтай меным шуин, мый меным дыш уджавны колхозын, а бытгыкө дасьтыся пышйыны бөр карө. Тадз кө думайтан, тайө абу правда. Ме татчө локті уджавны, уджавны тьянкөд өтлаын, тьянкөд орччөн. Меным зэв өбиднө вөлі кывзыны татшөм упрек тэсянь, Қлавдия Васильевна. Неужели и өні сідзи ме йылысь думайтан?

ҚЛАВА. Прөстит менө, Петя... Ой, Петр Герасимович. Ме некор тадзи тэ йылысь эг думайтлы. Öнтай неуна пузи, но и төдлытөг артмис сідзи.

ПЕТЯ. Гөгөрвоана делө. Тэ жө өнтай вывті өна нервничайтін.

ҚЛАВА. Кыдз нө он нервничайт. Көйдыс виччысям, а көйдыс эз во. Тэ тшөктан важ көйдысөн көдзны, Вася да Поля тшөктөны важ көйдысөн көдзны, менам мам — и сийө важ көйдысөн тшөктө көдзны. Ставныд меным паныд сувтінныд...

ПЕТЯ. Гөгөрвоа, Қлавдия Васильевна.

ҚЛАВА. Ме жө тайө «урожайнөй» сорт шобді вылас дзонь во уджалі, уна войяс эг узьлы, көсий таво тулыснас сетны колхозлы, кыдзи подарок. И муртса ставыс эз провалитчы. Тайө лунсө ме нэм чөж кута помнитны.

ПЕТЯ. И ме тшөтш кута тайө лунсө помнитны, Қлава, виноват, Қлавдия Васильевна! Но, миян костын өні кежлө, кажитчө, некутшөм недоразумение эз коль. Вай китө!

Княсьөны. Комната өдзөсөд мыччысьө Сергеевна. Кор адзө Қлавальсь да Петялысь княсьөмсө, ас кежас шуө: «Слава богу, көть оз нин споруйтны», и вошө бөр өдзөс сайө.

ҚЛАВА. Но, некутшөм претензия ни вопрос сэсся ме динө абу, Петр Герасимович? Сідзкө, мөдім көйдыс принимайтны.

ПЕТЯ. Эм ещө менам тэ динө претензия, но та йылысь позяс висьтавыны мөдысьджык.

ҚЛАВА. Кыдзи мөдысь? Öні жө висьтав, медым сэсся миян костын водзө кежлө некутшөм недоразумение эз коль.

ПЕТЯ. Тайө претензияыс абу колхознөй линия кузя, абу МТС линия кузя и вообще абу производственнөй линия кузя, а сөвсем мөд делө. Та йылысь позяс коркө и бөрынджык сөрнитны. (*Кыкнанныс гораа серөктөны.*) Но, мөдім көйдыстө получайтны.

Петя босьтө Клаваөс подручку да мөдөдчөны өдзөслань. Комната өдзөсысь мыччысьө Сергеевна.

СЕРГЕЕВНА. Петр Герасимович, Қлава! Ті кытчө? Менам жө самөвар пузьөдөма.

ҚЛАВА. Ог эштөй. Бөрынджык, мама.

ПЕТЯ. До свиданья, Сергеевна! (*Мунөны.*)

СЕРГЕЕВНА (*петө комната шөрө*). Но и но! Нельысь нин самөвар пузьөдлі, а юны некодлы. Весиг сөйны да юны өнія том йөз оз эштыны.

ЗАНАВЕС.

Алексей МАТЮХИН

## ТУЛЫСЛӨН ЛОВ ШЫ

ОЧЕРК

Пароходусь чеччөм бөрүн видз-му овмөс кузя министерствоса инженер Ельцов пыртис ассыс дорожной чемодансө сиктпомса первой керкаө и сразу жө мөдөдчис муяс вылө, весиг эз кежав ни МТС контораө, ни колхоз правлениеө.

«Первой кытшовта матыса муяс вывти, а сэсся вөлисти нин пырала»,— артыштис сийө да мөдөдчис сикт шөрлань.

Туй вожаланинө воөм мысти сийө сувтовкерис. Ывлаын гуляйтис кокныдик лун төв. Тувсов шонди небыда нюлис сиктывв и муртса лым улысь петөм муяс. Ыб вывсянь, кык судта среднөй школа здание сайсянь, кылис тракторьяслөн гора шы.

Школа да колхознөй гумла дорти прөйдитөм бөрүн Ельцов синводзын воссис колхознөй муяслөн тувсовья панорама: тыдаланинын быдлаын жуисны йөз. Отиласянь кылисны гора серамьяс, а мөдласянь сыланкывлөн орьясян мотивьяс. Моторьяслөн шыяс юргисны, сорласисны войтырлөн гөлөсьяскөд. Туйсянь шуйгаладорын, неылын уджалис дизельнөй трактор КД-35. Стальнөй гусеницяснас гальскөмөн трактор кокниа исковтис му веркөстис, кыкис ас бөрсяис көдзан машина. Сошник улысь сука пуркийс бус да руд кымөрөн вөтлысис трактор бөрясь. Шор гуран сайын, шуйга-вылын, уджалис мощнөйджык трактор.

Ельцов кежис туй вылысь да мөдөдчис КД-35 тракторлань. Сийө не-кымынысь сувтовкерлис да кывзысис уджалысь тракторьяс шыө. Сэсся синкымсө кызкө аслысногөн көрыштлис да недовольнөй пыркнитис юрнас. Тракторьяс муралөмын явө сылы мыйкө эз во сьблөм вылас. Ельцов нөш-та вөчис кымынкө дас вөсков да туй бокысь аддзис том мортөс.

— Здравствуйте!— шуис сылы Ельцов и кисө чургөдигөн нин содтис:— Инженер Ельцов, видз-му овмөс кузя министерствоса инженер.

— Тракторнөй бригадаса бригадир Попов.

— Зэв бур, мый сразу аддзи бригадирөс,— медым панөм сёрнисө водзө нуөдны, шуис Ельцов да юалис:— Но кызди гөрөм-көдзөм тиян мунө?

— Ньөжйөнникөн көдзам,— косиника вочавидзис Попов.

— Ме тиянө вои отсасыны,— висьталис Ельцов, сэсся чөв олыштис да юалис:— Но кызди тиян уджалөны тракторьясыд?

— Кутшөмакө тай уджалөны-а...— нурбыльтис бригадир.

— Кутшөмакө уджавны оз позь,— сёрниө пөся кутчысис Ельцов.— Ме аддза: кыкнан тракторыс тайө неисправнөйөсь. Отиыс уджалө куйм цилиндр вылын, а мөдыс кык вылын. Кылан?

— Ме төда, мый двигательяс оз нормальнөй уджавны, но сеялкаяс

век жö кыскалöны,— висьталіс Попов да содтіс:— Найö и ремонт бöрын таысь бурджыкыс эз вöвны.

— Сідзкö, омöля ремонтируйтінныд?

— Ме нинöм ог и шу. Прамöя кö ремонтируйтисны, дерт, татшöмтор-йид эз вöв. Ми таысь абу мыжаöсь,— зілис правдайтчыны Попов.— Ставсьыс начальство мыжа. Ремонт нуöдан кадас главнöй инженерным пыр вöлі командировкаын да отпускын. А воддза директорным тöдіс, мый сійöс чöвтасны, да ньöти эз тöждысь машинаяс ремонтируйтöм йылысь.

Тайö кывъяс бöрын кыкнанныс здук мында чöв олісны. Первой мор-тöн орлöм сёрнисö водзö нуöдіс. Ельцов:

— Колö пырысь-пыр жö сувтöдны тайö кыкнан машинасö ремонт вылö, а то дзикöдз сувтасны и дыр кежлö.

— Кызди нö гöриг-көдзигөн машина сувтöдны ремонт вылö?— юр-бöрсö гыжйыштис бригадир.— Иван Александрович дзикöдз вильöдас.

— Кутшöм Иван Александрович?— юалис Ельцов.

— Татчöс колхозысь агроном,— вочавидзис Попов.— Сійö и сытöг нин быд лун ме дінö придирайтчö...

— Но, ачыл тöдан сэсся,— здук мысти шуис Ельцов,— а тракторъяс кö петасны стройысь, кывкутан ачыл. Ме тэныд приказывайтны ог вермы.

— Ме и ачым гөгөрвоа,— паськыда шеныштис кияснас Попов, мыйкö кöйсін висьтавны водзö, но эз висьтав.

— Мун да доложит директорыдлы, мый делöйс сідз и сідз... Ме час-джын мысти пырала жö МТС контораö,— шуис Ельцов да мөдөдчис трактор дінö. Попов видзөдыштис сы бöрся да мөдөдчис МТС конторалань.

Кор бригадир Попов пырис МТС контораö, директор Петров кабинетын пукалöны вöлі Хрущёв нима колхозысь председатель Давыдов да сійö жö артельсьыс агроном Иван Александрович.

Давыдов пöся вензис Петровкөд көдза график нарушайтöмысь.

— Ме гөгөрвоа тэнö, Александр Петрович,— зілис правдайтчыны Давыдов водзын МТС-са директор.— Но öд неустойкаяс эмöсь и тиянсян. Ті быд лун вежлаланныл прицепщикъясöс, ас кадö он сетöй подсобникъясöс. Тайö ставыс срывайтö мянанысь планъяс.— Директор сёрнитис рөнöя, спокойнöя, видзөдіс неуна синкым увсянныс. Пемыдруд юрсиыс лэччыштис посни чукурөн серөссöм кымöс вылөдзыс. Сы вылын вöлі железнодорожникъяслөн форма, кодöс эз на удит вежны выль местаö воом бöрын. Таөдз сійö уджаліс Ленинградын öти железнодорожнöй цехын начальникөн. Коммунистическöй партиялөн сентябрьскöй Пленум бöрын, партия призыв серти сійö вöзйысис уджавны Коми республикаö. Тайö МТС-ас сійö вöлі дзик на выль морт.

— Тадзнад, Олег Борисович, подведитанныд мянös,— тэрыба сёрнитис Давыдов да мыйкö пасьяліс аслас блокнотö. Сійö вöлі руд рöма суконнöй костюма. Гөрдоват юрсиыс эзв кывзысьтöма пукаліс пель весьтас и юрчут йылас.— Коймөд лун гöрам и графикö эг на пыралöй.

Агроном пукаліс мөд пызан сайын да вешталіс щöтки моляс, а сэсся суйсис директор да председатель кост сёрниö:

— Öни кежлö көдзöма 30 гектар. Талун рыт кежлö лöб, гашкö, 35—38 гектар гөгөр. Слаба, слаба гöрам таво.

Контораö пырöм мысти бригадир Попов дыркодь сулаліс öдзöс дорын да виччысис сёрни помасьöм. Сійöс первой казяліс Давыдов.

— Вот и бригадир ачыс воис,— видзөділс Попов вылö Давыдов.

— Но, кызди тракторъяс уджалöны, Попов ёрт?— шыасис сы дінö Петров,— а сэсся индіс улöс вылö.— Пуксы!

— Мыйкö тай эськö уджалöны да,— кызкö аслыс ногөн шуис Попов

да пуксис.— Пола, мый подведитны вермасны. Министерствоысь представитель воліс да тшөктө сувтөдлыны ремонт вылө кыкнан тракторсө.

— Кыдзи сувтөдны?— друг чеччис места вывсыс агроном.— Гёран-көдзан кадө тракторьяс сувтөдны ремонт вылө?

— Министерствоа представитель настаивайтө,— сідз жө лөнь гөлө-сөн шуис Попов.— Вот ме сійөн и локті татчө.

— Тöрыт асывнас звөнитлісны министерствосянь, мый миян МТС-ө ыстөны гөра-көдза кежлө инженерөс,— висьталіс Олег Борисович.— Сідз-кө, воома нин?

— Кутшөм инженер?— юалис агроном.— Ме найөс ставнысө төда.

— Елин ли, Елькин ли, Ельцов ли. Кыдзкө сідз эськө висьталіс, да вунөді,— вочавидзис Попов.— Кузь тушаа, сьөдіник морт.

— А-а! Төда, төда. Сідзкө, Ельцов,— тэрмасьөмөн агроном вөчис ассыс выводьяс.— Бюрократ, волокитчик, бумажнөй душа!

— Тэ нө мый, Иван Александрович, мортсө сідзи кулитан,— өлөдіс Давыдов.— Мортсө эн на адзвыс, а сы йлысыс эстшөм выводьяс вөчан.

— Ельцовсө ог төд али мый?— Эз өвсыс агроном.— Вот аддзылан-ныд, кутшөм морт сійө. Кутас быд лун совещаниеяс да планёркаяс нуөд-ны. Сы вылө сійө мастер.

— Машинаяссө видлаліс?— юалис Поповлыс Олег Борисович.

— Видлавны эз видлав, а сідз кывзіс уджалөм шысө.

— Во, во!— бара өзйис агроном.— Весиг видлытөг тшөктө тракторьяс сувтөдны ремонт вылө? Аддзыланныд, кутшөм гусы!

Сэк өдзөсө таркнитісны и здук мысти контораө пырис ачыс Ельцов. Сійө пөрччис кучик фуражкасө да матыстчис пызан дінө.

— Видз-му овмөс кузя министерствоысь представитель инженер Ельцов,— рекомөндуйтчис сійө да ставкөд киясьөмөн здоровайтчис.— Тіян, тыдалө, кутшөмкө совещание. Ме эг мешайт?

— Прөстө сідз төлкуйтам,— вочавидзис МТС-са директор.

— Но, кыдзи тіян көдзөм мунө? Уна нин көдзинныд?— юалис Ельцов.

— Ньөжйөник көдзам,— директор пыдди вочавидзис Давыдов.— Техникаөн миян таво слабджык. Простойяс частө овлөны.

— Ме өні локтігөн видлалі куим трактор Попов бригадаыс. И, ме ногөн, куимнан тракторсө колө сувтөдлыны технической осмотр вылө.

— Кыдзи сувтөдлыны?— друг өзйис агроном.— Лебяжскын көдзөны, Мыёлдінын көдзөны, Ваполкаын көдзөны, а ми тракторьяс ремонт вылө сувтөдам! Тадзи оз артмы. Ме категорически протестуйта!

— А, ме ногөн, быгь колө тракторьяс сувтөдлыны технической осмотр вылө,— директор вылө видзөдліс Ельцов.— КД-35 и ДТ-54 тракторьяс кыкнанныс неисправнөйөс: өтиыс уджалө куим цилиндр вылын, а мөдыс кык цилиндр вылын. Тадзнад вермасны и двигательяс петны стройысь. Бурджык лоө, лун-мөд кежлө кө сувтөдлам. Карбюраторнөй «Нати» пырысь-пыр колө сувтөдлыны, а то подшипникьясыс расплавитчасны.

— Тракторьяс сувтөдөм йылысы немтор и думайтны,— нервничайтис агроном.— Ті вот карыс воанныд да, отсөг сетөм пыдди, сөмын уджсө торкаланныд,— син еджыднас Ельцов вылө видзөдліс сійө.— Ремонти-руйтчан кадас узинныд, а өні ремонт вылө?

— Спокойнөйджыка, спокойнөйджыка, Иван Александрович,— өлөдіс агрономөс Давыдов.— Нервничайтны оз ков.

— Да, кыдзи нө он нервничайт,— эз өвсыс агроном.

— Но, мый кутам вөчны?— Ельцов вылө видзөдліс Петров.— Гашкө, бригадаө ветлам? Али туй бөрад шөйччыны кутан?

— Ветлам бригадаө,— босьтис фуражкасө Ельцов да чеччис улөс вылысь.— Менө беспокоитөны эсійө куим тракторыс,

Қор МТС-са директор, Ельцов да бригадир Попов петісны контора-ысь, шондыс вөлі нин ләччөма вөр сайё. Найё пуксисны машинаё да мөдөдчисны ыб вывлань. Туй чукыльтанінө машинасо сувтөдіс трактористка Анна Тимушева, томиник нывбаба, коді уджаліс Попов бригадаын жө карбюраторной «Нати» вылын. Сы чужөмын төдчис кутшөмкө өбида. Сійө видзөдліс первой Попов вылө, а сэсся директор вылө да шыасис:

— Подшипникөй расплавитчис.

— Вот скандалыд!— дөзмөмөн шуис Петров.— Кыті вөсни, сәті и орө.

— Ме жө өнтай предупредиті тьянос,— видзөдліс директор вылө Ельцов.— Тайөс колө вөлі виччысьны.

— Мун да перйи масляной картерсө, ми регыд бөр воам,— дөзмөм-пырысь шуис бригадир.

Ыб вылын, школа сайын, кыліс сөмын өти тракторлөн уджалөм шы. Машина веськөдчис сәтчө и регыд сөн сайын тыдовтчис КД-35, Шешуков-лөн трактор. Неуна бокинджык, бадь кустьяс сайын, сулаліс ДТ-54, Андрей Тимушев-лөн трактор.

— Андрей бара нин шабашитөма,— пинь пырыс скөрысь шуис Попов да содтіс.— Но и лодырьяс жө тайё Тимушев гозьяяс! Гөтрасьтөдзыс вөлі прамөй морт, а гөтрасис да дзикөдз тшыкис.

— Гашкө, Тимушеваыслөн верөс?— юаліс Ельцов.

— Неважөн гөтрасисны,— висьталіс Петров.— Гөтрасис и төлк выв-сьыс воши: гөтырсө быдөн дінө вежөктө.

Қор машина сувтіс КД-35 дорө, Петров шыасис тракторист дінө:

— Но, кызди, Шешуков, тэнад агрегат уджалө?

Шешуков видзөдліс трактор вылө да нюмьөвтөмөн шуис:

— Омөлиника, но сеялка век жө кыскалө.

— Ләпты капотсө да вайлы ключьястө,— шыасис Ельцов.

Шешуков осьтіс капот да вайис ключьяс. Ельцов содтіс газ да мөдіс бергөддыны өтарө-мөдарө высокой давлении проводьясысь штуцерной гайкаяс да кывзысис мотор уджалөм шыө. Сэсся бөр сетіс ключсө:

— Мөд да коймөд цилиндрыс дзик оз уджавны. Колө регулируйтны топливной аппаратура.

— А кызди кутам регулируйтны?— юаліс Попов.— Аппаратура прөверитан стендыс абу, сотчис.

— Ковмас нин слух серти,— вочавидзис Ельцов да видзөдліс дирек-тор вылө.— Аски асьвесьня жө заводитам ремонтируйтны.

— Справитчанныд кө, ме ог возражайт,— шуис Олег Борисович, индіс, кыгтчө сувтөдны ремонт вылө тракторсө да мөдөдчис «Нати» дінө.

Қор матыстчисны трактор дінө, сэсь аддзисны Андрей Тимушевөс, а Анна некөні эз вөв. Андрейлөн өти киас вөлі ломик, а мөд киас ва тряпка. Орччөн сулаліс ва ведра.

— Тэ мый тані вөчан?— стрөга шыасис Тимушев дінө бригадир.

— Аддзан, трактор весала,— косніка вочавидзис Андрей.

— Тайё жө тракторыс Анналөн, а абу тэнад.

— Но и мый сы вөсна?— Тракторыс мян, государственной...

— А мыйла сәтшөм водз талун шабашитін?— юаліс Олег Борисович?

— Блок юрсьыс прокладкаыс жугалі,— мыжа морт моз шыасис Тимушев.— Ваыс өні воө двигатель цилиндрө.

— Аддзылнныд, кутшөм бесшабашной морт!— пөся кутчысис сёрний бригадир Попов.— Аслас тракторыс неисправной, а сійө йөз трактор дінын ноксьө. Безобразие!

— Босьт сменщиктө да прицепщиктө и пырысь-пыр жө аслад трактор дінө. Ми ветлам складөдз да ваям прокладка,— сетіс распоряжение ди-ректор.— Войнас, көть кызд, а ремонт колө эштөдны.

Войбыд уджалісны Тимушев трактор дінын Ельцов, Попов, ачыс Тимушев, и кор нин асывылын гөрдөднү заводитчис кыа, ставон разөдчисны узны. Жугалом прокладка вөлі вежомо. Колө вөлі ещө вежны цилиндрислысь головкасө, но сійөс решитісны өні кежлө кольыны.

Ельцов воис аслас квартираө да сразу жө сунгысис вольпасьө, весиг нянь кусөк эз босътлы. Сутки чөж машинаяс дінын ноксьомьсь сійө сэтшөма мудзис, Ельцов заводитіс нервничайтны, но өртъясылы зіліс тайөс не петкөдлыны. Сійө индаліс, мый вөчны, а Шешуков да Попов вөчисны сы индөдъяс серти. Қыкнанныс найө кідз жө вөліны зумышөсь. Медбөрын, Попов эз вермы терпитны да гораа өрчыштіс:

— Но и чөрту сөсся! Талы некор пом оз волю. Ветла өбөдайтны.

— Правильнө,— сөгласитчис Ельцов.— Обөдайтны вунөдны оз позь.— Сөсся видзөдліс енэжө да содтіс:— Қымөртчыны кутіс. Рытланьы ли войнас, төдөмысь, зэрмас.

Кор воисны му вылө Шешуков да сылөн сменщикыс, а здук мысти воис и бригадир Попов, заводитісны ремонтируйтны Шешуковлысь трактор. Ельцов надейтчис, мый КД-35 трактор ремонтируйтөм удайтчас понавны час-мөд-коймөдөн. Но збыльвылас ставис артмис мөднөгөн. Колис нин кадыс лунджыныйсь унджык, а двигательлысь главнөй дефектсө эз на вөв адзөма. Ельцов заводитіс нервничайтны, но өртъясылы зіліс тайөс не петкөдлыны. Сійө индаліс, мый вөчны, а Шешуков да Попов вөчисны сы индөдъяс серти. Қыкнанныс найө кідз жө вөліны зумышөсь. Медбөрын, Попов эз вермы терпитны да гораа өрчыштіс:

— Но и чөрту сөсся! Талы некор пом оз волю. Ветла өбөдайтны.

— Правильнө,— сөгласитчис Ельцов.— Обөдайтны вунөдны оз позь.— Сөсся видзөдліс енэжө да содтіс:— Қымөртчыны кутіс. Рытланьы ли войнас, төдөмысь, зэрмас.

Обөдайтны лэччылөм бөрын, кор Ельцов бөр кайис трактор дінө, аддзис сөь агроном Иван Александровичөс. Сылөн чужөмыс вөлі недөвөлен. И мыйбөскө видчис Попов вылө.

— Кор тракторыд кутас уджавны?— шыясис Ельцов дінө агроном.

— Главнөй дефектсө эз на удайтчы адзыны,— вочавидзис Ельцов.— Рытөдзыс ковмас на, тыдалө, зунясьны.

— Вот мый ме тэныд шуа,— терпеньеысь петіс агроном.— Öдйөджык көть нин мед эськө тэ татысь мунің, а эн мешайтчы тані.

— ТерпITYшт, Иван Александрович, терпITYшт неуна,— шуткаөнмоз шуис Ельцов да шыясис трактористъяс дінө.— Ноко, ребята, босътчыла-мөй ещө!

Агроном букышөн видзөдліс Ельцов вылө да муніс аслас туйөд.

— А вспрысклысь момент ог прөверитөй, Ельцов өрт!— шыясис инженер дінө Шешуков.

— Правильнө. Вай прөверитамөй,— сөгласитчис Ельцов.

Рытъявылас сөсся зэрмис. Ковмис уджавны зэр улын. Шешуковлөн кузь юрсыс көтасис да кутіс лэччыны син вылас. Поповлөн гимнастеркаыс сквөзь жө көтасис. Кутіс дзикөдз пемдыны. Машиналөн детальяс да механизмъяс дзикөдз сөльнитчисны пемыдас. Медым позис уджавны, пестылісны бипур, но зэрыс өтарө кусөдіс сійөс. Ельцов тшөктіс директорскөй машинаса шоферлы фарасө веськөдны трактор вылө да включитны свет. Зэр пыр өддзис өнджыка. Қияс кутісны гегдыны, эз кутны инструментъяс. Пробуйтісны заведитны двигатель да прөверитны сылысь уджалөм, но «пусчак» некыз эз заводитчы. Кадыс нин вөлі дас часысь сөрджык. Шуисны энөвтчыны талун кежлө да шойччыштны час-мөд.

Ельцов воис квартираас няйтчөма да мудзөма, видчис:

— Дзонь лун сідз вошис. Аски ещө ковмас на лукйысьыштны.

Ельцов тэрмасөмөн мездысис ва паськөмысь, ужнайтіс, төлкуйтыштіс квартираса көзяинкөд колхознөй делөяс йылысь да регыдджык водіс.

Иирмөг котортис туша кузяыс, сийь восьтис синъяссө да адзис: комнатаын вöли нин тыр югыд. Ывлаын кыз слöйөн куйлис вьльён усьöм лым. Керка вевтъяссө сідзжө вöли вевттьöма быттьö еджыд прöстьянён. «Май шöрын, и — лым», — шензыштис ас кежас Ельцов да тэрмасьöмөн пасьталис дөрöмсö. Көть кадыс вöли вит час на, но сийь сэсся эз нин водлы.

Сизим часын инженер Ельцов мөдöдчис МТС контораö. Ывлаын лэчид төлөн швачкис уль лым, весиг син восьтны эз сет. Кор Ельцов пырис контораö, сэнi нин пукалисны МТС-са директор да колхозса председатель. А недыр мысти воисны бригадир, трактористъяс да агроном.

— Татшөм поводдя дырйи ывлаын уджавны ог вермөй, — видзöдлис öшиньö да шыасис Попов.

— Олег Борисович, сетöй распоряжение ДТ-54 да «Нати» тракторъяс буксируйтны кутшөмкө сарайö, — шыасис директор динö Ельцов. — Сэнi ремонтнöй уджъяс нуöдны некутшөм поводдя оз мешайт.

— Ме ыстi нин Тимушевöс тракторъяс буксируйтны, — спокойнöя вочавидзис Петров. — Пырысь-пыр ваяс сельхозсарайö.

— А ме эськө, Олег Борисович, рекомендуйтi öнi жö сетны распоряжение став тракторнöй бригадаясö, медым тракторъяс сувтöдны техничкскöй уход вьлө, — шуис Ельцов. — Поводдянас колö воспользуйтчыны.

— Менам та кузя сетöма нин распоряжение став бригадаясö, — вочавидзис директор. — Сöмын вот Ваполкакöд эг на вермы йитчывны. Но сэк агроном крукасис Ельцов кывъясö:

— Тэ, Ельцов ёрт, тыдалö, радлан татшөм поводдя вылас? А ми ог радлöй. Миянлы колö гөрны-көдзны, а оз машинаяс ремонтируйтны.

— Мый нö вöчан, Иван Александрович, — небыдика нюмдöмөн видзöдлис агроном вьлө бригадир Попов. — Ни тэ, ни ме, ни Ельцов ёрт поводдян ог заведуйтöй. Лым кө уси, лун куйм-нөль кежлө тракторъяс быть ковмас сувтöдлыны.

— Тракторъяс сувтöдны нинöмла. Машинаяслы удж тырмымөн эм любöй поводдя дырйи, — эз сетчы кыв вылын агроном. — Қолхозлы колö содтöд куйöд кыскыны, потш ваявны, а тi тракторъяс кутанныд сулöдны!

Но МТС-са директор эз сет помөдз висьтавны агрономлы. Сийö локтис председатель динö да висьталис сылы:

— Давыдов ёрт, тi мобилизуйтöй асьыныд став ресурсьястö да кызкө нин асланыд вынөн потшьястö да куйöдтö кыскöй. Вөвьясөн. Ме та вьлө тракторъяс сетны ог вермы öнi.

Инженер Ельцов чайтөм серти медся öпаснöй участокөн МТС-ын вöли Поповлөн тракторнöй бригада. Медым ремонтируйтны куйм трактор, кодьясöс вöли сувтöдöма сельхозсарайö, требуйтчис уна кад да ыджыд внимание. Сийö решитис кольчыны тайö бригадаас сэтчөдз, кытчөдз оз ло помөдз ремонтируйтöма куйман машинасö. Заводитчис упорнöй удж. Ельцов да Попов веськөдлөм улын танi уджалисны став трактористъяс, сменщикъяс да подсобникъяс. Уджалисны водз асывсянь сёр рытöдз.

Лым усьöмсянь первой сутки помас вöли тырвыйö ремонтируйтöма Шешуковлысь трактор. Шешуков пуксис руль сайö да мөдiс пробуйтны. Сарай динын сийö машинаөн вöчис некымын разворот да паськыда нюжөдöмөн гораа шуис:

— Уджалö, кызди часөвöй механизм.

Но Ельцов раз-мөдыс көрыштлис синкымсö да сюся кывзысис выхлопнöй газъяс уджалөм шыö. Сэсся некымынысь на сувтöдлис тракторсö да зилис стöч регулируйтны топливнöй насослысь секцияяс. Медбöрын тыр морөсөн ышловзис да шуис Шешуковлы:

— Но, öнi, кажитчө, гөтов. Мед көть колхознöй руководстволөн сьöлөмыс лөө местаын. И Иван Александрович öнi оз кут ми динö лемасыны.

— Аттьö, Ельцов ёрт, ыджыд аттьö!— Шешуков чургöдiс паськыд лапасö инженерлы.— Менö көть мездiн.

— А менö мыйысь аттьöавнысö?— кияссö шевгöдiс инженер.— Тэ жö ачыл мод сутки нин пöшти эн узылы— ноксин машина дiнын. Аддзан, чöрт моз сьöдасöмыд.

— Саыд оз на сибды мяян дiнö,— паськыда нюмдiс Шешуков, сэсса пырис кабинаö да нуöдiс ассыс машинасö туй кузя. Первойсö мунiс ньöжйöник, быттöкö полис жугöдны муртса на ремонтуйтöм деталь. Но кор аддзис, мый МТС контора кильчö дорын сулалöны колхозса председатель да агроном, Шешуков крута включитiс витöд, передача да сетiс полнöй газ. Агроном котöрөн петiс туй бокö да лэптiс кисö. Шешуков сувтöдiс ассыс машинасö.

— Но, мый? Век на барахтитö?— ехиднöя юалис агроном.

— Мый тэ, Иван Александрович, он кыв али мый?— мыччысис кабина öшинöд тракторист.— Трактор менам уджалö, кызди часi.

— А мукöд тракторьясыс век на сулалöны?— юалис агроном.

— Чайта, мый и мукöд тракторьяс оз кутны дыр сулавны. Ельцов оз радейт тракторьяс сулöдны,— мигнитiс синпöвнас Шешуков да сетiс полнöй ход аслас тракторлы.

— Но, ми ещö видзöдлам на!— агроном пырис МТС контораö.

Тракторьяс ремонтуйтитiгөн Ельцов казялис, мый Тимушев пырджык ноксьö карбюраторнöй «Нати» дiнын — гöтырыс трактор дiнын, а аслас машина вылö некутшöма оз видзöдлы. Ельцов решитiс сёрнитыштны Тимушевкöд. Кор бригадир Попов да сменщикьяс вешйисны сарай модар помас, Ельцов шыасис Тимушев дiнö:

— Тэ, Андрей, ме видзöда да, тöлка уджалысь. А бригадырд тэнад, весиг и ачыс директор, öбижайтчöны тэ вылö. Тэ некутшöма он интересуйтчы аслад тракторөн. А öд тэнад дизельнöй машина, пöшти на выль.

Андрей первойсö чöв олис, курччальштитiс папирос помсö да шыбитiс бокö, а сэсса, чорыда ышловзöбм бöрын, вочавидзис:

— А веськыда кө сёрнитны, оз кыскы менö сийö трактор дiнад. Мед көть сийö выль, мед көть дизельнöй...

— Мыйла? Мый вöсна?

— Да сiдз,— шеныштитiс кинас Тимушев.

— Кызди сiдз? Сёрнитны кө нин, веськыда сёрнит.

— Этайö тракторыс дiнын менам шудöй. Этатчö менö и кыскö,— тапнитiс кинас «Нати» трактор бокö.

— Гöтырыдлөн тракторыс?

— Анналөн тракторыс,— муртса тöдчымөн нюмдiс Тимушев.— Неважөн на ми гöтрасим ськöд. Квартира мяян öтувья, лöшка-чашка öтувья, а тракторьяс разнöйöсь. Унаысь нин шыасьли директор дiнö, медым мяянöс öти трактор вылö вуджöдасны, но сийö и кывзыны оз көсьы.

— Ме кывли, мый тэ вежöктан гöтыртö?

— Мед, колöкö, шуöны,—спокойнöя вочавидзис тракторист.— Кодi радейтö, сийö и вежöктö.

— Радейтöм да вежöктöм — абу дзик öтитор.— Крепыдджыка сёрниö кутчысис Ельцов.— Тыдалö, вывтi ёна радейтан ассыд том гöтыртö?

— Кызди кужа, сийö нин менам делö. Быдөн аслысногөн радейтöны,— сэсса здук мында чöв олис да содтiс:— Тэ, Ельцов ёрт, сёрнитлы та йылысь директоркöд. Тэнсьыд, гашкö, сийö кывзас. Ме кута уджавны лун и вой. Честнöй кыв сета — ог подведит. Ме уджавнытö верма.

— Ладнö, сёрнитла,— сöгласитчис Ельцов.— Но, сёрнитны кута сöмын ремонт эщтöдöм бöрын. Сэтчöдз терпитейт.

— Ме көть вежон-мөд на терпита, сөмын мед делаыс артмас,— вочавидзис тракторист.

Кор ремонтысь петіс Андрей Тимушевлюн тракторыс, Ельцов прөверитіс Анна машинаысь двигательлысь исправность. Торъя неисправностьяс сәні эз вөвны. «Натилысь» колө вөлі вежны подшипник, но тайос вермисны ремонтируйтны нин Тимушев гозъя асьныс. Ельцов эновтіс ремонтсө том гозъя вылө да ачыс муніс прөверяйтны машинаяс мукөд тракторной бригадаясысь.

Куим лун чөж бушуйтчис ывла вылын лэчюд төв да сапкис лым. Тайо кадас трактористьяс, бригадирьяс да участкөвой механикьяс нуөдісны машинаяс бөрся технической уход.

МТС-са директор да министерствоса инженер водз асывсянь сөр ытөдз ветлісны торъя тракторной бригадаясө да сеталісны колана индөдьяс ремонтной уджын.

Отчюд ытын, кор Петров да Ельцов пуксисны орччөн машинаө да мөдөдчисны гортлань, Ельцов паніс сёрни Тимушев гозьяос өти трактор вылө назначитөм йылысь.

— Тэ мый тайон көсьян висьтавыны?— шензьөмөн видзөдліс Петров.

— Ме ногөн, Андрейос колө закрепитны гөтырыс трактор дінө. Сійө жө ачыс ына окотитө.

— Мый эськө кодлы оз ков да,— стрөга ородіс сёрнисө директор.— Сылөн вежөктөм вөсна ме трактористьясөс быд лун вежлавны ог вермы. Тэ, Ельцов ёрт, менам распоряжениеясө эн суйсы. Сэтшөм нерадивой йөзкөд нинөм либеральничайтны.

— Но тэ век жө думыштлы, Олег Борисович,— панөм сёрнисө көрталіс Ельцов.— Мортлөн желаниеөн колө лыддысыны.

Нельөд лун асывнас кымөрьяс разалісны, и зэв меліа нюмдіс тувсов шонді. Луншөр гөгөрөдз став лымйыс сылі да паськыда пуксисны ва лужаяс. Андрей Тимушев заведитіс асьыс машинасө да мөдөдчис контролань. Сәні сійө паныдасис МТС-са директоркөд, коді сулаліс паськыд пельпомьяса томиник трактористкөд. Директор матыстчис Андрей дінө да стрөгакод шыасис:

— Пырав контораө да пөлучит приказысь выписка. А машина сдайт акт кузя, со талы,— индіс том тракторист вылө.— А сәсся верман вуджны аслад Аннушка дінө. Но водзө кежлө менам, смотри...

Андрей муртса эз чеччышт радысла, сійө жө здукас восьтіс инструментьяс видзанін да петкөдліс выль трактористлы инструментьяс. Часджын мысти выль тракторист пуксис руль сайө да мөдөдчис муяс вылө, а Андрей детинка моз лыйыштіс гөтырыс машина дінө.

Ельцов арталөм серти «Нати» ремонтируйтөм вылө Тимушев гозьялы ковмис на кадыс сутки мында, но кор мөд лун асывнас сійө локтіс МТС контора дінө, татчө рөвнөя упкакыліг сувтіс Анналөн тракторыс. Кабинаысь пелька чеччыштіс Андрей да по-солдатски рапортуйтіс Петровлы:

— Директор ёрт, «Нати» трактор дась мунны гөрны-көдзны.

Тимушев вөлі лючки мыссьөма, пасьталөма выль комбinezон.

— Но, өні мунөй да шойччыштөй,— шуис сылы директор.

— Кызди шойччыны?— шензьыштіс Тимушев.— Оз өмөй ков гөрны?

— Муыс ва код на,— висьталіс директор.— Аски асывсянь кутан-ныд гөрны. А өні шойччыштөй. Войбыд жө эн петалөй ремонтной мастерскөйысь.

Андрей долыда видзөдліс кабинаын пукалысь гөтырыс вылө, а сәсся ставыс вылө да паськыда нюмдіс.

Поводдя мичаммөм бөрын заводитчис тыр вынөн көдзөм. Машинаяс некумынысь нөшта прөверитөм бөрүн директор Петров гөгөрвоис, мый

о́ні нинѡмла повны Поповлѡн тракторнѡй бригада вѡсна. Машинаяс уджалісны тыр нагрукабн да исправнѡя. О́ні весиг и агроном Иван Александрович эз кут дѡзмѡдчыны трактористьяс дѡнын. Ельцов пыр на беспокоитчис Андрей Тимушевлѡн трактор вѡсна, сылѡн удж показателяс вѡсна, но Тимушев эз подведит некодѡс, кутіс ассьыс кыв. Сійѡ мутшвидзис, чѡв оліс, но уджаліс лун и вой. Вит лун уджалѡм бѡрын сы гѡраніѡ воис директор да, кор видзѡдліс Тимушевлы чужѡмас, сылысь юаліс:

— Тэ нѡ мый, Андрей? Мыйкѡ тай бытѡѡкѡ омѡльтчѡмьд. Он-ѡ вись?

— Мыйысь меным висьнысѡ? Меным о́ні висьны нинѡмысь.

— Но, но, смотри тэ менам,— меліа чуньнас грѡзитыштіс Петров.

Кор нин гѡра-кѡдза заводитіс матысмыны эштан выйѡдз, друг звѡнитісны Ваполкасянь да юѡртісны, мый КД-35 трактор петѡма стройысь. Аварияыс лоѡма сы вѡсна, мый лым усьлан кадѡ абу сувтѡдлѡмаѡс тракторьяс ремонт вылѡ.

— Сапожникьяс! Разгильдяьяс!— скѡраліс да шумитіс Петров.— Судитны колѡ сѡтшѡм разгильдяьясѡ. Лоѡ, тыдалѡ, Мыѡлдінысь вуджѡдны сѡтчѡ ѡти трактор.

— А, ме думысь, трактор Мыѡлдінысь босьтны нинѡмла. Ми тась босьтам аварийнѡй детальяс да сѡні места вылае ремонтируйтам,— шыасис Ельцов.— Ме детальясѡ босьта сьѡрысь да пырысь-пыр муна сѡтчѡ: Чайта, мый ѡти лунѡн справитчам ремонтѡн.

Кор кык лун мысти Ельцов бѡр воис МТС контораѡ, тайѡ нин вѡлі сизимѡд лун сылѡн карысь воѡмсянь, телефон пыр Петровлы юѡртісны бригадасянь, мый «Социализм» колхозын зернѡвѡйяс кѡдзѡм помасис. Недыр мысти МТС контораѡ пырис агроном Иван Александрович, некодкѡд здоровайтчытѡг локтіс веськыда директор пызан дінѡдз да шуис:

— Атьѡ, Олег Борисович, ыджыд атьѡ! Личнѡ месянь и колхозникьяссянь атьѡ. Талунья лун кежлѡ Хрущѡв нима колхоз помаліс зернѡвѡйяс кѡдзѡм. 265 гектар пыди кѡдзѡма 275 гектар.

— Сідзкѡ о́ні миян дінѡ некутшѡм претензияс абуѡсь тѡянясь?— кисѡ нюжѡдіс да нюмдіс Петров.

— Кутшѡм вермас ещѡ лоны претензия,— шензѡмѡн вочавидзис агроном да видзѡдліс гѡгѡрбок и сѡжи синьяснас паныдасис мѡд пызан дѡнын пукалысь Ельцовкѡд:— Атьѡ и тѡныд, Ельцов ѡрт, мый миянлы неуна отсалыштін. Тэ прѡстит менѡ, коркѡясѡ кѡ некорректнѡйджыка сѡрнитсис менам. Гашкѡ, коркѡ грубѡйджыка сѡрнитсис тѡкѡд, но...

— Немтор, немтор, Иван Александрович, ѡтилаын уджалігѡн мыйыс оз овлы да,— нюмъялѡмѡн вочавидзис Ельцов.— Ме аддза: тэ морт— настѡйчивѡй.

— И неуна упрямѡй,— содтіс Петров.— Гашкѡ, и упрямство мукѡд дырйыс удж вылын пѡльза вайѡ?

Куйманнныс серѡктісны да видзѡдлісны ѡта-мѡд выланыс.

Д. САНКИН,

философской наукае куза кандидат

## РЕЛИГИЯ ДА СЫЛӨН ВРЕД

Социалистической общество строитом борын советской народ Коммунистической партия веськөдлөм улын уверенноя муно коммунизм строитан туй куза. Коммунизм победа всна тышын мян страналы ковмас венны уна сьокыдлуныя да решитны ыджыд да ответственной могьяс.

Коммунистической строительстволыс зэвгырыс могьяссө успешной оломө портөм могыс колө быдногыс развивайтны советской народлыс творчество, инициатива да самостоятельность, шедодны сийөс, медым быд советской морт упорной да самоотверженной уджалыс Рдиналон благо выло да активной участуйтис общественной оломын. Коммунизм строитом всна ещө на активнойдык тышө став советской йозөс кыскөм предполагайтө, медым вөли вылын социалистической сознательность, а тайө требуйтө уджалыс йозөс коммунистической воспитайтан делөлы сетны постоянной внимание, нуодны буржуазной идеология колясыяскөд, йоз сознаниеын капитализм пережитокьяскөд быдлуныя тыш.

Прошлойлон медяя ен пережитокьясыс өтион, кодө торкө мянлыс воздө муноьм, лооны религиозной предрассудокьяс, кодьяс эмөс на откымын советской йоз сознаниеын. Религиозной суеверияе венан делөын ыджыд рольыс научно-атеистической пропагандалон, кодө отсалө выработайтны окружающей мир выло йозлыс материалистической видөддасьяс. Научно-атеистической пропагандалон уна проблемаяс повстын важной места занимайтө религиялон лоьм йылысь, сылон социальной роль да религиозной суеверияе венан туйяс йылысь вопросьяс разьяснятөм.

\* \* \*

Религия эм йоз вылын господствуйтис природной да общественной выняяслон на юрын изврашенной, фантастической отражайтчөм. Фантастической отражениеьслон сущностьыс сыын, мый морт сетө ортыса предметьясы либө думыштом существоясы мортлыс свойствояс (воля, сознание, страстьяс, коьйөм да с. в.), сэк жө тайө свойствояссө вывтө өна ыджодөма. Ре-

лигиялон подулыс — сверхъестественной духовной мир йылысь представление, ен-духьясы веритөм, ангельясы, чортьясы, домөвойясы, лешойясы, кувтөм ловлы да мукөдторлы веритөм да тайө нематериальной существоясылы копрасьөм.

Религия абу вечной, пыр существойтис, кыдзи утверждайтөны церковникьяс. Человечество развивайтчигон бурадыр кад чөж йөзыс эз төдлыны некуштом религия. Душалы да енлы веритөмыс лонс позянаон сомын сэки, кор йөзлон төдчымон развитис мышление да членораздельной сөрни.

Человеческой мышление способностьяслон абстракцияө, модногон кө шуны, откымын предметьяслон конкретной особенностьюясыс торйөдөмө да общой понятиеяс лөсьөдөмө развивайтчөмыс создайтис позянлун торйөдны реально существойтис предметьясылы общой понятиеяс. Например, йөз, кор асланыс представленнын торйөдныс сознаниеьсө реальной мортгыс, портисны сознаниеьсө либө «душасө» самостоятельной, телбөсы зависитөм существово. Сидзкө, человеческой познаниеьслон откымын особенностьяс сетөны колана условияе дырйи позянлун лоны религиялы да идеализмы, а борьяыс, кыдз пасылыс Ленин, эм сийө жө религия, сийө жө поповщина, сомын мичмөдөм, тупкөм поповщина. Татшөмөсь гносеологической вужьясыс религиялон да идеализмлон.

Религиозной верованиеяс чужисны сы всна, мый природалон стихийной выняяс водзын первобытной морт вөли вынтөм. Первобытной морт быд лун паныдасылис сылы гөгьротөм явлениеяскөд, кодьяс пыр угрожайтисны сийө оломлы. Природакөд тышын вынтөмлу, сылон грозной выняысы полөм чужтылысны первобытной йоз сознаниеын сы йылысь представлениееяс, мый природаныс действуйтөны могущественной сверхъестественной существояс. Тайө существояслон действиеьн первобытной морт объясняйтлис гым и чардби, кодзыд и жар, наводнение и впрса пөжар, бушкөз и землетрясение да природалыс мукөд явлениеяс. Первойсө сознаниеа да воляя

сверхъестественной существующей морт лыддылы асьныс предметъясс да природалыс вынъясс — шонд, море, тов, би, ва да с. в. Борянджк первобытной морт представлений сверхъестественной существующей выступайтоны кызди торъя духовной существующей (бидьямапӓлӓс бур да лӓк духъяс), кодъяс веськӓдлӓны природа вынъясс да вермӓны вайны мортлы пӓльза либӓ вред. Тадзи первобытной морт воображений природы юксис материальной предметъяслӓн, обычной явленияслӓн мир вылӓ да нематериальной духъяслӓн мир вылӓ; юксис и представлениям самой морт йылыс кызди существующей йылыс, кодӓ бытгӓкӓ состоит телӓмъ да нематериальной «душамъ». Первобытной йӓз кӓйсисны воздействуютны природалӓн вынъяс вылӓ, медым найӓ вайлисны пӓльза; та могыс найӓ обращайчылисны «духамъ» дорӓ, сетлисны налы жертвяс, кевмылисны налы да ошкылисны найӓс. Тадзи чужис религиозной культ.

Религиозной верованияслӓн медводдза формясъс ӓтиӓн вӓлӓ тотемизм — кутшӓмкӓ животнойӓс божественной почитайтӓм, сылы кевмӓм. Войвывса уна народностислӓн неважӓн на паньдасылисны тотемистической представленияслӓн следъяс. Например, коми охотникъяс медъена почитайтӓмаӓс ошкӓс. Найӓ лыддылӓмаӓс, мый вӓралӓгӓн успехыс зависитӓ не сы мында вӓралысъяслӓн личной способностъясъс, мыйта животнойяслӓн волясы. Та вӓсна асланыс олӓмын охотникъяс зилисны вӓчны сӓдзи, медым налӓн дейвиеясыс эз оскорбитны зверӓс, эз кыпӓдны сылыс недовольство. Зверӓс виӓм бӓрын, вӓралысъяс зилисны петкӓдлыны сылы, мый виисны сӓйс эз наршӓн, виӓм ради, и виӓм зверьяслыс льясыс гуавлисны. Печораын, например, гуавлисны ошлыс став льясыс, а сӓсся заводитисны гуавны сӓмын юрсӓ. Дзѣбӓм бӓрас сӓйс кодравлисны.

Борянджк морт лӓсьӓдӓ енӓ аслас образ да подобие серти (быдӓнлы тӓдса, кызди рисуйталӓны енӓ, «святӓйясӓс» ӓбразъяс вылын), такӓд тшӓтш колӓ шуны, мый быд народ, быд племя лӓсьӓдӓ енӓ аслас оланӓг серти. Например, еджыд расаса йӓз петкӓдлӓны асьыныс енныс еджыдӓн, а сьд кучика йӓз петкӓдлӓны сьд кучикаӓн. Ставыс тайӓ ещӓ ӓтыд висьталӓ, мый эв вӓч мортӓс, а обществоса морт лӓсьӓдӓс енӓ. Древнегреческой философ Ксенофан на пасылыс, мый енъяс — йӓзлӓн думаштӓмтор, мый найӓс лӓсьӓдӓс морт аслас оланӓг серти. Сӓйӓ гижлис: «Оштъяслӓн, вӓвъяслӓн, левъяслӓн кӓ вӓлины кыяс да вермисны эськӓ набн рисуйтчыны да создавайтны искусстволыс произведениея, тӓ вӓвъяс эськӓ рисуйтисны енъясс вӓвъяс кодӓс жӓ, оштъяс — оштъяс кодӓс...»

Самӓй аслас лӓбмсян религия ворсӓ общественно отрицательной, вредной роль.

Быдӓлӓс религия кутӓ йӓзлыс стремление изучитны природа, тӓдмавны явлениеяслыс естественной причинаяс, овладейтны природа вынъясс. «Енлы таджи колӓ», — со религиялӓн ӓтветыс явлениеяслӓн причинаяс йылыс став вопросъяс вылӓ. Религия ышӓдӓ веруйтисъясӓс слепӓя веритны чудесалы, шыасыны молитвясӓн ен дорӓ, медым сӓйӓ дугӓдӓс либӓ вежис природа вынъясслыс сӓйӓ либӓ мӓд действие.

Религия подерживайтӓ да ӓнмӓдӓ йӓзлыс невежество, окружающей мирлӓн вынъяс водзын закрепляйтӓ налыс бессилие. Тайӓн религия противоположной науки, кодӓ, реальной мирлыс объективной закономерностъяс эрдӓдӓмӓн, просвещайтӓ йӓзсӓ, вооружайтӓ найӓс природа да общество преобразуйтӓм вӓсна тышын. Наука да религия нудӓдӓны ӓта-мӓдыскӓд постоянной тыш. Налӓн тышыс эм разумлӓн мракобесиекӓд тыш, югыдлӓн пемыдкӓд тыш.

Религия зильӓ чинтыны рольсӓ наукалыс, медым доказитны енлыс «величесӓс» да «всесилесӓс». Религия велӓдӓм серти морт — «раб божий», а та вӓсна сӓйӓ оз вермы тӓдмавны божественной тайнаясс. «Пути гоподни неисповедимы», — велӓдӓ вичко. Религия отвергайтӓ быдӓлӓс наука, образование, знание полчитны колӓм. «Уна мудростъ пиын уна шог»; «кодӓ содтӓ тӓдӓмлун — содтӓ шог» — со мыйӓ велӓдӓны «священной» книгаяс.

Религия отвергайтӓ не сӓмын образование, но и быдӓлӓс здоровӓй человеческой разум. Сӓдз, христианской вичколӓн мракобесъяс пиыс ӓти, Тертуллиан, Христос тӓдвылын кутӓмӓн, гижлис «Енлӓн пиы вӓчӓма распатье, огӓ яндысьӓй таисы, сы вӓсна мый тайӓ янлизим; енлӓн пиыс кулис — тырвийӓ веритам талы, сы вӓсна мый тайӓ лӓсвятӓмтор. И гуалӓмыс бӓр ловзис; тайӓ верӓн, сы вӓсна мый таджи эз вермы лоны».

Религия да вичко пыр вӓлины врагӓн прогрессивной учӓнӓйяслы, кодъяс подрывайтӓны религиозной устоясы. Наукалы паньд асланыс тышын церковникъяс оз сувтны некуштӓм преступлениеяс водзын. Например, енлы веритӓм нимӓн церковной инквизиция ловӓйӓн соӓс билур вылын итальянской учӓной Джордано Бруноӓс научной взглядыяс проповедуйтӓмысь; утопической коммунизм идеясыс Томас Морлыс кералисны кыясӓ и кокъяссӓ; религия преследуйтӓс сӓтшӓм великой учӓнойясӓс, кызди Коперник, Галилей, Дарвин да мукӓдыяс. Христианской вичко быднӓгыс препятствуйтӓс великой учӓной И. В. Мичуринлӓн научной деятельностьлы. И. В. Мичурин практика вылын растениеяслыс выль сортъяс создайтӓмӓн эрдӓдӓс ылӓдчӓмӓс религиялыс, кодӓ утверждайтӓ, мый живой природа неподвластной человеческой разумлы. Попъяс грӓзитисны Мичуринлы: «Эн кошунствуйтӓ! Енлыс садсӓ эн пӓрт дом терпимостӓ!»

Вичко мукддырийыс «признайт» наука-дыс коланлун, но сөмын сэтшөм наука-дыс, кодэ обязан «пыр ёнджыка восты-ны енмөс». Медым вöчны наука «кипом-сабн», вичко весиг öни сöгласен «при-знайтны» эволюционной теория, но сөмын сийö условие дырйн, кор признаятсны, мый йöзыс лоисны... Адамсянь».

Религия да вичко обществоын пыр вы-ступайтöны кызди пемыдлön да мракобе-сиелön проповедникьяс, кызди махровой реакцияс дорйысыс. Обществоын рели-гиялыс тайö рольсö пыдсиянь пасйис В. Г. Белинский: «Ен» да «религия» кывъ-асын,— гижилс сийö,— ме аддза пемыд-лун, мрак, чепьяс да плеть».

Религиялön, кызди политической реак-цияс дорйысылön, социальной рольыс объ-ясняйтсö сийön, мый обществолön классъ-яс вылö юксьöм бöрын религия да вичко пыр дорйисны интересьясö эксплуататорской классьяслыс, кодьяс использоватьтöны религиясö да вичкөсö кызди уджа-лыс йöз массаясöс угнетайтан орудие.

Религия да вичко эксплуататорской об-ществоын оправдывайтöны да освещайтö-ны мортсö мортön эксплуатируйтöм, йöз-лыс озыряс вылö да гöльяс вылö юк-сьöм, дорйöны производство средствяс вылö частной собственностью. Религия да вичко кöть и существуйтисны разнöй ан-тагонистической общественно-экономиче-ской формациясö (рабовладельческой, феодализм, капитализм), кöть эмöсь и раз-ной религияс (ислам, буддизм, христиан-ство, бөръяяс пыртö ас пытшас католи-цизм, лютеранство, кальвинизм, греческой да русской православие, старообрядчество да уна сё сикас мукдö различной секта-яс), но классöвой антагонистической об-ществоын став вичкөсылön основной мог-ыс вöли öти и сийö жö став кад чöжыс — дорйыны господствующей эксплуататорской классьяслыс интересьясö, внутитны уджалыс йöз массаяслы, мый налы кö абу шудыс му вылын, то налы локтас шуд-ыс мöдэр югыдас. Йöзлыс сознаниесö да волясö пемдöдöмön, мöдэр югыд вылö ыс-тысьöмön, религия лöб народлыспиумön, мöднөгөн кö шуны, сийö сидз жö, кызди и наркотической вешество онум курифтöм, одурманивайтö йöзсö, сетö налы временной утешение, кодэ лöб ылöдлан, призрачной утешениеön.

Мöдэр югыдас бур олöм йылыс мойдъ-ясön религия велдöб уджалыс йöзсö лоны покорнойön да смиреннойön душасö спаси-тöм могысыс. «Христос терпитс и мянлыс тшöктис» — христианской религиялön важ-нейшой принцип. Добролюбов та кузя гиж-лис:

«Религия прощать врагов нас учит,  
Молчать, когда нас царь гнетёт и  
мучит».

Империализм эпохаö, кор капитализм пырис аслас медбөрья стадияö, гибель вы-лö обречитöм буржуазия асысыс господство-

сö спаситöм могысыс зильö использоватьны став средствяс, на лыдын религия да вич-ко. «Религия дорö шыасöм — став лёк-торьясыс средство» — проведуйтöны со-временной империалистической мрако-бесьяс.

Дерт, религия оз вермы бурмöдны ка-питалистической строй либö сетны уджа-лыс йöзлы на олöмын реальной отсöг. Религия оз тышкасы корысялöмлы паныд, кодэс испытывайтöны капиталистической странаысын уджык населениеыс, сийö сö-мын бурöдö уджалыс йöзсö, мый ичöтик йöз чукöрлыс озырлунсö да уджык насе-лениеыслыс корысялöмсö установитс ен «миянлыс человеческой достоинствяс бур-джыка испытайтöм могысыс», мый гöльлун востöб кокныдджык туй мöдэр югыдас бура оланиö, гöль йöз кö кутас ставсö тер-питны. Религия да вичко оз тышкасыны уджтöмалöмлы паныд, а найö ханжеской утешайтöны уджтöмалысысöс сийön, мый уджтöмалöмыс сетö йöзыслы свободной кад... кевмыны.

Капитализмлыс, кызди енмön установи-тöм стройлыс, вечностьсö проведуйтöм-ön, религия да вичко внушайтöны угнетён-ной массаяслы, мый гнётлы да капиталисти-ческой эксплуатациялы паныд тыш нудны оз ков. Сылы жö, кодэ кыпöдчас рево-люционной тыш вылö асысö мездöм вöсна, вичко грöзитö карайтны, наказитны, отлучитны вичкөсыс. Сидз, римской папа Пий XII 1949 воын лэдзин декрет вичкөсыс сийö католикьясöс отлучитöм йылыс, кодьяс коммунистьясöд тшöтш тышкасыö-ны мир вöсна, помещикьяслы да капита-листьяслы паныд.

Буржуазия аслас цельясын использоватьтö став религиозной организациясысö, но ос-новной ставкасö сийö пунктö католической вичко вылö, кодэ пыр вöли мракобесиелön да политической реакциялön медья круп-ной центрön, наукалön, прогресслön, демо-кратиялön врагön. Империализм эпохаö реакционной рольыс католической вичкө-лön, кодөн юрнудöны римской папаяс, ешö на ёнмис. Ватиканлön глава, римской папа быднөгыс поддерживайтис Италияын Муссолинилыс режим, кутис топыд йитдö немецкой фашизмкöд, отсалис Польшаын Пилсудскийлön фашистской диктатуралы. Мöд мировöй война бöрын Ватикан выпол-няйтö классöвой тышлön идеологической фронт вылын полицейской американской империализмлыс роль. Не весьшөрö аме-риканской полицейскойсылön съезд 1950 во-ын наградитис римской папа Пий XII-öс «Нью-Йоркис да Чикагоса почётной поли-цейской» медальön.

Капиталистической строй дорйöм могысыс да рабочей движениелы паныд тыш нудöм могысыс католической религия лöсьöдалö политической партияяс да профсоюзьяс религиозной признак серти, кыскö тайö партиясыс уджалыс йöзлыс бөрö колöм слбйяс да буретш сийön зильö торйöдны

найос революционнэй тышысь. Капитализм сохранилмогось вичко проведуйтэксплуатируемойяса да эксплуататорьяс костын сотрудничество, классовой тышсё шуо противополоственнэйон.

Ватикан — демократиялы да социализмлы лютой враг. Она кадо католической вичколон уджыс характеризуйтсё сийон, мый сылон став аппаратыс нуодо подрывной удж демократической лагерса странаысла паныд. США-са империалистясон лэдзём средство выло Ватикан готвито шпионьяс, диверсантяс, морт вивьяс, медым найос ыстыны СССР-о да народной демократия странаяс. Уна лыда судебной процессьяс, кодыяс волны Польшаны, Чехословакияны, Венгрияны да мукод странаысын, петкодлыны, мый римской папа бердын существойтсё сидз шусяна «Русской коллегиян» готвитом священникьяс занимайтисны народной демократия странаысын сийон, мый организуйталисны сэнэ террористической актьяс, шпионаж, спекуляция, антинародной пропаганда.

Народной демократия странаысын католической вичколон верхушкаяс включитчис капиталистической порядокьяс реставрируйтём всна активнэй тыш. Сидз, вольом польской кардинал Хлонд топыда воль ийтчома Польшаса предательскяда, кутис йтюд Польшаны шпионской группаяс костын да Ватикан костын. Уна польской ксендзяяс активнэя участуйтисны Миколайчик бандаясын. Венгрияны кардинал Миндсенти да архиепископ Иожеф Грэс активнэя готвитчисны свертитны народной демократия строй. Американской империализмлы полъза выло шпионской да подрывной деятельностьон Румынияны руководитисны папской посол Охора да епископ Августин Паха, Чехословакияны — епископ Беран, Китайны — епископ Форд.

Народной демократия странаысын вичко любой средствеясон зильо торкны социализм стритон. Сидз, например, веруйтсё крестьянаос повзодлом могось, медым найо эз пырны кооперативной хозяйствояс, церковникьяс вочалоны йосе бобйодлом выло быдсяма «чудесас», кызд шуам, люблинской соборын фашистской режим йылысь «богородичалон бордом» либо Западной Германияо американской танк вылын «богородичалон» воим.

Католической религиялысь враждебной уджос веськодма и Советской Союза народьясла паныд. Фактьяс петкодлоны, мый Ватикан организуйтавлис диверсионной актьяс да убийствояс Литваын, Белоруссияса да Украинаса рытывыв областьясны. Римской папалон агентьясыс виисны украинской писатель Ярослав Галанос. Оти убийца суд вылас висталис: «Ми получитим задание выны Галанос сы всна, мый сийо Ватиканлы вольи страшной».

Демократияос да социализмос ненавидитомысла Ватикан оз сувт медсяс ськод претупление проведуйтём водзын — война

проведуйтём водзын. Ставлы годса, кызди 1929—1930 воясын Ватикан провозгласит СССР-лы паныд «крестовой поход». И они Ватикан являйтчо мирлы паныд медся лёк врагон да активнэй сотрудничайто война озтысяскод, вылысь чуксало вочны «крестовой поход» СССР-лы паныд. Например, американской католической кардинал Спелман чуксало ставсё, «кодй верито Америкалы да енлы», включитчыны коммунизмлы паныд крестовой поход.

Католической проповедникьяс утверждайтоны, мый войнаяслон вужийс абу капитализмлон противоречиясын, а сыын, бытгюк, мый народной массаяс абу тырмымон религиознойос. Талы помканас ло коммунизмлон учение да Советской Союз. Та всна «мир радиыс» католической мракобесьяс чуксалоны панны война СССР-лы да народной демократия странаысла паныд.

Вольи эськю неправильно, мый сомны католической религия выступайто мирлы, демократиялы да социализмлы врагон. Реакционнэй роль ворсоны и мукод христианской учениеяс да налон церковной организацияяс, а сиджэ и ислам, и буддизм. Тырмымон висътавыны, мый «Всемирной церковной советс», кодй веськодло став протестантской религиозной организациясон, возглавляйтэ сэтшом отъявленной реакционер да выль мировой война озтысь, кызд Даллес.

Религия да вичко не сомны политической реакциялон центряс, но и они найо являйтчыны пемыдлун да мракобесие паськодьясын. Религиозной верованиеяс сиджэ сомны суеверияяс, мдногон шуны, ложной, пустой вера. Религиозной предрассудокьяс подув вылын чужоны быдполос мукод суеверияяс: судбао веритом, вотлы, гадайтомлы веритом да с. в.

Религия да сылон организациясыс паськодны невежество да, сийос используйтёмон, ылдочны, медым кутны население повстын религиозной суеверияяс. Например, духовенство петкодло храмьясын «святойяслысь сисьмытом мощияс», «образьяс вильмодом» да с. в. Кутшом ена церковникьяс порьясоны да ылдочны — тайос петкодло, например, сэтшом факт: оти и сийо жэ «святойлон» некымын быдса скелет либо юр хранитсоны разной храмьясын да монастырьясын. Европаса вичкоясын хранитсё оти и сийо «святой Бенедиктлон» 3 скелет, 4 юр, «святой Доротеялон» 6 скелет, «святой Климентлон» 3 быдса скелет да 5 юр, «святой Игнатийлон» 3 скелет, 6 юр, 14 ки да кок да с. в.

Невежество да порьясьом ворсисны да ворсоны на тодчана роль веруйтсьяслысь религиозной суеверияяс кутомын, но порьясьомлон тайо рольяс луньс лун пырчиню. Природалысь уна тайнаяс, кодыяс войдор вайодлыны невежественной йозос тупико да йоткылысны найос религия дорю, они восьтома наукаон. Йоз вермыны нин кутисны сетны научной объяснение войдор гогорво-

тѳм сэтшѳм явлениеясы, кыдзи, шуам, солнечной затмение, гым да чардѳн, землетрясение да с. в. Наука пыр ѳнджыка дзескѳдѳ религиясѳ. Но сы вылѳ видзѳдтѳг, религия ѳна паскыда на господствуйтѳ уна сѳ миллион йѳз созданыен, торйѳн нин капиталистической странааясын. Тайѳ объясняйтѳ сйѳн, мый антагонистической классѳвой обществоын религиозной верованьясысы подулѳн являйтѳ социальной гнѳт да эксплуатация, мыйѳ подвергайтсѳны народной массааяс.

Уджалысь йѳзѳ эксплуататорской стрѳйлѳн личкѳмыс торйѳн нин чорзѳ капитализм дырйи. Буржуазной обществоын уджалысь йѳз массааяс пыр помтѳг зависитѳны капиталлѳн стихийной вынъясысь, полѳны безработнойѳн да бездомнойѳн лѳмысь, пыр тѳждысѳны аския лун йылысь. Капиталлѳн стихийной вынъяс водзын тайѳ йѳлѳмыс, на водзын кажитчысь полнойѳн беспомощностьысь быть чужтѳны буржуазной обществоын религиозной суеврѳеяс, стѳч сйѳдзи жѳ, кыдзи дикар пѳвлѳ природалѳн вынъяс водзын да тайѳ полѳмыс, природа водзын сылѳн вынтѳмлуныс чужтылысны енлы да чудесалы веритѳм.

Религиялысь социальной вужъясѳ эрдѳдйѳн В. И. Ленин гижлис: «Уджалысь йѳз массааяслѳн социальной придавленность, налѳн кажитчысь тырвйѳй беспомощность капитализмлѳн слѳпой вынъяс водзын, кодйѳ быд лун да быд час вайѳ рядѳвой уджалысь йѳзлы тысячапѳв унджык медяса ужасной страданияяс, медяса дикой мученияяс, сэтшѳм событиаяс дорысь, кыдзи война, землетрясение да с. в.,— со мыйын религиялѳн медяса пыдйѳ ѳния вужйыс. «Полѳм лѳсѳѳдйѳ ѳнъясѳ». Капиталлѳн слѳпой вын водзын полѳм, кодйѳ слѳпой сы вѳсна, мый оз вермы лѳны предумотритѳма народлѳн массааясѳн, сы вѳсна мый капиталлѳн слѳпой выныс пролетарий да посни кѳзйѳчик олѳмын быд воськолын грѳзитѳ вайны сылы и вайѳ «внезапной», «вчычсытѳм», «случайной» разорение, гибель, корысьѳ, паупѳрѳ, проституткаѳ пѳртѳм, тшыглы кулѳм,— со ѳния религиялѳн сйѳѳ **вужйыс**, кодѳс медводѳр да медъяса кутны должен тѳдвылын материалист...» (В. И. Ленин, Соч., т. 15, стр. 374—375).

ѳнй империализм условиясын капиталистической странааясын торъя йѳз, особенно мелкой буржуазияысь, кодъясѳ повзѳдлѳны массѳвой убийствосѳн, войнаасѳн, угнетениеѳн, экономической кризисьясѳн да мукѳд бедствиясѳн, шѳйѳвошѳмѳн частѳ корсьѳны отсѳг религияысь, корсьѳны сэтысь спасение. Но тайѳ религиозной устремленияысыс новлѳны временной да ограниченной характер.

Капитализм усыѳмкѳд да сйѳмѳмкѳд ѳтшѳтш усыѳ и религия. Капитализмлѳн сйѳмѳм, уджалысь йѳз массааяслѳн революционной движение содѳм, демократия да социализм вынъяслѳн быдлыын содѳм сетѳ йѳзыслы капиталистической странааясын оз

полѳм, а бодрость да шуда будущѳйѳ надейтѳм, оз религиозной суеврѳеяс да мистика, а действительность дѳрѳ здоровйѳ материалистической отношение.

\* \* \*

Религиозной верованьяяс венѳм муѳѳ и капитализм дырйи. Классѳвой тыш нуѳдйѳгѳн, кор эксплуататоръясы паныд тышын уджалысь йѳз ѳтвѳтѳны, налѳн бырѳ беспомощность чувствоыс, мый вылѳ мыджсѳ религия, да лѳѳ аслас вынъясын уверенность. Революционной тыш нуѳдйѳгѳн уджалысь йѳз асысны убеждайтѳны, мый религия дѳрйѳ налысь врагъясѳ — эксплуататорской классьясѳ; уджалысь йѳзлѳн передѳвой слѳяяс усваивайтѳны и научной материалистической мировоззрение. Но эксплуататорской стрѳй условиясын религиозной верованьяясѳ дзикѳд венны он вермы. Религиясѳ венѳм могысь медводз колѳ бырѳдны сылысь социальной вужъясѳ, мѳдногѳн кѳ, колѳ бырѳдны капитализм.

Сѳветской Союзын эксплуататорской классьясыс да эксплуататорской стрѳйыс абу. Сйѳдкѳ, миян странаын религия существойтѳм вылѳ социальной базаыс абу. СССР-ын бырѳдѳма религиозной предрассудокъясысы сэтшѳм источник, кыдзи народной массааяслысь корыслѳм да пемыдлун, невежество. СССР-са уджалысь йѳз лѳнны асланы странаын кѳзаяваѳн, свободной творческой трудысь босытѳны асланыс вынъясын уверенность, вырабатывайтѳны окружающѳй мир вылас материалистической взгляд.

Миян олѳмлѳн социалистической действительностьыс ачыс, торйѳн нин производствѳлѳн планомерной развивайтѳм, кодйѳ оз тѳд кризисьяс да застойяс, народной массааяслѳн материальной да культурной благосостояние дугдывтѳг содѳм да с. в. отсалѳ уджалысь йѳзлы мездысьны рабской нравьясысь да религиозной мойдыасѳ да суеврѳеясѳ веритѳмысь. Но та вылѳ видзѳдтѳг, ѳткымын сѳветской йѳз пѳвстын век на эмѳсь религиозной предрассудокъяс, кыдзи важ обществолѳн пережитокъяс.

Религиозной пережитокъяс, кыдзи и йѳз сознаниеын капитализмлѳн мукѳд пережитокъяс, объясняйтсѳны сйѳн, мый общественной сознаниеыс колѳ на бѳрѳ общественной бытие развивайтѳмысь. Кыдзи тѳдса, сознание, лѳѳм бѳрас, вуджѳ привычкаѳ, традицияѳ, аслас вежсьѳмнас сйѳѳ кольчѳѳ йѳзлѳн материальной положение развивайтѳмысь. Сйѳдз, миян существойтѳны на йѳз сознаниеын буржуазной взглядьяслѳн пережитокъяс, кѳть и экономикаысь важѳн нин бырѳдѳма капитализмѳ.

Религиозной предрассудокъяслѳн живучестьыс объясняйтсѳ сйѳджѳѳ и сйѳн, мый ыджыдджыкьясынь вуджѳны ичѳтджык поколениялы сйѳѳ отсталѳй традициясыс да привычкаысыс, кодъясѳ ыджыдджык поколенияыс босытѳ капитализм дырйи на.

Религия юкбны традициясы сэтпэм на ыджыд ынаабы, мый ыткымын йёз, кодьяс оз нин веритны сылы да мукдэ религиозной предрассудокьясылы, привычка сергыс соблюдаютны религиозной праздникьяс да обрядьяс: ветлэны вичкё, сувтёдлэны сисьяс, служитёны молебеньяс, видзёны образьяс да с. в. Миян том йёзлэнь бёрё колём юкбн повстын эмбёс на сэтпэм зоньяс да нывьяс, кодьяс гётрасигас ветлэны венчайтчыны вичкё.

Откымын местаясын культурно-просветительной удж слаба организуйтём вёсна, мыйкё мында населениелэнь улын культурной уровень вёсна век на колёмба религиозной верование. Миян общественной религиозной суеверияс лоём ылылэ влиятьтэ и капиталистической окружение и сийё религиозной пропагандаыс, кодёс нуодёны вичкёын служитыяс.

Религиозной предрассудокьяслэнь живучестьяс объясняйтсё сіджэко и сийён, мый религия ыдйё присабаблайтчэ вежсыс общественной условияс дорё. Тодса, мый Советской властылэнь первой воясё религия выступайтэ миянын кызди контрреволюционной уджыалэны орудие. Гражданской война воясё церковникьяс предаваритлысны анафемалы Советской власть, чуксалэсны населениеёс выступайтны большевикьясы паныд, частё и асыны кыясын оружиеёнь тышкасыны том Советской республикалы паныд. Церковникьяс радпырыс встречайтлысны белогвардейской бандаясёс, найё победа вёсна служитлысны молебеньяс. Сэки, кор Латкилэнь бандаяс 1919 воын временно босытлыс Усть-Сыслыск (Сыктывкар), сийёс вичкё паськёмён пасьтасёмён встречайтэ Стефановской соборса духовенство, Турнин поп юруодём улын.

Социализм стрёбан периодё, кор классёвой тышсы эв ёна ёсьмё, религиозной организацияс вёлыны белогвардеецьяслэнь, кулакьяслэнь да мукдэ элементьяслэнь чукёртчан центрёнь, кодьяс тышкасыны капитализм реставрируйтём вёсна. Тайё условиясын Советской государство ынужден вёлі нуодны тыш контрреволюционной церковникьясы паныд, кызди народлэнь да Советской властылэнь врагьясы паныд. Советской властыясы паныд уна церковникьяслэнь активной тыш лоис помкаёнь сылы, мый Советской Союзас уна дас миллион рабочёй да крестьяна помалэсны пер кежлэ быдсама религиякд.

СССР-ын эксплуататорской классьясёс бырөдём вайёдис сэтчэ, мый миян странаын вичкё лишитчис сэтпэм веруйтыс йёзыс, кодьяскдэ позьё эськё вёлі выступитны Советской властысы паныд. Народ повстын асыс влияние дзикдэз воштыны полёмён, вичкё сувтис Советской власть динё отношенеын лойяльной позиция ылылэ, сы вёсна мый веруйтыс повстын антисоветской пропагандаёнь выступитём вёлі эськё веруйтысъяслэнь вичкёоыс да религияыс вешём. Та вёсна, медым веруй-

тысъяс повстын колёны асыс влияние, вичкё ынужден вёлі приспособитчыны советской йёз оломлёнь весиг социалистической условияс динё. Церковникьяс зыльёны убедитны веруйтысъясёс, мый христианство оз противоречит коммунизму, мый христианство быттькё пыр тышкасылэ коммунистической идеальяс вёсна.

Советской власть динё вичкёлэнь лойяльной позиция, православной вичкёса видной деятеляслэнь мир вёсна тышын активная участвуйтём — ставыс тайё оз на ло, мый религия абу нин реакционной да вредной идеология.

Религия да коммунизм несоместимёёс ыта-модыскдэ. Мувывса делясыс отрекичём, енлы веритём проведуйтёмён религия мешайтэ развивайтны народлыс творческой инициатива, мыйтөг оз позь успешной стрёитны коммунизм, Религиозной верованиес враждебнойёс коммунистической взглядьясыла да идеальясыла. Религия велөдө йёзсё видзёны труд ылылэ кызди проклятие ылылэ. А труд ылылэ коммунистической взгляд серти трудыс видлавсё общественной кызди первойшой потребность, кызди быд трудоспособной мортлэнь честь да слава делө.

Религиозной предрассудокьяс противоречитёны и трудлэнь социалистической дисциплиналы. Тайё предрассудокьясыс освещайтёны безделье, религиозной праздник луньясё вайёдёны массёвой прогулясё, торйён нин сиктыясын. Сиктыясын медяс ыджыд ушерб вайё государственной, колхозьясыла да колхозникьясыла религиозной праздникьяс празднуйтём, кодэ вежджк мунлө куим-нелё лун тувсов гёра-кдэза дырйин либө нянь идралёнь. Например, Устьвымской районас откымын сиктёветьясын тувсов гёра-кдэза дырйин унаёнь празднуйтёны «Микёла лун», массёвой религиозной праздникьяс справляйтёны Устькуломской районас откымын сиктыясын нянь идралан кадө. Тайё праздникьясёс празднуйтёны леспромхозса рабочёйяс.

Религиозной праздникьяс празднуйтём могыс ёновтёны уджнысё да корсюрё чукёртчёны весиг ылі местаясынь локтём эв уна йёз. Например, дзик на неважён, тавоса июнь 25-өд луно, Сыктывдинской районас Чулиб сиктын (Иб сиктёвёт) празднуйтисны религиозной праздник «Ыкмысдэ пятница». Тайё праздник ылас вёлі мунёммаёс сэтчэ Пажгаыс, Лёзымыс, Сыктывкарьяс да мукдэ местаясыс кык тысяча кымын морт. Та серти позьё гөгөрвоны, кушпём ушерб вайис государственной, колхозлы да асылыны колхозникьясыла сёмын Чулиб сиктын тайё праздникёс празднуйтёмыс!

Религия враждебной и общественной ынабабаслэнь положение ылылэ коммунистической взглядлы. Марксизм-ленинизм тышкасё, медым производственной, научной да общественно-политической оломын ынабабаслэнь вёлі полной равноправие муж-

чинаяскөд. Религиозной пережитокъяс утверждайтöны нывбабаяслысь мужчинаякөд неравенство.

Религиозной верованияея противоречитöны народъяс дружбалöн ленинско-сталинской политикалы. Религия преследуйтö и мукöд вераö принадлежитъяс йöзöс, а тайö слабмöдö разной нацияея йöз костын дружба да öта-мöдöс гөгөрвоом. «Аддыеяея кö тиян пöвстысь... мужчина либö нывбаба, кодö кутас служитны мöд енлы...», — висьтавсьö библияын, — то петкöд сийö мужчинаякөд либö нывбабасö... да нöйт изъясöн».

Коммунизм кö стрöйтсьö научной подув вылын, то религия паськөдö население пöвстын быдьямапöлöс предрассудокъяс — знахарство, колдовство, гадайтчöм, приметаясьö веритöм да с. в. Знахарство да различной приметаяея веритöм эм на и Коми АССР-ын. Весиг Сыктывкаринь вескыда улича выльсь позьö аддыны, кызди немъяндысьтö йöзыс гадайтчыны цыганкаяс дорын. Öткымын районъясын, например, Сысольскойын, эмöсь кöлдуйтчöмъяс.

Религиозной йöзлөн сувериеөн пöльзуйтчыны быдьямапöлöс жуликъяс да шарлатанъяс, кодъяс веруйтъясыслысь невежество да бöблунсö используйтöны асланы интересъясын. 1954 вося май 15-öд лунö «Литературной газета» юртлис, мый Узбекской республикаын жуликъяс да шарлатанъяс прославленной самаркандской мечетьяс да мавзолейяс вöчисны религиозной дурман да мракобесие паськөданинöн, асьнысö озырмöдан источникъясöн.

Религия колис мяннын кызди пережиток торъя йöз сознаниеын. Но религиякөд, кызди марксизм-ленинизмлы враждебной идеологиякөд, колö нуöдны неммирничытöм тыш. Та вöсна терпитны позьтöмөн лоö сийö, кор öткымын местаясын, сы лыдын и Коми АССР-ын, бөръя воясö слабмöдисны тышсö религиозной дурманкөд. Колö пыр помнитны, мый массаяс пöвстын антирелигиозной удж слабмöдöм ёнмöдö население пöвстын церковникъяслысь влияниесö, мый содö вичкоч ветлысь йöзлөн лыдыс, паскалö гортын кевмöм, гадайтчöм, знахарство да с. в. Именно антирелигиозной влияние слабмöдöмөн и объясняйтсьö сийö фактыс, мый Коми АССР-са торъя районъясын төчымöн паськалис уджыс различной сектаяслөн, баптистыслөн. Та вöсна религия пережитокъяслы паныд тышыс должен лоны боевой, наступательной характера, сийö должен шымыртны населениельсь став слöйяссö — рабочийясöс, колхозникъясöс, домохозяйкаясöс, велöдчысыясöс, служащыйясöс.

Религиясö оз позь отменитны административной распоряжениеясöн. Советъяслөн чрезвычайной VIII Всесоюзной съезд эз утвердит религиозной обрядыяс запретитöм йылысь предложение. Дерт, позьö эськө вöли тупкыны вичкояс да мукöд молитвенной домъяс, бырöдны öбразъяс, запретитны занимайтчыны колдовствоын да знахарство-

öн и с. в. Но тайö мераеясыс оз бырöдны религиозной предрассудокъяссö, сы вöсна мый религиялы паныд примитöм некуштöм репрессивной мераеяс оз вермыны мездыны мортлысь сознаниесö религиозной сувериееясысь.

Религиялы паныд примитöм репрессияеяс збыльвылас эськө сöмын сьöктöдисны сылысь отмираниесö, сы вöсна мый тайö эськө ёнмöдис религия динö интересъяссö да чужтис эськө сидз шуяна «веруйтöм кузя мученикъясöс». Та вöсна Коммунистической партия да Советской государствов нуöдисны да нуöдöны религиозной дурманлы паныд сöмын идейной тыш, сöмын идейной брүжбейөн.

СССР-са Конституция признайтö став советской гражданина сайын религиозной обрядыяс свободной исполняйтöм, а сиджö антирелигиозной пропаганда нуöдöм кузя свобода. Государство динö отношенииын религия мяннын — частной делö. СССР-ын вичкоч торйöдöма государствовысь, а школа — вичкочысь.

Государство динö отношенииын кö религия частной делö, то Коммунистической партия динö отношенииын сийö частной делöөн оз вермы лоны. Коммунизм пыдисян враждебной быдпöлöс религиялы да религиозной мировоззрениелы. Та вöсна партия оз вермы веськөдя относительчыны аслас членъяслөн убеждение динö. Коммунист должен лоны воинствующой атеистөн. Природаын абу эсьтöм йöз, шулис И. В. Сталин, кодъяс эськө веруйтисны енлы да такöд тортш вöлины бур коммунистыясöн. Коммунистической партия оз вермы лоны нейтральнойöн религия динö, та вöсна сийö нуöдлис и нуöдö дугдывтöм тыш религиозной пережитокъяслы паныд. Советской обществолөн социализмьян коммунизмö вочасөн вуджан периодö мян партия ещö на ёнмöдö тышсö йöз сознаниеысь буржуазной идеологиялысь коляеяссö бырöдöм вöсна, капитализмлысь став пережитокъяссö, сы лыдысь религия бырöдöм вöсна.

Религиозной предрассудокъяс венан делöын решающейöн лоö коммунизм стрöйтöмын да государствоын веськөдлöмын став советской йöзлөн активной участуйтöм. Сöмын коммунистической стротельствоын активной участуйтигөн быд советской морт убеждайтчö марксистско-ленинкой учениелөн правильностын, убеждайтчö сыын, мый оз ен либö кутшöмкө мöд сверхъестественной существо, а уджалысь йöзыс асьныс вöчöны историясö. Коммунизм победа вöсна всенародной тышын, природа да общество преобразуйтöм вöсна тышын непосредственной участуйтöмөн советской йöз, тайö тышсö нунигөн, гөгөрвооны окружающей действительностысь явлениеяссö, корсьöны налысь причинаысö, овладевайтöны научной знаниеясöн, усваивайтöны марксистско-ленинкой идеология, да буретш тайöясөн мездысьöны капитализмлысь

унаследуйтём религиозной да мукод пережитокьясысь.

Религиозной пережитокьяс бырдан делён ыджыд роль ворсоны Советской государство да мян различной общественной организацияс (профсоюз, комсомол, политической да научной знаниеас паськодём кузя Всесоюзной общество да мукод), кодьяс Коммунистической партия веськодлом улын нуёдоны ыджыд культурно-воспитательной да научно-просветительной удж.

Населениелон став слёйяс повстын культурно-массовой удж паськодём имеитё серьёзной тодчанлун церковникьяс влияниель паныд тыш нуёдан делён. Тайё торйон нин инмё сиктыяслы. Сиктын либё деревнян ко омёля уджалё клуб, изба-читальня, библиотека, абу организуйтёма художественной самодельность, оз нуёдсы физкультурной удж, сидзко, местной работникьяс ко оз веськодны колана внимание населениесь культурной шойчём организуйтёмлы, то ташём сиктыясын не сомын попрысь йёз, но и том йёз, кор налы некытчо воштысьны, муноны вичкоё, кезман керкаясё, гадайтёны, веськалоны различной сектаяс влияние уло. Та вёсна паськыд культурно-массовой удж организуйтём, коді вермё могёдны населениелон став слёйяслысь интересьясё да запросьясё — советской, общественной да мукод местной организацияслон зев важной мог. Оз позь лыддыны нормальнойон сэтшём положение, кутшём эм, шуам, Кёчпонын, кёні активной дейстуйтё вичко, а культурно-массовой уджыс население повстын организуйтёма тырмытёма. Сы йылысь, мый Кёчпонын абу культурно-просветительной уджлы колана внимание, висталё сийё факт, мый тані некымын во чёж нин оз вермыны помавын клуб стрёитём, сэк кор сэнн активной дейстуйтё вичко.

Религиозной пережитокьяс венан делён ыджыд роль принадлежитё научно-просветительной уджлы. Научно-просветительной пропаганда, код подулын куйло марксистско-ленинской мировоззрение, правильной объясняйтё природалысь явлениеяс, разьясняйтё наукалысь, техникалысь да

культуралысь достижениеяс, петкодло йёзыслы, мый найёс кытшалысь оломыс развивайтчо естественной, мый мирас некутшём сверхъестественной существо абу.

Практика петкодло, мый атеистической пропаганда нуёдомын кампанейщина, (например, организуйтёны антирелигиозной вечерьяс сомын религиозной праздник луньясё), пошти оз сет некутшём положительной результат. Ставлы тодса, мый ыджыд религиозной праздник луньясё ташём вечерьяс вылас веруйтысьяс, кызи правило, оз волены. Религиозной пережитокьяскод тышсё колё нуёдны дугдывтёг, систематически. Оз позь ограничивайтчыны и куш антирелигиозной вопросьяслы сём лекциясон да беседасон. Колё вёчны сидзи, медым политической либё естественнонаучной тема выло любой лекция либё беседа сетёс наукалысь, техникалысь да общественной оломлысь фактыяс да сийон отсалёс бырдны религиозной да мукодпёлос суевериеяс. Тайё могсё оломё портём могысь колё, медым сийё либё мёд фактыяс висталёгон лектор либё агитатор вёчисны материалистической выводьяс да обобщениеяс, кодьяс петкодлысны эскё идеализмысь да религиялысь несостоятельностьсё.

Антирелигиозной пропаганда сомын сэки шедёдас положительной результат, кор сийё лоё гёгөрвоана уджалысь йёзлы, кор сийё йитчёма налон кровной интересьяскод. Та вёсна религиялысь реакционной рольсё петкодлыгон колё тшётш эрдёдны религиозной организацияслысь антинародной деятельностьсё, разоблачайтны религия да вичко, торйон нин католическойёс, кодьяс выступайтёны выль мироввой война панём вёсна, кыдзи став человечестволысь врагысёс.

Став уджалысь йёз сознаниеысь религиозной пережитокьяс бырдём кутас отавны паськодны советской народлысь творческой вынъясё, ёдзёдас коммунизмё мяналысь муном. А та вёсна коммунизмлон тыр победа вёсна тышкасигон оз позь веськодя относитчыны религия динё да сылон предрасудокьяс динё, кодьяс чуждойёс коммунистической обществолы.

# КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

А. ВЕЖЕВ

## ПЬЕСА „СИТСА РЫТЪЯС“

Борья воясё «Войвыв кодзув» журналын печатайтсылысны сёмын песни, одноактнэй пьесаяс. Та вёсна гогорвоана сийё ыджыд интересыс, кутшомён читательяс да общественность встретитисны В. Лекановлысь выль пьеса «Сиктса рытъяс», кодёс вёли печатайтёма журналён февральскэй номерын.

Таёдз В. Лекановлён петавлис кум песни пьеса, кодъясёс технически вёли гижёма грамотнёя, но художественнэй образъясёс вёли слаба индивидуализируйтёма.

Тайё пьесаыс — авторлён первой многоактнэй драматическэй произведение. Таысь петёны събыкдлунъяс, кодъясёс колё вёли венны авторлы, медым вёчны тайё произведениесё полноценнэйон идейно-художественнэй боксянь.

«Сиктса рытъяс» — кызвыннас удачнэй пьеса. Сийёс гижёмын тёдчана участие примитё московскэй драматург А. Успенский, кодё не сёмын уджалёс комедия кыв вылын, но и образъясёс выразительнэйджыкён вёчём вылын.

Ассысь драматическэй произведениесё автор шубома прёста пьесаён. Первойсё кажитчё, мый збылысь тайё пьесаёс събыкд стёча отнеситны сийё либё мёд видё. Тани эмёс и драматическэй и комическэй и лирическэй элементъяс. Сийё фактыс, мый авторыс абу вермёма пьесаыслы сетны жанрвёй определёленность, висьталё оз авторлён кужтёмлун йылысь, а сюжетно-композиционнэй построение боксянь пьесалён тырмытёмторъяс йылысь. Но век жё тайё пьесаёс позьё шуны комедиян да ещё лирическэйон. Сийётор, мый пьеса подулас пуктёма драматическэй конфликт, оз вермы лоны помкаён, медым сийёс не шуны комедияён. Эд и Островскийлён уна пьесаяс лыддысьсёны комедияён, коть эськё найё йиджтысьёммаёс драматическэй, весиг трагедийнэй мотивъясон.

«Сиктса рытъяс» пьесаын сочетайтчёны, кызди олёмын, драматическэй да комическэй элементъяс. Сэни эмёс и комедийнэй характеръяс и комедийнэй ситуацияяс, сэни эм и лирическэй атмосфера, кодё чужтё

читательын лирическэй настроение. Тырмытёмторйён та боксянь лоё сийё, мый комическэй характеръясыс да ситуациясыс йитчёмась медясё второстепеннэй персонажъяскёд.

Социалистическэй реализм эстетикалён важнейшэй вопросён лоё положительнэй герой йылысь, джуджыд да яркёй характеръяс йылысь вопрос. Эз прёста М. Горький шулы, мый выль искусстволён главнэй геройон должен лоны выль мир стрёйтисы.

«Реалистическэй искусстволён выныс лоё сын, мый сийё вермё да должен выявляйтны да восьтыны рядвёй мортлысь вылын душевнэй качестваяс да сы характерлысь типическэй положительнэй чертаяс, создайтны сылысь яркёй художественнэй образ, медым сийё вёли достойнэйон лоны примерён да йёзлы подражайтём выль предметён», — индылис Г. М. Маленков ёрт партиялён XIX съезд вылын отчётнэй докладын.

«Сиктса рытъяс» пьесаын автор зильё рисуйтны положительнэй геройяслысь образъяс, кодъяс събыкд жизненнэй обстановканы петкөдлёны ассыныс характернысё. Комедияяс тёдчөдёма советскэй йёзлы критика да самокритикалысь тёдчанлунсё. Буретш пьесалён главнэй герой образ вылын петкөдлёма, кызди ёшибайтчысь, ылаём морт веськалё критика улё да сложнэй внутреннэй переживанияяс бёрын гогорвоё ассысь ёшибкасё.

Дженьыдика тёмдасям пьеса содержанияён.

«Выль олём» колхозса МТФ-ын уджалысь колхозница Ульяна Беляева предлагайтё ассысь план, кодёс веськөдёма МТФ паськөдём да ёнмөдём вылё. Но сылы паныд сувтё верёсыс — колхозса председатель Прокопий Беляев, кодё оз донъяв колхозса овмёсын животноводстволысь рольсё. Ульянаёс поддерживайтёны колхозникъяс, кодъяс адзёны, мый МТФ-са заведующей Иван Гаврилович ньёти оз тёдждысь животноводство паськөдём вёсна, а Беляев оз кёйсы вежны сийёс мөд мортён. Ульяна дор жё сувтё Беляевлён важ друг зоотехник

Канов, кодї сѡмын на вонс уджавны колхоз. Медбѡрын, собрание вылын, колхозса председателѡн колхозникясы бѡрыѡны Кановѡс. Беляев ѡбидитчѡ и гѡтыр вылас и Канов вылѡ, зновтѡ гѡтырсѡ и гортсѡ. Пѡса помын сїѡ век жѡ гѡгѡрвоѡ ассысы ѡшибкасѡ да локтѡ гѡтыр дорас.

Тайѡ главнѡй сюжетнѡй визь кындзыны пѡсаын эмѡсы мукѡд, второстепеннѡй сюжетнѡй визьясы, кодьясы йитчѡмабсы второстепеннѡй персонажыслѡн нимьяскѡд.

Бѡдѡнны тѡдса ѡнї, мый драматическѡй произведенїелѡн основаыс — сїѡ конфликт. Абу кѡ конфликт, абу кѡ противоречїеяслѡн тыш — абу и действие, сїдзкѡ, абу и пѡсаыс.

Но колѡ век помнитны и сы йлысь, мый конфликт да характер ѡта-мѡдсѡ обуславивайтѡны. Джуджыд жизннѡй конфликт кѡ отсалѡ бурджыка восьтыны характерлысь чертаяс, то, мѡдар боксянь, драматическѡй конфликтыс оз вермы лоны да развивайтчыны, абубьс кѡ произведениеас четкѡя петкѡдлѡм характерьяс. Драматическѡй конфликтлѡн источникыс, сїдзкѡ, характерьяслѡн столкновениеын, тышын. Конфликт да характер олѡны век единствоын.

Тайѡ медся важнѡй требование боксянь ми медводз и видлалам В. Лекановлысь «Сиктса рытыяс» пѡса.

Пѡсалѡн идейнѡй замыслыс яснѡй: петкѡдлыны, кызди выль, передѡвѡй, прогрессивнѡйыс венѡ олѡмсысы отсалайсѡ, коснѡйсѡ. Пѡса подулѡ пунктѡм драматическѡй конфликтлѡн жизннѡстысы петѡ сыыс, мый сїѡ мыджсыѡ выль да важ костын тыш вылѡ. Тайѡ тышыс оз стрѡитсы антагонистическѡй классѡвѡй противоречїеясы вылын, а сѡтшѡм противоречїеясы вылын, кодьясы лѡны социалистическѡй общество развивайтчынѡ, водзѡ мунигѡн, быдмигѡн. Сїдзкѡ, конфликтыс мунѡ мян социалистическѡй отношенїеясы условнїеясын. Автор пунктѡма могѡн петкѡдлыны, кызди мян социалистическѡй условнїеясын йѡз, кодьясы абу на мынѡмабсы важлѡн колясыясыс, коллектив воздействие улын, критика да самокритика влияние улын адзѡны обществоыны, олѡмын ассыныс местанысѡ, мын-тѡдчѡны ылапѡмьясыс, лѡны тырвѡйѡ полезнѡй да полноценнѡй стрѡителыасѡн, гражданаѡн, обществоа членьясѡн.

Колѡ шуны, мый ташѡмсяма жизннѡй конфликтясы петкѡдлѡм коми художественнѡй литератураын эз на адзы ыджыд места. Сїѡ и гѡгѡрвоана. Дерг, кокныджык петкѡдлыны тыш антагонистическѡй выньяс костын, кѡнї вильлѡн победаыс шедѡдсѡ важ вынсѡ дзикѡдз бѡрѡдѡмѡн.

Социалистическѡй отношенїеясы условнїеясын неантагонистическѡй конфликт иментѡ бѡд случаяын ассысы неповторимѡй особеннѡстыс.

Главнѡй действующѡй лицѡясѡн, кодьясы олицетворяйтѡны вильсѡ, лѡны Ульяна Беляева да Федор Канов. Важсѡ автор вопло-

титѡма колхозса председатель Прокопий Беляев образын. Конфликтясы, кодї пансѡ на костын, эзв эсь, напряжѡннѡй да волнуйтана ещѡ и сы вѡсна, мый сїѡ оз мун сѡмын «производственнѡй» почва вылын, но сочѡтайтчѡ, осложняйтсѡ семейно-бытѡвѡй отношенїеясын да дружба да товарищество вопросьясѡн. Делѡыс сыын, мый Прокопийлы паныд сувтѡны медся матыса йѡз — сылѡн гѡтыр Ульяна да важся друг Канов. Ульяна да Канов думайтѡны кыпѡдны МТФ, паськѡдны скѡтвїдзѡм. Найѡ мыджсыѡны мукѡд передѡвѡй колхозникьяслѡн инициатива да поддержка вылѡ. Но паныд сувтѡ Беляев, кодї оз гѡгѡрво найѡс, лыддѡ асысѡ правѡн да упорнѡя водзасысѡ.

Эм не этша произведениеясы, кѡнї первой страницасыныс жѡ читательлы лѡѡ гѡгѡрвоана, геройясы пиысы кодї положителнѡй да кодї отрицателнѡй да кызди водзѡ мунасыс действїеыс и мыйн сїѡ помасыс. Сѡтшѡм произведениеясы абу некутшѡм напряжѡннѡй сюжетнѡй действие и лыддыны найѡс абу интереснѡ.

Тайѡс тѡдѡмѡн Леканов сѡтѡ пѡсаас сценаясы, кодьясы сразу жѡ сѡдтѡны конфликтыслысь драматизмсѡ да вайѡдѡны геройясысѡ ыджыд переживанїеясы.

Пѡсалѡн первой картинасыныс жѡ В. Леканов сѡтѡ тѡдны читательлы, мый Беляев гозя — лѡсялыс гозя, мый найѡ радейтѡны ѡта-мѡдсѡ, кѡт эськѡ гѡтрасѡмныслы уна во нин. Найѡ лѡсялѡмлы сикты бѡдѡн завидьтѡны. Ульяна тѡдѡ верѡсыслысь привычкасысѡ, вкусасысѡ да удж выльсы сылѡн локтїгежлѡ мичмѡдѡ керка пытшкѡсѡ, пасьгалѡ мича платье да с. в. Тайѡ детальясыс сѡрѡнджык гѡгѡрвоѡдѡны читательлѡс, кутшѡм сѡбыкыда найѡ переживайтѡны асыс кѡстаныс размовкасысѡ, конфликтсѡ.

Колѡ кужѡмѡн, художественнѡ убедителнѡя да жизннѡ правдивѡя петкѡдлыны налысь друг торьялѡмсѡ. Колѡ кужны обстоятельствоясын да характер джуджыда восьтѡмѡн убедитны читательлѡс, мый конфликт на костын эз вермы не лоны, мый сїѡ петѡ обстоятельствоясысысѡ да геройясысѡ характерлѡн чертаясысѡ.

Кызди тайѡ удайтчыс В. Лекановлы?

Медводз читательлысь вниманїесѡ кыскѡ Прокопий Беляевлѡн образ. Пѡсаас сїѡ бѡсѡтѡ ыджыд места. Беляевсѡ драматург оз петкѡдлы кызди отрицателнѡй образѡс. Пѡсаысы ми тѡдмалам, мый сїѡ некымын во чѡж успешнѡй веськѡдлѡма колхозѡн. Сылѡн эмѡс руководительлы колана сѡтшѡм качествоясы, кызди энергия, чорыд характер, честнѡсть да добросовестнѡсть. Беляев — партиялы да народлы преданнѡй морт, и сїѡ зильѡ сетны асысѡ ставнасыс уджлы, колхозлы. Субъективнѡя — сїѡ прамѡй, бур морт. Но ѡнї олѡмыс пановтѡ сїѡс. Вежисѡ обстановка, водзѡ воськовтисны колхозясы асланыс развитиеын, выль требованиеясы сувтисны колхозса руководителысыс водзѡ вильногѡн колѡ веськѡдлы-

ны колхозын. Оз позь шуны, мый Беляев дзик эз гогорво тайос, но эз куж, а, гашкё, и эз вермы помодз доньявны. А мыйё тайё вайодис? Тайё вайодис сийос конфликтё средайскёд, коллективкёд, обществокёд, йозкёд, кодьяс бурджыка гогорвоисны выль кадльсы требованяессо. Делёбс абу сыын, мый сийё эз кут лосявны Ульянакёд. Оломлён закономерностьсы сэтшём, мый Беляев кодь йозлы паныд быть сувтасын мян коллективсы передёвой советской йёз.

Коллективкёд разладё воёмсы эрдлёд Беляевльсы ковтом чертаяс, кодьяс онёдз эз шыбитчыны синмё. Сийё — вывт самонадеяннэй, колхозной массалысы воля игнорируйтсы руководитель, выль вылё полёмон видзодьсы да важ вылё став надея пуктысы морт. Ульянаис сийёс тадзи характеризуйтё: «Проня мян сэтшём лои остронной, весиг полё крутджыка тувтчыны, медым не джёмдыны». Мёд герой, Канов, правильнэй индэ сийё тырмытмортъяслысы помкасё: «колхозьяс быдмисны, лоины озырджыкёсь, хозяйство лои сложнойджык. Вескёдлыны сэтшём хозяйствон колё ыджид кругозора мортлы. Сы вёсна и джёмдин тэ».

Сидзкё, Беляев коли бөрё водзё ойё муньсы олёмьсы. Тасянь сылён разлад йозкёд, коллективкёд. Таын помкаыс и Беляев душевнэй драмалён. Тайё драмаыс сёбыкджык, переживаняеыс джуджыкыкёсь сы вёсна, мый сылы паныд сувтоны медматыса йёзыс.

Пьеса подулын куйлё збыльсы жизненной конфликт. Авторсы петкёдлө, кызди важыслы паныд сувтё да сийёс венё выльсы, передёвойыс, непобедимойыс.

Пьеса подулас пуктома производственной конфликт. Кызди ми адзам, Беляев да мукёбьяс костын тышсы пансё МФ гогор. Но тайё нёти оз векнёд пьесаыслысы замьселсё сы вёсна, мый сылён идейно-художественной содержаниеыс оз йоршитчы, оз вайодсы сёмын производственной вопрос решитём, а паскёдсё советской мортлөн моральной облик йылысы впросьяс вылё.

Творческой труд, народ водзын ассыныс долг олмё портны кужом мичмёдонны мянаныс йёзёс, вочёны найёс шудаби. Оз кё мортсы гогорво да чувствуйт тайёс, сидзкё, сийё кежис социалистической моральён требованяеыс. Буретш татшёмби ми и адзам Беляевёс, кодй аслас характерлөн тырмытмортъяс вёсна да олёмсыс бөрё кольём вёсна кутис воштыны советской руководителысы чертаяс да воис конфликтё передёвой йёзыкёд.

Шедёдём успехьясыс кольмёдисны юрсё Беляевльсы. Эрдё петкёдчисны сылён ыджыд самолюбие, честолюбие, зазнайство, вышнясьём, асьсё вылё пуктом. Тайё вайодис сэтчө, мый Беляев эз кут лыддысыны колхозникьяс советьясон да индэьясон, найёс модис лыддыны сылён делёяс сиюсьёмон, сийёс унизитёмон. Сийё полёмон,

вичысьёмон босьтчө выльё, сы вёсна мый важнас, тёдсанас спокойнөджык, лоньджык и абуджык опаснө. Кор сылы шуёны выльтортъяс йылысы, сийё век вочавидзё: «Нинёмла», «водджык на». Весиг гогорыслысы советьяссө лыддё авторитет вылё посягательствоёны. Сылы яндзим, мый гогорысы советьяс сеталё.

Кывкутомё Беляев гогорвоё сёмын кызди «начальство» водзын полём, колхозникьяс вылын командуйтём, районной организацияс водзын престиж сохранинты зильём, а оз колхозникьяс водзын кывкутом. Татысы и петёны кывьяс: «Кодлөн шуём кывыис колхозын крепыдджык? Тэнад али менам? Кодлысы кутасын юавны? Кодлы ковмас колхоз вёсна кывкутны? Тэныд али меным?» А Кановлы сийё жалуйтчө: «Ачыд гогорвоан, сы мында объект, планьяс, йёз, контроль — и ставыс тайё ме вылын». Кор Канов юалё сылысы, кызди видзёдө колхозной масса Ульяналөн предложениеыс да планьяс вылё, Беляев, массалөн мнение дорё ассыс пренебреженяесө петкөдлёмон да медводз ас йывсыс тэждысьёмон, бара жё шуё: «А кывкутны ставсыс ковмас руководителысы, меным. Озджык кё мыйкё артмы — видёны, лишнойджык кё мыйкё артмас — вылоны».

Тадзи вочасөн мян водзын петкөдчө колхозса председатель, кодй выль, сложнойджык обстановкаын, олёмлөн выль требованяеыс водзын, кутис воштыны збыль советской руководителысы чертаяс, воштис самокритикалысы чувство да критикаё кывысьём. Характерлөн бур чертаясы — энергия, настойчивость — кутисны ворсны кывыв сылөн отрицательной чертаясы, усугубляйтны сылысы ёшибкаеяссө.

Гогорвоан, мый сэтшём вына характера, самолюбивой мортлы паныд долженёсь выступитны геройяс, кодьяслөн и сознаниеыс вылынджык Беляев серти, и характераны эмёсь чертаяс, кодьяс сетёны налы поэянлун смела сувтны паныд мортлы, кодёс найё радейтоны и кодй лөб налы руководительён. Буретш сэтшёмон и лөоны Ульяна Беляева да Федор Канов.

Ульяналөн, Беляев гогорлөн, медводз шыбитчө синмё выльсё, водзё мунёмсө, развитиесө чувствуйтёмьсы. Сийё бура кылө одёмльсы выль требованяеяссө, активнөй, кёзияккөй относитчө олём дорас. Вылын сознательнө сето сылы поэянлун гогорвоны верёсыслыс олём динё эгоистической отношениесө. Нравственной качестваысыс Ульяналөн сочетайтчыны вылын политической сознаниеон да обусловливайтоны сылысы Беляевкёд неизбежной конфликт. Колхозлысы интересьяс тырвийё доньялём, тырмытмортъяс динё непримиримость, настойчивость сетёны сылы вын не уступайтны радейтана верёслы, нуодны ськөд тыш.

Колхозлөн интересьяс ради Ульяна оз пов торкны отношениесө Беляевкёд. Сийё адзё, мый МФ-өн заведуйтё Беляевлөн дядьсы, Иван Гаврилович, кодй дзикөдэ

кутис кисьтны овмөссө. Ульяна смела критикуйтө сійөс, верөсыслы синмас шуө, мый сылөн дядьыс некуштөма оз лөсыз заведующийө, и гоэзя кыстын отношениясыс ещө да есьмөны да торксыөны.

Читательлыс внимание кыскө Ульяналөн сэтшөм черта, кызди ассыс достоинство вылө пунктөм. Кор Беляевлөн тьоткаыс, Дарья Тимофеевна, суклялис Ульянаөс верөс водзын, висталис, мый сійө гуляйтө Қановкөд, да Беляев мунис гортсыс, Ульяна, көть и сьбкыда переживайтө тайөс, оз кланяйтчы да унижайтчы Беляев водзын: «Ог вермы, Наташа, сэтшөм кокниа прьстныи ме сійөс, ог вермы. Сійө жө став олөм вылө, радейтөм вылө, дружба вылө немдумышттөг сьбзвяс. Сідз кө вөча, нэм кежлө коля сы водзын мыжаөн. Тадзи оз артмы...»

Тадзи жө Ульяна шуө и Қановлы.

Мөд герой, коді Ульянакөд активнөйа выступайтө Беляевлы паньд,— сійө зоотехник Федор Канов, колхозө уджавны воөм морт. Драматург петкөдлө сійөс, кызди мортөс, коді радейтө ловья удж, зильө водзө, бура кужө ориентируйтчыны обстановканы. Сійө уджавлөма министерствоын, но уджыс абу удовлетворитөма, и вөйысыөма уджавны колхозө.

Пьесалөн сюжетнөй развитиен Канов ыджыд роль оз ворс. Сылөн образыс лоөма бледжык Прокопий да Ульяна образысыс. Медыджыд тырмытөмторьыс сын, мый пьесаас сійө оз активнөйа дейстуйт. Авторыс сійөс заставляйтө ёнджыкасө декларируйтны да ворсны Беляев гоэзя кыстын посредниклыс роль.

Тайө образ пырыс авторыс көсйөма реализуйтны ыджыд идейнөй замысел: петкөдлыны, кызди разрешайтсьөны социалистическөй общественнөй дружба да товарищество проблемаяс, кызди колө поступайтны мянн общественно збыль другьясы. Оз ков куньны синьяс ёртлөн тырмытөмторьяс да өшибкаяс вылө, а колө честиөня да веськыда индавын на вылө. Таны петкөдчө збыль принципиальностьыс и радейтөмыс. Тайө лоө ёртлы збыль отсөг сетөм. Канов төдө, мый Беляевлы оз кажитчы Ульяна дор сылөн сүвтөмыс, ещө нин оз кажитчы, мый сійө сьбгласитчө лоны Беляев пьдди колхоза председателён. Но сійө мунө та вылө сы вөсна, мый таdzi лоас бурджык и Беляевысы и колхозысы.

Колө сөмын шуны, мый Кановлыс тайө рольсө Ульяна серти петкөдлөма слабжыка. Збыльвылас Беляев син вөссьөмын, гө-тыр динө сылөн бөр локтөмын некуштөм активнөй роль Канов оз ворс. Сійө сөмын кужтөма уговаривайтө Прокопийөс, а мөд-дыс сылыс прамөясө оз и кывзы.

Образьяскөд төдмасьөм бьран ми вермам бурджыка гөгөрвоны главнөй геройяс кыстын взаимоотношениясыс сущностьсө. Ульяна да Канов выступаитөны Беляевлы паньд не сы могьыс, медым талывны сійөс. Найө стрөга да суровөя крити-

куйтөны Беляевөс, но тайөс вөчөны сы могьыс, медым сохранилны сынн мортөс, медым сохранилны сыын руководителёс и коммунистөс, кодьясыслы чертаясө сійө кутис воштыны. Найө выступаитөны сійө чертаясыл паныд, кодьяс кутисны кежөдны Беляевөс туй вывсыс. Советскөй обществолы Беляев абу чуждөй морт. Найө тышкасьөны оз Беляевкөд, а Беляев вөсна, критикуйтөны сы вөсна, мый төдөны — критика отсалас, критика должен отсавны.

Беляев вөсна тышсө нуөдны налы абу кокни. Беляев подозревайтө, мый сылы завидьтөны, мый Канов да Ульяна өтвылыс зильөны чөвтны сійөс колхоза председателыс, мый Ульяна да Канов радейтөны өта-мөднысө, а сійөс ылөдлөны.

Но Ульяналы да Кановлы надея сетө критика вынө да коллектив воздействилөн благотворнөй вынө веритөм. И читатель виччысыс, кор найө асланыс тышас шөдөдасын победа да гөгөрвоөдасын Беляевөс.

Сюжетыслөн развивайтөмыс лөсылө авторлөн идейнөй замыселлы. Но мянлы кажитчө, мый сюжетыслөн развязкаыс эз тырвөйөй разрешит конфликтсө. Ми аддзам, мый Беляев бөр локтө гортас, гөтыр дорас. Тайө лөсылө идейнөй замыселысы, но эз ло художественнө да психологически убедительнөй мотивируйтөма. Делөсы сын, мый конфликтас переплетайтчөны производственной да семейно-бытөвөй вызьяс. Авторысы колө разрешитны став вопросьясө кыкнан визь кузясы. Беляевыс өд лөгалис Ульяна вылас не сөмын сы вөсна, мый гө-тырыс критикуйтис сійөс кызди руководителёс, но и сы вөсна, мый подозревайтис сійөс Қановкөд гуляйтөмын да Қановкөд өтвылыс сійөс колхоза председателыс чөвтөмын.

Развязкаас тайөс колө артыштны. Но авторыс вөчө сідзи, мый Беляев бурасьбө гө-тырыскөд, а лөгасьбөмыслөн, торйөдчылөмыслөн помкаясыс колёны.

Авторыс оз весиг төдмөд Проньяс, мый Канов радейтө Наташаөс, мый Дарья тьөткаыс сплетничайтөма Ульяна вылө. «Гашкө, и ме мыжа, гашкө, и тэ абу прав уна боксян»,— шуө Беляев. Сідзкө, сійө эз и гөгөрво ассыс ылаөмсө, эз гөгөрво, мый прөста оскорбляйтис Ульянаөс аслас подозрениясөн.

Авторлы колө думьштлыны пьесалыс развязка мөдног сетөм вылын.

\*\*\*

Ми шуми, мый тайө пьесасө тыр правоөн поэвьө шуны лирической комедияөн. Действие мунігчөж паньдасылөны уна комедийнөй сценаяс, кодьяс йиджтысымаөсь либө небыд лирической настроениеөн, либө гажа юморөн. Тайө сценаяс медьясө йитчөмаөсь второстепеннөй персонажьяслөн образьяскөд. Читатель оз вермы не серавны сійө тешкодө положенияс вылын, кодьясө веськавлө «поэт» Пелев, кокни руа, влюбчивөй, ошйысысыс и польсы том пчеловод.

Дыр жежло паметьо кольо колхозса кладовщик Гира Митрей — вöвлөн кодь вына да рам сёлöма морт. Читатель любуйтчö дольд серамбана мича Наташаөн, кодыс сёлöмсö первойсыс на дойдис радейтан чувство. Мелиа сералышас читатель и Грушалөн Митяёс садь быртöдз радейтöм вылын да гижсöм бöрас нывлөн торжество вылын. Тайö сценаясыс ёна оживляйтöны, мичмöдöны пьесаcö.

Эмöсь пьесаын и отрицательной геройяс, кодыяс вылын скöрыс да лöга сералö автор. Тайö — Дарья Тимофеевна да Иван Гаврилович — Беляевлөн тётка да дядя.

Кыкнан образыс драматургы бура удайтчысны.

Ми огö шуöй сöмын сэтшöм общей чертаяс йылысь, кызди индивидуализм, личной интересьяс общественной дорыс вылöджык пуктöм. Авторыс аддзис посныдджык, но зев выразительной отрицательной чертаяс, кодыяс быттö ловзöдöны тайö образьясcö, торйөн нин Дарья Тимофеевнанысь. Тайö чертаясыс — слухьяс паськöдöм, суклясöм, йöзлысь сёрни ас выгöдаö бергöдöм да с. в.

Татшöм йöзыс упорной быдлаö суйсöны, медым вöчны лектор йöзлы. Найö адзöны удовлетворение сöмын сыын, медым отравляйтны мукöд йöзлысь существованиеcö. Натура серти найö жалкöй да трусливой йöз, подходящей обстановкыин найö грубойöс да нахальнойöсь. Тайö грубостьö да нахальностьö Дарья Тимофеевнаны сето сознание, мый колхозса председателыслы сийö лоб тёткаөн. И кор пансьö конфликт Беляев да Ульяна костын, Дарья став вынён зильö нйтöсьтны Ульянаcö верöс да йöз син водзын.

Неуна мöд характера Иван Гаврилович. Сийö тырвийö веськалöма Дарья влияние улö и вöчö быдтор, мый тшöктас гöтырыс. Тайö тшыксöм характера, разложитчöм морт, кодö гöгөрвоö, мый сылөн благополучиенс топыда йитчöма аслас племянник благополучиекöд. Удж вылö видзöдö ськыд повинность вылö моз, фермасö вайöдöма киссян вийöдз и МТФ-са заведующийын сийö öндз сöмын Беляев вöсна.

Основной конфликт развивайтчöмын. Ыджыд участие тайö параяс оз принимает, но налөн отношенииенс тайö конфликт дорас зев выразительной эрдöдö Беляевлысь слаб бокьясö.

Дерт, татшöм йöзыс заслуживайтöны на вылын сералöм. Но авторыс век жö эз тырмымонья скöра да лöга серав на вылын. Сценасян сценаö читательлөн содö лöглун чувство Дарья динö, кодö вөрöс зев мисьтöм роль Беляев семья пытшкын драма развивайтчöмын. Читатель вичысьсö, мый писатель заклеймитас сийöс гневной кывйөн. Но автор мыйлакö пьеса помас зев снисходительной видзöдö сы вылö, пöшти амнистируйтö сийöс, заставляйтö Дарьяcö пöшти нор сёлöмөн видзöдны Беляев гозья миритчöм вылö. Кызди нö, не кö

Дарьяcö прöститöмөн, лыддыны пьеса помысь татшöм кывьяс: «Дарья (на вылö видзöдгыр бöрддзö). Кутшöм дольд овлö сёлöм вылад, кор йöзыс бурасьöны, миритчöны...» Мыйла колö вöли авторыс суйны татшöм всепрощение мотивсö, отрицательной геройяс вылын беспощадной приговор шуöм пыди? Дерт жö, тани бара сетис ас йывсыс тöдны бесконфликтность теориялөн тлетворной влияниенс, петкöдлыны конфликт разрешитöгөн умилительной идиллиялысь картина, кодö диссонируйтö комедиялөн реалистической тонкöд.

Второстепенной геройяс йылысь сёрнитöгөн колö индыны комедиялөн öти сюжетно-композиционной тырмытöмтор вылö. Быд пьесаын петкöдланторьяс мотивируйтöмсö век колö сочетайтны сэтшöм требованиекöд, медым пьесалөн став юкөнъясыс вöлины стройнойöс да подчинённойö темалы, идеялы, сюжетлы. Пьесаын не долженöсь лоны действующой йöз, кодыяс сулалöны сюжет сайын, сыыс бокын.\*

Тайö требованиеcö Леканов аслас пьесаас абу выполнитöма. Абу став второстепенной геройясны веськалöмаcö основной конфликт событияес водворотö. Пелевлөн, Грушалөн, Гира Митрейлөн, весиг Наташалөн да Иван Гавриловичлөн олöмыс мыйкö мында мунö асланыс туй визьöд, основной конфликткöд некытөн да некутшöма крестасьлытöг. Найö быттöкөнöсь оз и тöдны, кутшöм ыджыд драма мунö Беляевьяс керкаын. Тайö ещö нин прöститтöм сывöсна, мый драма подулас куйлöны помкаяс, кодыяс инмöны колхозлы ставнас, став колхозникьяслы. Öд расхождениеыслөн помканас лон колхозлысь водзö развивайтчан туйяс определитöм. Вермасны öмöй колны равнодушнойö колхозникьяс тайö конфликт дорас? Дерт жö, оз.

Артмис сдзи, мый побочной сюжетной визьясыс оз топыда йитчыны главной сюжетной визьыскöд, а олöны самостоятельной олöмөн. Найö пырöны пьесаас кызди дивертисмент, а тайö жугöдö пьесаыслысь целостностьсö, отвлекайтö читательлысь вниманиесö главной конфликттысь, слабмöд произведениеыслысь композицияcö.

Тайö жö вайöдö и мöд тырмытöмторйö. Сы вöсна, мый комедийной ситуациясыс йитчöмаcö сöмын второстепенной персонажьяскöд, артмис, мый комедийной визьяс эз кут йитчыны основной сюжетной визьыскöд. Пьесаыс зев тешкодья раздвоитчис: основной сюжетной визьяс тырöма драматически напряжённой атмосфераөн, мукöд визьяс жö лонны серам петкöдлысь коньядык сценаясөн, событиясён, поступокьясён, кодыасын абуöсь эмоционально-напряжённой моментьяс. Комической да серьёзнойöс оз органической йитчыны, оз пере-

\* Ми огö лыддьöй сэтшöм действующой йöзöс, кодыяс колöны, медым воспроизводитны социальной среда, конкретно-исторической фон, типической обстоятельствомьяс.

плетайтчыны, кызди овло олмас, а олны, развивайтчыны параллельно.

Тайб вайбдо сэтчэ, мый пьесаыс эз ло стройной, та всна чинь сылон воздействуетан художественной выныс.

Та всна жэ второстепенной геройясыс эз лоны джуджыд характера образясон. Авторлон, тыдалэ, влолма цель вочны Пелев да Гира Митрей колдемэс сомын серам петкөдлан персонажясон, и сы всна найб петкөдлысыны сомын оти боксян. Ми оти нин шуйб найбс удж сфераын петкөдлытэм йылыс. Налон нинэм абу серьёзнойс олмас. Серам выло установкаыс вайбдэ сэтчэ, мый налон весиг любовной переживаниеясыс (а найб главнойс тайб геройяслон) оз серьёзно воспринимайтсыны читательлон. Найб петкөдлысыны йозон, кодьяс абу способенсь джуджыд переживаниеясыс выло, полной человекской чувствояс выло. Авторыс лишитэма найбс и выжыд культурайыс да паськыд кругозорыс, петкөдлома любовной вопросясыс кындзи мукөд вопросясон интересуйтчытэм йозон. Артмэ, мый Пелевэс да Гира Митрейэс автор петкөдлома сомын мед нинэм абусьыс тешитчыны, смекайтчыны на вылын.

\* \* \*

Ми тодам кутшэм важнэ, медым пьеса подулэ влои пуктэма збыльвыло жизненной конфликт. Но колэ, медым конфликтыс мыджис ловья, типической характерьяс выло. Образ тэчсэ конфликт развивайтчымын. Событияс, кодьяс составляйтны сюжет, долженэс лоны жизненнойс да реальнойс. Сомын сэки найб вермасны сетны познлан воссыны и характерясы. Сидкэ, художественной произведенийын топыда йитчэмабсь конфликт, сюжет да образясы. Ставныс найб ота-мөдсэ обуславливайтны.

Частэ мян драматургиясы сьёкыда сетчэ конфликт петкөдломыс. Дерт, тайб овло и сы всна, мый найб оз на кужны создавайтны характерясы, кодьяслон отамөдсыс торьяломыс вайбдо столкновениеясэ. Но тшөкыда овло и сидзи, мый драматургияс оз кужны художественно мотивируйтны артмэм обстоятельствоясон конфликт чужомсэ. Видлавны кэ кутам «Сиктса рьтыяс» пьеса та боксян, бара жэ позэ аддыны тырмытторьяс. Кыдзи ми тодам, пьесаас конфликтис лоэ сы всна, мый колхозса председатель Беляев оз донья МТФ, сэк кор Ульяна да мукөд колхозникяс тшөктэны лытны МТФ. Тайб конфликтис реальной. Но мотивировкаыс Беляевы паныд выступайтысыясон абу тырмымонья убедительной. Ульяна корэ Прокопийэс унджык внимание сетны МТФ-лы. Тайб правильнэ. Но и Беляевслон тшөтш эмэс убедительной возражениеяс. Од колхозас абу сомын МТФ. Сэни эм и нянь вөдитэм.

Ульяна да Прокопий костын муно таштэм диалог:

«ПРОНЯ. ...Медым пёртны олмэ ставсэ сийэс, мый йылыс тэ болганнэд, колэны йэс. А кытыс йэсэ, уджалысыясэ босьтан? Кодэ сэк нянь идравны петас?

УЛЬЯНА. Нянь идраломлы тайб нёти оз мешайт.

ПРОНЯ. Медым шор мөдлапэв увтасэс весавны понёлысыс да кустьясыс, колэны йэс? Колэны! Трудоёмкой уджясыс фермаын механизируйтны кодлыкэ ковмас? Ковмас! Водонапорной скважина буритэм выло йэвыс ковмасны? Ковмасны! А средствояс та выло ковмасны? Ковмасны! А кытыс средствоясыс босьтам? Став накоплениеяс, мый эм колхозын, нылыштас тэнад скважинаыд.

УЛЬЯНА. Фермаыд оти сомын обуза колхозлы, сомын рёскод. А ми косьям, медым фермаыс озырмөдэс колхозсэ, сетэс прибыль. Мянлы та боксян и МТС отсалас...

ПРОНЯ. МТС-ыд и ачыс на отидэс эз петав прорывыс. Кыдзи сийэ отсалас?

УЛЬЯНА. Сувтодам вопросэс районын.

ПРОНЯ. А район первой делэ бара жэ мянлысы юалас, колхоз правлениелыс. А ми виссталам, мый бур скот лёсьодны дасьбэ, но кор бур скот лёсьодом могыс ковмас кушөд лыстыны колхозной казна, то та выло колхоз правление некор оз соглантачы. Вот кыз!»

Убедительнойс требованиеясыс Ульяналон? Да, убедительнойс. Но сэтшэм жэ убедительнойс и Беляевлон возражениеясыс. Не прөста Ульянаыс тайб спор помас оз аддыс некутшэм веской довод.

И читатель вежрө пырэ коварной мөвп: а сэтшэм-о нин мыжа Беляевыс? Оз-э сийэ трезвөйджыка, ставсэ гөгөрбок арталомон видзөд олэм вылас?

Од збылысыс, позэ оти став средствоясыс да выныясыс сетны оти отраслины оти многоотраслевой колхозын? А кызди нэ му вөдитомон? Од КПСС ЦК-лон февральско-мартовской Пленум индэ, мый зерновой овмөс составляйтэ видзэму овмөслыс основасэ, мый сылон развитие успехясыс кутас зависитны ставнас видзэму овмөс кыптөмыс. Оз-э ыджыдавын Ульяналон местнической интересясыс, сэк кор Беляев унджык аддэ да гөгөрбокджык арталэ? Ясиб отитор: читатель абу тырвийб уверен Беляев мыжын, сыын, мый сийэ вочис отишибка, читатель недоумевайтэ. Сидзсэ конфликтис жизненной, а вот мотивировкаыс сылон эз ло тырвийб убедительной.

Водзэ. Авторыс кэ косьис петкөдлыны, мый Беляев век жэ абу прав (а тайб мөвпсэ нуөдэма пьеса чөжыс), колэ петкөдлыны бурторьяс, кодьяс лоны колхозын председателёс вежэм бэрын. Абу жэ от став делёис МТФ-са заведующийын — сийэ сомын деталь конфликтис. Но драматург некөн оз петкөдлы сэтшэм кар-

тинаяс, оз сет сценаяс, кодъяс коть бõрын-джык убедитисны читательсõ Беляев õшиб-каын. Мõдарõ. Пьесаыс помасьõ сийõн, мый колхозын лõсьõдчõны праздник кеж-лõ, кõнi кутасны вручайтны переходящõй красной знамя... нянь идралõсь. Бур, дерт, мый нянь босьтисны бурõс. Но кодлõн тайõ заслугаыс? Од Беляев пыр тõждысис нянь вõсна, сийõ эз сет став средствеяс суйны МТФ-õ. Виль председатель йыльыс жõ сõмын шуõма: «Канов чорыда босьтчис уджõ». А кутшõм вежсьõмъяс лонны колхозын, мый лон МТФ-кõд, мый вõчисны Ульяна планкõд? Сы йыльыс кыв ни джын абу. Мыйыс нõ õзис либõ сыр-борыс, мыйла мучитчисны Беляев гозъя? Абу гõгõрвоана. Дерт жõ, авторлы колi сюжетлыс развитисõ нуõдны сiдзи, медым конфликтис аддзис асьыс логической завершение да медым чёткõя определитчисны позициясыс противоречивõй вынъяслõн. Вильнджык ми гижлiм нин, мый весиг главной геройыс, Беляев, эз гõгõрво, кодi вõлi мыжа.

Тадзи конфликт чужõмлыс обстоятель-ствоясыõ бура мотивируйтõг артмõны гõгõрвоотõм местаяс, кодъяс бара жõ чинтõны произвениеылыс воздествуйтан вын-сõ. Эмõсь местаяс, кор геройясыслõн пове-дениеыс да действиеысыс муõнõны автор тшõктõм серти: мукõддрийн тшõктас вõчны сэтшõмтор, кодõс арталõма зритель видзõдõм вылõ да сюжетной заниматель-ность содтõм вылõ. Медя яркõя тайõ ты-далõ Ульяна поведениеыни. Авторыс мый-лакõ зильõ сийõс заставитны вõчны сэтшõм-торъяс, кодъяс висьталõны, мый быттõ Ульяна радейтõ Кановõс. Думыс авторы-слõн, дерт, сэтшõм, медым сетны повод Дарьялы подозревайтны да паськõдны слухъяс. Но õд Ульянаыслõн сэтшõм по-дозрительной поведениеыс явõ искусст-венной, оз лõсъяв сылы.

Õшибкаыс том драматурглõн танi сыын, мый сийõ эз тырвийõ сõгласуйт героиня-ылыс характерõ сюжет развивайтõм-ыскõд. Од Ульянаыслõн ставыс — и сёр-ниыс, и поведениеыс, и поступокъяс — должёнõс висьтавын сы йыльыс, мый сийõ радейтõ сõмын верõсõсõ. Но авторысы колõ, медым Ульяналõн вõлi мыйкõ сэт-шõмтор, мый сетiс поэянлун сплетничайт-ны Дарьялы, и сы вõсна Леканов суйõ татшõм сценаысõ, сийõ оз гõгõрво, мый найõ сетõны повод читательлы подозревайтны Ульянаõс Канов динõ радейтан чувствõны. Драматургыс кутiс тшõктыны героинясы вõчны поступокъяс, кодъяс колõны драматурглы, но оз лõсъявны героиня характерыскõд, противоречитõны сылõн ин-дивидуальностьлы, и тайõторыс отразит-

чис вреднõя и сюжет вылас, и характер вылас.

Тайõ примерыс — абу исключение. Вывтi крута, психологически мотивируйтõг, а, сiдзжõ, характеркõд лõсъявтõг, артмõ и Гира Митрейлõн Наташасын Груша дорõ ускõдчõмыс. Читатель оз верит, медым Наташаõс садь быртõдз радейтыс зон друг кутiс радейтны мõд нылõс.

Позьõ индины и Пелевõс кызмырдõн ха-рактеризуйтõм вылõ. Пьеса чõж ми ад-дзам, мый Пелев ухаживайтõ õти Наташа бõрся. А вот кор тыдовтчис, мый Ната-ша кõсий õтлаасын Кановкõд, нывъяс сера-лõны Пелев вилын: «Сiдзи тэныд и колõ. Некодõс тэ збыльылас он радейт, шыбла-сян õти дiнсян мõд дылõс. А õд некутшõм шыбласьõм Пелевлõн эз вõв! Сийõ век õт-коды вõтгысис сõмын õти ныв бõрся.

Тайõ ставыс отражайтõчõ пьесалõн худо-жественной достоинствояс вилын.

Пьесалõн кывийыс кызвыннас ошкана. Тõдчõ, мый та бокаян авторлы ыджыд отõг сетõма московской драматург А. Ус-пенский. Дженьыд репликаяс, прõстой сёрни, кузь монологъясõtõ картинаяс колõ-ныда воспринимайтõсыны читательлõн. Драматург зильõ геройясыслыс сёрнисõ стрõбитõгõн кывъясыõ бõрийны сэтшõмъяс-õс, кодъяс лõсъялõны налõн характерлы либõ профессиялы. Зэв выразительной та бокаян Дарьялõн сёрниыс. Сы сёрниын петкõдчõ сылõн и сварливостыс, и горш-луныс, и йõзлы завидьтõмыс, и аснас õш-йысьõмыс. Удачнойõс Гира Митрейлõн да Пелевлõн сёрниаыс. Зэв жаль, мый ав-торысы эз удайтчы кыв бокаян индиви-дуализируйтны главной геройясыõ, кодъяс кывнас омõля торьялõны õта-мõдсыныс.

Колõ индины сы вылõ, мый кõнсюрõ В. Леканов суйõ натуралистической сёр-нияс, циничной выражениеяс. Дерт, эз ков суйны сэтшõм циничной кывъяс, кодъясõс Беляев шуõ гõгыр йывсыс: «Мыльбõсыс меным оз ковны. Ме овны велалõма сiдз: либõ ставыс, либõ нинõ!»

\* \* \*

Ми видлалiм «Сиктса рытъяс» пьесаыс достойнствоясыõ да тырмытõмторъясõ. Тайõ пьесаыс — том драматурглõн тõдча-на успех. А гырыс тырмытõмторъяс, кодъяс эмõсь пьесаын, висьталõны кидзи ав-торлõн драматургической мастерство тыр-мытõм йыльыс, сiдз жõ и олõмсõ тырмы-мõнъя джуджыда тõдтõм йыльыс. Колõ пожелайтны сылы зильджыка, упорной-джыка уджавны асьыс художественной мастерство кыпõдõм вилын да сюсыджыка, внимательнойджыка видзõдõны олõм вылас, изучайтны сийõс.

Вильнджык ми гижлiм нин, мый весиг главной геройыс, Беляев, эз гõгõрво, кодi вõлi мыжа.

Вильнджык ми гижлiм нин, мый весиг главной геройыс, Беляев, эз гõгõрво, кодi вõлi мыжа.

# ЛИТЕРАТУРНОЙ ХРОНИКА

Июль 20—21 лунъясö Сыктывкарын муни коми советской писательяслön нельöд республиканской конференция, көни карса писательяс, литературной актив, партийной, советской работникяс, артистяс да учёнойяс кындзи участвуйтисны районьясыс литературной кружокьясса представителяс, гижны заводитысыс да том гижысыс. Конференция вылын сідз жö участвуйтисны писательяслön СССР-са союзыс представителяс Д. И. Романенко, В. С. Василевский, И. Н. Молчанов да удмуртской поэт А. Н. Клабуков.

Конференция кызвiс да обсудитiс Коми писательской организация да сылön правление удж йылыс Правленияса председатель Г. А. Федоров ёртлыс отчётной доклад. Докладчик висьталiс, кутшöм ыджыд воськов вöчис советской литература писательяслön Первой съездбöрса кызы во чöжön, кутшöм ёна быдмисны СССР-са народтяслön форма серти национальной, содержание серти социалистической литературыас.

Тöдчана результатяс тайö кызы во чöжнас шедöдöма и коми литератураын: торья книгаöн лэдзöма коми писательяслыс 57 произведение, сы лыдын куим роман да некымын повесть. Коми кыв вылын тайö каднас лэдзöма Пушкинлыс, Лермонтовлыс, Толстойлыс, Горькийлыс, Маяковскийлыс, Шолоховлыс, Фадеевлыс да мукöд роч классикьясылыс да советской писательяслыс 472 книга.

Такöд тшöтш коми литературалön эмöсь и гырыс тырмытöмторьяс, коми литература ылö на оз справляйтчы сийö гырыс могьяссö олёмö пöртöмön, кодьясöс литература водзö, литературной работникяс водзö сувтöдiс КПСС-лön XIX-öд съезд.

Писательской коллектив зев ньöжйö уджалö выль гырыс произведениеяс создайтöм вылын, ССП-са торья членьяс воясöн чöv олöны, улын öткымын произведениеяслön идейно-художественной уровеньыс. Бесконфликтность йылыс вредной теория отразитчис коми писательяслön сэтшöм произведениеяс ылö, кыздзи Г. Федоровлön «Война лунъясö», С. Тимушевлön «Зумыд кок йылö» повестьяс да В. Юхнинлön «Тундраса бияс» роман.

Талуныя лун кeжлö уна авторлön оз на тырмы асланыс произведение дiнö колана требовательность, взыскательность. Öткымын писательяс (С. Ермолин, Ф. Щербаков) нбöти оз уджавны ассыныс тöдöмлуньяс кыпöдöм вылын.

Докладчик тшöтш тöдмöдiс конференция

вылын присутствуйтысысöс, кутшöм мероприятияс нудöс правление писательяслыс квалификация кыпöдöм кузя.

Писательяс водзын сулалыс могьяс йылыс сёрнитiгön докладчик индiс: ассыс главной вниманиемö писатель должен веськöдны современной тема разработайтöм ылö, торйön нин, видзму овмöс крута кыпöдöм кузя, продовольствиелыс да паськыда потребляйтан тöварьяслыс странаын изобилне лöсьöдöм кузя, КПСС сентябрьской да февральско-мартовской Пленумьясылыс исторической решениеяс реализуйтöм кузя сийö зев ыджыд созидательной уджöс яркой художественной образьясын отобразайтöм ылö, кодöс öни Коммунистической партия веськöдлöм улын нудö став советской народ.

Проза кузя содокладчöн выступитiс А. Вежев, поэзия кузя—С. Попов да литературной критика кузя—В. Юхнин. Кыдзи и докладчик, содокладчикьяс тöдчöдiсны коми проза, поэзия да критика развивайтöмьыс гырыс тырмытöмторьяс.

«Писательяс союзлön Правление,— аслас содокладчын индiс В. Юхнин,— тырмытöма занимайтчис критика вопросьясöн, эз направляйт сийöс литература развивайтöм ылö».

Доклад да содокладчяс кузя прениеын выступитiс том писатель В. Ширяев, Коми книжной издательствоса редактор С. Морозов, РСФСР-са заслуженной да Коми АССР-са народной артист П. Мысов, культура кузя министрöс вежыс С. Попова, филологической наукаяс кузя кандидат А. Микушев, «Войвыв кодзув» журналлön редактор Я. Рочев, филологической наукаяс кузя кандидат А. Федорова, ВЛКСМ Коми обкомса секретарь М. Бабинов, том поэт, М. Горький нима литературной институтса студент Г. Юшков, гижны заводитчыс В. Пригожаев, коми поэт Ф. Щербаков, удмуртской поэт А. Клабуков, СССР-са ССП-ыс представитель Д. Романенко.

Прениеясын ыджыд речөн выступитiс КПСС Коми обкомса секретарь Н. М. Лютюев, кодi сувтöдiс коми писательяс водзö вель уна конкретной могьяс.

Конференция бöрийс Коми АССР-са писательяс союзлыс Правление Г. А. Федоров, В. В. Юхнин, Я. М. Рочев, С. А. Попов да Д. В. Конюхов составын.

Советской писательяслön Ставсоюзса II съезд ылö делегатьясöн конференция бöрийс Г. А. Федоров, Я. М. Рочев да С. А. Попов ёртьясöс.

## КОМИ ПИСАТЕЛЯС 4-ӨД РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЯЛӨН РЕЗОЛЮЦИЯ

Коми АССР ССП Правлениеса председатель Г. А. Федоров ёртлысь отчётной доклад, проза, поэзия да литературной критика йылысь содокладъясь кывзём да обсудитём бёрын писательяслөн да литературной общественностьлөн конференция пасйб, мый форма сергыс национальной, содержание сергыс социалистической коми художественной литература, братской литератураяслөн опыт выло да медводз русской литературалөн опыт выло мыджсьёмён, кызь во чөжён, кодъясь колины советской писательяслөн Первой Ставсоюзса съездынь, неуклонноя быдмыс да развивайтчис. Тайё кад чөжён Коми Книжной издательство издайтис коми писательяслысь 57 книга, Пушкинлысь, Лермонтовлысь, Толстойлысь, Горькийлысь, Маяковскийлысь, Шолоховлысь, Фадеевлысь да мукод русской писательяслысь коми кыв выло вудждёма 472 произведение. Коми литературасы медбур произведениея вудждёма русской кыв выло да братской народьяслөн кывъясь выло, издایتма Москваы да рубеж сайын В. Юхнинлысь «Тундра са бияс» роман, Н. Дьяконовлысь «Свадьба приданойён» комедия, Г. Федоровлысь «Юргё вёр» пьеса. Н. Дьяконовлысь «Свадьба приданойён» комедия удостойтма Сталинской премияён.

Но коми литературалөн тайё общй быдмём сайысь оз позь не адзыны сылысь гырысь тырмытмортъясь, кодъясь торйён нин резкёя кутсны тёдчыны КПСС XIX-өд съездён сувтөдём исторической могъяс фон вылын. Коми литературалөн развитие бөрö кольчö народлөн быдмём требованиеясысь да эстетической вкусаясысь. Писательской коллектив ньöжйö уджалö выль гырысь произведениеясь создайтём кузя. Торъя произведениеяслөн идейно-художественной уровеньыс улын. Советской йöзлөн многогранной да пуан олöмыс отражайтсьö мукöд произведениеясыч вялöя да гажтöма. Писательяс слаба на уджалöны сы вылын, медым пыдысьанджык востыны советской моргыльысь высокой духовной качества да типической положительной чертаясьö, медым создайтны подражайтём выло достойной яркой образсьö сылысь. Писательяс оз тырмытём внимание сетны сэтшём темаясь выло произведениеясь гижöмлы, кыдзи СССР-са народьяслөн дружба йылысь, животворной советской патриотизм йылысь, рабочей класслөн да крестьянаяслөн нерушимой союз йылысь темаясь. Слаба петкöдлысьö советской общество развитияен Коммунистической партиалөн руководящей

ролысь. Коми писательяс произведениеясыч полöмпырысь да кужтöма петкöдлысьöны жизненной противоречия да конфликтыясь. Тайё тырмытмортъясыс артмöны сы вöсна, мый писательяс оз тырмытём уджавны асыныс идейно-теоретической уровень да художественной мастерство кыпöдём кузя, слаба изучайтöны олöмсö. «Войвыв кодзув» журналлөн редколлегия публикуйтан произведениеясь водзö эз сувтöдлы колана требовательность, сы вöсна журналын мукöддырйи публикуйтсьывлысьны идейно-художественной боксянь слаб произведениеясь (С. Тимушевлөн «Тракторист» поэма, Соколовлөн «Ёгтурун» пьеса, Ф. Щербаковлөн «Сучкоруб» стихотворение). Абу колана вылнаын писательяс повстын критика да самокритика. Коми филиаллөн да Пединститутлөн научной выныясь тырмытöма на уджалöны коми литература да коми литературной кыв востыяс кузя. Коми АССР-са ССП Правление да сылөн председатель Федоров ёрт слаба тышкакисны советской писательяслөн сöстём моральной облик вöсна, ССП-са членясы да кандидатясы водзö эз сувтöдлыны колана требования.

### Конференция ПОСТАНОВЛЯЙТÖ:

1. Коми АССР-са советской писательяс союз Правлениеясы уджсö лыддыны удовлетворительнойён.
2. Коми АССР-са советской писательяс союзлөн выль Правлениеясы предложитны мобилизуйтны республикаысь литературной выныясыс пöртны олмöс сйö могъясыс, кодъясыс советской литература водзö сувтöдис партиалөн XIX съезд. Социалистической реализм методён руководствуйтчöмён, коми писательясы колö став вын пуктыны главнойтор обеспечитём выло — мян действительностьса положительной геройлысь образ создайтём выло, петкöдлыны советской моргыльысь высокой духовной да моральной качества, кодй эськö мед лои том быдмысь поколениель примерён. Смелджыка развивайтны сатира, жанр, бичуйтны да сотны став важсö, сиссьö, мый мешайтö водзö мунны. Авторской коллективöс ориентируйтны яркой да красочной произведениеясь создайтём выло, кодъясь эськö петкöдлысьны коммунистической партиалысь руководящей роль, народлысь, кыдзи историйлөн творецлысь роль, кодъясь эськö вдохновенной висталысьны пламенной советской патриотизм йылысь, СССР-са народьяслөн нерушимой дружба йылысь да рабочей класслөн да крестьяна-

лён великой вын йылысь, промышленностьын, вöрын уджалысь стахановецъяслён, видз-му овмöсса передовикъяслён, советской интеллигенцияса медбур представительяслён самоотверженной удж йылысь, налён энтузиазм да творческой инициатива йылысь.

3. Неммиритчытöг тышкасьны чуждой идеологиялён петкöдчöмъяскöд, буржуазной национализм рецидивъяскöд, творческой работникъяс пöвстын решительной пресекайтны мелкобуржуазной распушченность да богемной настроенняс, тышкасьны зазнайстволы паньд, самовлюбленностьлы паньд, воспитывайтны найöс высокой требовательность сямöн. Конференция решительной осуждайтö ССП-са член Н. М. Дьяконовлысь недостойной поведение да требуйтö, медым выль Правление обсудитис сы йылысь вопрос.

4. Произведенияяслысь идейно-художественной уровень кыпöдöм могысь организуйтны литературной активлы видз-му овмöс йылысь, лесной промышленность йылысь, республикаса производительной вынъяс развивайтöм йылысь лекцияяслысь цикл. Социалистической реализм методлөн важнейшой проблемаяс кузя организуйтны творческой дискуссияяс (литератураын типической йылысь, конфликт йылысь, положительной герой йылысь да с. в.). Организуйтны медбур произведениеяс вылö конкурс.

5. Обязитны Коми АССР-са ССП Правлениеöс да «Войвыв кодзув» журналалысь редколлегияöс кыпöдны публикуйтан произведениеяс кузя требовательность, не печатайтны сырöй, недоработанной произведениеяс, терпеливöя отсавны авторъяслысь быд рукопись вайöдны вылын идейно-художественной уровеньöд.

6. Конференция чуйöдö СССР-са ССП Правлениелысь внимание сы вылö, мый СССР-са ССП Правление бöрья кадö тöдчымöн слабöдöс ССП-са коми отделениекöд йитöд. Корны, медым СССР-са ССП Правление ёнмöдöс ССП коми отделение уджөн веськөдлём, систематической мөдöдлывлис квалифицированной руководителыясöс нубдавны социалистической реализм-

лён основной проблемаяс кузя семинарыяс, поэзия, рассказ да очерк кузя семинарыяс.

Корны, медым СССР-са ССП Правление отсалис вуджöдавны русской кыв вылö коми литератураысь медбур произведениеяс.

7. Чуйöдны писателяяслысь вниманиесö сы вылö, медым создайтвны челядлы идейность да художественность боксянь полноценной произведениеяс.

8. Тышкасьны, медым решительной бурмöдны русской кыв вылысь коми кыв вылö вуджöдан переводяслысь качество, водзö развивайтны да совершенствуйтны коми литературной кыв.

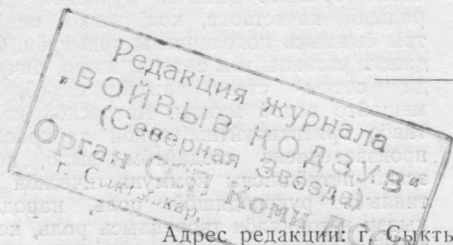
9. Обязитны республикаса ССП Правлениеöс систематической мөдöдавны писателяясöс творческой командировкаяс, нуöдавны писателяяслысь читателяс водзын творческой отчөтыяс.

10. Обязитны республикаса ССП Правлениеöс бурмöдны том гижысьяскöд удж. Та могысь локтан во нубдны Сыктывкарын том авторъяслысь совещание, систематической обсуждайтвны том авторъяслысь произведениеяс, тшöкыджыка печатайтны журналын том авторъяслы отсöг вылö художественной мастерство вопросяс йылысь консультационной, литературно-критической статьяяс.

11. Тшöктыны Коми АССР-са ССП Правлениелы изучитны вопрос сы йылысь, медым дублируйтны русской кыв вылын «Войвыв кодзув» журнал да издайтны альманах, көни печатайтны республикаын уджалысь русской авторъяслысь медбур произведениеяс.

12. Предложитны Коми АССР-са ССП Правлениелы организуйтны братской литератураяса произведениеясөн вежласьом.

13. Конференция обяывайтö писателяясöс, критикъяясöс да ставнас литературной активöс веськөдны став вын яркой художественной полотнаяс создайтöм вылö, кодъяс петкөдлöны, кызди республикаса уджалысь йöз тышкасьöны КПСС XIX-öд съездöн да КПСС ЦК-лөн сентябрьской да февральско-мартовской Пленумъясөн сувтöдöм великой могъяс олөмö пöртöм вöсна.



Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2

Ц09006. Заказ № 2787. Тираж 2 000 экз. Подписано к печати 14/VIII 1954 г., 4 печ. листа.

Отпечатано в Республиканской типографии Полиграфиздата Министерства культуры Коми АССР, г. Сыктывкар.

Доныс 3 шайт.