

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

Редакция журнала
"ВОЙВЫВ КОДЗУВ"
(Зоряная Звезда)
Орган ССР Коми АССР
г. Сыктывкар, Рыбушкына 17.

10

1 9 5 4

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петъ IX-бд во

№ 10

Октябрь 1954 во

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

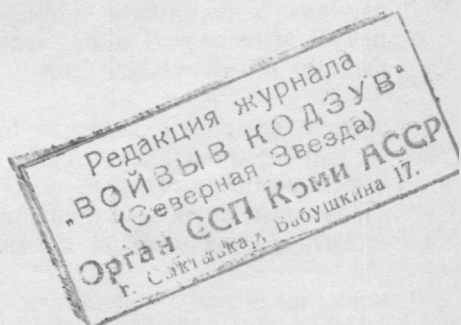
<i>В. Юнин</i> — Алъй лента (романлӧн продолжение)	3
<i>Е. Долматовский</i> — Ленинской гӧраяс (сыланкыв, перевод С. Поповлӧн)	29
<i>В. Попов</i> — Дзоридз (стих.), Ме видза ас мулысь просторьяс (стих.)	30
<i>С. Попов</i> — МТС-ӧ локтис карысь (стих.)	31
<i>В. Овечкин</i> — Асланым киясӧн („Оти районн“ очеркьяс циклысь, перевод И. Вавилинлӧн)	32

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Т. Рязанцев</i> — Марксизм-ленинизм классикьяс искусство йылысь	52
--	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Вежес</i> — Развивайтны коми проза	59
--	----



СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

АЛӨЙ ЛЕНТА¹

ВИЗУВ ПАНЫД

1

Лёк гожөмлөн дурклуныс медся ёна төдчывлө локтан тулысө. Ставыс эрдөдчө сэтшөм ёся да восьсөн, быттё лым сылөмыскөд тшөтш ёнджыка сзэсьёны и сийөторъясыс, мыйясыс повлөны крестьяна. Кадтөг тыдовтчөны пызь кумъяслөн пьдөсьясыс, зэв водз чышкыссьө сарайясыс турун өбледь, страшйөн заводитө кажитчыны аския луныс. Ставнысө, озырджыкъясөс кындзи, шымыртө тшыглунлы паныд тыш. Унджыкыс, дерт, петөны тайө тышас вермысьясөн. Кодсюрөяс лэдзчысьёны: бырас көрым — сетөны вөля пуртлы, виөны скөтсө яй вылө; кутасны тшыгъявны — изөдөны кйдыссө. Бөрыннас көть эськө юрсисө нетшкасны ассъыныс, да он тай отсав тайөн!

Таво тулыс Матвей Степанлы сьөкыд жө вөлі: водз бырис турун, төв шөрсянь нин олө йөз сорөн. Но сийө вермис кранитны вөла-мөскасө веж турунөдз, муторъяссө кодзис бур идийөн да зөрийөн, эз и думайт изөдны сю кйдыссө, кодөс страдаө петтөдз на ковмас коявны тыла вылө. Ва восьсөм бөрын төдчымөнъя отсаліс чери, сзэся лоис пожөм ли, видзьяс вылын быдмис гум пөк,— ставыс вөлөга. Вөлі ещө ньыв пу кач². Нэмтө көть сөй, оз быр коми вөръясыс! Сийөс рөскодуйтисны нянь пьдди. Ваясны, косьтыштасны, гырйын тоясны, посни пожийөн пожналасны,— еджыд пызь дай сөмын! Мыйкө эштыласны ноксыны тайөн Важгортын. Кутан мунны сикт кузя да сийөс и кылан: «Зырк, зырк, зырк!»— тайө гырйын жуглөны косьтөм кач.

Марпа энъкаа-моня талун рыт тайөс жө керисны. Веськыда джодж шөрын сулаліс кызд пу гыр. Мишка гөгыр кыин свинеч кодь сьөкыд пу тонн. «Зырк, зырк, зырк!»— дрөгнитліс керкаыс быд зутшкөмысь. Тракйьсьө ставнас и ачыс Катьө. Сылөн, тыдалө, ёна нин лигышмунөмаөсь вөсньыдик сойясыс, майыштө пөльтчөм бокьяса коскыс. Катьө сувтовкерыштіс.

— Тайө буди ми омөля косьтім качсө, матушка,— шыясис энъкаыс дінө, коді өні пачводзын пожналіс тойөм качсө.— Мыйкө тай некызд оз посняммы-а, уль идзас кодь, сөмын и шлапъялө.

Омөль сөяныд некодөс оз красит. Тшыглуныд өткодя мөрччө қомилы көть рочлы, удмуртлы, көть тотаринлы. Ичмоньыслөн мусьөд чужөмыс

¹ Продолжение. Видзөд 4, 5, 6, 7, 8 да 9-өд номеръясыс.

² Кач — кырсьлөн пубердса слөй.

казытыштіс Марпалы тшыг йөзөс, кодъяс кык во сайын волісны татчө лунвылысь.

«О, господьой,— ичмоньыс йылысь аслыс думыштіс Степан гөтыр,— мед жö көть дөвечөн оз коль Мишкаөс. Бара ковмас во чөж корасьны. Оні и збылысь некод оз сет сы сайö нывсö. Шуасны, öтиөс пö виинныд нин...»

Марпа эз норась Катьö вылö. Ичмоньыслы ен сетöма кыввор да энъкасö кывзысьöм. Тайö абу этшатор. Таысь кындзи, Марпа лоас регыд бабөн. Сэжитö ов да кургы зыбка дорын.

Сійö дугдіс пожнасьны, локтіс Катьö дінö.

— Час, ме сэсся тойышта. Тэ мун нюждчышт паччөр дорö, веськөдышт костö.

Паччөрлань мунігөн Катьö ёна шатовтчис: тыдалö, юрыс бергөдчис. Марпа повзьёмөн колльöдыштіс синъяснас сійöс да сэк жö шуис думсьыс: «Оз позь сэсся вердны тайöс кача няньөн. Ковмас тшöктыны сёйны йөвтор. Оз пукты грек пыдди ен, көть öні и петырвидз. Оз ас вöснаыс — кагаыс вöсна грексö вöчас».

Регыд локтісны удж вылысь Степан ая-пия. Нянь тырмытöм вылö видзөдтөг, таво тулыс найö ёна уджалісны — паськөдісны му-видз, справитісны тыла. Мишкаөс, вөлөмкө, абу весь ошкөма Вишкун Ласей — Мишка төкөтгө водзджык на кутіс пуксьыны көзяин туйö. Сылы шуан öтитор, а сійö тэныд — мөдтор. Бать ним пыдди «старик» ним сетіс. Весиг камандуйтіс сы вылын. Старик пö сэтчөтö и сэтчö ветлы, сійöстö и сійöс вöч. Степан, дерт, гөгөрвоö — пиыс олö тьöща вежөрнас. А мамыс бытгөз оз аддзы тайöс, пöтакайтö пиыслы, көсйö чествö усны сы водзын. Да öд сяммас-ö Мишка донъявны татшөмтортö! Сы дінын, зон, ой сьökыд лоас овны пöрысьö-нэмö, вывті сьökыд лоас... И бара усис төдвылас томджык пиыс. Эх, Илья, Илья! Сійö, тыдалö, сідзи и оз думайт локны гортас, нэмсö көсйö зимөгоритны. Коді мыжа таын? Ачыс-ö бать, мый кольöм ар лэдзис мунны радейтана писö Коммуö, али Бөбыль Вера, кодкөд Илья некызд оз көсйы торйөдчыны? Мыйсö эз висэстав Степанлы Проня Петра, кор локтіс пес пилитанінысь. Эскыны кө сылы, Илья дзикөдз нин тшыксьöм морт. А тшыкөдісны сійöс Мирон да ку-тшөмкө Филипп.

Збыльылассö Илья кольччис Уралö со мый вöсна: письмөясысь сылы вöлі төдса — гортас сьökыда олöны няньясысь, да воём бöрад, көть и он көсйы, быть ковмас казачитны гожөмбыд кодкө ордын; гөтрасьöм йылысь сідзжө нинөм и думайтны — колö нянь запас, тырмымөн сьöм,— Мишкаөс гөтралөмысь на со кызди чотö батыслөн овмөсыс. Сійö кывліс и татшөмтор: мамыс пö, бытгөкө, оз көсйы сибөдны Вераөс весиг кильчө помас, кутас кө гөтрасьны сы вылö Илья; а Чамаш Пеклалөн сійö и сёрни — рөзөритіс пö миянөс Марпалөн томджык пиыс, пышйөдіс верстьö рөбөтничаөс, а водзö ещö на лёкджыкөс вöчасны, кутасны корны Вералы приданй, и татшөм мудерасö думыштöма тожö Марпа.

«Но и мед йөйталасны! — тайöс кывлөм бöрын Веракөд сёрнитігөн шуис Илья. — Асланым юрөн кутам овны».

Пес пилитысьяс пөвстысь унаөн эз мунны гортъясас. Öтияс ме-дасисны вөр кылөдны, мөдъяс пес караулитны, коймөдъяс — лесоустройство вылö.

На лыдын вöлі и Васька Кержак да сылөн ёртъясыс. И кодыр Васька кывліс, мый Илья да Вера оз көсйыны мунны гортас, локтіс на дінö.

«Миянлы öні оз позь уджавны торйөн: пывсөдлісны öти и сійö жö нагайкаясөн... — шуис сэки Кержак да юаліс: — Көсьянныд миян артельö — вөр кылөдны? Он каитчөй».

Илья кӱсйисис и эз кайтчы. Васька Кержак вӱлӱма сэтшӱм бур сӱлӱма да збой морт, мый Илья и бурджыксӱ эз кӱсйи.

Марпа лӱсӱдӱс ужнайтны. Пызан сайӱ пуксӱм бӱрын Мишка босытис кияс кыз сӱчӱн моз пӱжалӱм кача нянь, бертыштис сийӱс да зывӱка бӱр чӱвтыштис нянь чукурӱ.

— Этйӱ, мый нин...— скӱрысь сувтлӱсны синъясыс мамыс вылӱ.— Тэ, тыдалӱ, вины кӱсъян миянӱс.

— О, господи!..— шензыштис Марпа.— Мый тэ сӱрнитан, дона пийӱ?.. Ме талун квайт телеб кача пызь дӱнӱ дзонь кык телеб ид пызь содтӱ. Уналӱн и та мындаыс абу.

— Тэ пыр озыр,— скӱрысь жӱ бӱр босытис няньсӱ Мишка да кугис сӱйны.— А менам рушкуйӱ из кодӱдз нин дундӱс, лолавны лоис сӱкыд.

— Нидзув вый колӱ юны. Сийӱ, зон, он и тӱдлы, ставсӱ кизьӱртас,— не то збыльысь, не то шуткаӱн шуис Степан. Сылы эз вӱв окота чирьыштны писӱ. Мишка ӱд збыльысь ӱна мучитчӱ кынӱм дундӱмысь.

Но том кӱзьян эз прӱста горӱд тадзи мамыс вылӱ. Сылӱн вӱлӱ на мый содтыны та дӱнӱ. Тьӱцца ордас тӱрыт рыт пукалыштӱм бӱрын талун лунтыр думайтис, кыдзи заводитны и мыйӱн помавны.

— Колӱма нин мунны казачитны Вишкунлы,— чӱвтыштис Мишка.— Гожӱмбыд эськӱ бур нянь сӱйи. Мортыс — милӱсти спросим,— корис. Тэысь пӱ некор ог ӱткажитчы.

Степан пуктис киясыс няньсӱ: эз кӱсйи скӱрмыны, да лоас, тыдалӱ.

— Мый нӱ он мун, корис кӱ?.. Аслад овмӱслы уджалӱм дорысь Вишкун вылӱмыш бертны, тӱдӱмысь, коланаджык... Эк тэ, чипан юр! Семьясыд кӱтэ эськӱ яндысьыштӱн.

Мишка видзӱдлӱс гӱтырыс вылӱ, кодӱ пукалӱс пызан сайын жӱ джаджъя кынӱмсӱ кияснас тасалӱмӱн.

— Ыджыд тай семья: мортӱн-джынийӱн... Да мый тэ... этйӱ, мый нин воан ме вылӱ? Томджык питӱ небось он мыжав! Быдмигчӱж ме сы вылӱ казачитӱ, ӱнӱ му-видз вӱча, а пайсӱ мӱдас ӱткодя босытны. Хм!.. Сийӱ зимӱгоритӱ, а тэ тани тшыгӱн ов да сылы овмӱс паськӱд.

— Мишка! Яндысьтӱм!— горӱдӱс сы вылӱ мамыс, мед небзьӱдыштны пиыслысь кывъяссӱ.— Тэ тай артасыны нин кутӱн.

— Меным нинӱмысь яндысьнысӱ,— крапкис-шуис Мишка.— Меысь тай эн яндысьлӱй. Кычипи туйӱ видзинныд. Радейтана пиыс эг ме вӱв.

— Тэ ланьтан он?— пызанӱ кучкис Степан.— Кучиктӱ пӱрчча!

Батьсӱ Мишка бура тӱдӱс — скӱрмӱм йывсыс и кучиктӱ вермас пӱрччыны да эз кут водзӱ вензыны. Но став сертиыс тӱдчис — эз повзыны оз кайтчы аслас кывъясысь Мишка. Сийӱ коркӱ петкӱдлас на пуж и батыслы и мамыслы. Важ ӱбидаясысь водзӱсыс сылӱн мынтытӱмӱс на.

Марпа кутис чышкыны синдоръяссӱ.

— Кутшӱм нӱ тайӱ олӱм,— лыддӱдлӱс сийӱ.— Кузь нэм чӱж лоис гӱльлун йитлыны да дӱмлыны, кыссыны найтысь моз. Думайтӱ, быдмасын пиян — лоас кокныдджык. А кокняммӱм пыдди век сӱкыдджык. Да ӱд окота ӱмӱй вердны тиянӱс эгатшӱм сӱянӱн, эма сайысь кӱ. Ичмоньлӱн со куш лолыс колис. Ачым муртса жӱвъяла. Матыстчӱ турун пуктан кад... Ой-йя да ой-йя.

Степан зумыштчис, но чӱв олис. Сийӱ эз тӱд, кодӱ тани ӱнджыка мыжаыс — ачыс али гӱтырыс. Гашкӱ, самӱй олӱмыс мыжа? Мыйкӱ тай Степан нэм чӱжыс мырсис-уджалӱс, спокой эз тӱдлы, а воис со кача няньӱдз. Дерт, эськӱ позис и мӱдног вӱчны — копыртчыны Вишкун Ласейлы ли Мельник Иванлы ли ещӱ кодлыкӱ, корны налысь уджйӱзӱн кык мешӱк пызь. Но ӱд йӱз амбарсыд кокнӱ петкӱдны, да сӱкыд сэтчӱ бӱр пыртны.

И век жё, вёлі сёмын öти петан туй — кыськё корсьны нянь. Степан абу на сэтшөм нямод, мед сійос модісны коритны быд сёйитөн. Некодлы нинөм шутөг сійө петіс гортсьыс да моддочис вичкодорлань. Сылөн киня-улас тыдаліс тыртөм пызь мешөк.

Сирвойтов ая-пиа төргуйтісны на, пыис — төвар лавкаын, батыс — пызь складын. Ньобасьысьяс вёліны вель унаөн, заптысисны страдна кешлө коланаторьясөн — пызьөн, косясөн, кос трескаён, табакөн...

Степан прёйдитіс веськыда пызь склад дінө, пырис пытшкас, и акнитіс аслыс: пызьөн тыр мешөкьяс тэчөма чипасьясөн самөй пөтөлөкөдз. Тайө няньыс эськө тырмис сёйны дзонь во чөж ставнас Важгорт сиктлы.

«А ми кача няньөн виньдалам,— думыштіс Степан.— Быд нянь кусөк вөсна дрөжжитам, будь тэ проклят».

Ласей, тыдалө, тэрмасис. Сійө ачыс пуктіс вески вылө пудөвөй гира да косапырысь чөвтыштіс пызь босьтысь нывбабалы:

— Дыр кутін маласьны, ичмонь. Став пызьыс өткодь бур. Рочысь вайөма.— И юалис:— Сьөмөн мынтан али пасйыштам?

— Пасйышт, благодетель, пасйышт.

— Дас кык пөденщина. Эн вунөд. Страдна луныясө.

— Дас кык өмөй?— лэптыштіс юрсө ньобасьыс.

— Онөдз на эн төдлы — сёй пеля вөлөмыд.

— Абу эськө сёй пеля да... Но да ладнө, сё шайт... Мый нө керан. Лоас нин уджыштны. Овныд тай быдөнлы окота.

Ичмонь петіс, вески дінө локтіс мод морт. Тані жө вөлөма Лаврень Семө. Сійө матыстчис Степан дінө.

— Кольөм рытсаян нин көсья тэнө аддзөдлыны, Степан дядь. Митрей пöлучитөма Ильясяныд письмө.

— Но и мый сійө сэні гижө?— Семөос кутыштіс Степан, быттө поліс, мед оз пышйы висьтавтөгьыс.

— Кылөдчан удж вылын прамөй деньга нажөвитөма, Да ещө гижө, лесничествоос судө сетөмаөсь. Деньга модасны перйыны пес пилитысь-яслы.

— Энлы, энлы, Семө,— шыясис Ласей.— Тэ мый йылысь сёрнитан?

— Жульничайтөм йылысь, Ласей дядь. А пес пилитысьяс абу дуракьяс — карө ветлісны норасьны. Вөла жандармьяскөд и быдсөн тышкасьөмаөсь. И пöчинокса Миронөс тожө сэки тюрмаө пуксьөдөмаөсь.

— Сылы эськө сэті и туйыс,— Мирон йылысь өвтыштіс кинас Ласей да бөр бергөдчыштіс вескилань.— Коліс унджыкөс пуксьөдны. Натөг спокөйнөджык.

Степан гөгөрвоис, кодөс кутө төдвылас Ласей, да Семөкөд сёрнисө орөдіс, мед юасьны бурджыка ас кежсьыныс.

— Тэныд уна-ө, Лаврень пи?

— Менымтө? Нумөн. Батьөй эськө öти пуд тшөктіс ньөбны, да весит кыкөс. Судө пө тай сетөмаөсь лесничествоос. Колөкө, и мынтыштасны неуна. Уна-ө таысь, Ласей дядь?.. Моим поштением, босьт. Мивокөс рөзөритны сьөкыд. Ыжкыастө модан вөчөдны — бөр бергөдма, небось.

Ызнитіс серам. Эз лөгасы и Ласей: мый нө босьтан балагурлысь. Дай лөгасьлөны татшөмторьяссьыд сөмын матысь аддзысь йөз. Власий Сирвойтов ой ылө видзөдіс. Сылөн ставсө артыштөма стөча. Мед, колөкө, босьтөны пызсө, кодлы мыйта колө и коді мый вылө көйө. Сьөм кө — сьөмөн, барышыс кыкпөв вевтыртө ньөбөм донсө: пөденщинаөн кө — ещө на вылөдджык каяс; оз дьөбйө во и уджйөзөн сетөмысь — прөмысөн мынтасны; а оз кө ло прөмыса во — сортөвка кутасны вөчны. Локтам во

кежлө Сирвойтов босьтас сы ыджа пöдряд, мый быдöнлы тырмас горшöдзис. Зарни во Власий Спиридоновичлы, зарни во!

— Тэныд отсыштны абу, Семö?

— Ок, зон, канальяыд, сьöкыд и эм. Тайöс нуом бöрын войбыд ковмас гөг веськöдны.

— Мыйöн көть веськöдчан?

— Гырничöн. Мукöддырйи ставнас кынöмөс кыскылас. Муртса и мездыся... Степан дядь,— öдзöсöд петигөн нин бергöдчыштлис Семö,— ме тэнö вичко öграда дорын виччысьла.

— Виччысьлы.

Степан нарошнö ньöбис дзонь мешöк пызь. Мед паськöдлас синъяссö гөтырыс! Мед и Мишкалы нинöмөн лоö көзырайтны. Ачыс уджйöзасис — ачыс и вештыяс. Ещö кутö надея Ильяыс вылö. Көть кыз сийöс эз ляк Петра, а бать сьөлөм кылö — эз вермы татшöмөдз лэдчысьны Илья. Бур мортöс вöчны лөк мортö унаыс колö пöсъявлыны... Гижöма тай со: кылöдчөм вылын пö прамöй деньга нажöвитöма. Оз позь Степанлы, некушöм ногөн оз позь воштыны томджык писö. Пöрысьö-нэмас вердысьыс сылөн сийö, Ильяыс.

— Сувтлы инось татчö, Степан дядь,— вичко öграда дінсянь шыасис Семö.— Ме öд и тайö письмötөггыс уна төда, кызди ми сэнi олим да вылим.

Аскинас Матвей Степан ветлис учительница динö гижöдны пиыслы кузь письмö. Тайö письмöас Вералы тожö ыстыссис «юрывьяныыс да кукулöдзис» поклон!

2

Кылöдчөм бöрын Илья да Вера нажöвитчисны гожся разнöй уджъяс вылын, и Степанлөн письмөыс найöс аддзис дыр мысти. Тайö, татшöм письмөсö пöлучитöмыс, вöли ыджыд празник кодьөн. Письмö строчкаясыс Илья кылис и гажтöмчөм, бательыс кевмысяна гөлөс, и сэтшöм ышöдана чукалөм, кодöс эз позь не пуктыны пыдди. Но Ильялөн вöли нин олөм опыт, сийö эз вермы сетчыны сöмын аслас чувствояслы да пыр жö мөдöдчыны гортас. Сийö шыасис вежöрыс динö, төлкуйтыштлис Веракөд. Кодыр артыштлисны гөгөрбок, сэки гөгөрвоисны, мый гортас таво делöяс омольбсь: няньтöмалөм кындзи пö абу артмөма и вöрын коль — арыс лоас омоль прөмыса. Бурджык нин ещö кольчывны Коммө, уджалыштны танi локтан вося ыджыд видзкостöдз, воны гортö прамöйджык нажötкаөн да тайö жö видзкостö гөтрасьны. Батыслы Илья ыстис ласкөв вочакыв, пошта кузя сылы переведитис деньгатор, мамыслы да Мишка гозьялы ыстис «низкөй поклон». Шуис дасьтысьны и Вера. Сийö первой ньöбас бурджык сундук, сэсся — вурсян машина да вочасөн кутас дасьтыны козин... Тадзитö лоас лададжык — озджык мөдны кедзөвтны бобыльöс.

Татчö кольччөм вылö Ильялөн да Вералөн вöлины и мукöдсикас помкаяс. Эз на вöв судыс Миронлы. Сийö пукалис Перым карса тюрьмаын да виччысис судлысь решение. Гашкö, и оправдайтасны. Гашкö, петас шуд паныдавны сийöс вöля вылысь да öтлаын мөдöдчыны чужан крайö. Век на кывсисны сиджö лесничестволысь деньга перйöм йылысь сёрнияс. Збыль кө могмас делöыс, сулалö виччысьлыны. Оти кывйөн, Илья да Вера чорыда шуисны кольччыны татчö мөд төв кежлö.

Пиыслысь письмөсö да переводсö Степан пöлучитлис вундан кадö нин. Гожöмыс вöли зэра, öзимыс му бердö усылис цветитан кадас на, да сю кольтаяс кажитчисны бон кодь кокниöсь. Тыртöмөн воис ид. Зөр öдвакө удитас едждыны, сийö дзик на веж. Став сертиыс төдчис — нянь таво чукөрмас бара на эгша. Та вöсна Степан, көть и ёна гажтöмчис письыс,

но ас думсьыс ошкис сійос Коммуо мёд во кежлө кольччөмысь. Гашкө, и Мишкасө на ковмас ыстыны сэтчө. Од оз кө ло прамой вөралом, мыйон мынтан пöдаты, мыйон вештан Вишкунлы уджйоз? Матвей Степан, видзöдтö, эз на тöд, кутшөм зiля Власий Спиридонович дасьтысьб тöв кежлө «сетны йöзлы удж».

Сирвойтов первой делö ветлис Сыктывдин карö, медым водзвыв туясьны, кутшөмджык условияс вермасны лоны сортовка лэдзöмын тавося тöв кежлө. Уездной центрын сийö тöдмалис зэв коланторьяс йылысь: сортовкасö лоас лэдзöма уезд пасьта ёна унджык кольöм воын дорысь; Ласейлөн другыс — Карп Пипуныров — удитöма нин пырны лесопромышленной акционерной обществоса членö, код йылысь тöдвылас кутлис Русин-фон Стюарт, и тайö обществоыс öнисянь кутас шусьыны русско-англо-коми лесопромышленной компаниян; Карплөн пиыс — Константин Карпович — вöли сыён нин, кодөн вöчны сийбе көсьысьлис тайö жö Русиныс; но медся ышöданаыс вöли сыын, мый Карп Пипуныров примитис Власий Сирвойтовос матыса рöдняос моз, а тайö висьталис унатор йылысь. Сидзкө, абу ылын и прамой рöдняасьöмөдз.

«Унатор öни мян киын, — ышнясьтöг висьталис лоана сватыслы Карп. — Колö кужны нубдны делöсö сидзи, мед не сетны öбидитны асьны-мөс. Дерт, — та дырйи эз вунöд содтыны сийö, — быдөнлы колö тöдны асьыс места... Вöч ставсö, мед вöлөстьсьыд кызд позьö этшаджыкөн мунисны Богословö да мукöдлаö. Ачюд тöдан, кутшөм сьöкыд лоас налы кольчыны гортас. Лышкыджыка сетав уджйозөн товар, денга; ас йöз пыр омöльт пес пилитны ветлөмьяс, ошкы сортовка дiнын уджалом... Тэ вылө ме ёна надейтча. Отсала босьтны ыджыд пöдрад».

Мудер лесопромышленниклөн велөдöмыс эз вош весь. Вишкун Ласей старайтчис гождөм чöж и арбыд. А кор воис кад медавны йöзос сортовка лэдзöм вылө, тыдовтчис: вöчöма унатор, сортовщикьяслы позяс вöзйыны медся ичöt дон, воштысьны налы некытчö, быть медась, он кө көйы кувны...

Донъясьöм заводитчис куйöд петкөдөм бöрын пыр жö. Чукöртчылис-ны эз öтчыд нин.

Со бара кутисны таркöдны керка стеньясö — скодка вылө пö, Вишкун Ласей ордö. Дерт, важ керкаас.

Мужикьяс чукөрмисны öдийö. Рөгыд мысти найö пукалисны быдлаын нин: лабичьяс да скамьяс ылын, веськыда джоджын, паччөр приступ ылын, гоньвидзисны пöлатын. Ставөн нин тöдисны, мый тайö разö Вишкун оз ло öтнас — локтöма ачыс дöверенной. Сидзкө, талун мыйкө да лоас!

Вичысигмозыс негораа мургисны ас костаныс, зэв ёна куритисны.

Чугун Öльöш страсть эз любит куритчысьясос да стрöгапырысь чöв-тыштитс:

— Пöдтыны али мый көсьянный татчö гидйын ыжъясöс моз?

Шыасисны и мукöдъяс:

— Этшаджык и колö куритны.

— Кодлы окота, мед ывлаын тшыналасны.

Кутисны сьöлавны чигарка помъясас, тальыштавны кокъяснас чигаркаясö. Кодлөнкө, кылö, чишкасьыштитс ыж ку пась сос помыс — öдий паськалис котшос дук.

— Видзöдлöй сэн, оз-ö сотчы кодкө.

— Оз жö буди-а...

— Мыйöкерыштитс ичötика.

Öльöш пукалис кывтланьö нюжалысь лабичын. Сы гөгөр жмитчис сьлөн паськыд рöдвужыс — сватъяс, шуриньяс, вочавокьяс. Татшөм рöдня

чукоръясөн пукалісны и мукодъяс. А кодъяслөн эз вöвны паськыд рөдвужъяс, өтүвтчалісны сиктыслөн торъялөм серти: рыжкөй Василь тыдаліс катыдпомсаяс пөвстын, Матвей Степан да Проня Петра латшвидзисны пачбокса джоджың кывтыдпомсаяскөд, Певчөй Денислөн еджыд йөга юрыс дзөрис вичкодорсаяс кытшын. Вөліны ещө некымын морт Типө сиктысь. Вель унаөн воөмаөсь Ручпиян грездысь. Важгортсаяс видзөдлывлісны на вылө лөгпырысь; торкасны ещө лөсьөдчөмсө, сөгла-ситчасны уджавны ичөтджык дон вылө. Од кольөм чукөртчылөмө эз артмөдчывны Сирвойтовкөд зэв нин этшатор кузя. Пөддратшик содтіс вит көпейкаөн кер вылө, а мужикъяс корисны содтыны кызы көпейкаөн. Мед көть нин талысь джынсө содтас, оз кө позь ставсө.

Керкаө пырөм мысти Костя Пипуныров табак тшынысь көрыштліс ляпкыдик нырсө, но радлыштіс уна йөз чукөрмөмысла — лоана тестыс, вөлөм, дөза сюсь, кужөма кутны бокө муномысь этамындаөс.

— Чолөм, мужикъяс! — букыд гөлөснас шыасис сійө.

— Чолөм, Карпович, чолөм!

— Зонъяс, сетө туйсө мортыслы.

Пипуныров вөлі бара на кузы гөленя көр ку пимияса, и сійө небыда тувчаліс йөз пөвстті. Ласей кыныксөдіс сы бөрся кок чунь йылас, киняулас топыда кутіс папка.

— Сэсся нө мый мөдам вөчны, мужикъяс? — пызан сайө пуксьөм бөрын пыр жө заводитіс Ласей. — Константин Карпович вайис миянлы сэтшөм юөр, код йылысь ковмас думыштлыны тиянкөд өтув. Константин Карпович шуө, мый Дінъельысь сортовка лэдзны сувтө зэв дона. Сійө думайтө нин вуджөдны сортовка лэдзөмсө мөд местаясө.

Тайө вөлі яндысьтөг ылөдчөм, мед лоана сортовщикъясөс повзбөдыштны да выгөднөйджыка артмөдчыны накөд. Но Ласейлыс кывъяссө мужикъяс гөгөрвоисны ас ногыс.

— Оз кө позь Дінъельысь, позьө и матысьджык. Тайө бурджык на.

— Тайө миянлы нинөм. Позьө и мөдлаысь. Мед сөмын доныс вөлі туяна.

— Ті, тыдалө, эн гөгөрвоөй менө, — мужикъясөс торкис Ласей. — Константин Карпович көсйө вуджөдны сортовка лэдзөмсө мөд юяс дорө. А сәні, дерт, кутасны уджавны и мукөд вөлөстьсаяс.

Йөз төдчымөнъя педзыштісны места вылас: виччысьтөм юөрыс, тыдалө, и шензьөдіс, и повзбөдыштіс найбс.

— Кыдз нө сідз — мөд юяс дорө?

— Кымынысь нин чукөртчылім, донъясим...

— Сортовка вылө надейтчөм вөсна пес пилитны эг муноөй.

— Оз позь тадзи мыйөкертны.

Пипуныров зыраліс кияссө, быттьө мыссис: скодка заводитчис сідзи, кызди шуис нуөдны сійө. Да, да, Костялөн батыс прав: колө кужны дасьтыны «пөтшва», татөг он нбөб ни он вузав. Лесопромышленник пилөн вөліны и книжнөй төдөмлунъяс. Быд социальнөй группалөн, был класслөн аслас психика, аслас интересъяс. Правильнө вөчис том дөвереннөй, мый шуис кытшовтны вөлөстьяс кузя, паныдасыны воча чужөм этайө тшыг нисьө пөт мужикъясыскөд. Пригөдитчас водзө кежлө.

— Тэ, зон, Ласей Спиридонович, шмонитан, буди? — шыасис Чугун Ольош. — Эта мында вөлі сөрнитөма нин сортөвөй лэдзөм йылысь и друг — мөдлаб!

Ольош эз прөста тадзи шу: оз кө ло сортөвөй лэдзөм, сылөн куим пи кутасны весь овны төвбыд. А Богословө ветлөмысь, тыдалө, пөльзаыс ичөт; Митрейыс воис таво тулыс — пась ни көм,

— Шмонитлөны войпукын, — Ольоксей Петрович, — тожө ним-вичнас ыдждодлыштис Ольошөс Вишкун. — Ме од тиян вөсна жө старайтча.

Кылө ропокисны и кйтшас пельөсын:

— Сидзкө, эз и ков гожөмбыд бөбйөдлыны мянөс. Ми эськө өни Богословынөс нин вөлим.

— Мунөм сайын оз ло! — муркнитис Проня Петралөн кыз гөлөсыс. — Сукар нопъясным дасьөс. Дадь суювяс мавтөма...

Петраөс унаөн ошкыштисны — өтияс нарошнө, мед повзбөдыштны и асьсө Вишкунөс, мөдьяс — збыльсыс.

— Буретш пөру мөдөдчыны, буретш.

— Ми велалөмаөс нин кузь дадыас кыскавны.

— Бабаяс тай видчөны жө-а: көртасинныд пө мян бөжъяс динө!

Лоис гагаджык. И тайө гажсыс Пипуныров кылис сылы да Вишкунлы паныд веськөдөм вын.

— Ти өдийө и решайтанныд, мужикъяс, — пызан сайыс сувтыштис сийө. — Весиг он көсийө төдны прамөйджыка, мыйын делөыс.

Уна дас гоз син бытгө сатшкысисны дөвереннөй вылө, и Костя пыр жө гөгөрвоис, кутшөм ыджыд вын сийө киясын өни. Юрас өдийө мелькнитис дум: «Кань водзын шырвяс кодбөс. Окотита — ворышта, окотита — сөя ставсө».

Сийөс торкисны.

— Решайтны мянлы уна оз ков. Артмөдчам донөн — уджалам. Ог артмөдчөй — мөд уджвяс вылө медасям.

Вичкодорсаяс пөвстыс кодкө гильснитис-серөктис. Сэни жө дзөрыштис юрыс Денислөн.

— Пасьяссыд пытшвяс корсыны али мый медасям?..

Певчөй Денислөн, видзөдтө, аслас төждысөм: Конөсө индө төргуйтны вөрын Вишкун сват лавкаас. Таыс кындзи сьлөн эм висьтавын өти выльтор, кодөс тшөктис шуыштны коланаджык кадө ачыс Ласей. И сийө эз вермы дыр кутны тайөс ас пытшкас.

— Коммутө, тыдалө, уналы ковмас вунөдны, — содтис сийө. — Сэтчөс заводьястө, шуөны, из шомөн кутасны тыртны, пескыд сөвсем этша ковмас... Эн дивит, Константин Карпович: торким тэнө сөрнитөмсыд.

— Нинөм. Ме көйи сөмын өтитор и шуны, мися, оз мешайт төдны, мыйын делөыс.

Том мортлөн эз терпитсы висьтавын унатор сы йылыс, мый йылыс эськө опытойджык дөвереннөй чөв олис. Сийө кутис ыстысыны казна вылө, мый тайө казнаыс вузалө вөр частокъясөсө зөв донөн. Торвья нин ыджыд дон босьтө Дингьельса вөр массивьясыс, и тайө абу выгөднө вөр заготовительясы. Но Пипуныров — мортыс бур сьлөма и вермас сувтны Важгортса мужикъяс дор, асьныс кө мужикъясыс оз торкны делөсө.

Та бөрын кыв босьтис Власий Сирвойтов. Сийө первой делө эз вунөд казвтыштны аслас должникъясы, мый «сөр либө водз ковмас мынтыштны дөлтгорвяс, а нажөткатөг та йылыс нинөм и думайтны».

— Бур ещө сийө, — водзө висьталис Ласей, — мый тані лөсялис Константин Карпович да көсийыс сувтны тиян дор, асьныд кө сөгласитчанныд уджавны. Миян ськөд вөлі нин сөрни, и сийө пунктис ме водзө, кыдзи пөдрадтшик водзө, условие — кылөдны асьыныд кервястө не Котласөдз, а веськыда Кардорөдз. Быд сортовщик пөлучитас сортовка лэдзөмыс и кылөдчөмыс полнөй рөштөт сөмын сэк, кор слайтас асьыс вөрсө Кардорын.

Уналөн луддисны балябөжвяссыс — Кардорөдз кылөдны тырмас гожөм шөрөдзсыс. Дай код төдас, кутшөма удайтчас паськыдинвяссти

кывтöмьд. Вермас төв жугöдны пуртö, разöдны керъястö, и колян пöжар бöрын моз...

— О-оз, тадзи, зонъяс, оз артмы,—кутисны шумитны мужикъяс.

— Татшöм условиеьд юртö сиралöм кодь — первой мыйöкеран, а бöрыннас пикö воан.

— Да ти эн на повзылöй,— лөнöдыштіс шумсö Ласей.— Ме донсö на эг висътав, а ти увганньд нин... Тиянös некод оз думайт дарöм уджöдны. Мый сулалö, сійös и лоö сетöма. Помнитанныд, ме сöгласитчылі содтыны вит көпейкаөн кер вылö, а ти коринньд кызь көпейкаөн,— тайö быттö Котласöдз кылöдöмөн кө. А Қардорöдз кө, дерт, и сёрниыс мөд лоас... Асьньд думыштлöй, тиян ставыс лоас лад вылын, Котласыд сöмын мелькнитас тиян син водзті... Абу öмöй бурджык унджык деньга пöлүчитны?

Öд збыльысь! Оз öмöй ыджыдджык нажötка вöсна тöждысьны мужикъяс? Дерт, уна кад босътас. Да öд кадтöгыд нинöм оз артмыв!

— А вот сэтшöмтор, Ласей Спиридонович,— шыасис Типö сиктсаяс пöвстысь олöмакодь мужик, коді, тыдалö, вöлі на пиын нырщикөн.— Ме, шуам, вöрас уджалі, сортовкасö петкөді катище вылö, а кылöдчыны ог эшты либö ог окотит, либö нездоровье босътас. Қызди сәки тайös артмöднысö?

Сирвойтов висъталіс, мый сортовка лэдзöмыс медавсьö места вылөдз кылöдöмөн, сідзкө, сортовщик ачыс ладмөдчас кодкөдкө кылöдны сылысь вöрсö да ачыс жö и мынтас кылöдчысысьлы.

— Пöдрадтшиклы таöдз ичöt могыс,— содтіс Ласей,— коді кызди кужас, сідзи и вöчас.

— И ещö öти вопрос,— шыасисны тожö Типö сиктсаяс пöвстысь:— Кутшöм мөд юяс бокыс индысьсö лэдзны сортовкасö, оз кө ло ладмөдчöма Вөрьюын уджалöм кузя?

Ласей вочавидзис нестöча. Но Важгортсаяс тöдісны — Типö сиктсаян матын эмöсь жö бур вөръяс, и Типö сиктсаяс, тыдалö, думыштöмаös мырддыны важгортсаяслысь нажöвитчан уджсö.

Сэтчö жö и Ручпиян сиктсаяс мөдісны тöдчимөн ёнджыка вашкөдчыны ас костаныс... Мед көть эз öшибитчыны содтöд дон корöм кузяыс! Унджык сортовщикъяс öд лоасны важгортсаяс. Налы и лöсялö донъясны.

Заводитчис медся пöсь кадыс. Кымынысь скөрмывлісны, кымынысь бурасьлісны! И сöмын сёр рытын вермисны артмөдчыны.

Ещö на ёнджыка воча ки зыраліс Костя Пипуныров. Со кутшöм шылыда артмис сылөн! Вөр лоас вайөдöма места вылөдз некытчö сувтлытöг, лишнöй рөскодъяс вöчтöг — веськыда морскöй портöдз, кытысян воссöны мирöвöй рыноклөн паськыд эрдъяс! Компания водзын тайö абу ичöt заслуга. Дерт, том Пипуныров сöмын дöвереннöй, делöяссö решайтö, прибыльяссö лыддö компания. Но öд сылөн батыс тожö компанияса член!.. Прöста, дзик прöста кучик пиас оз төр Володя — Костялөн другыс. Деревенскöй купеч пилы зев на ылын сьöдз, карса тузлөн пидз, русско-англо-коми лесопромышленнöй компаниялөн дöвереннöйöдз. Дай, веськыда кө шуны, Костя Пипуныровлы дзик веськодь, мый думайтö Володя Сирвойтов.

Выгöднöй сделка ёна ышмөдіс и пöдрадтшик Власий Сирвойтовс, да сійö эз жалит сувтöдны сортовщикъяслы вит ведра вина, мед «мыськыштны» тайö сделкасö.

Войбыд и аскинас Важгорт сиктын кыліс код йöзлөн мургöм шы. Қоймөд лунас заводитисны дасътысьны вөрö кайигкежлө. Унатор коліс вöчны: вайны гортö турун-песлысь запас, дзоньтавы да лöсьöдны вöрын

уджалан паськõм, тõчитны пила-чер, дасьтыны кыскасян додьяс. Сõмын та бõрын Динтёлё каян туй кузя кутисны помся люзыгыны õкуратнõя сõвтõм турун додья вõлаяс. Быд додь вылын пукалисны то õти, то унджык морт, додь бõрся кыссис пõдсанки, код вылõ сõвтõма сёян запас да разнõй кõлуй.

3

Степан ая-пия сортовитисны жõ. Быд кык вежон бõрын найõ лэччывылисны гортас — мыссыштны пывсянын, справитыштны горт гõгõр, аддзывны дзõляник Мишкаõс. Да, зонъяс, да: Катёлõн чужис пи!

Вõрысь локтõм мысти Мишка-бать эз на удитлыв прамõя пõрччысьны, кызи босьтлис нин киясас ассыс «тõзкосõ».

— Мыссытõм ош! — мырддыны кагасõ уськõдчылис Катёлõ.— Пержõстан детинкасõ. Тэ õд сьõд рынышысь петõм морт кодь. Тэ диньыс сидзи и õвтõ тшын дукõн, быттьõ сотчысь нямõд вылын узьлõмьд.

— Этйõ мый нин... — сэки жеркнитлас гõрд пиньяссõ том бать.— Ми, шу, тõзко, работшõй йõз, дукаõсь кõ.— Но сьлõн шуткаыс кызкõ век нин артмывлõ неладнõ. Пыр и вомалас коньõр Катёлõс.— Ми, шу, тõзко, дарõм нянь ог сёйõ тэ моз. Старайтчам водзõ овны да тэнõ, чивõчкаõс, вердны.

И «чивõчкалы» быть лõõ пõдлавны вомсõ, õдйõджык котõртны ваймõдны пывсян, сэсся, верõссõ ыджõдлгõмоз, сетны сылы сõстõм дõрõмгач... Да õд этша õмõй уджыс Катёлõн, мед нимтыны сйõс дарõвõй нянь сёйысьõн! Асывнас синъяссõ восьтõ на, а сё удж нин сулалõ сы водзын: ломтыны паç, котõртлыны вала, вердны мõскõс, вердыштны куканьõс, ыжъясõс, порсьõс, сэсся лысьтысьны, нёнõдыштны кагасõ, прõстджык кадõ пуксьывлыны печкыны... видзõдан да, енмыслõн рыт! Бара идрасьны, бара котравны дзурс пемыдõдз.

— Адõй, адõй! — сэки шеныштлас кияснас Мишка гõтыр.— Кытчõ и котõртõ кадыс. Ме талун, матушка, ректан кузя шõрт на эг нюжõд!

— Удитан на, сё зõлõта. Рытыс сы вылõ и эм,— вочавидзлывлис татшõм кывъяс вылад Марпа. Сылы нõ мый — уджыс зыбка сайын, сõмын и кургы внукуысы да кесйõдыштав сылысь мамсõ то õтилаõ, то мõдлаõ. Ичмоньястõ õд сы вылõ и вайлõны... И котралис ичõтик Катёлõ, быттьõ пытш чеччалис. Ставсõ сяммõ, ставсõ судзõ. Уджыд тай, майбыр, абу кузь пу йылын, а му вылын!

Тадзи олгõн колис нин арсявидз, прõйдитисны рõштво лунъяс, пуксис ыджыд видзкост — том йõзлõн гõтрасян кад, кодсюрõлõн ныв олõмкõд прõщайтчан пõра.

— Да õд таво ачуд аддзан: некор вõчны свадьбаястõ, ставõн вõр жугõдõны.

— Мыйкõ тай байтан!.. Вõрыд некытчõ оз пышйы.

Татшõм сёрнияс дырйиыд энъкаа-монялõн век нин гарыштчывлис и асланыс жõник йылысь.

— Локтас со кõнкõ. Дасьтысь сур пуны,— кызкõ õтчид нарошнõ дэльõдыштис энъкасõ Катёлõ, тõдõмõн, кутшõма скõрмылис матушкаыс, кор неважõн на Ильяыссянь пõлучитисны письмõ, кõни пиыс корис бать-мамсõ благõслõвитны веничайтчыны Веракõд.— Батюшкоõй тай шуис, воасны пõ да танй веничайтчасны.

— Сямõд венечõн да дур поп гõгõр буди бергалыштасны,— пыр жõ скõрмис Марпа.— Служба бõрõдзыс весиг сёрнияс оз вермыны лоны! Таво ар — сьлõн призывайтчан во. Босьтасны салдатõ. Окота тай вõлй некымын во чõж лоны сьлõн гõтыр бõж дорын пастукõн. Мед оз ылõдчы! Вератõ ме ой бура гõгõрвои, Ыджыдавны менам пи вылын некодлы

ог сет. Дай ачым ог кӱсый лоны немтор туйын. Тайӱс пель саяд пукты, ичмонь...

Катӱ эз нин ӱтчыд думыштлы ас кежсьыс, кутшӱм жӱ олӱм пуксяс сълӱн, кор гӱтрасяс Илья, ваяс Матвей Степан керкаӱ Бобыль Вераӱс, код дӱнын Катӱ мӱдас кажитчыны ещӱ на жебӱн да омӱльӱн. Оз-ӱ сӱки сълӱн энькаыс кут ӱтдортны ассьыс пӱрысьджык ичмоньсӱ да сы пыдди радейтны томджыксӱ? И ӱни, Вера йылысь татшӱм чорыд кывъяс кывлӱм бӱрын, сылы друг лоис гӱгӱрвоана: повны нинӱмысь. Таысь на унджык: позяс мыйсьюрӱ содтыштны энька кывъяс дӱнӱ. И сӱйӱ эз кут яндысьны, содтӱс:

— Тэрмасьӱны кӱ веничайтчыны, сӱдзкӱ, помка эм та вылӱ.

Марпа та йылысь думайтлӱс жӱ ас кежсьыс и ичмонь кывъяссьыс быдӱн джӱмдыштлӱс.

— Вот тай!..— горӱдчис сӱйӱ.— Збыль кӱ ӱд тадзи, меным ӱтитор и колис вӱчны: ваӱ пырны, мед йӱзыслысь лӱк серамсӱ не кывны.

— Ваад — ме ог тӱд, ковмас оз пырны, матушка. А Чамаш кодьясыдлӱн кывйыс бура ӱна кутас изны быдсяма небыличасӱ.

— Ланьт, бобӱ, ланьт. Эн повзьӱдлы кадтӱг пӱрысь мортӱс.

И кодыр Катӱ вомсӱ паськӱдлӱс висьтавны мыйкӱ ещӱ, Марпа бытӱтӱ вундыштӱс.

— Дугды, мися, кытчӱдз эг на скӱрмы и тӱ вылӱ тшӱтш.— Марпа эз радейт ичмоньыслысь кывзысьтӱмсӱ.

Но эз ло энькаа-моня моз. Илья вӱчис ас ногыс. Сӱйӱ веничайтчис Веракӱд сӱтчанын, Уралас. Дерт, эз сы вӱсна тэрмась, мый кодкӱ ли мыйкӱ сӱйӱс либӱ Вераӱс тэрмӱдлӱс. А тадзи вӱлӱ бурджык, надёжнӱй-джык, этшаджык колис водзӱ тӱждысьны. Вера эськӱ кутлӱс жӱ пыксьыны, гашкӱ пӱ, тадзисӱ оз кажитчы бать-мамыдлы, да ӱд лӱдзчыяс ӱмӱй Илья сыысь, мый сълӱн думыштӱма.

— Овнысӱ меным тӱкӱд ковмас, а оз налы,— бытӱтӱ пыр кежлӱ тшупыштӱс сӱйӱ.— Сӱдзкӱ, ас выланым асьным и кӱзьяеаыс.

Найӱ чукӱртлӱсны ӱртыяссӱ, пируйтыштӱсны накӱд да мӱдӱдчисны туйӱ.

Рӱднӱй сиктас том гозья локтӱсны асья биясӱн. Ок, кутшӱм ӱна пессис Вералӱн сълӱмыс, кор найӱс вайысь ямщик кежӱдӱс вӱвсӱ Матвей Степан керка дӱнӱ!.. Илья пыр жӱ уськӱдчис пырны керкаас. Гольснитчис кильчӱ иган, дзуртыштӱс ӱдзӱс... ӱтка син моз дзоргис кильчӱлань петысь ӱшинь. Вера пукалӱс доддын и горша видзӱдӱс тайӱ ӱшинь вылӱ, лов шысӱ пӱдтӱмӱн зӱлис кывны нимкодьясь горӱдӱмьяс, тэрмасьясь кок шыяс, ӱдзӱсӱ уськӱдчӱм... Но кыз гыӱрӱн тускассьӱм ӱшиньын эз тыдав ни ӱти вуджӱртчӱм, кыз керьясысь тшупӱм стена пыр эз пискӱдчыны ни горӱдӱмьяс, ни тӱждысяна кок шыяс. Керка сулалӱс став дӱнас веськоды, енӱжыс ӱшалӱс гудыр йирмӱгӱн. Сӱмын и кылӱс додъ вож помын на сулалысь вӱвлӱн корсейӱдлӱм да дзуртӱс ямщик кок улын лым юж. А мыйта вӱлӱ думайтӱма тайӱ керка йывсьыс, кымын вӱт вӱтавлӱма! Со сӱйӱ лӱб-улас Вера коркӱ вичысьлывлӱс мусукуыслысь ывлаӱ петӱмсӱ, ӱтайӱ кильчӱ ӱдзӱсӱ игӱдчывлӱс войса кадын, мед кӱтъ син пыр нуӱдыштны доймӱм Ильяӱс... А мыйтаысь найӱ — кыкӱн — сӱрнитлӱсны тайӱ здук йывсьыс — мир туй вывсянь асланыс керка дӱнӱ кежӱм-гындыштӱм йылысь!.. Али нӱ мый? Чӱвлӱй, чӱвлӱй: гашкӱ, танӱ, Вералӱн гортас, мыйкӱ лоӱма? Гашкӱ, сӱнӱ колӱ сълӱн отсӱг?

Вера ӱдйӱ вештыштӱс ас вывсьыс гыӱртӱм эшкынсӱ, сувтӱс позялӱм кокьяс вылас. Но керкаӱ мӱдӱдчӱм пыдди шыасис додъ бӱжын ноксьысь ямщик дӱнӱ.

— Оз али мый разьсы, дедö?

— Зэлыдджыка тай көртавьсыма ебере зятъид!.. Мед, мися, оз личав да оз ошйы сундукыд.— И кутис норасыны ас вылас:— Томджыкдырйи вöлі кепысьтö босьтла сöмын мода вылö, лунтыр новлöдла вöнь костын. А öни со и пон ку кушеньча оз шонты. Став вирыс киясысь пытшкöсö пырис.

— Часлы, ме видла, дедö.

— Видлы и эм, буди, ичмонь.

Вера нюммунис аслыс: дерт жö, ичмонь! Муса верöслөн радейтана гöтыр. Тайö öд абу этшатор!

— Тэ, дедö, лэдзав вöвтö. Доддыд абу сьöкыд — ки помысь йöt-кыштам лэбулö.

— Пасибö, ичмонь. Менам эм бур тöдса. Сы ордö муна. Ничипор другöй лöгасыны вермас, ог кө сы ордö сувт.

Ямщик бергаліс додь бöрын, отсышталіс Вералы да сэк жö помся варовитіс.

— Сё загреки, мый тиян та мындасö тэчöма татчö? Из коды! А сундукыдтö бу-у-ур, ой бур! Коммуад мастерьясыд — первой сорт! Ставсö лакуйтасыны, көртөн дорасыны, томаныс звöнитö. Тиян сундуклөн нö звöнитö жö томаныс?

— Ена ещö звöнитö.

— Сідз, инö, сідз... Ме öд, видзöдтö, унаысь жö ветльвлі пестö плитны... Давай кутышт эсті помсö, мед оз тракнитчы ёнасö.

Вералөн ящикыс збыльсыс вöлі сьöкыд. Сэтчö йöршитöма вурсян машина, ведраджыкыня самöвар, козинпуяс. Таыс кындзи кутшöмсюрö гöснечьяс — батысылы вятскöй гынсапöг, мамыслы шонид шаль, кевйыслы еджыд чышгьян, Мишкалы картуз, ичöt Мишкалы зэв мича шыргунчача.

«Да öд весиг понйыс оз шыась!..» — бара видзöдліс керка вылö Вера. Но Катшыс эз вöв ловъя. Сійöс, кызди тыдовтчис бöрынджык, неважөн на джагöдöмаёсь тшыг кöингьяс.

Кузь гез кытчöкö дзугсис. Сійөн ноксигкості эз и адззывны, көр петöма Илья.

— Нолтö, видзöдлам, мый тиян сэні сэтшöмыс.

Вера öдйö веськöдіс мышсö.

— Дыр тай?..

Илья яндысис видзöдны гöтырыслы чужöмас. Но вочавидзис мамыс вылö скöрмöмсö пöдтöмөн.

— Батьö да Мишка вöрынöсь, сортовка лэдзöны. Мамö да Катьö... найö гортынöсь,— и кильчöлань ящиксö нуигөн нин стöчмöдыштис:— Эн пукты пыдди, озджык кө во сьöлöм вылад налөн тэнö примитöмыс. Бöрынджык ставсö ладмöдам.

Тайöс кылöм бöрын Вералөн ки-кокыс кызкö друг лигышмунис, посводзö каян пос тшупöдьясыс кажитчисны сэтшöм джуджыдöсь, мый муртса вермис öдöлитны. Сэссия воссис керка öдзöс. Порог вомөн вуджигөн сундук вугйыс мыніс Вера киясь, и сундук чорыда грымöбтис джоджö усьöмысь. Дрöгнитис пачводзланьын öшалысь зыбка. Кутис бöрдны ичöt Мишка. Энькаа-моня уськöдчисны зыбка дінö.

— Ой, ой-ой!.. Тэнö? Миянлысь сөкөлсö? Повзьöдісны?

— Ок ті, попöяс!.. Ветланьыд-гымаланьыд! Садьмöдінныд миянлысь дрöчкаöс!

— Да босьт ли мый ли, нёньöдышт. Чистö бöрдис коньöрушка!

Вера көсийс петыштны джодж шöрлань. Но кокьясыс эз кывзысыны. Сійö мырдысьөн юрбитыштис енув пельöслань да öдйöджык пуксис

көтшас лабиçо. Сылы вөлі ставыс гөгөрвоана: заводитçо стрөг энъкаа-
мона улын олөм да вылөм.

Илья эз мөд виччысыны батыслысь гортө лэччөмсө, аскинас жө ачыс
мөдөдчис сы динө. Колө вөлі пыр жө сёрнитыштны ськөд.

Мунны тырмис лунтыр. Джуджыд лым вывті нюжалысь туй ворга
нуөдіс сійөс пожөма ягыяс да кызд пу расъяс пыр, куш нюръяс вомөн,
козъя вөраинъясті — веськыда Вөрью йывлань. Тайө вөлі рөднөй вөр-ва
матушқа, и сылөн пи синъясыс эз вермы дзевсыны нинөмтор. Ильяөс
жугыльмөдіс сэтшөмтор, мый вөръяс таво быттьө умовсьөма: эз кывны
пөткәлөн борд шыяс, абу ветлөмаөсь лым вывті прөмыслөвөй зверьяс,
не кө лыддыны шочиника сюрлысь қөч коктуйяс, кодъяс юждысьөмаөсь
чирысьөм турун диньн. А тайө туруныс, колө шуны, кольөма туйдорса
пуяс динө дзонь чукөръясөн. Прөстө лөгьд босьтө: сулалө, шуам, слега
кызта коз — некымынысь сөтны черөн, пөрөдны, мед эз мешайт ветлысь-
мунысьлы, а өд некодлы абу окота тайөс вөчыштны, йөзлы уджалөмөн
лыддөны!.. Илья заводитліс пөрлөдлыны вывтіджык өна мешайтчыс
пуяс, но өтнаслысь тайө босьтіс уна кад. Колө унджыкөнлы. Колө ко-
тыртны та вылө сортовщикъясөс.

— Оз өмөй гөгөрвоны асьныс? — шензис Илья. — Өд аслыныс жө.

Сылы и дум вылас эз усь, мый во-мөд сайын на и ачыс прөйдитліс
татшөмторъяс дінтыд веськодя. Важ вөр-ваө Илья Ошлапов кайис выль
мортөн, көть эськө та йылысь ачыс тожө эз на төд.

Динъель устьеө, көні вөлі катище да сортовщикъяслөн оланіныс,
сійө воис рөмыдөн нин. Вөр бунтыяс кызвыннас нюжалісны Вөрьюлөн
шуйга берег пөлөн да Динъель кузя, а йөз олісны пожөма яг нөрыс йы-
лын, коді артмөма өтлаасысь кык ю пельөсын. Батыслысь оланінсө
корсигмоз Илья удитіс төдмавны, коді көні олө. Патеруйтісны бара жө
сэтшөм чукөръясөн, кызди вөлі группируйтçөмаөсь сортовка вөчны меда-
сигөн — рөдвуж признак серти, соседство серти. Қатыдпомсаяс да вичко-
дорсаяс сулалісны самөй нөрыс шөрас. Чугун Ольөш котыр — пөкат
заводитчәнінын, кывтыдпомсаяс — ю катыдланын, Ручпийн грездсаяс да
Типө сиктсаяс — шор ногөн, но торйөн-торйөн өта-мөдсьыс. Нэмөвөйяс
вөрпу костын, кодөс сукмөдіс му диньн быдмысь понөль чаща, дзевсясис-
ны лыскөн вевтыштөм, өшиньястөм да трубаястөм ляпкыдик керкаторъя-
яс, кык дора и өти дора чомъяс, понөльысь вөчөм лэбувъяс, турун чу-
көръяс. Йөз буретш воалісны уджаланінысь, и нөрыс йыв дзоньнас вөлі
ловъя кодь. То сәні, то тані ломтысисны нин керкаторъяс, тшынасисны
чомъяс, өзъялісны улич вылын пусян бипуръяс, гөгөр кыліс то узылан пес
вөчөм, то мудз вөв вылө мудз мортлөн горөдлывлөм, то көнкө киссьыштас
ныв серам либө том зон чукөстас мөд зонмөс рьтйысьны.

Степанлөн банькаыс вөлі Васька шуриныскөд өтувъя, сулаліс кыв-
тыдпомсаяс чукөрын.

Қор Илья матыстчис сэтçө, шемөсмөм бать вель дыр эз гөгөрво таган
вылө өшөдны пусян пөртсө, кодөс сійө кутіс киас.

— Вөтөн али вемөсөн аддза тәнө, Илья? — медбөрын шыасис сійө.

— Вемөсөн, буди: ас көкөн локті да, — нюмуніс Илья да өйдөджык
уськөдчис кутлыны батьсө. — О, тэ тай сөвсем косьмөмыд, батьө!

Степан эз норась, яндысьөмпырысь чышкыштіс синдоръяссө, суль-
сьыштіс да сөмын и шуис:

— Пөрысьмыны куті, пиө, пөрысьмыны.

Қутлысигкөсті пуяс сайсянь петкөдчис Сопрон Васькалөн Гнедкоыс.
Ачыс Васька чеччыштіс вөр кыскалан доддысь да мөдөдчис ая-пия динө.

— Но, лешакöй!— горöдiс сийö.— Зимöгорным али мый воöма?.. Оксинь, тэ вöвсö лэдзав. Ме кöсья лючкиджык видзöдлыны морт вылас.

«Зимöгор» воöм йылысь сортовщикъяс кывлисны öдйö, а видзöдлыны сы вылö вöли сэтшöм интереснö — öд мыйта нин сёрнитлисны Илья да Вера йылысь!— мый недыр мысти пусян бипур дорö йöз мöдiс воавны шöтöмөн.

— Дыр гуляйтiн, другö, ды-ы-ыр!

— Кызди нин сэтчаньын паськыдинтъясас олöны?

— Кывсö — заводъясöс из шомөн ли мый ли пö заводитöны тыртны.

— А ми, зон, прамöя ворссим танi, прамöя-а-а!

— Нинöм мыйöкерны: юръяснымöс дыр кежлö сиралiм.

Кодкö удитöма нин содтыны бипурйö пес, кодкö вайöма пукалöм вылö краж, кодкö пуксöма веськыда лым юж вылö. А Илья сулалiс би югөр водзын йöзлы паныд да дженъыда, но тöлкөн вочавидзалiс юасьöмъяс вылö. Ортсысяньыс сийö нинöмөн эз торъяв мукöд йöзысь — вöли на кодъ жö руд сукмана, пимиа, важмыштöм пеля шапкаа, черкозъяна тасмаа. Но ставлы синмас шыбитчис, мый гортсьыс мунöм бöрын Илья прамöя на быдмöма да ёнмöма, лоöма тырвийö верстыö мортөн.

— Тi шуанныд «юръяс сиралiм»?— юасис и ачыс Илья.— Мый нö сiдзи норасянынъд, эта мында вөр нин лэдзöмныд да? Любö видзöдны!

— Вöрыдтö бур! Нинöм он шу — вывтi дельнöй вөр. Да вот контрактъяс лоис неладнö. Ласей Спиридонович миянöс прамöя кöмöдiс...— öтамöдсьыс вежмөн сортовщикъяс кутiсны висътавлыны сы йылысь, кутшöм ногөн пöдрадтшик «кöмöдiс» найöс.

Илья кывзiс, и сылөн морöс пытшкыс вочасөн кутiс тырны тöждысяна чувствоөн, бытыö тайö «неладнöыс» инмис медся водз сылы... Эз, Илья эз на думайт ыджыдджыкторъяс йылысь. Сийö öд локтiс татчö не та вылö. Кайис аддзöдлыны батьсö, корны сылысь прöща — йöзын веничайтчöмысь, кöсйис норасьыштны мамыс вылö. Со и Чугун Ольöш Митрей вашкöдчö Анна пöдругаыскöд, тыдалö, кöсийö тöдны Вера йылысь, а, гашкö, и Мирон йылысь тшöтш.

«Эк, Мирон другöй, муса другöй!— öдйö мелькнитiс юрас Илья-лөн.— Эськö тэ кö вöлин танi».

Эз удайтчы Миронлы вöвсьыны аслас чужан муын да тöдса йöз кытшын — судитiсны, нуисны Сибирö.

Вöли танi и Проня Петра, видзöдiс йöз сайсянь. Сийö öд сы мында мыськис пиньсö «Илья тшыксöм» йылысь. А Матвей Степан пи, видзöдтö, садсьялöма, локтöма бөр гортас, варовитö сортовщикъяскöд прамöй морт моз. Но Петралы век жö окота шыасьлыны сы дiнö да юавны, збыль али прöста сөрöны лесничествоöс судö сетöм йылысь и мый кывсö та кузя öнi. Öд, збыль кö делöыс, «дарöвöй» сьöм оз мешайт Петра овмöслы. Дерт, первой бурджык здоровайтчыны Ильякöд, сөсся и чöвтыштны сылы вопрос. Петра писькöдчис би дорö и ош моз лөсьыдтöма киасис. Здук мысти сийö юалiс нин сы йылысь, мый йылысь кöсйис. Илья висъталiс, мый тайö збыльтор да мый татчö мөдöдчандор на юасисны адресъяс налысь, кодъяс колбöм во вöчисны пес Бикмедов заводъяслы. Юöрыс вöли вывтi интереснöй, да мужикъяс окотитiсны тöдны та йылысь унджык. Илья эз таит, висъталiс ставсö, мый позис: кутшöм ногөн лесничество пайкис пес пилитысьясöс, кызди сюрисны тöлка йöз, кодъяс сувтiсны уджалысьяс дор, и весиг сы йылысь, кызди пес пилитысьяс ветлисны карö да öтувтчылисны заводса бастуйтысь рабочöйяскöд.

— Сэнiтö, дерт, быдсикас йöзыс эмöсь.

— Сэнi мöд делö,— не то шензисны, не то дорйисны асьнысö сортовщикъяс.

— А тани, зон, съод пемыд вөр — и ставыс. Мый косьясны Вишкунъяс, сійос и вочасны.

— Лучшө эн и мыйкерт: делянкаад воасны, кертө видласны и съод пас пуктасны — нинөмла пө тайос лэччөдны катище вылө, ог примитöй. А мыйта мырсян сы диньн: пөрөдан, кырсян, лөсьян да шыльөдан — мича дуда кодь, кучкан чер тышнад — сьылө... Вот и мыйкерт та бөрын.

— Бур ещө, вöрас кө бракуйтасны. Овлө и катище вылын тшупыштасны самöй шөрөдыс.

— Вельмөма, ой, ёна вельмөма Спиридоновичдтө. Дугдөма нин кывны кок увсье му пөтшвасө. Ми пө, шуө сійө, ог көсйө... кыдзи нин сійос шуоны... компаньө ли мый ли. Ми пө честной йоз и заграницаөс ылөдлыны ог кутöй, косьям пө нажөвитчыны и локтан воясө.

— Честной эськө да, часлы, кытіджык мөдам ми, сортовка лэдзьясыс, гыжъявны тулыснас. Конө и төдны оз көсйы нинөм: мый ньобан сылысь, ставсө пасйышталө кабала вылө — доныс пө төварыслөн урчитөм на, бөрынджык лоас доныс.

— Конөлы нө мый — кыдзи тшөктас көзяин.

— Оз өшибитчыны, небось, ас дорыс. Конөбыд өд — мортыс тожө чукля: небыда вольсалө, да узылыны чорыд.

Гашкө, эськө дыр на варовитисны мужикьяс, Мишка кө эз чукөст Ильяос: батыд пө корө. Сэки усис төдвылас и мукөдьяслы — волисны муртса кежлө, а овсис дыр. Бурджык нин воыны ужин бөрын ещө.

Ильяос шензөдөдс сортовитан керкалөн пытшкөсыс. Пасьтанас сійө вөлі вөралан керкаысь неуна паськыдджык. Но ставсө вөчөма регыд олөм вылө да грубөя и кажитчис, быттө тайө керкаторсө стрөитөмаөсь путьтөм йөз, коть эськө Степан да Васька эз вөвны татшөмөсь. Стын керьясыс водзвыв бөрйөтөмөсь, керкасө тшупөма сыысь, мый вөлөма матынджык. Сэтчө сюрөмаөсь дурк, кыз кондаяс и уль пожөм йывьяс. Бур нитш пыдди пазьясас тэчөма турун. Пытшкөсяннык стеньясө абу шыльөдөма, ни чурвидзысь турунсө абу тшөтшөдөма. Пөтөлөкыс лөсйөтөм плакааясысь, джоджыс муысь, кытчө кыза вольсавлөма турун, и өні тайө туруныс йики кодьдз чирссьөма. Чирссьөм турун вылын туплясис узылан көлуй. Эз вөвны ни пызан, ни лабичьяс. Вөліны сөмын стенаясын тувьяс да гор весьтын потшьяс, кытчө вой кежлө өшөдльвлисны косьтыны уджалан паськөм.

Ломтысис нин горья пач. Ужнайтігкості на заводитисны выльысь локтавны сортовщикьяс. Керка пытшкөс өдйө тырис йөзөн.

Илья эз на көсйы тарыт висьтавны аслас гөтрасьөм йылысь, думайтіс первой сёрнитыштны батыскөд. Но оз прөста шулыны: юөрыд котөртгывлө выльтор водзвылын. Кодкө удитөма нин вайны татчө юөр не сөмын сы йылысь, мый Илья локтөма гөтрасьөмөн, но и кутшөма примитөмаөсь Вераөс энъкаа-моня.

— Тэнө тай, зон, Илья, колө поздравитны... мый нин сійө... законной бракөн!

Тайос кылөм бөрын Илья первой делө видзөдліс батыс вылө, коді пукаліс джоджын жө сылы паныд да вөлі буретш матыстө вом дорас тыра пань. Но пань эз дрөгнит, ни шыд эз кыссы сэтысь, сійө сөмын сувтыштліс вом дорас.

— Тайө нө збыль, пиөй?

Илья век видзөдліс батыс вылө и муртса нюмуніс.

— Вид коть эн, батьөй, а йөзыс збыльтор висьталөны: ми локтім гортө кыкөн, Бобыль Веракөд.

Степан тыртөммөдс паньсө, шылькнитис съод тошсө, видзөдліс шурин вылас, сватья вылас, Мишка вылө.

— Тi кылiннуд эн, мый вöчсö менам овмöсын?— И бөр бергöдчис Ильялань:— Да кызди нö тэ, ерö тош, öнöдз чöв олан та йылысь?

— Кöсйи гусьöникөн тэныд висьтавы, а со кывсöма нин,— чöв-тыштiс Илья.

— Хм, гусьөн пö...— Степан кöсйис лоны стрöгөн, но нимкодъяс мешайтис талы.— Тi, гозья, гашкö, нэмтö кöсьянынуд овны гусьөн? Да öд ладнö-ö лöö тадзитö?

Öксинь первой быттö измылис места вылас. Но кодыр аддзис, мый Степан эз лөгась пиыс вылö, быттö ловзыштис.

— Тэ, зять, немторсö эн тöлкуйт. Илья абу сэтшöм-татшöм морт. Слабог нин сийö, öтувтчисны кö. Чамаш Пекла öни, ме чайта, мöдногöнджык кутас сёрнитны мивоккöд.

— А тэнад, ичмонь,— Öксиньöс торкыштис Васька,— век нин аслад аршин... Вера дiнöдз Чамашлы могыс ичöt.

— Мый тэ, пивер?— Васька вылö сувтöдiс синкымьястöм синьясö Öксинь.— Кыз нö сiдз ичöt мот? Сийö öд став йöз водзын ошйыис, Вера пö менам рöднöй ныв пыдди лöö... Бобöяс, ставыс артмö сiдзи, кызди енлөн урчитöма. Шуис сийö лоны Вералы тэнад керка пытшкын, зять, и лоис... Ласей Спиридоновичлы öни бытш ковмас пыркöдыштны кучек мошнясыс.

— Сöмын паськöд подолтö,— серöктiс Васька,— сы мында сьöм сэтчö бузгасны Вишкун гозья.

— Та йылысь абу и лöсьыд баквалитны йöз дырйиыс,— скөр-мыштис Степан. А Илья видзöдiс тьötкаыс вылö сэтшöм ногөн, быттö дасьтысис уськöдчыны джагöдны сийöс. Но Öксиньöс сувтöдны вöли сьöкыд.

— Сюрас кö стрöка, ме ставсö казътышта Чамашыдлы: кызди сийö сукляис и кызди мянöс тодмышкавлiс на ордö корасыны волiгөн.

Илья эз уськöдчы Öксинь вылö, а öдйöджык петiс йвлаö. Сийöс пыр жö кыталысны том йöз да нывьяс.

— Вот и вом Öксиньлөн,— ропкыштис Анна.— Быдсикас сёрнисö öд татшöмъясыс и разöдöны.

— Илья, тайö нö збыль шуöны,— шыасис мöд ныв,— тэнад мамыд быттöкö муртса оз вöтлы Вератö ас гортсыс?

— Сөрöны,— кöсйис соссыны Илья.

Но, юöрсö, тыдалö, вайöма кодкö прамöй морт, и сылы эскисны.

— Ой, Илья, Илья!.. Эта мында нин страдайтис тэ вöсна Вераыд, да öд он жö сет сийöс öбидитны.

— Тышкасыны али мый тшöктанныд первой лунсянь?

— Мыйла нö тышкасыны?.. Тэ кöть эськö Öксиньыслы висьталiн та йылысь.

— Тöданныд кö, и висьталöй. Вомъясыд тай сьёрсынынуд,— нывьяс вылö дöзмыштис Илья.

— Висьталам бара. Ог яндысьöй.— И сэк жö ныв-мöд пырисны керкаö.

Илья эз на удит лочки панны сёрни том йöзкöд, кызди öдзöсын петкöдчис батыс.

— Нолтö, волы татчö, пий.

Кодыр Илья матысчис сы дiнö, Степан, кылö, юалис сылысь:

— И тайö тшöтш збыльтор?..

Ильялөн вочакывйыс эз кыв том йöзлы, но Степан скöрысь сьöлыштис да горöдiс керка öдзöсö:

— Мишка, вöв доддяв!

Таысь кындзи Степан эз шу кыв ни джын доддьо пуксьытӧдз. Сӧмын мӧдӧдчигас нин чӧвтыштӧ пияныслы:

— Кык лун мысти кӧ ог лок бӧр, лӧччӧй гортӧ.

Кыліс, кыдзи пемыд пиас, вочасӧн ылысмиг, кутіс рӧдтыны вӧладоддя.

4

Сартаса би кусӧм бӧрын сортовитан керкаторйын лоис гуын кодъ пемыд. Ёнджыка кутіс кывны бакшасьӧм турун дук, горшад сатшис тшыӧн йиджтысьӧм бус.

Сопрон Василь пыр жӧ унмовсис. Первой сійӧ йирышталіс пиньяссӧ, сӧсся заводитіс шкоргыны нырнас, а бӧрынджык тайӧ шкоргӧмыс друг мӧдіс крукасьылынны, ловшыыс дыр кежлӧ сибдавліс да бӧр петкӧдчывліс взорвитчӧмӧн. Кылӧ частӧ ышлолаліс Оксинь: этатшӧм выльтор кывлӧм бӧрад сылӧн, тыдалӧ, дзикӧдз вошӧма унмыс. Эз вӧв гӧгӧрвоана, узыӧ оз Мишка.

Илья куйліс гатшӧн. Сылы сідзи и кажитчис, быттьӧ сылысь синьяссӧ топыда кӧрталӧма сьӧд рузумӧн. Но буретш татшӧм ногӧннас вежӧрыс вӧлі ясӧдджык, казътылӧмьясыс вӧліны паськыдджыкӧсь. Кутшӧмтор сӧмын эз волы юрас! И ставыс аслас олӧмысь, адзылӧмысь, кывлӧмысь.

Со сійӧ, дзоляник на, котӧртӧ ас кодьясыскӧд ю дорӧ. Важиник пожйын горзӧны синтӧм кычипиян. Челядь найӧс вайисны вӧйтны. Ваыс кӧдзыд, берег доръясас тронякылӧны стеклӧ кодъ йиторъяс. Кычипиян шыблавсьӧны ваӧ. Найӧ оз на кужны вартчыны, бультыкасьӧны ваын, вочасӧн вӧйӧны. Челядьлы теш. Найӧ чеччалӧны, чилзӧны. А ӧти кычи некыдзи оз вӧй, ӧтарӧ матыстчӧ берег дорлань. Илья босьтис из да кӧсйис нин шыбитны, но кыис сідзи и коліс лӧптӧмӧн.

«Энлӧй тайӧс!— горӧдіс сійӧ.— Тайӧ синма нин. Синмаясӧс вӧйтны грек».

Детинкаяс пыр жӧ раммисны, а Илья уськӧдчис ваӧ кутны синма кычипиӧс.

Аскинас дзоляник Илья висьмис. Кынмӧма и кычипи. Илья бурдіс, а понпи куліс.

Помнитӧ, первойысь на муніс батыскӧд ур кыйны. Пон увтис козья сора давйысь.

«Тайӧ тэнад урыс. Тэ и лый!»— питорыслы шуис батыс.

«А оз кӧ инмы?»

«Кыдзи нӧ оз инмы вӧралысьлӧн? Бурджыка метит и пезьдӧд».

Ильялы сӧки вӧлі сизим арӧс на. Пищальыс кажитчис зӧв сьӧкыдӧн. Но батыс шуис:

«Пищаль помсӧ пукты менам пельпом вылӧ».

Грымӧбтис первойысь лыйӧм. Ур усис. Батыс онкыштис Ильяӧс.

Вӧвлісны и дивитӧмьяс, и янӧдӧмьяс. Қоркӧ ӧтчид мамыс сетіс сылы печкыны кудель. Помкаыс вӧлі ӧти: Мишкалӧн да Ильялӧн эз вӧвны чойяс, а мамыслы коліс шӧрт. Илья заводитліс нин велавны печкыны. Друг локтис гӧститны Сопрон пӧлыс.

«Тайӧ нӧ кодлӧн печкысь нывкаыс?— быттьӧ эз тӧд Ильяӧс дедыс.— А мыйла сійӧ гача? Нывкалысь дӧрӧм колӧ пасьтӧдны».

Мамыс тожӧ кӧсйис шмонитыштны:

«Вот печкас шӧртсӧ, ме сыысь кыа дӧра да сылы вура сарапан».

Но тайӧ вӧлі вывтіджык нин. Печканнас и быдсӧн Илья уськӧдчис ӧдзӧсӧ. Сӧсся кӧнкӧ дыркӧдъ ветліс. А локтис бӧр печкантӧ. Бӧрыннас кӧтъ мыйта эз юасыны детинкалысь, кытчӧ воштис печкансӧ, сійӧ сідзи и эз висьтав неқодлы, мый печкансӧ нуис вӧрӧ да сӧйис вужля улӧ.

Сэсса начальнõй школаын велõдчõм. Сэсса зонпосниалан кад. И тайõ кадас Илья тшõкыда вõтавлис татшõмтор: сийõ быттьõ сяммõ лэбавны. Кияссõ паськõдас, кокъяссõ кусыньтас и лэбõ. Ок, кутшõм лбсьыд вõли лэбавны!

Бõрынджык тайõ лэбалõмъясыс пыр кежлõ вошисны. Вежсисны и думъяс, кõсийõмъяс. Лоис окота петкõдлыны йõз водзын ассьыс содыс вынсõ да кужõмлунсõ. Гõрõ ко ыб, загонъясыс мед вõлины велькыдõсь, а муыс водис рõвнõя да рõшкада; ытшкõ кõ турун, покосыс мед вõли паськыд, а лудыс быттьõ õтчыдысьõн бритыштõма. Купайтчигъясõн век зилис вартчыны медся ылõ, сунлывны ваõ медся дыр; но некор эз вõв дõвõлен аснас.

Сэсса эз и тõдлы, кызди сы динõ гусьõникõн сибõдчис радейтчõм да ыпнитис ыджыд вынõн. Овлõ õмõй олõмас мыйкõ ещõ сэтшõм жõ вынатор, кодõ эськõ сõстõм радейтчõм моз вайис мортлы сы мында нимкодъ да шогсьõм! Став бõръя вояссõ Ильялыс олõмсõ югдõдис радейтчõм. Но сылõн артмис сидзы, мый буретш тайõ радейтчõмыс сылы лоис морт честь вõсна тышõн. Сылы ковмис дорйыны асьсõ, тышкасьны Вера вõсна. Том морт душаын водз чужис олõм вылас скõрмõм, вежõрыс эз кõсий миритчыны лёкторьяскõд, сийõ корсис правда. Дерт, тайõ вõли ичõтик правда — дорйыны ассьыс интересъяс. Но ранитчõм сьõлõмлы, кызди гõрыштõм мулы, лоис кокныдджык примитны ыджыдджык правдалыс кõйдыс.

«Да, да,— куйлигас водзõ думайтис Илья,— Филипп прав, кор сийõ висьталис, мый вõрын уджалысьясõс нартитõны медся грубõя, медся яндысьтõг. Найõс оз дорйи некутшõм закон».

Илья тайõс тõдмалис ас вылас, Уралын уджалигас. Тайõторйыскõд жõ паныдасис и тани. Эскыны кõ сортовщикъяслы, нартитõмыс тани вõчсьõ ещõ на ёнджыка грубõя да яндысьтõг. Збылысь õмõй сэтшõм вына Вишкун Ласей? Збылысь õмõй тани сõмын пемыд вõр и таыс кындзи нинõм мукõдтор?

Думъясõн тырõм вежõр кажитчис мазõ позйõн, кодыр овлõ медся зиля ма чукõртан кад. Казьтылõмъяс локтисны чукõрõн и õткõн. Отияс на пõвстысь петкõдчылисны сõмын мелькнитõмõн, мõдъяс инасисны кытчõкõ юр вем пытшкõ, коймõдъяс чужтисны виль думъяс.

«Ага! Тэ со кутшõм вõлõмыд, том морт!»— тайõ сувтис Илья син водзõ Ванõ Мосашвилылõн мыгõрыс. Доктор вылын еджыд халат, сосьяссõ пуджõма. Кевмысьõ мам. Сийõ тшõктõ пиыслы горзыны, мед сылõн эз пот сьõлõмыс. Ёна доймõмыс Ильялы синъясас визувтõ кõдзыд ньылõм, кымрасьõ вежõрыс. Сэк жõ, быттьõ еджыд ру пыр, петкõдчõ мусыслõн чужõмыс. И доктор бара аддзõ медся колана кывъяс: «Джигит сийõ, а абу прõстõй Вера!»

«Тэ повтõм морт».— Тайõс нин Ильялы шуис учитель Степанов. Но сылы Илья тожõ сетлис вопрос: «Кызди тэ, Николай Иванович, думайтан, позьõ оз видны царõс?»

Да, Илья сәки вõли дзик на челядь руа. Та бõрын сийõ прõйдитис кузь туй, унатор кывлис, унатор аддзылис.

«Садьмõ, кыпõдчõ уджалысь йõз!»

И мый кõtъ тайõ кывъясыс абу Ильялõн, найõс вõли шуõма митингывьвас ораторõн. Но õд тайõ ораторыс кутис тõдвылас Ильяõс.

«Вõвлис õмõй водзынджык сэтшõмтор, мед пес пилитысь сезонникъяс — медся ыли пельõсъясыс локтõм крестьяна, сортовщикъяс, вõралаысьяс — йитчисны рабочõйяскõд õтувьяс тыш вылõ?»

Митинг йылысь казьтылõм чужтис Илья вежõрын уна серпас. Найõ вõлины сэтшõм ышõданаõсь, мый кызди и сәки, митинг вылас, õни кутасны тыртны душасõ благороднõй кõсийõмõн вõчны мыйкõ ыджыдджыктор,

«А мый эськө — видлыны кө ассым вын?»

Думыштис, и ачыс жө повзис таыс.

«Видлыны өтнамлыс вын?.. Мый ме сөра!»

Керкаын пемыдыс кутис кажитчыны ешө на сукөн, воздухыс — ёнджыка пөдтысён. Дугдис тырмыны мыйөн лолавны. Чужом вылас чепөсийс пөс. Сийö босытис ас увсыс сукмансө да петис ыркөдчыны.

Аслас нэмö Илья эз өтчыд узылы сьод вөр шөрын, эз өтчыд петавлы чомйыс либө вөралан керкаыс ыркөдчыны. Сийö радейтлис кывзыны пөрыс вөрлыс войся ышлөлалөмьяс, том вөрпулыс виччысьтөг вашкөдчөмьяс, тайö шыяс улө кужлис думайтны ассыс думьяс. Но тавой ставыс кажитчис мөдкөдөн. Көдзувьяс тыдалисны тускалан йирмөг пыр. Пөжөмьяс не то ропкисны, не то муртса шумитисны поводдя вежсьом водзвылын моз.

Көнкө матын зилькнитис домнас турун мурчкыс вөв, неуна ылынджык кайыштис чомйыс бикин чукөр, тыдалө, содтисны бипурийö пес. Ешө ылынджык кодкө мөдис сьөкыда кызы.

«Но коді шуö, мый ме өтнам?— Илья сувтис пес краж вылө.— Эз өмөй асьныс сортовщикьяс первойөн панны сёрни «юрьяс сиралөм» йылыс, Вишкунөн найөс «көмөдөм» йылыс? Оз вермы лоны, мед найö өткажитчисны бурмөдны ассыныс олөмсө!.. Но мыйсянь заводитны? Кытысянь босытчыны?»

Керка өдзөс дзуркнитөмыс Илья дрөгнитис. Öдзөсын петкөдчис Öксиньлөн дзугсьөм юрсиа юрыс.

— О господи да помилуй!— Ильяөс жалитөмпырыс шензыштис Öксинь.— Да өд оз жө ков татшөма төждысыны да вийсыны! Оз жө ков тадзи думайтны аслад рөднөй мам йылыс. Сийö өд эз лөг кузя өмөй примит тэнсьыд гөтыртө. Ми ставөн грешнөй йөз, ставөн кужам ыджыдө пуксьыштны. Эн шөгсы, сөкөл. Прөйдитасны вояс, оз нин ло важкодьыс мамыд, төлксялыштас Верайд,— гөлүбьяс моз кутасны лөсявны энькаа-моня.

Öксинь инмөдчыштис сюръя моз сулалыс Илья динө, коді, тыдалө, эз пыр гөгөрво, мый йылыс висьталө тьоткаыс.

— Эски меным, сө зөлөта,— быттьө гусятор йылыс кутис шөпкөдны Öксинь,— ставсө лоас артмөдөма да ладмөдөма. Көзырыс тиян гозья дор. Войбыдөн ас думыс ставсө артышти, быдсөн йитли-гөрддзали, колис сөмын пөртны олөмө. Аски жө мөдөдча гортө.

— Энлы, тьотка,— Öксиньөс торкис Илья.— Тэ мый йылыс тайö?

— Кыдзи нө «мый йылыс», бөбө?.. Тэ өд меным муса пи кодь. Тэ вөсна төждысьтөг некыз оз позь. Дай Верайд өні лоис рөднөйөн... Эн скөрмы, эн. Бур вылө ставсө думыштөма.

— Мыйсө «думыштөма»?— Ильялөн, кылө, мөдис пузыны морөс пытшкыс. Сылы бара лоис окота кутчысыны Öксинь голяө, мед өні збылыс нин джагөдны сийөс.— Бөжтөм қатшаяс! Ният вурдысья!..

— Мый тэ, зөлөта, мый тэ!..— повзьөмөн бөрнынтьчыштис Öксинь.— Тэ тай збылыс ёна скөр вөлөмыд.— И гөгөрвоөмөн нин, мый Илья вермас сийөс кутны, өдийө пырис керкаө.

Ас кежыс ешө на скөралыштөм бөрын Илья век жө шуис сёрнитны тьоткаыскөд бурөн. Но, тыдалө, кокныдджык вөлі тшөктыны Вөрьюлы визувтны катыдлань Öксиньөс аслас думьясыс лэдчысыны корөм дорыс. Кодыр Илья садьмис асывнас, тьоткаыс эз нин вөв сортовитан керкаын.

— Гортө лэччис,— юөртис сылы Василь.— Турун запасла моз.

— Этйө, мый нин...— явө лөгпырыс та вылө содтис Мишка.— Öзйөма, навернө, кыткө-мыйкө. Вөвсө тай места вывсыныс и өдөбтө-

дiс-а.— Мишкалы, видзодтö, ёна эз кажитчы и батыслөн том гозья дор сувтöмыс, и Оксинь тьоткаyslөн тадзи ерепенитчöмыс. Коть кызди сэн эз мöдны мудеритны, а Мишка тöдö, Ильяыслы свадьба вöчöм кузя рöс-кодьясыс водасны первой делö ыджыджык вок вылö. «Став нажоткайöй пракмунас,— аслыс думайтiс сийö.— Тöвбыдся удж лоас шыбитöма пыдöстöм гуранö».

Василь ышöдыштiс Ильяöс:

— Тэ сöблышт став вылас. И некор эн сыйсыс бабаяс делö. Мыйкö вöчасны жö.

Илья видзöдлiс дядыс вылö шензыштöмөн, но нинöм эз шу.

А тайö кадö пемыдыс кутiс шыавны öтарö гораджыка.

— Öнисим! Табакыд эм на? Тшынасыштам, зон.

— Тпру-у-у, пез яй! Мый сэнi педзан?

— Адöй, адöй! Гезыйд тай оран выйын! Но, сё мокасьт.

Гöлöсьяс кылiсны матынджык, ылынджык; клёнöдчисны öбукьясөн, дзуртiсны додьяс, садьмис-сувтiс кок йылö сортовщикьяслөн оланiн; кодсюрöяс, кылö, мунiсны нин делянкаясö, мед воны сэтчö рöмыднас на.

Илья кывзiс тайö шумсö и войся думьясыс, кодьясöс сэтшöм лёк-ногөн торклiс Оксинь, бара заводитiсны тöждысöдны сийöс.

Катищесян делянкаясöдз лыддыссис шöркодя сизим верст. Прöс-тöй сортовщикьяслы вöли дзик гөгөрвотöм, мыйла буретш та ылнаыс колö кыскыны керьяс, кор вöрыс тшем сулалö Вöрью берегьясын и Дiнъяль кузя — быдлаын, пом ни дор. Найö эз тöдны, мый кымын ылынджык кылöдчан юсянь вөр делянкаяс, сымын донтöма леснöй ведомство вузалö вöрсö заготовительяслы. Таыс кындзи вöли и татшöм помка: кодыр воддза арнас татi ветлöдлiс Русин-фон Стюарт, сылы син-мас шыбитчис öти яг, кытöни пожöма вöрыс кажитчис торья нин мичаөн. Тайö ягсьыс сэки сийö тшöктылiс пöрöдны некымын пожöм, зiля лыддис налыс арлыдсö, йöзыс гусьөн суйлiс зептас чагьяс, мед бöрынджык сетны найöс гырыс специалистьяслы тöдмавны вөрлыс качествосö. Вөр кузя специалистьяс сетлiсны тайö вөрлы медя ыджыд донъялöм. Англо-русско-коми лесопромышленнöй компаниелы воссис ыджыд позянлун первой жö воясянь завоюйтны мирöвöй рынок вылын вөр качество бок-сянь слава.

Но компаниелы кө вöли выгöднö лэдзны сортовкасö сизим верст сайыс, то сортовщикьяслы тайö ёна эз вöв скода, торья нин кыскасьны. Сутки чöжөн кыскыны öтиыс — этша, кыкыс кыскыны — ёна мудзисны вöвьяс. Найöс торья нин мудзтöдiс некытчö шогмытöм кыскасян туй. Кузяла мучитiсны тёпканьяс, шыбельяс. Чукыльяс эз и помасьлыны. Быд чукылын керьяс бертö сулалыс пу. Туйыс, тыдалö, артмылöма ачыс, первойя вöла-доддя прöйдитлöм бöрын.

— Йöзлы оланныд — он аслыныд, — дивитiс сортовщикьясöс Илья, кор мöдöдчис тайö туйöд делянкаясö.

Василь сöмын паськöдлiс киясö.

— Нэмсö тадзи вöвлiс. Некодлы абу окота старайтчыштны йöзлы вылö.

— Йöзлы вылö?..

— Кодлы вылö нö сэсся? — тшöтш суитчис öнöдз на чöv восьлалыс Мишка. — Ёна тай лудö кийй мырсьыштны Типö сиктсаяс либö Ручпиян грездсаяс вöсна. Найö öд сортовитöны жö. Сидзкö, мед и бурмодасны туйсö. Бур туйöдыд, милöсти просим, кутам кыскасьны.

Илья заводитлiс вензыны вокыскöд, но «настöящöй» сортовщик некутшöма эз кöсйы сетчыны выльöн воясьлы.

— Этійө, мый нин,— зілис дорйыны асьё Мишка.— Тэ вот сюрлы рупчиянсаяс пөвстө өтнад, оз кө катгыны сүвъястө.

— Кутшөм мыжысь нө катгысны менсьымсө?

— Налы оз и ков тэнад мыжыд.

— Лөтөсь найө важгортсаяс вылө,— стөчмөдышгис Василь да висьталіс, кызди Ручпиян грездса сортовщикьяс первой йөзөн сувтлісны матысаджык участокө, но найөс сэтыс вөтлісны важгортсаяс, да налы ковмис мунны медся ылі пельбөсө, весиг Типө сиктса сортовщикьяс сайө.

Илья кывзис и кыліс, кызди Васильлөн кывьясыс шоммөдісны сылысь морөс пань увсө. Вөлі бура гөгөрвоана, кодлы кивыв сортовщикьяс костын татшөм волысьсөмыс.

Кутісны нин паныдасявны кер лэччөдысь вөлаяс. Быд доддын куйліс өти керйөн. Унджыксө сөвтны эз позь: додьяс да пөдсанкияс векны-дикөсь, колодкаясыс өти позьяөсь, кык керйөн сьөкыд бертчыны туй чукульясөд.

Дзужгисны додь сүвъяс, прысь-несйылісны вөвъяс, то друг кодкө мыйкө горөдас либө скөрысь тэрмөдлыштас водзынджык мунысьясөс.

— Эй, ті, сэні! Унмовсинныд али мый?

— Эг на жө эськө да...— быттьө збыльысь садьмыштас ямщик да ачыс лёкысь жө горөдас вөв вылас:— Ноко, вай зільджыка восьлав ли мый ли!

Ягыс лөзаліс асья югыдөн. Сылөн воздухыс, коді быттьө муртса вералышгис тшөкыда сулалысь пожөмьяс пөвстын, кажитчис лөзоватөн жө да вөлі йөла шыа. Мунысьяслөн шытөв кызкө өдіө да тревожнөй разаліс яг пасьтала.

— Вот сын и делөйс, племяш,— чөв муныштөм бөрын бара кутіс сөрнитны Василь.— Лөгөсь не сөмын өти сиктсаяс мөд сиктсаяс вылө. Оз яндысьны уськөдчыны көиньяс моз сусед вылө сусед, вок вылө вок. А мыйла, думайтан? Олөны судзсытөм олөмөн — вот мыйла!— Сійө ещө мыйкө думышгис да содтіс:— Ота-мөдсө йөзид уважайтөны пөт кынөм дырйи. А ми век тшыг нисьө пөтөсь. Та вөсна и пурсям.

Та вылө Илья көсийс нин шуны, мый сортовщикьяслысь скөрлунсө бурджык вөлі веськөдны найөс нартитысьяс вылө, но көнкө водзынджык кодьяскө кутісны ёна шумитны.

Тайө вөлі делянкаяс заводитчанинын нин, кытысянь вожаліс куим туй — важгортсаяслөн, Типө сиктсаяслөн, Ручпиян грездсаяслөн. А көрөнөй туй вылас на эм дзескыд места. Отарас — шыбеля пөкат, мөдарас — пожөмьяс, кодьяс артмөдоны туй чукуль. И колө жө лоны сэтшөмторлы: Чугун Ольбш Сергейлөн татчө пөрөма кер доддыс да орөма завёрткаыс. Сергей маласикөсті татчө матыстчөмаөсь и мукөд тыра доддяас — куимнан вожсяныс. Туй вылын артмөма пробка. Ог төд, кызди да мыйсянь заводитчөма, а Ильяяс воигкежлө тані вөлі нин татшөм серпас: Сергейлөн вөлыс додь вожьяс кежсыс сулаліс лымйын. Керйис куйліс туй пөперег. Ачыс Сергей — вирөссыштөм чужөма — сулаліс кер вылас да страшнөй өвтчис черөн том мортлань да тошка дябөлань, кодьяс зорьясөн көсийсны вөтлыны сійөс кер вывсьыс. Ылынджык сулалісны мукөд ямщикьяс. Ставөн горзісны, скөралісны, воисны өта-мөд вылас. Но медся гораа кыліс Сергейлөн гөлөсыс:

— Потшөма туйсө, потшөма. Виччысьыштлөй. Регыд локтасны. Сэки вөчам полнөй рөстшөт!

Мөд вөлыс, кодөн кыскасис Сергейлөн гөтырыс, тыра доддя, сулаліс водзынджык. Ямшыкыс эз вөв, Сергей сійөс ыстөма отсөгла да та вөсна и эз көсийс восьтыны туйсө, мед вокьяс да суседьяс воөм бөрын вөчны

«рѳстшѳт» Ручпиян грездсаяслы, кодъяс, тыдалѳ, тожѳ эз кѳсйыны сетны ѳбидаѳ асьнысѳ.

— Потшѳма туйсѳ, потшѳма!—вѳк ѳвтчис чернас Сергей. Кузь да сѳнйѳра тушаыс кажитчис пружинаяс вылын кодъ, сортовитан черыс югъяліс эз бурысѳ.

Друг сылѳн прѳтивникъясыс быттѳ дрѳгнитисны. Сергей видзѳдліс мышланьыс и аддзис воысьясѳс.

— А ѳні мый шуанныд, ручпиян? ѳні мый шуанныд?— быттѳ ѳз-йыштис сійѳ, надейтчѳмѳн, мый Васильяс сувтасны сы дор.

Илья котѳрѳнмоз кайис кер вылѳ жѳ. Сылѳн вѳлі шензъымѳн кокни вѳрасыс да чужѳм вывсьыс тыдаліс быдтор вылѳ дасьлун.

— Мый вѳчсыѳ тані?— кызкѳ не ас гѳлѳсѳн горѳдіс сійѳ.

Первой мыйлакѳ ланьтыштлісны ставѳн. Сѳсся сідзжѳ ставѳн кутісны норасыны Сергей вылѳ, мый сійѳ заводитис тышкасыны ѳтияскѳд, а туйсѳ тупкис ставлы.

— А, тѳданныд, мый найѳ керисны, тѳданныд, мый шуисны?— заводитис Сергей, но Илья век на не ас кодъ гѳлѳсѳн быттѳ вундыштис:

— Дурак тѳ, Сергей!

Кывйыс вѳлі сѳтшѳм виччысытѳм да сѳтшѳм стѳча лѳсяліс тайѳ здуко, мый ылынджык сулалысыяс пѳвстын ызнитис серам, а асьныс тышкасысысыс тшѳкмунісны.

ѳні видзѳдісны сѳмын Илья вылѳ, и Илья пыр жѳ гѳгѳрвоис, мый унджык йѳзыс сы дор — весиг Ручпиян грездсаяс, Типѳ сиктсаяс. Вежѳрыс уджаліс ѳдйѳ, синъясыс аддзисны ставсѳ ѳтпырйѳ. Сійѳ удитис нин приметитны туйлыс чукулысѳ, аддзис нин тайѳ местасѳ ордъянін.

— Ок и тѳлка юръяс ті!— друг нюммуніс Илья.— Этатшѳм шыбеля места он вермѳй лѳсыѳдыштны. Навернѳ, эз ѳтилѳн нин пѳрлы татчѳ доддыс?

— Некор ѳд вѳчны туйсѳ!— медся бѳрсяныыс шыасис чилѳг гѳлѳса нывбаба.— Пурсыны колѳ. Ок, эсыкѳ вот лѳдз налыс гачьясѳ да шѳрав кучиксѳ этайѳ плетьнас!

— Веськыд шог прѳйдитны татшѳм местаясѳ,— ѳтувтчис мѳд. А сѳтѳні кутісны норасыны коймѳд, нѳльѳд.

— Мучитѳны вѳвъясѳ, мучитѳны йѳзсѳ.

— Он шу абу дуракъяс.

Ямщикъяс пѳвстын вѳлѳмаѳсь Проня Иван, Анна, Дарья. Найѳ пыр жѳ кытшалісны Ильяѳс. Матыстчисны Типѳ сиктса ямщикъяс. Сѳк жѳ важгортсаяс туй вожсян ѳдйѳ котѳртисны Сергейлѳн вокьясыс — Васька да Митрей. Найѳ киясын летъялісны зоръяс.

— Кѳні, кодѳс виисны?— котѳртѳмысла сѳкыда лолаліс Митрей.

Илья мѳдѳдчис сылы вѳча.

— Вот тѳ и колан, муса другѳй. Чолѳм!— сылы кисѳ нюжѳдіс сійѳ.— Сѳрניים тані мѳдтор йылысѳ.

Тшѳтш матыстчис Васька — ар комына морт, коді мыйлакѳ сѳвсем эз мун ѳльѳш рѳдѳ. Вокъяс дорсыс сійѳ кажитчис ѳна жебѳн.

— Думайтам татшѳмтор йылысѳ,— тѳрмасытѳг висьталіс Илья:— веськѳдны туй чукулысѳ.— Сійѳ синнас тывйыштис сы гѳгѳр сулалысысѳс да шыасис на дінѳ:— Правильнѳ абу?

— Дерт, правильнѳ. Эта мындайдлы — ѳтчыд прѳйдитны.

— Колѳ веськѳдны, колѳ.

— Василь дядь!— горѳдіс ышмѳм Илья.— Видзѳдлы, кыті бурджык.

— Видзѳдлыны позыѳ. Ми тайѳс радпырысѳ.

А сѳк кості, кодыр Василь кутіс видлавны местасѳ, кыті бурджык писькѳдны выль туй, буретш сійѳ тошка дядьѳыс, коді медся яра воис

зорйон Сергей вылө, чеччыштіс аслас доддө, вожмаліс керсө да явө
ышнясьомөн горөдіс:

— Ноко, Серко, өдөбтыв! Миянлы некор виччысьнысө!

Көнтусь сера, багатыр кодь мерин плетьон первой жө кучкөмысь
сувтыштліс кык кок йыв да пуркнитчис лымйө. Бокө кежигөн кер дод-
дыс муртса эз кымынтычы, но сюсь ямщик удитіс веськөдыштыны сійөс
пырмунигмос.

Джуджыд лымсө Серко кокниа поткөдіс паськыд морөснас, тыра
доддыс быттьө гөрис.

— Ок, и дявөл тэ вөлөмыд, Микол Ольөксан! Эта дыра эн гөгөрво
выль туй вөчны,— бөрсяныыс ошкисны Ольөксанлысь удаллунсө.

— Талы эськө төлка юр кө ещө!

— Мый ті, бабаяс: сэки эськө коді первой мортөн мөдіс панны тыш-
касьомгыассө?

— Эй, кылан, Ольөксан, мый шуоны тэ йылысь?

— Но Микол пи удитіс нин бөр петны туй вылө да сувтылтыг мөдөд-
чис водзө.

— Повзёма, тыдалө, мед оз нөйтны Сергейлөн вокъясыс, да сійөн
и усйысис өдйөджык.

Илья эз сөгласитчы вөчны ордыан туй сәті, кыті прөйдитіс Ольөксан.
Василькөд өтув сійө аддзис бурджык места. Некымын здук мысти арте-
льон юждыштөм лым кузя Проня Иван веськөдіс ассьыс кыз кынөма
Чалкосө. Сы бөрся мөдөдчисны и мукөдыяс. А Чугун Ольөш Сергей збы-
льысь дурак моз сулаліс кер дінас да век скөралөмпырысь висьталіс
вокъясыслы, кызди вөлі делөыс.

Сортовитан делеянкаө воөм бөрын нин дядыс ошкыштіс Ильяөс:

— Тэ, зон, өна ладнө вөчин. А то эськө вермисны прамөя дойдавыны
өта-мөдсө.

Сопрон Василь и думыштыны эз сяммы, мый сортовщикъяслысь тыш-
касьомсө торкөм да выль туй пискөдөм Ильялы вөліны өна төдчана-
джыкөн прөстөй случайяс дорысь. Ачыс Илья тайөс гөгөрвоис, но кадыс
колис этша на да сійө эз төд, мыйджык колө вөчны водзө.

Ягыс вөлөма зэв мича. Вөрзөдлытөмингыасын пожөмгыас сулалісны
сисьяс моз веськыда, пыш моз тшөкыда. Му дінас эз вөв ни өти понөль.
Увьясыс поздысисны сөмын тугангыас, и, кодыр видзөдлан на вылө,—
усьө шапкаыд. Кажитчис, быттьө тайө вөрлысь көйдысө кодкө көдзышт-
лөма өти тулысө, өти киясөн, пуяссө быдтөма өтиног дөзьөритөмөн.
Югид лым, лөзоват воздух да гора асыв содтісны кыпыдлунсө. Ёнджыка
ворсісны яглөн рөмгыасыс — то гөрдөдіс кырсьөн, то вежөдіс лыскөн,
кодбө серөдісны вата моз өшалысь лым туктаяс, то рудаліс муртса төд-
чысь вуджөргыасөн либө югдөдсис восьсаджык местясөн.

Мөдкөдыджыкөсь вөліны уджалөмингыас. Вөрыс сәні шочмөма, дзуг-
сьөма, быттьө сәті прөйдитөма кутшөмкө висьөм. Тадзи лөкногөн вөрсө
жугөдөмаөсь сортовщикъяс, кодъяслөн чер шыяс да пуяс пөрлөдлөмыс
быдладорын кыліс и өні.

Мишка, вөлөм, куритө век на гусьөн. Пөстаттьө воөм бөрын сійө
гаровтіс чигарка да дөза нин сусолитчөм табак көшельсө чургөдіс
вокыслы.

— Ог тыынасылы,— өткажитчис Илья. Сэк жө сійө аддзыліс Мишка
пардоръясысь шома нюмъөв.

— Ачыд дугдін али том гөгырыд дугөдіс?

— Гөтырөй оз тшөкты,— нарөшнө сөрыштіс Илья.— Зэв пө дука
вомыс куритчысь верөсыдлөн.

— Ыхм! Этайё, мый нин... Зэв гөгөрвоана. Купеч семьясьыд вайом мортыд не тайёс на вермас петкөдлыны.

«Завидьтө, тыдало»,— аслыс думыштис Илья, но вокыслы шуис:

— Тэ дырйи меным повны нинёмысь. Отсыштан, ковмас кё.

— Милёсти просим, позяс отсыштны,— мудера серөктис Мишка.— Ме сы вылө и эм: өтияслы казачитны, мөдъяслы отсыштны.

— Сьёкыд и олөм тэнад, сідзкө... Давай инө отсышта көть.— И мөдөдчис медся матын сулалысь пу дінө.— Тайёс али кодөс первой пөрөдма?— Но вокыс собис нин водзө.— Ме өд тэнсьыд юала, Мишка.

— А тэ бурджыка видзөдлы пу вылас, сэки и юасьны оз ковмы.

Илья сөмын өні вежөртис, мый пожөм гөгөрыс кодкө уялөма нин, пусө видлалөма гөгөрбок. Но мыйла абу туйөма кер вылө, сідзи и эз вермы төдмавны, көть эськө бергаліс сы гөгөр дзонь здук.

— Чаль ув сьлөн,— медбөрын шыасис Мишка.

— Чаль ув?.. Көні, кутшөм чаль ув? Этайёс али мый шуан? Тайё жө прөстө кос ув. Сөмын быдмөма неуна чатөрөнджык.

Споруйтны Мишка эз кут да өдйөджык локтис Илья дінө, мед докажитны сылы пусө пөрөдөмөн.

— Керав мөдарсяныыс,— тшөктис сійө да ачыс кутис керасьны жө.

Мачта кодь пожөм, кытысь позис вөчны дас кык аршина куим кер, дрөгнитис туганнас да, өтарө өддзигмоз, швичкысис-усис лым вылө ас кодьыс жө пожөмъяс костөд.

«Настоящій» сортовщик абу өшибитчөма: дас аршин судтаын быдмөма чаль ув.

— Но и мед!— эз көсйы сетчыны Илья.— Тайё өд абу сись чаль ув.— Сійө сөтыштис чернас.— Аддзан— йи кодь ён.

— Ме и ачым төда, мый ён. А кер вөчны оз позь: бракуйтасны.

— Сідзкө, дінсө колям, а керсө вөчам йывсьыс. Семерикыд лоас на.

— Кутшөм, зон, төлка тэ вөлөмыд,— дивитыштис воксө Мишка.— Первой вөч, сэсся кыскы катище вылө, сэсся сәні тожө бракуйтасны.

— Мыйла нө этатшөм мича керсө бракуйтасны?

— Сы вөсна и долой вөчасны, мый сійө йыв кер.

Водзө Мишка и сёрнитны эз көсйы. Муніс аслас пу дінө. Илья, быттьө мыйөнкө дөймөм морт, сьёкыда мөдөдчис вокыс бөрся.

Мөд пожөмлысь өрөдсіны кер вылө сөмын дінсө жө. Струна кодь веськыд, пөшти увъястөм йылыс колис сисьмыны. Вижгөрд рөма кырсьыс тулыснас сьөдөдас, гожөмнас шоммас, арланыс сы улө чужасны пучейяс.

Лэччөдөм вылө вөчөм керйыс дзоньнас вольсис. Кыз кырсьыс вөлі пуыс кодь жө галя-кын, чер улө сетчис ичөгикаөн. Ковмис ещө поткөдлыштны да лөсыштны дінсө. Кык воклы тырмис ноксьыны кер дінын вель дыр. Зато артмис— көть век любуйтчы. Мишка эз весь окотыпырысь клёнөбты өбукөн керьяс.

— Этайё, мый нин... Ме чайта дубыд лоас бракуйтны тайёс!

Клөнөдчисны и мукөд пөстатьясын. Быдөн зілис ёна бөрийсьыны да вөчны керсө бурджыка, мичаджыка, мед бөрыннас, приёмщикьяслы сдайтигөн, эз ковмы каитчыны сійөс катище вылө лэччөдөмысь.

Илья уджаліс кын сьөлөмөн. Сійө некыз эз вермы вунөдны энөвтөм первой пожөмсө, эз вөв сөгласен Мишкакод, кор сійө колис вөчтөг ещө на өти пөрөдөм пу. А мыйта тшупліс, кымынөс лөсыштис! Али пө Мишка оз гөгөрво кутшөмкөтор, вөчө не йөз моз? Илья заводитліс төдмавны, раз-мөд та йылысь панліс сёрни. Но вокыс дөжналіс өти и сійө жө кывьяс: примитөны сөмын дін керьяс; тайё керьясас мед эз вөвныгырысь увьяс, чаль увьяс, сись увьяс, лөз лентаяс, гөрд слөйяс, косьмөм бокьяс да, төдөмысь, тшакьяс; керьясыс мед вөліны элөдөм сунисьяс

кодъ веськыдось, йывъяс сизим вершюкысь не вösнъыдджыкось, дасысь — не кызджыкось, а динъясыс мед эз вöвны шмакаось.

— Компаниелы вöчам — ог Кектöм Миколлы! — аслас тöдöмлунöн ошйысис Мишка. — Загранишнöй вөр! Кутшöмсюрöс сэтчö он мөдöд.

Тайö кывъяссö Мишка кывлис Вишкун Ласей вомысь, кор пöдград-тишк споруйтис мужикъяскөд. Но мый сэтшöм компаниеыс, мыйöн торъя-лö «загранишнöйыс», Мишка, дерт, эз тöд да тöдны эз кöсйы.

Век жö Илья чайтис, мый сылön вокыс уджалö не йöз моз. Таысь кындзи сийö эз вермы вунöдны асывнас вöлöмторъяс йылысь. «Öд вер-мисны кö лöсьöдны туйсö ичöтик местаті, мыйла нö оз вермыны вöчны сийöс кузялаыс — делянкаяссаынь катишеöдз», — арталіс сийö.

Оз, Илья некутшöма оз вермы лэдзчысьны морт улö, кодлы ставыс веськодъ. И пажнайтöм бöрын сийö шуис вокыслы:

— Тэрмасъны миянлы некытчö: öти вöвнад уна он кыскы. Ме кöсья ветлыны видзöдлыны йöзсö.

Мишкалы нö кутшöм мог: мед ветлö — зимöгор велалöма нин прöста шöйтны; мед видзöдлö — оз-ö ёнджыка гөгөрво, мый Мишкалön кодъ мича керйыс шоч сортовщиклön.

— Лямпаяс эстөн куйлöны, — кинас индыштіс сийö. — На вылын лöсьыдджык кадсö колльöдны.

Илья веськөдчис неылын тыдалысь бипурлань да пыр жö веськаліс Типö сиктсаяс дінö. Би дорын пукалісны нельöн — кык мужичöй да кык нывбаба. На дінсянь неылын вердчисны сөвтöм додыяса кык вöв.

Кер вöчысьяс да кыскасысьяс мыйкö зэв ёна варовитісны, но Илья-лысь воёмсö аддзöм бöрын öти нывбаба мыйкö шуыштіс, и ставöн öдйö видзöдлісны Ильялань.

— Хлеб-соль тиянлы, — шыасис Илья.

— Локыв пажнайтны миянкөд, — сылы вочавидзис медся олöмаыс — ар ветымына, но дзор тошка нин морт.

— Спасибö, Öнисим дядь. Ми нуръясыштім нин.

Öнисимöс Илья аддзыліс и voidөр, кöть эськö найö эз вöвны тöд-саось. Керкаыс сылön сулаліс Типö сикт таладор помын, ю кыр йылын, керка радъясьсыс неуна бокинджык.

Пöрысьджык нывбабаыс, кодöс Илья тöдіс жö лэчыл гөлöсыс серти, чеччис мыр вылысь да тшöктіс гөстлы пуксыны ас местаас:

— Буретш вöлі тэ йылысь висътала, кызди восьтін йöзлы туйсö. Да öд шензынытö он вермы! Микол Öльöксан эськö петуксыс петук — сийöс и видзöдö, мед кокыштны кодöскö, а усйысис котасьöм бöжа чипан моз. А Чугун Öльöш пиыс, зонъяс, Чугун Öльöш пиыс!.. Мыйкö сералім Варуккөд лэччигчöж!

Варук нима ныв сöмын нюмъяліс. Сылön ляпкыдик ныр, пельöса чужöм, кыз яя паръяс да зэв мича синъяс, кодъясөн сийö быттö кöсйис нывлыштны Ильяöс.

Нельöдыс — Илья арлыда жö том морт. Шуöны Терень Гришön. Чужöм сертиыс муніс Варуклань, тыдалö, чоя-вока.

— Кывлі, сöмын на локтöмыд Коммуысь, — чөвтыштіс Öнисим. — Мый сәні бурис кывсьö?

Кывйысь кывйö сёрни кутіс паськавны. Мөдөдчисны нин кер лэччөд-ысьяс, муніс аслас пöстатьö Гриша.

Öнисим, вöлөмкö, бура тöдö пöчинокса Миронöс да жалитіс сийöс. Юаліс Илья сой йылысь, кодöс коркö курччавліс ош. А такөд йитöдын кызкö ачыс нин тыдовтчис, мый ссыльнöй доктор Мосашвили овлöма буретш Öнисим ордын. Ильялы эськö вöлі окота юавны, тöдö оз Öнисим,

кытчоджык нулісны докторос, но эз юав, сёрнисо бергодіс сортовка лэдзём выло.

Мукод сортовщикъясыс Өнисим торъяліс сійөн, мый унджыктор тәдіс да та йылыс кужис висътавны мөд мортлы. И кодыр Илья юалис, мый ради сортовщикъяс татшөм Һна бөрйысыөны керсө вөчигөн, Өнисим вочавидзис дженъыда да гөгөрвоана:

— Казна вермө вузавны вөрсө став местанас либө сулалыс пу лыдөн, либө весиг кер лыдөн. Лесной компание, кодлы ми вөчам сортовкасө, ньөбөма белетсө кер лыд выло. Кымын сортөвөй кер лоас татыс петкодөма, сымыныс и мынтыяс. Сылы дзик веськодь тшыкө либө оз вөрыс. Мед сөмын керъясыс вөліны бурөсь. Тайө вайө унджык прибыль.

— А мый эськө вөлі, компаниеыс кө босьтис вөрсө став местанас либө пу лыдөн?— бара юалис Илья.

— Думышт ачыл, том морт,— читкыртыштлис карөй синъяссө Өнисим.— Тайөс гөгөрвоны абу сьөкыд.

Ильялөн морөс пыткас быттьө дрөгнитис. Өнисим синъясыс, сылөн чужөм вылыс да шуанногсьыс сійө кылис и аддзис мыйкө сэтшөмс жө, кутшөмтор кольөма паметяс Филиппкөд первой аддзысьлөмысь.

Өнисим содтис:

— Потш ни палич эськө эз кольны. Ставсө эськө деньгаө пөртисны. Сійө содтис каллянас табак, босьтис зуд да кутис лэчтыны черсө.

— Ме тәнө дыр и шойчөді, Өнисим дядь,— ляппа выло сувтис Илья.— Асьныд волөй мяян би дорө. Абу тай ылын.

— Нинөмтор он төд. Гашкө, и волам коркө,— көсйысис Өнисим.

Илья исковтис водзө. Сійө өні кытшлалис дялянкаясөд некод динө сувтлытөг. Быдлаын вөлі Мишка участокын кодь: куйлісны сисьмыны кольөм дзонь пуяс, пуяслөн йывъяс, кытыс позис вөчны зэв бур керъяс, весиг кык керйөн өти пу йывсьыс; карнайтома сулавны кольөмъяссө — то тшуплөма, то лөсйөма, то дойдалөма мукөд пуяс пөрөдігөн; өшалісны крукасьөм пожөмъяс; му діныс кажитчис лөк төвныр прөйдитөм бөрын кодь; страшной висьөм йылыс кажитчөм содис. Но Илья өні тәдіс, коді тані мыжаыс. Лесопромышленной компание сылы мөдіс кажитчыны кутшөмкө чудовище кодьөн, коді аслас агентъяс, довереннойяс да подрадтшикъяс пыр, сортовщикъяс киясөн немжалиттөг жугөдө мича ягсө сы могысь, мед тайө чудовищеыс лоис ещө на вынаджык да яндысьтөм.

Морт сьөлөмлы матысатор сөдзөдчылө сійө душа пыр; вежөртны кужысь — бордъя кодь; вынйөр да көсйөм, кор найө олөны өти вевт улын, повтөмсө. Ильялы природаыс сетөма төждысян душа, ясөд вежөр, вынйөра көсйөмлысь повтөмлун. Сылөн сөмын эз на тырмы сэтшөм олөм опыт, эз на вөвны сы мында төдөмлунъяс, кутшөмъяс да мыйта колісны чудовищекөд воча морөс кутчысьөм выло. Вокыс динө Илья воис весиг жугыльмыштөмөн. Но тайө вөлі недыр кезлө жугыльмылөм. Илья Ошлапов важөн нин мунө сійө туйөд, кыті мунлөны повтөмъяс. Тайө вөлі лөк визувлы паныда туй.

Водзө лоө на.

Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ

ЛЕНИНСКОЙ ГОРАЯС

Мен, другъяс, муса Ленинской гораяс,
Встречайтны кыа лосьыд кыкөн сэн;
Крут керос йывсянь ниньотор оз сайод
Москвальсь ыджыд да чудесной эрд.
Заводъяс страж моз сувтисны сы полон,
Кремль весьтын югдо асья небеса...
Надежда мирлон, русской мулон съолем,
Москва-столица, родной Москва.

Кор сувтан Ленинской гораяс выло,
То ловто пыкас сылон джудждалун,
Великой карсо аддзан гора йывсянь,
Кызд аслад мовплысь збыльо портсьом шуд.
Зэв уна би сэн оэйо зарни ромон,
Юр весьтын шувго том да мича сад.
Надежда мирлон, русской мулон съолем,
Москва-столица, родной Москва!

Ти вывлань кыпид, Ленинской гораяс,
Зэв уна корпус смотр вылын моз дзык.
Студентъяс татчо воаласны аски,—
Великой карлысь аддзасны выль мич.
Ми казътам сэки ассыным том олём
И сыланкывлысь медся мича лад:
Надежда мирлон, русской мулон съолем,
Москва-столица, родной Москва.

Перевод С. ПОПОВЛОН.

Владимир ПОПОВ

ДЗОРИДЗ

Аслас радлунӧн сьӧлӧмӧй юксыны корӧ,
 Со мый гижӧ мем сиктысь дзор дед:
 «Ӧшинь улын век паськалӧ, сӧвмӧ век дзоридз,
 Кодӧс садитлин тулыснас тэ.

Сыӧн любуйтчиг, казътыштла тэнӧ бур кылӧн,
 Думнам атгӧ кыв висьтала тэн.
 Ачyd тӧдан, мый дзоридзьяс — радуйтчӧм вылӧ,
 Тайӧ радлунсӧ колин тэ мен».

Мый мем висьтавны ассиянь, ӧд ставыс зэв яснӧ.
 Он жӧ пан пӧрысь мортыскӧд спор.
 Дерт жӧ, долыд сэк аслыд, кор кодикӧ пасйӧ
 Мортлы шуд вылӧ вӧчӧм буртор!

МЕ ВИДЗА АС МУЛЫСЬ ПРОСТОРЪЯС...

Веж нӧрыс ме казътывла частӧ,
 Кӧн унаысь сулавлим ми.
 Кӧн миянӧс сулывлис асыв,
 Кӧн тӧдмалим тулыслысь мич.

Тэ помнитан?— ломалысь кыа
 Став вӧр-васӧ югдӧдлис кор,
 Ми кывзим сэк колиплысь сьылӧм
 И полим, мед песня оз ор.

Ӧд сынӧдын купайтчысь лӧбач
 Бур шуд сиис миянлы сэк
 Да эскӧм, мый свет вылас некод
 Любовыслысь бордъяс оз чег.

... Ми янсӧдчим веж нӧрыс йылын,
 А сы весьтын чужис выль лун.
 Ми топыда кутчысьлим, нылӧй,
 Тэ меліа шуин мем: «Мун...»

Ме сулала ӧни дозорын...
 Лӧк враг медем пакӧсть эз вӧч,
 Ме видза ас мулысь просторъяс
 Дай колиплысь сьылӧмсӧ тшӧтш.

*Серафим ПОПОВ***МТС-ө ЛОКТИС КАРЫСЬ**

МТС-ө локтис карысь
Вывті удал, варов зон;
Здоровайтчис да зэв яра
Пасьталіс комбинезон.
Шөйөвошисны став нывъяс:
Со, пө, кутшөм кавалер,—
Сутки чөжөн трактор вывсянь
Весиг кияссө эз сет.

Зонлөн ставыс гөгөр пуө,
Ачыс шуткаысь оз кеж.
Ассьым мусаөс ме, шуас,
Нывъяс, ті вылө ог веж.
Зэв өбиднө татшөм кылыд,
Ставлы вайө ыджыд дой,
Эз өд прөста мича нылыс
Вошты сьөлөмсьыс спокой.

Көть и бөрө колис тулыс,
Зон оз думайт кольны сикт,
Бытьө тайө шобді муыс
Лои морөс бердас дзик.
Өні шогсьыштөны нывъяс:
Эм, пө, сэтшөм жөникпу,
Кодөс уна мелі сывйө
Көть сө комын пельө юк.

АСЛАНЫМ КИЯСӨН*

I

Сёр рытö райкомын пукалісны Мартынов, Медведев да Руденко.

«Борьба» колхозö ветлөм бöрын Мартынов некымын вой нин эз вермы бура узыны, сійö весиг тöдчымөн омöльтчис, син удвoras тыдалісны лөзоват кытшьяс. Но тайö рытас сійö вöлі кыпыд, пöшти весел — дыр думайтис, мый жö вöчны сэтшөм колхозьяснас, кызди «Борьба», но, тыдалö, мыйкö решитис нин.

— Миян мукöд неблагополучнöй колхозьясын тожö, тыдалö, кушöмкö стадиянөсь сійö жö висьöмъясыс, кодьясөн висьö «Борьба», — шуаліс Мартынов. — Тани и нелюккияслөн помкаыс! Кöни колхозөн веськөдлöны пьяницаяс, шляпаяс, сэнi гусясьсысыслы вöля... Миянлысь прокурорнымöс, Нечипуренкөс, эськö «Борьба» председателён пуктыны!

— Сійö абу миян номенклатураын, — возразитис Медведев. — Юриспруденция. Абу миян правоыс ыстыны сійöс председателён.

— Коммунист, миян райкомса член — кызди нö абу правоыс?.. Сійöс абу правоыс ыстыны колхозö, мөдöс абу правоыс ыстыны, — кодi нö медводз распоряжайтчö коммунистьяснас?..

Мартынов дыркөд чөв пукаліс пызан сайын, бергөдчис öшиньялан да форточка пыр лэдзалис папироссыйс тшынсö, и кор заводитис сёрнитны Руденко да Медведев вылö видзөдтөг, сёрнитис быттьö ачыс аскöдыс.

— Тавося арын уджьяс миян мөдөдчисны бурджыка. Сентябрьскöй Пленум. Татшөм бур решенияс. Народ кыпаліс. Озимöйяс көдзим ас кадын. Быдлаын гөрисны идзапод, тырвыйö, татшөмыс миян важөн нин эз вöвлы. Тулыснас көдзны лөкө кокньыдджык... Важ трактористьяс бөр пуксясны машинаяс вылö. Төвбыдөн уна на вöчам. Тувсов кодза нуöдам бура. Лоасны сдвигьяс... Но кодкө кө видлас первой успехьяс бөрын пыр жö кучкыны литавраясө сентябрьскöй Пленумлысь решениеяс бура олөмө пөртөм кузя, — ок, кутшөм вред вöчас тайö миян делöяслы! Тайö решениеяссö колö ещö олөмө пөртны да пөртны!.. Кодлы кивыв кыпöдны кадысь водз миян успехьяс йылысь шумсö? Сылы, кодi кöйсйö, медым регыдджык помасис сиктын кадрьяс ёнмөдөм кузя тайö «кампанияяс». Миян пö нин ставсö вöчөма. Быдлаын райкомьясса зэв бур секретарьяс, зэв вежөрабсь МТС-ясса директорьяс, колхозьясса председательяс — нач академикьяс! Регыдджык эськө мед ланьтөдчисны, помалісны кадрьясөн тайö пертубацияяс вöчөмсö, медым сійöс асьсö, ен мед видзас, эз

* «Отн районын» очеркьяслөн продолжение. Печатайтсьö дженьдөдөмөн.

ыстыны сиктö! Со кодлы кивыв... И сылы кивыв, кодi, вермас лоны, соз-
нательнöя оз кöсйы, медым мян збыльысь бурмисны делöясным сиктын...

— Главнöйсö ми ещö эгö на вöчöй. Кадрьяс, кадрьяс. Таын — ста-
выс!.. Ме лыддя, Иван Фомич и Василий Михалыч,— Мартынов крута
бергöдчис креслö вылын,— сийö, мый öнöдз вöчим районын,— сийö полу-
мераяс. Но, мый ми вöчим? Кыским некымын агрономöс контораясысь,
ыстим найöс колхозьясö. Областьысь ыстисны мянлы некымын мортöс
сиктын уджалöм вылö. И — ставыс. А партийнöй активысь кодöс ыстим
колхозьясö? Öд бөрö кольччысь колхозьяс вöсна медводз кывкутам ми,
местнöй партийнöй актив, райкомса членьяс. Да и не сöмын сы вöсна
мянлы колö мунны колхозьясö, мый буретш ми вöчавлим öшибкаяс. Не
наказание ради. Öд райкомö конференция вылын бөрйисны медбур ком-
мунистьясöс. Райкомысь и колö босьтны кадрьясöс. Логичнö. А кодöс
ми мöдöдiм? Сберкассаысь заведующöй Алфимовöс, «Заготскотса» дирек-
тор Евсеевöс. Этша. Алфимов весиг абу райкомса член.

— Кузнецовöс ещö мöдöдiм, автоколоннаса начальникöс,— содтiс
Медведев.

— Кузнецов тожö абу райкомса член. И лыд серти, и качество сер-
ти — абу сийö, мый колö!.. А сэтшöм колхозьяслы, кызди «Борьба»,
колöны гырысь фигураяс. Колхоз сизим кымын мян татшöмыс комын
пысь. И не сöмын председательяс колöны мянлы. Колхознöй парторга-
низацияса секретарьяслысь составсö тожö колö ёнмöдны. Олешенскöй
МТС-ö колö секретарь... Распуститам, Фомич, и райком, и райисполком,
кабинетьястö томналам, ассыным бурджык уджалысьяснымöс сетам
колхозьясö. А?..

Диван бөр вылö мудз морт моз мышнас лэдзчысьыштöм Руденко
вөрзьöдчыштiс.

— Сэк нин и мянлы тэкöд тшöтш ковмас мунны председателён
уджавны. Томнавны кö и томнавны! Кызди гражданскöй война дырйи
томнасьлывлiсны комсомольскöй комитетьяс. Öдзöсьясын гижöд: «Ставон
мунiсны фронт вылö!»

— Абу тадзи, ме ог шутит... Эн думайтöй, мый ме збыльысь кöсья
бырöдны районнöй организацияс. Менам эм план: кызди колхозьясöс
ёнмöдны, и кызди район пополнины выль кадрьясөн. Кута мыйсюрö при-
цел вылын.

— Мый?

— А вот мый. Кор ми тэкöд колям отдельясса заведующöйястöг,
а райком, гашкö, коляс весиг мöд секретартöг,— Мартынов испытaitана
синьясөн öдийö видзöдлiс Медведев вылö,— сэки мян лоасны подувьяс
корны областысь, медым ыстисны мянлы бур работникьясöс. Вот,
мися, некод эз коль мян, куштiсны став учреждениеяссö. Гашкö, йöя
вöчим ми, ёнджыка кусынтiм бедьсö, но мый нö вöчан, мöдöдiм нин
ёртьясöс сиктö. Нöйтöй мянöс, йöя кö вöчим, но öнi нин найöс бөр он
бергöд. Колхознöй демократия. Бөрйöма нин найöс законнöй собраниеяс
вылын. Ёнджыка, мися, кусынтiм, кайтчам, но мый нö öнi вöчан? Выру-
чайтöй мянöс, сетöй мянлы йöзöс районнöй аппаратö. Вот... Гөгөр-
воана?.. А кор область районьясöс ёнмöдас кадрьясөн аслас учрежде-
ниеяс щöt весьтö, и обкомлөн лоас законнöй помка, медым тайöс жö
корны Цекалысь. Мед сетасны областö унджык йöзöс центральнöй аппа-
ратьясысь, разнöй министерствоясысь. Тадз сийö и мöдöдчас волнаясөн,
перекатьясөн, вылiсянь улiö: районьяссянь колхозьясö, областьяссянь
районьясö, Москвасянь областьясö — век жö нин матöджык сиктлань...

— Сидзкö, и менö кöсьянный выдвинитны председателё? — вомсö
пöлөстөмөн шпынькерис да шуис Медведев.

Мартынов букыштчис.

— Мыйла нө, Василий Михалыч, иронизируйтан: «выдвинитны»?.. Вот сэтчөдз, кыгчөдз ми ог жугөдөй колхозса председатель должность динө татшөм зывөктөмөн относитчөмсө,— пузис сийө,— нинөм миян оз артмы! Ассыным пытшкөссыным, вөлөмкө, колө жуглыны тайө аристократической зывөктөмсө!.. Но, кольчы тэ райкомө первой секретарь местаө, а ме муна колхозө. Колө жө кодлыкө заводитнысө.

— А эм таын коланлуныс, медым буретш миянлы заводитны?

— Эм! И буретш сы вөсна, мый тэ вот сералан, кор шуам, мый мед-ся почётной делөыс талун лоны колхозса председателён. Тэ сералан. А мый нө требуйтны мукөдьясыныс?.. Чорт побери! Заводса директор — уважитана должность, авторитетной. И тэ, Василий Михалыч, дерт жө, эн өбидитчы эськө, тэныд кө предложитыны Сталин нима автозаводса директорлыс постсө. А колхоз, кодлөн муясыс вит тысяча гектар, сийө мый, абу масштабной удж?.. Да, буретш миянлы колө заводитнысө! Не кө тэныд, то меным... Мый чөв олан, Фомич? Узян?

— Ог, ог узь. Думайтэ,— шыасис Руденко.

— Сөгласен мекөд?

Руденко нинөм эз шу.

— Иван Фомич полө, мед эськө тэ и сийөс эн вөрзөд,— сэтшөм жө лөсьыдтөм серам пыр шуис Медведев.— Сийө жалитө менө. Сийө кө гөлө-суйтас, медым меным мунны колхозө, ме жө шуа: и Руденкоөс ыстой председателён — мый нө сийө меыс, карса учительсыс, этшаджык ли мый төдө видз-му овмөссө?..

— Но, вокьяс,— сувтис Мартынов,— ми кө, бюроса членьяс, кутам вот тадзи немөялөмөн ворсны, өти-мөдөс «жалитны»... Сэки мөдногөн вөчам. Партактив вылын кутам решайтны.

— Партактив абу правомочной решайтны райком пыдди,— возрази-тис Медведев.

— Нинөм. Делөыс абу формаын — существоын. Колө жө кызкө жуглыны йисө.— Мартынов пасйыштит настольной календарө.— Чукөр-там партактив восемнадцатое, пятницаө. Ме вөча доклад, кызди муно сентябрьской Пленумлыс решениеяс олөмө пөртөм. Минута кызь сетан-ныд меным доклад вылө, унджыкыс оз ков. И пыр жө босьтчам практи-ческой делөясө.

Кык час гөгөр, войнас, Руденко звөнитис Мартыновлы квартираас:

— Узянныд вөли, Илларионыч? Прөстит, мый садьмөди. А менам оз узьсы... Пасьтасылин кө эськө, петавлин, а? Ветлөдлыштам, сёрнитыштам. Эм өти делө... Асылөдз? Пола, асылөдзыс вьльпөв думайтчысыс, а өни кө шуа тэныд, сизкө — ставыс, ордөма!..

Дзикөдз палявтөм на Мартынов нурбыльтөмөн мыйкө вочавидзис гөтырыслы, кодэ юалис, кытчө сийө муно, сэсса пасьтасыс да петис ывлаө. Руденко виччысыс нин сийөс ворота дорын. Мунисны сквер кузя.

— Төдан, мыйла ме нинөм эг шу, Илларионыч?— заводитис Руден-ко.— Медведев абу сийө фигураыс, кодыс колө заводитны. Кутшөмкө странной морт. Во нин уджалө миянын — и нинөм он вермы шуны сы йылыс — ни бурөс, ни лөкөс. Вөли учительён, кодлыкө воис юрас выдвинитны сийөс партийной удж вылө. Кутшөм талантьяс аддзысысны сылөн та вылө? Юасыли ме сы йылыс Н-скса ёртьяслыс. И сэни, карса райкомын, нинөмөң торъя асьсө эз петкөдлы. Аккуратист, резолюциятө грамотной гижас, лекция лыддяс — тайөс сийө кужө. Ог төд, кызди тэ лыддан, а, ме ногөн, колхозтө сийө оз кыпөд. Абу организатор. Да и видз-му овмөстө оз төд.

— Во уджалө сельской районны.

— Но, тѳдан кѳ, ѳти-мѳдторйѳ тайѳ каднас сйѳ поверхностнѳя вела-
лис, но сѳтшѳм тѳдѳмлунъяс, кыдзи прамѳй хлебороблѳн, сълѳн абуѳсь.

— Кыдзи нѳ ми Долгушинлы дѳверитѳм МТС? Дас куйм колхоз?
Сйѳ ѳд абу жѳ хлебороб.

Долгушинлѳн, кыдзи ме казялѳ, быд выльторйѳ хваткаыс эм. Сйѳ
войбыд пукалас, лыддяс брошюраяс сахарнѳй свеклѳ вѳдитѳм йылысь,
а асывнас нин пѳрысь агрономкѳд вензыштас, кутшѳм предшественникъ-
яс бѳрын бурджык сйѳс кѳдзны да кутшѳм кѳдзаяс позбѳ, а кутшѳмѳс
оз позь букетируйтны. Долгушин кѳсйѳ уджавны сиктын. А Медведевѳс
сьѳлѳмыс оз кыскы сѳтчѳ. Во чѳжѳн эз на вѳвлы сѳтшѳмтор, медым сйѳ
кольччис узыны колхозѳ: пытшъясысь полѳ. Мыйла нѳ сйѳс ыстыны кол-
хозас?

— Кытчѳ тѳ нуѳдан сѳрнисѳ? Та вѳсна сѳмын и корин менѳ войшѳра
войын, кыдзи нылѳс, свиданье вылѳ? Медведев йылысь висътавны? Ме
ог тѳысь омѳльджыка тѳд сйѳс.

— Ог Медведев йылысь кѳсйы висътавны, а ас йылысь... Қолѳкѳ,
кыдзи тѳ шуан, жуглыны йи, вай ме выступита партактив вылын да
кора ыстыны менѳ колхозѳ. Вайѳй меным медся кольччысыс пиысь
ѳтиѳс, но медым вѳліны сѳнѳ позянлунъяс, унджык му, медым вѳлі,
вообшѳ, кѳнѳ бергѳдчыны. «Вехи коммунизма» либѳ «Память декабрист-
тов» сетѳй. Воѳн, ог ручайтчы, ог кыпѳд, кад колѳ. А кык во мысти став
районсѳ кутан вайлывлыны миянѳ экскурсия вылѳ.

Мартынов сувтѳс, босътѳс Руденкѳс пельпомтыс, бергѳдѳс сйѳс
асланьыс чужѳмѳн.

— Серьѳзнѳ, Фомич?

— Серьѳзнѳ, Илларионъч.

— Но, спасибѳ, друг!.. Ок, кутшѳм колана тайѳ ѳнѳ: медбур комму-
нистыяс пиысь медся буръяссѳ ыстыны колхозъясса председателъясѳн!
ѳд миянлы ѳнѳ сетѳма ставсѳ, мый йылысь мечтайтлѳм ми. Делѳыс ѳнѳ
руководстволѳн методъясын!..

— Ладнѳ, ешѳ на менѳ кутан агитируйтны? Менам, вокѳ, оз нин
первойя вой юр улын бергав юрлѳсѳй. Тожѳ эг ѳтчидысь мѳвпыштлы:
оѳѳ сѳдзи ми решайтѳй кадръяс йылысь вопроссѳ, кыдзи требуйтѳ сен-
тябрьскѳй Пленум!.. И ешѳ шуа тѳныд сѳвесть тшѳктѳм серти: оз удов-
летворяйт менѳ райисполкомын уджыс. Гашкѳ, кругозорйѳ менам ичѳт,
абу пельпом серти тайѳ должностыс, но тѳкѳд меным вывтѳ сѳѳкыд. Он
чеччышт тѳысь водзѳджык. Сѳмын мѳвпыштан вѳчны мый-нибудь выльѳс,
а тѳ нин тайѳ делѳсѳ артыштѳмыд гѳѳрбок, тѳнад нин конкретнѳй предло-
жениеяс эмѳсь. Йѳз юрѳн кѳтъ и кокныд овнысѳ, но гажтѳм... Эз артмы
меысь райисполкомса бур председатель, ачым чувствуйта. Вообшѳ абу
Сенька серти шапкаыс. А ѳнѳ, кыдзи ме гѳѳрвоа, и сѳветъяс колѳ
ѳнмѳдны. Лѳсьѳдѳм МТС-яс бердын инструкторскѳй группаяс. ѳнѳ глав-
нѳйыс местаяс вылын организаторскѳй удж нуѳдѳм. Оз ков миянлы частѳ
заседайтны. Уна хозяйственнѳй вопросъяс, кодъясѳс решайтлѳм бюро
вылын, колѳ решайтны исполкомын — повтѳг, кывкутѳмѳн! Но, ме ог
вермы тайѳс шымыртны, честнѳя признайтча... А колхоз — сйѳ меным
матыса да рѳднѳй. И бригадирѳн вѳлі, и полеводѳн, и сельсѳветса пред-
седателъѳн. Кызъ центнерѳн чукѳртлѳ урожайяс, кор уджалѳ полеводѳн...
Решитѳма, Илларионъч: муна колхозѳ!

— Решитѳматѳ решитѳма... А ме кодкѳд кольчча?

— Действуйт наметитѳм план серти. Звѳнит областѳ: «Колим, шу,
райисполкомса председателътѳг, аддзанныд, мый вѳчам, некодѳс ог жали-
тѳй ыстыны колхозъясѳ. ѳнѳ сетѳй миянлы кодѳс-нибудь областнѳй

работникъяс пиысь...» Вот сѡмын менам, Илларионыч, ѡти сьѡкыдлун эм. Тани нин тэ отсав меным...

— Мыйын сьѡкыдлуныс?

— Гѡтыр... Сыкѡд ещѡ эг на сѣрнит. Ог тѡд, кызди видзѡдлас та вылѡ. Варвара Федоровнаыдтѡ ачыс крестьянка, колхозница... Тани делѡыс сын,— сылѡн абу некутшѡм специальность. Вѡлі кѡ сійѡ учительница либѡ врач — сразу эськѡ аддисны сылы местасѡ, и уджаліс эськѡ сиктыгн, эз кут увгыны. А специальностьѡгыд — ковмас муяс вылѡ ветлывлыны. А кызд жѡ мѡдногѡнсѡ? Мый шуасны колхозницаяс: «Начальникъяслѡн гѡтыръяс оз уджавны, а мянѡс тшѡктѡны!» Сійѡ ѡд менам абу старука, абу инвалид. Комын ѡкмысѡд воын кольтаяс кѡртавлігѡн рекордъяс босьтліс. Но век жѡ ог тѡд, мый меным сылас сійѡ колхоз йылысь. Характерыс сылѡн, тэ ачyd тѡдан, абу ангельскѡй... Вай ѡтлаын сѣрнитам сыкѡд? Вот код вылын видлы ассыд агитаторскѡй талантъястѡ!.. Но тэ эн висьтав, мый ме ачым вѡйыси. Висьтав, мый тайѡ бюролѡн решение серти. Сѣки сійѡ, дерт, думыштчас. Кутас, дерт, горзыны: «Менсым Иванѡс кѡ ыстанныд колхозѡ, сѣки и тайѡ кыз рушкау Курковсѡ ыстѡй! И тайѡ юр пыркѡдысь Коробкинсѡ ыстѡй!» Ставсѡ лыд вылѡ вайлас. Вермас лоны, и тѡдз воас. Вообщѡ воы мянѡ рыгнас. Ужнайтам ѡтлаын. Сійѡ радейтѡ, кор мянѡ гѡстыяс волѡны, гѡстыяс дырйи бурджык овльвлѡ.

* * *

Рыгнас Руденко квартираын ужнайтігѡн Мартынов ылісянь заводитіс сѣрни, мый колѡ ѣнмѡдны руководящѡй колхознѡй кадръяс.

— Помнитан, Иван Фомич, кутшѡм орѣлъяс вѡліны колхозса председателъясыд коллективизация нуѡдан первой воясѡ? Гашкѡ, сы вѡсна, мый ме сѣки вѡлі детинка на, став йѡзыс ас гѡгѡрысь кажитчылісны меным багатыръясѡн? Эз сы вѡсна, сѣки збыльысь колхозъясса председателъясѡн бѡйивлісны сиктса медбур активистъясѡс. Энтузиастъя! Вожакъяс! Организаторъяс! Сѣсся унаѡс на пѡвстысь вѡлі выдвинитѡма. Тѣрмасисны найѡс выдвигайтны. Видзѡдѡны: э, абу тадз, тайѡ мортыс вывті нин бур, мед кольны сійѡс колхозѡ, колѡ сетны сылы ыджыдджык масштаба удж. Районѡ сійѡс, областѡ!.. «Вывті пѡ нин бур»!.. Вот ѡнія старик-председателъяс пиысь, кодъяс нималѡны став страна пасьта, унаѡн кутчысисны асланыс местаясын сѡмын сы вѡсна, мый быдногѡн паныд мунісны «выдвиженіелы» — скандалѡдз вольвлісны! «Пѡжсян шоныд местаын! Он кѡйы быдмыны? Кывкутѡмысь полан?» Да кѡн нѡ ыджыдджык кывкутѡмыс, не кѡ колхозын, кѡні тѣнад уджысь зависитѡ тысяча йѡзлѡн благополучіеыс? И быдмѡмыс ѡмѡй нѡ сѡмын сын, мидым служебнѡй пос куза воыс во кайны пыр вылѡджык? Позьѡ бригадирѡн лоны став олѡм чѡжыд и дугдывтѡг быдмыны — уджавны пыр бурджыка и бурджыка, унджык босьтны муысь озырлунсѡ, пыртны производствѡѡ наука, культура!..

— Правильнѡ висьталан, Петр Илларионыч,— сѡгласитчис Руденко.— Армияын, шуѡны, сідз овльвлѡ, дас во офицер командуйтѡ батареяѡн, и оз тѣрмасыны вѡчны сійѡс полкса командирѡн. Код нѡ лыйлѡ врагъясѡс, оз кѡ батарея? Вот сѣні и колѡны мастеръясыс! И тайѡ офицерыс сідз изучитас ассыс делѡсѡ! Кутас узыны войнас, и горѡд тэ сылы: «Прѡтивник сѣнитѡ, отметка сѣтшѡмтѡ!» — синсѡ оз восьтыв, правильнѡ сетас команда!

— Мыйла нѡ, Фомич, ѡткымынлаын слабмисны мян колхозъясса председателъяслѡн кадръясыс? — водзѡ нуѡдіс Мартынов да сетіс чаш-

касё Варвара Федоровналы, коді кык ведра төрмөн семейнөй самөварысь кисьталіс чай.

— Мыйла? Ачыл жё шуан — «выдвинитісны» унаос. А кымын бур председатель пөгибнитіс Отечественнөй война дырйи, фронт вылын и партизаналігөн? Медбур йөзүд өд и фронт вылын эз дзебясьсны опасностьсясь, первой радьясын мунісны... Сэсся бара жё — этша веськөдлісны вниманиесө колхознөй кадрьяс велөдөм вылө.

— Ме думайта, Фомич, мый век жё мыйкө мында кад мысти ми воам сэтчө, мый колхозса председательлөн должностыс лоас сиктын медся почётнөйөн! — шуис Мартынов. — Найө, кодьясөс ми кутам рекомендуитны председательясө, оз нин кутны повны колхозын уджалөмсьыс, а сысь, мед эськө найөс сәні колхозникьяс эз прокатитны воронөйяс вылын!..

— Да, да! И ещө со мый вермас лоны, мам, кылан? — Руденко гөтырө вөрзөдыштіс пельмөбдыс. — Коді өні ышнясьө, оз көйси мунны председателё, өшибитчас! Тайө абу кампания, талөн и помыс оз тыдав. Ёнмөдам колхозьясса председательяслыс кадрьяс — босьтчам бригадирьяс бердө. Талун өткажитчан колхозысь — аски тэныд бригада кутасны вөзйыны.

— Тадзи и лоас, — подтвердитіс Мартынов. — Шуөма кө босьтны гырысь постьяс вылысь медбур работникьясөс и мөдөдны найөс колхозьясө — джын туй вылын ог сувтөй. И бригадаяс кутам ёнмөдны бур коммунистьясөн.

Варвара Федоровна, ар нелямына, коснөдінник, но паськыд льяса, сьөд, сук синкымьяса, гожьялөм рөма, стрөг чужөмьяса, ёсь щөкаа нывбаба, шөраліс нянь, розеткаясө тэчис варенье, спокойнөйа куталіс Руденколысь да Мартыновлысь убеждайтысь, «агитируйтысь» видзөдласьясө.

— А мый, мам, — кызөктыштөмөн, пызансайса мирнөй беседасө благополучнөйа помавны эскытөмла сибдыштөм гөлөсөн шуис Руденко, — гашкө, и меным тшөтш босьтны колхоз? Мый миянлы, привыкайтны ли мый сиктса олөмас? Мед мукөдьяс сысь поласны, а ми сиктын чужим и быдмим. А?.. Кытчөдз абу на сёр.

— Мыйла кытчөдз абу на сёр? — юаліс Варвара Федоровна.

— Да, вот, шуам тай, кытчөдз делөыс эз во бригадаөдз.

Мыйысь поліс Руденко, нинөм сэтшөмыс эз и ло.

— Бригадаысь полан? Эн пов! — шеныштіс кинас Варвара Федоровна. — Кыдзи тыдалө, делөыс сэтчө мунө, мый регыд тиянлы, татшөм руководительясыслы, колхозникьяс и звеносө оз кутны дөверяйтны. Чипан ферма оз дөверитны!..

Мартынов да Руденко видзөдлісны ёта-мөд вылас.

— Мый ті тані старайтчинныд, быдса час меным разьяснятінныд: «Колхозса председатель — медся почётнөй должность!», «Медбур коммунистьясөс колө ыстыны председательясөн!» Коробкинлы, Жбановлы разьяснятөй да налөн гөтырьяслы — белоручкаяслы, модницаяслы, кодьяс быд субөтаө маникюр вөчөны!.. Тэ, Иван, думайтан, быттьө ме ог и төд, мый тэ сетін сөгласие мунны колхозө?

— Тэ төдан? Кытысь? Коді тэныд висьталіс?

— Тэ жө ачыл и висьталін.

Руденко гөгөрвотөмысла шевгөдліс киясө.

— Вот мыйөн бур менам верөсөй, — Мартынов дінө шыөдчис Варвара Федоровна. — Сылы кө сьөлөм вылас воас кутшөмкө нывбаба, ещө оз на удит грешитны, сөмын на думайтө, а ме төда нин: войнас, вөтасигас ставсө висьталас. Гашкө, висьөм тайө сылөн, гашкө, и сійө, мый сылы сьөкыд уджавны райисполкомын, юрисды сьөкыд — вот и сөрө войбыд.

— Да тэ меным, Иван,— крута бергөдчис сійө верёсланьыс,— быдса вежон нин узьны он сет! Сөмын и кыла: «Ми кө огө босьтөй тайё делёсө асланым киясө, коді нө сійөс босьтас?..» «Ми мыжаёсь — миянлы исправляйтны»... Тайё збыль тадзи и эм! Тіянлы исправляйтны. Тэ тані квайт во райисполкомьн пукалан, ставсьыс дыр пукалін. А уна-ө пöльзасө сетін колхозьясы? Тэнад киясын властьыс, да мыйкө омöля кывзöны тіянöс. Заседайтанныд, постановлениеяс гижанныд, телефонограммаяс сеталанньыд... Код нө пöртас олөмө тіянлысь постановлениеястө сэтшөм колхозьясас, кызди «Рассвет», кытчө миянөс, карса домохозяйкаясөс, арнас ыстылісны свеклө керны? Тайё кын нөш кодь Анучкиныс ли мый?! Сылөн муяс вылас весиг шалашьясыс абуоьсь, васө оз ваявны. Тіян постановлениеясысь чигаркаяс гартöны. Гижанныд найөс, трудитчанныд, а кодлы? Тумба пукалө председатель креслöын, самöкур дукөн öвтө сысянь. Чышкыштны найөс пөж роскөн, татшөм паразитьяссө, колхозной олөм рөзöритысьяссө! А тіянлы аслыныд пуксьыны да местаө... Мун колхоз-босьт, көні сьбөкыджык уджавнысö, гашкө, сөвествыд тэнад успокоитчас, он кут войяснас кутчысьны юрад.

— Но, а тэсө мунан мекөд колхозас?— юалис Руденко, коді эз на дзикөдз эскы гөтырыслөн татшөм öдйө сöгласитчөмлы.

— А мый нө думайтан, развод босьта?.. Медым тэ сәні кутшөмкө томиник звеньевöй вылө гөтрасин?

— Мунан? Но, смотри... Кут төдвылын, Варя, мый меным, кызди колхозса председательлы, абу лөсьыд требуйтны дисциплина мукөдьясянь, менам гөтыр кө оз кут ветльвылыны муяс вылө. Тэнад жө сәсся некутшөм специальность абу. Сәні тэныд ковмас физическөй удж вöчны.

— А тані ме кутшөм удж уджала, умственнöйс ли мый?.. Рыжöй чöрт!— пузис, медбöрын, Варвара Федоровна (Руденколөн юрсиыс збыльысь вöлі öкмысдас квайтөд пробаа зөлөта рөма). Кодсянь кыла физическөй удж йылысь! Повзбөдлө менө! Да коді нө миян гортын буретш тайё физическөй уджнас занимайтчө? Тэ ли мый, заседатель? Со найө, киясыс!— пуктис сійө ас водзас пызан вылө вывлань пыдбөсөн киясө, кодьяс вöліны гырысьсөсь, вынаөсь, гыжняясөсь да гадьяөсь.— Со! А тэныд ассьыд гадьястө и петкөдлынысө абу лөсьыд — мөд местаынөсь найө... Коді төв чөжөн дас кубометр пессө поткөдліс? Петас асьвнас, поткөдас öти чурка, кашкө, киргө: «Ой, коскөй висьö, вөркьяс висьöны, нервьяс торксөмаөсь, радикулит». Балуйтчинныд, нежитчинныд шоныд кабинетьясаныд! Коді сарайнымөс тольөн вевтис? Тэ ли мый? Коді пөгреб гу кодйис? Коді картупель керис да ваялис?.. Сәні, муяс вылын, көть пасьясны менсьым уджөс. Ме сәні ещө не öти рекорд на босьта! Орден на, колөкө, заслужита. А тані — лунтыр ноксян, кызди кольмөм морт, и некод тәнсьыд уджтө оз донъяв.

Мартынов гажаа шензбөмысла топөдліс пельпомьяссө.

— Фомич, кызд нө тайё артмө? Полін, мый пö шуас Варвара Федорова?.. Аслад гөтырылысь настроениесө он төд!

— Кытысь нө сылы төдны менсьым настроениеөс, Петр Илларионович?— пөся көритис Варвара Федоровна.— Ме нин ог и помнит, кор ми ськөд мыйкө йылысь сёрнитлім сьлөмсаянь. Асьвнас муно водз, локтө сөрөн, воас да либө аслыс гусөникөн книга лыддьö либө водö. Петас правительстволөн кутшөмкө постановление — мунанныд колхозьясө, собраниеяс нуөданныд, а миянкөд тайё делөяс йывсьыс онө беседуйтöй. Но, ми и асьным грамотнöйсө, лыддям газетаяс, разбирайтчам, кытчө мый... Гашкө, ті думайтанныд, миянлы, гөтырьяслы, абу интереснө, мый миян районын вөчсьө? Ог төдöй, кодөс мыйысь критикуйтисны? Ог переживайтöй тіян вөсна? Ог көсйöй отсавны тіянлы? Эк, ті, умцикьяс-разумникья-

яя!.. Мунам колхозо. Сомын оти менам Иванон, Петр Илларионьч, оно мыной! Тани унаон заседаниеяс вылын нажовитисны геморойяс да ишиасьяс. Сикто найос! Водзджык чеччан, подон муныштан муяс вывти: свежой воздух вылын став висьомъясыс бурдасны!..

Руденко петис Мартыновос колльодны ворота сайодз.

— Но, сёрнитчим Варвара Федоровнакод,— шуис Мартынов.

— Сёрнитчим!..

И кыкнанныс сероктисны став улича тырон, сэтшом гораа, мый паныда керкаыс воссис форточка да кодлонко любопытной юрыс мычысис видзодлыны: мыйся сен сэтшом гаж, райисполкомса председателлон квартира дорын, войшор войын?..

II

Районной партийной актив собрание вылын Мартынов весиг эз используют регламент серти сылы сетом кызы минутасо — докладывайтис сточ дас сизим минута.

— Сентябрьской Пленумлыс решенияс ги ставныд лыддинныд. Абу коланлун выльпов висьтавны на йылыс. Омоя ми портам оломю Пленумлыс решенияссы. Онодз на эг портю оломю главнойсо: эго ёнмодой став колхозьяссы отборной кадрьясон. Вай мовпыштламой, кыдзи тайос вочны. И вочны, ни оти лун воштытот. Вот колхозьяс,— Мартынов лыддыдлыс найос,— кони, мян мнение серти, коло вежны председательяссы.

Сийо висьталис собраниелы, кутшом положениеыс «Борьба» колхозын.

— Коди вермас сени лосьодны порядок? Чорыд киа, решительной, колхозной строительство делолы преданной морт, честной, настоящей коммунист. Сы отсогон ми оздоровитам сени и партийной организациясо.

— Сэтыс став тайо разложитчом йозсо вотлыны коло!— кылисны залсянь голосьяс.

— Мыйла найо сюисисны партияю?..

— Радовой уджыс вылын проверитны найос: достойнойось-о найо шусыны коммунистьясон?

— Вай босьтчамой сразу делю,— помалис Мартынов.— Борьям решениелыс проект лосьодом выло комиссия, и мед тайо комиссияыс, некутшом высокой постьяс выло видзодтот, продумайтас: кодос мян партийной активыс коло мододны колхозьясо постоянной удж выло. Комиссия составо предлагайта: Опенкинос, Руденкоос, Готовос, Медведевос...— Мартынов висьталис ешо колхозьясса кум председателлыс фамилиясо, районной газетаса редактор Посоховос, Олешенской МТС зона кузя райкомса секретарь Киселевос, Надеждинской МТС-са выль директор Долгушинос.

Голосуйтисны.

— Комиссиясо чукортны Опенкин ертлы. Они вочам перерыв минута нелямын кымын. Ылодз эн разодчой. А сэсся восьтам прениеяс, проект кузяыс нин. Вовлытомтор? Но, мый но, не жо став собраниеясо нуодны отиног: первой доклад, сэсся прениеяс, сэсся заключительной кыв, сэсся резолюция. Нинюм страшнойыс оз ло, первой ко лыдьям проект, а сэсся восьтам прениеяс. Видлам. Ого-о дженьдодой кадсо?..

— Эк!— нюмьялигтыр кызоктис да пуксис креслоо кыз Опенкин, кор комиссия мунис залыс торья комнатаю.— Кымыныс ме вовли татшом комиссиясас, но тайо раз, буракю, резолюциято ме кута гижны нимкодпырыс! Медборын, займитчисны жо делюян!

— Гиж, Демьян Васильевич,— заводитис диктуйтны Руденко.— «Партактивлон собрание лыддыо коланаон КПСС ЦК сентябрьской Пленумлыс решенияс успешнойо оломю портюмогыс ыстыны некымын

руководящій ёртос кольчысь колхозьясö.. Собрание босьтö тöдвылö Руденко ёртлысь заявление сылөн желание йылысь мунны любöй колхозö постояннöй удж вылö председателён»...

— Вот тайö здорово!— радпырысь горöдiс Глотов.— Корольсянь петiн!

— Сiдз, сiдз, Фомич!— юрсö боквывтöмөн бумага вылын дзуртыш-тiс перöнас Опёнкин.— Вöлин колхозникөн и бара колхозö. Бур делö! Валяй, валяй! Босьт «Вехи коммунизма», соседөн лоан, ордйысьыштам!..

— Помкаяс йывсыс, мыйла ме муна уджавны колхозö, ёртьяслы доложита собрание вылын,— шуис Руденко.— Гиж водзö.

— Гиж,— кутiс диктуйтны Мартынов.— «Собрание лыддьö сiдзжö, мый делöлы пöльза вылö колiс эськö мунны колхозьясö постояннöй удж вылö коммунистьяслы»... Посохов!— бергöдчис сiйö районнöй газетаса редакторлань.— Фотоаппаратыд сёрсыд? Кутам фотографируйтны доброволецьясöс, и войнас жö — номерö. Аския номер ставнас сيام доброволецьяслы!.. Сiдз... «Колiс эськö мунны ёртьяслы»...

Недыр мөвпалöм бöрын Мартынов да комиссияс членьяс кутiсны шуавны фамилияяс. Списокö веськалiсны: райкомса отделясысь заведующöйяс Жбанов да Быстров, горсоветса председатель Скуратов, райпрокурор Нечипуренко, райфоса заведующöй Курков, райпотребсоюзса председатель Тюлин, милицияса начальник Сазонов, Госбанкса директор Шукин, райисполкомса председателёс вежысь Федулов, судья Грибов, комсомолён райкомса секретарь Рыжков, сельскöй строительство отделса заведующöй Коробкин, урожайность определяйтöм кузя инспектор Бывалых, мясокомбинатса директор Корягин да партия райкомса инструктор Николенко.

— Да миян тай доброволецьясыд чукöрмисны унджыкөн нин сы дорысь, мыйта колö,— шуис Опёнкин, черта подведитöмөн.

— Доброволецьяс? А тэ эн шутит. Вот сёрнитам накöд по душам — и лоасны доброволецьясөн.

— Колöм серти кö унджык, сiйö абу лёк — запасын лöбны.

Списоксö видзöдлiсны ещö öтчид. Опёнкин, фамилияяс лыддьöмөн, быдöнлы сеталiс дженьыдик, но меткöй характеристика:

— Жбанов... Неврастеник. Оз вермы спокойнöя сёрнитны йöзкöд. Колхозницаяс шумитöны, а сiйö ещö ёнджыка. Кутшöмкö сiйö жебеник, вöсни лыяса. Выдержитас-ö миянлысь сиктса сьöкыдлуньяссö?.. Шукин — туяна, мунас! Колхознöй бухгалтерсянь выдвинитчис Госбанкса директорöдз. Сiйö нин колхознöй финансястö тöдö! Кутас бережнöя видзны колхознöй кöпейкатö. А менö эськö — сы местаö, Госбанкö. Вот эськö ме сiйöс топöдi безналичнöй расчётьясөн!.. Сазонов. Важөн нин колö вöли ыстыны сiйöс председателён! Вöвлöм тракторист, и колхозса председателён уджавлiс, майор, кум орден Славы,— мыйла сiйöс война бöрын кыскис милицияö? Да ме жö казьявльвлi сылысь. Кыдзи адзас виль трактор, дизель, став тушанас тiралö — сэтшöм окота сылы гөрны му!.. Унджыкös татшöм чорыд характераяссö колхозьясö!.. Коробкин. Но, мыйла тайöс, тыртöм жынняясö? Колхозын жö колö делö вöчны. Кыдзи сылөн олöмыс визувтö? Райисполкомын сы пыдди уджалöны йöз, а сiйö вечнöй уполномоченнöй. Кывкuttöм занятие. Ветлöдлö колхозса председателёс бöрся и зудитö: «Колö элöдчывны! Мобилизуйтны! Öдзöдны!» А дугöд сiйöс больгöмысь, ысты сiйöс массаяс пöвстö, заставит асьöс мобилизуйтны йöзöс — сiйö жö пöгибнитас, кыдзи мороз вылын пасьтöм морт!

— Кольлам сiйöс списокö прöверка могысь — кыдзи сiйö ачыс отне-

ситчас та дінө,— шуис Мартынов.— Колө жө миянлы, медбөрын, ку-
льыштны өткымын «активистъяс» вылысь маскаяс. Кык көчөс виам.

— Судья Грибов. Төлка дядьбөйс. Видзөдө морт вылад — пырыс
аддзө сійөс. Кыз во партияын. Гөгөрвоас, мый өні колө ставнымлы
передөвөй вылө мунны. Коммунистъяс — водзө!.. Рыжков. Дерт жө, сійөс
колхозө! Татшөм том зонлы тайө арлыдсянь пуксыны канцелярияй?
Колө жө и практически уджавны, свежөй воздухөн лолалыштны. Эм
комсомолын мөд секретарь? Вот мөдыс и кольччас сы местаө... Бывалых.
Да-а... Партиялөн «салдат»... Меным сы йылысь висътавлісны миян
соседъяс, черемшанецъяс. Сійөс өтчыд вайөдлісны нин колхозө, кор сійө
уджаліс найө районуын. Мый жө сійө висъталіс сәні собрание вылас!
«Мый нө,— шуис колхозникъяслы,— ме партиялөн салдат, подчиняйтча
райком решениелы. Бөрийөй менө председательлөн. Удж дон кутанныд
мынтыны ті колхознөй кассаыс, а видз-му өвмөстө ме ог төд, абу спе-
циалист, колхозтө тіянлысь угробита, да, гашкө, деньганыд сөмын меным
удж дон вылө и тырмас». Эз бөрийыны. Ухарь! Абу специалист. А миянө
локтіс урожайность кузя инспекторөн. Кыдз нө сідз? Правильнө опреде-
литны урожай, кор няныс сулалө му вылын на — ыджыд специалист
колө!..

— Тожө колям прөверка вылө,— шуис Мартынов.

— Федулов...

— Тайөс отведитам,— шуис Мартынов, и став комиссия сөгласитчис
сыкөд.— Тані нин прөверитнысө нинөм. «Борьбаын» дзевлаліс гусьясыс-
ясөс. Партияысь кутам вөтлыны! И решениесө йөзөдам газетаын. Пет-
көдлам ставыслы, мый колө видзны колхозъясөс татшөмъяссыс, нечис-
төй кияссыс, кызди чумаысь!..

...Кор лыддисны партактив решениелысь проект да колхозъясө по-
стояннөй удж вылө ыстыны индөм йөзлысь список, Культура керкаса
залын, коді вөлі тырөма йөзөн, минута кум кымын вөлі сәтшөм лөнө,
быттө кулөм морт горт дорын. Первойөн торкис лөнълунсө районнөй
прокурор Нечипуренко.

— Сі-ідз,— нюжөдіс сійө сөкыда петан гөлөсөн, быттө сьлөн
мыйкө тасасьөма горшас.— Сідзкө, бырөдам райцентр? Сы лыдын
и юстициялысь органъяс? Коммунизмө матысним? Государство отми-
райтө?..

— Вот өні вайө восьтамөй прениеяс,— реплика вылө вочавидзтөг
шуис Мартынов.— Сөрнитны эм мый йылысь. Ог вообщө кутөй рассуж-
дайтны видз-му өвмөслөн выль подъём йылысь, а решитам тані, мый ми
долженось вөчны тайө подъёмсө шедөдөм могысь. Вөчны асланым
уджөн, киясөн, а не кывйөн.

Кыв корис Руденко.

Сійө төдчымөн волнуйтчис — эз ыджыд собрание водзын полөмла,—
сөысь выступайтліс сійө речьясөн татшөм собраниеяс водзад,— а тайө
здукыслысь төдчанлунсө сознайтөмысь, сьөн примитөм решениелысь
төдчанлунсө сознайтөмысь и сыысь, мый сійө көсийс шучы тані района
партийнөй активлы.

— Ме, ёртъяс, збылысь, ачым, райком бюросянь некутшөм нажим-
төг висъталі колхозө председателөн уджавны мунны аслам көсийөм
йылысь,— заводитіс сійө.— Мый менө заставитіс?.. Ме кө тані куті
висътавын тіянлы, мый меным карын овны дышөдіс, дөзми, зэв окөта
переселитчыны карысь сиктө, мый муна ме колхозө нимкодьясьөмөн,—
тайө эськө вөлі менам сөрөм... Кхм, кхм...— кызөктыштіс, юис стөканысь
ва.— Ог төд, кызди некымын во мысти, гашкө, сәки менө и клециясөн

он кыской колхозысь, кор нин воча сәни мыйкō тыдаланаос, но о́ни, шуны честнōя, ачым ачымōе кыска сэтчō шошаод.

Районнōй Газетаса редактор Посохов, кодī эз лēка рисуйтчы, сән жō набросайтис «Колючкай» лэдзōм вылō дружеской шарж: Руденко оти кинас кыскō асьсō шошаодыс, мōднас спинаас йоткалō асьсō водзō туй кузя, кодī нуодō стрелка-указателя столб дорō, кытчō гижōма: «Колхозō!» Вит минута мысти рисунок ошалис нин фойеын, фанернōй пōв вылын, медым быдōн адзмылсны сийос перерыв дырйи.

Руденко сёрнитис водзō.

— Вообщō ог сэтшōм удовольствиен мун колхозō, кызди тьōша ордō блин сейны. Ме од ог мун «Власть Советов» либō «Краснōй Октябрь» колхозō, дась вылас, а сэтшōм колхозъяс пиысь отиō, кодъяс йылысь висьталис танī Мартынов. Ковмас уджавны ēна зэлōдчылōмōн. Тайос ме ставсō бура представляйта аслым — кутшōм сьōкыд лоас. И аддза, мый колō вōчны, медым лоис акныд. Кыпōдны колхозникъяслысь материалнōй заинтересованность — и делōыс мōдас, кутас бергавны машинаыс. Но сы могысь, медым поставкаяс мынтōм бōрын колхозō колис уна нянь, колō быдтыны озыр урожай. А озыр урожай позьō босьтны сōмын сәки, кор йōз во чōж бура уджаласны, эскōмōн, мый налōн уджыс оз вош. Но сийō колхозъясас, кōни ми руководствоын вывтī дыр видзим бездельникъясōс, йōз воштисны трудоденьō эскōмсō, сийōн и уджалōны лēка. Аддзанныд, кызди сийō дзугсис делōыс. Сийос колō энмōдны, трудоденьō тайō эскōмсō! Сидзкō, ме мыйла жō, ёртъяс, сьōкылунъяс вылō видзōдтōг, решитī мунны уджавны бōрōе кольччысь колхозō? Да сы вōсна, мый, ми кō кутам миян партсобраниеяс вылын сōмын изучайтны сентябрьской Пленумльсь решениеяс, — сийō лоō этша. Разъясняйтны найос колхозникъяслы — зэв коланатор, но и тайō бара жō этша. Тадзи позьō пōрны культурникъясō — сōмын кō постановлениеяс лыддыны да разъясняйтны. Партия Цекалысь тайō решениеяссō колō пōртны олōмō!

Руденко венис волнуйтчōмсō, гōлōсыс сьлōн вынсялис, юргис ёнджыка, кывъяс лоисны вескōйось, убедительнōйось.

— Цека Пленумлōн решениеяс — зэв бурōсь, став колхозникъяс тайос почувствуйтисны. Но думайтōны ас кечаныс: Пленумлōн решениеяс бурōсь, да вот оз-ō подведитны миянōс районнōй руководительяс? Оз-ō ворсны миянкōд тшыксōм телефонōн? Тōданныд татшōм ворсанторсō? Сы костī, кызд первой мортсянь бōръяодзыс воас кыв — оз нин во сийō кывыс, кодос вōли шуōма первойсō. Миянōстō, — думайтōны колхозникъяс, — сьлōмōдз шымыртис, а вот шымыртис-ō найос, миянлысь деятельяснымōс? Способнōйось-ō найō пōртны олōмō сийос, мый требуйтō насянь партиалōн Цека? Дженъыда кō висьтавыны, колō, медым йōз эскисны миянлы, местнōй руководительяслы, мый ми делōō босьтчам серьезнōя. Мый миянлы сидз жō, кызди и налы, кодъяс олōны, вердчōны му помысь, зэв ēна кōсийссьō, медым ни оти колхозын муяс вылын эз вōвны тыртōм шепъяс, тыртōм амбаръяс, тыртōм трудоденъяс! Аслад матыса руководительлы, сьлōн партийнōй душалы эскōм — зэв ыджыд делō! Татысянь и трудовōй подъяем, и урожай, ставыс! Колō районса медся тыдалана йōзлы мунны колхозъясō!.. А сы кузя, оз-ō ло унизибельнō миянлы, районнōй масштаба ответствєннōй работникъяслы, районысь мунны сиктō, ме тадз думайта: талун сийō масштабыс медся ыджыд да почётнōй, кōни ставсьыс сьōкылджык!

Собрание, кōни участвуйтис уна колхознōй работник, Руденкоос трибуна дорысь колльōдис ошкана горōдōмъясōн да гора аплодисментъясōн.

Воддза радъясын кыпōдчис 1918 восянь нин коммунист Поликарпов,

пенсиянер, зэв нин омөлик старик,— сиктө мөдөдөм йылысь вопрос лично сылы эз нин касайтчы.

— Мартынов ёрт! А ти век жө эн өтветитөй прокурор ёртлы государство отмирайтөм кузя. Кызди нө ми кутам овны исполкомса председателътөг, милицияса начальниктөг? Найө сөвсем ли мый оз лоны?..

Кор Поликарповлөн вопрос бөрын регидик кешлө пуксылыс чөвлөнъ, ясыда юрөбтис урожайность определяйтөм кузя инспектор Бывалыхлөн гөлөс, коді пукаліс көнкө шөрланын:

— Народничествокод соралөм анархизм...

— Сідз, заводитчө,— шөпнитіс Мартынов президиум пызан сайын аслас местаын нин пукалысь Руденколы да сувтис.

— Мый висьталан, Бывалых? Тайө тэ — решение проект кузя?.. Оз, народничество татчө оз лөсэв. Народкод йитөдъяс ёнмөдөм — сійө абу народничество сэтшөм смыслын, кызди ми төдам сійөс партия историясь. И некутшөм анархизм тані абу. Ме жө ещө эг на висьтав, кыз ми думайтам переставитны кадръяс. Районной учрежденияяс бырөдны ми огө лөсьөдчөй, ми найөс кутам ёнмөдны. Анархизм тані абу. А вот меньшевизм йылысь, Бывалых ёрт,— карандаш, кодөс Мартынов бергөдліс чунъяс костас, тратшуні и чеги,— меньшевизм йылысь оз мешайт уськөдны төдвылө. Большевикъяс торъявлісны меньшевикъяссыс сійөн, мый меньшевикъяс сөмын больгисны революция йылысь, а большевикъяс сійөс вөчисны!..

— Од тайөс жө вөлі шуөма революция йылысь,— юрган, мича баритонөн паныдаліс Бывалых.

— Революция йылысь, да... А өні, революция бөрын комын квайт во мысти, тэ лыддян, мый позьө нин не торйөдны больгөмсө да делөсө?..

Райкомолса секретарь Рыжков, коді зэв ёна волнуйтчис сійө минутасяныс, кор кыліс решение проектыс ассыс фамилиясө, өдөбтөмөн чеччис, лэптис кисө:

— Позьб меным, Мартынов ёрт?.. Революция важөн нин вөлі, ёртъяс, ме сійөс ог помнит. Не сөмын ог помнит, ме сәки и свет вылас на эг вөв. Но ме думайта, мый и менам поколение пай вылө эз этша коль уджыс... Меным кызь вит арөс... Менам бать вөлі подпольной стажа коммунист. Менам кык ыджыд вок пөгибнитисны Отечественной война дырйи. Но найө өмөй нө ставсө вөчисны ме пыдди?.. Партия кө требуйтө, медым миянлы өні лоны передөвөй линия вылын, көні сьөкыд, сідзкө, колө мунны! Колхозникъяс кө меным томлун вөсна оз доверитны колхоз, босьта бригада. Кора лыддыны менө доброволецөн!..

— Миянө сійөс, Петр Илларионыч, «Восходө», парторганизацияса секретарөн!

— Энлөй, ёртъяс! — лэптис кисө Мартынов.— Кодөс, кытчө — тайөс нин ми бөрас решитам, бюро вылын. Медым лоис яснө, ме өтветита, мый ми думайтам районной учрежденияяс кузя.

Сійө доложитис собраниелы ассыс плансө, сійөс, мый йылысь висьтавліс нин Медведевлы да Руденколы: кызди сійө кутас корны областъяс кадръяс, медым ёнмөдны районной организациясөс, но сөмын сы бөрын нин, кор колхозъясө мөдөдөм став ёртъясөс бөръясны сәні председателъясөн.

— И чайта, мый миянөс поддержитасны, ёнмөдасны кадръясөн. Но весиг кө нин кутшөмкө пост вылө оз сетны мортөс областъяс, ми жө бергөдчам асланым йөзөн, наөн, кодъяс эмөсь миян. Медся сьөкыд,— доказывайтис Мартынов,— бөрыны колхозъясса бур председателъясөс,— районной аппаратын тыртөминъяс заполняйтөм дорыс, кодъяс вермасны лоны. Святой места оз ло пуста!.. Но, вот босьтны көть нин

тэнö, Андрей Семёныч,— шыödчис сійö *прокурор Нечипуренко дінö.— Кымын во тэ уджалан районын?

— Вит во,— гажтöма вочавидзис прокурор, кодi вöли кусыньтчöмөн пукалö улöс вылын юрсö увлань лэдзöмөн да гырлдзаяснас пидзöсьяс вылас личкысьöмөн,— тыдалö, сьöкыда да напряжённöя думайтiс парт-актив решение проект йылысь.

— Сiдз, вит во. А кымынöс тэ тайö вит во письыс олин колхозъясын уполномоченнöйөн разнöй кампаниеяс дырйи? Да кум воысь не этшаджык!

— Не этшаджык,— нурбыльтiс Нечипуренко.

— Но тэ жö прокуратуратö эн томнавы, кор мунлин колхозъясö? Кодi тэ пыдди уджалiс? Аппарат, заместитель. Гашкö, сiдзжö, кодкö тэнад отсасьысьяс пиысь и вежас тэнö пыр кежлö? Да и институтъяс миян быд во лэдзöны том специалистъясöс, сы лыдын и юридическöй вузъяс. Гашкö нö, кутшöмкö том прокурор воас тэнад местаö. Но кодлы нö, кызди не тэныд, важ районщиклы, мунны колхозö? Районсö изучитiн бура, ачыл крестьяна пöвстысь петöм морт, видз-му овмöс тöдан агрономысь не омöльджыка, дас вит вося стажа коммунист. А кутшöм эффект лоас, гöгөрво! Тани нин колхозникъясыд шуасны: да, крепыда босьтчöны миян руководителъяс видз-му овмöс кыпöдöмö — весиг прокурорöс мөдö-дiсны колхозса председателъөн!.. А став мукöдторсьыс кындзи, Андрей Семёныч, тэныд збыльысь колö освежитчыны. Ныжмисны тэнад и синмыд, и чутъёйд. Колö тэныд, кызди Антейлы, инмөдчывны му бердö, медым чукöртны вынъяс. Ме настаивайта, медым тэ мунiн председателъөн именнö «Борьбаö». Сэни тэ аддзан и аслад деятельностьлысь плодъяс, кызди законлөн блюстителъ. Сэтшöмторъяс аддзан, мый тэнад пыр жö и скөрлуныд, и энергияыд, и бдительностьыд, и водзö мунны стремлениеыд содас кыксё процент вылö!..

Нечипуренко вежис позасö, веськөдчис, кытшовтiс синъяснас стенъяс, пöтöлök, ки пыдöснас чышкыштiс вазьöм плешсö, ышловзис, но нинöм эз вочавидз Мартыновлы.

Прениеяс мунiсны водзö.

Райкомысь орготделса заведующöй Быстров сiдз жö дженъыдика, кызди и Рыжков, шуис: «Колö кö, и муна»,— рекомандуйтiс ас местаас заместительöс инструкторъяс пиысь да корис сöмын артыштны, мый сылөн кум челядь велөдчöны старшöй классъясын, и медым мөдöдiсны сiйсö сэтшöм сиктö, кöни эм десятилетка.

Судья Грибов висьталiс:

— Ме, ёртъяс, судьялысь профессия бөрйи случайнö, ог вермы шуны, мый тайö делö вылас ме мунi призвание серти. Прөстö окота вöли демобилизуйтчöм бöрын велөдчыштны водзö. Эг нин том вöв, но век жö решитi пöлучитны законченнöй образование. Велөдчыны ме верми сöмын заочнö: фронт бöрын кык во куйлi, лечитi ранаяс. Думайтi, гашкö, мися, нэм кежлö коля инвалидөн. Сы вöсна и бөрйи татшöм пукалана уджсö. Да и юридическöйö кокныдджык вöли пырнысö. А öни ме здоров, верма вöв вылын и подён ветлөдлыны муяс вывтi. Колхознöй удж ме тöда. Войнабдз вöли сельскöй райкомса инструкторөн. Да и фронт велөдiс унаторйö — батальонөн командуйтi. Чайта, мый верма уджавны.

— Но, тани нин, кызди кажитчö меным, ми неуна лишнöйджык кусыньтам,— шуис Гловтов.— Кызди нö, судья жö — сiйö выборнöй должность, сiйсö бөрйис народ, гусьөн гөлөсуйтöмөн!

— А райисполкомса председателъөн должностьыс öмöй нö абу выборнöй?

— Руденкоос öмöй нö эз гусьөн гөлөсуйтöмөн бөрйины?

— Окотапырысь мунё мортыс — бур председатель лос!

Бура, сёлёмсяныс выступитсны горсовета председатель Скуратов, Госбанка директор Шукин, райкомса инструктор Николенко, милицияса начальник Сазонов. Найё искренной сёрнитанног серти позьё вёлі надейтчыны, мый налён кывъяс оз торъявны делёысь, мый найё збыльысь сёлёмсяныс гөгөрвоисны, көні өні коммунистлөн местаыс, да пуктасны став вынъяс, медым вочны передөвöйясөн сійё колхозъяссö, кытчö найёс ытасны.

Шукин висьталіс:

— Ставным ми тöдам, мый мян сиктлы, колхозъясысь да совхозъясысь кындзи, мөд туй абу. Тайё өні быдöнлы яснö, кыдзи кыкысь кык, тайё политграмота. Но вöвлі сійё, мөд туйыс. Вот ме и көсья уськөдны тöдвыланыс сы йылысь налы, коді сійёс оз тöд, вывті на том вöлі сэки, либö заводитіс вунöдчыны... Менам бать вöлі қрасной партизан, воюйтліс Первой Коннойын, гражданской война вывсянь локтіс Қрасной Знамя орденөн. Сэки орденъясыд эз на уналөн вöвлыны. Локтіс — нинöмыс абу, нель челядь, ме медся ыджыдыс дас кык арöса. Батьлы сетісны комбедысь ссуда, ньöбисны вöв, но тайё вöлыс висьмыс дай кулі. Миянлы ещö на отсалісны, ньöбисны мөд вöв — и сійё гөригөн повзис көчьысь, плугтырнас пышйигөн ассьыс орөдіс кок сөнсö, ковмис лыйны. Мый вочны батьöлы? Неграмотной, некутшөм мастерствоө велөдчытөм. Сөмын кужö му уджавны. А мыйөн уджалан? Воас тулыс, он көдз — абу көзяин. Бара муніс медасыны сійё жö озыръясыслы, кодъяс ордын батрачитліс революцияөдз. Лөсьыд-ö вöлі сылы ас вывтіыс нуны тайёс? Сы вылын тешитчисны: герой, краснознамец, мый вöсна воюйтін? Ветлөдліс сійё во кык кымын и босьтчис лөк уджö, дзугсис вöв гусявлысьяскөд, кутіс гусявлыны кулакъяслысь вөвъяссö. Виисны сійёс Макаренковской хуторьясын. И меным сіджö песни вокъяскөд коллективизацияөдз пыр ковмис батрачитны. Ме тöда сійёс, тайё мөд туйсö... Көть и Советской власть, көть и мяс сетісны бедноталы — он пышйы мортөс мортөн эксплуатируйтөмысь. Сет көть быдөнлы кредитъяс овмөс лөсьөдөм вылө, инвентарь да вөвъяс ньöбөм вылө, но кодкө век жö нин сюсьмөдчас, өдйөджык сувтас кокъяс йылө, а кодлыкө бара на оз везит, либö семьяас уджалысьыс этша, либö висьөм торкас, челядь уна, видзөдан — и куйм во мысти бара нин выль кулакъяс да выль батракъяс петөмаөсь... Тупким ми тайё туйсö. Тайё — капитализмө бергөдчөм, гибель ставыслы, мый вöлі завоюйтөма, революциялы гибель! И нуөдім крестьянствоөс выль туй кузя, дзик öти верной туй кузя. Ми нуөдім, коммунистыяс. Ми петкөдім народөс тайё туй вылас, индім цельяс — миянлы и водзö нуөдны найёс, победаөдз, помөдз, ми огö имеитөй право пышйыны таысь кытөнкө джын туй вылын!.. Кыдзи партияса член, лыддя, мый ме должен мунны өні уджавны колхозö.

На бöрын корис кыв и прокурор Нечипуренко.

— Тэ тöдан, Мартынов ёрт,— заводитіс сійё, чабралөм да вазыштөм носөвöй чышъянөн кыз сьылісö да паськыд морөссö разялөм кизьяса дөрөм воротник вевдортіыс чышкаліг,— ме неуна сөкыд вежөра морт. Меөдз оз сразу во. Мем колө кад — думайтыштны, вежөральштны... Но вот пукалі ме тані, кывзі,— и, пöжалуй, позьё вочны сідзи, мый ми и колхозъяс ёнмөдам кадръясөн, и райцентр огö кольöй кушөн. И тані вермасны не лоны нарушенияеяс...

— Кутшөм нарушенияеяс? Мый ми нарушайтам?— небыдика паныдаліс сійёс Мартынов.— Ей-богу жö, кывзы, Андрей Семёныч, мый ми өні вөчам, гижөма Цекалөн сентябрьской Пленум решениясын! Колö

сöмын гөгöрбок бура мөвпыштöмөн лыддыны найöс. Неужели жö колö виччысьны мөд звöнок, сэсся коймөдöс? «Вот тайö пö мянлы нин!»

— Оз, оз ков виччысьны, кор бокад зургасны: «Со пö тiянлы, сукин сынiяслы, тiян поездыд мөдöдчö, мый нö тi пукаланныд?..» Ковмас кö нин, ме местаö ыстасны работникöс областнöй прокуратураысь. Сэни штатiясыс гырысьöсь... А сы кузя, мый ме эг тышкась социалистическöй собственность расхищайтысьяскöд, мый менам чутьёй ныжмис, танi тэ, Мартынов ёрт, абу дзик прав. Эз öмöй нö вöвлыны сэтшöм случайясыс, кор преступление вöчлис коммунист и сийöс вöли колö судитны, а тi, райком, он исключайтöй сийöс партияысь — сетанныд сылы строгöй выговор, медбöрiяысь предупредитöмөн. Борзов танi куйм во дзеблалис мелькомбинатысь öти гусясьысьöс. Мыйта ме ськöд споритi!.. Но, ладнö, «Борьбаын» ме лöсьöда порядок! Кора лыддыны и менö доброволөдөн.

Урожайность определяйтöм кузя инспектор Бывалых шуис:

— Муна колхозö, Москва кö разрешитас вöчны татшöмторьяссö.

Мясокомбинатса директор Корягин висьталис, мый сылөн аппендицит, кодi öни öдзис, да сийö оз вермы сразу мунны колхозö, сылы колö водны операция вылö. Та вылö ёна шензисны районнöй поликлиникаса коммунист-врачiяс, кодьяс пукалисны собрание выльгн: тшöг да здоров Корягин вылö налөн клиникаас эз вöв весиг некутшöм «история болезни», некор некодлы эз норасьяльвы сийö некутшöм висьöм вылö.

Чöv олiсны собрание вылын сöмын Жбанов да Коробкин. Но, кор решениельсь проект сувтöдисны гөлөсуйтöм вылö, кöни вöлины и налөн фамилияясыс, — кияссö лэптiсны «за».

И собрание помын — бара жö, кызди некор на эз вöвльылы, решениельсь примитöм бöрын нин, — заключительнöй кывийөн выступитiс Мартынов:

— Ставныд тi, ёртьяс, унаысь вöвлiнныд колхозьясын уполномоченнöйясөн, тöданныд сикт, колхознöй строительство тiянлы абу выльтор. Но öти делö, кор тi вошьвлiнныд сэтчö временнö, кор тiян семьясныд, квартираясныд вöлины кöнкö ылын карын, кор кодкö тiянныс ёнджыка кывкутiс нелючкиясысь, а тiянлы позьö вöли тайö нелючкия дорсьыс мунны гортаныд, шойччыштны сэни. И дзик мөд лөб делöыс, кор тi мунанныд колхозьясö постояннöй удж вылö. Пыр кежлö. Но, вермас лоны, и не пыр кежлö, не кувтöдз, оз позь тöдны водзвыв, кодлөн кызди кутас мунны водзö вылö олöмыс, но, век жö нин, не лун кежлö и не кык лун кежлö. Колö-ö тiянöс ышöдны танi, мяся, нинöм, велаланныд, ольштаннныд да весиг зэв ёна кажитчас?.. Паныдасьяльвлöны мяян газетаясын статьяяс, кодьясöс гижöма татшöм утешительнöй тонөн: «Н-скöй районын видз-му овмөсса специалистьяс да партактивысь ёртьяс оз кöйiны мунны колхозьясö уджавны. Кутшöма найö ылалiсны! Кутшöм благороднöй налөн миссияыс! Кутшöм полезнöй здоровьелы сиктса воздух!» Öти статьяын, помнитсьö меным, весиг висьтавис, мый ши, кодöс пуöма сиктын русскöй пачын, чöскөдджык сэтшöм жö ши дорысь, кодöс пуöма карын газöвöй плита вылын.

Залын сералiсны. Мартынов, нюмунтöг, серьезнöя висьталис водзö:

— Татшöм статьяяссö гижысь авторьясыс спасение армияса попьяслань мунöны. «Со пö кутшöма ылалiсны! Кутшöм мича олöмыс муяс вылын да вöрын!» Евангелистскöй проповедьяс! Оз тадзи ков сёрнитны йöзкöд, кодьяс мунöны кольччысь колхозьясö. Колö сёрнитны мужикьяс ног, веськыда, вöсьсөн, не повны сьöкыдлуньясөн найöс повзöдлöмысь. А сиктыд оз и радейт полысьястö, оз нуждайтчы полысьясысьд... Вот ме и шуа, мый дзик мөд делö, кор мунанныд тi колхозьясö постояннöй удж вылö. Кор тi воанныд колхозö да видзöдланнныд гөгöрбок, первой мөвп тiян лоас: «Пыр кежлö...» Сийö жö сикт вылас видзöдланнныд мөд синь-

ясон — морт синъясон, кодлы ковмас овны тани. И ёна бурджыка кутаныд уджавны сы дорысь, кызди уджавлинныд уполномоченнойясон вöлгөн. Онi некодлы сетавны индöдьяс, установкаяс — сöмын аслыд! И Николенко ёрт оз кут онi ваявны райкомö «мешок тыр нелючкияс» да лыддыны, мый та вылын сылön рольыс помасис. Некрытчö он воштысь тайö нелючкиясысь, ачыл и должен найöс бырöдны.

Мартынов видзöдлiс первой радъясын пукалысь Долгушин вылö, Семидубовской МТС-са главной инженер Чумаков вылö, областысь ыстём агрономьяс вылö.

— Вот тани миян эмöсь ёртъяс, кодъяс воисны уджавны миянö Москвасянь, Харьковсаянь, областной центрсянь. Дерт, кöнкö, и налысь кырыштiс сёлöмнысö сийö разничаыс, кодi эм налön Москваса либö Харьковса олöм костын да сы костын, мый найö аддзисны миян сиктъясын. Но и мый жö, тайö разничасö ми шыльöдам. Но шыльöдны сийöс позьö сöмын асланым киясөн!.. Район миян онi кежлö абу на передöвой, и область абу медся озыръяс пиысь, абу Кубань, шөркодь область. И мöдöдам ми ог сэтшöм колхозьясö, кöни нин миллионной доходъяс, керкаяс кöрт вевт улын, правлениясын «Победаяс». Сэтшöм колхозьясас делöсö пуктöма нин лад вылö. Быдлаын кö эськö вöли тадзи, ми эськö эгö и нуждайтчöй кадрьясысь. Ыстам ми кольччысь колхозьясö, кöни нинöм на татшöмыс абу. Но — лоас. Лоасны и коттеджьяс ваннаон да душön, и асфальтируйтём тротуарьяс, и мичуринской садьяс, и ашөр колхозной санаторийяс, и Шекспирлön пьесаяс сиктса Культура керкасын. Лоас, вöчам кö. Но вöчны ставсö тайöс колö асланым киясөн! Вот кодыр тайö быдөнлы пыдöдз йиджас сознаниеас, — уджным миян кутас пуны. Асланым киясөн!.. Аски асывнас дас часын — бюрölön заседание. Корам быдөнöс, кодъяс веськалисны тайö спискас. Вынсöдам партактивлысь решениесö и сёрнитчам, кодöс кытчö, кутшöм удж вылö кутам рекомендуйтны.

...Собрание вылысь разöдчисны эз сразу. Чукöръяс вылö юксьöмөн залын да коридорьясын дыр на ещö обсуздайтiсны торъя выступлениеяс, юасисны Коробкинлысь да Жбановлысь, мыйла найö чöv олисны, сераличны мяскоминатса директор Корягинлön аппендицит вылын да «Колчючкаын» лэдзöм дружеской шаржьяс вылын.

Посохов фотоаппаратön котöртiс ывлаö Мартынов бöрся:

— Петр Илларионыч! Сэни ёртъяс корöны, медым найöс лэдзи ме парикмахерскойö бритчыны. Кöсийсыöны локны час мысти. Позьö?

— Кодi вöзйысьö?

— Жбанов, Нечипуренко, Сазонов...

— Эн лэдз! Снимайт сiдзи. И — номерö! И областной газетаö сет материал... Час, энлы на, сэтчö эн на сет. Юортам, кор ставсö нин лöв вöчöма. Снимайт сiдз. Прокурорлысь серамсö петкөд, мед нюммунас. Бывтi нин гажтём да жугыль сылön чужöмыс.

III

Бура, кызди и виччысис Мартынов, колхозьясын встретитiсны тыдалана районной ответственной работниьясöс сиктö мöдöдöм йылысь решение. Быдлаын выборной собраниеяс вылын колхозниьяс, кодъяс лыдисны нин местной газетаысь районной партактив йылысь отчёт, чуть ли эз вöчны доброволецьяслы овацияяс.

Колхозьясö ыстём йöз пиысь сöмын öткымынъяс эз сетны ыджыд надея, мый налön лоасны выль уджын успехьяс.

Жбанов мунiс Олешенской МТС-ö парторганизацияса секретарön, Бывалых — колхозса председателён. Кыкнанныс найö эз тэрмасыны нуны

ассыныс семьясö райцентрыс — öтиыс, тыдалö, сы вылö надейтчöмөн, мый областной организацияс оз санкционируйтны урожайность определйтöм кузя инспектор пост вылыс сийöс колхозö вуджодöмсö, а модыс — код тöдас мый вылö надейтчис, гашкö нö, сы вылö, мый кад кольöм мысти ньöжйөнник бөр выдвинитасны кутшöмкö районной должностьö.

Мясокомбинатса директор Корягинöс, тыдалö, кодкö медицинакод тöдсаяс пиыс «консультируйтöма, кызди симулируютны аппендицитлысь ёсь приступ, скорой помощь нуис сийöс больницаö, сэни сылы вöчисны операция, аппендицит эз адзыны, вундисны слепой кишкалысь червообразной отростоксö, вурисны рушкусö да шуисны: «Но, öни куйльштанныд операция бöрын, и верманныд смела мунны медся омöль колхозö, көни весиг абу фельдшерской пункт: полной гарантия, мый аппендицит тиян некор оз ло».

Партактив собрание бöрын мөд лунас жö Коробкин локтис райкомö Мартынов динö, кельдöдöма, омöльтчöма öти войөн.

— Ог вермы, Петр Илларионыч, ог вермы!.. — нярган гөлөсөн шуис сийö, пуксис пызан дорö, öшөдис юрсö, нервной зыралис кипыдöснас юрсыс сись рöма кушинсö. Кажитчис, мый и тайö кушиныс, кодi пыр лөс-тавлис, кызди лакированной, талун вöли быттьö чусмыштöма, чукырöс-сьöма. — Ог вермы... «Век кежлö!..» Гөгөрвоёй морт ногөн! Кодi кытчö приспособитчöма... Гашкö, тайö менам висьöм. Гашкö, мыйкö ещё челядырсян на мекöд лоис омөльтор... Арся няйт, керосинövöй лампа дорын тöвса кузь войяс. Гажтöмчöм!.. Ой, кызди сöмын думышта та йылысь! Ме сэни вошта ун и аппетит. Прöстö сьöкыда висьма да пета стройысь. Ог вай некутшöм пöльза...

Коробкинöс кывзигөн Мартынов шензьöмөн читкыралис синъяссö. Сэтшöм нин коньөр кодьöсь вöлины кывъясыс и ачыс тайö ыджыд тушаа, представительной мортыс, кодi пыр сэтшöм уверенной, солидной походкаөн пырлывлис кабинетьясö, сэтшöм апломбөн выступайтлывлис райком пленумьяс вылын да шуавлывлис: «Колхозьясса öткымын председательяс преступной оз донъявны силосной башняяс стрöйтöмлысь тöдчанлунсö. Ме кора индыны ёртъяслы сы вылö, мый оз позь ордны силосной башняяс стрöитöм!..» Со кызди сийöс оглушитис! Збылысь öд, ысты татшöм слабонервнойсö кольчысь колхозö — припадокьяс кутасны вöдитны сийöс сэни.

— Керосинövöй лампаясысь эм спасение, — шуис Мартынов. — Стрöитан электростанция. Тэныд оз нин ков привыкайтны стрöитчынытö. Тэ жö заведуйтн райисполкомын строительство отделөн.

— Эн шутитöй, Петр Илларионыч!.. Абу сöмын керосиновöй лампаясын делöйс. Ме вообщö зывöкта сиктса олöмсö. Тайö зывöктöмыс менам вирьяйын. Менö пыр кыскылис карö, рабочей класс дорö!..

— Сулав, сулав, Коробкин ёрт! Мыйла — вирьяйын? Кызди мем помнитсьö, тэ жö ачид крестьяна пöвстысь, быдмин сиктын?

— Крестьяна пöвстысь, да... Но ме эг думайтлы век кежлö кольчыны сиктö. Ме весиг плуг бöрся эг ветлывлы. Ме телегаö вöv доддявны ог куж... Кор ме пыри комсомолö, меным пыр жö сетисны сельсöветысь делопроизводительлысь должность. Сэсся заведывайтi паспортной столөн... Мунi бать ордысь, олi квартираын, культурной семьяын, ветфельдшер ордын. Сöстöм, уютнö. И кор менö примитисны партияö, ме сидзжö колхозын эг уджавлы. Мунi Госстрахö, сэсся вöли сельпоса председателён, инкубаторса директорён, заведывайтi мельницаөн. Сэсся, пöжар бöрын, кор мельничаяс сотчис, менö босьтисны районö... Петр Илларионыч! — кемысис Коробкин. — Мөдöдöй менö велöдчыны областной партшколаö!

— Пола, мый өні тэныд век жё ковмас уджавны колхозын. Велёдчём кузя нөрөвитлам на.

Коробкин суйис кисё пиджак пёла улас, тиралан чуньяснас кыкис мыйкё пытшкёс зепсыс, пуктис аслыс пидзёс вылас, тупкис кыпыдёснас.

— Мый сійё?— юалис Мартынов.

— Тадз кё... Татшом случайын... Мем быть. Ті кё онё гөгөрвоёй менсьым положениёс...

— Мый тэ кыскин зепсыд?

Коробкин петкөдліс Мартыновлы партийной билетсё.

— А-а...

— Гөгөрвоёй, Петр Илларионыч, меным абу кокни решитчыны та вылө. Но мем быть... Ог вермы!.. И гөтырөй менам нинөм вылө оз мун. Мый нө миянлы — юксыны? Ме дас вит во ола ськөд, челядыас эмось.

— Но, мый нө, ачyd кё нин сетан...— Мартынов перйис Коробкинлысь партийной билетсё чуньяс костсыс, кодьяс ёна чабыртчөмаось, быттьө найёс кыкис войтөв, восьтис сейф, пуктис сэтчө билетсё, игналіс ключөн.— Оні мед овлас тани. Бюро вылө тэнө век жё корам...

И, тайё мортсё помөдз төдмавны көсйөмөн, Мартынов вөчис усилие, чужөм вылас петкөдліс мыйкё жалитанаёс, кутис юасыны Коробкинлысь:

— Но, а мый жё тэ думайтан вөчны водзё? Мыйөн кутан овны? Гөгөрвоан, Коробкин ёрт, өд өні миянлы абу лөсьыд кольны тэнө райисполкомө руковождящөй удж вылө.

— Ачым төда, мый абу лөсьыд... Но и мый жё, аддза уджтө. Век жё ме морт грамотной, эм опыт... Дерт, оз сэтшөм жё удж дон ло.. Гөтырөй менам бухгалтер. Асланым керка. Эм миян бур сад... Олам.

Мартынов чеччис, прөйдитис кабинет кузя.

— Рабочөй класс дорө, шуан, тэнө кыкис? Мыйла нө томдырйиыд на ешө, кор вөлін комсомолецөн, эн мун Магнитогорскө? А тани нө миян Троицкын кутшөмось заводьясыс?.. Чернильница дорө тэнө кыкис, а эз рабочөй класс дорө! Волостной писарь!.. Кокныда партбилетыдкөд торйөдчин.

И — эз выдержит. Матыстчис өдзёс дорө, гыррдзанас друг йөткыштөмөн восьтис сійёс, сибдыштөм, төдлытөг петан гөлөсөн негораа шуис:

— Мун. Шкура!..

Коробкин гөрбыльтчөмөн, сразу метрджын мында чинөмөн, мышнас дрөгйөдлгтыр, петис өдзөсті.

Сійёс вөтлісны партиясыс бюролөн первой заседание вылын.

Вежон мысти став колхозьясын, көні вөлі индөма вежны руководство, бөрйисны нин выль председательясөс.

Уна получитис Мартынов тайё луньясө телеграммаяс, уна звөнокьяс вөліны областной центрсянь и весиг Москвасянь:

— Н. ёрт состоитө миян номенклатураын. Кыдзи нө ті миянкөд сөгласуйттөг вуджөдінныд сійёс мөд удж вылө?

— Кутшөм мөд удж вылө, вай уточнитам. Зөв важной удж вылө. Ми жө сійёс эг мөдөдөй газированной ваөн вузасыны. Передной крайө мөдөдөм — колхозса председателён.

— Самоуправство!..

Кор телефонной трубкаын гөлөс вуджліс горзөмө, Мартынов шуавліс:

— Норасьёй миян вылө Цекаө. Ми тадз гөгөрвоим сентябрьскөй Пленумлысь решениёс: медбур йөзөс — колхозьясө. Неправильно кө гөгөрвоим,— веськөдасны миянос. Норасьёй, норасьёй, эн воштөй кадсө.

Та бөрын сёрни пыр жө орльвліс, да провод кыкнан помын трубкаяс пуктивсьылісны аппарат вилка вылө,

... Войнас сёрон нин, — Мартынов вöлі гортас, лосьдчис нин узьны водны, — кыліс звёнок, кодос сійö важөн нин виччысис. Телефонистка предупредитіс: «Кутанныд сёрнитны обкомса секретаркөд».

— Алло!.. Тэ, Мартынов?

— Ме кывза тiянöс, Алексей Петрович!

— Кызди олан?

— Ничево, спасибö.

— Здоровьеыд кызди? Семьяыд?

— Ставыс бур.

— Шуöны, мегыръяс пö куснялан?

— Ог, Алексей Петрович, татшöм производствотоыс мяян районун абу. Көлесаяс вöчам, сійöс вурам, кирпич öжигайтам, а мегыръяс ог вöчöй.

— Ме шуа: мегыръяс куснялан, кызди ош... Тэ мый сәни кадръяснас натворитін?

— А-а...

Телефон пыр сёрниыс кыліс сэтшöм бура, мый Мартыновлөн гöтырыс, Надежда Кирилловна, көть эськö и эз кöсйы, но вермис кывзыны став сёрнисö. Верöсыслөн серьёзной чужöм вылö видзöдлöм бöрын сійö пунктис кисö тэрыба тiпкысь сьолöм весьтас да пуксис ськөд орчöн.

— Тані тэ вылö, вокö, мяянын, обкомын норасьöмъяс — быдса чукөр.

— Мыйла — быдса чукөр, Алексей Петрович? Унджык ёртъясыс колхозьясö мунисны добровольнö. Мый вылö нö налы норасьнысö?

— Но, чукөр не чукөр, а вообщö эмöсь письмöяс... Но кызд тэ думайтан водзö овны — исполкомса председателътöг, прокурортöг?..

Мартынов заводитліс подробнöя висьтавлыны аслас план йымысь, но обкомса секретарь торкис сійöс.

— Ладнö, гөгөрвоана... И мяянысь кутанныд корны кадръяс? Но, дерт жö, ме сідзи и думайтi, сразу гөгөрвои, кор меным висьталісны. Тэнö неуна тöда нин... Ставыс тайö бур, правильнö, Мартынов ёрт. Но вот тані эм тэ вылö норасьöм: неколлегиальнöя тэ кызкö вöчин тайöс, бюролөн решениетöг.

— Кызди — бюролөн решениетöг? Ми бöрас ставсö вынсьöдiм бюро вылын. Бюро мяян öкмыс мортысь, Алексей Петрович, а партактив вылын вöлі кыксэ морт. Ми предварительно советуйтчим районуна партийной активкөд. Мыйын лёкыс?

— Сідз, сідз... Сідзкö, видлалінныд тайö вопроссö бюро вылын?

— А кызд жö!..

— Но мыйла нö, Мартынов ёрт, ме тöдмалі став йывсьыс эг личнö тэсянь, а аслам аппарат пыр? Тiянөн обижайтöм йöзлөн письмöясысь? Мыйла, кор тэ мөвпыштін вöчны тайö операциясö, эн висьтав меным сразу? Эн звöнит? Полін? Мыйысь?

— Да эг, Алексей Петрович, ме эг пов...

— Но век жö сомневайтчин — разрешитам-ö? Да?.. Весьшөрö сы дыра чөв олин. Öд и мукöд районъясын мяяны колö ёнмöдны колхозной кадръяс. Тi аддзинныи формасö, кызди бурджыка йоткыштны водзö тайö делöсö. Колö юксыны мукöдъяскөд.

Надежда Кирилловна сералан синъясөн видзöдліс верöсыслы чужöмас, сылы сук юрсияс костас сиюис чуньясö да дзугис найöс.

— Кывзы, Мартынов ёрт...

— Ме кывза.

— Вот ми тані сідзжö кутам вежлавны кадръяс. Кодос районьясö ыстам, кодос районьясысь босьтам... Тэнö кö ми босьтам обкомö, а?

— Кызди — обкомö?

— Но, кызди — обкомо удж выло. Бөръям мыйкө тэныд пельпом сертийд. Дерт, ог инструкторон — ыджыджык удж сетам. А?

— Но, вот! — друг артмис Мартыновлөн.

— Мый — «но, вот»?

— Да мыйла нө менө нетшыштны районысь? Ме ещө тани нинөм на эг удит вочны. Ог, ог! Нинөм выло!..

— Мөвпыштлы.

— И мөвпавны та йылысь ог көсйи! Ог кут мөвпавны!

— Мыйла нө татшөм капризнөя өтвечайтан? Тэ абу ныв, тэнө оз сватайтны верөссайө.

— Прөститөй, Алексей Петрович. Ог мун ме обкомө. Некытчө ог мун районысь! Гашкө нө, вот сөмын снимитанныд менө.. Ми тани кызкө өтчыд сёрнитим ёртъяскөд: кор пө офицер уна во командуйтө батареяон, батареяыс лыйлө бура. Мыйла нө менө сэтшөм өдийө выдвигайтны областьө.. Ме ещө районсө на эг освоит.. Ог мун, Алексей Петрович, кора тиянлысь — кольөй менө татчө. Сөмын кутис делөыс лад выло мунны! Вот тайө ёртъясыс, кодъясөс ми ыстим колхозъясө, мунисны окотапырысь, честнөя, на выло нин позьө надейтчыны, мый кыпөдасын йөзөс. Тан өни сөмын уджавны и уджавны! Меным өд сідзжө окота вочны мыйкө районуын аслам киясөн, медым сөсся нимкодьясыны, любуйтчыны результатъяснас!.. Ог, ог! Оз ков. Зэв ёна кора!..

— Он көсйи?.. Эк, вокө, тэ кө эськө төдин, кутшөм меным сьөкыд обкомын!.. Но, ладнө, узь спокойнөя. Ог на кутөй өни вөрзөдны тэнө. Привет гөтырылды!

— А со сийө мекөд орччөн пукалө. И тиянлы ыстө привет.

— Аттө. А, гашкө, сийө отсалас меным — өтвылысь ышөдам тэнө?..

— Оз, оз көсйи, юрсө пыркөдө. Сийө сідзжө удитис нин радейтны районсө.

— Сідзкө, век кежлө кольны тэнө командуйтны батареяон?.. Тожө абу дзик правльнө. А коді кутас дивизиясөн, армиясөн командуйтны? Генералъяс өд эз жө чужлыны генералъясөн, найөс выдвигайтисны жө.. Тридцатое — обкомлөн пленум. Пөлучитин телеграммасө? Лок водзджык, пыралан ме ордө пленум водзвылас, бурджыка төлкуйтам кадръяс йылысь — кутшөм подкрепление колө тэныд, кутшөм должностъяс выло.. Пөсь сьөлөмөн уджалан, Мартынов ёрт. Молодец. А мудеравны оз ков. Татшөм делөясас пыр тэ аддзан мянсянь подержка. Но, бура узыны!

— Аддзисьлытөдз, Алексей Петрович!..

... Асывнас, кызди сөмын садьмис, Мартынов чеччис да матыстчис өшинь дорө, кытысянь тыдалисны юлань лэччысь крут чой, видзьяс да юсайса том кыддза расьяс и ыліса гөра вылысь сиктъяс, — и сьлөн первой мөвпыс вөлі обкомса секретаркөд войся сёрни йылысь:

— Ог, некытчө ог мунөй ми татысь. Во вит эськө овны тани. А, Надя? Мусмис меным тайө ичөтик карыс, районыс. Йөзыс бурөсь... Колө уджалыштны тани. Уджалыштны сідзи, медым йөзыс бөрас бур кывйөн казътылісны мянөс!..

Переведитис И. ВАВИЛИН.

Т. РЯЗАНЦЕВ,

философской науки кандидаты

МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ КЛАССИКЪЯС ИСКУССТВО ЙЫЛЫСЬ

Миян страна са уджалысь йёз Коммунистической партия веськөдлөм улын активнөя участуйтөны коммунистической общество стрөитан делөын. Тайё могсө успешнөя поэбө пөртны оломо, кор лоё уджалысь йёзөс воспитайтөма коммунистической идеяность да сознательность сямөн. Советской народс коммунизм сямөн воспитайтан делөын ыджыд роль ворсө искусство: литература, театр, кино, живопись, скульптура, музыка да с. в.

* * *

Искусстволысь научнөй, материалистической теория обоснуйтисны рабочөй класслөн великөй вождыяс — Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин. Найё создайтисны дзик выль, революционнөй эстетика, кызди искусство, художественнөй творчество развивайтчан законъяс йылысь, морт мышление йылысь наука. Тайё наукаыс велөдө искусство сущность йылысь, действительность динө сылөн отношение йылысь, сылөн познавательнөй значение да общественнөй роль йылысь, сы йылысь, кызди искусство йитчөма олмыскөд, уджалысь йёзөс мездөм вöсна, социализм да коммунизм стрөитөм вöсна тыш нуöдан делөкөд.

Диалектической да исторической материализм вылө мыджсьөмөн, марксизм-ленизмлөн классикъяс научнөя решитисны вопрос общественнөй развитияын искусстволөн сущность да места йылысь, критикуйтисны искусстволысь буржуазнөй, идеалистической теория.

Найё велөдөм серти, искусство, кызди и наука, философия, мораль, религия, политической да правовой идеяяс, лоё общественнөй сознаниелөн формаясыс өтиөн, кодй отражайтө объективнөй действительность. Природа лөн да общество лөн тайё объективнөй оломыс лоё искусстволы дзик өти

источникөн, сылөн предметөн. Реальнөй материальнөй мир — первичнөй, искусство — вторичнөй, производнөй.

Искусство — мир познавайтан специфической форма. Наукаыс да философияыс торъялөмөн, искусство отражайтө действительностьсө оз понятиеясөн, суждениеясөн, умозаключениеясөн да логической законъясөн, а типической художественнөй образъясөн да картинаясөн.

Но искусство оз копируйт и оз фотографируйт действительностьсө. Типической художественнөй образ отражайтө да выражайтө изображайтана действительностьлысь характернөй, существеннөй чертаяс, вöстө сыын всеобщёйсө единичнөйөн. Единичнөйыс тайё случайын лоё всеобщёйсө, существеннөйсө познавайтан средствоын. Художественнөй образ кутө ас пышкас действительностьсө обобщеннөя отражайтөм, кодсө выразитөма конкретнөй, индивидуальнөй формаын. Искусствоөн создайтөм художественнөй образъяс петкөдлөны йёзыслы общественнөй отношениеяслысь, исторической событияслысь быдса мир. Например, Энгельс шуилс, мый Бальзак «Человеческой комедияын» «сетө миянлы французской обществолысь медся замечательнөй реалистической история» (К. Маркс да Ф. Энгельс. Бөрийөм письмөяс. Стр. 405, Госполитиздат, 1948 во).

Общөйсылөн да индивидуальнөйсылөн сочетайтчөмыс художественнөй образын должен лоны правдивөйөн, реальнөйөн, медым объективнөй мир петкөдлгөн лөсялис налөн соотношениелы. Общөйсө преувеличитөм вайбдө образъяс схематизируйтөм, и мөдарө — унджыкыс кө лоё единичнөй, сийө вайбдө натурализмө. Быд изображаемөй лицо, шуө Энгельс, должен лоны типөн (медым вөлі общөйыс), но и такөд тшөтш тырвыйө определеннөй личностьөн (медым вөлі единичнөйыс).

Художественной образной характерной чертой её сылон типичность. Оломын, действительностью типичной шусь тайё явлениемысли либо классымы медя характерной, существующей. Партиялон XIX съезд вылын Г. М. Маленков шунс, мый «типично не сомын сийё, мый медя тшюкыда паныдасьлё, но сийё, мый медя полнёя да ёся петкөдлө данной социальной выныльс сущность». Марксистско-ленинской пониманием типической ныоти оз означайт кутшөмкө статистической средней. Типичность лёсялө данной социально-исторической явлениялон сущностьлы, а оз прөстө являйтчы медя ёна паськаломөон, тшюкыда повторяйтчысьон, обыденнойон» (төдчөдй ме.—Т. Р.).

Марксизм-ленинизм велөдө, мый художественной произведенийлон озыр идейной содержаниемы должен сочетайтсыны сылы лёсялана формакөд, мый искусстволон подлинной произведение должен составлятьны содержаниемы да формальсы органической единство. Содержаниемы формалон торъялом вайөдө искусствосө киссьөмб, пустоцветө.

Формалон да содержаниелон диалектической единствоын ведущой, определяющей рольсы принадлежитө содержаниюлы. Но художественной произведенийлон формамы абу пассивной, а сыон выражайтан содержаниемы динө отношениеын активной. Содержаниемы правильнөя вермас лоны востьөма сомын правильнөя бөрийөм формакөд. Художественной литературеын ыджыд роль ворсө кыв.

Марксизм-ленинизм классикъяс диалектико-материалистической позиция боксян решайтны эстетикалон важнейшой проблемаясысь өтиөс — оломын прекраснойлон сущность да проявление йылысь проблема да кызды сийё петкөчдө искусствон. Идеалистической эстетика велөдө, мый искусстволон произведениеын художник петкөдлө прекраснойлысь идеал, кодй абу реальнөй мирас, кодсө выдумвайтө художник. Марксизм-ленинизм жө велөдө, мый прекраснойыс объективнө эм самой действительностя, а искусство сомын отражайтө приблизительно стөча тайё прекраснойсө. Мирын прекраснойыс — сийё выль, быдымысь, прогрессивной, мортөс кыпөдысь, тайё сийё, мый йөткө обществоводө водзө. Прекраснойыс, мичысь кыпөдө мортлысь эстетической наслаждение.

Кантовско-гегелевской идеалистической эстетика да она качды буржуазной искусствованиемы ограничивайтны искусствосө сомын прекраснойон. Но передөвой искусство призван петкөдлыны да пыр петкөдлө прекраснойыскөд, положительнойыскөд тшөтш и отвратительнойсө, презреннойсө, отрицательнойсө, кодсө колө осудитны да кодй кыпөдө народлысь ненависть.

Искусство — надстроечной явление. Сийё чужтысьө определённой базисон да обслуживайтө тайё базиссө. Кор вежсьө обще-

ственной бытие, базис, вежсьө и искусстволон содержаниемы да формамы, эстетической нормамы, йөзлөн вкусыя да идеальсы. Рафаэльөс Леонардо да Винчикөд да Тицианкөд сравнявайтгөн Маркс да Энгельс индильсны, мый «первойсылон произведениемысы зависитсны Римлон сэкса расцветысь, кодй лоис флорентийской влияние улын, Леонардолон произведениемыс — Флоренцияса обстановканысь, а Тицианлон — Венециялон дзык модногон развивайтчөмысь» (К. Маркс да Ф. Энгельс. Немецкой идеология. Соч., т. IV, стр. 380).

Базис обуславливайтө искусствосысь развивайтчөмсө оз пыр веськыда да непосредственной, а уджыкысьсө политика да идеологиялон мукөд формама пыр, а сідзжө классөвой тыш пыр.

Тайон и, колө шуны, объясняйтчө сийё фактысь, мый искусство развивайтчөмлөн уровеньсы дзоньнас да досоциалистической эпохакө развивайтчысь сылон торъя видьялон уровеньсы оз лёсявны обществолон экономика развивайтчан уровенькөд.

Тайё торъяломөсы оз висьтав, мый искусство оз зависит обществолон социально-исторической развитиемы, а модарө, подтверждайтө тайё зависимостьсө, висьталө сы йылысь, мый искусствосө чужтоны общественной олом, сылон определённой потребности, мый сийё лоө действительностьлон художественной отображениеын.

Такөд тшөтш, искусство воздействуйтө общественной олом вылө, общество развитиеын ворсө активной роль, формируйтө йөзлысь чувствоясь, мөвпгыясь, воля, нравственной принципъяс, являйтчө йөзсө воспитайтан средствөн.

Искусстволон идейной содержаниемы серти общественной олом вылө сылон воздействиемы вермө лоны прогрессивнойон и реакционнойон. Искусство, кодй отражайтө да выражайтө передөвой классясысь интересьясө да идеясысь, отсалө обществолон водзө развивайтчөмлы. Искусство, кодлөн содержаниемы лоө консервативной классяслон идеяон, тормозитө обществомысь развивайтчөмсө.

Марксизм-ленинизм классикъяс докажитнысь, мый классөвой обществоын оз вермы лоны внеклассөвой искусство. Искусствоса да литератураса работникъяс являйтчөны определённой эпохалон да определённой классяслон представительсөн. Тайё заставляйтө найөс петкөдлыны художественной обобщениеын, типической образъясьон сийсө, мый лоө найө класс да найө эпоха видзөдлас боксян медя важнойон, мый отсалө сувтөдны обществоводө волнуйтысь этической, политической, эстетической да мукөд вопроссыс. Искусствоса работниклон партийностьсы петкөчдө сыын, мый сийё петкөдлө действительностьсысь существенной сторонасысь. Тайё смыслын типическойсы выступайтө кызды партийность проявляйтчөмлөн основной сфера, кызды политической проблема.

Враждебной классьяс вылө юксьом обще- ствын господствующой искусствон лоө господствующой класслөн искусство. Гос- подствующой класслөн искусство служитліс да служитө существуйтысь строй ёнмодан делёлы, господствующой идеяс пропове- дуйтёмы, господствующой политика да мораль ёнмодёмы. Угнетённой классьяслөн искусство служитліс да служитө сійө строй- сө разруштан делёлы.

Искусстволөн партийность, классовость выражайтысь сылөн идейной направлен- ностын. Идейность, тенденциозность высту- пайтоны кызди торйодны поэтём чертаяс быд прогрессивной художественной произведе- ниясын. Энгельс гижліс, мый русской классической искусстволөн достоинствоыс сын, мый тенденциозностьыс сочетайтыс вылын художественностькөд.

Марк да Энгельс кывьяс серти проле- тарской искусстволөн партийностьыс сын, медым правдыёлы петкөдлыны капиталисти- ческой обществоысь реальной отношенияс, эрдөдны иллюзияс тайө отношенияслөн природа йылысь, расхатывайты буржуаз- ной мирлысь оптимизм, буржуазной строй вержьытө йылысь иллюзияс да предрас- судокьяс.

Искусстволөн партийность йылысь Маркс- лыс да Энгельсысь видзөдласьясыс водзө развивайтёмөн, В. И. Ленин выдвинитө по- ложение, код серти пролетарской искусство- лөн деятельсэ долженсө сознательной слу- житны рабочей классы, социализм вёсна сылөн революционной тышлы. Искусство, гижліс сійө, должен лоны коллективизм вёсна пролетариат да сылөн партия тыш- лөн юкөдөн, сійө должен лоны йиджты- сьёма буржуазиясө свергнитөм вёсна, мортсө мортөн быдпёлөс эксплуатируйтөм бырөдөм вёсна пролетариатөн нуодан классөвой тыш сямөн.

Марксизм-ленинизм классикьяс тышка- сисны искусствоса произведенияслөн идей- ность да художественность вёсна, реше- тельной выступайтысны «чистой искусство- лөн» буржуазной теориялы да сылөн «ис- кусство искусстволь» лозунгылы паньд. Найө петкөдлісны тайө теориясысь лицемерной характерсө, фальшивой характерсө, кодэ ка- питалистической обществоын дзебө искус- ствольсыс деньга мешөкысь, буржуазиялөн подкупысь зависитөмсө, сы вёсна мый бур- жуазия «врачөс, юристсө, священниксө, поэтсө, наукаса мортсө... вөчис асла меда работникьясөн» (К. Марк да Ф. Энгельс. Коммунистической партиялөн манифест, Стр. 35. Госполитиздат, 1951 в).

Художественной деятельностьсө капитал интересьясы подчинитө опошлайтө искус- ствосө, искажайтө художниклысь замысель- сясө. Капиталистической странаысын гос- подствуйтысь продажность, жульничество, лицемерие, капитал водзын прислужниче- ство вайөдө буржуазной искусствоөс упа- докө, торйөн нин империализм эпохаын.

Империализм эпохаө буржуазной искус- стволөн основной чертаясөн являйтөны идеализм, мистика, реакционность, мортсө презирайтөм, зоологической инстинктьяс өзтөм, война, космополитизм, индивидуа- лизм проповедуйтөм. Разлагайтчысь буржу- азной искусстволөн тайө чертаясыс тыр- выйө петкөдсьёны **формализмөн** да сылөн унапөлөс разновидностьөн, кызди импрес- сионизм, символизм, экспрессионизм, ку- бизм, футуризм, сюрреализм, акмеизм да с. в.

Формализмлөн да став сылөн разновид- ностьяслөн теоретической основаи являйт- чө субъективной идеализм, кодэ утверждайт- тө, мый мирлөн дзик өти сущностьөн лобной человеческой ощущениес, кодьяслөн абу некутшөм объективной содержание. Кызди и идеалистической философия, формализм ордө искусствосө действительностьысь, исторической да социальной процессьясысь, общественной оломлөн актуальной могьясысь, народлөн интересьясысь.

Формалистьяс вывтө йджыд значение се- тоны формалы, мыйөн вөчөны искусствосө бессмыслицаөн.

Буржуазной формализмы содтөдөн лоө натурализм. Сійө отождествляйтө общество- сө природакөд да стремитчө сөбын орты- сьян стөча, механической копируйтны, фото- графироватны действительностьысь, реклами- руйты да ошкыны буржуазной мир олом- ысь сэтшөм лекторьяс, кызди бандитизм, предательство, воровство.

США-ын да мукөд капиталистической странаысын массөвой тиражөн издавайтөны книгаяс, пьесаяс, вөчавсьёны кинокартина- яс сэтшөм нимьяс улын, кызди «Нильбө чуньяса морт шой», «Лун, кор ме кула» да с. в. Тайө произведениясысь являйтөны буржуазной искусствосын маразмы, дегра- дациялы ярьюгьд примерьясөн. Геройснас тані выступайтоны вөрьяс, сычикьяс, хули- ганьяс, морт высьяс, йөз, кодьяслөн абу некутшөм сөвсө да честь. «Искусстволөн» тайө произведениясысь отравляйтөны мас- саясысь сознаниесө, чужтоны наын дикой инстинктьяс, чуксалөны найөс виавны йөз- өс, развратничайты. Татшөм искусствосыс отсасө империалистической буржуазиялы, коды коймөд мирөвой война кежлө колөны зверь, бандит, морт вынь, грабитель да насильник психология салдатьяс, кодьяс империалистьяс команда серти дасьбөс лыйлыны, сотны, сутшкавны, джагөдавны мужчинаясөс да нывбабасөс, порьсысөс да челядьсө. Татшөм салдатьясыс петкөд- лісны асьбыныс «доблестьсө» Кореяын да мукөд странаысын.

Разлагайтчысь буржуазной искусствольы паньд сулалө передөвой советской искус- ство, кодэ чужис социалистической базис вылын, кызди надстройка, а сідзжө — став странаысса искусство, кодэ выступайтө мир, демократия да социализм дорйөм вёсна.

Советской искусство выступайтө кызди законной наследник став сійө медбурьслөн,

мый вöлө ырабатайтöмө чөлөөчөстөөн эксплуататорской общество условиясын. Но сийö абу прöстой преемник важ традицияслөн, а знаменуйтö аснас коренной поворот искусство развивайтöчöмүн, знаменуйтöм ылы социалистической искусство лөбм, кодлөн характерной чертаясөн лөбны: правдивость, народность, интернационализм, ылын идейность да олөмкөд ордны поэзтөм йитөд, коммунизм стрöитан делөкөд йитөд.

Советской искусстволөн творческой методөн являйтö социалистической реализм, кодй требуйтö художникьян действительностью правдивой, исторически конкретной петкөдлөм, сийöс диалектической развитиеын, уджалысь йöбөс коммунизм сямбөн воспитайтан могъяскөд йитөдын петкөдлөм.

Социалистической реализм колö кужны торйöднү XIX да XX нэмъясса критической реализмысь, конй петкөдчис капитализмлы паныд мелкобуржуазной демократиялөн протест: критической реализм кө сөмөн критикуйтлс капитализмсö, то социалистической реализм, общество развивайтчан законьяс ылы мыджсьөмөн, существуютсстройкө вежан дзик öти туйөн лыдыд капитализмсö свертнитөм вöсна да социализм стрöитөм вöсна революционной пролетариатлысь классовой тыш. Пролетарской социалистической реализмлөн представителысь критикуйтöны капитализм, но такөд тиöгш создавайтöны сэтшөм произведенияс, коньясын найö рисуйтöны мирсö коммунистической преобразуйтөм кузя великой целыяс олөмө пöртөм вöсна рабочей классысь да сылөн партиалысь тыш. Социалистической реализм искусствоса работникьясынн требуйтö петкөдлыны ылылысь важыкөд тыш, петкөдлыны реакционной ылын прогрессивнойлысь торжество, адзыны общественной олөмлысь движущой ыныяс, историяын народной массаяслысь решающей роль, петкөдлыны значенисö рабочей классысь да сылөн коммунистической партиалысь, кодй веськөдлө угнетенной массасөн капитализмлы паныд да коммунизм торжество вöсна налөн тышын. Социалистической реализм—сийö художественной реализмлөн медя последовательной да высшой форма.

Реализмысь проблемаяс разработайтöгөн марксизм-ленинизм классикьяс лыдылысны, мый реализм являйтö художественной творчествослөн сэтшөм методөн, кодй сетö искусствоса работникьясы поэтануныяс медя правильной да полной отражайтны общественной олөмсö. Энгельс шулис, мый подлинной «реализм предполагайтö детальслөн правдивостьысь кындзи типичной характерьяс типичной обстоятельствосын воспроизводитöмлысь правдивость» (К. Маркс да Ф. Энгельс. Бөрйөм письмояс, стр. 405, Госполитиздат, 1948).

Искусство произведенияс анализуйтöгөн В. И. Ленин донъялис найöс сийö роль серти, кутшөмөс найö ворсöны общественной олөм познавайтöмын, сийöс преобразуй-

төм вöсна тышын. Ленин шулис, мый öз поэз художественной изобразитной действительностью, он кө поэзайт сийöс пөдисян, правильная. «Кор автор гижö асысь рассказысö сылы төдтөм тема ылы, öз лө художественно» (В. И. Ленин, Соч. т. 33, стр. 101).

Ленин торйөн ылы донъялис искусстволысь сийö произведенияс, конй ярыгыда төдчисны общественной идеяс. Искусстволөн дзик öти верной критерийөн руководствуйтöмөн, кодй мыджсьö познаниелөн материалистической теория ылы, В. И. Ленин ылы донъялис творчествосö Л. Толстойлысь, М. Горькийлысь, Анри Барбюльсы да мукөдъялысь.

В. И. Ленин видлалыс да донъялис Л. Толстойлысь художественной творчествосö кыдзи русской крестьянской революциялысь отражение, зеркало. Толстой, гижлис сийö, великой, кыдзи сийö идеяссö да сийö настраениессö выражайтысь, кодьяс артысны уна миллион русской крестьянстволөн Россиян буржуазной революция заводичигкежлө. «Толстой произведениясын тыдөвчис буретш крестьянской массовой движениелөн ыныс и слаблуныс, мощыс и ограниченность» (В. И. Ленин, Соч. т. 16, стр. 294).

В. И. Ленин шулис, мый А. Барбюс «Бынь» да «Ясность» произведениясын талантливой петкөдлис империалистической войналөн ужасьяс влияние улын массаяслысь революционной сознательность кыптөм.

В. И. Ленин серти М. Горький востö ылы эпоха чөлөөчөстөлөн художественной развитиеын, кодй йитчөма пролетариатлөн революционной тыкөдтө. Горький творчествоын мировой литература историяын первойысь основной героинй ыступайтö пролетариат, кыдзи угнетенной класс, кодй сознательной тышкасьö коммунизм олөмө пöртөм вöсна. В. И. Ленин характеризуйтс Горькийöс кыдзи пролетарской искусстволысь крупнейшой представителыс, социалистической художественной реализмысь родоначальникөс, кыдзи зев ыджыд художественной талантöс, «кодй вайис да ваяс уна пöльза всемирной пролетарской движениель» (В. И. Ленин, Соч., том 23, стр. 325).

Искусстволысь произведенияс донъялитöгөн И. В. Сталин мыджсьö ленинской теорияс ылы. Сийö велөдө донъявны тайö произведениясын медводз сийöс, кыдзи найö петкөдлөны объективной олөмсö. Тайö позициясын сийö ылы донъялис Маяковскийлысь творчествосö да характеризуйтс сийöс, кыдзи мян советской эпохаса медбур талантливейшой поэтöс; И. В. Сталин сідзжө ылы донъялис и Шолоховлысь роман-эпопея «Тихий Дон», кодлысь авторсö сийö шуис мян кадья знаменитой писательөн. Такөд йитöдын Сталин шулис, мый художественной произведенийлөн достоинствоыс да ценностьыс определяйтöны оз торья частностьюсөн, а сылөн общой на-

правлении. Художественной произведений сущностью абу торъя частной обшкбаясын, кодъяс вермасны лоны, а сылн действительной вынын.

Социалистической реализм требуйт не сомн правильная петкодлыны олмсо, но и формируйтны сознание, мысляс, чувствояс, воспитывайтны уджалыс йозс коммунизма сямон. Партиялн XIX съезд вылын Г. М. Маленков шуис, мый реалистической искусстволн выныс да тдчанлунысын, мый сий вермо да должен тдмавын да восьтыны рядовой морт характерыс ыджид душевной качествас да типичной положительной чертаяс, создавайтны сылыс яркой художественной образ, код достойной лоны йозлы примерн да подражайтан предметн, сатира бион сотни олмысы став отрицательнойс, ссьмомсо, куломсо, ставсо сийос, мый мешайт мунны возд.

Социалистической реализмлн искусство аслас содержание, направленность да форма сертны народной. Сын петкодлыссьо народлн олмыс, сий гогрвоана да доступной сылы. Ленин гижлис, мый искусство принадлежит народлы. Сий должен мунны аслас пид вужьясас уджалыс йоз массаяс повст. Сий должен лоны гогрвоанабн тайо массаяссылы, наон радейтанабн. Сий должен отвутны тайо массаяссылы чувство, мовл, воля.

Дореволюционной кадся русской классической искусстволн мировой значениес сылн правдивостын да народностын. Пушкинлн да Толстойлн, Глинкалн да Чайковскийлн, Репинлн да Суриковлн, Станиславскийлн да Немирович-Данченколн да уна мукодьяслн произведениеясын петкодлома справедливой олм йылыс народлыс думьяссьо, койсьомьяссьо, свобода всна налыс мужественной тышс. Налн искусствос гумлалис асесь мотвьяссьо да образьяссьо народ повстыс, царской самодержавиелы паньд налн тышыс.

Искусство должен служитны народлы, нудны тыш сылн медбур идеаляс всна, отсавны сылы, тждысны мортлыс олм бурмдм всна. Русской классической искусстволн тайо чертаяс йылыс сернитигн А. А. Жданов шулис: «Чернышевский да Добролюбов видлалисны литературас кызды народлы святя служигенялн. Росийской демократической интеллигенциялн медбур представительяс царской строй дырас условиеясын погбайтисны тайо благородной идеяс вснаис, мунысы каторга выло, ссылкаб» (А. А. Жданов «Звезда» да «Ленинград» журналъяс йылыс доклад).

Марксизм-ленинизм велодо, мый быд подлинно-художественной произведениеяс идеяность да правдивость долженс торйодны позьтома йитчыны историян народлыс места правильная гогрвоомкод. Народ, кызды главной действующой вын исторической развитиен, должен лоны главной

действующой вынн и художественной произведениеяс.

Марксизм-ленизмлн тайо положениеяс руководствуйтчомн, советской искусство медясэ петкодло народос, код являйтчо история вочыссьон да коммунизм стрйтыссьон, петкодло сылыс вождьс да организаторс — коммунистической партияс. Миян искусствоын основной местас босьто морт сылн мовпьяссьон, чувствояссьон да переживаниеяссьон, сылн творческой уджон да личной олмомн. Советской искусствоын геройссьон выступайтоны народлн медбур пиян да нывьяс, советской Рдиналн патриотьяс.

Советской искусство служит народлы. Кино, литература, живопись, скульптура, театр, зодчество аддзонны ассыныс обшй цель сын, медым отсавны уджалыс йозлы стрйтны коммунистической общество. Уджалыс йоз интересьясын литературалыс да искусстволыс свободной развитчомсо воздыс аддзомн, В. И. Ленин гижлис, мый «тайо лоо свободной литература, сы всна мый оз корысть и оз карьера, а социализмлн идея да уджалыс йозлн сочувствие кутасы вербуитны сий рядьяссьо выл и выл вынъяс. Тайо лоо свободной литература, сы всна мый сий кутас служитны оз пресыщенной героинялы, оз гажтомчыс да тшотомсыс страдайтс «вылысса дас тысячалы», а уна миллион да дас миллион уджалыс йозлы, кодьяс составляйтны страналыс цвет, сылыс вын, сылыс будущность» (В. И. Ленин, Соч. т. 10, стр. 30—31).

Советской искусство восьтис уджалыс йозлн паскыд массаялыс художественной творчество доступ. Советской власть первой вояс В. И. Ленин шулис, мый социализм условиясын вермасны тырвийо петны талантъяс, кодъяс народын помтом уна. Социализм дырн народ получайт доступ образованияе вообще, и такдо тшот художественной образованияе. Тайо создайт поэянлуныс художественной творчество развивайтом выло.

Социализм дырн торйон ыджид внимание уделяйтссьо сы выло, медым народыс выдвигайтны том кадрьяссьо. Печать йылыс аслас резолюциян РКП(б)-лн XIII съезд индылс сы выло, мый «художественной литература юкнын партиялн основной уджыс должен ориентировачны рабочейяслн да крестьяналн творчество выло, кодьяс Советской Союза паскыд народной массаяслн культурной кыпан процессы лобын рабочей да крестьянской писательяссьон» (КПСС резолюциясын, ч. I, стр. 869, Госполитиздат, 1953).

Советской искусство паскыда ипользуйт народной творчество. Народной творчестволн произведениеяс — мифьяс, мойдьяс, пословицаяс, поговоркаяс, загадкаяс, песняяс да с. в. петкодлоны, мый художественной творчествоон занимайтчо народ, сийс воплоцайт аслас представительяс

пыр искусство, код оз ло сөмын торъя личностьяслон привилегиялон.

Миян искусство, код подулын куйлоны народлон интересьяс, доступной да гөгөрвоана уджалысь йозлон паськды массаьяслы. Сийо сёрниис, мый народ «эз на быды», медым гөгөрвоны сложной искусство, ошибочной да вредной. Тайо мнениесо обычно паськодны искусствоса сэтшом «теоретикьяс» да «практикьяс», кодьяс создайтоны лёк, неинтересной да некодлы ковтом произведенияяс.

Социалистической искусство аслас содержание серти интернациональной, аслас форма серти национальной. Искусствоын интернационализмыс оз отрицат, оз чышкы разной нациясса художественной творчестволысь национальной особенностяхсо. Модаро, интернационализм оз вермылоны национальной искусстволон специфической особенностяхс свободной развивайтчот, медбур национальной традицияяс учитывайттот да использоватьтот. «Пролетарской культура,— шулис И. В. Сталин,— оз веж национальной культурасо, а сето сылы содержание. И, модаро, национальной культура оз веж пролетарской культура, а сето сылы форма» (И. В. Сталин, соч., т. 7, стр. 138).

Социалистической искусство аслас характер серти интернациональной, сийо воспитывайто массаясоз интернационализм сямон, народьяс костын дружба сямон. Искусстволон социалистической, интернациональной содержание — сийо художественной творчествоын миян обществолысь олөм петкодлом, советской морглысь олөм, коммунистической общество стрөитом кузя, народьяс костын дружба ёнмөдөм кузя сылысь удж петкодлом, сылысь интернационализм да Родинаос радейтом петкодлом, став мирын вöсна сылысь тыш петкодлом. Искусстволон татшом содержаниеис миян странаса став народьяслы единой.

Содержание сертныс социалистическойон лөмөн, советской искусство развивайтчө форма серти кызди национальной искусство, социалистической искусстволон формаыс образуйтчө социалистической содержания петкодлан унасыкас способон, приёмон да изобразительной средствоясон, разной народьяслон кыв, сёрни, стилистической приёмьяс, психологической да эмоциональной особенностяхс, национальной тематика, национальной быт серти. Миян социалистической искусство представляйто аснас пыр развивайчысь социалистической содержаниюлысь да национальной формалысь единство.

Национальной культуралон быд бокьян развивайтчөм создайто предпосылкасы выло, мый став мирын коммунизмлон победа бöрын лөо оти коммунистической, общечеловеческой, содержание и форма сертныс, культура, оти общой мирөвой кывья культура.

Социализм условиясын өдйө развивайтчоны СССР-са народьяс искусстволон став видьяс. Ыджыд успехьяс шедөдөма литература, кино, театр, опера, симфонической музыка, скульптура, живопись юкөнын. Советской искусствоса мастерьяс создайтисны правдивой типической образьяса идейно-содержательной высокохудожественной произведенийяс. Советской искусство являйтчө мирын медя передөвой да идейной искусствон. Сийо йиджтысьөма коммунизм идеяон, народьяс костын дружба идеяон, ассыс Родина да ассыс народ помтот радейтан идеяон.

Советской власть воясо чужис да развивайтчис коми народлон содержание сертныс социалистической да аслас форма серти национальной искусство. Коми народ выдвинитис аслас средаясы талантливой писательясоз, поэтыясоз, артистыясоз, музыкантыясоз. Коми писательяс гижисны советской йоз олөм да удж йылысь талантливой произведениеяс. Н. Дьяконовлон «Свадьба приданойон» комедия, кодос удостоитөма Сталинской премияон, паськыда тдса Советской Союзын да народной демократия странаысын. Шедөдөма успехьяс театральной искусство, музыка, живопись, хоровой искусство юкөнын. Ена паськалис коми уджалысь йозлон и художественной самодеятельность.

Ми шедөдөм гырысь успехьяс искусство юкөнын. Тайо кыв шутот верно. Но дозьяны уджко колө не сы серти, мый миян шедөдөма, а сы серти, кутшөмджыка вермөны искусствоса миян мастерьяс удовлетворяйтны уджалысь йозлысь пыр содысь потребностяхсо духовной культураын миян практической олөмлысь пыр содысь потребностяхсо.

Та бокьян искусстволысь успехьяс видлалитон партия да правительство лыдбөны, мый искусствон шедөдөм уровеньыс оз на удовлетворяйт практикалысь запросьяс, мый художественной творчествоын миян эмөсь гырысь тырмытөмторьяс. Тайо тырмытөмторьясоз бырөдөм да советской искусстволон водзө плодотворной развивайтчөм выло решающей роль иментоны КПСС ЦК-лон идеологической вопросьяс кузя постановлениеяс, а сідзжө партия XIX съездлон решениеяс да КПСС ЦК пленумьяслон постановлениеяс. Тайо исторической документьясыс конкретизируйтөны искусстволысь, кызди идеологической надстройкалысь рольсо социализмян коммунизмөм вочасон вуджан условиясын.

«Звезда» да «Ленинград» журнальяс йылысь, «Драматической театрьяслон репертуарьяс да найос бурмодан мераяс йылысь», «Большая жизнь» кинофильм йылысь», В. Мураделилон «Великой дружба» опера йылысь» аслас постановлениеясын КПСС ЦК еся критикуйтис советской искусствон буржуазной пережитокьяс, кызди аполитичность, безидейность, формализм, космополитизм.

Искусство водзё развивайтан вопросъяслы ыджыд внимание уделитис партиялён XIX съезд. Сійё пасйис мян художественной творчество юкёнын успехъяс да такёд тшотш индйис и тырысь тырмытмторъяс вылө, кыдзи олөмсө омёла төдөм, олөмлөн правдаьсь бөрынтычөм, уна произведениеяслөн улын идейно-художественной уровень, «бесконфликтность» теория проповедуйтөм, кодй отрицайтө социалистической общественнй противоречияс да выльысь важыслы паныд тыш, кодй оз петкөдлы йөз сознаниеын капитализмълыс пережитокъяс, кодй чинтө уджалысь йөзөс воспитайтөмын искусствоьсы рольсө.

КПСС ЦК-лөн идеологической вопросъяс кузя постановлениеясын да партия XIX съездлөн индөдъясын сувтөдөма социалистической искусство водзё мог — воспитайтны уджалысь йөзөс коммунизм сямөн. Искусство призван активной преобразуйтны йөзлысь сознание, венны капитализмълысь пережитокъяс, формируйтны коммунистической сознание, кыпөдны вылө да воспевайтны став передөвөйсө да такөд тшотш сатира биөн согны став реакционнойсө, кодй мешайтө мян водзё муномлы, нуодны решительной тыш советской йөз средаб буржуазной идеологиялөн да моральлөн разлагайтчысь влияние пырөмлы паныд.

Коммунистической партиалөн руководящой индөдъясын виставсьө, мый советской искусство асьыс могсө вермас успешной портны олөмө сөмын сэки, сийө кө лоө идейной, правдивой, народной, содержательной да высокохудожественной искусствоөн.

Мян искусство оз вермы успешной развивайтчыны критика да самокритика паськөдтөг. Такөд йитөдын ыджыд төдчанлун иментө искусствоын критика йылысь вопрос. Партия стрөга осудитис сийө критикъяссө,

кодъяс искусствоьсы произведениеяс донъялигөн руководствуйтчыны личной, субъективной интересъясөн. Сөмын требовательной да принципиальной, обоснуйтөм да квалифицированной критика вермө успешной содействуйтны искусстволөн творческой быдмөмлы, активной влияйтны сылөн развитие вылө. Став передөвөйсө, художникълысь быд удача, ставсө сийөс, мый служитө коммунизм стрөйтөмлы, поддерживайтөмөн, мян критика должен эрдөавны буржуазной идеологиялысь быдпөлөс петкөдчөм, тышкасьны произведениеясын безидейностьлы, фальшлы, посредственностьлы паныд.

Советской искусство сулалө өнй став мирнй мир вөсна тыш авангардын. Сылөн благородной, патриотической да гуманистической целью сыын, медым бичуйтны война öзтысьяслысь прислужникъяссө, тышкасьны человеконенавистничество идеологиялы паныд, гангстеризмълы да моральной разложениелы паныд.

Сийө могъяссө, кодъяс сулалөны советской искусство водзын, вермас лоны успешной портөма олөмө сөмын сэки, искусствоса мастеръясн кө асланыс уджын кутасын руководствуйтчыны марксизм-ленинизм идеясөн, Маркслөн, Энгельслөн, Ленинлөн, Сталинлөн великой учениеб, партийной органъяслөн идеологической вопросъяс кузя решениеясөн. Марксизм-ленинизм классикъяслөн произведениеясысь аддзам образец сы вылө, кыдзи научной видлавны искусство, кыдзи колө научной донъявны творчествосө писательяслысь, художникъяслысь. Искусство вылө налысь взглядыяссө буре, творческой изучайтөм отсалас искусствоса деятельяслы создайтны народлы полезной художественной произведениеяс, петкөдлыны искусствоын объективной действительность, активной участвуйтны коммунизм стрөитан делөбн.

А. ВЕЖЕВ

РАЗВИВАЙТНЫ КОМИ ПРОЗА

Коми проза чужис сѡмын Великой Октябрьской социалистической революция бѡрын. Весиг будущей прозаикъяс перѡнысѡ видлисны стихъяс гижѡм вылын. Но 30-ѡд воясѡ нин, медеясѡ 30-ѡд вояс шѡрсъянь, коми литератураын проза босътѡ ведущѡй места.

Дженьыдик кадѡн коми писательяс создайтисны не этша художественной произведение, кодъясѡс бура примитисны читательяс. Налѡн геройясъс Павел Зонов, Варук, Дарья, Свежев, Шудов, Илья Ошлапов да мукѡдъяс — дыр жежлѡ кольѡны мяня паметьѡ, кызди вѡвлѡм исторической событияслѡн лѡвъя свидетельяс.

Коми писательяс пыр зильысны шыасъсны Советской странаын мунысь событияс вылѡ, тувччавны олѡмкѡд орчѡн, найѡ кутисны асланыс син улын социализм стрѡитысь советской мортѡс. Коми прозаын, позъѡ шуны, петкѡдлѡма республикаса социалистической строительствоысь основной этапъясѡ.

Видз-му овмѡс коллективизируйтѡмлысь медводдза периодѡ сѡрпасалѡма Г. Федоровлѡн «Сиктса асыв» повестыын. Коми крестьяналысь идейно-психологической вежсьѡмсѡ, кодѡ мунѡс чорыд классѡвой тыш пыр, петкѡдлѡма Г. Федоровлѡн да И. Пыстинлѡн рассказъясын. Первой повестѡн, кодѡ петкѡдлис Коми крайын вѡр промышленностьысь паськалѡмсѡ, вѡли В. Юхнинлѡн повесть «Дигъельса вѡр-пункт». Г. Федоровлѡн «Колхозничаяс» повестысь тыдалѡ, кызди мунѡс тыш колхозъясѡс организационно-хозяйственной ѡнмѡдѡм вѡсна. Сылѡн жѡ «Трактористка Вася» повестыын отразитѡма, кызди паськалис вѡр промышленностьын стахановской движение да массаяслѡн инициатива. 30-ѡд воясѡ жѡ вѡлыны удачной попыткаяс В. Юхнинлѡн, И. Пыстинлѡн, П. Доронинлѡн петкѡдлыны комияслысь революцияѡдса олѡм да гражданской война. Великой Отечественной война водзвылыч петѡс медводдза коми роман «Алой лента».

Прозалѡн развивайтчѡмыс сетѡс поэзанлун паськыджыка петкѡдлыны олѡмсѡ,

создайтны советской йѡзлысь правдивѡй, реалистической образъяс, петкѡдлыны народлысь выль олѡм стрѡитѡм вѡсна героической тышсѡ да уджсѡ. Коми проза быдмис да шедѡдис успехъяс сы вѡсна, мый мяня писательяс быд лун чувствуйтисны Советской властысь да Коммунистической партиялысь отсѡг да поддержка, мый найѡ дугдывтѡг велѡдчисны да кыпѡдисны асыныны мастерствонысѡ идейность да художественность боксянь мирын медея бур да озыр русской классической да советской литературалѡн опыт вылѡ мыджсьѡмѡн. Тайѡ отсалѡс налы овладайтны социалистической реализм методѡн.

Вѡли эськѡ неверно, шуны кѡ, мый коми прозаын эз бѡвны тырмытмортъяс. Писательяс творчествоын вѡвлѡсны и дѡсадной неудачаяс да срывъяс. Но век жѡ колѡ тѡдчѡдны, мый коми прозалѡн развивайчан визыыс пыр кайис вывланы, сылѡн направлениеыс вѡли правильной.

Тайѡ тѡдчѡ и войнаѡрса коми прозаын. Читатель ыджыд интересѡн тѡдмасис сѡтшѡм монументальной произведенийясѡн, кызди В. Юхнинлѡн кѡим частя роман «Тундраса бияс» да Я. Рочевлѡн многопланѡвой роман «Кык друг». Сиджѡ петисны Г. Федоровлѡн, В. Юхнинлѡн, И. Изъюровлѡн, И. Пыстинлѡн да мукѡдъяслѡн выль повестыяс да рассказъяс.

Ошканторйѡн лѡѡ и сйѡ, мый создайтѡма нин некымын прозаической произведение челядылы лыддьѡм вылѡ.

Войнаѡрса кадѡ коми прозаын петкѡдчисны выль авторъяслѡн нимъяс, кодъяс сетѡны надея, мый найѡ творческой быдмысь йѡз. На лыдын А. Лыуров, И. Коданев, В. Ширяев да мукѡдъяс.

Но оз позъ тайѡ тыдалана успехъяс сайсыыс не адзыны и тырысь тырмытмортъяс. Не ѡтчдысь индыссылѡс коми поэзиялѡн олѡмысь кольчѡм вылѡ. Татшѡм упрекѡс позъѡ вѡчны и коми проза адрес кузя. Коми писательяслѡн республиканской конференциясынь, кодѡ вѡли 1952 вояс июль тѡлысынь, эз пет ни ѡти ыджыдджык прозаической произведение, не кѡ лыддыны

«Тундраса бияс» роман коймод частыльсь помсод да вильпов гижом «Албй лента» романлысь главаяс. И тайо кыкнаныс оти авторлон — В. Юхнинлон. Мукод прозакьяс, кодьясян позис вичысыны тодчана произведениеяс, нином эз сетны. Ми помнитам П. Доронинлысь 30-од воясод на гижом произведениеяс, на лыдын помавтом повесть «Парма сьблөмын», кытысь вöли тыдалö, мый автор не сöмын бура тодо важся олөмсö, но и кужö рисуйтавны портретьяс да сетавны геройясы психологической характеристикаяс. Мыйла нö тайö писательыс ассыс мастерствосö эз развивайт водзö да озырмод коми литературасö көть нин исторической тема выло гижом виль, ыджыд полотной? Некумын во нин ланьтöмөн олö республикаса ведушöй писательясыс оти — Г. Федоров. Тайос жö лозьö шуны Я. Рочев, И. Изъюров да мукöдыс йылысь.

Вермасны шуны, мый казтыштöм писательяслон петалисны очеркьяс да рассказьяс. Тайö вернö. Очеркьяс да рассказьяс колöны жö. И кымын унджык петöны, сымын бурджык. Но тайö этша на. Сöмын оти очеркьясын да рассказьясын оз позь петкöдлыны олөмлысь озыр да джуджыд потокьясö сэтшöм паськыда да уна бокьясян, кызди ыджыд произведениеен.

Но и очеркьяс да рассказьяс бөрья воясö петисны ёнджыкасö том гижысыяслон. Оти бокьян кө, тайö бур — литератураö локтöны том йöс. Но модар бокьян тайö висьталö опытной писательяслон активность чинöм йылысь.

Видзöдлам матысянджык бөрья воясэ коми проза выло. Кызди да куштöма сийö портö олөмö партияслон XIX-од съездон литература водзö сувтöдöм могьясö. Сёрниис, дерт, кутас мунны рассказьяс да очеркьяс йылысь, сы вöсна мыйгырьс полотнойяс эз вöвны. Сöмын бөрья кыквоин вöли печатайтöма комыныс унджык рассказ да очерк. Эмöсь на повстын произведениеяс, кодьяс торьялöны асланыс идейно-художественной достоинствоясөн. Рассказын оз позь петкöдлыны характер формируйтöмлысь историясö, но век жö позьö сетны геройяс деятельностьлысь коренной мотивьясö. Та бокьян позьö лыддыны удачнойсөн А. Лыуровлысь да И. Коданевлысь öткымын рассказьяс.

Идейной начало, кодö являйтчö ведушöйон советской йöзлон духовной мирын, тодчöдö И. Коданев ассыс геройясö петкöдлитön сэтшöм рассказьясын, кызди «Пöрысь мастер» да «Агния Ивановна». Авторлы тайö рассказьясас (көнö, дерт, эмöсь и тырмытöмторьяс) удайтчис востыны геройяс деятельностьлысь да вылын душевной порывьясысь коренной мотивьясö.

Оз колыны читательöс равнодушнойон и сэтшöм рассказьяс, кызди А. Макаровлон «Виль нянь», А. Матвеевлон «Пестера-наберушкаа», В. Ширяевлон очерк «Пöд-

ругаяс», С. Морозовлон очерк «Нывка вöрын» да мукöд. Но татшöм произведениеясыс этша. Качество бокьяныс уна рассказ да очерк слабöсь, рудöсь, бледöсь. Абуöсь запоминайтысь образьяс, оз тыдав олөмлон правдаыс.

Колö индыны и сы выло, мый коми проза омöла на отражайтö республикалысь озыр, уна рöмон портмасысь олөмсö. Бур, дерт, мый прозаын тодчана места босьтö колхозной тематика. Но республикалон индустриальной öбликыс петкöдлысьö зев на слаба. Миян эм ыджыд произведение Воркутаса шахтерьяслон удж да олөм йылысь — В. Юхнинлон «Тундраса бияс» роман, Г. Федоров гижис повесть «Война луньясö», көнö петкöдлысьöны Ухтаса нефтяникьяс. Но тайö кингаясö вöли гижöма некумын во сайын нин. А мый вöчсьö öнi Воркутаын, Ухтаын, Интаын? Сы йылысь гижтöм. Оз бура петкöдлысьы и вөр промышленностьлон развивайтчöмыс, көрт туйывыс да речной транспортомс уджалысыяслон олөмыс да уджыс. Тематика бокьян коми проза сідзжö кольччö читательяслон требованиясен. Миян читатель республика олөм йылысь көсий тодны унджык да паськыджык. Сідзжö, колö создайтны произведениеяс, кодьяс петкöдласны народной овмөсыен вежсьöмьясö, йöзöс, кодьяс самоотверженной уджалöны коммунистической строительстволон разной участокьяс вылын. Коми писательяс зев на полөмпырьс босьтчöны петкöдлыны советской интеллигенциялысь уджсö да олөмсö.

Тайö тематика бокьян. А куштöм жö коми прозалон öния состоянияс сылон идейно-художественной содержание бокьян? Кызди сийö отражайтö реальной действительностьсö сылон революционной развитиен?

Öния кадö, кор ёна кыптис советской мортлон культураыс, литература водзö сувтöдсьöны виль,гырьсуджык требованияен. Вежсьö олөм, вежсьöны и асыны советской йöз. Читательяс виль меркаон доньялöны писательясысь произведениеяссö. Найö тыр правоон требуйтöны, медым писатель джуджыда, ыджыд мастерствоон петкöдлис художественной образьясын сийö процессö, кызди чужö вильыс советской действительностын, найö көсийны аддыны художественной произведениеясыс асланыс современниклысь образ, советской стройон да Коммунистической партияслон воспитайтöм йöзöс, кодьяс активной стрöитöны коммунистической общество.

Колö веськыда шуны, мый коми проза та бокьян ылöдз на оз порт олөмö ас водзас сулалан могьясö. Бура гижом произведениеяскөд орччон паныдасьлöны на уна слаб произведениеяс, кодьяс оз волнуйтны читательöс, оз вөрзöдны сьблөмсö, оз чужтыны виль мөвпьяс, джуджыд переживаниеяс, оз кыпöдны тыш выло да удж выло. Уна произведениеяслон неудачаясыс сыын, мый авторьяс оз кужны петкöдлыны,

создавайтны сэтшом образъяс, кодъяс эськб яръюгыда воллощайтисны выль мортлысь чертаяссь.

Тшюкыда петавлісны да оні на петоны произвєдєнієяс, кōні производство да йōз костын, удж да геройяс костын артмō «ножич», торъялōм: либō производствоеыс вєвттō геройсб, либō сійō лōб сōмын фон-ōн геройислы, кодлōн оз тыдав удж дінō отношєнієыс. Гармония пыдди артмō дисгармония. Сбєтєскōй мортлōн пытшкōсса мирєыс оз вōссы читатель водзын став аслас озырлундōн да сложностьōн.

Некод оз шу, мый И. Изъюрєвлōн повесть «Кōнкō Эжва йылыы» абу интереснōй замысел сертис да абу актєальной тематика боксяныс. Повєстьыс ми аддзам: уджъяслысь масштаб, озыр техника, вōрса пєсєлоклысь выль облик, вōр лєдзан производствольє технология. Ставысь тайō бур. Но век жō повєстьыс абу интереснōй, сьōкыда лыддысьсб. Мыйла? Сы вōсна, мый тайō абу вōр лєдзысьяс йылысь произвєдєніє. Геройяссб сайдō производствоеыс, а налōн пытшкōсса олōмыс, интересъяс, запросъяс — оз тыдавы. Дєлōыс абу сын, медым писатель став вниманиєсб сетис мортлысь душевнōй мирсб петкōдлōмлы, а сын, медым художєственнō органиєскōй йитны мортлысь уджсб сьлōн душакōд. Бурєтш тайōс артышттōм вōсна либō вōчны кутжōм вōсна И. Изъюрєвлōн геройясєыс лōны схематичнōйсб, косьсб, оз тыдавы налōн индивидуальнōй чертаєяс, характеръяслōн особенностъяс.

Таштōм произвєдєнієяс оз тыдавы яркōй чєловєчєскōй характеръяс. Писательяс зильоны петкōдлыны столкновєнієяссб, тышсб оз характеръяс костын, а морт да стихийнōй вынъяс костын, морт да природа костын. Абу случайнō, мый зєв частō кутисны петны произвєдєнієяс отвлєчєннōй, нинōм висъгавтōм нимъяс улын: «Отчюд гожōмын», «Турун пунктгōн», «Арєя вōйō», «Ытва дырйи» да с. в. Тōдчō, мый авторъяс асьныс оз вермыны точнōй определитны основнōй сюжетнōй стержєньсб да конфликтсб.

Сидзкō, сбєтєскōй йōзлысь яркōй образъяс создайтōм топыда йитчōма конфликт йылысь вѡпроскōд. Уна произвєдєнієсын положитєльнōй геройяслōн образъяс эз удайтчыны сы вōсна, мый авторъяс асьныс геройяссб эз петкōдлыны тышын, кор найō венлалōны сьōкыдлунъяс. Дєрт, сэтшōм геройясєыс оз вермыны вōсстыны асьныс характерсб. Таштōм геройясєыс схематичнōйсб, блєдсб. Бурєтш тайōн обьяснятъсб строитєльствоса руковōдитєльєс образъяслōн слаблунєыс «Тундраса бияс» романын.

Дєйствитєльность помтōг озыр жизєннōй конфликтъяслōн. Колō кужны бōрйыны олōмсьєыс существєннōйсб, важнōйсб да пунктны сійсб произвєдєніє подулō. Жизєннōй конфликтъяс упрощєннōй гōгōрвōбм вайōдō штампō. Муқōддырйи лыддєя не-

кымын рассказ и чувствуйтан, быттōкō авторъясєыс гижōмаьс найōс оти реєепт серти. Унаысь овлō тадзи: писатель вниманиє шōрєны ошибайтчысь либō заблуджайтчысь сбєтєскōй морт. Автор пунктō мōг — исправитны сійсб, вōсстыны сылысь синъяссб. И збылысь, рассказ помын герой кайтчō, признайтō асьыс ошибкаєысб. А рассказ чōжыс ськбд орчōн сулалō тьр-выйō положитєльнōй герой да сюєя видзōдō сы бōрєя. Сійō энергичнōй йōткō, тойлалō заблудитчōм мортсб вєськыд туй вылō либō вичысьсб кад, кор уськōдчыны сылы отсавны. Положитєльнōй герой таштōм рассказъяс пьртсб сōмын сы вōсна, мый сєні эм отрицательнōй герой, кодсб колō кодлыкō направляйтны. Таштōмєыс, напри- мер, рассказъяс В. Ширєєвлōн «Турун пунктгōн» да «Арєя вōйō», Г. Юшкєвлōн «Другъяс», И. Изъюрєвлōн «Ытва дырйи» да муқōдъяс.

Унджыкысьсб геройлōн заблудєнієяс либō ошибкаєяс овлōны случайнōйсб, искусствєннōйсб и зєв ойдō да кокныда исправляйтсб. Та вōсна рассказъяслōн сюєетєыс частō подулавсьб недоразумєнієяс вылын, а оз жизєннōй конфликт вылын. Лыддєя и шєнъяс: кутшōм кокныда да прōстōя ставыс артмō рассказын, а олōмас овлō тайō зєв сложнōй да сьōкыдтор.

Тайсь тыдалō, кутшōм топыд йитōд колō произвєдєніє подулō жизєннōй конфликт пунктōм да положитєльнōй геройсб петкōдлōм костын. «Литєратурнōй газєтєын» паськыда мунō дискуссия положитєльнōй геройлōн проблема йылысь. Кōть и та куэя эмōсь разнōй мнєнієяс, миянлы кажитчō, мый идеальнōй геройлысь образ создайтан проблема — зєв актєальной да колана проблема. Таштōм образсб создайтан мōгыс вєськыда петō партия XIX-ōд сьєздлōн индōдъясєыс, кōні шубōма, мый реалиєтєчєскōй искусстволōн выныс да тōдчанлунєыс сын и состоит, мый сійō вермō и должеє вывляйтны да вōсстыны рядвōй сбєтєскōй морт характерлысь типичєскōй положитєльнōй чертаєяс да душевнōй качєствєя, создайтны сылысь яркōй художєствєннōй образ, кодї эськō вōлї достойнōйōн лоны йōзлы примерōн да подражайтōмлы предметōн.

Положитєльнōй геройлысь образ создайтōм боксян кō ми видзōдлєм миян онія коми проза вылō, то аддзам, мый бōръя вояснас коми прозакъяс нинōм эз сетны выльсб. Мыйын дєлōыс? Дєлōыс сын, мый миян писательяс пнысь унаōн эз кутны лыддыны коланаōн уджавны быд боксян положитєльнōй геройсбсб создайтōм вылын. Найō онōдз неправилнōй гōгōрвōбны жизєннōй конфликтлысь сущностъсб, сы вōсна асьныс вниманиєсб вєськōдōны «изъянъяс» геройяслысь образъяс создайтōм вылō. Авторъяс заводитисны вунōдны типичєскōй обстоятєльствєяс йылысь, кодъяс бытє колны типичєскōйсб петкōдлгōн, вōсстыны оз типичєскōй, а случайнōй дєтєляс, да пьр помалōны сійōн, мый морт выльмō,

бурмб. Влі оміль — лон бур. Ставыс тайё вайодё тематика да идейно-художественной качество боксянь мианлысь проза гольмодомб.

Ми огб шуой, мый оз ков петкөдлыны «изьяна» советской йёзос. Быдсикас йёз на эмось миан обществаы. Колб петкөдлыны и налысь прамој мортон лоомсб: од социалистической обществолон воздействуйтана да воспитательной рольыс зэв ыджыд. Но кор дорвыс петёны татшомб рассказзяс, тайё нин виссталб прозалон односторонной развивайтчём йылысь. Читатель уна геройяс повстысь весьшөрб корсёб сэтшөмьясё, кодзяс эськө чужтисны порыв, энтузиазм.

Конфликтлон однообразие да бесконфликтность вёсна ёна страдайтб коми прозыны действительность отражайтөмыс. Тайё бура тыдалб колхозной тема выльб гижом произведениеяссыс. Ми тодам, мый видз-му овмөсын өни муно ыджыд, выль процесс, кодбс чужтисны партия ЦК Пленумьяслон постановленияяс. Сяммысны-б писателыяс казьяны да оразитны сийб выльсө, мый чужис да чужб өни колхозной сиктын, кутшөм вежсөмьяс муноны, кутшөм выль тенденцияс петкөдчөны, кызди да мыйон олөны өни колхозникзяс?

Көтб и жалб, но боръя кык во чөжөн петөм рассказзяссыс да очеркзяссыс ми зэв шоча да этша аддам тайё вопросзяс вылас вочаковыяссө. Писателыяс полөмөн босытчөны художественноя воплоцайтны сийб выльсө, мый эм колхозной коми сиктын. Авторзяс векджык сувтөны боксыань наблюдаятысыяслон позиция выль. Общөй дөкторыс да тырмытөмторыс сыын, мый тайё тема выльб гижом произведениеяс описательнойб, фактографическойб, констативнойб, авторзяс оз пырны колхоз олөмб, колхозникзясслон пытшкөсса мирб, оз вөчны обобщенияс, оз видзөдны водзб да оз ёся сувтөны колхозной олөмысь вопросзяс.

Та боксянь характернойон лоб А. Сементовскаялөн рассказ «Рөднөй колхозб». Партиялөн решениес выльб вочавидзөмөн рөднөй сиктб воб агроном, кодб өнөдз уджалис министерствоыны. Кажитчө, мый автор водзб вөссьөны зэв паськыд познатьлуныс петкөдлыны колхозной олөм. Читательлы интереснө төдны, кызди шыасисны колхозникзяс партиялөн на вёсна төждысөм выльб, мый найб думайтөны, мый вөчөны да мый көсйөны вөчны. Тайёс ми ог аддзды. Автор читательбс торйөдб геройысь пыр жб, мыйон сийб воис сиктб. Чолөмалөмыс, поздравляйтөмыс, кутчысьлөмыс — и ставыс. А колхозыс рассказас абу. Абу петкөдлөма весиг геройлысь колхоз динб отношениясө. Артмөма кутшөмкө натюр-морт, натура выльсь эпизод.

Пөжалуй, колхозной олөм развивайтчөмлысь процессб оразитөм куза медся удачной попыткадн лон А. Лыуровлөн рассказ «Первой вөссьөк». Сэнн жизненной да прив-

лекательной колхозса председатель Чукичевлөн образыс. Но сэк жб рассказас оз тыдавны колхозникзяс.

Видз-му овмөс кыпөдан тема выльб гижом произведениеясын колхоззяс унджыккысёб лөоны сөмын сюжет развивайтан фонөн, условной местаясон, кодзяс бердб көрталөма геройяссө. Писателыяс внимательной следитөны найбс интересуйтысь геройяслөн судьбаяс борся, но вундөны колхоз йывсыс. Татшөмөсб рассказзяс А. Макаровлөн «Выль нянь», В. Безносиковлөн «Колхозной фермаын», И. Изъяуровлөн «Тайб влі Кулигаын» да мукөдзяс. Найбс лыддьөм бөрын читатель сиди и оз аддзы сийб выльсө, кодб чужис да быд лун чужб сиктын.

Действительность художественной петкөдлөмын ыджыд роль ворсөны очеркзяс. Очерк — боевой, оперативной жанр. Правильной, художественной да ас калб оразитны миан олөмлысь существенной явленияс — татшөм целыс очерклөн. Коми писателыяслысь боръя кык во чөжөн журналын влі печатайтөма кызы сөйб очерк. Унджыксө на пысы гижөма колхозной тема выльб. Но тайё очеркзяс оз сувтөдсыны сиктса олөмлөн медся важной проблемаясыс. Дерт, миан писателыяслөн абу на сэтшөм пронцаительной син да вылын мастерство, кызди В. Овечкивлөн, но найб весиг эз на попытайтыны гижны мыйкб тайб направлениын. Со мыйын омөльторыс. Вөлины-б миан бур очеркзяс колхоззяс укрупнитөм йылысь? Эз. Кодб гижис сиктын боръя кадб культурной уровень кыпөтөм йылысь? Бара жб некод эз. Тайё тема вылас вөлины рассказзяс, кызди И. Изъяуровлөн «Тувсовья рапсодия», но и тайб рассказ эз джуджыда петкөдлы олөмсө. Зэв этша вөли гижөма и наукалөн сиктб пырөм йылысь. Наука да видз-му овмөс костын содружество йылысь И. Вавилин киндзи некод сөсся эз босытчыв гижны, медым петкөдлыны тайб зэв интересной, выль да знаменательной явлениясө.

Бурджык очеркзяс, кодзяс петавлисны боръя воясө, — сийб Б. Гореликлөн «Оти депоын», П. Пунеговлөн «Мөд ног эз вермы лоны» да мукөдзяс. Кажитчө, вермисны эськө гижны бур очеркзяс Я. Рочев да И. Вавилин выль колхозной сикт йылысь, но кызди И. Вавилинлөн «Ыджыл урожай куза мастер», сиди и Я. Рочевлөн «Изъяу дорын» очеркзяс артмысны слаббс. Наны абу ясноя вөссьөма идеясө, характерзясб, абу вөчөма обобщенияс да типизация, омөля төдчө движениелөн процессыс.

Мыйон бурбөс выльнджык казытылөм очеркзяс? Сийб, мый Горелик и Пунегов концентрируйтисны вниманиенысө медся важнойтор выльб да ставбс подчинитисны сылы, эз шыблассыны өти фактысь мөд фактб. Тайб отсалис налы рисуйтыны геройысысь запоминайтчысь образзяс, петкөдлыны налысь душевной мирсб, чувствоясбө.

Очеркзясын медся ыджыд тырмытөмторыс сийб, мый авторзяс оз сяммыны пет-

кӧдлыны геройяслысь творческой процессӧ. Та вӧсна очеркъяс пӧрӧны кос описанияеӧ.

Во вит-квйт сайны мянн вӧлі гижӧны векджык сэтшӧм очеркъяс да рассказъяс, кӧні авторӧн босьтӧм темаыс гартчӧ сӧмын геройяслӧн производство йылысь рассужденияеяс гӧгӧр. Личной оломныс налӧн, пытшкбсса мирыс колькывлӧ бокӧ. Радейтчӧм, дружба, товарищество, интересьяс, мечтаяс йылысь казтывсьыліс пырмунигмос. Сӧмын бӧръя воясӧ кутісны петны произведениеяс, кӧні хозяйственной вопросяс преломляйтчӧны геройяслӧн личной олом да судьбаяс пыр. И тайӧ, дерт, бур. Индам, кӧтъ А. Лыуровлӧн «Прӧстӧй йӧз» повесть вылӧ, сылӧн жӧ «Катшасинъяс» да «Водзын любовь», П. Пунеговлӧн «Ласточка», В. Ширяевлӧн «Дружба заводитчӧм» да мукӧд рассказяс вылӧ. Писательяс смелджыка кутісны сувтӧдны личной оломнысь вопросяс. И тайӧс оз позь не ошкыны.

Окота пасйыштны коми прозаысь ещӧ ӧти положительной явление. Партия XIX-ӧд съездлӧн индӧдъяс вылӧ вочавидзӧмӧн, писательяс заводитісны гижны сатирической произведениеяс. Оломыс сетӧ сы вылӧ озыр материал. Но тайӧ сӧмын на начало, и кызди начало абу зев удачной. Тырмытӧм-торйыс сатирической рассказяслӧн бара жӧ сыын, мый наын абубсь обобщениеяс, типизация. Авторяс правильнӧя зильӧны ёстыны художественной образьясӧ, но ёстымыс муӧ сӧмын песни, бытӧвӧй неурядицаяс да нелепостяс визь кузя. Сэтшӧм, например, В. Ширяевлӧн рассказ «Кыйтӧм чери». Сэні писатель петкӧдлӧ ӧти, коньӧр кодъ служащійыльысь тешкодъ приключенияяс, кодьяс вӧліны чери кыйгӧн. Но рассказ лыддьӧм бӧрын читатель оз гӧгӧрво, кутшӧм жӧ цель ас водзас вӧлі пунктӧма авторыс, мый кӧйсӧма виставны. Главной идеяяс — серавлыны ӧткымын йӧзлӧн горшлун да эгоизм вылын — оз ясны востысьсы. Рассказыс пӧрӧ зубоскальствоӧ, советской морт вылӧ прӧстӧ сералӧмӧ. Сатирической произведениеясын торйӧн ӧна долженӧс тӧдчыны авторлӧн мировоззрение, партийность, идейность, кодьяс петкӧдчӧны отрицательной явлениеяс осуждайтӧмын. Ширяев рассказыын тайӧ оз тӧдчы, и сы вӧсна рассказыс пӧрӧ прӧстӧй комической сценкаӧ.

Абубсь обобщениеяс и П. Доронилӧн сатирической рассказьясын («Дона зять», «Шестопаловлӧн фокусьяс»). Наын абу сійӧ иронияяс, кодӧ эськӧ виис действительностьысь босьтӧм болезненной явлениеяс. Событиеясыс да фактыясыс эз мелочнойӧсь и бытӧвӧйӧсь. А тайӧ эз сет позянлун нуӧдны типизациясӧ.

Коми прозакод тӧдмасьӧм бӧрын тыдовтчӧ, мый бӧръя воясӧ сійӧ эз ӧдӧд асысьс развитіеӧ. Сійӧ пыр на колькчӧ оломысь да слаб на.

Мыйын тайӧ слабуныслӧн помкаыс? Тайӧ жуалӧм вылас унаысь вочавидзӧны: оз на

тырмы писательяслӧн мастерствоыс. Вочакывйыс верной, но сӧмын джынвийӧ. Делӧыс сыын, мый оз позь торйӧдны писательысь мастерствоӧ сылӧн идейно-политической уровеньысь. Олом познавайтӧм лӧӧ правдивӧйӧн сӧмын сэки, кор сійӧ муӧ диалектико-материалистической позицияяс вывсьян. Правильнӧя гӧгӧрвоны да джуджыда отразитны действительность, сылысь законьясӧ тӧдтӧг оз позь. Кызди нӧ мянн общественной оломлысь закономерностьяс тӧдтӧг позӧ правильнӧя определитны важжӧ да адзыны быдысьсӧ, выльсӧ, торйӧдны главнӧйӧс второстепеннӧйысь, случайнӧйӧс необходимӧйысь? Олом бура тӧдтӧг оз вермы лоны и збыль мастерство (дерт, талантӧм мортлы и оломсӧ бура тӧдӧмыс оз вермы сетны мастерствоӧ).

Писательяс, торйӧн нин газетаясын да радионын уджалысьяс, шульвлӧны, мый найӧ бура нин тӧдӧны оломсӧ, частӧ ветльвлӧны командировкаясӧ, адзысьлӧны да сёрнитлӧны уна йӧзкӧд, производствоса передовикьяскӧд да мукӧдьяскӧд. Бедасы сыын, мый оломыскӧд тайӧ общайтчӧмыс унаысь овльвлӧ поверхностной.

Ӧти известной русской советской писатель вӧлі ӧтчуд сокрушайтчӧ, мый сійӧ зев бура вермас гижны царской армияса офицеряс йылысь, а вот советской офицеряс йылысь сылӧн гижӧмыс оз артмы. Мыйла? Сійӧн, мый сійӧ ачыс служитліс царской армияын, а советскойын эз вӧвлы. Сіджӧ, сылӧн оз вермыны чужны колана ловья чувствояс да заинтересованность гижны советской офицеряс йылысь. Сіджӧ овлӧ и мянн ӧткымын писательяслӧн. Оломсӧ найӧ тӧдӧны сӧмын веркӧссяныыс, оз джуджыда изучайтны сійӧс. Абу оломыскӧд топыда йитчӧмыс (гӧгӧрвосьӧ сійӧ оломыс, кодӧс петкӧдлӧ писатель асла производнеиен), сійӧс эмоциональной воспримтӧмыс, оломсӧ страстнӧя пырӧмыс. А тайӧ кӧ абу, оз тӧдчы и авторской пафосыс, волнуйтана чувствояс, кодӧ вуджӧ читательысь.

Кор автор омӧля тӧдӧ оломсӧ, рисуйтанторсӧ, сэки сы перӧ улысь петӧны руд произведениеяс. Ещӧ А. М. Горький на шуліс, мый литераторлы колӧ кужны впечатлениеяс хаосыс, чувствояслӧн уна рӧмьяса путаницаысь бӧрйыны объективнойӧс, общезначимӧйӧс, типичнӧйӧс, колӧ кужны шыбитны бокӧ узколичнойӧс — субъективнойӧс — кызди неустойчивӧйӧс, дугдывтӧг вежсьысьсӧ да след колтӧг ӧдӧй бырысьсӧ.

Сіджӧ, олом бура тӧдӧм да мастерство долженӧс топыда йитчыны ӧта-мӧдыскӧд. Бӧръя кадӧ печатайтӧм произведениеяс висьталӧны сы йылысь, мый мянн писательяслы оз тырмы мастерство, мый найӧ асысныыс идейнӧй замыслынысӧ кужтӧг воплощайтӧны художественной образьясӧ. Мянн развивайтчысь литератураын пыр на эмӧсь сійӧ висьӧмъясыс, кызди образьяс омӧля индивидуализируйтӧм да типизируйтӧм, композициялӧн рыхлость, сюжетной

неувязкая, серёй, мукддырйи дзик не-
ряшливэй кыв да с. в.

Со, неыджыд пример, кодй висьталё, кы-
дзи мяян ёгкымын писателыяс гёгёрвооны
том йёзёс да налыс сёрнисё. «Ытва дыр-
йи» рассказын И. Изъюров петкөдлө ёта-
мөдсё радейтысь кык том мортёс. Кывзёй,
кыдзи найё сёрнитёны кыкөн кольём бёрын.
Нылыс (Вера) висьталё: «Олам ми, Костя,
сэтшём шуда кадё, мый колё кужны ов-
нытё. Аддзан, кыдзи гёгёр ставыс пубёмн
пуб? Миян батыяс да мамыяс завидялёны
миян шуд вылө. И аттыбавны асланым шу-
дысь ми вермам сёмын бур уджён. Уджыс
ёни мицмөдө морттё. И уджавны колё сьё-
лёмсян, төлкөн, а тэ со кокниа кёйин
йёзысь водзё чеччыштны, кор тэнад сы
вылө правоыс эз на вөв...» «Костя радейт-
лис кывзыны, кор Вера сёрнитлис тадзи»,—
подтверждайтё автор. Дерт, танй сийё, кы-
дзи шуласны, кривитё душанас. Татшём
кывйён, кодй лёсялё газеталён омөлик пе-
редёвой статьялы, ёдвакё кутас сёрнитны
радейтысь ныв.

Сюжет, композиция, кыв—ставыс тайё
долженсё петны олёмсыс, диктуйтсы-
ны олёмнас. Творчествоын тайё положение-
сё игнорируйтём, не реализуйтём вайёдө
искусственной конфликта, надуманной сю-
жета, примитивно-прямолинейной содержа-
ниеа произведенияяс гижёмб.

Том писатель П. Пунегов печатайтис рас-
сказ «Ласточка», кёни сетёма колхозной
олёмысь правдивой картинаяс, гижёма не-
быд, поэтической настроениеён, шоньд
юморён. Но сюжетно-композиционнй отно-
шениеын сийёс абу на мичаа оформитёма.
Рассказыс вывтй кузь, композицияс рых-
лөй, эмөсь лишной сценаяс да с. в. Тайё
чинтё рассказысысь достоинствоясёс. Тат-
шём жё тырмыгёмторгыяс эмөсь А. Лыпо-
ровлөн «Катшасингыяс» да «Мужество» рас-
сказысын. И. Коданевлөн «Сьёкыд туйын»
рассказас петкөдлысьсё драматически на-
пряженной картина, кыдзи врач самоотвер-
женной мөдөдчө пурга дырйи 50 километр
сайб висьысь динё. Но висьысь дорё врач

воём бёрын художественной и логической
помалём картина авторён нуюждёсё водзё,
сетсё ещё картина, кыдзи врач лечитё
висьысьёс. И тайё картинаыс зэв кос, блед,
сэтчө жё сетёма сийёс делё төдтөг. Татшём
ногөн рассказыс юксьё пёшти ётыджда кык
юкөн вылө, кодьяс художественность бок-
сян дзик противоположнойёс.

Писателясыс сідзжө колё веськөдны ас-
сыныс вниманиенысё кыв вылө—литера-
туралён первоэлемент вылө. Унаыс на ми-
ян произведениеяслөн кывйыс руд, блед,
невразительной, а мукддырйиыс весиг
безграмотной. Горький шулис, мый языко-
во-лексической малограмотность пыр яв-
ляйтчө улын культуралён признакөн да
пыр йитчёма идеологической малограмот-
ностькөд.

Колё бура төдны и гижны мича да озыр
кывйён. Кывлөн мастерство некутшёма оз
торъяв мысльён мастерствоыс. Кывлөн
гөльун векджык овлө мышльён гөльлун
вёсна. Миян коми писателяслөн уналён,
весиг опытнойаслөн, эмөсь произведениеяс,
кодьяслөн лексикаыс зэв гөль, индивиду-
альной почеркыс оз төдчы. Языково-стили-
стической отношенииын разнөй авторьяс-
лысь уна произведениеяс оз позь торйөдны
ёта-мөдсыс, частö паньдасыльвлёны слу-
чайной кывъяс, неудачной бөрийём кывъяс
да выражениеяс. Точнөя, меткөя охаракте-
ризуйтны кывйён явление, состояние, соз-
дайтны картина—сийё ыджыд искусство.

Писателяс унаыс на оз зильны корсыны
медся точной, медся лёсялана кывъяс. И
тайё ёна чинтё произведениеяслысь впечат-
ляющей вынсё ставнас.

Коми прозаикьясыс колё дугдывтөг,
мудзлытөг уджавны ассыныс мастерство
кыпөдөм вылын, велөдчыны русской класси-
ческой да советской прозалён медбур про-
изведениеяс вылын. Сёмын тадзи позбө до-
битчыны джуджыд идейной содержание
совершенной художественной формаё вопло-
щайтём, шедөдны выль успехаыс коми
проза развивайтёмын.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц05061. Заказ № 2560. Подписано к печати 5/Х-1954 г., 4 печ. листа.
Тираж 2000 экз. Цена 3 руб.

Отпечатано в Республиканской типографии Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР, гор. Сыктывкар.

Доныс 3 шайт.