

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

2

1 9 5 5

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петъ Х-ѳд во

№ 2

Февраль 1955 во

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

Советской писательс Мѳд Всесоюзной съездлѳн резо- люцияяс	3
С. Попов — Дружба (стих.), Вѳрыс вѳччис зарни рѳмѳн (стих.)	8
Ф. Шербаков — Юалісны менсьым (стих.), Колип (стих.)	9
Б. Палкин — Кодыр мѳдіс война вылѳ бать... (стих.)	11
А. Тимушев — Кыдз ѳти сувтам ми! (стих.)	11
С. Морозов — Дзор нывбаба (рассказ)	12
Л. Огнѳв — Шыбѳлитлѳм (ѳти действияа пьеса)	16
А. Матвеев — Ѳмидз рѳма платье (рассказ)	26

МИЯН ЛУНЪЯСЯС ОЧЕРЕЪЯС

В. Ширяев — Тѳждысьсысь мастер	30
--	----

ЧЕЛЯДЪЛЫ ЛЫДЪЛЫМ ВЫЛѳ

М. Шурганов — Медся ѳпасной зверь (рассказ)	36
И. Коданев — Миша (рассказ), Пирожной (рассказ)	39
Г. Юшков — Петя (рассказ), Ачым тѳда (рассказ), Ыджыд нин (рассказ)	42

САТИРА ДА ЮМОР

И. Вавилин — Директор да поэт (стих.)	44
И. Смирнов — Вѳлі кѳ пос, пред эз кос (стих.)	45

ПУБЛИЦИСТИКА

Т. Рязанцев — Буржуазной философия реакциялы служ- ба вылын	46
А. Панева — Писатель-демократ	52

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Я. Рочев — Виль вермѳмъяс вѳсна	56
---	----

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО, СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор Я. РОЧЕВ.

Редколлегия: И. ВАВИЛИН, И. ЗАХАРОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН,

СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ МОД ВСЕСОЮЗНОЙ СЪЕЗДНОЙ РЕЗОЛЮЦИЯ

«Советской литературной состояние да могъяс йылысь» А. А. Сурковлөн доклад кузя да Б. Н. Полевойлөн, К. М. Симоновлөн, С. Вургунлөн, А. Е. Корнейчуклөн, С. А. Герасимовлөн, П. Г. Антокольскийлөн, М. Ф. Рылскийлөн, М. Ауэзовлөн, Б. С. Рюриковлөн содокладъяс кузя

Советской писательской Мода Всесоюзной съезд пасйö, мый Первой съездбörса вояс чöжөн унанациональной советской литература шедöдис тöдчана творческой успехъяс.

Советской писательской создайтöма художественной произведениеяс, кодъяс правдивöя отразитисны социалистической строительстволысь пафос, советской народлысь Великой Отечественной война воясся бес-смертной патриотической подвиговö, война бöрын овмöс восстановитöм вöсна тышын сылысь трудовöй героизмöс, став мирын мир вöсна сылысь тышсö.

Миян странаын бöръя кызь во чöжөн художественной культуралөн зэв ыджыд завоеваниеён лоис СССР-са став братской народъяс литератураёлөн бурнöя быдмöмыс, кодъяс шедöдисны творческой зрелость да составляйтöны öнi победившöй социализмлысь, асланыс идейной содержание серти единöй да национальной формаяс серти многообразной, могучöй литература.

Тайö вояс чöжөн кыптис советской литературалөн международной авторитетис. Империалистической идеологиялы паныд, гуманизмлысь, мирлысь да народъяс костын дружбагыс идеясö дорйöмөн, уджалысь йöзлысь интересъяссö последовательнöя дорйöмөн, человечестволөн югыд будущöйö непоколебимöя эскöм выражайтöмөн, советской литература пöлучитис признание уна миллион читательяслысь Советской Союз предельяс сайын.

Тайö успехъяссыс лоисны познаяöс сы вöсна, мый асланыс творческой деятельностьын советской писательяс вдохновляйтчисны коммунизм вöсна, народной массаяёлөн подлинной свобода да шуд вöсна, мортöс мортөн быдсикас угнетайтöмлы да эксплуатируйтöмлы паныд тышлөн великöй идеяёлөн.

Обществосянь литературалөн «независимость» йылысь лöж да лицемерной буржуазной лозунгы, «искусство искусство ради» фальшивöй концепциясылы паныд сувтöмөн, советской писательяс восьсөн да веськыда дорйöны уджалысь йöз интересъяссы, народ интересъяссы литератураён служитöмлысь идеясö.

Советской литературалыс колян кад чожся гырьс идейно-художественной успехьясся пасйомон, Мод съезд сыход тшотш литературной общественностьлыс вниманиеся веськодй существенной тырмытомторьяс выло, кодыас эмось советской литература развивайтчомын, да требуйто писателяссянь найос бырөдөмын медся активной деятельность.

Миян литература унаторйын на кольччө советской общественлон вывты өдйө развивайтчөмысь, миян читательлон зэв ёна содысь духовной потребностьсысь. Бөрья кадö этша создайтөма миян современникьяслысь тöдчана художественной образьяс, образьяс, кодыас вермөны вдохновляйтны да нуөдны ас бөрсяныс миллионьясөс.

Торья писателяс оз петкөдлыны асланыс удж динө колана требовательность, а тайө вайөдө сыө, мый петөны посредственной да слаб произведениеяс, кодыас гөльмөдөны советской действительностьсө. Уна произведениеясын вöлй действительностьсө петкөдлөма поверхностноя, упрощённоя, мичмөдөма сийөс, развитиелон противоречияс да быдмөмлөн сыөкылуньяс йылысь чөв олөма. Сэк жö öткымын литераторьяс, кодыас торйөдчөмаось олөмсысь, оз изучайтны реальной действительностьсө, сувтисны дурной сочинительство туй выло да, олөмлысь правдасө надуманной конфликтьясөн вежөмөн, искажённоя петкөдлисны советской обществоос.

Пыр на ещö абу венөма литературной теориялысь да критикалысь серьёзноя кольччөмсө.

Развитиелон öнйа этапын советской писателяс водзö сувтөны кывкутана выль могьяс. Муртавын поэйтөма содö литературалон общественно-преобразующий да активно-воспитательной ролыс. Советской писателяс призванось петкөдлыны став величиеын героической делөяссө да вылын моральной качестваысся миян народлысь — коммунистической олөмлөн творецлысь, чуждойкод, коснойкод, отживающейкод тышын выльысь, передөвөйлысь победасө, действенноя отсавны йөз сознаниеын важыслысь колясыясся венөмын.

Миян литературалон важнейшöй мог — том йөзөс коммунистической мораль сямөн, удж радейтөм, бодрость, повтөмлун, миян делөлөн победын уверенность сямөн, социалистической Рөдиналы да пролетарской интернационализмлы беззаветной преданность сямөн воспитайтөм.

Съезд уськөдö төдвылө кывкутана воспитательной могьяс йылысь, кодыас сулалөны челядылы литература водзын. Колö сетны сылы постоянной внимание да көзйяскөя тöждысыны сылөн дугдывтөг развивайтчөм йылысь.

Öнйа международной обстановканын писателяслөн священной мог — ещö вылө кыпөдны мир делө вöсна тышлысь зная, ещö ёнджыка страстноя разоблачайтны империалистической война öзтысыясөс, став мераясөн кыпөдны советской народлысь боевой патриотической духсө, сылысь, ковам кö, любөй агрессорьяслы сокрушительной отпор сетны дасьлунсө.

Писателяслөн союз да сылөн руководящей органьяс долженось и водзөвылө ассыныс главной вниманиеся веськодны миян литературалон идейной направленность вылө, тöждысыны марксизм-ленинизмөн творческой овладейтөм подув вылын писателясөн действительность пыдйа изучайтөм да правдивөя петкөдлөм йылысь, решительная тышкасыны социалистической реализм принципьясысь кежөмьяскөд, советской народ олөмысь, Коммунистической партияөн да Советской государственноя нуөдан политикалон актуальной вопросясысь бөкө миянлысь литературанымөс кежөдны зильөмьяскөд, тышкасыны национализмлөн, космополитизмлөн да буржуазной идеология петкөдчөмлөн мукөд рецидивьяскөд.

Писательский мог — дугдытөг кыпдны асланыс произведениеясы идеяно-художественной качеством, совершенствуйны литературной мастерство сы могыс, медым тырвыйо удовлетворяйтны советской читательясы сы содыс духовной запросьяс.

Съезд тѳдѳ, мый советской литературалѳн водѳ озырмѳм да сылѳн водѳ быдмѳм вылѳ эв важной тѳдчанлун иментѳны социалистической реализм принципьяс подув вылын развивайтчыс унасыкас творческой теченияслѳн ордысѳм, литературной стильяс да формяс юкѳнын ѳнджыка смелѳй исканияс, кодьяс отсалѳны писательясы индивидуальностьѳ ѳнджыка тырвыйо да быд боксянъ выявитѳмлы да сылыс талантѳ развивайтѳмлы.

Колѳ венны кольчѳмсѳ, кыпдны рольсѳ да тѳдчанлунсѳ литературной теориялыс да критикалыс, кодьяс призванѳ обобщайтны литературалыс опыт, отсавны сылѳн идеяно-художественной быдмѳмлы, воспитывайтны читательясыс эстетической вкусьяс. Литературной критика должен водзын мунны чуждѳй идеологиялѳн став проявлениеяскѳд, социалистической реализм принципьясыс кежѳмьяскѳд тышын, решительной выступайтны догматизмы, начѳтничества, безидейностьлы да беспринципностьлы паныд.

Советской литература успешной развивайтѳмлѳн важнейшѳй условиеясы ѳтѳн являйтѳ писателяс Союзлѳн ловья, инициативной деятельность, кодѳ кольѳм кык дас воѳн тырвыйо оправдайтѳ асысѳ, кыдзи общественной творческой организация, кодѳс стрѳитѳма коллективной руководство принципьяс вылын да сплавивайтѳ став советской писателясѳс, партийнойясѳс да беспартийнойясѳс.

Съезд пасѳ, мый писателяс Союз да сылѳн руководящѳй органьяс уджын эмѳс уна серьезной тырмытѳмторьяс. Демократиялѳн принцип эз ѳтшаыс нарушайтсыс да вежсыс администрированиеѳн. Руководстволѳн коллегиальность колана ногѳн эз соблюдайтсыс. Правлениелѳн да президиумлѳн заседаниеяс созывайтсысвлѳсны нерегулярной. Президиум эз пользуйтчыс став аслас правоясѳн. Союзын эз вѳв творческой обстановка йылыс тырмымѳн тѳждысѳм, эз сетсыс колана внимание быд писательлѳн уджлы да нуждаясы. Творческой дискуссияс, товарищеской разъяснение да убеждение эз на лоны ещѳ писателяс Союз уджлѳн постоянной методьясѳн. Дискуссияс нуѳдсысвлѳсны шѳча, унаыс мунлѳсны улын уровеньын да эз пыр обеспечивайтлыны позянлун паськыда да тырвыйо выявитны коллективной писательской мнение. Президиум да секретариат ѳтша да несистематическѳя занимайтчысны Союзлѳн печать органьяс деятельностьѳн. Секретариат да правлениеса аппарат уджын вѳлѳны бюрократизмлѳн элементьяс.

Став тайѳ тырмытѳмторьясѳ Союзлѳн выль руководствалы колѳ решительной венны. Писателяс Союзлѳн уджыс должен мунны паськыд демократизмыс, подлинной коллегиальностьлыс принципьяс, товарищеской убеждениелыс, литература развивайтчан да писательской организация олѳмлыс вопросьяс свободной творческой обсуждайтан методьяс стрѳга соблюдайтѳмѳн, критика да самокритика повтѳг паськѳдѳмѳн.

Писателяс Союзын колѳ обеспечитны подлинно товарищеской обстановка, пѳщадатѳг тышкасыны групповщиналѳн, бюрократизмлѳн, казенщиналѳн кутшѳм кѳтъ эз вѳв петкѳдѳмьяскѳд. Писательяслѳн Союз да сылѳн руководящѳй органьяс обязанѳс тѳждысѳмѳн отсавны писательясы налѳн творческой уджын, внимательной да чуткѳя относитчыны налѳн нуждаяс дѳнѳ.

Съезд поручайтѳ писателяс Союзлѳн выль правлениелы сетны постоянной да действенной ѳсѳг гижы заводитыс писательясы сы

могось, медым обеспечитны литератураос том вынхасон дугдывтог по-
полныйтом.

Вылъ журналхас лэдзом йылысь решение приветсвуйтомон, съезд
поручайто писательхас Союз правлениелы вочны став коланасо централь-
ной, республиканской да областной журналхаслысь да издательствояс-
лысь уджсо серьёзной бурмодом могось, миян литература быдмомкод
да читательхаслон запросхаскод лосялэмын налысь поэтанлунхассо водзо
паськоддом могось.

Съезд поручайто писательхас Союзлон выль правлениелы тщательной
изучитны критической замечаниехас да предложениехас, кодхасос виста-
лэма всесоюзной да республиканской съездхас вылын, а сиджэ област-
ной организацияхаслон собранияхас вылын, да разработайтны мераяс союз-
лысь уджсо действенной бурмодом выло, сэтшом условияс создайтм
выло, кодхас обеспечивайтоны советской литературалысь выль да всесто-
ронной подъем. Торйон должен лоны оддзодэма Союзлысь уджсо брат-
ской народхас литературасон веськодлом кузя.

Съезд ыджыд благодарностюон принимайто советхас, кодхасос сетэма
Советской Союза Коммунистической партия Центральной Комитетлон
приветствиеын, кони сетэма советской писательхаслон творческой деятель-
ностьхас боевой программа, кодэ вдохновляйтэ коммунизм стрэитан
великой эпохалы достойной произведениехас создайтм выло.

СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ МОД ВСЕСОЮЗНОЙ СЪЕЗДНОЙ РЕЗОЛЮЦИЯ

*Н. С. Тихоновлон «Мирса современной прогрессивной литература»
доклад кузя*

Колис кызы во советской писательхаслон Первой съездехы. Тайо вояс
чожон мировой литератураын лоисныгырысь вежсьомхас. Мод мировой
война дырий фашизмлон вынхас вылын победа мездис Асывыв Европаса
уна странахасо империалистической гнэтысь да восьтис тайо странахаса
народхас водзын свободао да олэмылысь выль формаяс стрэитомо туй.
Чужис великой Китайской Народной Республика. Енмис да закалитчис
бойхасын народной Корея. Свобода да независимость завоюйтэмон, Вьет-
намса народхас создайтисны ассыныс демократической республика. Ста-
выс тайо чужтис прогрессивной литературалысь выль подъем, кодэ
питайтчо раскрепоститом народхаслон могучой творческой энергияон.
Замечательной успеххас шедодис литератураыс Индиялон, кодэ добитчис
независимость. Асывывса мукод странахасын пыр гораджыка кылэ садь-
мысь народхаслон голосыс.

Капиталистической Европаса странахасын да Америкаын содис на-
родхаслон политической сознательность, мирэ да социальной справедли-
востью налон непреклонной воляыс. Оды быдмысь передовой литерату-
ралон медбур вынхасыс отувтчыны прогресс да мир знамя улын. Колэом
кызы во чожен создайтэма уна произведениехас, кодхас донаос да маты-
саос став передовой человечестволы.

Тайо воясас пыр энджыка матысмисны ота-модныскод советской
литература да став мирын прогрессивной литературас. Человеческой
культура будущийлон интересахыс, всеобщий мирлон интересахыс
цементируйтэны писатель-гуманистхаслысь тайо дружбасо налон нацио-
нальной принадлежность, религиозной, философской, эстетической убеж-
дениехас выло видзодтэ. Ония международной обстановка диктуйто колан-

лун топыдджыка отутны культуралысь передовой мастерской мир, дружба да народская косты взаимопонимание ним кузя, человечество существуйтомлы угрожайтысь реакциялон съед выныасы паныд тыш ним кузя.

Советской писательской Мое съезд пося чолмало мира уна странаясы гостыас да желайто налы успех народлы благо выло налон деятельностьны. Съезд ысто медся сердечной привет и мян сийо другыасы, кодыас эз вермыны воны Москвао, насянз зависитом помкаяс всна. Сийо ысто привет став писательской, кодыас сохранисны мир да прогресс идеалыасы верность. Некутшом препятствиеас оз вермыны мешайны сылы, медым паськалыс да дзоридзалыс литература, коды выражайто народыаслысь медбур чаяниеасо, налысь миро да свободоо злыомсо.

Мирса литератураслон общоа быдман интересыас да найос матыс-том ним кузя торйон важно, медым писательас, мир всна борецас, дугдывтог юкисны творческой опытон. Советской писательской Мое съезд тодчодо коланлун содействуйтны различной странаясса писательас косты мнениясон, информациясон, изданиесон пыр енджыка паськыда вежласомлы. Вылысь лэзны заводитом журнал «Иностранная литература» должен веськодны ыджыд внимание став странаясса доброй воляа писательас косты творческой опытон вежлася могыас выло. Тайо жо могыас став джуджданас сулалоны и иностранной кывыас вылын петысь «Советская литература» журналлон редакция водзын.

Съезд поручайто писательас Союзлон выль правлениелы быдногон отсавны став странаясса медбур современной писательской произведениеасо СССР-са народыаслон кывыас выло медся паськыда переведитомлы.

Ми чайтам, мый воис кад встретитчыны став писательской, кодыаслы дона человеческой культуралон будущойс, кодыаслы дона народыас косты дружба, встретитчыны, медым обсудитны асланым творческой да общественной деятельностиысь насущной вопросыас да буретш сийон содействуйтны современной литературалон став ловыа выныас косты общение водзо паськодомлы да еномдомлы.

Советской писательской Мое съезд приветствуйто да поддерживайто различной странаясса писательсон выдвинитом пожелание, медым 1955 воы состоитчы писательской международной встреча. Тайо встречаыс вермас состоитчыны медся паськыд представительство подув вылын. Сылон платформанас вермас лоны мир да культура дорьян платформа.

Ассыс уджсо помаломон, советской писательской Мое съезд выражайто чорыд уверенность сыны, мый воысь во кутас содны прогрессивной литературалон выныс да авторитетыс. Сыны воплотитома выль война предотвратитомо народыаслысь волясо, народыаслон олом да шуд диню, человечестволон великой творческой познаныас тырвыйо дзоридзалом диню волясо.

Серафим Попов

Д Р У Ж Б А

Мед колис нин томлунным ылö,
Кыз визувтö-котöртö шор,
Но асланым важ сыланкылöн
Ми ставсö дзик казтыштам, ёрт;

Кыз быдторйөн шöрипöv юксим,
Эг дзеблывлöй радлун да шог,
И öтиöс радейтны гусьөн
Ми видзлывлім сьöлöмын мог.

И сэк, кор рöднöй стороналань
Враг виччысьтöг пöльыштіс би,
Ог вунöдöй, öтүвъя ярлун
Кыз нуим атакаö ми.

Дзик некор нин чужан пос дінö
Веж турунөн ордым оз бурд,
И миян бур дружбаысь нинöм
Став му вылын ёнджык оз сюр.

* * *

Вöрыс вöччис зарни рёмөн,
Некор видзöдны он мудз,
Бытьö тайö вөр ді пöлөн
Асьыс бöжсö кыскис руч.

Унзіль тыö усьöм корлы
Лыд он аддзы, муса зон.
Зарни деңгаён тэ кодлы
Мынтан, пармай, бур дон?

Гашкö, меным сöмын сыысь,
Мый став муслун сета тэн?
Но öд тэнсьыд ловшы кылысь
Сиктын уна зонмыс эм.

Пукта стихъяс костö бара
Öти ичöтик виж кор,
Сывны мичлун шуда арлысь
Медым некор оз ло сёр!

Фёдор ЩЕРБАКОВ

ЮАЛІСНЫ МЕНСЬЫМ

Кыз пу ыджыд төвкөд өтнас вензис.
— Мый тэн муса?— юалісны менсьым.

Өтнас муртса думайтыштіс чөла,
Вочавидзис морөс пытшкын сьөлөм:

— Юалінныд, мый жө меным муса?
Сійө, кодөс нинөмтор оз кусынт;

Сійө, коді синвасө оз кисьты,
Сы дінө кө лёкыслөн вын пьсьтас,

А дзик ставсө мужествоөн венө,—
Со мый медся муса лоө меным.

Сизөй бордъя гулю лэбис вылі.
Тувкан варыш гыжсө лэдзис сылы.

— Мый меддона?— юалісны менсьым,
Кодыр гулю смертькөд өтнас вензис.

Гусьөн муртса думайтыштіс чөла,
Вочавидзис морөс пытшкын сьөлөм:

— Мый меддона? Мир да ыджыд дружба,
Отсөг, коді шог кадө оз нюжмась!

КОЛИП

Кыддза расын колип көнкө сьылө,
Өзтө морөс сьыланкывйыс сьылөн.

— Колип, колип, югыд, мича гөлөс,
Сьыланкывйыд тэнад кымынпөлөс?

Песенниксьыд торйөд меным джынсө,
Кыпөд менам сьыланкывлысь вьнсө.

И, мед сійө вөлі мича шыа,
Плавъяліс, кыз зарни бордъя кыа,

Шуда йӱзлы сьӱлӱмӱдзыс йиджис,
Вермӱмъяслыс вьль страница гижис,

Юк тшӱтш ассьыд краскаястӱ меным,
Тайӱс вӱчны грӱш оз сулав тӱныд.

Нӱрыс йылын ӱти здук и колис,
Рассянь меным вочавидзис колип:

— Тэн, поэт, ог жалит сетны нинӱм,
Сыланкыв жӱ менам тэн оз инась.

Тэн кӱ сийӱ колӱ югьд, мича,
Олӱм вылас сюся, бура видзӱд,

Сэсь став мича шыяссӱ тӱ кылан,
И сӱк тӱнад песня лоас вына.

*Борис ПАЛКИН***КОДЫР МӨДИС ВОЙНА ВЫЛО БАТЬ...**

Кодыр мөдіс война вылө бать,
Менө пуксьөдіс аскөдыс орччөн:
«Кывзы мамтө», — мен кыв шуис тадз,
Кутліс топыда вына сойбордйөн.

Мам сэк сулаліс, ньөти эз вөр,
Синва бантіыс исковтис-лэччис.
Қымөр пытшкысь тадз письтлывлө зэр,
Уна чукөрмас ваыс кор сэтчө.

Здук-мөд керкаын пукаліс чөв.
Батьлысь юрсө дум личкыны мөдіс.
Ачыс кыпөдчис сьөкыда зэв,
Быттьө водзвыв нин усьөмсө төдіс.

И көть өдзөсөдз сөмын кык шаг,
Сэтчань дыр сійө ньөжйөнник муніс...
Гортсө, миянөс, ас чужан яг —
Ставсө ковмас өд сьөлөмас нуны.

*Алексей ТИМУШЕВ***КЫДЗ ӨТИ СУВТАМ МИ!**

Со талун сьөлөм сетіс мен вопрос:
Код вермас вевттьыны сөдз небесалысь лөз?
Дзик некод некор оз!

Америка көть пөльтө порок тшын,
Но абу мирын сэтшөм ыджыд вын,
Мед синны йөзлысь вын.

Мед сотны ставнас пөймөдз му шар,
Мед кисьтны лыдтөм-щөттөм сикт да кар,
Мед панны выль пөжар...

Ог лэдзөй, ёртъяс, выль пөжарлысь би,
Войналы паныд ставөн сувтам ми,
Кызд өти сувтам ми!

ДЗОР НЫВБАБА

РАССКАЗ

Комсомольскöй комитетлөн заседание талун муніс эз сідзи офици-
альнöя, кызди сійö векджык мунлывлö. Обсуждайтсис öти вопрос. Пар-
тийнöй организация корис комитетöс индыны комсомолецъяс пиыс
куимöс — медся активнöйяссö да медся грамотнöйяссö — агитаторъяс-
өн. Плеш вылас öшійом еджыд чуба секретарь юöртіс та йылыс коми-
тетса членъяслы. Тані вöліны тшöтш и найö, кодъясöс лöсьöдчисны инды-
ны агитаторъясö. Но кор тöдмалісны, мыйла найöс корöмаöсь заседание
вылö, кутісны юрнас и кокнас пыксьыны.

— Ми томöсь на та вылö!

— Миянлы оз кутны веритны.

Лена Маслова, комитетса член, коді нельöд во нин уджаліс агита-
торөн, — аддзис, мый выль, том агитаторъяс оз эскыны асланыс вынъ-
яслы да сувтіс, корис кыв. Ставөн видзöдлісны сылөн сöстөм, но тайö
здукин стрöг чужöм вылö. Синъясыс Леналөн, быттö сьöд сикöтш
моляс, эз вөрны, а видзöдісны кутшöмкö öти точкаö. Тыдалö, важ йыв-
сьыс казъыштöмыс сы юрын чужтіс выль мөвпъяс, кодъяс волнуйтісны
сійöс талун. Маслова корсис заводитны колана кывъяс.

— Тайö вöлі 1951 воö, кор Мир дорійом кузя Всемирнöй Сöвет йö-
зöдіс ассьыс обращение да заводитчис тайö важнöй документ улас став
мир пасьта кырымпасъяс чукöртöм, — шуис Лена да кызöктыштіс:—
Сэки менö, ті кодъ жö томиник нывкаöс, комсомольскöй комитет инды-
ліс агитаторөн. Ми тіянöс көсьям индыны агитаторъясөн сідзжö зэв
кывкутана лунъясö. Партийнöй организация тіянлы дöверяйтö тöдмöд-
ны йöзöс Европейскöй странаяслөн Декларацияөн. А тайö не сöмын зэв
кывкутана, но и почётнöй удж. Регыд ті кутанныд став сьöлöмнад чув-
ствуйтны асланыд уджлысь результатъяссö.— И Лена Маслова вись-
таліс, кызди сійö 1951 вося декабрь тöлысын первойысь муніс агит-
участокö да тöдмасис замечательнöй йöзкöд. Делöыс вöлі тадзи.

Лена муніс сылы прикрепитöм куим судта ыджыд керка дорö и вол-
нуйтчис, эз тöд, кодъяскöд паныдасъяс да мыйсянь заводитас, көть эськö
сылы тöдсаöсь вöліны войналөн ужасъясыс. Нывкалөн киас вöлі Мир
дорійом кузя Всемирнöй Сöветлөн Обращение.

Öшиньяс пыр пискöдчысь би югдöдіс дворсö. Öшиньяссö вöлі туп-
кöма тюльөн да вöснъыдик еджыд занавескаясөн. Вöліны и тупкытöм
öшиньяс.

Кутшом олом тайо ошиньяс саяс? Кодьяскод ковмас паныдасыны первойсы на воысь том агитаторлы? Кызди накод сёрнитны? Тайо ставыс ёна волнуйтис да весиг повзбодлис Лена Масловаос. И сийо эз сразу решитчы кодко ордю пырны, а пуксис скамья выло, кодi сулалис двoryн том пуяс повстын. Тасянь бура тыдалисны став ошиньясыс.

Со ули судтаын занавесон тупкытом ошинь дорын пукало гырысь таса ситеч партука, дзор юрсиа, олома нин нывбаба. Сийо вёрзбодчывтог пукалис Леналы бокон да видзодис ошинь пыр кытчюко водзю.

Мод судтаын, буретш олома дзор нывбаба весьтын, ошинь выло кавшасисны детинкаяс да зилисны вердыштны ошинь куричо ошодом садюкыс кутшюмко ичотик лэбачюс.

А дзор нывбаба пукалис и пукалис. Сылыс чужюмсо ставнас адззыны вюли сёкыд, но кажитчис, мыйко йылыс сийо шогсю, и Лена-лон мыйлако топавлис сёлюмыс.

Маслова синъяссю вештылис ошиньяс вылыс, волнуйтитыр лёсю-дис юрсисю, кио босьтис Мир дорйом кузя Всемирной Советельс Обращениесю да ещю отчюд видзодлис ошинь пыр тыдалыс тюдса нин силуэт выло. Дзор юрсиа нывбаба они эз нин пукав воддза ногыс. Сийо юрсю лэптюмон кывзысьыштитис да одйю, том мортлюн кодь походкаон, уськодчис одзюслань.

Комнатаю пырисны нывка да детинка, кыкнанныс пионерской галстукаюс. Нывкаыс разис чышъянон тубыртюм букет.

Дзор юрсиа нывбаба быттю томмис, матыстчис пызан дорю да букетю пуктис вазаю, челядьюс пуксюдис ужнайтны. Детинка да нывка ота-мод вежюмон мыйко йылыс висьталисны сымы.

Лена чеччис пукаланиссыс да модюдчис первой подъездлань. Сийо тюдис, мый народ гюгюрвоис кырымпасьяс чукюртюмлыс тюдчанлунсю, и торъя агитируйтны некодюс оз ковмы, но век жю волнуйтчис, а, гашко, ковмас нуодны беседа, висьтавны международной положение йылыс. Материалсю сийо тюдис бура. Но друг да оз сюрны колана кывьясыс?

Сийо должен вюли сёрнитны накод, кодыяс некюн эз уджавны: домашной козяйкаюс, пенсионерьяюс, удж кузя да войनावывса ветераньяюс.

Леналы мыйлако окота вюли первой пырны дзор юрсиа нывбаба ордю, но сийо олис модю подъездын, а нывкалы лон заводитны первой подъездсян.

Керкаю пыртюдз Ленаюс паныдалис кудриа еджов юрсиа, кизявтюм пальтоа, гюрд галстука детинка. Туша сертиыс сылы позис сетны ар дас куним. Кельюдлюз синъясыс видзюдисны сюся.

Детинка пырис агитатор бюрся первой жю квартираю.

Ленаюс примитисны кызди дона гюстьюс, нуюдисны медся уютной, гырысь цветьясон тыр комнатаю, пуксюдисны. Мугов чужюма ичотик тушаа нывбаба пызан вылас вольсалис лым кодь еджыд пызандюра да вичысюмон, быттю дойдюмыс полиг, босьтис Лена кыис бумага листю.

— Вот, они поэю,— серьёзная шуис сийо да тэрмасытог пуктис кырымпасюс.

Кельюдлюз синьяса детинка жюдзис одзюс дорас да видзюдлывлис Обращениелань. Сийо, тыдалю, полис матыстчыны пызан дорю. Кюзяйкаыс казялис сийюс да юалис:

— Тэ, мый, Борис? Бабыд мюгюн ыстис?

Детинка нинюм эз вочавидз.

Кор Лена петис тайю квартирасыс, сийо петис сы бюрся.

Мѡд квартираын, кытѡ пырис Лена, кѡзяева ордын пукалісны гѡстыяс.

Бархатысь вурѡм жилеткаа тѣрыб вѡраса кутшѡмкѡ старик, нюмъ-ялігтырйи босьтис Лена кийсь бумагасѡ, меліа видзѡдліс том ныв чужѡм вылѡ, пуктіс кырымпассѡ да ручкасѡ сетіс мукѡдъяслы.

— Тѡминиклы дѡверитѡмаѡсь,— уссѡ шылькнитіс сійѡ.— А сѣні, мѡд мирас, кырымпас чукѡртысясѡ преследуйтѡны, тюрьмаясѡ пуксѡдалѡны, резинѡвѡй дубінкаясѡн нѡйтѡны.

Борис вѡлі жѡ тайѡ квартираас. Сійѡ удитіс нин смелмыштны. И кор ставѡн нин пуктісны Обращение улѡ кырымпасъяссѡ, детинка гусѡнник матыстчис пызан дорѡ да кнас босьтис Обращениесѡ. Но кѡ-зйякаыс бѡр босьтис сы ордысь листоксѡ да чургѡдіс Леналы:

— Со миян кѡкъямыс мортлѡн кырымпасъяс.

— Мем эськѡ ѡні окота вѡлі сѣрнитыштны американскѡй рабочѡй-кѡд,— бара шыасис тѣрыб вѡраса старик.— Интереснѡ, мый йылысь сійѡ думайтѡ? Ми эськѡ ськѡд ладмѡдчим... Ме неважѡн кутшѡмкѡ журналысь лыдди, кызди колѡм воѡ мунѡма Пакистанын Мир дорйѡм кузя кампания. Мир дорйѡм кузя комитетѡ пѡ воис дзикѡдз нин росйыс-сьѡм паськѡма том морт. Сійѡ пѡ Стокгольмскѡй Воззвание улѡ пуктіс кырымпассѡ, но адрессѡ эз инды. «Менам, шуѡ, адресыс абу. Войяссѡ колльѡда первой паныдасысь пу улын. Но ме ог кѡйы война. Ѳд войнаыс кѡ жугѡдас гѡльяслысь лачугаяссѡ, сѣки став ме кодъясылы оз тырмыны пуясы!»

Борислѡн смеллуныс кыптис сѣтчѡдз, мый старик висъталігкості сійѡ босьтис кнас перѡ-ручкасѡ да кыскыштис асланыс Обращениесѡ, медым пуктыны сѣтчѡ ассыс кырымпассѡ.

— Тѣныд водз на ещѡ!— перѡ-ручкасѡ мырддис Лена.

Детинка сы вылѡ видзѡдіс шѡйѡвошѡм синъясѡн.

— Мыйла быдѡн шуѡны, мый меным водз на...— И сылѡн кызкодъ вомдоръясыс кутісны дрѡжжитны, доршасис синваыс...— Ме тшѡтш кѡсья Мир вѡсна гѡлѡсуйтны.

Старик меліа кыскыштис детинкасѡ ас дорас, малыштис юрѡдыс.

— Тѣ, ичѡт пи, пока велѡдчы. Кадыд тѣнад водзын на...

— Фашистъяс виисны менсьым батъѡс и мамѡс...

Детинка тайѡ квартираысь петіс Лена водзвылын. Агитатор ещѡ ѡтчыд сюся видзѡдліс сы вылѡ да юаліс:

— Борис, кѡні тѣ олан?

— Мѡд подъездын...— дженъыдика вочавидзис сійѡ да недыр кеж-лѡ чѡв ланьтлѡм бѡрын содтіс:

— Мунам нин миянѡ.

— Мунам,— шуис Лена, и найѡ мѡдѡдчисны ѡтлаын. Мунігмозыс детинка висъталіс, мый найѡс ѡні чѡя-вокаѡс воспитывайтѡ бабныс, мамыс вѡлѡма врач да батыс моз жѡ пѡгибнитѡма фронт вылын.

Кор Лена матыстчис мѡд подъезд дорѡ, Борис сетіс сылы бумага листьяссѡ да котѡртис водзвылын.

Пос вылын Ленаѡс паныдаліс кузь тушаа дзор старука да корис ас ордас.

Тайѡ вѡлі ѡшинъ дорын пукалысь сійѡ дзор нывбабаыс, код вылѡ ѡнтай сѣтшѡм сьѡлѡмсянъ видзѡдіс Лена. Сылѡн синъясыс вѡліны Лена мамлѡн кодъ жѡ сѡдз кельыдлѡзѡсь да дзик на томѡсь. Со и таса ситеч партукыс ѡшалѡ ѡдзѡссайса пельѡсас, со букетыс, кодѡс вайисны внук-ыс да внучкаыс, а снегурочка кодъ жѡ еджыд юрсиа нывка сулалѡ

пызан дорын да серьёзнöя видзöдö Лена вылö. Тайö Борислөн Катя чойыс.

Борис пöрччис пальтосö, букет вазасö сувтöдiс пызан шöрас да шыасис бабыс дiнö:

— Со танi, бабушка, пукты кырымпастö, танi лöсьыджык.

Дзор нывбаба тэрмасьтöг öчкиасис, ёна старайтчöмөн да дыр гижис овсö, нимсö да овнасö. Сэсся пöрччис öчкисö, пуктiс пызан вылö да улöдз копыртчылис Леналы.

— Аттьö, бур нывка,— муртса кывмөн шуыштiс сiйö да синдоръ-яссыс чышкыштiс сöдзтысьыс синвасö:— Висьталöй ставлы, мый ми, мамъяс, вермам войнасö пöдтыны асланым киясөн!

И сiйö видзöдлiс аслас трудöвöй кияс вылö.

Кор Лена кутiс мунны, дзор нывбаба сiйöс ещö сувтöдлiс здук кеж-лö да, аслас сöдз кельыдлöз синъяснас сы вылö веськыда видзöдлiг-тырйи, юалис:

— Висьталанныд?

— Да, висьтала,— кылис сiйö öтвет.

Комитет заседание вылын присутвуйтысьяс сюся кывзiсны Мас-ловалысь висьталöмсö.

— Тадзи вöли 1951 вося декабрь тöлысьын,— быттьö кöрталiс ас-сьыс висьтö Лена.— И та бöрын ме сы ордын радейтана гöстя. А талун ме торйөн нин ёна гордитча тайö нывбабанас, гордитча, мый... Но да ладнö. Мед оз ло ошйысьöма — та вылын, пöжалуй, и помала.

Лена пуксис, и неыджыд комнатаын лолi сэтшöм чöv-лөнъ, мый гут кö лэбзяс — и сiйö кылö. Присутвуйтысьяслөн чужöмъяс серти эз вöв сьöкыд гөгöрвоны, мый ставныслөн юрас вöли дзор нывбаба йылысь мöвп, код дорö интересö кыпöдiс Лена Маслова.

— Мый сiйö öнi вöчö?

— Дерт, кöнкö, сьöкыд внуктö да внучкатö быдтыны.

— Гашкö, колö на вылын босьтны шефство?

Лена шуис, мый тайö нывбабаыс уджалö комбинатын, мый семья-ыс налөн дзик нинöмын оз нуждайтчы: на вöсна тырвуйö тöждысьö государство.

— Да,— водзö висьталiс Маслова.— Сiйö регыд пасйö аслас уджалан стажлы комын вит во. Ог пö вермы овны уджтöгыс. Ме гор-дитча тайö радöвöй, пöсь сьöлöма сöветскöй мортнас.

Лена Маслова паськöдiс республиканскöй газета.

— Со сiйö выступайтö комбинатас Европаын Мир да безопасность обеспечитöм кузя Московскöй совещаниелысь итогыяс обсудитöмлы сiём митинг вылын,— первой страницаса ыджыд клише вылö чуньнас индiс Лена.— «Огö лэдзöй öзтыны виль война» — тайö кывъясыс сылөн, дзор юрсиа прöстöй сöветскöй нывбабалөн.

Ставныс, лов шысö пöдтöмөн, дыр видзöдiсны газета вылö.

Леонид ОГНЁВ

ШЫБӨЛИТЛӨМ

ӨТИ ДЕЙСТВИЕА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ — сельсөветса председатель.

ОЛЬГА ИВАНОВНА — сёлөн гөтыр, колхозница.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ — парторг.

ПОРСЬЮРОВ ИВАН ДЕМИДОВИЧ — снабженец.

Шпалеритөм комната. Занавескаяса өшиньяс, пызан, улөсьяс. Шуйгавылын и видзө-
дысьяслы паныд — өдзөсьяс. Стенын часі. Комнатаын пукалөны Сергей да Ольга.
Ольга мыйкө вурө.

СЕРГЕЙ. Вөлі төрыт, Ольга Ивановна, «Заря» колхозын, и — безо-
бразие сэні. Сэтшөм бур поводдя, а колхозникьяс праздничайтөны —
Успенье празднуйтөны. И тиян Дмитрий Васильевичыд тшөтш сэні
вөлөма. Прөстө оз веритсы. Ме нарошнө локті юавны.

ОЛЬГА. Оз веритсы? Нинөм сэні вериттөмыс абу.

СЕРГЕЙ. Частө юө али мый нө?

ОЛЬГА. Эн шу, Сергей Петрович, ме весиг ог нин и төд, мый сэсся
вөчны сыхөд. Частөкодь пондис юлывны. Со и талун: дас час нин, а сійө
век на абу. Бара кытчөкө ылали.

СЕРГЕЙ. И важөн тадзи?

ОЛЬГА. Водзсө өд эз юлы, Сергей Петрович, а вот воис эсійө прок-
лятөй Порсьюровыс да өні пөшти быд лун рытнас код. Юө и юө — пом
некутшөм абу.

СЕРГЕЙ. Ковмас, сідзкө, торйөдны найөс. Дмитрий Васильевич
сідзсө төлка морт, но характернас небыдджык.

ОЛЬГА. Порсьюровлөн нин некутшөм төлк абу. Гортөдз локтас,
Сергей Петрович, гортөдз! Ваяс сьорсьыс вина да юкталө Митяөс. А юра-
ныс воыштас да гортын оз пукавсы: синьяссө шармөдөмаөсь да пыр
мунны кыйөдчөны кытчөкө. Некутшөм оланног эз кут лоны. Төв со локтө,
нывлөн пальтоыс абу, седьмой классө нин кутас ветлыны, а сійө — юө...

СЕРГЕЙ. Сөрнитла кыкнанныскөд. А тэ, Ольга Ивановна, эн сибөд
Порсьюровөс. Прөстө вөтлыны колө, кор локтас винаөн.

ОЛЬГА. Көть өд вөтлан, да Митя тшөтш мунө, Сергей Петрович,
кутны он вермы. Ме нин тшөтш тиян нимөн сійөс повзьөдлі: мися, нораса
Сергей Петровичлы, партсобрание вылын выступита, кутан кө водзө
Порсьюровкөд другасыны.

СЕРГЕЙ. А сійө мый?

ОЛЬГА. Швачкис пызанё. Смотри, шуё, лысьтлы сёмын жалуйтчыны! Ме, шуё, петкөдла сэк гаж!

СЕРГЕЙ. Грөзитчө, сідзкө?

ОЛЬГА. Қинас сійө некор на менё эз вөрзёдды. Қор ме грөзиті, сы бөрын дзонь везон кост кодөн эг аддзыв. А өні бара заводитіс. Вот кыдзи, Сергей Петрович. Ме косья нин вөлі төрыт нарошнө тэ ордо пыравны та йылысь; бур, мый ачыл локтін.

СЕРГЕЙ (*сувтө да ветлөдлө джодж кузя*). Да! Делөыс абу лад вылын, Ольга Ивановна. Дмитрий Васильевичөс юбмысь колө непременно дугөдны. (*Кост.*) Бутылка пыдөсын, шуоны, унджык шогыс кладбище вылын серти. И вермас делөыс мисьтөма помасыны.

Посводзын грымгысьө тыртөм ведра. Дмитрийлөн гөлөс: «Пукталөма сэтчө кок улө быдсяма дрянсьө!»

ОЛЬГА (*пуктө вурсянсө, сувтө*). Воис. Бара, тыдалө, код.

Парторг пуксьө стөндорса улөс вылө. Дмитрий пырө, гажакөдь, парторгөс оз аддзы, вомгорулас сьылгтыр муно пызан дорө да пуксьө.

ДМИТРИЙ (*барабанитө чуньяснас*). Тара-рам, пам-пам, та-ра-рам... Иван Демидовичыс эз воны?

ОЛЬГА. Другтө юасян?

ДМИТРИЙ. Да, да. Воліс?

ОЛЬГА. Вәжөн нин виччысьө. Со. (*Индө парторглань.*)

ДМИТРИЙ. Иван Демидович... (*Радпырысь бергөдчө и аддзө Сергей Петровичөс*) И... Кхы!.. Сергей Петрович? (*Шөйөвошө, сувтө, пөрччө шапкасө.*) Здравствуйте, Сергей Петрович.

СЕРГЕЙ. Бур рыт, Дмитрий Васильевич. С праздничком!

ДМИТРИЙ. Мый тэ, Сергей Петрович? Талун өмөй кутшөмкө праздник?

ОЛЬГА. «Праздник!» Праздник тай тэныд быд лун, яндысьтөм синлы. Бара нин лакөмыд? (*Пырө орчча комнатаө.*)

СЕРГЕЙ. Вот и объяснит, Дмитрий Васильевич, кутшөм тэн помтөм праздник вобма?

ДМИТРИЙ. Меным? Меным некутшөм абу праздник.

СЕРГЕЙ. Абу праздник, а праздничайтан, гажөдчан быд рыт?

Ачыл төлка морт и абу лөк работник, а неуна ылавны кутін румкаяс дінын.

ДМИТРИЙ. Да өд быдөн неуна грешитөны, Сергей Петрович. Менам удж бөрад юыштөмыд ыджыд вред оз вөч. Шуоны: «Ю, да делөсө төд».

СЕРГЕЙ. Тэ, гашкө, думайтан сідз жө да, кыдзи сёрнитан?

ДМИТРИЙ (*нюмжөвтө*). Вернө, Сергей Петрович. Ме, дерт, гөгөрвоа, но...

СЕРГЕЙ. Оправдывайтчан?

ДМИТРИЙ. Но, да...

СЕРГЕЙ. Вот мый, Дмитрий Васильевич. Ме талун ог нин кут сёрнитны тэнад грекьяс йылысь. Талун тэ код. Палялан да сәки сёрни-там. Колө шыбитны румкаасьөм да стопкаасьөм. Абу делө тайө! Тэ жө коммунист, Порсьюров вылө тэ эн видзөд. Сійөс өгитор, тыдалө, сөмын вермас справитны. Думыштлыны колө та йылысь. Гөгөрвоин?

ДМИТРИЙ. Мыйла нө эг гөгөрво?

СЕРГЕЙ. Но вот сідз. (*Лөсьөдчө мунны.*) А аски тэныд колө кайлыны райсөветө совещание вылө. Звөнитлісны. Но аддзысьлытөдз. (*Муно өдзөслань.*)

Пырө Порсьюров. Сійө ёна гаж, кыкнан зөптас вина бутылка.

ПОРСЬЮРОВ (*парторгѳс чайтѳ Дмитрийѳн, кѳсйѳ кутлыны*). При-
вет, Васильевич! Гуляйтам, Васильевич, во! Ми, брат...

СЕРГЕЙ. А, ноко, бергѳдчы бѳр!

ПОРСЬЮРОВ. А?

СЕРГЕЙ. Бѳр бергѳдчы! (*Бергѳдчѳ ѳдзѳслань.*)

ПОРСЬЮРОВ. Тайѳ тай абу Васильевич? Но, абу кѳ Васильевич
и знать не знаю. Кѳнѳ Васильевичыс?

ДМИТРИЙ. Ме танѳ.

ПОРСЬЮРОВ. Во! Закон-порядок! Васильевич, давай ми тѳкѳд...

СЕРГЕЙ. Давай ми, муса друг, мунам гортад.

ПОРСЬЮРОВ. А-а, парторг... (*Бѳрыньтчѳ.*) Сергей Петрович... Ме,
дерт, извиняйтча... Ме локтѳ Дмитрий Васильевич дѳнѳ ѳти делѳ йылыс
тѳлкуйтыштны. Колѳ меным разберитчыны ѳти делѳѳн.

СЕРГЕЙ. Давай, давай аски разберитчам. (*Петѳны.*)

ДМИТРИЙ. Нда-а, неприятнѳ! Гортѳдз волѳс менѳ видны. (*Кѳст.*)
А аски, сѳдзкѳ, райсѳветѳ. (*Комната ѳдзѳслань.*) Оля! (*Петѳ Ольга.*)
Аски колѳ ветлыны совещаѳне вылѳ райсѳветѳ. Тѳ висьтав конюхлы, мед
час сизим кежлѳ вѳв доддялас.

ОЛЬГА. Кутшѳм совещаѳние?

ДМИТРИЙ. Ог тѳд. Парторг висьталѳс, звѳнитлѳсны пѳ...

ОЛЬГА. Другыд аски тожѳ тѳварла мѳдѳдчѳ. Бара ѳтлаасянынд?

ДМИТРИЙ. Сйѳ, буракѳ, тѳварысла оз райсѳветѳ мун.

ОЛЬГА. Тѳ, небось, аддзанныд ѳрта-ѳртнытѳ.

ДМИТРИЙ. Но и мый?

ОЛЬГА. Юлы сѳмын! Ме сѳк Сергей Петровичыдлы ставсѳ висьтала.

ДМИТРИЙ. Мыйла нѳ обязаѳельнѳ юа? Зѳв бура верма и не юны.

ОЛЬГА. Воан кѳ кодѳн, сѳдзи и тѳд, сразу норася. (*Пырѳ комнатаѳ.*)

ДМИТРИЙ. Тѳ бара норасян, тѳнад артмас.

Друг вѳссьѳ ѳдзѳс, пырѳ Порсьюров.

ПОРСЬЮРОВ. Ме дѳнѳ дзик сира прать моз сирасис, муртса и мез-
дыси. (*ѳдйѳ вежѳ сѳрнисѳ.*) Юрыд висьѳ? Колѳкѳ, веськѳдыштам.

ДМИТРИЙ. Юр висьѳмыдлы тай честьѳ он во!

ПОРСЬЮРОВ. Ветлам мянѳ, веськѳдчыштам.

ДМИТРИЙ. Ог, гѳтыр видчѳ дай аски колѳ райсѳветѳ совещаѳние
вылѳ мунны.

ПОРСЬЮРОВ. Ме мѳдѳдча жѳ районѳ тѳварла. ѳтлаын мунам.
(*Кѳст.*) Да! А кыдзи мяян ѳнтая сѳрни йывсьыд? Менсьым актѳяссѳ
заверитан?

ДМИТРИЙ. Кутшѳм актѳяс?

ПОРСЬЮРОВ. Вунѳдѳн нин? (*Кѳст.*) Но, эсйѳ куим бѳчка чери
йывсьыд, кодѳс тай вѳйтѳм перевоз дѳнѳ.

ДМИТРИЙ. Ог вермы, Демидыч, оз позь. Ме жѳ немтор эг аддзых
и немтор ог тѳд.

ПОРСЬЮРОВ. Кыдз эн аддзых? ѳтилаын, ѳти парѳходѳн локтѳм
тѳкѳд. Тѳ, дерт, ѳнакодѳ сѳк гажа вѳлѳн, но помнитны должен.

ДМИТРИЙ. Тѳкѳд ѳти парѳходѳн локтѳм ме ог помнит. Да и сѳтшѳм
кода юрѳн ме некѳр на карысѳ эг волывлы.

ПОРСЬЮРОВ. Кыдзи жѳ сѳтшѳмтор он помнит? ѳтилаын парѳход
вылын локтѳм. Сѳн жѳ мянѳкѳд МТС-ысѳ вѳлѳ счетѳвод. Куимѳн юим.
Ме ешѳ тѳнсьыд сѳк 25 шайт деньга удждысьлѳ.

ДМИТРИЙ. Менсьым деньга удждысьлѳн?

ПОРСЬЮРОВ. Весиг и тайос он помнит? Ай-ай-ай! Кыз вит шайт ас кинад жо сетин.

ДМИТРИЙ. Ог тод, ог помнит, Демидыч. Ей-богу ог помнит!

ПОРСЬЮРОВ. Но, он ко помнит, оз и ков. А актяс менсьым век жо ковмас кырымавны. Понятыйяс пыдди ме кырымоди перевозщик Евстапейос да Тима Ласейос, а те должен заверитны налысь кырымпасьяс. Од делойс воли вежон сайын нин, а менам актяссыс век на оформитомось.

ДМИТРИЙ. Тима Ласей но кутшом понятыйон вермас лоны. Сыысь прамойджык мортис но сесся эз нин сюр?

ПОРСЬЮРОВ. Но, колoko, вермам понятый пыдди МТС-са счето-водос кырымодны. Сомын вот сы динодз комын километр сайодз ковмас ветлыны.

ДМИТРИЙ. Ладно, Демидыч, та йылысь модысджык.

ПОРСЬЮРОВ. Меным жо коло актяссо кызко регыджык оформитны, а то вермас лоны ревизия. Кунм бочка чери — абу шутка.

ДМИТРИЙ. Ладно, Демидыч. Аскомыс воа районысь, сэк и оформитам. А они, кыз шуасны, «бай-бай» — кадыс од войшор гогор нин.

ПОРСЬЮРОВ (одйо кыско зепсыс бутылка). Правильно! Юыштам по стопочке, и — «бай-бай». (Индод одзослань.) Готырыд узьо нин? Ноко, мыччыв стоканьясто! Аддза, юрид, коньорлон, висышто.

ДМИТРИЙ (кок чунь йылас ветло стоканьясла). Сомын ичотика.

ПОРСЬЮРОВ (кисьтало стоканьясо). Эн пов, сомын бутылка пыдосас и кольыштит онтай. Те мыйко сен парторгкод ноксин, а ме саккоста бутылкаджынсо отнам кокышти. Но, босыт. (Юоны.)

ДМИТРИЙ. Сидко, аски отлаын мунам районад?

Сцена вылын пемдыло. ПырО Ольга.

ОЛЬГА. Но и олөм жо лон, бара нин код локто! Совещание выло ветлис и кодакості удитома юны!

ПырО Дмитрий, сийо гажа, киас чемодан.

ДМИТРИЙ. Вот и вои. А те, значит, пукалан? Аха! Ладно, пукав, пукав. А? Гажа, шуан? Ме ог шу, мый ме зев гажа, но неуна эм.

ОЛЬГА. А те жо кыв сетлин парторглы водзо не юны.

ДМИТРИЙ. А?

ОЛЬГА. Вунөдин?

ДМИТРИЙ. Кодос? Да, Сергей Петрович? Хм... Хымх! Ндаа... Ме од онтай шули Порсьюровлы, а сийо мути-бесыд торкис.

ОЛЬГА. Бур кывсо ко сылысь эн гогорво, они гогорвоодас. Аски покмелитодас тэнö!

ДМИТРИЙ (петушитчо). Но и мед... Ме... А мый ме? Мен, значит, оз позь и юыштны? Кон сэтшом законыс, а? Абу?

ОЛЬГА. А йозыс, йозыс мый шуоны?

ДМИТРИЙ. Коді? Кутшом йоз? А йозыс мед чов олөны, ме, буракö, ог налысь ю?

ОЛЬГА. Синьяс ог нин лысьт некод выло лэптывны те вөсна.

ДМИТРИЙ. А те эн и лэптав, он ко лысьт. Тод ассыд делөто и, значит, — ставыс.

ОЛЬГА. Охо-хо... Метө тода, а те вот, донай, вунөдны модін.

ДМИТРИЙ. Коді? Ме? Ме нинөм эг вунөд. Ме тода, аски Сергей Петрович мен... Меным аски сийо... Эк! Но ме абу мыжа, ми локтим Демидовичкод и вот...

ОЛЬГА. Тряпка те, Митя.

ДМИТРИЙ. Ме абу тряпка, а ме — председатель сельсöвета и уджала быд лун, а вот рытьяснас, значит, неуна и...

ОЛЬГА. Дыр-ö нö тадзи верман уджавны, чöвтасны öд удж вывсьыд.

ДМИТРИЙ. Хо! А ми абу полысь десяткаысь. Чöвтасны — бур, значит, мöд удж аддзам, а оз чöвтны — бара жö бур. Ми вокнас оз на öтарö-мöдарö шыблассны. Вот, значит, кыз. Ми ру-ко-водящöй работникьяс, и миян быдлаысь сюрö ру-ко-водящöй удж. Тэ думайтан, значит, ми вокыс быдлаын, быд бөрöздаын туплясьм?

ОЛЬГА (шогa). Ок тэ, Митя, Митя...

ДМИТРИЙ. Вот, вот, Митя, а Митя — сийö Дмитрий Васильевич, а Дми...

ОЛЬГА. Вод вай! «Дмитрий Васильевич!» Пыр комнатаас, узь да тöлкмы кöть неуна.

ДМИТРИЙ. Ог ме узь. Демидович кöсийс пыравны.

ОЛЬГА. Тэ нö ййимин али мый сэсся! Войшөр-вой — узьны колö.

ДМИТРИЙ. А кодлы колö, мед и узö. Ме, буракö, ог мешайт!

ОЛЬГА. Нывтö кöть жалитышт: тöв локтö, а пальтоыс öд абу. Тэ жö бать! (Бөрö.)

ДМИТРИЙ. Ме, буракö, гортысь нинöм на эг нулы, и нинöм сэнi лювзавны. И вообще ме терпитны ог вермы, кор бөрдöны. (Сувтö.)

Ошiнь улын кылö: «Бывали дни веселые, гулял я молодец».

Аха! Вот, значит, и Демидович. Локтö, значит... А тэ, гöтыр, эн люсьяв. Ми, значит, по стопке дёрнитам, и — шабаш...

Пырö Порсьюров, сийö ёнакодь гажа.

ПОРСЬЮРОВ. Вот ме и шуа: «Мися, мыйла не юыштны?» Вернö, Васильевич? Ми юам ассыным, а ог сылысь. А если сiдз, то мыйла ме должен сетны отчёт, кöть сийö и парторг? (Кыскö вина.) А сийö меным шуö: «Мед тэнад дукуд эз вöв Дмитрий Васильевич керкаын!» (Мигнитö.) Во, кызди! Менö дзескöдö тиян парторгыд. Давай, Васильевич, тайöс лязöдам, и — закон-порядок.

ДМИТРИЙ (видзöдлö гöтырыс вылö). Да, пöкмелитчыштны оз мешайт. Ольга, вай миянлы мыйкö закуситыштны.

ОЛЬГА. Иван Демидович!

ПОРСЬЮРОВ. Ак, Ольга Ивановна! (Пөрччö шапкасö). Здравствуйте вам!

ОЛЬГА (скöрысь). Гортад мун, Иван Демидович. Оз жö позь сэсся тадзи быд лун.

ДМИТРИЙ. Оля, тэ ланьт.

ОЛЬГА. Мун гортад, Демидович, и некор вина бутылкаясөн эн лок!

ДМИТРИЙ. Оля!

ПОРСЬЮРОВ. Хе! Ми, Ольга Ивановна, сöмын по стопочке...

ОЛЬГА. Юанныд да быгласянныд, видзöдiгас восöдö. А матькöмыс, шумитöмыс...

ДМИТРИЙ. Ольга!

ОЛЬГА. Мый «Ольга»! Пыр мун да вод, синъястö шармöдöмьд вина вылö. (Босвтö верöссö сойöдысь.)

Порсьюров ехиднöя видзöдö, кызди нуöдöны Дмитрийöс, тилькьялö. Дмитрий адзö тайöс, яндысьö, нетшыштчö.

ДМИТРИЙ. Тэ, Оля, эн суйсы, кытчö оз юавны. Ме абу на код, и стопка винаыд оз на личкы. Ми юыштам, значит, и — всё. Вайлы мыйкö, черитор ли мый ли...

ПОРСЬЮРОВ. Во! Закуска, и — закон-порядок!

ОЛЬГА. Сідзкё, Митя, он кывзысь? Но, ме сэсся ог кут тэныд кев-мысьны, ачыл тёдан.

ДМИТРИЙ. Закуска, мися, вай, гөгөрвоан?

ОЛЬГА. Аски кутан гырдызатё курчавны, да он судз. (*Сувтовкерё, пырö орчча комнатаö.*)

ДМИТРИЙ. Вот, Демидович, деляясыс кутшөмөсь.

ПОРСЬЮРОВ. Ндаа... Косөн буди юыштам-а?

ДМИТРИЙ. Косөн абу делö. И вообще давай ог юö сэсся.

ПОРСЬЮРОВ. Эн сёрнит! Мунам ми ордö. Менам эм сола огур-чикъяс, во! Кывтö нылыштан! Бöчка аслым пыртi. Снабженец кö и — снабженец, асьнымöс ог кутöй öбижайтны. Вернö ме сёрнита, Василье-вич? Ме и тэн верма пыртны öти бöчка, кызди друг мортлы.

ДМИТРИЙ. Кутшөм бöчка? Но и паразит жö тэ, Демидович! Ме ог ло ме, оз кö тэныд прокурор тальчы бöж вылад.

ПОРСЬЮРОВ. Хоо! Ми лыйлөм воробейяс, Васильевич, тöдам закон-порядок. Ми ог кодлысюрö: аслыс предрайпотребсоюзсалы бöчка огурцы кежöдi.

ДМИТРИЙ. Ме аски жö явита кытчö следуйтö, а то гижа газетаö.

ПОРСЬЮРОВ. Тэ явитан?! Тэ мый, Васильевич, ачыл-ö?

ДМИТРИЙ. Тэ код добраөн сідзи тöргуйтан? Аснад? (*Кучкö пызанö.*)

ПОРСЬЮРОВ (*повзбö*). Но мый тэ, мый тэ, Васильевич? Вай ог кутöй... Ас йöз кызкö век нин ладмöдчам. И бостон верма тэд...

ДМИТРИЙ. Кыз тэ лысьтан татшөмторъяс йылысь мекöд сёр-нитны?

ПОРСЬЮРОВ. Васильевич, Васильевич, да ме жö... Ме жö шутита... Хе-хе... А тэ нö, збыльысь... Хе-хе... Кызди нö позбö? Абу öд аслам! Мый тэ? Али окота меным öрешки сайын решетка сёйны. Тыфу! Решетка сайын öрешки сёйны?

ДМИТРИЙ. Соссыны мöдiн? А кутшөм огурцы йылысь висьталан?

ПОРСЬЮРОВ. Да тöрыт вайим, Васильевич, но и магазинъясö эг на удитö пыртны, а асьным кило-мöд видлыны босьтiм. А, гашкö, портит-чöма, он öд тöд, Васильевич. Пыртан магазинö, а сійö — сись. Кодi мыжа? Порсьюров. Мыйла эз видлы? Вот кызди делöыс! А тэ збыльысь думайтiн?

ДМИТРИЙ. А кутшөм бостон тэ меным вöзъян?

ПОРСЬЮРОВ. Да некутшөм абу. Ме видзöда да, тэ öзйыны мöдiн. Час, думайта, содта жарсö, видзöдла, мый лоö водзö. Хе-хе-хе...

ДМИТРИЙ. Чöрт тэ! А ме думайтлi збыльысь.

ПОРСЬЮРОВ. Но-о, мый тэ?

ДМИТРИЙ. А век жö, Демидыч, тэ мыйсюрö куралан аслыд.

ПОРСЬЮРОВ. Да öд сэсся, Васильевич, колö сідз думайтны. Но вот, вайисны, шуам, бостон, а менам пинжакöй киссьöма, но öд аслым босьттöг ог жö ов, ме öд морт жö, Васильевич. Но и босьта, мынта деньга, оформитам, и — ставыс.

ДМИТРИЙ. Хм... Но ладнö, чöрт тэкöд, плутуйтан кö, ачыл жö сюран. (*Очсалö.*) Водны сэсся колö, и юр висьöм со прöйдитны кутiс, слава богу. А аски парторг, колö чайтны, век жö пывсьöдыштас.

ПОРСЬЮРОВ. А тайöс? (*Индö бутылка вылö.*)

ДМИТРИЙ. Ог. Гöтыр тшöтш со видчö.

ПОРСЬЮРОВ. Э, да тэ тай челядь на, Васильевич. Хе! «Гöтыр вид-чö!» Да найö сы вылö и эмöсь, мед видчыны. А парторглы кутшөм тайдз делö? Тэ жö уджалан бура, но и закон-порядок. А сё грамм мыйла не

юыштны? Полян кӧ гортад юыштны, петалам миянӧ. Миянын видчысь некод абу. Сэни жӧ и актяс меным заверитан.

ДМИТРИЙ. Кутшӧм нин бара сэни актяс?

ПОРСЬЮРОВ. Тӧрыт жӧ тэ кӧсйысьлӧн вӧйтӧм куим чери бӧчка вылӧ акт кырымавны.

ДМИТРИЙ. Аски, аски. И юны вообще талун кежлӧ тырмас.

ПОРСЬЮРОВ. А мыйла откладывайтны аски кежлӧ, позьӧ кӧ юны талун. Юыштам неуна и закон-порядок (*Сюйыштӧ Дмитрийлы вина стӧ-кан.*) Давай...

ДМИТРИЙ. Оз ков.

ПОРСЬЮРОВ. Эк, «оз ков». Чӧскыд да этша, вот мый шу. Но, босыт!

Чокнитчӧны да заводитчӧны юны. Тэрыба пырӧ Ольга. Кыкнанныс тшӧкмунӧны да кызбӧтчы.

ОЛЬГА. Ти нӧ дугданныд али он коркӧ? (*Тойыштӧ верӧссӧ комната-лань, а Порсьюровӧс ӧдзӧслань.*) Убирайтчы татысь и тэ, мун гортад!

ПОРСЬЮРОВ. Да ме, Ольга Ивановна... Да ми... (*Зильӧ локны пызан дорӧ.*) Да, винасӧ кӧть босыта, тэн ӧд ог, буракӧ, коль? (*Сюйӧ бутылкасӧ зептас.*) Вот, пӧнимайтан кӧ, кутшӧм баба! (*Петӧ.*)

ОЛЬГА. Но юин? Пӧтӧн, гашкӧ, сэсся, али эн на? Аски аддзылан жӧ тэ гаж.

Дмитрий юрсӧ ӧшӧдӧмӧн пукалӧ.

ОЛЬГА. Пыр мун да вод. Али суӧдлан на другтӧ?

Дмитрий сувтӧ да рама пырӧ орчча комнатаӧ. Недыр кежлӧ би куслӧ. Пызан сайын пукалӧны Сергей да Дмитрий.

СЕРГЕЙ. Сидзкӧ, бурӧн шуӧм он гӧгӧрво? Тӧлктӧ воштӧн Порсьюровкӧд другасигад? Нинӧм шуны, бур друг корсьӧмыд. Вунӧдӧн удж йывсьыд, семья йывсьыд, йӧз йывсьыс? Вунӧдӧн ставсӧ, кутӧн тӧдны сӧмын асьтӧ, Порсьюров другтӧ да вина бутылка?

ДМИТРИЙ. Но тайӧ вывтӧджык нин, Сергей Петрович.

СЕРГЕЙ. Мый «вывтӧджык»? Тэ нӧшта правдайтчыны лысьтан? Кӧн вӧлӧн Успенье лунӧ? Массӧвӧй прогул предотвратитӧм пыдди тэ, сельсӧ-ветса председатель, гажӧдчин бригадиряс ордын?

ДМИТРИЙ. Кӧнешнӧ, сийӧ...

СЕРГЕЙ. А тэ тӧдан, мый висыталӧс тэ йылысь «Заря» колхозса председатель, кор ме юалӧ, кодӧ сетӧс сылы право пьянствуйтны урожай идралӧгӧн? Ачыс пӧ Дмитрий Васильевич тшӧгш вӧлӧ. Тэ вылӧ ыстысьӧны. Тэ сетаг колхозникьяслы примерсӧ.

ДМИТРИЙ. Ме гӧгӧрвоа, Сергей Петрович, мый неладнӧ вӧчсьӧ, но...

СЕРГЕЙ. Сийӧ и лӧкыс: гӧгӧрвоан, а вӧчан. Страдайтны кутӧс уджыд тэнад. А семьяыдлы кутшӧмджык?

ДМИТРИЙ. Но сийӧтӧ эськӧ нинӧм да.

СЕРГЕЙ. Кыдзи «нинӧм»? Кутшӧм олӧм тэ вӧчан Ольга Ивановналы? Ӑд сийӧ со лун и вой скӧтнӧй дворгын уджалӧ, а локтас гортӧ да шойччӧм пыдди тэ кутшӧм шойччӧг сылы вӧчан? Прамӧя кутӧн шыбӧлитны. Партийнӧй организация оз кут видзӧдны тэнад безобразничайтӧм вылӧ. Ме пукта вопрос партийнӧй собрание вылын.

ДМИТРИЙ (*сувтӧ*). Мый тэ, мый тэ, Сергей Петрович? Кыдзи позьӧ? Ӑд эстшӧм позор! Ме ӧд абу жӧ аслым враг сэсся. Ме и кӧсья нин вӧлӧ шыбитны, но тӧрыт совещание бӧрын ӧтлаасим Порсьюровкӧд, и ылӧдӧс чӧртыд.

СЕРГЕЙ. Кокниа новлөдлө нырөды! Тэ жö — коммунист.

ДМИТРИЙ. Да өд Порсьюров быд лун ме динö сирасьö, Сергей Петрович, некыз он мын.

СЕРГЕЙ. Мыйла ме дорö оз сирась? Мыйла сөмын тэ дорö?

ДМИТРИЙ. Да ме жö, Сергей Петрович...

СЕРГЕЙ (*лөсьбөдчө мунны*). Водзö ог кутöй терпитны тэнсьыд пьян-стуйтöмтö. Гөгөрвоан сийөс?

ДМИТРИЙ. Но кыззи нö ог гөгөрво, Сергей Петрович...

Парторг сувтовкерö бдзёс дорö.

ДМИТРИЙ. Верит, Сергей Петрович, сэсся ме... Но капля ог видлы. (*Парторг юрнас довкнитö да петö.*) Ндаа! Збыльысь пöкмөлитөдис. (*Кост.*) Вот кытчөдз вои. (*Комнатаысь петö Ольга, пасьтасьö.*)

ОЛЬГА. Ме муна скöтнöй дворö.

ДМИТРИЙ. Но.

ОЛЬГА. А тэ Демидович друг дорад муна?

ДМИТРИЙ. Оля, тэ көть нин эн йир менö, сидз нин абу кокныыд.

ОЛЬГА. Пöкмелитөдисны?

ДМИТРИЙ. «Пöкмелитөдисны!» Жалуйтчин бара?

ОЛЬГА. Жалуйтчытöг тай бур йöзыс аддзöны.

ДМИТРИЙ. Радлан?

ОЛЬГА. Да. Мен овны окота, а не мучитчыны. Локтан ещö öтчы-дысь кодъюрөн — мунам Нинакөд. Ми ог вермöй сэсся тадзи овны. Мен колö уджавны, а Ниналы велөдчыны. Тэныд кө дона семьяыд — ло мор-төн. Мен зэв сьöкыд и зэв яндзим. Сидзи и төд.

ДМИТРИЙ. Вот кыз! Значит, олөм жугөдны гөтов?

ОЛЬГА. Вот тi Порсьюровкөд быд лун жугөданныд олөмсö. (*Кост.*)

ДМИТРИЙ. Но ладнö, Оля. Сэтшöм делö ог на жö вöчö. Дугда...

ОЛЬГА. Кызнад эськö дугдан да.

ДМИТРИЙ. Видзөдлам!

ОЛЬГА. Видзөдлам. (*Петö.*)

ДМИТРИЙ. Быд боксянь топөдöны... Збыльысь колö регыдджык энөвтчыны стопкаасьöмысь. А Порсьюровкөд ковмас на сёрнитлыны. Оз сийö чистöя уджав. Интереснö, волас оз талун?

Пырö Порсьюров.

ПОРСЬЮРОВ. Васильевич гортын? Но и закон-порядок. (*Киасьöны.*) Гажтöм босьтис. Көсья волыны тэ ордö, но пола: гөтырыд гортын, дай, аддзыли, парторг вöли пырö татчö. Сэсся видзöда да, петис, а недыр мыс-ти и гөтырыд мунис. (*Кыскö вина.*) Мыйла нö парторгыс волис?

ДМИТРИЙ. Пöкмелитөдны.

ПОРСЬЮРОВ. Хоо! Шутитан! А ме ордö сийö пыралис жö. Юасис, кутшöм бостонөн веськыда складсянь ме төргуйта и кытчö воштi öгурцы бöчкаяс.

ДМИТРИЙ (*сюся*). А кытчö воштiн?

ПОРСЬЮРОВ. Да некытчö эг. Слава богу, сизим во уджала снаб-женецөн, некод нинөм эз казавлы. А сийö юасьö: кутшöм деньга вылö ми юам и грөзитö прокурорөн. Хи! Ми төдам закон-порядоксö сысь не омөльджыка. (*Кост.*) Төндзия моз жö видчö, мед ме эг лысьт волыны тэ дорö. (*Кост.*) Мися, думайта, Васильевичлөн юрыс висьö, непременно колö пöкмелитчыны.

ДМИТРИЙ. Ме тай, шуа, мися, зэв нин бура пöкмелитөдисны. И тэнö со пöкмөлитөдöмась.

ПОРСЬЮРОВ. А мый шуö?

ДМИТРИЙ. Предупреждение есетіс.

ПОРСЬЮРОВ. Устнѳѳс?

ДМИТРИЙ. Но да. И гѳтырсянь тшѳтш.

ПОРСЬЮРОВ. Тожѳ устнѳ?

ДМИТРИЙ. Аха!

ПОРСЬЮРОВ. Но гѳтырсянь — сійѳ пустяки. Налы он угодит.

ДМИТРИЙ. Кутшѳм гѳтырлы нѳ любѳ верѳслѳн юѳмыс? Ме чайта, и тѳнад оз ошкы?

ПОРСЬЮРОВ. Лун и вой тѳчитѳ. (Кост.) А тѳнѳ вот парторгыд весьшѳрѳ ѳбидитіс. Морт уджалѳ, войяссѳ, колѳ шуны, оз узь, а сылы — предупреждение. Тайѳ ѳмѳй закон-порядок? Вай пальѳдыштам шогтѳ, Васильевич. ѳбидитісны эстшѳм мортѳс. (Пуксьѳ.)

ДМИТРИЙ. Сійѳ прав, Демидович. Давай гырысьджык лѳкторьяс ог кутѳй виччысьны, а юѳмтѳ шыбитам. Бурѳдз тайѳ оз вайѳд.

ПОРСЬЮРОВ. Шыбитам, Васильевич, шыбитам. Вот тайѳ нѳшта юам медбѳрьяысь, и закон-порядок.

ДМИТРИЙ. Дугдам вай ышмыны.

ПОРСЬЮРОВ. Мый тѳ, Васильевич, бѳр ѳд он вузав нѳѳѳм бутыл-каяссѳ.

ДМИТРИЙ (решительнѳя). Но давай! (Вайѳ стѳканьяс.)

ПОРСЬЮРОВ. Во! (Кисьтѳ.) Мися тай, дзик нинѳм абуысь тѳнѳ ѳбидитісны. Вывті нин стрѳг тѳян парторгныд. (Дмитрий босьтѳ сылысь бутылкассѳ, аслыс кисьтѳ этишаник.)

ПОРСЬЮРОВ. А мыйла аслыд сѳтшѳм этша?

ДМИТРИЙ. Меным тырмас сѳсся. (Лѳптѳ стѳкансѳ.) Юам сы вѳсна, мед сѳсся не юны!

ПОРСЬЮРОВ. Во, во! Кыдз шуласны, дай бог не медбѳрьяысь... Тьфу, мый ме сѳрнита... Кѳсья вѳлі юавны закуска йылысь.

ДМИТРИЙ. Закускатѳгыс пырас. А парторг йылысь лѳка некор эн лысьт сѳрнитны. Тѳа-меаѳс ськѳд ѳтластитны оз позь.

ПОРСЬЮРОВ. Эновт, Васильевич, сы йылысь сѳрнитны. Ю вай, бурджык лѳѳ.

ДМИТРИЙ. Ог кут сѳсся юны, тырмас! Юыштім нин ассьыным пай! (Пуктѳ стѳкансѳ.)

ПОРСЬЮРОВ. Эн дур, Васильевич! Тѳ нѳ збыльысь али мый?

ДМИТРИЙ. Збыльысь.

ПОРСЬЮРОВ. Ни ѳти румка?

ДМИТРИЙ. Ни ѳти капля весиг ог ю.

ПОРСЬЮРОВ. Мукѳдкѳд, дерт, а мекѳдтѳ юыштан. Ю!

ѳдзѳсѳд пырѳ О л ь г а да кывзѳ сѳрнисѳ.

ДМИТРИЙ. Вот именнѳ тѳкѳд и ог кѳйы сѳсся юны.

ПОРСЬЮРОВ (гѳлѳссѳ лѳптѳ). А-а! Тшапмин! Он кѳйы мекѳд юны! Но аддзылам! Бѳрти кутан кевмысьѳмѳн жорны, да сѳр лѳѳ.

ДМИТРИЙ. Неужели тѳ менѳ чайтан сѳтшѳм мортѳн?

ПОРСЬЮРОВ. А мый сѳн чайтнысѳ? Известнѳ делѳ — пьяник председатѳль. Сыысь вылѳсѳ некод тѳнѳ оз и пукты. Сѳмын ме ѳтнам тѳнѳ морт туйѳ пуктылі. На ю! (Содтѳ стѳканас.) Эн куражитчы!

ДМИТРИЙ (кучкѳ стѳканѳ да бутылкаѳ). Тырмас тѳныд ас винаѳн ветлыны да йѳзсѳ мутитны. Мун гортад, и медым водзѳ татшѳм могѳн эз-вѳв лѳктѳма ме ордѳ! Весась татысь!

ПОРСЬЮРОВ. Збыльысь, сідзкѳ вѳтлан? Менсьым вина юин, и — вѳтлан?

ДМИТРИЙ. Думайтa, эг тэ зептысь ю, вот мый менсьым йирё сөвестьёс.

ПОРСЬЮРОВ. Но пасибё, Васильевич, бур кылыд вылө. Эг төд, мый тэ сэтшөм... (*Босьтө киас вина бутылкасё.*)

ДМИТРИЙ. Мун весась!

ОЛЬГА. Эновт, Митя. Он өмөй аддзы, код нин бара?

ПОРСЬЮРОВ. Сюсь, небось, асланыд. Юин, юин дарөвөй вина, а сэсся вөтлан? Тожё закон-порядок. Вот кутшөм тэ...

ДМИТРИЙ. Кывтө кутышт неуна!

ПОРСЬЮРОВ. Эн горзы, ме ог повзы! Ме вообще абу полысь рөдысь. Ми тэкөд рөщөтайтчам на, эн пов.

Пырө Сергей.

СЕРГЕЙ. Порсьюров, бара нин гажа? Бутылкаөн и ветлөдлан?

ПОРСЬЮРОВ. А мый? Тэныд кутшөм делө быдлаөдз?

СЕРГЕЙ. Прокурор тэно корсьё.

ПОРСЬЮРОВ (*бутылкасё уськөдө*). Прокурор?!

СЕРГЕЙ. Сельсөветын виччысьё.

ПОРСЬЮРОВ. Мыйла? Мый сылы колө?

СЕРГЕЙ. Вот тэ ветлы да и допросит сійёс, мыйла лысьтис корны. Төдмөд закон-порядокна.

ПОРСЬЮРОВ. Васильевич, мый нө тайө?

ДМИТРИЙ. Ог төд, Демидович. Буракө, ачyd төдан мыйла?

Порсьюров корсьё кепкасё, но оз аддзы.

ОЛЬГА. Со кепкаыд.

ПОРСЬЮРОВ. Ог төд, мыйла ме ковми прокурорыслы? (*Петө.*)

СЕРГЕЙ. Но, вот, Дмитрий Васильевич, результатъяс кутисны тыдовтчыны. Мый өні татчө шуан?

ДМИТРИЙ. А мый сэсся шуан? Весиг шунысё немтор.

ОЛЬГА. Öнi весиг шунытө немтор? Нөйтны тайөс колө, Сергей Петрович, прамөйджыка пывсьөдны.

ДМИТРИЙ. Менө пөттөдз нин пывсьөдисны дай водзө на, чайта, пывсьөдыштасны.

ЗАНАВЕС.

ӨМИДЗ РӨМА ПЛАТЬЕ

РАССКАЗ

Алеша Амосов, карса өти учреждениеыс бухгалтер, надзöник локтис гортас. Сийö ветлис вежон кeжлö командировкаö районö, вöли нин бырöма гажыс гортсыс, и та вöсна аслас казавтöг кокъясыс кутлисны вöрны тэрыбджыка. Но, кор дум вылас усыл пинясыс гöтырыс — Ленаыс, пыр жö надзмöдлис воськовъяссö да шутлялiгтыр öчки пырыс дзоргис паныдасыс нывъяс чужöм вылö, сравнивайтис найöс öта-мöдныскöд мичлун сертыс.

Алеша да Лена олiсны öтлаын мöд во нин. Тöлыс кымын «любит-чöм» бöрын найö корсисны ыджыдджык квартира да гижисны, и первойсö семейнöй олöм кыкнанныслы зэв ёна кажитчис. Алеша велöдчис квайт тöлысся курсъяс вылын да кутис уджавны бухгалтерöн, а Лена, мудзлытöм почтальонша, сдайтис кучик сумкасö да босътчис гортса овмöс нубöмö. Тайö реорганизацияыслы медся ыджыд помкаөн вöли еджыд юрсиа Юрик, кодi сутки чöж эз дугдывлы ыджыдавы аслас шöйöвошöм «подчинённой» вылын.

Леналөн надзöник вежсис чужöмбаныс, кельдöдiс алöй биыс бандзiбъяссыс, стрöгöсь, а мукöддырйи зэв лёкöсь лоины карöй синъясыс. Вежсис и гажа, серамбана характерыс Алешалөн, быд неладнöйджык кывйысь Лена заводитлис видчыны, а сэсся ачыс жö бöрдлывлис. Мужскöй авторитет дорйыны коланлун гөгöрвоöм вöсна Алеша зiлис видöм вылö вочавидзны сiдз, медым тшöкмунас «тайö невеждаыс» да, мичаа вöччöмөн — пемыдгöрд галстукөн, кага кодь свежöй гөгрöс чужöма да тöдса нывъяслы мелiа нюмъялысь синъяса — öдийöджык мунлис гортсыс.

Пыр шочджыка Алексей ветлывлис юкмöс дiнö вала, поткöдлис да пыртлис пес — став гортса удж водлис том кöзйайкалөн пельпомъяс вылö. Сы пыдди мужиклөн зарплатаыс гöтырлы веськавлis ичöтджык юкöныс: Алеша тöждысис не сöмын аслас паськöм вöсна, но и зiлис кытшавны асьсö «культурнöй» көлуйөн — лöсьöдiс фотоаппарат, баян, а неважөн кыськö кыскис ыджыд бемскöй стеклö да пунктис öбедайтан пызан шöрö.

Бемскöй стеклö вöсна гозъя костын кыптис ыджыд скандал.

— Прöстыняыд косясьлöма, вежнйтö наволочкаыд абу, меным йöзö петны нинöмөн, а тэ пöлöс кока пызан вылö чунь кыза стеклöяс ньöбала! — шумитис гöтыр. — Петкöда да лым толаö шыбита тэнсьыд стеклötö!

— Невежда тэ, невежда! — мургис гöтыр вылас Алеша. — Быд культурнöй мортлөн керкаас татшöм стеклöа пызан эм. Менö, гашкö, регыд

пуктасны главнѡй бухгалтерѡ. Тѣ культурнѡй он быдмы, сійѡн и он гѡгѡрво менѡ, пыр пинясян, кѡтъ пышйы гортсыѡд.

— Он тай и воливлы прамѡясѡ.

— Дзикѡдз ог кут воливны. Сѣки казялан...

Алеша бѡрѣя кадѡ немымыныс нин мѡвпыштліс, мый олѡмыс налѡн абу нормальнѡй, мыйкѡ колѡ вѡчны, медым гортис бѡр лон уютнѡй, кытѡн эскѡ позис спокойнѡй да нимкодѣ шойччыны. Но кызди мужчина морт, кодлѡн эм аслас достоинство, ыджыд воля да чорыд, кусыньтны позьтѡм характер, Алеша эз кѡсйы сетчыны нывбаба власть улѡ, пѡтачитны сылѡн капризѣяслы, веськавны гѡтыр каблук улѡ.

— Ме кута тѣнсыѡд кывзысны?!— коркѡ командировкаѡ мунтѡдз сійѡ грымѡдіс кулакнас пызанѡ.— Тѣ менсыѡм кывзысь. Ме кѡзяиныс! Кызди мен кажитчѡ, сідзи и ола!

Ѳні вежон кежлѡ торѣявлѡм бѡрын, Алексейлѡн тайѡ кывѣясыс кутісны кажитчыны лишнѡй эсьѡн, грубѡйѡн. Оз, дерт, тадзи вѡлі ков сѣрнитны гѡтыркѡд. Вывтѡ ёна ыджыдалысь мужикѣястѡ гѡтырѣяс оз радейтны, весиг ненавидитѡны. А кутшѡм мужиклы лѡсыѡдджыка овсьѡ, кодѡс гѡтырыс ненавидитѡ либѡ кодѡс радейтѡ? Алексей весиг серѡктыштіс— ѡтветыс ачыс вѡзйысис. Сылы зѣв лон нимкодѣ тайѡ прѡстѡй истинасыс, кодѡ Ѳні друг югѣвѣтіс вежѡрас да восьтіс сѣтшѡм важнѡйтор. Водзѡвылѡ лѡѡ дугдыны Леналы чорыд кывѣяс вѡча шуалѡмысь. Колѡ, тыдалѡ, мѡвпалыштны, мый ещѡ вѡчны, медым Лена бѡр заводитіс сійѡс радейтны.

Мыйѡн тѣдовтчис неыджыд важ керка, кѡні вѡлі Амосов гозѣялѡн квартирасы, Алеша гѡгѡрвоис, мый сылѡн гажыс бырис не тайѡ руд керкаыс да сы пытшкын ичѡтик комнатаыс, а банйыштѡм еджыд булки кодѣ Леночкаыс, ичѡтик писыс. Разлука, тыдалѡ, збылысь ёнмѡдѡ гозѣя костын бур чувствѡяс. Та йылысь Алексей кывлывліс нин. Ѳні сійѡс ас сертиыс казяліс, мый тайѡ збыль.

Кильчѡ вылѡ кайигѡн Амосов аддзис перила бокрыс деньга. Синмыслы эскытѡг копыртчис да лѣптис сѣ шайта вит билет, кодѣясѡс вѡлі ѡтлаѡ гартыштѡма. Разис найѡс да недыр чуймѡмѡн дзоргис листѣяс вылѡ, сѣсся тѣрмасьтѡг деньгасѡ сюис гач зѣптас да кыйкнитліс гѡгѡрбок.

Улица вѡлі тыртѡм. Надзѡник усис лым. Коктуйяс некодлѡн эз тѡдчыны.

— Ныла-зонма танѡ, тыдалѡ, войнас сулалѡмаѡсь,— нюммуис Алеша.— Зонмыс, кѡнкѡ, нылыслысь кепысьсѡ босьтіс да зѣптас сюис, а сійѡ кутіс бѡр мырддыны. Но, и ѡттшѡтш деньгасѡ зонмыдлысь уськѡдісны!— Алексей серѡктіс, сылы дум вылас уси нывѣяскѡд аслас дурлывлѡмыс.— Код сѣсся танѡ деньгасѡ воштас! Гыжѣялѡ, кѡнкѡ, ассыс балябѡжсѡ, да деньгатѡ босьтны, брат, немысь!.. Но, татшѡм деньгатѡ абу и грек видзны.

Чемоданчикѡн и быдѡн Алеша бѡр мѡдѡдчис кар шѡрлань. Неымын квартал прѡйдитѡм бѡрын сійѡ воис универмагѡ. Вит сѣ шайт. Мый ньѡбны? Костѡмѣяс — зѣв донаѡсь, кум та мында деньга колѡ. Шляпа Алешалѡн эм нин. Со дѡрѡмѣяс... Ставыс кутшѡмкѡ мисьтѡм рѡмаѡсь. Алексейлѡн синѣяс кодзлалісны прилавокѣяс да полкаяс кузѣта, но нинѡм эз аддзыны прамѡйджыксѡ. Колѡ вѡлі босьтны ыджыджыктор, стѡч вите сѣ шайт дон, медым сѣсся ѣртѣяслы весиг петкѡдлыны да ошйысьыштны татшѡм шуда аддзѡмторнас. Мый жѡ ньѡбны? Валегияс?.. Рудѡсь кутшѡмкѡ, зѣв пасыкыд гѡльѡняѡсь. Гудѡк?.. Колѡ эскѡ да... Тѣфу, эм ѡд нин гудѡкыс!

Друг аддзис ярлык «500 шайт». Алексей матыстчис. Тайѡ ярлыкѡс вѡлі ѡшѡдѡма ѡмидз рѡма платье бердѡ. Мича рѡмыс, мича! Алексей

думыштис, кыдзи сійо выль во дырйи локтас театрö гöтырыскöд, Ленакöд, код вылын лоö тайö платьеыс. Морöсьяссö со мичмöдöма эзысь узоръясöн. А збыль öд, лöсялас Леналы тайö платьеыс! Дерт, век сійо вывти ёна видчö, оз зэв лыддысь Алексейкöд, но дарöвöй денъга вылад меднин, позьö ньöбны. Аслас денъга вылö кö, эськö Алексей нинöмысь эз ньöб татшöм грубиянкаыдлы.

Мыйöн продащица мыччис сылы лöз бумагаөн гартыштöм платьесö, Алексей видзöдлис гөгöрбок, абу-ö тани случайно йöз пиас месткомса председатель. Неважөн месткомса председатель общöй собрание вылын критикуйтис Амосовöс гöтырыс динö неправильнöя относитчöмысь. Конкретнöй фактъяс сійо эз вермы вайöдны, и сöмын тайö отсалис Алексейлы неуна правдайтны асьсö. Вот эськö öнi сылы петкöдлыны, кыдзи Алексей Амосов тöждысьö аслас гöтыр вöснаыс, кутшöм дона платьеясөн сийöс вöччöдö! Мед öнi колöкö пробуйтлöны критикуйтны сийöс! Аски жö учреждениен Алексей паськöдас юбр гöтырöс вöччöдöмын аслас лышкылун йылысь. Ковмас и ярлыксö кодсюрöлы петкöдлыны, медым ас-ныс аддзыласны платье донсö. Тысячаджынъя платье бухгалтерлөн зарплата вылö — абу шутка!

Ыджыд пакетөн гортас пырöм бöрын Алексей аддзис Ленаöс плитадорысь. Векныдик, ёсь синкымъяс увсяныс пач би вылас жугыля видзöдисны синъяс. Ичöтик гөгрöс вомдоръяс, кодъясöс сэтшöма радейтлис водзджык окавны Алеша, мыйкö повзёмөн шöпнитисны. Лена сувтис стен бокö да кодзыда, шога видзöдис Алексей вылö.

— Здравствуй, Леночка,— кызд позьö небыдджыка, шыасис сійо.— Ме тэн, Леночка, пöдарок вайи командировкаысь, он кö кут видчыны.— Сійо серöктис да тапнитис гöтырсö пельпомöдыс.

Лена, век на кодзыд чужöма, матыстчис пызан дорö да паськöдис бумага тубрассö. Югнитис платьелөн эзысь рöма вышивка. Пызан вылас быттьö öзйис гажа чимгöрднас асья кыа, да сылөн нимкодъ югöрыс вуджис и Лена чужöм вылö. Сійо нюммунис да лэптис платьесö чуньяс вылас, сөсся топöдис морöс бердас.

Лена нимкодясис да зеркалö водзын дугдывтöг бергалис выль платьён. Алеша сідзжө нимкодясис, да платье вылысь чукуръяс веськöдлöм помка пуктöмөн, зилис унджыкысь малыштны гöтырсö зумыд морöс да мыш кузяыс. Гозъя радлисны, сералисны, шутитисны. Лена кажитчис öнi сэтшöм мича, мый Алексей эз вермы вештыны синъяссö. «Некутшöм ныв вылö ог веж, мед кöть и пинясьö,— мöвпыштис сійо.— Шань менам гöтырöй!» И важөн нин тöдлывтöм пöсь, радейтана чувство кыптис сылөн сьölöмас, а кыс мелiа малыштис Ленаöс небыд юрсидöдыс.

— А кывзы, Алеша,— верöсыслы веськыда синмас видзöдигтыр лöня шуис Лена,— мый ме кöсья тэн висьтавны. Вай сөсся некор огö кутö видны öта-мöднымöс. Сидз öд?— Лена нюммунис да юрсö топöдис Алексей морöс бердö.— Меным тэтöг зэв гажтöм вöли... Збыль ме шуа... И ме сөсся некор тэныд лөк кыв ог шулы... Бура кутам овны. Сидз, Алеша?

— Сидз, Лена.— Алексей видзöдис гöтырыслөн чуньяс вылö. Найö вöлины чорзöмаöсь, потласьöмаöсь. Алексей топöдис чуньяссö вомдорас.— Ме тшöтш мыжа... Медся ёна мыжа. Ме ола барин моз тэ динь. Быд рыт век кыйöдча кытчöкö мунны, а тэ век öтнад, кагаа. Быдтор ньöбала век сöмын аслым... Яндзим меным öнi лои...

— Нинöм, Леша, оз ков.— Гöтырлөн шöпкана гөлöсыс вöли мелi, пырис сьölöмад, сійö, кажитчö, прöститис не сöмын кольöм мыжъяссыс, но и сийöсысь, кодъяс лоасны водзö. Алексейлысь тайö гөлöсыс бергöдис став ловсö. Сійö нетшыштчис, лэптыштис Ленаöс кыкнан ки вылас да нюмъялгтыр горöдис:

— Ок, пета өні, менам аканьёй, да төлысь кежлө пестө поткөдла, а ватө ваяла дзонь ты, сөмын некытчө воштынысö.

Лена тупкис сылысь вомсö.

— Кагасö садьмөдан!..

Сійö тэрыба пасьтасис да шуис мужикикылы:

— Ме, Леша, ветла няньла да прöдуктала. Юриkyд висьö, да некытчö на эг вермы петавны. Садьмас кө, качайтышт.

Лена кватитис сумка, видлис пытшкөссьыс, сэсся сюйис кияссö зепьяс; сылөн чужöмыс друг кельдöдис.

— Мый лои, Лена?— повзис Алексей.

— Этатчö öнтай... деньга пуктылі. Магазино вöлі муна, Леша, а Юрик друг бөрддзис. Ывласяньыс бөр бергөдчи. Кытчö воши, ог төд. Алексейлөн став пытшкөсыс көдзавліс, друг босьтис йирмөг.

— Ноко, зептыд?— скöра уськөдчис сійö.

Кыис сылөн сквöзь петис веськыд зеп пырыс: пыдöсас вөлöма ыджыд розь.

— Кысь тэн деньгаыс?— равöстис сійö.

— Тэ денегатö эн кольлы, Алеша, а ме нö кызд кута овны?— мыжа гөлөсөн тэрыба висьталіс Лена. Муні учреждениеад да кори авансөн тэнад удж донысь вит сё шайт. А сэсся и... вошті.

Амосов шатовтчис. Тіралан киясөн сійö кутчысис öдзöс куричö. Кымöсас югёвтис көдзыд пöсь, шармөм синъясыс нинөм эз аддзыны. Курчөм вомдорьяс пырыс сійö мыйкө скöрысь мурöстис Леналы да сьöкыда лэччис улöс вьлө.

Лена повзьöмөн видзөдис мужикыс вьлө да öттшөтш мурталіс синбөжнас, удитас-ö сійö чеччыштны ывлаө, уськөдчас кө Амосов сы вьлө кулакъясөн. Дерт, татшөмторйыс эз на вöвлы, но код төдас, зондырся Алексей да öнія Алексей зэв ёна торъялöны.

Крöватын вөрзис Юрик да вöсньыдика горөдис. Тайö мездис Ленаөс мужик водзын шөйөвошөмөн сулалöмысь. Сійö котөргіс кага дінö, кватитис сійöс мездорас да пöшти сы моз жö ачыс бөрддзис.

Алексей надзöник кыпөдчис улöс вылысь. Мый вöчны? Висьтавын ставсö да петкөдлыны асьсö гөтыр водзын дуракөн? Оз позь. Но öд и деньга ньöти абу, гудөк ньöбөм бöрын мый кольлі, командировкаын лои бырөдöма. Мырддыны платьесö да бөр нуны магазинö? Но Лена тайöс некор оз прöстит. Абу выгөднö. Бурджык, кор гөтыр радейтö, кор сійö мелі. Мужиклы сэк овны лöсьыдджык. Д-д-д-а, вот положениеыс!

Алексей пуктіс кисö Лена пельпом вьлө да, пөлөс вомөн нюмъяліг-тыр, шуис:

— Нинөм, Лена, ме кө эм, нинөм мяян абу страшнö, весиг деньга вошөм. Ми öд öні на сёрнитім: медся главнöйыс—некор не вензьяны, бур олөм лөсьöдны. Сідзкө, огö кутöй кутшөмкө прöтивнöй витсё шайт вöсна расстраивайтчыны. Сідз öд, Лена?

— Сідз эськө да,— синва сорөн вочавидзис гөтырыс,— век жö жалы! Петала ывлаас, гашкө, сэн на да?

— Эн корсьысь,— шеныштис кинас Алексей.— Ме локтігөн нин немтор эз вöв. Кодкө нуöма нин, тыдалö.

Алексей ышлөлалігтырйи пуксис пызан сайö гижны учреждениеса взаимопомощь кассаö уджйöзөн сьом корөм йылысь заявление.

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

Владимир ШИРЯЕВ

ТӨЖДЫСЫСЬ МАСТЕР

Куим сутки чөж шутыляліс чизыр войтөв да коясис лым сора зэрөн, а нёльод лунө, рытнас, поводдя друг вежсис. Бөр шондөдіс.

Куим лун лёкысь шувгөм бөрын лөнис и парма, коді заводитчис вөрса посёлоклөн керкаяс дорсянь да шылыквидзис паськыд море моз Эжвасянь да Вяткаөдз, Лөкчимсянь да Сыктылөдз.

«Мед көть аски оз нин зэр,— мөвпыштис Нина да, өшинь занавес вештыштлөмөн, видзөдліс пемыд ывлаб.— Көтасянь брөдваөдз, а кубометръяс оз содны. Кер кыскалысь машинаяс пыр буксуйтöны».

И сылөн сёлөм вылын лөи друг кокныдджык, кор казяліс пемыд энэжысь кодзувъяслысь пöртмасьöмсö. Мыйкө йылысь ёна думайтигтыр ныв пөв-мөдысь муніс джодж кузя да бөр пуксис пызан дорö. Сэні, клеёнкаөн вевттьöм пызан вылын, вöлі паськөдöма кутшöмкө книга, сы улын куйлісны кыздзюрö пукталöм бумага листьяс. Бура дыр нин пукаліс Нина книга сайын, а лыддис сөмын на некымын листбок. Сійö ёна волнуйтчис.

Рытнас, дялянкаысь воём бөрын, Нинаөс корисны лесопунктса контораö. Сэні, начальниклөн кабинетын, виччысис сійöс трестса управляющöй, ар ветымын вита, эзысь рöма көсичаа мужчина, коді луннас ветлөдліс мастерскöй участокьясöд, подробнöя интересуйтчис налөн уджөн, сёрнитис рабочöйяскöд.

— Ми, Сорвачева ёрт, думайтам индыны тэнö мастерөн,— Ниналөн сьöд синъясö веськыда видзөдігтыр шуис управляющöй.— Кыдзи тэ мөвпалан та йылысь?

Нывка эз виччысь татшöм сёрнисö.

— Ме, ме ог сяммы,— дыр мысти шуис сійö.

— Мыйла?

— Менö жö ремесленнöй училищеысь лэдзисны бракерөн.— Нина лөсьöдыштис векныдык пельпомъяс вылö лэччöм сьöд юрсисö.

— Кор тайö вöлі?

— Вит во сайын, управляющöй ёрт!

— Вот сійö и эм, Нина Семеновна,— пöся шуис управляющöй.— Бракер — сійö приёмщица, мастерлы отсасысь. Ме уверен, мый участок тэныд тöдса мастерлы дорысь не омөльджыка.

— Кытчö öнія мастерсö?— недыр чөв олөм бөрын юалис Нина.

— Лоас лесопунктса начальникөн,— нюммуніс управляющöй.— Мыйла видзны мортöс мастерскöй участокын, кор сійö вермö вöчны мөд, ыджыдджык удж. Сідзжö и тэкöд, Сорвачева ёрт. Миянлы ёна кокныдджык корсыны приёмщикöс тölка мастерöс дорысь.

Бөръя кывъяссö управляющöй шуис тöдчöдöмөн. Нина ачыс эз вермы гөгөрвоны, мыйла сийöс, кызь кык арöса нылöс управляющöй лыддьö мас-терлөн должность вылö медся бур кандидатураөн. Öд сийö оз торъяв лесопунктса мукöд нывъясысь ни збойлунөн, ни тушаөн.

— Повны нинöмысь,— шуис недыр мысти трестса управляющöй.— Бөр тэныд тöдса ичöтысянь. Тэ öд, Нина Семеновна, ачyd татысь, Көрткерöсскöй районысь, буракö?

— Татчöс,— вочавидзис Сорвачева.— Озёл сиктысь ме.

Тадзи 1951-öд воын Нина лоис мастерөн.

Контораысь локтöм бöрын сийö войбыд эз унмовсылы, выльысь и выльысь казтылыс управляющöйкöд сёрнисö.

«Справитча-ö выль удж вылын?— мөвпаліс сийö.— Гашкö, бурджык вöлі лоны шөркодь приёмщицаөн лёк мастерөн дорысь?» Но öткажитчыны вöлі сёр нин.

Аскинас водз Нина Сорвачева мөдöдчис мастерскöй участокö. Кымын матöджык матыстчис дялнкалань, сымын ёнджыка да тэрыбджыка тіп-кис сёлöмыс. Öд талунсянь сийö — мастер, кодлысь индöдъяссö виччысьöны кызь квайт морт. Кужас-ö выль мастер нуöдны найöс правильнöй туй кузя?

Первой асылö воліс участокö и лесопунктса начальник Александр Александрович Брагин, коді аслас арлыдөн вöлі тöкөтö ыджыджык Нинаысь. Сийö сöмын на некымын во сайын помавлöма лесотехнической техникум.

— Ставныд тöданныд Нина Семеновнаöс?— рабочöйяслысь юаліс Брагин.

Сорвачева сулаліс сукöд орччөн, дженъидик телогрейкаа, сапöга. Руд шаль увсысь тыдыштисны сьöд юрси пратьяс.

— Тöдам,— друнöя вочавидзисны ставөн.— Öг первой во öтлаын уджалöй.

— Вот и бур. Сийö талунсянь — тіян мастер.

Тайö здукö рабочöйяс видзöдлісны Сорвачева вылö, кодлөн чужöмыс ыппитліс гөрд краскаөн. Но быдөнлы вöлі гөгөрвоана сылөн волнуйт-чöмыс.

Сэсся шыасис выль мастер.

— Участок кольчö,— шуис сийö и кыліс, кызди тіралö сёлöмыс.— Ковмас топыда зэвтчыны быдөнлы, медым бырöдны страна водзын удж-йöзнымöс. Чайта, мый тайö ставныдлы гөгөрвоана.

Но эз кокниа артмы сийö, мый кöсийс Нина. Қор рабочöйяс разöд-чисны асланыс местаясö, сийö казяліс, мый абу локтöма öти чокеровщик.

— Кöні ёртыд?— юаліс мастер мөд чокеровщиклысь.

— Эз лок. Көрткерöсö муніс...

— Кыдзи?

— А вот сідзи и муніс,— веськыда вочавидзис зон.— Қолö, навернö, мыйлакö.

Сорвачева тöдіс, мый öти чокеровщик уджөн оз справитчы, мөдас задерживайтны лебёдкалысь троссö, кутасны сулавын увйысьысьяс. Та вöсна лои босътны öти мортöс разделочнöй площадка вылысь да ыстыны пасакаö.

«Вот и уджав,— мөвпаліс мастер.— Талун эз лок чокеровщик. Аски электромеханик станциясö сувтöдас. Қолö, тыдалö, лоны скөрджыкөн да требовательнöйджыкөн».

Рытнас Нина муніс лесопунктса начальник дорö да корис босътны участокысь прогул вöчысь чокеровщикöс. Некымын лун мысти сийö вöтліс

раскряжѣвшикѡс, кодѣ ѡткажитчис заданиеысь. «Главнѡйыс дисциплина»,— чайтѣс том мастер.— Қазяласны — кутасны повны».

— Тѣ йѡзыскѡд сѣрнитлан?— юалѣс сылысь ѡтчѣд лесопунктса начальник.

— Быд лун ѡтлаынѡсь,— висьталѣс Нина.

— Тайѡ этша. Сьѡлѡмсянныд сѣрнитлан накѡд? Общежитиеясас во-
лывлан?

Нинѡм эз вермы висьтавыны та йылысь мастер. Сійѡ лѣптыштлѣс пель-
помсѡ да ланьтѣс.

— Участокысь вѡтлѡмѡн некодѡс он повзѡд,— шуис начальник.—
Вѡрыд паськыд. Найѡ мунасны мѡд мастер дѣнѡ. Эн вунѡд, мый тѣ не
сѡмын организатор, но и воспитатель. Рабочѡйясыд заводѣтѡны ѡбжайт-
чыны тѣ вылѡ... Та вѡсна и уджѣйѡзыд оз чин, а содѡ.

Нѣм кежлѡ коли тайѡ сѣрниыс Нина паметьын.

Ѳтчѣд том лебѣдчик Андриянов, кодѣ торъялѣс ставсьыс аслас кокни
характерѡн, луншѡра лунѡ некодлысь юасьтѡг мунѣс удж вылысь. Чѡке-
ровщикъяс сѣтѡны сигнал, а налы вѡча некод оз шыась. Видзѡдѡны:
лебѣдчиклѡн сѡмын местаыс.

— Мед мунас, кытчѡ гажыс,— шызисны рабочѡйяс.— Ог мѡдѡй ѡти
морт вѡсна сулавны ставѡн.

Но мастер кѡтъ и скѡрмис, сылѡн вѡлѣ мѡд мнение. Рытнас Сорвачева
корис лебѣдчикѡс контѡраѡ.

— Мыйла мунѣн?— юалѣс сійѡ.— Комын кубометр воштѣм тѣ вѡс-
на. Тадзи кѡ уджалѣсны талун странаса став мастерскѡй участокъяс,
Рѡдина эз пѡлучит некымын дас тысяча кубометр вѡр. Тѣ думыштлѣн та
йылысь уджтѡ энѡвтѣгѡн?

Зон чѡв олѣс, яндысьѡмпырысь видзѡдлывлѣс мастер вылѡ.

— Тѣ думыштлѣн та йылысь?— вылысь юалѣс мастер.

— Ставѡн ѡд эз прогуливайтны,— буркнитѣс зон.

— Сѣдзкѡ, тѣ медся лѣк морт ставсьыс?

— Артмѡ, мый сѣдз,— вѡчавидзис лебѣдчик.— Ме ѡд вѡлѣ ог кѡсйы,
но мунсис. Қольѡй, Нина Семеновна, асланыд участокѡ. Вѡдзѡ оз ло
татшѡмыс.

Мастер янѡдѣс Андрияновѡс, и сѣки жѡ убеждайтѣс. Лебѣдчиклы
яндзим вѡлѣ аслас думышттѡм поступоксьыс. Сійѡ кутѣс асьыс кывсѡ,
лои участокса бур вѡр лѣдзысьѡн.

— Аттьѡав мастерѡс,— бѡрыннас шулывлѣсны сылы ѣртъясыс.— Кок-
ниа мынѣн сѣкся прогулсьыд.

Частѡ кутѣс рытъясын во-
лывлыны Нина Семеновна общежитиеасѡ,
ѣнджыка интересуйтчис участокса вѡр лѣдзысьяслѡн олѡмѡн. Найѡ вись-
тавлѣсны мастерлы сійѡс, кодѡс мый волнуйтѣс.

* * *

Пыр водзѡджык пыськѡдчисны пармаѡ Кѡрткерѡс лесопунктса меха-
низаторъяс. Первойсѡ найѡ ветлывлѣсны удж вылѡ посѣлоксянъ подѡн, но
мыйѡн ѣна ылысмис, ковмис корны автомашина. Тайѡ машинаыс кайлыв-
лѣс дялянкаѡ асылын и рытын, а луннас сійѡс испѡльзуйтѣсны мукѡд
уджъяс вылын.

Вѡр лѣдзысьяс вѡлѣны дѡвѡльѡнѡсь, мый мудзѡм бѡрын кокниа воѡ-
ны гортаныс. Но тайѡ радлѡмыс регыд помасис. Машина эз во-
лы дялянкаѡ ѡтчѣд, мѡдысь, коймѡдысь.

Сорвачева шыасис лесопунктса начальник дорѡ.

— Тайѡ пыр кутас тадзи лѡны?— юалѣс сійѡ.

— Пока тадзи,— веськыда вочавидзис начальник.— Колō вайны карыс грузьяс. Мукōд машинасыс сулалōны. Колō найōс ремонтруйты.

— Рабочōйяс требуйтōны машина,— чорыда шуис Нина.— Кыдзи кōсьянныд, а мед аски вōлі.

— Оз ло,— висьталіс начальник.— Сійō лэчас карō. Страшнōйяс нинōм абу, йōзыс кō гоз-мōдыс локтасны подōн. Прōстмас — сетам. Гōгөрво, мый ме ог кōсйи вōчны рабочōйяслы лектор. Тайōс производство требуйтō.

Но сьōкыд вōлі уговоритны мастерōс, кодī тōждысис аслас йōз вōсна. Сійō босьтис телефоннōй трубка да звōнитис леспромхозō.

— Ті правōсь, Нина Семеновна,— вочавидзис директор.— Грузьяс ваям леспромхозса машинāн. Оні жō сета распоряжение, медым лесопунктыс машина эз ыстыны.

Лесопунктса начальниклы лои весиг нимкодъджык.

— Ме кōсйылī первойсō откажитчыны машина мōдōдōмысь, а сēsся думыштī, мый нинōм оз артмы таысь,— мастерлы шуис сійō.

— Молодец, Нина Семеновна!— сērнитисны рабочōйяс.— Подōн ветлōм щōт весьтас позьō быдса лишнōй час уджавны. Нина и ачыс бура тōдїс та йылысь. Оти часōн найō вермасны сетны содтōд дас кубометр вōр.

Недыр мысти участокын стрōитисны нейджыд посēлок. Сорвачевалōн участокыс джын уджалысьяс кайисны овны выль местаō, кысянь вōлі оні ēна матын делянкаōдз. ОРС осьтис тайō посēлокас ичōтик ларēк, но регыд вунōдїс сы йылысь. Сійōн пōльзуйтчōмōн, мый гежōда воывлїсны сэтчō боквōй йōз, продавец вōчис, мый окотитис. Сылōн лēк удж йылысь посēлокса олысьяс норасисны асланыс мастерлы. Тōрыт пō найō воōмаōсь удж вылысь, а продавец пō быттькō му пырыс вōйōма: корсьōмаōсь, корсьōмаōсь, но сїдзи и абу аддзōмаōсь. Нина юōртїс та йылысь леспромхозō. Некумын лун мысти вельмōм продавецōс вōлі вōтлōма тайō ларēкысь.

Посēлокса олысьяс быд вопрос кузя сōвегуйтчōны мастеркōд.

— Юалам Нина Семеновналысь,— шулывлїсны найō ас костаныс.

Отчыд мастер некумын рыт эз воы общежитиеō, ни клубō, и рабочōйяс пыр жō казялїсны тайōс.

— Тōрыт мян сэтшōм гажа вōлі,— асывнас, участокō воōм бōрын шуисны нывъяс.

— Эг эшты,— вочавидзис Нина.— Куим рыт нин контораын пукалїм. Изучайтам, кыдзи заводитны уджавны цикличность график серти.

— Регыд вуджам?— юалїсны рабочōйяс.

— Матыса лунъясō.

Кōть бōръя кадō участок уджалїс эз омōля, тайō выль методыс, код йылысь бōръя кадō пыр частōджык гижисны газетаясын да «Леснōй промышленность» журналын, интересуйтис эз сōмын мастерōс, но и механизаторъясōс. Быдōнлы од бурджык, отсалас кō тайō цикличность графикыс содтыны вōр заготовитōм да кыскам.

Кыдзи быд выльтор пыртїгōн, аддзысисны, дерт, и скептикъяс.

— Нинōм оз сет тайō выль методыд,— юрнас пыркōдōмōн отчыд шуис мастерлы Одинцов, кодī уджалїс вōр грузитōм вылын.— Прōстōй кад воштōм лōџ.

— А ми видлам, Степан Александрович,— вочавидзис Сорвачева.— Сетō кō йōзлы, сетас и мянлы. Правительство рекомєндуйтō тайō выль методсō. Оз кō вōлі сет нинōм, эськō эз рекомєндуйт.

Нина Семеновна пыдди эз пукты Одинцовъяс кодълысь пыксьōмсō. Татшōм жō сērни од вōлі во сайын, кор сійō выль ногōн вōчис эстакада.

Разделочной площадкаяслысь кузятасо нуюддом бэрын кокныдджык лои уджавны увысысыяслы. Водзти ко эстакада выло торлис сомын пулон динь, а йывьяссо ковмылис увыны лым вылын, то они торисны свободной пуясы дзоньнас. Увысысыяслон выработка кытис. Откымынъяслы первойсо эз кажитчыв обшой шойччан луньястог уджалом. Но од они ладмис и тайо. Мастерской участок уджало дугдывтог вежоньяс чоуж. Отияс шойччоны оти луно, модьяс — модо. Участок кутис сетны быд вежон 70 кубометр содтод вэр.

Мастер воли уверен, мый цикличность график серти удж сетас ыджыд польза. Та йылысь висьталис странаса передовой леспромхозьяслон примерыс.

Колана ногон дасьтысом бэрын 1953 вося декабрын мастер Сорвачевалон участок заводитис уджавны выль метод серти.

Сыкогда тыри задание первой лунас, но мастер ышодис коллективос, медым не колыны помавтом цикл аски кезло. Уджалисны серодзджык, а эз лэччыны гортю норма тырттог. Мод лунас делю мунис бурджыка. Рабочийяс асывсяныыс зилисны не воштыны весьшоро ни оти минута, не сулодны механизмьяс, медым оз ковмы термасыны торытя моз лун помасигон.

Но вот коймод лунас лои сийо, мый йылысь мастер эз куж думыштылыны. Горючей абутом вэсна луншора луно сувтисны участокын кыкнан передвижной электростанцияыс. Тайо воли случай, кодэ буретш кивыв Одинов сям скептикьяслы.

— Мыйла эн доложитой?— мастер скорысь юалис электромеханикьяслысь.

— Лесопунктын тодоны,— вочавидзисны найо.— Вот-вот долженос вайны. Найос коло видны.

Но делюлы увгомон он отсав. Нина Семеновна сетис колана индодьяс аслас отсасысылы да которон мододчис поселок.

«Одойджык, одойджык коло,— мовпалис сийо.— Оз позь ородны график коймод лунсянь, оз позь быродны выль методлон преимуществоо рабочейяслысь эскомсо. Тадзи позью погубитны любой вильтор».

Горючей эз вэв и лесопунктын. Ковмис шыасыны леспромхозю.

— Абу и тани,— висьталисны сэтысянь.— Виччысям карысь. Вот-вот долженос вайны.

— «Вот-вот»,— увгис Нина,— а мянлы лою сувтны. Коть мед ичотика.

Сийо звонитис директорлы.

— Корсям, обязательно корсям,— кылис трубкаысь голос.— Водзосаям, а часджын мысти горючей лоас тиян участокын. Вочой, Нина Семеновна, ставсо, медым не петны графикысь.

Тайо воли ыджыд урокон, кодэ заставитис водзо кезло думайтны не сомын аскиа запас йылысь, но и видзодны ена водзоджык, адззыны, мый вермас лоны толысь мысти.

Кызди и виччысис Нина Семеновна, цикличность график серти удж пыр жо тодчис показателяс вылын. Кольом во эз вэв лун, кор эсько участок эз тыртлы лунся задание. Заготовитюма да кыскома во чоюн планысь вывти пошти кык тысяча кубометр вэр. Нина Семеновна Сорвачевалон участок петис республикаса медбур мастерской участокьяскод оти радю.

* * *

Шуоны, мый морт быдлао велало, быдтор диню привыкайтю. Весиг по аслад сыломыдлысь волнуйточмоко кылан он сэтшом еся, овло ко

тайо вьвтї частѡ. Тадзи кажитчис и Нина Семеновналы. Волнуйтчї-ліс сїѡ Великой Отечественнѡй война дырїи батълѡн усьѡм бѡрын, кор Озѣлѡ почта вайис печатя извешение, волнуйтчїс, кор пѡлучитїс ремесленнѡй училище помалѡм йылысь свидетельство, кор индїсны сїѡс участкас мастерѡн, и сѣки, кор сїѡс выдвинитїсны РСФСР-са Верховнѡй Сѡветѡ бѡрїйсѡмѣяс кузя Центральнѡй избирательнѡй комиссия составѡ.

Бытѣкѡ позис нин привыкнитны, но, вѡлѡмкѡ, оз на.

Ѳти январскѡй рытѡ посѣлокса нейдждь клубѡ чукѡртчисны Кѡрткерѡсскѡй лесопунктса став рабочѡйяс да инженерно-техническѡй работникѣяс.

Талун лесопунктса коллективлы уси ыджыд честь выдвинитны РСФСР Верховнѡй Сѡветса депутатѡ кандидатѡс. Кыпѡдчѡ места вьв-сыс Сорвачевалѡн участкас лебѣдчик Елисеев да матыстчѡ трибуна дорѡ.

— Ме,— шуѡ сїѡ,— предлагайта выдвинитны Железнодорожнѡй избирательнѡй округ кузя РСФСР Верховнѡй Сѡветса депутатѡ кандидатѡн мянїлысь мастер Нина Семеновна Сорвачеваѡс. Тѡдам сїѡс ставѡн ог ѡти во. Нина Семеновналѡн олан туйыс прѡстѡй, но югыд. Сиктса беспартийнѡй ныв, вѡвлѡм приѣмщица лѡи бур мастерѡн. Сїѡ кужас оправдайтны народлысь ыджыд доверїесѡ.

Нина Семеновналы эз эскыссы, но мѡд кандидатураѡс оз выдвигайтны. Гѡлѡсуйтѡны. Собрание помасѡ.

Сѣсся Нина Семеновнаѡс кытшалѡны сылѡн участкас рабочѡйяс да пѡдругаяс, поздравляйтѡны... Нина волнуйтчѡ. Сїѡ дась быдѡнлы ѡтпырїѡ вочавидзны, но оз вермы. Вѡліны сылѡн дженъидик олѡмын волнениеяс, но тайѡ... Оз вермы сїѡ дзебны гѡлѡслысь тїралѡмсѡ.

Тайѡ рытѡ сѣрѡдз ѡйис яр би Сорвачева квартиран. Нина некыдзи эз вермы успокоитчыны. Сы син водзын вешїывтѡг сулалїсны собрание вылын выступайтысѣяс, а пельын тиньгисны кывѣяс: «Оправдайтас народлысь ыджыд доверїесѡ!»

Сѣсся сїѡ судзѡдїс партия историялысь краткѡй курс да сѣтысь внимательнѡй вылысь лыддис Иосїф Виссарионович Сталинлысь кывѣяссѡ, кутшѡмѡн должен лѡны народнѡй избранник.

«Избирательяс, народ долженѡсь требуйтны асланыс депутатѣяс-сянь, медым найѡ вѡліны асланыс могѣяс вылнаын; медым найѡ асланыс уджын эз лѣчкыной политической обывательяс уровеньѡдз; медым найѡ вѡліны ленинскѡй типа политической деятелѣяс пост вылын,— лыддис Нина Семеновна,—... медым найѡ вѡліны сѣтшѡм жѡ мудрѡйѡсь да тѣрмасѣтѡмѡсь сложнѡй вопросѣяс решайтїгѡн, кѡнї колѡ быд бок-сянь ориентируйтчѡм да быд боксянь став плюсьяссѡ да минусѣяссѡ артыштѡм, кутшѡмѡн вѡлї Ленин; медым найѡ вѡліны сѣтшѡм жѡ правдї-вѡйѡсь да честнѡйѡсь, кутшѡмѡн вѡлї Ленин; медым найѡ сїдз жѡ ра-дейтїсны ассыныс народсѡ, кыдзи радейтїліс сїѡс Ленин».

Тайѡ местасѡ Нина лыддис мѡдысь, коймѡдысь.

Аскинас сїѡ пѡлучитїс телеграммаяс Кослансянь, Помоздиносянь, Железнодорожнѡйсянь, Сторожевскянь, Айкиносянь, Усть-Куломсянь. Республикас сизим районын сылысь кандидатурасѡ выдвигайтїсны РСФСР-са Верховнѡй Сѡветѡ.

ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДДЬОМ ВЫЛО

Михаил ШУРГАНОВ

МЕДСЯ ОПАСНӨЙ ЗВЕРЬ

РАССКАЗ

Лөнь август төлысса рытö Сыктыв ю бокин вуграсисны кык детив-ка — Федя да Ваня. Найö, кызди прамöй чери кыйысыяс, пукалісны шынитöв, сöмын кор öтиыс лэптыліс кутшöмкö чери, мöдыс завидьпырысь юавліс:

— Мый нö?

— Бара йöрш, чöртыд... — плешö көрліс мöдыс.

Шондi лэччандорыс нин на дінö куритчигмоз сувтіс колхозса чери кыйысь Яков дядь, кодi пыжөн катіс сиктлань.

— Ого! Кытчöдз ті воёмныд вуграсьнысö! — шензис сійö. — Он и полöй көинъяссысь?

— Эмöсь али мый? — юалис Федя.

— Наысь тай он мын...

— Да, мый тэ кывзан, Федя, — шыасис Ваня. — Яков дядь ылöдчö, повзёдны көсйö миянös.

— Ог, ог пöръясь, — шпуткис каллянсö Яков дядь да малаліс пашкыр гöрд тошсö. — Тöрыт на со «Звезда» колхозысь öти чань сёйöмаось. Тасянь абу и ёна ылын.

— Ми абу полыс рöдысь, — веськодьпырысь бара шуис Ваня. — Көиныдлы сöмын коскас беддён кучкы — нюкыртчас.

— Ок, кутшöм ті збойöсь, — серöктіс Яков дядь да сыніс водзö. — Ме век жö сөветуйта гортаныд мунны: мамъясныд, көнкö, виччысьöны нин.

Федя да Ваня та вылö немтор эз шуны, а бара кутісны вуграсьны.

— Ме ногөн, сійö ачыс, гöрд тошкыд, полö, сійөн и миянös нуöдö, — гöгрös сёдiник синъяснас Ваня видзöдліс другыс вылö.

— Код төдас! — еджыд кудель кодь юрсисö малыштіс Федя. — Гашкö и збыль да.

Сэсса найö бара сэтшöма ышмисны чериясөн, мый эз и төдлыны, кызди рытъя гöрдов шондi саймовтчис кытчöкö пуяс сайö, да ывлаыс кутіс рөмдыны.

— Ваня, мунам нин, — кутіс гартны сисö Федя.

— Повны кутін?

— Он öмöй аддзы — пемдыны кутіс.

— Да, виччысьышт неуна. Ещö кымынöскö кыя, — дөзмөмпырысь видзöдліс сы вылö Ваня. Сылы вöлі зев обиднö, мый Федялы шеді унджык.

Гашкö, Ваня чөвтасис на, да берегпөлönса сук бадь кустъяс сайын мыйкö друг трачмуні, первой öтчид, сэсса мöдысь.

Ваня повзбѡмѡн видзѡдліс ёртыс вылѡ, сылѡн мугов чужѡмыс пыр жѡ лѡи бумага кодъ еджыд.

— Мый нѡ тайѡ?— шѡпнитіс сійѡ.

— Гашкѡ, и збыль кѡиныд?

Челядьлы друг лѡи сѣтшѡм шуштѡм, мый водзѡ кольччыны татчѡ немтор вѡлі и думайтны. Найѡ тѣрмасьѡмѡн пуктісны дзебасѡ шатинъ-яссѡ да вескѡдчисны гортлань. Но эз на удитны вѡчны вит-квайт воськов, ѡти бадъ кустыс быйкнитіс кѡч да кузь пельяссѡ чошкѡдіс.

— Кѡсѡй чѡрт!..— ропкыштіс Ваня, кватитіс муысь бѣдъ да шыбитіс:— На тѣныд!

— Эх!..— серѡктіс Федя.— Кѡчыс на и повзин! А ещѡ шуан: ме пѡ и эм...

— Мый?— паръяссѡ нюжѡдліс Ваня.— Кытыс тѣ босътін, мый ме повзи? Тѣ ачыд повзин да кутін нубѡдчыны.

— Но, ладнѡ, а тѣ меным висътав, кутшѡм зверь мортыдлы медся ѡпаснѡй?

— Колѡ первой вѡпрѡссѡ правильнѡй сувтѡдны: миян местаясын али мукѡдлаын?

— Но, шуам, мирас...

— А сійѡс быд йѡй тѡдѡ — лев.

— А вот и эн тѡд. Тигр ѡпаснѡйджык. Сійѡ кань моз дзик дінад вермас матыстчыны. Лолыштныд он вевъяв — виас.

— Сідз кѡ сѣрнитны — змейясыд ещѡ на ѡпаснѡйджыкѡс, найѡ весиг тигръясѡс вермѡны.

— Эх тѣ! Змейыс ѡмѡй зверь?

— Кыдзи нѡ абу зверь? Став хищнѡй животнѡйясыс шусьѡны зверьясѡн. Зоология, другѡ, он тѡд!

Вензѡм на костын ѡддзис. Кыкнаныс ѡта-мѡдыслы вежмѡн висътавлісны зверьяс йылыс, гаралісны и ошъясѡс, и кѡинъясѡс, и акулаясѡс, и крокодилъясѡс — найѡ быдѡн аслысногѡн ѡпаснѡйѡс мортлы, весиг сьѡкыд шуны, коді на пѡвстыс медся ѡпаснѡй.

Сѣрнитігтырйи челядь петісны шылыд видз вылѡ, кѡні сулалісны сѡмын шочиник турун зорѡдъяс да ѡтка льѡм пу кустъяс.

— Аски учительлыс юалам,— кинас ѡвтыштіс Федя.

Ваня кѡсйис на мыйкѡ шуны, но друг на водзвылын кутісны баксыны да котравны ыжъяс. Мый эськѡ вермис лѡны? Федя да Ваня ловшысѡ кутѡмѡн сувтісны да аддзисны метр кыксѡ сайыс татшѡм картина. Неыджыд ыж чукѡр повзбѡмѡн котраліс ѡтарѡ-мѡдарѡ, а на бѡрыс вѡтлысис руд рѡма кутшѡмкѡ хищник, усыласис на вылѡ.

— Ой, кѡин!— немвиччысътѡг петісны кывъяс Федя вомысь.

— Мый кутам вѡчны?— вомсѡ вешкыртліс Ваня.— Збыльыс тай кѡин.

Федя та вылѡ нинѡм эз шу: сійѡ вомдорсѡ курчѡмѡн сулаліс да видзѡдіс котралыс ыжъяс бѡрся.

— Ой, сѣяс миянѡс!— пѡшти бѡрдан гѡлѡсѡн шѡпнитіс Ваня.— Мый нѡ сувтін?

Быд здукын хищник, кажитчѡ, усыласис пыр чорыджыка, а ыжъяс чеччаліг да кытшлалігтырйи кутісны матыстчыны челядьланьѡ, тыдалѡ, чувствуйтисны, мый Федя да Ваня локтісны налы ѡсѡг вылѡ.

— Ой, татчань зырсьѡны!— горѡдіс Ваня да шашаритчис Федялы соскас.

— Эн горзы!— стрѡга видзѡдліс ёртыс вылѡ Федя.

Найѡ мѡдісны бѡрынтчыны ю береглань. Повзбѡмысла Ваня тіраліс став тушанас, весиг тайѡ тіралѡмыс мыйкѡ мында вуджис и Федя вылѡ.

Мый вöчны? Шуйгавылын — Сыктыв, бөрвылын — нейджыд куръя. Котöртны водзö кöйн боктi вöли страшно. Отсöг виччысьны неkyсянь.

Öнi и Федя тшöтш падмис, да бледöдiс сылöн чужöмыс.

— Эк, ружьеыд абу... — парсö курччалiс сiйö.

А Ванялöн и кывйыс нин эз артмы. Сылы кажитчис, мый кöинныд, кор аддзас найöс, эновтас ыжъясöс, уськöдчас на вылö да пусь-пась косявлас.

— Ой, мамöй, мамöй! — гораа бөрддзис сiйö.

— Эн лимзав!.. — горöдiс сы вылö Федя. — Кай потшöс вылас.

Ваня тэрмасьöмөн кутiс кавшасыны эновтöм зорöд потшöс вылö, но потшöсыс вöли важ, öти майöг кок ратшмунi, да потшöс праслöджынныс пöри.

— Ой, караул! Кöинъяс! — сэтшöм лёкысь горöдiс Ваня, быттö кöиныс орöдiс сылысь кокпöвсö.

Федя кватитiс потшöссыс чегöм майöгсö да бергöдчис ыжъяслань.

— Дамка!.. Дамка! — друг кылис челядь мышкын мужичöй гөлöс.

Федя да Ваня бөрвылын, дзик ва дорас, сулалiс Яков дядь да чуксалiс ассыс понсö. Повзьöмысла найö эз и кывлыны, кор сiйö воис татчö. Сöмын öнi найö кыкнаныс друг гөгөрвоисны, мый кöйн пыдди найö пунктiсны Яков дядьлысь понсö. Божсö нигльöдлöмөн локтiс сiйö Яков дядь дiнö.

— Тэ нö мый, злöдей, ыжъяссö полошитан! — чуньнас грöзитчыштiс пон вылö Яков дядь. Дамка мыжа синъясөн видзöдлiс кöзяиныс вылö.

Вомсö паськöдöмөн челядь сулалiсны да видзöдiсны пон вылö. Налы кыдзкö эз на веритсы, мый тайö — пон, а абу кöйн.

— Но, геройяс! — нюмъялiгтырйи Яков дядь матыстчис челядь дiнö. — Повзинныд?

— Кöинöн чайтiм... — мыжапырысь серöктiс Федя.

— Тэ нö мый, кöинöс беддöн кучкалысь? — Яков дядь пунктiс ыджыд кисö Ваня пельпом вылö. — Повзин?

Ванялы, тыдалö, вöли яндзим да чöв сулалiс.

— Нинöм, — водзö сёрнитiс старик, — бур, мый тi öнi аддзылiнныд медся öпаснöй зверсö.

— Кöиныс али мый медся öпаснöй зверь? — юалiс Федя.

Яков дядь мудера нюммуни.

— Тiянкöд танi вöли кöинысь на öпаснöйджык зверь.

— Кодi нö ещö вöли? — синсö шарöдiс Ваня.

— Кодi? — серöктiс Яков дядь да видзöдлiс Ваня вылö. — Кодысь колö медся ёна виччысьны?

Ваня кыскыштiс нырсö да синкым увтiыс видзöдлiс Федя вылö.

— Кодi сэтшöмыс? — выльпöв юалiс Федя.

— А вот думыштлиöй, кодi сэтшöмыс? — сэсся здук чöв олыштiс да содтiс: — Медся öпаснöй зверь — полöм.

Сэсся старик лэдзис ваö пыжсö да мöдiс кывтны водзö. Федя да Ваня мöдöдчисны гортланыс.

— Ваня! — друг шыасис Федя. — Збыльысь öд! Медся öпаснöй зверьд — повзьöм!

Ваня ышловзис да нинöм эз шу.

М И Ш А

Лунъяс сулалісны мичаёсь, шоныдось. Мишалён бать-мамыс асыв-сянь рытөдз уджалісны колхозын. Галя чойыс велөдчис школаын. Мишалы муртса на тырис вит арөс, сійө оліс гортас пöрысь бабыскөд.

— Аски ми муяс вылө мунам,— школаысь локтөм бöрын висьталіс чойыс.— Став классөн мөдөдчам, шеп кутам öктыны.

— А машинасö аддзыланнуд, коді тай ачыс вундö и вартö?

— Абу машина, а — комбайн,— висьталіс сылы чойыс да содтіс:— Аддзылам, дерт.

— Ме ветла жö, Галя.

— Нинöмла.

— Босът, Галя,— сёлөмсяньыс вöйысис Миша.

— Ог, ог! Сöмын кутан мешайтчыны.

Обиднö лои детинкалы, доршасис синваыс. Мөд лунас Мишалён бать-мамыс бара мунісны удж вылө рөмыднас на. Неуна бöрынджык мунны лөсьөдчыны кутіс и Галя. Мишалы лои ещö нин öбиднö.

«Қор ме быдма, Галинаөс некытчö жö ог босът»,— зумыштчөмөн пукаліс да думайтіс Миша.

— Но, ме муні, Миша. Сёяныд пызан вылын. Ывлаө кö петан, кильчөтö восьсөн эн коль.— Сэсся видзөдліс паччөрлань, көні куйліс бабыс да шуис сылы:— Бабушка, ме муні колхозö.

Муртса на Галя петіс керкаысь, Миша тэрмасьөмөн пасьтасис. Юрас пуктіс кузь лентаяса матроскөй бескозырка, кодөс сылы неважөн на чужан лун кузя пöдаритіс батыыс. Зептас Миша сюйис кык шөрөм нянь и петіс ывлаө. Галя вöлі нин матысмö школа ворота дорö, қор Миша петіс кильчö вылас. Детинка туй пöлөныс мөдөдчис школалань жö. Қор Миша воис школа дорö, челядь сулалісны нин стройын. Қианыс налөн вöліны көрзинаяс, ведраяс.

Медым сійөс чойыс эз казаяв, Миша дзевбсис кыз пу сайö.

— Ша-агом ма-арш!— горөдіс учитель, и велөдчысыя сьылігтырйи мөдөдчисны туй кузя.

Миша ньöжйөнникөн вөтчис челядь бөрся. Регыд мыччысисны паськыд муяс. Радөн-радөн сулалісны гырысь чумалияс. Учитель, кылö, мыйкö висьталіс, и велөдчысыя разөдчисны му пасьталаыс да кутісны öктыны шепъяс.

Миша ылітікөдь кытшовтіс да пуксис чумали сайö, заводитіс гөгөр дзоръявны: оз-ö көнкö тыдовтчы комбайн. Шондіыс кутіс сотны ёнджыка. Небыдик төв гильөдіс Мишалысь беринөсь чужөмсö. Пукаліс сійө тадзи вель дыр, весиг гажтөм лои. Сэсся кыкис зепсыс кызджык нянь шөрөмсö да заводитіс сёйны. А пöсь шонділөн югөръясыс сідзи и баййөд-

лісны детинкаѡс, и синъясыс сьлѡн частѡ кутісны куньсьывны. Миша унмовсис. Нянь шѡрѡмыс уси кисьыс.

— Эй, моряк! Тѣ нѡ мый узьян?— кодкѡ, кылѡ, чукѡстіс сійѡс.

Миша восьтіс синъяссѡ. Сы дінын сулаліс колхозса председатель Иван Гаврилович да нюмъяліс.

— Ставыс уджалѡны, а тѣ шонді водзын пѡжсян? Тадзтѡ абу тѡлка, Михайлѡ да свет Алексеевич.

— Дядя Ваня!— синъяссѡ тільыштіс Миша.

Председатель грѡзитыштіс кыз чуньнас.

— А няньтѡ колѡ сѣйны. Он и тѡдлы, шырѣяс нуасны.

Миша мыйкѡ кѡсйис на шуны, но Иван Гаврилович сералігтырйи восьлаліс нин водзѡ. Сѣки Миша пѡрччис юрсьыс кузь лентаяса бескозыркасѡ да тшѡтш жѡ кутіс ѡктыны шеп. Уджаліс зіля. Недыр мысти Мишаѡс аддзис учитель.

— Тѣ нѡ коді?— меліа юаліс сійѡ.

— Моряк!— гораа вочавидзис Миша.— Менам и матроскѡй шапка эм.

— Моряк?— шензыштіс учитель...— Аддза, мый моряк. А нимыд кыдзи?

— Мишка!— зѣв повтѡма вочавидзис Миша.

Ѳткымын велѡдчысыяс матыстчисны на дінѡ. Гѡрд кѡсынkaa нывка сѣк стѡчмѡдіс:

— Миша Юркин. Тайѡ — Галя Юркиналѡн вок.

— Тѣ, сідзкѡ, уджавны локтін колхозѡ,— детинкаѡс юрѡды малыштіс учитель.— Молодец, молодец!

Миша дінѡ котѡрѡн локтіс чойыс да кутіс видчыны.

— Эн вид воктѡ,— ѡлѡдіс Галяѡс учитель.— Аддзан, кутшѡм зіля сійѡ уджалѡ? Колхозникъясмы отсасьѡ.

Ошкыштѡм бѡрад детинка ѣнджыка зільмыс. Рытъявылѡдзыс сійѡ уджаліс школьникьяскѡд ѡтлаын. Гортас лѣччигѡн Галина чойыс нуѡдліс Мишаѡс машина дінѡ, коді ачыс вундѡ и вартѡ.

ПИРОЖНѡЙ

Варвара Васильевна ветліс магазинѡ. Муртса на сійѡ удитіс пырны гортас, Андрей пиыс уськѡдчис сылы паныд.

— Мама, мый вайин?

— Пирожнѡй,— вочавидзис мамыс. Сѣсся куимпельѡ вундіс пирожнѡйсѡ да торйѡдіс ѡта-мѡд дінсьыс.

— Тайѡ тѣныд!— сетіс ыджыдкодъ кусѡк пиыслы, а мѡд кыксѡ пуктіс шкапѡ да висьталіс Андрейлы:— Тайѡ — Валялы, а тайѡ — бабушкаыдлы.

— А тѣныд?

— Меным мѡдыс ньѡбам,— серѡктыштіс мамыс.

Детинка вывті лои рад. Сійѡ котѡртліс раз-мѡдыс комната вомѡн, пыраліс орчча жырйѡ, медым висьтавыны бабыслы пирожнѡй йылысь. Но бабыс вѡлі висьѡдчѡ да буретш унмовсьѡма.

Сійѡ курчыштіс пирожнѡйсѡ ѡтар дорсянь, сѣсся мѡдар дорсянь. Тадзи сійѡ видлаліс, видлаліс, и пирожнѡйыс быри.

Қор мамыс муніс уджавны, Андрей некымынысь восьтыліс шкапсѡ.

— Тайѡ Валялы, а тайѡ бабушкалы,— тарелкаѡ чунь помнас тувкѡдіг шуаліс сійѡ.— Мыйла мама унджык эз ньѡб пирожнѡйсѡ?

Бабушка садьмытӧдзыс Андрей унаысь на видзӧдліс шкапӧ пуктӧм пирожной вылӧ.

— Ӧтиыс Валялы, мӧдыс бабушкалы,— вомгорулас сёрнитіс сійӧ.— Ассым абу на колӧма сёйны, а то ӧні нинӧмӧн ошйысьны Мишка водзын.

Рытъявылыс гортӧ чукӧртчисны ставӧн. Варвара Васильевна воис удж вылысь, Валя — школаысь, а Андрей — гуляйтаниысь.

Мыйӧн пузис самӧвар, мамыс шуис Валялы:

— А ме тиянлы асывнас гӧснеч вайлі.

— Мый, мый сэтшӧмыс?— юалис Валя.

— Восьты шкаптӧ да аддзан. И бабушкаыдлы тшӧтш сет.

Валя восьтіс шкапсӧ да долыда горӧдіс:

— Пирожной! Пирожной!— сесся чегис джынсӧ да мыччис бабыс-лы.— Видлы, бабушка!

— Сэні жӧ кык вӧлі. Морт ӧтиӧн тиянлы кольлі.

— А тани ӧти... Со кӧть видзӧдлы.

Андрей дзевсис джуджыд самӧвар сайӧ да юрсӧ лэдзис увлань.

— Ме тай эг босьтлы-а... Гашкӧ, Акбарыд жӧритіс,— кань вылӧ ытсысис детинка.— Аски ме сійӧс лунтыр жугъян улын видза, вот сылы и пакӧститчӧм.

— Кыдз нӧ кань сёйис, кор сійӧ коймӧд лун нин абу гортын?— шыа-сис бабыс.

— Сідзкӧ, Соболь пыраліс,— ещӧ на улӧдз копыртіс юрсӧ Андрей.

— Пон оз на жӧ кут шкапӧ пырны,— стрӧга видзӧдліс пиыс вылӧ мамыс.

— Гашкӧ, другъясыдлы сетін?— смоль сьӧд синъяссӧ чӧвтліс воыс вылӧ Валя.

Андрей пырысь-пыр жӧ варовмис да лоис збойджык.

— Збыль ӧд Мишка и эм. Тӧдӧмысь, бабушка узигкості воліс да шкапад пыраліс. Сійӧ ӧд, ок, кутшӧма пирожнойтӧ радейтӧ!

Варвара Васильевна зумыша видзӧдліс пиыс вылӧ да стрӧга шуис:

— Ланьт, эн сӧр.

Чай юӧм бӧрын мамыс петіс идрасыны. Бабыс пызан йӧрсьыс судзӧдіс югъялан дорыша ӧчки да пуктіс ныр йылас.

— Ӧчкиӧй, ӧчкиӧй, видзӧдлы гӧгӧр, видзӧдлы сюсьджыка, он-ӧ тӧ аддзы миянлысь вошӧм пирожнойсӧ.

Андрей кӧсйис дзевсьыны дзирдалан ӧчкиысь, йӧршитчис пельӧсӧ, но эз удит.

— А со тай, Андрейка кынӧмын пирожнойыд тыдалӧ,— стрӧга шуис бабыс да бара ӧчкисӧ веськӧдіс внуыс вылӧ.— Сӧмын абу нин быдса.

Детинка пель йылӧдзыс гӧрдӧдіс. Валя вӧлі сэн жӧ да паськыда нюмдіс.

— Ме... Ме джынсӧ сӧмын сёйи. Мӧд джынсӧ вольпась улӧ дзеби.— Висьталіс Андрей да гораа бӧрддзис.

Бабыс кыкис фартук зепсьыс носӧвӧйсӧ, чышкыштіс Андрейлысь синвасӧ, сесся гораа шуис:

— Горшасьӧмыд да пӧръясьӧмыд вывті мисьтӧмтор. Ме сизимдас арӧсӧдз олі, да некодӧс эг пӧръявлы.

Андрейкалӧн синваыс кутіс визувтны воддза дорысь ёнджыка.

— Мун мамыдлы висьтав да прӧща кор,— шуис бабыс.— Водзӧ сесся некор эн ылӧдчы. Гӧгӧрвоин?

— Гӧгӧрвоин,— муртса кывмӧн шуыштіс детинка.

П Е Т Я

Челядь чукор мунисны вөрө вотчыны. Петя вөлі медводзын да аддзис ыджыд чодлач куст.

— Чур! Тайо менам чукорыс!— горөдіс сійо да паськөдіс кияссө, мед некод оз матыстчы.

— А ми?— юалисны челядь.

— Асьныд корсьой!— вочавидзис Петя, сэсся пуктіс муас наберуш-касө да кутіс сувйыны-вотны чодлачсө, а ачыс видзөдлывліс гөгөрбок, медым некод оз матыстчы сы дінө.

Челядь чөв ланьтісны да видзөдлісны өта-мөд вылас. Найо виччы-сисны, оз-ө Петя веж асьыс кывсө, но Петя эз и думайт чукөстны найос.

Сэк челядь мунисны водзө да ичөтик шор дорыс аддзисны өмидз кустяс. Кисьмөм кельыдгөрд өмидз розьяс сөмын сярвидзисны. Челядь өдйө кытшалісны кустьяссө, сөйыштисны мыйдакө чөскыд вотөссө, а сэсся заводитісны өктыны дозьясө. Недыр мысти сэтчө локтіс и Петя. Уна өмидз аддзөм бөрын сылөн паськавлісны синьясыс, но яндзымысла эз лысьт матыстчыны. Петя сулаліс юрсө лэдзөмөн, ньылаліс дульсө. Жалыс петіс челядьлөн.

— Лок, вотчы тшөтш, мянлы тырмас на!— корисны найо Петяөс. Та бөрын сэсся Петя некор нин тадзи эз вөчлы.

А ЧЫМ ТӨДА

Челядь лэччисны ва дорө вуграсьны. Ю дінө вотөдз найо кежалісны расө да перйисны сэтыс шатиньяс. А Шуриклы дыш лои пыравнысө да босьтіс туй бокыс сісьмыны нин заводитөм кузь бедь.

— Ой, кутшөм ненога шатиныд,— кутісны серавны сы вылын өртьясыс.

— Ачым төда, кутшөм!— вочавидзис Шурик да заводитіс көртавны бедь помас вугур көвсө.

— А көвйыс?! Көвйыс мый кызта!— горөдісны челядь.— Тэнад көвйыс чериыс километр сайө пышьяс!

— Ачым төда!— вочавидзис Шурик.

— А вугырыс! Вугырсө видзөдлөй! Тайөн весиг китөс позяс лэп-тыны!

— Ачым төда!— вочавидзис Шурик.

— А нидзувьясыд кулөмабсь, өти ловья нидзув абу!— шуис кодкө челядьас пиысь.— Қос турун си кодьбсь! Кутшөм чери нө татшөм сам дорад локтас?

— Ачым төда!— вочавидзис Шурик.

Недыр мысти заводитисны вуграсыны. Челядь пуксисны колясьяс весьтö да первой чöвтöмас жö морт-мöдлысь сёйис. А Шурик торйöдчис наысь. Сйö вуджис ю мöдарас.

— Сэтысь нö, ляпкыдінсьыс, кутшöм чери тэнсьыд босьтас?— шуисны сылы ёртъясыс.— Татчö лок!

— Ачым тöда!— ропкыштіс Шурик.

Лунтыр вуграсисны челядь, кыйисны ёкышъясöс, кельчиясöс, ляпапиянöс, а кодсюрöлы весиг и сынпияс шедісны. А Шуриклысь, кыз муніс мöдар берегö, сідзи некод эз и дэбнитлы.

Гортас кайигөн сйö юалис ёртъясыслысь:

— Мыйла тиянлы шедö, а меным нинöм оз шед?

— Ачыд öмöй нö он тöд?— вочавидзисны челядь.

ЫДЖЫД НИН

Ичöтик Валялөн ворсёгас чачаыс уси петшöр пиö. Валя кöсйыліс судзöдны чачасö, но петшöраліс кисö да бöрддзис.

А Юрик сэки буретш вöлі лукалö кильчö вылас да вöчö нёввуж. Сйö кыліс бöрдöмсö да локтіс Валя дорö.

— Чачаöй петшöр пиас уси,— вомсö вежыньтöмөн шуис Валя.

— И та вöсна бöрдан?— юалис Юрик.

— Дерт, ог вермы судзöднысö да.

— Ой, лоöма тай судзöдантор! Öти здукөн судзöда.

— Верман?— юалис Валя.

— Ог вермы? Көть куш киён судзöдчыла да босьта.

И Юрик нарошнö пуджис соссö, нюзöдчис, кималасөн корсис петшöр пиысь чачасö, да сетіс Ваялы:

— На, босьт!

Валя нимкодъысла эз тöд, мый вöчны.

— Оз зöлит?— юалис сйö.

— Зöлиттöг олас! Ещö кутшöма на зöлитö!— шуис Юрик да петкöдліс алöй гöрд чутъясөн серöссьöм сойсö.

— А мыйла нö он бöрд?— бара юалис Валя.

— Бöрдны кута?! Ме öд ыджыд нин. Батьöкöд нин пывся!— вочавидзис Юрик да муніс вöчны нёввужсö.

САТИРА ДА ЮМОР

Иван ВАВИЛИН

ДИРЕКТОР ДА ПОЭТ

Директор рад:— Эн пов, эн пов,
поэт.
Ме гонорартö бурöс мынта тэд!
Поэт друг бöрынътчис сы дiнысь:
— Тэ — мый? Тэ кутшöм мегыр
синан?!

— Да, мый тэ? Ог жö мегыр син!
Дзик мöдторйöн ме, другöй, мырся.
Од пöшти во, ни öти магазин
Ми ордö эз на мыччыв нырсö.
Став складöй менам тыри хламön,
Вай отсышт мен, вай гиж реклама...
А гижны стихön кутан, дерт,
Кызз вьль предмет — сiдз вьль
куплет.

И он кут рифмуйтны куш фактсö,
Кор ковмас, содтыштан и лаксö...
Но вот и воис индöм срокыс,
Директор ордö выльысь локтiс
И быд предметлы вьль куплет
Ас сьöрсьыс вайис том поэт:

Быдса кык вежон мен ковмис,
Кытшовтны мед тэнсьыд овмöс.
Видзöдан да склад, кызз склад,
Пытшкас пыран — тöлк ни лад.

Складысь малыштi вьль шкаптö,
Киöй доймис көрт тув шляптö.
Найöс тувъявлöма сiдз,
Быттьö ставыс югыд кизь.

Видлалi ме комын пызан,
Кöть и кокъясныс гыр кыза,
Век жö оз сюр чоттöм кок —
Вот и ньöбасьысь оз лок!

— Со пö вошöм черлөн пуыс,—
Кладовшикыд меным шуис.
Аддза: штамп эм — «первой сорт» —
Но оз ньöб ни öти морт.

Улöс быттьö эськö улöс,
Сöмын лöмөсь зэв ки улад.
Кöть эськö и содтан лаксö,
Но он вермы дзебны фактсö!

Мегыръястö аддзан синтöг,
Мый оз туйны найö синтöг.
Öти мегыр, он кө син,
Ньöбасьысьяслы оз ин.

— Стоп!— эз терпит нин директор,
Поэт кор казътыштiс став гректор:
— Он сяммы гижны, кыззи колö,
Тан уна, вывтi уна солыс!
Поэт жö шуö:— Тэ эн пыксьы.
Ме аддза, совтöгыс тэ тшыксин.

Вот и ставыс. Сöмын тэд
Лыддя медбöрря куплет:
— Другö, кывзы — татшöм хламышь
Он мын, гиж көть сё реклама!

Иван СМИРНОВ

ВӨЛІ КӨ ПОС, ПРЕД ЭЗ КОС

Киссис дзикөдз важмөм пос,
Перевоз оз уджав.
Қывтө ю кык берег кост,
Қыз сы вомөн вуджан?

— Пос мед вөчас сельсөвет!—
Кодкө шуис төрыт,—
Оз өд татчө ков цемент,
Артмас на и вөрысь!

— Гөгөрвоа,— шуө пред —
Постөг омөль олом.
Но өд поссө вөчны мед,
Вывсянь индөд колө!

— Кутшөм индөд колө тэд?—
Юалөны сылысь.—
Тэ жө ачыл мян пред,
Вөчөд поссө выльысь!

Предлөн вочакывйыс:— Ор!
Индөдтөг ог көсйысь!
И со асьсө суис шог —
Воши сылөн мөскыс.

— Мөстө корсьны зіля мун!—
Гөтыр шуө предлы.—

Эз нин волы коймөд лун —
Ю сайын пө ветлө.

Лэччис. Ю вылын кык вок
Тывъялөны матын.
— Пыжныд абу?— Абу! Лок,
Уй ми весьтті, таті!

— Абу джуджыд?— Абу, дерт,
Пидзөсөдзыд сөмын!
— Зэв тай ляпкыд!— радліс пред,—
Ог и пөрччыв көмөс...

Со и матын нин ю шөр,
Джудждаммис зэв крута,
Повзис коньөр, чуть оз бөрд,
Горзө:— Вөйи! Кутөй!

Қык вок сералөны сэн:
— Ваас здук-мөд олышт!
Ваысь косөн петны тэн
Индөд эз на волы!

Мый и вөчны, пред оз төд,
Здук мысть гортлань косіс:
— Индөд виччысьны ог мөд,
Займитчыла поснас.

Т. РЯЗАНЦЕВ,

философской науки кандидат

БУРЖУАЗНОЙ ФИЛОСОФИЯ РЕАКЦИОННОЙ СЛУЖБА ВЫШЕ

Великой Октябрьской социалистической революция миром южис социализмом да капитализмом лагеря выш. Сийо кад-сяныи тайо лагерьаскостс тыш лонс став политической олом центрын. Тайо тышас закономерной муно социализмом ёнмом да капитализмом слабмом. Торён ёна тайо процессы петкдчис мод мировой война кад, кор лон военной разгромтома фашистской государствоас, да воштыны ассыныи тодчанлунс, кыдзи великой державас, Франция да Англия, а социалистической лагерь дин оштыныи Европаса да Азияса уна государствоас.

Социализм лагерлон быдмомыс да ёнмомыс предвешайтоны капитализмыс матыса закят. Но капитализм оз косий миритчыны историялон объективной ходкод. Сийо энергичной зильо нождныи ассыс существованиес. Главной средствоыс, мыйон косий спаситны ассы кулыс капитализм — сийо война, код, буржуазной политикья-лон мнение серти, вермас ёнмодныи капитализмыс шатовтчом политической да экономической устойясс, обеспечитны сылы максимальной прибыляс.

Выш мировой война кежло дасгысьомон империалистяс зильоны медвойдор обеспечитны ассыныи тыл. Та могыс найо нождныи асланыи странаысын уджалыс йодс подтан политика, уджалыс йодс мас-саясон войдор нин завоюйтлом демократической свободаыслыс колясьясс бирёдан политика. Агрессиялы паныд сопротивляйтчыны народьяслыс зильомс ордом могыс, мукд странаыс сюсьомс оправдайтм да коньодом могыс империалистяс проведуйтоны расизм да космополитизм, зильоны внушитны народьяслыс налыс расовой «неполноценность» да налыс «высшй» расаыслы подчинитчыны коланлун.

Социалистической лагерь являйтчо главной вышон, код препятсуйто империалистяслыс портны оломд мукд народьясс закабалитом кузя налыс бредовой планьяс, а марксистско-ленинской теория препятсуйто империалистяслон идеологической экспансиялы, разоблачайто налыс

идеологической ухищрениеясс, кодыссыс веськодма налыс разбойничий действиес оправдайтм выш, народьяслыс сознанисс отравляйтм выш. Со мыйла ёния империализм ассыс основной вынъясс шыбало коммунизмы да марксизмы паныд, кыдзи аслас главной враглы паныд тыш выш.

Империализмом идеологияс паськодныи бешендой тыш марксизм-ленинизмы да сылон философской основаяслы паныд. Коммунистической партиялы да диалектической материализмы паныд походын оштыныи сисмыс капиталистической культуралон став поддонокьясыс. Та кузя А. А. Жданов висыталс, мый мракобесныи да реакциялы став вынъясс сувтодма ёни марксизмы паныд тыш выш. Вылыс кыподома мракобесныи да поповщиналы истрёпанной доспехясс, кодыссыс примитом буржуазной философияс, атомно-долларовой демократиялыс служанкас вооружитом выш. Татчо пырьны Ватикан да расистской теория; оголтелой национализм да важмомысла роппуном идеалистической философия; пролажной желтой пресса да растленной буржуазной искусство.

Марксизм-ленинизмы паныд тышлон центры, международной философской реакциялон оплоты ёния кад находитчо США-ын. Аслас пытшкосс и ортыса политикаын американской империализм муно фашизм туй кузя. Сийо лонс фашистско-полицейской государствоон, кони бирёдома став демократической правояс да свобода-яс. Разбойничий американской империализм выступайто кыдзи мировой реакциялон авангард, кыдзи главной поджигатель да выш война котыртыс.

Американской буржуазной философия медся реакционной идеясон дорйо американской империалистяслыс мировой господство завоюйтм кузя разбойничий программас. Америкаса да мукд государство-ясса ёния став буржуазной философской школаяс, налон уна разной нимьяс выш видэодтог (прагматизм, персонализм, фено-

менализм), представляйтöны асананьс Аквинскийльсь, Берклильсь, Юмльсь, Ницшелельсь да мукöдъяльсьсэ важ, важöн жуглöм идеалистическöй системаьс выльсьсэ ловзьöдöм.

США-ын, а сідзжö мукöд капиталистическöй странаьсын медся ёна паськалöм прагматизм либö инструментализм. Тайö философияьс аснас представляйтö субъективнöй идеализмльсь разновидность, кодö аслас сущность серти матымö махизм дінö.

Прагматизмльсь основнöй положениеяссö вöлi сформируйтöма кольöм нэмлөн мöд джынйин американскöй философьясөн — Пирсöн да Джемсöн, а сөсся развитöма Дьюкөн, Мориссöн, Хукөн США-ын, Шиллерөн — Англияын. Маскируйтöм могьсьсэ прагматизмьс рекламируйтöны ассьыныс видзöдласьяссö кызди «действилельсь да энергияльсь» философия, кызди «делö вöчысь йöзльсь» практической философия (греческöй кыв «прагма» — действие, практика).

Мирлөн сущность да сознание дінö материялөн отношение йылльсь вопрос прагматизм решайтö субъективно-идеалистическöй, махистскöй. Аслас сущность серти, велöдöны прагматистьяс, миянöс кытшальсь мир идеальнöй, а абу материальнöй, субъективнöй, а абу объективнöй. Материя да дух — сійö сöмын материалистьясөн выдумайтöм названнеяс, фикцияяс. Реальнöй действительность, прагматистьяслөн утверждение серти, создавайтсьö торъя йöзлөн (субъектъяслөн) воображенеи да представляйтö аснас ощущениеяслы совокупность, беспорядочнöй поток, кодъяс оз имейтны некутшöм объективнöй содержание. Тайö хаотичнöй мирас, кодöс создайтöма человеческöй сознаниеи, отсутсуйтöй объективнöй закономерность, явлениеяслөн объективнöй причиннöй связь. Ощущениеяслөн хаотичнöй потокуьс состоитан мирö порядоксö пыртö морт аслас сознаниеи, аслас интересьяслы лöсальöм серти выдумывайтö законьяс, причинноследственнöй связьяс, кодъяс колöны да полöзньöсь сылы. Артмö, мый оз морт аслас сознаниеи являйтчы материялөн кузь кадся развитие продуктöн, а, мöдöр, быд торъя морт ачус творитö ассьыс действительностьсö да диктуйтö сылы законьяс.

Мирсö да слысьсэ законьяссö тадзи гöгөрвöмьс шускöй волюнтаризмöн. Сійö служитö сы могьсьсэ, медым оправдайтны авантюраьслысь да быдсикас международнöй бандитизмльсь империалистическöй политика.

Прагматизм отрицайтö мир да слысьсэ законьяс познавайтöмльсь познэлун, утверждайтö, мый наукалөн став истинясы сöмын субъективнöйöсь. Прагматистьяслы «истина — сійö успех, сійö сэтшöмтор, мый сетö непосредственнöй полöза». Истина, утверждайтöны найö, должен имейтны наличнöй стоимость, должен сетны прибыль. Любöй вопрос кузя вермас лоны мыйта колö

истина, сöмын мед найö вöлiны полöзньöсьсэ да сетiсны практической выгöда.

Наука, велöдöны прагматистьяс, не должен петны мортлөн полöзньöй деятельностьсэ предельяс сайö. Наукалөн понятиеясыс призванöсь лоны «орудиеясөн» либö «инструментьясөн», кодъяс способнöйöсь служитны сы могьсьсэ, медым пöртны олмö практической могьяс. Но практика да опыт найö гöгөрвöмьс субъективно-идеалистическöй, кызди предпринимательскöй, торгашескöй делачество, кызди делецöн думыштöмтор успешнöй олмö пöртöм. Наукальсь да сылөн истиняслысь, опытльсь да практикальсь могьясö тадзи гöгөрвöмьс сетö познэлун, медым шуны истиняи и религия, и фашизм, и став мукöдсикас лöжкö, кодъяс полöзньöсьсэ да выгöднöйöсь монополистическöй буржуазиялы да лöсальöны сылөн классöвöй интересьяслы.

Татшöм ногөн прагматизмлөн теория эм американскöй фашизмлөн идеологическöй база, сійö эм подув любöй империалистическöй авантюраьслөн, кодъясöс веськöдöма народьясöс поработитöм вылö, колонияясö эксплуатируйтöм, национальнöй ненависть öзтöм вылö. Та бокьян лöб гöгөрвöана США-са правительстволөн да сэтöс бесперемернöй дипломатьяслөн поведениеясыс, кодъяс руководствуйтöны асланыс деятельностьын сöмын корыстнöй, эгоистическöй цельясөн да нöбти оз лыдысьсны странаьслөн, государствояслөн, народьяслөн интересьяскöд.

Материалистическöй мировоззрениеи лөн яростнöй да восьса врагөн выступайтö öнi персонализм, кодöс подулалöма американскöй философияслөн — Боунлөн да Ройслөн трудьясын XIX-öд нэм помын. Öнiя калö тайö философияьс пропагандируйтсьö Флюэлингöн да Брайтшённ США-ын, Муньеöн — Францияын.

Персоналистьяс заимствуйтiсны важ кадся объективнöй идеализмьсь отправнöй положениеясыс асланыс философиялы да приспособитiсны найöс öнiя империалистическöй буржуазиялөн интересьяслы. Объективнöй идеализмлөн учениекöд лöсальöмөн персонализм шуб, мый «природалөн да став вселеннаялөн творецыс мирöвöй дух», кодöс найö представляйтöны кызди персональнöй, мöднөгөн кö, личнöй духöс (петö тайö латинскöй кывйысь «персона» — личность).

Персоналистьяс ногөн ставыс, мый существуйтö, абу материя сылөн различнöй видьясын, а «личностьяслөн» совокупность, кодъяс вылын ыджыдалö «верховнöй личность» — ен. Личность — сійö абу общественнöй морт, а сöмын духовнöй начало, «личнöй сознание», «енлөн сознание», «духовнöй реальность». «Ен, — висгальö Флюэлинг, — сійö мирöвöй порядоклөн истиннöй тайна... Ставыс, мый существуйтö, зависитö высшöй духлөн непрерывнöй да целесообразнöй волясьсэ».

Татшом ногон персоналистяс отвергайтны природан да обществоын объективной закономерность да причинность, утверждайтны, мый быттьок став явлениея развивайтчы наын заложитом цельскю лбсялмён. На ногон, цель да воля — мирозданиелон основной закономерностьяс.

Мир познавайтом йылысь вопрос персоналистясон решайтсь сіджэ антинаучной, идеалистической. Найб нубдны сэтшом мысль, мый действительной мирсо истинной познавайтомьс шеддось оз наукаон, а религияон.

Персоналистяс выступайтны классовой тышшы да общественной отношенияс революционной вежомлы паныд. Налон мнение серти, му вылын йбзлысь олмөс бурмодан дзик оти средствои лоб торъя личностяслон асьныс усовершенствуйтом. Татшом проповедьнас найб зильоны кыскыны бокд уджалысь йбзос асланыс жизненной интересяс вöсна классовой тышысь, подчинитны прöстой мортос «высшой духовной личностьясы», модногон ко, финансовой олигархиялы.

Персоналистяс полагайтны, мый став общественной антагонизмьяс да конфликтяс помассоны морт душаын столкновениеясон. Тайб позициясыныс война петкодлысь кызды «идеяслон конфликт, мысляслон битва». Татшом объяснениеыс тырвийо лбсялө öня война öзтысяслон требованияеясы, маскируйт империалистической агрессиялысь классовый помкаеясо. Флюэллинг чуксалө США-öс пыр жö заводитны мукдö народтыясы паныд война, мый быттьок «национальной базисыс» векни «американской цивилизациялы» паськодчөм вылө.

Идеализмысь восьса формаяскöд тшöтш, кызды прагматизм да персонализм, öня империалистической буржуазия использовать идеализмысь маскируйтөм формаяс позитивизмлон флаг улын. Тайб формаяс повстьыс медся өна паскалыс неореализм либö логической позитивизм — субъективно-идеалистической направление, кодö матын махизмы да прагматизмы, кодö сіджэ төдса критической реализм, экзистенциальной реализм, субстанциональной реализм, презентативной реализм нимыс улын да с. в. Неореализмлон медся тыдалана представительясыс Сантаяна да Холт США-ын, Рассел да Александер — Англияын.

«Реализм» латинской кыв, кодöн пасйысьоны збылысь существуйтысь предметяслон да явленияслон вещественностьыс да материальностьыс. Неореализмлон представительяс тайб терминсö гöгöрвöдны субъективно-идеалистической смыслын, средневековой реализм да Фома Аквинскийлон схоластика сямöн. На ногон, реальностьон обладайтны сöмын идеальной сущностьыс, мый мыслитсь мортон, общой понятияс. Материальной да духовной явленияс, математической числөяс öткодя реальнойдс, а, сіджэ, збылысьсö абу нинб матери-

альнойыс ни духовнойыс, а эм мыйкө «коймодтор». На ногон лобны реальной фактыясон став иллюзияс, фантазияс да с. в.

Мир основаон неореалистяс признайтны оз материя, а кутшөмкө «нейтральной материал», «чистой опыты», «логической элемент», кытысь быттьок артмөны кызды материя, сідзи и дух. «Нейтральной материал», «чистой опыты», понятияс употребляйтсьоны набн ширма пыдди, медым сайдны субъективной идеализмсö, кодö мир основаон признайт торъя мортлысь сознаниесö.

Неореалистяс шубны материяон «событиясылысь устойчивой группировка», модногон ко, мортлысь психической переживаниеяс. Тадзи, объективной материальной мир отрицайтөмөн, упрощайтны найб сы йылысь представлениесö. «Ме думайта, гижилö Рассел, мый и мышление, и материя являйтчыны прöстө событиес группируйтан удобной способясон. Тайб теорияыс төдчөмөн упрощайтө мир йылысь мианылысь картинасö».

Мирлысь объективность да сйöс познайтөм отрицайтөмөн, неореализм утверждайтө, мый быдсикас знание сомнительной, да мортлон вежөр оз вермы сетны öтвет коренной вопросяс вылө, кодяс представляйтны человечестволы ыджыд смысл.

Кызды империализмлон верной слугаяс, неореалистяс полöны сысы, мый природа да общественной явленияс познайтөм вермас отсавны народной массаясы ориентируйтчыны найбс кытшалысь действительностьын да буретш сйөн матыстын эксплуататорской стройлысь гибельсö.

Неореалистясон империализм видлавсö кызды «вечной сущность», кодö петö «сверхъестественной мирьыс», а война видлавсö кызды «быть колана мера» мортлон дикой природыыс, сылөн животной инстинктыясыс «цивилизациясö спаситө» могьсы.

Неореалистяс зильоны докажитны, мый öня войнаыс оз петны империализм природыыс, а лобны результатон сылы, мый морт пытшкын эмöс «воинственностьлон врожденной инстинктыяс да разрушениясö зильомтыс». Медым кортвомавны человеческой природалысь тайб «агрессивной инстинктыясö», найб предлагайтны создайтны вынйöра армияа öти мировöй государство, кодö вермас кутны человечествос «порядоклон» рамкаясын. Тайб государствосö, найб мбвпяс серти, вермас лоны создатöма США юрнуөдөм улын, атомной война отсöгөн. «Америка», советуйтö Рассел, — должен первойон шибитны атомной бомбас. Сы бöрын поэны кутас создайтны международной организацияс русскоястöг, славянатöг, став асывыввас народыастöг. Атомной война бöрын кольб сöмын öти государство — пан-Америка, кодö лöсьодас «всемирной военной правительствос».

Логической позитивизмкод да неореализмкод топыда йитчöма семантической

философия лёбь неонминализм. Тайё философияслон нимыс артмёма греческой «семантика» кывйысь, кодён шусьё ёния языкознаниёлон юкён, кодй изучайтё кывъясьсь смыслёвйё тёдчанлуысь. Бёръя кывь во чёжён США-ын да мукёд буржуазной странаысь «семантика» кывь босьтис аслысыма тёдчанлун. Тайё кывнас вёли нимтёма Карнапён, Айерён да Мориссон изобретитём идеалистической философиялысь модной разновидностьсё.

Семантической философия ассысь главной ёсьё веськёдл материализмлы да сылён познание теориялы паньд, научной, логической мышлениель паньд. Семантикъяс отрицайтёны материальной мирлысь, природалысь, торъя предметъяслысь объективной существуйтёмсё. Найё утверждайтёны, мый реально существуйтёны сомын «чувственной опытлөн» даннойяс, модногөн кё, субъективной ощущениеяс, мый быд мортлөн эн аслас мир, кодёс ачыс лёсьёдё аслас сёрни отсёгөн.

Семантик Карнап первичнойён лыддьё кыв, вторичнойён мышление да третичнойён объективной материальной мир. Кыв, мышление да материальной мир костын действительной соотношениесё танй бергёдомы вывлань кокъясьон, торйёдомы ёта-модьсыс, кывлөн да мышлениёлон единствоыс отрицайтёсь, морт сёрнилён характерыс да рольыс искажайтёсь.

Средневековой схластикъяс (номиналистъяс) моз жё семантикъяс утверждайтёны, мый кыв абу йитчёма реальностькёд, мый кывъясь — сийё прёстё условной да произвольной знакъяс. Кор сёрни гогорвьсь кызди мыйкё условной, произвольной, кодй дзикёдз торъяломы мышлениеысь да общество историяысь, сёки мортлөн знаниеыс лишайтёсьоны быдсикас объективной содержаниеысь да тёдчанлуысь, сёки вущтысьё гранысь истина да иллюзия, галюцинация, суеверие костын.

Капитализмлысь пёлөстчём зданиесё идеологическёя поддержитны да буржуазиялысь империалистическёя политикасё оправдайтны злёбмён, семантикъяс утверждайтёны, мый «безработица», «кризис», «фашизм», «агрессия», «колониальной рабство», «эксплуатация» кывъясь эмёсь сомын кызди условной знакъяс, кодъяслөн абу некутшом реальной содержание да смысл, мый обществоын став лёкыслөн, кызди войналён, классовый тышлөн да сэтшём жё мукёд явлениеяслөн помкаыс кывлөн несовершенствойн да кывйён злоупотребляйтёмын. Став тайё бедствиясё, уверяйтёны найё, позьё бырёдын му шарывьса став цародъяс повстын английской кыв паськёдомён. Тадзи семантикъяс дасётёны подуво американской происхождениеа англо-саксыяслөн мировой господстволы.

Ёния империалистической философиялөн модной течениён лонс экзистенциализм лёбь оломлөн, свободалён, существование-лөн философия (артмёма латинской кыв-

сянь «экзистенция» — существование). Экзистенциализм лыддьё, мый мортлөн личность существуйтё мукёд йёзкёд некутшом йитёд куттёг, классовый, общественной долгысь зависиттёг. Свобода та дырйи видлавсь кызди морт сознаниёлөн независимысь, кор мортлөн воля да поступокъяс оз зависитны объективной законьясысь, кызди свобода вёчны ставсё, мый вайдё буржуазной индивидёс асьсё удовлетворяйтёмё, мый сетё сылы право действующны аслас произвол серти.

Мортлысь коллективкёд общностьсё отрицайтёмён, экзистенциализм зильё тайён подрывайтны классовый солидарность, демократическый вынясьсьсь сплочённость. Тайё философской течениесё буржуазия непользуйтё общественной сознание деморализуйтан, разложитан цельясын, пролетариатлөн революционной организациясы, марксистской партиясы, коммунистъясы паньд тышын.

Ми танй сувтлём ёния буржуазной философиялөн сомын главной течениеяс выль. Да и став течениеяс выль сувтлыны коланлуны абу. Прагматизмлы, персонализмлы, неореализмлы да экзистенциализмлы вёчём дженъядик характеристика сетё представление ёния реакционной буржуазной философиялөн классовый сущность йылысь, обществоын сылён роль йылысь.

Идеализм, мистика да быдсикас мракобесне ядён массаясёс отравляйтём могысь, народёс идеологическёя разврашайтём да сийёс буржуазиялы покорность сямён воспитайтём могысь философиякёд тшётш непользуйтёсьоны религия, наука, литература, искусство, пропагандалён став аппаратыс. Ставсё тайёс портёма американской империализмлөн военной машинылы придатокё.

Ёния империализмлөн требованияысь лёсьялёмён, населениеёс идеологическёя обработайтём кузя ыджыд деятельность нуёд духовенство, торйён нин католическый, кодён веськёдлө Ватикан. Ватикан, кодён веськёдлө римской папа Пий XII-ёд, лонс мировый реакциёлён, мракобесиеёлөн да войналён пропаганда центрён. Католическый вичко аслас руководящей центрён, Ватиканён, кызди ыджыд капиталистической организация, материально заинтересован капиталистической строй сохранитёмын. Со мыйла сийё усердноя пыртё массаяс сознаниеё мысль сы йылысь, мый быттьёк частный собственность да обществоён классьяс выль юксьёмлысь вечностьсё лёсьёдомы енимён.

Идеализм да мистика паськёдомын массаяс выль воздейсуйтан религиозной средствеясён пользуйтчёмён, католическый духовенство разлагающёя влияйтё духовной культуралён став юкёнтяс выль — наука, литература, искусство, кино выль. Ватикан настойчивёя добивайтчё сийёс, медым ученёйяс асланыс уджысын петисёны вичколён догматьясынь, торйён кё мир сотворитём йылысь фантастической библей-

ско́й сказа́ниеясса́нь, ме́дым найо́ активнóй тышкасы́нь марксизмы да сыло́н филосо́фиялы паньд.

Коммунизмы, социалистическо́й лагерлы паньд тыш — Ватиканло́н, католическо́й духовенстволóн деятельностын главно́йыс.

Духовенствокóд тышóтш, ко́дї веру́йтись-яслысь сознаниесо́ отравля́йтó империалистическо́й мировоззрение ядо́н, о́нія буржуазия уджалысь йóзсо́ идеологическо́й обработайто́м могысь паськыда использу́йтó правóй социалистяссо́н рабочóй дви́жение подрывайто́м.

О́нія правóй социалистяс, рабочóй классысь интересяс преда́тан позорно́й традицияссо́, ко́дьяс насаждайтсы́влсны II Интернациона́л реакционно́й деятельясо́н, ну́одоны водзо́. Найо́ лонсны асла́ныс буржуазияло́н да американо́й империализмло́н восьса агентясо́н. Найо́ восьсо́н дорйóны капитализмысь устойяссо́ кыдзи филосо́фия, сідзи и политика ю́кóны.

Правóй социалистясло́н официальной филосо́фиясы — сэтшóм жо́ разновидносты́яса идеализм, кутшóмóн вооружитчóма империалистическо́й буржуазия. Асла́ныс ко́зьявалóн заказ серти тайо́ филосо́фия-нас найо́ зыло́ны разврашайтны рабочóй класссо́, кеждóны сійсо́ общественно́й развитиельсь закономерносты́яс познайтан туй вылысь.

Правóй социалистяс требуйто́ны народлы оз наука да просвещение, а енлы веруйто́м да мистика. «Миня выным,— гижó английско́й «социалист» Криппс,— должен подулавсы́ны енлы эскóм вылын». Тайо́с жо́ висталó известный английско́й «социалист» Э́ттли: «Религия,— шу́б сійó,— британско́й социализмло́н медся вына ору́дьясысь óти».

Религиозно́й воспитаниео́н да идеализм проповедуйто́мóн правóй социалистяс зыло́ны пóдтыны капиталистическо́й обществолысь классóвой противоречияссо́, вóчны уджалысь йóзсо́ буржуазиялы кывзысь-ысь рабьясо́н, кутны найо́с революционно́й действеиясысь, ме́дым найо́ вóлны пассивно́йыс.

Правóй социалистяс ассыныс антinarодно́й, реакционно́й политикасо́ дзебо́ны мир, социализм да демократия йылысь больго́мóн. Та могысь найо́ применя́йтóны «демократическо́й социализмысь» да «коймóд вынылысь» теорияс, ко́дьяс идеология бокся́нь сайдо́ны буржуазиялысь эксплуататорско́й сущносты́с, отечественно́й да американо́й империализмысь агрессивно́й зыло́мьяссо́.

«Демократическо́й социализмло́н» идеологияс занимайтчóны больго́мóн сы йылысь, мый капитализм «мирно́я» врас-тайтас социализмó, капиталистяслысь предприятие́с выкупитóмóн, больго́ны сы йылысь, мый капитализм вочасо́н «демократизируйтчас» да лоас позяна буржуазияло́н да пролетариатло́н классóвой содружество. Социализмó вуджóмсо́, на́ло́н

мнение серти, обеспечитас буржуазно́й демократия, ко́дї быттьо́кó сулало́ эксплуататорясыс да уджалысь йóзсысь выныджык да сійó ньóти абу причастно́й рабочёйясо́ эксплуатируйтóм динó, колониально́й гнё́т динó да выль война дасётóм динó.

Народтяс развитиелóн империалистическо́й да социалистическо́й туйясы правóй социалистяс противопоставляйтóны «коймóд туй», ко́дї быттьо́кó оз являйтчы ни социалистическо́й, ни капиталистическо́й. Тайо́ бредóвой мыслясыс подулавсы́ны «коймóд вын» теория́н, ко́дос веськóдма сы выло́, ме́дым дзебо́ны массаясысь правóй социалистяссо́н денежно́й мешóклы, империалистическо́й реакциялы вывты́ вóссо́н служитóмсо́. Тако́д йитóдын Ита́льянско́й Коммунистическо́й партияса вождь То́льятти виставліс, мый «уджалысь йóзло́н да монополистическо́й капитализмло́н интересяс костын «шóр туй», «коймóд вынло́н» мнимóй теория абу мыйкó мóдтор, а ору́жие, ко́дóн пóльзуйтчóны правóй социал-демократяс, ме́дым вóчны подло́й делó, сувтóдны óти пóв выло́ социализмысь страна да США-са да Англияса империалистяслысь да война óзтысьясысь руководящóй группаясо́с».

Пролетариат радьясын правóй социалистясло́н провокаторско́й ролыс вайó выджы́д вред рабочóй дви́жениельс.

Реакционно́й буржуазно́й идеологиялы да филосо́фиялы паньд ну́одоны упорно́й тыш коммунистическо́й партияс, мирса став странаысысь передóвой учёно́йяс да прогрессивно́й деятельяс. Марксистско-ленинско́й теория́н руководствуйтчóмóн, капиталистическо́й, колониально́й да зависимо́й странаысса уджалысь йóзло́н освободительно́й дви́жение выло́ мыджсы́мóн, социализм лагерса народьясло́н социалистическо́й строительство опыт выло́ мыджсы́мóн, капиталистическо́й странаысса коммунистическо́й партияс разоблачайто́ны буржуазно́й филосо́фиясо́, кыдзи наукалысь противникясо́с, реакциялысь защитникясо́с.

Преследование́с, арестя́с, тюремно́й заключение́с, шпionaж, политическо́й бан-дизм да репрессияс выло́ видзóдтóг, американо́й марксистяс разоблачайто́ны американо́й империализмысь реакционно́й ролысо́ да антinarодно́й направлениесó. Американо́й коммунистяс, прогрессивно́й филосо́фияс да учено́йяс ассыныс став выны́со́ веськóдо́ны мир вóсна, выль война дасётóмы паньд тыш выло́. Найо́ эрдóдо́ны геополитическо́й да мальтузианско́й теориясысь реакционно́й характерсо́, ко́дьясо́н американо́й правящóй клика зыло́ оправдайтны США-лысь гигантско́й вооружениеясо́с, Греция́н, Испания́н, Турция́н фашистско́й режим поддержи-вайтóмсо́, реакционно́й военно-политическо́й блоктяс сколачивайтóмсо́, му шарло́н медся ыліса пельóсы́ын военно́й базаяс

строїтѣмѣ. Геополитика оправдывайтѣ да обосновывайтѣ американскѣй империалістѣ-яслѣ притязаніеяссѣ, медѣм установитѣны господство став мирѣн, кодѣс найѣ льдѣбѣны США-лѣс «жизненнѣй пространствѣн», а мальтузианство чуксалѣ массѣвѣя бѣрѣдѣны «лишнѣй» населеніе, мѣднѣгѣн кѣ, сѣйѣ народѣяссѣ, кодѣяс кутасны сопровитѣ-ляйтѣчны американскѣй военціналы.

Американскѣй да англійскѣй марксистѣ-яс петкѣдлѣны, мѣй войналѣн бытѣ колан-лун йѣлысѣ теорія антѣнаучнѣй, найѣ нетшкѣны аггрессорѣяс вылысѣ «миротво-реѣяслѣсѣ» маскѣсѣ, кодѣяс «космополи-тизм», «мировѣй порядѣк», «мировѣй госу-дарство», «мировѣй гражданство», «миро-вѣй мораль» да «мировѣй кыв» проповеду-тѣмѣн, зѣлѣбѣны дѣзбѣны ассыныс збылысѣ пропѣйничнѣй цельяссѣ.

Американскѣй коммунистѣяс эрдѣдѣ-ны расизмлысѣ чѣловекѣненавистническѣй «теоріяссѣ» да США-са правящѣй кругѣяслѣ сѣ махинацияссѣ, кодѣясѣсѣ веськѣдѣма мукѣд народѣяслѣсѣ, а сѣдѣжѣ ѣ Америка-са уджалысѣ йѣзлысѣ бесправнѣй положѣ-ніеѣсѣ закрѣпитѣм вылѣ сѣтѣшѣм подулѣн, мѣй бытѣбѣкѣ существуйтѣ американскѣй нациялѣн став мукѣд нациясѣ вылын, а американскѣй капиталистѣяслѣн Америка-са уджалысѣ йѣз вылын превосходство. Ком-мунистѣяс гневнѣя эрдѣдѣны расистскѣй гангстерѣяссѣ, кодѣяс оправдайтѣны Линч-лысѣ судѣсѣ да Ку-Клукс-Кланлысѣ банди-тизмѣсѣ.

США-са, Англиясѣ, Франціясѣ, Италия-са да мукѣд странаясѣсѣ уна прогрессивнѣй дѣятельяс критикуйтѣны католическѣй духо-венствѣлысѣ, Ватиканлысѣ да правѣй соцѣал-демократѣяслѣсѣ реакционнѣй пропа-гандасѣ, а сѣдѣжѣ разѣясняйтѣны, попу-ляризируютѣны марксизм-ленинизм да сы-лысѣ философіяссѣ народнѣй массаяслѣ.

Англійскѣй коммунистѣяс да на бѣрся мунысѣ передѣвѣй философѣяс да ученѣйяс лѣзиснысѣ уна исследованіеяс, кѣнѣ ѣна критикуйтѣны агностицизм, субъекти-визм, природаы да обществоын объектив-нѣй закономерностьяс отрицайтѣм, разобла-чайтѣсѣ религія пропагандируютѣмлѣн реакционнѣй сущностьяс, эрдѣдѣн разум-лы, наукалы, природалысѣ да общество-лысѣ объективнѣй законѣяс познайтѣмлы панѣд буржуазнѣй философѣясѣн да уче-нѣйясѣн нуѣдан походлѣн антѣнаучнѣй смыслысѣ.

Джинслѣн да Эддингтонлѣн идеализмлы панѣд выступайтѣмлѣн, англійскѣй прогрес-сивнѣй ученѣй Бернал индѣ, мѣй «диалек-тическѣй материализм пыдѣа осознайтѣмлѣн, став идеалистическѣй теоріяяслѣн абсурд-ностьяс лѣѣ тыдаланаѣн... Диалектическѣй

материализм петкѣдлѣ найвностьѣсѣ вечнѣй творѣсѣсѣ признайтѣмлысѣ, мед кѣтѣ сѣйѣ первѣбытнѣй йѣзлѣн антропоморфическѣй ен либѣ математическѣй творѣсѣ, кодѣс создайтѣ ѣнѣя реакционнѣй идеализм».

Ученѣй-марксист Холдайн доказывайтѣ, мѣй естѣственѣспытательясѣ вермасны удѣжав-ны плодѣтворнѣя сѣмын сѣкѣн, кор найѣ дѣзикѣд орѣдчасны идеалистическѣй мрако-бесіеясѣ.

Ѣнѣя кадѣ пыр ундѣжык ѣ ундѣжык англи-чана веськѣдѣны ассынысѣ усиленѣяссѣ аме-риканѣ-англійскѣй империалистическѣй бур-жуазіяы да сылѣн идеологиялы панѣд тыш вылѣ, асланысѣ страналѣн националь-нѣй независимостьѣсѣ вѣсна, рабочѣй класслѣн единство вѣсна, социалистическѣй лагерса странаяскѣд союз вѣсна, мир да социализм вѣсна тыш вылѣ.

Тѣрѣйѣ ѣна паскаліс американскѣй импе-риализмлѣн аггрессивнѣй зѣлѣмѣяслѣ панѣд тышысѣ французскѣй народ пѣвстын. Французскѣй Коммунистическѣй партіяяс вѣждѣ Морис Торѣз пасѣй, мѣй беснуйтѣ-чысѣ реакция, кодѣ нуѣдѣ французскѣй на-род да рабочѣй класс вылѣ экономическѣй да политическѣй наступленіе, активизируйтѣ-сѣ сѣдѣжѣ ѣ идеологическѣй фронт вылын да чуксалѣ сетны решительнѣй отпор раст-леннѣй, упадническѣй идеологиялы, кѣдзы экзистенциализмлы, персонализмлы да на кодѣ жѣ мукѣд идеализмлы панѣд. Марк-сизм-ленинизм учениеѣн вооружитѣмѣн, Франціясѣ Коммунистическѣй партія пасѣ-кѣдѣ дѣйствиелысѣ революционнѣй, помѣдз научнѣй программа, кодѣс веськѣдѣма французскѣй народѣс американскѣй каба-лаысѣ спаситѣм вылѣ, национальнѣй неза-висимостьѣсѣ воштѣмысѣ спаситѣм вылѣ.

Передѣвѣй французскѣй ученѣйяс да ин-теллигенціялѣн представительяс коммуни-стическѣй партія веськѣдлѣм улын актив-нѣя включитѣчны империализмлы, идеа-листическѣй идеологиялы панѣд, марксизм-ленинизм да сылѣн философія вѣсна — диалектическѣй материализм вѣсна тышѣ.

Италияын реакционнѣй вынѣяслѣ панѣд тышысѣ возглавляйтѣсѣ Итальянскѣй Комму-нистическѣй партіялѣн, кодлѣн теоретическѣй да практическѣй дѣятельностьѣсѣ веськѣдѣ-ма американскѣй империализмкѣд тыш вылѣ.

Империализм засилиелы панѣд ожесто-ченнѣй тыш муѣд мирасѣ став странаысѣн. Прогресслѣн вынѣяс, кодѣяс вооружитѣма-ѣсѣ марксизм-ленинизмлѣн революционнѣй теоріялѣн, нуѣдѣны мир вѣсна, демократиче-скѣй единство да народѣяслѣн националь-нѣй независимостьѣсѣ вѣсна героическѣй тыш, пѣшадатѣг разоблачайтѣны империализм-лысѣ реакционнѣй идеологиясѣ.

А. ПАНЕВА,

филологической науки кандидат

ПИСАТЕЛЬ-ДЕМОКРАТ

Тавося февраль 14-од лунё тыри 100 во замечательной русской писатель-демократ Всеволод Михайлович Гаршин чужан лунсянь. Гаршинлөн нимыс сулалё XIX-од нэмся 70—80-од вояся писатель-демократьяскөд өти радны, Салтыков-Щедринкөд, Глеб Успенскийкөд да Антон Чеховкөд орчон. Гаршин—80-од вояся критическый реализмлөн крупнейшый представитель. Сылөн литературной туйыс вöли дженьыд, но блестящый. Гаршин гижис сэтшöм кадö, кор паськалис 70-од вояс помса освободительной движение, а сесся сийö вежис 80-од вояся политическый реакция эпохаон. Сылөн медбур произведениясыс йиджтысьмаось социальной став лёкыслы паныд тышлөн пафосон, мездмöм йöзлөн аския бур олöмö эскöмөн. Гаршин пöся дорйылис уджалысь йöзлысь интересьясö, сылөн творчествоис торьялис медся искренной демократизмөн. Такöд тшöтш писатель зилис подчинитны ассыс творчествосö общественной мөгьяслы. Ыджыд реалистическый мастерство, свобода вöсна борецьяслөн яркый да вына образяс, проблемаяслөн актуальность Гаршинлы обеспечитисны ыджыд успех демократическоя настроитчöм читательяс повстын.

Гаршин эз дыр ов, но сылөн олöмыс вöли тырöма тревогаясөн да корсысьсöмьясөн. Сылөн судьбаис вöли збыльсь трагическый. Вывтi чуткый да впечатлительной Гаршин торйөн ёна переживайтис реакционной эпохалысь обстановкасö, кодi личкис мортöс. Сы олöмын катастрофаис лоис тайö жö помка вöснаис.

В. М. Гаршин чужлис кирасирскый полкаса офицер семьяын, Екатеринбургскый губернияса Бахмутскый уездын. Будущый писательлөн челядьдырся впечатлениеясыс вöли йитчöмась военной быткөд. Сийö полкыскöд, көнi служитис сылөн батыс, местаысь местаö частö ветлöдлöм сьöктöд-лис семьялысь сiдз нин сьöкыд олöмсö. Ичтик Гаршин вылö зев сьöкыд впечатление вöчис семейной драма—батыс дiнысь мамыслөн торйöдчöм, коть эськö тайö торйöдчöмыс сэк жö кутис положительной тöдчанлун. Будущый писательлөн мамыс вöли

йитчöма 60-од вояся революционной кругьяскöд, сы вöсна Гаршин томысянь бергалис демократическоя настроитчöм интеллигенция повстын.

1864 воясян 1874 воöдз Гаршин велöдчис Петербурга гимназиясысь öтиын. Гимназияын велöдчигөн сийö интересуйтчис не сöмын Пушкинөн да Лермонтовон, но и уна да ёна лыддис писатель-демократьяслысь — Салтыков-Щедринлысь, Николай Успенскийлысь, Решетниковлысь, Омулевскийлысь да мукöдьяслысь произведениясö. Том Гаршин некор эз энöвтлы бокö ассыс общественной да литературной интересьясö, но сэк жö увлечениеон занимайтчылис естествознаниеон, код дорö интересыс сохранитчис став олöм чöж кежлас. 1874 воын Гаршин пырис велöдчыны Горной институтö. Демократическоя настроитчöм средакöд йитöдьясыс сылөн паськалисны. Сийö тöдмасьö художник-передвижникьяскöд, кодьяс сувтöдлисны аслыныс мөгөн разработайтны общественной тöдчанлуна темаяс. 70 вояся демократьяскöд топыд йитöдыс отразитчис писательлөн уна произведениясын.

Помавны Горной институт Гаршинлы эз удайтчы. 1877 воын сийö доброволецöн гижис Болховскый пехотной полкö да участвуйтис русской армиялөн походьясын, кодi мездис Сербиясö да Болгариясö турецкый игоысь. Кузь кадся походьясын Гаршин матысянь тöдмасьö салдатьяскöд. Дунай кузя сьöкыд поход бöрын Айяслар дорын сражение дырин Гаршин ранитчис да сийöс вайисны Россияö. Военной впечатленияс писательлы сетисны озыр материал рассказьясысь быдса серия гижöм вылö.

Тайö рассказяс повстын медся бурыс «Нель лун», кодi петис 1877 воын «Отечественные записки» журналын да авторыслы вайис паськыд литературной известность. Танi автор петкөдлис битва поле вылын сьöкыда ранитчöм воинлысь мучительной переживаниясö, кодлы быть коммис колляны нель лун виöм туруклөн сiсьмысь шой дорын. Английскый винтовкаон вооружитчöм турецкый салдат, кодöс вöли виöма, кувтöдзыс выполняйтис аслас турецкый да английскый көзьявалысь волясö.

Произведенийлн основной пафосыс — захватнической войнаысы антинародной характерсэ разоблачайтм. «Нель луи», кыдзи и Гаршинлн мукд военной рассказъясыс («Трус», «Денщик да офицер», «Рядовой Ивановлн казтыломъясыс») кыподисны читательясысы гнев да эксплуататорской верхушкалн интересъяс ним кузя йдзс бессмысленной виаломъяс паныд протест. Гаршин создайтс военной рассказъяс аслсполс тип, кодлн геройыс народ интересъяслы служитыс интеллигент, а центральной проблемасыс рассказъяслн интеллигенцияс народкд отутан проблема.

70-д вояс помсян Гаршин лоис «Отечественные записки» журналлн постоянный сотрудникн. Сийб общайтгис Салтыков-Щедринкд, Глеб Успенскийкд да мукд писатель-демократъяскд. Мыйк дыра кад сийб кутис йитд и революционной народникъяскд. Гаршин сочувствуйтис самодержавиелы паныд революционной народникъяслн тышлы. Но век жб народнической иллюзиясыс унатор Гаршинлы влн чуждойн. Зев отрицательнй относитчылис сийб народоволецъяслн террористической тактика дин, эз эскыв крестьянской общиналн «спасительность», а сдзжб дзык трезвоя, эз народникъяс моз, отнеситчис Россиян капитализм развивайтчм йлысь вопрос дин. Та бокаын торйон показательнойн лоб рассказ «Встреча» (1879 во). Сэни висътавсб вбвлм кык ёртлн встреча йылысь, кодъяс томдырыныс мечтайтисны посвятитны асыноб народны служитмлы. На пиысь отиыс Василий Петрович лоис сиктса учительн, сийб зилб удж вылын портны олмб асысыс медбур кббмъяссб. Сылн мечта — воспитатини активнй общественной деятелясб. Виччысътб сийб паныласб аслас ёрткд, Кудряшовкд, кодл лоис инженерн да ыджыл делецн. Василий Петрович поразитчис Кудряшовлн низостбн да цинизмн, кодл востбн, веськыда висътавлб аслас мошеннической проделкаяс йылысь. Сийб принайтчб сылы, мый вбчис гырысь хищничес, гусьялис казна да лыдлб тайбс медся обыкновеннойторйон. «Ачыс воздухас — и сийб, кажитчб, тшбтш гусьясб», — со буржуазно-собственнической мирлы медся яръюгуд характеристикаыс, кодс сетма тайб рассказас. Танн петкбдлма капитализмлысь живучестбс, сылысь зверлысь кодъ обликсб, эрдбдма интеллигенциялысь сийб юкбнб, кодл лоис нин капитализмлн служанкабн. Кудряшовъяслысь цинизмсб да хищничесвбсб эрдбдмн писатель бтшбтш осуждайтб и слабунсб налысь, кодъяс оз аддзыны тырмыон вын, медым сетны отпор буржуазной делецъяслн мошеннической проискъяслы.

Вылынджык мы индим нин, мый Гаршин кутлис йитб художник-передвижникъяскд. Сийб дыр кад жб дружитис великой русской художник И. Е. Репинкд. Искусство вопросъяс пыдйа волнуйтисны писательсб,

сийб кутис пропагандируйтны искусстволысь общественной тбдчанлунсб. «Художникъяс» рассказын петкбдлма искусствон кык направление: сдз шусяна «чистой» искусство, кодсб представляйтб Дедов, да ыджыл общественной тбдчанлуна искусство, кодсб воплотитма художник Рябинин образын. Дедов лыдлб, мый искусстволн целыс «природаны изящнойсб воспроизводитм». Сийб возмущайтчб Репинлн «Бурлакъясн», искусствон став реальныйнас да правдивыйнас. Художниклысь дзык мбд тип сетма Рябинин образын. Сийб думайт художниклн общественной призвание йылысь. Сийб мучитчб сознаниеыс, мый сылн искусствосб бесцельной. Сийб сувтбдл мог воспроизводитны полотно вылын народлысь страданиясб. Сийб выставляйтб ставлы видзбдлм вылб рабочей-котельщикъяслысь мертптога уджсб, кодъяссб нимтисны «глухарьясбн» сысыс, мый найб удджык кадсб торъялмбасб мирысь. Сылн картинаыс востб мортсб нартитмлысь став ужасб. Картина сэтпбма вбзвбдл сбблмсб асысыс Рябининлысь, мый сийб решитб сувтны ыджыдалысь лёкыскд тышкасян туй вылб. Туйясыс тайб неяснойсб, но найб век жб матыстисны сийсб народкд.

Тайб кадся бткымын рассказъясн Гаршин кыподчб социальной став лёкыскд активнй тыш признайтбмбд. Общественной став лёкыскд активнй тышкасбмлысь коланлунсб петкбдлма «Attalea princeps» рассказын (1880 во). Тайб рассказ-аллегорияыс гордой пальма йылысь, кодл тышкасб свобода вбсна. Оранжереян быдмбны чудесной растениеяс. Но сэни вблн пемыд, эз вбв тырмыон сёян-юан. Найб мечтайтисны лбз небеса да свобода йылысь, но оранжереялн стекляннй рамаяс личикныс найбс. Быдмбгъяс повстын торъялис красавица, гордой пальма Attalea princeps. Сийб эз вермы миритчыны пемыдлункд да шуис пискбкдны югуд дорб да свободаб туй. Тыш вблн сбкыд, но пальма розббдс решеткасб и рамасб да веськблис тушасб стекляннй вевт улын. Но сы гбгбраса пемыдыс да кодзыдыс вермисны сийсб. Пальма кулн накод тышын. Рассказас, кыдзи аддзам, пыртбма востбн выразитм революционной смысл. Оранжерея, конн пбдс пальма — сийб царской Россияса общественно-политической условияслн зев тыдалана олищтворение. Пальма олищтворяйтб свобода вбсна бесстрашной борещдысь образсб, кодл оз миритчыс неволякд да асысыс олмсб жалиттбг пискбкдб свобода-лань да югыдлань аслыс туй.

Мбд рассказ «Красный цветок» сдзжб гижбма аллегорической планын (1883 во). «Красный цветок» — кыв искусстволн вына произведение. Рассказса герой — психической висьбмн висысь — томитчб йбйясбс лечитан больничаны. Йбйясбс видзан керка сылы кажитчб пемыд тюрьмабн, конн мучитчыны уна шудтм йбз. Мирсысь став лёксб, кыдзи кажитчб сылы, чукбртбма бти

гөрд дзоридзё, кодї быдмё да цветитё
 тюрьма-больница ошине улын. Йййлун вёчõ
 подвиг: сїйõ бырõдõ лёкыслыс тайõ вуж-
 сё, мый вёсна страдайтõны йёзыс. Сїйõ пõ-
 гибинтõ тайõ тышас, кодї требуйтõ сысянъ
 зев ыджыд усилиеы, но век жõ вёчõ под-
 вигсõ мортõс мездõм ним кузя. Рассказ по-
 дулын — мортõс мездõм вёсна, ыджыдалыс
 став лёкыслыс паныд тышлõн идея. Йййясõс
 видзан тайõ пемыд керкасы — 80-õд воясы
 самодержавнõй Россияса йёзõс пõдтан об-
 щественнõй обстанокалõн символ.

«Красный цветок» рассказын петкõдлõма
 писательлõн личнõй биографиясы правди-
 вõй листбокъяс. Аслас уна геройяс моз жõ
 Гаршин зев сьёкыда переживайтис общест-
 веннõй став лёкыслыс да морт вылын на-
 силиелыс быдпõлõс петкõдчõмъяссõ. Оти
 эпизод торйõн нин сьёкыда отразитчис ви-
 сыыс писатель вылõ. 1880-õд воын Гаршин
 личнõ хлопотайтис, медым кохнõдны участ-
 сõ революционер Младецкийлыс, кодõс су-
 дитисны казнитны влиятельнõй временщик
 Лорис-Меликов олõм вылõ покушение вёчõ-
 мыс. Прощениеыс тайõ, дерт, некутшõм
 успех эз имеит, и Младецкийõс вõлї каз-
 нитõма. Лõмторйис Гаршинõс чорыда
 кучкис, и сїйõ высьмыс психическõй высõ-
 мõн. Висыыс писатель немын тõлыс
 чõж олõс йййясõс лечитан харьковский
 больничын, сїдз шусяна «сабуровõй да-
 чаын», сы бõрын лечитчис Петербургын.
 Висыыс лечмис, но общественнõй олõмлõн
 сьёкыд условиясыс пыр личкисны сїйõс.
 Сэтчõ жõ и сїйõ материальнõ эз вõв обес-
 печитчõма. Кõtъ эськõ 80-õд вояс заводит-
 чигõн Гаршин вõлї нин став Россия пасъта
 тõдса писательнõ, но литература эз обеспе-
 чит сїйõс колана средствосõн, и сылы
 быт лон служитны то писчбумажнõй фаб-
 рикаын, то корт туйвыса представителыс
 съездын. 1883-õд воын Гаршин гõбрисис
 женскõй медицинскõй курсъясывса слуша-
 тельница Н. М. Золотилова вылõ. Сэк жõ
 Гаршинлõн славаыс паськалõс, сылыс про-
 изведениеыс лыддõм восторженнõй прими-
 тисны радикальнõй настроитчõм том йёз.
 Гаршин рассказъяслõн сборникъяс, кодъяс
 петисны 1882-õд да 1885-õд воясын, шедõ-
 дисны ыджыд успех.

Писательлõн общественно-политическõй
 видзõдласъяс вылõ влияние вõчис
 Л. Н. Толстойкõд встреча, кодõс сїйõ посе-
 титис Ясиõй Полянаын. Гаршин петкõдлõ
 толстовство динõ интерес да примитõ уча-
 стие «Посредник» издательствоын. Толстов-
 скõй моральлõн влияниеыс тõдчис 80-õд во-
 ясыс õткымын произведениеысын, кõtъ эсь-
 кõ Гаршин толстовецõн эз вõв да идея
 «непротравления злу насилеи» сылы вõлї
 дзик чуждõй.

«Надежда Николаевна» ыджыд повесты-
 ын (1885 во) сетсõ история, кызды «улõдз
 усьлõм» нывбаба нравственнõй возрождат-
 чис. Тайõ нравственнõй возрождениеыс
 лонс бур сьёлõма йёз влияние улын. Индõм
 произведениеын общественнõй вопрос раз-

решитõмыс вуджõдсõ морально-этическõй
 плоскостыс, мõднõгõн кõ, ставыс лõб тыр-
 мымõн, йёз пыис кõ быдõсянъ лõб бур
 влияние, медым бырõдны став лёксõ.

Толстовскõй моральлõн отголосокъяс
 чувствуйтõны и «Гордõй Агий йылыс
 сказаниеын», кодõс вõлї гижõма «Посред-
 ник» издательствоы, но эз вõв ләдзõма
 цензураõн, народлы лыддõм вылõ. Произ-
 ведениелõн основнõй мысльыс — гордõй
 одиночестволыс эгоизмсõ да индивидуализм
 разоблачайтõм. Страданиеыс пыр прõйдитõ-
 мõн гордõй Агий кольчõtõ народкõд, но оз
 сы могыс, медым просвещайтны сїйõс, а
 сы могыс, медым служитны корысыясы да
 коньõръясõн лойсы йёзлы. Характернõ,
 мый тайõ легендаыс кажитчис и Л. Н. Тол-
 стойлы, кодї кõсылыс сїйõс художественнõя
 обработайтны, но Гаршинлыс произведе-
 ниесõ лыддõм бõрын сїйõ õткажитчис тайõ
 мысльыс, сы вёсна мый Гаршинõн темасõ
 разбирайтõмыс тырвõй удовлетворитис ве-
 ликõй писательсõ.

Гаршинлõн бõрья рассказъяссыс вõвлы-
 тõм вынадн лонс рассказ «Сигнал». Танї
 прославляйтõ прõстõй йёз пõвстыс õтилõн,
 стõрõж Семёллõн, подвигыс, кодї спаситис
 крушениеыс уна йёз тыра пассажирскõй
 поезд.

Кадтõг кулõмыс орõдис писательлыс ху-
 дожественнõй да идейнõй исканиеысõ да
 замыселъяссõ. Аслас олан бõрья воясõ сїйõ
 страдайтис меланхолиялõн сьёкыд приступъ-
 ясõн, кодъяс повторяйтчисны быд во.
 1884-õд воясы заводитчõмõн. 1888-õд вояс
 мартын, кор Гаршин переживайтис сьёкыд
 приступ, шыбитчис джужыд послõн про-
 лётõ да кувис больничын.

Гаршинлõн творчествоыс торъялõ не сõ-
 мын идейнõй озылунõн, но и жанровõй
 разнообразиен. Сїйõ гижис рассказъяс и
 очеркъяс, стихотворениеыс и прозын сти-
 хотворениеыс, мойдъяс и повестьяс. Но,
 кыв шутõг, сылõн творчествоын став
 жанръяс пыис медъяс устойчивõйыс — сїйõ
 рассказ либõ новелла. Гаршин — социаль-
 но-психологическõй рассказъяс гижõм кузя
 мастер. Гаршинскõй новелла подулын пыр
 эм ёсь социальнõй конфликт, налы харак-
 тернõ действиеыслõн напряженность, дра-
 матизм. Рассказ центрõ сїйõ пырджык св-
 тõдõ мыслитыс интеллигентõс, кодї тыш-
 кась обществоса став лёкыскõд, олõмса
 став уродствояскõд. Гаршин рассказса ге-
 ройяс оз аддзыны человечествос мездõм
 вёсна тышлыс настояшõй туйяссõ, но найõ
 тырбõмасы решимостьõн сувтны тайõ туй
 вылас. Гаршинлõн новеллаяс кутõны востõ-
 сõн выразитõм обличительнõй смысл. Об-
 щественнõй отношениеыс обличайтõм мо-
 гыс Гаршин частõ пользуйтõ аллегория-
 õн. Гаршин творчествоын сказочнõй жанр-
 лõн образецõн лõб «Жаба да роза йылыс
 мойд».

Гаршинлõн ыджыд художественнõй та-
 лантыс эз вермы петкõдчыны тырвõй об-
 щественно-политическõй да сылõн личнõй

олѡмас уна обстоятельствоас вѡсна, но и сійѡ, мый лоис вѡчѡма сыѡн, висьталѡ художественнѡй мастерстволѡн вылын уро-вень йылысь, кодѡс признайтлісны и Тур-генов, и Толстой, и Горький.

В. М. Гаршинлысь обликѡ замечатель-нѡя воспроизводитѡма А. П. Чеховлѡн «Припадок» рассказыын. Сѣні рисуйтѡма образѡ студент Васильевлысь, коді вывті чуткѡ относитчѡ общественнѡй олѡмса став явлениеас дінѡ, чорыда страдайтѡ дей-ствительностьлѡн волюющѡй противоречие-ясысь. А. М. Горький письмѡясысь ѡтиын, кѡні характеризуйтѡ русскѡй писательѡс, кызди «пѡшти героическѡй лицѡс», индѡ Глеб Успенскийѡс, Гаршинѡс, Салтыков-Щедринѡс, Герценѡс. Нимъяслѡн тайѡ пере-ченьыс зѣв бура определяйтѡ русскѡй исто-рияын да общественнѡй тыш историяын Гаршинлысь местасѡ.

Писательлѡн идейно-художественнѡя быд-мѡмыс эз завершайтчы, Гаршин эз аддзы человечествоѡс мездѡмлысь реальнѡй туй-яссѡ, но аслас став творчество пыр нуис демократизмлысь да гуманизмлысь идея, освобождениельсь пафос, человечестволѡн югыд будущѡй йылысь мечта. Тайѡ рѡднитѡ да матыстѡ Гаршинѡс революционно-демо-кратическѡй литератураса представитель-яскѡд. Миян сѡветскѡй читательы Гаршин дона кызди свободались да демократия-лысь идеяас выражайтысь, кызди захват-нической войнаяс обличайтысь, кызди вы-дающѡйся мастер-реалист. Замечательнѡй писатель-демократлысь юбилейсѡ пасйбны став Сѡветскѡй страна да рубежсайса прогрессивнѡй общественность.

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Я. РОЧЕВ,

Советской писателяс Мбд Всесоюзной
съездывса делегат

ВЫЛЬ ВЕРМӨМТЯС ВӨСНА

1954 вося декабрь төлысь пыртис человечество культура история замечательной выль листбюк. Большой Кремлёвской Дворец, СССР-са Верховной Советлөн заседания зал, коні таёдз неуна водзджык өти борся мөд мунисны транспортывса, промышленностьса, видз-му овмөсса работникяслөн, сөсся строительяслөн да архитекторяслөн совешаниеяс, декабрь 15-өд лунө чукортчисны унациональной советской литературалөн посланецтяс, писательяслөн Мөд Всесоюзной съезд выль пасыкыд советской му быд пельбөсыс воалөм делегаттяс. Тайө фактыс ачыс нин аснас висьталө, кутишөм выль доңтывсө мян социализм странаын литература, кутишөм выджд внимание сетсө сылы. Мукөд важнейшой хозяйственной да культурной строительство проблемаскөд өтмоз государственной, пасыкыда да быд бөксянь обсуждайтсөны литературной творчестволөн водзө выджджык өдөн развивайтчөм кузя вопростяс. Мян рөднөй Коммунистической партия не өтчыдыс төдчөдлөс, мый литература — народлы рөднөй делө, мый быд удачной произведение поэбө сравнитны выиграйтөм сражениекөд либө хозяйственной фронт вылын выджд победакөд, мый быд төдчана произведение народ лыддбө, кызди ассыс победа.

Мян народ пөся следитө советской литература развивайтчөм борся. Советской писательяслөн быд произведение ордны поэбтөма йитчөма пасыкыд читательской массаскөд, народкөд. Народ музлытөг велөдө писательяссө, кызди уджавны. Та йылысь зөв бұра висьталө съезд кежлө некымын төлысь чөж писательяслөн пасыкыда лөсөдчөм борся став народөн следитөмыс да вопростяс обсуждайтөмын сьлөн медся активнөй участуйтөмыс. Тайө төлысьяс чөжөн водзө ёнмис йитбөдыс мян писателтяс да налөн пасыкыд читательской массасяс костын. Писательяслөн Мөд Всесоюзной съездводзывса лунтясө поэзия, проза,

драматургия да критика развивайтан вопростяс обсуждайтөмын профессиональной литературтяскөд өтлаын участуйтисны советской йөзлөн пасыкыд кругтяс. Та вөсна ещө на ёнджыка лөсялөны писательяслөн Мөд съездлы великой пролетарской писатель А. М. Горькийлөн кывтяссыс, кодтяс-өс кызь во сайын вөли адресуйтөма писательяслөн Первой Всесоюзной съездлы. Алексей Максимович сөки гижлис: «Миллионной массася ытисны съезд выль ассыныс представительяссө: производстволөн различной юкөнжяса рабочийяссө, изобретательяссө, колхозниктяссө, пионертяссө. Социалистической Советтяс Союза литературтяс водзын сувтис став страна, — сувтис и предтывитис на динө — налөн дарованиеяс динө, налөн удж динө — медыджд требованиеяс».

Гениальной писательлөн тайө кывтяссыс ещө нин ёнджыка лөсялөны писательяслөн Мөд Всесоюзной съездлы. Писательяслөн Мөд Всесоюзной съезд уджын участуйтисны 626 делегат решающей гөлөсөн да 112 делегат совешательной гөлөсөн. Тайө делегаттяссыс лоисны полномочной представительяссөн странаса став союзной да автономной республикаяслөн, областтяслөн да крайяслөн. Мян странаса нелямын вит национальной литературалөн представительяс участуйтисны съезд уджын. Татс кындзи съезд вылын мөд сы мындаөн вөлины наукаса, искусствоса, общественной организацияс представительяс.

Съездөс приветсуйтны волисны и пионертяс, и Советской Армияса да Военно-Морской флотса боецтяс, и рабочөй класслөн том смена — трудовөй резерв школаясын велөдчыссяс. Съезд ним выль быд лун воалисны уна лыда приветственной телеграммасяс рабочийяссян и колхозниктяссян, учительяссян и врачяссян, студенттяссян и школьниктяссян, көрт туй-ывса тружениктяссян и ылө плаваниеын

находитчъся кораблясывсва экипажъяс-сянъ да полярной станциясыа зимовщикъяссянъ. Унациональной мян став народ пося приветсвуйтис советской литераторъяс-слысь ыджыд армияс да корис гижны ешö унджык бур произведенияс.

Советской литературалон международный авторитет быдмөм йылысь висъталисны уна лыда зарубежной гостъяс, кодъяс присутсвуйтисны съезд вылын да участвуйтисны сийö уджын. А съезд вылын вöлыны Китайса, Кореяса, Чехословакияса, Польшаса, Германской Демократической Республикаса, Болгарияса, Венгрияса, Румынияса, Албанияса, Вьетнамса, Монгольской Народной Республикаса гырьс писательяс, а сіджö Англияса, Францияса, Индияса, Югославияса, Австрияса, Голландияса, Финляндияса, Бразилияса, Чилиса, Кубаса, Ливанса, Уругвайса да мукöд странаыса прогрессивной писательяс, советской литераторъяслон другъяс, перö кузя соратникъяс.

Декабрь 15-öд лунсянъ декабрь 26-öд лунöд, дас кык лун, напряжённöй уджалис советской писательяслон Мöд Всесоюзной съезд. Сийö кызвис «Советской литературалон состояние да могъяс йылысь» А. Сурковлысь доклад, «Советской художественной проза йылысь» К. Симоновлысь, «Советской поэзия йылысь» Самед Вургунлысь, «Советской драматургия йылысь» А. Корнейчуклысь, «Челядылы да юношестволы советской литература йылысь» Б. Полевоилысь, «Советской литературной критикалон основной проблемаяс йылысь» Б. Рюриковлысь, «СССР-са народъяс литературеыс художественной переводъяс йылысь» П. Антокольскийлысь, М. Ауэзовлысь да М. Рыльскийлысь содокладъяс, «Мирса современной прогрессивной литература йылысь» Н. Тихоновлысь доклад. Таысь кыдзи докладъяс СССР-са советской писательяс союзлон ревизионной комиссиялысь (докладчик Ю. Либелинский) да «ССП Уставын вежсьомъяс йылысь» (докладчик Л. Леонов), а сіджö бöрийс СССР-са ССП-лысь руководящей органъяс.

Советской Союза Коммунистической партиалон Центральной Комитет писательяс Мöд Всесоюзной съездлы приветсвиеын төдчöдс виль мортöс воспитайтöмын, коммунизм стрöйтöм вöсна тышын, советской обществолысь морально-политическый единство ёнмöдöмын советской литературалысь рольсö. Миян литература должен активнöй сюйсыны советской олöмлөн быд боко, отсавны партиалы да народлы воспитывайтны том поколениесö бодрöйн, стойкöйн, мужественнöйн, любöй сёкыдлунъяс венны способнöйн. КПСС ЦК приветсвиеын выразитöма советской литература дзоридалом вöсна партиалысь, государствольысь, став народлысь дугдытöг төждысьомсö.

Советской литература йиджтысьома чело-вечестволон светлой будущöйö помтöг эскöмөн. КПССЦК приветсвиеын шубма:

«Асланыс творческый деятельностьын советской писательясöс вдохновляйтöны коммунизм вöсна тышлөн, народной массаяслон збылысь свобода да шуд вöсна, мортöс мортөн быдсикас угнетайтöмылы да эксплуатируйтöмылы паныд тышлөн великый идеяс. Обществоыс литературалон «независимость» йылысь лживой да лицемерной буржуазной лозунглы, «искусство искусство» фальшивой концепциясы мян писательяс гордостөн противопоставляйтöны уджалысь йöзлөн интересъяслы, народлөн интересъяслы служитөм кузя ассыныс высокый идейной позицияс».

Тайö кывъясыс зэв бура висъталöны мян социалистическый обществоын советской писательяслон места, роль да цель йылысь. Партиалон Центральной Комитет съездлы аслас приветсвиеын сіджö төдчöд, мый, кор «пыр ёнджыка паськыд международной арена вылын паськалö да вуджö виль, выйджык стадияö социализм да капитализм костын соревнование, кор реакционнöй кругъяс босъчылöны насильственнöй дугöдны, надзмöдны историкалысь победной движенисö, муртавын поэтыма содö советской художественной литературалон общественно-преобразующой да воспитательно-активной рольыс».

Писательяслон Первой Всесоюзной съезд борын кызь во чöжөн писательяслон лыдыс содис кыкпöв дорысь унджык, кыз кузя важ опытной мастеръяс динö сёясөн воисны талантливой том литераторъяс. Кызь во чöжөн создайтöма уна подлинно-художественной гырьс произведение, но тайö ньöти оз сет право успокаивайтчыны шедöдөм успехъяс вылын. Партия индис, мый народ виччысьö писательяссянъ мян славной современникъяс-слысь правдивой да яркый образъяс создайтөм. Главной могыс советской писательлөн — олөмсö пыдйа, бура төдөм, сийсö вернöй изображайтөм. Та вöсна и партиалон Центральной Комитет аслас приветсвиеын чуксало писательясöс марксизм-ленинизмöн творческый овладейтөм подув вылын пыдйа изучайтны действительностьсö. ЦК аслас приветсвиеын төдчöдс виль мортöс воспитайтöмын, коммунизм стрöйтөгөн советской обществолысь морально-политическый единство ёнмöдöмын советской литературалысь ыджыд рольсö.

Советской писательяс асланыс Мöд съезд вылын подытожитисны ассыныс кызь вося уджсö, критическый видзöдлисны шедöдөм успехъяс вылас да корсинны туйяс, медым водзö уджын регыдджык пöртны олөмö могсö, кодсö на водзö сувтöдис рöднöй Коммунистическый партия.

Кыдзи докладчик да содокладчикъяс, тшöтш и преннеын выступайтысьяс, индисны, мый кызь во чöжөн советской литература вöчис вöвлөтөм ыджыд воськов став жанрын и медводз прозаын. Симонов ёрт советской художественной проза йылысь аслас содокладын проза развивайтчан кызь вося туйсö торйöдис куим основнöй период

выл. Тайо куйман периодас, кыдзи сий индс, появитчисны не этша книгаяс, кодъяс выдержитисны кадлысь испытание, ворсисны тодчана роль мян общество оломын.

Писательяслон Первой съезд бэрын, ёгик, лон помалома уна произведение, кодъясос панёма вёли 30-ёд да весиг 20-ёд воясын на, а, мёд-кё, збыльысь паськыда пырисны обществос оломо ёткымын произведениеяс, кодъясос вёли гижёма съездёз на. Первой съезд бэрын лон помалома куйм эпопея: М. Горькийлён «Клим Самгинлён оломо», М. Шолоховлён «Тихий Дон» да А. Толстойлён «Хождение по мукам». Тайо эпопеясыскёд тиётшмоз петисны сэтшём замечательной произведениеяс, кыдзи Н. Островскийлён «Кыдзи калитчис сталь» да А. Макаренколён «Педагогической поэма».

Войнаводзвывса воясё чужисны уна произведениеяс, кыдзи А. Малышколён «Захолустыёсь йёз», Ф. Гладковлён «Энергия» да мукёд, кодъясын воспевайтис труд, кыдзи творчество. Уна книга вёли сёма сиктын великой переломлы, а сіджё выль обществоын интеллигенциялён ассысь подлинной места аддёмлы. Писательяс син улысь эз боко колъ и гражданской война тема: тайо воясё читательяс полчутисны А. Фадеевлён «Удзёгёсь медбёрья» романлысь куйм первой часть, А. Первенцевлысь «Кочубей» да уна мукёд замечательной произведениеяс.

Ёна паськыджыка общесёветской литература заводитисны пырны братской республикаясса писательяслон произведениеяс.

Мёд периоды — Великий Отечественный война воясё советской прозалён развивайтчан период. Фашистской поработительясы паныд тайо великой сражение воясас советской писательяс создайтисны уна замечательной произведение. Войналён разной кадё читательяс полчутисны Б. Горбатовлысь «Пёкоритчытёмыяс», В. Василевскаялысь «Радуга», В. Гроссманлысь «Народ бессмертен», В. Катаевлысь «Полкён пи», А. Беклысь «Волокаламской шоссе» да мукёд произведениеяс. 1945 вояс февраль тёлысян нин «Знамя» журнал листбокъяс вылын заводитчис печатйтсыны А. Фадеевлён замечательной роман «Том гвардия». Сы бэрын регид появитчис Б. Полевойлён «Настёящей морт йылысь повесть», кодё пыр жё лон быдмысь поколенилён и гирысьяслон радейтана книгаён.

Уна произведение посвятитёма сіджё советской тыла труженикёсь героической уджлы (А. Караваявалён «Бияс», Ф. Гладковлён «Клятва» да мукёд).

Писательяс зёлыны петкёдлыны и советской народлысь героической прошлойёс. Появитчисны сэтшём исторической романъяс, кыдзи А. Толстойлён «Пётр Первый», В. Шишковлён «Емельян Пугачёв», С. Сергеев-Ценскийлён «Севастопольской страда», О. Форшлён «Радищев», «Михайловской замок» да «Современникъяс».

Кык съездкостса литературной оломын коймёд периоды — войнабёрса вояс. Тайо периодыслы характерно куйм зёв важнойтор.

Оти-кё, войнабёрса воясё ыджыд активность петкёдлыны том выныяс, литература пырисны уна выль нимъяс, сэтшёмъяс, кыдзи Ажаев, Гончар, Бубеннов, Бабаевский, Панова, Кочетов, Казакевич, Некрасов да унаён мукёдъяс.

Мёд-кё, роч кыв выль вуджёдёмён вёлытём паськыда петисны всесоюзной арена выль братской союзной да автономной республикасын создайтём прозаической произведениеяс: О. Гончарлён «Знаменосцы», В. Лацислён «Буря», В. Василевскаялён «Песнь над водами», Мирза Ибрагимовлён «Пукёс луи», Н. Рыбаклён «Переяславской рада», Анна Сакселён «В гору» да уна-уна мукёд. Общесёветской литература озырмёдан тайо зёв важной факторыс писательяслон Первой съезд дырйи сёмын на вёли муртса заводитчё, а ёни национальной писательяс пнысь унаён завоуйтисны мирёвой известность.

Коймёд-кё, зёв паськыда литература пырисны произведениеяс крайисын, областыясын да национальной республикасын, привычной литературной центрёясын, Москвясын да Ленинградсын, уна сё да весиг уна тысяча километр сайын олысь да уджалысь руской писательяслон. Сулало сёмын казтышитны мянлы ставлы тодса кымынко авторлысь да найо произведениеясы нимсё, и мян синъяс водзё пыр жё сувтас советской литературалён паськыд географиясы. К. Сёдых «Даурия» романлён рёдинаыс Чита кар, В. Овечкин очеркёяслён — Курск, В. Закруткин «Кавказской запискёяслён» — Ростов, Г. Тропольский рассказёяслён — Воронеж, С. Сартаков «Хребты Саянские» романлён — Красноярск, Н. Шундик «Быстроногий олень» — Хабаровск, Е. Поповкин «Семья Рубанюкёлён» — Симферополь, С. Бабаевский «Кавалер Золотой Звёзды» романлён — Ставрополь, Г. Марков «Строговёлыён» — Иркутск, А. Коптелов «Великое кочевьёлён» — Новосибирск да с. в.

Татшём жё картинаыс произведениеяслон тема паськыдём кузя. Та боканьс кык съезд костын гижём произведениеясыс поэты юкны нёль основной категория выль.

Первой категорияё пырыны мян современность йылысь тема выль гижём произведениеяс, конё петкёдлысьсёны мян страна (сикса и карса) да рубежсайса бёрья воясёя событияыс.

Темаяслён мёд группаыс йитчёма Великой Отечественной война воясёя событиеяскёд.

Коймёд группаё пырыны историко-революционной тематика выль гижём произведениеяс.

Медбёрын, темаяслён нёльёд группаё пырыны исторической романъяс да повестьяс, кодъяс отражайтоны мян Рёди-

налысь ылөджык нин кольөм событияс. Тайö тематикаыс бөрзя воясö ыджыд места босьтис тшөтш и союзной республика-ясса литератураны.

Водзö ыджыд воськов вöчис бөрзя кызь во чöжөн и сөветской поэзия.

Миян поэзия — коммунистической общество стрöйтöм вöсна тышын сөветской народлөн действенной оружие. Кыдзи и ставнас литература, миян поэзия — пролетариат партийной делöлөн юкөн. Татысь и петöны сы водзын сулалысь могъяссыс. Сөветской поэтыс воспевайтöны став мирса народъяс костын дружба, пролетарской интернационализмлысь всемогущей вынсö, найö нимкодпырысь приветсуйтöны став медбурсö, мый вöчсö миян рöдинаын да став мирнын.

Миян сөветской поэзия справедливöя гордитчö сийö произведенийесöн, көнi сетöма миян замечательной предокъяслысь да современникъяслысь образъяссö. В. Маяковскийлөн «Владимир Ильич Ленин» поэма бöрын чужины великой вождыльыс образсö водзö паськöдысь поэмаяс «Домик в Шушенском» С. Шипачевлөн, «Ленин» Расул Рзаелөн да мукöд.

Кык съездюкста разной кадö появитчисны гирысь поэтической произведенийяс: Н. Асеевлөн «Маяковский начинается», Н. Тихоновлөн «Киров с нами», С. Нерислөн «Четверо», А. Твардовскийлөн «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Домик у дороги», М. Алигерлөн лирико-романтической поэма «Зоя», П. Антокольскийлөн «Сын», А. Недогоновлөн «Флаг над сельсоветом», А. Яшинлөн «Алёна Фомина», М. Луконинлөн «Рабочий день», Н. Грибачёвлөн «Весна в Побеле» да уна-уна мукöдыяс, кодъяс завоюйтисны читательяссян заслуженной внимание. Гижöма уна бур лирической стихотворенияс, песняс. Вына да озыр миян лирической поэзия. Но положительной геройсö петкөдлöмын поэтыяс произведенийеын унаысь на паныдасылöны схематизм, поверхность, очерковость да описательство.

Поэтыяслы этша на удайтчöны прöстöй йöзлөн — миян современникъяслөн образъяс, кодъяс эськö вöлiны подражайтöм ылö примерөн.

Кыдзи и прозаын, поэзияын колö петкөдлiны положительной геройсö сылөн озыр характерөн, внутреннöй противоречиясöн.

Лирикалөн тöдчанлун да роль йылысь съезд ылын аслас содокладын зев бура висъталiс С. Вургун. «Лирика не должен лоны, — шуис сийö, — перелётной лëбач кодь, кодi сылыс ассысь гора сыланкывсö да пыр жö и лëбис... Лирической стихотворение, песня долженсö йиджтысьны морт душаö, вöчны поз сылөн сьöлөмö да, кызди жар-птица, шонтыны сийсö, лоны мортлөн спутникöн уджын, радлiгөн, шогсигөн, чужтыны мортлысь долыд чувствояс, лëптыны тайöн мортсö, вöчны сийсö вынаджыкөн,

вежöраджыкөн, духовнö озырджыкөн». Та могысь поэт-лирик медводз ачыс должен лоны озыр думъяснас, чувствояснас.

Ыджыд внимание поэзия кузя содокладын да прениясын выступайтысьяс сёрнинын вöлi торйөдöма и поэтической сатира, революционной романтика проблемаяслы, поэтической произведенийеслөн форма да художниклөн мастерство вопросъяслы.

Подлинной мастерстволөн выныс — сийö обобщениелөн вын. Оз кө уджав поэт ассысь поэтической мастерство усовершенсуйтöм ылын, темалөн некутшöм актуальность сылы оз отсав.

Олөмсысь главнойсö аддзыны, босьтны да изображайтны кужöмыс отсалö художники сетны типической обстоятельствоасын типической характеръяс.

Миян поэзиялөн душаыс — народность. А народностысь сөветской поэзиялөн сыын, мый сийö озырмөдö да развивайтö художественной вкусъяс да паськыд народной массяяс ылö эстетической взглядыяс. Миян поэзиялысь стильсö, формасö, кывсö, став художественной средствояссö арталöма абу избранной йöзлөн вкусъяс ылö, а уна миллион йöзлөн вкусъяс ылö.

Ыджыд роль ворсö произведенийесын и налөн национальной формаыс. Быд нациялөн аслас развивайтчан исторической туй, аслыснога олөм, аслас традицияс, аслас кыв, аслас обычаиыс, навикъяс, привычка-яс, аслысног думайтöм да с. в. Сидзкö, делöыс абу кувш кывйын.

Национальной формаяс озырмөдан историкнас являйтчö ачыс олөмыс. Виль, социалистической мортлысь, виль история творитысьлысь, сөветской труженикысь величественной образ, сылөн став озыр олөмнас да уджнас, сетöм должен лоны поэтыяс внимание центрын.

Тайсö жö индiс сөветской драматургия кузя содокладчик А. Корнейчук. Положительной герой-современниксö создайтöм оз вермы лоны миян Рöдиналөн талунъяс олөмысь торъялөмөн. Миян сөветской драматургыаслөн медбур пьесаяс торъялöны асланыс актуальной тематикаөн, но темалөн актуальностьыс öтнас ещö оз на решайт дзоньнас положительной герой-современниклысь полноценной образ создайтöм кузя политической да художественной проблемаясö. Положительной геройлысь выразительной образ создайтöм ылö быть колана условие — «кужны аддзыны олөмсö став противоречиясөн, казваны сэтсысь правдой конфликтъяс, кодъяссö венöмын ёнмö ылыыс». Аддзылөм да тöдса фактыясид танi этша на. Колö кужны найсö обобщайтны. Колö кужны быд боксян востыны миян йöзлысь озыр да сложной духовной мирсö. Паськыдджыка да джуджыдджыка овладавайтны идейностьөн да реализмөн, муздылгöт кыпöдны профессиональной мастерство да петкөдлiны миян действительностьысь медся важной бокъяссö. Татöг регыдыя кадö не пöртны олөмö

сійо гырысь мөгъяссё, кодъяс талун сулалыны мян драматургъяс водзын.

Гырысь успехъяс кызы во чѳжѳн шедѳдѳма и проза, и поэзия, и драматургия, и кинодраматургия юкѳны, но, кыдзи съезд правилнѳ индѳ, сѳветскѳй литература должѳн пѳшадатѳг тышкасны успехъясѳн ышнясы, на вылын ланьтѳдчан вреднѳй да ѳпаснѳй настроениескѳй.

Кыдзи докладчик, сѳдзи и содокладчикъяс паськыда сувтлѳсны социалистическѳй реализм метод сущность, стиль да творческѳй теченияслѳн унаѳѳдѳслун йылысь вопросъясын мян ѳшибкаяс да тырмытѳмторъяс вылѳ; найѳ сѳджѳ подробнѳя сѳрнитѳсны произведениелѳн олѳм вылѳ право йылысь, творческѳй удж да мортѳс бѳд бокасынь петкѳдлѳм йылысь, писательлѳн мастерство вѳсна тыш йылысь.

Кык съезд костын унациональнѳй сѳветскѳй литература развивайтѳмлѳн тѳдчана итогъяссы ѳтиѳн являйтѳ ѳек ѳтарѳ содысь творческѳй взаимодействие да братскѳй литератураслѳн ѳта-мѳд вылас влиятѳм. Танѳ зѳв ыджыд роль ворсѳс русскѳй писателяслысь рѳч кыв вылысь мян страна мукѳд кывъяс вылѳ да мукѳд кывъяс вылысь рѳч кыв вылѳ произведениеяс паськыда переведитѳм. Руставелилысь, Навоилысь, Низамилысь, Шевченколысь, Франколысь, Райнислысь, Хетагуровлысь, Куратовлысь да братскѳй литератураясса мукѳд классикъяслысь, а сѳджѳ современнѳй поэтыслысь, прозаикъяслысь, драматургъяслысь, кыдзи Тычина, Корнейчук, Бажан, Василевская, Якуб Колас, Лацис, Саксе, Венцлова, Якобсон, Вургун, Зарян, Ауэзов, Упит, рѳч кыв вылѳ, а сѳджѳ братскѳй народъяслѳн кывъяс вылѳ вуджѳдѳмъяс, став тайѳ духовнѳй озырлуноѳ любѳй братскѳй народлѳн духовнѳй олѳмѳ включѳтѳмъяс петкѳдлѳм, мый мян унациональность сѳветскѳй литература кыпѳдѳ ѳлас выль, выйджык тшупѳд вылѳ. Литературалѳн история ѳнѳд некѳр эз тѳдлы писателяслысь произведениеяс ѳта-мѳд кыв вылѳ татшѳм паськыда вуджѳдѳмѳс.

Мукѳд проблемнѳй вопросъяс пивысь съезд вылын ыджыд внимание вѳлѳ сѳтѳма сѳветскѳй литератураын положителнѳй герой проблемалы. Кыдзи тѳдса, съезд водзылын тайѳ тема вылас мунѳс паськыд дискуссия. Дискуссия нѳдѳдѳгн чужис телѳкодѳ термин — «идеальнѳй герой». Дискуссия ѳткымын участникъяс весиг умудритѳсны вѳзйыны рецѳптъяс, кыдзи жѳ литератураын создайтны татшѳм «идеальнѳй геройсѳ». Съезд репителнѳя ѳсудитѳ «идеальнѳй герой» йылысь став тайѳ сѳрнияссѳ. Сѳйѳ индѳ, мый сѳветскѳй литератураса медбур произведениеяс — Н. Островскѳйлѳн «Кыдзи калитчис сталь», А. Фадѳевлѳн «Тѳм гвардия», А. Гайдѳрлѳн «Тѳмѳр да сѳлѳн команда», Б. Полевоилѳн «Настѳйѳнѳй морт йылысь повесть» да уна мукѳдъяс дзикѳд опровергайтѳны «идеальнѳй геройсѳ» создайтны став корѳмъяссѳ.

«Идеальнѳй герой» йылысь сѳрнияс бытѳ вайѳдѳны олѳмѳс лакируйтѳмѳ, искажайтѳмѳ, култѳ личность, социалистическѳй реализм метод принципъяссы вейѳтѳмѳ.

«Идеальнѳй герой» лѳсѳдѳны корѳмъяссы да бѳсѳтчѳлѳмъяссы медѳса ыджыд вред вайысны челядѳлы да юношѳствѳлы литератураын, кыдзи аслас содокладын индѳ детскѳй литература кузя содокладчик Б. Полевой. Кѳтъ кутшѳм эпизѳд да сюжет школнѳй арлыда челядѳ олѳмъыс эз бѳсѳт детскѳй писатель, сѳдз шусѳна «школнѳй повесть» требуйтѳсыя, критикъяс да редакторъяс обязательнѳ корисны, медым произведениеын вѳлѳны: школа и весиг не школа, а именнѳ класс, педагогическѳй процесс, пионерскѳй либѳ комсомольскѳй организация, учительлѳн образ, вѳжатѳйлѳн образ. Мунѳ кѳ делѳсы гѳжѳмын, то обязательно книгаын должѳн вѳлѳ лѳны костѳр, кутшѳмкѳ общѳполезнѳй делѳ; тѳлын кѳ — собрание либѳ общѳй сбор, ѳлка либѳ школнѳй бал.

И ичѳт ѳпыта том авторъяс зѳльѳсны обязательнѳ сюйны асланыс произведениеясѳ тайѳ став «типическѳй» элементсѳ. Вот и артмылѳсны тайѳ гѳтѳвѳй схема сертѳсны гѳжѳм кѳс, неинтереснѳй произведениеяс, кыдзи Василенколѳн «Чеховлѳн парта», Диклѳн «Мѳян классын», Костовщикѳвалѳн «Найѳ лѳсны пионеръясѳн да мукѳд книгаяс, кѳнѳ ставыс правилнѳ, крукасынь некѳтѳ, но ѳз интересуйтны челядѳс, кѳдзыдѳс, гажѳтѳмѳс.

Б. Полевой тѳдѳдѳс, мый школа — ыджыд, важнѳй, но мян условиясын ылѳ абу нач ѳти фактор, кѳдѳ формируйтѳ челядѳлысь сознаниесѳ. Школа ортсыны мунѳ кыпѳд, озыр олѳм, кѳдѳ сѳдзи жѳ сѳтѳ ыджыд жизненнѳй впечатлѳениеяс, ворсѳ ыджыд роль сѳветскѳй том морт характер формируйтѳмѳн. И танѳ некѳтшѳм схема ѳз ѳтсав. Сѳмын олѳмсѳ бура тѳдѳмѳн, сѳйсѳ наблюдайтны кужѳмѳн, сѳтѳсы вѳльсѳ, типичнѳйсѳ аддзыны сѳямѳмѳн писатель вермас гѳжны бѳр произведениеяс. Школа йылысь гѳжны обязательнѳ колѳ. Но, медым гѳжны школа йылысь, колѳ зѳв бура изучайтны велѳдѳчыслысь да велѳдыяслысь олѳмсѳ, тѳдны школнѳй олѳмлысь ѳсобенностьяссѳ, кужны пынѳ челядѳлѳн духовнѳй мирѳ, вѳсѳтыны сѳйсѳ став озырлунас, гѳжѳдѳтѳ стрѳитны не схема сертѳ, а петкѳллыны сѳнѳ збыль олѳмсѳ. Пятѳркаясѳ сѳѳлѳмъяснѳ зѳлѳм да найѳс пѳлѳчайтѳм петкѳдлѳмѳл ѳтша. ѳз кѳв челядѳс изолирѳйтны сѳйѳ ыджыд олѳмсыс, кѳдѳ пѳѳ фабрикаясын, заводъясын, шахтаясын, колхознѳй муяс вылын, кѳнѳ тѳвѳженикъяс создайтѳны мян социалистическѳй ѳтѳзналысь могѳщество, озырлун да слава. Пятѳркаясѳ колѳ добивайтѳны сы могѳсы, медым лѳны бѳр граждѳнинѳ, колхознѳй, заводскѳй, фабричнѳй коллективса достѳйнѳй да полезнѳй членѳн. ѳз позѳ липайтны детскѳй произведениеаса геройясѳс и романтическѳй чертаясысь, социалистическѳй

реализм существовавшей черта слон тайо оти зев важной элементсы.

Миян советской челяды да юношество вычысыны советской писательяслон бур книгаас, сэтшомъясос, кони Чапаевлон кодъ, Корчагинлон кодъ, молодогвардейцылон кодъ образяс петкӧдлысисны промышленностысь, видз-му овомосысь, вӧрлэдзан уджыас вылас да народной овомослон мукӧд отраслыссы.

Бур произведенийяскӧд тшӧтш миян век на петӧны вель уна серӧй, посредственной да слаб произведенияс. Правӧсь московской пионеряслон посланникяс, кодъяс сьездыввса делегатъясос приветсуйтитӧн став пионеряс да школьникяс нимясы заявитиы: «Но ми выставлам вескыда: эмӧсь на уна сэтшӧм книгаас, кытысь водзвыв ставсӧ тӧдан, кӧть эськӧ и первой издание... уна книгаасын зев этша олӧмыс и вывти уна юмовыс!» И шӧдчисны писательяс динӧ: «Уджык обязательно увлекательной книгаас! Уджык заключениеясӧн да этшаджык поучениеясон».

Советской литературалӧн могыс — отсавны государстволы правильно воспитайтны том йӧзос, медым найӧ вермисны венны коммунизм стрбитан туй вылын став съӧкылунъяс.

Докладчик, содокладчикяс, а сіджӧ прениеясын выступаитысяс ыджид внимание торйӧдисны социалистической реализм метод сущностъ йылысь, тайӧ методсӧ дугдывтӧг совершенсуйтӧм, углубляйтӧм йылысь вопросы.

Социалистической реализм метод чужис миян странаын революцияводзвывса кадӧ, кор большевикяс гӧтӧвитисны революция. Сійӧ чужис великой Горькийлон революцияводзвывса творчестваын, кодӧ пося эскис социализмлӧн матия кадса победа.

Социалистической реализм, кызди метод, чужис классӧвой тышлӧн съӧкыд условиясын, оти странаын социализм стрбитан сложной обстановкын да докажитис ассыс боепособностъсӧ фашизмлы панид вооруженноя тышкасян воясӧ.

Онӧ, войнабӧрса воясӧ, кор социализм стрбитан туй выло сувтис 900 миллион йӧз, социалистической реализм быдлаын, кӧнӧ народ победитис, лоис кызди литературалӧн основной метод.

Социалистической реализмӧс кызди советской литературалысь основной метод утверждайтӧн писательяс Союзлӧн устав тӧдчӧдӧ, мый социалистической реализм метод предполагайтӧ художественной средствояслысь да стильяслысь озырлун да разнообразие, поддерживайтӧ творчество став юкӧнъясун новаторство.

Социалистической реализм методлӧн основной требованиеыс — гижны олӧмлысь правда сылӧн революционной развитиен.

Кор писатель дугдӧ аддзыны олӧмсӧ революционной развитиен, заводитӧ торйӧдны вниманиесӧ сӧмын олӧмлӧн омӧлыладор бокъяс вылас да аслас гижӧдын петкӧдлы-

ны олӧмыслысь сӧмын тайӧ «правдасӧ», сэки сійӧ оз нин вермы правдивӧя петкӧдлыны олӧмсӧ, а искажайтӧ сійӧс. Именно та восна и советской общественность чорыда осудитис ӧткымын драматургияслысь порочной пьесаысӧ (Зоринилысь «Гости Мариенгофлысь «Наследный принц» да с. в.), а сіджӧ И. Эренбурглысь «Оттепель» повесть.

Социалистической реализмысь кежӧмъяс вермасны лоны уна ногӧн. Тайӧ кежан формасысьсӧ оти форма — сійӧ объективизм. Писательской да читательской массаяс правильной критикуйтисны В. Пановалысь «Времена года», кодӧс гижӧма объективизм позицияс вывсынь. Авторыс, ассыс положительной геройсӧ сетӧгӧн, быттьӧкӧ полӧ помӧдз донъявны событиесӧ, сійӧ быттьӧкӧ бокысянь наблюдайтысь, оз тырмы йӧз вылас активной видзӧдомыс, найӧ судьбаӧ суйтчӧмыс.

Съезд осудитис сіджӧ олӧмсӧ мичмӧдны ӧткымын писательяслысь зилӧмъяс, съӧкылунъясӧ шыльӧдны босытчылӧмъяс. Тайӧ тырмытӧмторъяс месяс ӧна тыдовчисны колхозной сиктӧс петкӧдлысь литератураын. Ӑткымын произведенийяслӧн авторъяс зилсны вӧчны сідзи, мый быттьӧкӧ танӧ став съӧкылдунъясӧ нин венӧма, геройяслы ставыс сетсӧ зев кокныда, вынъяс некутшӧма зевтытӧг. Съездыввса делегатъяс та боксянь индисны С. Бабаевскийлӧн «Свет над землей» роман вылӧ да торъя нин ыджыд упрӧкъяс вӧчисны Ф. Панфёровлы, кодӧ аслас бӧръя произведениеясын мӧдӧдчис социалистической реализмлы чуждӧй туй кузя, ассыс геройясӧ пӧртис чудо-богатырясӧ, лӧптис найӧс массаяс вевдорӧ, ӧтарӧ зилс петкӧдлыны, мый найӧ абу мукӧдъяс кодъӧсь, мый найӧ кутшӧмкӧ особеннойӧсь, а найӧс кытшалысь йӧзыс гӧльмӧдисны, унаысь сетсылсны скупа.

А. М. Горький писательяслӧн Первой съезд вылын чукӧстис советской писательясӧс воспевайтны миян действительностыын советской йӧзлысь творческой труд, миян общества олӧмлысь подувсӧ. Но, кызди Мӧд съезд вылын индисны докладчик да содокладчикяс, унаӧн миян пиысь, советской писательяс пиысь, великой писательлысь тайӧ индӧдсӧ гӧгӧрвоисны упрощенноя, петкӧдлісны ассыныс геройясӧс однобокоя, творческой труд, найӧ олӧмлысь центрсӧ, петкӧдлігӧн боко вештисны найӧ олӧмлысь мӧдар боксӧ — налысь радейтчӧмсӧ, дружбасӧ, материнство, отцовство, радлун да съӧкылдунъяс петкӧдлӧмсӧ, морт олӧмын общественнойлысь да личнойлысь сочетайтчӧм петкӧдлӧмсӧ.

Личной олӧм, — аслас содокладын индис К. Симонов, — сійӧ абу прӧстзавтрак, обед, ужын да узӧм, сійӧ мортлӧн сложной чувство, сылӧн радейтӧм, привязанностьяс, размышлениеяс. Но и личной олӧмсӧ оз позь торйӧдны общественной олӧмысь, сэки

сійо лоо частной олом, капитализмлон ко-
ляс, сідзко, критикуйтантор.

Съезд вылын уна сёрнитісны сідзжō
литературной критика вопросяс кузя. Тайō
и гōгōрвоана. Сōветской литературой
развивайтан воясы — разнойпōлōс идейно-
чуждой влиянияс рецидивяслы паныд,
космополитизмы, «искусство искусстволы»
буржуазной теория рецидивяслы, форма-
лизмы, натурализмы, буржуазной нацио-
нализмы паныд — чорыд тышлон туй.

Кызди аслас докладын индїс Сурков ѳрт,
литератураын, литературной критикаын
чуждой да враждебной тенденцияслон ре-
цидивяссы петкōдчывлісны критикаын ле-
вацкой методясын, кодяс возрождайтисны
пролеткультовщиналыс да рапповской зау-
шательстволыс медся омōль пережитокяс-
яссō.

Национальной культура дінō отношение-
ын космополитизм, нигилизм унаыс лице-
мерной сайōдсывліс быттьокō интернацио-
нализм проповедуйтōмōн.

Литератураын тōдчана места босътліс
культ личность. Сійō выступайтис партия-
лы, народлы, сылон вождяслы преданност-
вид улын, а збылывлас тайō вōлі марк-
сизмыс коренной, основополагающей
принципяс, социалистической демократизм-
лыс, руководствойн коллегнальностьлыс,
коллективностьлыс принципяс зєв ѳна
извращайтōм.

Съезд осудитис сідзжō литературной кри-
тикаын вулгарной социологизмыс пет-
кōдчōмяс. Вулгарной социологяс, аслас
содокладын индїс Рюриков ѳрт, литератур-
ной произведениеяссō, сэтсыс образяссō
видллісны эз кызди оломсō отражайтōм,
эз кызди действительностьлыс художест-
венно преобращенной чертаяс, а сōмын
кызди определенной класс идеологиялыс
проекция, кызди сійō либō мōд писатель-
лон, кодї выражайтō узкой, своекорыстной
интересяс, взглядяслыс проекция.

Съезд чукōстис литератураѳс бōщада-
тōг тышкасны вулгарной социологизмлон
ставсикас петкōдчывлōмяскōд. Сійō торйō-
дїс ыджыд внимание литературной критика
бурмōдны колōм вылō, сы вōсна мый кри-
тикатōг мянн литература оз вермы успеш-
ной развивайтчыны да водзō мунны.

Писателяслон Мōд Всесоюзной съезд
удж итогяс ѳылыс сёрнитігōн оз позь
бокō колыны мянныс том комы художе-
ственной литературе, кодї кызыннас быд-
мис тайō кык съездкостас кызь во чōжнас.
Кызди и мянн Рōдинас став мукōд лите-
ратураяслы, писателяслон Первой Все-
союзной съезд ыджыд толчок сетіс мянн
комї литературалы да медся нин сѳки
муртса на чужны заводичтōм комї совет-
ской прозалы. Литератураѳ воясы том пи-
сательской выняс Первой съезд бōрын
босътчисны гижны актуальной темаяс вылō
первой гырысджык прозаической произ-
ведениеяс. Съездбōрса первой воясō по-
явитчисны Г. Федоровлōн «Колхозницаяс»,

«Вōрса драма» да «Полошуйтчылōм»,
И. Изъюровлōн «Доменьлōн мыж», И. Пыс-
тинлōн «Запань», В. Юхнинлōн первой
ыджыд повесть «Дінтѳльса вōрпункт»,
П. Доронинлōн помавтōм повесть «Парма
сбōлмын», а войнаводзвывса воясō чита-
тельяс пōлучитисны Г. Федоровлыс «Трак-
тористка Василисас», И. Пыстинлыс повесть
«Еджыд вояс», В. Юхнинлыс роман
«Алōй лента» — комї литератураын первой
роман.

Тайыс кындзи журнал листбокяс вылын,
газетаясын пыр унджык появляйтчисны
посни рассказяс, очеркяс, кодяс сідзжō
кутшōмкō бокясн отражайтисны мянныс
озыр оломсō, социалистической общество
стрōитōмын советской труженикяслыс
самоотверженной уджсō. Унджыксō вылын
индїм произведениеясыс вōлі сїма сїйō
луныясы олом петкōдлōмы. «Колхозница-
яс» да «Полошуйтчылōм» повестьясын ав-
тор зліс петкōдлыны муртса на ѳтвутчōм
колхозясын общественной оvmсō ѳнмōдм
да паськōдм вōсна колхозникяслыс вын
жалиттōг тышкасбōмсō. «Вōрса драма»,
«Трактористка Василисас», «Запань», «До-
меньлōн мыж», «Дінтѳльса вōрпункт»
повестьясын авторяс злісны петкōдлыны
кызыннас тайō жō колхозникяссō вōрлѳ-
дзан да кылōдчан уджяс вылын, кызди и
ситкын колхозяс котыртан да налыс
ѳтвувя оvmсō ѳнмōдан вопрос гōгōр, танї,
вōрлѳдзан да кылōдчан уджяс вылын, чо-
рыд классвой тышсō. А сэтшōм произведе-
ниеяс, кызди «Еджыд во», «Парма сбō-
лмын» да «Алōй лента», читательяссō тōд-
мōдисны комї ѳбзлōн революцияѳдзса сир-
курыд оvmсōм да налōн ыджыд вок, вели-
кой русской народ юрнуѳдм улын асланыс
междлун вōсна героической тышōн.

Дерт, асланыс художественной вын сер-
ти, видзōдны кō ѳнїа сингяссōн, абу найō
ставыс колана вылнаын, ѳкымынтяс на
пиыс вывтї схематичнойс, унджык герой
характерын оз тырмы джуджтыас, подлин-
ной человеческой чертаясыс, но на лыдын
вōліны нин и сэтшōм образяс, кызди Ва-
рук «Колхозницаяс», Василисас «Тракто-
ристка Василисас», Свежов, Дуня, Бо-
рис да мукōдяс «Дінтѳльса вōрпунктыс»,
кодяс дыр кєжлō колїны читательяс па-
мегбō.

Тōдчана результатяс войнаѳдзса комї
литератураын вōлі шедōдма и поэзия да
драматургия юкōны. Появитчисны стихо-
творной сборникяс М. Лебедєвлōн, Н. Фро-
ловлōн, В. Елькинлōн, А. Размысловлōн,
В. Латкинлōн. ѳдїѳ быдмō том поэтыслон
поэтической талантыс, паськалō поэтиче-
ской произведениеяс тематикалōн кругыс.
Поэтыяс видлісны ассыныс вынсō гырыс-
джык полотнояс вылын. Н. Фролов гижис
гражданской войнаса героиня коммунистка
Домна Каликова ѳылыс поэма «Домна».
В. Елькин гражданской война воясыс жō
ѳти эпизод петкōдліс «Шуд вōсна» поэма-
ын. А Размыслов творчествоын медтōдчана

произведенииң тайо воясо лоис «Медвод-
дза любовь» поэма, көнi автор разрабаты-
вайто том йоз костын дружба, товарище-
ство, радейтчөм йылысь вопросьяс. Колхоз-
ной олод да удж петкөдлөмлы ассыс «Та-
рас дед» поэмасо сиис И. Вавилин. Коми
литературао первой стахановец-шахтёрлыс
образ ненец Рум образын пыртис В. Латкин.
Дерт, тайо поэмаясө оз позы лыддыны
тырвуйо совершенной произведенийең,
но найо кызвыннас выдержитисны кадлыс
испытание и талун на эз воштыны художест-
венной ценностьсö, интересуйтоны читатель-
яссö.

Писательяслөн Первой съездбөрсä тайо
воясо лон вөчөмä первой воськовьяс
и коми национальной драматургия лөсь-
дөм кузя. Том драматургияс Н. Дьяконов
да С. Ермолин гижисны пьеса «Джуджыд
запань», көнi петкөдлыс вөрлэдзан да кы-
лөдчан уджыас гөгөр сэки муныс чорыд
классовой тышсы. Страналы унджык вөр —
татшөн вөли пьесаыслөн основнй тезисыс.

Та бөрүн регыд мысти зрительяс да чи-
тательяс пöлучитисны тайо жö авторьяс-
лыс исторической тематика выло гижöм
пьеса: «Куломдінса восстание», «Домна
Каликова», «Кырыптыяс», Н. Фроловлыс
поэтической формаөн гижöм драма «Пе-
мид пармаын» да мукöд драматической
произведенийең. Кыдзи бөрүнджык спра-
ведливöя индiс литературной критика, тайо
произведенийеңсас, торйөн нин исторической
темаяс выло гижöм драматической произ-
веденийеңсын, вöлины ғырыс тырмөт-
торьяс, авторьяс унаыс прамöя изучай-
тöт, та вöсна кужтöг вöдитчисны матери-
альяснас, искажайтiсны найос, кежлiсны
исторической правдасыс. Но, та выло ви-
дöбдтöг, найо, кыдзи и бөрүнджык, война
воясо, тайо жö авторьяслөн Коми респуб-
ликанской драмтеатр сцена вылын муныс
«Война луньясö» да «Герой» пьесаыс,
В. Юхнинлөн «Зарни кыв» да «Озырлун
ключяс» пьесаыс, коми национальной дра-
матургия развивайтчан туй вылын век жö
ворсiсны тöдчана роль. Натöг сьöкыд вöли
вичисыны войнабөрсä воясö сэтшöм дра-
матической произведенийеңслыс чужöм,
кыдзи И. Пыстинлөн «Бушкала вояс»,
Г. Федоровлөн «Тиман предгорьясын»,
Н. Дьяконовлөн «Свадба приданойн» да
В. Лекановлөн «Сиктса ытыгяс», кодьяс
пиыс куим бөрьясö вуджөдöмä роч кыв
выло да лойсны тшöтш и русскай читатель-
яслөн да зрительяслөн достояниеөн.

Войнабөрсä воясö кутшөмсюрö резуль-
татьяс шедöдöмä, дерт, тшöтш и проза да
поэзия юкöйны. Танi, кыв шутöг, медся
тöдчана явлениеөн лöбны В. Юхнинлөн
тундра пöкөритысяс йылыс куим частя
монументальной роман «Тундраса бияс»,
«Алой ленталөн» öнiя, вылысь гижöм да
помалöм вариантыс. Литературной критика
кызвыннас правильно индiс «Тундраса бияс-
лөн» тырмөтторьяс выло, романлөн мөд
да торйөн нин коймөд книгаын основнй

конфликтной линия чинөм выло, производ-
ствовывса руководительясöс косджыка пет-
көдлөм выло, налыс индивидуальной черта-
ясөн öта-мөдыс торьялөмсö джудждöдны
кужтөм выло да с. в., и автор öнi уджалö
тайо тырмөтторьясö бырöдөм вылын, но
век жö колö шуны, мый писатель кызвын-
нас кужис лэптыны темасö, сочинöя да пра-
вильнöя сетiс событиесö, читатель дыр
кежлö сьöлөм дорас примитiс Андрейлыс,
Надялыс, старик Ламбейлыс, Ильинична-
лыс, Квитколыс, Петровалыс да уна му-
көдьяслыс образьясö.

«Алой лента», колдөн первой вариантыс
петiс дас вит во сайын да пыр жö завоеуй-
тiс ыджыд внимание, торья нин том чи-
тательяссян, коми литератураын вöли первой
роман. Дас вит во сайын кө сiйö удовлет-
воряйтiс том писательсö, то öнi сiйö, не-
мын книгалөн автор, эз нин вермы мирит-
чыны ни произведенийөн сiйö векни рам-
каяснас, кодьяс вöлины сэки, ни ичöтик
кругозора сiйö образьяснас, кодьяс двига-
тисны произведенийең событиесö. Автор
бөрья кык-куим во вöлысьс гижис ром-
ансö, первойсян сөдтöд пыртис унакодъ
выль геройсöс, паськөдiс, вөдзö гижис, и
регыд читательяс пöлучитасны ыджыд
выль книга.

Ыджыд интересөн читательяс встрети-
тисны том прозаник А. Лыуровлыс колхоз-
ной сиктса том йоз олод да удж йылысь
повесть «Простой йоз». Бөрья вояс чөжөн
миян писательясөн создайтöмä вель уна
тöдчана рассказ, очерк, көнi авторьяс мый-
такö удачноя вöсьтöны видз-му озмөсса
труженикьяслыс, лесной промышленностис-
са рабочайяслыс, культурной фронтывса
работникьяслыс образьяс.

Поэзия юкöйны война да войнабөрсä воя-
сö читательяс пöлучитисны торья поэтыас-
лөн поэтической произведенийеңслыс не-
мын сборник. На лыдын: М. Лебедевлөн
«Мед дзирдалас шондi!», В. Ельчинлөн
«Стихьяс», А. Размысловлөн «Стихьяс»,
С. Поповлөн «Фронтöвöй туй», «Миян
Войвыс», «Ме славита Мир» да «Утро на
Выгедзе», И. Вавилинлөн «Ни öти шаг
бөрö!» да «Сöветской воин», Д. Конюхов-
лөн «Зумыд вöськөлөн», П. Образцовлөн
«Весна», «Мы растем» да «Первые шаги»
сборникьяс.

Бөрья дас-дас вит воөн аслас поэти-
ческой творчествоын тöдчана вöськов вöич
поэт С. Попов, кодi уна посли лирической
стихотворениеяскöд тшöтш сетiс сэтшöм тöд-
чана поэтической произведенийеңс, кыдзи
«Ытва дырийн», «Техасö, войнаса ветеран-
лы», «Сталинградской баллада», «Премия»
да мукöд произведенийеңс, кодьяс заслу-
женной уважениеөн пöльзуйтöчыны не сомьн
коми читательяс пöвстын, но и на пиыс
öткымынжас петiсны всесоюзной арена
выло.

Но коми литература ылö на оз справ-
ляйтчы сiйö могьяснас, кодьясöс сы вөдзö
сүвтöдiс партия. Писательяслөн Мөд съезд

кӱ аслас резолюцияны индӱс, мый унана-циональной советской литература «унатор-йын на кольчӱ советской обществолӱн ыджыд ӱдӱн развивайтчымыс, миян читательлӱн зӱв ӱна содӱм духовной потребности», «бӱрӱа калӱ ӱтша создайтӱма миян современникӱяслыс тӱдчана художественной образӱас, кодӱяс ӱскӱ вермисны вдохновляйтны да ас бӱрсяны нӱдны уна миллион йӱзӱс», то тайӱ тырмытӱмтор-йӱс кыкпӱв ӱнджыка инмӱ миян коми художественной литературалы.

Откымын тӱдчана произведенияскӱд тшӱтш прозаын, поэзияын да драматургияын уна на петӱ посредственнойӱс, слабыс. Миян произведениясын унджыкысӱ на ведущей положительной геройяс косӱс, озыр характертӱмбӱс, наын оз тырмы мукӱдӱяслыс сьӱлӱмсӱ ӱтзыс биыс, та вӱсна произведение лыддӱм бӱрын пыр жӱ сайм-мвӱтчыны мукӱд геройяслӱн вуджӱрӱ (Юхнинлӱн «Тундраса бияс» романын Семенов да Поковкин, Федоровлӱн «Война лунӱясӱ» повестын произведствывыс командирӱяс, Лыжуровлӱн «Прӱстӱй йӱз» повестын Степанов, Тимушевлӱн «Зумыд кок йылӱ» повестын Кедров, Изжуровлӱн «Кӱнкӱ ӱжва йылын» повестын Лютов да с. в.).

Сӱмын писательяслӱн асланыс удж дӱнӱ тырмыдӱнӱ требовательность петкӱдлытӱмӱн, писательской мастерство тырмытӱмӱн позӱӱ объяснитны сийӱтор, мый торӱя произведениеяслӱн (Тимушевлӱн «Зумыд кок йылӱ», Изжуровлӱн «Кӱнкӱ ӱжва йылын», «Дружбалӱн вын» да с. в.) судьбаыс талунӱя лун кӱжлӱ помасис журнал листбокӱяс вылын чалӱн мычысыӱмӱн, а Г. Федоровлӱн «Война лунӱясӱ» повесть торӱя книгаӱн петӱм бӱрын ӱз сет сийӱ йӱла шысӱ, кодӱс сетлисны тайӱ жӱ автор-ыслӱн войнаӱдза повестӱяс.

Татшӱм жӱ положениеыс и миян бӱрӱа воясӱя поэзияын. Гижӱма да журнал листбокӱяс вылын печатайтӱма прамбӱй уна, а кор кутан тӱдвылӱ уськӱдны, С. Поповлӱн вылынджык казӱтӱм произведениеяс, И. Вавилинлӱн кымынкӱ стихотворение да В. Власовлӱн «Веж юрсиа ныкыа» кындзы, журнал листайтӱг, мыйкӱ мукӱдтор сьӱкыд дум вылӱ вайӱдны. Вывтӱ уна миян поэтыяслӱн произведениясын сербӱйыс, однообразнойӱс.

Зӱв ӱтша на талун кӱжлӱ вӱчӱма и дет-ской литература юкӱнын. Мужество воспитайтыс стихотворениеяс да рассказӱяс

пыдды миян поэтыяс да прозаикӱяс унаыс сетӱны созерцательной, кодзыд произведе-ниеяс, кӱнӱ, кыдзы шуисны московской пи-онерӱяс, «зӱв ӱтша олӱмыс и вывтӱ уна юмыыс», кӱнӱ уна поучениеыс, но оз тыр-мыны романтика да приключенияяс.

Кӱтӱ и бӱрӱа воясӱ коми литератураын появитчыны ӱткымын тӱдчана критическӱй уджӱс, дзоньнас критика талун кӱжлӱ зӱв на слаба отсасӱ писательяслы на водлӱ сувтӱдӱм гырыс могӱяссӱ олӱмӱ пӱртӱмын. Произведениелӱн идейно-художествен-ной достоинствоясын да тырмытӱмторӱяс-ын кӱзӱйскӱ разбирайтчӱм да писательлы тырмытӱмторӱяс бырӱдӱм вылӱ туй индӱм пыдды миян критикӱяс зӱв на частӱ ограничивайтчыны произведениельс содержа-ние перескажитӱмӱн, сӱтыс тырмытӱмторӱяс корсыӱмӱн да на кузя нӱшкӱн куч-калӱмӱн, кыдзы тайӱс вӱчис А. Микушев Макаровлӱн «Вылӱ нянь» рассказ кузя да ӱшӱ нин ӱнджыка тӱдчанаа да безапелля-ционной В. Огнев Власовлӱн «Чери кыйыс-яс» пьеса кузя.

Съезд осудитӱс сийӱ практикасӱ, кор люббӱй печатайтӱм статья либӱ рецензия выдлавсӱ кыдзы окончательной да безапелляционной приговор литературой произве-дениельс да чукӱстӱс литераторӱяссӱ корен-ной бурмӱдны критика, венны сылыс кольчӱмӱс.

Писательяслӱн мог — мудзлытӱг уджав-ны ассыныс идейно-художественной мас-терство кыпӱдӱм вылын, творческӱя овла-девайтны марксизм-ленинизмӱн, пыдӱсянь да правдивӱя изображайтны действитель-ностьсӱ, решительной тышкасыны социали-стическӱй реализм принципӱясыс кӱжӱм-ьяскӱд, лоны коммунизм стрӱитӱмын Ком-мунистическӱй партиялӱн да Советской правительстволӱн первой отсасысыӱсӱн, воспитывайтны том йӱзӱс коммунистическӱй мораль сямӱн, социалистическӱй Рӱдиналы да пролетарской интернационализмы пом-тӱм преданность сямӱн, пӱшадатӱг тыш-касыны чуждӱй идеологияслӱн быдсикас петкӱдчылӱмьяскӱд.

Советской писательяслӱн мог — создайт-ны ыджыд жизненной правдаа, джуджыд мӱвпӱся да чувствояс искусство.

Советской Союза Коммунистическӱй пар-тия Центральной Комитетлӱн приветствие-ыс — советской писательяс творческӱй уджлы боевой программа.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц04784. Заказ № 399. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 16/II-55 г., 4 печ. листа.
Цена 3 рубля.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

Доныс 3 ш.