

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

5

1 9 5 5

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петӧ Х-ӧд во

№ 5

Май 1955 во

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

М. Шолохов — Лэптӧм эжа (мӧд книгаысь отрывок, перевод И. Вавилинлӧн)	3
А. Ванев — Тэлань локтігӧн (стих.)	14
Б. Палкин — Вокӧ (стих.), Кузь козийӧй... (стих.)	15
В. Напалков — Мамлы (стих.)	16
Е. Смирнов — Скромная слава (стих.), Картина (стих.), Утро в лесу (стих.)	17
А. Лыуров — Зарни кияс (повесть, пом)	18

МИЯН ЛУНЬЯСЯ ОЧЕРКЪЯС

В. Сельков — Пальын тулыс	42
-------------------------------------	----

САТИРА ДА ЮМОР

Г. Юшков — Тьӧщӧпу ордын (стих.), Конӧ Педьӧ гӧтрасьӧ (стих.), Семӧ Вань (стих.)	51
---	----

1905 — М. А. ШОЛОХОВ — 1955

В. Клыкова — Художественной кывлӧн мастер	53
---	----

КОМИ ФОЛЬКЛОР

Ф. Плесовский — Мойдьяс да преданиеяс	57
Литературной хроника	62
Книжной полка	63

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, А. ПАНТЕЛЕЕВА, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*

ЛЭПТӨМ ЭЖА*

МӨД КНИГАЫСЬ ОТРЫВОК

Завтрак дырйи Разметновлөн пöрысь мамыс пызан вылö вайис неуна госалыштöм сийö жö кизьöриник проса роксö, мыйысь умис нин Давыдов, но кор старушка град вылысь пыртис свежöй огурецъяс,— Давыдов быдөн ловзыштитискодь. Сийö сьölöмсянныс сёйис кык огурец, кодъяссиян öвтис мулөн да шондйлөн чöскыд көрөн, сэсся юис кружкатыр компот да чеччис пызан сайысь.

— Аттьö, мамаша, пöттöдз вердин. А огурчикъяссыд торйөн ыджыд аттьö. Таво первойысь на видли свежöй огурецъяссö. Бурöсь, нинöм он шу, факт!

Мелі да сёрниа старушка шогпырысь кипыдöснас мыджис щöкасö:
— А кытысь нö тэнад, коньöрöйлөн, огурецъясыс лоасны? Гöтырыд öд абу?

— Öнöдз на эг лöсьöд, пыр некор,— нюммунис Давыдов.

— Гöтыр лöсьöдны некор, сидзкö, и водз воысь огурецъяс виччысьны некытысь. Он жö öд ачыл тэ кут ноксыны рöсаядасөн да пуктыны найöс градъяс вылö? Со и Андрюша менам колис бабатöм. Эз кö вöв сылөн мамыс, тшыгысла эськö кокъяссö нюжөдис. А вот мамыс оз-оз да и вердыштас. Видзöда ме тiян вылö, и шог босьтö менö. И Андрюшка менам тыртöм додь сюв вылын мунö, и Макарка, да и тэ. И кызди тiянлы ставныдлы куймнанныдлы абу яндзим? Этатшöм ён öшъяс ветлөдланныд хуторти, а бабаяс тiянлы оз сюрны, удачаныд абу.

Разметнов сералігтыр шутитис мамыс вылын:

— Миян сайö некод оз мун, мамукöй.

— А мый нö, некод оз и мун, тадз кö кутанныд ещё во вит ветлыны гöтыртöг. Да мый вылö тi ковны кутанныд, татшöм пöрысьясыд, некутшöм бабалы он кутöй туйны — нывъяс йылысь ме ог нин сёрнит, нывъясöс сватайтан кадыс тiян колис!

— Нывъяс оз муны миян сайö, ачыл шуан — пöрысьмим пö, а дöваяс миянлы оз ковны. Йöзлысь челядь вердны? Беслы найöс! — шутитис Разметнов.

Татшöм сёрниис сылы, тыдалö, эз нин вöв выльтор, но Давыдов чöv олис да асьö чувствуйтис кызкö нелöсьыда.

Сийö прöщайтчис, аттьöалис бур сьölöма көзяеваос да мунис кузнецäö. Сылы вöлі окота приёмной комиссия локтöдз на аслыс — кызд следуйтö — видлавны турун пуктигкежлö ремонтируйтöм лобогрейкаяс

* М. А. Шолохов уджалö «Лэптöм эжа» романлөн мөд книга вылын, кытысь торъя главаяс вöлі сетöма «Правда» газетаын. Тайö отрывоксö босьтöма «Правдаысь».

да куртан машинаяс, да ещѣ нин сы вѣсна, мый ремонтнѣй уджъяс вылын мыйкѣ-мында труд вѣлі пунктѣма и сылѣн аслас.

Дзѣк нин хутор помын сулалыс важ кузнеча встрѣтитѣ сѣйѣс тѣдса дукъясѣн да шыясѣн: Ипполит Сидорович киясын важмызѣс юргис да ворсѣс молоток, кодѣ кывзысѣс кѣзяиныслѣн быд вѣрзѣдчылѣмлы, ылі-сянѣ на кылісны ассыныс нѣм помнысѣ олысѣ пушкан-мехъяслѣн астмаѣн висысыяслѣн кодѣ лов шыясныс, и гурьюв восьтѣм ѣдзѣсянѣ важмоз ѣвтѣс сотчѣм шомлѣн курыд дукуыс да кодзавны удиттѣм дон кѣртлѣн чудеснѣй, сѣтшѣм тѣдса дукыс.

Ѡтка кузнеча гѣгѣр вѣлі йѣзтѣм да тыртѣм. Матѣтѣ мунысѣ ѣна топалѣм нин туйладорсянѣ ѣвтѣс шоналѣм бус да лебеда дукѣн. Кузнечалѣн нѣптовтчѣм вевт вылын, кодѣс кыѣма кыз нѣѣръясысѣ да топыда личкѣма ѣжа пластъясѣн, быдмисны дзѣк пыш да ѣг турунъяс. Сѣні жуисны пышкайсѣ. Найѣ пыр олѣсны кузнеча лѣскын, весѣг тѣвнас, да налѣн чѣркѣдчѣмыс быттѣѣ повтѣрятьтѣс молотоклыс ловъя, юргана сѣрнисѣ да накѣвальнялысѣ звѣнсѣ.

Шалый встрѣтитѣс Давыдовѣс, кызѣи важсѣя приятельѣс. Сылы вѣлі гажтѣм коллявны быдса лунъяс ѣти детинка-горнѣѣѣкѣд, и сѣйѣ зѣв ѣна радлѣс Давыдов вѣѣмлы, гажѣа шыасис кыз гѣлѣснас, кор нюжѣдѣс кѣрт кодѣ чорыд да зумыд кѣсѣ:

— Важѣн, важѣн ѣн воылыы, председателѣ! Вунѣдан пролетарьят йылысѣ и видлыны он пырав, тшапмин тѣ, зонманѣй, кызѣи ме аддза. Гашкѣ, шуан, ме дѣнѣ локтѣн да? Ѡн кѣ-а. Ытшкан машинаяс видзѣдлыны локтѣн, ме тѣнѣ, зонманѣй, тѣда! Но, мунам, видзѣдлан. Сувтѣдлѣ ме найѣс, кызѣи парад вылѣ, кызѣи казакъясѣс смѣтр вылѣ. Мунам, мунам, сѣмын придирайтчѣтѣѣ видлав. Ѡчѣд ме дѣнын подручнѣйѣн уджалѣн, сѣдзкѣ, ѣнѣ требуйтны некодсянѣ.

Быд ытшкан машина Давыдов видлалѣс бура и дыр. Но кутшѣм кѣтѣ ѣз вѣв придиричѣѣй сылѣн осмѣтрыс, ремонтысѣ нелючкияс сѣйѣ ѣз аддзы, кык-куим посныдик тырмытѣмторѣысѣ ѣтар, но век жѣ ѣбидѣтѣс важ кузнечѣс. Сѣйѣ Давыдов бѣрся вуджлѣс ытшкан машинаысѣ ытшкан машинаѣ, чышкалѣс кучик фартукнас би рѣма чужѣм вывсысѣ пѣсысѣ да недѣѣѣльнѣй шуалѣс:

— Вывтѣ нин тѣ ѣкуратнѣй кѣзяин! Нинѣмла тайѣ тѣнад придирикасыд... Но, мый тѣ танѣ исалан? Мый корсян, ме юала? Да мый ме тѣныд чиган али мый? Торкѣдыштѣс мѣлѣтѣн, куснѣѣдлыштѣс, кызѣи веськалѣ, а сѣся пукѣис кибиткаѣ, вѣтлѣс вѣвъясѣс, и сѣксянѣ сѣйѣс ѣз и аддзывны? Абу сѣдѣ, зонманѣй, танѣ ставсѣ вѣѣѣма сѣвѣсть тшѣктѣм серти, кызѣи аслым вылѣ, и нинѣм танѣ исасыны да придирайтчѣны.

— Ме ѣг и придирайтчѣ тѣ дѣнѣ, Сидорович, кытысѣ тѣ тайѣс бѣсьтѣн?

— А придирайтчѣтѣѣ кѣ видлавны, тѣ эскѣ важѣн нин ставсѣ видлалѣн, а сѣ ѣд тѣ пыр нѣртчан, бергалан быд ытшкан машина гѣгѣр, ставсѣ исалан, ставсѣ малалан...

— Мѣнам могыс сѣтшѣм: синъясыдлы эскы, а кияснад видлы,— шу-титѣс Давыдов.

Но кор сѣйѣ торѣѣн стрѣга кутѣс видзѣдны ѣти зѣв нин важ лобогрейка вылѣ, кодѣ обѣществѣтѣдзѣс вѣвлѣс Антип Грачлѣн,— Шалый гажаммис, и дѣзмылѣмсѣ сылысѣ быттѣѣ кѣѣн бѣсьтѣсны. Сѣйѣ, тошсѣ кулакас шамыртѣмѣн, код тѣдас кодлы мѣгайтѣмѣн да наѣна радлѣмѣн, ироническѣй шуалѣс:

— Тѣ вод, муас вод, Давыдов! Мый тѣ сы гѣгѣр петук моз ветлѣдлан? Тѣвод рушку вылад да косѣгонсѣ пѣнънад видлы. Мый тѣ сѣйѣс малалан, нылѣс моз? Тѣ сѣйѣс пѣнънад видлы, пѣнънад! Ѡк тѣ, ѣмѣлик

дорччысь! Да неужели жё тэ он тёд ассьыд уджтё! Ёд тайё ытшкан машинасо тэ личнё ачыд ставнас ремонтируйтін! Тайёс ме тэныд дзикёдз висьтала, зонманой, ставнас тэнад уджыс, а тэ он аддзы и он вермы тёдны. Тадзтё тэ, зонманой, рытнас гётрасян, а асывнас и ассьыд том гётырто он тёд...

Шалыйлён аслас шуткаысь бурмис сьёлёмыс, сійё пель потмён гораа сералис, кызёктышталіс, ёвтчис кияснас, но Давыдов ньоти ёбижайтчы-тог вочавидзис:

— Весьшөрö тэ сералан, Сидорович. Тайё маломощной-средняцкой косилкасо ме пыр жё тёдмалі, и ассьым уджос — тожё. А прёверяйтá сэтшём стрёга, медым ытшкигён эз ковмы кунтыравны синъясёс. Лоас кё кутшёмкё авария тайё утильной косилкаыскөд, тэ жё первой, ёщё ытшкысыас син водзын, шуан: «Со пö, дөвериті Давыдовлы молоток да клещи, а сійö пö и напартачитіс». Тадз али абу?

— Дерт жё, сідзи, а кызди нö мөдногөнсö? Коді вöчис, сійö и öтвечайтö.

— А тэ шуан: «эн төд». Төді сійöс, миленькойöс, но ас дінö требованияыс ыджыдджык.

— Сідзкö, аслыд он дөверяйт?

— Овльвлö мукöддырийыс...

— А сійö, зонманой, сідзтö и бурджык,— сöгласитчис кузнеч, коді друг лоис серьёзнойөн.— Көрт гөгөр бергалан делöйд миян, кыздз шуны, кывкутана, и мастерствоö он сразу вела, ок, он сразу... Абу весь, мый миян, дорччысыяслөн, эм сэтшём поговорка: «Эскы кувалдалы, кыдылы да мөлтлы, да эн эскы томысянь аслад ум-разумлы». Мый ыджыд заводын, мый ичотик кузнечаын, ставыс öти — кывкутана делö, и ме тэныд тайёс дзикөдз висьтала. А вот колём во ме ордö квартираö овмөдлісны районьыс заготживсырьёса заведующейöс; миян хуторö уполномоченнойөн вöлі назначитöма сійöс. Примитім ми сійöс көзяйкакөд бура, кызди рөднөй пиös, но сійö менам старукакөд, ни мекөд ньоти эз сёрнитлы, асьсö вылö пуктыліс. Пуксыя пызан сайö — чөв олö, локтас сельсöветысь — чөв олö, и мунас — чөв олö. Мый көть ог юав сылысь политика йылысь либö хозяйство йылысь, а сійö воча буркнитас: «Абу тэнад делö, старик». Та вылын миян сёрниным и помасяс. Куим сутки миян квартирантным оліс лөня, шыавтөг, а нельөд лунас кывйыс петіс... Асывнас сэтшём ыджыд гордостён шуалö меным: «Тэ висьтав аслад старукалы, медым сійö меным картошкасö оз скөвөрда вылын вай, а тарелка вылын, да пызан вылö мед оз пукты кичышкөд, а кутшёмкё салфетка мед ваяс. Ме, шуö, морт культурной и, сэтчö жö, ответственной районной работник — и ог радейт лёка обслуживайтөмтö».

Скөрми ме сы вылö дзикөдз и шуа: «Лёк дука серов тэ, а абу культурной морт! Тэ кö культурной, и сёй, сідзкö, сэтшём дозйысь, мыйөн тэныд вайöны, и чышкысь сійөн, мый сетöны, сы вöсна мый салфеткаяс миян керкаын некор на эз вөвлыны, а тарелкаыссö ставсö старука пасьёма. Деньга ме тэнсыд көпейка ог босьт; старука менам оз нин төд, кызди тэныд угодитны, кытчö тэнö пуксьөдны да кызд эськö тэныд вöй кежлö небыдджыка вольсавны, а тэ ныртö керка вевтысь вылөджык лэптан: «Ме — ответственной!». «Но, кутшём тэ, юала, ответственной? Көч куяс да суслик куяс пыркөдан аслад служба вылын,— вот и тэнад став ответственностьыд. Некутшём тэ абу ответственной, вот ме — ответственной работник! Председатель да ячейкаса секретарь бöрын ме первой мортыс хуторын, сы вöсна мый метөг ни гөрөм, ни ытшкөм оз артмы. Менам, шуа, киясын көрта делö, а тэнад шкурной, коді жö миян

пиысь коланабсьджык удж кузя? Тэ асьтö лыддян ответственной работ-
никöн, а ме ачымöс. Кызд жö ми тэкöд, кык ответственнойыс, öти горни-
чаын вермам овны? Ог вермöй! Босьт жö, шуа, ассыйд портфелятö, бур
мортöй, и мун, кытчö синмыд видзöдас, а меным тэ, татшöм вылö пуксы-
сьыд, дзикöдз он ков».

Давыдов сэтшöма читкыртис синъяссö, мый найö муртса югъялыштис-
ны векныдик потасьясянь. Сералöмысла оръясян гөлөсөн сійö лöня
юалис:

— Бөтлин?

— Дзикöдз! Пырысьтöм пыр жö! Мунис и нянь-солысь аттö эз шу
ответственной сукин сыныд.

— Но, и молодец жö тэ, Сидорович!

— Молодецкöйыс тані этша, но и терпитны татшöм квартиранттö
меным вöллі öбиднö.

Куритчöм бöрын Давыдов выльысь босьтчис видлавны инвентарь да
помалис сöмын луншöр бöрын. Шалыйкöд прöщайтчигөн, сійö сьölöм-
сяныс аттöалис кузнечöс добросовестнöй уджысь, интересуйтчис:

— Кымын трудовень тэныд пуктисны ремонтсьыд?

Пöрысь кузнеч зумыштчис да бергöдчис мöдарö.

— Пуктас Яков Лукичид, сöмын паськöд зепъястö...

— Кутшöм делö татчöдз Яков Лукичлы?

— Кызди кутшöм? Сійö жö учётчиклы ассыйс законъяс лөсьöдлö.

Кызди шуас, сідзи и учётчик гижас.

— Но век жö, уна-ö?

— Пöшти нинöм мында, зонманöй, курöглы юмөн.

— Кызд нö сідз? Мыйла?

Кузнеч, коді пыр овлö бур сьölöма, öнi видзöдліс сэтшöм лөкысь,
быттö сы водзын сулаліс эз Давыдов, а ачыс Яков Лукич.

— Да сы вöсна, мый найö менсьым уджöс некыз оз кöсйыны учи-
тывайтны. Кузнечаын ме коллялі лун — гижасны öти трудовень. А сесся
сэні ме уджалі кöть чигарка гарті — налы ставыс öткодь! Ме, гашкö,
лунтырөн ремонт вылын вит трудовень выработайті, а найö пыр
öтмоз гижöны öтиöс. Кöть шöри орöдчы кувалда дорад, а öти трудо-
денысь унджык он нажöвит. Тэнад удж дон вылö, зонманöй, он ёна
госсяв, овны кутан, а гöтрасьны он окотит!

— Тайö абу менам удж доныс! — чорыда шуис Давыдов. — Тайö абу
колхознöй удж дон! Мыйла нö тэ водзджык нинöм эн висьтав меным
татшöм безобразие йывсьыс?

Шалый чукрасьыштис и вочавидзис зэв неокотапырысь:

— Кызд тэныд висьтавны, зонманöй, сідз быттö яндысьышти...
Быттö сөвеститчышти ли, мый ли. Думайтлі ме дзикöдз норасьны тэныд,
а сесся думайта, мый тэ шуан: «Со пö, кутшöм пöтлытöм, век сылы
этша...» Сы вöсна и чöv олі. А öнi вот и висьтала и шуа ещö на унджык:
налөн милöсть серти найö сэтшöм удж учитывайтöны, коді син водзын,
тыдалö, но, шуам, плугъяс, пропажникъяс, öти кывйөн кö, тыдалана
инвентарь ремонтируйтöм, а посныдторъяссö, шуам, вöv кок дорöм либö
подковьяс вöчöм, либö чепьяс, амбарьясö пробойяс, унапöлөс петляяс да
став мукöд посныдторъяс вöчöм, — найö тайöс некызди оз учитывайтны
и сы йылысь кывзыны оз кöсйыны. А тайö, кызди ме лыддя, неправильнö,
сы вöсна мый татшöм посныдторъяссö вöчöм вылö кадыс муно уна.

— Бара тэ — «найö», а кодъяс сійö «найöыс»? Учётчик öтнасөн нуöдö
учётсö и таысь кывкутö правление водзын, — дöзмöмөн шуис Давыдов.

— Учётчик нуöдö, а Лукич веськöдлö. Тэ меным тölкуйтан, кызди
тайö колö лоны, а ме тэныд — кызди тайö эм делö вылас.

— Вывті лёк, тайё кө тадзи и эм делё вылас.

— Но, тайё нин абу менам мыжыс, зонманой, а тэнад.

— Тайёс ме и тэтөг төда, мый менам мыжыс. Вескөдны колё, да регыджык. Аски жё чукорта правлениельс заседание, и ми Яков Лукичлыс юалам... Ми сыкөд сёрнитам, кызди колё!— решительнө шуис Давыдов.

Но Шалый сөмын серөктис тош пиас:

— Оз сыкөд ков сёрнитны...

— А кодкөд нё, тэ ногөн? Учётчиккөд?

— Тэкөд.

— Мекөд? Гм... Но, давай.

Мыйкө төдмавны көсиймөн, быттьөкө Давыдовлыс вынсө мерайтөмөн, Шалый видзөдіс сійөс кок увсяньыс юр вылөдзыс да заводитис ньөж-йөник:

— Кутчыс, зонманой! Обиднөй кывъяс ме тэныд висьтала... Көтэ эськө эз вөв окота, а колё. Пола, мый мукөдъяс оз лысьтны шуны тэныд татшөм кывъяссө.

— Давай, давай,— смелмөдіс сійөс Давыдов, коді пытшкөснас гусьөнмоз кыліс нин, мый сылы тайё сёрниыс оз ло сьөлөм вылө воанаяс лыдыс, да медьёна поліс, мый Шалый панас сёрни Лушкакөд сылөн ноксьомъяс йылыс. Но эз ло сідз, кыздз чайтис сійө, кузнеч заводитчигас сёрнитис мөдтор йылыс:

— Ортсысянь видзөдны тэ вылө, тэ — настөйшөй председател, а гурийшт тэнө пыдысяньджык — тэ колхозын абу председател, а сідз-тадз, кызди шусьө.

— Вот тайё лөсьыд!— неуна ворсөдчана гажлунөн горөдіс Давыдов.

— Абу ёна лөсьыдыс,— водзө нуөдіс Шалый.— Нинөм тані лөсьыдыс абу, тайёс ме тэныд дзикөдз висьтала. Тэ вот и ытшкан машинас увті кыскасян, прөверка вөчан, кызди и пөлагайтчө бур көзяинлы, и муяс вылын олан, и ачюд гөран, а мый тэнад правлениеад вөчсьө,— ни хрена нинөм он адззы и он төд. Тэ эськө мед этшаджык шөйтін муяс вылын, а унджык олін тані, хуторын, и делөясыс эськө мунісны бурджыка. А то тэ и гөрыс, и кузнеч, өти кывйөн кө, кызди сыланкывйын: «И му вылын вундыс, и дуда вылын ворсыс», а став овмөсөн тэ пыдди бергөдлө Островнов. Тэ ассьыд властьтө кияссьыд уськөдін, а Островнов босьтис...

— Валяй водзө,— коса шуис Давыдов.— Валяй, эн яндыс!

— Позьө и водзө,— окотапырыс сөгласитчис Шалый. Сійө топыджыка пуксис ытшкан машина сиденье вылө, кинас корис Давыдовөс пуксьыны орччөн и, кор казяліс кузнеча өдзөс дорыс детинка-горнө-вөйөс, коді кывзис налыс сёрнисө, зымкнитис кокнас, кыз гөлөсөн горөдіс:— Мун татыс, чөртпи! Уджтө аслыд он адззы? Пыр эськө тэд кывзысьны, порсьпи! Вот пөрчча тасмаөс да куля тэнө немжалиттөг, сэки кутан төдны! Сэки тэнад сразу пельясыд сьөктасны. Мый эськө тэ шуан, сэтшөм нин вильшасьыс зонкайс!

Саөссьөм чужөма зонка, сералан синъяснас югнитлөмөн, шыр моз тювкнитис кузнеча пытшкөсө, и пырыс пыр сэтсысянь кыліс пушкан-мехлөн сьөкыда лолалөмыс да югдіс горныс нетшкысьыс би. А Шалый, бур сьөлөмөн нюмунөмөн нин, висьталіс:

— Сирөтаөс велөда кузнечнөй делөө. Верстьө зонъяс пиыс ни өти чөрт оз лок кузнечаө. Дзикөдз балуйтис найөс Сөветскөй властьюд! Коді докторөн көсийө лоны, коді агрономөн, коді и разнөй инженерөн, а кувсялам ми, старикъяс,— коді сэк йөзыслы сапөгъяс, гачьяс вурны кутас, коді вөв кокъяс кутас дорны? И менам тадзи жө: некодөс ог вермы

кыскыны кузнечаё, быдён кузнечаса тшынысь пышъялёны, кыдзи ладанысь чорт. Ковмис со тайос, Ваняткасо, босътны. Вермё уджавны сійо, чортпиыд, а мыйта тиранствосё ме терпита сысянь — помыс оз тыдав! То сійо йёз садьо гожомнас кавшасяс, а мен лоё сы пидди ответсё видзны, то кузнечасё эновтас да мунас вуграсыны, то ещó мыйкó думыштас, дзикóдз некытчó туйтöмтор. Рóднóй тьóткаыс сýлөн, код ордын сійо олó, сýкóд нинöм вóчны оз вермы, вот и лоё меным сылысь тиранствосё терпитны да нуны ас вывтí. Сóмын видны и верма ме сійос, а сирóтаос нóйтны менам кийó оз лыб. Со сійо делóйс кутшóм, зонманóй. Сьóкыд сійо делóйд, йóзыдлысь челядьтó, а торйөн нин сирóтаястó велóдóмыд. Но аслам олóm чóжөн ме татшóмъяссó дасóс кымын нин настóящóй дорччысысён дзикóдз вóчи, и öнi и Тубянскойóй, и Войскóвóй, и мукóд хutorьясын меон велóдóm дорччысыс орудуйтóны кузнечаясын, а öти весиг Ростовын заводын уджалó. Тайó — абу шутка, зонманóй, тэ ачыл заводын уджавлiн и тóдан,— кодьясó примитóны сэтчó удж вылó. Сийөн и гóрдитча ме, мый кóть и кула, а менсым удж вóчны кужысь наследникьяс белóй светас колясны не öти дас морт. Правильнó ме сёрнитá?

— Давай сёрнитыштам делó йылысь. Кутшóм нелючкияс ещó аддзан тэ менам уджысь?

— Нелючкияс тэнад öти: тэ сóмын собраниеяс вылын председатель, а быдлуныя уджын — Островнов. Татысянь и став лёкыс. Ме тадз гóгровóа, мый тулыссяныс тэныд колó вóлi овны гóрысыс дiнын, петкóдлыны налы пример, кыдзи колó уджавны öтувья овмóсын, да и аслыд велóдчыны гóрны, тайó делóйс колхозса председателы абу вреднóйтор. Но вот мыйла тэ öнi сэнi, муяс вылас, бергалан, ме сийс дзикóдз ог вермы гóгровоны. Неужели заводын, кóнi тэ уджалiн, директорыс лун-лун сулалó токарнóй станок дорын? Мыйкó мен оз эскыссы!

Шалый дыр висьтавлis колхозын нелючкияс йылысь, сы йылысь, мый кольывлis тыдавтómон Давыдовлы, мый дзевлавсыывлis сысыс Яков Лукичлөн, счётоводлөн да кладовщиклөн стараниеясён. Но сýлөн висьталóмас ставыс вайóдлis сýб, мый став пемыд делóясас юрнуóдыс-нас колхоз котыртны заводитчómсянь вóлi да öнiя кадóдз колис видзóдныс лóнь оласа Яков Лукич.

— Мыйла нó тэ ни öтчыдысь эн выступайтлы собраниеяс вылын? Неужели тэныд абу донá колхознóй делóйс? А ещó висьталан — «Ме — пролетарьят!» Кутшóм нó тэ чóрту пролетариат, сóмын кó кулакад шóпкóдан, а собрание вылын тэно пóнарөн колó корсыны?

Шалый копыртis юрсó, дыр чóв олis, бергóдлis нетыштóm турун си, и сэтшóm тешкодь вóлi аддзыны тайó турун сисó сýлөн гырысь, сьóд, пóшти куснясьтóm чуныс костсыс, мый Давыдов весиг кóсйытóg нюмунis. А Шалый внимательнóя видзóдis мыйкó аслас кок улысь, быттьокó тайó видзóдóмсыс зависитis сýлөн öтветыс. Дыр чóв олóm бóрын сійо юалis:

— Тулыснас тэ сёрнитiн собрание вылын, медым Атаманчуковóс вóтлisны колхозысь?

— Сувтóдлi ме татшóм вoпpocсó. Но, и мый?

— Вóтлisны сийóс?

— Эз. А жаль, колó вóлi вóтлыны.

— Жальнад жаль, да абу жалын делóйс...

— Мыйын нó?

— А тэ вспомнит, кодi выступитis талы паныд. Он помнит? Сидзкó, ме тэныд вайóда тóдвылад: и Островнов, и Афонька кладовщик, и Люшня, и ещó морт кызыс кымын. Найó óд и бóрынтьisны собрание вылас

тэнсьыд бур сөветтө, йөзсө бергөдісны тэныд паньыд. Сідзкө, Островнов оз өтнас оруduit. Тайö тэныд гөгөрвоана?

— Водзö?

— Позьö и водзö. Тэ юасян, мыйла ме ог выступайт собраниеяс вылын? Ме выступита өтчид, мөдысь, а коймөдысьсö и выступитнысьö ог удит: ковгасны менö тайö жö кузнечаас да тайö жö көртторнас, кодöс ме неважөн донөдлi да куснявлi кияс костын, вот и помасисны менам выступлениясыд. Ме, зонманöй, пöрысьми выступайтнытö, выступайтöй нин тi өтнаныд, а ме ещö көсья на дукавны кузнечаын доналом көрт дуксö...

— Тэ, бур мортöй, мыйкө содталан опасностьсö, факт!— неувереннöя шуис Давыдов, сiйö пыр на вöлi впечатление улын, кодöс вöчис сы вылö кузнечлөн висетьс.

Но мөдыс внимательнöя видзөдлiс Давыдов вылö мылькья сьöд синьяснас, сералөмөномоз читкыртiс синьяссö:

— По-стариковски, синтөммөмла, гашкө, ме и содтала, кызди тэ шуан, но, а тэ, зонманöй, налысь тайö опасностьяссö ньöти он аддзы. Тэно, том мортöс, ноксьомыд дзикөдз синтөммөдiс, тайöс ме тэныд дзикөдз висьтала.

Давыдов ланьтiс. Öнi воис сылөн öчередь мөвпалыштны, и сiйö думьясас вöйтчис дыр кешлö, и эз нин Шалый, а сiйö нин бергөдлiс кияс, но сöмын эз турун си, а сiмөм шуруп, кодöс лэптiс муысь... Уналы лöсялö татшөмторйыс, кор морт өна мөвпалөмысла бергөдлö кияс кутшөмкө предмет, кодi веськалас син улас...

Шондi важөн нин вуджис луншөр сайö. Вуджөрьяс вешйисны мөдлаö, и пöсь шондi лучьяс, кодьяс усины өтвеснöя, өна пöжисны кузнечалысь өг турунөн тырөм да эжа пластьясөн тупкалөм нөптола вевтсö, неылын сулалысь ытшкан машинаясöс, туйдорса бусөссьөм туруньяссö. Гремячöй Лог весьтын сулалiс луншөрбöрса лөнь. Керкаясын ставеньяс пöдсаөсь; уличаяс вылын некод абу; весиг куканьяс, кодьяс асывсянныс дышапырысь ветлiсны переулокьястi, лэчисны ю дорö, дзевсисны бадь кустьяс вуджөрö. А Давыдов да Шалый пыр на пукалiсны гож водзын.

— Мунам кузнечаö, ыркыдинас, ме абу велалөма овны гож водзын,— чужөмсьыс да кушмөм юрсьыс пöсьсö чышкалiгтыр шуис Шалый.— Пöрысь кузнеч— пöрысь барыня кодь жö: найö оз радейтны шондiтö, быдөн аслысног ыркөдчöны...

Найö вуджисны вуджөрәинö, пукисны шоньд му вылö кузнеча войладор бокö. Давыдов дiнö дзик бердөдзыс топөдчөмөн Шалый, везйö шедөм лөдз моз, ызöбтiс:

— Хопровөс да сылысь бабасö виисны? Виисны. А мыйысь виисны? Кодалiгөн? Эз, со öд сiйö мый, зонманöй... Нечистöй танi делöйс. Мортöс, оз кө ков, оз кутны вины. А ме йöй стариковскöй вежөрөн тадзи рөссуждайтa: сiйö кө эз угодит Сöветскöй властьлы,— сiйöс эськө арестуйгiсны да виисны приговор серти, эз гусьөн, войын, да ещö гөтырыскөд öтлаын, а сiйö эз угодит Сöветскöй властьлөн врагьяслы, мөдног и лоны оз вермы! А мыйла бабасö сылысь виисны, юала ме тэнсьыд? Да сы вöсна, мед сiйö тайö морт виысьяссö властьяслы эз выдайт, сiйö öд тöдiс найöс! А кулөмъясыд öд оз сёрнитны, накөд спокойнөджык, зонманöй... Мөдног и лоны оз вермы, тайöс ме тэныд дзикөдз висьтала.

— Шуам, та йылысь став йывсьыс и тэтөг ми төдам, дөгадывайтчам, но вот кодi виис— тайöс фактически некод оз төд.— Давыдов ланьтыштлiс да мудеритыштөмөн содтiс:— И некод некор оз төдмав!

Шалый быттö эз и кывлы сылысь бөрья кывьяссö. Сiйö китырыс чабыртiс дзормөм тошсö, паськыда нюммунис:

— Сэтшөм жö нин лöсьыд танi, ыркыдiнад. Важ кадö менам вöвлiс татшöм случай, зонманöй. Кыдзкö нянь идралöм водзвылын озыр тавричанинлы ме шынаалi нель тарантас. Локтiс сийö тарантасысыдла, кыдзи помнита, буретш прöстöй, кослунъя лунö, то ли средаö, то ли пятницаö. Мынтысыс меным, ошкис менсьым уджöс да сувтöдис вина, уджалысьяссö ассьыс корис, кодъяс вайöдисны сылысь вöвъяссö. Юим. Сэсся ме сувтöдi. И сийöс юим. Озыр вöлi сийö хохолыс, но бур сьölöма морт, кутшöмъяс шоча овлöны озыръяс пöвстын. И вот думыштiс сийö, зонманöй, гуляйтышты. А менам тырыс удж, медся пöсь кад, чöртыс мында быдсикас заказъяс. Ме и шуа сылы: «Тэ, Трофим Денисович, ю работникъясыдкöд, а менö уволит, зонманöй, ог вермы, уджöй уна». Сийö та вылö сöгласитчис. Найö водзö занимайтчöны юömөн, а ме мунi кузнечаö. Юрын менам шумитö, но кокъяс вылын кутчыс чорыда, и киясын зумыллун эм, а шуны кöть не, зонманöй, а ме век жö дзикöдз код. Меным грек вылö кузнеча дорö воö зэв уна кöлököльчикъяс «тройка. Пета. Ньöрйысь кыöm кöрöба кокныдик тарантасын зонт улын пукалö став мян округаын тöдса помещик Селиванов, ужаснö гордöй морт да сука, кутшöмöс светыс эз аддзывлы... Кучерыс сылөн — еджыд, белитöм стена кодь, киясыс тiралöны — шуйгабокса пристяжнöйыслысь сийö разялö постромкаяссö. Плöшитiс сийö, и пристяжнöйыслөн туй вылас уси подковыс. Вот сылы тайö бариныс и бытшйöдлö: «И сэтшöм пö да татшöм тэ, и уволита пö тэнö должностъсыд, и тюрьмаö пуксьöда, тэ вöсна пö ме верма поезд вылö сёрмыны...» Но мян, Дон вылын, зонманöй, царизма дыйныд казакъясыд помещикъяс водзад торйөн эз куснявлыны сьылiснысö. Мый меным тайö Селивановыс: öтчыд сьöлышты да чышкышты, кöть сийö и медся озыр помещик. Вот петi ме, важ юömсьыс на гажакöдь, сулала öдзöс дорын, кывза, кыдзи сийö кучер вылас лёкысь видчö. А менö, зонманöй, скöрмöм босьтö дзикöдз, пузытьöдз. Аддзис менö Селиванов и шумитö: «Эй, кузнеч, ноко, волы татчö!» Кöсйи ме шуны сылы: «Тэд кö колö, тэ и лок», но думыштi мöдтор: муна сы дiнö, нюмъяла, кыдзи ас мортлы, матыстчи тарантас дiнöдз, нюжöдi киöс и шуа: «Видза олан, вокö! Кыдзи олан-вылан?» Сылөн шензьöмысла зöлөтöй öчкиыс ныр вывсьыс уси; эз кö вöв сийöс кöрталöма сьöд шнурок йылö, — дзик эськö жугалис! Сийö выльысь ныр вылас лэптö öчкисö, а ме кута нюжöдöм киöс, а кийöй менам са кодь сьöд, ниятысь ният. А сийö быттьö оз и аддзы менсьым киöс, чукуртчис ставнас, быттьö мыйкö курыдтор босьтiс, и пинь пырыс кутiс меным сöдзöдны: «Тэ мый, код! Кытчö тэ ассьыд лапатö нюжöдан, мыссьытöм рожа?» «Кыдз жö, шуа, ог тöд, зэв ёна ешö тöда, кодi тэ татшöмыс! Ми жö тэкöд, шуа, кыдзи рöднöй вокъяс: тэ шондiысь зонт улö дзебсян, а ме — кузнечаö, му вевт улö; прöстöй лунъясö ме юыштöма, тэ тайöс бура приметитiн, но и тэ, колö чайтны, не сöмын вöскресеньясö, кыдзи уджалысь йöз, юан: ныр йылыд со тэнад гöрдöдöма... Артмö, мый кыкнанным ми тэкöд дворянскöй рöдысь, абу кыдзи став мукöдъясыс. Но, а тэ кö брезгуйтан меным китö сетны, сы вöсна мый тэнад кийд еджыд, а менам сьöд, то сийö нин тэнад сöвесть сайын. Кулам, и кыкнанным тэкöд öтмоз еджöдöдам».

Чöv олö Селиванов, сöмын льöбъяссö вөрöдö да чужöм вылас вежсьö. «Тэныд мый, юала, вöв кок дорны? Тайöс ми öти здукөн вöчыштам. А кучертö прöста видан. Сийö тэнад, тыдалö, ланьтöмөн олысь. Тэ менö вид. Мунам тэкöд, вокö, кузнечаö, öдзöссö топыда пöдлалам, а тэ пробуйтлы менö сэнi видышты. Радейта ме рискуйтысь йöзбс».

Чöv олö Селиванов, а чужöм вылас пыр ёнджыка вежсьö. То еджыд долас, то гöрд, но чöv олö. Дори ме сылысь пристяжнöйсö, матыстча тарантасдорö. Сийö быттьö оз и аддзы менö, чургöдö кучерыслы эзысь

чөлкөвөй и шуо: «Сет тайо хамыслы». Босьтi ме кучер ордысь чөлкөвөйсö да шыбитi тарантасö Селивановлы кокулас, а ачым нюмъяла, быттьо шен-зёмойла, и шуа: «Мый тэ, вокö, ас мортлысь öмöй деньга босьтöны татшöм ичöтторыйсь? Жертвуйта тэныд гöльлун радиыд, пырав кабакö, ю менам здорöвье вöсна!» Сэки менам помещик лоис эз нин еджыд ни гöрд, а кутшöмкö лöзоват; чирзö вöсньыдик гөлöсөн ме вылö: «Тэнад здорöвье вöсна, мед тэ джагалiн, подлец, хам, сицилист, сэтшöм-татшöм! Станичнöй атаманлы кута норасьны! Тюрмаын сiсьта!»

Давыдов сэтшöм гораа серöктiс, весиг кузнеча вевт вылысь пов-зёмысла жбыркнитiс пышкай котыр. Тош пыткас сералiгтыр Шалый кутiс гартны папироска.

— Сидзкö, эн ладитöй «вокыдкöд»?— кывъяссö муртса шуавны вер-мöмөн юалiс Давыдов.

— Эг ладитöй.

— А сёмсö? Шыбитiс сийö тарантассысь?

— Ме эськö сылы шыбитi... Тöвзис аслас чөлкөвöйөн. Танi абу день-гаын, зонманöй, делöйс...

— А мыйын нö?

Давыдов сералiс сэтшöм заразительнöй, мый и Шалый тшöтш гажам-мис. Сийö сералiгмозыс öвтыштiс кинас:

— Плöшитышти ме неуна...

— Висьтав нин, Сидорович, мый нюжöдан?— Давыдов веськыда видзöдiс Шалыйлөн синваысь вазыштöм синъясас, а мöдыс сöмын кинас шенасис да, тош пиас вошöм вомсö паськöдöмөн, сералiс гора, гымалана серамөн.

— Да висьтав нин, эн мудзты!— кевмысис Давыдов, кодi тайö зду-кас вунöдiс нин неважөнся серъёзнöй сёрни йылысь да дзоньнас сетчис тайö гажа минутнöй приступыслы, кор сылөн ставыс вунлi.

— Да мый сэнi висьтавнысö... да мый нин сэн! Сийö, кылан, зонма-нöй, и хамөн менö нимтiс, и негодяйөн, и быдногыс, а бөръя помыс весиг тшöкмунис, кокъяснас кутiс таркöдны тарантас пыдöсас да шумитiс: «Сицилист, сэтшöм-татшöм! Тюрмаö пуксьöда!» А ме сэкса кадад эг на тöд, мый сэтшöм сицилистыс... революциятö — сийöс тöдлi, мый сийö озна-чайтö, а сицилисттö — эг тöдлы, и чайтi ме сэки, мый сийö буретш медся ыджыд видчан кыйыс... А ме и сылы воча шуи: «Ачыл тэ сицилист, су-кин сын, мун татысь, кытчöдз ме тэнö эг зульöд!»

Серамлөн виль приступ Давыдовöс личкис муöдз. Шалый сетiс сылы серавны пöттöдзыс, сэся помалiс:

— А сутки бöрын менö приводөн нуöдiсны станичнöй атаман дорö. Юасис сийö менсым, кыззи вöлi делöйс, тэ моз жö сералыштiс и лэдзис станичнöй правлениеын пукöдтöг. Сийö ачыс вöлi гöль семьяысь петöм офицерик, но и сылы сёлöм вылас лöсьыд вöлi, мый прöстöй дорччысь вермис озыр помещикöс сидзи конфузитны. Сöмын менö ыстöм водзвылын шуис: «Тэ, казачок, öкүратнöйджык ло, кывтö вывтi эн нюжйöдлы, а то öнi кадыс сэтшöм, мый талун тэ доран, а аски тэнö кйöдыд и кокöдыд дорасны, медым этапөн мунигөн самöй Сибирöдз он вильдыв. Гөгöрвоана тэныд?»—«Гөгöрвоана, шуа, ваше высокоблагородие»—«Но, мун, шуö, и мед дукуд тэнад танi эз вöв. А Селивановлы ме юёрта, мый сизим ку тэнсьыд лэдзи». Вот кызд, зонманöй, делаясыд вöлины...

Давыдов кыпöдчис, медым прöщайтчыны варов кузнечкöд, но мö-дыс кыскис сийöс дөрöм соскöдыс, выльысь пуксьöдiс аскöдыс орччөн да немвиччыстöг юалiс:

— Сидз, шуан, некор оз тöдмавны, кодi Хопровъясöс виис? Танi, зонманöй, тэ öшибайтчан. Тöдмаласны. Тöдмаласны, сет сöмын кадсö.

Кызди тѳдчис, старик мыйкѳ тѳдіс, и Давыдов решитіс сѳрнитны вѳсьсѳн:

— А тѳ код вылѳ грешитан, Сидорович?— вѳськыда юалис сійѳ, Шалыйы ѳшлѳн кодъ гѳрдѳдѳм син еджыдас сюся видзѳдѳмѳн.

Мѳдыс ѳдйѳ видзѳдліс сы вылѳ, дыгыда вѳчавидзис:

— Тані, зонманѳй, зѳв прѳстѳ позьѳ ѳшибитчыны...

— Но, а кызди жѳ?

Колебайтчытѳг нин Шалый пуктіс кисѳ Давыдов пидзѳс вылѳ, сѳсся шуис:

— Со мый, подручнѳй, сѳрнитчѳм — деньгаыс донаджык: ме вылѳ не ыстысыны, мыйкѳ лоас кѳ. Сѳгласен?

— Сѳгласен.

— Сідзкѳ, вот и тані делѳыс эз вѳчсы Лукичтѳг. Ме тѳныд тайѳс дзикѳдз висътала.

— Но, во-о-ка-нѳй...— разочаруйтчѳмѳн нюжѳдіс Давыдов.

— Ме Селивановлы вѳлі «вокѳн», а тѳныд бать пыдди туя,— дѳз-мыштѳмѳнмоз шуис Шалый.— Ме жѳ тѳныд ог шу, мый Яков Лукич ачыс кералис Хопровъясѳс, а шуа, мый сытѳм тані делѳыс эз вѳв, тѳ тайѳс, зонманѳй, гѳгѳрвоны должен, енмыс кѳ тѳнѳ эз ѳбидит вежѳрѳн.

— А доказательствѳяс?

— А тѳ мый, следѳвательѳ пуксин?— шутитѳмѳн юалис Шалый.

— Заводитчис кѳ нин сѳрниыс, тѳ, Сидорович, эн шутит, а висътав ставсѳ сідзи, кызди эм. Дзебсысѳмѳн ворсны миянлы нинѳмла.

— Омѳлик тѳыс, зонманѳй, следѳватель артмас,— убежденнѳя шуис Шалый.— Тѳ сѳмын эн термасъ, рѳдимеч бѳсытас тѳнѳ, и ме тѳныд ставсѳ висътала, висътала дзикѳдз, а тѳ удит сѳмын синъястѳ тільны... Тѳ вот дзик вѳсьшѳрѳ гартчин Лушкакѳд, а мый чѳртла сійѳ тѳныд колѳ? Тайѳ немъяндысътѳмсыс бурджык баба тѳ эн вермы аддзыны?

— Но, тайѳ абу тѳнад делѳ,— орѳдіс Давыдов.

— Кыз абу, зонманѳй, тайѳ не сѳмын мѳнам делѳ, но и став кол-хозлѳн.

— Тайѳ нѳ нин мыйла?

— Да сыла, мый тѳ гартчин тайѳ сукаыскѳд и лѳкджыка уджавны кутін. Курѳслеп бѳсытѳ тѳнѳ... А тѳ шуан — абу мѳнам делѳ. Тайѳ, зонманѳй, абу тѳнад бедаыс, а миян ѳтувъя, колхознѳй. Тѳ, кѳнкѳ, думайтан, мый Лушкакѳд тїян нѳксѳмъясныд дзим да дзюрк, а тїян йылыс хуторын ставсѳ ѳтитѳг тѳдѳны. Вот и ми, старикъяс, чукѳртчам мукѳд-дырйиыс и тѳлкуйтыштам ас костаным: кыз эськѳ тѳнѳ тайѳ Лушка дінсыс, бес мед лыяс сійѳс, торйѳдны? А мыйла? Да сійѳн, мый татшѳм бабаясыс, кызди Лушка, мужикъясѳс оз удж вылѳ ѳддзѳдны, а уджсыс падмѳдѳны, вот ми и беспокоитчам тѳ вѳсна... Зонмыс тѳ бур, авъя, он ю, ѳти кыйѳн кѳ, абу вывтї збой, а сійѳ, стерво кусѳк, сійѳн и пѳльзуйтчис: пуксис тѳ вылѳ верзьѳмѳн и вѳтлѳ тѳнѳ. Да тѳ ачид тѳдан, зонманѳй, мыйѳн сійѳ вѳтлѳ тѳнѳ; вѳтлѳ да ещѳ и гѳрдитчѳ йѳз водзас: «Со, пѳ, ме кутшѳмъясѳс гѳняйтѳдла!» Эк, Давыдов, Давыдов, не сійѳ бабаѳс тѳ аддзин... Кызкѳ ѳтчид ми, старикъяс, вѳскресенье лунѳ пукалім Бѳсхлебнов ѳшинъ улын, а тѳ мунін миян дінті, пѳрыс Бѳсхлебнов мышсянъид видзѳдіс тѳ вылѳ и шуѳ: «Колѳ эськѳ миянлыс Давыдовнымѳс вески вылын веситны — мыйта сійѳ Лушкаѳдз кыскыліс и уна-ѳ ѳні кыскѳ. Лыдды, мый джынсыс унджык вѳссѳ сійѳ чинтіс Давыдовлыс, пожналіс пож пыр. Тадзи абу лада, старикъяс: сылы — пож пыр лѳдзѳм пызъ, а миянлы — ѳтруб...» Веритан, зонманѳй, мѳным тайѳ кывъяссыс тѳ вѳсна яндзим лои! Кѳсъян, он кѳсйы, а яндзим. Вѳлін кѳ тѳ мѳнам кузнѳчаын подручнѳйѳн, хуторсаяс пиыс некод эськѳ «ок» ни «ак» эз

шу, но өд тэ жö став мян овмöслы юр... А юр — ыджыд делö, зонманöй. Важöн, кор казакъясöс кутшöмкö мыжысь розгаавлісны сходкаяс вылын, эз весьшөрö вöвлы татшöм поговоркаыс: «Медъя... лоас гөрді, вöлі бы юрыс яснöй». А вот юрыс мян колхозын и абу зэв яснöй, неуна лясксыштöма. Вошис тайö юрыс Лушка дорö и дьöгöдьöссис... Аддзин эськö мед тэ кутшöмкö прамöй нылöс либö, шуам, дöваöс, некод тэныд и кыв эз шу эськö, а тэ... Эк, Давыдов, Давыдов, синтöммин тэ! И ме сідз думайта, мый эн Лушкакöд радейтöмла тэ омöльтчы, а сөвестит-чöмыдла, сөвестыд тэнö виö, тайöс ме дзикöдз шуа.

Давыдов видзöдіс кузнеча дінті нюжöдчöм туй вылö, бус пытшкын купайтчысь пышкайяс вылö. Чужöмыс сылөн вöлі тöдчымөн бледöдöма, черлыяс вылас, кытысь кульсис кучикыс, тöдчисны лöзоват чутъяс.

— Но, помав базарсö! — буркнитіс сійö да бергöдчис Шалыйлань. — Тэтöг восöдны кöсйö, старик!

— А сыысь, кор пöкмеля вылысь восöдö, мортыслы кокныдджык лöö, — быттö пырмунігмоз шуис Шалый.

Қор яндысьöмыс да нелöсьыдторйыс неуна прöйдитіс нин, Давыдов кöсіника заводитіс:

— Тэ меным вай доказательствояс, мый Островнов — участник. Доказательствоястöг да фактъястöг тайö лöö клевета кодъ жö. Обидитіс тэнö Островнов, а тэ сы вылö и войтöдан, факт! Но, кутшöмöсь тэнад доказательствоясыд? Висьтав!

— Бызган тэ, зонманöй, глупостьяссö, — скöрысь вочавидзис Шалый. — Кутшöм менам вермас лоны Лукич вылö öбида? Трудоденьясысь? Да өд ме ассыым некыдз ог сет, ме ассыым воанасö пöлучита. А доказательствояс менам абуйсö, Хопровъяс ордын крöвать улас ме эг куйлы, кор сылысь бабасö, менсьым кумаöс, виисны-казнитісны... — Старик кывзысис стена сайын кышöдчöм шыö, друг кокныдика кыпöдіс муысь ассьыс вынйöра, ыджыд тушасö. Минута кымын сулаліс, сюся кывзысис, сэсся дышиник вöрасөн юр пырыс пöрчис нййт кучик фартуксö, и шуис:

— Со мый, зонманöй, мунам жö ме ордö, кöдзыд йöв морт кружкаөн юам да сэні, ыркыдінас, и помалам мянлысь сёрнинымöс.

ТЭЛАНЬ ЛОКТИГӨН

Мый ме тэнö радейта,
Висьтавны эг лысьт.
Гашкө, мися, вунöда
Уна вояс мысьт.

Ачым öд ме аддзылі:
Тэныд муса мöд.
Сійöс кындзи, сьöлöмыд
Некодöс оз тöд.

Тэнö сійö, майбырöй,
Кывъяснас оз дойд.
Менам кывйöй тшупöдöсь,
Абу сылөн кодь.

Ме öд тэнад мусук моз
Пörьясьны ог куж.
Эн öд прöста ме дінысь
Сы дінö тэ вудж.

Орччөн тіян керкаяс,
Костас сöмын шор.
Мамыд важөн виччесьö,
Свадьба лоас кор.

Öтчид тувсов асылö.
Гортысь муні ме.
Чайті, менам сьöлöмысь
Дзикöдз кусан тэ.

Озыр мича нывъясөн
Миян чужан му.
Сöмын бара тэ дорö
Вайис менö туй.

Чужан сиктысь мунöмсянь
Прöйдитіс нин во,
Сöмын тэнад жöникыд
Верöсөн эз ло.

Медым изтöг кусöдны,
Оз ков ыджыд тöv.
Сідзкө, прамöй муслуныс
Тіян эз и вöv.

Векныд шортор воськовтны
Варов зон эз куж,
А ме тэлань локтигөн
Вуджи зэв кузь туй.

Борис ПАЛКИН

В О К Ъ

Арлыд серти менам вокй
Вёліс ичөтджык, но ёсь.
Немвиччысытөг зургас бокө,
Сэсся миян паняс кось.

Чöv оз овлы вильыш кийс,
Кöсйö тöдны менсьым вын.
Ме кö асьсö личка сйёс,
Кашкö, оз шу кыв ни джын.

Дыр ме сйёс видза муас,
Мамлы норасьыштас мед.
«Ог, ог пөкөритчы»,— шуас,
Сэсся бара кыв оз сет.

Мамö видзöдлас ме вылö,
Абу бур ни абу лёк:
«Коркö янсаланнуд ылö,
Гажтöмчаннуд на кык вок»...

И вот öнi... Мургö кöнi
Войвыв море скöрысь зэв,
Вокö вахта вылын сэнi
Войяс сулавывлö чöv.

И кöть веж да сувтса гыяс
Кыптылöны моретыр,
Вок сэн ылi парма шыö
Быттö кывзысьывлö пыр.

Пемыд гыяс вомöн, пыдö
Сюся дзоргö менам вок,
Ачыс век на кайтö быттö:
«Ог ме пөкөритчы, ог!»

* * *

Кузь козийöй, тэ мойдъяссö дедлысь
Мен быттöкö висьтавлан пыр,
Қор тöлыс лап костъястыд ветлö
Зэв надзöник, шöпкöдчитыр.

И кöсйыссьö, кöсйыссьö сэки,
Мый сöстöмыс сьölöмын эм,
Кузь козийöй, мен юксыны тэкöд
И йöзыс мед кывзасны нэм.

Владимир НАПАЛКОВ

МАМЛЫ

Мыйла нормөдіс тәнө лөнъ вой,
Мыйла жугыльтіс том йөзлөн сьылөм?
Синсьыд прөста эз войтышт сөдз войт —
Мыйкө гажтөмөс сьөлөмыд кыліс.

Төда: дум вылад ичөтик пи,
Коді тэ вылө видзөдіс рама,
Пуктіс морөсад сөвмытөм ки,
Шуис первойысь ньөжйөник: «Мама!»

Тайө лунсянныс кызь өти во
Муса мамукөн пиыд пыр шуис.
Өтчыд друг мамөн шуысь эз ло —
Шудтөм час сійөс тэ ордысь нуис.

Тувсов вой важсө казътыштіс тэд:
Тадз жө пиыд пыр гуляйтліс рытын,
Тэнад синмыд кызд любуйтчис сэк,
Сійө мунліс кор нывъяслөн кытшын!

Өнөдз пыр на оз эскыссьы тэд,
Мый том пиыд война вылын усис.
Важмоз войпукысь виччысян век,
Гашкө, сы вөсна-й войыс оз узьсьы?

Прөста посводзысь кывзан кок шы,
Прөста өшиньө видзөдан войын.
Некөн пиыдлөн гөлөс оз кыв,
Сөмын сьөлөмтө йирө важ дойыс.

Аддзан рытйысьө мыйтөм ныв-зон,
Аслад пиыд кодъ быдөн тэд муса.
Налөн гажыс өд быд шогысь ён,
Накөд тэнад тшөтш важ дойыд кусө.

Быд рыт гажөдчөм аддзин мед тась,
Шуд эз торкны мед ни өти мамлысь,
Талун пуктін тэ тшөтш кырымпас,
«Некор не лоны!»— шуин войналы.

Евгений СМЕРНОВ

СКРОМНАЯ СЛАВА

Тяжело прогремят вагонетки
И вернутся обратно, легки.
«Перевыполним пятилетку!»—
Мелом вывели горняки.
Пламенеет звезда величаво
Над железной вершиной копра —
То шахтёрская скромная слава
Вместе с углем взошла на-гора!

КАРТИНА

Вот опять к окуновым озерам
Мы с тобой на заре спешим.
Лес синее, белеют горы,
Хоть садись и картину пиши.
Занести б их на холст, на бумагу ль
Эти редкие облака,
Затуманенные зигзаги,
Что выделяет река,
Над копрами восход лиловый
И лучей золотых руно.
Только мы ведь с тобой рыболовы,
Нам такого, брат, не дано.
Мы, дождавшись опять выходного,
К озеркам на заре спешим...
А места наши, честное слово,
Хоть садись и картину пиши!

УТРО В ЛЕСУ

Снова утро такое хорошее!
Знать, недавнему снегу назло,
Белым цветом, будто порошею,
Всю черемуху занесло.
Рядом с нею рябина тонкая
Встала лучшею из подруг.
Полон лес голосами звонкими
Птиц, покинувших жаркий юг.
Вон уж солнце вершины окутало
В золотистый и яркий наряд,
И березки в траве разутыми,
Перешептываясь, стоят.
Ветер спит под замшелыми елями.
Задремавший еще вчера.
Зиму с холодом и с метелями —
Золотистая сменила пора!

ЗАРНИ БИЯС*

ПОВЕСТЬ

ДАС ӨТИӨД ГЛАВА

И, медбөрын, воис сійө луныс, кор Паша Грязныхос выпишитисны больницаысь.

Кор Паша пырис врач кабинетө, медым прöщайтчыны да аттёавны сійос регыд да бура лечитöмысь, врач шыасис сы динö татшөм кывъясөн:

— Но, том морт, öнi кeжлö миян процедураяс эштисны. Сöмын пер-вой кадсö ог рекомендуйт котравны. Оз ков весьшöрö рискуйтны. А ли-хачествоөн занимайтчыны водзö вылö оз ков: бара верман веськавны татчö.

Грязных кöть и радейтис докторöс, кодi вöчис эз этша сійос бурдöдöм могысь, но эз вермы не вензыштны ськöд:

— Вот тi, доктор, шуанныд, мый ме весьшöрö рискуйта аслам здо-ровьеөн. А кызди, тiян ногөн? Корчагин öмöй эз рискуйт аслас олöмнас, кор мездис Жухрайöс?

Доктор зэв серьёзнöя видзöдлис Грязных чужöмö, сэсса ньöжйöник лэчысис стул мыш вылö.

— Гм... Ме лыддыли тайö книгасö важöнкöдь нин. Но помнита, мый Павел Корчагин вöчис правильнö. И ме ог вермы не ошкыны таысь Павел Корчагинöс. А Павел Грязныхос, гашкö, коркö мыйыськö и ков-мас ошкыштны, а öнi пока та вылö помкаыс абу. Ме кö вöли бать местаад, пуяс косттi ислалöмсьыд ньöрьяли эськö тэнö.

Доктор лантыштлис, кунтыралыштлис синъяссö да помалис сёрнисö:

— А Корчагин йылысь ме сöветуйта лыддыны выльысь. Абу гөгөр-воöмыд тэ Павел Корчагинöс. Да, да. Эн споруйт. Лыдды выльысь и сэк аддзан, мый ме прав.

Больницаысь петöм бöрын Паша мөдöдчис училищеö подөн: вöли окота öдйöджык веськавны сэтчö. Сійö пыр и вунöдис докторлысь индöдья-ссö. Докторöдз-ö вöли Грязныхлы, кор лекарство дукөн тырöм палатаяс да коридорьяс пыдди сы гөгөр öнi дзирдалис аслас став рöмьяснас да мич-луннас февральскöй лун, кельыд чужöма висьсысяс пыдди, тротуар вывтi южакылиг, тэрыба осьлалисны кодзыдысла едждöдöм синлысьсяса, гөр-дöдöм бандзибьяса йöз. Паша радейтлис татшөм поводдясö. И кодi нö оз радейт татшөм поводдя! Мунан, и асьсыд сьöктатö он чувствуйт, быттö тэ вылын и паськöмьд абу. Окота пыр содтыштны и содтыштны оськовьястö, апыштны морöс тынад свежöй сынöдсö... Вот эськö öнi лыжи вылын!

* Пом. Заводитчöмыс 3, 4 номерьясын.

И сэки жё завидысла Пашалён чуть эз войтышт дульваыс. Паша сувтовкерис да кутіс видзёдны улича мёдар бокас. Сэті сьёрсьён-бёрсьён тувчалісны кутшомкё тёдтём лыжникьяс. Водзвылас — руд свитера да сэтшом жё шапкаа, кузь тушаа зон. Сылөн вёрасьясыс вёліны скупёсь. Кажитчис весиг, мый мунё сійё дышника, неокота пырысь, муртса вешталё кокьясё да бедьнас чуть инмёдчыштало лымьяс, медым сёмын не сулавны места вылын. Но Пашаёс ылёдны вёлі сьёкыд. Сійё пыр жё казяліс, мый сы син водзын бура тренируйтчём, закалитчём спортсмен, сэтшом спортсменьяс лыдысь, кодьяс оз зільны весьшөрё форситны, а видзёны ассыныс вынсё колана здук кезлө. Грязных эз вермы не нимкодьясны лыжникьяс вылө, кодьяс ёта-мөд бёрся прөйдітисны сы син водзті да саялісны улича чукульё. «Бур команда, — мөвпыштис сійё, — татшомьяскөд позьё и ордйысны. Интересно, кутшом обществоысь найё?» И сэки жё ыркмуні сьёлөмыс: бөрья лыжник морёсысь адзис «Трудрезервьяслысь» эмблемасё.

— Найё тай мян соперникьяс! — чуть эз горөд улич тырнас Грязных да пөшти котөрөн уськөдчис училищелань, көть и врачлөн сөветьяс серти сылы котравны эз на позь.

Со и налён училище. Сійё жё воротаыс, шуйгавылын столовй, веськыдвылын мастерскойас, а водзынджык — учебнөй корпуслөн да общежитиеяслөн зданиеяс. Нинөм абу вежсьёма. Ставыс на ас местаас. Важмозыс тыдалө сэзы енаж фон вылын лесозаводлөн тшынасьыс трубаыс, воддзамозыс вөрзьявтөг сулалёны скверикын гыөртөмысла кызём вожьяса нэриник пуяс. Сёмын тай ёнджыка кызёма өшинь стеклөясын гыөрыс да содөма керка вевтьяс вылын лымйыс. Некөн некод эз тыдав, не кө артавны пес поткөдлысь уборщицаёс. Тайё дзикөдз шензьөдіс Грязныхёс. «Кызди нө позьё тазди? Йёз тренируйтчөны, а мян — зимнөй спячка! Мый йылысь найё мөвпалёны?»

Учебнөй корпусё Грязных пырис төвныр моз. Ёдзёсөн ковгөм шыыс йёлаён паськаліс тыртём коридорьяс кузя.

Пыр жё воссис Герасим Михайлович кабинетлөн ёдзёсыс, сэтысь мыччысис Размыслова да дивитөмпырысь видзөдліс Грязных вылө.

— Оз мешайт төдмасьны тайөн.

Грязных видзөдліс, кытчаныё индіс кийс воспитательницалөн.

«Эн шумит! Мунёны занятиеяс». — Стрөга вомалісны еджыд плотно вылө гөрд краскаөн рисуйтём гырысь букваяс. Кымынысь прөйдитывліс таті Грязных, быд раз адзывліс тайё гижөдсё, но мыйлакө өнөдз эз гөгөрволысылысь смыслсё. А өні, кор воис сы юр вежөрөдз тайё нель кывйяслөн төдчанлуныс, сылы лои торья нин яндзим. «Пырёмөн тшөтш бара и коньясин, — мөвпаліс сійё, — эх, Паша, Пашка».

— Выпишитисны? — юаліс Грязныхлысь Размыслова, кор найё пырисны кабинетё. — А тані ёртьясыд шөгсьөны нин вөлі. Кыдзи кокыд?

— Позьё ветлыны не сёмын коймөд скорость вылын, но позьё весиг и «газуйтны». Тадзи шуис доктор. — Ньюмуніс Паша, көть эськө докторкөд налён сёрниыс вөлі мөдногаджык. — Александра Михайловна? — неуна полөмпырысь водзё нуөдіс сёрнисё Грязных. — Локтігөн адззылі лыжникьясёс... Кодьяс найё?

— Микуньса железнодорожнөй училищеысь воисны. Найё тренируйтчөны, — висьталіс Размыслова.

Грязных шемөсмис. Воспитательница, и татшом спокойнөя да весьходя видзөдө та вылө!

— А мян мый вөчөны? Узьёны?

— Эм и мян команда. Полнөй состава...

Комнатаын пуксис чөв-лөнъ. Размыслова бергөдчис мөдарө, босьтис тетрадь да кутис листовны сійөс.

— А ме? Тi өд ещö больницаын куйлiгөн на шулiнныд...— өдва артмисны кывъясис Грязныхлөн.— Сэн жö и Герасим Михайлович вöли...

— Спортивной секциясö босьтöны сöмын бура велöдчысъясöс,— торкис Грязныхöс воспитательница.— А тэнад эмöсь на бöжъяс, эн на кö вунöд, математикаысь да физикаысь.

— Вöлины,— кызкö нерешительнöя шуис Грязных.

— А öнi куйлiн больницаын, колин группасыд, öнi колö зильны суöдны ёртъястö. Сэтчö жö эз на прамöя бурд тэнад кокыд...

— Сидзкö, весьшөрö занимайтчисны мекöд сэтшöм юра йöз, кодъяс «изобретайтöны» телевизоръяс?— Паша гөлöсын кылис нето шутка, нето ирония.

— Вот мый, Грязных,— сюся видзöдлiс сы вылö воспитательница.— Ветлы преподаватель дорö, сдайт прöйдитöм материал, а сэнi сесся ад-дзам, мый вöчны.

— А сёрнитлыны кö Герасим Михайловичкöд?— бара кызкö нерешительнöя шыасис Грязных.

— Весьшөрö. Сійö тэныд сетас татшöм жö сöвет.

Перерыв дырйи, кор Грязных воис группаö, висиг эз эскы аслыс. Неужели тайö лöз гимнастёркаяс, шырöм юрсиа зонъясыс збыльысь гаж-тöмчöмаöсь сыысь? Кытчö он видзöдлы, быдладорын нимкодъ чужöмъя-яс, гажа серамъяс, пöся кутлöны Пашалысь кисö. Грязных виччысис дзик мöднога встреча. Ёртъясыс öта-мöд вежмөн висътавлiсны сылы вьль-торъяс. Грязных тöдмалiс, мый танi олöны республикаса уна училище-ясысь спортивной да художественной самодеятельность кузя коллективъя-яс, мый регыд лöоны спортивной ордйысьöмъяс, кöнi медся опасной соперникъясыс, на чайтöм серти, железнодорожникъяс. Самодеятельность кузя смотрыс лöö театрын. Кодкö пасйис, мый железнодорожной училищеса спортсменъяс вывтi ёна надейтчöны босьтны соревнованиеын первой места. Сэн жö öткымынөн висъталiсны, мый Микунъя училище-ысь велöдчысыс — лыжной соревнованиеын опасной соперникъяс.

Переживайтисны ставөн, виччысисны соревнование заводитчан лун.

— Паша, а тэ кутан участвуйтны лыжной соревнованиеас?— полiг-тыр и надейтчöмөн юалис кодкö.

Грязных медъёна полiс тайö юалöмсыс.

— Начальство оз разрешайт,— өдва кывмөн артмис сылөн.

— Кызд оз разрешайт,— шога ышловзисны некымын гөлöсөн,— А мыйла?

Паша висъталiс Размысловакöд сёрнисö.

— Сдайт, Паша, талун жö сдайт!— ышöдiсны сійöс ёртъясыс, а збойджыкъяс пиысь öти содтiс:

— Колöкö, ми отсалам шпаргалкаясөн.

Грязных вешталiс ёртъясö да матыстчис сы дiнö. Лэптiс дзик зонка ныр весьтö ассьыс чуньсö да стрöга шуис:

— Тэ, отсасысь, эновт ассьыд шпаргалкаястö. Паша Грязных кызкö и натöг артмöдас ассьыс делöяссö.

Занятиеяс помасьöм бöрын Грязных аддзис красной уголокыс Головинöс. Сэнi жö вöли и Геня Тёпин.

— А ми эг на и виччысьöй тэнö, Павел! Колi öд юөртны выпишитчöм йывсыд. Эськö встретитим...

Грязных эз вермы не нюммуны, кор аддзис Игорлысь сьёлöмсян нимкодьясьöмсö, аттьöалис сійöс да дыр кутiс Головинлысь ичöтик кисö.

«А ме ешö öбижайтлі сійöс,— югнитіс юрас мөвп,— со öд кутшöм сьöкыд тöдмавны йöзтö».

— Вот тэ кутшöм!— век на нимкодясис Игорь.— Да тэ видзöдлы, Геня, видзöдлы! Немтор оз и тöдчы. А ноко, Паша, прöйдитчы джодж кузяис!

Тёпин эз вермы не шензьыны Грязных вылö. Кытчö вошöма сълöн гонорыс? Важöн-ö на сійö быд шагын серавліс Головинöс, некутшöма эз пуктыв сійöс морт туйö?

А öні сійö жö Пашаыс кывзысьöмöн ветлöдлö öтарö-мöдарö, медым сöмын кызкö бурмöдны сьöлöмсö Игорлысь.

— Да, Геня, Паша кö вöлі здоров, ме чайта, сійö эз сет первой мес-татö некодлы.

Грязныхлөн пыр жö вежсис настроениеыс. Сылы эз во сьöлöм вылас тайö.

— А мыйла сідз думайтанныд? Ме öні дзик здоров. И ордйысьöмъ-ясын участвуйтны думайта.

— Көнешнö,— шыасис Тася, коді сöмын на пырис татчö Лизкакöд öтлаын.— Кыдз нö позяс Грязныхтöг? Коді вермас сы моз трамплин вывсаян чеччавнысö? Гашкö, тэ, Игорь?

Грязных радысла эз тöд, мый вöчны: öд тайö кывъяссö сійö важöн нин надейтчыліс кывны именнö Тасялысь. И со воис сійö здукыс. Паша гордöя видзöдліс*ас гөгöрыс пукалысь ёртъясыс вылö, быттö кöйис шуны ассьыс радейтана кывъяс: «Миян пыдди кутасны сёрнитны делö-яс», но век жö кутчысис. Окота вöлі кывны, мый вочавидзас Михайло-валы Игорь.

— Тася, ме ог вермы сöгласитчыны тэкöд,— шуис Игорь.

— И ме тшöтш,— Игорь кывъясö кутчысис Лиза.

Ставöн шензьöмöн видзöдлісны сы вылö, а Пашалөн чужöм вылас лои сэтшöм выражение, коді овывлö мыйкö тешкодътор аддзöм бöрын.

— Лиза, тэ пöжалуйста Грязных вöсна эн тöждысь. Сійö кызкö вермас дорйыны асьсö и училищельсь честьсö. Надейтча, мый Пашка Грязныхысь водз финиш дорö некод оз во. Ме кö шуи тадз — лоас тадзи.

— А он кö во?— смела сүйсис спорö Лиза.— Сэки мый? Ме тöда: тэ мөвпалан сöмын ас йывсьыд, а этшаджык училишелөн честь йылысь!

— Лиза! Мый тэ лoин?— зіліс такöдны пöдругасö Тася.— Да, гөгөрво тэ, мый Пашатöг некызди оз позь. Паша кутас участвуйтны соревнованиеын.

— А ме шуа оз. Грязныхлөн кокыс вермас подведитны став командасö,— сулаліс асла сывъяс вылын Лиза.

— Правильнö, Лиза,— шыасис тшöтш Тёпин,— Грязныхлы бурджык нөрöвитлыны. Дай, ме думысь, сылы бурджык öні пуксьывын книгаяс сайö. Кыдз эн шу, а сійö ёнакодö коли велöдчöмсьыд.

Грязных водзö эз вермы терпитны. Сійö бура гөгөрвоис, мый унджыкыс Лиза да Игорь дор. «И кысь этатшöм лудікыс воис татчö?— скөр синъясöн видзöдіс сійö Лиза вылö.— Кутшöм мог сылы ме дінöдз? Мыйла сöмын дружитö сыкөд Тасяыс? Кутшöм буртор аддзöма сыысь?»

— Тöдам мыйла öткымынъяс оз кöйыны лэдзны Пашаöс лыжня вылö. Сэтшöмъясыс, тыдалö, полöны, мый ковмас видзöдны Грязных мышкö...— эз помав ассьыс висьталöмсö Тася.

Лыжникъяс пöвстысь тани вöлі сöмын öтнас Тёпин. Сійö бура гөгөрвоис, кодлы инмöны тайö кывъясыс, но чöv оліс.

— Паша, а тэ эн сетчы,— дорйис сійöс Тася.— Немтор видзöдны завидьтысьяс вылö. Докажит, мый тэ настöящöй лыжник.

Грязных аттьоаломон видзодліс Михайлова вылө, заговорщик моз мигнитис сылы, кыпөдчис местасыс, нуюддіс нывлы кисө:

— Көть өти морт, да төждысө коньөр Пашка Грязных вөсна. Аттьө тэныд, Тася!

Медын не сетны спорлы паськавын, Головин друг чеччис места вывсыс да шыасис ставыс дінө:

— А өні, ёртъяс, ветламөй технической выставка вылө. Сійө эськө пөдса на, но ме надейтча, мый мянөс лэдзасын.

Грязных вөлі рад, мый эз ковмы водзө сёрнитны тайө чуткасыс тема вылас. Выставка вылө мунигөн нывъяс торйөдчисны на діныс. Грязныхлы окота вөлі мунны Тасякөд, но торйөдчыны зонъяскөд вөлі яндизм. Сэтчө жө Тасякөд өглаын муніс Лиза.

Майшасыс сьолөмон быть лои сөгласитчыны мунны видзөдлыны выставка, көть эськө сэні торъясө Пашаөс немтор эз интересуйт.

Ыджыд залын быд училищелы торйөдөма места. Тані вөліны быд-сяма модельяс: миниатюрнөй мебель, велөдчысыс киясөн төчитөм детальяс.

Павел зэв ыджыд интересөн ветлөдліс стенд діныс стенд дінө. И ставсө тайөс вөчөмаөс велөдчысыс! Со рельсыс вылын настоящөй паровоз, а эстөн — пароход, водзынджык — миниатюрнөй кык судта керка, автоэлектрокран, электровоз.

Игорь, кызд настоящөй экскурсовод, подробнөя висьтавліс модельяслыс устройством, частьяслыс взаимодействиисө. Кажитчө вөлі, быттьө сійө ачыс вөчөма найөс.

— Тайө жө настоящөй техника! — гораа шензис Грязных. — Весиг оз веритсы, мый найөс вөчисны ми кодь велөдчысыс.

— Дерт, эз вөв кокни, — водзө нуөдіс сылыс мөвпсө Игорь, — өд и модельяс оз артмыны асыныс. Төдөмлунъястөг да упорствотөг найөс вөчны оз позь. Заводитчө модельсян, а сэсса, видзөдан да, мортыс лөб конструкторөн. Код төдас, — Игорь индіс самолёт модель дорө тувъялөм этикетка вылө, — гашкө, тайө Иван Кызродевыс лөб авиоконструкторөн. Либө со босьтам Төпинөс...

— Ме йылыс мый висьталан, мукөдъяс йывсыс висьтав, — дөзмыштіс Игорь вылө Төпин.

— А мый? — серөктис Игорь да тэрыба мөдөдчис асланыс училищелөн стэнд дінө. — Видзөдлы, Паша, настоящөй приёмник, көть и слабик да примитивнөй на, но өд таыс дивитнысө оз позь. Вөчиссө сійөс коді? Геня Төпин... А воас кад, колөкө, Төпин вөчас...

— Дугды, Игорь, сөрнытө. Мыйла мукөдъяс йылыс он висьтав? — бара торкис сійөс Геня.

Грязных пөшти эз кывзы Игорөс. Вөлі өбиднө, мый сылөн тайө выставка вылас немтор абу. А эз өмөй сійө вермы Игорь либө Төпин моз вөчны мыйкө? Дерт, вермис. Со весиг нывъяслөн пайыс тані эм. Орччөн куйлісны детальяс, кодъясө вөчөмаөс Тася, Лиза да мукөд токарьяс. Тасяөс казьятштігөн уси дум вылас, мый сійө адззыліс Михайловаөс сөмын здук кешлө. Эз удайтчы весиг шыбитчыны кыв-мөдөн. Лои гажтөм. «Навернө сійө өні клубын, репетиция вылын. Ветлыны буди сэтчө, — а сэсса решитіс: — оз ков, ещө серамыв лөптас».

* * *

Александра Михайловна шензис Сухаркин вылө. Нил Петрович тайө раз вөлі сэтшөм жө возбужденнөй, кызди и сэки, кор первойыс порасьліс Грязных вылө. Сөмын өні требуйтіс дзик мөдтор.

— Ме ог гөгөрво тiянёс, Александра Михайловна! Кыдзи нё поэь кутны том мортёс спортён занимайтчёмьс? Од тайё зёв пёлезнё. Корсюрё и ме на сувтывла лыжи вылё. А танi, понимайтанныд, том морт и... кутшёмкё недоразумение...

— Тайё тi Грязных йылысь, Нил Петрович?— вёлисти гөгөрвоис Размыслова.

— Вот, вот,— радпырьс вочавидзис Сухаркин,— буретш Грязных йылысь... Видите ли, локтiс сiйё тóрыт рытнас ме ордё, веськыда квартираё... И, представляйтанныд, Александра Михайловна? Извинитчис аслас коркёся грубóй выходкасыс. Ме прёстё тайёс некыдз эг куж виччысьны. Да, да, эн сералóй, извинитчис честь чёстью... Дерт, сы характерён тайёс вóчны эз вóв зёв кокни. И представляйтанныд, вóзйис исправитны «двойкаяссё». Но ме, дерт, эг вермы сòгласитчыны та вылё: абу лóсьыд квартиран. И вот пырё сэки ме дiнó быдса делегация, сылөн ёртъясыс. Лои сòгласитчыны. Прóверяйтi, кытi Грязных тóдлiс слабджыка...

— Но и мый?— эз вермы терпитны Размыслова.

— Ничево. Лои пуктыны «четвёркаяс» и физика и математика кузя.— Сухаркин кокниа ышловзис да содтiс:— Вёлёмкё, Грязных гóтóвитчёма больничаас и, представляйтад, Александра Михайловна, нёти абу кольёма. Мый тi татчó шуанныд?

Размыслова немтор эз вочавидз, сóмын гажаа нюмъялис. Тыдалё, тайё юóрыс вайис сылы ыджыд радлун.

— Вот ме сiйён и локтi, Александра Михайловна,— водзё нуóдис Сухаркин.— Мися, мед ог ло мыжаён, тi кó онóй лэдзёй Грязныхс сореvнованиеяс вылё. Челядь висьталóны, мый сiйё вывтi бур лыжник. Кодлыкó од колё жó дорйыны училищелысь чёстьсё?

— Сiдзкó, тi, Нил Петрович, тожó спортивнóй болельщик?— серóктiс Размыслова.

— Патриот, Александра Михайловна, патриот,— небыда нюммуниё Сухаркин.— Од кымын во нин ме танi преподавайта! Эз óти Грязных кодъ велóдчысь прóйдит менам кияс пыр.

— Да, Нил Петрович,— ышловзис Размыслова,— сiдз жó и ме патриот. Но, Грязныхс лыжнóй сореvнованиеяс вылё лэдзны оз на поэь. Вермас лоны нелючки: од сылөн кокыс бурдтём на...

— Да, да, ме эг мóвпыштлы та йылысь,— недыр чóв олём бóрын вочавидзис Сухаркин.— А мóдарё кó, тайё бур. Озджык кут отвлекайтчыны велóдчёмьс.

ДАС КЫКÓД ГЛАВА

Училище тайё лунъясё вóли шызёóдём малязi поз кодъ. Занятиеяс помасьём бóрын óтияс мунлисны лыжнóй тренировка вылё, мóдъяс репетиция вылё, коймóдъяс уджалiсны техническóй выставка залын.

Лыжникаьслөн душаён вóли Паша Грязных. Кóть сылы и эз разрешитны участвуйтны ордйсьóмъясын, но Паша век жó решитiс дожитны ассьёс правлунсё, петкóдлыны ставыслы, кодi сэтшóмыс Паша Грязных. Сэтчó жó ышóдис Тасялөн поддержкаыс. Од сiйё кутас сулавны финиш дорын, тóждысьны Паша вóсна. А та вóсна Грязных вóли дась прóйдитны любóй сьóкыдлунъяс пыр. Сiйёс позис óнi óткодьявны ичóтик детинкакóд, кодóс мыжмылём бóрын мамыс первой пуксьóдлiс óгнассó торъя комнатаё, а сэсся бór лэдзис вóля вылё. Паша новлóдлiс ёртъяссó, кыдз шуласны, ныр выланыс усътóдз и век корсьлиё сэтшём маршрутяс, кóни эськó вермис киссьыны унджык пось.

— Ничево, мудзёмысь повны нинём,— вомавліс сійо пойгысьясёс.— Кокниа тренируйтчан, сьёкыд лоо ордыисигён.

Отчыд Белой гора дорсян гортё локтигён Тёпин юаліс сылысь:

— Паша, кокыд оз подведит? Колё эськё тэныд век жё шойччыштны. Од сёмын на больничась...

Грязных друг сувтіс места вылас, сутшкис лыжи бедьяссё лымъяс да крута бергёдчис Генялань:

— Висян первой места вёсна? Эн пов: ме од ог лыддысь коман-даын. Артав водзвылысь: тэныд первой местасё лоо обеспечитёма.

Паша гөлөсын ёні кыліс дёзмём. Геня водзын бытьё сулаліс сійо Грязныхыс, кодкёд паныдасис училищеё воан лунё.

— Кодлён кутшём висём, сы йылысь сійо и тёждысьё,— дёзмис-кодъ тшётш и Геня да тэрыба мёдіс водзё.

Сэсся найо эз сетлыны ни ёти кыв ёта-мёдыслы училищеёдз. Лыжи-яс сдایتём бёрын Грязных пырис залё, кёні муніс самодеятельность смотр жежёл репетируйтчём. Тёпин вёлі сёні нин. Сцена вылын сулаліс хор, а сы водзладорын пукалісны куим баянист. Буретш репетируйтисны «Трудрезервьяслысь марш».

Грязных радейтліс тайо сыланкывсё. Тёдіс сійёс помсянь помёдз. Сылён торжественной, величавой мелодияыс мёрчис сьёлёмёдыс. Эз и казавлы ачыс, кыдзи кутіс отсасыны запеваляслы, кодъяс пиысь торъяліс Тася Михайловалён грудной гөлөсыс. Паша кывзысис тайо гөлөсас, коді бытьё то сайёдліс сійёс, то кыпёдліс кытчёкё вывлань, то страстной чуксаліс вётчыны ас бёрсяс. Сійо эз аддзы хорысь некодёс, бытьё сцена вылын сулаліс сёмын ётнас Тася. Вёлі окота кыпёдчыны сэтчёл жё, сувтны тайо нылыскёд орчён да сывны сыхкёд ётлаын. Сэк видзёдласыс уси Тёпин вылё, коді пукаліс сысянь неылын. Кыдз кажитчис Пашалы, Тёпин, тыдалё, сідзжёл следитіс Тася бёрся.

«Тожёл ухажор,— ехидной мёвпыштіс Паша.— А кыдзи Тася?» И сёки жёл сылён кодзавлі морёсыс: Михайлова весиг ни ётчыдысь эз видзёдлы Паша вылё.

Грязных лёсьёдчыліс нин мунны залсыс, но сёки репетицияыс буретш помасис, и сылысьяс кутісны разёдчыны. Мыйён Тася да Лиза лэччисны сцена вылысь, на дінё матыстчис Грязных. Нывъяс кёйсисны прёйдитны сы дінті, но Паша сувтёдіс найёс.

— Абу лёсьёд тадзитё. Неужели Пашка Грязных оз заслуживайт тиянсянь ни ёти грамм внимание?

— Ёшибайтчан,— серёктіс Тася.— Тэнад пай вылё колё стёч сы мында, мыйда ми лыдьям коланаён.

— Бёръя кадё ті мыйлакё ётдортчанныд? А менам гажёй бырис тиянысь. Позяс тиянёс колльёдыштны?

Лиза кыпёдліс полана видзёдлассё пёдругаыс вылё, но Тася чёв оліс.

— Чёв олём — полной согласие,— эз шойёвош Грязных, босьтіс нывьясёс сойбордйёдыс да тшапа нуёдіс нарошно сёті, кёні пукаліс Тёпин. Но мёдыслён сёні вёлі нин сёмын местасыс.

Ывлаё петём бёрын лои кодзыд. Нывъяс лэпталісны шинель ворот-никъяс, содтісны воськовьяссё. Пашалён весьшөрё воши зільёмыс, бур-джык сёрни эз пансыс.

— Кыдзи пёртсьё олёмё заводлён заказ?— медбёрын юаліс Грязных, кор воштіс мёдтор йылысь сёрни панём вылё надеясё.

— Детальяслён первой партияыс регыд лоас гётов,— сразу варов-мисны кыкнан нылыс.— Регыд воас заводсь комиссия примитны заказ. Вот лоас миян радлуныд! Гёгөрвоан, Павел?

— Вєсьшөрö зiялннйд,— чуткис Грязных.— Тi öд уджалад сöмын верöссайö мунтöдз.

— Мыйла?— торкис сийöс Тася.— А верöссайö петöм бöрын удж-тöг пöтны кутан али мый?

— Ковмас плита дорын ноксыны.

— Тэ сайö кö веськалан, пöжалуй, заставитан,— серöктiс Тася.

— Бурджык вöли, эн кö вунöдöй миянöс,— мöдарö бергöдiс сёрнисö Павел.— Инженер сайö кö веськалан, гашкö, сийö и кухарка лöсьодас. А кутшöм инженер нö кутас ноксыны прöстöй токаркöд?

— А оз öмöй вермы лоны татшöмторйис?— öйис Тася.

— Вермас лоны сэк, кор тэ пöлучитан диплом институт помалöм йылысь. Небось, Лиза тэ моз оз лэбав. Сийö дружитö и кутас дружитны прöстöй столяркöд. Вернö, Лиза?

— Нинöм сын лёкыс абу,— Павеллысь чуткöмсö гөгөрвотöг спокöйнö вочавидзис Лиза.

— Кывлiн?— бергöдчис Тасялань Грязных.

— А мый!— друг öйис Тася.— Мед кöть ме талун токарь, но аски верма лоны инженерөн! Али миянлы туйсö тупкöма? И вот мый, Паша, шуа тэныд: ме некор ог кут дружитны сыкöд, кодi нэмыс-кежлö кöсийö кольччыны катерыввса мотористөн.

— Сидз, сидз,— сöдзöдiс пинь пырыс Паша.— Гашкö, Тёпинысь и збылысь вермас лоны инженер. Мися жö тэ абу равнодушнöй сы дiнö.

— Грязных, кыдзи тэд абу яндзим тадзи сёрнитны?— лэччысис Паша сойысь Тася да кутiс тувчавны öтнас.— Мунiм, Лиза, гортö.

Нывъяс торйöдчисны Паша дiнысь да кежисны бокö. Найö вель дыр чöv олисны. Тасялы вöли зэв нелöсьыд Лизасянь: öд сийö вермис пыдди пуктыны Грязныхлысь кывъяссö.

Общежитие кильчö пос помын Тася сувтовкерис.

— Лиза, колö Грязныхыскöд лючки сёрнитлыны, öлöдны сийöс.

— Мыйысь?

— Эн öмöй кывлы? Ме некодöс ог торйöд зонъяс пиысь, а сийö шуö, мый ме неравнодушнöй эсийö дiнö...

— А мый нö сын омöлыс? Во мöд мысти лоам самостоятельнöй рабочöйөн.

— Лиза, гашкö, и тэ тшöтш чайтан, мый ме...

— Ог чайт, а тöда.

— Тöдан, а мыйла нö Грязныхыс сидз шуис? Кыдз сийö лысьтö! Ме Тёпиныскöд весиг некор на прамöясö эг и сёрнитлы. Ми сыкöд пыр видчам.

— Правильнö, Тася. Ме висътавтöг тöда,— серöктiс Лиза.

— Аски ме петкöдла сылы гаж! Лоöма тай Тёпин! Öнi жö ветла сы дiнö. Сы вöсна сералöны ме вылын!— Тася уськöдчис общежитиелань, кöнi олисны зонъяс, но пöдругаыс кутiс сийöс.

— Öвсы, йöюк! Быдтор пыдди пуктан. Грязных жö прöстö дöz-мöдчö. Он öмöй гөгөрво?

— Тадзикөн оз дözмöдчывлыны,— век на пуис Тася.— И кысь сийö босьтiс татшöмторсö? Юр яндзим...

— Яндысьны нинöмла. Геня— зэв прамöй зон.

— Прамöй?— Тася сувтöдiс синъяссö пöдругаыс вылö, вель дыр чöv олис, сэсся содтiс:— Тэ, Лиза, дзик жö Игорь кодь.

— Мем сы кодынас некор не лоны,— кызкö гажтöма артмис Лиза-лөн.— Сийö стеклö кодь, пырыс тыдалана, а ме мый?— Тася сöмын öнi гөгөрвоис. мый тайö местасö пöдругаыслысь оз ков вөрзьöдны. Сийö матыстчис Лиза дiнö, кутiс сийöс да дзик бердсяныс видзöдлiс синмас.

Найõ эз вõвны быдлунъякодъ спокойнõйõсь, сэнi тõдчис быттõ кизьбõриник ру. Тасялы мыйсюрõ лои гõгõрвоана.

— Лизук! Ок, i ме йõй, дзик йõй! Кызди õнõдз эг гõгõрволы!

Отбой бõрын Лиза дыр эз вермы унмовсьны. Тшõкаõдзыс эшкына-нас вевттысьсõмõн куйлис лõня, сленлань бергõдчõмõн видзõдис койка весьтõ õшõдõм группõвõй фотокарточка вылõ. Со налõн группайс дзоньна-с õти карточка вылын. Став нывъясыс быттõ прамõй нывъяс, а сйõ, Лиза — жебиник, слабиник. И причёскаыс дзик витõд классын велõдчысьлõн кодъ, тешкодъ чурвидзõны õтарõ-мõдарõ еджыд банта дженьы-дик кõсаясыс. Эз вермы терпитны, вештис видзõдлассõ мõдарõ. «Мыйла ме абу Тася кодъ, — завидьтõмõн мõвпалис сйõ. — Сэк эськõ»...

А мый «эськõыс», шуам, вõлi кõ сйõ Тася кодъ, Лиза и ачыс эз куж водзõ вõчны выводсõ. Дум вылõ усины Тёпин, Игорь, Грязных. Грязных, дерт, кõсйõ дружитны Тасякõд. Тайõс Лиза важõн нин казялис. Кутшõмкõ тешкодъ поведениеыс и Тёпинлõн. Но мыйлакõ Тася кыкна-ныс вылõ видзõдõ сiдз-тадз. А кызди нõ поззõ тадзи? Лиза кõ, дерт, эз вõч Тася моз. Дерт, Грязных вывтi лэчид. Сйõ абу сьõлõм серти. Но Тёпин, а торйõн нин Игорь...

Игорь первõйсõ кажитчис сiдз жõ тõдчытõм мортõн. Раминик, чõв олысь, оз радейт уна сёрнитны. Но бõрынджык тыдовтчис: Игорь, вõлõмкõ, сулалõ аслас развитие сертиыс ёна вылынджык аслас ёртъяс дорысь. Сйõ училищеын быдõнлы воõ сьõлõм вылас, весиг ыджыд авторитет сьлõн комсомоллõн комитетын. Унаысь поззõ аддзывны сйõс бюроса членьяскõд õтлаысь. Со õнi бара мыйкõ мõвпыштõма, тшõктис Тасялы лыжнõй соревнованиеас кежлõ лõсьõдны термос. А мыйла Тасялы? Эз õмõй тайõс поззõ поручитны сылы, Лизалы? Чайтõны, мый сйõ оз вермы пõртны олõмõ тайõс, омõльтõны. Лизалы таысь быдсõн лоис õбиднõ, муртса эз бõрддзы.

«Мыйõн нõ ме омõльджык Тасяысь? Станок вылын уджала ог лёк-джыка, велõдчõмын ог кольччы. Сõмын вот ме рамджык неуна», — мõвпалис сйõ унмовсигас нин.

Вõлi буретш перерыв. Столяръяс энõвтисны верстакъяс да петисны ывлõ. Сõмын неумын морт эз дугдыны уджалõмысь. Игорь зiлис эштõдны фуганитны пызан кок да кольччис жõ верстак дiнас. Сйõ эз вештыв синõс деталь вылысь. И друг сылы мыйлакõ кутiс кажитчыны, быттõ кодкõ сулалõ сы мышкын, следитõ сы бõрся.

Игорь спокойнõя пуктiс фуганоксõ бокõ, бергõдчис да аддзис Лизаõс. Тайõ вõлi тешкодъ: сйõ Тасятõг некор эз воывлы Игорь дiнõ.

Комбинезон зептас кияссõ сюялõмõн ныв сулалис спокойнõя да видзõдис пызан кок вылõ, кодлысь веркõссõ вõлi быттõ лакируйтõма.

→ Здравствуй, Игорь, — муртса кывмõн шуис Лиза, но кисõ эз сет.

Игорь юрнас довкнитõмõн вочавидзис да кутiс виччысьны, мый висьталас Лиза. Но Лиза чõв олис. Сёрни водзõ эз клеитчы. Пызан кок вывсьянь Лиза видзõдлассõ вуджõдис зон юр вылõ, кодi неважõн шырьсõм вõсна лõсталiс дзик жõ фуганитõм брускыс моз. Игорь гõгõрвоис, тыдалõ, Лиза мыйкõ кõсйõ висьтавын, но оз тõд кысянь заводитнысь. Сйõ зiлис мездыны Лизаõс:

— Кывсьõ, мый регыд воас ремонтнõй заводысь комиссия. Сйõ пõ кутас примитны тiянлысь уджнытõ.

— Да, — веськодъ вочавидзис Лиза, сэсся друг немдумайттõг артмис: — училищеын тэ õтнад британ юртõ.

Игорлõн кутiс дивõыс: сõмын õмõй сы юр вылõ любуйтчыны локтiс татчõ? Но вочавидзис делõвõя:

— Привычка. Ичӱтсаян коли дед дінӱ. А тӱдӱн ӱд, миян сійӱ кутшӱм. Кузь юрси бӱрся ухаживайтӱм дорысь пӱ бурджык бритны юрситӱ. И правильнӱ велӱдӱс. Ог каитчы,— Игорь мальштіс юрсӱ.— Аддзан кутшӱм сӱстӱм?

Игорь казяліс, мый Лиза талун кутшӱмкӱ зӱв аслыснога, рассеяннӱ и весиг ни ӱтчыдысь ӱз шу сійӱс нимнас, ни фамилиянас.

— Тӱ ӱд, кӱнкӱ, мӱгӱн?— казтыштӱс Игорь.

— Ме? Да, мӱгӱн. ӱг, дерт, прӱстӱ лок.— Сӱсся здук чӱв олыштӱс да заводитӱс:— Тӱ мыйла онӱ дӱверяйтӱ меным? Чайтанныд, мый ме сӱтшӱм нин слаб!

— Некод ӱз шу, мый тӱ слаб. Мыйын делӱйс?— ӱз гӱгӱрво Головин.

Лизалӱн чужӱмыс вежынӱтчыс, паръясыс дрӱгнитӱсны.

Игорь повзис, мый вот-вот сійӱ бӱрддзас, матыстчыс сы дінӱ, бӱсь-тіс нылӱс кӱдӱйс. Киыс вӱлі чорыд, пӱсь. Лиза зӱліс мездыны кисӱ да увлань лӱдзис синъяссӱ.

— Ме ӱмӱй нӱ ӱмӱльджык мукӱдсьыс?— пӱшти синва сорӱн шуалӱс Лиза.— Тасялы термос поручитӱнныд, сійӱ кутас сулавны пост вылын, ӱтсасьны лыжникъяслы, а ме...

Игорь ӱз тӱд, мый вӱчны. Татшӱм положениеас сійӱ веськалі первойысь на. Кӱсийс шуны мыйкӱ мелӱс, вӱчны сӱдз, медым бурӱдны Лизаӱс, но колана кывъяс ӱз сюрны сразу.

— Окота кӱ, ыстам и тӱнӱ Тасякӱд тшӱтш. Веськыда кӱ шуны, ме сӱветуйтчылӱ Размысловакӱд. Но сійӱ ӱз тшӱкты: рытнас заводитчас самодеятельностьлы смотр, а тӱныд ковмас сьывны. Думышт, мый вермас лоны, лыжня вылын кӱ прӱстудитчан да гӱлӱсыд ӱз ло.

Лизаӱс тайӱ неуна ӱспокоитыштӱс, но сійӱ век жӱ ӱз кӱсийс сетчыны.

— А Тасяыс ӱз прӱстудитчы? Сійӱ жӱ запевалӱын сьылӱ.

— Тася?— Игорь кутӱс гыжъявны юрсӱ.— Тася сійӱ...

— Кӱсъян шуны: Тася — сійӱ абу Лиза. Да?

— ӱг кӱсийс ме тӱнӱ, Лиза, ӱбидитны, дзик прӱстаысь ме вылӱ ӱбижайтчан,— вочавидзис Игорь да кыпӱдӱс видзӱдлассӱ ныв чужӱмӱ, и мыжа морт мӱз ӱдва тӱдчымӱн нюммуни.

— ӱз ков серавны ме вылын,— ярскӱба шуис Лиза, бергӱдчыс да мӱдӱдчыс петны мастерскӱйысь. Игорь кӱсийс кольӱдны сійӱс, но аддзис перерыв вылысь пырысь ӱртъяссӱ да ӱновтчыс. Сувтіс станок дорӱ, но мыйлакӱ век на кажитчыс, мый сыкӱд орчӱн сулалӱ ӱбидитчӱм синъяса Лиза.

* * *

Тася да Лиза сулалӱсны пост вылын. Тасянь вӱлі ӱнакодъ ылын финишӱдз и стартӱдз. Нывъяс арталӱм серти лыжникъяс стартуйтӱсны нин. ӱнӱ, тӱдӱмысь, лыжня вылын мунис нин напряжӱннӱ тыш первой места вӱсна. А таӱ вӱлі лӱнь. Сӱмын шондӱ водзын дзирдалысь лым вывтӱ нюжӱдчӱм лыжня, кодӱ вошис шорсайса сук вӱрӱ, казтыштӱс талунъя лыжнӱ соревнованиеас йылысь. Сӱтчӱ, сьӱдалысь вӱрлань, пӱд-ругаяс видзӱдлывлӱсны частӱкодъ, но немтор аддзыны ӱз позъ, не кӱ артавны лыжня бокрын ломалысь флажокъяс.

Кадыс коли нин вель уна. Кӱдзыдыс кутӱс пискӱдчыны паськӱм пыр. Пӱдругаяс заводитӱсны ветлыны лыжи вылын ӱтарӱ-мӱдарӱ, медым перйыны кӱтъ неуна шоньд. Лиза частӱ видлывлӱс кинас мышкын ӱшальысь термоссӱ. ӱд ӱз кокниа шед тайӱ сылы. Термосыс вӱлі сӱмын ӱти. И сійӱс некыдз ӱз кӱсийс уступитны Тася. Но вермис ӱмӱй сӱгласитчыны Лиза муны пост вылӱ термостӱг? ӱвлӱ ӱмӱй нӱ винтовкатӱм часӱвӱй?

Тайо вöлі быдöнлы гөгөрвоана, но училищын мөд термосыс эз вöв. Мездис бара жö Игорь. Вайис сийöс гортсыс да сетис Лизалы. Кутшөм радпырыс ветлис сэки Лиза столövöйö да тыртис термосö пöсь какаoн.

Лизалөн некор оз вун талунья асылыс. Кор нин мөдöдчисны татчö, на динö локтисны Размыслова да Головин.

— Дасьöсь?— нюммуни Размыслова.— Сöмын, нывъяс, эн кынтöдчöй: рытнас жö кутанныд ордйыссыны мукöд училищескöд театрлөн сцена вылын. Тянöс кутас кывзыны общественность. Яснö?

— Яснö!— вочавидзисны нывъяс.

— Тася,— шыасис тшöтш Игорь.— Кыдзкö осторожнöйджыка. Мукöд училищесаяслы лоö öбиднö: öд налөн термоса маякъясыс абуöсь. Гөгөрвоинныд? Ми вöчам, кыз шуасны, ичöтик нарушение.

Лизалы тайо эз во сёлöм вылас: обязательнö колö Игорлы шыасыны Тася динö. Но здук мысти сёлөн сёлöмыс ойдис шоньд чувствöн: Игорь копыртчис Лиза лыжи динö да кутис бурджыка лöсьöдны креплениесö.

— Колö бурджыка крепитны, а то вермас мынны.

— Аттьö,— сöмын вермис шуны Лиза да гөрдöдис юрси вужъясöдзыс пöдругаыслөн лукавöй видзöдласыс.

— Но давайте по местам,— öвтыштис кинас Игорь.— Эн сёрмöй!

И со Тася да Лиза сулалисны нин места вылын, кытчö волисны Игоркöд тöрыт на. Жöдзисны öтарö-мөдарö. Корсюрö исковтльвлисны кыр горув, тэрмасöмөн кыпöдчылисны бөр, видзöдисны вөрлань, кытыс колö вöли тыдовтчыны лыжникъяслы.

Абу öд прöстö шулöмaсь: «виччыссыны пö да суöдны медсьöкыд удж». Сидзи вöли и öнi. Кадыс көть прöйдитис эз на сэтшöм уна, но быттöкö татчö вöм бöрын коли лунджынсьыс унджык нин.

Медбöрын, романтичнöй характера Тасялы кутис кажитчыны, мый тайо лыжняыс граница, а сийö пограничник. Татi öнi кутасны вуджны граница нарушайтысьяс. Но пограничник Тася Михайловалөн синмыс сюсь, кöнi сулалö сийö, сэтi не прöйдитны враглы.

Лизалөн мөвпъясыс вöлины дзик мөдсямaсь. Сы юрысь эз петавны Игорлөн кывтысыс: «Эг көсйи тэнö öбидитны, а тэ öбижайтчан». Кыдзи гөгөрвоны тайöс? Серам? Игорлөн характерыс абу сэтшöм. Вот эськö öнi аддзöдлыны сийöс, юавны. Лиза сувтис да кутис клопайтны кияснас, лон неуна шоньдджык.

— На, менам кепысьöй шоньдджык,— кылis Лиза аскöдыс орчöн зэв тöдса гөлöс. Сийö дрөгнитис да бергöдчис. Сыкöд орчöм сулалis Игорь. Кор сийö воис, кодарсянь локтис, Лиза эз и казаявлы. Лиза видзöдлis öтарö-мөдарö: Тася эз тыдав, буракö, исковтöма шор горулö.

— Повзöдин быдсөн, сэтшöм друг воин, быттö му увсьыс петин,— нюмдис Лиза.— Ме сöмын на мөвпыштi тэ йылысь...

Ныв кватитчис да тшöкмуни.

— Ме йылысь?— воссис чужöмыс Игорлөн.

— Мыйла именнö тэ йылысь?

— Меным кажитчис, мый көсйин шуны тайöс,— ышловзис Игорь да вежис сёрнисö мөд вылö:— Ылысянь аддзи тэнö, сулалан мышкөн. Но и ме локтi гусöник. Босьт кепысьö, пырысь-пыр кынд шоналас.

Лиза эз көсйи. Сэки Игорь шуткаөн мырддис нывлысь кепысьсö, кутис суйны сы киö ассьыс.

— Вай ачым, абу öд ме кага, көть тэ сидз ме йылысь думайтан,— көритыштис Лиза.

Головин эз удит вочавидзны, шор горувсянь мыччысис Тася да матыстчис на динö.

— Мый сэні вөчсё? Йёзыс чукөрмисны?— юалис Тася.

— Ок, мыйта чукөрмис!— гажаа заводитіс висьтавын Игорь.— Училище миян пөшти ставнас, локтісны тшөтш затонсаяс. Начальство, оркестр юралө. Өнөдз митингыс помасис нин.

— Весышөрө локсыома миян татчө,— ышловзис Тася.— Ми став гажсө прөзевайтım.

— Тася, мый тэ сөран!— вомалис сійөс Лиза.— Тані, дистанция вылын, медся интереснө. Кутшөм радсь лооны зонъяс, кор найө видласны миян термосысь пөсь какао.

— Локтоны! Локтоны!— быдсөн чеччыштлис места вылас Тася да чургөдіс кисө шор сайын тыдалысь вөрлань. Лиза көть кутшөма эз зіль, немтор на эз аддзы. Но вот вөрлөн сьод стенаыс торъяліс ичөтик сьод комок да кутіс быттьө быгыльтчыны лым вывті.

— Төпин 12-өд номера, а Грязных номертөм. Эз разрешитны да ас наукаөн петіс соревнование вылө,— тэрыба висьталіс Игорь.— Но медся опаснөй соперникыс миян лыжникъяслы — 9-өд номер. Сійө железнодорожнөй училищеын велөдчысь. Фамилияыс, буракө, Дуркин.

— Вот петкөдлас сылы Грязных!— увереннөй шуис Тася.

— Видзөдлам,— өдва кывмөн вочавидзис Лиза.

А сэк кості вөрысь торъялісны пыр выль и выль сьод тупылыас. Первойыс матыстчис нин шөрө лэччөдан кыр дорө. Со сійө чорыда тойыштчис да вошис шор гуранө. Со сійө кыпөдчис нин кыр йылө. Но тайө эз вөв ни 9-өд, ни 12-өд номер. Лыжник здук кезлө чөвтліс видзөдлассө нывьяс вылө да мөдіс водзө.

— Железнодорожнөй училищеысь,— колльөдіс сійөс синъяснас Игорь.— Ничево мунө, ордйөма со кык мортөс.

На дінті прөйдитісны нин некымынөн, но ставыс вөліны төдтөмөсь. Шор мөдар кыр йылө сэк матыстчисны кык лыжник. Водзвылас увереннөй муніс руд рөма лыжнөй костюма морт, а бөрвылас гөрд свитера, лөз гача спортсмен.

— А, 9-өд номер!— горөдіс Игорь.

— А бөрсаяс — Грязных,— содтіс Тася.— Молодец! Вот тайө да.

Кырсө кайигөн Паша, тыдалө, неуна коліс. 9-өд номер воис нин на весьтө, а Грязных эз на тыдав.

Тасялөн майшасис сьөлөмыс, сійө эз вештыв синъяссө кыр чурк йылысь. Со тыдовтчис Грязныхлөн юрыс, со нин и морөсыс, а сэсся и ачыс ставнас. Но кутшөм сылөн вөлі видыс! 9-өд номерлөн эз төдчы некутшөм пөсялөм, муніс сійө кокниа, тэрмасьтөг, а Пашаысь руыс пуркйис, кызди паровозысь. Кажитчис, мый мунө сійө сөмын ру отсөгнас. «Да өд сійө кымынөс ордйөма! Дерт, сэсся пөсялас»,— мөвпаліс Тася термос вевтө какаосө кысьтіг. Сэсянь сэтшөм ароматөн өвтис, шоныд парөн, чөскыд көрөн, мый Тасялы окота вөлі юыштны аслыс тшөтш. Но оз позь вөчны тайөс. Какао колө лыжникъяслы. Тася нюжөдө стөкансө Пашалы, зільө аддзыны сылысь синъяссө. Но мый нө тайө? Грязных быттьө оз казав, сійө искөвтө водзө, а Тасялөн пельясыс кылөны: «Ог нуждайтчы!» И сэки жө аддзө, кызди Грязных босьтө Лизалысь стөкансө да мунігмозыс горша юө. А сыкөд орччөн искөвтө Игорь, мыйкө тэрыба висьталө, өвтчө кияснас. Видзөдө Тася, оз чувствуйт, кызди мороз вылын сразу жө көдзалөм какаоыс киссьө ортсө, краситө лымсө розөвөй рөмөн.

— Тася!— воө сы юрвежөрөдз есь гөлөса чукөстчөм.— Сэтшөм донатор кысьтавын лымйө? Вай татчө өдйөджык!

Ныв бергөдчө и аддзө рулевөйяс группаыс Степа Исаковөс.

— Эн полөй!— радпырысь висьталө Исаков.— Первой места лоас

млян! Грязных лидируйтö. Аддзанныд, мый лои! А ещö сійöс эз включитны командаö. Мöд кругас сійö непременно панъяс железнодорожникъяслыс лидерöс. Вот аддзыланныд!

Но эз ло Степан кывъяс серти, котъ эськö быдöн мöвпалісны сы моз жö. Первой круг вöчигöн Геня Тёпин стартуйтис 12-öд мортöн. Сы бöрын кык морт сайын муніс Грязных. Геня муніс тэрмасътöг, кызди тренировка дырйи: öд тайö жö вöлі сöмын на первой круг. Вынъяс колö видзны мöдысь кытшовтiгкежлö. Век жö öткымын лыжникöс лои ордйöдны. Тайö вöліны на ас училищеса йöз, а водзынсö сэсса мунісны железнодорожникъяс. Первой круглысь джынсö прöйдиттöдз на Грязных вöтöдіс сійöс, кутіс корны лыжня.

— Эн тэрмасъ, Павел, мудзан,— заводитліс öлöдны Тёпин.— Зөлöдчывлам бöрынджык. Смотри, мед кокыд оз подведит.

— Он кö сет туйсö, мун öдйöджык!— горöдіс Павел.

Недыр мысти Павеллön мышкыс бердіс пуяс сайö.

Вöрысь петöм бöрын Геня Тёпин аддзис лыжникъяслысь кушинтi нюжöдчöм цепочкасö, а сэсса Игорöс да Тасяöс.

Кор Тёпин матыстчис на дiнö, Тасялön чужöмыс вöлі зэв зумыш.

— Ёна жö ышнясьысöс воркутасаясыс,— ехиднöя шуис сійö.— И некод, тыдалö, налысь спесьсö чинтышны оз вермы.

— А унаöн öмöй найö мян лыжникъяс пöветын?— термосысь ассьыс порциясö юöm бöрын юалис Тёпин.

— Тырымöн нин öти Грязныхыс,— скöрысь видзöдліс зон вылö ныв.

— Важöн-ö тэ кутін тадзисö сёрнитны?— юалис Геня.— Тэ öд кöсьян вöлі, мед сійö лоис победительöн.

Тася бергöдчис мöдарö. Сылы вöлі зэв неудобнö. Бурджык нин ташöм случай дырйиыс чöв овны.

— Геня, тэ вöчан правильнö,— сүйсис сёрниö Игорь.— Сöмын на первой круг, тэрмасыны нинöмла. Мед 9-öд номерыс нервничайтыштö, а тэ спокойнöя, Геня, спокойнöя!— горзіс ылымысь другыслы Игорь.

— И мед вöлі Грязныхöс обязательно ордйöма!— кыліс тшöтш Тасялön гöлöсыс. Геня эз вермы не видзöдлыны бөрвыв. Найö куимнаныс öвтiсны кинаныс. Мөрччисны паметьö Тасялön зумыш чужöмыс, лöz кепысыас.

Мöд круг заводитчöм бöрын Грязных решитіс ордыны 9-öд номерöс. Сійö дзикöдз нин дöзмис видзöдны Дуркинлön паськыд мышкö. Мöдыслы öнi тайö вöлі выгöднöджык. Сійö сетіс туй да кутіс нервничайтöдны Грязныхöс, «талявны» сылысь лыжи бöрсö. Паша гөгөрвоис, мый сійö вöчис öшибка, но уступитны эз кöсйы. Сэтчö жö беспокоитіс доймылöм кокыс. Сійö заводитіс ёнтыны пыр ёнджыка, торйөн нин чой паныд кайигыасöн. «Эз ков первойсянныс яра босьтны,— кайитчис Грязных,— гашкö, эськö öнi вöлі кокныдджык». Зілис не мöвпавны кок доймöм йылысь, вунöдны сійöс. Сійö скöраліс весиг бөрвылас локтысь вылö, быттö сійö вöлі мыжа таысь. Паша зілис кокнöдны кокъясыслысь нагрукасö, телöлысь став сьöктасö вуджөдліс кияс вылö. Сэки дойыс чинлі. Но кузя йöткасигөн мудзисны кияс. А кок ёнтöмыс пыр содіс и содіс. Öнi сійö кыліс не сöмын пидзöс улысладорын, кызди вöлі первой километръяссö мунігөн, а кайис вылөдз, ёнтіс кокыс ставнас. «Гашкö нö, сетны туйсö, шойччыштны да бара заводитны»,— воліс юрас мöвп. Но сэки жö син водзас сувтліс картина: оскорбитчöм батальоннöй комиссар лэччö вöв вылысь да ревматизма, пыктöм кокъяснас мунö боецъяскöд радын. Қокни öмöй вöлі Қорчагинлы? Но сійö эз сетчы. Паша йирö пиньяссö, но таысь доймöмыс оз лөнъ, а кайö пыр вылөджык и вылөджык.

Но та выlö видзöдтöг Паша эз вермы уступитны лыжня. Öд сийö кöсийс петкöдлыны асьсö. Кымынысь шулисны сылы: «Эн пет лыжня выlö, подведитас кокыд». Эз кывзысь сэк некодлысь. Öнi вöли нин сёр.

А Геня сэк кості ордйöдiс нин ставнысö, кодъяс мунисны сы водзын. На пиысь öти, зумыд тушаа железнодорожник, некийд эз кöсий сетны туйсö. Геня куим пöртя заводитлис ордйины лымтыис и быд раз плетялöм вöв моз железнодорожник чепöсийлис водзö.

— Кылан, тайö абу честнö!— горöдiс скöрысла пузьöм Геня да тувчис соперник лыжи выlö. Мöдыс тешкодя öвтыштiс кияснас да сунiс лымъяс.

— А тайö честнö?!— ылысянь нин кылiс железнодорожниклөн гөлöсыс.

— А тэ суöd да вöч ме моз!— бергöдчывтöг вочавидзис Тёпин.

Öнi сийö мöвпалiс сöмын 9-öд номер да Грязных йылысь, кодъяс удитöмась ылöдз нин колны мукöдъясö. Лыжняыс чукльöдлис пуяс костi, водзысь немтор эз тыдав. Решитiс содтыштны öдсö: тренируйтöм кокъяс эз на кывны ыджыд мудзöм.

Крут чукыль бöрын Геня чуть эз зурсь морт выlö, кодi пукалис дзик лыжня вылас. Гыöртны нин удитöм гöрд свитерыс да лöз гачыс вöли зэв тöдса.

— Паша, йöймин! Прöстудитчан!

Грязных бергöдчис мöдарö, пельпомъясыс сылөн сыркмунины. Геня копытчис сы дiнö да шемöсмис: Паша чужöм вывтi визувтисны лысва кодь сöстöм синва войтъяс. Некутшöм шытöг Грязных бöрдiс, бöрдiс сылөн оскорбитчöм душаыс. Тайö — веритны позьтöмтор. Висьтавын кö, пöжалуй, некод оз эскы.

— Паша, чеччы! Мый тэкöд лой?— лажиньтчис ськöд орччөн Тёпин.

— Кадсö эн вошты, бöлбан!— горöдiс кыпöдчигмозыс Грязных.— Суöd, суöd сийöс! Училищенымöс ордъясны... Сöмын тэ выlö надея, кылан, Геня. Он кö ордйи сийöс — тэ эсся он ло друг менам!

Бöртя кывъясыс öзтiсны Генялысь сьöлöмсö. Геня чувствуйтiс, быттьö сы пытшкö пырис содтöд вын, пельпом саяс быдмисны бордъяс. Сийö эз мун, а лэбис. Öти бөрся мöд вуджрасисны козъяс, пожöмъяс, кызъяс, корсюрö жвачкылисны-кучкылисны лыс лапъяс, парсасисны посьныдик кызд пуяслөн кын вожъясыс, но тайöс Геня эз казавлы. Сийö став вынь-яссö эвтöмөн тувчалiс лыжня кузя.

9-öд номерöс Тёпин суödис вöрсьыс петигөн нин. Тыдалö, абу кокниа шедöмась сылы прöйдитöм километръясыс. Руд куртка мышкыс сьöдасьöма пöсялöмысла, кытысь пуан пöртйысь моз пуркйис ру; вöрасьясыс вöлины эз нин воддзакодъыс увереннойöсь, тöдчис чорыда мудзöм.

«Укшальмöма и сийö»,— радпырысь мöвпыштiс Тёпин. Но и сылы аслыс сiдзжö эз весьшөрö шедны тайö километръясыс. Сьöлöмыс Генялөн быттьö ыджöма, эз төр морöс пытшкас, горшыс курдöма. Весиг эз вöв дуллыс, медым кöть сийөн кöтöдыштны вом пытшкөссö.

9-öд номер, кор казалис, мый кодкö «öшйис» сы бöжö, содтiс öдсö. Сийö бура тöдiс, медым шедöдны первой места, сылы финишируйтны колö ёна водзджык Тёпин дорыс. Оз позь вöли миритчыны весиг финиш дорö öтлаын вöом выlö. Геня жö öнi эз нин мöвпав 9-öд номерöс панйöм йылысь. Сылы вöли тырмымөн не кольччыны. Но и тайöс вöчны эз вöв кокни. Мöд кытш вöчигөн ылысянь на казалис шорсайса кыр йылысь Игорöс, Тасяöс, Лизаöс. «Дерт, гадайтöны, кодъяс ми,— мöвпыштiс сийö.— Переживайтöны». Найöс аддзöм мысти сы пытшкын чужи тешкодь кöсийöм: кöть мый, а воны на дiнö первойөн, босьтны Тася кнысь какао

стёкан, орччөн мунигмоз юны, видзёдлыны нывлы чужомас. Но кызди вёчны тайос? Водзын мунысь лыжня оз сет: сылөн тырмымөн на вёлі эбёсыс. Уси дум вылас, мый шорё лэччан лыжнясыс мунё пёлөсөн, сэсся бөр бергөдчө да кайё бара жё пёлөсөн. «А мый эськө: вёсьтасавны кё? Таладор кыръяс пуктома ыджыдкодъ тола, сійё ошалё шор вёсьтас карнизён. Ковмас чеччыштны. А мёдарас лым карнизыс эм абу?» Оні сійё мёвпаліс сёмын тайё карниз йывсьыс, быттьо сыысь зависитё вёлі сылөн олөмыс. Со нин и тыдалё мёдар кыр йылыс. Геня кокниа ышловзис, сәні карнизыс эз вёв.

Кор 9-өд номер зиг-заг модаа лыжняті прёйдитём бёрын воис мёдар кыр йылас, эз вермы не шензыны: Тёпин лои сы водзвылын. Сійё весиг тільыштіс синъяссө, но тайё вёлі збыль. Кор нё удитёма ордйынысё? Дуркин бергөдчис, видзөдліс шор гуранё и ставыс лон гөгөрвоана. Мёдар кыр йывсяныс татчө локтіс выль лыжня. «Вот чөртыд!»

А Геня нёйти эз мёвпав та йылысь, зліс өдйөджык воны Тася дінө. Сійё аддзис нин, кызди термос вевтё киссьö пөсь какао, чувствуйтіс кызди быттьо ароматнөй войтъяс мыськөны курдём горшсө, вайёны мудзөмысла нөйтысь телөө вын, выль энергия. Кутшөм матынөсь нин найё, и өттшөтш мыйда на кад колё, медым воны на дінө. Мый нё найё оз нюмъявны. Мыйла сэтшөм яра өвтчө кияснас Игорь, горзө, видө кодөскө? Тыдалё, мыжмөма Тася. А со и сійё ачыс орччөн нин, кызди и виччысис Геня, нюмъялысь чужөма. Мед эськө дырджык кыссяс тайё здукуыс!

И сёмын сәки воё Геня юрвежөрөдз Игорь видчөмлөн помкаыс.

— Тәнө колё судитны! Тайё преступление, самоубийство. Вёсьтасавны сәті, кытөн позьё сылі дзиртө чегны? Немдумайттём морт, ме эг виччысь тэсянь. Од карниз улысладорас ловпуяс быдмөны, вермин пысасыны на вылө. Бур, мый эн усь чеччыштігад, а друг кё мыйкө лон?

— Эн пинясь,— вочавидзис Геня.— Бурджык лоё, ветланныд кё Пашалы отсөг вылө.

— Мый сыкөд— тэрыба юалис Тася.

— Кокыс подведитіс. Тувчынысө оз вермы.

Игорь тэрыба бергөдчис бөрвын и чуть эз горөд скөрмөмысла: насянь немыын метр сайын сулаліс 9-өд номер да спокойнөй юнс какао, а ичөтик Лиза, кок чунь йылас кыпөдчөмөн, видзөдіс сылы чужомас.

— Тайё нө мый?— стрөга юалис Лизалысь Игорь, кор лыжникъяс прёйдитісны на дінысь.

Тайё разын и раминик Лиза петкөдліс ассьыс характерсө.

— Ме эг вермы вёчны мөдногөн. И тэ эськө вөчин ме моз жё, вөлін кё ме местаын.

— Сійё юнысө корис али мый?

— Эз, эз кор. Но синъясыс, синъясыс сылөн сідз видзөдісны ме вылө, ме эг вермы не мыччыны сылы, кор аддзи, кызди сійё видзөдіс какао юыс Геня вылө! Од сійё тышкасьö асланыс училищелөн честь вөсна жё.

Игорлы лон яндзим.

— Кутшөм тэ бур сёлөма, Лиза.

— Неправда. Тайё менам слабость.

— Татшөм слабостьяс вөснаыс и ме радейта тәнө.— Сэсся Игорь джөмдыліс да содтіс:— Давай дружитны...

Ныв лэдзис синъяссө муё.

— А ми өмөй абу, другъяс?

— Тайё этша на.

— И мем сідзжө кажитчө,— өдва кывмөн вочавидзис Лиза.



Ордйысьбѡмъяс вылысь локтѡм бѡрын Грязных пѡрчысис да уськѡд-чис койка вылас. Сійѡ вѡлі мудзѡма переживайтѡмысла. Куйліс гатшѡн, видзѡдліс пѡтѡлѡкѡ, весиг немтор йылысь эз мѡвпав. Ѳні кокыс ѡнтіс эз нин сэтшѡма, позьѡ вѡлі терпитны. Но доймѡмыс эз на мучит сэтшѡма, кызди сѡвестыс. Кутшѡм синъясѡн ѡні сійѡ видзѡдлас ѡртъяс вылас? Мый шуас Тасялы? Ставыс воши, пропадитіс. Ѳні не сѡмын Тася, но и быдѡн, кодлы абу дыш, кутасны серавны сы вылын, Пашка Грязных вылын. Ѳні он лысьт весиг петкѡдчыны йѡз син водзас. «И мыйла колѡ вѡлі муннысѡ меным соревнованиеяс вылас? Ещѡ командаад эз босьтны, а эськѡ дзикѡдз провалиті училищенимѡс».

Юрас чужисны сылѡн помасьлытѡм мѡвпъяс. Паша водзѡ оз кѡсйы мѡвпавны та йылысь, вѡтліс найѡс, а найѡ сідзи и лэзитѡны, локтѡны сы дінѡ. «Мыйла ме татшѡм туйтѡм морт?» А вочакывйыс оз сюр. Сьѡкыд адззыны сійѡс.

Сійѡ казътыліс гортсаясѡс, челядьдырся кадсѡ, а Воркутаѡ семьяыслысь вуджѡмсѡ Паша оз нин помнит. Водзджыксѡ батыс уджавлѡма лунывса кѡрт туй вылын, а сѡсся вуджѡдѡмаѡс татчѡ, Войвылѡ. Паша эз представляйт, мый сэтшѡм лунвылыс: сійѡ быдмис Воркутаын. Вѡліны рѡднѡйѡс нин тундралѡн простѡръясыс.

Семьяын вѡлі сѡмын куим пи, а Паша — на пиын медичѡтыс. Ыджыдджык вокыс ѡні уджалѡ кѡрт туй вылын жѡ инженерѡн. Шѡркост вокыс уси война вылын. Старик гозъя, торъя нин мамыс, ѡна радейтлісны ассьыныс медбѡръя писѡ — Пашаѡс. Мый колѡ вѡлі сылы — быдтор судзѡдлісны. Но сурѡвой бать эз сэтшѡма петкѡдлы ассьыс чувствоясѡ. Сійѡ частѡ чирыштлывліс писѡ, вомавліс гѡтырсѡ Пашаѡс дрѡчитѡмысь:

«Тэ, старука, нинѡмѡ воштан мортсѡ. Ми тѡкѡд эг тадзи быдмывлѡй».

«Сѡки ѡд и кадыс эз вѡв татшѡм, — дорйысьліс мамыс, — а тайѡ ѡд миян медичѡт пи — кага на».

И кузя вензьѡм бѡрын бать сѡгласитчывліс. Тадзи Пашалы прѡститлісны унаторйысь. Сѡмын бать эз терпитлыв ѡмѡля велѡдчѡм.

«Тэ, пиѡ, кѡсьян кѡ лоны настѡящей рабочѡйѡн — велѡдчы. Рабочѡй мортлы колѡны не сѡмын мускулъяс, но и юр, медым веськѡдлыны машинаясѡн».

И Паша кыссьыліс велѡдчѡмын. Оз позь шуны, мый сійѡ вѡлі отличникѡн, но тройкаяс эз пѡлучайтлы. Поведениеыс, дерт, некор эз вѡвлы бурыс. Но батыс та боксян эз сэтшѡма вѡв придиричивѡй. «Медтѡкѡ юрыс эз вѡв тыртѡм, а характер вѡсна немтор, — шулывліс сійѡ. — Миян рѡдын ставыс нин сэтшѡмѡс». Со босьтам кѡтъ ыджыд воксѡ, юр вундысь кодъ лѡчыд вѡвлі, а ѡні инженер.

Вот мый вѡсна Паша велаліс чунь пырыс видзѡдны аслас поведение вылѡ. А кор ѡртъясыс кѡритісны та кузя сійѡс, Паша гордѡя шулывліс: «Ми, Грязныхъяс, тѡдам, мый колѡ вѡчны». Сэтчѡ жѡ Паша вѡлі зумыд тушаа, винѡв, пельк, кокниа венлывліс ѡртъясѡ. Сыкѡд споруйтны вѡлі сьѡкыд, и аскѡд тшѡтшъяяс сѡтлісны сылы туй.

«А ѡні? Ѳні мыйла лѡи тадзи? — мучитѡмѡн мѡвпаліс Грязных. — Эх, Паша, Паша... Кывласны кѡ та йылысь воркутаса ѡртъясыд, шуасны нямѡдѡн».

Недыр мысти комнатаын торксис чѡв-лѡныыс: общежитиеѡ ѡттшѡтш пырисны некымын морт, на лыдын вѡліны и Игорь да Геня.

— А век жѡ нимкодъ, кор шѡдѡдан первой места, — шуис Игорь Грязных койка дінѡ пуксигмоз. — Таын, Паша, эм и тѡнад пай.

— Лантёй нин, эн казтылөй, — өвтыштіс кинас Грязных.
— Тэ кө эн бызьөд Дуркинөс, ме эськө эг вермы суөдны сійөс, — содтіс Тёпин.

— А тэ өмөй эн пайы сійөс? — юалис Грязных.

— Эз, финишуйтісны өтлаын, — вочавидзис Геня пыдди Головин. — Но таысь мыжаыс Лиза.

Ставөн серөктісны, кор кылісны Лиза поступок йылысь Игорлысь висьталөмсө.

— Но, кокыд өні кутшөмджык?

— Обижайтча сы вылө, подведитіс менө чөртыд! Весьшөрө сэк эг кывзысь тэнсьыд, Геня. Өні ничево, сөмын пыктыштөма неуна. Жаль, жаль. Не кө кокөй, эськө ме ордий 9-өд номертө.

— Сійө өд и эм, — шыасис Игорь.

Грязных пуксис койка вылас, нюммуніс.

— Веськыда висьтала, сэтшөм нин менам характер, ог радейт бө-рын кыссыны.

— А велөдчөм кузяыд? — чуткис Игорь.

— Өні сёр нин көритнытө, «двойкаяс» исправитөма. А водзө татшөм сьөкыд уджтө Пашка Грязных аслас шөя вылө оз босыт, — Грязных чеччис, матыстчис Тёпин дінө да топыда кутліс сылысь кисө. — Тэнө, дерт, быдөн нин поздравитісны, меысь кындзи. Аттьө, другө, выручитін училищенымөс.

— Мый тэ, Паша! Мыйла сөмын менө поздравитан? Өд тайө мянн өтувья победа. — Геня чөв олыштіс да содтіс: — А век жө нимкодь, кор он коль бөрьяяс лыдө. Менам эм жө сэтшөм тырмытөмторйыс, Паша. Забеднө, кор коля бөрө. Помнита, менам олөмын вөлі сэтшөм случай. — Тёпин гажаа нюммуніс, видзөдліс ёртъясыс вылө: — Он кө дөзмөй, висьтала.

— Висьтав, но сөмын эн кузя, — шыасис Игорь, — ковмас регыд мунны театрө, регыд самодеятельность кузя смотр заводитчас.

— Сідзкө, висьтала.

— Валай.

Геня кызөктіс да заводитіс:

— Эжва юыд мянн сикт увті вель паськыд. Көть и паськыд Эжваыд, а ми вөлі мөдлапөлөдз шойчывтөг вартчылам. Но тайө вөлі сёрөнджык. Миян том йөзыд бура вартчөны, весиг и өткымын нывъяс вартчөмөн вуджөны Эжватө. Кор ме вөлі ичөтджык на, вартчынысө некутшөма эг кужлы. Велөдчи сёрөн нин. Мыйла? А вот мыйла. Семьяын мянн челядыс вөлі уна: меысь посниыс куим и гирысыс тожө куимөн. Воас страдна кад, мам-бать да гирысь чой-вок мунасны видз вылө, менө горт овны колясны. Сьөкыд сэки вөлі меным. Орчча керкаясыс тшөтшья зонкаяс, видзөдан да, ва дорын ызъялөны, а ме пукала зыбка дінын. Он, небось, вөтчы на бөрся. А найө ещө эльтчөны: «Діль, діль, кагавидзыс-пестунья». И скөрмывла вөлі бать-мам вылө, но немтор он вөч, колө кагаөс йөлөн вердны, рузумъяс вежлавны. Кагаыд өд абу мыжа.

И челяд лэчасны ва дорө, ызгөны-купайтчөны, а тэ пукалан өшинь дорын да видзөдан, весиг мукөддырйи синавайд петө. Корсюрө пыш-йывлі жө кага дінысь. Өтчыд, помнита, унмовськөді кагаөс, керка өдзөс тасали, и — айда! Вои Эжва берегө, а сэнї мый вөчсьө! Чирзөны, горзөны, купайтчөны. Видзөда да орчча керкаыс мекөд тшөтшья зонка, Алёш-каөн шулісны, сулалө морөсөдзыс ваын да гөрзө:

«Геня, лок татчө, чеччышт! Танї ляпкыд, сөмын морөсөдз».

Ме дыр эг мөвпав. Пөрчыси да берегсянь веськыда бызгыси сы дінө. Восьті синъясөс — гөгөр виж ва. Көсья кыпөдчыны ва веркөсас, а

менё, кызди изйёс, кыскё ва пыдсё. Пёдны куті. Чайтлі нин, мый пропадита, но сэки кодкё кватитіс менё юрсйод. Кор вои ас садё, кыла менё качайтё конюх Митрёпан, а челядь повзёмён сулалёны ме гёгөр. Вёломкё, Алёшкаыд сувтсён вартчё джумтын, а меным кажитчис, мый сэті збылысь ляпкыд. А вартчынытё ог на вёлі куж. Не кё Митрёпан дыдь, дерт, пропадиті. А рытнас нёшта чорыджыка на сюрыштіс батысянь. Лун-мёд эг лыстылы пуксыны лабичё, сэтшёма ньёрийён кырссис гёгөрбок. Вот сэксянь и решиті ме: вартчёмын панийыны Алёшкаёс. И панийи. Во кык мысти нин व्यон моз велалі вартчыны.

Но водзё висьтавыны Геня Тёпинлы эз сетны: воссис ёдзёс, и комнатаё бобувьяс моз лэбзисны нывьяс.

— Век на переживайтанныд ассьыныд удачаяс да неудачаяс?— гораа серёктіс Тася.— Тырмас! Пёра мунны театрё. Художественной самодетельность кузя смотр востё миян училище.

Театрё кайигён нин Михайлова матыстчис Грязных дінё да мудера шуис:

— Лизаыдлён, сідзкё, какаоыс чёскыдджык?

Паша сюся видзёдліс ныв вылё да унатор гёгөрвоис.

— Тася, Павел Корчагин ёд вёлі комсомолец?

— Да, комсомолец. Мыйла тэ юалін тайёс?

— И сійё ёшибайтчывліс,— водзё нуодіс Грязных,— а беспартийнёйлы тайёс вёчны абу дивё.

— Беспартийной нимён нинём вевттысьсны.

— А тэ кызд чайтан, Тася, менё позьё оз примитны комсомолё?

Михайлова сувтис, стрёга видзёдліс зонлы синмас.

— Ме первой кута гёлёсуйтны протів.

* * *

Абажур улын ёйысь лампочка югдёдё сёмын письменной пызан вылысь неыджыд круг. Клеёнка обложкаа кыз тетрадь лист вывті котёртысь перё кольё ас бёрсьыс посныдик букваёсён гижём строчкаяс:

«Бёръя кадё Тёпин да Грязных костын отношениеясыс дзикёдз вежсисны. Меным кажитчё, мый найё лоасны бур другьясён. И вообще, Паша лои дзик мёд мортён. Чайта та вылё влияйтіс и сійё, кор Паша эз кывзысь да ас наукнас муніс соревнование вылё. Тайё вёлі сылы зэв бур урокён. Но медся ёна нимкодьясьё Пашалён характер вежсьём вёсна Игорь Головин. Ёд эз этша сюрлывлы сылы Грязныхсянь. Интересной натура Игорь Головинлён! Сійё жё зонмыс, коді водзджык быд паныдасигён ёбжайтліс Головинёс, ёні кывзысьё сылысь, быттё ыджыд-джык ёртлысь».

Перё джёмдыліс места вылас, Размыслова кыпёдіс юрсё, видзёдліс комната пытшкёсса рёмыдё, нюммуніс, быттё кодёскё аддзис сэтысь да кутіс гижны:

«Если кё водзё Грязныхлён поведениеыс оз вежсьы, то сійёс поэяс примитны комсомолё. Сэтчё жё, Тася Михайлова кывьяс серти, сылён аслас желание эм. Чайта, дружной комсомольской семьяын Паша босьтас ыджыд пёльза...»

Но неуна эзджык ло воспитательницалён чайтём серти. Паша Грязных характерён сёбкыд вёлі рёвноя мунны оломлён туй кузя некутшёма джёмдавлытёг да коньясьлытёг.

Ёти выходной лун бёрын Александра Михайловна асывнас казяліс: Грязныхлён шуйга синпёлыс пёшти оз востысь, пыктёма да ставнас лёздёма.

Физзарядка помасьом бөрүн сийо чукостис Грязныхос аслас кабинето. Пашакод тшотш пырис и Тёпин.

— Тайо мый?— индис воспитательница Грязныхлон доймом син выло.

— Понар,— вочавидзис модыс да бергодчис модаро.

— Грязных, кыдзи тэ сёрнитан?— голоссо вежис воспитательница.— Ме чайтли, мый тэ лоин нин прамой мортон. Надейтчылі... Косйылим гижны батыйды бур письмо, а они, наверно, ковмас ыстывны тэно директор дино объяснение выло.

Размыслова аддзис, кутшом нервничайто Грязных. Эз. Тайо эз нин вов сийо зонмыс, коді радейтліс вочны быдтор немдумайттот. Воськыда ко шуны, воспитательница пытшкын кыптис жалитан чувство. Но тайос петкодлыныс вולי оз позы.

— Грязных, висьтав, кыдзи вולי делыс? Бара, конко, тышкасин карын? Эн думыштлы, мый тэ вылын ремесленниклон форма? Кыдзи тэныд абу яндзим?

Пашалон юрыс лэччис пыр улоджык и улоджык, но чужом вывсьыс некутшом вежсьом Размыслова эз аддзы.

— Александра Михайловна, разрешитой меным,— шыасис Тёпин.— Делыс вולי тадзи. Оз позы шуны, мый Грязных...

— Кыдзи но сидзи?— торкис Размыслова.— Сийо тышкасис торыт увольнениео ветлігас?

— Да. Но сийо вочис правильно. Ме ко вולי сы-местаын, эг жо вермы кутчысьны.

— Кыдзи сидз?

— Кывзой, Александра Михайловна, кыдзи вולי делыс,— выльыс заводитис Тёпин.— Муним ми судзодны киноо билетъяс. Ме сувти очередьо, а Паша петис ывлао. Недыр мысти сетыс кыла кутшомко шум. Петі видзодлыны, а сэні Паша тышкасьо кум морткод. Лои меным тшотш мездысьны.

— Век жо ковмас ыстывны тьянос директор дино. Мед наложитасны взыскание. Тэ ногон, артмо: отнас ко тышкасьо кумкод, и — прав?

— Александра Михайловна,— шыасис тшотш Грязных, тыдало, сийо эз вермы водзо чов овны,— Паша Грязных они абу нин воддза кодыс. Сийо оз заводит тышкасьны ачыс, оз ко сы выло воны.

— Честной кыв, Александра Михайловна,— вынсьодис Тёпин.

— Кор ме петі ывлаас,— водзо нуодис Грязных,— аддзи: кык код морт нападитомаос затонса оти ремесленник выло, обижайтоны сийос. Эг вермы терпитны и сюиси мездыны. А сесся кыкыслы отсог выло воис коймод... Не ко Геня, делыс лекджыка вермис помасьны.

— Грязных, ме предупреждайта тэно, тайо мед вולי медборьяыс.— Кыподчис места вывсьыс воспитательница.— Но директор доро век жо ковмас ветлыны кыкнанныды. Татшом случай оз позы сидз колыны. А они верманныд мунны.

Коридорын Грязных суодис Геняос да кутыштіс соскодис.

— Геня, сувтлы.

Голос шыыс, кыдзи вולי шуома тайо кывьясс, ворзьодис Генялыс сьолөмс. Сийо неуна шензьомпырыс видзодліс Паша выло, коді дзоргис ошиньо.

Ивлаын, сөстөм енежын югьяліс шонді. Сылон югорьясыс ворсодчисны мастерской вевт вывсянь ошодчом хрусталь код йи нёнясын, ошинь стеклясын. Скверикса пуясыс лым туктаяс вולי гылалөмаос нин. Сылыштны заводитлом лымйыс кытсюрө удитома нин сьодасыштны.

— Оні на быттьо воим училищею, а со нин бара тулыс,— ышловзис Грязных.— Кутшом өдий кадыс кольо.

— Да. Регыд грачыс воасны,— мыйлакө содтис тшөтш Геня.

— Тодан мый, Геня,— водзө нуөдис Грязных,— кор лэдзасны каникулъяс вылө, ветлам мянө, Воркутаө. Тэ эн на вөвлы сэни? Он кут каитчыны. Миян сэни сэтшөм стадион! Макнитлам, а? И Игорөс нуодам тшөтш.

— Позьө,— сөгласитчис Төпин.— Сөмын первой мянө кежалам. А директорсьыд, Паша, немтор повны: сийө гөгөрвоас мянөс.

— А ме ог и пов. Главнойыс сын, мый ме тышкаси справедливөй делө вөсна,— помаліс другыслысь мөвпсө Паша.

ДАС КОЙМӨД ГЛАВА

Блөкодь нин коли февраль. Турөбъяс помасьом бөрын пуксис мича поводдя. Ывлаын чувствуйтчис тулыс матысмөм. Лунъяс төдчымөн нюжалісны.

Өти рытө Тасяөс корисны комсомольскөй комитетө. Размыслова дінын пукалісны нин комсомолец-активистъяс. Сэни жө вөліны и Лиза, и Игорь, и Геня.

На пиысь некод эз төд, мыйла корисны татчө. Быдөн зілисны төдмавны комсорглөн чужөм серти, но сылөн видыс вөлі зэв спокойнөй.

— Аски воас ремонтнөй заводысь комиссия!— заводитис Размыслова.— Решитөма тайö случайсө использоватьны бурджыка. Аски рытнас лоө опытной рабочөйяслөн да ремесленникъяслөн встреча. Колө мөвпыштлыны мянны, кодъясөс эськө корны ещө важ рабочөйяс пиысь. Миян эмөсь өткымынъяс примета вылын, но, гашкө, ті ещө содтанныд.

Сэки Тася матыстчис Размыслова дінө да кутис мыйкө шөпкөдны сылы пеляс. Комсорг нюмунис да, тыдалө, сөгласитчөм пыдди гогнитис юрнас.

Активистъяслы поручение сетөм бөрын Александра Михайловна колльөдис найөс.

— Смотри, ребята, эн подведитөй.

— Подведитны ог подведитөй.

Аскина, көть кутшөма эз виччысь Тася делегацияөс, век жө сийө на ордө воис төдлытөг. Нывъяс лөсьөдчисны мунны ужнайтны. Кодсюрө пасьтасисны, а Тася сулаліс зеркалө водзын да кыис көсасө. Кызди и овлө татшөм случайясын, комнатаын эз вөв сийө идеальной порядокыс, кодөс стрөга требуйтліс ачыс Михайлова.

Кылө вөссис өдзөс, кодъяскө пырисны.

— Видза оланнуд, рабочөй класслөн пополнение!— юрөбтис комнатаын. Нывъяс вочавидзисны кызсюрө.

Тася көть и эз адззы, но пыр жө төдіс гөлөссө. Сийөс оз позь вөлі не төдны. «Кутшөм лөка ставыс артмис, сэтчө жө и көсаөс рази...»

— А көн нө тіян дипломатнуд?— эз өвсы Алексей Ильич.— Директоръяслысь кабинет өдзөс штурмуйтны сийө мастер, а асьыс өдзөссө гөстыль восьтыны абу велалөма. А-а! Со тай сийө кытчө дзебсьөма. Ноко, бергөдчыв татчө, ме видзөдла, кутшөмджык тіян грознөй старостануд.

Тадзи и паныдасисны найө: лөзь көса пөла староста, коді вөлі дась яндзымысла мунны му пырыс, Алексей Ильич да Роза Каракчиева. А на мышкын нюмъяліс Герасим Михайлович.

— Но, петкөдлы, дипломат, асьыд владениястө.

— А ми өні столовөйө,— сөмын артмис Тасялөн.

— Но и ми сэтчө, али он көсий гөститөдны?

— Пöжалуйста.

Роза Каракчиева казяліс стенысь выппел, кытчö вöлі гижöма: «ОБРАЗЦОВОЙ КОМНАТАЛЫ».

— Кор ми велöдчим тані, Алексей Ильич,— шуис сійö,— тайö вымпелыс частö жö вöвлі мян комнатаын.

— О-о! Сідзкö нö, тіян комнатаныд — краснознаменнöй! — гажаа серöктіс Алексей Ильич,— ме эг и гөгөрволы.— Сэсса серьёзнöя содтіс:— Правильнö вöчанныд, нывъяс: коді гортас образцöвöй, сійö и удж вылын öкүратнöй.

Воссис гöстьяскöд встреча кузя собрание. Игорь кызди и век, пукаліс Генякöд орччөн бөрья радьясын. Кывзис, кодьясöс бөрйöны президиумö, донъяліс ас кежсыс: сулалö-ö вöлі пуксьöдны татшöм почётнöй местаö.

Гöстяс кузя некутшöм возражениеас эз вöвны: найö, дерт, заслуживайтöны пукавны президиумын. Со кутісны лыддьöдлыны нимъяссö училищеса велöдчысьяслысь. «Саша Морозов!» Правильнö. Сідзи и колö. «Тася Михайлова!» Бур. Сійö заслужитіс. «Игорь Головин». Мый тайö? Али нö мöд сы кодь нимаыс училищеас эм? А, гашкö, кодкö гöстяс пиысь? Оз жö öд вермы лоны, мый сійöс, Игорöс, бөрйöны президиумö. Абу-ö шутка? Но некутшöм шутка эз вöв. Геня тувкöдіс нин сійöс, тшöктіс мунны, а то пö местаыд оз коль.

И тешкодь. Кор Игорь кайис сцена вылö да пуксис гöстяс мышку сайö, кутіс кажитчыны, мый, сідзкö, эз весьшөрö веськав татчö. Видзöдліс президиум вылö. Тася пукаліс Роза Каракчиевакöд орччөн. Найö мый йылысь кö сёрнитісны. Герасим Михайлович бöрын кыв сетісны Роза Каракчиевалы. Сійö пелька петіс трибуна вылö, лöсьöдыштіс юрси-сö. Зал встретитіс училищеса воспитанницаöс гора аплодисментьясөн.

Но Игорь эз кывлы ни шумсö, ни Розалысь сёрнитны заводитöм-сö. Сійö аддзис некытчö лöсявтöмтор: сцена вылö бокыса öдзöссиян пырис сылөн дедыс. Эз кодкö мöд, а буретш сылөн дедыс. Сы вылын вöлі мича костюм, вышивайтöм дөрöм. Мичаа сыналöм ус-тошкас дзебсясис мелі нюм. Сы мышку сайысь тыдовтчис Порфирьевичлөн радлан чужöмыс. Дед здоровайтчис матынджык пукалысьяскöд да пуксис внук дінас, тыртöм улöс вылö.

— Дедö, тэ кызди веськалін татчö?— век на волнуйтчис Игорь.

— Машинаөн, дай ещö лөгкөвöйөн.

— Кызди нö аддзисны тэнö?

— Вот тэныд и на!— серöктіс дед.— Важ рабочöйяс — абу емьяс турун зорöдын. Правда, Порфирьевич?— шöпнитіс сійö пöрысь мастерлы.— Найö ылісянь тыдалöны. А тэ нин, кöнкö, пиук, чайтін...

Но мый чайтіс внукус, сы йылысь Александр Никитич эз удит помавны. Локтіс Герасим Михайлович да нуöдіс кык пöрысь другöс медводдза радас, аскöдыс орччөн.

Сöмын сэки Игорь казяліс Тасялысь лукавöй синъяссö, кодьяс наяна сералісны. Головин пыр жö гөгөрвоис, мый дедрөн татчö воöмыс мыйтакö йитчöма Тасякöд. Уси дум вылас комсомол комитетын Размысловакöд сылөн шöпкөдчöмыс. Игорь шуткаөн, гусьöник грöзитыштіс чуньнас. Тася эз жö коль долга: мыччыліс кывсö.

А сэк кості Роза Каракчиева кутіс помавны нин сёрнисö:

— Училище мян заводлы сетіс ыджыд отсöг. Эз тырмыны запаснöй частьяс, детальяс, мастерскöйяс уджалісны напряжённöя, но век жö вöлі зэв дзескыд: ремонт задерживайтчис. И сэки ми решитім используйтны детальяс, кодьясöс вöчöны тіян училищеса токарьяс. И мый жö?

Машинаяс вöлі ремонтуйтöма ас кадö. Миян коллектив поручитіс меным висьтавны тіянлы ыджыд аттö.

Зал ызöбтіс аплодисментясöн. Öд тайö вöлі настöящöй наградаөн.
— Тіян пöвстысь öти,— водзö нуöдіс Қаракчиева,— кызкö юалис менсьым: верита ог ме, мый сыысь артмас настöящöй токарь.

Тася гөрдöдіс, сайöдчис орчöн пукалысьлөн мыш сайö. Кажитчис, мый став залыс видзöдö öні сы вылö. Öд тайö вöлі тайна. И мыйла колö вöлі Розалы тайöс казтыштнысö?

— Ме кöсья вочавидзны сійö ёртыслы тайö трибуна вывсьяныс,— сьölөмөдзыс мörччис Тасялы Қаракчиевалөн кывъясыс.— Лоас. Да ещö кутшöм!

Бара ызöбтісны аплодисментяс.

Сёрнитісны гөстяс пиысь унаөн, выступайтісны и училищеса велöдчысыс.

— Қыз сетсьö пöрысь рабочöй-пенсионер Александр Никитич Головинлы,— йöзöдіс Герасим Михайлович.

Игорь тревогаөн следитіс, кызди кыпöдчис дедыс местасыс, увереннöй воськолөн кайис трибуна вылö. Дедлы дыр ковмис виччысьны заллысь лөнһөмсö. Стенысь стенö кучкаситыр ветліс задорнöй том гөлөсьяслөн төвныр. Клопайтіс президиум, клопайтіс ки пыдöсьяс сотчөдз и Тася. Медбöрын зал дінö öтлаасис и ачыс Александр Никитич. Сылөн нэмөвöйся гадьяс вöсна чорзьöм ки пыдöсьясыс быттö бухйөдлісны ружйöыс.

Татшöм встречаыс дзикөдз вөрзьöдіс сьölөмсö стариклысь. Сійö дыр эз вермы успокоитчыны да первойсö сёрниыс эз клентчы сэтшöм бура.

— Рабочöй класс — сійö, другö, вын. Ті öд он этша лыддылöй книгаястö. Сэтчö, другö, ставсö гижöма. Шуам, вöліны-ö эськö этийö трибунаыс, улöсьясыс, этийö электрической лампаясыс, миян карным, эз кö вöv рабочöй? Дерт, эз. Та йылысь ті некор эн вунөдöй. Ме пöрысьми. Но коркö вöлі тіян кодь жö том. Сöмын ме эг велөдчыв мастерствоö татшöм училищегын. Велөдіс менö сиктса столяр. Премакнитча кö, либö тшыкөда кутшöмкө брус, сійö эз пуктыв «двойка». Сьökыд вöлі кийс кöзяинлөн. Аддзанныд?— Александр Никитич вештіс дзормөм юрсисö плеш водзсыс, и быдөн казялісны сөтысь лөзов рөма ыджыд вурис.

— Тайö пасыс яснöя петкөдлö, кызди велөдчывлім ми воыс мастеровөйö.— Старик дугдыліс, гөлөссö весалөм могысь раз-мөдыс кызöктіс да заводитіс висьтавны водзö:

— А, веськыда кö шуны,— ораторлөн гөлөсыс лои суровöй, сук сныкымъясыс öшөдчисны увлань,— унаөн на тіян пöвстысь оз кöсийны гөгөрвоны та йылысь. Мыйла? Да тіянлы быдтор кокниа сетчö. Лөсьöдöма ставсö: сöмын велөдчöй! Немтор вöсна оз ков төждысьны. Сы вöсна и эмöсь на дышөдчысыс тані пукалысыс пөвстын. Бара жö эмöсь йөз, кодтьяс лыддöны, мый быд удж абу öткодь. Татшöм мортыс абу настöящöй рабочöй. Сійö новлөдлö сöмын сылысь бур нимсö. Таво ар вöлі случай: петö зонка пароход вылысь, локтö велөдчыны мастеровөйö.

Дед мудера читкыртіс синъяссö да кутіс сюся видзөдны залö, тыдалö, корсис кодөскö.

— Ме и юала сылысь: «Но, пиö, а оз кö босьтны?» А сійö шуö: «Мотористö кö оз босьтны, столярас век нин инася».

Залын ызöбтіс серам.

— Позьö тіянлысь юавны: а мыйөн омөльдзык столярлөн уджыс мотористлөн дорысь? Вот, другьясöй, помнитöй: удж мичмөдö мортöс, көть медкутшöм сійö эз вöv.

Дед босьтис газетай гартыштём ёкмыль да осторожнөй кутис разны сійос.

— Со видзёдлөй,— сійо мыччис залө шахматнөй комплект.— Видзёдлөй и донъялөй.

Залын киысь киö ветлисны зэв бура төчитөм, быттө лыысь вөчөм шахматнөй фигураяс. Весиг пөвсыыс клеткаяссө вөлі тэчөма разнөй породаа пу пластинкаясысь. Нимкодясисны ставөн.

— Тайо комплектыс фабричнөй!— эз вермы кутчысыны кодкө пукалысыя пиысь.

— Фабричнөй?— нюмунис дед да бергөдчис президиумлань.— Ноко, ловъя фабрика, воы татчө!

Здук мысти Игорь сулаліс дедыскөд орчча. Мөдыс босьтис сійос пельпомъясөдыс да вайөдіс дзик сцена дорас:

— Со тиянлы и фабрика. Тайо — менам внук, а вөчис шахматсө гортса мастерскөйын, медым пөдаритны тиянлы.

Грязных пукаліс залын шөр радса скамейка вылын да зэв сюен видзөдіс трибуна вылын сулалысь старик вылө. Сійо мыйлакө полис, мый пөрысь морт, мукөд выступайтысыяс моз ассыыс речсө абу гижөма бумага вылө да, вермас торксыны, но Александр Никитич сёрнитис рөвнөй, некытчө мытшасьлытөг.

Кор дедыс чукөстөм бөрын трибуна дінө локтис Игорь Головин, Грязных зэв паськыда нюмдіс да кинас шеныштис сценалань, медым Игорь аддзас сійос мукөд ремесленникъяс пөвстысь, но Игорь сулаліс бронзөвөй статуя моз спокойнөй да кытчөкө видзөдіс водзлань, бөръя скамейкаяс радө. Форменнөй курткаыс сы вылын пукаліс өкуратнөй, выльөн шырөм юр эжыс, кызди и пыр, лөсталіс. Мыйөн Грязных видзөдліс Головин вылө, друг сылы лоис яндзим, яндзим сы вөсна: өд кымынысь дзик прөстайсы өбидитлывліс тайо зонкасө, кымынысь печлавліс сылы куш юр эжас. А сэсся гораа ышловзис да думыштіс аскежас: «Көть кызд эн шу, а Игорь — прамөй морт да и дедыс дельнөй старик». Грязныхлы өні окота вөлі кодкөдкө юксыны аслас мөвпъясөн Игорь Головин йылысь, непременно өні жө! Та могысь сійо гырджанас тувкыштіс орччөн пукалысь ёртыслы да негораа шыасис сы дінө нето висьталөмөн, нето юалөмөн:

— Аддзылін, кутшөм миян Головиныд? Молодец Игорь... И дедыс, тыдалө, сылөн прамөй морт...

— А коді нө тайос оз төд?— джынвыйө шөпкан гөлөсөн вочавидзис сылы зэв төдса гөлөс орччөн пукалысьлөн.— А тэ первойысь али мый казялін?

Паша друг бергөдчис да видзөдліс сёрнитысьлы чужөмас, и кутшөм жө вөлі сылөн шензёмысь! Сыкөд орччөн пукаліс Лиза. Кор да кызд Лиза веськаліс сыкөд орччөн: өд сійо морт нөль сайын кымын пукаліс шуйгаланынджык.

— Ак, тайо тэ, Лиза?— Неуна торксыыліс сёрниөн Паша:— Тэтө, дерт, ошкыны кутан...

— Игорөс быдсөн ошкөны. Весиг став классыс, став школаыс...— Лиза неуна торксыыліс да сэсся содтіс:— Сөмын тэ өтнад сійос он радейт.

Грязных курччыштіс улыс пардорсө да здук чөв олыштөм бөрын шуис:

— Ошибайтчан, Лиза, кор таdzi думайтан ме йылысь. Ме верма шуны Игорь йылысь... Ме верма висьтавыны сы йылысь...

Но сідзи Паша Грязныхлы эз и удайтчы помөдз висьтавыны Лизалы ассыыс мнениесө Игорь Головин йылысь: Александр Никитичлөн высту-

пление бōрын собрание помасис да велōдчысяс шумōн кутісны разōдчыны училищеса залысь.

Собрание помасис сёрнокдь нин.

Игорь другъясыскōд колльōдіс дедсō гортōдзис. Бōрсō локтісны тыртōм уличаяс кузя, чōв-лōньсō гора гōлōсьяснас торкаліг. Вōлі сёрнин. Пемыд небесаын югъялісны кодзувъяс. Тася восьлаліс Грязных да Тёпин костын. Генялы вōлі зэв долыд сьōлōм вылас: ōд ōні Тася пōшти эз нин кут серавлыны сійōс. Сёрнитігъсōн век вōвлі серьёзнōй. А мукōддырйи весиг сōветуйчыліс ськōд. И мыйлакō бōръя кадас Тася кутіс торъявны мукōд нывъясысь. Кажитчис сійō ёна бурджыкōн и весиг мичаджыкōн. А мыйла? Та вылō том зонлōн сьōлōмыс вочакывсō эз аддзы. Весъкыда кō шуны, эз лысьт аддзынысō. Татшōм здукъясас оокта лолывлī юавны Тасялысь, кызди сійō видзōдō Геня вылō. Но смеллуныс бара жō эз тырмыв. Аслас мōвпъясō вōйтчōмōн Геня пōшти эз кывзы Грязныхōс, кодī висьталіс Тасялы мыйкō собрание йылысь.

— Ōнтай муртса залсьяс эг пышйы, кор кутіс сёрнитны Александр Никитичыд,— Паша бōрын висьталіс Геня.— Ōд сійō «столярыс», код йылысь висьталіс Игорлōн дедыс, вōлі ме.

— Кодлы нō сэсса лоны, не кō тэныд,— серōктіс Грязных.— Позоритан сōмын рабочй классōс.

— Но тэ кокньыджыка сэні,— дōзмыштіс Тёпин.

— Кор ті дугдылад споруйтōмсьяс? Велōдчōй со налысь.— Тася индіс Игорь да Лиза вылō, кодъяс восьлалісны неуна водзынджык ки на ки кутчысьмōн.

— А помнитан, Геня, кызди ми аддзысим тэкōд первойсы?— Тася тувкыштіс гырddзанас Тёпинлы.

— Пристаняйтō?

— Тэ сэки вōлін сэтшōм тешкодъ. А ōні вежсьыштін.— Гашкō, эськō Тася и содтіс на ещō мыйкō, но мешайтіс Грязных.

Эз вермы не гōгōрвоны тайōс и Тёпин. Сійō вōчис шахматōн ворсны велōдчысь моз неувереннōй ход.

— А мыйла тэ босътлін менсьым книгасō? Ми сэки Пашакōд муртса тышкō эг воій.

— Неужели он гōгōрво мыйла?— Гажая вочавидзис Тася.— Дōзмōдчи тэныд.— Сэсса содтіс:— И дзик нарошнō! И дзик сōмын тэнō дōзмōдōм могысь.

— Ōг гōгōрво, сідзкō, Тася,— видзōдліс нывлы чужōмас Геня.

— А кодзулыс мыйдта!— ышловзис Тася да вежис сёрнисō.— Бабмиян вōлі шулывлō: быд мортлōн пō эм аслас кодзув, шуда кодзув. Интереснō, кодī на пиысь менам кодзулōй...

— Эн корсь шудтō небесаысь — сійō аслад кыин,— вочавидзис Геня и сэк жō чувствуйтіс, кызди нывлōн кыис увереннōй, но меліа топōдыштіс сылысь сойбордсō. Зон гōгōрвоис: тайō вōлі нывлōн вочакыв сылōн мōвпъяс вылō. И сэк жō сьōлōмыс дзугыльмыштліс вьлōн воом мōвпысь: гашкō, Тася сідзжō топōдыштліс сойсō Пашалысь? Но здук мысти нин сійō чорыда эскис, мый тадзи эз вермы лоны. Абу сэтшōм Тасялōн характерыс.

А водзын тыдалісны нин училищелōн бияс.

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

Василий СЕЛЬКОВ

ПАЛЫН ТУЛЫС

Лунвылӧ бана муяс пӧшти помсясь, сӧмын ӧткымынлаті орӧдлӧны найӧс Эжваӧ пискӧдчысь шоръяс да коз вӧра крут логъяс, кысянь и жар лунсьӧмӧсын ӧвтыштлӧ ыркыд тӧв руӧн.

Некымын лун сайын руалысь пемыдруд пластьяс кутісны вежсьыны. Шоналӧм му ас пытшсьыс ӧдйӧ вӧтлӧ ӧзимсӧ, веж бархат пыр паськыдджыка и паськыдджыка шебрӧдӧ мусӧ. Тракторъяслӧн мургысь шыыс вешйис кытчӧкӧ бокӧ, вӧрдорлань, и тані, нӧрыс весьтын, ыджыдалысь лӧньлунсӧ торкис сӧмын колипкайяслӧн сылӧмыс. Водз асыв-сянь, вӧр сайсянь мыччысьысь шондікӧд, кыпӧдчӧны найӧ веж ӧзимьяс весьтӧ сӧдз небесаӧ. И юралӧ ыб пасьта му ловзьӧмлы сиӧм чудесной тувсов песня. Кажитчӧ, мый тайӧ песнянас лэбачьяс кӧйӧны прославитны мортӧс, коді сэтшӧма дӧзьӧритӧ лым улысь петӧм мусӧ, отсалӧ ӧдйӧджык ловзьыны сылы, вежны, мичмӧдны чужӧмсӧ.

Ӧд кызд сійӧс он дӧзьӧрит! Уна-ӧ, шуам, колӧ кад, медым чегны нӧӧр? Народной мудрость мыйсюрӧ висьталӧ та йылысь. Абу дыр вундыштны вося леторос. А вот, вӧлӧмкӧ, оз позь не лыддысьыны и тайӧ каднас. Оз прӧста сиктса пӧрысь йӧз, мыйкӧ ёна думайтӧмӧн, тӧждысьӧмпырысь видзӧдлывлыны нӧрысьывса пластьяслань, оз прӧста китырнас кабравны найӧ шоналӧм му, кӧть эськӧ логъясын да войвыв пӧкатысын кӧзӧдын моз пыр на куйлӧны лым чукӧръяс. Гашкӧ, кад нин койыштны кӧйдыс? Гашкӧ, оз нин и ло сэтшӧм мӧд здукыс, кор муӧ шыбитӧм кӧйдыс вермас сэтшӧм бура вужъясьыны, босьтны мулысь ставсӧ, мый колӧ быдмӧглы ёнмӧм, шеп сӧвмӧдӧм вылӧ?

Зэв бура помнитӧ Изосим Коюшев ӧти пӧрысь мортлысь кӧритӧмсӧ. Вӧлі тайӧ первой восӧ председателялігӧн на. Кыдзкӧ сідзи удайтчис, мый вӧрбердса ӧти му вылын зӧр эз во, ковмис ытшкыны вежнас. А сійӧ старикыд собрание вылын давай крӧтитны правленецъясӧс: «Мусӧ ті портитінныд, сэтшӧм мича гожӧм вӧлі, и зӧр эз во. Эз пӧ ков зевайтны, кӧдзаыд пӧ нӧӧр чегигкості сӧрмӧ».

Зӧрйыс, колӧ шуны, вӧліс вӧвлытӧм джуджыд. И кор скӧтницаяс вӧлі ваясны ытшкӧм зӧрсӧ пӧскӧтинаяс вылысь воӧм мӧсьяслы, сӧмын лясни кутӧдъясыс рушка-ратшкакылӧны. Йӧвсӧ сійӧ каднас лысьтылісны нельпӧв унджык. Но славаыс паськаліс веж нянь йылысь...

Пальса муяс Изосим Коюшевлы тӧдсаӧсь важысянь нин, кор на сійӧ уджавліс райцентрын, райсельхозотделса главной зоотехникӧн. Но ӧні, кор сылы колхозникъяс дӧверитісны веськӧдлыны ыджыд артельной овмӧсӧн, сэкса тӧдӧмлунъясыд эз нин лоны тырмымӧн. Да и кызди мӧд-ногсӧ? Кутшӧм нӧ вермас лоны председатель, коді оз тӧд овмӧссӧ да медводзвидз-мусӧ асьыс вит чуньӧс моз?

Төдіс Қоюшев, қутшөм слабөсө вөліны колхозьяс найөс өтувтөдз. Эз вөв ферма, кытчө эськө сійө эз пырав, эз вөв фермаса ни өти работник, кодкөд сійө эз беседуйт да сөветуйтчы, эз вежлась аслас мөвпьясөн.

Ыджыд спорьяс вөвліны арьясын, скөтөс төвийөдігежлө сувтөдігөн. Главной зоотехник требуйтс торйөдны йөла скөтлы турнепс. «Кыськө ещө турнепсьяс,— паныдавлісны сійөс,— муртса кө кок йылас төвьясны, бур нин эськө да...»

Некызд эз вермы сөгласитчыны кольччысь колхозса председателён татшөм мөвпьяскөд главной зоотехник. Сійө корис кыпөдны воддза воясья отчөтьяс, төдмаліс, кызди используйтсьоны колхозлы закрепитөм муяс, видзьяс. Сэсья ветлөдліс полеводческой бригадаясөд, фермаясөд, төлкуйтис передөвөй колхозникьяскөд и воліс выводө: абу прав председатель. Колхозын эм ставыс, мый колө.

И буретш тайө жө овмөсас и ковмис локны Қоюшевлы. Артельса членьяс вештісны председатель пост вылыс нерадивөй, бесхозяйственной мортөс да сы местаө бөрийсны Изосим Александровичөс.

Збыльысь кө шуны, зоотехниклөн сьөлөмыс важөн нин кыскис производство вылө. Усис дум вылас важ председателькөд коркөя сёрниис: «Карандашнад өд лөсьыд ытшкынытө». И чорыда решитис мунны уджавны колхозө. Да и эз нин вөв тайө выльторйөн крестьянин пилы. Ичөтысянь радейтис сійө уджавны му, дзоля детинкаөн на тэрыба восьлавліс плуг бөрся.

Торйөн омөля колхоз оліс көрымөн. И Қоюшев шуис медводз босьтычыны тайө делөас. Изөрмөм пөскөтинаяс өти гожөмөн он вермы вөчны турунаөн. Сідзкө, колө корсьны ещө мыйкө. И корсянторсө лон аддзөма: ковмас көдзны кормөвөй культураяс полевөй севооборотын. Вөліны унаөн, кодьяс петитчисны: оз пө турун, а нянь пө колө быдтыны. Арын тыдовтчис, коді прав, коді абу: өти гектар му, кытчө вөлі көдзөма кормөвөй культураяс, доходсө сетіс квайтпөв унджык сійө му серти, кытчө вөлі көдзөма нянь. Тадзи зумыда пырис практикаө өти выльтор: скөтөс веж көрымөн подкормитөм.

Қоюшев водзмөстчөм серти жө заводитчис сикт горувса нюр косьтөм, кодлөн площадьыс 400 гектар. Қутшөм ыджыд резерв көрымьяс содтөм вылө!

Кузь часьяс чөж зумыша ветлөдлывліс муяс вывті Иосим Қоюшев, зіліс төдмавын ловзян природалысь тайнасө. Кор сійө медся бура примитө көйдыссө? Қутшөм удача виччысьө таво? Восьлаліс сійө нөрыс йывті Ивановкасянь Гавриловкаөдз, сэсья мөдарө муніс тракт сайтыс, помся зурөдіс беддөн борбердса ва гураньясө, кабраліс мусө, гижаліс мыйкө аслас ичөтик блокнотө.

Кор та бөрын правленецьяс чукөртчасны вөлі вөчны көдзалысь график, председатель первой кывзө оломаджык йөзлысь, гежөдика довкнитлө юрнас. А сэсья заводитө ачыс.

Эз пыр сөгласитчывны председателёкөд. Чорыд спорьяс кыптывлісны сійө либө мөд му вылын көдзан срокьяс йылысь, өтияс шулісны татчө көдзны — тайөстө, мөдьяс — сійөстө. И пыр налөн спорьяс вылө вочакывсө сетліс ар, сійө пөраыс, кор бухгалтерияын арталөны доходьяс.

Быдсямаыс вөвлі. Топөдас вөлі мукөддырийыс: то ли трактор жугалас (ок, эськө татчө МТС-са директорсө вайөдлыны! — пойгылісны сэки жугалөм трактор гөгөр бергалысьяс), то ли көйдыссө районсянь мөдөдасны омөльөс (вөвлі и көйдысөн неладнө), а кадыс оз виччысь. Но думайтны некор нин: көдзлісны кыті вөла машинаөн, кыті киөн, медсөмын өдйөджык тыртны план.

А таво мый виччысьныс? Көйдыс, майбыр, первосортной! МТС-сянь помся вөтлөны машинасы: то трактор, то выль сеялка, то картофелю идралян машина, кодөс виччысьны на эз кужны.

— Няньтөммам тадзитө, Изосим Александрович, вот аддзылан,— смелмөдчис медбөрын Петыр дед.— Мый нюжмасынныд, ме юала, он кодзөй идсө скөтнөй двор саяд? Муыс чуть ли оз потлась, а бригадирша Анна борйөдыс нюмъялө-ветлөдлө, температура пө оз тырмы...

— Луныв быдмөг, Петыр дядь, требуйтө шоныд му, и өбөдитны сийөс оз позь,— спокойнөя вочавидзис Коюшев.

— Бара мыйкө думыштінныд, чумиза ли мый ли?

— Да. Кутам кодзны кукуруза.

И збыльысь, аски асывнас, кывтысь пароходлөн Гавриловка улын тутсөм бөрын регыд мысти, бригадир Анна Белых петкөдліс нин склад дінын Сыктывкарсянь вайөмторсө: кык мешөкын вөлі кукуруза көйдыс.

— Аттө, и мича жө! Зарни!— нимкодясисны скөтнөй дворө мунысь скөтницаыс.

Сэтчө жө бара веськаліс Петыр дед — складса стөрөж — синсө читкыртыштлөмөн юалис сийө Анналысь:

— И уна думайтанныд кодзны? Нель гектар? Сувтас тайө мянлы зөлөтөй көпейка! Стөча ме шуа.

Петыр дед, кызди и пыр, быд спор дырйи, бара казгытыштіс важсө:

— Нинөм ті он төдөй, вом дораныд мам йөвныд на косьмытөм! Важья русско-японскөй война вылө ветлігөн луныв Манчжурияысь ме аддзывлі... Квайт аршин судта! Шапкаыд усьө, видзөдлан да. И көчаньясыс: будь здоров — быгылтан кодьөс. Вот сийө кукуруза!

— Ме лыдди энциклопедияыс, нель метрөдз пө быдмө,— заводитліс петкөдлыны дед водзын ассыс төдөмлуньяссө Анна.

— Энциклопедия!— малыштіс тошсө Петыр дед.— Эн вунөд, нылук, көні. Лунвылын! Стөча ме шуа.

Анна Белых кык лун сайын нин котыртіс кукуруза быдтөм кузя том йөзлысь звено, правление сетіс участок — матө кык гектар. И друг татшөм сөрни.

Эз ло лөсьыд сылы сьөлөм вылас, муніс правлениеө.

— Кызди нө, Изосим Александрович, кодзны абу? Мыйкө тай шуасьөны...

— Ог төд, кодзанныд он,— быттьө веськодпырысь шуис председатель, син бөжнас бригадир вылө видзөдлөмөн.

Но дум вылас сылөн вөлі дзик мөдтор: комсомол кө босытчис — вөчас. Да и ачыс тырвыйө эскис: гөгөрвоасны, арнас шуасьысыс лоасны этшаджык. А гөрөм-кодзөм абу нин сэтшөм хитрөй делө, том йөз өдйө велаласны.

— Сідзкө, петкөда звеноөс,— решитіс Анна.

Белых — комсомольскөй организацияса секретарь, кужө котыртны йөзтө. Часджын мысти звено вөлі нин му вылын. Кывлісны «мича көйдыс» кодзөм йылысь челядь, и бригадасыс ставөн воисны участок вылө. Збыльысьсө некод эз вөв лишнөй,— пуктысисны киөн, и челядьлөн воөмыс вөлі бурджык.

— Нолтө, коді витөдз кужө лыддыны?— горөдіс Анна.

И челядь арава котөртісны сы дінө.

— Кутанныд быд позтырө пуктыны нель либө вит көйдысөн. Вот тадзи.

Гырысджыкъяс вөчалісны маркернөй визьяс, зырийөн кодйышталісны лункаяс, тэчисны сэтчө перегной, гранулируетөм суперфосфат, а сөсся старательнөя тырталісны челядь киөн тэчөм көйдысө.

Анна водзё и водзё муніс маркерён, а ачыс думайтіс: «Көдзны кө-дзам, а оз кө нинём артмы, сиктад он лысыт петны, смеквыв босытасны». Но сёлём вылас лоис лөсыдджык, кор аддзис му помын сулалысь Изосим Коюшевёс. Нюмдыломён видзёдіс сійё му вывті жөдзысь челядь вылө. «Тыдалө, ставис ладнө мунө»,— думыштис Анна.

А Коюшевлён думыс вөлі мөдтор йылысь, мый тадз оз ладмы. Оти-кык гектар ещө сідз-тадз, поэё и киён пуктысьны. А дас гектар кө, кызь кө? Поэё өмөй нө механизмъястөг?

Мөд лунас кыськө МТС складысь сюри кукуруза пуктан ичөтик машина — РК-1. Ачыс лыддьө кйдыссө, зургы сөмын сылысь нырөө муө да личкышт рычаг вылө — лункаын лоас вит либө квайт кйдыс. Ичөтик, но машина. Делө кутіс мунны збойджыка, и мөд лун рыт кеж-лас пуктысьом помасис.

Уна на колисны тревожнөй лунъяс. Эз өтчыд матыстчыв Анна Белых аслас му участок дінө. Копрасис, видзөдіс, быд веж петасын сылы чудитчис кукуруза.

— Эновт тэ, Анна, видзөдныд, вомдзалан ещө,— ылысянь горөдас вөлі Коюшев.— Додяв вөв да смела агсав. Аддзан, ёгтурун вевттьөма.

Өтчыд, шоныд зэр бөрын, му дінө матыстчөм мысти, Анна казяліс быд лунка весьтысь изтөг тув кызта зумыд петасьяс. Эз, тайө эз нин вөв ёгтурун. Со найө, дыр виччысянторьясы!

Югыд войяс, шондіа, гажа лунъяс, шоныд зэръяс вөчисны ассыныс делө. Лист бөрся лист кутіс разсыны да нюжавны трубкаысь, син водзын кыпөдчис вывлань шоныд радейтысь лунвывса быдмөг. Волас мед өні Петыр дед, видзөдлас, кызди сөвмөны кузь листьяс, кызди ёнмө кыз заыс!

Метр, метрөнджыйнөн, кык, кык да джын,— пасьяліс Анна аслас дневникө. Мукөд көдзаяс пөвстысь ылысянь тыдаліс тайө пластыс Пальса нөрысын некор на вөвлытөм быдмөгьясөн. Эз өти морт матыстчыв видзөдлыны, нимкодьясьыштны.

— Гашкө, и кйдыс на сетас да?

— Тавө ог надейтчөй кйдыс вылө,— висьтавліс Коюшев,— сортыс вөлөма сёрөн воысь, да и көдзим, кызди төданныд, сёрмөмөн, полім көдзыд муысь. Но поэё, поэё быдтыны и кйдысөдз, босытчам кө.

— А пользаыс мый? Вөлі кө ид, мөд делө. А то — тусь ни пызы!— эз сетчыс Петыр дед.

— А ті, Петыр дед, юалөй мөдысджык фермаса заведующөй Иван Ивановичлысь,— шуыштис председатель.

* * *

Аръявылыс фермаса заведующөй Иван Иванович Белых решитіс петкөдлыны йөзлы, кызди тырө йөв лысытөм кузя план. Воддза воясас тайөс вөчны эз решитчыв, сідз жө, кызди Анна Белых кукуруза пер-войысь пуктігөн, поліс серамвыв лэптөмысь. Пөжалуй, өдвакө, кодөскө радуйтіс, кор гожом шөрсянь медбур мөсыясыс луннас лысьтылісны сөмын кык литрөн. А өні Иван Иванович клеитіс фанера вылө табли-цаяс да тувъяліс медся тыдаланінө — полеводческой бригадаяслөн пока-зательяскөд орччөн.

— Налөй, видзөдлөй! Не жө век көдзалысь процентьяссө лыддьыны.

Водзджык нин кывсыліс, мый фермаын лоөмаөсь ыджыд вежсьөмъяс. Кывлісны и йөв кыскалысьяслысь норасьөмсө: куимысь пө луннас лоө ветлыны маслозаводөдз. И эз вөв прөйдитысь, коді эз сувтлы уна гижөдьяса фанера пөв дінө.

— «Воробейка»... «Долгая»... Сизим литрõн со лысьтõны...

— «Липа»... Дас нёлъ да джын! Ог верит!— горõдис õти нывбаба.— Ачым скõтницаын вõвл! Ог верит!

— Он кõ верит, Парасковья Павловналысь юав, тайõ сылõн мõсьясыс,— пырис сёрний колхозса счётовод.

— Мый кõtъ, Ивадорса мõсьясыд и Парасковья Павловна кийн на оз выйõн лысьтыны.

— Водзтi эз. А õни заводитõны, ныланõй, и выйõн лысьтыны. Машинаыстõ мый вылõ нъõбисны? Стрõитчõмьд паськалис. А кор поставкаыд гожõм шõрнас мынлис? Да и закуп серти кымын дас тысяча литр вузалõма.

Буретш сэтчõ веськалис Парасковья Павловна Белых.

— Матайтчи рытнас мõсьясõн, весиг часджын лишнõй оз йирсьыштны, гõнечõн локтõны картаõ.

— Мый нин сэтшõмыс лои накõд?

— Да кукурузаыд... сё пасибõ, кодi тайõс первой думыштõма кõдзысõ. Мыйкõ жõ мучитчим омõлик пõскõтинаяснад...

А во помасигõн фермаса заведующõй Иван Иванович пасьялис сийõ жõ фанернõй пõв вылõ сэтшõм лыдпасьяс, мый волисны тõдмасыны ферма уджõн орчча колхоззясысь скõтницаяс.

— Чайтанныд, шутитам?— нюмдис Иван Иванович да окотапырысь кутис юксыны соседьяскõд аслас мõвпьясõн.

— Тõданныд-õ тi, мый воддза воясõ гожõмнас миян мõсьяс лысьтылсны тõвнас серти на этшаджык. Да и мый йирнысõ сюрлi куш пõскõтина вывсыд. Кыяс эз на судзсьывны пõскõтинаыстõ бурмõдны. А йõлыд колõ, и яйыд...

Иван Иванович босьтис щõtки. Кутшõм жõ вõлõм прõстõй арифметикаыс: õти гектар кукуруза, весиг босьтны кõ урожайсõ 300 центнерõн, сетõ квайт тысяча литр йõв. А куимсõ центнер вылад õд оз на и миритчыны, вай õкмыссõ центнерõн! Сидзкõ, дас кõкъямыс тысяча литр йõв сетас õти гектар му! Сетас-õ та мындасõ, шуам, ид либõ зõр, кодьясõ сэтшõм чорыда кутчысьõны Петыр дед да унаõн мукõдьяс? Некор оз.

— А виддзыд? Эндõдны кõсьяанныд видзьястõ?

— Босьтам и видзьястõ. Дания миг, Ыджыд нюр— ставыс лыддысьõны видз туйын, а уна-õ тõлкыс вõлi? Дерт, бурмõдны кутам найõс. А õни? Квайтымын, а то сизимдас гектар кõлõ пуктыны, медым сы мында жõ чукõртны вес сертиыс, мыйтõм сетõ гектар кукуруза. А мый динõ мõсьясыд первой уськõдчõны? Мõскыд ачыс разбирайтчõ кормõвõй единицаысад: центнер кукуруза— куим центнер бур турун. Со сийõ!

— Во пом петкõдлас, во помын аддзыланныд,— унаысь тадзи шуавлис Изосим Коюшев налы, кодьяс прõтивитчисны унджык веж кõрым лõсьõдõмысь, пыр долисны, мый фермаса скõтыдлõн кок улас кõрымыс. Эз чайт тадзи председатель. Кольõм воясся отчётъясын мõсьяс-лõн шõркодъ удõй графаын цифраясыс тшõктисны думайтны сийõс. А цифраясыс збылбьсь эз вõвны радуйтанаõсь: 400, 500 литр. Вõлины йõз, кодьяс шулисны, мый таысь унджык пõ миян мõсьяс лысьтыны оз вермыны.

Коюшев кõсийс, медым скõтвидзõм вылõ мõдног видзõдисны. И тайõс сылы удайтчис шедõдны. Фермаõ кутисны воывлыны не сõмын соседьяс, но и районсянь, волисны весиг Наукаяс Академиялõн Коми филиалсянь. Кутисны юасыны, кызди да мый. И Коюшевлы ковмис уналаын вõчны докладьяс, кызди артельса животноводьяслы удайтчис кыпõдны вонас мõсьяслысь йõв лысьтõмсõ 830 литр вылõ, кызди Парасковья Павловна аслас дõзбõритан мõсьяслысь вонас лысьтис 1830 литр да

панйис весиг республикаыс войвыв районъясса животноводческой колхозьясыс уна дояркаяс.

Тайо эз шед проста, важ видзодласьяс жугодтог, выльторсо пырттог. «Эмось сэтшом культура, кызди топинамбур, кормовой капуста», — заводитлас вӧлі висьтавы Коюшев. «И мый жӧ наыс, — кылас сийӧ паныда кыв. — Шыд пуан али жаритан?» — «Да ӧд сийӧ — бур кӧрым скотлы», — водзӧ нуодлис Коюшев. «Часлы нӧрӧвитлам на», — веськодя вочавидзлісны ӧткымын бригадирьяс. И бара ковмыліс вӧчны опытной кӧдзаяс.

Ӧтчид овощеводьяс зэв старательной быдтісны капуста рӧсада, петкӧдісны грунт выло, тэрмасьомӧн киськалісны жар луньясӧ. Дыр виччысысны найӧ капуста маच्याс. Рӧсада быдмис, а гӧрддзасыны эз и думайт, пыр кыпӧдчис и кыпӧдчис вывлань, паськӧдіс пушкыр листьясӧ. Ни ӧти мач!

— Пасибӧ тіянлы мачтӧм капустасыд, — висьталіс бӧрас доярка Татьяна Белых. — Бур и кӧрым вӧлӧма.

Первойсӧ дӧсадно вӧлі овощеводьяс, но велалісны и кормовой капуста дінӧ: мый колӧ, то колӧ. Абу омӧльтор вӧлӧма и топинамбур, кодӧс колхозын первойсыс кӧдзисны кум во сайын. Торья дӧзбӧр оз ков, да и арнад пыр веж, оз пов кымалӧмьяссыд.

А анькытш сора зӧр? Сийӧ ӧмӧй эз отсав содтыны йӧв лысьтӧмсӧ? Ӧд июль тӧлыссян ковмыліс вердчыны веж кӧрымӧн. Весиг артыштолӧма вӧлі: 1 гектар вылыс вика сора зӧр вердӧмыс позьӧ босытны тысячаӧнджынӧн литр йӧв.

Ставыс тайӧ бур. Но позьӧ ӧмӧй нӧ ӧткодявны кукурузакӧд?

— Вайӧ мянлы унджык веж кӧрым, и ми кутам лысьтыны мӧсьяслыс вонас кык тысяча, кум тысяча литрӧн, — шуӧны дояркаяс.

* * *

Нинӧмӧн эз славитчывы водзті ивановкаса ни гавриловкаса посни колхозьяс. Қазытылісны кӧ на йылыс коркӧ райцентры, то сӧмын омӧль боксян.

Ӧні делӧыс дзик мӧд. И заводитчис сийӧ посни колхозьясӧс ӧтүв-тӧмсян.

Главнойс артельной овмӧс кыпӧдӧмын со мый: колӧ аддзыны сийӧ звеносӧ, кодӧ кутчысьмӧн позьӧ кыскыны и кольчыс участокьясӧ. Калинин нима колхозлӧн правление аддзис сийӧ звеносӧ. И заводитис партийной организация отсӧгӧн, став колхозникьяслӧн ӧтүвья вынӧн венны кольчӧмсӧ.

Тӧлкӧвой морт, ыджыд да бур сӧлӧма, — тадзи шуӧны артельса членьяс асланыс председатель, РСФСР Верховной Сӧветса депутат, Коми АССР-са заслуженной зоотехник Изосим Александрович Коюшев йылыс.

Сӧмын ӧні уналы лои гӧгӧрвоана: эз донъявны найӧ мулыс вынсӧ. Та ыджда колхоз, и овощехранилищӧ пуктывлісны сӧмын 20 тонна овощи. А кольӧм во сийӧ жӧ градьяс вылыс чукӧртісны даспӧв унджык. Колхоз первойсыс петкӧдіс рынок выло помидорьяс, мукӧд овощи. Мукӧд воясӧ ӧг турун пиыс он вӧлі аддзы картофелыс корсӧ. Кольӧм во Галина Осиповалӧн бригада чукӧртис 220 центнерӧн гектар вылыс.

Бӧрӧ коли сийӧ кадыс, кор трудодень выло юклісны дас кӧпейкаӧн. Расчӧт ӧні заводитчӧ дас шайтясӧн. Содис трудоденьлӧн весыс, содис и артельса членьяслӧн удж дінӧ интересыс, артельной овмӧс ӧнмӧдӧм вӧсна тӧждысьомыс.

Кык во сайын на фермао куканьвидзысь сюрö вöлі зэв ёна корсьö-мөн, öнi тшöкыда вольтвлöны правлениё: кодi телятницаö, кодi дояркаö вöйысьö, кодi кöсйö кодза дырйи плугаритны, кодi фермаын пастухавны.

— Мый, гажтöмчинныд уджысь?— весела юалö Коюшев.— Тырмас быдöнлы! Сöмын сёрнитчам: уджавны сiдз жö, кызди со найö,— и председатель индö «Доска почёта» вылö.

Эз коль бригада, звено, кöнi эз мун сёрни Коммунистическöй партия Центральнöй Комитет январскöй пленумлөн решенияс йылысь. Көр ниң шедöдöма тöдчана воськовтьяс артельлысь доходсö кыпöдöмын, зэв ёна шыбитчö синмö колхозын торъя юкөнъяслөн кольччöмыс. Мыйла абу порядок свинофермаын? Кор лоас доходнöйөн курöг видзöм? Мыйла правление нинöм оз вöч му известкүйтöм кузя?

Мый шуны та выльö? Ёна ковмыліс гөрдöдлыны правлениеса членъяслы. Этша на, зэв этша продукция петліс быд 100 гектар муысь. А му — сійö озырлунлөн ключыс.

Сулалö сöмын артыштны, и тыдовтчö: матыса вит воён йöв лысьтöм позьö содтыны этша вылö куимпöв. Тырмымөн лоас и яй, и овощи, колö сöмын прамöйджыка кöзяйствуйтны.

Ыджыд сёрни пансис и кукуруза йылысь.

— Зöртö унджык кодзöй, зöртö, нинöм ноксыны кукурузанад,— чöвтiс кодкö öтчид собрание вылын.

— Көн нö вöлін, эн адзыв кольöм ар карта сайсьыд кукурузасö?

— Э-э-э, другъяс,— кыліс сійö жö гөлöсыс.— Лöсьыд, кор кык гектар вылад педзинныд. Ном мында йöзыд вöлі.

Кыв босьтö Коюшев.

— Öти спор помасьліс нин кольöм во. Кукуруза быдмö Эжва бердын, и оз омöля — 500, 600, а то и 900 центнерөн позьö босьтны гектар вылысь. Кольö сöмын завидуйтны татшöм урожайсылы. Öнi лыбис мöд спор. Кодöс быдтыны кокньыдджык: зөр али кукуруза? И челядылы гөгөрвоана: кыст сöмын зөр мешöктö сеялка ящикö да включит тракторлысь скорость — сы мында и эм, а кукурузаыд радейтö мелiджык ки, ноксыштны ковмас унджык. Трудоденьыд быд гектар кукуруза вылö муно пöшти кыкпöв унджык. Но абу таын главнöйыс, ёртъяс. Оз ков та вылö видзöдны. Видзöдны колö сы вылö, мый ми получайтам. А получайтам ми пöльзасö зөр сертифик буретш 12 пöв, а то и ещё унджык. Öнi артыштлöй, кöнi выгöдаыс?



Страна пасьта юрöбтiс ВЛКСМ Центральнöй Комитетлөн призыв, кодi чуксаліс кукуруза быдтöм вöсна походö.

Общöй собрание вылын кöть и вöлі решитöма кодзны кукуруза комын гектарысь не этшаджык, унаöн на эз эскыны, мый тайö тадзи и лоас. Öткымын бригадиръяс веськыда шулісны: планыдтö сійö бур, а вот кызди делöыс петкöдлас. Но мян запасын эм зөр, кызкö не сiдзджык кö кутас мунны делöыс — зөр сяркнитам.

Изосим Александрович эз вермы терпитны татшöм сёрнияссö. Ку-тшöм нö вермас лоны бригадир, кодлөн абу ас водзас яснöй цель да кодi первой сьöкыдлункöд паныдаситөн дась вежны мөвпсö, мөдöдчыны ва нылыд.

Партийнöй организацияса секретарь Осипова ёрт чукöртліс агитаторъясö. Шуöма вöлі быд агитучастокын нуöдны беседаяс республикаын кукуруза быдтöм кузя опыт йылысь.

Анна Белых аслас бригадаын решитіс кӱдзны кӱкъямыс гектар. Кӱтъ мый, а чукӱртны 500—600, а то и унджык центнерӱн; кӱйдис эм, став участокъяс вылӱ тӱвбыд петкӱдісны куйӱд. Некутшӱм сомнение нинӱмын эз вӱв. Но эз вӱв лӱсыд Анналы сӱлӱм вылас, кор сӱйӱ кывлӱс мукӱд бригадаясын ненога сӱрнияс. И решитіс чукӱртны комсомолецъяслыс да том йӱзлыс собрание.

— Менам эм предложение босытны комсомоллы шефство улӱ колхозлыс став участокъяссӱ, кӱнӱ лоӱ кӱдзӱма кукуруза. Кыдзи тӱ чайтанныд?

Сӱрнитісны унаӱн. И сетісны ассыныс кыв: отсавны бригадаяслы быдтыны комыннан гектар вылын куимсӱ центнерӱн дорыс не этшаджык кукуруза. Стрӱитны том йӱз вынӱн 100 тонна вылӱ силоснӱй полубашня.

Обязательство примитӱм бӱрын комсомолецъяс спокой эз кутны сетны колхозса председателы. Кутшӱмкӱ звенолы кӱ оз вичмыны вӱвъяс удобрениеяс кыскӱм вылӱ, либӱ оз кӱ ладмы мыйкӱ горшокъяс вӱчан станок дорын, пыр локтӱны Коюшев дорӱ. И мунасны сӱмын сӱк, кор мукӱд срочнӱй делӱясӱн тырӱм председатель вочавидзас:

— Энлӱй тӱ кукурузанад!

Но некор оз вунӱд, кодӱ мый корӱ, регыдӱн вӱчас ставсӱ, мый позбӱ. Эз ӱтчид петав сӱйӱ и звеноясӱ: сы мында том йӱз босытчисны уджӱ. Он тӱд, мый вермасны чудитны. Вӱчасны, пӱжалуй, сӱтшӱм торфоперегнӱйнӱй горшокъяс, мый сӱйӱс не сӱмын кукурузалӱн вужйыс, но и пыридз оз вермы писыкӱдныс.

Тайӱ лунъясӱ Анна Белыхлы унаыс на усыліны дум вылас Петыр дедрӱн кывъясыс: «ӱти гектартӱ лӱсыд вӱлі вӱдитныд, ном мында йӱзнад». Комын гектар сӱйӱ абу кык. Мыйӱн обработайтны? ӱтилатӱ важъя град, небыд сӱд му, мӱдлатӱ топалӱм, сӱйӱд му. Бригадир эз сет спокой агроном Холоповлы: висытав да висытав, мый вӱчны. Ачыс Холопов мукӱддырйи поліс сразу висытавны: кутшӱм на вермас лоны тулыс помыс, гожӱмыс.

— А вот чӱй йывсӱ ми кӱсъям гӱрны безотвальнӱйӱн,— ачыс нин заводитіс планируйтны Анна.

— Безотвальнӱйӱн? Пӱжалуй, тӱлка сӱвет! Мыйла лишнӱй путкылявны мусӱ, кор сӱйӱ и кукурузалы тырмымӱнъя небыд. Тадзи и вӱчам.

— Кымын машина кутас кӱдзны?

— Вот пыр на МТС эз юӱрт: сетас али оз ещӱ ӱти кукурузоса-жалка.

— Кыдз нӱ тадзи позбӱ?— беспокоитчис Анна.— Бара чунь туйӱ пуктыны, бара драпачӱн мудйыссыны?

Колӱ чайтны, агрономлы чушисны тайӱ кывъясыс, да сӱйӱ ӱнӱ спокой оз кут сетны МТС-са руководителыслы.

Кад дона, оз виччыс. Помнитӱ Анна нӱӱр чегӱм йылыс поговоркасӱ. Тшӱктӱ ӱдйӱджык гӱтӱвитны кӱйдисъяс. А сӱмын шу — склад тыр чукӱртчӱны челядь.

— Босыт, Анна, менӱ тшӱтш звеноад,— шыасьӱ ӱти пионерка.

— Кыдз нӱ тӱнӱ босытны?— нюмсӱ дзебӱмӱн шуис Анна.— Тӱ жӱ кӱйдиссӱ на пыллыны он куж. Видзӱд со,— и босытӱ пионерка кийыс кӱчансӱ.— Дӱнладорас кӱйдысыс кутшӱм, быттьӱ писти сӱйӱма, оз шогмы сӱйӱ кӱйдыс вылад, а тӱ пыллын ӱтчукӱрӱ. И вылысладорас бара жӱ посни, анькытш кодъ. Со кыдзи колӱ,— и сӱйӱ початок йывсыс да дӱнсыс пыркӱдӱ кӱйдиссӱ бокӱ, кольӱ сӱмын шӱрсыс.— Аддзанныд, ставыс ӱткодъбӱс тусыасыс. Эн вунӱдӱй, тасъ ми кӱсъям кӱйдысӱдз жӱ быдтыны.

Недыр мысти Аннаӧс позьӧ нин аддзыны механизаторъяс дінысь. Трактористъяс то заведитласны моторсӧ, то дугӧдласны — мунӧ медбӧръя прӧверка. Культиваторъяс дінын тотшкӧдчисны кузнечьяс.

— Но, — шыӧдчис сійӧ ӧти томиник тракторист дінӧ, коді таво кутас бригадаын кӧдзны да культивируйтны кукурузасӧ. — Кыдзи кутан культивируйтчыны? Он Лебедев Валерьян моз кут рад шӧрӧдыс кырсыны, кыдзи сійӧ кольӧм во вӧчис миян бригадаын?

— Мый нӧ тэ, Анна, — заводитӧ том тракторист. — Тӧвбыд велӧдчим...

— Смотри, — стрӧжитіс Анна.

— Кӧдзтӧм на, а окучивайтӧм йылысь нин тӧлкуйтан, — пырис сёрниӧ кузнец.

— Сэки сёр нин сёрнитнытӧ, кӧдзӧм бӧрад. Ӧні кӧлӧ. Аски вот локтам комиссияӧн, кутам прӧверяйтны, кыдзи ті лӧсьӧдінныд культиваторьястӧ. Трудитчыштӧй, медым стӧч вӧлі. Кӧдзны кутам сизимдас сантиметр костӧн.

Видзӧдлӧны ӧта-мӧд вылас трактористъяс, довкйӧдлӧны юрнаныс.

— Збой нывка. Кыпӧдчас талӧн кукурузаыд!..

...Ӧдйӧ нуӧ ассьыс васӧ Эжва-матушка. Ӧні берегысь петӧм паськыл ва вывті кывтысь пароходъяс вывсянь быдӧн нимкодпырысь видзӧдісны Паль керӧсвивса муяс вылын муртса вежӧдны заводитысь кӧдзаяс вылӧ. Кыдзи и мукӧд тулысьясӧ, сьӧлӧмсянныс радлісны найӧ: со сикгса труженикъяслӧн уджыс, мед ӧні веж на, но воас кад, кутасны дзоридзавны тані нянь шепъяс — рудзӧг, шобді, зӧр, пемыдлӧз лестукъясӧн кутасны тыдавын картупель муяс.

Но ӧні ва кузя кывтысь-катысьяс оз на тӧдны, мый тыдовтчас водзӧ. Пальын тавося тулысыс ёна торъялана. Тайӧ нӧрыс вылас шобді да рудзӧг муяс пӧвстын помтӧм пластӧн кыпӧдчас тайӧ крайясын некор на вӧвлытӧм, виль чудеснӧй быдмӧг, коді вӧзйӧ помтӧм озырлун.

САТИРА ДА ЮМОР

Геннадий ЮШКОВ

ТЬОЩАПУ ОРДЫН

Скөр пö-й сълөн тьöщайс,—
Висьтавлöны, кывлан.
Сидз жö-й мамыс букшасьлö
Менам муса нывлөн.
Öтчид лэчид синъяснас
Лэччис юрсянь кокöдз.
Сöмын сэки ме йылысь
Эз позь шуны лёкöс.
Тöкöтыштö тöдi öд,
Код дiнö ме петi:
Премиальной костюмöс
Пасьталi ме сэки.
Лöсталис шöвк дөрöмöй
Югид-лöзов рöмөн,
Муртсаника вөрзöмысь
Дзуртiс кокын көмöй.
Кыз да, мый да — юасьö
Менам лось тьöща,
А ме йöй моз висьтавла,
Быттьö кора прöща.
— Көнкö, шуö, юывлан,
Овлывлö öд, сидз öд?

— Праздник лун кө, мися, дерт,
Ог жö йöзлысь видзöд.
— Кокньыд, көнкö, ки вылад,
Кöсясьывлан гортад?
— Эг на, мися, прöстаысь
Чуньöн зургыв мортöс.
— Көнкö, овлин мöдкөд нин,
Сöмын öнi соссян?
— Пöръяс кө, шуа ме,
Кывйöй медым косьмас!
— Но, а кутшöм удж вылад?
Кыздзжык кутан асьтö?
— Йöз нянь, мися, эг сёйлы,
Новла ашöр паськöм.
Тьöщапуöй, аддза ме,
Лигышмунiс быдсөн:
— Он öд тэрмась некытчö,
Тан нин коллян рытсö?
— Кытчö, шуа, тэрмасьныс?
Прöст ме, мися, тарыт.
— Локтöй, сидзкö, пидiас,
Василий Макарыч!

КОНÖ ПЕДЬÖ ГÖТРАСЬÖ

Конö Педьö гöтрасьö,
Тöв и гожöм бөрйысьö.
Корсьö сийö сэтшöм ныв,
Кодкöд дасяс ов да сыв:
Код колхозын медбур ань,
Быд во босьтö уна нянь;
Кодлөн керка выль да ён,
Краситöм тшöтш кильчö пом;
Кодлөн лышкыд бать и мам,
Озыр рöдвуж сэн и тан.

Кокни олöм корсьö Педь,
Ветлö-кысьясьö «кузь бeдь».
Коймöд во нин гöтрасьö,
Коймöд во нин бөрйысьö.
Юалан: «Мый жуглан юр?»—
Шуас: «Прамöй ныв оз сюр».
Сöмын миян мöдджык дум:
Некод сы сайö оз мун.
Татшöм зонлы — грöшджын дон!
Конö Педьö, кылан он?

СЕМӨ ВАНЬ

Бөлі локтө Семө Вань
Вадор муяс пөлөн.
Аддзө: өзим йирө чань,
Но эз вөтлы вөлөс.

Ваньө мудзтысьны эз мөд,
Аслас туйөд кайис:
— А, колхозыд оз на өд
Рөзөритчы таысь!

Содтіс воськов Семө Вань,
Өдйө гортас воис.

Аддзө: зэрөм водзын кань
Өзим сылысь сөйө.

Ваньө пузис. Ставнас дон,
Босьтіс корөг, увгө:
— Ноко, мути, мунан он!
Этійөн кө шковга...

Эз кө тэрмась коньөр кань,
Сюрис сылы бура:
Лыйис каньлы Семө Вань
Веськыда дзик юрас.

В. КЛЫКОВА,

филологической наукыс кузя кандидат

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЫЛӨН МАСТЕР

Тавося май 24 лунё советской народ да став прогрессивной человечество паськыда пасьясны мян кадся знаменитой писатель М. А. Шолоховлыс чужан лун.

Михаил Александрович Шолохов литература воис мян нэмса 20-өд воясё, кор литератураын писательсөн разработывайтан главной темаон вёлыны Октябрьской революцияса да гражданской войнаса событияея. М. Шолохов, А. Фадеев, Д. Фурманов биографиясын эмёс уна өткөдө чертаяс, унатор матыстө найёс и творчествоаныс. Шолоховлөн творчествоыс топыда йитчөмә советской оломкөд. Сы книгаясыс ми аддам гражданской война да иностранной интервенция воясыя событияея (роман «Тихий Дон»), Советской власть лөсьөдөм да ёнмөдөм вöсна чорыд классовой тыш (медводдза рассказяс), коллективизация нуөдөм да сы подув вылын кулацкой элементясёс бырөдөм («Лэптөм эжа»), Отечественной война кадся событияея («Ненавистьлөн наука», «Найө дорйисны Рөдина»). Передөвөй советской писатель аслап произведенийсөн паськыда воздействуйтө литература развитие выль, участвуйтө мян обществоын гуманистической мораль лөсьөдөмын, велөдө уважайтны уджалыс йөзөс, чуксалө радейтны чужан му.

Академик, СССР Верховной Советса депутат, Сталинской премия лауреат М. А. Шолохов паськыда тöдса уна миллион советской читательлы. Тöдса сийө и мян страна предельяс сайын. Став странаыса уджалыс йөз тöдöны замечательной советской писательлөс, кызди патриотс, мир вöсна страстной борецөс.

* * *

Шолоховлөн первой книгаяс — «Донской рассказяс» да «Лазоревая степь» петисны 1923—1925 воясын, кор писательлы вöлсöмын на 20 арөс. Но сийө удитис нин участвуйтны гражданской война фронтяс вылын. Сийө уджавлис продработникöн, учительöн. Москваын, кытчö сийө воис 1923 воын, вöлс грузчикöн, чернорабочийöн, каменщикöн, счётоводöн. Оломыс сетис

писательлы озыр материал, сэтэыс сийө корсис будущей литературной геройяссö. Есь классовой тыш, көнс тшөтш участвуйтис и ачыс Шолохов, определитис сыөн гжжөм произведенийяслыс конфликтсö.

Медводдза рассказяс подулө писатель пунктис уджалыс йöзлыс выль олом лөсьөдөм вöсна тышсö. Том художник эрдөдө кулакяслыс да белобандитяслыс звериной моральсö, петкөдлө налыс зильөмсö люббий средствоын бөр сүвтöдны кок йылө важ стройсö. Рассказясын утверждайтчө выль, социалистической гуманизм, кодс сочөтайтө морт дорө ыджыд радейтана чувствосö Советской государстволөн врагяс дорө пöщадатөм лөглункөд. Уна вир кысътисны йөз, уна шог вайис война! Кымынлөн эз воын гортö бөтяс, верөсыя, вокяс, пьян! Но вир, кодс кысътөма революция делө вöсна, эз весь вош. Сиктсаныкка Дуняшка, сирөта, мунө карө, сөнс Советской власть, сөнс уджалыс йөзлөн челядь велөдчöны веськөдлыны государствоын. Прөстой, мужественной йөз нуөдöны справедливость да шуд вöсна тыш.

1925 воын писатель заводитис гижны роман, көнс көйсин петкөдлыны казачестволыс исторической судьбасяссö. Роман вылын уджалгас на писательлы лон гөгрөвоана, мый революция да гражданской война дорө казачестволыс отношениесö ськөкыд петкөдлыны, сылыс воддза оломсö петкөдлөйтө. Тадзи чужисны «Тихий Дон» романлөн контурьясыс.

Тайө кадö советской литератураын вöлыны нин татшөм произведенийяс, кызди «Разгром», «Чапаев», «Железной поток», көнс йөзлыс революционной творчествосö писательяс петкөдлысны тырвына, эскана образяс пыр. Положительной герой, народлөн представитель, петкөдлө выль характера мортлыс чертаяс. Ыджыд отсөг өетис том писательяслы А. М. Горькийлөн литературной вынтяс котыртан да воспитывайтан уджыс. Шолохов настойчивöя велөдчис русской классической да советской литературалөн медся бур образецяс вылын.

«Тихий Дон» романын петкөдлөма событияея, кодяс путкыльтисны важ, уна

нэмъясён установитчём казачёй уклад. Книгалён медбёртя частыс петіс 1940 воын. Сідзкё, гражданскёй война тема вылын Шолохов уджаліс тиётш и мёд мирвёй война заводитчём водзылын, кор мян мирнёй оломлы угрожайтис нин войналён опасность. Кольмё историческёй событияс осмысливайтёмён, писатель предупреждайтис выль военнёй угроза водзын, сійо духовнёя мобилизуйтис советскёй йёзёс сьёкыд военнёй испытаниеяс кешлө.

Книгаын разрешитма уна гырыс проблемаяс: казачество да революция, партия, кызди народнёй массалён руководитель, революционнёй теория да практика, личность да народ, рөдина дорө отношение, морт оломын личнёй да общественнёй интересыяс да с. в.

Царизм уна вояс чөж дасьтис казачество пөвстыс престолы вернёй слугаясөс. Царскёй правительство казачёй привилегияс да военнёй заслугаяс йылыс сёрниясён зиліс кыпөдны быд не казак дорө налыс лөглун, медым на отсөгөн пөдтыны революционнёй движение.

Октябрьскёй революция да гражданскёй война дырын Дон вылын панис чорыд тыш. Отар лагерас вөліны помещик Листницкийяс, кулак Коршуновыяс, казачёй автономист Изварин да мукөд, мөдарас — большевкьяс: Штокман, Котляров, батрак Мишка Кошевой да мукөдыяс. Казачестволөн Советскёй власть дор сувтан туйыс вөлі сьёкыд, аслысыама. Не сөмын офицерскёй да кулацко-атаманскёй казачёй верхушка чайтис, мый налөн эмөс кутшөмкө исключительнёй правояс да заслугаяс. Тадз думайтисны и прөстөй, гөль казактыяс. Коммунистыяс нуөдісны ыджыд организационнёй да пропагандистскёй удж, медым гөль крестьянабөс сүвтөдны революционнёй туй вылө. Романа героияс — Штокман, Котляров — йөз пөвстын паськөдөны знаниеяс, демократическёй направление литература, жугөдөны казактыяслыс словослөнй исключительность йылыс представление, востьөны налыс синөс, велөдөны правильнөя гөгөрвоны царскёй правительстволыс политикасө, кутшөмөс сійөс нуөдліс казактыяс динө отношениен.

Октябрьскёй революция трудвөй казачествобөс кыпөдіс выль олом вөсна тыш вылө, мездіс сійөс уджалыс йөзыс өтдортчан чувствояс да нэм чөжся предрасудоктыясыс.

Романын ыджыд художественнёй достижение — Мелехов семьялыс судьбасө петкөдлөм. Имущественнёй положение серти тайө семьяс вөлі середнячкёй, но словослөнй устояс тані йиджтысисны зөв пыдө. Та вөсна Пётр Мелехов лои белөйясладорын, пөрыс Пантелеймон Прокопьевич воши олом туйсыс, зөв трагическёй судьбаясныс и Ильиничналөн да Натальялөн. Индивидуальнёй судьбаяс петкөдлөм Шолохов висьталө, мый великёй пере-

ломнёй эпохаын важ оломө кутчысьбм, собственническёй уклад дорйөм — исторически ошибочнёй туй. Сөмын Дуняшка Мишка Кошевойкөд муніс выль туйөд социалистическёй будущёйб.

Народ синъясөн Шолохов видзөдліс Григорий Мелехов олом вылө. Ичөтысян сійө быдмис сьёкыд крестьянскёй удж вылын. Збөй зон пөсь петтөдзяс уджаліс видз-му овмөсын. Империалистическёй война фронтъяс вылын сылыс сьёлөмсө майыштөны удж йылыс мөвпъяс. Сійө кылө уль мулыс дуксө, синнас адзө шонді водзын дзирдалыс му пластыяссө. Но Григорий — казак. Погона казачёй мундир, Георгиевскёй крестъяс да медалыяс, царскёй наградаяс — вот мый йылыс колө думайтны, чайтліс Григорий. Война вылын найө хуторсаяс пөвстыс первөйөн сылы сетісны Георгиевскёй крест.

Политическёй сознаниеяс Григорийлөн садьмө госпиталын, большевик Гаранжа влияние улын. «Вералы, царлы да отечестволы» вернөя служитыс донскёй казак мудзис, дөзмис весьшөрө вир кыстөмыс. Гаранжа отсаліс Григорийлы чөткөй да яснөя оформитны мөвпъяссө, гөгөрвөдіс, петкөдліс, мый война сылы корвөтмтор. Но кор Георгиевскёй кавалер воис рөднөй станицаас, бара лои казакөн, кодө воинскёй долг исполнитөмөн заслужитис почөт да уважение. Вермис эськө отсавны Григорийлы и Фёдор Подтелков, код влияние улын Григорий весиг тышкасө Калединлы паныд, но ёнбөс патриархальнөй отношенияс, ыджыд на батыслөн властыс, сьёкыд вөлі сылы эновтчынны видзмусь.

Мелехов паныдасыліс разнөй политическёй убеждениеа йөзкөд. Большевкьяс: Гаранжа, Подтелков, красноармеецыяс, Котляров, Буденныйлөн боевөй славаыс кыскөны сійөс асланыс моральнөй чистотаөн, убежденностьөн, революция делөлы безаветнөй преданностьөн. Но мый сетө казактыяслы Советскёй власть? — думайтө Григорий. Сійө оз вермы миритчыны, мый большевкьяс оз признайтны казактыяслыс важ привилегиясө. Котляровлы сійө шуб: «Му сетасны? Откодыласны? Му мян эм — джагавмөн. Вөля сөсяс оз ков, — а то өта-мөдсө улич вылын кутасны начкавны. Атаманъясбө асьмөн бөрийлім, а өні пуксьөдалам. Казактыяслы тайө властыд рөзөра кындзи нинөм оз вай! Мужикчөй власть — мужиктыяслы и сетөй. Но мянлы и генералъяс оз ковын. Көтө коммунистыяс, көтө генералъяс — өткодө корыс».

Григорий сүвтис сепаратизм позиция вылө. Тышкасис сійө и краснөйдор и белөйдор. Белөй офицеръяс пөвстын казачёй унтерөс пуктылісны мужик туйө, сійөс эз лыддыны мортөн. Ыджыд лөглун кыптө сы сьёлөмын царскёй самодержавие вылө, еджыд перчаткиа генералъяс да офицеръяс вылө, — быдыама тунейдеңъяс вылө: «Найө чайтөны, мый ми мөдпөлөс виръяа

йöз, мый мян кодь велöдчтöм йöзид, скöтинаяс». Но Григорий век жö эз куж сувтны революционной армияса салатъяс радö, öтдортчис народыс, тышкacис белöй армияын, Фомин бандайн. Мелехов вöчис народ водзын ыджыд мыж. «Тэ став восстаниенас бергöдлн. Важ мыжъяссыд ковмас мынтысны помöдз»,— чорыда казъ-тыштö сылы Кошевой. Мелехов пышйис расплатасы, дзикöдз воштис народкöд йитöдъяс. А эски казачество кызыннас, уна сомнениес да заблуждениес бöрын, нэм кежлö бöрыс аслыс Советскöй власть. Григорий ачыс гöгөрвоö, кутшöм сийö ковтöм морт. Воштö сийö и медбöръя матыс-са мортöс — Акиньяс.

Григорий Мелеховлöн трагедияс сын, мый частнособственничскöй психология, сословной чванство торйöдис сийöс народыс, кодö мунис водзö, выль олöмлян. Революцияын эм сöмын кык туй, коймöд туй абу. Он кө сувт уджалыс йöз радъясö, кутшöм көтэ эз вöвны тэнад субъективной көсйöмъяс, век нин лоан враждебной лагерын. Тадзи и лоис Григорий Мелеховкöд.

Григорий Мелеховлöн образыс став мирса уджалыс йöзлы петкöдлö, мый капиталистическöй рабствоыс мездасын позьö сöмын рабочöй класскöд союзын, подлинно человеческой мир позьö лöсöдны сöмын революционной тышöн.

«Тихий Дон» кыналöн гуманистическöй направлениыс сын, мый Шолохов утверждйтö сийö ыджыд победасö, кодöс вöлi шедöдма насилелы, лöжлы, врагъяслöн лөклунлы паныд тышын. Важ мир танi петкöдлöма обречённой. Листвицкыйяслыс, Фоминъяслыс, Митька Коршуновлыс гибель сетöма кызди историческöй возмездие. Гуманистическöй петкöдлöма Григорийлыс да Акиньялыс судьбасö.

Аслас творчествон Шолохов чукалöбьд мортöс активнöй участвитны коммунизм вöсна общенародной тышын, отсалö гöгөрвоны советскöй общество развитиелыс прогрессивной тенденциясö. Писатель-коммунист велöдö гöгөрвоны Рёдина да партия водзын долг, кывкутöм, тшöктö лоны борецöн, чорыда осуждайтö йöзöс, кодъяс кежöны общенародной интересъяс.

Шолохов творчестволöн гуманистическöй природаыс тыдовтчö и прöстöй человеческöй чувствояс да отношенияс петкöдлöгöн.

Ильиничналöн вунöдны поэтыöм образын воссöб ныв-пиянöс куслытöм биён шонтыс мам сёлöм. Нэм чöкыс сийö пессис семья вöсна, эз тöдлы шойччöг, колыс уна узьтöм вой. Сьöкыд олөм эз чорзöд мамлыс сёлöмсö. Кызди рöднöй мам, бурöдö сийö Григорийлыс эновтöм готыр-сö, Натальяс. Война дырий Ильинична воштис верöссö; ыджыджык писö, Пётрöс, лыйлисны краснойяс. Отнас Григорий, мамлöн ичöтджык пиыс, гашкö, палёдас пö-

рыс мортлыс шөгсö. Эскöмöн вычысыö сийöс Ильинична. Розбөссытöдзыс лыд-дöдö сийö Григорийлыс дженыдык письмöсö. Көтэ эськö сьöкыда висьмöм кусын-тö мамöс, кодö нуис ас вытыс сэтшöм уна шөг, но век жö оз кус сылöн надеяыс, көтэ медбöръясыс аддöдллыны писö. Ильинична ассыс вермытöмлунсö венöмöн петис ывла вылö, дыр видзöдис войса пемыдас, и быттьö Григорийыс вöлi ськöд орччöн, сийö чукалiс: «Гришенькакой! Муса пийö!»

Код тöдас, кылiс-ö Григорий радейтыс мам сёлöмлыс доймöмсö. Но уна пиян, кор лыддасын тайö строчкаысö, думыштасын асланы мамыс йылыс, кодъяс вын жалиттöг, мудз тöдтöг, ас йывсыныс вунöдмöн быдтисны да сөвмöдисны найöс.

Ильиничналыс сьöкыд миритчыны, мый Дуняшка öтласис Кошевойкöд. Öд сийö, Кошевой, лыйлис Пётрöс! Сöмын мам сёлöм вермис жалитны тайö мортсö, кор малярия треситис Кошевойс. Сöмын мам сёлöм вермис прöститны Дуняшкалы.

Шолохов страстной эрдöб собственническöй мирлыс антигуманистическöй сущностиö. Тайö мирсыс торйöдчылма воштисны ассыныс мортнога олөмсö Пётр да Дарья Мелеховъяс. Найö мунисны олөмыс и эз колны весиг ас йывсыс бурöн казтылантор.

Григорий, Акинья да Наталья костын отношениясын петкöдлöма собственническöй мирлыс вынсö, кодö мортсö вöчö уродöн. Патриархальной бытлöн косной моральыс эз сет налы поэянлун, медым разрешитны тайö трагедиясö.

Вöвлöм партизанъяс, Будёновскöй армияса боецъяс, кодъяс Дон вылын дорйисны да лöсöдисны Советскöй власть, сизим во мысти петкöдчисны «Лэптöм эжа» романын, кызди ыджыд, выль революционной переворот вöчысыс.

«Лэптöм эжа» романас геройяс торъялны «Тихий Донас» геройсыс сийöн, мый найö лыддöны нин асыныс олөмын көзьевабн.

Партия ыстис колхозъяс котырны Путиловскöй заводса рабочöй-коммунист Давыдовс. Дон вылö сийö вайис рабочöй классыс боевой традициясö. Коммунистическöй идеалъяс олөмö пöртöмын сылы ковмис нуöдны классöвöй врагъяслы паныд миритчылтöм тыш. Середнякъяс эз на гöгөрвоны колхозной стройлыс преимуществөсö, собственносты, вöвмөс, видз-му, кодöс найö лöсöдисны сьöкыд уджöн,— ставыс тайö середнякъясöс кутис асла чорыд кабырны. Врагъяс паськöдöны провокационной сёрнияс, найö зильöны кыпöдны йöзöс Советскöй властылы паныд. Давыдовлöн медся тöдчана чертаыс — сийö воспитательлöн талант. Сийö аддзö быд мортсö, корсьö туйяс, кызди матыстчыны на дорö, ёнмöдö наын советскöй мортлыс чувствояс да качестваыс. Кондрат Майданников, Любишкин, Демид Молчун, Ипполит

Шалый, колхозса медся бур уджалысьяс, партиялӧн активнӧй отсасысьяс, политическӧя быдмисны Давыдов веськӧдлӧм улын. Тӧждысьӧ сійӧ и Нагульнов йылысь, отсалӧ сылы мездысьны партизанскӧй сяма действиеясысь.

Важ частнособственнической психология венӧм торъя нин бура тӧдчӧ Кондрат Майданников образын. Кондратлӧн батысь дорйывлӧ царскӧй престол, плетявлӧ Иваново-вознесенска рабочйясьӧс, а Кондрат революция да гражданскӧй война воясь мездӧ тайӧ жӧ рабочйясьӧ царизм да буржуазия власть улысь, ачыс тышка-сис Советскӧй власть вӧсна. А колхозӧ сійӧ пырис сьӧкыда! Оз узысьы Кондратлӧн: кызди нӧ ас картаысь кытчӧкӧ йӧз киӧ сетны ӧшъясьӧс. Кужасны-ӧ сӧдны сэтшӧма лелькуйтӧм вӧвъясьӧ сылысь? Весиг колхозӧ пырӧм бӧрын дыр на сійӧ оз вермы прӧйдитны конюшняӧ пыравтӧг.

Но венӧс Майданников ассыс сомнение-ясьӧ. Кызди рабочйӧй класслӧн вернӧй союзник, сійӧ чуксалӧ мукӧдӧс пырны колхозӧ. Ачыс вынъяс жалиттӧг уджалӧ ӧтувъя овмӧсын. Бура уджалӧмсы Давыдов шуис сійӧс ударникӧн. Майданников аслысногӧн объясняйтӧ гӧтырыслы тайӧ вель кывсӧ: «Ударникид? Эк тэ, ййи баба! Ударникид? Кхм... Сійӧ... Но кызд тэныд гӧгӧрвоанаджык висьтавын? Вот, пример пыдди, винтовкалӧн эм боӧк, мыйӧн пистонсӧ жугӧдӧ—сійӧс тожӧ ударникӧн шуӧны. Ударник—сійӧ медколанатор, сьӧтӧг он лый. Сиджӧ и колхозын: ударникид медся главнӧй морт, гӧгӧрвоин?»

Майданников кутӧс тӧдны, мый сэтшӧмыс мортлӧн достоинствоыс, сійӧ асьӧ аддзӧ вель олӧмын активнӧй участникӧн, колана мортӧн. Вель переживаниеяс, ыджыд кыпыдлун сетӧ сылы ӧтувъя уджыс.

Шолохов кужӧ видзӧдлыны не сӧмын тӧрытья да талуныя лун вылӧ. А кутшӧм лоӧ аския луныс?—думайтӧны романса геройяс. Давыдов муртса на котыртӧм колхозын мӧвпалӧ сійӧ кад йывсыс, кор кутасны гӧрны электроплугъясьӧн, сиктӧ воас механизация, кокньбдас уджсӧ.

Шолоховлысь книгаысӧ радейтӧны да лыддӧны уна миллион читатель. Джу-джыд патристическӧй чувство, гуманистическӧй идеяс, народность, ыджыд художественнӧй мастерство советскӧй писательы вайисны мировӧй известность. Сы дорӧ шыасьӧны, кызди друг дорӧ, учитель дорӧ. Война кадӧ офицеръяс, салдатъяс, тылса труженикъяс, интеллигенциялӧн представительяс гижисны благодарнӧй кывъяс писательлы, кодӧ воодушевляйтӧс найӧс ратнӧй да трудӧвӧй подвижыяс вылӧ.

Страстнӧй художник грознӧя предупреждайтӧ вель война ӧзтысысьӧс: «Воддза воӧ Дон вылын ме аддзылӧ символическӧй картина: джынвуйӧ тырӧм окоп, сы дорын—немецкӧй каска, окоп пытшкын рудов-виж сисьмӧм паськӧм улын виӧм немецлӧн скелет, советскӧй снарядлӧн карающӧй осколок поткӧдӧма сылысь юрсӧ. Киссьӧм пиньяса вом пытшкас—сьӧд мӧ. И сэтсысь быдмис пушкыра кельыдлӧз дзоридз... Да, мян уна плодороднӧй мӧ. И сійӧ лоӧ тырыммӧн, медым тыртны горсӧ быдӧнлысь, кодӧ видлас вуджны тотальнӧй схваткаысянь действиеӧ».

Шолохов—мир дорйӧм вӧсна активнӧй борец. Сійӧ шыӧдчӧ муыввса став честнӧй йӧз дорӧ: «Мед му вылас сьылӧны заводъяслӧн гудокъяс, мед сынӧдсӧ вундӧны паровозъяслӧн свистокъяс, мед машинаяс, кодъяс уджалӧны человечестволы благо вылӧ, ветлӧны муыввса помтӧм просторъяс вывтӧ».

Ф. ПЛЕСОВСКИЙ,

филологической науки кандидат

МОЙДЬЯС ДА ПРЕДАНИЕЯС

Мойдьяс — коми устно-поэтической творчеством главной жанры пинысь ёти. Коми мойдьяс йылысь сёрнитгөн медводз колö индыны сы вёлö, мый найö унаторйын матынöс роч мойдьяскöд, медся нин сюжет боксяныс.

Тайö матыслуныс артмис коми фольклор вёлö русской народной искусством уна нэмъяс чöжся влияние улын. Россия войвывса роч крестьяналöн да коми крестьяналöн олан условиеясыс да интересясыс кызыннас вöлыны öткөдöсь. Тайö и лои подунас коми да роч фольклор кытын общностьлы. Коми мойдьясын бура петкөдлöма и коми народлысь русской народ динö, кызд аслас учитель да друг динö, öтноситчöмсö.

Коми фольклорысь тыдалö, мый комияс важжсян ассыныс мунысö лыддисны Россиялысь составной юкөнön, а ассынысö — русской государственва гражданаöн. Устной народной творчество озыр патристический мотивясöн: роч да коми багатыряс öтвылысь дорйöны русской му иноземной захватчикясыс.

Был случайн, кор мойдын дейстуйтö роч герой, сийö, кызд правилö, пыр овлö положительнöн.

Озыр да разнообразной роч фольклор влияние улын тöдчымön озырмис коми мойдысьяслön репертуарыс. Роч мойдьяс влияние улын бурмис коми мойдьяслön художественной формаыс, но заимствуйтöм произведениеяс, дерт, эз кольны дзик вежсьытöг: наö пырисны местной образяс, коми олöмысь специфической чертаяс.

Коми мойдьясöн пыдисянджык тöдмасьмö петкөдлö, мый роч мойдьяскöд öткөд сюжетяс, геройяслön öткөд нимьяс оз на сетны основание, медым отрицайтны коми народной устно-поэтической творчестволысь исторической да художественной тöдчанлунсö да оригинальной чертаяссö.

Мойдьяслön самобытность бурджыка да полнöйджыка тыдовтчö сэж, кор тöдмасым, кутшöм кадö да кыздн чужисны мойдьяс да мый наын отражайтчö. А тайö могсö оз ло выполнитöма удовлетворительнöя, огö кö тöдмасьбй коми мойдьяс изучай-

тгөн коми народлön историякöд. Коми фольклор кутшöмакö отражайтö коми йöзлысь историясö. Эз кö вöвны важнöйöсь мойдьясын петкөдлысян явлениеясыс, найö эськö эз сохранилчыны народлön паметын öня кадöз.

Мойдьяс динö татшöм подход дырйи тыдовтчö, мый наын (медся нин волшебной мойдьясын) отражайтчö доклассовой обществоса йöзлön материалистической мышлениеыс. Таясь кындзи, мойдьясын отражайтчö не сöмын определённой эпохалön базис, но и мукöд мойдьясыс вöрсöны активнöй роль важ, отживайтысь социально-экономической отношениеяслысь формаяс венöмын.

Петкөдлам тайö положениеясыслысь правильностьсö коми фольклорысь босьтöм öткымын примеряс вылын.

Коми мойдьяс пöвстысь медся важ, архаичнöй мойдьясöн лыддысьöны Емабаба йылысь мойдьяс. Коми мойдьясса Ема мыйкö мында öткөд рочь мойдьясса Баба-Ягакöд. Ема торьялö Баба-Ягаысь сöмын сийön, мый геройяс динö öтноситчö сийö зэв враждебнöя и век зильö погубитны найöс, а роч мойдьясса Баба-Яга корсюрö и öтсасьö геройяслы.

Коми историякöд да этнографиякöд тöдмасьмö бöрын тыдовтчö, мый Емалön мифологической образыс тайö мойдьясас зэв нин ёна вежсьöма сылön первоначальной образ серти. Матриархат дырся родлön прародительницабс (Емабс), кодлы водзынджык подчиняйтчылысны родса став членясы, бöрöдджык кадö, патриархат эпохалö, вöли пöртöма лёк существоö. Тайö вежсьöмыс — матриархатöс патриархатöн венöмыс — всемирно-исторической значениес переворотлön результат. Патриархат эпохалö матриархатлön пережитокясыс кутисны торкавны, мешайтны выль отношениеясыс развивайтчöмлы, патриархат ёнмöмлы. Матриархатлön пережитокяскöд тыш, нывбабаöн род вылысь власть воштöм тöдчис и идеологиян — положительной геройин мойдьясын лои мужчина, кодт тышкасьö Емабабакöд. Ёна важся кадын кö Ема вöли мойдьясын положительной геро-

иняён, то бõрынджык сйõ лои вывтí отрицательной героиняён.

Волшебно-героической мойдъяслõн главной темасы — народной геройлõн мифической существокõд, Гундыркõд тыш. До-классовой общественности Гундырлõн образыс воплощайтõ природалысь эскя мортылы гõгõрвотом стихийной выныяс: вõрасõ, васаõ, муувса выныясõ. Первобытной обществоса йõз сы могысь, мед Гундырыс относитиче на динõ бура, эз мешайт налы овнысõ, вайлысны сылы жертвасе пыдди гортеа животнойясõ, а воддзаджык кадõ весиг мортыясõ. Бõрынджык, кор бурмыштисны му вõдитан орудияс, кор йõзыс кутисны вõчавны кõрта кõлуйяс, найõ эзджык нин кутны зависитны природасынь. Важ обывайяс да обрядяс кутисны кажтитчыны ужаснойõн, ковтомõн. Народ создавайтõ аслас поэзиянь геройясõ, кодъяс жуглõны важ религиозной обывайясõ, петõны Гундырлы паныд тыш вылõ, виõны сйõс и мездõны нывыясõ, кодъясõ вõлй вайõма сылы сйõм вылõ.

Мойдьясын отражайтчан озыр фантазия петкõдлõ коми племенаыслысь реальной исторической олом, а не мистической представленияс. Волшебной коми мойдъяс висталõны му вõдитом да скõt видõм развивайтчан процесс йылысь, вõралõм да кузнечной ремеслõ паскалõм йылысь да с. в.

Волшебной коми мойдъяс серти сдзжõ тыдовтõ семейной отношениислõн историяс: групповой бракъяссынь моногамной семьяõдз. Родовой строй разлагайтчиõн чужисны преданиеяс, мифяс, кодъясын виставсõ, кызди родовой старейшинаяс лоисны общиналы паныд узурпаторьясõн, грабительясõн, эксплуататорьясõн.

Важ наука утверждайтлс, мый коми фольклорын кызыныс колдовской жанра мойдъяс. Татшõм чайтõмыс оз подтверждаетчы, кор бурджыка тõдмасын Октябрьской революцияõдз печатайтлõм фольклорной сборникьясõн, а торъя нин советской кадõ чукуртõм фольклорной произведениеясõн.

Коми фольклорын бытовõй мойдьясыс лыд сертиыс абу этшаджык волшебной мойдъяс дорысь, кодъясын, кызд нин ми шулм, сдзжõ эзв уна реалистической мотивировкасыс. Бытовõй мойдьясын отражайтчõ феодализм да капитализм кадся классовой тыш, уджалысь йõзлõн царяскõд, купеческõд, озыр мужикьяскõд, попьяскõд тыш. Тайõ мойдьясыс художественнõ правдивõя отражайтõны народлысь олом да классовой тыш. Та вõсна тайõ эзв ценной источник народлысь мировоззрениясõ да чаяниеясõ изучайтõм вылõ.

Духовенство йылысь уна лыда мойдъяс серти тыдалõ, кутшõма народ ненавидитлс попьясõ, дыкьясõ да псаломщикьясõ. Коми крайын вичкояс да монастыряс, кызди и быдлаын, отсасисны царлы да капиталистьясы, на кыин жõ вõлины вель

уна бур муяс, а крестьяна, кодъяс олсны тейõ муяс вылас, зависитсны монастырясыс да духовенствоысь. Попьяс йылысь мойдъяс Комиын бытуйтõны вель уна. Октябрьской революцияõдз на разной сборникьясын вõлй опубликуйтõма õткымын антипоповской мойдъяс. Уна антипоповской мойд вõлй печатайтõма и советской кадõ.

Мойдын попьяс серавсõны горшлун вõсна, разоблачайтсõ налõн паразитизмыс. Попысь кындзи, татшõм мойдьясас фигурируйтõны попаддя, поплõн челядь, дякõн, псаломщик, корсюрõ и архиерей.

Главной геройõн антипоповской мойдьясын унджыкысõ овлõ поплõн казак, кодй наказывайтõ поплõс вывтí горшасõбмысь. Поплõн казак — везджык крестьянинлõн пи. Мукõд случайын попьясõс наказывайтõны и крестьяна асыныс. Ёти мойдын, например, поп да дякõн кутисны везыыны, код ордас мунны обõдайтны. Кыкнанныс эзв скупõсь и жалдойсõ. На динõ локтõ мужик да велõдõ найõс спорсõ решитны ваõ сунлõмõн: кодыс дырджык кежлõ сунлас, сйõ и лоõ победитель. Поп да дякõн сунласыны сэтчõд, мый кыкнанныс вõйõны. Мõд мойдын поп корсõ сэтшõм казакõс, кодй эскõ вермис терпитны сылысь став издевательствосõ и эз лõгас. Сы ордõ медасыны казакõ кык вок. Ёти-ыс эз вермы терпитны да лõгасис. Мõд вокыс жõ, кор поп сетõ сылы сьõкыд удж, вõчõ дзик мõдарõ, и быд разын правдайтчõ, мый поп ачыс тадзи тшõктис вõчны. Казак дзикõд рõзõритõ поплõс. Поп скõрмõ. Таысь казак вундõ сылысь нырсõ, и община вõтлõ приходьсь ныртõм поплõс.

Тшõкыда поп либõ дякõн веськавлõны са тыра бõчкаõ, и казак новлõдлõ найõс базар вывтí, сьõм вылõ петкõдлõ чõртьясõ пыдди. Паськыда бытуйтõ Комиын татшõм сикас мойд, кõнй поплõс велõдõны турун сйõны. Горш поп уна мойдын веськавлõ эзв тешкодõ положениõ. Попьясõ ёти бõрся мõдõс вõйтõны ваõ либõ небесаõ катõдõм пыдди чорыда нõйтõны.

Поп-эксплуаторлõн характерыс народлысь сэтшõма тõдса, мый мойдысыс весиг оз лыддыны коланаõн виставны, кутшõм конкретной помкаысь тадз наказывайтõны попьясõс. Тайõн найõ висталõны, мый попьяс оломас дзик ковтомõс, лишнойсõ.

Коми крайын помещикьяс эз вõвны, сдзжõ, крестьяна эз вõвны помещичьей крепостнойясõн. Но помещик пыдди коми крестьяналы вõлй ачыс царь-самодержец. Уездьясын да вõлõстьясын царизмлõн представителясõн вõлины чиновникьяс, кодъяс злоупотребляйтисны асласын властью да правосьюн. Царской чиновникьяс йылысь мойдъяс õнõдз чукуртõма абу уна, но найõ бура петкõдлõны царлõн ставленникьяс динõ крестьяналысь отношениислõн.

Чиновникьяс йылысь мойдьясын тыдовтчõ сдзжõ и крестьянской мировоззрениелõн ограниченностьыс. Балин йылысь

сказаниеын, например, чиновникъяс вылѡ жалуйтчѡм могъсы крестьяна «правда корсыны» муноны царь дѡнѡ. Кык старѡста йлысь мейдын бур старѡста, кодѡ отсасѡ крестьяналы, противопоставляйтѡ лѡк старѡстала, общинаѡс грабитысьлы. Бур старѡстала, кодѡ гѡлымс крестьяналы отсасѡмысь, крестьяна сетѡны сѡѡ эмбурсѡ, кодѡс грабитѡ лѡк старѡста. Татшѡм мойдъясъс чужисны да бытуйтисны, дерт, сы вѡсна, мый крестьяна эз на аддзыны эксплуататоръяскѡд вермасян туйсѡ.

Волшебнѡй мойдъясън, тшѡкыда и бытѡвѡй мойдъясън, паныдасѡлѡны геройяс пыдди царъяс. Коми мойдъяскѡд пыдсиажджык тѡдмасѡм бѡрын тыдовтчѡ, мый водзтѡ наын царъяс пыдди вѡлѡны ѡксыяс. іксыясѡн важѡн шулѡмаѡс племянпытшса знатнѡй членъясѡс, племеннѡй вождыасѡс, кодъясѡс бѡрылѡмаѡс племялѡн собрание вылын либѡ родѡвѡй старейшинаяслѡн собрание вылын. Тайѡ мортъс, сѡдзѡ, торъялѡс родса, племяса мукѡд членъясъс аслас ыджыджык авторитетѡн.

Гѡгѡрвоана, мый тайѡ кадѡ племеннѡй вождыасѡс мыйкѡ мында идеализируйтѡлѡны, приписывайтѡлѡны налы сверхъестественнѡй способностъяс. Сѡрѡнджык, кор Коми край лѡи Московскѡй государство составын, ѡткымын мойдъясън ѡксыяскѡд орчѡн лѡисны баяръяс (боярин) да баяр пиян (боярские дети), ѡксы-геройяс вежсисны царъясѡн да царевичъясѡн.

Волшебнѡй мойдъясъс происхождение сертиъс древнѡйджыкѡс. Фантастическѡй элементъясъс наын уна. Татшѡм сикас мойдъясън народнѡй герой да царь костын взаимоотношеніесын уна на патриархальнѡй да родѡвѡй бытлы характернѡйыс. Но классѡвѡй обществоын царльс образѡс мойдъясън трактуйтѡмыс тѡдчѡмѡнъя вежсис. Князьяс да царъяс кутисны злоупотреблийтны асланыс властѡн, найѡ лѡисны народльс воля дзескѡдысьясѡн. Такѡд тшѡтш вежсис народнѡй герой да царь костын конфликтлѡн характерыс. Водзынджык кѡ на костын тышыс мунѡс личнѡй конфликт подув вылын (царь, например, мырдѡвѡ народнѡй геройльс гѡтырсѡ), бѡрынджык главнѡй помканас, мый вѡсна мунѡ тышыс народнѡй герой да царь-деспот костын, лѡис социальнѡй неравенство. Народнѡй геройяс тышкасѡны царъяскѡд, тайѡ тышас найѡ испѡлзуйтѡны традиционнѡй волшебнѡй предметъяс да помощникъяс пыдди животнѡйясѡс, зверъясѡс.

Мукѡд волшебнѡй мойдъясъс народнѡй герой да царь костын конфликтъс разрешайтѡ мирнѡя: царевна вылѡ гѡтрасѡм бѡрын крестьянскѡй пи лѡб царѡн. Мукѡд мойдъясъс жѡ царъясѡс наказывайтѡны чорыджыка: найѡс виѡны сабля-самосѡскѡн, а царичаылы сетѡны сѡбыкд крестьянскѡй удж. Народнѡй герой, царѡн лѡѡм бѡрын, крестьянаѡс мездѡ налогъясъс, лѡдзѡ тюрмаясѡ пуксѡдѡмъясѡс да с. в.

Радейтана положитѡльнѡй геройѡн мойдъясън пырджык овлѡ Иван — крестьянскѡй пи, удалѡй кыйсысь, а царъяс вѡкджык петкѡдлысьсѡны кыдзы крестьяналы паныд муныс, зловещѡй, враждебнѡй вын.

Вичко, чиновникъяс да царь кындзи, коми крестьянаѡс эксплуатируйтѡлѡны и купечъяс. Коми крайын мукѡд купечъясъс тшѡкыда выступайтѡлѡны кыдзы гырысь землевладелецъяс. На кыин вѡлѡны гырысь му участокъяс, найѡ закабалайтѡны уна крестьянаѡс. Гѡль крестьяна вылын экономическѡй властыс налѡн вѡлѡ вывтѡ ыджыд.

Коми мойдъясън купечъяслы паныд тыш бѡсѡтѡ ыджыкѡдѡ места. Гѡгѡрвоана, мый мойдъясъс, кыдзы художественнѡй произведениеяс, висъталѡны не торъя купечъяс йылысь, а петкѡдлѡны купечествоѡс ставнас.

Уна мейдын купечъясѡс наказывайтѡны либѡ рѡзѡритѡны. Налѡн озырлунъясъс веськалѡны купеч казак либѡ на киѡ, кодъясѡс купечъс преследуйтѡ. Но мойдъясън оз петкѡдлысьсны классѡвѡй тышлѡн вылынджык формаъс — массѡвѡй выступлениеяс, восстаниеяс. Тайѡ нин петѡ мейдлѡн жанрѡвѡй спецификаъс да традиционностъяс. Купечъяскѡд тышын мойдѡса геройяс испѡлзуйтѡны традиционнѡй волшебнѡй предметъяс, либѡ пользуйтѡны налѡн жѡ асланыс глупостѡн. Уна мойдъясън, например, купечъяслы паныд тышын испѡлзуйтѡсѡны сюсъ вѡръяс либѡ разбойникъяс.

Купечъясѡс мойдъясън наказывайтѡны чорыда. Уна мейд помасѡ сѡдз, мый купеч рѡзѡритѡ да муно корны. Гѡгѡрвоана, мый сѡтшѡм мойдъясѡс, кодъяс помасѡны купечъяслы паныд чорыд расправаѡн, лѡсѡдлѡны гѡль крестьяна.

Мойдъясъс звъяснѡй висъталѡны народлѡн мечта йылысь — мездысьны эксплуататоръясъс да угнетательясъс. Характернѡ, мый купечѡс венѡм бѡрын мейдѡса герой ачыс лѡѡ купечѡн, но дзык мѡдѡсамаѡн. ітияс кутѡны вурны кѡмкѡт-пасъкѡм да дѡнтѡм дѡнѡсы вузавны найѡс, мѡдъяс вердѡны став гѡльясѡс да корысьясѡс. Купечъяс йылысь мойдъясън содержание сертиъс тѡдѡ, мый народ оз выступайтѡ тѡргуйтѡмлы паныд, а сѡмын горш купечъяслы паныд. Крестьяна, дерт, гѡгѡрвоисны, мый нѡѡбасѡм-вузасѡм колѡ. Но тѡргуйтѡмсѡ мед эз вѡв веськѡдѡма налы лѡк вылѡ, мед сѡѡ отѡгѡн эз закабалайтны да грабитны найѡс. Купеч-грабительѡс бырѡдѡмѡн народ тѡдчѡдѡс честнѡй да справедливѡй тѡргуйтѡм коланлун йылысь, сѡтшѡм тѡргуйтѡм йылысь, кодѡ эськѡ кокнѡдѡс крестьяналысь олѡмсѡ, вайис налы польза.

Озырмѡм йылысь мотивъяс мойдъясън чужисны сѡдзѡ зѡв важѡн, классѡвѡй общество лѡѡмкѡд тшѡтш. Но важ мойдъясън гѡль крестьяна ассыныс озырмѡмсѡ йитѡлѡны удачаѡд либѡ случайнѡй клад аддѡмкѡд. Классѡвѡй тыш ѡсьмѡмкѡд быдмѡ тшѡтш народнѡй сознание, крестьяна заводитѡны гѡгѡрвоны асланыс лѡк

олмлысь помкаяссь. Та вöсна бөръяджык мойдыасын реалистичнойдыжка петкөдчöны гöль крестьяналöн купечьяскöд да кулакьяскöд взаимоотношениясыс.

Сиктса кулакьяс купечьяс моз жö грабитисны да эксплуатируйтисны гöль крестьянаёс. Крестьяна рöзöритчисны да пöрисны корысыяö. Крестьяна ненавидитисны кулакмиродьясöс.

Коми фольклорын гöль крестьяна да кулак костын тыш босьтö ыджыд места. Яркөйдыжка тайö тышсö петкөдлöма кык вок йылысь, гöль да озыр вок йылысь мойдыасын. Кулакьясы тайö мойдыасын сетсö зэв отрицательной характеристика: найö действующёны звериной мораль сямöн. Найö презирайтöны ставсö, асынысö кындзи, найö оз лыддысны человеческой общежитиелöн элементарной правилöсöн.

Кулак да купеч костын ыджыд торъялöм эз вöв, сы вöсна и купечьяс йылысь, и кулакьяс йылысь мойдыасын противоположной геройясы — вокьяс. «Вок» мойдын — условной понятие. Патриархальной крестьянской общинаын «вокöн» шулисны став суседьясöс, öти сиктса олысыясöс, тöдсаясöс. Мойдын кык вокöс противопоставляйтöмыс — известной художественной приём. Тайö приём отсöгнас удайтчö полнойдыжка, яркөйдыжка петкөдлыны кулакьясы отрицательной чертасысö. Озыр вок петкөдлысьсö век жаднойöн, скупойöн, завистливойöн, и тайö чертаысы сы характерын венöны вок дiнö родственной чувствоясöс. Озыр воклöн юрыс яналö гöль вок вöснаыс, и сiйö любой ногöн зiлö мездьсыны вокысыс. Но вермысынас мойдын пырджык овлö гöль вок.

И тайö мойдыасас мукöддырйи паныдаслöны волшебной предметьяс да образьяс (смерть, чöрт), но главнойыс наын — кулаклясы да гöль мортлысы образьяс востöм, на костын взаимоотношенияс реалистическöй петкөдлöм. Мойдыас востöны тшöтш и гöль крестьяннылыс интересьясö, мечтаясö петны нуждаыс, нöббны нянь, көмкөт, паськөм, медым тшыгылы не кувны. Но пырджык тайö мойдыасыс помасöбны гöль вок озырмөмöн, и тайö абу случайнö. Тайö петкөдлö крестьянской мировоззрениемлыс ограниченностьсö.

Революцияöз крестьянство бур олöм йылысь вермис сöмын мечтайтны и асысыс думьясöс выражайтис мойдыасын. Мойдса геройяс некор оз сетчыны примиренческой настроениясы, найö век активнойöсь, смелöсь, некутшöм сьöкылдлуныс оз бöрынтьчыны.

Народной память сохранилсэ устной народной творчестволыс произведениеясыс, кодьяс висталöны уджалысь йöзлөн важ кадяс циркурыд олöм йылысь, сы йылысь, кызди трудовöй крестьяна кутлыны шуд вылö надеяны. Устной народной творчестволöн памятникьясыс, научной да художественной ценность кындзи, тшöтш кутлыны ас пытшканыс ыджыд воспита-

тельной тöдчанлун. Та вылö не öтчыдысь индывлс А. М. Горький.

Мойдыас йылысь сёрнитигöн оз позывунöдны и сы йылысь, мый сиктса кулацко-зажиточной элементьяс тшöтш жö лöсьöдлысны мойдыас, кодьясын выражайтисны олöм дiнö асынысы отношениясö да интересьясö. Эмöсь мойдыас, көнi виставсьö. удачной торгуйтöм йылысь, гырысь барышьяс да доходьяс босьтöм йылысь. Татшöм мойдыассö, дерт, лöсьöдлысны купечьяс. Танi став сёрניים мунö купечьяслöн озырмөм йылысь, налөн интересьяс йылысь. Тайö мойдыасас тшöкыда виставсьö сы йылысь, кызди öти купеч зiлö ылöдны мөд купечыслысь верной гöтырöс, но оз удайтчы да сөсся «доказательство» пыдди гусялö кутшöмкö предмет (чунькытш, чышъян, сынан). Тайö мойдыасыс интереснойöсь сöмын сы боксян, мый найö петкөдлöны купечьяслысь озырман способьясö: пöрьясыöм, подкупьяс вöчöм, повзёдчöм и, медбöрын, гусьясыс. Купечьяс да кулакьяс асланыс мойдыасын зiлисны петкөдлыны асынысö сельской общиналыс благотельясыс. Кулакьяс, кодьяс мечтайтисны лоны озыр купечьясыс, дерт, участвуйтисны татшöм мойдыассö лöсьöдалöмын и поддерживайтисны налысь бытуйтöмсö. Та вöсна сэтшöм мойдыаскöд орчöн, көнi купечьясыс петкөдлöма отрицательной типьясöн, эмöсь мойдыас, көнi кулакьяс зiлисны отравитны крестьяналысь сознаниесö буржуазной идеологиян, мед слабомöны налысь кулакьясы паныд тышкасыöмöс.

Кулакьяслөн идеалөн вöлi купеч. Найö зiлöны поддерживайтны патриархальной порядокьяс, мед кокныдджык вöлi грабитны крестьянаёс. Кулацкöй элементьясöн лöсьöдöм мойдса герой — казак-строшник — рам да кывзысысьсэ морт, кодлы бура кывзысысьсэмыс да зiля уджалöмысь көзияныс сетö озырлун либö волшебной предмет, кодi отсалö озырмыны и гöль казаклы.

Мойдыас йылысь сёрнитигöн колö сувтлыны тшöтш и преданиеяс вылö.

Мойдыаслөн да преданиеяслөн зэв уна öтувья чертаыс, сы вöсна ми подробиöй ог кутöй сувтлыны тайö моментьяс вылас.

Частно-собственнической отношенияс-лөн развивайтчöмыс, родовöй да племенной верхушкалөн родыс да племяыс торъялöмыс вайöдö общинаясöс старейшинаяскöд да племенной вождыаскöд столкновениеö. Сы могысы, мед содтыны асынысы озырлуньяс, родовöй старейшинаяс, племенной вождыас кутисны мырдявны родовöй общинаса членьяслысь вöралан угодьяс, чери кыян юяс да тыяс. Старейшинаяс-лөн татшöм действиеясыс, дерт, встретитисны родовöй общинасян сопротивление.

Коми преданиеяс интереснойöсь мянялы сы боксян, мый найö востöны классьяс артман кадö родово-племенной общинаясысь родовöй знатькөд, шаманьяскöд тыш-

сб. Татшомсикас преданиеяссö корсюрö шулöны ещö колдовско-разбойничöй эпосöн.

Тайö преданиеясыс пырджык йитчöны кутшöмкö определённой родовой-племенной территориякöд. Народной память весиг зильö стöчмöдны, кутшöмджык местайн, кутшöм ю дорын овлöмабсь сийö либö мöд преданиеяса геройяс. Весиг öткымын сиктъяс öнöдз шусöны преданиеяса геройяс нимöн. Дерт, тайö абу збыль, но важ йöз мировоззрение серти тайö кажитчылис налы правдоподобнойöн.

Öнiя кадöдз на коми йöз пытшкын бытуйтöны народной преданиеяс Кортайка йылысь (Корткерöс), Шыпича йылысь (Чов, Слобöда), Юрка йылысь (Маджа), Тунныръяк йылысь (Деревянк), Зук йылысь (Лебяжск, Парч), Ганьвань йылысь (Подчерем), Пера йылысь (Вочь, Керчомья), Елка йылысь (Палевицы), Иркаб йылысь (Синдор, Вишера), Пан йылысь (Емва вож), Паляйка йылысь (Тыдор), Вежайка йылысь (Айкино), Мелейка йылысь (Мелентьево, Чернутаево), Сьöд Зон йылысь (Ертом, Лоптюга), Ошлапей йылысь (Туглим, Ошлапья), Ягморт йылысь (Ижма).

Скобкаын индöма местаяс, кöни чужöмась и кöни бытуйтöны тайö преданиеясыс.

Преданиеяса геройяс характерын, поведениеын вель уна öткод чертаясыс. Найö неуязвимойсь, обладайтöны колдовской, волшебной средствеöсн, ветлöны ва пытшй, загöвөр кыв öтсöгöн сувтöдöны ю кузя кывтысь пыжаясьсö, ватыра пельсаö пырмö бöрын найö вермöны ойдöны став матигöрсö. Лолыс налön абу телöын, а ортыса предметясын — гач вöнын, пывсян корсьын либö кöнкö мöдлаын. Сы вöсна найöс вынсьöз оз вермыны.

Общинник-соседяс динö преданиеяса геройяс относитчöны враждебной. Öткымынъяс на пиысь (Кортайка, Шыпича, Ошлапей, Тунныръяк, Зук) дзик разбойник сямабсь: куталöны да виалöны ю кузя кывтысь-катысьясöс да грабитöны ветлысь-мунысьлысь эмбурсö. Найö весиг олöны общинаясысь торйөн, некодкöз оз вольсыны. Мукöд преданиеяса геройяс (Юрка, Иркаб) оз разбойничайтны, олöны öтлаын сосед-общинникъяскöд, но общинникъясöс дзескöдöны, öбижайтöны. Юрка, например, луншöр-луна начкалö суседьясыслысь мöсьяс да чöсмасьö-олö, немтор оз уджав. Медым мездзысны насильник Юркаыс, суседьясыс сийöс усытöдзыс юкталöны сурөн да коддзöм багатырсь вöйтöны Маджа тыö.

Синдорской преданиеяса герой Иркаб, кодö владетель чудесной лыжи-самоходöн, — зэв зиль да удалой охотник. Сысысь оз удит пышйыны некутшöм зверь ни пöтка.

Но сосед-общинникъяс сийöс виöны сы вöсна, мый Иркаб став зверь-пöткасьö кутис кыйны öтнас, мырддис общинаса членяслысь став прöмысьö. Танi сiдзжö подразумевайтчö Иркабянь насилie..

Коми преданиеяса геройясöс унджыкысьсö шуöны айкаясöн да тунъясöн (Кортайка, — Мель-айка, Паль-айка, Веж-айка, Тун-ныръяк). «Айка» кывлön öнiя значениеыс торялö важсьыс. Ена важöнсö сiдз шулiсны родса медпöрысь, медглавной членясьсö, а «тунöн» шулiсны шаманъясьсö, жрецъясьсö.

Преданиеяса геройяс вежджык выступайтöны кыдзи общинник-соседьяслы враждебной вынъяс, община вылын насильникъяс. На характерын тыдовтчöны родовой-племенной старейшинаяслön да шаманьяслön чертаясыс. Коми преданиеясын кызвын геройяс (Пан, Шыпича, Паляйка, Кортайка, Тунныръяк, Ошлапей, Мелейка) вермöны ветлыны ва увтi, диктуйтöны асьсыныс воля водной стихиялы, ва вылын жö тунъясьöны-гадайтчöны. Тайö зэв характерной черта важ кадся тунъяслön, жрецъяслön.

Кöть кутшöм ыджыд вынабсь вöлiны преданиеяса тун-разбойникъяс да скöр айкаяс, но найöс эз спасайтны ни колдовской средствеос, ни ыджыд вын. Общинаса членяс век жö вермылiсны найöс да мездзысьлыны найöс виöмöн.

Тайö преданиеясыс отражайтöны коми племенной группаяслысь первобытно-общинной строй разлагайтчан кадся олöмсö. Уна предание бытуйтö кык вариантыын. Кöлдун-разбойникъяс да скöр айкаяс öти вариантас пöгивайтöны общинакöд тышын, а мöдас — Степан Пермскийкöд тышын. Степан Пермскийкöд миссионерской уджыс Коми крайнi мунiс XIV нэм помын (1379—1396 воясь). Пан, Кортайка, Ошлапей, Паляйка, Мелейка петкöдчöны, кыдзи Степанлön ярöй прöтивникъяс. Найö полöны воштыны общинаяс вылын асьсыныс власть, сы вöсна и заводитöны тышкасыны миссионер Степанкöд, но Степан быд раз найöс вермö. Общинаяслön симпатиясыс та дырйи лöбны оз айкаяс да тунъяс дор, а Степан Пермский дор. Öткымын случайн общинаяс, кор аддзöны, мый Степан венö налысь тунъясьсö, асьныс отсалöны расправитчыны накöд. Интересн индыви и сы вылö, мый Степан Пермскийкöд вермасьöмсö петкöдлöмас уна зэв общöй чертаясыс и преданиеясын и Степан Пермскийлön жизнеописаниеас, кодöс гижлöма сы кулöм бöрын Епифаний Премудрый.

Татшöм коми фольклорса эпической жанръяслön происхождениеыс, тöдчанлуныс да социальной содержаниеыс.

ЛИТЕРАТУРНОЇ ХРОНИКА

Советской писательской Мёд Всесоюзной съезд аслас резолюцияын пасйис, мый писательской организацияс обязаньс тождьсьомон отсавны писательяслы налон творческой уджын, внимательной да чуткой относительны налон нуждаяс динь, сетны постоянный да действенный отсбг гыжны заводитсьяслы сы могысь, медым обеспечитны литературабс том выньясон дугдывтг пополняйтм.

Боря вояс миян коми литератураб том гыжысьяслон локтомыс тодчымон содис. Со-мын 1954 во чбжбн «Войвыв кодзув» журналын 24 том авторлыс вбл печатайтма 51 произведение. Литератураб том выньяс локтоны и водзб да, колб чайтны, мый кутасны локны ещб уджыкбн.

Сы могысь, медым отсавны гыжны заводитсьяслы, Коми АССР-са писательяс союзбн правление да «Войвыв кодзув» журналбн редакция авторьяскбд нубббны постоянной переписка, сеталбны письменной консультацияс, а Сыктывкарын олысь том гыжысьяслон произведениеяссыс обсуждайтсьбны проза кузя да поэзия кузя секцияс вылын, правлениебн да редколле-гиябн заседаниес вылын, кбнб тшбтш участвуйтбны и асьныс том авторьяс. Таысь кындзи, быд кык во мысти нубд-сылысны том гыжысьяслон республиканской совещаниеяс.

Том авторьяссысь творческой опытеб обобщитбм могысь, Советской писательяс-лон Мбд Всесоюзной съездбн писательяс водзб сувтбдбм могыяс олбмб порббм вылб став литературной том выньясбс мобили-зуйтан, налысь творческой активность да мастерство кыпбдан цельясын Коми АССР-са писательяслон союз шуис нуббны тавося июль заводитчигбн том гыжысьяс-лысь бчередной республиканской совеща-ние.

Совещание вылб сувтбдсьбны татшбм сёрнитанторьяс: 1) Советской писательяс Мбд Всесоюзной съездбн итогыяс да коми писательской организациябн могыяс йы-лысь; 2) Художественной произведениебн сюжет, композиция да конфликт йылысь понятие; 3) Художественной образ, кыдзи действительность отражайтбмлон особой форма. Тимическбйбн проблема; 4) Кыб, кыдзи художественной образ создайтан средство. Художественной произведениеын

образбн речевой характеристикаяс; 5) Ли-тература да фольклор.

Таысь кындзи, лоасны семинарьяс дра-матургия, проза да поэзия кузя. Совещание уджын примитасны участие коми писательяс да СССР-са писательяс союзысь предста-вительяс.

* * *

Агитационно-художественной бригадаяс-лысь уджбс бурмббм могысь, местной те-маяс вылб литературной да музыкальной произведениеяс создайтбм могысь, респуб-ликаса Дом народного творчества восьтис конкурс, кодб кутас нубдсьыны тавося июль 15-бд лунбдз.

Конкурсбн цельяс — бурмббны колхоз-никьяс да видз-му овмбсса став работ-никьяс пбвстын культурно-массбвой удж, кыскыны сиктса труженикьясбс сельской эстрадалы репертуар создайтбм кузя ли-тературной да музыкальной самодеятель-ностиын активной участвуйтбм.

Конкурсын участвуйтсьяс водзб сувтбд-сьбны татшбм условияс:

Культура керкаяслон да клубьяслон ак-тив должен шедббны медся бур показате-лясь агитационно-художественной брига-даяс уджлысь содержаниебс бурмббм да налысь репертурасб разнообразитбм кузя; котырты местной темаяс вылб лекцияс да беседаяс, сельской тема вылб медбур драматической произведениеясбн, стихотво-рениеясбн, рассказьясбн, сыланкывьясбн выступайтбм, на лыдын коми авторьяссысь произведениеяс используйтбм, а сибжб котырты гармонистьяссысь, балалаечникья-сысь, йбктысьяссысь, чтецясысь, частушечникьяссысь выступлениеяс местной темаяс вылб гижбм репертуарбн.

Самодеятельностиын участвуйтсьясбн гижбм песняс, частушкаяс, сценкаяс до-ложенб лоны содержательнойбн, злобо-дневнойбн, кодьяс отражайтбны колхозь-ясысь, МТС-ясысь, совхозьясысь да сиктса труженикьяссысь олбмбс, уджбс да бытеб, а сибжб бичуйтбны производст-воыс да бытысь тырмытбмторьясбс, ёся критикуйтбны нерадивой йбзбс, прогуль-чикьясбс да с. в.

Медбур агитхудожественной бригадаяс-лы да самодеятельностьса торья участникья-сы кутасны присуждайтны коллективной да индивидуальной премияс.

ВЫЛЬ КНИГАЯС

Андреев А. Югид туй. Повесть. Коми книжнй издательство, 1955 во, 188 стр., доныс 4 шайт. Перевод Ф. Шадринлөн.

Автор гижё ыджыд завод бердса ФЗУ школаын воспитанникъяс йылысь, сы йылысь, кыззи найё велёдчоны мёд пятилетка воясё. Автор петкөдлө, кыззи детинкаяс да нывкаяс велёдчоны, дружитоны, мечтайтоны асланыс профессия йылысь, кыззи коллектив влияние улын налөн формируйтчө характер, крепыд воля, бур дружба, ужд да Рёдина дінö радейтöм.

Грива Ж. Испания йылысь рассказяс. Коми книжнй издательство, 1955 во, 116 стр., доныс 2 ш. 80 көп. Перевод А. Матвеевлөн.

1936 воö испанияса палач Франко да сылөн подручнйяс кыбдісны Испанияын Народнй фронтса правительстволы паныд мятеж. Испанияса республиканецъяс — рабочйяс, крестьяна — заводитісны нубдны коммунистическй партия вескөдлөм улын фашистъяслы паныд смертelnй тыш. Республиканецъяслы отёг вылö Испанияö войсны уна странаыссь доброволецъяс. Комын кык тöлысь кысис аслас свобода да независимость вöсна испанскй народлөн сьöкыд, неравнй тышыс. Фашизмы паныд тыш историй славнй страницяс гижисны испанияса прöстөй йöз да интернациональнй бригадаыса боецъяс. Налөн девизон вöлі: «No pasaran!» («Оз прöйдитны!») и, асланыс кывлы вернөйöсь, вермасисны олöмнысö жалиттöг.

Тайö книгаыслөн автор вöлі интернациональнй бригадаса боецөн. Аслас впечатленияс, встречаяс йылысь сйö гижис «Пиренеи мөдар бокрын» повесть, кытысь и печатайтöма некимын рассказ тайö сборникас. Рассказъясын геройясыс — прöстөй йöз, кодъяс тышкасисны асланыс свобода да независимость вöсна.

Сборникö печатайтöма рассказяс: «Эс-трамадурскй чабан», «Максиль», «Господьлөн слуга», «Пепе», «Пиренеи мөдар бокрын» да мукöдыяс.

Островский Н. Гудок. Коми книжнй издательство, 1955 во, 16 страница, доныс 25 көп. Д. Братинковалөн.

«Гудок» — «Бушколын чужысыяс» романысь отрывок, көнй автор петкөдлө Украинаын гражданскй войнаысь эпизод.

Стиль А. Французскй докеръяслөн челядь. Коми книжнй издательство, 1955 во, 108 стр., доныс 2 ш. 50 көп. Перевод В. Морозовлөн.

Андре Стиль — французскй народлөн славнй пи, бесстрашнй коммунист, французскй коммунистическй партиялөн ЦК-са член, «Юманите» газетаса главнй редактор. Аслас книгаысөн А. Стиль выступайтö французскй правительстволөн преступнй политикалы паныд. Бөръя воясö Францияса уна портъяс лоины американскй военно-морскй базаөн, уналаö стрöиталисны американскй аэродромъяс. Американецъяс чувствуйтоны асьнысö Францияын кыззи завоевательяс. Уна дас, уна сё тысяча французскй патриотъяс выступайтоны асьныс рöдинасö американскй империалистъясөн поработитöмлы паныд. Тайö тышас медводзын мунöны докеръяс. Французскй докеръяслыс тышсö А. Стиль петкөдлө аслас «Первой удар» трилогияын, мыйысь писательлы вöлі присудитöма Сталинскй премия.

«Французскй докеръяслөн челядь» — трилогияысь торъя главаыс. Автор тані сіджö петкөдлө французскй челядьлысь сьöкыд олöмсö, кыззи том патриотъяс отасыöны батъясыслы да вокъясыслы.

Книгаын печатайтöма рассказяс: «Атлантическй валса дотын», «Еджов юрси», «Страшнй вой», «Гитара», «Ыджыд семья» да мукöдыяс.

Салтыков-Щедрин М. Е. Мойдыяс. Коми книжнй издательство, 1955 во, 120 стр., доныс 2 ш. 80 көп. Коми кыв вылö перевод Ф. Щербаковлөн.

Сборникö пырасны мойдыяс: «Сы йылысь повесть, кыззи öти мужик кык генералöс вердіс», «Дикöй помещик», «Сюсь вежöра гурина», «Самоотверженнй көч», «Гыч идеалист», «Либерал», «Кисель», «Ветліг-мунігөн», «Коняга», «Соседъяс» да мукöдыяс.

Островский Н. Кыззи калитчис сталь. Роман. Коми книжнй издательство, 1955 во,

325 стр., доныс 7 ш. 25 к. Коми кыв вылын мӧд издание.

Тайӧ романыс — став мирса том йӧзлӧн радейтана произведение, кодӧ велӧдӧ найӧс овны да тышкасьны. Автор ыджыд художественной вынӧн создайтӧ советской том зонлысь, комсомолецлысь, образ. Автор убедительнӧя петкӧдлӧ, кыззи гражданской война да социалистической строительство первой воясӧ формируйтчӧ характерыс Павел Корчагинлӧн. Аслас мужествоӧн да повтӧмлунӧн Павел Корчагин лоис сэтшӧм

геройӧн, кодлы быдторйын подражайтӧны миян странаса том йӧз, а сӧдзжӧ мукӧд странаысса передӧвӧй том йӧз.

Фаст Г. Свободалӧн туй. Коми книжнӧй издательство, 1955 во, 248 стр., доныс 4 ш. 80 к. Перевод Д. Конюховлӧн.

Автор — передӧвӧй американской писатель, коммунист, мир вӧсна страстной боец. Аслас исторической романын Фаст петкӧдлӧ негритянской народлысь свобода вӧсна тыш.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц05180. Заказ № 1187. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 9/V-1955 г., 4 печ. листа.

Отпечатано в Республиканской типографии Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

СЬӨЛӨМ ВИСЬӨМ

(шуточной сьыланкыв)

Кыв У. Вавилинлөн

мчз. Я. Перепелицалөн да Т. Чисталёвлөн

Мый-нө ке-ран, мен-кө ны лыс е-на во-ис сьö-лөм вы лө?

Веж-ны мө-дөн зэв нин сёр, оз нин арт-мы ни-ном-тор.
Рыт... Рыт-на-с-пе-та

Рыт - - на-с-пе-та том йөз-до-рө, а-чым во-а скөт-нөй дво-рө.

Ку-кань вид-зись ныв-көд сэн клу-бын до-рысь га-жа мен.

ны-сö позь?

Мый нө керан, мен кө нылыс
Ена воис сьөлөм вылө.
Вежны мөдөн зэв нин сёр,
Оз нин артмы нинөмтор!

Рытнас пета том йөз дорө,
Ачым воа скөтнөй дворө.
Кукань видзись нывкөд сэн
Клубын дорысь гажа мен.

Сөмын пуксыла сы динө
Лоо мунны гөранинө.
Трактористлы мукөд моз,
Оз тай радейтчыныд позь.

Луннас воа гөраниньс,
Сьөлөм некытчö оз инась.
Медым матыстны рыт пом,
Муні врачлысь корны бром.

Ме ог няргы, сөмын, мися,
Кольөм वोсянь сьөлөм висьö.
Видліс, шуис:— Тэысь, зон,
Вермас лоны чемпион!

Сэсся нывлы шуи коркө:
— Эмтэссö скөтнөй дворкөд,
Сиктса кык колхозöс моз,
Оз-мөй öтувтнысö позь?



ВОДЗЁ НУЁДСЬО ПОДПИСКА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

В Ы Л Ё

„Войвыв кодзув“ петё быд тёлысьын ётчид

1955 во чёжён журнал печатайтас коми советской писателяслысь да том авторъяслысь выль художественной произведениеяс: романъяс, повестьяс, пьесаяс, рассказъяс, очеркъяс, стихотворениеяс, поэмаяс да с. в.

Журнал кутас печатайтны критической да библиографической статьяяс, публицистической статьяяс да очеркъяс общественно-политической, экономической, научной да мукод вопросъяс кузя.

Журнал „Войвыв кодзув“ колё судзёдны быд библиотекалы, клублы, лыддьысян керкалы, красной уголоклы, быд школары, став партийной да советской учреждениеяслы.

Рабочёйяс, колхозникъяс, вёр лэдысьяс, наукаса да культураса работникъяс! Судзёдой да лыддьёй литературно-художественной да общественно-политической коми журнал „Войвыв кодзув“.

ЖУРНАЛЛЁН ПОДПИСНОЙ ДОНЫС

6 тёлысь нежлө 18 шайт

3 тёлысь нежлө 9 шайт

ПОДПИСКА ВОСЬТЧЁ „СОЮЗПЕЧАТЫН“ БЫДЛАЫН —
ПОЧТОВОЙ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЪЯСЁН.

ТОРЪЯ НОМЕРЛЁН ДОНЫС 3 ШАЙТ.