

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

3

1 9 5 6

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петӧ XI-ӧд во

№ 3

Март 1956 во

КОМИ АССР-са СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬСЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. Кривошеин</i> — Ленинской туйӧд (стих.)	3
<i>В. Власов</i> — Збыльмӧ век эскӧмыс йӧзлӧн (стих.)	5
<i>В. Попов</i> — Съӧлӧм (стих.)	6
<i>А. Сементовская</i> — Йи кылалиӧн (повестьсыс главаяс)	7
<i>В. Безносиков</i> — Тувсов лунъяс (рассказ)	28
<i>А. Мурзин</i> — Выпускной вечер (стих.)	39
<i>А. Клейн</i> — Тундра (стих.)	40

МИЯН ЛУНЪЯСЯС ОЧЕРКЪЯС

<i>А. Лыуров</i> — Тема корсигӧн	41
--	----

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

<i>П. Образцов</i> — В школу, Первые буквы, Школьный сад, Наш Пушкин, У Павлуши выходной, Урок Васе	49
--	----

САТИРА ДА ЮМОР

<i>И. Вавилин</i> — Шондикӧд сёрни, Коді сэтшӧмыс (стихъяс)	51
<i>Ю. Васютлов</i> — Мӧс дон (стих.)	52

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Д. Тон</i> — Медся важнойыс	53
--	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>Г. Федоров</i> — Литературной пополненииӧн творчество	59
--	----

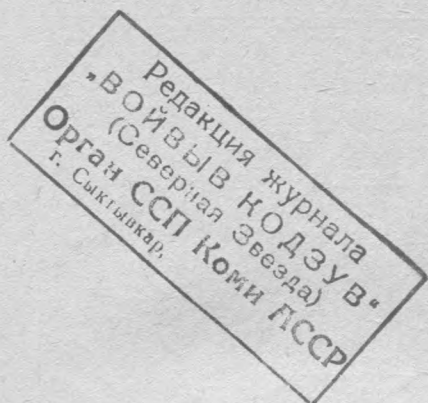
СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор Я. РОЧЕВ.

Редколлегия: И. ВАВИЛИН, Г. ТОРЛОПОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.



Василий КРИВОШЕИН

ЛЕНИНСКОЙ ТУЙОД

Вит сюрс коммунист
и накод ме
съезд выло ыстимой
делегатос.
Гордоя сийо пукало сэн,
сьолөмдор зептас алöй мандата.
Кажитчö,
ыджыд-ö бумагатор,
кипыдöс тупкö муртса;
но тайö мандатсö
лэптан кор,
гөлөсыс кылö
вит сюрслөн.
Асывсянь рытöдз
кыссис
ЦК-лөн отчёт
кызьöд съездлы
аслас уджысь,
и син водзö сувтлісны
во бöрся во,
неважөн кодъясöс Рöдина вуджис.
Лов шысö кутіс быд делегат,
сёрнитіс кодыр
Хрущёв ёрт,
öд тайö вöліс
не прöстö доклад,
а мыйкö
сыысь
ыджыдджыкторйөн.
Тайö докладыс —
джуджыд гöра,
кытысянь
тыдалö туй
коммунизмöдз.
Менам делегат
вит сюрс пыдди рад —
ошкö
ЦК-лысь
политическöй визьсö.

Сэсса
 босьтö
 кывсö
 Булганин,
 дыр аплодируйтö сылы съезд,
 сылön докладыс —
 выль вит वोся план йылысь,
 срокись водз тыртны
 кöсьöны сійöс
 уджалысь йöз.
 Став му пасьта кылö,
 кыз гыалö Ыджыд дворец,
 кыз радлö-волнуйтчö
 Отчизналön сьölöм,
 кутшöм кыпыда юргö
 быд делегатлön речь,—
 став муывса другъяслön
 съездлы пöсь чолöм.
 Мед эг кö төрöй
 ставным ми
 Кремльö,
 миян страна —
 кыксё миллион местaa зал,
 тувсовъя ва моз
 став берегыас венö
 Москвасынь
 быд помöдз мунысь
 аплодисментъяслön вал.
 Кремлёвскöй залын
 Ленин
 эм,
 мраморысь
 сійöс вöчöм;
 но кодыр съезд
 заседайтис сэн,
 Ловъя Ленин вöлис орччөн.
 Ленин кывзис
 ЦК-лысь отчёт,
 съездлысь решениеяс
 Ленин диктуйтис,
 и партия бöрся
 сöветскöй народ
 водзö муно
 ленинскöй туйöд.

Василий ВЛАСОВ

ЗБЫЛЬМӨ ВЕК ЭСКӨМЫС ЙӨЗЛӨН

Миян
 сöветскöй странаса народ
 стрöйтö, лöсьöдö вьльнога олөм.
 Паськөдö
 шуд
 ассьыс югъялан борд,
 сьыланкыв сьывсö пыр гажаджык горөн.
 Веськыд
 став мирыслы
 тыдалан туй
 Партия югдөдiс,
 быдөнлы восьтiс,
 и коммунистъяслөн слава оз кув,
 налысь
 история
 нимъяс оз вошты.
 Партия чуксалö, кыпöдö вын;
 уджалысь йöз сылы сьөлөмсянь эскö.
 Партия
 сылөн
 и компас
 и син,
 Партия — эм коммунизмлөн предвестник.
 Тодам ми ставөн, мый шондiысь лун
 торъявны
 некыз
 и некор
 оз вермы.
 Партия
 бокö
 народысь
 оз мун;
 ськөд
 народ
 некор,
 некөн
 оз йöрмы.
 Мыйта кöть врагъяслөн вирныс эз пу,
 воысь во, лунысь лун
 вын миян содö.
 Помам
 плотинабн ю бöрся ю,
 и богатырьяс моз восьлалам водзö.
 Абу нин öткаöсь
 му вылын ми:

Микöд миллиард мында войтыр нин мунö.
Сылас

«холоднöй войналөн»

пеж йи,—

бдительность йылысь народ кö оз вунöд.

Партия

съезд вылын сувтöдiс мог:

стрöитны, лöсьöдны, мичмöдны олöм,

мир вöсна тышкасьны,

бырöдны шог

нэм кежлö му вылысь.

Сöвесть тадз корö.

Ставөн ми тöдам:

оз весьшөрö вош

Съездыввса сёрни,

решение съездлөн.

Шудлысь

оз первой страница нин восьт

Партия.

Збыльмö век

эскöмыс

йöзлөн.

Владимир ПОПОВ

СЬÖЛÖМ

Больнича öшинь сайын бурджык:

Сэн унджык шондi, тöv ру сэн.

Тэ, сьöлöм, мыйла кутiн дурны?

Тэ вöсна водны ковмис мен.

Эг жалитлы ме, сiдзкö, тэнö,

Кор вөр пыр писькöдчи рыт сёр,

И сэк, кор вельмöм гыяс венi,

И йиа тöлыс сотiс кор.

Лөнъ олöм сетны тэн эг кужлы,

Пыр соблi-мунлi; ва кöть ният.

Ме тэнö сьöктöдлi быд уджөн,

Мый висьман, ме öд сэк эг чайт.

Но водз на сетчыны мен шоглы:

Тась, сьöлöм, бөр на петам ми,

Тан овны тэн ни мен оз шогмы,—

Удж корö важмоз менам ки.

ЙИ КЫЛАЛІГӨН *

ПОВЕСТЬЫСЬ ГЛАВАЯС

Ольга пукаліс Феня диван вылын да кывзис сылысь дугдывтөг боль-
төмсö. Эз көйы торкны сійöс. Но сәсся друг юаліс:

— Ті онö тöдöй, мыйла менö Пожöмаö пыдди татчö корисны?

— Ме думысь, сы вöсна, мый тані ті коланаöсьджык. Ме, дерт, бура-
сö ог жö тöд. Локтас начальство, сәки тыдавын кутас.

Заводитіс рöмдыны. Феня öзтіс би. Вагонын лон югьд. Ывлаын
кылісны кок шыяс.

— Со локтöны, тыдалö,— шуис Феня да пызан вывсьыс заводитіс
чукöртны бумагаяссь.— Ме öні ставсö тайöс нуа сылы, тшöтш доложита
и тиян йылысь, а ті пукавлöй.

Кор Ольга пырис югьд салонö, сійöс сәні встретитісны Шмелёв да
Трошев.

— Повзылым ми тиян вöсна, доктор,— Ольгалысь кисö кутліг
шуис Виталий Иванович.— Кытчö нö ті вошлінныд?

Ольга дженныдика висьталіс ассьыс приключенияссь.

— Сійö кыйсьысьыс лэбис мянкөд татчö, көсйö тані уджавны.

— Кыйсьысь?..— юаліс Шмелёв.— А мый ещö сійö кужö вöчны?

— Буракö, плöтничайтö. Меным кажитчö, мый бур морт.

— Сійö кө кыйсьысь, сідзкө и — верхолаз. Обед бöрын ми сыкөд сёр-
нитам. Феня,— друг шыасис сійö секретарь дінö,— мян сәтшöма
кынöмным сюмалö.

Феня муніс кухняö.

— Но, доктор, пуксьöй да висьтасьöй,— Шмелёв шыасис Ольга
дорö.

— Менö ытісны Пожöмаö главнöй врачöн,— шуис Ольга да Шме-
лёвлы мыччис направлениисö.

— Положениеыс öні неуна вежсис,— направлениисö видзöдлөм
бöрын шуис Шмелёв.— Ковмас уджыштны тані. Öні ми тані паськөдам
уджъяссь...

— Тані öмöй больничаяс эм,— торкис сійöс Ольга, көть эськө та
йылысь тöдіс нин.

— Пока медпункт на, но стационарсö, көть и нейджыдöс, ковмас
восьтыны. Йöзыс уна, быдторйыс вермас лоны: и прöстуда, и травма.—
И Шмелёв друг ланьтіс.

* Продолжение. Заводитчöмыс 2-öд номерын.

Салонö котөрөн пырис Галя. Сійö, кыдзи и век, нюмъялис, вöлі кыпид настроениеа.

— Менам гöтыр, Галяөн шуöны,— гöтырсö представитис Шмелёв. Ольга ножöдис кисö да шуис прöстö:

— Врач Матвеева.

— Зэв бур, мый ставыс бура помасис,— шуис Галя да друг юалис верöсыслысь:

— Көнöсь нö мукöдыс?

— Коді нö тэныд оз тырмы?— гöтырыслысь юалис Шмелёв да меліа видзöдліс сы вылö.

— Шуам, Борис Иванович, Сергей Сергеевич. Кад нин öбедайтны... Меным колö бөр котөртны.

— Дзик пыр, дзик пыр,— успокоитис сійöс Шмелёв.— Ставөн локтасны. Борис Иванович кольччис аслас бетонной завод дорö.

Ольгалы кызкö эз ло лöсьыд. Сылы кажитчис, мый сійö мешайтö налы да юалис:

— Мый нö меным сэсся вöчны?

— Нөрöвитлöй, энö тэрмасьöй. Вот öбедайтам и решитам ставсö, кыдзи мый.

Феня да проводница лöсьöдисны пызан. Салон öдзöсö кодкö таркнитис. Кöстыль вылö мыджсиг пырис Борис Иванович. Тані, войвылын, Ольга первойсыс аддзис раненöйöс. Борис кöсийс висьтавыны Шмелёвлы, мый аддзис аслыс бур отсасьысьöс, теплотехник Бурцевöс, коді локтöма военкомат направление серти, но Ольгаöс аддзём бöрын сійö вунöдис сы йылысь. Фалеев чуймис, сэтшöма вöлі тайö нылыс мунö сылөн гöтырыс вылö. Тоняыс ассьыс кыз кöсаяссö тадз жö гартліс юр гөгöрыс, синъяыс сідзжö меліа видзöдисны йöз вылö.

— Прöйдит, Борис Иванович, öбедайтны кутам. Со тöдмасьöй, миян воль врач — Ольга Сергеевна Матвеева...

Ольга сюся видзöдліс Фалеев вылö да сылы кажитчис, мый тайö мортыс мыйыськö ёна мучитчö.

— Ті сьöкыда ранитчылінныд?— тöждысьöмпырысь юалис Ольга.

— Да, осколокъясыс век на мучитöны,— вочавидзис сійö.

— Операция колö вöчны, перйыны осколокъяссö,— заводитис Матвеева, но Шмелёв öвтыштис кинас:

— Оні не таöдз...— а сэсся друг кутіс ышöдны Ольгаöс:— Вай босьтчылöй сы дорö, босьтчылöй. Мед тані сійö лоö тйан первой пациентөн.

Локтіс и Немчинов.

Кор ставөн аппетитнöя öбедайтисны, Шмелёв бара шыасис Ольга дінö:

— Сідзкö вот мый, доктор, ми шум тйанöс, асланыд специальностьысь кындзи, используйтны ещö и мöд удж вылын... шуам кöть, безопасность техника кузя инспекторөн.

Ольга чуймöмөн видзöдліс Шмелёв вылö:

— Кыдз сійö сідз?..

— А вот сідз...

— Ме сöмын лечитны кужа, сэсся нинöм ог...— заводитис Ольга, но сійöс торкис Трошев:

— Извинитöй ті менö, но ті неправöсь. Лечитны — сійö öтитор, но медся важнöйыс, ме думысь, медицинаын профилактика, сідз öд?

— Сідз,— сöгласитчис Матвеева.

— Со аддзаннды,— водзö висьталіс парторг.— Миянлы медводз профилактика колö... Пос вылын уджавны öпаснö, колö думыштны, медым öпасностьыс быри, медым йöзыс некыт эз кынтыны, эз усьны,

а өд быдторйыс вермас лоны. Врачысь бурджыка некод оз куж котыртны тайö уджсö.

— Тайö ставыс сідз,— шуис Ольга,— но ме нинöм ог гөгөрво строительство кузяыс, весиг ог тöд, мый колö...

— Тi прöстö, тыдалö, поланныд?— юалис Шмелёв.

— Да и пола, дерт. Тайö вывтi ыджыд ответственность...

— Весыпөрö сідз думайтанныд,— бара торкис Шмелёв.— Со Борис Иванович,— индiс сійö Фалеев вылö,— велöдас тiянöс, отсалас тiянлы.

Фалеев нюмъялігтыр докнитiс юнас:

— Нинöм, велаланныд.

Галя заводитiс пасьтасыны.

— Öнi миян первой проба лöö,— пасьтасигас нин шуис Шмелёвлы.— Титов сетiс интереснöй предложение.

— Кутшöм нин сэтшöм предложение?— юалис Немчинов. Сылы дум вылас уси ю вывтi лöсьöдöм туйыс.

— Машинаяс ректыны кутам мунигмозыс. Тöданныд, танi мыйта экономия лöö?

— Но мый нö, видлöй,— разрешитiс главнöй инженер.

— Ме тшöтш муна тiянкöд,— Борис чеччис улöс вылысь. Ольга жальпырысь видзöдліс сы вылö. Отсаліс сылы пасьтасыны.

На петöм бöрын салонö котөрөнмоз пырис Гуссейнов.

— Прöститöй, таркöдчытöг пыри,— тэрыба сяркöдіс-висьталіс сійö да шыасис Шмелёв дорö:— Токыс оз тырмы, Иван Семёнович. Станокъяс сувтiсны, быдса час нин оз уджавны.

— Мыйла, Сергей Сергеевич?— Шмелёв недöвöльнöя видзöдліс главнöй инженер вылö.

— Оз тырмы энергияыс, Иван Семёнович! Уна видзам. Локомобильвоис эськö, но сувтöднысö некытчö, помещениеыс абу.

— Энö сетöй энергиясö бытöвöй нуждаяс вылö. Кусöдöй бисö общжитнеысь, столöвöйысь, омöльджыка югдöдöй строительнöй площадкасö.

— Оз ков ёна тэрмасыны, Иван Семёнович,— ньöжйөнник шуис Трошев.— Кор Хватов лöсьöдас сэтчö карасин лампаяс, сэки нин позяс кусöдны электричествосö.

Шмелёв корис Феняös, тшöктіс пыр жö корсыны Хватовös да висьтавыны сылы начальниклысь распоряжениесö.

Пырис проводница да висьталіс, мый начальниккös юасö кутшöмкö тöдтöм том морт. Шмелёв корис.

Сергейлы (тайö вöлі сійö) луныс лоис кузь, сійö муртса вермис виччысыны тайö кадсö. Кор нин сійö пырис вагонö да аддзис сэтсысь тöдса йöös, на лыдысь и Ольгаös, неуна гөрдöдыштiс да нюмёвтiс. Сергей пөрчис шапкасö да здоровайтчис, и шапкасö нямралігтыр кутіс сулавны сэнi. Сылы отсаліс Ольга:

— Со сійö мортыс, код йылысь ме висьталі.

— А-а... Зэв рад,— чолöмаліс сійös Шмелёв. Трошев шыасис Сергейліно рөднöй кыв вылас, и Сергей нюммунис сылы.

— Со, Гуссейнов ёрт, пополнение. Чайта, мый сійö верхолазön лоас. Правильнö?— Сергейлысь юалис Трошев.

— А мый вöчö сійö, верхолазысь?— юалис Сергей.

Гуссейнов висьталіс, мый колö вöчны, кутшöм удж вылö вермас индыны Сергейös. Сэсся сійö юалис, мый Сергей кужö вöчны. Сергей полöмысла вочавидзис, мый нинöм оз куж.

— Нинѳм, эн повзбы, став уджсѳ вѳчны велѳдчан, окотаыд кѳ лоѳ,— шыасис сы дорѳ Трошев да мѳдис юасыны, кутшѳма сѳйѳ олѳс гортас, кызди вѳралѳс.

Сергей збоймыштѳс, висьталѳс ас йывсьыс тѳрмасьтѳг, а кор кутѳс сѳрнитны бать йывсьыс, гѳлѳсыс неуна мѳдис тѳралыштны, сѳйѳ копыртѳс юрсѳ да ышловзис:

— Проклинайтѳс сѳйѳ менѳ,— неуна чѳв олыштѳм бѳрын шуис Сергей,— мый ме эг кывзсыс да локтѳ татчѳ.

Трошев матыстчис сы дорѳ да тапкѳдыштѳс сылы пельпомас:

— И татшѳмторѳйыс овлѳ, другѳ. Эн шогсьы. Вот поссѳ стрѳйтам, рабочѳйяслы керкаяс стрѳйтам, и батьыд ачыс локтас тѳ дорѳ, вот аддзылан.

Тайѳ мортыс ѳнѳ гораа висьталѳс Сергейлыс мѳвпъяссѳ. Сѳдзкѳ, сѳйѳ эз ѳшибитчы, мунѳс кѳ гортсьыс. Сѳмын ѳтитѳрѳйыс полѳс сѳйѳ: батьыс вывтѳ нин вѳлѳ асныра да настойчивѳй.

— Ладнѳ, Павлов... ѳнѳ тѳянѳс оформитасны, а аски удж вылѳ.— И друг юалѳс:— Общежитѳеѳ ѳвмѳдчинныд нин?

Сергей довкнитѳс юрнас.

Недыр мысти Сергей да Гуссейнов мунѳсны. Гуссейнов тѳрмасис, сѳйѳ кѳсѳйс талун на петкѳдлыны Сергейлы, кытчѳ сѳйѳ должен локны аски. Сергей петѳгас нин ещѳ ѳтчыд видзѳдлѳс Ольга вылѳ, кодѳ сѳдзжѳ мелѳа видзѳдлѳс сы вылѳ да довкнитѳс юрнас.

Ольгаѳ индѳсны овны Феня дѳнѳ.

— Вай устроитчы вылыс полкаас, сѳнѳ тѳянлы лоѳ спокойнѳджык,— шуис Феня, кор найѳ мунѳсны асланыс купеѳ.— Ме ѳд кута ветлѳдлыны и войнас, мед эськѳ эг мешайт тѳянлы.

Войнас Ольга дыр эз вермы уновсьыны. Дыр думайтѳс аслас олѳм йылыс, аслас выль удж йылыс. Кытысянь кѳ ылѳсянь кылѳс электро-моторъяслѳн таргѳмыс, пилалѳн жиньгѳм. Тѳлыс корсьюрѳ вайлывлѳс гѳлѳс шыяс, но недыр мысти ставыс бѳр ланьтлѳс, сѳсся бара заводитлѳс шыавны.

Унмовсигас нин сы син водзтѳ бара прѳйдитѳсны Сергей, Фалеев. Кор купеѳ локтѳс Феня, Ольга узис нин. Феня видзѳдлѳс сы вылѳ, сылѳн мичаник чужѳм вылѳ, кыз кѳсаяс вылѳ, кодъяс лѳзыгысьѳмаѳсь вѳлѳ юрлѳс вылас. Сук синкымъясыс корсьюрѳ дрѳгнитлывлѳсны, а алѳй вомдоръясыс вѳрзъыштлывлѳсны, быттьѳ найѳ мыйкѳ шѳпкѳдѳсны.

* * *

Колѳс тѳлыс. Кѳдзыдъяс вежсьывлѳсны турѳбѳн, кодѳ ѳнджыка на мучитлѳс стрѳйтельясѳс. Кынмылѳсны моторъяс, тырлѳсны туйяс, и мыйта морт вын колѳ вѳлѳ пуктыны сы могыс, медым ставсѳ бѳр вайѳдны пѳрядкѳ. Татшѳм лунъясас Шмелѳв беспокѳйнѳ видзѳдлывлѳс график вылѳ, кодѳ куйлѳ пызан вылын сы син водзын. Заводитѳсны нин уджавны и бетоннѳй завод, и ичѳпѳк электростанция. Вайисны цемент. Немчинов веськѳдлѳс кессоннѳй уджъясѳн, металлическѳй прѳлѳтьяс монтируйтѳмѳн да бетонируйтѳмѳн.

Фалеев кывкутѳс энергоовмѳс вѳсна, веськѳдлѳс землянѳй уджъясѳн.

А быдѳныс медуна, пѳжалуй, сюрлѳс Перцевлы. Прорабъяс, десятникъяс эз сетлыны сылы покой — требуйтѳсны гайкаяс, штырьяс, винтъяс, болтъяс, кодъясѳс ичѳтик мастерскѳйяс некыдз эз удитлыны вѳчны колана мында. Спокой эз сетлыны сылы и Хватов, и Ольга. Кор аддзас налыс локтѳмѳс, сѳйѳ водзвыв нин вѳлѳ тѳдѳ, мый лоас неприятнѳй сѳрни.

— Но, кытысь ме босьта клеёнкасö, — синсö гөгрөстліс Перцев. — Кытысь, висътав, кытысь? Ак, ещö и марля колö?.. Абу, абу... — чунь рöчнас таркөдліс сійö пызанö. А Ольга пуксьыліс пызан дорас табуретка вылö да спокойнöя шульвліс:

— Ог мун, кытчöдз онö выпишитöй...

И Перцев тöдіс, мый тайö докторыс оз лэдзчысь, кытчöдз сылы оз выпишит ставсö. Но колö, медым колис и ичөтик запас...

— Öнi медся сьöкыд лунъясыс, Наум Львович, виччыся вот югыд лунъяс. Гөгөрво, и мян улича вылын лоö праздник. Энö горшасьöй! Со ещö монтажникъяслы кепысьяс вылö заявка, — и Ольга бумагасö мыччывліс Перцевлы.

Хватовысь мынны позьö вöлі кокныдджыка. Ассьыс заявкаяссö сійö унапöв содтывліс, сэк жö няргыліс, мый бельё важөн нин киссис, косясьліс, мый кад нин найöс спишитны, мый бельё неславны оз тырмы майтöг, көть аслас кладовкаын майтöгыс вöлі тырмымөн. Но Перцев тайöс эрдөдіс, и та вöсна сылөн заявкаяс вылö видзөдіс зэв недоверчивöя, и найöс чынтывліс витпöв.

— Мун нин, мун, «Габарит», — шыасьліс сійö Хватов дінö, көть Перцев ачыс эз тöд, мыйла комендантöс шуöны «габаритөн», — тэнад төлысь чөж на ставыс тырмас.

А таысь Хватов ещö на ёнджыка скөрмывліс:

— Ладнö, ладнö, кутшөм тиян эм право менö тадзисö нимтыны, ме ог тöд татшөм кывъястö... — гөрдөдлывліс сійö.

Том йöз общежитиеын, көні олісны зонъяс, вöлі шоньд да югыд. Лунтыр кыммөм бöрын рытнас найö волісны общежитиеö, пуксьывлісны ломтысьыс пач дорö, сэнi юлісны чай да мечтайтлісны.

Талун на дорö гөститны воöмаөсь нывъяс — Муся Полещикова да Варя Потолицына. Сійö комнатаыс, көні оліс Сергей, вöлі медся тажа. Сэнi жö олісны Вася Попов, шофёр Петя Шарахов, общежитиеса комендант Хватов, баянист. Том йöзкөд öтлаын оліс старик-балагур Макар Кофта, кодi эвакуируйтчöма Черниговысь. А комната пельöсас, фанераысь вöчöм жырйын, оліс теплотехник Бурцев, серьёзнöй, образованнöй мужчина, кодi ёна дөзмывліс том йöз шумьыс, торйөн нин Хватов музыкаысь. Öнi сійö эз вöв гортас. Сійö уджалö шоньдiнын, бетон вöчанiнын, и рытьяснас общежитиеö локны эз ёна тэрмасьылы.

Ставныслөн налөн öти дум, и кор найö панöны сёрни асланыс водзын лоан олөм йылысь, быдөн заводитöны «кор помасяс война» кывъясөн.

— Кор помасяс война, — шуö Попов, — ме бөр муна гортö, Волга дорö, асланым колхозö. Ок, и ёна ме радейта мусö, — и сьölөмсянныс нумтөвтö... — Сьöd, небыд, шондыс шонтö, а сійö куйлö да кодзөм виччысьö, медым сетны кодзалы вын да медым регыдджык петас веж öзим.

Вася лантö, видзөдö Муся вылö. Ассьыс думъяссö сійö висътавны гораа оз нин көсйы, сы вöсна мый думайтö Муся йылысь.

«Сыкөд мунам», — думыштö сійö.

— А ме, — мыйкö думайтiгыр, жугыля шыасьö Варя Потолицына, — мыйөн помасяс война, обязательно муна велөдчыны медицинскöй институтö, обязательно лоа врачөн.

Муся Полещикова чөв олö. Сійö öнөдз на уджалö учётчицаөн — гижалö, уна-ö вөр примитіс Гуссейнов, уна-ö пöлучитісны гайкаяс, болтыяс, кымын свая союисны. Трошев шуö, мый сійöс вежасны удж вывсьыс, индасы кывкутанаджык удж вылö. Но тайö лоö февральын. Уджыс быттьökкө оз ло сьöкыд — следитны экскаваторъяс удж бөрся... Но Муся полö. Сылы и öнi тайö удж вылас страшнö да сьöкыд. Лунтыр төв

йылын... Ни Васялөн ышөдöмыс, ни Галина Шмелёвалөн примерыс, коді луннас оз аддзыв шоныдінсö, оз отсавны сылы лоны мужественнойөн.

Вася öні видзöдö сы вылö меліа, видзöдö дыр. Сідз эськö и кутышг-ліс тайö ичöтик нывсö, шонтіс эськö аслас сьölöм бердын, шуалис эськö мелі-мелі кывъяс, но, буракö, абу на кад.

А Хватов частö видзöдлывлö Варя вылö да зільö сёрнитны кыз гөлöсөн:

— А ме, другъяс, кор помалам войнасö, обязательно лoa музыкан-төн. Да-да... Весиг композиторөн верма лоны... Кута сочиняйтны музыка. Мед сы серти быдлаын сьылсны...

— Тэ и öні нин сочиняйтан,— шуис Вася,— мый тэныд ешö колö.

— Тайö нö мый,— шуö комендант,— тайö öд прöстö сідз... чепуха... А ме серьёзньö кута, кызд Бетховен либö Чайковский... Обязательно лoa композиторөн, кывланнуд на ме йылысь,— и збой синъясөн видзöдлö Варя вылö. А Варя пукалö пач дорын да думайтiгтыр видзöдö пачса би вылö. Сійöс, тыдалö, комендант оз интересуйт. Сійö важөн нин казяліс Сергейöс, кор сійö волеввлö больничаö Ольга дінö. А волеввлö частö... Но, тыдалö, Сергей оз жö интересуйтчы сыөн.

Том йöзсянь бокинджык, аслас койка вылын пукалö Макар дед, кодöс тані уважайтöны да радейтöны быдөн. Сійö юö жöч кружкаысь чай да сёйö сола нянь. Сергей сійöс радейтö ас мортöс моз жö. Найö уджалöны öти бригадаын. Сергей сетіс сылы ассьыс маличасö: стариклы öд көдзыд, сійö локтіс татчö шоныдiнысь. Макар дед сідзжö уважайтö Сергейöс. Налөн койкаясыс сулалöны орччөн, налөн öти тумбочка. Сергей том, ён морт, и частö сійö тöждысьö старик вöсна: тöчитö сылы черсö, лөсьöдö мукöд инструментъяс...

— Да-а,— шыасьö Макар дед,— мед эськö проклятöй войнаыс регыджык нин помасис! Ме нин быдторсö удиті аддзывны... Зверьяс на дорысь, супостатъяс дорысь, ёна рамджыксь, збыль ме шуа...— И сы син водзö сувтöны сылөн ичöтик еджыд хатаыс, садйыс, мазіяслөн улейысы. И сэк жö тайö картинаыс вежсьö мөдөн, и синъясыс ыпнитöны сэтшöм ыджыд лöглунөн. Хата местаас руд пöйм... садйын—сотчöм пуяс, хата дорас гöтырыслөн шойыс...

— Тöдмалöмаось гадъяс, мый менам пиян партизанитöны,— шогпырысь висьталö Макар,— ставсö проклятöйясыд сотісны, кысьтісны... Найö полöмысла сідз вöчöны... А мянöс öмöй сійөн повзёдан... Миянлысь выннмöс öмöй верман сотны, вины, бырöдны?... Ме көси пиян дорö кольчыны, но эз лэдзны, тшöктісны мунны... И со татчö локті... Но нинöм, ми и тані асланым уджөн вермам отсавны победитны пеж вөрөгс. А уджным миян весьшөрö оз вош, да-да.

— Сідз, сідз, дона Макар ёрт,— гораа шуис Трошев, коді пырис комнатаö Макар дед сёрнитігөн.— Веськыда, правильньö сёрнитан!

— Пукалöй, шойчöй,— Трошев шыасис зонъяс дінö, кодъяс сы локтігөн чеччалісны местаяс вывсьыс.— Ме со татчö пуксьыла,— и пуксис стен дорас, лабичö.— Но, кызди талун уджалінныд?— зонъяслысь юалис сійö.

Вася Попов висьталіс, мый найö ордйисны график, кор кутісны ректыны машинаыссö мунігкостыс, кызди предложитліс Титов.

— Тöда, тöда... Молодечьяс!— на вылö нюмъялігтыр шуис Трошев.

— А тэнö, Павлов ёрт, көсьям индыны бригадирөн, ачюд тöдан он на?— Сергейлысь юалис Виталий Иванович.

— Ог,— чуймис Сергей.— Мыйла нö нин менö... Бригадаын öд олöм-маджык йöз, опытнойджыкъяс эмось.

— Гуссейнов предложитис, а начальник сѡгласитчис. Аски тэныд при-
казсѡ ваясны.

— И правильнѡ думыштѡмныд,— зэв дѡвѡльной лои Макар дед.—
Тэкѡд, Сергей, позяс уджавны.

— А тэ мый сэтшѡм жугыль?— Трошев шыасис Петя Шарахов дінѡ,
кодї коктыассѡ нюжѡдѡмѡн, кыв ни джын шулытѡ, куйліс крѡватяс.

— Прѡстѡ сїдз... Нинѡм,— нѡти вѡрзѡдчывтѡг вочавидзис сїѡ.

Виталий Иванович гѡгѡрвоис, мый сукѡд мыйкѡ абу ладнѡ, и реши-
тис корлыны сїѡс аски ас ѡрдас, сѣрнитны ас кежын. Заводитан сѣрнит-
ны танї— сїѡ всѡ равно нинѡм оз висьтав. Сэсся Трошев друг видзѡдліс
Муся вылѡ:

— Но, а тї мый висьталанныд?

— Меным вывтї сѡѡкыд, Виталий Иванович,— гѡрдѡдіс Муся,— зэв
сѡѡкыд.

— Мый сэтшѡмыс лои?— юалис Трошев да ещѡ ѡтчыв сюся видзѡд-
ліс ныв вылѡ.— Али кодкѡ ѡбижайтѡ тїянѡс?

— Мый тї,— шензѡмѡнмоз вочавидзис Муся,— кодї нѡ ѡбижайтас,
гѡгѡр ставыс ас йѡз.— И синъяссѡ читкыраліг нюммуніс.

«Дзик на нывка»,— думсыс жалитыштїс сїѡс Трошев, сэсся шуис:

— Уджавтѡг ѡд нинѡм оз шед, донаѡй. Весиг пачѡр вылын жель
ачыс оз бергѡдчы. А та ыджа поссѡ колѡ ѡд стрѡитны. Уна вын пук-
тыны... Тї жѡ тайѡ поссѡ тшѡтш стрѡитанныд, гѡгѡрвоѡй!

— Ёна нин ме и стрѡита,— воча шыасис Муся.— Сѡмын котрала
лунтыр да гижала— со и став стрѡительствоыс менам... Но и тайѡ меным
мыйлакѡ сѡѡкыд. Со вот эсїѡ,— довкнитис юрнас Вася вылѡ,— удж бѡ-
рас быд лун тѡдѡ, уна-ѡ кыскис мусѡ. Сыысь пѡльза эм, а мемысь мый?

Вася бур сѡлѡмѡн видзѡдліс Муся вылѡ, а Трошев шуис:

— Неправильнѡ сѣрнитан. Быд морт кутшѡмкѡ пѡльза вѡчѡ, и аслас
местаын быдѡн колана. Сувтѡдім учѣт нуѡдны, сїдзкѡ, колѡ. Сувтѡдам му
кодїыны, кор ковмас, и сэнї пѡльза лѡѡ, гѡгѡрвоана?

Трошев сувтїс, синсѡ чѡвтліс Петя вылѡ. Сїѡ век на вѡрзѡдчывтѡг
куйліс крѡвать вылын да видзѡдіс пѡтѡлѡкас.

— Аски удж бѡрад пырав ме ѡрдѡ,— шуис сылы Трошев.

— Тї меным шуинныд?— эз гѡгѡрво Петя.

— Да, да, тэныд, другѡ,— мѡдысь шуис партѡрг, сэсся прѡщайтчис
накѡд да мѡдѡдчис петанїѡ. Порог дѡрсянныс нин содтїс:

— Сѣрѡнджык ещѡ пырала, бѡртя юѡрьяс пырта,— и муніс.

Сергейлѡн вѡліны аслас думьяс, найѡ лѡбалїсны кѡнкѡ ылын.

— Велѡдчыны кута,— юрсѡ бѡрлань тракнитїг, нѡжїѡник шуис
сїѡ.— Первой рытъя школаын, а среднѡй школа помалѡм бѡрын обя-
зательнѡ инженерѡ велѡдча.

— Видзѡдтѡ, мый думыштѡма!— шуѡ Хватов, а ачыс видзѡдѡ Варя
вылѡ. Варя жѡ видзѡдѡ Сергей вылѡ да восхищайтчѡ сыѡн. Хватов
думыштѡ: «Варя, радейт, эн радейт, Сергейкѡд тэнад нинѡм оз ладмы...
Пока тэ докторѡ велѡдчан, Сергей мѡдѡс нин радейтны кутас. Оз прѡстѡ
ветлѡдлы тїян больничаѡ быд рыт, а сэнї оз тэкѡд сѣрнит, а кодкѡдкѡ
мѡдкѡд...» Сїѡс, мый Сергей ветлывлѡ Ольга дѡрѡ, Хватов важѡн нин
казяліс.

Сергей кок улын ѡнї куйліс ичѡтик кычипи, кодѡс сїѡ аддзис
кутшѡмкѡ энѡвтѡм сарай дѡрысь. Кычипиыс вѡлі кулѡмакодъ нин. Сер-
гей ичѡтысянныс радейтліс понъясѡс, и ѡнї жалитѡмпырысь вайис гортас,
бурдѡдіс, кутїс быдтыны. Ёртъясыс сѡгласитчисны та вылѡ, а Семѣн Ха-
тов весиг сетїс ассыс, кыдзи комендантлысь, санкция. Кычипи вочасѡн
бѡр ѣнмис, и ѡнї ставѡн нин радейтїсны сїѡс, вердїсны сѣян колясьясѡн,

кодос вайлывлісны столөвойсы... Сөмын өтнэс Бурцев видзөдлывліс сы вылө веськодя: комнатасьыс сійө нинөм эз аддзыв. Кычипи быттьө тайөс чувствуйтис, и өні, кор комнатаө пырис Бурцев, эралыштис сы вылө. Теплотехник вөлі важиник киссьөм шинель вылас вөнясьөма, шапка пыддиыс — резьбөдөм звездаа будёновка. Рудмөм, кузьмөс чужомыс сылөн тырөма сьод чутьясөн — угриясөн, плеш вылас лөзялөмаось рыжөйкодь юрси пратьяс. Соседьясыскөд сёрнитис сійө этша: эз лыддыв коланаөн накод дружитны.

Некод вылө видзөдлытөг сійө веськыда мөдөдчис аслас жырьбө. Рыгтяснас сійө мыйкө дыр ноксьыліс-шарөдчыліс бумагаясөн, водліс медбөрьяөн. Талун Вася чукөстис сійөс:

— А мый кутас вөчны Стратон ёрт, кор помасяс война?

Татшөм вопроссө сійө, дерт, эз виччысь. Сійө пөрччис будёновкасө, чуњьяснас вештис юрсисө да пиньяс пырис сөздөдіс:

— Тешкодь вопросыс. Öти-кө, некод оз төд, кор да кызди помасяс войнаыс, а, мөд-кө, быдөн кутас вөчны сійөс, мый тшөктас сылы Рөдина! — И тэрыба бергөдчис да муніс аслас комнатаө.

— Кывлінныд? — Вася мигнитис ёртьясыслы, — а? «Некод оз төд, кор да кызди помасяс война...» А мый сійө лоө «кыздыс», а?

Вася сёрнитис гораа, нө Бурцев эз шыась, быттьөкө сійө эз вөв комнатаас. Но регыд мысти сэтысь кыліс бумагаөн шарөдчөм. Ставөн думайтисны теплотехниклөн кывъяс йылысь. Найө некодлы, буракө, эз кажитчыны.

Макар дед локтис пач, дорө да коколюкаөн заводитис гидравны пачсө, сөсся лөгысь видзөдліс Бурцевлань да чорыда шуис:

— Видзөдтө, сійө оз төд! — синъясыс сылөн югнитисны. — А ми вот бура төдам — кутім дружнөя уджавны да отсалам вөтлыны врагөс миян му вылысь, и победаыс регыджык воас. Порох көрсө, буракө, омөля төдө, — и Макар индіс аслас шуйга ки вылө: Бурцевлөн шуйга киас эз вөв өти чунь. — Ещө ышнясьө!

Ставөн вөліны сөгласенось Макар дедкөд.

Комнатаө пырис Виктор Петрушев. Сергей лон зэв рад. Сійө Викторөс шуткаөн шуис вежайөн: өд сійө Сергейөс вайис татчө самолөтөн...

— Кызди миян докторным? — юалис Виктор, — век лечитө?

— Лечитө, — шуис Сергей да нюмуніс.

— Частө аддзысыланныд?

— Частө, пөшти быд рыт... Сійө меным книгаяс сетлывлө лыддыны.

Нывъяс мөдөдчисны мунны. Мусялы кызкө друг окота лон мунны гортас да вунөдчыны, не думайтны пурга йылысь да көдзыд йылысь. Вася мөдөдчис сійөс колльөдны, Семён Хватов петис Варя бөрся. Варя көть кымынысь эз видзөдлы Сергей вылө, сійө сідзи и эз бергөдчыв сылань.

«Сергей век жө молодец, — Варя бөрся восьлаліг думайтис Семён. — Оз кажитчы сылы нылыс, сійө некутшөм аванс сылы водзө вылө оз сет: эн виччысь... молодец!...»

— Но мый, Варюша, мыйкө тіянлы колө оз общежитиеаныд? Шоныд?

— Аттө! — вочавидзис Варя. — Быдтор тырмө, норасыны оз ковмы.

— Ті, пөжалуйста, сідзи висьталөй Ольга Сергеевнаны, а то сійө век менө видө. Прөстө өд, правда?

— Гашкө, и прөстө, ме ог төд, — нөжйөник шуис Варя. — Найө сувтисны нывъяс общежитие дорө.

— Пока, — Варя кисө мыччис Семёны. Семён топөдліс кисө, но сійө вөлі көдзыд, спокойнөй.

— Абу бурөсө делөясид тәнад, музыкант әрт, — шөпнитис сийө да мөдөдчис гортас.

* * *

Мунис совещание. Став выступайтысыясыс — и Гуссейнов, и Перцев, и Титов, и весиг Ольга көритисны Немчиновөс сысыс, мый сийө ордчөма оломсыс. Старик быд здуко шыасылис воча, чеччылис, гөрдөдлис и бледдөдлис.

Кор заводитис сөрнитны Фалеев, Немчинов ланьтис да мыйкө кутис гижны блокнотас.

Фалеев эз нин сөрнит старик йылыс; сыөдз нин унаөн выступайтисны Немчиновлы паныд, а прөстөя да яснөя висьталис ассыс думьясө да сетис некымын предложение.

— Медся главнөйыс өнi, — помалис сийө, — металлическөй пролөтьяс улө мыджөдьяс вөчөм.

— А кытыс металлсө босьтан? — ехиднөя юалис Немчинов.

— Нөрөвитыштлөй, — торкис сийөс Шмелөв.

Кор заводитис сөрнитны Немчинов, сийө, лавина моз, уськөдчис Фалеев вылө да мөдис мыжавны сийөс ставсыс, кутшөм нелючкияс вөліны стрөительство вылын. Немчинов эз прөстө сөрнит, а декламируйтис, гораа, яснөя.

— Уна воясся аслам практика чөжөн, — аслас гөлөсөн любуйтчигтыр висьталис сийө, — ме ещө эг на аддзыв сы мында нелючкисө, кызди танi, тайö стрөительство вылас.

Шмелөв да Трошев видзөдлисны өта-мөд выланыс, сэсся Шмелөв эз вермы кутчысыны да юалис:

— Мыйла найö петкөдчөны, тайö нелючкиясыс, Сергей Сергеевич?

Сы вылө видзөдлытөг Немчинов пөшти чирөстис:

— Энө торкалөй менө! — сэсся бара мөдис декламируйтны водзö: — Конус вөчөны сiдзи, мед сөмын кызкө вөчыштны! Электростанцияыд тiян сотчас тайö луньясö. Пуыс вөчөм башеннөй мыджөдьяс вылө вөрыс локтө нестандартнөй. Мыйөн шондөдас, став туйясныд тiян тшык-сясны! Быдөн, кодлы абу дыш, сеталөны быдсяма предложениеяс, и найөс окоталырыс принимайтөны, но оз думыштлыны, бөрынас кутшө-мөсь вермасны лоны последствиеясыс. Ставөн тi оланныд сөмын талунья лунөн и нбөти онө думайтөй аскиа лун йылыс. А сийө локтас и шызбө-дас тiянөс ставнытö!

Здук мында сийө чөв олыштис, видзөдлис аслас блокнотö. Сапөг ныр-нас Шмелөв ньөжйөнник тотшөдис джоджас; вөлі төдчө, мый сийө мыр-дөн кутө асьсö. А Трошев, некод вылө видзөдлытөг, мыйкө рисуйтис блокнотас.

— Збылысысö танi, стрөительство вылын, главнөй инженерыс абу ме, — бара заводитис Немчинов. — Став уджъяснас веськөдлө этайö... этайö, — сийө көсийс шуны детинкаыс, но кутчысис да шуис: — Этайö том мортыс. Да, да, — видзөдлис сийө Фалеев вылө да горөдис: — Тi онө выпол-няйтөй менсьым распрөяжениеяс, ставсö вөчанныд ас ногыд.

Борис пукалис кельыд чужөма, музд. Сылы сьөлөм вылас эз вөв лөссыд и прөстө яндзим Немчинов вөсна. Сийө бура нин төдис, мый старикөс убедитны он вермы, көть ставөн нин аддзөны, мый сийө абу прав.

— Ме эськө кори стрөительствоса начальникөс, — ньөжйөджык ний шуис главнөй инженер, — стөча индыны обяанностьясө меным и менам заместительлы.

Немчинов сьөкыда лэдзчысис улөс вылө да, кинас юреө пыкиг, быт-тө кынмис места вылас.

Шмелёв видзодліс Трошев выло, быттьокё синъяснас юаліс: «коді кутас сёрнитны», но сэсся друг чеччис да ачыс нбѡжйѡник заводитіс:

— Ме ёна жалита, мый татшѡм важнѡй совещание помасьѡ главнѡй инженерлѡн несерьёзнѡй выступлениеѡн.

Немчинов чатѡртліс юрсѡ да лѡпырысь видзодліс Шмелёв выло, но начальник сэтшѡм жѡ ногѡн бара заводитіс:— Збыль ѡд сідз, кор Сергей Сергеевич локтіс татчѡ Ёлваѡ, сійѡ эз ло главнѡй инженерѡн...

— Эг аслам мыж вѡсна,— содтіс Немчинов, но Шмелёв вѡчис вид, быттьокѡ эз кывлы сылысь кывъяссѡ. Начальник сёрнитіс спокойнѡй, вайѡдіс уна лыда фактыас, кор Немчинов вешйыліс технической вѡпросъяс решитѡмысь.

— Миянылы ставнымлы сьѡкыд,— водзѡ висьталіс Шмелёв,— абу сэтшѡм тані и обстановкаыс, и условниеыс, кодын ми уджалам. Ті, Сергей Сергеевич, вунѡдѡмныд медся главнѡйсѡ, мый ѡні мунѡ война! Быд боецлы, коді мунѡ первой радъясы, сьѡкыд боевѡй обстановкаыс, сійѡ абу на велалѡма, но сійѡ мунѡ и, дыр думайттѡг, сетѡ ассьыс олѡмсѡ Рѡдина вѡсна...

Немчинов бѡр копыртіс юрсѡ да вѡрзѡдчывтѡг пукаліс, быттьокѡ кымѡма вѡлі места вылас.

— Ѳні миян эмѡсь на организационнѡй кадся тырмытѡмторъяс, а мый лѡѡ сэки, кор кутас кылавны йи. Шѡйѡвошам? Пыштъям? Дерт, татшѡм кѡ лѡѡ настроениеным, кутшѡм ѡні Немчинов ѡртлѡн, збыльысь позьѡ шѡйѡвошны да сійѡн бѡретшѡ отсавны враглы.

Протестуйтѡм могысь Немчинов пыркнитіс юрнас, а Шмелёв индіс сылы:

— Энѡ пыркѡдѡй юрнаныд, пѡжалуйста. Менам сѡвет тіянылы — петавлыны частѡджык ывла вылѡ асланыд шѡныд вагонысь. Частѡджык сёрнитны йѡзыскѡд, изучайтны новаторъяслысь предложениесѡ, дугдыны гижавны директиваяс — найѡс некѡр лыддынысь. Кѡсьяныд кѡ отсавны йѡзыслы асланыд тѡдѡмлунъясѡн да опытѡн, мунѡй на дінѡ да разъяснитѡй налы, мый сідз, мый абу сідз...— и Иван Семѡнович друг нюммуніс.— Аски ме бѡсьта тіянылысь стенографисткатѡ, мед сійѡ отсалѡ сылы,— Шмелёв довкнитіс юрнас Фенялань,— а тіянылы аслыныд оз ло ѡкота гижнытѡ диктуйттѡгыд.

Пукалысьяс нюммунісны. Немчинов видзодліс начальник вылѡ ѡчки вывтыс, сэсся ѡчкисѡ лэптис плешкас. Татшѡм мероприятиесыс, кызди сійѡс стенографисткаыс янсѡдѡм, зэв ёна повзѡдіс главнѡй инженерѡс, весиг мукѡд замечаниеыс дорысь ёнджыка.

Шмелёв нылыштис сы водзын сулалысь стѡканысь кѡдзыд, сук чай да нуѡдіс сёрнисѡ водзѡ:

— Борис Ивановичлы сьѡкыд уджавнысь. Ми сійѡс ѡгѡ жалитѡй, и ті долженѡсь отсавны сылы не сѡмын кызди руководитель, и ыджыдджык, опытѡйдджык ѡрт... Ме вылѡ дѡнъяла тіянылысь тѡдѡмлунтѡ, уважайта тіянылысь ыджыд опыттѡ, но, Сергей Сергеевич, быдторлы волѡ пом. Ми тані этшаѡнѡсь, и ме тіянылы шуа веськыда — Фалеевкѡд тіян зыкыд некытѡг оз лѡсыв да зыксынысь абу кад. Меным быть лѡѡ тіянѡс предупредитны медбѡрьясыс — либѡ заводитѡй уджавны мѡдног, либѡ...— Сійѡ неопределѡннѡ ѡвтыштис кинас, быттьокѡ мыйкѡ кѡсийс чорыда шуны, сэсся пуксис да бара юыштис чайсѡ.

Вагонын лѡи чѡв-лѡнь.

Совещание помасьѡм бѡрын Немчинов пыр жѡ сувтіс да мѡдѡдчис ѡдзѡслань. Шмелёв да Трошев неуначуймисны. Найѡ думайтісны, мый главнѡй инженер ѡязательнѡ кольччас на дѡрѡ, кутас доказывайтны ассьыс правлунсѡ. Но сійѡ некѡд вылѡ видзѡдлытѡг муніс.

Немчинов ньөжйөник мөдөдчис аслас вагонлань, коді сулаліс лөз вагонсянь неылын. Сылөн ёнтіс морөсыс, окота вөлі ышловзыны, но эз артмы. Сійө өні, гашкө, гөгөрвоис, мый өтнасөн. Сылы лон весиг страшнө-кодь. Ськыдапырысь сійө кайис вагон поскөд. Вагон өдзөссө сылы восьтіс пөрысь проводник, кодкөд сійө ветліс уна вояс чөж. Проводник мыйлако нюмъяліс, кор отсаліс пөрччысьны аслас шефлы.

— Мый сэтшөмыс лон?— эз гөгөрво сымысь нюмъялөмсө да юаліс Немчинов.

— Миянын — гөстя,— Немчиновлы шөпнитіс проводник.

— Коді?— пөшти повзис Сергей Сергеевич, но проводник восьтіс нин өдзөссө, и салонысь Немчинов аддзис асьыс гөтырсь, Клавдия Николаевнаөс. Гөтырыс уськөдчис верөсыслы воча да мөдіс лыддьөдлыны:

— О, енмөй, Сергей Сергеевич, мый тэкөд? Тэ абу ас кодыд?! Ку-тшөма омөльтчөмыд! Висян, да?

— Сьөлөм такөдысь тэ менам!— тіралысь гөлөсөн шуис Немчинов да думыштіс, мый сійө нин өні оз ло өтка.

— Ме муртса нин эг йөймы — ни телеграмма, ни письмө... Звөнитны тэныд он вермы, Шмелёв век займитөма селекторсь.

— Вай висьтав, кызди тэ татчө веськаліи?

— Дрезина вылө грузитісны көртторъяс, да сэтчө тшөтш и менө пуксьөдісны, и вот сідзи и локті,— шутитыштіс старука.

Найө пуксисны орччөн диван вылө. Сергей Сергеевич висьталіс ставсө, кызди сійө тані оліс сытөг. Гөтырыс кывзіс, довкйөдліс юрнас, то лэптыштліс пельпомъяссө, то нюмъяліс. Асьыс висьтсө Немчинов помаліс талунъя совещание вылын Шмелёв выступлениеөн. Клавдия Николаевна дыр чөв оліс, думайтис ставсө сійөс, а верөсыс пукаліс да видзөдіс сы вылө меліа-меліа, быттьөкө найө муртса на гөтрасьөмабсь.

Тадз пукалісны вель дыр. Сэсса Клавдия Николаевна лэптис юрсө да видзөдліс верөсыс вылө, небыдик кияснас малыштис сійөс юрөдыс да меліа, медым не өбидитны, шуис:

— Тэ менам, видзөда да, дзикөдз нин пөрысьмөмыд.

Немчинов чуймис: сійө эз виччысь гөтырсянныс татшөм кывъяссө да гөгөрвотөма кутіс видзөдны сы вылө.

— Пөрысьмөмыд тэ менам — со мый,— мөдысь шуис гөтырыс.

— Ог гөгөрво!

— Тэ помнитан, кызди стрөитлін посъяссө нелямын вит во сайын, а? Тэ помнитан, кызди өтчыд юас вөйлі металлическөй пролёт, кодөс вөлі пуктөма тэнад проект серти, а? Тэ, пөжалуй, сэки вөлін томджык на тэнад өніа заместитель дорысь... Помнитан, кызди тэ нервничайтін, кор тэ вылын серавлісны пөрысь инженеръяс да шулісны тэнө дерзкөй детинкаөн? Вөвлі татшөмыс? А?

Немчинов видзөдліс гөтырыслы синмас да сэтысь быттьө лыддис асьыс став олөмсө. А мыйыс эз вөв! Сійө чеччис диван вывсьыс да мөдөдчис өдзөслань, но сэні паныдаліс сійөс проводник:

— Асыв нин, Сергей Сергеевич! Колө шойчыштыны. Кытчө ті?

А Клавдия Николаевна эз сувтөд сійөс. «Мед мунас,— шөпкөдіс сійө,— мед»,— и посныдык синва войтъяс гөгыльтчисны чужөм кузяыс. Старука гөгөрвоис, эз весьшөрө сійө татчө лок...

* * *

Кык недель чөж нин Сергей вөлі бригадирөн. Сылөн бригадаас медбур плөтникьясөн вөліны Макара дед да Алексей Баталов, Таня Черниковалөн верөсыс.

Талун луныс вöлі мича. Лунъя норма лон тыртöма 160 процент вылö. Асывнас на дорö воліс главнöй инженер. Сійö интересуйтчис выль усовершенствованиясөн, кодъясöс вöлі пыртöма Сергей предложенис серти. Главнöй инженер ошкис и транспортёрсö, и бригадаын удж котыртöмсö. Дыр мерайтис брусъяс, корсис сэтись потасъяс, но нинöм эз аддзис. Сергей подробнöя висьталіс, кызди найö котыртöны уджсö.

— Локта ме татчö гудокöд эна водз,— висьталіс Сергей,— дасьта инструмент, прöверита став станокъяссö, материал, ставыс-ö шогмана, а корсюрö материалсö лоö и бракуйтны; öнi ме тöда нин, мый колö поссö стрöйтöм вылö. Но, а, кор кылас гудок, ми нин нюжмасьтөг заводитам уджавны.

— А тияны сьöкыд тани?— юалис Немчинов.

— Дерт, сьöкыд.— Сергей пыдди вочавидзис Макар дед.— Но мый кöть и сьöкыд, главнöй инженер ёрт? Колö — уджалам...

Немчинов мыйкö думайтгтыр недыр сулалыштис да муніс.

Ставсö тайсö Сергей висьталіс Ольгалы, кор пукаліс сы ордын.

Ольга оліс больничанын, ичöтик шоныд комнатаын. Найö пукалісны кыкөн. Ольга меліа видзöдльвліс Сергей вылö да внимательнöя кывзис сылысь висьталöмсö. Сергей сёрнитис кыпыда, дугдывтөг, сэсся друг гөгөрвоис:

— Гашкö, мешайта ме тияны?

— Он, ньöти он мешайт. Неуна ещö пукуштам, меным сэсся занимайтчыштны колö,— нюммуніс Ольга.

— Меным эськö книга колö,— шыясис Ольга дінö сійö.— Ставсö чин лыдди, мый вöлі. Рытьяснас гажтöм книгагастöгыс...

Ольга муніс книжнöй полка дорö, видзöдліс, мый эськö сетны Сергейлы. Вайис книга, сетіс, сэсся пуксис пызан сайö да мыйкö заводитис гижны.

Сергей пукаліс да любуйтчис Ольгаөн. Комнатаас вöлі югыд, шоныд. Прöстö эз вöв окота мунны, но век жö чеччис пукаланінсыйс, книгасö суйис питшөгас да гораа ышловзис.

— Мый ті сәні ышлолаланныд?— юалис ныв да видзöдліс Сергей вылö.

— Сідз, прöста,— вочавидзис зон да ещö ышловзис.

— Но, но, висьтав, мыйла?— эз лэдзчысь Ольга.

— Гажтöм...— шöпнитис Сергей.

Ольга зумыштчис.

— Ме ордын кö гажтöм... сідзкö, оз ков воыльвыны,— Ольга, тыдалö, öбидитчис.

— Ой, мый ті сёрнитанныд,— тэрыба шуис Сергей.— А тöданныд-ö, мыйысь гажтöм?— юалис сійö да пыр жö вочавидзис:— Лунтыр ме рытсö виччыся, медым тиян дорö пыравны, а локта татчö и гажтöм лоö, мый бөр нин мунны колö.

Ольга меліа видзöдліс сы вылö да нюммуніс.

— Кутшöм ті...— сійö кöсйис шуны «бур», но кутчысис, матыстчис сы дорö да быттьöкö ичöтик кагаös малыштис юрöдыс. Сергей дрөгмуні, босьтис сылысь кисö аслас киö. Чуймис, кутшöм шоныд да небыд вöлі сылөн еджыд кийс. Сійö сідз кутіс нывлысь кисö, и эз тöд, мый вöчны. а Ольга, кисö бөр босьтөг, век на видзöдіс сы вылö. Сергей друг решитчис окыштны кисö, но сэкi виччысьтөг воссис öдзöс да пырис сэтчö Варя. Ольга тэрыба нетшыштис кисö да видзöдліс сы вылö. А Варя, кор аддзис Сергейös, падмис, зэв эна гөрдöдіс да эз тöд мый вöчны: бөр петны али матыстчыны на дорö.

— Мый, Варя?— медсестралысь падмöмсö гөгөрвотөг юалис Ольга.

— Ольга Сергеевна, вайөдісны кутшөмкө нывбабаөс... Сійө, буракө, көсйө рөдитны...— яндыситыр шуис Варя.

— Дзик пыр локта,— Ольга кутіс пасьтасыны. Сылы ньөтчид на эз удайтчыв лоны акушеркаөң, и өңі волнуйтчис, вермас-ө мыйөнкө отсавны нывбабаыслы. Сэсса шыасис Варя дінө:

— А ті коркө акушеритлінныйд нин?

— Да, да,— шуис Варя. Найө лэдзисны Сергейөс петны ас водзвыланыс, а сэсса пырисны мөд өдзөсө.

Сергей видзөдліс малы бөрвылас, неуна сулалыштис коридорын да петіс ывлаө. Ывлаын өңі көдздөдөма, лөньөма, небесаыс кодзулөсь. Сергей чатөртчыліс, видзөдліс небесаас, төдвылас уськөдіс Ольгалысь бөръя кывъяссө. Настроениеыс сымөң вөлі бур. Талун получитіс зарплата, ветліс Ёлва посёлокө почта вылө да мөдөдіс батыссы деньга: мел старик убедитчас, мый пиыс бура нажөвитө. Письмөас юасис Николай йылысь, Мария йылысь, а бать йывсыыс эз гиж нинөм: Сергей бура төдіс, кызди скөралө сымөң батыс. Локтігас нин магазинысь талон вылө ньөбіс сьөд шевиот костюм. Костюмыс сылы зэв ёна муніс. Кор примерийтіс, Семён Хватов сідзи и шуис, мый тайө костюмнас сійө прөстө красавец. Мөд получка бөрын обязательно ньөбас дөрөм, сэтшөмөс жө, кутшөмөс новлө Фалеев.

Пөрчысигас Сергей перйис зепсыыс сёян коляссө, кодөс гартыштліс газетаөң да вайис Мурзиклы.

Но талун Мурзик мыйлакө эз уськөдчы сылы воча. Комнатаын некод эз вөв, сөмын вежөс сайын кыліс шарөдчөм. Сідзкө, Бурцев гортас.

Сергей неумынысь чукөстіс понписө, но сійө эз вөв. Петіс кильчө вылө, шутялялыштис, но кычипи эз шыась. Сійө бөр пырис комнатаө, көсийс нин юавны Бурцевлысь, эз-ө сійө адзвыс кычиписө, но друг видзөдліс важөң нин ломтылөм плита вылө да адззис: сэні вөлі космө Мурзиклөң куыс. Сергейлөң гөрддзасьліс горшыс, сійө эз вермы гөгөрвоны, мый лөөма. Од талун на асывнас сійө коли татчө ловъя, а өңі со куыс космө. Юасыны вөлі некодлысь, и сійө матыстчис щит дорө.

— Көні кычипиыс?— теплотехниклысь юаліс сійө.

Бурцев петіс вежөс сайысь да шуис:

— Нинөмла быд пежсө видзны комнатаын. Бурджык лөө, кусыыс кө вурны кык гоз шоныд кепысь.

Сергей зэв ёна скөрмис. Сійө уськөдчис Бурцев вылө, кватитіс сійөс морөсөдыс да сідз тракнитис, мый Стратон эз вермы кутчысыны кок йылас. Сергейлөң скөралігас выныс ешө на содіс да тойыштис Бурцевөс комната мөдар помас. Сэк сійө нинөм нин эз шуав, сөмын сьөкыда лолаліс. Теплотехник чеччис джоджсыыс да, сідзжө сьөкыда лолалігтыр, лөгысь видзөдіс Сергей вылө да шуаліс:

— Кретин¹, кретин, сэсса нинөм...

— Мый?— горөдіс Сергей, коді эз төд мый лөө «кретин» кывйыс, но кыліс мыйкө өбиднойөс. Сійө бара уськөдчис Бурцевлань. Мыйөң эськө тайө ставыс помасис, сьөкыд висьтавыны. Шуд вылө, воссис өдзөс да комнатаө пырисны Макар дед, Вася Попов да Пётр Шарахов.

Пётр өти здукөң уськөдчис Сергейлань, и Бурцев повзис. Öти ён мортлы отсөг вылө воис мөд. Вася тшөтш матыстчис другъясыс дорө, а Бурцев эз гөгөрво, мыйла ставныс сылы паныд.

— Понпиөс менсыым джагөдөма,— висьталіс Сергей, кор скөрмылөмыс прөйдитіс нин.

— Эк тэ, а ешө инженер,— кыліс Макар дедлөң гөлөсыс.

¹ Кретин — йөй.

— Шоныд кепысь сылы ковмёма,— шуис Сергей да бара уськөдчыліс, но другъясыс эз лэдзны.

— Китö эн пачкайт!— Сергейöс успокаивайтис Пётр.

— Тадзи, тöдан, коді вермö вöчны? Фашист.— Бара кыліс Макарлөн гөлöсыс, и друг бөр ланьтіс. Старик скöрысь видзöдліс Бурцев былö. Мöдыс скöрмис жö да горöдіс:

— Кора не оскорбляйтны! Ті ставныд öтветитанныд таысь! Кутшöм-кö пөж понпи вöсна...

Сійö лөгпырысь, но сэк жö полігтыр, видзöдліс Сергей былö:

— Öні жö муна да та йылысь висьтала начальствоны.

— Мун висьтав, тэнад уджыд сöмын тайö и эм,— ропкис Макар дед.— Сэсся, тыдалö, нинöм он вермы вöчны бурджыксö.

Теплотехник пыраліс вежöс сайö, пасьталіс ассьыс важиник шинельсö да уськөдчис ывлаö. Ас бöрсяыс сійö чорыда крапнитис öдзöссö.

— Но, Макар дед, öні тэныд сюрштас,— мигнитис сылы Вася.

— Но и мый?— вочавидзис Макар.— Бур кö вöлі и бурөн шуисны.

Пач дорын пукалігөн некодлы эз вöв öкота юны чай. Пукалісны ставөн лöня. Сергей зывöктöмпырысь видзöдлывліс Бурцев оланінö. Найö шуисны корны Семёнлысь, медым сійö Бурцевлы коряс выль квартира.

Семён сöгласитчис аслас другъяскöд, но век жö шуис:

— Сійöс жö бур мортөн лыддьöны заводын. Борис Иванович сідзи и шуліс меным: кор пö ме абу, сэки став вопросъяс кузя шыась Бурцев дінö. А век жö вредной морт, тайö Стратоныс: мыйкö кö сылы оз кажитчы, сійö пыр жö мунö начальство дорö да сплетничайтö сэні. А öні кутшöмкö вредительöс корсьö заводысь, кодкö пö парсö сзтысь бокö лэдзö. Тайö, шуö, обязательно ас морт, а ми пö прöстö бдительностьнымöс воштім! Со сійö кутшöм! А тэ былö, Макар дед, вермас на унатор сöрны, сысянь быдторсö позьö виччысьны.

— Повзи тай ёна ме сысь,— зывöкпырысь вочавидзис Макар,— мед эськö ещö ме...

— А мый сійö лö «кретин» кывйыс?— друг юаліс Сергей.

— Кретин?— вочавидзöм пыдди юаліс жö Семён да думыштчис. Мукöдыс шуисны, мый оз тöдны.

— «Кретин»— сійö морт, коді лёка уджалö...

— Кызди нö нин сідз?— эз лэдзчысь Сергей.— Сідзкö, ме лёка уджала?

— Да тэ сьöлышт сы былö,— успокоитис Сергейöс Макар дед.— Гашкö, мый ещö оз думышт сійö... Тэ эн пыдди пукты.

Сергей дзикöдз расстроитчис. Öні тöдвылас уси сылы аслас керкаыс, батысь, вокыс... Сійö жугыля юаліс:

— Кöра-ельöдз дыр-ö письмöыс мунö?

Хватов сетіс полнöй öтвет.

«Сідзкö, öтветсö ме выль воөдз ог нин пöлучит»,— думыштис Сергей. Сэсся дум вылас уси Ольга, ськөд талунъя сёрниыс. Жаль, мый Варя торкис...

Бурцев локтіс сёрөн, кор ставөн нин узисны. Сійö дыр на ноксис аслас каморкаын, а аски асывнас тыдовтчис, мый комнатаын щитыс эз нин вöв.

— Мынім!— радпырысь горöдіс Макар дед.

* * *

Выль воы паныда рыт. Неумын час мысти заводитчас 1942-öд во. Стрöительяслысь клубсö мичмöдöма: стөньясын öшалісны коз пу лапъяс,

гөрд кумач ыло гижөм лозунгыас, уна портретгас. Неыджыд сцена ылын сулалө пызан, кодөс вевттьома гөрд материалөн. Вескыда лозунг: «Наше дело правое, победа будет за нами!» Залын вескыдладорас витрина; сәні ышалөны передөвикгыаслөн портретгас. На пөвстысь Сергей аддзө и ассыс портретсө. Сыкөд орччөн сулалөны Титов да Макар дед. Витрина дорын дыр сулавны абу лөсьыд: чайтасны, мый аслас портретөн пө любуйтчө. Сергей вешйө сәтысь, мунө да пуксьө кытчөкө бөргы радас, бөкөджык.

Сийө талун вөлі. ыль костюма, ышивайтөм шөвк дөрөма. Оні пукалө и думсьыс вичысьө Ольгабс: частө видзөддывлө ыдзөслань. Клубын йөзыс уна нин, а Ольга век на абу. «А друг да оз лок»,— думайтө да майшасьө Сергей.

Талун тані собрание, кутасны обсуждайтны ордысьбөмлысь итогыас. Собрание ыло воөмаөсь орчча участокысь стрөительяс.

Залын ичөтик шум: йөз ас костаныс сөрнитөны асланыс делөяс йылысь, удж йылысь. Залө пырөны Шмелёв, Фалеев да кучик тужуркаяса кык төдтөм морт, на бөрся — Немчинов.

— Тайө и эмөсь представителысас,— ыбясняйтө Хватов.

Регыд мысти сцена ыло кайис Трошев. Сийө триньөдіс карандашөн графинө да корис бөрийыны президиум. Сергей кылө и ассыс овсө, гөрдөдыштө. Кор Трошев предложитіс гөлөсуйтны, йөзыс прөстө гораа аплодируйтисны. Кор шумыс лөнис, Титов тувкыштис Сергейлы бокас:

— Мун нин, кай сцена ылас.

Президиумө бөрийөм йөзкөд Сергей тшөтш кайис сцена ыло. Кор нин сийө пукис пызан дорас да видзөдліс залө, буретш сәки пырис Ольга. Сергейлөн сьөлөмыс ыдзөдіс тіпкөмсө. Сылы окота вөлі котөртны Ольгалы воча, но тайөс вөчны эз позь. Сийө пукаліс да видзөдіс Ольга ыло синсө вештывтөг. Налөн здук кезлө вочаасылісны сингыас, и Ольга нюмъялігтыр доккнитіс юнас.

Собрание ылын докладсө вөчис Трошев. Сийө висьталіс, мый нин вөчисны строителыас, вайөдіс уна показателыас, критикуйтіс, эрдөдіс тырмытөмторгыас да сувтөдіс коллектив водзө ыль моггыас.

Сергей внимательнө кывзис, мый висьталіс Виталий Иванович.

— Ми вермим эськө шедөдны бурджык результатгас, эз кө вөвны миян тырмытөмторгыас.

Докладсө помалөм бөрын Трошев лыддис став строителыас дінө ыбращение.

Заводитісны сөрнитны. Сөрнитісны унаөн, унатор йылысь, сеталісны бур предложенияс.

Сөрнитіс тшөтш и Сергей. Сийө пөся висьталіс аслас бригада удж йылысь да бригада нимсянь босьтис ыль ыбязательство. Зал гораа аплодируйтис сылы, а Макар дед весиг горөдіс: «Правильнө, Сергей!»

Татшөм ыджыд собраниеяс ылын Сергей ыступайтис первойкыс на, и сийө ёна волнуйтчис, чужөмыс пөртмасис. Кор нин пукис бөр аслас местаө, сийө видзөдліс Ольга ыло, оз-ө сийө серав сы ылын. Но Ольгалөн чужөмыс вөлі серьёзнөй.

Ордысьбөмлы итогыас вөчөм бөрын Ёлва ю вомөн пос стрөитысьясылы вручитісны переходящөй гөрд знамя.

Орчча строителнөй участкас представитель чеччис ас местасыс, босьтис знамясө да сетис сийөс Трошевлы. Трошев примитіс тайө знамясө, пидзөсчанысис да окыштис сылысь пельөссө. Сэсся сувтис да волнуйтчыгтыр шуис:

— Клянитчам, ёртгас, видзны сьөкыд уджын завоюйтөм тайө знамясө...— Зал гораа аплодируйтис.

Кор нин собраниесö тупкисны, Хватов корис Вася Поповöс, Пётрöс. Найö куимöн улöсьяссö да скамейкаяссö вешталісны стен дорлань. Сэсся ачыс кайис сцена вылö да заводитіс ворсны вальс.

Сергей яндысигтыр матыстчис Ольга дорö.

— Кутшöм ті талун тшапöсь,— меліа нюмъялігтыр шыасис сы дінö Ольга.— И дөрöмьд кутшöм мича!

— Тайöс ме Петялысь талун кежлö пасьталі,— веськыда висьталіс Сергей. И Ольгалы кажитчис тайö веськыдлуныс. Сергейлөн характерыс вöлі сэтшöм: сійö нбöтчьд эз ылöдчыв, да йöзлысь ылöдчöмсö зывöктыліс.

Заводитісны йöктыны. Пётр пригласитіс Таня Черниковаöс, а Таня, верöс вылас видзöдігтыр да гажаа нюмъялігтыр, заводитіс бергавны Пётркöд. Верöсыс сылөн сулаліс бокрын да жуглясис: мыйла сійö оз куж йöктыны? Найö кыкнанныс чужлöмаöсь Ёлва ю дорса öти сиктын, быд-мöмаöсь öтлаын. Öтлаасисны во кык сайын.

Кор заводитісны стрöитны Ёлва вомöн көрт туй пос, найö кыкнанныс мунісны уджавны сэтчö. Öні Таня уджаліс столövöйын официантка-öн. Аслас уджö сійö кутчысис сьölöмсянныс. Быдтор зіліс вöчны бура, медым уютитны стрöительяслы. Столövöйö сылөн локтöм бöрын вежсисны скатертьяс, и пызаньяс вылын лоины цветьяс.

Столövöйын сёйсысьяс йылысь тöждысьöмсö Пётр примитіс аслыс-ногөн. Сылы кажитчис, мый мича нывбабаыс мукöдьяс дорысь бурджыка относитчö сы дінö, мукöдьяс дорысь сылы частöджык нюмьёвтлö... И со öні пригласитіс сійöс йöктыны вальс, любуйтчö сыөн, но оз лысьт шуны ни öти кыв.

Алексей видзöдіс на бöрся, ышлолаліс: тыдалö, оз кажитчы, мый сылөн гöтырыс юр кольмымöн öдйö бергалö тайö збой зонмыскöд. А Танялы веськодь, коді сыкöд йöктö: сылы прöстö окота вöлі шойч-чыштны да гажöдчыштны.

Вальс помасис. Таня довкнитіс юрнас Пётрлы да котöртіс верöсыс дорö.

— Мый нö тайö тэ, а?— юаліс верöсыслысь, коді видзöдіс зумыша.

— Мунам вай гортö,— кыз гөлөсөн шуыштіс Алексей.

— Вот тай!— скöрмис Таня.— Пыр гортын и гортын! Лэдз көть неуна гажöдчыштны!

— Но и гажöдчы на-здоровье!— крапкис верöсыс да выль кирзövöй сапöгъяснас gryмöдігтыр мөдöдчис öдзöслань. Таня видзöдліс сы бөр-вылö да друг горöдіс:

— Лёша, Лёша, энлы,— сэсся суöдіс сійöс, кутіс киöдыс да мөдöдчисны гортас. Пётр видзöдліс на вылö да ышловзис.

— Ичмоньыс мича да оз тэныд вичмы!— сы дінті мунігөн пинь пырыс сөдзöдіс Бурцев да кызкö тешкодья нюммуніс.

— Вичмас ли оз ли, тэныд шогыс ичöt!— горöдіс Пётр, сэсся ещö на мыйкö көсйис шуны, но кутчысис. А Бурцев лёкысь серöктіс да вешйис бокö. Öні сійö оліс öтнасөн. Фалеев разрешитіс сылы овмöдчыны заводса ичöтик каморкаö, көні некод эз мешайт сылы вöчны ассьыс уджсö. А сы йылысь, мый найö шумитісны общежитиеын, сійö эз висьтав некодлы.

А Семён Хватов пукаліс сцена вылын да юрсö неуна копыртыштö-мөн ворсіс. Сэсся ворсан мотивсö друг вежис да сяркнитіс «русскöйöс». Первойөн йöктыны петіс Галя Шмелёва, öвтыштіс көсынканас, и мөдіс, и мөдіс зымгыны кругöд ветлөдліг. Галя мигнитіс Титовлы, и сійö тшöтш ышмис. Семён видзöдіс йöктысьяс вылö.

Сергей сулаліс öтнасөн бокрын. Сы дорö матыстчис Трошев.

— Мый нө он йокты, бригадир, а?— юалис парторг, а аслас синъясы сідзи югнитісны: окота тшөтш йоктыны.

— Ог куж ме,— вочавидзис Сергей.

— Йоктынысө мой колө кужны?— чуймис Трошев.— Музыкаыс өд тэ пыдди йоктө, сөмын тэ кывзы да вөч сы ногөн!— Трошевлөн настрое-ниеыс вөлі кыпыд, сідзи и окота петны кругө:

— Мөдім али мый?— Сергейөс друг кыскыштіс сійө киөдыс да мөдіс сяркөдны-йоктыны. Сергей нюмъялігтыр видзөдіс сы вылө.

Семён чышкыштіс соснас пөсьсө да дугдіс ворсны. Залын пуксис чөв-лөнъ. Хватов пуктіс баянсө улөс вылө да муніс корсьны Варяөс.

Нывъяс да зонъяс вуджисны мөд комнатаө. Сэні найө гораа сераліг-тыр ворсісны. Төдмалісны загадкаяс, а кодкө кө эз төд, сійөс тшөктыліс-ны мыйкө вөчны, либө кутшөмкө нылөс оқышты, либө мыйкө висьтавыны.

Кор сэтчө пырис Семён, буретш «накажитөмаось» вөлі Варяөс. Сылы тшөктісны оқышты Семёнөс, кодлысь пырөмсө казялісны ставөн. Варя неуна гөрдөдыштіс, матыстчис комендант дінө, но друг бергөдчис бөр, котөртіс Сергей дорө да оқыштіс сійөс. Сэсся чужөмсө тупкис кияснас, котөртіс бокө да дзевбис Муся Полещикова сайө.

Семён нинөм эз гөгөрво, а Сергей сэтшөма шөйөвошис, мый эз вермы шуны кыв ни джын. Галя да Ольга видзөдісны сы вылө, сералісны.

Нывъяс кытшалісны Сергейөс, мөдісны юасыны, кодөс сійө радейтө.

— Да лэдзөй нин менө татысь,— зілис сійө мынтөдчыны нывъяс кы-тысь. Сылы окота вөлі горөдны: «Радейта өтиөс, радейта, сөмын ог тіянөс!» Сэсся кинас вештыштіс Варяөс да некод вылө видзөдлытөг мө-дөдчис өдзөсланъ. Петігас нин синсө чөвтліс Ольга вылө, коді век на сулаліс Галя Шмелёвакөд да мыйкө нюмъяліс. Сергей эз төд, мый вөчны. Неужели и Ольга тшөтш сералө сы вылын? Гортас мунны эз вөв окота, и сійө мөдөдчис строительнөй площадкалаң, көні гөгөр дзирдалісны электрической лампочкаяс. Сійө өні сувтіс джуджыд берег дорө да видзө-діс улө. «Кутшөм этша на вөчөма. А коли сөмын нель төлысь — январь, февраль, март, апрель,— думайтіс сійө.— Сэсся заводитас кылавны йи... А друг да огө удитөй? Оз вермы лоны! Колө удитны!»— аслыс горөдіс сійө да бергөдчис мөдарө. Сьөлөмыс сылөн дрөгнитіс: сушилка весьтын пуркийс сьөд тшын.

— Сушилка сотчө! — мый вынсьыс горөдіс сійө да уськөдчис сэтчө. Сійө котөртіс и горзіс:

— Öдйөджык, öдйөджык! Сушилка сотчө!

Войся сменаын уджалысьяс видзөдлісны улісянъ да, кодлы мый весь-калі кияс, котөртісны пөжарланъ.

Сергей мунігмозыс пыраліс клубө, сідзжө горөдіс залас:

— Öдйөджык! Сушилка сотчө! — и здук мысти бара нин вөлі ывла-ын. Бетоннөй заводуын гудитіс гудок, кодкө кучкаліс öшөдөм рельсө.

Гуссейновөс муртса вермисны чуксавны. Сійө оліс сэні жө, сушилка бердын.

— Көні нө пөжарникыс?— горзіс Шмелёв.— Мыйла сійө абу пост вылын?

Йөз кавшасисны сушилка вылө, лөмөн перьялісны тьөсьяссө да шыблалісны муас, сэні койисны лымыөн, тальялісны. Пөжарнөй машинаяс эз на вөвны, заводлөн гудокыс век на гораа юргис тайө төвся кодзыд войнас.

Сергей ноксис выліас, лөмөн жугліс вевтсө. Бисьыс да тшынсьыс бергөдчис юрыс, но эз эновт местасө.

Регыд мысти локтісны пѳжарнѳй машинаяс. Валѳн кыз струя кучкис биѳ, и сійѳ слабмис. Ѳні тшыныс сорласис рукѳд, загѳра сатшкысис горшад.

Медбѳрын, бисѳ вѳлі кусѳдѳма. Сотчис вевт джынйыс.

— Кызд нѳ сійѳ артмѳ,— Гуссейновѳс видіс Шмелѳв,— узяннуд и онѳ кылѳй, эк, ті...

— Менам каморкаысѳ век кылѳ тшын дук, да ме велалі нин,— правдайтчис Гуссейнов.

— Со и бара перебой некымын лун кежлѳ,— жалитѳмпырысѳ шуис Трошев. Сійѳ аддзис Сергейѳс, матыстчис сы дінѳ да топыда кутліс кисѳ.

— Аттыѳ, Сергей Иванович, энѳ падмѳй! Молодец!

Регыд мысти тѳдмалісны, мый дежурнѳй пѳжарник узѳма сушилканы, сійѳ вѳлѳма садътѳм код.

— Тѳдмавын, кытысѳ сійѳ судзѳдѳма винасѳ да коді юктѳдѳма,— Фалеевын тшѳктіс Шмелѳв. Сѳсся шыасис Гуссейнов дінѳ:

— Ѳні жѳ заводитѳй ремонтируйтны!

Шмелѳв асѳсѳ чувствуйтис лѳка. Кор воис гортас, сылы кажитчис, мый кодкѳ пыралѳма сы комнатаѳ да гусялѳма мыйкѳ донатор.

* * *

Февральын дугдывтѳг турѳбаліс: пѳльтис лун и вой. Лунъясыс тѳдчымѳн нюжалісны. Ѳтарсянѳ тайѳ вѳлі лѳсьыд, но мѳдарсянѳ — повзѳдліс строителъясѳс. Лунысѳ лун пыр матысмѳ и матысмѳ медся сѳкыд испытание — йи кылалѳм.

Фенялѳн уджыс вѳлі юрвывтыр. Пыр частѳджык и частѳджык воалісны «Правительственнѳй» телеграммаяс, содіс тревога. Шмелѳв нервничайтис, скѳраліс, проклинайтис поводдясѳ... Сійѳ пѳшти эз вольтылы строителънѳй площадка вылысѳ. Кор нин кажитчѳ вѳлі, мый пос мыджѳдъясыс дасѳыс, Немчинов аддзис сѳтыс трещина... И вынъяссѳ жалиттѳг, йѳз бара уджалісны лун и вой, медым вежны найѳс выльѳн.

— Со тиян проектнуд,— ропкис Немчинов, и некыдз вѳлі оз позь гѳгѳрвоны, дѳвѳлен-ѳ сійѳ, мый проектировщикъяс неуна ѳшибитчисны, либѳ жалитис лѳѳмтор йывсьыс.

— Ме век вѳлі прав,— шульвліс сійѳ гѳтырыслы,— оз позь надейтчыны сѳмын куим металлическѳй пролѳт вылѳ, мыйыс оз вермы лоны!

Клавдия Николаевна ышловзбыліс, да сы вылѳ нюмъялѳмѳн видзѳдїгтыр, шульвліс:

— Пѳжалуй, ѳнджыкасѳ ме прав: пѳрысымин тѳ, пѳрысымин...

Немчинов скѳравліс, но век жѳ тайѳс эз признайтлы:

— Пѳрысыман тані,— броткыліс сійѳ.— Регыд йи кутас кылавын, а мыйта на колѳ вѳчны. Вот Москваысѳ локтас комиссия, и вѳтласны тѳнсьыд стариктѳ удж вылысѳ.

Талун кутасны пуктавын мыджѳдъяс вылѳ пролѳтъяс. Правда, поводдяыс зѳв лѳк, но нинѳм он вѳч: он жѳ виччысѳ, кор пуксяс бур поводдя.

Фалеев тшѳктѳм серти Гуссейнов нуѳдіс подгѳтовителънѳй уджъяс.

Уджавнын подмосткияс вылын вѳлі сѳкыд. Сергей волнуйтчис. Опытнѳй верхолазъяс эз вѳвны, и сылы аслыс ковмис Алексей Баталовкѳд кайны подмостки вылѳ.

Алексейлѳн настроениеыс талун вѳвлытѳм кыпыд. Асывнас, кор сійѳ лѳсьѳдчис мунны удж вылѳ, гѳтырыс топыда кутыштліс сійѳс да нѳѳжѳй-никѳн вашнитис пеляс:

— Донаѳй менам... Ме талун первойысѳ кылі... миян ичѳтик лѳѳ.

Пургасо сийо оз кыв талун. Сылон гөрдөдыштөм чужома ворсо нюм, Сергей казяло сийс.

— Тэ мый талун, Лёша, сэтшөм долыд?— Сергей юалис слысы. Баталов нюммуни:

— Прөсто сидз...

Гуссейнов ветлөдлө пролөтыяс дорті, мерайталө сопряженияс, видлалө быд брус торйон. Автокран вөлі тані нин. Кабинасянь видзөдлывлө машинист, чужомае сылон жугыль, сийо думайтө:

— Бурджык эськө вөлі кодзыд кө, тайо чизыр төв дорсыс.

Пос кузя площадка вылө лэччөны Шмелёв, Трошев, Фалеев. Перилас кутчысьомон, кок улас видзөдігыр, медбөрын лэччө Немчинов.

Гуссейнов струна моз зелөдчө начальство водзын да висьталө, мый подгитовительной уджыяс помалөма.

Автокран дорын сулалө Бурцев, йөжгылясьо кодзыдсыс...

Шмелёв сетө команда, и машинист бергөдө кранлыс стреласө, лэдзө кряксо, кыз көрт трос кватитө пролөтсө, заводитө лэптыны. Төв йымын бовьялігыр пролөт кайө век вывлань. Со стрелаыс бергөдчис нин, и дасьтөм опораяс весьтө воөм бөрын, заводитө ньөжйөник бөр лэччыны.

Сергей мыйвынсыс горөдіс өртъясыслы:

— Лөсьөдчөй!

Нель гоз ки нюжөдчөны пролөтыяслань. Со найө кутчысисны сыө... Ешө өти здук и пролөтыс лөө нин места вылын.

Улісянь лымсө сюръяон гартігмоз, омлялігыр төв уськөдчө бовьялыс пролөт вылө... Друг мыйкө ратшмуни, кыліс кодлөнкө горөдөм и, сэні сулалыс йөзсө чышкыштіг, пролөт бөр шляпкысис йи вылө...

Куим морт тшөтш пласывидзисны йи вылын. Пельклун да спокойствие Сергейос кутісны усьөмсыс. Сийө вермис шымыртлыны подмосткисө, но кутчысыны помөдз эз вермы: сийө өдөбтис да уси лымйон гартөм небыд толаө.

Отылыс пролөт жугөдөма коксө. Сийө мыйвынсыс горзө:

— Ой, кокөс мездөй... кокөс...

Пролөтсаянь неылын куйлө Алексей Баталов. Сылон юр дорас лымйыс гөрдөдө пыр өнджыка и өнджыка...

Сергей уськөдчис сы дорө да аддзис, кызди вижөдө сылон чужомае, нырыс ёсьмө, паръясыс блөдөдөны...

Көймөдыс куйлө княссө шевкнитөмөн. Сийө либө кулөма либө вош-тома садьсө. Кодкө котралө выліын, берегас, горзө: «Врачөс корөй!»

Макар видзөдө Алексей вылө, да шапкасө пөрччөмөн копыртө юрсө. Трошев да ешө некумын морт усьысысөс нуоны бөкө.

Фалеев сулалө автокран дорын да мыйкө горзө машинистыслы: но төлысла нинөм оз кыв.

Происшествие лоан местаө вөлөн лөктісны Ольга да Варя. Найө сэні жө займитчисны раненөйясөн.

Лөк юөр паськалө чардби моз өдйө. Джуджыд кыр йывсянь котөртө Таня. Сийө пальтотөм, чышъянтөм, и төлыс лөкыс лөтйөдлө слысыс кузь көсаяссө. Сийө өні нинөм оз кыв: ни кодзыдсө, ни төвсө, некодөс оз аддзы. Раненөйясөс пуктісны вөв доддьө, но Таня оз лэдзчыс аслас верөсыс, и оз вермыны торйөдны сы дорыс. Танялөн чужомае сэтшөм жө блөд, кызди и пөгибнитөм верөсылөн. Сийө нинөм оз шуав, сөмын сыркьялө.

Шмелёв назначитіс комиссия, медым расследуйтны тайө трагическөй случайыслыс помкасө.

Рытнас Фалеев пырис вагонө. Сийө вөлі блөдөдөма, некытчө оз инась.

— Установитома,— шуис сійо,— мый кран стрелалысь крюксё кодкё пилитома.

— Ми жö сійöс пöлучитім куим лун сайын на! — шыасис Шмелёв.— Коді примитис?

— Перцевлөн работникъясис,— вочавидзис Фалеев.— Испытаниеяс мунисны Бурцев веськöдлöм улын.

— А сійö нинöм тiяны эз висътавлы? — юалис Трошев.

— Эз,— дженъыда вочавидзис Фалеев.

Борис мунöм бöрын час мысти Шмелёв дорö районьсь локтис МГБ-са работник Федор Гирушев. Найö сёрнитисны дыр. Вагонсян Гирушев лэччылis берег дорö, ветлис сэтчö, көнi вöли аварияыс, сёрнитis рабочöйяс-көд, но этша мый позис тöдмавны.

Сэсся Гирушев пыралis сушилкаö, кодi öзыйлис тöлысь сайын, пыралis Гуссейнов дорö.

Гирушев мыйсюрö юасис сылысь, но мыйкö тöдмавны тöлкөвöйöс эз удайтчы. Гуссейнов пöшти эз тöд ассъыс йöзсö, висъталis ставсö тышкас-мышкас. Но вöли тöдса, мый рабочöйяс эз уважайтны Гуссейновöс. Строительство вылын сійö вöли случайнöй мортөн. Тайöс тöдис и начальство.

— А Павловыс, тiян ногөн, бур работник? — Гирушев сетis Гуссейновлы вопрос.

Гуссейновлөн вирдыштis юрас, мый Сергей тöдса Ольгакөд, а Ольгалы абу пöдса туйыс лөз вагонö, дружитö Фенякөд да Шмелёвакөд, и, дерт, Сергей йылысь лектор висътавны оз позь.

— Бур, честнöй, преданнöй рабочöй.

Гирушев зумыштчис да шуис:

— А ме кывли сы йылысь лекторъяс...

— Мый? — повзъыштискодь Гуссейнов.

— Шуоны, сійö пö юö, прогуливайтö... Сидз, а?

Гуссейнов сöгласитчис. Гашкö пö, тадзсö бурджык лöö.

Кор Гирушев мунis, Гуссейнов кокныыда ышловзис, но юрсьыс век жö эз петаз: «Мыйла сійö ставтор йывсьыс сидз юасис, и мыйла менсьым? Мыйла Бурцев йылысь юасьö?»

Пётр Шарахов, кор кывлис Алексей кулöм йылысь, эз кут öшйыны инас. Сійö мучитчис Таня вöсна, но ветлыны эз смелмöдчы. Сійö частö ветлөддывлис ичөтик керка дортi, көнi олис Таня, век зилис аддзывны сійöс, но Таня быттö эз вöв. Да и ачыс сійö öнi зэв ёна вежсис — лон рам, зумыш. Кытчö сылөн воши збойлуныс?

Том йöз ставөн пукалисны асланыс комнатаын да олисны чöv. Сьölöм вылын быдөнлы вöли сьökыд, думайтis быдөн мыйкö ассъыс. Да, вöли морт, тыр шуда, здоров — и эз ло кодлөнкö пөж душа вöсна. Тадзи жö и война вылын.

— Ме öнi кык мында понда уджавны, и Алёша пыдди тшöтш,— мыйкö думайтiгтыр чорыда шуис Сергей.

Макар дед тапкөдыштis сылы пельпомас, видзөдлис сы вылö мелiа, но нинöм эз шу.

Металлическöй ферма монтируйтöм кузя уджыс мунis ньöжйö. Автокран кытчөкö нуисны. Гуссейнов нервничайтis, графикысь коли ылö бөрö. Эз тырмыны заклөпкаяс. Виталий Иванович Трошев ачыс ветлис матыса заводъясö, кодъяс вöчалисны заклөпкаяс, но добитчыны нинöм эз вермы. Таысь на унджык, заводъясын заклөпкаяс вöлины, но фонд серти эз сетаवны. Шмелёв гижис нин та йылысь партия обкомö, и öнi лунысь лун виччысис öтвет.

Медбӱрын, коймӱд лунас, дыр виччысына телеграмма воис. Сэни вӱлӱ индӱма, мый заклӱпкаяс срочнӱ отгрузитасны кык завод. Шмелӱв сразу жӱ мӱдӱдӱс сэтчӱ Перцевӱс.

Монтажникъяслы уджавны вӱлӱ сьӱкыд. Сборкасӱ нуӱдӱсны куш-инын. Кутшӱмкӱ ӱти лунӱ, Немчинов сулалыштӱс на дорын, да кызкӱ аслыс вомгорулас шуис: «Понъяс моз лоӱ уджавны». Аскинас удж вылӱ эз петны некымын рабочӱй, а кор Фалеев юалис, мыйла эз петны, найӱ висьталӱсны:

— Главнӱй инженер тӱрыт ачыс шуис, мый понъяс моз пӱ лоӱ уджавны. Ми татшӱм условиясын уджавны сӱсся оӱ вермӱй.

Фалеевлы юрас некыз эз пыр, мый сӱдз вермис шуны главнӱй инженер. Сӱйӱ мунӱс Немчинов ордӱ.

— Да, шуи,— бытшӱ нинӱм сэтшӱмыс эз вӱв, тошсӱ малалӱгтыр шуис Немчинов.— А мый нӱ, тӱян ногӱн, бурӱс условиясыс?

— Ме ог шу, мый бурӱс, но мыйла нӱ сы йылыс сӱрнитны рабочӱяс дырйи.

— ӱти-кӱ, ме эг рабочӱйяслы висьтав, а аслым шуи, а, мӱд-кӱ, лӱсьӱдӱй бурджык условияс.

Фалеев топӱдлӱс пельпомъяссӱ.

— Тӱ жӱ тӱданныд, мый мян абу ӱнӱ позянлуныс та вымӱ!

— Добивайтчӱй, тӱ жӱ быдтор верманныд,— эз лӱдзчыс Немчинов.

Фалеев видзӱдлӱс аслас технической руководителӱ вылӱ, сӱсся кыв шутӱг мунӱс сы ордыс. ӱбида йирис сылыс сьӱлӱмсӱ.

Водзӱ лоӱ на.

ТУВСОВ ЛУНЪЯС

РАССКАЗ

Иван Муравьевос бригадир Лоскутова суис буретш сёянінас.

«Бесъясыс кыскалӧны тайӧ пыстасӧ»,— пемдылісны Иванлӧн руд синъясыс, тасьтілань нюждӧм гӧна кыс дрогнитіс, и сёяныс паньсьыс солькнитчис пызан вылӧ.

— Бара шум кыпӧдінныд!— ковтӧг чирыштіс пызан сайын пукалысь, сизь кодъ посни челядӧс, кодъяслысь эз позь казявны торъя ышмылӧм.— Бур йӧз дырйиыс кӧть ланьтлӧй!

Челядь гӧгӧрвотӧма видзӧдлісны батыслӧн дӧзмӧм чужӧм вылӧ да дугдісны паньсьомысь. Кӧть и посниӧсь, но гӧгӧрвоӧны нин йӧз дырйи чирыштӧмысь яндысьӧм.

— Бур асыв тіянлы!— кӧзяинӧс чолӧмаліс Катя да вешйыштіс ӧдзӧс дорысь.

— Пуксьы, шойччы,— шыасис кӧзяин.

— Иван Михайлович, талун ковмас мунны потш-майӧг керавны. Овощи улӧ площадьыс ыджыд, потшыс оз тырмы.

— Бара ӧмӧй тіянлы уджавны? Ме жӧ абу овощевод.

— Правление тӧнӧ индіс,— збоя сёрнитіс бригадир.— Закрепитіс мянн бригадаӧ пыр кежлӧ.

— Но-о...— Муравьев вежнясыштіс пызан саяс, сӧсся шамыртіс морӧсӧ ыджыд кинас.

— Тіян бригадаын уджавны, дерт, позьӧ, но ме тай мыйкӧ нездоровитча. Быд тулыс тадз: топӧдас морӧсӧс и лов оз шед, спас абу...

— Мыйкӧ тай ӧнӧдз эн норасьлывлы,— заводитліс вомавны Лоскутова, но сӧк жӧ яндысяна лӧдзис синъясӧс увлань: «Гашкӧ нӧ, збыльысь висьӧ да».

— Тӧ, том морт, мыйӧн тӧдан?— паньсӧ пуктӧм бӧрын Иван петіс пызан сайсыс да кусыньтӧмӧн пуксис гӧлубӧй краскаӧн мавтӧм диван вылӧ.— Ме кӧ висьтала, сідзкӧ — вернӧ. Коді нӧ бурджыка тӧдӧ менсьым висьӧмӧс?

— Сідзкӧ инӧсь, тӧ вылӧ нинӧм и надейтчыны?— нӧшта на юаліс бригадир. Сылы кажитчис, мый делӧыс, век жӧ, абу висьӧмын, а мыйын кӧ мӧдторйын.

— Ог, Катя, ог вермы. Гашкӧ, водны ковмас.— Иванлӧн гуранасьліс шыльыда бритӧм чужӧмыс, плешыс кӧрсьыліс уна чукурӧ.

«Оз пыдди пукты нывбаба бригадиртӧ»,— ывлаӧ петӧм бӧрын жугыльмис Катя, пыдісянь ышловзис да мӧдӧдчис парникъяс дорӧ.

Колхозлөн парникъясыс вöліны керöс лунвывла дорын, матын сикт-сянь и Сыктив юсянь. Бригадаса членъяс ноксисны сэн рöсаяс дорын: пожналісны сьöд му, кыисны идзасысь матъяс.

Тöрыт рытгас бригадаса медся олöма уджалысь, Сöлö тьöтка, пö-рысьысла чуемыны заводитöм синъяснас дыркодь видзöдіс рытыв-вой-вывлан да решительнöя шуис:

— Кывзы, начальница, вой кежлас ковмас парникъястö матъясөн поньтавны. Кынамас рöсадайд.

— Чöв, Сöлö тьöтка,—серöктіс Катя,—правлениеын барометрыс немтор лёксö оз петкöдлы. Тэ прöстö повзьöдчан.

— Мый тэ баромет вылад ыстысян!—öзйис Сöлö.—Рöсаястö кынтöмысь барометратö оз кутны мыжавны, а миян вылö вожöдасны.

— Тэ, Сöлö тьöt, быдторсö тöдан.

— Слабог, свет вылас сизимдас куим во нин ола,—пиньтöм вомсö петкöдіс старука.

И збыль, рытьядорыс войтöвтіс, весасисны кымөръяс. А асьявылыс муыс кымис.

Талун асывнас бригадаö воигөн Катя первой мортөн уськөдчис рöсаяс дорö. Павтыртіс идзас матъяс, лэпталіс парник рамаяс: «Дзоньöсь. Кутшöм бур, мый кывзыси Сöлö тьöткалысь».

Капуста рöсаяс вöліны нэриникöсь на и найöс, сөвмөдöм могысь, заводитчисны разöдны торфо-перегнойнöй горшочекъясö. Лоскутова прö-веритіс хозяйствосö, сэсся кер бунт дорö матысмöм бöрын жугыльмис. Колö вöлі содтыны нöшта дас парник, но йöз тырмытöм вöсна век на керъясыс куйлісны вольтöмөсь.

Бригадир нервничайтіс, скöраліс, видчис колхоз правление вылö, но тоналöминсьыс петны век жö вöлі колö аслыс.

— Ойя да ойя,—Катя кутіс норасыны нывбабаяслы:—Парникъяс вöчтöм, потш-майöг керавтöм. Ветлі ыстыны Муравьевöс, сійö висьö.

— Кыдзи висьö?—пельяссö торгöдіс Сöлö тьöтка да кыпöдчис пар-ник дорын ноксянінысь.

— Висьöмөн висьтасьö.

— Ылöдіс тэнö, бур нылöй,—Сöлö бергöдчис Сыктивлань чужöмөн да öвтыштіс муöсь кинас:—Баржа ректыны вöлі котöртö.

— Баржа ректыны? Вот и висьысь!—бригадирлөн кельдöдіс чужö-мыс.—Öні жö лэчча да вайöда.

Паськыда ойдöма Сыктив ю. Мөдлапöвса бадьяс купайтчöны гудыр тувсов ваын. Ва визулыс нөбөдіс важ керъяс и быдпөлөс ёгсö. Пристань дорö мунан туйыс вöлі нильöг, и Катя вильсьялігтырйи тувчаліс ОРС складъяслань. Буждöм кыркөтш бердын сулаліс баржа, а сы дорын нок-сисны грузчикъяс. Гөрд буксирнöй пароход дженьыдика тутöстіс, бергöд-чис да мөдіс шпоткыны шонді водзын вералысь ю кузя. Тöлыс кöть и пöльышталіс войвывсянь, но складъяс дорын сынöдыс вöлі шоньд да сөс-тöм. Грузчикъяс уджалісны öтпөлөсөн.

Лоскутова сувтіс склад пельöсö да кутіс виччысьны Иванлысь пе-тöмсö. Лайкъялысь трап кузя баржа вывсянь таджиктісны мыш выланьы тыра мешöкъяса мужичöйяс. Но вот öти грузчик мыйлакö крута бергöд-чис да тэрмасьöмөн бөр косіс баржаас.

«Ак, мудер руч! Казялін!—Катялөн туша кузялаыс прöйдитіс скöр-мöмысь дрöж, чужöмыс кутіс пöртмасыны.—Он дзесбьы! Ме öні тэныд, «висьысьлы», петкöдла».

Лоскутова петіс склад сайысь да веськөдчис траплань. Юлөн визулыс чорыда швачкис баржа бокö да сьяльигтырйи, вабергачъяс вöчалöмөн,

нетшкысис водзлань. Катя вёчис нейджыд кытшов да, нийтось сапөгъяссё ваас мыськыштём бёрын, кавшасис трап вылө.

Сэк складьсь петіс пызьёссьём дөрөм-гача мужичёй да муртса эз зурсь Катякөд.

— Муравьев, тэ?— Лоскутова гөгөрвотёма видзөдліс баржалань да думыштис: «Сідзкө, сәні кодкө нёшта дзебсясьё».

— Дерт жө, ме,— вочавидзис Муравьев.— Сылы вөлі яндзим тайё том ныв водзас аслас пөръясьёмысь, но пышйыны, дзебсьыны өні вөлі некытчө.

— Тэ тадзи и висян?— стрёга юалис Катя.

— Нажөвитчыштны косья.— Иванлөн вежынтчыліс чужёмыс.— Сьёмыд өд табак вылад колыштө.

— Нажөвитчыштны?.. А колхозас коді уджалас? Баржа ректан! Кык бана шаньга тэ, симулянт!

— Но, но, омөльджыкә увгы!— вижөдөм пиньяс костыс сөдзөдіс Муравьев да сувтіс трап помө.— Ме вылын тэ ичөт на көзяиныс!

— Ме ог увгы, а веськыда сёрнита. Висьтала кө председательлы, штрафуйтасны!

— Другтө первой штрафуйтөд.

— Кутшөм другөс?— эз гөгөрво Катя.

— Счётовод другтө! Петя Костаревыд тані жө.

Иван гөгөрвоис, мый Катялысь вөрзёдіс медся дойман местасө да нюмьёвтіс, сәсся чукрасьём картузсө ляскис юрас да важнөя мөдөдчис трап кузя.

«Петя ректө баржа? Кыдз тайё? Ог верит, некыдз ог верит, кытчөдз ачым ог аддзыв»,— думыштис Лоскутова да уськөдчис баржа өдзёслань, трап кузя лэччис увлань. Баржа пытшкөсысь пөльыштис көдзыд, уль руөн. Штабельясө тэчөм пызь мешөкъяслөн лыдыс абу на вөлі и чинөма.

— Петя!— чукөстіс Катя да тільыштис синъяссө. Баржа пытшкын вөлі пемыдджык ывлаын дорысь.— Петя-а!..

— Синтөммин али мый?— гажаа серөктіс юр вывсянныс кок улөдзыс пызьёссьём зон да матыстчис Лоскутовалань.— Правлениеө корисны менө али мый?

— А, тэ збыльысь тані? Ме ещө эг көйы эскыны,— зумышмис Катя.— Оз правление кор, а ме тәнө корся.

— Мыйла сэтшөма ковми? Ми өд тэкөд и рытнас вермам аддзысьлыны,— шуткаө бергөдіс сёрнисө Петя да кутіс весавны пызьёссьём юрсисө.

— Тэныд абу яндзим?..— Катя тайё здукас вунөдіс зонкөд дружба йылысь. Зон дорө радейтана чувствояс быттьөкө вешйисны сук кымөръяс сайё, а эрд вылө петіс дзик мөдтор.— Тэ — правлениеса член, счётовод, грамотнөй морт — медводз колхознөй дисциплина торкалан.

Катялөн ёсь гөлөс шыё чукөрмисны грузчикъяс да кутісны кывзыны сёрнисө.

— Кая и висьтала Николай Ильичлы, мый счётовод, отсасьём пыдди, падмөдө полевөй уджъяс нуөдөм! — водзө шуасис Лоскутова, сәсся крута бергөдчис да лөсьөдчис мунны. Петялы горш дорас кутчысис кутшөмкө курыд көмөк, а морөсас вочасөн чукөрмис ныв дінө өбидә. «Отчыд локті нажөвитчыштны, и то пинялёны».

— Висьтав, мун висьтав, но эн горзы!

* * *

Коли кык лун. Төдчымонъя шондөдiс. Парникъяс дорö лэччытöдз Катя думыштiс пыравны Муравьев ордö. «Кöть видчы да элясь тулыс-быд, но капуста йöртö ковмас жö лöсьöдны. Ковмас потшсьыны, а места вылын абу на ни öти потш-майöг. Да и парникъяслысь лыдсö содтыны ныббабазь вынөн оз жö удайтчы. «Ковмас, пöжалуй, бурөн сёрнитчыны. А эновтчыны некутшöма оз позы». Катя котöрөнмоз кайис джуджыд кильчö поскöд да пырис Муравьев ордö. Иванлөн гöтырыс уджалiс скöт дорын, эз вöв гортас, а челядыс котралiсны ывла вылын. Кöзяиныс вöлкöт нас. Жöч вундалан ножиçон сiйö орьöдлiс паськыд көрт лист. Гөгөр, туплясисны нюклясьöм жöч торпыригъяс. Иван сöмын кöсöйтчылис пырысьлань да важмозыс шарскис-вундiс жöчсö. Кор вундöмыс помасис, Иван чышкыштiс пöсялöм чужöмсö да эновтчис уджалöмсьыс. Синъясассылөн төдчис лöглун.

— Но, Иван Михайлович, талун ветлан он керасьныыд?— Катя старайтчис сёрнитны приветливöя, но юалöмыс артмис кодзыда.

— Другтö, мися, ысты!

— Тэнö закрепитöма миян бригадаö, тэныд и ковмас керасьны.

Иван чеччис, зепсьыс кыскис табак кöшель да гаровтiс чунь кызта чигарка. Дыркодз зепсьыс корсис истöг, эз сюр да швачкис чигаркасö джоджас:

— Честьö уськöдчан?!

— Кыдзи? Кодлы?— чуймис Катя.

— Выслужитчыны кöсьян?!

— Код водзын?..— Лоскутова дзикöдз шöйöвошис:— Ме ог гөгөрво...

— Сэтчаньтö он гөгөрво!— нервнöя сёрнитiс Иван да сьöкыда лэдзчысис лабичö, синьяссö сувтöдöмөн видзöдiс öшинь пырыс ывласö.— Другтö небось он öбижайт!

— Ме некодöс ог кöсйи öбижайтны,— спокойнöйджык гөлöсөн нин шыасис бригадир.— И тэнö тшöтш.

— Он тай!— Муравьев крута бергöдчис пукаланiнас.— Тэнад милöсть кузя менö обсудитiсны колхоз правление заседание вылын, а счётовод другтö — эз! Мыйла тадзи артмö?

Катялөн пöсявлiс ставнас тушаыс. Сылы кажитчис, мый Муравьев гөгөрвоас сылысь яндысьöмсö да кутас дэльöдчыны. Петяöс гарыштöм Катялы эзджык кажитчы, но век жö вочавидзис:

— Костаревöс верман не гаравны! Сы йылысь начальство төдö.

— Начальство!— броткыштiс Муравьев.— Начальство... Ставныд тi радейтанныд начальниавны, а төлкныд оз тырмы.

Бригадир ланьтыштлiс, сэсся юалiс выльысь:

— Но, керасьны мунан он?

— Мөвпыштлам.

— Мөвпавны некор, уджавны колö.

Катя крута бергöдчис да петiс керкаыс.

Иван вежынтлiс вомсö, сэсся көрт листысь вöчöм выль ведраö чукөртiс жöч торпыригсö. Посводзсьыс пыртiс чер, джадж дорсьыс судзöдiс зуд да заводитiс зудъясыны.

— Матö воштiс, бесыд, некутшöм спокой оз кöсйи сетны...— гораа ропкис ас жежас Муравьев.— Ог кө ветлы, бара норасяс... Тыфу!— зудзясьöм бöрын Иван пасьтасис, юрас пуктiс рудöдöм кепка, тасма костас суюыштiс чер да довгис давлань.



Баржа вылын споруйтём бõрын Катя зiлис не паныдасыны Петякõд, кõtь эськõ и аслыс эз вõв долыд. Некымын лун чõж овощеводъяс пуктисны капуста, лук да мукõд культураяс. Капуста рõсadayс киськалõмысь õтдор ещõ коли садитны ыджыдкодъ участок вылõ помидор, а прõстмõм парникъясõ разõдны õгурцы рõсadayс. Нюжмасыны вõлi некор. Рõсadayс вочасõн сõвмисны, нюжалисны, паськõдисны веж коръясõ да лõсьõдчисны петны парникъясысь. А парникъяс эз тырмыны. Волисны уджавны строительнõй бригадаысь йõз, но кык лун бõрын найõс бõр вештисны стрõитны телятник. Парникъяс эштõдны колõ вõлi Муравьевлы.

«А, гашкõ нõ, сетасны ещõ õти мортõс?— думайтис Катя.— Кутшõм эськõ лада лоис делõыс! Асьным, нывбаба чукõр, тшõтш кутам отсасыны. Гашкõ нõ, ветлыны правлениеõдз? Николай Ильич, думайта, оз õткажит».

Татшõм думъясысь Катялы сийõ жõ здукас лои окота котõртлыны колхоз правлениеõдз.

— Гажтõм?— мудера видзõдлiс ланьтõм бригадирлань Сõлõ тьõtка.— Ок, тэ...

— Ме, Сõлõ тьõt, ог сы йылысь думайт,— небыдика шыасис Катя да тõждысяна видзõдлiс уджалысьяслань:— Содтõд морт колõ парникъяс стрõитны, сесся окота тõдмавын бригадаса членъяслысь трудодень лыдсõ. Ме правлениеõдз ветла.

— Ветлы, ветлы,— ышõдис Сõлõ тьõtка.

Правлениеõ воõм бõрын Лоскутова первой кõсийис пыравны председатель кабинетõ, но сылы висьталисны, мый Николай Ильич муяс вылын. Катя матыстчис трудоденьяс пасъялан дõска дiнõ. Пызан сайын счõtы мольяс вешталõм шы ланьтiс. Петя кутiс зунаясьны кыз «делõын». Катялõн сьõлõмыс заводитiс йõктыны. Сийõ сулалiс Петялань мышкõн да видзõдис дõскалань.

— Тайõ нõ тiян учётõн шусьõ?— вежсьõм гõлõсõн шыасис Катя, а сьõлõмыс: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!» Чужõмыс гõрдõдыштiс.

— А мый?— юрсõ кыпõдлытõг шыасис Петя.

— Кõнi нõ бõръя кык тõлысья уджыс мян? Мыйла абу пасъялõма?

— Эг на вевъялõй.

— Ак, эн вевъялõй!— крута бергõдчис Петялань чужõмõн.— Зильджыка колõ уджавны, а не вугравны.

— Уджалам. Тәнõ ог требуйтõй.

— Куим часõн лун!— чорыджык гõлõсõн нин сёрнитiс Лоскутова. Яндысьыштõмыс сылõн друг прõйдитiс, и сийõ лои спокойнõй. Сийõ матыстчыштiс да чуьнас таркнитiс пызанõ.— Йõзыс пемыдсянь пемыдõдз уджалõны, а тi, уджалõм пыдди, бокын нажõвитчанныд, баржаяс ректанныд.

Петя юрси йылõдзыс гõрдõдис. Мый нõ тайõ? Тõлысь на оз уджав бригадирõн, а придирайтчõ нин счõtовод дiнõ! Сийõ шыбитiс «делõсõ» шкапõ да, волнуйтчõмсõ дзевõм могысь, кутiс шыльõдны юрсисõ. Эз выдержит, петiс джодж шõрõ Катялы воча да эльтчõмõн шуис:

— Тэ пуксьыв менам местаõ!

— Нинõмла! Ме аслам местаын, а йõзлõн места меным оз ков.

Видзõдласъяс паныдасисны: Петялõн вежласис чужõмыс, а Катялõн тревожнõя кыпавлiс морõсыс да югъялисны синъясыс. Пызан вылõ табельсõ шыбитõм бõрын Лоскутова тэрыба петiс. Правление кильчõ вылын сийõс суйдис Петя.

— Катя,— усьõм гõлõсõн чукõстiс Костарев.— Катя!

Но Катя эз шыась. Сійö лэптыштліс пельпомъяссö, лöсьöдыштіс юрсисö да котөрөнмоз петіс миртуй вылö.

Воис рыт. Паськөмсö вежигмоз Петя думсьыс лöсьöдіс рытйысян план. Кыз тайö артмис, мый Катякөд дзикөдз лөгасисны? Петялы öнi вöлі нелöсьыд. Тайö неприятнöй сёрни бöрас быттьö вушйис зон вежöрысь став бурыс, кодi чукөрмыліс Катя йылысь радейтчан кадколастын. «Но и мед!— öвтыштіс кинас Петя.— Мед скöралö. Зэв нин ыджыдөн аслыс кажитчö. Бригадирö воис да тшапмис. Мед тшапитчö кодкö водзын, а ме ог пöвадит».

Петя пасьталіс съод костюм. Пинжак улас еджыд шöвк дөрöм. Одеколон флаконысь пöшти джынсö киськаліс юр вылас да паськөмас, ботинкияссö ниртіс бархат лöскутөн да, аснас любуйтчитыр, мөдöдчис сикт шöрлань.

Шондіыс саяліс нин ыбвесьтса тшöтшыд рас сайö. Пемдöм ёна эз тöдчы, а сöмын ывлаыс ёнджыка лөнис. Онялысь тувсов рытыс вöлі долыд да кыпыд.

Сиктшöрса гöгрöс нöрыс йылын ылісянь дөввидзис клублөн стройнöй здание. Клубсянь öтарö и мöдарö кыссьöны сиктса стрöйбаяс.

Костарев прöйдитіс бусöсь туй кузя да öтутчис ныв-зон артелькöд. Том йöзлөн сылlöмыс лэбзис сикт вesityтi да разаліс Сыктыв сайса видзьяс весьтын да пожöма ягын.

— Катяыд со локтö, Петя, кылан?— шпыньмуніс орччөн тувччалысь ныв, кодi öнөдз на пыр ланьтöмөн кызысис сылöм шыö.

Сылысыяс кутчысöмөн прöйдитісны туй кузя. На дорö öтутчисны Петякөд мунысыас. Костарев казяліс, мый Катя весиг синбöжнас эз видзöлл сыланьö.

«Вышитчы! Юрсьыд вылö он чеччышт. Леститчыны кутан, да ог сибöд.— Стрöг сингясөн нылöс колльöдіс Петя, но, мыйлакö, век жö сьölöмыс пессис и ёнтіс.— Ещö и тшапитчö! Чайтö, вот-вот котөрөн суöда да кевмысьны кута... Вот тöдмасы кутшöмкö мичаджык нывкөд, сёки видзöдлам, кыздзжык кутан асьтö чувствуйтны».

Аслас думгясö вöйтчöмөн Петя надзöник кутіс довгыны увлань, ныв-зон чукөрлань. Клуб дорын ызгисны том йöз, шмонитісны. Сідзи и киссис долыд серам. Петя сувтовкерис. Тайö здукас Петялы лои гажтöм, сылы эз ло окота мунны клуб дорö.

«Ог, ог мун... Ещö Екатерина думыштас, мый ме вöтлыся сы бöрысь. Кая гортö, вежся да лэччыла вуграсны».

* * *

Муравьев мөд лун нин кераліс потш-майöг. Участокыс веськаліс бур, и ён мортыдлөн потш-майöгыд содіс öдйö. Ассьыс уджсö артыштöм бöрын скойыштіс тасма костас черсö да петіс гортас лэччан туй вылö. «Талун кежлö шабаш! Колö мыйсюрö вöчыштны и гортын».

Гортас мунігөн нин кежаліс туй бокö да керыштіс гоз-мөд пипу. «Тыртöг мунны давсянь абу лöсьыд. Куран пуяс кöть вöчыштны колö»,— кöзайскöя донгьяліс Иван да долыда ышловзис.

Бöрысь петöм бöрын тыдовтчис паськыд колхознöй му. Көнкö неылын мураліс трактор. Шонділөн ярьюгыд лучьяс улын копрасисны колхозницаяс. Найö виччысöмөн садиталісны торфо-навознöй горшочекьясын быдтöм помидор рöсаяс. Зіля котралісны киськасысыяс.

— Э-э-эй!.. Эй, дугдылöй пуктысьöмсьыд!— кыліс гораа öлөдöм. Му помсянь котөртігмоз Катя торкис рöсада пуктысыясöс. Ляпкыдик кокбөрьяса туфлиысь мусö весалігмоз кутіс видчыны:— Тi нö мыйла торкаланныд пуктысян визьсö?

— Муртса на заводитім,— правдайтчисны нывбабаяс.— Вит-ё-квайт рёсада на и суюим.

— Абу од первой лун. Позьё нин гёгөрвоны: маркёрон визьёдды-тёдз пуктысьны оз позь.— Катя копыртчис рёсада дорё да кинас гудйёмён бёр нетшыштіс лункасьыс.— Окучивайтны кутам тракторной агрегатён. Ковмасны веськыд квадратъяс.

— Кутшёмкё визьяс да квадратъяс ковмёмаось,— вомгорулас броткыштіс Сёлё тытка да вешийс бокодджык. Мукёдыс видзёдісны бригадирлён тэрыб кияс бёрся.

Муравьев матыстчис пуктысьсысьяс дінё.

— Чолём, мича нывъяс!— кыз гёлёснас шыасис Иван да лэдзис пельпом вывсьыс пипуяссё. Сэссия пуксис бор тшупёдё, лёсьёдчис куритчыны. «Мича нывъяс» вашъялісны пиньтём вомнаныс да чолёмасьём бёрын кытшалісны Иванёс. Шондіыс катовтіс рытя весьтасё, позьё нин вёлі шойччыштны, обедайтмыштны.

— Кытчё нин, Михайлёвичыс, чернас ветлін?— первой мортён шыасис Сёлё тытка.

— Потш-майёг тай керышті,— неокотапырысь сёрнитіс Муравьев да старайтчис сук табак тшын пиас сайёдны асьсыс чужёмсё:— Катялы колё висьтавыны, мед пасйыштё.

— Шондіыс небеса шёрас на, а гортлань нин тэрмасын,— калегаліс Сёлё тыт.

Тайё неуна «крукыштіс» Иванёс. Сійё горша апнитіс тшынсё, тшёк-муніс да кутіс кызы:

— Во помёдзыд од трудовень минимумтё тыртам жё...

— Партия чуксалё став вын сетны, а не минимум кежысь кольчыны!— кыліс Катялён гёлёс.

Ставыныс бергёдчисны. Сійё буретш локтіс му помсянь, сой вылас ёшалысь тыртём ведраын клёнёдчис кёш. Муравьев копыртіс юрём увлань, ковтёг босьтіс шыбитём пипусё да бёр лэдзис. Катялы паныд висьтавыны нинём эз кууж. Недыр олыштём бёрын шыасис:

— Партияыд чуксалё, ме прётив нинём ог и шу, но, чайта, нездоровитчысьяслы и минимумыс на уна.

— Тэ кодь «висьсысьясыдлы» кык минимум позьё уджавны.— Стрёга шуис Катя да юаліс:— Уна-ё-талун кералін?..

— Кайлы, прёверит!

* * *

Правлениеын талун Петялён эз пукавсьы. И шондіыс ёнджыка пёжё, и гутъяс гильдённы, и ведомость вылас чернила киссис да лои заводитны выльысь. Эновтіс гижёмсё да юрсё суюис восьса ёшинё. Сынёдыс вёлі чёскыд да сёстём. «Йёз уджалёны муяс вылын, а менё правлениеын маринуйтёны. Сета заявление, мед мездасны счётоводысь. Мукёдлаас од уджавнысё ме верма жё. Ме ещё петкёдла на Катялы, мый верма вёчны! Ме абу лодырь, кызд сылы кажитчё».

Муртса на шондіыс катовтіс рытлань, а Петя шабашитіс «делёяс» дінын ноксьём да петіс правление кильчё вылё. Сэті ва тыра ведраясён прёйдитіс Даша Мальцева.

Во кык сайын некымын рыт Петя колльёдчывліс Дашакёд, но сэссия эновтчис.

«А мый, нуёда кё талун Дашаёс рытйысьны?»— гуляйтны петігён думыштіс Петя.

Шондіыс вёлі саялёма нин. Петя чеччыштіс потшёс вомён да тшапакодь матыстчис Дашаяс керкалань. Қок чуныас йылас кыпёдчёмён ви-

дзѳдліс вѳсьса ѳшиньѳд, таркнитіс килутшнас рамаѳ. ѳшиньѳд тыдовтчис Дашалѳн вѳсньыдик да дженьыдик кѳсаа юрыс, а сѳсьса беринѳсь чужѳ-мыс. Гѳжтылѳмысла сылѳн нырвыв кучикыс вѳлі кульсьѳма.

— Мый нѳ, Петя?— шыасис Даша да гѳрдѳдіс пельйылѳдзыс.

— Мунам рытйысьны!— вѳчавидзис Петя, а аслыс мыйлакѳ эз ло лѳсьыд.

— Мекѳд?— шензяна синъясѳн видзѳдліс ныв.

— ѳтнамлы гажтѳм.

— А Катяыд мый шуас?.. ѳз някрав тѳнѳ и менѳ юрсиѳдным?

— ѳн пов, миян сыкѳд ставыс помасис. Крест...

— Рытйысьны кѳ и рытйысьны,— ѳзъян чужѳмѳн Даша саяліс ком-натаас. Регыд мысти пышкай моз жбыркнитіс ывлаѳ. Виль платъеа да турунвиж кѳсынкаа нывлѳн видыс быттьѳкѳ лои мичаджык. Костаревлысь сѳлѳмсѳ сутшкисны емѳн; сійѳ пѳсявліс и кѳдзавліс, сѳнъяс кузяыс прѳйдитіс йирмѳг. Петя небыдика кутыштіс Дашаѳс сойѳдыс, и найѳ петісны туй вылѳ.

Рытнас клубын видзѳдісны кинофильм. Помасьѳм бѳрын петісны ыркѳдчыны. Асывывылын тѳдчис нин уна рѳмѳн пѳртмасъысь кыа.

— Прѳйдитчам кывтыд помланысь,— нуѳдіс Петя. Даша кыв шутѳг вѳсьлаліс.

«Вать-ватья! Вать-ватья!»— кѳнкѳ, муяс вылын шыалісны лѳбачъяс. Увтасінъясын, лым ваысь артмѳм, шѳналѳм гѳпъясын поздысисны лягушаяс... «Курр, ква-ква!.. Курр-курр, ква-ква-ква!» Ныла-зонма муніг-мозыс кывзысисны тувсов шыясѳ, надзѳник вѳсьлалісны туй кузя.

Паныдасисны кык ныв. ѳгиыс на пиысь вѳлі Катя. Петя чатѳртіс юрсѳ, Даша йѳжгыльтчыштіс да кѳсйис эськѳ мынтѳдны Петялысь кисѳ, но сійѳ эз лѳдз.

— Поздравляйта!— кызкѳ аслысногѳн нюмдіс Катя да сѳсьса эз видзѳдлы.

«Но и мед... Но и мед, видзѳдлам водзѳ, кутан он нѳшта поздравляйтны!»— Петя кѳсйис видзѳдлыны бѳрвыв, но сконъясис да мурт-са эз усь.

Ныла-зонма вѳсьлалісны эз гажѳдчысь том йѳзлань, а дзык мѳдарѳ, сикт помлань, кокныыдик ру пытшкын узысьс кѳркаяс сайѳ.

— ѳй, миян ылѳдз мунис!— Даша мынтѳдчис зон бердысь да крута бергѳдчис кокбѳр вылас.— Став том йѳзыс сѳнѳсь, а ми тані.

— А мый миянлы йѳзыс,— сѳрни панѳм могысь заводитіс Петя.— Миянлы тані и йѳзтѳгыс гажа.— Сійѳ индіс туй бѳкын куйлысь кѳр чукѳр вылѳ:— Пуксьылам татчѳ, меным тѳкѳд колѳ сѳрнитыштны.

— А Катяыд мый шуас?— чышъян помсѳ курччис Даша да яндысьѳмпырысь видзѳдліс зонлы чужѳм бокас.

— Тѳ энѳвт казъытвын Катя йылысь,— шѳныштіс кинас Петя.— Ме тѳныд ѳтчыд висъталі нин, мый Катяа-меа костын ставыс помасис...— Петя дугдыліс висътавын, а сѳсьса содтіс:— Талунсянь кутам рытйысьны тѳкѳд. Гѳгѳрвоин?

— Кыдз нѳ сідз, Петя?— гѳраа ышловзис Даша.

— ѳк тѳ, кутшѳм гѳгѳрвѳтѳм морт,— косіника, тѳрмасътѳг ѳктіс сійѳ дасътѳм кывъяс, быттьѳ щѳтки моляс вѳшталіс колхоз правлениеын.— Быд рыт кутам ѳтлаын гуляйтны, кино вылѳ ветлывын.

— Мыйкѳ ме тѳнѳ ѳг гѳгѳрво, Петя,— паськыда вѳсьтѳм синъясѳн видзѳдіс ныв.

— Нинѳм сѳн ѳна гѳгѳрвонысѳ. Лок пуксьы татчѳ!— тапнитіс кинас кѳр помѳ да кыскыштіс ас дінас нылѳс:— Ме тѳнѳ радейта, став сѳлѳм-сянь, радейта тѳнѳ ѳтнадтѳ. А Катяыд меным...

Даша чеччис сы дінысь, гудыра да зумыша видзёдліс сы вылө.

— Ышман, Петя, вунёдчыны кутін.

— Кыдзи ышма?! Ме жö тэныд збыльысь висьтала... радейта тэнö, и важысянь нин радейта.

— А тэ менсьым юалін: радейта ог ме тэнö?— нырö кыскыштіс Даша:— Юавлін?

— Сы йылысь нинөм и юасыны. Ме тöда, тэнад öнөдз на некутшөм кавалер абу. А ме кута радейтны тэнö. Вот и — ставысь!

— А ме тэнö радейтны ог кöйы, ог тöд мыйла тэнö, татшөмсö, Катяйд радейтö.— Тайö кывъяс бöрас Даша крута бергөдчис да гырысь воськовъясөн мөдөдчис сиктлань. Воськов дас сайсянь сэсся бергөдчыліс да горөдіс:— Тайö сёрнинымöс кутас тöдны Катя, ставсö висьтала.

Петялы быттьөкө нöшкөн кучкисны юрас. Эз думайт сійö, мый Даша вермас шуны татшөм кывъяс.

* * *

Вөлі нин дас час асыв, кор парникъяс дорö воис Муравьев. Талун эз нин ковмы шоньд көм-паськөм, удж вылө воис косоворотка дөрөмөн.

— Иван Михайлович, бара тай сёрмыштін,— шыясис Катя,— гашкө, бара нин висян да?

— Эн сёрнит, Катя, вися ли ог вись ли, ті он төдöй менсьым висьмөс,— спокойнöя вочавидзис Муравьев.

Нывбабаяс видзөдлісны öта-мөд выланыс. Налы эз вөв гөгөрвоана Муравьевлөн сёрниис.

— Но, талун, сідзкө, парникъяс тшупны заводитан?— гараліс бригадир.

Муравьев сөлыштіс сарөгөсь кипыдөсас да нинөм вочавидзтөг кутчысис чер пүө:

— Ноко, бабаяс, кутчысьöй кер помас!

Луншөрөдз кымын Муравьев уджаліс некодлы кыв шулытөг, весиг öтчыдысь пуксьыліс куритчыны. Обедөдз тшупис да тэчис öти парник. Но медбөръя керсö лэптигөн отсасьысь нывбабаяс недружнöя босьтчисны кер дінö. Кер помыс мыніс на кыись, а мөдар помыс чорыдакодь кучкис Муравьевлы пидзөсас да лямөдіс кок лапасö. Сійö ойөстіс да челядь моз кутіс чеччавны кокпöв йылас.

— Мый лон?— котөрөн локтіс Катя да видзөдліс бабаяс вылө.

Муравьев пыр на чукрасис да ниртіс доймөм пидзөссö, а бабаяс мыжаяс моз видзөдісны синкым увтіс Муравьев вылө.

— Колö öд виччысьмөн да йөз моз уджавны,— ыджыда ышловзас Катя.— Вот и уджавсис бара... Миян пыр кутшөмкө пакөсьт лөö.

— Коді шуö уджавсис?— скöрысь кызөктыштіс Муравьев да чотіг-тырйи матыстчис кер дінö:— Ноко, бабаяс, кутчысьöй кер помас. Да, смотри менам, мөдысь кө чөвтанныд!

— Гашкө нö, Иван Михайлович, збыльысь ёна доймин? Ог-ö фельдшерөс корлö?— юаліс Катя.

Муравьев юр вывсяньыс кок улөдзыс синвидзөдласнас мурталіс бригадирөс, сылы воча нинөм эз шу, а горөдіс бабаяс вылө:

— Но, мый сувтінныд? Кутчысьöй кер помас!

Пемдан кадөдз уджаліс талун Иван Муравьев, тшупис да лэптис лун чөжөн кык парник. Кор вөлі пуктöма медбөръя кер, пасьтасис, сүйис тасма костас чер да косіника шуис аслас отсасьысыяслы:

— Аски асывнас квайт часын мед вөлінныд танөсь.

* * *

Отчыл, обед кадö, Петя Костарев дзикöдз решитчис лэччывны овоще-водъяс дорö да сёрнитны Катякөд став йывсыс веськыда. Съорсыс босьтис овощеводъяслы кольöм тöлысыясыс начислитöм трудоденьяслыс лыдпасьяс да долыдпырыс петис правлениеыс. Небесаын эз вöв ни öти кымöртор. Шондыс зэв лышкыда пöжис. Парникьяс весьтын гөвкьялис кокныдик ру. Нывбабаяс вöли буретш вешталöны рамайессö парникьяс бокö, кор воис сэтчö Костарев.

— Бур лун, знатной овощеводъяслы!— пажаа шыасис Петя да парникьяс костöд матыстчис уджалысыс динö.

— Лок, Петя, отсыштан миянлы!— вочавидзисны нывбабаяс.

— Отсасынсыö некор, аслам уджыс юрвывтыр,— öтказитис Петя да гач зепсыс кыкис блокнот:— Кыззöй, кодi мыйта уджалинныд воддза кык тöлыснас!

И Костарев висьталис трудоденьяслыс лыдсö. Кор помасис, матыстчис Лоскутовалань да вашнитис:

— Катя, менам тэ дорöдз мог эм, сёрнитыштны колö.

— Öдвакö ме дорöдз!..

Костарев кыскыштис Катяöс платье соскöдыс. Жежалам, сёрнитыштам.

Вешйыштисны, кежисны потшöс бокö.

— Век скöралан?— заводитис Петя, а ачыс гөрöдыштис.

— Öг тöд!..

— Скöралан ли он, а дöзмöмид.— Петя матыстчис да кисö пуктис нывлөн шонид пельпом вылö.

— Вешйы ссы!— Катя йöткыштис Петялыс кисö да крута бергöдчис сылы воча:— Став йöз водзас янöдин, а ещö матыстчан!

— Кыдзи ме янöди?..

— Мун Дашенькаыдкөд сёрнит!..

— Сыкөд немтор йылыс сёрнитнысö.

— Но и мекöд нинöм йылыс жö.— Катя сотыштис Петяöс ёсь видзöдласөн да котöртис нывбабаяслань.

Гач зепъясас кияссö сюялөмөн Костарев шöйөвошөмөн сулалис потшöс бокын. «Неужели миян костын ставыс торкис?.. А, гашкö нö, аддзис ме дорыс бурджыкös?»

* * *

— Тэ тай нö, пиук, дугдин рытйысынытö ветлыны. Öз öмöй ывлаас кыкыс?— юасис Петялыс мамыс.

— Абу öкота. Мöд вой нин вуграсыны ветли да узьтöм,— вочавидзис мамыслы Петя.

Сийö кайис сарайö, пырис вонйö да водис. Кунис синъяссö, но ун эз лок. Вежöрас вуджрасис Катя. А сараяс тиньгисны-мешайтчисны номъяс. Лэбзыласны кытчöкö и бара нин вон весьтын тиньгöны вöсни гөлөсөн.

Петя пидисянь ышловзис да сыли улас сюркнялис кияссö, кутис думайтны Катякөд лөгасыöм йылыс.

«Öз унмовсыы, петала рытйысыны. Аддзöдла кö Катяös, висьтала ставсö, дзик ставсö».

Петя шыбитис байкөвöй эшкынсö, павтыртис вонсö да кок чунь йылас воськовтис сарай джоджö. Тэрыба пасьтасис, көмасис да дзуркнитис сарай öдзöсöд.

Рытиввывсянь пöльтыштис уль руа тöv. Кышакылисны, вапшкөдчисны льöм пу коръяс. Көнкö, ылын на, дзирдыштис-югнитис; небесаыс, кажитчö,

воссъыліс, сэсса пос вьвтї телегаон прѳйдитѳммос, гымыштіс. Жарысла жынгыртѳм быдмѳгъяс копрасисны му бердѳдзыс, бытѳѳ атѳѳалісны рытывывьсянь локтыс кымѳрсѳ.

Петя разяліс дѳрѳм кизьяссѳ да, восъса морѳссѳ ыркыд тѳлыслы паныд лѳсъѳдѳмѳн, мѳдѳдчис потшѳсъяс пѳлѳн сикт шѳрлань. Миртуй вьвтї тѳрмасъѳмѳн прѳйдитісны ныла-зонма, сэсса некод эз тыдав. А лѳз кымѳрыс пыр сукмис, гымыштѳм шыяс лоины гораджыкѳсъ. Часджын кымын Петя ветлѳдліс ывлаын ѳтнасѳн. Сук кымѳрыс паськаліс да шымыртіс енѳджынсѳ. Ывлаын пемдіс. Ыркыд тѳлыскѳд сорласъѳм гырыс зѳр войтѳяс кѳсѳя усины муѳ. Петя видзѳдліс енѳжѳ да думыштіс: «Прамѳя, тыдалѳ, зѳрас». Зѳр войтѳясыс вѳчасѳн тшѳкмисны, найѳ йиджтисисны зонлѳн паськѳм пыр. Петя йѳжгыльтчис, сэсса бергѳдчис да гырыс воськовѳясѳн мѳдѳдчис гортланьыс.

Петя юр весьтын чорыда йиркнитіс, и пырыс-пыр жѳ ыльѳбтис зѳрыс ведра дорыс моз. Костарев мыйвынсьяс котѳртис керкаяс костѳд. Паськѳмыс дзикѳдз кѳтасис. Лоскутоваяс керка весьтѳд котѳртигѳн кильчѳ вылас кодкѳ гажаа серѳктис, сэсса кутіс трѳнѳдчыны ведра дорышѳ.

— Петя, кеж татчѳ!..

Петя сразу тѳдіс Катялыс гѳлѳссѳ. Аслас тѳдлытѳг Костарев кежис туй вылыс, чеччыштис потшѳс вѳмѳн да здукѳн пырис кильчѳ вѳвт улѳ.

— Уф-ф!.. Ставсѳ кѳтѳдіс.

— Кодѳс нѳ зѳригас корсян?— йѳжгыльтѳм зон вылѳ видзѳдѳмѳн серѳктис Катя.— Гашкѳ, Дашаыд воши?..

— Тѳнѳ корси.

— Сѳран!.. Зѳр улѳ кѳтѳдчыны войнад ме ог пѳтавлы.

— Ме чайтї пѳтан..

Петя кыйкнитіс посводзас, эм абу кодкѳ сѳні, сэсса пуксис лабичас Катялы вѳча. Чѳв олыштис да видзѳдліс зѳрыс ѳйдѳм ывла вылѳ.

— Но и зѳр! Гортѳдз весиг эг во.

— Ме думыс, гортад ѳнасѳ эн и тѳрмасъ,— нюмдіс Катя.— Тѳдѳмыс, Дашаѳс корсян.

Катя гусъѳник пѳдлаліс кильчѳ ѳдзѳссѳ.

Петя мыжа морт моз видзѳдліс ныв вылѳ.

— Ме жѳ тѳнѳ корси, тѳ дінѳ локтї.

— Зѳрыс вѳтліс да, дерт, ме дінѳ веськалін.— Катя чеччис, пельпом вывсьяс бѳсьтис чышѳянсѳ да плавгис Петялы мыш вылас:— На, эн кѳтъ прѳстудитчы.

— Зѳр ваыс ѳз прѳстудитчывлыны,— Петя морѳс бердас топѳдіс чышѳян помѳяссѳ да атѳѳалан видзѳдласѳн козыналіс нылѳс.

Град бѳрѳздаястї сяльгисны посныдик шѳрѳяс. Югъялѳм-гымалѳмыс вѳшийис нин водзлань, мѳдлапѳвса видзѳяс весьтѳ, а тѳв йылын копрасьыс льѳм пуяс мысисны на сѳдз зѳр войтѳясѳн.

Гымлѳн мурѳстѳмѳясыс слабмисны, зѳрыс сѳмын нин буситыштис. Катялѳн чужѳмыс лои гажа да кыпыд.

— Зѳв бур! Аски кѳтъ миянлы, ѳвѳщевѳдѳяслы, киськасьны ѳз ков. Прамѳя и зѳрыштис.

Костарев нинѳм эз вѳчавидз, а юрсѳ пѳлынытѳмѳн видзѳдіс асыв вылѳ муныс, слабника югъялыс кымѳр бѳрся. Сылы эз вѳв ѳкота торкны зѳр бѳрын пуксъѳм тайѳ чѳвлунсѳ.

Александр МУРЗИН

ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР

Сегодня праздник. Чудный вечер.
Сегодня пой, друг, веселей,
Сегодня радостная встреча
Твоих друзей, твоих друзей.

Идут последние минуты,
Учёбы кончились года,
И нас за дверью института
Ждут поезда, ждут поезда.

Нам жить в тайге и строить здания,
Путь преграждать речной волне,
Мы отдадим большие знания
Своей стране, своей стране.

Друзья поют. Поют, ты слышишь?
Ты в этот хор свой голос влей.
Пусть наша песнь взлетает выше,
Будь веселей, будь веселей!

Под сводом актового зала,
Где наша дружба родилась,
Звучит, как новых дней начало,
Прощальный вальс, прощальный вальс.

Пути ясны, и мы — не дети,
Иди вперёд и не робей,
И более всего на свете
Люби людей, люби людей.

Александр КЛЕЙН

ТУНДРА

Люблю я тундру! Вязкие тропинки,
Пружинистый, извечно влажный мох,
И тонких рельс стальные паутинки,
Бегущие вдоль насыпей дорог.

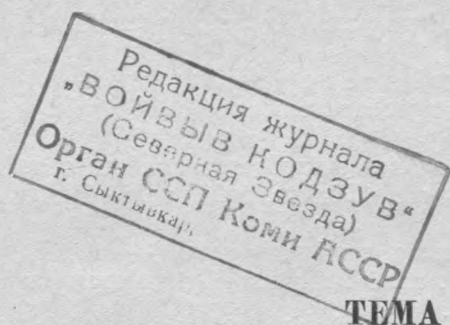
Бескрайняя, красавицей бессонной
Она лежит в подушечках холмов
И по груди её, как косы расплетённые,
Струятся к лету пряди ручейков.

И новый город в праздничном рассвете
Встаёт над нею, славя мирный труд.
Вокруг него, как труженики-дети,
Посёлки всюду крепнут и растут.

И пусть о нём Есенин или Тютчев,
Не зная, не могли стихов сложить,
Он сам как стих, просторный и певучий,
Над пробуждённой тундрой будет жить!

Минуя осени, пургой запляшут зимы,
Прижмутся к кочкам зябкие кусты.
Прорезав мглу сияньем негасимым,
Не гасят звёзд шахтёры Воркуты!

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС



Александр ЛЫЮРОВ

ТЕМА КОРСИГОН

Менö мөдöдисны войвывса öти районö, медым гижны очерк передöвöй колхоз йылысь. Тайö колхозыс нималö республика пасьта. Задание вöли интереснöй.

Места вылö воём бöрын меным висьталісны, мый буретш мунö сельской сөветлön заседание, кöні обсуждайтöны скöтöс тöвйöдöм йылысь вопрос. Тайö вöли меным кивыв. Од сәні бура тыдовтчасны став бурыс и тырмыöмторъясыс. А очеркисты тайö — главнöйыс.

Сиктсöветлön заседание муніс спокойнöй. Колхозса зоотехник висьталöм серти, некутшöм тырысь нелючкияс колхозын эз вöвны. Эз тыдовтчыны найö и депутатъяс да активистъяс выступлениеясысь.

Дзик мөднoгa лoи заседаниеыс, кор заводитісны видлавны повестка вылысь мөд вопрос.

— Эм заявление сиктса клубöн заведуйтысь Чупровасянь, — висьталіс сиктсöветса председатель, — корö мездыны удж вылысь.

— Мыйла нö? Али верöссайö лöсьöдчö петны? — кыліс кодлönкö юалöм.

— Чупрова ёрт пуктö татшöм помка, — водзö нуöдіс председатель да заводитіс лыддыны: — «Кора мездыны удж вылысь сы вöсна, мый уджалöм вылö абуöсь условияс»...

Йöзыс видзöдлісны öта-мөд вылас да чöв олісны.

— Но, мый, ёртъяс? Гашкö, кывзам Чупроваöс? — юаліс председатель да пуксис места вылас.

— Немтор меным висьтавнысö, — кысянькö кыліс зэвтчöмысла дрöжжиться да неуна пöдöм гölöс, — мездöй удж вылысь, и — ставыс.

Виталий Григорьевич Қоснырев, коді веськөдліс сійö колхознас, бергöдчис шыасысь гölöслань сэтшöм крута, мый стулыс нораа дзуртыштіс сылön сьöкта улын.

— Татьяна Васильевна, мый ещё колö, медым ті верминнын, кыз шуласны, плодотворнöй уджавны? Изба-читальня эм, йöз сідзжö эмöсь, ме эськö шуи, абу шыбитанаöсь... Оз тырмы, ме думысь, сöмын öтитор...

— Руководитель, — помаліс Қосныревлысь сёрнисö сиктсöветса председатель да ассыыс мөвпсö вынсöдöм могысь таркнитіс пызанö карандашön. — Ставыс яснö. Элясны колö ас выланьд. Ті эн вермöй сувтöдны клубын удж, кыз пöлагайтчö.

— Пуксьöдöй ме пыди бурджыкöс, — кыліс раминик вочакыв.

— Да ті кöть, Татьяна Васильевна, сувтлöй местасынын, — стрöга шуис сиктсöветса председатель. — Он кö уважайтöй менö, кöть йöзыслы петкöдчылöй. Тані эмöсь и бокöвöйяс, кодъяс вермасны интересуйтчыны тіян уджön.

— Мездім удж вывсьыс аслас заявление серти.

— Колө вөлі сійөс вөтлыны, а не аслас заявление серти... Ме өд тэныд не өтчыдысь шулі...

Косныревлы, тыдалө, эз вөв окота нуөдны тайө сёрнисө:

— Ланьт нин тэ... Эг кужой отсыштны сылы, а өні ковмис мездыны удж вылысь.

— Слава богу, мый мездісны сійөс,— ыщловзёмөн шуис Матвеевна.

— А тэныд нинөмла радлынысө.

Тайө войсө ме дыр эг вермы унмовсьны, бергалі бок вылысь бок вылө. Дыр мөвпалі колхозной делөяс йылысь, Чупрова, Коснырев да сылөн гөтыр йылысь.

Сьөлөм вылын мыйлакө эз вөв лөсьыд.

Эз весьшөрө коль узьтөм вой: аскинас ме чеччи висян юрөн. Заводиті төдмасьны артельной овмөсөн, сәні уджалысь йөзкөд. Но мыйлакө Тая Чупрова эз петава менам юрысь. Мыйла сійө сэтшөм веськодя сөгласитчис энотны уджсө? Збыль өмөй сійө оз радейт тайө уджсө?

Мөд лунас ме локті строительяс динө, көйи сёрнитыштны накөд да төдмавы мыйсюрө Чупрова йылысь.

— А тэ коді сэтшөмысь?— дзик пель дорын юрөбтіс гора гөлөс.

Мекөд орччөн — ыджыд тушаа, аршын пасьта пельпомъяса зон. Сылөн рудов синъясыс вөліны стрөгөсь. Ме видзөдлі сылөн гөрдөдөм чужөм вылө, нервнөй сырмысь паськыд ныр бордыас вылө, сәсся син улө усины зонлөн гырысь, тәлеб кодь лутшъяса киясыс, кодъяс неуна дрөжжитісны чигаркасө гартігөн.

— Вот мый, корреспондент ёрт,— шыасис сійө ме динө.— Ассьыс Чупроваыслысь юас. Сөмын, өдвакө, сійө кутас сёрнитны тэкөд.

— Мыйла оз кут?

— А ме сідз чайта,— вочавидзис зон.

Ме заводитлі дорйысьны, но сійө эз лөдз помавын, небыдика тапнитіс мышкө:

— Төдам, мыйла чукөртан сы йылысь материалсө.

Лун-мөд мысти ме решиті аддзөдлыны асьсө Чупроваөс. Гортас висьталісны, мый сійө мунөма клубө.

Читальня залын некод эз вөв. Сөмын орчча комнатасьыс кылісны гора гөлөсьяс. Ме сувті стенгазета дорө да, сійөс лыддигмоз, куті кывзысьны сёрниө. Сёрнитысьяс пиысь өтиыс вөлі Чупрова, а мөдсө гөлөс сертиыс сразу эг төд. Бөрынджык нин гөгөрвои, мый тайө, доналөм скөвөрөда вылө киссьысь ва моз чишкысь гөлөсыс Ирина Матвеевналөн — председатель гөтырлөн.

— Мыйла нө видчынысө, Ирина Матвеевна?— кылө, шуалис Чупрова.— өд ме всё равно муна. Тэ кольччан татчө.

— Чайтан ёна окота меным тані уджавнысө?

— Ме аддза, мый окота. Сійөн и зиян, медым менө тась выживитны.

— Кыдз тэ лысьтан? Абу өмөй яндзим?— кыліс Матвеевналөн чушкысь гөлөсыс.— Клубысь став уджсө кисьтін, а өні мыжа мортөс корсян?

— Энлы, Ирина Матвеевна,— водзө нуөдіс Чупрова.— Ме өд верми и водзджык мунны тась, төдлі кө, мый мешайтча тэныд.

— Нөшта мый? Меным некод оз мешайт,— дорйысьыштис мөдыс.

— Ассьыд кывъястө он помнит: «Мый нө сәсся, Виталий, Чупровасө он вөтлөй удж вывсьыс? Али нө ещё өтчыд колө сійөс газетаын прокатитны?» Қодлөн тайө кывъясыс?

Комнатаын пуксьыліс чөв-лөнъ. Ме гөгөрвои, мый ассьыс соперни-касө Чупрова чорыдакодь дзескөдіс.

Медым помавны тайё спорсё, ме чорыда ковобті өдзёсөн. Шумыс пыр жё лантіс. Сэсся таркөдчөм бөрын пыри на дінө. Джодж пасыта, скамьяс вылын и пызан вылын, вөліны книгаяс. Найёс вөлі тэчөма кызд-сюрё, сэн жё туплясисны газетаяслөн подшивкаяс. Қоснырева пукаліс пызан сайын мелань бокөн. Тшөкаса мускулъясыс век на сырмисны скөрмөмысла, ёсь нырыс частö көрсыліс, а руд синъясыс, кодъяс быттё сатшыкысисны менам чужөмө, висьталісны: «Кутшөм мути вайис тэнө татчө?» Чупрова вөлі быттё неуна шөйөвошөма. Сійө тэрмасьөмөн лөсьөдліс дженъыда тшөтшөдөм юрсияссө.

Ме извинитчи да висьталі, мый көсья сёрнитыштны клубса заведующөйкөд.

— Оні миян двоевластие,— тешкодя шуис Чупрова.— Колө кө мыйкө, со юасьөй Ирина Матвеевналыс. Сійө принимайтө клубсө.

Вөлі тешкодь: өд ме олі нин Қоснырева ордын кык лун, а сійө эз висьтавлы та йылыс кыз ни джын. Сёрнитны меным эз удайтчы, көс-йыси. пыравны мөдысджык.

Гортө воөм бөрын лыдди колхоз йылыс ассьым очеркөс, код вылын уджалі нин некумын лун. Сійө вөлі пөшти эштөма нин. Сэсся шөри косялі да шыбиті ломтысян пачө.

Рыгнас век жө решиті ветлыны Чупрова ордө гортас. Қылі сьөлөмөн, мый тані мыйкө неладнө. Колө вөлі корсыны дзугсьөм сунислыс помсө, кытчө гартчөмаөсь и Таня, и Матвеевна, и ешө кодсюрө.

Қор ме пыри Чупрова ордө, сійө вөлі ноксьө книгаяс чукөрын. Ныв весиг эз видзөдлө мелань. Неуна пыктышөм синъяс сертиыс гөгөрвои, мый бөрдыштөма.

Вөлі зэв не лөсьыд сулавны комната өдзөс дорын да виччысьны, қор казялас менө. Прөйдитіс здук-мөд. Эг төд, мыйсянь да кызди заводитны сёрнисө. А чөв овны эз вөв лөсьыд.

— Позяс пуксьывны, Татьяна Васильевна.

— Пуксьөй,— гөлөсыс сьлөн кыліс гу пытшыкыс моз.

— Меным эськө колө вөлі сёрнитыштны тіянкөд...

— Немтор йылыс,— ордөіс Чупрова да первойыс видзөдліс ме-вылө. Сьлөн синъясыс юалісны: «Матвеевна ыстіс?»

— Татьяна Васильевна, ті эн думайтөй, мый корреспондентьяс вөчөны мортлы лөкөс. Тайө дзик невернө.

— Ті кодемсяньыд буртө эн виччысь,— бара крапкис сійө.— Ветланныд, материалъяс корсянныд, медым кодөскө газетаө лэдзны.

— А, гашкө, көсья отсыштны тіянлы,— торки сійөс.

Тайө кывъяс бөрас Таня энөвтис книгаяссө, веськөдчис да пырөм бөрын мөдыс видзөдліс ме вылө. Сы видзөдласын вөлі өбида. Сөмын здук мында кешлө кыптыліс ичөтик надея, коді пыр жө вежсис бөр шөг видзөдласөн:

— Водз кө эн отсалөй, өні нинөм нин отсасьны.

— Татьяна Васильевна, висьталөй: кутшөм кулөм кукань да Қлава йылыс ті сёрнитінныд өнтай Қосныреваыскөд?

— А ті өмөй кывлінныд тайө сёрнисө?— ныв чужөм вылын кыптіс мыйкө нюммуномкодь.— Та йылыс колө висьтавлны кузя. Да сулалө-ө та йылыс сёрнитнысө?

— Рытыс миян, Татьяна Васильевна.

— Шуөй, Таниян. Ме эг на велап Васильевна дорас. Шуасны — быттө пель дінө кучкасны,— серөктіс сійө. Сэсся друг содтіс:— Гиж! Висьтала ставсө. Всө равно татыс муна жө нин-а. Да ті пөрчысьөй! Миян керкаыс абу көдзыд.

Меным лои зэв рад. Эз, дерт, сы вёсна, мый комнатаын вёлі збыльсь жар, а чувствуйті, мый Таня решитчис висьтавны ассьыс мовпьяссё, обидасё.

— Делёыс вёлі тадзи. Мөдөдісны менө татчө техникум помалөм бөрын. Вои, а тані клуб да библиотека пыдди омөлик керка. Куим ичөтик комнатаын ставыс: и зал, и сцена, и читальня, и библиотека. Көдзид, няйт. Некутшөм удж оз нуөдсы. Локтан читальняө — зунясёны шашки пөв весьтын некумын детинка. Пырнысё неокота. Примиті ме читальнясё Матвеевналысь.

— Косныревалысь? — чуймөмөн юалі ме.

— Да, сылысь. А ті өнөдз эн төдлөй? Сійө олөма временнө. Видзөд-тө, тайө читальнясё восьтылөмаөсь Коснырев воөм бөрын нин. А водзджыксё сы йылысь абу и мовпавлөмаөсь. Мыйла? Амбаръясныс кушөсь. Трудодень вылө, кыз шуласны, грөш ни көпейка. Сэсся Коснырев воөм бөрын колхозыс кыпөдчис кокийлө. Сьөкыд вёлі первойтө меным. Сэтчө жө ме велөдчылі библиотечнөйын, а тані ковмис вөчны быдторсё. Унатор вёлі ог төд. Нокси сьодас. Том йөз вёлі волывлөны сөмын сэк, кор эм гудөк. Унджык кадсё том йөз коллөдөны войпукъясын. Мовпыштан да өні на забеднө. Орчча керкаын — читальня, а найө чукөртчөмаөсь кутшөмкө керкаө, кадрелясьоны либө картіасьоны, а то и курыдтор видлыштасны...

Здук кежлө сійө дугдыліс сёрнитны да бара заводитіс:

— Ме тай ылалі. Ті өд юалінныд кукань йылысь, — серөктіс Таня да мөдөдчис петны кухняө. — Часлы, тшөкта сувтөдны самөвар. Өд ті талун менам век жө гөсть. А газетаад верманныд гижны, мый тіянлы колө.

Сійө петіс мөд вежөсө, минута вит мысти локтіс да водзө нуөдіс ассьыс висьтө:

— Дыр пессьөм бөрын удайтчис котыртны актив, а сэсся и — самодеятельность. Та бөрын войпукъясад ветлісны сөмын нин кодсюрө. А сэсся воис лун, кор өшөдім афиша, мый талун спектакль. Кутшөма сэки волнуйтчим ставөн! Локтас-ө жөдкө сэтчө, кажитчас-ө миян спектакль колхозникьяслы? Өд найө стрөг судьяяс, а тайө миян первой постановка. Медся ёна, дерт, волнуйти ме. Мыйта узытөм войяс колыны, не өтчыдысь зыксьылім, весиг пинясьылывлім ас костын. Кыдз шуласны, ме вөлі и артист, и режиссёр-постановщик, и художник, и гримёр, и администратор. А кутшөма старайтчисны кружокса мукөд членьяс! Навернө, эз коль сиктас ни өти сундук, кытчө эськө эз пыравны миян артистьяс. Өти кывйөн кө, ми аддзим быдпөлөс костюмсө. Постановка йылысь колхозникьяс төдісны и афишаястөг.

Ныв сувтыштліс здук кежлө. Кутшөма вежсис Танялөн чужөмыс! Сэні ыпьяліс шуд. Тыдалө, Чупрова оліс сійө луньясся олөмнас, выльысь переживайтіс сійө жө чувствояссө.

— И вот воис сійө рытыс, — ышловзис Таня. — Весьшөрө ми полім. Читальняө воисны йөзыс сы мында, мый некуйтчө чуньтө сюины. Ок, мыйта вөлі миян радлуныс! Көсьям нин вөлі восьтыны занавес, и друг... Көтөрөн пырө скөтнөй дворысь войся стөрөж, и — Клава дінө: «Умницаыдкөд», — шуө, — неладнө». Клава — миян колхозса медбур доярка. Сідзи и пуксис места вылас, кельдөдіс. Сэсся костюмнас и гримнас котөртіс фермаө, а сы бөрся и сылөн пөдругаыс. Виччысим, виччысим найөс — эз воны. А залын горзөны, шумитөны, корөны заводитны. Страшнө казтыштнысө. Өд найө виччысисны, надейтчисны. А кызди нө заводитан, кор Клава пөдругаыскөд ворсөны главнөй рольяссө?

Тадзи и помасис миян первой постановканым.

Мый вöлі мекöд сійö вояс, вермас висътавны сöмын юрлöсöй. Аски-нас аддзи Клаваöс, висъталі, мый талун лоö спектакль. Сійö сöмын öвтыштіс кинас: «Дугды нин... Эг кө эськö «кикимеритчöй» тöрыт, гашкö, меным эз ковмы мынтысьны кулöм куканьсьыс».

Ме скöрми быдсöн. А Клава немтор оз кывзы, сöмын öтитор долö: «Тадзи шуис Виталий Григорьевич Коснырев». Сэки менам киясöй дзикöд лёталісны.

Самодетельностьыс Клава бöрся мунісны ещö некымынöн. А районсян оз-оз дай казътыштасны: «Тэ öд специалист, а удж организуйтны эн куж». Сэки ме гөгöрвои, мый кодкö менам туй вылö пукталö дзугъяс, следитö быд шаг бöрся да, кор позьö конйыштö. Бöрыннас öти морт висъталіс, коді вöлöма сэтшöмыс.

— Интереснö тöдны сійö мортсö, коді отсаліс тіянлы сьöкыд кадö? — юалі ме. Чупрова неуна гөрöдыштіс, тöдчö вöлі, мый сійö яндысьö висътавны другыслыс нимсö. Но век жö шуис:

— Водзджыксö Коснырев овліс сы ордын, коді отсаліс эрдöдны кляузниксö.

Сэки таркнитісны öдзöсö, а сэсся кыліс бытьö джыннянö кучкöм:

— Позяс?

Ме эг öшибитчы. Порог вылын сулаліс строительнöй бригадаса буретш сійö зонмыс, коді неважөн на менö вежливöя мөдöдліс Чупрова дінö. Ог тöд кутшöм помка вöсна, но сійö зілис не казавны менö.

— Тöдмасьöй,— чеччис местасьыс Таня.— Николай, мый нö сідз пуксин?

Зон чөвтліс сьöкыд видзöдлассö ме вылö да гораа шуис:

— Ми важөн нин тöдсаöсь.

Чупрова видзöдліс сы вылö сідзи, мый мöдыс неокотапырысь кыпöдчис да матыстчис ме дінö.

— Шуöны менö Николайöн, а фамилия — Макаров.

Ме пыр жö думышти: «Сідзкö, на ордын и овліс водзджык Косныревыс».

Сэк көзайка пыртис самöвар. Водзö сёрниыс мөдіс чай чашка сайын. Ме юалі: жаль абу торйöдчыны Татьяна Васильевнаы татчöс местаяскöд.

— Бурöсь тані йöзыс. Радейта ме найöс. А клубыд миян сöмын на заводитö уджавны. Татчö колö крепыд характера, опытнöй морт. А ме ог шогмы. Отсöг кө абу, öтнад нинöм вöчны он вермы.

— Отсöг сетасны, непременно сетасны,— шысы ме.

— Эк, ті чайтанныд ме эг шыöдчыв отсöгла? Мыйла миян клубын сöмын танцы? Меöдз вöлі танцы. Öні сійö жö. Но корсюрö, шуам, овльвлö ещö кино. Мыйла киссис самостоятельностью? А вот ме öні и висътала. Ті та йылысь и гижöй газетаад. Кор кодсюрö эновтісны самостоятельность, сэки ме муні Коснырев дінö, кори отсыштны, сёрнитыштны сійöс том йöзкөд. Öд Виталий Григорьевич — авторитет. И тöдан, мый сійö вочавидзис? «Ме,— шуö,— абу культпросветработник. Тэ сёян государстволысь нянь, сідзкö, тэ и уджав. Йöзысы, шуö, некор артиставнысö: налы колö турун пуктыны». Синва петгöдз лои обиднö: эг чайтлы, мый Виталий Григорьевич татшöм. Вот сэсян менö и кутісны серавлыны гусьöникöн, нимтыны артисткаöн. А ме öд көсий вöчны бурöс. Либö со босьтам лекциястö. Актив ичöt. Некымын учитель да специалист, и — ставыс. Öтикöд сёрнитан, пыдди оз пукты, мөд серамывыс лэптас. Налы колö авторитетнöй морт. Сылысь эськö, гашкö, и кывзысисны.

Та кузя шыöдчылі и сиктсöветса председатель дінö. Сöмын öвтыштіс кинас да видзöдліс ме вылö: «Кутшöм лекцияяс? Та вöсна, шуö, менсьым юрöс оз орöдны, а вот нянь заготовка кузя кө плансö ог тырт, сэки орö-

дасны. Мун да висьтав Косныревыдлы, медым сводкаясё өкуратнөя ысталө. Район звөнитө, а ме кысь сводкасё босьта? Пётлөкссьы али мый?» Медся нин өбиднө сы вөсна, мый йөзыс оз көсийны гөгөрвоны ассьыныс өшибканысө. Чайтөны, тайө колө сөмын меным. А збыльыссьө делөыс артмө дзик мөдарө.

— А район?— юалі ме сылысь.

— Район? Культура отделын сөмын регистрируйтөны фактьяс да мөдөдалөны циркуляръяс. И норасынысө сэтчө, думайта да, оз сулав. Эг куж ме первойсяныс котыртны уджсө. А отсөг эз вөв. Вот и вои серамыв. Техникумын велөдчитгөн кажитчыліс, мый ставыс лоө кокни. А олөмас вөлөм артмө мөдарө. Öти кывйөн кө, ме ачым мыжа.

— Ог төд, коді тані мыжаыс,— сүйсис сөрний Николай.— Но мый сійө избачсянь курьерөдз воис—тайө збыль. Курьер пыдди мортсө используйтөны. Воджын кымын курьералис.

— Кыз сідз?— юалі ме.

— Сэки мян колхозын телефоныс эз на вөв,— неуна яндысьыштөмөн висьталіс Тая.— Курьерыс висьмис. Сэсся корисны менө нуны сводка өтчид, мөдысь, коймөдысь. Верман өмөй өткажитчыны? А бөрынджык велалисны. Кор комас котөртны сельсөветө, горзбны: «Көні чө Чупроваыс? Кытчө сійө воши? Оз өмөй төд, мый сводка колө нуны!» Обиднө вөлі, мый аслам уджысь торкөны, но өткажитчыны эз позь.

— Позьө өмөй мортсө быд лун гөняйтөдлыны подөн сы ылнаөдз,— шыасис Николай.— Меным весиг лоис жаль. Босьта вөлі Татьяна Васильевнаыс пакетсө, сөла вөв вылө, и скачөн сельсөветө. Колө веськыда шуны, өна өбижайтисны сійөс. Весиг весьшөрө лөдзлісны районной газетаө.

— Вернө. Вөлі сэтшөмторйыс,— ышловзис Чупрова.— Видзөдтө, тані эмөсь видзьяс, кодьяс сиктсья 80—100 километр сайынсө. Сэні страдуйтөны том йөз. Ветлі накөд и ме. Эштөдім турун пунктөм, воим гортө сэтшөм радөсь. И друг газетаө печатайтисны карикатура ме йылысь: пөвьясөн крест на крест тувьялөм өдзөсьяса изба-читальня. Тайө өмөй правильнө? Гижлім весиг опровержение. Но сійө мыйлакө газетаас эз петава. Сы пыдди воисны ревизоръяс. А читальняад сэки делөясыд эз вөвны бурөсь. Гөжөмнад өд читальнялөн да клублөн уджыс должен лоны видз ылын, том йөз дінын.

— Артмө, Косныреваыс сүйсө тиян местаө, Татьяна Васильевна?— юалі ме.— Мыйла тайө колө сылы?

— Первой-кө, Матвеевналөн некутшөм специальность абу,— дыр мөвпалөм мысти вочавидзис сійө.— А өні, ті өд төданныд нин, Виталий Григорьевич өткажитчис зарплатасыс, олө сөмын трудоденьяс ылын. Матвеевнаөс, тыдалө, дзескөдіс деньгасыд. Сійө өд велалөма овны лышкыда. Дерт, тайө делөсө позьө вөлі ладмөдны бурногөн. А не прөстасысь резны менө ниятөн. Висьтала кө өд серамныд петас. Помнита, коркө вызовитисны менө районө, весиг ог төд мыйла. Вои сэтчө. Заведующій сьөд кымөр кодь: «Важысянь-ө заводитін ветлыны сиктса свадьбаяс вывті? Йөктан читальняса гудөк улө свадьбаяс ылын? А том йөз гажтөмчөны тыртмө клубын?» Строгөй выговор меным сетісны. А делөыс эз вөв таdzi. Видзөдтө, менам пөдругай, Қлава, колхозса медбур доярка, күгіс петны верөссайө. Став сиктыс лөктіс свадьба ылас. Ме пыралі жө здук кежлө. Од Қлава вермас өбидитчыны. Сэтшөм бур пөдругаяс вөвлім да кыз нө он пырав. А сэк кості читальнясыд гудөкөс вайөмаөсь свадьба вылө.

— Сыысь, Татьяна Васильевна, ме вөлі мыжаыс,— шога ышловзис Николай.— Верман керавны юрөс. Ме нуи гудөктө. Гудөктөг нө кутшөм

свадьба? Читальняын сэк некод эз вёв. Кодкө локтас сэтчө, кор орча керкаын став колхозыс пируйтө. Эк, и свадьба вөлі!

— Сідзкө нө, Татьяна Васильевна, збыльысь мунанныд татысь асланыд заявление серти?— юалі ме.

— Артмө, сідз,— Чупрова здук кежлө чөвтіліс видзөдлассө Николай вылө, коді зумыша видзөдіс аслас чай стөкан вылө.— Эг вермы клубын пуктыны уджсө. А өні нин тані немтор оз артмы. Сөмын вот велалі татчөс йөз дінас. Но өд и мукөдлаын олөны йөз.

Вөлі гөгөрвоана, мый Чупровалы лои эськө ёна кокныдджык янсөдчыны татчөс олысьяскөд, эз кө на пөвстын вөв Николай.

* * *

Тайө дженьыдик историяыс вөрзөдіс менсьым сьөлөмөс. Очерк артмис. Сөмын эз передөвөй колхозлөн делөяс йылысь, а том библиотекарь йылысь. Воськыда кө шуны, эг пөрт олөмө редакциялысь заданиесө. Ог төд, мый шуасны таысь? Но Важгорт сиктысь мунігөн ме төді нин, мый Матвеевна культурнөй фронт вылын дыр уджалысь оз ло.

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Пантелеймон ОБРАЗЦОВ

В ШКОЛУ

На березках белоногих
Золотой наряд.
По мосточкам, по дороге
Малыши спешат.

— До свиданья, сад весёлый!
Не скучай без нас.
Мы идём сегодня в школу
В первый, в первый раз!

ПЕРВЫЕ БУКВЫ

Сидела Оля, плакала:
— Ну, как ещё писать!
Какие-то каракули
Я вывела опять!
Сестрёнка подбежала:
— Что пишешь?— Букву А,—
Ей Оля отвечала,—
Я лучше не смогла!

— Не надо огорчаться!
Чтоб было хорошо,
Ты напиши ещё,
И будет получаться!
Вздохнув, сказала Оля:
— Я поучусь писать.
Учительница в школе
За то поставит пять!

ШКОЛЬНЫЙ САД

Было пусто, было голо
Под окошками у школы,
Но пришли ребята,
Принесли лопаты
И от самого крыльца,
По всему фасаду

Посадили деревца,
Сделали ограду.
Любо будет для ребят
Вешнею порою,
Как распустится их сад,
Зашумит листвою.

НАШ ПУШКИН

Висит в сияньи света
Над партами портрет,
Любимый из поэтов,
Наш Пушкин, друг, поэт.

Его стихи читаем.
Он с нами, как живой,
Глядит на нас, кивая
Курчавой головой.

У ПАВЛУШИ ВЫХОДНОЙ

Утром бодрым и весёлым
На работу все спешат.
Побежали дети в школу,
Малыши — в свой детский сад.
Лишь Павлуша второклассник
Беззаботно спит и спит.
На полу его задачник,
Под столом тетрадь лежит.
Заливается будильник:
— Не проспал бы ты, дружок!
Хоть звенел будильник сильно,
Разбудить его не мог.
Потянув за одеяло,
Говорит ему сестра:
— На заре я с мамой встала,
И тебе вставать пора!
Мать ему:— Вставай, Павлуша!
Погляди который час.

Ты умойся и покушай,
И беги скорее в класс!
Повернулся он в постели
Со спины на правый бок:
— Что пристали, в самом деле!
Дайте мне поспать часок!
Прибежали ребятишки
Из соседнего двора:
— Как! Ты спишь ещё, парнишка?
Подымайся! В класс пора!
Им Павлушка с возмущеньем:
— Не лентяй ведь я какой!
Раз в неделю воскресенье,
Если сплю, так в выходной!
А ребята:— Вот бездельник!
Как не стыдно?— говорят,—
Выходной, второй, подряд
Не бывает в понедельник!

УРОК ВАСЕ

Прибежал из школы Вася,
Взял коньки — и на каток!
Он до вечера катался
И не выучил урок.
Утром Вася только охал,
Васю вызвали к доске,
Отвечал он очень плохо.
Двойка стала в дневнике.
Грустный Вася шёл из школы,
Уж ему не до проказ,

И портфель таким тяжёлым
Показался в этот раз.
Мама двойку увидала,
Покачала головой,
А сестрёнка убежала,
Даже топнула ногой.
Даже кот, дружил с которым,
Будто вымолвил с укором:
— Не ходил бы на каток,
Коль не выучил урок!

САТИРА ДА ЮМОР

Иван ВАВИЛИН

ШОНДІКӨД СЁРНИ

Кык лун мунісны манёвръяс,
Кыссис кык лун чөжся «бой».
Коймөд лунас асъядорыс
Сөмын пуксыліс лөнь вой.

Со и садьмис нин наводчик,
Шутлив зон — Иван Смирнов.
— Бара,— шуө,— час-мөд шойччи,
Важ кодь лои ён, здоров!

Сэк жө плешсө мыччис шонді.
— А-а!— шыасис Смирнов.—
Мый нө, петны кө нин пондін,
Пет вай смелджыка, эн пов!

Эн пов. Абу ме зенитчик.
Мый сідз дзорган, эн мөй төд?
Мый сідз му бердас тэ жмитчан,
Волы, висьтала кыв-мөд.

Мый ме шуа, сійө только
Миян костын коляс мед.
Лок служитны миян полкө,
Эм вакантнөй должность тэд!

Тэысь бур корректировщик
Некысь му вылысь оз сюр.
Тэ нин аддзан, көн да корджык
Врагъяс кыпөдасны юр.

Оз ков тэд бинокль ни карта,
Кипыдөсын моз став мир.
Дыр он корсьысь, дыр он артась,
Төдса быд ориентир.

Сөмын мигнит: «Цельыс со пө!»—
Лэптас юрсө пушка ствол.
Сэк любөй условнөй ДЗОТ-ө
Тэкөд кутам суюны «гол»...

Отпуск дырйи чужан муө
Мунам тэкөд — сійө факт!
Тэ он верит, көнкө, шуан:
«Вот пө тайө и чудак!»

Дзик жө тэ кодь эм колхозын
Авъя нывка, бригадир.
Сэтшөм нывъяс ради позьө
Тэн и меным видзны мир...

Ак, кызд торкисны Иванөс!
Батареяын — подъём.
Нель-вит пушка «враглы» паныд
Жергөдісны пиньтөм вом.

И наводчик тэрыб киөн
Өдйө бергөдліс прицел:
«О-о!— аслыс кайтіс сійө,
Тайө шонді индіс цель!»

КОДІ СЭТШӨМЫС?

— Сійө кувсис!— кодкө шуис.
Кызд сідз? Төдчө на кок туйыс!
Зонмөй, нинөмсө эн сөр,
Бурөн сійө оз на пөр.

Сійө, другө, пыр на ловъя.
Сыысь пов. Эн сыкөд довъяв.
Весиг пляж вылың лун чөж
Некор сыкөд мыш эн пөж

Тешкодъ сылӧн оланногыс:
Керка тырыс бусыс, ёгыс.
Няйтыс, куранӧн кӧть курт,
Со ӧд сійӧ кутшӧм дурк!

Оз кӧ некод вайлы васӧ,
Ютӧг олас рыт и асыв.
Тшӧктан сылы:— Шыдсӧ чӧвт!
Шуас:— Мыйла? Ме жӧ пӧт.

Пӧт. Но пуксяс пызан сайӧ,
Сӧмын сӕян унджык ваяв.
Паньыс ветлӧ сэт и тат,
Абу пань, а автомат.

Кӧнкӧ праздник кодъ кӧ кывсяс,
Кӧть сӕ верст, а подӧн кырсяс.
А, кӧн колӧ вӧчны удж,
Сэтчӧ-й шӧрт вомӧн оз вудж.

Ыстан гӧрны — мусьыс полӧ.
Шуан:— Шойччыштны тэд колӧ.
Сӕки веськодъ: видз кӧть му,
Пыр и водас, кыв оз шу.

Аслас мусьыс паськыд мышкыс,
Сэтчӧ шобдӧ кӧть тэ пыш кӧдз.
Сойыс, бытгӧ шлега-кер,
Но оз босьтлы зыр ни чер.

Кодӧ сэтшӧмыс да кытӧн?
Сійӧс тӧданныд тӧ быдӧн.
Сылы, аддзанныд кӧ, пыр
Сетӧй пань пыдди ӕн зыр.

Кузь на кадыс смертьыс вотӧдз.
Сійӧс дон кӧртӧн тӧ сотӧй.
Тӧ эн полӧй, панӧй тыш,
Сійӧ абу морт, а дыш.

Юрий ВАСЮТОВ

МӧС ДОН

Быдӧн тулыслы зэв радӧсь.
Кӧдзны петӧс став бригада.
Отнас йӧв бидонӧн тьӧт
Мунӧ корсьны кынӧмпӧт.

— Лок, тшӧтш гӧрам-кӧдзам, аньӧй,
Арнас озыр лоан няньӧн.
— Менӧ, бур йӧзӧй, базар
Пыр на вердлӧс тӧв и ар.

Став колхоз со пунктӧ турун,
Дзик быд кийн коса, куран.
Отнас турун си эз сӧт
Йӧв бидонӧн ветлысь тьӧт.

Озыр воис урожайыс —
Сӧмын тьӧтлы шоглун вайис;
Бур йӧз босьтӧсны пуд сӧ,
Тьӧткалы жӧ грамм эз во.

Сійӧ мӧдӧдчис пред ордӧ,
Шуӧ:— Отсышт мен, бур мортӧй,
Водзӧсавлы турун нӧб?
— Мун, базарысь, аньӧй, ньӧб!

Тьӧтка эз кӧ кисьтлы пӧсьсӧ,
Лоис вузавны тай мӧссӧ.
Уджавтӧгьд, дзонь мӧс дон,
Сувтӧс сылы йӧв бидон.

Д. ТОН,

экономической науки кандидат

МЕДСЯ ВАЖНОҢЫС

Партиялѳн XX-ѳд съездлы КПСС Центральнѳй Комитет удж йылысь аслас отчетнѳй докладын Н. С. Хрушев ѳрт удж производительность кыпѳдѳм йылысь сѳрнитигѳн шуис: «В. И. Ленинлѳн сы йылысь тѳдса положениеѳн руководствуйтѳмѳн, мый удж производительность сийѳ, медбѳрын, медся важнѳйыс ыль общественнѳй стройлы победитѳм ыль, партия шедѳдис да водзѳ кутас шедѳдны технической прогресс подув ылын удж производительность дугдывтѳг кыпѳдѳм».

1956—1960 воясын СССР-лысь народнѳй овмѳс развивайтан квайтѳд пятилетнѳй план кузя КПСС XX-ѳд съездлѳн директиваяс висъталѳны социалистической экономикалѳн зѳв гырысь преимуществояс йылысь. Тайѳ экономикаыслысь развивайтѳмсѳ веськѳдѳма став обществолысь материальнѳй да культурнѳй потребностыяс максималънѳя удовлетворяйтѳм ыль.

Квайтѳд пятилеткаын промышленнѳй продукция вѳчѳмлысь ѳбъѳмсѳ индѳма содътыны 65 процент ыль. Производство средствояс вѳчѳм (группа «А») примернѳ лоѳ содтѳма 70 процент ыль да потребляйтан предметъяс (группа «Б») — 60 процент ыль. Промышленность юкѳнын ыль пятилеткалѳн медводдза могъясыс сыын, медым водзѳ развивайтны чѳрнѳй да цветнѳй металлургия, нефтянѳй, угольнѳй да химической промышленность, обеспечитны электростанцияяс стрѳйтѳмлысь ѳна ыджыджык темпъяс, кодъяс панийны став промышленность развивайтѳмлысь темпъяссѳ, ѳна содтыны машинаяс вѳчѳм, торйѳн нин техника боксян совершеннѳй станокъяс, кузнечно-прессѳвѳй оборудование, автоматика средствояс да приборъяс вѳчѳм.

Социалистической народнѳй овмѳс да торйѳн нин тяжѳлой промышленность развивайтѳмлысь гырысь темпъяс предусмѳритѳмѳн, директиваяс тѳдчѳдѳны, мый производство содтѳм да народлысь благосостояние водзѳ кыпѳдѳм кузя заданиеяс олѳмѳ пѳртѳм ыль решающѳй условниеяс —

сийѳ удж производительность водзѳ, сѳрѳзнѳя кыпѳдѳм.

Бѳрђя кызь квайт во чѳжѳн СССР-са промышленностьын удж производительность содис квайтпѳв дорысь унджык, строительствоын да кѳрт туй транспорт ылын примернѳ нѳльпѳв.

Первой пятилетка воясѳ промышленностьын удж производительностьлѳн уровеньыс кыптис 41 процент ыль, мѳд пятилетка воясѳ — 82 процент ыль, коймѳд пятилетка воясѳ — 37 процент ыль. 1955 воын войнаѳддса 1940 воын сѳрти промышленностьын удж производительность содис пѳшти кыкпѳв.

Удж производительность кыпѳдѳм — продукция содтѳмлѳн главнѳй источник. Первой пятилеткаын удж производительность кыпѳдѳм шѳт весьтѳ промышленнѳй продукциялѳн ѳбщѳй приростыс составляйтис 37 процент, мѳд пятилеткаын — 69 процент, нѳльѳд пятилеткаын — 70 процент. ѳния калѳ промышленнѳй продукциялѳн став приростысь 75 процентыс шедѳдсѳ удж производительность кыпѳдѳм шѳт весьтѳ.

Квайтѳд пятилетнѳй план кузя директиваяс предусматривайтѳны содътыны промышленностьын удж производительность 50 процент ыль дорысь не ѳтшаджык. Тайѳс медся ѳнасѳ лоѳ вѳчѳма уджлысь технической вооружѳнностьсѳ содтѳм шѳт весьтѳ, передѳвѳй техника да технология пыртѳм, комплекснѳй механизация став мераясѳн паськѳдѳм да производственнѳй процессъяс автоматизируйтѳм, оборудованье модернизируйтѳм, предприятиеяс специализируйтѳм паськыда развивайтѳм да тайѳ подув ылын производстволысь поточнѳй методъяс пыртѳм, удж котыртан делѳ бурмѳдѳм да уджалан кад тырвѳй ипользуйтѳм шѳт весьтѳ.

Социализм дырйи удж производительность кыптѳмкѳд тшѳтш кокняммѳны да бурмѳны уджлѳн став условиясыс, сѳк кор капитализм дырйи рабочѳйяслѳн ырабѳтка содѳмыс ѳм удж интенсифицируйтѳм

лөн результат да вайбдө уджалысь йбзлысь положениесö омёлтычбдмөн.

Производительлөн социалистическый система сетö позянлун удж производительность дугдывтөг кыпбдмөн вылө. Тайö объективнй позянлунсö колö максимальнйа используйтны, медводз, производство техникескөя совершенствуйтöмөн, техника используйтм, производство да удж кытыртм бурмбдмөн, рабочой кадрыслысь техникескый подготовка да квалификация кыпбдмөн, передөвой опыт пасыкбдмөн.

* * *

Удж производительность содтöмлөн зэв ыджыд тöдчанлуныс и Коми АССР-лысь народнй овмös водзö кыпбдан делöйи. Социалистическый строительство нубдан воясö республикаын ёна пасыкалiс из шом, газ да нефть перйöм, вör лэдзöм, электрическый энергия производтöм, строительнй материаляс, нефтепродуктаяс, сажа, народнй потребление предметяс вöчöм. Тяжёлöй промышленностлөн отраслясыс республикаын лоисны ведущойсөн да составляйтöны сылөн экономикалысь подувсö.

Сы вöсна, мый вöли техническөя перевооружитöма производство, бурмбдöма удж кытыртм, рациональнйджыка используйтма производственнй мощностяс да кыпбдöма рабочойслысь производственнй квалификациясö, уна шахтасын, промыселысын, заводясын да леспромхозыясын вöли обеспечитма удж производительность дугдывтөг кыпбдмөн.

Коми АССР-са угольнй промышленностын бөрря вит во чöжөн (1950—1954 вояс) из шом перйöм кузя тöлысяс шöркөдь выработка öти рабочой вылө содiс 46,9 процент вылө. Но век жö республика-са угольнй промышленностын удж производительностлөн уровеньс ёна кольччö сылөн техническый вооружённость уровеньс, а 1955 воын сийö пöшти эз кыпты 1954 воын серти. Сы вылө видзöдтөг, мый öдй да ёна механизируйтсöны вör лэдзöм вылын основнй процессяс, удж производительностьс сэнi пыр на улын уровеньн да кыптö вывтi ньöжйö, а тайö основнй помкасы, мый вöсна кольччö Коми АССР-са народнй овмöслөн важнейшй юкөнъясыс öти — вör лэдзöм.

Вылö пятилетка воясö республикаын öдй кутасын развивайтсöны водзö вör лэдзöм, угольнй, нефтегазöвй промышленность, строительнй материаляс вöчöм, металлообработка, народнй потребление предметяс вöчöм (кöмкот, швейнй изделиеяс, вый, сыр, яй, чери да мукöдтор). Квайтöд пятилеткаын тайö отраслясö öдй развивайтм вылө решающй условие-сы бара жö удж производительность содтм кылзи существуйтс, сiзи и стройö вылысь пыртан предприятиясын. Тыр-мымöм, например, виставны, мый содтыны кö удж производительность 3—4 процент

вылө Печорскöй угольнй бассейнын, из шом перйöмыс эськö содас сы мында, мыйта вермас сетны сийöс стройö пыртм выль, ыджыд шахта. Тадз жö и вör лэдзöмын. Важнö пасйыны, мый войнaböрсä воясö Коми АССР-ын промышленнй продукция содöмлөн основнй юкөныс шедöдис удж производительность содöм шöт весьтö да сöмын сылөн неыджыд юкөнсы — рабочйяслысь лыдсö содтм шöт весьтö.

Удж производительность дугдывтөг кыпбдмөн не сöмын производство содтöмлөн источник, но и продукциялысь себестоимость чинтöм да накопление содтм вылө решающй условие.

Кутшöмöсь жö промышленностын удж производительность кыпбдöмлөн основнй факторыяс?

В. И. Ленин 1918 воын на индылiс, мый миян странаын удж производительность кыптöмлөн условиясыс — сийö, медводз, крупнй индустриялысь материалнй подувтяс обеспечитм, населениелысь образование да культура кыпбдмөн, уджалысь йбз костын дисциплина бурмбдмөн, найбс уджавны велöдмөн, уджлөн интенсивность да сийöс бура кытыртм. Тайö ленинскый индöлясыс эз воштыны ассыныс тöдчанлунсö и öнiя кадö.

Тайö статьяс ми сувтлам производство водзö совершенствуйтм кузя öткымын главнй вопросяс вылө, Коми АССР-са тяжёлöй промышленностлөн ведущй отраслясын техника используйтм, производство да удж кытыртм бурмбдмөн вылө.

Коми АССР-са промышленностын систематическöя кыптö основнй производственнй процессяс механизируйтöмлөн уровеньс. Сiдз, 1955 во кекжö Печорскй бассейнса шахтасын вöли тырвйй механизируйтма из шом кералöм, отбойка да доставка очистнй забойясын; муувса горизонтальнй выработкакя кузя из шом да порода откатывайтм нубдiс механизмъяс отсöгөн 99,3 процент вылө, а вагонъясö из шом грузитм — 99,94 процент вылө. Вör лэдзöм вылын механизмъясөн вör кыскöмлөн удельнй весыс «Комилес» да «Печорлес» комбинатясыс предприятиясын воиснин 75 процентöдз 1940 воын 21,8 процент пыдн. Республикаса нефтянй промышленностын пыртма бурениелысь прогрессивнй турбиннй способ, нубдсö парвöй привод дизельнй вылө вуджбдм да важ насосяс вылын производительность выль насосясөн вежм; шахтнй способн нефть лерйöмын пыртма разработкалысь укло-но-скважиннй система, применяйтсö выль гидротурбиннй бурвöй станок гидравлическый приволөн.

Коми АССР-са угольнй, лесозаготовительнй, нефтянй, сажевой промышленностын техническый реконструкция нубдм обеспечитö удж производительность кыпбдмөн, тöдчымөн чинтiс производстволысь трудоёмкостьсö, радикальнйа чинтiс кипом уджъяслысь объём, содтiс маши-

наясон да механізмязсон веськòдлысь рабочойяслысь лыдсò. Угольной промышленностын, например, 1000 тонна из шом перйом выло трудовòй затратає 1954 воын чинисны 1950 воын серти 35 процент выло. Но век жò индòм отраслясын удж производительностьлòн уровеньєс кольччò налòн технической вооружение уровеньєс. Тайò артмò сы вòсна, мый машинаєслòн да механізмязслòн мощнòй парк оз используйтєсь тырвуйò производительнòй.

Механизация сетò медєа выджид экономическòй эффект сòмын сєки, кор производственнòй процесслòн став стадиясын вежсò ручнòй удж да обеспечивайтєсьò комплекснòй механизация.

Печорскòй бассейна шахтаясын унджык сьòкыд да трудоёмкòй уджъяссò тырвуйò либò пòшти тырвуйò механизируйтòмкòд тшòштò очистнòй забойясын конвейеръєс выло из шом сòвтòм шòркодъєа механизируйтòма сòмын 40 процент выло, а подготовительнòй забойясын породасò да из шомсò пòшти ставиєєс грузитòны кипомысь. Зєв на омòля механизируйтòма шахтаясын да му веркòсны уна подсобнòй уджъєєс.

Республикаєа леспромпхозъєєс став кыс-кòм вòр пиысь нєлòд кòкòныє пыр на ещò кыскавсòй гужевòй транспортòн, вылыє складъєєс вòр грузитòм механизируйтòма 60 процент дорысь неуна унджык, а увъєєс кералòм быдлаєн на нудсòй кипомысь. Производственнòй процессъєєслòн торъєа звєноєсын механизациялòн уровеньєс абу на òтвылаєн. Вòр пòрòдòм кò механизируйтòма примернò 85 процент выло, подвозка 90 процент выло, то вòр сòвтòм механизируйтòма 60 да вòр кыс-кòм — 75 процент выло.

Некомплекснòй механизация, кодì òнòдз на эм леснòй, угольной да Коми АССР-са промышленностьлòн мукòд отраслясын, оз сет позянлун, медым технологическòй процесслòн быд торъєа звєноєын òтмоз кыпòдны удж производительностьєс уровеньсò, мый вòсна уна леспромпхозъєєс, шахтаяєс да мукòд предприятиеєєс уджалòны неритмичнòй. А тайò вайòдò сыò, мый тòдчымòн чинò сийò экономической эффектєєс, кодì шедòсò торъєа основнòй уджъєєс механизируйтòмòн.

Удж производительность кыптòмлы сіджò єна менайтò вспомогательнòй да подготовительнòй уджъєєс вьвтì омòля механизируйтòм. Весиг сэтшòм єна механизируйтòм леспромпхозъєєс, кыдзы, например, Койгородскòйєн, подготовительнòй да вспомогательнòй уджъєєслòн удельнòй весеєс составляйтò удж да лесэксплуатация куза став затратаєлысь 45 процентсò. И найò пòшти тырвуйò вòчсòны кипомысь. Кипомысь жò вòчсòны трудоёмкòй дорожнòй уджъєєс да привышечнòй сооружениеєс стрòйтòм нефтянòй скважинаєєс буритòгòн, а сіджò кипомысь вòчсòны нефтянòй шахтаясын пòшти став породопогрузочнòй операцияєєс.

Сы могысь, медым водзò обеспечитны

техническòй прогрєєс, производительность кыпòдòм да уджлысь условнеєєс кокнòдòм, КПСС XX-òд сьездлòн директиваєєсын индòма єна òддзòдны уджъєєс механизируйтòмлысь темпъєєс да промышленностьò паськыда пыртны производственнòй процессъєєс автоматизируйтòм. Директиваєєсын индòма паськыда нудòны промышленностьлòн став отрасляєєснò основнòй да вспомогательнòй уджъєєс комплекснòй механизируйтòм, торйòн нин погрузочно-разгрузочнòй уджъєєс комплекснòй механизируйтòм.

Кыдзы индòны директиваєєс, квайтòд пятилетка вояєсò Печорскòй угольной бассейнын из шом перйом комплекснòй механизируйтòм могысь колò обеспечитны полòгòй да наклоннòй пластьєєс разработайтòгòн из шом сòвтòмсò водзò механизируйтòм, сіджò колò завершитны из шом да порода грузитòм механизируйтòм подготовительнòй выработкаєєс нудòгòн да став мераєєснò паськòдны автоматизация да дистанционнòй управление.

Коми АССР-са леснòй промышленностьєєн квайтòд пятилетка вояєсò колò лоны завершитòма основнòй вòр лэдзан уджъєєс комплекснòй механизируйтòм, лòò нудòма вспомогательнòй уджъєєс паськыда механизируйтòм да вòр кыскалан туйєсвыєєс улыє складъєєснò уджъєєс єна выджиджык размеръєєснò комплекснòй механизируйтòм, кытчò лесосєкаєєсысь лòò вуджòдòма дреєєсина разделайтòм куза сьòкыд да трудоёмкòй уджъєєслысь тòдчєа кòкòд.

Республикаєа нефтянòй промышленностьєєн ковмас пòртны олòмò нефтянòй скважинаєєс буритòгòн спуско-подъёмнòй операцияєєс водзò механизируйтòм да автоматизируйтòм, пыртны нефтянòй месторождєєнєєс шахтнòй способòн разработайтòмлысь выль система, пыртны кокныд нефть перйòмлысь выль прогрєєсивнòй технологическòй методъєєс.

Тайò вопросъєєсò Коми АССР-са тяжєлòй промышленностьлòн став отрасляєєснò решайтòмысь кутò первостепеннòй тòдчанлун квайтòд пятилеткаєєн удж производительность кыпòдòмєн да промышленнòй производство сòдтòмын.

Вьль техника пыртòмкòд да сийòс дугдывтòгò модернизируйтòмкòд тшòштò партия XX-òд сьездлòн директиваєєсын индòма єна бурмòдны имєєтчысь оборудование используйтòм, кыдзы удж производительность кыпòдòмлысь важнейшòй источник.

Коми АССР-лòн промышленностьєєс вòйсò во пополняйтєсь вьль техникаòн. Миян эм нин òнъєа машинаєєслòн да механізмязслòн мощнòй парк. Сòмын леснòй промышленность куза министерство системаò пырысь леспромпхозъєєснò лыддысьсò 1100-ыє унджык электростанция, 1500 сайò трактор, 1100 гòгòр автомашина, некымын тысячєа электропила да уна мукòдєєснò оборудование. Печорскòй бассейна шахтаясын сòмын вьтòд пятилетка вояєсò комбайнъєєслòн лыдєєс сòдє даспòв, породопогрузочнòй

машинаяс — пöшти кыкпöв, электровозыяс — 2,5 пöв да с. в.

Колö пасыны, мый предприятиеяс был оборудованиён систематическöй пополняйтöм муно налы бурджык качества машинаяс да механизмыяс сетöм пыр. Öнйа угольнöй комбайныяс «Донбасс», трелёвочнöй лебёдкаяс, автомашинаяс да автопогрузчикыяс, скребковöй транспортёряс, электровозыяс, углепогрузочнöй машинаяс асланыс производительность серти тöдчымон вевтыртöны войдöрджык применяйтсылысь оборудованиессö. Бөрья воясö Коми АССР-са промышленностын пöзö адзыны, кызди вежсö важмöм техника — врубöвöй машинаяс вежсöны комбайныясö, нчöт вына тракторыяс, автомашинаяс да лебёдкаяс — ёнджыка мощнöйясн да удобнöйясн.

Передöвöй участокыяс, шахтаяс, леспромпхозыяс, промыселыяс шедöдны оборудование используетöмын бур показателыяс.

Но босытны кö ставиас, республикаса предприятиясын озыр оборудованиес пыр на ешö используетсö неудовлетворительнöй. Öткымын лесоучастокыясн вöли нудöма фотохронометражнöй наблюденияс, и найö петкöдлсны, мый механизмыяс уджын перерывыяс да простойяс пыр на босытöны ыджыд места. КТ-12 тракторыяс кузя найö составляйтöны уджалан кадлысь 18—20 процентсö, ТЛ-3 лебёдкаяс кузя 40—42 процент да ТЛ-1 лебёдкаяс кузя — 50—52 процентсö. Тайö простойяс, кызди петкöдлс хронометраж, унджыкысö овлöны организационно-технической характера помкаяс вöсна.

Весиг төвсйа кадö, кор вör лэдöм муно ыджыд напряжениеон, удж вылын шörкөдйа используетсö став имеитчись оборудованиесыс 60—70 процентыс, а тулысын да гождöмын — 30—40 процентыс, кöть эськö гожаыа кадсы месяс бур кад механизмыяс используетöм вылö.

Ыджыдсн на оборудованиелөн простойяс и республикаса угольнöй промышленностин. 1955 вося январь первой лун кежлö став врубöвöй машинасыс уджалсны сöмын 43 процентыс, став породопогрузочнöй машинасыс — 54 процентыс. Фотохронометражнöй наблюдениесөн тöдмалöма, мый Печорскöй бассейна шахтаясын внутрисменнöй простойяс составляйтöны став уджалан кадлысь 15 процентысь 20 процентöдз, а торья шахтаясын найö волявлöны 30 да унджык процентöдз.

Вайöдöм даннöйяс тырмымон убедительнöй петкöдлöны, кутшöм тырысь резервыяс на эмöсь удж производительность кыпöдöм вылö. Сöмын колö тырвыйö да бура использоватьны оборудование.

Оборудование бурджыка используетöмыс вескыда йитчöма производство кыртöмкөд да удж бурмөдөмкөд, постоянной кадрыяс создайтöмкөд да налысь квалификацияс кыпöдөмкөд.

КПСС XX-öд съездлөн директиваясын установитöма заданиес квайтöд пятилеткаст промышленнöй продукциялысь прирост полчитöм кузя, кодс лö шедöдма производство бурджыка кытыртöм да имеитчись производственнöй мощностыяс бурджыка используетöм шöт весытö. Торйон кö, тайö факторыяс шöт весытö, например, из шом перйöм кузя директиваясын индöм став приростысь лö полчитöма 35 процентсö, югыд нефтепродуктыяс кузя — 47 процентсö, сталь вöчöм кузя — 47 процентсö да с. в. Тайö даннöйясыс нин тыдалö, кутшöм ыджыд тöдчанлун сетö партия производство кытыртöм да имеитчись производственнöй мощностыяс используетöм бурмөдөмлы.

Производство да удж правильнöй кытыртöм положительно влйайтö промышленнöй предприятиелөн став деятельность вылö, ёна отсалö экономитны живöй да овеществлённöй труд, сйö месяс колана условиясыс öти, кодйа отсалö дугдывтöг совершенсуйтны производство высшöй техника база вылын.

Коми АССР-са угольнöй да леснöй промышленностин применяйтсö производствö месяс прогрессивнöй, цикличнöй кытыртöм, кодйа месяс тырвыйö лöсялö технической оснащениелөн öнйа уровенлы.

Кызди петкöдлс практика, производство цикличнöй кытыртöм тöдчымон кыпöдö работöйялысь удж производительностьсö да бурмөдö производстволысь став экономикасö. Интаса первой номера шахтаын, кöни став лаваяс да участокыяс уджалöны цикличность график серти, систематическöй содö из шом перйöм да кыптö удж производительность. Койгородскöй леспромпхоз, республикаын первойясыс öти, вуджöдс ассыс став мастерскöй участокыясö цикличнöй удж вылö да сы подув вылын тöдчымон бурмөдс аслас предпритиелысь экономикасö, öткажитчис государственнöй дотациясыс да сетö прибыль.

Сы вылö видзöдтöг, мый производствö цикличнöй кытыртöмлөн преимуществыяс тыдаланаöсь, век жö сйöс эз на тырмымон паскөдны республикаса леспромпхозысын да шахтаясын. 1955 во заводитчиг кежлö Печорскöй угольнöй бассейнын цикличность график вылö вöли вуджöдма став дейсвуйтысь очистнöй забойяс пинысь нёлёвö юкөнс, а «Комилес» да «Печорлес» комбинатыяса леспромпхозысын став мастерскöй участокыяс пинысь джынсыс неуна унджыксö. Но тайö забойясылөн да мастерскöй участокыясылөн тöдчана юкөнс оз на выполняйтны цикличностьлысь установитöм нормативыясö.

Удж производительность водзö кыпöдан делöны ыджыд тöдчанлун кутöны уджлөн лыд да качество серти мынтысьöмлысь социалистическöй принцип соблюдайтöм да удж кытыртöмын, уджысь мынтысьöмын нелюкхияс бырöдöм.

Уна предприятиеясын эм замечательной передовой опыт, кодї оз на тирымон изувайтсы да паськодсы. Войвожской нефтепромысловой управлениеыс буровой мастер Ульяновы ёртлн бригадаыс, бури-томын форсированной режим применяйт-мон, систематическая вевтырт плановой

заданияея, а 153 номера скважинаын сійӧ шедӧдӧе проходкальсь Ухтокомбинатын некор на вӧвлытӧм скорость — тӧльсь чӧжӧн ӧти станок выӧ буритӧ 1647 метр.

Расчӧтъяс петкӧдлӧны, мый «Донбасс» комбайнъяслӧн кӧ производительноысь составитӧ, например, бассейнса быд комбайн выӧ фактической выработка костын да сэтшӧм передӧвӧй комбайнеръяслӧн, кызди 27-ӧд номера воркутинской шахтаса комбайнер Орлов ӧрт, достижениея костын среднӧй величинасӧ, то сӧмын тайӧн позис эськӧ содтыны во чӧжӧн бассейнын из шом перйӧмсӧ некымын миллион тонна выӧ.

Кыпӧдны кӧ Коми АССР-са став леспромхозъясын техника используйтӧмлысь да производство котыртӧмлысь уровеньсӧ сійӧ уровеньдз, кодӧс шедӧдӧма нин Койгородской леспромхозын, позис эськӧ пӧлучитны содтӧд куим миллионысь не этшаджык кубометр вӧр.

Могы сыны, медым став мераясӧн подержитны производствоса передӧвикъяслысь да новаторъяслысь инициативасӧ, настойчивӧя паськӧдны налысь опытеӧ социалистической ордысьбӧм паськыда котыртӧмӧн, медым производствоса передӧвикъяслӧн достижениеясыс лоисны предприятияслы да промышленностьлӧн быдса отрасляслы достояниебӧн.

Удж производительность дугдывтӧг кыпӧдӧм — социалистической народнӧй овмӧс водзӧ развивайтӧмлӧн, продукциялысь се-

бестоимость чинтӧмлӧн, накоплениеяс содтӧмлӧн да уджалысь йӧзлысь олан уровеньсӧ кыпӧдӧмлӧн залог.

Миян странаса уджалысь йӧз пыдисянь заинтересованӧсь удж производительность кыпӧдӧмын, сы вӧсна мый найӧ тӧдӧны, мый буретш тайӧ кутас решайтны квайтӧд пятилетнӧй план успешнӧя тыртӧм.

Советской Союза Коммунистической партиялӧн XX съезд КПСС Центральнӧй Комитетлӧн отчӧтнӧй доклад кузя резолюцияын пасйис, мый «став промышленнӧй производство водзӧ содӧм выӧ решающӧй условиен являйтчӧ сылӧн дугдывтӧм технической прогресс. Колӧ настойчивӧя да планомернӧя пыртны промышленностьӧ да транспортӧ наукалысь, техникалысь да передӧвӧй опытысь меда явль достижениеяс, модернизируйтны дейстуйтысь оборудование, бурмӧдны да совершенствуйтны удж да производство котыртӧм, паськыджыка нӧбдны специализация да кооперирование промышленностьын да тайӧ подув вылын шедӧдны удж производительность ӧдйӧ кыпӧдӧм, кызди производство содтӧм да народлысь благосостояние водзӧ кыпӧдӧм кузя заданиеяс олӧмӧ пӧртӧм выӧ решающӧй условие».

Съездлӧн решениеяс кыпӧдисны уджалысь йӧз пӧвстын вӧвлытӧм политической активность. Миллионъясӧн советской йӧз босьтчӧны социалистической ордысьбӧм, сувтӧдӧны да решайтӧны вӧвлытӧм гырысь могъяс, кодъясӧс индӧс миян народлы партиялӧн XX съезд.

Г. ФЕДОРОВ

ЛИТЕРАТУРНОЙ ПОПОЛНЕНИИ ЛОН ТВОРЧЕСТВО

Советской писательской Моей ставсоюзса съездлы приветствиеын КПСС ЦК индис, мый «Советской писательса союзлон важнейшой могъяссыс ёти — дугдывтөг отсавны творческой быдмыны том писательсасы, озырмодны советской литература том талантлывсон».

Тайо ыджыд могё тэдылын кутёмон писательскон союз да ВЛКСМ ЦК тавоса январь тэлысын нуодисны том авторъяслыс коймод ставсоюзса совещание. Сэни участвуйтисны 360 том литератор — прозаикъяс, поэтыяс, драматургыяс. Коми АССР-сян совещание вылын участвуйтис том коми поэт Г. Юшков.

Том писательскон совещание вочис ыджыд да полезной удж. Докладын да докладчысын В. Ажаев, А. Макаров да В. Розов подробной анализируютисны том прозаикъяслыс, поэтыяслыс, драматургыяслыс творчествос, тэччодисны, мый эм бурсы, ценнойс найо произведениясын, индисны тырмытэторъяссё, нацелитисны том гижысъясёс советской литература водэ писательскон Моей ставсоюзса съездон сувтэодм могъяс олмоё портём выло. Сыныс кындзи, гырыс писательса веськөдлом улын вёли нуёдом торъя жанрыяс кузя группёвы семинарской занятияс. Семинарыяс вылын подробной обсуждайтисны совещаниеывса участникъяслыс произведенияс.

Тайо совещаниеыс петкөдлис, мый советской литературой локтё талантливой пополнение. Тайо тыдало котъ нин сэтшом фактыс, мый бөртя дас во чөжон страна-са театрысын вёли петкөдлом том драматургыяслыс 140-ыс унджык пьеса.

Том писательса советской литературой локтёны свежей выныясон, вайоны выль темаяс, наблюдениеяс, кыдъяс босьтёма олөмсыс. В. Ажаев аслас докладын вис-талис, мый, например, колхозной сикт олөмсыс босьтём материал вылын медя тэччанаджык да правдивой произведение-

яс бөртя воясё гижисны ёнджыкасё том поколениеса литераторъяс. Сэтшөмбс очеркъяс да рассказъяс Овечкинлон, Тендряковлон, Тропольскийлон, Калининлон. Неважон лыддыссысяс тэдмасыны Л. Обуховалон «Глубынь-городок» повестьон, украинской прозаик В. Земляклон «Родной сторона» повестьон да мукөд авторъяслон выль произведениеясон.

Миян республикаын том литераторъяс сіджэ петкөдлөны ыджыд творческой активности. Тайё поэты аддзыны «Войвыв кодзув» журнал редакцияё воан гижөдъяс серти. Сөмын 1955 во чөжон журналё ассыныс гижөдъяс ыетисны 180 автор. На лыдыс коймод пайыс кымын гижоны роч кыв вылын. Кольом во чөжон журналын выступитисны выль прозаической да драматической произведениеясон 80-ыс унджык автор.

Лыд боксян кё босьтны — печатайтёма поводной уна: и стихъяс, и рассказъяс, и очеркъяс, а сіджэ ёти повесть да ёти роман (дженьёдөм вариантын). Но видэодлыны кё требовательнойджыка печатайтём литературной продукция выло, уна на тырмытэторъяс быбитчө синмө. Тайо литературной продукцияыс ни лыд боксян, ни идейно-художественной качество боксян ылөдз на оз могөдны лыддыссысасыс ёния требованиеяс да запросъяс.

Бөртя воясё печатайтём произведение-ясыс заслуживайтёны внимание А. Люповлон повесть «Зарни кияс» — ремесленной училищеса воспитаникъяс йылыс, В. Лекановлон пьеса — «Сиктса рытыяс» — колхозной тема выло, А. Знаменскийлон роман «Бырытём пласт» — война воясё ухтаса нефтяникъяслон трудоной подвигыяс йылыс, А. Рекемчуклон сборник «Стужа», Г. Юшковлон ёти акта пьеса «Көнкө тундраын» — көр видысъяс йылыс, Г. Ермаковлон пьеса «Северной сияние» — речникъяс олөмсыс, В. Власовлон либретто «Тэдмасым» да поэма «Менам друг»,

Ю. Самаринлөн стихотворение «Петрöвич дөбөлөн», В. Журавлевлөн, М. Веховалөн да мүкөдяслөн стихотворениеяс.

Видзöдлныи кө, мый вылын талун уджалöны мян республикаса том авторяс, тыдовтö тревожной картина. Стихьяс гижöны унайн. А вот талунья мян действительность йылысь тырысдыжк художественной прозаическöй произведениеяс вылын уджалöны сöмын öткымынъяс. А öд художественной проза — литературауын ведущий жанр. Буретш сийö определяйтö литературалысь вынсö да уровеньсö. Тайö участок выlö колö веськöдныи главной вынъяснимöс, көтö нин сы вöсна, мый мян этша гижöма основнöй темаяс выlö произведениеяс. Этша гижам республикаын быдмысь рабочöй класс йылысь, леснöй промышленностьса рабочöйяс йылысь, налөн удж да олöм йылысь. Кыдзи адзам, тайö тема выlö выль, тырысдыжк произведениеясöн выступитисны сöмын А. Льюров да А. Знаменский. Зэв этша на печатайтöма произведениеяс и видз-му овмöс-са уджалысь йылысь, колхознöй труженикьяс йылысь, колхозьясса председатели тридцатитысячникьяс йылысь, агрономьяс, полеводьяс, животноводьяс йылысь, кодьяс сьбöлөмяныс тышкасьöны колхознöй производство кыпöдöм вöсна, видз-му овмöс кыпöдöм кузя партия ЦК Пленумьяслысь решениеяс олöмö пöртöм вöсна.

Ставоюса совещание вылын зэв бережнöй, внимательнöй, но сэк жö тшöтш и требовательнöй обсуждайтисны том литературалысь произведениеяс, индальсны налы тырмытöмторьяс выlö: öткымын авторяс оз на сяммыны композиция боксян бурджыка расположитны произведениеяс материалö, либö образьяс абу тырмытöн пластичнöйбö, слаба петкөдлöма геройяслысь духовнöй мир, налысь чувствояс да переживаниеяс. Да и кыв боксян уна на паныдасьлö нелючкияс.

Совещание дырйи драматург Симукöв веськөдлöм улын семинар вылын вöлi обсуждитöма Г. Юшковлысь «Кöнкö тундраын» пьеса. Тайö сылөн медводдза драматургическöй произведение. Семинарвысва участникьяс положительно донъялисны сийöс, тöдчöдисны достоинствясö. Пьеса «Кöнкö тундраын» правдивöй петкөдлö войвывса көр видзыс-колхозникьяс олöмысь эпизод. Автор босытöма жизненнöй конфликт, лöсьыда сетöма местнöй колорит, интереснöй чöвталöма Андрейлысь, сылөн батылысь да мамлысь образьяс. Но такöд тшöтш индисны, мый пьесасö поэзö вöлi вöчны крепыдджыкөн, ёнджыка ёстыны основнöй конфликтöс, тшöтш и Зинабс йитны сы дорö. Зина сулалö бокрын основнöй конфликтисы, оз участвуйт сы развитиии. Серьёзнöй замечаниеяс вöлины Никон Петрович образ кузя. Авторлы индисны тшöтш и сы выlö, мый пьеса помын Яковлөн вежсьöмыс омöля эскана, конкынджыка пет-

көдлöма, кыдзи сийö венö ас вежöрсьыс частно-собственнической пережитокьясö.

«Войвыв кодзув» журнал лыддысьяс колбöм во интересөн лыддисны А. Льюровлысь выль повесть «Зарни кияс». Сэни висьтавьсö сы йылысь, кыдзи ремесленнöй училищеса коллектив тышкасьö рабочöй класслы достойнöй том пополнение бытöм да велөдöм вöсна.

Воддза гижöдьясыс серти кө босытны, авторлөн тöдчö киподтуй бурмöм, творческöй быдмöм. Танi сийö кужöмөнджык организуйтö композиция боксян повестьыслысь материалöс, увлекательнöй стрöйтö сюжет, разностороннöй петкөдлö главнöй герой Павел Грязныхöс. Сылысь характерсö сетö развитиии, становлениеи, и та вöсна тайö образыс артöма тырвирья, дыр кекжöл помнитчö. И такöд тшöтш повестьын эмöсь бледник, статичнöй образьяс. Шуам, Игорь Головин. Повесть заводитчöмянь да помöдзс сийö пыр öтсаям шыльд да бур. Схематичнöйбö сидзжö ремесленнöй училищеса воспитательяслөн да преподавательяслөн образьяс. Журнальнöй вариант печатайтöм бöрын критика индылс и мүкөд тырмытöмторьяс выlö да пожелайтис авторлы водзö уджавны повестьсö бурмөдöм вылын.

Оз поэз ёна элясьны, мый мян том прозакьяс оз райейтны песни рассказлысь да очеркыль жанр. Колбöм во, например, «Войвыв кодзув» журналын вöлi печатайтöма 24 рассказ да 8 очерк. Тайö, дерт, абу вывтi уна, но и абу нин сэтшöм этша. На лыдысь кызынсö вöлi гижöма том прозакьясөн.

Бур, мый тайö медся оперативнöй жанрыс развивайтчö мян. Колö и водзö поощрайтны та выlö том прозакьясö, но сэк жö оз поэз тупкыны синьяс и сы выlö, мый идейно-художественнöй качествоыс мян уна рассказьяслөн да очеркьяслөн зэв на улын.

Колбöм во «Войвыв кодзув» журналын вöлi печатайтöма И. Корчагинлысь рассказ «Грумэн». Колö шуны, лыддысьсö сийö конкында, интересөн. И кывйыс дöза шыльд да мича. А вот содержаниеыс, поэзö шуны, тыртöм, сийö абу. Рассказсö гижöма сöмын теш петкөдлöм ради, сы йылысь, кыдзи колхознöй конюх Василий Арихин дөзмö Трумэн нима öш выlö, заводитлö сийöс нуöдны начыксяннöй, но оз вермы нинöм вöчны. Лыддысьыс, дерт, сералыштö незадачливöй конюх вылын. Кытö вопрос: сулалс-ö та вöсна гижны рассказсö? Тайö серамсö кө эськö вöлi веськөдöма лөк пережитокьяскöд вермасьöм выlö, олöмын отрицательнöй явлениеясы паныд, сетöма сылы социальной окраска, сэкi эськö тайö серамыс ворсис ыджыд воспитательнöй роль. А теш ради тешлөн доньыс зэв ичöт.

Бостам очеркьяс. Кыдзи правилö, став очеркьяслөн содержаниеыс, материалыс актуальнöй. Авторьяс зильöны петкөдлныи талунья мян олöмысь геройясöс: гижöны

производства передовикья йылысь, на-
лон трудо́вой подви́гьяс йылысь. Сэтш-
мось, например, В. Ширяевлон очеркьяс
«Тождысьсыс мастер» да «Шахтёрской
семьяны», П. Пунеговлон очерк «Электро-
пищик Александр Кынев», С. Тимушевлон
очерк «Уджлон слава» — знатной свинарка
Молодцова йылысь. Но став тайо очерк-
яссё съёкыд рёзынитны óta-модьсыс. Гижо-
ма найос ёти шаблон серти моз: очеркьяс
фиксируйтоны фактыяс, герой биографиясы
торъя эпизодьяс, лыдпасьяс. Ставыс тайо
артмо зэв гажтома да нудноя. Медым
ыджыджык впечатление вочны, ёткмын
очеркыстяс вывтджык мичаён да бурён
петкөдлөны геройсё, кызди тайос вочома
В. Ширяевлон «Тождысьсыс мастер»
очеркын.

Тайо примерьясыс петкөдлөны, мый миян
очеркистяс оз на сяммыны частной факт-
ясыс да наблюдениеясыс бёрыны медся
существеннойсё, медся коланасё да вочны
гырысь, яркой обобщениеяс. А художествен-
ной очеркьяслон буретш таян и выныс.
Усыко́дм то́дылө В. Овечкинысь, В. Тен-
дрюковлысь очеркьяс. Мыйон найо вынаёс?
Сийон, мый кыпөдоны важной проблемаяс
да вопросьяс, йиджтысьбомайсь боевой, во-
инствующой, наступательной духон, оз
сёмын констатируйтоны фактыяс, а индөны
водзөвылө туйяс. Тайо качествоясыс и оз
тырмыны миян уна очеркы да рассказы.

Ставоюоза совещание вылын том про-
заниктяс творчестволы анализ вөчигөн
В. Ажаев тшөтш индис и сийо помкакасыс
вылө, мый вöсна найо полгитырин кутчы-
сёны гижны талуныя олөм йылысь, торйон
нин рабочий класс йылысь гырысьджык про-
изведениеяс — повестьяс, романясы. Том
литераторьясёс, тыдало, повзөдлөны съё-
кылдуньяс, кодьяс паныдасёны эпикалань
тяготейтэс произведениеяс гижигөн. Гы-
рысь художественной полотнояс гижны,
дөрт, съёкыд, сы вылө колө уна кад, бура
колө изучитны материал да с. в. Мөд-кө,
эстетствующой критика да путаной лите-
ратурной дискуссияс кодсюрө вежбэрин
чужтисны сэтшөм настроениеяс, мый быт-
тьёкө гиж кётэ эн, а нинөм буртор оз
артмы, век жö нин шуасы лёкөн да ещö
мыгдасы действительность искажайтомын.
Пренебрежительно-иронической сёрнияс сы
йылысь, мый быттьёкө современной тема
вылө гижөм произведениеясын техника са-
йөдө мортөс — көдзөдисны литераторьясёс,
падмөдисны тайо темаяс вылын уджаёлөмысь.
Коймөд-кө, литераторьяс омыля изучайто-
ны олөм, слаба төдоны сийо материалсё,
код йылысь кутчысёны гижны. Став тайо
помкакасыс лёсалоны и миян литературной
олөмы.

Том писательяслөн Коймөд ставсоюзса
совещание вылын не этша вөли сёрни сы
йылысь, мый бөръя кадö кутис тодчыны
тенденция кежны общественной звучаниеа
гырысь темаясыс бөкө. Кодсюрө заводитис-
ны петкөдлөны советской мортөс сёмын

векни, лично-бытөвой отношениеясын, му-
көддырин весиг мещанской оласнога рам-
какасын.

Колө шуны, мый тайо кутис шыбитчыны
синмө и миян литературалы, торйон нин
позия жанрын. Та йылысь веськыда га-
рыштлс Попов ёрт аслас неыджыд статья-
ын, кодөс вөли печатайтөма «Гөрд знамя»
газетаын.

Оз поэз шуны нормальнойон сэтшөм по-
ложение, кор бөръя кадö миян поэзия
жанрын боевой публицистической лирика
кутис вешыны бөкө. Сы пыдди ыджыдавы
заводитис лажмыдик, бытөвой лирика.

Мый гижома бөръя кадö поэтысөн ён-
джыкасё да бурджыкасё? Зэв этша. Татчö
поэзö гарыштны С. Поповлысь «Сталинград-
ской баллада» да «Сёрнитö Николас
Гильен», Ю. Самаринлысь «Пётрöвич дө-
вөлен», В. Власовлысь поэма «Меня друг».
Но тан жö колө пасйыны, мый тайо поэма-
лон достоинствояскөд тшөтш эмөсь и тыр-
мытөмторьяс, кодьяс чинтоны поэмалысь
значениесё. Достоинствояс лылө колө от-
неситны медводз темалысь актуальность,
жизненной конфликт, шылыд, мича кыв.
Поэмаын главной герой — коммунист Иван
Петрович, кодö партия чукөстөм кузя
карысь муно уджавны сиктö, колхозö. Гө-
тырыс сылөн ёткажитчö муныны сөкөд,
кольччö карö. На костса семейно-бытөвой
конфликт вылын и стрөйтөма поэмасö. Та-
тшөм планын коммунист-тридцатитысяч-
никлысь образсö сетөм вöсна поэмаыс оз
кыпөдчы ыджыд общественной звучание-
өдз, а кольчö гөзъя кост зыксышымтө
йылысь прөстөй повествованиеён. Мөдджык
эськө вөли делөыс, автор кө ассыс геройс-
сö, Иван Петровичөс, петкөдлс выль удж
вылын, колхозын, кызди сийо сэнэ вермасёб
съёкылдуньяскөд, кызди котыртö кол-
хозной активсö, став колхозникьясёс пар-
тиялысь решениеяс олмөк пөртөм вылө,
колхозной производством кыпөдөм вылө.
Поэмаын та йылысь сёмын пырмунгмоз
гарыштөма, но абу петкөдлөма яркой хо-
дужественной средствояс пыр. Сы вöсна
лылдысьсысыс эз ло петкөдлөма Иван
Петровичысь волевой качествояссё да ор-
ганизаторской способностьюсё, коммунист-
тридцатитысячниклысь медся важной чер-
таяссё. Семейно-бытөвой отношениеяс сай-
дисны, эз лэдзны развитны колана направ-
лениеын сылысь образсö. Творческой заявка
коли тырвыйо реализуйттөг. А сувтөдис
кө эськө автор аслас герой водзö гырысь-
джык цельяс, вермис артмыны ыджыд об-
щественной звучаниеа интересной поэма.

Поэтыс творчествоын, торйон нин том
поэтыс творчествоын, лишной уна меета
кутис босытны бытөвой, сизз шусяна любов-
ной лирика. Тайо «пөрөс висьомнас» унаён
заводитёны висыны. Со стихотворениеяс:
А. Ванеевлөн «Катшасинясысь вөчөм бу-
кет», Г. Юшковлөн «Часово пристань»,
«Кызди Миня Егор Васька кувлөма»,
А. Тимушевлөн «Мича ныв» да с. в. Колө

шуну, татшом стихьяссё журналё сравнительно этша печатайтёма сы серти, мыйта найо воёны редакция. А воёны найо уна, пачкаясон. Мыйла сэтшом ёна кутисны забавляйтчыны поэтыяс любовной лирикабн?

Колё чайтны, та выло кутшомакё тёдчис международной обстановканы напряжённость мыйкё мында слабмом. Тайо условие-ны, тыдало, кодсорё вежорын чужтис лажной думьяс сы йылысь, мый поэзы и личодыштны миянлы революционной бдительность, вунёдлыны сложной да важной проблемаяс, кодьяс волнуйтоны народьясёс талун, а заводитны сывны мешанской уют йылысь, ичотик личной шуд йылысь, песни, лажмыдик чувствояс йылысь, катшасиньясысь букетясы йылысь. Мукёддырн татшом личной шуд йылысь идеальясыс саяйодясыны быттьокё гора кывьяс сайо, ляс-кысыны передовый йоз образьяс дорё, кызди, шум, вёчёма А. Тимушевлон «Мича ныв» йылысь стихын. Поэт гижё сэтёр синтяса ныв йылысь, колё и мелё, и алёй чужомбана, и уджалё лун и вой, тёдждысё воддза радё петкөдны колхозё. А помалё стихё тадзи:

Нылыс йылысь меным шуо мам:

«Тайо медся бур невеста тая,

Эн жё бара зевайт, пиук, эн,

Таясь бур невеста оз сюр тэн».

Неверно эськё вёли дзикөдз отрицайтны любовной лирикалысь коландунсё. И сёрниис миян оз та йылысь мун. Но советской мортлон радейтчом йылысь оз поэзы гижны примитивной, обыватель синмон олом вылас видзөдмөн. Радейтчом облагораживайт мортёс, сего сылы выль выняс народкөд отвылысь тышкасыны, вермасыны общой, гырысь идеальяс вёсна. Любовной лирика оз поэзы искусственной петкөдны кутшомкё особой сферад, оз поэзы ордны советской мортлон общественной да трудовй деятельностис. Мөднго сийо лоо бордтём да оз кыпөдчы общественной звучаниеөдз. Любовной лирика абу прбстё радейтчом йылысь бездумной сылло, а мортлысь душасё петкөдлан средствоясыс өти. Колё мылжысыны советской да классической любовной лирика опыт выло, сывны гырысь чувствояс да желаниеяс йылысь. А кутшом гырысь чувствояс ми аддзам А. Ваневёвлон «Катшасиньясысь вёчөм букет» стихысь?

Казытышт, мусаой, медбөрья гожом,

Сийо рытсё, кор янсөдчиг тэ

Сетин войвывылысь медмича козин,

Катшасиньясысь вёчөм букет.

Гусёйн радейтм ми ёла-мөдсё,

Вёли муслун, и сёрни эз ков.

Кор тэ дзоридзтө сетин, ме төди,

Мый тэн сетнысё тшөктис любовь.

Сэксаян зэв уна туйяс ме мунли,

Усылс син выло зэв уна цвет.

Сёмын некор и некөн эз вуялы

Катшасиньясысь вёчөм букет.

Тайо — альбомной стихотворение. И татшом нога стихьясон, колё шуну, миян поэтыяс радейтоны забавляйтчыны лишной ёна.

Тайо тырмытөмторыс, гашкё, эз эськё сэтшөма шыбытчы синмё, поэтыяс кё главной вниманийсё пунктисны боевой публицистической лирика развивайтөм выло. Но өд ни газетаыс, ни журналыс ми сэтшөм стихьясысё пошти ог аддзывлөй. Артмё сэтшөм впечатление, быттьо поэтыяс йөршитчөмабёс асланыс ичотик керкаб да сёмын радейтчыны, а мый вёчсё ортсыны, оломас, сийс оз аддзыны.

А кадяс өни сэтшөм — эм мый йылысь гижны. Советской Союза Коммунистической партиялон кывьод съезд удж бөрн, квайтөд славной пятилетка кузя директиваяс вынсьөдөм бөрн ыджыд странаным миян оло өти думөн: кызди чөстён портны оломё партиялысь мудрой индөдыс, кызди өддзөдны коммунизм стрөйтөм. Тайо думьясыс талун волнуйтоны быд советской мортёс, та вёсна сийо самоотверженной уджалё забойын, шахтаын, вёрын, колхозын. Советской мортлон уджыс, трудовй деятельностис — со кодё талун главной темасы! Советской патриотизм йылысь, народьяслон дружба йылысь колё гижны яркой, взволнованной стихотворениеяс, сыланкывьяс, поэмаяс, вдохновляйтны йөзсё выль трудовй подвигыяс выло, сатира кывйон колё бичуйтны став лёксё, сисёс, шогмытөмсё, мый мешайт мунпы водзё, падмөдчө коммунизм стрөитан уджын. Татшөм могыс сулалё талун том поэтыяс водзын.

Колё веськыда шуну, мый тайо могыс абу кокныд. Общой кывьяса, кос, декларативной поэзия, рифмуйтөм газетной передовицаяс, лозунговой поэзия важон нин быднөс дөзмөдисны. Гашкё, кодсорё том поэтыясыс сы вёсна и уськөдчисны лажмыдик, альбомной лирикаб, мед пышйны декларативной стихьяс гижомыс. Радейтчом йылысь виршястё өд гижны уна вын да кужанлун оз ков. Кужан кё рифмуйтны «тэ» да «ме», сямман кё гарыштыны лөнь гажа рыт йылысь, лөм пу йылысь да мусатё радейтөм йылысь некымын кыз — со тэныд и стих. Тайо принцип серти өткымын поэтыяс и уджалөны. Но тайо лөб сёбкылднжысыс пышйөм. Дерт, унапов сёбкылджык гижны сы йылысь, кызи советской морт радейтө ассыс социалистической Рёдина, да та йылысь гижны сэтшөм жё художественной вынөн, кызди тайос кужис вёчны В. Маяковский, шум, көт, советской паспорт йылысь стихотворениеын. Миян поэтыясы колё развивайтны Маяковский поэзиялысь традицияс, боевой публицистической лирика, кёни коммунизм стрөйтөм йылысь фактыс ме з лоны лирической мелочьяс петкөдлан фонөн, а гырысь обобщениеяс вёчөм выло материалон.

Миян произведениеяс артмөны неполноценнойсё, идейно-художественной каче-

ство боксянь слабѡсь сы вѡсна, мый творческой удж вылѡ видзѡдам нетребовательной. Редакциясѡ зѡв на уна вайѡны кидзсюрѡ, кивевѡсѡн гижиштѡм рукописьяс не сѡмын заводитчысь авторьяс, но и не первойсь нин гижиьяс. Пример пыдди поэѡ ыстысьны Г. Ермаковлѡн «Севернѡй сияние» пѡса вылѡ. Кыв боксянь кѡ сѡйс босытны, ошканаторьяс сѡнѡ этша. Пѡсаы персонажыс сѡрнитѡны зѡв аслыснога сѡбкыл, гудыр кывѡн, тадзи кымын:

«...Жигулѡвская татысь мунас, тайѡс ме устроиѡ нин. Та йылысь поэѡ шуны увереннѡ. «Севернѡй сияние» вылын механикѡн лѡан тѡ, та вѡсна ме ручайтча»; «Команда уджалѡ став выныясѡн»; «Кѡлѡ шуны вескыда: тѡ проиграйтинныд»; «Аслад поведениѡн тѡ ворсан Шишенинлы кивыв, сетан сылы помка мыжавны менѡ дисциплина нарушайтсыясѡс ышѡлѡмын»; «Тѡ опаздывайтан вахта вылѡ»; «Лѡи дискредитируйтѡма сѡштѡм серьезнѡй меропрятие, нарушитѡма строительствѡсѡс колана материалѡсѡн снабжайтѡм»; «Котыртны кочегарьяс пѡвстын опытѡн вежсьѡм»; «Команда мѡвпалѡ, старайтѡ разберитчыны»; «Кѡдѡ эз привыкнит, сылы, кѡнешнѡ. Но кор, например, севернѡй сияние ворсѡ, ме сѡштѡма радуйтча, мый ме войвылын»; «Окота прѡверитны ачымѡс, мый вылѡ способен»; «Сѡйѡ менѡ заводитлис сватайтны буфетчицаѡ»; «Вылѡ методѡн пробнѡй рейс... Чайтаннѡд ог справитчы?»... да с. в.

Кѡлѡ висытавын, печатайтѡм водзвылын пѡсаясь кывсѡ шылѡдны авторлы ѡна отсалѡ журналлѡн редакция. Оригиналс вѡлѡ ещѡ на лѡджжѡк кывѡйс. Тайѡс, дерт, некыдзи оз поэѡ босытны коми литературнѡй кыв образец пыдди. Тадзи сѡрнитысьясѡ комияс важѡн нин меткѡя нимтылисны кыдья рѡчыясѡн: абу ны комиѡн висыталѡма, ни абу рѡчѡн. Омѡлкѡ переводсяма. И оз весь вѡлѡ сѡштѡма норасыны Коми драмтеатрса артистьяс пѡсасѡ пукѡтѡн, зѡв пѡ сѡбкыл сцена вывяснѡ татшѡм кывѡн сѡрнитны, кывтѡ лѡѡ бертлѡдлыны.

Да и кыдзи вермис бурджыкасѡ артмыны Ермаков ѡртлѡн, кор пѡсаяслысь коми вариантсѡ сѡйѡ лѡсьѡдис сѡмын кык-куим рыт.

Оз ѡтнасѡн Г. Ермаков гиѡ тадзи. Абу бурджыкѡс мукѡд авторьяслѡн гиѡдѡчьяс. Босытны кѡтѡ Ф. Щербаковлысь бѡрѡя печатайтѡм стихотворениесѡ — «Москвалы чѡлѡм»:

Великѡй рѡч державалѡн столица,
Став мирлѡн сѡлѡм, югѡд небѡса,
Кѡд тѡкѡд тайѡ му вылас сравнитчас?
Тѡ — миян гордостѡ, слава и краса!

Поэѡ вайѡдны не этша пример и мукѡд авторьяс творчествѡйс, торѡн нин печатайтѡм рукописьясысь, кѡнѡ словарнѡй сѡставыс гѡль, художественнѡй средствѡяс примитивнѡйсѡ, поэтической свежестысь абу.

А коми кыв абу нин сѡштѡм гѡль. Кутан кѡ лыддыны, шуам, В. Власовлысь сѡйѡ жѡ «Менам друг» поэмасѡ, паныдасѡны лѡсьыд, образнѡй поэтической кывѡн гиѡм местаяс:

Кор кодкѡ кывтлис пароходѡн,
Дерт, сѡйѡ тѡдѡ, мыйта мулѡн мич.
Эз прѡста вунлы войын узьны водѡм,
Эз прѡста туй чѡж ѡшинѡ восьсѡн видѡ.

То ляпкыд берег, помтѡм паськыд
видѡяс;
То джуджыд гѡра, ыбыв, пемыд ворѡ;
То посни корѡя вѡсныдык том
кыдѡяс;
То козьяс, бадьяс; то колхознѡй йѡр.

А морѡс тыртѡ пожѡм дука сынѡд,
И кѡнкѡ матын гѡрзѡ шогсысь кѡк.
Тан кывтѡ пур, сѡн чери кыйысь сынѡ...
Со визув ваѡ киссьѡ бужѡд бок.

И ставыс рытѡя кыа рѡмѡн ворсѡ:
И му, и ва, и кымѡр-пив.
А лунтѡв вайѡ ылѡ берег дорсянѡ
Есь гудѡк шы да нывлысь сыланкыв...

Тайѡ стихьясыс мичаѡсь, висыталѡны прѡстѡя, но образнѡя. Сѡдзкѡ, коми кывѡн поэѡ гиѡны бура, сѡмын уджавны колѡ.

Ставсѡюзса совещание вылын содокладчик Розов ѡрт правилнѡя индис, мый литераторлы колѡ став высѡ пуктыны произведение вылын уджалѡн, мед сизим весѡя пѡсь киссис, не надейтчыны ѡтсѡг вылѡ. Мукѡддырѡн, кор автор оз колананѡг уджав, ѡтсѡгѡд вермас сѡмын дзугны сѡйсѡ. Сѡдзи артмис, например, миян республикаса том драматург В. Куликовкѡд. Кыдзи сѡмын сылы эз ѡтсавны «Управляющѡй» нима пѡсасѡ чужтыны, унаысь обсуѡдайтисны писателѡслѡн сѡюзын, семинарьяс вылын, весиг материальнѡ эз этша ѡтсавны мортсылы, а пѡсаяс сѡдзи эз и чуж. И медсясѡ сы вѡсна, мый автор эз серьезнѡя видзѡд творческой удж вылѡ.

Гѡгѡрвоана, мый серьезнѡй литература требуйтѡ сы дѡрѡ и серьезнѡй ѡтношение, напряжѡннѡй творческой удж, торѡн нин гирысь художественнѡй полотнояс создайтѡн. Великѡй писателѡ М. Горький велѡдлис том литераторьясѡс: «Кѡлѡ велѡдчыны сетны синтез, а не лестуктѡяс да торьяс. Кѡлѡ паськыд ѡбѡщение, гирысь картинаяс. Та могысь кѡлѡ серьезнѡй велѡдчыны».

Заводитчысь литераторлы, кѡтѡ важѡнсынь нин гижиьсылы, кѡлѡ дугдывтѡг велѡдчыны, велѡдны гиѡан технология, мастерство, развивайтны художественнѡй вкус. Кѡлѡ овладевайтны марксистско-ленинскѡй теориян, бура тѡдны ѡлѡм, кужны сѡтысь наблѡдайтны да аддзыны основнѡй, ведущѡй тенденцияс.

Литературнѡй учебѡа оз ков гѡгѡрвоны сѡмын кыдзи кутшѡмкѡ специальнѡй

курсяс вылын либѵ учебнѵй заведениеяс-ын велѵдчѵм. Тайѵ, дерт, бур и коланатор, но абу на ставыс. Литераторлы медся бур школаыс — гырыс писательяслѵн, классикяслѵн произведениеяс. На серти медся бура велалан разрабатывайтны произведениеылыс сюжет, композиция, развивайтны характеряс, образяс, уджавны кыв вылын. Колѵ ѳна лыддысьны. И лыддысьны не сѳмѵд страница дорывы нылалѵмѵн, а внимательнѵй изучайтны быд предложение, быд фраза, образ, карандашѵн пасьявны медся характернѵй местаясѵ, вѵчавны аслы выпискаяс. Сѳки гѵгѵрвоанаджык лѵб, кыдзи художественнѵй кывлѵн мастеряс «ѵти кыв ради» тоннаясѵн перерабатывайтлысны «словеснѵй руда».

Том писательяслѵн ставсоюзса совещание уджын активнѵй участвуйтысны уна гырыс писательяс. Писательскѵй мастерствоѵн овладейтѵм йылыс сѳрнитѵгѵн найѵ сетѵсны уна сѵветяс литературнѵй сменалы, торйѵн нин индѵсны сы вылѵ, мый ѳнджыка колѵ тѵждысьны произведениелѵн художественнѵй форма вѵсна. Произведениелѵн идея, дерт, коланатор, но сѵйѵ абу на ставыс. Произведениелѵн кѵ сюжетыс абу интерес-

нѵй, сѵйѵс кѵ гижѵма лѳк кывйѵн, мед кѵть ѳщѵ актуальнѵй тема вылѵ, — сѳтшѵм произведениетѵ оз кутны лыддыны. Сы вѵсна художественнѵй произведениелѵн сюжет йылыс, сылѵн стройность йылыс ѳна колѵ тѵждысьны быд авторлы.

Партиялѵн XX-ѵд съездлы КПСС ЦК удж йылыс отчѳтнѵй докладын Н. С. Хрущев ѳрт литература йылыс сѳрнитѵгѵн индѵсы вылѵ, мый писательлы колѵ кутны топыд йитѵд — народкѵд, олѵмкѵд, изучайтны сѵйѵс, активнѵй вторгайтчыны олѵмас. Та йылыс жѵ бура висъталѵс съезд вылын аслас речын писатель Михаил Шолохов. Кор писатель бура тѵдѵ олѵмсѵ, сылѵн и произведениеяссыс артмѵны правдивѵйѵс, полнокровнѵйѵс.

Коми художественнѵй литератураѵ локтысь пополнение водзын сулалѵны гырыс могъяс, налы восьтѵма паськыд да югыд творческѵй туй — художественнѵй кывйѵн отсавны народ-созидательлы стрѵитны коммунизм. Народ виччысьѵ насянь выль полноценнѵй художественнѵй произведениеяс, кодъясин лѵб яркѵй художественнѵй образъясин петкѵдлѵма народлысь талунъя трудѵвѵй подвигыясѵ.



Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2

Ц00274. Заказ № 774. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 13/III-1956 г., 4 печ. листа. Цена 3 руб.

Отпечатано в Республиканской типографии Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР

Песня лыжников

Сл. Э. Моносзон

Муз. П. Чистякова

1. Бе-лым ро-ем кружат-ся сне-жин-ки сты-нет реч-ка,
ско-ван-на-я льдом. Мы на лы-жах пер-вы-е тро-
пин-ки на по-ля-не снеж-ной про-ве-дем сме-
лей, дру-зья, в до-ро-гу, сме-лей, дру-зья в по-
ход! нас, ю-ных и от-важ-ных, во-
жа-тый в путь ве-дёт.

Белым роем кружатся снежинки,
Стынет речка, скованная льдом.
Мы на лыжах первые тропинки
На поляне снежной проведём.

Припев:

Смелей, друзья, в дорогу,
Смелей, друзья, в поход!
Нас, юных и отважных,
Вожатый в путь ведёт.

Все преграды мы достойно встретим,
В чаще леса мы проложим путь.
Вьюга снежная и встречный ветер
Не заставят нас с пути свернуть.

Припев.

Вереницей длинной друг за другом
Мы пойдём ветрам наперерез.
Песню нашу не заглушит вьюга,
Звонким смехом огласится лес.

Припев.

Доныс 3 шайт.