

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

9

1 9 5 6

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петö XI-öд во

№ 9

Сентябрь 1956 во

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Юшков — Виччысям войвылö, другöй! Печора йылысь сыланкыв	3
С. Попов — Эжва весьтын кодзув моз	4

КВАЙТÖД ПЯТИЛЕТКАСА ЙÖЗ

А. Ануфриев — Колхознöй сиктса йöз	5
В. Шириев — Выль посёлोकын (повесть, пом)	12
П. Попов — Чужан му (стих)	28
В. Попов — Эн вунöд, Воккöд (стих.)	29
Ю. Самарин — Лирика (стих)	31
В. Гуляев — Дзуг делö (рассказ)	32
И. Симпелев — Землякъяс (следовательлön гижöдъясысь)	39

ЛИТЕРАТУРНОЙ НАСЛЕДСТВО

Вениамин Чисталевлön гижöдъяс	44
В. Чисталев — Ленин гу дорын (поэма)	44
Трипан Вась (рассказ)	47

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

П. Образцов — После лета, Миля, За колосками (стихи)	52
--	----

САТИРА ДА ЮМОР

И. Тарабукин — Сидör дядь чери кыйö (рассказ)	53
---	----

КРИТКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

А. Вежев — Коми литература 1918—1929 воясö	56
Зэв дженьыда	63
Редакционнöй почтаысь	64

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор Я. РОЧЕВ.

Редколлегия: И. ВАВИЛИН, Г. ТОРЛОПОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.

ВИЧЧЫСАМ ВОЙВЫЛӨ, ДРУГӨЙ!

Состө кө, другөй, пуджан —
Некытөн абу лёк.
Войвылын уна уджыс,
Войвылө овны лок.
Көсьян кө — из шом перйы,
Көсьян кө — лэпты кар,
Сөмын мед вөлі нервыд
Крепыд да ачыл яр.
Эн эскы сылы, коді
Аддзө куш лым да няйт:
Кулитны сылөн мода,
Дженыд кө лоо шайт.

Тулысыс тані өтнас,
Шуны кө, вештө во!
Он аддзыв весиг вөтнад
Татчөс кодь югыд вой!
Сьөлөмад биыс эм кө,
Сюрө и гөтыр тан.
Өткөн өд овны нэмтө
Абу жө шондібан.
Виччысыны тэнө модам,
Өдйөджык, другө, лок.
Абу кө полысь рөдысь,
Войвылын оз ло лёк!

ПЕЧОРА ЙЫЛЫСЬ СЫЛАНКЫВ

Руд дзормөм Уралсянь, көн гуляйтө ру,
Вой-саридзлань муткыльтө-визувтө ю.
И шуштөмөсь берегыяс, шогөдысь сер:
Тіль козьяса парма да мылыкьяса эрд.
Ой, паськыд Печора, веж гыяса от!
Ой, сьөкыда олөмсө кыскис тан морт!
Век скөралө войвыв, век важмозыс яр,
Но зырө нин пармаөс кыпөдчөм кар,
И кыакөд вензё Печоралөн мич,
Қор веркөсыс чукөртас берегысь би.
Ой, паськыд Печора, веж гыяса от!
Ой, тышөн тан мездлунсө шедөдіс морт!
Крут кырьясас уна зэв киссис сөдз вир,
Зэв уналы, шуд перйиг, вичмис сьөд йир,
Но некор, дзик некор оз вунөдлы му
Да висьтавыны кутас, тан кымын эм гу.
Ой, паськыд Печора, веж гыяса от!
Ой, сөстөм, збой сьөлөма олө тан морт!
Яр дзирдалө шондіыс, енэжыс лөз,
Кузь туруна көджьясын пуктысьө йөз,
И лым еджыд чериён кыскёны тыв,
И юралө ю кузя чождь сыланкыв.
Ой, паськыд Печора, веж гыяса от!
Ой, мичаөс сыланкыв сьылө тан морт!

Серафим ПОПОВ

* *
* *

Эжва весьтын кодзув моз
Озйис ылыс би,
Мича еджыд дзоридзён
Льём пу мыччис ки.

Тайӧ, мусаӧй, тэн
Сывсӧ восьтіс тулыс.
Эн, эн мун, нылӧй, тэ
Неуна кӧть сулышт.

Миян ыджыд запаньын
Юргӧ кыптыд удж.
Ӧти сёрни панны ме
Некыдз тай ог куж.
Мыйла нӧ он отсав тэ
Кыны сёрни пом,
Кодӧс пыр на корсьысӧ
Запаньса том вон.

Тайӧ, мусаӧй, тэн
Сывсӧ восьтіс тулыс.
Эн, эн мун, нылӧй, тэ
Неуна кӧть сулышт.

КВАЙТӨД ПЯТИЛЕТКАСА ЙӖЗ

Александр АНУФРИЕВ

КОЛХОЗНӖЙ СИКТСА ЙӖЗ

Быд колхозын эмӖсь йӖз, кодъяс йылысь ошйысьӧмӧн унатор висьтавласны сиктса труженикъяс. ТайӖ йӖзыс нималӧны асланыс бур уджӧн, найӖ кужӧны котыртны ас тӧгӧрныс да ышӧдны бур удж выльӧ соседъясныс, тыдавлӧнъя петкӧдлыны асланыс уджлысь результат. ТанӖ ме кӧсья висьтавны кык морт йылысь, кодъяскӧд меным удайтчис тӧдмасьны бӧръя кадӧ. Мед тайӖ йӖзыс абу ӧти колхозысьӧс, весиг абу ӧти районысьӧс. На пиысь ӧтиыс Летскӧй районысь, а мӧдыс — Ижемскӧйысь.

1. МИЯН АГРОНОМ

ТайӖ вӧлі кольӧм вося гождӧмын. Быдӧнлы, кодӖ сэки волӖс Прокопьевка сиктӧ да прӧйдитлис тайӖ сиктса колхознӧй муяс вывтӖ, синмӧ шыбитчывлис пасыкыд картофель му, кодӖ вӧлі нюзӧдчӧма сикт сайын. Матӧ 20 гектар вылын мича веж пласт. Но эз тайӖ шенвӧд выль воысь мортӧс, а мӧдтор.

— Мичаа пуктӧма! — нимкодясисны быдӧн. — Быттӧ картина вылын.

— Вот тайӖ збыльвыльӧ веж квадратъяс!

И збыльысь: кӧть кытчӧ он видвӧдлы, быдлаын ясыда тӧдчисны мича веж квадратъяс, быттӧ найӧс и збыльысь садитӧма сунис кузя. Любӧ вӧлі колхознӧй стӧрӧжлы, кор тайӖ му вылас воласны весиг орча сиктъясысь. Стӧрӧж ачыс нюмъялис да ошйысьӧмӧн моз видзӧдлывлӖс «Беларусь» трактор выльӧ, кодӖ, здук кежлӧ сувтавлытӧг, ветлӧдлис картофель радъяс косттӖ, нӧти эз вӧрӧд налысь корьясӧ.

— Миян агрономлӧн удж, — висьтавлӖс стӧрӧж. — Ачыс пыр вешкаяс сувтӧдлис, муяс вылысь омӧля ветлывлӖс.

— А кызди кӧть шуӧны тӗянлысь агрономнытӧ?

— Александр Александрович. Войдӧр райкомын уджавлис. Гашкӧ, тӧданныд?

— Лосев?

— Да, сийӧ.

Стӧрӧж сӧрнитӖс сьӧлӧмсянныс. Тӧдчис, мый сийӧ и ачыс ӧна уважайтӧ асланыс колхозлысь агрономсӧ, кодӖ сэтшӧма кужӧ уджавны.

Ми тӧдмасим агрономкӧд. Вӧлӧмкӧ, Александр Александрович войдӧр уна во нин уджавлӧма Мутницаса колхозын сийӧ жӧ Летскӧй районас. Мутницаса колхоз нимавлӧма сэки гырысь урожайсӧн. Война бӧрын Лосевӧс, кызди инициативнӧй уджалысьӧс да бур общественникӧс, босьтӧмаӧсь партийнӧй удж выльӧ. Оз позь шуны, мый сийӧ торьялис олӧмсысь, колхозъясысь. Эз. Лосевӧс частӧ вӧлі позьӧ аддзыны колхозъясысь, муяс

вылысь, но век жё сійё гажтёмчис муысь. Окота вёлі лоны йёз пövстын, аслыс вöчавны опытьяс, быдтыны выль культураяс.

Кор петісны видз-му овмөс вопросьяс кузя партиялөн историческөй решенияс, Александр Александрович ачыс окотитіс муны колхозö агрономөн.

— Менам места — муяс вылын, — райкомын шуис сійö.

Тадзи Лосев веськаліс Прокопьевкаса колхозö. Овмөс вöлі ыджыд. Куш пашняк артельын вöлі 1100 гектар саяс да видзьяссы мында жö. Войнаöдз Прокопьевкаын босьтöмаөсь гырысь урожайяс нянылысь, шобдільсы, картупельысь, но важтя славаыслөн и следыс нин абу колбма. Отчөтьясын да докладтьясын Сталин нима колхоз йылысь висывывлісны тадзи: «Колхозлөн эмөсь гырысь позянлунтьяс, но найö оз используйтсьыны». Та улын колö вöлі гөгөрвоны: урожайяс улынөсь, доходясь ичөтөсь, скөт видзöм муно лёкногөн.

Пöшти öттшөтш колхозö воис и выль председатель — коммунист Яков Иванович Колотов. Сійö сідз жö вöлі доброволецөн, сыöдз уджавліс республикаса öти министерствоын. Унджык колхозниктьясыс выль руководительясöс встретитісны бура, но адззысисны и сөтшөмтьяс, кодъяс шулісны: «Видзöдлам, мый налөн артмас».

Заводитчис ыджыд, сьöкыд удж. Буретш вöлі көдзан кад. Асывьянь да рытöдз агроном ветлөдліс бригадаясті, муяс вывті, велөдіс йөзөс. Колö вöлі аскадö көдзны, вöчны öттшөтш мукöд уджтьяс. Но тайö вöлі этшана: коліс думайтны и аскияс лун йылысь. Вермис öмөй миритчыны агроном сійөн, мый көйдысьясö вайöма Поволжьеысь либö Казахстанысь? А мый вöчсис муяс вылын?

Локтас вöлі агроном муяс вылө, сувтас сы шөрö да дыр видзöдас гөгөр. Сөсся кытшовтас участокö, мыйкө гижыштас блокнотас, чертитас му пластыссысь фигурасö. Артмö вöлі зөв тешкодтор — ни öти веськыд визь: кутшөмкө чукыль-мукомьяс, му лестуктьяс, кодъясöс юклöны вöртöрьяс, бөрөздаяс, кустъяс. Кызди татшөм му лестуктьяс вылас нуöдан правильной севооборот?

Рытьяснас агроном пукаліс колхоз правлениеын либö гортас, решайтис сьöкыд задача: кызди йитлыны муясö, гырсьöдны найöс, мед на вылын позис бура соблодайтны агротехника.

Правлениелөн öти заседание вылын Александр Александрович висывывліс та йылысь.

— Көсьям кө ми асланым муяс вылысь босьтны збыль гырысь урожайяс, колö первой лөсьöдны порядок миян муяс вылын, — шуис сійö да предложитіс конкретнөй план, мый вöчны сійö либö мөд участокын.

Тасьянь и заводитчис вöртöрьяс вылө, бөрөздаяс вылө наступайтөм. МТС-лөн вына экскаватор да бульдозёр вуж выйöныс чыпкисны муяс дорысь пуяс. Бырөдсисны быдсикас межниктьяс. Агроном да колхозниктьяс радпырысь видзöдісны, кызди паськалöны муяс, кызди 5—6 гектара му лестукъясысь артмöны 20—30 гектара массивтьяс. Сикт шөрсянь муяс вылөдз нюжөдчис веськыд шыльыд туй. Öтик тулысөн да арнас артельлөн муяс содісны 50 гектар вылө. Быдөн гөгөрвоис: унатор, вөлөм, вермас вöчны артельной вын, кужомөн кө сійөс веськөдны.

Колхозниктьяслы уна ковмис юксыны сійö мунас, коді куйліс сикт дорын вөр бердын. Косьмө сөрөн. Весиг гусеничнөй трактортьяс сәні вöйласяны да буксуйтисны. Көдзны тайö участок вылас век ковмыліс зөв сөрөн. А кутшөм вермис лоны урожай му вылын, кор сійөс сөрөн көдзан? Көдсюрö колхозниктьяс лиысь весиг вöлі шуöны шыбитны тайö участокö, эжсьöдны. Та вылө Лосев эз вермы муны. Эз öчыд сійö мунылвыл тайö участок кузяыс да артавлы, кызди косьтыны участокö. Став серти-

ыс позис гӧгӧрвоны, мый колӧ кодйыны джуджыд бӧрӧзда да лӧдзны васӧ сӧнъясӧ. Но сюрисны йӖз, кодъяс кутисны шуны, мый тась нинӧм оз артмы, мый тайӧ зӧв дона сувтас. Отсӧг вылӧ бара воисны МТС-са механизаторъяс. Найӧ дженьыд кадӧн вына гусеничной тракторъясӧн кодйисны канава. Кыдзи и позьӧ вӧлі чайтны, ва кутис лӧччыны сӧнӧ.

Локтан тулыснас тайӧ муыс лоис тӧдтӧм: сийӧ косымис мукӧд муяс-ыс водз да тракторъяс сӧні эз нин буксуйтны.

Муяс бурмӧдӧм кузя уджыас мунісны водзӧ. И тайӧ сетис ассыс результатъяс: сийӧ местаясын, кӧні вӧйдӧр быдмылісны кустъяс, ӧні быдмӧсю да шобді.

«Заводитчӧмыс эм, — унаыс думайтлывліс агроном. — Тайӧ уджсьыд ӧні и асьныс колхозникъяс оз ӧновтчыны: аддзисны талыс выгӧдасӧ. А ӧні колӧ босытчыны мӧд ыджыд уджӧ — бурмӧдны почвалыс структура». Но медым тайӧн ышӧдны колхозникъясӧс да сідз жӧ ӧдйӧджык петкӧдлыны результатъяс, коліс сідз жӧ заводитны мыйкӧ ыджыдторсянь.

Лосевӧс, кыдзи агрономӧс, важӧн нин интересуйтисны Сибирса новатор Елизар Мальцевлӧн опытъяс. Агроном важӧн нин думайтлывліс: кутшӧма сийӧ методики лӧсялас миян войвывса условиясын? Сийӧ решитис видлыны практика вылын Мальцевлыс методсӧ да торйӧдіс та вылӧ 60 гектар му. Участоксӧ гӧрисны 35 сантиметр судта, пластсӧ бергӧдтӧг. Ӧні водз на сӧрнитны сы йылыс, мый тайӧ сетас, но первойя результатъяс абу омӧльбӧс: опытной участок вылын ӧзимӧй сю быдмис 15—18 центнерӧн гектар вылыс.

Уна вопросъяс ковмылӧ решайтны колхозной агрономлы: севооборотъяс йылыс, пропашной культурае чередитӧм йылыс да мукӧд. Кутшӧм, шуам, культурае пыртны севооборотӧ, кутшӧмъясӧс районируйтны, кутшӧм культурае медся урожайнойӧс да с. в. Агроном инициатива сerti колхоз 1954 воын кӧдзис кукурузалыс первойя гектаръяс. Первой онас кукуруза сетис бур урожай: 400 центнерӧн веж масса вӧлі чукӧртӧма быд гектар вылыс. Но агроном сӧки нин аддзис, мый тайӧ выль культурасӧ пыртны оз ло кокни. Вермасны лоны удачаяс и провалъяс. Та вӧсна сийӧ первойя воас жӧ нуӧдіс опытъяс, медым тӧдмавны бурджыка, кор да кутшӧм срокъясӧ кӧдзны кукурузасӧ миян условиясын, кыдзи вынсӧдны почва, кыдз обработайтны сийӧс.

1955 воын кукуруза омӧль поводдя вӧсна эз артмы, но тайӧ эз повзӧд агрономӧс.

— Велӧдчам и кукуруза быдтыны, — колхозникъяслы шуис сийӧ, кор найӧ кутисны укӧрайтны агрономӧс. — Эгӧ жӧ ми вӧйдӧр вӧдитлӧ шобді, а ӧні со кутшӧм урожайяс босытам сылыс.

— Тайӧ збыль, — сӧгласитчис кодкӧ.

Сьӧкыд пыртны олӧмӧ выльтор. Но тайӧ лунъясас Лосев гӧгӧрвоис ӧтитор: сьӧкыд сӧк, кор тӧ ӧтнад. А тӧкӧд кӧ унаӧн, тӧнад кӧ эмӧсь отсасысыс, сӧки быдтор позьӧ вӧчны. Тайӧ сетис сьӧлӧм агрономлы, и сийӧ пӧся босытчис тышкасыны сы вӧсна, медым пыртны видз-му овмӧсса уджыасӧ выль культура, да тайӧс Александр Александрович ӧні лыддӧ аслас медся ыджыд мӧгӧн.

Кор на ыджыдалісны февраль тӧлысся морозъяс, Лосев тӧдмӧдіс колхозникъясӧс кукуруза вӧдитан агротехникаӧн, чукӧстіс комсомолецъясӧс да том йӧзӧс босытны шефство сы вылын, корис торйӧдны кукуруза улӧ бурджык муяс. А кор воис кукуруза кӧдзан кад, сийӧ эз лӧччыв муяс вылыс асывоянь рыгӧдз.

Кыдзи и кольӧм воӧ, поводдяыс кукуруза быдмӧм вылӧ таво сідз жӧ эз ло бур: кузя пукалісны жар лунъяс, став муыс косымис, а сӧсся друг

көздөдөс; кукурузалон быдмөмөс пөшти сувтис. Унаыс волис шог агроном.

— И таво кукурузанад нинөм оз артмы,— эз өтчид кывлы Лосев.

Агроном эз лөсөдчыв кокниа сетчыны. Кольом воо на сийо вөли Москваын Всесоюзной сельскохозяйственной выставка вылын да сәни унаторй велөдчис. Унаыс думайтлывлис Лосев, мый сетис сылы Москваө ветлөм. Та выльо абу кокни вочавидзны. Но Александр Александрович гөгөрвоис сәсэ өтитор: абуөс шаблонной правилөс да законгяс, колө велөдчыны применяйтны передөвой достижениеяссө творческөя. Шаблон серти уджалөмөн нинөм оз артмы, мөдарө — сийо ваяс толькө вред.

Унатор йылыс ковмылө төждысыны агрономлы во гөгөр чөж. Сылөн и төвнас юрвытыр удж. Колө видлавны кйдысгяс да төдмавыны, кыдзи найо чужоны. Колө воыны кйдыс весалан машинаяс дорө, сушилкаө. И не прөсто воыны, а сетны совет, отсөг, а кор ковмас, и аслыд уджавны йөзкө радыс.

— Оз вермы миян агроном уджтөг пукавыны,— шуоны колхозникгяс.

И тайо збыль тадзи: унатор заводитисны вөчны прокопьевкаса колхозникгяс, мый войдөр эз вөчыны. Мый дыра сикт дйын куйлисны торфлөн запасгяс, и найөс некод эз вөрзөдлы. Лосевлы тайо торфыс эз сет спокой.

— Кыс выныс унатор вылас?— өткмынгяс веськыда шуисны правление заседание вылын, кор агроном кылөдис торф йылыс вопрос.— Сытөг уджыс мыйта.

— МТС миянлы отсалас,— шуис Лосев.

И збыльыс. Тулынас колхозө воисны МТС-лөн самосвал, погрузчик, гусеничной трактор. Регыд коськөмгяс вылө заводитис воны торф. Вель дженгид кадөн вөли перйөма да петкөдлөма муяс вылө 1500 тонна торф.

Өткмынгяс вермасны чайтны, мый тайөс ставсө агроном Лосев вөчө өтнасөн. Оз. Агрономлөн уна отсасысгяс, и медся войдөр колхозса коммунистгяс. Делөыс сын, мый Александр Александрович ачыс — сиктса коммунистгяслөн вожак, первичной партийной организацияса секретарь, и сийо кужо партийной организациялыс став уджсө веськөдны медся колана да медся решающей вопросгяс решитөм вылө.

— Ветлам миян агроном динө да ськөд советуйтам,— унаыс кывлан сиктын. Тайо кывгясас — агроном да коммунист динө уважение, кодөс шедөдөма колхозлы благо вылө самоотверженной уджөн.

Колхозын унатор нин вөчөма. Но та вылын ланьтөдчыны оз позь. Агроном Лосев оз көсйи ланьтөдчыны. Сылөн водзөвылө ещө гырыс плангяс: колө добитчыны, мед урожайяс вөлины воыс во устойчивөйөс, мед не сюрны некутшөм случайностьяс улө. Тайо лоө медся главнөйгяс агрономлөн уджын. Онй колхозной агроном мобилизуйтис колхозникгясөс тавося бур урожай ас кадө да вшөтмөгьястөг идралөм вылө. И агрономлыс, и колхозникгяслыс уджсө петкөдлө амбаргясө воөм нянь, а оз мыйкө мөдтор.

2. КОЛХОЗНОЙ ПЛОТНИК

Первойя заседаниеыс укрупнённой колхозса правлениелөн вөли кузь да уна сёрниа. Веськыда позьо висьтавыны: мохчаса посныыдик колхозгяслөн овмөсыс вөли омөлик. Мыйсянь заводитны? Көни главнөй звеноыс? Кутшөм медся первойя уджгяс колө вөчны?

Эз вөв кокни вочавидзны тайо да мукөд вопросгяс вылө. Но, пөжалуй, медся кузь да гырыс сёрнияс вөлины строительство вопросгяс кузя.

Та ыылө вөліны помкаяс. Бөртя кызь вонас колхозын эз вөв стрөйтөма ни өтик ыыл стрөйба, а важъясыс мөдісны киссыны. Складъяс, сушильной овмөс, скөтлы помещениеяс — ставсө колө стрөитны ыылысь.

— А коді кутас стрөитнысө? — кыптис вопрос.

Өткымынъяс вескыда шуисны, мый бокусянъ отсөгтөг нинөм оз арты, мый плөтникъясөс колө корсыны колхоз ортсыысь. Но унджыкыс век жө эз поддержитны тайө предложениесө. Правление өтсөгласөн шуис котырты колхозной стрөительной бригада. Кор сувтис вопрос стрөительной бригадаса бригадир йылысь, өтпырйө кыліс некымын гөлөс:

— Федор Иванович Ануфриевөс.

И збылысь, бурджык кандидатура вөлі сьөкыд бөрийны. Федор Иванович ичөтысянъ плөтничалө. Сійө аслас нэмын стрөитис эз нин этша стрөйба ас сиктын дай орччаясын. Кыдзи плөтничлөн, сылөн нимыс төдса район пасыталаын. Вөлі Ануфриевлөн и организаторской опыт: сійө некымын во уджавліс колхозса председателён. Федор Иванович вөлі сійө йөз лыдысь, кодъяс Мохча сиктын котыртісны первойя колхоз.

Правление васедание ыылын жө колхозса председателъ предложитис Ануфриевлы бөрийны йөзөс стрөительной бригада. Кокни шуны — «бөрийны», но кодөс? Мужичөйяс, он нин шу плөтникъяс, колхозын вөлі этша. Бригадир, кодлөн эз на вөв и бригадаыс, кутис лыддьөдлыны ставсө, кодъяс коркө уджавлісны плөтничлөн. Сюри сөмын морт сизим-көкъямыс. Но и на пиысь эз быдөн көсийны уджавны колхозын: өтикъяс ыстысны пөрысьлун ыылө, мөдъяс висьөм ыылө.

Некымын лун мысти Федор Иванович век жө вайис правлениеө стрөительяслысь список.

— Квайт мортыд, дерт, этша, — аслысмос шуис председателъ. — Та мында йөзнад дыр ковмас стрөитчыны.

— Ещө өтикөс позьө सदтыны, — шуис Федор Иванович. — Менсьым пиөс, Карлөс. Черсө киас кутны кужө.

Тайө вөлі 1950 вося гөжөмын. Ануфриевъяс, ая-пия, арлыда нин вит колхозниккөд өтвылысь, заводитисны ремонтируйтны скөт видзан помещениеяс. Но делөыс муніс лёка. Арлыда йөзид унаысь висельвлісны. Кодсюрөяс эз воылыны весиг нель-вит лунөдз. Эз тырмыв стрөительной материал. Овылвліс и тадз: мунө Федор Иванович асывнас удж ыылө, а сылөн плөтникъяс уджалөны нин сельпо складъяс дорын. Сэні уджавны вөлі выгөднөджык колхозын дорысь, и плөтникъяс асыныс окотатырысь медасьөмәсь сэтчө. Сэки Федор Иванович мунліс правлениеө да корис председателёс мездыны бригадиралөмысь. Унаысь думайтлывліс, мый и ассыс Карлсө весь тижөдіс бригадаас. Колө вескыда шуны: председателъ, правлениеаса членъяс пыр отсавлісны бригадирлы.

Во мысти бригадаын делөясыс лоисны бурджыкөсь. Федор Иванович лоис тыр көзяинөн бригадаас. Плөтникъяс лоисны унджыкөн. Кыптис и мастерствоыс медея том колхозной стрөительлөн — Карллөн. Батыс унаысь видзөдлывліс, кыдзи сылөн пиыс кокниа вөдитчө черөн. Мукөд-дырйыс бать локтас пиыс дінө да петкөдлас сылы, кыдзи колө уджавны.

— Одыө вөчөмыд — абу на ставыс, — велөдліс писө бать.

Стрөительной площадкаяс ыылө унаысь воылвліс и Федор Ивановичлөн ичөтджык пиыс — Альберт. Первойсө сійө воылвліс прөстө котралыштны ыыл стрөйба ыылын, а сэсся заводитис корсюрө босытлывлыны чер.

— Плөтничлөн жө, тыдалө, көсийө лоны, — ошкисны сійөс.

Во мысти Карл Ануфриев муніс армияө. Первойя писымөын жө сійө юөртис, мый индісны стрөительной батальонө да сійө өттшөтш велөдчө

военной делё и вёчө ассыс радейтана удж. Тайё юёрыс ёна воис сёлөм вылас пёрыс плётниклы.

— Сидзкө, миянлыс делё оз вунёд,— радліс сійё.— Гортё бөр воас мастерён.

Карл муніс, но стрөительной бригадаын йёз эз чин: недыр мысти сы местаё воис сёлөн ичөтджык вокыс — Альберт. Дерт, дзик пыр сійё эз веж вокё, но отсасис нин старикъяслы бура.

Воис кад и Альбертлы мунны армияё. Пёся колльөдісны стрөительяс том плётникёс.

— Эн подведит миянёс,— шуисны сылы.

— Ог,— сёлөмсяныс шуис налы том плётник.

Тайё кывсё сійё чествён пөртис олөмө. Регыд мысти Федор Ивановичлы писяныс воис письмө, коні сійё гижис, мый и армияын сійё — стрөитель, мый налён сапёрной батальон стрөитё лосьяс.

— Сидзкө, во-мөд мысти миян бригадаё воасны квалифицированной стрөительяс,— радлісны колхозникъяс.

Сидз и лоис. 1954 воын армияыс воис Карл, а мөд во арнас воис и Альберт. Найё кыкнаныс бөр сувтісны важ удж вылө — стрөительясөн...

Куимнан Ануфриевсө ми адзим выль стрөитчыс телятник дорыс. Карл да Альберт — фуфайкааёс, армейской төвся шапкааёс, кыкнаныс ёнөс, гөрдөдөмаёс. Любө видзөдны найё удж вылө. Быд движение серти төдчө, мый найё бур мастерьяс.

Уна удж өні Федор Ивановичлөн. Вот сійё синсө читкыртөмөн видзөдө, кыдзи плётникъяс сувтөдөны стрөпилюяс. Мыйкө сылы эз кажитчы, да сійё ачыс кайис сруб вымө, кутчысис ыджыд керйө. Со нин сійё правлениеын тэрмөдлө председателёс, мед өйөдджык вайисны стрөительной материальяс.

— Лоас, лоас,— эскөдө сійёс председатель.

Уджьяс уна: колө өйөдджык эштөдны телятник, стрөитны кормокухня. Ёні стрөительяс водзө сувтөдөма выль мог, пөжалуй, медся кывкутана воддза уджьяс дорыс: стрөитны колхозной электростанция. Колхозникъяс важөн та йылыс мечтайтөны. Сёлөмсяныс уджалө тайё удж вылас Федор Иванович, кыдзи и бригадаса мукөд членьяс. Арнас нин сиктын өзьясны Ильичлөн лампочкаяс.

Любө өні видзөдлыны колхозлөн хозяйственной центр вылө. Стрөг радьясөн сулалөны скөт видзан помещениеяс. Унджыкыс на пиыс выльяс, стрөитөма бөрья куим-нөль воён. Ферма шөрті нюзөдчөма подвесной туй. Стрөйбаяс центрн тшапа сулалө неыджыд керка — фермалөн гөрд пельёс. Тан жө неылын сулалө водонапорной башня.

Та йылыс, пөжалуй, позьё висьтавын торйөн. Кор вөлі шуөма стрөитны башняёб, корисны МТС-ыс специалистёс. Сійё первой тшөктис грунтсө төдмавын, вөчны проект да, медбөрын, сюйны фундаментас этшавылө сө свая. Тадзитө эськө башнятө стрөитны ковмис кык во, да сійё эськө сувтис колхозлы уна дас тысяча шайт. Сюся кывзис специалистёс Федор Иванович да юалис:

— А кыдзи позьё прөстөйджыка? Миянлы өд башняыс колө куим төлыс мысти.

— Прөстөйджыка некыз оз позь, тадзи колө инструкция серти. Мөднөг кө вөчан, башняыд пөрас.

Дыр пукаліс Федор Иванович рыгнас да думайтис, кыдзи өдзөдны башня стрөитөмсө. Босьтис бумага да вөчис прөстөйиник чертөж, казытштіс, мый татшөмсө сылы ковмыліс стрөитны ас нөмын. А некымын лун мысти ассыс плансө доложитис правлениеы. Сылыс плансө утвердитисны.

Башня вѳлі стрѳйтѳма сваяястѳг, и сійѳ эз пѳр, ѳнѳдз сулалѳ крепыда. Не сѳмын башня стрѳитѳгѳн опытноѳ плѳтник петкѳдлѳ асьсѳ. Вѳлі и татшѳм случай. Коркѳ ѳтчѳд Федор Иванович пырис овощевѳдѳяс дѳнѳ да аддзис, кѳдзи найѳ вѳчалѳны торфоперегнойноѳ горшочекѳяс. Нѳль позѳя станок, кодѳс вайѳмаѳсь райпромкомбинатысь, вѳлі вѳчѳма кѳдз-сюрѳ, грубоѳ. Сійѳ унаысь торксьывлѳс, дугдылѳс уджалѳмысь.

— Абу удж тайѳ мян, а мучитѳм,— норасисны нывбабаяс да корисны Федор Ивановичѳс лѳсьѳдны станокѳс.

— Не лѳсьѳдны сійѳс колѳ, а сотны,— шуис Ануфриев.

Сійѳ жѳ рытнас плѳтник паныдасис колхозноѳ агрономкѳд да юалѳс сылысь, кѳмын торфоперегнойноѳ горшок ковмас колхозлы.

— Сѳ ветѳмын тысяча,— вѳчавидзис агроном да тшѳтш корис дѳмыштлыны Федор Ивановичѳс, кѳдз эськѳ бурмѳдыштны станокѳс.

— Позяс дѳмыштлыны,— вѳчавидзис плѳтник.

И сійѳ дѳмыштитѳс. Уна рыт сійѳ пукалѳс гортас, мыйкѳ вѳчис, вежла-лѳс, выльпѳв вѳчис. И недѳр мысти овощевѳдѳяс дѳнѳ вѳв дѳдѳын сійѳ вайис выль станок — мичаѳс, ѳкуратнѳя вѳчѳмаѳс.

— Кысь тайѳ?— юалѳсны нывбабаяс.

— Кѳськѳ тай эм. Видзѳдлѳй да аддзанныд, мый нѳль пыддиыд дас квайт горшочек ѳтпырийн кутас вѳчны,— ошйысьыштѳс Федор Иванович, кѳтъ эськѳ сійѳ эз радейтлыв ошйысьны.

Станок мѳдѳс уджавны бура. Овощевѳдѳяс сѳлѳмсянныс атѳѳалѳсны мастерѳс тайѳ пѳдароксьыс да кѳсйысисны гѳститѳдны пѳтѳдз огур-цыѳн первой урожайысь. Висьталѳны, мый овощевѳдѳяс неважѳн тайѳс вѳчисны.

Колхозноѳ стрѳительлысь добросовестноѳ удж бура дѳнѳялѳсны: неважѳн Федор Иванович Ануфриевлы присвоитѳма «Коми АССР-ын медбур колхозноѳ стрѳительлысь» почетноѳ ним, а Коми АССР-са Верховноѳ Сѳветлѳн президиум наградитѳс сійѳс почѳтноѳ грамотаѳн. Заслужитѳм награда! Колхозноѳ стрѳительяс, кѳдзи и став колхозникѳяс, сѳлѳмсянныс поздравитѳсны асьыныс бригадирнысѳ да пожелаитѳсны сылы выль успехѳяс.

Ижма районас Мохча сиктын Сталин нима колхоз ѳнѳ сулалѳ кып-тан туй вылын. Артельноѳ овмѳс лунысь лун ѳнмѳ. Гырысь планѳяс колхозлѳн и выль стрѳительство кузя. Стрѳительной бригада пунктѳ асьыс став вын сы вылѳ, медым быд индѳм ѳбъект вѳлі стрѳитѳма ас кадѳ, бура, дѳнтѳмджыка, этшаджык вын да средствѳяс видзѳмѳн.

Коркѳ Федор Ивановичлысь шуткаѳн моз юалѳсны, сѳгласитчас-ѳ сійѳ, медым сыѳн стрѳитѳм быд стрѳйба вылѳ гижны сылысь нимѳс.

— Мыйла ог,— нѳммунис Ануфриев.— Но ѳд тайѳ оз ло вернѳ...

— Мыйла? Яналѳмысь полан?

— Ог. Дѳлѳыс сын, мый стрѳитасѳ ог ме ѳтнам, а став бригадаѳн. Чѳстысь да славаыс не куш менѳм, а став бригадаы.

Тайѳ кывѳясас — ставнас ачыс колхозноѳ стрѳитель Федор Иванович Ануфриев.

ВЫЛЬ ПОСЁЛОКЫН

ПОВЕСТЬ*

ЧӨРТАС Ю

Гришалён пыжыс ичөтик. Сійөс вор моз кодйöма кыз пипуысь да öтмöдар бокас тувъялöма öти векныддик набойөн. Тайö пыжсö пö сылы дядьыс пöдаритлöма. Куим морт öдвa-öдвa лыбан сы вылö. Пуксьöдны кö ещö öтиöс, ваыс пыж дор вывтiыс ыльнитас.

Гриша пукалö пыж бöжын да тшапа сынö кык лопта пелыöн. Петя да Сергей меститчöмaсь пыж шöрö, пуксьöмaсь орччөн сынысьлы мышкөн да видзöдöны водзö. Пыж нырö сöвтöма сёян тыра нопъяс, пöрт да чайник, вугыр шатинъяс. Кык ствола ружьейс Гришалён дiнас: кыскö пö, гашкö, друг мыччыяс ош, и ковмас водзсасыны. Вöрыд — вөр и эм! Расовъяслөн мöс вошöм бöрын танi быдторсö позис виччысыны.

Бөрланьö коли посёлок. Гудырев керкалөн гөрд вевтыс бердiс чукыль сайö. Змей моз чуклясысь вөрса ю пыртiс вуграсыны мунысьясöс сук пармаö. Кодарö он видзöдлы, быдлаын вөр. Петя пукалö Сергейкöд орччөн да, кыв ни джын шутöг, кипыдöсьяснас швачöдö чужöм вылö горша сатшкысысь номъясöс. Ачыс мөвпалö сы йылысь, мыйла сетöмaсь Чөртаслы татшöм нимсö. Медбöрын сийö решитчис юавны та йылысь Гришалысь.

— Мыйла тадзи нимтöны? — синкымтяссö лэптiс мыйвынысь пелыс-нас курасысь Гриша, сёся нюмунiс: — Код тöдас. Гашкö, асьныс чöртъясыс коркö татчö туйсö писькöдлöмaсь, коми вöралысьясид öд войдөр быдторсö веритлисны: удачной кö кыйсöм — енмöс аттьöавлисны, оз кö шед немтор — чöртöс. мыжавлисны. Дерт, кöнкö, кутшöмкö кыйсысь-неудачник и сетiс Чöртаслы татшöм нимсö. — Öти здук кeжлö ланьтлöм бöрын сийö водзö мöдiс висьтавыны: — А тайö юыдлы бурджык нимсö он и куж думыштны. Аддзанныд, кызди чукльöдлö, быттьöкö кольмöма. Кык час нин пелысөн гутшкам, а посёлокöдз веськыда километрысь унджык оз ло.

— Ми ылöдз на катам? — юалис Сергей, кодi, тыдалö, прамöя нин дöзмöма номъясысь.

— Татшöм ном позйö ог жö севтöй, — вочавидзис Гриша, а ачыс заводитiс сынны сiдзи, мый быд сыныштöмысь пыжыс метр ылнаö водзö тювмунö. Онi, кос гөжöмын, Чöртас абу тувсовъя кодь вильыш, векныддик да ляпкыдик бөрöздаö пöрöма. Чöртас, кызд нарошнö, быд чукуль-

* Пом. Заводитчöмсö видзöд тавося 6, 7 да 8 номеръясысь.

тигөн векнялө пыр ёнджыка. Мерайтны кө, ваыс вит метпраыс паськыд-джык оз ло. Пыр геждджыка модісны ланыдасылыны юбердса видз-торъяс, сук вөр топөдчис ва дорөдз. Волісны нин сэтшөм местаяс, көні отар-модар берегын быдмысь козьяс отлаөдөмаөсь ассыныс туганъяссө, быттьөкө сывйыштчөмаөсь дыр аддзысьлытөм другъяс. Тайө веж кори-доръясас, кытчө и луншөря шонділы сьөкыд писькөдчынысө, ыркыд.

«Мыччыяс кө ошкыд, бересяныыс миянөс лапанас судзөдас,— думайтіс Петя, көть эз көйсы петкөдлыны некодлы ассыс полөмсө.— Рөдевыдлысь мөссө, көнкө, кушөдз нин сөйис да вьль чөсмасянтөр корсысьсө».

Матыса ковыысь лэбзис кутшөмкө лэбач, тьовкнитіс водзө да пуксис косьмөм лапъясас пуө. Кырсьө гыжъяснас шашаритчөмөн сійө модіс мый-вынысьыс таркөдны пуө.

— Сизь,— чатөртчис Сергей.— Аддзан, кыдзи сійө пучөйяссө корсьө.

— Гриша, лый!— шуис Петя.

— Оз позь,— юрсө пыркнитіс Гриша.— Сизьыд лектор оз вөч. Пучөйяс портитөны пуяссө, а сійө корсялө найөс.

Кымын водзө катісны Чөртас кузя, сымын интереснөйджык кажитчис Петялы. Отилаын эжөр пытшкысь чепөсйис утка да, бордъяснас тэрыба шенаситтыр, пырис вөр пытшкө.

— Жыдач,— сы вылө видзөдліс Гриша.— Көнкө, буракө, тані быд-тысьсө.

— Сөйөны сійөс?— юалис Петя.

— Сөйөны,— шуис Гриша.— Но өні сійө быдтысьсө, и лыйны оз позь.

Чөртас ю петіс коз вөр пытшкысь. Веськыдвылын тыдовтчис мича керөс. Керөс бокрын сярвидзисны турунвиж кофтаа да еджыд юбкаа кызъяс. Чөртас дорө лэччысь нөрыс вөлі зэв гажа.

Гриша друг дугдіс сынны.

— Видзөдлөй,— вашнитіс сійө да синнас индіс керөс дзибйывса өтка пожөмлань.

Петя весиг акнитіс. Нөрыс бокрын картинка вылын моз сулаліс ыджыд йөра, быттьөкө кымөма места вылас. Гөрба ныра юрсө сійө веськөдөма ва вывті локтысьяслань, төкөтьө дзөрөдыштө ёсь йыла кузь пельяссө. А зыр кодь паськыд сюръясыс бордъяс моз шевкнитчөмаөсь отарө-модарө.

— Эк,— шуис Петя да чеччис. Йөра пыркнитчис да ньөв моз лыйыштис том кызъяс сайө.

— Юны, тыдалө, локтө вөлөм, но миянысь повзис,— шуис Гриша.

— Гашкө, тайө и эм «Стрелаыдлөн» мамыс?— Сергейлань бергөдчис Петя.

— Абу,— шуис Гриша да бара модіс сынны.— Энъяслөн сюръяс оз быдмыны, а тайө сюра.

Петя да Сергей видзөдлывлісны керөслань, ов-ө ещө мыччысылы вөрс-са великан.

Дзор тошка козьяс бара вевттисны ломалысь рытъя кыасө. Чөртас дзикөдз ляпкаліс. Рытъя рөмыд вылө видзөдтөг сөдз ваа ю пыдөсысь тыдаліс галаяыс. Берегыс тані вөлі изъя жө.

— Татчө и овмөдчам,— берег дорө пыжлысь нырсө чуткис Гриша.— Вуграсны бурджык места он корсь.

Ставөн чеччисны берегө, ректісны көлуйсө. Гриша чышкаліс пөсьсө, пинжакасис. А Петя кайис бужөд дорө да видзөдіс ас гөгөрыс. Кытчөдз тыдаліс синлы, быдлаын быдмыс вөр. Ляпкыдик козьяс овмөдчөмаөсь татчө пельсыяскөд, липуяскөд отлаын, и сөмын кыр йылас кольыштөма-өсь векныыдик места морт судта ляк бадылы.

Гриша босьтис чер да заводитис биасыны, а мукöдыслы тшöктис вуграсыны: колö пö кыйны ужын кежлö кöть куим-нёлъ ком. Сергей да Петя заводитисны вуграсыны. Ичöт Подоров пасьталöма батыслысь пинжак-сö, кодi не ас сертиыс кузь да паськыд; еджыд чышгянсö сийö лэдзöма синкымъясöдзыс.

Недыр мысти Сергей мачыштис берегö пурт кузя ком да тэрыба пидзöсчаныс сы весьтö.

— Он пышйи! Эг прöстö ми воий татчöдз!— радысла шуалис сийö.

Та бöрын Сергей да Петя кыйисны ещö морт öти чериöн, и Гриша чукасалис найöс би дорö.

— Юква вылö тырмас,— шуис сийö, бипур весьтö öшöдис чайник да порт.— Гортö лэччöдöм вылö аски вугралам.

Весалöм чери пöртйö пуктöм бöрын ставöн пуксялисны би гөгöр. Танi лöсьыд. Номъяс полöны тшынысь, водзянь оз матыстчыны, а бöрсянь еджыд чышгянгяс видзöны.

Ыргысь би вылö видзöдiгтыр Петя думайтис öнтая йöра йылысь: вывтi нин ыджыд да мича вöли тайö зверыс. Медбöрын сийö юалис:

— Гриша, вермас-ö йöратö ош?

Гриша думайтыштис, сэсся шуис:

— Ме ачым ветлывла кыйсыны, но татшöмтор эг адззывлы. А менам дядь со мый висьтавлывлис.

И сийö висьталис öти история йылысь. Вөлöма тайö важöн нин. Мунас дядь вөрö кыйсыны, татшöм жö ю пöлөн мөдöдчас. Öтилаян сийö адзвö татшöмтор: бура ыджыд местаын став вöрсö кодкö дрöбитöма да таялöма, дзор пуяслөн кырсыасыс кульсöма, улi увьясыс чеггясöма, а том кыздзяс нетшыштсöмаöсь вужнас. Посньыдджык кустгяс вывтi пö быттö трактор ветлöдлöма. Дядь гөгöрвоас, мый сэнi вөлöма чорыд тыш.

— Йöра да ош костын?— юалис Петя.

— Кывзöй водзö.— Гриша пуктис би вылö гов-мөд кос ув.— Дядь сувтас, видзöдö тайö места вылас. А водзын лёкыс мөдас увтны пон-йыс. Дядь зарядитас ружесö да мөдöдчас увтанiнö. Кымынкö сё воськов сайысь, неыджыд эрд вылысь, адззас паськыд сюръяса йöралысь шой. Матыса пуясыс вирөн резсöмаöсь. Сылөн прöтивниклы, тыдалö, абу кокниа шедöма тайö победаыс. Дядь гөгöрвоас, мый тайö ошлөн удж, и заводитас виччысыны. Куим вой пукалас. Ош пыр абу. И сöмын нёлöд асывнас, кор дядь, вөлөм, лöсьöдчö нин лэччыны гортас, неылын трачкөбтас кос ув, и кык пу костöд тыдовтчас зверлөн мыгöрыс. Дядь grim-гас-лыяс...

— И виас ошсö?— юалис Сергей.

— Дерт жö. Аслас нэм чöжөн сийö кызь сизим ошкös кыйис,— шуис Гриша, сэсся чöv ланьтлөм бöрын содтис:— Вот-кутшöм историяяс овлöны. Йöраыд эськö ошсьыд вынаджык, но оз сяммы, тыдалö, ёнасö косясыны.

Гришалөн висьтавлiгкоста пузисны юква да чай. Заводитчис ужын. Чöртас йылöдз катöм бöрын кажитчис, мый комысь чöскыд чериыс свет вылас абу.

Ужнайтöм бöрын найö ставöн мөдöдчисны кос песла, медым заптысыны войбыд кежлö. Сергей мунис берег пöлөн, а Гриша да Петя кайисны веськыда бужöд йылö. Решетка моз сярвидзысь кустгяс вешталiгтыр найö пырисны вөр пытшкö. Танi вöли пемыд нин. Нырö öвтис васöд нюр дукөн. Петя мыйыскö полiс, и та вöсна ни öти воськов эз кольччы аслас ыджыдджык ёртысь. Мунiсны прамöй ылö, а кос пес век на эз сюр.

— Кыскы, Петя, эсійö пöрöм кос пусö,— Гриша индiс кыз потш былö, кодi тыдалiс понöльяс костöд.— Ме водзöджык ветла.

Петя кералiс потш, и друг сьölöмыс ыркмунi, а мышку кузяыс көртiс йирмöг: кымынкö воськов сайын куйлiс кутшöмкö зверь.

— Гриша!— мыйвынсьыс горöдiс детинка да көсийс уськöдчыны бөрвыв, но кокъясыс эз кывзысьны.

— Гри-ша!— ешö на гораджыка равöстiс сийö.

Гриша вöлöма дзык орччөн. Тайö жö здукнас сийö быйкнитiс пуяс сайыс да пельпомъясöдыс кутiс повзьöм детинкаöс.

— Зверь!..— сöмын и артмис Петялөн, но мöдыс пыр жö гөгөрвоис, мыйын делöйс. Сийö лэптiс юр весьтас ассьыс черсö да уськöдчис водзö.

Тiралыс Петя виччысис, кызди Гриша сöтыштас ошлы. Но сийö ньöжйöникөн бөр лэдзис черсö.

— Вesyшöрö, Петя, сэтшöма повзьöмыд,— шуис зон.— Волы таланö.

Петя полiгтыр матыстчис ёртыс дiнö.

— Видзöд,— индiс Гриша.

— Мöс?— шензис Петя.

— Кутшöмкö браконьерлөн петляö Родевлөн Сьöдпелыс джагалöма.

Мездыны вöлi сёр нин: мöс дiныс былöдз öвтiс лёк дук. Гриша да Петя чöла видзöдiсны. Чунь кыза стальной трос, кодöс көрталöма ыджыд козийö, дзирдалiс: абу на вевъялöма сiмнысö. Тайö висьталiс сы йылыс, мый кутшöмкö лёк киа морт дзык на неважөн көрталöма сийöс. Петля öтар-мöдар бокас бура джуджыда пöрлөдлöма пуяссö, вöчöма потшöс, медым вөр пытшкөд муныс йöралы эз вöv петляö пырöмыс öтдор мöд туй.

— А колян субöтанас ми ветлөдлiм татi,— шуис Гриша.— Сы мындабн ветлөдлiм и эг адзöй. Кык кока ош, вöлöмкö, джагöдöма мöстö.

— Тайö Гудырев,— шуис Петя. Римасянь кывлöм гусяторсö сийö водзö дзевлавны эз нин вермы.

— Кисö абу кольöма,— веськодя видзöдлiс сы былö Гриша.— Гашкö, и сийö, а, гашкö, мöд кодкö. Вывтi сьöкыд öнi мыжавны кодöскö.

— Сийö пö йöра яй ваялö...

— Кыс кывлiн?— детинка былö сюся видзöдлiс Гриша.

— Гöтырыслөн чойыс висьталiс.

И Петя висьталiс ставсö, мый кывлiс.

— Да,— ышловзис Гриша. Сэсся, кыв ни джын шутöг, мöдöдчис вадорлань. Петя вöсылалiс ськөд орччөн, морöс тырнас лолалiс вой улö ыркалöм сынöдсö. Дөрöмлөн юрйылыс топöдiс сылыс голясö, лолавнысö вöлi сьöкыд. Кажитчö, быд пу костянь сы былö стрöга видзöдiсны Рималөн сьöд синъясыс: вузалiн менö?

— Вот мый, другъяс,— бишур дорын пукалiгөн шуис Гриша.— Öнi жö пуксьöй пыжö да мунöй гортö. Висьталöй Кузьма Васильевичлы, мый ми адзiм сылыс мöссö. Медым пыр жö локтасны. Ме виччысలా тани. Сергей сöгласитчис кывтны öткөн.

— Туйсö ме тöда,— Петялы шуис сийö.— Тэ кольчы да вупрась.

Первойсö Петя заводитлiс пыксыны, но Гриша тшöктiс кольчыны: мед пö сiдзкö Сергей лэччас öтнасөн.

КЫК КОКА ОШ

Трофим Ильич Гудыревлөн батыс коркö лыддысьлывлiс аслас сиктын крепыд олысьөн. Сылөн эз вöвлы ни мельнича, ни кузнеча, но йöз дiнö водзöсасыны да удждысьны эз петавлы — олiс, кызди частö шулывлiс, аслас зiльлунөн. Гөститöдчывлiс пöрыс Гудырев поп-дяжкөд да

купеч котыркөд, а гөльджыкъяслы мылчыліс кисё сөмын гожом-арын, кор вөлі колё медавны работникъясөс турун пуктыны, нянь вундыны да вартны. Бөрынджык сійö весиг көкъямыс пельöсө выль керка лэптіс эз важся местаас, а сикт шөрö. Илья Сидорович кыкысь велгіс Изьвабдз Эжва вожса лукйөн төргуйтны, вайліс сэтысь додь тыртыасөн парка да малича, но воодчыны настоящей купечөдз эз вевъяв: Советской власть мөдіс дзескөдны купечьясөс. Трофимлы, коді вөлі прамой кесйымлөсөн нин, лои энөвтны батыслысь ордымсö, веськөдчыны мөд туйөд.

И коть пöрысь Гудырев гозя важөн нин мөдар югыдынөсь, характерыс налөн пыр кешлө коли пиыслөн оланногын. Трофим лои батыслөн кодь жö из сёлөма, горш да копыртчывлө ланыдасигъясөн сөмын сэтшөм йөвлы, кодъясянь, кыдзи сійö ачыс лыддьö, зависитö сылөн благополучиыс. Посёлокса ни öти олысь оз вермы висьтавны случай, кор эськö бухгалтер жалитіс кодөскö мыйыськö.

Гашкö, став олөм чөжнас Гудырев сөмын öтчыл, медводдзаысь и медбöрьяысь, небзьöдліс ассыс из сёлөмсö, кор сійö кайліс тулыснас Чöртас йылö вöтлысьштны йöраяс бöрся.

Вөлі апрель. Некумын лун кешлө улыдылөм бöрын бара пуксисны кöдзыдъяс да метра судта лым вылö дорисны крепид чарөм. Татшөм кадö морт мунас лым вывті, и кок туйыс сылөн оз тöдчы. Но буретш сыөн и пöльзуйтчöны тулысын браконьеръяс. Чарөма дырйи вöрса великан-йöра дом йылын кодь. Весиг медся ён чарөм чегъясьö сылөн сьöктаысь, дрöбалö, а кын лымйыс вирөдз выртö сылысь кокъясö.

Кайис Гудырев вөрö и аддзö: некумын час сайын йöраяс мунöмаөсь, чарөмсö чегъялөмаөсь. «Ылөдз он пышйöй», — налысь кок туйсö казялөм бöрын мөвпаштіс Гудырев. Вөлі тöдчö, мый мунöмаөсь таті дзик на неважөн эня-пия. Гудырев ружьесö зарядитіс öтка пуляөн да заводитіс вöтчыны.

Сук расъяс да понöльяс костöд, колодаяс вомөн Гудырев туяліс йöраясөс час, мөдөс, коймөдөс. Мудзис. Пуксис шойччыны. Нопсыс перйис кын нянь да нуръясьштис, и бара водзö...

Луншөр бöрын кок туй петкөдіс Гудыревöс Чöртас юбокса керөсö. Тані тыдыштісны кык йöра — öтиыс ыджыд, мөдыс ичöt. Гудырев зэвтис став вынсö да уськөдчис кыр горув. Сійö весиг эз казявлы, кыдзи вуджис Чöртас вомөн да кавшасис бужöд йылö.

А йöраяс важөн нин казялөмаөсь мортсö, пышйöны, кыдзи вермöны. Тöдчис тайö сы серти, мый öткымынлаын кок туй вылысь мөдісны паныдасылывлыны гөрд пятнояс: чарөмлөн дорышыс вирөдз зудъялөма йöраяслысь кокъясö.

Недыр мысти муяс костöд бара мылчысьлісны йöра эня-пия, бердісны, выльысь тыдөвтчисны. Дзикөдз мудөм зверьяс медбöрын сувтісны да мөдісны видзөдны бөрвылö: ло пö мый лөö, а водзö пышйыны некутшөм вын эз коль.

«Весьшөрö песінныд асьнытö, и менö прөстö мучитінныд!» — кашкигтыр вомсö вежыныліс Гудырев да тасма костсыс перйис черсö. Йöраяс сулалісны морөсөдзныс лымйың, гырысь син бугыльяснас видзөдісны асланыс враг вылö. Гудырев котөртис водзынджык сулалысь йöра дінö да, зэв вылö черсö лэптыштілөмөн, сапнитіс сылы веськыда сыйлас. Зверь рукөстіс, скöрысь нюжөдіс водзлань гөрба нырсö, сэсся песовтчыліс бөрлань, көні сулаліс некумын вежон сайын чужөм пиыс, кажитчö, прöчайтчис ськөд. Гудырев сапкис мөдысь, коймөдысь. Йöралөн юрыс уси еджыд лым вылö, алөйгөрд вирөн краситс матігөгөрсö. А йöрапи видзөдіс мамыслөн кын синъясö, кодъяс важмоз на дзирдалісны да вөліны сэтшөм жö меліөсь.

«А вот, мый вочны тэкөд — ог төд, — посьсө чышкалігтыр йөрапи вылө видзөдіс Гудырев. — Абу на вевъялөмыд сөвмыны прамөя! Тэнө ме өні ог вөрөд, быдмы. Мамтө ковмас вежон чөж лэччөдлыны!»

Йөрапи эз гөгөрво ни мортлысь кывъяссө, ни сійөс, мый лоис. Дзик жө кагалон кодь синъясөн видзөдіс сійө то мамыслон юр вылө, то вирөсь чера морт вылө. Гудырев керыштіс кузь ньөр да важся кок туй кузяыс ичөтик зверөс бура ылөдз вөтліс бөрланьө.

«Котөрт, быдмы!» — шенасис сійө. Йөрапи муніс дыша, быд здукө зілис видзөдлыны бөрлань, кытчө коли сылон радейтана мамыс.

Мам! Дона сійө не сөмын сылы, коді сяммө вежөртны, сёрнитны. Весиг медся лёк зверлөн пиыс төдө ассыыс мамсө, пуктө сы вылө юрсө да заводитө ворсны. Мам дінысь он торйөд сійөс ни чөскыдторъясөн, ни повзөдөмөн, сідз жө, кызди пи дінысь не торйөдны мамөс.

Кор Гудырев дрөбитіс виөм зверь гөгөрысь кыз чарөмсө, пөрөдіс йөраөс бок вылас да заводитіс кульны, ичөт йөра бөр матыстчис сэтчө, сувтіс лым вылын куйлысь мамыслы паныд. Сійө некызди эз вермы гөгөрвоны, мый мамыслон синъясыс кынмисны ньөтчыд вөрзывөтөм вылө, мый коли сійө өтнасөн тайө паскыд пармаас. Йөрапи эз төд, мый тавой медбөртыясь нөняліс мамсө, медбөртыясь топөдчыліс сылон шонөд кынөм бердө. Сійө пыр на чайтіс, мый коляс некымын здук, и мамыс бара матыстас сы діно васөд нырсө, шыльөдыштас гөнсө да судзөдас кузь пуысь небыдик рой либө шөма пелысьлысь нэринчик розъяссө.

И кымынысь Гудырев эз вөтлыв ичөтик йөраөс, сымынысь сійө бөр бергөдчыліс сы діно да заводитліс жугыля видзөдны мамыслон юр вылө. Медбөрын Гудырев дөзмис да эновтіс вөтлысьны сы бөрся.

«Лэччам, сідзкө, мекөд өтлаын», — шуис сійө, кор ыджыд йөралысь прамөй кусөк вөлі пуктөма нин нопйө, а бөстальнөй яйсө, кучиксө да юрсө дзебөма лым пытшкө, медым воыны нала нартйөн аски да аскомысь. Ичөт йөраөс Гудырев лэптіс чарөм вылө, вөсньыдик көвйөн домаліс голяөдыс да нуөдіс ас бөрсяыс.

«Посөлокын мөдан быдмыны, — шуаліс сійө ичөтик зверлы. — Шуам, мый мамыд эновтіс тэнө».

Тадзи йөрапи веськалі Чөртасдіно. Гудыревлы некор вөлі ноксыны сыкөд и ичөтик зверөс пөдаритіс лесопунктса начальниклөн пиянлы. Найө сетісны сылы Стрела нин.

Бөрзя вежонө Трофим Ильич эз төр ку пытшкас, пыр думайтіс сійө петляяс йылысь, кодъясөс бура важөн нин пукталіс Чөртас пөлөн. Кадыс вөлі жар. Шедліс кө кодкө, важөн нин дуксис. А уджыс сійөс, кызд нарошнө, клещион моз топөдіс: леспромхозсянь квартальнөй отчөт требуйтөны, Подоров помся юасьө рабочөйяслы удж дон сеталөм йылысь. Воліс вөскресень, но ковмис Рөдөвлысь мөссө корсьны ветлыны. Сэтчө жө сөсся и пөжарыд лои. Көртасис ставыс өти гөрөдө.

«Абу кө шуөма удайтчыны, быд идзасө конйыштчан, — скөраліс Гудырев. — Мед көть тайө шойччан луно мый лоас, менө сөсся он кут. Гашкө эз на ставыс сісымы. Муна, и — ставыс».

Та вөсна субөтаө удж вылысь воөм бөрын Трофим Ильич пыр жө заводитіс мөдөдчыны вөрө: топыда ужнайтіс, көмаліс кузь гөленя резиновөй сапөгсө, кодөс Рима котөрөн пыртис сарайысь, да лөсьөдіс ружьесө.

А Роза сэк коста тэчис нопйө нянь, чай-сакар...

«Бара мөдөдчө йөраясла», — кага мөздөрөн кухняөд ветлөдлігмоз мөвпаліс Рима.

Гудырев босьтіс тувйысь пыж ключсө, лэччис вадорө, а недыр мысти сійө бөр локтіс да, керкаө пыригмоз, синъяссө сувтөдіс Рима вылө:

— Ветлін эн магазинас табакысла?

Нывка, кагаён ноксигад, лунаас дзвжкдз вунодіс та йылысь да ёні повзёмысла быдён чермуні.

— Эг,— муртса кывмён шуис сійо.— Эг эшты.

— Сёйнытё небось эштан,— пиньяснас мурчнитіс Гудырев.

Рима бёрддзис. Татчө локтөм бөрүн кымынөдысь нин тасасьö Гудыревлөн няныс сылөн вомө. Но сёлөмыс сэк жө эз тшөкты лидзёсчанысны.

— Мыйла эн вай табаксö?— ещө лёкысджык горөдіс Гудырев.

— Висьталі нин — эг эшты,— шуис Рима, сэсся петіс терпение-сьыс.— Ачыл вермин кежлыны магазинас.

— Ачым?!— равөстіс Гудырев да лёкыс чужйис нывкалы кынөмас. Рима ойөстіс да кага мездорнас крапкысис лабичө.

— Мый вөчин?— горөдіс Роза да чой ордсьыс кватитіс кагасө.

— Омөльджыка мөдас тшөкөлдывайтны!— мураліс Гудырев.

Рима уськөдчис ывлаө.

— Йөраясд эз мөдны тырмыны!— петігас порог дорсянь горөдіс сійо.— Мортъяс вылө усылася...

Гудырев быдөн блөдөдіс:

— Шу ещө өтчыд — ёні жө аслам кабыръясөн джагөда!

— Сёр нин!— кильчө поскөд котөртигөн горөдіс Рима.

— Сувт!— стращайтіс Гудырев.— Ёні жө лыя.

Но Рима төдіс — ружьеыс куйлө пыжын, да эз и. майнась.

— Успокоитчы, Трофим,— кылө верөссө өлөдіс Роза.— Некодлы Рима нинөм оз висьтав. Скөрйивсьыс шуасис. Ветлас кытчөдзкө, и бөр воас. Магазинодзыс ме котөртла. Успокоитчы!

А Рима эз и думайт Гудыревъясө бөр локтөм йылысь.

— Прөщай, Роза!— ылысянь нин чойыслы горөдіс сійо да дзжк өти платье кежыс, көмтөг ни чышъянтөг котөртис Чөртас берег пөлөн.

ЧӨРТАС ЕГЫРЫН

Гриша да Петя куйлісны берегдорса ляк бадь улын, ас дінсьыныс вөтлалісны номъясөс, видзөдісны лөмөд лөв енэжө. Шонді важөн нин бердіс. Ю гураныс кышөдчыс рөмыд кытшаліс вөрсө, но синъяс эз куньсьыны: быттьөкө Сергейкөд өтлаын найө мөдөдісны посёлокө и ассьыныс уннысө. Гриша төдө, мый талун, субөта рытө, татчө вермасны вольны йөра кыйысьяс, та вөсна кусөдісны бипурнысө, дзевисны пыжысө да вөр пытшкө катөдісны став көлуйнысө.

Петясө чөвлуныс кутіс дөзмөдны.

— Аттө, кутшөм мудера думыштөма,— шыасис сійо.

— Тэ мый йылысь?

— Мудера пуктөма йөраыслы петлясө.

— Сыланьыд сяммөны,— шуис Гриша.— Оз весит думыштлыны, мый сэтчө вермасны веськавны мөсьяс да вөвъяс. Со тай Родевлыс Сьөдпельсө кыйөмаөсь. Вредительяс! Мыйта йөра изведитөны, портитөны!

«Көть мый, а колө явитны Гудыревөс,— думайтө Петя.— Колө аски жө висьтавны йөзыслы, мый сійо сөйө йөраясөс. Вот сөмын Рима... мед эськө оз жө кавязны, мый сысянь кывсис...»

— Бу-бу-бу!— немвиччысьтөг кодкө порөдіс буретш сэні, көні куйліс мөс туша. Петя дрөгнитіс.

Гриша кавяліс сылысь повзёмсө.

— Сюзь,— шуис сійо.— Лунаас сійо узьö, а войнас кыйсьö.

— Кутшөма повзёдіс,— признайтчис Петя.

— Овлö, — нюммунис Гриша. — Ме коркö повзыввлі жö. Ичöтдырйи ми кыкөн муним тшак вотны и вошим. Ветлöдлім-ветлöдлім. Заводитіс рöмдыны. Асьным тöдам, мый туйыс көнкö дзик дінын, а оз сюр. Сэки друг кодкö мянлысь юалö: «Вошинныд?» Ми кынним места вылö, ог лысьтöй вөрзöдчыны, а кор мөдöдчим водзö, бара кылам: «Сульмштöй». Вölöмкö, кзз йылын пукалысь сюзь эльтчö.

— Морт моз сёрнитö? — юалис Петя.

— Сёрнитны оз сёрнит, сöмын буксö, но полысь морт мый йылысь думайтö, сійö и кажитчö сылы.

Петя мыйкö ещö кöсийс юавны, но Гриша друг чoшкöдіс пельяссö да вашнитіс:

— Кылан?

— Пыжа локтö, — вашнитіс жö Петя. — Локтöны нин, буракö?

— Водз на, — часі вылö видзöдліс Гриша, и найö кыкнанныс ланьтисны да кутисны сюся кывзысьны.

Пелысөн сынöм шы кызди кывліс, сідзи и бөр ланьтіс. Чöла сулаліс вөр, нинöм эз торк сылысь вугралöмсö.

— Кажитчис мянлы, — шуис Петя.

Гриша чöв оліс, сöмын ещö ёнджыка чoшкöдіс пельяссö. Кывзысис и Петя. Минута дас мысти найö бара кылісны пыжалысь локтöм. Пелысөн гурскöм пыр матысмис. Регыд мөдіс кывны и валөн сялыкөдчöм.

— Мед прöйдитас, — вашнитіс Гриша да топöдчыштис му бердö, но, синсö лапнитлытöг, дворгис ю кывтчöс.

Недыр мысти ю чукулыын тыдовтчис пыжа. Пыжын пукаліс öтка морт да курасис пелысөн.

— Гудырев, — тöдіс сійöс Гриша.

«Көнкö, бара йöра яйла муно», — думыштис Петя.

Гудырев воис куст пиын пукалысьяс весьтö, прöйдитіс водзлань да пыж нырсö чуткис берегö.

— Татчö локтö, — вашкөдіс Петя, но Гриша петкөдліс чуньсö, эз тшöкты шумитны.

Гудырев босьтіс пыжсьяс чер да векныдык трöпа кузя пырис вөрö, мунис сэтчань, кöні куйліс Родевлөн мөскыс. Гриша чеччис, босьтіс ружьесö да вöтчис. Петя кань моз восьлаліс сы бөрся, думсьяс виччысис, мый лоö водзö. Регыд сійö аддзис: Гудырев сувтöма мөс шой дорö да гыжъялö баялбöжсö.

— Шедöма? — нарошнö гораа шыасис Гриша.

Тайö вöлі сэтшöм виччысьтöм, мый Гудырев муртса эз усь кок йывсьяс, а сэсся не аслас гөлөсөн пычиктіс:

— Шедöма тай.

— Родевыдлысь мөссö кыйин? — эз вермы дзeбны скөрлунсö Гриша.

— Ме? — сиыяссö сувтöдіс Гудырев. — Код тэныд висьталіс, мый ме...

— А мыйла нö эськö татчö локтін?

— Сыла жö, мыйла и тэ, — эз сетчы Гудырев. — Кöсья вöлі шатин пыдди леторос керыштны...

Öти здук кeжлö кыкнанныс чöв ланьтлісны, сэсся Гудырев друг вежис гөлөссö:

— Тешкодь тэ вölöмыд, Гриша. Этатшöмтор лысьтöмыд думыштны ме йылысь. Этша öмöй лесопунктын кыйсьысьыс?

— Пакöститчысьяс абу уна, — сылы синмас крапкис Гриша.

Гудырев пузис:

— Гашкö, тайö тэнад удж!

— Йöйясöс корсян, Трофим Ильич, признайтчы!

— Виччысь! Том на бур йёзсё лякны. Тэ кё джагёдин мёссё, тэ и өтвечайт!

«Вот яндысьтём синмыд!»—скормис Петя да матыстчис Гудырев динё:

— Соссян, а йёра яйнас пёгребыд тырёма...

— Вывті уна тодан,—букыштчис Гудырев.—Первой ныр увтё весав.

Петя эз өвсьы.

— Пестернад чери пыдди яй лэччөдлан,—шуис сійё.—Весиг төдсаясто тшөтш яйнас вердан.

Гудырев пыркнитчис:

— Оні жё лэчча посёлокё да явита!..

— Сулышт!..—ружысё лэптис Гриша.—Вөрзёдчан кё, лёк лоё.

— Лыян?—чужомсё вежыньтис Гудырев.

— Лыя!—стрёга шуис Гриша.—Посёлокё лэччыны нинёмла. Регыд йёзыс татчө воасны.

«Соссис змейыд,—сэки Сергей йылысь думыштис Гудырев.—Отнам пё кайлі вуграсыны. Висьталіс кё, мый сійёс мөдөдөма Гришка Шелепанов, ме эськө эг и кат татчө».

ГОЖСЯ РЫТ

Кино вылысь петём бёрын Марина Андреевна муніс гортас, а Антон Васильевич кольччыліс на клуб өшинь улө, көні посёлокса зонъяс ворсісны городкиён да волейболён. Первойсё сійё бура дыр чёла видзөдіс городкиасысьяс вылө, а сёсся пыр частөджык мөдіс инмөдчывны ускас.

Медбёрын, кор сылөн мастерскөй участокса том электропильщик Владимир Зюзев шыбитіс куим палич да ни өтиён эз веськав фигураө, Моторин петіс терпениессыс:

— Эх, ворсысь! Не городкиасны тэныд, а паличсё мытчавны!

— Правильнө, Антон Васильевич!—серөктісны ворсысьяс.

— Абу кё правильнө, ог висьтав.

Зюзев эз жё шөйөвош.

— Критика бур делө,—нюммуніс сійё.—Но, гашкө, тэ ворсыштан ме пыдди, мастер ёрт?

— Мый огыс? Видлам!

— Bravo, Антон Васильевич, bravo!—горөдісны ворсысьяс.—Сетөй туйсө Антон Васильевичыслы!

Тайө делөнас Моторин эз нин занимайтчывлы во комын, и первойсө шөйөвошліс, но бёрынтычыны эз көйы. Сійё пөрччис пинжаксө да сетіс Зюзевлы, сёсся пуджис кельыдлөз дөрөм сосыссө да, сьөд уссө шыльөдігтыр, петіс площадкак вылө. Ассыс өчередсө виччысигөн Антон Васильевич волнуйтчис. Зюзев вылын сійё сераліс, а мый шуасны том йөз, ачыс кё оз веськав фигураө. Зонъяс ворсёны быд рыт, а сылөн вунөма нин, кыдзи босьтлывлөны паличсө. Бур, мый Марина Андреевна муніс портө: өти сералысьён лоө этшаджык.

Антон Васильевич ворсігкежлө фигура жугаліс, став городкиас куйлісны клетка пытшкын өта-мөд дінас топөдчөмөн.

— Тайө нарошнө?—паличьяс босьтігөн сійё видзөдліс ворсысьяс вылө.

— Тіян шуд, Антон Васильевич,—шутитісны том йөз.

Моторин лөсөдчис. Видзөдысьяс шынитөв ланьтисны, веськөдісны синьяссө сы вылө. Лэбзис первой палич. Сійө төкөтьө инмыліс сөмын клеткалөн чертаө да гөрыштис мусө.

Откымынъяс пыльснитісны. Антон Васильевич видзёдліс ас гөгөрыс да быдён банійштіс. Эз везит и мөдысь лыийгөн, палич төвзис городкяс дорёд метр ылнаті.

— Продолжайтөй тадзи жө!— кыліс Володя Зюевлөн гөлөсыс.

Сералысьяслөн лыдыс содіс. Медбөръя палич решайтіс ставсө. Антон Васильевич өні эз тэрмась. Сійө лолыштіс гөз-мөдысь, бара лөсьөдыштіс уссө, сэсся, юрсө дорлөдлөмөн, бура дыр видзөдіс городкяс вылө.

— Вёшьөрө, буракө, Владимир, кутчыси тэ пыдди,— Зюевланы видзөдліс сійө.

— Ме жө шулі, мяся, критика — бур делө,— серөктіс том электропильщик.— Но самокритика — ещө бурджык.

Мазяс моз мөдісны ызгыны том йөз. Ворсысьяс діно матыстчисны и найө, кодыас өнөдз вёськодя пукалісны скамейкаяс вылын, либө ветлөдлісны керавтөг кольөм понөльяс костөд, кывзисны клуб өшинь вылө пуктөм радиоласянь кылысь музыка.

Антон Васильевич паличсө лэптіс юр вёсьтас да мыйвынсьыс косьыштіс-лыийс городки чукөрө. Кык тшалак вылө-вылө качлісны да усинь волейбольной площадка бокө.

— Для начала ничего,— сёлөмсянныс шуис Владимир Зюев.— Смела позьө сетны удовлетворительной оценка.

— Унджыкыс оз и ков,— видзөдліс сы вылө Антон Васильевич,— а то ещө верма зазнайтчыны. Видзөдлам водзө.

И сійө заводитіс ворсны том йөзкөд эз нин шутка ради, а збыльвылө. Ворсисны өтчөд, мөдысь, а Антон Васильевич эз и думайт гортө мунөм йылысь. Недыр мысти татчө локтіс Марина Андреевна.

— Воштин?— сылысь юаліс Антон Васильевич.— Ме пижси городошникъяслөн командаө.

— Тырмас тэныд том йөзкөд дурны,— вашнитіс гөтырыс.— Мунам гортө.

Кызди кажитчис Антон Васильевичлы, Марина Андреевна волнуйтчө.

— Мыйкө лоис?— чуймыштіс мастер.

Туй вылө петөм бөрын Марина Андреевна висьталіс, мый здук сайын волөма Подоров да тшөктөма лөсьөдчыны вөрө кайны: Чөртас бокысь пө петляысь аддзөмаөсь Родевлысь мөссө.

— Петляө, шуан, шедлөма?— юаліс Антон Васильевич.— Да, тайө йөра кыйысьяслөн делө.

— Гудыревъяс ордысь Римаыс локтіс мянө,— шуис Марина Андреевна, а сэсся висьталіс, мый нывкаөс Гудырев нөйтөма.

— Римаыслы нинөмла мунны сы ордө,— шуис Антон Васильевич.— Мед олас мянаны.

Кор найө воисны гортаныс, Рима пыр на бөрдіс, и весиг нинөм эз вермы вочавидзны юалөмьяс вылө. Нывлөн курьд синваыс өтлаасис ыджыд радлунөн. Сійө өні эз нин вөв өтнасөн: бур йөз эз тойыштни сійөс ас дорсыныс.

Петя эз вөв гортын, и Марина Андреевна вольсаліс нывкалы сымөн местаө.

— Аски крөвать лөсьөдам,— посводзө петігөн Рималы шуис сійө.

Нывкаөс Марина Андреевна мелі мам моз водтөдіс. Антон Васильевич сэк кості тэрыба пасьтасис да петіс ывлаө. Сэні сійөс виччысис нин Подоров. Тасянь найө петісны контора дорө, мунісны Родевъясланы. Кузьма Васильевич вөлі пасьтасьөма жө да сулаліс кильчө вылас.

— Кызди мөдөдчам?— юаліс Подоров.

— Каям пыжнас,— сы вылө видзөдліс Кузьма Васильевич.

— Меным веськодь, — тасмасо лосьодигтыр шуис Моторин. — Подон эськo матынджык, но чашаясыс сукось. Гашкo, Васильевичлы сьoкыд лоo.

Гришалон пыжыс, кодон локтис Сергей, сулалис Чортас вылын, Гудырев жеркайыс вылынджык. Найo сэтчo и лэччисны ремонтно-механической мастерской дорoд.

— Сергейкод Гудырев паныдасьoма, — мунигмозыс висьталис Подоров. — Чери кыйны пo мoдoдчи.

Борo кайысыс эз на тодны, мый Гриша Шелепанов да Петя кутисны нин Гудыревoс, виччысисны налыс воомсo.

ВЫЛЬ СЕМЬЯЫН

Борисoс лэдзисны больничайыс воскресеньe, луншoр бoрын. Сийo тэрыба пoрччис больничной бельесo да пасьталис асьыс, кодoс мамыс вайис татчo немын лун сайын нин. Та бoрын сийo тэрмасьомон прoщайтчис сестраяскoд, санитаркаяскoд да котoрон петис больничайыс.

Школа дорoд гортланьыс прoйдитигон Борис нарошно жeжалис пришкольной участокo, медым видзoдлыны, эштoдис-o Сергей сылыс помавтом уджсo. Детинка кытшовтис забор гoгoр, и сьoлoмыс личмунi, быттьo мыйкo тупымьтисны сы вылыс сьoкыдoс. Эз вoв кольoма краситтoг ни oти пoв, да и уджсo вoчoма бура.

«Миритчoма», — мoвпыштис Борис, и сэк жo видзoдлис школа пельoс вылo. Кoркo сeни сулалисны пoвьяс, а сийo гусялис найoс пыж вoчны. Та йылыс казьтылигон oни чужoмыс oйдли гoрд краскoн. Бур, мый матын некод эз вoв.

Забор сайын вежoдисны пуктасьяс, но Борисoс найo eнасo эз интересуйтны. Тайo уджыс вoли мукoдлoн. Борис — столяр да плoтник.

Контора дорыс Борис казялис Подоров вокьясoс, кодьяс вoли локтоны кысянькo посeлок мoдарладор помсянь. Сийo сувтис да виччысьыштис найoс.

— Кoр петин больничасьыд? — ылысянь на юалис Алик.

— Сoмын на локта.

— Сидзкo тэ нинoм эн кывлы?

— А мый? — сы вылo сингьясo веськoдис Борис.

Больница — абу юкмoсдор, кытчo асывьясын чукoрмывлoны нывбабаяс да висьтавлoны oта-moдлы став выльторяс.

— Талун асывнас Гудыревoс кутисны.

— Кыдзи? Мыйыс?

— Йoралы петляяс пуктавлoма, а сэтчo шeдoма Родевлoн мoскыс, — пулемoт моз сяркoдис Алик. — Гриша Шелепанов да Петя кутoмаoсь. Миян Сергей вoлис посeлокo юoртны йoзыслы.

Сергей скoрыс видзoдлис вокыс вылo:

— Ланьтлы, катша.

Алик букуштчылис сы вылo.

— Мед висьталас, — шуис Борис.

Детинкаяс пуксисны контора кильчo вылo. Сергей ачыс мoдис висьтавы, кыдзи вoли делoйс.

— И милиционер нин вoлис, — бара суитчис Алик. — Пoгребсьыс эз уна йoра ку адзис.

— Ештo гoгoрвоoмаoсь пoгребас пыравнысo.

— Римаыс висьталoма. Сийo пышйoма на ордыс.

— Эз арестуйтны Гудыревoс? — юалис Борис.

— Эз на, — шуис Сергей. — Ми oни на вoлим сы орын, «Стрeлаoс» бoр сетим.

— Бөр?— чуймис Борис.— Мый сылы йӧраписыс?

— Миянлы оз ков гусялӧмторйыд,— шуис Сергей, и висьталіс, кыдзи найӧ, став тайӧтор йывсьыс кывлӧм бӧрын, пыр жӧ Алижкӧд нуӧдісны «Стрелабс» Гудыревлы да йӧртисны гид водзӧ вӧчыштӧм потшӧс сайӧ. Йӧрапи эз кӧсйы кольччыны, жугыль синъясӧн видзӧдіс том кӧзяинъяс бӧрся, но эз вермы петны потшӧс сайыс.

— «Стрелаыс» ӧд абу мыжа,— шуис Борис.

Сергей чӧв оліс, а Алик пыр жӧ вежис думсӧ:

— Гашкӧ, эз ков нунысӧ, Сергей?

— Тӧнӧ оз юавны,— сійӧс вомаліс Сергей.— Сэтшӧм йӧрапитӧ ми судвӧдам на.

Борис корис Подоров вокъясӧс пыравны Петя ордӧ, но найӧ висьталісны, мый сійӧ асывнас воис вӧрыс да узыӧ.

Тайӧ луннас ни Борис, ни Подоров вокъяс сідзи и эз вермыны аддзӧдлыны Петяӧс: Марина Андреевна эз лэдз садмӧднысӧ. Мӧд луннас найӧ локтісны водз асывсъян. Рима да Петя вӧліны ӧтнаныс. Найӧ вӧлі завтракайтӧмаӧс нин да лӧсьӧдчӧны ветлыны школаӧ. Рима кӧсйис аддзӧдлыны школаса директорӧс либӧ кодӧскӧ учительяс пиыс, сетны велӧдчыны примитӧм йылыс заявление. Антон Васильевич да Марина Андреевна корисны не нюжӧдчыны тайӧ делӧнас. Петя вӧлі рад, мый ставыс разрешитчис кокниа, сідзи, кыдзи ачыс важӧн нин думайтліс. Онісъян сылӧн лӧб чой. Рима мӧдас корсюрӧ волывлыны гӧститны на ордӧ, кутас гижны карӧ аслас олӧм да велӧдчӧм йылыс.

Мӧдӧдчисны школаӧ ставӧн ӧтлаын. Рима петіс керкаыс медбӧрын да, кыдзи кӧзяйка, томналіс кильчӧ ӧдзӧссӧ. Детинкаяс виччысисны сійӧс калитка дорын.

— Ме ӧд ог на тӧд ни ӧти учительницаӧс,— на дінӧ матыстчитӧн шуис Рима.— Ті меным петкӧдланныд.

— Петкӧдлам,— кӧсйысис Борис.— Директорыс кӧ абу, Елена Кузьминичнаӧс аддзылам. Сійӧ зӧв шань учительница.

Найӧ сёрнитігтырйи петісны миртуй вылӧ да веськӧдчисны школа-лань. Мунигмозыс Петя висьтавліс ӧртъясыслы, кыдзи кутісны Гудыревӧс да вайӧдісны посёлокӧ.

Челядылӧн шуд шӧрӧ Елена Кузьминична вӧлі пришкольной участкаын, буретш ветлӧдліс градъяс костӧд да мыйкӧ видлаліс.

— Локтӧй, локтӧй, видзӧдлӧй быдмӧгъясӧ,— локтысыс дінӧ шыасис учительница.

Дзиръя ӧдзӧсӧд медводз пырисны Сергей да Борис. На бӧрся вӧтчисны Алик да Петя. Рима падъяліс, но Борис чукӧстіс сійӧс.

— Виль велӧдчыс?— юаліс Елена Кузьминична.

Борис висьталіс, мый Рима локтіс Казаньыс, ӧні олӧ мастер Моторинъясын да кутас велӧдчыны тайӧ школаын.

— Зӧв бур,— нывка вылӧ меліа видзӧдліс Елена Кузьминична.— Мӧдам велӧдчыны. Челядь миян шаньӧс, гажтӧм оз босът.

Рималы ставыс зӧв ӧна кажитчис да, градъяс видлалігӧн, юаліс:

— Меным поэяс волывлыны татчӧ?

— Дерт, поэӧ,— шуис Елена Кузьминична.— Колӧкӧ, бӧрйыг аслыд град да дӧзьӧрит. Нывкаяс ӧні унаӧн пионерскӧй лагерьнӧс. Со, меддорса град вылас кукуруза быдмӧ.

Тайӧ здуӧ участокбердса вӧрын мӧдіс кодкӧ трачкакывны, а сӧсся пуяс сайыс петіс «Стрела».

— Сергей, «Стрелаыд» локтӧ!— горӧдіс Борис.— Вӧтлӧма сійӧс Гудыревыд либӧ пышйӧма...

Сергейлӧн калькмуни вомыс, синъясас дзирдыштіс радлун.

— «Стрела!»— нимкодыпырысь чукöстис сійö да котöртис калитка-лань. Йöрапи уськöдчис сылы паньд, радпырысь бергöдлис юрсö.— Бөр локтін?

— Гажыс бырöма,— муніс на дінö Борис.— Аддзан, кутшöм нимкодылои сылы. Нуöдам гортад.

— Оз позь,— юрсö пыркнитис Сергей.— Мам бара мöдас видчны. Детинкаяс кытшалісны «Стрелаöс». Пансис сёрни сы йылысь, кытчö воштыны йöрапиöс. Ставöн корисны Подоров вокъясöс бөр босытны сійöс, но Сергей вöлі прöтив. Елена Кузьминична дыр кывзис челядылысь вензёмсö, гөгөрвоис, мыйын делöйс, да шыясис:

— Вот мый. Сергей кө оз көйы босытны «Стрелаöс» гортас, мед сійö лоас общöй, ставнымлөн. Ми сылы школа дорö стрöитам оланін и öтвылысь быдтам. Сергей лоас старшöйөн. Ладнö?

— Ладнö.— Сергей малаліс «Стрелалысь» сьылісö.— Мед олас школа дорын. Вöтлынысö жаль. Рам сійö зэв. Мунас кө ылі вөрö, пыр и көинъяс джатöдасны.

— Кор вöчам оланінсö сылы?— учительницалысь юаліс Борис.

— Талун жö ветла Подоров дінö да кора материал,— шуис Елена Кузьминична.— Мыйөн сетасны пöвъяс, пыр жö заводитам стрöитчыны.

ВИДЗА КОЛЯННЫД, ДРУГЪЯС!

Бөръя кадö Чöртасдін посёлокса олысьяслөн став сёрни бергаліс Гудырев гөгөр. Сёрнитісны та йылысь участокъясö кайигөн да сөтысь бөр локтігөн, сёрнитісны асывъясын юкмöсьяс дорын, сёрнитісны и рытын ужнайтігъясö, кор быд семья чукөрмывлö öти пызан сайö. Быдөн тöдісны бухгалтерлысь мудерлунсö. Та вöсна первойсö унаөн шулывлісны, мый нинöм сылы оз ло, регыд пö ставсö вунöдасны.

Но Гудырев йылысь эз вунöдны: первой сылысь пижалісны став овмөссö, сөсся тшöктісны слайтны мөд мортлы бухгалтериясö, а та бöрын асьсö корисны райцентрö. Быдтор серти тöдчис, мый Гудыревöс мыжалöм йылысь делö эз сулав места вылын, а кытöнкö видлавсис. Тöрыт посёлоккө кывсис, мый Гудырев абу вöлöма öтнасөн. Сыкөд тшöтш пö эрдöдмаöсь райпромкомбинатса кладовщикöс, коді вöлөм частö воylvлö яйла Гудырев ордö, а сы пыдди ваялö быдторсö.

«Дзуртысь сапöг гөлөсаыд и эм»,— мөвпыштис Рима, кор кывліс та йылысь.— Аддзöмаöсь жö сідзкö, көть и эг сяммы висьтавны сылысь фамилиясö».

Вежон чöж нин Рима Галимулина оліс мастер Моторин ордын. Асывъясын да рытьясын сійö отсасис кухняын Марина Андреевналы, ветліс кыкысь пришкольной участок, а унджык кадсö гуляйтис. Петякөд öтлаын найö ветлывлісны улыс складö, көні уджалö Марина Андреевна, лэччывлісны Эжва дорö, кайлісны вөрö да вайисны быдса ведра чöд.

Субöта рытö Рима висьталіс Марина Андреевналы, мый сійö көйö ветлыны чойыс дінö, видзöдлыны, кызди сійö öлö. Марина Андреевна ошкис нывкалысь думсö. Но Петя эз көйы, мед Рима мунас Роза дінö. Сійö поліс, мый чойыс кольöдас сійöс ас дінас.

— Мыйла тэныд ветлынысö Гудыревъясас?— Петя юасис Рималысь, кор найö колины öткөн.— Чойыд бара мöдас увгыны мунöмсьыд.

— Оз увгы,— юрсö пыркөдіс Рима.— Роза менö радейтö, но сійö поліс верöссьыс.

— А сэтчö он кольчы?

— Ог,— шуис Рима.— Колöкö, ветлам öтлаын?

— Ог,— өткажитчис Петя.

Кор Рима локтіс Гудыревъясё, Роза вөлі өтнасён. Сійö сөмын на вайöма кагасё детскöй яслиысь да пуксьöма ужнайтны. Рима уськөдчис поган дорö да босьтис ичөтик Толикөс, кодысь прамöя нин быри гажыс. Чойыс корис Римаөс пуксьыны пызан сайö, но сійö өткажитчис, неважөн на пö ужнайтім.

— Тöда, мый Моторинъясын олан,— заводитис Роза.— Көсья нин вөлі видлыны пыравны, но ог слöймы. Пасибö, көть ачыл локтін. Пырав-лыв частöджык.

Сёр рытöдз пукалісны кык чой. Роза висьтасис, мый сійö көсйö тор-йöдчыны верöсыскöд. Тагыс Рималы лои кокныдджык сьölöм вылас. Уна кад олісны өтлаын, а тадзи сьölөмсян найö ньöтчыл на эз сёр-нитлыны. Роза важысян тöдіс Марина Андреевнаөс да öні вөлі рад, мый Рима оло на ордын.

Римаөс Петя виччысис кильчö вылын.

— Но, мый?— нывкалысь пыр жö юалис сійö.— Мунан?

— Кытчö? Ме некытчö ог мун.

— Ов тані,— шуис Петя.— Тэныд тані лöсьыдджык. Лöсьыдджык öд?

— Лöсьыдджык, дерт,— гажаа шуис Рима, сэсся юалис:— Тэ дыр на тані олан?

— Дыр,— шуис Петя, көть Сенялы көсйысьлөм срокыс важөн нин прöйдитис.

* * *

Коли ещö кык лун. Антон дядь да Марина тьötка важөн нин вöліны удж вылын, а Петя век на узис. Рима лöсьöдіс сёян да садьмөдіс детин-каөс:

— Лунтыр öмöй узыны көсьян? Сёйышт да ветлам школаö.

— Мыйла?— синсö тилис Петя.

— Пришкольнöй участокö ветлам.

— Ветлам,— сöгласитчис Петя, но школаö ветлөм эз удайтчы. Лок-тіс Борис да мөдіс нуөдчыны вадорö, сэтысь кайитөн пö жежалам шко-лаас. Петя да Рима сöгласитчисны.

А вадорö лэччөм бöрын артмис сідзи, кызди челядь эз кужны ду-мыштылыны. Пристаньын, тьöскыс вöчөм складьяс дорын, сулаліс пас-сажирскöй пароход: тыдалö, вайöма лесопунктö кутшöмкö груз. Петя корис ёртъяссö ветлыны да тöдмавын, кор мөдас бөр лэччыны пароходыс. Öта-мöдыскöд панласитгытйи найö куимөн котöртисны пароход дорö.

— «Токарь Потапов»,— ылысян на казяліс Петя.

Пароход вывсян берегө нуюждөм трап кузя öтарö-мөдарö жöдзисны матросьяс. Найö петкөдлісны ящикьяс, мешöкьяс да ставсö тайöс тэчис-ны оклад дорö.

— Петя!— палуба вывсян горөдіс Миша — капитанлөн пиыс.— Су-лавлы, ме лэчча!

Öти здук мысти сійö, бескозыркасö киö босьтөмөн, котöртис нин трап кузя, матыстчис берег вылын сулалысь челядь дінö да ыджыл морт моз-киасис Петякөд, сэсся Римакөд да Борискөд.

— Ме чайті тэ карын нин,— Петялы шуис Миша.— Помнитан, кызди ми корсим Тобиктö? А сійö кутшöмкö ногөн веськалөма трюмö, медбөръя отсекас. Кодкö, буракö, матросьяс пиысь лэччылөма сэтчö, и абу тöдлө-ма поныйдлысь пырöмсö.

Петя кывзис синъяссö паськөдөмөн. А Миша водзö висьталіс:

— Нуоді ме сійос аслам каютаё, а карё воигтён эг гөгөрво домавысё...

— Да сійо жё важён нин гортас,— нюмдіс Рима.

— Сідзкё, гортас котөртёма?

— Гортё,— шуис Петя да заводитіс висьтавыны мамлөн письмё йылысь.

Та бөрын найё ставён пуксисны бужөдбердса эжа вылө. Петя висьтавліс Мишалы посёлокса олөм йылысь, а мөдыс — аслас плавайтөм йылысь. Вөлөмкө, «Токарь Потапов» таөдзсө некымынысь дорвыв ветлөма Айкиноөдз да Котласөдз.

— Оні кайлам вывланё, а аски мөдам лэччыны,— висьталіс Миша.— Қөсьян кө, мунам өтлаын.

Рима виччысис, мый шуас Петя. Нывкалы окота вөлі, медым Петя оліс на тані ещө кымынкө лун. Но Петя сөгласитчис. Сійө көйысис аски, пароход воигкежлө, көлуйнас локны пристанё.

— Олышт на,— сәки шуис Рима.

— Оз позь сәсся, Рима,— нывлөн нормыштөм сьөд синтьяс вылө видзөдліс Петя.— Школаё мунтөдз көть өти вежон колө олыштны гортын.

Пароход дорысь гортё кайигтөн найё вөліны этша сёрниаөсь. Рималы да Борислы эз вөв окота тадзи друг торйөдчыны Петякөд.

— Ветлам школаад,— Петя нуөдіс Римаөс, но нывка өткажитчис.

— Ми ветлам аски, тәнө колльөдөм бөрын,— шуис Борис.— Лучшө пукалыштамөй берег вылас, сёрнитыштам. Сәсся, гашкө, быдса во ог ад-дзысьлөй.

Қыр йылө пуксьөм бөрын Борис кыскис вепсьыс папирөс да өзтіс.

— А ме чайті, тэ дугдін нин куритчөмсьыд,— Борис вылө видзөдліс Петя.

— Сідзи шочиника дурлывла,— шуис Борис, видзөдліс Рима вылө да кок улас таяліс тшынасьыс папирөссө.— Велөдчыны заводита да дзикөдз дугда.

— Ог төд,— юрсө бергөдліс Петя.

— А вот видзөдлам!

— Мед сөмын заводитлас куритчыны,— Борис вылө стрөга видзөдліс Рима.

— Ог, ог кут куритчыны,— серьёзнөя шуис Борис.

Аскинас луныс пуксис сэтшөм жө мича, кутшөмөсь вөліны таөдз вежон чөж. Енэжын ни өти кымөртөр. Ваыс зеркала мөз дзирдаліс.

Петя сулалө парохөдлөн палуба вылын Мишакөд орччөн. Чемодан да сумка пыртөма нин вөлі каютаё, а велосипед пуктөма парохөд бөжө да брезентөн вевттьөма. Ещө некымын минута, и парохөд вөрзбөдчас да мөдас шуркйыны ва кывтчөс. Берегын сулалөны Рима, Борис, Сергей да Алик. Парохөдлань жө чургөдөма нырсө и «Стрела», быттё мыйкө гөгөрвоө жө. Дзик нин медбөрья минутаас котөрөн локтіс Марина Андреевна. Сійө талун удж вылын и, тыдалө, котөртөма татчө веськыда улыс складсянь, медым лючки-ладнө колльөдны Петяөс.

Рима сувтіс сыкөд орччөн, кутыштіс коскөдыс Марина Андреевнаөс.

— Нинөм эн вунөд?— Петялысь юалис тыөткаыс, сәсся корис:— Төвнас воы.

— Асьныд волөй,— шуис Петя.— Рима, воы төвнас.

— Ладнө,— көйысис Рима, а Сергей да Борис горвісны:

— Гиж письмөтө!

— Обязательно гижа!— воча горзис Петя.

Пароход сетис медбөрья свисток. Матросьяс мынталисны швартөвөй тросьяс. Көнкө улын кылис парлөн чушнитлывлөм, а сәсся и көлесалөн бергөдчөм. Палуба мөдис тiравны. Колльөдыссяс вочасөн ылысмисны.

— До свиданья, Петя!— берег вывсянь горзисны Сергей, Борис да Алик. Рима юр весьтас ләптис носөвөй чышъян.

— Видза колянныд, другьяс!— горөдис Петя, и гөлөсыс нормис.

Детинка дыр видзөдис ылысмысь береглань, көнi лөз платьеа нывка өвтчис еджыд чышъянөн. Тайö чышъяныс еджыд каля моз лайкьялис виж лыа весьтын.

— До-сви-да-ние!— кылис медбөрьяысь Рималөн гөлөсыс.

Пароход важөн чукыльтис көдж сайö, бердисны посёлокса еджыд керкаяс, а Петя, «ажитчö, век на кылис Рималысь бөрья кывьяссö.

«Видза колян, виль посёлок!— думсьыс шуалис детинка.— Ре-гыдья аддзысьлытөдз, другьяс!»

ЧУЖАН МУ*

Чужан мулысь кор ловшысö кывза,
Кыптö морöсын дольдлун гы.
Помсянь помöдз лöнь сынöдті кывтö
Кыпыд юргöм да збой сыланкыв.

Припев:

Тайö стройкалөн гор.
Тайö сылö шахтёр.
Удж шы поткөдö вөрлысь простор.

Сöмын вой төвнас нимавліс тундра.
Онi кылöдчö тані том кар.
Поезд аслас гудокъяснас вундö
Тэнсьыд сынöдтö, войвывса край.

Припев:

Быд минутаö тась
Поезд вөрзыны дась,—
Ыстам из шомсö тэд, Ленинград.

Йитны трудкөд наука ми кужам,
Восьтам ас мулысь адзывтöм мич,
Дзикөдз пармалысь чужöмсö вежам,
Пемыд вой сэтчö некор оз писът.

Припев:

Электричество свет
Талун висъталас мед
Көми му йылысь выльпöлөс висът.

Миян дружной советскöй семьяын
Пуö пöсь созидательнöй труд.
Рöднöй партия йылысь ми талун
Сылам коми, и роч, и удмурт.

Припев:

Слава, партия, тэд!
Ыстам тэныд привет.
Став народъяслы сетін тэ шуд.

* Муzyкасö видзöд обложкалөн 3-öд стр. вылысь.

ЭН ВУНӖД

Ог тӧд ачым, кыдзи артмис тайӧ...
Дӧзмин (нинӧм кӧть ме сэтшӧмсӧ эг шу),
Саялін тэ тшӧкыд пуяс сайӧ,
Лым вылын жӧ сӧмын лыжи туй.

Кыссьӧ туй. И дзорга ме сы вылӧ.
Морӧс шӧрын лессӧ тӧдтӧм шог.
Саялін тэ, скӧрлун нуин, нылӧй,
Сэсся бӧр он бергӧдчы, он лок.

Муртса кывмӧн юалі ме тэнсьыд:
«Радейтан тэ менӧ али он?»
Ӗзйис тэнад синъясын сэк шензьӧм:
«Мый тэ? Эн, эн надейтчы тэ, зон...»

Йӧткыштчин тэ бедьясӧн. И ӧтнам
Сулала ме, ӧшӧдӧма юр,
Кӧть и жугылылунӧс шонді вӧтлӧ,
Кӧть и мирыс сэтшӧм мича, бур,

Мый оз позь и овны сыланкывтӧг.
Но эн вунӧд некор, вильыш ныв,—
Тулысыс лым вылысь туйтӧ сывдас,
Но ӧд менам сьӧлӧмысь оз сыв.

ВОККӖД

Юыс скӧрысла бара пузис,
Юыс ызгӧмнас вӧзйӧ шог.
Но ӧд аддзӧ: и ми ог узьӧй.
Но ӧд аддзӧ: ми вуджам, вок.

Вуджам, вундалам дзормӧм гыяс.
Пыжным чеччалӧ. Кутчысь вай,
Он кӧ кӧсйы, мед юыс кыйис
Быгъя сывнас. Тан абу сай.

И он норась скӧр юыс вылӧ,
Қыдз кӧть сійӧ эз дур да пу.

Кылан? Вой төвкөд парма сыйлө:
«Пиян, смелджыка. Лёк оз су...»

Век жö матыстчö мөдар берег,
Век жö личалö гыа вын.
Тэнад, вок, весиг петис серам:
«Юыс миянысь оз на мын!»

Сыйон ыршасьом төдса ловлы:
Олөм туй — абу шылыд эрд.
Уна гы на өд венны ковмас
Олөм помөдз меным и тэд.

Юрий САМАРИН

ЛИРИКА

* * *

Рыт кыис розвöй узоръяс
 Да öшлiс найöс вөр-пу йылö.
 Зэв тöдса сьыланкывлысь горсö
 Ме ылыс сöдз ю дорысь кыла.
 Збой вильыш төвру мудэны кутiс,
 Вөр кудри пытшкö кежис узыны.
 Эн тэрмась, мусаöй. И шудыс,
 И олöм мяян тэкöд кузь на.
 Тэ тöдан, донаöй, мый пета,
 Кор лөз ю весытын тöлысь чужö.
 Тэ сьölöм ассьыд меным сетiн
 И видзны сийöс ме, дерт, кужа.
 И первой радейтöмлысь тулыс,
 И мирнöй рытлысь помтöм мичсö,
 И войся шöпкöм чужан мулысь
 Ми дзормытöдэным кутам видзны.

* * *

Тöлысь окыштчис сералысь гыяскöд,
 Кыа мелiа паськöдiс сыв.
 Ваö öтлаын алöй кыакöд
 Кыдз пу видзöдчö быттьö том ныв.
 Тайö кызд пусö шуны пöдругаөн,
 Мунны сы дорö — ме эзв рад.
 Киö важöн нин босытлывтöм гудöкөн
 Вай жö шызьöдла юдорса сад.
 Гашкö, шуасны, йöймис пö пöрысьыд,
 Мед. Öд йöзлысь он тупкы вом.
 Пöрысьлун вылö ме ог норась на,
 Менам сьölöмöй век на том.
 Тöлысь окасьö унмовсьысь гыяскöд,
 Кыа чинтö, топöдö сыв.
 Пета ю дорö ме. Том нывъяскöд
 Сывны öтлаын сьыланкыв.

ДЗУГ ДЕЛӖ

РАССКАЗ

Тайӗ событиевс карын лэптіс кок йылӗ став начальствосӗ, тшӗтш и менсьым прамӧякодь портитіс вирӧс.

Ме пукалі кабинетын да видлалі ӧчередиӧй почта. Звӧнитіс Қамов — горсовета председательӧс вежысь. Тӧдчӧ, Матвей Антонович нервничайтіс.

— Он кӧ пуксьӧд тэ тайӗ ӧслӧпсӧ, да мыйкӧ кӧ лоас, сэки ас вылад норась, — телефон трубкаӧ горзіс сійӧ.

— Матвей Антонович, мыйысь нӧ сійӧс пуксьӧднысӧ? — юалі ме.

— Тэныд абу гӧгӧрвоана? Ме жӧ висьтавлі, мый сійӧ вӧтлысьсӧ менам ныв бӧрся, грӧзитчӧ вины.

— Но и ладнӧ. Разберитчам, — кӧсйыси ме, медым регыджык помавны тайӗ мустӧм сӧрнисӧ.

Делӧйс серьӧзней, но ме некыз эг вермы веритны, мый кутшӧмкӧ том зон вермас вины некутшӧм мыжтӧм нылӧс. Да и векджык овлӧ сідзи, мый кор веськыда грӧзитчӧны, пӧшти некор оз вӧчлыны сідзи, кызди шулӧны.

А сӧлӧм век жӧ эз вӧв местаын: код тӧдас, быдторйыс вермас лоны. Колӧ мыйкӧ вӧчны.

Грӧзитчӧмысь кыскыны утловней кывкутӧмӧ, дерт, позыӧ, но та вылӧ колӧ чорыд помка, мӧдарни некутшӧм прокурор оз сет санкция. А тайӧ помкаыс буретш эз и вӧв. Мыйсӧ оз шулы том зон пӧсьйывсьыс нывлы, да тайӧ нинӧм на оз висьтав и оз вермы лоны мортӧс пуксьӧдӧм вылӧ тырмымӧнъя помкаӧн.

Вензыны Матвей Антоновичкӧд да висьтавны сылы ассьым мнение ме эг кут. Сӧмын на кык тӧлысь ме уджала тані милицияса начальникӧн, и первой тӧлысьясынь шуасыны местной властӧн представителкӧд прӧста эз вӧв лӧсьыд. Колӧ первой быдторйӧн гӧгӧрбок тӧдмасыны.

Ме тӧді нин, мый Қамов — властной да крут морт, оз радейт, медым сылы паньыд шуалісны. Кызди меным висьтавлісны, сійӧ неважӧн уджавлӧма областной центры ыджыд удж вылын, но кутшӧмкӧ мыжысь мӧдӧдӧмаӧсь татчӧ, да абу горкомса секретарӧн либӧ горисполкомса председателӧн, а председательӧс вежысьӧн, та вӧсна век на зумыш, скӧр. Дерт, меным сыкӧд абу кагаӧс пыртны, но век жӧ сылӧн характерӧн лыддысьны колӧ, ӧд Қамов — местной властӧса представитель.

Ме ас діно кори оперуполномоченной Хрулевӧс да юалі:

— Анатолий Гаранинӧс тӧдан? Эм сэтшӧм зон тані, ар кызя. Миянӧ сійӧ эз веськавлы?

Хрулевс ме эг на вевъяв гөгөрбок төдмавны, но төді нин, мый сійө энергичной, дошлөй, вежөра морт. Сійө, мудер синъяссө читкыртыштө-мөн, думайтыштис, сэсса перйис блокнот да заводитис листовны.

— Видзөдла. Тані менам гижөма, кодс босътны воспитание вылө. Ага, төда сійөс. Вескавліс.

Хрулев висъталіс, мый төвнас вөлөма случай. Гаранин рытын сөрөн нывкөд вөлөм муно туй вьвті. На діно кутасны зырсыны кык код морт быттьо сысы, мый сійө налы эз сет туйсө. Пансьома тыш. Гаранин кык-нан код мортсылыс лэдзөма «пуввасө».

— Буретш миян патруль сәні веськалас, — водзө висъталіс Хрулев, — и ставнысө вайөдіс горотделө. Гаранинөс пыр жө лэдзисны. Сійө эз вөв код, дай абу сійө панөма косьсө. Но зонмыс збой, оз сетчы.

— А кутшөм ныв ськөд вөлөма?

— Камовлөн нылыс.

Хрулевлөн дженъидик висътыс менө заставитис думыштчыны. «Зон-мыс збой, оз сетчы», — тайө кывъясыс висъталөны унатор йылысь. Колө бурджыка төдмавны, кутшөм-сәтшөм морт Гараниныс, ськөд аскөдыс сёрнитлыны.

Ме тшөкті Хрулевлы корсыны Гаранинөс да аски жө корлыны гор-отделө, а ачым босътчи чукөртны сы йылысь сведенияяс, зіли водзө төд-мавны, кутшөм сійө мортсы. Меным регыд удайтчис төдмавны, мый Ана-толий Гаранин чужлөма карсянь комын километр сайын ыджыд сиктын. Сәні өні олоны сылөн мамыс да ыджыдджык вокыс, а ачыс оло карын өти старушка-пенсионерка ордын постоянной уджтөг.

Став сертияс тыдаліс, мый Люся Камова бура төдса Гаранинкөд, и меным кажитчис — сөмын Люся медбура вермас висътавыны сы йылысь. А Люсяс корлыны горотделө эз вөв окоа — Камов бара модас увгыны: «Этша на тәныд менам заявленияяс; думыштөмыд нылөс кыскавыны гор-отделъясөд да допрашивайтны». Позис, дерт, көнкө модлаын вөчны «слу-чайной» встреча, но тайөн тәрмасынысө вөлі нинөмла, и ме модөдчи шко-лаб, көні велөдчылөма Гаранин.

Школаса директор, мелі чужөма олома нывбаба, висъталіс уна инте-реснойтор. Анатолий Гаранин велөдчөма четвёркаяс вылө, ёна радейтөма математика, физика, механика. Общественой уджъяс вылын торъя абу водзмөстчывлөма, но поручениеяс век пөртлывлөма оломө. Мукөдъяс пөв-стын Гаранин век торъявлөма аслас постоянствоон, настойчивостьон. Та-көд тшөтш торъявлөма аслас упрямствоон.

— Он-ө висъталөй, Мария Фёдоровна, кодкөд сійө дружитліс? — юалі директорлыс.

— Кыдзи та вылө тиянлы вочавидзны, — думыштчис директор да чуныяснас ниртыштис дзор көсичасө. — Гаранин неуна өтдортчыштысь, и матыса другъяс, меным кажитчө, сылөн эз вөвны, но аслас класса өти нывкөд дружитліс. Велөдчысыяс ещө серавлісны на вылын. Дасөд класса велөдчысыяс — абу нин челядь, и татшөм дружбаыс овлө полезнө ныв-зонлы.

— А коді вөлі тайө нылыс?

— Люся Камова. Зэв бур нывка. Серебряной медальөн помаліс школасө. Жаль, эз веськав институтө.

— Мыйла эз веськав?

— Висьмис. Буретш институтө пыран экзаменъяс сдایتан кадө вө-чисны операция аппендицитысь, да төлысь куйліс больничайн, и во вошис.

— Гаранинлөн, буракө, вошөма жө во?

— Да, но сылөн мод помка вөсна. Сійө көсийс пырны авиационной институтө, но конкурсыс зэв ыджыд сәні, и эз веськав.

Ми чов олыштим. Ме думайти, кызиджык юавны ещю отитор, а эс-ся шуи:

— Проститой, Мария Фёдоровна. Тайос, гашкю, абу лосьыд юасыны тияныльс. Но меным эськю окота вולי тодны, кызид видзодисны Люсялон да Анатолийлон дружитом выло нывкаыслон бать-мамыс?

Мария Фёдоровна нюммунис да видзодлис ме выло.

— Одвако мыйкю верма висьтавыны ме та кузя.

Ме век жо кори висьтавыны ассьыс мнениесю, и сийю висьталис:

— Меным кажитчо, налы эз вов муса тайю дружитомыс.

— Мыйла?

— Ок, тияны колю ставсю тодны, — бара мелиа нюммунис сийю. — Ме ичотика тода тайю семьясю. Матвей Антонович — ыджыд морт, а Агния Петровналон претензияс гырысьсось, и налы колю, медым нывныс бергалис порядочной йоз повстын. А Толя — деревняыс петом, нинюмон тодчытом зон, оло батыто-мамтог, пасьтасью голиника, школасю помалис шоркодя, эсся и институтю эз веськав. Сидзю, на ногон, абу пара. Тадзи думайта ме. А, гашкю, збыльвылас модног.

Гашкю и модног, но ме мыйлако Мария Фёдоровналы верити: учительс йозто тодмавын сяммонь. Ме аттбали сийюс, кыйыси некодлы не висьтавын сылысь мнениесю и пети. Анатолий Гаранин йылысь ме они тоди унатор и эг нин сомневайтчы, мый сылон некутшом омоль думьяс Люся йылысь, кодос, колю чайтны, сийю радейто, абуось и оз вермы лоны.

Но, коть и жаль, оломыс унаысь отчукорю гидравлю став бурсю и лексю. Бур чувствояскю орччон частю поздысьлоны на и корыстной чувствояс.

Кык том мортлон судьбаыс меню зев ена заинтересуйтис. Меным окота лои непременно сёрнитлыны Люсякод. Ме эскюди ачымос, мый тайю сетас унатор, и горкомолса секретарь Мухинлы тшюкти корлыны Люся Камоваос горкомолб. Мухин окотапырысь согласитчис, и индом кадо ме займити сылысь кабинетсю.

Люся локтис сёрмытог, аддзис меню да сувтис одзюс дорас. Водзджыксю ме сийюс некор эг аддзыв и они сюся видзоди. Сийю вולי чангылякод ныра, лосьыдик гогрюс чужома, гордов юрсиа, стройной тушаа. Некутшом торья тшапитчом эз тодчы. Сонын руд пальтосю вולי вурома выль мода серти, да ме думышти: «Мамыс, тыдалю, старайтчыштома».

— Люся Камова? — киаситон юали ме.

— Да, — шуис сийю, эсся юалис: — А кони Мухин ерт?

Ме висьтали, мый Мухин абу, мый Люся колб оз Мухинлы, а меным.

— Тияны? — лоз синьясыс гогростчисны сылон.

Ми орччон пуксим диван выло. Ме вили ачымос кутны кыз позью простоя, медым ныв эз чувствуйт асьсю официальной приём вылын мов. Но Люся видзодис ме выло подозрительной, и сылон чужом вымысь позис лыддыны: «Милицияса начальник... формаа... пукало горкомолын... корома... Мыйла ме сылы ковми?»

Сёрни кежлас ме эг лосьюдчы колана ногон, эз сюрласыны колана кывьяс, и чувствуйти ачымос кызкю лосьыдтома. Первой ме юаси, мый вочлывлю Люся, мыйясджык лыддывлю, ксийю пырны институтю. Ныв эз пыксы, висьтасис. Но сонын на гарышти Анатолий Гаранин йылысь, юали важон-ю Люся дружитю сыкод — ныв пыр жо шойовошис, эз кутны артмавын кывьясыс.

— Люся, — ме зили сёрнитны мелиа. — Ме тода тиян дружитом йылысь, и меню интересуйто дзик оти вопрос.

Люся чов олис, видзодис джоджо, гордодис пель йылөдзис.

Ме сідз жō чōв олыштї, виччыси, медым сїйō успокоитчас, сєсся весь-кыда юалї:

— Менō интересуйтō, кызди тї асынд относитчанныд сы дїнō? Эн-ō орōдō сыкōд дружбасō?

Ныв нинōм эз вочавидз, и меным кажитчис, мый сїйō эз гōгōрво либō прōста эз кыв, та вōсна выльысь юалї.

— Да,— муртса кывмōн шуис сїйō да ещō улōджык лєдзис юрсō.

Мый сїйō шуис тайō «да»-нас, эз вōв гōгōрвоана, но водзō юасыны ме эг кут, сōмын шуи:

— Батьыд, кōнкō, оз кōйы, медым тє аддзысьывлїн Гаранинкōд.

Нывлōн чужōмыс ещō єнджыка жугыльмис, синъясыс видзōдисны кытчōкō ѓтилаѓ, а ме зїли гōгōрвоны, мый вōчсьō ныльыскōд. Со син дорас сōдзтысис синва войт да гōгыльтчис банбокōдыс, сєсся мōд, коймōд... Ныв перийс зєпсьыс чышъян, тупкис чужōмсō, бергōдчис да заводитїс сыркъ-явны.

Милицияын дас кык во уджалїгōн ме уна аддзывлї шогō веськалōм нывбабасōс. На лыдын вōвлїны и мамъяс, кодъяс эз сяммыны видзны пийнысō преступлениеѓ веськалōмысь, вōвлїны и судитōмаяслōн гōтыръ-яс да чойяс. Менō волнуйтлїс налōн синваыс, но ме чувствуйтлї сōветскōй законлысь справедливостьсō, да кызкō найōс жалитōмыс эз сєтшōма вōрзѓддлыв сѓлōмōс. А ѓнї со ныв шогсьō. Мыйла сїйō сєтшōм чорыда шогсьō? Мыйōн кокнѓдны сылысь шогсō? Сѓлōмōй менам топавлїс, но эг тōд, мыйōн кокнѓдны нывлысь страдайтōмсō.

— Но, ладнō, Люся,— шуи ме.— Тырмас. Прōста ме панї тайō сєр-нисō. Водзō огō кутō сєрнитны та йылысь.

Сїйō сєсся эз шу ни ѓти кыв, юрсō копыртыштлōмōн прōщайтчис да мунїс. Бѓрдōмысла син доръясыс вōлїны гѓрдѓдмабсь.

Ме дѓжнаси ас вылō: эг сяммы вѓчны сїдзи, медым ныв висьтасис, сōмын расстроитї сїйōс. Но, мый нō вѓчан. Овлōны и неудааяс.

Анатолий Гаранинкōд ме сєрнитї мōд луннас аслам кабинетын. Сїйōс корисны веськыда удж вывсяныыс, и весиг абу удитōма вежсьыны. Сїйō пукалїс ме водзын сѓйѓссьōм важ пинжака да зїлис пōла улас дзєбны известѓн лѓкѓссьōм кияссō, быттѓ полїс, мед эськō ме ог аддзы найōс. Чужōмыс вōлї челядълōн кодъ на, но сїйō вōлї мужественнѓй, эз тѓдчы некутшōм полѓм.

— Мыйла тє он уджав?— юалї ме артыштōмōн, мый Гаранин нѓм-мунас, вочавидзас шуткаѓн, да ми костын пансѓс дружескѓй сєрни.

— Кызди ог уджав?— серьєзнѓя шуис Гаранин.— Уджала.

— Кѓнї?

— Горпищєпромын, пачъяс тєча.

— Тайѓ бур. Важѓн печникалан?

— Мōд вежон.

— А таѓдз мый вѓчин?

— Станцияын уджалї.

— Кутшōм удж вылын?

— Вагонъяс ректїм.

Ме вылō сїйō видзѓдис веськыда. Руд синъясас эз тѓдчы некутшōм гусятор, мудеритѓм.

— Мыйла нѓ тє он пыр некытчѓ постояннѓй удж вылѓ?— юалї ме.

— Нинѓмла,— чужѓмсō кѓрлїс да мѓдис видзѓдны бокѓ.

— Кызди нинѓмла? Лоас квалификация.

— Меным ѓнї колѓ деньгатор нажѓвитыштны, а оз квалификация,— водзамоз прѓстѓя шуис сїйō.

Ме сылысь куті юасыны, мый вылө колө деньгаыс. Гаранин висьталіс, мый колө отсалыштны мамыслы, аслыс колө пасьтасьыштны, и шпыньмуніс. Тайё шпыньмунём сертиыс тōдчис: том морт мыйкō век жō дзебис, эз помōдз висьтав. Меным кажитчис, мыйкō сійō важōн да чорыда решитōма.

— Тэ дружитан на Люся Камоваыскōд?— сэки юалі ме сылысь.

— А тиянлы мыйла тайōс тōднысō?— дзик пыр юаліс сійō да зумыштчис.

Тайō зумыштчōм сертиыс и ме гōгөрвои, мый аслам юалōмōн веськалі сэтчō, кытчō колō.

— Тэ волевлан на ордō?

— Шочинника,— нурбыльтіс сійō.

— Вōскресеньеас мый тиян вōлі на ордын?

Сійō нинōм эз шу, видзōдіс бокō.

— Матвей Антоновичыскōд сёрнитін?

— Ме эськō эг пан сыкōд сёрнисō, да сійō ачыс...— ōзйыштліс Гаранин.

— Мый ачыс?

— Менō вōтліс!

— Мыйысь?

— Медым ог волев Люся дорō. Эг тэныд вылō, шуō, быдты сійōс.

— Но, а тэ?

— Грōзитчи. Мися, кута волены! Кута аддзысылыны!

— Ещō мый шуин?

— Нинōм. Сійō заводитіс менō вōтлыны, горзыны. Вунōд пō Люся йылысь, сійō тэныд оз вичмы!

— И тэ грōзитчин?

— А мый нō, быттōк кутшōмкō феодал... Но и шуи, мися, сідзкō некодлы оз вичмы!

— Да-а! А ачыссō Люсяыс кызди?

— Сійōс ті татчō энō гартлōй. Сійō абу мыжа!

— Ме ог гартлы, а кōсья тōдмавын, кызди сійō видзōдō тэ вылō.

— Тайō некодлы оз касайтчы, и ті сійōс энō вōрōдōй. Менō верманыд накажитны, а сійōс нинōмысь.

Водзō меным нинōм эз удайтчы тōдмавын Анатолий да Люся коста отношениея йылысь. Веськыда кō шуны, ме ёнасō эг и зіль. Мыйла суитчыны йōз олōмō, кор тайō оз кажитчы налы. Гаранин пукаліс зумыштчōмōн, шырōм юрсō копыртыштōмōн. Сёрни помалігōн ме сылы тарышті сы йылысь, мый сōветскōй законъяс чорыдōсь, да ōлōді грōзитчōмсō олōмō пōртōмысь.

— Энō полōй. Менам юрōй пельпомъяс вылын на,— збоя шуис сійō, видзōдліс веськыда менам синъясō да петіс.

«Зонмыс, тыдалō, абу йōй и прамōя влюбитчōма»,— кокныдджыка нин думышті ме да муні ōшинь дорō. Туй сайын, шонді югōр улын, сулалісны мича веж коръяса кык том кызд. Менам татчō воигōн найōс мичмōдлывліс на пуж, и быттōкō тōрыт на чурвидзисны куш увъясыс, а талун кызд пуяс веж паськōмаōсь. Мыйōдйō кольō кадыс!

Инцидентсō ме лыдди помасьмōаон да дзикōдз успокоитчи и корсюрō весиг думōн серавлі Матвей Антоновичлōн феодальнōй сям вылын. Но ōтчид, шойччан лун асылō, друг яра шыасис телефон. Первойсō эг гōгөрво, коді татшōм лēкысь горзō, но Люсялысь нимсō кылōм бōрын казялі, мый звōнитō Камов.

— Вошис! Быттōкō ваō вōйи!— горзис сійō.— Корсьōй! Ме тэнō ōлōдлі водзвыв! Тōрыт муніс гортысь и ōнōдз абу.

«Ок, заводитчис», — думышті ме. Камовлөн видчөмыс да горзөмыс менө эз чуймод. Модарө, окота вөлі шутитыштны, мися, нинөм, воас зять-көд. Но думайтышті, кытчө вермис вошны нылыс, и сьолөм кутіс төждысыны, да котөрти горотделө. Кори Хрулевөс, медым сійө пыр жө ветлас Гаранин ордө да төдмалас, көні сійө вөлі төрыт, аддзысьліс эз Люсякөд.

Хрулев регыд бөр локтіс. Квартираса көзаяйкаыс сылы висьталөма, мый Анатолий вторник рытө нин, буретш сійө луннас, кор ме ськөд сёрниті, мынтысьөма квартирасыс, босьтөма ассьыс чемодансө да мунөма, а кытчө мунөма — оз төд.

Вот тэныд и төлка зон! Тыдалө, менам ылавсьөма Гаранинлөн честность да откровенность йылысь думайтөгөн. Дум вылө уси помсянь помөдз ськөд сёрниыс. Мыйла ковмис сылы деньгаыс? Мыйла сійө эз пыр кытчөкө постоянной удж вылө? Кыдзи Люся ачыс относитчис сы дінө? Тайө вопросьяссө эз ло выяснитөма, и ме виді ачымөс сыысь, мый веритчи Гаранинлы, лыдди сійөс вежөра, бур мортөн. Мекөд сёрнитөм бөрын квартира вывсьыс сьлөн пыр жө мунөмыс, нывлөн вошөмыс менам юрын чужтісны страшной сомнениеяс. Дум вылө уси тшөтш и Мария Фёдоровналөн Гаранин упрямество йылысь гаралөмыс, мый думыштөма, сійөс обязательно олөмө пөртны сямлуныс. Тайө ещё нин ёна менө повзьөдліс. Ме кок йылө лэпті горотделлысь став личнөй составсө, ачым котралі кар кузя, юаси, мукөдьясөс тэрмөдлі, но, тешкодь көть абу, нинөм эгө вермө төдмавыны. Анатолий да Люся быттьөкө ваө вөйины, некутшөм пом ни пыдөс.

А вот аскинас заводитчис... Асывводзнас на звөнитіс горкомса первой секретарь Наумов. Ме сылы объясниті ставсө, кыдзи вөлі. Сы бөрын звөнитіс мөд секретарь, сөсся горкомса мукөд работникьяс, звөнитлісны горисполкомсянь, шызыс комсомоллөн горком: вошисны кык комсомолец — тайө абу шутка. Ётияс видісны менө, мөдьяс висьталісны ассьыныс предположенияс, коймөдьяс юасисны, оз-мө вермыны мыйөнкө отсавны. А Матвей Антонович звөнитіс быд час мысти, да ме кө эг вөв, видіс дежурнөйөс.

Ставыс тайө лихорадитіс аппаратөс, йөзыс ноксисны, котралісны, зілісны мыйкө төдмавыны, висьтавлісны кывлөмторьяс йылысь, но тайө сёрниясас эз вөв нинөм прамөйыс, кытчө эськө позис кутчысыны да туявны. Карын заводитісны ветлөдлыны тешкодь сёрнияс. Больгисны, быттьө кутшөмкө бандит ылөдөма горисполкомса председателёс вежысьлысь нывсө, нуөдөма да вөйтөма юө. А мяян эз вөв ни өти факт, медым тупкыны вомсө прөста кыв песысьалысь.

Колө вөлі примитны кутшөмкө чорыджык мераяс, прамөйджыка котырtnы корсьөмсө. Дежурнөйлы ме тшөкті вочавидзны звонокьяс вылө, а ачым йөртчи кабинетө, кори Хрулевөс да следователёс, и ми дыр пукалім, вөчим вошөмаясөс корсьөм кузя подробнөй план. Быд сотрудниклы индім торья поручение.

Мөд луннас Хрулевлы удайтчис аддзыны өти нывбабаөс, коді Люсяөс өти том морткөд субөта рытө аддзылөма көрт туй станция дорысь. Нывбабаөс корисны ме дінө.

— Найө сулалісны забор бокас, — висьталіс сійө. — Том мортыс вөлі мелань мышкөн, да чужөмсө эг аддзыв, нывсө төді.

— А на дінын некутшөм көлуй эз вөв? — гашкө, дасөдысь нин юалі ме.

— Эз, нинөм эз вөв.

Мыйта көть ме эг мырсыы, нывбаба таысь унджык нинөм эз вермы висьтавыны. Вот сөсся и төдмав. Гашкө, найө кытчөкө мунісны, а гашкө...

Поезд муно́ рьтнас дас өти час нелямын минутаын. Муни́с ко́ том мортыс өтнас, нылөс колө корсыны кыськө вокзал дорыс, коні пустыр сайын визувтө ю, сэсся заводитчө вөр.

Ми пыр жö котыртим йёзөс, корсим станция гөгөрысь, гежмалім пустырсö, вöрсö, корсысим юдорса быд куст улысь, тывйөн гудыртим став йирсö, но некутшöм пöльза эз ло. Ме тöдi, мый жöть кор, а аддзам тайö тешкодь историяыслысь помсö, но öнi кежлö сийö кольли төдмавтöм, и настроение вöли зев лёк. Йöзыс миянсянь требуйтöны. Ми долженöсь сетны налы объяснение. Ми долженöсь öтветитны аслыным и мукöдъяслы, а öтветитны нинöмөн. Ме жугли юрöс, кызди корсысыны водзö. Думыштли тадз и этадз, а медым прöверитны ассым думыштöмторьясöс, колö вöли кад.

Нельöд лун нин корсысим, но век прöста. Кытысь нин сöмын ми эгö юасылöй. Ме пукалi кабинетын, видлалi разнöйлаысь воом телеграммаяс да думайтi, кызди ещö заводитлыны корсыны. Шытöг пырис нывка, секретарь. Сийö пунктiс пызан вылö письмö да петiс. Ме зев öдийö босьтi письмösö, востi конвертсö да перйи нель кусынь мичаа кусыньтöм тетрадь, рази и аслам синъяслы эг верит. Сэтчö вöли гижöма: «Начальник ёрт, ми тöдам, мый тi миянös корсянныд. А ми нин прöйдитим Урал, и син водзын воссисны Сибирлөн паськыд просторьясыс. Ог на тöдö, кутшöм стройка вылын кутам уджавны, но бöрынджык та йылысь юöртам. Қорам прöститны, мый муни́м паспортной столын выпишитчйтöг: полiм, мый кодсюрö дзугасны муно́мнымös». Неуна улынджык мöд почеркөн вöли содтöма: «Висьталöй привет батылы. Ме ловья да дзоньвидза. Мед оз скöрав. Виль оланiнсянь гижа письмö».

Колö-ö висьтавыны, кодьяс вöли кырымалöмаöсь письмösö? Думайтa, оз ков.

Ме чеччи, кöсйи письмöнас котöртны горисполкомö Матвей Антонович дiнö, но тайö сыöкыд характера ыджыд кыз мортыс ачыс пырис ме ордö.

«Кызди нö тэ, феодал, верман уджавны миян государственнöй аппаратын, кор эн сяммы гөгөрвоны рöднöй нывтö!»— думышти ме да мöдöдчи горкомö, медым висьтавыны Наумовлы тайö письмö йывсыс.

ЗЕМЛЯКЪЯС

СЛЕДОВАТЕЛЬЛӨН ГИЖӨДЪЯСЫСЬ

— Вася, земляк!— радпырысь горөдіс Роман Бобылев, кор сійö кутіс прöйдитны выль стрöйтчысь каменнöй керка дінті да стрöпилöяс вывсьыс аддзис ассьыс земляксö — Василий Тереховöс.

Бобылев котөрөн кайис строительяс дінö.

* * *

...Бобылев да Терехов чужисны öтик лунö öтик сиктын Смоленск карсянь неылын. Öтлаын быдмисны, öтлаын велөдчисны. Сэсся кык друг öтлаын жö муніоны Сöветскöй Армия радъясö. И лоис сідзи, мый демо-билизация бöрын найö öтлаын заключитісны договор оргнабор кузя да веськалісны уджавны ылі войвывса öти карö.

Воём бөртиыс мөд луннас, рытьядорыс нин, Бобылев муніс магазинъясö мыйсюрö нёобасьыштны, а Терехов кольччис лöсьöдыштны налы вылö сетөм выль комнатасö. Карса уличаяс кузя мунігөн Бобылевлөн друг кутіс горшыс косьмыны, но матын некутшөм киоск ни ларөк эз вöв да сійö кежис ресторано.

— Мый тиянлы?— пыр жö юаліс томиник официантка, коді локтіс сы дінö да копыртчис пызан весьтö.

— Лимонад бутылка.

— Сöмын?

Тайö юалөмас Бобылев кыліс шмонь. Сійö скöрысь видзөдліс лөз синъяса ныв вылö. Нывлөн синъясыс, кельыдлөз блузка, Мичаник небыд юрсиыс — ставыс тайö мыйлакө друг воис сьөлөм вылас Романлы. Сылы кызкө эз ло лөсьыд да сійö ачыс кыліс, кызди гөрдөдіс. Юрас визнитіс мөвп: «Нылыд, көнкө, чайтö, мый менам сьөмöй абу».

— Водка стөкан ещö,— кызкө ачыс артмис Бобылевлөн.

— А закуска вылас?

— Курөг вайöй.

«Этша коран — шуас, мый шмот»,— ылысьмысь официантка бöрся видзөдігтыр думайтис Бобылев.

Бобылев юис стөкан водка, закуситіс да сылы кутіс кажитчыны этша. Сійö корис мөдысь. А сэсся, кодзөм бöрад, вунөдіс, мый сійöс виччысьö ёртыс нёбөмторъясөн, мый сылы колö лөсьөдчыны аския лун кежлö. Сылы кутіс кажитчыны, мый сійö важөн нин пукалö тани. Бобылев вөтлыис синнас официантка бöрся, коді ваяліс сылы вина да

закусаяс, чайтіс, мый нылыд влюбитчис сьё первой видзёдлёмсянь, а сійё ачыс радейтё нывсё важён. Сэся сы дінё пуксионы кык мужичёй да нывбаба, кодъяс лоисны зэв варовось да пыр жё тѳдмасисны демобилизуйтчѳм салдаткѳд, ѳдйѳ панісны сѳрни салдатскѳй олѳм йылысь, заводитісны быдногыс опшкыны сійѳс. Бобылев эз коль уджйѳзаѳн — кутіс гѳститѳдны найѳс аслас шѳт вылѳ. Мый вѳлі водзѳ, Бобылев оз помнит.

Садмис сійѳ тѳдѳм комнатаын нйит джѳджын. Синѳ восьѳѳм бѳрын кѳсйис казътыштны, кѳні ачыс, кыдзи татчѳ весыкаліс, но нинѳм эз вермы уськѳдны дум вылас. Висисны бокъясыс, юрыс бытѳѳ вѳлі тыр свинечѳн да, кажитчѳ, кодкѳ сылы ѳтырышъя кучкаліс баябѳжас мыйѳнѳкѳ небыдѳн, но сѳѳкыдторйѳн. Казътыштіс деньга йывсьыс да видліс гимнастерка зепъясѳ — сѳні нинѳм эз вѳв. «Вит сѳ шайт — лимонад бутылка вѳсна!» — думыштіс аслыс да сѳѳлѳм вылас лоис ещѳ сѳѳкыд. Сэся сійѳ пуксис места вылас да ѳзтіс чигарка. Чеччисны и тѳрытъя «другьясыд».

Кутшѳмкѳ пытшкѳсса вын тойлаліс сійѳс: колѳ пышйыны тась ѳдйѳджык, не кольччыны весиг здук кешлѳ. Но Бобылев водзѳ мѳдіс думайтны: мый висьталас ѳртыслы, кутшѳм синъясѳн видзѳдлас сы вылѳ. И кор на сійѳ, папирѳскасѳ горша кыскалігтыр, думайтіс, сылы выльысь мычисны стѳкан.

— Эн шогсьы, Ромашка... Веськѳд юртѳ... Миянѳкѳд он пропадит...

Сійѳ кадсянь колис во, и Терехов эз адзъыв Бобылевѳс, кѳть эськѳ унаысь заводитліс корсьыны...

...Бобылев кайис мѳдѳд судтаѳ да матыстчис Терехов дінѳ, виччысѳѳм паныдасѳѳмыслы радліг.

— Вася, бур лун!

— Бур лун, Роман! Кысянь мый татчѳ усин? — Терехов кутіс юасыны важъя другыслысь, кѳні сійѳ ѳнѳдз вѳлі. Бобылев вѳлі важиник кепкаа, чусмѳм армейскѳй гимнастеркаа, векныдыдик тасмаа. Гачыс сьлѳн сідз жѳ вѳлі важиник, кокас — прамѳя нин новлѳм керзѳвѳй сапѳг.

— Ме?.. — неуна падмыштіс Бобылев. — Вои вот тіян карѳ да аддзи тѳнѳ.

Бобылев казяліс важъя другыслысь сюся видзѳдѳмсѳ да сылы кыдзкѳ эз ло лѳсьыд.

— Тѳ виччысьыштлы, — казяліс тѳварышыслысь тайѳ падмѳмсѳ да шуис Терехов. — Смена регыд помасяс, ме сѳмын инструментаыс идра-лышта.

Автобусын найѳ мунісны чѳв ланьтѳмѳн. Терехов, земляк вылас корсюрѳ видзѳдльвлігтыр, думайтіс, мый, тыдалѳ, Роман мыйкѳ мыжмѳма кольѳм вѳнад да, гашкѳ, весит пукаліс. Та вѳсна сійѳ эз сетав лишнѳй вѳпрѳсьяс. А Бобылевлы первойѳн панны сѳрнисѳ эз лѳдз сѳвестыс.

Бобылев кыпѳдчис Терехов бѳрся мѳдѳд судтаѳ ыджыд каменнѳй керкаѳ.

— Пыр, — шуис Терехов да восьтіс Роман водзын ѳдзѳс.

— Нина, примит гѳстьѳс, а ме паськѳмѳс вежа, — шуис Терехов томиник нывбабалы, коді мыйкѳ ѳѳчис комнатаын. Нывбаба пуксьѳдіс Романѳс пызан дѳрѳ, тѳдмасис сыкѳд, а сэся сѳтіс альбом да ачыс петіс кухняѳ.

Чужѳмыс нывбабалѳн кыдзкѳ кажитчис тѳдсаѳн Бобылевлы, да сійѳ кутіс думайтны, кысь вермис адзъывны сійѳс, но некыдз эз вермы казътыштны. Сэся кутіс видзѳдны квартирасѳ. Кык неыджыд комната лѳсьыдіник мебельѳн, цветъясѳн, никелированной крѳватъ тюлевѳй кышѳ-

дөн, радиоприёмник, өшиньясын — тюлевöй занавескаяс. Тыдалö, прамöя овмöдчöма сълөн землякыс. Бобылев кутис скöравны ас вылас: во чöжөн сийö весиг эз заводитлы лöсьöдны ассыс олом. Сэсса тайö скöралöмыс вуджис завидьтöмö да сийö серöктгмоз думыштис: «Гашкö ставыс тайö гöтырыслөн вöли». Тайö дум бöрас сийö лöньыштис, восьтис альбомсö да шайпаймунис: первойя листбок вылас сулалис фотокарточка еджыд передника да еджыд блузкаа нывлөн, кодi кутис киас поднос. Портретсö вöчöма ыджыд залын пызанъяс костын. Бобылев син водзын нылыд пыр жö ловзис, да сийö весиг быттьö кылis юалом: «Мый тiянлы колö?» «Сöмын?» Тöдис öни нывбабайд сийöс али эз?

— Но, кыдзи тэныд кажитчис менам квартираыс?— торкис сылыс думъяссö пырыс Терехов.

— Бур квартира... кыдзи министрлөн...— нюммуномөн вочавидзис Бобылев.

— Миян каменщикъяс быдөн олöны татшöм квартираясын... Муним öбедайтны.

Бобылев заводитлис öткажитчыны, но Терехов босьтис сийöс киöдыс, нуöдис мöд комнатаö, пуксьöдис пызан сайö, ачыс пуксис воча, а гöтырыс — орчöн. Тыдалö, земляккöд аддзысьом кузя, пызан вылын сулалис и вина бутылка.

Первойсö Бобылев пызан сайын кутис асьсö, пöшти эз видзöдлывлы некоднан вылас. Но кор кывзис висьтавлöмсö Тереховлыс сы йылыс, мый сийö велöдчис уджалгмозыс да лоис квалифицированной каменщикөн да сълөн öни тöлысся удж доныс кайö тысяча шайт сайö, Бобылев, тöдчымөн гажмыштöм бöрад, заводитис ошйыссыны:

— Ме сiдз жö тöлысынас босьтli тысяча, а то и кыкöс!

— Кöни тэ уджалгнсö кöть?— сылыс юалис Терехов.

— Мыйла уджавны? Уджыд абу кöин — вөрö оз пышйы,— квастайтчис Роман.

— Кыдз нö уджавтöгыс деньгаыс?..

— Э-эк, Вася!— эз лэдз помавнысö Бобылев.— Овнытö колö кужны.

Терехов да сълөн гöтырыс сюся видзöдисны Бобылев вылö да вичысисны, мый лöб водзö.

— Эн жö öд тэ гусясыны заводит?— шензис Терехов.

— Мый тэ!.. Мыйла?— ышмис нин Бобылев.— Öни быдлаын вербуйтöны йöзöс, торъя нин вөрö... Быдлаыс позьö аддзыны вербовщикöс, вöчны ськöд договор, шуам, во кeжлö либö кык кeжлö, кутшöмкö комбинатö. Босьтан подъёмнойыслыс джынсö, пуксян поездö да мунан дон мынтытöг. Таыс кындзи, мынтöны ещö суточной туйсыс. Воан места вылö, босьтан подъёмнойыслыс мöд джынсö да... усыйсян кытчöкö. А сэсса вербуйтчан мöдлаö...

Бобылев сэтшöма ачыс ышмис квастайтчöмнас, мый эз казаяв весит Тереховлыс да сълөн гöтырылыс шензьöмсö.

— Во чöжнад ме кымыныс вербуйтчылi!— водзö висьтавлis Бобылев.— Кымынлаын сöмын эг вöв... Со кыз!.. А тэ шуан...

— Чöвлы, Роман,— торкис сийöс Терехов.— Тайö жö гусясьом, сöмын мöдногөн. Ме ог гöгөрво, кыдзи позьö вöчны тадзи да ещö деньга босьтны?

«Гусясьом» кывйис, тыдалö, öна паркис Бобылевлы.

— Сiдзкö, тэ менö лыддян гусясысьон?— горöдис сийö.

— Абу кö гусясыс, то дась нянь сёйыс,— эз вермы кутны асьсö Терехов.

— Сідзкё, тэ ногён, ме — гусясьсысь? — некодлысь кывзытёг водзё кутіс горзыны Бобылев. — Лыддян кё менё гусясьсысьён, то тэ меным абу ёрт, абу земляк!

Бобылев кватитіс кепкасё, гораа крапнитіс ёдзёснас да котөрён петіс улич вылё. Ъвлаын кошысь моз зэрис, но гордостысь эз лэдз сылы бергёдчыны **ббр**.

* * *

Куим тёлысь мысти Бобылев пукаліс подсудимёйяслён скамья вылын. Сійёс мыжалісны сысь, мый код юрён хулиганитёма столёвойын. Збыль, ётик мортёс оскорбитём бёрын да пёсуда жугёдём бёрын Бобылевлы удайтчёма пышйыны, но мод луннас век жё кутёмаёсь. Свидетельяслён показаниеяс вылё видзёдтёг, Бобылев зіліс вештыны ас, вывсьыс мыжкё, висталіс, мый сійё эз вёв столёвёяс, мый сійёс сорлалёны кодкёдкё модкёд. А суд вылас шуис, мый тайё кадас сійё вёлі аслас земляк Терехов ордын.

Тадзикён Вася да Нина Тереховъяс веськалісны судебнёй залё, кытчё найёс корисны свидетельяс пыдди, да аддзисны Роман Бобылевёс, коді юрсё ёшёдёмён пукаліс подсудимёйяслён скамья вылын. Бобылев дудывлытёг гартіс киас кепка. Но сійё эз казьяв тайёс. Сійё думайтіс ётитор йылысь: коть кызди, да мездёдчыны тюрьмаё пуксьёдёмысь. Пуксьыны тюрьмаё — сійё лоё черкнитны олёмысь сы мында во, кымынёс шуас суд. Тайё думьясас вёйтчёмён сійё эз нин вермы весиг думайтны сы йылысь, кызди да мыйла сійё воис тайё скамья вылас.

Бобылев тёдіс: ёні ставысь лоё сы сайын, кызди кутасны висьтавыны сылён землякыс да землякыслён гётырыс.

«Оз ёмёй найё гёгёрвоны шуны: да, Бобылев сійё кадас вёлі мияны», — волнуйтчёмён гадайтіс Бобылев.

Тайё кадас судья шуис Тереховлысь овсё да юаліс, тёдё-ё сійё обвинямёйёс да кызди тёдё. Терехов дженьыдика висьталіс Бобылевлысь биографиясё, сылысь бур чертаясё тёдчёдёмён, торья нин армияын служитіён, да корис судьяёс артыштны тайёс.

Роман кывзіс юрсё кыпёдлытёг. Но кор Тереховлысь юалісны, вёлі ли сы ордын субётаё вит да квайт час костын рытторувнас Бобылев, Роман кыпёдліс юрсё да видзёдліс Терехов вылё, но сылён синьясыс паныдасисны Нина Тереховалён синьяскёд, кодьясын вёлі ыджыд шензьём. Бобылев гёрдодіс да лэдзис юрсё.

— Эз, эз вёв, — чорыда шуис Терехов да видзёдліс Бобылев вылё.

Тыдалё, Терехов сёмын ёні гёгёрвоис, мыйла Бобылев корис сійёс свидетельнас да мый сысянь виччысис. Но ёд ылёдны судёс сійё некыз эз вермы!

Сэсся тайёс жё юалісны Нина Тереховалысь, коді сідз жё гёгёрвоис, мый сысянь виччысис Бобылев.

Бобылевлы сёлём вылас лоис сёккыд сысь, мый сійё ачыс ылёдліс да кёйис кыскыны ылёдчан туй вылё и землякё да сылысь гётырсё. И кор судья сетіс Тереховалы вопрос, кодёс сідзи виччысис Бобылев, Нина вочавидзис:

— Да, вёлі, — и видзёдліс Бобылев вылё.

Бобылев паськёдіс синьясё.

— Сёмын эз субётаё, а пятницаас. Бобылев, тыдалё, сорлалё, — содтіс сэсся Терехова.

— Тадзи-ё тайё вёлі? — Бобылевлысь юаліс судья.

— Тадз,— вочавидзис Бобылев юрсö кыпöдлытöг.

Воштысьны вöлі некытчö. Бөръя кывъяс Бобылев висьталіс ставсö кыдзи вöлі да признайтіс асьсö мыжаөн...

* * *

Перерыв бöрын судья заводитіс лыддыны приговор. Кывзігас Бобылев лöсьöдчис нин примитны сьöкыд наказание, но друг лoис кокньыдджык...

«...но арталöмөн,— лыддис судья,— сылысь важъясö да суд вылын честнöя признайтчöмсö, суд лыддьö позянаөн применитны УК-лысь 51-öд статья...»

Водзö вöлі шуöма Бобылевöс судитны условнö свободаысь öти во кeжлö лишитöмö да мездыны стража улысь.

Суд залысь петöм бöрын Бобылев локтіс Тереховъяс дінö, извинитчис да аттьöаліс ставсьыс. Тереховысь кындзи öд некод эз тöд да эз эськö висьтав Бобылев йылысь бурсö, и мый на эськö вермис шуны судыд. И сэки жö сійö шуис землякыслы сьöлөмсянныс, мый татшöмторйыс сесся сыкөд мöдысь некор оз ло, мый сійö кутас трудитчыны сы моз жö честнöя...

Олöмыс петкöдлас, кыдзи кутас ассьыс кывсö Бобылев.

ВЕНИАМИН ЧИСТАЛЕВЛОН ГИЖОДЪЯС

Вениамин Тимофеевич Чисталёв (Тима Вень) — поэт да прозаик, кодлön произведенияс босьтöны тöдчана места 1918—1937 воясса коми литература-ын. Сылön сэтшöм поэтической произведенияс, кызди «Мувежандыр», «Ленин гу дорын», уналыда лирической стихотворенияс, «Ыджыд висьт» гижöдыс серпасьяс: «Тшыг воё», «Трипан Вась» да мукöдыс паськыда тöдсабсь читательяслы.

В. Т. Чисталёв чужлис 1890 воын Помöсдин сиктын, крестьянин семьяын. Начальной школа да двухклассной училище помалöм бöрын сийö уджалис учительöн, сөсся веськалис первой империалистической война вылö. Учителяс уджалигöн на Вениамин Тимофеевич заводитис гижны коми кыв вылын (1908—1909 воясö).

Октябрьской революция бöрын В. Т. Чисталёв участвуйтис партизанской отрядын, а сөсся велöдис школаясын да нуис ыджыд общественной удж, аслас гижöдысöн тышкасис социализм стрöйтöм вöсна.

«Коли дас во,
олім — сё во дон!
Водзö овны
Виль му вылын
Миян сёлöм
Пыр на дон!»—

гижлис поэт 1927 воын, Октябрьской революциялы 10 во тыран лунö.

Кувсис В. Т. Чисталёв 1939 вося октябрын.

Тані ми сетам писательысь поэма «Ленин гу дорын» да рассказ «Трипан Вась».

ЛЕНИН ГУ ДОРЫН

(Колян во, öкмысöд арö*,
Волі ме Москва карö...
Волывлі и Октябрöдз татчö,
Но кутшöма вежсьöмыс тöдчö!)
Москва — сёлöмыс СССР-лön.
Кремль нöрыс — Москва карлön.
Ленин гу — став му шарвын уджалысь йöзлön.

Москва. Гöрд площадьыв.
Рыт. Лэччис нин
Енэжса шонді.
Миллион шондіöн
Ыпнитис-öзйис
Сы пыдди кар...

Гöрд площадь — рöм;
Кремль нöрыс — лönь,
Кывзсьö — сулалö,
Кыздикöн гымалö,
Муркөдö-кылö
Миллиона кар.

* Поэмасö гижöма 1927 воö, Октябрьской революциялы дасöд во тыригöн. Тані — 1926 во, Ред.

Кремль-крепость
 Шуштёма дөввидзё,
 Нитшяслём из-кирпич стенъяснас
 Съоқыда базвидзё...
 Сулалё, видзё,
 Сюрс вося оломъяс
 Чукрасём кымёсас кутё.

Видзёдны, быттьокё,
 Ставыс на важ,
 Абу на некутшом
 Виль олом гаж:
 Быдлаын вичкояс,
 Чурвидзыс крестьяс,
 Тоньвидзё-ошало
 Сё пудья жынняян...

Мед! Миянёс оз нин
 Вермыны найё
 Бергёдны важас.
 Сомын нё ёнджыка
 Петкёдлё-казытывлё
 Важ мирлыс пежсё!..

Тонё, со,
 Царьяслён рель —
 Морт юръяс
 Кераланін
 (Вирёсь на пос ломыс сылён).
 Ёнісё сэтысян
 Юөръяс сетёны —
 Кедзовтом войтырлы мир!

Аддзам, кыдз сувтывліс
 Этія пос вылас
 Медбөръя здукьясас Разин...
 Сомын тай, мужикой,
 Сё вояс бёрын
 Джаггөрөд гөрөдсё
 Вёлисти Октябрын
 Сылысьыд разин!

Со, тонё, бара
 Сулалё шорас
 Памятник важ:
 Чургёдо кияссё Минин,
 Быттьокё йёзыслы
 Гу вылё индё:
 «Коть пё и ми вокрыс
 Танось на ёні,
 Но — абу пё ми нин,
 А со пё код —
 Ленин!..»

Гөрд площадь пасытала йёз.
 Зэв ыджыд кытшыльён
 Гартыштчё-люзъвидзё
 Очередь-бёж,
 Быттьокё кыскыссьё
 Сюрс сывья тез.

Гөрд площадь лёнь.
 Дас сюрс морт виччысьё,
 Сулалё чөв.
 Кытысьсё абуось!
 Быдлаысь,
 Му шарвыв пасытасысь:
 Азия, Африка,
 Европа гөгөрысь,
 Ылысь,
 Мореяс сайысь

Локтёмны —
 Кыссьёмны татчё.
 Коді нё тани
 Тянлы рөдняыс?!
 — Сійё тай,
 Код кузя аддзинныд
 Мортъясён асьтё!
 Коді тай оломсё
 Му шарвыв йёзыкслысь
 Мөдарё бергөдіс.

Тадзикён семья
 Ыджыдай гу вылё
 Казытывны волё,
 Сідзи жё ёні
 Быд лунё, часё
 Волывлө татчё.
 Но семьяыс налён
 Му шарвыв пасыта
 Интер-

нацио-

нал!

«Тринь... тринь... тринь...
 Брееень!»—

Кремль башня вывсян
 Троньёбтис-кучкаліс
 Көкъямыс час.
 Зымёбтис,
 Горөдіс ворсны музыка
 «Интернационал».
 Чукөстчис
 Съолөмас быдөны:
 «Отувтчөй, уджалысь
 Быд нация йёз!»

Ырөстис,
 Бөрддзыны көсийс

Синваён
 Морёсын сьолём,
 Визлаліс сөнъясод,
 Чепёсйис чужомё,
 Войтыштны эз лысьт:
 Ленинлөн кывъясыс
 Тодвылө уси,
 Сьолёмсянь юр вемө кайис,
 Синводз эз гудырт,
 Сөдз вежөр пуктіс,
 Разалі тушаё, ёнтіс.

Ньёжйёник,
 Воськолысь воськолө
 Мөдөдчис гу дорлань йёз.
 Лёньыштлам...

Куйлө тан миян
 Медыджыд ёртным.
 Вой. ВЦИК керка
 юр йылын

Зэв вылө качөдчөм,
 Гөрд дөла биён
 Озъялө, шпорөдчө
 Гөрд рөма флаг!
 Кыпөдө-кыскө
 Бөрсяньыс сьолөмтө,
 Кытчөкө зэв ылө
 Кесйөдлө-ыстө!..

Кар весьтын сынөдыс
 Ломалө биён,
 Кыдзи тай вөр тыла сотігөн
 Сюръяён енэжас
 Югөрыс довкъялө,
 Ветлөдлө-жөдзө...
 Лөнялө?

— Ооз!

Вежсялө
 Шыясыс вой кежлө.
 Кремль нөрыс,
 Быттьокө зэв ыджыд рупор,
 Чукөртө гөгөрсыйс
 Шыяссө ставсө.
 Луннассө
 Москва кар
 Быттьокө зэв ыджыд
 Кодзувкот кар.

Войнассө —
 Зарада
 Электрической шар!

Лыйлөны-сявкйёны
 Радиостанция башняяс,
 Сетөдлө-ёнтөдлө
 Гөгөрыс сынөдыс,
 Ысталө-разөдлө
 Юөръяс, сёрнияс:
 Рытылө, лунвылө,
 Асылө, войө —
 Став Союз пасьтаё...
 Миллион йөз кывзө
 Сиктьясын, грездъясын,
 Рытъясын олөны,
 Типиктө-йөктө сьолөмныс,
 Быдлаө волөны..
 Кузь войбыд асылөдз
 Дугдывтөг
 Буксисны-сьылісны
 Паровоз буксанъяс: «Ууук!»
 Чуксасисны өта-мөдныскөд:
 «Эн ууузы!»

Кыштө нин шонді,
 Быттьө вир ёкмыль,
 гөбөрд..

Сьөд тшынон пуриктан
 Фабрик трубаяс пөвстті.
 Садьмөмась кылө
 Көрт бордъя пөткаяс:
 «Жжрррь» — зэв ылын
 енэжас
 Борд шыныс жуныгө —
 Кыпөдчөны аэропланъяс...
 Пуксьө лун.

Сідзикөн вежласьө,
 Оз лөньлы, узылы,
 Лун и вой уджалө
 Мудзылөм сьолөмыс
 ЭС-ЭС-ЭС-ЭР-лөн,
 Кытөні куйлө
 Нуөдысь ёртныс
 Уджалысь йөзлөн.

1927 во.

ТРИПАН ВАСЬ

РАССКАЗ

...Сійо воо тулысыс водз локтіс войвылө... Водз и муніс туруныс-няныс, быттьокө төдіс ывлаыс йөзыслыс тшыг пыкөмсө,— тэрмасис регыдджык отсыштны...

Гожом нин пуксис. Матыстчө ытшкандыр...

Шөвк туг июнь тай воома,—
Томиник ичмонь кодь рам...
Збой лэчyd луныс тай
ывлалөн кольома —
Раммома-маммома
ныв юра ань...
Войясыс небыд, лунъясыс лөнь —
Онялө-лолалө сынөдыс пым...
Кыз пулөн лэзьясыс өшйөма —
Сулалө-нюмъялө тыр коръя вөр...
Гусьоник вашкөдчө, розъялө сю:
Морт, тэ эн суйсы, эн торк!—
Мый лоны — лоома, нинөм эн шу...
Майбырөй, кутшөм тэ өні
сөстөм да шань!

Трипан Вась ыб вылө кайліс, кытшовтіс, видлаліс көдза муяс.

«Ссс-ссс... Ссс-ссс...» — кышөдчө, шы сетө ыб вылын шеп, мортлы надея овны пыр водзө на көсйө. Қопрасьө сю, вашкөдчө ид — көсйөдө йөвваа, азьваа шыд... (Кузь ускөй, идйөй! Ена жө пөръясылан тэ: кодыркө — весът кузя, кодыркө усьөмыд — тушатө он вермы кутны; во кост мысть кынман — он удит воны... Во — не во тэныд! Куйөдсө сюян тэд, трундаөн суктан, быдторсө му пытшкад крестьянин кундас, — мусө көть асьсө нин сорөмөн сөй!.. Дрөчка тэ, сөсся со нинөм. Орччөн со тонө сулалө сю, выныс нө сылөн весиг джын мыйта абу, но быдмө тай, нинөм оз шу...). Тадзикөн кылөмөн-думъясөн Трипан Вась кытшлаліс, видлаліс идъяс да сюяс, көсйысис аслыс водзө на сю көдза вөчыштны...

* * *

Водз на катіс Трипан Вась ю йылө пуктысьны, некөн на некод оз вөлі куран-косаөн вөрөшитчы. «Қатла, гортын пуктысьны заводиттөдз көть додь-мөд турун вөчышта», — шуө Вась гортсаыслы. Аслас нө юрас мөдтор тшөтш вөлі: Вась төлысь-мөд нин видзө гортсасыс гусьөн пуд-джын мында сю көйдыс — сійөс вөлі колө сылы кытчөкө инавны. (Тыла-

яс вылө кӱдзны йӱзыслӱн сю кӱйдысъяс эз вӱв, да и лӱсьӱдтӱм вӱлӱ кӱдзанӱныс. Ыб вылө кӱдзны нӱ вӱлӱ быдӱн надейтчӱны выль воан нянь вылӱ. Кӱдлӱнкӱ кӱть вӱлӱ и торйӱдлӱма да кольлӱма, — но важӱн нин быри, кыс бара верман терпитны.)

— Тӱ танӱ корӱссынтӱ вундыштанныд да мый да — ме сӱк кӱстӱ и вола, — шуӱ гӱтырыслы Вась.

— Но да, катлы, эскӱ, верман кӱ да... Ме ог кут... Нинӱм тай абу туй вылад пуктыныд-а... Мый нӱ босытан сӱйнытӱ? Нинӱм ӱд абу пусяныд вылӱ — шыдӱс ни пызъ?

— Пусяныд — ваас, — шуыштӱ Вась. — Пукты, мый эм, абусӱ ог тшӱкты. Ог тӱд али мый абусӱ?

Сӱвтӱс гӱтырыс пестерӱ кач-папурки няньяс, пуктыштӱс туйсӱ йӱв, сӱсся и нинӱм. Босытӱс Вась лӱрт, лӱчтан, коса да чер... Босытӱс ещӱ ведра-пӱла туйс ки йылас.

— Сы ыжда туйссӱ нӱ мый керны босытӱн? — казялӱс гӱтырыс туйсӱтӱ да юалӱс Васылыс.

— Черитӱ нӱ пуктыштны? Тӱяны гӱстинеч вая, — правдайтчитмоз шуыштӱс Вась.

Ӯтчыдӱн и лӱччис вадорӱдз став кӱлуйыс. Гӱльӱдӱс-лӱдзис ваӱ пыж. Сӱвтчис да мӱдӱдчис катны.

Шыч ни рач ю лӱлӱн — некод на некӱн оз вуджрась, вӱвдӱм ни зорӱд оз тыдав.

— Кытчӱ нин мӱдӱма Васыыс? Гашкӱ пуктысыны нин да? — юалӱс кыр йывсынь кодӱкӱ. Васылӱн вочакыв водзвыв нин лӱсьӱдӱма:

— Сӱдз... — нӱжӱдыштӱс Вась. — Сӱмӱд кульыштӱмоз тай кӱсъя катлыны видз вылӱдз, вола кӱ коркӱ местаӱдзыс...

Чомкост-мӱд сӱмӱн удитӱс Вась катны, — шондӱ увтасмис. Лои узь-мӱдчыны. Сувтӱс Н... керка дорӱ. Кайис кыр йылӱ. Медвойдӱр биасис, тшынас номъясыс вӱчис. Керыштӱс вожкаяс бадь пуыс. Зӱвтӱс вон.

Гожӱмын керкаӱ пыжӱн ветлыс морт оз пыр, оз кӱ нин зӱв ӱна зӱр, а узьмӱдчас ывла вылӱ, вонйӱ. Керкаын лудӱкъяс да номъяс оз лӱдзлыны унмовсыны. Тӱлын кӱ — мӱд делӱ: кӱть бергӱдчыныд некытчӱ ичӱтик вӱр керкаад, комын градуса кӱдзыдыд йӱршитас морт кызы кымынӱдз ветлыс-мунысӱс; лудӱксӱ и дзескыдсӱ терпитан сӱк, медтыкӱ кикокыд шоныштлас нин-а... Гожӱмнад жӱ и оландырыд, майбыр, мортыды, сӱки и верстайт, удитӱдчы олыштны, сӱстӱм ывлавыв сынӱднас долыштны.

Пукалӱ тшынас дорын Вась, ужнайтӱ — кач сӱчӱн няклялӱ, бергӱдлӱ чужӱмсӱ номъясыс тшын паныд. Ном курччалӱмысь Вась оз дӱзмы, тӱдӱ: номтӱгыд, шоныдтӱгыд нинӱм оз артмы. «Лӱддза-номъя во пӱ — бур во», примета сылӱн. Бара жӱ кӱклӱн кӱкӱмыс: дыр кӱ кӱкӱ — бур во водзӱ, гожӱм лӱб кузъ, а кузъджык кӱ гожӱм — няньыд удитас воны. Сӱдзи пукалӱс, мӱвпалӱс Вась номъяс сильгӱм зыкӱ да кӱкъяс кӱкӱм шыӱ... Сӱйсис, бисӱ сайкис да ышкиг-пушкигтырйи пырис вонйӱ. Но дыр на эз унмовсь, мӱвпалӱс аслыс.

Вась вӱлӱ олана морт на, но сыӱкыда олӱмыс водз лӱрысьмӱдӱс кыдз-кӱ, жебмыны кутӱс бӱрья воясӱ. «Кытчӱкӱ тай эбӱсыд быри: тайӱ туй косттӱ эскӱ тай водзын вӱлӱ ӱти лунӱн катла, а ӱнӱ куим лунтӱг ог во», — сӱн жӱ и мӱвпыштӱс аслыс. Вась — морт вӱлӱ зиль, но озырлун эз кӱвъясылы, олӱс гӱлиника. Удж вылын йӱзысь эз кольччыв. Нӱм чӱжыс уджалӱс-керис, шойччӱг эз тӱдлы: му кокис, видз вӱчис, кыйсис, кер лӱдзис...

Васылӱн семья вӱлӱ кык пи да куим ныв. Кык гырысь нывъясыс важӱн нин верӱссайынӱс, коймӱдыс, дас вит арӱса, гортас. Ыджыдджык пиыс

Красной Армияын ветлө, ичөтджыкыс, дас сизим арөса, колян төв Печорао сюри пленө еджыдъяслы, коллысыны ветлис да, вөвнас и аснас... Онi Вась уджалысытөм и вөвтөм...

Челядсө Вась быдтис рама, эз чиршөдлы торъя. «Мед пö ветласны эшитöн, томдырийид пö и ов мортыд». Сöмын дышöдчөмтö удж вылад оз вöли радейт: «керөма кö, мед вöли вöчөма бура, а не кийывсөн»,— вöли сылөн став видчөмыс. Выхь олөм йылыс мужикъяс вöли сёрнивыт воасны да сөмын шуыштас: «Гашкö тадзи и колö да... Том йöз тон лөсьöдасны, кыдз аслыныс колö, минн нэм овсöма...» Пиянсö Вась эз пык выль олөмланы кыссьöмысь, эз зильлыт важö кыскыны мукöд батыас моз. Да и ачыс эз зильлыт важ дор сулавны, нинөмөн асьсö эз петкөдлыт ен водзын, ни царь водзын. Көд төдас, енсö веритö али оз вöли Вась, сөмын чорыда вöли веритö аслас енлы: «уджавтöгыд пö кынöмыд оз пöt...» Сэтшөм и вöли Вась.

Кык лун тырмис Васылы катны. Коймөд луннас сөмын воис аслас видз вылө. Пыр на важкодъыс, нинөм абу вежсьöма. Сөмын кык сывытыръя коз лу ва бердсыс тулыснас ыджыд ва дырий пөрөма ваас. Тасасьöма ю вомöныс. Бузгö сы вомөн прудийсы моз ваис. Джуджыда кодйöма увтыс. «Бур гоблик комъяслы сулавны вöчөма»,— мөвпыштис Вась. Сувтис. Ректысис. Кайис кыр йылö. Лэчтасис да кутис ытшкыны, вөвдөм вöчны. Гожсайсыд туруныд дыр оз косьмы, лөо лун-мөдөдз куйлөдны.

Гашкö тэ, лыддысысьсöй, он на төд, кутшөмджык ю йылын пуктысьöмыс, кутшөмджык видзясыс? Абу паськыдөсь видзяс. Весиг видзнас оз позь шуны, а «керасьяс» (сидзи и шуöны асьныс). Воськыд уйтаөсь ю йывъяс. Öтмөдар боксяныс слудаяс ю пөлөн. Воргаөн моз визувтö ваис сэт. Зөв нин шочиника кытсюрö сөмын ылыстчылас ю дорыс слудаис и бара топалö. Кытысь нö ытшкөны? Пөлөнсыс, кыр бокшасö эрдмөдалыштöма да сэтысь и гурйöны да чукөртиштöны. Көнiкö — юр турун, көнiкö — кык, а додь-мөда зорöдыд зөв нин шоч. Бур турунысла да донтөм вайöмысла и вөдитышталöны. Пурйөн вайигөн турун и пес тшөти отпырийөн воö.

Пажынөдз ытшкис Вась, вөвдөмтор лөи. Рытладор видз весьтсыс вуграсьыштис, пусян лөи. Ужнайтö Вась, панялө чери ва — кач нянь кылөдö.

«Ок, эськö, татчö кö паньтыр шыдөс да сов чепöлы!— шога мөвпыштис Вась да видзöдлис кйдыс туис вылас.— Ог,— шуис аслыс.— Кйдыс ог вөрзөд... Грек сёйны медбөръя ловкутөд...» Весиг öти тусь эз вөрзөд.

Туиссö водзас босьтис да видлалис дыр, чуньяс костöдыс лэдзис. Зарниөн киссис-гузыгысис сю чуньвож костъясöдыс туисö бөр... Вевталис туиссö топыда, пуктис вонъяс юр улас.

Мөд луннас кайис Вась видласны, көдзаин корсьны. Дась сотчөмин колö вöли сылы, «кос вөр» вöчыштны. («Кос вөрөн» шусьö дась сотчөм вөр ректөм да сэтчö тыла вылө моз көдзөм). Воис Вась важ тыла эрд вылө. Вевтас. Ылö тыдалö гөгөр. Сувтис да дыр арталис думсьыс: «Вот, эськö, тайсö кö öни гөран да öти во ларитан,— бура жö сю ваяс!.. Но кысь бара татчö гөръясөн локны, вывтi ылын гортсян да...» Сидз мөвпалитыр мунис водвö. Верст мында мунис да сотчөмин воис. Выхьөн на и сотчөма — вежон кык сайын кымын. (Вась вöли гортсяныс на төдö сотчөмсö.) Ниа подвыт вөлöма посныдик коз сора, подулыс кыз нитшка. Коркö татысь ниа сортровка лэдзлөмась — кык сывытыръя кыз мыръяс сулалöны гөгөр. Подулас уна шактарыс вөлöма да бура и сотöма. Вась кытшовтис сотчөмсö, видлалис, көнi кызджык пöимыс. Ветлөдлө, кокшегйөдзыс вöйласьö пöимö. Бур. Сувтис. Гөгөртис-артыштис синнас. «Ок, эськö, кйдысид кö унджык эм татчö — няньсьöдас жö крестьянинтö!—

ышловзис Вась.— Да, дзольа менам разалё ёти туистыр сюнд...»— шога шуыштіс бөрвылас.

Заводитіс ректысьны, пу йывъяс чукёртны; кодсюрё пуяссё шонді водзысь пёрлёлдлё да увъяссё мыр бердё костьёритё. Пось, ёвада, буса... Но Вась быттьё нинём оз кыв. Уджалё, аслас чужёмбан кузяыс посьыс нйит шорён визувтё, войталё-киськалё вочасён мусё. Шойччыштас да бара. Быд копыртчёмысь син водзыс вижён, кодзулён ветлё, юрыс бергёдчё, муртса оз усь... Сёрён нин лэччис видз вылас, чом дорас.

Аскинас лысва вылас первой ытшкыштіс, да бара кайис ректысьны. Пажунёдз кымын уджаліс.

«Сэсса, тыдалё, ог жё нин вермы... Да и тырмас нин менам кёйдыслы...»— шуё Вась аслыс. Тшөкыд увъя понольён гудраліс пёмсё, сорлаліс муыскөд. Көдз мысьтас бара агсаліс, сайёдіс кёйдыссё.

Көдзё. Сёр-сёр шочиника коялё, чуньвож костёдыс лэдзё, медым оз чукөрөсь ло, ёти тусь бокё оз койышт. Вомулас аслыс көдзигмоз кевмысис-шөпкис:

«Чужты да быдты, му-мамөй!.. Югыд шондіөй, шонты да видз!..»

Рыт. Лэччис нин шонді. Кыза лысвааліс. Көкъяс өддзисны — горшныс весыкалі лунся жарысь, чуксасыёны көкинъяс көк айяскөд, йёлёга бөрсянныс вётлысьё-лөвтё. Көнкё турун пөвстас матын кылё чөж пөтка котсё-чуксалё пиянсё (сьёртысь-дзёбасысь петкөдö ю вылө уявны велөдны)... Бадь кустын колипкай сьылё, шудысла сьёлөмыс сьылё... Пукалө-шойччө. Ена и мудзёма талун. Но сьёлөм вылас долыд. Керёма лои сьылөн могыс, эштөдёма көсьёмторйыс — кёйдыс иналёма, дзёбёма бурынё...

Прөстө овны Вась оз вермы, пыр мыйкө мөжтё-вөчө, гортас коть көні. Со и ёні на, шойччитгмоз, куснялө сямөд: вөчалё туисьяс, чуманьяс — чача кодь мича — эзысь кышөда, зарни пытшкөса дозмукьяс. Туислысь бурлунсё коми морт төдö: «туисыд пö быдлаө туйö»,— сійö шуö,— «гортын, коть туйын, сыысь бур дозмук оз сюр». Коть мый пуктыны сійö: оз сісьмы, оз сім; нэм помыс абу...

Дыр эз узсысь сійö рытö Васьлөн. Куйлө вонъяс, мөвпалё аслыс, быдлаті кытшовтіс думыс. Пияныс дум вылас усины. «Көн бара ветлөны сьёлөмшөр пиянөй-а? Ловъяёсь абу нин? Воласны оз коркө?..» Сьёлөмыс висьö, на понда төждысьö, пыр на уджалё-керö — мед налы кокныд-джык лои водзö өвмөдчыны. Со и ёні на йылысь думөн көдзотор вөчыштіс: «Локтасны да өд ковмас и сёйны мыйкө налы...»

Вой. Дугдісны нин дзользёмысь лэбачьяс. Унмовсис жөк (оз төдны найö Васьлысь тшыглунось-висьёмсё, шогъяссё). Быдөн ланьтісны. Лөнь. Сөмын көнкө вылын ягас дыр на кыліс юргис-сьыліс вой олысь вөркай да эз лөньлы сялыгис косьт вьвті ва... Шонді петан вежөсас сөмын коркө ойбыртыштліс-унмовсьліс Вась.

Кык лун на ещö сы бөрын оліс Вась видз вылас: курталіс ытшкышталөмсö да чукёртіс мездорнас посьныдик пасынөк-зорөдö, кайліс туис кыш перйыны кылдза раскө; кулис сьёртсьыс кач да куим нөбовтас лэччөдіс пыжас...

Медбөрын сэсса дзёкөдз эбөс вьвсьыс уси, эз кут вермыны. Куим лун нин эз вермыв асмогасыныс — измис гырк пытшкөсыс, пуксыны ни водны оз вермы, кокъясыс пыктісны, краж кодь лоины.

«Мый керан, лөб, тыдалё, кывтны,— шуис да кутіс сөвтчыны. Пыж тырыс Васьлөн лои көлуй: кач, сямөд, вила пуяс гоз-мөд; чериыс сөмын этша лои, пумён мыда кымын, кыйсьынысö эз на эштыв.— Но да өд оз гашкө видчы гөтырөй, прөститас, висьтала көдзөмөс да...»— Сідз мөвпаліс Вась сөвтчитгмоз. Пуксис пыж бөжө да лэччыюис кыр бердысь. Сыны

Вась эз нин вермы, сөмын пелыссө ваас лэдзис да веськөдлөм могысь легөдис. «Ваыс тон кылөдас», — шуыштіс. Пыжсянь ещө на медбөръясьыс чөвтліс синсө аслас видз вылө, быгтьö прöшайтчис думсьыс аслас киподтуй уджыскөд...

Эжва ю визув — кылөдö öдйö. Воис эськö Вась гортөдзыс, тöрыт-сяньыс кö петіс да эз тай сідз ло. Джын туйсö сөмын удитіс кывтны. Чорыда топөдіс Васьöс висьöм; пыжын некытчö нюжөдчыштны. «Сувтла да туплясьышта кöть му вылас, гашкö личөдыштас...» — мөвпалö. Сувтіс. Бауөн-сорөн кыссис Вась коз улö, эз весиг вермы пыжсö вылөджык кыскыштны, сөмын ньөр йылö домыштіс. Көсйис номъясьыс тшынастор вöчыштны — эз жö вермы. Туплясьö-ымзö коз улын, ном курччалöм ни нинöм нин Вась оз кыв. Сөмын юрас öпитор бергалö — гортö кызкö воөдчыны...

Эз во гортөдзыс Вась... Унмовсис, нэм кежлас унмовсис коз улö.

«Узь жö, удж бертысьöй! — мед шойччас тэнад мудзöм ки-жокод, уджалысь мортöй! Коз улын чужтыліс тэнö тыла ректігөн мамыд, коз улын жö и кувсин...»

Кулі морт, некод төдлытöг: оз бөрдны дінас муса ныв-пиыс, оз бөрл сылөн дона гөтырыс... Сылөдісны-сылгысны коз улын Вась гөгөр номъяс да юр весьтас коз йывсянь көкинь нораа көкис, — лыддөдліс арлыдсö Васылысь...

Мөд луннас катысь пыжаяс (ас сиктса йöзыс) сувтісны сы весьтö, видзөдöны — көлүй тыра пыж дом йылын довъялö... Морт — некөн абу. Чукөстчисны, — некод эз шыгас, сөмын асланыс йөлөганыс гажтöма лөв-тыштіс. Гөгөрвоисны... Кайисны коз улö. Видзөдöны — морт кын, дундöма, лөз... Эз ков висьтавны, мый понда кувсьöма Вась. Шога видзөдліс öтикыс Вась пыж вылö да ышловзис:

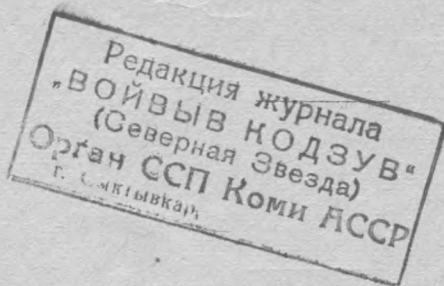
— Пыж тырыс тай эськö «няньыс» да...

Колти гожöм и ар... Воіс сы бөрся войвылö кыквевся төв — тупйыліс өнэжсьыс шондісö няйт дөра öшанөн, кынтыліс-шебрөдліс му эжсö гортывыв еджыд дөраөн... Сиркурыд шогъяс тшыг бөрын содтөд тшöтш мунісны йöз вывті... Но воис тулыс — сыліс лым, сыліны еджыдъяс. Мезмис коми йöз, мезмис став Сöвет му. Тулыснас лунтөвкөд локтісны саридзысь пöткаяс войвылö, воисны гортаныс и пианыс Васылөн.

Бөр шöрын, эрдтор вылын, кузь сьод мыръяс пöвстті лөвөдö-кылөдчö кыз одтя, кузь идзаса сю... Шувгöны лыска пуяс гөгöрыс: «Ш... ш... ш... ш...» Эрд дорын, вөр шувгöмсорыс, янсальштö-кылыштö мөдпөлөс — вöсньыдджык, меліджык шы: «С... с... с... с...» Тайö медбөръя киподтуй колёмыс Васылөн, вермытöг, кызмырдтя жерöмыс.

Копрасьöны весьт кузя шепгъяс, казътывлöны ошкöны Васылысь лöниник аддзытöм, но төдчана олөмсö, тыдавтöм, но колана уджсö.

1929 го.



СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Пактелеймон ОБРАЗЦОВ

ПОСЛЕ ЛЕТА

Снова в школьных коридорах
Заливается звонок
И с мальчишеским задором
Зазывает на урок.

Веселее заблестела
Наша классная доска,
И к доске, к кусочку мела
Так и тянется рука.

Подросли и загорели
Малыши-ученики,—
Те, что прежде еле-еле,
Поднимаясь на носки,
Доставали до доски.

А теперь, глядите сами,
Поллюбуйтесь молодцами,
Им не трудно, в самый раз,
На доске писать сейчас!

МИЛЯ

Миля в коридоре
Замечает Боре:
— Почему на час
Опоздал ты в класс?
Оглядела зорко
С головы до ног
Грязного Егорку:
— Ну-ка, за порог!
Чище на пороге
Обтирайте ноги,
Ну, а ты, дружок,
Отряхни снежок!

Шапки, Толя с Витей,
В гардероб снесите,
Не берите в класс,
Не пушу в них вас!
Замечает Клаве:
— Расплелась коса!
Воротник поправит,
Бант на волосах.
Улыбнулся Юрий.
Подошёл, глядит:
— Хорошо дежуришь!—
Миле поворот.

ЗА КОЛОСКАМИ

Сжато поле. Пусто в нём.
Лишь торчит щетинка.
Мы идём, глядим кругом,
Колосок за колоском
Мы кладём в корзинки.
В поле вышел первый класс,
И второй, и третий.
Поглядите, сколько нас
Вышло в поле, дети.

Мы шагаем взад-вперёд.
Перешли тропинку.
Если колосков сберёт
Каждый по корзинке,
Наберётся целый воз
Колосков усатых.
Скажет нам родной колхоз:
— Молодцы, ребята!

Иван ТАРАБУКИН

СИДОР ДЯДЬ ЧЕРИ КЫЙӨ...

РАССКАЗ

Коді кыйлывліс чери — тӱдӱ, кутшӱм кӱкни да лӱсыйд сӱлӱм вылад, кор сійӱ шедӱ. Кокъясыд асыныс нуӱны гортлань. Кутшӱм сӱки мудзӱм! А кор сумкаыд тыртӱм, сӱки ёран и черисӱ, и васӱ, и поводдясӱ, сетан аслыд клятва — некор нин не ветлыны ва вылӱ.

Сидӱр дядь черитӱ кыйны вӱлі мастер. Ветлас кӱ, черитӱг ӱз лок. Ок, дошлӱй сійӱ вӱлі морт чери кыйӱм кузяыд! Ведра-ведраджынтӱ быттӱ кыскӱ гумовтас, а ӱд прамӱй вуграсьӱм сымысь он и аддзыв. Ёна кужӱ кыйны черитӱ Сидӱр дядь. Петалас войнад да некор тыртӱг ӱз лок гортад.

Кутшӱма сійӱс корлісны велӱдны чери кыйны, вуграсыны, но некодлы ассыӱ «секретсӱ» ӱз восьты. Ӑтчыд весиг колхозса председатель Василий Осипович шыасыліс сы дінӱ:

— Сидӱр дядь,— корис председатель.— Вот тӱ колхозын он уджав, чери кыян да карӱ катлан вузавны. Мыйла ӱскӱ он отсышт колхозлы: велӱд кӱт челядьӱс кыйсынысӱ. Чукӱрт морт нӱльӱс-витӱс, школа кодьӱс ли мый ли восьты, а ми тӱныд вермам и трудоденьяс пуктыны.

Нинӱм ӱз артмы Василий Осиповичлӱн. И челядь асыныс Сидӱр дядь дінӱ матыстчылісны не ӱтчыд, чери кыйны велӱдӱм вылӱ кӱсйысысны кӱзаыкслы корӱсьяс ваявны, но Сидӱр дядь нинӱм вылӱ ӱз ышты. Сӱмын шулывліс: велӱдчӱй пӱ асыныд, кута пӱ тай ме тӱяны корӱсь кор вылӱ висьтавлыны секретьяс!

Тадзи ӱскӱ гашкӱ лӱня сьылігтырйи и оліс Сидӱр дядь да ассыӱ секретсӱ гашкӱ нуис гуӱ, ӱз кӱ ло ӱти событие.

Ӑти асылӱ Сидӱрлӱн гӱтырыс, Кионья тьӱтка, чуксаліс верӱссӱ ӱзв водз да висьталіс, мый сьлӱн талун нимлун и свежӱй чериняньтӱг кольчыны некыз ӱз позь.

Сидӱр дядь ыж ку пасясис, шапкаасис, жокас сӱйыштіс сапӱгъяссӱ да муніс черила... Кор нин сӱліс пыжас, дум вылас уси, мый тӱрмасягад вунӱма сачокыс... Бергӱдчыны вӱлі дыш, дай асья руыс разалӱ, а чериняньтӱ колӱ пӱжавны ас кадӱ...

— Гумлала кызкӱ киӱн,— решитіс Сидӱр дядь да тӱрмасьӱмӱн, гӱгӱр дзорьялігтыр, мӱдӱдчис матысса помча дорӱ...— Бласлӱ кристос,— шуаліс ачыс вомгорулас.

Нимлунья «прӱмыс» удайтчис, кызди удайтчывліс и ӱнӱдз. Сидӱр дядь воліс нин куим помча дорӱ, да ведра мында чукӱрмис. Ӑні позьӱ мӱдӱдчыны гортлань, мед Кионьлӱн пачыс ӱз ваймы. Но уна вылад ӱщӱ уна колӱ. Видзӱдӱ Сидӱр дядь, да дзик пыж бердас мыччысис ӱщӱ ӱти помча... Мый кӱт и йӱзлӱн, коді аддзылас.

Сувтөдiс Сидөр дядь пыжсö помча гез дорö, кватитiс да лыбöдiс ва пыдöсын куйлысь помча гыд. Көртыштiс гезсö перекладинаас, матыстчис гыд пелича дорас, сувтiс пыж пуклöс вылас да нюжöдчис пелича вывтiыс коскöдзыс — лэнтiс ыджыд кодь сын, нюжöдчис мöдла...

— Тайö кык сынсö кö вузала, литра вылад век нин сетасны. Ним-лун кежлад лишнöй литраыд оз мешайт,— думыштiс Сидөр да став тушанас пелича палич вомöныс мышкыртчис кос выйöныс. Мöд черитö эськö и кызкö кватитiс, но шапкаыс юр вывесьыс уси гыд пыдöсöдзыс.

— Вот, сötана пöкыд!— ёрчыштiс Сидөр дядь.— Лоас жö татшöм немулича.

Помча пыдöсö шапка энöвтны оз позь: зэв нин тöдса быдөнлы сын-лөн шапкаыс.

Став ичöтик тушанас, мыйта вермис, нюжöдчис, копыртчис шапкала да... ачыс патурликөн увлань юрөн уси гыд пышкас, черияс дорас.

Кор сийö бөр воис вежöрас да гыд пырыс видзöдлiс ва вылас, то аддзис: пыжыс сынён ылын нин öтнас шливгö-кывтö лөнъ ва вывтi.

Сидөр дядь коли ва шөрö, помча гыд пытшкын. И горöдны оз позь, ни отсöг корны... А событияс водзö пасыкалiсны öдйö. Недыр мысти Сидөр дядьлөн сюсь пель кылiс мужичöй гөлöс шыяс да пельстыясөн ваö польскöдöм. Тыдовтчис пыжа. Сидөр дядьлөн сёлöмыс кынмис, ачыс ляскысис гыд пыдöсас.

— Ба-атюшки!— пыжсö сувтöдiс локтысь морт. Кодi нö аддзывлiс татшöмтор: помча гыд пытшкын тыдовтчис пашкыр юрсиа морт...— Мый тайö? Вöт али вемöс?— повзис пыжын пукалысь морт.— Каститчö кö нин-а?

Но факт вöли реальнöй: гыд пытшкын йöжгыльтчöмөн пукалiс ыж ку пася морт.

Локтысь морт вöли Сидөр дядьлөн сусед Захар Васильевич. Сийö матыстчис матöджык да тöдiс Сидөр дядьöс, но некыз эз вермы гөгөр-воны: кызди, кутшöм ногөн сийö вермис веськавны сынён помча гыдйö.

— Прöстит... Закар Вас...— заводитiс Сидөр дядь.

— Мый «прöстит»? Мыйысь?— шензёмөн юалiс Захар Васильевич, а ачыс сувтöдiс пыжсö тув дорас, кытчö кöрталöма гез помсö.

— Прöстит... да вуджöд берегöдзыс,— шуыштiс Сидөр дядь пелича вылас морöснас öшöдчöмөн.— Менам пыжöй кывтiс...

— А-а, пыжыд кывтiс?— вöлишти гөгөрвоис Закар, мыйын делöыс, да пондiс разны гезсö.

— Мый тэ? Мыйла разян?— повзёмөн юалiс Сидөр дядь.

— Петкöдла вот ме тэныд йöз прад йөрö ветлöм!— скöрысь шуис Захар Васильевич да ещö öдйö кутiс разны столбö гартöм гезпомсö...

Вöлишти Сидөр дядь гөгөрвоис, мый белöй свет вылын олö бөръя минутаяс. Дум вылас уси гöтырыс, Кионьыс...

— Закарушко, донай! Эн вöйт, коль менсьым лолöс...— кутiс кев-мысыны Сидөр.

— Тадзи тэ вөлöм черисö «кыян»? Прöститчы олöмыдкöд да ёнджы-ка кутчысь пеличаас!— шуис Захар Васильевич да осьтiс кулакас кабыртöм чуньяссö. Гезйыс шливмунiс, помыс сынён качис воздухö, а коро-мысло мöд помыс, мый йылын вöли öшалö Сидөр дядь чери тыра сетканас, бузгысьыс ваö.

Захар Васильевич пыдöсöдзыс эз лэдз, а лэдзис сöмын пелича паличясöдзыс. Сидөр дядь эз на удит акнитны, кызди бара кайис вылö. Сэсся соседыс сийöс бара лэдзлiс-пожъялiс...

— Но, мый, кутшомджык йӱзлысь чери кыйӱмыс? Ыркӱдчыштӱн?— сералис Закар.— А ӱнӱ сӱсся косьтысь! Абу жӱ лӱсьыд гортад мунны ва паськӱмӱн... Ме ветла видз вылӱ, а бӱр локтӱгӱн рытгорулыс босьта...

Сидӱр дядь колис Эжва шӱрӱ. Код тӱдас, мыйта ещӱ кад колис, кор йӱз тыра пыж тойыштчис берегсян да мӱдӱдчис Эжва вомӱн мӱдлапӱлӱ. Тыдалӱ, колхозникъяс мӱдӱдчӱмаӱсь видз вылӱ. Асылыс вӱлӱ руа да водзысьсӱ тыдалӱс омӱля.

— Анна! Ольга! Сыныштӱй! Он мӱй {аддзӱй, кылӱдӱ!— горзӱс пыж бӱжас лукалысь колхознӱй бригадир Илья Максимович.

— Чӱвлӱй, чӱвлӱй! Ва шӱрас, кажитчӱ, кодлӱнкӱ гӱлӱс кылӱс,— шуис кодкӱ нывбабаяс пиысь.

— Кутшӱм вермас лоны гӱлӱс ва шӱрын! Сын вай!— тӱрмӱдлӱс Илья Максимович.

— Закарушка-а, эн энот менӱ-ӱ... спаси-ит...— кылӱсны вуджысьяс.

— Мый нӱ тайӱ? Галшкӱ кодкӱ збыльысь вӱйӱ да? Жежавны колӱ, Илья Максимович!

— Зака-а...— бара заводитлӱс Сидӱр дядь, но йӱз тыра пыж матыстчис помча тув дорӱ.

— Сидӱр Поликарпович! Кутшӱм судьбаӱн тӱ танӱ гожъялан?— тӱдӱс Сидӱрӱс бригадир.— Ва пыдӱстӱыс локтӱмыд ли мый?

— Чӱртыс менӱ тойлӱс... Ме пыжа вӱлӱ. Пыжӱй кывтӱс, ачым коли... Нимлун кузя ӱти чери лов вӱлӱ кӱсья босьтны да ачым уси... Чӱртыс тойлӱс,— мыкталӱмӱн висьтавлӱс Сидӱр дядь.— А Закар энотлӱс...

Став колхозникъяс кутӱсны вак-вакӱн серавны.

— Вот кыдзи тӱ, вӱлӱм, «кыйсян»! Мыйкӱ мися шӱч колхозник помчаысь вайывлӱ чери!— гӱгӱрвоис бригадир.

— Ваас колӱ лӱдзны — мед кывтӱ,— шуис кодкӱ.

— Нинӱмла! Сы вылӱ законъяс эмӱсь! Закар велӱдӱма нин! Разбӱй гезсӱ да шыбитам берегас. Ме думайта, Сидӱр дядь, вунӱдны ковмас татшӱм чери кыйӱмтӱ?

— Пасибӱ тӱянлы, сӱ пасибӱ... Кутшӱм нин чери кыйӱм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА 1918—1929 ВОЯСӖ

Коми республикаса уджалысь йӧз августын пасйисны Коми Автономной Советской Социалистической Республикалы 35 во тырӧм. Гырысь победаяс шедӧдӧсны коми уджалысь йӧз тайӧ индӧм кад костас. Тайӧ победаяслӧн ярыюгӧд показателяс пӧвстысь ӧтиӧн лоӧ и коми художественной литература, кодлӧн медбур произведенийяс воськовтисны нин республика границаяс сайӧ.

Онӧя коми читатель тӧдӧ коми советской литературалысь бӧръя воясӧ быдман туйсӧ, но сӧйӧ омӧля на тӧдӧ 30-ӧд воясӧ сылысь развивайтчӧмсӧ, и пӧшти оз тӧд, кызди чужис да формируйтчис коми советской литература, мый сӧйӧ, шуам, представляйтис 20-ӧд воясӧ. Тӧдмасыны кӧ этшаник статьясӧн, кӧнӧ казтывсьӧ коми литературалӧн медводдза воськовъяс йылысь (на лыдын и тайӧ строкаясӧ гижыслӧн статьясӧн), поэз думайтны, мый коми литература чужис сӧмын 20-ӧд вояс помӧ (не кӧ лыддыны М. Н. Лебедевс).

Татшӧм видзӧдласыс абу весыкӧд, оз петкӧдлы збыль положениесӧ. Татшӧм видзӧдласыс оз донъяв бӧрӧ кольӧм народъяслӧн культура развивайтчӧмын Великой Октябрьской социалистической революциялысь значениесӧ.

Кызди чужис коми советской художественной литература? Кызди сӧйӧ сӧвмис 20-ӧд воясӧ, советской власть установитчӧм бӧрын первой воясысь?

Великой Октябрьской социалистической революция орӧдлӧс став страна пасыта самодержавной, капиталистической да национальной гнётлысь цепьяс, сетӧс условиеяс важ царской Россияс став народъяслы хозяйственной да культурной развивайтчӧм выльӧ. Но медым народ, кодӧ нэмъяс чӧж угнетайтчылӧ, кушмӧн вӧлӧ Октябрьской революцияӧд коми народ, вермис приобщитчыны выль олӧм дӧнӧ, колӧ вӧлӧ сӧйсӧ не сӧмын мездены капиталистической рабствоысь, но тшӧтш и кыпӧдны сылысь культура, пасыкӧдны грамотность. В. И. Ленин не ӧтчӧд шулӧс, мый неграмотной морт сулалӧ политикаысь бокрын. Та вӧсна Коммунистической партия да Советской прави-

тельство ыджыд внимание сетлисны культурной строительстволы, кызди социалистической строительстволы торӧдны поэтым юкӧнлы.

Коми народлысь культура кыпӧдӧм вӧсна партиялӧн да правительстволӧн тӧждысьӧмыс петкӧдчӧ и школаяслысь лыд пасыкӧдӧмын да велӧдӧмсӧ коми кыв выль вуждӧдӧмын, и культурно-просветительной удж пасыкӧдӧмын да неграмотность бырӧдӧмын, и национальной печать котыртӧмын да том литература создайтӧмын быдлунъя отсӧг сетӧмын. Став тайӧ мероприятиясӧ вӧлӧ веськӧдӧма сы выльӧ, медым кыпӧдны народлысь культура, чужтыны интерес печатной кыв дорӧ, политика дорӧ, медым сетны став условиеяс свободной художественной творчестволы.

1918 воын на создайтсӧ коми национальной алфавит («молодцовской»), кодӧ, став аслас тырмытӧмторъяс выль видзӧдтӧг, ворсис сӧйӧ кадӧ ыджыд прогрессивной роль. Тайӧ жӧ каднас чужӧ национальной печать. 1918 вося июнь 10-ӧд лунӧ петӧ «Зырянская жизнь» газеталӧн первой номер, 1921 вося январь 1-ой лунӧ заводитӧ петны «Удж» газета. Сӧйӧ жӧ вонас кулис петны коми газета «Югӧд туй», 1925 восянь заводитӧ петны крестьянской газета «Коми сикт».

20-ӧд вояс заводитчигӧн жӧ вӧчысьны попыткаяс котыртны литературно-художественной журнал коми кыв вылын. 1922—23-ӧд воясын петӧ кык номер «Парма ёль» журналлӧн. Торъя общественно-политической да экономической изданиеяс, кодъяс кадысь кадӧ петлисны сзкӧ, вӧлӧ сетӧны ассыныс страницасы коми писательяслысь художественной произведенийяс печатаятӧм выльӧ («Коми просвещенец», «Коми му» да мукӧд). 1926 восянь заводитӧ быд тӧлысь петны литературно-художественной журнал «Ордым».

Периодической изданиеяс лэдзӧм эз вӧв кокни уджӧн. Эз тырмыв бумага, зэв слаб вӧлӧ полиграфической база, эз вӧв разрабатойтӧм литературной кыв. Но век жӧ налӧн рольыс коми народлысь культура кыпӧдӧмын вӧлӧ ыджыд. Печать разясняйтис массаялы партиялысь политика, советской властылысь могъяс да мероприятияс. Га-

зетаяслон да журналтаслон ыджыд значениес вöли и сыны, мый найö тöдмалöны вöлi том одаренной гижны босытчысясö, котыртоны ас гөгöрныс гижысыясö. Торъя ыджыд роль та боксянь ворсисны «Удж» газета, кодi быд неделе лэдзис литератураной страница, «Югид туй» газета, а 1926 восянь — «Ордым» журнал, кöни заводитисны печатайтны ассыныс литературной произведениеясö став öни коми писательяс, кодъяс босытчысны гижны 20-öд вояс помыны да 30-öд воясö.

1920 вося декабрын котыртысьö коми издательство. Сийö жö вонас вöлi лэдзöма 7 книга 36 500 экз. тиражöн, а 1921 воын нин 11 книга 61 100 экземпляр тиражöн. Такöд тшöтш коми кыв вылын книгаяс петлисны и Москвашын.

20-öд воясö население пöвстын нуöдсьö ыджыд культурно-просветительной удж. Паськалö неграмотность бырöдöм. Сийö кадся газетаясысь позьö тшöкыда аддзыны самодеятельность кружоктаслон удж йылысь заметкаяс. Сидз, 1919 воын öти заметкаын висъявсьö, мый Койгородокын культпросветкружок отсалiс партычейкалы котыртны октябрьской праздникяс нуöдöм, пуктис кык спектакль да концерт рöднöй кыв вылын. Сэки жö чужöны уна сиктыясын драматической кружоктас, кодъяс петкöдлöны роч вылысь вуджöдöм либö местной автортасын гижöм пьесаяс.

1922 вося январь 1-ой лун кежлö Коми областын вöли нин лыддысьсьö 76 народом, 32 клуб, 89 лыддысна керка, 138 библиотека. Культуралöн тайö очагыясын мунисны гора лыдбöмъяс, лекцияяс, докладтас, художественной самодеятельность рытяс.

Революция первой воясö на вöсьöны попыткаяс коми национальной театральной искусство создайтöм кузя. Писатель В. А. Савин (Нёбдинса Виттор) водмöстчöм серти Сыктывкарын котыртсьö театральной искусство радейтсыяслон труппа («Сыкомтевчук»). 1919 вося февралын «Сыктывкарса коми театр бердын ворсысь чукöр» петкöдлö народом сцена вылын первой коми оригинальной спектакль — В. А. Савинлысь пьеса «Ыджыд мыж». Ворсыяс тшöкыда ветлывлисны сиктыясö да сэнi петкöдлисны постановкаяс. Популярнойсь вöлины сидзшусяна «Коми рытяс», кöни петкöдлывлисны не сöмын спектакляс, но и сыбылсны да декламируйтисны коми песняяс да стихотворенияс.

Тайö жö воясö öдйö содö школаслон лыд. Начальной классьясын велöдöм мунö коми кыв вылын. 1921 воын нин петöны коми кыв вылын велöдчысыясы лыдбöм вылö первой книгаяс. 1923 воын ыджыд тиражöн петö 4—5 классьясын велöдчысыясы лыдбöм вылö хрестоматия («Виль туйдö»).

Став тайö мероприятияс, кодъясын петкöдчис Коммунистической партиялöн ленинской национальной политикас, öна отсалiс народлöн художественной творчестволын, талантяс развивайтöмлы.

Социалистической революция да гражданской война быын чужö коми советской художественной литература. Кыдзи и став советской литература, сийö первой лунсяныс быдмис Коммунистической партия веськöдлöм улын. Партиялöн индöдъяс, торъя нин «Художественной литература юкöнын партиялöн политика йылысь» РКП(б) ЦК-лөн 1925 вося резолюция, вöлины программаи советской писательяслы найö творческой уджын да öддзöдисны коми литературалысь развитиесö, отсалисны венны сьöккылунтас да тырмытöмторяс.

А сьöккылунтасö ковмис венны збылысь тырысьсö. Писательяслысь уджсö торкалисны националистяс, коми литературалöн эз вöвны традицияс. Коми писательяслы колö вöлi мунны выль, тöдтöм туйдö. Но писательяслысь уджсö кокниöдис сийö, мый найö тöдисны роч кыв. Тайö сетiс поэтанлун тöдмасын роч литературойн, велöдчыны медбур роч писательяслон творчество серти. Сидзкö, роч литература ворсiс ыджыд роль коми литература формируйтчöмын. Нинöм абу шензянаыс, мый первой коми поэтыяс öна вуджöдалисны коми кыв вылö роч классик-поэтыяс: Пушкинöс, Лермонтовöс, Мейсö, Огаревöс, Бальмонтöс.

Коми литературалöн мöд истокöн вöли народлöн устной поэтической творчество, кодлөн значениес коми литература чужöмын да быдмöмын эзв бура тöдчö уна писательяслон творчество вылын (В. А. Савин, М. Н. Лебедев, Е. В. Колегов да мукöд).

Но, дерт, коми литература быдмöмын главнойн, определяющейн вöлi ачыс олöмыс, советской действительностыс, кодi сетiс писательяслы не сöмын помтöм материал да темаяс, но чуксалiс найöс тышкасны выль олöм стрöйтöм вöсна, лоцы социалистической строителствоын активной участниксьöн.

Том таланттаслон литератураö öдйö пырöм йылысь висъялöны татшöм лыдпаяс: 1926 вося тулысын котыртысьö КАПП (Коми ассоциация пролетарских писателей), кытчö пырисны 12 морт. А 1926 вося арын, кор мунiс КАПП-лөн 1-й конференция, кодi обсудитис коми литература развивайтчöм йылысь вопросяс, организацияын вöлi нин лыддысьсьö 30 морт.

Коми литература быдмöмын КАПП-лөн рольс тöдчана, котъ сийö уджын вöлины и тырысь тырмытöмторяс да öшибкаяс. Сюйсьöмаöс сэтчö вöлi öткымын коми буржуазной националистяс, но кызвын членыс зумыда сулалисны советской власть позицияс вылын.

Коми советской литературалы подув пуктысясöн вöлины сийö интеллигенциялөн медбур представительяс, кодъяс Октябрьской революция первой лунсянь сувтисны народлы служба вылö. На пöвстын вöлины йöз, кодъяслөн вöли нин литературной уджлөн

неудачный опыт (М. Н. Лебедев, В. А. Савин, В. И. Лыткин, В. Т. Чисталев, Е. В. Колегов), но удивительные босотыны гижы сомын революция вояс (Н. П. Попов, Ф. В. Попов, И. Т. Чисталев, А. А. Маглов, Н. А. Шахов да мукдьяс).

Сёроңджык на пöстсыз эз этшабн эновтчыны литературной уджысы, но гижысыяслон лыдыс пыр отаро содис, литературной движение öдйö паськалис. Тайö торъя нин тöдчö 20-öд вояс шöрö да помас, кор литература пырисны коми советской писательяслон виль поколение, кызды И. И. Сажин, М. П. Доронин, Я. И. Чупров, Е. А. Шахов, П. С. Попов, З. В. Старцев, И. Н. Симаков, А. Куликов, П. Малафеев, А. Тимусев да мукд, а бöрындыжк В. И. Елькин, Н. А. Фролов, И. И. Пыстин, Г. А. Федоров, И. В. Изьюров, Я. М. Рочев, П. Г. Доронин, И. М. Вавилин, Д. В. Конюхов да мукд.

Том писательяс пыртисны литератураö виль темаяс, виль образяс.

Кутшöм особенностяс вöлины коми художественной литературалон 20-öд воясö? Кызды мунис сылон развитиыс социалистической реализм методон овладейтан туй куза? Мый йылысь гижисны писательяс? Кызды да кутшöм жанряс развивайтчисны?

Кызды ми шулим нин, коми художественной литература аддис ассыс места газета листбоясы вилин, көнй печатайтисны стихотворениеяс, очеркяс, заметкаяс, публицистической статьяяс, кодьясын писательяс воспевайтисны революция, виль олöм, йöзкостса виль отношенияс. Писательяс асланыс гижöдыясын клеймитöны важ олöм, чуксалöны уджалыс йöзöс дорйыны революция, лоны бдительнойöн, мобилизуйтчыны ортыса да пытшкөсса врагьяскöд тыш виль.

Революция первой воясö основной жанрон вöли поэзия. Дерт, стихотворениеяс вöлины примитивнойöс форма сертиыс, зев наивнойöс. Конкретной картинаяс, кодьяс эськö отражайтисны олмöс, пöшти эз вöвны. Риторика, напыщенной кывьяс сайын эз тыдав революция вöчыс уджалыс мортлön реалистической ловья образ. Но достоинствоыс стихьяслон вöли сыын, мый найö вöли йиджтысьöмабсь революционной пафосон да важ олöм отрицайтан лög да вына чувствöин, найö пыр вöлины искреннойöс, петгисны став сыблöмысь.

Кызын сэкся стихьясыс вöлины агитационно-призывнойöс. Поэтыяс зылынысы стрöйтны стихьясö шыöдчöм формаон.

Чеччы, тöварыш, да пальöдчы,
Ассыд вöлятö дорйыны лöсьöдчы:
Лёк йöз миянö матыстчö,
Муса чужан му босьтны көйысьö,—

гижö аслас первой стихотворениеын Виктор Савин 1918 воын («Гöрд звон»).

Конкретной öтка мортлön облик пыдди стихьясын мычысьö безликой масса.

«Быд карын, грездын, сиктьясын,
Быд муын, уна кыв вилин
Сюрс ногон ызгö йöз:
Көн гажöдчöны, сыблöны,
Көн сыблöмысь зев висьталö
Сюрс йöзлы öти морт»,—

тадзи рисуйтö виль йöзöс Иона Чисталев «Май тöлысь воддза лун» стихотворениеын.

Шыöдчöм формаа стихотворениеяс ми аддам и уна мукд поэтыяслыс. В. И. Лыткин (Илья Вас) «Коми йöзлы» стихотворениеын (1918 во) гижö:

«Сувталöй, коми йöз, чеччöй,
Ена нин узим ми дыр!
Виль олöм аслынд вöчöй,
Правдалы веритгтыр».

Коми йöзлысь революцияöдз сыкдм олöмöс джендыдика петкөдлöм бöрын автор помалö стихотворениесö чукöстчöмön:

«Му вилин шондй вöд петö...
Садмöдчы, коми йöз, ов!
Лёкьяс да озырьяс тэнсыд
Вины оз вермыны лов».

Романтически-абстрактной да агитационно-призывной характера стихотворениеяс кынды, көнй поэтыяс зылыны шыöдчыны революционной вежсьöмьяс виль, печатаетисны вöли уна стихотворениеяс и мукд темаяс виль: пейзажной, велöдчöм да школа йылысь, крестьянской удж йылысь да с. в. Быдöнлы тöдсабсь М. Н. Лебедевлön стихьяс коми природа йылысь, велöдчöм йылысь. Сэтшöм жö произведениеяс гижлысны Ф. В. Попов, Е. В. Колегов, В. Т. Чисталев да мукд.

Тайö стихотворениеясас читатель син водзын сувтöны войвыв природалон мяча картинаяс. Тöдчö, мый авторьясыс радейтöны ассыныс чужан мунысь. Но налön тырмытмортройн вöли сйö, мый гижöдыясын эз кыв современностыс, найö вöли быттö орбамöсь действительностыс.

Сидзкö, виль герой коми литератураö сйö кадас вöли пырö ёнджыкасö сомын лирической планын, а лирикаыс петкөдчö кызды агитационной поэзия. Виль геройлön абусö конкретной ловья чертаяс—сйö «вообще» виль морт. Сомын 20-öд вояс шöрсян виль герой босьтö ловья чертаяс, петкөдлö асьö конкретной обстановкаын. Сэки жö литератураö заводитö пырны удж тема, заводитö тöдчыны советской кад.

Поэзияын тайö вильыс торъя петкөдчö том писательяслон творчествоын, кодьяс асланыс стихотворениеясын пуктöны вын сы виль, медым петкөдлыны социалистической строительство.

Озыр советской олöм сетлис писательяслы уна материал. Олöмын быд виль явление, событие кыскö ас динас налысь вниманиесö.

Поэтыяслон популярной темаон вöли бытын виль да важ костын, пöрысьяс да том йöз костын тыш. Ена вöли паськалöма сюжет том йöз да пöрысь йöз (ёнджыкасö бать-

мам) костын убеждениеяс да видзодласьяс вöсна тыш гогор. Поэтъяс выступайтоны, кыдзи вьыл мир дорйысьяс. Сы вöсна найö лöга да скöра гижöны йöз сознаниеын да бытын важлөн колясьяс йылысь.

Велöдчöм, енлы веруйтомкöд тыш, юом-лысь вред да нывбабалысь мездöм петкöдлöм — став тайö темаясö поэтъяс разрабатывайтоны асланыс стихотворениеясын да выступайтоны кыдзи вьыл олом вöсна активнöй борецьяс, важ бытлөн, невежестволөн, предрассудокъяслөн, косностьлөн миритчöм врагъяс.

В. И. Елькин чуксалö нывбабаясö активнöй тышкасьны вьыл олом лöсьöдöм вöсна. Н. А. Фролов «Эз ло сідзи» стихотворениеын сералö поп да дыякөн вылын, кодъяс арталöны доходъясö регыд лoысь свадьбаысь, а невестаыд вöлöма комсомолка да оз лок вичкоас. Г. А. Федоров «Праздник коллалöм» стихотворениеын выступайтö религиознöй праздникяслы паньыд, петкöдлö налысь вред.

Откымын татшöм стихъяс кыпöдчöны сатиряöдз. Позьö шуны, мый революция первой воясын на тыдовтчöны сатирической поэзиялөн петасьяс, торъя нин В. Савин да Е. Колегов гижöдъясын.

Е. В. Колеговлөн бытöвöй тема вьылö гижöм стихотворениеясыс вöлины ёна популярнöйöсь коми йöз пöвстын. Уна стихотворение сійö гижис челядылы лыддьöм вьылö. Но медся ыджыд интерес представлйайтоны сылөн сатирической стихъяс.

Медся тöдчана поэтысөн тайö кадён вöлины В. А. Савин, М. Н. Лебедев, В. Т. Чисталев, В. И. Лыткин. Найö ворсісны ыджыд роль коми литература водзö развивайтомын. Найö гижöдъяс вылын велöдчис коми поэтыяслөн том поколение.

В. А. Савин творчествоын Коми крайын мунысь событияс да народ оломын вежсьöмъяс аддзисны медся ыджыд отражение. Поэтической произведениеяс гижöм кындзи уна вын да кад сійö сетіс драматургия да театральнöй искусство кыпöдöм вьылö: 1930 воöдз гижис 100 гогор поэтической произведение, кызь драма, уна статьяс, фельетонъяс.

Поэтлөн темаясөн вöлины коми народлөн революцияöдзас сёкыд олом, революция да гражданскöй война, советскöй странаёс дорйöм. Октябрьскöй революцияёс сійö сылыс кыдзи вöвлытöм ыджыд вын, коді уджалысь йöзлы вайис нэмöвöйся гнётъяс да кабалаысь мездöм.

1924 воын петö В. А. Савин стихотворениеяслөн первой сборник. Сылөн содержаниеяс определяйтсьö революция да гражданскöй война воёсса событиясөн. «Чукасьöм» — тадзи и шуöма сборниклысь первой юкөнсö, көні поэт шыöдчö уджалысь йöз дінö да чуксалö найöс сувтны революциялөн гөрд знамя улö. Ыджыд сьёлöм дой да волнуйтчöм кылö «Домна гу вылын» стихотворениеын, көні поэт зільö художественнöй воплотитны гражданскöй война дыр-

ся героиня Домна Каликовалысь кувьытöм образёс.

В. Савин творчествоын критическöй мотивъяс топыда йитчöны олом утверждайтсь мотивъяскöд. Сійö сюся видзöдö асгөгöрса олом вьылö, корсьö выльысь петасьяс, радейтöмөн петкöдлö найöс, сералö важъя оломлөн отживающöй колясьяс вылын. Та йылысь жö висьталöны книгаяслөн разделъяс: «Коми оломой», «Лёк олом сералöм».

В. Савин поэзиялы характернöйöсь народнöй юмор, быдöнны гогөрвоана сөстөм, озыр кыв, вына изобразительнöй средствояс, кодъяс петкöдлöны народлысь устнöй поэтической творчество кужöмөн ипользуйтöм. Поэтлөн уна песняяс пырысны народ пöвстö да öні на сывысьöны быдлаын.

В. Савин поэзия вьылö ыджыд влияние вöчис роч классическöй да советскöй литература. Уна стихъясын сылөн кылöны Некрасовлөн, Шевченколөн мотивъяс. Но идейно-художественнöй содержание боксян сылөн поэзияс торъя матын В. Маяковский да Демьян Бедный творчествокöд. На-лысь поэт босьтис революционнöй пафосö, борецьлысь темперамент, олом явлениеяс дінö отзывчивость, кывлысь метафоричность, ёсь серам.

Мöд тöдчана коми поэт В. Т. Чисталев (Тима Вень) поэтической творчествоын ыджыд места босьтö лирической поэзия, торъя нин пейзажнöй стихотворениеяс, көні поэт воспевайтö рöднöй природа, крестьяна-лысь видз-му уджалом, волысь разнöй кадьяс: тулыс, гожöм, ар, төв. Природалөн картинаяс произведениеясас переплетайтчöны мортлөн разнöй уджъяскöд: «Гожöм помын», «Войвыв страдна», «Гöрысь», «Пета, видзöдла» да с. в.

В. Т. Чисталевлөн кызвын пейзажнöй стихотворениеяс йиджтысьмөаёс радлан да жизнөутверждающöй мотивъясөн. «Тувсовъя» стихотворениеын (1922) поэт любуйтчö мича цветъясөн дзоридзалысь природабн:

«Лöсьыд, гажа зэв
Öні му вылын!
Долыд сьёлöмлы
Овны тулысын!..

Кокныд морёслы,
Кыпыд сьёлöмлы.

Поэтлөн пейзажнöй лирикаыс эмоциональнöй да задушевнöй. Стихъясыс озырöсь эпитетъясөн, сравнениеясөн, метафорическöй выражениеясөн, кодъясö поэт босьтö народнöй поэзияысь.

В. Т. Чисталев стихъяслөн тырмытöмторыс лöй сійö, мый наын слаба тöдчö эпохаыс, кадыс.

В. Т. Чисталев вöлі русскöй классическöй поэзия пропагандируйтъясөн. Сійö вуджöдс коми кыв вьылö уна стихотворениеяс А. С. Пушкинлысь, М. Ю. Лермонтовлысь, А. В. Кольцовлысь, Огаревлысь. Поэт сідзжö вуджöдс коми кыв вьылö А. М. Горький-

лысь «Песня о Соколе» да Данко йылысь легенда «Старуха Изергиль» рассказысь.

1927 воын, Октябрьской революциялы 10 во тырикежлӧ, поэт гижӧ коми поэзияын первой поэма «Му вежандыр». Автор донъялӧ сійӧ туйсӧ, кодӧс миян народ мунӧ советской власть войс дыйри: империалистической войнабӧрса разруха, гражданской войнадырса сьӧкыдунъяс, социалистической строителствоын медводдза успехяс. Поэмаын кылӧ авторлӧн гордость чувств аслас Родина вӧсна, кодӧ честьӧн петӧс сьӧкыд испытаниеяс.

Но такӧд тышӧн колӧ индыны и сы вылӧ, мый В. Т. Чисталевлӧн вӧліны националистической сямӧ ӧшибкаяс коми народлысь история донъялӧмын. Ӧткымын произведениеясын сійӧ неправильнӧя трактуйтліс рочьяс да комиас костын взаимоотношение сӧмын кыздзи угнетательяс да угнетённой народность костын, эз аддзыв кыкнан нация пытшысь эксплуататоръясӧс да эксплуатируемойсӧс. Тайӧ сылӧн торйӧн нин тыдалӧ «Изкар» драматической произведениеын.

20-ӧд войсӧ коми литератураын активнӧя уджаліс и М. Н. Лебедев. Революция бӧрын сылӧн дарованиес вӧссис тырвийӧ: гижӧ уна художественнӧя произведениеяс, публицистической статьяяс, занимайтӧ общественной деятельностьюн. Гражданской война дыри сійӧ гижӧ челядылы люддым вылӧ уна стихьяс, рассказяс, куим оперетта.

Первой каднас М. Н. Лебедевлӧн сідз жӧ вӧліны националистической сямӧ ӧшибкаяс, кодъяс медясӧ петкӧдчылісны важъя олӧм идеализируйтӧмын. Партиялӧн индӧдъяс да социалистической строителстволӧн успехяс вӧстӧсны поэтысь синсӧ. Писатель радлӧ, мый советской страна ёнмӧ, гижӧ советской йӧзлӧн патриотической делӧс йылысь.

«Царь дырся олӧм» да «Пӧчӧлӧн олӧм» поэмаысын поэт рисуйтӧ царской Россияын коми народ олӧмлысь шуштом картинаяс, кодъяс чужтӧны читатель сӧлӧмын лӧглун, ненависть чувство капитализм дорӧ, кор уджалысь мортӧс эз пуктывын морт пудди. 1929 воын сійӧ гижӧ оперетта «Настук», кӧні петкӧдлӧ сиктын коллективизация заводичан кадӧ классӧвӧй тыш.

М. Н. Лебедевлӧн кокин, простӧй кывйӧн гижӧм стихотворениеяс вӧліны популярнӧйсь быд сиктын, а бурджыкъясыс бӧръя кадӧдз пырӧны школьной хрестоматиясӧ.

* * *

Поэзиякӧд ӧти кадӧ чужӧ и коми драматургия.

Коми национальной драматургия создайтӧмӧ медся уна вын пунктс В. А. Савин. Ассыс первой пьесаыс создайтӧн Савинлы лои мунны А. Н. Островский драматургияянь, сы вӧсна мый советской драматургия сӧмын на вӧлі чужӧ. Драматической произведениеясас сылӧн эм ёсь конфликт

интереснӧй сюжетнӧй ситуацияс да выразительнӧй образяс.

Медводдза оригинальнӧй пьеса В. А. Савинлӧн вӧлі драма «Шонді петӧгӧн дзоридз космис» (1919 во). Пьесаын автор петкӧдлӧ революцияводзвывса коми сикт, крестьяналысь сьӧкыд олӧм, на пӧвтысь водзмӧстчысьяслысь революционнӧй туй вылӧ сувтӧм. Тайӧ пьесаас вӧлі первойсь вӧчӧма попытка петкӧдлыны миян кадся положительнӧй геройлысь образ. Том морт Гриша Сигӧров сувтӧ царизмлы паныд тышкаян туй вылӧ да сьӧкыд испытаниеяс прӧйдитӧм бӧрын самӧй революция луньяс кулӧ, но тыш вылӧ чуksалан кывъяссӧ сылысь воспримитӧ ичӧтджык вокыс, Вая, кодӧ сетӧ кыв мунны ыджыджык вок туйӧдыс. Пьеса йиджтысьӧма революционнӧй пафосӧн, тыш пафосӧн, народ вынӧ эскӧмӧн.

Кык мир костын тыш тема куйлӧ мӧд пьеса подулын — «Кулӧмдіна бунт» драмын (1927). Кулӧмдіна крестьяналӧн XIX нзмса восстаниеыс писатель зіліс аддзыны революционнӧй современностьлысь истокъяс. Автор хронологической планын петкӧдлӧ крестьяналысь трагической тышсӧ. Читатель син водзын прӧйдитӧны уна образяс крестьяналӧн, кодъяс кӧйсӧны свобода, вольнӧй удж, шуд. Уна событияс хронологической босьтӧм вӧчис пьесаӧ композиция боксянь рыхлӧйӧн. Таысь кындзи, восстаниеын веськӧдлысь Балинлысь образсӧ эз ло сетӧма правдивӧя. Тайӧ чинтӧ пьесаысь ыдейнӧ-художественнӧй звучаниесӧ.

Удачнӧйсь В. Савин драматургияын современностьлы сӧмӧ некымын пьеса. Наян медся бура тыдовтчисны драматурглӧн ён сторонаясыс: озыр кыв, ыджыд юмор, кодӧ корсюрӧ вуджӧ сатира, ёсь драматической столкновениеяс. Сідз, внимание кыскӧ «Парма ныв» драма. Крестьянин-собственниклӧн индивидуалистической мораль кысьсӧм да нывбаба-крестьянкалӧн раскрепостичӧм — татшӧм ыдейнӧй мотивяс сетӧны пьесаыс ыджыд социальнӧй звучание. Пьесаын воча сувтӧдӧма кык мортӧс, кодъяс олицетворяйтӧны кык мир, кык мировоззрение. Найӧ — озырмыны кӧсян думъяс вӧсна пӧшти йӧймӧм крестьянин Осип Митрӧй да ныв Клавдия, кодӧ смела сувтӧ эгоизмлӧн да стяжательстволӧн пӧдтан мирлы паныд. Пьеса убедительнӧй петкӧдлӧ, куштӧм ёнӧс на капитализмлӧн пережитокъясыс ӧткымын советской йӧз сознаниеын, куштӧм ёся мунӧ антагонистической классяслӧн представительяс костын тыш.

Мукӧд пьесаыс повтысь поэзӧ индыны комедияс — «Тшын», «Райын», «Инасьтӧм лов». «Тшын» пьесаын В. Савин сералӧ мешанской типа «деятелияс» вылын, кодъяс НЭП дыриі олӧсны озырмӧм вылӧ иллюзиясӧн. «Райын» да «Инасьтӧм лов» комедияс веськӧдӧма енлы веруйтӧмлы паныд. Ёсь комедийнӧй сценаысн серавлысьсӧны погыаслӧн лицемерие да ханжество, разбачайтсьӧ мӧдарьюгид йылысь христианской учение.

20-өд воясө ыджыд популярностьон пöльзүйтчылысны драматург Н. П. Поповлөн (Жугылылөн) «Коді мыжа», «Олыштан да муса лоб», «Чурка Нина» пьесаяс. Н. Попов петкөдлө революцияөдзса коми деревнялысь шустом оломсö, крестьяналысь бытсö, олан сямсö. Но сийö пьесаяслөн эм öти общöй тырмётмтор — автор натуралистическöй суктö сьöд краскаяс, вывтí уна места сетö сиктса оломлөн дикостыль, «идиотизмлы», жестокостыль. Та вылö видзöдтöг, тайö драматическöй произведениеясыс вöлыны ценнойсö не сöмын кызди познавательной гижöдяс, но и кутсны воспитательной тöдчанлун, чужтисны читательнын да зрительнын важ олом дорö ненависть да зывöклун чувство. Пьесаяс гижöма мича, выразительной кывйөн. Важ сиктса уна образяс яркöйсö да правдивöйсö. Уна драматическöй сценаяс волнуйтöны читательсö геройяслөн джуджыд переживаниеясөн.

Драматургия юкöнын, кызди ми индылминин, уджалис и М. Н. Лебедев.

Ставыс тайö висьталö, мый кызьöд воясö драматургия развивайтчис успешнйö. Драматургияс зилисны петкöдлыны оломсö реалистическöй, вöчлысны попыткаяс создайтны положительной геройяслысь образяс, сетисны важ оломьсы уна запоминайтчысь картинаяс, кодъяс вöчлысны бур воспитательной воздействие читательяс вылö.

* * *

Мукöд жанряс серти медся сёрон чужö проза. Стöдчжыка кö шуны, 20-өд воясö прозалөн вöлыны сöмын на первой петасьяс. Поэзия да драматургия уровеньдз сийö эз вольт.

1918—1919 воясö газетаясын петавлісны очеркяс, фельетон сяма заметкаяс М. Н. Лебедевлөн, В. А. Савинлөн, но художественной прозалөн найöс оз на вöлі поэз шуны. Коми художественной проза заводитысён лои В. Т. Чисталев. Сылөн первой прозаическöй произведениеясыс, правда, эз вöвны сюжетнойсö. Тайö вöлыны ылавывлөн картинаяс, зарисовкаяс, кöні мортые ёндыкасö петкöдчылис сöмын кызди статист («Поводля вежсигöн» — 1920, «Кер порöдöм» — 1921, «Пурьясянінын» — 1921). Но сёрöнджык сийö гижö произведениеяс, кодъяс поэз шуны тырвийö художественной прозалөн. Унджыксö найöс сйöма коми крайын мунöм гражданскöй войнаны. «Тшыг воö» (1925) рассказын писатель рисуйтö 1918 воын вöвлөм тшыгъялөм дырйи коми крестьяна страдайтöмлысь шустом серпас. Öти сикт вылö белöй бандалысь уськöдчылөм петкöдлөма «Шог асыв» рассказынын (1925).

В. Т. Чисталёвлөн медбур прозаическöй произведение — «Трипан Вась» рассказ (1929). Сэні автор бара бергöдчö гражданскöй войнадырся воясö. Сийö висьталö, кызди тшыг воö крестьянин Трипан Вась мөдöдчö гусьөн вөрö кöдзны му участок, но бөр локтгас кулö.

Критическöй заметкаясын, кодъяс петавлісны рассказ печатайтөм бöрын, В. Чисталёвсö осуждайтисны главнöй герой единичник-индивидуалист дорö сочувственно-согратательной отношениесы. Öз поэз жалитны Трипан Васьсö, кодлөн абу коллективизм чувство, — гижлісны öткымын рецензентяс. Тайö упрёкьясыс, дерт, вöліны шогмытöмсь, сы вöсна мый рецензентяс эз пуктывыны пыдди конкретно-историческöй обстановкасö, кутшöмсö вöлі петкöдлөма рассказын. Збыльвылас жö тайö рассказыс вöлі мастерскöй вöчөм психологическöй этюд, волнуйтана повествование крестьянинлөн думьяс да чувствояс йылысь, кодí тырöма тöждысöмөн, кызди эськö вердны асыс семьяс тшыг воö. Рассказсö гижöма крестьянинлысь олом, быт да психология бура тöдöмөн. Сийö интереснойн кольö и öнія читательлы.

Кызьöд вояс шöрын проза жанрын активнöй уджалис И. И. Сажин. Сылөн медся ыджыд произведениеён вöлі рассказ «Ен тыш» (1929), кодöс сйöма гражданскöй войнаны. Сэні петкöдлөма белöй бандалысь Коми край вылö уськöдчылөм, налысь зверствояс. Произведениеяслөн бурторйяс — фактической точность. Но художественнöй, торъя нин сюжет да композиция боксян, рассказ зев слаб. Сийсö поэзö шуны событияслысь хроникаөн, кöні абу ни сюжет, ни общöй геройяс. Авторыс абу кужöма и образяссö индивидуализируйтны.

И. Сажин гижис уна рассказ. Синмö шыбитчö öтитор: кывйис рассказяслөн бур — мича, прöстöй, народной, а олом петкöдлөмыс поверхностной, фактографическöй, некутшöм обобщениетöг.

Та боксян бурджыксö вöліны рассказыяс томджык писательяслөн, кодъяс заводитисны пырны литератураö 20-өд вояс помын. На повстын торъялöны Г. А. Федоров да И. И. Пыстин.

Г. А. Федоровлысь да И. И. Пыстинлысь вниманиесö кыскисны не песни бытöвöй фактыяс, детальяс, кызди И. Сажинсö, а пытшкөсса, джуджыд процессяс да вежсьöмьяс, кодъяс мунисны странабс индустриализируйтан историческöй кадколастö.

Характернойсö нин Г. Федоров рассказяслөн нимьясыс: «Вылö оломлань», «Олом чегласьöм», «Кык туй» да с. в. Автор зильö петкöдлыны оломьсыс медся существенной, важной явлениеяссö, создайтны выль йöзлысь образяс, положительной геройяссö. Г. Федоров писательяс повстысь öдвакö не первой мортөн заводитис разрабатывайтны коллективизация тема.

Дерт, абу на ставыс лючки-ладнöй рассказыяс. Авторыс сöмын на корсьö асысь творческöй методсö, гижан манерасö. Но бöрынджык, 30-өд воясö, ми аддзам, мый тайö корсьöмьясыс завершитчисны успешнöй — писатель гижис «Сиктса асыв» повесть.

Татшöмсяма жö вöлі тематикаыс и И. И. Пыстинлөн. Медводдза рассказөн

сылон вöлі «Пемыд гуранысь — югыдö» (1928). Тани сийö зилис петкöдлыны, кызди виль социально-политическöй условнеяс восьтöны нывбабаяслы паськыд туй мича да бур оломö. Мукöд рассказъясын И. И. Пыстин развивайтö бескультурекöд, невежествокöд, религиознöй предрассудокъяскöд тыш тема. Характернöй рассказ «Кадъя нюр» (1928), кöни гораа кылö протест сийö варварскöй обычайяслы, кодъяс колины сиктлы царскöй кадсянь на. Рассказын висътавсьö нывлön трагическöй судьба йылысь, кодi виас асьсö, сы вöсна мый сийöс ылöдлас озыр семьяысь зон.

Но унджык рассказъяс И. Пыстин петкöдлö сиктын классöвöй тыш, нэмöвöйся устойяс сэнi жуглом. Пыстин зильö гөгөр-воодны читательöс, мый оломын вылыс быдмö да сөвмö важ вынъяскöд сьöкыд да ён тышын. Тайö бура тыдалö колхознöй строительство тема вылö гижöм сэтшöм рассказъясын, кызди «Вын», «Калым» да «Зук Егор». Наын кылö 20-öд во помса коми деревнян классöвöй тышлön накалённöй атмосфераыс. Дерт, том писательлön эмöсь нагырьсь тырмытöмторъяс, образъяс создайтöмын схематизм, композициялön слаблун, кывлön гöльлун кызди лексика боксянь, сідзи и изобразительнöй средствояс боксянь.

Прозаическöй произведениеяс гижлісны и мукöд писательяс: В. Савин, В. Лыткин,

Н. П. Попов да мукöдъяс. Но налön продукцияыс вöлі тöдчымт, В. Савинлön «Луча» рассказ кындзи.

Кызьöд вояс вöліны коми художественнöй литература чужан да формируйтчан воясöн. Тайö кадö заводитісны развивайтчыны основнöй литературнöй жанръяс: поэзия, драматургия, проза. Ми аддзам, мый коми национальнöй культура развивайтчöм вылö пролетарскöй революциялön влияниыс вöлі вывтi ыджыд, мый сийö збылысь чужтіс коми художественнöй литератураöс, мый коми писательяслön став творчествоыс вöлі йнджтысьöма сöветскöй патриотизм да народъяс костын дружба идеясöн. Тайö кадö тэчсис зумыд подув коми литератураын социалистическöй реализм развивайтчöмлы, та вöсна тайö кадся уна произведениеяс öнöдз сохранитісны историко-познавательнöй да художественнöй тöдчанлун.

Коммунистическöй партиялön быдлунъя тöждысьöм да руководство определітісны коми литературалысь водзö öдйö кыптöмсö. 30-öд воясö сийö вуджис виль тшупöдö, кор писательяслön творчество мунö тырвйöй социалистическöй реализм знамя улын. Öти кывйöн кө, 20-öд воясö вöлі пуктöма подув коми народлön социалистическöй содержания, национальнöй формаа литература развивайтöм вылö.

ЗЭВ ДЖЕНЫДА

ТОМЛУНЛӨН ПРАЗДНИК

Куим лун чөж (август 26—28 лунъяс) республикалөн /столицын— Сыктыккарын мунис том йёзлөн первой республиканской фестиваль.

Сыктыккарса стадион вылын, площадьсы вылын, паркын да сценаяс вылын куим лун чөж мунисны концертъяс, спортивной ордийсьомъяс.

Август 28 лун рыгё вöли фестивалён заключительной концерт, кöни выступитны правосö заслужитисны медбурьяссыс медбурьясыс. Вöчсьö итог фестивалы. Карьясса коллективьяс пöвстын первой места заслуженной сетсьö Ухта карса том йёзлы. Сельской районьяс пиын первой места заслужитис Железнодорожной район, мöдöс — Троицко-Печорской.

Фестиваль помасис карса уличаяс кузя шествисöн. Юргöны вына да кыпид мелодияяс «Родина йылысь сыланкывлөн», «Демократической том йёз гимнлөн». Войса пемыдсö поткöдлöны уна рöма ракетаяс — гöрдьяс, вежьяс, вижьяс.

Фестиваль помасис. Сийö петкöдлис республикаса том йёзлысь кыптöм мастерство, радейтана Рöдиналы помтöм преданность. Но удж эз на помась. Водзö лоасны на выль встречаяс, медым бöрийны медбурьяссыс медбурьяссö, кодьяс заслужитасны право 1957 воын мунны Москваö Всесоюзной фестиваль вылö.

КОМИ ТЕАТР — ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТЫН

Коми республиканской драматической театр август толысын вöчис ыджыд гастрольной поездка Вологодской областё. Театрлөн репертуарын вöлины татшöм спектакльяс: «Свадьба при-

даннойон», «Сиктса рытьяс», «Идиот» (Ф. М. Достоевскийлөн роман серти), «В нашем доме», «Без вины виноватые», «Кремлёвские куранты», «Ночь испытаний».

Вологда карын, Череповецн, Грязовецн, Соколн да мукöд рабочёй посёлкьясын театр ставсö сетис 40 сайö спектакль, кодьясöс лёса примитисны зрительяс. Коми театрлысь спектакльяс видзöдисны уна тысяча йёз: железнодорожникьяс, бумажникьяс, металлургьяс да мукöд.

В. Т. ЧИСТАЛЁВЛӨН ЛИТЕРАТУРНОЙ НАСЛЕДИЕ КУЗЯ КОМИССИЯ

СССР-са советской писательяс союз правлениелөн секретариат вынсöдис комиссия Вениамин Тимофеевич Чисталёвлөн (Тима Веньлөн) литературной наследие кузя. Комиссийö пырöны: Г. А. Федоров (председатель), В. В. Юхнин, Г. И. Торлопов, И. М. Вавилин да А. С. Чисталёва.

В. А. САВИНЛӨН „БÖРЙӨМ ГИЖÖДЬЯС“

Коми книжной издательство лэдзö торъя книгаөн Виктор Алексеевич Савинлысь (Небдинса Витторлысь) «Бöрийм гижöдьяс», кытчö пырöны писательлөн уна стихотворениеяс, поэмаяс: «Ныв шог», «Тиюк», «Аркирей» да «Сыктыккар», пьесаяс: «Шондi петигөн дзоридз косьмис», «Вабергач», «Кулöмдинса бунт», рассказ «Луча», а сiдзжö писательлөн казтылöм «Менам томдырся вояс».

Сборникын сетöма писательлөн олöм да удж йылысь критико-биографической очерк,

„КОМИ ПЕСЕННИК“

Том йёзлөн первой республиканской фестиваль кешлö Коми книжной издательствоын петис выль сыланкывъяслөн ыджыд сборник. Сборникö составитис народной творчество кузя республиканской домса методист С. Д. Пятнев.

Сборникö пырöны 50 саяс сыланкыв коми да рочкыв вылын. Быд сыланкывлы сетöма нота. Татi чукöртöма сыланкывьяс республикаса композиторьяслысь — В. Савинлысь, П. Чисталёвлысь, В. Мастеничалысь, Я. Перепеличалысь да мукöдлысь поэтыяс С. Попов, И. Вавилин, В. Ширяев, Г. Юшков, А. Мурзин кывьяс вылö. Пырöны сборникö и самостоятельной композиторьяслөн произведениеяс, кызды Троицко-Печорской культуры керкаса директор Н. Яраповлөн, Ижма карса культуры керкаса баянист Я. Мардашеевлөн да мукöдлөн. Сборникын сетöма сiдз жö уна частушкаяс да народной сыланкывьяс, а сiдз жö быд песня дiнö примечаниеяс.

КОМИ ТУРИСТЬЯС — НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЯ СТРАНАЯСЫН

Таво Коми АССР-са туристьяс первойясы ветлисны народной демократия странаё. Туристьяслөн куим ыджыд группа ветлисны Болгария да Румынияö: найö төдмасыны карьясөн, промышленной предприятиясөн, музейясөн, культурной учрежденияёсөн, встречайтисны уджалысь йёзлөн да интеллигенциялөн представителёскöд.

Туристьяслөн ыджыд группа вöли и Польшаын да Германской демократической республикаын.

Туристьяс лыдын — горнякьяс, нефтяникьяс, железнодорожникьяс, учительяс, журналистьяс, видз-му овмöсса специалистьяс да мукöд, Коми АССР-са унджык районьсы представителыяс.

ОТИ ПЕСНЯ ЙЫЛЫСЬ

Неважён мян колхозса том йёз тѳдмасисны вьль коми сьыланкывйѳн, кодѳ шусьѳ «Кѳнкѳ бѳрдѳс гудѳк шы» (кывъясыс Ф. Щербаковлѳн, музыкаыс В. Мастеничалѳн). Том йѳзлы зѳв воис сьѳлѳм вылас тайѳ песняыслѳн музыкаыс, да ставѳн окотапырыс босътисны сѳйѳс велѳдны. Но кывъясыс песняыслѳн, мян ногѳн, некытѳ ѳз шогмыны. Дѳлоыс весиг воис сѳтчѳдз, мый хорѳвѳй кружокса членъяс ѳткажитчисны найѳс велѳдны да исполнитны районной фестивалъ вьльын Ухтаны.

Бѳдѳн тѳдѳны, мый любѳй песняын кывъяс долженѳсь лоны прѳстѳйѳсь, музыкальнойѳсь. Найѳ долженѳсь лоны сѳтшѳмѳн, мед кокниа колисны памѳтьѳ, мед найѳс ѳз ковмы мырдѳн сойны юрад. А «Кѳнкѳ бѳрдѳс гудѳк шы» песняын кывъясыс буретш сѳтшѳмѳсь, мый, мырдѳн велѳдтѳг, найѳ памѳтяд некыдз ѳз кольны. Тыдалѳ, автор Ф. Щербаков нѳѳти абу думыштлѳма сы йылыс, мый сылыс песняѳс кутасыс сьывыны йѳз, кодъяс вермасны и бракуйтны песняѳс ѳмѳлѳ кывъясыс вѳсна. Мян буретш сѳdzi и лоис да мян хористъяс ѳна корѳны поѳт Ф. Щербаковѳс ѳнджыка уджавны вьль

сьыланкывъяслѳн текстъяс вьлын, гижны найѳс сѳdzi, мед песняѳс любѳ вѳлѳ сьывыны.

Кутшѳм тырмытѳмторъяс «Кѳнкѳ бѳрдѳс гудѳк шы» сьыланкывлѳн текстын? Мян ногѳн тайѳ тырмытѳмторѳыс сын, мый сѳнѳ ѳз тыдав яснѳй смысл, бытѳѳкѳ поэтыс кывъясѳс сѳdzi-тадз пукталѳма, рифма да размер ради. Гашѳкѳ поѳт Ф. Щербаков аслысногѳн кужѳ лыддыны ассыс стихъясѳс, но ѳд ми, прѳстѳтѳй йѳз, велалѳмаѳсь лыддыны сѳdzi, кыdzi мянѳс велѳдлѳсны.

Заводитам сьыланкыв нимсян. Мыйла гудѳк шыыс «бѳрдѳ», а ѳз прѳстѳтѳ кыв?

Мѳд куплетыс песнялѳн татшѳм:

«Кѳнкѳ бѳрдѳс гудѳк шы,

Дзѳльгис зысы шор. Менсым сьѳлѳм вѳр-

зѳдѳн, И ѳг кыв ме налыс гор».

Ме ногѳн, нинѳмыс сьѳлѳмыслы вѳрзыныныс, мед не кывны гажа гудѳклыс шыѳс.

Лиѳ босътам коймѳд куплетѳй:

«Август вой руд бар-хатын,

Шѳпкис кыдз пу рас.

Сьылис тѳнад удж йылыс,
Сотѳс менсым сьѳлѳмѳс».

Мый тасъ поэѳ гѳгѳрвоны? Ме ногѳн, нинѳм. Сѳсья «вой руд» кывъясыс сьылигад ѳтлаасѳны да артмѳ «войруд». А мыйла да кодѳ сотѳс сьѳлѳмѳс?

Ми унапѳв лыддим тайѳ сьыланкывѳс да сѳdzi и нинѳм прамѳя ѳг гѳгѳрвоѳй — мый йылыс танѳ мунѳ сѳрныис. А тѳлктѳм кывъясѳс зѳв сьѳкыд памѳтяд кутны.

Бѳръя кадѳ сиктъясѳс воѳны ѳз ѳтша вьль коми сьыланкывъяс. ѳтияс на пиыс бурджыкѳс, мѳдъяс ѳмѳльджыкѳс. Но кызын вьль коми сьыланкывъяслѳн кывъясыс зѳв слабиникѳс. Тыдалѳ, мян песенникъяс век жѳ асланыс гижѳдъяс вьлын уджалѳны слаба, вунѳдѳны, мый ассыныс гижѳдъясѳс найѳ сѳтѳны массаяслѳн суд вьлѳ. И абу дивѳ, мый мян требоватѳльной том йѳз унаыс ѳз примитны слаб да кыдзсюрѳ вѳѳѳм произвѳдение-ясѳс.

Е. УЛЯШЕВА.

Израиль сикт,
Ухтинской район.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2

Ц00433. Заказ № 3613. Тираж 1800 экз. Подписано к печати 7/IX-1956 г., 4 печ. листа. Цена 3 руб.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

ЧУЖАН МУ

Кывъясыс П. ПОПОВЛОН.

Музыка А. ОСИПОВЛОН.

УМЕРЕННАЯ

Чу-жан му-лык кор лов-шы-сö кыв-за, кыв-тö мо-рö-сын до-пыт-лум

гы. Тум-сянь по-мёдз лönь-сы- нөд тi кыв-тö кы-пыт

юр-гöм да збой-сы-лан кыв. Та-йö строй-ка- лön гор. Та-йö

свы-лö шах-тер зджшы пот-кö-дö вор-лысь про- стор.



