

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ



5

МАЙ

1957

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петӧ XII-ӧд во

№ 5

Май 1957 во

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Я. Рочев</i> — Изъва гызьӧ (роман, продолжение)	3
<i>С. Попов</i> — Выль стихотворениеяс	28
<i>Н. Попов</i> (Жугыль) — Морт съдӧм (рассказ)	31
<i>И. Вавилин</i> — Менам парма. Ёльдorsa думъяс. Вӧт. Он-ӧ нин тэ сувтӧм вӧдӧн... (стихъяс)	35
<i>В. Власов</i> — Кык съыланкыв (стих.)	37
<i>Е. Евстратов</i> — Белая ночь (стих.)	38
<i>А. Изъюров</i> — Локтӧ войвылӧ тулыс (стих.)	39

КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ ПОЭЗИЯЯС

<i>Н. Попов</i> — Кад пырӧт мунӧ... Учӧтсянь ме радейта вӧр (стих.)	40
--	----

МИЯН ЛУНТЯЯСЯ ОЧЕРКЪЯС

<i>С. Тимушев</i> — Правильной туй	42
--	----

ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДЦЬОМ ВЫЛӧ

<i>В. Ширяев</i> — Зиль ур. „Ыджыд“ морт (стих.)	49
<i>Ю. Самарин</i> — Сир да Йӧрш (мойд)	50

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>М. Харанов</i> — Том йӧз пырӧны революцияӧ	51
---	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Микушев</i> — Виктор Савинлӧн драматургия	59
Краеведческой хроника	63
Выль книгаяс	64

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, Г. ТОРЛОПОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.*



Извага гызыё

РОМАН *

XIII

Ануш талун пажын бõрын удж вылõ эз мун. Батъыс да Закар вокыс лещисны тывъясны. Ныв босътчис керка пытшкысь буссõ да няйтсõ вевасны. Мамыс петис мõс лыстыны, а сийõ ва ветьõкõн чышкалис кос поводдя дырйи торъя нин ёна быдлаõ пуксьõм буссõ. Гортõ воõм бõрын первойысь ныв татшõм сьõлõмсянь вайõдис порядокõ керка пытшкõснысõ. Ставыс сылы тани вõли ичõтысянь тõдса, сьõлõм дойдмõн матыса. Пыди комнатаын õдзõс дорын сулалис вушйысьõм краскаа ляпкыдик сьõд шкап, кодõс татчõ вуджõдлисны важ керкасыныс на. Онi сийõ кажитчис ичõтикõн, куткыртчõмаõн. Каднас да буснас пõрысь пõч синъяс моз чусаммõмаõсь нель пельõса кык ичõтик стеклõыс, но кутшõм унатор тайõ важ шкапыс уськõдõ тõдвылõ бõрõ кольõм йывсысь! Қымынысь сы динõ том ныв аслас киясõн инмõдчывлис гортысь пышйытõдз! Оз, Ануш некор оз вунõд, кызди тайõ, гашкõ, дедыслõн на вõчлõм грубõйиник важ шкапыс аслас улыс жырйын питшõгын моз уна вояс бережнõя видзис нывлысь став озырлунсõ — ас вõчõм аканьяссõ да чачаяссõ, а бõрынджык — праздничнõй паськõмсõ. Выли судтаас, кытчõ коркõ нывка быд лун неқымынысь судзõдчывлис улõс вывяснь, онi важмоз тыдалисны чашкаяс. Анушлы син улõ уси аслас челядырся пелькиник мича чашкаыс, кодõс батъыс сылы ньõблис сизим арõс тыран лунõ. Ныв думыштчис, чõвлантõмõн дыр видзõдис сы вылõ, ышловзис да ветьõкнас осторожнõя инмõдчис шкап динõ, быттьõкõ полис сийõс дойдõмысь.

Стеклõяс да карнизъяс вылысь руд буссõ чышкалõм бõрын ныв гõгõр видзõдлис. Тани, кызди кажитчис сылы, ставыс вõли важ местаын. Õдзõссянь веськыдладор пельõсын, шõр стен дорын жõ, сулалис галанка пач, кодõс тõвса кадьясõ векджык ломтывлис Ануш ачыс. Дум вылõ уси, кызди коркõ найõ, чõя-вока котыр, пукавлисны пач вом дорын, виччысылисны картофель пõжасьõм либõ прõста шонтысылисны, видзõдисны пач сводсõ азыма нюлысь зарни бикывъяс вылõ. Õтитор онi синмõ шыбитчис нывлы: вояс чõжõн пачыс пõрысьмыштõма; дыр мавтлытõм вõсна рудõдõм бокъясас мыччысьõмаõсь арся кыз пу чальяс кодь векни сьõд потасъяс.

Пача-крõватя костын стен дорын сидз жõ сулалис мамыслõн кõрт тасъяса приданõй сундукуыс, а водзпельõсса енджаджсянь ныв вылõ

* Продолжение. Заводитчõмсõ видзõд тавояс 2, 3 да 4-õд номеръясысь.

важмоз видзёдісны съодасьом куим образ. На лыдын вёлі тшотш сійо божья матерыс, кодос коркё сэтшом ёна радейтліс Ануш. Водом водзвылын ныв быд рыт гусьбникон кевмыліс сылысь кузь нэм да бур шуд, а Кесар сайо кикутом борын некымын рыт помся синва пыр корис отсё.

Ставыс тайо они вёлі ыло кольом съокыд вот кодь, и, образьяс выло видзёдігон, эз нин вөрзьод съолөмсё асла «спасительыс». Ануш одйоджык вештис синьясё сы вылысь да мөдөдчис водзстенын кык ошинь костын ошалысь фотокарточкаяс дорө. Нывлөн гортсыс мунөм борын, тыдалө, татчө некод на абу инмөдчылөма кион: найо ставыс ошалысны асланыс важ местаын, прөстөйиник рамкаяс да стеклөяс вылас бусыс пуксьома еджыд кыз слөйон. Нель воысь дырджыкон содөма сөмын оти карточка. Кардорысь воөм борын Ануш некор эз вермыв спокойнөя прөйдитны тайо карточка дінтыс. Они сійо бара перйис көрт тув йылысь съод рамкаа тайо неыджыд карточкасө, пельпомнас пыксис ошинь куричө да некыз эз вермы вештыны сы вылысь синьясё. Стеклө увсянь ныв выло неуна гажтөмчан сөдз синьясон видзөдіс ыджыд вокыс, Микул. Салдатскөй паськөмыс абу вежөма сылысь рөднөй мыгөрсө.

Ануш дыр вөрзьөдчывтөг сулаліс киас карточка босьтөмөн да эз и казавлы, кызди еджыд кузь синлысьясыс вазисны.

«Муса вокөй тэ менам, Микулаюшкоөй!— синвасө нывлалігтыр вашкөдіс ныв.— Абу силөма енмыс меным кузь туйысь воөм борын любуйтчыны тэнад статя тушаон да кельдылөз синьяснад».

Ануш кимөдзнас мичаа чышкаліс вокыслысь карточкасө, бөр ошөдіс тувйө, ещө отчыд видзөдліс да муніс мөдар стенин ошалысь ыджыд важ зеркалө дінө. Ныв зіліс не видзөдны зеркалө вылө, но сэтысь буссө чышкалігон век жө паныдасис асла нормыштөм чужөмкөд да гөрдөдыштөм синдорьяса жугыль лөз синьяскөд. Горш дінын век на кыліс кутшөмкө ёкмьль, сингорувьясас волялісны синва моляяс. Ныв эз чышкав найөс.

Микул йылысь думьясон и Ануш босьтчис джодж мыськавны. Война вылын пөгибнитөм вокыслөн образыс некыз эз вешйы син водзсыс. Ныв они бура гөгөрвоис, мый вокыс-покойниклы сэки эз вөв кокни чөйсө Кесар сайо кикутөм борын: зіліс не веськөдчывны син улө. Сійо рытнас, кор на ордын медбөрьяысь гажөдчисны том йөз, Микул отчыд эз петкөдчыв йөз син водзө. Көні сійо вёлі тайо войнас, чөйс эз төд, но бөрынджык том ныв не отчыд думайтліс сы йылысь, водзсыс виччысис шуда аддзысьом. А, вөлөмкө, сійо некор нин оз вермы видзөдлыны Микуллөн ловья чужөм вылө.

Мөс лыстанінысь пырысь мамыс нимкодясис нывлөн пельк киподтуйон, а съолөмыс майшасис, көсийс төдмавны, мыйон помасис Анушлөн «ныв грекыс», кывйыс лудіс юавны, эз-ө сылөн нылыс вөч мөд грек, али енмыс жалитіс да босьтіс... шудтөм дитясө.

Джоджыяс мыськалөм борын Ануш пасьтасис да петіс ывлаө: лэчыла пө вадорө, видзөдла, эз-ө воны тывьянінысь.

Мам бара эз сяммы панны сёрни сійөс вояс чөж мучитысьтор йылысь, ышлөлалігтыр пукаліс ошинь дорын.

Тывьясьысыяс некөн на эз тыдавны. Ануш рытпомсө пукаліс Мария Сергеевна ордын, сәсся муніс гортө. Мамыс узис нин. Ныв дыр дзоньталіс Закарлысь дөрөм-гачсө. Тывьясьысыяс век эз вөвны.

«Кытчө найө вошисны?»— думыштіс ныв да бара мөдөдчис вадорө. Сэки сійо и паныдасис Ёгоркөд, коді дыр пукаліс Көсөй Панькокод да буретш вөлі муно гортас. Миртуй вылө петанінын сійо суөдіс Сандыр аяпиаөс, кодьяс сёрьялөмөн катөдісны ушат. Таысь кындзи стариклөн киас вөлі гез мөтөк. Батыс кодь жө мусьянь тэчөм Закар восьлаліс во-

дзын, а ачыс Сандыр, писё кокньодём могысь чери тыра ушатсё дзик чужом динёдз матыстёмон, сьёкыда восьлаліс сы бёрся. Частё вежынт-чывлысь кокъяс, гёрбыльтчём мыш да ээлалом чужом серти тёдчис — старик ёна нин мудзёма.

Ануш паныдаліс найёс сиктса главнэй улича вылын. Сійё меліа-меліа видзёдліс батысь чужом вылө да регыджык босьтис сы ордысь гез мётёксё:

— Вайлы кётъ тайёс нуа.

— Уп-п!— сьёкыда лолыштис батысь да кыкнан кинас кутчысис ушат сёр помө.— Закар, шойччыштам.

Закар пельмом вывсьёс тэрмасьтөг лэдзис ушат сёр помсё, лэптышт-ліс пельпомьяссө, Анушлөн кодъ жё мича синьяснас видзёдліс чойыс вылө да небыдика нюммунис:

— Дзикөдз пөсялі.

— Та мындатө кыскигөн, дерт, пөсялан,— шуис чойыс, синкым увтис видзёдліс сэнй жё бёрланьын сулалысь Ёгор вылө, меліа нюмму-нис, сэсся бергөдчис батыслань:— Кыкысь нин лэччылі вадорөдз...

— Дырджык тай лои,— шуис батысь да чужом вывсьёс чышкаліс пөсьсө.

Ёгор лукавөя видзёдліс Ануш вылө, кодй талун вөлі изьвасаног вурөм пемыдгөрд сатин сарапана, паськыд гөрд ластавича виж шөвк дөрө-ма да көсынка моз юрчут йылө чышьяналөм ичөтик еджыд чышьяна. Паськыд алөй лентаа шабдй рёма кузь көсаыс лэччөма кос весьтөдзыс.

Ёгор пөшти вунөдөма нин вөлі Анушөс татшөм паськөмнас, та вөсна өнй торья сюся видзөдіс сы вылө.

Ичөтика шойччыштөм бөрын Сандыр ая-пия бара лэптисны ушатсө да мөдөдчисны водзө. Войыс вөлі югыд, шоньд, и Ёгор да Ануш восьлаліс-ны тэрмасьтөг, өта-мөд вылө синьяс частё чөвтлывлігтыр. Анушлы окота вөлі варовитыштны, но кысянь-мыйсянь заводитны, эз төд. Найё недыр восьлалісны чөвланьтөмөн, сэсся Ёгор код төдас кымынөдысь нин шпын-нялігтыр видзөдіс Ануш вылө:

— Тэ, видзөда да, тайё паськөмнад настоящөй ижемка. Сөмын юрид... ичөтика тшыкөдө...

— Юрөй?!— крута бергөдчис Ануш да ёся видзөдіс Ёгор вылө.— Мыйла юрөй?

Том морт адззыліс, кызди нывлөн небеса кодъ синьясын гажаа ворсыштисны зарни бикиньяс, та вөсна первойсө падмыштліс, сэсся сер-рөктис:

— Дерт жө! Кысь нө тэ адззылін, медым настоящөй ижемка тат-шөм паськөм дөрө чышьянавліс еджыд чышьян?

— А-а, со мый...— гажаа серөктис Ануш.— А ме, гашкө, абу и на-стөящөй ижемка?

— Гашкө,— долыд синьясөн ныв вылө видзөдіс Ёгор.

Ануш думыштчис. Сійё чужом вылысь воши долыд нюмыс.

— Тэ пө тай дзикөдз жө вунөдөмыд настоящөй ижемкаяссө.

— М-ме?— синсө сувтөдіс Ёгор и эз төд, мый шуны водзө.

— А-а, гөрдөдін!— нарошнө сійёс дэльөдіс Ануш.

— Ер-рунда!— нужөдіс Ёгор, көсийс петкөдлыны, мый сылы весь-кодъ тайё сёрниис, но волнуйтчөмыс явө тёдчис.— Ме бара некодөс эг вунөд! Ковмас кө, господь-енмыс петас свидетельө.

— Ылөдчан!— синсө читкыртис Ануш да сюся видзөдіс Ёгор вылө.

— Да мый тэ,— сёрнисө шуткаө бергөдны зілис Ёгор.— Гашкө, Ёгорөй-правөднөй мыйкө вөчис, а Ёгорөй-грешнөй өтвечай!

Ануш чөв олыштис, сэсся шуис:

— Талун туй вылысь Сашукӧс паныдалі, да уна во бӧрын дыр сёрнитім...

— Со, вӧлӧм, мый!— коса серӧктіс Ёгор.— А ме нин быдӧн повзъылі... Месӧ нӧ мый? Сылӧн аслас тӧждысьысь эм.

— Зэв ёна ӧбижайтчӧ...

— Ӗбижайтчӧ? Мый вылӧ сылы ӧбижайтчынысӧ?

— Мортсӧ ылӧдӧмаӧсь...

— Но и бур!— регыдджык крапкис Ёгор.

Ануш кӧсӧя видзӧдліс сы вылӧ:

— Бур кӧть абу, мортсӧ увтыртны нинӧмысь.

— Ме увтырта?— пельпомъяссӧ лэптыштліс Ёгор.— Меным бара дзик веськодь, кӧть Сашук, кӧть Машук...

— Кыкысь пӧ паныдасьлім, да первойсысьсӧ муртса чужӧмӧ эз сьӧвзы, а мӧдысьсӧ весиг эз видзӧдлы.

— Ме бара сійӧс эг на и аддзыв,— зілис оправдайтчыны Ёгор.

— Ылӧдчан!— нюмъялігтыр чуньсӧ петкӧдліс Ануш.

— Вот дивӧыс!— серӧктіс Ёгор.

Сёрнитігад найӧ эз тӧдлыны, кызди воисны Анушъяс завор дорӧ. Нывлы дыш на вӧлі пырны. Сійӧ сувтіс Ёгорлы воча потшӧс мӧдар бокӧ, гырдызаяснас лэчысис, да найӧ дыр сёрнитісны ӧтитор-мӧдтор йылысь.

Анушлӧн мамыс гусьӧник видзӧдлывліс ӧшиньӧд, но нывсӧ эз ӧлӧд ни эз чукӧст. Сійӧ важӧн Ёгорӧс лыддис зятьпуӧн. Федя воӧм бӧрын мам сьӧлӧм тӧждысис, мед эськӧ оз жӧ сылӧн ӧтка нылыс бӧр кӧдзӧдчы Ёгорысь. Ӗні, кор найӧ сулалісны потшӧс дорын да сэтшӧм сьӧлӧмсянь сёрнитісны, мам сьӧлӧм веськыда нимкодьясис.

«Век жӧ бур мам, юр сюянін сылӧн эм,— Ёгор йылысь думайтіс старука.— Да и ачыс бур сьӧлӧма, гажа морт. Чой-вокыс быдмыштасны да лэбзясны бордъя пӧткаяс моз... Қольӧны гозья да зыбка качайтысь. Маринасӧ сійӧ ӧнӧдз, кӧнкӧ, вунӧдіс нин, дай ачыс Марина гындей дорысь бурджыксӧ оз кут корсьны. Абу кӧ йӧй, татшӧм шудсӧ Аннушка оз жӧ лэдз аслас кыысь. А Федясылӧн мый? Нинӧмсьыс нинӧм!»— сьӧкыда ышловзис мам да, ӧшинь вылӧ кыкнан кинас пыксьӧмӧн, ещӧ на сюсьджыка видзӧдліс завор дорын сулалысьяс вылӧ.

Ёгор торійӧдчис потшӧс дінысь, сералігтыр кыкысь копыртчис нывлы да мӧдӧдчис гортлань. Ёгор видзӧдыштіс сы вылӧ, лӧсьӧдіс чышъянсӧ, босьтіс гез мӧтӧксӧ да довгис кильчӧлань.

«Ок, ок, ок!— сэки гораа ышловзис мамыс да вешйис ӧшинь дорысь.— Мыйкӧ со нюжӧдчӧны и нюжӧдчӧны, а мый эськӧ и нюжӧдчынысӧ...»

Ёгор тэрмасьтӧг восьлаліс асья шондіӧн югдӧдӧм туй вивті. Кӧть Сашук йылысь Анушкӧд сёрнитігӧн сійӧ кусыс петмӧн шуаліс, мый ставыс тайӧ сылы веськодь, морӧс пыткас век жӧ куйліс сьӧлӧм, а эз из тор. Анушкӧд торійӧдчӧм бӧрын юрӧ поздысисны сэтшӧм думъяс, кодьяс дырйи том морт дыр кежлӧ вунӧдлӧ тшыг кынӧмсӧ, мудзсӧ и унсӧ.

Прӧста Ёгорлы завидьтісны Федя да Геня. Дас кӧкъямыс арӧснад кӧ пӧ мортыд оз ылав, кызь витнад сійӧс сьӧкыд нин ылӧдны. Ёгорлы важӧн тырис кызь квайт арӧс. Аслас нэмын сійӧ аддзыліс быдторсӧ и вӧлі мый йылысь думайтны. Генялӧн моз жӧ сылӧн талун эз узьсы, асья дорыс петіс ывлаӧ, пестіс кузь чигарка, пуксис пӧрысь вӧв мышкувив моз лайкнитчӧм потшӧс вылӧ. Сашук йылысь Анушкӧд сёрниыс, керкаяс костті Мариналӧн дзик веськыда тыдалысь ӧшиньясыс тӧдвилӧ уськӧдісны уна бӧрӧ кольӧмтор. Не кӧ узьысь соседьясыс, сійӧ петкӧдіс эськӧ асьыс гора гудӧксӧ да асылӧдз ворсіс мыйкӧ норӧс-норӧс, сьӧлӧм вӧр-

зъоданаӧс. Ёгор кужис лоны кыпидӧн, кужис и гудӧк клавишас вьвтӧ котралысь чуньяс пыр ставлы передайтны ассьяс сьӧлӧм дойдӧ. Не сэтшӧм нин веськодпырысь сийӧ видзӧдис вӧвлӧмторъяс да водзӧ лоанаяс вылас, кызди уналы кажитчывліс.

«Да-а!»— аслыс кывмӧн шуис том морт, синсӧ веськӧдис Марина керкалӧн сьӧдасьӧм ӧшинь тасьяс вылӧ да сэтшӧма думыштчис, мый эз кыв весиг туй шӧрын гогнитчӧмӧн сулалысь петуклысь «кукаре-ку» горӧдӧмсӧ. Петук тшапа видзӧдліс синсӧ читкыртӧмӧн кытчӧкӧ ылӧ дзоргысь Ёгор вылӧ, пыркнитіс гӧрд сорснас да, бордьяснас бокас шлопйӧдлігыр, шензис: «Вот и вот-вот, вот-вот-вот!» Но, кутшӧма кӧть лэбач эз шензы, Ёгор эз видзӧдлы сы вылӧ. Сийӧ думайтіс, кутшӧма мукӧддырйи сьӧлӧмӧ мӧрчӧны пырмунігмоз шуӧм кывъяс. Том мортлы дум вылӧ уси дяк амбар дорын Сашуккӧд адззысьлӧмыс, бумага кодъ кельыд чужӧма том нывбабалӧн сийӧс сойӧд кватитӧмыс да пидзӧс йылӧ сувтӧмыс.

«Ёгор, ви менӧ!»— ӧні на Ёгор пельын горалісны Сашуклӧн кывъясыс.

«Мыйла сийӧ сэки шуис тайӧс?— ӧні гадайтіс том морт, думъяснас мӧдӧдчис войнаӧдзса олӧмӧ, корсис тайӧ кывъяслы помка. Сийӧ бурасӧ оз помнит, кор да кызди гӧрддзасис на костын синмӧн адззытӧм гӧрӧдыс, но регыд йӧзыс кутісны лыддыны найӧс жӧника-невестаӧн. Да и асьныс, кажитчӧ, ёнасӧ эз пыксывны таысь, кӧть эськӧ колльӧдчигьясӧ, кор Ёгор заводитлывліс лишнойджык дурны, Саша меліа йӧткыштлывліс сийӧс ас дінсыс да шуліс:

«Мун Маринаыд дінӧ!»

«Мун Маринаыд дінӧ!»— кутшӧм невеста Макла сиктын сийӧ воясӧ эз шулы тайӧ кывъяссӧ аслас жӧниклы либӧ жӧникпулы? Кӧть сёйсы ӧкмысдас ӧкмысыс войпук вылӧ кындзи Марина ордӧ некор кокпом эз вӧчлыны, сиктса быд ныв лыддис асьсӧ правӧн син водзын либӧ син сайын оскорбляйтны судьбаӧн ӧбидитӧм тайӧ джынвийӧ ныв джынвийӧ бабасӧ, лыддыны сийӧс медбӧръя мортӧн.

Ёгор эз ӧбижайтчыв сэки Саша кывъяс вылӧ, сы вӧсна мый сийӧ эз пырлы вылынджык индӧм ӧкмысдас ӧкмыс лыдас, но и эз лыдды Маринаӧс сэтшӧмӧн, кутшӧмӧн сийӧс лыддисны унаӧн мукӧдъяс. Ӑні, потшӧс вылын пукалігӧн, Ёгор видзӧдис Марина важ керкалӧн ӧшиньяс вылӧ и думайтіс:

«Эк, Марина! Ӑні тэ кӧнкӧ чӧскыда узян аслад Опонькӧд да вӧтасян код тӧдас мый йылысь, а ме казгыла бӧрӧ кольӧм вояссӧ и думайта тшӧтш тэ йылысь».

Маринаӧс Ёгор тӧдис ёна важысянь нин. Том зонлы вӧлі дас куимдас нель арӧс, а лӧсталысь сьӧд юрсна, сӧдз вирӧн пӧртмасысь гӧгрӧс чужӧма, колип гӧлӧса Марина лыддысис нин нывъяс пӧвстын медся мичаа сьылысьӧн. Та бӧрын сийӧ во-мӧд батрачитіс сардорса купечьяс ордын да рӧднӧй сиктас локтіс верӧс сайӧ петавтӧм мампуӧн. Кагаыс пыр жӧ кулі, но колип гӧлӧсыс Мариналӧн нэм кежлӧ тшӧкмуні. Бӧрынджык нин Ёгор кывліс, мый том кӧзиныс гусялӧма батрачалысь ныв честьсӧ, а сӧсся нылӧс понийӧс моз вӧтлӧмаӧсь ывла вылӧ.

Мариналӧн медся страшнӧйсӧ нуӧма лои ас вьвтӧыс. Серамъяс вылӧ сийӧ велаліс видзӧдны кодзыдджыка. Ёгорлы сэки вӧлі кызь арӧс. Войпукъяс бӧрын сийӧ кыйӧдчывліс нин Сашук бӧрся, но олан туйыс немвичысьтӧг крестасис Мариналӧн олан туйкӧд, и том морт не ӧти кыа ломзӧдліс сы ордын.

Кызди ӧні кажитчис Ёгорлы, Марина сэки эз вӧтлысь сы бӧрся, но и эз вермы ӧткажитчыны. Том мортлы дум вылас уси, кызди коркӧ, война

вылө муно́м водзвылын, сылыдо́дыс сывы́штіс сійо́с Марина, топо́діс мо-
ро́с бердас да о́гыр кодь синъя́со́н видзо́дліс:

«Ме — кок улын талаяло́мтор, и то́да — тэ мено́ он вай... Оти́тор кора:
эн дивит Сашу́кыд выло́ го́трасьо́м бо́рын...»

Ёгор сэки адззыліс, кызди нывбаба чужо́м вывті го́гыльтчисны эзысь
синва мо́ляс.

Салдатысь во́м бо́рын Ёгорлы висьталісны, мый Марина во-мо́д нин
любовь да со́вето́н оло́ Мезень йылысь во́м Гындей Опонько́д. Опонь —
то́лка, рам морт. Ёгорлы, дерт, жаль во́лі важ по́другаыс, но сэк жо́ сьо-
ло́мсянь радліс сыло́н шуда судьба во́сна да ко́сьысис некор по́перего́н не
сувтны Опонь го́зьяло́н туй выло́.

«Эк, Марина, менам томдырся друго́й!— о́ні думайтіс сійо́.— Ог ди-
вит ме тэно́ нино́мысь, ог дзуг семейно́й шудто́, но тэ ко́ эсько́ эн во́в ве-
ро́с сайын!.. Абу сило́ма енмыс мянны Сашу́кьясто́!»

«Джек, джек, джек!»— ко́нко́ дзик матын кылісны тешкодь шыяс.

Ёгор видзо́дліс. Туйсайса потшо́с майго́ йылын пукаліс асья шонді
юго́рьяс улын ло́стались еджид бока катша да, ло́зов сьод-юро́с по́-
лыньто́мо́н, видзо́длывліс Ёгор выло́, а сэся сы дінын буса туй шо́рын
югья́лысь стекло́ тор выло́: тыдало́, вежыс пето́ма чача вылас.

«По́лаң, во́ровка!»— думыштіс Ёгор да о́зтіс кусо́м чигаркасо́.

Катша лэччис потшо́с выло́ да бокног чеччалыштіс югья́лысь стекло́
торлань, а Ёгор бара во́йтчис аслас думья́сө. Ещө салдатысь локтіго́н на,
доддын Малай Мишка го́тырко́д се́рни бо́рын, том морт го́го́рвоис, мый
Сашао́с сійо́ воштіс нэм кежло́, да зіліс не думайтны сы йылысь. Сійо́
гуся дум кутіс Архангельско́ кольо́м Ануш выло́, коді о́ні любо́й кадо́
вермис воны гортас. Но эз на удит Ануш мыччысьны аслас ро́дно́й сик-
тын, татчо́ воис Федя, кодо́с важо́н лыддылісны мо́дар югыдысь. Сійо́,
тыдало́, кывло́ма Ануш выло́ Ёгорло́н го́трасьо́м йылысь больго́мьясө
да кызко́ о́но́дз зіліс асьсө кутны бо́кын, но и ачыс Ёгор кытшлаліс ылі-
тіджык, ко́ть сьоло́мыс пыр е́нджыка кыкис Ануш діно́.

«Ог, ог вермы ме ассы́м шудо́с стро́итны йо́з шуд вылын!»— о́ні
ыджыда ышловзис сійо́, и бара дум вылас уси Саша йылысь висьтыс,
кын сьоло́мао́н Ёгоро́с Анушло́н шуо́мыс.

«Кын сьоло́ма!— плешсө ко́рліс том морт да, юро́с пыркнитө́мо́н,
лэптіс син выло́ лэччо́м юрсисө.— Абу тай кокныд кывны йо́з сьоло́м-
сьыд по́сьлу́нсө!»

Ёгорлысь со́вестьсө мучитіс о́ти́тор. Ко́ть и Анушко́д се́рниын сійо́
сосис Сашако́д адззысьло́мьясысь да се́рнисө берго́діс шу́ткао́, важ по́л-
ругаыслы Сашук висьтало́ма збыльтор. Ёгорлы яндзим лои Сашу́кко́д
паньдасьлігья́сө боко́ берго́дчо́мысь. Эз, сійо́ эз ко́сьы сьовзыны чужо́-
мас ичмоньлы, но и эз лыдды асьсө ко́ньо́ро́н да зіліс не думайтны важ
по́друга йывсьыс.

«Мед оло́, ен сько́д!»— асьсө успокоитө́м мо́гысь о́ні кинас о́втыштіс
том морт, чеччис да, кияссө мышко́ пукто́мо́н, ньо́жйо́ник довгис мирту́й
кузя. Сэки и кыліс сійо́ кытысько́ ылысь кыкыс по́мся лыйо́м да сувтіс:
«Кутшо́м уткаяс го́жомнас коді лыйло́?»

Асья чо́в-ло́няс кыліс телега шы. Керо́сгоровса туй вылын тыдовт-
чис во́ла.

«Коді нин кытчо́ мо́до́дчо́ма?!»— шензис Ёгор да кежис видзо́длыны.

Сьокыда ро́дтысь во́в адззис туй выло́ петысь мортос да быльо́діс
синья́ссө, эз то́д, сувтны туй шо́ро́ али о́до́бто́мо́н то́взыштны киссьо́м
потшо́сьяс по́ло́н.

Ёгор то́діс Кузьмалысь по́рысь Лысансө да ещө сусьджыка кутіс
видзо́дны. Паськыд тарантасын, чу́кйон со́втө́м куло́м помьяс вылын,

бокногөн пукаліс тешкодя пасьтасьом дядьо. Гожся кад выло видзодтөг сійо вөлі маличаа, кордор йөзлөн кодь пуртөса паськыд тасмаа.

«Кутшөм яран нин кытчө мөдөдчөма?»— думыштіс Егор.

— Но, курва!— восьласө вуджысь вөвлы вөжжи помнас кучкис седок, а сэсся, туй боковыс Егорөс аддзөм бөрын, падмыштіс да кызмырдөн содтіс:— Ошгяс эз на воны сикт шөрас!

— Водз олан, Макар Гаврилович,— шуис Егор да видзөдліс чукійөн сөвтөм тарантас вылас.— Кытчөкө, буракө, ылі туйө мөдөдчөмыд?

Макар ловзьыштіс тадзи ыдждөдлөмысь.

— Кытчө ылі туйө ми воклы, Егор Иванович,— порсь гөн кодь синлысьяснас лапйөдлыштіс сійө.— Тшыг кынөмыд оз юась лун али вой... Кулөмгяс вөйтавны мөдөдчи,— и тэрмөдліс вөвсө:— Но, дыш кучик!

Вөла вочасөн ылысмис. Макар йөвва кодь сингьяснас ещө өтчюд гусьөн видзөдліс. Егорлы первойсө мыйкө лолі эскытөмөн, но бара ылаліс аслас воддза думгясөн да эз и төдлы, кызди рынышгяс сайө син улысь воши вөла.

Мыйкө дыра мысти сиктө воисны Артеев да Невольский. Егор сөмын сэки гөгөрвоис ассыс өшибкасө, видіс асьсө сыыс, мыйла эз кут да шоб Беляк Макарос. Том морт нбгти нюжмасьтөг кок йылө лэптис Гора Иванөс, Геняөс, Роман Серебряковөс да мөд салдатөс, но кор найө корсысисны вөвгяс да мөдөдчисны туйө — кадыс эз виччысь. Беляк Макар, төдөмысь, удитіс гөнитны прамөй ылөдз.

XIV

Петькаөс енмыс, кызди коркө шульвліс мамыс, абу өбидитөма збөйлуннас. Сійө мөд вой кольөдіс Носон Лазарович ордын, петіс асыв пуксигөн, тэрмасьтөг восьлаліс сикт кузя да керөсбокса муяс вывті кежис вөрлань.

Асылыс вөлі лөсьыд. Петька пөсяліс. Вөр дорын сійө пөрччис ту-журкасө да шляпасө, пуксис кодлөнкө воддза воясө на татчө ваявлөм да эндөм потш чукөр вылө, өзтіс чигарка, лазгөдіс сингьяссө да мөдіс видзөдны.

Нөрыс йывсянь өні сылы кипыдөс вылын мөз ылөдз-ылөдз тыдаліс ичөтдырсянь төдса паськыд вөр-ваыс. Керөс горулын, кузя нюжөдчөм сикт сайын, гөлубөй лентаөн пөртмасис алькөс береггяса паськыд Изьва, кодөс кос ва дырйи уналаті поэбө вуджны верзөмөн. Изьва сайса паськыд видзгяс вылын көнсюрө руасисны бадь дорөса кузь тыяс — челядьлөн радейтана вуграсянінгяс. А видзгяс да пөскөтинаяс сайын пөкатын да джуджыд нөрысьяс вылын, некымын верст нюжөдчөмөн, лөня куйлісны сиктгяс.

Асыя шондыс быттьө нарошнө дэльөдіс Петькаөс, зарни югөргясөн ворсіс сылөн рөднөй сиктса кык судта көлөкөльня юрын, нөрысьывса ыджыд школалөн гырысь өшиньясын, и тайө сылы унатор уськөдіс төд-вылө бөрө кольөмсыс. Петькалы дум вылас уси ичөтдырйиыс тайө сиктас олөмыс, челядькод церковно-приходскөй школаө, а сэсся высшөй начальной училищөө котравлөмыс. Сэки сійө эз на төд паськыд мирсө, эз аддзыв ыджыд каргяс, и аслас сиктыс кажитчывліс медся гажаөн, да кымынкө лун кежлө гөститны ветльвліггясө эз вермыв виччысьны, кор жө бөр воас гортас. Петькалы сэки юрас эз волы, мый коркө сійө уна вояс кежлө мунас тайө сиктсыс. Отитор йылысь мечтайтіс детинка: быдмөм бөрын заводитны вузасын Кузьма дядьыс лавкаын либө батыс мөз ветлөдлыны сиктгясөд, чукөртны сьөмга-нелма, сьөла-тар, дона

зверь куяс да төвся туйод петкодны Кардорөдз, а сэтысь вайны Печора вожо товаряс.

Та йылысь жö сэки думайтлісны сылөн бать-мамыс. Пример пыдди найö вайодлісны Терентий дядьсö, коді тадзи жö заводитöма ассыс олан туйсö, а öни аслас магазинъяс не сöмын Кардорын, но и Петербургын. Печорской сьомганас, бархат кодь замшанас да дона көра-көлуйнас пö Терентий Миронович төргуйтö веськыда заграникакöд. Сылөн пö öни століцаса ставгырысь йбзыс — «сват да брат», ыджыд нылыс петöма генерал пи сайö, а пыис лöсьöдчö гөтрасыны төргөвöй фирмаса управляющöй ныв вылö.

«Татчöс купечьясыдлөн лавкаясыс — шыр позъяс,— Петькалы шульвліс батыс.— Часлы, коркө видзöдлам Терентий дядьдылысь магазинъяссö!..»

Батыс эз удит нулыны писö столицаö: кувсис. Но буретш сылөн кувсьöмыс и матыстис Петькалысь ыджыд карö мунöмсö: Терентий дядьды босьте сійöс ас ордас.

Тадзи Петька муніс рöднöй сиктсыс, вочасөн велаліс ыджыд карса олөмö. Том зонлөн лоисны выль тöдсаяс... Генерал семьяын бергалігөн сылы мусмисны генеральской погонъяс, и вöзйысис военнöй школаö.

— Велöдчы генералöдз!— визув збой племянниклы пельпомö тапкөдис Терентий Миронович да тöдсаяс пыр суйис Кадетской корпусö.

Коли кад. Вочасөн дугдис кыскыны ылі войвывса сикт. Петька лоис поручикөн да виччысис штабс-капитан чин. Сійö эз сомневайтчы, мый коркө лоас генералөн. Дядьыс семья отсöтөн том офицер аслыс бöрйис озыр невеста. Ранитчылөм бöрын уджаліс столицагөгöрсä штабьясын, виччысис победа, лöсьöдчис гөтрасыны Леночка вылö, но революционнй дзугис картяссö: октябрьской событияс дырйи контрреволюционнй заговорын участвуйтöмысь муртса эз веськав лыйлөмö. Ковмис бöрас видзöдлытөг пышйыны войвылö. Первой сійö мыйкө дыра оліс Кардорын, виччысис, кор позяс бөр мунны Петроградö, но тайö поэяллуныс лунысь лун ылымис. «Демобилизованнöй» офицер мөдöдчис чужан сиктас.

Гортас Петька воис төвнас на и эз куш киөн. Дыр-ö ковмас овны тани — эз тöд, но ёна дыр овны эз лöсьöдчы. Гырысь кар бöрын сылытайö «глухöй» сиктас первойсö вöлі гажтөм, но регид сюрины другъяс, кызди бöрынджык шульвліс Носон Лазарович, «единомышленникъяс», и ёна гажтөмавны эз ковмы. Дяк Симон, Макар Кесар да кодсюрö мукөдъяс лоины на ордын быдлунъя гөстьясөн. Частөкодь пукавлісны сідзжö Носон Лазарович да Денис Павлович. Денколы любö вöвлі, мый сійöс гөститны корльвлöны гырысьджык чинаяс, да ышнясьліс: «Офицерыд офицерöс нырисөн кылö вит верст сайысь!» «Дерт жö!— кывнас шульвліс Петька, а думнас серавліс унтеришко вылын:— Ок тэ, тыртөм бөчка!»

Макла сиктö воём бöрын первойя кадьясас Петька аслас ёртьяскöд воывліс весиг собраниеяс вылö, гоз-мөдысь пукавліс волисполкомын Невольский дорын, прöст кадьясö, весь олігмоз, пыравлывліс Высшöй начальнöй училищеса пöрысь математик Владимир Николаевич Васютов ордö. Татчö сійö пырджык веськөдчывліс пелькиник тушаа, мича гөгрöс чужöма Галина Владимировна дырйи. Том фельдшерича, тыдалö, воис сьöлөм вылö бравöй офицерлы: ывлаын частö веськөдчывліс нывлы туй вылас. Макла сиктсаяс найсö адззывлісны өтлаысь, да өткымынъяс тунъявлісны нин регыдъя свадьба.

Петька ёнасö эз и пыксыв. Сійö тöдис — Петроградö кольөм Леночка дорö туй помыс некөн на оз тыдав, да артавліс:

«Кор пурйон кывтысьлы ыджыд төв оз лэдз сибодчыны отар берегас, сэки сийо ляскысьло модар берегас...»

Первойсо ставыс мунис шыльда, бура. «Демобилизуйтчом» офицер дась вөлі другасьны Невольскийяскөд. Но каньяс да поньяс по рамось сэтчөдз, кытчөдз налы бож выло оз тальччыны. Кор местной власть тальччис озырьяслы бож вылас, Петька ретив вөв моз заводитис чегьявны вожьяс, и первой жертваон лоис Селюк Микул.

Галина Владимировна, кызди кажитчис они Петькалы, пыр жө отдортчис сы диньсы. Мыйла отдортчис — гогорвоны эз вөв сьокыд, а удайтчылас-ө модьсы ськөд паньдасьны да прөйдитчыны — тайос нин коліс гадайтны.

Петька горша нылыштис табак тшынсө да коинлөн кодь лөг синьясөн видзөдліс рөднөй сиктлань.

«Салдатьяс сэни тырмымон,— Галина Владимировна йылысь думайтис сийө.— Гашкө, они кодкөдкө пукало кыр йылын, любезничайтө...»

Тайо думыс вөрзөдіс самолюбисө. Офицер чеччис, шыбитис папирос помео да кывзысьыштис.

Сиктьяс узисны на асья чөскыд унмон, а вөр-ваыс шыаліс нин кыпд лов шыон. Потшөссайса сактаын, «ватш-ватш!» горзигтыр, оти бадь куст вывьянь мод выло лэбзис ватшкан, буракө, өлөдіс поз вылын пукалысь гөтырө. Эжсялом муяс весьтын шердйысис варыш, сэсся ньөв моз тьувгис муо, тыдалө, адзис шырөс либө ичөт лэбачөс.

Ывлаыс оліс аслас лөнь, рам олөмон. Петька ещө отчид видзөдліс ас гөгорыс, пасьталіс тужуркасө, шляпаасис да тэрмасьомон модөдчис потшөсьяс пөлөн. Кымөр лестукьяс сайын дзебсясьысь шонді торйөдчөма нин вөлі вөрпуясысь, и кадсө прөста воштыны эз позь. Сиктө пыртөдз Петька вөрын прамөй дыр шойччис, да унмыс они эз лок, но сьбөлом вылас эз вөв лөсьыд. Дум выло уси Носон Лазарович, коді вистасис Денис пышйөм йылысь да талун кажитчис кутшөмкө вьвті нин осторожной. Петька эз радейтлы руч моз божнас легөдны. «Мудер, сөтанайд,— потшөсьяс пөлөн восьлалігөн Касимовский йылысь талун думайтис сийө.— Он и төдлы — асьыс образьяссө моз вузалас...»

Пөскөтина потшөс дорө воөм бөрын Петька пырис вөрө, гөрдөдөм лысьяса өсек улысь перйис сиктө пыртөдз рытнас дзебөм винтовкасө, патронташсө, ноп мешөксө да модөдчис водзө.

Петька восьлаліс и думайтис ертьяс йывсьыс, кодьяскөд перевоз горулы на торйөдчис төрыт да талун должен вөлі адзысьны ю сайын мельнича ёль дорын. Симоньяс көсийысисны вөвьянысө колны Виска ты сайө, вой кежлас вуджны Изьва модарө да пыравны деревняө Кесарлөн тьөтка ордө. Асыв кежлө найө көсийысисны локны мельнича ёльдорса вөрө, кытчө виччысисны Макла сиктысь кодөскө оружиеон да боеприпасөн. Вөлі кө отар берег, сэки, дерт, та йылысь думайтнысө эз сулав, а они колі кызкө вуджны модар берегө, көнкө колльөдны лунсө, войнас таладорө трактөвөй туй выло вуджөдны вайөмторсө дай нуны ули сиктьясө.

Думайтигас сийө эз төдлы, кызди воис Никон кулигасайса раскө, кытчө рытнас домавліс вөвсө. Войбыдөн кынөм польдытөдз йирсьөм ыджыд рыжөй вөв куйліс подмөдөм турун вылын да вугралігтыр ськыда лолаліс. Сылы, буракө, дзик веськодьсө вөліны номьяслөн дзизгөмыс да лэбачьяслөн сьылөмыс.

Петька сувтис, кывзысьыштис, абу-ө кодкө матігөгөрын, сэсся кузя шутөвтис. Вөв дрөгнитис, лэптис юрсө да заводитис вөрөдны пельяснас.

Петькалы воча некод некөн эз шыась. Сэки сийө мунис бадь куст дорө, босьтис седлө да думсьыс видчис вөв көзяин выло: «Купечьяс, а прамөй седлө оз вермыны лөсьөдны... ниртө вөв мышсө».

Петька ещö ötчыл куритчис, сэсса пуксис вöв вылö да гөнечөн мөдөдчис Изьва дорö.

Ю кыр йылö воом бöрын, галькиа берег вылö лэччытöдз, сийö дыр сулалис бадь кустьяс сайын да гөгөр видзöдис, оз-ö кодкö тыдав. Матигөгöрын некөн ловья лов эз вöв. Таладор берегын пыж эз жö тыдав. Перевоз дорö мунны эз вöв лöсьыд. Петька недыр видзöдис ю вылö, думайтис, мый вöчны. Зэрьяс бöрын визув Изьва вöли туыштöма да сур моз быгыялис, но эз нин кажитчы вывти паськыдөн: вуджны кö галькиа нöрыс кодьясян мөдар берегса лыа кöса вылö, вöв кок судзтöминис лоас уна вылö сыв сё. А Петька эз вöв полысь рöдысь: ичөтдырйиыс сийö татшöминьястö верзöмнад вуджлывлис падъявтöг.

«Чöрту!— аслыс кывмөн шуис сийö, коклябöрьяснас тувкис вöвлы бокас да лэччис гальки вылö.— Абу сёй монь... ог нёдзды!»

Кынмöмысь повны öни эз ков. Петька лöсьöдышитис мыш сайсыс винтовкасö да ноп мешöксö, крепыдджыка кутчысис дом поводö, коклябöрьяснас тувкөдöмөн вöвсö вöтлис ваö, лöсьöдчис ва кывтчöслань, кор ваис лои вöв бок шөрöдз, пидзöс вылö сувтис седлö вылас и, кияснас балансируйтгтыр, мөдөдчис визув Изьва вомөн.

Джумйö веськалысь вöв суныштлис юр вывтыыс, сэсса, бокног пöлыньтчыштöмөн, пурскигтыр, кокьяснас мыйвынсыыс мөдис курасыны мөдар береглань. Быгьясысь бöчка вылын моз Петька сулалис вöв мыш вылын, небыдика веськөдлис дом поводөн да горөдлывлис: «Но, Рыжко, но!» Сийö быд здук вöли дась кутчысыны муркьялысь ва вылын вöвлөн гартчысь кузь бурысьö.

Медбöрын ва пыдöсö инмавны кутисны Рыжколөн кокьясыс. Вöв кайис лыа кöса вылö, сувтис да пурскигтыр пыркөдчис.

«Вот и вуджим!»— долыда нюмунис Петька, видзöдлис бөрвылö да тэрмөдлис вöвсö.

Öти здук мысти нин сийö, седлö вылын лайкьялигтыр, рөдтис видз-вывса бадь кустьяс пöлөн.

XV

Эз узь тайö войсö и фельдшерица Галина Владимировналөн батыыс — пöрысь учитель Владимир Николаевич Васютов. Бөрья кадö сийö зилис öтдортчыны йöз диньсь, эз тöд, кытчö воштыны кадсö. Комын во сайö школаын уджалигөн Владимир Николаевичлы, пöжалуй, первой гожом вöли татшөм сьöкыд. Воддза воясö каникул дырйи найö гöтырыскөд ветльвлисны Мезень вылö, көни во дас нин батыыс моз жö школаын уджалис налөн ыджыд нылыс, Людмила, да олис аслас семьяөн.

Таво, татшөм сьöкыд кадö, кытчөкө мунөм йылысь эз позь весиг думайтны, а тани весь олигад кадыс кольö вывти ньöжйö. Тöлын, урокьяс кешлö гөтөвитчигөн да тетрадыас прөверяйтгөн, рытьяс оз тырмыны, а öни нинөмөн ылöдчны.

«Шуштөм кад пуксис!— ышлолалис пöрысь математик.— Öтиöс виöны, мөдöс лыйлöны... Став сертиыс тыдалö — прамöй событиясыс сöмын на заводитчöны. Кутас-ö уджавны локтан велөдчан воö школаным?!»

Владимир Николаевич помнитö, кызди коркö, Галя велөдчигөн на, шулывлис: «Галяс велöда и пета отставкаö».

Галя лоис фельдшерицаөн, да найö со некымын во нин олöны школадорса тайö öти судта, куим комнатаа, пелькиник выль керкаас. А пöрысь учитель важмоз быд велөдчан во заводитчигөн шуавлис: «Ещö öти во велöда, и — тырмас!» Сэки жö сийö став вирьяйнас кылис, мый öни абу

весь олан кад. Пӧрысь математик поліс, мый локтан воӧ сійӧ вермас кольны уджтӧг, и сьӧлӧмыс бунтуйтчис. Торъя нин сьӧкыд лои Селюк Микулӧс виӧм да Мирон Кузьмаясӧс лыйлӧм бӧрын.

Владимир Николаевич торъя эз волысьлы ни купечьяскӧд, ни поп-дяккӧд. Но конфискацияс да реквизицияс дінӧ сідз жӧ эз вермы велавны. Висьӧм вылӧ ыстысьӧмӧн старик эз ветлыв собраниеяс вылӧ, а бӧрыннас мучитіс сӧвестыс, бергаліс вольпась вылын: эз узьсы.

Важас торъя жалитанаыс, кызди кажитчис Владимир Николаевич-лы, нинӧм эз вӧв, но и выльыс повзьӧдліс сійӧс. Сэтчӧ жӧ Лёшка, налӧн пиныс, пӧрысь учительлӧн надеяыс, буракӧ, дзугис олан туй вывсыс. Лёшка вӧлі Людмилаыс кум арӧсӧн ичӧтджык сюсь детинка. Батыс нинӧм эз жалит, медым сылы сетны среднӧй образование да мӧдӧдны горнӧй институтӧ. Тайӧ эз вӧв кокныдтор. Но Алёшалы удайтчис пырны сэтчӧ и, став сьӧкыдлунъяс вылӧ видзӧдтӧг, кык во саяс велӧдчис бура, но война пансьӧм бӧрын сійӧс босытисны салдатӧ да достукайтчис офицерскӧй чинӧдз. Пӧрысь бать век на надейтчис, мый регыд помася война, и сылӧн пиыс бӧр мӧдас велӧдчыны инженерӧ. Бӧръя кадӧ унаӧн докталісны гортъясӧ, а сылӧн пиыс век эз вӧв и мыйлакӧ важӧнкодъ эз сетлы ас йывсыс ловъя юӧр. Демобилизуйтысь ёртъяс пырыс кывсьыліс, быттӧкӧ сійӧс индӧмаӧсь краснӧй командирӧн, но збыль-ӧ тайӧ? Ловъя-ӧ сылӧн Лёшенькаыс, код дінын сійӧ кӧсийліс колявны ассыс нѣмпомсӧ? Сиӧма-ӧ енмыс лоны Алёшалы горнӧй инженерӧн да корсьны ылі войвылысь озырлунъяс, мый йылысь коркӧ томдырйиыс сэтшӧм пӧся мечтайтліс ачыс Владимир Николаевич, но сылы тайӧ туйыс сідзи и эз воссыв? Удайтчас-ӧ нӧшта коркӧ пи вылас видзӧдлыны аслас синмӧн?

Став мукӧдторьяскӧд тшӧтш тайӧ думъясыс стариклы эз сетны спокойнӧя овны ни узьны. Ныв вылас Владимир Николаевич ёнасӧ эз надейтчы.

«Галя кӧть и авъя, мелі ныв,— крӧвать вылын куйлігӧн ӧні думайтис сійӧ,— ми дорын век жӧ олас сӧмын кутшӧмкӧ Петька либӧ Мишка дінӧ лѣбзытӧдз».

Гӧтырыс, Домна Дмитриевна, эз жӧ вермы узьны, но нинӧм эз лысьт шуны да, узьӧм улӧ лѣчысьӧмӧн, тӧждысис:

«Пӧрысьмыны, буракӧ, кутің, менам Володюшкаӧй...»

Галина Владимировна гортас локтис сёрӧн нин. Рыгнас сійӧ дыр пукаліс Невольскийяс ордын, Машакӧд баитисны ӧтигор-мӧдтор йылысь. Маша висытасис Михаил Петровичкӧд коркӧ шутка йывсыс. Галя гӧрдӧдлывліс да гӧрдӧдлывліс, а сѣсся сераліс:

— Ой, яндзимысла юрӧй усьӧ! Нинӧм абусӧ сӧран, Машенька. Ӧні меным весиг ськӧд паныдасынысӧ абу лӧсьыд!

— Уна юръяс пӧ тай нин усьлӧмаӧсь,— мудера нюмъяліс Мария Сергеевна.— Кызкӧ-мыйкӧ ладмӧдчаннӧд!..

Гортӧ восьлалігӧн Галина Владимировнаӧс эз эновтлыны Мария Сергеевналӧн бӧръя кывъясыс.

Асья шонділӧн гӧрд югӧръясыс пырӧны нин вӧлі гырысь ӧшиньясӧд. Кымынкӧ во сайын мича виж краскаӧн краситӧм джоджыс шонді югӧръяс улас лӧсталис, бгытӧкӧ мавтӧмаӧсь воскӧн: джодждӧраӧн видзигад краскаыс абу вӧрзялӧма весиг плака костьясыс. Книгаяс тыра ыджыд стекляннӧй шкап, пельӧсын сулалысь еджыд занавескаа фигурнӧй этажерка, югыд шпалера стенин мича рамаяс пиын ӧшалысь гырысь карточкаяс да картинаяс, ӧшиньясӧ вевттысь кузь тюлевӧй занавескаяс — ставыс кажитчисны асланыс местаын; керка пытшкӧсыс вӧлі бгытӧкӧ ловъя, пельк да кыпыдлуннас торъяліс весиг изьваса уна купечьяслӧн оланінъясыс.

Салдатысь воём бõрас Михаил Петрович, кызди помнитчõ Галина Владимировналы, сõмын õтчыд на коркõ кутшõмкõ могõн бõра-водз пыралис Васютовъяс ордõ. Машакõд сёрнигысь тыдалис, бытгõ Артеев полõ порог дорõ сибõдтõмысь.

Галина синнас нуõдис ассыныс керка пытшкõссõ да мелиа нюм-мунис:

«А тэ куж сибõдчыны, Михаил да свет Петрович! Абу дас квайт арõса...»

Медым не садьмõдны бать-мамсõ, сийõ шытõг петис аслас комнатаõ, пõрчысис да водис.

Михаил Петрович йылысь думъяс эз энõвты.

Восьсõн кольõм õшиньõд пõлыштлывлис вомру кодь небыдик тõв. Вõсни занавеска вõрõдыштõм бõрын сийõ гильõдлис нывлысь сõдз вира мича чужõмсõ, пыравлис комбинашка улõ да малавлис зумьд морõсь-яссõ, сэсся ворслис алõй пõдушка эжõд вылõ павкнитчõм русõй небыд юрсинас. Галя кунис синъяссõ, но и сэки, кажитчõ, аддзис визя тельняшкаõдзыс гожьялõм бронзõвõй чужõма Михаил Петровичõс, код йылысь сийõ бõръя кадõ пырджык думайтлис татшõм здукъясас. Нывлы окота вõлõ кõtь вõтõн веськавлыны ськõд õтлаõ.

Батыслысь кызыштлывлõмъяссõ Галина Владимировна эз нин кывлы, но мичаник вомгõгõръясас дыр на сõдзтысьлывлис мели-мели нюм, сэтшõм нюм, кутшõм овлõ сьõлõмын мыйкõ гусьõн видзысь шуда мортлõн.

Нылыс водõм бõрын Владимир Николаевич дыр бергалис вольпась вылын, аслас тõдлытõг вугыртлис, сэсся чеччис, шыльõдыштитис дзор устошõ, õчкиасис, этажерка вылысь босьтитис важ журналъяс, волялысь куш плешõ веськõдис асыя шондиль паныдõн да лыддис кутшõмкõ рассказъяс.

Пуксис прамõй асыв. Гõтырыс вештитис кокъяс вывсьыс ной эшкынсõ, õшйõдчис крõвать дор вылõ да чõскыда очсовтитис.

— Бара нин кõк моз куткыртчõма...— верõс вылас шуасис сийõ.— Абу жõ тэныд унмыс.

— Тэ нин ме пыдди õтисайын узыштитис,— кызкõ коса нюммунис Владимир Николаевич, пуктитис журналъяссõ, пасьталис важ пинжак да картузасис:— Петала, ыркõдчышта...

— Дерт нин, колõ войнас жõвьывны... бытгõкõ луныс сэсся оз пуксытис.

Ыджыд сьõд кань, тыдалõ, казялис кõзяиныслысь пасьтасьõмсõ, пач вылысь тотшнитис-чеччыштитис джоджõ, нёдзõвтчис, лэптис бõжсõ да мõдис нявõстлывны, вõзйысьны ывлаõ.

— Тэ, Домна Дмитриевна, прамõйджыка тильышт синъястõ да гõгõр видзõдлы,— зилис ставсõ шуткаõ бергõдны старик. — Ме ногõн, шондыс небеса шõрын...

Владимир Николаевич петис да первой кытшовтитис керка гõгõрыс, видлалис потшõсьяс. Õткымынлаысь колõ вежлавны важмõм ньõръяс. Старик пуксис кильчõ вылõ, дыр думайтитис, сэсся посводзысь босьтитис чер да мõдõдчис ньõр керавны.

Владимир Николаевич восьлалис тэрмасьтõг. Сийõ вõлõ ылалõма аслас думъясõн да весиг эз казявлы, кызди петис сиктсыыс. Стариклы юрас эз волы, мый тайõ лõнь асывводзнас сыысь кындзи сиктын унаõн оз узыны.

А, колõ шуны, водз кад вылõ видзõдтõг, Макла сиктын кодсюрõ Владимир Николаевич моз жõ важõн вõлины кок йылынõсь. Невольский-кõд да Артеевкõд сёрнитõм бõрын Егор гõгõрвоис Макара кузя ассые

ошибкасö да асьсö видіс сысь, мыйла «чери кыйысьсö» эз кут. Нюж-масьны эз позь. Колі пыр жö садьмодны йöсöс, босьтны вöвъяс да вöтчыны Макар бöрся.

Егор чуксаліс Геняёс да ыстіс конюх дінö ездöвöй вöвъяс лöсьöдны, а ачыс муніс Гора Иван ордö.

Комиссар узис багатыръяс моз ныр горөн, но бокас тувкөм бöрын дрöгнитіс, пуксис вольпась вылö, тіліс синъяссö да чуймөмөн видзöдіс Егор вылö.

— Мый лоис?

Егор висьталіс Макарлөн чери кыйны мунөм йылысь, Невольский-лысь пуляён шапка розьбөдөм йылысь.

— Э-э, шабаш!— тэрмасигтыр пасьтасыны кутіс Иван.— Колö сүөдны...

Кадыс эз виччысь. Кор найö, вит верзьöма, гөнитісны Макла сикт кузя, öти-мөдлаын тшынасысны нин пач трубаяс.

Прошкалы мачекаыс рытсыяныс на тшöктіс талун вöв корсыны. Том зон поліс сёрмөмысь, та вöсна кыкысь нин садьмыліс, но чеччынысö вöлі зэв дыш. Сарайлөн восьса öдзөсöд ун йывсьыс сійö друг кыліс рөдтысь вöвъяслысь кок шыяс. Прошка бырс чеччис, котöртіс звөз вылö и аддзис Геняяслысь верзьөмөн кытчökö рөдтөмсö. Том зонлысь быттöкө киён босьтісны унсö, посводз öдзөс сайыс кватитіс кремнёвка, порошничка, босьтіс дом повод да котөрөн петіс туй вылö.

Верзьöмаяс важөн некөн эз тыдавын. Прошка мөдөдчис кывтыд. Сэки сійö и аддзысьліс Владимир Николаевичкөд.

Делöыс вöлі гадзи. Ньöрла мунігөн аслас думъясөн ылаалөм старик вөсьялліс потшöсьяс пөлөн. Бөрвывсьыс сійö друг кыліс вöв кок шыяс да повзьöмысла быдөн дрöгнитіс. Тшын-бус лэптігтыр сійөс сүөдісны вит верзьöма. Вöв вылын пукалысьяс ставныс вöліны ружьёаөсь.

Владимир Николаевич удитіс төдмавын Гора Иванös.

— А-а, Владимир Николаевич!— мурöстіс комиссар да, дом повод зэлөдөмөн, сувтөдіс ярмөм вөвсö.

Мукөдъяс тшөтш сувтісны. Владимир Николаевич чуймөм синъясөн видзөдліс на вылö и төдіс Егорös да Геняёс. Рюрик отрядысь Роман Се-ребряков да мөд салдат сылы вöліны төдтөмсь.

— Водз оланнды, Владимир Николаевич,— шуис Егор да юалис:— Кытчökö ылөдз?

— Ог. Көсья гоз-мөд потшөс ньөр керавны,— то öти вылö, то мөд вылö сюяс видзөдльвліс Владимир Николаевич.

— Бур делö,— мурöстіс Иван дамыш сайсьыс лöсьöдіс ружьёсö.— А ті, Владимир Николаевич, этатысь, матігөгöрсьыс некодös энö казявлöй?

— Эг,— юрсö пыркөдіс пöрысь учитель да ещö ёна чуймөмөн кутіс видзөдны верзьöмаяс вылö.— Ме жö, мися, сөмын на гортысь...

Владимир Николаевич, тыдалö, мыйкө көсьис на шуны, но Иван коклябөрнас тувкис вöлыслы пакас да юрнас öвтыштіс ёртъясыслы:

— Мөдімөй!

И верзьöмаяс, кос туй вылысь тшын-бус лэптігтыр, төвзисны водзö.

«Ок-ок-ок! Мыйкө, тыдалö, бара нин лөöма»,— сьökыда ышловзис Владимир Николаевич да, мунысьяс саялөм бöрын, тэрмасьтөг кежис бадь кустъяслань. Сьөлөм вылас мыйлакө эз ло лөсьыд, да мукөд лунсяяс моз сійö эз нин вермы любуйтчыны ни шоныд асывнас, ни лэбачь-яслөн уна гөлöса гажа сьылöмнас.

Мода вылас кымынкө ньөр кералөм бöрын Владимир Николаевич петіс миртуй вылö да, гортлань вөсьяллігтыр, асьсö видіс:

«Чёртыс тшөктіс тэныд, пёрысь выживлы, шуштём кадө войшөра-войн петны гортсьыд... Оні сэсса и виччысь: беглечьяс мыйкө вөчасны, а тэ тшөтш сиралан юртө!»

Сиктө пыригөн грекыс вылө паныд локтіс ещө өти морт. Владимир Николаевич кутіс сюса видзөдны да ылісянь на төдіс рыжөй Прошкаөс. Том зон вөлі шапкатөм, өтпөвста важиник ситеч дөрөма, куш кок вылө көмалөма киссьөм көті, отар бокас летъяліс өш сюрсыс вөчөм порош-нича, а мөдарас — пицаль.

Прошка тэрмасьөмөн восьлаліс туй шөрөд да гонняліс отарө-мөдарө.

«Тайөс нин юр вундысьсө коді көні виччысьсө?!» — сөмын удитіс думыштны пёрысь учитель, а том зон сулаліс нин сы водзын, паськыда нюммуніс беринөсь чужөмтырнас да копыртчыштліс:

— Здравсте, Владимир Николаевич!

— Тэ нө мый он узь?

Прошка бара нюммуніс.

— Ме тувсов войясө ог узьлыв, Владимир Николаевич! — кыв помьяссө нбылалөмөн шуис сійө да кисьыс мыччөдліс дом повод. — Мачека да Лазко гөтыр кытчөкө Печоралань мөдөдчөны... Тшөктісны кутны Лазколысь Рыжуксө.

— А тайөсө нин мыйла? — Владимир Николаевич индіс Прошка бокрын өшалысь важиник кремнёвка вылө.

Прошка шпыньмуніс, синбөжнас видзөдліс пицаль вылас да чуньяснас сыныштіс порсь шөть кодь кывзысьтөм рыжөй юрсисө.

— Тайө сідзи, — веськодьпырысь серөктіс сійө. — Кынөм пытшкын гура-гаракылө... Оз-ө, мися, кыськө катша либө рака сюр...

— Но-но, — шуис Владимир Николаевич да мөдөдчис мунны, но Прошкалөн сёрниыс эз на помась.

— Кытчөкө Герман, бөлбаныд, Калина пиянкөд төрыт нин вуграсьны мунөма, да найөс на ковмас корсьлыны, — шуис сійө и друг юаліс: — Владимир Николаевич, Гора Иваньясөс ті энө адззылөй?

— Адззылі, — шуис старик да юрнас докнитіс: — Сэтчань төвзисны...

— Но, лоө ветлыны, — тэрыба водзө мөдөдчис том зон. — Сёрмышта кө, ёма бабаясыд бара мөдасны пилитны...

Прошка гырысь воськовьясөн шалсйис туй шөрті. Владимир Николаевич сувтөмөн видзөдіс сы вылө да шензис:

«Но и юда! Кыськө удитөма нин төдмавын... Ок и юр вундысь! Германөс пө колө корсьлыны, а чардакас дзик мөдтор... Быттьө сьтөг, бестөг, сэні оз позь!»

XVI

Владимир Николаевичкөд торйөдчөм бөрын регыд верзьөмаяс водзө мойдын моз сувтіс куим туй вож. Тасянь позис кежны Юсай сиктлань, позис гөнитны миртуй кузя веськыда Кывтыд жыраөдз, а позис и кежны шуйгавылө да тележнөй туйөд расьясті да видзьяс вывті быдса частьяс рөдтыны Сөдз ю дорөдз, коді важысянь нимавліс не сөмын паськыд бур видзьяснас, но и черион озыр гырысь тыяснас да вадьяснас.

Кутшөм туй вож бөрыис Макар? Қодарө сетчыны вөтчысьяслы?

Верзьөмаяс бөрыисны куим туйысь өтиөс да думсьыныс мөдөдчисны сылань, кодарө, налөн чайтөм серти, кивыв вөлі сетчыны Макарылы. Мунисны вөвьяс быгзьытөдз, корсисны тыяс дорысь, кытшлалісны вөр диясөд, но чери кыйысьсөс некысь эз адззыны, ни некутшөм след эз төдчы.

Егор нервничайтіс.

«Чортъс тѳдас, кодарѳ гѳнитис,— скѳрысь сьѳлыштльвліс сійѳ.— Оні вот и корсь... Гашкѳ, сійѳ шутѳвтис веськыда Печоралань».

Водзѳ тані кадсѳ воштыны вѳлі нинѳмла. Нюръяс да вѳръяс пыр Изьва дорѳ лѳччыны эз позь. Ковмис бергѳдчыны бѳр да вѳчны ыджыд кытшов. Асывводзъс сѳтчѳ и коли. Восьсаинъясысь лысваыс удитис косьмыны, да видзьяс вывті туялѳм йылысь нинѳм и вѳлі думайтны.

— Эк, эз жѳ вот тырмы юр садным,— ружѳктльвліс Иван.— Қолѳма босьтны унджык йѳзѳс да вѳтчыны став туй вожъясѳд. Шабаш! Сѳки эськѳ пыр и тальччим бѳж вылас!

Но, мый лоѳма — лоѳма. Колі кызкѳ ѳдйѳджык веськѳдчыны Изьва бѳкѳ, корсьлыны сѳтысь тыяс да висьяс дорысь, а сѳсся, оз кѳ нинѳм артмы, кытшовтны Мельнича ѳль дорті, петны перевозѳ да, ковмас кѳ, гашкѳ, гѳнитлыны Мирскѳйѳдз.

— Нинѳм,— куритчыны сувтлігѳн ѳртъяссѳ ышѳдіс Иван.— Эз сыв. Матерѳ! Таладорысь оз сюр — Изьва сайѳ вуджалам. Сѳтысь оз сюр — став йѳзѳ петкѳдам да из улысь перьям!

Крут характера Иван эз весиг кѳсйы думайтны куш киѳн бергѳдчѳм йылысь. Миртуй дорѳ воѳм бѳрын сійѳ петис ѳртъяс водзвылѳ, гѳлѳс шысьыс нин биысь моз полысь вѳвсѳ веськѳдіс Изьвалань.

— Вѳтчѳй!— горѳдіс сійѳ, плегѳн сотыштис вѳвлысь бѳксѳ и, седлѳ вылын лайкъялігтыр, тѳвзис водзѳ.

Гыча ты помын бадьяс костті син улѳ усьліны кутшѳмкѳ сьѳд ѳкмыльяс. Иван вѳвсѳ кежѳдіс миртуй вылысь да мѳдіс скачитны сѳтчѳ.

ѳртъясыс зілісны не кольчыны. Геня ещѳ ылісянь на адззис бадь куст сайыс верзѳмаѳс. Вѳв вылын налань мышкѳн пукаліс пищаля морт да, буракѳ, кодъяскѳдкѳ сѳрнитис. Медводзын мунысь Иван матысмыс нин бадь кустьяс дорѳ, скачитігмозыс кватитис ружьесѳ да гѳлѳс тырнас равѳстис:

— Сто-ой!

Вѳла дінын сулалысь куим детинка ытшкыштѳм турун моз ляпмунісны. Вѳв вылын пукалысь том зон мыйвынысь злѳдіс дом повѳдсѳ, «тпру!» горѳдіс повзѳм вѳвлы да бергѳдчис верзѳмаяслань.

Иванлѳн вѳлыс друг сувтѳдѳмысла гатшасьыштліс, сѳсся нѳльнан кокнас кутіс йѳктыны места вылас. Детинкаяс жмитчисны асланыс вѳла дінѳ.

Иван, синсѳ сувтѳдѳмѳн, недыр видзѳдіс верзѳма вылѳ, сѳсся вомтырнас сьѳвзис:

— Тыфу, леш-шак, Прѳшка!

— Ме дерт!— шпыньмуніс Прѳшка да, синкымъястѳм руд синъяссѳ лапйѳдлігтыр, кутіс видзѳдны то Иван вылѳ, то Ёгор да салдатъяс вылѳ, а сѳсся синмасис Гецякѳд.

Иван синкым увтѳыс видзѳдліс повзѳм чужѳма детинкаяс вылѳ да серѳктис:

— Тайѳ нѳ кутшѳм арестантъясѳс казнитнысѳ нуѳдан?

— Ок-ок-ок,— юрсѳ чатѳртѳмѳн гораа серѳктис Прѳшка.— Арестантъясѳс... казнитны... Бытѳѳ оз тѳд Макла сиктса главнѳй рыбакъяссѳ.

— Оз вермы лоны!— ассьыс ичѳт другъяссѳ, Пашкаѳс, Қалина Степукѳс да Германѳс, дѳльѳдіс комиссар.

Детинкаяслѳн повзъылѳмсьыс нинѳм нин эз коль. Найѳ шпынняялігтыр видзѳдльвлісны ѳта-мѳд вылас.

— Тѳ ачыд медся ыджыд арестаныс!— батыс моз жѳ плутоватѳя Иван вылѳ видзѳдліс Степук.— Тѳнѳ медводз казнитасны.

— Ого-го,— серөктіс Иван.— Қалинаыслөн пельөм чағыйс * кок йылысь усьтөдз повзьөдіс!

Ёгор матыстчис Пашка вокыс дінө.

— Мамыд шогсьө: номъяс пө, көнкө, дзикөдз вильөдісны...

— Оз вильөдны,— шпыннияліс Пашка.

Прошка дзик пыр серьёзної лои.

— Рак курья дорысь вуграсянінысь пышйөмаөсь,— шуис сійө.— Ружьёа морт верзьөмөн вуджөма Изьвасө...

— Верзьөмөн?— юалис Ёгор.

— Верзьөмөн!— сьөлөмянь шуис Пашка.

— Кыдз тай ваас буз пыйис!— сійөс пайиис пыскыль кывъя Герман.

— Эныл тэ, Герман!— гыррдзанас тувкис Пашка, но Қалина Степук висьталіс нин водзө.

— Седлө вылас сувтіс да веськыда лыа көсаланьыс... А вөлыс сөмын и сунлө да мыччысьлө, сунлө да мыччысьлө!

— Да, сөмын пыйөм бөяс и сунийис!— чужөмсө көрліс Герман.

— Ружьёа?— юалис Иван.

— Ылын, да прамөясө оз тыдав,— заводитіс Степук, но Герман бара торкис:

— Да, оз тыдав. Мөдай беегас нө мый войысайис?

Детинкаяс висьталісны, мый вөла вуджөма да кытчөкө Мельнича ёльлань гөнитөма. Детинкаяс ещө содтөд висьталісны, мый вуграсянінысь локтігөн Сизь ты сайысь аддзылөмаөсь телегаа вөлаөс. Тайө нин висьталіс унатор йылысь.

«Чёрт возми!»— думыштіс Ёгор да вылыс пиньяснас йирыштіс улыс парсө, а Иван кыпидөснас скөрысь шлапкис лядьвөяс да бергөдчис ёртъясланьыс:

— Аддзылінный? Шабаш! Нюжмасыны оз позь!— Сійө шыбитіс чигарка помсө да ки гөгөрыс гартыштіс дом поводсө:— Мөдімөй!

— Оні жө мунөй гортө!— челядь дінө шыасис Ёгор.

— Мунам,— шуис Пашка вокыс.

Прошка падмыштліс, сөсся видзөдліс Геня вылө да мыш сайысь лөсьөдіс пицальсө:

— Ме тікөд...

— Тэ?— сы вылө синъяссө сувтөдіс Иван.— Этатшөм катшаыс? Тайөн думыштылы,— водз чуньнас аслас плешкө индіс сійө.— Гашкө ковмас гөнитны кызь либө комын верст. Седлөтөгьд тэнад пукаланыд нырсяс лыөдзис.

Геня да Ёгор серөктісны.

Прошка эз сетчы.

— Аддзөмыд тай седлө,— синъяснас вильшасыштіс сійө.— Ветымын верст мунлывлі, да пукаланөй сөмын ёнмывліс!

Иван эз вермы дзєбны нюмсө.

— Матерө! Ме пайысь вөтчы,— веськөдьпырысь кинас өвтыштіс сійө, коклябөрнас тувкис вөлыслы пакас да рөдтігас нин содтіс:— Регыд дышөдас, да ракаяс моз веськыдалан гортад!

Бура дыр скачитісны видз вывті, вуджисны кызд рас да бара петісны эрд вылө, а Прошка, кокъяснас укват вожөн моз вөвсө топөдөмөн, трипъяліс Генякөд да мукөдъяскөд өтлаын, эз и думайт кольччыны.

«Прошкаөс морыс оз лый!»— сы вылө видзөдлывлігөн нимкөдьпырысь думайтіс Ёгор.

* Изьваын эм народной поговорка: «Кутшөм сюрөм пуыс, сэтшөм и пельөм чағыйс», мөднөгөн кө: кутшөм пу веськалас, сэтшөм и кералігөн чеччыштөм чағыйс.

Кельыдлӧз небесаас мыччысисны сук тшын ёкмыльяс кодъ кымӧр пластьяс, но асья шондӧ наысь эз пов: ассьыс югӧрьяссӧ лышкыда койис му вылӧ. Лӧсьыд татшӧм кадӧ лоны войвывса вӧрын либӧ видз вылын. Асья лысваӧн мыссьӧм турун пӧлясьӧ чӧскыд дукӧн, позйысь петӧм мазияс зыньгитыр ноксьӧны бобӧняньлӧн алӧй либӧ еджыд шмакъяс вылын, еджыд бобувъяс каляяс моз, паськыд бордъяснаныс ӧвтчитыр, мыйкӧ корсьысӧны веж море-видзъяс вылысь. Шондӧ водзын косьмыны да шонавны удитӧм верӧтяясвывса ляпкыдик шоч турун пиын чирзӧны нин чиркъяс, а чужан муӧ быдтысьны воӧм посни лӧбачъяс пуксялӧмаӧсь пу чальяс вылӧ да сьылӧны, сьылӧны, сьылӧны.

Ёгорлы, челядьдырсӧ войвылын колльӧдӧм мортлы, мукӧдъяслы моз жӧ ставыс тайӧ вӧли важысянь тӧдса, виръяйӧдз йиджӧма, и ӧнӧ, ыли муясын уна вояс ветлӧдлӧм бӧрын, дыр кад мысти рӧднӧй вӧр-вакӧд асывводзын гадзи первойысь матысянь аддзисигӧн, окота вӧли ывлавыв-тырнас горӧдны: «Муса войвыв! Кутшӧма бырӧма тэысь менам гажӧй!» Мукӧддырйи кӧ, сийӧ сувтӧс эськӧ да пӧттӧдз лолалис сӧстӧм воздухнас, любуйтчис ывлавыв мичлуннас, но талун юрсьыс эз петавны Макара йылысь да верзӧмӧн Изба вуджныс тӧдтӧм морт йылысь думъяс. Ӧнӧ Ёгор ньӧти эз сомневайтчы, мый тайӧ тӧдтӧм мортскӧд и йитчӧма Макарилӧн «кулӧмъяс вӧйтавны» мунӧмыс да буретш сийӧс и аддзылисны детинкаяс Сизь ты сайысь. Но мыйла сэтшӧм сӧрӧн? Гашкӧ нӧ сийӧ повзис вӧтчӧмысь да кӧнкӧ дзевсясис, медым туйсӧ воштыны? Кодарӧ сийӧ сетчис Сизь ты сайсяныс? Мунис кӧ Мельнича ёль дорӧ, кытӧ вуджис Сьӧд куръясӧ?

«Вот ӧнӧ и гадайт!»— асьсӧ кӧритис Ёгор.

Найӧ петисны Сьӧд куръя дорӧ. Тайӧ вӧли чукуля векни кузь ты, кузьтанас верст дас гӧгӧр. Кӧркӧ Избаыс визувтлӧма татӧ, сӧсса вочасӧн кежӧма веськыдвылӧ, весьтасалӧма. Шуйгаладор берегыс Сьӧд куръялӧн вӧли джуджыд, крут; керӧс бокас да кыр йылас быдмӧма тшӧкыд сьӧд вӧр. Веськыдладорыс дорӧсасьӧма сук баддӧн, а бадьясьн заводитчӧны паськыд видзъяс, кодъяс, вӧр дясӧн да посни тыясӧн серласьӧмӧн, паськӧдчӧмаӧсь нель-вит верст сайтӧ визувтысь Избаӧдз. Тулысын, ытва дырйи, Сьӧд куръя кыкнанладор помнас йитчывлӧ Избаӧдз. Тулысын, ытва дырйи, Сьӧд куръя кыкнанладор помнас йитчывлӧ Избаӧдз да пӧрлӧ муркъялысь, паськыд, визув юӧ, а ва ямӧм бӧрын бӧр раммӧ, пӧрӧ джуджыд гӧпьяса да ляпкыдинъяса кузь тыӧ, и уналатӧ сийӧс позьӧ вуджны не сӧмын телегаа вӧлӧн, но и подӧн, гач либӧ сарапан ичӧтика лӧптыштӧмӧн.

Ӧнӧ Избалӧн ваис вӧли ыджыдкодь на, но куръясӧ, пӧжалуй, кытсюрӧ позис нин вуджны вӧв вылӧ пуксьӧмӧн либӧ телегаа вылӧ сувтӧмӧн.

Сьӧд куръя дорӧ петӧм бӧрын Иван сувтӧдис рӧдтысь вӧвсӧ, ки мышнас ниртыштит плеш вывсьыс пӧсьсӧ да заводитис видзӧдны то ӧтарӧ, то мӧдарӧ.

Прошка локтис сы дорӧ, сувтӧдис вӧвсӧ да упнитис.

Ёгор видзӧдлис сы вылӧ да серӧктис:

— Но, Прокопей, лолыд сьӧрсьыд на?

— Э,— руд синъяснас мигнитис Прошка.— Лолыд менам пыдын!

— Водзвылын трипьялӧ,— шуис Роман,— некыдз ог вермы сӧдны.

Прошкалы любӧ вӧли ошкӧмысь, бергӧдчис Геня другыслань да васьялис.

Иван бара видзӧдлис первой катыдлань, сӧсся кывтыдлань. Мельнича ёль вом вӧли тыдаланинын, а Макарос сӧдзи и эз сӧдны.

— Ак, стервоыд,— тыдалӧ, тшӧтш нервничайтны заводитис комиссар.— Удитис кӧ вуджны вӧрас, мун да и корсь.— Недыр кежлӧ чӧв

ланьтлөм бөрүн сійө содтис:— Ковмас, тыдалө, ветлыны куръя вомө-дзыс, а сэсся, гашкө, вуджавны мөдарас...

— Со!— сэки тушатырнас вөв вылас пыркнитчис Геня.— Со кодкө тыдыштлис...

— Көни?— юалис Егор.

— Сэни... бадьяс саяс... зэв ылын,— куръя вомлань кинас индис Геня.

— Мөдим!— горөдис Иван, вөвсө лөкыс нетшыштис дом поведөдыс да нөв моз кутис лэбзыны бадьяс костти.

Ертъясыс зілисны сыыс не кольччыны.

Нөрыс йылө кайөм бөрүн Иван аддзис куръя пөлөн Мельнича ёль-лань рөдтыс телегаа вөлаөс да, көтө налөн костыс вөлі верстджынйыс унджык, мыйвыныс равөстис:— Сто-ой!

Мөдлапөвса джуджыд кырсянь чеччыштыс йөла букөстис да лайкъя-лгтыр паськалис шылыд ва веркөс вывти. Рөдтыс вөла, тыдалө, казя-лис вөтчысысө: сувтөм пьдди плетьөн кучкис вөлыслы, мыйкө дыра скачитис водзө, сэсся чукультис валань.

Иван дзикөдз пузис, скачитигмозыс кватитис пельпом сайыс винтов-касө, ещө өтчюд горөдис: «Сто-ой!» и, буракө, повзөдөм могыс, а, гаш-кө, пөсь йывсыс прөста нинөм думайттөг, бахнитис-луйис.

Телегаа вөла воши кыр горулө. Верзөмаяс заводитисны вөтчыны.

Макар гөгөрвоис, мыйн делөыс, пөлөс крут кыръяинө сувтөдис вөвсө, кашкигтыр чеччис, телегасө буз пөрөдис ваө да лөкыс тракийс вөжжисө, зілис кызд позьө өдйөджык мунны бөкө.

Татчө, груз вөйтанинсянь воськов сө ветымын сайө и суөдисны сійөс вөтчысыс. Телегаыс вөлі көтасыөма, дзик тыртөм.

— Кытчө гөнитан, стерво!— сыкөд орчаасигөн вөв вылыс чеччис Иван да сапкысис Макар вөв дом поведө.— Көни кулөмъясыд?

Макар аддзис Егорөс, салдатъясө и чужөмыс бледөдис.

— Но, көни кулөмъясыд?— телега дорө вөвнас матыстчис Егор.

— Ме... ме... эсийө... кызд нин...— көсийс мыйкө шуны Макар, но кывйыс некызд эз бергөдчы.

— Нолтө, Геня, Прощка, видзөдлөй сэтыс...— юрнас валань довк-нитис Иван.

Прощка пыр жө дом поведөн нетшыштис вөвсө да берег вывти рөдтис бөрлань. Геня вөтчис сы бөрся.

— Бергөд вөвтө!— тіралыс Макарлы горөдис Иван.

— Эй, татчө, татчө!— бадь кустъяс сайын кылис Генялөн гөлөсыс.

Егор гөнитис сэтчө.

— Ті, Роман, вайөдөй сійөс,— Макар вылө юрнас индис Иван, а ачыс чеччыштис вөв вылө да тэрмасыөмөн мунис Геняяс дорө.

Кулөм помъяс абу на удитөмаөс көтасыны да өтчукөрын гөвкъялис-ны ва эж вылын. Берег дорыс вөлі гудыртчөма, быттө сэни дзик на өні келалөма быдса мөс табун, та вөсна сьөкыд весиг төдмавны, джу-джыд-ө ваыс.

— Нолы, Геня, пөрччыс да пырав,— вөв вывсыс лэччис Иван.— Видлы, мыйла сэтшөм гудыр сэни ваыс.

Геня домалис на вөвсө бадь кустө, а Прощка көтіяснас и ставнас буз-нитис нин ваө, беддөн судзөдис ва веркөс вылын гөвкъялыс кулөм помъясө да кутис кокъяснас мыйкө корсысыны ва пьдөссыс.

— Ого!— шуис сійө, тушатырнас вөйтчыштлис ва улө да лэптис трөх-стволка:— Со, видзөдлөй!

— Да-а!— Егорлань бергөдчис Иван.— Аддзан?

Прощка ва улыс лэптис да берегын сулалыс Генялы мыччис кык винтовка, нөль берданка, нөль снитки выль централка да кымынкө пис-

тонка, а сэсся заводитіс лэптавны порок банкаяс, дрөб мешөкъяс да свинеч брусьяс.

Матыстісны телегаө доддялөм вөв. Баысь лэпталөмторъяссө Ёгор да Роман өкурагнөя тэчисны телегаө. Прошка сөмын и бультыкасис, чужөмыс нйитөссөма, көтасьөм дөрөм-гачыс сибдөма яй бердас.

— Тэ эськө көть дөрөм-гачтө пөрччин,— сы вылө видзөдіс Иван,— нйитчөмысла сер оз төдчы...

— Чөрту!— еджыд пиньяссө кушөдліс Прошка да кокнас ещө зільджыка корсьысис ва улысь.— Сэсся, буракө, нинөм абу.

— Пет. Тэа-меалы и тайө тырмымөн,— орччөн сулалысь телега вылө видзөдліс Иван.— Колө тэрмасыны.

Сөмын удитісны кайны логө, пуксявны вөвъяс вылө да вөрзбөдчыны гуйө, көнкө швачкөбтис лыйөм шы. Пель дорті пуля жунькнитөмысь Иван аслас төдлытөг копыртыштліс юрсө:

— Босьтөй сійөс!— телега отар-мөдар бокин мунысь верзбөмаяслы Макар вылө индіс Иван.— Логөдыс пыртөй раскас.

Сэки кыткө дзик дінті бара жунькнитіс пуля. Иван эз на сяммы төдмавны, кысянь лыйлөны, но медым ылөдны телегаа вөла дінысь, вөвнас уськөдчис бөрө, думсьыс корсис дзесянін.

Геня, Прошка да Роман вөтчисны сы бөрся.

— Со куръя саяс вөрасөсь!— горөдіс Геня.

Прошка сувтөдіс вөвсө мыльк сайө да кремнёвканас зяткис отчюд, мөдысь.

Геня да Роман матыстисны сы дөрө.

— Порокыс киссьөма!..— горөдіс Прошка и сэки жө кыліс, кызди пыммуніс шуйга бокыс, а сы бөрын нин пельөдз воис лыйөм шы.

— Весась!— көнкө дзик мыш саяс равөстис Иван, а Роман, винтовкасө лэптгмоз, ты сайө шковгис, выльысь зяткис затворнас, но сэки жө ойөстис да катовтчис седлө вылас. Повзбөм вөв пыркнитчис да пескыльтчис логлань. Иван бөркокийв сувтөдліс асьыс вөвсө, суөдіс Романөс, лөтмунөм кияссьыс муө усьтөдз кватитіс сылысь винтовкасө да, седлө вылө вочасөн сунгысьысь Романөс усьөмысь кипөвнас кутігыр, логөд гөнитис ськөд орччөн, медым кызд раскөд суөдны ёртъяссө. Геня да Прошка вөтчисны на бөрся. Пөсьывысьыс Прошка весиг эз кыв шуйга бокысь рана ёнтөмсө. Скачитігөн Геня адзис: другыслөн яй бердө сибдөм дөрөмыс ойдөма вирөн.

Иван ылісянь на горөдіс Ёгоръяслы, медым найө виччысьласны.

Роман вөлі садьтөм нин. Ёртъясыс сійөс осторожнөя водтөдісны телега вылө. Ёгор нетшыштіс асьыс улыс дөрөмсө да гартліс Романлысь ранитчөм рушкусө. Прошка юрсө пыркөдіс, некутшөм көртөд пө меным оз ков, но век жө кутшөмкө рузумторйөн дөрөм вывсяньыс көрталісны сылысь боксө. Иван тэрмасьөмөн разяліс кулөм помъясысь гезъяс да, медым омөльджыка коліс төждысьны туйын, Беляк Макаarlyсь кияссө топыд гөрөдөн көртавліс мышкас, сэсся пуксьөдіс телега бөж йылө да Макарөс асьсө көртавліс телега бердө.

— Матерө, тадзи сөдокав!— скөрысь шуис сійө.

Нюжмасыны эз позь: ва сайсянь лыйсьысысь вермисны вуджны да вөтчыны на бөрся. Ёгорлы Иван тшөктіс пуксьыны ямщикавны. Ачыс босьтис дом повөдөдыс сылысь вөвсө, Романлысь вөвсө сетіс мөд салдатлы, и, кызд позьө өдйөджык, гөнитісны гортлань. Прошка важмоз трипъяліс аслас седлөтөм вөв вылын да, көть кутшөма эз ёнты ранаыс, зіліс не кольчыны ёртъяссьыс.

Борсө мунны тырмис дыр. Медым не пыркөдны ранитчөм Романос, лёкинъясти Егор вөвсө кутыштавліс, веськөдліс осторожноя, кытшаліс тэпканьяссө да гураньяссө. Верзёмаяс мунісны бөрвылын.

Туйын Иван дыр думайтис, кызди-мый вермис лоны ставыс тайё, и гөгөрвоис ассыс өшибкасө. Не кө сылөн немдумайттөм лыйёмыс, гашкө, нинөм татшөмыс эз и ло. Тыдалө, көнкө Мельнича ёльсайса вөрьясын беглечьяс либө кодкө мукөд виччысьомаось оружие да боеприпас, но, тыдалө, стөчсө абу төдөмаось, кор да кытї налы сійёс ваясны, и лыйём шы кыланінас локтөмаось вөрсяныс. Мөдарни эськө найё эз кутны виччысьны ружьяс да порок банкаяс ваысь лэпталөмсө.

«Да-а, челядь сямөн артмис,— асьсө видіс комиссар,— немдумайт-төг лыйёмыд!»

Мөдар помсянь, но та йылысь жө туй чөж думайтис Егор.

«Колөма жө кутны Макароё сиктас,— юрсө гыжйыштлывліс сійё.— Сэки эськө нинөм татшөмторйис эз ло».

Сиктө матысмигөн вөлаяс судёисны вуграсянінысь локтысь детинкаясөс. Найё век на дышника довгисны миртуй кузя.

— Эй, казакьяс!*— горөдіс комиссар.— Босьтөй прөст вөвьяссө...

Пашка бөрийис Егор воыслысь вөвсө. Герман да Степук кавшасисны мөд вөв вылас, и найё мукөдьяскөд өтлаын геройяс моз пырисны сиктө, важнөя видзөдлывлісны паныдасысьяс вылө.

XVII

Прамөй полошуйтчөмыс, код йылысь гараліс пөрысь учитель, заводитчис луннас.

Владимир Николаевич локтис ньөрла ветланінысь, гөтырыслы кыв ни джын шутөг пөрччысис да нюжгөдчис крөвать вылө. Домна Дмитриевна синбөжнас видзөдлывліс верөсыс вылө, төждысис, эз-ө нин сійё висьмы.

Галина Владимировналөн, врач пыдди уджалігад, уджыс вөлі юрвывтыр. Сійё быд асыв көкьямыс часө мунліс больничаө, а сэсса кытшовтлывліс висьсысьясөс. Ныв чеччис, мыссис, көмасис-пасьтасис, завтракайтыштис да муніс удж вылө.

Владимир Николаевич дыр на куйліс, сэсса чеччис, нурьясыштіс да петіс потшөс дзоньтавны.

Небесаын талун асывсянь мыччасисны юра кымөрьяс.

«Ки-кок и кос юкалө,— небеса вылө видзөдлывлігөн думайтис пөрысь учитель.— Гадзи овлө поводдя вежсигөн».

Домна Дмитриевна сарайын корөсь вөчис. Владимир Николаевич пырис потшянінысь, да, кадсө дженьдөдөм могысь, заводитис выльысь лыддыны Толстойлыс «Воскресенье», кодөс лыддыліс нин коркө томдырийис. Керкаын вблі гуын кодь чөв, и пөрысь учитель кызкө төдлытөг пырис геройяс олөмө. Дыр-ө лыддысис — оз төд. Кодкө шумөн пырис ортсы комнатаө. Старик пөдлаліс книгасө да видзөдліс.

Джодж шөрын сулаліс Сандыр Закар.

— Көні Галина Владимировна?— кашкигтыр юаліс сійё.

Пөрысь учитель шемөсмөмөн лэптыштіс пельпомьяссө.

— Көні сылы лонысө? Удж вылын.

— Извинитөй,— чольөба бергөдчис Закар да көсйис дзик пыр бөрпетны, но Владимир Николаевич торкис:

— Энлы, энлы... Мый сэтшөмыс лоис?

* К а з а к — Изьваын тадзи шулісны подростокөс.

— Салдатс да Прошкас... виомаос!

— Кони, кодыс?— дзикодз шойовошис старик.

— Беглечьяс!— петігмозыс городіс Закар да ошинь увті тівзис водзё.

«Бесыд кыскис кытчөкө нёръясла...— вынтөг пуксис старик.— Мый оні думайтоны ме йылысь?!»

Фельдшерицаос туялігөн Закар пыраліс ешо некымын керкао, сесся сылы шуисны, мый Галина Владимировна кодыскөдкө важон тівзёма больничо. Том зон которон уськөдчис суодны найос.

Больница воротадорса луд вылын йозыс веськуда шуксис, весиг сьёкыд вөлі гөгөрвоны, коні мый вөчсьө. Закар думсыс корсис Геняос. Йёз чукөрөн кытшалом телега вылысь сійө адзис сьод кымөр коды зумыш чужома Беляк Макарос да пискөдчис сэтчө. Телега дорын сулаліс Гора Иван да аслас мурган гөлөснас кодыялыкө мыйкө висьталіс.

А Геня тайо кадас Григорий Матвеевичкөд, Ёгоркөд да мукөдыскөд сулаліс лечебной корпусса ыджыд тыртөм комнатаын. Накөд орччөн табуретка вылын пукаліс яй бердө вирнас сибдөм ситеч дөрөма Прошка, а комната шорын нөсилка вылын куйліс бумага коды еджыд чужома, куньса синьяса салдат, Роман Серебряков. Тайо вөлі сійө Романьс, коді коркө сэтшөм пелька йөктіс Гора Иванлы, а сесся Генялы паньыд да кодлы ёртъясыс пөся горзісны: «Роман, зільджыка!.. Роман, эн сетчы!..» Оні сійө куйліс вөрзөдчывтөг. Пуджөм гимнастёрка увтіыс рушкусө вөлі гартлөма нин бинтөн, но вируыс сөдзтысис көртөд пырыс.

Палатао пырис еджыд халата Галина Владимировна. Сійө пырмунигроз сувтліс Прошка дінө да мыш сайын сулалысь сестралы шуис:

— Ковмас первой мичаа мыськавны ранасө.

Та бөрын фельдшерица матыстчис нөсилка дорө, видзөдліс Романос да, кыдзи кажитчис Генялы, тайо латшкөсіник тушаа, вөсньыдик ки-кока нывбабыслы дзик лөсявтөм гөлөсөн командуйтіс:

— Операционнойо!

Ёгор да салдат кык помөдыс босьтісны нөсилкасө да осторожнойо мөдөдчисны векни коридорөд. Геня матыстчис Прошка дорө, көсийс отсавны сылы.

— Ме ачым,— табуретка вылысь чеччис Прошка, векуштчыштліс да еджыд халата сестракөд орччөн вөсылаліс нөсилка нуысьяс бөрся.

Регыд бөр петіс Ёгор. Григорий Матвеевич тшөктіс Михаил Петровичлы кольчывны да виччысылыны (код пө төдас, кутшөм отсөг вермас ковмыны), а ачыс Ёгоркөд да Генякөд отлаын петіс лечебной корпусыс.

Небесаын юра кымөрьяс вөлі лягуша пөк моз өтлаасялөмаось, водза дорысь лөзджыкөсь, сочнойджыкөсь. Шондыыс быттьөкө вильшасис: то дзесьялас кымөр ёкмьяльс сайо, то синпөвнас видзөдлас му выло, мыйкө дыра вашьялас да бөр дзесяс юра кымөр сайо.

Крестной ход дырйи моз туй кузя вешйысь йёз чукөр да накөд отлаын мунысь верзёмаяс муртса нин тыдалісны. Больничаясь петысьяс заводитісны тэрмасьомөн суодны тайо аслысьяма шествиесө. И сэки Генялы дум выло уси, кыдзи коркө кымынкө во сайын, Невольскийлөн ичөтик керкаыс петөм бөрын, найо тадзи жө Макла сикт кузя йёз чукөр бөрся вөтчисны вадорөдз. Том зон төрытъяос моз помнитө, кыдзи сэки Беляк Макар, праздничной паськөма, важноя вөсылаліс йёз чукөр водзвылын Дуня мам бөрся, чунь кыза нөрийон кучкывліс аслас жертвалон джынвийо пасьтөм мышкө да равөстлывліс: «Горзы «ме вөрровка!» Та бөрын визувтіс уна ва. Геня кытшовтіс, кыдзи шуласны, светджынсө, но

рѳднѳй сиктын коркѳ вѳвлѳм тайѳ дикѳй серпассѳ эз вермы вунѳдны, и ѳнѳ, телега вылын кѳрталѳмѳн пукалысь Макарос тѳдвылѳ уськѳдѳм бѳрын, аслас тѳдлытѳг скѳрысь йирыштѳс пиньсѳ:

«Ы-ы, проклятѳй Беляк, сюрин! Вот эськѳ босьтны да улѳ юрѳн ѳшѳдны сюръя йылѳ, медым сэнѳ кань моз веглясин».

Мунысьясѳс найѳ суѳдѳсны волисполком (вѳвлѳм управа) здание дорын. Сикт кузя прѳйдитѳгѳн йѳзыс сы мында чукѳрмѳма, мый ѳнѳ исполкомдорса дворыс веськыда гыалѳс. Унджыкыс, дерт, нинѳм на эз кывлыны ни раненѳйяс йылысь, ни Макар йылысь. Но найѳ ставныс тѳдѳсны — лоѳма мыйкѳ ыджыдтор: гашкѳ весиг кутѳмаѳсь да вайѳдѳмаѳсь асьсѳ офицер Петькаѳс. Йѳзыс дугдывтѳг ѳта-мѳдлысь юасисны:

— Мый лоѳма?

— Офицер Петькаѳс кутѳмаѳсь?

— Кодѳскѳ виѳмаѳсь?

Григорий Матвеевичкѳд да Ёгоркѳд ѳтлаын Геня збоя пырис гыалысь йѳз пытшкас да пьськѳдчис кильчѳ помѳ телегаа вѳв дѳнѳ.

Гора Иван лѳчѳма нин вѳлѳ вѳв вылысь да буретш разялѳс Макар вылысь топыд гѳрѳдѳн кѳртавлѳм гезсѳ и, уджалѳгмозыс, не то аслыс, не то муѳ видзѳдысь Макарлы шуалѳс:

— Шабаш! ѳнѳ гортынѳсь.

Йѳз гызис гыа море моз.

Комиссар адзис Невольскийѳс да гѳлѳс тырнас горѳдѳс:

— Григорий Матвеевич! Тайѳс нѳ,— юрнас индѳс Макар вылѳ,— чижовкаас пыртлам?

— Мед видлѳ кѳрсѳ!— шуис Калина, кодѳ, вѳлѳмкѳ, сулалѳ Ивансянь кымынкѳ воськов сайын.— Абу ѳд пайтѳм Макар.

Кодсюрѳ гораа серѳктѳсны.

— Вернѳ, Калина,— тшѳтш сералѳс Ёгор.— Не ми воклы жѳ сѳмын чижовкаыс!

— Пыртѳй,— шуис Невольский, видзѳдлѳс Калина вылѳ да шпынь-мунѳс:— Талант!

Подвальной помещениеѳ Макарос йѳртѳм бѳрын Иван вешталѳс телега вывсьыс кулѳм помьясѳс да чукѳстѳс Ёгорѳс:

— Волы, жѳник...

Ёгор сувтѳс телега бокѳ да пес тѳчигкежлѳ моз лѳсьѳдѳс моздорсѳ. Иван тѳчис сѳтчѳ ружьяс.

— Со ѳд, кутшѳм дона чери шедѳма!— юр весьтѳ лѳптѳс да йѳзлы петкѳдлѳс сѳѳд лакѳн югьялысь трѳхстволка.— Татшѳм добраыс, ме чайта, став Изьва вожын Мирон Кузьмалѳн ѳтнаслѳн вѳвлѳ.

— Айда, Макар!— бара шыасис Калина.— Номьястѳ виавны трѳхстволка босьтѳма!

— Тѳ нѳ уна на кутан сѳвтны?— Иван вылѳ видзѳдлѳс Ёгор.— Али нѳ ас кодьыд жѳ лѳмѳвѳйѳн чайтан?

— Гѳйыд оз вѳрзы!— гѳрѳктѳс Иван да ѳвтыштѳс кинас:— Но, шабаш... пырт!

Геня матыстчис жѳ. Иван сѳвтѳс сылы моздорас порок банкаяс, дрѳб мешѳкьяс да свинеч брусьяс.

— Меным кольышт,— телега дѳнѳ петѳс Калина.

— Тѳныд, бордпѳла кутшлы, уна-ѳ и колѳ,— серѳктѳс Иван.

— Мыйта вичмас,— нюммунис Калина.

* * *

Прошкалы, лекарство дука торья комнатаѳ сестракѳд кыкѳн кольѳм бѳрын, телепит окота лѳи кызкѳ регыдджык мездысьны татысь да лы-

йыштны сэтчө, кытчө мунисны йöзыс. Сийö думсьыс видіс сестраёс, коді сэтшөм немжалиттөг нетшыштис сылысь яй бердö сибдөм дөрөмсö.

«Ещё косялас... Сэки мачека, ёма бабаыд, петкөдлас меным гаж,— рана мыскалысь нывбаба вылө синъеджыднас видзөдліс сийö.— Доктурыс кытчөкө вошис, а тайö мыйкө тодас!..»

Ранаыс терпитны позьтöма ёнтіс. Прошка векуштчөмөн пукаліс да шы эз сетлы.

— Сойтö лэпты,— шуис сестра да том зонлысь кисö лэптіс юр саяс.— Тадзи кинад сыллад кутчысь.

Прошка сэки синбөжнас первойсыс видзөдліс аслас рана вылө, коді вöлі жеркнитчөма, быттьö сөтыштöмаёсь паськыд черөн.

Сестра луасис ранаас, весалис сийöс.

— Тэ прамөйджыка видзөдлы,— медбöрын шыасис Прошка.— Гашкө пуляыс пытшкас...

— Гашкө и пытшкас,— нарошнö шуис сестра, көть эськө зэв бура тöдіс, мый пуляыс пырмунігмозыс кулыштöма кучиксö да парсыштöма орды вывьсыс яйсö.— Пытшкас кө өд, кылан жö.

— Мыйөн сийöс кылан,— вомгорулас нурбыльтіс том зон да бокö бергөдчис.

Буретш сэки садьтөм Романкөд ноксьөм да сылы укол вөчөм бöрын Прошка дінö пырис Галина Владимировна. Сийö видзөдліс том зонлысь ранасö, мавтіс кутшөмкө мазьөн да сестралы тшөктіс бинтуйтны.

— Ёна висьö?— юалис сийö.

— Оз жö,— мырдысьөн нюммуніс Прошка.— Не татшөм ранаыс терпитлöны.

Галина Владимировналы кажитчис Прошкалөн збоялөмыс, небыдик кинас тапкис сылы пасьтөм пельпомас да, медым кыпöдны настроениесö, мича лөз синъяснас ворсігтыр, ошкис:

— А тэ крепыд детинаыс! Весиг пуляыс абу мөрччөма ордлыад... Регыд бурдан...

— Гөтрасьтөдзыс бурдас!— шуис ранасö бинтөн гартлысь сестра.

Прошка шпыньмуніс да ошйысьыштис:

— О, ме өд кань кодь винёв! Ичөтдырйи, турун сарайын ворсігөн, куран вылө чеччышти... Пиньыс кокөс розьөдіс, а ме пөимөн көрталі, да пыр и бурдіс.

Галина Владимировна эз вермы дзєбны серамсö.

— И öні бурдас,— шуис сийö.— Кык лун мысти волы перевязка вылө.

Фельдшерица да сестра тэрмасисны Роман дінö. Виль еджыд дөрөмөн пасьтөдөм Прошка петіс ывлаө, сувтіс да видзөдліс ас вылас. Татшөм еджыд дөрөмсö сийö талун пасьталіс нэмнас первойысь, да окота вöлі, медым унджыкөн видзөдлісны. Том зонлы кажитчис, мый сийö öти здукөн быдмис и верстяммис. Сылы дум вылө уси потшөс дорö кольөм вöлыс да пицальыс, и öні кильчө вывсынь гөгөр видзөдліс. Матігөгöрын некөд некөн эз вöv.

«Чöртыд, Германыс бара нуөдіс эз вövсö? Эз кө нуөд, ёма бабаыд менö ульөн сёя!»— кильчө поскөд лэччигөн думьштіс сийö, но мыйөн петіс миртуй вылө, пыр и вунөдіс вöv йылысь, скөр мачека йылысь да öдйөджык мөдөдчис волисполкомлань, көнөсь, сылөн чайтөм серти, öні вöліны йöзыс. Сийö видзөдлывліс нарошнö восьсөн кольөм дөрөм морөсөд тыдалысь бинт вылө. Том зонлы окота вöлі кайны кытчөкө вылө-вылө, медым видзөдлісны ставөн да шензисны: со, вөлөмкө, кутшөм рыжөй Прошкаыд! Пуля помысь ранитчөма, да оз и майшас!

Прошкалы и юрас эз волы, мый öні сы йылысь да Роман йылысь сёрнитöны нин сикт пасьта. Сийö тэрмасис адзөдлыны Закарөс, висьтась-

ны сылы, кызди рытнас водіс турун сарайо; кызди асывводзнас кыліс туй кузя верзёмаяслысь рөдтөмсө, чеччис, өдзөс сайысь босьтис пищальсө, тувийсь кватитис домповод да вөтчис на бөрся... А беглечьяс уськөдчылөм да ранитчөм йывсьыд нин сийө кужас висътавны!

«Да. Не кө эсийө Белякыс да Мельнича ёльсайса сук вөрыс, эськө найө миянысь бурөн эз мынны!»— өні, миртуй кузя өтнас восьлалігөн, эзв сёлөмсяныс думайтис Прошка.

Шондіс вөлі дзевсьёма кымөрьяс сайө, но друг быттьөкө чужөмас кучкис би ньөв. Прошка дрөгнитис да лэптис юрсө. Көнкө ылын рытыв-вылын, му да небеса өтлаасянінас, тыдаліс сьөд-сьөд кымөр. Чукльөдліг-тыр котөртысь чардби юковтис кымөр вомөныс, сэсся му пытшкын моз гуркнитис да грыва-грамакыліс, быттьөкө джуджыд гөра йывсянь быгыльтисны тыртөм бөчка.

«Гымалө,— думыштис Прошка, видзөдліс нөйтмөм небеса вылө да заводитис тэрмасьны.— Тайө кымөр улас кө веськалан, бура и пызья!»

Мукөддырйи кө, Прошкалы зэрид вөвлі веськөдь, но талун аслас нэмын первойысь пасьталөм еджыд дөрөмсө век жө жалитис.

Бара ыпнитліс чард, небесаыс быттьөкө потлі кыкпельө да потасөдыс тыдыштліс биөн гыалысь море.

Небесалысь воссьылөмсө аддзыліс и Михаил Петрович, коді пукаліс больнича коридорса восьса өшинь вылын да куритчис. Сылы вөлі окота төдмавны, мый жө позяс вөчны, медым нетшыштны том мортөс смерть гыжйысь. Кадыс коли вывті ньөжйө. Михаил Петрович виччысис Галина Владимировнаөс и думайтис:

«Кымынкө лунөн мөд жертва... Оз, тадзи оз туй! Ковмас чорыджыка тальчывны контрреволюционерьяслы горш вылас. Öти Кузьматө пичиктөмыд, тыдалө, этша!»

Галина Владимировна петис жуялөма, блед. Михаил Петрович полис, мый сийө усьө кок йывсьыс, матыстчис, нуөдіс восьса өшинь дорө да аслас киө босьтис сылысь небыдик ичөт кисө. Галина Владимировна сьөкыда лолыштис, лазгөдөм синьяссө веськөдіс кытчөкө ывлаө да, аслас төдлытөг, юрнас лэдзчысьыштис Михаил Петрович морөс бердө. Артеев зліис кыйны сылысь видзөдлассө.

— Ок, сьөлөм потны көсийө,— ышловзис Галина Владимировна.— Сьөкыд!..

— Сьөкыд, Галенька, сьөкыд,— шуис Михаил Петрович да нежнөя малыштис сийөс небыд еджгов юрсйөдыс.— Тэ гөгөрво — татөг оз вермы лоны. Гашкө, водзын виччысьөны миянөс ещө гырысьджык жертваяс, но воас кад, и гадинаяс мынтысясны асланыс пез вирөн!

Галина Владимировна нинөм эз шу.

Михаил Петрович гөгөрвоис нин, мый салдатөс ловзьөдны надея абу, но век жө юалис:

— Мыйкө позьө вөчны сийөс спаситөм могысь?

— Оз,— юрсө пыркөдіс Галина Владимировна,— нинөм оз позь вөчны. Кишечниксө пузувтөма...

— Н-да,— табак тшынсө горша ньыдыштис Михаил Петрович.

— Ми вынтөмөсь сийөс ловзьөдны,— шуис Галина Владимировна да мудзыпырысь пуксис восьса өшинь вылө.— Ме ногөн, сийө өдвакө олас аскиөдз.

— Галина Владимировна,— палата өдзөс костті юрсө мыччис сестра.— Висысьыд бара пессьө...

Галина Владимировна чирк моз чеччыштис өшинь вылысь да котө-

рөн пырис палатаӧ. Михаил Петрович матыстчис пӧдса ӧдзӧс дорӧ, кутіс кывзысьны. Ӧдзӧс сайын Роман бийылысь кодкӧ вылӧ видчис: «Ылӧдчан!.. Он пышйы!— Сэсся ружтыштіс, недыр кежлӧ тшӧкмунліс да слабиник гӧлӧсӧн корис:— Юны...»

«Қызди тайӧ ставыс артмис? Неужели беглечьяс шӧйтӧны мати вӧрьясы?— думайтіс Михаил Петрович.— Вужсӧ ковмас корсьны пыдысьджык!»

Артеевлы окота вӧлі регыдджык мунны волисполкомӧ, ӧртъясыскӧд советуйтчыны, мый вӧчны водзӧ, но и тані колі сёрнитчыны Галина Владимировнакӧд больничаса уджалысьяслы отсӧг йылысь, дежурство йылысь, став позяна мераяс йылысь. Михаил Петрович кӧсйис тӧдмавны и Прошка йылысь, кодӧс сійӧ век на чайтіс татысь.

А Прошка кежис нин волисполком дорӧ.

Свинеч брус кодь сьӧд кымӧр уліті-уліті муткырالیс-локтіс сикт вылӧ. Чардби бӧрын сыркмунліс нин муыс, ыджыд зэр водзвылын век вильышмылысь тӧвныръяс таркӧдчисны ӧшиньясӧ, кусньӧдлісны пуяс да грӧзитчисны кок йылысь пӧрлӧдлыны йӧзӧс. Сикт дорын матын веськалӧм мӧсьяс, лӧкысь баксігтыр, гӧнитісны гортъясӧ, тунъялісны мыйкӧ страшнӧйс.

Прошка эз вӧв полысь рӧдысь, но, ставсӧ тайӧс аддзӧм бӧрын, котӧрӧн кайис волисполком кильчӧ вылӧ.

Водзӧ лоӧ на.

ВЫЛЬ СТИХОТВОРЕНИЕЯС

* * *

Пуяслысь вижӧдӧм коръяс
Кӧдзӧ асфальт вылӧ ар.
Сьӧлӧмӧс некод оз торйӧд
Тэысь, рӧднӧй Сыктывкар.

Эм тэнад серпасын вунтӧм
Войвывлӧн ас нога мич:
Пармалӧн тӧрыгъя думыс,
Шондӧлӧн талунгъя дзирд.

Биясӧн кытшалӧм скверын
Тополькӧд сывъясис ныв,

Юралӧ том йӧзлӧн серам,
Кылӧ Куратовлӧн кыв.

Ӧтвылысь накӧд ме сыла,
Ошка и турӧб и зэр.
Тэ весьтын паськаліс ылӧ
Енэжлӧн кодзулӧсь эрд.

Муслунӧс тэ динӧ восьтны
Мичаджык кывъяс ог корсь.
Радейта...
Кывйысь ог соссы,
Тэ кодъ жӧ шудлуна морт.

НЯНЬ

Важ кадӧ юрбиттӧг
Сейны эг пуксьыв.
Пӧрысь мам унаысь
Шульвліс мен,
Няньлӧн быд крӧшкиӧн
Микӧд пӧ юксӧ
Гӧляяслысь мукасӧ
Терпится ен.
Крӧшкиӧн...
Эскыны енлы ог мӧдӧй.
Пызанным тыр
Небыд кӧрышӧн век.
Шыбитны крӧшкисӧ,—
Ӧні ме тӧда,—
Му вылын медыджыд,
Медсьӧкыд грек.
Паметын ставыс ӧд:
Шогыс и тшыгыс,
Торъявлӧм муяслӧн
Векныдик пом.
Чужи на сӧмын,

А лои нин мыжа —
Бать-мамӧй шуисны:
— Дзик лишнӧй вом...
Мый найӧ кӧдзлісны?
Зэв сьӧкыд шуны...
Кӧйдыс-ӧ? Синва-ӧ?
Прӧста он бӧрд!
Унатор вунӧ,
Но некор он вунӧд:
Му пыдди сьӧлӧмтӧ
Йирӧ важ гӧр.
Лӧглунӧн пузылыс
Вемыд и вирыд.
Бӧрдісны ичӧгъяс.
Корисны нянь.
Мунісны коми йӧз
Ылі Сибирӧ,
Сьӧрсыныс нулісны
Тасьті да пань.
Сісьтіс да сотіс
Кулак ассьыс сюсӧ,

Тшыглунон джагӧдны
 Кӧсйис быд сикт.
 Ас синмӧн адзылі,
 Кыдзи сэк уси
 Нянь вӧсна тышкасысь
 Том коммунист...
 Помнита гажа
 Да шондіа тулыс.
 Май вайис ыбъясӧ
 Кывлытӧм гор.
 Петісны тошка йӧз
 Ӧтувтны мусӧ,
 Бырӧдны петля моз
 Тонӧдысь бор.
 Кодъяскӧ полисны.

Кодлыкӧ пыр на
 Жаль вӧлі энотны
 Омӧлик поз...
 Тадз мян томдырйи
 Олӧмӧ пырис
 Тшыглунон повзӧдлысь
 Вына колхоз.
 Уна лӧк бушков пыр
 Рӧдина вуджис,
 Тысячапӧв лои
 Зумыд да ён.
 Енмыслӧн отсӧгтӧг
 Зэв бура кужам
 Ӧні ми висътавны
 Няньыслысь дон.

ТОМАН

Коді медводз вӧчис томан —
 Вӧлі тӧлка морт.
 Крепыд томан ӧдзӧс помын —
 Медся вернӧй ёрт.
 Менам кӧлуй абу уна —
 Кык костюм, кык клѣш,
 Но кор уджавны ме муна,
 Пола, мед оз вош.
 Складъяс ӧдзӧсыясӧ иган
 Лӧсьодам на ми,
 Медым некытчӧ оз сибав
 Гусясысьлӧн ки.
 Тадзи му шар вылын вӧлі
 Лыдтӧм уна во,

Но ме бура тӧда ӧні,—
 Тадзи пыр оз ло.
 Нэмджын коляс, гашкӧ, зэв нин,—
 Воас сэтшӧм кад,
 Томан нуасны музейӧ,
 Восьса лоас склад.
 Бательсь юалас сэк пиыс
 Ковтӧм кӧртлысь ним,
 Кодӧс важ витрина пиын
 Сӧйӧ курыд сӧм.
 Мед оз висътав тайӧс сылы...
 Абу ыджыд шо!
 Мед оз веськав мортлӧн кывйӧ
 Кольӧм кадся ёг.

* * *

Колӧ жӧ чукӧртны сэтшӧм терпенье,
 Билы мед волясӧ мортлысь не венны!

Ачим ме кыкысь нин вӧлі салдатӧн,
 Веськавлі му вылӧ кыпӧдчӧм адӧ.

Чарлаӧн вундигӧн идза кыз усьӧ,—
 Морӧсӧ пуляыс сатшкысьӧ гусьӧн.

Ӧти лун биыслы паныдӧн овны,—
 Куим нэм кокныдджык кӧлъявны ловлы.

Чужим ми, тыдалӧ, зэв чорыд кадӧ...
 Медъена славитам мортлысь отвага!

* * *

Қалялысь бӧрдӧмсӧ некод оз радейт,
 Весьшӧрӧ норасьӧ скӧр Эжва весьтын!
 Код сійӧс корис лӧз мореяс сайысь,
 Лӧбачлӧн бордъяслы вывтӧ кӧ дзескыд?

Смелгясös Эжваным некор оз повзбöd.
Пыж бердын пессбöны медым веж гыяс!
Медмича сыланкыв кыпöдчö-ловзбö
Ва везьтын омлялысь бушковлөн шыас.

* * *

Туистыр зарава лэччöдi вöрысь,
Зэв мича кыз пуысь вийöдi сийös.
Видлы вай, кызиджык кажитчас, пийö,
Синваысь сöстöмджык зарава көрыс?

Жалиттöг дойдi ме кыз пусö черөн,
Сийö эз ёр менö, весиг эз вөрзыв,
Сöмын тай ас ногы гусьöник бöрддзис,
Туисö синваыс гылалiс шерөн.

Бöрынджык унаысь дум вылö волiс
Кыз вылын бурдтöм на раналөн туйыс.
Тыртöм пыр сулалö зарава туис.
Бурдлытöм дой аслам сбöлöмын олö!



РАССКАЗ

Колхоз правлениеын гөрд кумачон вевттьом пызан гөгөр пукалоны йоз. Откымыньяс сулалоны. Найо гораа да кыпыда варовитоны колхозса председателкөд, Степан Власовичкөд.

Пызан сайын, стенладорас, паськыд диван вылын пукало Ольга Петровна, коді сомын на помалис лекция. Сийо виччысис — лекция бөрын колхозникьяс кутасны юасны сылысь, шотасны вопросьясон. Но нинөм татшөмыс эз ло. Кызвясис сийос веськода, некод эз шу лекторлы — мөдысь пö волы. Сы пыдди кутисны сёрнитны ас костаныс. Варовитисны быдтор йылысь.

«Мыйла менам лекцияй колхозникьяслы эз во сьёлөм выланыс? Мый ещö налы колö?» — нервничайтис Ольга Петровна. Медым мездмөдчыны татшөм нелөсьыдторсьыс, лектор тэрмасис регыджык мунны татысь мөд сиктö. Сийö такөдис асьсö: «Мед инö. Мөдлаын ме сяммаджык. Верма сибавны йоз сьёлөмө. Ме вот вöча кутшөмкө буртор. Көть öти мортлы, но вöча. Сэтшөмтор вöча, мый миян министерствоын чуймасны... Петкөдла ме налы, кызди ме йозысь орöдчи!» — төдвылас уси сылы министерствоын уджалысьяслөн сы адрес кузя критикаыс.

Көть некод эз казавлы Ольга Петровналысь нервничайтөмсö, но сийö зев частö видзөдлывліс öшиньö: виччысис, кор чукөстас шофёрыс. Öшинь пыр тыдаліс, кызди бвла вылын сапкөмөн сапкис лым.

«Со поводдяыс лөкмö. Көні сийö шөйтö?» — Ольга Петровна думсьыс скöраліс аслас шофёр вылö.

Гурийв вөсьылігн керка öдзöс, правлениеö пырис төдтөм нывбаба. Öдзöс вөсьылігн джодж кузя котөртис еджыд вурун рöма көдзыд ру. Пырысьлөн шоньд шаль дорьясыс да синлысьясыс гьöртөмаöсь. Гын сапöгыс гөлень йылөдзыс лымья. Нывбаба öдзөдорса лабичö ньöжйö пунктис эшкын пиö тубыртөм ыджыд ёкмыль. Кокьяссö öта-мөдас ниртыштөмөн чышкис гын сапöгсьыс лымсö.

Нывбаба матыстчис пызан дорö. Чышьян увсьыс петөм юрсисö кыкнан кинас тэрыба лөсьöдигмоз, зэлөдчөмөн, мырдөн-сорөн шуис:

— Но и поводдя!

Ольга Петровна видзөдліс локтысь нывбаба вылö, коса шуис:

— Коді татшөм поводдянас тэнö гортсьыд вöтліс?

— Больничаö ме мөдөдчи. Нылöй висьмис. Ог төд сомын — воа ог.

Нывбаба висьталіс ас йывсьыс. Сийö уджалö сикткөд орчча лесопунктын чокеровщикөн. Овыс — Туисова, Анна Туисова. Удж вылысь

локтём бõрын казяліс кагаыслысь висьõмсõ. Нуис медпунктõ. Фельдшерца тшõктіс õдйõджык нуны больничаõ. Котõртіс лесопунктса начальник дінõ, корис машина, но машинасõ эз сетны: õні пõ абу ки улын.

— Мый сәсса керан! Петі подõн. Гашкõ, мися, пõпутчик сюрас. Пыри юавны, оз-õ кодкõ районõдз тиян мун. Гашкõ, õтисайын менõ тшõtш нуас.

Туисова видзõдліс гõгõр, сәсса, некод дінõ торъя шыасьтõг, юалис:

— Кильчõ поманыд сулалõ машина. Гашкõ, сійõн позьõ. Кодлõн нõ сійõ?

— Легкõвõйыс?— воча шыасис Ольга Петровна, сәсса ланьтышт-ліс да ножмыда содтіс:— Сійõ менам.

— Тәнад? Со тай шудыд!— кокниа ышловзис Анна. Син тырнас Ольга Петровна вылõ видзõдõмõн, волнуйтõмõсла сутшиктывлõмõн, кутіс корны:— Бур мортõй! Рөгыд õд... Бõра-водза зев нин кык час... Мукõддырйи эськõ эг лысьт корны. А õні... жаль... кагаõй жаль!

Ольга Петровна чуймõмõн видзõдліс Туисова вылõ.

Õшинь улын тутõстіс машица. Ольга Петровна кутіс тәрмасьны. Чышгяналіс пельпом вывсьыс небыд пухõвõй шальсõ. Сюйис кияссõ пальто соскас, тіралыштан кинас кизясис. Чуньяс лотшмунтõдз топõд-іс кияс редикюльсõ, прõщайтчис колхозникъяскõд да тәрыб воськовьясõн петіс ыла вылõ.

Автомашина, кылõ, вõрзис, югнитліс фаранас, мõдõдчис сикт ка-тыдлань.

— Да-а...— ышловзõмõн нюжõдіс кодкõ.

Лабичын нораа да висьлõс гõлõсõн бõрддзис кага. Мам уськõдчис сы дінõ, босьтіс мездорас, сувтовкерліс, бõр пуксис лабичõ, пидзõсьяс вылас тәрыба кутіс качайтны кагасõ. Сійõ эз кывлы, кызди колхозникъяс кутісны корны председательсõс кõtь кызди да мõдõдны больничаõ висьыс кагаа мамõс.

Степан Власович ачыс нин вõлі рад мездыны пикõ воõм нывбабаõс. Но кызди? Мõдõдны вõлõн? Туйыс зев кузь. Колхозлõн эськõ эм грузõвõй машина, но шофёрыс абу: мунõма МТС-õ кутшõмкõ могон.

Индісны Йигõ Ваньõ вылõ: сійõ пõ вõвлі шофёрõн, нуас.

Председатель заводитліс петитчыны: Йигõ Ваньõлысь шофёрскõй правосõ мырддõма.

— Автоинспектор кõ тõдлас, юрõс орõдас,— дорйысис Степан Власович, но дырõн сәсса сõгласитчис, тшõктіс корлыны вõвлõм шофёрõс.

Йигõ Ваньõ вõлі рам зон, сы вõсна кодсюрõ сійõс весиг серам туйõ пуктылісны. Но зонмыд рамнас рам, а удж вылõ удал.

Õиторйõн зонмõс суліс немулича. Сійõс велõдісны шофёрõ. Машинаõн кык вежон ветлõм бõрын шыбõлитіс канаваõ, бокыв водтõдіс машинасõ. Локтіс автоинспектор, том шофёрлысь правосõ мырддис. Скõр-мõм йывсьыс актас гижис: «навечнõ». Зуняліс-зуняліс актсõ, кырымалігас казяліс — тайõ кывйыс вывті чорыд, да и сылõн правоыс абу «навечнõ» мортõс мыждыны, киритіс да выліас гижис: «на полгода».

Õні правотõм шофёр окотапырысь сõгласитчис. Сійõ радейтіс машинаõн ветлыны. Лёк поводдя йылысь гарыштõм вылõ вочавидзис: «Гашкõ, писькõдчам!»

— Ветлы инõ, Ваньõ! Мый лоан ло!— кывкõрталіс Степан Власович.

Недыр мысти машина сувтіс колхоз правление õшинь улõ. А сәсса югьялан фараяснас воши пемыд уличаõ, сука усян да нõбалан лым пõв-стõ, сикт кывтыдлань.

Йигё Ваньё кабинаын чөвтис нывбаба пельпом вылө ассыыс полушубоксё, сёрнитгөг вөтлис машинасё. Мый йылысь сийё сёрнитас төдтөм морткөд!

Правотөм шофёр, тыдалө, гажтөмчөма машинаысь, видлалө сылысь сямсё: өддзөдлас, нёжмөдлас, сетас гудок. Шофёр радлө — машина кывзысьё, лөсьыда шлыгвё туй кузя. Мукөдлаын, тырөмаджыкинъясын, табанитчылас, тиралыштас, сэсса мынтөдчас да водзё шлыгвас.

Но кымын водзё, сымын сьёкыджык лои мунны: туйсё тыртөма. Районной центр помөдз километр көкъямыс-өкмыс эз воны: толаалом туй вылын машина сибдс. Мыйсё сөмын эз вөч шофёр, но машина эз вөрззы — бөрө ни водзё. Оти местаын бөртя көлесаяснас кодйысьё, ставнас тиралө.

— Воим. Сёөдчыны тані ковмас, — гыжйыштіс баябөжсё шофёр, скөрысь сьөвзис, кияссё өшөдөмөн сувтіс машина өдзөс дорө. — Утюг кыскытөдз сибдм...

Туисова нинөм эз шу, пыдісянь ышловзис, петіс машинаысь кага мездорнас, весиг пасибө эз гөгөрво шуны шудтөм шофёрлы.

Нывбаба қагаөн собис туй кузя, лым питі. Сьёкыд собны. Но сийё ставсө дась вөлі терпитны, медтыкө кагасө спаситны. Недыр мысти Анна сувтовкерис лолыштны да видзөдліс бөрө — лым турөб сайын машина эз нин тыдав. Гажтөм да нелөсьыд лои нывбабалы. Отнасөн, дзик отнасөн, вөлөк шөрын, войын. Вылысянь сапкө лым, улысянь нөбөдө төлыс.

«Муса Соняой, эн пов, мамыд тэнө оз энөвт», — вашкөдіс сийё асылыс кывмөнъя да собис водзё.

Мукөддырйи Анна веськавліс чорыд туй вылө да мунны лолі кокныдджык, сэки сьөлөм вылас долыдмывліс. Но некымын воськов бөрын бара веськавліс толаө.

Эз на зэв ылөдз мун сийё, а кага мездорыс пыр сьөктаммис и сьөктаммис. Сийё сувтыштіліс, шойччыштіс, пыдісянь ышловзис.

Лым пөвстын, вөлөк шөрын сулалысь нывбабалы дум вылас уси Ольга Петровна.

— Йөртіс! Босьтіс да йөртіс... Морт!.. — шога шуис Анна да зывөка көрліс чужөмсө.

«Тадзи сулалөмөн изөймитан. Қагаой кынмас», — визнитіс нывбаба вежөрын. Сийё став сөнъяссө зэвтөмөн чукөртіс эбөссө. Чорзьөм сьөлөмыс гартчысь кокъяслы тшөктіс восьлавны водзё. Оні Анна эз нин төд: шылыыд туй кузя-ө мунө али лым питі собө...

Сийё эз казаяв, кызди сы водзё быйкнитіс-петіс лым сюртя кодь морт. — Уф, муртса суи... — лов тырөмысла кашкис Йигё Ваньё. — Вай отсышта. Қаганад сьөкыд муннытө.

Но нывбаба нинөм эз гөгөрво, кос синъясөн видзөдіс сийёс суөдысь морт вылө.

— Вай, мися, кагатө! — Йигё Ваньё потшис нывбабалы туйсө.

Зонлөн стрөг кывъясыс петкөдісны мамлысь садьсө. Сийё лапнитіс синъяснас, быттьө садьмис чорыд ун бөрын, пыдісянь лолыштіс. Сылөн чорзьөм сьөлөмыс друг лигышмуні, горшас мыйкө гөррдзасис. Гөгөрвоис ставсө, синваыс тюрөбөн күтіс лэччыны чужөм кузяяс...

Сөрөн нин войнас найө воисны больничаө.

Больничалөн пельк, сөстөм да скуппырысь югдөдөм коридор кузя налы паныд локтіс сестра, юалис: «кага?», босьтіс сийёс да велалөм киясөн күтіс тэрыба разны эшкынсө.

Анна полөмөн вөтчис сестра бөрся, видзөдліс разьөм эшкын пиысь кагасө, аддзис сылысь вөрөшитчөмсө. Кокниа да кузя ышловзис сийё, морөс вывесьыс быттьөкө сьөкыд из быгыльтчис. Кымөсөдзыс лэччөм да

кѣтасьѡм чышгъансѡ лѡсьѡдѣгмоз бергѡдчыштѣс. Аддзис Йигѡ Ваньѡѡс. Сійѡ сулалѣс джодж шѡрас, кыкнан кинас вѡлѣ кутѡ пѡрчѡм шапкасѡ, оз тѡд, мый вѡчны да яндысьѡмсорѡн нюмъялѣс.

— Мыйѡн ме тѣныд мѣнтыся, бур мортѡй!

Анна паськыда воськовтѣс Йигѡ Ваньѡ дѣнѡ, сувтыштлѣс, сѣсся друг ѡдѡбтѣс, топѡдѣс сійѡс морѡс бердас да став сьѡлѡмсянь шуис:

— Пасибѡ! Морт сьѡлѡмсьыд тѣныд пасибѡ!

Йигѡ Ваньѡ падмис, лѣптылѣс сингъяссѡ нывбаба вылѡ, видзѡдлѣс тшѡтш сестра вылѡ, вочавидзны нинѡм эз куж. Сійѡ эз вѡв кыввора.

* * *

Ольга Петровна куим лун мысти районнѡй газетаысь лыддис, кызди «Виль олѡм» колхозысь рядѡвой колхозник Иван Игнатъевич Избуров спаситѣс висьысь кагаѡс да сылысь мамсѡ. Сылы зѣв эз ло лѡсьыд сьѡлѡм вылас.

Карѡ бѡр мунигѡн Ольга Петровна кѡсйис пыравны районнѡй больничѡ, лыддыны сѣнѣ лекция, но мыйѡн воис райцентрѡ да кор нин шофѡр кѡсйис кѡждны машинасѡ больничалань, Ольга Петровна пыркнитчис став тушанас:

— Карѡ мунам. Гортѡ.

Шофѡрлы нѡ мый! Сійѡ веськѡдчис кар туйѡ.

А Ольга Петровналы кажитчис, мый машинаыс мунѡ зѣв ньѡжйѡ, мый найѡс колхознѡй грузовикѡн суѡдѡ Йигѡ Ваньѡ да кѡритѡ сійѡс тѡдтѡм нывбабалы отсавтѡмысь.

МЕНАМ ПАРМА

Көть менам ывла овлө скөр,
Көть сьökыда тан чужö тулыс,
Дыр узьö Эжва кыз йи улын,—
Ме ставсö прöстита ас мулы
И ог веж мөдөн. Тöда, бөр
Ас дiнас кыскас менö вөр.

Ой, сьökыд дойдны ассыйд вуж,
Код пыдö пырис нин ас муö!
Ме водзвыв öлöда — эн шуöй,
Мый шудла ылöдз сьöлöм нуö.
Дзик некөн ачыс шуд оз чуж,
Мем сийöс вöрын сетiс удж.

Оз видзöд важ вылö ас му,
Көть танi кургöны на тарьяс.
Пыр лэптö, лэптö менам парма
Дзик ас кодьыс жö джуджыд карьяс,
И важмоз сылы он нин шу:
«Век кежлö енмөн ёрöм му».

Мем кольiс пай и батылөн нэм,
Ме новлi сылысь лаз и дукöс,
Но вөрьяс пиö вошöм мукöд
Ми корсим: сылы чой, мем — другöс.
Мый вöли колö, сюрис мем —
Страна сöветскöй менам эм!

ЁЛЬДОРСА ДУМЪЯС

Кытчö тэрмасын, эзысь ёлянöй,—
Менö öтнамöс татчö колян мöй?

Тöда, кытчö тэ быд здук тэрмасын —
Помтöм морейн төвкөд вермасыны!

Öти войттöг тай ставсö нуан тэ,
Да и менö тшöтш он коль юантöг.

Тэ көть раминик, тэ көть ичöтик,
Босьтö завидьтöм, тэö видзöдiг.

Тэ моз кӱсйыссьӱ некор ланьтлытӱт
Вӱчны олӱмсӱ ещӱ шаньджыкӱн,

Ас Отчизналы сетны вынйӱрӱс
Бӱрря войтъясӱдз, а не джынвйӱӱ.

Сӱмын завидьта, вӱлӱм, прӱста дзик:
Ме кор пӱрӱдча аслам пӱстатъын,

Тшӱтш и пӱрлӱдла джуджыд мачтаяс,
Кодъяс ветлӱны море пасьтала

Ас Отчизналӱн чим гӱрд флагъясӱн...
Со мый лӱдза ме коми ягъясысь!

ВӱТ

— Кывзы, пиӱ! Ивӱ, Ивӱ!
Вӱтӱн аддзылӱ ме дивӱ,—
Войшӱр-войын горзӱс бать,
Кор ме узи сынисады.—
Вӱтнас гӱлӱсуйтанӱнысь
Быттьӱ локта тӱян дӱнӱ...
Кылис гӱлӱс: «Гражданин!»
Менам гӱгрӱсмылис син:
Кодкӱ локтӱ, ышкӱ-пошкӱ,
Аслас кӱзалӱн кодъ тошкыс,
Кузьмӱс юр вылас цилиндр,
Меным шуӱ: «Сулав, бритт!»
Кокыс пасьтӱм — трустик кежысь,
Сӱсся мелань кежис, пежыд!..
Мый тӱ сералан, Иван?
Дзик на ӱнӱ вӱлӱ тан.
Шуис ещӱ: «Эн пӱ пӱръяв,
Мем пӱ висьтав, кодӱс бӱрйин?
Бӱррянторйыд, кӱнкӱ, мер

Али нӱ миллионер?»
«Сӱйӱс он тӱд, сьӱкыд висьӱм?
Бӱрйи аслам друглысь писӱ!
Медбур кыйсысь. Ок и ӱсь!
Сӱйӱс куш киӱн он босьт.
Уна кулис зверь сы помысь...
Абу бритт, а татчӱс, коми.
Кӱть и зверлысь кульӱ пась,
Морткӱд дружитны пыр дась.
Но и донсӱ тӱдӱ ассыс.
Море сайысь аслас рассянь
Аддзӱ, кодӱ сьлӱн друг»...
Сӱйӱ сулалыштӱс здук,
Сӱсся менӱ нимтӱс йӱйӱн.
Ме эг терпит — лыбис кӱя,
Шар кодъ синмас чутъ эг сьӱвзы,
Ачыс казялис да тӱвзис.
Некор, шуи, гӱна кок,
Татшӱм сӱрнинад эн лок!

* * *

Он-ӱ нин тӱ сувтӱм вӱлӱн
Миян ягӱд ветлы, кадӱй?
ӱддзӱдлы! Мед нывлӱн сьӱлӱм
Вермас виччысынь салдатӱс.
Эз-ӱ пӱ нин гырысь каръяс
Зонмӱс локтӱгкостӱ дзугны?
Гашкӱ, веськодъ лои парма
Нывлӱн сьӱлӱмшӱрлы, друглы?

Збыльысь, ӱддзӱдчис лун-войыс:
Кыськӱ журӱбтӱс машина,
Сӱйӱн виччысянтор воис,
Со и нывлӱн зонмыс дӱнас.
Ставӱн тӱданныд, мый вайӱ
Мусаыдлӱн воан луныс.
Кӱсйыссьӱ, мед луныс тайӱ
Мукӱдъяссысь нӱжйӱ мунис.

Василий ВЛАСОВ

КЫК СЫЛАНКЫВ

Ме талун вөрө кая,
Кызди аслам төдса гортө.
Кер лэдзөм шуд мен вайө
И вөчө медбур мортөн.

Өд кертөг, брустөг, пөвтөг
Ни кар, ни сикт оз овны.
И уджө босьтча повтөг,
Мед бөрын мен не лоны.

Тан өні вөрлөн узьөм,
Кыз кокныд вөт том нывлөн.
Быд пулөн муө усьөм
Зэв ылөдз тасянь кылө;

И радлун вайө йөзлы,
И радлун вайө меным.
Ме ошйысьны ог көсийы,
Но бөр ог мун тась нэмын.

* * *

Визувт збойджыка, ю,
Тувсов шондикөд ворс;
Керьяс аскөдыд ну,
Паськыд туй налы восьт.

Видзьяс вылө эн кат,
Бадьяс костө эн сюй;
Медым страдуйтан кад
Тані менө эз су.

Яман гожөмын тэ,
Бырө вөвлөм том вын.
Сэки вылад оз төр
Вомөн ногөн керджын.

Содты визувтан өд,
Быд кер запаньөдз ну:
Меным сет кынөмпөт,
Менсым озырмөд му.

*Евсей ЕВСТРАТОВ***БЕЛАЯ НОЧЬ**

Да ночь ли это! Все блаженно спит,
Весь мир земной забылся от волнений.
А солнца диск поднялся и горит,
Он, как дитя, мне щеки тербит —
Я чувствую лучей прикосновенье.

Как блещет ослепительно листва!
Сосна в лучах немного красновата
И в серебре купается трава.
Как девушка — кудрява и стройна —
Стоит береза, сном еще объята.

Безмолвен лес. Немая тишина
Зажала рты неугомонным птицам.
Все кажется сейчас во власти сна,
Лишь ветерка несмелая волна
Незримо на вершинах шевелится.

Но вот кукушка подает сигнал,
Сначала тихо, робко, монотонно.
Там серый рябчик в травке просвистал,
Как дирижер, открыл пернатых бал,
И ожил мир, лучами окаймлённый.

Все выше, выше, ярче, горячей,
Лучи косые солнца проникают.
Меж стройных сосен и берез ветвей
Они внизу нащупали ручей
И, словно, пальцы в воду окунают.

Да, вот и утро. Снова день трудов —
Не тягостных, а полных вдохновенья.
Избавившись от рабства и оков,
Народ наш к созиданию готов —
Его упорству не найти сравненья.

Чу! Слышишь пение электропил?
А вот «КТ» на просеку выходит.
Там паровоз платформы подхватил,
Он птиц гудком протяжным оглушил
И лес на стройки Родины увозит.

*Анатолий ИЗЪЮРОВ***ЛОКТӨ ВОЙВЫЛӨ ТУЛЫС**

Талун асывнас, шондїыс мыччысис кор,
Ылі вөр-ягысь локтігөн кывлі,
Қызди первойысь, кӧдзыдсыс полӧмӧнмоз,
Тувсов шыясӧн лолыштїс ывла.

Қызкӧ тӧдлытӧг кокъясысь личалї мудз,
Сьӧкыд ун бӧрын быттӧ ме садьми.
Қутлі вӧр-васӧ эськӧ, да сывйӧй эз судз,
Кӧть и морӧсын ломалїс радлун.

Вуджи тэрмасьтӧг сиктсайса понӧля бор.
Қӧсйи кежавны тыла ю мулань.
Қыла, сӧльгӧ нин лым увтї ичӧтик шор,
Гусьӧн пискӧдчӧ матыса юлань.

Ловзьӧм ёльӧн сӧдз кывворыс йиджтысис мем.
Мися, тулыс ӧд восьлалӧ, тулыс!
— Сїдзкӧ, талунсянь тырмас и шойччыны тэн,—
Шуи мелїа матушка-мулы.

Медым тулысыс миянӧс вердїс во чӧж,—
Сета вӧлясӧ сьӧлӧмлы, сойлы.
Кӧсья пуктасьяс быдтыны тулыскӧд тшӧтш,
Медым садьясӧн дзордзалїс Войвыв.

КОМИ-ПЕРМЯЦКӨЙ ПОЭЗИЯЫСЬ

Николай ПОПОВ

КАД ПЫРЙӨТ МУНӨ...

Кад пырйөт мунө оланислөн поезд,
Сийө некин и некөр оз сувтөт.
Мунам сё одзлань, и чожа ли лоас
Медбөръя станция менам, ог төд.

Немлө и төднытө. Кин сийө ордяс?
Только бы сия эз лок ещө дыр.
Ась бы чулалисө годдэз и годдэз,
Только өгралис душаыт бы пыр.

Вөлі бы медвына өтик желаннө:
Сетны отчизналө асьтө быдсөн,
Сы понда осьтны сьблөм ассит ванийөв.
Радость и счастьеыс ыджыт өддьөн.

Төдны, что овтөн не весь кадыт кывтө,
Эм общөй делоас тэнат торок,
Труд тэнат отирыс трудө визывтө,
Кыз океанө учөтик юок.

Только бы радостной чувствосө этө
Вермин сьблөм пытшкат видзны тэ век.
Станция локтас и поездись петтөн
Вермин спокойнөя шуны бы сэк:

— Ассим присягаөс тырті ме честьөн,
Менө эз катты мецанскөй вевтөс.
Партия, тэнат ме вөлі боецөн,
Родина, тэныт ме сеті быдөс.

УЧӨТСЯНЬ МЕ РАДЕЙТА ВӨР

Ме чужи, быдми вөр коласын,
Учөтссянь ме радейта вөр.
Быд кадө меным сия басөк¹,
Кыз зонлө аслас сьблөмшөр.

¹ Басөк — мича.

Зелёной лыса каждой пуыс
Пасьталё төлөн чочком¹ пась,
Лолалё сэки көдзыт руён,
Сулалё, немлё оз норась.

Кажитчө, дума сылөн өтик:
Паськөмсө этийө бөра
Көр тулыс сы выльсь гыжтөтас,
Көр локтас шондია пора.

Сэк саймас вөр и шушкан шынас
Висьтасьны пондас тэныт дөс,
Мый төвсә кадө сия кылыс,
Аддылыс ас гөгөр кинөс².

Тэ кывзы, кывзы шысө сылысь,
Быдөс тэ төдвылат уськөт:
Уна я вөрөттяс ветлылин
И мымда өктин тшак, ягөд?

Кынымись пу увтын шоччисьлин,
Ыркөтліс тэнө сук вуджөр,
И лапыт көз увтө дзебисьлин
Сэк, көр миссьөтліс вөрсө зэр?

Зэв мича асывся пораө
Тэ саймөм вөрыс пытшкө сюр.
Көть вадас коккетө лысваыс,
Но тэныт долыт, тэныт бур.

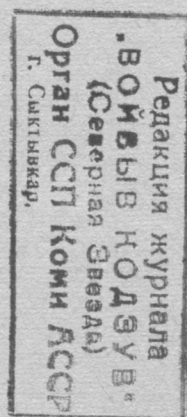
Смолистой воздухнас лолалан
И дыр бы татись тэ он пет.
Сө нетэрмасьмөмön шагнялан
Да кывзан кайезлісь концерт.

А кызди вөрөттяс пондөтчас
Рамыник төв гуляйтны вдруг,
Кыз листа пипу лёбны өдззас
Конечтөм сказка тэныт, друг...

Природа оз надздісь зорөтны
Зелёной вөр — чудесной дар.
И эта вөр вылө видзөттөн
Радуйтчан тэ, сьөлөмат жар.

Советской мусө эта часө
Тэ аслат думаөн кытшөвт.
Конечтөм быдкодь вөр и рассө —
Некин и синөн оз судзөт.

И мымда бурсө сия вайө,
Кытшөм богатство, мымда прок!
И сэтөн менам вөра крайө —
Родной страналөн пельөсок.



¹ Чочкөм — еджыд.

² Кинөс — кодөс.

Миян лунъясса очеркюяс

Степан ТИМУШЕВ

ПРАВИЛЬНОЙ ТУЙ

Свинарникын шыалисны порсьяс. Найö гызисны асланыс клеткаясн, голъодчисны öдзöсö, кылö путкылялисны тыртöм воръяс.

И тадзи быд асыв. Рытсаян тыгыялöм порсьяс корисны сёян, и та вылö налөн вöли тыр право: оз жö öд сёйтöг налөн госныс чöжсы.

Асыя лöз югыднас свинарник дорö тэрмасьбмөн локтис нывка, кывзысьыштис тайö шыясас, сэсыя ломтис кормокухняыс пач, пунктис пöртйö öтруб да комбикормөн соралис крахмал вылö зыртöм картофелысь колясьяссö, кодöс вайисны крахмало-паточной заводысь, кватитис ведраяс да тэрыба мöдöдчис скöтной дворö йöвла.

Ывлаын дурус ышмöм тöv. Сийö вильыша пуркнитис нывлысь пла-тесö, койыштис чужöмас содзыр лым да синнипель нöбалис водзö.

— Но и поводдя таво! Уф-ф... — лым занавес сайсян кылис нывбаба гöлöс.

Найö муртса эз зурасыны öта-мöдныскöд векныдик трöпа вылын.

— Бур асыв, Татьяна Ивановна.

— Тайö нö тэ, Тамара? Бур нин тай! Öдва вои, кок йылысь тöлыс пöрöдö.

— Пачтö ломтöма. Мепыр воа, йöвла сöмын котöртла,— шуис Тамара да копытчöмөн саялис лым сора асыя рöмыдас.

Тыдалö, дояркаяс талун неуна сёрмыштöмаöсь. Тамаралы ковмис виччысьыштын. Сэк кості Татьяна удитис сетавны сёян да весалис клеткаяс. А кор Тамара воис бөр, Татьяна юалис:

— Мый быд асыв татшöм водз воан? Оз öмöй узьсы?

— А мыйла быд асыв юалад тайöс?

— Жалита тэнö. Асывнад том унмыд медея чöскыд.

Тамара эз вочавидз. Свежой йöv пиö сийö тэрыба крöшитис пöжалöм нянь — лöсьöдис мам динысь торйöдöм порсьпиянлы сёян.

— И мый сöмын тэнö татчö кыскö?— вомгорулас ропкис Татьяна. Сийö эз вöv скöралысь нывбаба. Модаыс сылөн сэтшöм — ас кежас радейтö варовитны. А сидзö мелі, пыр велöдыштас, индас, кызди да мый колö вöчны.— Аддзöмыд порсьяс! Куйöд пиын луасыны...

— А тэ дас куйм вонад этша луасьлін?— нюммунис Тамара.

— Метö мый! Ме — абу велöдчöма, кырымасыны öдва кужа. А тэ дас класс помалин. Мамыд учительница.

— Да öд... — заводитис Тамара.

— Ме кӧ тэ местаын,— эз кывзы сылысь Татьяна,— муні карӧ, кок-ныдджык да чистой удж корси.

Дӧзмӧдны-ӧ сійӧ кӧсйис, а гашкӧ и збыльысь жалитіс — Тамара бурасӧ эз на гӧгӧрво. Да и эз дӧзмыв сійӧ ас дорсысь арлыдаджык нывбабалӧн кывъясысь. Мӧдарӧ, пыр зільліс отсавны сьӧкыдторъяс босьтигӧн, водзджык удитліс котӧртлыны вала, пыртны пес.

— Ме сы ради шуа,— дӧжналіс Татьяна.— Мися, ӧнія том йӧзыд оз зэв радейтны колхозад уджавны. А тэ медся сьӧкыдінас локтін.

— А Галя Макаровская? Иван Безносиков? Найӧ повзисны? Мекӧд жӧ дасӧд класс помалісны и колхозын уджалӧны.

— Да. Но ӧд кызь ӧти пиысь сӧмын ті куимӧн.

— Куимӧн.

— А кӧні мукӧдыс? Велӧдчыны мунісны, учреждениеясӧ уджавны пырисны.

— Татьяна Ивановна, ме велӧдча жӧ.

— Свинарникын?

— Институтын.

— Тэ?

— Да. И Галина тшӧтш.

— Сералан?

— Збыльысь. Заочнӧ. Помнитанныд, тӧвнас Кировад ветлім? Сэки и сдایتім экзаменъястӧ. Примитісны.— И нывлӧн сьӧд сэтӧр кодъ синъясыс дзирдыштисны кызкӧ аслысногӧн, лукавӧя да нимкодя.

Татьянаӧс шемӧсмӧдіс тайӧ юӧрыс да сӧмын бура дыр чӧв олыштӧм бӧрын шуис:

— Тэ нӧ уджалан и велӧдчан? Вот кыз. Сідзкӧ, удж вылад асынад ӧна водз эн тэрмась. Ме и тэтӧг кӧрымтӧ лӧсьӧдны верма.

Олӧма нывбабалӧн тайӧ мелі кывъясыс быттӧ шонтыштисны Тамаралысь сьӧлӧмсӧ. Ныв пожьяліс кисӧ да петіс ывлаӧ песла.

Пурга лӧншыштӧма. Сӧмын тӧвлӧн друг пӧлыштлывлӧмысь вӧрзьявліс потшӧсьяс пӧлӧн тэчӧм толаяс вылысь небыд лым. Юр весьтын тӧвзисны летӧм вурун кодъ кымӧръяс. И Луза сайса ылі вӧр весьтын вижӧдтӧдзыс доналӧм гӧгыль-шонді суналіс кымӧр чиръяс сайӧ да, кодыр мыччысьліс кельыдлӧз небеса лӧскут вылын, койыштліс асьыс зарни югӧръяссӧ, синтӧ ӧрмӧн дзирдаліс посныдик лым чиръяс вылын.

Тамара лӧсьӧдыштіс чышъян увсысь петӧм сьӧд юрсисӧ, лӧптыштліс синкымъяссӧ, и мугов кузьмӧс чужӧмыс да неуна чангыля нырыс муртса тӧдчымӧн кӧрсьылісны тувсов шонділань видзӧдлігӧн.

* * *

Елизавета Ивановна Розанова, Спаспуробскӧй среднӧй школаса учитель-математик, некор эз чайтлыв, мый сылӧн нылыс десятилетка помалӧм бӧрын кольччас колхозӧ. Ичӧтысянныс Тамара вӧлі кывзысысь, велӧдчис бура. Старшӧй классьясны велӧдчигӧн сійӧ вӧлі пыр медбуръяс лыдын. Сылӧн дневникын век вӧліны «четвёркаяс» да «пятёркаяс».

Бӧръя вӧсӧ Елизавета Ивановна пыр частӧджык думыштчывліс сы йылысь, кутшӧм профессия бӧръяс нылыс, кутшӧм институтӧ медся бур мӧдӧдны сійӧс. Некымынысь заводитліс панны та йылысь сӧрни, но Тамара пыр вочавидзліс:

— Ог на тӧд, мама. Помала школасӧ, а сэки тыдовтчас.

А переменяя дьрйи учительскöйын, кор пансьывліс асланыс воспитанникъяслөн матысман ашөр олөм-вылөм йылысь сёрни, биолог Эмилия Андреевна Попова шульвліс Елизавета Ивановналы:

— Ме видзёда да, тiян Тамараныдлы естественнöй наукаяс медся воöны сёлөм вылас.

— Ог төд. Ачыс тай мыйкө чөв олө. Мед думыштас бурджыка,— ышловзбыліс Елизавета Ивановна.

Колис велөдчан волөн медбөрья четверть. Заводитчисны выпускнöй экзаменьяс. Тамаракөд öти классын унджык велөдчысьяс водзвыв нин ошйысисны, кодi кутшөм институтö мунас. А сійö — кыв ни джын, сөмын нюммуңліс:

— Öни мечтайтны некор. Экзаменьяс.

«Дерт жö институтö мунас,— мөвпаліс учительница-мам.— Тамара вермас и водзö бура велөдчыны».

Но лоис дзик виччысьтөмтор. Школьнöй комсомольскöй собрание вылын, кор пансис сёрни профессия бөрйөм йылысь, пырджык чөв олысь Тамара Розанова корис кыв да ёртьяс водзын сёлөмсянныс шуис:

— Ог төд — кодi кытчö... Быдөнлөн аслас вöля. А ме асланым Ленин нима колхозö кольчча.

— Колхозса бухгалтерөн?

— Кассирөн!

— Кутшөм удж вылө индасны, сійöс и кута вöчны. Ме абу белоручка,— ёсь кыла горзсысьяслы спокойнöя вочавидзис Тамара.

Да, Тамара эз вөв белоручкаөн. Тайöс быдөн төдісны. Сійö медся активнöя участвуйтліс школьнöй юннатскöй кружокын, некор эз дышөдчыв отсасьны воскресеньясö колхозлы, а гождөмын либö колхозса овощеводьяслы отсасьліс, либö видз вылө ветлөдліс. А вот мөвпьяссö сылысь вөлөм оз төдны. Эз төдны, мый сійö важөн нин шуис аслыс: дасөд класс помалөм бөрын кольччас колхозö. Мед мукөдьяс корсьöны кокни туй, а сійö кутас мунны медся сьöкыд туй кузя: кутас уджавны и велөдчыны. Эз öмөй та йылысь сійö велөдчигчөжыс лыддьыв книгагысь?

Эз төд нывлөн решение йылысь и мам. Кор кывліс комсомольскöй собрание вылын Тамаралөн сёрни йылысь, сійö весиг шайпаймуңи.

— Сідзкө, он кöсйы водзö велөдчыны?!— мөд лун асывнас Тамаралысь стрöга юаліс мамыс.— Он мөд жалитны?

— Ог,— вочавидзис ныв, и мам, гашкө, первойясы на аслас Тамара чужөм вылысь аддзис мыйкө выльтор.

— Тэ көть мекөд эськө советуйтчин.

— Извинит, мама, но ме чайтi...

— Мый чайтiн?

— Мама! Гөгөрво менö. Ме и велөдчыны кута, вот аддзылан!

Та бөрын Елизавета Ивановна некор нин та йылысь эз панлы нылыскөд сёрни.

Гожөмнас Тамара велліс Москваö Всесоюзнöй сельскохозяйственнöй выставка вылө. Воис гортас долыд. Пыригмозыс на юөртiс мамыслы:

— А кутшөм интереснö сэни! И мыйта бурыс мяян видз-му овмөсын эм! А урожайтö мукөдлаын кутшөмөс босьтöны! А скөтныс кутшөм!..

— Мукөдлаад быд бурыс эм.

— А мяян öмөй оз позь сідз жö вöчны, ставөн кö босьтчам?

Ставыс тайö гартчис Елизавета Ивановна веждөрын, кор урокьяс вылысь воём бөрын прөверяйтiс велөдчысьяслысь тетрадыс.

«А öни со порсыас дорын нохсьö. Галя Макаровская көть овощеводствоын, а сійö...»

Елизавета Ивановна эз удит помавны мөвпсө. Котөрөн пырис нылыс да порог дорсян на горөдис:

— Талун, мама, кык энъ порсь пиасисны. Ачым вайсыныс отсаси.— Сэсса содтис:— Сөйыштны мыйкө эм?

— Пыр на вөвлі да. А кытчө сідз тэрмасын?

— Некытчө. Тшыгъялі.

...Ужнайтөм бөрын Тамара пуксис лыддысыны. Тадзи сійө вөчлывліс быд рыт, быд прөст здукө, оз кө нин ветлы кино вылө либө танцуйтыштны аслас пөдругаяскөд. Да и рытъяснас ветлынысө сійө ёнасө оз радейт. Некор. Луннас — удж, а рытнас — велөдчөм. Но та вылө сійө оз эляяс. Удж да велөдчөм өта-мөдныслы оз мешайтны, а, мөдарө, овнысө интереснөдзык.

Ошинь, кылө, шаргис первой тувсов зэр. А керкаын вөлі лөнь. Пызан вестын ломалис электрической лампочка.

«Көть эськө лымайыс регыдджык сыліс,— зэрлөн шаргөм шыө кывзысигмоз мөвпаліс Тамара. Сійө важөн нин эз аддзы учебникыс строкаяссө. Синъясыс, кисьмөм сэтөр рөма синъясыс, дзоргисны кытчөкө ылө, керка стенъяс сайө, а өмидз рөма вомдоръясыс шөпкөдісны:— Тулыс... тулыс.

Эз, тайө эз вөвны нывлөн морөсын первойсыс өзйөм радейтан чувствояс. Тулысө сійө виччысис нежнөй веж турун ради, шонөд гожья лунъяс ради, кор позьө видзны ассыс быдтасысө сутки чөж ывла вылын. Сэки и поснияс өдийөджык да здоровөсь быдмөны, и аслыд джын кокни.

А өні? Сетыштасны гырысыяслы өтруб, комбикорм, картофель колясыяс. Силосыд — и сійө абу. Талун кык энъ вайсисны, а йөвныс вөрааныс муртса-муртса. Тшыгъявны кутасны пияныс. Но, шуам, мөс йөлөн содтөд заводитам вердны. А мыйла лун-мөд сайын водзджык чужлөм кык порсьпи куліны? Од эз вөвны тшыгөсь. Татьяна шуө, гашкө, мамныс дойдис. Одкакө. Зоотехник Костромина шуө, авитаминоз пө. Пөжалуй, збыліс. А кытыс корсян витаминъястө? Рыбнөй жир абу. Юкталөны энъ порсьясөс лөжөм лыс ваөн. Уна выльтор ковмис сылы төдмавны первой төв уджалігөн жө.

Чайтліс Тамара, мый заводитас уджавны колхозын да первойсяныс жө шедөдас бур показателяс, сылөн удж йылыс кывяс районө, республика пасьта. А, гашкө, уна порсьпиян быдтөмысь да тшөгөдөмысь и Москваө выставка вылө ыстыласны. Мыйта романтика, мыйта бур мөвпъяс, көсийөмыяс вөліны. Но, нинөм, сійө од төдіс, мый вылө муніс, и нинөм оз кежөд бөрийөм туй вывсыс.

Оз, оз мунсыд клубө. Төндзи кызкө пырис читальняө, а өти зон көрліс нырсө, гораа шуис ёртыслы:

— Ф-фу!.. Порсь дукөн өвтыштіс...

Явө сералисны сы вылын. Кыв ни джын Тамара эз шу воча.

Син водзас кыптис Киров кар. Сельскохозяйственной институт. Вступительной экзаменъяс. Экзаменационной ведомостын ставыс «хорошо» да «отлично».

— Тиянөс примитім заочникъяс лыдө,— шуис факультетса декан.— Надейтчам, мый кутанныд велөдчыны бура. Но медся бур характеристика миян заочникъяслы — производственной показателяс.

И тайө кывъяссө казатылігөн Тамара ышловзис. Мыйөн сійө мөдас ошйысыны гожся сессия дырйи, мый вермас висьтавны аслас удж йылысь?

Би кусөдісны. Тамара пөрчысыс да водіс. Но дыр на восьса синмөн видзөдіс войся пемыдас, быттө корсис аслас юалөм вылө вочакыв.

* * *

Асыя идрасьом бөрүн Тамара Розанова кежис колхоз правлениео.

— А ме косья вөлі буретш аддзодлыны тэнө,— шыасис Галина Макаровская дінө, коді пукаліс сэн жө.

— Менө?— Галина лапнитліс еджгов синлысыяснас. Лөз синъясыс юалөмөн видзөдісны пөдругаыс вылө, а гөгрөс чужөмыс неуна вөрзис нюмөн.

— А менө эн косьы аддзодлыны?— серөктіс орччөн пукалысь Безносиков.

— Тэ нө, Ваня, тан жө?— зонлань бергөдчис Тамара.— Қөть эськө волін да свинарниклысь джодж плакаяс вежлалыштін, плөтник.

— Қор тшөктасны, сэки и вола.

— А тэ ачылд вөзйысь.

— Зэв тай.

— Волас, волас, Тамара. Оні сійө мөд удж вылын на,— шыасис пызан сайын пукалысь мужичөй да нюмьөвтис том йөзлы. Бөрвыв шылыкнитөм сьөд юрсиа, ыджыдкодь ныра, чистөя бритчөм тайө мортыс төдіс, мыйла пөшти быд асывводз волөны татчө куим том мортыс. Лөхтаысь семилеткаса вөвлөм директор, өні Порубскөй МТС зонаын партиялөн Прилузскөй райкомса инструктор, педагоглөн чутьёөн гөгөрволіс, мый өртъяс гажтөмчөны өта-мөдсыныс. Сійө удитис нин беседуйтны Галинакөд да Иванкөд, и өні юаліс:

— Кутшөма уджавсьө, Тамара? Эн на дөзмы?

— Косья пышйыны,— зэв серьёзнөя вочавидзис свинарка.

— Тамочка, тэ збыльысь? А комсомольскөй кылыд?— повзискодь Галина да сюя видзөдліс пөдругаыс вылө.

— А комсомольскөй билетес, кодөс морөс берданыс новлөдлөны миянкөд өти арлыдаясыным, оз тшөкты налы локны колхозө?— воча юаліс Тамара.

Чөв усисны. Кыліс, кыдзи стенин точиктіс часі, жуныгис өшинь улын телефоннөй провод.

— Висьтав, мый думайтан, Тамара.

— Василий Васильевич! Обиднө! Кымын том морт уджалөны миян колхозын? Қольөм во ми куимөн локтім дасөд классянь. А найө, кодъяс мунісны институтъясө да эз веськавны велөдчыны, мыйла эз локны бөр асланыс колхозө? Көнөсь найө? А найө өд ми кодь жө комсомолецъяс.

— Тэ прав, Тамара. Полөны колхозад локтөмысь...

— А вөлім кө унджыкөн, колхознөй комсомольскөй организация вермим котыртны, мыйта пөльза эськө вөлі.

— Сиктын эм комсомольскөй организацияыс.— Бородкин сюя видзөдліс ныв вылө.

— Школаса комсомолецъяслөн интересъясныс абу өткодьөсь миянкөд. Найө асланыс собрание вылын велөдчөм йылысь сёрнитөны, а миян водзын сулалөны и мөд вопросъяс.

— Правильнө,— өтпырйө шыөдчисны Галина да Иван.

— И мый колө вөчны тэ ногөн, Тамара?

— Мед дасөд класс помалысыяс унджыкөн кольччисны колхозө, ышөдны найөс та вылө.

Василий Васильевич ки мышнас шылыкнитіс бритөм банбоксө:

— Тайөс тэ бура думыштөмыд.

... Тамара тэрыба восьлаліс фермалань. Ёртъясыскөд да Василий Васильевичкөд сёрнитөм бёрын морёсыс личалыштис. И öнi сийö весиг эз кыв, кызди кокыс вöйласис небзöм туй южас.

Лöз небеса шöрын му вылö койис ассыс шоньд югöрьяссö некор куслытöм светилö, сикт весьтын стаяөн, бордъяснас клопöдчигтыр, лэбалісны гулюяс, кодъяслөн лыдыс бöрья воясö тöдчымөн содіс, выль керкабердса льöм пу вылын шыасис сöмын на лунвылысь воём скворец.

Татьяна талун эз кор луннас Тамараöс, көсийс öтнас справитчыны. Сийö гөгөрвоö — нылыс том, да кызди вермö, зильö мездывны, медым сетны унджык кад велöдчөм вылас. Но пукавясяс öмöй татшөм лунö гортын?

Кос идзасөн вольсалөм ыджыд клеткаын шуйга бок вылас куйліс ыджыд энъ порсь. Сийö нюжөдöма кокъяссö, куньöма ичөтик синъяссö да сöмын шочиника ружоктыштлас, очсыштас. А розөвöй нёняссö тэрыба нетшкисны пияныс. Налөн эз сулавсыс öтилаын: то дугдыласны нёнясыны, то кавшасьласны öта-мөд выланыс, зыртласьöны, гызисны...

Тамара кутіс медся визув порсьпиöс, гыжйыштис пель сайсö да кутіс пятачок кодъ нырöдыс. Порсьпи чилöстіс да нырнас тувкис нывлы киняулас.

— Со öд тi кутшөмөсь! Радейтаньд меліалөмтö. Но, быдмöй, быдмöй öдйөджык,— гызысьс чукөрö лэдзис порсьпиöс.

Тамара видзөдіс на вылö, и адззис эз нин мам дорын гартчысь öти позтыр, а уна сё порсьпиöс. Со найö син водзас быдмисны да абу нин ичөтик клеткаынöсь, а веж туруна культурной пöскöтина вылын; со торьяліс тшöгөдөм порсьяслөн выль стада. Порсьяс ыджыдöсь, ёнöсь, öдва кыскалöны ассыныс гожьялөм тушанысö.

И адзö нывка — правлениеын вöчöны вося итогъяс. Абу дас, абу кызь, а сё кызь, абу... ёна унджык тысяча шайт тэчöма щöтi мольяс вылö.

«Тайö — порсь видзöмысь доход. Тэнад стараньыд весь эз вош, Тамара», — шпыньмулö да шуö артельса председатель Макаровский, Галина пöдругаыслөн батысьс.

Очмис Тамара свинарник öдзöс дзуркнитöмысь, серöктіс ас вылас.

«Дзик жö нин Куратовлөн Öнью Микул моз мечтайта,— ныв казьтыштис поэтлысь тöдса стихотворение да гораа содтіс:— А век жö лоас тазі!

— Мый?— öдзöс сайсянь юрсö мыччис Татьяна.

— Порсь видзöмысь, мися, колхозным гырысь доходъяс кутас босьтны. И Москваö, выставка вылö ми тэкөд ветлысьясөн лоам. Гашкө, и не öтчыдысь на!

Нывлөн дзирдалысь синъясысь Татьяна казяліс выльöс, решительнöйöс да вочавидзис:

— Медъя.

* * *

Бузгөмөн визувтісны тувсов шоръяс. Муткырالیс-чегъяліс ас вывсысь йисö Луза ю. Фермабердса пожөмъяс вылын сылісны-дзользисны лэбачьяс. Ымралö шоньд. Сиктсайса ыбьяс вылын кылö таргöны тракторьяс.

Аслас стадакөд талун ывлаын жö и Тамара. Сылөн сьөлөмлы вöвлытөм долыд.

Помнитö Тамара, кызди Василий Васильевич Бородкинкөд сёрнитөм бёрын лун-мөд мысти клубö чукөртчисны сиктса школаысь сизимөд-

дасод классъясса велодчысыя. Аслас томджык ёртъяс водзын Тамара сэки висьталіс, кутшом важнө өні уджавны видз-му овмөсын, тышкасьны странаын продовольствиельсь изобилие лөсьбөдөм вөсна, висьталіс и сы йылысь, кутшом ёна колөны өні, механизация да электрификация кадө, колхознөй производстоө грамотнөй йөз. А помас шыодчис:

— Виччысям тиянөс рөднөй колхозө, уджвывса будущөй геройяс!

— Дасод класса велодчысыя поручитісны меным вочавидзны: ставөн кольччам асланым колхозө,— трибуна вывсянь эскөдіс Нина Попова.

И сылысь кывъяссө вевтисны гора аплодисментъяс уна дас том да задорнөй юношаяслөн да нывъяслөн.

Өні Тамаралы ещө нин долыдджык. Частө сійө лыддьө республиканскөй газетаясысь да и письмөяс воёны, көні сылөн өти арлыдаяс да томджык ёртъяс юөртөны колхозъясө кольчыны асланыс көсйөм йылысь.

Тулыс, медводдза шуда тулыс сыліс Тамаралөн сьөлөмын аслас ашөр уджлөн медводдза воын. Ныв гөгөрвоис, мый сійө бөрийс правильнөй туй.

Челядьлы ыджыд выло

Владимир ШИРЯЕВ

ЗІЛЬ УР

Аддзисис зіль урлы
Гырка ыджыд коз,
Сэтчө сійө бурөс
Вөчис аслыс поз.

Коръясөн да нитшкөн
Сюяліс быд кост,
Ньотчыд сійөс йирмөг
Татөні оз босьт.

Узигас мед сылысь
Бокъяссө эз дойд,
Катліс пуяс вылысь
Гөн кодь небыд роӣ.

Арся кадө уджтөг
Урлөн лун эз коль,
Чукөртіс төв вуджмөн
Кладөвөяс коль.

Камгисны морозьяс —
Ур нужда оз төд:
Шоныд сылөн позйыс,
Кынөмыс пыр пөт.

Вежыс петіс көчлөн:
— Урлөн олөм бур.
Тадзи меным ньотчыд
Олыштны оз сюр.

Кыліс ур да пузис:
— Ак, тэ, көсөй көч!
Гожөмбыд тэ узин,
Нинөмтор эн вөч.

Бурджыкасө овны
Уджавтөгыд кысь?
Төвбыд тэныд ковмас
Йирны пипу кырсь.

„ЫДЖЫД“ МОРТ

Бөръя кадө Проньөс
Другөн он и төд:
Колян вося Проня
Лоөма дзик мөд.
Классын бөрийис аслыс
Медся ылыс рад,
Мед пө воддза радас
Пукалө детсад:

Мен пө таво ар
Тырис дас кык ар,
Ывлаын и гортын
Лои ыджыд мортөн!

Дзик став уджьяс гортын
Вөчө ичөт чой.
«Ыджыд» морт зэв сөрөдз
Гуляйтө быд вой.
Төдтөм мортлысь корас
Куригыштны «пом»,
Ачыс рад, мый ёна
Вижөдіс чунь пом:

Мен пө таво ар
Тырис дас кык ар,
Ывлаын и гортын
Лои ыджыд мортөн!

Мөдөдчө автобус —
Проньлы места сет,
Мунёны көть сувтсөн
Сэни баб да дед.
А кино суйсьо
Гырысь йөзкөд пыр.
Потшасны кө туйсө,
Сийө вензьо дыр:

Мен пө таво ар
Тырис дас кык ар,
Бвляын и гортын
Лои ыджыд мортөн!

Сөмын дөска дорын
Школьнөй великан
Сулалө, кыз коньөр,
Быдөнысь медрам.
Юаласны мыйкө,
Оз төд «тпру» ни «ну»,
Ассьыс муса кывсө
Небось сэк оз шу:

Мен пө таво ар
Тырис дас кык ар,
Бвляын и гортын
Лои ыджыд мортөн.

Юрий САМАРИН

СИР ДА ЙӨРШ

МОЙДКЫВ

Кодыр чужис тайө мойдыс?
Меным батыө сийөс мойдис,
Батылы мойдлывлөма дед,
Но, а ме со мойда тэд.

Йөршлы шуис кызкө сир,
Вай пө вөчам тэкөд мир.
Дзед тэ щөтьтө, муса чой,
Тэнө галунсянь ог сөй.
— Мир кө-й мир, — йөрш сирлы шуө.
Ачыс щөтьсө лэптіс зуөн. —
Мирөн овны ме зэв рад,
Юын лоасджык сэк лад. —
Сирлөн дульваыс нин лэччө,
Адзө: бурөн йөрш оз сетчы.
Мудериттөг оз босыт ладыд —

Кутіс йөршлы вуйөн мавтны:
— Окыштчам — и лёклы пом,
Вайлы ассьыд чөскыд вом. —
Сөмын наян вөлі йөршыл,
Сирлань бергөдіс век бөжсө.
Щөтьыс лэптысьома тшем,
Быттьө уна лэчыл ем.
Көть и лэчыл сирлөн пиньяс,
Йөршөс бөжсянь сөйны — виньдан.
Нинөм вөчны, муніс сир,
Быттьө збыльысь вөчис мир.
Сийө кадсянь йөршөс гусьөн
Көсйө сөйны — йөрш кор узьө,
Кодыр ема щөтьыс сылөн
Абу лэптысьома вылө.

Тублицистика

М. ХАРАПОВ

ТОМ ЙӖЗ ПЫРӦНЫ РЕВОЛЮЦИЯӖ

ВАЖ КОМСОМОЛЕЦЛОН КАЗЬТЫЛӦМ

Ме муна миян республикаса столицалӧн — Сыктывкарлӧн — улича кузя. Ӗна вежсис миян кар бӧрья нелямын воӧн. Он ӧткодав сийӧс важ мешанскӧй да купеческӧй Усть-Сысольскӧд. Талун со веськыд да кузь, асфальтӧн кистӧм паськыд уличяс, улича ӧтмӧдар бокин веж пуяс, гырысь каменнӧй зданиеяс, скверьяс, а сийӧ местаын, кӧнӧ коркӧ вӧлӧ базарнӧй няйт площадь, ыджыд да мича парк.

Карса уличяс вылын уна йӖз. Со пионерьяслӧн ыджыд группа. Ставныс гӧрд галстукаӧс, ӧкуратнӧй паськӧмабсь. Найӧ юрныс вылӧ лэптӧмӧн восьлалӧны кызди кӧзяиньяс, ссэса пырӧны Пионерьяслӧн выль дворецӧ. А мыйта татшӧм зданиеяс карын: пединститут, школаяс, олан керкаяс. Кымын промышленнӧй предприятие стрӧитӧма кар гӧгӧрын кольӧм нелямын вонас!

Ми вӧлӧм зэв на томӧс, кор сэкса Усть-Сысольскӧдз воисны Россиян кыпалысь первой революциялӧн гыясис. Но ми вьвтӧ мунӧс нин аслас став сьӧкылдунӧн важья олӧмыс, сы вӧсна и радпырысь бӧрынджык кывзӧм быд кыв салдат-фронтовикьяслысь, кодьяс миянлы вайисны ленинскӧй кывьяслысь правда. Сийӧ кывьяссыс ми аддзим да тӧдмалӧм, мый колӧ вӧчны, кызди шедӧдны аслыным шуд.

Меным, кызди сыктывкарскӧй первой комсомолецьяс лыдысь ӧтилы, усн шуд лоны участникӧн сийӧ событиясас, кодьяс пунктисны подув миян талунья олӧмлы, и танӧ кӧсья юксыны аслам казьятылӧмьясӧн сийӧ кад йывсыс да сийӧ йӖз йывсыс, кодьяслысь нимьясӧ ми ог вермӧ вунӧдны.

Дерт, паметьыд оз вермы кутны ставӧ. Унатор нин вунӧма. Но эмӧсь событияс да нимьяс, кодьяс кольӧмабсь паметьӧ нэм жежлӧ. Ме на йылысь и кута висьтавын.

ТОМДЫРСЯ ВОЯС

Менам чужсьылӧма 1900 вося сентябрь тӧлысын ӧняя Сыктывкарын. Бать висьтавлывлис, мый сийӧ и ачыс оз помнит, кызди веськавлӧма Усть-Сысольскас. Быттьӧкӧ сылысь мамсӧ кутшӧмкӧ мыжысь Вӧлӧгдасянь этапӧн вӧлӧм вайӧны Усть-Сысольскӧй тюрьмаӧ; туй вылас пӧ сийӧ вайӧма двӧйни — нывкабс да зонкабс. Тюрьмаӧ йӧртӧгӧн детинкасӧ босьтасны да сетасны кар заставаса стӧрӧж Назар дедлы, кызди Акулина Храповалысь «незаконнорождӧнӧй» пиӧс. Сидзкӧ, батьлӧн и овьс абу вӧвлӧма Хараров. Тайӧ нин бӧрвылас кызкӧ артмӧма Храповысь.

Бать менам 12 арӧсӧдз быдмӧма Назар дед ордын, весиг вермылӧма кутшӧмкӧ дьякӧн ордын велӧдчыны лыддыны азбуки, уна во батрачитлӧма лесничӧй Степанов ордын, бӧрынджык гӧтрассӧма усть-сысольскӧй мешанка Елена Андреевна вылӧ. Налӧн ме вӧлӧ медся ыджыд пи.

Олӧм ми гӧлиника, шулисны «бобылясӧн». Ме бура помнита, кызди кар кузя квайт морта семьяӧн ветлӧдлӧм патераысь патераӧ, керкаысь керкаӧ, некытӧн дыр зэ видзны.

Мый позьӧ шуны сэкса кар йылысь? Нель-вит улича Сыктыв юлӧн крут берег пӧлӧн, негырысь купеческӧй особнякьяс да чиновникьяслӧн керкаяс, дас вичко да часовня, некымын кабак, купеческӧй магазиньяс,— со и став карыс.— А сы гӧгӧр карлӧн «пельӧсьяс»— Кырув, Изкар, Кӧкылькар, Микол сикт, Париж, Ягыв. Тайӧ пельӧсьясас гӧлиника олисны карса мешана да крестьяна, кипыдӧс пасьга му торпыригьяс вылын «кӧзяиньяс».

Карын «ыджыд юраясӧн» вӧлины уна лыда царскӧй чиновникьяс да местнӧй вӧрӧтилӧяс — купечьяс: Платон Иван да Платон

Вась Комлинъяс, Суворовъяс, Потаповъяс. На кыиы вöли став властыс, судыс и расправаыс. Торъя нин озырöс вöлины Комлин вокьяс. Платон Иван, кодлön карын вöлины медягырыс керкаяс да магазинъяс, чиган кодъ сьöд да ыджыд тошка, 1-ой гильдия купеч, асьöс веськыда шулис миллионерöн, вöчлис мый окота, мед сöмын аслыс барыш кулыштны.

Сёрöнджык нин, столыпинской реформа бöрын, кодй ещö ёна разис кыясö кыпöдчыс кулачестволы, заводитисны кыгавны виль «вөрöтилöяс»: Кузьбожевъяс, Оплеснинъяс. Найö кыдз-мый вермисны кватлалисны кар гöгöрыс медяса бур муяссö, видзьяссö да вөрьяссö. Сидзи кар гöгöрын лоисны уна лыда дачаяс: Оплеснин дача да Кузьбожев дача Чов ю вылын, Тур дача, Яклаков дача улус Човйын. Ачыс Яклаковыс вöли духовной училищеса смотритель. Вöлины карын игырыс тöргöвöй фирмаяслön представителъяс — Сумкинъяслön, Дербенёвьяслön.

Школаяс вылö царской правительстволöн деньга эз вичмыв. Ставыс Усть-Сысольскын вöли куим приходской школа, высшöй начальной училище, мужской гимназия, женской прогимназия да ещö духовной училище. Но велöдчисны сэнй чиновникьяслön, купечьяслön да уна лыда поп-дяклön челядь.

Миянылы, «бöбыльяслön» челядьлы, кольлы сöмын казакавы купечьяслы да кулакьяслы.

Менам паметьö нэм кезлö коли öти интересной событие.

Öни ог вермы стöча шуны, кутшöм вö тайö вöли. Но став сертиыс позьö чайтны, мый 1907—1908 вояссö, кор ме коригтыр котралй кар кузя, торъя нин праздник лунъяссö.

Делöйс вöли тадзи. Öти тувсовъя праздник асывводö мунис служба Собор вичкоын*. Служба помасьöм ббрын йöз петисны вичкоыс да унаöн кольччисны Сыктывлön круг кыркöтш вылö, видзöдисны паськыда ойдöм васö. Друг сэтчö локталисны ещö кутшöмкö йöз да заводитисны то öтилайн, то мöдлайн сёрнитны гуляйтисьяскöд. Сэсся кодкö бөдь йылын кыпöдис гөрд флаг, а мöд морт заводитис висътавын речь.

Недыр мысти каланчаладорсян уськöдчисны стражникьяс. То öтилайн, то мöдлайн горöдлывлисны:

— Разойдисы!

Йöз кутисны разöдчавны. Ми, посни челядь, ыджыд интересöн видзöдöм та вылö, коть эг вермö гöгөрвоны, мый вöчсö.

Тадзи Сыктывкар весьтын вöли кыпöдöма первой гөрд флаг — свободальс символ. Тайö вöли буретш сйö кадас, кор Россия пасья бушколөн ветлис 1905—1907 воясся революциялön гыс. Миян Коми крайöдз сйö гыс тыдавмөнъя эз волю, коть первой

русской революциялön пöсь атмосфераыс кутшöмакö öвтыштывлис и татчöдз. Сйö кадö Усть-Сысольскын вöлины уна дас политической высланнойяс, кодьяссö царской правительство ыстис татчö революционной событиесын участвуйтöмысь. На лыдын вöлины питерса, москваса, иваново-вознесенкса да мукöд карьясся рабочойяс. Тьрмымön шуны, мый Усть-Сысольскын сйö кадас вöлины большевистской партиялön сэтшöм деятельяс, кызди З. П. Соловьев, О. А. Варенцова, М. Ф. Шкирятов да мукöд. Найö эз весь овны.

Политическойяс, кызди найöс шулисны сски, олисны кар пасьяталаын, кутисны топыд йитöд йöзкöд. Нуöдисны ыджыд политической удж. Öти кадö ми олим патераын сьыльной Подковыринкöд öтлаын. Сы ордö частö вольвлисны ёртъясыс, чукöртчывлисны политвысланнойяс. Менö, ичöтик детинакөс, найö унаыс öблöдлисны, мед некодлы нинöм эг висътав та йылысь. Подковырин менö частö ыстывлявлис мөгөн.

Öти татшöм чукöртчылöм йылысь кывсöма полициялы. Рытнас найö воисны. Подковырин ордын пукалысыяс сяммисны петны öшиньясöд да эз сюрны. Урядникьяс гöгөр шобсисны и мунисны куш кийö.

Подковырин ордö вольвлисны и карса том йöз.

Бöрынджык менам бать-мам кызкö нбöбисны аслыныс важиник керка Кырулысь да миян ордын патераын олис политвысланной Богданов.

Политсыльнойяс уджыкыс вöлины мастеровöй йöз (ыстытöдзыс вöлмась промышленной рабочойясöн). Кодлönсюрö сьöрьсыс вöли семья, кодöс колй вердны, а карынгырыс ни посни предприятыеяс эз вöвны, уджавны вöли некон. Та вöсна сьыльной-мастеровöйяс карын котырталисны слесарной, шорной да мукöд артельяс, кутисны босътавын матигöбрсяяслыс уджяса да заказьяс. Тайö ыджыд заработок налы эз вайлы, но мастерскойяс сетисны позялун лöсьöдны йитöдьяс местной йöзкöд, бурджыка тöдмасын накöд. Колö ещö индыны: ссьыльнойяслы аслыныс оз вöли позь котыртны ни востыны мастерскойсö, та вöсна найö вöчлисны тайöс местной йöз отсöгөн, найö ним улын. Сидз, «Кöкыль карын» вöли Постниковлön шорной мастерской, Чугун грездын — Забөөвлön слесарной мастерской.

Политвысланнойяс сйдз жö котырталисны культурно-просветительной обществояс да кружокьяс, воскресной школяяс, кытчö пырисны и местной том йöз. Татшöм том йöз лыдас вöлины, кызди ме öнöдз помнитя, Иван Михайлович Елькин, Николай Александрович да Елена Александровна Забөөвьяс, Афанасий Андреевич Маегов, Текуса Максимовна Маегова да мукöд. Бöрынджык, революция вояссö, ставныс найö лоисны коммунистьясöн, активной тышкасисны виль олöм стрöйтöм вöсна. Тадзикöн, первой понятияс революционной

* Öния Культура да шойччан парк кывтыдлом местаын.

тыш йылысь, партия йылысь карса том йӖз босытисны буретш политссылнӧйясынь.

Найӧ жӧ Усть-Сысольско вайисны вель традиция: пасыны уджалысь йӖзлысь став муыввса праздник — Май 1-ой лун. Ме буга помнита: первой мировӧй война вояс водзвылын Май 1-ой лун пасыссис пӧшти быд во. Унджыкысьсӧ маевкаяс нӧдсылысны «ЗӖлӧтӧй гӧра» вылын (ӧния лесозаводьясысь улынджык), Ягвылын да мукӧдлаын. Маевкаяс вӧлӧ волевлысны уна том йӖз.

Ме буга помнита 1913 вося маевка. Сэки «ЗӖлӧтӧй гӧра» вӧлӧ чукӧртчисны эз Май 1-ой луно, а сӧрӧнджык. Медым чукӧртны унджык йӖзӧс, маевкасӧ вӧлӧ шуӧма нӧдӧн тувсов Микӧла луно (май 9-ӧд луно важ стиль серти). ЙӖз и збылысь чукӧрчис уна — матӧ кыксӧ морт.

Ыджыд пожӧм йӧлӧ ӧшӧдисны гӧрд флаг. А медым сьӧкыджык вӧлӧ судӧдчыны сы дӧно, увъяссӧ пожӧмыслысь флаг уладорсыс кералсны. Водзӧ логан событияс петкӧдлысны, мый тайӧ эз вӧв лишной. Чукӧртчыяс первой ӧтвылысь сылысны «Смело, товарищи, в ногу» да мукӧд революционной сыланкыяс, кодъясӧс унаӧн нин вӧлӧ тӧдӧны. Сэсся мян патерщик Богданов висьталіс речь. Сійӧс кывзисны зэв пӧся.

Друг кодкӧ горӧдис:

— Стражникъяс!

И збылысь, йӖз чукӧрӧ уськӧдчисны полицейскойяс, кутисны горзыны йӖз вӧлӧ. Сэсся полицейскойяс казялыны гӧрд флагтӧ. Но кызди сійӧс судӧдан? Стражник Маегов смелӧдчис да кайис пожӧм йӧлӧ, нетшыштис флагсӧ. Эз кокниа шед сылы тайӧ: кайигас да лэчигас увъясас косявліс гачсӧ.

Вель дыр на стражникъяс вӧтлысисны йӖз бӧрся. А ми, челядь, дзесним пуяс сайӧ да видзӧдӧм.

Унаысь политссылнӧйяс чукӧртчывлісны вуграсьӧм либӧ кыйсьӧм улын. Ружьӧн вӧдитчыны набы эз позь, и ружьесӧ налы нульвлісны местной йӖз. Бать менам вӧлӧ чери кыйыс да охотник, и сійӧ ӧна отсасьлывліс аслас квартирантъясы. Помнита, кызди ӧти тулысын сійӧ жӧ «ЗӖлӧтӧй гӧра» дорас чукӧртчисны политссылнӧйяс, пестісны бипур. На дӧно бипур гӧгӧр ӧтвувчисны Сыктыв кузя пур кылӧдсыяс. Войбыд сӧрнитисны, кызди ме помнита, «Правда» газета йылысь, ылі Сибири, Лена ю вылын йӖзӧс лыйлӧм да мукӧдтор йылысь.

Политссылнӧйяслӧн местной йӖз пӧвстын удж кольліс ассыс ыджыд след. Унаысь нин поэӧ вӧлӧ кывлыны, кызди том йӖз рытысын сылысны частушкаяс царь йылысь:

«Николай вином торгует,
А народ под гнетом ноет».

Том йӖзӧс политвысланнӧйяс тӧдмӧдлісны уна вьлиторьясӧн, кодъяс йылысь найӧ

войдӧр и думыштынысӧ эз кужлыны: царь йылысь, гӧляс да озыръяс костын тыш йылысь. Кӧтъ ми вӧлім зэв на томӧс, но унатор нин заводитім гӧгӧрвоны.

Ме водзынджык казтыштӧ нин Иван Елькин йылысь. Ссылнӧй большевикъяскӧд сӧрнияс бӧрын сійӧ дас нель арӧсӧн пур кылӧдсыяскӧд муніс Архангельско, медым пырны велӧдчыны. Велӧдчӧм сылӧн, тӧдӧмысь, эз арты: эз вӧв кокни сэки гӧль мортылды веськавны велӧдчынытӧ. Том морт пырӧма тӧргӧвӧй шхуна вӧлӧ да некымын во велгӧма матросӧн. 18 арӧсӧн сійӧ бӧр воис гортас да ещӧ ӧнджыка йитчис «политикъяскӧд». Гражданской война воясӧ Иван Елькин Сыктывкарын медводдзаяс лыдын пырис коммунистической партияд да активнӧя участвуйтис гражданской войнаын. Поэӧ индины и мукӧд том йӖз вӧлӧ, кодъяс бӧрынджык лоисны коммунистической партия радьясын (Афанасий Маегов, Власий Удоратин, Могилов вокьяс, Шешуковаяс да мукӧд).

Том йӖз быднӧгыс злісны отсасыны революционерьясы нӧдӧны карса йӖз пӧвстын удж. Ӑтчыд, ыджылун праздник асылӧ, кор йӧзыс петісны вычкоыс да заводитісны кытшовтыны вычко гӧгӧр, кӧлӧкӧльничка вывсынь том йӖз весиг шыбалісны листовкаяс.

Листовкаяс да запретитӧм книгаяс сэки карын паськавлісны нин вель уна. Тыдалӧ, Подковыринъяслы да Богдановъяслы литературасы воліс центрыс. Весиг меным удайтчывліс сэтшӧм книгаяссӧ вайльвылыны мян квартирантъяслы, дзэблыны найӧс, а сэсся сетны мукӧдлы, тшӧтш и аслым лыдыны. Ӑтчыд, Богданов тшӧктӧм серти, листовкаяссӧ ме нуи салдатской казарма дӧно да коли сэтчӧ пес чипас чукӧрӧ, мед лыддӧны салдатяс. Бӧрынджык нин тӧдмалі, мый листовкаяссӧ печатайтлісны и карын. Шрифтсӧ подпольной типографиялы судӧдлӧмаӧсь карса частной типографияса том рабочӧйяс, найӧ жӧ и отсавлӧмаӧсь печатайтлы листовкаяссӧ.

Бӧрынджык тайӧ гуся типографиясыслысь шрифтсӧ дзэблӧмаӧсь гортаныс Могилов вокьяс — Михайла да Николай — и сӧмын некымын во мысти мамныс ичӧтджык вокьясыслы тшӧктӧма шыбитны шрифтсӧ Сыктыв юӧ. Могилов вокьяс жӧ дзэблавлісны и нелегальной литература. Таыс налы весиг ковмыліс пышйивны карысь.

Миянын олысь большевик Богданов ордӧ сідз жӧ волевлысны унаӧн. Онӧдз помнита сылысь ӧртсӧ — Комаровӧс, кодӧ мекӧд унаысь сӧрнитлывліс. Тайӧ Комаровыс буретш и сетӧма том йӧзлы листовкаяссӧ, кодъясӧс найӧ шыбалісны ыджылун асывводзӧ кӧлӧкӧльня вывсынь.

1913 воын менам бать отсаліс Богдановлы пышйыны карысь полиция надзор улысь. Водз асылӧ бать пуксьӧдис пыжӧ Богдановӧс да менӧ, и ми мунім быттӧкӧ «чери кыйны». Збыльвылас жӧ кар сайын Богданов мян пыжысь пуксис увлань лэч-

чысь пароход вылѳ. Тыдалѳ, пароходса капитанкѳд вѳлѳ водзвын нин сѳрнитчѳмаѳсь.

Помнита и война заводитчан воѳ новобранеѳьяслысь «бунт».

Сѳки Усть-Сысольск пыр новобранеѳьясѳс нуисны партия бѳрся партия. Налѳн ѳти ыджыд группа кыпѳдѳс «бунт»—шыалис да шумитѳс ѳна. Кылисны весиг на пѳвстын горѳдлѳмьяс:

— Миянлы войнаыд оз ков!

Кыиысь киѳ заводитѳсны ветлыны листовкаяс. Тайѳ вѳлѳ воинскѳй казарма площаѳдылын, ѳнѳя Пушкин нима улича помын.

Регыд шыалысь йѳз чукѳр дѳнѳ локтѳсны стражникьяс, кодсѳрѳ на пѳвстысь верзѳмаѳсь. Найѳ усыкѳдчисны йѳз вылѳ, кутѳсны разѳдны найѳс, но нинѳм эз вермыны вѳчны: некод эз разѳдчы, а ѳткымыньяс весиг заводитѳсны шыблавны стражникьясѳс изьясѳн. Стражникьяслы лоис бѳр мунны.

Рытладорыс нин найѳ локтѳсны унджыкѳн да удайтѳс лѳнѳдны новобранеѳьясѳс. Негырысь чукѳрьяс вылѳ юкѳлѳмѳн новобранеѳьясѳс заводитѳсны пуксѳѳдавыны пароход вылѳ. Тадзи уджалысь йѳз встретѳтѳсны ненавистнѳй войнасѳ, кодѳс царскѳй правительствѳ панѳс капиталистьяслѳн да помещикьяслѳн интересьяс ради.

Ме нарѳшнѳ кузя сувтлѳ аслам челядырся вояс вылѳ, мед висѳтавыны том йѳзлы, кутшѳм условиясны ми быдмим, мыйяс адзлылѳ, кыдзи ас гѳрб вылын тѳдмалѳм сѳѳкыд олѳмыслысь кѳрсѳ, заводитѳм гѳгѳрвоны, мыйла ѳтияс олѳны озыра, а мѳдьяс — гѳля.

МИ ПЫРАМ РЕВОЛЮЦІЯѳ

Уна во чѳж кысысь империалистѳческой война водзѳ восьтѳс миянлысь синьяс. Война воясѳ карын полѳтѳсильнѳйяслѳн лыдыс кѳтъ и чинѳс, но найѳ водзѳ нудѳснѳ ыджыд удж карса йѳз пѳвстын. Мый вермын да мый вѳлѳ миян вын серти, ми отсасим налы.

Воис 1917 во. Царѳс чѳвтѳм йылысь юѳр Усть-Сысольскѳ воис сѳйѳ жѳ лунас. Мѳд лунас нин карса высшѳй начальнѳй училищеса велѳдчысыяс нетшкисны стѳнѳсысь царскѳй портрѳтыяс. Оѳдѳй кысис и Временнѳй правительство Петроградын котыртѳм йылысь. Лоисны «вежсѳмьяс» и миян карын: городскѳй дума кутѳс шусыны городскѳй временнѳй комитѳтѳн, а бѳрынджык городскѳй управаѳн. ѳти луно карса базарнѳй площаѳды вылѳ чукѳртѳсны карса йѳзсѳ да попяяс заводитѳсны сывыны молебѳн, мед ен сетас «кузь нѳм» Временнѳй правительствѳлы.

Некутшѳм мукѳд вежсѳмьяс карын эз лоны. Да и кыдзи вермис лоны мѳдног, кор карѳн веськѳдлѳсны сѳйѳ жѳ комлиньяс да кузьбожевыяс, сѳйѳ жѳ чиновникьяс. Нимыс сѳмын вежисе, а властыяс коли важыс — озырьяслѳн власть, купѳчьяслѳн власть. Уджалысь йѳз бара колины дѳббы-

носѳ: сѳдз жѳ водзѳ мунѳс война, сѳдз жѳ тшыгыалисны уджалысь йѳз, гѳрбнысѳ пѳсисны сы ради, медым кокниа да долыда олѳсны озырьяс.

Карѳ пыр унджык и унджык воалисны салдатьяс. Найѳ вайисны юѳрьяс сы йылысь, кыдзи революция паськалѳ водзѳ. Помнитѳсь ѳти эпизод. Тайѳ вѳлѳ 1917 вося март тѳлысын нин. Ми, том йѳз, частѳ чукѳртчывлѳм коллявны рытыяс то ѳти орѳдѳ, то мѳд орѳдѳ, а мукѳддырѳиыс и пывсянтясѳ. Мыйяс йылысь сѳмын ми сѳтшѳм войпукьяс вылас эг сѳрнитлѳй! ѳти татшѳм войпук Кырулын ми коллялѳм Темноев вокьяс орѳдын. Сѳтчѳ жѳ пырисны кык салдат: ѳтияс Гичев — Керчѳмьясы, а мѳдыс Габов — Висер вожысь. Найѳ вѳлѳм сѳѳрсыныс вайѳмаѳсь большевистскѳй «Правда» газеталысь номер. Дыр да унатор йылысь мунѳс миян сѳрни сѳйѳ рытас, уна выльтор ми кывлѳм фронтовикьясыянь.

Помнита и татшѳмтор. Тайѳ нин вѳлѳ 1917 вося августын. Кырулын чукѳртѳсны Учредительнѳй собраниеѳ бѳрѳйсыѳмьяс йылысь крѳстьяналысь собрание. Выступайтѳс сѳнѳ эсерка Кузьбожева — карса купѳчлѳн ныв. Сылы паныѳ выступитѳсны салдатьяс Иван Воронцов, Александр Панюков да мукѳд, кодьяс неважѳн воисны фронт вылысь. Собрание вылѳ чукѳртчывьяс пѳся поддержитѳсны фронтовикьясѳс.

Иван Воронцов тайѳ кад кежлас ас гѳгѳрыс чукѳртѳс том йѳзлысь ыджыд группа да тѳдмѳдѳс найѳс странаын мунысь событиясѳн. Тайѳ группаас вѳлины Саша Забоев, Коля Распутин, Александр Темноев, Миша Воронцов, Ваня Вежев да мукѳд. Октябрьскѳй революция бѳрын ставныс найѳ лоисны комсомольцясѳн да коммунистьясѳн. Ачыс И. Воронцов лоис Кырувса Сѳветын первой председатѳлѳн да горсоветса депутатѳн, сѳся 1919 воын доброволецѳн мунѳс фронт вылѳ, ассые олѳмсѳ сетѳс революция вѳсна.

Карса властыяс, эсерьяс да меньшевикьяс, кѳйсисны дзебны йѳзысь Петроградын лѳдм социалистѳческой революция йылысь, но вѳчны тайѳс эз вермыны. 1917 вося октябрь 27 луно (важ стиль серти) карса заборьяс вылысь позис нин лыдѳыны негырысь гижѳдьяс сы йылысь, мый власть вуджис Народнѳй Комиссарьяс Сѳветлы В. И. Ульянов-Ленин веськѳдлѳм улын. Высшѳй начальнѳй училищеса велѳдчысыяс нетшыштѳмаѳсь забор высысь ѳти татшѳм листовка, перепишитѳмаѳсь некымын экзѳмплярѳн да вылысь ѳшлѳмаѳсь кар пастала.

Ме тани ог кут уна висѳтавыны сы йылысь, кыдзи миян карын событиясыс паськалѳсны водзѳ. Тырымѳн шуны, мый карса буржуазиялы, эсерьяс да меньшевикьяс отсѳгѳн, бурадыр на удайтѳс кугныс кияныс властыѳсѳ. Тайѳ лоис сы вѳсна, мый карын сѳйѳ кадас эз на вѳвны большевистскѳй партиялѳн ячейкаяс.

1918 вося январь 17 лунӧ (важ стиль серти) вӧлі чукӧртма рабочӧй, крестьянскоӧй да салдатскоӧй депутатъясельсь учредительной сьезд. Но и тайӧ сьезд вылас на эз вӧвны большевистскоӧй партиядлӧ представителъяс, та вӧсна зев на вылын юрнысӧ кутисны сэтшӧмъяс, кызди вӧвлӧм земскоӧй управаса председатель Латкин, кодӧ бӧрынджык лоис Коми муын белогвардейскоӧй отрядъяс котыртысӧн.

Сӧмын 1918 вося июнь тӧлысьын Усть-Сысольскын котыртыс Коммунистическоӧй партиядлӧн первой ячейка, кодӧс котыртысьясна сӧвлӧны Архангельскысь воись красноармейскоӧй отрядса командир Ларионов ӧрт, сылӧн отсасысь Дубровин да матрос Адрианов ӧртъяс. Организационной собрание вылын партиядлӧ пырис Иван Воронцов. Сийӧ сӧсся Кырулын котыртыс сочувствующӧйясельсь группа 5 мортъяс. Недур мысти сочувствующӧйяслӧн лыд миян Кырулын содӧс кыкпӧв, а во пом кежлӧ некмынӧс на пивысь примитисны и партияс членъясӧ. На лыдын вӧлі и ме. Тадзи ми, 18—20 арӧса том йӧз, 1918 во помын лоим коммунистъясӧн. Карса партийной организациясьӧн веськӧдлӧс нин Уком.

Тайӧ кадас жӧ, 1918 вося августын, Кырувса клубын вӧлі чукӧртма том йӧзлысь собрание, кӧнӧ вӧлі шуӧма котыртыс культурно-просветительной кружок. Кружокъяс вӧлі шуӧма сетны ним «Шондӧ югӧр». Сэтчӧ пырисны учительница А. Кайдалова, Саша Забоев да мукӧд. Кружокса членъяс ас водзане сувтӧдӧсны мог: тӧдмӧдны ужалысь йӧзӧс Сӧветскоӧй правительстволӧн декретъясӧн, гораа лыддыны быд керкаын газетаяс, велӧдны йӧзӧс грамотаӧ.

Кружокса членъяс нудӧсны и мукӧд уджъяс: участвуйтисны беднота комитет уджын, кулакъясылысь да купечьясылысь нянь запасъяс тӧдмӧдӧмын да мырдлӧмын. Тайӧ вӧлі первой общественной уджъяс, кодъясӧс ми нудӧм партийной ячейка веськӧдлӧм улын. Менӧ бӧрысны сельсӧветса член-секретарӧн, а Саша Забоевӧс — комбедса членӧн. Ми ськӧд частӧ ветльвилӧм РКП(б) укомӧ, кӧнӧ сетлисны индӧдъяс, кызди нудӧдны уджӧ комбедын да сӧветын, а сӧдзжӧ йӧз пӧвстын.

Сӧки уездын комсомольскоӧй организациясь эз на вӧвны, том йӧз пӧвстын уджӧ партийной организациясь нудӧсны культурно-просветительной организациясь пыр, кодъяс кутисны котыртыс выдлаын. Сӧдз, тайӧ кадас котыртыс том йӧзлӧн культпросвет кружок «Асья кыа» Усть-Сысольск мӧдар помын — Нижной Конечын, а сӧсся и мукӧд сиктьясн.

Миян «Шондӧ югӧр» кружокӧ пырисны Кырулысь пӧшти став том йӧзыс — 50 морт саяс. Сувтӧс вопрос клуб йылысь. Чукӧртӧм гражданалясь собрание. Сийӧ шуис сетны том йӧзлы клуб улӧ куйм комнатаа ӧти купеческоӧй керка.

Ми, том йӧз, куйм лунӧн вӧчим сӧни ыджыд зал, выльысь тӧчим пачъяс, лӧсьӧдӧм сцена. Октябрьскоӧй революциялысь первой годовщина ми коллялӧм нин асла-ным киӧн вӧчӧм клубын. Миянӧ гӧститны локтисны томъяс и пӧрысьяс не сӧмын Кырулысь, но и карысь, матыса сиктьясъяс. Гажа вӧлі тайӧ рыгыс.

1919 вося январын менӧ корисны РКП(б) укомӧ партийной билетла. Неког ӧг вунӧд, кызди укомса секретарь Могилев ӧрт кыиысь ме волнуйтитыр босьти партийной билет. Могилев ӧрт топыда кутлис киӧс, а сӧсся шуис:

— Вот мый, Харапов ӧрт! Колӧ котыр-тавны том йӧзлӧн коммунистическоӧй союзлысь ячейкаяс. Тиянлы, том коммунистъяслы, колӧ босьтчыны тайӧ уджас.

Ми тӧдӧм нин, мый неважӧн Москваын мунӧс Рабоче-крестьянскоӧй том йӧз союзъяслӧн первой сьезд, но эг вермӧ чайтны, мый миянлы поручитасны татшӧм ыджыл уджӧ.

Укомса секретарь висъталӧс миянлы, кызди да мыйсян заводитны.

Асланым «Шондӧ югӧр» кружокын ми пыр жӧ панӧм сӧрни комсомольскоӧй ячейка котыртӧм йылысь. Дас кыкӧн сӧгласитчыны пырны комсомолӧ. Но ячейкасӧ эг на вермӧ котыртыс: эз вӧв уставыс.

1919 вося февралын экстренной партсобрание вылын юртисны, мый Троицко-Печорскын кулакъяс да белобандитъяс вӧчӧмаӧсь переворот, лӧсьӧдчӧны наступайтны Усть-Сысольск вылӧ. Собрание шуис котыртыс коммунистическоӧй отряд, заводитчыс добровольцъясӧс гижсьӧдӧм. Ме мукӧдъяскӧд тшӧтш гижси отрядӧ, асинас мӧдӧдчим фронт вылӧ дорйыны ассыным том сӧветскоӧй республика. Та вӧсна меным эз удайтчы лоны первой комсомольскоӧй ячейкаяс котыртысьяс лыдын. Но фронт вылӧ меным гижисны, мый 1919 вося июнь тӧлысьын Усть-Сысольск воисны Пинего-Печорскоӧй крайса штабын уджалысьяс — Аренштам, Чумбаров-Лучинский да Самодед ӧртъяс, да отсалисны котыртыс танӧ первой комсомольскоӧй ячейкаяс, кытчӧ пырисны тшӧтш и Кырувса политпросвет кружокъяс членъяс: Саша Забоев, Оля Родева, Ваня Вежев, Коля Распутин да унаӧн мукӧдъяс.

1919 вося арын Усть-Сысольскоӧй уездын лыддысис нин дас саяс комсомольскоӧй ячейка. Кор Орловлӧн да Латкиналӧн бандаяс Удора пыр петисны Эжва вылӧ, том комсомольцъяс коммунистъяскӧд ӧтвылысь тышкасисны белобандитъяскӧд, участвуйтисны партизанскоӧй отрядъясн.

Миян коммунистическоӧй отряд бӧрынджык пырис Кай-Чердынскоӧй полклӧн 2-ӧд батальон составӧ, кодӧн командуйтис Усть-Сысольскоӧй уездвоенком Иван Елькин. Ӑги разведочной бой дырий ме контузитчи, сӧсся висъми, и вайисны карӧ, а регыд нуисны Вологдаӧ лазаретӧ. Лазарет бӧрын мыйкӧ дыра уджалӧ Северо-Двинскоӧй

губревкомын, партийной уджыас вылын. Усть-Сысольскö вое губком мөдөдөм серти 1920 вося майын. Учёт выло сувтигөн Укомса секретарь В. А. Савин корие уджавны РКП(б) укомö.

Ме сөгласитчи.

Укомын менö индиси сиктса удж куза организаторөн, өттшөтш прикрепитисны РКСМ укомö постоянной представительнö. Тадзи заводитчис менам коми комсомольскöй организацияын удж.

Пöпүттö окота шуны кымынкö кыв Укомса секретарь Виктор Алексеевич Савин йылысь. Тайö вöли первой коми поэт-коммунист Нёбдинса Виттор. Унаысь ми кывлим, кызди сийö лыддывлис асысь стихыясö. Нёбдинса Виттор кужлис сибдочны йöз динö, петкөдны серам, кыпöдны гаж. Поэт сэки вöли ёна нин төдса коми уджалысь йöзлы. Сылөн гиждöдыяс частö печатайтчисны газетаясын, ачыс унаысь выступайтывлис йöз водзын. Печатайттöдзис сийö быд выль гиждö лыддывлис Укомса работникыяслы, кывзылис налысь замечаниеясö.

Коми уджалысь йöз асланыс гөрб вылын сөмын на видлисны белобандитыяслысь властьсö. Еджыд нянь да чай-сакар пыдди белобандитыя да интервентыас вайисны плеть, нагайка, смерть. Нёбдинса Виттор немжалиттöг разоблачайтис найöс, аслас быд гиждöдын пöся чукалис уджалысь йöзöс дорйыны Октябрлысь завоеваниеясö, та вöсна и коми крестьяна радейтисны сылысь гиждöдыясö.

ВЕЛОДЧАМ КОММУНИЗМÖ

Коммунистическöй партия пунктс еджыд вын сы выло, медым кыскины том йöзöс коммунистическöй строительствö. Том рабочйяс да крестьяна эз жалитны асыыныс вын сөветскöй социалистическöй республикаöс дорйöмын. А кор помасизм гражданскöй война, комсомолецыяс лоисны первой радьясын овмöс да культура кыпöдан делöын.

1920 вося майын Усть-Сысольск карын мунис РКСМ-лөн первой уездной съезд, кодi обсудитис комсомольскöй организацияяс водзын сулалысь могыяс да бöрийс Уком 7 мортысь. Уком составö пырисны А. Забоев, В. Шарапов, А. Потапова, И. Меньшиков да мукöд.

РКСМ-лөн первой Всероссийскöй съезд вылын на вöли йöздöма, мый РКСМ ЦК шуöm серти нудсö дас процент комсомолецыясö Польскöй фронт выло мобилизуйтöм. Уездной съездывса делегатыясы пиысь Польскöй фронт выло доброволецясöн гижисисны 30 сайö морт. Таясь кындзи, воис сиктыясысь 100 сайö заявление. 46 мортысь первой группа Польскöй фронт выло вöли мөдөдöма пыр жö уездной съезд помасьöм бöрын, мөд группа — сёрнджык. Ставсö Польскöй фронт выло Усть-Сысольскöй комсомольскöй организация мөдöдис 150 сайö мортöс, на лыдын Саша Забоев,

Коля Распутин, Афанасий Маегов да мукöд. Тайö кадас менö кооптируйтисны Укомса членö.

1920 вося июнынь меным усис еджыд шуд ветлыны Москваö да участвоватьны сиктын уджалöм куза организаторыяслөн мөд Всероссийскöй совещание вылын.

Москваын ме вöли первойсы. Совещание мунис Союзьяслөн керкаын, Колонной залын. Вöли сіджö экскурсияөн Кремльын. Тайö совещание вылас выступитис Владимир Ильич Ленин. Гөгөрвоана, кутшöм еджыд вниманиеөн ставным ми кывзiм Ленинöс, сылысь пöсь да некор вунөдлытöм речсö. Владимир Ильич висытавлис, кутшöм могыяс öни сулалöны коммунистыас водзын, кызди колö страналы зэвтым став вынъясысö сы могысь, медым успешнöя помавны гражданскöй война, вуджны мирнöй строительнöй уджö. Ленинлөн речыс менам некор оз вун, и аслас Владимир Ильичлөн образыс пыр син водзын.

Москваысь ме вайи уна литература, грампластинкаяс Ленин речыясөн. Карö воöm мысти ме пыр жö мунi командировкаö Эжава катыд да собраниеяс вылын висытавлi Ленин йылысь, фронтлы еджыд отсөг сетöм йылысь, разрухакöд да тшыгыялөмкөд тыш йылысь. Уджалысь крестьяна быдлаын сетисны Краснöй Армиялы отсөг выло прöдуктаяс да паськөм, отсалисны красноармейскöй семьяяслы. Уна сё выль том йöз пырисны комсомол радьясö.

1920 вося октябрь төлысын Москваын мунис РКСМ-лөн коймөд Всероссийскöй съезд, кöни В. И. Ленин висыталис асысь историческöй речь «Том йöз союзьяслөн могыяс йылысь». Коми комсомольскöй организациясынь тайö съезд вылас делегатыс эз вöв. Но мян карса первой комсомольскöй организацияын вöвлөм секретарь Оля Родева сэки буретш велөдчис Москваын курсыяс вылын да вöлөма съезд вылас. Карö воöm бöрын сийö уна висытавлис мянлы съезд йывысыс. Рөгыд воисны и съездлөн материалыас, Владимир Ильич речлөн текстыс. Ми ставөн заводитим пидисянь велöдны сийöс. Вöли паськыда нудöма том йöз повстын Ленинлысь речсö велөдöм.

Кырувса клубын ми сідз жö нудим Ленинлысь речь гораа лыддым. Том йöзсö ёна кыпöдис тайö речыс. Миянлы унатор лоис гөгөрвоанаджык да пöся босытчим велөдчыны.

Том йöз кутисны практическöя участвуйтны и коммунистическöй строительствöяс, кызди велөдлис Владимир Ильич аслас речын. Сідз, Кырувса том йöз В. И. Ленин речөн төдмасьöм бöрын шуисны öтвылысь обработайтны эндöм му участок, кодi вөйдөр вöвлi купечлөн. Найö гöрисны тайö участоксö, пунктисны сэтчö картофель, арнас идралисны. Урожайлысь юкөнсö вöли сдайтöма детдомлы, а мукöдсö сеталöма пöгбитöм красноармеецыяслөн семьяяслы.

Татшӧм ӧтувъя уджъясыс нуӧдсисны уна комсомольской ячейкасын. Том йӧз кералыны да заптысны пес школары да детдомьясы, отсалыны красноармейской семьясы, ремонтнуытны туйяс, ректысны пароходьяс да баржаяс. Ставыс тайӧ кыпӧдӧс комсомолецясы авторитетсӧ.

Ӧтувъя удж том йӧзс унаторйӧ велӧдӧс. Ми, Кырувса том йӧз, асланым вынӧн бӧрынджык стрӧйтӧм школа. Мыйта вын вӧли сы вылӧ пуктӧм! Ньӧти содтытӧг позьӧ шуны, мый кызвын строительной уджъясӧ вӧчим ми, том йӧз: кодым фундамент улӧ котлованьяс, кыпӧдӧм стеньяс, новлӧм кирпичьяс, стружитӧм дӧскаяс. Уна субботник ми нуӧдӧм тайӧ школасӧ стрӧйтӧн. Вӧчавлӧм весиг кружечной борьяс, чукӧртӧм деньга йӧз пӧвстын, сӧтӧм школа стрӧйтӧм вылӧ спектаклясӧн чукӧртӧм средствояс.

1920 вося ноябрь заводитчигӧн вӧли РКСМ-лӧн мӧд Усть-Сысольской уездной съезд. Тайӧ съездыс мунӧс В. И. Ленинлыс речсӧ да РКСМ коймӧд Всероссийской съездыс решениясӧ олӧмӧ пӧртан пас улын. Тайӧ кад кежлас уездной комсомольской организацияын вӧли нин 50 ячейка, 500 саяс член. Таыс кындзи, уна дас морт комсомолецяс мунӧсны Польской фронт вылӧ да велӧдчыны. Велӧдчыны муньсыяс лыдын вӧли и менам друг Коля Распутин (Баррикадов). Тани позьӧ виставны, мый Николай Баррикадов бӧрынджык лоис военно-морской сооружеинеяс кузя ыджыд специалистӧн, инженер-полковникӧн. Онӧ сийӧ пенсионер, олӧ Москваын, и морӧссӧ мичмӧдӧны уна орденьяс, на лыдын тшӧтш польской да чехословацкой орденьяс.

Мӧд уездной съезд бӧрын менӧ бӧрысны РКСМ укомса секретарӧн.

1921 воын вӧли котыртӧма Коми автономной область. Сӧк жӧ вӧли лӧсьӧдӧма коми комсомольской организациялыс оргбюро. Менӧ индӧсны сӧтчӧ секретарӧн. 1921 вося сентябрь 10 луно востис РКСМ-лӧн первой Коми областной конференция. Тайӧ кад кежлас Коми областын лыддыссис нин 2000 саяс комсомолец.

Онӧ на помнита, кыдзи тайӧ конференцияӧдзяс выступитӧс Пипуныров да заводитӧс ошкыны контрреволюционер Питирим Сорокинӧс, вӧвлӧм эсерӧс, кодӧ Октябрьской революция бӧрын пышныс Америкаӧ да сӧсянӧ клеветитӧс мян Рӧдина вылӧ, марксизм-ленинизм вылӧ. Оргбюроса членьяс ӧтвылыс сетӧсны Пипуныровлы чорыд ӧтпор, вӧтлысны сийӧс комсомол радьясыс.

Мый вӧли койӧны Пипуныров кодьяс? Торйӧдны комсомолӧс партинаяс, партийной руководствояс, боевой комсомольской организацияс вӧчны сӧтшӧм культурно-просветительной организацияӧн, кодӧ ас водзас оз сувтӧд ыджыд мог том йӧзс коммунистической воспитайтӧм кузя, найӧс коммунистической строительствӧй кыскӧм

кузя. Тайӧ фактсӧ ме вайӧда сы могыс, медым виставны том йӧзлы, мый и коми комсомоллӧн историяс эз вӧв сӧтшӧм прӧстой, шыльд. Партийной организациясыс ковмис нуӧдны ыджыд тыш быдсикас контрреволюционной да националистической элементьяскӧд, кодьяс зильлыны пырны том йӧз пӧвстӧ ассыныс мелкобуржуазной видзӧдласяс, кежӧдны том йӧзс партиалӧн влияние улыс. Торъя нин татшӧм мелкобуржуазной элементьяс активнойӧс вӧлны карса комсомольской организациясын. Миянлы ковмылыс нуны на нӧд чорыд тыш.

Онӧ, уна во колӧм бӧрын, ставыс тайӧ гӧгӧрвоана. Но сийӧ кадӧ, кор ми муртса на заводитӧм овладевайтны коммунистической мировоззрениеӧн, унаыс эз вӧв кокин тӧдны, кодӧ мый йылыс сьылӧ. Партийной организациясыс велӧдӧсны мянӧс гӧгӧрвоны татшӧм вылазкасыслыс классӧвой сущностьсӧ, сюяс видзыс мян радьясыс сӧстӧмлун, лоны помтӧг вернойӧн коммунистической партия делӧлы.

* * *

Сӧветской том йӧз, мян славной коммунистической партия веськӧдлӧм улын, социалистической строительствӧлӧн быд этап вылын петкӧдлӧны героизм да мужество, коммунистической партиалӧн идеясыс верность. Гражданской война кадӧ, сӧветской пятилеткаяс да Великой Отечественной война воясӧ, а сӧдзжӧ войнабӧрса мирной строительствӧ кадӧ сӧветской том йӧз, ленинской комсомол пыр вӧлны водзса радьясын да петкӧдлысны ассыныс кыдзи передӧвой боецяс коммунизм вӧсна тышын. Тайӧс бура петкӧдлӧ комсомоллӧн боевой знамя вылын вит орден.

Коми уджалзса том йӧз сӧдз жӧ пыр вӧлны медводзса радьясын мянлыс ыли войывса республикаӧс водзӧ развивайтӧм вӧсна тышын. Ми тӧдам, кыдзи мян комсомолецяс вӧлны первой механизаторьясӧн вӧрын. Комсомолецяс веськӧдлӧны тракторьясӧн да комбайнъясӧн колхозной муяс вылын. Уна сӧ коми комсомолец Великой Отечественной война воясӧ босытысны кияныс ӧружие да мунӧсны дорйыны сийӧ олӧмӧс, кодӧс шедӧдӧсны налӧн батыяс. Рӧдинаӧс дорйӧмн ӧтвагаыс да мужествоыс уна сӧ коми комсомолецӧс вӧли наградӧтӧма Сӧветской Союза орденьясӧн да медальясӧн. На лыдыс медбурьясылы, Николай Оплеснинлы, Георгий Тимушевлы, Макар Бабикивлы да мукӧдлы присвоитӧма Сӧветской Союза Геройлыс звание. И талун мян комсомолецяс мунӧны медяс первой радас республикалыс ӧвмӧс да культура водзӧ кыпӧдӧмын.

Но ми пыр казтыгвам сийӧ героической воясӧс, кор 18—20 арӧса том йӧз первойсыс сувтысны комсомоллӧн боевой знамя улӧ да став сьӧлӧмянь сетӧсны ассыныс революциялы служба вылӧ. Унаӧн сийӧ

кадся комсомолецяс пöвстысь эз овны мян лунъясöдз. Геройскöя пöгибнитис от-важнöй комсомолка Домна Каликова. Кыдзи ме висътавлi нин, Ленинград дор-йигöн пунктис ассыс юрсö Иван Воронцов. Фронтъяс вылын кымалöмъяс вöсна эз ло кузь нэмыс и Саша Забоевлөн. Комвуз помалöм бöрын сйö мунис Печораб уджавны газетса редакторён да кувсис сэнi тубер-кулёзон висьöмьы 1923 воын. Власий Удо-ратин усн Великой Отечественнöй война вылын. Сэки жö пöгибнитис Ольга Родева. Эз овны тайö лунъясöдз и Иван Михайло-вич Елькин, Афанасий Андреевич Маегов да уна мукöд.

На местаын талун выльяс и выльяс. Коми комсомольскöй организация талун аслас радъясö öтүвтö матö 50 тысяча ком-сомолецöс — мян том йёзлысь медся пере-дöвöй юкөнсö.

Тайö лунъясö, кор ми лöсьöдчам пасйы-ны Великой Октябрысь 40-öд годовщина, ми ог вермö не казътивны кольöм воясö, не казътивны найöс, қодъяс ассыныс лов-нысö пунктисны сы вылö, медым лöсьöдны мянлы талунъя шуда да долыд олöмсö.

Литературнöй запись
И. Изъяровлби

Крижана Библиография

Крижана Библиография
Секция журналов
№ 10
Секция журналов
№ 10
Секция журналов
№ 10

А. МИКУШЕВ,
филологической науки кузя
кандидат

ВИКТОР САВИНЛОН ДРАМАТУРГИЯ

В. А. Савинлон творчество — советской коми художественной литература история-ын тодчана явление. Аслас гижодъясын Нёбдинса Витгор отразит революция борса кык первой десятилетие, олмын медводдза революционной вежсьомъяс.

Коми литератураын В. А. Савин выступит кызди публицист, лирик, поэт-песенник, поэт-сатирик и кызди драматург. Сий вöли коми национальной драматургиялы подув пуктысьон.

Революция борын (1918—20 вв.) уна коми сиктыясын чужисны самодеятельной театральной коллективъяс, кодъяс сценаяс вылын пуктывлсны коми кыв выло вуджодом пьесаея — Гогольысь «Женитьба», Островскийысь «Свои люди — сочтемся» да с. в., а сиджоб самодеятельностиа участникъясон гижом пьесаея. Национальной репертуар лосьодом вылын босьтысны уджавны и коми писательяс (В. Савин, Н. Попов (Жугуль), М. Лебедев, А. Суханова да мукöд).

В. Савинлон медводдза коми пьеса петис 1918 воын. Тайö вöли украинской мотивъяс серти гижом неыджыд теш — «Гудрасьом», сэсса — «Ыджыд мыж». Тайö пьесаеяссö Сыктывкарса театральной самодеятельностиа петкөдлс 1919 вося февральын. Режисёрнас вöли ачыс В. Савин. Коми крайысь белобандитъясёс вöтлöm борын тайö жö спектаклясё карса артистъяс («Сыкомтевчук») петкөдлсны коми сиктыясын.

Первойон да сийö кадся медся тодчана пьесаон В. Савинлон вöли «Шонди петигон дзорндз косымис» (1919).

Пьесаын петкөдлысьö коми уджалысь крестьяналон важ сир курыд олöмыс. «Тi öд оланнд сьод вөр шорын, синöм онö аддзöй, немтор онö кылöй, синъяснытö тиянысь тупкöны», — мовпалö пьесалон главной герой революционер-большевик Гриша Сигеров. Быдöнысь полöны Гришалон бать-мамыс — Сопрон Васька да Пекла, и налön соседъясыс. Полöм, пемыд-

лун — со мый ыджыдалö коми сиктын, тупкö гöль крестьяналысь синъясёс. Сöмын урядник да сотской бура чувствуйтоны асьнысö. Найö — власть дорйысьяс, найö нартитöны Сопрон Васькаöс, повзөдлöны сийöс, тшöктöны отрекитчыны революционер-пийсы. И полысь Сопрон Васька вöчö ставсö, мый тшöктöны. Богохульствоон лыддö сийö аслас пийсылысь письмöсö, көнi Гриша эрдöдö царёс, социальной несправедливости. Но олöмыс сэтшöм сьöккыд, мый тади водзö оз нин позь овны. Увтыртöm крестьяналон заводитöны восьсыны синъясныс.

Тайö процессö пьесаын петкөдлöма кык образ пыр — Григорий да Иван Сигеров вокъяслон образъяс пыр. Коми советской литератураын найö лоисны медводдза положительной геройсон. Гриша Сигеров, кызд большевик-революционер, вöвлi царской тюрьмаясын да ссылкаясын. Став вынсö сийö сетö народ шуд вöсна тышкасьöмлы. Көть сылы эз удайтчы адзаны победасö, көть сийö кулис «шонди петигон», сийö кольö победительöн. Григорий кийсы усьом знамясö водзö нуасны сьлön Иван вокыс да уна сы кодъяс. «Тi öзтинныд, ми паськөдам», — вокыслы клянитчö Иван Сигеров. Тайö кывъяснас вöстöма пьесалысь идеясö.

Художественной форма боксянь пьесасö быттьökö абу помалöма тырвуйö, персонажъяс сэнi зөв схематичнойöсь. Произведениялön помыс весиг неуна мелодраматичной. Но оз ков вунöдны, мый В. Савин, кызди драматург, сöмын на велöдчис петкөдлыны сложной переходной революционной эпохалысь типической характеръяс.

Савин-драматурглön творческой корсысьöмъяс туй вылын тодчана тшупöдön лоисны исторической драма «Куломдинса бунт» (1927) да пьеса «Парма ныв» (1929). Идейной направленностиа сертияс тайö куйм пьесаея матыстчöны öта-мöд динö, көть и тематика серти ёна торъялöны. Öти пьесаын петкөдлысьöны коми народ освободи-

тельной тышлөн вунёддытём серпасьяс («Кулёмдінса бунт»), мёдын — «шондї петём», революция заводитчём («Шондї петїгөн дзоридз косьмис»), а коймёдын — выль олём стрөйтём вёсна тышын быдмысь выль йёз («Парма ныв»).

«Кулёмдінса бунт», кызди ми шуми нин выльнджык, историко-патристической пьеса. Пьесалён исторической подулыс — 1841—43 воясын Усть-Куломын вёвлём ыдждк крестьянской волненияс.

Кулёмдінса крестьяна дугдїсны мынтыны вотьяс, вёглісны сиктысь царской чиновникьяс, лёсьёдїсны крестьянской самоуправление. Найб корисны, мед царь ачыс видлалїс налысь делёсё. Но крестьянской корём выль «батушко»-царь вочавидзис розгясён, карательной экспедицияён. Крестьянской бунт вёлі зверской пёдтёма, «зачинщикьясё» ыстёма Сибирё каторгаё.

Аслас пьесалён быд картиаын драматург ёсёт драмаыслы подув пыдды пуктём социально-общественной конфликтёс, кык враждебной лагерлысь тыш. Та боксянь синмё шыбитчё пьесалён композицияыс. Драмасё гижмё хроникальной планын. Драматург бөрйё некымын выразительной сцена, кодьяс сетёны представление ыдждк кадкласт мунём йылысь да кодьяс конкретизируйтёны геройяс кыстын социальной йитёдьяс.

Первой сценаын драматург петкөдлө нартитысьяслысь сговор. Кулёмдінса «гёлова» Кипрушев Онись Гриша аслас зять Русинов Тима Митрейкөд мөвпалёны, кызди ещё ёнджыка габитны крестьянабс.

Онись Гриша асёб лёддьё полной көзяинён сиктын, лёддьё, мый сийё вермё вёчны быдтор, весиг тшөктыны мынтыны вот кык-куимпөв унджык: «Кызди ми вёчам, сідзи и артмас, кызди ме шуа, сідзи и лоас» — шуё сийё. Кипрушевы государственной казна да аслас зептыс дзик ёткөдбёс: «Код лёддьыліс меньсым казнасё? Гашкё, недоимкаыс абу вит тысяча чөлкөвй, гашкё, дас тысяча!»

Сідзкё, гёгөрвоана, мыйла озырмё Онись Гриша да гёльмёны Кулёмдінса крестьяна.

Онись Гришалён верной слуга — подхалим Русинов — сёмын ошкё сийёс, леститчё сы водзын.

Тадзи экспозицияын нин петкөдчёны нартитысьяслөн образьясыс. Гришалён образыс тани вёсёб тырвйёй конкретнён.

Народной заступник образьяслы сийёма мөд действие. Габё, Дарья, Рёдь, Сидрё да мукөд висёбны не сёмын ас вёсна, но и став население вёсна. Найб ненавидитёны нартитысьясёс, оз повны наысь. Габё сход вылын оз пов шуны Кипрушевы синмё: «Тё йёзылдысь вїрсё юан, кучиксё куля!» Габё гёгөрвоё, мый Онись Гришасяскөд ёткөн он вермы водзасясны, колё став обществоён.

Драматург петкөдлө, кызди быдмё недовольствуйтчём, кызди чужё мөвп не мынтыны вот, не кывзсысны Кипрушевёс. Жал

сёмын, мый автор неуна кежё исторической правдасыс: пьесаын артмё сідзи, мый крестьяна кыпөдчисны бунт выль сёмын Кипрушевёс ненавидитём вёсна, сылөн самоуправство вёсна. Збыльвылас жё бунтлөн помкаыс куйліс ёна пыдынджык — Россияын сийё кадса став крепостнической стройын, кодї сетліс позялнун Кипрушевьясы озырмөдчыны йёз шөт весьтё.

Коймөд действиеын заводитчё бунт. Пьесаын тайб кульминационной пункт. Драматург петкөдлө, кызди крестьяна чөвтёны «гёловаысь» Кипрушевёс, сы местаё бөрйёны Сидрёс.

Автор төдчөдө, мый став тайб бунтыс мунё «бур царё» эскөм пас улын. И тайб иллюзиясё эрдөдөмлы сийёма нельёд действиес. Тани чужё выль образ — крестьянской ходоклөн образ. Кызди төдса, Усть-Куломской крестьяна мөдөдлісны царлы «прошение», жалоба, норасисны асланыс сёкыд олём выль.

«Прошениесё» налы гижё шошкиса крестьянин Василий Балин. Тайб правдоискательяс народной сознаниеын лоис легендарной мортён. Йёз пёвстын олёны Балин йылысь устной преданиеяс; народ казтылө сийёс, кызди бур сёблёма мортёс, правда вёсна тышкасысьсё.

Коми литератураын В. Савин первойёс босьтычылїс создатны Балинлысь образ. Но колө веськыда шуны, образыс лоис неудачной. Пьесаын Балин тыдовтчө, кызди морт, кодї торьялө мукөдьясыс сёмын аслас грамотаён да ошйысьёмён. Тайб уськөд образлысь төдчанлунсё. Содтыны кө ещё, мый «прошение» гижмё бөрын Балин вошб пьесаыс, оз участвуйт водзё действиеын, бунтын, лоё гёгөрвоана, мый Балинлөн образыс артмис ётибока, неубедительной.

Пьесалён развязкаыс квайтөд действиеын, кор заводитчө карательной отрядлөн көзяиничайтём. Торжествуйтёны карательяс, торжествуйтё Григорий Кипрушев. Вологдаса палатаыс управляющей Нагель да Питерса военной округыс жандармской полковник, кызди шуё Кипрушев, «петкөдлөны пуж» кулёмдінса крестьяналы.

Бунт помасё трагичной: Ельбёс Габбёс, Рөдьёс, Семё Мишсё, Матвей Мишсё — ставсё көкъямыс мортёс — век кежлө ыстёны Сибирё, сё дас мортёс нөйтёны розгясён. Ыдждк пафосён, аския лунё эскөмён юргёны Габблөн кывьяс: «Ми көсийим правда корсыны и тїяны тшөгш. Төдөй тї, вокьяс: мянбё Сибирё мөдөдлөны правда вёсна. Коркө, ме чайта, правдасыс лоас на!»

«Парма ныв» пьесаын В. Савин петкөдлө нин тайб правдалысь торжествуйтёмсё, выль советской олём лёсьёдөм. Кызди Гриша да Иван Сигеровьяс, кызди Кулёмдінса правдоискательяс, «Парма ныв» пьесаса героиня Клавдюк тышкасё шуа олём вёсна, правда вёсна. Но первойя кык пьесаын кө действиеыс мунё революцияёдз,

тані сійо мунё Сôветскôй власть победитом бôрын.

Пьеса петкôдлô вьль, сôветскôй йôзльсь быдмôм, пемыдлун власть улъсь нальсь мездьсьôм, патриархально-домостроевскôй да коммунистическôй мораль костын чорыд тыш. Осип Митрей 25 арôсôн гôтрасис олôма дôва Степа вьлô. Дерт, некутшом радейтан чувство эз вôв, вôлô сôмын няйт, низменнôй мôвп: пырны Степалон овмôсô, лоны кôзяинон. Гôтрасьом бôрын Осип Митрей быдногьс тешитчô Степа вьлын, оз сет некутшом олôм аслас том падчерица Клавдюкль. Пьеса помын Клавдюк да Степа мынтôдчôны кошмарнôй вôt кодь олôмысь, вôtлôны самодурôс.

Но пемыдлулдôн власть — абу сôмын домостройлôн власть, сійô сідз жô частно-собственнической, кулачкôй мирлôн власть. Тайô идеясô драматург востôтô Осип Митрей да кулак Закарлôн образьяс пыр. Найô кыкнанньс гôгôрвоонь, мый вьль олôм пуккьльтô нальсь властьсô.

Главнôй персонажъяслôн образъясын автор обобщитис социальной выняяс, кодъяс действующис коми сиктъясын 20-ôд воясô: Клавдюк да Артип — ôти помын, Осип Митрей да Закар — мôдарын. На костын мунô тыш, кызди сійô век мунô вьль да важ костын. Клавдюк — став савинскôй драматургиян нывбабаяслôн образъяс пиьсь медьса тôдчана. Медводдза сценаьсын сійô полъсь, рам нывка. Сійô и веллô полгитырий, зильô некодлы не петкôдчыны син водзô. Клавдюк радейтô Артипôс, и Артип радейтô сійôс. Но Клавдюк полô радейтан чувствось. Тайô тыдалô сылôн поступокъясын, сёрниын. Полô сійô и отчим-дядьсьыс, полô протестуйтын, полô шуны паныд кыв. И вот, сы пытшкын чужô протест. Первойсьс сійô мунô дядьсьыс паныд. Тайô поступокô сыльсь автор мотивируйтô эскана. Позьô шуны, мый тайô весиг эз вôв сознательнôй протест, а отчаяниелон мужество. Сэссия сиктса комсомолецъяс да женотделецьяс отсалôны Клавдюкль мынтôдчыны полôмысь. Заводитчô Клавдюклôн духовнôй садьмôм. Пьеса помын Клавдюк дзик мôд морт. Сійô локтис комсомолецъяс динô, лоис свободнойон, повтôмôн.

Жаль сôмын, мый геройльсь быдмôмсô автор петкôдлôма неуна декларативнôй. Сы вôсна кажитчô, мый пьеса заводитчигон и помасигон действующôны кык морт, кык Клавдюк, а Клавдюклôн духовнôй переломьс мунис кôнкô сцена сайын.

Тайô тырмытôмторьыс тыдалô и Артип образын. Медводдза сценаын Артип кôгы и шусьô комсомолецôн, но сылôн поведениын нинôм комсомольскôйяс абу. Артип весиг корô Клавдюкôс некодлы не висътавны, мый сійô пырис комсомолô. Кызди и Клавдюк, сійô полô Осип Митрейсьс. И друг, пьеса помас Артип дзик мôд морт, кодъсь полôны кулакъяс да подкулачникъяс. А кызди тайô вежсьôмыс артмис, драматург эз петкôдлы.

Татшом тырмытôмторьыс оз тыдав Осип Митрейльсь характер востôтôмын. Тайô — отрицательнôй персонаж, зэв конкретнôй образ. Осип Митрей олицетворяйтô домостроевскôй порядок, домостроевскôй власть. Сійô сôмын асьсô лыддô мортон, юом да гуляйтôм кызди, гôтыр вьлô горзôм кызди, нинôм оз вôч.

Осип Митрей — моральнôй урод. Ловъя гôтыр дырий сійô оз яндысь шуны аслас падчерицалы: «Вескыда кô шуны, Клавдюк, ме ôд эг мамыд вôсна и пыр тьян овмôсад — тэ понда дзик ьштô ме». Тайô чорыд съолôма мортлôн низменнôй инстинктъяс. Сылôн абуёс некутшом моральнôй принципъяс. Быд востôкылын сійô увтыртô Степальсьс да Клавдюкльсьс морт достоинствосô.

Аслас моральнôй уродство дырий Осип Митрей лыддô асьсô тôлка да прамôй мортон, кодô ставсô вермас бôбôдны. Та вôсна сылôн сёрниын век кылô ошйсьом да выщитчôм. Торъя сійô нартитчô да выщитчô сэтшôмъяс водзын, кодъяс полôны сыьсь.

Автор бура петкôдлô, мый татшом самодуръясыс олôны медбôръя луньяс. Сиктса вьль йôз мынтôдчôны татшом йôзлôн власть улъсь.

В. Савин гижис 20 сайô пьеса. И быд пьесаын сійô тадзи реалистическôй петкôдлô олôмсô. 1920 воын В. Савин гижô «Вабергач» пьеса, кôни сідз жô петкôдлô революцияôдзса сир курыд крестьянскôй олôмльсь реалистическôй серпасъяс. Пемыдлулдôн власть сравнивайтôсô вабергачкôд. Вабергачын кодь Арсень Катялôн да сылôн пи чурка Максимлôн олôмыс. Вабергачын моз олôны сиктса мукôд ольсьяс. Быдлунъя нартитôм да увтыртôм вайôдôны Арсень Катяôс трагедияôдз. Сійô вôtлô гортьяс писô, а бôрыннас ачыс шыбитчô вабергачô.

Мукôд пьесаьсын В. Савин гижô сôветскôй кадъяс олôм йыльсь, вьль мортлôн быдмôм йыльсь, важ олôм колясьскôд тышкасьом йыльсь. Татшомôс: «Знаменнô», «Тшын» да мукôд пьесаьс.

«Тшын» — нэпманьяс йыльсь сатирической пьеса, «Знаменнô» — церковнôй дурман улъсь мынтôдчôм йыльсь «куим торъя теш», кызди нимтô сійôс ачыс авторьс.

Найô матыносô ôта-мôдыскôд идейнôй направленность боксян. Тшын моз бырôны нэпманьяслôн важ олôм бергôдчôм вьлô иллюзияяс. Инженер Палунов да устьсы-сольскôй мешанин Григорий Иззаров кыкнанньс зильôны озырмоын йôз шôт весьтô, оз яндысьны некутшом средствосьсьс. Кыкнанньс найô дасьôсь пурны ôта-мôдсô. Ыджыдджык кôин (Палунов) сейô ичôт-джыкô (Иззаровсô), и кыкнанньслы абу места вьль обществоын. «Сô полетело дымом», — горзô пьеса помын Иззаров. Эз удайтчы сылы лоны ьджыд заводчикон, инженер зятъон, «благороднôйон». Да и Палуновôс виччысьô сэтшôм жô пом.

Кызди тшын, бырöны иллюзияяс йöзöс бöбйöдлöм вылö и церковникъяслөн. Выхь олöмлөн «знаменьöн» лонс велöдчытöм нывбаба Пекла Курановалөн религиозной дурманыхь мынтöдчöм.

Татшöм жö сатирической, гротескной краскаяс отсöгөн рисуйтö сйö церковникъяслыхь образъясö «Ва шыр», «Райын», «Гудрасьöм» да мукöд пьесаасын.

Интересной явление том коми драматургияын лои В. Савинлөн дилогия — «Райын» (1921) да «Инасьтöм лов» (1926).

Дилогиясö йитö öти главной герой.

Парма чуркыйс крестьянин Матвей аслас кулöм бöрын веськавлö «райö» и «адö». Кызди тыдалö, пьесалөн сюжетно-композиционной подулыс аслыспöлöс: мойдса фантастика йитчö реалистической бытöвой картинаскöд, библейской да мойдса геройяс кызди пьесаын участвуйтöны ловья йöз.

Пьесалөн татшöм композициясы отсалö лэптыны коми крестьянин Матвейыхь образсö. Матвей венö «Петыр-апостолöс», ангельясö; весиг «бесьяс» ч ачыс «Антус» повзöны Матвейыхь. Ставныс найö вынтöмöсь Матвей водзын. Аслас характер, вежöр, находчивость да повтöмлун серти, Матвей матыстчö мойдса повтöм герой-салдатлөн образ динö. Кызди и коми народной мойдьясын, пьесалөн идеясы юргö оптимистическöя: «Ме Парма чуркйöс сизим рай вылö ог веж».

Онi ми вермам веськыда шуны: савинской драматургияын, кызди и сылөн став творчествоын, главной идейно-художественной принципсы — реализм, олöмлыс медся существеной да тöдчана событиес восьтöм. Геройясöс типизируйтöм могыхь сйö пыр бöрийö общественно-значимой конфликтъяс, кодыс мунöны напряжённöя да помасьöны драматичной, а мукöдырйи и трагичной

сценаясөн. Но коть кызди найö оз помасьны, В. Савинлөн драматургической произведениеяс пыр оптимистичнойсь, утверждайтöны аскиа лунö ыджыд эскöм. Аслас пьесаасын Виктор Савин олöмсö петкöдлö революционной развитиеын.

Главной геройясö типизируйтiгөн драматург пыр индö сылөн медся тöдчана чертаяс вылö. Сидз, Григорий Сигеров олö öти мөвпөн — мездыны уджалыхь йöзöс самодержавиелөн власть улысь. Талы подчинтöма сылысь став поступокъясö. Геройыхь главной чертасö драматург конкретизируйтö художественной деталясын. Сидз, Ольга Изкарова («Тшын») лыддбö асьсö образованнойөн, а оз куж сёрнитыштыни ни рочөн, ни комиөн; лыддбö асьсö грамотнойён, а оз куж весиг гижны ичöтик расписка. Мукöдырйи автор конкретизируйтö персонажсö мөд геройсö изобразитан отсöгөн, тайö персонажсö сыён донъялöм пыр.

В. Савинлөн драматургической стилиыс тыр юморөн, иронияөн, народной фразеологизмьясөн. Кор колö, драматург кужö пöльзуйтчаны и кыпид, торжественной стилиён («Шондi петiгөн дзоридз косьмис»).

Но В. Савин, кызди драматург, эз вермы мынтöдчыны и гырысь тырмытöмторьясыс: риторикаыс, абстрактностьыс. Унаыс геройяслыхь поступокъясö психологическöя мотивируйтöма слаба, неубедительнöя (Артип, Пекла Куранова, Балин).

Та вылö видзöдтöг, В. Савинлөн драматургиясы ворсис ыджыд роль коми литература историяын. Асланыс идейность да художественной вын вöсна савинской пьесаыс, кызди и сылөн стихьяс, сыланкывьяс, поэмаяс, отсалöны мянцлы гөгöрвоны коми народлөн героической традициялыс да современной вежсöмьяслыхь ыджыд смыслсö, отсалöны мынтöдчыны пемыдлун власть улысь, стрöитны да дорйыны выль социалистической олöм.

КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ХРОНИКА

МАДЖАСА ДА СЁСЬКАСА ПАРТИЗАНЪЯСЛӨН ЗНАМЯЯС

Республиканской краеведческой музейн экспонируйтсьоны Маджаса да Сёськаса партизанъяслөн знамяяс. Интересной на- лон историяяс.

1919 воын Маджаса да Сёськаса парти- занской отрядъяс отувтчисны да котыртис- ны Куликов нима первойя коммунистиче- ской отряд. Тайо отрядъяс мунис тышкась- ны интервентъяскод Войвыв фронт выль. Бур славаон вевтисны асьныо коми партизанъяс-коммунистъяс. Командование налы эз отчюд сетлы благодарность.

Вөлвон партизанъяслы 1930 воясын Коми обласполком сетис Почётной знамяяс.

Музеяса работникъяс корсисны тайо знамяяс, восстановитисны найбс. Торъя нин ыджыд вын ковмис пуктыны Сёськаса партизанъяслысь знамяс реставрируйтөм выль, кодос лоис ыстывны Московской масте- рскойяс.

Они тайо знамяс вермоны видзодлыны Краеведческой музейо став вольтыяс.

ЛЕНИНГРАДСЬ ПИСЬМО

Интересной письмо воис музейо Ленин- градъяс. Гижо сйос Герцен нима Педаго- гической институтса доцент Александр Матвеевич Буянов.

«1919 вояс арын,— гижо Буянов ёрт,— ме, Нижегородской лыжной батальон со- ставын, участвуйт белой бандитъяскод тышын оня Коми АССР территория вы- лын: Чукаиб дорса бойсян Аныб мез- домдз.

Ачым ме вөли разведчикъяс команда- ны да унаыс ветльвлі разведкаб белойяс тылө. Миянкөд разведкаб пыр ветльвлісны и местной йөз — партизанъяс.

Отчюд ми пырим Нёбдинө да веськалім белойяслы кытшө. Но бойон петім кытш- сыс. Ме ски ранитчи пельпомө. Вöрын мыйкө дыра шөйтөм бöрын компас серти петі öти сиктө, гашкө, весиг сйө жö Нёб- дінас. Сэни менө крестьяна дзедисны öти керкаб паччöрас. Но мөд луннас белойяс

казялөмаось менө да көсьомаось нуны ас- ланыс штабө. Найо муномаось вөвла (ачым ме кок йыдын эг сулав), а сэк кості менө кодъяскө кватитисны да нуисны.

Тайо вөлөмаось миян асланым йөз. Бөр- вылас нин ме тöдмалі, мый враг позйысь менө мездөма миян разведчица Домна Каликова, кызди и некымын мукөд ране- ной красноармеецъяс.

Тадзи отважной коми партизанка-раз- ведчица Домна Каликова спаситі менсым олөм».

СОФРОН МОРОХИНЛӨН БОЕВОЙ КРАСНОЙ ЗНАМЯ ОРДЕН

Гражданской война воясө красноармеец Софрон Егорович Морохинөс вөлі награди- төма боевой Красной знамя орденон,— медводдзаяс лыдын коми уджалысь йөз пивсь. Великой Отечественной война воясө Софрон Морохин пуктис асьсыс юрсө фа- шистской захватчикъяссыс миянысь Рөди- на дорйинөн.

Они Морохинлысь боевой орденсө вайөма Республиканской краеведческой музейо. Ачыс Софрон Морохин чужліс Воч сиктын (Куломдин район).

УДОРАСА ВАЖ ПАСЬКОМЪЯС

Өнөдз унаон чайтлісны, мый важ пась- көмъяс кольомаось сомын Ижма да Усть- Цильма районъясын.

Неважөн Краеведческой музейса научной сотрудник А. М. Рубцов ветліс Удорской районө важья паськөмъяс корсьом могысь. Экспедиция сетис уна выльтор. Сідз, Удораыс вайөма уна парчевой купеческой паськөмъяс, а сідзжө крестьянской набой- чатой дөра шушунъяс да мукөд экспо- натъяс.

Музей залъясын öни петкөдлысьсьоны тайо паськөмъяссыс, кодъяс виссталöны, кутшөм мича набойчатой шушунъяс вөлөм кужоны вöчны важөн Удораын ас кыөм дөраыс.

ВЫЛЬ КНИГАЯС

Диковский С. «Смелый» катерлөн приключенияс. Коми книжной издательство, 1956 во, 126 страница, донс 2 ш. 60 коп. Коми кыв выль переведитис С. Мезенцев.

Тайö книгаын печатайтöма интересной рассказяс сы йылысь, кызди олöны да сюся видзöны мян Рёдиналысь берегыясö морской пограничникяс. «Смелый» катерывса командаын — повтöм, героической йöз. Пограничной служба нуигöн налы ковмылö унаысь паныдаслыны мудер врагыаскöд, кодяс быдногыс зильöны вуджны мян Великой Рёдиналысь границаяс, кыйöны мян территориальной ваясысь чери. Советской Союзлысь границаяс видзиг, мян пограничникяс петкöдлöны повтöм-лун, сюсылун. Книгасö интересной лыдыяны кызди гырысь йöз, сідзи и челядь.

Кононов А. Ленин йылысь рассказяс. Коми книжной издательство, 1956 во, 100 страница, донс 2 ш. 15 коп. Коми кыв выль переведитис Н. Трошев.

Тайö книгаö чукöртöма мирöвöй пролетариатлөн вождь В. И. Ленин йылысь рассказяс. Сборникö печатайтöма рассказяс: «Шушь ю дорын», «Май», «Арест», «Опасной туй», «Гортö, Россияö», «Разлив ты дорын», «Смольнойын» да с. в. Ставыс сборникын 22 рассказ.

Ильин М., Сегал Е. Миян карын. Коми книжной издательство, 1957 во, 144 страница, донс 3 ш. 50 коп. Коми кыв выль переведитис В. Лыткин.

«Миян карын (рассказяс сы йылысь, мый тэно кытшалö)» — познавательной кни-

га. Татысь лыдысысь аддзас уна интереснойтор, тöдмалас сійöс, кызди карын стрöиталöны уличаяс, кызди заводын стрöйтöны машинаяс да кутшöм машинаяс ветлöдлöны мян уличаяс кузя, электричестволөн уджалöм йылысь, сы йылысь, кызди путешествуйтöны письмöяс, кызди печатайтсыöны книгаяс да уна мукöдтор. Книгасö арталöма ичöт арлыда челядьлы.

Мао-Дунь. Рассказяс. Коми книжной издательство, 1957 во, 148 страница, донс 3 ш. 30 коп. Коми кыв выль переведитис Г. Луцкий. Аслас рассказясын выдающийся китайской писатель Мао-Дунь выступайтö кызди писатель-реалист, кодй яркöя да убедительной петкöдлö китайской действительность. Писатель ярыюгда петкöдлö разной социальной слöйясысь типичной представительясöс, налысь характерясöс да идеясö. Став рассказясöс, кодясöс гижöма Китайлөн мездмытöдз, öтувтö öти ыджыд тема: гоминдановской режим условиясын китайской народлөн сьöкыд, шудтöм олöм. Сборникын печатайтöма: «Тувсов шелкопрядяс», «Линьлөн лавка», «Господин Чжао оз гöгөрво», «Гожся войö», «Пи муниё митинг выль» да мукöдяс.

Роч мойдяс. Коми книжной издательство, 1956 во, 48 страница, донс 1 ш. 70 коп. Коми кыв выль переведитис Ф. Щербаков.

Сборникын печатайтöма мойдяс: «Кöнтусь сера курöг», «Кöчлөн керка», «Кань, петук да руч», «Маша да ош» да мукöдяс. Книгасö ёна иллюстрируйтöма, арталöма песни челядьлы лыддьöм выль.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Бабушкина, 2.

Ц00524. Заказ № 1337. Тираж 2550 экз. Подписано к печати 8/V-1957 г. 4 печ. листа.
Цена 1 руб. 50 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

РОЗОВЕЕТ УТРО НАД РЕКОЮ

Сл. Э. Монозон

Муз. М. Носырева

Andante.

С.
А.
Т.
Б.

Ро - зо - ве - ет ут - ро над ре - ко - ю в си - ней
дым - ке об - ла - ка плы - вут для боль - ших на - род - ных но - во -
стро - ек ка - те - ра та - ёж - ный лес ве - зут впе -
Припев:
ред, впе - ред в кра - я са - дов и па - шен плы - вут на юг по
вы - че - где пло - ты им вслед зе - лё - ной кро - ной сос - ны ма - шут ле -
тят вес - ной рож - дён - ны - е меч - ты скры - лось - дён - ны - е ме -

Розовеет утро над рекою,
В синей дымке облака плывут,
Для больших народных новостроек
Катера таёжный лес везут.

Припев:

Вперёд, вперёд в края садов и пашен
Плывут на юг по Вычегде плоты,
Им вслед зелёной кроной сосны машут,
Летят весной рождённые мечты.

Скрылось солнце в тучах небосвода,
Резкий ветер дует всё сильнее.
Сплавщики в любую непогоду
Лес доставят Родине своей.

Припев.

За шумит весеннее ненастье
Или солнце вспыхнет майским днём,
Мы в борьбе с природой строим счастье,
Славим край родной своим трудом.

Припев.

Доныс 1 ш. 50 көп.