

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА-ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ



6

ИЮНЬ

1957

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петö XII-öд во

№ 6

Июнь 1957 во

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛÖН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. Юхнин</i> — Собрание вылын (рассказ)	3
<i>Я. Рочев</i> — Изьва гызö (роман, продолжение)	12
<i>В. Попов</i> — Воклы. Сьылöм. (Стихьяс)	29
<i>А. Ванев</i> — Тувсов войö (стих)	30
<i>И. Изъюров</i> — Олöм вежсигöн (рассказ)	31

МЯН ЛУНЬЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

<i>А. Рекемчук</i> — Найö локтисны Войвылö (очерк)	39
--	----

ПЕТШÖР

<i>И. Смирнов</i> — Кытö воши швейцар? (стих.)	46
<i>И. Мамонтов</i> — Öдюк (стих.)	47
Эпиграммаяс	48

НУБЛИЦИСТЫКА

<i>П. Потапов</i> — Вунöдлытöм кад (вöвлöм красногвардеец- лöн казътылöмьяс)	50
<i>А. Рубцов</i> — Домна Каликовалöн бөрья луньяс	55

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Федорова</i> — Писательлöн мастерство йылысь заметкаяс	58
--	----

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор Я. РОЧЕВ.

Редколлегия: И. ВАВИЛИН, Г. ТОРЛОПОВ, Г. ФЕДОРОВ, В. ЮХНИН.



Собрание вылын

РАССКАЗ

Собраниевывса председатель Иван Петрович Яранов, кодос сомын на бөрийсны «Маяк» колхозса председательон, сувтис гөрд дөраон вольсалом пызан сайыс, вештыштис кутшомкө папка да радпырысь шуис:

— Ёртъяс, коли медбөръя вопрос — бөрийны правлениеса членъяс-ос. Выдвигайтөй кандидатъясос.

Ыджыд, но не тыр вынөн югвидзысь лампочка югөр улын йөзыс зал пасьтала педзыштисны. Гөгрөс чужома Одеття, кодос збой характер вөснаыс ещө шуисны «ать-два»-он, өдийө лөсьодыштис юр вывсыс сера чышъянсө, синмасъыштис водза скамьяяс вылын пукалысь пөдругаясыскөд да шыасис кызди и пыр ярскөба да веськыда:

— Да мый сэн нюжөднысө!.. Списокыд өд дасьтома жө нин-а. Ставсө отпырийө гөлөсуйтам — и ладнө лөй!

— Збыль сідз, «ать-два», збыль! — сийөс ошкыштисны мужик гөлөсьяс. — Көзяйкаяслы пачьяс кад ломтыны.

— Пачьясыд вермасны виччысьыштны, — авъяджыка нин содтис Одеття. — А фермаясын скотным концерт мөдас сывны.

— Давай, Иван Петрович, востытв папкатө, заводит...

Председательлөн муртса кымөртчыштлісны дзормөм синкымъясыс, гырысь киясыс кызкө асьныс нюжөдчисны дөрөм юрийв динө, быттө көсийсны лөсьодыштны галстук, но Яранов вөлі косоворотка дөрөма, и сийө тэрмасъыштис кизявны кизьяссө, кодъясөс ачыс жө разьліс пөсялөм вөсна.

— Некутшөм список, ёртъяс, абу. Көзяеваыс — ті. Асьныд и выдвигайтөй медся буръяссө.

Первойсө кажитчис, быттө сийөс эз гөгөрвоны. Но мөд здукас нин колхозникъяслөн да колхозницаяслөн чужомъяс петкөдлісны медся разной думъяс. Отияс вылын вөлі сэтшөм выражение, кутшөм овлө виччысьыс судьялөн, кор сылы оз позь утверждайтны ни отвергайтны; мөдьяс вылын вуджрасис эскытөм, быттө председатель ачыс вөлі мудер дипломатөн, коді кывнас висьталө отитор, а думайтө дзик мөдтор; коймөдсяма чужомъяс ироническөя нюмъялісны; а со эстөні, заллөн веськыдвылас, көні стенасө мичмөдоны плакатъяс да Кызьөд партсъездлөн решение-ясыс цитатаөн кузь полотнице, авъя Митрей дядь сомын и малаліс асьыс мукөдъяслөн серти медся бур тошсө. Эз өмөй нө тадзи жө вөв и кольөм отчетно-выборной собраниеяс вылын! Кандидатъяслөн водзвыв дасьтөм список куйліс папкаын, а асьнысө, кандидатъяссө, выдвигайтисны водзвыв тшөктөм серти. Эз отчюд тадзикөн доверитлыны горөдны

нальсь нимъяссө и Митрей дядьлы. Абу шутка делö. Колхозлөн лоана правлениеса членъяссө сöгласуйтöмаось районкöд. Районкöд сöгласуйтöмаось!

Но Иван Петрович эз лэдзчысь аслас кывъясысь:

— Выдвигайтöй бура думыштöмөн, тэрмасьтöг, мед не öшибитчыны.

Колö шуны, колхозса членъяс татшöмтор динад велавтöмось вöлины, да найö збыль быттö шöйöвошисны. Друг артмём чöv-лөняс кылыштіс нырөн шкоркйöдлём.

— Эй, Митипер!— шмонитыштіс кодкö.— Садьмы, зон: тэнö правлениеса членö бöрийны.

Шмонькывлы воча бөръя скамьяяслањсянь кыліс унзіля мурган гөлöс:

— Таысь меным повны нинём: ог туй ме сэтчö.

И век жö Митипер дугдіс вугралöмьсь, мöдіс кывзыны.

— Перво-наперво Иван Петровичöс выдвигайтам!

— Правильнö! Ошкам...

— Агрономöс...

— Öдötтjяöс...

Митрей дядь муртса удитіс бергöдлыны юрнас — то öтарö, то мöдарö, быдладорсянь выдвигайтісны кандидатъяссө. И сöмын сылы, пöрысь активистлы, тайö пöрий некод эз тшöкты горöдны кодлыськö овсö. Сійö весиг мöдіс кывны, кызди быд ов шумö бöрын морöспань улас кутис быттö шоммыны... Тайö нö Иван Петрович али мый сійöс тадзи кедзөвтö? Али важсö уськöдіс тöдвылас? Öд колхоз котыртан вояса Митрей дядь зэв ёна öтар-мöдарасис, пырны абу артелям? «Но эз,— аслыс жö шуис Митрей,— Иван Петрович некор эз вöвлы лөгасьсысьөн. Тані мыйкö мöдтор дзебсясьö».

Дыр думайтны кадыс эз вöv. Коліс мыйкö вöчны пыр жö, мед не колыны дьбйö. И Митрей дядь сувтіс став тушанас да мукöд дорысь тöдчымөн гораа шуис:

— Ёгор Сямтомовöс!— А бөр пуксьём водзвылас содтіс, быттö көйис дöзмöдыштны председателёс:— Кольём разö сійöс ме жö выдвинтілі...

— Включитны спискас, включитны. Оз öд прöста мортис этатшöма зіль гижны протокол. Ни öти кыв оз коль пасйитöг.

— Мед кольö, колöкö...

Жора Сямтомов — сиктын тöдчана морт. Аслас нелямын арös тыр-тігчöжөн сійö удитіс нин вöвны председателён сиктсöветын и колхозын, веськöдліс сиктса парторганизацияөн, кыпöдчыліс районнöй масштабдз, нэм чöжыс прöйдитіс немын курс — долгосрочнöйöс и краткосрочнöйöс. Кольём воö помаліс ещö кутшöмкö курсьяе да лон колхозса клубөн веськöдлысьөн.

Шмонитны кужысь йöз корсюрö шульвлісны, мый Сямтомовлөн «криваяыс» мöдöдчис увлань. Но ачыс Сямтомов клубад уджалöмтö лыддис, кызди колхозьясын политмассöвöй удж ёнмöдөм могысь сійöс татчö вистём.

Сёрнитны кö собраниеяс вылын протоколяс гижём йылысь, то та кузя öвакö сюрас сыысь честнöйджык да старайтчысьджык морт. Сійö збыль сюся да мудзлытöг гижис протоколö ставсö, мый вöчисис тайö, зэв кузя ножалысь колхознöй собрание вылас. Пыр овлана блед чужöмыс сылөн öні быттö öграліс, бритём юр кучикыс, коді коркö челядьдырйыс висьлöма лишайөн, настольнöй лампа водзын югьяліс выйöссём сера гадь моз.

«Дмитрий Осипович Щанов выдвигайтö Георгий Саввич Сямтомо-
вöс. Залын ошкана горöдлöмъяс»,— протоколö пасйыштис секретарь.

Тайö жö кадö бөръя скамьяс вылын мөдисны негораа ропкыны.
Председатель тшöктис сёрнитны гораджыка.

— Митипер тай мыйкö абу сöглас,— кылыштіс гөлöс.

— Меным веськодь. Мед бөрйöны.

— Кыдзи нö веськодь? Тэ öмöй абу колхозник?

— Вöвлі эськö да...

— Кыв сетсьö Никифор Васильевичлы.

Но Митипер сöмын кинас öвтыштіс:

— Менам вунöма нин выступайтнытö. Медым бур йöзыс тöлкуй-
тасны.

Сійö кывъясын и шуöм ногас кыліс сы мында öбида, быттö сійöс
дыр кад чöж мөритöмаöсь бöчкакын да сöмын неважөн на лэдзöмаöсь
сэтысь.

Иван Петрович выльысь сувтіс, мед бурджыка видзöдлыны томдыр-
ся другыс вылö.

— А тэ öд, Никифор Васильевич, орёл вöвлін!.. Помнитан револю-
ция воястö? Матроскöй бушлат, виза тельняшка, морöс пöперегыд вöня-
лöма патронъяса лента, киад карабин... Быд раз кор ме видзöдлывла
легендарнöй событиёяса лунъяс йылысь кинокартинаяс да сэтысь ад-
дзывла революционнöй матросьясöс, сідзи и казытштла тэ йылысь.

Ярановлөн татшöм юөртöмыс кажитчис сэтшöм вичысьтöмөн, мый
залын бара мөдисны ироническöя нюмъявны. Кутшöм нин революционнöй
матрос Митипер, кор сійöс, чугуन्नöй «бабаöс» моз, муртса верман кы-
пöдны удж вылад.

Сямтомов весиг дугдіс гижны да, залö видзöдигмоз, пыльс серöктис:

— Жугалöм корабль выльысь матрос, кызди ме гөгөрвоа.

Татшöм шуöмьд лөсяліскодь öнйя Митиперлы, да öткымынъяс тожö
серöктисны.

Иван Петровичлөн съöd синъясыс югнитисны Сямтомов вылö лөг-
лунөн.

— Никифор Васильевич вöлі настöящöй революционнöй матросөн
эз сöмын Октябрьскöй революция лунъясö. Гражданскöй война воясö сійö
честьөн новлөдліс краснöй командирлысь звание. А сэки, кор тэ, Егор
Сямтомов, гачтöгыд на котралін, Никифор Васильевич веськөдліс ком-
мунаөн.

Сямтомов культурнöя лэптыштліс пельпомъяссö:

— Извинит, Иван Петрович: эз удайтчыв велöдны Митиперлысь био-
графиясö. А талунъя Митипертö ми ставөн зэв бура тöдам. Сылөн öнй
хроническöй воспаление хитрости!

Ставнас залыс сідзи и визитис серамөн: вывтi нин ёся вöлі шуöм!

— Вообще, Иван Петрович,— велöдананогөн нин содтіс Сямтомов,—
тэ ачyd политически грамотнöй тöварыш и тöдан генеральнöй установ-
касö: оз позь нэм чöж овны важ заслугаясөн.

«Аттö сё морö,— Сямтомовлысь кывъяссö пыдди пуктытöг Митипер
йылысь думыштис председатель.— Збыль öмöй тэ лöбмьд серам петкөд-
лысьөн? Кыдзи нö тэ воштысин татшöм позорöдзыс?»

Рөднöй краяс Яранов эз вöв кызь во саяс, уджаліс мукөд республи-
каясын — то партийнöй удж вылын, то аслас, инженер-технологлөн спе-
циальность кузя. Чужан сиктö локтіс партия да правительство чукö-
стөм кузя.

Сылы лои зэв окота, мед Митипер мыйкö висьталас ачыс, и шыасис
сы дінö татшöм кывъясөн:

— Оз эскыссы меным, мед татшөм орёл, кутшөмөн ме төдлі тэнö, Никифор Васильевич, öнi тадз лөня кывзö ас вылас сералöмьяс.

Ставөн чужöмьяссö бергöдисны пельöсланьö. Сэнi олöма йöз пöв-стын, юрсö копыртöмөн, пукалис паськыд пельпомьяса старик.

— Висьтав; меным другöй, мый лоис тэкöд? Али мортöс виин? Али сьöкыд мыж вöчин государство водзын?

Бөръя скамьяс вылын пемыдджык, но соседьясыс, кодыаскөд орч-чөн пукалис Митипер, адззылсны, кызди председательлөн кывьясыс быттьö кучкисны сылы. Сийö сьöкыда видзöдлiс гөгөрпöв да, нинöм шутöг на, сувтiс.

Паськөм сертиыс эз позь чайтны, мый тайö вöли дзикöдз лэдзчысьöм морт. Сы вылын, кызди и мукöдьяс вылын, — празничнöй пась, кияс чабралiс неважөн на ньöбөм пеля шапка. А сылөн ён, муртса гөрбыльт-чыштöм мортсерас и öнi на вöли мыйкö орёл сяма.

— Тэ, Иван Петрович, юалан, эг-ö ме ви мортöс? — төдчымөнъя тасасьöм гөлөсөн заводитiс Митипер. — Эз, татшөм грек менам эз вöвлы, не кө лыддыны войнаяс... Абу мыжа ме и государство водзын. И сувтi кө ме тэ водзö, Иван Петрович... — Митиперлөн гөлөсыс друг джөмдыштiс, и сийö мыйвынсыс нин быттьö пычиктiс: — Важсö казтыштöмөн, тэ, Иван Петрович... вөрзбöдiн менсым... пöрысь сьблөмс...

Митиперлы вöли окота шуны мыйкö ещö, но сийö сэтшöма нормис, мый тайö нормöмыс, быттьö лёк вөрөг, чорыда кватитiс сийöс горшöдыс, и öнi унаөн нин адззисны, кызди Митипер зiлис мездьсыны тайö председательскöй кабырсьыс. Сийö голя вылын лоины сөн пуртöсьяс, уськөдчөм вирысь зэлалис чужöмыс, сингураньясас югнитiс синва... И мед не гораа бöрддыны йöз дырйиыс, не янöдны асьсö дзикöдз, Митипер кызкö теш-кодя öвтыштiс кияснас да уськөдчис öдзöслань.

— Вот дявöлыс! — сы бөрся няксыштiс повзьöм гөлөс. — Муртса эз нырышт ас улас.

Но тайö öтка гөлөсыс сiдзи и öшийс чөв-лөняс.

Йöзсö медся водз зэв ёна шензьöдис сэтшöмтор, мый Митиперлөн, вөлöмкö, тожö эмöсь нервьяс, мый сийö мукöдьяс моз жö вермö шöйö-вошны да весиг бöрддыны. Öд тайö Митипер! Век мурыш, дубьясьсöм ку пыткас йöртчөм Митипер! Татшөмөн сийöс төдöны уна во нин.

— Мда-а-а, — медбöрын чөвсö торкис скамья кузя сосед, көнi сöмын на пукалис Митипер. — Мускöдзыс, тыдалö, йиджöма мортыдлы. Дальше екать некуды!..

Шыасис мөд олöма колхозник:

— Тэ, Иван Петрович, бура висьталiн Митипер йывсьыд. Орёл сийö мян вöвлiс, ой, орёл!.. Помнита ме татшөм случай: öзыйс коммунарьяс-лөн керка. Вунöма нин, кутшөм помка вöсна öзыйс — делöыс важья, но мян Митипер!.. Висьтавны собраниелы?

— Висьтав, Трофим Иванович.

— Но вот. Вöли нянь идралан кад. Став йöзыс ыбьяс вылын. Друг, кылам, көлөкөлөн мөдисны звөнитны. И коммуна усадьба весьтын тшын тупыльяс кыпöдчöны... Уськөдчим котöртны. Локтiм. Керка ыпьялö биын — видзöдны полöмыд петö. Заводитiм кусöдны пöжарнöй машинаөн. Оз артмы. Медся ёна сотчö чердак. И сибöдчыны сэтчö оз позь. Друг, видзöдам, мян Никифор Васильевич көрталiс ас гөгöрыс пöжарнöй кишкалысь помсö да заводитiс кавшасьны вевт вылö веськыда керка пельсöдыс... Со сийö кутчысис нин жөлöб помö, öшийс öти ки вылас. Ачыс горзö: «Кишкасö, кишкасö личöдöй, чöртьяс!» Сэсся тувкнитчис вевт вылö и давай öвтны мяннылы кинас: «Качайтöй нин, качайтöй васö!..»

Витысь öйзыліс сылөн паськөмыс. А сійö — то ас вылас заводитлас резны ванас, то бара мөдас пöдтыны бисö чердакысь. Кусöдіс öд, каналльö!..

— Збыль, зонъяс, збыль вöлі гайö... Коммуна вöснаыд ловсö эз жалит,— öтпырйö мөдісны висътавны пöрысь колхозникъяс.

— Но и бöрыннас, кор вуджим сельхоз артель устав вылад, йöзыд сійöс пыдди пуктыліс.

— Төлка председатель вöлі...

— А öні серам туйын лои. Тадз, буракö, ёртъяс?

— Сложной вопрос, Иван Петрович,— не стрöга вочавидзис сійö жö Трофим Иванович.— Овлöны му вылын чудесаеяс...

— Диалектика, кыз шуласны,— та дінö содтіс секретарь.— Ставыс вежсö, ставыс визувтö.

Председатель выльысь чöвтыштліс синъяссö сылань да, ассыс кездөвтöмсö дзебтөг нин, косапырысь шуис:

— Изъяна тэнад диалектикаыд, Сямтомов ёрт.

— Мыйла нö буретш менам?— Иван Петрович вылö синъяссö сувтöдіс Сямтомов.— Диалектикаыд öтувъя овлö. А Митипер, видзöдтö, кöсйис лоны ставсыс төлкаöн... Ёртъяс, вопросыс принципиальной,— сувтөгмысыс сійö шыасис залын пукалысьяс дінö.— Ми кö тиянкöд, ёртъяс, мөдам вöчавны юбилейяс лодырьяслы да разгильдяйяслы, то сэки мый шуасны вылісянысь?.. Давай, Иван Петрович, видзöдлам, коді сэтшöм Митиперыс!— Сямтомов таркөдыштис графин пробкаöн, стöканö кисьтіс ва, но юны эз на мөд.— Эм государственной дисциплина.

— Абу «дисциплина», Жора, а дисциплина,— сійöс торкыштис том зон, коді пукаліс скамьяяс водзын веськыда джоджас.

— Тэ, Васька, чөв ов, кор пöрысьджыкъяс сёрнитöны. Ме, буракö, сідзи и шуи: «дисциплина»... И нинöм сэні, төварышьяс, пиньястö жерйöдлыны. Менам артикуляцияыс сэтшöм, омöля артмö «Ц» буква.

Но сы вöсна, мый тайö букваыс сылөн öні артмис бура, залын бара мөдісны шпынпявны.

Председатель öлөдіс йöзöс, мед оз торкавны ораторöс, и Сямтомов висъталіс водзö:

— Колхозлы спуститісны лыдпасьяс... Да мый ті, пöнимайтанныд кö, он вермö кывзыны лючки? Тайö тадзи и шусьö: «спуститісны», кор вылісянь спуститöны... Но кызд вöчис передөвöй колхозса председатель Митипер? Ставсö вöчис ас ногыс. Көдзны босьтчис вит лунөн сёрнджык лөсьöдөм график серти. Зөр пыдди көдзис шобді. Планын вöлі спуститöма греча. Миян республикаын вöвлытöм культура, төварышьяс! Колö вöлі нимкодясьны татшöм ыджыд доверие миянлы петкөдлөмысь. А мый вöчис миян асныра председатель? Греча пыдди көдзис пыш, коді ньöти эз вöв спуститöма планöн. Картопель пуктис планын урчитöм серти унджык. Кызди тайö шусьö? Анархияöн! Планöвöй овмөс злостнöя торкөмөн. Вот тайö кызди шусьö, төварышьяс!

— Тэ, Жора, навернö и ачыл помнитан,— залсянь бара торкисны сійöс,— мый сійö арö колхозникъясыд зэв дөвөленөсь вöліны. Дай государствоыд эз öбижайтчы миян вылö.

Сямтомов юыштис стöканысь ва.

— Та кузя ме нинöм ог и шу. Но дисциплинасö вöлі торкөма. Митипер пöлучитис заслугаяс серти. Но сылы тайö, вöлөмкө, этша. Кот Васька слухает да ест... Локтан гөра-көдза дырйи сійö чөвтыштис ещö на лёджык номерьяс... Значит, локтісны «Маяк» колхозö уполномоченнойяс: республиканской центрись — кыкөн, и ми райцентрись — куймөн. Сила, пöнимайтанныд кö! А сійö мый? Шмонитны миянкөд заводитис. Со пö тиянлы колхозной печать, шкафысь ключьяс, камандуйтöй кызди кужан-

ныд, а ме отставкао пета... Газетаясын мөдисны нин петкөдчавны кодзём йылысь сводкаяс, а ми век на председателкөд воюйтам.

— Ай-ай-ай. Сьёкыд положение.

— Ме тай сийо и шуа, Иван Петрович,— председательлысь ирониясо гөгөрвотөг водзё ышмис Сямтомов.— Вёськыда буржуазной обществоса министр! Отставкао, видзөдтө, окота лоёма петны.

— И ті, дерт, пыр жө колхозса председатель йылысь вопрос — вер-мө-ө татшөм саботажник лоны партияын?

— Эз, тайос миянлы эз сразу удайтчы вөчны: мешайтисны республиканской центрысь откымын либералъяс... Но сёрөнджык Митипер кокньодис миянлысь положениесө, ачыс сувтис гу дорас. Колис сөмын йөткыштны сийос сэтчө...— Сямтомов бара босьтис киас стөкан ва, чурснитис сьтысь.— Вообще, лои тадзи: июнь төлысьын спуститисны кодза план...

— Июньын?— збыль шензыштис Яранов.— Позьё өмөй миян вой-вылын кодзны июнь төлысьо?

— А мый нө кернысө вөлі, район кузя кө эз тырмыны кодза план выполнитөмлөн прөчентьяс? Тайо жө ыджыд позор — прөчентьяслөн тырмытөмыд!

— Миян Егорий Сямтомов збыльысь шуө,— залсянь кылыштис пөрысь мортлөн гөлөс.— Прөчентьястө ми сэки дөза уна кодзлім, а тайо прөчентьяссыд жабрей турун ытшкылім.

— Вөлі тайо, збыль вөлі,— шыасисны и мукөд пөрысьджык йөз, кодъяс абу на вунөдөмаөсь не ас кадө кодзөмъястө.— Сөгласованньоыс эз вөв... Вот и эз рөдит муным.

— Да өд ещө сы вылө видзөдтөг, мый, кызди помнитчө, весиг ачыс Жора гөрис.

Залын кодсюрө серөктисны: өд Сямтомов векджык уджавлө кывнас, а оз кинас. Но Митиперөс «разоблачитөмөн» ылалөм вөсна сийо и өні эз сяммы пыдди пуктыны тайо сералөмсө.

— А мый нө меным вөлі вөчны, ачыс кө тиян дона председателыд юсис. Сийо весиг менө көсийс кыскыны аслас компаниө. Ю, шуө, Сямто-мов. Тадзи тэ этшаджык лөк вөчан государстволы да колхозлы. Ме юала: кызди тайос колө гөгөрвоньы? А вот пө кызди гөгөрво: вина пөдтө мор-тысь сөвесть; сөвестьтөмыдлы кокныдджык лоны очковтирательөн; сетам спуститөм содтөд план кузя лөжнөй сводка, сохранитөм көйдыснас тайо жө гектаръясысь мынтысям государстволы... Адзылінын, ку-тшөм жулик?! Ставсө вөлі арталөма: кымын трудодень ми быттьөкө весь воштам, кымын пуд көйдыс вөчам куйөдө — сийө сідзи и шуис: куйөдө пө! Винаөн дурмөм юридлы и төдылас вөлі оз усь, мый выліджык инстанциясад йөзыд пукалоны төлкаджыкөсь. Налы сэсянь ылөдджык тыдалө, кытчө, кор да мый кодзны. Тані, зон, абу сөмын урожайын делө-ыс, но и прөчентьясын, найос кө вуджөдны политической кыв вылө... Вообще и целом, тайо Митиперлы ми петкөдлім пуж...

— Жора, өкаяннөй,— сийос торкис Одөття.— Кор нө тэ дугдан Ми-типер йывсысь? Од кандидатас выдвинитисны тэнө, а эз сийос.

— Тайо вопрос кузя менам ставыс,— быттьө тшупыштис Сямтомов да протоколсө мөдис гижны ещө на ярджыка, мед удитны фиксируйтны ассыс сёрнисө. Сийо весиг эз сяммы лючки донъявны председателысь кывъясс, мый Егор Сямтомов висьталіс не сы мында Митипер йылысь, мыйта ас йывсысь.

Колхозникъяс пөвстысь председателысь кывъяссө унаөн гөгөр-воисны правильнөй: Егорийыс, кор ачыс асьсө пөрччөдіс, петкөдчис йөз водзас ыджыд изъяна мортөн.

Вывдвинитисны ещѡ некымын кандидатѡс. И друг мый сэтшѡмыс? Митиперѡс?!

Сямтомов синъяссѡ сувтѡдѡс Яранов вылѡ сэтшѡм ногѡн, быттѡ председателыс вѡлі недругѡн.

Сэк жѡ Иван Петрович, кодѡ выдвинитѡс Митиперѡс, водзѡ висьталѡс аслас кандидат йылысь:

— Кызди ме гѡгѡрвои Георгий Саввичѡс, сѡйѡ тожѡ донъяліс Никифор Васильевичѡс бур боксянь...

— Тайѡ лѡж!— горѡдѡс Сямтомов.— Ме некор сѡйѡс тадзи эг донъявлы.

Председательлѡн выныс вѡлі тэрмасьтѡм авлунас, кутшѡм век овлѡ волевѡй йѡзлѡн, кодъяс тырвѡйѡ эскѡны асланыс правлунѡ.

— Ми ѡд ог и шуѡ, Георгий Саввич, мый тѡ уважайтан Никифор Васильевичѡс. Но тѡнад критикакыс ми тѡдмалѡм сы йылысь бурсѡ ѡна унджык. Ошкыны кѡ тѡ сѡйѡс кутѡн, эськѡ, ѡдвакѡ, ми та мында тѡдмалѡм. Тадзи абу ѡртъяс?— колхозникъяс дѡнѡ шыасис Яранов.

Но залыс мыйлакѡ чѡв олѡс. И председатель думыштѡс: эз-ѡ ло тэрмасьѡма сувтны Никифор дор? Колѡс-ѡ тайѡ собрание вылын эрдѡдны ышнясыс болтун Сямтомовѡс? Но бѡрынтьчыны вѡлі сѡр нин. Массаѡс котыртѡм кузя ыджыд опытыс Ярановлы висьталѡс, мый буретш танѡ, тайѡ минутаясас сѡйѡ кутѡ колхозса членъяс водзын экзамен, уважайтны мѡдасны сѡйѡс али оз.

— Тѡданныд кутшѡм случай ѡтчыд вѡлі менам удж практикаын, кор уджалѡ ѡти ыджыд заводын?— кужис вѡчны отступление Иван Петрович, мед та бѡрын шедѡдны тыр победа.— Миян зѡв том ѡрт — производстоын новатор — друг дзѡкѡдз лоис мѡдкодѡн: ветлѡдлѡ зумыш, некодкѡд оз сѡрнит, удж вылын сѡйѡс панйисны аслас жѡ другъясыс. Юалам, мый лоис? Нинѡм оз шу. Но, думайтам, беда кутшѡмкѡ сѡма морттѡ. Колѡ кызкѡ-мыйкѡ отсавны. Колѡс вежон, мѡд... И мый эськѡ тѡ думайтанныд? Вѡлѡмкѡ, сылѡн том гѡтырыс кызкѡ ѡтчыд шуас: Тѡ, Вася, ѡнасѡ эн тшѡкѡлдывайт; производственник тѡ, дерт, бур, но вывтѡ ыджыд эгонит. И тайѡ вѡлі тырмыѡн сылы, мед дзѡкѡдз шоммыны.

— Асьѡ радейтысь, сѡдзкѡ,— кылыштѡсны гѡлѡсьяс.— Вывтѡджык радейтысь.

— Но висьталѡй, кодлѡн нѡ миян пѡвстысь абу самолюбѡеыд?— юалѡс Яранов, кор аддзѡс, кызди ышмыштѡс ставнас залыс.— Ѳтияслѡн унджык, мѡдъяслѡн этшаджык.

Колхозникъяслы кажитчис интереснѡйѡн эз ачыс вопросыс, а вопросѡ обсуждайтѡмыс. Ѳд некор на таѡдз эз вѡвлы, мед колхознѡй собрание вылын обсуждайтчис татшѡм вѡвлытѡмтор, кызди мортлѡн самолюбѡе. Тайѡ Ярановыс, тыдалѡ, сяммѡ гѡгѡрвоны йѡзтѡ. Со и Митипер дор сувт... Но кыз нѡ сѡдз? Мыйѡн Митиперыс заслужитѡс татшѡм ыджыд доверѡсѡ, мед сѡйѡс бѡрыны колхоз правлениеѡ членѡн? Ладнѡ, бѡръясны важъя заслугаяссыс. А сѡсся мый? Бара кевмысьны сылы? Ѳз-ѡ мун лѡсьѡдыштны потшѡс, дзоньталыштны колхознѡй амбар, вѡчны додыяс, ремонтируйтны телега, дасьтыны сѡйѡс-пѡраднѡ?..

— Иван Петрович, кызди тѡ думайтан: эм Митиперлѡн самолюбѡеыс али абу?

— Никифор Васильевичлѡн?— Яранов нарѡшнѡ эз петкѡдлы, мый гѡгѡрвоис юалѡмыслысь ирониясѡ.— Меным кажитчѡ, мый тайѡ добраыс сылѡн вѡлѡма лишнѡйджык. Но, ѡртъяс, ог кѡ ми тѡдмалѡ лужкы, мыйла татшѡм ѡна тайѡторыс вѡдитѡ сѡйѡс, сѡки огѡ сяммѡ и отсавны сылы. Асьныд думыштлѡй бурджыка. Никифор Васильевич кѡнас ѡружиеѡн тышкѡс сѡветскѡй власть вѡсна, дорыс сѡйѡс капиталистъясысь, помещѡкъ-

ясысь да ставсикас контраысь, став сёлёмсяныыс босьтчыліс стрөитны социализм. И друг сылы петкөдлісны пуж!.. Оні пö ми и тэтöг ог йөрмөй, вешйы туй вывсыс. Кызди ті ногөн, радлыны коліс али лөгасыны?

— Збыль тайö, Иван Петрович, збыль.

— Обидитсны мортсö. Факт.

— Сійö абу нин сэтшöм лөк морт.

— Сылөн зарни кияс.

Сёрнитсны öта-мöд вежмөн. Öтияс вöліны дасьöсь прöститны Митиперлы ставсö, мöдъяс аддзисны сылысь сöмын лөксö, коймöдъяс лыддисны водзджык на бөрйыны сійöс правлениеса членö.

Сямтомов пукаліс ем йылын моз, весиг эз гиж. Медбöрын терпениеыс быри, да бырс чеччис места вывсыс.

— Ті, тöварышъяс, прöста вензянныд Митипер кузяыд,— шуис сійö сэтшöм ногөн, кор кольö сöмын сöгласитчыны.— Партиялөн кызыöд съезд да КПСС ЦК-лөн пленумъяс сувтöдісны колхознöй крестьянство водзö...— Егор перйис папкасыс цитатаяс да мöдіс лыддыны найöс сэтшöм гораа, быттö сы водзын вöлі сө тысяча морта митинг. Не ас местаö вайöдöм цитатаяс лыддöм бöрын, да сы йылысь, мый оз позь бөрйыны правлениеса членөн «отсталöй колхозникöс», ас ногыс висыталöм бöрын, Сямтомов вöчис вывод:— Тайö öти. Мöд-кö, тöварышъяс, миян списокын кандидатъясыс лоины и сытöг уна. Нинöм видзны прöста кад лишнöй кандидатöс гөлөсуйтöм вылö. Ме предлагайта Митиперлысь кандидатурасö черкнитыс.

Но таи лоис виччысьтöмтор. Сямтомов вылö колхозникъяс муртса эз уськөдчыны хулиган вылö моз, коді посягнитö колхозникъяслөн правояс вылö да жульническаö мöдарö бергöдö видз-му овмöс кузя партия решениеяслысь смыслсö.

— Аттö, зон, кутшöм вöлöма Сямтомовыд. Черкнитны пö. Асьсö небось оз черкнит.

— Больгин нин асьыд пай. Тырмас сэсса,— шуасисны найö.

Казытыштисны унатор: кызди сійö, кор вöлі колхозса председателён, колхозсö вайöдліс киссьöм выйöдз; кызди эз оправдайт довериесö коммунистьяслысь, кор вöлі парторганизацияса секретарөн; кызди быдпöрйö сійöс кывкутöмысь мынтöдлісны велöдчыны ыстöмөн.

Ставсö тайöс кывзигөн вöлі зэв яндзим и Сямтомов вöсна, и на вöсна, кодъяс век пыкисны да дорйисны сійöс.

Яндысис Митрей дядь: думышттöг пö выдвиниті Сямтомовöс правлениеса членö. Скöраліс тшöтш ас вылас Öдөття ставсö öтпырйö гөлөсуйтны тшöктöмысь.

Мöдісны гөлөсуйтны кандидатъяс вöсна.

Кияс залын кыптывлісны то зэв вылö да дружнöя, то сорті-кості, быттö тайö киясыс друг слабмывлісны либö кодкö синмөн аддзытöг кутіс найöс гырдызäдыс.

— Коді Сямтомов ёрт вöсна — кора гөлөсуйтны,— список кузя водзö лыддöдліс председатель.— Öти, кык, куим... нель...— Эз эскыссы.— Коді Георгий Саввич Сямтомов вöсна?— мөдпöv шуис Иван Петрович.

Но и сійö нель лэптöм кияс бөр вошисны юръяс пövстö.

— Коді против?

Эз лыб ни öти ки.

— Коді воздержитчис?

Сэтшöм жö серпас.

Председатель сюяс видзöдліс скамья радъяс вылö.

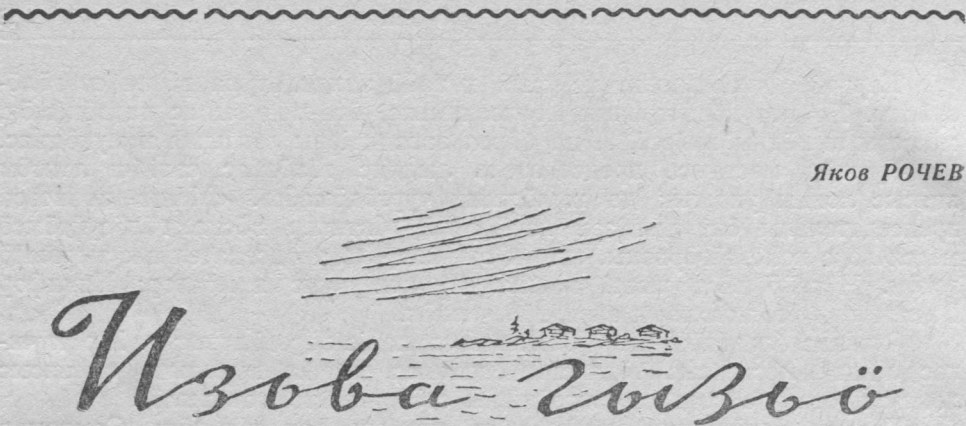
— Коді Никифор Васильевич вöсна?

Первой здукас кажитчис, мый и тайё кандидатура вöсна оз гөлө-суйтны. Но вот пöрысьджык колхозникъяс, öта-мөд вылас видзөдөмөн, мөдiсны кыпöдны кияссö. А на бöрся заводитiсны лэптыны и мукöдъяс.

Кутшöм местаысь председатель лыддис гөлөсьяс, сэни и лэптöм киясыс лоины унджык да вылөджык чургөдöмаöсь. «Маяк» колхозса председательлы öни лои зэв яснö, мый Митипер вöсна гөлөсуйтöмсö медся водз колö гөгөрвоны, кызди сылы, выль председательлы тырвийö эскöм. И тайö вöли вывти важнö. Яранов тöдiс и мөдтор: Никифор Васильевич лөö колхозын активнöй членөн.

Ставнас бледөдөм Егор Сямтомов пукалис вөрзьöдчывтөг. Юр кучикас лишай местаясыс тöдчисны ёнджыка, пыдын пукалысь синъясыс лоины протезъяс кодьöсь, видзөдiсны стöч индытöмтор вылө.

Кодыр ставөн нин мунiсны, да клубын лои чöv-лөнъ, Сямтомов перйис папкасыс дзонь чукөр еджыд да копировальнöй бумага, тэрмась-төг пуксис пызан сайö да мөдiс гижны высшöй инстанцияясö кляузнöй заявление сы йылысь, мый вöли тайö собрание вылас.



Изьва гызьё

РОМАН *

XVIII

Беляк Макарос ружьяе тыра телегаон кутигон кык мортос ранитомыс сиктсө пыр жө шызьодис, да быд пельосын сомын та йылысь и сёрнитисны. Отияс шензисны, мөдьяс дивитисны беглечьясөс, коймөдьяс не сомын пиньнаныс гетшкисны беглечьяс да налөн рөдвуж вылө, но и дасьось вөліны веськыда косявлыны найос.

Селюк Вась волисполкомө локтис Макарос пуксьодом бөрын нин да скөрйивсыс горзис:

— Лэдзлөй менө сы динө... ловья вывсыс перья ыж синьяссө!

Колө чайтны, Беляклысь ловья вылысь синьяс перьявны окотитысьяс талун Макла сиктын сюрисны эськө унаон. Но Макарын-ө сомын делөыс? Кодьяс сулалөны сы мыш сайын? Трөхстволкаыс Мирон Кузьмалөн, виль ружьяеыс да дрөб-порокыс, төдөмысь, купеческөй складьясысь да магазиньясысь. Сидзкө, Макарабу отнас. Кузьмаясөс лыйлөмыс абу повзьөдөма контрреволюционнөй элементьясөс. Мөдарө, найө заводитөны дейстуйтны наглөйджыка. Макара өні — лысөм лэбач и некытчө оз лэбзы. Колө кад воштытөг туясыны да кыйны мукөдьяссө да кодсюрөлы сидзи стукнитны, медым некодлы эз вөв поваднө.

Луныс сувтөдис Невольский да сылөн ёртьяс водзө уна виль мог. Тулыснас, Рюрик отрядлөн воом бөрын, Макла сиктысь да мукөд сиктыясысь сы мындаон усйысисны кытчөкө, и чөртыс төдас, көні мый найө өні вөчөны. Сёрнитлисны, быттьөкө беглечьяс пышйөмабсь тундраб, но збыль-ө тайө? Коді кыйөдчис Невольский да Артеев бөрся Юсай сиктысь локтан туй дорын? Коді вөлі Изьвасө верзьөмөн ружьяеа вуджысысь? Кодьяс вөліны Мельничка ёльдорса вөрьясын? Григорий Матвеевичлөн юрын жуисны думьяс. Сийө вичыыс Михаил Петровичөс, көсийс сөветуйтчыны, мый вөчны водзө. А йөзыс волнуйтчис. Отияс көсийсны өні жө мунны да «пачесайтны» став матигөгөр вөрьяссө, мөдьяс горзисны:

— Кузьмалысь зятьсө, Трөпимсө, колө шошаөдыс кыскыны да йөртны Беляк динас.

— Вернө! Медым висьтасьө, кызди тестыслөн трөхстволкаыс веськалис Сьөд курьяас!

Вөрьяс «пачесайтны» коліс вын (Изьва катыдысь Рюрик отрядлөн вотөдз нинөм оз артмы), а тані мыйсюрө позьө вөчны. Кодөссюрө эз мшайт вайөдыны да йөртны Беляк Макарадорө. Григорий Матвеевич шуис заводитны Кузьма зятьсянь, и, торья нюжмасьтөг, Селюк Васьос, гындей

* Продолжение. Заводитчөмсө видзөд тавося 2, 3, 4 да 5 номерьясысь.

Опоньос да кык салдатос, кодъяс сөмын на воисны Юсай сиктысь, сійо мөдөдіс Трөпимла.

Невольский, Егор, Гора Иван, Геня, Калина, Ипатеј, Көсөй Панько да унайн мукөдъяс пукалісны волисполкомса ыджыд комнатаын да төлкүйтісны.

Кузь пызан вылын өтчукөрын куйлісны сөмын на телега вылысь ректөм да татчө пыртөм ружьеяс.

Григорий Матвеевич, гырдызаяснас пызан вылө лэдчысьсөмөн, пукаліс да мукөдъяс моз жө кывзис Макар бөрся вөтлысьсөм йылысь Егорлысь висьтсө. Егор висьталіс, кызди найө сикт сайын пановтісны Владимир Николаевичос, кызди веськавлісны мөд туй вожө, кызди видз вылын паныдасисны вуграсянінысь локтысь детинкаяскөд, а сэсся, кытсюрө мичмөдышталөмөн, заводитіс висьтавны Прошкалөн похождениеяс йылысь.

Прошка буретш сэки пырис пемыд коридорө, восьса өдзөсөд кыліс ас йывсьыс сёрнисө, сувтіс да заводитіс кывзысьны. Егор висьталіс, кызди Прошка вөтчис на бөрся, кызди сійо ваысь лэпталіс ружьеяс, порок банкаяс, дрөб мешөкъяс да свинец брусъяс.

Гора Иван сералігтыр висьталіс, кызди Прошка дзалскөдчис аслас кремнёвкаөн.

Кывзысьяс тиөтш сералісны, ошкисны повтөм том зонмос.

Прошка, коді аслас нэмын шоча кывлывліс мелі кывъяс, өні эз тэрмась пырны коридорысь: окота вөлі, медым мелі сёрниыс бур вөт моз кыссяс дырдзык.

Иван водзө висьталіс, кызди ранитісны Прошкаос да Романос, кызди Прошка, ранасө прамөя көртавтөг, мукөдъяскөд өтлаын вөв вылын гөнитіс больнича дорөдз, весиг өтчид эз ружөктыв.

— Молодец!

— Крепыд зонмыс!— шензисны кывзысьяс.

— Сійос нө больничаө жө водтөдісны?— юаліс кодкө.

— Гашкө и водтөдісны,— шуис Егор.— Наперво, бокас дөрөмыс дзоньяс вөлі сидөма...

— Прошка эськө таковскөй,— ружөктіс Ипатеј дядь.— Юасьтөминас мед нырсө оз сүй. Быдлаын жө нин сійө. Мед и видлас, кутшөмджык больничас быглясьсөмыс, да ещө мыйөн помасяс...

Прошка сэсся эз нин вермы кывзысьны, быйкнитіс пемыд коридорысь.

— Со!— друг шыясис Геня да кинас индіс өдзөслань.

Ставөн бергөдчисны сылань, кытчө индіс Геня. Порог дорын важнөя сулаліс еджыд дөрөма, шапкатөм Прошка да вильыш тэрыб синъяснас видзөдіс йөз вылө. Виль дөрөм увсьыс восьса морөсөдыс тыдаліс бинт; шуйга кныс вөнъысь вөчөм көв йылын куйліс морөс бердас.

— Тайө, буди, ортыыс нин-а,— серөктіс Калина.

Прошка сөмын шпыньмуніс.

— Тэ нө мый,— том зон вылө сюся видзөдліс Егор.— Эз-ө нин сойтө тшөтш...

— Эз,— юрсө пыркөдіс Прошка.— Тайө сідзи, медым ранаыс оз зыртчы.

Ошиньясын дзалөбтіс би, сэсся көнкө дзик матын йиркмуніс да гыма-грамакыліс, быттөкө ывлаын гузгысис-киссис ыджыд пес чипас. Ошинь стеклөяс сыркакылісны.

«Свят, свят, свят!»— гусьөн вашкөдіс Көсөй Панько да, аслас төдлытөг, пернапасасис.

— Ак, кытчөкө чорыда и сөтыштіс!— шуис кодкө.

Прощка гөгөр видзөдліс. Чардбиён югдөдлөм бөрын керка пытшкө-сысы друг сэтшөма пемдіс, мый сьокыд вөлі вежөртны, коді көні, да кытчө сылы лөсьыдджык пуксьыны.

— Лок, зон, татчө,— ас дінысь места прөстмөдіс Калина.— Кык ен-валид орччөн пуксьылам...

— Ме абу енвалид,— серөктіс Прощка, муніс Геняяс дорө да пуксис Закар другыскөд орччөн.

Йөзыс видзөдісны сы вылө.

— Прокопей эськө прамөй салдат,— сералис Гора Иван,— да вот оружьеыс слаб... кыкысь дзалкис, и өтчд эз бухнит. Шабаш, татшөм ружьенад воюйтны оз позы!

— Нинөм,— Прощкалы мигнитіс Егор, ружье чукөрысь босьтіс Мирон Кузьмалысь трөхстволкасө да шуис:— Мөдысь кежлө тэныд тайөс сетам...

— Вернө,— шуис кодкө.— Тайө, майбыр, оз дзалскы!

Прощка шпыннияліс.

Григорий Матвеевич любөпырысь видзөдліс тайө наивнөй, но отважнөй том зон вылас да думыштіс:

«Прощкаысь артмас прамөй салдат!»

Важ большевиклы дум вылас усны аслас татшөмсяма жө челядырыс, событиесөн тыр олан туйыс.

Ывлаын бара сяркнитіс, а сэсся кутісны сыркакывны өшиньяс, керка стеньяс.

«Свят, свят, свят!»— думсьыс бара шуалис Көсөй Панько да лэптыштіс кисө, көсйис пернапасасыны, но синьяснас паныдасис Калина синьяскөд да регыдджык бөр лэдзис.

Сиктын, кылө, бушуйтчис ыджыд зэр водзвывса ярмөм төв, грөзитчис пөрлөдлыны туй вывсьыс ставсө.

Егор уськөдчис өшинь дорө:

— Ошиньяссө да өдзөсьяссө прамөйджыка пөдлалөй!

— Ок, ёна и кыстас!

— Оз кө шерөн козынав, слава богу на да,— төлкуйтісны мужикьяс.

Калина кутчысис транакылысь орчча өшиньө, но эз сяммы топөдны крүчоксө. Нетшыштөм форточкаөд ылькнитысь төвныр тыртіс синсө туй вылысь лэптөм руд буснас да лыанас.

— Ок,— тшөкмуніс сійө да бергөдчис өшиньялань мышкөн.

Керкаө пырны удитөм төвныр өддзөдчис, йөткыштіс өшиньджынсө да лөкысь крапкис стенө. Чунь пом гырся стеклө торьяс ва войтьяс моз сывкмунісны да гузыгысисны өшинь вылө, джоджө...

— Ок, леш-шак!— горөдіс Калина да зліс мышнас тупкыны розьсө.

Гора Иван кватитіс пызан пөв, уськөдчис Калиналы отсөг вылө:

— Вешйы, Калина, тайөн тупкам!

Ураганө пөрысь төв ывлаын лөкысь бушуйтчис, лимзалигтыр гартліс өг чукөрьяс, өшиньясө сяркөдіс туй вылысь лэптөм ёгнас да лөпнас, транөдчис керка вевтьяс вылын, нетшкис омөльджыка куйлысь тьөсьяс, шыблаліс дворьясө, туйяс вылө. Ошинь стеклөясө көнтусь моз сярккнитывлісны нин гырысь зэр войтьяс да йи торьяс.

— Ок и кырсьө!— мураліс пызан пөвсө пельпомнас кутысь Иван.— Шабаш, ставсө жулляс! Ванас пөдтас!

И збыльысь, ывлаө видзөдігөн кажитчис, быттө көнкө выліын пысьтөма пруд, да йи сора ваыс сізді и бузгө-лэччө сикт вылө, дзор гыяс улө муткыралө ставсө, мый веськалө туй вылас. Ывлаыс ставнас вевттысис руд стена сайө, некысь нинөм нин эз тыдав.

— Шер!

— Шер!— горзисны мужикъяс.

Гөгөр вөлі пемыд, бушуйтис төв, сяркөдчис шер, кок улын сёлькөдчис ва.

Ывлаын бара сяркмунис, сэсся гуль-гольмуни өти өшиньлөн медся ыджыд стеклөйс, да чунь помысь гырысьджык йи торъяс кутисны сизьдыны джоджө, йөктитгыр котортавны пельөслань.

— Свят, свят, свят!— гусьөникөн пернапасасис Көсөй Панько да топөдчис Иван дядь бердө.— Ой, му вежөмыс заводитчис.

— Ланьт, Пантелей,— сийөс дивитис пач костө йөжгыльтчөм Ипатай.

— Синъяснытө видзөй!— көнкө өшинь дорын муралис Гора Иван.

Восья өшиньөд зэр сора йи шөтөмөн шөтис. Паныда пельөсө өти здукөн чукөрмис гөра кодь йи чукөр. Джоджөд ю моз визувтис ва.

Геня динь гольмуни мөд өшинь, мыйкө чорыдтор зутшкысис джоджө, чечыштлис да быгыльтчис лабич улө. Закар лэптис пөшти чипан кольк ыжда йи тор да шензис:

— Видзөдлөй, видзөдлөй, мый ыжда!

— О, господьө, господьө, мыйысь татшөмасө дөзмин,— муртса эз бөрд Панько.

Шера кымөр кызди друг воис, сідзи друг и мунис. Ывлаын зэр эз на дзикөдз коб, но керка пытшкын төдчымөн бөр югдіс да лөнис.

— Ук, шабаш,— өшиньысь пызан пөвсө босьтис Иван.— Но и вын! Мися, буракө, оз нин помасьлы, да помасис жө.

Егор да том зонъяс кокъяснаныс ва джоджысь өтчукөрө чукөртисны йи торъяссө, а мукөдьяс видлалисны Закарлысь лэптөм ыджыд йи торсө да шензисны. Кыись киө ветлөдлігөн сылөн граньясыс удитисны шылявны, но и өні на гөгрөсмөм йи торйыс вөлі гулю колькыйсь ыджыдджык.

— Но и но!— шензис Калина, сэсся йи торсө петкөдліс пөлбстчыштөмөн бокысянь видзөдысь Көсөй Паньколы:— Тайө кө сизьдыштис плешкад, Пантелей Петрович, сэки весиг пернапастө чөвтны эн удит.

Панько гөгөрвоис Калиналысь сы вылын сералөмсө.

— Виччысь, медым тэныд оз сизьдышт,— нурбыльтис сийө да бокө бергөдчис:— Ми вок асланым кузь нэмын татшөм добраястө уна адзывлім.

— Ена унасө эн адзыв,— гөлөссө весалыштис тури моз кокпөв йылас ва шөрын сулалысь Ипатай дядь.— Менам нэмын татшөм дивөйс мөдысь, уна вылө коймөдысь.

Воисны Кузьма ордө ветлысьяс. Найө вөлі көтасьөмаөсь.

— Муртса удитім өти сарайө дзевсьыны,— висьталис Селюк Вась.— Мися, буракө, пөдтас.

— А туй бокьясас йиыс быттьө гальки!— шензис гындей Опонь.

— Но, көні вайөданторныд?— юалис Григорий Матвеевич.

— Абу гортын,— кинас өвтыштис Вась.— Кытчөкө пө асывнас на мунис Юсай сиктө аслас делөясөн. Бөрынджык лоө ветлыны мөдысь.

— Юсай сиктө?— кызкө зэв серьезнөя юалис Невольский.— Тайө збыль?

— Гөтырыс сідзи шуис,— пельпомъяссө лэптыштлис Вась да видзөдліс Опонь вылө, быттьөкө виччысис сысянь отсөг.

— Мунис пө.

— Гашкө и мунис, сөмын кор да кытчө мунис,— нервнөя кияссө ниртны кутис Невольский.— Ковмас первой прамөйджыка корсьлыны горт гөгөрсьыс, оз кө сюр — заложник пыдди вайөдны гөтырсө, керка дінас сувтөдны часөвөйясөс...

— Вернө, ме тадзи жö думайта,— пыр жö шыасис Гора Иван.— Да и мыйла куш сылысь... Колö тшöтш и мукöдъяслысь.

— Правильнö, Иван Григорьевич,— сöгласитчис Невольский.— Кодъяслыкö ковмас ветлыны дяк ордö, Ванюк купеч ордö, мукöдъяс ордö, вайöдны тшöтш Макарлысь гöтырсö. Отсöг вылö ковмас босьтны салдатьясöс.

— Ок и лэдзлас жö гөлөссö Бырзöг Дарьяяд!— синсö куньтыртлис Калина.— Пельтöм Фокаёс эськö сыла ыстывны.

— Нинöм,— сылы мигнитис Егор.— Пельяс мяян ёнöсь.

— Менö ыстылöй Кузьма зять ордас,— вöзйысис Гора Иван.— Керкасö гугöда, а, гортын кö, вайöда. Егор Ивановичлы поэьö ветлыны дяк ордö.

— Ме лучше вайöда Бырзöг Дарья пöдругатö,— шуис Егор. Сылы эз вöв окота вылысь паныдасыны Сашуккөд да, гашкö, весиг ружье улын вайöдны сикт кузя.

— Но и мун,— кинас öвтыштис комиссар.— Дяк ордö мунас Василей Селиверстович.

— Муна,— шуис Селюк Вась да бергöдчис гындейлань.— Ветлам, Опонь?

— Ветлам,— сöгласитчис сийö.

Генялы окота вöли ружьеа йöзкөд ветлыны Кузьма ордö, петкөдчывны Дунялы: «Со ме кутшöм!», но сыкөд дыр аддзысьлытöм бöрын эз вöв лöсьыд и Малай Мишкакөд да Калинакөд мөдöдчис Ванюк ордö, видзöдла пö, мый кутас сывны Самко.

Отсöг вылö найö босьтисны тшöтш öти салдатöс. Мöдыс Егоркөд мунис Беляк Макар ордö.

Раненöйяскөд нохсöмнад да шернад эз и тöдлыны, кодакö кості колбöма луныс: кымөръяс сайсянь видзöдчысь шондыс вöли рытыввылын нин.

Бывлаö петöм бöрын Геня веськыда повзис. Увтасинъясöд тулысын моз бугисны-визувтисны гудыр шоръяс, сьбёрсыс нобöдисны пуясельсь чегьялöм увъяс да чирийöм веж коръяс, туй вылысь нюлөм няйтсö да ёгсö. Йöр пытшкөсса боръясын быттьökö сöмын на быгласьöмаөсь мөс либö вöв чукөръяс, веж турунсö ставнас подмөдöмаөсь. Öткымын керкаяс пöжар бöрын моз сулалöны вевттöмөсь да юртöмөсь. Унджык керкаыслөн рытывлунладорса öшиньясыс жугласьöмаөсь, кажитчö уськөдчылöмаөсь рöзбойникъяс да лёкысь жуллöмаөсь зоръясөн. Важджык керка стенъясын шер тусьясөн артмөмаөсь писти сер кодь чутъяс. Старикьясянь Геня кывлывліс, мый татшöм дивöыс Изьваын корсюрö уна во пиын öтчыдысь овлывлö, но аслас синъясөн талун сийö аддзис первойысь, и дивуйтчис, мый вермöны вöчны жар поводдя дырйи ылі войвылын ураган да шер.

Дырсö видзöдны да шензыны кадыс эз вöв. Геня тэрмасьöмөн вöслаліс ёртъясыс бöрся да думайтис сы йылысь, кызди сийö аддзыяс Самкокөд. Купеч забор дінö воигөн том зонлы дум вылö уси, кызди коркö, Генялөн ичөтдырйи, Федя уськөдчис купеч вылö да нёйкөдис сийöс, и, эз кö торийöдны мукöдъяс, гашкö, виис эськö сийöс аслас кильчö помын. Геня сэки тыш вылас видзöдис öграда пöвъяс костті да нинöм эз гөгөрво тайö тышсьыс, а талун сылы унатор вöли гөгөрвоана. Гөгөрвоана вöли и сийö, мыйла Федяёс нулісны кардорса тюрьмаясö.

Ванюк стариклы талун «гöстьяс», дерт, эз вöвны виччысьтöмторйөн. Сийö ылісянь на казяліс локтысьясöс да лөсьöдчис паныдавын найөс улі судаын. Старик сулаліс лабич дорын, виччысис керкаö пырысьясöс, лөсьöдчис шуны «милöсти просим».

— Но, Данила Микулаевич, абу кө дыш, ветлам исполкомөдз,— пырөмөн тшөтш шыасис Малай Мишка.

«О, вир юысьяс, абу кө пө дыш...»— сөмын сяммис думыштны Ванюк купеч, а сылөн гөтырыс уськөдчис воысьяслы кок вылө:

— О, милөстивойясөй, сийө өд мян кывтөм пемөс кодь... Жалитөй... энө губитөй.

— Но-но, нинөм мян водзын пидзөс вылын юрбитны,— шуис Мишка.— Ветлас и бөр локтас... нинөм сыкөд оз ло.

Нывбаба кысьясис джоджын, ырзис-бөрдис.

Мишка төдис — Ванюклөн ыджыд пыис офицер Петьякаскөд тшөтш кытчөкө усйысис сиктысь. Онi гөгөрвоис, мый ичөтджыкыс, Самко, сідзи жө оз тыдав гортас, да шуис:

— Чеччы да висътав, көні талун асывнас вөлі пыид.

Нывбаба ещө ёнджыка содтис гөллөссө:

— Мунліс мөд вөлөсьтө и век абу... Эз-ө нин тшөтш сийөс су кутшөмкө притча?

— Муніс кө — воас,— шуис Калина да видзөдаліс керка пытшкөссө.

— Миянлы дырсө гөститны некор, Данила Микулаевич,— старикөс тэрмөдліс Малай Мишка.

Геня видзөдис да шензис, кутшөм чорыд характера вөлөма тайө, видзөднысө рамник да пев кодь ичөтик Мишкаыс.

Ванюк старик пасътасис, прөщайтчис да йөз водзвылын шатлалігтыр петіс ывлаө. Винтовкаа салдат осьлаліс сылөн мышкын.

Орчча керка дорын, потшөс вылө щөкананыс лэдзчысьөмөн, видзөдисны көмтөм кока кык ичөтик детинка, сэсса котөртісны кильчөланы да кодлыкө горзисны:

— Ванюк купечөс лыйлыны нуөдоны!

Геня нюммуніс да орччөн осьлалысь Калиналы юрнас индіс горзысь детинкаяс вылө.

Калина нюммуніс жө.

* * *

Волисполкомын чинөм пыдди йөзыс содөма. Геняслөн ветлігкості чукөрмөм мужикъяс пукалісны да сёрнитісны, тыдалө, мыйкө виччысисны. Удитөма воны и Михаил Петрович. Генясөс сийө паныдаліс кильчө вылын, арестованнойөс тшөктіс йөртны чулан кодь комнатаө да ачыс Геняскөд өтлаын пырис йөз дінө.

Ануш, коді ветліс талун Юсай сиктө, тані жө нин вөлі. Сийө и висъталіс Носон Лазаровичлөн уездной центрө кутшөмкө төргөвөй делөясөн мунөм йылысь.

Прошка, вөлөмкө, век на абу мунөма гортас. Сийө пукаліс Сандыр Закаркөд пельөсын мукөдъясысь торйөн да висътасис, кыдзи сийө ранитчөма.

Геня мышладорсяныс гусьөн матыстчис на дінө да заводитіс кывзысьны.

— Шуа тай, мися, меным веськыда морөсө шковгисны, да удиті пескыльтчыштны,— зэв збылысь висъталіс Прошка, тыдалө, ачыс тшөтш веритіс, мый буретш тадзи и вөлі.— А пуляыс дзик пушка пуля кодь...

Геня эз вермы кутчысьны, серөктіс:

— Пулясө аддызлін?

Прошка видзөдліс сы вылө да ньөти эз падмы.

— А пуля туйыс?— нюммуніс сийө.— Пуля туйыс өд дзик кулак төрөмөн. Ладнө, бөрти разьла көртөдсө да петкөдла...

— Разны оз позь, — юрсё бергөдліс Закар.

— Но, мыйкё оз позь! — кинас өвтыштис Прошка.

Геня зэв бура төдіс, мый Прошкалы позьтөмторьяс абуось, да шуис:

— Энлы, бурдыштас, да сэки петкөдлан.

Калина збыльысь шуома, мый Бырзьөг Дарьяла колё ыстывны Пельтөм Фокаос. Ывлаын көнкө ылын кыліс нывбабалөн лёкторшөн горзём.

Ставон уськөдчисны өшиньяс дорё. Шөр улича вылын тыдовтчис ыджыд-ыджыд йөз чукөр. Водзвылас, чужөмсё кияснас тупкөмөн, локтёс Бырзьөг Дарья да ывлавыв тырнас бөрдис.

Егор восьлаліс кымынкё воськов сайын. Сійө некымынысь босьтчыліс лөнөдны Дарьяос, сэссия дөзмис да өвтыштис кинас: «Чөрт тэкөд! Равзы... гөлөсыд абу нөбөма. Макла сиктсаясыд төдөны, кутшөм тэпөткаыс!»

Прав вөлі Егор. Макла сиктсаяс збыльысь бура төдісны, кутшөм пөтка Бырзьөг Дарья. Унаөн на помнитөны, кызди коркө сылөн милөсть кузя тайө туй вывтис жө йөз чукөр водзвылын нуөдісны коньөр Педөраос. Мир вомтө, шулөны, он тупкы. Егор кыліс, кызди Дарьяос колльөдысь йөз чукөрын казтылысны важсө:

— Кутшөм бурняө * пө сьолалан, сэтысь и васө юан.

— Нинөмын мыжтөм Педөра вылын гозья тешитчисны, а өні асланыс юр вылө жө уси.

— Мудер ручыд көсийө гөлөснас босьтны.

Волисполкомысь йөзыс петісны воча. Дарья ещө өнджыка горзіс да весиг ассыс юрсисө нетшыштлывліс:

— Эз бурмы сьөлөмныс пиөс да верөсөс виөмнас — менө көсийөны изведитны...

— Успокоитчы, гөлубушка, — кильчө вылын горзіс Михаил Петрович. — Найөс некод на эз ви, а найө кодөссюрө виисны нин.

— Уп, пөсятөдз лоис, — чужөмсө соснас чышкаліс Егор.

— Пыртөй керкаас, — шуис Артеев.

Волисполком дорын йөз век унджык и унджык лои. Верстыө йөз, пөрысьяс, челядь — ставыс интересуйтчисны лоөмторнас.

Недыр мысти волисполкомө вайөдісны Мирон Кузьмалысь нывсө, йөра кодь Глафираос, да офицер Петькалысь мамсө, куткыртчыштөм Степанидаос. Найө эз горзыны ывлавыв тырнас, сөмын чышъян помөн чышкыштлывлісны синдорьяснысө.

Сөмын на удитісны Ванюк старик да Дарья дінө йөртны найөс — Селюк Вась да гындей Опонь вайөдісны дяк Симонлысь ичмоньсө, Сашукөс. Чужөмыс сылөн вөлі блед, но абу воштөма ассыс мичлунсө. Лөсьыдіника пасьтасьөм Саша восьлаліс рам көр моз, өнджыкасө видзөдіс муө, некодсянь эз виччысь ни эз кор отсөг, спокойнөя матыстчис кильчө дорө да кайис поскөд.

Егор буретш вөлі петө посводзысь, адззис Сашукөс да өдйөджык вешйис Михаил Петрович мыш сайө. Том нывбаба кос синъяссө лэдзис.

«Эн пов, он янав!» — вөвлөм невеста синъясысь лыддис Егор. Сійө көсийс петкөдлыны, мый ставыс тайө веськодь, но век жө воши пыркадся кыпыд варовлуныс.

Селюк Вась висьталіс, мый дякөс найө некысь абу адзөмаось. Михаил Петрович юаліс, мыйла абу вайөдөмаось дякичаос.

— Да вот ми босьтім Симонлысь донаторсө, а дякича йывсьыд и вунөдім, — баябөжсө гыжъяліс Вась. — Лоө, тыдалө, выльысь ветлыны...

* Бурня — колодец.

— Ковмас ветлыны,— шуис Артеев, а Ипатеј дядь дивитіс племянниксё:

— Аддзёмныд, кодос вайодны! Ёна и висяс дяк гозъялөн кынёмныс монь вёснаыс. Симонлы татшом чачаыд выль сюрас.

— Вернө, Ипатеј дядь,— старикос ошкис Невольский.— Тані ичмоньон посйысьны оз позь.

Рытбыдөн вайодісны унакодь заложникос, тшотш и дякичаос. Нывбабаясөс йортісны торъя комнатаө. Одзос дорө сувтөдісны часөвөйос. Бырзьог Дарья дугдіс равзыны, тыдалө, мудзис. Мукөдъяс успокоитчисны жб.

Волисполкомын войөдзыс жуис йөз.

— Кор видзөдла Глафира вылө — дуль ваөй петө,— том йөзос аслас шмонитөмон гажөдіс Калина.— Ми воклөн бабаяс жб... ёнджыка кө инмөдчан — льясныс шаракылөны... сыысь и пов, мед оз киссьыны.

Егорлы талун эз вөв окота больгыны Калинакод да вомалис:

— Вешйы, пөрьысь йөй!

— Йөйыд пө дөрөмсө косявлө,— шуис Калина да водзө кывсө пөсіс:— Ме кө Трөпим местаын, татшом гөтырнад эськө нэмөс олі пачтөт да вольпасьтөг. Шоньд и небыд!

Том йөз гажаа сералисны.

Тайө войнас Невольский да Артеев бара прамөя эз куньлыны синъяснысө. Гора Иван, Егор, Селюк Вась да унаөн мукөдъяс ветлөдлісны сиктлөн быд пельөсөд, пыралісны пывсянъясө, корсыысисны рыншъясысь, амбаръясысь, овтөм керкаысысь, но ни дякб, ни Трөпимөс, ни Самкоясөс некысь эз аддзыны, быттьөкө мунөмабсь му пырыс. Налы, тыдалө, Беляк Макарос кутөмыс да вайөдөмыс абу вөлөма вичысьтөмторйөн, и удитөмабсь кытчөкө усйысьны либө дзэбсьыны надёжной местаө.

— Эз сывны, сюрасны!— муралис Гора Иван, но талун кежлө некысь на эз сурны.

— Гашкө, найө и вөліны Съод куръя саяс,— заводитісны сомневайтчыны кодсюрө.

Войнас сиктас быд улича вылын ветлөдлісны патрульяс.

Геня да Закар тшотш патрулируютісны. Прошка войшөр кадын кымын гөгөрвоис, мый сійө сутки саяс нин нинөм эз сөйлы, не кө лыддыны кык ичөтик кельчиписө, кодъясөс, видз вылын паньдасигөн, сетіс Герман вокыс, да Прошка ульнас и чөвтис вомө. Оні, та йылысь думайтигөн, сылысь морөспань увсө кутісны терпитны позьтөма нөнявны дзодзувьяс, корисны сөйны.

«Ок, эськө көть өти идзас сөчөн сөйыштны,— горт дорө матыстчигөн думайтис Прошка.— Да вот кысь ещө сійө, сөчөныс. Мачеха, дерт, талун, некытчө эз мун. Бара шум лэптас... Но и чөрту!»

Веськыда кө шуны, Прошка ёнасө эз и пов мачеха шумитөмысь. Том зонлысь омөля муссө зыртісны сылөн видчөмъясысь, да торйөн нин талун. Прошкалы весиг аслыс кажитчис, мый сійө өти лунөн зэв ёна быдмис. Сыкод весиг верстьө йөз талун сёрнитісны меліа, а уна-ө и колө мортыдлы, торйөн нин Прошкалы! Мый көть эн шу, а Прошка шуда вөлі талун. Сөмын вот кынөмыс тшыгъяліс, да сөйыштөм йылысь колі төждысьны. Дворө кежөм бөрын том зон кисө мездіс көв йылысь да вөнсьө дзэбис зептас.

«Колис эз бара Германьс черисө»,— кильчө вылө кайигөн ас кежас думайтис сійө.

XIX

Шер бõрын сулалісны букыд лунъяс. Зэрны эз зэр, но небесаыс вõлі руд, войвысыань пõльтіс кõдзыд тõв. Изьваыи, кыдзи и став ылі войвылын, тайõ абу выльтор. Тані унаысь овлõ сідзи: тулыс помын либõ гожõм заводитчигõн вежон кык-куим пукалас мича, жар поводдя, сесся ыджыд зэр бõрын мõдас пõльтны вой тõв, да коть пыр жõ малича пасьтав. Мукõд воясõ тайõн и помасьбõ гожся шоныдыс, да купайтчан лунъяс оз нин пуксыывны. Но овлõ и мõдног: май тõлысь помын пуксяс кос, жар поводдя да, корсурõ шочиника шонид зэръясõн вежсьылõмõн, кыссяс август тõлысь помõдз. Тадзисõ, дерт, овлõ гежõда, но век жõ овлõ.

Ыджыд зэр бõрын сійõ жõ войсыныс пуксис ыркыд поводдя. Ю вылын ыджыдаліс вой тõв, ызгисны еджыд сорса гыяс.

Но эз вой тõлыс да ыркыдлуныс дзугыльтны Макла сиктса мужикъясõс. Сикт вывті мунысь ыджыд шер жугыльмõдіс найõс. Озыра олысьяслõн кындзи таво тані некодлõн уна кõдзаяс эз вõвны, но и сійõ ичõтик иластъяссõ, кытчõ кодлõнсурõ вõлі кõдзõма кымынкõ фунт ид да сю, шерыс пõртіе сьõд муõ. Сытõг нин тшыгъялысь йõзлы арлысь виччысьны лои нинõм. Оні, гожõмнад, гашкõ, турунõн да пуõн бара на пыкан ловтõ, а мый петкõдлас арыс да тõлыс? Та вõсна тõждысисны пõрысыя и томьяс. Та вõсна жõ гõль крестьяна первойя лунъясыныс сэтшõм окотапырысь котырчисны волостной Совет да комбед гõгõр. Озыръясыань отсõг виччысьны найõ эз вермыны.

Сьõд куръядорса событияс да шер бõрын йõзыслõн эз узьсы. Турун пуктан уджъяс бõр дзугсисны. Заложникъяс коймõд лун нин пукалісны чижовкаыи. Трõпимъяс век некõн эз кывсыны. Макласа да матігõгõр сиктъясса активистъяс лун и вой караулитісны матігõгõрысь быд туй вож, õти здук жежлõ эз эновтлыны пышійсыяслысь керкаяссõ, но õнõдз некодõс эз кутны.

Макла сиктса коммунистъяс да сочувствующõйяс нуõдісны собрание. Кулакъяслõн да купечьяслõн усъласõмъяс вылõ найõ шуисны вочавидзны выль конфискацияõн да денежной контрибуцияõн. Собрание корõм серти Невольский мõдõдіс уездõ телеграмма. Телеграммаыи висътавис: «Контрреволюциялõн сьõд вынъяс заводитісны выльысь усъласыны. Корам срочнойя мõдõдны õружие».

Уезднойя власть чõв оліс. Григорий Матвеевич виччысис отсõг Руфим Юрьевичсян, но отряд мыйкõ зев дыр кутіс ветлõдлыны.

Оті-мõдкõд советуйтчõм бõрын Невольский да Артеев шуисны Сашукõс бõр лэдзны гортас. Ичмоньлы тайõ вõлі виччысьтõмторійõн, но ещõ ыджыдджык виччысьтõмторійõн вõлі сылõн энъкалы, коді помканас лыддис эз Анушъясõс, а моньыслысь вõвлõм жõниксõ, дõва пи Егорõс.

— Мун, бласлõ крестос, ен мед видзас,— йõз син водзын шуис дякича да пернапасаліс ичмоньõс, а думнас лёкысь видчис: «Чõвлы, курва, волас верõсыд! Тõда, мый бурысь тәнõ лэдзис Егор другыд!»

Сашук эз кõсйи бõр мунны дяк ордõ, но воштысьны вõлі некытчõ и кын сьблõмõн довгис аслас гортõ.

Геня, коді кыйõдчис дяк амбар сайын, адззыліс, кыдзи ичмонь старука моз сьõкыда восьлаліс кильчõ поскõд.

Та бõрын дыр на корсьысисны дякõс да сылысь ёртъяссõ, но дзик прõста. Медбõрын челядь пыр кывсис, быттьокõ шер водзвылын дякõс кодкõ адззылõма вичко õграда пытшкысь. Геня гусьõн поздысис Чираклõн овтõм кык судта керка вевт улõ, кысян гырысь õшиньяс пыр тыдаліс пõшти ставнас вичко пытшкõсыс, да асывбыд кыйõдчис. Талун сәні служба эз мун, и Пельтõм Фока эз восьтыв õдзõссõ, но вõлтар õдзõс дорын

кодкө, кажитчө, вуджрасьыштис өтчүд дай мөдысь. Та йылысь и том зон гортө воём бөрын висьталіс Григорий Матвеевичлы.

Мунісны волісполкомө, корисны Михаил Петровичөс, Гора Иванөс да ещө кымынкө мортөс. Калина ассьыс писө ыстыліс Ёгорла.

— Ок, чөрт!— ёрччыштис комбедса председатель.— Ме сідзи и төді — көнкө сійө матын.

Ёгорлы дум вылө уси, кызди сійө төрыт пыраліс заложникъяс комнатаө Кузьма нывла.

— Но, Глафира Кузьминишна,— нарoшнө кызд вермис вежливөя шуис сійө сэки.— Трөпимыд ещө кор на воас, а мянлы колө төдмасьны магазиннаныд да складъяснаныд. Ветлам өтлаын...

Глафира нинөм эз шу, заводитіс лөсьөдчыны мунны.

Ёгор видзөдліс өшинь дорын сылань мышкөн пукалысь дякича вылө да нарoшнө шуис:

— Трөпимыд оз жө кут Юсай сиктын вежон гуляйтны. Изосим Андреевич пө тай важөн нин локтөма...

Дякича ыпмуніс, өзъяна синъясөн видзөдліс Ёгор вылө, бөрддзис да вөля сетіс шеваыслы, коді лөкысь горзіс, быдногыс видіс том мортөс.

«Э, чушис!— думыштис комбедса председатель.— Часлы, туялам!»

Өні, Генялөн выль юөр бөрын, ещө бурджыка лои гөгөрвоана, мыйла сэки сэтшөма равзіс да кратайтчис шева.

— Видзөдлам Пельтөм Фокалысь гулю позъяссө,— инас эз өшійы Ёгор.

— Колө сьөрысь босьтны попөс,— шуис кодкө.— Медым петкөдлө, мый налөн сәні вөчсьө...

— Ме тадзи думайта,— чеччис Иван.— Ми Васькөд ветлам батюшка, а ті локтанныд вичко дорас.

Иван да Селюк Вась бөрын недыр мысти Артеев, Ёгор, Калина, Геня да кык салдат мөдөдчисны вичко дорө. Туйын нин найөс сүөдіс Захар.

Григорий Матвеевич кольччис волісполкомө, охраналы тшөктісны вайөдны Беляк Макароөс допрос вылө.

* * *

Фока, пельтөгүд, тыдалө, нинөм на абу кывлөма сиктын мунысь событияс йывсьыс, спокойнөя пукаліс вичко дворса ичөтик стөрөжкаын да, кутшөмкө молитва мургигтыр, дзоньталіс киссьөм көмъяссө. Өні шоньд дырйи сылы и овны. Пачьяс ломтыны оз ков. Вичко джоджысь ёгсө сійө чышкаліс служба бөрын пыр жө. Дөзмөдчысь некод абу. Фокалы таысь унджыкыс нинөм оз и ков. Сөмын вот коркө не ас кадө асья тоньгөдөм бөрын сьөлөмыс эз вөв местаын, старик асьсө лыддис ен водзын мыжаөн да думсьыс мургыліс поп-дяк вылө.

«Чөртыс найөс кыскалө войнас,— сьөкыда ружөктывліс звөнар,— өні сәсся и виччысь рай өдзөс дорад...»

Фокалы и тані, аслас чайтөм серти, овсис не омөля, но кулөм бөрас сійө век жө лөсьөдчис кайны райө. Да и кодлы нө не кайны, не кө Фокалы! Сійө, ен сыкөд, вичкоын служитіс честнөя и аслас нэмын эз өбөдитлы өти ловья лолөс!

Та йылысь Фока и думайтис көмъяссө дзоньталігөн. Шылала судзөдчигөн өшинь улысь сійө аддзис ружьеа йөзөс да муртса эз усь улөс вывсьыс. Старик син водзын өти здук кежлө ставыс пемдыліс, сәсся кутісны котравны кодзувьяс.

«Вичко петкӧдны локтӧны,— удитіс думыштны Фока да дзирдалысь синъяснас корсысыс чер.— Ог лэдз!»

Сэки стӧрӧж аддзис йӧз пиысь батюшкоӧс, Қалинаӧс да мукӧд тӧд-саясӧс. Зэлаӧм нервьясыс мынӧм струна моз личмунісны, но полӧмыс эз быр.

— Бур рыт, Фока дядь!— нюммуніс Артеев да юалис:— Дяк татчӧ эз воӧлы?

Пельтӧм Фока дулалӧм синъясӧн недыр видзӧдіс Михаил Петрович выӧлӧ, сэсся, кажитчӧ, косініка тшӧтш нюммуніс:

— Да, кӧмъяс пӧчинита.

Бӧрланьын сулалысь Геня да Закар шытӧг серӧктісны.

Михаил Петрович меліа нюммуніс да, медым не ӧбидитны стари-кӧс, ошкис:

— Молодец, Фока дядь! Весь он ов.

Старик тэрыба лапйӧдліс синъяссӧ, видзӧдіс Артеев чужӧм выӧлӧ.

— Э, Михаил Петрович,— шуис Қалина.— Татшӧм сёрнинад Фокаӧс он прӧймит!

— Часлы, ме заводитла,— водзлань петіс Гора Иван.— Фока дядь, шуӧны, дяк татчӧ волӧма...

— Кодлысь мый гусялӧма?— синъяссӧ сувтӧдіс старик.

— Кывзы, Фока дядь,— трубаӧн моз горалис Иван.— Мися, дяк волӧма татчӧ... эн аддзыв?

— Эг, эг аддзыв,— юрсӧ пыркӧдіс старик.— Некод эз воӧлы.

— Со батюшко тшӧтш локтіс,— поп выӧлӧ индіс Иван.— Кӧсьям пыравны вичкоас...

Фокаӧс быттӧ дзижыштісны дон кӧртӧн, тушатырнас пыркнитчис, шевкнитӧм сойяснас потшис йӧзысылы туйсӧ да быдӧн бледӧдіс:

— Ог, ог лэдз! Вийӧ, ийӧ лэдз енмӧс дӧзмӧдны!

— Вот пӧрысь дявӧлыд,— серӧктіс Егор.— Оз кӧ лэдз, он и пыр!

— Отец Савватий,— поп дінӧ шыасис Михаил Петрович.— Тшӧкты вешйыны...

Поп юрнас ӧвтыштіс. Фока кияссӧ лэдзис да мыжмӧм пон моз вешйис туй вылысь, а банбокӧдыс шочиник ус-тошлань гӧгыльтчисны анькытш тусьяс гырьс синва мольяс.

Генялы быдӧн жаль лои старикыс.

Қалина матыстчис Фока дорӧ, зілис успокоитны:

— Эн пов, Фока дядь, нинӧм ог вӧчӧй.— И кызди век, шутитыштіс:— Сӧмын видзӧдлам, гортынӧсь абу святӧйясыс.

Балагур Қалинаӧс Фока важысянь тӧдіс да эз дӧзмы сы выӧлӧ, но ки-коkyс эз кывзысьны...

Ӧти салдатыслы Михаил Петрович тшӧктіс кольчыны паперть выӧлӧ, мӧдсӧ индіс вичко пытшкӧ ӧдзӧс дорӧ.

Кузь сӧд расіа попӧс водзвыӧлӧ лэдзӧмӧн йӧз чукӧр пырис вичкоӧ. Медбӧрын, кулӧма нисӧ ловъя, ӧдзӧс порог вомӧн воськовтіс Фока, колӧн став бур кадыс коли тані, но коді вичко пытшкын ӧтчид на эз шулы гора кыв, медым не дӧзмӧдны енмӧс. Стариклы, гашкӧ, ӧні тайӧ воськовьяссӧ вӧчӧм дорысь қокныдджык вӧлі пуктыны юрсӧ плака выӧлӧ!

Геня оз нин помнит, кор сійӧ медбӧръяысь пыравліс татчӧ, да ӧні джуджыд вичкоын кажитчис сэтшӧм гора, мый, ыджыдджыка кӧ лолыштан, ассыд лов шытӧ кылан. Йӧзлӧн сапӧга кокъясӧн джоджӧ тувчалӧмыс кажитчис пес поткӧдлӧмӧн. Иконостас пасьтала ӧшлӧм гырьс ӧбразьяс зарниӧн мичмӧдӧм рамкаяс пытшкӧсьянь видзӧдісны зумыша. Алтарь ӧдзӧс весьтын ӧшалысь ангел кажитчис места вылысь чуйдӧм ку-

тшён, коді шевкнитёма нин бордьяссё, но абу на удитёма йоткыштчыны места вывсьыс.

Пырысьяс, отарё-модарё видзёдігтыр, восьлалісны алтарлань. Алтарлөн фигурной өдзёсыс вёлі пёдса, пытшкёсладорсяньыс вевттьома кушшөккө лөз матерьеён, буракө баркатён.

Савватий поп сувтис алтарь өдзёс дорё:

— Церковной касса динё некодөс ог лэдз!

— Ми абу вөрьяс,— сы вылө стрёга видзөдліс Михаил Петрович.

— Ковмас тэнө вичко старөстала модар югыдө ыстывны,— Ёгорлы гусьоникөн мигнитис Калина.

— Тэныд, буди, кивывджык ветлыны,— нюммунис Ёгор.

— Шабаш!— вичко тырнас мурөстис Иван.— Али ми абу власть?

Поп повзис да восьтис алтарь өдзөссө.

Геня некор на нэмнас эз веськавлы алтарь пытшкө да, өдзёс дорё сувтөмөн, гөгөр сюся видзөдіс и шензис:

«Некод тай нө абу?!»

Мукөдьяс видлалісны нин отилаті-мөдлаті. Гора Иван вештыштис плащенича вылысь вевтсө, өти здук кежлө тшөкмуңлі, сөсся шошабдыс кватитис сәні йөжгыльтчөмөн куйлысь дякөс:

— Шабаш, чеччы!

Ставөн уськөдчисны на дорё. Садьтөг повзьом дяк вөлі ваысь лэптөм кычи кодь.

— Но дивө!— шензис Калина.— Таво и Иусусыс абу сяммөма кайны небесаас.

Кодкө серөктис...

Фока полігтырйи ылісянь видзөдліс восьса өдзөсөд, алтарь пытшкысь плащенича дорысь адзис кельдөдөм дякөс да кыкнан кинас кутчысис аслас юрсіө, быттёкө поліс кок йылысь усьөмысь.

— О, гос-подьө!— гөлөс тырнас ружөктис сійө.— Кыдзи нин плащенича улас веськалөма тайө яндысьтөм синмыс!

— Но, кыдзи сэтчө веськаліс тайө «Иусусыс»?— поплысь юаліс Михаил Петрович.

— Ме... ме нинөм ог төд!— паськыд гөрд тошсө пыркөдіс отец Савватий.

— Төдмалам!— йөз пиын шыасис кодкө.

— Шабаш, миянөс он ылөд!— мургис Иван.— Гашкө, мукөдьяс тшөтш тані дзебсясьоны...

— Корсьөй!— распорядитчис Артеев.— Гөгөр ставсө видлалөй...

Плащенича улысь Ёгор перйис револьвер да кавалерийскөй винтовка. Пельөсысь образьясөн сайөдөм ыджыд ящикысь эзысь да зөлөта деньга пытшкысь кодьяскө лэптисны зөлөтөй часіяс, цепочкаяс, чунькытшьяс да мукөдпөлөс дона вещьяс.

— Озыра олөны еньясыд,— кылө, шутитис кодкө.

— Ковмас вичкотө печатайтлыны,— мыр моз сулалысь поплы шуис Михаил Петрович.— Тані бөрынджык разберитчам, а өні микөд веллам волисполкөмө.

Отец Савватий эз пыксы.

Попөс да дякөс винтовкаа йөз костын петкөдісны ывлаө. Вичкосө томналісны да өдзөс дорас сувтөдісны караул. Ёгор өлөдіс Фокаөс, медым сійө некодөс оз лэдз вичко өграда пытшкө.

— Енмөй видз,— сөмын сяммис шуны старик, кодлы өні ставыс вөлі веськодь. Коньбөр Фока ассьыс олөмсө лыддис помасьөмаөн. Сійө и збыльысь эз казьявлы вичкөө дякыльсь пырөмсө, эз гөгөрво, кыдзи вермис ставыс тайө артмыны, да та вөсна ещө нин лөи өбиднө. Дякөс плащени-

ча улысь перйём бõрын не сõмын плащеничаыс, но и ставнас вичкоыс кутіс кажитчыны пежõсьтõмаõн. Старик эз тõд, кытчõ сылы воштысьны.

Йõз чукõр петіс õградаысь да мõдõдчис волостной Сõветлань. Кымын водзõ, сымын сійõ содіс.

Кõмтõм кокъяса челядь быттьõкõ тайõс и виччысьõмаõсь — ывлавыв тырнас горзисны:

— Дякõс кутõмаõсь!

— Попõс чижовкаõ нуõдõны!

Волисполком дорын нин Геня дінõ кыськõ быйкнитіс Прощка да, кыв помъяссõ ньылалігтыр, юаліс:

— Коді кутõма?

— Ми!— ошйысис Геня.

— Кытысь?

— Вичкоысь!

— Вичкоысь?!— шензис Прощка.

— Вєськыда плащенича увсьыс перйим!

— Чõртыд, сёрми!— балябõжсõ гыжйыштіс Прощка.

Попõс да дякõс пыртісны волисполкомõ да йõртісны тані важõн шойччысь Макар другныс дорõ.

Мамыслы сєян нуны лõсьõдчысь Секлетина эз на кывлы батьсõ кутõм йылысь, а сиктын пõшти быд пельõсын нин кумаяс да сваттяяс вашкõдчисны, õта-мõдыслы кыкпõв содталõмõн висьтавлісны, кызди Пельтõм Фока явитõма вичкоын дзєбєсысь дякõс да кызди сыкõд тшõтш чижовкаõ пуксьõдõмаõсь батюшкоõс.

Фокалы вєськõд вõлі, коді мый сёрнитõ; сылõн эз вись кынõмыс и дяк вõсна; грекыс, сы вылõ мõдысь сõлõм грекыс эз лэдз овны ни узьны!

XX

Попõс да дякõс арестуйтõм бõрын õбыск дырйи вичкоысь алтарь пытшысь да мукõдлаысь дзєбєсысь кутшõмсюрõ õружие кындзи аддзисны нєль тысяча комын вит шайт зõлõта да зысыс дєньга, кык зõлõтõй часі, ыджыд шкатулка тыр дона исєргаяс, чунькытшыяс, цепочкаяс; пємыд складысь важ õбразьяс, кадилõяс да мукõд клам улысь перйисны комын квайт мешõк комму пызь, дас сизим мешõк шыдõс, вит куль сов, некымын ящик чай да уна-уна мукõдпõлõс прõдукта, а сідзжõ дона тõварьяс.

Опись вõчигõн суис рыт. Дєньгасõ да посниторсõ меститісны волостной казнаõ, а прõдуктаяссõ да тõварсõ колисны печать сайõ, медым аски нуны казенной амбарьясõ.

Рюриклõн отрядыс Изьва катыдысь воис рытнас сёрõн нин. Отрядса командир пыр жõ ветліс больничаõ Роман Серебряков дорõ, коді вõлі куланвыйын. Аски-аскомысь водзõ мõдõдчõм йылысь нинõм вõлі думайтны. Руфим Юрьевич шуис сувтлыны татчõ кымынкõ лун кежлõ, прамõйджыка сõвлыны кодсюрõ вылõ, медым мукõдьяслы эз вõв пõваднõ. Ковмас лэптыны кок йылõ не сõмын Макла сиктса, но и матігõгõрса гõль да шõркодя олысь крєстьянаõс, медым найõ асьныс судитісны бандитьясõс да налы отсасысьясõс.

Макла сиктын бара асывводзєянь сяркõдчисны телегаяс, вичкоысь аддзõм прõдуктаяссõ да тõварьяссõ новлісны казенной амбарьясõ.

Вичкоысь воём бõрын Геня мукõдьяскõд õтлаын ноксис магазєяын. Прощалõн эз на удит бурдны ранаыс. Та вõсна сійõ вõлі омõль отсасысь, но асывводзєянь бергаліс на дінын. Оні том зон пукаліс амбар õдзõс порог вылын да зунясис рана вылысь вєшйыштõм бинтõн.

Туй вылын друг кылісны вөвъяслөн корснитлөмъяс, төдтөм мужичөй-яслөн гөлөсьяс, сэсся кутшөмкө нывбаба нюркйөдліс:

— О, господь! Отиос вионы, мөдөс калечитоны... кутшөм нө тайо олөм пуксис!..

Прошка звирк чеччис да котөртліс ывлаө, но здук мысти кашкигтыр бөр пырис амбарө:

— Кодөскө бара виөмаөсь!

— Көні?

— Кодөс?— сы вылө чуймөмөн видзөдлісны ёртъясыс.

— Сэні... туй вылас...— шуис том зон.— Кысянькө вөлөн вайоны...

Амбар пытшыкыс пөшти ставөн уськөдчисны ывлаө. Миртуй вылын збыльыс сулалісны төдтөм вөлаяс. Вөлаясөс удитөмаөсь нин кытшавны Макла сиктсаяс.

Геня өти здук кежлө сувтліс өдзөс дорын луд вылын сулалысь вески динө, сэсся Ёгор да Гора Иван водзвылын төвзис паськыд луд вомөн.

Туй бокын сулалісны седлөа кык вөв, өтиыс еджыд, мөдыс сьөд. Кузь кокъяса воронөй ён меринлөн пөсялөм зад вылыс лөсталіс, быттьөкө лакируйтөма. Туй шөрын йөз чукөр сайын катыдлань юрөн сулаліс паськыд тарантасө додьялөм пара. Бусөссьөм паськөма ружьеа төдтөм йөзөс удитөмаөсь нин кытшавны мужикъяс да бабаяс. Тані жө вөліны тшөтш Григорий Матвеевич да Рухим Юрьевич, кодъяс неважөн пегісны магазезыс да мөдөдчисны исполкомө. Геня матыстчис на динө, видзөдліс пөсялөм вөвъяс вылас да думыштіс:

«Люстик ваөсь... Тыдалө, кысянькө ылісянь...».

Тарантасын небыд уль турун вылын брезентшой улын төдчис мыйкө яй туша кодь.

Невольский матыстчис тарантас дорө да осторожнөя пуджис брезентсө, и сы улысь мыччысис польдыштөм быгыд лөз чужөм.

— Сенька Гурей?!— чуймөмөн шыасис кодкө.

Ёгор локтіс телега дорө да паськыдджыка вөсьтліс брезентсө.

Йөзыс падмөмөн видзөдісны шой вылө, некод нинөм эз лысьт шуны.

— Да-а,— кызкө аслысног нюжөдіс Григорий Матвеевич да юаліс:— Сійө?

— Сійө,— шуис Ёгор.

Иван дыр чөв сулаліс, сэсся юаліс мышкас ружье волысалөмөн вөв дорын сулалысь гөрд уска ён дядьөлысь:

— Кытысь вайинныд?

— Мөс корсьысыяс Ыръяна шарысь аддзөмаөсь,— вочавидзис дядьө.— Тыдалө, дыр нин ваас куйлөма... тшыксыны пондөма.

— Сөптыс потіс, дай кыптис,— содтіс сылөн ёртыс.

Ёгор матөджык копыртчис телегалань.

— Синъясө перйөмаөсь,— шуис сійө да брезентнас бөр вевттис покойниклысь чужөмсө.— Көсичаас ыджыд рана...

Макла сиктса мужикъяс шензисны:

— Дивө тай! Сенька Гурейөс виөмаөсь...

— Сөмын удитіс воны салдатысь.

— Удж корсьны мөдөдчис...

— Кутшөм лөкысь бара коді сійөс тадзисө вөчис...

— Кутшөм лөк нө колө өнія йөзлы? Селюк Микул некодлы лөк эз вөч, да важөн куйлө кыз му улын.

— Дивө тай! Он и төдлы, кор да көні суас мөрттө рөкыд.

— Лоө нуны Волисполком дорө,— шуис Григорий Матвеевич.—
Корам фельдшерицаөс, акт гижам.

— Дерт, сідзи,— пыр жё вёжжиё кутчысис гёрд уска дядё.— Мёд-ног оз позь. Миян председатель тадзи шуис: вёвъяснытё энё жалитёй... Сикт кузя мунігён йёзыс вочасён содіс и содіс.

— Мый лоёма?— Ёгорлысь, кылё, юалис аслас дворысь пошкигтыр петысь Малай Мишка.

— Сенька Гурейёс виёмаёсь...

— Кодъяс?— юалис Мишка.

— Кинысё абу кольёмаёсь,— шуис Ёгор.

— Этша ёмой пышъялысьясыс...— содіс кодкё мёд.

— Мыйён тёдан, коді,— кыліс коймёд гёлёс.— Гурка ёні оз нин висьтась...

Ёгор, дерт, ылёсас тёдіс, кодъяс виисны Сенька Гурейёс, но сылы ёні прёста эз вёв окога сёрнитны та йылысь. А уналы збылысь эз вёв гёгөрвоана, кызди позьё вины туй вылын паныдасысь мортёс да торъя нин Гуркаёс, кодлён Макла сиктын важён эз вёвны бать-мам, прамёй рёдвуж. Сійё коркё детинкаён на муңлома рёднёй сиктсыс, уджавлома морской пристаньын да вёр пилитан заводын. Макла сиктё вольвліс вит во пиын ётчид. Ёні, салдатысь локтігён, сійё кымынкё лун кежлё сувтліс вёвлём гортас да мукёдъяскёд ётлаын пыравлывліс Геняяс ордё, Григорий Матвеевичьяскёд сёрниын висьтасьліс ас йывсыс. Та вёсна, сысыс кызди, мый Гурей уджавлома заводын да морской пристаньын, ёні Геня тёдіс, мый войнаёдз Гурей уна вояс ветлөдлөма изьваса купечьяс промышленной артельён буксирной пароход «Межень» вылын первой матросён, а сэсся штурвальнойён; война дырйи сійё матё кык во куйлома окопьясын, ранитчылём бёрын веськалома Владимир карё запасной полкё; Временной правительство свергнитгён аслас полккөд ветлома Москва да участвуйтома революционной событиясын. Геня тёдіс и сы йылысь, мый война вылө мунігас Гурейлөн кольёмаёсь Печора бокса сиктё гётыр да кум челядь. Демобилизуйтчём салдат ёні тэрмасис на дінё: ветла пё да видзёдла, ловьяёсь абу, а сэсся видла, оз-ё удайтчы бёр пырны пароход вылө.

— Тэ миянлы зэв колана морт,— коркё ётчид Геня дырйи Гурейлы шуис Григорий Матвеевич.

Невольский да Артеев тшөктісны Гурейлы, кызди важ речниклы, сёрнитчыны командаыскөд да, ковмас кө, ас йёзёс катөдны Печора либё Уса кузя...

Гурей сөгласитчис да кымынкё лун мысти муніс Макла сиктысь, кодкөдкө пё юорта, кызди-мый кутас артмыны, либё ачым вола, а ёні телега вылын куйліс... сылөн шойыс.

Генялы мукёдъяслы моз жё вёлі гёгөрвоана, мый Гурейёс виисны найё жё, кодъяс Сьёд куръя дорын ранитісны Романёс да Прошкаёс, но кытысь белечьяс тёдмалісны, мый сійё абу прёста гортё локтысь салдат? Гашкё нё ачыс Гурейыс кодлыкё Ларчик кодьяслы ошйысис, кутшём могён муно, а найё юөртісны мукёдъяслы? Тайё эз вёв гёгөрвоана не сөмын Генялы, но и Григорий Матвеевичлы да мукёдъяслы.

Волисполком дорын нин йёз чукөр дінё ётувтчис Федя. Туйысь воём бёрын сійё талун шойччис, но синъясас тёдчис на унзіль. Исполком дворё пырйгөн Федя юалис Ёгорлысь, мый лоёма.

— Сенька Гурейёс виёмаёсь,— висьталіс Ёгор, а Гора Иван бара нин мураліс:

— Шабаш! Тырмас каллячитчыны! Колё рёдвужнаныс нырыштны, медым дукныс эз кыв.

— Удитан,— сы вылө видзөдліс Ёгор.

— Вот öнi жö пыра чижовкаас да пеж буснысö пыркöда,— эз вермы лöньны Иван.

Гурейлысь шойсö лэдзисны луд вылö да, волостнöй Сöвет дорса кöдзыд амбарö пырттöдз, видлалыштисны. Паксö розбöдöма пуля. Синьяссö перйöмаöсь мыйöнкö ёсьторйөн. Кöсичаас паськыд рана. Юр чашкасö баялбöжсьыс вылитиджык жугöдöмаöсь прикладөн либö чер тышөн: юрсыс кучикнас да дрöбитчöм лынас пырöма пыдö, и весиг ваыс абу вермöма рана гөгöрсьыс шыльöдны сийöс. Кыкнан кыс гыррдза выйöныс плеть моз лётъялöны сөн да кучик йылас.

— Тыдалö, водзсасьöма,— шуис кодкö.

— Прамöй зверь шөрö веськавлöма,— ышловзис мöд.

— Тайö абу öти мортлөн удж,— Рюриклань бергöдчис Невольский.

— Дерт,— сöгласитчис Руфим Юрьевич.

Сы динö матыстчис аслас отрядысь винтовкаа салдат да кöзырнитис:

— Комиссар ёрт! Разрешитöй доложитны: отрядса боец Роман Серебряков... кувсис.

Руфим Юрьевич нинöм эз шу, синьяссö лэдзис увлань да лым ёкмьыл кодь еджыд юрсö копёртыштис.

Дворын сулалысь уна лыда йöз чукöрыс сидзи жö тшöкмунис.

Геня кылис, кызди мышкöдыс котöртисны кодзукотьяс.

— Да-а,— кызкö сьöкыда лольштитс Руфим Юрьевич.

Григорий Матвеевич тшöктис Генялы котöртлыны Галина Владимировнала, пöпуттьö пö видзöдлыны, воöма абу Батур сиктысь Михаил Петрович.

Геня котөрөн мөдöдчис больничалань.

* * *

Галина Владимировна некымын лун нин прамöя эз унмовсьлы, тышкасис висьысьлөн олöм вöсна, но узьтöм войяс эз отсавны. Роман öтарö пыр слабмис и слабмис да бөръя кадас вöли кулöма нисьö ловья, но косьмöм вомдорьяснас бийывсьыс век на вашкöдис: «Мама, ме танi... Любаша... Лю-ба-шенечка... Виччысь... регыд локта...»

Галина Владимировна эз нин первой во уджав больничаян. Сийö адззылис не öти кулысьöс, но талунъя кодь сьöкыд сылы некор на эз вöвлы. Фельдшерицалөн веськыда потны кутис сьöлöмыс.

А висьысь муртса кывмөн шöпкöдис: «Лю-ба-шень-ка... локта...»

«Кöнкö виччысьöны мам да невеста, а, гашкö, гöтыр»,— синсö лапйöд-литгыр думайтис Галина Владимировна.

Роман ещö на мыйкö заводитлис шуны, но эз нин вермы: медбөръя-ысь рипмунис и кусi...

Галина Владимировна кватитис висьысьлысь лётмунöм кисö, кызкö нервнöя зилис адззыны пульссö. Сийö эз кöсий веритны, мый танi часi пружина моз мыйкö ори, да ставыс ланьтис.

Пульс эз уджав. Фельдшерица эз кöсий веритны, мый тайö збыль, да вöсни чуньяснас ещö на тэрыбджыка котралис кулысь килутшöд, а сэсса быттьöк мыйкö тшöтш ори аслас морöс пытшкас. Палаткаын жар пывсянын моз эз кут тырмыны воздухыс.

— Ставыс!— кысь лэдзис покойниклысь кöдзалыштöм кисö Галина Владимировна да, ачыс эз тöд мыйла, уськöдчис коридорö. Сийö весиг эз казаяв öдзöс дорын сулалысь Артеевöс, кодi Батур сиктысь локтигмоз кежис видзöдлыны висьысьöс. Фельдшерица тöвзис восьса öшинь дорö да кымынён уськöдчис диван модаа лабич вылö.

Михаил Петрович матыстчис сы дорö, политгыр кинас инмöдчис сьлөн небыд юрсиö.

— Галина... Галина,— нежнѳя-нежнѳя шуис сѳйѳ, копыртчис да вомдорѳяснас инмѳдчис нывбабалы кымѳсас, банбокас...

Галина Владимировна ѳзѳяна кос синѳясѳн видзѳдлѳс сы вылѳ, пуксис да юрнас топѳдчис том мортлѳн паськыд морѳс бердѳ.

— Эштѳс,— бокѳ видзѳдѳгтыр морѳс тырнас сьѳкыда ышловзис сѳйѳ.

Михаил Петрович ѳти здук кежлѳ падмыштлѳс, сѳсся нывлысь юрсѳ ѳсторожнѳя топѳдѳс ас дѳнас:

— Галя, Галочка! Успокоитчы, дѳнаѳй...

— Ок, сьѳкыд, Мишенька,— синвасѳ нывлыштѳс ныв да ещѳ ѳнджыка топѳдчис том морт дѳнѳ.

Тайѳ здукас и коридорѳ пырис Геня. Сѳйѳ аддзис ѳта-мѳд дѳнѳ топѳдчѳм ныла-зонмаѳс да ѳдѳйѳджык бѳрыньтчис.

Михаил Петрович казьялѳс пырысьѳс да вешѳыштѳс.

— Галина Владимировна,— кашкигтыр шысасис Геня,— дзик пыр Волисполкомѳ.

— Мый лои?— чуймис Михаил Петрович.

— Сенька Гурейѳс вайисны... виѳмаѳсь.

Фельдшерица дрѳгнитѳс да чеччис лабич вылысь, а Михаил Петровичлѳн гѳгрѳстчисны синѳясыс.

— Кодѳ, кѳнѳ?

— Кывтыд жырасаяс...— волнуйтчѳмысла эз сяммы висѳтавны Геня.

— Ок, чѳрт!— сѳмын вермис шуны Михаил Петрович.

Галина Владимировна тѳрмасьѳмѳн пыралѳс аслас приѳмнѳйѳ, пѳрччис халатсѳ, и найѳ куимѳн петѳсны больничаясь. Михаил Петровичѳс да фельдшерицаѳс ѳтлаысь суѳм бѳрын Геня мыжа морт моз ѳнджыкасѳ видзѳдѳс муѳ, яндысис Галина Владимировнаысь, та вѳсна кильчѳ помын на и торѳйѳдчис на дѳнысь да тѳрмасьѳмѳн мунѳс водзвылын.

Михаил Петровичлѳн сѳдз жѳ воши кывворыс. Сѳйѳ синбѳжнас ѳтарѳ видзѳдлывлѳс Галина Владимировна вылѳ, кѳсийс панны сѳрни, но эз сюрны кывѳясыс. Ныв, кажитчѳ, полѳс синѳяснас паныдасыны сылѳн синѳяскѳд да восьлалѳс чѳвланѳтѳмѳн, сѳсся ыджыда ышловзис:

— Кымынѳд шой нин... Дыр-ѳ ѳчередыс оз во тѳянѳдз?

— Э-э, тайѳс ми ещѳ видзѳдлам!— нюммуни Михаил Петрович да кыз чуныяснас топѳдыштѳс Галина Владимировнаысь ичѳтик небыд кисѳ.— Нинѳм, Галя. Ми абу польсыяс рѳдысь!..

— Повны ме кутѳ...— бокѳ видзѳдѳгтыр муртса кывмѳн шуис Галина Владимировна да небыдик кинас водзѳссѳ топѳдѳс Михаил Петровичлысь паськыд ѳн кисѳ.

Тешкодѳтор. Артеев эз вѳв дас квайт арѳса детинка. Сѳйѳ удитѳс видзѳдлыны олѳмсѳ, паныдасылѳс разнѳй ѳѳзкѳд, эз верит романѳясын мукѳддырѳи ныр бергѳдмѳн юмола петкѳдлысьсысь любовсѳ, а Галина Владимировналѳн матыслуныс, кызди бѳрѳя кадѳ унаысь нин казьявлѳс сѳйѳ, бара кызкѳ пыр жѳ бордьялѳс сѳйѳс, ѳкота лѳи кватитны нылѳс да топѳдны сьѳлѳм бердѳ, кызди медсяс дѳнатор, но кызкѳ эв прѳстѳя шуис:

— Эн пов, Галочка. Миянѳс куш киѳн оз босьтны!

Михаил Петрович тѳдѳс — кулѳмаѳс бѳр он ловзѳѳд, да восьлалѳс тѳрмасьтѳг, мед больничаянь волисполкомѳдз туйсѳ нюжѳдыштны.

Волисполком дорын фельдшерица видлалѳс Гурейлысь шойсѳ. Гижисны акт. Кывтыд жырасаяс бѳр мунѳсны, а мукѳдыяс пырисны исполкомѳ.

Водзѳ лоѳ на.

ВОКЛЫ

Мекöд пöся сёрнитанныд витөн...
Меным некор — тэрмöдлö гудок.
Ставлысь серти меддыр куті китö,
Тэ öд менам дзик нин öти вок.
Нормин сійön, мый ме коля парма,
Тальявтöм туй-ордым, тöдса кöдж?
Öтнад петан тэ ружьеөн арнас,
Сэки, шöйтiг, казътышт менö тшöтш.
Казътышт. Да эн жугыльтчы тэ, Сашка.
Ме öд ог на тöд, көн парма шөр.
Кольöдысь вой тöлыс весиг вашкö,
Чужан вөр-ваö мед локтi бөр.
И Москваын оз вун менам Коми.
Кöджса кызъяс пөрччысясны кор,
Локта сэк, дзик локта. Сидзкö, во мысьт
Кодкö кывлас кыклысь лыйöм гор.

СЫЛÖМ

Енэж дорыс кыа-шöвкөн вöччис.
Пароходлөн нормыштiс свисток.
Мунiсны война вылö боецъяс,
Сылысны, мед пöдас ыджыд шог.
Сылöм налөн кывтiс лöз ю весъттi,
Сиктö пырис асыв — пöсь да чож.
Кыа мулысь радейтöмсö пестiс.
Войвыв мулөн садъмис быд туй вож.
Гырысьяскöд сулалi кыр йылын.
Ачым весиг кыв ни джын эг шу.
Сöмын дзорги, сöмын кывзi сылöм,
Кытчöдз сійöс пароход эз ну.
Мунiсны землякъяс. Налөн сэсся
Сыланкывныс сиктö бөр эз лок.
Ойдöм юыс дыр зэв танi пессис,
Бытьö важлысь казътыліс на шог.
Тöдса меным скöралöмыс валөн:
Важ нор песня сывны эз нин кор.
Со тай выль бур сылöм юргö талун,
Важсьыс гажа изъя берегдор.

*Альберт ВАНЕЕВ***ТУВСОВ ВОЙӦ**

Тані, кызди и комиын,
Югыд тувсовъя вой.
Сідз жӧ колипкай нюжйӧдлӧ
Ассьыс помасьтӧм мойд.

Сӧмын зонъяслӧн сой вылын
Са кодь сьӧд автомат.
Чусмӧм би дорын сьылӧны
Куим коми салдат.

Муслун йылысь, том кад йылысь
Кылӧ выль сьыланкыв.
И быд зонкалӧн син водзас
Аслас радейтан ныв.

Коді колис лӧз пармаӧ,
Кодлӧн кӧсаыс сьӧд.
Коді ӧні, дерт, узьӧ нин
И дзик нинӧм оз тӧд.

Эськӧ кыліс кӧ ун йывсьыс
Тӧдса песнялысь гор,
Татчӧдз сувтлытӧг котӧртіс,
Пестіс чусмӧм костӧр.

Эськӧ ас пельӧн кывзіс сӧк
Сьыланкылыслысь пом,
Эськӧ ас синмӧн адзыліс,
Кызди радейтӧ зон.

Сідз жӧ кӧдзыда югъялӧ
Са кодь сьӧд автомат.
Чусмӧм би дорын сьылӧны
Куим коми салдат.

— Оңдрейсянь?!— горөдiс нывбаба, уськөдiс, кияссыс ведраяссө, кутчысис морөсас. Салдат повзискөдь: нывбаба лэччысис юкмөс сруб бердө, и сылөн лигышмунi став тушаыс.

— Мый тэкөд?— гөгөрвотөг юалис салдат да уськөдчис нывбабалы сетны отсөг. Но сийө друг веськөдчис, юалис:

— Кысь тэ Оңдреюшкосө аддзылiн? Сийө ловъя?.. А ме нин чайтлi, мися...

— Гашкө, Оңдрей Питиримовичлөн тэ гөтыр? Эн бөрд, ловъя тэнад Оңдрейыд. Некутшөм белобандитскөй пуля сийөс оз босьт. Ачыс на виалө найөс... Сидзкө, нуөд гортад, сэни унджык висьтала.

Недыр мысти салдат Андрей Исаков пукалiс нин Зөтик Питирим ордын да юис чай. Көзияныс пукалiс ськөд воча, кымынөдысь нин юалис:

— Сидзкө, тьөзкаяс тi? И өтлаын воюйтанныд?

Ичмоньыс сылөн бергалiс пызан гөгөр, унаысь көсйылис суйсьыны сёрниө, но Питирим эз лэдзлы сылы восьтыны вомсө. Сэсся Глаша вешйис бокө, мунiс кывтө, да былысьн мөдiс кывзысьны мужикъяслөн сёрниө.

— Сидз инөсь, сидз...— пыр на асас эз во көзиян.— Ловъя, сидзкө, менам пиыс?.. Ог лэдз вөли ме сийөс тайө война вылас, но мунiс тай, эз кывзысь.

Питирим вөли зыр кодь паськыд тошка, посньыдик синъяса; кыз сөнъяса гөрд кияссө сийө пыр кутiс пызан вылын. Сёрнитiс Оңдрейыс моз жө, лабутнөя, тэрмасьтөг.

— Оз позь вөли мунтөгис,— шуалис Исаков, корсюрө Глаша вылө синъяссө чөтвлөмөн. Оңдрей другыс унатор тшөктiс висьтавын аслас гөтырлы, но Глашалөн айкаыс быттьө нарoшнө эз сет ськөд ас кежысь сёрнитны.— Код нө кутас мян советскөй власть вөсна тышкасьны, огө кө ми асьным, фронтовикъяс? Найө өд, белякъясыд, со Коми муад нин локтiсны. Оз во сьөлөм выланыс мян властьюд, став буржуйясыс му пасьталасьыс налы отсасьоны. Архангельск нин босьтөмаось.

— Миянланьө, шуан, вооны?— шырби кодь посньыдик синъяссө читкыртлис Питирим.— Мый налы татысь колө?

— Мый колө?— серөктiс Исаков.— Сийө жө, мый и Россия пасьтаын: пөдтыны советскөй власть, бөр пуксыны мян сьылi вылө.

— Ог төд... А кодарсянь локтөнысө?

— Архангельсксянь Удора пыр Эжва вылө петөмаось. Степан Латкин найөс вайө. Кыськө өд сийө тянладорысь. Гашкө весиг төдан?

— Төда неунасө. Батыслы уджйөза на өнөдз кольлi, чөлөй ветымын чөлкөвөй. А кысь денгасө өни ме босьта? Қыйсьөм ни вийсьөм, дрөб ни порок.

— Пиыс өни кыкпөв кулыштас, вот аддзылан. Та вөсна локтөны найө...

— Сидз... Виччысьны, сидзкө, лоө?— выльысь читкыртлис синъяссө көзиян.

— Кодi — виччысьны, а кодi и водзсасьны. Тэныд найө бурсө оз жө вайны: пиыд краснөйын воюйтө...

— Ме тай и шуа вөли сылы: кодарас на, мися, пөлынтьчас. Нинөмла вөли кадысь водз юртө петляө суйны. А еджыдъясыд меным мый вөчасны? Гашкө ен видзас...— И Питирим чөртчылис енув пельбөслань, өбразьяс вылө.— Микөла угодник дорьяс...

Исаков видзөдлiс Питирим вылө: вот и бать Оңдрей другыслөн! Этша на, тыдалө, циркурид шогсө аддзылөма, а то эськө тадзи эз сьыв. Öни сийө эз төд, мый вочавидзны тайө гөрд тошка пөрысь мортыслы. Дерт, эз кө вөв сылөн пиыс аслас медся бур друг, кодкөд абу нин этша вой

колльома өти шинель улын. Дерт, Исаков эськө төдiс, мый вочавидзны, но эз вөв лөсьыд: век жө сийө гөстө танi.

— Ачыл сэсся төдан, Питирим Зөтикович,— шуис Исаков.— Мед эськө эн ылав.

— Воасны да видзөдлам. А то дөзмим нин тайө войнаяссыс. Оз-ө найө мир вайны?

— Найө тэныд сэтшөм мир ваясны, мый он мөд төдны, кытi гыж-ыштны!— бара серөктiс Исаков.

— Видзөдлам, мися, видзөдлам.— Питирим сувтiс, мунiс лабич помө, заводитiс пасьтасьны.— Петавны көтө Серкоөс юктыштны да вой кежлас сөөдны. А тi пукалыштөй, гашкө, менам Öндрейыс мыйкө тшөктiс и гусятор гөтырыслы висьтаваны.

Питирим петiс.

— Но и айка тэнад!— өдзөс пөдласьөм бөрын ышловзис Исаков да видзөдлiс Глаша вылө.— Мый шөгсян? Öндрей тэнад — зэв бур морт, абу батыс кодь.

— Зэв сьөкыд меным өтнамлы!— шуис Глаша.— Ми өд Öндрейкөд гөтрасьөм бөрас төлысь вит сөмын и олiм өтлаас. Первой өти война, сэсся — мөд, а помыс оз тыдав.

— Воас... Вот еджыд бандитьясөс да буржуй свораөс жугөдам, сэсся гортө... Виль олөм заводитам — гажаөс, шудаөс.— Исаков чеччис, локтiс Глаша дiнө, малыштiс сийөс пельпомөдыс:— Öндрейыд тшөктiс висьтаваны: мед пө оз гажтөмчы, виччыяс... Ме вот кайла гортө, вежон-мөд кургышта гөтыркөд, и бара сэтчө. Мыйдыра нин челядь вылө эг видзөдлыв.

— Мый адзылан вежон-мөднад? Курыд синва да ыджыд шөг сөмын колян.

— Мый вөчан, Глаша! Виль олөмыд кокниа оз шед. Сийөс колө асланым киөн шедөдны.

— Волас коркө сийө! Сидзи и кулам виччысигас!— Глаша лэччысис пач вом дорө, завсдитiс сыркьялөмөн бөрдны.

— Мый тэкөд?— повзис Исаков. Сылы кажитчис, мый сийө мыйөнкө өбидитiс нывбабаөс. Гашкө, лишнөй кыв шуис?

— Сьөкыд меным зэв,— синвасө чышкалис Глаша.— Ок, төдiс кө эськө ставсө Öндрей!

— Мый сэтшөмыс? Висьтав. Гашкө, верма отсавны?

— Ой, мый тэ! Кыдзи позьө тайөс висьтаваны?

Но Исаков эз вөв кокниа лэччысьысь морт. Сийө нуөдiс Глашаөс пызан дiнө, пуксьөдiс лабичө, ачыс пуксис ськөд, орччөн.

— Но-но, висьтав, эн пов: ме өд Öндрейыдлөн бур друг,— мелiа корис сийө нывбабалысь сьөлөмсянныс.

Нывбабалөн синвасор висьталөмысь Исаков гөгөрвоис, мый сийөс пөгибө воштөма сиктса важ купечлөн — Микит Митрейлөн — пиыс, Вече, кодi коркө томдырйиыс на коравлөма Глашаөс, но ныв бөрийөма Öндрейөс.

— Овны оз сет, быд воськов кыйөдө,— висьтавлiс нывбаба.— Вечес воис воддза война вывсьыс унтерөн, и пыр жө мөдiс вөтлысьны. Эн пө надейтчы, мый гөрдьяс вермасны, и Öндрейыд пө ловйөн оз во. А мыйөн пө мян локтасны, висьтала, көни тэнад мужикыд. Тэныд пө олөм оз ло...

— Гад!— сьөлөмсянныс шуис Исаков.— Висьтав сылы: Öндрей воас да ачыс расправитчас. Жаль, ме тэрмасы, а то эськө петкөдлi, кыдзи салдатлысь гөтырсө өбидитны...

— Айка менам уджйёза Микит Митрейыслы. Керка стрөйтөмсянь на... Вот и топодө Вечыс айкаос, корө уджйөзсө. А то по юртө воштан...
— Гад!— мөдысь шуис Исаков.— Мый нө, тиян тани советской властыс абу?

Пырис көзяин. Глаша чеччис пызан динысь, бөр мунис аслас места. Көзяин шыбитис пасьсө, бара пуксис Исаковлы воча.

— Сидз инось, товариш Исаков,— синъяссө важмоз читкыртөмөн салдат вылө видзөдліс сійө.— Мый миянлысь коді босьтас? Вөлыд— өти, мөскыд— кык. Сэсся мый? Менам со и гөтыр нин мыйдыра абу.

— Аддзасны, мый босьтны!— нюммунис Исаков.— Локтасны кө, ас синнад видзөдлан. Керкаыд со мый ыджда. Гашкө, ставсө эн на вешты?

Питирим тшөкмунис, чөвтліс синъяссө моньыс вылө, но нинөм эз шу. Сэсся недыр мысти тшөктіс:

— Лөсьөд вольпасьсө служивөйыслы. Сёрнинад сійөс он шойччөд. И миянлы водны колө. Выль властыд тай со карасинтө оз жө вай. Свободатө вайис, а совтө да карасинтө— эз гөгөрво. Мусныс, тыдалө, вөсни, абу важ купечьяслөн кодь.

— Кад воас— ставыс лоас,— вочавидзис Исаков, көсйис на мыйкө шуны, но кутчысис: эз вөв окота скөрмөдны Ондрейлысь батсьсө.

* * *

Еджыдъяс Эжвадорө воисны кык вежон мысти. Тайө лоис кызкө виччысьтөг. Муртса на кывсис еджыдъясон кар босьтөм йылысь, сэсся вөрө пышъялісны коммунистыяс да комбедчикъяс, а мөд луннас нин сиктө пырисны куим верзьөма— английскөй шинеляөсь. На бөрся кыссис дзонь отряд. Питирим аслас өшиньөд видзөдіс улич кузя мунысь верзьөмаяс бөрся, и кор найө саялісны сикт катыдын, шуис моньыслы:

— Идрав пыдөджык бурджык көлуйсө... Код төдас, мый тайөяс мөдасны вөчны.

Сиктын гөгөр пыр жө лөнис. Кажитчө, быдөн дзевсясисны пемыд пельөсьясө. Сөмын понъяс кылө лөкысь увтисны төдтөм йөз вылө, да көнсьюрө кывліс өтка лыйөм шы. Сійө рыгнас сиктын некод эз биасьлы весиг сартаса биөн. Питирим эз өшйи места вылас, көть и нырсө улич вылө эз лысыт петкөдлыны.

Рөмдандорыс сійө шуис моньыслы:

— Ветлін көть сиктас, төдмалін, мый сэн вөчсьө...

Буретш сэки кильчө өдзөс кольча гольмуни. Кыкнанныс шай-паймунины. Сэсся таркнитисны керка өдзөсө. Питирим сидзи и пуксис места вылас, а Глаша видзөдліс айка вылас, уськөдчис өдзөслань.

— Коді сэн?— юаліс сійө.

— Восьтөй...— өдзөс сайсянь кыліс пөдөм гөлөс.

Глаша восьтіс өдзөс калич. Кильчө вылын сулаліс Вече.

— Мый, эн виччысьөй?— быттьө жержьялан пиньяснас ошйисьөмөн юаліс сійө. Вече вөлі офицерскөй шинеля. Восьса морөсөд тыдаліс унтерскөй кительыс. Ныр улас ичөтик устор, чужөмыс югьяліс. Став сертиыс төдчис, мый сійө рад став лоөмтор вылас, и весиг сы вылө, мый локтіс татчө.

— Шойччөй, шонтысьөй, Вечеслав Митреевич,— кортөм гөстылы паньд уськөдчис Питирим, нуөдіс сійөс пызан дорө.— Пукалам со гортын, ог төдөй весиг, мый сиктас вөчсьө.

Вече паськөдіс шинель пөлаяссө, пуксис, нюжөдіс югьялысь сапөга кокъяссө.

— Шойччыштны лоӧ... Лунтыр кок йылын...— нюжӧдіс сійӧ, мись-тӧм сьӧд синъяснас видзӧдліс Глаша вылӧ, кодӧ удитіс нин мунны пач дінӧ.— Мый нӧ сӧсся... Воисны, сідзкӧ, виччысянторъясным миян? Ничево, ӧні порядок сиктын лоӧ. Земскӧй управа лӧсьӧдім. Ӑні коммунистъяслысь списокъяс вӧчалӧны, гижалӧны, кодӧ гӧрд армияын служитӧ. Тӧн-сьыд йӧй Ондрейтӧ сэтчӧ оз гижны. И тӧнӧ оз вӧрзӧдны. Ме сідзи тшӧкті.

— Пасибӧ, Вечеслав Митреевич,— улӧдз копытчыліс Питирим.— Гашкӧ, курыдтор видлыштан? Важӧн нин ӧти парта сулалӧ, пи воигкеж-лӧ видзи.

Кык чашка самӧкур разис Вечелысь кывъяссӧ.

— Порядоктӧ ми здукӧн лӧсьӧдам, Питирим Зӧтикович!— дульнас резигтыр ошйысис сійӧ.— Татчӧ ӧд сӧмын на нейджыд отряд миян локтіс. Главнӧй войскаыс бӧрсянныс воӧны. Ставныс английскӧй паськӧмаӧсь, английскӧй ӧружиеаӧсь. Дудки лоӧ большевикъясыдлы Англияыдкӧд водзсасыны. Сӧсся, английскӧй тӧваръяс воасны. Бать менам лӧсьӧдчӧ нин магазин восьтыны. Ме сӧрнитӧ ськӧд: оз кут тӧнсьыд уджйӧзтӧ пыр корны. Босьтан дрӧб-порок, кыйсян-вийсян, сӧки и мынтысян. Ме жӧ тӧда — тӧ сайын оз вош... Сідз, муса друг? Карад пӧ став магазинъясыс нин восьсаӧсь, и полкаясыс чегӧны английскӧй тӧваръясысь. Гӧгӧрвоан, Зӧтикович?

Кӧзяин чӧв оліс, а Глаша сулаліс занавес сайын да думайтіс, мый сійӧ эськӧ ӧні сэтшӧм чорыда швачкӧбтас тайӧ мустӧм чужӧмас, перъяс сылысь чиганлӧн кодъ синъяссӧ, а сӧсся тойлалас ӧдзӧс сайӧ, мед дзи-кӧдз вунӧдас татчӧ туйсӧ. Но кызди вӧчны тайӧс?

Вече сувтіс, катласигтырйи муніс занавес сайӧ, кималаснас кутіс корсыны Глашаӧс.

— Вечеслав Митреевич!— сы бӧрся вӧтчис кӧзяин.— Гашкӧ, ывлаӧ колӧ? Со ӧдзӧсыс, абу сӧні...

Код тӧдас, мый эськӧ водзӧ лои, сӧки кӧ кильчӧ ӧдзӧс бара эз торкнитны. Кылӧ посводзын кодкӧ корсис ӧдзӧс вуг. Сӧсся вӧсшыштліс ӧдзӧс, и порог вомӧн вӧсковтіс Андрей Исаков — тӧндзия гӧстныс, кодӧ горт-сыыс бӧр мунігӧн быть кӧсийліс пыравны на ордӧ.

— Уф!— пырӧмӧн тшӧтш шуис Исаков да сӧӧкыда пуксис лабич вылӧ, весиг нопсӧ мыш сайсыыс эз босьт.— Ӑдва и писькӧдчи. Гӧгӧр белякъяс. Мый ыджда кытш ковмис вӧчны муяс вывтӧ. Бур кӧть — лымйыс ляпкыд на.

Питирим кӧсийс мыйкӧ шуны, но видзӧдліс занавес сайӧ, адзис сӧсь Вечелысь ланьтӧдчӧмӧн сюся кывзысьӧмӧ да шуис Исаковлы:

— Шонтысьӧй... шойчӧй...

— Кутшӧм али шойчӧм!— кинас ӧвтыштіс Исаков, но век жӧ разис шинель кизьяссӧ.— Медтыкӧ ловйӧн петны. Ёртъяс дінӧ колӧ тӧрмасыны...

— Кутшӧм туй кузя ӧні мунан? Кутасны,— шензъыштіс Питирим.— Тиян йӧзыд код тӧдас кӧнӧсь.

— Кӧнӧсь кӧть эз вӧвны, а ме найӧс аддза,— эскӧдіс салдат.— Ёлӧдз эз мунны. Но, кӧні ичмоньныд? А то ме тӧрмасы.

Сӧки занавес сайысь вирскӧбтіс Вече, паськӧдіс кокъяссӧ, веськӧдіс салдат вылӧ сувтса синъяссӧ.

— Тӧрмасын?..— гораа шуис сійӧ.— Нокӧ, документъястӧ петкӧдлы! Исаков шензӧмӧн видзӧдліс гӧгӧр.

— Засада?— гӧгрӧсмисны сылӧн синъясыс.— Кыйӧдінныд?

— Мый тӧ, Андрей Иванович!— заводитліс дорйысыны кӧзяин, но салдат эз мӧд кывзысыны, уськӧдчис ӧдзӧслань.

— Он мун!— горөдіс Вече, кыкис зепсыс револьвер, өдйө кыпөдіс кысө. Но лыйны сылы эз удайтчы: Глаша уськөдчис занавес сайсянь, кутчысис кяс.

— Эн ви мортсө прөстө!— лёкыс горөдіс нывбаба.

Исаков эз кут виччысьны: өдйө петіс керкаыс, крапнитіс өдзөс да, кылө, котөрөн лэччис кильчө пос кузя. Глаша тойыштіс Вечеөс, уськөдчис кильчө вылө жö да горөдіс:

— Поклон ыджыдөс висьтав Öндрейлы... Мед видзас асьсө, а ме виччыся сійөс...

Вече другысьөн паляліс. Гырдемөм синнас сійө видзөдліс Питирим вылө, ёрччыштіс, тшөтш уськөдчис улич вылө. Но Исаковлөн нин дукук эз вөв.

Вече бөр пырис керкаө.

— Коді тайө вөлі?— уськөдчис көзяин вылө сійө.— Краснөйяслөн шпион?

— Ен тэкөд, Вечеслав Митреевич!— пөшти синва сорөн висьтавліс көзяин.— Кутшөм шпион? Öндрейлөн другыс гортас кайигөн пыраліс, а öні бөр мунө...

— Тэ ещö шуан — абу шпион! Но нинөм — ылөдз оз пышйы: мян сійөс өдйө кутасны.— Вече пуксис лабич вылө, бара нюжөдіс кокъяссө, лэдзис пинь пырыс:— Коммунистьясөс дзевлалан? Эг виччысь тайөс тэсянь, Зөтикович. Öні он мын меыс! Мый сійө висьтавліс первой волігас?

Ывлавысь пырис Глаша, зывөка видзөдліс Вече вылө.

— Он висьтав? Сідзи и шуам. Меным кө он висьтав, мөдлаын кывтө разясны.

Вече сувтіс.

— Мый ті, ваше благородие!— кевмысис Питирим.— Пыраліс, и — ставыс. Ог өд ме вөтлы туйывса мортөс... Сы мында и мыжыс менам.

— Мый тэ кевмысян та водзын?— сёрниө суйсис Глаша.— Он төд али мый сійөс?

Вече кык воськолөн воис өдзөс дорөдз, бергөдчис да шуис:

— Мед оз ковмы бөрдны кыкнанныдлы. И пыдылы тшөтш, Питирим! Ещö өтитор: аски мед уджйөзтө вөлі вайөма! Гөгөрвоан?

— Вечеслав Митреевич!— кок улас сылы уськөдчис Питирим.— Ог вермы ме мынтыны öні. Кытысь ветымын чөлкөвөйсө босьта?

— Корсян! Либө вөвтө ваян!— Вече крапкис-пөдлаліс өдзөссө.

Питирим сідзи и коли порог дорын куйлыны.

* * *

Луньяс колины сьөкыда, и найө кажитчисны не төвсяног кузьөс. Выль көзяиньяс сиктын лөсьөдісны важ порядокьяс. Первой делө — чукөртісны став көлуйсө, кодьясөс комбед мырддыліс кулакьяслысь да сетавліс гөльяслы. Питирим ордын көть нинөм сэтшөмыс эз вөв, кыкысь жö волісны шобсьыны. Таысь кындзи, сійөс гоз-мөдысь корліс допрос вылө капитан Шубин, юасис, коді вөлі сы ордын, мыйла. Быть лоис висьтаваны и аслас пи йылысь.

— Со мый вөлөма!— нюжөдіс Шубин, быттө та йылысь өнөдз на эз төд.— Тэнад пийд, сідзкө, тышкасьө большевикьяс дор! Öні ставыс гөгөрвоана. Омөль пиөс быдтөмыд, Питирим Зөтикович! Мый тэсянь та бөрын бурсө позяс виччысьны!

— Господин капитан! Ваше благородие...

Шубин көрыштліс чужөмсө, өвтыштіс кинас:

— Вот мый, Зётикович! Первойсы прѣстита, но тѣд: мѣдысь та-тшѣмторсыд он мын. А та пыдди тэ мянлы вот мый вѣчан. Елмач ягын, тэнад кыйсянінын, кывсыѣны партизаньяс. Аски жѣ нуѣдан сэтчѣ мянлысь йѣзѣс. Гѣгѣрвоин? Вѣчан кѣ тайѣс бѣра — прѣститам, а он кѣ — ачыд асытѣ мыжав. Мун!

Питирим бѣрѣн-кокѣн петіс капитан ордысь. Оні нин сійѣ ачыс гѣгѣрвоис, мый кокниа мыніс. Вермис ѣд ставыс помасыны лѣкджыка, кызди грѣзитчис Вече. Нинѣм он вѣч, быть нуѣд. А то и уна вояс чѣж лѣсыѣдѣм овмѣстѣ вермасны пузь-пазь вѣчны, и олѣмсыд лишитны.

Но Елмач ягѣ Питиримлы кайны эз ковмы. Мыйѣн сѣмын сійѣ воис гортас, нурьясыштіс да кутіс нин лѣсыѣдчыны водны, котѣрѣн локтіс моньыс, шѣпнитіс:

— Тятѣѣ! Тавой Ѧндрей гортѣ волас!

— Кысянь? — эз гѣгѣрво бать.

— Елмач ягадѣсь найѣ. Қольѣм вой сѣсянь сиктѣ кыкѣн волѣмаѣсь, тавой бара кѣсийсыѣмаѣсь. Ѧндрей накѣд тшѣтш кѣсийѣма гортѣ пыравны.

— Елмач ягынѣсь? Партизаньясыскѣд?

— Да найѣ и партизаньясыс, тятѣѣ, Ѧндрейясыд! Ок, кутшѣм ме рад! Войшѣр бѣрнас пѣ воласны, а сѣк кежлѣ тшѣктѣмаѣсь мыйсюрѣ тѣдмавны сиктас.

Глаша бѣр ѣдйѣ котѣрѣн петіс, Питирим коліс ѣтнас. Кузь кажитчис тайѣ рытыс сылы. Куйліс гатшѣн гѣбѣч вылын да унатор йылысь думайтіс. Мыйсѣ сійѣ сѣмын эз лѣдз вежѣр пырыс тайѣ рытас! Питирим гѣгѣрвоис, мый сылѣн олѣмын ѣні мыйкѣ чегіс. Пессіс-пессіс нѣмсѣ, кажитчѣ, лѣсыѣдіс аслыс овмѣс, мед некѣд дінѣ некѣр ѣтсѣгла не мунны, а лоис сідзи, мый аслас пиыс ѣткажитчис сыысь. Пиыслысь краснѣйяс дінѣ мунѣмсѣ бать мѣдног эз и гѣгѣрволыв. А эз ѣмѣй сы ради нѣмсѣ сійѣ пессы? Мед сылы бур овмѣс кольны, мед батысѣ нѣм чѣжыс бурѣн казытыліс. А ѣні сійѣ ачыс вѣлі некѣдлы ковтѣм, быттѣѣ ыджыд веж пожѣм-лѣн кос ув.

Дум вылас усылі Микит Митрей аслас ыджыд овмѣсѣн, сылѣн пиыс — Вечеыс. Мыйта найѣ, ая-пиа, йѣзлы синва вайисны, мед пѣтлытѣм горшнысѣ тыртны. А мый эскѣ ѣтнаслѣн Вече помысь тѣлкыс лоас? Сідз жѣ став олѣмсѣ таргайтас батыслысь, мыйѣн кѣзяинѣн коляс.

Кѣні правдаыс? Аслас Ѧндрейлѣн али Вечелѣн? Со луннас вѣлі Шубин ордын, кѣсийысис катѣдны Вечеясѣс Елмач ягѣ. А сѣні ѣд вѣлѣма тшѣтш и аслас пиыс. Мый эскѣ артмис, катѣдіс кѣ сэтчѣ да куталісны Ѧндрейясѣс? Кызди сѣмын найѣ сэтчѣ веськалѣмаѣсь? Дерт жѣ Ѧндрей вайис, коді сыысь кызди аддзис туйсѣ? И мый налы колѣ сиктсыыс?

Да, сѣѣкыд овны мортлы свет вылын. Сійѣ и видзѣд: нылыштасны горшджыкьяс, ѣнджыкьяс. И мый ради ставыс тайѣ? Қѣтѣ кызди да код-ног эз думайт, бурджыка гѣгѣрвоны эз вермы. Дырѣн сѣсся, кажитчѣ, здук кежлѣ ойбыртыштліс. Но регыд мысти кыліс: сарайын кодкѣ ветлѣдлѣ. Питирим восьтіс синьяссѣ, кывзысыштіс. Збылысь, кѣнкѣ керка помын вѣліны йѣз. Но кодьяс, кѣнѣсь?

Питирим надзѣник кѣмасис, лѣччис джѣджѣ. Кылѣ дзуркнитіс керка ѣдзѣс.

— Код крещѣнѣй сѣні? — муртса кывмѣн юаліс старик.

— Тайѣ ми, тятѣѣ, — пемыдсыыс кыліс моньыслысь шѣпнитѣм. — Ѧн биась, мед оз казавны. И Ѧндрей тані.

«Со ѣд олѣмыд пуксис, аслад пикѣд лѣѣ гусѣн аддзѣдчывны», — думыштіс бать да кок чунь йылас локтіс порѣг дѣрѣ.

— Бур лун, батыѣ, — Питирим кыліс пиыслысь шѣпнитѣм.

— Көнөсө көтө ти?— юалис баты, и сэки жө сы ки улө сюри пиыслөн шинельсы.— Мый нө, сідзи и оз позь биасьлыны, видзөдлыны тэ вылө?

— Оз позь, батыө. Мөдысь аддзысьлам. Рөгыд нин колис виччысь-нысө,— шөпкөдіс пиыс батысьлы.— Ме бөр-водз, тиянөс аддзөдлыны.

— Рөгыд виччысьнысө, шуан? Став Англиясө көсьянныд венны?— серөктөмөн моз нин юалис баты.

— Да, ставсө! Рөгыд тайө бандитьясы сыласны, кызди тулысын лым.

— Лымтө шонді сывдө, пиук!

— Ми вынаджыкөсь ставсьыс, и шондісьыс тшөтш. Но, прөщайтлы! Оңдрей топыда сывйыштис батысө, сэсся гөтырсө, окыштис сийөс, тэрыба кайис сарайө. Буретш сэки кильчө өдзөсө кутисны лөкысь йигөдчыны. Кодкө кылө горзис:

— Восьтөй!.. Дзик пыр жө!..

Питирим эз тэрмась. Сылы мыйлакө друг кутис кажитчыны, мый көтө тайө пемыд войнас и вөтлысьоны сылөн Оңдрей бөрся тайө лөк понъясыс, но пиыс вынаджык наысь, и правдаыс пиыслөн, а абу Митрей Вечелөн. «Йигөдчөй!»— радліс баты.

— Питирим! Восьтан он тэ?— кыліс өдзөс сайысь Вечельсь гөлөссө көзяин.

— А, тайө тэ, Вечеслав Митреевич!— вөлисти шыасис Питирим.— Узя сэтшөма, мый ог и кыв. Час, дзик пыр восьта. Дона гөсть тай вөлөма, а ме ог гөгөрво,

— Ланьт!— кильчө порог воськовтөмөн тшөтш горөдіс Вече.— Көні пиыд?

— Кутшөм пи, Вечеслав Митреевич? Тэ жө төдан, көні сийө!

— Тэ эн йөйтөдлы менө! Сийө муртса на гортад вөлі.

— Вөлі кө, и босьтөй. Властьыс тай тиян!

— Тэ тадзи! Көсьян серавны ме вылын?.. Пасьтась! Мунан пиыд пыди!

Баты заводитис надзөник пасьтасьны. Первойсө сылөн и кокьясыс эз веськавны валегияс, и кыис эз пыр пась соскас, но сэсся ас пытшсьыс друг кыліс ыджыд вын, босьтис асьсө кияс и, мед нюжөдны кадсө, заводитис корсьны шапкасө.

— Кытчө бара сийө вошөма! Бытьөкө лабич помө пуктылі...

Но Вече эз кут виччысьны: кватитис сойбордйөдыс, тойыштис ывла вылө.

— Корсьөй моньсө!— салдатьяслы тшөктис Вече.

Керка помысь некод эз сюр. Ставөн ыльөбөн петисны улич вылө, весиг керкасө эз пөдлавын. А баты, шапкатөм, мунис салдатьяс водзын, некодарө видзөдлытөг. Сийө төдіс: тайөяслы Оңдрейөс некор не кутлыны: абу сы вылө чужлөмаөсь, мед варышөс кыйны.

— Мый тэ нюмъялан?— уськөдчис Вече.

— А мыйысь меным бөрднысө?— первойясыс збоя вочавидзис Питирим.— Ме, гашкө, сөмын тавой заводити олөмөс гөгөрвоны.

Митрей Вече мыйкө горзис на, но Питирим эз кывзы: юрсө вылын кутитыр, сийө мунис водзө. Оні сылөн вөлі өти көсийөм: мед эськө Оңдрейыс, көтө ылысянь да, видзөдліс сы вылө!

Миян лунъясса очеркюяс

Александр РЕКЕМЧУК

НАЙӦ ЛОКТИСНЫ ВОЙВЫЛӦ

„ПОЕЗДЪЯС УЛЫН“

— Со аддзанныд эсийӦ мӧд станционнӧй туйсӧ?— дзирдалысь рельсыяс вылӦ индӧмӧн юалис прораб Александр Петрович Новинский, кор стальной туй кузя гримӧдис-мунис поезд.— Сийӧс колӧ вештыны ӧти метр да 60 сантиметр бокӧджык, мед Тобысьын паськӧдны станционнӧй туйяс. Гӧгӧрвоана?

— Гӧгӧрвоана...— ӧтсӧгласӧн вочавидзис бригада.— Мый сэн гӧгӧр-вотӧмыс? Метр да 60 сантиметр бокӧджык. Тайӧс ми кокниа вӧчам!..

— Абу гӧгӧрвоана,— торкис ӧртъяссӧ Галина Қовалёва.— Қыті поездъясыс мунасны, кор ми кутам вештыны туйсӧ?

Прораб нюмунис, мигнитис бригадир Игорь Фомичёвлы. Быттӧ сийӧ виччысис тайӧ юалӧмсӧ. И висъяталіс:

— Таті жӧ...

Юалӧй стальной туйяс стрӧитысьяслысь: мый сьӧкыдджык — выль стальной туй нюжӧдны, али уджалысь магистраль дорӧ мӧд туйяс вӧчны?

— Мӧд туйтӧ ӧна сьӧкыдджык вӧчны,— пыр жӧ вочавидзасны найӧ.— Сэні колӧ уджавны «поездъяс улын»...

Збылысь, тайӧ тадзи и эм. Печорскӧй магистраль стрӧитисны Великой Отечественной война кадся сьӧкыд воясӧ. Тайӧс народ шуис подвигон. Сэтшӧм жӧ выль подвиг вӧчсьӧ талун.

Мӧд туйяс вылын уджыс абу этшаджык; эз ло меліджык йӧз дінӧ и суров Войвыв, а строительяслӧн уджыс тӧдчымӧн сьӧктаммис, сы вӧсна мый колӧ уджавны дейстуйтысь магистралькӧд орччӧн. Му полотно лэптӧм, выль посяс вӧчӧм, стрелочной переводъяс вешталӧм — ставыс тайӧ ни ӧти здук кежлӧ не должен орӧдлыны Печорскӧй кӧрт туйлысь олӧмсӧ.

Тайӧ и лоӧ — уджавны «поездъяс улын».

Эз прӧстӧ прораб Новинский медводз дӧверит тайӧ кывкутана да сложной уджсӧ Игорь Фомичёвлӧн бригадалы. Сийӧ тӧдис, мый туй вӧчны воӧм кыксӧ доброволец пӧвстысь Фомичёв дзик ӧти морт, коді коркӧ уджавліс нин Киров — Горький магистраль вылын мӧд туйяс стрӧитӧм кузя, а бӧрынджык вӧлі путеецъяслӧн бригадирӧн Ярославль дорса Всполье станцияын. Ещӧ поездӧн воитӧн на доброволецъяслӧн группа решитис котыртны бригада, а бригадирнас шуисны индыны Игорь Фомичёвӧс. И ӧні сӧмын сы чужӧм вылын оз тӧдчы падъялӧм.

— Кутам уджавны тадзи...

Александр Петрович висьталё безопасность техника кузя правилёяс, сигнализация йылысь. Весиг выльпөв лоё тёдмодны инструментъясөн, неважён на ёти зон, кор прораб корис сылысь «Вай лапа!», кутіс нумъявны да нюжодіс ассыс кисё...

— Ставсё колё вёчны өдйё,— шуё Новинский.— А главнөйыс — тэрмасьтөг!

«Өдйё, тэрмасьтөг»,— мөвпалёны выль воысыяс.

И вот, заводитчис удж. Вештісны важ местаяссыс сира шпалъяс, дрөгнитісны рельсыяс. Сантиметр, ещө сантиметр...

Сэки сынөдын гораа юрөбтіс гудок.

И бригада... шыбитіс инструментъяссө, разіпели уськөдчис полотносянь ылоджык.

— Кытчө?— горзё Игорь Фомичёв.— Тайё жө встречнөй!

Да, чорыда ылодіс пармаса йёлёгаыс доброволецъясөс: дзик мөдарладорсянь, мөд туйөд воё станцияё поезд.

Кызөктышталіг, яндысигсорөн, өта-мөд вылас видзөдтөг, строительяс бөр локталёны асланыс местаясө. Лёсьыдтөмтор лоём вөснаыс найө скорысыджык босьтчөны уджө. Сантиметр, ещө сантиметр...

— Тырмас!— сетө команда Игорь Фомичёв.— Оні — лёсьөдны порядок...

Сөмын квайт сантиметр ылаө — чунь кузьта — вештісны кыксё метр кузя туй. Но водзө сэсся оні кежлө вештыны сійөс оз позь. Колё лёсьөдыштыны рельсыяс, кыскавны — либө, кызди тани шуөны, «штопайтны» — шпалъясө балластөн. Ёти кывйөн кө, бөр вёчны ставсө сідзи, кызди вөлі өнөдз, сөмын квайт сантиметрөн веськыдвылоджык.

Сэки бара юрөбтө гудок. Тьртөм вагонъяса кузь состав тыдовтчис туй чукуль сайысь да прөйдитіс Тобысь станцияөд.

Бара удж бердө. Рельсыясыс пөсьөсь на. Ещө квайт сантиметр вылө вештөма кыксё метр кузя көрт туй, вылысь ставсө лёсьөдалөма кызд колө, «штопайтөма».

Прөйдитө выль состав.

Ещө квайт сантиметр. Ещө квайт...

Көнкө ылын омөлика кылыштө грывгөм шы. Тайё Тобысь — Карсты перегон ылын взрывникъяс аммонитөн чаййөны скалаяссө, кодъяс потшөны мөд туйялысь мунанінсө. Взрывникъяс сідзжө уджалөны поездъяс ветлодлігөн.

Ёти поездсянь мөдөдз костыс овлө 30 минута...

Перфораторъясөн буритөма уна сө ляпкыдик скважина. Взрывникъяс пукталөны скважинаяса видзөднысө прөстөй еджыд порошок — амонал. Вундаласны шнуръяссө, а медбөрря шнурис — дзик на кузя жө — колё взрывник киө: сы серти позяс төдмавны, кор лоё взрывыс.

И со, быыс тьвөдіс нин шнуръяс пышті. Йөз тэрмасьтөг мунөны зарядитөм скважинаяс дорысь ылоджык.

Кузя кыссьөны виччысигөн секундаяс...

Взрыв!.. Скала торъяс лэбөны небесаө, тшыныс өтгудыр сорласьө чашнитөм му сюръяскөд... Ещө взрыв! Көймөд... Нельөд... Сизимөд...

Коркө и ставыс лёньө. Взрывайтчанинө воё экскаватор. Сылөн кузь пиньяса көшыс кватлалө посньөдөм мусө да шыблалө бөкө. Рабочөйяс тэрмасигтыр весалөны көрт туй вылысь му комөкъяссө: сэні, кызди и пыр, колө лоны бурсыс-бур порядок.

Төвзёө поезд «Воркута — Москва». Пассажирыяс оз төдны, мый некымын минута сайын тани лэбисны сынөдас чирсөм-жуглөм скалаяс, муйс сырмис взрывъясысь.

Поезд прѣйдитѣ Тобысь станция. Вагон ѣшиньясѣд пассажирьяс аддзѣны зоньясѣс да нывьясѣс, кодыяс инструментьясѣн сулалѣны полотно пѣлѣн, но, гашкѣ, весиг паровозса машинист оз на гѣгѣрво, мый сійѣ нуѣдѣ составсѣ выль мекатѣ нжѣдѣм кѣрт туй кузя нин...

Кивомлѣс бѣрся кивомлѣс вештѣма туйсѣ сы ылнаѣ, мыйта вѣлѣ колѣ. Ни ѣтчыдысь семафор эз тупкыв туйсѣ поездьяслы.

А Игорь Фомичѣвлѣн бригадаыс воис гортас кыпид, долыд: сійѣ шедѣдѣс медводдза победа — вѣчис уджсѣ нормаѣн-джыниѣн!

СВАДЬБАЯС ЛОАСНЫ

Новосѣльяс воѣм бѣрын регид мысти 4 №-а общежитиеѣ пырис посѣлокса комендант Симонян — олѣма морт нин, но зѣв тѣрыб. Тайѣ армяниныс век мый вѣсна кѣ тѣждысис, котралѣс клѣчьясѣн зильѣдчигтыр.

— Но, кыдзи-мый овмѣдчинныд, том орѣльяс? — юалѣс сійѣ.

— Овлывлѣ лѣкджык, — вежливѣя вочавидзисны сылы.

— А мый — дзескыд? — пельсѣ чѣшкѣдѣс Симонян.

— Терпитны позыѣ. Сѣмын мыйла миянлы паныда комнатаас некод оз ов?

Комендантлѣн чужѣмыс лѣи зѣв серьѣзнѣй, сійѣ бѣсьтѣс клѣч чукѣр-сыыс ѣтиѣс да петкѣдлѣс сійѣс ставыслы:

— Тайѣ комната займитны оз позы. Сійѣс ми нарошнѣ колѣѣдѣм семейнѣйяслы. Гѣтрасьѣй — сѣки пыр жѣ овмѣдчанныд сѣтчѣ, мебель и быдтор эм сѣнѣ. Лоасны ещѣ том гозьяяс, сѣтам комната и налы. А тайѣ дзик медводдза семьялы. Ѣнѣ гѣгѣрвоана?

— Гѣгѣрвоана, — шуисны том орѣльяс.

Но колѣс недель, мѣд, коймѣд, а том гѣтыраяслы комната век на вѣлѣ тыртѣм, кѣтъ и ветлѣсны посѣлоктѣ збыль сѣрнияс сы йылысь, мый том йѣзлысь первойя свадьба разрешитѣма вѣчныс прорабскѣй участок щѣт весьтѣ. Тобысьѣ воѣм фотокорреспондент висьталѣс, мый. сылѣн эм специальнѣй задание — снимайтны газетаѣ том добровѣлец гозьяѣс. Кор сійѣ тѣдмалѣс, мый татшѣм гозьяяс ѣнѣ кѣжлѣ абу на, сылы зѣв эз лѣ лѣсьыд...

Симонян бара пыравлѣс общежитиеясѣ, бара петкѣдльвлѣс заветнѣй клѣчсѣ, юасис, оз-ѣ кодкѣ кѣсйы гѣтрасьны, норасис сы вылѣ, мый весьшѣрѣ сулалѣ комнатаыс...

Зоньяс сѣмын яндысьѣмсорѣн сералѣсны. А нывьяс общежитиеын весиг горѣдѣсны комендант вылѣ:

— Мый тѣ йѣйталанныд — сирасинныд йѣз дорас?..

— Гѣтрасьѣмыд — нѣѣти абу йѣйталѣм, — ѣбидитчис Симонян.

— Вот буретш тайѣ йѣйталѣм и эм, нинѣмла долыны та йылысь. Аддзѣма тай, комнатаѣн дѣльѣдѣ, клѣч мыччѣдлѣ... Асьныд и гѣтрасьѣй, зѣв кѣ нин...

— Ме морт гѣтыра, куйм челядь эм, — збыльысь вочавидзис комендант.

— Свадьбаѣдзис тѣ дыр вѣлѣнныд тѣдсаѣсь гѣтырыдкѣд? — быттѣѣ немкѣсйытѣг юалѣс Аня Никитина.

— Куйм во...

— А ми, тѣян ногѣн, омѣльджыкѣсь али... донтѣмджыкѣсь? — ыпнитѣс ныв, и скѣрысла чужѣмыс ѣна гѣрдѣдѣс.

Симонян лѣптыштлѣс пельпомьяссѣ да мунѣс.

Да, свадьбаяс ковмас виччысьны...

И делёйс, дерт, абу сын, мый ылі Войвылө воём ныв-зон сетісны кыв — не мунны верөссайө да не гөтрасьны. На пөвстысь быд ныв и быд зон, төдөмысь, мечтайтөны гажга, кыпид свадьба йылысь, аслас комната йылысь, кодөс позьө пелькөдны-лөсьөдны, кызди аслыд колө, найө мечтайтөны сійө морт йылысь, кодкөд позяс бура овны нэм чөжыд...

И абу весьшөрө том морт вайөма сьорсьыс Макаренколысь «Книга для родителей», кодөс ми адзылім өти общежитиенысь.

Нинөмла, дерт, веритны поэтьяслы, кодъяс шуөны, мый мортлы судьбаон сибма вселенная пасътаысь өти сьөлөм — корсьны либө не корсьны...

Абу быть ветлөдлыны-корсьны став вселеннаяті сійө сьөлөмсө: шудыд — сійө век орччөн. Тэ бурджыка видзөдлы ас гөгөрыд — мыйта замечательной ныв-зон олөны тэкөд орччөн! А сійөтор, мый оз пыр жө шыбитчы синмад, кутө ас пыткас ыджыд радлун.

Но видзөдны колө сюся. Оз позь тэрмасьны...

Надя Литовченко да Олег Иванов төдмасисны Ярославлын. Надя уджаліс трамвайын кондукторөн, Олег — гаражын слесарөн, и кыкнан-ныс найө вөліны дас өкмьыс арөсаөсь. Ичөтик тушаа, руд синма Надялы сэтшөма воис сьөлөм вылас читкыль юрсиа, решительной характера тайө зонмыс, мый төдмасьөм бөрас кык төлысь мысти, кор Олег шуис «Гижсям!», Надялысь сөмын ымыртліс сьөлөмсө шудысла, и сійө докнитіс юриас:

— Ладнө...

Но Надялөн мамыс («Овлөны жө ас кокөн ветлысь пережитокъяс!», кызди шуис Олег) нинөмвылө эз лэдз петны нылыслы верөссайө:

— Мам йөлыд на абу косьмөма... А эсійөс, читкыля юрсиасө, ог лэдз гортө, и — ставы! Гөгөрвоан?

Олег оліс общежитиены.

Өти лунө и өти часө, сөмын разной райкомъясын, найө босьтісны кианыс комсомольской путёвкаяс, медым мунны стрөитны Печорской магистральлысь мөд туйяс. Мунісны вөчавны не сөмын трудоөвой подвигыяс, но и гөтрасьны: Ярославльса мамлөн өні киясыс оз судзны...

Выль местаын, нэмнас первойысь, Надя Литовченко мөдіс чувствуйтны асөс самостоятельной мортөн. Войдөр сійө вермис кывзсысны мамыслысь, мукөддырйи и эз, но некор сылөн эз вөв аслас поступок вөсна тыр кывкутөмлөн чувство, сы мыш сайын век вөліны мам, гортыс.

А тані колө вөлі видзөдны олөм вылас сөмын аслад синъясөн, аслыд решайтны, аслыд кывкутны ставсыс...

— ЗАГС-ыс тані абу,— висъталіс Олег.— Ухтаө колө ветлыны поездөн.

— Вевъялам ветлынысө. Миянлы өд некытчө тэрмасьнысө, збыльысь? — нюммуніс Надя.

Олег зумыштчис, но чөв ланьтіс.

Буретш өні, кор сы мында йөз веськалісны сьөкыд, но өткодъ условиеясө, Надялы окота вөлі бурджыка төдмавны Олегөс: өд сійө, сылөн Олегыс, должен лоны ставсыс бурджык!

Но зон ас ногыс гөгөрволіс Надялысь нюжөдчөмсө.

— Думьд, гашкө, вежсис? — лёкногөн шпыньмуниг өтчыд шуис сылы Олег.— Дерт жө, тані жөникъясыд тырмымөн...

Клубө танцуйтны найө ветлывлісны өтлаын. Но Олег эз куж танцуйтнысө. Кор Надяө корлісны танцуйтны мукөд зонъяс, Олег шпыньяліс чукрасигтыр да дугдывтөг дзоргис-видзөдіс нывлөн быд осььок борся.

— Мый нө ме вөча, корөны кө? — бөрыннас правдайтчыліс ныв.

— Откажитчы.

— Мый вӧсна? Ме радейта танцуйтны...

— Танцуйт нывъяскӧд.

«Со кызд!— думайтис Надя.— Татшӧмтор ӧни. А ме кӧ вӧлі нин сълӧн гӧтырӧн?»

Но сэк жӧ Надялы, кызди и быд нывлы, неуна вӧлі любӧкодь тадзи вожӧгтӧм вӧснаыс: «Полӧ воштыны — донъялӧ, сідзкӧ».

И сӧмын немвиччысытӧм случай отсаліс Надялы гӧгӧрвоны тайӧ «мужскӧй характерыслысь» ӧткымын чертаяс...

Надякӧд ӧти комнатаын олысь Аня Никитина, кодӧ вӧлі бригадирӧн самӧй сійӧ бригадаас, кӧни уджаліс Олег, висьталіс комсомольскӧй собрание вылын, мый Олег Иванов ӧтказывайтчӧ сылысь распоряжениеяссӧ выполняйтӧмысь, кутӧ асьсӧ некытчӧ туйтӧма, грубитӧ бригадирлы.

Олеглы лои кывкутны собрание водзын. Но кутшӧм вочакыв сійӧ висьталіс!

— Ме ог мӧд подчиняйтчыны сылы,— читкыльӧсь юрсинас лӧкысь пыркнитӧг шуис сійӧ.— Челядьдырсянь ог вермы терпитны нывбаба горзӧм! Сэтчӧ жӧ, ме — витӧд разряда слесарь, а сійӧ, Никитинаыс, кутшӧмкӧ швейнӧй фабрикаын вурлӧма кага дӧрӧмъяс... Верма вуджны любӧй мӧд бригадаӧ, а медым ме вылын нывбабаяс командуйтисны — некор сідз оз ло!

Мыйлакӧ ӧна сералісны тадзи скӧрысь сӧрнитӧм вылас, и сідзи эз и ло кылӧма уна комсомолецлысь тайӧ речлы паныд шыасьӧмъяссӧ. Собрание эз сет колана отпор Олеглӧн некытчӧ шогмытӧм выступление вылӧ, и весиг рекомандуйтис вуджӧдны Олег Ивановӧс мӧд бригадаӧ — мед пӧ сӧни петкӧдлас асьсӧ бур боксянь...

Гортас, общежитиенын, Аня Никитина, кодӧ ку пытшкас эз тӧр татшӧм решение примитӧм бӧрын, друг решитис петкӧдлыны асьыс скӧралӧмсӧ пӧдругаыслы, кӧтъ Надя ськӧд тшӧтш гӧлӧсуйтис «прӧтив».

— Тайӧ тӧ сійӧс велӧдін нырсӧ лӧптавны, а эз кодкӧ мӧд! Няньчитчан, сылы дӧрӧм-гач пеллалан, аслад тарелкаысь вердан, воськов сытӧг вӧчан — правдайтчан. Тӧ кодъ йӧйяс вӧснаыс и сэтшӧм омӧль мужикъяс лӧоны... Вот ӧни жӧ, свидетельяс дырйи, сит веськыд кыв, мый он пет сы сайӧ верӧссайӧ. Но?

Надя дер чӧв оліс, а сӧсся ньӧжйӧник вочавидзис:

— Ог сит сэтшӧм кыв.

И шлапкысис юрлӧс бердас да мӧдіс бӧрдны сыркъялігыр.

— Сійӧс пере... перевоспитывайтны колӧ,— лимзӧгмоз шуаліс сійӧ.— Тайӧн ӧмӧй отсалан — ӧткажитчыны? И аслыд сідзжӧ... он прикажит. Олӧмын ставыс тайӧ, навернӧ, абу сэтшӧм прӧстӧ...

Аня энӧвтчис вензӧмысь.

Шынитӧв вӧлі комнатаын. Дас ӧти ныв, кыв ни джын шутӧг, вышивайтчисны, лыддисны книгаяс, гижисны письмӧяс. Гашкӧ, тайӧ здукӧ быдӧнлы воис мӧвп сы йылысь, мый олӧмын, навернӧ, оз ставыс тӧчсы шыльыда...

Гашкӧ, тайӧ здукӧ Аня Никитина ачыс уськӧдіс тӧдвылас чангыль ныра Игорь Фомичӧвӧс, сы кодъ жӧ бригадирӧс, кодкӧд век сӧрнитлывлісны найӧ асланыс делӧяс йылысь, а бӧръя кадӧ, ськӧд паныдасыслывлігӧн, Фомичӧв мыйлакӧ лолі чӧв олысь да зумыш, и удж бӧрын, шоныд поводдя вылӧ видзӧдтӧг, мӧдіс тшапитчыны — новлыны шляпа да уна рӧма кашне...

Дас ӧти ныв, кыв ни джын шутӧг, думайтӧны олӧм йылысь...

Тобысьын лоасны на свадьбаяс!

КАД ОЗ ВИЧЧЫСЬ

Быдёнлы тѳдса, мый кад оз виччысь, мый олѳм оз сулав ѳти места-бын. «Тѳрытъя лунтѳ нинѳм нин корсьны»,— висътавсьѳ тѳдса поговор-каын. Мед тані, Войвылын, уна недельяс чѳж кыссьѳ тѳвья полярной вой, уна тѳлысьяс чѳж овлѳны лѳнь югыд войяс — сы вѳсна оз надзмы кадлѳн водзѳ тѳвзьѳмыс.

Но олѳмлѳн вывтї ыджыд ѳдыс мукѳддырїн панїѳ асьѳ кадсѳ.

Октябрь тѳлысь помын, кор вѳр чащаясѳ едждѳдіс первойя лым, проводьяс вылын вѳлі войся гыѳр, уль ру гѳвкьяліс Тобысь ю весьтын,— мѳд туйлѳн кык перегонын помасисны уджьяс.

Тайѳ вѳліны Тобысь — Карсты да Чинья-Ворык — Юкарка пере-гоньяс.

Дзик на неважѳн, гожѳм заводитчигѳн, сѳні гораа йиркисны взрывъ-яс, муралїсны бульдозерьяс да экскаваторьяс, том строитель-доброво-лецьяслѳн велавтѳм кыясыс тувьявлїсны рельс помьяс ѳтлаасяніѳ медводдза кѳстыльяс...

И вот танї куйлѳ нин некымын километр кузя гѳтѳвѳй кѳрт туй. Зырьяс пыдди да полотносѳ трамбуитысь электрошпалоподбойкаяс пыдди бригадаяслы сеталїсны эз кутшѳмкѳ сложной инструментьяс, а прѳстѳй чышкысян росьяс: колѳ сдایتїгкежлѳ тырвыйѳ дасьтыны пере-гоньяс, тшѳтш чышкыны полотно да рельсяс.

Рытнас, наряд кежлѳ, участокьясысь удж качество прѳверяйтысь пу-теецьяс вайлїсны конторкаѳ гартѳм паськыд бумага лентаяс, кодьяс вѳлі-ны зѳв важся манускриптьяс кодѳсь. Лентаяс вылас — сѳд визь, мукѳдлатыс сїѳ тешкодя чукыль-музыкасьѳ. Тайѳ графиксѳ чертитѳма путеизмерительной тележкалѳн прибор.

Чукыль-музыкалѳ дорѳ воѳм бѳрын прораб Александр Петрович Но-винский кутчысьліс юрас, чукрасис, ѳна видзѳдліс кутшѳмкѳ бригадир вылѳ да висътавліс нин чукыль-музыкалѳ йывсьыс кывїѳн:

— Кѳкьямыссьѳ дас ѳтикѳд километрын — перекас... Ме юала, код-лѳн перекасыс? Кодї авторыс? Бригадир Круглов?

Круглов зѳв ѳна гѳрдѳдѳ, но авторствоысь оз ѳтказывайтчы.

— А сизимсѳ кѳкьямысдасѳд километрын кодї эз лѳпты полотносѳ колана вылнаѳдз?— мѳд лентаѳн шаракылѳ Новинский.

— Митѳ лѳптім,— ышлолалѳ Никитина.— Бѳрыннас быдса тѳлысь чѳж зѳрис...

И аски асывнас тѳрыб дрезина-«жеэскьяс» ѳдїѳ лѳбѳдісны йѳзѳс кѳкьямыссьѳ дас ѳтикѳд да сизимсѳ кѳкьямысдасѳд километрьясѳ — лѳ-сѳдны туйяс.

Но и тайѳ уджсѳ помалїсны некымын лунѳн.

ВЛКСМ комитетлѳн ѳчередной заседание вылын сулалїс ѳти вопрос: кызди пасїыны торжественной событие — выль перегоньяс сдایتѳм, доб-роволец-строительяслысь медводдза ыджыд победа?

— Вѳчам таdzi: перегон помасяніѳ сувтѳдам кык коз да нюжѳдам ѳта-мѳдсяныс лента...— предложитїс комитетса секретарь Виталий Ар-сентьев.— Кор воас первойя состав, вѳчам митинг — регыдик, дерт. Сѳсся медбур бригадаса бригадир либѳ, шуам, паровозса машинист матыстчас лента дорас да вундас сїѳс ножїѳн... Туй восьтѳма! Ме ногѳн, колѳ вѳч-ны буретш таdzi. Ме ѳтчыд татшѳмсѳ адззылі нин — кино вылын пет-кѳдлісны...

— Вернѳ. Сѳмын ещѳ колѳ корны карысь духѳвой оркестр, медым ворсїс митинг вылын,— содтїс Лида Митрохина.

Сэні вӧлысьясӧс тайӧ эз чуймӧд: прорабскӧй участоклы ставнас ва-
жӧн нин вӧлі тӧдса, мый Люда Митрохинылы сьӧлӧм вылас воӧма карса
оркестрысь еджгов юрсиа музыкант, кодӧ ворсӧ паровознӧй труба кодъ
ыджыд инструментӧн, и сьлӧн гӧлӧсыс паровозлӧн кодъ жӧ. Тайӧ оркест-
рыс некымынысь нин воліс Тобысьӧ, дерт, еджыд юрсиаыс сэні тшӧтш...

Но кыкнан предложениеыс кажитчисны и пӧшти ӧтсӧгласӧн найӧс
примитісны.

Техскладын лентаяс эз вӧвны, сы вӧсна чукӧртисны деньга да ньӧ-
бисны промтоварнӧй ларӧкысь быдса мӧтӧк алӧй лента, кутшӧмъясӧс тай
нывпосни кылывлӧны кӧсааныс. Кералісны и коз пуяс...

А аскинас, кор строительяс мунісны перегон помӧ, медым кыз колӧ
ставсӧ оформитны, на син водзын воссис сэтшӧм серпас.

Небесаӧ еджыд тшын пуркийгытыр тӧвзис первой туйӧд войвывсянъ
из шом тыра состав. А сылы паныд выль колеяӧд лунвывсянъ воис мӧд
состав, вайис автомашинаяс тыра платформаяс, груз тыра пломбируйтӧм
вагонъяс. Со найӧ мунігмозыс сетлісны гудокъяс да прӧйдитісны ӧтарӧ-
мӧдарӧ.

— Мый нӧ тайӧ?— мӧдісны волнуйтчыны комсомолецъяс.— Сідзкӧ
нӧ, прӧзевайтӧм ми первой поездсӧ, код водзын колӧ вӧлі лента вундыны?

— Кутшӧм сэн первой,— нюммунісны железнодорожникъяс.— Тавой
выль перегонтӧ дас кыкӧд маршрут нин лӧдзам! Видзӧдлӧй рельсыяс
вылас...

Перегонын торжество сідзи и эз ло. Оркестр эз жӧ ковмы.

Октябрь тӧлысь помын, кор комиссияӧн абу на вӧлі официальной
примитӧма выль перегонъясӧс, Тобысь станция районын мӧд туйяс кузя
прӧйдитісны 150 поезд. Печорскӧй магистраль пуис тыр олӧмӧн лун и
вой — и эз вӧв кадыс виччысьӧм вылӧ. Событиеяс ордйисны кадсӧ.

Колӧ веськыда висътавны: Тобысьса доброволецъяс эз ӧна шогсыны
удайчытӧм торжество вӧсна: налӧн тырмымӧн вӧліны мукӧд тӧжды-
сьӧмъяс. Колӧ вӧлі тӧв пуксьӧм водзвылын ӧдйӧджык нуны уджъяс
Юкарка — Тобысь перегонын, кодӧ вӧлі коймӧдӧн.

Сыысь кындзи, лон тӧдса, мый унджык бригадаясӧ вот-вот вуджӧ-
дасны «Печорстройса» коймӧд строительнӧй отделениелӧн войвыв учас-
токъясӧ.

Видзӧдлісны карта вылӧ: да, пӧжалуй, уна выль перегон на ковмас
стрӧитны Воркутаӧдз!

— А лента вундӧмыд миян кӧнкӧ век жӧ лоас на,— шуис ӧртъ-
ясыслы Виталий Арсентьев. Идеаяс, колӧ шуны, абу омӧль...

Перевод Д. Конюховлӧн.



Темнёр

Иван СМИРНОВ

БЫТЧӨ ВОШИ ШВЕЙЦАР?

Делёясөн кольём арын
Сиктсаянь волі ыджыд карө.
Друг мем кодкө мыччө ки:
— Со көн аддзисимой ми!
Кымын во нин коли, трустыд...
Велөдчылім өти курсын,
Өттшөтш сетлісны диплом.
И тэ пыр на агроном?
Вөлись воис мем юр вемөдз:
— Абу-ө тэ Дышов Семө?
— Сійө, сійө. Төдін тшук.
Тэнад важъя вөвлөм друг.
— Көн нин мыркан, мый он висьтась?
— Метө? Пöшти замминистра!
А тэ пыр на агроном?..
Бöрын, бöрын кыссиян, зон!
Ме и шуа:— Бура олан!
Меным буретш тэ и колан.
Минсельхозö суис мөг,
Сідзкө, отсышт мем, бур вок.
— Отсыштнытö эськө позьö,
Сöмын мөдөдча колхозö.
Дыр-ө ветла, ог на төд.
Тэсö олан на лун-мөд?
— Менам кадыс абу уна.
Талун жö и сиктö муна...
Ме көть көйи, но эг мун,
Карын олі на кык лун.
Коймөд лунас асывводзын
Куті пырны минсельхозö,
Пöрччи плащöс: мый нö, зон,
Раздевалкаын Семён?!
Мыйөн менö аддзис Дышов,
Коридорті төвзис-пышйис.
Сэні сулалі ме дыр,
Семö бöрсö эз и пыр...

Рытнас ачым весиг повзи,
 Кыла, сёрнитө став кар:
 «Талун асыв минсельхозысь
 Дзикөдз вошөма швейцар!»

Иван МАМОНТОВ

ӨДЮК

Бать-мамыс борд улын быдмигөн Өдюк
 Удж вылын, майбырöй, эз мудзлы ньöти.
 Öтчыдысь вурсьыны босьтлис нин ем,
 Но мамыс тай шуис:— Кузь на öд нэм.
 Мам динö йитчис тшöтш Өдюклөн батыс:
 — Вурсьыныд, нылукöй, воас на кадыс.
 Верöсыд сайö тэ кытчöдз он мун,
 Нинöмла емъясөн дойдавны чунь!..
 Кадыд тай коли, пыр кывтисны вояс,
 Өдюк нин кузнечлөн гöтырөн лоис.
 Гозьялөн олöмыс мунис бурног,
 Сöмын тай тöдлытöг писькöдчис шог:
 Верöслөн удж вылын косясис гачыс...
 Войдөр кө, дерт, эськө дөмис көть ачыс,
 Öнi жö кузнечлөн гöтыр нин эм,
 Мыйла нö верöслы вöдитны ем?
 Воис да гöтырлы дөмсьыны тшöктö,
 Өдюклөн сьолöмыс чеччалö-йöктö:
 — Тэ,— шуö,— вöзьян мем вöчлывтöм удж,
 Ви көть тэ менö, а дөмны оз куж!
 Кузнечыд дөмсянсö тьöщалы нуис.
 Тьöща эз зятьлы, а верöслы шуис:
 Өдюкöс кузнечлы тойыштin, йöй,
 Эн кө сет, колöкö, вайис портнöй!

Юрий САМАРИН

„КИТШКЫСЬ КАТША“

Дмитрий Конюховлы



Китш-китш, китш-китш —
 Йӱз водзын залын.
 Китш-китш — газетын.
 Китш-китш — журналын.
 Тадз кымыньӱн и гатшӱн
 Китш-китшкис ӱти катша.
 Кӱть сийӱ вежлалыштӱс гӱн,
 Но ӱти вӱлӱ сылӱн звӱн.
 Китш-китштӱ кытчӱ кӱть эн гиж,
 Век сийӱ лоас нин китш-китш!
 Китш-китшысь,— автор шуӱ,— дӱзми,
 А мыйла ачыс китшкӱ йӱзлы?

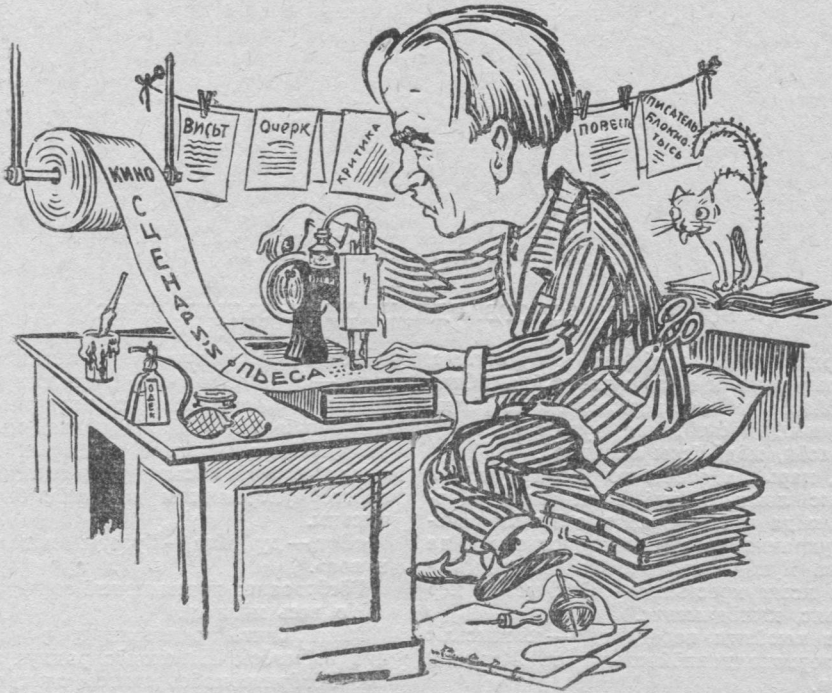
ӱТВЕТ

Сиа „Чуньтӱм пӱльлы“ да сылӱн
 автор Михаил Павловлы.

Менсым юалисны челядь:
 — Дедӱ, мый нӱ шыыс лоӱ?
 — Шыыд, челядь, рӱгатина...
 Сӱсся асьныд гӱгӱрвойӱ.

Дмитрий КОНЮХОВ

ИВАН ИЗЬЮРОВЛЫ



Чолөм тэд, Иван Изьюров,
 Ошка тэнö, збыль, ог из: ,
 Öдйö гижан, шуркьян-вуран
 Повесть, очерк, пьеса, висьт...
 Но мед лыддысьöс эз курзьöд,
 Тэ век гижöдьястö бурмöд.

СТЕПАН ЕРМОЛИНЛЫ

Водзö и водзö лэбö збой кадыс,
 Регыд и, гашкö, тэ лоан дед.
 Уна во бöрын нö дыр-ö он радуит
 Виль коми пьесаён войтырöс тэ?

Рисунокъяс М. Безносовлөн.

Публицистика

П. ПОТАПОВ

ВУНОДЛЫТОМ КАД

ВӨВЛӨМ КРАСНОГВАРДЕЕЦЛӨН ҚАЗЫТЫЛӨМБЯС

Позорной война, кодї зэв ёна нюжалїс, корїс пыр выль и выль пушечной яй. Став мужичойясё, кодъяс вермисны кутны кианыс ружье, пасьтёдисны руд салдатской шинельясён, мёдөдисны окопъясё.

Вера, царь да отечество вёсна пуктїсны ассыныс ловнысё ылі Галициян, Карпатьясын да мукөд фронтъяс вылын рочъяскөд, украинецъяскөд, белорусецъяскөд да Россияса мукөд народъяслөн пиянкөд өтлаын и коми крестьяна — вөралысыяс, кер лэдзысыяс, кылөдчысыяс.

«Кута воюйтны победаөдз!» — кёйсыйсыл аслас верноподданнойясы царь Николай Романов.

Но 1917 вося март төлысын сылы комис отректчыны монаршой престолысь.

«Война победной помөдз!» — вомкөтшьясыс быгзымөн горзїс Керенский, кодлы, правда, эз шөд Мономахлөн шапкаыс да самодержецлөн скипетрыс, но кодї асёсө лыддис нин диктаторөн да позанас весиг подражайтїс Наполеонлы.

И сөмын 1917 вося ноябрь 7 лун бөрын, кор крейсер «Авроралөн» залпъясыс юөртїсны став мирлы выль эра заводитчөм йылысь да Советъяслөн мөд съезд вылын Владимир Ильич Ленин шыөдчис: «Мир — народъяслы! Му — крестьяналы! Став власть — Советъяслы!» — ми ставөн гөгөрвоим, мый ужасной войналы матысмө пом.

А 1918 вося тулысын унаөн миян повьтсысь, кодъяс пөшти нель во лойисны окупной нйит да вердїсны тойясёс, заводитїсны воавны асланыс рөднөй сиктъясёс.

ГОРТЫН

Кодї ветлїс кузь туйө, торйөн нин война вылө, төдө, мый вөчсё гөртө воигөн демобилизуйтчөм салдат морөсын. Матысман аслад чужан сиктлань, и сьбөлымд чечыштны кёсйө, ыркмунывлө морөсөд. Мыйта думъяс бергалөны юрад.

Восьлала рөспутаөн тшыкөдөм тракт кузя — буретш апрель төлысын вои — и кажитчө, Усть-Сысольскянь туйыс Додзөдз нюжалөма. Көть и төдан, мый гөгөр разруха, йөз тшыгъялөны, а век жө виччысян бурөс, көсян шойччыштны, вын-эбөстө чукөртыштны да овмөс бердө кутчысыны.

«Вот, — думайта, — буретш кодза кезлө и воа».

Гөгөрвоана: крестьянинтө муыд кыскө!

Но весь мөвпалї.

Меөдз сиктө фронтовикъясид унаөн код нин вомаөсь. И некодөс радлун абу сүөма. Рөзөритчөмаөсь сиктса олысыяс. Нянь пыдди жуг сора кач сөйөны, мый вөлөма бурджык көм-пась — ставсө нянь вылө вежлалөмаөсь.

И миян семьян татшөм жө делөясыс. Весиг медбур видъяс вылысь локтан вося турунсө нин көртүмөн сетөмаөсь озырджыкъясылы.

Купеческой магазинъяс пөдсаөсь — төвар абу. Да и вөлі кө чай-сахар, сов да мукөд коланторъяс, ньөбнысө нинөм вылө.

А мый кутам кодзны муяс вылө? Кытысь босытны койдыс?

Чукөртчим ми, вөвлөм фронтовикъяс, сёрнитим-төлкуйтїм да и шуим мөдөдны Көрткерөсө коммунист А. Потаповөс ходатайствуйтны волисполкомлысь, медым газезьысь Додзсалы няньөн отыштїсны. Нотыртөм киөн воис миян ходокным.

— Абу миян Додзсалы вылө лишавмөн няньыд, асыным тшыгъялам, — шуөмаөсь сылы.

Сиктса мужикъяс чукөртчим скөд вылө, бөрийм ассыным исполком — местной власть.

Миян представитель продовольственной вопросъяс решитны мунїс уездной исполкомөд. Лун-мөд мысти воис жугыль да скөр. Юалам сылысь:

— Кутшөмджык делөясыс?

— Делбяс...— зумыша вочавидзис Потапов ёрт.— Да сэні унджыкыс эсерьяс пукалоны, Платон Васьякаскөд да сылон дружкаскөд нувсёны.

Думыштыны колө. Голь йөз мянлы дөверитисны, надейтчоны мян вылө, кокньод виччысьоны. А ми гыжъятам баялбөжнымс. Асланым ныр улысь нянтө огө казялөй.

Миян сиктын некымын во нин оліс Нёбдінса купеч-пөдрядчик Лука Осипов, код медавлывліс матігбөр сиктыясса йөзсө пöдрадон кер лэдзны да Архангельскөдз кылöдны. Во-мөдөн озырмис голь йөзлөн нылөм-пөсь вылын. Некымын амбар лыбис сылон, и ставыс няньон, мукөд прöдуктаясон да төварон тыр.

Шуим шыөдчыны пöдрядчик дорө отөогла. Мунім некымынөн. Пырим керкаас. А Митрей Лука пукалө аслас пöдругаыскөд да колчон вина сора чай ыркө, тшөг порсь моз нылөдөма. Пызан вывсьыд бур сөянтө адзим, да тшыг кынөмъяснымс ещө на ёнджыка нюкыртіс.

— Мый мөгөн воинныд?— пөсьсө чышкышталігмоз бугзыльтліс мян вылө сөд Лука.

— Лука Дмитриевич,— шыөдчис волисполкома председатель.— Йөз тшыгылоны...

— Дышгяс тшыгылоны.

— Тян амбарьясныд няньон тырөмаось...

— Коді төдө, мый менам амбарьясын эм?

— Бурөн корам. Отсалыш. Сөветьяс нимсян корам, Лука Дмитриевич...

Пöдрядчик весиг помавны эз сет. Кватитіс пызан йорсье пистолет, гымбөтисыйис пөтөлөкас да равөстіс:

— Со менам сөветьясөй. Весасөй регыджык. Эг лодырьяслы дасътыв ме няньсө. Да и абу сөветьяслөн сійө, а заграничалөн.

— Ак, тэ со кызди! Миян гөрб вылын озырмин, кыкпөвста кучик мужикьяслысь кулин. Виччысь, сөд Лука! Мирлы паныд сувтан, народной власть он признавайт.

— Мырдөн босьтам вир юсьыслысь!— исполком дорын горзисны шызьом мужикьяс.

Кодлөн кяс чер, кодлөн вила либө зор, а код і дрөбвикон котөртө. Скөрмис, пузис вирным.

Кытшалім пöдрядчиклысь керкасө, горзам, медым петіс да асыс кывьясө йөзлы мөдысь висьталіс. Оз пет. Сэки некымынөн бара пырисны керкаас, но Лукалөн и дукыс абу. Быдлаысь корсим, некөн абу. Медбөрти пöдвалысь адзим — картупель гуас йөжгылтчөма. Петкөдім ми сійөс улича вылө, пась сос пырыс кыз потш сюйим да сикт кузя бөра-водза нүөдім, а сөсса мырддим ключьясө да восьтім амбарьясө, сувтөдім специальной йөзөс да няньсө гольяслы юклім список сerti.

Тадзи мян сиктын стихийно заводитчис местной купечьясө экспроприуэтом.

Войнас Лука пышйөма. А мукөд озырджыкьяс войбыд дзеблалөмаось няньнысө да эмбурнос.

Первой васьков лон вөчөма. Ми кылім ассыным өтувья выннимөс, смелним и заводитим босьтны учёт вылө да тшыгыялысьяслы юклены став лишной нянь. Тшөтш и койдыс запас лөсьөдім.

1918 вося гождөмын Усть-Сысольскө Архангельсксянь воисны коммунистьяс — Андрианов, Ларионов да ещө өти ёрт. Найө волісны и мян Додзө, олісны некымын лун, нүөдисны сиктса скөд да вөвлөм фронтовикьяслысь собрание. И сэки Додзын котыртчис первой комьячейка.

— Лука Осиповныкөд ті правильно вөчөмныд. Ассыныд добранытө бөр босьтинныд,— шуисны мянлы Кардорса ёртьяс.

Некымын лун мысти менө корисны карө, уездной военкомат распоряженіө.

БЫДЛАЫН ЛӨСЬӨДӨНЫ КОМБЕДЬЯС

Уездной военной комиссариат менө индиз агитационно-вербовочной отделса заведующийон да август 27 лунө мөдөдөс вылус Эжваса сиктыясө нүөдны агитационной удж да вербуйтны доброволецьясөс продовольственной отрядьясө.

Тайө ветлігас ме гөгөрвои, мый быдлаын чорзьө сиктса голь йөз да кулакьяс костын классөйөй тыш. Эжва йылын водз көдздыла пөшти став нянье кымалөма. И унджык крестьянаыс, кодьяслөн абу вөлөма водза запасьяс (а сійө вөліс сөмын ёна крепдыа олысьяслөн), сөйисны кач, унаөн тшыгла пыкталісны, кулалісны.

Усть-Куломын, Помөздіннын, Мыелдиноын да Усть-Немын ме адзи сэтшөм жө картина.

Усть-Куломын вөлі нин котыртөмаось волисполком, кодөн веськөдліс вөвлөм салдат Ногиев — энергичной том морт, коді бөрас командуйтис өти красногвардейской отрядон Печора вылын да пөгибнитис белійяслы паныд тышы.

Тані мянлы кокньыджыка удайтчис котыртны продотряд да заводитны продразвёрстка.

Нянь вөсна тыш, тшыгыялысь крестьянаөс снабжайтөм котыртөн вөліны главной вопросясөн. Помөздіннын, Мыелдиноын да Усть-Немын, көні эз на вөвны комьячейкаяс, тайө тышсө котыртны вөлі сөкыджык. Но и тані инициативасө босьтисны вөвлөм фронтовикьяс, кодьяс гөгөр котыртчисны гөля олысьяс, да лоис поэна котыртны продотрядьяс. Уна доброволецьяс-продотрядовецьяс пыр жө лөчисны уездной комиссариат распоряженіө.

Но эз узны и местной озырьяс да духовенство. Найө гусьон и явө агитируйтисны Совет властыда да комбедьяслы паныд, дзеблалісны нянь запасьяс, повзьөдлісны сиктса олысьясөс му вежандыр воёмөн, антихристлөн явитчөмөн. Сідз, Усть-Немса

поп Дмитрий Спасский, вёлёмкө, повзёд-лө енлы эскысыасө, лэдзөма сёрни, мый выль властыль матысмө пом, мый союзниктыас (англичана да французтыас) локтөны ыджыд вынөн, медым «пөкарайтны» антихристтыаслысы племясө.

Ковмис Спасскийсө корны, медым висьталис, кытысы сылы вооны тайө юбрьясыс, но сийө соссис. Откымын комбедовецтыас корисны арестуйтны сийөс, но медым крут мерясөн населениельсы не кыпөдны недовольство, тайөс эз вөв вөчөма. Медся бур средствөн вөли разяснитны Советскөй властыльсы политикасө да чуксавны дорйыны ассыныны мунысө иноземнөй захватчиктыасысы, котыртчыны комбедясы гөгөр.

Кулактыас эз ограничивайтчыны антисоветскөй пропагандаөн. Откымынлаын найө заводитисны терроризируйтны коммунистыясөс да сиктса активистыясөс.

Керчомьян, волисполком дорө вотөдз, менө сувтөдисны оружиеа кык мужичөй.

— Кысянь? Коді?— юалөны.

— Уезднөй военнөй комиссариатса уполномоченнөй, — спокойнөй вочавидзса ме.

— Документыас.

Петкөдла удостоверение.

— Вичысыбөйджык миян сиктын.

— Опаснө өмөй?

— Абу эзв спокойнөй, — вочавидзө өти-сы. — Лун-мөд сайын на партычейкаса секретарь Гичевөс өшинь пырыс лыйисны.

Сийө колльөдис менө исполкомөдз. Ар ветымына, рыжөй тошка мужик здорво-вайтчыс мекөд да висьтасис Уисполкомса членөн да волисполкомса председателён. Ваддоров ёрт (тадзи висьтасис сийө) шуис меным:

— Важмозныс көсийөны ас кабыр уланьс кутны мянөс кулактыасид. Жаль Гичевыс, төлка мужик вөли. Откымынтыас восьсөн грөзитчөны сотны волисполкомлысы керкасө. Со кызди, Потапов ёрт, делөсыд пансьоны.

— А ти мый вөчанныд?

— Котыртим самооборона дружина. Партулируютам сикт кузя, видзам исполкомнымөс.

Сиктса коммунистыас гөгөр, комбедовецтыас гөгөр быдлаын сюртчисны гөль крестьяна. Найө вочасөн гөгөрвоисны, мый өткөн-өткөн оз вермыны дорйыны ассыныны выльөн шедөдөм правяснысө.

А тышыс сөмын на заводитчыс ёсьмыны.

КОТЫРТЧӨ КУЛИКОВ НИМА КОММУНИСТИЧЕСКӨЙ ОТРАД

Уезднөй центрө ме бөр вои сөмын сентябрь төлысы помын. Эжа йывса сиктыясөд ветлөм меным вөли бур политической закалкаөн: велөдис уджавны йөзкөд, аддзыны налысы нуждаяс, төдмавны друктыясөс и врагыясөс.

Но мирнөй занимайтчыны көжайствөннөй делөсөн эз дыр удайтчы.

Великөй Октябрьскөй социалистическөй революцияөн чышкыштөм нартитысы

классьяслөн колясыас, рытывывьса империалистическөй державаяслөн, и медвөйдөр Англиялөн, США-лөн да Франциялөн интервентскөй войска отсөгөн, көсийсны топөдны би кытшөн да пөдтыны том советскөй республика.

1918 вося август төлысы заводитчыгөн англо-французско-американскөй войскалөн флотилия да десантнөй соединениеяс пырысны Архангельскө да заводитисны зырысыны өти юкөныс Вөлөгдаө, а мөдыс Севернөй Двина катчөс Котласлань, мед йитчыны Колчаккөд. Вөли гөгөрвоана, мый өтувтчасны кө тайө кык выныс, Коми край торьялас промышленнөй центрысы. Коми уджалысы йөз вьсытын өшйис серьёзнөй угроза, и мездзыны сысыс позис сөмын вооружённөй тышөн.

Тайө сьөкыд кадас революциялысы завоеваниеясөс дорйысыяслөн воддза радө сувтисны коммунистыас. Усть-Сысольскөй уезднөй комитет шыөдчис став комьячейкасы динө, корис мөдөдны Краснөй гвардия радьясө джын коммунистыясөс.

Первоинь воисны карө Шошкаса коммунистыас Зосима Попов юрнүбөдөм улын. Найө вөлины нелямын саяс морт, унджыкыс вөвлөм фронтовиктыас. Андрей Елфимов вайөдис Маджаысы кызы саяс доброволецөс. Додзысы военрук Александр Елфимовкөд воисны квайт морт.

Тайө группасысы лоины основнөй ядроөн красногвардейскөй отрядлы, коді кутис шусыны Куликов нима первой коммунистическөй отрядөн. Тайө жө отрядас пырысны и продотрядыясса боецтыас да мукөд сиктыасысы воөм доброволецтыас.

Онi нин ми муниөм тыш вылө эгө вера да дарь вөсна, а асланым вөля, шуд да отечество вөсна, социалистическөй отечество вөсна. Со мыйла, кор первой коммунистическөй отряд стрөйтчис карса площадь шөрын, сөтчө чукөртчысны уна сө морт колльөдысыас.

Дерт, мянөс эз пасьтөдны выль шинельясөн, воинскөй видным вөли партизантыаслөн кодь — коді мый аддзис, сийөн и обмундируйтчис. Зато мөвпным вөли ставнымлөн өти: «Пощадатөг нөйтны врагыясөс да вөтлыны найөс асланым му вылысы».

Тайө вөли сентябрь 27 лунө.

Митинг бөрүн музыка шы улын мөдөдчим пристаньө. Кыдз өни помнита — луньы вөли сөз, шондiа. И кор пароход сетис прөщальнөй гудок, отрядса став боецтыас палуба вылын заводитисны сьывны «Интернационал». А налы вочавидзисны берегыянь уна сө колльөдысыяслөн гөльбьсыас.

«Мы наш, мы новый мир построим,

Кто был ничем, тот станет всем...» — юргис Сыктыв ю вьсытын.

Интервенттыас да белогвардеецтыас көйисны кокниа пөкөрйтны мянялысы войвыв. Рытывывьса империалистыасы Россиялөн тайө юкөныс кажитчис чөкөкыд кусөкөн, да найө злысны бөйөдджык ныльыштны сийөс. Англияса буржуазиялөн петис дульныс вө-

рөн, пушнэй зверён, черён да мупытша ископаемойясён озыр край вылө. Найö важон вежалісны Ухтаса нефтеносной районьяс вылө.

Чайковскийлөн белогвардейской правительство вузалісны налы советской войвыв. И эски интервентьяс лыдисны сійöс асланыс вотчинаөн.

Но, шуломаясь: «Матын гырдызайд, да он курчы».

Колө шуны, мый первойю кадас оккупантыс мунісны Северной Двина катыд серьёзной сопротивлениескөд паныдасылтөг. Архангельска рабочёйяслөн добровольческой отрядяс, кодыаснн веськөдліс коммунист Павлин Виноградов, тышкасисны Плесецкой направлениесн көрт туй пөлөн да пыкисны едждыяслысь Вологдалань мунан туйсө. Двина пөлөн мянн серьёзной вынъяс эз вöвны. Питерса рабочёйяслөн железной батальонн мянн вожкежлө вöлі кольöма лыда йöз, а Хаджи-Муратлөн кавалерийской группаын лыдысис сомьн дас кык сабяля.

Тайö вынъясыс кутісны Северо-Двинской фронт да торкалісны интервентьяслысь да белогвардейцяслысь планьяссө.

А «союзникьяс» термасисны. Вöлі ар. Ревгид сувтас йи. Парохода туйөн найö быть көйсисны воодчыны Котласөдз, нюждоны кисö Колчаклы.

Пес босөтөм кындзи некытчө сувлытөг ми кывтім Красноборскөдз (Котлас горулын 60 километр сайын). Тані отряд чеччис берегө. Ена нуждайтчысыясы сетісны обмундирование. Тані жö сеталісны вооружение да боеприпасьяс, и ми мөдөдчим водзө, врагы паныд.

Интервентьяскөд ми паныдасим Сельцо деревня дорын. Сійö жö войнас местной кулакьяс юртöмаясь враглы мянн воём йылысь. Код төдас, гашкө эськө белöйяс ускөдчисны мянн вылө сійö жö войнас, но предательяслөн юртöмыс, буракө, найöс неуна повзөдöма. Враглөн агентьясыс висталöмаясь, мый воис пö дикарь-самодьяслөн отряд. Уль яй сөйсыяс пö сэтшөм повтöмөсь да оз сетны некутшөм пощада, а пленнойясөс кутасны жаритны бипур вылын.

Дерт, көнкө, татшөм юөр бөрад налөн ловгөнныс сувлтис.

Сельцоын мянн отряд сувтис оборонаө да вöлі шуöма кык лун шойччыны. Колі төдмасын обстановканас да йитчыны Хаджи-Мураткөд.

Командир босөтис менö ас дорас связной-өн да, отряд шойччигкості, войнас петім разведка, төдмалім враглысь расположенісө, укрепленной точкаяссө. Сиктдорса вөр дінын паныдасим местной крестьянинкөд, и сійö висталіс мяннлы, көні белöйяслөн штабныс да ставсө, мый төдіс враглөн вынъяс йылысь. Висталіс и сы йылысь, кытысь адззыны Хаджи-Муратсө.

Водз асывнас командир менö мөдөдіс Хаджи-Мурат дінө, кодлөн отрядыс вöлі

матыса вöрын, да тшөктіс договоритчыны öтувья действеяс йылысь.

Хаджи-Мурат пукаліс мыр вылын да вомгорулас мургис асысыс рөднэй чеченской сыланкыв. Кор ме вистаси сылы да петкөдлі документьяс, сылөн синъясыс дзирдытисны аслыссяма биөн. Кавказса горецлөн лэчыд гөлдөнн сійö шунс:

— Ок, и жар пысян лө. Тайö турецкой сабялыс уна юр нин нөбалис гадьяслөн пельпом вылысь, но эз на ныжмы. Дружба! Войвывлөн пиян Кавказ горясса орельяскөд öтвылысь дорйöны Рөдина!

Мөд луннас югдандор ми төдлытөг матыстчим враглөн расположениелань. Веськыд флангса боецьяс öдбөтөмн пырисны сиктө да заводитисны шөтны интервентьясөс гранатаясөн. Враг сывкисн пулемётной шер, но ми вöлім сиктын нин. Воддза войнаса привычной киясын кумн грана шытка трөх-линейной винтовка вöлі надёжной другөн.

Враглөн расположениесн лыбис паника. Öтияс чепөйсисны Двина берегланө суднояслань да баржаяслань, керавлісны причальной снастьяс да петісны ю вылө. Мөдьяс кутісны пышйыны тракт кузя увань. Но сиктысь петанінын засадаянн ускөдчисны Хаджи-Муратлөн сабельникьяс. И öтвайной командир кутіс асысыс кывсө — ни öти враг эз пышйи.

Тайö каднас Двина вöлі ямө. И интервентьяслөн некымын баржа кольöмаясь косө, мянн киö веськаліс уна трофей, продукцияс.

— Англичана көйсислысны мяннлы крупчатка — и ми сійöс сөям, — шмонитисны боецьяс.

Войвылын интервентьяс вылын первой ыджыд победа йылысь командование телеграфируйтис Москваө, Владимир Ильич Ленинлы.

МӨД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ОТРЯД

Сельцо дорын Куликов нима коммунистической отрядлөн успех йылысь радлана юөр воис и Коми муөдз. Отряд бойясөн муніс водзө. Но победа мяннлы жертвяс-төг эз шед. Рөднэй мулөн свобода вöсна тышьясынн пуктисны юрысө добровольско-коммунистяс Дмитрий Подюков, Ефим Попов, Степан Рочев, Василий Шешуков, Александр Елфимов, Иван Нестеров да унаөн мукөдыас.

Öти бойын сөкыда ранитчөм бөрын веськалісны пленö Ямлик Шурганов, Дмитрий Потапов, кодыяслы удайтчис пышйыны да найö бөр воисны частьö. Накөд жö веськаліс пленö да Архангельскө нуигөн мучитөм вöсна куліс Михаил Елохин.

Ноябрь төлсысын Усть-Сысольскын чукөртчис РКП(б)-лөн первой уездной съезд. Мянн отрядö воис телеграмма: корöны винъяс лыдысь мөдөдны делегатьясөс. Кумн делегат лыдө, кодыясөс бөрийсны тайö съезд вылас, веськаліс и ме.

Миянлы, делегатъяслы, отрядса коммунистъяс сетісны наказ: сувтōдны съезд вылын вопрос Комиын мōд коммунистической отряд котыртōм да фронт вылō регыджык мōдōдōм йылысь. Тайō вōлі быть колана, медым ѓдйōджык мездыны советскōй войвылōс интервентъяссыс да белогвардеецъяссыс.

Кор ми воим Котласō, Эжва кузя мōдōдчис нин шуга. Сийō жō кадō Котласын веськаліс Северо-Двинскōй фронтса командующōй, кодї тшōктїс пыр жō йи сувтōдзс катōдны миянōс пароходн: ѓд ми вōлім фронтлōн представительяс.

Усть-Сысольскōдз пароход эз во, миянлы коvmис кайны вōлōн. Карō воѓм бōрын ми подробнōя доложитїм укомлы и уисполкомлы первой коммунистической отрядлōн действиияс йылысь. Коми уджалысь йѓз ѓні на вермасны гордитчыны асланыс славнōй пияннō, кодъяс, кōтъ и вōліны этшайнōс, но не сōмын торкисны Котлас босьтōм кузя интервентъяслысь планъяс да кутїсны фронтсō Краснōй армиялōн регулярнōй частъяс вотōдз, но и нѓйтїсны врагōс да вѓчисны сылы поражение бōрся поражение.

Рѓспута вѓсна съезд воссян лунсō вештїсны декабрь 10 лунѓдз. Сэтчѓдз ми, съезд вылō воѓм делегатъяс, ветлїм сиктъясѓ да нудїм собраниеяс, беседуйтїм крестьянакōд, висътавлїм налы Сѓвет властьлōн могъяс йылысь, фронт вылын делѓяс йылысь.

1918 вося декабрь 10 лунѓ Усть-Сысольскын, ѓнїя универмаг керкаын, воссис партиалōн первой уезднōй съезд. Съезд вылын ѓбсудитїм дас ѓти вопрос, на лыдын и миян

отрядса коммунистъяслысь корѓмсō. И сэк жō, веськыда съезд вылын, унайн добровольнō гижисны мōд коммунистической отрядѓ.

1918 вося декабрын ме бѓр мунї отрядѓ. Нѓль тѓлысь чѓж на миян коммунистической отряд тышкасис интервентъяскōд, некор эз бѓрынътчыв, петкѓдлїс ыджыд героизм.

1919 вося январын отряд пырис Краснōй армиялōн регулярнōй частъясѓ, и отрядса боецъяс мунїсны кузь туй гражданскōй война дырся уна фронтъяс вылын.

* * *

1918 во. Вунѓдлытѓм кад. ѓні на синъяс водзын сэкся уна событияс. Страна пессис врагъяслōн биа кытшын. Пытшкѓсса контр-революциялы отсалїсны дас нѓль империалистической держава. Но великōй Ленинлōн партия веськѓдлѓм улын Россияса уджалысь йѓз сетїсны империалистической хищникъяслы пасъвартана отпор. Священнōй тышын медводдза радъясын мунїсны тшѓтш коми пармаса коммунистъяс.

И ѓні, кор аддзан миянлысь республиканымѓ дзоридзальсѓн, индустриально-колхознѓйѓн, кор аддзан уджалысь йѓзлысь шудсѓ, лѓѓ нимкодъ. Нимкодъ сы вѓсна, мый тыш, кодѓс нудїм матѓ нелямын во сайын, вир, кодї киссис сийѓ вунѓдлытѓм кадас, эз вош весь.

Сийѓ алѓй вир вѓйтъяссыс ѓні ловзисны дзоридзальсѓ шудын.

*Литературнѓй обработка
С. Тимухевлѓн*

ДОМНА КАЛИКОВАЛӨН БӨРҮЯ ЛУНҮЯС

1919 вося декабрь 22 луно асывнас Помоздин сиктын белогвардейской карательной отряд зверской мучитом борын лыйлис коми народлысь славной нылос, от-важной партизанка разведчица-коммунистка Домна Федоровна Каликоваос.

Миян литератураын эз на вонны подроб-ностьясыс Домна Каликовалон борья луньяс йылысь. Тодса сомьн, мый белой бандитьяс Домна Каликоваос кутисны Аныб сиктын, кытчö сийö пырис разведкади красной командование задание серти. Тани сийос тодис изменник Прокушев. Отважной раз-ведчица збоа да мужественной кутис асьсö допросьяс вылын, нимом эз висъяв бандитьясыс краснойслон расположение, вынъяс да налон планьяс йылысь. Аныб-сянь Домна Каликоваос нуисны Кулом-дино, кони вöли белобандитьяслон штабыс. Тани бара вель допросьяс, пыткаяс, но Каликова колис вернойон коммунистиче-ской партия делöлы, и белойяс нимом эз вермыны добитчыны сылысь. Сэки и Кали-коваос мододисны расправа выло Помоз-дино, кони сулалис Вяткинлон карательной отряд.

Неважон меным удайтчылис волены По-моздино да мыйсюрö тодмавны Домна Ка-ликовалон борья луньяс йылысь. Ыджыд отсöг таын меным сетисны и сийö йозыс, кодыяс асьныс на адзылисны ловьяон Ка-ликоваос. Тайö йоз лыдсыс медся войдор колö индыны Лидия Николаевна Коктомо-ва выло, кодö меным висъяталис уна подроб-ностьяс. Мыйсюрö Домна Каликова йы-лысь висъяталис и коми писатель Вениамин Тимофеевич Чисталевлон готырыс — Алек-сандра Семеновна Чисталева, кодö ачыс чуждом Вальгорт сиктын да томдырийис тодлома Каликоваясылысь семьясö, воляв-лома на ордо.

«Войвыв кодзув» журналлон колёмö но-мерын вöли гижöма Герцен нима Ленин-градской педагогической институтса доцент Александр Матвеевич Буяновлон письмö йылысь, кодос сийö мододис Республиканской краеведческой музей. Буянов ёрт аслас письмомын казътывлö сы йылысь, кызди Домна Каликова спаситис сийос смертысь

белобандитьясы пленö веськавлөм борын. Тайö фактыс эв бура петкөдлö, кутшөм отважной да повтөг дейтуйтис Домна Ка-ликова, смела волявлис белобандитьясон босьтөм сиктыасö. И эз öтик Буянов ёрт-лысь спасит олмосö коми народлон славной ныв. Ачыс Буянов ёрт казътывлö письмөас, мый ськөд тшöтш Домна Каликова пыш-йодис белобандитьяс кысы и мукөд ране-ной красноармеецьясö.

* * *

Помоздино белойяс воисны 1919 вося ноябрь шöрын. Сиктын пуксисны шуштом луньяс. Мыйсö сомьн эз вöчны бандитьяс! Пыр жö кутисны корсявны да кутавны сө-ветской власть дор сулалысьяссö. Комму-нистьяс сиктын, дерт, эз вонны, найö пыш-йисны белойяс вотөдз, но семьясыныс уна-лон вöлины гортынөсь, и сёлөмтөм бан-дитьяс эз яндысыны весиг топодлыны песни челядьбс. Сэсся татчö воис карательной от-ряд, кони вöлины медся лөк бандитьясыс. Налон нин некутшөм яндысьом ни морт сьö-лөм эз вөв. Печораö туй вылын каратель-яс лыйлисны 16 коммунистос да партизань-яссö. Быд лун найö асланыс штаб дорын видзисны 40—50 вöла ямщикьясöс, кодыяс долженөсь вöли кыскавны грузьяс да сал-датысöс. Ямщикьяснас вöлины местной крестьяна. Лөк вöли налы, кодыяс эз во-лены дежуритны штаб дорö асланыс вөвьяс-он! Либö нойтасын, либö весиг лыйласны! Бурсö бандитьясылысь виччысыны вöли ни-ном. Но и та дырийн на унаон кужлисны то дзебны вөвьяснысö, то лэчысыны ви-сьөм улö, мед сомьн не мунны отсасыны карательясы.

Буретш тайö кадас карательясы сюри Скородум сиктысь учитель-коммунист Алексей Иванович Шомысов. 1919 вося гожöмын Алексей Иванович водзмöстчөм серти сиктын вöли котыртома коммуна, кытчö пырисны голь крестьяна. Коммунар-яс гожöмнас судзөдисны видз-му уджалан машинаяс, öтвылысь уджалисны муяс вы-лын и видзяяс вылын, а арнас вайисны вөр общественной постройкаяс выло. Местной

кулакъяс ёна сералисны том коммунаръяс вылын, повзбодлісны быдногыс, но нинѳм эз вермыны вѳчны. — коммунаръяс пѳся босытисны уджѳ. Белобандитъяслѳн Эжва йылѳ воѳм торкис налысь планъяссѳ. Машинаяс пазѳдिसны, коммунаръясѳс разѳдисны, а налысь веськѳдлысыръяссѳ лыйлісны, на лыдын тшѳтш и Алексей Иванович Шомысовѳс.

Колѳ шуны — тайѳ кад кежлас Помѳздин сиктын этша вѳлі мужичѳйис: ставныс найѳ мунісны либѳ краснойяскѳд либѳ партизанъяссѳ, дзевсяисны вѳр керкаясын. Бандитъяслы ямщикясыны ковмыліс нывбабаяслы да том нывъяслы.

— Отчѳд декабрь тѳлысын, — казътывлѳ ѳні Лидия Николаевна Коктомова, — ме буретш дежурити вѳлѳстнѳй правлениеын. Кадыс вѳлі рытгорув нин. Ывлавылын веж мороз. Друг вѳссис ѳдзѳс, и, куйм каратель, прикладъясѳн тойлалігтыр, пыртисны керкаѳ томиник нылѳс. Ныв вылын вѳлі фуфайка, ватнѳй гач, ыджыд шаль, а кокас — сѳѳд гынсапѳг. Бандитъяс вѳсытисны кѳдзыд да пемыд «чижовка», тойыштисны сэтчѳ сійѳс.

— Пыр татчѳ да шонтыс пѳсь паччѳрас, партизанка, — серѳктис ѳти бандит, сѳся гольснитис-игналіс каличѳс.

ѳдзѳс дорѳ сувтѳдисны часѳѳѳѳс.

Колѳ шуны, чижовкаыс вѳлі зѳв кѳдзыд, и нывкаѳс сѳтыс некытчѳ эз лѳдзылыны. Сѳмын войяснас партизанкаѳс новлѳдлісны штабѳ допрѳсыяс вылѳ, и сѳсь сійѳ пыр воліс нѳйтѳмѳн, муртса кок вылас сулаліс.

Миянлы, казътывлѳ водзѳ Коктомова, тѳдѳмысь, вѳлі зѳв ѳкота видзѳдлыны пукалѳсь ныв вылѳ, тѳдмавны, мый сійѳ сѳні вѳчѳ, а гашкѳ и, удайтчас кѳ, сѳрнитыштны ськѳд. Но тайѳ, дерт, миянлы эз удайтчыс: зѳв нин ёна видзисны сійѳс. Отчѳд удайтчыс матыстчывны стен бердѳ да видзѳдлыны пазъяс косттыс. Ныв княссѳ пѳлялѳшонтѳ, видѳ-ѳрѳ кодѳскѳ, тыдалѳ, ассыс вѳрѳгъяссѳ.

Карательяс сѳрнийыс ми тѳдмалім, мый тайѳ нылыс партизанка-разведчица Домна Каликова, вайѳмаѳсь сійѳс Кулѳмдиныс.

— Оз сѳрнит, свѳлочыд, сѳбласѳ сѳмын, — кылѳ, вистъталіс ѳти бандит мѳдлы. — Но, нинѳм, тані сійѳс велѳдасны, ставѳ вистъталас. Не татшѳмъяссѳ на ми пѳслѳдлывлім...

Миян сѳлѳмъясыным кынмывлісны тайѳ кывъяссѳ кѳвзигѳн, но кутшѳм ѳтсѳг верним сетны сылы?

Асывнас миянѳс, ямщикъяссѳс, мѳдѳдисны грузѳн Вѳльдинѳ. Мѳд лунаас менѳ бара корисны волѳстнѳй правлениеы дежуритны. Локтѳ да юалѳ — эм абу нин Домнаыд. Меным вѳчавидзисны, мый сѳні на.

Войшѳр бѳрын кымын локтисны куйм каратель, вѳсытисны ѳдзѳссѳ, горѳдисны:

— Чеччы! Мунам миянкѳд, партизанка.

Домна петіс кѳдзыд комнатаыс. Тѳдчѳ вѳлі, мый сійѳ ёна нин ѳмѳлътчѳма, муртса сулаліс кок йылас. Партизанка зывѳка ви-

дзѳдліс бандитъяс вылѳ, да, юрсѳ вылын кутігтыр, мѳдѳдчис водзѳ.

Куйм конвоир нѳѳдисны сійѳс карательяслѳн штабѳ — Езѳѳ керкаѳ. Ми, Гриша Сандракѳд, вѳтчич бѳрсяныс, матыстчим гусьѳник керка бердас. Туйладор ѳдзѳсыс вѳлі стекляннѳй да сы пыр миянлы тыдаліс, кызди Домна шонтысис лѳмтысьсыс пач дорын, бергаліс то мышнас, то водзнас.

Керка шѳрын пызан сайын пукалісны морт дас. Ми, дерт, эг вермѳ кывны, мый йылысь сѳні вѳлі сѳрнийыс, кѳтъ и зілим кывзыны. Зѳв жалы и сійѳ, мый весиг чижовкаас пукалігѳн миянлы эз лѳдзылыны сетны сылы кыв, кызди эз лѳдзылыны и сылы сѳрнитны миянкѳд.

Недыр мисти Домнаѳс тойлалігтыр пѳгкѳдисны штабъыс. Туй вылын вѳлі нин лѳсѳѳдѳма кык вѳв додѳ. ѳтик конвоир зургис Домнаѳс прикладнас. Сійѳ уси матыса доддяс. Вѳлая мѳдѳдчисны Эжваланы. Ми заводитлім вѳтчыны вѳвъяс бѳрся, но миян вылѳ лѳкыс горѳдисны, и ковмис бергѳдчыны.

Калис неыджыд кадкост. Ма мѳ менѳ мѳдѳдис Кузъ ѳнѳѳ гѳтырлы печкыны кудель. Сэтчѳ жѳ локтис Лар ѳдя, а сідзѳѳ Анна Михайловна, кодѳ юасис кѳяйкалысь вѳѳм партизанка йылысь. Тані ме и тѳдмалі Домна Каликовалысь судьбасѳ. Та йылысь вистъталіс Кузъ ѳнѳѳ гѳтыр, кодѳ ставѳ ас синмѳн адззылѳма. Кузъ ѳнѳѳыс вѳлі стѳрѳжѳн пристанъса складъясын да ѳліс сѳні, Эжва дорын.

Делѳыс вѳлѳма тадзи. Карательяс вайѳмаѳсь Каликоваѳс вѳв доддын Эжва кыр йылѳ да тшѳктѳмаѳсь сылы лѳччыны подѳн йи вылѳ. Домнаыд нѳѳти повтѳг лѳччас йи вылѳ, мыйкѳ шуас бандитъяслы, но сылысь кывъяссѳ берегын сулалысыс абу кылѳмаѳсь. Бандитъяс сѳки куймысь лыясны партизанкаыдлы, ѳйѳд бергѳдчасны да мунасны. Домна кольѳ куйлыны лым вылын кымынѳн.

И вот, сѳки лѳѳ медся страшнѳйыс. Домна Каликова вѳлѳм ловъя. Сійѳ надзѳник кѳсыяс сувтны кок йылас, но сулавныѳѳ оз вермы да мѳдас кысьыны стѳрѳжка дорѳ. Сѳся кызкѳ воас стѳрѳжка дѳнад да мѳдас таркѳдчыны ѳдзѳсѳ, корны ѳтсѳг вѳчны перевязка ранитчѳм кокас. Тыдалѳ, бандитъясыд тѳрмасигад лыйѳмаѳсь сійѳс кыздзюрѳ да инмѳмаѳсь сѳмын лядъвѳяс.

И сѳки пѳрыс стѳрѳж Кузъ ѳнѳѳ вѳчас не морт ногѳн: повяз да оз лѳдз ранитчѳм нывбаѳѳс керкаас. Гѳтырсы стѳрѳжлѳн заводитлѳма шуны верѳсыслы, мый нывбаѳаыслы колѳ ѳсавны, нуны весиг кытчѳкѳ, дзевны, ѳ стѳрѳж абу кывзысьѳма. Таысна унджык. Старикыд котѳртас карательяслѳн штабѳ да вистъталас сѳні, мый лыйлѳм мортыс налѳн ловъя да ѳні гашкѳ муніс нин сѳтыс.

А Каликова мунны абу вермѳма. Сійѳ жѳ куйм бандитыс вылысь локтасны. Каликова вѳлѳма тані на. Карательсыд, лѳкыс горзигтыр, уськѳдчасны сы вылѳ, зверьяс

моз заводитасны һойтны ранитчөм нывбабаос: чегъявны чуныяссө, бертылыны сойяссө. Дыр мучитөм бөрүн сәсся кыскасны Домнаос йи вылө да заводитасны сойны ловъя вывсыс юкмөсө. Отважнөй партизанка оз сетчы, заводитас водзасяны, кызкө мынтөдчас зверьяс киясы, уськөдчас неылө да горөдас:

— Лыйлөй, сволочья! Ме тияныс ог пов. Рөгды локтасны менам өртъяс, и отомститасны ставсыс. Да здравствует коммунизм!

Тайө кывъясөн и примитис палач киясыс смерть отважнөй коммунистка-разведчица. Куйм бандит вөчисны ассыныс мисьтөм делөсө да надзөник кайисны сиктө.

Лун-мөд на туляис йи вылын шойыс Домна Каликовалөн. Сиктса йөзөс некодөс эз лэдзны матыстчывны сы динө.

* * *

1920 вося март заводитчигежлө белогвардейскөй фронт войвылын вөли дзикөдз бярөдөма. Март 4 лунө уси и Аныбскөй фронт. Великөй русскөй народ ножөдис благороднөй братскөй ки коми уджалыс йөзлы да отсалс мездсыны белогвардейскөй нашествиеыс.

РКП(б)-лөн Усть-Сысольскөй уком котыртис комиссия Домна Каликоваос почестьясөн дзебөм кузя. Помөздінса нывбабаяс мыскалисны да вөччөдисны славнөй коммунисткалыс шойсө, дасьтисны сийөс карө мөдөдөм вылө. Домна Каликоваос нунсны воинскөй эскортөн. Помөздинө волс тшөтш и Домналөн чойыс— Анна Федоровна. Домна Каликовалөн морөсас да чужөм вылас вөли 14 рана, ки-коксө чегъялөмаос.

Усть-Сысольскын Домна Каликоваос гуалисны март 20 лунө карса кладбище вылө, көнө өнө стрөитөма выль хлебозавод. Траурнөй митинг вылын вөли уна сө морт. Коми народлөн славнөй ныв гу вылын ыступайтисны отважнөй партизанка-разведчицалөн боевөй өртъясыс.

Домна Каликова ас йывсыс ыджыд казтьлөм колис Помөздінса крестьяналы да интеллигенциялы. Сылыс паметьсө, некор вунлытөм нимсө, кызди и мукөд коммунистъясыс да партизанъясыс, найө святөя видзөны.

Вөвлөм учительница, а өнө пенсионерка Александра Семёновна Чисталева казтьывлө, кызди 1919 вося гөжөмын сетис Домна Каликовалы ас кыөм дөра кусөк. Сы вылө Домна Каликова воча сетис сылы алөй шөвк кусөк. И вот, кор 1930 воын Помөздінны котыртчис колхоз, тайө алөй шөвксыс вөли вөчөма переходящөй флажок, кодөс вручайтисны колхозса медя бур бригадалы. Ыдждыд тыш мунис бригадаяс костын тайө флажоксө ас кынн кутны право вөсна! Тайө вөли Домна Каликова нимөн выль колхознөй олөм вөсна тыш, сийө олөм вөсна тыш, код вөсна пунктисны ассыныс юрнысө первой помөздінскөй коммунаръя Алексей Шомысов веськөдлөм улын. Неважөн Помөздінса граждана шуисны сувтөдны Помөздінны памятник Домна Каликовалы да Алексей Шомысовлы. Сельпо торйөдис та вылө 2000 шайт сьөм. Памятникысы проектсө өнө вөчө учитель Александр Васильевич Уляшев.

Кутшөм лонс судьябыс стөрөж Кузь Оньөлөн, кодэ эз сет өтсөг ранитчөм Домна Каликовалы, да ешө вузалис сийөс карательясы? Белөйясыс мездсыөм бөрүн Помөздінса крестьяна пыр жө сувтөдисны вопрос Кузь Оньө йылыс. Собраниеяс вылын корисны сийөс чорыда накажитны. Кузь Оньө тайө собраниеяс вылас бөрдывливис йөз водзын, корис прөща, өрис асөс сысыс, мый вөчис сідзи. Но өд синванад ассыд мыжтө он вушты! Оньө висьмис да рөгды кули. Но и өнө на помөздінсаяс оз бурөн казтьывны сылыс нимсө. Кузь Оньөлөн нимыс нэм кежлө коли предательлөн нимөн, кодэ карательясыс выдайтис героиняос, кор поэбө вөли сийөс спаситны.

Кузь Оньө коддемьясыс Помөздінны вөлины зэв этшаөн. Кызвыннас помөздінсаяс став сьөлөмянь тышкасисны выль олөм вөсна, унаөн на пиыс тайө ыджыд тышас пунктисны ассыныс юрнысө. И налөн тышыс, уджыс эз вош весь, налыс ыджыд көсийөмсө пөртөма олөмө. Сулалө сөмын талун волены гажа Помөздинө, медым адззыны тайөс.

— Да здравствует коммунизм!— татшөм кывъясөн сетис ловсө талунъя шуда олөм вөсна Домна Каликова. И сылөн нимыс, став асла олөмыс мяяныс олицетворяйтө медя бурсө став коми уджалыс йөзлыс.

Коммунизмлөн бияс талун югъялөны и ылэ Эжа йывса Помөздін сиктын!

Крифика Библиография

А. ФЕДОРОВА,

филологической науки кандидат

ПИСАТЕЛЬЛОН МАСТЕРСТВО ЙЫЛЫСЬ ЗАМЕТКАЯС

Миян писательяслон художественной мастерство йылысь вопрос — ыджид вопрос, коді шымыртё уна проблема. Тані и социалистической реализм методон овладевайтом, и писательлон общой культура, и гижыслон опыт, и унасикас творческой приёмясон водитчыны кужом.

Коми художественной литературалон абуосё на уна вося традицияс. Коми поэзия кё Куратовсянь лыддё нин матё сё во, то прозалон да драматургиялон нэмыс сомын на некымын дас во. Но и тайё каднас миян писателяс чукёртисны бура ыджид опыт, создайтисны гырысь поэтической, прозаической да драматургической произведенийяс, кодьяс паськыда тёдсабё миян читателяслы.

Тайё неыджид статьяс ме ог кёйсый дай ог вермы кыпёдны литературной мастерстволысь став вопросьясё — сийё ыджид тема специальной исследованиелон, но мены окота сёрнитыштны В. В. Юхнинлон творчество йылысь, стёджика кё, сылон «Алой лента» роман материал йылысь, ёткымын медся главной, медся тёдчана приёмьяс йылысь, кодьяс отёгён автор шедёдо ыджид художественной выразительность.

В. Юхнинлон геройясё петкёдланогын позё казавны ётар боксяныс — сатира, гротеск, ирония, кор петкёдлысьёны кулачество, народёс нартитысьяс да налён окружение. А мёдарсянь, уджалысь крестьяналысь образяс трактуйтёгон, писатель найёс петкёдло дзик мёдногон, мукёддырйи небыдика шмонитёмон.

Босьтам Степан Ошлаповлысь образ. Сыкёд ми паныдасям произведение заводитчёгон, мича арся луно. Писатель вочасён заводитё восьтыны, кызди сылон геройяс радейтё удж. Автор сёж жё сетё мукёд положительной качествомясё, кодьяс вежджык ныдын дзебсясьёны нуждаён да сёжкыд уджён личкём крестьянин сёлёмын.

Писатель зилё пыткёсьяныс петкёдлыны ассыс геройсё. Кор морт ётнасон, ас кежас пукало, сылон чужёмыс, поступкьясыс век предельно правдойёс, сь вёсна мый нинёмла сылы дзебны душаёс бокёвой йёз синьясысь. И кор Степан ётнасон пукало звёз вылын, сийё мелёа видёдо орчка керка вевт кузя котралысь ур выло, ласков кывьясон сёрнитё ськёд: «Но инёс, но... Ачид локтин мияно? Гёститышт, сёдкё, гёститышт!» Тайё кывьясын петкёдчысьё сылон душевной мелёлуныс, шаньлуныс, долыд волнение.

Но кутшёма сийё вежсьё, кор сы дорё локтё Пашко Пёль. Нимкодлыныс Степанлон бырё, сийё заводитё сёрнитны коса да дженьыдик репликаясон, дзебсьё ас кыш пытшакс. Кор варов Пашко юало сылысь: «Тадзи али абу, вежапий?» — Степан оз тэрмась сетны ёвтет.

Кыйсысьяслон гижтём, охотничёй важ обычайяс оз тшёктыны сылы уна сёрнитны. Старинной охотничёй обычайяс да суевение серти, оз позь водзвыв ошйысьны да кёсйысьны, мед не вомдзавны да не урсавны кыйсьёмсё. Сылыс кындыс, Степан лыддё, мый вообще оз лёсав бур кыйсысьялы прёста болгыны. Сийё шуо, мый «...бур вёралысьяс оз радейтны куштыны кыйтём сёлёа».

А сёлёмас сылон оліс бур кыйсян сезон локтём выло ыджид надея. Тайё чувствосё мукёддырйи петавліс сылон ордсьё виччысьтём кывьяс пыр. Писатель дженьыдик фразён кужис выразительной петкёдлыны сылысь тайё чувствосё: «А кодкёлуно, шурин ордас гёститёгон, весиг гётырсё нимнас, Марпаён, шуис!» Тайё кымынко кывья фразаяс унатор йылысь висьталё лыддысьлы! Тані петкёдо суровой, замкнутой характерыс Степанлон, коді мукёд кадё гётырыскод овло ётша сёрниа да крут, мед не кажитчыны тешкодён чувствоясё петкёдломнас. Тайё дженьыдик

фразаыс характеризуйтө и коми нывбабалаысь семьян положениесө.

Портрет — важной художественной средствеясы өти. В. Юхнин, геройясыс характерьяссө петкөдлгөн, кужомөн используйтө сийөс. Кызвын персонажяслөн портретной зарисовкасын синмад медводз шыбитчө сийөтор, мый медводдза петкөдчылгас на геройлөн төдчөдсөны кутшөмкө медя яркөй чертаяс. Тайө чертаясыс событияс паськалөмкөд тшөтш некымыныс төдчөдсөны либө вылясөн содтыяслөны. Портрет йылыс целостной представление татшөм ногөн артмө не друг, а вочасөн, романлөн действие развивайтчөмкөд өтшөтш. Сы вөсна, мый кутшөмкө өти черта, өти деталь уналаын некымыныс төдчөдсө, лыддысь сии водзө сувтө ловья мортлөн индивидуализируйтөм портрет.

Романысь позбө аддзыны и сэтшөм приём, кор персонажлөн портретной характеристикаыс сетсө сөмын өти деталь пыр, но тайбө деталыс унапөрибө петкөдлысьсө. Татшөм нога портретной зарисовка — художественно оправданной. Кутшөмкө өти выразительной признак настойчивөя подчеркывайтөм сетбө тайө мортыслы аслыс-нога индивидуальность. Оти и сийө жө деталь петкөдлысьсө разной вариантасын да, мый торйөн нин важнө, персонажөс определённой сюжетной ситуацияысын петкөдлгөн, медясө сэкьясө, кор тайбө деталыс не сөмын отсалө петкөдлыны сылыс портретсө, но и мортыслыс душевной состояниесө.

Степанлөн юрсисө тшөтшөдөма по-стариковски, сідзкө, сийө абу нин том. Но писатель оз гарыштыл дзормөм йылыс, сийө висьталө, мый Степанлөн юрсис сөбд на. Дзор сияс оз на тыдавны сылөн и гөгрөс тошкас, мый йылыс некымыныс гарыштолөма романы.

Неудждь деталь — Степанлөн лөз ситеч дөрөмыс — сідз жө унатор висьталө герой йылыс. Прославленной вөралысьлөн медя бур праздничной паськөмыс абу пинжак да жилетка либө сюртук, кызди, шуам, Сирвойтовьяслөн, и весиг абу сатин дөрөм, а прөстөй лөз ситеч дөрөм. Степанлөн дзескыдика лөм йылыс писатель ачыс нинөм оз висьтав, сийө тайтөрсө төдчөдө ещө өти, зөв удачной детальнө. Бикмедов ордө лавкаас мөдөбчигөн Степан тшөктө Иллялы пөрччыны коксыс сапөг да сетны сылы. Тыдалө, сапөгныс налөн семьякодныс вылө өти гөз и эм.

Степанөс петкөдлан портретной зарисовкаын унаыс гарыштылан детальнас лөб сылөн гөгрөс тошкыс да характерной жест — тошөб малыштылөм. Разной ситуацияысын тайө деталыасыс петкөдлөны героильыс кутшөмкө определённой душевной состояние. Усыкөдам дум вылө сцена, кор Степан локтө Вишкун Ласей ордө. Мудер купеч, мед эськө водзвыв Степан көсийыс сылы сетны асысыс будущей прөмыссө, быднөгыс зильбө бурджыкөн лоны сы дорбө.

Мукөдног кө эськө, сийө өдвакө и здорово-вайтчис Степанкөд, а тани корис сийөс пияныскөд рытын ас ордас чай юны, тшөктө пуксыны пызан сайбө. Первойыс корөм бөрын кыйсысыс оз на решайтчы пуксыны: өд Ласей — медясыс озыр мортыс сиктаныс, көзиян, код ордын сылөн пияныс гөжөмбды батрачитгыны. Да и асысыс донсө Степан төдө: сийө абу сэтшөм морт, медым первойя корөм кузя сразу жө усыкөдчыны пызан сайбө... «Степан шылькнитис асысыс гөгрөс тошсө:

— Кызкөд эськө абу и лөбсыд дөзмөдчыны йөздылы да...»

Тайө кывьясын да жестын мичаа тыдалө, кызди Степан көсийө дзебны асысыс смущение да неуверенность, өттшөтш полбө усыкөдны сийө и асысыс достоинствөсө.

Тайө жестсө бара на ми аддзам мөд сценаын, кор Степан ачыс нин выступайтө кызди көзиян. Купеч Бикмедов, кодбө тшөтш жө көсийө завладейтны Степанөн кыйөм озыр прөмысөн, оз дышөдчы сөрөн рытнас нин локны сы ордө гортөдзыс. Кызди и быд көзиян, Степан лөсөбдчө гөститөдны пыравлытөм гөстьөс, коть эськө Бикмедовлы и абу окоата дыр пукаваны:

«— Ок, и репей тэ, Степан. Бурөн тэыс он мың, — гажаа чөвтыштіс сийө. — Ми пырим делөбн, а сийө көсийө гөститөдчыны.

— Модасө коть вөчыштам, — шылькнитис гөгрөс тошсө Степан. — Крестьянской гөститөдөмыд өд абу карса...»

Сийө дөвөлөн да рад, мый вермө скромной гөститөдны асысыс гөстьөсө.

Татшөм ногөн, өти и сийө жө портретной деталь да жест лөбны тайө мортыслөн устойчивой признакөн. Быд торья случайын найө отсалөны петкөдлыны мортлыс определённой чувствөяс, кодьяс характеризуйтөны сийөс кутшөмкө выль боксян, ёнджыка вынсөбдөны сы физической да психологической өбликысыс индивидуальной аслыслунөб.

Портретлөн характеристическөй функция торйөн нин бура тыдалө Сирвойтов да Бикмедов портретной зарисовкаасын. Медя существенной став портретной детальяссө вьскөдөма сы вылө, медым бурджыка петкөдлыны налыс характерьяссө не сөмын ортысыань, но и социальной сущность боксян. Сэк жө геройясыс вөчөм тайө портретной зарисовкаасын тыдалө и на дорбө авторскөй отношение.

Сирвойтовлөн ортыса мыгөр-өбликыс зөв бура гармонируйтө сылөн характеркөд. Медводдзаясыс сыкөд төдмасигөн сийө сувтө мяян син водзө кызди вына да властной характера морт. Со сийө муно улич кузя — «ён туша тэчаса, водзлань чургөдыштөм морбөса. Сийө вьсылалис паськыда да зумыда, мый вөсна праздничной сюртукукслөн пөлаясыс чорыда шыблчисны лакөвой сапөгө кокьясас инмалөмысь».

Кор сийө сөрнитө Иллякөд, сы кывьясын кылбө асысыс вынсө чувствуйтөм да мукөдысөс кезөвтөм, улөджык пуктөм.

Водзё петкөдлөмө неыджыд эпизод, көнү Сирвойтов, ас выннас ошыйсиг, ачыс лэптыштлө ськөйд из, кодөс эз вермы кыпөдлыны Илля. Тайё эпизодын петкөдчө сьлөн не прөстө физическөй вын, а сиктын мүкөдьяс вылын асысے властьсө чувствуйтөм.

Сирвойтовлөн ортсыса өбликыс сідз жө вочасөн тэчсө. Медым төдчөдны аслас геройыслыс деятельнөй характер да энергия, писатель петкөдлө сийөс движениен. Талань вოსьлалыс купечлыс автор төдчөд сэтшөм чертаяс, кодьяс медводз синмад шыбитчөны: ыджыд туша, властнөй осанка, энергичнөй походка. Событияс паськалөм серти тайё ортсыса приметаяс дорө содтысьбөны выль портретнөй детальяс, кодьяс сідзжө выполняйтөны характеристическөй функция.

Грубөй выныс төдчөдсө сьлыс кисө да чужөмсө петкөдлөмөн, кодьяс зэлөдчылыгас торйөннин синмө шыбитчөны: «...Зэлалысны гөна килутшыслөн сөнъясыс, пельбөса чужөмыс лои тошкыс кодь жө гөрд, синьеджыдыясыс гьрдмисны».

Колө төдчөдны, мый тайё сценаыс, көнү лыдысьсыс медводдзаяс төдмасөбө Сирвойтовкөд, заводитчө да помасөбө пөшти өтнога описаниен. Тані бара повтөряйтчө деталь: праздничнөй сюртукыслөн пөлаясыс стремительнөй павтыртчывлөны да кучкалөны лакөвөй сапөг гөленьяс кузя. Татшөм ногөн, тайё сценалөн пөшти өтнога заводитчөмыс да помасөбөмыс армөдбөны быттьө аслысысма кытш. Найё выполняйтөны существеннөй характеристическөй функция, лобны бур композиционнөй приёмөн. Тайё приёмнас писатель петкөдлө персонаж характерлыс важнөй черта да сетө тайё сценаыслы определённөй подтекст.

Сирвойтовлыс портретнөй зарисовкасө медводдзаяс вөчигөн на писатель петкөдлө сьлыс не сөмын внешнөй чертаясөс, но и характерсө тшөтш, мөвпьясө да чувствоясөс. Водзө сийө некымыныс төдчөдлө сьлөн ортсыса өбликыс сэтшөм детальяс, кызди «пельбөса гөрд чужөм», «гөна килутш», кодьяс бура гармонируйтөны сьлөн грубөй натуракөд да чорыд сьлөмкөд.

Реалистическөй, сатирически заостритөмөн, автор рисуйт Бикмедовлыс портретсө, төдчөд, кутшөм психологическөй складыс сьлөн, вөстьө сьлыс пытшкөсса главнөй свойствоясөс: «...гөлөсыс лызчид да мел, тоштөм да гөса чужөм вывсыс оз вешйив нюм; векныдык син потасьясас кыйөдчисны ставсө гусьөн аддзыс карөй синторьяс...» Став сертияс тыдалө, мый тайё мортыс зэв сюс, мудер да лицемернөй.

Мудер да сюс купечлыс тайё главнөй, медья синмө шыбитчана чертаясө аддзөм бөрын писатель водзө локтан эпизодьясын продуманнөй вылыс гарыштывлө на йылыс, варйруйтө набн, ещө на чоткөйджыска петкөдлө. Портретлөн тайё детальясыс сетсөны не сөмын авторскөй описаниясыс,

но унджыкысө мукөд геройяс син пыр. Сідз, Бикмедов сюс видзөдлөс Степан выль. «И Степанлыс кажитчис, мый тайё синьясыс наян шырлөн кодьбөс, но ачыс Бикмедов эз вөв шыр кодь. Сийө вөлі тшөгөм сюз кодь, кор тайё сюзяс дасьтысьбөма уськөдчыны кодөскө джагөдны. «Талы кө пуктан паськод синьяс,— өдий думыштыс Степан,— да асьбө пуксьөдан пу выль, ей богу, сюз!»

Тшөгөм сюзкөд, коді дасьтысьбөма уськөдчыны да джагөдны выль жертвасө, Бикмедовсө сравнивайтөмыс вөстьө тайё персонажыслыс социальнөй да психологическөй чертаясөс. Портретнөй характеристика озырмөдө геройсө, сетө выль впечатлениясыс йылыс. Бикмедовсө автор рисуйтө не сөмын кызди зэв сюс, мудер мортсө, коді кужө асьбө петкөдлыны и бурөн и шаньөн и мелөн, но и коді зэв горш, чорыд сьбөлөма, коді мөвпалө сөмын аслас выгөда йылыс. Кызди хищнөй лэбач, сийө тшөгө да өнмө мукөдлыс вирсө юөмөн да яйсө кокалөмөн. Бикмедов портретнөй характеристикалөн социальнөй заострөнностьыс вынсялө ещө өнджыка, кор некымыныс төдчөдсө сэтшөм деталь, кызди «гөса чуньяс неыджид кыяс». Татшөм кыяс абу уджалыс мортлөн, найё оз кужныс трудитчыны, а сөмын куралөны аслыс йөз кийөн вөчөмторсө.

Романын кызвын персонажыслы портретнөй характеристика сетөмын писатель пөльзуйтчө деконцентрированнөй принципөн. Геройкөд медводзыс паныдасигөн сийө сетө сы портретлыс предварительнөй набросок, но сэк жө төдмөдө сьлөн главнөй чертаяскөд. И кымын водзө, сьмын найё өнджыка паськөдсөны да джудждөдсөны.

Писатель оз тэрмась сразу петкөдлыны геройыслыс став чертаясө да сущностьсө. Сийө вочасөн вөстьө да паськөдө тайөс. Сідз, кор В. Юнин отчөтливөй чөвталис Степан Ошлаповлыс, Сирвойтовлыс, Бикмедовлыс, Чугун Ольбөшыс да мукөдлыс ортсыса өблик петкөдлан чертаясөс, кодьяс сэк жө тшөтш висьталөны налөн психологическөй да социальнөй характеристика йылыс, сы бөрын сийө пыртө найөс действиө да сетө налы поэянлун свободнөй да естественнөй востыны асьнысө. «Алөй лента» романын портретяс, кызди ми аддзам, выполняйтөны век характеристическөй функция.

Кыв — ыджыд элемент художникьяслөн мастерствоын. «Алөй лента» романыс ми огө аддзөй ни өти төдчанаджык персонаж, кодөс эськө авторөн вөлі сетөма сөмын сы йылыс висьталөмөн, опишитөмөн. Быд персонаж сөрнитө сідзи, кызди лөсялө сы развитиелы, культуралы, психологическөй складыслы, кызди тшөктө образлөн логика.

Кулак Сирвойтов, купеч Бикмедов, пөрядчик Пипуныров сөрниясыс писатель сетө не сөмын тайё общественнөй группалы

лөсъялана общоиторсо, но и налысь личной человеческой особенностыяс.

Геройлөн сёрнитаногыс, сылөн кывъясы подказываетьоны сы характерён. Кутшом характерыс сылөн, сэтшөм и сёрныс. Сідз, Вишкун Ласей сёрныны уна грубый, видчан кывъяс да выражениеяс. Сійо оз зэвсө вежывидз сыысь зависимый голь йозкөд сёрнитигөн. «Сювийд вöсни на!»— шуо сійо Иллялы. «Чиbö яй сёйны эз вöйзы?»— лёкног ордö сійо Степанос, кор Степан висталö мудер татаринөн көйсысьомтор йылысь.

Кор Сирвойтов адзö, мый прöмысыс заводитö муны мудер Бикмедов ордö, сійо лёкляис пуёмөн уськөдчö сы выло: «Тэн-сыд, буракö, оз юавны, некрещеный!»

Колö шуны, конкуренткөд вермасигөн Сирвойтов унаысь зильö используйтны сыөн ылöдлан крестьяналысь национальной да религиозной чувствояс. Купеч эскö ас вынас да властыс, сійо төдö, мый закон век лоö сы дор, век доръяс сійос, а оз сыөн грабитан голь йозос. Сы вöсна сійо век зильö повзбодны найос, кодъяс мешайтчöны.

Сідзжö зэв колоритной, аслысыма сёрныс и Бикмедовлөн, мый вöсна и образы сылөн паметьö пуксö, оз вун. Аслысыма кывъяс да выражениеяс подбирайтөмөн, фразаяс аслысног стрöйтөмөн автор передайтö героильс речевой манерасö да сы пыр сылысь характерсö. Бикмедов сёрнитö меля, лөдö кывъяссö сідз, мед веритны сылы. Ассыс горшлунсö сійо зильö дзёбны лицемерной фразаяс сайö, асыö көйсö петкөдлыны бур вöчыс мортөн, крестьяна вöсна төждысысьөн.

Бикмедов некор оз шуав лёк, грубый кывъяс. Весиг аслас конкурент Сирвойтовкөд споруйтигөн сійо сёрнитö дивитанапырыс, оз зиль видчны, өлбөд ассыс прöтивникö ылөдчöмысь, быттö көйсö садьмөдны сылысь совестысö.

Тшöкыда оръясьлан дженыдик предложениесысь тэчян сёрныс сылөн буга петкөдлө мортос, кодлы тайö кывйыс абу рөдной, а йоз кыв. Но сійо быдөнкөд пырө сёрнитö, оз өтдортчы. Сійо радейтö употребляйтны междометиеяс: «Көми вөр серасьöма— ар вöма. Поньяс увтöны— ур локтöма. Ой, уна ур! Ой, бур најотка лө!»— ыздөд мужикьясö.— «Ай-ай-ай!». Сэки и зверь-пöткасö лөө кыйöма нин. Ставсö лөө кыйöма»,— быттö жалитыштö сійо Степанос.

Речевой характеристикаяс лөоны точнойсö да выразительнойсö сэки, кор органической сочөтайтчöны ритм да интонация, лексической содержание да синтаксической конструкция. Та боксян зэв показательной Степан ыджыд пилөн— Мишкалөн сёрнитаногыс. Сы сёрныны петкөдчö и аслыснога мышлениесь сылөн, и социально-психологической характеристикаыс. Мишка ичөтсөн уджалö казакөн кулакьяс ордын, нужда да унижение падмөдсны сылысь

умственной развитисө, чорзөдöсны характерсö, вöчысны сійос скөр сёлöма, ограниченной мортөн. Мөвпыс сылөн гөлиник, дзугласö, абу логичной, сы вöсна Мишка и сёрнитö дженыдик фразаясөн, кодъясө оформитöма прөстөй нераспространёной предложениеясөн, сёрнитысө вежджик заводитö водной кывъясыань да аслыс отсалö жестыясөн, кодъяс дополняйтны тырмөтөн кывъясыс.

«— Этйö, мый нин... Ветли потшөс лөсөдыштны... Чойберд мусыд... Пекла тьотка ыстылис. Ветлы пö дзик пыр...»

Мишкалөн характерыс буга петкөдчö гөтырыскөд взаимоотношениеясын. Безответной гөтыр вылас ассыс властысө чувствуйтөмөн Мишка век зильö увтыртны сійос. Гөтырыскөд сёрнитигөн весиг гөлысыс сылөн чорзөв да лөө тшөктана. Лексикаас сылөн уна вульгарной, видчана кыв.

«Алöй лента» романса персонажяслөн сёрныны висталö сы йылысь, мый писатель ёна уджалöма кыв вылын, сылөн эм ыджыд наблюдательность. Думыштөм образ серти и петкөдысыс сылөн сёрныс, кывйыс. Реалистичной да художественно выразительной Марпалөн речевой характеристикаыс: сыын мичаа выступайтö тайö персонажяслөн народностыс. Марпа сёрнылы присущой народностылөн особой, подчеркнутой колоритыс артмө меткой да образной йоз кост выражениеяс, пословицаяс да поговоркаяс сэтчö кужөмөн пыртөмысь, кодъяс отражайтöны народной мудрость. «Мелі кывйыд ю вуджодас, ыпъялан би пыр нуодас»,— велөдөм пырысь висталö сійо Иллялы. Отка мортос сійо сравняйтö поэтом көккөд.

Сы сёрнылы особой, эмоциональной насыщенность придайтöны ласкательной кывъяс да обращениеяс, мыйөн сэтшөм озыр мян фольклор. Аслас пняныс дөрö Марпа век шыасыс мелі кывъясөн: «Дона пи, шукой, бобö, сө зөлөта». Нывъяслы сійо шуалö: «Волöй, бобөяс, волöй, югыд луньяс»... Бурджыка кө видзөдлыны Марпа сёрни выло, сы интонациясын кылö збыльвылө народнойной говор.

Писатель кызыннас удачноя воссоздайтис том йозлысь сёрни, петкөдлис налөн индивидуальной өбликьяслысь чертаясө, а сідзжө политическөй быдымыс рабочей-сезонникьяслысь типической особенностыяс. Сідз, Иллялөн сёрныны энергичной, образной, торьял логичностён. Сюсьджыка кө ми видзөдлан, кызди сёрнитö вөвлөм моряк Мирон, сы сёрныныс ми казылам военнойс терминьяс, морской лексиконьыс торья кывъяс: «Вот ола и гажтöмча. Курсыс абу сійо! Фарватерыс векни!»

Сідзкө, речевой характеристикаяс стрөйтөмын В. Юхинлөн основной средствояснас лөоны— особой словарь, фразаяслөн построение, сёрнилөн ритмыс, аслысплөс интонация. Став тайö средствоясыс отсалöны петкөдлыны характерлысь медяса существенной чертаясө. Характерной

индивидуализированной сёрни отсалó создáйтны полнокровной убедительной образ.

«Алой лента» романы образыя создáйтмын важной да действенной средствоясыс óтион лоб сідзжé внутрэнной монолог, либэ сэтшóm сёрни, кодэс абу адресуйтóма кодлыкó конкретнó, а виссталóма мовпалóмпырыс, ас кежын. Внутрэнной монологяслón диапазоныс видлалан романы вель паськыд да разносторонной. На пыр писатель восьтó мортлыс душевной мирсé, сылыс духовной да практической потребностей, аслас прошлóй да настóйчой дорé отношениис, будущий йылыс мечтаеяссó да с. в.

Внутрэнной монологсé В. Юхнин векджык сетé определённóй сюжетной ситуацииясын, медсясé сэкьясé, кор колé петкóдлыны душевной переживаниеяс, кор мортсыс мыйсыскó ёна повзёма ли, падъялó ли, óбидитчóма либэ возбужденной состояниены.

Вот Илля кык во бокин ветлóm бóрын локтó гортса. Но тани, кызди и уральской заводьясын, сійó бара жé аддзó, мый йёзэс ылóдлони горш пóдрядчикьяс — Сирвойтовьяс да Пипуныровьяс. Том мортлón оз узьсыс, сійсé óдóлитони мовпяс да сомнениеяс, сійó бытгёб сёрнитó, сóветуйтчó аскóдыс. Тайó неыджыд монолог серти тыдалó Иллялón смел, действенной натураяс, кодé оз кóбйи миритчыны несправедливосткóд да корсё тышкасян туйяс.

Внутрэнной монологяс оз кажитчыны дóзмóданаясон, пыр óткóдысон, найó лыдысёбони сэтшóm жé ыджыд интересон, кызди и мукóд эпизодьяс. Унаыс овльвлó сідз, мый внутрэнной монологлón óти джынйис мунó авторской пересказын, оз кызди прямой речь, а мóд джынйис — персонажяныыс нин веськыда. Авторской изложение пыр векджык виссталóма персонажяныс важ йылыс казтылómьясёс да думьясёс, обстоятельствоясёс гóгóрвоёлóm, и сóмын мый йитчóма óния положениекóд — петó действующой лицосяны веськыда. Пример пыдди позыб вайóдны Проня Петралыс внутрэнной монологсé, кодé скóрмóма скупунсыс да горшлунсыс сійсé дивитыс ёртьясыс ылó. Óти джынйис мунó авторской пересказын: «Дыр эз мóд юдыны. Весь олгмозыс Петра удитис нин некумынпóв сывын «Рождество твоё, Христе боже наш», кодэс талун асыв сылони став крещенной мирас, казтытытис гортсеяс йывсыс и, колé шуны, лои гажтómкóд. Сэтчó жé, эз вóв лóсыд артелькóд лóгасьóm вóсна».

Водзé сёрнилón стройис вежсё, мовпяссé сетóма герой пырыс нин, сылыс речевой индивидуальностсё тóдчóдómон: «Оз гóгóрвоны том йёз, нёпти оз гóгóрвоны олómсé! Лои óмой Петра скупон, эма сайыс кó? Да, сійó эськó тóдан мый кутис сёйны арся видз чóж! Чериньян, тэсь, анькытша кисель, проса рок... О, Петраыд,

зон, эськó тóдис, мый нёбны. А мыйла, думайтанныд, оз нёб?»

Романлón кыв бóрса наблюдáйтгон миказялам, кутшóm кужómон писатель сочεταιтó персонажясылыс прямой речнысé авторской повествованиекóд. Героияслón собственной речь да авторской текст — сложной взаимодействииеынóс, найó отсалони петкóдлыны образьяссó медся полнóя, реалистическóя.

Тани колé тóдчóдны, мый В. Юхнин кужómон вчóчó персонажлón собственной сёрниясн авторской повествованиёс вуджómсé. Тайó сылón артмó естественнóя, непринуждённóя. Сідз, Марпа йылыс висьталгон автор куччэсý народно-разговорнóй стильсé. Лыдысэсысыс помнитони, кызди Катя, кодé лун-лун юрвывтис тырёма гортса уджон, норасё энкакаслы, мый талун сійó весиг печкан сайó эз вежъяв луксысывлыны. Марпалон óтветыс удачнóя водзé нудсёс да дополняйтсё авторской повествованиён: «Удуган на, сё зóлта. Рытыс сы ылó и эм, — татшóm кывьяс вылад вочавидзлывлис Марпа. Сылы нё мый — уджыс зыбка дорын, сóмын и кургыс внукаслы да кесйóдыштав сылыс мамсó — то óтила, то мóдлаб. Ичмоньястó та ылó и вайлони...»

Яркóй языковой характеристикаяс системалон автор пóльзуйтчó массóвой сценаяс гижигон. Сэтшóm эпизодьясын лыдысэсыс син водзé сувтёны уна йёз, кодьяс торьялони асланыс характерьясн да переживаниеясон. Тадзё артмó медводз сы вóсна, мый торья йёз сэни выступайтони меткой репликаясон, кодьяс лóсялони найó характерьясы. Мукóддырйи сэтшóm репликаясёс ёнджыка тóдчóдóма авторской ремаркаясон: «...муркнитсэ Проня Петралон кыз гóлósыс», «...букыд гóлóснас шыа-сис сійó». Овльвлó и сідз, мый репликаясыс сетсёбны и сёрнитысёс петкóдлытóгыс, но на серти позыб гóгóрвоны, кутшóm морт сёрнитó. Быд реплика серти позыб гóгóрвоны сёрнитысэлыс характерсé да сямлунсé.

В. В. Юхнин аслас творчествоын паськыда пóльзуйтчó фольклорной средствоясн. Но торйон нин топыда устно-поэтической народной творчествокóд йитчóма роман «Алой лента». Тайó произвениеиё писатель кужómон пыртó устной народной творчествольыс унапóлós жанрьяс: песня, пословиаяс да поговоркаяс, разный сикас афоризмыс. Романы найó ворсёны ыджыд роль: отсалони бурджыка востыны героиясыс образьяс, петкóдлыны гижан событиеяс дорé писательсыс отношение, мичмóдны произвениеиё аслысплós национальной колоритон.

«Алой лента» романлón образно-языковой системаын фольклор босётó вель тóдчана места. Революция водзвывса коми крестьяналыс олómсé писатель зильó петкóдлыны сэтшómон, кутшómон сійó сувтó народ син водзé. Поэтика подулó пунктóма крестьяна-

лысь психология, кызди найо воспринимайтоны да гогорвооны мирсо. Тырмыон сюсджыка видзодлыны, кутшом средство-ясон характеризуйто откымын геройяссэ писатель, видзодлыны сравнениеас, эпитегыас да метафораяс выло, медым убедитчыны, кутшом матын романлон поэтикаысулало устной народной творчество поэтикакод.

«Алой лентасы» поэзо наблюдайтны и сэтшом художественной приём, кызди символика, код унаыс паныдасыльвлон народной творчествоын. Народной поэзияын медя тшюкыда паныдасыльвлон символикалон сэтшом приём, кор враг уподобляйтсё зверлы. Хищной зверь символон народ клеймито ассыс врагыяссэ. Бикмедов да мукод скупщикыяс, кодыяс ветлодлоны коми му паста да корсыоны донтон нажотка, романын уподобляйтсёны гогор кытшалысь кобгыялысь.

Фольклорной символика приёмон поэзо шуны и пейзажной параллель, кодос сетома роман помы. Кылодло сьод кымор. Мисьтом кунора кымор ветвотма шондисо. Гымыштис чорыд гым. И тайо напряжённой здуко йозыс кылоны страшной юор — немецьяскод заводитчис война. Тайо параллельяс матын сулало народной творчество дорю.

Природалон картинаяс, кодыясос писатель лышкыда сетома романа, торьялоны асланыс поэтичностон да ловийон моз петкодлоны войвывлысь аслысполос мичлунсо. Но пейзажыс оз сетсыс куш ас мичлун ради. В. Юхнинлон природа топыда ийтчо геройяслон пытшюксса миркод да сэк жо тшотш сийо лоо естественной средойн, койо олоны персонажыс.

Унаыс овлон, мый пейзаж оз торьяв психологической моментыс. Сидз, лёк, турба лун писатель йито Иллялон сёкыд душевной переживаниеяскод. Иллялы зэв сёкыд, сёлөмыс пото сыыс, мый гортасыс кедзвотны сылыс муса нывсо. Немын лун сайын на сылы вёли долыд сёлөм вылас. Сэки сийо волис тайо жо местаас — вёли югыд да лөн, пуяс сулалыны мича товса паськомаос. А талун дзик моднога: гогор буалис скор турб. Иллялы «друг модис кажитчыны, мый и ачыс оломыс мукоддырин лоло турба лун кодыс жо — гогорвотом да гуся».

Тайо случайын геройлысь внутренней состояние петкодломын пейзажыс ворсо аслыснога психологической аккомпанементлысь рольсэ.

Пейзажлон функцияс В. Юхнин романын унаполосос. Кызыннас пейзаж выступайто кызди активной начало.

Аслас романын В. Юхнин ыджыд внимание сето глаголы. И збылысь, сомны

удачной корсыом глагол вермо передайтны движение, восьтыны действиесо аслысног точной да выразительной. Поэзо вайодны уна пример, кутшом точной писатель употребляйт глаголяс. Например: «Вичко шуйга бокас поздысисны поп-дяк». Глагол «поздысисны» не сомны художественно зэв выразительной, но и бура гогорвоодо социальной смысл. Тайо тунеядецясыс збылысь поздысьывлысны матынико сийо местасыс, койо вердчылысны асыны, кызди тай катша-рака радейтоны овны морт оланін дорын либо шыржас поздысьоны суслан да сёрмьяс улө. Мод пример: «Ворса керка, ичотик да ляпкыдик, куткырвидзис пу улын». Либо: «Матвей Степан да паськыд пельпомьяса, быттьо дзирьястом сыляа Петра латшвидзисныпукалисны...» «Певчой Денислон еджыд йога юрыс дзорис...» «Ласей кынксыодис кок чунь йылас Пипуныров борся...» Лёк юор кылом борын йозыс педзыштёны места выланас. Крестьяна, кодыяс виччысьоны, мый налы шуас доверенной, сатшыкысыны синнаны сы выло.

Эпитетяяссэ автор сиджо борюо точной, кодыяс енджыка тодчодоны да озырмодоны явление йылысь представление. В. Юхнин аслас произведение паськыда пырто сэтшом эпитетяяс, кодыяс действительны сетоны определённой психологической оттенок: сёкыда видзодлис, небурьыс човтыштис, кедзвотана сероктис.

Сиджо думайтомон сылон борьялома и сравнениеас да метафораяс. Крестьянской оломо петкодлом тшюктис авторлы водитчыны и талы лөсялана лексикаойн. Сравнениеяс сылон векджык йитчөмаос вёраломкод либо чери кыйомкод, крестьянской уджкод, войвывса природакод, код матыса да гогорвоана крестьянинны. Унаон на повтысь яркойос да поэтичнойос.

Но такод тшотш романыс поэзо адзыны и неудачнойджык сравнениеас да мукод средствояс, кодыяс оз лөсявны петкодлан средасысы, но найо абу нин сэтшом уна, да вошоны романлон образной да красочной ткань пытшкын.

«Алой лента» романлысь кывсо да изобразительной приёмяссэ подчинитома основной могысы — медяс художественной да джуджыда воплотитны идейной замысел, яркыда да убедительной петкодлыны йозсо, мунан событиеяссэ.

Неыджыд статьяын оз поэзо, дерт, восьтыны став художественной средствоясысь да приёмясысыс озырлунсо, мый отсёгон писатель реализуйто думыштом идейной замыселсо. Татшом наблюдениеяссэ коло водзо вочавны да джудждодавны сы вёсна, мый мастерство йылысь сёрни ои босьто ыджыд да принципиальной тодчанлун.

КУЛЬТУРНОЙ ОЛОМЫСЬ

ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ 40-ЛЕТИЮ ГОДОВЩИНА КЕЖЛО ВЬЛЬ КНИГАЯС

Коми книжной издательство лэдзэ уна вьль книгаяс Великой Октябрьской социалистической революциялы 40-бд во тыриг-кежло коми да роч кывьяс вылын.

Некымын книга лоё лэдзёма историко-революционной тема вьлэ, на лыдын В. Зыкинлён да П. Куклевлён книга «Октябрьской революция коми крайын», А. Поповлён «Коми крайын гражданской война» (кыкнанныс роч кыв вылын). Роч кыв вылын жё петас писатель П. Доронинлён исторической очерк «Изьва йывса партизаньяс».

«Би пыр мунём вояс» — тадзи кутас шусыны сборник, кытчэ пырасны коми крайын гражданской войнаывса уна участникьяслён казтыломьяс.

Матыса толысыясё сідз жё петасны вьль коми книгаяс. На лыдын И. Вавилин стихьяслён сборник «Менам парма». Сэтчэ пырисны поэтлён стихьяс, басняяс, стихён гижём мойдьяс. Производствоё сдایتёма Вениамин Тимофеевич Чисталёвлыс (Тима Веньлыс) книга «Олом вояс», кытчэ пырисны сьлён уна поэтической да прозаической произведенийеяс, а сідз жё писательлён олом да творчество йылысь очерк.

Великой праздник кежло лоё лэдзёма В. Юхинилыс «Тундраса бияс» роман (отлаын куйманна частыс), И. Изьюровлыс рассказьяс да очеркьяс сборник «Кор дзоридзалё лём», том поэт В. Журавлёвлыс стихьяс (роч кыв вылын).

КОМИ КНИГАЯСОН ВУЗАСЬНЫ ПИСАТЕЛЬЯС

Июнь 2-бд лунё Сыктывкарса книжной магазиньясын мунис коми национальной книгалён базар. Прилавокьяс сайё асланыс книгаясон вузасыны сувтисны коми писательяс — Я. Рочев, Г. Федоров, С. Попов, В. Ширяев, Ф. Щербаков да мукд.

Карса лыддысысыяс тайё лунё нббисны 800 шайт дон коми книга.

ШЕКСПИРЛОН „ОТЕЛЛО“ КОМИ КЫВ ВЬЛЫН

Коми писатель В. Юхин некымын во сайын нин вуджодис коми кыв вьлэ В. Шекспирлыс быдёнлы тэдса трагедия «Отелло».

Май толысь помын республикаса уджалыс йёз кывзисны тайё трагедиясё коми кыв вылын Сыктывкарса радио пыр. Радиопостановкалён режиссёр РСФСР-са заслуженной да Коми АССР-са народной артист П. Мысов, кодэ ачыс ворсис и Отеллолыс рольсё. Яголысь рольсё ворсис Коми АССР-са народной артист И. Аврамов, Дездемоналыс — артистка Г. Лыткина.

ВЬЛЬ СБОРНИК „ЭСТРАДА“

Коми книжной издательствоын петис печататься вьль книга — «Эстрада». Тайё сборникас пырисны эстрада вывсынь исполняйтём вьлэ стихотворениеяс, рассказьяс, негырысь пьесаяс, интермедияяс, частушкаяс коми да роч кывьяс вылын.

Эстрадной сборникё чукортёма уна материал, кодьясё арталёма сиктыясса да рабочей посёлокьясса клубьясын исполняйтём вьлэ.

КОМИ ТЕАТР ВЕТЛОДЛЁ СИКТЯСЁД

Коми республиканской драматической театр май 20-бд лунё мунис республикаса сиктыясё обслуживайтём куза гастрольё. Артистьяслён оти группа волас Эжва йылёдз да петкодлас спектакляс колхозникьясы, вёр лэдзысыясы да вёр кылдысыясы, мод группа спектаклясён да концертьясён обслужитас Емваса колхозникьясё да вёр лэдзысыясё.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Интернациональная, 149.

Ц00016. Заказ № 1600. Тираж 2550 экз. Подписано к печати 12/VI-1957 г. 4 печ. листа.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР

ВИЗЫВ КАМА

Жывьяс С. Караваялён

Музыка А. Клецинлён

ШИРОКО

1 Визыв Ка - ма сдз да голу - бый. Ва У -
 раль - ской лас - ков да любой. Век сво - бод - ной тэ - нат кыв - то
 вын тэ и пась - мыт и пы - дын. Век сво - бод - ной // 2. Тэ от
 пась - мыт и пы - дын

ОКОНЧАНИЕ

Визыв Кама сдз да голубой,
 Ва Уральской ласков да любой.
 Век свободной тэнат кывто вын.
 Тэ и паськыт и пыдын.

Сэк решитіс партия родной
 Омлёсавны техника быдос
 И кутчисис отир боевой
 Да стронтіс Камской ГЭГ.

Тэ отсалан отирло уна,
 Кода одзлань муніс ылына,
 Но отсотыт лоіс етшаёв,
 Вєсь гуляйтон унаоёв.

Славной уджын морт воли не жаг,
 Коммунизмё керисо виль шаг.
 Белорус, украинец, казах,
 Русской отир и пермяк.

Визыв Кама сдз да голубой
 Ва Уральской ласков да любой.
 Тэ унажык сєт мянлө вын,
 Тэ и паськыт и пыдын.

СУДЗӨДӨЙ 1957 ВО МӨД ДЖЫН ВЫЛӨ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

Коми АССР-са писательяс союзлөн орган
(Петө быд төлысьын өтчыд)

Журнал печатайтө коми советской писательяслысь да том авторьяслысь, а сидз жө республикаса роч кыв вылын гижысь писательяслысь выль художественной произведенияс: романьяс, повестьяс, пьесаяс, рассказьяс, очеркьяс, стихотворениеяс, поэмаяс, русской да мукөд братской республикаясса писательяслысь медся төдчана произведенияс коми кыв вылө переводын.

Журнал печатайтө критической да библиографической статьяяс, публицистической статьяяс да очеркьяс общественно-политической, экономической, научной да мукөд вопросьяс кузя.

Рабочöйяс, колхозникьяс, вөр лэдзысьяс, наукаса да культурыса работникьяс! Судзөддөй да лыддөй литературно-художественной да общественно-политической коми журнал „Войвыв кодзув“.

ЖУРНАЛЛӨН ПОДПИСНОЙ ДОНЫС:

6 төлысь вылө 9 шайт

3 төлысь вылө 4 шайт да 50 көп.

ПОДПИСКА БОСЬТЧӨ „СОЮЗПЕЧАТЬЛӨН“ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН,
ПОЧТӨВӨЙ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЬЯСӨН.