

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ



2

ФЕВРАЛЬ

1958

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Петӧ XIII-ӧд во

№ 2

Февраль 1958 во

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Г. Федоров</i> — Кыя петӧӧн. (Повесть, продолжение)	3
<i>А. Ванев</i> — Мирлӧн салдатъяс. Запewала (стих.)	25
<i>И. Вавилин</i> — Куим стихотворение	27

БИ ПЫР МУНӦМ ВОЯС

<i>П. Парилов</i> — Победаяслӧн туй кузя	28
<i>Н. Кустышев</i> — Революциялӧн салдат	33
<i>Н. Попов</i> (Жугыль) — Учитель-коммунист	37
<i>В. Елькин</i> — Ставсӧ фронтлы. Гӧстьын (стих.)	42
<i>А. Размыслов</i> — Братанъяс. Менам шудлун (стих.)	43
<i>В. Латкин</i> — Эн бӧрд (стих.)	45
<i>Гаврил Иван</i> — Частушкаяс	46

САТИРА ДА ЮМОР

<i>А. Матвеев</i> — Невеста (сценка)	47
<i>И. Сямов</i> — Йи пыр „кыбысыяс“ (стих.)	51

ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛЫДДӦМ ВЫЛӦ

<i>И. Изъюров</i> — Зарни чунькытш (мойд.)	52
--	----

ПУБЛИЦИСТИКА

<i>А. Ануфриев</i> — Ыджыд во	55
---	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

<i>А. Вежнев</i> — Тундраын дзирдалӧны бияс	59
---	----

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Ответственный редактор *Я. РОЧЕВ.*

Редколлегия: *И. ВАВИЛИН, А. ВЕЖЕВ, С. ПОПОВ, Г. ТОРЛОПОВ, Г. ФЕДОРОВ,
В. ЮХНИЦ.*

Кыла петимөн



ПОВЕСТЬ, I ЧАСТЬ*

Кирпичё Гыч Опоньлы вöчлисны кустарнöя, ёнджыкасö морт вынөн. Сöмын сёйсö тальялисны вöлөн.

Кор латкинъяс локтисны сёй тальялан гу дорö, косіник чужöма Öдя гу пыдöсас буретш вöлі домповодöд кутöмөн новлөдлö пöрысь гнедöй көбылаöс. Нывъяс тшöтш жö ноксисны сэні. Öтияс ылысь, ягвивкодь местаысь, нöсилкаөн ваялисны лыа да разöдисны вöв кок улö. Мöдъяс зыръясөн перйисны сёй, канаваысь вайöм ваөн кизьöртисны кытчöдз колö. Нывъяс кок улын сёйыс шнячакыліс, сука öшйис, көласис коканыс.

Эз нин öти нывлөн тайö уджысь пыктав кокыс. Oz этшаөн норасыны и сьölөм висьöм вылö, кос юкалөм вылö. Му тюрмаын моз найö асыв-сянь рытöдз лойсьöны тані, му сылыштöмсянь да ар помöдз, кытчöдз оз кынты мусö.

Гыч Опонь тшöктіс нывъяслы мыччыны тальян сёйсö, сэсся чабралыш-тіс киас.

Латкин видзöдыштіс нывъяс вылö да юалис налысь:

— Но, мый, сёймоньяс, гажа уджавныныд?

— Гажа...— негораа шуыштіс Клавдюк, а мукöдъяс, чöv ланьтöмөн, зіля вöчисны ассыныс удж.

— Абу на артмöма. Тальö на ещö бурджыка, энö дышöдчöй!— тшöктіс көзяин да нудіс гөстьясöс кирпич вундаланінö. Рисуйтчан көлуйтырөн Домна тшöтш жö ветлөдліс на бöрся.

Бура тальялөм бöрын нывъяс сёйсö гырысь ёкмыльясөн лэпталöны гу пыдöсысь, нöсилкаясөн новлөны кирпич вундаланінö. Тані кыкөн көм-киасьöны. Босьтасны твöрилö, шмот-чөвтасны сэтчö сёй ёкмыль, личкыштасны кокананыс, мед бурджыка пуксяс. Сы бöрын босьтасны тэлеб, дзумгыласны ва ведрö да пуртөн моз твöрилö гөгөр вундыштасны лишнöй сёйсö. Сы бöрын кучкасны, да усьö уль кирпич.

Домна тöдö: көзяин тані оз пöденнö мынтысь, а быд сё кирпич вöчö-мысь. Кымын унджык вöчан кирпич, сымын унджык и нажöвитан. Сы вöсна көмкиасысь нывъяс машинаяс моз уджалісны. Гырлдзаясныс сэтшöм öдйö улö-вылö вөрöны, сöмын видзöд да шензы. Зато локтасны гортаныс да ойзöмөн жö ойзöны коньöрьяс: сойясныс дубалмабсь, пу

* Продолжение. Заводитчöмсö видзöд первой номерыс.

кодьюсь. Узигөн киньс позялө, нинөм оз чувствуйт. А сөй талысьяс серти лишнөйсө сөмын кымынкө дас көпейка жө и нажөвитөны.

Уль кирпичяссө татысь мукөд нывъяс нөсилкаясөн новлісны лэбу-лө — косьтыны, пукталісны кузь джадж кодьяс вылө.

Косьмөм кирпичсө правитөны да новлөны өжигайтчан пач дорө, көні командуйтө Коктөм Макар.

Кор Гыч Опнь аслас гөстьяскөд локтіс сэтчө, Макар сувтіс да по-салдатски чолөмасис накөд:

— Здравия желаю!

— О-о! Кутшөм бравөй! — серөктіс Латкин. — Көні коктө воштін?

— Галицияын...

— Бур, бур!.. — лөсявтөг артмис Латкинлөн.

— Бур — көть кык дор вур! — нюммуныштліс Макар. Латкин сюся видзөдліс сы вылө: прөста шуткаөн тадзи шуис тайө коктөм салдатис ати нарошнө?..

— Ожигайтчан пач дорысь Гыч Опнь кутіс нуөдны Латкинөс вузалөм вылө дасьтөм кирпич видзөдлыны:

— Ветламөй, видзөдламөй. Кажитчас кө, босьтөй пачтө тэчны!

— А ме, час, рисуйтчышта, — шуис дөвереннөйлөн пиьс, босьтіс Домна киясь рисуйтчан көлуйсө, пуксис мыр вылө да заводитіс краскаясөн ноксьыны. Домналы сійө тшөктіс бокөджык пуксьыны, ас весьтас кымын. Висьталіс: кута пө рисуйтны тэнө, пукав, эн вөр...

Сы рисуйтчигкості Латкин некымынысь кытшовтіс туй дорө тэчөм кирпич чукөр гөгөр, видлаліс ньөбан төвар, юасис дон йылысь.

Гыч Опнь клянитчис и божитчис, мый сылөн кодь бур кирпич не-кытысь сэсса оз сюр.

— Төварыс менам первой сорт! Ог ошйысь, а шуа: сө во олас да нинөм оз ло.

Сійө весиг босьтліс өти кирпич да чөвтіс муө.

— Аддзанныд кутшөм! Көрт кодь! Ме мортөс на эг пөръявлы, а тя-нөстө, дерт, ог нин кут ылөдлыны. Сэтшөм гректө ме ог босьт ас лов вылө... Ньбөбй, ньбөбй менсьым. Кирпичыс вывті бур!

— Бурнас, гашкө, эськө и бур, Афанасий Петрович. Да өд и донсө тэ коран бурөс жө. Дона зэв! — бара выль папироска өзтігтыр юрнас лайкнитліс Латкин.

— Дона? Чөв, чөв, Степан Осипович! Онія кад серти тайө нө дон? Позьө шуны, прөста сета. Деньгаыд өд, асьныд төданныд, өні чөй горув кутіс лэччыны. Ньбөбьсыдлы век кажитчө дона, а ми воклы — веськыд рөзөрөннө кутіс воны. Лөб, тыдалө, энөвтчыны кирпич вөчөмысь. Вөзня-ыс да ноксьөмыс, прөсти господи, сөмын и сюрө. Да йөзыс жаль, со эсійө уджалысьясыс. Век жө налы кутшөмкө да нажөткатор воө тані. А дугөдча кирпичөн ноксьөмысь, кытчө найө воштысьясны? Тшыг пропа-дитасны. Сө кристос, пропадитасны тшыгла!.. Да, война, война, мөд во вылө петіс, а помыс оз на тыдав. Проклятөй Вильгельмыс ловъя на? Кыдзи-мый нин миян ськөд воюйтөны? Мый нин кывсө выльыс, Степан Осипович?

— Да выльыс-бурыс нинөм абу. — Латкин босьтліс юрсьыс фу-ражкасө да носөвөйөн чышкалыштис рыжөй юрсө. Кызінник ныр пырыс папирос тшынсө лэдзигтыр сійө мыйкө мөвпалыштис ас кежас, пыркнитіс гөрдов ловгөна, зарни чунькытша чуньнас папирос помсьыс пөймсө да шуис: — Э! Эн сөрнит! Миян воякаяс уна кар на, тыдалө, сетасны не-приятельлы. Бездарнөй командование бездарнөй верховнөй главнокоман-дующөйкөд! Налы эськө сөмын парадьяс принимайтны!.. Военнөй

сводкаяс серти Қарпатскоў фронт вылын муноны чорыд тышъяс. А рытыт-вывса фронт вылын немец лэдэма газъяс.

— Чөв, чөв! Вот пежыд мый вөчө! Газъяс нин кутіс лэдзавны! Оз мөй енмыс накажит сыысь сійөс, проклятөйөс?.. А помыс оз на нимав войнаыслы, Степан Осипович?

— Кутшөм али пом? Мирөвөй война өтарө на паськалө. Қывлін өд, көнкө: Италия обявитіс война Австриялы. Оні воюйтөны төдан кымын государство? Дас өти! Отарсяныс: Россия, Англия, Франция, Италия, Япония, Бельгия, Сербия да Черногория. А мөдарсяныс: Германия, Австрия да Турция. Гөгөрвоан, кутшөм рок өні сәні пусьө!

— Думыштнытө страк!— кинас өвтыштіс Гыч Опонь, чөв олыштіс да ышловзигтырйи шуис:— Миянлысь зытнымөс, Алексей Архиповичөс, босьтөны жө тай война вылө. Лөсьөдчыны тшөктөмабсь... О, господи, господи! Семинария помалөм бөрын во сайын на и гөтрасис. Мортыс эськө абу өна ошкана, ссыльнөй чукөркөд пө ноксьө. Да век жө ас морт, жаль... Ок, ок, ок! Енсянь наказанньө тайө войнаыд, миян грекъяс вөсна.

Налөн сөрни бара кутіс гартчыны война гөгөр. Домна унатор эз гөгөрво найө сөрниысь. Гаралисны кутшөмкө Дарданеллы йылысь, кодөс союзнөй флот заводиглөма форсируйтны. Немечъяс вөйтөмабсь некымын английскөй да французскөй броненосец... Сөрнитысьяс казътылісны тшөтш кутшөмкө цеппелинъяс да подводнөй лодкаяс йылысь, кодъясөс пө лөсьөдөма немец да өна наөн пакөститчө. Думсыс Домна талун жө көсийс Макаарлысь юавны, мый сійө сэтшөмыс...

Қор налөн тайө сөрниыс эштіс, Латкин кутіс лөсьөдчыны муны.

— Тэ, Афанасий Петрович, некодлы, сідзкө, тайө кирпичтө эн вузав. Меным вылө видз.

— А ме кө көсийсы, ог нин пөръяв. Шуөма менам — керыштөма, Степан Осипович! Но сөмын тэныд татшөм донысь сета, уважение кузя. Ветламөй ме ордө да сәні и мыськыштам тайө делөсө. Дерт, эськө талун субөта. Но, да өд господыс прөститас, гашкө. Ок, грекабсь ми, грекабсь сы водзын!..

Гыч Опонь ышловзис да копрөдлыштіс бур воө быдмөм капуста мач кодь юрсө. Синкымъястөм гөгрөс чужөмыс өна гожьялөмысла кажитчис өжигайтөм кирпич рөмаөн. Кизьөриник ус-тош весьтас сьлөн, нитш пытша пелькиник гоб моз, чурвидзыштіс нырес.

Дона гөстъяс эз өткажитчыны недыр кежлө ветлыны Көтшпонө. Гыч Опонь, лакөвөй көзырока картузсө морөс бердас кутігтырйи, колльөдіс найөс вөвныс дорөдз, отсаліс пуксыны пролөтка.

— Но, с богом! Ветламөй либө!— шуыштіс сійө, морөссө пернапаса-ліс да картузасис.

— Эй! Қызди тәнө шуөны, букыш синма?— Латкин друг юалис Домналысь, коді вөлі вайөма дөвереннөй пылысь рисуйтчан көлуйсө да тшөтш сулаліс, виччысыс, гашкө пө бара мыйлакө ковма көзяиныслы.

— Менө? Домнаөн...

— Домна?

Домналөн синъясыс паныдасисны Латкинлөн көдзыда видзөдысь синъяскөд. И нывлы друг гажтөм да сьөкыд лои сьөлөм вылас. Но синсө сійө эз дзөб, эз чөвт мөдарө, а пыр сідз жө веськыда видзөдіс сы вылө. Латкин здук мысти бергөдчыштіс да кутіс дзоргыны Гыч Опоньлы морөсас, быттьө первойсыс на аддзө сылысь сьөд жилетка увсыс гөрд кумач дөрөмсө.

Кужис-ө думыштны Домна, мый некымын во мысти, дзик мөдлаын да мөд кадө, налөн туйясыс бара на крестасьласны! И сійө сідзи жө кутас

сулавны Латкин водзын, сылы воча, сідз жё смела, повтөг, тыр синмөн видзодас сылы кoinлөн кодъ скөр синмас.

— Гмм... Ладнө!— Домналы коса да кодзыда шуыштіс Латкин.— Көсья вөлі тшөктыны сиктөдзыс мянөс колльодны... Эськө кампетыд вылө најөвитін... Да зэв нин буқыш синма тэ, Домна!

— Да ме ачым, ачым ямщикала!— Гыч Опонь тэрмасьөмөн кавшасис көзла вылө, кутчысис вөжжиө.

— Тэ!— чөвтис Домналы сійө,— виччысьлы менө, эн мун. Ковман на. Некод мед оз лысьт менсьым юасьтөг мунны гортас!

Вөла дорө чукөрмыны заводитөм уджалысьяслы сійө горөдіс вөсньыдик, чирөм гөлөснас:

— А ті мый татчө локтинныд? Коді корис тіянөс? Шондйыс со на мый вылнаын! Водз на шабашитны! Уджавны, уджавны!— нарадитана гөлөсөн увтыштіс сійө, шеныштіс вөвлы плетьөн, и пролётка мөдөдчис тюрны бусось туй кузя Көтшпонланьө.

рөщөт

Көзяин муном бөрын уджалысьяс неокотапырысь бөр разөдчалісны, но уджавны прамөя эз нин сөсөя кутчысьлыны. Көть и Гыч Опонь гарыштіс налы шонді йылысь, но збылысьсө кадыс эз нин вөв водз. Увтасмөм шондисянь жарыс эз нин лунсьөмөсын моз лыньгы. Ъвла вылын лои ыркыдджык. Кадыс вөлі рытьявыв нин. Да и луныс субөта. Недель чөж зія уджалөмысь быдөнлөн сьөктаммисны ки-кокьясыс, мудз вир-яй корис шойччөг. И недыр мысти збойджык нывьяс заводитісны люзьгыны өжигайтчан пач дорө.

Коктөм Макар лэптис тревога:

— Стой! Кытчө ті?

— Макар дядь, ванад юктав. Тэнад век заптөма чөскыд ва!— кевмысьөмөн корис сылысь дөмасөсь лөз ковтаа, ёкмьлытчыштөм морөсьяса өдя.

— Кругом марш!— повзьөдөм мogyсь Макар чургөдіс нывьяслань крука бөдсьө.— Төда ме тіянөс, шыльчясө! Бара нин кывныд луддзис, тшөкөлдывайтны чукөртчанныд!

— Эн пов, пачсьыд сэрапомтө ог гусялөй, Макар дядь. Миян гажным тэсы бырис, а тэ вөтлан миянөс,— збоя вундыштіс кельыд чужөма Клавдюк.

— Гм, гм!— Макар педзыштіс пу кок йылас да гартыштіс шыла йывьяс моз өтмөдарө чурвидзысь уссө.— Мый тіянлы татысь колө? Шагом марш ставныд!

Нывьяс век унджыкөн и унджыкөн кытшалісны сійөс.

— Эн, колөкө, увгы, а то регыд тупльөдлам бус пытшкас! Ми өд унаөнөсь!— гажаа ызгисны найө.

— Мый?— бөрвыв вешйыштөмөн дорйысис Макар.— Молчать! Кодкөд сёрнитанныд? Ме тіянлы петкөдла...

— Петкөдлы, Макар, петкөдлы!— ызөбтісны нывьяс.

Макар видзөдыштіс на вылө да өвтыштіс кинас:

— Окаяннөйя! Грековөйтанныд! Сетча... Босьтөй, чашйөй, сөмын энө ставныд өтпырйө, ради бога!— Макар лэптис кыкнан кисө да нюммуніс. А нывьяс, кодьяс төдөны вөлі, мый ставыс тадзи и помасяс, босьтісны Макарөс сойбордөдыс да пуксьөдісны пес краж чукөр вылө. Асьныс гажаа ызгигтырйи кутісны корны, мед сійө бара висьталыштас налы аслас ветлөм-мунөм йылысь, мый адзывлөма, кызди воуйтлөма.

— Ладнө, шуинныд кө талун шабашитны, мый сэсся тиянкөд вөчан,— рама нин шыасис Макар.— Сөмын дозорнойтөг оз позь кольччыны. Терень! Тэ сюся видзөд туй вылө, кыйөд көзиянлысь локтөмсө. А то сийө ставнымлы секим-башка вөчас!

Гажлун лөнъыштис. Сёрни пансис питерса гөсть йылысь, коді агрономкөд өнтай воліс татчө. Нывъяс дивитөмөн шензисны, кутшөма рочмөма Гыч Опоньлөн племяшыс.

— Он и төд сийөс. Миянкөд эз и здоровайтчы!

— Миянкөд кысь нин эськө да. Мамыслы пө коми кыв оз сетлы!— соччалөм сьод чуньяснас чигарка гартігырйи зумыша чөвтис Макар.— Ог төд, кызди өні варовитөны сэни эня-пия, а төндзи, висьталөны, питерса гөсть кутөма мамыслысь юны корны, вай пө, мамө, вода... миян ногөн кө, ва... Мамыс уськөдчөма вольпась вольсавны. «Вод пө, вод, дона пи, шойччышт. Кытчө нө тэныд вольсала, кумө али сарайө?»

Нывъяс ызөбтөмөн серөктисны. И ачыс Макар нюммуныштліс, но пыр жө сьодов сук синкымъясыс сылөн бөр зумышмисны, а чуньясыс заводитисны гартны уссө.

— Пыр сэтшөмөсь найө, баринпуясыд. Велөдчис, гөтрасис дворянка вылө, и ниңөмсө оз көсйи төдны, весиг мамыскөд ас кыв вылас сёрнитны яндысьө. Тьпу!.. А, ме думысь, сэтшөмъяссө эськө — окопө, пидзөсөдз ваын сулөдыштны, тойясөс вердыштны, шинель сисьтыштны да пуля-снарядлысь омлялөмсө кывзыштны! Мед видласны войналысь көрсө. Гашкө, сэки мыйкө и гөгөрвоыштны кутасны. А тэкөд, Домна, мый йылысь найө сёрнитисны?— Макар юалис Домналысь, коді сэни жө нывъяс чукөрын вөлі пукалө.

— Мекөд найө эз сёрнитны. Ас костаныс тай мыйкө война йылысь варовитисны.

— Война йылысь? Мый нин висьталөны?

— Ме өд ставсө налысь эг и велава... Оні пө тай дас өти государство нин воюйтөны... Немечьяс газ лэдзөмаөсь... Сэсся кутшөмкө подводной лодкаяс да цепеленъяс йылысь ещө сёрнитисны. Макар дядь, мый сийө сэтшөмыс?

— Подводной лодкаяс меным, көнешнө, эз удайтчывылы ас синмөн аддзэвлыны, но кывлі — сийө пө ва пышти ветлан судно. А вот цепелинтө удайтчыліс лэбигас видзөдны. Ы-ыджыд сэтшөм, еропланысь на ыджыд, кузьмөс шар кодь. Видзөдігад страк босьтө. Морыс төдө, кызди и вермө сэтшөмыс лэбзыны... А ставсө татшөмсө вөчөма мортөс вины: и пушка, и ероплан, и огнемёт.

— А мый сийө огнемөтыс? — юалис кодкө нывъяс чукөрысь.

— Висьтавыны тиянлы — он веритөй, бобөяс... Биөн коясьө, ылөдз резыштө, ставсө сотө... Отпыр меным удайтчыліс аддзэвны. Мөдөдчим, значит, атакаө. А сийө, немечыд, кызди прысьнитас тайө бинад! Ой-ой, мый лои! Унаөн менам салдат-другьяс шомөдз соччисны ловъявылысь. А менө со ен видзис кызкө, сөмын кокөс курччис пуля, да лои вундөдны. Оні со этайөн лоө дзурликасыны, — пу коксө малалігтыр висьталіс Макар.

Нывъяс чөв ланьтөмөн кывзисны, збоялөмныс налөн бытьтө эз и вөвлы.

— Ок, и уна жө ми вокыс кулө да доймалө сэни!— водзө сёрнитис Макар. Казьтылөмъясыс, тыдалө, и асьсө сийөс дзугыльмөдісны. Сёрнитис тэрмасьтөг, бытьтө ас кежас мөвпаліс. Но синкымъясыс вөрөм серти позис гөгөрвоны, мый вөчсьө войнаөн дойдөм салдатскөй сьөлөмын.— Мортөд сэни, ме шуа, грөш дон оз сулав, турунөс моз ытшкөны. А кулөмъяс местаө выльясөс вайөны. Артмө мельничаын моз: өгиясөс изасны-чирсасны, сэсся выльясөс шыбитасны. Эм тай, майбыр, йөзыд. Тыдалө, кытчөдз

йöзыс оз помась, и войналы пом оз во. А кодлы сысысь пöльзаыс, вот ті думыштлöй? Ми та йылысь, салдатгяс, сэні ёна думайтльвлім. Öтияслы, ми воклы, войнаыд — мучитчöм да ловтö воштöм, а эштöмгьяслы, кодгяс тай öнтай татчö волісны, войнаыд быттö и абу — шывъялöны да гажöдчöны. Мун дай сёрнит сэся, көні правдаыс. Вот тэныд и «за веру, царя и отечество!» — быттö ассыс думгяссö аслыс жö гораа висьталіс Макар. Сэся, тыдалö, гөгөрвоис, мый лишнöйджык сылөн висьтавис да стрöга нин содтіс:

— Ті, нывгяс, та йылысь энö больгöй: ме тіяны нинöм эг висьтав, ті нинöм эн кывлöй! Кыланныд?

— Эн пов миянысь, Макар дядь. Ми öд гөгөрвоыштам жö, мый позьö да мый оз позь! — ланьтöдіс сійöс Домна.

— Гөгөрвоанныд кө, и бур. А то живо-два исправник ордö «гöститны» вермасны кузь кывгяястö гургыны. Коді сэки кутас Гыч Опоньлы кирпичö вöчны да öжигайтны, мед морыс сійöс лыйö! — нывгяслы нюмуніс Макар, но сöмын вомдоргяснас. Сингясыс жö важ моз видзöдісны коса, весиг стрöга, быттö көсйисны тöдны сы гөгөр пукалысыяслысь думгяснысö, мый öні вöчсö найö сёлöмгясын...

Шондіыс увлань нин вöлі нөрö, кор Терень юöртіс: Көтшпон туй вылын тыдовтчис вöла. Недыр мысти öнтайя пролётка бара сувтіс кирпич сарайяс весьтö, сэтысь куль мешöк моз пурскысис-усис Гыч Опонь. Тöдчö вöлі — гажмыштöма. Муысь чеччöм мысти сійö пыркöдчыштіс да, мукöдгясыскöд тшöтш ас вылас сералыштöм бöрын, кутіс прöщайтчыны гöстгяскöд. Пролётка вöрзис, кутіс тырны туй кузя карланьö, а Гыч Опонь дыр на сулаліс да öвччис картузнас.

Шойчыштöм-лолыштöм бöрын Гыч Опонь тшöктіс петкөдны лэбкөдүлö пöвгясысь вöчöм пызантор, пуксис кыз пес чурка вылö, öтар бокас пызан помö пунктіс ыджыд көлач көлышка, веськыдладорас — ыргөн да эзысь деньга. Көть и война кад вöлі, но сійö важмоз на зілис петкөдлыны ассьö тöждысысь көзяинön. Сылөн вöлі лөсьдöма сэтшöм мода: быд субöтаö, рöщöt вöчигөн, уджалысыяслы сетны морт öти көлачөн.

Буретш кыліс вечерня тонгöм, көзяин сувтыштлөмөн пернапасасис. Сы вылö видзöдөмөн пернапасасисны ставөн.

— Но, либö заводитамöй. Кодлы медвоз, кодлі тэрмасьö пывсыны? — небыдик гөлөснас шыасис сійö. Юыштöмысла нырыс сылөн ёнджыка öгыраліс-öзйис. — Господи, благöслöви! Сөй талаялысыясянь либö заводитам. Тэ, Öдя, ничево, буракö, тайö недельсö уджалін. На тэныд быдса пöлтинник эзысьөн. Да со көлачөн на ещö чöсмöдышта. На, босьт! — пальса нывлы кипыдбсас пунктіс деньгасö көзяин, сэся көлач көлышкаысь кыскис öти көлач да содтіс:

— Сөй на здоровье! Коді водзö? Тэ, Клавдюк? Тэнсьыд ме зыр дон бергöдны көсья. Эз сюр зырйыд?

— Эз,— сибдыштöм гөлөсөн шыасис Клавдюк. Висис-ö мыйöнкö, али куш нянь да ва вылын бидмөм вöсна, сійö вöлі шензгымөн жебиник да нэр. Домна унаысь юксывлывліс сыкөд аслас вөлöгаөн — читса нывлөн шоча овывліс нургясянторйис. Найö, тыдалö, зэв гөля олісны.

— Кыдз нö сідз, нылö? Көрт зыр вылö менам деньга мынтöма, прöста сійöс оз сетны. А ті вошталанныд. Кытчö нö көть лои?

— Ог тöд...

— Тэ он тöд, ме ог тöд, а коді нö тöдö? — лабутнöя сёрнитіс вöсни гөлөса көзяин. Кирпич вузалөм бöрын, тыдалö, сёлөм вылас сылөн вöлі долыд. Сійö эз скоралöмысла тадз сёрнит, а вöлі юыштöма да окотитіс варовыштны. Кизериник тошис чуньяснас лебезитігтырйи Гыч Опонь мыйкö мөвпалыштіс, сэся шуис:

— Ладнө. Өні ог на бергөд, а тэ корсь, нылө. Сійө өд абу ем. Энө кё кодлыкө вузалөй, некытчө сылы лонысө... На тэныд пөлтинник. Көлачсө босьт. Быдөнылы талун морт өти көлачон сета. Ставныд чөсмасьөй. Со өд көлачыс кутшөм рөшкыд да чөскыд.

— Пасибө, Опонасей Петрөвич!— көзяинлы копрасисны нывъяс.

— Енлы, енлы копрасьөй! Сійө миянөс вердысыс.

Көть и скупа мынтысыс көзяин, но нывъяс и тайө нажөтка вылө вөліны радөсь. Кысь нө унджыксө босьтны налы этатшөм лөк кадө!

— Медсюяс уджалысылы арпомнас самөвар козьнала,— кызди и быд субөтаө рөщөт вөчигөн, өні бара на та йылысь гарыштіс көзяин.— Менам лөсьөдөма нин. Бур и приданөй кодлыкө лөө. Самөварыс тульскөй, би моз югъялө! Дзик вель!..

Домна некымынысь нин заводитліс матыстчыны пызан дорө, но көзяин быттө эз аддзы сійөс.

Рөщөт вөчөм муніс лючки-бура, кытчөдз пызан дорө эз сувт Коктөм Макар. Көзяин сылы, кызди и мукөдъясылы, сетіс деньга да мыччис көлач:

— Босьт, Макарей, чөсмөдышт челядтө.

Макар бергөдлыштіс кипыдөсас недель чөжся нажөткасө, педзыштіс пу кок йылас да шуис:

— Этша...

— Мый этша, Макарушко? На либө мөд көлач.

Макар вештыштіс көзяинлысь көлач тыра кисө:

— Чөвлы тэ көлачнад... Этша мынтысян. Обөдитан уджалысыястө.

— Ме обөдита? Да мый тэ сёрнитан, Макарей! Абу-ө тэ код талун?

— Метө абу эськө код, Опонасей Петрөвич. Ачыд думыштылы: өні ставыс лои кык дон: и нянь, и вөлөга, и новлан көлуй. А тэ миянлы век на важ донъяс серти мынтысян. Мый ме та вылө нөба семьялы?— киас деньгасө бергөдліс да шуалис Макар.

— Тырмас. Менам өд абу казна,— дөзмис Гыч Опонь.

— Кирпичтө талун вузалін, ыджыд деньга, көнкө, босьтін. А миянлы грөшъяс сетан. Вернө али ог ме сёрнит?

Гыч Опонь джөмдыштыліс, мыйкө дыра кежлө быттө кывйыс бырлі. Сійө, тыдалө, некыдз эз виччысь татшөм сёрнисө. Сійө өнөдз век на лыддылыс асьсө бур вөчысь мортөн, а сылы со мый лысьтөны шуавны! Кызди нө татчө он скөрмы?

— Тэ, Макар, мыйкө лишнөй варов талун!— медбөрын, шуис сійө. Синъяс сертыс тыдаліс, мый Гыч Опонь мөвпаліс ас кежсыс, кызди сёрнитны сы водзын сулалысь тайө зумыш чужөма, лөг синмөн видзөдысь мортыскөд: век жө салдат сійө, коксө воштөма, со морөсас кык медаль зөлякылөны, да и колана морт, бур уджалысь. «Но пөтачка оз жө позы сетны,— думсыс тшупыштіс Гыч Опонь.— Оз, оз позы!»

— Ме тэныд со мый шуа: оз кө кажитчы ме ордын уджавны, мун, көні бурджыка мынтысьбөны,— век на раминика зіліс сёрнитны сійө, көть эськө сьблөмыс аслас век ёнджыка и ёнджыка кутіс чеччыны, а кывйыс сідзи и лудіс крапкыны мыйкө чорыдджыкөс!

— Сійө өд и эм — некытчө миянлы мунны, ваө кө он пыр тайө проклятөй олөмсыс,— мурыштчөмөн шуис Макар. Сійө друг крута бергөдчис көзяинлань да водзланьө чургөдіс сотчалөм чуньяса гырысь кияссө:

— Гадьяссө аддзан, көзяин? Винтовка вөдитөмысь да тэныд уджалөмысь найө... Обиднө!.. Со и нывъясөс, коньөръясөс, нырвыланыс усьтөдз уджөдан, а мынтан грөшъяс. Та вөсна ми воюйтім али мый?

— Воюйтін тэ за веру, цара и отечество!

— Э, кывлім тайөс! Пель сьбдмыны кутіс...

— Мый, мый?— быттö петшөрөн сотыштисны Гыч Опоньдс.— Көть и метальяс морөсад тэнад, а татшөм сёрнияссыд оз ошкыны. Тода ме кыгысь татшөм сёрниыс тэнад: ссыльнөйяскөд ноксян! Да ме тэнö, төдан, мый вöча?

— Ме жö бурөн тэкөд, көзяин, а тэ грöзитчыны...— негораа шуис Макар, көть и төдчис, мый сьөлөмыс аслас пуö. Есь йыла ускыс сьлөн вöрис ловья моз — то вывлань йылөн кыптывліс, то пика моз заргөдчывліс öтарö-мөдарö.

— Менам шуöма — керыштöма: босьт рöщöt и весась син водзысь!— скöрысь нин чöвтіс сылы Гыч Опонь да кинас öвтыштіс:— Кывлін, мый висьталісны тэныд?

Домна, коді сэні жö матын вöлі сулалö да кывзö налысь пинясьöмсö, эз вермы терпитны, воськовтіс пызан дорö. Здук сайын на сійö эз эськö тайöс вöч. Но кызкö сідз артмис, кутшөмкө вын друг быттö лэптіс да водзланьö йөткыштіс сійöс.

— Опонасей Петрöвич, оз ков сідзи... Макар дядь — шань морт! Эн вöтлы сійöс... Сьлөн керкатыр челядь...

Домналөн кывьясыс вöліны дон пывсян гор вылö ва койыштöм кодьөн. Көзяин скöрмис кусьыс петмөн. Пуксьысь шонділөн югöрыс кучкис веськыда сылы чужöмас, да сійö кажитчис дон гөрдөн, повзьöдчанаөн.

— И тэ тшöтш?— лөгысь чöвтіс Домналы көзяин. Сійö лөкысь видзöдліс сы вылö да думыштіс: «Татшөмьясысь — бурджык мездзысьны... Йöзсö шызьöдөны сöмын...» Сэсся юаліс сылысь:

— А тэ, гөлубушка, висьтав меным, көні лунтырсö бовьяліи? Мыйла эн уджав?

— Ме, Опонасей Петрöвич, асывнас кокöс музгыльті, да луншөрөдз кымын эг вермы уджавны. А сы бöрын пыр на тані вöлі, юав көть нывьяслысь,— заводитліс дорйысьны Домна, но казяліс көзяинлысь сы вылö небурысь видзöдөмсö да тшөкөб ланьтіс.

Нывьяс чукöрысь кодкө полігтырйи кылö шуис жö:

— Уджаліс öбед бöрын, зіяя уджаліс...

А Макар зумыша чöвтіс:

— Тэ, көзяин, тайö нывсö эн лысьт öбөдитны, сійö нинöмысь абу мыжа!

Гыч Опонь пес чурка вылысь кыпöдыштліс задсö, скöрысь вештыштіс көлач көлышкасö öтар пызан помысь мөдарланьö да синсö гөгрөстлөмөн шуис:

— А! Ті öтвылысь, сідзкө! Сёрнитчөмныд нин! Но, но!..

Домна вештыштіс кинас Макарöс пызан дорысь да ачыс сувтіс көзяин водзö. Сьлөн лөгыс öні пуис сы вылö, весиг полöмыс кытчөкө бырис.

— Ми эгö сёрнитчөй, прöста эн шу!.. Мый сідзи синтö сувтöдөмид? Гашкө, чайтан, повзьöдны да? Ме нинөм лөксö эг на вöч... Тэ моз йöзсö ог вильöд.

— Мый, мый? Да ме тэнö тайö кывьяссыд...

— Эн горзы ме вылö! Мун да гөтырыд вылö равзы!

— Збыль öд, тэнад горзöмысь некод оз пов, көзяин!— тшöтш тшу-пыштіс Макар.

— Ланьтöй! Ме кывзыны ог көсйи!.. А кутанныд кө водзö шумитны, урадникöс татчö вайöда! Чижовкаö пуксьöда! Со тіян деньганыд! Весасьöй кыкнанныд син водзысь, мед дукныд тані эз вöв! Менам шуöма кө — керыштöма!— вöсньыдик сибдөм гөлөснас чирзис Гыч Опонь, кыкнанныслы шыбитіс нажөтканысö, кватитіс көлач көлышкасö да турки-тарки мөдөдчис мунны.

«Вот тэныд и приданöй самöвар!»— сотыштіс Домнаöс шог дум.

ЛИСТОВКАЯ

Успенье асылө кык чой — Домна да Анна — лэччисны карө.

Кунөра зэр бөрын Сыктывдинкар сулаліс век на веж да мича. Но медводдза пужьясысь өткымын кызд пуяслон заводитөмаёсь нин вөлі виждыштны корьясыс.

Асывводзсянь карын быд помын блёнгисны джыньянтяс. Бувгисны выльөн на стрөитөм Стефановскөй соборлөн, важья Троицкөй соборлөн, кырувса да парижса вичкояслон көлөкөльяс. Кизьөрник звөнон ас дорас чуксаліс кар шөрө пуксьөм пу вичкоа монастырскөй обитель. Вичко лыд серти кө, позис чайтны — Вологодскөй губернияса тайө медся войвывса захолустнөй провинциальнөй карас олысьяс кодь праведнөй да еннога йөзяс сэсея некысь нин оз сюрны.

Карө лэччиганыс кык чой вензьыштисны ас костаныс, кытөн сулавны өбедня. Лөсьыда пө сьылөны Стефановскөй соборын. Но зато Троицкөйын пө талун кутас служитны ачыс протоиерей. Да ещө пө сийө лөсьөдчө проповедь виставны, война йылысь. А война йылысь өні быдлаын быдторсө сёрнитисны. Сы вөсна кык чой шуисны мунны Троицкөй соборө, коді зым-видзис-сулаліс джуджыд да крут кыр йылын, Сыктыв ю бердын. Сы гөгөр быдмисны топольяс, кыздзяс да небыдик лыска кымынкө томиник сус пу.

Важлаыс вадорлань нин нөрыштөм кузь да джуджыд көлөкөльянлөн ыджыд джыньяныс бувгис гораа, ыргөн шыясыс паськалісны ылө Сыктыв ю кузя да кылісны весиг видзьяс вылын. Найө юөртисны благовесть йылысь.

Протоиерейлысь проповедьсө кывзыны, тыдалө, ыштисны не сөмын Дав сиктысь кык чой, но и унаөн мукөдьяс. Обедня сьылігөн собор пытшкын вөлі дзескыд да жар. Ломзисны паникадилөяс. Чусмөм ликьяса важ образьяс водзын, кузь кокьяса югыд подсвечникьясын өйисны, мигайтчисны лампадкаяс. Каменнөй сводьяс весьтын гөвкьяліс лөзов рөма ладан тшын.

Тані ставыс шемөсмөдіс, кольмөдіс юр, ныжмөдіс вежөр: и зарниөн да эзысьөн багралысь иконостас, и көнкө вылын паськөдөм бордьяса, зарни трубаяса херувимьяс; гөгөрбок ломзян бияс, хорлөн сьылөмыс, кевмысьяслон шог чужөмьяс да синьяс. Собор порог вомөн воськовтөм бөрын Домна кутіс кажитчыны аслыс дзык винтөмөн, ичөтикөн да нинөм-кодьөн. Да и быдөн, коді пырис сьөкыд каменнөй сводьяс улө, тыдалө, сідз жө чувствуйтис асьсө. Тайөс позис казавны налөн кевмысян синьяс серти, улөдз копрасьөмөн юрбитөмныс серти, шогпырысь ышлолалөм серти.

Домна первойсө сулаліс өдзөс дорын, мукөдьяс моз жө юрбитіс да копрасис, кывзис певчөйяслысь клиросысь сьылөм. Хор сьыліс мичаа, лөсьыда, мукөддырйи веськыда пычкис синватө.

Тадзи Домна сулаліс өбедня джынсө кымын, кытчөдз кокас эз кут кывны мудзыштөм. Первойя шемөсмылөмыс кутіс прөйдитны, юрыс вочасөн сайкалыштис.

Өні сийө сюся видзөдіс ас гөгөрыс, приметиталіс, кызди йөзяс сулалөны.

Синмас шыбитчис: вичкоын мужикьяс да бабаяс сулалісны торйөн. Öтиясыс — веськыдладорын, мөдьясыс — шуйга бокин. «Абу өмөй өткөдсь став кевмысьясыс?» — думсьыс шензьыштис Домна.

Сідзжө тешкодьөн кажитчис сылы бабалөн кодь кузь юрсиа дякөнлөн вичко тырөн равөстлөмыс:

— Паки, паки! Миром господу помолимся!

Домналы синмас шыбитчис и сэтшөмтор: сы гөгөр, вичко пач дорын да өдзөс бердын, сулалісны корысьяс, омөлика олысь голь йөз. Оти прамойджык паськөма морт, бурджыка олысь, на чукөрын эз тыдав. Озырджыкъяс — ставныс водзын сулалёны.

— Ме, час, водзё заводитла петны!— Домна тракнитыштис чойсө ковта соскөдыс да вашнитіс:— Окота водзысь видзөдлыны. Дөмасөсь гырлдзаяс кындзи тасянь ми нинөмсө огө и аддзылөй!..

Рынышө шөтөм кольтаяс моз топыда сулалысь йөз пөвстті сылы эз вөв кокни писькөдчыны. Ковмис и гырлдзанас и пельпомнас уджалыштны, зырны мукөдъясөс, кодъяс сідз жө көсйисны водзөдджык петны. Кор сійө писькөдчис аскөдыас пөвстті, ёнасө некод эз угы сы вылө. Но кымын водзө, сымын сьөкыджык лои зырсьыны.

Водзын сулалісны бурджыка олысьяс нин, кодъяслөн паськөманыс эз тыдав ни дөмас, ни резьдөмин, да и эм мый налы пуктыны вичко блюд вылө. Найө эз нин яндысьны гырлдзананыс зургыны водзлань суйсьыс Домнаөс и пернапас чөвтікостаныс гусьөник чырыштны сійөс.

Домна суйсис пыр водзө и водзө — сэтчө, көні мича платьеясөн вөччөмөн сулалісны карса озыр мешанкаяс, чиновникъяслөн гөтыръяс, озыр баты-мамлөн нывъяс. Найө зывөка видзөдлывлісны Домна вылө, пехторйысь моз зілісны вешйыштны.

Блюдйөн сэті прөйдитысь старөста локтіс Домна дорө да гусьөник шуис:

— Мыйла татчө локтөмыд? Бур йөзсө дөзмөдан...

Домна пуктіс көрт блюдыө көпейка, кызди гортас мамыс сылы тшөктыліс. Старөста синнас сюся кыйөдіс нывка бөрся, бөрыннас вомгурулас кылө ропкөдчыштис:

— Пуктанныд грөш, а сдача босьтанныд сизимур... Төда ме тіянөс!..

Сылөн тайө кывъясыс дойдісны Домналысь сьөлөмсө.

Еннога думъясыс нывлөн вунісны. Лөгысь думыштис: «Ачыд сэтшөм, да и йөзсө ставсө чайтан сэтшөмъясөн?..»

Домна вочасөн писькөдчис клирос дорөдз, кысянь сылы ставыс бура тыдаліс да кыліс. Синсө паськөдөмөн пондис видзөдны карса знатя вылө. Гоньвидзисны тані алөй-гөрд чужөмбаньяса, небыдик еджыд кияса купеч гөтыръяс. Уна оборкиа паськөд платьеясныс ставныслөн выльысь выль, кышакылөны. Морөсаныс, пельясаныс өшлөмаөсь дона сикөтшъяс да исергаяс. Оти сэтшөм сикөтш вылө домнаяслөн кодь семья, гашкө, во джын эськө пөт вөлі.

«...Вот кодъяслы овнытө! И кыс сы мында озырлуныс налы?»— видзөдіс да мөвпаліс Домна.

Веськыдладорын сулалісны лөз кафтанъяса купечьяс да югыд кизя чиновникъяс. Найө юрбитісны эз сідз, кызди порогдорса сулалысьяс, а быттө ворсісны: чөвталісны посныдик пернапасъяс, да и юрнысө муртса сөмын копыртлывлісны. Тані жө сулалісны уездной исправник, полицейскөй надзиратель Голубев да кушмыны нин заводитөм юра, но век на томөн асьсө петкөдлыны көсйысь воинскөй начальник Драгунов. Тайө жө чукөрысь Домна казыліс и уездной агроном Латкинөс да сылысь другөс — питирса гөсть Қосмортовөс. Ставныслөн налөн выльясаныс югъяліс выль да бур паськөм, а чужөманыс эз төдчы ни шогсьөм, ни майшасьөм. Тыдалө вөлі: найө дөвөленөсь олөмнаныс, оз пенгыны сы вылө...

Но вот өбедня кутіс матыстчыны помлань. Певчөйяс сьылісны «Буди имя господне...». Прислужникъяс петкөдісны да сувтөдісны виж парчаөн эжөм аналой. Алтарысь петіс зарнийөн пөртмасысь ризіа протоиерей, сувтіс аналой сайө да йөзсө благословитөм бөрын заводитіс проповедь:

— Вокъяс да чойяс!— шыасис сійӧ небыдик гӧлӧсӧн, но сідз, мед кылісны быдӧн, весиг медся ылын, ӧдзӧс дорын, сулалысьяс. Ачыс сійӧ вӧлі ӧбразъясывса апостолъяслӧн кодъ кузь юрсиа, посныбдик читкыльясӧн гартчысь руд тошка, вижов воск рӧма чужӧма. Ланьтӧм йӧз вылӧ видзӧдыштӧм бӧрын сійӧ кутіс сёрнитны:

— Ыджыд испытание ыстіс господь мян православной му вылӧ. Со нин мӧд во кыссьӧ вир кыстана война. Коварной да лёк враг рӧзӧритӧ вичкояс, ставсӧ сотӧ шомӧ да пӧймӧ, виӧ да нуӧ пленӧ йӧзӧс, тешитчӧ православной вера вылын. Война, ыджыд пӧжар моз, паськалӧ пыр ӧнджыка и ӧнджыка, мир джынсӧ нин шымыртис аслас биа ловшыӧн. Матыстчӧ шуштӧм кад — мувежандыр...

Библия вылӧ ыстысьӧмӧн протоиерей кузякодъ висьталіс, мый виччысьӧ грешникъясӧс страшной суд дырйи, гарыштліс антихрист йылысь, чуксаліс ӧнджыка кевмыны енлы, корны сылысь ыджыд милӧстьсӧ. Проповедь кежлӧ, тӧдчӧ вӧлі, сійӧ лӧсьӧдчӧма бура, сёрнитис гылыда, ас водзас куйлысь гижӧд вылӧ пӧшти эз видзӧдлывы. Кызсісны сійӧс сюся. Собор пытшкын вӧлі сэтшӧм лӧнь, быттӧ протоиерейысь кындзи некод сзся сәні абу. Сӧмын шочиника кывлывліс кевмысьяс чукӧрысь кодлӧнкӧ ыджыда ышловзыйлӧм.

Домна мукӧдъяс моз жӧ сюся кызіс проповедь. Сылӧн том сьӧлӧмыс окотитис тӧдны, мый висьталас война йылысь карса попъяслӧн медся ыджыдныс — протоиерей.

Война йылысь Домна не ӧтчид нин кывлывліс сёрнияс и кирпич вӧчанинын. Коктӧм Макар висьтавліс налы, кызди кужис да кызди ачыс гӧгӧрволіс. Сы ног вӧлі артмӧ: войнасӧ панӧмаӧсь ас костаныс озыръяс, мед ӧщӧ унджык озырлун аслыныс куравны. Уджалысь йӧзылды пӧ, сійӧ висьтавліс, тайӧ войнасыс сӧмын рӧзӧреннӧ да мученнӧ. Но тадзсӧ ӧд сёрнитис Макар, прӧстой мужик. Дерт, эськӧ сійӧ ачыс вӧвлӧма война вылын, весиг коксӧ воштӧма, но ыджыд-ӧ сылӧн грамота, мый сійӧ тӧдӧ? Сы вӧсна Домна виччысис, мый выльсӧ висьталас протоиерей. Сійӧ ӧд велӧдчӧм, дай и еннога морт. Оз ӧмӧй позь кызкӧ ӧдйӧджык помавны проклятой войнасӧ, мед йӧзыс эз мучитчыны да тшыгъявны, мед дугӧдны вир кысътӧмсӧ. Оз ӧмӧй енмыс аддзы, мый вӧчсьӧ земля-мати вылас? Война не сӧмын нылалӧ морт ловъяс, но и ловъяслысь олӧмсӧ сьӧктӧдӧ. Сакарӧн важӧн нин дугдісны вузасыны. Ӧтарӧ кыптӧны нянь вылӧ, мукӧд вӧлӧга вылӧ донъяс. Олӧмыс быттӧ исковтӧ чой горув, и оз тыдав, мый да кор сійӧс вермас сувтӧдны увлань исковтӧмсыс. Али нӧ збыль локтӧ мувежандыр, кызди висьталӧ протоиерей? «Мыйла нӧ енмыс сэтшӧм чорыд сьӧлӧма? Мыйла оз жалитышт йӧзсӧ?» — проповедь кыззігӧн мӧвпаліс Домна. И быттӧ сылысь думъяссӧ гӧгӧрвоӧмӧн, протоиерей, кияссӧ вывлань лӧптылӧмӧн, шуис:

— Вунӧдны кутім енмӧс, грекӧ войны мӧдім! Сы вӧсна и накажитис йӧзсӧ сійӧ, ыстіс налы тайӧ испытаниесӧ — войнасӧ...

Водзӧ протоиерей висьталіс, мый кӧть и шуӧма эськӧ Моисейлы енсянь сетӧм заповедьын: «Эн ви!», но вичко пӧ оз быд виӧмысь ӧлӧд.

— Тыш мунан поле вылын виавны врагъясӧс ошканатор дай законнӧ,— велӧдіс сійӧ.

Та бӧрын протоиерей висьталіс, кызди ӧти салдатлы тайӧ война дырйи прӧскур отсалӧма ловсӧ видзны.

— Отпускас волігӧн сійӧ сьӧрсьыс нуис вежӧдӧм прӧскур. Сы бӧрын муніс бойӧ, тышкасис куим лун чӧж. Тайӧ еннога салдатыс куим лун вежа прӧскур торъясӧн сӧмын и нуръясьлӧма да петӧма тышсьыс дзонь-видзаӧн, кӧть эськӧ неприятель тыртліс снаряжысӧн да пуля шерӧн. Быдса ротасысь кольӧмаӧсь ловйӧн сӧмын квайтымын морт, а найӧ

взводьсь — дас өкмыс морт, на лыдын и тайё салдатъс. Со кутшөм ыджыд выныс молитвалөн...

Протоиерей сідзи эз и висътав, мый вөлі думсьыс надейтчө кывны Домна. Сійö велөдіс элясьтөг да ропкытөг овны, кевмыны енлы, смиреннөя терпитны, мед котъ кутшөм сьöккыд оз ло.

— Господь ачыс терпитліс, да-й миянлы тшöктывліс,— проповедьсö помалігөн шуис сійö.

Вичко служба эштөм бöрын Домналөн дыр на сьöлөм вылас мыйкө дільквидзис. Да и не сöмын сьлөн. Төдчө вөлі, кызди медбөръя пернапас чөвтөм бöрын соборысь йöзыс петісны кутшөмкө жугыль чужомабсь, чөв ланьтөмөн, мыйкө йылысь думыштчөмөн. Торйөн нин сьöккыда ышлолалисны салдат гөтыръяс да мамъяс, кодъяслы сіöма уна синва кисьтны тайö война чөжөн.

Чөла петісны соборысь и кык чой. Паперть водзын, киньсö милөстинала нюжөдөмөн, сулалісны корысьяс. Тшöтш вөлі на чукöрын и Терень — шапкатөм, көмтөм, бокас көв йылө мешөк өшөдөма. Кодкө кө мыйкө пуктыліс Тереньлы нюжөдөм киас, сійö улөдз копыртчыліс сэки.

— Пасибө, сө пасибө тиянлы! — шуалис сійö.

— Терень, мый тані вöчан? — шыасис Домна.

— Кора... Челядь тшыгъялөны — вердны колө!.. — нор гөлөсөн шуыштіс корысь. Сэсся збыльысьмоз нин содтіс:

— Деньга чукөрта. Көсья Совдорө лэччывны. Дөвереннөйкөд судитчыны көсья...

Сэккості соборысь петісны медбөръя йөз. Енлы эскысьяс кутісны разөдчыны. Öтияс тэрмасисны гортаныс, мөдөдчисны Покровскөй да Сухановскөй уличаяс кузя кар вылө, мөдъяс — Набережнөй кузя лэччисны Кырувлань. Унаөн кольччисны собор дорө, веж эжа вылас пукалыштны, чөскыд сынөднас лолалыштны, гуляйтігмоз джуджыд кырйивсянь Сыктыв юнас нимкодьясьыштны.

Луныс вөлі мича, шоньд. Кык чойлы тэрмасьны вөлі некытчө, да найö тшöтш жö кежисны гажа кыр йылө.

Собор гөра вывсянь тыдаліс паськыда. Син водзын лөзов шөвк вөнөн визувтіс Сыктыв ю. Веськыдвылын, водзынджык, шыльквидзис Ошвидз. Сэні сулалісны зорөдъяс. Мөдлапöлын, алькөс лыа сайын, сьөдвидзисны мөс гидъяс, а на сайын сулаліс лыска вөр.

Ылын, шуйгавылын, визувтіс Эжва. Тасянь сійö öні муртса и тыдыштіс.

Джуджыд кыр йылын вөлі лөсьыд да гажа. Пöльыштіс небыдик лун төв, серөдіс Сыктывлысь лөзов веркөссө, кышөдчис тополь да кыз коръясөн.

Йивланьыс пыр ёсьмысь кузь көлөкөльня гөгөр горзігтырйи лэбалисны мыйыськө шызьбөм чавканъяс. Домна, юрсө чатөртлөмөн, видзөдыштіс на вылө... И друг сійö казяліс: кыськө сэтысянь, көлөкөльня вывсянь, кутісны лэбны кутшөмкө кабала листьяс.

Чавкан чукөр кутісны ещө на ёна горзыны да кытшлавны собор гөгөр. Найөс, тыдалө, шызьбөдісны тайö еджыд кабалаясыс, кодъяс зэвгырысь лымчирьяс моз гартчисны сынөдын, кызьяс да топольяс весьтын, төв ньылыд нөжйөнникөн лэччисны увлань, водалісны гуляйтысьяслы кок уланыс.

— Видзөд жö, Анна! Мый нө тайö? — чойыслысь юалис Домна.

— Но дивö! — тшöтш чуймис чойыс.

Йöзыс шензисны:

— Кутшөм нө тайö кабалаяс?

— Тайö тай листовкаяс! — горөдіс кылө кодкө.

— Чөв, чөв! Нолтө, лыддьой, мый сэтчө гижөма!

— Война йылысь тай!..

Но сэк жө кылісны и лёкысь горөдлөмъяс:

— Эй, горөдөвөйясөс татчө!

Йөз чукөрын кутіс котравны чиганлөн кодъ съөд тошка, съөд пинжака да сэтшөм жө съөд картуза козовник Марко Косьта. Сійө кодлыкө тшөктіс котөрөн ветлыны полицейскөй управлениеө.

— Тайө, дерт жө, ссыльнөйяслөн удж!— гораа горзіс козовник.— Вот эськө ставнысө босьтны да Сыктылас шыблавны!..

Недыр мысти лэчыда тюрөстіс полицейскөй свисток. Му пытшкысь моз быйкнитіс-локтіс и ачыс полицейскөй, заводитіс котравны көлөкөльня доргі.

Сэсса собор гөра вылын ставыс гөгөр шызис да кутіс пуны. Сэні и тани чукасисны полицейскөй свистокъяс. То өтилаын, то мөдлаын йөз чукөрын кутісны тыдавны стражникъяслөн гөрд околыша фуражкаяс. Кодъяскө мыйкө горзісны налы. Найө тшөтш жө горзісны, өкталісны листовкаяс, мырддялісны йөз киясысь. Мукөдъяс, сюсьджык йөз, зілісны ылөджык вешйыны, саймовтчыны на син водзысь. Но вөліны и сэтшөмъяс, кодъяс отсалісны стражникъяслы чукөртны да өктыны листовкаясө, пиняисны да видісны ссыльнөйясөс.

Домна первойсы на веськаліс татшөмтор шөрө да видзөдіс чуймөм синъясөн.

Друг кыскө көлөкөльня дорянь кыліс козовниклөн нимкодя горөдөмыс:

— Кутөй! Ку-утөй, со сійө!

Домна да Анна тшөтш уськөдчисны котөртны сыланьө, кытысь кыліс козовниклөн чирөм гөлөсыс. Мукөдъяслы моз жө налы окота вөлі видзөдлыны, код бөрся сідзи вөтлысьө козовник.

— Көні? Көні сійө?— өта-мөдыслысь юасисны собор дорө чукөрмөм йөз. Сэтчө жө котөрөн локтіс и ачыс козовник — пөсялөма, кашкө, өдва вермө сёрнитны:

— Адзылі... дзик өні... Син водзысь вошис...

— Со тай кодкө стөрөжкалань котөртө. Со, со!— индісны сылы.

— Кутө-өй!— вылысь горөдіс козовник да уськөдчис сыланьө.

Недыр мысти кыліс козовниклөн радлана гөлөсыс:

— А! Сюрин!..

— Тайө жө йөй Терень!— кодкө чуйдөдіс козовниклы.

— Но! Сійө тай и вөлөма! Кытчө тэ вөлі котөртан?— лёкысла муртса оз пот, юасьө Тереньлысь козовник.

— Ой, эн нөйт менө, эн!— кучкөмысь юрсө видзигтырйи кутіс лөвтны Терень.

Козовник ыджыда ёрччыштіс:

— Сөтана пызы! Йөй нөш! Бур йөзсө тшөтш йөйтөдлан! На тэд!— Тереньлы небыдіна чужйис козовник да бөр уськөдчис көлөкөльняланьө котөртны. Йөз чукөр ыткөбтіс сы бөрся.

Недыр мысти Домна да Анна бара кылісны козовниклысь гөлөссө.

— Со сійө! Со!..

Собор гөра вылын йөзыс пуис вабергач моз. Öтияс котөртісны өтарө, мөдъяс, мыйлакө, дзик мөдарө. Некод нинөм эз гөгөрво, мый вөчсьө. Бара өддзисны тюрзыны полицейскөй свистокъяс.

И друг Домналы шузысь йөз чукөр пытшкын мелькнитіс... Пронялөн еджгов юрыс! Сійө то вошлывліс син водзысь, то регыдик кежлө бөр мыччысьлывліс, кызди гыа ва вылын пыжа.

Домналы весиг кажитчис, быттьо кодъяскö отсалісны сылы сайласьны стражникъясысь. Тайö стражникъясысь шныркыйысисны-котралісны йöз чуқорын, кызди иса туйöд понъяс вöтлысьлывлöны зверь бөрся.

— Проня! Пронь-ка-а!— мыйвынсысь горöдіс Домна. Но гөгөр вöлі сэтшөм зык да шум, сідзи тюрзісны полицейскöй свистокъяс, мый Пронька, тыдалö, эз кывлы сылысь горöдöмсö.

«А, гашкö, и эз сійö вöв... Гашкö, прöста кажитчис меным?»— думыштис Домна.

А пышійысь зон сэккості удитис нин чечыштны кыр горулö, исковтіс лыа бужöд пöлөн, воис уліöдзыс, звирк-сувтис кок йылас да, эз на удитны йöзыс акнитны — нёв моз лыйыштис пывсянъяс сайö.

Кöть эськö Домна сулаліс ылынкодъ, но кырйивсянъ сылы век жö вöлі тыдалö, кызди вадор пöлөнса стрöйбаяс костöд кытшлалöмөн, потшөсьяс вомён öдöбйылысь чеччалігтырйи, зон котöртис кытчөкö катыдлань. Регыд сійö дзикöдз воши син водзысь.

Полицейскöй свистокъяс век на тюрзісны собор гөра вылын, а пышійысьлөн слук-ни-дук нин эз вöв.

Кодкö, тыдалö, индіс стражникъяслы, кытчö вошис ныр увсыыныс уйкнитöм морт, да найö кымынөнкö тшöтш жö лэччисны чой горув.

Йöзыс век на аксісны, дивуйтчисны бес кодъ пельк да збой том морт вылö. Радліс тшöтш и Домна.

— Пышійыс öд! Аддзылін, кызди усыйысис? Вот удал мортыд!— кайтис сійö чойыслы, кор медбөръяысь мелькнитис да вошис син водзысь зонлөн мыгöрыс.— Чөвлы, эз-ö тайö Пронька вöв? Мыйкö сы кодъ меным кажитчис.

— Кыськö ещö Пронькалы дай!— кутис вензыны Анна. Гөлөс сертыс тöдчö вöлі; сійö тшöтш жö нимкодьясь зонлөн удаллун вылö.

— Аддзылін, кызди кожовникыс чужйис Тереньлы? Лёклуныс аслас! А кызди вöтлысис!.. Йöйман тешысла!— сералігтыр шуис Домна.

Пышійом збой зон йылысь öні сёрнитісны быдөн, коді вöлі сәні. Гуляйтысьяс кутісны мунавны, мед оз веськавны кызкö стражникъяс кабырö, кодъяс век на шныркыйысисны, öкталісны да мырддялісны листовкаяс, тшөктісны разöдчыны йöзыслы.

— Вот колöкö и морт! Чеччалö чирк моз, а котралö — сөмын кок-бөрляысыс бекъясас инмалöны!— ас костаныс сёрнитісны собор гөра вылысь разöдчысыас.

— Сійö и койыштöма көлөкөлъя вывсянъ тайö листовкаяссьö?

— Мун да юав ассьыс!

— Э! Öні сійö код тöдас кöні нин!

— А мый гижöма эсчөсö... листовкаас?

— Эн мöй лыдды?

— Да ме эг велöдчывлы...

— Война йылысь пö тай... Кымын тысяча мортöс нин нылыштис сійö да кымын миллион шайт дон нин сувтіс! А морт вирусыс мый киссьö!

— Кывлін öд мый висьталісны проповедь дырйи: терпитны пö колö... Господь терпитлöма дай миянлы тшөктöма...

СЫКТЫВДІНКАР

— Тэ нö босьтін эн кабаласö кöть öтиöс?— ыджыдджык чойыслысь юаліс Домна, кор найö йöз бөрся тшöтш жö мөдöдчисны кар вылö.

— Эг. Лыддысьны кужтöгыс мый ме сійөн вöча?

— А ме öтиöс суйи кöті вольöс улö. Гортö локтам да, ме тэныд лыддя,— кöсйысис Домна.

Кык чой кайисны Покровской улича кузя гөрд кирпичысь тэчөм пөжарной каланча дөрти, вуджисны Спасской улича, муныштисны ещө неуна да сувтөмөн кутисны видзөдныгырысь өшина, карас медся мича да кыпид кык судта каменной гимназия вылө.

— Тани кө эськө велөдчыштны! — вежалөмөн гарыштіс Домна.

— Ок! Вылысь тай көсян судзөдны! Кор лоан купеч нылөн, сэки кутан, гашкө, и татчө котравны! — серөктис Анна. — Мунам вай водзө. Есевлөн лавкаыс медся водз вощыслө. Сэтчө первой пыралам, мамлы, сюрас кө, донтөминик чышгян ньобам. А сы бөрын кар шөрысьгырысь лавкаыс кытшовтам. Найө вощыласны жө сөсся. Лок мунам татысь. Көти шойяснымөс пөрччам. Көмтөг кутам ветлыны. Мам көмид көть и розялас, бөр на выль петас. А тайөяс, гашкө, бара коркө ковмыласны вичкө петавлыны. — Анна пуксис мостки бөкө да заводитис пөрччыны көтісө. Домна тшөтш жө кутис пөрччысьны. Көмтөгид сылы бурджык на, кокныдджык кокыслы.

Кык чой пасьтасьөмаөсь вөлі көть вушйыштөм нин, но сөстөма пөсла-лөм важиник ковтаясөн да сарапанъясөн, кодъясөс радейтөны новлыны сиктса нывъяс. Домналөн вөлі вышивайтөм сосьяса каленкор ковта, донтөминик кумач сарапан, еджид водздөра. Мыш саяс — сьөд көса, кытчө зэв эськө лөсяліс югыдджык рөма шөвк лента. Анналөн вөлі лөз сатин сарапан, еджид водздөра, ас кыөм, сера вурун чулки.

Пөрчысьсөм бөрын кык чой босьтісны көтіяссө ки йыланыс, чеччисны да пидзөсөдзныс нйитө вөйласьөмөн вуджисны Троицкой улича, керка пельбсдорса ва гөптын мыськыштисны кокъяснысө да полігтыр мөдісны пырны Есев лавкаө. Өдзөс вощытгөн юр вөсьтаныс тринькерис көлөкөльчик.

Лавкаын некод эз вөв. Чойяс весиг повзъыштисны, көсийөны нин вөлі бөр петны. Сэки буретш мөд, пиді жырийсь петис ачыс көзяиныс. Сійө вөлі лөз сатин дөрөма, сьөд жилеткаа, локтігмозыс мыйкө век на азыма курччаліс вомас. Сьөдіник синъясыс сьлөн сідзи и жөдзисны өтарө-мөдарө.

— Локтөй, локтөй, нывъяс. Ньөбасьөй, мый сьөдөм выланыд воас, — вомсьыс някляланторсө ньылыштөм мысти меліа шыгасис сійө. — Тиянлы өд, дерт, чөскыдтор колө, көнкө. Преник? Али мампась? Гашкө, көлач? Менам ставыс зэв чөскыд. Вяткаысь ачым неважөн на вайи.

Лавочник судзөдчөмөн босьтіс кузьмөс банка, вощытіс вевтсө да кымынкө леденец судзөдөм мысти шердйыштис найөс кыпидөсас, өтиөс сюйис вомас да чөсқыда чурснитлывлөмөн кутис нөнявны.

Вузасын вежөсын кыліс аслыссикас дук, коді овлө шылльө-мылльө-өн төргуйтан посьныдик лавкаысын. Чорыда кучкис нырө кучик дук. Тась позис ньөбны и пернаяс, и өбразъяс, и дьөгөдь, и гез, тшыксьөм астраханской селөдка да дөрөм-гач вылө сатин, малюскин. Гашкө, сы вөсна и шулөмаөсь татшөм төргөвөйяссө шыр-купечьясөн: найө нинөмөн оз брезгуйтны вузасыны. Приказчикъясөс найө оз видзны, асьныс судзөдөны төвар, асьныс и вузасьөны. Налөн правилө: көпейка дінө көпейка — шайт өкмө. А коляс кымынкө во, видзөдан да, капиталтор нин чөжсьыштөма, позьө нин думыштыны кар шөрын выль магазинлы места корсьөм йылысь, стрөитны сэтшөм жө каменной лавка, кызди Камбаловлөн, Кузьбөжөвлөн, Комлин вокьяслөн, босьтны приказчикъясөс да заводитны бергөдлыны не көпейкаясөн да пөлтинникъясөн, а шайтъясөн, дасьясөн, сөясөн да весиг тысячаясөн — лоны первой гильдия купечөн.

Сэтшөм төргөвөйөн думсьыс и лөсьөдчис коркө лоны Есев, но өні эз на удит сійө прамөйджыка бордсявны, эз на вермы кыпөдчыны да

лэбавны вылын. Онi сiйö ачыс на сулалiс прилавок сайын да зiлис мелiа сёрнитны быд пырысь морткöд:

— Босьтасьöй, босьтасьöй, рочаканьяс. Менсьым кодь донтöм төвар-тö некытысь сэсся онö аддзöй! Онi öд ставыс зэв дона кутiс лоны. Рөгыд и тайö бырласяс, ме чайта. Война!..

— Миянлы, эм кö, петкöдлы чышъян да сикöтш,— лавочник дiнö шыясис Анна.

— Сикöтш да чышъян?— лавочник лэптылис ёсиник нырсö, быттö кöсйис исалыштны стойка дорын сулалысь нывъясöс. Синъясыс сылөн шныркйисисны мудзлытöг, ставсö приметитiсны да аддзисны и лавка пытшкысь, и ньöбасысьяс гөгöрысь, быттö кöсйисны видзöдлыны, уна-ö деньганыс налөн сёрсыныс эм.

Но кык чойлөн уна деньга эз вöв. Домна питшöгас видзис нажöтка-торсö, кодöс тöрыт сылы шыбитiс Гыч Опонь.

— Колöкö, и чунькытш бöрйöй,— посни төвар видзан ящикын гур-йысьыштöм бöрын лавочник кыкис пернаяс, ыргөн чунькытшъяс, югыд кöртысь вöчöм кизьяс.

Кызди кажитчис Домналы, сылөн и чуньясыс котралiсны кызкö аслысног тэрыба — найö шыръяс моз тюрöдiсны прилавок кузя, кор паськöдiсны кык чой водзö омöлик ситеч чышъянъяс.

— Бöрйöй, куштöм кажитчас. Менам ставыс зэв донтöм. Босьтасьöй, гулюяс, босьтасьöй!

Төварыс сылөн кöть и збыль вöли донтöм, но ставыс кутшöмкö не-прамöй — либö кöтасылöма, либö дыр куйлöмысла важмöма, мисьтöммö-ма, кутöма тшыксыны. Енмыс тöдö, кысь и вермылöма корсьны сiйö татшöм төварсö!

— Татшöмöс огö жö босьтöй!— гусьöник вашнитiс Анна, кор лавоч-ник мöдарö бергöдчылис ещö на кутшöмкö төварла. Сэсся гораа нин шуис:

— Бöрынджык бара на пыравлам татчö. Колö мамöлысь юавны да вöлисти,— пöрйыштiс сiйö лавочникöс.

— Эз кажитчы менам төварыс али мый?— прилавок вомөн кусынт-чылөмөн юалис вузасысь.— А, гашкö, перна ньöбаннуд? Эмöсь прöстöй пернаяс, эм и ыргöнысь, дзик зөлöтаысь кодь. Со кутшöм югыдöс!— лавочник кутiс кыпидöсас петкöдлыны чуемöм, сiмышталöм пернаяс.

— Зэв тай мичаöсь эськö да... Бöртиджык пыралам, эски ньöба-сям,— бара пöртысьыштiс Анна.

— А мегыр? Гез? Нинöм оз ков?— льöбъяссö дöзмöмөн нин нюжöдiс вузасысь, скöрысь бөр кутiс идравны прилавок вылö паськöдлөм төвар-сö.— Деньганыд кö абу, нинöм и дöзмöдчыны бур йöзыслы. Сёйигкостi чеччöдiннуд пызан сайысь. Меным колö базарö лэччыны вузасыны, а со лöб тiянкöд ноксыны. Велгöдланнуд, кыскасяннуд, нийтсö керкаö пырт-ланнуд... Петiганыд пöдлыштöй öдзöссö, сьöкыд висьöмъяс!

Лавочник дыр на кылö броткис мыйкö аслыс ныр улас, кытчöдз кык чой бөр эз петны лавка öдзöс сайö.

— «...Нийтсö пыртланнуд! Кыскасяннуд!..»— ывлаб петöм бöрын лавочникöс нерыштiс Домна. Сiйö сы моз жö вöчлис ассье чужöмсö, весиг сы моз жö тiркöдыштiс чуньяснас. Тайö сылөн артмис сэтшöм лöсыда, Анна видзöдлiс да прысьнитiс-серöктiс сы вылö. Кык чой гораа гизгиз-тырйи котöртiсны дöзмöм лавочник керка дорысь.

— Мед, колöкö, ачыс аслыс öшлö сiм перна чукöрсö! А чышъянъя-ссö, казьявлiн, быттö пон вомö суйлöмаöсь... «Менам öд төварыд донтöм да бур!»— бара лавочникöс нерыштiс Домна.

Луныс вöли гажа, уджавны талун эз ков мунны, кынöмъяс эз на жö сюмавны, да кык чой мöдöдчисны кар кузя.

Сыктывдинкар, либө кызди сийөс официальной рочөн нимтылысны Усть-Сысољск, вөлі комяслөн административной да төргөвөй центрөн. Тани олісны медясө мешана, крестьяна, мастерөвөй йөз, чиновникьяс да төргөвөчьяс. Вьльөн локтөм мортлы сийө кажитчыліс ыджыд деревня кодьөн, көні кызвыныс посныдик пу керкаяс, а на гөгөр — пывсяньяс, виричьяс, градйөрьяс, рынышьяс, скөт видзан пристройкаяс да пон чомьяс.

Поньяс, кодьяс гуляйтан каданьс быдса чукөрьясөн котралісны да пель съөдмөдтөдз увтчисны нйит да гажтөм карса уличаяс вылын, тайө карыслы сетісны аслыспөлөс рөм, коді лөсялө сөмын войвывлы: найө не сөмын видзисны мешаналысь керкаяс да овмөсьяс, но висьталісны и ыджыдджыктор йылысь.

Карыс көть и эз вөв ыджыд, но төргуйтөм тани муніс збоя. Тачөс вөрөтилөяснас вөліны, дерт, не Есев кодь шыр-купечьяс, а гырысь да озыр төргөвөйяс, первой да мөд гильдия купечьяс. Кар шөрын медя гажа да кос уличаяс вылын сулалісны Кузьбожевльөн, Камбаловльөн, Комлин вокьяслөн, Суворовльөн, Оплеснинльөн, европейскөй войвылын паськыда нималысь Дербеневскөй фирмалөн зеркальной витринаяса гырысь каменной магазиньяс. Эз сөмын карса олысьяс ньөбасьөм помысь озырмыны тайө төргөвөй заведениясыс. Коми вөралысьясөн кыйөм кызвын зверь куяс да пөтка сідз ли, тадз ли, но медбөрын век жө волісны на ордө да лоисны зөлбөаөн, капиталөн. Вот мый вөсна сыктывкарса купечьяс эз дөзмывлыны войбыд увтчысь поньяс вьлө. Поньяс, есь нырьяса негырысь лайкаяс, бура отсалісны налы озырмыны.

Дав сиктса кык чөй вель дыр кытшлалісны карса магазиньясті, көні бергалісны сэтшөм верклян приказчикьяс, мый босьтліс шензьөм. Аршиньясөн найө вөдитчисны сідзи жө тэрыба да кужөмөн, кызди мукөд вөралысь оз вөдитчы аслас койбедьнас.

— Кымын аршин тиянлы? Витөс? Дзик пыр!— ньөбасьысь водзө кусынтчылас съөд жилеткаа, гөрд дөрөма сэтшөм приказчикыс, рас-рас некымынысь өвтыштас сы ныр водзын аршиннас, дзяж-косялас пома помысь, тэрыбника гартыштас вузалөм төвар да бара кусынтчылас:

— Пожал-тес-с!

Кызди Домна приметитіс, приказчикьяс эз быдөнлы өткодя копрасыны. Синныс налөн, тыдалө, велалөма нин адзыны, кутшөм ньөбасьысь да гырысь-ө деньгаөн воськовтө магазин порога вомөн. Озырджык ньөбасьысьөс найө встречайтисны ылысянь на сылы копыртчылөмөн, ыдждөд-лөмөн да гажаа варовитөмөн:

— Милости-с просим! Мыйкө дыр нин миянө энө пыравлөй. Кутшөма оланныд? Кыдзи здоровье? Кутшөм төвар тиянлы петкөдлыны?

Көмтөм кока кык чөйлы найө, дерт, эз копрасыны, ни лишной кывьяс эз лөдны, а сөмын юавлісны косіника:

— Мый колө?

Чышьяньяс еськө и вөліны магазиньясын, но Домналы найө эз воны съөлөм вылас. Да и век на сылөн эз пет юрсыс Проня, пыр видзөдіс, оз-ө кыськө сийөс аддзыв. Кык чөйлы век жө удайтчис өти магазинысь ньөбны мамныслы донтөминик чышьян. Дербенев лавка дорын найө торйөдчисны. Анна кольчис аслыс сикөтш ньөбны, Домна көсийс лэччывны базарө.

— Ме, час, базар лавкаяссө ещө кытшовта,— шуис сийө чөйыслы.— Ме ог дыр, регыд бөр локта. А ог кө паныдасьөй, өтнад кай гортад. Ме өд аддза жө туйсө, ог вош...

Думсыс Домна надейтчис базарысь аддзөдлыны Проняөс. Ставыс кө сылөн лючки-ладнө, сийө локтас сэтчө.

* * *

Базарной площадь влі Набережной уличаысь улынджык. Отарас, Троицкой соборладорас, быдмис кыз пуяса, льом пуяса неыджыд сад. Мударас сулаліс воинской казарма. А паныдон — вичко ошиньяса, кум судта каменной духовной училище. Кар вывсыянь площадьлань лэччан туй дорын матын сулаліс ичотик часовня, каменной жё.

Базаруйтан луньясь, а медсясьо нин арся либё товся ярмангаяс дырйи, базар вылын бергавлісны уна сё морт. Вёлаяс тыртльвлісны ставнас площадьсьо.

Но талун тани влі мукоддырйи серти лонь да тыртём. Война, тыдалё, и татчё мөрччөдіс ассыс кок туйсьо. Вадорлань лэччан туй пёлөн стрөйтём обжорной радын, кызди сійөс нимтылісны духовной училищеса велөдчысыя, йёзыс ветлісны кизьорника. Купеческой лабазьясын, ларёкьясын вузасисны зөрийөн, пөжалём няньөн, көрта көлуйөн, быдсяма посни и гырысь товарнас, новлём важ паськөмөн. Пурйөн кывтлысыяс татысь вермисны ньобны тшыксьөм шыдөс, курдём пызь, ставсьо кык донысь, но зато торья ёна корсысьтөг.

Базар пёлөн прөйдитігас Домна сувтыштіс өтилаё, көні восьтём чери бөчка дорын Есев купечкөд доньясисны пурйөн кывтлысыяс.

— Тэнад жё, көзяин, черид дзик сись. Со чунь костад оз ошйы, рок кодь! — горзіс веськыд шөр чуныс ыргөн чунькытша, кучик лазья, гынмөм руд тошка дядьё, лывкйөдлөмөн сёрнитём сертиыс кыськө, тыдалё, Кулөм-дінладорысь. — Лешакыс кө тайөс вермас сёйны-а!

— Печораын тадзсьо солалёны... Тэ скуссьо первой видлы да вөлисти лешкы. На, мися, видлы, видлы! — ныр дорас сылы дука ком юрөн зурөдіс төргөвеч. — Скуссьо первой видлөй, вөлисти мекөд сэсыя сёрнитөй!

— Уф-ф! Но и дук!.. Закодъсь кө тэ тайөс лэпталөмыд-а! — нырсө кык чуньяс топөдлөмөн мөдарө бергөдчыліс ыргөн чунькытша дядьё. Мукөдьяс ыз-серөктісны. Лабазник скөрмис да күтіс йөткавны бөчка дорысь ызгысь ватагабсь:

— А но, весасьбөй татысь, зимөгорья! Бур черисө асьныд кыйөй!

— Да тэ көть донсьо чинтышт! Став најөтканым сёян вылө и мунө, а сёямсьо мый — аддан ачыд. Чинтыштан?

— Эк, кутшөм сюсь кылан! Тэныд мед эськө прөста сетөма. Таысь донтөмсьо мун да корсь, сюрас оз!

— Сійөтө вернө! Донтөмыд өні оз сюр. Чөрту! Весит либё... Крестьян-ской рушку ставсьо мелёт! — медбөрын, кинас өвтыштіс да тшөктіс веситны ыргөн чунькытша сплавщик.

Мөдлаын кымынөнкө келалісны няйт пытшкө ступичаясьодзыс вөйөм телега гөгөр, пинясисны земство вылө да кучкалісны вынысь петөм, гир-видзан ордляяса көбылабсь.

Ещё водзынджык, вятской гудөкьясөн да чачаясөн вузасын ларөк дорын, гажөдчисны морт сизим кымын. Мукөдыслөн мыш саяны мешөкысь вөчөм нопторьяс, сьөрсыныс вөдитөны дөра пытшкө гартыштөм пилаяс, черьяс. Богословө пес керавны ветлысыяс важөн нин воалісны гортаныс. Тайөяс, тыдалё, заводысь локтысыяс жё, но мыйлакө сөрмөмабсь. Гашкө, кольччылөмабсь лишной грөш најөвитны. Гашкө, кажитчөма зимөгоритныныс да оз тэрмасыны пинясысь бабаясныс дорө локны.

Отилөн, том зонлөн, киняулас топөдөма балалайка. Сійө мигнитіс Домналы да кучкис балалайка струнаясьо, сылыштіс ас йывсьыс:

Толя Степан гөтрасьё да
Ассыс гөтырсө вайө!..

— Сьод синкыма, волю жө, волю мян дорө!— кутіс корны сійө Домнаос.— Көлачөн чөсмөдам! Ешө на чөскыдджыктор мян сюрас и...

— Толя Степан, ворс вай, ворс!— горөдіс сылөн ёртыс да сибдөм гөлөснас заводитіс сьывны:

Миян курөгъяс висёны,
Ог төд кор нин куласны!..

Найө ставныс вөліны гажакодьөсь нин. Винаён вузасьөм көть вөлі и дугөдөма, но тайөяслы, тыдалө, сюрөма на кыськө. Базарын гусьөникөн и тайө добраён вузасисны: табакөн сулөдөм сурөн, политураён, весиг денатуракөн. Ставыс тайө, дерт, сулаліс зэв дона, но нажөтка корсьны ветлысьяс, тыдалө, көйсисны медбөръясы гуляйтыштны, кытчөдз оз воськовтны гортса порог вомөн. Да и кутшөм налөн нажөтка — асьныс кө ловйөн вооны, бур нин. Гажмышталөм зимөгоръяс пукалісны лэбулын да очкоьыс картіасисны. Балалайкаа зон бриньөдчис да рочасьөмөн нин сьыліс:

— Буби козыр, вина туз...
Я Сибири не боюсь!..

Сэні жө, тайө гажөдчысь ватага чукөрын, пукаліс и Коктөм Макар — юрсө өшөдөма, синкымъясө көрыштөма. Мыйөн аддзис Домнаос, сійө ылысянь на нюммуніс да шыасис:

— Гуляйтан, нылө?

— Чөйкөд собор вичкөө протоиерейлысь проповедь кывзыны волім, өні гуляйта со. Гашкө, мися, кодөскө төдсаос тась аддзыла. Некедзи эг чайтлы тэнө татысь, Макар дядь. А со көні и вөлөмыд,— долыдырысь сёрнитіс Домна.

Тыдалө вөлі: Макар тишөтш жө рад аддзысьөмныс ыылө.

— Он кө ёна тэрмась, пуксьыштлы ме дорө!— шуис Домналы Макар. Сійө неуна вешйыштіс, прөстмөдіс ас бердас места.

— Вєськыда кө висьтавыны,— куслөм каллянсө пєстігмоз кутіс сёрнитны сійө,— сьөлөмөй век на сювтчө төрытьяс бөрад. Сэтшөма менө скөрмөдіс Гыч Опоныд! Медясө нин скөрми эг ас вөсна. Менө кө вөтліс — ладнө. Гашкө, тшыг ог кув! А тэнөсө нин мыйысь сідз увтіс? Нинөмсьыс. Ок, пон!— Макарлөн усьясыс бара вөрйыштісны да, кор дугдіс висьтавыны, кутісны скөрысь зарвидзыны өтарө-мөдарө.

— Сідзкө нө, тэнө вөтліс жө? А коді нө сылы кирпичсө кутас өжигайтны?— юаліс Домна.

Макар сөмын өвтыштіс кинас.

— Сыысь тэ эн шөгсы, нылө,— шуис сійө да ышловзис.— Ми вокед бара на сылы сюрө. А вот тэныд эз ков сэки суйсьыны мян костө. Эськө век на сэні уджалін да уджалін. Кынөмыд пөт вөлі. А өні, со, ме вөсна и тэ уджтөг колин. Ме мыжаыс тэ водзын.

— Чөв, чөв, Макар дядь! Мыйла тадзи сёрнитан? Тэ нинөмысь абу мыжа. Тэ — зэв шань морт вөлөмыд. А кызди нө! Эн повзы да став пыдди медводз шыасин. Сідзи өд и эм: бөбйөдлө уджалысьяссө сійө, медбөртя грөшьяссө коньөр нывьяслысь чиркө. Тэнад сёрнияс бөрын ме өні куті гөгөрвоыштны... Отитор өні жалита: ешө на есьджыка колөма меным ськөд сёрнитны! Синмас сьөлыштны! Кымын нылөс аслас приданөй самөварөн йөйтөдлө! А ми, йөйясыд, синмысь би петмөн уджалам, өта-мөд вежмөн зілям сылы! Да өд ачыс еннога морт пыдди пуксьө! Быд кыв бөрын сылөн «господи боже» да «сө-ейбог», а ачыс сідзи и видзөдө гусьөник пурйыштны!

— Э! Ставныс найө өткодьөсь, нылө!— кинас бара өвтыштіс Макар.

— Мый, служивой, юртö шoга öшöдöмьд? Баркайд öмöй вöйис?— Макаркöд орччөн пуксис да пельпомас тапнитис кучик лазь, ыргөн чунь-кытша кылöдчысь, кодi öнтай доньясис чери бöчка дорын. Сэсса заводö ветлысьяслөн шыалысь чукөр вылö юрнас докнитис да содтис:

— Со йöзыс гажöдчöны, а тэ мыйкö юртö öшöдöмьд!

Макар шпыньмуныштис курыд нюмөн:

— Гажöдчöны... Тэ чайтан, налы вывтi гажа да долыд, и сы вöсна тадзи гажöдчöны? А вот сёрнитышт накöд, висьталасны. Во чöж ветлисны, сювныс петтöдз уджалисны лун и вой, а тойясысь кындзи нинём оз вайны. Тэ найö гажöдчöм вылö эн видзöд, бур мортöй. Тэ сьölöманыс видзöдлы налы!.. Ми со тайö нылыскöд төлкуйтам вöли — кытчö воштысьны? Удж вылысь миянöс көзиян вöтлис, а тэ тшöктан гажöдчыны да сьывны! Оз, другö, сьывсы миянлы, бур мортö!

— Ме öд сiдзи бызга... Меным и аслым оз сьывсы!— ышловзис кылöдчысь дядьö.— Юыштан да быгтьö вунлö шогыд. А мыйён палялан, важсыс сьöкыдджык лö овнытö. Вай куритчам. Ме, братö, Эжва катыдысь, Викул Микулөн шуöны. Сортовка кылöдны медасьлим, да неминуча таялис. Кардорöдз колö вöли кывтны. А миянлысь пурьяснымöс полöйö пыртис. Гожöмбыд ноксим-петкöдлим. А тöдан кутшöм сийö уджыс?

— Кутшöм нö?— каллянсö нёнялигтыр юалис Макар.

— Пурьяснымöс ковмис разьлыны, öти-öти керйөн петкöдлыны ю вылö, бөр сэнi пурьявны да вöлисти водзö кывтны. Со öд кутшöм миян уджыд, милöй друг! Кардорыд öд, ачыд тöдаң, ой, ылын, тасянь оз тыдав. Вот и думышт, кутшöм сьöкыда чуктö миянлы көпейкайд!

— А тi эськö сьöлыштiнныд, колинныд пурьяссö полояс. Вот и ставыс!— совет сетис Макар.

— Эновтны? Чöv, чöv! Эськö карта вывсыд медбөрья баятö петкөдасны, рөзөритасны, братö! Сэки аслад олöмьдлы он ло рад!

Викул Микул чöv олыштис, сэсса юалис Макарыльс:

— Служивой, эн кывлы, мый вöлöма талун асывнас собор гөра вылас?

— Стражникьяс пö тай табунөн котралöмаöсь. Гажа вöлöма!— шпыньмунис Макар.— Ме эг вöv, йöзыс тадз висьталöны. А мый?

— Нинём. Сiдзи...— веськодпырысь шуыштис Викул Микул, но Макарыль тыдалö вöли: мыйкö сийö дзеблалö сьölöмас, көсий шуны да оз лысьт. Макар виччысьыштис да ызйöдöм могысь шуис:

— Тэ, бур мортö, эн пов мысь. Да и тайö нывсыс нинём повны. Ас морт. Мыйкö кö эм висьталантор — висьтав.

— Мый митöдам, сьöd йöзыд! Прöста сiдз сёрнита...— бара пондылис сёрнысь пышыйны Викул Микул, но, тыдалö, эз вермы. Сэк жö сийö кутис луйкысьны лаз зептас, сэсса, полiгтыр гөгөр видзöдлөм бöрын, кыс-кис сэтысь некымын пельö лöсьыда куснялөм кабала.

— Öнтай эстысь, горулысь, со мый меным сюрис... Да ог куж лыддынысö. Гашкö, мися, кутшöмкö клана кабала. Вай лыдды, служивой. Сöмын гусьöнджык. Öнтай пö тай кутасьмабсь, да мед эськö лөк оз ло.

— Некод тан бокöвöйыс абу,— кылöдчысьсöс öлөдiс Макар.— Нылыслөн со томджык синмыс, сийö лыддяс. Ме эськö аз-букитö муртса тöдышта жö да, сийö бурджыка лыддяс. Танi ызгöны, вай бокöджык вешйыштамöй. Домна, лыддян мортыслы?

— Мый огыс,— чеччигас нин шуис Домна.

Найö муныштисны бокöджык, йöз син сайö, да эжваса дядьö вöлисти сетис Домналы лаз зепсыс кыскöм кабаласö.

— Менам аслам татшöмьд эм,— нюммунис Домна.— Дзик жö татшöм. Собор гөра вылысь сюри.

И збыльсы, тайё вөлі сійё жё листовкаыс, кутшөмъяс асывнас лэбалисны собор гөра весьтын. Неыджыд кабала листё гырыськодъ букваысөн печатайтөма:

«Мөд во нин кыссьё война. Кыссьё вир. Кулалёны да калечитчөны салдатъяс. Век нуоны выльысь выльясөс — батъясөс, верөсьясөс, вокъясөс, — негораа лыддис Домна... — Мыжаыс царскөй власть. Война колө озыръяслы: капиталыстъяслы да помещикъяслы. Найё грабитөны йөзсө. Война помысь озырмөны найё, куралёны барышъяс... Долой самодержавие! Долой война!..»

Листовка лыддигчөж Макар чөв кывзис да нёнялис кусөм каллянсө. Викул Микул некымынысь тшөктылис Домнаөс выльпөв лыддыны мукөд строчкасө. А сійё местасө, көнй вөлі гижөма, мый дон сулалө быд лун войнаыс миян страналы да кымын морт лов сійё нуө, эжваса дядьё тшөктис коймөдпөв на лыддыны да сы бөрын вель дыр нямралис ассыыс гынмөм тошө.

— Тэ, служивөй, коктө со воштөмыд, — медбөрын, шыасис сійё Макар дорө. — Кыдзи тэ ног, правда татчө гижөма?

— А тэсө ачыд кызди чайтан? — воча юалис Макар.

— Метө мый, пемыд вежөра морт, кын мыр. А вот миян шурин вөлі төндзи висьталө: кодй озыр — сылы войнасыыд повны нинөм. Сэтшөмъястө визув ва оз кылөд. Позьё пө деньгаөн вештысьны, он кө көсий салдатө мунны. А миянлы войнаыд веськыд мат. Ме чайта, регыд и миянөс босьтасны. Кыдзи тэ чайтан, служивөй?

— Менөтө кокпөвнад оз нин, дерт, босьтны. А тиянлы, ме чайта, ковмас ньылалыштны порок тшынсө да окопьясын туплясьны. Войнаыд — вабергач кодъ, ньылалө и ньылалө йөзтө, сөмын лөдсав сөтаналөн адса пачө моз!

— Ок, сөтана и эм тайё оломьд! — листовкасө лаз зептас бөр дзегитырийи ышловзис Викул Микул.

Тайё здукө наляньё кутис матыстчыны Пальса Терень: жебиник, кос тушаа, варчөм-потгласьөм кока, шапкатөм, лезь юрсиа, бокас өшөдөма көв йылө мешөк. Сійё лэччис базар вывти, обжорной рад пөлөн. Сы бөрся вөтчисны да горзисны челядь:

— Терень, йөктышт! Терень, сылышт миянлы!

— Эй, Терень! Кытчө нин тэ? — чукөстис сійөс Макар.

— Паракод видзөдлыны. Көсья Совдорө кывтлыны.

— Мый сидз? Он нин мөй көсий Гыч Опоньыдлы кирпичтө вөчны?

— Чөрту сійөс! Судитчыны мөдөдча. Со менам мыйта чукөртөма кабалатө! — мешөк пытшысь кабалашойяссө петкөдлис Терень. Сэсся корсис кутшөмкө кабала, паськөдис, быттьө лыддыны кутис сійөс.

— Тэнад гижөдыс увлянй юра да? — кутис серавны балалайкаа зон, кодй ёртъясыскөд тшөтш жө вөлі локтөма сэтчө.

— Откодъ өд! Татчө став законсө гижөма! — вундыштис Терень.

— Чөвлы, чөвлы... Нолтө петкөдлы миянлы! — кутис корны Толя Степан.

— Кытысь? Кытысь? Асывнас собор дорысь аддзи.

— Кытысь? Асывнас собор дорысь аддзи. На, колөкө, лыдды, — сетис сылы кабаласө Терень.

Тайё бара жө вөлі листовка. Зон лыддис, сэсся бара юалис сылысь:

— Гашкө, ещө тэнад эм?

— Эм, дерт.

— Кыззы: вай миянлы тайё кабалаястө, — корис балалайкаа зон.

— Мый сетан? Көпейка сетан?

— Сета.

— Ылөдлан...

— Ог. Со сійӧ...— и кор балалайкаа зон пуктіс сылы кипыдӧсас көпейка, Терень мыйкӧ дыра эскытӧг видзӧдіс сы вылӧ. Тайӧ здукӧ синмыс сылӧн вӧлі вежӧра, гӧлубӧй рӧма, быттьӧ неуна вушйыштӧмакодъ. Сы гӧгӧр сувталӧм йӧз вылӧ сійӧ видзӧдіс челядылӧн кодъ синмӧн. Да и ставнас сійӧ вӧлі ыджыд, рам кага кодъ, кодлы сетӧмаӧсь дона чача да оз тӧд, босътны али не босътны сійӧс.

— Курчасьӧ али мый менам көпейкаыс?

— Он нӧйт?

— Ог! Сӧмын петкӧдлы миянлы, кыдзи пристав ветлӧ!— ызйӧдіс Тереньӧс том морт. Та бӧрын Терень көпейкасӧ дзевис вомкӧтшас, чургӧдіс рушкусӧ водзлань, пӧльтіс кизьӧриник еджгов тошкӧн серӧссыштӧм банбокъяссӧ да кутіс важнӧя варгыльтны-мунны. Йӧзыс ыз-серӧктісны да став чукӧрӧн мӧдӧдчисны сы бӧрся.

— Эн тӧрмасъ, Терень, эн тӧрмасъ!

— Синтӧ шармӧд!— велӧдісны сійӧс то ӧти, то мӧд. Но друг кодкӧ горӧдіс эки:

— Терень! Ачыс приставыс татчӧ локтӧ!

Карладорсянь, збыльысь, мыш вылас кияссӧ пуктӧмӧн, лӧччис горӧдӧвӧй. Терень мыйӧн аддзис сы морӧсысь гӧрд шнурсӧ, едждӧдіс чужӧм вылас, кутіс петитчыны, а здук мысти уськӧдчис мӧдарӧ котӧртны. Котӧртігас сійӧ кымыныськӧ бергӧдчыліс на, да мыйыськӧ ӧна страститанаысь моз шеныштчыліс кыкнан кинас. Недыр мысти сійӧ бердіс кытчӧкӧ амбаръяс сайӧ.

Заводысь локтысыя, ас костаныс вашкӧдчыштӧм бӧрын, тшӧтш жӧ мунісны чукӧрнаныс бокӧджык, тыдалӧ, листовка лыддыны.

Домна лӧсьӧдчӧ жӧ нин вӧлі бӧр карлань мӧдӧдчыны, но кодкӧ немиччысьтӧг мышладорсяньыс тупкис кияснас сылысь синъяссӧ.

Водзӧ лоӧ на.

Шуйга пельпомтö сьöктöдö скатка,
 Вескыд пельпомтö — противогаз,
 Сьöкыд диск, автомат быд салдатлөн...
 Сöмын бырöма валөн запас.

Мудзöм йöзыдлөн ки-кокас изъяс,
 Важөн горштъясныс косъмöмаöсь.
 Зумыш чужöмтi

чуклясьысь визбөн
 Бусöсь туй вылö визувтö пöсь.

Том салдат юрын горт йылысь думъяс...
 Но сэк друг,

быттö весиг эг кыв,
 Сöмын думъясöй орины ун моз —
 Кодкö горöдiс збой сьыланкыв.

Лои пельпомлы куимпöв кокни,
 Мед көть нинöм эз усь и эз чин.
 Сьöкыд гираяс мынiсны кокысь,
 Ёрлөн вильыша югнитiс син.

Запеваланым горöдiс сьывны.
 Тöдса гөлöсыс кыпид и ён.
 Кодъяс ёна нин мудзинныд, кывзöй:
 Абу мудзöма томиник зон.

Сийöс ми моз жö сьöктöдö скатка,
 Автомат — сийö пыр автомат.
 Гашкö сы вöсна

гусьöник «Агтьö!»—
 Запевалалы шуис салдат.

Кöть и тушанас мукöдысь ичöt,
 Сылөн сьөлöмыс быдöнысь бур.
 Йöзöс радейтöм —

медыджыд мичлун.
 Сэтшöм мортлы ме пыр лоа друг.

Иван ВАВИЛИН

КУИМ СТИХОТВОРЕНИЕ

* * *

Строй бõрся восьлалис комбат
И нюмъялигтыр шуис сийõ:
— Қод быдтõ ме моз,
кутшõм бать,
Сы мында мамлысь муса пиõс?..

Пыр водзõ мунõ батальон,
Сы улын сыркакылõ муыс.

Мед море сайын увтõ пон,
Зэв ёна гажтõмчис кõ гуысь!

И бара нюмдис командир:
— Ён, зумыд, дружной
миян воськов!

Но век жõ колõ видзны мир
Бур сёрнитчõмõн, пиньтõг-косьтõг.

* * *

Эжва дорõ бара ләччи
Йи кылаландор.
Тõв пõ тулыслы оз сетчы,
Налõн мунõ спор.

Адзис менõ — збоймис тулыс.
Другьяс ськõд ми!
Кыксыйд повзис тõв и кулис,
Мõдис кывтны йи.

Мукõдъяскõд мем, том зонлы,
Сюрлис кõдзыдтор!

Йияс пõвстти корсыны Донлысь
Мõдар берегдор...

Кымын юысь йиас жуглим
Врагõс вõтлиг ми!
Сы пыдди жõ уна друглысь
Кутлим шоныд ки.

Кõни другьяс, кõни тулыс —
Йиысь морт оз пов.
Некор васõ мирной юлысь
Гудыртны оз ков!

* * *

Мудзлан, бой бõрын õшõдлан юртõ,
Ёртыд тõждысьõ:— Перыйшт вай нуртõ!
Сэк жõ локтас «Катюшакõд» Блантер —
Роктõ помавтõг идралан паньтõ.

Сывны босьтчан, а сыланкыв орõ,
Бара тõвзян орудие дорõ.
Тәнõ долгыд кõ чуксалõ бойõ,
Кутшõм сьылõм нин, кутшõм нин сейõм!

«Песня миянысь некор оз кольччы,—
Думсьыс радуйтчõ том миномётчик.—
Со тай ачыс «Катюшаным», кылõ,
Гувыв сыланкыв врагьяслы сьылõ!»

Тайõ колис нин уна во сайõ,
Мыйла нõ õни казьтивны тайõс?
Мед не помавтõг сыланõс кольны,
Тшõктõ сõвесьтõй та йылысь дольны.

Туй кузя Медной воас

Павел ПАРИЛОВ

ПОБЕДАЯСЛӨН ТУЙ КУЗЯ

Сөветскöй Армиялөн летописьö зарни шыпасъясөн гижöма уна мича листбокъяс. Мирын абу мöд армия, кодi эськö татшöм дженьыд кадөн, 40 воён, мунис этшöм сьöкыд испытаниеяс пыр да шедöдiс аслыс ыджыд слава. Медся ыджыд да ярьюгыд победа Сöветскöй Армия шедöдiс Великöй Отечественнöй войнаын.

Менам паметьбъсь некор оз вушыны тайö воясыс.

1941 вося июль 9 лунö Сыктывкарса призывнöй пунктö ми локтiм öтшöтш куим вок: Филипп, Сергей да ме. Ми шыöдчим Архангельскöй Военнöй округö, медым мянöс куимнаннымöс, позьö кö, мöдöдасны öти частьö.

Кык тöлысь чöж олим, велöдчим лагерьясын Вологодскöй областъын.

Куимнан воклы öти частъын воюйтны эз удайтчы. Сергей вöли автомеханикөн. Сийö веськалис Войвылö, Кольскöй полуостров вылö. Сöмын Филиппöс да менö индiсны öти стрелковöй полкö. Сийöс — стрелковöй ротаса командирөн, менö — полкөвöй батареяса огневöй взводö.

1941 вося сентябрь 10 лунö мяян полк воис Ленинградскöй фронт вылö. Фашистскöй захватчикъяс ыджыд вынөн зырчисны Ленинградлань. Став фронтъяс вылын, а торъя нин Ленинград дорын, мунисны чорыд бойяс. Ми сувтiм Мга станция дорö. Öти-кö, колö вöли дорйыны Тихвинлань мунысь кöрт туй, мöд-кö, — шоссе, кытi вермисны локны немецкöй танкъяс. Менам взвод сувтiс противотанковöй оборонаö, шоссесянь неылö.

Танi и лоис менам боевöй крещение. Сентябрь 18 лунö асывсянъыс немецъяс восьтiсны шоссе да кöрт туй кузя артиллерийскöй би. Вывсянь усьласисны фашистскöй штурмовикъяс.

Луншöр кадö мяян батареялөн огневöй позиция пыр прöйдитис Филипп. Мем окота вöли сёрнитыштны сьöкөд, но кыкнанным ёна тэрмасим.

Час мысти кымын, кор'ме куйли öти орудие дорын, мекöд орччөн взорвитчис вражескöй снаряд. Ыджыд осколок инмис кокö. Пöсь вылысь ме первойсö нинöм эг кыв. Но кор кöсйи сувтны — эг нин вермы: кокöй ойдöма вирөн.

Медсанбатын, кытчö вайисны менö, вöлины уна ранитчöмаяс, тшöтш и комияс, менам землякъяс. На пытшкысь кодкö öти шуис:

— Павел, тайӧ тэ?

— Ме.

— А тэнад вокод, Филиппыд, тані жӧ куйлӧ. Сьӧкыда ранитчӧма. Медсестраясӧс кори корсьны вокӧс. Менӧ водтӧдісны ськод орчӧн. Филипп вӧлі ранитчӧма юрас. Осколок жугӧдӧма юрлысӧ, но вемӧдзыс абу воӧма.

Ковмис дыркодь куйлыны госпитальясын. Волхов карын ми вӧлім на Филиппкӧд ӧтлаын, но регыд миян туйяс вожалісны: менӧ мӧдӧдісны госпитальӧ Сокол карӧ, а сійӧс пуксьӧдісны мӧд санитарнӧй эшелонӧ.

А миян Отчизна весьтын тӧла поводда дырйи пӧжар моз ыпгяліс война.

Радио быд лун вайис сьӧкыд юӧръяс. Асланым думнаным ми вӧлім сэнӧсь, кӧні вӧліны миян ёртъяс. Мый ӧні вӧчсьӧ Ленинград дорын? Кытчӧ удитіс мунны миян частным?

1942 вося мартын, бурдӧм бӧрын, петі госпитальсы. Индісны ӧти корпусса артиллерийскӧй полкӧ. Челябинскӧй областын Главнӧй Ставка-лӧн приказ серти вӧлі формируйтчӧны гырысь артиллерийскӧй соедине-ниеяс. Миян полкын вӧліны 122 миллиметра гырысь пушкаяс. Меным колӧ вӧлі аслым тӧдмасьны тӧдтӧм вооружениеӧн, велӧдны тшӧтш сал-датьясӧс да сержантъясӧс, сы вӧсна мый полкын унджыкыс вӧліны выль йӧз. И ми велӧдчим.

1942 вося августын вуджим Ладожскӧй ты вомӧн. Катеръяс да бар-жаясьвса матросьяс сиисны миянлы шуд. Налӧн мудзӧм чужӧмъяс серти тӧдчӧ вӧлі, мый налы важӧн нин абу сюрлӧма шойччӧг, уна лун да вой кольӧмаӧсь ва вылын. Ми налы висьталім, мый пуктам став вын, а ковмас кӧ и сетам олӧмнымӧс, но Ленинград немецьяслы ог сетӧй.

Миян полк сувтіс Карельскӧй перешеек вылӧ. Командование сувтӧдіс боевӧй мого: не лэдзны немецьясӧс лыйлыны Ленинград кузя.

Ми бура тӧдім, кызди тшыгялӧны, но героическӧя кутӧны асьнысӧ славнӧй ленинградецьяс. Сьӧкыд вӧлі быдӧнлы. Но ме ог помнит весиг случай, медым кодкӧ повзис тайӧ сьӧкылдунъяссыс. Быдӧн вӧчис сійӧс, мый вермис.

Эз кокни вӧв котравны, кысъясьны морӧс вылын, ветлӧдлыны нюръяс вывтӧ лун и вой. Вот тані и тыдовтчис, мый сэтшӧмыс командирлӧн лич-нӧй примерыс. Кор командир котӧртӧ взвод водзын, оз кольччыны и бо-ецьяс. Вермӧ кӧ командир — вермӧны и мукӧдъяс.

Та вӧсна ме унаысь казътывлі ассым челядьдырся вояс, вӧлі рад, мый сэки на, Сыктывкарын, дасьті ачымӧс тайӧ сьӧкылдунъяс кежлас.

Позьӧ шуны: миян став семья радейтіс спорт. Менам уна лыда вокьяс да чойяс ставныс вӧліны бур лыжникьяс, весиг батыным. Сійӧ вӧлі столяр, мастера вӧчлывліс лыжияс.

Мекӧд тшӧтш Сыктывкарын быд соревнование вылын участвуйтісны менам вокьяс — Сергей, Филипп да Иван, ёртъяс — Клочков, Кудинов вокьяс, Федор Чукичев да мукӧдъяс. 1938 воын меным удайтчис шедӧдны лыжияс кузя Коми АССР-са чемпионлысь звание. Дерт, сэки ми эг на вермӧй петкӧдлыны ӧнія кодъ результатъяс. Дас километра дистанция ме котравлі 40—41 минутаӧн. Всесоюзнӧй единӧй спортивнӧй классифика-циялӧн нормаяс серти тайӧ сӧмын мӧд разряд. А ӧні Сыктывкарын эмӧсь нин лыжнӧй спорт кузя мастеръяс.

И век жӧ, медым шедӧдны татшӧм результатъяс, миянлы ковмис ёна тренируйтчыны. Быд тренировка вылын миянкӧд тшӧтш вӧвлі и Николай Оплеснин, выносливӧй да тренируйтчыны радейтысь спортсмен. Спорт

вöчис сысы мортöс, кодi Великой Отечественной войналöн первой тö-лысыясо на вöчис ыджыд подвиг, мыйысы сылы сетисны Советской Союза героилысы звание.

Ми ёна радейтiм ветлыны лыжи вылын Сыктывкар гөгöрса вөрьясын: быд лун вель местаясöд. Кытчö сöмын ми эг волöй: кытшлавлiм нюръяс бокöд, вуджавлiм вöрса ёляс вомöн.

И Ленинград дорын воуйтiгöн меным вöли унапöв кокныдджык мукöдыяслы дорысы. Спорт ёнмöдiс менсыым организм. Ме бура ориенти-руйтчи вöрын картатöг и компастöг.

1943 вося январь 15 лунö заводитчисны чорыд бойяс Ленинградöс блокадаысы мездöм вöсна. Кык лунöн советской войска воисны Сиявинской высотаяс дорöдз. Ленинградской да Волховской фронтъясса войска öтлаасисны.

Артиллеристьяс водзö командование сувтöдiс ыджыд мог: видзны «Олёмлысы туй», кызди шулисны Ладожской ты вомöн йи вывтi вöчöм туй. Сы кузя Ленинградö локтисны продовольствие да вооружение, кодъяс сэтшöма колисны Ленинградса олысыяслы да Ленинградöс дорйысыяслы.

Колö вöли дзикöдз вöтлыны немецьясöс Сиявинской высотаяс вылысы. Ми быд лун лэдзлiм уна сё снаряд прöтивниклысы артилле-риясö пöдтöм могысы.

Тайö жö кадас советской артиллеристьяс сёлöмсянныс велöдчисны. Весиг рядövöйяс кужисны вöчны артиллерийской би вöсьтöм вылö колана вычислениеяс. Быд заряжающей вермис лоны наводчикöн. Сьöкыд мину-таö орудийной расчётисы быд номер вермис вежны ассысы ёртсö.

Кор заводитчис Ленинградöс блокадаысы дзикöдз мездöм кузя опера-ция, мян полк участвуйтiс Павлово да Красное село мездöм вöсна бойясын. Бöрынджык полкным кутiс шусыны Павловскойöн. Чорыд бой-ясöн, сувтлытöг, наступайтiм водзö — Нарваланы.

Тайö кадас менö наградитисны Отечественной войналöн I степеня орденöн, а Нарва вöсна тышъясысы — мöд степеня орденöн.

Быд советской воин олис да тышкасис öти кöйöмöн — öдйöджык вöт-лыны мян му вылысы вероломной врагöс. Та вылö мян вöлины став позяндуньясы. Мян эски вöли нин наступайтан бойяс нуöдöм кузя опыт. Советской народ ассысы воиньясöс снабжайтiс вель мощной оружиеöн.

Минскын, кытчö мянöс сувтöдiсны шойччыны, формируйтчис артил-лерийской корпус. Мяннылы сетисны вель пушкаяс — гырысы гаубицаяс механической тяга вылын. 1944 во помöдз ми дасьтисим вель бойяс кежлö.

Победоносной 1945 во встретитiм Висла вылын. Кор брига-да буретш вöли вуджö ю вомöн, переправа дорö сувтöдöм громкоговори-тельясысы кылiс Кремлёвской курантъяслöн тöдса шыыс. Ми вуджим со-ветской граница.

Январь 12 лунö заводитчисны Варшаваöс мездöм вöсна бойяс. Поль-ской столицаöс вöли гөгöр кытшалöма. Мян бригада сулалiс Варшава-сянь лунвылын.

Дыр кежлö вöли сувтöмаöсь немецьяс и Познаньын: йөршитчöмабсь крепыд цитадельö. Унджык частьясыс мян мунисны водзö. Колисны сöмын мыйтакö артиллерия да пехота, медым вöтлыны казематьясысы гитлеровецьясöс. Артиллерийской биöн вöли жугöдöма крепостной стенаяс.

Тайö бой бöрас меным присвоитисны майорлысы звание да индiсны командуйтны дивизионöн.

Ми воим Берлин дорöдз. Пуксисны бөръя военной лун-войяс. Зеелов-ской высотаяс дорö чукöртчис войска, медым вöчны Берлин кузя мед-бөръя удар. Война заводитчöмсянь ме некытысы эг аддзывлы та мында

бункер дорйысь гарнизон сетчис пленё. А 9 час асылын канал вомён вуджисны пленной немецкой офицерьяс. На лыдын вöлі и Берлин дорйом кузя бөрья начальник, генерал Вейдлинг.

А знаменитой «Катюшаслөн» гырысь снаряжъяс биа трассаон лэбисны пленнойяс юр вывтi рейхстаглань. Гвардейской минометъяс чашйисны «коймод империялысь» медбөрья колясьяссö.

Врагос вöлі пасьвартöма. Советской народ да сылөн славной армия шедодисны исторической победа. Рейхстаг вылын долалис Победалөн знамя.

Кызди сьöкыд военной вояс йылысь памятник, Ленинградской артиллерийской музейын öни на джуджыд постамент вылын сулалö мян дивизионысь öти пушка. Сылөн формуляр вылас гижöма:

«3953-öд номера пушка-гаубица медводдза выстрел вöчис 1942 вося январь төлысын Волховской плацдарм босьтигөн да медбөрьясö — фашистской зверь логовын — Берлинын. Сылөн боевой расчёт мунис фронтовой туйяс кузя Ленинградской да Новгородской областъясод, Эстония-од, Польшаод да Германияод кык сюрс куимсё километр. Отечественной война чöжөн орудие жугодис противниклысь нелямын öти дзот, боеприпасъяс квайт склад, кык паровоз, кызь вит вагон, разной калибра дас öти орудие, көкъямыс танк, пöдтис көкъямысдас öти огневой точка.

Пушка вöчис враг кузя нель сюрс öкмысдас выстрел, лэдзис кыксё сюрс килограмм смертоносной металл. Орудие телö вылын эм сё куим вмятина — ранаяс, кодъяссö сылы вöчöма война чöжөн...»

Тайö документас пасйöма мян дивизионса салдатъяслысь да офицеръяслысь война кадö вöчöм ыджыд подвигсö.

Мян рöдной Советской Армия и водзö став му вылын видзö мир, мян вына да славной Родиналысь границаяс, дорйö советской народлысь мирной созидательной удж.

Великой Отечественной война воясодз ме вöлі зэв мирной профессия морт: Архангельской лесотехнической институт помалом бöрын уджавли леспромхозын, сэсся — Сыктывкарса лестехникумын, преподавательöн. Но томдырйи, кызди и быд советской морт, ме служитли Советской Армия радъясын да лыддыли ачымос Родиналөн салдатөн.

Война помасьом бöрын пыр жö бөр вои Коми республикаö, и со дас кыкөд во нин уджала Сыктывкарса лестехникумын директорөн, пункта ассым став вынъяс да кужомлун сы вылö, медым лöсьодны республикаса вөр промышленностьлы бур кадръяс. Тайö бара жö зэв мирной профессия.

Но ми, советской йöз, радейтам ассыным Родинанымос. И öзтасны кө империалистъяс вель война, то став советской народ, кызди и сылөн вооружённой вынъяс, сувтас враглы паныд да пасьвартас сийос, көть кодарладорсянь сийö оз уськөдчы мян Родина вылö.

РЕВОЛЮЦИЯЛӨН САЛДАТ

Ленинградын, Салтыков-Щедрин нима библиотекаын «Красный балтийский флот» газеталысь 1918—1919 воясыя виждөм номерьяс видлагон, меным паныдасис интересной статья «Тадзи кулоны балтиецьяс». Сэни висътавьсö, кызди 1919 вося май 16 лунö Асыввыв фронт вылын колчаковской офицерьяс расправитчисны кык красной лётчиккөд — Истоминкөд да Дмитриевкөд.

Юалöй тi öнi Усть-Ухта сиктса любöй олöма мортлысь Пётр Анисимович Истомин йылысь, и найö унатор на помнитöны да висъталасны асланыс земляк Лекар Петра йылысь (тадзи сийöс шулисны сиктын), көть и оз төдны, кызди да көнi кусис сылөн олöмыс.

Гражданской война помасьöм бöрын сиктын ветлөдлис юөр, бытьöкө Петраöс, кодi салдатас велөдчöма лётчикö, лыйлöмаöсь белöйяс. Пöрысь батыслы салдатысь локтысьяс вайлöмаöсь кутшöмкө газетаысь карандашөн перепишитөм гижөд, но сийö абу эскöма талы, гижөдсö дзебöма сундук пельöсö да кувтөдзыс виччысьöма ассыс медтом писö.

Дед кувсис. Сылөн внукьясыс, Петралөн племянникьясыс, көсийлисны туясыны асланыс дядь йылысь, но заводитчис Великой Отечественной война, найö мунисны Рöдинаöс дорйыны да пöгибнитисны храбрöйяс смертьөн. Газетаысь перепишитөм гижөд кытчöкө гудыртчис, воши. Сийöс перепишитысьыс да вайысьыс, вöвлөм балтиец, гражданской война воясыя красной партизан Михаил Поликарпович Рочев, важöнкөд жö нин кувсылис.

И вот, сöмын воддза воö, Ленинградской межобластной партийной школаын велөдчигөн, ме адзди тайö статьясö, кытысь төдмалi первой коми лётчиклысь боевой туйсö, сылысь героической пöгибнитöмсö.

Пётр Анисимович Истомин чужлис 1891 воын Усть-Ухта сиктса голь крестьянин семьяын. Сийö вöли Анисим Истомин гозьялөн витөд пи. Юйывса посныдик видзьяс да мугорьяс эз сетлыны крестьяналы кынөмпöтсö. Усть-Ухтаса челядылы ас кок йылö сувтөмкөд тшöтш ковмылис заводитны вöравны либö петны мукөд уджьяс вылө. Велөдчыны вöли некөн да нинөм вылө. Пётр Истомин недыр котралыштіс сы ичөтдырйи Усть-Ухтаын первойысь котыртчысь начальной школаб, велөдчыштіс лыддысьны да гижны, а сэсыя пыр жö сы вылө вожасис войывса крестьянинлөн сьöкыд удж. Сийö кыйсис, мыркис лесопромышленник Ульсенлы да мукөд сэтшöмьяслы. Неуна сёрөнджык том зон веськалис нефть корсяннö, уджаліс быдсикас уджьяс вылын, стрöитіс баракьяс да вышкаяс. Сэсыя веськаліс буритчысьяс дінö. Ен да зіль том мортöс радейтісны рабөчöйяс. Регыд сийöс ас дiнас сибöдіс инженер Гансберг — индіс машинной командаö.

1913 воын Пётр Истоминёс нуисны армияё. Сийё веськаліс флотё.

Империалистическёй война заводитчигон Пётр Истомин служитис эскадренной миноносец вылын старшой машинистон. Гансберг ордын уджалигон босьтом тодомлуньяс отсалисны сылы усвоитны тайё специальностьсё.

1916 воын Истоминёс вуджодёны «Витязь» крейсер выло башенной орудиеса командирон. Август толысся оти лунё Балтийской море вылын пансис бой германской военно-морской эскадра да русской сторожевой эскадра костын. Русской эскадрон юрнуодис крейсер «Витязь», германскойон — крейсер «Крюгер Форс Барбарос».

Тайё ыджыд сражение йывсьыс «Голос кронштадтской правды» газета гижлис:

«Кык столицаын — Петроградын да Берлинын — пошти оти и сийё жё часё ветлысь-мунысьяс тэрмасьомон ньобалисны газета да лыддисны жирной шрифтон печатайтём гижод».

Петроградын гижисны сы йылысь, мый бойыс мунис Данго дысь лунвылынджык; бой дырйи вейтёма немецкой крейсер. Миянон воштёма крейсер «Витязь». Гижодын висьтавсис сідзжё роч морякьяслон героизм йылысь.

Матросьяслон ловйон колысь группалы, коні тшотш вёлі Пётр Истомин, удайтчис петны берегё, спаситчыны. Истоминлысь мужествоё да отвагасё вёлі пасйёма боевой медальон.

Кронштадтё бёр воём мысти Пётр Истоминёс индисны бортмеханикьясёс велодан школаё, кодёс сийё помалис 1917 вося январын. Тайё кадас русской армиялон вёлі сомын кымынкё эскадрилья, быд эскадрильяын кык-куим воздушной аппарат (самолетьяссё сэки шуисны аппаратаьсон), кодьяс нуодлисны разведкаяс прифронтёвой полосаын.

Том бортмеханикы, коді сомын на помалис школа, окота вёлі веськавы аппарат выло да лэбавны паськыд мореяс весьтти, но сылон коёймыс эз збыльмы: сийёс мододисны франко-русской завод (оні Балтийской завод) примитавны воздушной аппаратаьяс.

Регыд лоис февральской революция. Русской народ большевистской партия веськодлом улын пуктис пом царской самодержавиелы. Истомин тшотш участвуйтё революционной событиясын. 1917 вося июль 3 лунё Невской проспект вылын Садовой пельосын демонстрантьясёс лыйлом убедитис сийёс, мый буржуазной временной правительство сулалё народлы паньд. Тайё лунсяныс бортмеханик-приёмщик Пётр Истомин асьыс олёмсё йитё революциякод. Кыдзи тыдалё архивной материальясысь, сийё сетё большевистской партияё пыром йылысь заявление.

1917 вося октябрь 22 лунё франко-русской завод дорын мунис общезаводской митинг. Выступайтисны уна партияслон представителяс. Большевикьяс чуксалёны кыпёдны вооружённой восстание, путкыльтны временной буржуазной правительство. Эсерьяс да меньшевикьяс выступайтисны талы паньд. Митинг вылын сёрнитис Пётр Истомин, коді висьталіс сы йылысь, мый найё став группаон отувтёны мод Балтийской флотской экипажлон военной подразделенияс динё.

Районной революционной комитет индод серти флотской экипаж должен действуйтны «Аврора» крейсер командакод отвылысь. Крейсеры сэки сулалё ремонтны, Нева вывса Николаевской пос дорын.

Тайё районас заводитчис революционной восстание. Винтовкаясон да пулеметьясон вооружитчём флотской экипажлон отрядьяс блокируйтисны Николаевской пос, а сэся юнкерьясёс зырисны пос дорысь. Первой успех бёрын морякьяс да салдатьяс кутисны действуйтны ещё ярджыка. Мод луннас, юнкерьяслысь да офицерьяслысь водзсасьомсё венём бё-

рын, найо босьтисны важной стратегической пункт — «Астория» гостиница. Балтийской морякяслон отряд тышкасис героической.

Петроградын победитис социалистической революция. Сылон гыс паськалис страна пасьта. Большевистской партия веськодлом улын рабочийяс, салдатяс да матросьяс уна тысячаосн мунисны чужан крайяс, медым сэни лосьодны советской власть. Мукодьяс героической тышкасисны гражданской война фронтяс вылын.

Пётр Истоминлы да некымын мукод ёртлы тшөктисны пыр жө бөр локны заводо, кони вылысь заводитисны чукортны самолётяс. Сийо сьолөмянь босьтчис тодса уджө.

1918 во заводитчигон воздухоплавание кузя Управление комплектуйтө морской воздушной эскадрильяяс. Пётр Истоминос мододоны Ораниенбаумской эскадрильяө, кодэ нуодис море весьтын разведка. Первой кадас Истомин уджалис бортмеханикон, а май-июнь толысьясө нин некымынысь лэбзьывлис разведкаө, кызди лётчик.

Тайо жө вося августын английской, французской да американской войска чеччисны Архангельскө. Войвыв Двина вылын положениеыс лои сьөкыд. Первокласной техникаон вооружитчөм интервентьяс моддочисны Двина кузя вывлань, медым босьтны Котлас, а сэся Котлас — Пермь көрт туй линия да отлаасьны асыввывсянь писькодчысь колчаковецьяскөд. Двина вылын мунисны чорыд бойяс интервентьяс костын да Павлин Виноградовлон красной отрядяс костын.

Воздухоплавание кузя Управление мододө Котласө кык самолёт. Самолётяс колльодысь комиссарон вөли индөма С. В. Пономаревос, лётчикон — П. А. Истоминос.

Самолётяс Северо-Двинской фронт вылө вайом йылысь подробной даннойяс абубь, но Котлассянь гортас бать-мамлы ыстөм письмоын Пётр Истомин гижлис: «И вот, ме бара аслам му вылын. Тайо од сэтшөм матын, мый лыддя — тайо менам рөднөй му. Төрыт рытнас сөрөн воим Котласө. Локтим зэв дыр. Көрт туй уджалө лёка. Уна станцияын администрация век на оз признайт Советской властьюс. Но ми эгө ошөдөй юр. Отсөгла быдпөрьө шыодчывлим военной комиссар-большевикьяс динө. Ми сэтшөма термасим, мый весиг Петроградын эг вевьялө испытатны аппаратяс: не сомын испытатны, весиг заводской краскаыс эз удит косьмыны.

Талун асывсяныыс зэв мича поводдя. Ми аслам ёрт Пономаревкөд вөчим кар весьттыыс да Двина весьтти нель кытш. Аппаратяс уджалөны лючки.

Найос торжественноя сдэйтим войвывса боевой ёртьяслы.

Служита ме честной, бура порта олөмө командованиелысь приказьяс, а они сетэ заявление высшой пилотажа лётчикьясөс гөтовитан школаө, кодэ Ропшаын. Менө примитисны...»

1918 во помын да 1919 во заводитчигон Пётр Истомин велөдчис высшой пилотажа лётчикьясөс гөтовитан школаын. Сэккостэ странаын положениеыс лои ещө сьөкыдджык. Колчаковской армия наступайтис Пермь вылө. Воздухоплавание кузя командование срокуыс водз лэдзис лётной школаса курсантьясөс.

Лётчикьяс школаса вөвлөм слушатель Б. В. Веселов, кодэ они уджалө Ленинградын Кировской заводуын, та йылысь висьталө тадзи:

«Тайо вөли 1919 вося февраль заводитчигон. Велөдчыны ми воим фронт вывсянь. Мод луннас плац вылын вөли советской лётчикьяслон первой выпусклы сйөм митинг. Первойон сёрнитис паськыд пельпомьяса ыджыд тушаа Истомин. Сийо висьталис, мый красной лётчикьяс оз жалит-

ны выннысö да вирнысö, а ковмас кö и олöмнысö народлөн шуд вöсна, пролетарскöй революциялөн завоеваниеяс вöсна».

Воздушнöй эскадрилья, кодöс мöдöдисны Асыввыв фронт вылö, ёна отсалис Краснöй Армиялы. Воздушнöй аппаратъяс нуöдисны разведка, шыблавлисны листовкаяс, пулемётнöй биөн пöдтывлисны враглысь огне-вöй точкас. Пётр Истомин отличнöя пöртлис олöмö командованиельсь боевöй заданиеяс.

1919 вося май 16 лунö Истоминöс суис несчастье. «Красный балтийский флот» газета 1919 вося август 27 лунся номерын гижö: «Май 16 лунö лётчик Истомин да лётчик Дмитриев механикъяскöд — Двойныхкöд да Онуфриевкöд — Н-скöй флотилия штаблөн задание серти бомбаяс тыра кык гидросамолётөн лэбисны разведкаö прöтивник тылö, сё верет сайö. Задание выполнитöм бöрын аппаратъяс бөр бергöдчисны, но неприятельлөн чорыд артиллерийскöй биөн найöс вöли уськöдöма ты вылö. Пётр Истомин прикажитис механикыслы шыбитны ваö ставсö, мый эм ценнöйяс аппарат вылын».

Водзö газета висьталö сы йлысь, мый белöйяс ловйөн босьтисны лётчикъясöс да нуисны штабö. Первой допрос бöрын найöс пуксьöдисны торъя камераясö. Квайтысь найöс допрашивайтисны белöй офицеръяс. Весиг босьтчылисны уговоритны доблестнöй краснöй лётчикъясöс, медым вуджисны белöйясладорö. Но Истомин да Дмитриев ёртъяс кутисны асьнысö кызди коммунистическöй партиялөн да трудöвöй народлөн достойнöй пиян. Та бöрын белогвардеецъяс штабын вöчисны на вылын суд. Кызди гижö механик Онуфриев, лётчикъясöс — Истоминöс да Дмитриевöс — судитисны лыйлыны 24 час мысти, а механикъясöс — Двойныхöс да сийöс асьсö — дас кык во кежлö каторжнöй уджъяс вылö. Бöрынджык механикъясöс мездисны Краснöй Армиялөн частьяс.

Газеталөн тайö жö номерын печатйтöма краснöй лётчик Пётр Истоминлысь суд вылын бөръя выступлениесö. Сийö висьталöма: «Тi менö судитинныд лыйлыны, но ме таысь ог пов. Абу ылын сийö луныс да часыс, кор став пез чукöрсö, кодъяс Сибириын заводитлисны вöчны аслыныс поз, му вывсьыс лоö чышкыштöма пролетариат киясөн! Ме, Балтикаса матрос, гордöя шуа: пролетарскöй революция вöсна тышлөн знамяыс меным медся дона!»

Тадзи пöгибнитисны славнöй краснöй лётчикъяс: Истомин да Дмитриев. Палачъяс водзын найö медбөръя лолыштöмöдз асьнысö кутисны геройсөн.

«Весиг тайö здукас, — гижис газета, — кор смерть на весьтö лэптис асьыс пез кисö, морякъяс эз öшöдны юрнысö, век öтмоз чорыда эскисны революциялөн победаö, найö ещё öтчюд петкöдлисны краснöй Балтийскöй флотса матросъяслысь революционнöй духсö. Тайö подвигыс бессмертнöй! Пролетариат сийöс оз вунöд».

Сийö кадсянь коли матö нелямын во. Вöвлытöм ыджыд вежсьöмъяс лоисны миян войвылын, Пётр Анисимович Истоминлөн рöднöй Коми крайын. Сэни, кöни миян славнöй земляк коллявлис асьыс челядьдырсö, нэмъяс чöж зумыша сулалысь тайгаын быдмисны выль каръяс, благоустроеннöй рабочöй посёлкыяс. Усть-Ухта, Пётр Истоминлөн чужан сиктыс, öни пригороднöй сикт, кöни зажиточнöя олöны сылөн землякысыс, «Гöрд Ухта» колхозса колхозникъяс.

Ленинлөн бессмертнöй делöйс, код вöсна тышкасис да сетис олöмсö первой коми лётчик Пётр Анисимович Истомин, талун ярьюгыда петкöдчö коммунизм стрöитысь сöветскöй народлөн героическöй уджын.

Николай ПОПОВ
(Жугыль)

УЧИТЕЛЬ-КОММУНИСТ

Эжва ю пӧлӧн, Помӧсдинсянь сизим километр кывтыдын, сулалӧ Скӧрӧдум сикт. Тані революцияӧдз учительӧн дыркодь уджаліс Алексей Иванович Шомысов.

Октябрьскӧй революция бӧрын Алексей Иванович пырис Коммунистическӧй партияӧ, став сӧлӧмсьыс кутіс тышкасьны великӧй Ленинлӧн идеяс вӧсна. Но коммунистлысь югыд олӧмсӧ орӧдісны белогвардейскӧй палачьяс.

Алексей Иванович Шомысов чужліс 1881 воын Пермскӧй губернияын, Кунгур карын. Сэні сьлӧн бать-мамыс, скӧрӧдумса гӧль крестьяна, корсисны нажӧтка, пилитісны заводьяслы пес. Алексей чужӧм бӧрын регыд мысти найӧ локтісны гортаныс.

Алексей быдмис гӧля. Бать-мамыс эз лысьтлыны думайтны писӧ велӧдӧм йылысь. Но Алексей милӧстина корӧм помысь велӧдчис грамотаӧ. Ыджыд переменяяс дырйи пырас соседьяс ордӧ, шуас тьӧткалы: «Сетыштан кӧ нянтор — сет. Он кӧ сет — водзӧ муна. Ог эшты!»

Детинка вӧлі зіль да сюсь, велӧдчис бура. Удайтчис сылы помавны и Тотьмаса учительскӧй семинария. 1902 восянь Алексей Иванович заводитіс велӧдны аслас сиктса началнӧй школаын. Сійӧ зілис сетны грамота гӧль крестьяна ныв-пиянлы. Гӧль йӧз эз окотапырьсь сетны челядьнысӧ велӧдчыны: колӧ уджавны, кынӧмпӧт перйыны. Алексей Иванович ветлӧдіс керкаысь керкаӧ, корис велӧдны крестьяналысь челядьсӧ.

Ӧні Скӧрӧдумын олӧ Вонифатий Шомысов, гражданскӧй война воясӧ Краснӧй Армияын доброволец. Сійӧ велӧдчылӧма Алексей Иванович ордын. Бур да шоньд кывьясӧн казгылӧ Вонифатий асьыс учительсӧ. Мыйта вын пуктіс сійӧ, мед эськӧ Вонифатий эз эновтчы школаысь!

А. И. Шомысов, школаын велӧдӧмысь кындзи, уна уджаліс и крестьяна пӧвстын: вотчина юклігьясӧн дорйывліс гӧль йӧзӧс. Сы вӧсна Помӧсдин вӧлӧтса начальство эз кут радейтны учительӧс. Урядник кутіс туясьны, оз-ӧ сійӧ волюсь политсильнӧйяскӧд.

Алексей Иванович гӧтрасис Помӧсдинса фельдшер Федоров ныв вылӧ. Сьлӧн гӧтырыс — Екатерина Семёновна — велӧдчылӧма этша. Катя ёна радейтіс верӧссӧ — авья да йӧз вӧсна тӧждысьысь учительсӧ.

Алексей Ивановичлы гӧтырыскӧд да ӧти кагакӧд регыд ковмис мунны аслас сиктысь. Сійӧс индісны велӧдны Визинса школаӧ. И татчӧс урядник бара жӧ кутіс сы бӧрся кыйӧдчыны, шобсьывліс Шомысов ордын. Сэтчӧ жӧ, учитель эз кажитчы визинса поплы, кодлы ёна парскис, мый Алексей

Иванович оз эскы енлы, челядьос молитвао пыдди велодо сыланкывъясо, закон божийон пыдди тодмодо естественной наукаясон.

Кык во мысти, 1914 воын, Алексей Иванович аслас семьякод бор локтис Скородумо.

Великой Октябрьской социалистической революция борын Алексей Иванович важмоз учителяло Скородумса школаын. Сэсса мыйко дыра велодо математика да физика Помосдинса высшой начальной училищеын.

1918 вося сентябрь помын Помосдинын котыртчо коммунистической партийной ячейка. Алексей Иванович пыро партияо. Беднота комитетын удж, кулакъяслысь лишалан нянь да контрибуция перйом, Советьясысь кулакъясос да налысь агентьясос вотлалом, сэтчо голь крестьянаос борйом, водзмостчысь йозос Красной Армияо мододом — со кутшом могьяс сулалоны вולי сэкса кадэ сиктса коммунистьяс водзын. Алексей Иванович нуодис тайо уджъясэ, котыртис уджалысь крестьянаос классовой врагкод тыш выло, Советской власть ёнмодом выло. Скородумса голь крестьяна радейтисны учитель-коммунистос, мунисны сы борся.

— Тэнад бур уджысь, Алексей Иванович, ми тэно кутам новлодлыны ки вылын, — унаысь шульвлисны найо.

1919 воын гожомнас Алексей Иванович Скородумын котыртис коммуна. Коммунао пырисны 17 голь крестьянин.

Коммунаса членьяс зила босытчисны тэчны отувья овмос, отсоголасон борйисны председательон А. И. Шомысовос. Торйодисны обществоысь аслыныс муяс Дуброва ыбын. Отувтисны койдысыя, судзодисны видз-му уджалан машинаяс, лосьодчисны стройтчыны. Алексей Иванович аслас керка сайо садитис ниа да сус пуяс, косяис сэни лосьодны пасека.

Коммунарьяс тшоқыда чукортчывлिसны собраниеяс выло, толкуйтисны отувья овмос кыподом йылысь. Председатель унаысь висытавлис налы партиялон да Советской властылон политика йылысь, велодис, кызди петны голь, корысь олommyсь.

Кулакьяс быдногыс зилисны торкавны коммуна котыртомлы. Оти кулак весиг эз лэдз аслас юкмосысь коммунарьяслы гумлавны ва. Найо торья нин повзбодлисны крестьянаос белойяс локтомон.

Зэв сьолommyсь коммунарьяс празднуйтисны Октябрьской революциялы мод во тыром, нуодисны митинг, ветлодлисны сикт кузя горд флагьясон. Горд матерьеыс эз вов да оти коммунарка аслас горд сарапанысь вурис флаг. А ыджид праздник борын отувийон босытчисны петкодны муяс выло куйод.

Оти асывводзо, пемыдон на, коммунаса членьяс доддялисны вовьяс куйод петкодны. Друг кылоны: Помосдинын гимгоны-луйсьоны. «Белойяс!» — гогорвоисны коммунарьяс. Локтисны асланыс председатель дино, юасьоны:

— Мый вочны, Алексей Иванович?

— Сөвтэй куйод! Помосдинсянь миянодз сизим километр. Белойяс оз локны, краснойяс оз лэдзны найос.

— Тэ коммунаылдысь гижодъясэ сот, ковмас ко. Медым оз сюрны белойяс кио, — сетоны совет Алексей Ивановичлы.

Эз удайтчы петкодны куйод. Помосдинсянь локтис Ольоксан Пашнин, скородумса томиник зон, помосдинса высшой начальной училищеын велодчысь. Сийо висыталис белойяс йылысь, краснойяслон борынтчом йылысь. Коммунарьяс сөвтисны додыасо кутшомсюрө колуй, кодэ волон, кодэ подон мододчисны Куломдино.

Шомысов пуксьодіс гөтырсө да челядьсө көшовкаа доддьө, тшөктіс лэччыны Кулөмдіңө, а ачыс Скөрөдумысь бөрынтьчис красноармеецьяскөд.

Кулөмдіңө воөмысти Алексей Иванович кывліс: Сыктывкар — белөйяс киын. Мый вөчны? Сійө муніс Ульяновоө, судзөдіс лызьяс, көсйис велькөдчыны вөрьяс пыр Чердыньө. Ульяновоын сылы висьталісны: Чердынь пө белөйяс киын жө. Алексей Иванович веритіс сійө висьталөмыслы, көть эськө тайө эз вөв збыль. Ульяновоын жө вөлі Скөрөдумысь коммунаса член, 18 арөса ныв, Василиса Пашнина. Алексей Иванович тшөктіс сылы мунны Кулөмдіңө, висьтавыны семьяыслы, мед бергөдчасны гортлань.

— А тэ кытчө? — Шомысовлысь юалис Василиса.

— Ме, гашкө, верма писькөдчыны ас йөз дорө.

Екатерина Семёновна челядьыскөд, верөсылөн тшөктөм серти, бергөдчис Скөрөдумө. Туй вылас паныдасылөны белөйяс, юасыөны, кытысь локтө, грөзитчөны мыждыны пышйылөмсыйс. Öти бандит Екатерина Семёновналы тшөктіс чеччыны додьясыс, кежны туйбокса коз діңө, мед сәні сійөс лыйлыны: тыдалө, кыис эз лыб посни челядь син водзын вины мамөс. Катя кутіс кевмысьны: ичөт кагасө пө көть жалит. Белөй оз лэдзчысь: прикладнас зурөдө нывбабалы, кучкалө көшовкаас. Туй вылын тыдовтчисны мукөд белөйяс, кутісны юасыны асланыс ёртлысь, мый тані вөчсьө. Найө юасиг-сёрнитігөсті Екатерина Семёновна кучкис вөлыслы. Вөв трактитчис, скачөн гөнитіс.

Василиса Пашнина бергөдчис жө Скөрөдумө. Узис гортас кык вой, сәсся сійөс арестуйтісны, вайисны Помөсдіңө.

Василиса Дмитриевна өні на казьятывлө:

— Менө пуксьөдісны купеч Езьө керкаө. Пуксьөдөм йөзыс вөліны ыджыд жыр тыр. Вөлі сәні и коммунист Степан Опонь (Афанасий Степанович Шомысов). Сійөс сёрөнджык белөйяс лыйлісны Мылдің туй вылын. Сәки жө Степан Петрович Игнатовөс, Помөсдіңса беднота комитетысь председателыс, белөйяс өна мучитөм бөрын сүйисны Эжваө, йи улө. Езьө керкаын ме пукалі сутки. Сәсся лэдзисны. Арестысь петөм бөрын кымынкө лун мысти өшинь пыр ме адзылі ассыным Алексей Ивановичөс. Муніс сійө туй кузя гырысь воськовьясөн кык винтовка костын..

Краснөйяс діңө писькөдчыны Шомысов эз вермы. Сійө вөрти лызьян локтіс Скөрөдумө. Первойсө эз пет сиктө, кымынкө лун дзебсясис вөр керкаын. Сәсся воліс гортас, петкөдчыліс гөтырыслы.

Белөйяс оз төдны вөлі, көні Алексей Иванович, но найө унаөн вольвлісны семья ордас корсысьны, грөзитчисны да повзьөдлісны гөтырсө. А Алексей Иванович дзебсясис аслас пывсянын.

Öтчид гозья костын вөлі татшөм сёрни:

— Мый өні кутан вөчны, Алёша? Кутасны белөйясыд.

— Часлы, Катя! Колө меным йитчыны татчөс надёжнөй йөзкөд.

— Мый могысь?

— Партизанавны кутам. Тасьянь, мышсянныыс, белөйяслысь кок сөннысө орьөдлыны модам, — ыджыд надеяөн шуис Алексей Иванович. — Сөмын тэ, Катя, аддзөдлы кутшөмсюрө йөзөс, — Алексей Иванович висьталіс дас кымын мортөс. — Юась, кодлөн мыйта порок-дрөб запас эм. Гусьөн юась, мед он йөзась.

Мөдысь, сутш кежлө аддзысьлігөн, Алексей Иванович велөдіс гөтырсө:

— Ме кө сюра, менө, дерт, палачьяс лыйласны. Сідзи кө быттьө лөө, тэ менө, Катя, гуав асланым йөрө, сус пуяс улө. Эн пов, белөйяс дыр кутчысьны оз вермыны...

Но белöйяс бура дыр на кутчысисны. Алексей Ивановичлысь батьсö унаысь грöзитисны лыйлыны, оз кö инды ассыс писö. Бать повзис смертысь. Сийö кöсйисис вузавны рöднöй писö.

Пывсянын дзебсясигөн Алексей Ивановичлөн кувсис мамыс. Пи радейтлис мамсö да петис дзебсясянинсыс, локтис гортас мамыскöд прöститчыны. Сэккості керкаас пырис Алексей Ивановичлөн батьыс — Микайлö Иван да аддзис писö. Кыв ни джын шутöг сийö бөр петис, кашкигтыр котртіс старöста Ондрон Степан ордö да горöдис:

— Беглечыд мян гортын!

Ондрон Степан додзялис вöв, скачөн муніс Помöсдинö, висьталіс белöйяслы Шомысов йылысь. Белöйяслөн ыджыд отряд локтис Скөрöдумö, кытшаліс Алексей Ивановичлысь керкасö.

Алексей Иванович эз чайт, мый батьыс сийöс явитас, эз удит пышйыны, дзебсис гидас. Сэні сийö и сюри белöйяслы.

Алексей Ивановичöс нуисны Помöсдинö. Скөрöдумса некымын кулак нарoшнö ветлісны Помöсдинöдз да гортаныс воом бöрын ошйысисны:

— Öльöшкаöс «солалім»!

Карательнöй отрядын Шомысовöс быдног мучитисны, тшöктисны принайтны «мыж вöчөм». Алексей Иванович эз сетчы врагьяслы, эз öтказитчы коммунистическöй партия идеясысь. Белобандитьяс сэки ещö ёна кутисны мучитны сийöс: чегьялісны кокьяссö, пeслöдлісны кияссö, тшöктисны сьывны «боже, царя храни». Коммунист эз сьыв царскöй гимн, и сийöс бара мучитисны.

1919 вося декабрь 7 лунö Шомысовлөн гöтырыс муніс Помöсдинö адзöдлыны верöссö. Белöйяс сийöс матö эз сибöдлыны, грöзитисны:

— Кöсьян верöсыдлысь кок туйсö галявны?

Буретш тайö лунас Алексей Ивановичлысь палачыас жуглісны пиньяссö, перйисны кыкнан синсö, а эссея лыйлісны Зуд кум дорын.

Помöсдинысь белöйясöс вöтлөм бöрын, 1920 вося мартын, Шомысовлысь шойсö нуисны да дзебисны аслас керка мыш вылö, сус пуяс улö. Колльöдисны покойникöс ыджыд почестьөн, уна йöз волісны дзебанінас Помöсдинысь да Скөрöдумысь. Екатерина Семёновна вöчис сідзи, кызди тшöктыліс верöсыс. Ачыс Екатерина Семёновна кувсьыліс нин.

Ми неважөн волім Скөрöдумö, А. И. Шомысовлөн медічöт ныв дінö. Вера Алексеевна олö батьыс керкаын, уджалö учительницаөн начальнöй классьясын. Сийö висьталіс бать йывсьыс, ас олөм йывсьыс. Вера Алексеевна ворсіс мянлы батьыслөн фисгармония вылын сöветскöй сыланкывьяс.

— Ми быдмим Сöветскöй власть воясö,— висьталö Вера Алексеевна.— Ог тöд, мый эськö ми кутім вöчны, эз кö вöв уджалысь йöзлөн власть. Сöветскöй власть мянлы сетіс ыджыд отсöг. Ми сувтім кок йылö, петім паськыд олөмö. Мамлы сетісны пенсия, мянлы отсалісны школасянь кöм-паськөмөн. Мамöлы эз ковмы овны уджтöг, сийö уджаліс колхозын, кодöс котыртөм вöсна тышкасьліс менам батьöй.

А мöд нылыс, Анна Алексеевна, коді уджалö Визинса МТС-ын зоотехникөн, бать йывсьыс гижö:

«Александра, Мария да ме — членьяс сийö великöй партияын, кодлөн идеяяс торжество вöсна сетіс ассыс олөмсö мян бать».

Коми уджалысь йöз нэм оз вунöдны коммунист Алексей Иванович Шомысовлысь куслытөм нимсö.

НАЙӦ МИАН ШУД ВӦСНА СЕГІСНЫ ОЛӦМ

Тайӧ лунъясӧ, кор миан странаса уджалысь йӧз пасйӧны Сӧветскӧй Армиялы нелямын во тырӧм, ми казътылам нимъяссӧ налысь, кодъяс миан талунъя шуд вӧсна сетісны ассыныс олӧмнысӧ. На лыдын и миан коми писательяс да поэтъяс.

1942 вося март 21 лунӧ Волховскӧй фронт вылын геройяслӧн смертьӧн уси поэт Василий Елькин. Уна мича стихотворение сійӧ гижис некымын воӧн. Краснӧй Армияын служитӧм, комсомол отсалісны сылы быдмыны духовнӧя, сәні сылӧн помӧдз оформитчисны сәтшӧм качествояс, кызди выдержка да дисциплинированность, ён воля да крепид характер. Аслас дженъыдик олӧмлӧн медбӧръя лунӧдз Василий Елькин вӧлі поэт-боецӧн. И ассыс олӧмсӧ сійӧ сетіс Рӧдина вӧсна, кызди поэт-боец.

Мӧд быдмысь поэт Ананий Размыслов пӧгибнитіс 1943 вося сентябрь 30 лунӧ Украинаын, Полтавскӧй областын. Ми тӧдам А. Размысловлысь сәтшӧм поэтической произвєдениєяс, кызди поэма „Медводдза любовь“, уна лыда лирической стихотворениеяс. Война воясӧ нин сійӧ гижис „Братанъяс“ да „Воклы“ стихотворениеяс. Поэт-воин пӧся радейтис ассыс Рӧдинасӧ, сӧветскӧй народӧс, став сӧлӧмнас ненавидитис фашистскӧй захватчикъясӧс.

Миан читательяслы тӧдсаӧсь гижӧдъясыс поэт Владимир Латкинлӧн, коді сідз жӧ пӧгибнитіс Великӧй Отечественнӧй война вылын — Сталинград дорйигӧн. Профессия сертиыс агроном, Владимир Латкин уна гижліс колхознӧй сикт йылысь, передӧвӧй колхозникъяс йылысь.

Сталинградскӧй фронт вылын тышкасис да пунктис ассыс юрсӧ и поэт Иван Подоров (Гаврил Иван) — вӧвлӧм вӧр лэдзысь, кодлӧн нимыс вӧлі тӧдса республикаса уджалысь йӧзлы. И аслас гижӧдъясын Гаврил Иван вӧлі сылӧ вӧр лэдзысьяс удж йылысь.

Мелитополь кар фашистскӧй захватчикъясысь мездігӧн уси Иван Симаков (Сим Вань) — поэт, журналист, фельетонист.

Рӧдина вӧсна, миан шуд вӧсна сетісны ассыныс олӧмнысӧ Иван Осипов (Вокан), Михаил Шестаков, Александр Габов (Гриш Саш), Николай Старцев (Тикӧн Коляй), Яков Чупров (Биа Ӧгыр) да мукӧд том поэтъяс да писательяс. Ставныслы налы миан Рӧдина вӧлі медся донаторйӧн, и найӧ не сӧмын воспевайтисны сійӧс асланыс гижӧдъясын, но кор ковмис, кияныс босьтисны ӧружие да мунісны тышкасыны вероломнӧй врагкӧд, коді кӧсийс сӧветскӧй йӧзӧс пӧртны рабъясӧ.

Тайӧ номерын ми сетам Великӧй Отечественнӧй война вылын усьӧм ӧткымын поэтъяслысь стихотворениеяс.

Василий ЕЛЬКИН

СТАВСӨ ФРОНТЛЫ

Збой красной частьюс
 Врагкөд грозной косьын
 Ас мулысь дорйоны
 Быд вершөктор.
 Но медым врагөс
 Дзыкөдз чегны позис,
 Быд вермысь морт,
 Победа тылын дор!

Мед лун и вой
 Пыр уджалісны мян
 Завод и фабрика,
 И быд станок.
 Вай зэвтам вынъяс,
 Батьяс, мамъяс, пьян.
 Та сьөкыд кадө —
 Татшөм мян мог.

Став кадсө талун
 Уджлы сетам быдөн,
 И сетам став,
 Мый корө мян фронт.

Өд төдам ми,
 Мый армия, көть кытөн,
 Народкөд өтүв
 Овлө сөмын ён.

Пыр унджык пушка
 Армиялы сетам,
 Пыр унджык лэдзам
 Тэрыб самолёт.
 И ставсө дасьтам,
 Мыйөн тышө петө
 И венө врагөс
 Армия да Флот.

Быд литр горючөй
 Враглысь нервсө ёнтө.
 Быд тонна көрт —
 Смертельной сылы яд.
 И медым юргө:
 — Ставсө сетам фронтлы:
 И нянь, и танк,
 И паськөм, и снаряд!

1941

ГӨСТЫН

Армияысь чужанінас
 Воис сійө дона гөстбөн.
 Мамыс нимкодясьө пинас,
 Нимкодясьө оз өд прөста.

Пиыс пасьтасьөма — мича,
 Пиыс сёрни вылас варов,
 Сямён вочакивсө видзө,
 Быттьө велөдчөма карын.

Төдчө, чечыштөма водзө;
 Тшөтш и туша сылөн статя.
 Небось, колхозникъяс водзын
 Нырнас сійө оз усь няйтө.

Кыз нө сэсса абу любө?
 Кыз нө пи вылө он радлы?
 Татшөм саяд, небось, любөй
 Мунас нывка, мунас радліг!

Дерт, ся вевттысьөма пызан,
 Кыдзи праздник дырйи овлө,
 Дерт, ся гөститөдас писө
 Чөскыд шаньгаён да йлөн.

Но, а нывъяс, найө — садйын,
 Найө сёрнитісны сідзи:
 — Аттө, кутшөм сійө лада!
 — Аттө, кутшөм сійө мича!

Керка пытшкөсын нө мамыс
 Гөсткөд варовитө ёна:
 — Ми өд со кыз олам тані,
 Оні быдтор, майбыр, уна.

Тіян, көнкө, абу тадзи?
 Сэні мөдсикасөн олад?
 Висьтав, пиб, висьтав ачыл,
 Гортын лөсьыдджык өд овныд?

— Горгад олөмыс, мам, лада;
 Мунтө, шаньгаясыд кутшөм.
 Кольчи овны эськө татөн,
 Сөмын... Армияын лучше!

Кызди велөдчам ми сэні!
 Кыдзи винтовкаысь лыйсям!
 Эськө видзөдлыны тэныд,
 Олөм армияын мыйся!

Эськӧ аддзылин кӧ — гызин,
Кутшӧм вӧлі сэн парадным:
Уна войска визьӧн-визьӧн
Муніс сьылігтырйи карӧд.

Сэсса помтӧг люзьгис вӧла,
Водзын гӧгыльтчисны танкъяс,
Пехотинцы — шуйга флангын,
Аттӧ, гажа кутшӧм вӧлі!

Сэсса нӧшта колӧ шуны:
Миян взводным, кыдз ударной,
Тайӧ ыджыд праздник лунӧ
Пӧлучитіс благодарность.—

Тадзи сёрнитісны воча
Эня-пия пызан сайын.
Мамыс, сёрни мозыс вочас,
Писӧ гӧститӧдіс чайӧн.

Но, а нывъяс, найӧ — садйын,
Найӧ сёрнитісны сідзи:
— Аттӧ, кутшӧм сійӧ лада!
— Аттӧ, кутшӧм сійӧ мича!

Да и сійӧ колӧ шуны,
Гӧстыс вежӧра и тӧлка.
Ачыс немтор ӧд оз вунӧд,
Быдтор варовитӧ тӧлкӧн.

Сылӧн юасяныс уна:
Кыдзи уджыс муніс сплавын?
Коллективын кыдзи мунӧ?
Кутшӧм вежсьӧмъяс эм таво?

— Элясьнысӧ, пиӧ, нинӧм,
Уджаламӧ огӧ слаба.

Со тай аддзан аслад синмӧн —
Олам вывтӧ бура, слабог.

Выльысь войнаыд оз ло кӧ,
Олім эськӧ шынитӧлӧн.
Сӧмын буржуйыд пӧ ноко,
Миян вылӧ бара кӧлӧ.

— Война йывсьыд, мамӧ, вернӧ,
Сёрни оз позь шуны лӧжӧн.
Буржуй уськӧдчыны вермас,
Вынсӧ сійӧ быд лун чӧжӧ.

Да и миян, тӧдас медым,
Вынным абу жӧ нин дзӧля!
Тэ нӧ чайтан, сідз и сетам
Батьяс вирӧн перйӧм вӧля?

Абу нин ми сэтшӧм жебось.
Ена повны сідзкӧ нинӧм.
Ачыд тӧдан, любӧй крепость
Миян армияным синас!

Ачыд тӧдан — олӧм кисьмӧ,
Сійӧ миян — долыд, шуда.
Ми мӧй сетам сійӧс кисьтны?
Ог мӧй помӧдз сійӧс кутӧй?—

Тадзи варовитіс пиыс
Аслас мамкӧд гажа жырйын.
Мамыс нимкодясис сійӧн,
Йӧлӧн гӧститӧдігтырйи.

Но, а нывъяс, найӧ — садйын,
Найӧ сёрнитісны сідзи:
— Аттӧ, кутшӧм сійӧ лада!
— Аттӧ, кутшӧм сійӧ мича!

Ананий РАЗМЫСЛОВ

БРАТАНЪЯС

Фронт вылӧ муніс нель братан,
Граница дорысь зырны врагӧс.
Ме, витӧд, коли гортын, тан,
Вӧр вӧчны Коми парма ягын.

Ми дінысь збойлунным оз мун,
Ми весьтын енэжыс оз сальмы.
Фашистлы шуда Совет му
Не тальны некор дзик, не тальны!

Фашистскöй кöин чегас пинь,
 Вель чорыд, ён сöветскöй кöрыш.
 И, кытчöдз спесьлуныс эз чин,
 Мед видлö, кутшöм сылөн кöрыс.

Оз жалит сетны ассъыс лов
 Братанъяс пиысь косьын некод.
 Ас му фашистскöйөн оз ло,
 И рабъясөн ог лоöй некор.

Пеж враглы паныд друг и ёрт
 Тшöтш мунны корис менö талун.
 Стена моз кыпöдчис народ —
 Великöй муысь став братанъяс.

И мынтыяс сэк подлöй гад
 Да панялас, мый ачыс пуис...
 Зэв матын, матын сийö кад,
 Кор сийöс нырыштам кок улын.

1941

МЕНАМ ШУДЛУН

Ассъым шудлун
 Вöлись гöгöрвои;
 Öнi тöда,
 Кытчö кöть ог мун:
 Югөр койö меным
 Асья войö
 Менам шудлун —
 Менам чужан му.

Менам шудлуной
 Эм менам томлун,
 Кыпыд сьöлöм,
 Киподтуя удж.
 Миян востерлунон
 Кузяла кöть вомлöс
 Повтöг Войвыв саридз вудж.

Чужан му тэ менам,
 Синмөн судзтöм,
 Тэнад вынлөн некөн абу пом.
 Пöрысьмам ми... мудзам...
 Тэ пыр мудзтöм...
 Тэ пыр лунысь луно
 лоан том.

Кыз нö радейтчйтöг
 Миян овны,

Олöмыс кö долыдлунон тыр.
 Сетам ассъыным ми
 Тэныд томлун,
 Том мед вöлин
 Нэмыд кежлö пыр.

Менам шудлун —
 Сийö шуда аски.
 Миян кузь туй
 Джынвыйын оз ор.
 Югыд кадын
 Аддзысьлам на, гашкö,
 Паныдасьлам,
 Ичöтдырся ёрт!

Розъявны
 Став вöльной муыв пасьта
 Кутас енэж улын гажа сад...
 Паныдасьлам!
 Пышйöм вояс казьтам...
 Кыпыд томлуннымлысь
 Визув кад!

Визув кад!
 Тэ вунны дыр он вермы.
 Тöда,

Коркө казтылантор сюрас.
Сійөн аслым пыр ме шуа:
Тэрмась овны талун
Тыр оломон бура.

Шуа аслым:
Оломьсь ог дөзмы.
Сійо гажон
Морос пытшкөс пестө.
Мый көть став оломыс —

Йөзлөн?
Сэни неуна и менам места.
Сы вөсна и меным
Татшом долыд,
Морос пиысь
Сьыланкыв оз куслы,
Сы вөсна и
Ловтыр гажон ола,
Видза сьолөм пиын
Помтөм муслун.

Владимир ЛАТКИН

ЭН БӨРД!

Белорусскöй поэт *А. Кулешов* серти

Кор босьтчис асья кыа,
Кор сысьясыштчис вой,—
Разведкао ме муні...
Мод асыв — врагкод бой.

Тэ, асыв, медбур другой,
Том челядьдырся ун,
Вай кокысь кокө мекөд
Свидетель пыдди мун...

А водзын муыс төдтөм...
Сэн кыйөдчөма враг:
Друг лыйсьөм шыон тыри,
Друг ловзис шуштөм яг.

Ме уна врагос шыри,
Да эз вөв өткодь вын,
И ловйон враглы шеді,—
Лөк гыжъясысь эг мын.

Мем көрталісны кияс...
Зэв зумыш вөлі вөр...
Мем горөдісны:— Нуөд,
Кысь воин — сэтчө бөр!

Дзик аскодьнас жө чайтис
Сөветскöй мортос
враг.

Ме дона чужан муос
Дзик некодыр ог ляк.

Ме тэнө кора, асыв,—
Став туй, став ордым дзуг,
Лөк врагысь дона муос
Ен вежөсьясөн юк.

Мед врагысь менам муө
Эз аддзы немся туй —
Ни подон мед, ни вөлон,
Ни вати мед эз уй.

Мед югид шонді петас,
Мед шонтас мулысь эрд.

А ме?..
Ме тани воша...
А тэ?..
А тэ эн бөрд!

*Гаврил ИВАН***ЧАСТУШКАЯС**

Визув вадор берег дорын
 Гулюяс купайтчоны.
 Таво миян муса зонъяс
 Ставныс призывайтчоны.

Вадор сайын джуджыд гөра,
 Еджыд юсьяс лэбзёны.
 Таво миян сиктса зонъяс
 Армияё мунёны.

Видза коляд, мича нывъяс,
 Армияё муна ме.
 Муса нылёй, сёлёмшөрөй,
 Эн жё вунёд менё тэ.

Сыктыв кузя утка кывтё,
 Вылө чатөртёма юр.
 Öдйö, öдйö увлань шывгö
 Миян мича паськыд пур.

Дыр на, дыр на Тыбью пöлөн
 Юргас миян сыланкыв.
 Джуджыд вöрыс Чуим ягын,
 Дыр на дум вылысь оз быр.

Мыла юргö гажа ягыс.
 Чикышъяс лэбалёны.
 Таво миян мича нывъяс
 Кер пöрöдны кайёны.

Александр МАТВЕЕВ

Невеста

СЦЕНКА

ВОРСЫСЬЯС:

ОЛЯ.

ВЛАДИМИР.

КИРИЛЛОВНА — Владимирлөн мам.

Сиктса керка пытшкӧс. Сӧстӧм, гажа. Пырӧны Владимир да Оля.

ВЛАДИМИР. Волы, волы, Оля. Пырав кӧть ӧтчыл. Эн пов, ог курччась.

ОЛЯ. Тэ эськӧ он да, мамыд тай... Гашкӧ сийӧ гортын да? Сийӧ и виччась — уськӧдчас да пӧвсалас коколюкаӧн, а гашкӧ и ӧщӧпекӧн.

ВЛАДИМИР (*нюмъялӧ*). Ме ради ӧтчыл позьӧ и ӧщӧпек терпитны... Эн пов, мам абу гортын, мунис районной выставка вылӧ. Видзӧдла пӧ, кызди бур йӧзыс уджалӧны, велӧдчышта пӧ.

ОЛЯ. Пола ме тэнад мамысь, пипу кор моз тирала. Ме ӧд мыжа сы водзын.

ВЛАДИМИР. Эн пов. Менам мам бур сьӧлӧма. Ичӧтдырйи ме зэв вильыш вӧвлӧ. Терпитас-терпитас дай ырыштчас нӧрйӧн. Ме тай кызд бӧрддза! Нарошно ыджыд гӧлӧсӧн. Сылӧн кийс лӧтмуно да нӧръялӧм пыдди меным сакар мыччӧ. Ме ог босьт, чиганитча... Радейтӧ ӧти питӧ. Мамьясыд — ставыс ӧткодьӧсь.

ОЛЯ. Аддза, мый тэнӧ, ӧти питӧ, радейтӧ. Менӧ тай вот, ӧтка нылӧс, кедзвӧтӧ. Ог тӧд, кызди сылы сьӧлӧм вылас воны. Гашкӧ мыйкӧ пӧдаритны? (*Шутитӧмӧн.*) Мамыд мый медся ӧна любитӧ?

ВЛАДИМИР (*сидз жӧ шуткаӧн*). Сӧчӧнча, паренча да печенча. Збыльысь кӧ шуны, пӧдаркиястӧ оз любит. Тӧдан ӧд, дояркаяс пӧвстад сийӧ первой местаын. Дай районас сы кодьыс абу уна. Локтасны сы динӧ, а сийӧ дзебсьӧ. Ӑтчыл ӧти фотокорреспондент топӧдӧма вӧлӧ, но спаситис ӧш. Микулай нима. Кызд тай Микулайыд сюръяснас пӧтӧлӧкас лӧбӧдас снимайтчан аппаратсӧ!

ОЛЯ (*сералӧ, сӧсся ышловзья, мунӧ ӧшинь дорӧ, видзӧдӧ тывлаӧ*). Со кытчӧкӧ рака тэрмасья...

ВЛАДИМИР. Гортас, кӧнкӧ. Неважӧн мян юр вылын карзис, кор ми тӧкӧд юкмӧс дорын сулалим.

ОЛЯ (*шога*). Тунъялис, мый мянлы не ӧтлаасьны.

ВЛАДИМИР (*малыштӧ Оляӧс юрӧдыс*). Но, тырмас, эн шогсы. Ми тӧкӧд ӧна ог и юасьӧй. Мунам сельсӧветӧ дай гижсям.

ОЛЯ. Сэсса?

ВЛАДИМИР. Локтам, висьталам. Ми, шуам, мамуш, виль гозья, корам радейтны, не обижайтны. Сэки, небось, оз юк мянһос!

ОЛЯ. Гусьһон ог кһосы. Гусьялһом шудыд оз ков. Меным окота, медым став йһозы нимкодясисны мян свадьба вылын. Еджыд платяеа ме, юсь кодь, тэ еджыд дһрһома, дзодзһг кодь. *(Сералһ.)*

ВЛАДИМИР *(дһзмһ)*. Ме дзодзһг кодь?

ОЛЯ *(кутлһ Владимирһс)*. Абу дзодзһг кодь, абу. Сһкһл кодь! Сһмын һд сһкһлыд юсьтһ вермас һбһдитны.

ВЛАДИМИР. Мый тэ, Оля? Мыйла тадзи сһрнитан?

ОЛЯ. Торйһдас мянһос мамыд, вот и ковмас меным тэ вһсна синва кисьтны.

ВЛАДИМИР. Оз торйһд. Мыйһон аддза мамһс, пыр жһ сһрнита. Ультиматум сувтһда. Либһ, мися, лэдз гһтрасьны Оля вылһ, либһ...

ОЛЯ. Вот и джһмдһн. Шуас — ог лэдз дай ставыс. Торьялам кһ, ме кута вһтһн тэ дһнһ волывлыны, русалкаһн. Қазялан сһк! *(Нюмъялигтыр грһзитһ чуньнас.)*

ВЛАДИМИР. Лоас мян ног, Оля! Ме эска став сьһлһмсянь. Ноко, кымын час нин? *(Видзһдлһ Олялһн часи вылһ.)* Ой, мһс лысьтан кад нин тай! Ковмас корлыны Грашһ ичинһс.

ОЛЯ. А ме нһ мый, Володя? Тэ менһ мамыд моз жһ белоручкаһн лыд-дьян? Кһнһ пһдһнчаыд?

ВЛАДИМИР *(нюмъялһ)*. Ноко, видзһдлам, мыйкһ артмас оз тһнад. *(Перйһ пач-костсьыс пһдһнча.)* Збыль һмһй тэ лысьтысьны кужан?

ОЛЯ. Ас синнад аддзан. *(Петһ пһдһнчаһн.)*

ВЛАДИМИР. Быд минутаһн тайһ нылыс пыр ёнджыка воһ сьһлһм вылһ! Мһс лысьтыны лэччис! Ме чайтлһ, мый клубса заведующйһ кужһ сһмын сьывны, йһктыны, спектаклын ворсны. А сйһ, вһлһмкһ... Бһбһн тэһ шуасны, Владимир, татшһм ныв вылһ кһ он гһтрась!

Пырһ Кирилловна.

ВЛАДИМИР. Мамһ, мый сэтшһм водз?

КИРИЛЛОВНА. Гһгһр кытшовтһ выставкасһ, мый сэсса сән вһчнысһ? Оти буртор аддзылһ. Аски жһ ачым сйһс пробуйтла... Уп, мудзи! *(Пуксһ.)*

ВЛАДИМИР. Мый нин сэтшһмсһ тһдмалһн?

КИРИЛЛОВНА. Мһсьястһ пһ колһ шаньягһн вердны. Шаньягсһ пһжалһны һтрубысь, пһимысь да солысь. Оти шаньягһн лун кһ вердан, мһс-кыд лишнһй пһдһнча йһв сетас.

ВЛАДИМИР. Тэ, мамһ, мһсьяс кузяыд регыд профессорһ воан.

КИРИЛЛОВНА. Вот и мһвпала, кыдзи унджык йһв лысьтыны. Тһрыт «Гитара» омһля лысьтис, дас кык литр сһмын сетис. Талун асывнас шуи Гитара Ивановнаһн, лелькуйтыштһ, малалыштһ сюрьяс костыс, и, тһдан кһ, йһвсһ содтыштис!

ВЛАДИМИР. А тһрыт нһ мыйла эн ыждһдлы Ивановнаһс?

КИРИЛЛОВНА. Вунһдан һд тиянкһд. Думайтанныд гусьһон вһчны? Они сапһг пытшкад кһ кок чуньтһ вһрзьһдан, и сйһс тһдласны. Пһлһс Митрей бара тэһ эсйһ чыкышыскһд аддзылһма. Любитчанныд пһ пес чипас дорын, окасянныд.

ВЛАДИМИР. Мый нһ окасим кһ?

КИРИЛЛОВНА. Тьфу, грекһвйтысь! Ти гозьялһн некор он лойһ! Аддзһмыд невестапу! Тһда ме сэтшһмьястһ. Олыштасны во-мһд сиктад, дай бһр пышьясны. Қолхозной уджыд налы мустһм. Накоддемыслы эськһ клубьясын йһктыштны, вежнясьыштны. Ыстыв сйһс куйһд петкһдны либһ

мөс лысьтыны, ырөбөн бөрддзас! Ог сет ме ассым пиөс гөрд вом-
дораяслы!

ВЛАДИМИР. Сійө абу гөрд вомдора.

КИРИЛЛОВНА. Мед, колөкө, гөрд. А уджыс сылөн кутшөм, мастер-
ствоыс?

ВЛАДИМИР. И уджыс прамөй. Клубөн заведуйтө. Югыдлун, куль-
тура паськөдө.

КИРИЛЛОВНА. Аддзөмыд уджтө — сьылөм да йөктөм! Ставыс кө
кутасны сьылөм да йөктөм вылын овны, коді кутас йөсө няньнас да йөв-
нас вердны?

ВЛАДИМИР. Мамө! Ми радейтам өта-мөднымөс! Гөгөрвоан он тэ,
мый свет вылас эм любовь! Кыдз тэд висьтавын? Любовьд пө абу пөжар,
а öзьяс да он кусөд. Сідз?

КИРИЛЛОВНА (*нюмгөвтө*). Но, ещө мый висьталан?

ВЛАДИМИР. Висьтала. Любовь пө абу клянича, сійөс радейтан,
коді глянитчө... Муса друглы нинөм абу жаль, корас кө и вундан ассыд
чалы. Со кызди йөзыс шулөны!

КИРИЛЛОВНА. Сөглас. Ещө мый шулөны?

ВЛАДИМИР. Ещө нывьяс сьылөны: «Мыйла бара тэ, милөйөй, абу
мича, да любө». Абу пө мича, да любө. А менам Оляөй мича.

КИРИЛЛОВНА. Мичлуныд сылөн эм, рочакань кодь, мед оз вом-
дзась...

ВЛАДИМИР. Вот, вот. Тэ эн вензья, а шу: «Вайөд, пиук, гортө
ассыд пөдругатө!»

КИРИЛЛОВНА. Ог шу. (*Скөрысь*.) Эн корсь мичаөс, корсь уджа-
сьөс. Сэся, сійө коркө менө концерт вылын серавлөма. Нэм ог вунөд.
А меным колө сэтшөм монь, коді колхознөй уджын востер. А тэнад кра-
ляыд, көнкө, и мөс лысьтыны оз куж, оз төд, кодар боксяньыс мөс дінас
матыстчыны... Аттө, колө өд лысьтысьны лэччывын. Большөмнад дзикөдз
вунөді. (*Корсьө пөдөнча*.) Көні нө пөдөнчаыс?

ВЛАДИМИР (*гусьбөник*). Ой, мам кө өні суас карта вылын Оляөс,
скөр йывсьыд, пөжалуй, тодмышкалас.

КИРИЛЛОВНА. Пөдөнчаыс, мися, көні?

ВЛАДИМИР (*оз төд, мый шуны*). Э-э... Ласей дядь пыраліс да, сійө
кө эз ну? Синтөм мортыд гашкө сорсьөмөн шапкаалис пөдөнчатө да?

КИРИЛЛОВНА. Пөдөнча эз жө шапкаав. Сөран мыйкө.

ВЛАДИМИР. А мый, синтөмыдлысь уна он босьт.

КИРИЛЛОВНА. Сідзи лэччыла, гашкө карта вылө коли...

ВЛАДИМИР. Мамө, өтчыд ме лэччыла да лысьта. Тэ шойччышт.

КИРИЛЛОВНА. Тэнад кыыд бензинөсь. (*Көсйө петны*.)

ВЛАДИМИР. Мамө, эн лэччы. Карта вылад неладнө.

КИРИЛЛОВНА (*повзьөмөн*). Мый нө, мөскыд мыйкө лои?

ВЛАДИМИР. Öнтай детинкаяс висьталісны, кодкө пө миян картаын
вөлі вуджрасьө. Гашкө, шыш.

КИРИЛЛОВНА (*сералө*). Ачыд тэ шыш! Вөтасян кө нин-а. Ме неку-
тшөм шышысь ог пов. (*Петө*.)

ВЛАДИМИР. Мамө, эн пет!.. Петіс. Мед көть менсьым Оляөс оз пөв-
сав. Колөма водэджык сійөс карта өдзөсөдыс ывлаө петкөдны!

Тэрыба пырө Кирилловна, повзьөма.

КИРИЛЛОВНА. Збыль тай кодкө эм! Ладимер, көні пищальыд?
Сэтшөма повзи, муртса увлань юрөн эг усь. Ладимер, мый сулалан, петав
карта вылад.

ВЛАДИМИР (*нимкодя*). Дзик пыр, мамө!

Володя оз удит петны, пырö О ля, пöдöнчаа. Кирилловна сы вылö видзöдö шемöсмöмөн.

ОЛЯ (*яндысьöмөн*). Чолём, Кирилловна. Прöстит, мый кöзаяйничайтны лои. Эн дивит. Со, пöдöнчатыр йöв лысьтi. Пиыд тшöктiс.

КИРИЛЛОВНА. Уп, ёна жö повзи! Мися, каститчö нин кö-а!.. Видзöдтö, мыйта йöв Сюрुकным сетöма. Кöзаяйка пыдди кö нин тэнö лыддьö-а?

ВЛАДИМИР. А мый дивöыс? Быд вежöра мöс гөгөрвоö: пöрысь кöзаяйкаöс вежлö том кöзаяйка.

КИРИЛЛОВНА. Мöс гөгөрвоö, а ме ог гөгөрво али мый? Сöмын вот... Куртны-ытшкыны кужан?

ОЛЯ. Позьö и куртны-ытшкыны.

КИРИЛЛОВНА. А менö сэсья он кут серавны концертъяс вылад?

ВЛАДИМИР. Мам, эн на öмöй мудз öтиторсö дольны?

ОЛЯ. Öнi нинöмысь. Мöдарö: ошкыны колö бур уджсьыд.

КИРИЛЛОВНА. Ошкыны? Öдвакö тi кужанныд кодöскö ошкыны.

ОЛЯ. Тэ воны да видзöдлы.

КИРИЛЛОВНА. А сьывнытö ме ачым томдырйи мастер вöвлi. Кыдз вöлi заводитам войпукъяс вылын «Рытъя, шу, кадö, матушка». А гажмам да —«Туту-руту Семö сайö». Войбыд зымгам-йöктам, став керкаыс сыр-какылö!

ОЛЯ. Сийö и эм! Мортлы няньысь да йöлысь кындзи и гаж колö.

ВЛАДИМИР. Оля став том йöзсö сиктысь бур вылö велöдö. А сийö, мамö, думайтан, кокныд? О-о!

КИРИЛЛОВНА (*нюмъялö*). Аддза нин: тэнö воспитайтöма дзикöдз. Ёна нин повзылы: вина румкаясөн, батысь моз, заводитлис ноксыны. Öнi дзикöдз дугдiс. Мый нин вöчан тiянкöд! Гётрасьöй! Но öтитор шуа: клубыд клубөн, а эн вунöд: тэ трактористлөн гөтыр лоан.

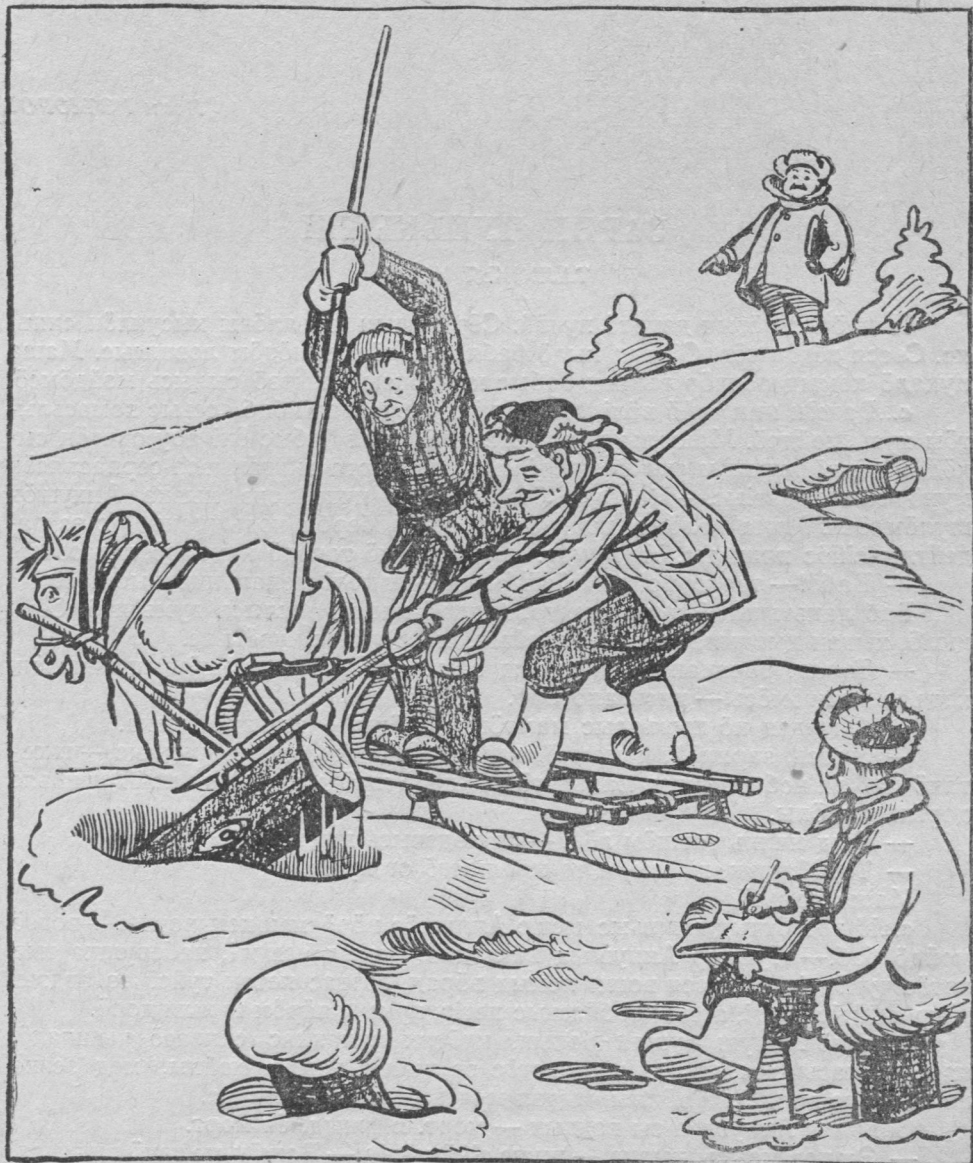
ОЛЯ (*кутлö*). Тöда, Кирилловна, тöда. Миян ставыс бур лоö: уджавны и гажöдчыны кужам!

ЙИ ПЫР „КЫБЫСЬЯС“

Кывъяс И. Сямовлӧн.

Рисунок М. Безносовлӧн.

„Вычегдослав“ комбинатса да Совнархозлӧн лӧнӧй управлениеса начальство надейтчисны арся ыджыд ва вылӧ, медым успешнӧя помавны вӧр кылдӧм. Арся ӧа налы эз отсав. Эжва берегъясӧ да йи улӧ колч уна оас тысяча кубометр вӧр.



Аддӧ тешкодъ вӧт Ярасов:
Эжва берег. Югдӧ асыв.
Кылдчысьяс тӧвшӧр тӧлын
«Кыбны» петӧмаӧсь вӧлӧн!
Ачыс видзӧдӧ да горзӧ:
— Мый тӧ кыаннӧд, мый морсӧ?
— Гожӧмнас ӧд керйӧд дзыбыр,
Со тай додъсянь кыбам йи пыр!
Оти эськӧ тай со сюрӧ —

Мукӧдыслӧн пыдын юрыс.
— Кыбӧй, кыбӧй багыръясӧн! —
Горзӧ-чиктылӧ Ярасов —
Ваас уна сюрс на керйыс...
— Лок да ачыд найӧс перъяв!..
Татшӧм кывъяссьыл Ярасов
Сальмис асья куйм часын.
Морттӧ сийӧс босьтис шемӧс:
Тайӧ вӧлӧ вӧт и вемӧс!

Челядьлы мидьом выло

Иван ИЗЪЮРОВ

ЗАРНИ ЧУНЬКЫТШ

ТАЛУНЪЯ МОЙД

Паччөр сэрөгын дзуртө пучöй. Сёр вылын югъялöны кысуклөн синъяс. Сэсся гөгөр чöв. Сöмын кылö баблөн гөлöсыс, пöдöм ловшыыс. Маша пукалö пемыд паччөр вылын бабыс юр водзын, кывзö сылысь мойдöмсö.

«...Важөн нин тайö вöлі, зэв важөн,— висьталö баб ассьыс помасьлытöм кузь мойдсö. Машалы весиг кажитчö, мый бабыс öни абу орччөн сыкöд, а кöнкö ылын, и сылөн мойдöмыс уна морта книгавывса серпасъясөн мунö син водзтыс.— Овлöма öти сиктын ичиньводз нывка, Аннушөн шулöмаöсь. Мича вöлöма, воём öмидз кодь, берба кодь шань. Но эз радейтлы сійöс ичиньыс, öтдортліс. Пыр кызкö топöдö нывкатö, кедзөвтö».

— Бабö!— торкö мойдысьöс Маша.— А коді менам ичиньыс лöö?

Баб ланьтыштлö здук кежлö, быттö мыйкö йылысь думыштö. Сэки кылö, кызди кывтын, асланыс позйын, шарöдчöны курöгъяс.

— Тэнад, рочаканьöй, ичиньыд абу... Ичиньыд сэтшöм нывъяслөн, кодъяс мамтöмöсь,— висьталö баб.

— А кызди нö нывъясыс мамтöгыс олöны?— шензö нывка.

— Эмöсь, зарнийöй, и мамтöмъяс, сэтшöм нин налөн шудныс,— висьталö баб да небыд кинас малыштö Машаöс юрöдыс.— Сэки найö ичиньяс дорын и олöны.

— Быд ичинь татшöм лёк?— оз лэдзчысь нывка.

— Тэ, Машук, кывзы, а то мойднытö ог кут.

Маша ланьтö.

«...И вот öтчыд ичиньыс ыстис Аннушöс вөрö мырпом вотны,— водзö мойдö баб.— Лунтыр Аннушыд ветлöдліс пемыд егырті, набурушка тыр вотöс чукöртис. А сэсся воши пемыд вöрад, гортас петан туйсö эз адззы. Дыр шойтис вöрти, а сэсся эбöссьыс петис, пуксис пöрöм вужля дорö.

Пукалö Аннуш вужля бокин, ичöтик кулакнас синвасö чышкалö, набурушкасыс весиг öти тусь вотöс оз лысыт вомас суйны, мед эськö ичиньыс оз вид. Эз и тöдлы, кызди мудзвывсыыд унмовсис.

Садьмис Аннуш, а сы водзын — морт. Ыджыд, ён морт.

— Эн пов меысь, нывка,— шуис сійö меліа.— Важөн ме тэнö виччыся.

— А тэ коді лоан?— збоймöдчис да юалис Аннуш.

— Ме — Бурморт. Кутан ме ордын овны?.. Öбöдитны ог кут.

Овмöдчис Аннуш Бурморт ордын. Лун олö, мөдöс. Бурмортлысь керкасö пелькөдö, дозмөр шыд сылы быд лун пуö.

Вот локтис öтчыд кысыкö Бурмортыд дай шуö Аннушлы:

— Ме регыд кула, нывка. Кадыс, тыдалö, воис. Менам тэныд нинöм оз коль. Но эм менам öти донатор: зарни чунькытш. Дыр ме думайті — кодлы позяс колыны сійöс. А öни адзза: тэныд позьö. Шань тэ нылыс, бур

сьолёма. Пуктан тэ тайё чунькытшсё водз чуныд — медся ыджыд косьян-торйыд збыльмас. Шөр чуныд пуктан — быд висьомысь бурдан дай йёзс бурдодны верман. А чаллын кутан новлыны — мича дзоридз кодъ лоан, садйын кутан овны. Дыр нин ме тайё чунькытшсё йёз горш синъясысь видзи, а өні коля тэныд. Но оз ло чунькытшлөн выныс, кытчөдз йёз повстысь логалом да вежалом оз быр. Гөгөрвоин?

— Гөгөрвои,— вочавидзис Аннуш.

Сетис Бурмортыд чунькытштё Аннушлы, ышловзис да кувсис.

Дзевис Бурмортос нывка, идралис гусё мича дзоридзьясөн, пуксис гу вылас да бурпөт бөрдис...

Сэся Аннуш видзөдліс чунькытшыс вылө, пуктіс водз чуныс. И сійө жө здукас лоис гортас. Батыс радлө, вокъясыс чеччалöны сы гөгөр. Сöмын ичиньыс скöралö: нетшыштис Аннушлысь кисыс мырпом тыра на-берушкасö, асысö тойыштис кывтö. Сэки ичиньыд аддзис сылысь водз чуньбысыс югъялысь чунькытштö.

— А тайö тэныд кытысь?— уськөдчис Аннуш вылө ичиньыс.

Ковмис висьтавны ставсö.

— Эн ылөдлы!— горзис ичинь.— Гусялин, көнкө, кодлыськө. Вай татчö!..

Ещё сьökыд лои Аннушлөн олöмыс. Но чунькытшкөд торйөдчыны эз вөв окога. Дырөн сэся Аннушлөн быри терпениеыс да шыбитіс чунькытшсё джуджыд йирö.

Вот и шулөмаөсь важ йёз: кодлы вылысь сюрас тайё чунькытшыс — йёзлы шуд ваяс. Унаөн босьтчылөмаөсь корсьны чунькытшсö, но некодлы абу сюрöма. Абу на, тыдалö, йёз костын вежалöмыс бырöма...»

Баб ланьтіс. А нывка думайтö: «Вот эськө, сюрас кө сылы тайё чунькытшыс! Сійө эськө первой бабсö бурдöдас, а сэся чунькытшсö водз чуныс сюяс, мед карын моз быд керкаын югыд бияс öзьясны, виль школа лоас, и сэні ачыс велөдчыны кутас. А сикт пасьтала мича сад мед быдмас.»

Колис төв, воис тулыс, а бабыс пыр на эз бурд. Мөдөдісны сійөс больничаө орча грездö. Гажтөмчö Маша — бабыслысь мойдьяссö казтывлө, зарни чунькытш йылысь пыр вөтасьö.

Вот локтіс өтчид батыс удж вылысь, и шуө нылыслы:

— На тэныд. Электростанция стрöитанинысь сюри. Колхозлы электростанция эштөдім, рытнас би сетас. А аски выль школа заводитам стрöитны. Мөд во тэ выль школаө велөдчыны мунан.

И сетö югыд чунькытш.

Рад лоис ичөт нывкалы: дзик, тыдалö, сійө чунькытшыс, кодöс коркө Аннуш йирö шыбитлөма. Öні Машалөн быдтор лоас, мый ковмас, бабыс өд прөстö эз висьтавлы.

Сюйис чунькытшсö шөр чуныс да котөртис мөд грездö, бабыс динö. А бабыс нин больничасысь петöма, паныд локтö — бурдöма.

— Гортö, бабö?— юалö Маша.

— Гортö, берба, гортö,— ошйысьö баб.— Бурдөдісны менö бур докторьясыд. Дыр на пö аслад Машенька дінын олан.

Оз верит нывка: эз докторьяс, а сылөн чунькытшыс, көнкө, бурдөдіс бабсö. Думайтö Маша: мый ещё сылы колö? Нимтөм чуньö сюйны, мед озырөн лоны? Но сійө и өні абу гөль. Сылөн быдтор эм: мам, бать, чачаяс, аканьяс. Чальö сюйны, мед дзоридз кодьөн лоны да садйын овны? Пуктіс чунькытшсö чаляс, котөртис улич вылө. А сэні школьникьяс котралöны — туй пөлөн гуяс кодьялöны, посныдик пуйас садитöны.

Локтіс нывка динö учительница:

— Лок мяян динö, Маша. Сиктным мяян ставнас сад пытшкын лөö. А выль школа гөгөр парк вөчам. Дзик карын кодьöс.

Рытнас ичот нывка кайис бабыс дорё паччөрө, ошйысё:

— Сюрис меным чунькытшyd. Папа аддзёма.

— Кутшом чунькытш?— эз гөгөрво баб.

— Кодос мойдад висьтавлін. Аннушyd тай йирад шыбитлёма.

И висьталіс бабыслы, кызди чунькытшсё шөр чуняс сюйис да бабыс бурдіс, чаялс сюйис да петіс улич вылө, сәні — школьникяс сад садитоны, а учительница корис сійос виль школаын велөдчыны.

— Йюк тэ, Машенька, ичотик йюк!— серөктіс бабыс.— Миян олөмыс өні мойдын кодь жө.

Сәки ичот нывка сюйис чунькытшсё водз чуняс. И друг керка пытшкын югдіс, быттё шонді петіс.

— Вот-вот, өзйис!— горөдіс Маша да тэрыба лэччис паччөрьс.

Водігас сійө чунькытшсё сюйис водз чуняс...

...Мунө Маша быттё Аннуш моз жө пемыд егырті, сәсся петіс веж луг вылө. А сәні мичасьыс мича дзоридзьяс. Сійө заводитіс найос чукөртны мездорас. И сәки веж луг вылө петіс морт. Сьод пинжака, кепкаа.

— Лок өтвылысь дзоридзьяссө чукөртам,— корис сійө Машаос.

— Кысь тэ менө төдан?

— Важөн нин төда. Ме и зарни чунькытштө тэныд папа сьорсьыд ысті. Мый ещө колө?

— Сәсся нинөм оз,— збоймис Маша.— Мед толькө өдйөджык быдма да тэ кодьөн жө лоа.

— Ме кодьөн?— нюммуніс морт.— Ті ещө бурджыкөсь лоад, миян дзоридзьяс... Тіян ордын став зарни чунькытшьясыс.

Сәсся кепкаа мортыд босьтіс Машаос ки вылас да вылө-вылө качөдліс. И аддзыліс сәки Маша: син судзөмн выяын быдлаын быдмөны гырысь дзоридзьяс: гөрдьяс, лөзьяс, вижьяс, еджгьяс. И мортыд нуис сійос тайө дзоридзьяс пөвстас, лэдзис веж луд вылас да шуис:

— Гажөдчөй тані! А бабыд сәсся оз мөд висьны.

Видзөдліс Маша гөгөрбок: дзоридзьяс пөвстын котралісны сы кодь жө нывкаяс да детинкаяс. Кодкө на пиысь кылө горөдіс:

— Лок миян дінө, нывка!..

Садьмис Маша асывводзнас, восьтіс синсө, видзөдліс стен вылө. Сәні, тыр важмозыс, ошаліс Ленинлөн портрет. Ныв вылө дзоргис зэв төдса морт. Дзик быттё сійө, коді дзоридзьяс пөвстад нуліс.

Маша уськөдчис бабыс дінө.

— Бабө! Тэ сәсся он нин висьмыв?

— Ог, берба, ог. Ми тэкөд ог висьмылөй, весиг ог пөрысьмөй!

А нывка топөдөма нин мамсө, коді лөсьөдчис мунны удж вылө, фермаө:

— Мама! Ме галун тэ дінө вола?

— Волы, нылук, волы! Школьникяс көсйисны жө лэччывны.

Маша колльөдіс мамсө, мыйкө думыштіс, кыскис чальсьыс чунькытшсө, пуктіс аслас аканьяс дінө.

— Оз ков сәсся меным чунькытшyd. Ме ыджыд нин,— висьталіс сійө аканьясыслы.— Ті сійөн ворсөй. Менам и чунькытштөгьыс ставыс эм!

Вильөникөн ме аддзылі Машаос. Сійө котраліс уна аскодемьясыскөд виль школаө, кодос налы стрөитісны батьясыс.

Публицистика

А. АНУФРИЕВ

ЫДЖЫД ВО

Со и ещѳ прѳйдитѳ бѳи во. И кутшѳм во! Уна бур казѳтыланторѳяс колѳс тайѳ юбилейнѳй воѳс. Космосѳ кѳпѳдѳма Мульсѳ искусственнѳй спутникѳяс. Континентѳяс вомѳн вылѳтѳ сынѳдтѳ лѳбалѳны советскѳй реактивнѳй самолѳтѳяс. Балтийскѳй морѳѳ лѳдзѳма мирѳн медводдза атомнѳй лѳдокол. Тѳр мощностѳн уджалѳны Куйбышевскѳй гидростанциялѳн кѳыз агрегат.

Тѳрысѳѳѳ побѳдаясѳ и мѳян социалистическѳй видз-му овмѳсса труженикѳяслѳн! Помтѳм пасѳкѳд страналѳн бѳд пѳльбсѳн пасѳкалѳс тѳш, мед бѳд морт вылѳ пѳлучитнѳ унджѳк ѳѳ, ѳѳв да вѳѳй Америкаса Соединѳннѳй Штатѳясѳн дорѳсѳ. Лунѳсѳ лун бурмѳ советскѳй мортлѳн олѳм. Сѳ ѳылысѳ дугдывтѳг тѳждѳсѳѳѳн мѳян рѳднѳй Коммунистическѳй партиѳа да Советскѳй правительство.

Абу ичѳтѳсѳ кольѳм вося успехѳясѳ и Коми республикаса уджалѳсѳ ѳѳзлѳн. Вѳр лѳдзысѳяс содтѳдѳн тѳртѳсны государственный план, горнякѳяс планысѳ вывтѳ мѳдѳдѳсны страналѳ уна эшелон из шом. Всенароднѳй делѳѳ ассынысѳ вклад пуктѳсны и нефтяникѳяс.

Эм мѳѳ вѳсѳтавнѳ и республикаса видз-му овмѳсын уджалѳсѳяслы. Позѳѳ вѳѳднѳ татшѳм факт: республикаѳн первойѳс ѳкмыс колхоз лѳйснѳ миллионерѳясѳн.

* * *

Межадор сѳкт. Сталин нѳма колхоз. Уличаясѳ вылын ѳѳѳнѳй электрической лампочкаяс. Найѳ югдѳдѳны бѳд колхозникѳысѳ керка пытшкѳсѳѳ, колхозысѳ скѳтнѳй дворѳясѳѳ, мастерскѳѳясѳѳ, складѳясѳѳ.

Ми пѳрым колхозса бухгалтер Иван Вѳссарионович Морозов дорѳ. Став сертиѳс тѳдѳчѳс: сѳблѳм вылас сѳлѳн вѳлѳ долѳдлун. Шутка ѳмѳѳ: таво сѳѳѳ первойѳсѳ

щѳтѳ мольясѳѳ вѳшталѳ пѳшти нѳн мед-вылысѳа визѳсѳсѳ!

— Нѳль во сайн мѳян вося доход эз кайлы 400—450 тысяча шайтѳсѳ вылѳ,— нѳумѳялѳ бухгалтер.— Да и уджѳѳнѳм сѳ мында кѳмын жѳ вѳвлѳ. Кѳсѳ пѳ сѳсѳя лѳас ѳдѳжѳд доходѳсѳ? Порсѳ да курѳг видзѳмысѳ бѳсѳтлѳм сѳмын убытка. Овоциѳн эг вузасѳлѳй. А кольѳм во порсѳ видзѳм мѳянлы сетѳс 140 тысяча шайт доход.

Бухгалтер содталѳ и содталѳ тшѳтѳ мольяс: скѳт видзѳмысѳ, нянь вѳдѳтѳмысѳ, подсобнѳй предприятиясѳсѳ. И со нѳн — щѳтѳ вылын миллион, а мольяс кайѳны вылѳджѳк на.

— Миллион да кѳксѳ тысяча шайт,— шуѳ Иван Вѳссарионович, медбѳрѳѳя щѳтѳ моль вѳштѳм бѳрын, да видзѳдлѳ пѳзан сайн пукалысѳяс вылѳ.

— Эн сорсѳы, Вѳссарионович?— кодкѳ ѳуалѳс эскѳтѳмпырысѳ.

— Ме?— дѳзмѳс бухгалтер.— Кѳпейка менам бѳкѳ оз мун, а тѳ шуан... Уджалѳѳ сѳмын, доход содтѳѳ, а менам оз вош!

Колхознѳй бухгалтерлѳн отчетѳясѳн эмѳсѳ лыдпасаѳс, кодѳяс унатор ѳылысѳ вѳсѳталѳны. Межадорса колхоз кольѳм во лысѳтѳс 600 тысяча килограмм ѳѳв. Тайѳ — 1500 пуд вѳѳ. Гѳжѳмнас бѳд лун нулѳсны маслозавѳдѳ 80 бѳдон ѳѳв — 3000 килограмм гѳѳѳр. Сѳмын планысѳ вывтѳ колхоз сетѳс карѳяслѳ да рабочѳй посѳлокѳяслѳ 550 пуд вѳѳ.

Иван Вѳссарионович мѳянлы петкѳдлѳс и мѳкѳд лыдпасаѳс. 1956 воѳн на Сталин нѳма сельхозартѳль бѳд сѳ гектар му вылѳ пѳлучитѳс 115 центнер ѳѳв, а 1957 воѳн нѳн — 162 центнер. 1956 воѳн колхозѳн бѳд фуражнѳй мѳслѳсѳ шѳркѳдѳя вѳлѳ лысѳтѳма 1220 литр ѳѳв, а кольѳм воѳн — 1520.

Радуйтѳны сѳблѳмтѳ и порсѳ видзан фермаѳн вѳжсѳѳмѳяс. Тайѳ фермаѳс колхозлѳн вѳлѳ уна во чѳж нѳн. Но порсѳ ѳѳѳн да гѳсѳн вузасѳлѳсны шѳча. Унджѳксѳ вѳлѳ

визалёны пиянаас на, а яй оз аддзывны. Бытгыкё ставыс бур: быд порсыныс колхоз босытё сё шайт, а збыльсысё энй порсыясё видзёмыс вёли сувтё донаджык.

Кольём вося тулысын колхоз первойыс колис тшөгёдём вылё 150 порсысё. Во пом кешлэ нин сё тшөгёдём порсысё сдایتны государстволы. И пыр жё тыдовтыс: порсыясё тшөгёдны вёлом выгёднёджык, порсь пиянаад вузасём дорыс.

Кодсюрё вермасны шуны: абу нин сётшём ошйсынаась успешыяс. Тайё, дерт, вериё. Но делёмыс мёдторйын: колхозникья заводитисны гёгөрвоны, мый и порсыясё тшөгёдём вермас ёна содтыны артельной овмёслыс доходсё. И найё унатор нин вёчисны порсь видзём пасыкёдом кузя: кольём во порсыялы стрёитисны тшөгёвой помещение кормокухняи. Тёв кешлэ колисны 33 основнэй да 60 разёвэй матка.

Кызбёд во нин колхозын порсыясё видзё Фея Тихоновна Морозова. Сылы ковмылс аддзывны да нуны ас вывтёис уна сьёкыд-торьяс. Торья нин вёли сьёкыд война воясё. Эз тырмы кёрым, порсыясёс ковмылс видзны пемыд да кёдзыд гидьясын. А ёни Фея Тихоновна уджалё выль свинарникин: сёни югыд, шоныд. Джоджсё цементируйтёма, кёрымсё вёчёны кормокухняын.

— Таңи ме ещё кызь во кута уджавны,— номьялэ нывбаба.— И пункта став вынтёясё сы вылё, медым порсь видзёмыс воеыс во босытны ыджыдджык доход.

Вежис и порсь видзёмыс уджалёмсыс мынтысьём. Быд дас килограмм привесыс порсь видзёмыс мынтёны ёти трудодень да кык шайт деньгаи. Ёни Фея Тихоновна мукёд тёлысыяс босытё матё сё трудодень да 400—500 шайтёдз деньгаи.

Вермасны юавны: а мый сетис колхозлы полеводство?

Оз позь норасыны и полеводческой бригадас вылё. Кольём во быд гектар вылыс босытёма урожай кык центнерён унджык воддза воын серти. Сьёлёмсянныс уджалисны и овошеводьяс, босытисны капусталыс, помидорьяслыс бур урожай. Капуста воис 312 тонна. Овощи визалёмыс колхоз босытис доход 90 тысяча шайт — воддза воын серти 60 тысяча шайтён унджык.

И збыльсыс, позьё ёмёй вёли сёрнитны скётлыс продуктивность содтём йылыс, полеводьяс кё эз сетны фермаяслы тырмыён сочнэй да концентрированной кёрым? Дерт, эз.

Важён артавлисны тадзи: эм кё турун да идзас, скёттё тёвйёдны позьё нин. А гожёмнад найё асьныс кынёмпёттё корсысны. Тадзтё, тёдёммыс, мёсыясид йёвсё сетисны этша.

Колхоз ёни лёсьёдё бур кёрым база. Уна сочнэй кёрым скётлы сетёны колхозлён полевоё севооборотьяс. Кольём воын нин став кёдзаяс пиын нелямын процентис вёли кормёвой культураяс улын. Зэв бур

результат сетис аныкытш сорён зёр кёдзём. Сочнэй веж масса мунис мёсыяслы подкормка вылё, силос вылё. Таво аныкытш сора зёр лоё кёдзёма 150 гектар.

Межадорсаяс оз повны и мукёд культураясыс. Кёдзлисны найё подсолнечник да босытисны бур урожай. Опыт петкёдлэ, мый зэв бур лоё кёдзны подсолнечникс мукёд культураяскёд сорён, шуам аныкытшкёд да зёркёд.

А позьё ёмёй тшөгёдны порсыясёс, он кё вёдит уна картупель?

Сталин нима колхозын оз дёзымын тайё культураас вёдитёмыс, кёты сы вылё колё пуктыны уна вын. Картупельёд вештас удж донсё. Кольём во картупельсё колхозын вёли пунктёма 80 гектар. А сэк жё орчача Койгородской районас колхозьясын картупельсё ставсё вёли пунктёма 150 гектар.

Скётёс вердём вылё муно и рудзёг кёдза. Кольём во колхоз вердс 49 гектар вылыс сёу ёзим. Куим во сайын на татшөм-торсыс правлениеса членьясёс муртса эз мыжавны, кыдзи колхозлы вред вёчысыясёс. А ёни талы паныд некод нин кыв оз шу. Кольём вося арын силос вылё да скётёс подкормитём вылё кёдзёма 60 гектар рудзёг.

Позьянунтыс да резервьяс позьё уна на аддзыны. Кольём вося тулысын колхоз куим гектар вылё кёдзис кормёвой капуста. Отсёг вылё воисны школьникьяс да сиктса комсомолецяс. Велёдчысыс асланыс шефство улё босытисны кык гектар капуста, а комсомолецяс — ётибс. Быдгисны рёсада, садитисны грунтё. Челябин гожём-быд уджалисны асланыс участокаяс вылын: кыскалисны, весалисны ёг туруныс. Комсомолецяс сёдзжэ пёся босытчылисны удж, но регыд кёдзалисны.

Арна школьникьяс кутисны виставны, мый быд гектар вылыс найё босытисны 900 центнер веж масса.

— Оз вермы тайё лоны! — эз эскыны колхоз правлениеын.

Медым стёчмёдны урожайсё, вёли лёсьёдёма комиссия. Муяс вылё мунисны зоотехник, агроном, правлениеса членьяс. Но мый эм му вылын, сийёс он вуштышт: урожай и збыльсыс вёли 900 центнерён кыкнан гектар вылас!

Мёд результат лоис комсомолецяслён: налён участоkey урожайсё сетис сёмын 300 центнерён гектар вылыс. Тадзи школьникьяс асланыс велёдчысыс веськёдлём улын петкёдлисны колхозникьяслы, мый и татчёс муяс вылын кормёвой капусталыс позьё босытны бур урожай, да сийё вермас лоны зэв колана культураи веж конвейер системаын. И скётлы колхозын арбыд сетисны веж кёрым. Тайё каднас мёсыяс лысытисны йёвсё гожёмын мында жё.

Колхозникьяс корсыёны и мукёд резервьяс артельной овмёслыс доходность водзё кыпёдом вылё.

Сикт горулын, скётной дворяскөд дзык орччон, пласътивдзё ыджыд нюр, вит сё гектар сайё. Межадорсаяс важон нин видзёдоны да любуйтчоны тайё ыджыд озырлун вылас. Войнабдз на колхозникъяс босътчылсны нюр вомён кодйыны магистральной канава, но вёчны тайёс куш зыръясон эз вермыны. Онй сиктын пыр гораджыка да ёнджыка сёрнитоны сы йлысь, мый колё заводитны нюр вылё наступайтны, портны сийёс пёскётинаясё да видзясё.

— Тайё нюрыс — ыджыд көрым склад, — сьёлөмсяныс шуё колхозса председатель Василий Григорьевич Меньшенин. — Сэсь позяс босътны некымын сюрс центнер содтөд турун. А кымын уна көрым, сымын уна яй, вый, йёв.

Артельса руководителъяс элясьоны, мый Визинса МТС та кузя этша отсалё колхозлы. МТС-са веськөдлысьяс окотапырысь босътчоны бертны мыръяс, весавны вёр, а нюр динё кутчысыны полёны.

Мыйла?

— Гөгөрвоана, — нумъялө Меньшенин ёрт. — Мыртё бертны выгёднёджык, коньыдджык, и сідз шусяна «мягкой пахотаяс» лоё унджык. Вот ми и өг вермё воны ёти квийё! Ок, уна на мянлы мешайтё тайё «мягкой пахотайд!»

Зобыльс сёрнитё Василий Григорьевич. Унаысь на мян МТС-ясса уджалысьяс сийё либё мөд удж вылё видзёдоны асланыс көлөкёльнича вывсаынь, оз артавын: мый сетё государственвоы «мягкой пахотаяслөн» сийё либё мөд гектар.

Тадзи жё артмё Межадорын нюр косьтөм кузя. Колхоз ачыс важон дась кутчысыны тайё уджас, пуктыны колана средствояс, и регыдя кадён позяс бергёдны став трудоёвы и финансовой затратаёссё, но МТС, кодлы колё юруёдны тайё уджас, ноуждчө, корсьё коньыдджык да выгёднёйджык уджъяс. Дерт, и МТС-са уджалысьяс колё тэждысыны рентабельность вёсна, но мукөддырыныс колё видзёдлыны и водзёджык, адззыны ылысьджык.

Татшөм резервьясыс өмөй этша? Колхозной му вермас сетны унатор, кужөмөн кө использоватьны сийёс.

Межадорса колхоз гөгөр куйлёны торфлөн помтөм запасъяс. Колхозникъяс заводитсны использоватьны тайёс. Кольөм во нин 1500 кымын тонна торф вёлй петкөдөма муяс вылё. Но тайё этша на. Нинём соссыны: колхозной муяс ёна «тшыгъялысны», вынтөммисны. Колё регыдя кадён бөр вынсөдны найёс, сиюны быдсикас удобреныес, и, медся вөйдөр, органическойёс. А мый вермас лоны та вылё торфъыс бурджыкыс? И со тай, артельлөн производственной планын шуёма 1958 воын кыскыны муяс вылё этша пыдди 4500 тонна торф — кольөм воын серти кунимпөв унджык. А тайёс кө лоё вөчөма, колхозной муяс сетасны содтөд уна сё тонна карту-

пель, нянь, көрым, — ставсё, мый онй колхозлы медся колё доходъяссё водзё кыпөдөм могысь.

Но медся гырысь да некор бырлытөм резервыс колхозын, төдөмысь, йёз — колхозной новаторъяс, кодъяс мудзлытөг корсьёны выль туйяс артельлысь озырлунсө содтөм вылө.

Колхозын, кызди ми пасйим нин, быд мөслысь лысьтөма 1520 килограмм йёв, лыддыны кө шөркөдя. А вот доярка Анна Истомина сылы закрепитөм быд мөслысь лысьтис 1900 килограммөн. Отнас сийё сетис колхозлы планысь вывти матё 50 центнер йёв. А мыйта эськө содтөд йёв босътис колхоз, быд доярка кө аслас мөсьялысь лысьтис 1900 литрөн!

Гашкө, Анна Истомина уджалё кутшөмкө торъя бур условиясын? Оз.

— Медся лекторйыс сыын — лөсьөдны кө кодлыкө торъя бур условияс, а мукөдъяссё «кедзөвтынъ», — шуё Василий Григорьевич. — Верманнды ветлыны Истомина ордө да видзөдлыны, кызди сийё уджалё. Меньшенин нудис мянөс Истомина динё. Дзык сэтшөм жө скётной двор, кутшөмын олоны мөсьяс и мукөд дояркаяслөн. И вердчөны сэтшөм жө көрымөн.

Видзөдлём Анна Истоминалысь мөсьясыс. Найё сөстөмөс, вердасаёс. Кормушканы идзас, но сийё абу кас, кызди мукөд дояркаяслөн, а көтөдөма сола ваён. Бытбөкө тайё ичөтиктор. Но тайё ичөтикторйыс петкөдлө, кызди Истомина дөзёритө асысь мөсьясыс. Да и став уджис дояркалөн артмё татшөм «посныдикторъяссысь».

Уна вөчөма кольөм воын, но тайё абу на предел.

Межадорса колхозникъяс шуисны:

— Оти воён содтыны йёв лысьтөм 135 тысяча килограмм вылө, ставсё полчитны 7300 центнер йёв, либё быд 100 гектар му вылө 183 центнерөн. Тшөгөдны 545 порсь, босътны 39 центнер порсь яй быд 100 гектар му вылө. А яйсё ставсё полчитны 992 центнер.

Тайё лыдпасъяс йывсысь бура думайтөма, подулалөма найёс практической делөясөн. Медым кыпөдны скөтлысь продуктивность, тшөгөдны унджык порсь, колё паськөдны көрым база. Сөмын сочной көрым шуёма заптыны 3600 тонна, сы лыдын 2950 тонна силос, либё 6,3 тоннаён быд мөс вылө. Лоё пуктөма 80 гектар картупель, 200 гектар саяс мукөд кормөвой культураяс.

Строительяс көйысысны стрөйтны став скөтлы бур оланинъяс. Тулыснас найё кутасны стрөйтны выль свинарник, порсьпьяны гожья лагерь, Кутас водзё ноуждсыны водопровод, уна выль участкасъяс вылын лоё сувтөдөма электромоторъяс.

Дерт, ковмас злөдчывны, пуктыны уна вын, медым портны оломө босътөм обязательствояс. Тайёс гөгөрвоёй быд колхозник.

Оти колхозной собрание вылын, коні сёрниыс муніс водзёвылò уджалан планьяс йылысь, залын пукалысьяс пöвстын сувтис неыджыд тушаа дзор старик.

— Лок татчö, тасянь висьтав, Егор Афанасьевич, — корисны сійöс президиумсянь.

Егор дед видзöдлiс гөгөр, каяис трибуна вылò.

— Ми вермам Америкатö сүодны дай пайыны, — заводитiс сійö. — Та вылò мян выннын тырмас. Ставыс ас саяным. Колò велöдчыны бурджыка кöзяйничайтны, артавны быд көпейка. Колò тöдны, мый медся выгöднö овмöслы.

Егор Афанасьевич Морозов уджалö мельникön. И некод эз куж виччысьны, мый сійö кутас сёрнитны скöт видзём йылысь. Вёлöмкö, сійö бура тöдö и тайö делöсö.

— Ми эг на велалöй, кызди колò доньявны силос, — висьталiс пöрысь мельник. — Унаысь позё аддзыны: восьтасын силос гу либö траншея, нуасны некумын додь, а эсся джынсьыс унджыксö эновтасын.

Тыдалö, татшөм нелючкиясыс сёлöмöдзыс йиджöмабсь пöрысь колхозниклы.

— Тадзи öмöй вöчлö бур кöзяин? Кодi тöдö, мыйта ми вöштiм силоссö? А тайöн öд ми йöв вöштiм.

Тöдчис, мый Егор дед сёлöмсянныс висьö колхоз вöсна. Да кызди и вермас лоны мöдно? Егор Афанасьевич сöмын колхозын аддзис аслыс шуд, бур олöм, и сылы колхозтöгыс öнi и олöмыс абу. Озырмö кö колхоз, сiдзкö и сiйö лунысь лун олö озырджыка да бурджыка, и сылön керкаыс тыр быд коланаторнас, мый эз аддывлы войдөр. Вермис öмöй нелямын во сайын Егор Афанасьевич чайтлыны, мый пöрысьладорыс сiйö кутас овны нужда да шог тöдтөг, кутас қывзыны радио, быд лун лыддыны газетаяс, мый сылön керкаын оз комвы карасиң, сiйöс вежас электрической лампочка — Ильичлөн би?

А Егор Афанасьевич кодь йöзыс колхозын уна.

* * *

Вуджöма ещö öти во. Эз коль весьшөрö тайö воыс межадорса колхозникьяслы: Сыктыв вожин найö первойön лоисны миллионерьясөн.

Тайö висьталö сы йылысь, мый мян рöднöй Коммунистической партиалөн бөрья кадся мероприятиясыс збылысь восьтiсны гырысь позялуньяс, медым тырвийö используйтны артельной овмöслысь преимуществоясö.

Межадорса колхоз абу öтка. Прöйдитан кö Сыктыв вожса колхозьясти, аддзан, кызди быдлаын кыптö колхозникьяслөн трудовай активностыс, содö передовикьяслөн лыдыс.

Кыптö колхозникьяслөн благосостояние, содöны налөн доходьясныс. Виль восьня колхозникьясöс государство мездiс налөн личнöй овмöсысь яй да вый поставкаяс мынтöмысь. Тайö ещö öтчыд петкөдлö, кызди Коммунистической партия да Советской правительство тöждысьöны сиктса труженикьяслысь материальной благосостояниесö водзö бурмөдөм вöсна. Сiйö жö Егор Афанасьевич Морозов, межадорса мельник, висьталö:

— Государство озыр — сiдзкö и ми озырсь. И мөдарö: ми кö озырсь, и государство озыр. Öнi ми вермам унджыктор вузавны государстволы, унджыктор ньöбны аслыным. Ыджыд аттö таысь мян партиялы да правительстволы. Та вылò мян вочавидзам ещö бурджык уджөн.

Öнi межадорса колхозникьяс лöсьдöчöны тувсов уджыяс кежлö. Налөн активностыс торья нин кыпалiс тайö луньясö, кор мунö СССР-са Верховнöй Советö бөрйысьöмьяс кежлö лöсьдöчöм. Бригадаяс, животноводческой фермаясын уджалысьяс босьтiсны виль обязательствояс матысьмысь всенароднöй праздник честь кузя.

Крифика Библиография

А. ВЕЖЕВ

ТУНДРАЫН ДЭИРДАЛӨНЫ БИЯС

Оліс-выліс ылі войвылын, тундраын, пөрысь көр видзысь Павел Ламбей. Матыса да төдса вөлі сылы суровой войвыв, тыртём тундралөн пейзажыс. Но локтісны сэтчө йёз, воисны машинаяс, и садмыс узысь тундра! тырис вөвлытём выль шыясён, кутіс дзирдавын электрической биясён. Небесалань кыпөдчисны шахтаяслөн копёрьяс, кутісны пуркыйны съөд тышнөн заводской трубаяс. Чуймөмөн видзөдө пөрысь Ламбей тундралөн ловзём вылө.

— Видзөд да эн вунөд: тайө тундраса бияс!— шуө пөрысь көр видзысь том колхозница Лизалы, кор найө войын көрьясөн матыстчөны Воркуталань.

Тундраса бияс! Кутшөм точнөя нимтис пөрысь морт ставсө тайөс. Эз прөста татшөм нимсө сет Василий Юхнин аслас романлы, көні висьталө буретш сы йылысь, кызди Коммунистической партия воляён, советской йёз вынөн ылі войвылын кутісны дзирдавын индустриальной выль районлөн югыд биясыс.

Роман помын эм зэв төдчана серпас: Заполярной кочегарка стрөитысь геройскөд встреча вылын Павел Ламбей аслас Андрейлы шуө: «Тэ чөвтлы синьяснад гө-гөрбок да висьтав йёзыслы, кутшөмөн коркө вөлі тэнад тундраыд, кутшөмөн сійө лоис да мыйяс на ещө лоасны сэнї. А кодьяс тайөс вөчисны да вөчөны?»

Романыс ставнас вочавидзө та вылө.

«Тундраса бияс»— эпической повествование неважөнса лөнь тундра вылө большевикьяслөн наступайтём йылысь, ылі войвылын гырысь вежсөмьяс йылысь. Романын петкөдлысьсө, кызди советской народлы служба вылө вөлі сувтөдөма нэмөвойся кын му улын куйлысь озырлуныяс.

«Тундраса бияс» лыддигөн дум вылө усьө писательлөн медводдза ыджыд произведение—«Диньельса ворпункт» повесть, кодөс сійө гижліс 30-өд воясө. Дерт, торьялөмыс ыджыд—и материал боксянь,

и мастерство боксянь. Но мян вөрьясө механизмьяс воөм йылысь гижөдын кызь во сайын писатель сувтөдіс сійө жө проблемаяс, кодьясөс выль вынөн да озырджык материал вылын сійө сувтөдө бөрья романас: рабочійяслысь да инженерно-технической работникьяслысь национальной кадрьяс создайтём, советской йёзсө коммунистическөя воспитайтөмын социалистической уджлөн да коллективлөн роль, йёз сознаниеын важлөн колясяскөд тыш, промышленной центр да сиктса овмөс костын взаимоотношениеяс, врагьяскөд тыш нүдөм да уна мукөдтор. Мөднөг эз и вермы лоны. Өд Воркута—всесоюзной стройка, көні уджалөны разнөй национальности, разнөй характера да видзөдласа уна тысяча йөз.

Романыс читатель аддзө, кызди Воркута лунысь лун быдмө сы син водзын. Со вооны геолого-разведывательной партияяс, төдмалөны морт синмысь пыдө муас дзебсьөм из шом; со кыпалөны первой палаткаяс; сөсся—строительяслөн баракьяс. А роман помын—мян син водзын ыджыд промышленной кар.

Тадзи жө последовательнөя писатель петкөдлө производство: медводдза бурөвөй уджьясыянь ыджыд шахтаын сложной производственной процессөдз. И колө шүны: производство, техника, машинаяс оз сайөдны геройяссө,—йёзсө, кодьясөс автор сетө налөн трудөвөй отношениеясын.

* * *

Романлөн основной тема—социалистической уджлөн, созиданиелөн пафос. Сылөн основной геройыс—советской народ.

Роман лыддысьсө ыджыд интересөн, сы вөсна мый автор реалистическөя, правдивөя рисуйтө удж, олөм, быт, обстановка, сьбыкдлуныяс нөйти дзебтөг. Эз вөв конки

строительясы да горнякьясы. Палатка-яс, землянкаяс, кӱдзыд баракьяс. И тайӅ сэк, кор гожӅмын мортӅс пӅдтӅ ном-геб, арын помтӅг киссьӅ кӅдзыд зэр, а тӅлын ыджыдалӅ лов пӅдтысь лчыд вой тӅв! Кузь полярной вой, лымья тундралӅн помтӅм эрдьяс, тӅв и гожӅм кын му, «Ыджыд муысь» ылын олӅм, цынга, пурга — кажитчӅ, природалӅн став вынъясыс сулалӅны мортлы паньд.

Уна лыда таттӅм картинасыс читатель сьӅлӅмын чужтӅны ыджыд кӅсийӅм матысянджык тӅдмасыны йӅзкӅд, кодьяс верисны пӅкӅритны суров природаа Вой-вылӅс.

«Тундраса быяс» — ыджыд, многопланӅвой роман, кӅнӅ петкӅдлысьсӅны уна йӅз. НалӅн судьбаясыс, взаимоотношениясыс артмӅдӅны произведеннеысылысь сложной сюжет да композиция. ЙӅз торьялӅны ӅтамӅдсыныс характерьяснаныс, видӅдӅластьяснаныс, арлыднаныс, профессияяснаныс. Геройяс лыдын ми аддам рабочойясӅс и колхозникьясӅс, инженерьясӅс и партийной руководительясӅс, хозяйственной работникьясӅс и видз-му овмӅсса специалистьясӅс.

Читатель оз вунӅд ӅдйӅ Ӆзысыс, но удж ылын спокойной характера Миша АхмировӅс, кодӅ морт олӅмын главнойӅн лыдлӅд самоотверженной удж. ЧужтӅ джуджыд симпатия чувство уральской багатыр Перминов, аслас мурган гӅлӅсӅн да рӅвнӅй, рассудительной характерӅн. РадейтӅмӅн писатель рисуйтӅма том йӅзлысь образьяс: тэрб вӅраса Виталий ТерентьевӅс, лабутной Прощка ДуркинӅс, беринӅс, еджыд синкыма Рита ИвановӅс, кодлӅн Ӆсь кывийсы унабӅ полдӅны, комсомольско-молодёжной бригадаса бригадир Тамара ПетроваӅс. Ставныс найӅ патриотьяс, удж-вывса энтузиастьяс, сӅстӅм, целеустремлӅной творческой характера йӅз.

Кызвын геройясӅ автор бура индивидуализируйтӅма. Медводз тайӅс колӅ шуны главной геройяс йылысь. НалӅн характерьясыс вӅсӅбӅны некымын сюжетной визьын, кодьясӅс чужтӅны разной конфликтьяс. ТанӅ — патриотической сознание да бать дорӅ пилӅн радейтан чувство кӅстын тыш (Ондрей да Павел Ламбейяс), кодӅ ӅсьмӅ промышленной удж дӅнӅ разной видӅдӅластьяс вӅсна. Конфликт, кодӅ развивайтчӅ идейно-психологической подув ылын (Петров гозья), чувство да сознание кӅстын тыш (Лиза, Надя). МедбӅрын, советской йӅзлӅб коллектив да антисоветский элементьяс кӅстын конфликт (Блинов да Важницкий).

Центральной геройяс пӅвстын — Ондрей Ламбей. Сы образын писатель воплотитӅ 30-Ӆд воясыя том мортлысь чертаяс.

Ондрей Ламбей — тьрвыйӅ типической образ. СыкӅд тӅдмасыӅм бӅрын мянлай дум ылыӅ усӅбӅны Ондрей кодӅ уна тысяча том йӅз, кодьяс сиктьясысь, колхозьясысь партия чукӅстӅм серти муналысны заводъ-

ясӅ да фабрикаясӅ, кӅрт туй ылыӅ да шахтаясӅ, медым асланыс уджӅн отсавны кыпӅдны страналысь индустриальной вын.

Миян син водзын быдмӅ да вынсялӅ Ондрей. Томиник польсы зонка лӅб шахта-са начальникӅн. И тайӅ быдмӅмыс сьӅлӅн тьрвыйӅ закономерной явление, сы вӅсна мый миян странаса общественной да политической строй вӅсӅт та ылыӅ став поэялунтьяс быд мортлы.

ОндрейлӅн образ снӅй да убедительной. Талы отсалӅ авторлӅн мортлысь пытшкӅ-са олмӅсӅ петкӅдлыны кужӅм.

Том писательяс тшӅкыда вӅчлӅны Ӆши-каяс психологической анализлысь могьяс гӅгӅрвоӅмын. СийӅ могьясӅ найӅ вайӅдӅны асланыс геройяслысь поступокьясӅс прӅстӅ мотвируйтӅмӅ. Геройяс Ӆтша да шоца думайтӅны олӅм йылысь, асланыс чувство да мӅвпьяс йылысь. ӅщӅ нин омӅлджык овлӅ, кор писатель психологической процессӅ сӅтӅм пыдди петкӅдлӅ сӅмын результатьясӅ. ТайӅ чужтӅ кос, схематичной образьяс.

Абу сӅтшӅм В. ЮхнинлӅн Ондрей. Кыз нин мый шулӅм, аслас геройяслысь характерной чертаясӅ сийӅ вӅсӅтӅ Ӆсь конфликт-тын.

ТайӅ конфликт подув ылас ми аддам, кызды томиник ОндрейлӅн олӅмын аслас места йылысь мӅвпьясыс пыр ясӅдджыка пӅрӅбӅны ыджыд кӅсийӅм — лоны горнякӅн, мунны ВоркутаӅ. Ондрей пытшкын мунысь душевной тышын тӅдчӅдӅма сознаниелысь роль, кодӅ первой пӅранас сувтӅ чувствоясы паньд. Ми аддам да гӅгӅрвоам сылысь став переживаниеясӅ. Идеалы верность, упорство, целеустремлӅнность — тайӅ чувствоясыс бура петкӅдчӅны ОндрейлӅн первой кадсяныс, и буретш та вӅсна Ондрей пӅртас олӅмӅ асысы кӅсийӅмӅ.

ОндрейлӅн озыр душевной олӅмыс. СийӅ уджлы сӅтӅ асыӅ ставнас. И вермӅмьяс, кодьясӅ сийӅ шедӅдӅ аслас олан туй ылын, — том морт натураын закономерной результат. Сылысь медся бур качествомӅсӅ быдтӅсны да водӅ паськӅдӅсны советской строй, комсомол, партия.

Ондрейлысь образӅ читательлы матысаӅн, ловьяӅн вӅчӅны сьӅлӅн мукӅд персонажыскӅд взаимоотношенияяс. Та боксян медводз колӅ индыны НадякӅд да Лиза КыневӅкӅд взаимоотношенияяс ылыӅ. НадяӅс радейтӅм, сы йылысь память видӅм висьталӅны ОндрейлӅн чувство джуджыдалун йылысь, постоянство йылысь. И нӅйти оз ков дивитны ОндрейӅс сысы, мый сьӅлӅн заводитчылыс чужны Лиза дорӅ шоньд чувство. Том морт сьӅлӅмын век овлӅ радейтны да радейтанаӅн лоны кӅсийӅм. И колӅ тӅдчӅдӅны, мый НадякӅд аддзысьӅм бӅрын радейтана чувствоясы сы сьӅлӅмын ыпнитӅ важ вынӅн. ОндрейкӅд тшӅтш сьӅлӅн шулды радлӅ и читатель, кодлы, гашкӅ, аслас тӅдлытӅг, сьӅлӅмвылас воис да мусмис тайӅ скромной да

энергичной, она испытаниеяе пыр чөстөй прөйдитыс том советской мортус.

Быттыкко, ая-пиа, Павел Ламбей да Ондрей, характернаыс откодъсыс кымын. Арто быттык тешкодътор: ота-мөдыслы воча суалолны кык морт, оз лөсявны ас костаныс, а характерныс откодъ. Но делөыс абу сыын, мый Ондрей — Павеллөн пи, а, сідзкө, и характерыс сылөн колө лоны баттыслөн кодъ. Делөыс сыын, мый конфликт-тыс эз чуж характеръяс торъялөм подув вылын. Сійө чужи видзөдласъяс торъялөм подув вылын, стөчджыка кө шуны — пөрыс Ламбей эз на тырвйө гөгөрво странаын муныс событияессө. А характеръяслөн откодълунна на костын столкнове-ниессө вөчис эсдыжкөн.

И збыльыс, ми кө видзөдлам Павел Ламбей вылө, аддзам, мый сылөн эмөс пи-сылөн кодъ жө чертаяс: настойчивость, колд пөрабн вуджлывлө асыралөмө, решительность, удж дінө чөстнөя относитчөм, бур йөз дінө благодарность чувство, мортлыс достоинство вылө пуктөм.

Тайө качестваыс тырвйө лөсялөны советской патриотлы, и ми гөгөрвоам, мый сөр ли, водз ли, батыс гөгөрвоас пи-сылыс правлунсө. Сідзи и лои. Павел Ламбей мукөддырйи ачыс дивуйтчө ас вылас. Бат мөвпалө: «Думайтліс өмөй Павел Калистратович колөм воо на, мый бурасъяс пысыкөт, мый вот тадзи скөравтөг, весиг окотапырыс, мөдөдчас Воркутаө аслас монь ордө, көтэ эскө буретш тайө моньыс да сылөн пиыс сійөс вөчисны пөльөн дзикөдз юасьтөг-висьтасьтөг».

Павел Ламбей — колоритной фигура. Пөжалуй, некутшөм мөд образ оз ну ас вылас сы мында да сэтшөм тыдалана национальной чертаяс, кызди сійө. Но тайө оз вөч пөрыс Ламбейөс кутшөмкө символической образөн. Сійө — ловья морт, став сылыс лөсялана чертаясөн, Мед көтэ сійө и прөстөй көр видзыс, колхозын знатной морт, но оз-оз да и мычкысъласы сылөн важяны колөм привыкаяс — горшлун, собственнической инстинкт.

Писатель кужис индивидуализируйтны пөрыс көр видзыслыс образсө. Сылөн сөрныс, гөлөсыс, жөстъясыс торйөдөны сійөс мукөд геройясыс. Кывыс сылөн прөстөй, но сөк жө озыр образъясөн, поговоркаясөн, пословицаысөн. Меткой сравненияс, кодъясын төдчө да кылө народной мудрость, өна мөрччанаөсдыжк ксикник поучениясыс да нотациясыс.

Характеръясыслыс аслыспөбслунсө В. Юхнин медводз вөстө налыс удж вылө видзөдлас петкөдлөмөн.

Босътам Ахмировөс. Сійө кокнында өз-йылө, мукөддырйи мнительной. Но аслас уджлы сійө век сетчө став сьблөмнас. Сійө асысыс быдлуныя уджсө йитө общегосударственной могыаскөд. Сэтшөм жө и Перминов, колд уджлөн быд участок вылын петкөдлө ыджыд организаторской спо-

собносыя, делө дінө збыльвлө хозяйской отношение.

Тайө проблемасө авторыс торъя ясөда вөстө Петров гөзъя образъясын, кодъяс-лөн развивайтчөмыс муно на костын эс конфликт подув вылын. Конфликтыс чужө гөзъя костын разной идейной видзөдласъяс вөсна. Кыкнан образыс өна торъялөны ота-мөдсыс и характер серти, и олөм вылө видзөдөм серти. И кыкнанныс вежсьоны бурлань, кыкнанныслөн, позьө шуны, вөссьө синмыс.

Алексей Никитич Петров — первойсө эгоист, индивидуалист, олөм йылыс, шуд йылыс мечанской идеальжас морт. Воркутаө сійө воома сөмын нажөвитчөм вөсна, ыджыд денгала. Сійө бур специалист, но удж дорө, аслас обязанностьяс дорө относитчө казенной, уджалө көтэ чөстнөя, но оз став сьблөмъяныс. Сійө бур семьянин, радейтө гөтырөс, нывсө, но корсьө сөмын обывательской уют да благополучие.

Зинаида Павловна Петрова, сылөн гөтырыс, рабочойлөн ныв, образование серти агроном, орөдчөма уджыс да общественной олөмыс. Сійө сьбкыда переживайтө асысыс пассивностьсө, но кывысыс вөрыссылыс, сы вөсна мый өна радейтө сійөс. Сылөн характерын оз тырмы чорыдлун, воля, решимость, медым петны верөс кипод улыс.

Петровлөн да Зинаида Павловналөн синъясыс вөссьоны сөк, кор найө веська-лөны советской йөз коллективлөн вына воздействие улө, кор төдмалөны социалистической уджлыс творческой да воспитательной көрөс. Удж да коллектив бергөдисны налыс мөвпьясө, вөрзбөдисны сьблөмъяныс, путкылысны важ привыкаясө, представлениесө.

Петрова образын писатель петкөдліс, кызди социалистической уджын морт төд-малө творчествослыс ыджыд чувство, асшөр олөмыс, свободалыс чувство.

Петров прөйдитө сьбкыд испытаниеяе лыр, сложной переживаниеяе пыр. Сылөн мөвпьясыс да чувствоясыс сложнойджыкөс өчө нин сы вөсна, мый гөтырыскөд да Блиновкөд отношениясыс сылөн мцстө-мөс. Блинов өблкысыс, сылөн циничной сөрниясыс Петров зеркалаыс моз аддзис асысыс өблкысө, асысыс обывательской чужөмбансө. И тайөс гөгөрвомыс ворс ыджыд роль сылөн мировоззрение веж-сьөмын.

Торйөн колө сувтлыны романса отрицательной геройслөн образъяс вылө. Тайөс колө вөчны сы вөсна, мый, мяян ногөн, отрицательной образъяс рисуйтөмын В. Юхнин коми литератураө пыртис вөв-лытөм на выльторъяс. Төдвылын ме кута Важницкийлыс да, медъясө, Блиновлыс образъяс.

Кутшөмөн вөлі петкөдлөны мяян коми литератураын татшөм геройяссө? Либө сук сьбд краскаи, либө сьбда-еджыдаөн — некутшөм полутонъастөг. Тайө вайөдіс схе-

маяс. Вариант эз вѳ уна: злѳдей должен вѳчны злѳдейскѳй поступокъяс, вредитель — вредитны, эгонст — эрдѳдны асьѳ, горш — кыскыны ставѳ аслыс; либѳ: ылалысь, колебайтчысь морт «гѳгѳрвоѳ» асьыс «йѳй-талѳмсѳ» да лѳѳ идеальнѳйѳн, прамѳйѳн. Литература миян тыр татшѳм образъяс-нас. Ылѳдз оз ков мунны: «Тундраса бияс» романлѳн первойя вариантас на Петров вѳлѳ буретш сэтшѳм образѳн, кѳнѳ ыджыдалѳс эз характер развивайтчѳмлѳн логика, а авторскѳй произвол, кѳнѳ ставыс мунѳс авторѳн водзвыв сетѳм задание серги.

Ошибкыас писательяслѳн вѳлѳ сынн, мый найѳ отрицательнѳй образъяс создайтѳгѳн тѳждысысны сѳмын сы йылысь, лѳсялѳны-ѳналѳн поведениеыс да поступокъясыс видѳдласъясныслы да характерныслы. Тайѳ вайѳдлѳс отрицательнѳй образъяслѳн статичностьѳ. Положительнѳй геройясѳс петкѳдлѳгѳн авторъяс зильѳны найѳс петкѳдлыны развитиенын, а отрицательнѳйясѳс сетѳгѳн та йылысь вунѳдѳны.

Вылыс В. Юхнин романн буретш сыын, мый отрицательнѳй образъясѳс сетѳма развитиенын. Босътам Блиновѳс.

Первойѳ сѳйѳ оз петкѳдчы врагѳн. Сѳйѳ — коммунист, уджалѳ ответственной удж вылын, сѳѳкыд условиясын. Но торъя, посьныдик детальясѳн автор сетѳ тѳдны читательны, мый абу ставыс бур да мича тайѳ мортсылѳн. Вочасѳн Блинов лѳччѳ увлань, пыр ясѳдджыка тыдалѳны сълѳн мисътѳм чертаясыс.

Мый медводз синѳѳ шыбитѳ читательны сы образыс? Сълѳн полѳм, приспособленчество. Тайѳ кык чертаыс ѳта-мѳдсыс оз торъяны. Трус, аслас олѳм вѳсна тѳралѳмѳн, пыр зильѳ приспособитчыны быд обстановканын. А тайѳ чужтѳ ылѳдчѳм, йѳзлы завидьтѳм, быдѳн вылѳ лѳгалѳм. Блиновъяслѳн олѳмныс сѳѳкыд, налы пыр лѳѳ ворсны сцена вылын моз, асаныс найѳ овлѳны сѳмын ас кежаныс.

Блиновъяс медводз чошкѳдѳны пельясыс ѳдысама слухъяс вылѳ, найѳ жѳ и медводз вашкѳдѳны йѳз пельясѳ.

Полѳм — Блиновлѳн «медяа вына враг». Сѳйѳ нетшкѳ сылысь нервъясѳ, тшѳктѳ юны валерьянка. Полѳмыс жѳ вайѳдѳ врагѳлѳн сывѳйѳ, тойшштѳ преступление вылѳ. Дерт, Петров вылѳ усыѳдчылѳмыс оз петкѳдлы Блиновлысь вын да воля, а мѳдарѳ — висталѳ сълѳн слабость йылысь. Полѳм, зверяма полѳм лѳптѳ сылысь кѳсѳ инженер вылѳ. Аслас олѳм вѳсна полѳм тшѳктѳ кывзысьны и Важницкийлѳн вашкѳдѳмѳ.

Роман помын Блиновѳс ми адзам ортысыяныс торжествуйтысьѳн, сѳйѳ — уважайтана морт. Но моральнѳя, нравственнѳя, весиг физическѳя — сѳйѳ дзикѳдз усыѳм морт. Позѳѳ шуны, мый сълѳн олѳн туйыс — мортлѳн вочасѳн увлань искѳвтѳм йылысь история. Читатель помалѳ романч-

сѳ тыр уверенностьн, мый Блиновѳс эрдѳдѳм — матыса кадлѳн делѳ.

Блиновлѳн образ — писательлѳн ыджыд удача. Миян водзын не сѳмын оригинальнѳй характер, психологическѳй тип, кодлысь переживаниееясыс восьтѳма меткѳя да джуджыда, но и характерѳ петкѳдлѳма развитиенын.

Бледджыка петкѳдлѳма мѳд отрицательнѳй образсѳ — Важницкийѳс. Сѳйѳ — иностраннѳй разведкалѳн агент, кодѳ мудера маскируйтчѳмѳн дыр олѳ сѳветскѳй йѳз коллективын. Татшѳм геройясѳ миян литератураын век петкѳдлыны веськыда: лѳгѳн тырѳм морт, кодѳ мыйвысыс вредитѳ, кытчѳдз сѳйѳс оз эрдѳдны. Найѳ векджык артмылысны схематичнѳйѳн да асьнысѳ кокныда петкѳдлысь йѳзѳн.

Абу сэтшѳм Важницкий, кодѳ олѳ уна во некодѳн тѳдмавтѳг. Важницкий — осторожнѳй, видзчысысьсѳ враг. Сѳйѳ оз вѳч кутшѳмкѳ артавтѳм воськов. Пѳсни вредительскѳй актъяс сълѳн сэтшѳмсѳ, мый некутшѳма оз вермыны шыбитны сы вылѳ вуджѳр. Сюсь, мудер да опытнѳй враг, сѳйѳ ыджыд терпениен вичысьсѳ асьыс кад, кыйдѳ йѳзѳс, медым кыйны найѳс аслас везѳй, вѳчны сообщникѳн. Чутьѳс да опытыс индѳны сылы Блиновѳс. Мияны сѳмын кажитѳчѳ, мый сѳйѳс эрдѳдѳмыс лѳи вытѳ ѳдѳйѳ, вичысьтѳг, кѳтъ методсѳ — врагѳс эрдѳдѳ враг жѳ — босътѳма правильнѳйѳс.

«Тундраса бияс» романын кымын ним, сы мында и характер. Но том геройяс лѳвтысь ставныс гѳгѳрвоѳны народ водзын асьыныс кывкутѳм. Найѳс ставнысѳ позѳѳ характеризуйтны сѳйѳ жѳ кывъясѳн, кодъясѳн авторыс характеризуйтѳ Тамара Петроваѳс: «...характерын петкѳдчысны сэтшѳм благороднѳй чертаяс, кыдзы куслытѳм патриотизм, ѳртъяс вѳсна тѳждысьѳм, асьыс луыс энергиясѳ общественнѳй уджъяс вылѳ немжалиттѳг рѳскодуйтѳм». Найѳ оз повны сѳѳкыдлуныясыс. «Муна сэтѳчѳ да кута уджавны сѳнѳ, кѳнѳ медяа сѳѳкыд да кѳнѳ медяа ѳна кола», — татшѳм принципѳн олѳны найѳ. Тайѳ венны позѳтѳм выныс да мѳвпыс ышѳдѳ колхозникъясѳс ыстыны фронтлы медяа бур да донаторъясѳс; чужтѳ Ильинична сѳлѳмын йѳзѳс тыш вылѳ чуксалана песнялыс ѳзѳйѳлана кывъяс; пыртѳ том йѳзѳс му пытшкѳ да тшѳктѳ планыс вывтѳ перѳйны из шом.

Романлѳн положительнѳй геройяс торъялѳны душевнѳй мичлунѳн, кодѳ вѳчѳ найѳс привлекательнѳйясѳн. Мукѳдлырѳи кывлан упрѳкъяс, мый тайѳ вѳчѳ найѳс одностороннѳйѳн, схематичнѳйѳн. Пустѳй кывъясѳ! Этша ѳмѳй сѳветскѳй литератураын образъясъяс, кодъяс колѳны миян памѳтѳ кыдзы морт мичлунлѳн образъяс буретш сы вѳсна, мый найѳ сетѳны асьнысѳ ставнас революциялы, асьыныс гражданскѳй долг олѳмѳ портѳмы. Тырмыѳн усыѳкѳдны тѳдвылѳ Павел Власовѳс, Левинсонѳс, Давыдовѳс, Корчагинѳс, Олег Кошевойѳс...

Эм романын өти выразительной сцена: Петрова мөдөдчө Воркутаыс гортас. Друг ритнас заводитис пужьявны, и Зинаида Павловна недыря, но сы пытшкөсын муньсы чорыд тыш бөрын бөр бергөдчө: асысы гражданской долгсө гөгөрвоом венис сылысы верөс да ныв динас радейтана чувствосө.

Дерт, олөмын овлөны и őшибкаяс, кодьяс вермасны лоны весиг медся патриотической побуждениясысы петөмөн.

Со, шуам, Виталий Терентьевлөн да Миша Ахмировлөн Квитко ордын шумитөм, кор найөс оз лэдэны фронт вылө. Виталийөс оз лэдэны сы вöсна, мый сийö том на, Мишаө — сы вöсна, мый сийö тані, тылын, коланаджык. Кыкнанныс шумитөны патриотической побуждениясысы петөмөн, но некодныс оз гөгөрвоны. И правильно, мый Квитко найөс веськөдө. Тайö оз усыкөд геройяслысы образсө.

Мөд делө, кор писатель геройяслысы характерсө художественно-изобразительной средствосөн восьтөм пыдди заводитө газетной кывьясөн ачыс виставны сы йылысы. Со, Федор Ордымов йылысы өти мөстаын автор висталө: «Федор Ордымов боецяс пөвстысы өти, кодьяс заводитисны штурмуйтны суровой Войвыв, медым сылысы богатствосө (а мыйла не озырлунсө? — А. В.) сувтөдны народлы служитөм вылө». Тані писатель оз картинаөн воздействуют читатель вылө, сылөн вежөр да чувствос вылө, а сетө ортысыяныс мича, но сьөлөмтө вөрзөдтөм авторской рассуждение.

Интересной образыс ЦК-са парторг Квитколөн. Партиялы преданной морт, ачыс уджалө сьөлөмяныс дай мукөдөс кужө ас бөрыясы кыкыны.

Кор Петров думайтө сы йылысы: «Со коды коки овын му вылас!», сийö абу нин ылын правдасын. Дерт, Квитколы мукөд дорысы абу кокныдджык, а сьөкыдджык на, но сийö аглас уджын адлэ шуд, и сы вöсна пыр гажа настроеннеа. Петров оз на гөгөрво Квитколөн оптимистической характерлы помкасө.

Сэж жө Квитко — ыджид мечтаа да паськыд фантазия морт. Казытышны көтө, кор сийö тундраын Семёновкөд сёрнитө бидмысы кар йылысы. Мечтаыс налөн мыджсө збылы олөм вылө, народ вынө эскөмө.

И ещө отитор шыбитчө синмө Квитко характерын: сылөн ас дорас самокритической отношенииыс.

Петров өткажитчис мунны главной инженерөн шахтаө. И Квитко, йөз динө асысы отношениисө серьёзная да джуджыда анализируютм бөрын, воис выводө, мый «сылы, Владимир Квитколы, ковмас дыр кад чөж на вөдчыны сэтшөм сикас руководителбөдз, коді сяммө бура веськөдлыны не сөмын уджөн, но и пырөдчыны морт душалөн тайникьясө».

Татшөмөсө романлөн положительной геройясыс: гордойөсө, настойчивойөсө, рөдина

шудлун вöсна бидяма испытаниеяс встретитны дасысь.

«Тундраса бияс» роман, позьө шуны, петис нин коймөд изданиеөн, лыддыны кө журнальной вариантис. Бөрья изданиеыс вөддзясысыс өна бурджык. Төдчө, мый автор абу этша уджалөма и кыв вылас, и композиция да сюжет вылас, и торья образьясө вирьяөнджык вөчөм вылын. Но автор мыйсюрө век жө абу на вөчөма.

Медпервой колө шуны, мый романын паныдасылөны лишной кузь картинаяс, сценаяс. Индам көтө сы вылө, мый Семёнов кабинетын некымынысы мунөны лишной кузь совещаниеяс. Кузьбөс дай повторяйтчөны мыйкө мында совхоз петкөдлан картинаяс.

Абу равноценнойсө и образьясыс. Центральной образьяс индивидуализируйтөма өна бурджыка, мукөд образьясө дорысы. Бледөсө Кембрийцев, Ордымов, Самойлов. Эз өткөдө бура удайтчыны том йөзлөн образьяс. Тамараөс, Ритаөс, Ахмировөс уна рөмаджык краскаясөн рисуйтөма мукөдьясө серти.

Дөсаднө, мый Семёнов, строительства начальник, эз мын схематизм пленысы. Автор абу адлөма сылы колана краскаяс. И көтө авторлөн төдчө зильөмыс, век жө образыс лөма өти бока, Квитко серти слабджык.

Дерт, тайö лөи сы вöсна, мый Семёнов эз адлэзы колана места геройяслөн взаимоотноениесын, медым эськө сылы позис петкөдлыны активность. Организатор сийö бур, а кызди мортөс, неофициальной обстановкын йөз динө относитчөмын, душевной качестваысө восьтөмөн сийөс петкөдөма зэв тырмытөма. Паныдасылөны мөстаяс, көні эмөс вывт кузь периодьяс, роч заимствованиесын злоупотребляйтөм.

Тайö торья нин дөсаднө сы вöсна, мый В. Юхнинлөн тырвийө сформируйтчөма художественной методыс да тайö романас асысө петкөдліс ыджид мастерствоа художникөн.

Сылөн творческой манераас эм уна интереснойтор. Наблюдательность, ёс синмыс отсалө сылы казавны деталаяс, кодьяс бура индивидуализируйтөны образьясө. Тайö тыдалө нин портретной характеристикасын. Петровлөн вөччыны, тшаптычны радейтөм, Блинөвлөн синувса жилка нетшкысьөм, Важницкийлөн ичөтик чужөмыс, Квитколөн волнуйтигөн характерной жест, кор сийö нетшытө нывывьсыс өчкисө да чышкалө носөвой чышыянон, Зинаида Павловна чужөмын зөртусь да уна мукөд татшөм штрихьясыс вөчөны образьясө ловьяөнджык.

Романлөн выль редакцияын писатель төдчөмөн джуджыдджыка восьтө геройясысыс духовной олөмсө, бурджыка петкөдлөналысы интеллектуальной озырлунсө.

Ыджид внимание писатель сетө художественной кывлы. В. Юхнин кужөмөн используйтө кывлысы образно-художественной

функциясо. Со, шуам, кызди писатель рисуйто Важницкийсо: «Пальто юрийлыс кайыштома вывланы, да та вӧсна Сергей Сергеевичлӧн юрыс кажитчис ещӧ на ичӧтджыкӧн, а синьясыс югьялісны доналӧм пач дінсян сэтшӧм рӧмӧн, быттьӧ тожӧ ломалісны.»

Авторской оценкаыс содтысьӧ мукӧд геройясынь оценкаысӧн. Блинов думайто сы йылыс: «Кыйӧдчыс каньлӧн кодь синьяс», Ахмиров: «Кутшӧм зывӧк сылӧн ичӧтик чужӧмыс!..»

И збылысь, читательлы Важницкийлӧн ӧбликыс лӧд дзик зывӧктанаӧн, сэтшӧм мастерской писатель борйӧ колана да меткой изобразительной средствояс. А оз ӧмой сэтшӧм жӧ зывӧктана да лӧг чувство чужты Блиновлӧн портретыс. Кутшӧм диничной, яндысьтӧг висьталӧ сійӧ ас йывсыс Петровлы: «Менам чувствояс грубӧйджыкӧсь тӧнад чувствояс дорыс. Тайӧ менам наследственной — батыӧн вӧвліс мясникӧн... Ме — мясниклӧн пи...» А мӧдлаын содтӧ гӧтырыслы: «Батыӧ, шоньянӧй, пӧдаритлӧма аслас ӧшьяслысь здорове. Откымынъяс менӧ битюгӧн и нимтылісны...» Кутшӧм прӧтивнойӧн кажитчӧ мясник пилӧн, Блиновлӧн, кыз чужӧма, ӧшлӧн кодь сыліа, гӧнӧсь лапаяса мортлӧн ортсыса да пыткӧсса ӧбликыс! А ӧд тайӧс вӧчӧма абу уна кывьясӧн.

Мичмӧдӧны романӧд да кыпӧдӧны повествованиеыслысь эмоциональностьсӧ авторлӧн лирической отступлениеяс, кодьяс пӧшти век топыда йитчӧмадсь геройяслӧн настроениекӧд. Уськӧдам тӧдвылӧ батьмам йылысь монолог: «О, мяня батыс, мяня мамьяс! Эз ӧмой и мянӧс тадзи жӧ найӧ торйӧдлыны асланыс сьлӧмьяс діныс, кор ми, бордыссьӧм пӧтка моз, эновтлім ассыным дзескыдӧн кажитчыс гортьяс...» Мый ыджа чувство, мыйта пафос кылӧ тайӧ волнуйтана кывьясас!

Писатель тӧдӧ да радейтӧ вылавыв, войвыв. Тундралысь пейзажӧ унапӧв, и быд раз вильног, яркӧя, уна рӧмӧн рисуйтома и гождӧмын, и арын, и тӧлын, войын и лунын.

Природалысь описаниеяс писатель зілӧ сетны сідзи, медым сійӧ лӧсяліс обстанов-

каыскӧд, герой настроениекӧд, мӧвпьяскӧд. Вайӧдам сомын ӧти пример. Семёнов сетӧ поручение Петровлы ветлыны мӧгӧн Воркута вомӧ. А Петровлӧн важӧн нин вӧлі дум мунны Воркутаыс. Кывтӧ сійӧ пыжын лӧк настроениеӧн. Писатель сетӧ природалысь сэтшӧм выразительной описание, мый пыр жӧ дасьтӧ да эсыя пыртӧ читательӧс Петров чувствоясӧ да философияӧ:

«Ставӧн чӧв олісны. Да и ачыс тундраыс талуи кажитчис не то жугыльӧн, не то лӧня думайтысьӧн. Арся рӧмьясӧ пасьтасьӧма нин, сійӧ быттьӧ мыйкӧ виччысис на, мыйкӧ вылӧ надейтчис. Сомын бадь кустьясы, кодьяс починника сюрлісны тӧв сайясын, тыдалӧ, дышӧдӧма виччысьны водзӧ. Сёр рытын унзіла кагаяс моз водзасьтӧг найӧ сетчӧны ӧткодя пушкысь тӧвлы пӧрчӧдны вывесьныс гожа паськӧчӧ. И тадзи быд во: тулысын тӧрмасьӧны овны, пасьтасыны, а арын — ставыс веськодь.»

Синмӧ шыбитчӧ, мый тані писатель паськыда пӧльзуйтчӧ олицетворение приёмьясӧн, кодьяс суктӧдӧны шог настроениесӧ: тундраыс «жугыль», «лӧня думайтысь», «мыйкӧ виччысьӧ», «мыйкӧ вылӧ надейтчӧ», «бадыясы дышӧдӧма виччысьны», «унзіла кагаяс» кодьсь, оз «водзасыны» да с. в.

И кутшӧма тайӧ серпасыскӧд гармонируйтӧ Петровлӧн думыс: «Но ӧд тадзи жӧ и йӧзкӧд овлӧ!.. Том кадыд — тулыс, пӧрысьлуныд — ар. Ставлы сетӧма овны точкасынь точкаӧдз. Ставӧн ми временной пӧпутчикьяс помасылтӧм кадлӧн...»

В. Юхнин бура тӧдӧ народной кыв. И тайӧ романын автор эзв лышкада разӧдӧма народной выражениеяс, пословицаяс, поговоркаяс, войыв действительностьыс босьтӧм мича сравнениеяс, эпитегыяс. Ставыс тайӧ мичмӧдӧ романлысь кывсӧ, бурмӧдӧ сылысь идейно-художественной содержаниесӧ дзоньлас.

«Тундраса бияс» роман, кызди войыв пӧкӧритысьяс йылысь повествованиеяс, кызди советской рабочей класслӧн суровой войвылын выль подвиг йылысь эпической сказание, босьтас достойной места мяня социалистической литературыы.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Интернациональная, 155.

Ц00712. Заказ № 332. Тираж 2500 экз. Подписано к печати 5/II-1958 г. 4 печ. лист.
Цена 1 руб. 50 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР

КОР НӨ ГӨГӨРВОАН, ЗОНМӨЙ...

Кывъяс В. Ширяевлөн

Муз. В. Мастеничалөн

Умеренная

Кустъяс вылын тулыс кы-о еджыд цветъя-

сысь узор. сыл-ло вö-рыс, муыс сыл-ло

кы-пыд мыла сыл-лан-гор. Сыл-ло вö-рыс,

муыс сыл-ло кы-пыд мыла сыл-лан-гор.

Кустъяс вылын тулыс кы-о
Еджыд цветъясысь узор.
Сыл-ло вöрыс, муыс сыл-ло
Кыпыд, мыла сылан гор.

Ветла рытъясын ме садйö,
Гудöк ворсöм кылö кысь.
Зонмöс радейта зэв важсянь,
Аслыс висътавны ог лысьт.

Сийö юасълывлö менсьым,
Кыдзи уджын коли лун.
Та йылысь öмöй нö сöмын
Вермас лоны нывлөн дум?

Öтнам гортö сёрн локта,
Дыр на пукала, ог вод.
Кор нö гөгөрвоан, зонмөй,
Менам сёлөмөйлэсь шог?



**ВКЛАДЫ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ СПОСОБСТВУЮТ ДАЛЬНЕЙШЕМУ
РАЗВИТИЮ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР**



Сберегательные кассы

**ПРИНИМАЮТ ВКЛАДЫ до востребования, срочные, выигрышные,
условные и на текущие счета;**

ВЫДАЮТ ВКЛАДЫ по первому требованию вкладчиков;

ПЕРЕВОДЯТ ВКЛАДЫ из одной сберегательной кассы в другую;

ВЫДАЮТ и оплачивают АККРЕДИТИВЫ.

**ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ
КАССЕ!**