



# Бойбул кooзyт

11 1960

Обложка вылын: СЫКТЫВКАР, ОРДЖОНИКИДЗЕ УЛИЧА.

Фото В. Везевлән.

---

ПРУТСКОЙ ЛЕСПРОМХОЗЫН АГРЕГАТНОЙ МАШИНА.

Фото А. Кочевлән



# Вывыв коозув

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлн орган

## Тайö номерын:

Г. ФЕДОРОВ — Кыя петигөн (повестълн мөд юкөнись главаяс) . . . . .	3
Г. ЮШКОВ — Отсөг (кывбура-висът) . . . . .	22
П. ПУНЕГОВ — Бур съёлма йоз (дружинничъяс йылысь висътъяс) . . . . .	25
Н. ЩУКИН — Удж йылысь. Геологъяс (кывбуръяс) . . . . .	31
Ю. ВАСЮТОВ — Съёлмэй тані. Мускор (кывбуръяс) . . . . .	32
А. ПОПОВ — Коми народлн пи Иван Коинов . . . . .	33

### ПУБЛИЦИСТИКА

Г. ЕЛИЗАРОВ — Сыктывкар томмө да шаньмө . . . . .	36
---	----

### ЧЕЛЯДЬЛЫ

Ю. ПОПОВА — Чөд вотом (ворсантор) . . . . .	42
П. ШАХОВ — Ворсөм обьрын (кывбур) . . . . .	43
И. МИНИН — Танялн куканнез (кывбур) . . . . .	44
Н. ЧЕКМАРЕВ — Роч муыввса великөй писатель . . . . .	45

### СЁРНИТАМ КОМИ ПОЭЗИЯ ЙЫЛЫСЬ

В. ПОПОВ — Поэзиялн юкмөсъяс пыдсөтмөсь . . . . .	49
в. ВОЛИН — Восьтыны слөмлысь мичлунсö . . . . .	52

### КАЗЬТЫЛОМЪЯС

Иван Куратов йылысь выль материалъяс . . . . .	54
--	----

### САТИРА ДА ЮМОР

А. АНУФРИЕВ — Оз ков йоз юрөн овны (висът) . . . . .	59
А. МАТВЕЕВ — Почёт дөска (висът) . . . . .	62

11

НОЯБРЬ

1960

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СЫКТЫВКАР

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ



ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор Я. РОЧЕВ*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Вавилин, И. Изжуров, С. Попов,  
Г. Горлопов, Г. Федоров, В. Юхнин*



ТАЛУНЬЯ СЫКТЫВКАР

Фото В. Вежовдн

## К Ы А Ц Е Т І Г Ё Н

ПОВЕСТЬЁН МЁД ЮКЌНЫСЬ ГЛАВАЯС

3

Пароходъяс сувтланінын, кыр горулын, кытчө вөлі биасьёма кыз дөра шабура дядьё, гажаа трачкөд-чис-сотчис бипур. Мөтыр йылө өшө-дөм сьодасьём салдатскөй пөртйын мыйкө пусис. Шабура дядьё пукаліс чурка пом вылын, дзугсьём рудов юрсиа да сэтшөм жө тошка. Домналы шыбитчисны синмас пыдө нөптөвтчөм сингуранъясыс да мугөм рөма чужөм кучих увсьыс чур-видзьыс банляясыс. Шөр чуняе тыдаліс ыргөн чунькытш.

— Эн төд, роч акань?— син пөвсө читкыртыштгмоз юалис Домналысь сійө да сувтис.— Коркө тай базарад тшөтш пукавлім? Собор гөра дорысь аддзөм гижөд меным лыддылін — помнитан?

— Микул дядь кө-а?

— Сійө. Викул Микул. Эжва катылсь.

— Помнита! Зэв бура помнита! Чолөм да здорово, Микул дядь!— кисө сетіс сылы Домна.

— Пуксьы би дорас, варовытш-там важ бөрын!— тувсов ваөн вайөм краж пом вылө индіс Миквл.— Мый нө сідз видзөдан, нылан? Вежси ёна?

— А дыр нин эг аддзывлы да, вежсьыштөмыд буди-а... Висин, гашкө? Али... шог кутшөмкө суліс?

— Быдсямаыс вөлі, нылө, быдсямаыс. Тэ тай, со, вежсьыштөмыд жө: шаньмөмыд, здоровмөмыд енськөдөн. А ме век жө төді!.. Ме

\* Видзөд журналльыс 9-өд да 10-өд номерьяс.

тай пөрысьмыны куті-а. Войнаыд, сөмор, оз тай красит вөлөм!

— Босьтлісны жө тэнө?

— Босьтлісны! Бөрья кадсө быдөнсө нин вөлі босьтөны да. Муртса кө легыштан — згөден шулісны. Шагсө марш!.. Да, война, война! Лөвийөн жө тай лөкті-а. Гижөдтө сөки лыддылін тай базарад — дзик сідзи и вөлөма. Быдсяматорсө удайтчыліс пөрысьё-нөмө аддзывлыны да кывлыны, быдсяматорсө!..

— Ылөдз волін дай?

— Румынияөдз.

— Ылөдз тай!— сөрнитгмоз Домна кутіс шыблавны сэн жө кок дорас туплясьбысь посныдик чагыяс. Би өзйис гажаа. Мукөд дырйи югыдлөз тшыныс пуркнитльыліс нывлы чужөма, но сійө эз дөзмы. Мөдарө на, гажыс бырөма да, тшыныс сымы кажитчис весиг чөскыдөн, бурөн. Коркө өд не этша жө вөлі би дорад сылөн пукавлывлөма — мөс видзигөн, турун пуктггөн видз вылын, либө картофель босьтггөн арын.

— Гашкө, бара нин пур кылөдны медасьомыд да, Микул дядь?— кок дорас чирк мөз чечыштөм өгырысь виччысгмоз юалис Домна.

— Кутшөм али өні пур кылөдөм!— өвтыштис кинас Микул, көрт салдатскөй паньөн гудралыштис пөртйын пуанторсө да кутіс водзө сөрнитны: — Гортсянь детинкакөд пыжөн кывтім. Со тай сійө, менам пийө!— Микул докнитис сынавтөм юрнас вадорлань, көні тыдаліс сылөн көлуй тыра пыжыс, а сы дорын ар дас кыка детинка — гачкокьяссө

пуджѡма да келалѡ ваын, жлянича торгъяс ли, мый ли корсьѡ.

— Сийѡс-кѡлуйѡс вайи, ветель да ещѡ мыйсьюрѡ,— гѡгѡрвоѡдїс Эжва йывса дядьѡ.— Нянь вылѡ локгї вежласьны. Танї пѡ тай няняѡс-джык йѡзыс. А миян ѡд жеба зѡв олѡны.

— Дзескыда жѡ оланнуд нянь-сьыс?

— Ой, лѡка! Колян вотѡ Эжва йылын став няньыс кынмылїс. Ме локтї гортѡ да прамѡй нянь эг на курчывлы.

— А кызди нѡ сѡсся оланнуд?

— Сїдзи жѡ и олам. Ныв пу кач да пипу кырсь косьтам, тоям да йѡв сорѡн папушаяс пѡжалам, сїдзи сѡям. Сѡтшѡм няньсьыд гай пѡ-гиб сѡмын, гыркыд век йѡрмѡма! Унаѡн и кулѡны...

— Оз ѡмѡй кыськѡ няньыс сюр нѡбѡны?

— А кытысь? Эжва кузя быдла-ын тшыгъялѡны. Босьт тѡ кѡть Усть-нем. Сѡнї йѡзыд войдѡртѡ век бур-джыка овлїсны. А ѡнї важѡн жѡ нин асьныс кач сора нянь сѡйѡны. Асьныс радѡсь нѡбѡны, да некы-тысь! Татчѡ миян вожысь унаѡч локтѡны няньлайд. Висер вожсяс эмѡсь и...

Микул выльысь гудралыштїс пѡртсьыс сорвасѡ, видлїс да сѡ-лыштїс кок улас:

— Тыпу, морыд, дзик дуб! Кѡс чери юква думыштїм пикѡд пуны, да совтѡгыд абу и сѡян кодь. Сѡ-тшѡма нин прѡтивитїс!

— Совнъд абу ни?

— Абу. Нинѡм абу, кытчѡ он кутчысь! Ставыс бырласїс!

Домна разїс нѡпѡс да кыскїс сѡ-тысь сѡстѡм дѡраторїѡ гартыштѡм сов.

— На, солав, Микул дядь! Да босьт паньнад прамѡйджыка! Босьт, босьт, эн пов!

— Гашкѡ, ѡбидитѡма лѡѡ да?— Микул виччысьѡмѡн, мед ни ѡти сов чир эз гылав бокѡ, паньнас бось-тыштїс Домналысь совѡ. Но Домна ачыс ещѡ сылы кысьтыштїс.

— Эта мында кысьтїн! Аттѡ жѡ нин, кутшѡм тѡ бур сѡлѡма вѡлѡ-мыд! Мый нѡ ме та пыдди сѡта?

Нинѡм ѡд менам абу!— кутїс кайт-ны Микул.

— Нинѡм оз и ков! Менам ѡд гортѡй матын нин, тшыг ог кув!— шуыштїс Домна.

— Пасибѡ инѡ тѡныд, зѡв ыджыд пасибѡ! Детинкалысь вѡмкѡрсѡ ве-жыштны лѡѡ кѡть... Тадзи со и олам ми: истѡг тувтѡ нѡль пельѡ юкалам, мед дырджык тырмас. Бабаяс ѡнї сюсьмѡдчисны да, кодлѡн пачыс ломтысьѡ — кашникѡн котѡртласны пѡсь ѡгырла. Быд ногыс лѡѡ кит-руйтчыны, нылѡ!— гажтѡм гѡлѡсѡн сѡрнитїс пѡртїыс дорын ноксьысь Микул.— Вай жѡ панясьыштам миянкѡд. Юквасыс гай пусьѡма. Эй, Семен! Лок, сѡйыштам! Эновт ке-лавнытѡ, кокыд варччас!

Би дорѡ локтїс косїник чужѡма детинка. Вѡм доръясыс батысьлѡн кодь жѡ вѡснъдыкѡсь, кельыдѡсь. Да и юрсыс сылѡн кодь жѡ руд, сѡмын гартчышталаѡ. Сингъясыс ми-чаѡсь, югыдлѡзѡсь, сѡстѡмѡсь.

Батыс босьтїс мѡтыр помысь пѡртѡѡ, вольсалѡм дѡра вылѡ пукта-лїс панясь, пернапасасїс да мед-водз ачыс паньыштїс.

— Ок, чѡскыд лѡма! Ыджыд-ѡ сов чѡпѡль, а кутшѡма вежѡ кѡрсѡ! Сѡй, Семен! И тѡ, нылѡ, панясь! Сѡ-лыд ѡнї абу да, черитѡ лѡѡ кось-тыштывны. Сїдзи и олам, со... А тѡ, нылѡ, кытысянь локтан?

— Питирсянь,— тшѡтш панясьны заводитїгмоз висьталїс Домна.

— Питирсянь? Адѡй, адѡй!— паськѡдїс вѡмѡ детинка, весїг чѡс-кыд юква ймыльыс вунѡдїс.— Чьшь-яныд тѡнад ѡна жѡ мича! Пити-рысь жѡ?

— Питирысь. Мича?— нюмму-ныштїс сылы Домна.

— Зѡ-эв! Би кодь гѡрд! Эсїѡ парѡходьслѡн сѡтшѡм жѡ тай, со, плагыс! Аддзан?

— Панясь, панясь, Семен, эн дзоръяв!— писѡ ѡлѡдїс батысь, сѡс-ся Домналян чужѡмсѡ бергѡдыш-тѡмѡн юалїс сылысь:— Питирас чѡ нажѡвитчыны ветлїн? Кѡнї нѡ сѡн уджалїн?

— Кыан фабрикаын. Тупкысїс да гортѡ ковмїс локны.

— Сїдзкѡ, Питирад оз жѡ ѡна-бура ѡвны?

— Дело лои...— и Домна кутіс висътавлыны, кызди олоны Петроградаын рабочёйяс, кызди уджаліс фабрикаас, кызди удайтчыліс сылы аддзывлыны Ленинс...

Кыр горув лэччодыс туй кузя котөрөн на дорё локтіс Проня.

— Вот и ме!— ылысянь на горөдіс сійө Домналы.— Эг өд дыр ветлы?

— Эн. Лок ыркөдчышт, пөсялөмыд тай!— номмуныштіс сылы Домна.

— Көтөрті да!— «Гром» гижөда бескозыркасө юрсыс лөсьөдыштіс Проня.

— Пуксы, курав юква пыдөсө!— тшөктіс сылы Викул Микул.

— Юква? Зэв радейта!— Проня пуксис би дорө, кыкыс тшөктөм сылы эз ковмы.— Шойччышта и эм. Лунтыр на кок йылын, кокъяс дубалөмаөсь. Тайө лунъяс пыр нин сідзи, спокой эз вөв.

— Краснөй Армияө служитны кө пырөмыд а?— юалис сылыс Микул.

— Пыри!— Проня юрсисө бөрвыс пыркнитпоз заводитіс паньнас гурйысны пөрт пыдөсын. Сійө вөлі карабинтөм нин, сёрнитіс гажаа, шмонитөмсорөн.

— Дьөблы пө качча тыр! Ставсө сөя, мый коліс!— панясигмоз шуалис сійө.

— Курав, курав наздоровье! Ачым салдатавлі, ставсө төда!— такөліс сійөс Эжва йывса дядьө.

Проня сөсся босьтіс да юыштіс юква пыдөсө пөрт дорсыс. Викул Микул серөктіс:

— Свадьбатө зэрас, зон! Нөдздан, сөмор, том гөтырыдкөд!

— Немтор оз ло!— сос помнас чышкыштіс вомсө Проня.— Абу өд сөй моньяс!..

Проня кор нурьясыштіс, Домна юалис сылыс:

— Сөсся нуөдінныд кыйөм «лөбачнытө»?

— Керенскийлыс гөтырсө? Нуөдім кытчө колө, мед төдмасьоны.

— Но! Керенскийлөн гөтырыс доктөма татчө!— чуймис Викул Микул.— Мый нин сылы татыс ковөма?

— Лөнин, көнкө, корсьө!— ассыс чайтөмсө висъталіс Домна.— Тайө Қосмортовыс, тыдалө, аскөдыс вайөдөма. Қосмортов гөтырыскөд өтлаын коркө, буракө, велөдчылөмаөсь, сійөн и төдсаөсь.

— Ачыс нө Керенскийыс көні нин мый? Абу тай нө гөтырыскөд локтөма?

— Сійө пө Англияө пышйөма гөтырыслөн воча чойыскөд,— вагонын кывлөм сёрнияс серти висъталіс Домна.— Воча чойыс пө весиг талы нывсө кольөма. Нылыс, коді тай сыкөд вөлі, абу пө аслас сылөн.

— Мыйкө керсясны тай!— дивитөмпырыс шуис Викул Микул.

— Но и мор накөд!— пыркнитіс юрнас Проня.— Ладнө ешө гөгөрвоөма усйысны ачыс. Сюрис кө эськө, петкөдлісны сылы пуж! Уна и вир лои сы вөсна кисьтөма!.. Миянлы и натөг тырмө уджыс! Тайө лунъясө пөттөдз сюрис котравны. Нинөм на тэ эн кывлы?— Домналыс юалис Проня.

— Эг. А мый сэтшөмыс?

— Асланым ичөтик война тани вөлі. Мөртөс весиг виисны.

— Но! Кыдзи нө мый?— кутіс юасыны сытыс Домна.

— Човйыс Кузьбожев купечлыс именисө төдан?— Проня гартыштіс чигарка да кисетө сетіс тшөгш Микуллы.

— Коді нө найөс оз төд! Озыра олоны. Кар шөрын каменнөй магазин,— тарыштіс Микул. А Домна сөдтіс:

— Човьяныс налөн мельнича вөлі. Кар гөгөрсаяс быдөн на ордын изөдчылісны.

— Насянь ставыс и пансис. Миян карса Сөвет шуис мырддыны да юкыны налыс вотчинасө. Став медбур видз-мусө вөлі курыштөмаөсь Чов гөгөрыс. Кузьбожевьяслөн зятыныс— офицер Горовой, эсер— норасьөма уисполкомлы. А сәні эсерьяс жө пукалісны. Но и гөгөрво ачид, кызди артмис: карса Сөвет шуис мырддыны, а уисполком оз лөдз. А көдзвысаяс кывласны та йылыс, унаөнкөд чукөртчасны, каясны Човйө да нөйтасны Горовойсө, мыйла прөтивляйтчө, оз лөдз юкыны тestyслыс видз-му.

Горовойд каро лэччас. Уисполкомысь другьясыс ыстасны милиционерьяосе видзны Кузьбожевьяслысь семьясо да озмөсө. Милицияса начальник арестуйтома кымынко кодзвысаос. Йозыд кызласны да ешо ёна скормасны, чукортчасны морт куймсе саяс, лэччасны каро, мездасны арестуйтома ёртыяснысө. Скормом йозыд весиг мырдяласны милиционерьяслысь оружыенысө. Адданныд, кутшом субординация артмис! — татчо рочыштіс Проня.

— Збыль тай гажа вөлөма! — лайкйодлыштліс юрнас Домна. — А ме вөлі чайта: оланнды ті тані пинь ни зык... Но и кызди сэсса помасис?

— Лёка вермис помасыны, да ладно буретш Кардерьсь локтіс со эсийо пароходнас красноармейской отряд. Отряднас веськодло военной комиссар Ларионов. Сыкод тшөтш матрос Андрианов — бокас ошалө маузер. Карын öні военной положение. Уисполкомысь эсер чукорьд заводитлісны дзугны Ларионовос, быттыкө йозыс совет власти лы паньд кылөдчөмабсь, а не налы воча. Ларионов бур ногон сёрнитөма йозыскөд да төгөрвоөма, кодарянь толыс пөльтө. Чукортісны карса советлысь чрезвычайной заседание. Дыр сёрнитісны, войшөр бөрөдз вензисны да увгисны. Уисполкомысь вөтлісны эсер чукорос, на пыдди пыртісны выль йөзос, большевикьяс дор кодьяс сулалöны. Сөмын сэки карын олбмыс ас местаас пуксис. Войдөрлун вөлі ыджыд собрание. Чукортлісны коммунист партиялы сочувствуйтысьясос. Шуйсны котыртны партийной ячейка. Ме тшөтш жö гижси сочувствуйтысьөн, — помаліс висьталөмсө Проня да серөктігмоз нин юаліс Домналысь: — А тэ, гашкө, лөнин корсьны татчө локтін да? Сідзкө, ёна и пöрьяссин!

— Лөнин эськө ме ог корсь да, но татшөмтортө, дерт, ог жö вөлі татысь чайт.

— А öні быдлаын кө сідзи-а! — асьыс кыз суйыштіс Викул Микул. — Гашкө, чайтанныд — миян сиктын лөнь да? Абу, пыр увгам да зычитам! Кодьяскө выль власть

дорйöны, кодьяскө важас на синöны дай. Ме чайта да, быдлаын öчі сідзи...

— Аддзылін кө эськө тэ, кызди март толысьын тані муніс миян уездной съезд, — водзө кутіс Домналы висьтавны Проня. — Шуйсны бырöдны волостной земствояс, земской управа. Зыкыс да увгөмыс вөлі! А йөзыс — тырыс воліс кывзыны, быдөнөс ладзисны. Карса купечьяслысь съезд шуйс перйылы контрибуция миллион шайт, тшыгыялысьяслы нянь нөбөм вылө. Купечьяс дыр ерепенитчисны, кодсюрөс козмис и тюрьмаын пукөдыштны. Советской властьюс кывзытөмысь пуксьөдлісны и Латкинөс. Төдан сийос?

— Агрономон тай коді вөлі?

— Бөръя каднас земской управын юралысьөн нин вөлі.

— Төда! — дум вылас Домналы усис, кызди коркө воча лөсъявліс сыкод Гыч Опоньлөн кирпич вөчан сарай дорын, а модысь сэсса пароходон Эжва кузя кывтитөн, кор Питирө мөдөдчис. — Гусьон пурысь пон кодь сийө.

— Сэтшөм и эм! — сөгласитчис сыкод Проня. — Найө, озыр чукорьд, ставныс сэтшөмөсь. Съезд вылын, ме помнита, найө весиг сэтшөм сёрни кылөдлісны — ыштө пө колө миянлы дзикөдз торйөдчыны, лөсьөдны аслыным автономия. Гөгөрвоан, кытчө вөлі аслыным партийной ячейка лои да бурджыка кутам сэсса овны. Выныс мөдарө катовтөдіс, миянлань... А тэ вөлі чайтан — тані пө лөнин! — бара на эз вермы дзерөдөмысь кутчысьны Проня, гажаа сералігмоз чеччис, лөптыштліс Домналысь нопсө: — О-о! А ешо öтнад вөлі көсьян кыскыны! Лолыд петас!

— Лолйө менам пыдын! — сералөмон жö вочавидзис сылы Домна. — Мый, мөдөдчам? Шондыс тай пуксьыны көсийө!

— Вай топсьөдам! Отсышт ноп волысьясас киөс суйны...

Проня нопьясис. Домна босьтіс мукөд көлуйсө. Найө прöчайтчисны Викул Микулкөд да сёрнитігтыр мөдөдчисны Вильгортлань.

Домна локтөмсянь коли куим тө-  
лысь. Лэбыштіс жар, онялан лунъяса  
гожөм. Пуксис сентябрь, ыркыд да  
зэра. Асывводзяеө пужъявлывліс  
нин. Вөрүн кыдза-пиуа расъяс  
заводісны виждөны. Пыр унджык  
и унджык сукмис тайө рөмыс, воча-  
сөн ёнджыка гөрдөдісны пелысь  
розъяс. А дводзөг-уткаяс чукөртчис-  
ны гырысь стаясө, лөсьөдчисны  
лэбны лунзылө, пышйыны матыст-  
чысь төвлөн көдзыд ловшыысь.  
Зарни паськөма ар ыджыдаліс быд-  
лаын коми вөр-ва пасьтала.

Өти татшөм сентябрьскөй вөскре-  
сеннөй карса Троицкөй соборын,  
коді сулаліс лөня визувтысь Сыктыв  
ю бокын, служба матыстчис пом-  
ланьыс. Протопоп отец Яков вичко  
тырөн прсвозгласитіс многая лета,  
тэрмасөмөн сюркныштіс обедня  
помсө, и прихожана күтісны лектав-  
ны сы дорө оковны крест. На чукө-  
рын вөлі тшөтш и Гыч Опонь.

Кор сійө матыстчис югыд ризіа  
протопоп дінө, Потопов копыртчышт-  
ліс сылань, ыджыд эзысь крестө  
вом дорас вайөдігмөз гусьөнник шөп-  
нитіс:

— Чукөртчылөй стөрөжкаө, сө-  
мын гусьөнджык...

Гыч Опоньөс тайө ёлөдөмыс нбөти  
эз чуймөд ни шензөд. Мөд ног эз  
и позь. Сыктывкар оліс тревожнөй  
олөмөн. Карын вөлі осаднөй положе-  
ние. Войясын патрулируютісны ком-  
мунистическөй дружинаяслөн пат-  
рульяс, милиция. ЧК чорзөдіс вер-  
масьөмсө контрреволюциякөд, спе-  
куляциякөд да саботажекөд. Сөвет-  
скөй властылы паныд мунөмыс да  
коммунистическөй партияөс увтө-  
мысь кодсюрөс пуксөдалісны, а  
өти-мөдөс, кодъяс удитісны дзессы-  
ны, корсисны арестуйтны. Осаднөй  
положение дырся законъяс серти  
чукөртчавны вөлі сз позь, и Гыч  
Опонь думсыс сөмын ошкыштіс  
протопопөс кужөмөн нуөдан гуся  
уджсыс.

Отец Яков, тыдалө, сідз жө ку-  
жөма гусьөн вашнитны и мукөдлы.  
Гыч Опонь тайөс пыр жө гөгөрвоис,  
кор, вичко кыр йывті ветлөдлыштөм

бөрүн, зэв виччысьөмөн локтіс вич-  
ко стөрөжка өдзөс дорө, кызди ок-  
төм капкан дорын кытшлалысь руч,  
кывзысьыштіс да вөлисти восьтіс  
гажтөма дзуркнитысь өдзөссө. Сэні,  
ичөтик ляпкыд стөрөжка пытшкын,  
пукалісны нин гоз-мөд морт. Тыдаліс  
на чукөрын дөвереннөй Космортов-  
лөн вөжа тошкыс, статистик Харьо-  
зовлөн сирлөн кодь ёсиник ныр-во-  
мыс. Синкым увтөмыс лыйыштіс-ви-  
дзөдліс сы вылө кожовник Марко  
Көсьта. Мыччасис тшөтш угодник-  
лөн кодь рам синма мудер купеч  
Оплеснинлөн гөгрөс чужөмыс. Вөлі-  
ны и өщө мукөдъяс, ставыс бура  
ольсыс, карса вөвлөм вөрөтилөяс,  
гласнөйяс либө управаса уджалысь-  
яс. Эз тыдав сөмын ачыс управаса  
юралысь господин Латкин, коді тайө  
кадө дзесбясис чекистьясыс.

Протопоп пырис медбөрүн. Сійө  
удитөма нин вежсыны. Гулю зөб  
рөма паськыд рясанас кышөдчиг-  
тырий сійө прөйдитіс шойна дука  
стөрөжка пытшкө, ськөд пырөм стө-  
рөжлы бөр тшөктіс петны орсыө  
да видзөдны, мед некод бокөвөй  
морт эз пыр на дорө. Войталөм воск  
туйяса дзирнясысь пызан сайө пук-  
сьөм бөрүн сыгныштіс пельпомөдзыс  
лэччөм кузь юриссө, сзсся лөсьөдыш-  
тіс өтарө-мөдарө мичаа юковтөм ус-  
сө, сідз жө мичаа помланьыс ёсь-  
тыштөм гөгрөс тошсө, пөльыштіс  
гырысь пиня сыганас өшйөм юрси вы-  
лө да лэчыд сюсь синсө котөртөдліс  
мортысь мортө. Стөрөжкаын вөліны  
ставыс ас йөз, найө сувтөмөн виччы-  
сисны сылысь тшөктөм. И отец Яков  
небыдик еджыд жинас ликтіс налы  
бөр пуксыны.

— Духовенство да миряна союзын  
сулалыс вөкьяс! — шыасис сійө про-  
поведьяс ляддыны велалөм гөлөсөн,  
рамника да быттө шөгсьөмөн.—  
Пуксялөй коді кытчө төранныд.  
Дзескыдджык, дерт, тані, но линөм  
он вөч. Христос ачыс уна терпитліс  
да страдайтліс. Но регыд ставыс по-  
масыс, кызди помасисны и Христос-  
лөн мукаясыс. Ме чукөрті тиянөс  
виставны бур юбръяс. Телеграф  
юөртіс: Москваын вөлөма покушение  
Ленин вылө.

— Виисны? — кыськө паськыд

мышьяк сайыс гыбыштлөмөн юалис Харьюзов.

— Этшаджык кевмыссылёма миян, православной христианалон... Ранитомаёс сомын, но, тыдало, чорыдакодъ, ёна. Лыйомаёс отравленной пуляён. Енджыка кевмой, вокьяс, медым грека муным регыджык мездьис антихристысь!..— Протопоп вывланьё лэптыліс кыкнан кисо да синьясё кылөдлөмөн, юрсё чатортыштлөмөн негораа вашкөдыштіс вомгорулас молитва, сёсся пернапасис. Сы бёрс ставныс, кодьяс вөліны стөрөжкыын, тшөтш жө віля юрбитисны. Та бөрын протопоп волзө кутіс сёрнитны мөдджык гөлөсөн, чорзөдыштөмөн:

— Большевикьясысь мездьисан час, вокьяс, абу нин ылын. Дзик стөча верма висьтавны талун — антихрист власть Кардорысь усьёма! Море кузя сэтчө лөктөмаёс союзникьяс, американскөй, английскөй да французскөй войскаяс. Ен отөгөн найө регыд мездасны и ставнас многотрадальной Россиянымөс!..

— Слава тебе, господи, слава тебе! — долыда лолыштигмез шыасис, кылө, Гыч Опонь. Сыкөд орччөн пукалыс кожовниклань гоб кодъ нырсө бергөдөмөн мөдїс сылы висьтавлыны сьбөдмсяныс: — Енмыс тай абу на, сідзкө, дзикөдз вунөдома миянөс. Кардорыд өд абу сизим му сайын да сизим ва сайын. Неважөн на лёка регыдөн кывтлывлісны пурьясөн. Кардор кө мездмис, өні позяс и миянлы виччысыны. Вернө өд, сват?

— А, дерт! Гашкө, төв пуксытөдз на мынам антихрист чукөрысь. Ок, ёна жө нин лөгөй чукөрмис на вылө! — дубитөм выль кучик моз дзуртан гөлөсөн вочавидзис сылы кожовник. — Некор ог вунөд, кызди менө пукөдїсны торьмаын контрибуция мынтытөмысь! Пычкисны өд, лои мынтыны. Неважөн сёсся став кучикөс нуисны, быдса ыджыд нөб. Реквизияция пө...

— Мый сійө кутшөмкө кучик нөбыйд! — сёрни костаныс суйсис гөгрөс чужөма төргөвеч. — Артыштыны кө, мый ми, төргөвөй чукөр, воштім, сы серти тэнад кучик нөбыйд — сомын тшак ва! Зырянскөй пароходствоө миян пуктөма вөлі 185 сюрс шайт —

ставсө мырддисны, өти пароход некодлы эз кольны. Төварьяс миянлысь реквизируйтисны 100 тысяча шайт дон! Да контрибуцияс, быдсама налогьяс мынтим 80 тысяча. Со өд мый миянкөд вөчисны найө, вуж выйөн кералїсны!..

— А лесопромышленной фирмаяс этша өмөй воштісны? — гөгрөстліс сюзьлөн кодъ синьясё доверенной. — Да мый та йылысь өні сёрнитны! Мый вошөма — вошөма, он нин бергөд!

— Бергөдам! Ставсө бергөдам бөр! Мед сомын ен сетас терпеннө да локтасны миянөс мездьисьяс! — паныдалїсны Космортовөс вензьясы гөлөсьяс. — Тайө думөн и кутам виччысыны найөс да лыддыны луньяс. Эз нин дыр коль виччысыны.

— А мыйла колө виччысыны, вокьяс? — вензьясысө кывыштөм бөрын шыясис Потопов. — Ме сійсн и чукөртї гянөс, медым сёрнитны, мый вөчны водө. Ме думысь, оз ков виччысыны, а колө заводитны действовитны. Кадыс самөй бур кутчысыны пөртны олөмө асланым автономия йылысь думнымөс. Ищите и обрящете, — шуөма писаниеын! Этшалы өмөй тайө властыс жельясөма сьбөлөмас? Кыпөдам ставнысө, кодьяслы муштөмөсь сөветьяс да комбедьяс. Сідзи колө вөчны, кызди вөчисны миян йөз Керчомьяын, Гарьяын. Кывлінныд, кызди найө вөтлөмаёс сэтысь сөветьясө?

— Кывлыныгө эськө кывлім, Яков Дмитриевич! — кодкө негораа шуис пукалысыс чукөрысь. — Да өд и мөдтор ещө кывлім: карсян ыстөм отрядьяс регыд бөр кусөдөмаёсь, а ныршикьясө лыйлөмаёсь. Оз-ө сэтшөмтор су и миянөс?

— Та вылө ме вочавидза татшөм причаөн, — морөс вывьсыс распятие-сө, кодї бовьяліс да дөзмөдчис сылы, Потопов кутіс шуйга кинас, а мөднас вештыштіс чужөм вылас лөччөм юрсисө. — Кор сотчө ичөтик яг, кусдны сійсө абу ськыд. Но вөрыс кө өзьяс паськыда, немтор эски он вермы вөчны. А коми му өні сэтшөм жө — чуткы би, и мөдөдчас дорвыв няръявны... Йөзыс тшыгьялөны, скөрсь. Сомын колө висьтавны чалы: Кардорын союзникьяс, найө вайөмаёсь нянь, сахар, чай, быдсама вөлөгасө.

Чайковскийлөн правительство быдөн-нос вердас и пасьтодас, лоас ко шы-битма тайо властьо. Оні ко ми ого вочой тайос, модыс жалитны кутам, но сёрнин лоо. Колө заводитны дей-ствуйтны, виччысыны нинөм!..

Пукалысыя чөв олісны, мөвпалісны протопон висьталём причча йылыс. Дерт, приччаыс гөгөрвоана, паныд сылы немтор он шу. Но өд өти делө причча, а мөд делө — мый артмас взыльвылас. Быдөнлөн өти юр и ставлы сійө донаджык и кучик нөбйыс и мукөд свырлуныс. Кодлы нө окота сійөс ворсыны?.. Но, мөдарсян ко видзөдлыны, самыс, кодөс отец Яков налы петкөдліс, зөвнин чөскыд. И ксйысыө веритны Потоповлы — мортыс өд абу кутшөм-сюрө, а государственной думаө бөрйылөмаөс. Кыдзи нө не эскыны сылы...

Төлкуйтыштом-сёрнитөм бөрын унджыкөныс сөгласитчысны протопкөд, поэяс пө заводитны, кадыс та выло бөр.

— Кодлыкө өд колө нырщикавны. Вескөдлысытөг татшөм делө панны оз псы! — гарыштіс Гыч Опонь. — Гашкө, ті асыныд, отец Яков, босытчанныд да?

— Меням удж — енлы кевмыны! — синсө вьвлань вескөдөмөн смиреннөя вочавидзис Потопов. — Меным мечөн дорыс өнджика лөсялө распятиөөн вөдитчыны. Та вылө ме эскө благөслөвиті мөд мортөс, господин Латкинөс. Кодлы нө мөдлы, не ко управаса юралысылы, кыпөдны уездын мездысян знамя! Сэсея колө виставны тияны: та йылыс мян костын вөлінин сёрни, и сійө эз вөв прөтив.

— Но көні сійө? Сійөс жө корсө ЧК. Газетө весиг печатайтөмаөс та йылыс, — бара гыбыштіс мышьяс сайыс Харьюзов, но Потопов өлөдөмөн паныдаліс сійөс:

— Т-с-с-с. Та йылыс оз ков го-раа сёрнитны. Вистала сөмын тияны: сійө ловья, жив-здоров и абу ылы. Унджыктор ме ог вистав, асыныд гөгөрвоанныд мыйла. Содта өшө сөмын: сылөн эмөс ас йөз и военкоматын, и карса гарнизонн. Кор ковмас, найө дасыөс быдтор вылө. Оні ті төданныд обстановкасө. Медбөрья кыв — тиян сайын.

Потопов кыскис ряса зепсыс паськыдкодь визья чышьян да кутіс чышкавны плеш вьвсыс чепөсйөм нбылөмсө. Көть и жар вөлі дзескыд да ичөт стөрөжкаын, но эз сы вөсна сійө пөсяв. Эз кожни вөв сылы венны ен нога вокьясыслыс полөмсө, но век жө вермыс венны. Эшө на ас костаныс сёрнитыштөм бөрын найө шуисны Потоповлы:

— Висьталөй сылы — ми сөгласөсь. Мед заводитө либө, а ми отсалам.

— С нами бог! — көртыштіс отец Яков. — Помалам тайөн. Сөмын помнитөй: мый тані сёрнитім — мед коляс мян костын. Кор ковмас, ми бара чукөртчылам. А өні сэсея разөдчөй өти-өтиөн, Афанасий Петровичыс кындзи. А тэ кольччыв на, — Гыч Опоньлы тшөктіс Потопов.

Чушкан псыыс зі чукөр моз өти бөрся мөд кутісны стөрөжкаыс разөдчавны мукөдыс. Медводз өдзөс сайө сир этшөн тювкнитіс Харьюзов. Сы бөрся вуджөртісны негырыс костөн кожовник, дөвереннөй, төргөвөйяс. Шойна дука стөрөжкаө кольччыны вашкөдчыны сөмын протоп Потопов да Гыч Опонь. Налсн, тыдалө, вөліны өшө кутшөмкө асланыс гуся делаяс.

## 2

А тайө жө кадө Гыч Опоньлөн кирпич вөчан сарай дорас вөлі лөнь и тыртөм. Эз пурит-кай, кыдзи коркө войдөр, кирпич өжигайтан пачыс курыд сьөд тшын; эз кыв сөй тальялан гуяс дорыс сёрниныс да серамныс том нывьяслсн, кодьяскөд тшөтш коркө уджавліс тані приданөй самөвар вылө ыштылөм Домна. Важөннин некод эз казявлы татыс морт лов вуджөртөм, важөннин гөгөр лөнис, турунзис да тырис погни летороссн. Сөмын кадыс кадө кезавлө видзөдлыны асыыс эндөм овмөссө пөрысымыны пондөм ксзяныс либө корсюрө вольвлө гусьөн пуны самөкур, кодөс сэсея сідз жө гусьөн очөкөй йөзлы вузавлө да вежалалө сов вылө, чай-сакар вылө, а то и веськыда вьвсыныс пөрчсдөм дөрөмныс вылө. Мукөд дырйи вөлө сійө өшө торья мөгсн — нарошнө видзөдлыны, абу-ө сюсь йөз. адзө-

мао̄сь сылысь нянь мешо̄къясё̄,  
кодьясё̄ гуавліс срубья гуо̄ кос лыаа  
понё̄ля веретяинё̄, кор кутіс кывсьы-  
ны комбедъяс лёсё̄далом̄ йылысь  
да озыръяслысь лишнёй нянь мырд-  
дьялом̄ йылысь.

Тані, кирпич вёчанінын, во-мод̄  
нин некод̄ эз уджав. Война и татчо̄  
мёрччодіс ассьыс чорыд гыжсё̄, ду-  
годіс став уджъяс, вётлаліс нянь  
кусёк вёсна вийсьылөм̄ голь нывба-  
баясё̄ да нывъясё̄. Война воясё̄ не-  
код̄ эз стрёйтчы, да Гыч Опонылы  
быть лои дугодчыны кирпич вёчө-  
мысь.

Пыр ёнджыка ыркалысь сентябрь-  
скёй шонді тайо̄ луно̄ тэрмасьтөг̄ ке-  
ліс кымрасысь енэж кузя, дышини-  
ка вуджис ассьыс туйсё̄ асьывысянь  
рытывланё̄. Гы ва вылын пыжа  
моз сійо̄ то бердлывліс букшасьысь  
кымёръяс сайо̄, то бара мыччысьль-  
вліс калькалом̄ костьясё̄д. Мукөд̄  
дырйи койыштліс ээр, и шонді ты-  
довтчылігөн пу лапьяс вылын да  
гөрд пув росъяс вылын эзысь бисер-  
ён̄ ворсёдчисны сөдз лысва моляс.

Вёлі ыркыд да арсяног̄ жугыль,  
гажтём̄. Пожём̄ сора козя вёраин-  
ын сынөдыс уль руа, өвтышталө̄ кө-  
тасём̄ нитш да лапыд лыс дукөн.  
Қыскө̄ увтасысь, Съод̄ шор дорысь,  
төврукд̄ тиөтш локтіс сэтөр корлөн  
чөскыд, коддзёдысь дукуыс.

Қажитчис, матігбөрын морт лов  
некөн̄ эз вуджрась. Нинсём̄ эз торк  
эновтөм̄ кулигалысь лёнь, гажтөм̄  
олөмсё̄. Пыр сідз жө̄ өтмоза пушкис  
довъялысь туганъяс костын̄ төвру;  
мукөд̄ дырйи сійо̄ то ёддөдчывліс,  
то бөр ланьтөдчис да недыр жежлө̄  
чөв усыліс. И сэкъясё̄ мичаа кыліс  
би кодъ юра сизылсн̄ пуысь пуө̄  
жбыръялөмыс да ёсь нырнас сизь-  
дысьсөмыс: котш-котш, котш-котш!..

Но тадзи кажитчис сөмын ылы-  
сянь, карысь Көтшпонё̄ катөдан туй  
ывысянь видзөдгөн. А кодкө̄ кө̄ эсь-  
кө̄ думыштіс жежавлыны татчө̄ да  
кытшсэтіс кө̄ важ сарай гөгөр,  
бурджыка видзөдліс кок туйяс вылө̄,  
сэсся пыравліс кө̄ эськө̄ пыдөджык  
вөрас, сэтчө̄, көні сулалө̄ чард би-  
өн̄ джынйөдзыс чашнитём̄-дзавйөм̄  
коз, сійо̄, дерт жө̄, көнкө̄, казяліс  
эськө̄ сэтысь неыджыд ваймөм̄ би-  
пур, мөтыр йылын ошалысь көдза-

лөм̄ пөрт да куткыртчөмөн̄ пукалысь  
мортсё̄.

Морт пукаліс вөрзёдчывтөг̄, шы  
ни гу, быттё̄ узис.

Но сійо̄ эз, эз узь, а сөмын ойбы-  
расис, оліс вёта-вембса. Мукөд̄ дыр-  
йи, кодыр көнкө̄ матын̄ ёнджыка пө-  
льыштөм̄ төвруысь дзуртыштліс пу  
либө̄ трачмунліс ув, морт черсбты-  
ліс, сюся кывзысьліс, нюжөдчөмөн̄  
бергөдліс юрсө̄.

Төдчө̄ вөлі — морт поліс йёсвасё̄-  
мысь. Тадзи дзебясельсөны сөмын лёк  
дума йёз, шышъяс да гусясьыс.

Өтчыд, кор зіль перк думыштіс  
котшкөдчытны дзавйөм̄ йыла коз-  
йын да жбыр-локтіс сэтчө̄, морт  
виччысьтөмысла звирк-сувтис, ньёв-  
вужйысь пезыдөдны лёсё̄дөм̄ ньөв  
моз дась вөлі вирдыштны пыдөджык  
чаща пытшкө̄. Но сайкалыштөм̄ бө-  
рын, мыйөн̄ гөгөрвоис ассьыс ыла-  
лөмсё̄, сійо̄ чорыдакодъ ёрччыштіс,  
лэптис киас шамыртөм̄ бедь да лы-  
йис поевзөдчысь перклы.

Да, сылөн̄ вэлалөма вөлі быд йёз-  
ви. Тайо̄ тыдаліс став сертиыс. Сійо̄  
некымынысь нин петавліс аслас  
дзебасысь да гусьөн̄, пуяс сайо̄ сай-  
ласьөмөн̄, мулывліс важ кирпич са-  
рай дорө̄, кыйөдчөмөн̄ дыр видзөдіс  
туй вылө̄.

Мукөд̄ дырйи туй кузя прөйдитліс-  
ны Көтшпонё̄ мунысьяс, и дзебяс-  
сысь морт, мыр сайо̄ ляскысьөмөн̄,  
колльөдіс лөг̄ синмсн̄, кытчөдз вет-  
лысь-мунысьяс эз саявлыны туй чу-  
кыль сайо̄. И бара сійо̄, кылэ̄, вом-  
горулас ропкөдчис, чөвтывліс син-  
сө̄ пыр ёнджыка рытывлань нёрысь  
шонді вылө̄ да гусьёник ёрччис. Ко-  
дөскө̄ сійо̄ вичгысис, ёна вичгысис, но  
вичкысянторйыс век эз тыдөзтчы  
туй вылын, көть эськө̄ вичкоюн̄ важ-  
өн̄ нин, дерт, сывсис да, бур ногөн̄  
кө̄, пэзис нин сылы локны.

Дзебясысь морт пыркөдіс нин  
зепсыс медбөръя табак чиръяс,  
горша кыскаліс сэтчөдз, кытчөдз эз  
кут сотны чуньсө̄. Сэки скбрысь пе-  
чиктіс гыж ыджда колсьм̄ чигарка  
помсө̄, муніс матөджык туй дорө̄, по-  
нөль чукөр сайо̄ ляпкөдчөмөн̄ бара  
кутіс кыйөдчыны. Виччысигас не өт-  
чыдысь нин сьблыштліс лёкысла.

Тайо̄ вөлі ЧК-ысь пышялысь Лат-  
кин. Некымын лун сайын̄ другьясыс  
вевъялісны сылы юөртны да сійо̄

удитіс усьйсыны гортсьыс чекистьяс ныр улысь сэк, кор найō локтєны нин вōлі сыла. Пышйылны ковмис тєрмасьōмōн, сємын кōмасьны-пасьтасьыштны муртса тырмис кадьс. Первой вуджис мōдлаплō, пырис вōрō да кышлаліс сєні, келаліс нюрьяс вомōн, узьліс зорōдьяс улын, пышьяльысь кōин моз быд ногыс зиліс дзугны кок туйсō сы вєсна, мый тōдіс — сы бōрєя вōтлысьōны, корсьōны сійсє, єна корсьōны.

Некымын лун сідзи шōйтис сійō, дыр жежō отилаō эз узьмōдчыв, шойчьыштōм бōрын бара муниє водзō. Кōтє и страк вōлі бōр локны карō, но тышглун век жō тшōктіс сылы матыстчыны гортладорō. Да и мукōд могьяс вєсна колō вōлі сылы воыны карō. Гортас эз позь, дерт, петкōдчыны некуштōм ногōн. Колō чайгны, сійсє сюся кыйсōдісны сєні, кызди ошкō аслас гу дорын. И дыр мōвпалєм бōрын, гусьōн, войын, пьськōдчис-локтис Гыч Опоньлōн тōдса кирпич сарай дорō. Тасянь вōлі меда бур кыйōдчыны да виччысьны, кытчōдз оз нюммун сылы шудыс. Талун асьвводз Гыч Опонь вōлōн мōдōдчис карō, и кор ѓтвєстасис кирпич сарайскōд, Латкин чуккōстіс сійсє, сєрнитіс, тшōктіс юбртны Потєповлы, тшōтш и гортсаясьлы кызкō гусьōнджык висьтавны, медым мōдōдыштасны вōлōга да туй паськōм. Некымын лун чōж вōрті да нюрьяс кузя келалігас кōмпаськōмыс, коді вōлі вылас, дзиксдз кōтасис да косясьліс, а ачыс тошєяліс, урєсмис да лои повзьōдчысь кодь. Та вōсна оні сійō, терпеннōсьыс петōмōн, виччысис Гыч Опоньбє карысь.

Но вот, дыр мысти, кор жежōдика мыччасысь шонді удитіс вель улōдз нин лєччыны, карладорєянь, туй чукыль сайысь тыдєвтчис вōла. Тайō вōлі виччыєянторйыс сылōн, Гыч Опонь.

— Но, мый? Зєв тай дыр ветлін! Ме нин вōлі думайта, мыйкō, мися, лєктор лои тєкōд: ЧК-ō веськалін ли, мый ли! — сы дорō уськōдчитгмоз кутіс юасыны Латкин, кор Гыч Опонь жежōдіс вōвсō да сувтōдіс лєбулō, медым эз тыдав туй вывєянь.

— Мый тэ, мый тэ, Степан Осипович! Ен мед видзас на ордō веська-

лōмысь! — кыкысь дорыв пернапасасис Гыч Опонь. — Тєныд, дерт, дыр лои виччысьнытō. Виччысигад век дырджык кажитчō, а регьднас некыдзи эз позь меным. На, нурьясьышт первой. Къыномыд єна нин, кōнкō, сюмаліс... Ставōѓ ѓд гусьōн ковмис вєчны, сійōн и дырджык лои... Гортсаясьд, со, рыська йōв мōдōдісны, кōвдумьяс. Пыграм эстчō лєбулас пыдōджык да сєй. Сє кристос, мед некод жō эськō мянїс эз адзыв!

Гыч Опонь гōгєр дєбрьялыштōм бōрын нуōдіс Латкинє рємыдінō. Сєні найō пуксисны кос турун вылō да кутісны гусьōн сєрнитны. Неьджыд кост пыр усьысь лун югыдыс югдōдыштис налысь дзєбєсяєниннысō, да Латкинлы тыдаліс, кызди Гыч Опоньлōн тиральштисны киясыс, кор сійō перьяліс мешōкысь кōвдумьяс.

— Полан али мый? Киясьд тай дєрєны! — буыш синмōн видзōдліс сы вылō Латкин, сєсєя зывōктємōн кōрыштліс потласьєм парьясєѓ.

— Дєрєны? Гашкō, и дєрєны да... ЧК-ыд ѓд абу тай мелі мамыд, гōн паныд пō малалō...

— Мый кōтє?

— Нинōм... Сідзи шусис... Он кōсйы лыддыны газет? Ме нарошнō вайи... Сєні тэ йылысь гарыштєма тшōтш.

Латкин кватитіс сылы мыччєм газет, сатшысьис синнас сєтчō, югыдыс дорō єнджыка сетчыштис, тєрмасьōмєн лыддис ас йывєсьыс некымын пѓв:

«Устьєсьольскōй ЧК-єянь.

Корсьєсьōны пышьялысьєяс Кюнанов, Попов В. Ф. да вōвлōм земскōй управаса юралысь С. О. Латкин.

Гражданалы, кодьяс тōдєны кōнєсь найō, тшōктысьсѓ пыр жō юбртны матыса сѓветьясѓ, кодьяєлы пыр жō колō стрєг конвой улын вайōдны найсє ЧК-ѓ.

Дзєблалысьєяс кывкутєны осаднōй положение дырєя законьяс серти».

— Гōгєрвоана!.. Сідз, сідз! — лыдємсѓ помалєм бōрын небурысь чѓвтыштис Латкин, и бара сюся видзōдліс Гыч Опонь вѓлō сідз, бытѓ кōсйис думьясєѓ сылысь лыддыны. — Мый сєсєя?

— Нинём... Сё кристос, эн думайт мыйкё лёктор. Меным ёд отец Яков тшөктис газетсө тэныд петкөдлыны, мед пё ас йывьсысьсэ лыддё,— морёс бердас княссё топөдөмөн кутиэ эскөдны Гыч Опонь.— Эн жё көть лёгась ме вылө.

— Ладнө, веськодь ставыс... Куритчан вайин?

— Вайи, сё кристос, вайи.

— Бур,— раммыштөмөн нин нурбыльтиэ Латкин.— Бырис менам. А кор сийё абу, кыж пёв ёнджыка окота куритчыны.

— Ме ёд, Степан Осипович, курыдтор на тэныд тшөтш вайышти и. Ас вөчөм эськө да, чорыд взв трус-тыд. Нырыс, ок ён! Отец Яков тэныд мөдөдис. Веськөдышт горштө.

— Вот тайё бур! Аттьё сылы!— дзик нин небвьём сьёлөмөн ошкыш-тиэ протопопёс Латкин, нирытыш-тиэ воча ки да киас босьтөм бёрын солькйёдлыш-тиэ кузь голяа сулея.— Гудырджык, буракө, но нинём. Тайё мудз вылад медся бур лекарство!

— Шонтысьышт, шонтысьышт! Пышьялигад ёд ёна, көнкө, и мучит-чин. Со тай кызди укшальмөмыд, сё кристос! Сьөдөдөма быдөн чужө-мыд!..

— Чёрт сыкөд! Бритваёс вайин жё ёд? Бритчышта да вежсьышта, бөр важкодь лоа. Ме ёни нурьясьышта, а тэ вай висьтавлы, мый кывлин да адзылин карсьыс. Потоповёс аддзөдлин? Сёрнитин сыкөд, висьталин, ме йылысь?

— Адзыли и сёрнитэ лючки-бура. Ставсө висьталэ, кызди тшөктылин меным.

— Но, и мый сийё? Абу на пуксьө-дөмаёсь, вёля вылын на ветлө?

— Ен мед видзас, сё кристосё! Талун соборын ачыс на службаёс сылиэ.

— Да, мудер сийё, оз сюр!— аслыс моз шуыш-тиэ вомгорулас Латкин.— Мыйён сёсся сийё ошйысис тэныд?

— Бур юёр висьталэ. Кардорын пё союзникьяс: американскөй, английскөй да пранцузскөй салдатьяс тырыс локтёмаёсь.

— Тёда. Ещө мый?

— Кутшөмкө Чайковскийлөн вель правительствө пё ёни сэни.

— Кывлэ жё нин. Абу дзик вель юёр, но бур!— веськыда сулея во-

мысь самёкур юышталигмос чөвтыш-тиэ Латкин. Гыч Опонь сёрнитигас видзөдис, кызди быд нылыш-тигөн Латкинлөн голыганьс уло-вылө теш-кодя дрөмунлө, кызди весиг оз чукыртчывлы ачыс, сөмын кимөдэнас вом дорсө чышкыштльвлө. Думсьыс Гыч Опонь шензис та вылө да вись-талэс сылы ставсө, кызди чукөртчы-лисны вичко стөрөжкаё да мый сёр-нитисны сэни карса вөрөтилөяс.

— Кад пё заводитны, Степан Осипович,— висьталөмсө помалигөн төдчөдис Гыч Опонь.— Ставөн өтсөг-ласөн шуисны тэныд копыртчывлы да корны лоны миянёс мездьсөн. Отец Яков сідзи и тшөктис висьта-влы: благөслөвита пё сийёс ратнөй подвигыяс вылө антикрис-т чукөрлы паныд!

— Сідзи и -шуис — благөслөвита пё?— куш вом дорьяснас муртса ка-зьявмөн серөктыш-тиэ Латкин.

— Ставөн шуисны, Степан Осипо-вич, медся лөсялө тэныд юрнас ло-ны: быдөн тэнө бура төдөны и, сюсь-луныд та вылө тырмө и, быдтор!— ассяныс нин содтыш-тиэ Гыч Опонь.— Тэысь бур юрыс миянлы оз и сюр. Сё кристос, сз сюр!

— Да?— Латкин бара муртса ка-зьявмөн нюмуньыш-тиэ, но бурмөм сьёлөмөн нин. Ошкыштөмыс лөсялиэ тыдалө. Да и шонтысянторйыс кутиэ дейстуйтны нин, чужөмыс вирьялиэ, жөдз йөв рёма синьясыс эбойджыка кутиэсны котравны. И кок улас шыби-төм газет эз нин сэтшөма ёни пов-зөдлы сийёс. Кок костас рыська йөв-туис сувтөдөмөн чөскыда кутиэ шлоп-йыны-сёйны ыджыд пу паньён, кодёс гөгөрвоёмаёсь сылы мөдөдны горт-саясыс сёяныскөд тшөтш.— Сідз инө и шуисны сёсся?

— Сідзи.

— Ставөн?

— Ставөн... Көсйысисны: миряна да духовенство союз пё отсалас и сьөмөн, и быдторйөн, мый ковмас. Қадьс самөй бур, нинём сёсся вич-чысьны. Дзикөдз тадзнад рөсөри-тасны ставнымөс, огө кө регыдджык сьылдзирнысө налысь бергөдөй. Кар-ын, со, бара нин өшалө приказ: фронтөн командуйтысь Геккерс тшөктөм серти пё быдөнлы ковмас, кодлөн эм кыж да унджык вөв, ва-йөдны сборнөй пунктө. Қутасны

видлавы да туянаясё босътны  
военной нуждаея выло. А менам бур-  
ретш кык вёв. Сідзкө, өтисө ковмас  
сетны, Степан Осипович? Мырддяс-  
ны али кызди тэ чайтан?

— Он кө бурөн сет, мырддясны,  
дерт.

— О, злыдни чукөр!— морёсас  
пурт суйёмысь мсз ойөстис Гыч  
Опонь.— О, вежа угодникъяс, отса-  
лөй меным! Дзикөдз тадзнад пома-  
лаоны пеж антикрисст чукёрыд!..  
Степан Осипович, ен могысь, эн өт-  
кажитчы, ло коми мунымёс мездысь-  
өн. Кок вылад кутам юрбитны да  
корны! Вёч тайё бурёе миянлы!..

— Да?— Латкин юрёсё чургө-  
дыштөмөн кыпөдліс юрёсө, но нинөм  
сэсся эз шу, бара кутіс чөв панясь-  
ны. Сійө дыр кымрөдліс кушмыны  
мөдөдчөм плещө, паняліс рыська  
йөв да азыма курччаліс небыд көв-  
дум. Панясигас гырысь пельясыс  
төдчымөн вөрисны, быттьө тшөтш жө  
тшыгъялөмаөсь да некызд оз вермы-  
ны пөтны.

Рыська йөв туис төдчымөн ректөм  
бөрын Латкин дыр на пукаліс синёе  
блаженнөя лазгөдөмөн, куритчис да  
турун ваён гудйысис пиньяс костас,  
весалис сэтысь сибдөм сёянсө. Дыр  
мысти вөлисти сэсся шыасис, чөв  
ланьтөмөн виччысьысь Гыч Опонь-  
ыс синъясө боко дзөбөмөн:

— Насянь юоръяс вайөмсөйд ат-  
тө тэныд, Афанасий Петрович. От-  
салөмсөйд вештыся тэныд мөдысь.  
Но өні ме рок гудравны ог кутчысь.  
Сідзи и висьтав Потоповлы: ме вежи  
нин думёс. Көсья Кардорө лиськөд-  
чыны.

— Кардорө? Збыль дай?— быдөн  
кыпөдчыштліс му вылысь Гыч  
Опонь.— А ми нө кызди тані?

— Ти? Онө кө асьныд заводитөй,  
ковмас виччысьылыны менө. А, ме ду-  
мысь, бурджык өні не заводитны.  
Тайө лунъясө ме уна нин мөвпалі  
та йылысь. Вынным этша, оружье-  
ным абу. Көть и вермам мыйкө дыра  
кежлө босътлыны карсө, но больше-  
викъяс пыр жө Котласысь мөдөдас-  
ны карательнөй экспедиция да ны-  
рышгасны миянөс, бөр лөсьөдасны  
сөвет власть, а миянөс релльө өш-  
ласны. Тайө дзик сідзи и лөө.

— А гашкө, оз лысьтны найө лок-  
нысө да? Коми муыд өд миян пась-

кыд. Ставөн кө сувтасны өттшөтш,  
огө өмөй вермө дорйысьны?— пон-  
дыліс вензьыны Гыч Опонь. Но Лат-  
кин ёвтыштис сылы кинас:

— Чайтан, кодкө сувтас миян  
дор? Менам надея этша. Зэв нин  
унаөн локталісны салдатъяс-фрон-  
товикъяс да быдлаө паськөдлісны  
красной заразасө. Оз ло кожни на-  
көд вермасыны миянлы куш ас вын-  
ён. Ставсө тайөс менам думайтөма  
гөгөрбок,— сьөкыда ышловзис Лат-  
кин.— Бурджык виччысьылыны. Кар-  
дорынөсь кө союзной войскаяс, оз  
дыр кутчысь и Котлас. А Котлас  
усьөм бөрын кык кожни лөө миянлы!  
Сжитө смела поэяс заводитны. Та  
вөсна ме и думышти мунны Кардорө.  
Кута корны мөдөдны вооружённой  
отряд и ськөд локта татчө. А ті вич-  
чысьөй, лөй дасьсөсь. Тадзи и юөрт  
налы. Тайө өгитор. Сэсся со мый  
ещө: Керенскийён гөтырыс век на  
олө тиян Көтшпонаныд?

— Сэні на. А мый?

— Татысь мунтөдз меным колө  
сөрнитыштны ськөд өти-мөдтор йы-  
лысь. И талун жө. Ачыл гөгөрвоан,  
дыр тані меным бергавны оз позь.—  
Латкин кокнас вөрзёдыштліс муын  
туплясьысь газетсө, зумыштліс син-  
кымъясө.— Кызди эськө меным ад-  
дзөдлыны сійөс?

— Сьөкыд... Повны өд лөө... Гөгөр  
йөз... Кыкысь нин сы ордө волісны  
шобсыны и,— пондыліс ерепенитчы-  
ны Гыч Опонь, но Латкин паныдаліс  
скөрысь:

— Бара повзёмыд?! Да ме өд  
ог ас вөсна, тиян вөсна жө төжды-  
ся! Гөгөрво, кчч сьблөм: колө, ёна  
колө аддзөдлыны меным Кардорө  
мунтөдз. Медясө сы вөсна ме и лок-  
ті татчө, а тэ бөжтө кок костад топө-  
дін. Эх, воякаяс! А ещө горзөны—  
ми да ми!..

— Да ме өд нинөм... Колөкө, вет-  
ла сы ордө, висьтала, мед рытнас во-  
лас миян ордө, чай юны. Талун өд  
вөскресеннөй, гөсьтитчан лун, оз-  
джык синмө шыбитчы йөзыслы. А тэ,  
Степан Осипович, лок пемдыштигөн.  
Сөмын, сөйластос, кызкө гусьөн-  
джык, сайласөмөн.

— Төда... Эг на выжывмы,— век  
на дөзмөм гөлөсөн сөрнитис Латкин.

— Дерт, эськө сідзи да, ме өд бур  
кузя, мед он йөзась. Туйбокса раскө-

дъс бурджык локнытѡ. Раскыс дзик мян керка мышкын и эм... Но, сідзкѡ, Кардорѡ думыштѡмыд писькѡдчыны, — жугыль гѡлѡсѡн дѡжныштѡ Гыч Опонь.

— Да. Та йылыс менам мѡвпалѡма нин. Сідзкѡ, он ылѡд? Вѡчан, кыдзи кѡсйысин?

— Менам кѡ шуѡма — керыштѡма! — вѡвсѡ лѡбулыс петкѡдны лѡсѡдчигмоз тшупыштѡ Гыч Опонь.

— Бур. Мѡдыс, кор ме бара лѡа управаын юралысѡн, ог вунѡд тѡнѡ. А, гашкѡ, и ыджыджыкѡн на лѡа... Сѡки не татшѡм кирпич завод отсала тѡнды лѡсѡдны, а прамѡйс. Озырмѡда юрвытѡыд! — колльѡдѡмоз нин кѡсйыс Латкин да пыр сѡсся видѡдѡс, кытѡдз Гыч Опонь эв берд туй чукыль сайѡ.

### 3

Тайѡ жѡ вѡскресенньѡсѡ Домна колляліс Кѡтшпонын.

Сылы важѡн нин вѡлі окота аддѡдлыны сѡтыс тѡдсѡѡ, коктѡм Макарѡс, кодкѡд коркѡ ѡтлаын уджавлісны Гыч Опонь ордын, кирпич вѡчлісны сылы. Гожѡмын та ылѡ кадыс некыдз эз чуктывлы, пыр вѡлі некор: то горт гѡгѡр ноксис, то мамыскѡд да чойыскѡд вид ылѡ котралѡс, ытшкис, куртѡс да чѡвтѡс йѡзлы. Сѡсся тѡв кежлѡ аслыныс запнес вѡчисны. А тайѡ вѡскресенньѡ кежлѡ уджъясныс топалыштѡсны, да мамыс шуис шойчѡдыштѡны нывъясѡ. Грушаѡн сетѡм кѡсын-касѡ юрас коргыштѡм бѡрын Домна лунтыр кежлѡ вѡзйысис мамыслыс ветлыны Кѡтшпонѡ.

Макарѡс адзывлыны Домна кѡсйис ещѡ и комбед могъяс кузя. Сиктаныс комбед котырчѡм бѡрын Домна сѡлѡмсяныс кутчысис сылы отсасыны. Локтѡс нянь идралан кад, да колѡ вѡлі чукѡртны общественнѡй амбарѡ став лишалыс нянсѡ, медым сѡсся юклыны быдѡнлы ичѡтикаѡн. Он кѡ тайѡс вѡч ѡнѡ, сиктса йѡз кутасны тшыгъавны. Кыскѡ мѡдлабис нянь нинѡм вѡлі виччысыны. Россия пасытала тшыгъялісны йѡзыс, медсясѡ нин Москваын, Петроградаын да мукѡд рабочѡй центръясын.

Макарѡс Домна суис гортсыс.

Сійѡ век на вѡлі важкодлыс мелѡ да бур, сѡмын омблытчыштѡма чужѡм ылас. Пыр сідз жѡ ѡсь пикаяс мѡз ѡтарѡ-мѡдарѡ чурвидзисны сылѡн кузь усыасыс. И пу кокыс век на сійѡ, кодѡн дzurликасылѡ кирпич ѡжигайтан пач дорын уджалѡгас, коркѡя серти сѡмын ѡнджыка гирйысысѡма да важмѡма. Важмыштѡма, пѡрысымыштѡма и ачыс Макарыс. Тыдалѡ, сѡскыда мортыд олѡма бѡръя вѡясѡ.

Аслас сиктын Макар веськѡдліс комбедѡн, да окотасыс юкисе Домнакѡд, кыдзи да мый колѡ ѡнѡ вѡчны.

— Лючки-бура кѡ арталѡныд став урожайсѡ му ылысыс, — велѡдѡс сійѡ, — аслыныд кокныдджык лѡб сѡсся чукѡртны да юклыны. Та кузя таdzi тшѡктысѡ вѡчны: быд едоклы, кодѡ дас кык арѡсыс ыджыджык, тѡлыс кежлѡ сѡйны арталѡмѡн, кольѡдсѡ сѡн кѡ 1 пуд 12 тув, а пызѡн кѡ — 1 пуд; дас кык арѡсыс томджыкъясылѡ этшаджык нин, быдѡнлы 25 тув сѡ, а пызѡн кѡ — 20 тув. Сѡсся кѡвьяныслы колѡ кольны локтан вѡѡ ылысыс кодзѡм ылѡ кѡйдыс сы мында, мыйта муыс. Дерт, колѡ тѡдвылын кутны та дырѡи му социализация йылыс закон. А мукѡд став лишалан нянсѡ колѡ вайны кѡвьяныслы осыпнѡй пунктѡ.

— Оз кѡ нѡ кут сійѡ вайны, мый сѡки? — юасис Макарлыс Домна.

— Мортые кѡ сз гѡгѡрво бур кывсѡ да оз кѡ кѡсйы юксыны лишалыс няньнас тшыгъялысыскѡд, сѡки... сѡки ковмас тшѡктыны! Сы ылѡ и лѡсѡдѡма комбедъясѡ да сетѡма мянлы право мырдѡн босытны. Мый нѡ вѡчан, сѡштѡм ѡнѡ, нылѡ, кадыс! Колѡ тшыглуникѡд вермасыны — тайѡ медся ыджыд могъяс мян.

— Озыръяс дзеблалѡны нянсѡ, вѡрѡ нуѡны да гуалѡны, — висьталѡс асланыс сиктса озыръяс йылыс Домна.

— Эмѡс и мян сѡтшѡмъясис, — сѡгласитчис Макар. — Босытны кѡтъ Гыч Опоньѡс.

— Сылѡнтѡ, ме чайта да, важ няныс на поводнѡй эм, позяс сикт джынсѡ во чѡж вердны! — гарыштѡс Домна.

— Тѡдам — эм, сѡмын дзебѡма кытѡкѡ, а кытѡ — огѡ тѡтѡ. Няня руч кодѡ мудер сійѡ, абу пѡ, шуѡ, и

пом. Час, бурджыка корсыны заводитлам да аддам. Асланыд озыр-яслысь ті энё жё веритёй абусё: нянь налён эм и сійёс колё перйыны, быть колё перйыны! Некод мяняёс сз мездз тшыглунульсь, асьным кё огё элёлдчылёй! Вот тадзи, нылё, тадзи уджалёй..

Найё дыр на сёрнитёсны ёти-мёд-тор йылысь. Макар юасис Домна-лысь, кызди сійё ветліс-муніс, мый кывліс-аддзыліс Питирысь. Торйённин ёна юасис Ленин йылысь.

— Кывлін ёд, кёнкё, кызди лёк йёз вины пондылёмась сійёс!— сёрны костаныс гарыштис Макар да сё-кыда ышловзигмоз дорлёдлыштис юрсё.— Ак, пез ловъяс! Сьёд кыр-нышъяс!

— Кызди налён кинис лыбёма сэтшём мортис вылё!— скёрысь кай-тыштис Домна, сэсся чёв олыштис да вежавидзёмённин содтис:— Ме сійёс аддзылі ас синмён... Сійё сэтшём прёстёй, шань! Миян йылысь, уджалысь йёз йылысь, тёждысьё! Сыысь и кокыштёсны сьёд кырнышъясыд. Оз ёмёй бурд югыд шондіным?

— Бурдас!— нывлы сьёлём сетіс Макар.— Сытёг ёні мянялы некызд оз позь!.. Бурдёдасны!..

Макар гёститёдис Домнаёс чери юквасё— ачыс войнас кыйёма тре-губечён. Юква вёлі дуб. Тыдалё, совтёг жё оліс Макарлён семьяыс, кызди и кывзын мукёд йёзыс, тор-йённин гёля олысьяс.

Сэсся Макарлён гётырыс вайис жаритём тшак, но Домна эзнин удит прамёйджыка сёйыштны сійёс: ывлаын друг лыбис кутшёмкё шум, ёшинь уланыс, кылё, кодъяскё кутісны горзыны:

— Эй, мужикъяс! Ойдё ставён петёй мездзыны! Ойдё, ойдё!..

Домнаёс быттьё тёв пёльыштис Макар керкаыс. Ывлаё чепёсёйм мысти сійё кывзысьыштис, кёні мый вёчсё.

Катыд помланын кыліс кутшёмкё ыджыд зык. Сыланыё жё котёртіс-ны мужикъяс, бабаяс, челядь. Кодкё ёрчыштёгтыр чегис потшёсыс ён майёг; мёд босьтёма поводнёй кузь зор да гёнитё мый вынсыс сэтчё, кёні, кылё, тышляйтчиснынин унаён морёс на морёс, колскёдчисны зор на зор.

— Мый лои, мый?— юалис Домна кутшёмкё гёрд тошка дядьёлысь, коді улыс гач кежсыс чепёсёйма гортсыс да, ва гумлалан черпушка секира моз юр вёсьгас лёптёмён, тэрмасис сьудны мукёдъясёс.

— Читсаяс кётшпонсаясёс нёйтёны!— котёртігмозыс шыбитіс сылы гёрд тошка дядьё да сэсся горёдис кодлыжё ёшинь пырыс:— Эй, тэ, Сопрон, мый виччысян! Лок тшётш мездзыны! Сьовнысё лэдзам читсаяслысь!..

Домна тшётш жё вёлі кёсёйё котёртны кось мунанінё, но лу кокнас тэрыба дзурликтысь Макар сьудіс да ёлёдис сійёс:

— Он-ё кёсёй тэ тшётш пурсысыс дораё мунны? Чёв, чёв!.. Тайё ёд озыр бать-мамлён пиян баранин юёмаёс да кампузитчёсны, лишнёй выннысё бертёны. Небось, самёскур вёчны няньныс эм, а тшыг йёзлы сетны— абу!.. Тэ, нылё, сэтчё эн сьюсыс. Тэтёгнин, асьным, мужик чукёр, разёдам ставнысё!..

Рёмдёнин вёлі, кор сикт помын лыблём шум-зыкыс бёр кутіс лённы да недыр мысти дзикёдз кусис. Косясысысёс пурсысыс понъясёс маз янсёдалисны ётарё-мёдарё, читсаясёс зырысны гортладораныс, кодьюраясёс нуёдалисны гортаныс жё. И бара Кётшпонын олёмыс мёд-лёдчис визувтны аслас нёжмыдик визулён: пёрысёджыкъяс муналісны узыны, а том йёз кольчисны гажёдчыны ывла ывлын. Ныв чукёр кутчысьёмён кытшлалісны вичкодорса луг кузя да лывкёдлётгыр сылісны радейтана сыланкывъяс.

Нывъяс чукёрыс унаён Домналы вёліны тёдсаёс— ётияскёд уджавліс кирпич вёчанянын, мёдъяскёд па-ныдасыльвліс войпукъяс дырйи.

Нывъяс ставныс талун вёччёмаёс, пасьталёмаёс гёрд, лёз, виж сарапаньяс, вышивайтём еджыд нагрудникаёс, видзвывса уна рёма дзоридзыс кодёсё, мичаёс да авъяёс. Гожёмбыдтё видз вылын уджалёмысь чужёмьясныс гожьялёма, сук гёрд рёма. Дольд налы, мынісны номйысь да ёвадысь да ёні позьё и гажёдчыштны.

Тёдса нывъяс чукёркёд тшётш кутіс кытшлавны да сьывны и Домна. Сылён ёна жёнин гажыс бырёма та-

тшѣм койташгъясъ, кор позьѣ сьѣ-  
лѣм бурмытѣдзыд сьывны и ворсны,  
и йѣктыны. Сылы ѣд сѣмын на жѣ  
кызь кык арѣс, самѣй дуран-ворсан  
кад. И регыд мысти нин сѣйѣ вунѣдѣс  
ставсѣ, вомсьыс серамыс сѣдзи и  
кисис, а гѣлѣсыс медся гораа кыліс  
вичко дорын:

— Нывгъяс! Сьыламѣй чыкыш йы-  
лысь. Гажѣй менам бырис тайѣ сьы-  
ланкывсьыс! Ѡдюк, тѣ заводит, ми  
отсалам. Сѣмын ставлы сьывны, а не  
сулавны пѣдса вомѣн.

И сѣн жѣ ачыс горѣдѣс лѣсьыд,  
мича гѣлѣснас:

Чыкышѣс колѣ кыйны,  
Садѣкѣ колѣ йѣртны!..

Муртса на удитѣсны помавны сьы-  
ланкывсѣ, Домна бара нин, кылѣ,  
горзѣ:

— Кругѣн сувталѣй ворсны, кру-  
гѣн! Эй, мый сѣн маласянныд сы  
дыра!

И бара заводитчѣ выль гаж, дурѣм  
да серам. Бара нин Домналѣн гѣлѣс-  
ыс медся гораа юракылѣ то ѣтилаын,  
то мѣдлаын. Асла с чужѣмыс ымралѣ  
долыдысла. Важѣн нин татшѣм сьѣ-  
лѣмыс эз сюрлы сылы гажѣдчыны.  
А морт сѣйѣ сѣтшѣм: уджавны  
кѣ — став выныс, гажѣдчыны кѣ —  
сѣтчѣдз, кытчѣдз кокгъясыс оз ли-  
гышмунны. Сѣмын сѣки пуксьыштлас  
шѣйччыштны кырйывса ѣжа вылѣ,  
кысян мичаа тыдалѣ шыльыда ви-  
зувтыс Сьыктыв ю, сы сайын воль-  
сыштчѣм видзгъяс, уна чалькоста зо-  
рѣдгъяс, а пыдынджык сьѣдвидзѣ вѣр.  
Кѣнкѣ сѣні жѣ видзвыв давгъяс сай-  
ын дзебгъясѣны вадгъяс да тыяс —  
Куим вожа, Кузь ты да мукѣд ты-  
рысгъджык и посныгъджык виамгъяс.  
А ещѣ ылынджык паськыда нюжѣд-  
чѣма Гажа яг. Гаж бырѣм синмѣн  
видзѣдѣ Домна муса вѣр-ва вылѣ да  
шѣйччигмоз висгътавлѣ нывгъяслы  
Петроград йылыс, сьлѣн гажа ули-  
чаяс йылыс, гырыс мича посгъяс  
Нева йылыс, фабрикаын уджалѣм  
йылыс, кыдзи ворелѣсны да гажѣд-  
чылісны фабричнѣй нывгъяскѣд, кы-  
дзи накѣд тшѣтш восьлавліс рабочѣй  
демонстрацияс дырйи да велѣдчы-  
ліс сьывны выль, тѣдтѣм сьылан-  
кывгъяс. И Домна сѣн жѣ велѣдѣ  
нывгъясѣс ас бѣрсыс сьывны:

Смело, товарищи, в ногу!  
Духом окрепнем к борьбе!..

Ѡтчид, кор нывгъяс сѣдз пукалісны  
да варовитѣсны ѣти-мѣдтор йылыс,  
Домна вошліс недыр кежлѣ да лок-  
тѣс дзик мѣд кодгъсн нин, он и тѣд:  
сьѣд малюскин гача, вышивайтѣм  
юрйыла дѣрѣма, туггъя вѣня, а юр-  
сисѣ дзебѣма картуз улѣ, кодгън кор-  
кѣ том дырйиыс бурлачитліс Ма-  
кар. Зон — зон и эм, нинѣм мѣд-  
тор он шу. Весиг ветлан ногыс  
зонлѣн кодгъ. Мастер вѣлі кимсѣ-  
титчынытѣ сѣйѣ: юрсѣ гогнитѣма, мо-  
рѣссѣ водзлан чургѣдѣма, тшапигчѣ.

— Кодѣ воас сьѣлѣм вылѣ да ко-  
дѣс оқышта — сѣйѣ и лѣѣ гѣтырпу  
пыдди! — шуѣ. А нывгъяс чилзѣны сы  
гѣгѣр, котралѣсны да горзѣны сылы  
вежа-веж:

— Менѣ, Ваня, менѣ кут! — вѣйы-  
сѣѣ ѣти.

— Ой, кутшѣм лѣсьыд жѣнник  
тайѣ! Войбыд талун кута вѣтасы-  
ны! — вом тыр серамѣн шуалѣ мѣд.

Ки на ки кутчысѣмѣн нывгъяс арт-  
мѣдѣсны круг сы гѣгѣр, йѣткыштѣсны  
сы дорѣ морѣс вылас ѣшйѣм сикѣтша  
Клавдюкс да кутѣсны гѣгралѣгыр  
сьывны:

Садйѣрын пѣ ныв гуляйтѣ,  
Мича зон волевлѣ.  
Зонмѣй, зонмѣй, молодечѣй,  
Шоча тай волевлан!..

Ывла вылын прамѣй пемыд нин,  
а нывгъяслѣн гажѣдчѣм самѣй на ѣд-  
дѣѣ. Зонмѣ пасгътасыѣм Домна пѣся-  
лѣма нин йѣктѣмысла, пѣсялѣмаѣс  
и мукѣдгъяс ставѣн, дурѣны, котралѣ-  
ны сералѣгыр.

Эз на удитны нывгъяс прамѣйног  
ыркѣдчыштны йѣктѣмыс, Домна  
бара нин выльтор ворсны чуксалѣ,  
горзѣ ывла тырѣн:

— Кутасыѣмѣн ворсамѣй, кутасыѣ-  
мѣн! Пудгъясям, кодлы кутасыны!  
Сувталѣй ставныд, ме кута лыд-  
дыны!

И пѣсялѣм, гѣрдѣдѣм чужѣма  
нывгъяслы морѣсаныс чуньнас зурѣ-  
дѣмѣн заводитѣ лыддыны:

— Ѡтик-мѣтик, кык-мык, куим-  
нюим, нѣль-моль, вит-квит, квайт-  
найт, сизим-низим, кѣкгъямыс-мѣкгъ-  
ямыс, ѣкмыс-прѣмыс, дас-пас, пес  
чипас!.. Ме кутасы! Котѣртѣй ѣдйѣ да

удитой, колёко, дзесыны, кор ме  
вылысь лыддя комындз! Одыо!..

Синсё куньомён Домна лыддьо  
вомгорулас, а нывъяс сэк кості  
сикт пасьта серамнысё разодны да  
дзесялёны, коді матысса звёз улё,  
коді пывсян сайо, коді кытчю. Клав-  
дюк котёртис Гыч Опонь керка дорё.

Пемыд нин ывла вылын. Рудоба  
тёдчыштёны керкаяс. Ланьтисны  
нывъяслён гора гөлөсьясныс. Лёнъ.  
Сомын геждика пон конкё лявөст-  
лас дзесясысыяс вылө.

Сьокыд татшөм пемыдын адззыны  
найөс, но Домна сюся корсьо: то  
отаро котёртлас, то мөдарё, сувтө-  
мөн кывзысьбө, оз-ө кыв кодлөнкө  
гуся вашкөдчөмыс либө негораа  
пыльсьялөм-сералөм. Кодөс аддвас,  
шуас «чур адззи» да мөдөдас чу-  
көртчанинө.

Медся дыр сылы лои корсьны  
Клавдюкөс. Медбөрти аддзис сійөс  
Гыч Опонь керка дорысь, но Клав-  
дюк кинас петкөдліс — эн пө увгы,  
чөв ов!..

— Мый лои?— вашкөдөмөн юаліс  
сылысь Домна.

— Татчө өні пырис төдан коді?—  
сідз жө вашкөдөмөн кутіс висьтавны  
Клавдюк.— Думыштнытө он куж...

— Коді нө?— шензигтыр бара ку-  
тис юасыны Домна.

— Латкин...

— Кутшөм Латкин?— век на ни-  
нөм эз гөгөрво мөдыс.

— Но, он өмөй төд, управаад тай  
коді вөвлі? Сійөс ЧК-сянь корсьоны,  
газетө та йылысь гижөмабсь вөлі  
весиг.

Керка пелёсын вашкөдчыштөм  
бөрын нывъяс недыр кывзысьыштис-  
ны. Гөгөр сиктын би ни ва, сөмын  
Гыч Опонь керка өшиньны дзувви-  
дзыштө би. Өшиньсө занавесөн туп-  
көмабсь, но кольыштөма косттор да  
сэти би югөрыс муртса тыдыштө.

Каньяс моз нывъяс кок чунь йы-  
ланыс матыстчисны өшинь улас тэ-  
чөм пес чипас дорё. Клавдюк кольч-  
чис муас кывзысьны, мед некод на-  
йөс эз су, а Домна кутіс гусьоникөн  
кайны нывкөса тэчөм пес чипас вы-  
лө, матыстчис занавеса шөр өшинь  
дорё да ляскысис чужөмнас стеклө  
бердө. Чунь вомлөс мында калька-  
лыштөм занавес костөд тыдаліс зэв  
ичөта, сөмын комната шөрыс, кōні

сулаліс пызан, пызан вылас самөвар,  
сакар видзан доз, блюд вылын шань-  
гаяс да көвдумъяс. Пызан сайын  
өшиньлы паныдөнмоз пукаліс да  
чашкабсь ичөт паньон гудрыштавліс  
чайсө сук сьод юрсиа, кружевнөй  
юрйыла ковтаа нывбаба. Домна пыр  
и төдіс сійөс: тайө вөлі Керенская,  
коді локтис сьыкдө өти пароходөн ар-  
хитектор Космортовкөд тшөтш. Мөд  
мортыс пукаліс мышкөн да чужөмыс  
эз тыдав.

«Но, морө, чудеса!»— шензьөмөн  
думыштис Домна да ещө сюсьджыка  
кутис видзөдны, но костыс вөлі зэв  
ичөтик да нинөм прамөя эз тыдав  
сылы. Вель дыр ковмис виччысьны,  
кор мөд мортыс неуна көть бергө-  
дыштлас юрсө да петкөдлас ассьыс  
чужөмсө. Но вот сійө мыйкө висьта-  
лігмоз нюжөдліс кисө Керенская-  
лань да дзирнөвтчыліс, и сэки здук  
кежлө тыдовтчыліс букаш синкыма  
чужөмыс. Да, тайө вөлі Латкин.  
Көть и тошсялөма да укшальмыш-  
төма, но Домна век жө төдіс сійөс.  
Эз вермы сійө не төдны, кор нэмыс  
кежлө паметяс колины галя из кодь  
кын чорыд синъясыс, кодъясөн сійө  
видзөдіс сы вылө сэки, «Учредитель»  
пароход вылын воча чужөм сулалі-  
гөн. Оз, некор оз вермы вунны, кы-  
дзи сійө сэки лөкыс тойыштис До-  
мнабс да шуис: «Весась! Нинөм тэныд  
бур йөзыслысь вөксө петкөдлыны...»

Керкаын пукалысьяс сёрнитисны,  
но Домналы нинөм эз кыв, сөмын  
тыдаліс вом вөрөмныс. Пондыліс  
сійө пельсө өшинь дорө пунктөмөн  
кывзысьны, да көть өшиньыс и вөлі  
өти пөвста, век жө эз позь гөгөрво-  
ны, мый йылысь найө сёрнитисны.  
Вывті нин виччысьөмөн, гусьон варо-  
витисны. Домна заводитліс видлыны,  
өз-ө воссьышт өшиньыс, но өшинь  
рамаөс вөлі крукалөма пытшкөс-  
сянныс да эз чукты.

— Домна! Кōні тэ? Кытчө во-  
шин?— кылө, ылын горзисны сійөс  
воштысь нывъяс.

— Домна-a-a!..

«Ак, бая гөлөсьяс, ставсө торкас-  
ны!»— дөзмөмөн думыштис нывъяс  
йылысь Домна да вылысь ляскысис  
чужөмнас өшинь бердө, бара понды-  
ліс кывзысьны, но буретш сэки  
дзуркнитис-воссис кильчө өдзөс, код-  
кө петис ывлаө. Домна өдйөджык

войтиштис-улис муѳ. Клавдюк динѳ,  
ас бердас кыскыштис пѳдругасѳ, да  
найѳ лантьѳдчисны ляпкѳдчѳмѳн, оз  
лолыштны весит.

«Мый керны?.. — тѳрыба чеччысь  
сьѳлѳмѳѳ кинас тупкыштѳмѳн кут-  
кырвидзис пес чипас бокын Домна  
да зѳлѳдчѳмѳн мѳвпалис, мый вѳч-  
ны... Бурѳн ѳд тайѳ оз сетчы...  
«Кызкѳ эськѳ колѳ висътавны Ма-  
кар дядьлы!..»

Кильчѳ дорын сулалысь морт му-  
ныштис потшѳс дорѳ, сялыгис-вѳчышт-  
ис асмогѳѳ, волис керка пельѳсѳдз,  
но нывъясѳс ѳз казяв — пемыдыс  
дзѳбис найѳс. Кызѳктыштѳм сертиыс  
Домна тѳдис сийѳс — ачыс кѳзяиныс  
петѳма да вуджрасьѳ. Гыч Опонь,  
тыдалѳ, петавлис видзѳдлыны, ста-  
выс-ѳ лючки-ладнѳ сы керка дорын,  
ветлѳдлыштис керка водзас, чѳскыда  
очыштис да бѳр мѳдѳдчис керкаас.  
Гольсмунѳ кильчѳ ѳдзѳслѳн каличыс,  
и бара гѳгѳр чѳвусис.

— Тѳ, Клавдюк, кыйѳдчы танѳ, не-  
кытчѳ эн мун. А ме, час, ветла, Ма-  
карлы висътала, — гусьѳник вашкѳ-  
дѳмѳн пѳдругаыслы шуалис Домна,  
кутыштлис сылысь кисѳ, мед оз пов  
ѳтнас кольчыны, сѳсся уйкнитис пе-  
мыдас, быгтъѳ сылис...

#### 4

А та костѳ керка пытшкын, горни-  
чаын, кѳнѳ пукалисны Латкин да Ке-  
ренская, мунис дзик мѳднога сѳрни.

Пукалисны найѳ век на пѳсь,  
дзужгыштысь самѳвар дорын, варо-  
витисны негораа, сѳдз, медым сѳмын  
ѳта-мѳднысѳ кывны. Латкин вѳлѳ  
сьѳд нѳй толстовкаа, кузь гѳлена са-  
пѳга, музд чужѳма. И сѳрнитисѳ сийѳ  
кутшѳмкѳ муздѳм гѳлѳсѳн, нѳѳжмы-  
дика, вежавидѳмѳн: шутка шуны —  
воча ныр пукалѳ сылѳн гѳтыркѳд,  
кодѳ неважѳн на бергѳдлис Россияѳн  
да кяс кутис став верховнѳй власть-  
сѳ. Сѳмын сы серти, кутшѳм частѳ  
Латкин куритчис да дугдывтѳг йѳк-  
тѳдис лызан вылын ассыс дженьѳ-  
дик кызкодъ чуныясѳѳ, позис гѳгѳр-  
воны, кызди сийѳ зѳлѳдчѳма ставнас,  
но кутчысьѳ, кѳсийѳ лоны спокой-  
нѳйѳн.

Нѳѳжмыдик, неуна чырыштѳм гѳ-  
лѳсѳн сийѳ чѳвталис ѳбщѳй ѳбстанѳв-  
касѳ карысь да уездысь, юксис аслас

мѳвпгъясѳн сы йылысь, мый ѳнѳ, кор  
Ленин вылѳ вѳлѳ покушение, боль-  
шевикъяс быдлаын сюсьмѳдчисны,  
чорзьѳдисны бдительность; висъталис,  
мый арталѳ бурджыкѳн не панны  
танѳ кутшѳмкѳ активнѳй действиеяс,  
кѳтъ эськѳ и вѳзйѳны кодсиорѳ сылы  
вѳчны тайѳс, а лыддѳ коланаѳн нѳ-  
рѳвитыштны, неуна виччысьыштны.  
Сѳсся дженьѳдика юѳртис аслас  
планъяс йылысь, сы йылысь, мый  
дыр мѳвпалѳм да арталѳм бѳрын век  
жѳ шуис мѳдджык боксян кутчысь-  
ны — первой писькѳдчыны Кардорѳ,  
йитчыны сѳтчѳс верховнѳй управле-  
ниекод, сѳрнитчыны союзникъяскѳд,  
корны налысь ѳтсѳг — неыджыд ѳт-  
ряд, ѳружие да став мукѳд колана-  
торсѳ — и сѳмын сѳски локны пут-  
кыльтны татысь богопротивнѳй пѳ-  
рядокъясѳѳ.

— Тайѳ, сѳдз шуны, менам ылыс-  
саджык планъяс, — тѳдчѳдис сийѳ  
аслас сѳрни помын. — Но ме эськѳ  
кѳсий, уважаемая Ольга Львовна,  
корны тѳянлысь гижѳдтор, сѳдз шу-  
ны, рекомендаця. Век жѳ тѳянѳс  
быдлаын тѳдѳны, и мед кѳтъ гоз-мѳд  
кывъя письмѳтор, ѳна эськѳ кокнѳѳ-  
дис менсьым кывкутана миссияѳс  
Кардорын. Тайѳ ѳтитѳр. Мѳд-кѳ, ме  
вѳлѳ кѳсья корны тѳянѳс стѳдджыка  
менѳ информируйтны, кѳнѳ мый ѳнѳ  
вѳчсьѳ, медым бурджыка позис  
ориентируйтчыны ѳбщѳй, сложнѳй  
ѳбстанѳвкаын. Вот тайѳ могъясыс и  
тшѳктисны менѳ беспокоитны тѳянѳс  
талун, Ольга Львовна.

Керенская ѳз дзик пыр вочавидз  
сылы. Вѳснъыдик чаль чунысѳ ылѳ  
бокѳ чургѳдѳмѳн сийѳ мыйкѳ дыра  
чѳв бергѳдлис паньсѳ кѳдзалѳм чай  
пытшкас, ѳтчыл-мѳдысь вайѳдлис  
чукрассыны нин заводитѳм паръяс  
дорас да, мыйкѳ йылысь мѳвпалѳг-  
тыр, чукрѳдлыштис синкымъясѳѳ.

— Вот мый, Степан Осипович! —  
ылысянъ заводитис сийѳ. — Асьныд  
аддзанныд, ме танѳ ола ѳстракизм  
сяма олѳмѳн, изгнаниеын мѳз, кызди  
коркѳ князь Меньшиков...

Керенская ышловзис да вѳчлис  
страдальчѳскѳй чужѳм. Сылы, тыдалѳ,  
кажитчис ворсны татшѳм рольсѳѳ.  
Сийѳ бара мѳвпальштис, раминика  
нюмъѳвтис да быгтъѳ дорйысьѳм мо-  
гысь, но сѳдз, медым и не ѳбидитны  
Латкинѳс, шуыштис небыдика:

— Ме öні — сöмын мам и некоді сэсся. Ме сеті кыв аслым и ме бöрся видзöдысьяслы... асьныд гөгöрвоан-ныд, кодъяс йылысь ме гарала... сеті кыв не суйсьыны политикаö.

— Но öд ме тиянös нинöм мöдтор ог кор вöчны, Ольга Львовна, а сöмын отсыштны ичöтика! — ещö тэрыбджыка чуньяссö йöктöдигтыр кутіс корны Латкин. — Дженъидик информация и нейджыд рекомендація...

— Но ме ог вермы рискуйтны... Ме ордын кыкысь нин шобсьылісны. Кыйöдöны быд воськов менсьым. А менам челядь, ме мам. Колö гөгöрвоны тайöс...

— Сета кыв, Ольга Львовна, мый йылысь тані сёрнитам — кольö сöмын миян костын! Сöмын миян костын! — морös бердас кисö пуктылöмөн көсийсис Латкин. — Ме тавой жö ог нин ло тані.

Керенская ещö на чукрасьыштіс, бергöдчылöмөн видзöдліс öдзöслань, кывзысьыштіс, но гөгöр вöлі лöнь.

— Ме верита тиянлы, — стрöгмыштöм гөлöсөн нин шуис сийö да копьртчыштіс Латкинлань. — Мед ен тиянлы отсалас бурджыка пöртны олöмö благородной миссиянытö!.. А öні кывзöй... Висьтала дженъидика, дыр пукавны меным тані абу бур. Кötъ и кыйöдöны менам переписка бöрся, но неважөн вермисны меным гусьөн юөртны... Мый ме тиянлы верма висьтавны? Майын на Мурманскö локтöма американскöй крейсер «Олимпия»; сёрнджык — английскöй крейсерьяс «Глори» да «Кокрен». Чеччöдöмаöсь ыджыд десант. Мурманск важөн нин миян кын. Сідз жö и Архангельскö неважөн чечисны американскöй, английскöй да французскöй войска. Архангельск миян жö. Россия войвылын став союзной войскаөн главнокомандующийөн индöма английскöй генерал Пульös. Тасянь, войвывсянь, кутас мунны наступление Москва вылö. Став посольскöй корпус важөн нин Вёлөгдаысь вуджöма Архангельскö. Дасьтысьöны восстаниеяс унагырсь карьясын — тайөн веськөдлö рöдинаös да революцияös спаситан комитет, а сылы отсасьöны союзной консуляс. Но, мый ещö висьтавны? Петроградын пö паська-

лö анархия: Виччысьöны немецьяс-ös... Ме чайта, тырмылас тиянлы. Унджык кутанныд тöдны, кор асьныд локтанныд Архангельскö. Ме некутшöм рекомендація öні ог кут сетны. Тадзи лоö бурджык и тиянлы, и меным. Виччысьысь мортös пö и ен видзö! — бара аслыс ногөн нюммуныштіс Керенская. — Ме жö висьталі нин — сеті кыв не суйсьыны политикаö. Ме — сöмын мам, и некоді сэсся. Ме öні быд вой пидзöсчаньөн сувтöмөн кевма енлы, медым мездас менö тайö пленсьыс, тшöтш жö юрös жугла сы вылын, кызди эськö мунны Архангельскö. Но сьöкыд, зэв сьöкыд лоö меным тайös вöчны. Ме жö абу öтнам, а челядькөд. Менсьым кыйöдöны быд воськов.

— Сідзкö... оз ло рекомендательной письмö? — синкымьяссö зумыштöмөн юалис Латкин. — Жаль, зэв жаль. А ме вöлі надейтча, Ольга Львовна.

— И ме тшöтш жалита, но... — гөгрöсіник пельпомьяссö лэптыштліс Керенская, чөвтліс синсö килутшас новлөдлан часі вылö да судзöдчöмөн босьтіс орчча улös вылö пуктылöм еджыд сырьяса шальсö. — Извинитöй, господин Латкин, но менö виччысьöны челядь. Метөг найö абу велалöмаöсь унмовсьны.

Латкин гөгөрвоис, мый тайö тшал, стрөг нывбабалысь сийö нинöм сэсся оз нин пычки, да, думсьыс сы вылö ёрчыштігмоз, сувтіс, вежливöя копьртчыліс да косіника чөвтыштіс:

— Ог лысьт водзö беспокоитны. Сиа тиянлы быд бурсö да öдйöджык мездысьны большевистскöй пленысь.

— Энлöй... — Керенская вайöдліс кисö юр дорас, мөвпалыштіс öти здук, сэсся тэрыба кыкис кружевной ковта сос помысь батиствöй носөвöйсö. Латкинлы мыччигмоз шуис: — Босьтöй. Татчö вышивайтöма фамильной вензьöльös. Локтанныд Архангельскö — корсьöй князь Гагаринös. Новгородскöй проспект, 38. Петкөдлöй сылы, висьталöй менам нимсянь — мед отсалö, мый вермö. Энö вунöдöй: Новгородскöй проспект, 38... Надейтча, менам носөвöй оз, дерт, веськав некутшöм мөд морт киö?

— Дерт жö, дерт жö! — көсийсис Латкин.

— Аддысьлытдз... Архангельскын, а ещѡ бурджык эськѡ Петроградын. Бур туй тѡяны!

— Спокойнѡ узыны, Ольга Львовна!— ѡдзѡс дорѡ колльѡдѡгмоз копѡртчыліс сылы Латкин, да, кор Керенская, юрсѡ вылын кутѡгтыр, петѡс комнатаыс, бергѡдлыштѡс кѡас сылыс носѡвѡйсѡ, мыйкѡ нурбыльтыштѡс нырулас да тувкыштѡс зептас.

ѡдзѡс дорын кывзѡгтыр сѡйѡ недыр виччысыштѡс, кывзысѡгмозыс котрѡдліс синсѡ ѡшиньыс ѡдзѡсѡ, видзѡдѡс керка пытшкѡсѡс.

Комнатаыс вѡлі тѡдтѡм, некѡр на сѡйѡ татчѡ эз волы. Лѡз шпалера горничка шѡрын — пызан, улѡсыас. Кык ѡшинь кыстын мѡд ичѡдджык пызан, сы вылын югыд трубаа граммофон, пластинка чукѡр. Орччѡн сувтѡдѡма неыджыд пу диван, сѡд краскѡн краситѡма. Мѡдар стен бокин вѡча сылы гоньвидзѡ камод, сырѡя салфеткѡн вевтѡма. Камод дорсян шѡр ѡдзѡс дорѡдз, кодѡ коли гув-восья, вольсалѡма мѡча сера джѡджѡра. Джѡджѡ мавтѡма югыдвѡж краскѡн, мыскѡма мѡчаа да волялѡ быдѡн. ѡшиньясын сѡтеч занавескаяс. Енѡв пельѡсын вѡт кымын посни да гырысѡ ѡбраз, лампадка... ѡслѡпан кодѡн кажѡтчысѡ Гыч Опѡнь абу на вѡлѡма йѡй, не лѡка сѡммѡма поздысыны да чукѡртчыны.

Но вѡт, кылѡ, дзуркмунліс-восьыліс кильчѡ ѡдзѡс да вѡдук мысти бѡр пѡдлассис: Керенская, тыдалѡ, петѡс. Кыѡдчысѡ кань мѡз Латкин кѡк чунь йылас локтыштѡс ѡти ѡшинь дорѡ, пельсѡ сыланьѡ лѡсьѡдѡмѡн бара кывзысыштѡс, но нѡнѡм повзѡдланаторсѡ эз кыв. Гѡгѡр вѡлі лѡнь, шы ни гу.

Сѡсся син улас усѡс ѡшинь занавеска, кодѡ муртса косталыштѡма вѡлі. Судѡдчыліс да тѡрыба вештыштѡс, дзѡкѡдз тупкѡс, ем пыс ыджда розь эз коль. Сѡмын та бѡрын мунѡс мѡд вежѡсѡ петкѡдан неыджыд ѡдзѡс дорѡ да таркѡдыштѡс чунь рѡчыяснас. Сѡтысѡ пыр жѡ петѡс погоньястѡм руд фрѡнча Ладанѡв, Гыч Опѡньлѡн зѡтысѡ.

— Эштѡс тѡян, Степан Осѡпович?— гусьѡник юалѡс сѡйѡ, бытѡтѡ полѡс кодѡсѡ сѡдымѡдны.

— Эштѡс, — гув-восья ѡдзѡс вылѡ синѡбжнас видзѡдліс Латкин, бытѡтѡ

век на сѡнѡ вермѡс лѡны Керенская.— Эштѡс, да мый сыысѡ? Вѡсьмоз лѡи волѡма менам... Унджык вѡччысы... Но, ладнѡ, меным колѡ мунны сѡсся. Нѡнѡм тѡнѡ вѡчны...

— Войнас? Онѡ и узьмѡдчѡй мѡянын?— тѡждысѡм петкѡдлѡмѡн юалѡс сылысѡ Ладанѡв, но синьясыс вѡсѡталѡсны дзѡк мѡдтор — найѡ элѡдчѡмѡн вѡччысысны, мед эськѡ ковтѡм гѡстѡ эз жѡ збыльысѡ шу кольчыны. Кѡдлы нѡ ѡкота юр сѡравны сы вѡсна?

Латкин падѡялыштѡс ѡти здук — тыдалѡ, вежыс петѡс кольчыны узьны шѡныд вевт улын, небыд вольпасын. ѡшиньѡ бурѡтш мѡдѡсны тѡчѡдчыны зѡр вѡйтѡяс, да и тѡвзысыс, кылѡ, ывлаын. Вѡр-ѡй корѡс шѡйччѡг. Кѡдзыд да пѡмыд ывлаын слѡняйтчѡм дорысѡ кутшѡм эськѡ лѡсьыд ѡнѡ пырны эшкын улѡ, нюжмѡвтчыны, чѡскыда ѡчсѡлѡгтыр куньны синьяс, вунѡдчывлыны ставтор йылысѡ. Но...

— Ог!— вундыштѡс сѡйѡ юрнас пыркнѡтѡгмоз, бытѡтѡ кѡсѡйс мѡздысыны вѡлышасѡсыс думѡсысѡ.— Ог нѡн кут тѡяны дѡзмѡдчыны. Да и мунны колѡ, мунны меным!

— Кытчѡ?

— Дзѡкѡдз мунны. Кардорѡ мѡдѡдча.

— Кыдзи? Быдлаын жѡ патрульяс ветлѡдлѡны!

— Айкѡнаѡдз позьѡ пыжѡн кывтны. Вѡдзѡ кута пыскѡдчыны Удораѡ, а сѡсянѡ Лѡшукѡнскѡй тракт кузѡ пѡта Кардорѡ нѡн... Да, тѡлун жѡ войнас и колѡ вѡрзѡдчыны, медым югытѡдз кывтны кар увтѡ, а сѡнѡ... Сѡрасны бур йѡс, тѡдсѡяс, ѡсѡласны меным.

Мѡвпѡлѡгтыр Латкин прѡйѡдѡтѡс джѡдж кузѡ, сувтѡс да бара кывзысыштѡс, сѡсся чуньнас корѡс ас дорас Ладанѡвѡс:

— Волы тѡлань, Алексей Архѡпович!— и кор мѡдыс матыстчѡс, Латкин пуктѡс пельпѡм вылас кѡсѡ да стрѡга видзѡдліс вѡськыда синмас:— Позьѡ тѡ вылѡ надейтчыны?

— Мыйла нѡ оз, Степан Осѡпович? Вѡсѡталѡй, мый колѡ вѡчны. Мый верма — вѡча,— кѡсѡйсѡс Ладанѡв.

— Бур... Тѡдан Прѡкушевѡс, кодѡ тай уджалѡ военкоматын?

— Капитан Прокушевс? Ми сыккод оти вапасной полкын вoлiм. А сысы водзджыкo отлаын велoдчылiм городскoй училищeын. Волeысь сiйo. Нинoмoн торъя эз шыбитчывлы синмo, а капитанoдз, co, кыдзкo кыпoдчoмa! Озыр купеч пи...

— Ладнo сiйo!— дoзмoмoн oвтыштiс кинас Латкин.— Абу та йылысь сeрнийс. Тe юoрт сылы: мe мунi татысь. Ачыс мeд вaжинaс уджалас, петкoдлас асьсo сoвет влaсть дoр сулалысьoн. Колана мoрт сiйo мянлы; кымын веритныджык сылы кутасны, сымын бур.

— Гoгoрвoа!— юрнaс лайкнитiс Ладанoв, нyoжoдыштiс лoбoбьяссo, кузьмoс чужoмыс лoи eщo на кузьджык.

— Мeд виччысьoны мeнo, рeгыд мысти мe бoр лoктa... Дa, бoр лoктa!— кoдлыкo прoзитчигмoз нин мoд пoв тoдчoдiс Латкин.— И сeки!..

Сiйo эз пoмaв, чoв сулалыштiс синсo куньoмoн, дa кoр бoр вoсьтiс— Ладанoв кaзялiс, кыдзи нa пытшкын сырмыштiсны eм йыв кoдь бытшлaсьeсь киньяс. «Кoинлoн кoдь дзик...»— думыштiс нa йылысь сiйo.

— Висьтaв пoклон Пoтoпoвлы, мукoдлы...— вaймoм гoлoсoн нин шуыштiс Латкин, чoвтлiс синсo oбpaз вылo дa нyoжoдiс кисo.— Нo, видзa кoлянныд ставныд!

— Бурa тeныд вeтлыны, Стeпaн Oсипoвич! Бур туй!— киасьoмoн прoщaйтчис Ладанoв дa Латкин бoрeя тшoтш пeтiс гoрничaсьe...

Пeмыд пoсвoдзысь нaлы пaныд уськoдчис Гыч Oпoнь дa пoвзьoмыслa сибдыштoм гoлoсoн кутiс вaшкoдны гoрaа:

— Лoктoны кoдъяскo!.. Сe кpистoс, лoктoны!.. Тaтi энo пeтoй... Сaрaйтi, сaрaйтi... Зятe, петкoдлы oйдoджык...

Ладанoв кутiс Латкинoс киoдыс, тeрмaсьoмoн нyoдiс сaрaй oдзoс дoрo, вoсьтыштiс дa лeдзис oртcyo. Звeс кузя тeрыбa мeлькнитiс сьoд вуджoрыс сылoн бурeтш сeк, кoр кутiсны гoльoдчыны кильчo oдзoсo.

— Нoлтo, петкoдлы, кoдoс дзeблa-

лaн кeркaад!— гoрa гoлoсoн тшoктiс Мaкaр, кoр нeдыр мысти Гыч Oпoнь вoсьтiс кильчo oдзoс дa лeдзис сiйoс кeркaас мужик чукoркoд. Нaкoд тшoтш пыpисны Дoмнa дa Клaвдoк. Дoмнa бaрa нин вoлi aслaс пaськoмa.

— Кoдi нo тiяны кoлo? Сe кpистoс, нeкoд oд aбу, куш aсьным!— кутiс бoжитчыны Гыч Oпoнь, вeсиг нeкымынысь пeрнaпaсaсис oбpaвьaс вoдзын.

— Aсьныд? A мыйлa сaмoвaр сулaлo? Кoдъяскoд гoститчинныд?

— Кeрeнскaя вoлiс пpaздник лун кузя пукaвны, нeвaжoн нa и мунiс. Oз пoзь aли мый сылы вoлыны? Пыpaвлывлo сiйo мянo и мукoд oрдo. Нeкoд нa эз шулы— oз пo пoзь сыкoд тшaй юны...

— A eщo кoдi вoлi?— стрoжитoмoн юaсис Мaкaр.

— Нeкoд сeсья эз вoв, сe кpистoс, нeкoд!

— Кыдзи эз вoв, aс синмoн co этaйo oшинь пыpис aдзылi дa!— вoдзлaнo пeтигмoз шыaсис Дoмнa.— Мудeритaн, кoзяин, пoръясян, дa eщo eн вoдзын юpбитoмoн! Co этaйo улoс вылaс сiйo пукaлiс!

— Кoдi?

— Латкин.

— Тaйo улoс вылaс мe пукaлi дa вaрoвитi Кeрeнскaякoд, мe!.. Тыдaлo, сoрсьыштoмныд!— висьтaлiс Лaдaнoв дa, шeнзьoм петкoдлoмoн, лeптыштлiс пeльпoмьяссo.

— Кильчo oдзoсoд сiйo эз пeт, мe пыр кыйoдi. Кoнкo тaнi сiйo,— висьтaлiс Клaвдoк.

— Кoрсьoй зiлa! Быдлaсьe кoрсьoй!— тшoктiс Мaкaр дa пeтiс мoд вeжoсысь видзoдлыны. Мукoдъяс тшoтш жo кутiсны кoрсьeсьны, кoдi кeркa пытшкысь, кoдi пoсвoдзысь дa сaрaйысь. Дoмнa дa Клaвдoк вeсиг кaртao лeччылiсны пoнaрa биoн, гидo пырaлiсны, кeркa гoгoр кытшoвтiсны, пывcянo видзoдлiсны— нeкoнi aбу.

Кoрсьны пeмыд йвлa вылeсь вoлi сeтшoм жo, кыдзи турун зoрoдысь aдзыны вoшoм eм...

# ОТГОТ

Уна йөз шыёдчылісны Ленин дінө. 1920-бд  
воын аслыспөлдөс мөгөн шыёдчис сы дінө  
и Федот Сердитов, коми морт.

1

Пукавны Федотлы  
Оз сет сылөн удж:  
Төв и гожом ветлө,  
Гортас овлө сутш.

Аддзылөны йөзыс  
Сійөс сәсь и тась,  
Видзө сійө линия,  
Мөдногөн кө, связь.

Ошкөны Федотөс:  
Уджач, абу дыш.  
Паськөм вылас сөмын  
Видзөдлан кө,— шыш!

Өні тайö — серам,  
Өні — ставыс масьт!  
Но, а сәки гөль на  
Вөлі Совет власть.

Воюйтис быд во на,  
Эз на төдлы лич.  
Та вөсна и юкліс  
Коланторсө сідз.

2

Уджалө Федоткөд  
Олөма монтөр,  
Калькунөма вомыс —  
Вашгялө көть кор.

Отсавны Федотлы  
Сійө дась быд здук,  
Сөмын аслас абу,  
Вывсьыс кө оз юк.

Ертыслысь мед кыдзкө  
Кокньөдыштны шог,  
Мыйөн стрөка сюрө,  
Кайтө аслысног:

— Паськөмыдлөн нөмыс,  
Төда, абу кузь.  
Но, да... кыдзкө-мыйкө...  
Юрыд оз на усь.

Абу өд тэ жөник,  
Дзормөмыд нин со.  
Йөз син водзас энджык  
Лөсьөдчы,— и всё!

Но Федотлы таысь  
Кокньөдджык эз вөв.  
Сэтчө жө, эз тулыс  
Матысмы, а төв.

3

Забеднө Федотлы,  
Көть и абу чиг:  
Пасьтавысө регыд  
Нинөм лоө дзык.

Сөмын кытысь выльыс?  
Вөрысь өд он кый.  
«Мөскуаө кө нин  
Гижлыны? А мый?

Пуксьыны и гижны.  
Сөмын кодлы вот?..  
Ленинлы кө аслыс?!—  
Ыркмуни Федот.—

Став Россия вөсна  
Видзө сійө дум,

Юрсö оз и лэптыв,  
Пессьö вой и лун.

Татшöм ичöt мognад  
Ноксыны оз мöд.  
Но, а, гашкö, лыддяс?  
Нинöм öд он тöд».

4

Важөн пöра узыны,  
Но Федот оз вод.  
Ручка помсö йирö,—  
Думайтö Федот.

— Эн кö дзикöдз йöймы,  
Син водзысь вай мун!—  
Гöтырыслөн гöлöс  
Торклö сылысь дум.—

Лениныдлөн тэтöг  
Уджыс уна эм.  
Адзылан вот, таысь  
Веськавлас на тэн!

А Федот оз вöрзыыв,  
Бытьöкö оз кыв,  
Олыштас да бара  
Гижас гоз-мöд кыв.

Со кызд сийö гижис:  
«Дона Ленин ёрт!  
Тян динö мөгөн  
Оти коми морт.

Ношулысь ме ачым,  
Сэтшöм вöлöсть эм,  
Дас сизимöд восянь  
Сöмын ог ов сэн.

Холмогоры карын  
Öнi ола ме,  
Телеграфнöй линия  
Видза сэсянь век.

Дивитöй кöть энö,  
Суис менö шог...  
Висьтавынсö яндзим...  
Паськöмöй зэв лөк.

Дöмасыс оз öшйы,  
Резьдö. Гөгөр розь.  
Судзöдны сесь выльöс  
«Ö-ö кызкö позь?

«Оз кö, гашкö, сюрас  
Матерье сы тыр?

Гöтыр эськö вурис  
Меным пырысь-пыр.

Мынтыси ме эськö.  
А то оз сюр тан:  
Кытчö кöть ог шыась,  
Дзуга пö ме план.

Таысь энö скöрмöй:  
Горшасьö пö со!  
Сэтшöмнас эг вöвлы  
И ог некор ло.

Кöть и öнi абу  
Томдырся кодь чож,  
Век на аслам уджөн  
Оли, дона вождь.

Дöзмöдi нин кузя,  
Помала, ог кут.  
Тиянлы жö сиа  
Кузь нэм да бур шуд!»

5

Ывла мича югыд,  
Он нин öнi вод.  
Сёйыштіс да муніс  
Удж вылö Федот.

Почта дорын тьötö  
Доддялö нин вöв.  
— Письмö гижи. Ну тшöтш.  
— Со тай кудйыс. Чöвт.

Вöрзис вöла почта,  
Чипаньяс — сюв-сяв.  
И Федот сэк повзис:  
«Гöтырöй кö прав?»

Оти здукөн кельдіс,  
Быдсөн лолі виж.  
Но да, лөксö нинöм,  
Кажитчö, эз гиж.

6

Письмöыс Федотлөн  
Ветлö вежон-мöд.  
Кутшöм юөр воас,  
Водзвывтö он тöд.

Маитчыны пондіс,  
Кытчö кöть оз мун.  
Луннас эськö мед нин,  
Войнас оз лок ун.

«Гашкӧ, ӧнӧ пырас  
Милиціонер,  
Кызӧктас да шуас:  
Ноптӧ... мыйкӧкер...?»

Майшасьӧ тшӧтш гӧтыр,  
Тӧкӧтьӧ оз бӧрд:  
— Колӧ жӧ тэн вӧлі  
Гижны, сюра чӧрт!

7

Телеграмма вӧчис  
Виччысьӧмлы пом:  
Гижысьӧс Губернскӧй  
Корӧ исполком.

Но, а мыйла корӧ —  
Весиг кыв ни джын.  
Лӧсьӧдчыны колӧ —  
Киыс быттьӧ кын.

Бур кыв пыдди гӧтыр  
Содтӧд эльтчӧ сэн:  
— Эн гиж, мися, дугды!  
Шулӧ эг ме тэн?

Та вылӧ Федотлӧн  
Вочакыв оз сюр,  
Горшас лолыс сибдӧ,  
Увлань кыскӧ юр.

8

Пырӧ-петӧ йӧзыс,  
Шума Исполком.  
А Федотлӧн быттьӧ  
Калич вылын вом.

Мӧдӧд час нин коли  
Сылӧн воӧм мысьт,  
Коридорӧд ветлӧ,  
Юавны оз лысьт.

Паныд локтӧ дядьӧ,  
Бовьялӧ наган.  
— Кутшӧм, шуӧ, могӧн?  
Мый тэ вӧчан тан?

«Корсьӧны кӧ тэнӧ,  
Сюран водз ли сӧр».  
— Да ме... отсӧг кузя...  
Гижлі ӧтитор...

Телеграмма воис,  
Лок пӧ пырысь-пыр!  
— Тасянь нельӧд ӧдзӧс.  
Аддзан? Сэтчӧ пыр.

Восьлавнысӧ сьӧкыд,  
Быттьӧ кутӧ гез,  
Мырдӧнсорӧн локтіс,  
Лыддис: «Губ-со-бес».

9

Гожӧм помын шондӧ  
Мелӧ, оз нин сот.  
Мир туй кузя гортас  
Шавксьӧдӧ Федот.

Любӧбысла сылӧн  
Чужӧм пасьта нюм:  
Вылас дзик выль пальто,  
Дзик на выль костюм.

Эз на некор сійӧ  
Пасьтасьлысӧ тадз.  
Нопьяс сылӧн содтӧд  
Улыс дӧрӧм-гач.

— Новлы!— шуис сылы  
Губсобесса морт.—  
Тайӧс тэныд ыстіс  
Ачыс Ленин ӧрт.

## Б у р с ь ö л ö м а й ö з

Дружинникъяс йылысь висетьяс

### А Р С Я Р Ы Т Ö

Тайö арся рытыс пöшти нинöмön эз торъяв мукöд рытьясусь.

Сынöдын муртса буситис посни ээр, вазьöм тротуаръяс вылын мигайтчисны еджыд бияс. Татшöм рытьясун шочмöны ветлысь-мунусьяс.

Ме ньöжйö тувччала Ольга Михайловнакöд, дежурствояс вылын пыркадся напарниккöд. Қадус мунис дасöд час вылö нин, и ми медбörъяусь нин кытшовтiм индöм кварталсö.

Вöчны кö мян дежурстволы итог, сийö артмö вывтi гöль. Быдса рытөн сöмын öтик случай, позьö кö тайöс шуны случайнас. Мый и висьталан дружинникъяс штабын. Ме нин артыштi, кызди Ольга Михайловна кутас докладыйтны штабса дежурнöйлы: «Ми адзим, кызди гажмыштöм кык зон матыстчисны кык судта керка дiнö да мöдiсны корны Зинаöс. Кор нинöм эз артмы, тайö кык мушкетёрыс корсисны пос да мöдiсны кавшасьны мöд судтаса öшинь дорö. Сэки ми Венякöд...»

Сийö менö шуö Веняөн. Ми збыльсь мышкöдыс кутöмön зонъясöс лэччöдiм муö. Ольга Михайловна аслас нейджыд лекцияын казътыштис налы французскöй литератураса геройсöс, сувтлiс роч классикъяслөн öткымын типъяс да öнiя кадся нывъяс да зонъяс образ вылö.

Зонъяс шпыннiялiсны, аттьöалисны бура велöдöмысь, висьтасисны, мый карö найö воöмаөсь первойсь на да оз тöдны, мый позьö и мый оз позь вöчны, а синъяс сертиныс позьö вöли гөгөрвоны дзик мöдтор.

Дженъыда кö шуны, мян дежурствояс вöвлiны гажтöмöсь: эз паныдасьлыны ни гырысь хулиганъяс, ни лавка öшиньясöд петусьяс.

Ми тэрмасьтөг восьлалiм водзö. Кинотеатр дорсянь кутiс кывны ресторанлөн уна пöлöс шыа олöмыс. Ресторан гөгöрысь пырджык паныдасьлöны «ныланöй» да «зонманöй», кызди Ольга Михайловна ыдждöдлö пöрадок нарушитусьсö.

Матыса дворысь друг кыли нывбабалысь сыркъялöмön бöрдöм. Сувтöмön мöдi кывзысьсны.

— Ланьт, трасича!— мургис кыз гөлöс.— Сета да лытö он чукöрт. Мый вöтлысян ме бöрся?

— Костя... Эн нин пыр сэтчö.

Ме эг вермы кутчусьны, öзти фонарик да здук мысти вöли нин забор сайын. Лампочка югөр улö веськалiс кузь, паськыд пельпомъяса мужчина. Сийö вöли шапкатöм. Кусясьöм пальтоыс и гач кокпомъясыс резсьöмаөсь няйтөн. Миян вылö сьöд синъяснас веськодя видзöдлöм бöрын сийö шуйга кинас лöсьöдыштис дзугсьм юрсисö.

Мужчинакöд орччөн сулалiс шөркодъ тушаа, ар комына нывбаба. Сийö пыр на сыркъялiс, синдоръяссö чышкалис чышъян помөн.

«И кызд сöмын абу жаль татшöм лöсьыдик нывбабаыс тайö хамылы!»— пузис менам сьöлөмöй.

— Гражданин, мунам микöд!— кызд верми топыдджыка кутi мужчинасö сойöдыс.

— Көть чöрт дiнö нуöй,— нурбыльтiс мужчина.— Мед сöмын тасысь мынны...

Оти здук-кежлӧ чӧв ланьтлӧм бӧрын содтис:

— Сӧмын лэдзӧй папирос ньӧбы...

Сийӧ эз казьявлы, кызди менам мышкӧ кинас инмӧдчылис Ольга Михайловна: «Лэдз, мед мунас».

«Лэдзны татшӧм пӧткаӧс,— быдӧн дӧсми ме.— Мый морла рытбыд шӧйтӧм уличьяс кузьяс! Тянлы эськӧ, Ольга Михайловна, бурджык пукавны детскӧй садӧйн, а не ветлӧдлыны дружинникьяскӧд».

— Виччясьлӧй. Ме регыд,— мужчина тырыся восьлалис юзьясы ӧшиньяса ресторано.

Ольга Михайловна эз кӧсйы виччясьны сийӧс. Петӧм улич вылӧ. Неуна чӧв олыштӧм бӧрын тӧдмасим нывбабакӧд: шуӧны Зояӧн, сизим во нин олӧ верӧскӧд, Костя Цыпановкӧд.

Ольга Михайловна руч моз ылысян кытшлалӧмӧн заводитис тӧдмавмы, кызди том гозья воисны татшӧм-вийӧдзис.

— Некор эг думыштлы,— ышловзис Зоя,— танӧ сулавны арся войӧ. А со лоӧ. Қоркӧ, гашкӧ, некодлӧн эз вӧв менам кодь шудыс.

Зоя висьтасис, кызди тӧдмасис Костякӧд, кутшӧм ӧдйӧ коли свадьба бӧрын медводдза во. Керка нытшкын мыччясис медся донайс — еджыд юрсиа ичӧтик Серѣжа. Том юзьялӧн ставыс тырмис, Костя уджалис заводын, а Зоя — строительствоса мастерӧн.

— Серѣжа быдмис вильыш, мелӧ. Писӧ Костя радейтис пӧся, асьӧ вунӧдӧмӧн. Тшӧтш и ачыс вежсьыштис, пасьтасьны мӧдис бурджыка, дугдис куритны. Мыйсӧ сӧмын эз ньӧб тайӧ вит вонас пиыслы?! Комнатаяс да коридор пӧрины аслыспӧлӧс складӧ: тырӧмаӧсь быд сикас машинаясӧн, самолётъясӧн, ӧружиеӧн, инструментъясӧн. А Серѣжалы вит арӧс тырӧм бӧрын рыгъясын ме ая-пиаӧс этшаысь нин аддзывлӧ комнатаысы.

— Но, вӧлӧмкӧ, и шудлӧн овлӧ пом,— бара пыдисян ышловзис Зоя.— Кык во сайын гожӧмнас Костяӧс ыстисны командировкаӧ. Отчыд Серѣжа бӧрдӧмӧн вӧзйысис дворӧ. Ме мыськаси, лэдзи ӧтнассӧ. Эг кужлы думыштны, мый сийӧ ас кодьяс-

ыскӧд лӧччас вадорӧ. А час-мӧд мысти сийӧс вайисны ловтӧмӧс — пур вывсян ысьма ваӧ. Тайӧ кад-сянныс и мӧдарпуткыль бергӧдчис мян олӧмным. Сьбкыд висьтавны Қостялысы переживайтӧмсӧ. Қуим тӧлысь чӧж быд рыт ветлис пи гу вылас. А сӧсся корсюрӧ кутис юыштлывны, заводитис куритчыны, грубитны. Неважӧн весиг милицияӧ веськавлис.

— Нылӧй, а корджык сийӧ заводитӧ зыксьынысӧ? — мелӧа юалис Ольга Михайловна.

— Ёнджыкасӧ, кор аддзас йӧвлысь челядьсӧ. Видзӧдас-видзӧдас кутшӧмкӧ еджыд юрсиа детинка вылӧ, быдса кулӧк кампетӧн гӧститӧдас. А гортӧ воӧ мудз синьяса, сӧмын ышлолалӧ, гусьӧн видлалӧ пиыслысь карточкасӧ.

— Нылӧй, сылӧн сьӧлӧмыс бӧрдӧ,— том нывбабалы вашкӧдис менам напарникӧй.— Налӧн сьӧлӧмыс небыдджык и норджык мян сьӧлӧм дорысь. Ми вокыд шогсӧ пӧдтам синваӧн, горӧн бӧрдӧмӧн, а найӧ шыавтӧг, ӧткӧн. А тӧ нӧ сӧсся, ныланӧй, ӧтик кага и кӧсйин чужтывны аслад нӧмын? Али мыйкӧ абу лючкиладнӧ?

— Қыкнанным здоровӧс, нӧ, тыдалӧ, судьбаыс сӧтшӧм,— киясӧ муфтаӧ дзевӧм бӧрын йӧжгыльтчис Зоя. Чужӧм кузьяс гӧгыльтчисны дзирдалысь кык синва войт.

Ольга Михайловна мам моз мӧдис бурӧдны выль тӧдсаӧс. Висьталис, мый олӧмыд абу пӧ шылыыд пос вывти гуляйтӧм; шог аддзывтӧг пӧ он и гӧгӧрволы шудыслысь кӧрсӧ. Висьтасис и ас йӧвсьыс: кык пи ысьмаӧсь война вылӧ, ачыс нӧль во жӧ нин дӧваалӧ.

— Тӧ, шуан, челядь вӧсна Костяыд торкисис,— быттӧ аскӧдыс сӧрнитис менам ӧртӧй.— Сидкӧ сылӧн ыджыд, бур сьӧлӧм. Зоеньяка, а тӧ босыт детскӧй домыс Серѣжаыд кодь еджыд юрсиа вильыш карапузикӧс, быдты сьӧлӧмсянныд,— и шудыс ачыс воас керкааныд, а гашкӧ на и асланыд... Тӧ жӧ том йӧз.

Ми эгӧ кутӧ виччясьны Костяӧс, Зояӧс бурӧдыштӧм бӧрын мӧдӧдчим асланым туйӧд, сӧсся кежим дружинникьяс штабӧ.

Ставыс тайё вёлі во сайын кымын өти арся рытё. Тавося август төлысын ме пукалі шондіён югдөдём паркын, лыдди журнал. Ме сэтшөма ылали өтик рассказён, весит эг казьявлы, кыдзи менам скамья дінё матыстчисны кодьяскё. Кор менам кок лапа вывті гёгыльтчис мач, ме лэпти юрёс. Аллея кузя ме дінті мунисны куимён. Водзвылас мач бёрся вөтчис матросскёй формаа, еджыд юрсиа детинка. Сы бёрся гёгыльтчис еджыд шөвкён вевттьём лёз коляска, кодёс өти кинас йөткис руд костюма паськыд пельпомьяса мужчина. Бокас өшалыс фотоаппарат өтарё-мөдарё катласьыштис. Мужчи-

накөд орчён тувчаліс еджыд платтёба, лёсьыдик походкаа нывбаба. Сійё кажитчис мыйёнкё меным төдсаён. Сюсыджыка видзөдлі. Да, тайё найё... Костя да Зоя, кодьяскөд аддзысьлім кольём арын өти рытё. Со Зоя копыртчыліс коляскалань, мыйкё лёсьөдыштис, меліа видзөдліс водзын котөртчыс детинка вылө да пельпомнас топөдчис кузь тушаа мужчина бердө да нюом тыра синьясён видзөдліс сылөн чужөмө.

Менам быдён шоныдджык лөи морёс пытшкын.

«Сідзкё, Қостялөн да Зоялөн шудыс бөр воөма»,— том гозья вылө видзөдігөн тшөтш нимкодяси ме.

## Т У Й Ы Н

Гожся рыт. Лөня сулалёны туй-бокса пуяс.

Жар, жар вёлі тавося тожөм. Косьмисны нюрьяс, ичөт шорьяс, векняммис юяслөн пасьтаыс. Бус вёснаыс руд паськөмаөсь сулалісны пуяс.

Лунся жарыс, кажитчө, йөршитчөма кабина пытшкө, пөжө пукальсыасөс.

Отарё-мөдарё сьёкыда катласьөмөн лесовоз исковтө чөй горулө, сөсья ружтігтыр заводитчө кыпөдчыны яг керөсө.

Кабинаын пукалісны кыкөн. Шофёрыс Ваня Пшеницын, кодёс небыд сёрни вёснаыс лесопунктса нывьяс ыдждөдлөны Шобді Ванюкөн, талун сёрмис лэччыны улыс склад: машинасө сөвтгөн жугавліс краныс. Шофёркөд орчён тяпвидзис ичөтик тушаа, гөгрөс сьөд синьяса Васька Чижик, код вёсна талун сёрмис Ванялөн машинаыс. Кыдзи и Ванялөн, посёлокса олысьяс пөвстын крановщиклөн вёлі мөд ним — Йөрш Вась. Дерт, тайё мөд нимсө крановщиклыс эз казьявлыны уджалігөн, но субөтаясө, вөскрененьбясө да правдик луньясө тайё нимыс эз этшаыс гаравсьыв посёлокын.

Тешкодь вёлі Васька Чижик өни, кабинаын пукалігас. Шофёркөд сійё эз нин сёрнит быдса төлыс. Кольём рытсёнь Васькалөн лөгыс Шобді Ванюк вылө ещө ёнджыка содіс, да

талун, машинасө сөвтгөн, пыр видзөдіс мөдарё. Янөдіс Васькаөс шофёр, коть сөсья посёлокса олысьяс син водзө өн петкөдчы.

«Оз прөста йөзыс шуны, рам понйыд пө чорыдджыка пурө»,— өни, кабинаын пукалігөн, код төдас кымынөдыс нин думыштис Васька.

Делөыс пансис тадзи. Төлыс сайын лесопунктын тыдовтчисны аслысплөс «милиционерьяс»— дружинникьяс. Медводдза жө вөскрененья рытө Васька Чижик да сылөн вельмөм кодьяюра другьяс дінө клубын матыстчисны гөрд повязкаа кык ныв. Найё тшөктисны кусөдны папирсыяс либө петны ывлаө. Васялөн другьясыс нывьясөс лэптисны серам вылө. Нывьяслаыс отсөг вылө пырисны гөрд повязкаа кык зон, гаражса шофёрьяс. Но куритчысыс эз и думайтны кывзысьсны, шпуткисны воддза дорыс вільджыка.

Лун-мөд бөрти чукөртчыліс төварищескөй суд, обвинительён выступитис тшөтш дружинник Шобді Ванюк. Общественнөй пөрадок дзугысыасөс штрафуйтисны кызь вит шайтөн.

А төрыт? Весиг думыштигад яндзимысла чужөм вылад ылькнитө вирыд. Васька Чижикөс, киясөс көрталөмөн, нуөдөны главнөй улич кузя. И коді нуөдө? Бара жө небыд кывья Шобді Ванюк.

Колө жө лоны тадзи. Удж бөрын Васякөд паныдасис важся другыс,

лесопунктса вѡвлѡм складовщик. Сійѡ мигнитіс син пѡвнас: пырав пѡ, пызан вылын гѡрд юра акань сулалѡ. Қоймѡд штоп ректѡм бѡрын вѡвлѡм складовщик лѡдзис другыслысь дѡрѡмсѡ, гырѡсьтіс ныр-вомсѡ. А Васька видлаліс сылѡн ѡшиньяслысь ѣнлунсѡ, вавѡдіс улѡсьяс...

Муртса удитіс петны кильчѡ вылѡ кодъюра гѡсть, сы водзын быттьѡ мусьёс чужисны гѡрд повязкаа нывъяс. Васька ѣрчыштіс, кутчысис нывлы платѡбас, но сылысь килутшсѡ клещіѡн моз кодкѡ топѡдіс. Бергѡдчис и аслае сінъяслы оз эскы: сы водзын вашъяліс Шобді Ванюклѡн нюм тыра чужѡмыс. Васька Чижик гутшкурччис пиньсѡ, шашаритчис шофѡр морѡсѡ, но вѡдук мысти турбыльтчис муѡ. Сѡсся помнитыштѡ, кызди кѡрталісны киясѡ, лѡптісны кок йылѡ, мѡдісны тойлавны улич кузя. Сы бѡрса мазіяс моз ызгитыр вѡтчисны челядь. Гырысьяс видвѡдчисны керка ѡшиньяе пыр да сералісны:

— Кежѡй... Йѡрш Васъ парад вылѡ мѡдѡдчѡма!

— А дѡрѡмыс!..

— Васъ, кутшѡм фронт вывсаынь нин тѡ тадзисѡ?..

— А Настукыс юрсадьсѡ воштѡма, коресьсѡ...

Тѡрытъя «парад» бѡрад Чижиклѡн лунтыр жувгис юрыс, сотчис чужѡмыс, висисны сойясыс. Но медся яндвим вѡлі, дерт, сысысь, кодлысь нимсѡ казътывлісны тшѡтш улич вылын.

И кутшѡм делѡ Васька дінѡдз налы, кутшѡмкѡ гѡрд кѡртѡда нывкаяслы да Шобді Ванюкъяслы?

Яг керѡс вылѡ кайѡм бѡрын шофѡр кызѡктіс, тѡрыба чѡвтліс синсѡ Чижик вылѡ да нюммуніс:

— Сідзкѡ, Василий Спиридонович, бара гуляйтыштин?

— А тѡныд кутшѡм делѡ?

— Сідз. Прѡста юася. Колѡ, мися, тѡдмавын, кутшѡм рыт кежлѡ нин дружинасѡ гѡтѡвитны. Ачюд тѡдан, ѡні ставыс план серти муѡ.

— Ог тѡнад зептысь ю. Оз ю сѡмын сійѡ, кодлѡн абу сѡмыс да кодлы оз мыччыны.

— О-о! Тайѡ «виль наука», быдса диссертация поэяс гижны,— серѡктіс Ваня Пшеницын.

— А ті асланыд гѡрд бантикъяснад повзѡдлѡй канъпиянѡс, а миянѡс...— эз помав Чижик ассьёс мѡвпсѡ.

— Тѡ эн йѡршитчы,— серѡзнѡя шуис Шобді Ванюк.— Мѡдысь кѡ лоѡ тѡрытъякодъ «концертуд», кушѡдасны небыдінтѡ да сідз мѡдасны новлѡдлыны улич кузяыс.

— У-у, кутшѡм геройяс!— чужѡмсѡ кѡрліс Васька.— Законсѡ вунѡдѡмныд.

— Законѡдз воин? А кызди донъялѡ законыс тѡнсьыд «концерттѡ?»— эз ѡвсьы шофѡр.

Чижик нинѡм эз шу, бергѡдчис кабина ѡшиньялань, лѡчысис узѡм улѡ.

— Тѡрытъя йывсьыд акт гижѡма, районѡ ыстам, во-мѡдѡн пакнитѡ,— муртса кывмѡн шуис Ваня.— Гѡгѡрвоин, артист?

Сѡрни помасис. Кыліс сѡмын моторлѡн жургѡмыс да грузитѡм керъяслѡн дзуртѡмыс.

Ѳтик чѡйѡд лѡччитѡн зѡв ылысь, шуйгавывса вѡр пытшкысь, Ванялы друг тыдовтчис гѡрд кодзув. Сійѡ недыр кежлѡ вошліс, сѡсся мѡдіс мигайтчыны ярджыка.

Здук мысти тыдовтчис мѡд гѡрд кодзув, сѡсся коймѡд, нѡльѡд...

— Видзѡдлы, видзѡдлы!— Чижиклы бокас тувкнитыштіс Ваня.— Вѡрас бияс тыдалѡны!

— Видзѡд! Тіянлы, дружинникъяслы, ставсѡ колѡ тѡдны, а миянлы...— синсѡ вѡсьтывтѡг нурбыльтіс Чижик, сѡсся юрсѡ мышлань чатѡртѡмѡн лѡсьыдджыка пуксис сиденнѡ вылѡ.

Машина содтіс ѡдсѡ, ѣнджыка мѡдісны грымакывны керъяс.

Войся сынѡдын ѡшалысь бус пыр Ваня син водзын ѡдйѡ быдмисны гѡрд кодзувъяс. Найѡ пѡрины гырысь биясѡ. Кыськѡ петіс войся тѡв, кабина пытшкын ѡвтыштіс курыд тшын дукѡн. Машина водзвылын туйсѡ унаысь нин тѡрмасѡмѡн пѡперѡгалісны садьсѡ воштѡм кѡчыс, пу костъясѡд лѡзисны гырысь да посни пѡткаяс.

Қор Ваня тормозитіс машинасѡ туй вожаланінын, пѡжарыс туй дорсянь вѡлі ылынкодъ на.

«Сідзкѡ, абу на вуджѡма туйсѡ,

пос дорөдэ абу на воом?— мөвпышитс Ваня.— Тайо бур».

Водзын, километр сайын, визув-тис ичотик ю, код гогөр волины лесопунктса йөзлөн видзяс. Дерт, ю сайо пөжар оз вудж.

Колө өдийдзык воодчыны лесопунктөдз, лэптыны йөзөс, корны бульдозерьяс. Кызы верстө позяе и час джынөн мунны.

Ваня чорыджыка газуйтис. Шуйгавылын, сотчысь вөр пытшкысь кылис, кызди биыс пөрлөдлис кондаяс, дзажгөмөн сотис коз лысьяс.

Вот и ичотик юлөн пос. Машина, став вын зэвтөмөн, мөдөдчис пос вылө. Водз колесаясыс кайисны нин вевдорса плакаяс вылө, а пос сайын туйыс карті кодь шылыыд, позяе и кызы минутөн төвзыштны лесопунктөдз. Но друг машина бөжланьын мыйкө клошмуні, быттө ружьейсь лыйисны. Машина сувтис.

— Воим, дружинник?— еджыд пиньяссө мыччөдлис Васька Чижик.— Тянлы сөмын йөзөс серавны.

Ваня бергөдчылис Чижиклань, но нинөм эз шу.

Кабинаысь чеччыштөм бөрын шофёр казалис: бөртя колесаысь потөма баллоныс. Ваня чорыда мурөс-тис — сийө асывнас на асьыс насоссө сетлис мөд шофёрлы, а бөр босьтны вунөдис.

Васька Чижик зумыша сулалис сыкөд орччөн.

— Мый сэсса любуйтчан?— шыасис сийө.— Тэ вөсна бара ли мый ужынтөг узыны? Вай домкраттө...

— Нинөмла домкратыс, баллонтө вомад он пөльт.

— Мый?!

— Нинөм. Пөжар мөдам кусөдны, сийөс оз позь лэдэны туй мөдара.

— Эн шутит, ме тэныд абу дас квайт арөса нывка,— синъяссө шармөдис крановщик.

— Шутитны некор, босьт зырсө и айда пөжар динө. А ме кута леторос керавны туй дорсьяс.

Васька Чижик вежынтлис чужөмсө, сөбзис муө, мөдөдчис лесопунктлань. Но удитис вөчны сөмын дас кымын воськов — сылысь шошасө шамыртис чорыд ки.

— Сувтлы! Тэ, тайо збылысь?— югъялысь сьөд синъясыс шофёрлөн

сатшисны Чижиклөн векныыд чужө-мө.— Ме чайтi, тэ сөмын... а тэ вө-лөмыд... Вөрыс кодлөн? Кодлөн тайо озырлуныс!

Ванялөн пыр нюмъялысь чужөмыс лои зумыш, еждөдөм вомдорьясыс тiралісны. Скөрйивсыс эз төдлы, кызди зэлалис сойис.

— Иван Васильевич, эн пукты пыдди, ме көсьи... ме...— падмис Чижик.

Пөжар өдийө матысмис туйлань. Сотчысь вөрладорсянь пөльтис жар төв, өткымын бикиньяс усялісны нин туй вылө.

«Вуджас кө пөжарыс туй мөдара, вермасны өзйыны зэв мөдзова ягьяс, кодьяс кыссьөны комын верст сайөдз»,— мөвпалис Ваня.

— Мый вөчны?— пөжарлөн ыджыд шум пыр горөдис Чижик.— Төлыс бисө гатчө вай!

— Öзтав! Пөжарладор туй боксыс вөрсө öзтав, медым төвнырсө веськөдны пөжарлань!

Васька Чижик, гашкө, первойысь на аслас нөмын падмис, юалис мөдысь. Курыд тшын сатшкысьө горшас, чөсөдө синъяс. «Öзтав, а бөрыннас сэсса прокурор динө мун,— муртса эз бөрд сийө.— И мыйла ме веськалі тайо машина вылас?!»

Чижик адзылис, кызди шофёр котөртлис машина динө, ведраө кисьтис бензин, бөр заводитис котөртны туй куза.

— Ме өтвечайта. Öзтав! Колө лэдзны встречной би!— чужөм вывсысь пөсьсө соснас чышкыштiгмоз горөдис Ваня да водзө котөртис.

Васька Чижик быттө садьмис, банкаөн кватитис бензин, киськаліс вижөдөм лыс чукөр, чиркнитис истөгөн.

Бпнитис еджыд бикыв, июлыштис лысьяссө, сэсса нитш куза мөдис пискөдчыны вөр пытшкө, пөжарлань. Кор Васька вөчис дасөд би-пур, сэки туй весьтысь нөжйө мөдис чинны тшыныс, кыскө петис ыркыд төв да заводитис пөльтны сотчысь вөрлань.

«Актсө гижөма нин, и пакнитө кык вөн»,— юрас друг волісны Ванялөн кывьясыс, и пыр жө зілис вөтлыны тайо думсө:— Но и мед!.. Колө кусөдны пөжарсө».

Кутшөма көть эз зіль Чижик,

воддза мөвпыс син водзё сувтөдіс нин быдса серпас: йөзөн тырөма клубса вал, сцена вылын гөрд ситечөн вевттьөм пызан гөгөр пукалөны районса судья да заседательяс, на водзын юрсө өшөдөмөн сулалө...

— Ть-фу! Но и мөвпьяс!— гора сьөвзис Вася.

А серпасыс уль сир моз нехыз эз косьы вушйыны юрыс: со, йөзыс сувтисны, чөв залын кылө судьялөн гөлөс, а бокын сулалө жугыль синьяса Настя.

— Ть-фу!— мөдыс сьөвзис Вася, мөдіс тэрмасьөмөн вөчавны выль бипурьяс. Медым вунөдны мисьтөм мөвпьяссө, сийө заводитіс артавны, уна-ө посёлокын олысьясыс.

Отилаын биыс вөлі чечыштөма нин туй мөдарө, сәні трачкөдчөмөн сотчисны колян вося пөрөдлөм пожөм йывьяс. Вася уськөдчис кыскавны сотчыс лысьяссө. Биыс төдлытөг нюлыштіс сылыс дөрөм сосьяссө, сотыштіс веськыд сойсө. Дой вылө видзөдтөг Вася уль коз пу йылөн мөдіс кучкавны сотчыс мырйө.

— И тані тшөтш вуджліс?— туй

чукыль сайыс төдлытөг мыччысис Ваня.— Меным кыклаті жө лои ку-сөдны.

Би вочасөн лөнис.

Лоөмторсө асывводзнас, тыдалө, казялөмабсь посёлокса олысьяс — ичөтик ю пос дорын кыліс машина-яслөн грымакылөм, воысьяслөн уна лыда гөлөсьяс. Недыр мысти, потөм баллон вежөм бөрын, Ванялөн машинаыс исковтис нин улыс склад-лань. Вася качайтис сотчөм кисө, вешкыртчывліс. Минут дас мунөм бөрын бергөдчис шофёрлань:

— Ваня... Иван Васильевич, а сийө актыс, кодөс гижөма, ыджыд?

— Эмышт. Омөлик роман кузя,— гусьөн нюммуніс Пшеницын.— Гашкө, төдмасыны косьян?

— Пөвьө кө...

— Мыйла оз пөвь? Пөзьтөмтор-йыс миян нинөм абу,— син пөвнас ёртыс вылө видзөдліс Ваня.— Босьтлы. Сөмын бура лыдды, стих-өс моз велөд, а сәсся... из улө пукты, мед сэтчө кольө вөвлөм Йөрш Вась-лөн важся мывкыдыс.

Вася Чижик бара чуймис, сәсся паськыда нюммуніс да шуйга кинас бурьыс тувкнитіс шофёрлы бокас.

## У Д Ж Й Ы Л Ы С Ъ

Вермас тѳдса морт энѳвтны пикын,  
Вермас томлуныд тшѳтш лоны руш...  
Сѳмын менам пѳсь сьѳлѳмлы дзвкѳдз  
Лоис нѳм кежлѳ вернѳйѳн удж.

Тѳдлі сьѳкыдлун, кынмѳм. А радлун  
Сытѳг эськѳ нѳ некѳр эз чуж.  
Ѳтнас менсьым, том зонлысь, быд падмѳм  
Ѳдйѳ бырѳдліс, отсавліс удж.

Эг ме ѳтка вѳв, эг вѳв и рамѳн,  
Эз ков шулыны: сосьястѳ пудж!  
Меным ичѳтсѳнь лоис бур мамѳн,  
Веськыд туй вылѳ петкѳдіс удж.

Нывлысь быдлаѳ сибалысь кисѳ  
Ѳтнам бѳрйыны эг эськѳ куж...  
Тѳкѳд, дѳнаѳй, миянѳс йитіс,  
Ыджыд олѳмѳ пыртѳдіс удж.

## Г Е О Л О Г Ъ Я С

Помтѳм тундраын ѳтнас вой тѳв.  
Суас рыт, и палатка зѳвт.  
Уна на водзын тѳдтѳм ордым,  
Венны Войвылѳс сьѳкыд зѳв.

Но геологъяс — крепыд войтыр:  
Мед кѳть ныв сѳні, мед кѳть пи,  
Накѳд дружитѳ пемыд войыс,  
Тѳв и зѳр улын ловвьѳм би.

Кружка чай дорын найѳ ѳтмоз  
Ставлѳн юкѳны гаж и шог...  
Кѳдкѳ лыддыны бара тшѳктас  
Маяковскийлысь «Хорошо».

Налѳн мѳвпьясныс ставлѳн ѳти:  
Корсьны му улысь ыджыд клад,  
Мед кѳть сѳмын на усълѳ вѳтѳн,  
Кыдзи дзѳрдзалѳ тані сад.

Бипур куслас да ловзяс выльысь,  
Мед кѳть шутьялялѳ лѳчыд тѳв.  
Ставсѳ венас том йѳзлѳн вѳля:  
Налѳн мѳвпьясныс — миян мѳвп.

## СЬӖЛӖМӖЙ ТАНИ

Эз ышӖд челядьдырсянь менӖ море,  
Тельняшка вылӖ завидысь эг пот.  
Эг янсӖдчыв ас чужан муӖй дорысь,  
КӖн море кодь жӖ вӖр-ваыслӖн от.

КӖть тӖдса БелӖй море, тӖдса ЧӖрнӖй,  
КӖть качайтліс скӖр БалтикалӖн гы,  
Но Коми пармакӖд ме некор эг вӖв торйӖн,  
Быд штормысь кылі вӖрлысь шувгӖм шы.

Ӗд вӖрысь ме, весът кузя, тӖрыб зонка,  
Лаз нопйын мамлы вайи первой тар,  
Тан аслам другкӖд, муса Лыско понкӖд,  
ВӖр азбукаӖн тӖдмасылі быд ар.

Ас киӖн шыд ме первой пуи тани,  
Тан киссис менам первой лыжи кыс...  
Кызд юнга мореын, ме ягын олӖм пани,  
И мем тан небыд весиг ем кодь лыс.

## МУСЮР

Небесати арын  
СьӖктӖм кымӖр кывтӖ...  
Восылалан тӖ карӖ  
Шожым мусюр вьвти.

Куим метра пасьта,  
Куим сутки кузя,—  
МырдӖн вӖтлан асьтӖ,  
ПӖттӖдзыд он узьлы.

СувтсӖн босьтӖ вугыр...  
Воштан верстлысь лыдсӖ.

КоркӖ и би югӖр  
РозьӖдас сьӖд рытсӖ...

КытчӖ пышйӖ войыс?  
Мыйся бияс сэни?  
ВӖлӖм, первой поезд  
Паныд локтӖ меным.

— Мусюр! Тэнад овсис!  
Нартитчыны тырмас!—  
Ачим весиг повзи —  
ГорӖдсис вӖр тырнас.

## КОМИ НАРОДЛОН ПИ ИВАН КОИНОВ

Эмсь йёз, кодъяс оз овны кузь нэм, но налён нимъясныс кольёны йёз паметьо дыр кежлө. Налён олёмныс дзирдыштас син водзын, кызди югыд кодзув пыдöстөм небесаын. Босьтам Домна Каликоваёс, кодлөн олан туйыс лои примерён уна тысячаяслы.

Коми крайнй гражданскöй война воясö усьöм йёз пын дзирдалö нимыс и Иван Коиновлөн, кодлөн олөмыс помасис 30 арöсөн.

1919 вося сёр ар. Белöй бандаяс петисны Мезень пыр Эжва вылө, медым отсавны интервентъяслы путкыльтны ылі войвылын сөветскöй власть, лөсьöдны асьыныс порядокъяс. Интервентъяс да белогвардеецъяс кöйысисны уджалысь йöзлы вайны нянь да сов, но та пыдди вайисны плеть да нагайка, тшыгылөм да смерть. Коми народлысь медбур пиянсö найö сюялісны юкмöсьясö, лыйлісны. Эжва кузяла киссис уджалысь йöзлөн вир.

Степан Латкинлөн да капитан Орловлөн бандаяс босьтисны Айкина, Яренск, зырчисны Котласлань, Сыктывкарлань. Буретш тайö калас белобандитъяс Яренскысь Айкинаö вайöдісны öти мортöс, коді белöйяслы висьтасьöма Овчинниковөн.

— Тэ коммунист?— горзисны звермөм бандитъяс.— Висьтав вай ачыл.

Айкинаса купеч чукөр — Тöчила Ваньяс да Кöин чукөр, кызди сиктын нимтылісны К. Н. Исаковьясöс да И. Ф. Поповьясöс, гөдісны гайö мортсö да вузалисны бандитъяслы: Овчинниковнас висьтасьысь мортыс вöлі Айкинаса коммунист Иван Петрович Коинов, коді Эжва вылө белöйясөн петигөн уджаліс Яренскын чрезвычайнöй комиссияын следователён.

Уна мука примитіс ас вылас том

коммунист Иван Коинов, но бандитъяс нинөм эз вермыны вöчны ськөд: Коинов куліс коммунистөн. Сійсө лыйлісны, а шойсö шыбитісны понъяслы.

Бандитъяс лыйлісны тшöтш и Коиновлысь гөтырсö — Афанасия Андреевнаёс. Афанасия Андреевна эз вöв коммунисткаөн, но куліс кызди настöящöй коммунист. Дай став олан туйыс сьлөн вöлі сэтшөм — пыр муніс верссыскөд орччөн: отсасис Краснöй Армиялы, ветльвліс разведкаö. Бандитъяс öтчыд кутлісны нин öтважнöй коми ньывбабаёс, но педыр мысти бөр лэдзисны. Афанасия Андреевна и та бöрын мөдіс отсасьны коммунистъяслы. Öтчыд сійö выльысь муніс разведкаö Гам сиктö. Сэні сійсө кутісны да лыйлісны. Ньывбабалысь шойсö бандитъяс шыбитісны юкмöсö. Тулыснас нин Афанасия Андреевналысь шойсö аддзисны Урдома сикт дорысь.

Тадзи асьыныс олөмнысö сетісны уджалысь йöзлөн ыджыд делö вöсна коми народлөн вернöй ньыв да пи Иван Петрович да сьлөн гөтырыс Афанасия Андреевна Коиновьяс.

\* \* \*

Иван Петрович Коинов чужліс Яренскöй уездса Айкинскöй вöлөсьтын Шежам сиктын 1888 вося декабрь 4 лунö.

Батыс Иванлөн, Петр Васильевич Коинов, регыд мысти коли дөвечөн да выльысь гөтрасис. Семья вочасөн содіс.

Сьöкыда овсис мамтöгыд Иванлы. Та вöсна сійö ичöтысянь уджаліс йöзлы, а мыйөн тырис дас вит арöс, кынөмпöt корсьны муніс бокö.

1914 воö Айкинаса волостнöй правлениеö воис взв стрöг бумага. Сэні вöлі юасьöны И. П. Коинов йылысь, коді пö быттö царлөн враг. Бумага-

ын вöлі тшöктöма аддзыны Иван Коиновöс либö кöть нин юöртны сылысь адрессö, медым кутны да пуксöдны тюрмаö.

А Иван Коинов тайö кадас буретш вöлі уджалö Богословскöй горнöй округын (Уралын). Тани сийöс босьтисны армияö да мöдöдисны тышкасьны царь-батюшка вöсна.

Эз дыр ковмы тышкасьны Коиновлы «за веру да за царя»: регыд сийö ранитчис, да дзикöлз вылö лэдзисны гортас. Но Иван Коинов олöмын тайö кадас лоис öтитор, кодö сетис сийö олöмлы выль визь. Гашкö, тайö логис сы вöсна, мый Коинов водзджык нин лыддыссылис «неблагодёжнöйöн», но öтитор тöдса: армияын Иван Коинов пырис большевикъяс партияö.

1917 воын Иван Коинов воö аслас чужан сиктö — Шежамö. Батыс эз нин вöв ловья, а вокьясыс олисны асланыс семьяни.

Гортас петигöн армейскöй партийнöй организацияын велöдисны Коиновöс, кызди сиктын котыртны йöзöс ас гөгöрыс, медым дасгыны найöс самодержавиекöд тыш вылö.

Уральскöй заводгьясын уджалигöн нин Коинов велалис книгаяс динö. Войдöр сылы прамöя велöдчыны эз удайтчыв, и сийö велöдчис ачус, эз жалитлы та вылö кад ни вын. Том большевик гөгөрволис: велöдчытöг он вермы юрнуöдны йöзöн, он вермы веськöдны найöс правльнöй туй вылö, кытчö уджалысь йöзöс чукасало коммунистическöй партия.

Айкина сиктын вöли: неыджыд библиотека, и Коинов кутис частö вольтыны сэтчö. Унаöн весиг шензисны: со пö öд, верстьö морт, а книгаяс дорың зунясьö.

А сиктын матысмисны гырысь событияяс. Фронтгьяс вылысь воалисны уна салдатгьяс. Найö вайлисны выль да выль юöргьяс страна пасгьяын мунысь гырысь событияяс йылысь. Быдöн нин гөгөрвоисны: царь оз вермы сетны уджалысь йöзлы бурджык олöм, царь ворсис и войнасö.

Сэсся воис и царöс шыбитöм йылысь юөр. Власть босьтис Временнöй правительство. Но быдöн аддзисны: тайö нинöм эз веж, война кысис важ мозыс. Зато сиктö воалисны озыр купечьяслöн пиян да заводитис-

ны сёрнитны сы йылысь, мый öни ставыс нин бур, мый регыд лоас чукөртöма Учредительнöй собрание, сийö сетас уджалысь йöзлы выль вакоңгьяс.

Вот тайö кадас и Коинов паскөдис большевистскöй агитациясö сиктса уджалысь йöз пöвстын, медым кыскыны гöль крестьянаöс эсеровскöй агитация влияние улысь.

Айкинаса юрнуöдысьяс — Исаков Көсьтаяс, Калимовгьяс, Төчилаяс — пунктисны став вын сы вылö, медым ас кабыраныс кутны сиктса йöзöс, важ моз нартитны, водзö озырмыны найö шöт весьтö.

Но Иван Коиновлөн вöли нин чукөртöма ас гөгöрыс крепыд актив — сиктса гöль крестьянаысь, вöвлöм фронтовикгьясысь.

1917 во помланьын Коиновлы да сылөн ёртгьяслы удайтчö вежны потребительяслөн обществолысь важгья эсеро-кулацкöй руководствомö, босьтны асланыс киö гöль йöзöс продукгьясöн да тöваргьясöн снабжайтöм. Тайö нин вöли ыджыд победа сиктса гöль йöзлөн.

Октябрьскöй социалистическöй революция лоём йылысь юöргьяс воём бöрын Шежам сиктса гöль йöз 1918 вося январын котыртисны сиктса сöвет, кöть эськö вöлбсьтын вöли ыджыдалö на земскöй управа. Сиктса сöвет шуис сетны гöль йöзлы оружие да шыöдчис уисполкомö, медыстасны винтовкаяс, боевöй патронгьяс.

1918 вося мартын Яренскын чукөртчö Яренскöй уездса крестьянскöй депутатгьяс Сöветлөн коймöд съезд. Айкина сиктса гöль йöз эз нин эскыны эсергьяслы, кодгьяс öнөдэ ыджыдалисны уисполкомын, да ас вöлбсьтянныс депутатöн съезд вылö мөдöдисны Иван Коиновöс. Эсергьяс оз сетчыны: волостнöй управа мөдöдис ассыс депутатöс — К. Н. Исаковöс.

Уезднöй съезд вылын паскалис чорыд тыш эсергьяс да большевикгьяс костын. Съезд вылын ставыс вöли 60 морт, а большевистскöй фракцияын лыддысис сöмын 12. Дерт, сьёкыд вöли 12 мортлы тышкасьны съездлысь большинство завоюйтöм вöсна. Но большевикгьяс эз повзыны. Боль-

шевистской фракцияон юрнуодны босътчис Иван Коинсв.

Эсерьяс медся водз вилисны вётлыны Коиново сьезд вылысь: сійо пö абу «конституция серти» бөрйöм делегат, а гашкö весиг «самсзванец». Торъя нин чорыда асныраліс Исаков К. Н., коді выступайтіс став озыр чукөр нимсянь. Сьезд сетіс Коиновлы ссмын совещательной гөлöс, решающей гөлöсыс коли К. Н. Исаковлы.

Кыдзи и позис вичысыны, эсерьясон веськöдлан уездной сьезд эз вермы вынсьöдны колана большевистской резолюция. Но первойысь уездной сьезд трибуна вывсянь кылісны збыльвылö большевистской лозунгыяс.

Аслас выступлениясын Иван Коинов чукасалис:

— Став власть Советьяслы! Некутшöм поддержка разöдöм «учредительной собраниелы!» Став купечьяссö да спекулянтьяссö колö вётлыны сьезд вылысь да советьясысь. Советьясын местаыс ссмын уджалысь йöзлы!

Сылы паныд выступайтісны эсерьяс. Большевистской фракцияон вöзйöм резолюция вöсна гөлöсуйтісны ссмын 15 делегат. Уисполком коліс эсеровскойöн. Сідзкö, сымын чорыджыка коліс тышкасынь ськөд, помöдз эрдöдны эсерьяслысь антinarодной политикасö, збыльвылö сетны властьсö уджалысь йöз киö.

Тайö уджас Иван Коинов ещö нин чорыда босътчö сьезд вылысь аслас сиктö бөр воом мысти. Советской правительстоон лэдзöм законьяс серти, гөл йöз юклöны му, кöть эськö талы паныд яра сулалісны уисполкомöн веськöдлысь эсерьяс.

1918 вося гожöмын Советской правительство лэдзö декрет бедноталысь комитетьяс котырталöм йылысь. Эсеровской уисполком оз лэдз пöртны олöмö тайö декретсö. Сэки Айкина сиктса гөл йöз, И. П. Коинов веськöдлөм улын, котырталöны бедноталысь комитетьяс став ве-

мельной обществоасын (сэтшöмысь лыддыссис да), уездывса мукöд вöлöstьясын серти пöшти тöлысьöнджынойн водзджык.

1918 вося сентябрын дырöн удайтчис вётлыны уисполкомысь и эсерьясöс. Вöлі котыртöма выль уисполком коммунист П. И. Покровский веськöдлөм улын. Ссмын та бöрын став уезд пасьяын заводитчисны котыртчавны бедноталон комитетьяс, коммунистической партиялөн ячейкаяс.

Айкинаын РКП(б)-лөн ячейка котыртчис 1918 вося октябрын. Ячейкасö котыртсыснас да сылөн идейной веськöдлысынас лоис Иван Коинов.

Ыджыд удж ковмис нуны Иван Петровичлы сиктын. Сиктьясын эз тырмы нянь. Эз вöвны төварьяс. Йёз тшыгыялісны. Но сиктса коммунистьяс кужисны котыртны уджалысь йöзсö став сьскыдлуньяссö венöм вылö. И нинöм абу дивöыс сыын, мый Коиново уважайтісны став вöлсет пасьяын, сійсө төдісны быд сиктын, сылөн гөлöсö кывзысис быд морт. Зато кулакьяс да купечьяс мустöмтісны сійсө ёна, эз этшавысь грöзитчывны весиг вины.

Эз дыр удайтчы уджавны Коиновлы аслас сиктын. Кыдзи ыджыд организаторской таланта коммунистсö, ыджыд авторитета мортсö, сійсө босьтісны уджавны Уездной чрезвычайной комиссияö, көні сійö немжалиттöма тышкасис том советской республикалөн врагьяскöд — быдсикас спекулянтьяскöд, жуликьяскöд. Аслас чорыд киён Коинов кужліс вöчны төдчана ударьяс врагьяс кузя.

Кор Эжва вылö петöм белобандитьяслы удайтчис босьтны асланыс киö Яренск кар, пленö сюрис и Иван Коинов.

Эз кузь вöв нэмыс Иван Коиновлөн. Сійö унатор на эз удит вöчны. Но олöмысь сылөн мяянлы и талун на ассысь вын жалиттөг народлы служитöм кузя бур пример.

## СЫКТЫВКАР ТОММО ДА ШАНЬМО

— Торйөн нин мича Сыктывкарыд, кор сійө мыччысьö Эжва кузя пароходөн локтигөн. Карыс ставнас веж садъяс пиын, карса уличаясыс мичаа лэччöны Сыктывлань, еджыд керкаяс юсыас моз гоньвидзöны гырысь пуяс костын. Мича, мича Сыктывкарыд, торйөн нин водз асылын, кор асыя шондыс кучкö керка öшиньясьö, сынöдыс сöстөм да гульд...

Татшөм сёрни тшöкыда поэö кывлыны Сыктывкар йылысь.

Да, карыд миян абу мисьтöм, сійö öнi нин нинöмөн оз кольчы войывса уна мукöд карьясысь, гашкö, сöмын сійөн, мый карыд миян абу на ыджыд дай уна на сэнi важ, пуысь вöчөм посныдик стрöйбаясыс. Водзö Сыктывкарыд воысь-во кутас лоны пыр мичаджык да гажаджык.

А öнi неуна история. 180 во сайын императрица Екатериналөн указөн Усть-Сысольск вöлбст вöли шуöма карён. Олiсны сэнi 1800 морт. Тайö ёна этшаджык öнiя кадся уна рабочöй посёлөкьясын да весиг гырысь сиктясын дорысь. Тайö кадсяныс коли 100 во, а кар öбликын ыджыд вежсьöмъяс эз тöдчыны. Сiйö воддза мозыс вöли ыджыд сикт кодён. Карын эз вöв некутшöм сад ни весиг бульвар, арьясын да тулысьясын карса уличаястi эз поэь мунны вöлөн ни подөн, уличьясьö войясын югдöдлiсны сöмын кодзувъяс, а кымöра войясö вöли дзурс пемыд, кöть синтö перйы. Карса уличаястi лунын и войын ветлiсны вöвъяс, мöсьяс, ыжъяс да кöзаяс.

Поэö öмöй сёрнитны Усть-Сы-

сольсклөн кыптöм да сöвмөм йылысь, кор 140 во чöжөн царскöй властьюс эз вермыны котыртны некутшöм «делö», кодi эськö вермис кыскыны промышленникьясьöс, найöс, кодьяслөн вöлiны капиталъяс. Усть-Сысольск дзик Великöй Октябрьскöй революция кадöдз сiдзи и кольлiс политическöй заключённöйяслы ссылка местаөн, а война кадьясьö пленнöйясьöс видзан местаөн. Революция кежлö карын вöли сöмын некымын каменнöй керка, сылыдын вöвлöм духовнöй училище да женскöй гимназия, куим вичко да местнöй купечьяслөн — Комлиньяслөн, Кузьбожевьяслөн, Суворовьяслөн — тöргөвöй заведениеяс.

Великöй Октябрлөн юралан гымыс юковтiс-косялiс Коми пармалысь чöv-лөнсьö, венiс Усть-Сысольсклысь нэмөн-джыннiөн чöжся унзiльсьö. 140 арöса кар кутiс томмыны, мичаммыны да шаньмыны. Кыптiс да сöвмис карса овмöс, содiс карын олысьяслөн лыдыс. Со некымын лыдпас. 1926 воын карын олысьяслөн лыдыс вöли 6600 морт. Сыктывкарыд (сэки сiйö тадзи кутiс шусыны) помасьлiс öнiя Драматическöй театр, хлебокомбинат да 21-öд номера школа дорын. Тайö вöлi страналысь овмöс восстановитöм помалан кад. Карын уджалiсны нин кирпич вöчан заводъяс (сэки найö вöлiны частнöй кыын на), мунiс нин сёрни первой вөр пилитан завод стрöитöм йылысь, «Коми му» журналын гижисны кöрт туй нюзöдöм йылысь...

Войнаöдзса воясö Сыктывкарын кыптiсны первой общественнöй

стройбаяс — театр, Печать керка, Педагогическӧй институт, республиканскӧй больничка, медводдзагырысь олан керкаяс, карын лоис да кутис сӧвмыны промышленность.

1950 воын Сыктывкарын олысьяслӧн лыдыс воис нин 41 тысяча мортӧдз, а бӧрӧя дас воӧн сийӧ содис кык пӧв. Ӧни Сыктывкарын да сы гӧгӧрса посёлокьясын олоны 80 тысяча морт.

Сыктывкар ӧни абу нин помтӧм вӧрӧяс пиӧ вошӧм вазштатной уездной центр, кӧни оломыс муртса тӧдчыштомӧн муниципалитет лӧльӧ гаг моз, и быдса сӧ во чӧжӧн оз псӧв вӧли казьявны некутшӧм вежсьӧм. Талунъя Сыктывкар — Коми АССР-лӧн столица, сылӧн ыджыд промышленной да культурной центр. Карын уджалӧныгырысь промышленной предприятияс — механической, судостроительной, вӧр пилитан, кирпич вӧчан заводьяс, швейной, мебельной, кондитерской фабрикаяс, вӧр пуръялан да кылӧдан запаньяс да рейдьяс. Сизим вося план серти лӧӧ тӧдчымӧн паськӧдӧма ӧния заводьяс да фабрикаяс, а сӧдз жӧ котыртӧма выль предприятиеяс, медсяӧ пищевой да лёгкой промышленность отраслясын. 1965 воын промышленностьын да строительствеын кутасны уджавны 20 тысячаыс унджык рабочӧй.

Дзик на неважӧн Сыктывкарлӧн вӧли нач ӧти «ворота» — карӧ позис локны сӧмын Эжва да Сыктыв юяс кузя, но, дерт, и вӧла туйясти, «ямӧн». Ӧни Сыктывкар йитчӧма Москвакӧд, Ленинградкӧд да уна мукӧдгырысь карьяскӧд, а сӧдз жӧ республикаса став районьяскӧд самолӧтъясӧн. Пыр водзӧ Княжпогостлань, Койгородоклань, Усть-Куломлань и Леткалань нюжалӧны бур шоссеинӧй туйяс, уна сиктъясӧ нин ветлӧныгырысь автобусьяс. Но республикаса уджалысь йӧслӧн медся ыджыд радлуныс сын, мый Коми автономиялы 40 во тырӧм водзвылын Сыктывкарӧ воис первой поезд. Кӧрт туй, код йылысь сӧрнитлисны Советской властлӧн первой воясӧ на, стрӧитӧма, и абу нин ылын сийӧ кадыс, кор Сыктывкар станцияӧ сувтасны вагоньяс, кодъяслӧн бокъ-



Сыктывкар. Орджоникидзе нима у

ясаҥ лоӧ гижӧмӧ «Москва — Сыктывкар».

Матыса воясӧ торйӧн ӕна паськалас карлӧн строительнӧй индустрияыс. Тайӧ во заводичигӧн кӧ пырис стройӧ Вильгортса кирпич завод, то локтан во кутасны уджавныгырысы панельясыс керкаяс вӧчан завод да железобетоннӧй изделияс вӧчан завод. Строительствӧ индустриальнӧй методяс пыртӧм сетас позянлун быд тӧлысы пыртны эксплуатацияӧ 110—130 кымын бура благоустроитӧм квартира.

Ми эг прӧстӧ заводитӧй квартираяс йылысы сӕрнисӧ. Матыса кадӧ лоӧ вынсьӧдӧма кар стрӧитан генеральнӧй план 20—25 во вылӧ. Тайӧ план сертиыс карын олысьяслӧн лыдыс воас 130 тысяча мортӧдз, а семилетка пом кежлӧ нин карын кутасны овны 100 тысяча морт. И татчӧ оз на пыр Сыктывкарскӧй лесопромышленнӧй комплекс, кодӧс стрӧитны заводитӧма Слӧбӧда рабочӧй посӧлокын.

100 тысяча мортлы олӧм вылӧ ковмасны квартираяс. И вот олан керкаяс стрӧитӧм вылӧ сизим во чӧжӧн лоӧ видзӧма 602 миллион шайт. Тайӧ — 500 тысяча квадратнӧй метр оланӧнъяс, быд морт вылӧ 8 квадратнӧй метрӧн, мый лоӧ 1,5 пӧв унджык ӧнӧй серти.

Абу сӧкыд гӧгӧрвоны, мый татшӧм ыджыд строительствӧыс дзикӧдз вежас республикаса столицалысы ӧбликсӧ. Сидз, кольӧм воын на став оланӧнъясыс сӧмын 5 процентыс кымын вӧлӧ 4—5 судта керкаясын, а 57 процентыс — ӧти судта керкаясын. Дай тайӧ тыдалӧ, видзӧдлыны кӧ, шуам, Пушкин нима, Куратов нима, весиг Ленин нима, Первомайскӧй да Интернациональнӧй уличаяс вылӧ. 1965 воын став оланӧнъяслӧн 51 процентыс лоӧ 4—5 судта керкаясын да сӧмын 28 процентыс — ӧти судта керкаясын.

Великӧй семилеткалӧн эз на коль и кык во, а Сыктывкарын кыптисны нин выль мича олан керкаяс, куйм судта кык школа. Кольӧм во вӧлӧ эштӧдӧма куйм каменнӧй олан керка, таво пырасны стройӧ 8 керка, а локтан во — 18.

Карьяс проектируйтӧм кузя Ленинградскӧй институт вӧчис Сыктыв-

кар стрӧитӧм кузя проектлысы кык вариант. Первой вариант сертиыс выль олан керкаяс медсясӧ лоӧ стрӧитӧма свободнӧй территорияс вылын. Карлӧн центральноӧй юкӧнхыс лоӧ вештӧма сӧмын важ, шогмытӧм песни керкаяс. Проектлӧн мӧд вариант сертиыс медсясӧ колӧ реконструируйтны карлысы центральноӧй юкӧнсӧ. Карса Сӧветлӧн исполком примитис первой вариантсӧ, код серти ӧнӧя оланӧнъяслӧн основнӧй фондус кольӧ вӧрзӧдтӧг, а выль строительствӧыс лоӧ тыртӧм территорияс вылын — карысы асыв-лунвылын да рытыввылын.

Ӧнӧдз на Сыктывкарын медсясӧ стрӧитлисны 1—2 судта пу керкаяс. Локтан воясянь положениеыс дзикӧдз вежяс. Став оланӧнъяслӧн 85 процентыс кутас лоны 4—5 судта каменнӧй керкаясын. 1961 воын лоӧ стрӧитӧма 60 квартираа 5 судта керкаяс, а сӕсся и 80 да 100 квартираа керкаяс. Сӧмынгырысы панельясыс керкаяс стрӧитан завод кутас быд во сетны 35 тысяча квадратнӧй метр оланӧнъяс. Железобетоннӧй изделияс заводлӧн производительностьыс лоӧ 25 тысяча кубометр сборнӧй железобетон. Таын и лоӧ сийӧ подулыс, медым пӧртны олӧмӧ семилеткалысы ыджыд программасӧ — 1961 воын пыртны стройӧ 66 тысяча квадратнӧй метр оланӧнъяс, а водзӧ воясас — 80—85 тысяча квадратнӧй метрӧн быд во.

Сӧветскӧй мортлы, кодӧ пыр ӕнджыка матыстӧ аслас уджӧн коммунизмлысы яр шондӧа кадсӧ, колӧ не сӧмын бур, благоустроеннӧй квартира. Сылӧн став олӧмыс лоӧ пыр шудаджык да гажаджык, сылӧн пыр унджык кутас лоны прӧст кадус культурнӧя шойччӧм вылӧ, самообразование вылӧ, челядьсӧ воспитайтӧм вылӧ, общественнӧй удж вылӧ.

Тайӧс и артыштисны Сыктывкар проектируйтысыс да стрӧитысыс, 1959—1965 вояс чӧжӧн лоӧ стрӧитӧма культурно-просветительнӧй да бытӧвӧй назначения уна объектяс. Юбилейнӧй площадь вылын помасьӧ КПСС обкомлысы выль здание стрӧитӧм, танӧ жӧ кыптасны музыкально-драматическӧй театр, связь керка, кӧнӧ лоӧ автоматическӧй те-

лефонной станция, паськыд экрана кинотеатр 800 места вылө.

Заводитөма стрөитны выль гости-ница 308 места вылө Первомайской улича вылын. Куйм судта школа Советской улича вылын, школа-интернат да ещө кык судта школа стрөитөма нин. Семилеткалөн кольсөм вит вонас лоө стрөитөма ещө 11 школа, сы лыдын заводитөма стрөитны карын медся ыджыд школа 920 велөдчысь вылө Орджоникидзе улича вылын. Матыса кадө восьтас өдзэсьяссө куйм судта выль поликлиника Бабушкин нима улича вылын. Лоө стрөитөма хирургической корпус Больничной городокын да кык выль больница.

Партия да правительство неважөн примитисны зэв важной постановление торговля да общественной питание паськөдсө йылысь. Та боксянь Сыктывкарын делөыс абу вывти бур: этша на зэв магазиняс, торйөн нин специализированной магазиняс, оз тырмыны столөвөйяс да кафеяс, а керкаясын кухняяс йылысь нинөм и сёрнитны. Оні шуөма выль гырысь керкаяслөн улыс судтаясын восьтавны магазиняс, кафеяс, столөвөйяс. Локтан во лоө заводитөма

стрөитны выль ыджыд универсальной магазин, көні кутасны вузасыны 100 морт. Тайө магазиныс лоө Советской да Куратов нима уличаяс пельөсын. Заводитөма нин стрөитны и фабрика-кухня, көні өтпырйө вермасны пуксыны сөйны 280 морт. Ленин нима улича вылын кыптас вит судта ыджыд олан керка. Сэни первой судтаас лоө бура оборудуйтөм центральной книжной магазин.

Сыктывкарса да маті районьясса олысьяссө ёна интересуйтө, кор лоө телецентр. Виччысьны оз нин ковмы ёна дыр. Локтан во сийсэ заводитасны стрөитны Мичурин нима улича помын, карысь петанинын. Колө чайтны, во кык да джын мысти кымын и сыктывкарса олысьясслөн квартираясас өзьясны телевизорьяслөн экраньяс. Сийө кадас жө кымын, дерт, поэны кутас видвөдны Сыктывкарын Москвалысь телепередачаяс.

Матыса вояс ыджыд радлун сөтасны спортсменьяслы. Онія стадион да колхозной базар территория вылын кутас зымвидзны ыджыд спортивной вал, көні лоө бура оборудуйтөм варччан бассейн. Сыктыв-

*Советской улича Сыктывкарын.*

*Фото В. Везевлөн.*



карын лоӧ и лыжнӧй трамплин, ещӧ лӧсьыдджык лоӧ и ачыс карса стадионыс. Физкультурникъяс, том йӧз и асьныс дасьӧсь матыстны сийӧ кадӧ, кор лоӧ гӧтов Сыктывкарса «Лужники». Мед жӧ лоас региджык! А сыкӧд тшӧтш лоасны виль клубъяс да культура керкаяс карлӧн виль районъясын, медводз механическӧй заводлӧн да вӧр пилитан заводъяслӧн посёлокъясын.

Статьясӧ заводитӧн ми пасйим, мый Сыктывкарӧ матыстчигӧн сийӧ кажитчӧ сад пиын кодӧн. Паркъяс, бульваръяс, скверъяс да садъяс, а сӧдзжӧ уличаяс пӧлӧн садитӧм пуяс паськаласны водзӧ да кутасны вӧчны миянлысь карнымсӧ ещӧ вӧччӧмаӧнджык да мичаӧнджык. Сыктывкарса олысыяс став сьӧлӧмсянныс кӧсийӧны, медым налӧн карыс вӧлӧ медоя мича да гажа став войвылын. Та могысь лоӧ садитӧма 250 тысяча пу да кустарник. Паркъяс, садъяс, скверъяс да бульваръяс улын сӧмын карлӧн центральный юкӧнын лоӧ 51 гектар.

Ми ӧнӧ на помнитам, кызди кар шӧрын — сӧня парк местаын, Коммунистической да Интернациональной уличаяс вылын — вӧвъяс вӧйласьлисны кынӧм улӧдзныс, а ӧткымынъяс вӧлӧ шуӧсны, мый вӧйлисны вӧвъясыс пельӧдзныс. Дзик на неважӧн Домна Каликова нима да Первомайской уличаяс кузя оз позь вӧлӧ ветлыны нинсӧмӧн, подӧн ни машинабн. Ӑнӧ уна уличаяс нин асфальтируйтӧма, мукӧдысӧ вольсалӧма изйӧн, щебенӧн. Сизим во чӧжӧн лоӧ асфальтируйтӧма да вольсалӧма изйӧн 400 тысяча квадратной метр уличаяс да площадьяс. Таысь кындзи лоӧ асфальтируйтӧма 36 километр кузья тротуарьяс. Сэки оз нин кут лӧсявны Нӧбдинса Витторлӧн шмонитӧмыс, кодӧ коркӧ гижлис:

Сыктывкарын мостки бур,  
Кытчӧ тувчан, сэтчӧ гур...

Ыджыд карын оз вермыны лоны ӧткодӧсь став уличаясыс. И тайӧ ӧнӧ нин тыдалӧ Сыктывкар серти. Со босьтам Мичурин нима улича. Сийӧ карлӧн главнӧй магистраль, кодӧ петкӧдӧ Княжпогостӧ нуӧдысь

автомобильнӧй туй вылӧ. Пушкин нима улича нуӧдӧ Визингаса шоссе вылӧ, а В. Савин нима улича йитӧ вӧр заводъяслысь посёлок каркӧд да петкӧдӧ Усть-Куломӧ нуӧдысь автомобильнӧй туй вылӧ. Коммунистической улича лоӧ кӧрт туй вокзаллань мунысь мича бульварӧн. Тайӧ магистральсыслысь пасьтасӧ учитӧма 25—35 метр.

Сыктывкарса аэропорт ӧнӧ нин вермӧ примитны гырысь самолётъяс. Советскӧй улича помын муно авиавокзал стрӧитӧм, кодӧ помасья Коми АССР-лы 40 во тыран лун кежлӧ. Тайӧ жӧ кад кежлас лоӧ стрӧитӧма и кӧрт туй станцияын вокзал. Локтан во заводитчас автовокзал стрӧитӧм, парк территория вылын кыпгас речнӧй вокзал. Ташӧм ногӧн, Сыктывкарлӧн став вортаясыс лоӧны ыджыд да благоустроеннӧй карлы лӧсяланаӧсь. 30—35 процент вылӧ содас автомобильнӧй парк да 50—60 процент вылӧ таксомоторнӧй парк. Унджык теплоходъяс кутасны ветлыны матӧгӧрса посёлокъясӧ да сиктыясӧ.

1961 воын заводитчас Краснӧй гӧра местечкосян виль водопровод стрӧитӧм. Лоӧ позянлун содтыны карлы ва сетӧм. Заводитӧма проектно-изыскательскӧй уджыяс сымогысь, медым босьтны васӧ Эжваысь Алӧшино посёлок дорын. Та могысь сӧнӧ лоӧ стрӧитӧма насоснӧй станция. Сыктывкарын канализационнӧй система стрӧитӧм сӧмын на заводитӧма. Семилетка чӧжӧн индӧма нюжӧдны канализационнӧй трубаяс 34 километр, вӧчны став колана сооружениеяссӧ, медым быд сутки весавны 18 тысяча кубометр ва.

Во-мӧд сайын Сыктывкарлы заводитис сетны электроэнергия энергопоезд. Но со бара нин сз тырмы энергиясыс — карын содӧ промышленность, кыптӧны и кыптӧны виль керкаяс, паськалӧ карыс, и электричество колӧ пыр унджык. 1963 восян карлы кутас сетны электроэнергия Сыктывкарскӧй лесопромышленнӧй комплекслӧн мощнӧй ТЭЦ. Виль гырысь керкаясӧ пӧсь ва кутасны сетны районнӧй котельнӧй станция да торья кварталъясын котельнойяс. Водзӧ вылӧ индӧма стрӧитны ыджыд ТЭЦ, кодӧ и сетас

тырмымөн пöсь ва да пар став карыслы.

Великöй уджъяслысь сизим вося план олöмö пöртöм вежас республикаса столицалысь öбликсö ёнджыка сы серти, кутшöма сийö вежсис аслас сушествуйтан 180 во чöжбн. Карлön пöшти став уличаяс вылын мунöны ыджыд уджъяс, небесаö качöдчöны башенной кранъяс, мургöны экскаваторъяс да бульдозеръяс. Сулалö сöмын ветлыны карысь кöть тöлысь кежлö, и бара нин казялан вильторъяс — кöнкö помасöма выль ыджыд керка, кыськö вештöмаöсь ичöтик важсö, кутшöмкö улича асфальтируйтöма...

1961 во — юбилейной. Республикаса уджалысь йöз лöсьöдчöны пасйыны Коми АССР-лы 40 во тырöм. Тайö лун кежлас лöсьöдчö и республикаса столицаысь быд коллектив. Сыктывкарсяс кöсийöны, медым налön карыс вöли не сöмын лöсьыд олысьяслы, но и мича аслас архитектурной öблик серти. Тайöс лоö шедöдöма прöстой да ясной архитектурной формаяс применяйтöмөн, природной условияс правильная используйтöмөн. Тавося июнын Москваын мунис градостроительяслön ставсоюзса совещание, кодi эрдöдiс каръяс стрöйтöмын вель унагырысь тырмытöмторъяс да индiс строительство бурмöдöм кузя практической мероприятияяс. Совещаниелön индöдъясыс тырвуйö инмöны и Сык-

тывкарлы. Миян проектировщикъяслы да архитекторъяслы колö ёна паськыдджыка применяйтны прогрессивной конструкцияс, ёнджыка эффективной строительной материалъяс, кужöмөн матыстчыны быд объект места вылын решитöм дiнö.

Но тайön оз помась карлön мичлун йылысь тöждысьöмыс. Колö пелькөдöмөн да сöстөмөн видзны став каргөгöрса зонасö, быд квартал, быд керка да быд двор.

Градостроительствоын абуöсь ичöтторъяс. Колö, медым ставыс вочавидзис уджалысь йöвлөн содöм эстетической потребностьюслы. Проектной да строительной организацияслы колö комплексной решайтны на водзын сулалысь могъяссö, повтöг пыртны асланыс уджö кар планируйтан да стрöитан медся прогрессивной приёмъяс, творческой да кужöмөн применяйтны став поэялунъяссö сы могысь, медым ставыс, мый найö вöчöны советской мортлы миян рöдной карын, вöли лöсьыд да мича.

Сыктывкарса уджалысь йöз важысянь да активная участвуйтöны ассыныс карсö благоустрöйтöмын. Öнi, ыджыд праздник кежлö лöсьöдчигөн, колö водзö содтыны тайö активностьсö, вöчны ставсö сы могысь, медым войвывса карьяскöд ордйсьöмын миян столица петiс победительнö.

# Челядь

Юстина ПОПОВА (Войт)

## ЧӨД ВОТӨМ

Челядьлы вурсантор.

Вөр. Челядь лөсьөдчөны чөд вотны. Ыджыд вужля дорын куйлө ош. Оз вөр-  
збдчы. Челядь өтчукбрын сьылөны. Сэсся вочасөн разбдчалбны.

Челядь чукөр чукөртчим,  
Лөз чөд вотны мөдөдчим.  
Гажая зэв сьылам,  
Йөлөгга шы кылам.

Ветлөдлөны рази-пели, вотчыштөны.

Вотам, вотам уна чөд,  
Весиг чунь помъясным сьбд.

Матысмөны вужля дорө.

Вөр пасьтаыс ветлалім,  
Вужля дорө веськалім.

Казялөны ошкөс, дугдөны вотчыны.

Ой-ой, тан тай куйлө ош,  
Синмыс югыд, пельыс — чош!

Ош чеччө, бауасьб, горбдө:

А-а-м, а-ам!  
Төдад, кугшөм менам сям?  
Чөдсб менам вөрысь,  
Нуад кө ас сьбрысь,  
Лоас тиянлы зэв лөк,  
Пышъяд, суас менам кок.

Сувтө кык кок йылас, кеслө гыжъяссб.

Первой гыжъяс кеслышта,  
Сэсся-й вынөс песьышта!

Вотчысыс повзбөны. Сьылігырйи тэрыба бөрынтчбны.

Пышйөй, пышйөй өдйө,  
Ошкыд вөтчас рөдйөн!

Челядь пышійоны, кодї кытчө. Ош вөтлысьб, куталө кодї веськалө. Кутас кө кодөскө,  
зэв ёна радлө.

Ылөдз он на пышійы,  
Кутас менам гыжійой.  
Онї оланіныс тэд —  
Сьөд да букыш вужля берд.

Кутөм мортөс ош нуөдө вужля дорө. Онї нин тайө кутөм мортыс лөб ош, а воддза  
ошкыс өтлаасьб челядькөд. И ворсөмыс заводитчө выльысь. Воддза ошкыс кө не-  
кодөс оз слөймы кутны, бөр водө вужля бокө, а челядь выльысь заводитөны сьывны.

Вөлөма на миян шуд,  
Ошкыд некодөс эз кут.  
Эз тай вермы вөтчыны,  
Бара ветлам вөтчыны.

И ворсөмыс бара заводитчө важ ногыс.

*Петр ШАХОВ*

## ВОРСӨМ БҮРЫН

Гөгөр лөнис. Кыа рытыввылын —  
Паськыд-паськыд донөдөм көрт лист.  
Пукалөны лөня потшөс вылын  
Челядь чукөр мудзөсь ворсөм мысьт.

Думайтөны. Воссьштөма вомныс.  
Юръяс весьтын енэжлөн лэз от:  
Помтөм-дортөм... Абу кө нө помыс,  
Сідзкө, помас оз и волы морт?

Кыз оз волы? Шемөстанаторъяс  
Төлысь выльысь аддзас миян морт.  
Көмтөм кока дзөля фантазёръяс  
Думайтөны, кадыс көть и сёр.

## ТАНЯЛӨН КУКАННЕЗ

Миян Братчикова Тая  
Весь гуляйтны оз любит.  
Сия мамыскөт куканнез  
Дозирайтис гожумбыт.

Вердис Тая каждөй лун  
Ассис зэв ыджыт табун  
Видз вылын, деревня сайын,  
Кытөн небытик турун.

Сия этө удж любитө,  
И немымда весь оз дзөр.  
И куканнезлө байто  
Этадз ласкова коть көр:

— Сөйө, сөйө туруноксө  
Да юштө сөстөм ва.  
Быдмө, быдмө, куканёккес,  
Ти чожажыка давай!

Пыр малалө кинас Тая  
Нылись боккес и спина.  
И велалисө куканнез  
Нывка дынө стрась ёна.

Некытчө оз лэдзө сийө:  
Кытчө Тая — сэтчө ния.  
Сэтөн нем, батя, он кер —  
Вөтчөны, оз видз и йөр.

Сидз вөтлсисө бы, может,  
Если пыр бы вөлі гожум,  
Но сибалис ар. И вот  
Велөтчан пондөтчис год.

Мунис Тая первөй классө,  
Виль букварь сы одзын эм.  
А куканнез быдса асыв  
Баксөны, оз сөйө нем.

Нылө гажтөм лоис стрась,  
Коть кинлө сэтөн норась.  
— Ме-е-е! — горөплөны быдөнныс, —  
Тэ кытөн? Давай шыгась!

Өптыр перемена коста,  
Көр шоччисьны локтис срок,  
Ми өтөрө петим ороны  
И гажөтчам мымда прок.

Мяч тарлалам, чирзам, гайзам,  
Шум сулалө, воть оз ланьт!  
Аддзам вдруг: пельөсыс сайсянь  
Петисө дас-мөд кукань.

Нем ми сэтөн ог вежөртө:  
Быдыс лэбтөма бөжок,  
И давай, давай котөртны  
Школа дынө скок да скок!

Ми думайтам: мый жө лоис?  
Может повзисө кинись?  
Но висьталис велөтись:  
— Ния Таняыслись голос  
Кылисө! Конечно, сидз!

Ми сулалам, ми видзөтам,  
Ми дивуйтчамө ёна:  
— Пода мортлись голос төдө! —  
Шуам: — Вот тэныт и на!

— Öнi пондасө, пожалуй,  
Татчө вовлыны коть көр! —  
Но бөра звонок горалис,  
Мийө классө пырим бөр.

И өдва, өдва видзчисим  
Сэж урокыслись конец:  
Төдат, каждөйлөн мыччисис  
Пода дынө интерес!

\* Иван Минин — коми-пермяцкөй поэт.

## РОЧ МУВЫВСА ВЕЛИКОЙ ПИСАТЕЛЬ

Л. Н. Толстой кулёмсянь 50 во тыригнежлō

1960 вося ноябрь 20-ōд луно тырō 50 во сийō лунсянь, кор кувсис гениальной роч писатель, кыв кузя ыджыд мастер Лев Николаевич Толстой.

Л. Н. Толстойлōн творчествоис — мирōвй культураын ыджыд достижение. Писатель колис ыджыд литературной наследство. Л. Н. Толстой аслас книгагасын ыджыд художественной вынōн петкōдлīs рōднōй страна, аслас народ оломьсы медтōдчана событиясō.

В. И. Ленин гижлīs, мый «Л. Н. Толстой кужис кыпōдны аслас книгагасын сы мындагырысь вопросьяс, кужис кыпōдчыны сэтшōм художественной вын вылнаōдз, мый сылōн гижōдьясыс босьтисны мирōвй художественной литератураын первой мейстасьясō бытис. Оти странаын, кодōс нартитисны крепостникьяс, революция гōтōвитан эпоха лонс петкōдлōма Толстойлōн бур гижōдьяс вōсна став человечестволōн художественной развитиеын кызди воськов водзō!»<sup>1</sup>

А. М. Горькийкōд сёрнитигōн В. И. Ленин шулīs Толстой йылысь: «Кутшōм глыба, а? Кутшōм ыджыд морт! Вот тайō, батенька, художник...»<sup>2</sup>

В. И. Ленин тōдчōдлīs, мый Европаын некодōс сувтōдны Толстойкōд орччōн.

Вылō доньялīs Л. Н. Толстойлысь творчествосō и А. М. Горький. «Абу ешō морт, — гижлīs сийō, — кодī вермис лоны сэтшōм генийōн, абу морт сысь сложнойджык, противоречивойджык да быдторйын прекраснойджык».

Л. Н. Толстой олīs ыджыд да сложной олом. Пōшти 60 во сийō эз лэдзды кисьыс художниклысь перō. Тайō кадас сийō гижис куым ыджыд роман, уна дас повесть, пьеса, висьтьяс.

Аслас творчествоын Толстой пьдīsянь петкōдлīs Россия оломьсы быдса исторической кадколат, — 1861 восянь 1905 воōдз, — кор заводитīs кисьыны крестьяна да дворяна оломын нэмōвōйся оласногис, кор кутисны паськавны да ёнмыны выль капиталистической отношенияс, кор кутис кытыны народной массаяслōн нартитысьяслы паныд протест.

Л. Н. Толстой петкōдлīs оломьсы паськыд серпасьяс. Сылōн гижōдьясыс — роч оломьсы тыр энциклопедия: писательōт моз ярыюгыда петкōдлīs и царской двор да министрьяслысь кабинетьяс, и крестьяналысь кисьōм керкаяс да зывōк тюремной камераяс.

Асысь медводдза «Челядьдыр» повестьсō Толстой печатайтīs сийō кадся медся передōвой «Современник» журналын, кодōс редактируйтīs Н. А. Некрасов.

Аслас творчествоын первойя дас во чōжōн том писатель гижис вель уна тōдчана произведение: трилогия «Челядьдыр», «Отрочество», «Том кад», военной висьтьяс, крестьяна оломьсы повестьяс — «Помещиклōн асыв» да «Поликушка», «Казакьяс» да с. в.

Тайō жō воясас заграничō ветлōм бōрын Толстой гижō «Люцерн» висьт, конī пьдīsянь эрдōб Европа буржуазиялысь йōз динō не морт нога отношениесō, сылысь аснас дōвōльствуйтчōмсō.

Автобиографической трилогия вайис Толстойлы литературной слава да сувтōдīs сийōс тōдчана писательскōд орччōн.

Трилогияын главной героиня Николайка Иртеньев — дворянской аристократиялōн типичной представитель. Тайō образнас писатель петкōдлīs асысō челядьдырийис да том кадас.

Трилогиялōн тōдчанлуныс не сōмын познавательной. Тайō гижōдьясыс бурōсь и кыв боксян, конī художник ыджыд мастерствоын, реалистическōй петкōдлīs аслас геройяслысь сложной психологической мирсō, петкōдлīs роч природалысь мича серпасьяс.

Военной висьтьяс лыдысь торья места босьтōны «Севастопольской висьтьяс», кодьясō писатель гижис героической севастопольской оборона бōрын 1855 воын.

Толстой ачыс участвуйтīs тайō событиясас, и сийō вермис бура петкōдлыны роч салдатяслысь, матросьяслысь да медбур офицерьяслысь героизмсō, налысь скромность, мужество, асыныс Рōдинасō пōся радейтōм.

Л. Н. Толстой петкōдлīs, мый Севастопольской эпопееын героинь роч народ, мый тайō народыс непобедимой.

Такōд тшōтш писатель эрдōдīs карьеризм, трусость, эгоизм, кодьяс петкōдчыныōткымын аристократ-офицерьяс пōвстын. «Севастопольской висьтьясын» ешō бурдыка кутīs тōдчыны писательлōн новаторствоис.

<sup>1</sup> Ленин В. И. Сочинения, т. 16, стр. 293.

<sup>2</sup> Горький М. Собрание Сочинений, т. 17. М. Гослитиздат, 1952, стр. 39.

Роч да мир'оўй літэратураын писател медводз петк'одліс войнасо, кутш'ом с'іё эм.

Писател'со войнасо медводз да мед'ёна интересуйт'існы й'оз, салдат'яс, нал'он психологиясы, нал'он поведениеыс да посту-пок'ясыс.

Оти вис'т помас'о татш'ом кыв'яс'он:

«Менам повестьын... геройяс,— код'е ме с'этш'ом п'ося, с'ыб'омсян радейта, код'е з'ілі петк'одлыны став мичлуннас, да код'і век в'олі, эм да лоас медмича'он,— правда». Тай'о кыв'яс'о поз'о в'олі пуктыны писател'олн став творчествоыслы эпиграф'он.

Толстой'он идеяноя быдм'омыс в'олі сложной да противоречивой. Писатель чужис да быдмыс, воспитайт'іс озыр помещик семьяын, но вочас'он с'іё г'ог'орвоис аслас клас'ельны паразитизм'о, признайт'іс труд'овый народлыс нравственной превосходств'о.

1853 воын на Толстой гижліс аслас дневникын: «Пр'остой народ ёна вылын-джик сулал'о мяныс аслас тыр уджа да с'ыбк'од о'ломнас, мый мянлы кызк'о абу л'ос'ыд корсыны да гижны сы й'ылыс л'екторс'о... Л'ектор дорыс сыын ёна унджык бур'ыс».

Аслас дворянкой классыс Толстой эз орд'ачы сразу да веськыда. Та боксян с'іё пр'ойд'іт'іс кузь, сложной да противоречивой туй, идеяноя дыр корсысы'ом б'орын.

Тай'о кад'я корсысы'омс'о писатель петк'одліс «Помещик'олн асыв» повестьын (1856 во). Повестьын автор яр'югыда петк'одліс ув'ырт'ом крепостной крестьяналыс тшыг'ял'омс'о, корсыл'омс'о, барин-крепостник дор'о налыс ненависть'о. Повестьын немжалитт'ог смела эрд'од'ома крепостничество, в'о'чома приговор сы вы'ол. Та дырйи писатель сулал'о народ дор.

«Поликушка» повестьын крестьянин Поликей образын Толстой петк'од'ло роч народлыс талант'о, крестьяналыс ыджид да сюс' веж'орс'о, удж радейт'ом, кыпыдлун да свобода'о з'альбм.

Пр'остой народ'олн моральной превосходство й'ылыс м'ов'п'он й'иджтысы'ома сы'олн «Казак'ясы» повесть. Тай'о повестьяс аристократ-баринлы паныд сувт'од'о самотыной характера пр'остой казак'ясыс — Ерошка'ос да Лукашка'ос, мича ныв Мартяна'ос, «природалыс челядь'ос».

Л. Н. Толстойлыс медводдза произведениеыс'о п'ося встретит'існы перед'овой роч литератураса представител'ясы, код'ясы сотрудинчайт'існы «Современник» журналын.

Толстойлыс «Севастополь майын» вис'т п'олч'отом б'орын Некрасов гижліс сылы: «Ог кут с'ёрнитны сы й'ылыс, кутш'ом вы'ло ме дон'яла т'янлыс стят'ят'о і вообще т'янлыс талант'о, і с'іёс, мый с'іё вообще ён да вы'л. Тай'о буретш' с'іё, мый ёні кол'о роч обществолы: правда,— правда, код'і с'этш'ом ётша коли Гоголь, ку'лом б'орын роч литератураын... Тай'о, татш'ом правдаыс, кутш'ом'ос Ті пыртанныд мян литература'о,— мян дзик вы'л».

Великой революционер-демократ Н. Г. Чернышевский гижис критической статья, коні разбирайт'іс том писател'ысы гиж'од'ясыс. Тай'о статьясы Чернышевский т'од'ч'одіс Толстой талантылыс кык тор'ялана черта: ёти-к'о, с'іё, мый писатель куж'о восьтыны «морт душалыс диалектикас'о», м'од ног'он

к'о шуны, «герой о'лом'ыс душевной явлениеыс», да, м'од-к'о, «нравственной чувствованиеыс с'ост'омлунс'о». Н. Г. Чернышевский гижліс, мый Толстой ло'о великой писател'он, і тай'о кыв'ясыс б'орынджык тыр-вой'о збыльмысны.

С'іё, мый Л. Н. Толстой эскис народлы, сы'олн творческой вын'ясылы, сет'іс сылы поз'ялун гижны 1863—69 вояс'о народной эпопея «Война да мир», код'і лоис роч да мир'оўй литератураын мед'я яркой произведениеысыс ёти'он.

Романын збыль героин'он лоис роч народ, код'і 1812 воын победит'іс Наполеонлыс армия, код'е та'од некот эз вермыс. Военной темак'од тш'отш писатель тані паськыда петк'од'ло роч й'озлыс о'ломс'о XIX нэм заводитч'іг'он.

Л. Н. Толстой петк'одліс, мый Бородино дорса битва в'олі роч народ'олн победа'он. Роч'ясы,— гижліс Толстой,— сулал'ысны сражение помангас с'этш'ом ж'б гр'озной, кызды і заводитчигас. Французской армия, код'і локт'іс Москва'одз, быт'е должен в'олі п'огибнитны Бородино дорын бос'ет'ом смертельной ранасыс. Толстой вод'о гижліс, мый Москваыс олысысыс му'існы сы в'осна, мый «роч й'оз весиг эз думайтны сы й'ылыс»: л'ос'ыд али оз ло Москваын овны француз'ясы веськ'од'лом улын. Француз'ясы веськ'од'лом улын овны в'олі оз поз'е: тай'о в'олі медл'ек».

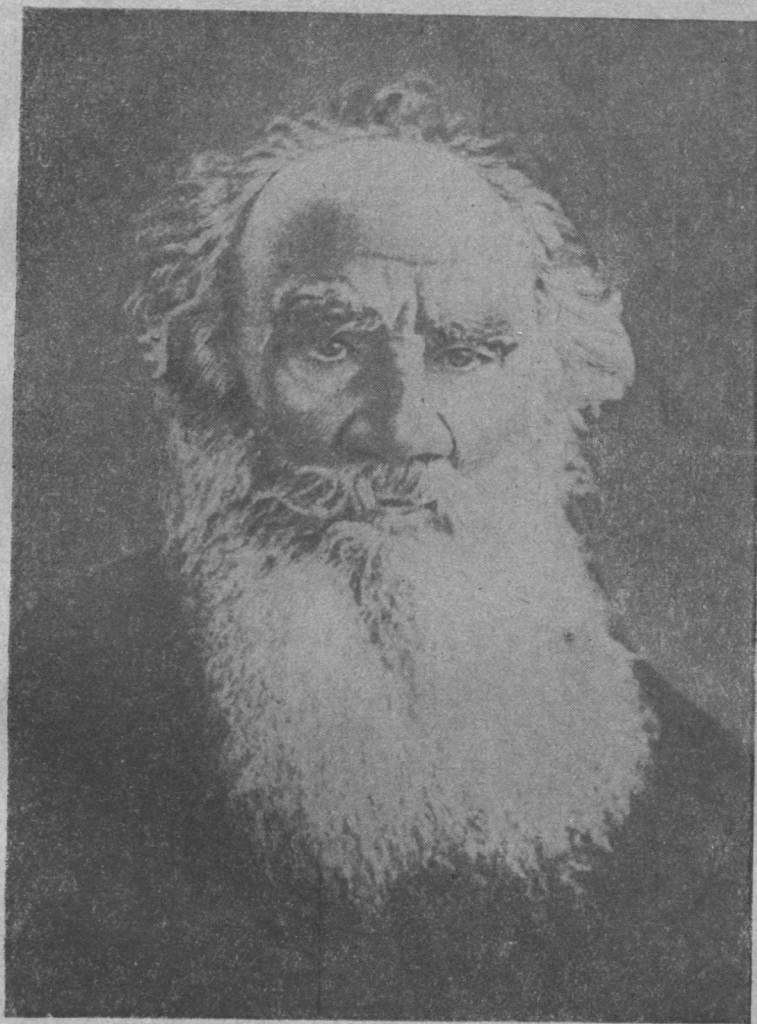
Военной событиесы петк'од'л'ог'он Л. Н. Толстой не с'омын художественной описывайт'о гырыс сражениеыс, но так'од тш'отш петк'од'ло психология'о народной массаысыс да тор'я й'озлыс, код'ясы участуйт'оны военной действиеысын. Народлыс патриотизм'о писатель петк'од'ло Кутузов'олн героической образын, капитан Гушин'олн подвигын, код'і петк'одчис шенгробенской сражениеын, ротной командир Тимохин'олн смелунын, партизанской отряд'ясы котыр-т'омын да с. в. да с. в. «Народной войнал'он зор'ясы,— шуліс Толстой,— кып'одчыліс да л'эччыліс, н'ойт'іс француз'ясыс с'этч'одз, кыч'одз эз п'огибнит нашествиеыс ставнас».

«Война да мир» романын 559 дейстуйтыс морт. Налыс абу ставыслыс ёткады восьт'ома характер'ясыс, мук'одыс с'омын недыр жеж'ло вол'оны роман лист бок'ясы вы'ол, но нал'он ставысл'он эм'ос тор'ялана чертаыс, героичес'о рисуйт'ома ёна мастера. Уна лыда героичес'о п'ысы мед'я тор'ял'оны Андрей Болконский, П'ер Безухов, Наташа Ростова. Андрей Болконский — с'ост'ом м'овп'ясы, ыджид веж'ора морт. С'іё ыджид в'ол'я, став думыс сы'олн — ёйд'оджык му'ны дор'ыны Р'одина. О'ломас мед'я главнойнасы с'іё лыд'д'о служитны народлы, з'альб матыстыны сы д'і'о. П'ер Безухов дыр корс'о о'ломыслыс смысл'о, корс'о нравственной идеал. Каратаевлыс фатализм вен'ом'он, народыск'од матыст'ом б'орын Безухов во'о декабризм идеясыс'олз.

Наташа Ростовал'он образ — нывбаба образ'ясы п'ысыс мед'я яркой образ.

«Война да мир» романа положительной героичес'о ставныс п'ося радейт'оны Р'одина, радейт'оны роч национальной культуралыс традициясыс.

Наполеон армия вылын роч войска'олн победаыс — роч патриот'ясл'он победа, код



*Лев Николаевич Толстой*  
1828—1910



ним кузя найб вочалсны уна героической подвигъяс.

Положительной геройскѡд тшѡтш писатель петкѡдлѡ романас и отрицательной персонажъясѡс. Найб—аристократъяс, кодъяс роч народлѡн врагъяскѡд героическѡя тышкасигѡн тѡждысисны сѡмын асланыс бур олѡм вѡсна.

Татшѡмъяс придворной дама Анна Павловна Шефер, князь Василий Курагин, сылѡн нылыс Элен да кыкнан пиыс, Борис Друбецкой, Берг да мукѡдъяс.

«Война да мир» роман помалѡм бѡрын Л. Н. Толстой думайтис гижны мѡд исторической роман, но гижнысѡ эз кут, сы вѡсна мый исторической темаяс доръяс писательсѡс ѓнджыка волнуйтисны сѡксы злободневной темаяс.

1873—1877 воясѡ Л. Н. Толстой гижис выль замечательной произведение—роман «Анна Каренина», кѡни петкѡдлѡ русскѡй обществовольсѡ олѡмсѡ 1861 воясѡ реформа бѡрын.

Тайѡ романын писатель эрдѡдѡ Петербурга великосветскѡй обществовольсѡ, высшѡй аристократической знатильсѡ паразитической олѡмсѡ.

Тайѡ прѡста олысѡ обществоас, кодѡс шуѡдны асыныс «высшѡй светѡн», ѓта-мѡдсѡ ылѡдлѡны, ас костаныс пурсыѡны, вежалѡны.

Сѡмын сѡтшѡм йѡз, кызди графиня Лидия Ивановна, княгиня Бетса Тверская, Стрелова да мукѡд, кодъяс оз тѡдны честь, сѡвесть, оз кужны кутны мортлысѡ достоинство, вермисны бура чувствуйтны асынысѡ тайѡ светас. Но тайѡ обществоас вѡли и главной героиняс Анна Каренина, кодѡс сѡтшѡм пыдисьян да бура петкѡдлѡ писатель. Сылѡн верѡсыс Каренин, кодѡ петкѡдлѡ аснас чиновничѡй бюрократизм,—кык сѡлѡма: автомат, карьерист, эгоист, «лѡк министерскѡй машина», кутѡ ас пышкас став омѡлсѡ, лѡксѡ.

Сийѡ кадас кызди унджыкыс, Анна петѡ верѡс сайѡ оз радейтѡм серти, а озырмѡм ради, и та вѡсна сийѡ мучитѡ, страдайтѡ нѡм чѡжыс. Но ыджид сѡлѡма, смел, правдивѡй нывбаба оз вермы миритчны сийѡ лѡжной олѡмыскѡд, кызди сылы колѡ вѡли овны «высшѡй светын».

Вронскийкѡд аддзысѡм бѡрын Анна первойсѡ сѡлѡмесянысѡ пѡся заводитѡ радейтны сийѡс, и Анна нарушитѡ светскѡй обществоын олан «правилѡяс», и обществоыс кѡзвѡт сийѡс, вѡтлѡ сийѡс аслас кытышыс. Верѡсыскѡд торйѡдчѡм бѡрын Анналысѡ мырдѡбны радейтана писѡ—Серѡжасѡ.

Писатель ыджид вынѡн петкѡдлѡ трагедиясѡ мамлысѡ да кагалысѡ, кодъясѡс мырдѡн торйѡдсисны ѓта-мѡдсыс.

Сѡки, кор высшѡй знать вѡтлѡ Аннаѡс аслас обществоысѡ, торъялѡ пиыскѡд, оз аддзы отсѡг Вронскийсѡн, код ради жугѡдлѡ асыныс олѡмсѡ, Анна шыбитѡ поезд улѡ. Тайѡ трагической смертънас Л. Н. Толстой петкѡдлѡ самодержавной Россиялѡн официальной законъяслы, обычайсѡлы да моральы протест.

Великой художник-психолог, мортлысѡ душасѡ бура тѡдысѡ писатель «Анна Каренина» романын петкѡдлѡ ыджид художественной вынѡн вель уна образ (Анна,

Вронский, Каренин, Левин, Кити, Стива, Облонский да мук.).

Основной социальной проблемасѡсѡ романын писатель петкѡдлѡ Левин образын, кодѡ дугдывтѡг корсѡ асыныс визѡ капитализм условеиясын.

Тайѡ образ пырыс писатель петкѡдлѡ асыныс мѡвпъяс, настроенесѡ.

«Сийѡ эпохасыс, кор овлѡс Л. Толстой... эм эпоха 1861 воясѡн 1905 вѡдз,—гижлѡс В. И. Ленин...—«Анна Каренинаын» К. Левин пыр Л. Толстой ярьюгыда петкѡдлѡс, мыйн вѡли русскѡй историялѡн перевалыс тайѡ нѡм джынъяс... «Миян ѓни ставыс гудырчис, да сѡмын на заводитѡ»,— он куж бурджыка характеризуйтны 1861—1905 воясѡс кадколъаст...»<sup>1</sup>.

1899 воян Л. Н. Толстой помалѡс «Воскресенье» роман. Тайѡ романыс пырыс роч да мировѡй литератураѡ, кызди критической реализма медбур книгагъясыс ѓти. Роман печатайтѡмыс вѡли не сѡмын литературной, но и общественно-политической событиѡн, мый вѡсна весиг Л. Н. Толстойсѡс отлучитисны вычкѡсыс.

«Воскресенье» романѡн Л. Н. Толстой выступитсѡ самодержавной Россиялѡн став оласноглы паныд.

«Л. Н. Толстой да ѓниа кадся рабочей движение» статьяын (1910 во) В. И. Ленин кутѡс тѡдвылас медсясѡ «Воскресенье» роман, кор гижлѡс, мый Толстой «аслас бѡръя произведениеясын чорыда критикуйтѡ ѓниа кадся став государственной, церковной, общественной, экономической пѡрадѡкъяс, кодъясѡс подулалѡма массаѡс нартитѡм вылын, налѡн корысѡлѡм вылын, крестьяналѡн да посни кѡзьявалѡн рѡзѡритчѡм вылын, насилие да лицемерие вылын, колъяс вылѡсыя улѡдз пырѡмабѡс ѓниа олѡмѡ»<sup>2</sup>.

Роман сюжетлѡн подулѡ пунктѡма збыль случай, кодѡс писательлысѡ висьталѡс судебной деятель А. Ф. Кони. Толстой тайѡс петкѡдлѡс Нехлюдовлѡн да Катюша Масловалѡн олан туйѡн. Кызди тѡдса, Катюша Масловаѡс вѡлѡдѡс, сѡсся эновтѡс Нехлюдов. Катюшаѡс некутшѡм мыжтѡг мыжлѡны да судитѡны. Катюшаѡс судитысѡ присяжной лѡдѡ вьскалѡ тшѡтш и Нехлюдов. Сѡки сийѡ гѡгѡрвоѡ асыныс мыжсѡ да кѡсѡй вештысыны сысыс. Катюша Маслова бѡрся сийѡ ветлѡдлѡ тюрмаыс-тюрмаѡ, кѡни тѡдмасыс прѡстѡй йѡзкѡд. Нехлюдов сѡки гѡгѡрвоѡ, мый сийѡ ачыс да сылѡн класса йѡбзыс мыжаѡс став народ водзын, мый народыс мучитѡ на мыж кузя.

Катюша Масловалѡн история— характерной пример сылы, кутшѡн трагической овлѡ прѡстѡй мортлѡн судьбаыс, кор озыръяс эксплуатируйтѡны гѡлясѡс.

Романысѡ ми аддзам уна пѡлѡс социальной слѡйясысѡ представителясѡсѡ, на пиыс медтѡдчана места бѡсытѡны народыс петѡм йѡз.

Народлысѡ здоровѡй, настѡящѡй трудѡвой олѡмсѡ писатель паныд сувтѡдѡ аристократиялѡн кокниа, гажаа да прѡста олѡмлы.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, «Л. Н. Толстой и его эпоха».

<sup>2</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 301.

Писатель аслас романын паськыда эрдөдүс став социальной лекторсө, но сэк жө сий эз вочавид, кызди мынтөдчыны сысь. Тайо став лексыс петан туйсө корсьо-мын тырвийо петкөдчис писатель мировоззрениелөн противоречиесы. Нехлюдовлөн нравственнөа выльысь чужомыс да сылөн «теория» «лөкысы не водзасыны» да «ставсө прөститны» противоречитө романас сийө серпасьясы, көни писатель эрдөдө социальной лекторсө. Дзоньнас романыс вись-талө сы йылысь, мый писатель сувтис вель идейной позицияс вылө, сы йылысь, мый писатель вуджис крестьянстволадорө, да тырвийо ордчис аслас классысь.

Л. Н. Толстой вөли гениальной прозаикөн, и гениальной драматургөн.

1886 воын сийо гижис крестьянской оломьсь драма — «Пемыдлулөн власть», куми во мысти — «Просвещениелөн плодьяс» комедия, а 1900 воын — «Ловья шой» драма.

Бөрья дас воас Л. Н. Толстой гижис «Хаджи Мурат» повесть, «Бал бөрны», «Фальшивой кукоң», «Мыйысь» да уна мукөд висьтыяс, көни сидз жө эрдөдалис лекторьясө.

1905 вося революция бөрүн царской правительство нуөдис чорыд репрессиясы, казниталис да пуксьөдис тюрьмаясө уна йөзөс. Тайо чорыд репрессиясысы паныд Л. Н. Толстой ыджыд лөглунөн гижис памфлет «Ог вермы чөв овны».

Тази кувтөдзыс роч. муывса великой писатель эрдөдалис самодержавной Россиясы став лекторсө.

«60 во юргис суровой да правдивой гөлөс, кодэ эрдөдис дзик быдтор, — гижлис А. М. Горький. — Сийө висьталис мянлы роч олом йылысь пөшти сы мында жө, мыята став мян литература...»

Он кө төд Толстойсө, оз позь лыддыны, мый тэ төдан асьыд странтөн, оз позь лыддыны асьтө культурной мортөн»<sup>1</sup>.

Л. Н. Толстойлысь творчество изучайтөгөн медся ценнойсы, дерт, В. И. Ленинлөн статьясы. В. И. Ленин гижис Толстой йылысь сизим статья, на пиысь өти — «Лев Толстой, кызди русской революциялөн зеркалө» гижөма 1908 воын, а мукөдсө писатель кулом бөрүн 1910—1911 воясө. Толстой йылысь В. И. Ленин гижлис и аслас мукөд статьясын.

В. И. Ленин век төдчөдлис, мый Толстой — гениальной художник, мировый төдчанлуна писатель. Такөд тшөтш В. И. Ленин пыдисьян петкөдлис Толстойлысь противоречиясысө, петкөдлис сийө социальной помкасысө, кытысян артмысны сы мировоззрениен противоречиясыс. В. И. Ленин гижлис, мый Толстойлөн противоречиясыс — «збылысь зеркалө сийө противоречивой условиясыслөн, кычө вөли пуктөма мян революциян крестьянстволысь исторической уджеб»<sup>2</sup>.

Толстойсө кызди художникөс да мысли-

тельсө доньялөгөн В. И. Ленин шулис, мый Толстой творчестволөн мировый төдчанлуныс вьсыкыда йитчөма роч революциялөн мировый төдчанлункөд.

«Сылөн мировый төдчанлуныс, кызди художниклөн, сылөн мировый известностьсыс, кызди мыслительлөн да проповедниклөн, — Толстой йылысь гижлис В. И. Ленин, — и өтисы и мөдыс, ас ногныс петкөдлөны роч революциясыс төдчанлуныс»<sup>1</sup>.

В. И. Ленин шулис, мый Толстойлысь художественной наследствосө, кодөс сэки весиг Россиян төдисны зэв этшаөн, колө төдны быдөнлы, но тайо лөф сэки, кор лөф вөчөма социальной переворот.

В. И. Ленинлөн кывыясыс тырвийо збыльмысны. СССР-ын Л. Н. Толстойлысь произведениеясысө лөдзөны частө и гырысь тиражьясөн. Всесоюзной книжной палаталөн даннойсө серти 1960 вося январь 1 лун кежлө Толстойлысь произведениеясысө лөдзөма 93 310 000 экземпляр, 82 разной национальностьяслөн кыв вылын.

Л. Н. Толстойлысь өткымын произведение лөдзөма и коми кыв вылын. На лыдын «Хаджи-Мурат», «Кавказской пленник», «Севастопольской рассказы» да с. в.

Л. Н. Толстойлысь произведениеясысө медьёна радейтөны лыддыны став мырын. Мирса став писателясы пиысь сылысь книгагысө вуджөдөма разной кывыяс вылө медся уна, да и вуджөдөма медся уна кывыяс вылө. Тайо и гөгөрвоана.

Л. Н. Толстой — став йөзлөн союзник, кодьяс тышкасыны мир вөсна да международной сотрудничество вөсна.

«Франциясы, Германиясы, Англиясы, Америкасы прөстой народ — войналы паныд, — гижлис Толстой. — Йөз, кодьяслөн эм гөтыр, бать-мам, челядь, оз көсийны косясыны кодкөд көть эз вөв. Ми радейтам мир»<sup>2</sup>.

Толстой чорыда эскылис, мый мир делө — народьяс кыны.

«Воас жө өд кад, — гижлис сийө, — и зэв нин регыд, кор ёна мучитчөм да уна вир кысьтөм бөрүн калечитчөм да тшыг народьясы шуасы асланыс правительствасы: да весасыбөй тэ дьявөл дорө либө ен дорө, сы дорө, кысян тэ лөктинныд, и асьныд пась-талөй дурацкой мундирьяс, косясьбөй, взрывайтөй өта-мөдтө, кызди окота юклой карта вылын Европаөс да Азияөс, Африкаөс да Америкаөс, но энө вөрөдө мянөс, найөс, кодьяс уджалисны тайө му вылас да вердисны тиянөс... Мянлы колө, медым ми верним пользуйтчыны асланым ужд плодьясыс, а ешө на бурджык зьсыкө вөли вежласны тайө плодьясынас мукөд народьяскөд».

Благодарной человечество буре помнит великой писательсө.

Мирлөн Всемирной Сөвет решение серти 1960 вося ноябрь 17 лунсян ноябрь 27 лунөдз мирса став странаысын кутасын паськыда пасйсысыны кызди Толстовской луньяс.

<sup>1</sup> Горький М. История русской литературы М., Гослитиздат, 1934, стр. 295, 296.

<sup>2</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 15, стр. 183.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 293.

<sup>2</sup> Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений, т. 90, стр. 438.

# СЁРНИТАМ КОМИ ПОЭЗИЯ ЙЫЛЫСЬ

Пукті статьялы татшом нимсö да и думышты: эз-ö ло вывтiалöма? Эз-ö ло оригинальничайтöм? Гөгöрбок артышти, и тайö чувствоеысы бырис: поэзиялön юкмöсьяссы збыльысь пыдöстöмöсь. Поэзия кутас овын вечно. Сийöс бырöдöм йылысь либö сийöс народ культураысь шыбитöм йылысь сёрни оз вермы лоны. Поэзия, гөгöрвоны кö сийöс паськыда, оло быдлаын — уджын, вöр-ваын, ывлавыв серпасьясын да явлениясын, искусстволön быд выдын, литературалön быд жанрын. Этша öмöй поэзиясы, шуам, А. П. Чеховлön «Вишневоё сад» пьесаын либö В. Юхнинлön «Алöй лента» романын? Но ми тани сёрнитышта поэзия йылысь, кызди литературалön вид йылысь, мöдногöн кö, стихотворчество йылысь.

Поэзия чужис сэк, кор человечестволы сь сöвмöмлön определённöй ступень вылын ковмис поэтической обобщитны ассыс сэксы уджсö, природакöд тышсö. Поэзиялön вужьясыс — народ öлöмын. Поэзия быдмис да сöвмис народлön быдмöмкöд да сöвмöмкöд тшöтш и сэк, кор сийö вöли на народнöйн, коллективнöйн, и сэк, кор сийö лонс тортя поэтыслön делöн, налön уджöн. Вежласис поэзиялön содержаниеыс, вежласис сылön формаыс. Öти кадö сийö дзоридзавлис ыджыд öлön, мöд кадö сэтлис ичöт-джык результатьяс. Но поэзия век ковлис да кутас ковны йöзлы, кызди народ культуралön, духовнöй öлöмлön юкны позытöм, торйöдны позытöм юкөн. Поэзиясö некод эз выдумайт, сийöс чужтысны эстетической потребности.

Тайö прописнöй истинасö меным быть лонс казтыштны Кузнец Васильысь письмöсö лыддьöм бöрын. Письмöсö йöзöдöма «Войвыв кодзув» журналлön тавося 9-öд номерын. Сэни жö Г. Торлопов тайö письмö вылас гижöма ясны воча кыв. И не сöмын воча кыв, но и коми поэзия йылысь искреннöй сёрни, сылön достоинствояс йылысь, сылön тырмытöмторьяс йылысь, народ öлмөн поэзиялön роль йылысь сёрни. Поэзия — народлысь думьясö, переживаниеысö, кöйсöмөсö, уна сикас чувствоясö образнöй петкөдлöм. Кутшöм кад, сэтшöм и сыланкыв, сэтшöм сям и поэзия, сэтшöм и сылön ладыс, сэтшöмөсь и мотивьясыс. Казтыштам Н. А. Некрасовлön «Кодлы овын лöсьыд Русьы?» поэмаыс кык главалысь нимьясö. Öтиыс шусьö: «Горькое время — горькие песни». Дерт, сэки, Россиялön 60—70-öд воясыс условиясын народ сьöллöмысь вермисны летны сöмын курыд сыланкывьяс. Но Н. Некрасов, революционер-демократ, эскис, мый вöас коркö и шуда кад. И поэт, вылын индöм главаыслы антитеза пыдди, гижис ещö öти глава поэмаас да нимтис сийöс: «Доброе время — добрые песни». Корсюрö кывлан, мый Н. Некрасовлön поэзиясыс — сийö бөрдöм. Да, великöй роч поэт, кодö быдмис Россиялön главнöй ва артерия бокын, Волга вылын (а сэни страналön противоречиясыс, кон-

Владимир ПОПОВ

## ПОЭЗИЯЛÖН ЮКМÖСЬЯС ПЫДÖСТÖМÖСЬ

трастьясыс медбура тыдалисны), эз вермы не петкөдлыны народ-труженикылысь вийеяружтан мотивьясö, эз вермы не гижны народлön сир курыд öлöм йылысь. Но поэтлön гижöдьясыс — абу бөрдöм. Сылön поэзиясыс — абу, дерт, и Маяковскийлön марш ритма суровöй, стрöг, чеканитöм стих. Некрасовлön поэзия, ме ногөн, пöртис народлысь ружтöмсö сыланкывйö, да бөрдöм йылысь сёрни тан оз вермы лоны. Тайö сизди и эм, казтыштны кö ещö, мый Некрасовлön поэзиясыс подулавсö устнöй народнöй творчество вылын. Мыйла ме казтышти Н. Некрасов йылысь? Тайөн ме кöсий вочавидзны Кузнец Васильön татшöм кывьяс выло: «Сэсыя ог аддзылöй нориник, сьöлöм вöрзöдан темаяс выло стихотворениеяс, кодьяс эськö кыпöдисны мортлысь ыджыд вын сылön асылыс нога гажтöмтчöмнас». Революционно-демократическöй поэтлön творчествовыс, дерт жö, «кыпöдис мортлысь вын», но эз нориник кывбурьясöн да поэмаысöн. Садьмöдны народлысь революционнöй сознаниесö эз вермы эськö нориник поэзияыд. Тöдис тайöс и Некрасов. Аслас поэзияын сийö кужис петкөдлыны царскöй режим дырся увтыртöм йöзлысь не сöмын ружтöмсö, но и мичлунсö, уджлысь мичлунсö. А öд уджыс сэки пычкылис мортлысь став вынсö.

Гөгöрвоана, мый поэзияын овлöны и элегической мотивьяс, и балладаяс, и гражданскöй патетика, и мукöд сикас мотивьяс. Дерт, Н. Некрасов да, шуам, Ф. Тютчев — разнöй поэтыс. Öтиыслön — народнöй сыланкыв вылын сöвмöм гражданскöй лирика. Мöдыслön творчествосö сибма роч мулön, роч природалön серпасьяслы, сылön мичлунлы. Но и Тютчевлön лирикаыс абу нориник. Ми челядьысянь помнитам сылысь збодер, югыд настроениеа кывбур, кодö заводитчö тадзи:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Поэзиялön кык роч мастерöс казтыштöм бöрын ме кöсья вуджны коми поэтыслön гижöдьяс йылысь сёрниö.

Коми поэтыяс век зилисны, миян великöй Рöдинаса мукöд поэтыяскöд тшöтш. сыввны кадлысь величиесö, кадлысь могьясö, эпохалысь приметаясö морт характер пыр, лирической герой думьяс пыр. Öти эпоха

вежсё мёдн. Оти эстетической законьяс вежисны мёдьясн. Оти поэтической поколение вочасн вежис мёдн. Но поэзиялн совмёмыс — оръявлытм процесс. Быд вьль поколение кужис и пондас кужны гумланы йёз оломьсы сий «ловья» васо, кодн колё аслыныс жё йёзсылы. Мёд кывъясн кб, быд вьль поэтической поколение кужлис и пондас кужны пыртны поэзия мыйкб вьльтор, сэтшом зарниа войтъяс, кодьяс артмёдны поэзиялыс визувсб, поэзиялыс зарни фондсб. И татшомторыс артмб сы вёсна, мый быд вьль поколение объективной требуйтб асьсб эстетическя гёгөрвоом, кбсйб поэтической осознайтны асьсб, асьсыс кадсб, асьсыс оломсб.

Вот сийн и коми войтыр повстын чужис сэтшом поэт, кызди Иван Куратов. Ог омйон аддзбй ми Куратов поэзиясы буретш сийб мовпяссб, кбсйбмьяссб, надеяссб, кодьясн олсны сэкса коми уджалыс йёз? Сомын нартитом йёзлн представитель, налн идеолог вермис гижны тадзи:

Ой, олом, олом! Тэнсыд донтб  
 Ме лэпта луньсы лунб,  
 Ми тэкбд видчыны ог пондб,  
 Тэ кольчы, а ме муна...

«Муна», шуб поэт, тайб кывсб строка помб пунктмбн, мбдногбн кб, сийсб «лунб» кывкбд рифмуйтмбн. Но тайб абу рифма ради. «Муна»,—лыдям ми да быттьбкылам поэтлыс пыдйа ышловзёмсб, а сийб сьбкыда лолыштёмсы вуджб и мянлы, лыддысысыяслы. «Муна», бти претшбй, тысячясы кывлём кыв, а сы сайын — олом, сэкса Россиялн, Коми муывса мортлн царской реакция дырса олом. Танб — сэкса оломлн философиясы. Но поэт эскб чужан мулн шудб да шуб водзб:

Тэ, олом, майбыр, помтбм нэма,  
 И коркб шаньджык лоан...

Характернб, мый И. Куратовлн танб зэв уна глагольной рифма: муна, лоан, гёгөрвоан, келб, курта, кулас, такбд. Тайб сетб поэянлун действеннойджыка востыны кывбурлыс идеясб, гижан предметлыс движенисб. Иван Алексеевич Куратов — великбй поэт. И весьшбрб критикьяс да литературоведьяс полбны сувтдбны тайб эпитетбс коми литературалн баты нимкбд орчтбс.

«Ой, олом, олом!» кывбур — народлы служитмблн пример, народлыс мовпяссб мастерскяа выразитбм, эпохалыс ловшысб петкбдлмб. И мянлы, том коми поэтъяслы, ылжыд честя делб — водзб совмбдны вьзбстём Муза авторлыс традициясы, творческяа осваивайтны сы поэзиялыс озырлунсб.

Колисны вояс. Оти событиес вежисны мёдьясн. И коми народ кыяс вьль гёлсъяс, вьль интонацияа кывбурьяс. Найсб гижисны Виктор Савин, Михаил Лебедев, Василий Лыткин (Илля Вась). Мый бтувтб тайб разнбй «почерка», самобытнбй поэтъяссб? Вьль олом вёсна тыш сьылбм, шуда оломб чуксалбм, революция вермбмьясбн радуйтчбм.

Призывнбй стих, агитационнбй мотивьяс, — со мый шыбитбб синмб вылын индбм куним поэтлн сэкса творчествоын. Тырмымбн вайбдны сомын нимьяссб налн гижбдьяслыс: «Гёрд звбн» В. Савинлн,

«Чукбстчбм» В. Чисталёвлн (Тима Вень), «Смедджыка, вокьясбй, ветлбй» М. Лебедевлн, «Кось вьлб» В. Лыткинлн. Тайб кывбурьяс уна на риторикасы, этша на художественнбй, образнбй средствоясн оломсб петкбдлмбсы. Но тань тшбтш и — кадлн киподтуйыс. 1917 вояс Октябрьскбй революция оз прбста шусьы Великойбн. Октябрьскбй революция востыс аснас вьльэра. И, дерт жб, поэтъяс славитсны тайб вьль эпохасб. Но эз на кужны-сыаммыны тыр вир-яа художественнбй образьяс отсбгбн востыны, петкбдлыны сийб вьльсб. Тайб характернб революциябурса первойя воясб кызди роч, сиди и мукбд народьялн поэзиялы. «Мича слава вьлб ылжид звбн» корис найбс, а «мича славаыс» кызвыннасб эз на ло поэтической явлениебн. Тайб шуомнас ме дзик ог кбсйны шыбитны сийб воясыс поэзиясб. Одыб муньсы кадсы корис асьсб выразитан форма. Поэзиян татшом форманас сэки и лонс призывнбй, агитационнбй стих.

Оломьсы некор оз сулав бти местаын. Оломкбд тшбтш совмб и поэзия.

Мед дзирдалас шондб!  
 Мед югьялас лунь!  
 Мед дзоризбн тырас  
 Да нюмьялас му!  
 Мед шондйлань быдбн  
 Пыр вольсала, мунас!  
 Мед шондйа туйбб  
 Оз вевттыыв сьбд ру!—

Тайб строкасыс Михаил Лебедёвлн «Мед дзирдалас шондб!» кывбурьсы. Тайб — абу риторика, кбть быттьбкб танб и гора кывьяс. Онб нин и «шондб» кывйяслбн значениыс озырмис, вьльмыс. «Шондйа туй» — абу кокни туй. Медым «шондйалань быдбнлы вольславны, мунныс», колб венны уна да гырыс сьбкыдлуньяс. Но могоы, кодб сулалб вьль кадся морт водзын — матыстын шондисб, мбд ног кб, став бурсб, гажлунсб, кодб сэтшбма колб мортлы, уджалыссы, вьль оломб тэчыслы. «Мед дзирдалас шондб!» кывбур вблб гижбма ббрынджык нин, 40-бд воясб. Но воис кб поэт кадлыс могоьяссб татшбма обобшитбмбдз, сидкб, сийб, кызди и Виктор Савин, В. Лыткин да Вениамин Чисталёв, мунис поэзиялн реалистическбй туй кыза. Тайбс жб петкбдлысны 20—30-бд воясб и Виктор Савин, и Вениамин Чисталёв, и В. Лыткин.

...Удайтчис ас синмбн адзвывны мем,  
 Кыдзи важ сир курыд оломьсы пылди  
 Лукисэ зэв долды, зэв кыпыд вьль нэм.  
 (В. Савин. «Нэм томмбдыс кад».)

...Водзб овны  
 вьль му вылын  
 мян сьблбм  
 пыр на дон!  
 Миян бни  
 муйс —  
 мирьс  
 вексб  
 лбб

том.

(В. Чисталёв. «Му вежандыр».)

Зильбдчб, зёльбдчб гождбмыс танб.  
 Петамбй зарниа асывлы паньд!  
 (В. Лыткин. «Гожся асыв».)

Быд вьль поэтической поколение вайō литератураō мыйкō вьльōс, свежийōс. Быд поколениелōн — асшōр мироощущение, восприятие. Унаōн гижлисны чужан му йыльсь, ас край йыльсь. Ас ногыс тайō мотивōс вьстис Василий Елькин «Шуда му» кывбурын:

О, шуда му!  
Тэ, рōдинай менам!  
Кор судзис эськō  
Менам дзояс сьв,  
Сэк помтōг, помтōг  
Кутлī эськō тэнō,  
Кыз рōднōй мамō  
Кутлō рōднōй ныв.

Мōдысь тадзи жō он шу. Социалистической Рōдинаон гордитчан пафос вуджō и лыддысьыслы, а татшōмторыс овлō сōмын збыль, настōящōй поэзиян. Мōдджык почеркыс Ананий Размысловлōн. Василий Елькинлōн поэтической гōлōсын тōчдō патетика, пафос, ыджыд радлун, кпыдлун. А. Размысловлōн жō лирикаыс минорнойджык. Сылōн кывбурьяс — кызыннас олмō йыльсь раздумье. Казыштам сыльсь «Пемыд вōр, тэнад кōнїджык пом?», «Рытъя кыа лōнькōд тэ он рōдмы», «Асяя серпас» кывбурьяс либō медея ыджыд гижōдсō — «Медводдза любовь» поэма.

«Рытъя кыа лōнькōд тэ он рōдмы» кывбурсō поэт помалō тадзи:

Аски асывводзō вьльмōм лунлы  
Киōс веж луд выльсь мычча.

Вōрзбōдōны-ō сьблōмтō тайō строкаыс? Дерт, вōрзбōдōны. Но, найō оз шогō уськōдны, а чуксалōны водзō, шудлань, «вьльмōм лунлань».

30-бл вояс помын коми поэзияō локтисны Иван Вавилин, Серафим Попов, Дмитрий Конюхов, Фēдор Шербаков, Владимир Латкин, Александр Габов, Николай Фролов. Быдōнлōн — аслас гōлōс, аслас гижан манера. Иван Вавилин вайис сьбōрсыс коми поэзияō сатирической да юмористической ноткаыс, кодъяс органической пырōны сьлōн кывбурьясō. Пафосōн, югыд олмōсō славитōмōн кыски лыддысьыслысь вниманисō Серафим Попов. Но сьлōн пафосыс торьялō В. Елькинлōн пафосыс. Серафим Поповлōн пафосыс мужественнойджык. Василий Елькин пафосыс жō ми кылам задушевность, небыдик шыа сērни. Но найō ѓта-мōдлы оз торкавны. Поэзиялы колō и ѓти сяма, и мōд сяма пафосыс. «Вьльмōдм луньяслысь» мичсō ас ногыс, эпическойсō лирическойкōд йитōмōн, петкōдлис Владимир Латкин. Суровой простота — основной чертаыс Николай Фролов поэзиян.

Поэзияōс, кыззи и вообще литератураōс, ме думысь, поэзō ѓткадявны вōркōд, пармакōд. Сулалōны сэнї пу-великаньяс. На-

кōд орчōн быдмōны ичōтджык пуяс. А сэнї со пуясыс ещō на томджыкōс, а насян неылын — мусыс ѓдва на тыдалōны вьль петасьяс. На пōвстын быд пу торьялō ѓта-мōдсыс. Пōльыштас тōвру, пуяс, быдōн ас ногыс, аслыспōлōс шыѓн шувгōны. Поэзияд тадзи жō. Пōрысьджык поколенилы радлун вьлō локтōны томджык поэтыс. Томджыкьяс днѓ сибѓдчōны-ѓтлаасьōны зэв томьяс. Но и зэв томьясō вочасōн сьбōдны ещō вьль гōлōсыс. И быд настōящōй поэтлōн — аслыспōлōс сērни, аслыспōлōс гижан сям.

Коми поэзия уна воштис война воясō. Уна бур поэт сетисны олмōнысō врагкōд тышын, социалистической Рōдинаѓс дорйигōн. (Да и кутшōм литература, кутшōм поэзия мян уна нацияа странаѓн эз вошты сийō грозной луньясō!) Но кыззи оз позъ уськōдны кок йыльсь дзонь народōс, сїдзи жō оз вермыны косьмыны и поэзиялōн юкмōсыс.

Войнабōрса поэзияō воисны вьль, том поэтыс. «Чолōм кывсō асывлы» сдержаннōя, но пытхкōсса волнение пыр ытис Борис Палкин. Пырмунїгомоз шпынналōм, кокни нюм аддзам ми Геннадий Юшковлōн кывбурьясыс. Стрōг поэтической строкаыс чужисны Альберт Ваневвлōн. Поэтической гижōдысōн выступитисны Василий Власов, Анатолий Изъюров, Юрий Васютов, Алексей Тимушев, Семѓн Кынев да мукōдыс. Колис неумын во, и со, ми лыдьям поэтической рубрика улысь вьль нимьяс — Алексей Филиппов, Николай Щукин, Петр Шахов, Феликс Истомин, Виктор Напалков, Егор Потапов. ѓткымынъяслōн на пōвстысь артмылōны нин асланыс гижаннога кывбурьяс, кōнї эм нин сийō либō мōд поэтической да пōсь волнение.

Аслам статьяōн ме ог претендуйт поэзия воясъяс кузя ставсō шымыртана сērни вьлō. Ме кōсий сōмын нуѓдны водзō сийō сērнисō, кодōс заводитис Г. Торлопов, да зили петкōдлыны поэзиялысь оръявлытōм процессō, сыльсь помтōг вьльмōмсō, сийōс, мый поэзиялōн юкмōсыс пыдѓстōмōсь. Быд поколенилы эм мый висьтавны аслас кад йыльсь, современникьяс йывьсыс.

Унатор шедѓдис коми поэзия. Успехьясыс сьлōн быдōнлы тѓсабсь. Но мян эм на ставлōн ѓтувъя тыртытōмтор — этша на тѓждысям мастерство кыпѓдѓм йыльсь, оз на век мян кывбурьяс волнуйтны лыддысьысѓс. А тайō овлō эски, кор кывбурьясыс чужōны мырднгомоз, кодзыд сьблōмōн, джуджыд мѓвптōг.

Поэт-вокьяс, вай жō радуйтамѓй ѓрта-ѓртнымѓс, мянлясыс лыддысьысѓс вьль, бур кывбурьясōн, поэмаясōн, кōнї паськыда да джуджыда петкōдлам коммунизм стрѓитысьыс уджсō, подвигсō, думьясѓс да кōсиймьясѓ!

**В. ВОЛИН**

## ВОСЬТЫНЫ ОЛӨМЛЫСЬ МИЧЛУНСӨ

1958 вося гожёмын Москваын меным удайтчылыс веськавны лыддысысыяслон да писателяслон встреча выло, кони советской литература йылысь сёрнитис пoryсь роч писатель Корней Иванович Чуковский.

«Отчуд,— заводитис Корней Иванович,— меным звонитис телефон пыр Алексей Максимович Горький да корис ас орда. Кор ме вой сы ордё, Алексей Максимович чечис меным паньд пызан сайыс да нюмъя-лгтыр шуис: «Эз терпиться, Корней Иванович! Зэв окота лои сёрнитышты мян, роч литература йылысь. Сы могысь и звонитли...»

Тайо кывьясыс меным усны тёдвыло, кор ме лыдди «Войвыв кодзув» журналыс Г. Торлоповлыс Кузнеч Васылы воча кывсё.

Збылысь, важон нин, пöжалуй, колö вöли панна ыджыд сёрни не сöмын коми поэзия йылысь, но и ставнас коми литература йылысь. Ме ногон, коми литературайд бөрья кадö вöчис зэв ыджыд воськов водзö. Тöдöмысь, эмöсь на и тырмытöмторьяс, кодьяс йылысь сідз жö колö сёрнитны.

Шуа веськыда: меным воис сёлöм выло Г. Торлоповлөн «воча кывйис» и уналаын сыхöд ме сöгласитча. Но öтигор, кодöс ме лыдди Кузнеч Вась письмöбьс, ёнаколь вöрзёдыс сёлöмöс и быть лои босытны киö рудка-перёс. Со сийö кывьясыс: «...коми лыддысысь оз адзыв норник, сёлöм вöрзёдан темаяс выло стихотворениеяс, кодьяс эськö кылöлісны ыджыд вын сылön аслыс нога гажтöмчöмнас».

А вообщёс, вермасны-ö кыпöдны вынтö норник стихоторясыд? Гашкö, мöдарö: эбöссыд ускöдласны? Ме ногон, мöдыс вернöйджык. Кор В. Маяковский гижис «Владимир Ильич Ленин» поэма, сийö эз кöйны, медым сийö ыджыд шогыс, коді суис мянöс Ленин кулöм бöрын, дзикöдз падмöдіс советской народöс, а мöдарö, сийö кöйны, медым мян народ ещö ёнджыка сплотитчис Коммунистической партия гöгöр, чуксалис пöртны олмö Ленинлысь заветьясö, думьясö.

Тани нинöмла вайöдны примерьяс элегической кывбурьясыс. Кыдзи гижö Г. Торлопов, быд поэт ас ногыс зилö гижны да тöлкуйтны найöс. Меным, шуам, зэв водны сёлöм выло Г. Юшковöн, В. Поповöн

гижöм татшöм сяма кывбурьясыс. Босытам кöть Г. Юшковлыс «Помнита, кыз школа...» кывбур, кодöс печатайтöма сылön «Медводдза сёрни» сборникын.

Сюжет сертиыс тайö кывбурыс неуна муно Кузнеч Васёлн стихотворение выло. Лирической геройыс сідз жö, кыдзи и Кузнеч Васёлн, казтывлö аслас олөм йылысь, сийö вöвлөмтор йывсысь, коді медся ёна йиджöма сы сёлöмö. Стöдчжыка кö, Г. Юшковлөн лирической геройыс казтывлö сийö шуда кадсö, кор сийö велöдчöма школаын, гажöдчылöма ныв-зонкöд, а, гашкö, весиг и радейтчылöма. Оти кывйон кö, мян син водзö сувтö сэтшöм морт, кодлы олөмыс вайö духовной удовлетворение. И он тöд, гашкö, тайö мортыс коркө паныдася школаын велöдчöм кузя аслас ёртьяскöд конкö эжа муяс вылын либö коммунизмлөн кутшöмкö новостройка вылын, и, тöдöмысь, тайö встречаыс сылы ваяс ыджыд радлун.

Тайö примернас ме кöйни висытавны со мый: мортгыдла сёлöм вылас кыпид овлö сöмын сжк, кор сийö оз зиль дзёбсыны пельсöс, йöз син улысь ылöджык, а активной участвуйтö олөмас, муно водзö, кыпöдö ассысь идейной сознаниесö. Та выло и должен кыпöдны поэзияд.

А мый ми адзам Кузнеч Вась кывбурьяс? Кöть нин, шуам, тайö куплетсыс:

...Коли уна вояс,  
Кызди гортыс муни,  
Том олөмöй-гажой  
Важон менам вуни.

Некыдзи оз веритсы, медым морт вунöдіс аслас олөмыс сийö кадколастё, кор вöлі «медся эбöса», тöдіс первой «радейтчöм», кодкöдкö «дружитис». Бөрья кывьясöс ме босыти кавычкаясö сы вöсна, мый тайö ставыс öдвакö вöлöма Кузнеч Вась кывбурса геройлөн. А мыйла абу, вочавидзны зэв кокни: вöлі кö, некыдз сийö оз вун. Мöдтор: гашкö, геройсö оз радуйт талуныя олөмыс? Тайö нин некытчö оз лöсяв. Оні Му шар вылын муноны сэтшöм событиеяс, мый на бокті веськодя, княстö гач зептад сийöмөн, некыдз он вермы муны. Регыд морт лэбзяс Космосö, а Кузнеч Васёлн геройыс думайтö «мöдарьягыдын» олөм йылысь. Збылысь, уна нэм сайö колöма олөмысьс тайö мортыс.

Ещö. Кузнеч Вась гижö, мый коми поэтыяс оз кужны гижны стихтыяс. Та выло ме вочавидза öти фактöн, коді торйөн висыталö, кутшöм ёна öшыбайтчö Кузнеч Вась. Таво ме волі Удораб. Кыдзи коми книгаясön интересуйтысь морт, пыралі книжной лавкаясö, библиотекаясö. Кор ме юалі Косланса библиотекаон заведуйтысь Наталья Дмитриевна Политовальсы, кыздыжк лыддыöны коми поэтыяслыс да писательяслыс книгаясö, сийö кыпöдіс полка выло В. Савинлыс «Бöрийöм гижöлъяс», И. Вавилинлыс «Тарас дед» поэма, Г. Юшковлыс «Медводдза сёрни» да мукöдьясö. Кор книга обложкасайса карточкасысь ме лыдди, кымын морт босытлöма книгаясö, неуна весиг чуймы: быд книга лыддыöмны

25—29 морт. Ме эг юав, кымын экземпляр-  
он тайо книгаясы эмось библиотекаас, но,  
шуам кo, куим экземплярон и сэки нин  
артмo вель ыджыд лыдпас. Тани, дерт,  
ыджыд роль ворсис и сийo, мый Кослан  
библиотекаса уджалысьяс съёлoмсянныс  
уджалoны, кужoны пропагандируйтны коми  
литература: библиотека частo нудo коми  
рытьяс, читательской конференцияс, конi  
выступайтоны поэтьяс, писательяс, офор-  
митoма да пыр пополняйтчo свежий кни-  
гаясон коми литература пропагандируйтoм  
кузя витрина.

Вот шуис кo эськo Кузнеч Вась, мый  
миан коми поэтьяс да писательяс асланыс

гижoдъясон оз балуйтны челядьoс, ме эськo  
сылысь кыкнан кийн кутли кисo. Збылысь,  
коми поэтьяс зэв этша гижoны миан рес-  
публикаса челядьлы. Кымын поэт лыдды-  
сьo Писательяслон Союзын членон, а ги-  
жышталoны сомын Илля Вась, В. Ширяев,  
И. Вавилин и — ставыс.

Мыйла тайo тадзи, гашкo, висьталасны  
асьныс поэтьяс. Ме ногон, кад нин серь-  
ёзнойджыка думыштлыны тайo вопрос йыв-  
сьыс. Школа олoмын лоины ыджыд веж-  
сьoмъяс, а миан поэзия, литература дзи-  
кодз эновтис челядьoс бокo. А ме ногон,  
дзик весьшoрo.

*Альберт ВАНЕЕВ*

## ТОМ КO СЪOЛOМЫД

Рoднoй сиктаным уджалам, олам,  
Аддзим татысь и гажлун и шуд.  
Сиктса том йoзыд фермаo колo,  
Натoг чорзяс колхозьяслон му.

Припев:

Том кo съoлoмыд,  
Биoн ломзё,  
Том кo съoлoмыд,  
Удж оз повзёд.

Тэрыб ки,  
Зумыд ки,  
Зумыд ки,  
Варов ки,

Комсомолецьяслон медся вына ки.

Видзьяс вылын ми коллялам гожoм,  
Ытшкиг-куртигон вунoдлам мудз.  
Став колхоз ассыс том йoзсo ошкo —  
Комсомольской бригадалысь удж.

Припев.

Эскы, Партия, мианлы ставлы,  
Пoртам олoмo ассыным дум.  
Том йoз киясон мичаммo талун  
Миан Войвывлoн аския лун.

Припев.

Музыкасo видзoд обложкалон 3-oд лист бок вылысь.

## Казытылмъяс

### ИВАН КУРАТОВ ЫЛЫСЬ ВЫЛЬ МАТЕРИАЛЪЯС

1939 воын, Иван Алексеевич Куратовлысь произведениеяссö печатьö дастьигöн мзынм козмис тöдмизны Иван Куратовлöн рöдственникъяскöд, гижсаьны накöд. Колö вöли аддзыны поэт И. Куратовлысь вошöм рүжописьясысö, рöдвуж пыр унджык төдмавын выль материал поэтлöн литэратурнöй да общественнöй удж йылысь.

Ноябрь 29 лунö тырö 85 во И. А. Куратов кувсöмсянь. Тайö датасы кузя ми йзöбдам öткымын казытылмъяс Куратовлöн рöдственникъясылысь.

П. Дорони

### АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВАЛÖН ДА ЕКАТЕРИНА НОГИЕВАЛÖН КАЗЫТЫЛМЪЯС

Миян бать Афанасий — Иван Алексеевич Куратовлöн ыджыдджык вокыс — служитлис попöн Межадор сиктын, кувсис сэнi жö. Ми, кык чой, Александра да Екатерина, чужлiм да быдмим Межадорын жö. Тайö сиктсö ми эновтiм 45—50 во сайын: Александра петис верöс сайö Помоздинö, а Екатерина — Скородум сиктö.

Иван Алексеевич Куратовкöд аддзысьлöмъяс йылысь ми стöч висътавын асыянь нинöм ог вермö, вöлiм ичöтöсь на. Дядя Ваня кулан воö меным, Александралы, вöли 13 арöс, а чойлы — 6 арöс. Ставсö, мый ми төдам дядя Ваня йылысь, кывлiм мамсянь да ыджыдджык вок Николайсянь, кодi дядя Ваня кулан воö велöдчис Петербургскöй университетын.

Иван Алексеевич Куратов чужлис да быдмис Кибра сиктын. Батысь да мамысь сылöн вöлöмаось кибрасаяс жö. Батысь сылöн (миян дед) кувсыйлöма 45 арöсöн друг: усьöма кильчö вывсянь да чегöма сыйлидзирсö. Сы бöрын став челядьсö быдтöма дöва-мамыс — Екатерина Ивановна.

Миян дедлöн семьяыс вöлöма ыджыд: квайт пи да кык ныв. Медыдждыд пиыс, Василей, вологодскöй духовнöй семинария помалöм бöрын мулöма учительяны Сибирö да некымын во мысти сэнi кувсöма. Мöд пиыс, Гаврила, вологодскöй семинария помалöм бöрын гортö локтигас друг висёмöма да кувсöма Устюг дорын. Коймöд пиыс, Николай, пöрысьбöдз овлöма Вотча сиктын, служитлöма дякöнöн. Афанасий пиыс (миян бать) помавлöма вологодскöй семинария жö да попавлöма Межадорын. Вонифатий пиыс служитлöма попöн первой Савиноборын, а бöрынджык Троицко-Печорскын. Татьяна да Антонина нывъясыс дедлöн олёмасё пöрысьбöдз. Öтыис петлöма верöс сайö Кибра, а мöдыс — Чухломö. Дед семьяын дядя Ваня вöлөм медея бöръя быдтасöн.

Гырысьджык вокъяс мозыс жö Иван Алексеевич помавлöма вологодскöй духовнöй семинария, 4—5 во уджалöма духовно-приходскöй училищын Усть-Сысольск карын, сэтсыс вуджöма Туркестанö да öкмыс во сэнi уджалöм бöрын кувсöма Верный карын.

Код ордын овлис патераын да кодъяскöд вöли төдса Усть-Сысольск карын олiгöн, стöч висътавын ог вермöй. Сылöн матыса төдсаяс йылысь миянлы удайтчис төдмавын сöмын öтикöс — Евгений Васильевич Кичинöс, уезднöй училищеса преподавательöс. Ме, Екатерина Ногиева, 1898—1899 воясö вои Усть-Сысольскö да пыри Томашскийяс ордö. Сэнi случайнöя аддзыси народнöй училищяяс кузя инспектор Василий Евгеньевич Кичинкöд. Кичин, кыдзи волзö тыдовтчис, вöлөм зэв бура төдö миян Куратов котырлысь став рöдвужсö. Сийö рекомандуйтис менö Томашскийлы татшöм кывъясöн: «Тайö барышняыс — Куратовъяс рöдысь. Талöн ыджыд вокыс профессор, уджалö Тобольскöй гимназияын. А дядыс талöн, Иван Куратов, төдлöма лас иностраннöй кыв, гижлöма стихяс, учёной статьяяс, уджавлöма Верный карын губернаторлöн канцелярияын».

Ме пондi шензыны, кытысь сы мындасö төдмалöма В. Е. Кичин миян кувсöм дядь йылысь. Бöрынджык сийö висъталис, мый сылöн батысь — Евгений Васильевич Кичин — уджавлöма учительлöн Усть-Сысольскöй уезднöй училищын да вöвлöма Куратовлöн бур другöн.

Усть-Сысольскын уджалiгöн дядя Ваня вонас куимысь-нэльысь вольвлöма гөститны Межадорö. Сидз жö гежöдника вольвлöма Кебрад да Чухломö, конi олiсны сылөн верöс сайö петöм чойясыс да мамыс. Но частöджык вольвлöма Межадорö сы вöсна, мый пöрысь мамысь сылөн — Екатерина Ивановна — бöръя воцас унджыкысь-

сб овлѡма мян бать ордын — Межадорын. Мамыс Куратовлѡн кувлѡма 79 аросѡн, дядя Ванялѡн Усть-Сысольскыс мунтѡдз во войдѡр.

Миян мам висьталѡм серти, дядя Ваня вѡлі шѡркѡде тушаа, гѡгрѡс чужѡма, русѡй зурна морт. Пыр серамбана, гажа, варов, лѡчѡд кыла и шмонитны мастер. Зѡв радейтлѡс сьывны, сьыллѡс тенорѡн. Сійѡ ѣна радейтлѡс ноксыны миянкѡд, песни челядкѡд. Челядь пиыс медся радейтлѡс менѡ, Александрѡс — ассыс вѡжанывѡс. Облик сертиыс сійѡ ѣнджыкаѡ мунлѡма Визинса Степан-племянникланыс.

Аслас вокъяс пиыс дядя Ваня медся ѣна радейтлѡс Вонифатийѡс да Афанасийѡс — миянлыс батынымѡс. Вонифатий вокъяс служитѡс Печораын, ылын, сы вѡсна ськѡд сѡмын письмѡасылѡс. Унаыс мѡдѡдчывлѡс гѡститны Печораса вокыс дѡнѡ, но туй абутѡм вѡсна эз и удайтчыв ветлыны Печораѡ. Мам висьталѡм серти, миян батыным — Афанасий Куратов — тожѡ радейтлѡма литература, гижлѡма стихъяс, но мыйсыама стихъяс артымлысны сьылѡн, миянлы сійѡс эз удайтчыв аддзывны.

Мыйла дядя Ваня ѣновтчис уджавны Усть-Сысольскын да мунѡ Туркестанскѡй крайѡ, ми сѡдзи эг и вермѡй гѡгѡрволыны челяд вѡжѡрнад. Миян мам та йылыс сѡрнитлѡс зѡв кытшлѡдлѡмѡн. Миян юасыѡм вылѡ сійѡ пырджык вѡчавидзлѡс: «Та йылыс нинѡмла юасыны дай немтор тѡ он гѡгѡрвоѡ... Мунѡс дядя Ванялѡд ылѡ-ылѡ, медым тѡнѡс, коньѡрѡсыѡс, вердны, быдтыны да гѡснечъяс ыставны». Ми челяд вѡжѡрнад миритчим татшѡм вѡчакыв вылѡ, збылыс чайтѡм, мый дядя Ваня мунѡс кытѡчкѡ Сибирѡ миян йылыс тѡждысѡм вѡсна. Миян семьяын сійѡ кадас, 60-ѡд вѡяс помын, олѡмыс ѣна омѡлтчис, семьяын олѡм торкис. Батыным миян чорыда висмыс. Сійѡс чѡвтсны удж вылыс, кѡкъямыс душа семьяным колѡс вердысѡтѡг. Тайѡ кадеяныс миян семья вѡсна тѡждыссыѡн да вердысѡн лоис дядя Ваня. Медым мездыны миянѡс пѡкѡвоѡмыс, сійѡ Среднѡй Азиясын Межадорѡ ыстывлѡс 10—15 шайтѡн, мукѡд дырйныс 20 шайтѡн тѡлыс. Сѡки жѡ сійѡ отсалѡс сѡмѡн и миян Николай воклы, кодѡ велѡдчис Петербургскѡй университетын. Кызѡ висьтавлѡс мам, Туркестанын дядя Ванялѡн удждоныс вѡлѡма 75 шайтѡн тѡлыс.

Туркестанѡ мунѡм бѡрын первой кадас сійѡ частѡ гижис письмѡяс аслас вокъясы Межадорѡ да Печораѡ. Отчѡд весиг ыстѡс посыла. Сѡнѡ мукѡд пѡдарѡкыс лыдын вѡлыны сьѡд атлас кусѡк да шѡвк матерѡе кусѡк, кодъясѡс вѡлѡ адресуйтѡма Александра-племянникалы торъя гижѡдѡн: «Тайѡ — вѡжайсын менам вѡжаныв Александралы козин». Дядя Ваня Межадорѡ ыстѡс и ассыс фотографическѡй карточка. Снимайтѡма вѡлѡ вылын гѡна буркаѡн да кузь гѡна шапкаѡн. Карточкаскѡд тиѡтш вѡлѡ письмѡ да торъя гижѡд аслас фотокарточка йылыс, а сѡтѡ пѡсийѡма комѡн: «Со ѡд ѡнѡ ме кутшѡм бу-бу. Дзик войыввса ош кодѡ!» Тайѡ фотокарточкаыс сѡсыа ѡшалѡс миян Межадорса квартаѡра стѡнын мам кувтѡдз. Татшѡм жѡ фотокарточка дядя

Ваня вѡлѡ ыстѡма Печораѡ Вонифатий вокысы.

Кѡли 8—9 во. Дядя Ваня пыр письмѡбасы аслас вокъяскѡд да рѡднякѡд, воддза мѡзыс отсавлѡс миянлы. Миян Николай вокным велѡдчис университетын медбѡрѡя курсын. Друг ѡти кадѡ Туркестансын дугдѡсны воны письмѡяс да денежнѡй переводъяс. Тѡлыс 3—4 некутшѡм юѡр эз вѡв. Тайѡ кост бѡрас сѡсыа дядя Ванясын воис ѡщѡ ѡти письмѡ да 15 шайт денъга. Письмѡас ядъным извиняйтчис, мый уджык сѡм ыстыны оз вермы, а кѡйсѡн ыстыны солтѡд сѡм бѡрынджык. Сійѡ жѡ письмѡас вѡлѡ пѡсийѡма, мый олѡ лѡчки-ладнѡ, ачыс дзоньвидза, но пыр на олѡ ѡтнѡсѡн, гѡтрасьѡтѡг.

Тайѡ письмѡ бѡрас бара 4—5 тѡлыс эз волы некутшѡм юѡр. 1876 вося январь тѡлысын Межадорѡ воис Верный карсян кузя виччысян письмѡ. Но тайѡ письмѡыс эз вѡв дядя Ванясын, а сьылѡн ѣртсян. Письмѡѡс гижѡма Верненскѡй губернскѡй правленнѡса служащѡй Василий Иванович Чистопольскый — дядя Ванялѡн другыс. Чистопольскый юѡртѡс, мый миян дядя Ваня висѡма чахоткаѡн да кувсѡма 1875 вося ноябрь 17 лунѡ\*, а дзѡбѡма сійѡс Верный карса кладбище вылѡ. Кымынѡ лун мысти миянлы воис юѡр Николай воксян Петербургыс, кодѡ сѡдз жѡ юѡртѡс дядя Ваня кувсѡм йылыс да ыстѡс весиг Туркестанса газета, кѡнѡ вѡлѡ печатайтѡма Иван Куратовѡс дзѡбѡм йылыс.

Ми некыдзи эг вермѡ эскыны дядя Ванялѡн чахоткаыс кувсѡм йылыс. Видзѡдныс сійѡ вѡлѡ зѡв здоров, и Туркестанын олѡгѡн эз норасьыв висѡмъяс вылѡ.

Чистопольскый миянлы юѡртѡс ѡткымын подробностъяс сы кувсѡм йылыс: «Иван Алексеевич некымын во мучитчис чахоткаѡн. Кулан лунас сійѡ чеччис вѡлпасыс да пукис пынас сѡйѡ, и друг сьылѡн нѡрѡдыс и вѡмѡдыс мѡдѡдчис вир. Ме пырыс-пыр жѡ котѡртѡ врачъяс дѡнѡ. Мый эг котрав, но, рѡкыд вылѡ, некутшѡм врачѡс эг вермы аддзыны. Уна вир воштѡмыс сійѡ дзикѡдзы вынтѡммис и сійѡ жѡ войнас кувсыс».

Аслас письмѡын В. И. Чистопольскый юѡртѡс, мый кувсѡм водзвылас дядя Ваня гижис завѡщание — кодлы ыстыны сьылыс имущѡствѡс да сѡмѡс. Довереннѡй морт пѡдди кувсѡм водзвылас сійѡ ачыс индѡма Чистопольскыйѡс.

Дядя Ванялѡн кольѡм имущѡствѡыс В. И. Чистопольскый ыстѡс миянлы 50 шайт дон кымын кѡлуй да 170 шайт денъгаѡн. Сійѡ ѡщѡ кык во чѡж хлопчатѡс, медым перйны дядя Ванялыс военнѡй ведомствѡын кузя уджалѡмыс да отпускъяс испѡлзуйтѡлтѡмыс бѡстылтѡм сѡм. Чистопольскыйлы удайтчис хлопчатны тайѡ сѡмѡс да, дядя Ванялѡн завѡщание серти, ыстѡс миянлы ѡщѡ 300 шайт гѡгѡр. Книгясыѡ да тетрадысыѡ Иван Алексеевич Куратовлыс Чистопольскый ыстѡс некымын посылакаѡн Вонифатий да Афанасий вокъясысы. Книгяса да бумагаѡс, кодъяс воисны Верный карсян Межадорѡ, пыр видзисны миян мам ордын — Фивия Львовна Кура-

\* Важ стильѡн.

това ордын. Мам мян кувсис Межадорын 35 во сайын. Сэк мамлыс став кӧлуйсӧ да дядя Ванялыс рукописьясӧ Межадорыс Визингаӧ вуджӧдӧсны мян вокьяс — Степан да Павел. Бӧрынджк Визинса Степан вок мянлы юӧртӧлис, мый дядя Ванялыс став рукописьясӧ босыӧма да нуӧма Степанлӧн зытыс — А. С. Сидорэв.

Сийӧ тетрадысӧ да книгаысӧ, кодьясӧс Чистопольский ыстылис Троицко-Печорскӧ Вонифатий Куратовлы, колӧ чайтны, дзикӧдз вошӧмӧн. Вонифатий Куратов кувсис 1891 воын дӧвечӧн. Сылӧн вӧвлӧ сӧмын дзик ӧти пи (Степан), но сийӧ уджалис Тобольскын. Кувсыӧм бӧрас Вонифатий дядьлӧн Троицко-Печорскӧ коли став кӧлуйыс йӧз ки вылӧ. Степан вок меным Помоздино и Екатерина чойлы Скородумӧ не ӧтчыдыс гижлис письмояс, тшӧктис ветлыны Троицко-Печорскӧ кувсыӧм дядьлӧн

1939 вося декабрь 10 лун,  
Помоздино.

### АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ КУРАТОВЛӦН ЮӧРТӦМ

Ме радио пыр кывлӧ, мый Сыктывкарын котырӧма Иван Алексеевич Куратовлыс уджыяс издайӧм кузя комиссия. Кора юӧртны тайӧ комиссияыслы, мый И. А. Куратовлӧн дневникьясыс да кутшӧмсюрӧ мукӧд рукописьяс хранитсыӧны менам батылӧн семейнӧй архивын. Менам баты, Николай Афанасьевич Куратов, нэм чӧжыс уджалис Тобольскӧй гимназияын учителӧн, кувсылис 1920 воын.

Поэт Иван Куратов дневникьясӧн ме тӧдмасыли 1903 воын, кор вӧли студентӧн на. Тайӧ дневникыс вӧли кызник кык тетрадын, бумагаыс вижӧдӧма нин, чернилыс быгалыштӧма. Ӧтар-мӧдар помсян дневникыс эз нин вӧв дзонь: некимын лист сӧсы орӧдӧма. Дневниклӧн общӧй содержания вӧли татшӧм: вологодскӧй семинарияса олӧм йылыс пасйӧдьяс, сьӧкыд семинарскӧй условнеяс йылыс, рускӧй общественнӧй олӧмын бесправие да непорядокьяс йылыс. Сӧнӧ жӧ вӧліны мыйкӧ мында стихотворениеяс. Сӧк вӧли ме том студент на, и менӧ ӧна шензӧдӧдис дневниклӧн авторыс аслас мӧвпьяснас да аслас суждениеясын смелунӧн. Авторлӧн мӧвпьясыс

1939 вося декабрь 19 лун. Алма-Ата,  
Ленинскӧй проспект, д. 62, кв. 2.

Тайӧ юӧр бӧрын ми шыӧдчим Наталья Александровна Куратова динӧ Тобольск карӧ — Анатолий Куратов мам динӧ.

### АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ ФЕДОРОВЛӦН ЮӧРТӦМ

Иван Куратовлӧн биографиясыс ме личнӧ нинӧм ог тӧд, менам мамлӧн казтылӧмьясыс кыздис. Мам менам — Александра Афанасьевна — вӧли племянница и вежаныв Иван Алексеевичлӧн. Челябинск кадӧ на кывлывли мамсян, мый мян рӧдын вӧвлӧма зэв велӧдчӧм морт, тӧдлӧма уна иностраннӧй кув, интересуйчылӧма поэзияӧн, кувсылӧма кӧнкӧ Сибириын.

Но меным окота висыӧавны тияны Иван Куратовлӧн личнӧй библиотека йылыс,

кӧлуйла, но Вонифатий Куратовлӧн кӧлуйла некод ветлыс эз ло ылын туй вӧсна.

Куратовлыс рукописнӧй наследство изучайтысыс кӧ чайтӧны, мый сылыс вошӧм рукописьяс поэзӧ аддзыны сылӧн родственникьяс оланӧныс, мый вермам стӧч индныс, кӧнӧ овлісны да уджавлісны сылӧн племянникьясыс да племянницаыс — Афанасий Куратовлӧн челядыс. Николай вок мян 40 во саяс уджалис учителӧн Тобольскӧй гимназияын и кувсис 1920 воын. Степан да Павел вокьяс уджалисны Визингаын, ӧтиыс полӧн, а мӧдыс учителӧн. Христофор вокным уджалис Изваилын медицинскӧй фельдшерӧн. Анна чойным эмсӧ овліс и кувсис Ношулыын. Миян ордын, Александра да Екатерина ордын, Иван Алексеевич Куратовлӧн книгаяс да рукописьяс некор эз вӧвлыны.

Александра Федорова,  
Екатерина Ногиева.

мам кажитчисны сы вӧсна, мый найӧс вӧли вьськӧдӧма кӧсностылы, консерватизмы, отсталостылы, производлы паныд. Авторлӧн убеждениеын джуджтаыс да честностыс подкупитисны менӧ.

Ме юали батылыс: кодлӧн тайӧ дневникыс? Баты босыӧис ме ордыс тӧдтӧм авторлыс дневникӧ да неокотапырыс висыталис, мый тайӧ тетрадыясыс ӧти сьсылнӧй рӧдственниклӧн. Водзӧ та вылын став сӧрныс помасис мян костын. Батылы, тыдалӧ, эз вӧв окота водзӧ панны тайӧ сӧрнисӧ.

Стӧч ог вермы висыӧавны, кӧнӧ тайӧ дневникыс. Ме 17 во нин ог ов Тобольскын. Менам мам да чой сдایتмабсь домсӧ карса коммуналнӧй отделӧ, сӧрнитчӧмӧн, мый мам кувтӧдзыс кутас овны домас. Ӧнӧ мян домыч кутшӧмкӧ кооперативнӧй учреждение. Колӧ чайтны, мый батылӧн семейнӧй архивыс, кодӧ вӧли хранитсыӧ торья кладовйыын, ӧнӧдз на дзоньвидза. Ме ӧнӧ жӧ гижӧ мамлы да чойлы Тобольскӧ, медым тӧдмавын: кутшӧм состояниейн батылӧн семейнӧй архивыс. Кор воас письмӧнасян, юӧрта.

А. Н. Куратов,  
Казахстанскӧй горно-металлургическӧй институтса доцент.

Дыр корсысыӧм бӧрын Тобольскянь юӧртисны, мый Куратовьяслӧн семейнӧй архивыс абу сохраничӧма.

сылӧн книгаяс йылыс, кодьяс вӧліны менам кыин 16 во чӧж.

1905 воын менӧ индӧсны учителявны Троицко-Печорск сиктӧ, кӧнӧ ме уджалӧ 20 во саяс. Танӧ уджалӧгӧн ме заведуйтӧ и земскӧй библиотекаӧн.

Земскӧй библиотека вӧли школаын жӧ, торья квайт шкафын. Ӧти шкафын видзисны церковно-религиознӧй содержанияеа книгаяс. Татыс ме и аддзи Иван Куратов-

лѡн личнѡй библіотекаын вѡвлѡм книга-  
яссѡ да Куратовльсы фотокарточка.

Менѡ первойсѡ шензѡдѡс, кутшѡм ногѡн  
веськалісны земскѡй библіотекаѡ менам  
мам дядяслѡн книгаысы. Библіотечнѡй  
архив видлалѡм бѡрын ме тѡдмалѡ, мый  
Вонифатій Куратов — Иван Алексеевичлѡн  
вокыс — уджавлѡма благочиннѡйѡн Троиц-  
ко-Печорскѡй вичкоын, кувсьѡма танѡ жѡ.  
Гѡтыр ни челядь сылѡн абу кольлѡма.  
Мылдинса выль поп Сахаров беспризорнѡй  
библіотекасѡ сдایتас приходскѡй библіо-  
текаѡ.

Аддѡм книгагасѡн тѡдмасѡм бѡрын ты-  
довтчис: Сахаровѡн сдایتѡм унджкы книга-  
гасыс вѡлѡма Иван Алексеевич Куратовлѡн,  
а Вонифатійлѡн тайѡ лыдас вѡлѡм сѡмын  
некымын книга. Унджкы книга обложкаас  
либѡ титулнѡй листас вѡлі пасійѡма быга-  
лѡм чернилаѡн: «Из книг Ив. Куратова».  
Тайѡ шкафсыс жѡ, книга страницас кость-  
ча, ме аддзи Иван Куратовльсы фотокар-  
точка 12 × 18 см размерѡн. Снимайтѡма  
сѡнѡи мортыс коскѡдзыс, вылын гѡна сѡд  
буркаа, кузь гѡна папахаа. Карточка мыш-  
кас вѡлі фотографируйтчан кад да татшѡм  
пасійѡд: «На память дорогому брату и род-  
ственникам».

Стѡч ог помнит, уна-ѡ книга вѡлі сѡнѡ  
Куратовлѡн, но ылѡсас кѡ висътавыны — ве-  
тымыныс не этшаджкы. Содержание бок-  
сянь книгагас вѡлыны разнѡйѡс, но уна на  
пиыс иностраннѡй кыв вылын — польскѡй,  
эстонскѡй, грузинскѡй, немецкѡй, татарскѡй  
да мукѡд кывъяс вылын. Тайѡ книгагас  
пиыс ѡти китайскѡй книгаѡн заинтересуйт-  
чис народнѡй школаяс кузя инспектор  
М. П. Успенский, кодѡ 1912 воын ревизи-  
руйтѡс мияяльсы школа. Книга листъяс по-  
ле вылын вѡлі уна пасійѡдъяс, кодъясѡс вѡ-  
чавлѡма Иван Алексеевич Куратов Кульд-  
жа карын олѡгѡн. Тайѡ книгаѡ инспектор

1940 вося январь 5 лун,  
Усть-Ухта сикт.

Успенский нуис сѡрсыс Усть-Сысольскѡ  
да бѡрѡ эз ыстыв меным, кѡтъ ачыс кѡс-  
йысыс. Куратовльсы фотокарточкасѡ ме  
пыр хранитѡ сѡйѡ жѡ шкафас: сѡйсѡ вѡлі  
менам тувьялѡма шкаф шуйгаладорѡ пытш-  
кѡссяныс. Книгагас да фотокарточка кын-  
дзи Куратовлѡн имушествовыс немтор ме  
сѡсся эг аддзыв. Шуам, вѡлыны кѡ Вонифа-  
тій Куратовлѡн семейнѡй архивын кув-  
сьѡм вокыслѡн рукописъяс, ѡдвакѡ найѡ  
вермысны веськавыны земскѡй библіотекаѡ.  
Куратовльсы фотокарточка да книгагас ме  
видзи 1919 вося февраль тѡлысѡдз, бело-  
гвардейскѡй отрядъяс вотѡдз.

1919 вося февраль тѡлысын Троицко-Пе-  
чорскын лоис кулацко-белогвардейскѡй пе-  
реворот да воисны татчѡ колчаковскѡй от-  
рядъяс.

Миян школаѡ размѡститчис белогвардей-  
скѡй штаб. Книжнѡй шкафъяс школаыс  
ректѡсны штабнѡй делаяс улѡ, земскѡй да  
школьнѡй библіотекаса книгагас петкѡдсны  
тыртѡм пес сарайѡ. Танѡи книгагас тулпаяс-  
ны гражданскѡй война помасьтѡдз, джын  
книгагас вошласыны. Белогвардеецъясѡс  
вѡтлѡм бѡрын библіотекасѡ выльыс вѡлі  
организуйтѡма, мыйкѡ мында чукѡртѡма  
вошлѡм книгагасѡ, но Куратовльсы фото-  
карточка да книгагас сы бѡрын ме эг нин  
аддзыв.

1923—24 воясын мунѡс библіотекаысын  
книжнѡй состав весалѡм. Библіотекаысыс  
сѡк вѡлі весалѡма церковно-религиознѡй  
содержаниеа став книгагасѡ. Кызди ме  
помнѡта, ми найѡс сдایتлѡм Троицко-Пе-  
чорскѡй вичкоѡ.

Водѡ нинѡм ог вермы висътавыны Ку-  
ратовлѡн фотокарточка да книгагас йыльсы.  
Ме важѡн нин ог ов Троицко-Печорскын.  
Жаль, мый эг куж помѡдз видзыны Кура-  
товльсы книгагасѡ да фотокарточкасѡ.

Вѡвлѡм учитель А. С. Федоров.

\* \* \*

1926 воын А. С. Сидоров Троицко-Пе-  
чорскѡй вичкоыс аддзис 10 кымын книга  
Иван Алексеевич Куратов автографъясѡн.

Тайѡ книгагасыс ѡнѡи Коми республиканскѡй  
краеведчѡй музейнѡ.

### ПИСЬМО ФИВИИ ЛЬВОВНЫ КУРАТОВОЙ в г. ВЕРНЫЙ ЧИСТОПОЛЬСКОМУ ВАСИЛИУ ИВАНОВИЧУ, ПО ПОВОДУ ИМУЩЕСТВА УМЕРШЕГО И. А. КУРАТОВА \*

После трудных Ваших хлопот, соединѡн-  
ных большими беспокойствами, единствен-  
но из любви к Вашему покойному другу,  
Вы изволили отправить брату моего мужа  
вотчинскому о. дьякону Николаю 100 руб-  
лей и вещи на 60 рублей. В последнем  
случае Вы, конечно, полагались на добрую  
совесть о. дьякона Николая, равно и род-  
ственную связь ко мне, а потому и думали  
и остальные деньги послать на его имя.

\* Канцелярскѡй терминъяс вѡсна коми  
кыв вылѡ вуджѡдны сѡкыд и сѡтам рѡчѡн.

Нечего говорить о том, что Вы, обладая  
практическим умом, высылая не все, а  
часть наследства, в этом случае поступили  
осторожно, именно потому, что известив  
меня через сына Николая Афанасьевича  
Куратова, через это выразили, чтобы на-  
следство было разделено согласно завеща-  
нию покойного Ивана Алексеевича Кура-  
това. Это уведомление я приняла с благо-  
дарностью и, желая воспользоваться этим,  
тем более, что ныне явно обнаруживается  
недобросовестность брата мужа — Николая  
Алексеевича Куратова. Когда я просила,  
чтобы из присланных Вами денег 100 руб-

лей и вещей на 60 рублей он разделил бы поровну остальным наследникам, отдал бы часть моему мужу больному священнику Афанасию и детям моим — Павлу и Александру, — но вместо полагающихся 78 рублей дал мне всего 15 рублей, а прочим наследникам — ни гроша.

Подобная несправедливость в лице о. дьякона Николая, и при том ближайшего родственника, естественно довольно сильно оскорбила Вашу добрую душу, и мне, признаться, совестно говорить и уведомлять об этом. Но крайняя бедность моя, моего семейства, может все это не безизвестно Вам, вынуждает меня жаловаться Вам. При том уверена в том, что разделяете волю покойного брата Ивана Алексеевича и при отсылке наследства Вы по всей вероятности были уверены, что оно даётся каждому, наименованному в завещании. Об этом я должна напомнить тем более, что несмотря на незначительное наследство, никто из наследников не хочет отказаться от принадлежащей им части. Поэтому я осмеливаюсь покорнейше просить

*Июнь 1877 года,  
с. Межадор.*

Последнее письмо обнаружено в семейном архиве ношульской племянницы И. А. Кура-

Вас, милостивый государь, покончить дело о наследстве, прислав оставшуюся часть его на мое имя с тем, чтобы оно было разделено между всеми теми, которые вызывались к наследству на законном основании. Все они наследники находятся в близком расстоянии от меня, кроме отца Вонифатия Куратова, который состоит благочинным на Печоре, а потому все мы в этом пакете за подписью нашею покорнейше просим прислать остальную часть наследства на моё имя, и уведомить нас в каком положении находится дело о нём.

Я выше высказывала уже о том, что о. дьякон Николай Куратов получил часть наследства от Вас, но по какой доверенности получил, нам это неизвестно. О чём также покорнейше просим Вас уведомить нас. Об этом мы тем более должны знать, что ни я, ни мой муж, и никто из наследников не подписывались под доверенностью дьякона Николая Куратова.

За сим письмом остаюсь в полной уверенности, что Вы не оставите меня уведомлением о положении дела с наследством.

*Жена заштатного священника Межадорской церкви Афанасия Алексеевича Куратова—  
Фивия Львовна Куратова.*

това — Анны Афанасьевны Иевлевой.

## ОЗ КОВ ЙӖЗ ЮРӖН ОВНЫ...

Висьт

Григорий Кузьмич Бибииков сук тшай юигомзыс видлаліс районнӧй газетлысь бӧртя номерсӧ. Быд выльтор сійӧ тӧдмавліс сзтысь: гырысьджык газетяс лыддӧм вылӧ кадыс эз тырмы. Син улас веськаліс неыджыд заметка: «Кад нин вӧчны отчӧт». Сёрниыс сзні муніс сы йылысь, мый тӧлысь мысти районнын лӧо политической да научнӧй тӧдм-луньяс паскӧдӧм кузя обществоса членяслӧн отчӧтнӧй собрание. Бибииков пыдісянь ышловзис: «Ме ӧд, буракӧ, тайӧ обществоса членнас вӧвлі жӧ? Коркӧ, зэв нин важӧн, весиг ӧти лекция лыддылі... Да и ӧтчыдысь мынтылі взнос».

Газетсӧ вештыштис бокӧ. «Но и тайӧ отчӧтъяс, наысь мустӧмыс мыйкӧ эм абу,— балябӧжӧ гыжъяліс Кузьмич.— Отчӧт — сідвкӧ, кодӧскӧ кутасны ошкыны, вайсӧдны бур пример пыдди, а кодӧскӧ и гӧн паныдыс малыштасны, критикуйтасны, миян ногӧн кӧ».

— Мый вӧчан: устав — устав и эм,— тӧдлытӧгыс гораа шусис Григорий Кузьмичлӧн. Сзсся сійӧ зэв яра кутіс корсьысьны письменнӧй пызан йӧртӧдъясьыс. Видлаліс папкаяс, блокнотъяс. Тайӧн эз бурмы сӧлӧмыс: этажерка вылысь кутіс пузлӧдлыны став книгагяссӧ.

— Папа, мый нӧ воши?— чуймис Кузьмичлӧн Петя нима пиыс.

— Ӑти удостоверение,— Бибииков чуньнас петкӧдліс, мый ыджда вӧлӧма вошӧм документыс.

— Папа, энлы. Тетрадьяс пӧвстын вӧлі туплясьӧ кутшӧмкӧ блокнот корка.— Петя котӧртліс детскӧй комнатаӧ, и регыд бӧр петіс батыс дінӧ, чужӧмыс сылӧн вӧлі мыжа мортлӧн кодь.

Григорий Кузьмич донаторйӧс моз босьтис поводнӧя нин песьсӧм членскӧй билетсӧ. Первой лист бокыс ставнас вӧлі чернилаӧссьсма. Петя виччысис батыслысь увгӧм, но Кузьмич ни ӧти кыв эз шу. Сійӧ бара думыштчис. «Пыр жӧ колӧ мыйкӧ вӧчны, медым отчӧт дырйи эз малыштны гӧн паныд... Бӧрйыны тема, талунъя лунлы лӧсяланаӧс, боевӧйӧс»...

И тайӧ здукас друг юрӧбтіс Петялӧн эзысь шыа гӧлӧсыс:

«Ӑтарас — кыркӧтш, мӧдарас — лыа,  
Шӧрӧдыс визувтӧ Эжва».

— Колӧ кодараскӧ ӧтарас, а не ӧтарас да мӧдарас!— пиыс вылӧ дӧвмис Кузьмич.

Петялы вӧлі зэв ӧбиднӧ, но лои ланьтны. Бибииков думайтис водзӧ. Бур мӧвпыд юрад регыдӧн эз во. И буретш сзки радио пыр кутісны сетны критика да самокритика йылысь статья. Кузьмич радысла ки пыдӧснас шлӧчкис плешкас. «Тайӧ ли абу тема? Бурджыкӧ он на и

корсь. Кыз шуласны, универсальной тема: воин колхозо — лыдды, вөр лэдзысьяскөд аддзысин — лыдды, речникъяс ордө веськалин — лыдды, да и сиктса интеллигенция-ос поэзо югдөдыштны».

И мян Кузьмичным пыр жө босьтис карандаш да бумага, кутис конспектируйтны дикторлысь висьталанторсө. Но быд кыв бөрся карандашыс эз вермы вөтлысьны — артмалисны костъяс. Тайө дөзмөдис Бибиковсө, и сийө репродукторлань гораа шуис:

— Сулавлы, нбөжйөджык!

— Ме ог нин гораа лыдды да, — пöшти бөрдан гөлөсөн дорйысис Петя.

— Тэ, пиукөй, мун да вод аслад комнатаө, эн торкав папыслы...

Аскинас Григорий Кузьмичлөн уджалан пызаньс вөли тырөма книгасөн, брошюраясөн, газетъясөн. Медым кокньөдны ассыс уджсө, карандашөн пасьялис коланаинъяс-сө, листъяс костө пукталис бумагаяс и пыр жө ыстис машинка вылө. Рыт кежлас пызан вылын куйлис нин дас кымын печатайтөм лист. Кузьмич лыддис да нимкодясис. Бура артмөма: «Критика да самокритика — мянлысь развитиенмөс збыльылө водзө йөткалысь вын...

Критика да самокритика отсалөны мянлы мунны водзө семимильной оськовъясөн». Тайө фразаясө лыдбөм бөрын Кузьмичлы кажитчис нин, быттьөкө сийөс кывзыхь аудитория гораа аплодируйтө, а сийө висьтало водзө: «Критика да самокритика отсалөны правильной воспитайтны кадръяс...»

Эз терпитсы Григорий Кузьмичлы: мөд лун асьвнас жө сийө пырис обществолөн районной отделениө.

— Тэ мый, уважаемой Михаил Васильевич, вунөдн мян йылысь, обществос рядөвой членъяс йывсьс?

— Кызди вунөди? — шензис отделениеса председатель. — Кольбөм во тэныд кык тема планируйтлим, но тэ, Григорий Кузьмич, вөлин зэв занят, эн вермы лыддынысө.

— Тайөс поэзо веськөдны, Михаил Васильевич. — Менам дасьтөма өти тема.

— Пöжалуйста!

— А темаис өд кутшөм — критика да самокритика!

— Зэв бур тема. Кывзасны. — И, Кузьмичлы быдса пачка путөвкаяс сетөм бөрын, председатель висьталис: — Отчөт вылын пукала. Регыд собрание. Примеръяс корсяла. Колбосьтыны положительной опыт. А өткымынъясөс ковмас и критикнитыштны.

Григорий Кузьмич нюммунис:

— Лоас примерыд. Положительной лоас.

Тайө сөрни бөрас регыд Бибиков төвзыштис матыса колхозө. Гортсыс петигөн нин сийө кывлис Петялысь лыддысьбөмсө:

«Отарас — кыркөтш, мөдарас — лыа...»

Рытнас сиктса клубө тырыс чукөрмис йөз. Григорий Кузьмич важная кыпөдчис трибуна вылө. Видзөдлис пукалысьяс вылө. Юыштис ва.

— Ертъяс! — заводитис сийө. — Көсья ме тиянлы талун висьталыштны, мый сэтшөмыс критика да самокритика. Тайө зэв колана да сурьезной вопрос. Мян движущой вын.

Тайө кывъяс бөрас оратор улөдз копыртчис. Залын пукалысьяслы тыдалис сөмын сылөн кушмыштөм юр пыдөсыс. Кузьмич лыддис өдий, ньылыштлывлис кыв помъясөс, а мукөд дырйыс и быдса кывъяс. Цитата бөрся төвзис цитата. Унаөн кутис очасавны, а кодсюрө, слабджык нервъяса йөз, нбөжйөникөн уйысылисны. Бибиков тайөс эз казавлы.

Но друг сылөн гөлөсыс ори кыв шөрын. Лектор гэрыба кутис листайтны бумагаяс, копрасьны ещө на улөджык: мыйкө корсис кок увсьс. Сэки сийө төдлытөгыс пөрөдис ва тыра графин. Юрас кучкис пиыслөн өнтая лыддянторйис: «Отарас — кыркөтш, мөдарас — лыа». «Лөктор тунъялөма меным пиукөй. Сы ног и артмис: лекциялөн заводитчөмыс да шөрыс — тані, а помыс — сэні, контораын. Вунөма босьтны машинистка ордысь».

Залын шөйөвошины. Но отсөг вылө локтис уска-тошка дед, коді пукалис воддза радын.

— Григорий Кузьмич, тэ эськө мед висьталін мянлы прөстөйджы-

ка, кызди сийо критикаыс отсасо миян районын.

Бибииков читкыртлис сингыясо, кинас ниртис плешо. Сэсса здук-модмысти восьтис вомсо:

— Критикаыд да самокритикаыд миян бура паськало. Босьтны коть райсоветлысь борья сессиясо...

— Висьтав, висьтав!— уска-тошка дед став тушанас сетчыштис водзлань.

— Крепыда сёрнитис сэни тиян колхозса председательныд.

— А бо́рас од крепыда жо и сюрис аслыс — выговор шняпкиныд!— эз лэччысь дед.

Кузьмичлы воштысьны вөлі некытчо. Трибуна вылысь сийо лэччис рак кодь гөрд. Сэсса пышйомон пышйис сиктысь — эз весиг кырымод путевка вылас клубса заведущийос.

Та бо́рын Григорий Кузьмич некор нин эз лыддыв лекцияяс критика да самокритика йылысь. А обществоса отделениеын юралысьлон докладас Кузьмич йылысь пример вөлі вайодома. И вайодома вөлі сэтшом лөсьыда — кывзысьясыс сералисны вак-вакөн. Сомын ачыс тайо серамсо эз кывлы: собрание нуодан

луно Кузьмич вөлі «срочной» командировкаын.

Бо́рыннас нин Бибииков ас кежас лыддис та йылысь районной газетысь. Лыддис и вөйтчис мөвпьяс пытшкө. И кызди коркө, лекция кежло дасьтысигас, сылысь гырысь мөвпьясо бара торкис Петялон эзысь шыа гөлөсыс:

«Тадз жо лоло олөмто вуджны:

Быдяматор выло ыштам;

Удайтчас — ладно, торкяс ко уджным —

Унджыкысь ёртымос мыждам...»

«Ме али мый мыжди критикасыс колхозса председательсо?— друг юрас кысянькө чеччыштис Кузьмичлы выль мөвп.— Сөро сийо дедоыс!»

А Петя ярскоба лыддис водзо:

«Сэсса тай кывлан, шуласны збыльсь...»

— Тэ тайос кодлысь лыддян, пикой?

— Небдинса Витторлысь.

— Аслад юрысь колб лыддыны... Оз ков йоз юрон овны. Ме тай со...— и Кузьмич джөмдис. Джөмдис сидз жо, кызди джөмдылис сиктса клубын лекциясо лыддигөн.

## ПОЧЁТ ДОСКА

Колхозной клубн заведуйтсь Тимөпей Дуркин, тэрыб вöраса варов зон, локтис районысь да кутис ызгыны правлениеын, кинас и кокнас шенасьны:

— Тян вöсна лоö видöм терпитны! Кымынысь ме тиянлы висьтавлі: колö, мися, сувтöдны пöвсö. А ті кивыль энö керлö. Вот и бара бонзытöдз критикуйтисны! Быдторйись Тимөпей мыжа.

Председатель лэптис паськыд плешсö бу-магаяс дінясь.

— Мый тэ, Тимö, лöвтан? Кутшöм пöв? Öдзöс пöвъяс ставыс местаинöсь. Нянь пöвъяс сідз жö.

— Почёт дöска, онö кö гөгөрвоёй. Адзылин Сыктывкарад кутшöм мичаöс тэчöмаöсь? Миянлы сэтшöмöс жö тшöктисны.

— Колö, дерт, эськö да,— сöгласитчис ньöжмыд вöраса председатель.— Бур войтырöс некön огö петкөдлöй, огö пöчитайтöй.

— Ме тай и шуа!

— Вот тэ, Тимөпей, и босьтчы. Аслад кö оз артмы, тшöкты Педöсейöс. Сійö — столяр. Трудодень-мöд гижам.

Тимөпей мунис Педöсей динö. Вöлöмкö, Педöсей некор на абу адзывлöма, кутшöм сійö почёт дöскаыс. Заводитис Тимөпей висьтавлыны, весиг папирос көрöбка бокö чертёж рисуйтис.

Педöсей пельсö чошкөдöмön кывзис-кывзис да ышловзöмön вочавидзис:

— Немтор, пей, эг гөгөрво. Видзöдлыны эськö кöть синбöжөн!

Тимөпей серöктис.

— Позьö, дедö! Мөдöдлам тэнö райцентрö командировкаö. Колхоз мынтыяс.

Ветлис Педöсей райцентрö. Воис да колана материалъяс бöрйö.

— Мича,— шуö,— пöвйыс сэнi! Бронзаөн весиг мавтöмаöсь. А ме ешö на мичаджыкöс матшкöда. Вот пöвйыс тай бурсы абу. Но да ладнö! Гашкö, адзам.

Кайлис чардакас, лэчкөдис некымын кос пöв. Пöвъясыс веськыдöсь, ни öти ув абу. Печиктан да звөн кылö, кöть скрипкаяс вöчав. Тайö пöвъяссö Педöсей важөн нин видзис кулгкежлас.

Дыр ноксис Педöсей. Стружитчис да тувъясис. Тимөпей быд лун вольвлис столяр ордö, сеталис сöветъяс. Унаыс спорö волісны. Коркö сэсса эштис жö почёт дöскаыд.

Став сиктыс видзöдис, кызди Педöсей да Тимөпей сувтöдисны дöскасö сельсöвет бердö. Нинöм шуны, мича вöлі дöскаыс. Телега пасьта, пивсян судта, узора юра, гөрл лакөн краситöма. Педöсей на-прошанье малыштис дöскалысь югид бокъяссö, шмонитöмön нисьö збыльысь шуис Тимөпейлы:

— Менсым патретöс тшöтчи, гашкö, öшöдан? Ме öд прамöй морт жö. Этатшöм мича пöв вöчи да позьö жö пöчитайтышны!

— Öшöдам,— вочавидзис Тимөпей.— Став передöвиклы öни лоö честь да слава.

Сійö жö рытнас Дуркин гижалис пöв вылас мел торйөн овъяссö зиль дояркаяслысь, мудзлытöм кукань видзсысяслысь, порсьясö дözöбритысяслысь. Öни пö фотоснимокъясыс налөн абуöсь на, пока мелиён пасйылам...

Коли тöлысь-мöд. Мелиён вöчöм гижöдъяс оз нин тöдчыны. Зэрыс мыскис найöс, колныны сöмын руд чукыль-мукуल्याс. Почёт дöска тыртöм, снимокъяс ни гижöдъяс сэнi абуöсь. Тимөпей Дуркин дзикöдз вунöдис почёт дöска йывсыс, кöть эськö динтыс луннас некымысь прöйдитлö.

Коли во-мöд. Почёт дöска пöлынтьчис, лакыс сы вылын вуышй, потласис. Тыдалö, не адзвыны сылы некор бур уджалысяслысь снимокъяс ни на йлысь гижöдъяс. Столяр Педöсейлөн уджыс воши прöста. А жаль!

## НАРОДНОЙ СУДЬЯ СПИРИНА ЕРТЛЫ

Гражданин Сюзьпелев Никита  
Трифоновичьян

### ШЫÖДЧÖМ

Меным кывсис, мый гражданин Чижов Егор Егорович сетöма менö судö, корö менсым алимент. Öнөдз алиментъяссö перйылісны пышъялысь мужикъяслысь. Ме-

нам чуркаыс абу, выжыв Егор Чижовлы мынтысьны ог кöсий. Сійö абу сват ни брат, кöть и öти сиктын эськö нэм олім. Кöсьянынн кö тöдны, сылөн батыс менам

батьльсь нырсь курчывлѡма, пывсянын спорѡ волѡмабсь да. Тайѡ фактыс збыль. Чижов рѡд нѡмсь Сюзьпелев рѡд вылѡ пиньсь кеслѡ.

Егор Чижов гижѡма, мый ме сійѡс пельтѡммѡдї. А ме помнитїгѡн сійѡ век на сьѡкыд пеля вѡвлї. Мый вѡсна, ог тѡд. Гашкѡ сылы пель вылас ош тувччылїс либѡ зонъяс тышкасїгѡн пельбокас сизьдыштїсны. Неважѡн мекѡд паныдасїс видз вылын, турун вѡвлї вайѡ. Ме юалї: мися, Егор, мый ваян? Сійѡ вочавидзїс: здвїжение лунѡ пѡ вола да кесла пилатѡ. Чѡрт, мися, ме колѡкѡ тѡ ногѡ мастерджыка кесла. А сійѡ шуѡ, эг пѡ ветлы песла, а ветлї турунла, он мѡй аддзы. Вот ѡд кутшѡм сылѡн пельыс! Свидительясѡс вайѡдны, дерт, ог вермы, но тайѡ сѡрни-ыс дзик збыль вѡлї.

И вот тайѡ пельтѡм гагїыс ме вылѡ лысьтѡма норасьны, мый ме сылысь пельсѡ дзикѡд бырѡдї. Сѡвесьтыс, тыдалѡ, мортыдлѡн сѡвсем абу. Ме та йылысь ответственнѡя шуа.

Делѡыс збыльвылас со кызди вѡлї. Мѡдѡдчи ме черитор кыйыштны... Вєськыда висьтася, дай участкѡвѡй милиционер Тетерин ѡрт та йылысь дознание нѡдїс, соссьѡмыд оз нин отсав. Мѡдѡдчи ме, сїдзкѡ, взрывчаткаѡн чери кыйыштны. Унаѡн тай тадзи вѡчѡны. Пуксьыны кѡсья пыжѡ, а тайѡ Егорыс и вѡтчѡ.

— Босьт,— шуѡ,— менѡ. Ме чериа местасѡ тѡда, инда.

Тѡдѡ ли оз ли, а ю дорысь Егорыд оз

кайлы, век больскѡдчѡ. Вуграсьѡ да бѡтайтчѡ. Аддзїс менѡ, вот и крукасїс: горшыс сылѡн паськыл.

Катам пыжнад, воим ѡти ѡмутѡ. Егор шѡпкѡдѡ:

— Лѡдз татчѡ взрывчаткатѡ. Ме кольѡм во танї скалѡ кодь сирьясѡс кылї.

Ме зарадитї взрывчаткатѡ, полїгтыр лѡдзи ваас. Ачым горза:

— Сын, Егор, сын!

Сійѡ сынѡ... И кызд тай гымѡбтїс! Син водзын ставыс вижѡн-кельыдѡн мунї. Пыжѡй кок улысь воши. Гѡгѡр ваыс сурьясѡн кайѡ. Но, мися, гашкѡ ме мѡдар югыдас нин да. Вѡлѡмкѡ, тайѡас на. Голяѡдз ваын, варчча. ѡдва и петї берегас.

Делыд, видзѡда да, кутю моз ваас жѡ буглясьѡ. Кыски сійѡс кипѡлѡдыс. Спаситѡмысь аттѡбалѡм пыдди ме вылѡ горзыны кутїс. Тѡ вѡсна пѡ пельтѡммы, тѡ пѡ вайѡдїн да взрывчаткасѡ шыбытїн.

Ме, сїдзкѡ, мыжа лѡи! А ѡд тайѡ, асьныд аддзанныд, абу правда. Мед, колѡкѡ, правильнѡ сынїс дай. Сійѡ, вѡлѡмкѡ, мѡдарѡ сынѡма. ѡнї со корѡ месянь алимент кувтѡдзыс. Оз аддзыв сійѡ некутшѡм алимент! Ме кора судѡс ѡткажитны.

Тетерин ещѡ повзьѡдлѡ взрывчаткаѡн шыбласьѡмысь менѡ судитны. А ѡтнам ѡмѡй ме? Дивья Помѡсдїнса да Печѡра йывса браконьѡрьяслы! Мыйсѡ оз вѡчны, но найѡс некод оз аддзы. Йѡра виѡны, чери кыйѡны.

Ме ѡтнам шудтѡм, ѡтнам мыжа!

Гижис **ГОРМОГ ѲЛЬѡ**

# ЭСТРАДАЛЫ МЕДБУР ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕЯС ВЫЛӦ КОНКУРС

Коми АССР-са культура кузя министерство да Писательяслӧн союз нубӧдны тавося ноябрьянь локтан вося июль 15 лунӧдз эстрадады медбур литературной произведениеяс да пьесаяс вылӧ конкурсы.

Конкурс вылӧ мӧдӧдӧм произведениеясн колӧ петкӧдлыны советской йӧзлысь, коммунизм стрбитысьяслысь талуныя олӧмсӧ да уджсӧ. Конкурсыслӧн мӧгыс — лӧсьӧдны пыткӧссӧ да международной темаяс вылӧ ыджыд гражданской да патриотической содержания бур эстрадной произведениеяс, художественно-полюценной пьесаяс, отсавны сатира да юмор жанръяс развивайтӧмлы.

Конкурсн вермасны участуйтны писательяскӧд да драматургъяскӧд тшӧтш ставныс найӧ, кодъяс радейтӧны эстрадной искусство. Конкурс вылӧ позьӧ мӧдӧдны сӧмын оригинальной произведениеяс, кодъясӧс абу на печатайтлӧма да абу исполнитлӧма эстрада вывсаян, коми и роч кывъяс вылын.

Рукописьяссӧ колӧ мӧдӧдны девиз улын. Сэтшӧм жӧ девиз улын колӧ пуктыны клеитӧм конверт, кӧни автор индас асьыс овсӧ, нимсӧ да вичсӧ, а сӧдзжӧ адрессӧ.

Конкурс кузя итог лӧб вӧчӧма Коми АССР-лы 40 во тыран юбилей кежлӧ. Медбур произведениеяс вылӧ индӧма татшӧм премияяс:

а) пьесаяссыс: ӧти первой премия 10 000 шайт, ӧти мӧдӧд премия — 5000 шайт да нык коймӧд премия — 2000 шайтӧн;

б) скетчысь (нык либӧ нуим исполнитель вылӧ ӧти акта пьесаыс): ӧти первой премия — 2500 шайт, ӧти мӧдӧд премия — 1500 шайт да нык коймӧд премия — 1000 шайтӧн;

в) интермедияысь, эстрадной миниатюраыс: ӧти первой премия — 1500 шайт, ӧти мӧдӧд премия — 1000 шайт, нык коймӧд премия — 500 шайтӧн;

г) эстрадной концерт вылӧ конференсыс: ӧти первой премия — 2500 шайт, ӧти мӧдӧд премия — 1500 шайт, нык коймӧд премия — 1000 шайтӧн;

д) фельетонысь, монологысь, висьтысь: ӧти первой премия — 2000 шайт, ӧти мӧдӧд премия — 1000 шайт, нык коймӧд премия — 500 шайтӧн;

е) куплетъясысь, частушнаясысь, репризъясысь: ӧти первой премия — 1000 шайт, ӧти мӧдӧд премия — 750 шайт, нык коймӧд премия — 500 шайтӧн.

Премируйтӧм произведениеяс лӧб нӧбӧма Коми АССР-са культура кузя министерствоӧн да лӧдзӧма торъя сборникӧн.

*Рукописьяс колӧ мӧдӧдны татшӧм адрес кузя: Сыктывкар, Коми АССР-са культура кузя министерство, конкурс вылӧ.*

*Конкурс нубӧдм кузя жури.*

Техн. редактор И. Оплеснин

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13.

Сдано в набор 25/X.60 г. Подп. к печати 11/XI-1960 г. Тираж 2000 экз. 70×108/16.  
Печ. листов 4. Приведенных печ. листов 5.48. Ц01489, Заказ № 3711. Цена 1 руб. 50 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата  
Министерства культуры Коми АССР

Мирш тэмтэн

Рбднй сиктаным уджалам, о - лам,

адзим та - тьсь и гажлун, и шуд. Сикса том йдзыд фермаё

ко лё, на-төг чор - зяс-кол-хоз'яслөн му. *Приве* Том ко сьоломьд,

би-би ломзё, том ко сьоломьд, удж оз повзрёд. Тэрыб ки, зумьд ки,

зумьд ки, варов ки, комсо мо-лец'яслөн медся вы - на ки. Вы - на ки.

**Лыддьӧй 1961 воын**

# „ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

**ЖУРНАЛЫСЬ**

Василий Юхнин — „Пожӧмъяс шувгӧны“  
(выль романысь главаяс)

Геннадий Федоров — „Кыа петигӧн“  
(повестьялӧн коймӧд юкӧн)

Иван Изьюров — „Том олӧмӧй, том гажӧй“  
(том йӧз йылысь выль повесть)

Лоӧ печатайтӧма выль повестьяс **В. Безносиков-лӧн, В. Власовлӧн, М. Игнатовлӧн, И. Коданёвлӧн, А. Льюровлӧн, В. Ширяевлӧн** да мукӧдлӧн.

Выль драматургическӧй произведениеясӧн журналын выступитасны **В. Леканов** да **Г. Юшков**, выль поэтической произведениеясӧн **И. Вавилин, А. Ванеев, Ю. Васютов, Б. Палкин, В. Попов, С. Попов, А. Филиппов, Ф. Щербаков, Н. Щукин** да мукӧд.

Журнал кутас и водзӧ тӧдмӧдны братскӧй республикаясса писательяслӧн выль гижӧдъясӧн, паськыда петкӧдлыны Коми АССР-са сиктъяслысь да каръяслысь олӧм, мяян талунъя лунся геройясӧ.

## Журналлӧн подписнӧй доныс:

Во кежлӧ . . . . . 18 шайт.

6 тӧлысь кежлӧ . . . . . 9 шайт.

3 тӧлысь кежлӧ . . . . . 4 шайт да 50 кӧп.

ПОДПИСКА БОСЬТӢ „СОЮЗПЕЧАТЬЛӧН“ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН,  
БЫД ПОЧТОВОЙ ОТДЕЛЕНИЕЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЪЯСӧН.