

Сигнальный
экземпляр

12



В
К

Бойцов
ОДЗУВ



ДЕКАБРЬ

1 9 6 2

Ухтаса среднѣй школаын велѣдчысьяс химия урок вылын вѣчѣны опытьяс.

Фото Н. ЧУМБАРОВЛѢН.



Войвыв Кодзув

✕✕✕✕✕✕✕

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлөн орган

12

ДЕКАБРЬ

1962

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЫКТЫВКАР

Тайö номерын:

- И. ТОРОПОВ — Ныв локтіс пармаö (повесть) 3
В. ВЛАСОВ — Ас йöз (поэма) 12
С. БАРУЗДИН — Сöмын не аски (повесть) 26
Н. В. ПОПОВ — Кывбурьяс 37
В. КЛИМОВ — Биток Санко (висьт) 39

ЧЕЛЯДЬЛЫ

- Л. ПАЛКИН — Ичöтдырся олöмысь (висьтьяс) 41
П. ОБРАЗЦОВ — Кывбурьяс 45

ПУБЛИЦИСТИКА

- В. ШИРЯЕВ — Тані вöчöны са 47

КАД ДА ЙÖЗ

- В. АМОСОВ, И. ЧУПРОВ — Бушковьяс пыр . 51

СЪЕЗДВОДЗВЫВСА ТРИБУНА

- А. ВЕЖЕВ — Идейнсть да мастерство . . . 55
Мый печатайтöма «Войвыв кодзув» журнал-
ын 1962 воын 62

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМП АССР

Редактор Я. РОЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Вавилин (отв. секретарь), И. Изъюров, С. Попов,
Г. Торлопов, Г. Федоров*



Автоматической телефонной станция Визинин.

Фото В. Вежвелён.



НЫВ ЛОКТИС ПАРМАӨ

ПОВЕСТЬ

34

Н едыр мысти Сергей мөдөдчис районө — колө пө выступитны Култура керкаын. А луныс пуксьөма! Көть эн и пырав ывлаыс! Гөгөр быттьө пызйөмабсь-тыртөмабсь син ёран гөлубөй югыдөн, код пытшкын ставыс тыдалө шензёдмөн ясыда. Воддза лунъяснас вовсю нин вөлі сылө; кызди шуис аслыс Сергей, шондыс быттьө пустыняыс вөөма — кулө ютөгыс да азыма нюлө лымсө... А төрыт лымыйс кыськө бара на усис сы мында, мый бөр шылькнитис гөгөр. Ок, кутшөм нежной сийө лома! Сөстөм, шочиник югъялыс чутъяса. Сергейлы окота вөлі водны тайө медбөръя лым вылас да меліа шылёдны сийөс, кызди муса каньпиөс, кызди небыд воротниксө ассыс; окота вөлі шөравны тайө лөзоват бархатсө да вурны сэтыс мича платтьө... Кодлы? Ещө тай юасянный!.. Вурны сэтшөмсө и шуны: «На, новлы. Татшөмыс некодлөн абу. Любуйтчы ачыл и шензёд йөзсө».

Сергей нимкодысла некымыныс качөдліс шапкасө, патурликасис. Горөдіс.

Пырис комнатаас. Сэтшөм югыд! Радлөны книгаыс. Радлө фикус. И аслас пуө-ворсөдчө вирыс, радлө быд сөн, лолавсьө кокниа.

Мыйла сөмын овлөны войнаяс! Мыйла смерть жетшкө-нуө йөзөс этатшөм гажа мирсьыс! Мыйла му-

вьевса йөзлы оз тырмы эта мында шондыс!

Сергей сьёлөмнас кылө, мый рытнас ставыс артмас бура — йөз гөгөрвоасны сийөс, воасны отсөг вылө, кутасны отсавны кыпөдны лесопунктса том йөзлыс төдөмлунъяссө да жультурасө... А Шумов? Босьтөны пө леспромхозса клубө.

— Тыпу!

И со Сергей выступайтө Култура керкаын районса интеллигенция водзын.

Сёрнитис гораа, сөстөм, неуна тиралыс гөлөсөн. Зон волнуйтчис: өд сийөс кывзөны со кутшөм грамотной йөз, а медсясө сы вөсна, мый лыддис водзвыв гижөм реч. Мукөд дырйиыс сийө заводитліс вөчны кужыс ора торъяс моз жө: кыпөдліс юрсө да видзөдмывліс кытчөкө зал помлань, но тайө здукъясас воштыліс лыддян местасө да волнуйтчис ещө ёнджыка. Сылы кажитчис, мый водзвыв гижөм текстыс лыддөмыс... гусясьөм кодь жө. Сэки сийө чайтліс, мый сийөс оз кывзыны. А өд важөн нин төдса, мый кодөс оз кывзыны, сымы колө лэччыны трибуна вывсьыс.

Медбөрүн Сергей мудэис уявны гижөм речлөн шылыыд кывъяс пөвстын. Сийө скөрыс шыбитис пөсялөм кымөс вывсьыс шөвк юрси пратьсө, кыпөліс юрсө да сэсса эз нин лэдзлы сийөс.

Уна сө син мыйкө виччысисны сысянь. Найө быттьө висьталіоны: «Со тэ вөсна мянясө чукөртисны татчө. И нинөм сәні мыктавнысө.

Кыпӧдчин кӧ сэтчӧ, сёрнит кызди колӧ».

— Бӧръя кадӧ мян лесопункт кутӧ садьмыны дыр узьӧмысь. Йӧзыс быттьӧ шыбитӧсны ас выв-сьыныс кутшӧмкӧ груз, кызди тув-совъя вӧрным — лымсӧ, да веськӧ-дӧсны тушанысӧ. Унджыкыс!

Со кӧть босьтам бригадаса ӧти ёртӧс, Порфирий Иванович Ком-левӧс. Сылы ветымын куим арӧс. Но мортыс вит воӧн кӧйсӧ поманыс среднӧй школа, кӧть водзтӧ, коркӧ, кызди ачыс шульвлӧ, му пуксигас на, некымын во сӧмын и велӧдчы-лӧма.

— Но-о?

— Вот тайӧ старик.

— Сэтшӧм Комлевыд, тӧдам!— шензьӧны кодсюрӧ.

— Лӧсьӧдчӧны школаясӧ да техникумъясӧ пыригкежлӧ и мукӧдъяс. Но ӧд ставыс нин вунӧма, став тӧ-дӧмлунъясыс пыркалӧмаӧсь мян паметьясысь,— вом тырнас сёрнитӧ Сергей.— И та вӧсна колӧ отсӧг мянлы!.. Колӧ думыштлыны сы йы-лысь, медым эськӧ лӧсьӧдны лесопунктъясын кутшӧмкӧ консульта-ционной пунктъяс. Школаяслысь! А мый, оз ли мый позь? Шуам, сийӧ жӧ среднӧй школасыс кодкӧ кутас волены ӧтчӧд вежонын. Учитель либӧ старшӧй классъясын велӧд-чысьяс. Машинаыд пыр лӧӧ.

Залын вӧрзисны скамьяс, а йӧз быттьӧ ӧтпырийӧ лолыштӧсны.

— А, гашкӧ, мян школаӧ пыр кезлӧ воас сэтшӧм велӧдысь, кодӧ эськӧ тшӧтш пырис мян Коммуни-стической ним вӧсна тышкасысь бригадаӧ! Мед оз кут уджавны сийӧ вӧрын, но мед тшӧтш кутас ӧтве-чайтны коллективлӧн олӧм вӧсна. Кутас велӧдны мянӧс, сетны ас-сыс тӧдӧмлунъясӧ, ассыс культу-расӧ, кодӧ чукӧрмис сылӧн ыджыд каръясын олӧгӧн да велӧдчигӧн!

Тайӧ кывъяс бӧрас зал дзикӧдз лӧньлис, кызди мукӧд дырйи овлӧ гожӧмын, бушков водзвылын, сӧсыс кутӧс ызъявны.

— Правильнӧ зонмыс сёрнитӧ!

— Больгим-больгим да эновтӧм ӧтнанысӧ.

— Сюрасны татшӧм учителясыд.

— Збыль, колӧ бурджыка ви-дзӧдлыны вӧрса олӧм вылас.

Сергей шуда синъясӧн видзӧдлис президиум пызан сайӧ, кӧнӧ пукалис Иван Калистратович Котков да до-лыда гартис ус помсӧ. А Сергейлӧн юрас пуисны выль кывъяс, выль мӧвпъяс, кодъясӧс сийӧ корсялис уна узытӧм войяс чӧж.

— А, гашкӧ, тӧ чайтанныд, мый мян йӧз оз воны спектакль вылӧ? Али найӧ оз кутны кывзыны бур лекция? Кывзасны. Оз кутны пышъ-явны найӧ и спортӧн занимайтчӧ-мысь. Оз! Мӧдӧдалӧй мянлы унджык артистъясӧс, лекторъясӧс, спортсменъясӧс, быдпӧлӧс агит-бригадаяс! Сӧмын ставсӧ тайӧс кызкӧ колӧ котыртны. Кызди? Гашкӧ, райком либӧ райисполком бердын лӧсьӧдны общественнӧй ор-ганизациясса представителысысь кутшӧмкӧ Совет? Чукӧртны сэтчӧ зиль, делӧсӧ радейтысь йӧзӧс. Медым тайӧ Советыс решайтис вӧр лӧ-дзысыяслысь культура кыпӧдӧм кузя вопросъяс... Мӧд ногӧн кӧ, мед лӧсьӧдалис программаяс, мӧдӧдалис мянӧ лекторъясӧс, артистъясӧс да сӧдз водзӧ. И эз пӧраысь пӧраӧ, а пыр, регулярнӧя, водзвыв индӧм план серти... Медым тӧдис, мый мян вӧлӧ тӧрыт, мый лӧӧ талун, аски... А, гашкӧ, татшӧм Советсӧ ко-тыртны республика центрын, Куль-тура кузя министерство бердын, профсоюзяс бердын. Кутшӧм ра-дӧсь лоины эськӧ вӧр лӧдзысьяс! И код тӧдас, гашкӧ, на пытшкысь сӧки уналӧн ловзясны, петкӧдчасны кутшӧмкӧ талантъяс, кодъяс ӧнӧ вугралӧны, некыз оз вермыны садьмыны!..

Клубысь петӧгӧн Сергей дӧнӧ ма-тыстчис Татьяна Пробривцева. «Со кутшӧм вӧлӧма Галялӧн брига-дыр!»— думайтис ныв.— Абу и дивӧ, татшӧм вӧснаыд кӧ висӧ сьӧ-лӧмыд.

— Салют Огнӧв ёртлы!— вильы-ша шуис ныв.

— Чолӧм,— чуймыштискодь бри-гадир.

— Лӧсыда сёрнитӧнныд, по-здравляйтӧ.

— Нинӧм, тыдалӧ, эз артмы. Тӧ сераланныд?

— Збыль шуа. Ме некор эг чайтлы, мый вөр лэдзсыяс татшомось...— И, яндысысь Сергей выло меліа видзодігыр, содтіс:— Отсаласны... Ме тшотш верма отсавны өти-модторйон. Ме ёна радейта спортивнөй гимнастика, разряд эм. И, тіян кө окотитас кодкө,— пöжалуйста...

— Зэв радось лоам! Сöмын волөй...

Лöсьыд жö овлө мортлы, кор сылөн ставыс артмө. Сергейлы друг воисны төд вылас мамыслөн кывъясыс: «Радөйла ме талун лөгкөвөй машина моз ветла!» Сідзи өд и эм. Зон эз и казавлы, кызди бөрө кольөма шөр сиктыс. Сійө восьлалө дядьыслөн грездө, кытчөдз матö куим километр. Туй веськыдвылын вугралö войса вөр, шуйгавылын рудөдө куш эрд, пемыдас тыдыштöны өтка пуяслөн мыгөръясыс. Сергей төдö: дядыс важөн нин виччысьö сійөс. Ёна и бара сёрнитыштасны!

Но, мый нө тайö? Абу-ö нин туй шöрас петöма козйыс? Муныштіс ещö. Йөз тай вөлөмаось... И Сергей гажаа шыасис:

— Бур рыт, ёртъяс! Кодарланьö мунысыяс?

— Сулалам тай со. Көсйим куритчыны, да истöгыс некодлөн абу!— кодкө сёрнитіс код гөлсөн.

— Ме вот ог жö куритчы.— Сергей матыстчис йөз чукөр дінö. Вөліны куимөн.

Виччысьтөг зэв югыд би саякнитіс сылы чужөмас, и пырысь-пыр жö кодлөнкө кыз гөлөс рукөстіс: «Сі-йö!» Тайö гөлбсыс пальөдіс Сергейөс: «Кыйөдчöны, сволочьяс!»— вирдыштіс мөвп. И сійө жö здукас зон крап сьöлыштіс да уйкнитіс мышлань. Кыліс мисьтöм ёрччан кыв, сэсса горөдісны:

— Вөтчамöй! Ми петкөдлам тэныд, кызди миян другъяс вылө воны!..

«Медалөма!..— Сергейлөн сьöлөмыс лөкысь нөйтчис морөсас.— Мед эськө не чеччыштны бокö туй южсыс!..»

И друг сылы юрас воис вильыш мөвп: «А видлыны кө Спартак моз— өткөн-өткөн... Найö өд оз чу-

көрын котөртны... Видлыны!.. Öд не кө öні, всё равно коркө ковмас... Верма кө, Шумовлы бур оз ло!..»

Сергей быттö заводитіс мудзны, котөртö и повзьөмөн лөвтö. Кор медматысаyslөн кашкөмыс кутіс кывны дзик нин мышкас, зон друг звирк-бергөдчис да шуйга кинас мый вынсыс зургис вөтчысыслы кынөмас. Мөдыс лөкыс арбстіс да копыртчөмөн кутчысис доймөминас. И сійө жö здукас Сергей нөшкөн моз косьыштіс сылы баялөбжас.

Сэсса, ярмөм өш моз горзигтырйи, уськөдчис паныд мөд враглы. Тайö вөлі ичөтик тушаа морт. Сійө, тыдалө, садьтөгыс повзис сы дінö матыстчысь яр багатырысь да кымынь-өн шнөпкысис горсмунөм лым пытшкө. Сергей көрт кияснас кватитіс сійөс шошаөдыс, кыпөдіс юр весьтас, медым шыбитны коймөд вылас. Но сійө, вөлөм, матыстчөм пыдди ылысмө нин.

— Но! Уна-ö петкөдлінныд, геройяс?!— лөнъ ывлавыв тырнас горөдіс Сергей. Дзабыртіс ичөтик зонмөс морөсөдыс, видзөдліс чужөмас.

— Кытысьсь?— юалис стрөга.

— Л-леспромхозысь...— пиньяснас зяткакылігтыр вочавидзис мөдыс.

— Мый ме тэныд лөксö вөчи? Мыйла көин моз усыласян?

— Ме эг к-көсйыл... Коля нуөдіс... Көлө пö өти... Öтиөс велөдны...

— Көді Коляяс?

— Т-тайö...

— Со мый, партизан!— чорыда шуис Сергей.— Тэ öні отсалан меным вайөдны ассьыд Колятö сиктөдз, и сэні ме лэдза тэнö— некодлы ог висьтав. Сöмын ковмас сетны кыв, мый некор сэсса тадзисö он вөч.

— Ладнө,— гажмыштіс повзьөм зон.

А тулыс вөчис ассьыс уджсö.

Весалисны керка вевтъяс вылысь кыз лымсö, и велавтөгыд керкаясыс кажитчисны зэв тешкодьөн. Кызди, шуам, кузь юрси новлысь морт өтчыд петкөдчас тіян водзö куш юрөн. Заводитісны дзольгыны посныдик шоръяс. Сöмын рытьяснас кодкө найөс дорліс-томанавліс, и бөрсö

лэдзліс сѡмын аскинас лун шѡр бѡрын.

Татшѡм рытъясысь ѡтиѡ телефон проводъяс пыр Козпудинѡ воис шог юѡр:

— Вѡйѡма Надя — технорук.

Сійѡ лэччыліс комбинатѡ. Ачым пѡ висътала, кызди ми выль ногѡн заводитім вѡчны туй, кора бульдозѡр да кѡтъ ѡти самосвал. Юсѡ вуджигѡн бульдозѡрнас вѡйѡма. Тувсов йиыд ѡд сійѡ ѡна ылѡдчѡ.

Шубѡны: шог воѡ водзвыв висътасътѡг. Талзи и вѡлѡма. Виччысътѡг лэччис шогыс вѡр посѡлокѡ, лямѡдис йѡзѡс сьѡкыд тушанас. Ѳни на со том йѡз пѡвстын шонди моз ломалис радлун, ѡни на сэтшѡм мичаѡн, бурѡн кажитчис тайѡ мирыс, олѡмыс, а найѡ, вѡлѡмкѡ, дасътѡны нин со кутшѡм лѡктор.

Вѡйѡма Надя. Неважѡн на сійѡ котраліс вѡрти. Сѡветуйтис. Нюмъяліс. Шонтывліс би дорын ичѡтик киясѡ. И друг — сійѡ абу нин. Бырис. Эз ло.

Абу ѡна бурѡсь парма туйяс, кыти оз петкѡдны вѡр. Босътѡй кианыд шѡрт, чабралѡй сійѡс да шыбитѡй джѡджѡ. Оз ѡти чыкыль артмы. Чу кыль-мукыльѡсь унджык туйясыс: то ордиѡдѡны кутшѡмкѡ гуран, то повзѡмѡн пышѡны вужлясыс... И, дерт нин, абу пѡв кодъ шыльыдѡсь найѡ.

Татшѡм туй кузя тѡвзѡ ыджыд кузола ЗИЛ. Сійѡ тѡрмасъѡ, тѡрмасъѡ. «Мыйла со татшѡм чу кыльѡсь туйыс-а?» — пинясъѡ думсыс шофѡёр Коля Сарафанѡв. Сійѡ тѡдѡ: пассажирьяс кѡтъ и оз шыасълыны, но думсыныыс тшѡктѡны: «Ѳдийѡджык!»

Фараясыс петысь югыд столбьяс чеччалѡны унзиль вѡр пыштѡ, кыпѡдчылѡны пемыд небесалань. Найѡ быттьѡ тшѡтш шѡйѡвошѡмаѡсь... Лѡнь. Медбѡръя лымѡн пудритѡм вѡр спокойнѡя узѡ. Сымы мый! Гашкѡ, тайѡ медбѡръя лымѡныс и пѡгубитис Надяѡс? Шылькнитис лѡзѡдѡм юсѡ, а нывлы та вѡсна кажитчис йиыс тѡвся кодъ крепыдѡн?

Кузолын сѡрни оз кыв: быдѡн сѡрнитѡ аслас думъяскѡд. Быдѡн аддѡс сійѡс, Надяѡс.

Сергей Огнѡв мурч курчѡма пиньясѡ. Та вѡсна бандзибьясас лѡѡмны гѡпьяс. Чужѡм кучиксѡ кѡрѡма, быттьѡ синъясѡ читкыртѡм могыс. А синъясыс висъталѡны: «Энлѡй на, энлѡй!» Найѡ оз на веритны лѡѡмторийсылы, кѡсѡѡны мездны Надяѡс, вештыны лѡкторсѡ.

Кымынысь технорук пукавліс тайѡ лабич вылас. Со сійѡ пыр жѡ сувтис паметяс, мыйѡн сѡмын Сергей кунис синъясѡ. Векныдык кузьмѡс синъяса. Вѡсни, неуна ныр пырыс петысь гѡлѡса. Ичѡтик ныв. Технорук. Тѡлка ѡрт. Мыйта вѡчис сійѡ, кымынысь отсавліс Сергейлы! «Збыль ѡмѡй тѡ, Надя, нѡм кежлад мунін миян дѡнысь?.. Эсѡй ныв мозыс, код йылысь тай ачыд висътавлін? Коркѡ ягын?.. Сѡмын эн сьѡд вѡр пытшкѡ, а йи куд улѡ?»

Галя Шумовалѡн сьѡд синъясыс талун лѡѡмаѡсь быттьѡ гѡрд кольчаяс пытшкын. Кузь синлысъясыс сибдѡмаѡсь ѡта-мѡд дѡнаныс, комѡксѡмны. Мугов чужѡмыс быгалыштѡма. Галя пыр на бѡрдис. Сылы медся жалъ Надяыс сысыс, мый кызь вит во чѡжѡн сійѡ аддзыліс сэтшѡм этша шуд. «Ой, Надюша, кымынысь, кѡнкѡ, тѡ шогсылын, мый мичлуныс ѡтдортѡма тѡсысь?.. Пыр сѡмын йѡзлы бур вѡчин!» А Галя дрѡжжитигтырѡи толѡдчѡ Порфирий Иванович дѡнѡ, код дѡнысь талун торѡн нин ѡна ѡвтѡ табак дук. Сійѡ куритѡ и куритѡ. Пасъкыд чужѡм вылас тшупѡдьясыс талун кажитчѡны ѡна джуджыдджыкѡн. «Буракѡ, тѡрмасис ѡдийѡджык вуджѡдны бульдозѡрсѡ ю вѡмѡныс, — думайтѡ партѡрг. — Ѳна жѡ, нылѡ, песовтас тайѡ шогыс тѡнсыд дедтѡ... Вот, вокѡ, Кирилл Петрович, мый лѡис!.. Вѡйтім ми тѡнсыд внучкатѡ... Быдѡн радейтім, а вот вѡйтім!»

Вася Грязных лукалѡ зумыш. Скѡр. Шуйга кинас гартѡ чим сьѡд юрси пратьсѡ.

Володя Белыхлы кажитчѡ, мый сійѡ лэччѡ улыс складѡ, кѡни паныдасяс Надякѡд и медбѡрын висъталас, мыйла сылѡн, Володялѡн, нырыс гѡрба. Шуас: «Мамѡй ѡна радейтѡма видѡдны чарла кодъ тѡлысь вылѡ. Но ѡд тѡлысыд оз частѡ ѡв-

лы татшомнас... И медым мам вер-
мис нимкодясьны татшом серпас-
нас быд лун, чарла модасо енымс
сетома менам нырлы. Сідзи омй
оз и тодмав та йылысь Надяяс? Ок
тэ, съокыд висьом. Збыль омй тэ
вйин, Надя? Но, гашкё, купайт-
чин? А сэсся искусственной лола-
лом вочасны... Садьман!»

Антон Печус думайтё, мый На-
дяыслы некыз оз позь вйины. Од
сёрнитё вёлі улыс складё полуавто-
матической линия лосьодом йы-
лысь...

Кабинаын, шофёркод орччон, пу-
кало лесопунктса начальник Тимо-
фей Ильич Паничев. «Видзёд со,—
меысь на водз эз ло!— думайтё сі-
йё.— Мый вёсна пессис?.. Колёс со
бара молодасны технорукнас-а?»

Кор машина воис ю дорё, татчё
чукорём йёз заводитисны нин ра-
зёдчыны. Йёз сулалісны неыджыд
чукорьясон, шогпырысь сёрнитисны
лоомтор йылысь.

— Колё жё тай войнад пырны
сэтчё...

— Би пё мыльёстём, а ва пыдёс-
тём. Сідзи и эм.

— Велёдчёмсё сёмын и адзыліс...
Дедыс кулас нин шогысла.

Збыль тай тэ вйёмьд, Надя!

Козпудінсаяс дінё матыстчис Кот-
ков, шуис аслас гөлөсысь шогсё вёт-
лыны зільомн:

— Кутчысьёй, ёртыяс... Мый сэсся
вочан... Югыда оліс тіян технорук-
ныд, и сэтшом жё югыда пөгибни-
тіс... Кор йиыс потё нин, тракторис-
тыс чеччыштас кабинасысь, а Туру-
банова ешдё на кутчыяс рычагыясас.
Дерт, жаль сылы вёлі сетны юыслы
машинасё, коді сэтшёма колё бу-
ретш оні тіянлы... Эз думайт ас йыль-
сысь, медтыкё спаситны бульдозёр-
сё.— Иван Калистратович чов усь-
ліс, бергёдчис юлань да чорзьёліс
гөлөссё:— Ми некор ог вунёдйёй та-
йёс, Надя. Ми некор ог вунёдйёй тэ-
нё. Ми ставсё вочам сы могысь, ме-
дым тэнад дженьыдик, но югыд
олём йылысь тёдисны уна-уна йёз.
Мед тэнад олём вылын том йёз ве-
лөдчисны, кызди колё уджавны,
кызди колё тышкасьны съокыдлуны-
яскёд, быд лун корсьны выльёс,
мичаджыкёс.

Мый сэсся вочан? Лоё тай узь-
төдны и ёна радейтана мортос кыз
йи улын.

Аскинас Надяёс корсьны чукор-
мис морт сизимдас. Воис и Надя-
лөн дедыс. Некод эськё эз шу, мый
Надя да тайё ылжыд тушаа пёль-
ыс оти рөдысь. Тайё вёлі кыз вужь-
яса пөрысь пожом кодь морт. Вет-
ліс, дерт, сійё зэв нин ньөжйё и
вёлі гөрбыльтчёма, но бура на тёд-
чис, мый тайё паскыд, гөрбыльт-
чём мышкас коркё овліс ылжыд
вын. Сергей тёдис, мый том дырйи-
ыс сійё служитлома Балтийскёй
флоты. Пөрысь йёз онёз сёрнит-
лывлісны, кызди Надялөн дедыс кы-
кысь сотчылёма да бара выльысь
стрөйтчылёма. Стрөйтчигьясас пё
став керка керсё катөдлома берег
дорсяныс пельпом вылас. Старик
вёлі тоштём, дзор уска. Чусмём
руд синъясыс ойломась шогон, но
сійё бура кутё асьё.

Дед тёдис Огнёвёс да Комлевёс.
— Рытывбыд виччыси...— шога
висьталіс сійё.— Қөсийс воны. Теле-
грамма сетіс: кайигон пё пырала...
Кхы! Абу и абу... Мый, мися, тайё
лома Надюкыскөд... А со мый!
Тыдалё, наперво көсйёма вуджөд-
ны тракторсё, сэсся вөлісь воны...
Ок тэ, гулюпийё менам...

Заводитіс кызөдны. Старик сем-
дыліс, сэсся бөр тшапкис ловсё.

— Сідзи и пөдтё, проклятөйыд,—
шуис сійё да шыасис вольсыяс ді-
нө:— А ті, бур йёз, вөйи рытнас ме
ордө... Кхы!.. Кутшёма кызөдө, про-
клятөйыд! Сідзи и пөдтё!.. Муна ме
сэсся бөр...

И сэтшом съокыд вёлі видзөдны
сылөн гөрбыльтчём мыш вылө.

Корсисны лун. Кык лун корсьы-
сисны. Багырьясон, черон, лөмьяс-
он жүгөдісны слабом йисё, гашкё,
куим километр кузтыасысь. Надя
некөн эз вөв. Ю быттьо сераліс йёз
вылын. Сійё кытчөкө пыдөджык и
пыдөджык дзебис асьыс жертвасё.

Сідзи и дугдісны. Колё вёлі
уджавны. Козпудінсаяс медбөрья-
ысь бергөдчылісны юлань да шога
шуисны:

— Прөстит, Надя...

Нораа шувгө парма вөр уна
нэмьяс чөж, сылө асьыс помась-

лытём сьыланкывсё. Но Сергейлы кажитчө, мый вөрлөн гөлөсыс талун неуна норджык. Сійө быттьо кылө зонлысь шогсё, сьёлөмыслысь пессьомсё.

— Тирик-тирик-тив! Тив-тирик-тирик!—кызкө вывти нин нораа горзёны уркайяс, быттьо тшөтш локтёны ёртысё дзеванинысь. «Дзеванинысь? А найö сідзи и эз дзевны».

— Шу-у-у-у!—кодкө пөльтө и пөльтө пожөм туганъясё, бригадир-код тшөтш шогсё.

Сергей весьтасас мунö лызён визир кузя, коді линейкаөн юковтө-ма вöрсё. Прöйдитас неуна кад, и некушөм визь оз кут тöдчыны. Гөгөр кутас быдмыны-дзордзавны, быд шать лэдзас ассыс кор... Сергейлы кажитчө, мый и вöрыс талун тшөтш кулөма.

Тэрыб бордьяснас швачөдчигтыр жбыркнитис лым пиысь сьөд тар, уйыштитис пуяс костөд. «Полö. Овны көсийö»,—думыштитис Сергей.

А Надя вöйис... Дедыслөн ещö на гөрбылытчас мышкыс.

Тöрыт Сергей эз мун ёртьясыс-код лесопунктö, Порфирий Иванович Комлевкөд узис старик ордын. Сы мында шог вöлі пырöма тайö пöрысьмөм керкаас, мый кажитчис: тувкы чуынад сынөдас — мөдөдчас синва.

Пытшкөс жыръяс вöлі Надялөн пызаныс, этажерка вылын — сё кымын книга. А со сьөд коркаа тетрадь. «Татчө гижсьö став интереснöйис, мый казьяласны синъяс, кывласны пельяс, думайтас юр». Татшөм тетрадьсö лесопунктын Сергей аддзылис нин Надялыс. Гашкө, сійö жö?.. Позьö видзөдлыны. Öнi некод нин оз шу дивитө-мөн: «Эн вөрөд!»

«Пукала и думайта ачымöс пинялөмсорөн: кутшөм на омöля сөв-мөма менам вежөрöй. Сэтшөма шогдө тайö!»

Да, татшөм вöлі Надя: пыр мый-кө выльöс зилис тöдмавны, велөдны. И не сөмын сійөс, мый колө аслас специальность кузя, но и мукөдтор. Öд сійö сэтшөма радейтис олөмсö. «Этша на татшөм специа-

лыстыд мян вөръясын»,—думайтö Сергей да водзö лыддьö:

«Приказывайтны, дерт, кокнынд-джык. Но öд сылөн, код вылө тэ горзан, тшөтш жö эм достоинство... Колө кутны тöд вылын, мый чувствуйтö татшөм здукъясас тэысь улынджык сулалысь мортыс».

Сійö жö лист бокас:

«Ена доймö 'мортлөн сьёлөмыс, кор сійөс нинөм абусыс öббидтёны...»

«Збыль тайö, Надя!—мөвпалö Сергей.—Небось тай думайтöма. Вот тэныд и ичөтик мыв».

Лист бөрся лист видзөдалис Сергей, став йывсыс вунөдөмөн. Сійö быттьо осьса өдзөсөд пырис Надя-лөн ыджыд, бур сьөлмө да чуймө-мөн аддзалис сэтсысь пыр выль и выль мичаторъяс. Сійö шензигтыр ветлөдлис сэтi, кызди мойдса Али Баба быд пөлөс озырлунөн тыр пещераөд.

«Пөрөдiн пу — садит кыкөс! Пыр ёнджыка думайта ме та йылысь... А öнi ми век на сөмын нырам-жуглам вöрсö варваръяс моз. Думышт-лө-ö коть öти лесопунктса начальник сы йылысь, мый вöрыслысь запассö колө вылысь лөсьөдны? Ой оз. Колясны степь ас бөрсясыс... План тыртöмысь босьтасны премия. И ставыс ладнө. Бөрас коть сэсся потоп. Вöлі кө министрөн, плансö тшөктi шуны тыртөмаөн сэк, кор öти пөрөдөм пу пыдди садитисны кык выльöс... А позьö öд тадзи?»

Сергей, кодлөн ёна жö висис сьёлөмыс вөр чинөм вöсна, не öтчыл жö нин думайтлис та йылысь.

«Талун шойччи. Лунтыр лыдди Чеховöс. Быттьо пожьялисны пытш-көсөс ключ ваөн... Мый эськө лои, став йöзыс кө свет вылас öти лушö лоисны Антон Павлович кодьбсь?..

Верми-ö эськө ме радейтны сэтшөма жö, кызди Анна Сергеевна — «Дама с собачкой»? «Вай ме видзөдла тiян вылө ещö... Видзөдла ещö öтчыл. Вот тадзи...»

И ме эськө верми видзөдны сэтшөм жö нежнöя. А сэсся сулавны öтлаын вижоват бытйөн вевттысь-сьөм пельысь улын со татшөм жö шоныд рытö... Кутшөм шудаөн вер-

мис лоны эськө морт, став кёсиймъ-
ясыс кё сылөн пёртсисны оломё!

Но кысь... Дмитрий Дмитриевич
Гуров өд радейтис ассыс дамасё.
А кутас өмөй радейтны менё Сер-
гей Сергеевич Огнёв?..»

Дрөгнитис сёлөмыс Сергейлөн,
муртса эз усь кысыс тетрадыс.

Шувгё парма, тэчө ассыс сы-
ланкыв. Кутшөм шыясыс артмё
тайё сшыланкывйыс? Гашкө, сәні эм
тшөтш Надялөн юаломыс?

«Вермас өмөй радейтны менё
Сергей Сергеевич Огнёв?»

Тэ некор та йылысь ёнасё эн ду-
майты, Сергей Сергеевич. Эн кёс-
йыв думайтны.

Сергей син водзё сувтёны вөвлөм
серпасяс, сийё здукъясыс, кор вөлі
өтлаын Надякөд. «Ме йылысь ду-
майтыөн сийё воштис ассыс шудсё,
кодсө вермис сетны сылы мөд
морт?»

Но мый нө вөчан! Сергей думай-
тө та йылысь и шуө ас кejas, мый
Гаялөс моз радейтны Надялөс не-
кыз эськө эз вермы... Шулёны:
главнөйыс мортлөн — сёлөмыслөн
мичлуныс. Надялөн сёлөмыс вөлі
зэв мича. Сідзкө сийё, Сергей, лөк
морт, мый оз вермы та серти ра-
дейтны нывбабаөс!..

Шувгё вөр. Мыйкө висьталө и
висьталө ас йывсыс. Мый?

Гашкө, сийё тшөтш сылө и морт-
лөн мичлун йылысь? Дерт жө... По-
зё өмөй, шуам, не сывны Галя
йылысь сийёс көть өтчид аддзылөм
бөрын?

Но талун Сергейлы оз позь та
йылысь думайтнысө. Од тайөн сийё
быттьө пөжөсьтө Надялысь па-
метьсө.

Гашкө и сідз. Но олөмыс өд эз
сувт. Апрельса тайё букыш луннас
сийё тшөктө думайтны югыд шонді
йылысь, сийё кад йывсыс, кор лов-
зём муыс шыбитас ас вывсыс
сьөкыд нопсө да кутас сыввны-
дзордзавны.

Сергейлы яндзим, мый думъясыс
сылөн вежсьёны, заводитёны ви-
зувтны мөд воргаөд, но сийё некыз
оз вермы кутны найөс. Зон важөн
нин содтис воськовсө, а гашкө и
асыныс найө содисны, нинөм казья-
төг, шаркйө-исковтө визир кузя.

Мукөд дырйи кө, сийё бура видла-
лис эськө быд кок туй, лыддис вөр-
са посни и гырысь олысьсөн ги-
жөм быд строчка. А талун оз...

Сергейлөн синъясыс вөчасөн
бырыштө шогыс, найө лооны неж-
нөйөсь. Со кыпалисны синкымъяс-
ыс. Да, мый көть эн вөч, думъясыс
бергөдчөны Галялань, олөмланы..
Сергей помнитө Галя чужөмыс
быд чут, быд визь. Мый нө көть
сийё омөльтчыштис бөрья каднас.
Татшөмнас сийё быттьө ещө на му-
саджык. Синъясыс — лысва дырйи
сьөд сэтөр. Гырысьсөсь, бурөсь, ме-
лөсь, пыр быттьө яндысьыштёны.
Чөвтас на вылысь кузь синлысьяс-
сө — койыштас сёлөмад кутшөмкө
волнуйтысь ру. Мугов бандзибъяс-
ас ворсөдчө том вирыс. Ачыс статья,
кокни, бобув кодь... Нежнөй, муса,
сийё быттьө шондланы кыссыс
томиник кызд пу... И татшөм мор-
тыс радейтө, ёна радейтө сийёс,
Сергей Огнёвөс!..

Сергей весалис джуджыд мыр вы-
лысь лымсө, пуксис шойччыны. Бо-
кас тыдовтчисны пув коръяс, найө
вөліны гожся кодь вежөсь. «Төвбыд
кутчысьөмны. Лым тола личкис, и —
нинөм, бөр сэтшөмөн петасны...
А Надя эз пет. Слаб жө мортыд.
Оліс. Велөдчис. Волнуйтчис. Пөся
корсис мыйкө. Сәсся потис йи, и
ставыс помасис...»

— Тьпу!

Сергейлы паныда зымвидзё-су-
лалө тшан коль кыз пөжөм. Пе-
мыдгөрд кырсыс потласьөма, быт-
тьө кыз дөмасьяс кыздсюрө шля-
пөдөмаөсь. А тайө кутшөм нин ру-
беч? Гөгрөсмөмаөсь доръясыс, сөдз
сир вевттьө доймөминсө. Тыдалө-
ны лыдпасьяс. Кодкө пуртөн ли чер-
өн кокалөма: «1946 во».

«Со нин кымын во кольөма, а век
на бурдтөм. Помөдз оз и бурд...
И мортыдлөн, сёлөмыдлөн, бура-
кө, тадзи жө висьёны ранаясыс...»

Дас сайө во. Ой, мыйта тайө!
А мый вөчис Сергей тайө каднас?
Көнкө өд, том вежөрыс лөсьөдліс
жө дас во саяс быдсаяма планъяс?

Сийё көсийө на вөчны. Заводитис
на сөмын. Сёрмыштискодь эськө да,
мый вөчан: огө тай ми быдөн ку-
жой том дырйид мунны колана

туй кузя. А, гашкӧ, оз и ков пес-
сьынысӧ да? Надя тай нӧ со пуис-
олис... И вӧйис... Помасис!..

Аристарх Шумов шуӧ: «Ме кӧсья
лӧсьыда овны ачым и ог кут му-
читчыны сы вӧсна, медым кодьяс-
кӧ наслаждайтчисны олӧмас менам
кулӧм бӧрын». Та вӧсна сийӧ кор-
сьӧ олӧмсьыс лӧсьыдджык щельяс.
Та вӧсна сийӧ дась куравны аслань-
ыс ӧтарысь и мӧдарысь. И, дерт,
сийӧ некыдз оз вермы гӧгӧрвоны,
мый йӧз вермасны волнуйтчыны
кутшӧмкӧ туй вӧчӧм вӧсна. Тӧдӧ-
мысь, тайӧ сылы кажитчӧ сэтшӧм
жӧ тешкодӧн, кызди, шуам, кань-
лы мортлӧн бритчӧм. Но ӧна ӧмой
радейтӧны таысь Шумовӧс?.. Не-
бось тай регыд уйыжис, кор тӧдма-
лис, мый сылысь другсӧ пуксьӧдис-
ны. Дыр оз пышъя!..

Оз! Сергей оз вермы овны та-
тшӧм ногӧн. Сидзи жӧ, кызди эз
вермы и Надя. Галя со и. Порфи-
рий Иванович, Володя... Унджы-
кыс! Пӧшти ставыс!

Ӑни, дерт нин, Сергей оз пукав.
Сийӧ ӧдийӧ шалсий-исковтӧ, кольӧ
лым вылӧ рӧвнӧй лызь туй. Зонлӧн
пасыкыда восьтӧм синъясас ыджыд
мӧвл, жылыда пессьӧ морӧсас сьӧ-
лӧмыс.

Найӧ, дерт, водзӧ нуӧдасны На-
дялысь став панӧмторсӧ. Мед найӧ
вӧчӧны на ичӧтикӧс. Но ӧд ыджыд-
ыс ичӧтиксьыс и артмӧ. Найӧ ку-
гасны крепыда дружитны ӧта-мӧ-
дыскӧд. Ӑтылысь югдӧдны юрны-
сӧ. Тышкасьны сы вӧсна, медым
эськӧ вӧрас олӧмыс лон гажа, кы-

пыд; мед эськӧ йӧзыс пыр кежлӧ
кольччисны сэтчӧ, кутисны радейт-
ны со этайӧ пармасӧ, велӧдчисны
босьтны сылысь помтӧм озырлунсӧ
кужӧмӧн, бокӧ шыблавтӧг; мед эсь-
кӧ озырлунсӧ босьтигӧн йӧзыслӧн
тӧждысьыс княсыс вочасӧн и сол-
тисны сийӧс.

Сергей эз и тӧдлы, кызди коли
кадыс. Кор сийӧ петис посӧлокберд-
са кушинӧ, чужӧмсӧ сотыштис лым
сора чизыр тӧв. Тӧлыс вӧли не ту-
совъя кодь лӧчыл, сотис сылысӧ...
Тӧв скӧрысь, лым бусӧн койигтыр,
чайыс ӧтка пожӧмъясӧс, песис-
кусньӧдлис найӧс.

«Кысь друг тӧлыс лон?»—ду-
мыштис Сергей. Но тӧд вылас уси,
кызди воигчӧжыс шувгис-сьылис
пармаыс. Сидзкӧ, ӧтмоза пӧльтӧ нин
асывсянныс? Дерт жӧ! А вӧрын
лӧнь сы вӧсна, мый уна миллион
пу асланыс пашкыр йывъясӧн жу-
гӧдӧны-разӧдӧны тӧлыслысь вын-
йӧрсӧ, и быдӧн вылӧ воӧ неыджылд
пай.

А тани пуясыс сулалӧны ӧткӧн.
Найӧ оз дорйыны ӧта-мӧднысӧ ас-
ланыс крепыд тушаясӧн... Со и ко-
прасьӧны улӧдз, куснясьӧны сьӧкы-
да ружитигтыр... Песӧ-пыркӧдӧ на-
йӧс лӧк тӧлыс, жалиттӧг кынтӧ йи-
зьӧм бокъясӧ. Коньӧръяс...

Абу ӧмой татшӧм жӧ коньӧр
кодзьӧс и сэтшӧм йӧз, кодьяс уйӧ-
ны олӧмӧдыс ӧткӧн, кодьяс ӧдортчӧ-
ны йӧзысь, мед эськӧ эз казавны,
кызди найӧ гусьӧникӧн олӧны сӧ-
мын ас пондаыс.

БӐРКЫВ ПЫДДИ

— Донабй... Ӑбӧдитис тӧнӧ кузь
тӧвбыднас лымйыс? Сы дыра лич-
кис кыз тушанас? Но веськӧдчы,
веськӧдчы...

Тадзи шуалис ичӧтик пожӧм динӧ
кекуртчӧмӧн Татьяна Пробирицева,
кодӧ среднӧй школаса велӧдчысь-
яскӧд тшӧтш отсалис талун Огнӧв
бригадалы садитны важ пӧрӧдӧм
делянкаӧ пожӧм кӧйдыс. Шуалиг-
мозыс сийӧ нежнӧя шыльӧдис ичӧтик
пожӧмлысь кузь, небыд лысьясӧ,
весалис ӧгысь да черань везйысь.

Татьяна кокныдык ситеч платтьӧа,
гӧгрӧс сойясыс кушӧсь, на пийӧ, бу-
ракӧ, дзесьӧма тувсов югыд шон-
дыс, да сойясыс югзыштӧны. Сер-
гейлӧн видзӧдласыс ньӧжйӧникӧн
исковтис нывлӧн розӧвӧй гыжъяс-
сянныс пемыд киняулӧдыс, шыльк-
нитис вылын морӧссӧ, пыравлис юр-
си пытшкас да сувтис радлысь, мича
чужӧмас.

Абу, тайӧ абу Галя.

Сергей кунис синьясӧ, сыкӧд
орчӧн куйлысь Вася Грязных мӧз

жō, кывзыштис тōв бōрын ловзыны заводитōм вōр-ваыслысь сылōмсō, вылысь видзōдлис.

Бара абу Галя.

А сьблōмыс зонлōн, став вир-яйыс туōма волнуйгысь руōн, кодi тшōктō пōся радейтны. Но кодōс радейтан, кор Галя абу тани!..

— Сергей Сергеевич, талунтъя кōдзōм кōйдысысь быдмасны татшōм кагуктасысь?

— Быдмасны, Татьяна Сергеевна, быдмасны... Ньюжōдчасны шондiлань. Быдса вōр быдмас...

Сергей бара кывзысьштис, корсялис бурджык кывтъяс, сєсєя сōдтис:

— Ме, Татьяна Сергеевна, быттьō кыла нин тайō вōрыслысь, миян вōрнымлысь сьылōмсō... Кыла, кьдзи мыла горыс сьлōн ошкō бур йōзōс, тайō мусō да шондiсō, кольяс чужтисны да быдтисны сийōс... Кьдзи сийō висьталō, мый бур делō некор оз кув...

— И тайō вōрыслы сєтам Нада Турубановалысь ним?

— Да, тайō медбур ним лō...

А вōлi кō Татьяна мєстайн Галя? Найō Сергейкōд эськō видзōдiсны и видзōдiсны ōта-мōд вылас. Сєсєя эськō Сергей кьпōдiс сийōс ън кияснас да горōдiс мый вермōмсыс:

— Радлы, Пармаѡй! Ме ваи тэныд лунвывса дзоридзōс! Ōнисянь сийō тшōтш кутас мичмōдны тэно!

Но ѡнi Сергей нинѡм оз вермы петкōдлыны садьмысь пармаыслы. Тайō дзоридзыс ылын-ылын тасянь... Сийō лэбис сырчик моз... Сырчиктъяс воисны татчō, «чегисны» вōсны коктъяснаныс рōднōй ю вылысь кыз йисō — тулыс вайисны. А Галя мōдарō лэбис. Тани, Сергей юрын, эмōсь сōмын сьлōн пōсь кывтъясыс:

«Поезд тōвзъōдō менō лунвылō — пыр гортлань матōджык, а сьблōмōй нетшкысьō бōр тiянлань, Серєжа. Сийō нетшкысьō йōрмōм лэбач моз да синва сорōн юасъō менсьым: «Мый тэ вōчин?!»

Мый нō ме вōчи? Ме косōда

синтъясōс, сєсєя куна найōс и аддзатiянлысь нормыштōм чужмōтъяснытō... Тi жалитаннуд менō и дивитаннуд... Прōститōй менō, донаяс!.. Ме эг вермы мōд ногыс... Ме эськō эг лысьт видзōдны тiянлы синманнуд, торийōн нин тэныд, Серєжа. И мунi.

Збыль ѡмōй тэ радейтан менō, Серєженька? Увийсысьсє Галятō, кодōс олōмыс тэнад синтъяс водзын сэтшōма пєсiс! Збыль ѡмōй?.. Доймōм сьблōмōй таысь шонавлō-шонавлō, вунлō став шогыс...

Кутшōм шог? Аристарх Шумов пыштъян лунся асывнас висьталiс меным, мый Надяыс ме вōсна пырōма ваас. Сийō пō, вōлōм, радейтō тэно... А тэ со менō... Коньбōрōй дай Надяѡй!

Ме муртса эг кув таысь. Верит, дона мортōй, ме эг вермы кольччыны. Сьблōмōй мєнам дзикōдз шōй-вошōма — оз тōд, мый колō вōчны. Мед лōньыштас сийō, Серєжа, мед лōнинас бурджыка тōдмалас, кьдзи да мый...

И ещō ѡтитор эм, мый вōсна ме мунi, Серєженька. Висьтавыны?.. Ме ог кōсйы лоны тэ дiнын ѡнiя кольѡн... Меным яндзим тэ дiнын ѡнiя кодынас овнысō... Меным ѡкота лоны тэ дiнын интереснōйджыкѡн!.. Ме чайта, Гальяд вермас сэтшōманас лоны! Тэ эскан, Серєженька, Галюылды? Радейтан кō — эн вунōд, и Галюйд воас тōлкаджыкѡн да сєки вермас сетны тэныд шудсō ѡна ьджыдджыкōс, кутшōмōс сетiс эськō ѡнi...

Гашкō, тайō письмōыс воас Козпудинō буретш сийō лунас, кор тi петаннуд садитавны пуяс? Ой, кутшōм ѡкота меным лоны тiянкōд тшōтш! Кутшōм ѡкота чōсмасыштны ловзысьсє вōрлōн сьнōдѡн!..

Но тайō лoас на, Серєженька. Туй мєнам бōрйōма. Виччысьышт, муса мортōй, и ми тэкōд ещō уна пулы на сєтам олōм тэнад радейтана пармаын.

Аддзысьлытōдз, Серєженька!..»

А С Ы Ö З

ПОЭМА

Бара тэ дорö, бара тэкöд,
Менам музаöй — менам мусаöй.
Тэныд норася, кодыр сьöкыд,
Кодыр гажлунöй лöгын мекöд,
Кодыр туй помöй менам дзуг.

Тэнад отсöгөн, тэнад сямөн,
Менам музаöй — менам мусаöй,
Кортöм шоглунöй ачыс ямö,
Норлун сьöлөмöс озджык лямöд,
Горшö сёянтор озджык тшук.

Тувсов лунö кузь туйö ме петі,
Отпуск кад кежлö эновті горт.
Тöдса мортöс моз виччысьö, тöді,
Тöдтöм комиöс ылыс курорт.

Сыктывкаркöд прöщайтчи ме чöла,
Тöді, регыдөн аддзысям бөр.
Парма кышанлөн павкнитчис пöла,
Карлысь трубаяс сайöдіс вөр.

Пассажиравны поездö сөлөм,
Кöть нин абу мен дивуйтчантор,
Пыр на неуна нормöдö сьöлөм,
Восьтö мөвпьяслысь помасьтöм шор.

Талун тані, аскөмысь Москваын,
Сэсся Киевын, Львовын... Быд лун
Меным мыссыны выльысь-выль ваён
И выль шыясөн пальöдны ун.

Туйыд быдсяма тöдсатö сетö,
Йöзкöд гартчöмын визувтö кад.
Öти сайсыя и юрсыяд нин петö,
Мöдöс нэм чöжыд казътывны рад.

Гöгрöс тупöсьөн гöгыльтчис-пырис
Варов ныв, бытьтö, öтдор и ас...
Орччөн пукаліс, сыланкыв сыліс,
Меным сьöлөмö пуктіс бур пас:

«Төла лунё ме чужи,
Биа воясё быдми,
Бушков потанын узи,
Гым эг пуктивлы пыдди.

Кымөр вөлі мен батын,
Парма му — муса мамон,
Вой төв — ислалан дадын,
Шонді югөрыс — сямон.

Юи вёрдорса ключыс,
Эжва ваон ме мысси.
Шерыс, слякөтыс усьліс,
Но эг нормыв, эг висьмыв».

Гажа нывкөд сёрни пани:
«Кызди нимыд тэнад?»
«Роза».

«Мый шө вөчан тани?
Туйыд кузь?»
«Зэв дженыд...»

Тамбур дорсянь локтө дедө,
Сувтө мян дорө.
Роза места ассыс сетө,
Паном сёрни орө.

«Чолөм, Вася!» — дедө шуб,
Пуксьө мекд орчон,
Бытшкө тошлөн чорыд зуон,
Сэсся скөрыс ёрччө:

«Сё мокасытөс нэм эг адзыв!
Чайтлі, висьмин — кулін.
Кызд тэд сөмын абу яндзим?
Талун вот и сюрин!»

«Семен дяльө?! Одва төді!» —
Сывйышти ме сийөс.
«Сідз ог лэдз. Вай Гамө мөдім,
Казьтам менсым пиөс.

Тэ өд ассыд другөс-вокөс
Эн на, көнкө, вунөд?
Дас көкъямыс во нин шогөс
Лоө меным нуны.

Тайө лунө усьөм йылыс
Юөрыс өд воис.
Сэк жө кага бөрддзөм кыліс —
Выль морт чужис-ловзис.

Пилөн гөтырпуыс — Дуня
Югыд свет Петровна
Тайө нывсө луншөр-луна
Чужтіс олөм овны...

Во-мөд сайын письмө воліс
Гриша нимсянь меным.

Львовõ овмõдчыны корис,
Зэв пõ лõсьыд сәні.

Пыр на менсьым сьõлõм вылõс
Дойдалõны гыжъяс:
Гашкõ сийõ ловъя збыльысь,
Код нõ мõд морт гижас?

Корсьлы, удитан кõ, сийõс,
Вайõдлы тшõтш татчõ.
Кувтõдз аддзыла кõ пиõс,
Висьтала тэд аттьõ».

Тайõ аддзысьлõм бушкала тõлõн
Каттис мõвпьяслысь орлытõм шõрт.
Доймõм сьõлõм он кокньыда õлõд,
Бордъя казтылõм нопийõ он йõрт.

Дзик на син водзын томлунõй õни.
Да и вунас мõй гõтрасян во!
Кослан вõлõк том гõтыркõд веним,
Гамõ тәрмасим: мый лоас — ло!

Тõдса коктуйõд ми орлõ волис
Менõ сьõлõмас новлõдлысь ныв.
Меным синъяссõ нэм кежлõ колис,
Но эз коль укõрайтана кыв.

Онõдз помнита, кыздикõн вурсис
Миян том дырся радейтчан лун;
Кызди туйяссõ Дунякõд корсьлим
Õта-мõд дорõ, некор оз вун.

Дивõса жõ дивõ!
Збыльысь али абу?!
Шондї кымõр-пивийõ
Õшис асьыс шабур.

Мунис вõръяс йивтї,
Сыналис веж юрси.
Рытыс пыжõн кывтõ,
Кодзувьясõн вурсьõ.

Посни лэбач сьылõм
Рõмыд пиын кусї.
Войыс паськымд сывйõн
Сывъялõ мин мусõ.

Пышйис кымõр-пивйис,
Шондї шабур нуис.
«Бура узыны!» — пиыс
Бательы-мамлы шуис.

Сылõн аслас шондї
Эжва дорын виччõ.
Мича нылыс зонль
Зарни шабур видзõ.

Шөртсө шабур вылас
Печкис сьолөм пиас.
Лолон вөчөм вурис —
Быттё югыд бияс.

Ордөм мыльон моз сьолөмөй ёнтис,
Сөмын норасыны мортлы эз позь.
Югыд синъяснас юасис шонди:
«Висътав, мый понда гөтрасин водз?»

Мортлөн абу жө сьолөмыд көртысь,
Шогтө сьөкыдджык кыскавны чөв.
Муса Дунюшөй гусьоник бөрдис,
Нора сьыланкыв новлөдліс төв:

«Мыйла Эжва ойдлө, ямө,
Тулыс волө?
Мыйла менө чужтин, мамөй,
Сетин олөм?»

Мыйла дзоридзалө өмидз,
Быд во кисьмө?
Мыйла радейтөмыс өнөдз
Ыджыд висьөм?»

Мыйла меным, коньөр нывлы,
Тайө шогыс?
Абу муса гажа ывла,
Оланногыс.

Мөдлапөлө пыжөн вуджа,
Вөрө пыра.
Шогөс новлөдлөмысь мудза,
Вынөй бырас.

Кодлөн бара жалыс петас?
Мамлөн-батьлөн.
Коді меным кисө сетас?
Төдса баддьөй».

Өтик вежон ме коллялі гортын...
И көть кытчө эг ветлы, эг мун,
Вөлі мыжасыс мыжалжык мортөн,
Шутөм шуалөм кылі быд лун.

Эжва визулыс сёльөдчис-видчис:
«Тэ тай, вөлөмкө, яндзим он төл!»
Туйдор пожөм кос кабырсө мыччис:
«Тайө козиныс ылөглы — тэд!»

Лысва войтъясөн бөрдисны боръяс,
Туйяс вильдісны — муртса он усь.
Вой-вой шөпкисны кызьяслөн коръяс:
«Шогла пөрийөдөм нылыс оз узь...»

Ковмис ставсө мен энөвтны сэтысь:
Олөм гез лоис вывтіджык гар.

И том гозъялы оланін сетіс,
Индіс нэм кежлө удж Сыктывкар.

Мөвпгъяс, мөвпгъяс — биа кингъяс,
Тіянос не дзевны.
Ог нин места вылө инась,
Тырмас сесся лэбны!

Паровозыс, мый эм выныс,
Водзө мунө — пызйө.
Дойдан мөвпысь, курыд тшынысь
Сыкөд отув пыштям.

Вот и Межөг — Коми мулөн дорыс,
Вот и Эжва вомөн джуджыд пос.
Но эз вежсы поезд мунан горыс,
И эз дженьды поезд сувтлан кост.

Коми му — Советскöй му, Россия;
Йитө ставсө йөзлөн öти шуд.
Коммунизмö писькөдчам ми зіля —
Немтор водзө мунөмысь оз кут.

Гырысь мылькгъяс, увтасінгъяс,
Степын каргъяс, сиктгъяс;
Йөзлөн выльысь нога нимгъяс,
Кодзув тыра рытгъяс.

Днепрысь босьтөм ва нин юа,
«Перец» йөз моз лыддя.
«Заспівай», — попутчик шуб, —
«Сывны горөд» пыдди.

Вот и вои ме Карпатөдз
Зэра пемыд рытө.
Кытөн тані кывтыд, катыд?
Войладорыс кытөн?

Асывводзын, шонді петіг,
Ю дорө ме волі.
Лэбач сьылөмгъясөн пөті,
Вөт кодь олөм олі.

Ляпкыдіник векныд юыс
Изгъясскөд зыкын.
Джуджыд гөраыслөн юрыс
Мунысь кымөр пыкө.

Татчөс буккөд войвыв козйыс
Сулалөны орчөн.
Найө быттьөкө том гозъя...
Вөрас свадьба ворссьө.

Гөгөр тані гөра бердас
Лөсьыд, гажайнгъяс;
Рытиввыв — словакгъяс, венгргъяс,
Лунвылын — румынгъяс,

Рытив-войвылын — полякъяс,—
Ставныс миян другъяс.
Коть тан абу коми ягъяс,
Эмось парма пуяс.

Мен Карпатын бур да гажа,
Йӧзлӧн сёрни муса.
Быттьӧ ола тані важӧн,
Тӧда татчӧс мусӧ.

Эм Татарово посёлок,
Рахов карсянь матын;
Мекӧд юкисны нянь-солӧн
Бур гуцульяс татӧн.

Пӧрысь йӧзкӧд эз вӧв сьӧкыд
Гартны сёрни пратьяс.
Тан, ме чайта, медся тшӧкыд
Питӧм мамъяс-батьяс.

Тат войналӧн сьӧкыд чепыс
Ӧтар-мӧдар кыссис,
Йӧзсӧ, быттьӧ, тусьяс шепысь
Кытчӧсюрӧ кисьтис.

Йӧзлӧн сёрни визув, пискӧс,—
Кытчӧ колӧ воас.
Уна висьтысь ӧти висьтӧн
Юксыны мен лоас.

Шоныд сынӧд мусӧ нюлӧ,
Изъя берег небзьӧ.
Домтӧм зыжыс визув юлӧн
Ӧтар-мӧдар лэбзьӧ.

Тӧлысь чарла гӧра йывті
Джӧмдалігтыр мунӧ.
Миян сёрни рыт пыр кывтӧ,
Пемыд войӧ сунӧ.

Пӧрысь дед — Петрусь Полешко
Мекӧд орчӧн вӧліс.
Югыд кинас сылысь плещӧ
Малалыштис тӧлысь.

Вомас видзӧда ме сылы,
Кывза, мый жӧ водзӧ:
«...Мортыс сійӧ вӧлі ылыс,
Сёрнитис пыр рочӧн.

Сӧмын коркӧ ӧтчыл-мӧдысь
Садьтӧм висян юрӧн
Тӧдтӧм кылӧн сӧрны мӧдлас,
Казьтывны мыйсьюрӧ.

Воас садь вылӧ, оз вермы
Кыв джын шуны сідзи.

Мыйкō висьталан кō, скōрмō —
Кучкалōмысь виччысь.

Сійōс немец видзны жōсйис
Агитатор пыдди.
Рай да манна сылы вōзйис,
Ийōн сійōс лыддис.

И калека гудыр юрōн
Нинōмысь эз пыжсы,
Сōрис йōз водзын мыйсюрō,
Вомыс весиг бызгис.

Пу протезьясыслōн дзуртōм
Быдлун тані кыліс.
Татчōс йōзōс, быттьō пуртōн,
Сылōн гōлōс кырліс.

Сōмын ѓтчыд сōрны дугліс,
Паськōм пōрччис вывсьыс,
(Юрас сылōн мōвлыс югзис)
Горōдчис став вынсьыс:

«Ертъяс! Черъяс босьтōй киō,
Туйяс вылō петōй,
Оккупантōс повтōг виōй,
Пышйыны эн сетōй!»

Сэк жō рытнас гōра бокин
Немец удждлōн сетіс:
Лыйліс, гуō йōткис кокōн —
Рай и манна шедіс.

Домовинаōн мед дзєбны,
Войын лэптім гуысь.
«Лолыс эз на удит лэбны», —
Кодкō сэки шуис.

Муртса бōйыштлас да куслас
Жєбмōм сьōлōм сылōн.
Пōшти тōлысь джын на гусьōн
Лечитім ас вынōн.

А кор нельōд Украинскōй
Фронтыд татчō воис,
Пушка гымōн олан вынсō
Сійō сылы вайис.

Кутшōм крайысь, кутшōм муысь,
Эз и вермыв шуны.
Врач военнōй сійōс нуис
И эз сет, дерт, кувны».

То ли делыс, то ли вōрыс,
То ли войыс мойлō.
Аддза, кызди воклōн вирыс
Вошō войтōн-войтōн.

Оз нин джѡмдав тѡлысь чарла,
Кывтѡ енѣж шѡрѡд.
Дед Петрусълѡн кусѡ каллян,
Юрыс бокывыв пѡрѡ.

Сынѡд кѡрыс ставнас вежсис,
Зыкыс лѡнис юлѡн.
Керка дорысь дзикѡдз вешийис
Паськыд вуджѡр пулѡн.

Тѡлысь чѡж эз петав торысь
Мѡвпыс Гриша ймысь.
Чайтѡ, ловъя кѡ, мен сюрас,
Мед кѡть кутшѡм ылысь.

Но милиция эз аддзы
Львовысь Гриша вокѡс.
Сюрлѡм шѡрт пом бара партчис
И эз могмѡд могѡс.

Врач со вѡчѡ бѡръя пасйѡд
Да сѡветъяс сетѡ.
Торйѡдчам ми, кыдзи ас йѡз,
Сѣсся туйѡ пета.

Поезд менѡ колис Львовѡ.
Карыс садъя, мича.
Дыр-ѡ танѡ свны лѡѡ,
Кодѡ вочавидзас?

Кѡнѡ олѡ Гриша вокѡй?
Збыль-ѡ сийѡ ловъя?
Могмас оз-ѡ менам могѡй,
Ог-ѡ весь тан довъяв?

Адреснѡйын нывлѡн гѡлѡс:
«Абу сѣтшѡм мортыс».
Военкомлѡн юрыс пѡлѡс:
«Эм на уна мойдыс!»

Кѡймѡд лун нин карѡд ветла,
Корся Гриша вокѡс.
Гортѡ муины кѡсийѡм вѡтла,
Ышмѡдышта кокѡс:

«Он ына, гашкѡ, дзикѡдз личав,
Шойччыны он сѣрмы.
Талун медбѡръя больничча,
Медся бѡръя сѣрни».

Кузя юаси главврачлысь,
Надейтѡм эг вошты.
Сийѡ меным вокѡс аддзис,
Оланѡнсѡ восьтѡс:

«Ми эг тѡдѡй сылысь овсѡ,
И эз помнит ачыс.

Кодлөн лолыс видзис ловсö,
Сысянь овсö аддзис.

Миян медсестра Величко
Гöтыр öнi сылөн.
Олö вокыд ськöд, сiдзкö,
Татысянь неылын».

И Величко Гриша сюрис.
Важкодь тöдса синьяс...
Кинас кучкис дзормöм юрас,
Местаас оз инась:

«Вася! Тэ ли абу? Висьтав.
Вася, муса вокöй!»—
Горзiс Гриша. Синва киссис.
Вот и могмис могöй.

Дона гöсьтөн Гриша ордын
Вöли сизим лун ме.
Ставыс коли, быттö мойдын,
Ыджыд вöта унмын.

Кыдзи кужа, сiдзи гижа,
Мый мен юрö колис,
Кыдзи, кöнi миян Гриша,
Кутшöм олём оліс:

«Быдса во ме няйтын, биын
Помсянь помöдз ветлі.
Во джын кежлö бинтьяс пиын
Госпитальö шедлі.

Лыдсö-тшöтсö некысь корсьны
Усьöм тöдса йöзлысь.
Эз öд сэк футболөн ворсны
Вөрөг миян вöйы.

Кöсьян овны — виав ачыл,
Либö виас асьтö.
Позис вöчны сöмын тадзи,
Мукöдтор эн казътыв.

Либö Рöдиналөн шудыс,
Либö раблөн чепьяс.
Тадз войнаыс менö кутiс
Аслас вирöсь гöптас.

Госпитальысь петöм бöрын
Гортын олі во джын,
Ветлі лөнъ да гажа вöрын —
Миян Котшмöс вожын.

Эг и тöдлы — ковмис гöтыр,
Йöз моз овны кöсьи.
Батьлөн другыс — Палев Петыр
Ассыс нывсö вöйыс.

Дуня верӧс сайӧ петіс —
Жалитіс да сійӧн;
Дзикӧдз меным бурдны сетіс
Аслас мелі кывійӧн.

Дерт, и думыштны эг кужлы,
Мый ме пышъя сыысь,
Мый мен лоас коркӧ чужны
Кувлӧм бӧрын выльысь.

Но война войнаӧн колис,
И салдат — салдатӧн.
Шудкӧд орчӧн шоглун оліс
Сэкся сьӧкыд кадӧ.

Ачыл тӧдан, сійӧ гожӧм
Мыйта тышсӧ вайис, —
Вирыс лӧччис уна вожӧн,
Сотчис муыс-ваыс.

Курскысь лунвывдорса тышын
Танкӧн немец пурис,
Коли враглӧн ичӧт кытшын;
Йӧзлы — вошті юрӧс.

Тадзи веськалі ме пленӧ,
Нимтӧм мортӧн лои.
Вошті ставсӧ: му и енӧж,
Олі пемыд войын.

Шуйга кокӧс, веськыд киӧс
Тӧдтӧм доктор вундіс.
Вӧлі веськодъ — мед кӧть виис;
Ставыс менам вунліс.

Весиг вежӧрын эз вӧвны
Аслам горт ни гӧтыр.
Эг тӧд, кызди водзӧ овны,
Коді ветлӧ гӧгӧр.

Эг тӧд лун, ни во, ни тӧлысь,
Эг тӧд ассьым сӧрни.
Вӧлі веськодъ — том ли пӧрысь,
Юны эг куж корны.

Тӧв ни гожӧм, пӧсь ни кӧдзыд —
Нинӧмтор эг тӧдлы.
Весиг мӧвп эз чужлы ньӧтчыл,
Кызди овны мӧд ног.

Йӧзлӧн висьталӧмъяс серти, —
Рана бурдӧм бӧрын
Пышйысь немец эз ну сьӧрсыйс,
Лыйліс татчӧс вӧрын.

И Карпатын олысь войтыр,
Горт мед вӧчны пуысь,

Төдтөм мортлысь кӱдзыд шойсӱ
Кылӱдӱсны гуысь.

Сӱмын гортӱыс эз на ковмы —
Сьӱлӱм пыр на сырмис.
Сетны меным водзӱ овны
Йӱзлӱн бурлун тырмис.

Дыр лечебницаын олӱ
Станиславын, Львовын.
Раз-мӱд ӱшӱдчӱмӱдз волӱ,
А вот коли ловӱӱн.

Муса докторъяслы аттӱ —
Налӱн ылжыд сьӱлӱм.
Вот и овмӱдчи со татчӱ
Украинка пӱлӱн.

Посни челядь лоӱм бӱрын
Дзыкӱдз сӱзьмис юрын.
Тӱдса лоис войвыв вӱрын
Турасыс быд пӱлӱн.

Вӱтӱн Дунялысь да батылысь
Частӱ кывла сӱрни.
Сӱмын Гамӱ мунны татысь,
Ачӱд аддзан, сӱрми.

Менам кокӱн, менам юрӱн
Кадсӱ сьӱкыд суны.
Гашкӱ, вермас кодӱ-сюрӱ
Лӱктор меным шуны.

Ме эг дзебсы, ассянь гижӱ
Гортӱ ылжыд письмӱ.
И ӱтвет мен пыдӱ йӱлжис,
Лыддя — сьӱлӱм висьмӱ.

Аддзан, со мый гижӱ Дуня:
«Менам верӱс мекӱд
Олис сӱмын лыда лунъяс.
Казтьевнысӱ сьӱкыд.

Сӱйӱ ылжыд ловсӱ ассыс
Рӱдиналы сетӱс.
Миян гозъя олӱм разьсис,
Синва сорӱн петӱс.

Ме ог тӱд, тӱ кодӱ лоан,
Сӱмын, абу Гриша.
Збыль кӱ сӱйӱ колис ловӱӱн,
Локтӱс, а эз гижась.

Менсым тӱ прӱщение коран;
Висьтав, кутшӱм мыжысь?
Збыль кӱ ловзин — ловзин сӱрӱн,
Томлунным нин пышӱис.

Вунӧд менӧ, ставсӧ вунӧд,
Ов, кыз овсӧ сәні.
Чужсьӧма нин шудтӧм луӧ,
Нинӧм вӧчны ӧні».

Вот и батьӧй мен оз эскы:
«Пиӧй, муса пиӧй,
Эн кӧ кувсы, корсин эськӧ
Горттӧ весиг биӧн.

Тәнад гу вылӧ ме волі
И эг чайтлы ловйӧн;
Дас во чӧж гордитчи-олі
Ме салдат-геройӧн.

Збыль кӧ сьӧлӧмыс эз кынмы,
Батыс дорӧ волас.
Ог кӧ адзыв аслам синмӧн,
Эскытӧмӧн коляс».

Стрийскӧй паркын коми кылӧн
Гришакӧд ме вензи.
Сьӧд да еджыд юсьяс вылӧ
Видзӧді да шензи.

«Тәнад мунӧмсянӧыд вежсис
Унатор нин миян.
Бытьӧ кӧдзыд тӧвсӧ вештіс
Мортыс аслам киӧн.

Воркутаӧдз кӧрт туй мунӧ,
Быдмисны виль карьяс.
Йӧзыс ӧні кык пӧв уна,
Озырджыкӧсь арьяс —

Видзвыв турунӧн и няньӧн,
Пуктасӧн и выйӧн.
Бытьӧ ӧні войыв крайын
Шонді кык пӧв вылын.

Оз мӧй кыскы тайӧ тәнӧ,
Висьтав, муса вокӧй?»
«Оз. Дзик ӧткодь тан кӧть сәні.
Олӧм он шу лӧкӧн».

Вӧзья: «Гӧститыштны ветлам,
Адзӧдлыны батьтӧ».
«Кытӧ китӧг-кокӧтӧг петан?
Асьсӧ мӧдӧд татчӧ».

«Тә ӧд эн на адзыв нывтӧ,
Невеста нин сийӧ».
Вокӧй лоис бытьӧ кывтӧм,
Кузя мен эз шыась.

Сәсса чышкалыштис синва,
Сәсса тадзи шуис:

«Места вылō ме ог инась,
Мōвплōн воши туйыс.

Сэни гōтыр, гōтыр тани,
Сэни ныв, тан челядь.
Вот од кутшōм олōм пани.
Элясь кōть эн элясь.

Висьтав ставныслы, кыз артмис
Менам татшōм дзугыс,
Кыз войнаыс менō гартис,
Кыззи висьōм жуглис».

Писянь да выль моньсянь письмō
Вайи Семен дядьлы.
Эг од тōд, мый сэк кост висымас,
Бурōн ог нин адззыв.

Вои Гамō — чужан сиктō,
Тшōгōль мортōн муна.
Кōть и олōмыс тан зыктōм,
Тōдтōм йōзыс уна.

Школа дортī лэчча гортō,
Школьникъясōс аддза.
На моз волывлī ме коркō
Велōдчыны татчō.

Синъяс водзын быттьō ставыс,
Школа дуксō кыла.
Вунōдан мōй коркō тайōс,
Мун кōть кутшōм ылō!

Вот и миян керка места.
Керкаыс нин абу.
Пожōм пу со век на эстōн —
Тōдса скōр кос кабыр.

Пōрысь батьōй, пōрысь мамōй
Кувсисны нин важōн.
Овны тан эз сюр мен сямōй,
Гажъявны том гажōн.

Дядьлы керка стенас тотшка,
Одзōс вощьсōм вичча.
Аслам мōвпын, зу кодь тошкас
Чужōм банōн жмитча.

Кильчō одзōс вощис ачыс.
Тэрмасигтыр пыри.
Кōть и нинōм эг на адззы,
Нюмōй менам быри.

Мыйла шы ни тōв тан өни
Пукалōны йōзыс?
Мыйла татшōм сьōкыд меным?
Мыйла кōдзыд-пōсьыс?

Семен дядь крѳватьын ружтѳ,
Мекѳд оз нин сѳрнит.
Бѳрья туйпом коли вуджтѳм.
Синмыс шуб: «Сѳрмин».

Муса дядьѳй, збыльысь сѳрми,
Эг су дзѳньѳн-бурѳн.
Оз нин кѳртассы тан сѳрни,
Пульсыс ѳдва сюрѳ.

Кыл лун мысьти ѳль дор керѳс
Гуѳ босьтис сѳйѳс.
Кокныд тѳвкѳд шувгис вѳрыс.
Бура узьны сиис.

Сѳж важ моньыс — Евдокия
Гусьѳникѳн бѳрдзис,
Небыд муѳ аслас киѳн
Дзоридз кѳйдыс кѳдзис.

Нинѳм некодлы эг висьтав
Гриша йылысь сѳнѳ.
Пѳрьясьны, ме тѳда, мисьтѳм,—
Сѳйѳн гижѳ ѳнѳ.

Туйяс, туйяс — олѳм визьяс,
Пом ни дор ог адзы.
Кывза тѳянлысь ме висьтъяс.
Ставсьыс ыджыд аттьѳ!

Сöмын не аски

Ичöтик повесть

1

Поводьяс тайö гожöмас эз пуксыв лад вылö. Сöмын öти вежон и вöлины шондiа лунъясыс да öни найö важöн нин вунiсны. Енжыс букшасис, мусö киськалiс ичöтик и ыджыд зэр, а вöвлины кö коставлöмъяс, то недыр кежлö. Температура эз кайлы дас кöкъямыс градусыс вылöджык, а войяснас, дерт, ещö на ыркыджык лолывлiс. Трустик кежсыд кильчö вылад он котрт!

Шоньдджык лунъяс помасьлисны гыма зэрöн, мукöд дырйиыс зэрлiс шер сөрöн, а сэсса бара заводитчылiсны помасьлытöм, дözмöдчыс зэръяс.

— Он тöд, тулыс али ар татшöм-ыс,— шуасисны карыс воöм йöз. А Залужьеö найö воывлiсны унаöн. И веськыда шуасисны. Карсаясыдлы öд тöданныд мый колö: гожъялыштны да купайтчыштны. А кутшöм тан купайтчöм! Татчöс детинкаяслөн и то, кызд сöмын петасны Визлачыс, кучикныс серöссьö. Да и виччысыштны вермасны детинкаясыс бур поводлясö. А карсаяслөн отпуск. Он виччыс. Тöлыс чöжөн эн купайтчы, эн гожъялышт — мун гортад нинöм абуөн. И оз эскыны, мый шойччин!

Карсаяслы рök вылö, ещö и номйыс тайö воас петiс помтöм-пыдöс-тöм. Ок, и пикö воштылiсны найö шойччысысöс! Ас йöзöс, залужьесаясöс, номъяс мыйлакö эз сейны. Вермас лоны, дözмисны наыс? Сы пыдди карсаяс ветлöдлiсны пупышаöсь, вирöдз гыжъялöм чужöмаöсь. Мунöны сикт кузя и гыжъясöны. Торйөн нин нывбабаяс. Весиг

дугдiсны яндысыны. Лунын ни войын номсыс некутшöм сласеннö абу. Керкаын форточка полöны восьтыны, мелöштö öшинь.

— Пырасны, проклятöйясыд,— войбыд унмовсыны он вермы!

Павка ставсö тайöс гөгөрвоис да весиг жалитiс шойччысысöс. Сöмын аслыс сылы кутшöм делö тайö поводлядзыс... Номъяс Павкаöс эз сейны. Купайтчыны и сiдз позö. Но, а гожъялöм йывсыд сийö и дзик нин эз шогсы. И мыйла сылы торйөн гожъявныс, кор сийö и сiдз во гөгөр гожъялöма. Мамыс быд вежон пывсьöдö Павкаöс, а то и батыс на отсавлö, но гожъялöмыс некыз оз мын.

— Чиган кодь сьöд,— шуыштлас мамыс да сөдтас:— Тэ рöдын.

Батыс сöгласитчö:

— Сiдз, буракö. Менсым прабабушкаöс чиганкаөн лыддылiсны...

Павкалы делö абу аслас родословнöйöдз. Мед сöмын нййтöссьöмыс эз видны весьшөрö. А вот öбликас сылөн, и збыль, вермас лоны мыйкö чиганъяслөн кодыс. Шöйтны-келавны радейтö ёна, торйөн нин вөръястi. Урокъяс вылын оз радейт дыр пукавны. Школаса нелямын вит минут сылы — сьöкыд висьöм! А мыйта татшöм пукалана урокъясыс вöлины кык во чöжнад!

Дерт, оз сöмын пукалан урокъяс овлыны. И физкультура, шуам, и быд сикас мукöдъяс, кор челядь мыйкö вöчöны. Муяс вылыс ёг турун нетшкöны либö урожай идралöны, уджалöны пришкольнöй участка вылын либö мастерскöйын, а тайö ещö на бурджык. Мастеритны Павка радейтö. Тайö модаыс сылөн абу нин, дерт, чиганъясян.

А гожöмын Павкалы вывтi лöссыд. Некутшöм урокъяс абуöсь, ветлы лунтыр, кöни кöсян. Вöрын ветлыны — ой лöссыд!

Залужье гөгöрыс вöрыс эз на быр, коть войыввлдорсян карыс матысмис пыр матöджык. Но карыс паськалiс тöлкөн — вöрсö керавтöг.

Уличаяс да керкаясыс веськавлісны вѳрса прѳсекаясѳ, и весиг асфальтируйтѳм тротуарьяс лѳсыда ордїодлісны пожѳмьясѳ.

Залужьеса вѳр — пѳшти ставнас пожѳма яг. Гежѳда паныдасьлісны сѳні коз либѳ кыз пу, ещѳ гежѳд-джыка — кустарник. Висьтавлісны, мый ѳна важ кадьясѳ вѳлі танї море. А ѳні моресыс сѳмын лыаыс коли. Лыа му вылын быдмис дор ни пом чѳд кор. Сѳн, кытчѳ колисны увтасінъяс да нѳковьяс, быдмисны и пув да весиг турипув.

Павка радейтїс ассьыс пожѳма вѳрсѳ да, дерт, эз сѳгласитчы эськѳ вежны некутшѳм мѳд сикас вѳр вылѳ. Мед, колѳкѳ, сѳрнитѳны кыз пу расьяс да дубьясѳн доралѳм вѳр дяс йылысь! Ставыс сїйѳ, кызди чайтѳ Павка, оз сулав пожѳмьяслѳн — му вылас медся мича да медся авья пуяслѳн — ѳти рад дон.

Со найѳ сулалѳны, кузьѳсь, шылыдѳсь, бытѳѳкѳ ѳткѳдѳсь, а збылысьсѳ дзик абу ѳткѳдѳсь ѳтамѳдыскѳд. И не сѳмын йѳрышнас да увьяснас, но и кырь рѳмнас. Быд пожѳмлѳн, кѳть сїйѳ ыджыд либѳ ичѳт, аслас рѳм, аслас сер. И шондїа асылѳ, и букыд лунѳ, и арся зѳригѳн, и тѳвся кѳдзыд дырїи аслас рѳм да сер. И шувгѳ быд пожѳм аслыс ногѳн. А ѳтлаын став пожѳмьясыс ѳтувтѳны ассьыныс шыалѳмнысѳ ѳти дружнѳй шувгѳмѳ, кодї мортлѳн лолалѳм кодь жѳ. И морелѳн лолалѳм кодь, а моресѳ Павка некѳр эз адзыв.

И ещѳ Павка радейтїс пожѳм вѳресѳ сылѳн аслыс сикас кѳр вѳснаыс. Тайѳ кѳрыс вѳлі уна сикас уджьяслѳн — плѳтничѳй, сапожнѳй, малярнѳй, — да мый сѳн уна сѳрнитныыс, му вылас став уджьясыслѳн!

Татшѳм кѳр кыліс гортас, кор удж вылысь волїс батыыс. Татшѳм кѳрѳн ѳвтїс малѳн школнѳй мастерскѳйын. Татшѳм кѳрѳн ѳвтїс Епор Спиридонович керкаын, кытчѳ Павка ылавывліс некымын час кежлѳ...

2

Залужье ыджыд сикт: кыксѳ сайѳ керка. И сулалѳ лѳсыда: кык шос-

сейнѳй туй крестаснїнын, туйастїыс ветлѳны гыррсыс автобусьяс да уна машина. И карыс Залужьесаын матын, дзик орчча. Сѳмын сїйѳ пыр мунѳ бытѳѳкѳ сикт боктыс, а кѳть и сувтлас, то здук кежлѳ — заправитны бензинѳн машина, юыштны ва, сѳйыштны.

Залужьеын эм бензоколонка, бѳфет да элеватор. Павкалѳн мамыс уджалѳ бензоколонкаын, а батыыс — элеваторың. И, дерт, кѳнкѳ, та вѳсна налѳн керкаас ѳвтѳ бензин да нянь дукѳн.

Павка велалїс янын пыр кывын тайѳ дукьясѳ. Оз весьшѳрѳ батыыс шмонит:

— Миян керкаын ставыс сорласис — и важыс и вылыыс.

— Няныыс ѳмѳй — важ? — шульгвлїс мамыс.

— Да абу, абу важ. Нѳмѳвѳйсыс — нянь...

Найѳ некѳр эз лѳдзлывын гѳжѳм кежлѳ керкааныс шѳйччысысѳ, кѳть вѳлі кык жыр, бытѳѳкѳ и не быть колана, да позьѳ вѳлі дзескѳдчыштны. Дерт, на ордѳ волывлісны мукѳд дырїиыс ыліса рѳдняяс: Москваыс тьѳткаыс мамыслѳн аслас ыджыд арлыда челядкѳд, батыыслѳн вѳча вокыс гѳтырыскѳд. Но татшѳмыс овліс гежѳда.

— Мед мукѳдьяс лѳдзѳны, — шульгвлїс батыыс.

Гашкѳ, мамыс и мѳвпалїс мѳд ног, но батькѳд эз вензы. Павкалѳн мамыс пыр сѳгласитчыліс батькѳд.

Но и сѳтшѳм керкаяс Залужьеын эмѳсь, бытѳѳ гѳстиницаяс. Кѳзьяваыслы найѳ сетѳны бур доход. Мукѳд дырїиыс асыныс кѳзьяваыс кѳть ывлаѳ летасны узыныыс, а дачникьясѳ лѳдзасны. Ставнас керкасѳ сетасны дай донсѳ ыджыдджыкѳс босьласны.

Век жѳ Залужьеын уна бѳкѳвѳйясыс. Весиг кык детскѳй сад пыр волывлісны татчѳ гѳжѳм кежлѳ. Шѳйччыны танї позьѳ: местаясыс былланы шемѳсмытѳдз шаньѳсь дай Визлач ю, а сѳтшѳмьд карад абу.

Джейыштика кѳ висьтавын, йѳзыс сиктын олїс уна быд сикасыс: ас сиктсаяс и бѳкыс вѳѳмьяс. Павка ставнысѳ найѳс ѳвьяснас эз тѳд,

непощтō ним-вичнас. И мукōдъяс сідз жō.

А вот Егор Спиридоновичōс тōд-дсны быдōн: и боковōяяс, и ас йōс.

Егор Спиридонович вōлі быдтор-сō кужысь мастерōн. И славаыс тайō эз удж вōснаыс паськав (уджаліс сійō сельмаг дорын стōрōжōн), а сы вōсна, мый вермис и спояйтны мый колō, и белитны, и сапōг дōмны, и керка шпалеритны, и разнōй плōтничōй либō слесарнōй удж вōчны.

Кодкō кō мыйыськō йōрмас, став-ōн сы дінō шыдчōны.

Сідзи и шульвлісны:

— Ветла Спиридоныч ордō. Сійō ѓти здукōн мастеритас.

И збыль, Егор Спиридонович некор некодлы эз ѓткажитлы. Вōчліс быдтор, мый корасны, и, колō шуны, вōчліс бура, некутшōм халтуратōг. Сапōг пōтшва кō тувъялас, то любōй нййттī собав — коктō он кōтōд. Бōртōм улōс либō сєян пызан мастеритас — нэмсō оз киссы дай оз чот. Таз либō кутшōмкō ведра спояйтас — оз кут виявны. Пōтōлōк белитас либō стентō шпалеритас — синмад чеччō.

Тшōкыдакодъ Егор Спиридонович и ачыс отсалыштны волывліс, кōть эськō и эз корлыны.

Адзас, мый коллōнкō кильчōйс пōлынйтчōма либō потшōсыс сісь-мōма, шуас:

— Рыт помнас жежала, лōсьōдышта.

Либō кутшōмкō детинкакōд паныдасяс, янōдō:

— Видзōдлы, вокō, камашыд тєнад сєйны корō. Висътав мамыдлы. Да вайлы — дōмышта.

А мукōд дырйиыс веськыда гортад пыралас:

— Важōн нин, Пелагея Семєновна, чертō да пуртъястō тōчитлі. Ныжмисны, кōнкō. Вайлы татчō. А аски пырта лэчыдōс.

Рад лōѓ Пелагея Семєновналы, кутас мошкоритчыны:

— И збыль ѓд, Спиридоныч! Кад нин тōчитыштны. Пырсьѓтōм-пыр...

Егор Спиридоновичлōн зарни кияс йылысь славаыс важōн нин юргис Залужьєса став керкаясын да воесь-во паськаліс.

Да мый сєрнитнысō! Уна нывбаба сы нимōн эз ѓтчыд янōдлыны ассыныс верōсъяссō:

— Видзōдтō! Оз ю мортыс, оз курит, а киясыс кутшōмōсь! И йōз-ыслы отсѓг, и аслыс выгōда! А тэ пыр ѓтитор висъталан: «Некор! Удж!..»

3

Павка, дерт, тōдліс Егор Спиридоновичōс важкысянь, ичōтсыяныс. Но дружитны кутіс сукōд неважōн на, тулысыяныс. И бур другьясōн лоисны. Весиг ачыс Егор Спиридонович ѓні Павкаѓс другōн шуб.

— А, локтін, другō! Пуксы, али кутшōмкō мог суис ме дорō?

ѓд овлō сідз му вылас, мый дружитōны челяль да верстьѓяс. Павкалы регыд лас арōс лōѓ, а Егор Спиридоновичлы локтан во ветымын ар тырō. И дружитōны. Сєсся кōть мый!

А дружбаыс налōн заводитчис со мыйсянь.

ѓтчыд тулыснас мамыс тшōктіс Павкалы нуны Егор Спиридонович ордō ведра.

— Со, уськōді тōрыт,— шуис мамыс.— ѓні виялō...

Егор Спиридонович эз вōв гортас.

— Сійō аслас сарайын,— шуис гōтырыс.— Уджалō.

Павка кежис керка пельѓс сайѓ да матыстчис воесьса ѓдзѓс дорō. Збыльысьсō, тайō весиг эз вōв сарай, а кык паськыд ѓшиня да толь-ѓн тупкōм вєвта ичōтик керка. Керкаас кыліс тōчила кōлесалōн гуджгōм.

— Позьѓ?— юаліс Павка.

Егор Спиридонович, уджалан партука да кōзыркинас бōрлань бергōлōм кєпкаа, сувтōліс кōлесасō.

— Пыр, вокō! Пелагея Семєновна ыстіс?— И сійō небыдика шыльѓдыштіс Павкалысь юрсѓ.

— Да,— висъталіс Павка.— Вайи со...

Егор Спиридонович бергōдліс ведрасѓ, а Павка—шемѓсмōн видзōдаліс гōгѓр.

Мыйыс сѓмын сєні эз вōв!

ѓти стєн пѓлōн, быттьѓ ѓтройын салдатъяс, сулалісны краситчан

кыстыяс. Гөпрөсөсь и плавкөсөсь, мукөдыс пребёнкаяс кодьөсь, найөс вөчөма вөв бөжысь, мочалкаысь и резинаысь. Сэн жө кутшөмкө разнөй калибрьяс тешкодь тэльөбьяс, адзывлыгөм пуртыяс да лөсьыда вөчөм пу вуропа валикьяс.

Мөд стенас өшалисны черьяс, колуньяс да пилаяс, а стен дорас сулалисны рубанокьяс. Сэтшөмьясыс вөлі уна. Найө ёна торьялисны ётамөдсыс — өтияс вөліны носорогьяслөн кодь тешкодь сюръясаөсь, а мөдыяс — сюртөмөсь. А налөн көртьясыс куйлисны торйөн — нарошнө вөчөм ящикын.

А шөрас — и тайө медся главнөйыс — сулалис настөящөй слесарнөй верстак, сэнн жө тиски да став колана инструментьяс. Быд сикасаыс, кутшөм колө! Напилокьяс и линейкаяс. Кронциркульяс и угольникьяс. Чертилкаяс и зубилөяс. Шаберьяс и мөлөгтяс.

— Кутшөм лөсьыд тиян тани! — сөмын и горөдис Павка, кор пельөссыс казялис ещө өти чудо — нефлжыд муфельнөй пач.

Татшөм өмөй школаын мастерскөйыс?! Нинөм татшөмыс абу, көть сийө и кык пөв ыджыдджык. Татшөм өмөй сэнн верстакыс?! А тискыс! А рубанокьясыс! Пачыс и, дерт, нин абу! А Егор Спиридоновичлөн бур заводын кодь.

— Уджыд, сийө пөрадок радейтө,— шуис Егор Спиридонович.— Вот тадзи, вокө. А ведратө ме спөяйта, а өттшөтш и лудита.

— Та йылысь мам нинөм эз шу,— вочавидзис Павка.

— Немтор,— шуыштис Егор Спиридонович.— Лишнөй шайт, а сы пыдди лудитөма, выль кодь лөб...

Павкалы ставыс воис сьөлөм вылас. Сийө лунсяныыс детинка и кутис вольвлыны Егор Спиридонович орлө.

Первойсө, колө шуны, помкаяс корсьлис.

— Скөвөрдалөн вугйыс легө. Нулыны Егор Спиридоновичлы?

Либө:

— Вай кухняса пызан вежам? Корам Егор Спиридоновичөс? Сийө вөчас.

А сэсся и прөстө сідз. Локтас и видзөдө, кызди Егор Спиридонович уджалө.

«Вот эськө и меным тадзи!» — мөвпалис Павка.

Зэв окота вөлі корны Егор Спиридоновичлысь, мед көть өтчыд сийө сетис рубанокөн стружитыштны либө настөящөй тискиын төчитыштны кутшөмкө көрт тор.

— Быдмыштан, сідз жө, другө, велалан. Коді уджавны кужө, некөн оз вош. Некутшөм олөмын. Көть шог кодлөнкө, көть радлун, а пыр тэнад киясыд колөны,— висьтавлис Егор Спиридонович.— И, шуа ме тэныд, быд уджлөн аслас смысл эм.

Тайө вөлі сылөн радейтана пөслөвича.

И Павка эз лысьт корныыс. Весиг тшөктытөг видлыны нинөм эз лысьт. Вывти нин ставыс ыджыд пөрадокөн куйлис Егор Спиридоновичлөн.

Но Павкалы и сідз вөлі лөсьыд. Сарайын өвтис клей дукөн да сир дукөн, кылис сэтысь кучиклөн, машиннөй маслөлөн, свежөй стружкылөн да краскаяслөн дукыс. И Егор Спиридонович быд пөрийө ласкова шыасылис Павка динө:

— А! Тэ, другө! Пыр!

Ыджыд дружба налөн көртасис. И Павка вөлі рад. Зилис, кызд вермис, Егор Спиридоновичлы сьөлөм вылас воны, нинөмөн сийөс не өбөдитны.

Збыль, өтчыд сідз артмис, мый Егор Спиридонович быттьөкө өбөдитчис Павка вылө. Тайө лои сэк, кор Павка юалис сылысь:

— А ті, көнкө, и настөящөй заводын верминный эськө уджавны, кызди прамөй рабочөй? А?

— Мыйла тайө ковмис? И сідз уджала, ог норась! — вундыштис Егор Спиридонович да мыйлакө букыштчис.

Но тайө важөн нин вөлі. Гөжөм заводитчигөн. Егор Спиридонович, буракө, оз нин скөрав өні. Вунөдис, тылалө.

И Павка мамлы сьөлөм вылас воө налөн дружитөмыс.

— Видзөдан, дай тэ уджавны велалан,— шулывлис сийө.— Видзөд,

кутшом морт Спиридонычд. И ачыс кужо былтор и мукодос ичотсян уджавны велод!

4

Лёк поводля вёсна детскэй садья локтисны Залужьео сёрон — июнь толысь шорын. Сійо лунъясас залужьеса уна челядь котортлисны видзодлыны, кызди гёрд флажокъяса ыджыд выль автобусьяс вайоны карысь посни челядьос. И Павка котортлис.

Челядьыскөд отлаын автобусьяс вайисны детсадлысь мебельсö: быттьо ворсны вочом улосьяс да скамьяяс, шкапьяс да полкаяс, трубао гартлом коврикьяс да дорожкаяс. Челядь воионы асланыс став овмөсөн.

«Уна-о и колö татшом лудикъясыдлы?» — мөвлаліс Павка.

Сійо котраліс оти детсад дорсян мөд дорö да весиг отсаліс новлыны тайö не збыль, кызди сылы кажитчис, мебельсö.

Оти детсад дорысь Павка адзис Егор Спиридоновичос. Сійо петіс дзиръяти да шуис шаблон-линейка да бумага лист.

— Отсавны ковмас тайö поснияссылы, — шуис Егор Спиридонович.

— А мый? Налон ставсö вайöма аскөдныс, — шыясис Павка.

— Ставыс, да абу ставыс, — висьталіс Егор Спиридонович. — Лыа дозьяс колö вочны, другö, да посьяс, мед налы кашасяны вöлі кытчö. А ещö кык скворечник корисны вочны. Отияслон пö эм, а мөдьяслон абу. Уджыс тырмас.

Настроениеыс Егор Спиридоновичлон вöлі зөв бур, и Павка радліс: «Кыз нö он отсав поснияслы!»

— Позьö меным тиянкөд? — юаліс сійö.

— Мунам, другö, — сöгласитчис Егор Спиридонович. — Ставсö мөвпыштам, артыштам — и кутчысям уджö. Ме со и размерьяссö босьті...

Кор найö мунісны больнича дорті, Егор Спиридоновичлы мыйкө уси тöд выдас да сійö корис Павкаос виччысылыны оти злук.

— Муртса эг вунөд. Доктор дінö

меным колö пыравны, а сөсся сельмагö, — шуис сійö. — Ме регыд.

И збыль. Час джын мысти найö вöліны нин мастерскөйыннөсь.

— Заводитам, пöжалуй, посьясяныыс, — вöзйис Егор Спиридонович.

Павка рогнитіс юрнас:

— Ага!

Егор Спиридонович бөрйис некымын кос дөска да пастьяліс сэтчö.

— Тайö лоö бокьяс вылас, — шуис сійö да босьтіс пила.

Кор Егор Спиридонович шилиталіс да рөвняйтіс стойкаяссö, Павка новліс бокö стружки да чаг, мыччаліс инструментьяс да полируйтчан шкурка.

Рыт кежлö вöлі нин дась нель стойка да дас вомөна тас посьяс вочом вылö.

— Аски асывсяныыс и босьтчам мукөдторсö вочны, — шуис Егор Спиридонович, — а средао и лөсьöдам-пуктам местаас.

— А асывнас öмөй ті он кутöй узыны? — юаліс Павка.

Сійö төдіс, мый асывъяснас Егор Спиридонович пырджык узылвлö. Квайт час асылыс сійö локтö войын дежуританінысь да лыр жö водö узыны.

— А ме талун уджавныыс огмун, — шуис Егор Спиридонович. — Бюллетень со босьті... Тэ дырйи жö доктор дінас пыралі. Кужны колö, другö.

— Висьминныд? — эз гөгөрво Павка.

— Висьми, висьми! — чюмъвтис Егор Спиридонович. — Абу сыын делöыс. Уджыд, сійö и виччысьыштлас, а тані со делö эм! Сідзкө, тэрмасыны ог кутöй. Колана делöыс, другö. Кыдз нö челядьлы он отсав?

— Тайö зөв бур, — сöгласитчис Павка. — Правильнö, мый лэдзисны.

Дерт, Павка эз гөгөрво, мыйла тан докторыс да бюллетеньыс.

Эз на коль и кык лун, а уджөс нин вöлі помалöма. Егор Спиридонович сувтөдіс детскөй садийн посьяс да лыа ящикьяс, а Павка тувьяліс пуясö кык скворечник.

Скворечникьясыс торйөн нин кажитчисны Павкалы.

«И шань жō морт Егор Спиридоновичд!— мōвпаліс сійō.— Лѣбачьясы керкаяс мастеритіс. Миян абу татшōм!»

Онi, кор Павка мунліс детскōй сад дортi, сійō век видзōліс: ворсōны оз челядыс лыа ящикьясас? Ворсōны. И посястiыс кашшасьōны. А скворечникьясын овмōдчисны лѣбачьяс.

«И ставсō тайōс Егор Спиридонович вōчис,— радліс Павка.— И ме сылы отсаси!»

5

Дерт, Павка эз пыр ов Егор Спиридонович ордын. Асывьясын сійō детинкаяскōд вōрō ветлывліс чōдла, купайтчис Визлач юын либō прōстō сiдз котраліс сикт кузя.

Визлачыд — шемōсмōдлана ю. Гашкō, коркō и вōлі сійō визув да косьяса, а онi лōнь, авья, быттьō кодкō рисуйтōма. Откымынлатi дзоридзалō сійō, берег дорьясас быдмō эжōр, но ваыс сылōн век жō сōстōм, быттьō му улысь петō.

Визувтō Визлач ю веж лут вывти, восьса сійō югыдыслы, и сынōдыслы, и веж, васōд турунлы, и видзвывса дзоридзьяслы, кодьяс быдмōны тан помтōм уна. И сōмын дзик сикт бердын нин юлōн берегьясыс лōны крутджыкōсь, и сэнi то бтилаын, то мōдлаын быдмōны пожōмьяс да кустарникьяс. Танi жō быдмō ляпкыдик, онестōм турун, кодi, висьтавынд он вермы, кызд сōмын писькōдчō лыа пырыс. Мыйōн сійō олō татшōм прунтас, некод оз тōд. Гōгōр од сōмын чав еджыд лыа.

Визлач юыд мича любōй жадō, лунын кōть войын дай любōй поводдя дырйи. Рытын да асылын — руōн тубыртчōма. Войын лōстальштō тōлысь да кодзувьяс югōр улын. Пōжан жар пондiа лун шōрын и гымалiгōн. И весиг букыд поводдя дырйи мича.

Кōть и абу шоныд ваыс Визлач юын тайō гожōмнас дай берегас онi абу жар, а купайтчыны позьō. Став детинкаяс купайтчōны дай откымын нывкаяс. Медся повтōмьясыс. А онi и карсаяс кутiоны пыравлыны ваас. Эз на ставныс, а

найō, кодьяс смелджыкōсь. А мый вōчан? Бур поводдяыс, тыдалō, сiдзи и оз ло. Колō купайтчыны и татшōм поводдя дырйиыс!

Медбур купайтчаныыс — мостки дорын, кысянь нывбабаяс белльō пелсалаōны. Сэнi и берегыс нывжкōсджык и лыаыс сōстōмджык. Пыр нывжiйōник ваас — он вōй.

Вōскресеннō асылō Павка пыраліс аслас сусед Костя Завьялов ордō.

— Кулайтчыны ветлам?

Костя — абу вывти решительнōй морт. Сійō видзōдліс букыд енөж вылō, йирмōг дырйи моз йōжгыльтчыштліс да дышпырысь юалис:

— А тэ?

— Қора кō нин, сiдзкō муна,— шуис Павка.

— Сiдзкō, мунам...

Найō лѣчисны ва дорō. Мостки вылын нывбабаяс пелсасисны. Ковмис вешйыштны бокōджык.

— Менам баб сэнi. Аддзас кō — сюрыштас меным,— шуис Костя.

Павка пōрчис дōрōмсō да гачсō, шуис Костялы «давай» да кōсйис нин пьоны ваō.

Но мыйкō кратшмунi да кыліс вōсни нывбаба гōлōс:

— Ой, бабаяс, спаситōй, кутōй! Вōйи! Но и йиа ваыс!

Павка уськōдчис ва дорсьыс бōр. Сы бōрса — Костя, кодi сiдзи и эз вевьяв пōрчысьнысō.

Жугалōм мостки дорын сулаліс коскōдзыс ваын Костялōн бабыс, а томджык кык нывбаба нюжōлісны сылань кияссō да гораа сералисны:

— Ой, и петкōдлiн жō серамнымōс, Матвеевна!

— Смотри, эн вōй!

Кор пєрйисны ваыс пōрысь Матвеевнаōс, сiсь мосткыыс дзикōдз киссис. Матвеевна пыр на ышлолаліс да ойзiс, а лōньōм нывбабаяс шогсисны нин мōдтор йылысь:

— Пелсасьныыс онi кызди? Важōн эськō колō вōлі лōсьōдны мосткисō! Со и виччысим!

Матвеевна воис ас садяс, пызраліс юбка бōждорсō да сōмын сєки казалис внукōс.

— Локтiн, донайōй! Муртса эз вōй тєнад бабыд! Бур, мый абу отнам танi...

— А ті Егор Спиридоновичоҥе корой, — нывбабаяслы висьталіс Павка. — Сылы татшом мосткито вочны нином оз сулав...

— Збыль оҥд, — сoҥласитчисны нывбабаяс. — Оні эськo и корны.

— Сылы жо мынтысыны ковмас, — шуис Матвеевна. — Кыдз но мынтысьтогыс?

— А мыйыс мынтысынысo? Да и оз босьт сийо! — паныдаліс oти нывбаба. — Отувья мосткиыс. И сылон гoтырыс тани пеласьo. Ставнымлы колo!

— Дерт жо, оз босьт, — содтис мoд. — Тшoктыны со челядыслы, найо чукоҥтасны. А то кыдз но мосткитoгыс! Котортлој, детинкаяс, а ми тани виччысьыштлам.

— Котортлам! Oти здукoн! — сoҥласитчис Павка. — Мoдiм, Костя!

Костя мыйкo чoв лантыс.

— Ме бабушкаoс колльода, — шуис сийo. — А тe oтнад котортлы, ладно?

— Тoвзыла! — шуис Павка. — Егор Спиридонович, сийo вoчас...

6

Егор Спиридонович воли гортас. Босьтис сийо инструментьяс тыра ящик, шыбитис сэтчо ки тыр корт тув.

— Босьт, другo, со эсийo дoска торьясo.

Куим дoска сийo босьтис ачыс, нельoдoс сетис Павкалы.

— Мoдiм.

Кор локтисны жугалом мостки дорo, Егор Спиридонович oдло артыштис, кытчо мый колo, да пыр жо босьтчис уджо.

— Аттьo, Спиридоныч! — шуалисны нывбабаяс. — Тoдiм, мый отсалан. А то кыдз но мянылы, бабаяслы, тайo мосткитoгыс...

— Ладно, ладно! — вочавидзис Егор Спиридонович. — Вoча, кыдз колo! Он усый!

И збыль — вoчис. Бура, сьoлoм-сяныс. Весиг дoскаясo стружитис рубанокoн.

— Мед кокоясныд тiян оз желлясны! — шмонитис сийo.

Павка отсаліс Егор Спиридоновичлы лoсьoдавны дoскаясo, корт тув мыччаліс, рубанок матыстліс

матoджык. Быдтор вoчис, мый ку-жис.

— Да, — казтыштис oти нывбаба. — Тан ми сeрнитим: гашкo, мынтысыны тeнныд уджсьыс? А сeсся мoвпалыштим, быттьoкo ставлы тайo колo. Абу лoсьыд быттьo. Тшoтш oд и тeнад Елена Петровнад тани пеласьo. Мыйкo ко абу сiдз, висьтав...

Первойсo, уджалінас Егор Спиридонович чoв oліс. Быттьo эз и кывлы.

Сeсся пырмунигмоз шуис:

— А мый но тан сложнойис? Oтмындаoн позьo юкны быдoн выло, кодi пеласьo. И менсьым Еленаoс эн вунoдoј. Мыйла сийoс бoкo коллы! Мед ассьыс пайсo пуктас!

7

Июльын повoдьяыс лoис шoныдджык. Но зрыс век жо эз лoнь. Сынoдыс пoҥжис. Эз колылы лун, кор эськo Залужье весьтын либo орчoн эз гымав.

Oти татшом гым дырйи и лoис беда. Гашкo, и абу нин сeтшoм ыджыд, но век жо беда, торйoн нин Павкалы. Чардбиыс лыйис Павкаяс керка дорын сулалысь важ клeнo да поткoдiс пусo пoшти джыйиoдзыс. Батыыс эз вoв гортын, сийo мунис кык лун кежло карo. Павкалы ко-мис терпитны шoглунсo мамыскoд кыкoн. Но лeкыс мoдторйын: клeнас воли скворечник да сийo эз лo. А oд сы дiнo воли велалoма важoн нин, кыдзи овмoсын быть коланатор дiнo.

— Эн шoҥсы, пиук, — шуис мамыс. — Лeкджык на вермис лoны. Мый эськo сeки лoи, керкааным ко веськаліс?

Тадз жо и мукoдьяс лыдлісны. Гым бoрас сикт джыйыс воліс на керка дорo — ышлолалісны, жалитісны, радлісны, эз веськав керкаас. А Павкалы мый татшом сeрниясыыд!

— Лeк скворечниктoгыд дай сoмын, — эз лантылы сийo. — Скворечьяс со гартoны нин, а коні oни налы овнысo?

— Позьo выль скворечник вoчны, — шуис мамыс. — Виччысьылы, батыл локтас, либo Спиридонычтo кор. Кыкoн и вoчанныд.

Павкалы эв рад лои.

Збыль ёд, кызд сійё эз мөвпыштылы Егор Спиридонович йылысь. Сійё сэтшөм скворечникъяс детскöй садлы вöчис — завидьыд петас! Коранкө, виль скворечникыд важсьыс бурло!

— Ме котöртла, кора,— шуис Павка.

— Вот и бур, лиук! Котöртлы!— ошкис мамыс.

Егор Спиридонович встретитис Павкаёс, кызди и пыр ласкова:

— Но кызди, другö, эн повзьи бушков дырйиыс? Кывли ме, мый дуритыштöма Илья-пророкыд тиянын. Мамыд, көнкö, повзьиыс?

— Скворечникнымöс миянылысь жугöдис,— шуис Павка.— Ме со и көсйи корны: отсалöй вильöс вöчны, Егор Спиридонович! Мам шуö: батытö пö виччысьлы. А мый сійёс виччысьнысö! Ти ёд меным отсаланныд?

— Скворечник?— шемöсмис Егор Спиридонович.— Но мый тэ, другö! Окота тэныд думайтны татшөм пустякъяс йылысь. Дурöм тайö! Тэ кө эськö делö йылысь сёрнитин!

Павка шöйөвошис.

— Быд делöлөн, другö, аслас смысл эм,— водзö нуöдис Егор Спиридонович.— Шуам, юав менсьым, кызди öшинь рама либö табуретка вöчны. Радпырысь! Петкöдла, висьтала. Тайö пыр пöлезнö. Уджыд, сійё мортöс вердö. Абу дурöм мөгысь сійё, уджыд! А тэ — скворечник! Ещö кутшöмкö чача кор вöчны либö модель!

Павка кыззис Егор Спиридоновичлысь висьталöмсö, а ачыс мөвпалис: «Модель! А ёд ме көсйи корны, мед отсалас ракеталысь модель вöчны да корабль, кодi эськö Визлач ютi плавайтис. И Егор Спиридонович кө эськö көйис... Сійё быдтор кужö. Сöмын бур, мый ме эг кор, сійё кө дурöмөн тайёс лыддö».

— Ме чайтi, тi кө детскöй садлы вöчаланныд скворечникъяссö...— медбöрын шуис сійё.— А сiдзтö оз ков, ме прöстö...

— Садйислы ме договор серти вöчи, эг сiдз-тадз,— шуыштис Егор Спиридонович.— Дзик мöд серыс, другö!

Павкалы кызкö эз ло лöсьыд. И код сійёс тойлис заводитны татшöм сёрнисö! Бурджык нин вöли батысö виччысьлыны!

Сійё мыжа морт моз дöжнасьыш-тис ещö некымын минут и, сэсса эз гöд мый вöчнысö, тэрмасьмөн мöдöдчис.

— Муна ме...

— А то пукалыштin эськö, другö,— шуис Егор Спиридонович.— Кытчö тэрмасян?! Öнi стеклö вундавын жута. Видзöдлан. Алмазыс менам виль.

— Ог, мам корис,— пöръялис Павка.— Муна.

— Но, пыравлы!

Павка локтис гортас сэтшöм гажтöм, быттö вöчис мыйкö лөктор.

— Абу гортас Егор Спиридоновичыс,— висьталис сійё мамыс.

— Абу, сiдзкö бöрынджык позьö! Немтор!— бурöдис Павкаёс мамыс.— Либö батытö виччысьлы рытöдзыс. ТерпITYштасны тэнад скворечьясыд!

8

Мамыс тадзи шуис. Сылы лöсьыд! Сійё сöмын скворечник йылысь думайтö — и ставыс. А Павкалөн öнi мöдтор юрсьыс оз петав.

Со, шуам, быдлаын йöзыс уджалöны. И налөн сиктаньыс, и карын, и эжа муяс вылын, и стройкаяс вылын,— Павка тöдö тайöс. Да и кызди нö мöд ногы! Ставөн уджалöны. А мыйла? Медым деньга сыысь воис? Да?

Павкалөн батыыс быд лун элеваторысь гортас локтö. Сэтчö став район пасьтасьыс нянь ваялöны. Абу öмöй колана уджыс элеваторын? Дерт, колана! И батыс ставөн ошкөннь, портретыс сылөн Почёт дöска вылын. А сэтчö весьшөрö некöдöс оз ляскыны. Батыыс уджалö да быд тöлысь кыкысь вайö уджывысьыс деньга. Павка весиг луньясö тöдö, кор. Но мыйлакö батыыс дзик оз сёрнит тайö деньга йывсыыс: сетас мамлы — и ставыс. А висьталö дзик мöдтор йылысь. Сы йылысь, кымын машина нянь тырөн найö талун примитисны. Кутшöм урожай лöб таво. Кутшöм лөк овлö, кор вески дорö машинасысь быдса öче-

редь артмас. Коді кызди уджало. И ачыс нин Павка тодо, мый батыс радро, кор кодко бура уджало, да шогсо, кор уджас нелочкияс эмос. Артмо, мовпало сы йылысь, кызди бурджыка уджавны элеваторас.

И Павкалон мамыс сидз жо. Мый йылысь сомын оз висьтав! И кызди колонка дорын иностранечьяс машинаносо заправляйтоны. И кызди налы тервой сорта бензин эз вайны да та всна мисьтомтор артмис. А отчюд весиг висьталіс, быттьо кодко сылы лишной деннга сето воли, мед сийо очерельтог бензинсо сетіс, а сийо деннгасо бор шыбитома да бензинсо абу и сетома. Нином морто взяткаясон оскорбляйтны.

Артмис сидз, мый и батыс да мамыс и мукод йозыс дзик оз сомын деннга всна уджавны да оз думайтны нботи сы йылысь.

А вот Егор Спиридоновичыс кызди? Детской садийн сийо скворечникьяссо деннга выло вочис. А Павкалы сидз престо отсавны эз койы. А ещо и другон шуо! Сидзко, деннга выло уджавны — абу дуром? А деннгатог — дуром? Мый но, деннгаын и эм главной смыслыс?..

9

Скворечьяслы дыр виччысны эз ковмы. Локтис батыс, видзодалис жугодом кленсо да шуис:

— Ковмас отсавны старикыслы. Увьяссо кералыштавны да жугодоминьяссо краскао мавтны. Гашко, и бурдас. Кызд чайтан, Павел? И скворечьяслы керкасо вочам. Соглас?

— Соглас, — шуис Павка. — А клёныс ловзяс?

— Старайтчам, мед ловзис...

Мод лунас асывбыд найо нокасны клён дорын. Батыс судзодіс кутшомко специальной краска да краситіс сийон кушмом местаяссо. Чардбион ворзодом увьяссо тшотшодісны. Клёныс быттьо томмис.

Сесся мастеритісны скворечник. Артмис лосьыдкодь. Гашко, и эз сэтшом скворечник артмы, кутшом детской садийн, да век жо бурджык важсяяс.

— Они нянь тор мамыдлысь корышт, — шуис батыс. — Сэтчо пуктам. Мед чосмасыштасны мяня пожар уло веськавлысьяс.

Павка вайис нянь тор. Кршитісны сийос веськыда скворечникас, и Павка кавшасис клёно. Клёныслон увьясыс лосыдось, быттьо содыя пу, поэо кайны.

— Сомын эн усь! — олодіс батыс.

Кор Павка лэччис бор, найо отлаын видзодлісны мусяныс асланыс удж выло.

— А мый? — шуис батыс. — Эз лёк ло! Дерт, тэныд Спиридоновичд, гашко, и бурджыка эсько вочис. Сомын сылы мынтысьны колд... Мунан сы ордо талун? — жоалис сийо.

Павка чов оліс.

Пожалуй, первойыс талун сийо орччон сувтодіс батыслысь да Егор Спиридоновичлысь уджсо. Дерт, батыс абу нин сэтшом мастер, и инструментьясыс сылон ёна этшаджык, Егор Спиридоновичлон дорыс. А од быдтор жо кужо, кор косяс вочны да кор прот кад эм. И уджало тажаа. И, главнойыс, кызко протоджык сыкод, Егор Спиридоновичкод дорысь...

— Ог тод, — шуис Павка да содтис: — А мыйла меным мунысо!

— И збыль! — согласитчис батыс. — А они видзод, кор козяеваыс локтасы бор. Смотри эн прэзевайт налыс овмодчос!

Скворечьяс регыд и локтисны. Первойсо Павка казалис ай скворечос. Сийо дыр бергалис клён весьтын, быттьо гадайтис, кутшом пу тайо. Медборын сквореч тодіс кленсо да пукис скворечниккод орчча ув выло. Виль скворечникыс яво шемосмодіс лэбачос. Сквореч полбстчомон видзодіс вымысь стружитом керка выло, польныліс юрсо то веськыдывь, то шуйгавь, чеччаліс ув вылас да бара шемосмомон видзодіс виль оланін вылас.

Некымын минут мысти сийо воши. «Эз омой кажитчы?» — мовыштис Павка.

Но сквореч бор локтис. Сыкод отлаын локтисны энь сквореч да ыджылкодь нин кык скворечпи.

«Сидзко, кажитчис! — радліс Павка. — Вот молодеच्याсы!»

Мөд лунас больнична дорын Павка паньдасис Костякөд.

— Врач дорө котөрта,— шуис Костя.— Бабушка мыйонкө висьмис. Сотчө ставнас.

Костя оліс мамыскөд да бабушкаыскөд. Батыс налөн эз вөв. Виисны сійөс воддза воас граница вылын. Водзджыксо и Костя сәні мамыскөд оліс. Батыс кулөм бөрын найө локтісны бабушка ордас сиктө.

— Көнкө, купайтчөм бөрас прөстудитчис?— казтыштис Павка.— Ваыс кодзыд, а сійө өд абу нин том.

— Гашкө, и сідз.

— А вөрө ветлам бөрынджык?— вөзйис Павка.— Чөдла.

Найө өтлавын мөдөдчисны больничачө. Сәні көйысисны: врач регыд локтас.

Өні поэь и вөрө. Шуисны мунны матыса вөрө. Татшөм поводдя дырйынд и сідз этша вөрті ветлыны көйысыыс. И бур. Чөдсө вөрысь некод на абу вотөма. Уртшакьяс да ягсерьяс тырыс, гобьяс сюралөны.

Вөрын өні васөд да шоныд. Муыс руалис, зэр войтьяс өшалісны пожөм лапьяс вылын. Чөд розьяс весьтын гартчисны номьяс.

Но Павка талун эз сы мында өкты чөдсө, мыйта прөстө шлөньяліс пуяс костөд да чужьяліс понтшакьяс. Вөрө воөм бөрын сійө пыр жө казтыштліс Егор Спиридоновичөс да сәсса некыдз нин эз вермы мездысыны сы йылысь мөвпалөмсыыс. Шоһыд, уль руа вөрлөн чөскыд көрьясыс вайөдлісны сійөс мөвпнас Егор Спиридонович керкаө. Мыйкө лоис, и Павкалы эз нин вөв окота волывлыны тайө керкаас. А өд мыйта интереснөй делөясыс сәні! Кутшөм сійө лөсыыд: пилитчыны, и стружитчыны, төчитчыны, и көрт тувьяс тувьявлыны, и аддзыны выль вөчөмторьяс, кодьяс чужөны тэ син водзын, тэнад кияс улын! А ешө төдны, мый ставыс тайө колө йөзыслы да тэныд, мый ставыс тайө вермас вайны кодлыкө радлун, кодлыкө отсавны. И вермас өмөй лоны удж дурөмөн? И сөмын сы вөсна, мый сыгыс оз мынтысыны...

Школаын найөс велөдісны разнөй уджьясө жө. Учителяс, верстыө да серьезнөй йөз, отсалісны налы стрөитны да клеитавны модельяс, пилитны фанераысь мича узорьяс да весиг вөчавны зэв прөстөй чачаяс первой классын велөдчысь посни челяддыл. И некод эз шулы налы, мый тайө ковтөмтор, дурөм.

А скворечникыс? Сәні олөны скворечьяс. И весиг ичөтгьяс төдөны, мый лэбачьясөс колө видэны. Найө польза вөчөны. Мыйла нө скворечникыс — дурөм? И кутшөмкө самолөтлөн либө корабльлөн модель — дурөм? Либө чача, код вылө радлө карапуз...

— Тэ мый чөв олан?— юалис Павкалысь пырджык чөв олысь Костя.— И чөдсө он сөй!

Костялөн киясыс да вомыс вөліны дзик сьөдөсь чөдсө сөйөм вөсна.

— Ме ог чөв ов,— шуис Павка.— А кызд тэ чайтан, Гагарин да Титов стрөитлісны модельяссө, кор ичөтөсь вөліны?

— Дерт, стрөитлісны,— вочавидзис Костя.— А неважөн ме радио пыр кывлі, Москваын разнөй модельяслөн ордйысьөмгьяс вөліны, и найөс не сөмын челядь вөчалісны, но и гырысыяс тшөтш. А мыйла тэ на йылысь?

— Да сідз прөстө. Казтышти мыйлакө...

11

Мамыс, дерт, казяліс, мый Павка дупдіс ветлывлыны Егор Спиридонович ордө да эз казтыштлы сы йылысь ньөти.

Сійө шөмөсмис:

— Энө-ө нин спорө воөй ті?

— А мыйысь мянлы спорас воны?— юалөмөн вочавидзис Павка. Водзө сійө нинөм эз вермы висьтавны.

Да и аслыс сійө өдвакө эськө вермис вочавидзны. Прөстө сійө эз көйы водзө волывлыны Егор Спиридонович ордө.

Пыр тадзи овлө, кор тэ вывті эскин да радейтны кутін мортөс, а сійө вөлөмкө дзик абу сәшшөм, кутшөмөн кажитчыліс тэныд...

Коли вежон, а гашкё, неуна унджык. И вот первойсы луксис збыльсы гожа лун. Павка садьмис да аддзис джоджсыс шондi югёр, а бшиньтыыс тыдыштё лёз енеж да югыд ывлавыв. Татшёмсё сійё важён нин эз помнит.

«Узсыс, тыдалё,— мөвпыштіс сійё.— Гортын некод абу».

Сійё вунёдчис, мый талун четверг, да, сідзк, мамыс эз вермы мунны удж вылас: сылён шойччан лун.

«Онi Визлач юын лёсьыд,— думьштіс Павка.— И вёрын. Корны ли, мый ли, Костяёс?»

Сёмын на казытыштіс Костяёс, а завор дорын петкёдчис мамыс.

— Чеччин нин?— юалис сійё.— Тэ эськё, пиук, другыд дорё, Костя дорад пыралін...

— Ме и ачым думайта вёлі ветлыны,— торкис Павка.

— И ветлы,— помалис мамыс.— Ыджыд шог налён. Кувсис Матвеевна. Тёрыт рытъя войнас. Ме на ордысь локта. Мый детинкаыслы поконьчакёд пукавны. Бурджык лёё, мунёй сыкёд кытчкё, гуляйтыштёй.

Кор Павка локтіс Завьяловьяс орлё, сэнi вёлі тырыс йёз.

Мелбёрын Павка аддзис Костяёс да чукёстіс сійёс ывлаё:

— Мёдам, мый танi сулавны...

Найё петісны посводё да сёсь аддзисны Егор Спиридоновичёс. Сійё сёрнитіс Костя мамкёд, киас бергёдліс ассыс сантиметрсё.

— Эн шогсы,— шуалис Егор Спиридонович.— Ставсё лёё вёчёма. И горсё вёча, и гусё кодъя...

— Аттё тэныд, Спиридонович! Ог тёд, кызди и аттёавны тэнё сымысь, мый ачыд локтін,— вочавидзис Костялён мамыс.— Вот кызди сёмын мынтысыны тэныд кута, ог тёд. Не сёмын дас вит шайтыс, пёлтинник весиг абу! Пенсия вылас пылы буретш форма ньёби.

— Да нинём сійётё. Эн думайт ёнi!— такёліс сійёс Егор Спиридонович.— Мёдысь сетан. Дас вит шайт, кызди и сёрнитчим. А, ладнё,

дас кыкёс позыё. Случайыс сэтшём...

Егор Спиридонович мёлдочис ёдзёслань. Видзёднысё сійё вёлі делёвёй да, кызди кажитчис Павкалы, весиг дёвёлён.

Ёдзёс дорысь Павка казяліс батьсё да мамсё. Найё мыйкё йылысь сёрнитісны Завьяловьяслён суседкакёд. Павка кывзыштіс.

— Со сійё, тиян ошкана мортныд!— шуалис батысь.— Зарни кыд! Сёмын кодлы радлуныс сысы! Татшёмыджкёд не сёмын коммунизмо мунны, а социализм дырйыс вукёдё...

Павкалы кажитчис, мый батысь Егор Спиридонович йылысь сёрнитё. Зэв нин лёсяланаёсь кывьясыс. И ачыс Павка та йылысь мөвлаліс, да висьтавысё эз вермы.

— А мый нё! И мукёдыс босьтёны,— полігтырйи паньдаліс мамыс.— Уджысь ёд.

— Уджысь! Оз быд удж деньгаён ков мерайтны,— шуис батысь.— А сійё, мый эмёсь на татшёмьясыс,— збыль. Тёрыт вёліны — терпитім. И талун на кёнсюрё ещё паньдасёлёны. Но сёмын не аски!

...Павка летіс ывлаё да бара аддзис Егор Спиридоновичёс. Сійё сулаліс завор дорын. Сэнi найё тёдлытёг и паньдасисны.

— Тэ, другё!— радліс Егор Спиридонович да ланкёдыштіс Павкалы пельпомас.— Мыйкё вошин дзикёдз, он пыравлы. Мый нё сідз?

Павка шойёвошис, эз тёд, мый вочавидзны. «Пёръявны мыйкё? Либё мыйкё вылё ытысыны?— визьнитіс юрас.— А кызди?»

Егор Спиридонович ласкова видзёдіс Павка вылё. А та вёсна Павкалы ещё на ёнджыка мыйлакё лёсьыдтём лон. Чужёмыс сылён сёрёссис гёрд чутьясён.

И друг сійё быттё уськёдіс мыйкё тёд вылас. Уськёдіс тёд вылас, мөвпыштіс да друг висьталіс дрёгнитём гёлёсён:

— А ті быдторйысь деньга босьганныд?

Комібіс Г. ТОРЛОПОВ.

Н. В. ПОПОВ



Коми-пермяцкӧй литература котыртысьяс пӧвстысь ӧти, поэт да публицист Николай Васильевич Поповлы тыри 60 арӧс. Сійӧ чужис 1902 вося декабрь 19 лунӧ Кудымкарскӧй районас Тимкино сиктын.

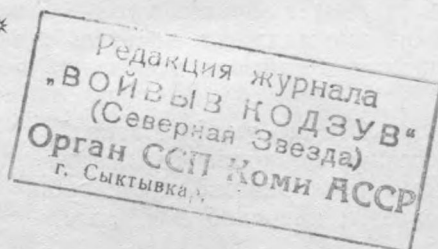
1925 воын нин Н. Попов уджалӧ сиктсӧветса председателӧн, а сэсся велӧдчӧ рабфакын, уджалӧ учителӧн, 1930 восянь уджалӧ коми-пермяцкӧй окружнӧй газетын. Великӧй Отечественнӧй война воясӧ Н. В. Попов вӧлі фронт вылын. Война помасьӧм бӧрын матӧ 15-во уджалӧ Коми-Пермяцкӧй книжнӧй издательствоса редакторӧн.

Ассыйс первой кывбур «Гӧрись» Н. В. Попов печатйтис 1929 воын. Сійӧ жӧ воясас том поэт печатйтчис и мян «Ударник» журналын, а 1935 воын лэдзис медводдза поэтической сборник «Тулыс дзоридзасьӧ». Сэсся ӧти бӧрся мӧд петӧны вель сборникъяс.

Н. Попов бӧръя воясӧ гижис вель уна сатирической произведение, а сідзжӧ челядьлы лыддӧм вылӧ кывбуръяс да лэдзис торъя сборник «Ягӧдалысьяс». Поэт вочис ыджыд удж и роч писателясьлыс — А. Пушкинлыс, М. Лермонтовлыс, Н. Некрасовлыс да мукӧ-

лыс произведениеяссӧ коми кыв вылӧ вуджӧдӧм кузя.

Мян республикаса литературнӧй общественностлы тӧдса Николай Васильевич Поповӧн творчествоыс. Коми гижысьяс сьӧлӧмъянныс 60 арӧс тыран лунас кузь нэм да бур шуд сиӧны асланыс ӧртлы да друглы, вель ыджыд творческой успехъяс.



Николай ПОПОВ

КУИМ ЗОН ДА МЕ НЁЛЬӦД

Кор апрельын, шоныд кадӧ нин,
Вежсис ӧтӧрыс кругом,
Локтис удж вылӧ посаданым
Бытшӧм нывка — агроном.

Этшӧм статясӧ да лӧсьыдсӧ
И посад некор эз тӧд.
Сы гӧгӧр ветлӧдны пондисӧ
Куим зон да ме нельӧд.

Кыкыс мастеррез-комбайнеррез,
Куимӧдыс тракторист.
Куимнанныс зоннэз славнӧйсӧ,
Быдыс ныись пармонист.

И одзасьоны да пессьоны,
Победитны нывсө мед,
Каждй орсө медбур песняез,
Вот видзөд, кутшөм пө ме.

Но көть кызд тэ ворс уважнөя,
Басөк нылөй оз видзөд.
Откодь сылы, видно, каждйыс.
Не сьөлөм сылөн, а көрт.

Менам друггез ышлолалөны,
Найөс личкө сьөлөм шог,
Ота-мөд вылө дзарьялөны,
Кызд пө делөыд, дружок.

Сө том нывкались старайтчөны
Пөкбритны пым сьөлөм,
Сө бы сы бердө ляскысьоны,
Оз на төдны ещө нем,

Кызди сыкөд ми пантасьямө,
Рытын таям небыд видз
И байтам да висьтасьямө
И окасьялам унаись.

ТӨЛЫН

Бара мяянө локтис төв юасьтөг,
И небыд лым шебралис мусө — бель.
Бара өни шоньдджыка пасьтась тэ
Да шатканад саймовт морозсянь пель.

Морозыс лөга ыб вылөд шагнялө,
Кеписсезнас шовкөдны оз дугдыв
И расын пуэз вевттө куржаваөн,
Цветоккөзөи киськалө нийө жыв.

Төлок оз пөльт. И расас пу оз вөр.
И куржаваас лымовөй цветоккес
Пежьялөны, кызди алмаз тусөккес,
Кор павгө нымө шондлөн югөр.

Тайё лоис кольём го-
жомын. Муна ме ка-
рө, тэрмасы. Ог мун, а
лэба! А лэба сійөн, мый
кольём лунъясө менам
чужис пи. Абу пи, бага-
тыр: вит кило сьокта!
Онi ме кужа висьтавы
суседлы, Прокө Ванька-
лы, кодi ме вылын дуг-
дывтөг серавлис, сы вöсна
мый миян пыр на нывьяс
чужлисны. Од тöрыт Ванькалөн чу-
жөма нывка! Мыйөн паныдасыс,
пыр и шуа: кутшөм, мися, сийө куз-
неч, кодi чер дорө, а артмө коко-
люка! И ещө содта: быдты, мися,
нывтө, кодөс тöрыт аканьыд вайис,
гашкө, менам моньөн лоас, менам
работницаөн. А, гашкө, овмөсө пыр-
тан ныв дiнад... Тайё ещө бурджык.
Тешкодь од зятыйкөд овны! Сийө
тэнö пызан сайө корө, а тэ öдзөс
корсян!

Вот тадзи, Прокө Ванька, менам
дона сусед!

Муна ме и кыска көрзина тыр
яблөг. Тайё гөтырлы. Номсасьö
аканьöй: фрукты пö эськө сөйышта.
Вот локта больницаас, сета сылы
яблөгьяссьö: «Сөй на здоровье, öмидз
тусьöй менам! Мыйта колө сөй да
мөд пи торскы-вай! Ме кодьс жö,
югыд вираөс да тэрыб кокаөс.
А ковмас тайö фруктыс — Китай-
өдз ветла, оз кө ло караным...

Муна, значит, подөн, кыска яб-
лөгьяс. Нинөмөн найөс эг вевтты:
мед, мися, видзөдөннь йөзыс, кутшө-
ма ме гөтырөс радейта. Фрукты не-
кытөн абу, а ме аддзи. Перымысь
вайи.

Локти Мутрок грездөдз. Шор дорө
пукси, мед ки-кокөс шойччөдыштны,
сайкөдчыштны. Пукала, видзөда,
кыдзи челядь городкиөн ворсöны.
Да, оз артмы налөн ворсөмыс: омө-
ля инмалöны. Вай, шуа, петкөдла
ассьым сямөс. Мед төдöны, кыдзи
ми важөн ворслим. Небось, синьяс
эз на ныжмыны, да и кийй абу
чукля.

— Ворсам,— шуа,— челядь!

— Со ськөд, Биток Санкоыскөд

Василий КЛИМОВ

БИТОК САНКО

Юмористическөй висьт

ворс,— тшөктöны найө.— Сийө тэнö
пыр и пуксьöдас!

Шаньга кодь гөгрөс чужөма де-
тинка лэптыштiс гачсө, синсө весь-
көдiс ме вылө да шуис:

— Вай ворсам, дядя. Сöмын чур:
ме кө воа, сэки быдөнлы öти яб-
лөгөн!

Ме синьясөн кытшовтi, лыдди,
кымынөн найө.

— Ладнө,— шуи.— А ме кө вер-
ма, сэки мый?

Ызнитiсны-серөктiсны челядь, а
Биток Санко бара шуис:

— Сэки нинөм... Либö тшөкты
мыйкө вöчны: сьывны ли йөктыны
ли...

Санко сувтөдiс аслыс и меным
«ракета», и ми заводитим ворсны.
Кыдзи пöрысьджыклы, меным мед-
бур паличьяссьö сетiсны. Босьтi мед-
веськыдсө, метитча, а ачым думай-
та: «Но и йөктыштаннөд жö öнi тi
меным, комиссарьё! Öд ме городки
кузя снайпер!»

Öвтыштчи паличнам и, гранатаөн
моз, лыйа цельö. Кокни паличыд
нетшыштiс сийөс, но чишнитiс «ра-
кета» бокти.

Сизим гоз син дзоргисны ме
вылө, а Санко суйыштiс киам мөд
палич. Бара öвтыштi пельпом вывтi
да лыйи, кытчө колө. Паличыс
жботкысис «ракета» водзвылө, ля-
гуша моз чеччыштiс вывтыыс да
чеччалiгтыр быгыльтчис водзö. Та-
дзи коймөд, нельөд, квайтөд... «Но,
ладнө,— ышöда ачымөс.— Видзөд-
лам, кыдзи тэ, зонмө, ворсан!»

Санко паськөдiс кокьяссьö, дулля-
лис шуйга ки пыдөссьö да метитчытөг
кокныдыка шыбитiс паличсө «ра-
кеталань». Сийө пасьмунi, город-

киясыс кайяс моз сямуніны отаро-модаро.

Сизим чужом — съодось, еджл-дось, берин чутьясаось — бара бер-гөдчисны мелань да мыччөдлісны ассыныс еджыл пиньяснысь.

— Нолы, шульгун, — шуи ме, — вайлы ассыд паличьасто! Найо, гашкө, тэнад колдуйтомаось?

— Вай вежсям, — ыджыл морт моз спокойнөя шуис Санко да вайис ме водзө ассыс паличьассь.

Ме лэптыштли отиос, модос — паличьас паличьас и эм. Босьті медся чуклясь: сийон, мися, кру-кышта тайо мустом «ракетась». Но тайо коколюкаыс гартовтчис город-ки төгөр да жергигтыр тюрис че-лядьлы кок уланыс. Найо пышкайяс моз уськөдчисны мелань, и, гашкө, думыштісны ме йылысь лектор.

Тайо осечкаыл дзикөдз дзугыльтіс менө. Сэтчө жө кутшөмкө кикимера заводитіс летны синлапос...

Сьокыд сьолөмон перьялі көрзи-насым яблөгьяссь да понди сетав-ны найос челядьлы. Оти яблөгөн пункті быд нюжөдөм кио. Лыдди сизимөдз, а водзладорын сулалісны ещө сы мындаон жө.

— Босьтөй асьныд, — нурбыльті ме.

Оти здук мысти ме дінын некол-нин эз коль. Видзөдлі көрзинаам — сэні гөрд боксь шонтө дзик оти яб-лөк. Босьті сийос, суйи зептө и мудз покодкаон модөдчи гортлань.

Бөрам чилзісны челядь:

— Аттьө, дяденька!

— Лөсьыд тэкөд ворсны!

— Ещө коркө волы!

Ме өвті налы кион, шпыннылі, а сьолөм ёнтіс, сотчис, быттө сэтчө веськалөма петшөр.

Ме эг скөрав, эг. Но юрын отарө бергаліс кутшөмкө лөк дум: «Энлы, шульгун, коркө вештысян. Ог кө ме, нийө тэнө вермас...»

ИЧӨТДЫРСЯ ОЛӨМЫСЬ

* * *

Треньчик. Мукөдлаын тайё кывсё оз и төдны. А тадзи шуоны менсьым чужаян сиктёс, коді дзёбсьёма парма пытшкё, Вашка ю йылё. Пуксян кё пыжё да Треньчиксянь мөдөдчан вывлань, куйм километр мунём бөрүн воан Тыдиё, а ещö куйм километр бөрүн — Лопидинё. Сэсся кытчөдз коть он кат, өтка вөр керкаяс кындзи, йёз оланін некутшөмөс он аддзы.

Сиктным миян ичөтик: керка комын, гашкё, лоё. Олөны сәні уджач йёз: нянь быдтысьяс да скөт видзысьяс, вөралысьяс да чери кыйсьяс. Уджыс быдөны тырмө.

Сикт дорті лөня шлывгө Вашка ю. Сәні быдпөлөс чериыс кульмө да рөдмө: йөрш и дарга, сын и мык, сир и кельчи, ёкыш и налим, юн и кебөс, ком и сьөмга. Весиг камбала эм. Гежөда, но кутчысьлө вугырө. Сійөс треньчиксаяс шуоны пөвтанөн, тыдалө, ачыс пөв кодь да сійөн.

Сиктгөгөрсә пармаыс зөв жө озыр. Пыран сэтчө да мый сьөлөмыдлы колө, сійө и эм: пув и чөд, мырпом и өмидз, ельдөг и рыжик — быдпөлөс тшакыс да вотөсыс.

А лэбачыс, лэбачыс мыйта! Төв и гожөм жбыръялөны-лэбалөны көдзыд дырйи и шоныд дырйи. Білі нуръясыс позьё кывны йёраяслыс горзөм. Тайё зверыс коть и ыджыд да ён, но мортлы лөкторсө нинөм оз вөч. А вот ошъяс пакөститчылісны: пөраён-пөраён дзик сикт дорыс мөсьястө вөлі косявласны.

Со өд кутшөм местаын миян сиктным пукалө, ош гуөн позьё шуны. Но и татшөм ичөт да ылі сиктын овлөны интереснойторъяс, а челядь гажаа колльөдөны ассыныс шуда кадсө. Откымын вөвлөмторъяс йылысь ме и көсья висьтавны аслам дженьдыдик висьтъясын.

КЛАД

Ми, Треньчикса челядь, олім зөв дружиёя. Тувсов пудыр ваыс сөмын на удитас нуны медбөръя рушмөм йи торъяс, а ми ватагаөн лэччам нин купайтчыны. Дерт, мамыяным бөртинас выдыштасны и, нёръялыштасны и, но эг ёна шогсьымлөй, төдім, ваыс шоныдджык лоас да оз кутны видны. Кадыс арлань катовтчас, а миян төждлунным бара жө оз быр — тшак да пув вотам. Вуграсны да батымамысь гусьөн вөрын картофель пуны эгө жө вунөдлөй,

но медся ёна радейтлім ворсны. Сэтшөм нин миян арлыдным вөлі.

Медсясө сійө кадас ворслісны «краснөйясөн» да «белөйясөн». Отчыд тадзи «воюйтігөн» Миш Ольбксан, кань кодь винёв детинка, шуис:

— Челядь, бурджык лоё, клад кё корсям.

— Корсям, корсям! — шызисны челядь.

Гражданскөй война дырйи Треньчикын вөлөма белөйяслөн штаб. Сәки том сөветскөй власть вылө

уськөдчылөмаось быд лёк озыр йозыс, весиг море сайысь кыссылөмаось. Винтовкаясөн и пушкаясөн волөмаось. Уна голь мортлысь вирсө кисьтөмаось, но быть лоёма аслыныс бөр пышыйны. Вөтлөмаось найос.

Сэся вөлі висьталёны: пышыйгас пө белöйяс дзевбөмаось штабаныс зарни сабля да зарни паньяс. Збыль-ө тадзи вөлөма — некод лючки оз төд, но сёрниыс мунис. Вот тайö кладсө и көсийм ми корсьны.

Штабыс вөлөма белöй офицер Рөман керкаын. Асьсө, Рөмансө, гражданскöй война дырйи на краснöйяс пуляөн дзевгөдөмаось, а керкаыс, көзяиныс моз жö, кисьсөма нин вөлі. Но миянөс тайö эз повзбөд. Олюксан повтөг пыртөдис ставнымөс öшиньястөм жырьö. Ачыс Оля Васькөд пырис гөбөчö, а миянлы тшөктис лукйысьны пач костын. Сэни быд сикас кламыс куйлис. Китö сюян да бусыс кымөрөн кайö вывланы. Несьялам да корсям.

Друг менам ки улö веськалис кутшөмкө тубрас. Сийөс кыскигөн мыйкө зелькнитис. Сьөлөмöй сэтшөма мөдис чеччавны, öдва и лолыштны верми.

МИСЬТӨМ ИЗ

Вашка ю бердын, Сир керка дорьн (сэни вөйдөр сир вийөдлөмаось) эм изья места. Быдсикас изйыс паныдасьлө: сьөд и еджыд, лөз и виж, ыджыди посныд. Ме частö вольвлі татчö да любуйтчывлі наөн.

Челядь весиг эльтчывлісны: из чукөртысьөн шулісны. Но таысь эг дөзмыв, шуöны кö и мед шуöны. Веськодь. Но öтчылд лоис сэтшөмтор, мый челядь асыныс заводитлісны чукөртны изьяссө.

А вөлі тадзи. Ме некор эг босьтывлы рудов-турунвиж рөма изьяс, кодьяс тупляисны Сир керка дорьн. Найö кажитчисны меным мисьтөмөн, некытчö туйтөмөн. Збыльыс, найос вывсыяныс быттьö вөлі киськалөмаось пöймөн. Кутшөм нö сэни мичлун эм? И вот öтчылд татшөм изсө көсийи шыбитны бокö, но... сийö, вөлөмкө, абу мукөдьяс кодь, а сьö-

— Сю-юри-ис!— горөді мый вынысь. Сэся ур моз чеччышті джоджö да тювкниті ывлаö.

— Мый? Мый?— кылісны бөрвылын челядьлөн чуйбөм гөлөсьяс, но ме төвзи нин гортö.

Тиралысь киясөн рази тубрассө. Тайö вөлі нельнан помөдыс көрталөм рузумтор, а рузум пытшкас... патроньяс. Боевöй, винтовочнöй патроньяс. Конын кык штука. А патрон пыдөсьясын кутшөмкө пасьяс. Сиктын найос некод эз вермы лыддыны, сөмын висьталісны, мый найос гижөма английскöй кыв вылын.

Некымын лун мысти мөд детинка. Кирей Лөш, Рөман керкаувса пөгрёбысь адзис патроньяссө дзонь гырнич тыр. Гырничнас и дзевбөмаось белöйясыд.

Зарни сабля, дерт, сідзи и эз сюр. Сы пыдди төдмалім, кутшөм «пөдаркиясөн» волөмаось миян муö мөресайса кырнышьяс. Уна во нин колис клад аддөмсян, но менам синьяс водзын пыр на суладны смерть көдзысь ыргөн патроньяс. Боевöй, винтовочнöй патроньяс. Английскöй патроньяс.

кыд, вывті сьöкыд. Думышті: «Абу-ö свинеч?»»

Поткөді изсө да чуйми: пытшкөсас ярьюгыда дзирдыштисны кольк-виж рөма чутьяс. Зарни! Тайö жö зарни!

Мукөд челядь сідз жö чайтисны, но стöча некод нинөм эз төд. Сэки ыджыдджык арлыда зонка, Сандыр Борис, шуис:

— Вай ыстам öти кусөк Воркутаö, сэни геологияс олөны, найö ставсө висьталасны.

Сідзи и вөчим. Öти из тор гаровтім ватаөн, пуктім картонысь вөчөм кудйö да ыстім почтаөн.

Ыстынысө ыстім, а меным оз терпитсы: мыйсяма зськө тайö из? Сэся мөвпышті вöчны опыт. Сюий öти кусөк көрт пачö, веськыда öгыр вылас, мед, мися, зарниыс сылас. Но и повзи жö! Дивö! Сө дивö тай!

Менам изйыд ыпнитіс да кутіс сотчыны лөз биһн. Өдйөдджык лои бөр кыскыны пачысь. А кыски да ачым эг ло рад: сэтшөма заводитіс кызөдны да несйөдлыны, синва петтөдз. Керка пытшкөсным тыри лёк дукөн. Пырис мамө да пөттөдзыс пиняліс менө.

Недыр мысти Воркутаысь воис вочакакыв. Менө, ичөтик детинкаөс, весиг ним-вичөн ыдждөдлөмаөсь. Тайө письмөсө пыр на видза. Быд кыв сэтысь меным муса да дона, казътылө менсым из чукөртан кадөс.

«Получили Вашу посылочку и даем Вам разъяснение. Это мелко-

зернистый пирит, который состоит из серы и железа. Его обжигают и получают сернистый газ и «огарки». Из сернистого газа изготавливают серную кислоту, а из «огарков» — руду...» Сэся вөлі гижөмаөсь, мый пиритысь позьө вөчны и мукөдторъяс. Казътылөмаөсь и сы йылысь, мый аддзасны кө татшөм изсө унджык, пондасны сйөс перйыны йөзлы пөльза вылө. Абу вунөдөмаөсь сетны и совет: чукөрт пө да ещө ысты миянлы татшөм изъяссө. Письмө улас Горной техникумса директорлөн кырымпас да ыджыд, гөгрөс печать.

Со кутшөм дона вөлөма мисьтөм изйыд!

ВЫШКА

Миян вөръясыд помтөмөсь. Нэм пуксьөмсянь стенөн моз сувтөмны сикт гөгр да оз и мөвпавны вешйыны. Лөня шлывгысь Вашка ю өдва вермө пискөдчыны пармаөд. Петан кильчө вылө, а тошсялөм пуяс кындзи нинөм оз тыдав. А сэтшөм окота төдны, кутшөм сиктыяс да каръяс дзебсьөмаөсь на сайө! Эмөсь-ө найө збыль вылас?

Отчыд миянө воисны роч йөз. Сэтчөдз ми рочьястө эг на и аддзылөй да, пыр на гөгр гартчим. Оти олом дядькөд, начальникыскөд, тшөтш воис и Надя нима нывка. Сиктса челядь ськөд өдйө төдмасысны, весиг рочасыны кутісны. «Надя, иди сюда! Корошо!» — сөмын и кылан вөлі. Дерт, бура сөрнитны эг велалөй, но өта-мөднымөс гөгрвоим.

А роч дядьояс (сиктын найөс экспедицияөн шуисны) весь эз овны. Пила-черөн да мукөд инструментъясөн быд асыв мунлісны Вашка ю сайө.

Мыйкө мында кад кольөм бөрын парма весьтын мыччысис аслыс сикас стрөйба. Ылісянь видзөдігад прөшви кодь вөлі кажитчө. Сйө лунысь-лун кыпөдчис вывлань, лоис ёсь йыла башня сяма. Тайө вөлі вышка, мөд ногөн кө — геодезическөй знак.

А кутшөмджык тайө вышкаыс матысянныс? Сиктса челядьлы зэв окота вөлі төдны та йылысь, но өтаным полім сэтчө муннысө.

Отчыд ворсігөн Надя матыстчис миян дінө, чужөмыс вөлі жугьмы, гырысь руд синъясыс вазьөмаөсь. Ми первойсө чайтім, мый нывкаөс кодкө өбөдитөма да көсйим нин нөйтны сэтшөм детинкасө, но Надя вайис нөшта шөджык юөр.

— Папа висьталіс, некымын лун мысти ми мунам водзө, пармаө.— Сэся недыр чөв олыштөм бөрын содтіс:— Көсьянынды кө, ме нуөдла тиянөс вышка дорө, петкөдла сйөс...

И вот ми вышка дорынөсь нин. Неыджыд эрд вылын нель кок вылө мыджсьөмөн сулаліс сйө вөрса великан моз. Кыз керъяс крестасьөмаөсь өта-мөдыскөд да тшупөдөнтшупөдөн кайөны енэжлань. Кажитчис, вышкалөн юрыс крукасьө лөня кывтысь кымөръясө.

Дыр ми шензим вөрса дивө вылө. А сэся Надя кавшасис вышка посьяс кузя. Оти, кык, куим, нель пос. Надылөн гөрд көсынкаяс дөлаліс ичөтик флажок моз, өзйөдіс челядьлысь сьблөмьяссө, сетіс налы повтөмлун. И челядь, кызди парусной караблөн мачта кузя матросьяс, кыпөдчисны вывлань. Мукөдъяс бөрся тшөтш кавшаси медводдза да медся кузь послөн ичөтик, вөсьса

площадка вылөдз. Көть полөмысла тiралi пипу кор моз, а кутчыси перилөясө да аслам төдлытөг горөдсис:

— Видзөдлөй, видзөдлөй, по-жөмгыясылөн йывгыясыс дзик орчаөсь! Найө улынджыкөсь меысь!

— Эй, эй, эн пов!— быттьө кымөргыяс увсянь вочавидзисны челядь.

— Сюда-а-а!— уси вывсянь да пуяс юр вывтi котөртiс Надя гөлөса йөлөга.

Ещё өтчыд видзөдлi увланы да кокгыасөй быттьө сибдiсны. Сьөкыд вөли торйөдчыны площадкакысь да кайны вөсныдык тасгыяс вывтi. А вылын юралысь гөлөсгыяс корисны, кыскисны магнит моз:

— Эй, эн пов! Вывланы видзөд, сөмын вывланы! Эн по-о-о-ов!..

...Мөд пос. Көймөд... Нельөд поскыс вөли дженьыдик, сөмын некымын метр кузгыта. Öнi эз нин вөв сэтшөм страшнө. Дзик матын, юр весьтын, медбөргыя площадка лок

пыр тыдалiсны челядьлөн долыд чужөмгыясныс. Лоис кокныдджык, ме эг нин кыв великан-вышкалысь тiралөмсө.

Со и медся вылысса площадка. Вышкалөн паськыд, зумыд кокгыясыс танi векняммысны да топөдчысны. Юр весьтын — лэбув. Сы сайын кывтөны вата ёкмылыяс кодь кымөргыяс, а сөсся нинөм абу. Вөлисти лолышти став морөсөн.

...Паськыд эрдгыяс вөссисны менам сингыяс водзын. Гөгөр шылыкнитчөма парма, парма, парма. Сымөн номыс дзевсьөма лөзалысь вөртас сайө и кажитчис, мый вышкакыс лэбө, мый менам пельпомгыяс сайын быдмисны вына бордгыяс, кодгыяс төвзөдөны кытчөкө ылө-ылө...

Первойысь аддзи сынөдсянь муса Треньчикөс: сиктыс быттьө йөжгыльтчөма гуө да кажитчис зөв ичөтикөн. Буретш сэки, вышка йылын сулалiгөн, ме гөгөрвои, кутшөм ыджыд вөлөма менам чужан муфй. дона Рөдинаөй, кутшөм паськыдөсь сылөн эрдгыясыс.

ТӨЛЫСЬ ВЫЛӨ

Ме ракетаын. А пола.
Төлысь вылөдз туйыс кузы!
Челядь меным:— Мыйысь полан?
Лэб, он усы!

Мөдөдчи! Но сэк жө, морыд,
Бөр ме пүкси потшөс дорө;
Бара челядь гөлөс кыла:
— Кутшөмджык сэн, төлысь вылас?..
Ме нин юрөс чуть эг пасьнит,
Шуи:—«Кутшөм?» Лэблөй асьныд!

ТАЙӨ АБУ ШУТКА

Тайө абу шутка, челядь,—
Ложкин Васылөн делө дзуг.
Мортыс, көть эсыкө оз элясь,
Оз өд аддзывлы прөст здук.

Быд лун сборъяс, быд рыт лекция,
Нель кружок да куим секция
Ветлө, коньөр, вуджөр моз,
Ог төд сөйлө-юлө оз.

Оз и шойчывлы, оз лыддысь,
Көнкө шөйтө век сы пыдди.
Исласьны оз аддзы кад,
«Уджыс» личкө — веськыд мат.

Эз нин видзөдлы кино,
Весиг вуні домино.
Некор гыжйыштны бан боксө,
Кысь нин велөдны уроксө.

Ветлө гажтөм, ветлө зумыш.
Кыз жө? Ноксьө сөлаын!
Кывсьө: эм лө весиг думыс
Эновтчыны школаысь.

МЫЙ ТАТЧӨ ШУАН?

Славик выlö мамыс
Дзоргис:—Но и йöз!
Кор нö шедлас сямьд —
Бан бокьд тай лöз?
— Васькөд косьö воим...
Педьсö мед оз нöйт!
Другой жаль мем лоис...
Васьыс чуть эз вöйт.
— Ноко, веськьд жиад,
Мый сэтшöмыс, пиö,
Мыйся сэн гөрд визь,
Оз-ö мой нö вись?
— Немсыс мыйла висяс?
Каньпи вöсна визя:
Ворсныс лои дыш,
Вот и лөдзліс гьж.
— Лöзыд оз жö доймы?
— Мыйла доймас? Оз!..
Мамö, вай мем сөйны —
Пьри ме бөр-водз.

БЫДӨН ТӨЖДЫСЬӨНЫ

Кодзувкот оз весь ов, оз:
Аддзан, лөптö быдса кар.
Со и колип вöчö поз —
Талун сийö весиг яр.
Муö кодйысьö руд шыр.
Гьркса пуын ноқсьö ур.
Быдөн төждысьөны пыр,
Медым овны вöлі бур.

ОШПИ НОРАСЬӨ

Плюш паськөма ошпи
Садйын бөрдö, кылö:
— Ош сямöс тан вошти,
Пышъя ас нянь выlö.
Нинка менö бытшкис
Ёстьорйөн дзык кызысь.
Аддзанныд, ме пытшкыс
Киссьö пилипызыс?
Вильыш Ким да Вася
Ёна жö нин лөкось:
Бөрсянь, мед ог казаяв,
Песовтісны кокöс.
Тшытшлісны кө пыжъяс,
Вермасны и вины.
Пышъя, дзык пыр пышъя
Төлка челядь дінö!

ТАНИ ВӨЧӨНЫ СА

Лун и вой, төлын и гождомын став туйас кузя төвзёны автомашинаяс: грузёвойяс, лёгкёвойяс, автобусьяс. Аэропортьясын кылөдчөны да пуксёны гырьс да посни самолётьяс. Колхозной да совхозной муяс вылын уджалёны уна сё тысяча көлесной тракторьяс. И тайё машинаяс лыдыс ни өти оз вермы вөрзөдчыны «көмтөг» — резинаясыс вөчөм шинаяса көлесаестөг. Быдөн миян пиыс новлө дзирдалыс сьод боты либө калоши, кокныдык мича сапөг либө зэрыс видзан плащ. Юавны кө, мыйыс ставсө тайёс вөчөма, быдөн вочавидзасны: резинаыс. Но оз на ставөн төдны, мый автомобильной покрывкаяслы, ботыяслы да галошияслы резинасө вөчөма саыс. Да, эн шензёй! Сьод саыс, коді артмө природной газ сотөм бөрын. Весиг сьод рөмөн дзирдалыс лёгкөвой автомобильяслы краскасө сидз жө вөчөма саыс.

И колө пасыны, татшөм сасө вөчөны и миян Коми республикаын.

Войвывса том карьяс Ухта да Сосногорск костын, паськыд шоссейной туй бокин, зымвидзёны газоперерабатывающей заводлөн джуджылд корпусьясыс. Матыстчы татчө любөй кадө, и пыр жө кыдан предприятие сьөлөмлыс збоя тпкөмсө. Ни өти здук кежлө оз лёнлы вентиляционной установкаяслөн да воздушной компрессорьяслөн шумыс. Джуджылд термической пачьяс весьтың вылө енөждз качёны ярыюгыд би сюрьяяс, кольяс мича розөвой светөн югдөдөны не сөмын заводлыс зэв паськыд

территориясө, но и матигөгөрсаягыяссө да егырьяссө. И, первойыс воигөн, сьөкыд эскыны, мый тани сөмын на дас вит во сайын кыйсьылсны вөралысыс да ветлөдлісны вотчысыс.

Ылі промыселтясыянь заводө нюждчисны стальной трубаяс, кодьяс кузя ыджыд давление улын дугдывтөг локтө соччыс природной газ — метан, мыйөн вель озыр миян Ухта. Сидз шусяна газгольдерьясын тайё газыс весасьсө ваыс да бусыс, а сы бөрын локтө пачьясө. Уна дас тысяча горелка весьтың ыпъялөны-ломалөны жарыс-жарыкыс. Специальной фильтрияс кутёны сасө. Скребокьяс ниртёны тайё сасө, мыччөны воздушной сепараторьясө, көні сийө весасьсө ёгторьясыс. А транспортёрьяс вайёны тайё сасө упаковка цехьясө, көні поэь нин босьтны сасө киад, видлыны сийөс. Тайё саыс, дерт, некымын сө пөв посныдджык сыыс, кутшөмсө ми велалім адзыны, шуам, асланым пачьясыс. Сийө посныдык бус кодь. И, дерт, первой пондан шензыны, мый сөмын өти смена чөжөн чукөрмө тайё саыс быдса вагоньяс тыр.

Завод быд вежон мөдөдө некымын дас вагон са резина вөчыс предприятиясы Москва, Ленинград, Свердловск, Омск, Красноярск, Киров, Ярославль... Странаса 89 карө мунө Ухтаса газопереработчикьяслөн продукцияс. Ни өти предприятие, көні вөчөны резина, оз вермы уджавны сьтөг.

— И ми зілям могмодны потре- бительяслысь став заказьяссь,— висьталё заводса директор Алек- сандр Львович Осипов, кодкөд ми тодмасим сылөн кабинетын.— Уна вояс чөж нин коллектив век вев- тыртё плансё. Уна дас тонна бур качества са мододёма задание- ысь вывті. Но ми ог вермөй лань- тодчыны.

Директор петкөдлө сөмын на во- өм телеграммаяс, быдса пачка. И быдын өти и сійө жө корөм: ва- йой са, ыстой локтан квартал зада- ние тшөт весьтө. Но век жө Алек- сандр Львович пунктө медся матө телеграмма, коді воёма Ярославль- ысь.

Кыдзи юөртлісны нин газетьяс, Ленин ордена Ярославскөй шиннөй заводса коллектив неважөн сетіс предложение ордійысыны автомо- бильясы унджык да бурджык ка- чествоа шинаяс вөчөм вөсна. Найө көсийысыны корсыны асьыныс сол- төд резервьяс да таво нин сетны страналы планысь вывті 20 тысяча шина. Таысь өтдор найө шуисны бурмөдны налысь конструкциясө, мый пөшти куим пөв солтас эк- сплуатируйтан сроксө. Тайө лоө, мый сё тысячаыс унджык автома- шина кутас ветлыны выль «көмко- төн». Сы мында жө, мыйта сетө быдса завод.

Партиялөн Центральнөй Комитет ошкис ярославсаяслысь водзмөст- чөмсө да тшөктіс поддержитны сі- йөс став предприятиясы, кодьяс лэдзөны шинаяс жө, кодьяс сетөны налы оборудование да сырьё.

Ухтаса газопереработчикьясы воис Ярославлясь нарешнөй пись- мө, кодын корөны сетны налөн за- казьясы «веж улица» да ещө на бурмөдны сасө. И ухтасаяс тырвы- йө гөгөрвоисны тайө корөмсө. Асла- ныс собрание вылын найө ошкисны Ярославскөй шиннөй заводса кол- лективлысь шыөдчөмсө да асьныс тшөтш босьтісны выль гырысь обя- зательствояс. И колө шуны, мый на- йө өдйө пөртсөоны оломө. Сілз, Ярославльө мододёма нин сё тон- на са, кодөс вөлі колө ыстыны сө- мын на локтан воын.

Сё тонна, уна сё тонна са... Быд- са вагоньяс, составьяс... Кокни шу- ны тайөс, а мыйта пунктөма сэтчө вын, старание, мастерство. Любөй установкаса коллективлөн эм ыджыд пай. Но өд и бурьяс пөв- стын тай овлөны бурьяс. Нельөд, витөд, коймөд номера установкая- лы сетөма нин коммунистическөй уджалысь коллективьясысь нимъ- яс, а мукөдьяс тышкасөны на та вөсна.

И со ми нельөд установка вылын. Кирличысь тэчөм ыджыд корпус. Огнеупорысь вөчөм пачьяс тіралө- ны на пытшкын бушуйтысь биысь, пышакылө жар. На пытшкын и арт- мө са, код йылысь ми казтылім, но аддзөны тайөс сөмын приборьяс. Автоматьяс сетөны пачьясө газ, веськөдлөны налөн уджөн, регули- руйтөны колана температура. Кад- ысь кадө автоматьяс асьныс вость- лөны да пөдлалөны вентилясь. включайтөны да выключайтөны электричество.

А мый вөчөны йөз? Позьө шуны, мый найөс пөшти он аддзы. Став уджсө вөчөны автоматьяс. Смена- ын колө сөмын 27 морт, медым веськөдлыны өти установка вылын сулалысь 14 ыджыд пачөн.

— Миян уджыд абу ёна чис- төй,— висьталё установкаса на- чальник Александр Григорьевич Яговкин, кодкөд ветлөдлам уста- новка кузя. Но тайө төдчө и сілзи. Асла Александр Григорьевичлөн сөмын пиньясыс да синьясыс едж- ыдөсь.— Та вөсна и вөчам ставсө, медым этшаджык йөзлы ноксыны тані,— водзө висьталё начальник.

Но төдчө, мый Александр Гри- горьевич радейтө асьыс уджсө. Пачьяс дорті ветлөдлігөн сійө вись- тавлө, кор вөлі сувтөдөма кутшөм оборудование да автоматика, весиг вояссө помнитө. Сійө төдө, кор вөлі мый да кытысь пөлучитөма, кор ремонтируйтөма.

— Ті, буракө, важөн нин тані,— юаясмы сылысь.

— Нэм чөж,— сералө Александр Григорьевич. Сэсся висьтавлө, кы- дзи детинкаөн воис Ухтаө, пырис уджавны газоперерабатывающөй заводө. Вөлі сійө ученикөн, слесар-

он, сменнóй механикóн. Тані, Сосновка посёлóкын, помаліс рабочóй том йóзлысь рытъя школа, сэсса заочнóя велóдчис Ухтаса горно-нефтянóй техникумын. 1956 воын сылы дóверитісны — веськóдлыны установкаон.

Александр Григорьевич неыджыд тушаа, векныдик пельпомъяса, скуп сёрниа. Но установка вылó веськалóm бóрын регыдóн казялан, мый кóзьяныс тані сійó, а абу кодкó мóд. Сы дінó частó матыстчывлóны олóма йóз, сóветуйтчóны, юасóны. И быдóнлы сійó вочавидзó горзытóg, тэрмасьтóg, прамóя думыштóm бóрын. Недыр кад сыкóд олыштóm мысти любóй морт дружитчó сыкóд.

Гашкó, начальниклón тайó чертаысыс и вайисны став коллективлы успех. Кык во сайын установкалы вóлі присвоитóма коммунистическóя уджалысь участоклысь ним. И став тайó кад чóжыс сійó достóйноя кутó ассыс честь, кóть буретш тайó коллектив водзас сулалісны медясыс гырысь сьóкылдуньясыс...

...Некымын тóлысь сайын заводса инженерьяс шуисны вóчны са не сóмын сотчысь газысь, но и кизьóр сырьёсысь. Тайó вóлі выльторйон не сóмын Ухтаын, но и странаын. Некон на немтор абу вóлі гижóма та йылысь. Газожидкостнóй процесс освоитóm вылó бóрйóма вóлі нёлóд установка вылысь óти агрегат.

Установкаса коллектив став сьóлмэсьн босьтчис выль удж бердó. Установкаса начальник Александр Григорьевич Яговкин, сійóс вежысь, технолог Великонида Григорьевна Безмолитвенная, мастер Василий Иванович Благовестный да мукóд, заводскóй лабораторияса работникьяскóд тиотш, быдса суткиясон эз ветлывны гортаныс.

Эз кокниа сюр коланатор, удачяса помасьлісны неудачясон.

Первой опытыяс вóліны зэв бурóсь. Термогазоил, кодí воис Ухтинскóй нефтеперерабатывающóй заводьсысь, сетіс бур качества са, óти агрегататысь продукция босьтóm содіс часнас 13 килограмм вылó.

— Зэв бур са, — сёрнитісны лабораторияса работникьяс.

— Буретш сійó, мый миянлы колó, — гижисны заводó потреби-тельяс.

Но друг лоис виччысьтóмтор: пачьяс кутісны коксуйтчыны, содіс налón холостóй удж. Сóмын óти тóлысьон вóлі воштóма 280 час, видзóма лишнóй 150 тысяча гóгөр кубометр газ да уна сырьё, эз ло сетóма уна тонна са.

Мыйын помкаыс? Вылысь заводісны корсьны колана рецептура да бурджык технология. Бара узьтóm войяс, анализьяс. Вёлóмкó, первой кадó Ухтасынь воó óти пólос термогазоиль, а бóрынджык ыстóm партиясыын сылón составыс вежсьóма, сорлассьóма сэтчó мазут, кодí оз лэдз вóчны бур са.

Ковмис шыóдчыны нефтепереработчикьяс дінó, медым найó эз вежлавны асланыс сырьёлысь составсó, зілісны сетны пыр óткодждык качестваос.

Онйа кадó газысь да кизьóр сырьёсысь са вóчóm тырвыйó нин освоитóма. Тайó опытсó заводісны применяйтны ас орданыс и страна-наса мукóд газоперерабатывающóй заводьяс. Уналасянь нин воисны юóрьяс сы йылысь, мый налón саыс сідзжó лон воддза серти бурджык качества.

Са вóчан выль технология освоитígон ковмис вежлавны выль ногон уна аппаратура, места вылын чукóртны дзык мóд сикас узёлъяс, выдумывайтны, изобретайтны.

А изобретательяс тані тырмóны. Сергей Иванович Смирнов ачыс вóчис мазутнóй горелкаяс, нюжóдіс пачьясó мазут сетан линияяс. Алексей Никандрович Безмолитвенный вóчис выль пólос воздушнóй сепараторьяс.

Но ми вылысь бергóдчылам участокса начальниккóд сёрниó.

Сійó висьталó, мый ярославльса шинникьяслон шыóдчóm да та йылысь КПСС Центральнóй Комитетлón постановлениеон тóтмасьóm бóрын нёлóд установкаса коллектив шуис тыртны вося плансó тóлысь джынйон водзджык да сетны сóмын бур качества са.

Колö пасйыны, мый Александр Григорьевич Яговкин став уджалысьяс сертиыс медся бура гөгөрвоö ярославльса шинникъяслысь «сьёлöм висьöмсö». Сийö участвуйтис химическöй промышленностьса работникъяслөн Всесоюзной совещание уджын, личнö тöдса страна-са уна шинникъяскöд, вöли экскурсияөн резина вöчысь заводъясын.

— Тi мянöс эн нин подведитöй,— öнöдз на казътылö Александр Григорьевич ярославльса другыслысь жывъяссö, кодкöд öтилаын вöлис тайö совещание вылас.— Öд са — сийö шинной промышленностьлөн подув. А ярославльсаяс тайö сырьёсö пöшти дзоньнас пöлучайтöны Ухтаысь.

Са вöчысьяс оз сулавны öти места вылын: найö пыр корсьöны бурджык технология, выдумывайтöны ещö вежöраджык автоматъяс да приборъяс. Öд любöй производство

вылын век аддзысьöны уна используйттöм резервъяс. Заводса технологъяс, например, зильöны водзö бурмöдны термическöй са, ещö чинтыны са пытшыкысь примесьяс и, дерт, водзö тышкасьны и тышкасьны воздухö са петöмлы паныд. Көть и вывтi нин уна вöчöма сымогысь, медым не нийтöсьтны сынöдсö, быдөнлы, кодi волис Ухтаö, тöдса, мый та кузя абу на ставыс лючки-ладнö. Завод бердын вöрыс сьöдасьöма нин сасьяс. А тайö öд некодлы абу любö.

...Напряжённöй уджөн олöны са вöчысьяс. Найö сетасны Ярославльö да мукöд каръясö тырмымөн сырьё, медым резинöвöй промышленностьса работникъяс, а накöд тиöтш водительяс, авиаторъяс, трактористъяс,— быдөн, кодi касайтчö резинакöд, висьталисны аттьö Коми республикаса са вöчысьяслы.

БУШКОВЪЯС ПЫР

Вунддытѳм 1917 вося ар. Медводдза лунъяс на оліс уджалысь йѳзлѳн мирын первой государство. Контрреволюциялѳн съѳд вынъяс зілісны нин путкыльтны сійѳс. Гатчино кар босътѳм бѳрын генерал Краснов аслас бандаясѳн заводитѳ наступайтны Петроград вылѳ. Петропрадын кыпѳдѳны мятеж юнкеръяс.

Владимир Ильич Ленинлѳн индѳд серти срочнѳя формируйтсѳ 1000 морта матросскѳй отряд. Тайѳ отрядѳ веськаліс тшѳтш Ижма сиктысь гѳль крестьянинлѳн пи, балтийскѳй матрос Афанасий Николаевич Терентьев, коді нимавліс ѳртъяс пѳвстас повтѳм да писыкѳс мортѳн. Взводъясса командиръясѳс бѳрйгѳн, а сѳки став командиръяссѳ бѳрйивлісны, кодкѳ горѳдѳ:

— Терентьевѳс!

— Коді сійѳ сѳтшѳмыс?— кылѳ мѳд гѳлѳс.

Терентьевлы тшѳктѳны дженъы-дика висътавыны ас йивсыс, юасъоны, большевик али меньшевик.

— Быдми тшыг нисѳ пѳт,— висъталѳ Афанасий Терентьев.— Абу партияын, но большевикъяс дор...

Коми зонмѳс бѳрйисны взводса командирѳн. Отряднысѳ Гельсингфорсысь вуджѳдѳны Петроградѳ. Мѳд лунас жѳ матросъяс дорѳ Охтенскѳй казармаясѳ локтѳ Центробалтса председатель Павел Ефимович Дыбенко, вѳвлѳм матрос, 1912 восянъ большевик, тѳдмѳдѳ отряд водзын сулалысь могъясѳн. Отряд тышкасѳ орчѳн петроградса рабочѳйяскѳд, петроградскѳй гарнизонса салдатъяскѳд. Сійѳ жѳ

лунѳ пѳдтѳны юнкеръяслысь мятеж, а регыд мысти Пулково дорын пасъвартѳны Красновлысь казачѳй отрядъяссѳ.

Афанасий Терентьев та бѳрын аслас отрядкѳд веськаліс Могилѳвѳ, кѳні сулаліс важ армиялѳн Ставка. Регыдѳн лои бырѳдѳма и контрреволюциялысь тайѳ позсѳ.

Петроград дорын да Могилѳвын контрреволюционнѳй вынъяс бырѳдѳгѳн уна лыда косясын повтѳмлун да революция делѳлы преданность петкѳдліс тшѳтш матросъяслѳн взводса командир Афанасий Терентьев. Сѳвмис сылѳн и олѳм вылѳ видзѳдласыс.

* * *

Флотысь демобилизуйтѳм бѳрын Афанасий Терентьев локтіс чужан сиктас да пыр жѳ босътчис пропагандируйтны Ленинлысь идеяяс, агитируйтны сѳветскѳй власть вѳсна. Усть-Цильмаын первой уезднѳй Сѳвет котыртѳгѳн сійѳс индѳсны военнѳй комиссарѳн.

Продовольственнѳй вопросъяс кузя командировкаѳ Щугорѳ ветлігѳн, 1918 вося октябрь тѳлысын Афанасий Терентьев пырис большевистскѳй партияѳ.

Уездын положение лунысь-лун сѳѳктаммѳ. Губернскѳй центрѳ, Архангельскѳ пырѳны интервентъяс. Белѳй бандаяс усъкѳдчѳны Усть-Цильма вылѳ, виѳны уисполкомса председатель В. Ф. Батмановѳс. Арестуйталѳны да лыйлѳны сѳветскѳй власть дор сулалысьясѳс. Военком Терентьевлы удайтчѳ дзесыны. Сы юрыс белѳйяс вѳзйѳны ыджыд дон — няньѳн да сѳмѳн.

Войнас Афанасий Терентьев гусьон петис сиктысь, сэсся политссылной Николай Евгеньевич Сапрыгин отсөгон мунис вөрö Красной партизантьяс дорö, сэсянь мөдöдчис Печора катыдлань.

Мудзöма, тшыг, шатласигтыр вოსылалö сийö Ижмалань.

Со и Едöма (öни — Васильевка) — неыджыд сикт. Коді сийöс лэдзас шойччыштны? Бур йöз динö веськалас али врагъяс шөрö?

Скöрысь увтис пон. Паныдаліс сийöс кутшöмкö мужичöй да, чолöмалöм вылö вочавидзтöг, лэдзис керкаö. Афанасий Николаевич висьтасис лесозаводсянь локтысьöн.

— Тэ эн сөр. Ме тэнö тöда, — стрöгакодь торкис керкаса кöзяин. — Чайöн юктала да сета вöв. А суседъяс кö пыраласны, висьтась лесозаводысь локтысьöн.

Чай юöm бöрын бур сёлöма морт сетис нянтор да вöлөн мөдöдіс Изьва устевесьтса деревняöдз. Тасянь Афанасий Николаевичöс вöлөн жö колльöдісны Вертепöдз.

Вертепын веськаліс повтöм пöрысь морт — Захар Неофидович Рочев, коді ачыс босьтчис нудны военкомöс.

Бөрö колісны заставаяс, но мунысьяс казялісны вöтчысьясöс. Терентьев лэдзис ямшикöс, а ачыс писькöдчис водзö. Пемыдөн нин воис Прокопий Николаевич Рочев ордö. Рочевлөн гöтырыс, Ирина Захарьевна, дзєбис Терентьевöс.

Шойччыштöм бöрын Григорий Андреевич Канев отсөгон Терентьев Изьва сиктысь мунис водзö: красной партизан Пантелеймон Каневкөд төвся туй кузя писькöдчисны Кожвалань. Сэні öтлаасисны Черемных отрядкөд, декабрь төлысь помын бөр воисны Изьваö да чорыд бойяс бöрын вöтлісны сэтысь белöйясöс.

Нель лун мысти, 1918 вося декарь 30 лунлы паныда войö, белобандитъяслөн бура вооружитчöм куимсё морта отряд кöръясөн бара на усъкөдчыліс Изьва сикт вылö. Уна вир киссис сэки Изьваын.

1919 вося тулысын, Пинего-Печорской крайса командуюшöйлөн письменной приказ серти, том коммунист Афанасий Терентьевöс ы-

тöны Петроградö, флотса главной комиссарлөн распоряжениеö. Тани сийöс индöны служитны сторожевой судно «Ястреб» вылö. Моряк висьмылö сыпной тифөн, но регыд бөр сувтö стройö.

Петроградын формируйтчö морякъяслөн мөд экспедиционной отряд. Том коммунист Терентьевöс индöны тайö отрядса мөд ротаö комиссарөн. Отряд мунö Южной фронт вылö нөйтны Деникинöс.

Гражданской войналөн би лөнялөм бöрын, 1920 воын фронтовикöс ыстöны велөдчыны флотса командной составлөн училишеö.

Нель во велөдчöм бöрын вöвлөм балтийской матрос веськаліс Черной море вылö. Плавайтö подводной лодка вылын. 1925 воын бара мөдöдöны велөдчыны Ленинградö флотса комсоставöс усовершенствуйтöм кузя курсъяс вылö. 1926 восянь бара море вылын.

1933 воын военной моряк Афанасий Терентьев петö запасö.

Öдйö төвзъысь поезд нуö Войвывлань. Бөрö кольöны гöраяс, степъяс. Но море радейтöмыс сы сёлöмын некор оз кус. Оз öд весьшөрö шуны: «Море чуксалö!» И Афанасий Николаевич бара лөö морякөн, сöмын төргөвой флотын.

Кузьöс туйясыс моряклөн. Кымынкö лунөн кодзыд ййяса морейсь лөö вуджны некор кынмывлытöм, пыр шоныд ваяса океанö. 1935 восянь 1939 воөдз Терентьев плавайтö капитанлөн старшой помощникөн «Турксиб» пароход вылын. Сöмын тайö нель во чөжөн сийö некымынысь ветліс Америкаöдз. Быд рейс дырйи суднолы ковмис венны уна чорыд бушковъяс.

...1936 вося октябрь. «Турксиблөн» борт вылын уна тысяча тонна продовольствие, паськөм да мукөд груз. Тайö грузыс — героической испанской народлы Советской Союзьянь подарки, братской отсөг.

Лёкысь скöралö-гызыö Северной море. Дыр нин абу веськавлöмаöсь сэтшöм штормö весиг уна вояс ветлысь морякъяс.

Гырысь гыяс шыблалöны «Турксибöс». Ваис косялö трюм весьтысь брезентсö. Кутан нюжмасыны — со-

Помасис война. Пуксис мирной кад. Оз нин ков повны морейн минаяс вылө веськалөмысь. Афанасий Николаевич босьтчис уджавны выль вынөн. Сійö лои «Челюскинец» судно вылын капитанөн.

— 1948 вося февраль помын «Челюскинец» локтис Америкаысь Швецияö, — казътывлө Афанасий Николаевич. — Вомөнәлим нин Атлантической океан. Сөмын 60 миля коли Лунвыв Норвепиядз, но море вылын кыптис шторм. Йизöдана төвырлөн выныс 11 балл. Йöв кодъ сук ру вöсна дзик нинöм оз тыдав. Судно гөгөрбок вевттыысис йиөн, сьöктис. Тыр эбөсөн уджалö вына машина, а суднолөн öдыс пыр ньöжмö.

Водзвыв индöм курс кузя судно сөсся мунны оз вермы. Теплоход «Челюскинец» пырис Норвегияса öти портö. Ена шензисны норвежской морякъяс. «Челюскинецöс» найö первойсö чайтöмаöсь айсбергөн. Судно вылыс жыннян шыяс да якöрной чеплысь зельöдчöмсö кылöм бöрын нин гөгөрвоöмаöсь лöйтотор йылысь...

1952 во. Европа гөгөр кытшовтöм бöрын «Сиваш» (сэки Терентьев капитанәлис тайö судно вымас) пырö Мурманскö. Сәни груз босьтöм бöрын муно Войвыв Ледовитой океан пыр Якутияса портъясö. Зэв сьöкыд туй. Кыдзи коркö «Челюскинец», унаысь йизывлис «Сиваш», но нинöм эз вермы торкны уджсö морякъяслысь. Якутияса портъясö став грузъяс вöли вайöма навигационной графийын индöм кадö. Крестовый мыс портын «Сиваш» вывса морякъяс, медым срокись водз петны рейсö, асьныс дугдывтöг отсасисны грузчикъяслы öйдöджык вуджодны берегö суднон вайöм грузсö. Тасянь «Сиваш», Чукотка да Камчатка кытшовтöмөн, муно Владивостокö.

Владивостокын недыр сулалöм

бöрын «Сиваш» бара петис туйö. Бөрö колины портъяс: Дальний, Гонконг, Сингапур, Коломбо, Аден, Суэц, Гибралтар, Копенгаген. Азияса, Африкаса уна лыда портъясö сувталöмөн судно пьськөдчис рöдной сөветской портöдз.

* * *

Озыр олан туй прöйдитис Афанасий Николаевич Терентьев. Сылысь боевой заслугаяссö да трудовой подвигсö пасйöма уна лыда правительственной наградаясөн. «Спартак» пароход вылын ветлгөн океанын аварияö веськалөм судно вылысь военной груз спаситөм кузя правительственной задание образцовöя олөмө пöртöмысь Афанасий Николаевичсö наградитöма Трудовой Красной знамя орденөн. Ветеранлысь морөссö мичмөдöны сідзжө Ленин орден, первой степеня «Отечественной война» орден, «За оборону Заполярья», «За оборону Ленинграда», «250 лет Ленинграду» да мукöд медальяс.

Флотса ветеран öни заслуженной пенсия вылын. Но аслас ленинградской квартираын сылөн сьöлөмыс абу места вылын. Вöвлөм капитан видлалö мореходной картаяс. Сы пыдди öни Юрий пийс ылл плаваниеясö ветлысь капитан. Писянь письмо пöлучитөм бöрын географической карта вылө пасйö выль визь.

«Оз пукавсьы весь, — пенсия вылө петөм бöрын аслас другъяслы гижис моряк. — Пыр на мөвпала море йылысь, кöсья петавлыны плаваньё...»

Пöрысь коммунист Афанасий Николаевич Терентьев ордö частö вольвёлöны ёртъясыс, флотса да войनावывса сы кодъ жö ветеранъяс. Волöны и том морякъяс, пыравлöны комсомолецъяс да пионеръяс. Том йöз сылөн олөмысь адзöны пример, кыдзи колö служитны Рöдиналы.

Съезд водзвывса трибуна

А. ВЕЖЕВ

ИДЕЙНОСТЬ ДА МАСТЕРСТВО

ТОМЪЯСЛОН ПРОЗА ЙЫЛЫСЬ

Партиялӧн XXII-ӧд съезд мян страна водзӧ сувтӧдӧс ыджыдысь-ыджыд могъяс, кодъясӧс олӧмӧ пӧртӧм кузя быдлаын мунӧны гырысь созидательнӧй уджъяс. Зэв ӛна содӧс и йӧзбс коммунистическӧя воспитайтӧм вӧсна литературалӧн кывкутӧмыс. Но сэк жӧ, кор бырӧдсӧны личностъ кулътлӧн колясыяс, литературалӧн позялунъясыс лобны гырысьджыкӧсь. Вежсис творческӧй атмосфераыс, содӧсны вынъяс. Миян водзӧ вӧссисны паськыд горизонтъяс, вӧвлытӧма сӧвмӧ народлӧн самостоятельностьсыс. Тайӧ эз вермы не тӧдчыны и коми литература развивайтчӧмын.

Бӧръя воясӧ мян литература крута бергӧдчис современностьлань. Таын тӧдчӧ литературнӧй процесс вылӧ партиялӧн воздействуйтӧмыс, литература да олӧм костын топыд йитӧд вӧсна сылӧн быд лунъя тӧждысьӧмыс.

Воясь-во содӧ коми художественнӧй литература лӧздӧм. Сӧмын 1961 да 1962 воясӧ лӧздӧма 25 названиеа виль книгагас. А кымын гижӧд, таысь кындзи, петӧ «Войвыв кодзув» журналын да «Югыд туй» газетын!

Но ӧд содӧс жӧ и писателъяс дӧнӧ требовательностьсыс. Некемын во сайын мян ошкылсны пӧшти быд гижӧд, кодӧс вӧли сибма современностьлы. Ӗд сӧки сӧрныс мунлис современнӧй темаяслань бергӧдчӧм йылысь. Онӧ мян могъясным мӧдджыкӧсь. Онӧ колӧ личлӧдзлытӧг да принципиальнӧя тышкасны вылын художественнӧй мастерство вӧсна.

Коми литература бӧръя кадӧ вӧчис ыджыд воськов водзӧ. И зэв нимкодъ, мый мян литературалӧн тайӧ кыптӧмыс топыда йитчӧма виль нимъяскӧд. Повтӧг да увереннӧя кутисны кывны виль гӧлӧсыс драматургияын, прозаын, поэзияын. Важӧн-ӧ ми кылӧм В. Безноскиковльыс, М. Игнатовльыс, П. Шаховльыс, И. Тороповльыс, Вл. Поповльыс, Г. Юшковльыс, А. Ванеельыс, А. Ларевльыс да мукӧдлысь нимъясӧ? А унаӧн на пӧвсегысь лӧдзисны нин книгагас, художественнӧя сӧв-

мысны, на йылысь читателъяс пӧвстын паськалӧны нин сӧрныс да споръяс.

Мый тӧдчанаыс том писателъяс творчествоын? Онӧя олӧм дӧнӧ ыджыд интерес. Олӧмын вежсьӧмъяс художественнӧя вежӧртны зильӧм. Прӧстой йӧзлысь духовнӧй ӧбликӧс востыны кӧсйӧм. Виль мортлысь — коммунизм стрӧитысьлысь, мян кадса геройлысь чертаяс петкӧдлыны зильӧм. Отрицательнӧйсӧ, сылысь вужъясӧ эрдӧдӧм. Тайӧ — ыджыд, благороднӧй да сьбкыд могъяс.

Ме ог кӧсйы видлавын ӧнӧя став коми литературалысь состояниесӧ. Ӗти статьяын сийӧс оз позь вӧчны. Сӧрныс лӧӧ сӧмын том прозаикъяслӧн творчество йылысь.

* * *

Бӧръя воӧн-джындӧнса кадӧ «Войвыв кодзув» журналын том гижысьяслысь вӧли печатайтӧма некемын дас висыт да очерк, а сӧджӧ кум повесть. Бур висытьяс гижисны Г. Юшков, Л. Огнев, П. Шахов. Но колӧ шуны, мый лӧсыд висытьяс петавлӧны шоча. А очеркъяс кузя делӧсыс ещӧ на лӧкджык. Тайӧ зэв колана да оперативнӧй жанрыс бӧръя кадӧ явӧ кутӧс кольчыны. И лыдыс налӧн этша, и качественные улын. Прозалысь развивайтчан туйсӧ, сылысь вермӧмъясӧ, чужӧмбансӧ медся бура петкӧдлӧны гырысь формаа произведениегас. Татшӧмъясӧн 1961—1962 воясӧ лоины кум повесть: В. Безноскиковлӧн «Жар гожӧм», М. Игнатовлӧн «Шоръяс визувтӧны юб» да И. Тороповлӧн «Ныв локтӧс пармаӧ».

Мый бурыс ӧнӧя том прозаикъяслӧн гижӧдъясаныс? Медводз сийӧ, мый найӧ зильӧны паськӧдны произведениегаслысь тематикасӧ. Видз-му овмӧс кыптӧдӧм, промышленность развивайтӧм, культурнӧй стрӧительство, мир вӧсна тыш,— да этша ӧмӧй темаясыс, кодъясӧс вӧрзӧдӧны мян том прозаикъяс.

Зэв буртор и сийӧ, мый писателъяс зильӧны мян лунъясыс геройясӧс петкӧдлыны культурнӧй, интеллектуальнӧй развитӧй

йёзон, производственной да общественной удж йитоны личной оломкөд. Кызвын произведениеясы авторьяс зильоны догьяны геройясы сь сьрти, кызды найо относитчыны удж динө.

Льддысысылы сьблом вылас воо и сэтшөмтор, мый том писательяс зильоны востыны, петкөдлыны советской мортлысы пытшкөс оломсө, зильоны сувтөдны кызды производственно-технической, сідз жө и морально-этической проблемаяс, кодьяс волнуйтоны налысь современниксө — коммунизм стрөитысь советской мортсө. Сэк жө найо оз золны боко ковтөмторьяс, кодьяс паныдасьылвлөны на оломтын, мистьом чертаяс, кодьяс эмөсь на уна советской йёз характерын. Та вöсна том писательяс зильоны асланысь произведение подулө пуктыны оломсысь бостөм конфликтьяс, көни петкөдчө советской действительностын мунысь выль да важ костын ёсь тыш. Кутшөм противоречияс петкөдлысьсөны коми литератураын? Медсясө сэтшөмьяс, кодьяс олоны на йёз сознаниеын да бытын капитализмлон колясяс вöсна, кодьяс шымыртөны этика, мораль, психология. Писательяс эрдөдоны частнособственнической психология, стяжательство, религиозной колясяс да суеверияс, социалистической оломлысь правилөяс торкалом, торья йёзлысь аморальной поступокьяс, нывбабадэ утыртыны зильом да с. в.

КПСС ЦК-лөн 1961 вося январской Пленум вылын Н. С. Хрущев индылис: «Колө вуж вийöныс нетшкыны сэтшөм лекторьяс, кызды тунеядство, удж динө нерадивөя относитчөм, частнособственнической психология, капитализм колясяскөд колө нуны немиритчөтө тыш; и тайо тышас колө общественной воздействилысь мераяс сочетайтны стрөг административной наказаниелөн мераяскөд. Но главнөйыс — сийо йёзсө воспитайтөм».

Буретш тайбс — воспитательной проблемасө да ковтөмторьяскөд тышсө — ми и аддам коми прозакьяс творчествоысь.

Унджк произведениеясыс ми аддам общественной төдчанлуна конфликт. И колө пасыны, мый сийо пыр частөджк петкөдлысь кызды нравственной конфликт.

Льддысысыяс казаясны нин, мый том гижысыслөн повестьясане унджк местасө сетөма геройяслөн пытшкөсө монололы, психологической анализлы. Тайо тыдалө В. Безносиковлөн, И. Тороповлөн да М. Игнатовлөн повестьясын. Характерно, мый кутисны печатайтчыны унджк произведениеяс, көни джуджыда да паськыдджыка вөссө пытшкөсөа мирес сөмын өти геройлөн, а мукөд геройясыс — эпизодическойсө. Та боксян роч литератураысь поэзо вайдыны М. Шолоховлысь «Мортлөн судьба», В. Тендряковлысь «Иван Чупровлөн усөм» да мукөд гижөдьяс. Миян коми литератураын поэзо индыны И. Изьуровлысь «Сьблом оз көсь лангыны» вистсө, Н. Поповлысь (Жугылысь) «Настя» повестьсө, Г. Юшковлысь некмын вист. Тайо гижөдьясас төдчө главной геройяслы джуджыд пси-

хологической анализ вөчөм, мортлысь характерсө уна боксян востыны зильом.

Ставыс тайо, мый йылысь ме вистгалі. медас бура да ясыда петкөдчы, дерт. гырысьджк произведениеясыс — повестьясын.

Куим том гижыслөн: М. Игнатовлөн. В. Безносиковлөн да И. Тороповлөн повестьясыс лоины налөн творческой туй вылын выль востылолөн. Дерт, гырымтөмторьясыс налөн эмөсь, ме на выло сувтла на, но оз поэ не пасыны, мый современной тема выло гижөм тайо повестьясыс висталөны авторьясыслөн быдмөм йылысь, асынысь стьль корсьом йылысь. Куимнанысь характерно психологической анализ вөчны зильом, медым пидьсянджк востыны образьясө.

Такөд йитөдны ме эськө көсий казьятыны А. Микушевлөн статья йылысь, коді петалис «Красной знамя» газетын таво тудынас. Сэни сийо пасйө, мый гижысыс кутисны зильны психологизмлян, ошкө найөс сымыс, но кедзөвтө драматической событияс да геройяслысь действияс петкөдлөм, кодьяс пө бинөдз на быттьөкө ыджыдалисны миян литератураын да сы вöсна оз влөл тыдав ловья мортсө. Тайо абу тады. Некол оз вермы шуны, мый В. Юхнин, Я. Рочев либө Г. Федоров психологической эз разработывайтыны асынысь геройясысө. Да и теоретически оз поэз воча сувтөдны драматичность да психологизм, сы вöсна мый найо дополняйтөны өта-мөдсө, өта-мөднөстөг чинтөны произведениеясысь художественной вынсө.

М. Игнатовлөн, В. Безносиковлөн да И. Тороповлөн повестьясыс коть и тема боксяныс өна торьялоны, идейно-художественной найо матынөсь өта-мөд динас. Куимнанысь петкөдлөны выль да важ костын конфликтсө кызды нравственной конфликт. Не өткол вынөн да сэк жө разнөй планын петкөдлөма, кызды коммунистической мораль венө важ мөвпьяс да видөдласьяс. М. Игнатов асла повестын петкөдлө, кызды коллективистической видөдласьяс сувтөны эгоистической, карьеристской көсьомьяслы паныд. В. Безносиковлөн повестяс конфликтис реализуйтчө өмвөсөн да уджын выль ног вөськөдлысьяслөн бюрократизмлы да формализмлы паныд тышын. И. Торопов повестын тайо жө конфликтис воплощайтсө народной водзмөстчөмлөн, новаторстволөн косностькөд, рутинёрствокөд вензьомын. Ме ещө подробной сувтла на тайо конфликтьясө характеризуйтөм выло.

Куимнан повестысь льддысьсө кокныда. Наны быттьө солькьясьсө мича, сөстөм, но вына патриотической чувство, колөн йиджтысьсө и льддысьсө. Югид, жизнерадостной ощущение чужо не сы вöсна, мый бурьс венө лёксө, вылыс жуглө важсө, а медволз сы вöсна, мый положительной геройясыс кызвыннас удайтчисны авторьясыслы, мый проблемаяс, кодьясөс сувтөдисны гижысыс, разрешайтсөны миян социалистической общество законьяскөд лөсялөмөн.

Льддысысь паметьсө колөны М. Игнатов повестысьсө шмонитысь, кыпыд сьбломө

Кузьма, томлун ылыб видзётдөг, мөвпавны радейтысь Борис, зывок чувство чужтö Попов.

В. Безносиков повестьысь дыр оз вунны энергичной, водзмöстчысь Чуманов, шутка радейтысь, бур сьёлма Анюта, волевой, морт сьёлм гөгөрвоысь Раков, налөн ылыб кутчысьмысь, ылысö дорйöмысь.

Сьёлм ылыб воёны И. Торопов повестьысь водзмöстчысь бригадир Огнёв, технорук Надя, кодъяс повтөг сувтöны новаторство туй ылыб да вензьöны полысь Паничевкөд. Налөн антиподъясөн лобны Шумов да Храпов.

* * *

Тайö дженъыдик общöй обзорыс висьталö, мый том писателъяс творчествовын эмöсь вермöмъяс, мый найö сулалöны зумыд туй ылыын. Но пидисъндыжк кө видзөдлыны налөн творчество ылыб, торйөн нин мастерство боксян, синмад шыбитчöны на уна тырмытöмторъяс, кодъяс слабомöдöны произведениеясыслысь идейно-художественной содержаниясö, чинтöны налысь вынсö.

Кутшöм тырмытöмторъясөн нö висьöны мян том гижысьяслөн произведениеясыс?

Кор төдмасын ылыб произведениеясөн, кодъясöс печатайтöма «Войвыв кодзув» журналын, зэв частö чужтö впечатление, мый найö уналаті төдсабсь нин. Со босьтам «Жар гожöм» повесть, сэнi уна эпизодъяс, сценаяс, образъяс, характеръяс, конфликтъяс, а унджыкыссьö муноны төдса туйяс, кожнъыдджык туйяс кузя, С. Тимушев гижліс повесть «Зумыд кок йылö», көні демобилизуйтчöм салдат лоис колхозса председателён. Сэтшöм жö сюрöсыс и «Прöстöй йöз» повестьлөн. Тайöс жö ми адзам и «Жар гожöмысь». Конфликтъяссыс тайö гижöдъясас өткөдсь кымын жö: водзын мунысь председател, либö бригадир, либö парторг да кодкө найöс конъялысь руководящей морт, кодöс медбöрын асыö конйыштöны, сы вöсна мый сійö табанитчö, оз мун ылыланысь. М. Горький öти гижны босьтысьлы коркө шуліс: «Ставыс, мый йылысь ті гижанныд, кутшöмакө колö лоны ылыторйөн, читательлы öнөдз төдлытöмторйөн».

Меным кажитчö, мый разной повестьясын өткөдöлунъяс артмöны буретш сы вöсна, мый писателъяслөн этша на «выдумкаыс». Налөн оз на тыр вынөн уджав творческой воображененыс, этша на налөн художественной вымыслыс. Позö кө шуны тази, найö вывтi өна да топыда көртасыöны адзöм фактъяс да явлениеяс, йöз да событиясыс дінö. Буретш та вöсна öткымын художественной произведениеяс овлöны векныдöсь да ляпкыдöсь.

Оз позь шуны, мый В. Безносиковлөн «Жар гожöм» повестьыс омөл гижөд. Сійö лыддыссьö буга. Эмöсь олöмысь босьтөм удачной образъяс: Паладь, Илья, Чуманов. Но повестьыслы явö оз тырмыны «бордыяс», оз тырмы масштабность. Торъя эпизодъясын, серпасъясын петкөдлыссьö йöзлөн олөм, налөн удж. Шуасын: тайöс өд и колö петкөдлыны. Да, колö. Но кызди? Повестьын помся вежласьöны öта-мөдыскөд зэв слаба йитчөм серпасъяс, но олөмыслөн быдса, дзонь картинасыс омөля тыдалö. Тайö сы вöсна, мый сценкасыс абу озырöсь содержаниенас, нинöм ылысö оз петкөдлыны читательлы. Силосуйтчöны, ытшкөны, чери кыйöны, пуръясьöны и пыр сёрнитöны, варовитöны, а действиеыс муно зэв надзөн, дышпырысь, гажтöма. Быттьöкө олөмыс кынмөма места ылас, а мортсө кыскöма посьныдик уджъяслөн вабергачö.

Татшöм тырмытöмторйыс эм и М. Игнатовлөн «Шоръяс визувтöны юö» повестьын, а сиджö И. Тороповлөн да П. Шаховлөн повестьясын.

Мыйла тази артмө? Мед тайöс буга гөгөрвоны, колö сёрнитышны произведениеясыслөн конфликт, сюжет да композиция йылысь, а сыкөд тшöтш накөд топыда йитчөм характеръяс тэчөм йылысь, видлавны конкретной произведениеясыслысь тайö элементъяссö.

Конфликт реализуйтчö произведениелөн композиция да сюжет пыр, а геройяслөн характеръяс петкөдчöны сöмын сюжет пыр. На костын эм ордны позытöм диалектической йитöд.

«Жар гожöм» повестьлөн темаыс — совхозса рабочöйяслөн ыджыд урожай вöсна тыш. Сэнi öта-мөдыслы паныд сулалöны водзын мунысьяс да бөрö кыскысь йöз. Отарас — Чуманов, Раков да мукдө положительной геройяс, став уджалысь коллективыс, мөдарас — Паладь, Шердынов, Марья, Илья Чипанов да управляющей Тунов. Выньяссö, быттьöкө, юклöма правильнöя. И век жö конфликтыс на костын оз петкөдчы сэтшöм вынөн, медым динамичнöя да интересной развивайтын сюжетсö. Мыйла? Сы вöсна, мый конфликтъяссыс кожныда да öдйö кусöны. Со, Паладьбө вештöны бригадиралöмысь, и сійö та бöрын некутшöм роль оз нин ворс. Сылы, Ильялы да Шердыновалы паныд тышыс, дерт, муно, но тайö нин тунаядецьяслы паныд тыш. Найöс чирыштасын, стрöжитыштасын — и найö öвсöны.

Туисокд конфликтыс неуна мөдджык. Сійö — руководитель. И танi том автор вöчис öшыбка. Сійö петкөдлө, мый Чуманов да Раков век вензьöны управляющейкөд Управляющейсö авторыс вывтиджык «увьртöма», сійö быттьö абу тыр вебөра морт. Көть кутшöм ылытор оз вöзыны сылы, сійö век ставсыс öткажитчö, ставыслы паныд муно и сöмын сы вöсна, мый тайö ылыторсö вöзыны Чуманов да Раков. А ачыс уджыс, элементарной логикаыс тшöктöны примитивны тайö ылыторсö. Дерт, татшöм Туисовъяскөд көкни тышкасын-ытö. И вот конфликтыс артмыс, кызд шуласны, минимозначительной.

Зэв лёк, кор писатель характеряс раз-
вивайтчан логикалы паньд геройсыслы
тшөктö вöчны ковтöмторяс. Лыддысьсыс
тайёс пыр жö кязалö да дугдö эскыны ге-
ройсылы. Медяс частö татшöмыс овлö сэк,
кор писатель кöсйö докажитны, мый этапö
геройсы отрицательной, а вот тайö — поло-
жительной. «Жар гожöм» повестёлöн автор
торья детальясöн кужис петкөдлыны Туи-
совлысь мистöм чертаяссö. Но тайö сылы
кажтитчис этша на. И сйö сетö сцена, кöни
Туисов, кор гöтырсы сылы висталö сы
йылысь, мый выль бригадир Чуманов зэв
зия уджалö дай мукöдсö тшөктö, думайтö:
«Кос лыс моз эськö öйис Чумановыд, толь-
кө ог төд, дырö сотчас. Бырö жö, буди,
вытысь-а». Автор сэтшöма кöсйö омöльтны
отрицательной геройсö, мый весиг сувтö
реализмы паньд. Öд Туисовыс, кутшöм
көтö омöль эз вöв сйö, заинтересован
уджсö бурмөдöмын. Сылön абусё субъек-
тивной даннöйясыс, медым лоны бур весь-
көдлысьöн, но сйö советскöй морт, управ-
ляющей, кодö кыв кутö планяс тыртöмысь,
и, сидзкö, объективнö сылы тшöтш жö
колö, мед эськö йöзсы бурджыка уджалы-
ны. А Туисов кöсйö, надейтчö, мый Чума-
новлөн «вытысь бырö».

Либö босытам М. Игнатовлысь повестьсö.
Бирюков тшөктö вежны маршрут. Попов
оз сöгласитчы. Авторыс кöсйö омöльтны
сйöс, а збыль вылас öд Поповыс прав, кор
сйö мөвпалö: «Мыйöн нö проектö гижы-
гас мөвпалынныд?» Мөдлаын Попов тшөктö
шыбитны прöдуктаяс дзик мөд пикетö.
Көтö кутшöм омöль чертаяс эз вöвны По-
повлөн, но öдвакö сйö мунис эськö та
вылö: öд тайö преступление — колны
йöзсö тыгы кулом вылö. Попов — трус и
буретш сы вöсна сйö эськö эз лысет вöчны
тадзи. Поступокыс оз лöсэв характерыслы.

М. Игнатов повестын конфликтыс мунö
ичтöй коллектив да эгоист, карьерист-обы-
ватель Попов костын. Но конфликтыслөн
ёсылуны абу. И бара жö сы вöсна, мый
отрицательной геройсö петкөдлöма зэв пра-
молинейной, автор сйöс выльстöма олöм-
сыс. Дерт, эмбöс Поповлөн чертаяс, колъя
мездöны сйöс схематичностьсыс. Сйö
мудер, аслас интересяныс кужö действующи-
ны йöзлөн психология вылö. Медым асысь
кöсйöмсö пöртны олбмö да мөдöдны Бой-
көбс öласной маршрут кузя, сйö ворсö
Бойколөн бур чертаяс вылын:

«Полан?.. Прамой йöзлы öмöй төдса по-
лём?! Сидз öд?» Но öд тайö этша на, медым
помöдз омöльтны Поповсö.

И. Тороповлөн «Ныв локтис пармаö» по-
вестын главной конфликтис мунö том
новаторьяс да лесопунктса начальник-рутин-
нёр, важö кутчысь Паничев костын. Серпасыс,
дерт, абу выль. Но бураа кө вöли
петкөдлöма характерьяссö, серпасыс вер-
мис выль моз действующи лыддысьсыс
вылö. Но автор тані бара жö ичöтмөдöма
конфликтсö, Паничев асыралö, оз отсав
новаторьяслы, план тыртöм вылö ысты-
сьöмөн. Ставыс тайö төдса нин. Тайöс авто-
рыс ачыс гөгөрвöй. И новаторьяслысь «жу-
гöдö» тракторсö. Тайö Паничевлы сетö
«кöзыр». Новаторьяс жугылымöны. Тышыс

быттьö ёсьмö. Но збыль вылас тайö иску-
ственной ёсьмöм. Мыйла? Да сы вöсна, мый
тракторыс жугалис дзик случайнöй. Та-
тшöмторыс вермис лоны и важ ногөн
уджалогөн.

Кыдзи ми аддам, чотö кө конфликт, за-
водитчöны чотны и сюжет, и композиция,
и характеряс.

«Ныв локтис пармаö» повестын «глав-
ной» конфликтис сюжет развивайтчöмын
ворсö зэв ичöт роли. Лыддысьсысö, дерт,
интересуйтö сйö историясыс, кыдзи чужис
да сöмвис выль бригада. И сйö зэв снисхо-
дительноя да гөгөрвöмөн видзөдö сы вылö,
кыдзи авторыс пессё, мед вайöдны нова-
торьяс туй вылö сйö либö мөд сьöкыдлун.
Лыддысьсыс гөгөрвöй, мый авторлы абу
көчнй развивайтчы конфликтсö. И вот ми
аддам, мый Паничев — сйö зэв условной,
символической мытшöд. Кор сэтчö локтö
райкомса секретарь Котков, вöрны уджыс
мунö зэв шыльыда (помнитанныд, кыдзи
ошкö Сергейсö да бригадасö шофер Сара-
фанов), котыртчö коммунистическöя уджа-
лысь бригада, летун Храповлөн интригаясыс
тшын моз разалöны да с. в.

В. Безносиковлөн повестяс ставыс жö зэв
кокныда да бура помасьö. Директор Шиш-
кунов локтö совхоз отделеение да öти
кывйөн öлөдö, и аслас местаö бөр сувтöдö
Туисовсö.

Тайö кум повестяс, қодъясöс ми видла-
лам, композициясыс рыхлöй, торья юкөнъяс
öта-мөдлыкдö омöля йитчöны, паньдасы-
лöны вьвтö кузь описаниясыс, сценаясыс, кодъя
ссыс падмөдöны действие водзö нуöдöмсö.

Артмö тайö сы вöсна, мый авторьяс
главной сюжетной стержень пыдди произ-
ведениеяныс пöртöны мукөд, песни сюжет-
ной визьяс, медясö интимно-любовной, уз-
количной характера сюжетной визьяс, кодъя
сысыс мукөдьясыс произведениеясыс öз
вöчны многоплановйөн, а сöмны кежөдöны
главной визьсысыс кытчөкө бокö, надзмö-
дöны сюжет развивайтöмсö. Татшöм визьяс
пытшыкыс öтияс заводитчöны да оз и по-
масыны, а мукөдьяс друг мыччысласыны,
чужтасыны выль геройсö (отрицательнойс
либö положительнойс), и, некутшöм выль
чувствоясыс либö мөвнъясыс чужтытöг, бөр
вошöны.

Со «Жар гожöм» повестын пансьö кон-
фликт эня-ныла костын — Роза да Марья
Шердынова костын. Огилаын зэв ёсь лолис
конфликтис. Роза кöсйö мунны гортсыс,
а мамыс уськөдчö порог дорас джоджас да
горзö, кöсйö вины асысö. А мыйöн тайö
помасис? Читатель оз төд.

Татшöм примерьяссö поэбö вайöдны уна.
Вот и артмö, мый произведениеясыс лобны
лишней кузьбсь, сэни уна ковтöм эпизодъ-
ясыс, сценаясыс, сюжетной визьясыс, ге-
ройясыс.

Вермасыны шуны, мый тайö пö абу ыджыд-
тор, а прöстө детальяс. Абу сидзи. Найö ёна
мешайтöны, дөзмөдöны читательсö. Колö
помнитны, мый ковтöм событиясöн сюжет
ёгöсьтöм дзугö обстоятельствоясыслысь
типичностьсö да сьöктөдö характеряс
джуджыда, быд боксян петкөдлөмсö.
Композицияын, сюжетын писатель типизи-

руйт оломыслысь, обстановканыслысь медся характерной ситуацияясс да конфликтясс. А тайо вермас лоны сомын сэж, кор лоб художественно правильная бройма сийо положениеясс, кодыя дырйи характер асьо петкодлас медся ярыюгыда.

* * *

Радейтана-герой! Сы йлысь волнуйтчо-мон сёрнитоны лыддысьсыяс, сы йлысь гижоны статьяс. Положительной геройлысь тысяча йоз велодчоны овны, уджавны, зильоны лоны сы кодыбн. Художественной воплотитны коммунизм стритысь советской мортлысь образо — со медыджыд могыс, кодй сулало писателяс водзын. И мян героической кад сето литературалы зыль-выло положительной геройо, мича идеальяса да мича уджяса мортос. Сылысь качествоясс да характеро отувтома коммунизм стритысьлон моральной кодексн.

Кызди жо мян писателяс радуитоны та боксян ассыныс читательсо? Кутшом вермомьяс да ськыдлуньяс эмось налон тайо туй вылас?

Коми литератураын эмось олома да кувсьом нин писателясбн гижом произведениеяс, кытысь положительной геройясыс дыр кежло колыбны паметьо. Казытштам В. Савинлысь Гриша Сигеровос, Г. Федоровлысь Павел Зоновос да Домна Каликовас, Я. Рочевлысь Геняос да Васяос, В. Юхнинлысь Илья Ошлаповос да Андрей Ламбейос да мукодос. Но сийо кадсяныс оломыс мунис водзо, вежис тшотш и мортые, духовно сийо лои озырджык. Тайо выль мортсо, выль геройсо и коло петкодлыны, Художниклы, писательлы коло кужны талуньясыс адзяныс аскиясо, гижны сийо петасяса йывсыс, кодыя сайын будущойс. Писатель гижо сы йлысь, кодй да мый оз быдлоны тыдав. Тайо вьвт ськыдатор, но зев кыкутана да почетвой мог.

Вэвлй кад, кор дискуссияруйтлысны, кутшомбн петкодлыны положительной геройос — идеальнойн либо «червоточинкабн». Тайо вло тьртбн, схоластической вензюм. Могыс сыын, медым, олом выло мыджсьбомн, геройос создайтны творческоя.

Мян том гижысыс гогорвооны ассыныс могос. Найо зильоны петкодлыны мян кадыя геройос, тэчны коммунизм стритысьсыс образ. Отяяс гырысь произведениеясын, паськыд масштабын, уна боксян, мукодьяс ичот формаын зильоны востыны геройлысь сийо либо мод черта, сылысь характерной качествоясс. Мянны колоны и ми выло доньялам став корсысьбомьясс. Од сомын корсысьбомьясбн вермас шедны успех.

Татшом корсысьбомьясэо нуодо Г. Юшков. Со мян син водзын «Кызди йозыс» висьтыс Гришка, кодй кыподо бать-мамыслы паньд, налон собственнической моральлы да психологиялы паньд быдса бунт. Со Юля, кодй лога ордчо верос семьяын йджыдалысь домостроевской оланогысь.

Мян современниклысь чертаясэо зильоны востыны асланыс висьтыясын М. Игнатов, П. Шахов, Л. Огнев да мукодьяс.

Том гижысыс зильоны востыны простой советской йозлысь духовной оломсо, мирсо. Нала коло лоны зев чуткойн олом диас, сюся кызысысны, видодны да кужны казьяны, мыиджык вылысь чужо мян кадо, кутшом выль чертаяс петкодчоны, совмоны мян современниклобн.

И та боксян, коло веськыда шуны, мый мянбн виддалан повестьяс эна на чотоны. Мянны, дерт, кажитчоны сешом геройяс, кызди Кузьма да Борис «Шорьяс визувтобы юо» повестьяс, Чуманов, Степан да Анюта «Жар гожомьяс», Сергей да Надя «Ныв локтис пармао» повестьяс. Сьблом выло воо налон том задорыс, удж радейтомыс, водзмостчомыс да выльо кутчысьбомыс.

Но сэж жо мянбс унаторйысь босьто досада. И медводз сысы, мый йитчома конфликткод да сюжеткод. Ме висьталы нин, мый конфликтис некон оз петкодчы тыр вынон, либо жо сийо мнимой, ложной, кодос вчома автор ксийом серти.

Мыйо тайо вайодо? Да сьб, мый геройяс оз вермыны кызд коло петкодлыны ассысо, ассыныс став способностьясныс.

— Сетой асланд положительной геройясы и удж, и ськыдлуньяс, налон выняс серти, сьблом сертинис! — со мый окута гордны авторьясылы. — Энэ ичотмодой найос, лептыштэй, энэ полэй йджыдыштотмыс! Позьо омой сийо ськыдлуньяс, кодыясэо найо веноны, откодявны сыкод, мый коло вло венны, шум, Зоновлы, либо Генялы да Васялы? Дерт жо, оз позь.

Мод-жо, повестьяслон авторьяс оз последовательной петкодлыны геройясыслысь характерясныс сэтшомбн, кутшомбн заводитлысны. Артмо тешкодтор, кор эн, повтом герой заводит асьсо кутны челядь моз. Со «Жар гожом» повестьяс Алексей Чуманов — армиясыс воом, версты морт. мыйос нин сийо эз аддыз, мыйос нин эз прейдит. А кор сийо паньдасэо нывьяс-код — быттько нинюм гогорвоотм, полысь детинка. И, дерт жо, Анютаяс справедливоя думышто сы йлысь: «Тюни!»

«Шорьяс визувтобы юо» повестьын положительной герой Бойко мукод дырйис асьсо куто сидзы, мый лыддысьсыс некызд оз вермы миритчыны сыкод. Кызди но, шум, Бойко, геологоразведочной партиян веськодлысь, погода дырйи ризод-котортю нюр вьвт, а Кузьмаос, чотысь мортос да ещэ рациян кольо отнасс? Борвылас эсько мыжало асьсо, но тайо, тыдало, сомын кывыас. Сэтчо жо Кузьма войом борын сийо зев кузя философствуйто йоз да кыморьяс йлысь! Этатшом трагедия борын?! Тайо монологыс кошунствениной.

«Ныв локто пармао» повестьын эмось жо татшом сценаясыс. Со Сергей Огневлоб радейтана нылыс муно верос сайо мод сайо. Сергейлысь некызд? Дерт жо. Сийо должен эна переживайтны. Тайос коло и мукод геройясыслы гогорвоны. Но переживаниясыс сылон кыздк быттьо челядьлон кодбос, абу серьёзнойос. Нинюм мичаыс, поэтическойс радейтомас оз петкодчы. Со, сы динэ шыасыно ёртыясы сылысь переживанияяссэо ньбти пыдди пукыттоб:

— Сергей, ме жѳ тэныд шулі нин ѳтчид, мый йѳз гѳтыр вылѳ ѳна видзѳдны грек!

Тайѳ нин абу сочувствуйтѳм, а тешитѳм.

И та вылѳ Сергей вочавидзѳ таdzi:

— Коркѳ ме тэныд, выльш позлысь, кузь кывтѳ чинтышта. Пукта мыр вылѳ и шѳри пилита.

Тайѳ диалогыс пельтѳ вундѳ, некутшѳма оз лѳсяв геройлѳн состояниелы, настроениелы.

Колѳ шуны, И. Торопов аслас геройяс-лысь сѳрнисѳ быттѳ нарешнѳ вѳчѳ грубѳйѳн. Найѳ быттѳ ошйысьѳны, кутшѳм мисьтѳма да лѳк кывъясѳн вермѳны сѳрнитыны. Быттѳкѳ налѳн и мѳвпъясыс и чувствоясыс грубѳйѳсь, мисьтѳмѳсь. Со, сылѳн сѳрнитѳны ныв да зон. Тракторист Володя Бельх шуи:

— Шойчѳдѳм пыдди бара на лѳѳ уджѳдны ассым «кѳбылаѳсь».

— Кѳнкѳ, мѳмѳт моз корин да. (Тайѳс шуѳ ныв).

— Мун сѳтысь, Майя! Кызди ещѳ нягри. Пукалѳ, быттѳ чирей, некыз он сибаѳ.

Положительной геройѳс ярыюгыда петкѳдлѳмын зѳв ыджид роль ворѳс сылѳн поведениѳс — активностыѳс либѳ пассивностыѳс. «Ныв локтис пармаѳ» повесть лыддыны заводитѳгѳн сылѳн ним серти виччысян, мый главнѳй героиняѳс сѳни Галя. Да кызди нѳ мѳд ногыс! Мортѳс локтис лунвылысь, первойѳс веськалис ѳбѳр, ставыс гѳгѳр выль: уджыс, йѳзыс, ѳбѳстановкаѳс, ывлавылыс... Но автор эз вермы сѳйсѳс вѳчны главнѳйѳн. Мыйла? Да сы вѳсна, мый Галя олѳмас пассивнѳй. Олѳмыс, мѳвпъясыс сылѳн гартѳчны медсяѳ интимнѳй переживаниѳс гѳгѳр. Весиг Шумов бѳсѳтѳе сѳйсѳс ас саяѳ пѳшти пырмунѳгмоз. Тѳдмасисны туйыны, и Галя зѳв регыдѳн кылѳ ас пытшысь кѳйсѳм мыджсыны Шумовлѳн вына ки вылѳ... Вѳрын событиес мунѳны ѳти бѳрса мѳд, йѳз вензѳбѳны, тышкасьѳны, а Галя кызкѳ бокыны сулалѳ, оз пыр олѳм вабергачас, кѳтъ автор и зиль-лывлѳ петкѳдлыны, мый ныв интересуйтѳ да волнуйтѳ жѳ муныс событиѳснѳс. Автор весиг оз петкѳдлы, кызди Галя велалис увийсыны да ещѳ сѳтшѳма, мый лоис примернѳйѳн. Петкѳдлѳма сѳмын ѳти, первая луня уджалѳмѳ, мудзѳмѳ, и — ставыс. А мудзнытѳ ѳд и Шумов мудзис жѳ.

Дерт, Галя кѳ вѳлі второстепенной персонаж — тырмымѳнъя вѳлі и татшѳм образыс. Но ѳд автор тайѳ образнас вѳчѳма ыджид заявка — рисунтыны положительной геройѳс, кодлѳн быдман туйыс лои эськѳ типичнойѳн миян современниклы. ѳни ѳд тысячаясѳн локтѳны Войвылѳ лунвыв да шѳр областъясыс.

Образъяс пѳвстын шѳр места бѳсѳтѳе Сергей Огнѳв. И делѳс абу сыны, мый автор ассяныс уна висьталѳ Сергейлѳн олѳм, быдмѳм да удж йылысь. Мукѳдыѳс йылысь авторыс абу жѳ скупитѳма. Но Огнѳвѳс И. Торопов петкѳдлис кызди активнѳй натураѳс, возмѳстчысь, деятельнѳй мортѳс. И тайѳ лыддысьысьылысь чужтѳ сы дорѳ симпатия чувство, Сергей действуйтѳ, тышкасьѳ, венѳ сѳбкыдлуняѳс — и таын вѳсѳѳ

сылѳн характерыс, а Галя сѳмын сочувствуйтѳ сылы. Сергей переживайтѳ, мучтѳчѳ, страдайтѳ, а Галя сѳмын сочувствуйтѳ. Сергей висѳѳ производствѳ вѳсна, выльтѳр пырѳм вѳсна сѳйѳ вермѳ «взорвитчыны», кызди Паничевкѳд сѳрнины, а Галялѳн татшѳмтор вылас оз лыбыны княсыс. И тайѳ абу сы вѳсна, мый сылѳн сѳтшѳм характерыс, кызд шуласны, рѳвнѳй, а сы вѳсна, мый сѳйсѳс автор абу пектѳдлѳма тышыны, столкновениеѳсын, действиеѳн.

Кызди тыдалѳ тайѳ дженъыдик анализсыс, том гижысьяслѳн положительнѳй геройѳс кызди реальной мортѳс петкѳдлѳмын эмѳсѳ тѳдчана вермѳмыс. Но абу этша и тырмытѳмторыѳс сѳйѳ выльсѳ да мичасѳ вѳсѳтѳмын, кодѳ формируйтѳчис миян советскѳй олѳмын ѳниѳ кад кежлѳ.

Колѳ шуны, мый тайѳ тырмытѳмторѳс оз позъ ѳбъяснитны сѳмын сѳйѳн, мый миян писателъяс ѳмѳля йитѳчѳмаѳсь да ѳмѳля тѳдѳны йѳзсѳ, олѳмсѳ. Ми жѳ тѳдам, мый найѳ бергалѳны буретш олѳм шѳрас, йѳз пѳвстас. Оз прѳста найѳ кутчысыны современнѳй темаясѳ. Меным кажитѳ, помкаѳс тѳни сыны, мый налѳн оз на тырмы мастертвоньыс. Этша на уджалѳны ассяныс гижан сямлуннысѳ кыпѳдѳм вылын либѳ гижѳны тѳрмасыѳмѳн.

Интереснѳ видзѳдлыны, кызди миянѳн видялѳн повестьяслѳн авторъяс вѳсѳтѳны отрицательнѳй геройяслысь характерсѳ. Ме кѳсья неуна кузьджыка сувтлыны Тороповлѳн повесть вылѳ, сы вѳсна мый сѳйѳ медся выль произведение, медся ыджид, и та боксянъ медся характернѳй.

Художественной произведениеѳн бѳд герой сѳрнитѳ ассяныс и ас йывысыс. Геройѳс стalkerивайтѳны, дружитѳны, лѳгалѳны, уджалѳны, кад коллялѳны, но век асланыс характер серти да на гѳгѳрса ѳбѳсъя-тельствояс серти. Мукѳд дырйи и авторыслы колѳ сѳйсѳыны на костѳ, висьтавыны ассыс кыв. Но тайѳс колѳ вѳчны кужѳмѳн. А то артмас сѳдз, мый авторыслѳн то сѳн, то тан кутас тыдавны чурѳгѳдѳм чуньыс: «тайѳ бур», «тайѳ ѳмѳль», «тайѳ типичнѳ». И. Тороповлѳн паныдасылѳны сѳтшѳм местаясыс. Ми ѳгѳ на тѳдѳ, кутшѳм морт Шумов, а авторыс тшѳктѳ нин сѳйѳс герчыкыны пиньнас, кор Галя ѳткажитѳ свадьбаѳдз сѳкѳд ѳзмѳдчыны: «Кутшѳмкѳ ещѳ законъяс колѳны этатшѳм гуас! — думьсыс нылѳс пинялѳ сѳйѳ. Повестьлѳн пѳшти первая лист боксяныс автор вѳсѳтѳ Дон-Жуанлысь ѳбликсѳ кык-куим строчкаѳн, немвиччысьтѳг. И ми водзвыв нин тѳдам, кутшѳмѳсь лѳбны Шумовлѳн поступокъясыс. И шенъям, мыйла чуткѳй да впечатлительнѳй сѳлѳма Галя нин сылѳн ѳртъясыс оз вермыны пыр жѳ казавны тайѳ мортъыслысь мисьтѳм пытшкѳссѳ.

Уна произведениеѳс, лыдьян да, казялан, мый авторъяс ассыныс зильѳны сѳрнитны геройѳс пыдди. Колѳ, шуам, ѳмѳльтны сѳйѳ либѳ мѳд геройѳс — и явѳ кылан сы сѳрниньыс да поведениѳс авторыслысь вѳсѳа интонацияѳс. Автор кукалѳс мѳз нешкѳ геройсѳ, и сѳйѳ вѳчалѳ стаѳ тшѳктѳмторъяссѳ.

Со Татьяна Пробрирцева. Нылыс сійö быттьöкö и шань. Сöмын абу удайтчöма олöмыс. Радейтана мортъс, Федя, эз öтла-сь Таниякöд, эз эновт ассыс семьясö. А öнi Пробрирцева гартчö нин Шумовкöд. Бара жö гöтыра морткöд. Шумов шуалö сылы пошлöй, вульгарнöй фразаяс («Ме чужöм сертинад аддза, мый тiян морöс пытшкын (морöсын пыдди — А. В.)... вул-кан! Сэни клыссь-пуö страсть, корсьö пе-тан туй... Сöмын тi мыйлакö некыз онö көсйöй лэдзны сийöс»). Цыганка моз жö га-дайтö! А Татьяна сылö тайö банальнöй кывъяс водзас, тöлка, вежöра нывбаба петкöдчö мян водзö кызди кокетничай-тысь, жеманничайтысь, дзирнясысь нывка: «Кызди нö сийö Шумовыс тöдiс менсьым думъясö?»

А ачыс Шумовыс? Кывзöй, кутшöм ви-тиеватöя да напыщеннöй сийö сёрнитö: «И ме кевма судьбалы, мед сийö бөрйис тi-тянлы ас кодынд жö достойнöй мортöс, медьм сылöн морöсын ломалiс сэтшöм жö би, кутшöм тiян, мед петкöдлинды прöстöй смертнöйяслы ыджыд любовлысь пример» да с. в. Изъясняйтчö, быттьöкö, кутшöмкö средневековöй рыцарскöй романысь герой. Ставыс тайö парскö. Пародийнöя артмöма. Да и Татьянасö ставыс гайö бöбөн вöчö. Юавсьö, мыйла вöли колö сетны повестяс татшöм «философиясö»? Од сийö некутшöма оз йитчы произведениеяслöн идейно-тема-тической содержаниескöд.

Татшöм жö геройёс аслас повестын пет-кöдлiс и М. Игнатов. Сийö эз жö жалит краскаясö, медьм омöлтны Поповёс. Но öд омöлтны кө нин, колö художественнöя мотивируйтны, психологическöя подулавны да социальнöя «оправдайтны» тайö омöлт-öмсö. Од Поповыс абу шыбитана морт. Аслас уджөн сийö вöддчс отрядса началь-никöдз. Сийö и ачыс дзик искреннöя ду-майтö, мый Бойколы ылын на сыздз.

Мöд ногөн кө шуны, действительность-лысь нездоровöй явлениеяс петкöдлöм бок-сян мян кутшöмсюрö произведенияслы оз тырмы историзм — сийö либö мöд явле-ние чужöмлысь помкаясöбö объяснитöм.

Та вöсна артмöны виччысьтöмторъяс, гөгöрвотöм поступокъяс, тешкодъ сёрнияс да с. в.

* * *

Геройясöс характеризуйтiгöн, образъяс индивидуализируйтöмын ыджыд роль ворсö налысь портрет рисуйтöм. Колö шуны, мый том писателяслы сийö сьбкамы на сетчö. Этша на паныдасьлöны геройяс, кодъяс öбликнаныс ловъя йöз моз сувтöны син водзад, колöны вежöрад. И. Торопов абу омöля серпасалöма ортсысяныс Шумовс: «Зон вöли ыджыд тушаа, сюсь вöраса. Зев пелькёс вöлины сылөн вöсны да кузь чуньяса княсыс. Чужöмыс гырысь тшöка-лысяса, мужественнöй. Сэни медся бура тöд-чисны сьöд синъясыс: найö вöлины негы-рысьсöс, мудерёс и зев визулöсь. Галялы

первойсö кажитчис, мый том мортлысь син акаянъсö йитöмабсь тыдавтöм сунисөн, да кодкö дугдыштлытöг тракий-кыскалö найöс öтарö-мöдарö. «Быттьö пыр полыштö ко-дыськö,— думыштiс Галя и пыр жö весь-кöдiс асьсö:— Этатшöмыд полас, дерт...» Тайö портретыс лöсялö Шумов характер-кöд. А вот Галялысь портретсö сетöма зев отвлеченнöя: öткодялöма сийöс Клеопатра-кöд, «гордöй көзепикöд». Весиг казътылö «дикöй мичлун» йылысь. Тадзи гижльвлiс Марлинский, но мыйла нö Тороповлыс та-шöм ковтöм да лöсявтöм романтической признакъясөн петкöдллыны öнiя мортсö. А Татьяна Пробрирцеваёс Венераён нин нимтö. Колö вöли петкöдллыны мичлунсö, а не висьтавыны, мый мортъс мича. Татьяна йысьвасыс, правда, авторыс висьтыштö, мый сийö «еджыд, шылдыд чужöма», «гырысь руд синъяса», «еджгов юрсиа», но тайö оз на вöч сийöс мичаён.

Думайтсьö, мый мян писателяс оз на тырвийö доныяны, кутшöм ыджыд роль ворсö ортсыса портрет рисуйтöмыс герой-ясöс индивидуализируйтiгöн, характеръяс тэчигөн. В. Безносиов «Жар гожöм» повестьяс дзикöд «вунöдöма» висьтавыны, кутшöмджыксь ортсысяныс Чуманов, Ту-исов, Раков, Давид Степан да уна мукöд геройяс.

Ортсыса портрет серпасалöм — сьöкыд искусство, но сийөн колö овладейтны. Бур локö, гижысыяс кө частöджык казътыласны В. Юхнылысь геройясöс. Сылысь кужöм-лунсö колö вöчны традицияён. Помнитан-ыд Блиновлысь синувса чеччалысь жил-каса, шпион-диверсантлысь ичöтик обезья-на чужöмсö, либö вöсни паръяса, кузьмöс чужöма, пыр шеголеватöя пасьтасьм Петровёс, либö мурган гöлöса багатыр Перминовёс да мукöдöс. Мыйтöм посни штрихъяс быттьöкö разöдöма, а кутшöма колöны паметяд — быттьö живописец-художник портретъясö рисуйтöма. А кымын синмö шыбитчана ортсыса портретъяс эмöсь Я. Рочевлөн, Г. Федоровлөн произведения-сын!

* * *

Ми тöдмасим, көть и пырмунигмоз, томъ-яслөн прозаён. Кызди аддзöны читателяс, бурьскöд орчөн эмöсь и тырмытöмторъяс. Сидзкö, том прозаникъяслы ёна колö изу-чайтны олöмсö, йöзсö, мудзлытöг кыпöдны гижан сямнысö — мастерствоньсö. Олöмыс да литературалөн развитиес сувтöдöны писателяс водзö ешö гырысьджык требо-ваниеяс, тшöктöны корсьсысны, велöдчыны, осваивайтны традицияс, чуксалöны нова-торствöб.

Литература озырмöдö народöс, содтö сы-лысь вынсö. И мян мог — уджавны, гиж-ны сидз, медьм народ пöсь благодарность чувствöн лыддiс мянлысь художествен-нöй произведениясынымсö, кодъяс отсалöны сылы уджын да тышын.

ПОВЕСТЬЯС, ПЬЕСАЯС, ВИСТЬЯС, ОЧЕРКЪЯС, ПОЭМАЯС, КЫВВУРЪЯС

- АКСЮТИН Е. Мариналөн мойдъяс. 7.
 АНУФРИЕВА А. Төдса ді (висть). 5.
 БАЙТЕРЯКОВ Н. Ме шуда (кывбур). 3.
 БАЛИН К. Коньбрөй дай Сир Ваньой (кывбур). 1.
 БАРАНОВ С. Прөстой йөз йылысь вистьяс. 5.
 БАРУЗДИН С. Сөмын не аски (повесть). 12.
 БАТАЛОВ В. Туйтөг (вистьяс). 8.
 БЕЗНОСИКОВ В. Жар гожом (повесть). 1, 2, 3, 4.
 ВАВИЛИН И. Кольысь 1961-өд волы, Ас му йылысь, Оз косьо пыр... (кывбуръяс). 1. Пармаын (мойд). 2. Шоныд зэр, Тувсовъя, Кывзы, гожом-гожомой... (кывбуръяс). 6. Дженъид строкаяс. 7.
 ВАНЕЕВ А. Ньөжйө кусё рытъя кыа, Бара гортынөсь (кывбуръяс). 2. Нимтөм ёль, Енөж өшөдчис... Гөтрасьö салдат (кывбуръяс). 5.
 ВЕКШИНА Л. (Ашальчи Оки) Юалин менсыым (кывбур). 3.
 ВЛАСОВ В. Шахтёрскөй уджлы слава! Войвыв карын, Тшупсысыяс (кывбуръяс). 4. Бур кыйдыс (кывбур). 8. Ас йөз (поэма). 12.
 ГАВРИЛОВ И. Муыввса ныв (кывбур). 3.
 ГАНОВ А. Оломө туй корсигөн (висть). 7.
 ЗАХАРОВ Э. Сорассис (теш). 6.
 ИГНАТОВ М. Васьö (висть). 4.
 ИЗЪЮРОВ А. Ме тэкөд, чужан му, Рытъя Сыжтыгвар (кывбуръяс). 2.
 ИЗЪЮРОВ И. Яраш юса лунъяс (очерк). 3. Юля Шахова мунö Москваö (документальной повесть). 6.
 ИЛЛЯ ВАСЬ (В. ЛЫТКИН). Эжва йылысь сыланкыв (поэма). 5.
 КЛИМОВ В. Бондялөн вистём (висть). 1. Пөжавтөм нянь (өти акта пьеса). 3. Бесьяс (висть). 6. Ваюканын лөпгяс абуөсь (висть). 9. Биток Санко (висть). 12.
 КОДАНЕВ И. Вөрүн и ваын (вистьяс). 6. Ичөтик вистьяс. 9.
 КОНЮХОВ Д. Оломьс велөдас (висть). 1. Коми азбука (кывбур). 8. Ичөтик Таня да ыджид мам, Шпыньмунис шондi (кывбуръяс). 11.
 КОЧЕВ Ю. Романтикьяс (очерк). 1.
 КУПАЛА Я. Сэн кодгяс мунöны? Сыланкыв. Вөрзис ыджид шыөн (кывбуръяс). 7.
 КЫНЕВ С. Асъя кывбур, Тувсовъя (кывбуръяс). 3. Пыжын (висть). 7.
 ЛЕРМОНТОВ М. Ю. Бородино (кывбур). 9.
 ЛЬЮРОВ А. Немтор эн коль аски кежлө (висть). 10.
 МАКАРОВ А. Революциялөн салдат (очерк). 11.
 МАЛЫЦЕВ А. Нөшта вын эм (кывбуръяс). 1. Оз на сибөд, Козйыс бөрдө, Кывъястөм сёрни, Море да му, Сьёлөм, сьёлөм... (кывбуръяс). 3. Кык кывбур. 7. Куим кывбур. 10.
 МИНИН И. Войса дзоридзгяс (висть). 1.
 МОРОЗОВ С. Воркутаса серпасгяс (очерк). 5.
 ОБРАЗЦОВ П. Төлысь вылө, Тайö абу шутка, Мый татчө шуан? Быдөн төждысёны, Ошпи норасьö (кывбуръяс). 12.
 ОГНЕВ В. Бур йөз йылысь вистьяс. 2.
 ОРЛОВ В. Враг тылө рейдгяс (документальной повесть). 8.
 ПАЛКИН Б. Виль кывбуръяс. 7. Лунвввса тетрадьыс (кывбуръяс). 9. Лөсыда гожомнас... Артыштны он вермы... Зөв гусьөн... Миян баб, Зөв өдий төвзьö... (кывбуръяс). 11.
 ПАЛКИН Л. Ичөтдырса оломьс (вистьяс). 12.
 ПОПОВА Л. Класной дөска дорын (висть). 5.
 ПОПОВА Ю. Вунлөс морт, Нөджкывгяс (кывбуръяс). 8.

ПОПОВ В. Гы бѳрся гы (кывбурьяс). 1. Гым ветлѳ ыбѳд (поэма). 3. Изьва-Изьва (кывбурьяс). 6. А пармаад воывлѳ тѳв, Мед вояс кывтѳны (кывбурьяс). 8. Слава (кывбур). 9. Эмѳсь другьясыд тан (кывбур). 10. Октябрь (кывбур). 11.

ПОПОВ Н. (Жугыль). Настя (повесть). 5.

ПОПОВ Н. Кык кывбур. 12.

ПОПОВ С. Миян флаг, Вѳвлытѳм нѳм (кывбурьяс). 2. Кѳть и дѳзмыштан... (кывбур). 4. Ой, ѳна жѳ нин войыд кузь... Туйѳ петигѳн, Можайскѳй шоссе, Ми олам космической нѳмѳ... Ѳтчыд кѳть колѳ... Тѳда, мый тѳ абу ныв, Биын оз сотчы, Ми быд-мим сьѳкыд кадѳ (кывбурьяс). 6. Вѳлі водз... (кывбур). 8. Лирикаыс. 10.

ПОТАПОВ Е. Шыр корсьѳ тѳвьянин. (мойд). 10.

ПУШКИН А. С. Россиялѳн клеветникьясы, Сьѳд шаль, Бушков (кывбурьяс). 2.

РОГОВА З. Вурсыс, Самолѳт да морт (висьтьяс). 7.

РОЧЕВ Е. Тѳлын из кодь чорыд ниа (кывбур). 6. Корьяслыс петѳмсѳ казявлѳ гежд... (кывбур). 8.

РОЧЕВ Я. Важ тѳдсаяс ордын (очерк). 2, 3.

САМСОНОВ С. Дядь (висьт). 3.

ТАРАБУКИН А. Менам бать (висьт). 5.

ТАРАБУКИН И. Митька петис туйѳ (висьт). 2.

ТОРОПОВ И. Ныв локтис пармаѳ (повесть). 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

ТУРКИН А. Урпи (висьт). 5.

УЛЯШЕВ А. Кузьмич, црыса да Васька-кань, Йѳрш (басняс). 2.

УЛЯШЕВ В. Меным дона (кывбурьяс). 10.

ШИРОБОКОВ С. Кама-Камушка (кывбур). 3.

ШМАКОВ Т. Тѳныд, партия (кывбур). 3.

ЩЕРБАКОВ Ф. Выль кывбурьяс. 3. Шуд, Льѳм (сонетьяс). 7. Крымса сонетьяс. 9. И ме найѳс лѳпта крежыыс вылѳ, Картопель му йѳрын (кывбурьяс). 11.

ЩУКИН Н. Сылѳн олѳм (висьт). 11.

ЮШКОВ Г. Вѳрса дед да Мишка (мойд). 1. Аски мича лѳѳ (висьт). 4. Ныв да зон (висьт). 7. Сѳстѳм дѳрѳм (висьт). 10. Лыско (висьт). 11.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКѳЙ ДА ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКѳЙ СТАТЬЯЯС, ЗАМЕТКАЯС

АМОСОВ В., ЧУПРОВ И. Бушковьяс пыр. 12.

АНУФРИЕВ А. Тружениклѳн честь йылыс. 11.

БАРАКСАНОВ Г. Сѳрнитны йѳзлы гѳгѳрвоана кывйѳн. 8.

ВАНЕЕВ А. Том гѳлѳсьяс. 7. Вокьяс му вылын. 9. Прѳстѳй кывьяс да мича об-разьяс. 11.

ВЕЖЕВ А. Художественнѳй произвѳдениен детал. 3. Серафим Поповлѳн поэма-яс. 9. М. Н. Лебѳвѳ йылыс выльтѳрьяс. 10. Идейность да мастерство. 12.

ВЕРЕТНОВ В. Эжва дорса гигант. 3.

ГОРЕЛИК Б. Семилеткалѳн нѳльѳд тулыс. 4.

ДОРНИН П. Том гижысылѳн медводдза повесть. 1. Сыктывкар 140 во сайын. 4. Кызди сѳвмис И. Куратовлѳн мировоззрение. 5. Коми крѳстьяналѳн нырщик Дмит-рий Балин. 6. П. Воцнаральский Усть-Сысольскѳй ссылкаын. 7. Комиын медводдза библиотекаяс. 10.

ИЗЪЮРОВ И. Ставыс мортлы. 1.

КЕДРОВ М. Краснѳй Армиялѳн вѳждь. 4.

КОНЮХОВ Д. Поэзия йылыс. 2.

КОЧЕВ Ю. Медводдза воськовьяс. 8.

КПСС ЦК-лѳн обращение. 4.

КУЗНЕЦОВ Г. Му — миян озырлун. 2.

ЛУЦКИЙ Г. Тѳдмасьѳй Кырув грездсаяскѳд. 6.

ЛЫЮРОВ А. Выльы — паськыд туй. 5.

МИКУШЕВ А. Геройяс олѳны талун. 4.

МОЗЫНОВ В. Челядь виччысѳны выль книгаяс. 1.

ОСИПОВ А. Коми народнѳй сьыланкыв. 10.

ОСИПОВ В. Видз-му овмѳса уджалысыслѳн медся ыджыд мог. 10.

ПОПОВ С. Чужан му сылыс. 7.

РОЧЕВ Н. Сѳветскѳй печатълѳн ыджыд праздник. 5.

РОЧЕВ Я. Рѳч славалѳн поле. 9.

СЕЛЬКОВ В. Му вежѳ рѳмсѳ. 7.

СЮТКИН А. Коммунизм стрѳитѳм да идеология. 2.

Судзөдөй 1963 во вылө

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛӨН ОРГАН

(Шетö быд тöлысьын öтчөд)

Журнал печатайтö коми советской писательяслысь да том авторьяслысь выль художественной произведенияс: романьяс, повестьяс, пьесаяс, рассказьяс, очеркьяс, стихотворенияс, поэмаяс, русской да мукöд братской республикаясса писательяслысь медся тöдчана произведенияс коми кыв вылө переводын.

Журнал печатайтö критической да библиографической статьяяс, публицистической статьяяс да очеркьяс общественно-политической, экономической, научной да мукöд вопросьяс кузя.

Рабочийяс, колхозникьяс, вөр лэдзисьяс, наукаса да культурыса работникьяс! Судзөдөй да лыддöй литературно-художественной да общественно-политической коми журнал „Войвыв кодзув“.

Журналлөн подписной доныс:

Во кешлö 1 шайт 80 көп.
6 тöлысь кешлö 90 көп.
3 тöлысь кешлö 45 көп.

ПОДПИСКА БОСЬТЧÖ „СОЮЗПЕЧАТЬЛӨН“ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН,
ПОЧТÖВÖЙ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЬЯСÖН.