



3

B
K

ouboob

(0) 4 3 5 13



|| (9) (6) 3

Көр видзсыяслөн челядь лоасны музыкантъясён. Фото В. Вежевлён.



Войвыв Кодзув КХХХХХХХ

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлӧн орган

Тайӧ номерын:

- В. ШИРЯЕВ. Олӧмлы воча (ичӧтик докумен-
тальной повесть) 3
М. ВАВИЛИН. Асыв (кывбур) 15
В. КУДАКОВ. Вӧлі турӧба асыв (киноновелла) 17
В. ЛЕКАНОВ. «Пакула» (ӧти акта пьеса) . . . 25
В. ПОПОВ. Вот и тӧдмасим (висьт) 30

ТОМЪЯСЛӦН ГИЖӦДЪЯС

- А. ФИЛИППОВ. Медбӧрря рейс. Дзоридз
(кывбурьяс) 35
Е. РОЧЕВ. Станок-автомат (кывбур) 36
Е. ПОТАПОВ. Василиса (кывбур) 36
Ю. ВАСЮТОВ. Кык кывбур 37
Н. ЩУКИН. Виль кывбурьяс 38

БРАТСКОЙ ЛИТЕРАТУРАЯСЫСЬ

- А. ПИЧКОВ. Полярной вой. Пӧся радейта. Лэ-
бӧй, дзодзӧгьяс (кывбурьяс) 41
В. ЛЕДКОВ. Аддзысьӧм. Россия. Дженьдам-
мисны туйяс (кывбурьяс) 42
А. КАНЮКОВ. Тохоя радейтӧ Сяднеӧс. Мыр-
пом кисьман кад (висьтьяс) 43

МИЯН КАДСЯ ЙӦЗ

- А. ЛЬЮРОВ. Ыджыд сьӧлӧма (очерк) 47

САТИРА ДА ЮМОР

- А. МАТВЕЕВ. Вит челядя бать (висьт) 51
Н. ПОЛИН. Рыжко «тырсялӧма». Кыдзи ме
директоравлі (висьтьяс) 52

ПИСАТЕЛЬЛӦН ТРИБУНА

- С. РАЕВСКИЙ. Удж да детской литературе . . . 54

ИСКУССТВО

- А. ОСИПОВ. Ӧнія коми народной сьыланкыв
йылысь 59

3

МАРТ

1963

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

★

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

●

ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

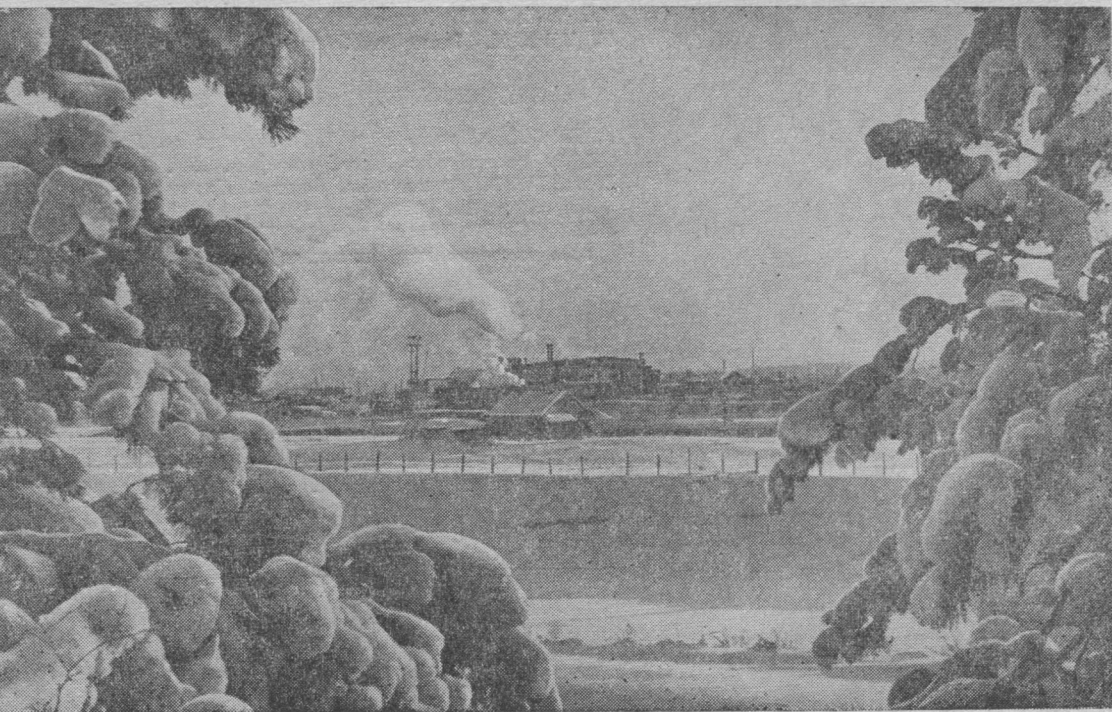
Редактор Я. РОЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Вавилин (отв. секретарь), И. Изъюров, С. Попов,
Г. Торлопов, Г. Федоров*

САДЬМӨДӨМ ПАРМА.

Фото В. Вежевлон.



О л о м л ы в о ч а

ИЧӨТИК ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПОВЕСТЬ

1

ТУЛЫСЛӨН лов шыыс кутис нин кывны и Удораын. Дерт, войясыс кӧдзыдӧсь на, мукӧд дырйиыс весиг бандзибъястӧ чепльӧдлӧ, но некодӧс нин оз повзӧдлыны тайӧ морозъясыс. Лун сьӧмӧсьяснас меліанюмъялӧ шонді, керка жӧлӧбьясыс тӧпкӧ-виялӧ войтва, сьӧдӧдны заводитӧны туйяс. Ещӧ коляс вежонмӧд, и тулыс чашнитас-кульыштас му вылысь еджыд шебрассӧ, садьмӧдас йи улын узысь Мезеньӧс.

Воздухыс чӧскыд. Татшӧм кадӧ лолыд кокныдджыка ветлӧ, долыд сьӧлӧм вылад, ачыс поводдяыс чуксалӧ дырджык овны ывла вылын.

Рыт нин, важӧн бердӧма шонді, а тэ ветлӧдлан ӧтарӧ-мӧдарӧ сикт кузя, кывзан, кызди тронякылӧ кокъяс улад вой кежлӧ чарӧмалӧм лымыс. А юрад быд пӧлӧс мӧвпъяс волӧны...

Тайӧ мӧвпъясыс торйӧн нин ми чаӧсь да югыдӧсь, кор тэныд сӧмын на дас кӧкъямыс арӧс. Ещӧ прӧйдитас гоз-мӧд тӧлысь, и прӧщай, рӧднӧй школа... Киад — зрелость йылысь аттестат. Водзын — институт... Син водзад — медся романтичнӧй профессияа йӧз: выль машинаяс вӧчысь конструктор, ылі моряесӧд плавайтысь капитан, геолог, киноартист, быдӧнлы тӧдса хирург.

Кымын водзӧ сетчан мӧвпъяслы, сымын ӧлйӧджык да кокныдджыка разьсьӧ доктан кадся олӧмыслӧн

волшебнӧй лентаыс. Лоны прӧстӧй лӧтчикӧн абу нин интереснӧ. Лэбавны кӧ — быть космическӧй прӧстранствоын, вӧчны кӧ подвиг — сэтшӧмӧс, медым шензис став мирыс.

Тадзи жӧ думайтисны ӧти рытӧ Косланса среднӧй школаысь велӧдчысыс Тамара Гордеева, Галя Бушенева да Люба Карпова. Найӧ вӧліны первойсӧ школаынӧсь, художественнӧй самодеятельностьлӧн репетиция вылын, а сӧсся петисны ывла вылӧ — и гортӧ оз пырсьы. Рытыс ыркыд, но мица. Нывъяс лӧччисны школадорса кыр йывсянь, шуисны прӧйдитчыны сикт помӧдз.

Тамара, Галя да Люба, кыз шуасны, абу татчӧ йӧз. Ӑти чужліс Глотовоын, мӧд — Зӧбридзын, коймӧд — Пыссаын, ксді Кослансянь 140 километр сайын, но райцентр лоис нин налы рӧднӧйӧн. Нӧльӧд во тані велӧдчӧны. Олӧнь ӧтлаын — интернатын. Крепыда дружитчисны, чойяс кодӧн лоисны. Нинӧмӧн оз артасыны: мый эм ӧтилӧн, сійӧ и мӧдлӧн.

А таво ӧтлаын дас ӧтиӧд класс помалӧны. Збыль ӧмӧй янсаласны найӧ? Сэтшӧм абу окота торйӧдчыны. Колӧ мунны велӧдчыны ӧтлаӧ, либӧ ӧтилаӧ уджавны пырны. А стӧча нинӧм на абу решитӧма, эм на кадыс, уна думъяс на вермасны вежсьыны.

Бӧръя кызь во чӧжӧн Косланса среднӧй школа помалісны нельсӧ сайӧ морт. На лыдысь унаӧн лоисны научнӧй работникъясӧн, инже-

нерьясён, врачьясён, учительясён, Советской Армияса командирьясён. Найо ёнодз гижоны школао аттьоалана письмояс, висьталоны учительяслы пось кывьяс бур туй выло сувтёдёмьс.

Таво школа бара помаласны кызь куйм нывка да зонка. Кутшом туй найо борьясны аслыныс? Модест Долгин важысянь нин гаралё, мый таво сийо пырас велёдчыны Ленинградской политехнической институтё буретш сийо факультетас, кони дасьтоны электростанциясын уджалысь инженерьясён. Эдуард Конанов, гашкё, Физкультура институтё мунас. Сылы позьо! Сийо лыжи вылын бура котралё, лёгкой атлетикаон занимайтчё. Эдуард куймысь нин участвуйтис республиканской ордийсьомьясын, эз омолё местаяс босьтлывлы.

Но водзё велёдчём йылысь унджыкыс чёв олоны: либё оз на тодны асьныс, кытчё мунасны, либё яндысьоны ёртьяс водзын восьтыны думьясё.

А куйм пёдруга, веськыда кё шуны, эз на и сёрнитлыны та йылысь, ётлаын эз на думыштылыны. Ёни, со, сідз жё — ветлісны сикт помёдз, любуйтчыштисны мича рытнас, а сёсся локтисны интернатё, книгаяс весьтё копёртчисны.

Колины луньяс, вежоньяс. Расписание серти мунисны школаын занятиеяс. Дас ётиёд класса велёдчысьяс вит лун занимайтчисны классын, квайтёдас вёлі производственной практика. Зонкаяс уджалісны совхозса ремонтно-механической мастерскойын, дзоньталісны да дасьтисны тулыс кежлё тракторьяс да видз-му уджалан машинаяс, велёдісны слесарной делё. Нывкаяс ветльывлісны животноводческой фермаясё, дёзьоритисны мёсьясёс да порсьясёс, велёдісны зоотехнической правилёяс. Занятиеяс нуёдісны совхозса специалістьяс.

Ёти асылё, кор гоьрытъя практика боьрын велёдчысьяс бара локтисны асланыс классё, кодкё шуис:

— Кывлінныд? Партия чуксалё комсомолецьясёс, том йёзёс сиктё. Ставён, коді вёлі тайё здукас классын, видзёдісны сы вылё.

— А ми и сідзи нин сиктынось,— пыльснитіс-серёктіс ёти ныв.— Не кытчё на водзёсё эг петалёй.

— Сиктын — да абу на сиктын,— шыасис Обрезков Юрий.— Позьё и сиктын овны, да не тодны, кызди няньыс быдмё. Центральной Комитет корё том йёзёс муяс да видзьяс вылё.

Пырис классё Модест Долгин, ёдзёс дорё сувтгыштлёмён кывзьясьыштис, мый йылысь мунё сёрниыс, сёсся муніс аслас парта дорёдз.

— Модест, збыль али мый ставнымлы колё совхозё кольчыны? — пыр жё шыасисны нывьяс.— Стройён?

— Позьё и стройён,— шуис Модест.

— Тэ лоан правофланговёй...

— Верма лоны.

— А институтё он мун?

— Верма и не мунны,— зэв збыльысь вочавидзис Модест.

Долгин — пелькиник тушаа, векныдик пельпомьяса зон, коді оз пырысь-пыр шыбитчы синмё. А радейтё сийёс не соьмын класс, а став школаыс. Тайё сы вёсна, мый Модест — мортыс быд боксянь способной: и велёдчё медбура, и баянон лёсьыда ворсё, и спорт радейтё. Быдторйын, мый вёчсьё школаын, сийё — медводзын. Некод оз помнит, медым Модест коркё вёвлі боькын празник кежлё школа гажёдігён либё том йёзлён диспут вылын. А баянист Модесттёг самодеятельностьыд, дерт нин, оз овлы. Та вёсна и ёни ставён виччысисны сылысь кывсё.

— Ме кывлі жё радио пыр, мый комсомол мёлёдчёма сиктё,— шуис сийё.— Видз-му овмёслы, дерт, колёны эбёса да тодёмлуньяса том йёз. Интаса да Ухтаса комсомолецьяс пё шыёдчёмьяс нин сеталёны...

Чёв ланьтисны ставён. Кор вёлі сёрни комсомолён вообщё сиктё мунём йылысь, сёки ызгисны на, шёпкёдчисны, а ёни, Модестён шуём кывьяс боьрын, воманыс ва босьтисны, думыштысны. Сідзкё, сёрнитёны сиктё мунём йылысь не соьмын Москваын да мукёдлаын, но и тшётш Комиын.

Коридорын кыліс звёнок, ставён пуксялісны паргаяс сайё. Регыд мысти локтіс и преподаватель Галина Васильевна, коді тайё классас вёлі тшотш классной руководи- тельён.

Сьёкыд тёмавны, мый йылысь ёнджыкасё думайтісны велёдчысыас тайё урок вылас: химическёй формулаяс йылысь али асланыс нева- жёнся сёрни йылысь. И век жё ка- житчё, мый сиктё кольччём йылысь сёрниис волнуйтіс ёнджыка. Та- йёс позис казавны сы серти, кызди перемена дырйи бара панис совхо- зё кольччём йылысь ыджыд сёрни.

— И, сідз, поздравляйта буду- щой инженерьясёс выль должность- ён,— кывьяссё торйёдлёмён да го- раа шуис Аля, коді торьяліс мукё- дысь аслас збойлунён да век зільліс дэльёдыштны мыйёнкё.

Позис гёгорвоны, мый шуёма вёлі тайёс Долгинлы. Казяліс Мо- дест и ачыс. Сійё стрёга видзёдліс Аля вылё да шуис:

— Вывль должность сетіён колё нимкодясыны. Ме первойён кольчча совхозё и тэнё тшотш чуксала, Аля.

— А ме кё ог кёсйы?

— Он кёсйы— туйыс паськыд. Гез йылын тэнё некод оз мёд видзны.

— Правильно! Правильно!— го- рёдісны зоньяс. Нывьяс поддер- житісны жё найёс, но ёткымынъяс сомневайтчисны на. Ёд сёрни муніс збыльысь ыджыдтор йылысь. Сов- хозын найёс оз индыны шеп ёкты- ны, кызди коркё челядь дырйи, и оз нуёдны картофель чукортны, кы- дзи овывліс арьясын, школаын ве- лёдчигён, а ковмас гижны совхозё постоянной удж вылё пырём йы- лысь шыёдчём да кольччыны сэтчё век кежлё. Сідзкё, прёщайтлы, го- жся шойччём, гортьясё ветлём! Прё- щайтлэй, мёвпяс кутшёмкё аслыс- сяма туй йылысь, коді восьё тэ водзын зрелость йылысь аттестат пёлучитём бёрыни! Книад зыр либё кокан, рытсёнь асылёдз ёти пёлбёс удж...

Спорын да думьясын колис 1962- ёд воя мартлён медбёръя луньяс- ысь ёти. Но эз вёв спокойнойён и

рытыс, кор нывьяс бара чукорт- чисны интернатса ёти комнатаё.

Абу омёлэ эськё сёветуйтчыштны бать-мамкёд, гырысьджык чой-вок- кёд. Но кытысь найёс судзёдан? Ун- джык велёдчысыёлён гортьясныс зэв ылынёсь. Средной школаё найё чукортчисны Мезень бердса медылі сиктъясысь. Гортаныс ветывлёны сёмын гожся каникулъяс дырйи. От- сёг вылё локтіс интернатса воспи- тательница, коді бура тёдіс быд мортлысь характерсё.

— Мый ті, нывьяс, сомневайт- чаныд?— заводитіс сійё.— Тіян- лы-ё повны сиктса уджыасысь? Ті уджаланныд ичётдырсянь. А сёсся ёд быдёнлён нин лоас аттестаткёд тшотш животноводлён профессия йылысь удостоверение.

— А ми кёсъям вёлі ётилайн велёдчыны либё уджавны,— видзё- дісны ёта-мёд вылас нывьяс, быт- тьёкё и збыльысь нин воис кад ян- сёдчыны.

— Но ёд и тайёс позяс вёчны,— сёрнитіс воспитательница.— Сёмын ме ог кёсйы агитируйтны тіянёс. Кольччыны али не кольччыны сов- хозё — быдёнлён аслас делё.

— Нывьяс, петаламёй сиктас,— чеччис места вывсьёс Тамара.— Кадыс водз на. Сэтшём мича ры- тьыс, а ми пукалам тані да нинём абусё сёрнитам.

Пасьтасисны, петісны ывла вылё. Сынёдын юрётіс сьманкыв «Ті кё воланныд миян сиктъясё», кодёс нывьяс исполняйгісны и самодea- тельностьын.

А мир туй вылын паныдасисны зоньяс. Вёлі сэнні и Модест Дол- гин.

— Модест, тэ мыйла баянтём?— шыасисны нывьяс.

— Вот ещё,— серёктіс мёдыс.— Лун и вой сійёс сьылі вылын кыс- кавны али мый? Тіян гёлёсныд и баянтёг зэв лёсьыд.

Но сёсся нывьяс эз нин сьывны. Том йёз заводитісны балагуритны, дэльёдчыны шуткаясён, а сёсся и сыркийысь ворсісны. Век тадзи овлё, кор зоньяс да нывьяс ётлаынёсь. А тайёяслы не велаыны. Кольём гождёмын ётлаын видз вылын уджа- лісны, картофель керисны. Мукёд

дырйиыс заводитасны казътывны тайӧ кадсӧ — помыс абу: «Помни-тан, кыдзи вӧл?»... «Эн на вундӧй?» и сідз водзӧ, и сідз водзӧ. Оти висъталӧ, мӧд висъталӧ, и часі вылӧ некод оз видзӧд.

Оні, со, дуриг-ворсігад сідзи жӧ ӧдйӧ кольӧ кадъс. Налы, быттьӧкӧ, нарощнӧ югдӧд талун Мезень весь-тын ӧшалыс тӧлыс, быттьӧкӧ на вылӧ дзоргӧны-видзӧдӧны яр ко-дзувъяс. А кӧнкӧ асыввылын вӧс-лалӧ нин таланӧ выль лун, сикӧд тшӧтш матыстчӧ дыр виччысяна ту-лыс.

2

Школаса директор Петр Михайлович Марков, ар нелямына, ыджыд тушаа мужчина сулаліс кабинет ӧшинь дорын да, вӧсътӧм форточкаӧ табак тшын пӧлялігтырйи, видзӧдіс ывла вылӧ. Кабинетыс мӧд судта-ын. Тасянь ки пыдӧс вылын моз тыдалӧ не сӧмын школалӧн дворыс, но и сиктыслӧн ыджыд юкӧн. Радӧн-радӧн сувтӧмаӧсь еджыд стенъяса выль керкаяс. Ӑтиясын олӧны нин, мӧдъясӧс сӧмын на эштӧдӧны.

«Бура овмӧдчисны йӧзыс,— думайтӧ Петр Михайлович.— Кык во-ӧн та мында керка лӧптисны. Сы мында, мыйта став Косланас бӧръя комын во чӧжӧн эз стрӧитлыны. А водзынджык, керкаяс сайын, шылькнитчӧмаӧсь «Косланскӧй» совхозлӧн муяс. Тыдалӧ, кыдзи сиктасянь петисны муяслань куим вӧла. Дольясас — куйӧд. Вӧлаяс мунӧны тӧрмасътӧг. Куйӧд тырнад он рӧдты. И со, сӧсся вӧлаяс сая-лісны мыльк сайӧ. Петр Михайло-вичлӧн видзӧдласыс уси школа йӧ-рын стрӧйтӧм гараж да мукӧд стрӧйбаяс вылӧ. Найӧс лӧптылісны некымын во сайын нин, кор сійӧ эз на вӧв тані — уджаліс мӧд шко-лаын.

Коркӧ тані котыртчыліс Мало-Удорскӧй машино-тракторнӧй стан-ция. Та гӧгӧр ыджыд шум лыбліс.

Школьнӧй МТС йылыс вӧлі ги-жӧма не ӧти тысяча строка. Экс-курсантъяс воывлісны. МТС бер-дын заводитлісны лӧсбӧдны школь-нӧй животноводческӧй ферма, весиг

картаяс стрӧитисны. Но тайӧ ӧн-джыкасӧ вӧлі челядь ворсӧм кодъ. Велӧдчысыя «ворслывлісны», сӧсся помавлісны школа да мунлісны ин-ститутъясӧ, училищясӧ, а коді сэт-чӧ эз веськавлывлы — лесопунктъ-ясӧ, но этшаӧн кольччывлісны сик-тӧ. Сідзкӧ, станция этша мый вер-мис сетны челядьлы, медым ӧзты-ны налыс сиктса удж дінӧ муслун.

Скӧтӧс заводитлісны видзны нӧв-бӧм корымъясӧн. А ӧд орчӧн — совхозлӧн машинаяс, и ферма. Ве-лӧдчы сәні мыйта колӧ! Оні велӧд-чысыя прӧйдитӧны производствен-нӧй практика совхозса мастерскӧй-ясын да мӧс картаясын — и оз элясны.

Ӑдӧсӧ таркнитисны.

— Да,— бергӧдчис Петр Михайлович.

Пырис дас ӧтиӧд класса велӧд-чысь, комсомольскӧй организацияса секретарь Модест Долгин.

— Петр Михайлович,— волнуй-чигтыр шыясис сійӧ.— Ми шуим став классӧн кольччыны совхозӧ...

— Мый? Мый?— эз пыр гӧгӧрво директор.

— Партия чуксалӧ мунны сиктӧ грамотнӧй том йӧзӧс,— висъталіс Модест.— А миянлы и муннысӧ оз ков. Вот ми и шуим кольччыны ставлы.— Сӧсся небыдика нюмдіс да содтіс:— Дерт, ставӧн кӧ вер-мам сдایتны экзаменъяс... Сәки кольччасны найӧ, кодъяс помалас-ны нин школасӧ...

Долгин вылӧ видзӧдігтыр дирек-тор думыштчис. Тайӧ сӧрниыс сы-лы вӧлі виччысьтӧмӧн.

— Пуксьылӧй,— Петр Михайло-вич индіс диван вылӧ.— Вай первой тӧлкуйтыштам, артыштам быд бок-сянь...

— А ми ставсӧ нин арталім,— шуис Модест да заводитіс подроб-нӧя висътавны, кутшӧм сӧрни муніс дас ӧтиӧд классын тӧрыт да талун.

— И ставӧн ӧтвылысь шуин-ныд?— юалис Петр Михайлович.

— Ӑтвылысь. Эдуард Конанов сӧмын эз вӧв — висӧ. Но ми сы дінӧ Юрий Обрезковӧс нарощнӧ гортӧдзыс ыстылім. Сӧгласен пӧ...

— Ме верма сӧмын ошкыны,— шуис директор.— Молодецъя!—

сэсса чов олыштис да юалис:— Мый колö вöчны меным?

— Сёрнитлöй та йылысь совхозса веськöдлысьяскöд,— корис комсомольскöй организацияса секретарь.— Мед тöдöны, мед надейтöны... Ог подведитöй.

Долгин мунöм бöрын директор бура дыр пукалис шуйга кинас юрас кутчысьöмөн, мый йылысь кö думайтис ас кежас. Совхозö кöсйö кольччыны выпускнöй класс. Татшöмыс эз на вöвлы Косланын, эз кывсьыв татшöмторйыс и мукöдлаысь. А, колö шуны, мый татшöм дружнöй да успеваемость кузя крепьд классö Петр Михайлович эз на аддзывает. Дас öтиöд классын абуни öти неуспеваущöй, тани весиг «тройка» зэв гежöда овлö дневникьясын. Тайö классыс мунö медся водзын и комсомольскöй удж кузя, и воскресникьяс дырйи, и бура сяммö коллявны прöет кад. И шуис кö нин тайö классыс мыйкö— сидзкö, сидзи и лöб. Кольöм велöдчан во заводитчигөн висьмис класснöй руководитель Галина Васильевна, висьмис дыр кежлö. Кор велöдчысьяс кывлисны, мый дирекция лöсьöдчö индыны виль руководительöс, асьныс локтисны Петр Михайлович динö да корисны:

— Виль руководительöс индыны оз ков, ми асьным справитчам тайö уджнас.

Директор сöгласитчис. Классөн веськöдлыны бöрйисны группа: Модест Долгинöс, Маша Евсюгинаöс, Галя Бушеневаöс. И тайö кум мортыс вежисны класснöй руководительöс, нуöдисны сы пыдди став уджсö, и эз омöля нуöдны.

Петр Михайлович кыскас пызан йöрсый папка, восьтис сийöс. Тани видзсьöны велöдчысьяслөн кольöм гожöмся уджысь производственнöй характеристикаяс. Директор листалö найöс.

«Сетöма дасöд класса велöдчысьяслы Эдуард Конановлы да Юрий Обрезковлы, мый найö 1961-öд вося июнь тöлысьын совхозлөн Косланса отделениеын гöрисны 42 гектар му. Уджсö вöчисны бура, став индöдьяс пöртисны олöмö добросовестнöя, сьолöмсянныс. Ёна радей-

гöны техника. Бригадир (крымпас)».

Характеристикаяс уна: велöдчысьяс уджалисны разнöй бригадаясын, разнöй фермаясын. Но став бумагаяс вылас öти и сийö жö донъялöм: «дисциплинированнöй», «серьёзнöй».

А öтлаавны кö дасöд классысь став уджсö, лöб: гожöм чöжөн гөрöма 140 гектар му, агсалöма да кöдзöма 80 гектар, идралöма уна дас гектар видз вылысь турун.

Таысь öтдор нывьяс уджалисны фермаясын, вежлисны дояркаясöс, телятницаясöс, свинаркаясöс. Найö асьныс сидзжö петкөдлисны бур животноводьясөн.

Школаса директор корис ас динас дас öтиöд классысь руководительöс.

— Кывлиннды, Галина Васильевна, асланыд воспитанникьяслөн водзмöсчöм йылысь?— юалис сийö.

— Висьтавлисны. Ме зэв рад.

— И ме рад. Сидзкö, эз весьшөрö вош тиян уна вося уджынд. Ветлам да сёрнитчам совхозса веськöдлысьяскöд, кызди вöчны тайöс бурджыка.

3

Косланса Культура керкаын юргö музыка. Пыранисö мичмөдöма лозунгыясөн. Татчö локталöны чукөрөн-чукөрөн райцентрас среднöй школаысь кökьямысöд-дас öтиöд класса велöдчысьяс. Корисны весиг посныдджык арлыда школьникьясöс: мед видзöдлöны, вежалöны— воас и налы öчеред.

Тайö ыджыд залас челядь вольвлисны и водзынджык, видзöдлисны кинояс да концертьяс, но ньöтчыд на, кажитчö, эз вöвлы налөн татшöм кыпыд чукөртчылöмыс. Локтисны тшöтш бат-мам, совхозса рабочöйяс, учреждениеясса уджалысьяс.

Сцена весьтын гижöд: «Партия шуис: Том йöз, комсомолецьяс, локтöй сиктö!»

А сцена вылын, гөрдөн вевттьöм пызан сайын— партия райкомса да ВЛКСМ райкомса секретарьяс, школаса директор Петр Михайлович Марков, класснöй руководитель Галина Васильевна Колмакова, сов-

хозса директор. Ставныс найб чукортчисны татчб, медым чолбмавны будущей том рабочбйясбс.

Трибуна выло первойбн кыпбдчб ыджыккод тушаа, сббд кудриа юрсиа, сэтшбм жб смоль сббд синьяса ныв. Тайб — Тамара Гордеева. Сбйб висьталб:

— Комсомолбн эм славнбй традиция: кор странаын заводитчб кутшбмкб выль делб — лоны медводзын. Школаын миянлы сетисны механизаторьяслыс, животноводьяслыс да полеводьяслыс специальностьяс. Ми шум став классбн мунны уджавны совхозб. Дзбнь класс — ыджыд вын, и миянбс некутшбм сббкылдун оз повзббдлы.

Совхозса директор весиг и сцена вывсаыь эз вермы дзбны ассбыс нимкодьясббмсб, кор кывзис Тамара Гордеевабс. Кодб нб директорьяс пыис оз мбвпав том да удж радейтис лишнбй кияс йылыс? Од и веж садлы колбны том петасьяс, юлы — выль шорьяс. А бнб совхозб локтбны йбз, кодьяслбн эм не сбмын том кияс да том вын, но и ббдбнлбн аслас профессия.

А йбзыс совхозын, ок, кызди оз тырмы! Сбмын бд та вбсна кольбм во турун вблб чукбртбма сббмн джын мында, уси лым улб пукытбг 300 гектар видз. Ичбтбсь урожайяс, сы вбсна мый омбля на обрабатывайтсббны муяс да этша волб сэтчб удсбрение. Оз тырмыны скбт дорын уджалысьяс. Быдлаб колб пыртны и пыртны механизация, а кужыс кияс бара жб оз тырмыны.

Тамара ббрын корис кыв Модест Долгин. Сбйб висьталбс комсомольскбй комитетлбн решение йылыс. Комитет шумс: «Корны совхозса дирекциябс котыртны гожбм кежлб комсомольско-молодбжнбй бригада и сетны сылы колана мында техника; сы вбсна мый эмбс велбдчысьяс районса мукбд сиктьясыс, корны общежитие; быд лун обеспечитны уджбн (медым весьшбрб не бовьявны); сетны колана спецбвкаяс (уджалан паськбмыс абу на жб ббдбнлбн)».

Сэсся выступитисны партия райкомса да ВЛКСМ райкомса секре-

гарьяс. Найб чолбмалисны дас бтибд класса велбдчысьясбс бур водзмбстчбмыс. Совхозса директор висьталбс, кутшбм уджьяс лоасны совхозын, кбсйысис могббдны комсомолецьяслыс корбмсб.

Дас бтибд класса велбдчысьяс бтсбгласбн примитисны Коми республикаса среднбй школаясыс став выпускникьяс дбнб татшбм шыбдчбм:

«Миян республикаса среднбй школаясыс петыс дбна другьяс! Миян радейтана Рбдина паськыд воськовьясбн мунб коммунизмлань, ыджыдбсь успехьясыс советскбй народлбн. Бдбй развивайтчб миян промышленность, став мирыслы тбдсабсь советскбй наукалбн вермбмьясыс, сбвмб и миян видз-му овмбс. Но тайб сбвмбмыслбн бдьясыс оз нин тырмыны миян народлы.

Советскбй народ да том йбз дбнб КПСС Центральнбй Комитетлбн шыбдчбм ббрын ми шум кольччыны уджавны став классбн «Косланскбй» совхозб. Сетам клятва, мый ми от повзббй сббкылдуньясыс.

Ми шыбдчам республикаса став выпускникьяс дбнб да пбся корам школа помалбм ббрын став классбн мунны асланыд рбднбй колхозьясб да совхозьясб».

Обращение кырымалбны: Маша АФАНАСЬЕВА, Александр БЕЛЯЕВ, Валя БУГУЕВА, Галя БУШЕНЕВА, Александра ВУРДОВА, Тамара ГОРДЕЕВА, Модест ДОЛГИН, Маша ЕВСЮГИНА, Алексей ЕМУШЕВ, Светлана ЕЛИСЕЕВА, Валерий ЖИЛИН, Луиза ЗИНОВЬЕВА, Люба КАРПОВА, Альбина КЫРНЫШЕВА, Валя КЫРНЫШЕВА, Эдуард КОНАНОВ, Зина ЛУКИНА, Тамара ОБРЕЗКОВА, Юрий ОБРЕЗКОВ, Вера ПАВЛЕКОВА, Альбина ПАНТЕЛЕЕВА, Светлана ПОПОВА, Надя ПУВКОЕВА.

Кызь куим зон да ныв, кызь куим биография да характер: быдлаб водзмбстчыс Модест Долгин, неуна яндыссыс да чбв олыс Эдуард Конанов, вильшасьыштис Люба Карпова, смел да зббй Тамара

Гордеева... Но быдёнлөн эм мыйкё
откодтор: места вылө инасьтём
томлун, долыдлун, ыджыд делөясё
кыскысь пось сьёлём.

Но вөлі ясыда төдчө, мый велөд-
чысьясёс видз-му овмөсö оз кыскы
романтика да слава, а збыль вылө
ыджыд пөльза сетны көсийём. И учи-
тельяс, и совхозса руководительяс
эскисны, мый шуисны кө том йөз
мунны совхозö — сідзкө мөдөдчисны
серьёзнө, ыджыд удж вылө, весь-
көдчисны олөмлөн паськыд туйөд.

4

Колины бөрвылө школьной экза-
меньяс, колис гажа выпускной рыт.
Прощай, рөднөй школа! Видза олан-
ныд, муая да видзьяс!

Кослан сикт горулын, Мезень ю
берег дорын ылөдз разалөны сы-
ланкывьяс, кылөны шуткаяс да се-
рам. Том йөз сөвтөны катер вылө
косаяс да кураньяс, палаткаяс,
сёян-юан. Тайө дас өтиөд класса
выпускникьяс — быдса комсомоль-
ско-молодёжной бригада, коді мө-
дөдчө Сюзя видз вылө пуктыны ту-
рун. Сэтчөдз комын километр лөб,
быд лун гортсянь ветльвлыны
ылын. Та вөсна и бөрйисны томьяс-
өс. Налөн абу некутшөм семья, мед
уджалөны. Сэтчө жө тайө участо-
кыс вутшкөсь да васөд, унджыклас
а машинаяс оз сивавны. Та вөсна
и кольөм во тайө виддзыс коли
пуктытөг, лым улө усис.

Видз вылө мунысьяс босьтөны
сьөрсьыныс ставсө, мый ковмас пук-
тысигчөжөн. Лун-мөд нин лөсьөд-
чисны, кажитчө, некод немтор эз ву-
нөдны.

А бокинджык сулалөны кык олө-
ма нывбаба да сёрнитөны ас кос-
таныс:

— Быттьө оз уджавны, а гажөд-
чыны мунөны.

— Колльөдөны тай со почөтөн да
музыкаөн, а вот кызди найө ась-
нысө удж вылас петкөдласны. Дур-
ны сөмын кутасны.

Тайө сёрниыс воис пелөдзыс Мо-
дест Долгинлы, кодөс өні индісны
веськөдлыны комсомольско-моло-
дёжной бригадаөн. «Оз эскыны,—
думыштіс сійө.— Но, ме чайта, весь-

шөрө сомневайтчөны. Бур эськө
лөб, паныдасыны кө төлысь мысти,
видз вылысь локтөм бөрын».

Модест төдө асланыс классысь
быд мортөс. Да и унаөн мукөд тө-
дөны. Выпускникьяс оз нин первой
во мунны видз вылө, турун пуктө-
мыд налы абу аддзвыльтөмтор.

Надейтчөны асланыс воспитан-
никьяс вылө Петр Михайлович да
Галина Васильевна. Найө танөсь
жө, берег дорынөсь. Көть выпуск-
никьяс и петөны формальнөя шко-
лаысь ортсө, найө век кольөны вөв-
лөм велөдчысьясөн, кольөны нэм
кежлө. Со и өні өтиторйын отсыш-
тасны, мөдтор йылысь юаласны.

— Книгаястө босьтинныд?— Мо-
дест Долгинлысь юасьö Галина Ва-
сильевна.

— Босьтім. Тырмас ставнымлы.
А сэсся и поэяс кодөскө мөдөд-
лыны.

— Антикомаринтө? Номйөсь өд
лоас...

— Босьтім жө.

А совхозса директор Иван Ми-
хайлович Панюковөс интересуйтө-
ны хозяйственной вопросяс. Ди-
ректор — ар комын вита, зэв тэрыб
вөраса морт — вевьялө матыстчы-
ны сэтчө и татчө, то өтитор бур-
джыка көртыштас, то мөдлаті зелө-
дыштас.

Правда, мыйсюрө асывнас нин
мөдөдөма вөлі вөвьясөн, но унатор
на и татчө кольөма.

Кор лои чукөртөма да грузитөма
катер вылө став көлуйсө, сөлісны
асыныс видз вылө мунысьяс. Трап
кузя пырис сөмын өти олөма ныв-
баба да пуксис нывьяскөд орччөн.
Тайө вөлі Августа Васильевна Вла-
сова, кодөс том йөз пыр жө кутісны
ыждөдлыны Густя тьөткаөн. Сійөс
ыстісны бригадаө отсөг пыдди. Сов-
хозса руководительяс көть и на-
дейтчисны томьяс вылө, век жө мө-
дөдісны на дінө олөмаджык морт-
өс: мед пө зорөдьяссө лөсьыдджы-
ка тэчны велөдас, индалас, кутшөм
кадө кутшөм удж медбур вөчны.

Катер вөрзьөдчис, петіс ва шөр-
лань да веськөдчис ю катчөс. Бе-
регө колысь йөз өвтчисны кияснас,
сиисны видз вылө мунысьяслы став
бурсө. Но палуба вылын пукалысь-

яс эз нин вермыны велавны налысь горзёмсö.

Чужомö öвтис төвру, кодi быттьöкö небыдик бордйöн вешталис сьылi вылысь июль төлысь жар шондiлысь югөръяссö. Тысяча бикинйöн ворсис ва вылын шондиыс. А регыд воис и берегдорса видзяс вылысь дзоридзяслөн чöскыд дукуыс. Сьёлöмыд ачыс дась кылöдчыны да лэбзыны кытчöкö. Овсяс öмöй татшöм долыд кадö сьыланкывтöг.

Сюзя видз вылö воисны рытланьыс. Нывъяслөн радлöмлы помыс эз вöв. Кытчö он видзöдлы, веж ковёр шылькнитчöма. Синмыд пöртмасьö дзоридзяс вылö видзöдйöн. Öтарас пашкыр кустьяс бьдмöны, мöдарын Мезень ю шывгö-визувтö. Татчö и бöрийс Модест аслас бригадалы олан местасö. Бьдөн колины дөвöленöсь.

Тайö жö рытö зэвтисны палаткаяс, вонъяс, лöсьöдисны пусянiн. А спорт радейтысьяс видзöдисны, кытчö эськö медбурзэвтны волейбольной сетка, сувтöдны турник. А кодсюрö (мыйла дзебны тайöс), горйöн ниц нывъяс пöвстысь, зiлисны адззыны шыльыджык места, кöни рытыасын позяс и йöктышты. Модест корис ас дiнас некымын зонмöс да тшöктис сувтöдны кузь зiб, кöни кутас дöлавны гöрд флаг — бригадалөн аслысьяма знамя.

5

Кажитчö, мый сöмын на унмовсин, а бара нин колö чеччыны. Абу кокни тайö, кор сьылiн-гажöдчин сёр войöдз. Но «Подъём» кыв юрöбтö мöдысь, коймöдысь. Быть янсöдчы вольпасьыкдö. Öти бöрся мöд палаткаясысь да вонъясысь трыба петöны зонъяс да нывъяс.

Тöрытсъян поводдясö дзикöдз вежöмаöсь. Му бердöдыс лэччöмаöсь сьöкыд, руд кымөръяс. Ыркыд. И тайö öдийö вöтлö юрсыд неважöны унзильтö.

Заводитчö физзарядка: öтияс чечалöны да котралöны, мöдъяс гантельяс лэпталöны, коймöдъяс турник дорö чукöртчöмаöсь. Бригадаса джын йöзыс — мöд да коймöд разряда спортсменъяс. Найö и гор-

таньыс велалöмаöсь быд лун заводитны гимнастикасян.

— Талун кöть и кымöра, зэрыд оз ло, — төждысьöмпырысь висьталö том йöзлы Августа тьötка. — Вот, адззыланныд, кыдзи төлыс разöдас тайö кымөръяссö, и луннас куртшы кутас шогмыны.

Гимнастика эштис. Ва дорын мысьöм бöрын Модест Долгин пасьтасис, пуксис скамья вылö да заводитис ичöтик мöлөтөн ёсьтыны-кеслыны коса-литовкаяс.

А нывъяс кыпалöмаöсь жö нин, уджалан паськөмсö кышалöмаöсь.

— Öдийджык нин, Модест, öдийджык! Завтракöдз ылын на, ветлам ытшкышты, пока туруныс нюдз.

— Эн тэрмасьöй, мудзанныд на, — синсö лэптывтöг шуалö Модест, кöть төдö, мый завтракайттöдз быд асьв ветлывлöны уджышты.

Ачыс Модест Долгин ытшкö машинаөн, но бур видзыс вöли этша, и пöшти бырис нин. Талун и дөддьясьлыны нинöмла.

— Босьт да коктö эн орд, — Модест мыччö лэчтöм косасö Люба Карповалы. — Бритва...

— Сидзкö, вай тоштö первой бритам, — сералöны нывъяс.

— Пöжалуйста...

— Вичысьны кö тэнсьыд тош петöмтö, дас во ковмас Сюзяяд овны, — пырö сёрниö ёсь кывъя мöд ныв.

Люба, Тамара да Валя босьтöны косаяс да мунöны ытшкыны.

— Уджалöй час кымын, а ме локта да сүдө тiянöс! — мунысьяслы горзö Модест.

— Лок, видзöдлам, кодi кодöс, — бергöдчылöмөн сералöны нывъяс. — Литовкаыд öд абу машинаыд.

Да, уджнад найöс он повзёд, оз первой во ытшкыны. Видз вылад найö ичöтсъян пуктысьöны. Кужöны найö и юртö сюртны, и зорöдтö чöвтыны да талявны.

Со и покосьяс... Кылö косаяслөн шарскöмыс. Öти бöрся мöд вöтчöны нывъяс да зонъяс. Асьвнад, кор ыркыд на, лöсьыд уджавнытö. А луннас, жар дырйиыс, позяс лишной час гож сайын шойччышты, Мезеньын бузöдчышты.

Видзые туруна, мукӧдлаас коскӧдзыд лоӧ. Сидзи и водӧны лӧдзьяс. Дерт, вутшкӧсь да васӧд. Но пуктыны кӧ дзоньнас тайӧ участоксӧ, прамӧй уна корым лоас совхозной скӧтлы.

— Люба, тэрмасьышт, коса улас веськалан!

— А тэ видлы вӧтӧдны.

— Тэ, Аля, ӧти-ӧти турунӧн орйӧдлан али мый?

Шутка, да серамсорӧн ӧдйӧ кольӧ кадыс. Бригада оланінсянь, кылӧ, горзӧны нин: «Завтракайтны!»

Пусьӧны нывьяс. Ӧчередӧн. Талун дежуритӧ Альбина Кырнышева. Сылӧн ставыс нин дась: ыджыд пӧртйын рок руалӧ, бипур весьтын чайникьяс ӧшалӧны, тасьти-пань лӧсьӧдлӧма, нянь шӧралӧма.

— Ёна-ӧ чӧскыд рокыд, Альбина?— юасьӧны зоньяс.

— Кывнытӧ водзвыв домалӧй, а то нбылыштанныд,— оз сетчы Альбина.— Татшӧм роксӧ нэмнад на эн сейлӧй...

Кодсюрӧ купайтчӧны на, а мукӧдьяс пуксялӧны пӧвьясысь тувьялӧм пызан сайӧ, заводитӧны сейны. Некод оз элясь рок вылӧ. Гозмӧд час ытшкӧм бӧрад сийӧ ачыс вӧзйысьӧ вомад.

Сейӧм да шойччыштӧм бӧрын бара ставӧн мӧдӧдчӧны удж вылӧ. Августа тьӧтка сӧветуйтӧ ветлыны первой бергӧдлыны воддза ытшкылӧм турунсӧ. Тӧдчӧ, мый мичаммӧ поводдяс. Ӧбӧд бӧрын позяс куртны да зорӧдасыны.

Но сьӧкыд водзвыв надейтчыны мича поводдяыд вылӧ. Войвылад сийӧ зэв частӧ вежласьӧ. Со и талун рытланыс мӧдис кыпӧдчыны Мезень кывтыдладорсянь сьӧд кымӧр. А зорӧд тэчӧма сӧмын на джынсӧ. Колӧ тэрмасыны, ӧдйӧджык ваявны турун юрьяс да чӧвтны.

— Ёртьяс, вай зэлӧдчыламӧй!— чуксалӧ Модест. Но зоньяс да нывьяс и висьтавтӧг гӧгӧрвоӧны та йылысь. Кадысь кадӧ найӧ видзӧдлывлӧны локтысь кымӧр вылӧ, а асьныс пуӧмӧн-пуӧны.

Августа Васильевна тані жӧ, отсасьӧ мый вермӧмсысь томьяслы. И сэк жӧ чига видзӧдлывлӧ зорӧд

вылӧ, медым не тшыкӧдны сийӧс тэрмасигал.

— А ті шулінныд: зэр пӧ оз ло,— казътылӧны Августа тьӧткалы асья сёрнисӧ.

— Верман мӧй тӧдны сийӧс, сьӧкыд висьӧмӧс,— сӧгласитчӧ мӧдыс.

И век жӧ лоис Августа тьӧткалӧн висьталӧм серти: кымӧр кежис кытчӧкӧ бокӧ, и важ моз став енэж тырнас кутіс дзирдавын шонді.

Люба Карпова, Галя Бушенева да Тамара Гордеева помалӧмаӧсь куртӧмсӧ, юралӧмаӧсь став лӧдзьясӧ. Виль местаӧ эз нин мунны, локтісны чӧвтысьяс дінӧ.

— Отсавны тияны?

— Оз ков,— вочавидзисны чӧвтысьяс.— Ми регыд нин эштӧдам. Мунӧй да шойччӧй, дежурнӧйлы отсасьыштӧй. Пырысь-пыр ужнайтны локтам.

И нывьяс мунісны. Сӧмын воисны бригадалӧн оланінӧ, Галя горӧдис:

— Нывьяс, нывьяс! Видзӧдлӧй жӧ! Пыж кывтӧ, а мортыс, буракӧ, абу.

Збыльысь, ю шӧртӧ кывтіс пыж, бӧжас ӧшалӧ подвесной мотор, а пыжас ни ӧти морт оз вуджрась. Сӧмын ӧта-мӧд вылас тэчӧм ящикьяс тыдалӧны.

— Гашкӧ, вӧйисны йӧзыс?— видзӧдліс пӧдругаясыс вылӧ Галя.

— Либӧ домавтӧг энӧвтисны, да кылаліс,— содтіс Люба.

— Ме видзӧдла, прӧверита,— тэрыба шуис Тамара да ӧдйӧ пӧрчис платтьӧсӧ.— Варччыла пыж дорӧдзыс.

— Тэ мый?— чуймисны нывьяс.— Ачыд вӧйны тшӧтш кӧсьян? Ӧд пӧшти ю шӧрӧдыс кылалӧ.

— Но и мед,— Тамара уськӧдчис ва дорӧ да котӧрӧн пырис ваӧ. Сийӧ келіс пыр шӧрӧджык и шӧрӧджык, а мыйӧн ваис воис коскӧдзыс— заводитіс варччыны. Ӧні ва веркӧсьын тыдаліс сӧмын Тамаралӧн кудриа сьӧд юрсиыс.

— Мудзас,— тӧждысисны сы вӧсна бергӧ кольысь нывьяс. Но найӧ, кӧть и ӧтлаын велӧдчисны нель во чӧж, омӧля на вӧлӧм тӧдӧны пӧдруганысӧ.

...Куим во сайын Глотова сиктö локтисны разведчикъяс, бурöвикъяс. Сикт горулö, дзик берег дорас, найö зэвтисны ассыныыс палаткаяс. Быдöнлы öд окота ва дорö матöджык овмöдчыны.

Öтчыд арладорыс вежон чöж зэрис, а сэсся кыптис зэв ыджыд төв. Öти войö Мезень ю сэтшöма туис, мый палаткаын олысь бурöвикъяс-лы ковмис войшöра-войын чеччыны узянинсыс да став көлуйöн вешийны мöд местаö. Асывнас сöмын казялисны, мый ва улö коли колана оборудование тыра ящик. Тэрмасагад дзикöдз вунöдисны.

Та йылысь төдмалисны кык нывка. Пока гырысыс төлкуйтисны берег дорын, найö пуксисны пыжö да йöткыштчисны берег дорысь, веськöдчисны бурöвикъяс-лөн вöвлöм оланін местаö. Визув ва да төв вöчöны, мый көсийöны. Берегсянь грöзитчöны бать-мам. А гыс сідзи и сунлöдлö пыжсö, вот-вот пөрöдас. Но нывъяс эз сетчыны. Найö вайисны берегö колана ящиксö. Öти нывкаыс вöлі Тамара.

Со и öни сийö воöдчис ю шөрöд кывтысь пыж дорöдз, кавшасис сы вылö бöрладорсяныыс, босьтис зіб да заводитис йöткасыны береглянь.

А сы кості бригада оланінö чукöрмисны нин став зонъяс да нывъяс и сюся видзöдисны пыжын сулалысь Тамара вылö.

Пыжын садьтöг куйлис кутшöмкö мужчина, сийö эз кывлы, кызди вайöдисны сийöс берег дорö, кызди сёрнитисны сы гөгöрын. Пыжас — ящикъяс, шыдöс мешöкъяс. Вöлі гөгөрвоана, мый мужчина — код...

Рыт. Матысса сьöртö лэччö шондi. Сёнъясын чужö еджыд ру, быттьöк улейöлөн тыртöны гуранъяс-сö да увтасджык местаяс-сö. Еджыд занавес öшийö вой кежлö и лöньöм Мезень ю весьтö.

А джуджыд кыр йылын, бригадалöн оланінын, сöмын на öддзö гаж. Водз на вольпасьясö. Оз көсийны на водны нывъяс, оз лок унмыс баянистлөн. Узьсяс öмöй, кор тэныд сöмын на дас көкъямыс арöс. Томлуныд век вунöдчö, мый аски асыв бара колö водз чеччыны. Сы вылö и томлун.

Тöдлытöг колис дженьыдик го-жём. Сюзя участокысь турун пуктöм бöрын комсомольско-молодённöй бригада бöр воис Косланö. Дас öтиöд класс помалысьяс-лөн зиль удж йылысь сёрни паськалис совхоз отделениеын, школаын, райцентрса учреждениеясын.

«Эськö паныдасыны сийö тыткаясыскöд, кодъяс вöлі шöпкөдчöны видз вылö мунигөн», — усьлис дум вылас Модестлы. Но тайö мөвпыс вунис сэтшöм жö öдйö, кызди чужлис. Тайö вöлі нин ошийсыöм кодöн. А ошийсыны некор оз овлы мича.

Бур уджысь совхозлөн дирекция том йöзлы сетис благодарность.

Сэсся сиктын заводитчисны медся разнöй уджъяс. Дас öтиöд класс помалысьяслы быть лоис янсöдчыны öта-мöдсыыс, сы вöсна мый ставлы немтор вöчны öтчукöрын. Найö и вундöны, и вартöны, и картупель керöны, а кодсюрöлы лои вуджны животноводческой фермаясö.

Заводитчö арся буквыш лун. Му шöрын жургö комбайн. Асывсянь рытöдз ваялöны сы динö войдöрджык нин вундылöм нянь кольтаяс. И комбайн дорын век тыртöм. Машинаыс быттö нылалö кольтаяс-сö. Сöмын бокинджык век содö идзас стöг да чукöрмöны нянь тыра мешöкъяс.

Тані веськөдлö машинанас Эдуард Конанов. И сы серти, кызди öні Эдуард спокойнöя видзöдö комбайнлөн ритмичнöй удж бöрся, төдчö, мый абу весьшөрö вошöма механизаторö велöдчöмыс.

Гожöмнас сийö ыткис машинаөн аслас медбур другкöд. А öни найö торъялисны. Другыс уджалö слесарён совхозса ремонтно-механической мастерскойын. Но рытьяснас найö век жö öтлаынöсь. Шахматөн ворсигмоз висьтавлöны öта-мөдъяс-лы асланыс удж йылысь. И ещё виччысыöны лым усьöм, кор позяс сьёлöмсянь ислалыштны. Найö кыкнанныс — лыжникъяс, бара околитöны участвуйтны ордийсыöмъясын.

Комбайн дорысь няньсö новлöны косьтысяниö, көнi уджалöны дас öтиöд класс помалысьяс жö: Валя Кырнышева да Светлана Попова. И кымын ёнджика старайтöчö Эдуард, сымын сьöкыджык нывъяслы. Няныс воö уль, быттьökö ва гуранын пожъялöмаöсь. А поводьяс нарoшнö оз көсий мичаммыны. Нывъяс пемыдсянь пемыдöдз ломтöны пачьяс, зырийн гудралöны няньсö, кодi век руалö, а косьмыны оз көсий.

Сикт мöдар помын радөн-радөн сулалöны совхоз отделениелөн скöт картаяс. Татчö чукöртöма и мөсьясöс, и куканьясöс, и порсьясöс.

Лысьтысьяс комнатаö котөрөн пырö томиник ныв.

— Мария Васильевна, — повзёмөн шыöдчö сийö бригадир динö. — Öти мөс водма, сьöкыда ружтö. Видзöдлам öтлаын... Гашкö, вайсьыны көсийö?

Фермаса бригадир бура тöдö, кор кутасны вайсьыны мөсьяс, но кыв шутöг петö ныв бöрся. Оз позь севравны, кор морт сёрнитö сьөлөмсяныс.

— Вердöмьд крепыда, вот и ружтö, — шуö сийö спокойнöя. — Весиг сылы вöрзынысö дыш...

Ныв көсийö чеччöдны мөссö, но бригадир оз тшöкты: мед пö куйлас.

Неважөн воисны фермаö дояркаясөн дас öтиöд класс помалысьяс Альбина Кырнышева да Светлана Елисеева. Налы уджын паныдасьлö уна выльтор. Бригадир зильö восьтыны налы став «секретьясö». Буретш сэтшöм йöз и колöны фермаын. Öд монтажникьяс лөсьöдисны нин электричествоөн лысьтысян агрегат. Велöдчöм нывъяслы коньыджык лöвöдитчыны тайö агрегатнас.

Телятницаясөн заводитисны уджавны Мария Афанасьева да Зина Лукина. Свинаясөн лоисны Валя Бугуева да Тамара Гордеева. Уджавны заводитан первой лунсяныс найö кутчысьöны выль правилöясö, зильöны вуж выйöныс вежны сийö пöрадокьясö, кодьясö кутчысьлисны олöма нывбабаяс уна дас вояс чöж.

...Кослан сикт мыш вылын кыптö көкъямыс квартираа выль керка, көнi кутасны овны совхозса уджалысьяс. Плöтникьясысь öдтор татысь быд лун позьö аддзыны и нывъясöс — дас öтиöд класса выпускающаясöс. Тайö Галя Бушенева да сылөн пöдругаясыс отсасьöны строителяслы. Найö ваялöны да пыртлöны керка пытшкөсö кирпич, гудралöны ыджыд ящикын цемент да киськалöны сийöс пач фундаментяс улö либö дасьтöны сейраствор. Корсюрö артельөн уськөдчыласны идравны стрöйтчанінысь ёгсö. Ковмывлö и плöтникьяслы тьöс мычжавны.

— Гашкö, татысь миянлы квартирасетасны, — шуткаөн шульвлöны нывъяс.

— Тиянлы öбязательнö, — шуöны плöтникьяс. — Этатшöм удж бöрын, да оз сетны!

А öни нывъяс олöны частнöй керкаясын на. Квартируйтöны разнöй местаясын, но рытьясын найöс частö позьö аддзыны öтилаысь. Öтлаын ветльвлöны Культура керкаö. участвуйтöны художественнöй самодеятельностын.

Культура керкаса агитбригада, көнi эмöс и дас öтиöд класс помалысьяс, выступайтö не сöмын совхозлөн центральной усадьбаын, но и ветльвлö мукöд сиктъясö: Разгортö, Вылибö, Селибö, Мучкасö. Патраковоö да мукöдлаö. Кодлы удайтчылис прöйдитны Удораса туйяс кузя, тöдö, мый тайö сиктъясас ветльвлöмыс — абу ыджыд удольствие, көть и автомашина вылын.

Художественнöй самодеятельностын активнöя участвуйтöмысь Тамара Обрезковаöс да Альбина Пантелееваöс — медбур сылысьясöс — наградитöма Почётнöй грамотаөн.

7

Воис 1962 вося октябрь. Культура керкаö бара чукöртчöны йöз: пöрысьяс, томьяс, школьникьяс. Фойеын нывъяс кытшалöмаöсь кум зонмöс.

— Ворсышт ещѳ, Модест,— корѳны найѳ.— Казытштам кольѳм луньяссѳ. Ворсышт медбѳрьяысь.

— Сэсса ѳд дыр ог аддзысьлѳй,— содтѳ кодкѳ.

— Быдса куим во,— нюмьялѳгтыр шуѳ Модест.— Но ми век кутам казытвыны ассыным комсомольско-молодѳжнѳйнымѳс. Ассыным дружныѳ котырнымѳс.

Совхозса коллектив колльѳдѳ куим том рабочѳйѳс, дас ѳтиѳд класс помалысьясѳс — Модест Долгинѳс, Александр Беляевѳс да Миша Политовѳс — Сѳветскѳй Армияѳ.

Но оз шогсьѳмѳн, а гордитчѳмѳн мѳдѳдѳны служба вылѳ мунысьясѳс. Та вѳсна и котыртѳма праздник дырсякодъ гажсѳ.

Армияѳ мунысьяслы пѳсь кывьяс висьталѳ Тамара Гордеева. Сийсѳ шуа туй да бур здоровье, корѳ не вунѳдны дас ѳтиѳд класса выпускникьясѳс да служба бѳрын корѳ бѳр локны асланыс совхозѳ. Ассияныс Тамара сетѳ кыв, мый найѳ честьѳн пѳртасны на водзѳ сувтѳдѳм мог, став выньясѳн кутасны отсавны видз-му овмѳс кыпѳдѳмлы.

Совхозса коллектив нимсянъ сѳрнитѳ рабочкомса председатель Иван Михайлович Курыдкашин. Сийѳ аттьѳбалѳ Модестѳс, Александрѳс да Мишаѳс бур уджысь, вручайтѳ налы памятноѳй пѳдарокьяс, Почѳтнѳй грамотаяс.

Сэсса ставѳн лѳзчѳны ва дорѳ, вуджѳны ю сайѳ да мѳдѳлчѳны аэропортлань, кытысянъ мыйкѳ дыра мысти кыпѳдчас призывникьяс тырѳн самолѳт.

Медся водзын восьлалѳны дас ѳтиѳд класса выпускникьяс, кодьяс босьтѳмаѳсь кытшѳ Долгинѳс, Беляевѳс да Политовѳс. Ссыланкывьяс орьясьѳны шуткаясѳн, шуткаяс — делѳвѳй сѳрниясѳн.

— Эн жѳ вунѳдѳй,— корѳ Люба Карпова.— Кутам ѳбязательнѳ письмѳяс вичысьны.

— Гижам сы мында, мый дышѳдас лыддынытѳ,— нюмьялѳ Модест.

— Тѳ жѳ сералан,— ѳбижайтчѳ Тамара.

— Дзик збыль,— шуѳ Модест.— Тѳныд ме кута гижны персональной письмѳяс. Верман надейтчыны.— Сэсса серьѳзнѳя нин заводитѳ:— А велѳдчѳм йывсьыд эн жѳ дзикѳдз вунѳдѳй. ѳд колѳ чайтны, мый тавося выпускникьяс пиысь унаѳн окотитасны водзѳ мунны институтьясѳ да техникумьясѳ. Медым дзикѳдз не вунѳдны босьтѳм тѳдѳмлуньястѳ, колѳ повторяйтны дас ѳтиѳд класса материала.

И кѳтъ тайѳ кывьясыс кажитчѳны собраниеыввса сѳрни кодѳн, некод оз дивит Модестѳс. Комсомольскѳй организацияѳн веськѳдлѳгѳн сийѳ велалѳс тѳждысьны ѳртьяс вѳсна. Со весиг и мунигас сетѳ сѳветьяс. Модест висьталѳ, мый учительяс кѳйясьѳны отсавны.

— ѳбязательнѳ отсалам,— пырѳ сѳрниѳ школаса директор Петр Михайлович Марков, кодѳ тшѳтш жѳ локтѳма колльѳдны ассыс воспитанникьясѳс.— Ме та йылысь сѳрнитлѳ нин и Галина Васильевнакѳд, и мукѳд учительсякѳд.

Медбѳрья прѳщайтчан минутьяс. Призывникьяс пырѳны самолѳтѳ. Уна дас киѳн сиѳны налы лѳзбыны паскыд му вылѳ. Сэсса самолѳт кыпѳдчѳ воздухѳ, вѳчѳ Кослан сикт весьтын кытш да веськѳдчѳ асыввывлань, кодарын буретш дзирдалѳ яр шондѳ.

Аэропортѳ колысь том йѳз видзѳдѳны ылыстчысь самолѳт вылѳ. Налѳн чужѳмьясаньс ворсѳны шондѳ югрьяс. И, кажитчѳ, мый налѳн чужѳмьясын ворсѳ ачыс локтысь луныс, вѳча локтысь олѳмыс.

А С Ы В

Выль асыв! Радейта ме сійӧс,
Кутшӧм бы пӧраӧ эз чуж:
Быд асылӧ дзик быдӧн мийӧ
Пондӧтам кутшӧм-либӧ удж.

Не ӧтик дас тысяча асыв
Панталі нин олігам ме.
И петі ывлаӧ вот часӧт,
Видзӧдны выль асывсӧ мед.

Кымӧртчӧма енэжыс талун,
Зэрасьӧ — сулалӧ сёр ар,
И быттьӧ туманӧн везъялӧм
Рӧднӧй менам горт — Кудымкар.

Кӧть водз на зэв, а карыс садьмӧм,
Пондӧдчӧма сыын олан.
Сук тшын со трубаясысь кайӧ,
Сайлалӧ строительнӧй кран.

Пондӧдӧны удж магазинъяс,
Вузалӧны вый, йӧв да нянь.
И сәні хӧзьяйкаяс-иньяс
Сёрнитӧны, басни оз ланьт.

Быд улича абу нин шытӧм,
Визувтӧ гыалӧмӧн йӧз.
И эттшӧмыс лоас нач рытӧдз,
Кытчӧдз город бияс оз ӧзт.

Ме удж вылӧ тожӧ иньдӧдчи,
Быд тӧдсалы шуа привет.
А найӧ — то слесарь, то лётчик,
И весиг пантасис поэт.

Поэт! А эм-ӧ сэтшӧм должность?
Дивуйтчыны эстӧн и нем:
Ми пондӧмӧ басӧка овны,
Поэт ӧні асланым эм.

Уджалӧ ремонтнӧй заводын,
Машинаяс вӧчӧ лунтыр,
А рытъясын гижӧ блокнотӧ,
И выныс нем мында оз быр.

Баитімө сыкөд туй вежын,
ЛыддьөдİMө выльөс стих мөд,
А сы бөрын бокө ме кежи,
Висьталі:

— Но, ладнө, поэт.

Пөжалуй, и удж вылө сөрма,
А тайө өд омөль өддьөн.
...Уджавнытө тожө ме верма
Старайтчөмөн, кызди быдөн.

Ме шуи быдөн. А быдөн-ө?
А вот мый висьтала сейчас:
Мукөдлөн код юр ещө төнсянь
И узыны окота как раз.

Но чеччөма, юрсө веськөдө,
И киас винаөн стөкан.
Өдва нин лямшасьө-ветлөдлө,
Лөзөдөм ставнас чужөмбан.

И сийө, дерт жө, абу өтнас,
Адзыеяс и сылы дружок,
Код гөтырсө гортсье төн вөтліс
И вайис семьяислы шог.

И тайө ещө не быдөс өд,
Пантасьлө сэтшөм ещө тип,
Чужөмыс көть мича и лөсьыд,
Да төдчө — душанас бандит.

Висьтасьны бы дыр ещө позис,
Кыз лунсө панталө быд морт,
Да кадыс визувтө век водзлань,
И асьыв прөйдитас вот-вот.

Кутчыяс выль удж бердө город,
Көзяин кытөн уджались,
Визувтө олөм кытөн шорөн,
Писькөдө пыр водзлань туй визь.

ТОВСЯ ВОЙ. Мисьтöма омлялö тöv. Öюртöны проводъяс, мыйкö кöнкö клопöдчö, таркöдчö, дзуртыштлö. Гудыр турöбас бовъялöны рабочöй посёлк уличывса пöнаръяс.

Пемыд пырыс биясөн мигайтчöны öшиньяс. Матысмö асыв.

Кодкö вынөн йöткыштö ортсыладорсянныс лымйөн толём öдзöс да заводитö сёлёмсянныс уджавны зырийөн — весалö лымсö. Ропкö. Но орччөн кылö нин кодлөнкö шмонитём:

— Адзылынныд? Көть трубаö пыр. Лöссыда öд гартö лымсö!

Грима-йиркакылö мотор, трактор кыскö треугольник, весалö лымйөн тыртём уличсö.

Трактор мунö сэтчö, кöни, посёлк сайын, пубмөн-пуысь лым сюръяс косттi ывласö югдöллöны вына прөжекторъяс, кодъясöс сувтöдöма строительнöй площадкa дорö. Сэни öта-мöдсö паниймөн кыпалöны зэвгырысь сооруженияслөн силуэтъяс.

Неуджыд кухня. Котшасасём плита. Пызан вылын быдса чукөр мыськавтём тасьти-пань. Жара ломтысьö пач. Плита вылын пуö чайник.

Пач дорын табуретка вылын пукалö ныв. Сийö мича платтьöа, пельясас югыд клипсыяс, голяс дона ожерелье. Бур идөрөн, тэрмасьтөг вöчöма причёскасö (тыдалö, водз ковмöма садьмöдчыны нывлы, медым лöссыда, öта-мöд дiнас тэчны юрсилысь быд прать, быд сi). Да и узис-ö сийö тавой? Чужöмыс гажтöминик, синьяс улас мудём петкöдлысь вуджөръяс.

Вөрзöдчывтөг видзöдö ныв пуан чайник вылö, и аслыс ног букыштём синкымъясас тöдчö мыйкö жалитана, чайтсьö, мый нылыс вотвот бөрлдзас.

Орчча комнатаысь кылöны гөлöсыяс, серам. Сэсся некымын нывбаба дрöйдитöны кухня пыр. Найö уджалан паськöмаöсь, öткымынъяс

Василий КУДАКОВ

Вöли турöба асыв

КИНОНОВЕЛЛА

фуфайка вевдорас содтöд пасьялöмаöсь брезентöвöй курткаяс.

— Вештышт чайниктö,— сувтовкерö öти нывбаба, — косöдз пакталас, кытчöдз тэнad салдатыд оз во. Мыйөн нö кутан гөститөднысö?

— Сийö ассыс мусасö оз чайөн, а пöсь окыштöмъясөн кöсийö гөститöдны,— ёся бытшкыштö мöд нывбаба.

— Чёртыс мед нуас тiянöс!— дözмöмөн горöдö ныв.

— Эн ориöдлы нервъястö. Ковмасны на свадьба бöрад,— шуö коймöд.

Нывбабаяс петöны. Восьса öдзöстi кухняö зырöдöны кодзыд ру ёкмыльяс да турöблөн омлялём шыыс.

— А турöбыс, турöбыс!— öдзöс сайын нин шензьöмөн горöдö öти нывбаба.

Ныв звирк-чеччис места вывсыыс, инас оз öшйы. Пырис орчча комнатаö, сэсся бөр петис фотокарточкаөн. Зэв сюся, быттьö мыйкö тöдмавны кöсийö, видзöдö снимок вылö.

— Тадзи немвиччысьтөг... немвиччысьтөг,— ропкöдчö ныв.— Ак, Валерка, Валерка!

Фотокарточкасö шыбитö пызан вылö, бергöдчö плиталань, вештыштö чайниксö. Вöрасыс ньöжмыд, синьясыс мөвпаланаöсь.

Пызан вылын, мыськытём дозмук пöвстын фотокарточка: ён черлыяса, гөрба ныра чужöм. Паръяс дорас челядылөн кодь мелi нюм.

Сьöд вөр весьтын заводитчö лöz югыд. Сийöс вевттьö турöблөн гудырыс. Пожöмъяслөн пашкыр йывъясыс, козъяслөн ёсь шпильясыс,

сусьяслөн туганьясыс йййяс моз шенасьоны төв йылын.

Но, кымын пьдоджык пыран вөр пытшкө, сымын лөнджык. Со и вөрлөн пьдосыс: величественной-сь, колоннаяс кодьсь, пуяслөн ствольясыс. Пемыд пытшесыс петкөдчөны тешкодьсыс тешкодьторьяс, кодьясөс вөчалөма лымйыс. Быдсяма фигурасө позьө аддзыны.

Дзирдыштіс фараяслөн югөрыс. Вөрса туй. Эстөн, выліас, кусьыс петө турөбалыс төв, а тані, туй вылас, муртса-муртса төвзөдышто лымсө.

Мунө неыджыд автобус.

Автобусын разной йөз, разной арлыдаось. Сиденьяс костын — чемоданьяс, нопьяс, тубрасьяс. Пассажирыяс пөшти оз торьявны өтамөдсыс: уджалыс войтыр. Сөмын өти торьялө на пөвстын — сійө салдат.

Салдат пукалө пельөсын, топөдчөма, гөрбыльтчыштөма. Танкистскөй петлицаяса бур шынелыс пасьяс, полушубокьяс, мехөвөй воротника пальтояс пөвстын кажитчө жебсьыс жеб паськөмөн.

Пассажирьяс вугралөны. Найөс мудзтіс туйыс, мөритіс войбыдөн чөжсьөм унзілыс.

А салдат?

Сійө бокыв өшөдыштөма юрсө, быттө люкавны кодөскө көсйө. Сылөн сапөгьясыс оз инмыны автобус джоджө, найө йөктөны воздухын.

Салдаткөд орчөн пукалө старик. Сійө сэтшөма төбсьөма — сөмын тыдалө коль кодь нырыс. Сійө кылө кызди йөктөны салдатлөн сапөгьясыс. Зильө вешйыштны, дзоньнас йөжгыльтчө, но дзикөдз вөйө аслас шоньд паськөм пытшкө. И тадзисө бара жө абу удобнө сылы: салдат йөктө и йөктө. Старик восьтө синьяссө — видзөдласыс веськалө дзирдавмөныс весалөм салдатскөй сапөгьяс вылө. Старик виджалөн видзөдө салдат вылө. Сэсся кызөктыштө да судзөдчө багаж дінас. Асланьыс матыстө ыджыд тубрас. Пөрччө кепыссьө, тэрыба разьө тубрассө, перйө сэтсьыс ош ку да пуктө салдатлы пидзөсьяс вылас.

Салдат нинөм оз гөгөрво.

— Төб кокьястө,— шуө старик.

— Мый тэ, дедушка,— салдат көсйө вештыштны ош кусө.

— Коктөм колян!— старик кужөмөн паськөдө кусө, і найө кыкнаньыс төбөны салдатлыс сапөгьяссө югьялыс мехөн. Салдат, неуна яндысьөмпырыс, кутыштө кусө, нежня шыльөдө-малалө ош гөнсө.

— Пибй менам кыйис ошсө,— гөгөрвоөдө старик.— Ачым ме өні ог нин ветлывлы татшөм зверьяссө кыйин.

Салдат да старик нюмьялөны өта-мөдыслы. Салдатлөн мелі нюмыс дзик жө сэтшөм, кутшөмөс ми аддзылім нин нылөн видлалан фотокарточка вылыс.

— Меным шоньдджык нин лои,— шуө салдат.

— А кыз жө,— бара нюмьялө старик.— Огө шондөн шонтысьбй, а вот тадзи, өта-мөдлы отсалөмөн. Мөд ног оз позь. Миян Войвылын климатыс сэтшөм.

Мунө автобус.

Вугралөны пассажирьяс.

Салдат мыйкө өна думайтө.

Шофөр өтилаө веськөдөма став видзөдлассө, зумыш, крепыда кутө рульсө.

Вөр друг вешйис кытчөкө бокө. Водзын — паськыд увтасін, ййөн дөрөм, лымйөн толаалөм юлөн ковтысыс. Турөбыс сәні потшөма туйсө.

Автобус буксуйтө лымйын.

Пассажирьяс шызысны. Шофөр пыдыс петан басөн шуис:

— Ставыс! Либө вичысьны бульдозёр, либө, извинитөй менө, мунны подөн.

Пассажирьяс петөны автобусьыс. Чужөм выланьыс төдчө төждьсьөм. Салдат өсалө стариклы тубравны ош кусө.

Төвлөн выныс неуна слабмыштө. Крут берег пөлөн, кыті туйсө абу тыртөма, мунөны автобусөн воысыс. Ставсьыс бөрынөсь старик да салдат. Салдат нуө деллыс багажсө. Найө сөрнитөны.

— Тэ, сідзкө, отпускө локтан?— юалө старик.— Коді тані тэнад эм? Вок ли мый?

— Тайна, дедушка,— нюмъялō салдат.— Военной тайна!

Старик видзōдō салдатлы чужо-мас.

— А кутшōм улича вылын олō тайō военной тайнаыс? Кыдзи сийōс шуōны?— мудера юасьō дед.

— Загорной улича. Первой керка.

— Мый?— старик кызōдтōгыс кызōктышталō, зильō ланьтōдны тайō сёрнисō.

Салдат сувтовкерō. Нюмыс сылōн кусō.

— Тōданныд? Таисия Головина...

— Ог, ог тōд.

— А ме чайтī...— салдат чōв олыштīс.— Важōн эз гижлы. Зэв важōн. Гашкō нō сийōс... Оз вермы лоны. Татшōмтор оз вермы лоны!

— Мōдīm, мōдīm,— салдатōс кыс-кō старик,— первой керка Загорной улича вылын... Стандартной керка. Временной керкатор. Миян регыд кар лō, став татшōм временной чомъяссō чышкыштам бокō... Найō абу оланінъяс!

— Висьтав збыльсō, дедушка,— старикōс сувтōдō салдат.

— Сōмын збыльсō, бур мортōй... Верма-ō ме пōрьявлыны салдатōс? Загорной улича, первой керка? Нывбабаяслōн общежитие. Сэни найō олōны морт вит-ō-квайт,— старик чōв олыштīс, сэсса содтīс:— А мыйла эз гижлы— ачyd тōдмалан!

Салдат кокныдика ышловзис. Старик жалитōмпырысь видзōдлīс сы вылō.

Вот и посёлок. Челядь нельōн кымын котōртōны школаō. Оти шыасис ас костаныс:

— Аддзанныд, салдат...

— Ставныс сувтīсны...

— Корсьō кодōскō.

— Индам?

Салдат мунō улич кузя, видзōдалō керкаяслысь номеръяссō. Матыстчō стандартной керка дорō. Эм восьса веранда. Сийōс тыртōма лымыōн. Сы динō вайōдō пода туй. Салдат мунō сэтī.

Котōрōн матыстчōны школьникъяс, найō чуймōмабсь. Горзōны:

— Тунеядкаяс динō вома!

— Тунеядкаяс динō салдат!

Салдат кыпōдчō веранда вылō, нинōм гōгōрвотōг юалō школьникъяс-лысь:

— Тайō Загорной уличавывса первой номера керка?

— Да, тунеядкаяслōн оланін!— гораа висьталō оти детинка.

— Найō танī миянын дас витōн уджалōны стройка вылын...

— Тунеядкаясыд онī удж вылын-нōсь,— шуō ичōтик нывка.

— Мыйся тунеядкаяс?— кияссō паськōдлō салдат.

Керкаысь веранда вылō петō ныв, буретш сийō, кодī пукалīс пач дорын. Петōмōн тшōтш ойōстīс, быттьō доймис.

Салдат топыда кутлō сийōс, окалō.

— Салдат тунеядкаōс окалō!— горзōны челядь.

— Салдат тунеядкаōс...

Салдатōс тайō горзōмыс кучкис взрывной гыōн моз. Сийō шатов-мунīс.

— Мый найō горзōны?

Ныв пыртō сийōс керкаō.

Салдат да ныв сулалōны кухня-ын, ота-мōд дīнас топōдчōмōн. Ныв, быттьō дыр котōртōм бōрын, сьōкыда лолалō, синъясыс сылōн кажитчōны вывтī гырысьōн да вывтī дзирдалысьōн. Салдат тревожной кывзысьō, а школьникъяс горзōны:

— Салдат окалīс тунеядкаōс!

— Нинōм ог гōгōрво,— шуō салдат.

Юрсō увлань лэдзōмōн ныв веш-ийō сы дīнысь да заводитō лōсьōдны пызан: вайō кык стōкан, сахар, варенье, калбас тор. Ныв жōдзō и жōдзō кухнятī, вōрасьясыс сылōн неувереннойōсь, кутшōмōсь овывл-лōны дыр висьōм бōрын.

Салдат зильō кыйны нывлысь син-видзōдлассō, но нинōм оз артмы. Сэсса сийō пуксьō чотысь табуретка вылō да гōгōр сюся видзōдō. Тыдалō, сылōн тīралō став тушаыс, но, пытшкōссьяс став вынсō зэвтōмōн, зильō тайōс не петкōдлыны. Ныв гусьōникōн чōвтлызлō сы вылō жу-гыльлунōн да шогōн тырōм синъя-ссō.

— Тася... тэ гижлі: муна стройка вылө, Войвылө. Сэся письмояс эз вöвлыны. Дыр эз вöвлыны. Юрö поздысьлывліс былсяма чепухаыс.

Ныв чöv олө.

— Да тэ пуксы, эн немуйт!— гөлөссө лэптöмөн нин тшöктö салдат.— Мый найö горзісны... эсію детинкаясы?

Ныв волнуйтчöмысла оз вермы сёрнитнысö, синьяснас быттьöкö корö: оз пö жöv, эн юась. Но салдат веськыда видзöдö нывлы синьясас.

— Шу коть öти кыв!

— Дзык пыр... тэ кынмыштін. Туй бöрад чай юыштны бур лоö,— босьтö чайниксö,— косöдз пакталöма!— шогпырысь шуö ныв, и сэк жö синьяссыс исковтöныгырысь синва войтъяс.

— Эн тöждысь, мусаöй... Пуксы. Коть видзöдлы ме вылө.

Ныв видзöдö салдат вылө и вомдорьясыс сёлөн шыавтöг мыйкö шöпкөдöны.

— Тэ всян, Тася?— тöждысьöмөн шуö салдат. Сэся видзчысьöмөн, нежнöя босьтö нылöс пельпомьястыс.

— Эсію детинкаясыс... Мый найö горзісны?— лөня-лөня сёрнитö ныв, быттьö уськөдö тöд вылас ылö бөрö кольöмтор.— Ак, да! Да... Найö висьталісны правда.

— Кутшöм правда?— салдат тревожнöя видзöдö ныв вылө.

— Найö висьталісны правда,— пыр чорыдджык лоö нывлөн гөлөсыс.— А ме висьталі неправда.

— Кутшöм неправда?— скөрпырысь нин юалö салдат.

— Помнитан, гижлі: муна стройка вылө, Войвылө... Тайö вöлі неправда!

— Кыз нö неправда?— синьясыс салдатлөн гöгрёсмисны.

— Неправда ме гижлі... Неправда,— тэрмасьöмөн сёрнитö ныв, зільö кыз поэö öдйöджык висьтавын ставсö, кыз поэö öдйöджык нуны ас вывтыс зайö сьöкыд минутьяссö.— Менö судитісны... Менö выселитісны.— И сэся друг истеричнöя кыпöдö гөлөссö:— Судитісны. Выселитісны! Кык во кезлö... Ме тунеядка, да, да... Тунеядка!

— Сулавлы. Лөньджыка,— спокойнöя, но пытшкөсса ыджыд волнениеөн сёрнитö салдат.— Сулавлы... лөнныштлы,— зільö сійö мыйкö пыдысянджык вежörtны.

Ныв кинас тупкö синьяссö, шатлалігтыр муно, зурась стенö, личкысьö-лэдзчысьö стен бердö, чöv олө.

— Тунеядка,— ярскöба шуалö салдат.— Судитісны. Выселитісны.

Сюся видзöдлö ныв вылө. Петö. Ныв кывлö öдзөс шысö, котörtö салдат бöрся.

Салдат суалö веранда вылын.

Ныв матыстчö сы дінö:

— Тэ кытчö?

Тöv летöдö нывлысь платтьöсö, койыштлö лым-бусөн. Салдат босьтö сійөс киöдыс, крепыда босьтö, видзчысьöмөн пыртöдö керкаö.

— Эн йöйтав. Ме дзык пыр. Пöдтö мыйкö.

Салдат öтнас кольччö веранда вылö, ки тырыс кабыртö лым да зыралö сійөн чужöмсö.

Салдат, шыгнелтöм нин, пукалö пач дорын. Чужöмыс сёлөн лои стрöгджык, вом дорьяссö топöдöма.

Ныв пукалö пызан сайын, аслас гөдлытöг öтарö-мөдарö вешталö чай тыра стоканьяс. Тайö петкөдлöсылыс волнуйтчöмсö. Но гөлөсыс юргö рөвнöя.

— Вöліны сэтшöм мича луньяс,— висьталö ныв.— А тöрыт асывсаяныс сэтшöма пуркөситчыны мөдіс! И вот сутки нин... Регыд ланьтас. Турöбыд пырджык суткиясөн дурлывлö.

Салдат чеччö, видзöдлö орчча комнатаö. Сэні некымын койка, тумбочкаяс, на вылын флаконьяс, пудра дозьяс да мукöд шылльöмылльö.

— Гм... Тунеядскöй общежитие. Первойсыс аддза.

Ныв нервнöя кабыртлö да бөр разö кияссö, синсö вештывтöг видзöдö салдатлы паськыд мышкас. А салдат суалö порог вылын, видзöдö комнатасö, сёрнитö обидитчöм гөлөсөн.

— Салдат локтіс тунеядкаяс дінö... Локтіс кө нин— висьтав ставсö. Ставсö висьтав!

Зон друг бергөдчө, и паныдасьö нывлөн жалитана, шогяна синъяскөд. Салдатлөн морөс пытшкыс небзьö, шоналө. Ныв казялө тайөс да кокныда, лэбач моз шыбитчө зонлы сылыас. Салдат кутлө сийөс. Нывлөн чужöмыс югдö паськыд нюмөн...

— Мусаой, — шөпкөдö ныв, морөсыс сылөн личалыштис, сийö кылö салдатлысь вына кияссö, нежнöя вашъялö да висьталö: — Ме виччыси тэнö, сэтшöма виччыси! Тöрыт шуа бригадирлы: телеграмма пöлучити... Аски локтö! А сийö: кодi локтö? Мем абу лөсьыд... И нимкодь, гөгөрвоан? Бригадир бур сьөлöма: мун, шуö, невеста, лөсьодчы встреча кезлө. Куим лун сета. Пöльзуйтчы менам слаб характерөн. И артышт, шуö, ме öд рискуйта... Лэдза тэнö мастер разрешиттö.

— Мыйла разрешиттö? — юалö салдат.

— А сийөн... — радлөмөн сёрнитö ныв, — мастерыс мунис. Пи дiнас мунис, свадьба вылө. Миян мастерлөн пи эм, сиктын олө. Қыйсысь. Ага...

Ныв ещö мыйкö кöсий висьтавыны, но висьтавынсьö нином. Ланьтö. Чöv прöйдитö здук-мөд. Быттьö зэвтөмөн зэвтөм, лөсьыдтөм здукьяс. И со бара юргö нывлөн гөлөсыс.

— Войбыд стен бердö нöйтчис турöбыс. Чайтi, югдiкжежлө лөняс, мед автобус вермис прöйдитны... Видзöда, оз лөнь. Татшöм ад кодь асыв.

— Ад кодь? Пöжалуй, — скупа сөгласитчö салдат.

Ныв тшöкмунис, видзөдö зонлы чужöмас.

— Гөгөрво, Валерий! Тэныд-ö не гөгөрвоны? — зонмөс нервнöя чутөдö Тася. — Ме сэтшöма виччыси!

— Ме виччыси жö. Другьяслы висьталi: невеста ордö муна. Сийö менам героическöй... Войвылын, стройка вылын!

Ныв вешйö салдат дiнысь.

— Көть эськö гижин мед, — нор гөлөсөн сёрнитö зон.

— Эг вермы, эг вермы, — пöся шөпкөдö ныв, бара кинас тупкö синьяссö. — Яндзим!

Салдат чöv олö и сöмын паськыд

черлывывса желвакьясыс петкөдлөн сылысь пытшкөсса напряжениесь, да бур, мелi синьясыс векнямисны, пемдыштисны.

— Кутшöм ме вöвлi... помнитан? — шогпырысь шөпкөдö ныв. — Шуда, гажа, гордöй... и мича. Да, да, быдөн шулисны. И тэ помнитан, Валерка.

— Королева! — юрсö катлөдлө салдат. Синьясас сылөн тöдчөны пöсьлун да жалитөм. — Кыдз нö тэ лоин... кылан, королева? Кыдз тэ лоин... но горзисны тай детинкаяс... Кыдз тэ лоин эсийөн... тунейдканас?

— Ланьт! — друг пузьö ныв. — Эн шу тайö кывсö!

— Тэ ачыд асьтö тадзи шуин...

— Ланьт! — Тася дугөдö зонмөс. — Тырмас, коньөр морт, тырмас! Ми административнöя ыстөм йөз!

— Административнöя ыстөм йөз? — мөвпалөмөн моз шуö салдат, шога качайтö юрнас. — Тадзсö приятнөджык?

Ныв сыркьялөмөн бөрдö. Зон матыстчö сы дiнö, крепыда топөдö пельпомьястысь, кокныдыдика труктраккерö.

— Ме жö кора: висьтав.

Салдат да ныв пызан сайынöс. Зон юис чай. Нывлөн стöканыс век на тыр, чайыс көдзалөма. Сийö, юрсö копыртөмөн, висьтавлө. Сёрниыс орьяссь, гөлөсыс тс куслө, то юрөбтылө, кыптылө горзөмөдз.

— Мам кувсис водлза вося тулыснас. Папа... тöдан, кызди овывлө мукöд дырйиыс, шогсыштис нуна и заводитс юны. Кытчөдз вöлi мам — и деньга вöлi, а сөсся... ог төд, кытчö воши деньгаыс. Юала папалысь, а сийö: бутылкаяссь, шуö, эн шыблав, вот тэныд и деньга. Сөсся лои татшөмтор, — ныв ыджыда лолыштис, — вайисны сьöкыда висьсысьсö. Срочнöй операция... А папа эз вермы вöчнысö. Уна юис, дзöрисны киясыс. Вөтлисны удж вывьсыс. И со сийö абу нин главнöй врач, абу нин хирург... А мем мый вöчны?

Салдат ордö нывлысь висьтсö: — Гижин эськö мед! Ми эськö

тэкѡд мый-нибудь да мѡвпыштїм.

— Яндзим вѡлі. Кѡсьи пышїны гортусь. А кытчѡ? Институтусь орѡдчѡма жѡ лои... Мам шульвлїс: ов, нылукѡй, красуйтчы, ов сїдз, кызди лолыд кѡсїѡ, а водзѡ мый лоѡ — олѡмыс петкѡдлас. И ачыс сїїѡ кокныда овлїс. И кулїс кокныда.— Ныв мыйкѡ дыра чѡв олыштѡ, а сѡсся вїсьтсѡ нуѡдѡ водзѡ:— Видлї уджавны. Контораын пукалї. Сѡсся мунї птицефермаѡ... Но мый тѡлкыс? Лун прѡйдитас — сѡтшѡма мудзан, весиг ганцуйтны оз кыскы!

Салдатѡс чутїѡдлѡ нывлѡн вїсьтчыс. Тася тайѡс оз казьяв, сїїѡ ыла лїс аслас казтылѡмьясѡн.

— Эг кут уджавны. Эновтчи. Мунї... Босьтчи рисуйтчыны.

— Тѡда. Школаын тѡ художничайтлїн жѡ.

— Тайѡ менам мамсянь, сїїѡ художественнѡй училище помавлѡма, и менѡ велѡдїс ноксыны краскаясѡн. Сгѡдитчис! Кутї еньяслысь ѡбразьяс рисуитавны...

— Мый-ый?— юалѡмсѡ кузя нюждѡдїс салдат.

— Еньяслысь ѡбразьяс рисуиталї,— нюмьялѡ ныв.— Зѡв прѡстѡ, и зѡв нажѡтнѡ!

— Кутшѡм ѡбразьяс?

— Быд сикас угодникьяслысь, святѡйяслысь... Весиг ассыс енмыслысь!

— Кызди енмыслысь? Сулавлы, мый тѡ вїсьталан?— салдат нинѡм гѡгѡрвотѡг видзѡдѡ ныв вылѡ.

— Рисуитлывлї енмѡс часѡвѡй мастер вылысь, Евграф дед вылысь... Тѡ тѡдан сїїѡс? Прѡзвищесыс Кувалда. Кувалда дед.

— Тѡ Кувалда вылысь енмѡс рисуитлїн?

— Бура вѡлі артмѡ. Манашка шульвлїс: ловья господь пѡ!

— Кутшѡм манашка?

— Аддзысис тай. Святѡй гѡравывса монастырысь. А кѡнї сїїѡ гѡраыс, кѡнї монастырыс — ме ог тѡд... Манашка босьтлывлїс ѡбразьясѡ да кытчѡкѡ вузавлывлїс. Донѡн вузавлывлїс. Бара ме лои деньгаа. Папа век юис. Другьясѡ вайѡдлывлїс. А ме олї сїдз, кызди лолѡй кѡсїис. Сѡмын папалѡн собутильникьясыс мешайтлїсны... Пыр

комплиментьяс, комплиментьяс. А то и уськѡдчасны киѡс окавны... Дульѡсьѡсь.

Салдат чеччѡ места вывсыс, чужѡмыс пемыд-пемыд.

— Тырмас!

— Тѡ корин вїсьтавыны став правдасѡ, медѡбрья войтѡдз,— горзѡ ныв.— Вот и кывзы. Кывзы! Чайтан, меным любѡ? Мед спинитас ставыс! А мый вѡчан? Батьѡ ѡд он гортсыд вѡтлы. Сїїѡ — бать!— Тася неуна лѡныштѡ.— Тадзи и мунїс олѡмѡй... Сѡсся менѡ выселїтїсны.

Дыр кеклѡ пуксылѡ чѡв-лѡнн. Салдат видзѡдѡ ѡшинѡ. ішиньыс дзик кельды лѡз, чежнѡя пїськѡдчѡ ывла югыдыс, кодї отражайтчѡ салдатлѡн мудз синьясын.

— Ставыс?— юалѡ зон.

— Ме абу тунейдка, Валерий... Абу немуджтѡм!— пыр пѡсьджыка юргѡ нывлѡн гѡлѡсыс.— іобразьяс менам петлїсны конвейер вылысь моз, вит ѡбразѡн быд лун. Ме абу мукѡдгьяс кодь... Со босьтам мекѡд олысьясѡс: ѡтиѡс ыстѡмаѡсь спекуляцияысь, мѡдѡс самѡкур пуѡмысь, юѡмысь, коймѡдѡс... вїсьтавынысѡ яндзим. Ставыныс тунейдкаяс. А ме рисуитчи!

Ныв чеччѡ, видзѡдлѡ пызан улѡ, судзѡдѡ пожѡм пѡв тор, бергѡдѡ мѡдар бокнас да матыстѡ салдатлы веськыда ныр улѡдзыс. Пѡв тор вывсянь салдат вылѡ стрѡга, пѡшти лѡкысь видзѡдѡ коснѡдїник пѡрысь морт, вѡснныдик ныра, кизьѡриник тоша.

— Менѡ и танї аддзис енлы эскысьыд, ыстѡм морт жѡ: вузасылѡма пернаясѡн... Сїїѡ сѡтшѡма кевмысис-корис: сотворит пѡ Николай чудотворецлысь ѡбраз. И сотвори-тї!— ас пытшысьс кутшѡмкѡ гордость кылѡмѡн сѡрнитѡ Тася.— Тайѡ ѡмѡй абу искусство?

Салдат босьтѡ ныв кысь пѡв торсѡ да швачкѡ-кучкѡ пызан дорышѡ, кык пельѡ потѡм пѡв торьясѡ шыбитѡ пачѡ.

— Ис-с-кус-ство!— лѡкысь пинь пырыс сѡдзѡдѡ зон.

— Мыйла?— гѡгѡрвотѡг горѡдѡ ныв.— Енлы эскысь кѡсїисыс дас шайт. Важ деньгаѡн кѡ, сѡѡс!

Салдат перйё бумажниксё, кыс-кё сэтэыь денгыас да шыблалё нывлы.

Тася лёкысь ойёстлө, быттё сійёс кучкиены.

Бара чөв-лөнъ.

— Менам вөліны мөвпъяс... художницаөн лоан. Думайтлі, тэнад картинасыд выставкаяс вылын ласны,— пөдөм гөлөсөн сёрнитө салдат.— Йёзыс любуйтчыны кутасны. А тэ... Эк, тунеядка!

— Мун!— скөрысь шөпкөдө Тася.— Мун! Виччыси тэнө... Чайті, гөгөрвоан, отсалан... А тэ чорыд, чорыд. Мун!

— Ог мун, бөжтөм чөрт! Миян сёрниным ещө эз на помась!— салдат паськыд ки лапанас кучкалө пызанө.

Тася пукалө, лигышмунөма, музд. Салдат сёрнитө лөнъа.

— Кыдз ме кута овнысө? Тайё тэнө интересуйтө?

— Да,— киргөмөнмоз шөпкөдө ныв.

— Ме танкист. Радейта моторлысь ён вынсө. Танк вывсаынь пукса трактор вылө и тайё вын отсөгнас мөдөдча олөмті. Уна и уджала! Гөрны кө индасны — Россия джынсө гөра... А тэ?— салдат, пытшкөссыс дой кылөмөн, видзөдө Тася вылө.

— Ме?— ныв топөдлө пельпомъяссө,— ог төд. Надейтчи, тэ отсалан. Шыөдчан прокурор дінө, судө. Тэ — военнөй, военнөйясөс уважайтөны... Но тэ меным паныд. А менам...— Тася кыпөдө гөлөссө,— кык вося срок! Кык вося! Ог вермы помөдз овны тані, Валя! Ог, ог!

Валерий ньөжйөнник босьтө нывлысь кисө, казялө сэтэыь гадьяс да чорзёминъяс.

— Уджалан кияс,— шуө салдат. Ныв нетшыштө ассыс кисө.

— Помнитан, велөдчигад... ветлім колхозө турун пуктыны,— пөся, кыпыда сёрнитө Валерий,—и тэ кызэй уджалін! Тэрыб! Сійө жар лунас тэ вөлілн торйөн мича... А рытнас ме шуи тэныд, Тася, мый

тэ меным воан сьёлөм вылө, мый ме тэнө радейта.

Тася ышлолалө.

— Ме и өні радейта. Көть эськө и сэтшөм уна висьтавлін меным бьедсяма гадостьясө. Ставсө нуа ас вывті. Кута виччысыны вылысь аддзысьөм. Но лас-ө сійө?

Тася кыпөдө зон вылө вывті гырысь да ёна дзирдалысь синъяссө.

— Тэ — аддзысьлөм йылысь? Татшөмтор бөрын... Валерка!— горзө ныв и гөлөсас кылө радлун, надея и полөм.

— Да... Сёрнита аддзысьлөм йылысь. Ми жө бара янсалам.— Салдат петө кухняө. Тася — сы бөрся. Чужөм вылас сылөн мыйкө вьлитор, төдчө: вежөрыс уджалө эвтчөмөн.

Валерий пасьтасьө салдат моз өдйө, өкуратнөя.

— Ещө во служитны. Во. Кылан, Тася? А во мысти?

Тася кевмысына синъясөн видзөдө зон вылө.

— Мун,— муртса вомсө вөрөдыштө сійө.

— Ме сэтшөма думайті тайё аддзысьлөм йывсысь!

— Шу, мый сійө эз и вөвлы,— орчча комнатаө пыригөн шуө ныв.

Салдатлөн синъясыс жугыльөсь, вом дорас — нюм, но абу сійө бур да мелі нюмыс, а дзык мөд сикас нюм.

— Ад кодь асыв...

Валерий тэрмасьтөг петө, ас бөрсяыс шытөг пөдлалө өдзөссө. Здукмөд — и Тася ньөв моз лэбыштө кухняө.

— Валерка!

Некод оз шыась. Ныв котралө пельөсысь пельөсө.

Рабочөй посёлоклөн улича. Гөрбьяснысө лэптөмабсь толаяс. Найөс кытсюрө орьөдлөма трактор. Туй кузя мунө салдат. Вом дорьясө воча топөдөма, юрсө пөлыньтыштөма, быттё кодөскө көсйө люкавыны. Со и посёлок колис нин бөрө. Салдат восьлалө ю пөлөн, крут берег вывті. Недыр мысти сійө вуджис нин юсө, матыстчис вөр дорө. Сэтэсынь бергөдчылөмөн дыркөдь видзө-

діс посёлок вылө, посёлоксайса гырысь сооружениеяс вылө. Видзөдіс и думыштіс: «Тані тэ и должен лоны мортөн. Сөмын тані, Тася, сөмын тані! Тэ должен лоны сэтшөмөн, кызди тайө мираыс, көні, шонді кындзи, мортөс шонтөны тшөтш и сьөлөмьяс».

Салдат восьлалө вөрса туйөд нин. Воськовьясыс зумыдөсь, чёткөйөсь. Қияссө суйис зепьясас. Сійөс шымыртіс ыджыд дум. Зонмөс сүөдіс тані самосвал. Салдат сетіс сылы туй. Самосвал сувтіс. Шофёр, олөма морт нин, восьтіс кабинасө.

— Станцияөдз мөдөдчис зонмыс?— юасьө водитель.

— Сэтчөдз.

— Ветымын километр!—шензьө шофёр.

— Воа,— чорыда шуис салдат.

— Пуксы!

Салдат көсйө нисьө оз.

— Сапөгьястө жалит. Найө казеннөйөсь,— шутитө водитель.

Мунө самосвал. Кабинаын шофёркөд орччөн пукалө салдат. Сёрнитөны.

— Волі гөститны...— висьталө зон. Туйсө артавтөг куйм лун кежлө лэдзлісны.

— Отличитчинныд?

— Қолө вөлі форсируйтны ю, а йиыс вөсньыдик. Ми решитім: вөяс кө танкным, вуджны ю пьдөстігис. И вуджим!

— Оз вермы лоны.

— Вөлі татшөмгөрийыс.

— Кыззы, бур мортөй, служба-тө помалан — лок мянө, стройка вылө!

— Кадыс петкөдлас,— кыв көрталіс салдат.

Строительнөй площадка вылын арматурнөй двор. Рабочөйяс новлөны конвейер дорө арматурнөй сталь. Сэтысянь конвейер ачыс нуө стальнөй кыз проволокаяссө навесьяс улө, көні дзижөдчөны, резсьөны бикиньясөн сварочнөй аппа-

ратьяс. Некымын сварщик уджалөны ки помысь. Тан жө формируйтсьөны арматурнөй блокьяс. На пөвстысь ми аддзам төдса мортөс: тайө сійө старикыс, коді салдаткөд өтлаын локтіс автобусөн. Сійө видзөдө, кызди мунө уджыс.

Брезентөвөй тент улын рабочөйяслөн группа. Сэні морт квайт-сизим. Сэні жө сійө нылыс, код дорө воліс салдат. Найө сварка водзылын весалөны арматурнөй сталь.

Старик сувтовкерис ныв дорө. Стальнөй стержень весьтө копыртчөмөн Тася мудз төдтөг сімысь весалис сійөс көрт шөткаөн. Сімыс ставыс нин мынөма, а ныв век на ниртө и ниртө. Металлыс зеркалө моз нин дзирдалө. Тася дөвөльнөй, нумьялө.

— Он-ө вывтіджык нин зіль, Головина?— шыасис старик.

Ныв веськөдө тушасө, яндысьөмпырысь видзөдө старик вылө.

— Старайтча, мастер ёрт.

— Бригадир тэныд сетіс куйм лун шойччөг, а тэ удж вылын.

Тася чөв олө.

— Мун... медым гөсьтыд эз гажтөмчы.

— Муніс нин,— лөня вочавидзис ныв.

Старик аддзө, Тасялөн синьяссьыс гөгыльтчисны синва войтьяс.

— Локтас,— эскөлана сёрнитө старик.— Ми ськөд төдмасим, и ме должен гижны сылы кыв-мөд. Адресыс эм?

— Эм,— нывлөн синваөн тырөм синьясыс югдісны, чужөм вылас петкөдчис нюм.

— Гижа сылы. А тэнө... Уджалышт пока... И ме тэнө сувтөда со эстчө, сварочнөй аппарат дорас. Овладейтан, велалан. И лоас тэнал зумыд подула специальность. Биа специальность!

— Аттьө, ыджыд аттьө, Викентий Иванович!

«ПАКУЛА»

ЌТИ АКТА ПЬЕСА

Ворсысьяс:

КУЗЬМА — магазинса директор.
ВЕРА — сылӧн гӧтыр.
МИША — налӧн пи.

СИДӐР — заводын уджалысь.
ЗОЯ — Сидӧрлӧн гӧтыр.
ӐДЯ — колхозница.

Кузьмалӧн квартира. Некумын ӧдзӧс, паськыд ӧшинь, буфет, диван, гӧгрӧс пызан да мича улӧсьяс. Ӑти пельӧсын сулалӧ приѐмник, мӧдын — ыджыд зеркалӧ. Стенын ӧшалӧны картинаяс да Кузьма гозьялӧн фотокарточка. Воссӧ занавес. Сцена вылын Вера. Видзӧдчӧ зеркалӧ водзын. Сийӧ кузь халата. Приѐмникысь кылӧ музыка.

ВЕРА. Ог, ме ог халатась, а пасьтала талун медмича платтьӧӧс. Талун ӧд празникыс менам. Вылӧ квартира быд во оз сетны. (*Видзӧдалӧ гӧгӧр.*) Эг этша котрав, медым татчӧ веськавны... Локтасны гӧстьяс да петкӧдла, кодӧ сэтшӧмыс ме. Халатӧн абу лӧсьыд. (*Зеркалӧ водзын аслыс нырас кучкалӧ чуньнас.*) Ок тэ, нэриник Верук... Нэриник? Ме? (*Зумыштчӧ да чабыртӧ кияссӧ.*) Со кӧнӧсь тӧ менам ставныд: менам кабырын, и рӧдвуж, и Кузьмалӧн тӧдсаеыс! А верӧс? Кузьма — кукань... Тра-ля-ля, тра-ля-ля...

Пырӧ Кузьма, моздорас — кулӧкьяс.

КУЗЬМА. Мыйла талун тэныд сэтшӧм долыд? Вок гозья эз на воны?

ВЕРА. Кӧнӧ тэ та дырасӧ вӧлӧн? Менам нинӧм на абу дась...

КУЗЬМА. Удж вылын. Удитам, Верук, кадыс эм на.

ВЕРА. Халатыс лӧсьыда пукалӧ ме вылын?

КУЗЬМА. Вывтӧ. (*Пуктӧ кулӧкьяссӧ пызан вылӧ.*)

ВЕРА. Зоялы кӧсья петкӧдлыны.

КУЗЬМА. Окота кӧ — петкӧдлы.

ВЕРА. Мый тэ гӧгӧрвоан! Юавны тэнсьыд вӧлӧ нинӧмла...

КУЗЬМА. Апельсин ньӧби. Сӧмын некодлы эн висьтав. Гӧгӧрвоан? Оз на вузавны. Пызан вылӧ ставсӧ эн лэпты — нинӧм лышкыдасьны.

ВЕРА. Аддзӧмыд, мыйӧн ошйысьны! Ме асывнас нин судзӧдӧ.

КУЗЬМА. Кытысь?

ВЕРА. Сэсь жӧ, кытысь и тэ.

КУЗЬМА. Вера, кымынысь ме тэныд шулӧ...

ВЕРА. Эн велӧд! Тӧда, мый вӧча.

КУЗЬМА. Кодьясӧс корин?

ВЕРА. Тэныд нинӧмла тӧднысӧ. Вок гозьяыд локтасны, кодӧ ещӧ колӧ? Но, но... эн скӧрмы! (*Пуксьӧ водзас.*) Кывзы! Ме кори ательеысь завсӧ, ещӧ парикмахерӧс, и театрысь администраторсӧ.

КУЗЬМА. Ещӧ ревизорӧс кор. И прокурор оз тырмы!

ВЕРА (*чеччӧ*). Эн пов! Тэнад оз этшаджыкӧн локны.

КУЗЬМА. Эз ков сэтшӧм паськыда...

ВЕРА. Сийӧ менам делӧ.

Пырö Миша да мунö мөд жырйö.

КУЗЬМА. Мишук, меным Петя другыд висьталис, тэ бара абу вö-лöмьд бөръя уроктяс вылын?

МИША (*петö жырйысь*). Ме мас-терскöйын вöли.

КУЗЬМА. Алгебраысь пö кольч-чан... Сьöкьд лоö вöтöднытö.

ВЕРА (*Кузьмалы*). Босьтін эсь-кö да ачыд и вöтöдін!

КУЗЬМА. Вера, нинöм абусö эн сёрнит!

ВЕРА. Эн горзы! Детинкаыс эз на удит гортö пырны, лунтыр сөй-тöм, а тэ кутшöмкö алгебра йылысь долян. Мишук, лок кухняö, öбöдай-тышт...

МИША. Меным сьöм колыштö.

КУЗЬМА. Мый вылö?

ВЕРА. Мый вылö корö, ачыс тöдö.

КУЗЬМА. Ме юала, мый вылö, мися?

ВЕРА (*Мишалы*). Эн кор, мед виньдас аслас сьöмөн... Унджык кö челядыд, тэ дінын öти воөн дзор-ман...

КУЗЬМА. Вера!

ВЕРА. Зонмалігад татшöм жö вöлін, öти кампет эн ньöблы...

КУЗЬМА. Кутшöм сьöмъясөн сэки вöли меным шыбласьнысö? Ичöтысянь уджалі. Деньгалы донсö тöді. Эг ті моз...

ВЕРА. Да тэ онö ещö Мишаöс тшöкты уджавны? Мый ме кыла!? Пиыд жö велöдчö на. Выживмыны кутін. (*Мунö кухняö*.)

МИША. Клей да краска колö ньöбны. Ыджыд мамлы шкап вöча. Ме сылы кöсйысьлі. Алгебраысь учительным эз вöв. Висьö сійö.

КУЗЬМА. Кодлысь и веритны. (*Перйö сьöм.*) На. (*Миша мунö*.)

ВЕРА (*петö кухняысь*). Мишук! Бара кытчöкө сөйтöгыс мунöма.

Пырö Зоя. Моздорас бумагаысь вöчöм көрöбка.

ЗОЯ. Видза оланнэд!

КУЗЬМА. Чолöм, Зоя! Сидöрыд нö көні?

ЗОЯ. Паськöмсö вöли вежö. Ре-

гыд локтас. Ме Вералы отсасыны тэрмасы.

ВЕРА. Менам нинöм на абу дась... Кыкөн öдйöджык пызансö лöсьöдам. Шогся нин вöли. Бур, мый локтін.

КУЗЬМА. Здук кежлö лэччыла магазинöдз. Ті вай көзйайничайтöй. (*Мунö*.)

ЗОЯ. Ме, Верук, торттö вайи.

ВЕРА. Кухняö мун пукты.

ЗОЯ. Талун Сидөр асья сменаын уджалис. Виль машинаыс вайöма-öсь заводас, а менö войся сменаö вуджöдісны.

ВЕРА. Нинöм, сідзкö, эз вежсьы. Бара торйöдісны.

ЗОЯ. Гожöмнад меным лöсьыд-джык эськö лунын уджавны. Мый керан. Кыдз шуасны, сідзи и лоö.

ВЕРА. Буфетас, Зоюк, румкаясы. Зарни дораясö босьт.

ЗОЯ (*восьтö буфет*). Мый тиян тани сöмын абу! Ставыс дзирдалö-югьялö...

ВЕРА. Сервизөн шуöны. Кузьмалы нимлун дырйиыс ньöбисны. Сійö менам быдөнлы бать кодь. Радейтöны.

Котөрөн пырö Миша.

МИША. Ыджыд мам локтö. Телеграмма со.

ВЕРА. Тэ кытчö? Сөйышт вай!

МИША. Ме здукөн. (*Бөр мунö*.)

ВЕРА. Эштылас лэбавны. (*Лыд-дö телеграммасö да лёкысь шыбитö*.) Мый сылы гортас оз пукавсьы? Шöйтö быд во.

ЗОЯ. Мишукысь, көнкö, гажтöм-чис.

ВЕРА. Гажтöмчас сійö! Миян сөян-юан вылö надейтчö. Кузьмалөн спинаыс паськыд. Вердас. Уджавны вермө на! Кыскасьö. Миша абу нин кага, видзны сійöс оз ков.

ЗОЯ. Вера, сійö жö быдтис Миша-тö.

ВЕРА. Господи! Кузьмалөн рөд-вужыс, кодкөд көть он сёрнит, ставөн менсьым Мишукöс быдтöмаöсь. Ме, тыдалö, пыр паччöрын куйлі.

ЗОЯ. Но öд, кор Мишукыд ичöт вöли, сэки сійöс збыльысь ыджыд мамыс быдтис. Сиктсьыс энö и вай-лывлöй да.

ВЕРА. Мый тэ, Зоя, доръян сійос? Тэныд кō муса энькаыд, воас да и нуōд гортад! Меным зывōк кывзыныс сылысь куйōд дуксō. Пыр-рас вōлі, да Кузьма быттьō ѓтнас, кōть лун и вой варовитас, а ме вылō синкым пырыс видзōдō.

ЗОЯ. Бурōсь кō вōлім, и миянōс радейтис.

ВЕРА. Тэныд сійō донатор, кор мешōк бōрся мешōк капуста да лук-морков ыстō, а меным пань тыр йōв эз на мōдōдлы, да миянлы оз и ков.

ЗОЯ. Кысь тэ кывлін? Нинōм абусō сōран... Мōдōдас кō эськō, ог бōрынът. Но менам аслам эм быд-тор. Тіянлы и миянлы тырмас. Кōть и карын ола, а град дінад радейта ноксыны.

ВЕРА. Пасибō!.. Магазинысь нин кызкō да мыйкō ньōбам. Ми абу корысьяс.

ЗОЯ. Сьōмыд кō эм — босьтан, а ми воклōн деньгаыд оз туплясь. Уджавтōг сійō оз шед.

ВЕРА. Кытчō тэ синан? Миянлы сьōмōн зэрō али мый?

ЗОЯ. Эн и ошйысь ньōбасьōмнал! Ме бур вылō тэныд шуи. Кузьма-ыллōн Сидōр дорысь нажōткаыс абу унджык дай ачым ме уджала. И огородысь тэ моз ог эновтчы.

ВЕРА. Висьтав, висьтав! Ме кывза.

ЗОЯ. Ачыд сērнисō панін. Мый вылō нō эськō та мында кōлуйсō ньōбалінныд? Коръясōкō, тыдалō, зэрлō.

ВЕРА. Да тэ он-ō миянōс гусясьōмысь мыжав? Кузьма дас вит во ѓти местаын уджалō.

ЗОЯ. Сійō уджалō, а тэ? Скōр-мōдін сэтчō. Мыйōн тэ верман ош-йысьны?

Пырō Сидōр.

ВЕРА. Ме ассьым пай уджавлі нин, эн чутōд менō уджнад! Этша ми тіянлы, корысь гозьялы, отса-лім.

ЗОЯ. Тэ? Миянлы? Тэ порог дор-сыд нййтсō прōстō некодлы он сет. Мунам, Сидōр!

ВЕРА. Мунōй, мунōй! Тіянтōг гажа... Копрасьны ог кут.

СИДōР. Мый сэтшōмыс лои? Муртса удитінныд аддзысьны и

бара нин петукьяс моз кокасянныд.

ЗОЯ. Мамыд локтō, телеграмма со сетōма, а Вералōн тшōтьыс лы-бис, куйōд дукысь повзьōма.

ВЕРА. Тэ кō он пов, мыйла па-ныд он котōрт?

ЗОЯ (нерō). Оз ми ордō лок, а пырас кō и гортас мунны ог лэдз, мед миянын олас.

СИДōР. Ланьтлы, Зоя!

ЗОЯ (Сидōрлы). Мамтō шуō: кыскасьō пō... (Вералы.) Карса лоōма! Пōрысь морт йылысь сідз сērнитан... Куйōд дукнас тэ дінысь ѓвтō, кōть и мича халат пытшкō дзесьōмыд.

ВЕРА. А-а-а... Мустō зыртō, ве-жыд петō? Тэ эськō пасьталан, да абу.

СИДōР. ѓвсьōй! Йōйминныд!

Пырō Кузьма да кыпыда видзаасьō Сидōркōд.

КУЗЬМА. Локтін, вокō... зэв бур.

ВЕРА. Кузьма, Кузьма, кылан мый найō шуōны? Вōръясōн миянōс лыддьōны. Тюрьмаѓ гозья сяясны.

КУЗЬМА. Коді? Кодōс?

СИДōР. Вера, збыльысь тэ йōй-мōмыд. Ме сōмын на пыри.

ЗОЯ. Висьтав, висьтав верōсыд-лы, кызди миянōс ыдждōдлін. Ми — корысьяс! Барынян асьтō лыддян. Вурдысь!

ВЕРА (кутчысьō морōсас). Ме? Ой, ой, ой! (Усьō улōс вылō.)

КУЗЬМА. Верук, Верук. (Пук-сьōдō Вераѓ.) Мый тэкōд? (Сидōр-лы.) Ва... ва кисьтышт! Вера. Ве-рук.

ЗОЯ. Артистка! Нинōм сыкōд эз ло.

ВЕРА (чеччыштō). Чужōмтō пар-сала. Пет менам керкаысь! Кузьма, тодмышкав сійос.

КУЗЬМА. Верук.

ЗОЯ. Мунам, Сидōр!

КУЗЬМА. Зоюк, ѓвсьōй!

ВЕРА. Кутшōм сійō тэныд Зоюк? А-а-а... Мися жō, пыр ошкан. Пук-сьōд сійōс! (Сетō улōс.) На. Верд горзьōдлытōдзыс! Вōлōга миян уна, быдōнлы тырмас.

ЗОЯ. Эн вежнясь! Потан.

СИДōР. Зоя! Тырмас тэныд.

КУЗЬМА (Сидōрлы). Мый накōд лои?

СИДОР. Мам локтö. Та вöсна спорö воёмась.

КУЗЬМА. Мам? Кысь тöдмалін-ныд?

ЗОЯ. Телеграмма эм. Гöтырыд со сійöс джоджö нин шыбитöма.

КУЗЬМА (*лэптö джоджысь телеграммасö*). Зэв бур. Квартира ыджыд... тöрам. (*Лыддöвö*). Вит час кезлö аэропортö паныд корöма. Öнi квайтöд нин. Сидөр, ветлам паныд, кöнкö, виччысьö.

СИДОР. Машина корсьла да öт-нам ветла.

ВЕРА (*Сидөрлы*). Горгад нуöд! Мед тэнсьыд вежöра да уджалысь гöтыртö лелькуйтö.

ЗОЯ. И лелькуйтас. Ме абу тэ кодь, ми гөгөрвоам öта-мöднымöс.

КУЗЬМА. Вера, эн лысьт! Кыдз тэныд абу яндзим.

ВЕРА. Тэ менсьым юалін?

КУЗЬМА. Кутшöм вермас лоны юасьöм?

ВЕРА. Вот кыз! Гашкö, меным мунны? Ме верма... Сöвт менсьым көлуйсö! Ме виччысьла. Да тэ метöг коньöр моз кутан овны.

КУЗЬМА. Вера!

ЗОЯ. Петав мун ывлаас, пальöдчышт! Кузьма, петкöдлы! Бара садьыс вошö.

ВЕРА. Менö? Ывлаö?

КУЗЬМА. Верук, ланьт! Öд меным мам сійöс...

ВЕРА. А ме кодi? Ме бокöвöй? Да?

КУЗЬМА (*пуксьö да юрсö öшöдö*). Вера...

ВЕРА. Ме кө ог көсйы, некор мамыд татчö оз пыр.

ЗОЯ. Но и но... Серамöй тi вылö петö.

ВЕРА. Тэ эн жеръяв! Мунöй верöсыдкöд мамыдлы паныд. Гашкö, бара мыйкö вайыштас, йöv туисьяс-сö, кöнкö, сьöкыд кыскыны сылы. Атьö шуас.

Пырöны Öдя да Миша. Мишалөн кияс туис. Ставөн шöйöвошöны.

ÖДЯ. Пасибö, Верук. Меным Мишук отсалiс. Паныд вöли локтö. Бура сёрнитанныд да посводзас кывзышти, эг торк тiянöс. Чолöм, дона пиян. (*Кулö Кузьмаöс да Сидөрöс*.) Чолöм, Зояк. Чолöм и тэ-

ныд. Вера. Блединик мыйкö? Он-ö висьöдчы? (*Вера öыша киясьö*.)

ЗОЯ. Мама, Вера ордö регыд гöсьтъяс чукöртчасны. Миянö мунам. Шöйччыштан туй бöрад.

ÖДЯ. Энлы, Зояк! Гöсьтъяс? Ме нö абу гöсьт? Вола и тэ ордö. Лэдз ыджыд пи ордын олыштны.

КУЗЬМА. Немвиччысьтöг кызкö артмис... Воздзык колi телеграмматö сетны, мам. Эг удитöй паныдсö локны.

ÖДЯ. Нинöм, пиук. Эг больничаö лок. Чурки-буди, ачым на верма ветлöдлыны, дай гортысь петöмыс тэр-масьмöмön лои. Уджыс колхозын пыр помтöм, öтилаö да мöдлаö. Лун-войөн ог лыддьысьöй. (*Ветлöдлö, видзöдалö жыръяс*.) Бур, Кузьма, патераыд. Ми Мишуккöд (*индö öти пельöсö*) этiйö пельöс жыръяс и овмöдчам да кургыны кутам.

ВЕРА. Мишук сэнi урокъяс велöдö.

ÖДЯ. Тэ, Верук, ещö шу: «Крöватъыс на менам абу». Нинöм. Нэм джоджын узьлi, да квайтöд дасöдöс нин тырта... Зеркалöыс мый-ыжда! Шкап кодь. Сидөр, тэ, кöнкö, удж вывсьянь на?

СИДОР. Да. Танi со висьталiсны — тэ пö локтан, паныд вöли мöдöдча.

ÖДЯ. Мишук кө эз юöрт, эг и гөд, кытчö телеграммасö сетны. (*Сидөрлы*.) Думайтi, мый тi отпускö мунинныд. Вера, мися, гортын, сылы и юöрта.

КУЗЬМА. Тайö квартирасö дыр нин виччыси. Лун-мöд сайын вуджим. Көсьям вöли тэнö корны гöс-титны.

ÖДЯ. Ичöt дырийыд нинöм эн сяммыв меысь дзебны, пиук. Вежсин öнi, дзикöдз вежсин. Горттö вунöдiн, менö...

КУЗЬМА. Ми жö, мамö, гижлим тэныд.

ÖДЯ. Нинöм тай эз волы-а.

ВЕРА. Быд во на карö волан. Кыдзи олам — тöдан, мый ещö миянсянь колö?

ÖДЯ. Мый нö меным колö... Тi сöмын бура олöй. (*Малалö Миша-öс*.) Кутшöм ыджыда быдмöмид, Мишук. Вай йöv туиссö көдзидiнö пуктам.

МИША. Ыджыд мам, кухняын
холодильник эм.

ВЕРА. Сэтчө оз төр. Сарайо пет-
көд!

МИША. Ыджыд мам, тэ пөрч-
чысь.

ӨДЯ. Ок тэ, дона пи! (*Стрөгә.*)
Ме чайтi, мый тайо кывъяссө Кузь-
ма шуас да пөрчөдас ассыс мам-
сө.

КУЗЬМА. Тэ жө гортын, мама,
кутшөм колө тшөктөм?

ӨДЯ. Ме гортын?
ВЕРА. Некод тiянөс оз вөтлы,
нинөмысь скөравнысө!

ӨДЯ. Кузьма, ме вель нин дыр
танi, а вок гозьяид порог дорын
сулалөны. Найо абу жө гөсьтьяс?
Көни тэ быдмин? Кодлөн тэ? (*Чеч-
чө да мунө өдзөслань.*)

КУЗЬМА. Мамө.
МИША. Ыджыд мам, пөрччысь.

ЗОЯ. Мунам, мам, миянө.
КУЗЬМА. Мамө, мыйла нө тадзи?

ӨДЯ. Ме, пиук, абу йөв туис, кодi
холодильниканыд оз төр.

МИША. Ыджыд мам, эн мун!
Меным гажтөм.

ӨДЯ. Гажтөм? Тэныд?
МИША. Ме дiнө некод оз воыв-
лы, мама оз лэдз. Пыр ме өтнам.

ӨДЯ. Детинкаыслысь челядьдыр-
сө мырддьөмныд гозья. Уна-ө ка-
дыс?

МИША. Сизимөд, ыджыд мам.
СИДӨР. Мам. Мунам ме ордө.

Абу өмөй өткодь, көни овны.
ӨДЯ. Аттьө. Курортө, муса пи,
мөдөдчи. Крымө. Колхоз ыстiс. Та-
во кык тысяча литрөн быд мөслысь
лысьтi дай куим том дояркаөс ве-
лөдi ещө. Газетө медводдза листас
вөли менсым портретөс ляскөма-
өсь. Пасибө коромыд вылө. Бөр

локтигөн сувтла. Öни тэрмасы само-
лёт вылө. Көкъямыс час кежлө ко-
рисны. Тэнö, Сидөр, кывли, ошкөны
жө. Зiля пө уджалөмыд.

СИДӨР. Механикөн индiсны. Ста-
райтча, мамө.

ӨДЯ. Бур. Виччысь, төлысь мысти
локта, сэки и сёрнитам-баитам, а
өни туйо!

ЗОЯ. Сидөр, мун машина корсь!
СИДӨР. Дерт жө. Такси бось-
там.

МИША. Дядя Сидөр, ме тшөтш
тэкөд.

СИДӨР. Мунам. (*Сидөр да Ми-
ша мунөны.*)

КУЗЬМА. Прөстит менө, мамө.
ӨДЯ. Мам сьөлөмыд өд небыд.

Ов! Водзө аддзысьлыгөдз!
ВЕРА (*Кузьмалы*). Кутшөм мы-
жысь тэ прөщасө коран? Мамыд
миянөс пыдди оз пукты. Ми тэкөд
лөксө нинөм эг вөчөй. Мөдарө, ме
быд бурсö сиа. Верит меным.

ЗОЯ. Ха-ха-ха! (*Вера быттьө
кынмө.*)

ӨДЯ. Верита, Вера. Гажөдчөй!
Киөс тэныд ог сет. Кутшөм вөлиң,
век сэтшөм. Сьөд каньлы еджыд гөн
оз пет.

ВЕРА. Ме верма скөрмыны.
КУЗЬМА. Ланьт, Вера! Мамө.

(*Өдя петө.*)
ЗОЯ. Прөщайтлы, «Пакула»!
(*Мунө.*)

ВЕРА. Кузьма, мый сийө сэтшөм
пакулаыс?

КУЗЬМА. Кыдз пуөс сiсьтысь
тшак. (*Кузьма тэрыба насытасө.*)

ВЕРА (*видзөдө өшиньө*). Но,
Зоюшка, ме гайсөс ог вунөд! Кузь-
ма, тэ кытчө? Пөрччысь! Тырмас
ныртө кыскавны! Отсав вай лөсьөд-
ны пызансө!

Занавес.

ДЫРТӨ ветлывтөм бөрад быт-
тьо и чөс туйой нюжалөма,—
мөвпыштис Лука Көсьта.— Ковмас
шойччыштны». Сийо сувтөдис пи-
щальсө пу бокө, пуксис сьодасьом
мыр вылө. Атом нима понйис став-
сө гөгөрвоысь синъясөн видзөдлис
көзяин вылө да водис Көсьта кок
дорө. Ачыс Көсьта кыкис гач зеп-
сьыс табак көшөлсө да лабутнөя
гартыштис чигарка. Мундштукас
сюис сийөс. Истөгыс век вөвлі кө-
шөляс жө, сөмын мөд жырын, бу-
магаыскөд өтлаын. Сюис кисө кө-
шөляс— истөгыс абу. Видлаліс
зепъясьыс— абу жө. Вөралан кер-
каас кольом вылө лөсьөдліс дас кө-
рөб— лазьяс абу жө пуктысьөма.

— Тьпу! Мамсө някалысь!— ас
ногыс ёрчыштис Көсьта.— Посводз
лабичас өд и кольсьөма. Быттьо
кодкө загреки тэрмөдлө.

Зэв не лөсьыд лой. Озтывтөм чи-
гаркасө сюис гач зептас. Лазьясис.
«Нинөм. Керкаын эм». И гораа
шуис:

— Сэні нин, Атомө, шойччам да
тшынасям.

Атом бара котөртис Көсьта водз-
вылын, корсюрө сувтовкерліс, чожа
исаліс сынөдсө: кодөскө кыліс, но
эз матысь.

Ордым лэччөдис нюраинө. Век-
ныдик нюр вуджөм бөрын Көсьта
да Атом кежисны шуйгавыв. А не-
дыр мысти кык мылк костті лөзөн
югнитис ю. Матыстчиганыс лөзыс
паськалі. Атом сьөд пельяссө чош-
көдис, мыйлакө водзө чепөсийис.

— Кодөс сьэсь казялің?

Көзяинлы воча кыв сетөм пыдди
Атом өддзис. Сэсья сувтис кыр йылө
да увтыштис кодөскө. Бергөдчылас,
видзөдлас Көсьта вылө да бара увт-
ны мөдас. Оз ёна, быттьо полиш-
тө: а увтны-ө сы вылө, коді сэні,
кыр горулас? Көсьта матыстчис
понлань. Водзвыв нин (код төдас
сэн коді!) пишальсө лөсьөдліс. Лок-
тис Атом дінөдз да аддзис: берегы
кутшөмкө зон чери мыськалө. Курт-
каыс, гачыс— брезентысь. Сыкөд
орччөн— ылжыдкодь пөрт. Кодлөн-
кө пыж домалөма. Пыж шөрыс

Владимир ПОПОВ

ВОТ И ТӨДМАСИМ

ВИСЬТ

мылькья: брезентөн мыйкө вевт-
тьомны.

— Чолөм, төдтөм зон,— шыөдчис
Лука Көсьта.

Зон пуктис пөрттө бөръя черисө,
бергөдчис да нюммунигмоз воча-
видзис:

— Чолөм, пишалья морт.

Көсьта вөлисти казяліс, мый пи-
щальыс век на киас, да бөр воыса-
ліс сийөс пельпом саяс. Зон гумов-
тис пөрт тырыс ва да кыпөдчис
Көсьталань. Көсьта видзөдис ма-
тыстчыс зон вылө, чуймис: ёна
жө нин Ольш пиланыс мунө!
«Эн-ө нин, Ольшбөй, мөдарьюгид-
сьыс усь?»— мөвпыштис кыйсьыс.
Атом өні эз нин увт, а, бөжсө легө-
дигтыр, видзөдис төдтөм морт вылө,
коді киасис көзяиныскөд да вись-
тасис:

— Андрей.— Сэсья содтис:— То-
ропов.

— Андрей, шуан? А ме Теренть-
ев, Көсьтаөн шуоны. А батьө вөлө-
ма Лука. Дедөс, батылысь батысь,
Лукаөн жө шулөмаөсь.

— Лукич, сідзкө?

— Сідз артмө. А тайө— Атом.

— Атом?

Атом, төдтөм морт вомысь нимсө
кыліс да, радысла никөстліс.

— А эсийө керкаыс тияң?— юаліс
Андрей.

— Менам. Лука дедө и лэптылө-
ма. Кымынкө кер войнаөдз вежлі.
А тэ мый, кодкөд, кытысь?

— Экспедицияысь ме. Кыкөн
кывтам өні ю вомланыс. Мукөдыс
ю йылас на лоасны.

— Ёртыд көң?

— Керкаас.

— Но? Вай инөсь мунам, сідзкө.
Виччысьө ёртыд.

— Мунам. Юква пуам.

— Вугралін?

— Да, этась, бадь дорсыс.

— Поводной ёкышьяс тай,— шуис Косьта, но ачыс эз пёртийö видзöд, а Андрейлы синмас.

Ордым пыртöдiс козьяинö. Веськыдладорас, козья вөр дi пельöсас, быттьö ыджыд сьöд лэбач, топöдчöма Лука Косьталөн керкаыс. Стенö вöчöм розьöд пуркийс тшын: горсö лөмтöмабсь. Атом уськöдчис, кык водз кокнас йоткыштіс öдзöсö. Öдзöс гурйив воссис. Но медым керкаö веськавны, колö ещö öти öдзöс восьтыны, посводзяныыс. Сійö вöссö ывлаладорö, та вöсна Атом восьтыны эз сяммы. Керка пытшкөссянь юалисны:

— Андрей, тэ сэни?

Атом шыясис: «ув-ву!»

— Кутшöм «ув-ву» нин локтіс?

Но сэки воисны нин Косьта да Андрей. Косьта öшöдiс пищальсö посводзас, ыджыд пу тувйö. Сэсся пырисны. Пётлök бердті ветліс-павьяліс лөз тшын.

— Видза олан, бур морт.

— Чолöм да здорово!

Киасисны. Тöдмасисны. Амосов — ыджыд тушаа, олöма морт, юр пыдöсыс кушмöма нин — буретш бритчö вöлі. Бритвасö газет торйö чышкалігтыр сійö мыччыліс веськыд кiсö. «Менам арлыда, буракö,— мөвпыштіс Косьта.— Чужöм сертиыс сiдз. Юрыс тай кушмö нин-а».

Андрей öшöдiс пёртсö крук йылö, чöвтiс сов. Гоз-мöд пес суйыштіс горйö.

— Вай лок, Андрей, куритчыштам ывлаас. Истöгöй менам вунöма. Но со тай кольлöма на джаджйö.

Пегісны. Пуксисны порог ылö. Лэччысь шондi мыджсис югөрьяснас налы морöсаныс. Надёжной мыджöд!

— Ачыл, Андрей, кытысь рöднад?

— Сыктывкарын чужсылöма. Дедö на сэтчö овмöдчылöма, Койгортысь волöма.

Косьта мелиа-мелиа видзöдліс орчөн пукалысь зон ылö, весиг чукурьясыс здук кежлö бырлісны: том ёрт ылö видзöдлöмыс быттьö томмöдiс i сійöс. Сылы вöлі нимкодь, мый орчөн пукалö Андрей Торопов, кодi сэтшöма муно пиыс

ылö. И синьясыс сьöдоватöсь, быттьö сьöд сэтөр тусь абу на помöдз кисьмöма, и нырыс гөрбакодь. Сöмын юрсиыс Öльöшлөн еджговатджык вöлі. Да шуйга пель дi нас пудпас новлөдліс.

— Бать-мамыд эмöсь?

— Батьö кувлі,— Андрейлөн синьясыс чусмыштісны.— Война ывьсыс воліс. Уджалыштіс важи-нас, пароходствоын. Сэсся ранаясыс воссисны. Дыр висис. Выль во водзвылын дзевим. Дас квайт во нин лои.

— Со öд, пиö, кадыс кыдзи мыськовтö!— Косьта тальыштіс сапöгнас чигарка помсö.

Пегіс мыссьыштны Амосов:

— Вот и бара том молодеч лои.

Куимнанныс мыссисны керка горулас, берегсянь. Атом, быттьö стөрöж, ветліс на бөрся.

— Пырам, нурьясьыштам, Лукич.

— Кад нин, пöжалуй.

Юква вöлі пусьöма нин. Амосов тэчис пызан ылö сукар, лөсьöдiс паньяс. Ыджыд алюминиевöй тасьтiö лөдiс юквасö, торья бекарö черисö лэпталіс.

— Со менам свежöй шаньягас, көвдумьяс,— шуис Косьта, лазсыс кыскалігтыр.— Асывнас гөтыр пöжаліс. Көнкө, важөн нин небыд няньсö эн видлйö. Андрей, чегышт.

Сэсся Косьта кыкис лазсыс жö öти шкальчик:

— Сэтшöм мода менам: кыйсян сезон заводитiгөн сьöрысь шкальчик босьтны. Öтнам-ö керкаын узны лөсяла, дасөн-ö — ужын водзвылын «видлыштны», ставкөд öтмындаөн.

— Миян, Лукич, асланым эм сiдз шусяна «НЗ»,— Амосов малыштіс бритöм щөкасö.

— Эм кө, позьö бөрвылас. Но вöйдөр менсым. Резон.— Косьта лэдзис джаджйысь стөкан да кружка.— Ещö öти доз.

— Но мый нö? Төдмасьöм вöсна,— лэптiс жугалöм дора стөкансö Амосов.

— Уналы тайö керкаас войяс коллявны ковмыліс. На вöсна,— содтіс Косьта.

Рөмдiс. Косьта öзтіс дзузган би.

Ужнайтiгөн кад колис тiдлытiг: сёрни-басни дженьдiдiс сийiс. Разнiйлаын, разнiй кадi чужлiм-быдмылiм куим морт iтлаасисны Лап юбокса вiр керкаын. На пiвстысь кыкiн «лыддiйны» мулысь тэчасногiсi, сылысь пытшкiсiса озырлунсi тiдмалiны. А налiн выль тiдса — кыйсысь Лука Кiсьта — татчiс вiр-валысь олiмсi велiдi.

— Сидзкi, Лукич, тшiтшьяяс ми тэкiд?

— Сидзи тай.

— А вот миян Кузьмичлы,— Амосов юрнас докнитiс Андрейлань,— тiрыт кызь куим тырис.

— Кызь куим?— юалис Кiсьта да шуис мiлысь, но зумыша нин:— Кызь куим... Унатор на, Андрей, адзылан. Ой, унатор на. Ми со квайтiд дас каттям. А тэнад став бурыс водзын на.

— И лiксi, дерт, паныдавлан,— содтiс Амосов.— Нэмтi вуджигiн быдторийс овлi.

— Медтыкi войнаыс эз ло-а, мукiдторийс ас саяным.— Кiсьта нiбжiйiник тапнитiс Андрейiс пельпомiдыс.— Сидз, пиук, резон.

— Тэнсыд, Лукич, кодiскi войнаыс нуис жi?— юалис Амосов.

— Медыджыд пийi, Ольшiйi, усъли. Кызь арiсыс сэнi нин,— Кiсьта iвтыштiс пу паня кинас горладорас, быттьiкi тайi пельiсас войнаыс мунлис,— сэнi нин тырлис. Сэсся регыд и шог юiр гортi воiма. Ачым Пруссияiдз волi-а.

— Батъi Пруссияiдз жi волi-ма,— ишловзис Андрей.

Тайi нiшта на вiрзiдiс Кiсьта-лысь сьiлiмсi.

— Но-о?— и сэсся сийi нинiм эз сяммы шуны. Сiмын чери тасытiсi матыстiс Андрейлань:— Сей пiттi-дзыд.

Амосов, буракi, казялис Кiсьта-лысь вежсьыштiмсi, шуис:

— Сей бурджыка, Кузьмич. Аски бара юр вывтыр удж.

Амосов лэдзис крук йылысь пузiм чайниксi. Лышкыда заваритiс. Пiжсьыштiс чайыс, да Кiсьта кисьталiс кружкаыс, стiканi. Вештiс асланыс турунвиж рiма кружкасi, пунктiс iти бiрся мiд нель сакар тор. Зумыштчiмiн видзiдiс, кызди сы-

лысь сакарсыс чай веркiсi посныдик боляяс кайiны. «Гадзи и мортлiн лiкторийс эрдi петi, а бурыс кiнкi пыдын, оз тыдав. А вот видлы морттi колана делiын — сылiн бурыс и инасяс»,— думыштiс Кiсьта, да аслыс тешкодъ кажитчис татшiм мiвпыс: син дорас сутш кижлi нумыс кiласьлис. Кiсьта юыштiс чайсi — ок, пiсь на. Пуктiс бiр кружкасi, шуис:

— Ветлiдла вiрiдыс, iти и сийi жi туй таляла, а вiрыс быд пiрийi аслыспiлiс. Мукiд дырйиыс лiнь-лiнь. Сiмын кок улад кос увторьяс трачкакылiны. Мунан и мiвпалан: збыль iмiй коркi кiнкi война мунлис? Тышкасим. Кодсюрi со и лов-йiн воим. Сэтшiм ад пыр вуджим, а шоча казътывлан сы йылысь. Шуйга лопаткаi лiкдзык поводдянад лыйыштлас — лопаткаам мина осколiкiн шковгылис — сэк сiмын и дум вылi усълi. «Да iни со, Андрей, тэкiд паныдасим да»,— кiсийс содтыны, но сiмын мiвпыштiс Кiсьта.

— Тыдалi, Лукич, век жi войнаыд мортдылы абу главнiйыс олi-мас.— Амосов гудралыштiс паньiн стiканысь чайсi.— Кiвьялис Гитлер тайi «уджсi»— ми и паныд сылы сувтiм, дорйим чужан мунымiс, асьыным главнiй уджнымiс. Асьнымiс дорйим, мед тэ, шуам, и водзi вермин рiднiй вiрьясiд ветлiдлыны, а ми Кузьмичкiд — тiян Лап ю вылi волыны. Тэнад уджыд аслыд главнiйыс. Миян Кузьмичкiд уджным — аслыным главнiй дай.

Андрей разис куртка кизьяссi. Синьяссi дыркоды эз вештыв Амосов вылысь, быттьi сэсь мыйкi выльiс казялис. А збыль iд: татшiм сiрнисi йджыдзык iртыслысь эз на кывлы. Амосов абу сiрниа морт. Делi вылын стрiг. А iни Амосов водзi шуалис:

— Мыйла быдiнлiн уджыс главнiй? Сы вiсна, мый оз сiмын iгнаслы вiчысыслы ков, а кодлыкi и мукiдьяслы пiльза лi. Война йылысь мiвпьясыд и бокiджык вешiйны... Дзикiдз теорияi пыри, Лукич. Лекция нин артмыны пондiс, а он и дугiд.

— Лiсьыда, другi, шуин. Кыдз колi шуин. Век iд водзi овны кiсь-

ян, войнатог овны.— Косьта шеныштіс веськыд кинас, быттьо тыдавтөм сунис орөдіс.— Резон.

— Сійо и эм. Вөлі война — сапө-рөн лолі: Помалім войнасө — бара геологической мөлөтөн му порода сизьда.

Косьта бара горладорө кинас өвтыштіс:

— Сэні эськө, Рытыввылас, пинь-нысө ёна йирөны да.

— Нинөм, Лукич.— Амосов чуньяснас пызан пөвйө торкөдыштіс: кывьяссө вынсьөдіс.— Держава өд мян, дер-жа-ва. А мөлөтыс сылөн ён, личкас, ковмас кө, бура сизьдас.

Косьта чукөртіс чери лыяс, нянь торьяс, петкөдіс Атомлы. Амосов өзтіс сигарет, вешійс нар вылө. Андрей пөрччис курткасө: пөсь лои. Пырис Косьта. Чужөмвыв чуқырьясас, бөрөздаясын моз, ва войтъяс югъя-лөны.

— Энө шогсөй. Буситны заводитө.— Косьта мыйлакө рад вөлі талы.— Шойчөй аски өти лун. Меным гажаджык и.

— Оз лөсяв, Лукич. Вежон мысти өд Лап ю вомө локтас мян экспедицияным. Сэк кежлө колө помавны уджнымөс.

— Оз лөсяв, Лукич,— шуис и Андрей.— График!

— Тэ эськө мед чөв олін.— Батьсяма видзөдлассө Косьта чөвтліс Андрей вылө.— Окота асьтө зэр улын мучитны.

— Буситыштас дай кобас. Асылөдзыс быдса вой на.

— Гөгөрвоа, удж эм удж. Но кос поводдя дырйи унджык позьө вөчны.

— Петалам, Андрей, видзөдлам.

— Курткаась, кынман пөсялөм вывсьыд.— Косьта мыччис Андрейлы курткасө.

Бөр пыригас Амосовлөн чужөмыс вөлі жугыльджык. Зумыштчөма и Андрей. Но Амосов век жө ышөдіс асьсө:

— Зэрлө да и дугдылө.

— Местаөдзным колө нин воөдчыны,— вынсьөдіс Амосовлыс кывьяссө Андрей.— Пока водлам-а.

Асьявойнас, кор ичөтик өшиньөд керкаө пискөдчис муртса төдчыс югыдыс, Андрей садьмис. Лабичын узьыс Косьта ёна шкоргис. Буракө,

неладнө куйлө. «Кобөма кө-а»,— нимкодпырыс думыштіс Андрей. Сапөгасис да ньөжйөник, мед не садьмөдны узьыс ёртъяссө, петіс ывлаө. Вевт помыс сылы бандзибас усис көдзыд войт. Еджыд ру, быттьо вөр-валөн арся лов шы, паныдаліс Андрейөс. Зэрыс, төдөмыс, регыд на дугдөма. Кокувса нитш бурскакыліс. «Лоө, Лукич, торйөдчыны»,— мөвпыштіс Андрей. А Косьта тайө здукас вөт помсө видзөдіс. Вөтө уськөдчис Ольөш пиыс. Быттьо өтлаын вөрөд ветлөдлісны, а сэся и өтамөднысө воштісны. «Ө-ө-ө!»— Косьталыс горзөмсө сөмын йөлаыс нерө. Кавшасис Косьта пу йылө, гөгөрбок видзөдө. Вөлөмкө, Лап ю неылын. Видзөдө да шензьө: ю таладорас и мөдлапөлас зэв уна том зон петісны. Локтөны и локтөны. Нюмъялөны. Ещө нин чуймис Косьта: став зонмыс — Ольөшгьяс! И сійө, и эсійө, и то... «Ольөш пиө, көн нө тэ?» «Ми ставным, ставным,— өтувъя вочакывйыс шызис вөрыс.— Воштін өтиөс, а ми со кымынөнөс. Та мындаөн, бать, шогтө кокньөдам. Лок, чай юыштам вөр керкааным». «Та мынданад кытчө төрам?»— повзискод Косьта. Но сэки виччысытөг пуыс нюкыльтчис, небыдика лэдзис Косьтаөс муө, да эз кытчөкө, а веськыда керка өдзөс дорас. Ольөш пыыс өдзөс дорас жө нин. «Лок, шуө, пырам, батьө». И пырисны. Косьта шөйөвоши радысла: пиыс вөр керкаын! Ни вөрзыны, ни кыв шуны оз вермы Косьта. Сөмын нюжөдіс кисө, кутчысис өдзөс вугйө, и... садьмис. Веськыд кыис джоджөдзыс лэччөма. Öдзөс дорын сулалө...

— Тэ, Ольөш?

— Ме эськө да, сөмын... Андрей ме,— шуис Андрей да думыштіс: «Ун йывсьыс и нимөс дзугис».

Косьта дрөгнитіс, быттьөкө унсө пыркнитіс. Пуксис лабичө. Пыдісян лолыштіс:

— Ох-хо-хо... Тешкодь вөт аддзылі, пиук. Зэрө на?

— Кобөма.

— Вод, узь на. Час, петала да, водла на жө.

Унмовсьны Косьта эз нин вермы. Водліс, сөмын бергаліс бок вылыс бок вылө. Сэся чеччис, пуксис ма-

төджык өшинь дорё. Гырдызаяснас мыджсис пызанё. Куритчис да дзоргис өшинь пыр том коз пу вылө. «Со өд мыйта быдмөма гожомбыд-нас,— мөвпаліс Көсьта.— Он и казавлы — верстыё коз лоас. Тадзи и кыштё томьд, пöрыстыё увлань кыскө дай». Сэсся бара вöтыс уси дум вылас, да видзөдліс Андрей вылө. Андрей узис нар вылын, дорас. Стен бердас нюжөдчөма Амосов. А Андрей вылө видзөдөмысь Көсьталы вöтыс быттьö вемөсөн лоис.

— Вөрзёдін тэ, зонмө, сьёлө-мөс,— не то шуис, не то мөвпыштіс Көсьта.

Асывнас, нурьясыштөм бöрын, Амосов да Андрей лөсьөдчисны туйө. Чөс туйсө кытшовтыштны пасьтасис и Көсьта.

— Тайө нө коді кырымасьөма?— пельөсдор тувыйсь рюкзаксө лэдзиг-моз юаліс Андрей.

— Көні?

— Со тай. Тöрыт эг и казавлы. «ТАК». Ой, да кодкө важөн нин кырымасьлөма ме пыдди. Нелямын кыкөд воын на.

Көсьта кыкис нар улысь черсө, веськөдчис да юаліс:

— Кыдзи тэ пыдди?

— А збыль өд,— шыпасьясысь буссө сос помнас ниртыштіс Амосов.— «ТАК»...

— Ме коді?— шыпасьясө чуткаліс Андрей.— Торопов Андрей Кузьмич.

— Сідзи и эм. Сідзи и эм. На черсө, кырымась тшөтш дай.

Андрей видзөдліс Көсьта вылө, гожьялөм бандзібьясыс кельдө-дыштлісны:

— Позьö кө, вай...

Андрей ньөжйөнник босьтіс черсө Көсьта кыись. Сэсся мыжа морт моз видзөдліс Көсьта вылө. Көсьта видзөдліс кырымпас вылас, быттьö прöверитис; сідз-ө кырымасьөма. Шы ни төв лоліс. Чөв-лөнсьө торкис Амосов:

— Пуксьылам инөсь туйө петгөдз.

— Пуксьылам и эм. Резон,— лабичө пуксигмозыс Көсьта гурйив

восьтіс өдзөссө: югыдджык пө. Атом, өдзөсөн дзуркнитөмсө кыліс да, котөрөн локтіс кыськө. Чеччыштіс-пырис керкаө. Исыштіс көзяинислысь да гөсьтыяслысь пидзөсьяссө. Амосов малыштіс Атомөс юрөдыс:

— Но, другө, вөрзёдчим,— и чеччис нар вылысь.

Атом, быттьö гөгөрвоис, уськөдчис ывлаө. Көсьта суйыштіс черсө тасма костас, воськовтіс порог вомөн. Андрей рюкзакасис, сойборднас топөдіс тубыртөм плащө. Амосов өзтіс чигарка, төждысяна видзөдлас чөвтліс горладорө. Мышкыртчөмөн петіс ывлаө, шуис:

— Код төдас, гашкө, веськавлам на татчө, Кузьмич? Лукич, коркө юква панявлам на керкаад.

— Морт морткөд, шулөны, вочасьлө. Важөн сідзи шулөмаөсь. А өні вочаасыны кокныдджык. Тэр-масыннад тай муннысө-а.

Кор найө петісны кыр йылө, Лап ю мөдлапөвса пуяс весьтын кымөрыс орліс. Мыччысьліс, быттьö лөк кытшө веськавлөмысь мыні, шонді. Нюмъөвтіс берегө лэччысь йөзлы: бид бурсө пө тиянлы.

— Быд бурсө тиянлы!— Көсьта топөдліс кияссө мунысьяслысь.— Волөй. Он кө таво — локтан во.

Амосов сук синкым увтіыс меліа видзөдліс Көсьта вылө:

— Вот и төдмасим, Лукич. Мөдысь волены туйыс төдса нин.

— Волам, Лукич. Уджыс тырмас на и локтан во.

Мотора пыж нырсө кывтыдлань бергөдіс да вочасөн ылыстіс Көсьталысь выль төдсаяссө.

— Бур туй!— Көсьта ещө лэптыліс веськыд кисө, кор пыж күтіс саявны чукыляинын.

Көсьта здук-мөд дзоргыштіс пыжөн серөдөм ю веркөсө. Кор ю вылыс бөр шылыдымис, сійө мисьтөма видзөдліс кымөра енэжө. Ньөжмыда кыпөдчис кыр йылө. Мыйлакө чегис ордымбокса бадьялысь өти ув.

— Мый сэсся, Атом? Мунісны?— Ачыс жө и вочавидзис:— Мунісны. Мөдім сиясны.

МЕДБОРЪЯ РЕЙС

Мун, вешйы рубка дорысь, туробой,
Эн топод кодзыд сывнад, шуга!
Да кыськө сэтшөм выныс сюрө мөй,
Код туй пом дзугас?

Квайт төлысь чөж кык берег костодыс
Ми ветлим баржаон и пурийон...
Эн дивитой — өд память оз төд нин,
Кызд олө бур йөз.

Тан миян удж и шойччөг сорасьлис,
Но та вылө ог элясь, бара,
А гажтөмчөмла лябны-норасьны
Эз лэдз гитара.

Квайт төлысь чөж эг аддзыв ныланөс
И друглысь во джын ки эг кутлы,
Но кыклы сывйө шедлөм кыла век
И эска шудлы.

ДЗОРИДЗ

Эм өд дзоридз, син чуймөдан дзоридз!
Сиа сэтшөмөн лоны и тэн,
Медым быдөнлы, кызди и мен,
Сьökыд янсавны лои тэ дорысь.

Тайө дзоридзыс авъя, том нылөн
Гожся туй бокын сулалө чөв,
Ветлысь-мунысьлы, шог мед эз вөв,
Сиө шуда туй, нюмъялө, кылө.

Некор лёк думөн китө эн нюжөд,
Медым кусодны дзоридза би —
Сотас шуд вины кыпөдөм ки,
Ассыс мичлунсө дорйыны кужө.

Тайө дзоридзыс быд дзоридз пиысь
Медся мусаон кажитчө мен.
Сиа сэтшөмөн лоны и тэн...
Алөй лежнөгөн ыждөдла сийөс.

СТАНОК-АВТОМАТ

Ён цементон дорёма коксё.
Видлы нетшыштны — бурён оз шед!
Ачыс морттог со жургё-ноксё,
Удаллун кузя оз сетчы тэд.

Сылён съёлöмыс сiмтöм кöртысь,
Да и вир пыдди ветлö ток.
Сiйöс морт жö мастерас пöртiс,
Тайöс тöдö-ö тэрыб станок?

Оз кö тöд, дерт жö, оз отсась эськö,
Аддзан, мый öдiйö вöчö быд удж!
Морт кö та вылö вежöр эз веськöд,
Татшöм сямлуныс сылён эз чуж.

Егор ПОТАПОВ

ВАСИЛИСА

Кыдзи льöмлөн орчча коръяс,
Öтмоз кывзiм тувсов горъяс,
Öтмоз сöвмим, муса нылöй.
Друг тай муслун кыптö-кылö:
Василиса...
Василиса...

Мем зэв гажтöм видзьяс вылын,
Кор тэ куртан мясянь ылын.
Рытын пукся лөнью ю дорö,
Мыла гудöк войбыд корö:
Василиса,
Василиса.

Эн тэ ланьтлив съöкыд уджын,
Йöзöс чуймöдны пыр кужин.
Бур примерсö босьтны колö,
Кыдз пö сиктас төлкөн олö
Василиса,
Василиса.

Он тöд шогтö, кытысь кайö,
Друг тай вешийн мусюр сайö.
Ставсö, ставсö, мый сэк вöлис,
Дыр на шöпкис вильыш тöлыс:
Василиса...
Василиса...

КЫК КЫВБУР

* * *

Зэв пö озыр таво вöрыс,
Ура-тара.
Кылö ставнас парма шöрыс
Шура-шара.

Татшöм вөр-ва зэв пö важөн
Эз нин вöвлы.
Вөрлөн аслысыяма гажыс
Оз и чöвлы.

Гөгөр швачöдчö тар-дозмөр —
Кыт көть мунан.
Урөн кышакылö коз вөр,
Прöмыс уна.

Кыйсысысяслысь озыр арыс
Лэптö ловсö.
Ачыс — эм кө урыс-тарыс —
Вöрыс ловзё.

Гöль-ö озыр овлö прöмыс —
Век жö лыда,
Кöть и татшöм сёрнитöмыс
Овлö быд ар.

* * *

Кор ывла вылын öвтö майён
Быд сад кор дзоридзьясөн тыр,
Мем жодкö быттö муслун вайö.
Ме шöйта-ветла радлiгтыр.

Мем быттö век дас öкмыс ар на,
Ме сета ставсö, мый көть кор...
Ме шуда, радейта кор ёна,
Но кык пöв — радейтöны кор.



ВЫЛЬ КЫВБУРЪЯС

* * *

Му вылын овны мем некор оз дышод,
Пӧрысьлун кусыньтны менӧ оз куж,
Сійӧн, мый шуд менам эм медся ыджыд,
Кодӧс ми ставӧн дзик шуамӧ — удж!

Удж! Сійӧ некор оз чусмы, оз важмы,
Сійӧ мем сетіс и гижӧмын сям.
Быд съӧкыд удж, сійӧ меным кызд праздник,
Сійӧ мем радейтчӧм, дружба и мам.

Томлунӧй! Саявны эн на вай тэрмась,
Тодан ӧд, кутшӧмӧс олам ми нэм.
Му вылас став бурсӧ вӧчам, мый вермам,
Та вылӧ правосӧ сетӧма мем!

* * *

Частӧ дум вылӧ усьлӧны мен
Кӧмтӧм челядьдыр, бӧрыньтчӧм кадыс.
Найӧ кытӧнкӧ ылынӧсь, сэн —
Сӧмын ставнас эз мунны на татысь.

Мамлӧн киясыс син водзын век,
Гырысь сӧнъяса мудзлывтӧм кияс.
Да и мам сӧлӧм чорзбывліс сэк —
Батьтӧм челядьӧс быдтіс ӧд сійӧ.

Ӧтчид мамӧлы збыльтор эг шу —
Бокӧс тасмаӧн неуна шонтіс.
Лунтыр куйлі — эг сѣй ни эг ю.
Сэсся мамӧ жӧ лелькуйтны пондіс:

— Оз ӧд, донайӧ, пӧръясьны ков...
Аслас, видзӧда, синваыс письтіс.
— Вєськыд сѣрниа мортӧн век ов,
Мортлы пӧръясьны, пиукӧй, мисьтӧм.

Кӧмтӧм челядьдыр, бӧрыньтчӧм кад,
Ме тай шуи, эз мунны на татысь:
Ог куж пӧръясьны — таысь ме рад!
Со мый колис мем бӧрыньтчӧм кадысь.

* * *

Чужан мусянь өні тэ зэв ылын,
Шогыс, тшын моз, сёйө менсьым син...
Тэнад нимөн шульвла ме нылөс,
Эм көть эськө сълөн аслас ним.

Тувсов лунөн ловзьөдөм пось муслун
Эг мөй помөдз видзны кужой ми?
Мыйла югыз төлысьыс оз чусмы,
Важ моз койө ассъыс эзысь сi?

Со тай бара гудөк өтнас кылө,
Тыдалө, оз некод динө ин...
Тэнад нимөн шульвла ме нылөс,
Эм көть эськө сълөн аслас ним.

ӨНІЯ МОРТ

Керкаас төвныр моз быйкнитіс пиыс,
Радпырысь горөдіс:— Мамукөй, вот!
Ачым ме төчиті!— дзирдыштіс кias
Мичаа шыльөдөм ичөтик болт.

Радысла мамыс син дорсө чышкис,
Нимкодъыс синваөн петіс сы пытшкысь.
Налысь ме шуднысө, чайта, ог торк,
Шуа кө кывбурөс —«Өнія морт».

ТУЛЫС МАТЫСМӨ

Фото В. Лыюровлөн





НАРЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРАЯСЫСЬ

Тайо вӧлі пӧшти комын во сайын. 1934 воын том журналистяс чукӧртчывлісны «Нарьяна Вындер» газет редакцияын, медым лыддыны ассыныс кывбурьяс, висетьяс, очеркьяс. Тадзи чужис литературной объединение «Заполярье». Сійӧс котыртысьясӧн вӧліны Георгий Иванович Суфтин (ӧні Архангельска писатель) да Иван Николаевич Меньшиков.

1935 да 1936-ӧд воясин вӧлі лэдзӧма кык литературно-художественной сборник. Роч гижысьясӧн произведениеясӧд тшӧтш сборникин вӧлі печатайтӧма ненецьяслысь: Егор Талеувльысь «Встреча» висьт, Семён Ноготыйсылысь «Путь в город» кывбур, Стеша Ардеевалысь «Учительница» да «Дочь» висетьяс, комиӧн гижысь Ефим Соболевльысь «Рождение», «Студенты», «Дорога» кывбурьяс.

Тайо медводдза литературной альманахьясӧ вылӧ доньялісны «Правда» газет да архангельской журнал «Звезда Севера». Сборникьяслы вӧлі сійма и «Литературная учеба» журналын, кодӧс редактируйтис Максим Горький, ыджыд редакционной статья.

Великой Отечественной война вояс дугӧдісны ненецкой литературной группалысь уджӧ, но сыӧн активной членьяс да «Нарьяна Вындер» газетын уджалысьяс эз зновтны панӧмторнысӧ.

Ылі Войвылын олӧгӧн да уджалӧгӧн уна тӧдчана произведение гижис талантливой роч писатель Иван Меньшиков. Сыӧн первой книга «Полуночное солнце», повестьясӧн да висетьясӧн сборникьяс некымынысь петавлісны ыджыд тиражысьсӧн. Писатель сетис ассыс олӧмсӧ советской йӧзлӧн шуд вӧсна: пӧгбнитис 1943 воын Мозырь кар босьтӧгӧн.

Пӧбса гижисны ненецкой тундраса йӧз йылысь Маремьяна Романовна Голубкова да Николай Павлович Леонтьев.

Великой Отечественной война помасьӧм бӧрын Ненецкой национальной округын литературной олӧм бӧр ловзис. Бара заводитис петны «Заполярье» альманах.

Мунісны вояс. Быдмис Нарьян-Мар, быдмисны йӧз, литератураӧ локтісны выль выньяс. Ненецьяс пӧвстысь советской писателяс Союза медводдза членӧн лоис Василий Николаевич Ледков.

Василий Ледков чужис 1933 воын Большеземельской тундраса Варандэй посёлокын. Школаын велӧдчигӧн на заводитис гижны ненецкой кыв вылын кывбурьяс. 1951 воын Ледков пырис велӧдчыны Герцен нима Ленинградской педагогической институтбердса подготовительной курсьяс вылӧ, а сӧзса, институт помалӧм бӧрын, уджалис Варандэйской школа-интернатын воспитательӧн, а ӧні — «Нарьяна Вындер» газет редакцияын литературной сотрудник.

Ледковлӧн кывбурьясыс частӧ петӧны окружной да областной газетьясын, «Литературный Север» альманахын. Найӧс вӧлі печатайтӧма и «Звезда», «Огонёк», «Сибирские огни», «Юность», «Дружба народов», «Молодой Ленинград», «На севере дальнем» да мукӧд журнальясын.

1961 воын Ленинградын роч кыв вылын петис Ледков кывбурьяслӧн сборник «Детям моего стойбища», Архангельскын роч кыв вылын жӧ петис сыӧн да А. Пичковлӧн сборник «Далеко Сэрне моя живёт». 1962 вося октябрь тӧлысьын Тюменьын петис сыӧн кывбур чукӧр «Голос родной земли».

Талантливой поэтӧн петкӧдліс асьсӧ Алексей Ильич Пичков, кодӧ ӧні уджалӧ канинской Красной чумын.

Ленинградской университетса журналистика факультетын велӧдчӧ том ненецкой прозаик Валерий Пырерка.

Хальмер-Юса строительной управлениеын рабочейӧн уджалӧгӧн на висетьяс да очеркьяс гижис том ненецкой прозаик Александр Федорович Канюков. Ӧні сійӧ уджалӧ «Нарьяна Вындер» газет редакцияын, гижӧ выль произведениеяс.

Неважӧн Нарьян-Марской радиоузельсян вӧлі нуӧдӧма интересной передача. Сійӧ мунис куйм кыв вылын: роч, ненецкой да коми кывьяс вылын. Лыддисны ассыныс кывбурьяс да висетьяс Василий Ледков, Александр Канюков да мукӧд ӧртьяс.

Ненецкой литературалӧн быдмӧмыс, сэтчӧ том гижысьясӧн локтӧмыс — зэв буртор. Том ненецкой литература сӧмын на паськӧдӧ бордыасӧ. Но абу ылын сійӧ кадис, кор сы йылысь кутасны тӧдны да сӧрнитны ӧна паськыджыка: ӧд миян уна кывья озыр советской литератураын сійӧ равноправной член.

Г. ФИЛИПОВ.

ПОЛЯРНОЙ ВОЙ

Көр стада узыё. Понъяс дадыяс дорё
Тшотш водисны. И гөгөр шы ни гу...
Веж шөвкысь кыём небыдик ковёрон
Вой кежлө асыё шебраліс съод му.

А нырд йылын пастук. Дзор изъяс весьтын.
Оз вөрзы скөнъ. Оз-ё нин сувтсөн узы?
И орччөн шонді жарсё пестё-пестё,
Лёнъ тундра вылө дзоргыны оз муз.

Пастук эз узы... Од югыд войыс татён
Зэв мича, весиг арся лунысь збой.
И югыд шонді шүйс — гожся кадё
Пастуккөд тшотш тан коллявны быд вой.

* * *

Пөся радейта ас чужан муёс,
Көні гөлыс йөй вына да скөр,
Көні кыалысь зарни сі юё,
Кыскө тыясысь ас пышкас көр.

Көні зверь-пөтка шүтікөн жөдзё,
Көні мореөдз шыльквидзё луд.
Ошка-мөшка тан арка и өдзөс,
Сы пыр прөйдита — аддза выль шуд.

ЛЭБӨЙ, ДЗОДЗӨГЪЯС

Дзодзөгъяс тай, бытьёкө салдатъяс,
Мөдөдчисны стройөн рытьядор.
Месё кольчча татчө, кыззи-й батыяс,
Чужан муё. Ме өд татчөс морт.

Ме ог лэб. Мем шонид любөй кадё:
Медым бөрдё турөблөн лөк шум —
Оз, оз разөд мянлысь көр стада,
Оз ну менсыым кокныдик выль чум.

Лэбөй, дзодзөгъяс, бур туй ми сиам.
Лэбны быть, со повзёдчө нин ар.
Месё чужан мулы сеті кияс,
Сеті сылы сёлөмысь став жар.

АДДЗЫСЬОМ

Ме вои Нарьян-Марö — чужан карö.
Ог тэрмась — ньöжйö муна тротуарöд.
Тан төдтöм йöз, көть ветлысь-мунысь — тыр.
Збыль, сідзкö, татчö ме эг волы дыр.

Ас йöзөн вунöдöмлы, сьöкыд мен.
Но со тай кодкö төдса локтö сэн!
Тöv паныд скверсянь восьлалö Ильич!
И мем, и ставлы восьтö ыджыд мич.

РОССИЯ

Сардмöм чуныяснас рытивбыд гыжöдчö вой төв,
Быттö өдзöс вуг корсьö, а сямыс оз судз.
Кильчö пос вывсянь шыбитчис, скöрпырысь мойдö.
Со нин чум сайын шутьялö — оз небось музд.

Сэссия-й лөнис... И енэжыс лöзалö важ моз.
Быгд төлысьыс мыччысис — гөгыльтчö скöнь.
Муса ныв, кодлөн көсаыс гыöра, гажмис:
Лымйыс эзысь моз дзирдалö. Лөнь, сэтшöм лөнь!

Төвся тундра — лöз енэжсьыс пасыкыджык сійö.
Кыпыдлунсö и мичсö оз дзеб мяян эрд.
Гөгöрвонысö сьöкыд тэнö ставнас, Россия.
Кодзув котыртöг, бушковтöг он нин гөгöрво, дерт.

* * *

Дженьдаммысны туйяс мяян нэмö —
Водзмöстчис тай кадным, лои бордья.
Кытшовтны кө светсö, мытшöд эм-ö?
Сетчы, төв! И тэнö мортыс ордйö.

Ыджыд мөвплы лёк туй оз ло сэссия.
Тан, му вылын, ми став бурсö панім.
Варандэй, посёлөкйö! Нач тэсянь
Заводитчö, ме думысь, Москваным.

Комиöдис Вл. Попов.

КЫК ВИСЬТ

ТОХОЛЯ РАДЕЙТӨ СЯДНЕӨС

Некодлы стойбищын эз вөв секрет, мый Тохоля Тайбарей садь быртөдзэс радейтө орчча чомйысь нылөс, Сяднеөс. Сійө, Тохоляыс, тундраын төдчана зон, и, гашкө, оз өти мича ныв гиж сылысь нимсө узоръясөн пимиас. Сөмын Тохоля оз видзөд на вылө, сылы кажитчө, мый тундраса став нывъяслөн мичлуныс нинөм оз сулав Сяднелөн мичлун водзын, шошө, кызди шондй петигөн төлысь.

Сядне и збылысь том көр кодь пельк да лөсьыдик: кыз сьөд көсаяснас некымын пөв позьö гартыштны юрсө, синъясыс сьөд сэтөр кодь-ось, кодьяс мугов чужөм вылас дзирдалөны, быттө би киньяс. Весиг пөрьыс Сэрако, сійөс аддзөм бөрын, заводитө гыжъявны ассьыс шочиник тошсө, чужөмыс тырө до-лыд нюмөн.

Сядне оз жө веськодя видзөд Тохоля вылө. Та йылысь сідз жө ставыс төдөны, и Тохоля, дерт, оз вермы не төдны. Сійө важөн нин эськө вөчис гажа свадьба, но, грекыд вылө, Сядне дорө сылы туйсө потшө Окся старука. Шубны, сійө быдтөма сирөта-нывкасө и өни, кор Сядне лөи верстьө мортөн, некодөс сы дорө оз сибөд, нылөс видзө ассьыс нюшкан табак дозсө моз.

Думсьыс Тохоля аттьөбалө старукаөс, мый сійө быдтис татшөм нылөс, но сэк жө скөралө сы вылө, и, вөліны кө свет вылын скөр духьяс, Тохоля эз эськө жалит налы ассьыс медбур дадювсө, медым сөмын найө вештисны сылөн шуд дорө туй

вылысь тайө Оксясө. Но духьясыд абуөсь, да сы вөсна зонлы быд асыв лөө видзөдны, кызди кыз старука, увйөсь бедь вылө мыджсьө-мөн, кыссьө-петө чомйысь, кокъяссө улиас сюркнялөмөн, ассьыс дзор юрсө сюзь моз бергөдлігтыр, дыр пукалө өдзөс дорын да сюся видзөдө ставсө, мый вөчсьө налөн стойбищын.

— Эй, Тохоля, синъясыд тэнад бара нин менам чом гөгөр котралөны!—горзө сійө табак дознас пидзөсас кучкалігтыр.—Босьт ассьыд синъястө бөр да мөд чом дорө бергөд. Менам чөмлөн өдзөсьясыс пөдсаөсь.

Быдласянь кылө серам, а Тохоля яндзимысла тэрмасьө дзөбсьыны кытчөкө ылөджык, көр дадыас сайө.

Кызди пемыд вой бөрын локтө мича асыв, сідзи и шуд кадьыс кадсө заводитлө нюмъявны Тохолялы. Мудер старукаөс сійө ылөдас: өд бур вөралысь и ручөс кужө кыйны.

Өтчыд пырис сійө бадьяс костө стойбищесянь неылө да пукаліс сэн лун джын, вичысис, кор Сядне воас пөсла. Друг бадьяс заводитисны кышақывны, зонлөн сьөлөмыс весиг дугдыліс тіпкынысө. Бадьяс пөвстын югмунісны Сяднелөн лукав синъясыс. Ставтор йылысь вунөдөмөн Тохоля радпырысь уськөдчис радейтана ныв дінө да көйсис нин кутлыны сійөс, но киясыс эз кывзысьны: нэмөвөйяс закон серти оз позы матыстчывны ныв дінө, абу кө на сійө верөс сайын.

— Мунам тась, Сядне,— ныв водзё сувтёмён кевмысис Тохоля.— Көръясёс ме вайёда войнас... Мунам, Сядне. Ылө тасянь мунам, Пай-Хой гөраяс сайё, мөд колхозё. Аддзан, кокъяс менам крепыдөсь, кияс вынаёсь, юрөй пельпом вылын. Мунам, Сядне, ылөджык Оксялөн скөр синъяс улысь. Сэні ме бур көр видзсыён жё лоа.

Сядне югнитліс синъяснас да черён кутіс керавны бадьяс, быд кучкөм бөрын шуалис:

— Ог мун. Ог мун. Ог мун.

Сэсыя сійё мездорас босьтіс песё да, Тохолялань бергөдчөмөн, содтіс:

— Кужан кө бабкөд ладмөдчыны, тэнад лоа.

И вупшкысь вупшкө чеччалігтыр, морёс бердас пес мездорёс кагаёс моз топөдөмөн, ныв котөртіс чомъяслань.

Друг Тохолялөн сёлөмыс көдзалис: стойбищесянь кыліс Оксялөч чирөм гөлөсөн видчөм.

— Яндысьтөм ныв!— горзіс сійё.— Зонкөд кутчысылін. Тохоля тэно кутліс. Синъяс менам ставсё аддзылісны, пельяс менам ставсё кывлісны.

Тохоля бадьяс сайсянь аддзис старукалысь духъясёс корысь шаман моз беддён өвтчөмсё. Сядне, быгтыё ставыс тайё сылы веськодь, котөртіс Окся дінті, пессё чөвтис өдзёс дорё да чиктылігтыр котөртіс чомйё.

— А тэ, Тохоля, яндысьтөм син, эн пукав бадьяс пөвстын!— водзё лыддөдліс Окся.— Аддза тэнсыд мудер синъястө! Эй, войтыр, вайөдөй сійёс ме дорё! Беддён ме сійёс ойкөда! Нылөс ылөдлө. Со сійё! Со! Со!

Тохоля петіс бадьяс сайысь нөйтөм пон кодь. Синъясыс пемдісны, пельясыс нинөм оз кывны, а эмөсь-ө сымён кокъясыс — оз төд.

Тайё лунас чомъяс тіралісны горасерамысь.

Тохоля аслыс шуис, мый мунас рөднөй стойбищесы. Сійё, кызди и вөйдөр, ветліс стадаё дежуритны, но дадиюлыс пыр дась вөлі пышыны. Сөмын окота вөлі ещө өтчыд аддзөдлыны Сяднеёс, ещө өтчыд

шуны сылы өтлаын муном йылысь, и көсийясёс кө ныв, пуксьөдны сійёс дадь вылө да весасыны өтлаын стойбищесы, кызди төла дырйи чом весьтысь весасё тшы.

* * *

Шонді дзёбсис Анороха мылькьяс сайё и друг пөшти мылькьяс весьтөдз кыпөдчис волялысь шыльд мореыс. Тохоля вөлі стадаын. Сійё чукөртіс көръяссө еджыд нитшка пөскөтина вылө, кайис мыльк йылө да думыштчис.

Со сэтчө, бур рокөса нянь шом моз кыптысь море дорас, и мунасны найё Сяднекөд. Сійё кутас дөзбөритны көръясёс да видзөдны, кызди шондіыс вочасөн вөйё море пыдсө да шойччөм бөрын бөр кыпөдчө — Сядне чужөм кодь жё сөстөм, мича, югыд. А Тохоля чорыда эскө, мый найё мунасны сэтчө.

— Тохоля-я-я! Тохоля-я-я!— вугыртөм бөрын кылө сійё Сяднелысь мелі гөлөссө да сувтө кокъяс вылас. Видзөдө и оз эскы аслас синъяслы: сы дорё збылысь тэрыб бордьяс вылын моз котөртө Сядне. Пемыдас сійё кажитчө вуджөрөн.

Тохоля некымынысь воськовтө сылы воча. Мудз Сядне өшйё сылы сыйлас.

Нэмнас первойсы Тохоля окалө нылөс да шудысла кодзө. Нылыс мыйкө шөпкөдө сылы, а сійё оз гөгөрво и көсийё гөгөрвоны.

— Висьмыс. Бабё висьмыс,— зон сывйысь мездысё Сядне.

— Бабыд?— Тохоля оз гөгөрво, мый йылысь муно сёрниыс.

— Окся бабё. Ена. Одийөджык!..

— Висьмыс?— медбөрын гөгөрвоё зон да көсийө содтыны, мый сідзи и колө сылы, но, нывлы синъясас видзөдлөм бөрын, шуө:

— Көръясёс сета, нуөд доктор динө бабтө. Лечитасны.

— Тохоля, менам дона Тохоля,— зон динө топөдчө ныв.— Тэ, тэ нуөд бабёс доктор динө. Ме ог вермы, туйсө ог төд. Ме тэ пыдди дөзбөрита стадатө, бура дөзбөрита...

Вой. Төлыся вой. Нитшкыс да туруныс шаракылөны көр кокъяс улын. Тохоля зэв виччысьөмөн нуө-

дө дадювсө. Корсюрө сийө видзөд-
львлө вөрзөдчывтөг куйлысь Окся
вылө.

— Бабө, тэ узян?— медбөрын
шыасис старука динө.

Окся муртса восьтылө синьяссө,
нинөм оз шу.

Югдигөн тыдовтчис посёлок.

— Бабө, тэ узян?— бара юалө
зон.

Окся лэптө юрсө.

— Бур асыв, Тохоля,— шуө сй-
йө.— Тэ ёна радейтан Сяднеёс? Эн
скöрав... Босьт сийөс... Видз, кызди
ме видзи...

МЫРПОМ КИСЬМАН КАД

Ок, и лөсьыд тундраын мырпом
кисьман кадө! Тыяс вөньясьомаөсь
гөрд вөнён. Весиг момгаяс — тор-
фысь артмөм съодов мылькьяс —
пасьталөмаөсь уна рөма паськөм.
Лун съөмөсын абу нин ёна жар.
Номьяслөн ёсь нырныс ныжмис.
Войясыс пемдыштльвлөны нин,
шондй дзесъывлө гөра сайө, вой
шөрнас нярталаөн судзанинысь съ-
кыд торйөдны еджыд көрөс съөд-
ысь. Көнкө тани, матын, мылькьяс
сайын ветлөны көрьяс. Тундра тайө
каднас шойччө: йөзыс пөрччисны
ном дөраяс да лолалөны морөс
тырөн. Лун шөр бөрын көрьяс ра-
зөдчисны, тшакасыны. Ылі туйө
петөм водзвылын өтиласянь мөд-
лаө лөня лэбалөны лэбачьяс, лөня
шушкөдчө турун, оз ызгы-бузгы и
ваыс.

Буретш татшөм кадас и миян
стойбищын кылісны көлөкөльчикья-
яс. Чомьяс дорө кыкладорсянь өт-
тшөтш воисны быгзыгөдз пөсялөм
көрьяса кык дадюв, мөд ногөн кө,
кык упряжка. Öти дадь вывсьыс
пелька чечыштис Егорко Явтысый.
Сийө кокни ной паркаа да нерпа
куысь вурөм төбөкьяса. Гөрд лен-
таа са кодъ съөд пөжгу шапкаыс
быттьө висьталө сы йылысь, мый
зонмыс өтчыд синсө веськөдөма
енэжлань да өнөдз оз вермы веш-
тыны синьяссө.

Неылө ассьыс тшын рөма көр-
яссө сувтөдіс Кирилл Ледков. Виль
дадьсө вевттьөма еджыд волльөн.
Кирилл тэрмасьтөг чеччис дад-
дысь, бөкө пунктис мавтөм харейсө
да веськөдчис — сийө вөлі латшкө-
сіник, статя тушаа.

Ылысь локтісны гөстьяс. Егор-
ко — Наттея ю йывсянь. Кириллөн
туйыс ещө на кузьджык: чомыйс

сылөн көнкө Лөз Из гөра заводит-
чанинын. Тасянь муны сэтчөдз,
гашкө, дас чом кост.

Дадювьяс домалөм бөрын көр ви-
дзысьяс мөдөдчисны разной чомья-
сө. Но мый көть эн шу, а стойби-
щейд — неыджыд кар. Паныдасис-
ны Кирилл да Егорко сийө жө рыт-
нас Матвей Кузьмич Ноготысый ор-
дын, пызан сайын. Юыштисны өти
румкаөн, мөдөн. Варовмисны.

— Менам стадаысь, Кузьмич, ва-
женка пышйис,— көзяин дорө шы-
өдчөмөн висьталіс Явтысый.— Ме
кывлі, быттьө сийө тэ ордө веська-
лөма. Сетан кө — съөрысь нуода
сийөс...

— Тэнад кө важенкаыд, мый
менсьым юасян?— нюмъялігтыр
торкис Ноготысый.— А, гашкө, эз
пышйы тэнад важенкаыд, гашкө,
эз вөв тэнад сэтшөм важенкаыс...

Чомыйн ставөн серөктісны. Но
юыштөм гөсьтөс съөкыд нин вөлі
янөдны.

— Сизим класс ме помавлі,—
висьталіс Егорко суседыслы,— ачыс
директор Карпов меным сэк шу-
ліс: «Тэныд, Явтысый, колө велөд-
чыны, учёнөйөн лоны. Төлка тэнад
юрыд». Сэки ме шуи сылы: «Сте-
пан Ильич, первой колө тундрасө
кок вылө сувтөдны, а сы бөрын нин
учёнөй книгаысө кутчысьны».

Висьтавліс-ө Егорко директорыс-
лы учёнөй книгаыс йылысь — код
төдас, но чомыйн пукалысьяс став-
ныс төдісны, мый семилетка помав-
ны сийө эз вермы.

— Ладнө, Егор,— кыввора гөсь-
өс торкис Матвей Кузьмич,— тэ
уна висьталін. А ёртыдлөн, колө
чайтны, кывйыс лудө жө... Гашкө,
и сылөн важенкаыс пышйис?..

— Некутшом важенка ме эг вошты, Матвей Кузьмич,— гөрдөдөмөн шыясис Кирилл.— Эг кут эськө мө көрхясө прөста гөнйатны, локны дас чом крөст сайо... Тэнад чомйын зэв бур ныв оло. Неко сылөн нимыс. Тэнад кө чомйыд дас пөв ылынджык вөлі, и сэки эськө ме локті. Тэ, Матвей Кузьмич, Неколөн баты, висьтав асьыд кывтө — кодлы тэ быдтін нывтө?..

Ставөн чошкөдісны пельяснысө. Ставөн виччысисны, мый вочавидзас Ноготысый. Жөникхьяс пиысь кодсө бөрхьяс Матвей Кузьмич?

Но Матвей Кузьмич вочакывнас эз тэрмась. Коркө сөсся көзяин сувтис пызан сайысь:

— Со мый ме тиянлы шуа, зонхьяс,— шыясис сійө.— Ти онө көсйө корасыны миян обычайяс серти. Гашкө, и тайө бурджык. Мый нө, сідзкө, менсым юасяныд? Мунөй сы дорө, кодсө кораланныд. Ме сы душаө эг видзөдлы, тиянө — эг жө...

Кызди и виччысисны, аскинас лун шөр кадө стойбищөө төвзис Неколөн дадув. Одиө гөнитөмысла ныв гөрдөдөма. Жөникхьяс тайө кадас буретш өта-мөдыслы мышкөн пукалісны бокинджык, пөрөдөм дадь ылыш.

Зонхьяс дорө Неко эз өтнас лок. а шума йөз чукөрын. Наяна нюмъялігтыр сійө копыртчыштліс то өти, то мөд зонмыслы.

— Видза оланныд, жөникхьяс,— Егорколөн да Кириллөн зумыш чужөмхьяс ыло видзөдигтыр шпыннәліс ныв.— Ой, ой, кутшөм скөрөсь, битгө ракабө сөйөмабсь.

Йөз ваксисны-сералісны, а ичөтик Неко сералө зонхьяс ылыш:

— Локта стойбищө дорө, адза, Егор да Кирилл вомабсь. Кутшөм нывлөн нө оз вөрзхы сьөлөмыс: татшөм зонхьястө весиг Москваысь он адзды! Ог и төд, код саяс петны? Егор зэв бур, Кирилл зэв бур. Со ме и думышти: «Коді ме дорө водзджык котөртас, сылөн и лоа...»

— Неко, мый тэ зонхьяс ылас сералан,— торкө нылөс дөзмөм ныв-

баба гөлөс.— Важөн ми жөникхьяс ыло видзөдлынысө эг лысьтлөй...

— Збыльысь, Неко, висьтав, коді тэныд сьөлөм ылад воө. Кодсө бөрхьян — рад лоө, кодсө он — мөдлаө төвзяс аслас көрхьясөн.

— Висьтав, Неко, висьтав!..

Ставөн нюжөдісны голянысө, бытгө дзодзөгхьяс тыдорса чөскыд турун адзөм бөрын. Неколөн збой, вильыш синхьясыс стрөгмисны, гөлөсыс дрөгнитис.

— Егор көсйө гөтрасыны ме ыло, Кирилл сідз жө көсйө,— шуө Неко.— А ме налысь юала: кутшөм олөм найө меным дасьтөны? Висьтав тэ, Кирилл. Тэ, Егор, тшөтш висьтав. Мыйла чөв оланныд?

— Кутшөм олөм? — полігтырйи ләптис синхьясө да нурбыльтис Егорко.— Ачыд төдан, мый вөчөны чомйын нывбабаяс.

— Кыланныд? — сералө ныв, лөдзалөм сьөд көсаясөн тракнитөм бөрын сійө веськыда синмас шуө зонхьяслы.— Баба колө тиянлы. Чайник пузьөдны, төбөкхьяс вурны, челядь вайны... А ме ог көсйи сідзсө, ме велөдчыны муна. Тасяныло. Мый тэныд, Егор, сэтшөм гөтхьясыс? Мый тэныд, Кирилл, сэтшөм гөтхьясыс? Белоручка! Ме ог лөсяв тиянлы. Ог лөсяв!

Татшөмторсө некод эз виччысь.

Унаөн көсөя видзөдлывлісны Матвей Кузьмич ыло, коді восьлаліс кытчөкө чомсянь бөкө. Од стрөгджыка кө видзөдліс — и свадьба лоис. Көр видзысыас көсйисны пасйыны мырпом кисьман кадсө гажә свадьбаөн, ылы семья чужөмөн. Но мый керан — том йөз өні оз көсйыны вөчны пөрысыас моз.

Стойбищөысь мунігөн Егорко Явтысый матыстчис Кирилл дорө да нюжөдіс кисө.

— Миянлы өні оз ков скөравны,— шумис сійө.— Тундраын уна туй, кутшөмкө вайөдас миянбө сы дорө, кодсө корсям.

Кирилл горөдіс көрхьяс ыло, да найө төвныр моз нуисны сійөс тундралөн паськыд эрдхьяс ывті.

Комиөдіс Г. Филиппов.

ЫДЖЫД СЬӱЛӱМА

СЬӱЛӱМ. Абу быдӱнлӱн ӱткодъ сійӱ. Эмӱсь йӱз, кодъяс-лӱн сьӱлӱмыс оз весиг ёкнит, кор найӱ аддзасны кутшӱмкӱ нелючки либӱ ускӱттьӱ. Татшӱм йӱзыс видзӱдӱны веськодья олӱм вылас, медтыкӱ сійӱ найӱс эз вӱрзӱд шоньд местасы. Татшӱмъясыс кӱтъ я этшаӱнӱс, но паныдасылӱны на.

Но олӱны свет вылын и мӱд сикас йӱз. Сӱстӱм да шань сьӱлӱма войтыр. Найӱ оз видзӱдны чуньяс пырыс свет вылас, а смела сюйсьӱны клучӱн пуысь олӱмас, оз прӱйдитны некутшӱм тырмытӱм торъясыс бокрытӱ, тышкасьӱны найӱс бырӱдӱм вӱсна, зильӱны, медым олӱмыс лоис луньсы-лун мичаджык да долыдджык.

Буретш татшӱмъяс лыдас пырӱ Екатерина Степановна Мишарина. Сы вӱсна и пуктӱны пыдди да пӱчитайтӱны тайӱ нывбабасӱ Важкуръяса омысыс. Эз ӱд весьшӱрӱ найӱ бӱрйӱвны Екатерина Степановнаӱс Сторожевскӱ райсӱветӱ депутатӱн. Йӱзлӱн довериыс висыталӱ унатор йылысь. А ӱнӱ вай тӱдмасымӱ аскӱдыс миян очеркса геройкӱд, Екатерина Степановнакӱд.

* * *

Матыстчӱ тӱвся рыт. Ывлавылыс вочасӱн лӱзӱдӱ. А недыр мысти руд пемыдсӱ косявлӱны столбъяс йылын ӱшалысь лампаяслӱн би югӱръясыс.

Югзисны ӱшиньясыс и Важкуръя катыд помса ӱти неыдждыд керкаын. кодӱ нинӱмӱн оз торъяв мукӱдъясысь. Кык пелькиник жырйын югыд, сӱстӱм, шоньд. Душник дорын пӱсь руӱн сьӱласьӱ самӱвар. Пызан вылын — чашкаяс, блюдыс, сахарнича. ӱти кывйӱн кӱ, ставыс дасы, сӱмын некод оз тӱрмасыс чаёвничайтны. ӱтнас дзор юрсиа пӱчӱ шӱралӱ нянь да тӱчӱ сійӱс тӱрелкаӱ.

Часӱлӱн стрелкаыс матыстчӱ кӱкъямыслань. Сӱки пӱчӱ шыӱдчӱ мӱд жырйын урокъяс гӱтӱвитысь челядь дӱнӱ:

— Эновтлӱй книгагаснытӱ! Вот-вот воас мамныд.

И со вӱссьӱ ӱдзӱс. Кӱдзыд рукӱд ӱтлаын керкаӱ пырӱ косньӱд тушаа шӱр арлыда нывбаба. Сійӱ кӱзьяскӱй синмӱн видзӱдлӱ гӱгӱрбок, мелӱа нюмдӱ челядылы да заводитӱ вежны идрасын паськӱмсӱ. Здук мысти сійӱ пукалӱ мин пызан сайын, кӱзьяйка местын, кыссталӱ чашкаясӱ чай. Сы вылын лӱсьыда пукалӱ руд рӱма шерстянӱй платтьӱ, ӱкуратнӱя сыналӱм юрсиыс лӱсталӱ би югӱръяс улын. Тайӱ нывбабаыс и эм Екатерина Степановна Мишарина.

Сылӱн кадасыс тырмӱ быдлаӱ. Дӱзӱӱритны ӱтувъя скӱтӱс и ветлыны районнӱй центрӱ, ноксыны семьяын и варовитыштны суседкаяскӱд. Со сійӱ здук кӱжлӱ вунӱдчылис, пуктӱс блюдсӱ пызан вылӱ, чӱвтӱс видзӱдлассӱ ӱшиньялань, оз вӱрзӱд-

чы здук-мод. Мый йылысь сійö мөв-палö? Гашкө, дум вылас усис аслас группаса тыра мөскыс, коді тайö лун-вой должен вайсьыны. Майшасьö сьолөм. Дворын рөдильной отделение абу. Мөсьяс куканясьöны веськыда стойлöын. Быдторйыс вермас лоны. Скөтöс видзигөн ускөт-төтөг оз вермы лоны. Вугыртис войся скөгнича, вот и ставыс.

А кымын татшөм майшасяна вой колльөдліс Екатерина Степановна! Од артельной скөт дінын уджалö сійö сизимод во нин. Кымын кукань бабитөма тайö каднас, кымыныс дзольснитөма ведраö йөв. Войснас весиг чуньяс нин висьпшталöны. Вот эськө йөзын моз кө лөсьöдны лысьтысян аппаратъяс. Унаысь сёрнитлісны та йылысь. Вежалісны суседъяслы. Со гожөмнас Шойнатын лысьтысисны машинаөн, да кутшөм жокныд вөлі дояркаясмы. Дай өтнады позьö лысьтыны мөсьяссө ёна унджык. Кымын морт эськө прөстмис скөт дінысь. Найөс позис эськө сувтөдны мөд удж вылө. Од сиктын уджалан кияс оз тырмыны, торйөн нин гожөмын.

Но лоасны, машинаяс да аппаратъяс и Важжурьяса дворьясын. Быть лоасны. Кад мунö, олөм вежсьö. Важжөн-ө на важжурьясаяс котравлісны районной центрö подөн. А öні, колө кө, пуксьы автобусö, колө кө, аслад совхозной машинаөн тюрөд. Дерт, гөльджыка на нуна-олöны Важжурьяын. Оз на быдтор вылө тырмыны средствоясы. Но электричество отсөгөн лысьтысьöм быть лоас.

Да. Екатерина Степановна велаліс артельной скөт дінө. Öні сійөс он чуктөд фермаысь. Рөднөйөн лонс.

А тадзи-ö вөвлі водзджык?

— Сразу тайö юалөм вылас он вермы вочавидзны,— сералö отделениеса управляющей Мария Николаевна Мишарина. Ме бура помнита, кызди Катя веськаліс дворö. Эз ас окотасьыс. Таын мыйкө мында и ме мыжа. Сэки миян сиктын колхоз на вөлі. Ме председателялі. Дворын эз тырмыны дояркаяс. А скөт дінад кутшөмсюрö йөзтө сувтөдны оз позь. Думайтм-думайтм, кодөс

ыстыны лысьтысьыны. И решитім: Катяөс. Морт зіль. Некутшөм уджысь оз пов, төлка. Кызд шуасны, ыджыд төвтөг юрсыыс оз вөрзы. Корим правлениеö. Висьталім. Оз дай ставыс. Дудысь вөв моз мыджыс Екатерина Степановнаым: «Нинөм менам скөтнөй дворад эз коль. Вөльной свет вылас овныс менö эз на дышөд». Мый вөчны, думайта. Сэки ме думышті прөверитны сылысь сөвесьсьö. Неужели, мөвпала, шань сьөлөма татшөм мортыс оз другась сөвеськөд.

— Вот мый, Екатерина Степановна,— шуи ме,— мөсьясөс закрепитім тэныд. Мунан ли он дворад — тэнад делө. Вердны, юктавыны ни лысьтыны тэысь кындзи некодөс от ыстөй. Гөгөрвоин?

Бергөдчис. Крапкис өдзөс. Крут оласногыс Катялөн, кужө петкөдлыны, кор колө.

И мый нө чайтанныд? Эз өд лок дворад. Лун, мөд дай коймөд. Көсьям нин вөлі корсьыны мөд мортөс, лэччи асывнас скөт картаö, а сэні... коді чайтанныд? Катя. Сьөлөм вылысь быттөб из усис. Кызд шуасны, ме дась вөлі сійөс кутлыны. Но кутчыси. Миян удж вылын асьыд чувствоястө лышкыда петкөдлыны оз позь.

Кор уси дум вылө вөвлөм колхозса председатель да отделениеса öнія управляющейлөн тайö висьтыс, ме юалі Екатерина Степановналысь:

— Тайö збыль?

— Збыль, дерт,— вочавидзис Мишарина.— Сэки скөтсö видзисны лөка, тшыг нисьö пөт. А мөсьястө өд он ылөд. Найö сідз жö и йөвтö сетлісны. Во гөгөр чөжнас лысьтасны кө 900—1000 килограмм — и бур. Первой воас, помнита, аслам группаса быд мөслысь йөвсö лысьтылі öти тысяча 200 килограммөн.

— А öні?

— 1962-өд воын быд мөслысь лысьті пөшти 2 тысяча 600 килограмм. Öти мөскыс сэкся куимөс вежис. И нажөткаыд сэтшөм жö вөлі. Ныр вылө усьтөдз уджалан дворад, кызд шуасны, төвнад кын коккыд оз сывлы, а доныс воö ичбт. Содтөд ещö и собраниеяс вылад

видасны: «Этша йов лысьтанныд. Дышодчанныд!» А мөскылдөн йөл-ыс вомас. Кысь сійос лысьтан кын идзаснад вердчигөн. Вот и неокота вөлі муннысө скөт дїнад.

— А век жө примитінныд мөсь-яссө.

— Кыдз нө он примит?— нюм-муніс Мишарина.— Куим сутки чө-жыс, көть и эг мун дворас, а вой-яссө прамөя эг узыльв. Мый бара, думайта, лоө. А сөсся сөветуйтчим гортын, дай примиті мөсьяссө. Мөд ног эг вермы вөчны. Сөвестьөй эськө дзикөдз йирис. Сөсся өд, бы-дөн кө кугасны пышьявны скөт дін-сыд, коді сәні уджалас.

Эз кокныд вөв Екатерина Степа-новнаы первой кадсө фермаын. А сөсся велаліс. Эз повзысь ськыд-луньясысь. А найө вөвліны и өні на эмөсь. Дай абу этша. На пиысь өткымынъяс чорыда мөрччөмны па-метьө. Босьтам көть татшөмтор. Сиктса олысыя ассьыныс скөтнөй дворнысө нимтөны «Курортнөйөн». Делөыс сыын, мый татчө пөшти сов-хоз пасьталасысь чукөртлісны ичөт йөла да көрымтөм мөсьяссө. Дояр-каяс бура на помнитөны, кыдзи вайлісны Аныб сиктысь мөсьяслысь группа. Туяс найө ещө нин омөльт-чөмаөсь, лыяссө көть лыдды. Кар-та порог вомөныс ськыда воськов-төны. Вот и лысьты сэтшөм мөсь-яслысь йөвтө.

Но дояркаяс өнасө эз майшасы-ны. Босьтам көть сійө жө Екатери-на Мишаринаөс либө Христина Панюковаөс. Омөль вердаса мөсь-яс веськавлісны и на группаясө. Но асланыс старайтчөмөн дояркаяс регыдөн, кыдз шуласны, правитліс-ны делөсө. Йөв лысьтөм вочасөн содліс. Кольөм во Христина Паню-кова быд мөслысь лысьтис йөвсө. 2 тысяча 300 килограммөн, а Ека-терина Мишарина ещө на унджык. Коді эз уджавлы скөт дінын, чай-тө, мый дояркаөн уджавны абу нин сэтшөм ськыд. Кыдз шуасны, йөз киад шаньгаыд век мавтаса-джык.

Но тайө абу сідз. Мөвпыштөй асьныд. 6 час асыв. Сиктса көзьяй-каяс пиысь кодсюрө чөскыда на узыөны, а доярка дворын нин.

Сылы колө вердны-юктавны 14 либө 15 мөскөс. Видлөй став кө-рымсө кыскавны гөрб вылад. Мый дзєбныс? Өд уна скөтнөй дворьясын на миян абуөсь некутшөм меха-низмьяс. Сөсся өд колө чиститны скөттө, сылысь кок увсө, петкөдны куйөд. А лысьтысьны? 14 мөслысь нөньяссө нистігад чуньясыд оз өт-чыдысь рудзавлыны. А рытнас скөт-нича лөктө гортас 8 часын. Дерт, луннас рытъя да асья идрасьөм костас овлө неыджыд прөст кад. Но сәки бара жө шойччыны некор: көзьяйкалөн гортгөтөрса уджыс век юр вытыр.

Вот тадзи и уджалө Екатерина Степановна аслас пөдругаясыскөд.

Со либө босьтам гөжөмсө. Бы-дөн гөгөрвоёны, мый сәки позьө пөлучитны йөвтө медуна. А сөтан кө мөскылды содтөд веж көрым, сылөн йөлыс ещө на содас. Со мыйла өні сиктыясын частө мунө сөрниыс веж подкормка йылысь. Но өткымынлаын сөрни кындзи немтор и оз овлы. Дояркаяс виччы-сясны-виччысясны содтөд веж кө-рымтө, а сійөс некод оз вай. И сәки найө асьныс мунөны му вылө, ытш-көны веж өзим да вайөны сійөс скөтлы. Тадзи частө овывліс и Важкурьяын!

— Уна на миян нелючкиясыс,— висьталө Екатерина Степановна.— Не кө найө, дерт, йөвтө ми вермим пөлучитны өна унджык. Пөскөтина вылад скөт узыланын абу неку-тшөм вевтув. Арнас зэр да слөт дырйи мөсьяс кынмөны, мучитчө-ны. Но и йөвсө чинтөны, дерт. Со либө босьтам рөспута. Турун миян мөдлапөлын. Тырмымөн запас оз вермыны лөсьөдны. Вот и лоө видз-ны скөттө прамөй грубөй көрымтөг төвса туй пуксытөдз. Мөд во, дерт, татшөмторьястө оз нин ков лэдзны.

А велөдчөм? Оз мешайтчы миян-лы кыпөдны ассьыным төдөмлунъ-яснымөс. Тайө эськө өна згөдитчис. Но миян бара жө делөыс оз пузыы. Арнас котыртлісны кружок. Ста-вөн гижсьылім сэтчө. Волісны сов-хозлөн центральнөй усадьбаысь специалистьяс, нуөдісны некумын занятие. И ставыс. Өні важөн нин миян дінө некод оз воывлы.

Важкурьяса скѳт видзысьяс бура помалісны 1962-ѳд во. Найѳ совхоз пасьята лысьтісны йѳвсѳ пѳшти мед-уна. А зіль уджкѳд орчѳн ветлѳ слава. ѳні важкурьясаяслѳн делѳяс йылысь тѳдѳны не сѳмын вѳвлѳм Сторожевскѳй районын, но и Ку-лѳмдінса да Помѳсдінса сиктьясын.

ѳні на быттьѳ Екатерина Степановналѳн пельясыс кылѳны гора аплодисментьяслысь шысѳ, кор найѳ удж кузя аслас пѳдругакѳд — Людмила Ивановна Панюковакѳд — получайтісны Усть-Куломын премия-яс.

Екатерина Степановналѳн удж-ысь повтѳм киясыс вѳчисны зѳв нин уна. ѳд 13 арѳссянь сійѳ заводитіс трудитчыны видз-му овмѳсын. Кѳні сѳмын сійѳ эз уджавлы. Сылѳн ка-бырьясыс ѳтмоз крепыда кутлісны и коса вороп, и гѳр юр, и чер, и ба-гыр пу. И кѳть кѳні сійѳ эз вѳвлы,

быдлаын уджавліс сьѳлѳмсянь, зіль. Кыдз шуласны, сьѳлѳм тшѳк-тѳм да сѳвесь корѳм серти.

— Ещѳ гырысьджык могьяс су-лалѳны миян водзын 1963-ѳд воын,— висьталѳ Мишарина.— Ме, например, кѳйыси быд мѳслысь лысьтыны 2 тысяча 500 килограмм йѳв. Медым пѳртны олѳмѳ ассьым кывйѳс, ковмас чорыдакодь мыр-сьыны.

Важкурьясаяс эскѳны, мый Ека-терина Степановна оз шыблась ас-лас кывьясѳн, сійѳ сетас став вын-сѳ да сямлунсѳ рѳднѳй совхозѳс ѳнмѳдѳм вѳсна. Со мыйла сиктса уджалысь йѳз сійѳс и бѳрйисны Коми АССР-са Верховнѳй Сѳветѳ депутатѳн.

Кѳсйыссьѳ сьѳлѳмсянь шуны: Екатерина Степановна Мишарина вѳсна тиянлы, ѳртьяс, оз ковмы гѳр-дѳдны.



ВИТ ЧЕЛЯДЯ БАТЬ

ВИСЬТ

— Сеня Васьо бара нин эз лок,— шуис кодкё вартысь тьётёяс пиысь.

— Сеня Васьбыд мудер. Ми мырсям, а сійо гортас кань моз вугралё,— ропкисны нывбабаяс.

Сеня Васьо эз лок удж вылас мёд лунас и коймёд лунас. Совхоз отделениеса управляющей мовпыштис, эз-о нин пё кувсы мортыс. Татшом кыз да ён дядьбясыллён од гипертония овлө, сьёлөмыс пё, он и тёлды, вермас потны тшөгөмысла. Но Сеня Васьо зэв на тэрыба шавксёдис совхоз контораё, кор сійоё корисны, да кутис ээни ызгыны.

— Мый вылө,— шуё,— метеорологьясыс няньсё сёйоны! Талун висьталисны, шондодас пё, а ывлаас кодзыдыс вемёдзыд пырö! Ме ог на кёсйи ассым здоровьёё воштыны. Ме кёсья на овны да красуйтчыны коммунизм дырйи!

— Ме тэныд прөгуглыс строгёй выговор шняпка,— зумыштёмён шуис управляющей.— А мёдыс кё прөгуляйтан, совхозсыс вётла!

— Менö, вит челядя батьоё!— пузис Сеня Васьо.— Менö, ыджид семья мортёс, он вермы вётлыны. Правойд абу. Рабочком сөгласиесö оз сет!

Управляющей шеныштис кинас. Отчыл сійо заводитлис нин вётлыны Васьоёс, но сысы муртса асьсö, управляющейсö эз ыстыны. Кызди пö тэ лысьтан вит челядя батьоё тадзи накажитны? Вит пö од сьлөн, колö гөгөрвоны!

Рабочком дорйис сійоёс, а Сеня Васьо пыдди эз пукты и рабочкомсö. Профсоюзной взносьяссö абу мынтылөма во кык, буретш сійо кадсяныс, кор сылы кажитчөма, быттьö сылыс неуна циркыштөмаёс удждонсö.

Кёсйисны Сеня Васьоёс вётлыны профсоюзсыс, кызди устав тшөктö, а сійо долё:

— Менö, вит челядя батьоё, онö лысьтöй! Ме кута норасны!

И мый жö, эз лысьтны сійоёс чирыштны.

Вит челядяёс оз жö позь öбидитны. Мед мортыс олö спокойнöя, челядсьö воспитывайтö.

А Васьбыд öни на взноссö оз мынты. Шмонитö, гашкö пö, амнистия лöб.

Неважён сійо спорö воöма пастуккөд. Пастукыд шмонлив да нимтöма сійоёс рыжойён, талун пö рыжойяс вылө облава лöб. Васьбыдлөн юрыс би кодь гөрд, но шутка вылад лөгасяс да сетас пастукыдлы сьылi тшуптас.

Воисны судбдз. Судья шуö, пуксьбдам пö тэнö, гражданин, медым водзö вылө йöз сьылясö эн кут кабыртö инмөдлывны, а Васьо сылы долё:

— Гражданин судья, менö пуксьбдны некыз оз позь. Төдан он, менам од вит пи. Менö кö пуксьбдан, тэ кутан менам челядылы бур төлксö юраныс суйны али мый?

Судья тшөктис Сеня Васьоёс судитны общественной судөн. Сувтöдисны Васьоёс сиктса йöз водзö. А сійо долё:

— Граждана, менö чорыда энö судитöй. Кызди дышсö, ыли муö энö мөлдөдöй. Менам быдтасöй уна. Меным од колö налыс юр вежорсö содтыны.

Общественной судья Пепил дед шыасис йöз динö:

— Граждана, дерт, тайö мортыс мыжа, но кодкö, гашкö, босьтас сійоёс пöрука вылө? Ыстыны кö корам, кызди тунядецöс, ыли муö, уджавны велөданиö, кодi кутас сылыс пиянсö воспитывайтны?

Пöрука вылө босьтысыс эз сюрны. И сэки петисны водзö Сеня Васьблөн пияныс. Батюшки! Кузьыс кузьбсь, ставныс нин пöшти бурлакьяс!

— Пöрука вылад,— шуö медся ыджид пиыс,— ми босьтам. Миян батыным— семьяным медся йойыс. Ми асыным ставным нин совхозын мырсям, ставным нин роботникьяс. Мед сійо оз ыстыс асласчелядь вылө!

Сетисны Сеня Васьоёс бурлак-пияныслы пöрука вылө. Гашкö, и велөдасны?

Николай ПОЛИН

ГАЖА ВИСЬТЪЯС

Рыжко «тырсялёма»

Тэ он тѳд мян сиктыс Иван Онисимовичѳ? Сидзкѳ и Иван Петровичѳ он тѳд: найѳ ѳта-мѳдтѳгыс оз вермыны овны. Кѳтъ Иван Онисимович Ершов уджалѳ черьясѳ да лѳбачьясѳ дѳзѳбритѳм кузя инспекторѳн, а Иван Петрович Жеребцов — мян ветеринарнѳй фельдшер, найѳс, кызд шулѳны, ваѳн он торйѳд. Кыкнаныс ѳткодя радѳйтѳны черьясѳс кутавны, кор взрывчатка укнитас кутшѳмкѳ йирын да йѳла шыяс юргас видзяс вѳмѳн. ѳтныс уткаясѳс вѳд гѳжѳмын лыйлѳ аслас ТОЗ-8-ѳн, а мѳдыс йѳралы окталѳ стальнѳй сутугаыс вѳчалѳм петляяс.

Гашкѳ, тѳян сиктын эмѳс жѳ татшѳмъясыс, но сѳрнийс мунѳ мян сиктсаяс йылыс, менам тѳдсаяс йылыс.

Ас йылыс, дерт, ковмас жѳ шуны гѳзмѳд кыв. Ме Иван жѳ, Иван Карпович, конохала совхозын. Иван Петрович пырджык локтѳ ме дѳрѳ вѳвла. Со, шуас, колѳ ветлыны мѳд фермаѳ. Бара пѳ сѳни висьмѳмаѳс ѳжъяс. А ачыс шутѳвтас Иван Онисимовичкѳд чери кыбны либѳ йѳралы октѳм петляяс видлавны.

Кор вывтѳ ѳна кута пыксыны вѳв сѳтѳмсыд, весиг управляющѳйсян гижѳдтор вайлывлѳ.

Ме нин тѳда: локтас кѳ Иван Петрович, непременно бѳсытас Рыжкѳѳс. Тайѳ ыджыд кынѳма рам, ѳн мерин, зѳв лабутнѳй сетчѳ додьявны, и верзьѳмѳн позѳѳ рѳдтыны сы вылын. А бѳсытам кѳ Абачаѳс (Рыжко кодѳ жѳ гѳрд гѳна, но сѳмын кѳбыла), сйѳѳ оз яндыс паськыд пиньяснас пельпомѳдыд кватитлыны да ешѳ, он кѳ кѳртвомав, пыр и гѳнитѳдас зѳр му вылѳ, сиктсаян километр кык сайѳ. Заводитас сѳни йирсыны, да, кытчѳдз оз польды кынѳмыс, некыдз нин сйѳѳс он нуѳд зѳр му вывсыд.

Ме дѳнѳ талун пыралѳс Иван Петровичыд, лапнитлѳс син пѳвнас кызди пыр овлѳ, кор колѳ вѳв, и шуѳ:

— Сет Рыжкотѳ Иван Онисимовичлы, сйѳѳ вайѳдас, и ме ветла...

Кытчѳ найѳ ветлывлѳны, меным важѳн тѳдса. Ме нин казаялѳ, мый Иван Петровичлыс синъясѳѳ быттьѳ выйѳн мавтыштѳмаѳс и нырыс гѳрдджык, посни ва больяс чѳпѳсйѳмаѳс гѳгѳрыс.

— Ладнѳ! — шуа ме сылы, а ачым смекнитѳ нин, кызкѳ зсыкѳ кык другѳс. «кѳмѳдны».

Час-мѳд мысти сѳлѳ мерин вылад да гѳнитѳ Иван Петрович дѳрѳ. Сѳмын на сув-

тѳ потшѳс бѳкѳ, а кыла коддзѳм Иван Онисимовичлыс гѳлѳссѳ.

— Гажѳдѳны, — шуа Рыжколы. — ѳнѳ ме кора справка, и тѳ... лоан тыра.

Рыжко, кажитчѳ, ме вылѳ видзѳдлѳс чуймѳм синъясѳн.

— Нинѳм! — лапкѳда сылы кыз сылыас. — Свет вылад быдторйѳс вермѳ лоны. Не век жѳ тырсявны кѳбылаясы. ѳтчыд вермасны тырсявлыны и меринъяс. Шойчѳгыд, чайта, мустѳ оз зырт.

Пыри. Онисимовичыд муралѳ кѳнкѳ горничаяс.

— Кызд нѳ тадз, Иван Петрович? — нор гѳлѳссѳн шыаси ме. — Со вѳлыслѳн ваян кад, а пыр на силѳс вылѳ ыстѳны...

Иван Петрович тѳлк тѳдѳ, дзоркнитлѳс ѳшинь пыр паськыд рушкуа Рыжко вылѳ и пуксис пызан сайѳ, чуньнас индѳс меным лабичѳ: пуксы пѳ. Пызан вылын латкаын дѳввидзѳс пражитѳм чери. Сыкѳд орчѳн вывлань чургѳдѳмаѳс кузь голяа кык румка, вина дозсѳ дзумгѳмаѳс лабич улас, и Иван Петрович кокнас тупкис тайѳ зеллясѳ.

Комнатаын вѳлѳ лѳнь. Ме шы ог сет. Иван Петрович тѳрмасыѳмѳн парсалѳ бумага, сѳмын дзуртѳ перѳыс.

— Кличка?

— Рыжко, — джын гѳлѳссѳн шуи ме.

— Кымын тѳлыс?

— Ваян кад...

Кодъяра фельдшерыдлы, буракѳ, веськодѳ вѳл, кутшѳм рыжкояс ешѳ эмѳс мян отделениеын: анкетнѳй даннѳйяс юаситгыр, гижалѳс менсым вѳчавидзѳмъясѳс, и... справка вѳлѳ кыин.

Петѳ ывлѳл. Ачым муртса верма дзебны серамѳс. Кажитчѳ, нюмъялѳс тшѳтш и Рыжко. Кѳтъ курыд зелляѳн дарьясыѳм Иван Петровичлѳн гижѳдтор букваыс вѳлѳны рака кок туйяс кодѳсѳ, справка эм справка.

Ывлаяс кымѳртчис. Недыр мысти ме дѳнѳ тѳдчымѳн шатлалѳгтыр локтѳс Иван Онисимович да чургѳдѳс бумага.

«Карпович! — лыди ме сѳтыс. — Сетлы Рыжкотѳ. Ветла мѳд фермаѳ. Ачым ог эшты волыны. Вѳвсѳ вайѳдас ме дѳнѳ Ершов».

— Седлѳн? — юалѳ ме Иван Онисимовичлыс.

— Позѳѳ и седлѳн, — веськодѳпырыс ѳвтыштѳс кинас сйѳѳ.

Ме седлѳбалѳ Абачаѳс (сйѳѳ зѳв эз радѳйт татшѳма вѳчѳдѳмтѳ) и матыстѳ Онисимович дѳнѳ.

— Кѳртвомтѳ оз радѳйт, — пѳръялѳ Иван Онисимовичѳс.

— Сидз, — нускыштѳс Иван Онисимович, шатлалѳгтыр матыстчис Абача дѳрѳ да кашасис вылас. Ме кутѳ вѳвсѳ повѳдѳдыс, мед оз выдайт асыѳ.

— Ни пуку ни пера! — ышѳдѳи седѳкѳс.

— Аттьѳ! — паськыд идзас шляпасѳ лѳптыштлѳс сйѳѳ и мѳдѳдчис. Нимкодѳсла чужѳмѳс лѳсталѳ, быттьѳ вья блин сѳйѳма.

Муртса петісны мир туй вылѡ — Абача ыркнитіс юрнас да лѡбыштіс. Кытчѡ тѡвзис — ме зѡв бѡра тѡда: ѡд лунтыр сійѡ сулаліс тшыг.

Кымѡр лѡчис пыр улѡджык му бердѡ. Рѡгыд кѡшысь моз заводитіс киссьыны зѡр.

Сьѡлѡм нимкодьясис. Ме бѡра тѡда вѡлі, мый Абачаыд, кор веськалас зѡр му вылад, сѡтчѡд оз лѡдз весиг вылісьыс лѡччыны седокѡс, кытчѡдз чѡскыд сѡяннас оз бурмы сьѡлѡмыс. «Тѡдѡ ѡд,—серавлывлісны кодсюрѡ.—ѡтнад йирсигѡн вермасны шонтыны боксѡ, а видлы вѡстѡй сэжи, кор выліад важнѡя пукалѡ верстѡй мужик!»

Кызди ме директоравлі

Кор меным ѡні дум вылѡ усьѡ, кызди ме ѡтчыд директоралі, ѡтар вом дорѡй яндысьѡмпырысь нюмдылѡ, мѡдарыс курыда векыштчылѡ, мышкѡй кѡдзавлѡ і пѡсявлѡ.

Со кызди ме веськавлі директорас. Коркѡ ѡтчыд, нинѡм керигмоз, пыри начальство дорѡ: видзѡдла, мися, мый нин вѡчѡны другьясѡй (начальникьясыдкѡд ме, погоньяснад да морѡсын дзирдалысь значокьяснад армияысь воѡм бѡрын удиті нин другьясны).

— Но,—юалѡны пырѡмѡн тшѡтш,—эн на дѡзмы шойчѡмсьыд?

— Дѡзми нин,—шуа, а ачым погоньясѡс лѡсьѡдышта да морѡсѡс водзѡ чургѡда: со, мися, ме кутшѡм.

— Сідзкѡ, удж вылѡ нин кыскѡ?—юалѡ пызан сайын пукалысь начальник.

— Ми, сѡветскѡй йѡз, уджтѡ радейтам,—кайта ме сыла, а ачым виччыся, кытчѡ вайѡдас тайѡ сѡрныс.

— Директорѡн кѡ пуктам тѡнѡ ѡтилаѡ, сѡгласитчан?—кылі ме і эг эскы аслам пельясы, но дыр думайтны некор эг радейтлы, та вѡсна ошйысьѡмѡн шуи:

— Сѡгласитча. Директорѡн кѡ і директорѡн. Думайта, сямыд менам тырмас.

Сѡгласитчыныд сѡгласитчи, а войтѡ век жѡ прамѡя эг узь, думайті, мыйсянь заводитны, кызди ачымѡс кутны подчинѡннѡяяс водзын. Медся коланаыс, ме ногѡн, вѡлі стрѡглун, горзыны кужѡм да ас гѡѡр колана йѡзѡс котырѡм.

Кыз заводиті директоравны, кызди ас гѡѡр сюртѡ колана йѡзѡс — ог кут висьтавны: тайѡ быдѡнлы гѡѡрвоана, а веськыда тѡдмѡда, кызди директоралі. Первой лунас жѡ чукѡртѡ столѡвѡйса уджалысьясы, аслам подчинѡннѡяяслысь собрание да выступиті прамѡй ыджыд рѡчѡн.

— Кроликьясѡс,—шуа,—колѡ заводитны видзын. Тайѡ зѡв выгѡднѡйтор: столѡвѡяд пыр йыйд лѡѡ, челядь отсаласны налы чѡмьясѡѡ вѡчавны.

Шубѡма — вѡчѡма: кузь пеля руд зверьяс тірьялѡны веськыда аслам кабинет ѡшинлы паныдѡн, сѡмын пукав да любуйтчы.

Мый вѡлі собрание вылын тайѡ тешкодъ справка бѡрад, кѡтъ выль висьт гиж. Сѡмын і содта, мый Иван Петрович да Иван Онисимович та бѡрын эз нин аддзысьлыны бурьыс: ѡтиыс кѡйн мѡз видзѡдѡ, мый войбыд кисьысь зѡр улын лѡи пукавны да йирсѡдны Абачаѡс, а мѡдыс вылын пѡттѡдз тешитчисны, кѡтъ кытчѡ оз мун, быдлаын вильсьялѡны-сѡралѡны: мѡриныд пѡ вайис нин, либѡ: кутшѡмджык пѡ нѡ Рыжкѡвдлѡн чанысь? Мый татчѡ шуан?

Но мый кѡтъ эз вѡв, а ме бѡра тѡда: кык Иванлѡн «дружба» торксьѡм вѡсна уна чѡри уялѡны ѡні ваын, уна утка жбырьялѡ тыяс вылын, уна йѡра браконьерьясысь повтѡг гоннялѡ вѡрын.

Коркѡ ѡтчыд кабинетѡ пырис отсасысьѡй, синмыс кылалѡма, а кинаулас — кутшѡмкѡ ѡкмыль.

Буракѡ, мед ог вид юѡмсьыс, меліа-меліа шыасис:

— Ме вайышті тиян кроликьяслы сѡянтѡр.

«Тиян кроликьяслы» — пыр і вужьясисны юрѡ сылѡн кывьясыс. А мый, збыльысь кѡ вѡчны тайѡ кроликьясѡѡ асламѡн? ѡд ме пыр найѡс вердѡ-юкталі, не кѡ лыддыны уборшицаѡс да дворникѡс: ѡтиыс видзис кроликьясѡс, а мѡдыс тувкывліс налы сѡян.

А вужьясысны кѡ тай юрад думьясыд, наысь сѡбыд нин мѡздысьны. Кроликьяс дзик нин пукыль кодѡсь. Босьтѡ да і пѡсовтѡ юрсѡ кымынлыськѡ. Подчинѡннѡяяс полѡны мѡеыс, некѡд нинѡм оз шу.

Мѡдся сѡбыкыдыс пѡ тай — первой воськолыд. Кроликьяс бѡрад ме лѡсьѡдѡ чипаньясѡс, порсьясѡс, гашкѡ, эськѡ лѡсьѡдѡ ещѡ мѡсьясѡс (майбыр, сѡяныд тырмѡ і эм колды нохсыны), сѡмын тани пельѡ вашнитісны:

— Вѡглѡдлѡны сѡрныяс... ставсѡ пѡ аслаз зѡптѡ тѡчѡ. Весиг аслад порсь йывсьыд нин кывлѡмаѡсь.

Бара войсѡ эг узь, юрѡс жуглі, кызди мѡздысьны кроликьясысь да порсьясысь. Аскинас кроликьястѡ иналі ѡти школалы, сѡсся думышт кытчѡкѡ воштыны порсьясѡс. Пыри порсьяс дѡрад, а ставыс мичаысь мичаѡсь. Сѡні жѡ і порсьѡй руксис. Дзик на ѡні вѡлі куйм весьт кузя, а со нин кѡтъ метрѡн мѡрайт. Кѡри ѡти тѡдсаѡс. Гѡститѡдѡ винаѡн, і ѡти здук мысти ловья порсьыд пѡри гѡса яйѡ.

А чипаньяснад кокныдджык вѡлі: мамыл нуалі.

Дѡрт эськѡ яндзим, да висьтала нин: та бѡрын директорсьыд менѡ пыр і гѡдмышкалісны. ѡні, думайта да, буракѡ, правильнѡ вѡчисны. Эмѡсь на кѡ тиян ме кодѡ директорьясыс, вѡчѡй сідзи жѡ, кызди вѡчисны мѡкѡд. Веськыда шуа: ѡнѡ ворсьсѡй.

УДЖ ДА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРА

Миян странаын коммунизм стрөитан план олөмө портгөн ыджыд роль кутасны ворсны том йөз. Со мый вöсна öнi төдчана внимание веськөдөма сы вылө, медым воспитайтны том йөзлысь характер, формируйтны налысь коммунистической сознание, формируйтны качестваысө сийө выль мортыслысь, кодын эськө вöли йитчөмабсь духовной озырлун да физической совершенство. Но медся главнойыс сийө, медым том йөз ичөтысянысь велалисны радейтны удж, кодтөг оз вермы лоны олөмыс. Буретш та могысь СССР-са Верховной Совет примитис «Школалысь олөмкөд йитөд ёнмөдөм да СССР-ын народной образование система водзө развивайтөм йылысь закон». Тайө законсө ошкис став советской народ. Öнi та кузя нудсөбь ыджыд удж. Со мый вöсна талуныя детской литература должен ещө на бурджыка петкөдлыны öнiя кадсө, коммунизм стрөитысь народлысь олөмсө. Тайө ещө нин колө сы вöсна, мый тайө литературасө лыддысыяе кутасны овны коммунистической обществоын. Сидзкө челядылы гижысыясы колө ещө бурджыка петкөдлыны коммунизм стрөитысь народлысь öнiя кадся олөмсө, сылысь аския олөмсө.

Январь төлысь помын вöли коми писательяслөн мөд съезд. Съезд вылын мунис ыджыд сёрни коми литература развивайтчан процессыяе йылысь, сэни первойысь кыптис ыджыд сёрни коми детской литература йылысь.

Медым кыпөдны тайө неыджыд статьяын сёрни öнiя кадся миян детской литература йылысь, колө, ми думысь, неуна сёрнитыштны сылөн история йылысь. Тайөс колө вöчны көть нин сы вöсна, мый öткымын литераторыяс, писателяс шулисны, мый миян бытгькө детской литератураыс эз вöвлы и öнi абу. Ми думысь, абу некутшөм коланлун доказывайтны, мый та-тшөм сёрниис неверной.

Кор ми думыштылам сы йылысь, кызди развивайтчис коми советской литература Великой Октябрьянь талуныя лунодз, мияны төд вылө усьöны миян культуралөн характер да истокыяс йылысь В. И. Ленин-

лөн кывъясыс, сы йылысь, мый пролетарской культура закономерной развивайтө сийө төдөмлунъясө, кодъясө выработайтис человечество.

Буретш Великой Октябрьской социалистической революция сетис поэянлун уна миллион советской челядылы унаследуйтны став сийө ценнойсө, человечестволөн художественной опытысь став передөвöйсө. Дзик нинөмла доказывайтны, кутшөм положениеыс вöли революциядз коми челядылөн, кызди и Советской Союза мукөд народыяс челядылөн. Коми челядь эз төдлыны не сөмын Пушкинөс, Лермонтовөс, Гогольсө, Тургеневөс, Толстойсө да Чеховсө, но и Куратовсө.

Сөмын революция бөрн налөн гижөдыясыс лонны төдсабсь коми челядылы. Быдөнлы төдса, мый кызбөд-комынод воясө коми книжной издательство лэдзис нин челядылы лыддбөм вылө роч да иностранной классикъяслысь уна дас произведение. Сэки вöли лэдзöма не сөмын классикъяслысь, но и советской писательяслысь — А. Гайдарлысь, Л. Кассильялысь, Н. Тихоновлысь, Б. Житковлысь, Л. Пантелеевлысь, А. Фадеевлысь, М. Пришвинлысь, К. Паустовскийлысь произведенияысө. Коми литература чужис кызбөд воясын да буретш сэки заводитис сөвмыны, но том гижысыяе эз öтдортчыны челядысь. Наступательной, боевой публицистикакөд, стихыяс, висьтыяс да пьесаысөд тшөтш, найө гижöны и челядылы. Кызбөд вояе заводитчигөн нин челядылы лыддбөм вылө вöли лэдзöма стихыяслысь да висьтыяслысь сборникыяс, литературной хрестоматияс. Сийө воясас челядылы уна гижисны М. Н. Лебедев, В. И. Лыткин, В. А. Савин, В. Т. Чисталев да мукөдыяс.

Октябрьской революция лөсьöдис став условияс сы вылө, медым чужтыны да сөвмөдны дзик выль, советской детской литература. Революция сетис детской литературалы выль темаяс, выль содержание, кыпөдис выль идеяс. Революционной активностис, советской патриотизм, садьмөм пармаын кыпөд удж — со сийө темаясыс, мый йылысь гижисны писателяс. Челядь

пиысь коді эз тӧдлы да оз тӧд мян муса
рӧднӧй край йылысь М. Н. Лебедевлысь
стихъяссӧ:

Коми му кузя ме муна,
Гӧгӧр сулалӧ сьӧд вӧр...
Вӧрыс вьвтӧ-вьвтӧ уна,
Сысысь унаыс оз тӧр...

Да тайӧ дӧмӧй сӧмын?! Абу некутшӧм
коланлун дӧддӧдлыны поэтлысь став
стихъяссӧ. Колӧ сӧмын содтыны, мый поэт
кувтӧдзыс гижліс челядлы вьль и вьль
стихясы.

Челядь пиысь коді эз тӧдлы В. И. Лыт-
кинлысь мичаник стихъяссӧ: «Октябрь
лунӧ», «Ичӧт дырся олӧм», «Чери кыйыс-
яс» да уна мукӧд. Поэт гижліс:

Чеччы, пиук! Чеччы! Кылан?
Паськыд югыд йьла вылын,
Ошиньясын кусі би...
Чеччы, сӧшайт, ичӧт пи!
Талун уджалысьлӧн праздник,
Тайӧ праздник перйим асьным...

В. И. Лыткин аслас стихясын сьыліс
сы йылысь, мый лоис коми сиктын рево-
люция бӧрын. Сійӧ такӧд тшӧтш уна гиж-
ис и медся посни лыддысьсысыясы:

Ошине вылын шонді водзын
Шӧвк тупыль кодъ шань
Еджыд уска, куныса синма
Куткырвидзӧ кань...

Ыджыд популярностӧн пӧльзуйтчисны
да пӧльзуйтчӧны ӧні гижӧдъясын В. А. Са-
винлӧн, В. Т. Чисталевлӧн.

Комынӧд вояс шӧрын издательство лӧ-
дзис Г. Федоровлысь неыджыд повесть
«Полошуйтчӧм» — колхозясы котырчан
кадӧ пионерскӧй честь йылысь повесть.
Тайӧ интереснӧй книга сӧ вӧлі лӧдзӧма не-
кымын пӧв.

Миян детскӧй литература развивайтчис
став коми литературакӧд ӧттшӧтш. Война
дырйи да бӧрас Коми книжнӧй издатель-
ство лӧдзис вель уна книга фронт вылын
да тылын сӧветскӧй йӧзлӧн героизм йы-
лысь. Абу коланлуныс доказитны кутшӧм
ыджыд роль ворсісны детскӧй мировоззре-
ние формируйтӧмын сэтшӧм книгаяс, кызди
П. Лидовлӧн «Таня», М. Шолоховлӧн «Сал-
датскӧй дружба», В. Катаевлӧн «Полклӧн
пи», А. Толстойлӧн «Роч характер», Фра-
ерманлӧн, Пантелевлӧн, Кассильлӧн да
мукӧдъяслӧн висьтыясы. Тайӧ жӧ кадас
вӧлі лӧдзӧма миян землякясы — Сӧветскӧй
Союза Геройяс йылысь В. Юхнинлысь,
Я. Рочевлысь, Г. Федоровлысь очеркясы.

Ветымнӧд воясӧ коми литература озыр-
мис сэтшӧм гырысь произведениясӧн,
кызди В. Юхнинлӧн да Я. Рочевлӧн ро-
манъясӧн, Г. Федоровлӧн, А. Лыжуровлӧн,
В. Ширяевлӧн повестьясӧн. Тайӧ став про-
изведениясыс лоисны шӧр арлыда че-
лядлы да том йӧзлы радейтана произве-
денясӧн.

Коми сӧветскӧй писателыяс век петкӧд-
лісны асланыс народлысь мӧвпяссӧ да

кӧсйӧмъяссӧ, образыяс да характерясы,
проблемаяс да сюжетясы корсьлісны самӧй
олӧмсыс, действительностысыс, тайӧн вӧч-
лісны влияние том йӧзлысь сознание фор-
мируйтӧм вьлӧ.

Колӧ пасйыны, мый школа перестроитӧм
кузя быдӧнлы тӧдса постановление сетіс
толчок и коми детскӧй литература разви-
вайтӧм вьлӧ. Бӧрря нель во чӧжӧн дет-
скӧй литература тӧдчымӧн озырмис и лыд
боксяныс, и художественнӧй качестваяс
боксяныс. Роч сӧветскӧй писателыяслӧн
бур традиция серти ведушӧй коми писа-
телыяс гижисны челядлы вель уна инте-
реснӧй произведениеяс. 1958 воын Коми
книжнӧй издательство заводитис лӧдзны
серия «Школьникӧн библиотека», кодӧс
пӧся кутісны райейтны том лыддысьсыс-
яс. Нель во чӧжӧн тайӧ серияас петіс нин
кызы кымын книга, — на лыдын книгаяс
И. Куратовлӧн, В. И. Лыткинлӧн, В. Чи-
сталевлӧн, Н. Фроловлӧн, В. Юхнинлӧн,
Г. Федоровлӧн, Я. Рочевлӧн, И. Изъяров-
лӧн да мукӧдъяслӧн. Тайӧ книгагясы —
миян прекраснӧй Рӧдина йылысь, граж-
данскӧй войнадырся революционнӧй роман-
тика йылысь. Гея Дуркин, Вася Манза-
дей, Домна Қаликова лоисны челядлӧн
да том йӧзлӧн радейтана геройясӧн. Кӧтъ
миян критикясы злісны не казавны тайӧ
книгагяссӧ, найӧ ворсісны да и кутасны
ворсны ыджыд воспитательнӧй роль. Од
ӧнія кадся олӧмыс требуйтӧ гижны сэтшӧм
художественнӧй образыяс, сэтшӧм геройяс-
ӧс, кодъялы эсыкӧ зліс подражайтны
миян том поколение.

Такӧд йитӧдын усыкӧдам тӧд вьлӧ кывъ-
яссӧ ыджыд художник А. Н. Толстойлысь,
кодӧ аслас ӧти статьяын гижліс:

«Қага кӧсйӧ пыртны аслас пытшкӧсса
мирӧ вьль морт-геройс, вьль олӧм стрӧй-
тысьсӧс. Оз ков думайтны, мый детскӧй
повестыын геройис непременно должен
вӧчны Геркулеслысь дас кык подвиг. Важ-
нӧ сьлӧн поведениеыс — фактыс вермас
лоны быдлуныс, но повестыын геройислӧн
поведениеыс должен кыпӧдны ошкӧм, вос-
хищение, сылы подражайтӧм.»

Книга должен дасътыны челядлысь соз-
нание сӧ сы вьлӧ, медым найӧ кутісны ра-
дейтны удж, ненавидитны став ковтӧмсӧ,
мустӧмсӧ, дасътыны сы вьлӧ, медым найӧ
вермисны дорйыны любӧй здуко асысны
радейтана Рӧдина сӧ.

Бӧрря нель во чӧжӧн коми детскӧй ли-
тератураӧ локтісны вьль том выныяс —
Владимир Ширяев, Леонид Огнев, Влади-
мир Безносиков, Геннадий Юшков, кодъяс
асланыс произведениясын кыпӧдісны
трудӧвӧй воспитание, школьнӧй олӧм кузя
темаяс. В. Ширяев гижис кык повесть:
«Вьль посӧлокин» да «Кӧръяс вешйӧны
морелань». Кутшӧм налӧн тӧдчанлуныс —
висталӧ кӧтъ нин сійӧ, мый кыкнансӧ на-
йӧс вуджӧдӧма роч кыв вьлӧ да первой-
ясӧ печатайтӧма торъя книгаӧн «Дет-
гиз» издательствоын, а мӧдсӧ — «Костёр»
журналын.

«Вьль посӧлокин» повестьлӧн положи-
тельнӧйторйис, ми думысь, лӧб сійӧ, мый
сӧні автор зільӧ петкӧдлыны школа, кӧтъ

и каникул дырйи. Повестын автор петкөдлө такөд тшөтш вөр посёлкаса рабочёйаслысь олөмсө, налысь уджсө. Колө шуны, мый В. Ширяев кужөмөн петкөдлө сийө уджсө, кодй кыпөдлө прөстөйлюбопытство, а ыджыд интерес. Тайө чужтө челядьлысь сэтшөм чувство, мый найө дасысь мунны производство вылө, кызди, шум, Петя Другов. Повестылөн достоинствоыс ещө и сын, мый автор петкөдлө челядьсө верстөсө йөзкөд топыд йитөдын, налөн пытшкөсса миркөд, налөн удж да олөмкөд топыд йитөдын. Бура артөмабсь челядьлөн образяс — Риммалөн да Петя Друговлөн. Лыдысысь паметын колө ичөтик Алик Подоров, кодй аслас сөстөм восьса характернас частө дөзмөдө асысь ыджыджык воксө, Сергейсө. Но мукөд геройаслысь, торйөн нин верстөсө йөзлысь, характеряссө восьтөма слабдыка.

Повестын, торйөн нин мөд джынъяс, автор неуна вешйө бокө жизненнөй правдасысь, челядьлысь характерсө петкөдлгитөн төдчө сентиментализм чувство. Тайө төдчө унаторйын: геройслөн частнөй штрихъяссян заводитөмөн да геройлөн поведениенас помалөмөн. Тайө вайөдс авторөс сьё, мый удачнөй панөм образыс некыдзи мотивируйттөг вильыш лукав детинкасян өдйө лоис шань, кызысысь детинкабөн. Тани, дерт, авторлы колй пыдынджык петкөдлыны Борислысь психологияс, сылысь вежсьөмсө, восьтыны сылысь пытшкөсса мирсө, переживаниеяссө. Композиция боксян повестьсө гижөма абу рөвнөя, эмөсь длиннотаяс. (Тани сөрниис мунө коми повесть йылысь С. Р.). Но та вылө видзөдтөг, повесть лыдысьсө интересөн. Сылөн познавательнөй да воспитательнөй төдчанлуныс быдөнлы гөгөрвоана.

Интереснөй гижөма В. Ширяев и мөд повестьсө. «Көръяс вешйөн морелань» — көр видзысьслөн ськыд да благороднөй удж йылысь, коми да ненецъяс костын дружба йылысь повесть.

Бөръя воясө Коми книжнөй издательство лэдзис Л. Огневлысь «Тани быдмасны дзоридъяс» повесть, Вл. Безносиовлысь «Дружба йылысь висътыяс», Г. Юшковлысь, И. Коданевлысь висътыяс, В. Расыхавлысь «Кык пьеса». Тайө книгагясыс кыпөдөнны трудөвөй воспитание йылысь вопрос, велөдөнны радейтны удж. Тайө разнөй книгагяс. На пиын эмөсь, кызди и век овльылө, лөсыд книгагяс, эмөсь и гажтөмджык книгагяс. Тайө гөгөрвоана. Важнө сийө, мый челядьлы гижны өнй босътисны унабн, и ми радпырысь пасъям, мый миян формируйтчис писателъслөн группа, детскөй писателъяс, кодъяс выстулпайтөнны оз случайнөй гижөдъясөн, а гырысь произведениеясөн. Онй важнө сийө, медым миян литератураө эз вьскавын гажтөминик произведениеяс. Позьө терпитны литература кузя гажтөминик урок, но гажтөминик книга челядь оз кутны терпитны, сийө кутас куйлыны книжнөй полка вылын. Гөгөрвоана, мый детскөй художественнөй литературалөн предметөн должен лоны не самөй удж процессъяссыс, событиеяс, кызди

тайөс ми адзам В. Безносиов да Л. Огнев произведениеяссысь, а медводз геройяслөн характерыс, ыджыд созидательнөй уджын тайө характеръясылөн сөвмөмыс, развивайчөмыс. Заинтересуйтны челядьсө уджнас, кутшөмкө интереснөй делөбөн вермасны сөмын сэтшөм книгагяс, кодъясын мичаа, пөся, правдивөя петкөдлөма йөзлысь судьбас. Литература должен отсавны быдтыны том йөзлысь моральнө крепид здоровөй поколение, — честнөй, правдивөй, мужественнөй йөзсө, крепид характера йөзсө, кодъяс дасысь венны любөй ськыкдлуныяс.

Миян странаын уджыслөн общественнөй төдчанлуныс содис сэтшөма, мый өнй, кызди некор на, ньөти оз ков идеализируйтны сийөс, кызди неажөн на челядьсө велөдлөсны школаын да гижлысны художественнөй произведениеясын. Абу өд некодлы секрет, мый миян любөй десятиклассник вермис вайөдны цитатаяс сы йылысь, мый удж — честь делө, слава, доблесть да геройство делө. Но мыйөн тайө мортъяс ачыс кияс босьтлс зыр, чер, либө ковмылс сувтны станок дөрө, сийө шөйөвошлс, усьлс шөгө, мый сылөн кывъяссыс оз лөсявны олөмыскөд. Та вөсна художественнөй произведениеясын уджсө оз ков кокньөдны, петкөдлыны сдзис, мый ставыс кокниа артмө, а петкөдлыны ставнас, кутшөм сийө эм. Удж сийө эм удж, оз овлы сийө век кокни. Со мый вөсна колө өнй разрешитны трудөвөй воспитание проблема, со мый вөсна детскөй литературалөн медыджыд, медглавнөй мөгнас лөб сийө, медым чужтыны челядь сознаниеын медводдза мөвп сы йылысь, мый удж — олөмыслөн подув, сылөн смыслыс, мый уджтөгыс вообщө оз вермы лоны олөмыс. Та боксян ми вайөдам пример пыдди Л. Огневлысь «Тани быдмасны дзоридъяс» повесть да Г. Юшковлысь «Сөстөм дөрөм» висът.

Л. Огнев гижис кызывннас удачнөй повесть. Сэтъяс интереснөй лыдыам сы йылысь, кызди том йөз отсасьөнны гырысьялы вөчны благороднөй удж — косътыны нюр, көнй коркө быдмасны дзоридъяс. Но колө шуны, мый тайө благороднөй темасө автор разрешитсэ зэв кокниа — збыльвылас ставыс артмө мойдын моз кокниа.

Та боксян, ми думысь, удачнөйөс Г. Юшковлөн висътыяс. Босътам пример пыдди сылысь «Сөстөм дөрөм» висът, кодөс колөм во вөлй йөзөдөма «Войвыв колзув» журналын. Неуджыд вистын писатель кужис убедитны лыдысысьсө сыын, мый абу кокни лоны трактористөн. А радейтны кө кутан тайө уджсө, ковмас велөдчыны, не повны сысыс, мый тэнад и гаддасыласны киясыд, не өтчыд лякөссылас дөрөмыд. Көсян лоны трактористөн — эн пов ськөкыд уджыс, — висътыслөн татшөм идеяс. И тайө вернө. Тайө висътас писатель зильө восьтыны сийөс, мый челядь оз на төдны, кыпөдны найө сознаниеын удж радейтөм да безделье, уджыс пышъялөм ненавидитөм.

Бөръя воясө челядьлы гижысь писательяс велалисны кыпөдны асланыс произведе-

чиясын тѳдчана конфликтяс, индавын ёс характеряс. Но кѳтъ и жаль, найѳ оз пыр кужны разрешитны босьтѳм материалѳс, оз пыр помѳдз вайѳдны аддзѳм ситуацияяс да вѳстыны геройяслыс характерѳс.

Босьтам В. Безноскиковлыс «Дружба» вист сылѳн «Дружба йылыс вистьяс» сборникыс. Темасѳ босьтѳма интереснѳйѳс — школаса олѳм — кызди дружитѳны кык школьник, Алѳша Сямтомов да Витя Исаков. Найѳ велѳдчѳны ѳти классны, пукалѳны ѳти парта сайын. Алѳша — отличник, «великѳй математик», кызди шуѳны сылѳн ёртьясыс, мѳдыс — велѳдчѳ шѳркодя. Сюжет развивайтѳм вылѳ колѳ ѳд конфликт. И кутшѳм конфликт, чайтаннѳд, босьтѳ авторыс? Отличник Алѳша денга нажѳвитѳм могыс медасѳ кыны тыв... Кѳни, чайтаннѳд? Да, классны, урок дыр-йи! Ни учительяс, ни ёртьясыс оз аддзыны тайѳс. Тѳдѳ сѳмын Витя. Заводитѳны вензыны и дружбасы орѳ на костыны... Со и конфликтыс. Тайѳ ѳмѳй серьѳзнѳ?

Колѳ чайтны, олѳмыс босьтѳм тема — челядѳлѳн ас костаныс дружитѳм — требуйтѳ писательяснѳ вѳстыны сѳйс пѳдысянджык, думайтѳмѳн. Ыджыджык арлыда челядѳлы да том йѳзлы колѳны морально-этической проблемаяс кузя книгаяс. Но колѳны сэтшѳм книгаяс, кѳни эскѳ эз вѳв ложнѳй нравоучительство. Налы колѳны книгаяс, кѳни найѳ эскѳ тѳдмасыны честь, порядочность, долг, ёрта-ёртѳс уважайтѳм эталоньясѳн. Тайѳс ѳни требуйтѳ ачыс олѳмыс, коммунизм стрѳитысылѳн моральной кодекс.

Овлѳ на и сѳдз, мый писатель босьтѳ воспитание кузя интереснѳй тема, и сы пыди, медым бѳра вѳстыны тайѳ темасѳ, заводитѳ миѳмѳдны сѳйс лѳжнѳй, олѳмыслы лѳсявтѳм сюжетьясѳн, приключенияясѳн. Буретш тадзи артмис И. Тарабукинлѳн, кодѳ йѳзѳдѳс колѳмѳм войн «Войвыс кодзув» журналын «Митька мѳлѳдчѳс туйѳ» вистѳ. Вистѳс геройяс Митька, колѳ чайтны, ар 4—5 детинка, сы вѳсна мый авторыс эскѳдѳ, мый сѳйѳ кужѳ артасыны дасѳлз. Дядьыс сылѳн «Вымь» пароходыввса механик. Митялы зѳв окота вѳскавыны сылѳн пароход вылѳ... И мый артмѳ?

Автор волшебнѳй бедьѳн моз нѳльѳвит арѳса детинкасѳ заставляйтѳ дѳзбѳсясны шышѳс моз грузѳвѳй пристанын, сѳся код тѳдса кызди пырны кутшѳмкѳ мѳд пароход трюмѳ, кытыс сѳйѳс аддзѳ кутшѳмкѳ матрослѳн понйыс да с. в. да с. в. Мый вылѳ гижѳма вистѳсѳ? Кутшѳм мораль? А главнѳй темасѳ — геройлыс характерсѳ воспитайтѳм — автор вунѳдѳма, став содержаниес сыын и эм, мый гижѳма Митялѳн неправдоподобнѳй, лѳжнѳй приключенияяс йылыс.

Миян детскѳй литератураын пѳшти абу на разработайтѳма школьнѳй да пионерскѳй тематика. Та йылыс неуна сѳрнитсѳ В. Ширяевлѳн да Л. Огневлѳн повестьясын, В. Безноскиковлѳн, А. Тарабукинлѳн, Л. Поповалѳн вистѳсясын. Но тайѳ этша на. Челядѳлы колѳны сэтшѳм произведениеяс, кызди А. Мусатовлѳн «Гѳра йылын

керка», Ф. Вигдорвалѳн «Менам класс» повестьяс. Школа! Кутшѳм тѳдса миянлы ставнымлы тайѳ кывыс.

ѳни, кор коммунистической партия выль жѳгѳн сувтѳдѳс школьникясѳс велѳдѳм да воспитайтѳм кузя вопрос, детскѳй писательяслы колѳ мобилизуйтны ассыныс став творческой выннысѳ, сы вѳсна мый олѳмыс ѳни сетѳ бырлытѳм темаяс.

Миян синьяс водзын ѳни чужѳ выль типа школа. ѳни ми школасѳ огѳ нин гѳгѳрвоѳй вѳж моз. Велѳдчысыс ѳни абу нин сѳйѳ детинкаяс да вывкаясыс, кодьяс школасѳ помалѳм бѳрын сѳмын кѳйѳны вѳскавын институтѳ.

ѳни школьниклѳн эмѳс нин выль чертаяс, сѳйѳ ѳни кутшѳмакѳ уджалыс морт нин, том рабочѳй либѳ колхозник, кодлѳн школаас умственной трудыс йитчѳ физическѳй кѳд.

Тавося велѳдчан войн Коми республикаын уджалѳ производственной обучениеа 72 школа. Эмѳс школаяс, кодьяс сетѳны велѳдчысыслы профессияяс. Визингаса дас ѳти вося школа мѳд во нин быдтѳ аслас участок вылын 18 сикас выль кормѳвѳй культура. Школаяснѳ ѳни котырталѳма учебной бригадаяс, учебнѳй овмѳсяс. Колѳм во найѳ обработайтѳсны 592 га му. Став тайѳ площадаяс вылас быдтѳсны выль кормѳвѳй культураяс, а Кѳрткерѳсса среднѳй школаын велѳдчысыс некымын во чѳж нин быдтѳны да босьтѳны 800—900 центнер кукураза гектар вылыс.

Тайѳ ѳмѳй абу писательяслы сѳлѳмнысѳ вѳрзѳдыс темаяс?

Виль школа кыпѳдѳ йджыджык требованиес и учительяслы. Колѳ уджык гижны на йылыс. Писательяс долженѳс создайтны том лыддысысыслы учительясыс благороднѳй образ. Миянлы колѳны ѳния кадся «педагогической поэмаяс», мѳд нѳгѳн кѳ шуны, сэтшѳм книгаяс, кодьяс эскѳ восьтысны сѳлѳмнысѳ налыс, кодьяс ассыныс олѳмсѳ снысны челядѳс воспитайтѳмлы. Учителѳн олѳмыс ѳни ѳна озырджык да содержательнѳйджык. Тайѳ абу сѳмын сѳйѳ, кызди петкѳдлѳма учительѳс Л. Огневлѳн «Менам велѳдчысыс» либѳ Л. Поповалѳн «Класснѳй дѳска дорын» вистѳсясын.

Миян пѳшти абуѳс книгаяс и пионерскѳй тематика вылѳ, не кѳ лыддыны С. Баруздинлыс, А. Мусатовлыс книгаяссѳ, кодьясѳс вуджѳдѳма коми кыв вылѳ. Кад нин кыпѳдны миянлы пионерскѳй романтика. Думыштны сѳмын, кымын пионерскѳй трактор уджалѳ вѳрын да колхознѳй муяс вылын! Ми танѳ кутам тѳд вылын сѳйѳ тракторысѳс, кодьясѳс вѳчѳма пионерьясѳн чукѳртѳм металлыс.

Детскѳй литератураын колѳ развивайтны став жанрьясѳс. Миянлы колѳ проза, поэзия и драматургия, юмор и сатира. Но быд жанрын трудѳвѳй воспитание тема, школалѳн олѳмкѳд йитѳд должен лѳны главнѳйѳн, юргыны тыр гѳлѳсѳн.

Бѳрѳя нѳль во чѳжѳн тѳдчѳмѳн содѳс и дошкольнѳй арлыда челядѳлы литература. Кызди тѳдса, песни челядѳлы книгаяс пѳтавлѳсны этша. 2—3 книжка лѳдзлѳсны

П. Образцов, В. И. Лыткин. Бөръя нёль во чожён ставсё лэдзёма комын саяс книга. Тайё — коми писательяс В. Лыткинлён, И. Вавилинлён, И. Изьюровлён, А. Ванеевлён, Ю. Васютовлён, П. Шеболкинлён, Г. Юшковлён, И. Коданевлён, Ю. Поповалён, роч писательяс — П. Образцовлён, И. Махониналён, В. Сахаровлён, Е. Кузнецовалён, В. Гринерлён книгагасыс.

Разной авторяслён — разной книгагас. Интересной книгагас гижисны том писательяс В. Гринер да Е. Кузнецова. В. Гринерлён «Спор» да Е. Кузнецовалён «Куим көчи йылысь мойд» оз куйлыны книжной магазин полкаяс вылын.

Асланыс произведениеясын найё кыпё-дсны сёкыд тема — удж радейтан тема, и кыкнаныс разрешитсны найёс асланыс ног, выль ногён, нравочениётг, ковтём дидактикатё.

П. Образцов лэдзис нин ставсё 7 книжка. Сийё абу нин том писатель. Сийё гижё рёдной крайлён мичлун, лэбачьяс да пемёсьяс йылысь, челядь да верстыё йёз йылысь. Лаконизм, простота, конкретность — со мыйён торьялёны сылён медбур стихьясыс. Но П. Образцовлён бөръя сборникыс эз во сёлём вылас лыддысьсысясылы. Критика правильно индылис, мый поэт перепевайтё уналаын асьсё, повторитис асьсыс важ ёшыбкаяссё. Правильно индылисны, мый П. Образцов зильё мичмёдны челядьлысь олёмсё, петкёдлыны найёс негтёждысьтёмён, беспечнойён, унджыкысьсё челядь дзик торьялёмась верстыё йёзсыс. Жаль, мый ловъя геройясыс П. Образцов стихьясын этша. Тайё инмё не сёмын П. Образцовы, но и мукёд авторьяслы.

Паныдасьлёны на сэтшём стихотворениеяс, кор он тёл, кодлы да мыйла найёс гижёма. Кольём во «Войвыв кодзув» журналыс вёлё печатайтёма Е. Потаповлысь стихотворение. Со сийё:

Мамным ньёбис сахарнича,
Сэни дзоридзяс зёв мича.
Лёз и еджыд, гёрд и виж.
Рисуйтчё и вокёй, Васё,
Сёмын татшём дзоридзяссё
Оз на рисуйт, оз на гиж.

Кутшём идея? Кутшём мораль? Со и думайт, мый кёсийма висьтавны авторыс. Зёв жаль, мый поэтыслён поэтической книжкасын век на олёны помтём уна лэбачьяс, быдса чукорён повтём Васьяка да зарни бёжа каньяс, нима да нимтём уна плёс кутюяс, пытшёсь саньяс да мудер

ручьяс, руд кёиньяс да страшной ошьяс... Кодё сёмын абу... Гашкё нё коми поэтыслён книгасыс абу веськалёмась сёмын жирафьяс да слёнъяс. А сэк жё ловъя йёз йылысь книжкаяс мян зёв этша.

Частё вензёны сы йылысь, колёныё тайё пембёсьясыс детской книжкасын? Дерт, ми ог шуёй, медым книжка-картинкаын гижны челядьлы философия йылысь. Но ёд кужис жё, шуам, роч писатель Е. Пермяк аслас образной «Тэрыб пурт» книгаын петкёдлыны уджлысь романтикасё, кужис жё, шуам, В. Гринер петкёдлыны, кыдзи артмёны дёскаяс. Кужёны гижны и Г. Юшков да мукёдьяс.

Некымын кыв колё пасыны и кыв кузя. Челядьлы гижём книжкаын — кывлён тёлчанлуныс торйён нин ыджыл. А вот кор лыдьян ёткымын стихьяс, кутан сомневайтчынны, мый найёс гижёма сэтшём кывйён, кутшёмён гижлысны Куратов, Савин, Лебедев, В. Лыткин. Лёк, сёкыд кывйыс торйён нин тёлчё том поэтыслён гижёдыясын. Ю. Васютов кольём во лэдзис «Пёдарки» книжка. Сийё сёдзсё кольё бур впечатленье, но сборникын эмбёс и татшём стихьяс:

Мёлётён ме: тук да тук,
Инма кёрт тув юрё тшук.
Кёрт тув пёв торьяссё вурис,
Ортсё колис сёмын юрыс.

Челядь ёд челядь и эм. Найё мёвпалёны конкретной, и та вёсна налы колёны конкретной образьяс, мый поэты шедёдны конкретной, прёстёй кывйён, прёстёй словосочетаниеясын.

Народной образование система перестроитёмкёд йитёдын выль школа лёсёлём кузя, челядьёс овны да уджавны велёлём кузя мог — не сёмын литераторьяслён. Тайё уджас долженёсь пёся босьтчыны и книжной издательство, и ВЛКСМ Коми обком, и Просвещение кузя министерство, и республикаса учительяс.

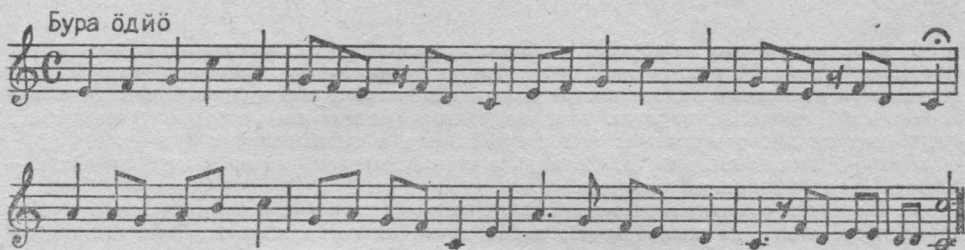
КПСС ХХII съездлён исторической решениеясыс ещё ётчыд усыкёдонны тёл вылёл сийёс, мый детской да юношеской литературалён главной могыс — воспитывайтны выль мортёс уджын да велёдны уджавны. Колё восьтыны челядьлы уджлысь тёлчанлуно да мичлунсё, петкёдлыны челядьлы мянлысь аския лун, ышёдны найёс трудёвой олёмлён перспективаясён.

Шуам веськыда, тайё могыс сёкыд, но коми писательяслы вын сертиыс. Колё сёмын сёлёмсянь босьтчыны уджё.

ӨНІЯ КОМИ НАРОДНӨЙ СЫЛАНКЫВ ЙЫЛЫСЬ

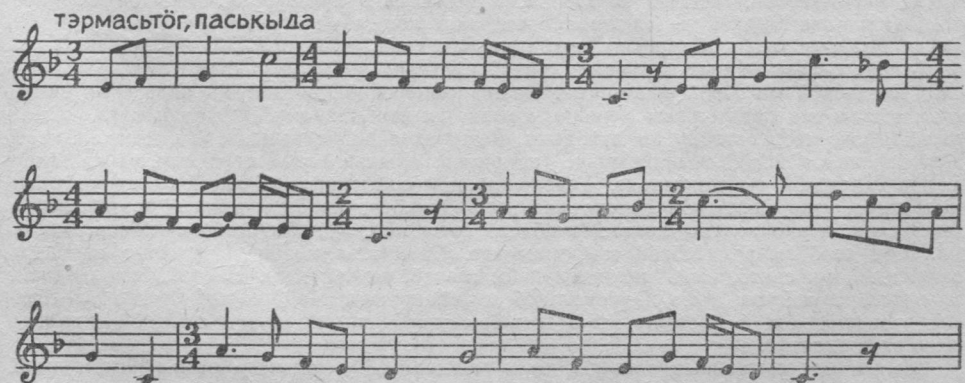
Өнiя коми народнöй сыланкывъяс лöсьöдiсны конкретнöй, определённöй личностъяс, а эз кутшöмкö нимтöм, öбликтöм йöз. Частушкаяслысь кö авторсö зев сьöкыд либö пöшти оз позь тöдмавны, то öнiя народнöй сыланкыв лöсьöдысьöс позьö тöдмавны. Но неквалифицированнöй композиторлөн авторскöй вариантыс, кызди правилö, абуджык сэтшöм бур, кызди тайö жö напевыс, кодöс сьылö да бурмöдö народ. Сыланкывсö коллективнöя шылöдöм мичмöдö сийöс. Тайö зев бура тыдовтчö, сравнивайтны кö напевъяслысь вариантъяссö, кодъяс вöли паськалöмабсь Комиын 20—30-öд воясö да кодъясöс сьылöны и öни на.

Зев уна öнiя народнöй сыланкыв гижис В. Савин (Нёбдинса Виттор). Но талантливöй коми поэтлөн да композиторлөн мелодияясыс, кодъясöс сийö гижлис 20—30 воясö, бöръя дас вояс чöжөн сэтшöма вежисныс народ сьылöмын, мый коми народöс позьö шуны композиторлөн соавторбн. Öти медся популярнöй коми народнöй сыланкыв — «Отчыд овлö» — В. Савин гижис 1921 воын. Сылысь сыланногöс первойысь вöли печатайтöма «Коми сыланкывъяс» сборникын, кодöс лöсьöдiс П. Анисимов. Тайö сборниксö вöли лэдзöма Москваын 1926 воын.



Кöть В. Савинлөн нотнöй рукописьяс öнöдз на эз сюрны, тырвийб позьö чайтны, мый П. Анисимов йöзöдiс тайö произведенийсö сiдзикөн, кызди сийöс гижис автор, и ськöд сöгласуйтöм бöрын. Та йылысь пасйöма П. Анисимов аслас сборникса водзкывйын.

«Отчыд овлö» сыланкыв öни, кызди сийöс сьылö народ, петкöдчö мöд ногөн нин.



Вайбодм прмерысь тыдало, мый мѳд вариантыс тѳдчмѳн торьяло первойсыс. 1926 воын йѳзѳдѳм сыланногын кѳ ионийскѳй (мажорнѳй) ладсѳ да 4/4 размерѳс нуѳдѳма период помѳдзыс, то народ сылѳмын ионийскѳй ладсѳ вежѳма миксолидийскѳй ладѳн, кодѳ ѳнджыка лѳсялѳ коми сыланноглы. Первой вариантс кѳ марш кодѳ, то мѳдас мелодияыс лирической, распевнѳй.

Коми фольклорын маршевѳй музыкад абу. Тыдало, та вѳсна и народ сылѳмын мелодияыс лѳи напевнѳй (нюждана) сыланкыв кодѳ. Коми народнѳй распевнѳй мелодияыс шѳча выдерживайтѳны кутшѳмкѳ ѳти, вежсытѳм размертѳ. Кор сыланкывлѳн вежис звучаниеыс да маршевѳйсыс сѳйѳ лѳи распевнѳйѳн, вежис и метроритмыс.

В. Савинлѳн сыланкывъясыс, кор найѳс бѳсьтчис сывны народ, лѳины ѳна бурджыкѳсь. Вылнджык вайѳдѳм мѳд вариантас абу нин мелодияыслѳн «угловатостыс», музыкаыс шылясьѳмаджык, сы вѳсна мый сѳйѳс паськыда вокализируютѳма и метроритм бѳксян сѳйѳ абу важ моз ѳткодѳ. Фразаяс помын кузьджыка сувтлѳмыс логичнѳйджык сы серти, кутшѳмѳн найѳ вѳлѳны первой вариантас. Тайѳ элементясыс пырисны коми музыкальнѳй фольклорыс. И народ пыртис тайѳ элементясыс В. Савинлѳн мелодияѳ да пѳртис сѳйѳс збылысь народнѳй сыланкывѳйѳ.

Колѳ пасыны, мый сыланкывѳйсыс паськавны ѳна отсалѳс текстыс, кодѳ петкѳдлѳ том йѳзлысь кыпудунсѳ — ѳд луксис выль олѳм.

П. Анисимов сборникын эм В. Савинлѳн и мѳд сыланкыв — «Ту-ту, ру-ту, Семѳ сайѳ».



Со, мѳд вариант, кодѳс ме гжи 30 во мысти Сыктывкарскѳй народнѳй хорын участвуйтѳсыслысь.



Первой вариантс мажорнѳй, а мѳдыс аслысногѳн вежласысь лада, кодѳ артмѳ кык миксолидийскѳй ладсыс либѳ куйм ѳткодѳ тетрагордыс. Сыланкывѳйслѳн (мѳд вариантс) аслысыма ладаас паськыдджык диапозоныс, эмѳс форшлагъяс да с. в. — ставыс тайѳ народлѳн заслуга. Мѳд вариантас (мелодияын) абу инструментальнѳй вуджѳмыс; та вѳсна музыкаыс лѳи певчѳйджык, а сыланкывѳйс бурмис.

Позьѳ-ѳ лыддыны, мый В. Савинлысь сыланкывъясыс народѳн исполняйтѳмыс — авторскѳй подлинникѳ искажайтѳм?

В. Савинлѳн сыланкывъясыс пѳйдитѳсны, кызд шуасы, испытание дыр кад чѳж; народ лѳсьѳдыштѳс да шыльѳдыштѳс найѳс неуна ас ногѳнджык, шыбитѳс сѳтшѳм элементясыс, кодъяс оз лѳсявны коми сыланноглы. Тѳдѳмысь, найѳс ѳни некод нин оз кут сывны сѳдзыкѳн, кызди гжжлѳс композитор: ѳд подлиннѳй вариантясыс этшаджык коми музыкалы лѳсялысь традиционнѳй элементясыс, кодъяс характеризуйтѳны напевъясыс, кызди национальнѳй произведение. Народлѳн коллективнѳй художественнѳй творчествоыс шыльѳдѳс музыкасѳ, матыстѳс сѳйѳс народ пѳвстын паськалѳм традиционнѳй сыланкывъяс дѳнѳ. А коми сиктъясын тайѳ сыланкывъясыс тѳдѳны кызди ѳниа коми йѳзкостса сыланкывъяс.

Коми сѳветскѳй народнѳй сыланкыв сѳвмѳн вылѳ зѳв ѳна влияйтѳ да влияйтѳ мукѳд народъяслѳн, медсяѳ рочьяслѳн, музыкальнѳй культураыс. Великѳй Октябрьскѳй Социалистическѳй революция бѳрын, кор лѳины унджык позянлунъяс бурджыка да пыдѳсянджык тѳдмасын мукѳд народъяскѳд, кор коми йѳзлѳн лѳи велѳдчѳм вылѳ право, гырысьджык каръясыс общѳй культура воѳмкѳд тшѳтш Коми крайѳ лѳктѳс и сѳветскѳй массѳвѳй сыланкыв. Важѳ революционнѳя жулган кадѳ коми сиктъясын медся ѳна паськалѳсны революционнѳй сыланкывъяс: «Интернационал», «Смеджыка, вокъясѳй, ветлѳй» да мукѳдыс. Революционнѳйяс кызды, ѳна паськалѳмабсь вѳлѳ красноармейскѳй сыланкывъяс (например, «Кызди ѳтчѳд менѳ мам...») да мукѳд жанра сѳветскѳй сыланкывъяс. Революционнѳй сыланкывъяс сылысны дзык быдланы ѳткодѳ, став Сѳветскѳй Россия пасьтала. Та вѳсна налѳн музыкаыс эз нин вермы вежласыны. Найѳ воисны коми йѳз пѳвстѳ сѳтшѳмѳн, кутшѳм ногѳн сылысны быдланы. Мѳд делѳ выль массѳвѳй сыланкывъяс. На пысь уналѳн напевъясыс, кор веськавлѳсны коми сиктѳ, выль интонационнѳй средаѳ, вежласисны. Но тайѳ мелодиясыс эз прѳстѳ сорласыны коми национальнѳй интонациякѳд. Найѳ и влияйтѳсны коми мелос развивайтѳм да формируйтѳм вылѳ, озырмѳдѳсны коми музыкальнѳй фольклор выль качестваѳсѳн.

Кызди роч сыланкыв влияйтѳ коми музыкальнѳй фольклор развивайтѳм вылѳ, козьѳ адзыны «Бур батькѳд-мамкѳд олѳм» мелодияыс. Татысь зѳв бѳра тыдалѳ,

кызди мукд народлн музыкаыс, кор сйб воб коми сиктб, отсалб сбвмыны да паськавны коми народнй сыланкывлы.

20—30-бд воясб Комиын музыкальнй культура паськбдм вылб, торйбн кб выль сбветскй роч сыланкывъяс паськбдм вылб условиеясыс эз нин сэтшбм бурбсь вбвны: радио пбшти эз вбв, 1935 вобдз Комиын вблб сбмын бти театральнй (сйб жб и концертнй) профессиональнй труппа. Но та вылб видзбдтбг, выль роч массбвбй сыланкывъяс вобны вблб медся ылб сиктъясб шензьбдана бдйб. Сиктса том йбз окотапырысь сьылбсны и выль коми сыланкывъяс. Тайб сыланкывъяссб медсясб вблб вуджбдбма роч кыв вылысь: вблбны и быдбнлы тбдса мотивъяс вылб лбсьбдбм текстъяс, сйдз шусяна подтекстовкаяс.

Но революциябдз кб роч сыланкывъяслбн кывъясыс да сыланногъясыс вобны вблб сиктб да паськалбны сбмын йбз сьылбмбн (йбз пыр), то сбветскй кадся первой воясб нин, кор бна кутбс содны грамотность, сыланкывъяслысь текстб медбура пропагандируйтбс печать. Унджык оригинальнй произведениеяссб коми поэтыяс гижисны сэтшбм ногбн, медым найбс позис сьывны тбдса нин роч да коми мелодиясбн. А тайб кокнббдбс популяризируйтны сыланкывъяс, кодъясбс вблб гижбма актуальнй темаяс вылб либб кодъяслбн вблбны выль сюжетъяс. Оти татшбм произведение — М. Лебевлбн «Бур батькбд-мамкбд олбм». Сыланкыв водзвылын авторлбн вблб пасйбма: «сьывны «По Муромскй дороге» мотив серти».

Печатын петбм ббрын недыр мысти М. Лебевлбн кывбурьс лби медся радейтана коми сыланкывйбн. Сюжетас — коми нывлбн олбм-вылбм йылысь вьсьт — йлджис том йбзлы сблбмбдзсыс, а зэв тбдса роч мелодияыс отсалбс бнджыка паськавны тайб сыланкывйыслы. Но бна тбдса мотивтб эз дыр сьывны коми сиктъясад. Сы пыдди лойны выль мотивъяс, кодъяс артмисны тайб жб сыланкыв подув вылын. Тайб выль сыланногъясыс лойны интонация да лад серти бна матынджыкбсь коми музыкальнй фольклор дбнб. Сыланкывлбн жб литературнй текстяс эз вежсьыв, напевъяслбн вариантъясыс развивайтчисны асланыс туйбд да вочасбн лойны самостоятельнй да самобытнй коми сыланкывъясбн. «По Муромскй дороге»-лбн мотивыс босьтбс коми йбзкостса сыланкывъясыс интонационно-ладбвбй да коми районъяслысь диалектологическй особенностяхяссб, и та вбсна сйбб вочасбн выльмис. А артбм выль коми напевъяс, кор найб заимствуйтбсны роч мелодиялысь метроритмическй структурасб, квадратнй построениесб да с. в., озырмисны выль качестваысбн.

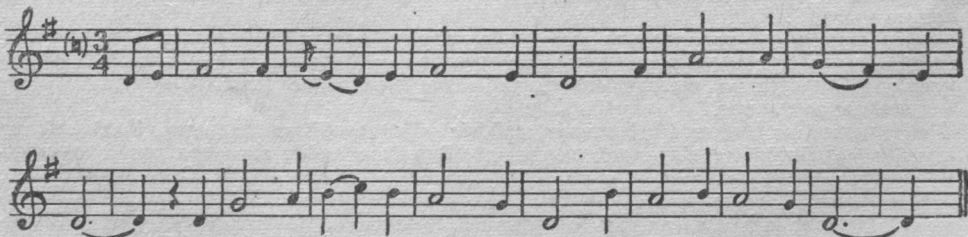
«Бур батькбд-мамкбд олбм»-лысь некумын, бта-мбдсьыс торъялысь вариантъяс гижбма Коми АССР-са бткымын районын. На пбвстысь медся интереснйбн да аслысьямабн мем кажитчбны куим напев.



Вайббм напевсб А. А. Воронцов гижис Усть-Куломын 1942 воын Анастасия Ивановна Попвасева сьылбгбн.

Тайб мелодияс кольбма на пытшкбсса йитбдыс «По Муромскй дороге»-кбд, кбтъ музыкальнй источникскбд тыдалана йитбдыс тбдчб сбмын метроритмын. Торйбн интереснб пасйыны, мый натуральнй минорас танб тыдовтчб фригийскй оборот, а тайб коми народнй музыкаын овлб зэв шоча. Сыын, мый мелодияыс босьтбс децималысь звукоряд (коми народнй сыланкывлы вывтб йджыд диапазон), тыдалб музыкальнй источниклбн благотворнй влияниыс.

Со мбд напев, кодбс ме гижб 1950 воын Ижемскй районын.



Кызды тыдало примерсыс, музыкальнй источникд йитодыс тодчо сомын метро- ритмын. Напесво лосьодма миксолидийскй ладын, кодй медся ена паськалома Коми АССР-ын.

А вот тайо мелодиясво вло гижома 1951 воын Помосдин районн.



Мукд дырйи (коть и зэв шоча) откымын исполнительяс сывлсны тайо мелодиясво 3/4 размерон. Но медся ена паськалома Помосдин районн 4/4 размера мелодия. кодс петкодлома примерас. Тайо вариантас абу нин кольомаось музыкальнй источниксыс кутшомко тодчана признакяс.

Мый босытс коми народнй музыка роч сыланкыв мелодиясыс? «По Муромскй дороге»-лон напесвыс ена отсалс чужны выль, оня кадся коми йозкостса сыланкывлы. Тайо сыланкывылслон роч мотивсян заводитчисны паськавны оня кадся коми сыланногяс (коть шуам, вайодом куйм районас).

Унджык коми народнй сыланкывыс оз тэчсы строга квадратнй. Коми сыланкывлон диапазоныс шоча овло сэтшом паськыд, кызды, шуам, «Бур батькод-мамакод олом»-лон первой примерас (не сёрнитны ко 10 ступеня ладын лосьодом сыланкывяс йылысь, кызды «Шонди баной», «Ту-ту, ру-ту, Семь сайо» да откымын мукдояс). Коми музыкальнй фольклорын абу зэв уна сэтшом примерыс, кор йозкостса сыланкыв заводитчомсяныс да помодзсыс сывсво 3/4 размерон.

Вайодом примерьяс петкодлоны, кызды роч мелодия отсалс чужны выль качествоа коми сыланкывяслы. На пивыс кык примерсыс аддзам трехдольнй размер. Куйман напесвлон эм бура организуйтом метрической структура да квадратность; мотивяса звукорядлон диапазоныс босытсво паськыда.

Сийос, кызды роч советскй массовй сыланкыв влияйт оня кадся коми народнй сыланкыв развивайтом да формируйтом выло, позис петкодлыны эско уна примерон на.

Онй, кор коми йоз лонны ставон грамотнйос, кор быд сиктын эм радио, коми йоз повство ойоджык пыро мукд народьяслон музыкальнй культураыс, найо енджыка заводитоны влияйтны коми музыкальнй культура выло. И век жо советскй массовй сыланкывяс, кодяс паськалоны стихийнй (а оз художественнй самодетельность кружокяс пыр), босытоны слысыама интонационнй уклад. Медся популярнй мотивясво и онй на сылысыас пыртоны интонационнй да ладовй особенностяс, кодяс характернйос коми народнй творчестволы. Тайо медся бура тодчо талантливй народнй исполнительясслон, кодяс медбура видзоны комияслысь национальнй музыкальнй традициясво.

Оня кадся коми сыланкывяс лосьодысыас повстысь оти — А. И. Обрезкова. Сийо чужлис 1902 воын Шойнатын сиктын. Революцияодз на сийо помавлис начальнй школа да высшй начальнй училище. Великй Октябрь ббрын куйм во велодчис Усть-Сысольскын народнй образование институтын, а сясся занимайтчис Московскй музыкальнй техникумын вокальнй отделениын. Та ббрын комын воыс унджык А. И. Обрезкова оло да уджало коми сиктысын. Сылы зэв бура тодсаось коми йозкостса сыланкывяс. Сийо и ачыс лосьодо сыланкывясво (музыкасво и кывясво).

Оня коми народнй сыланкывяс повстысь зэв популярнй «Кокко», кодс лосьодс Отечественнй война воясво А. И. Обрезкова. Тайо сыланкывсво тодоны уналан не сомын республикан, но и мукд областясын (коккьямыс во гогор нин сывлом да йоктом кузя республиканскй ансамбль исполняйт «Кокко» сыланкывсво аслас гастрольяс дырйи).

«Кокко» — зэв лирической сыланкыв. Сэни висытасво ныв йылысь, кодй виччысво ассые мусуксво.

Напесвыс муно параллельно-переменнй ладын, кодй лосьяло кызды роч да украинскй, сидзи и коми народнй сыланкывяслы. «Кокко» выло ена влияйтисны оня массовй лирической сыланкывяс, та всна мелодияс этша коми фольклорлон аслысплодс чертаясыс.

Некымын во сайын Шойнатын юрбитс «Колхознй сыланкыв». Тайо сыланкывсво вло лосьодма сидзи жо, кызды лосьодлоны найос странаса уна тысяча самодетельнй коллективясын. Кор мунис хорлон репетиция, А. И. Обрезкова шыасис хорын участвуйтсыас дин сочинитны колхознй сыланкыв. Мдсыс репетиция дырйи сийо лыддис кывясво да сылис музыкасво. Репетицияс дырйи хорын участвуйтсыас лосьодыштисны да шылдодыштисны кывясво и мелодиясво. Со тайо сыланкывыс:



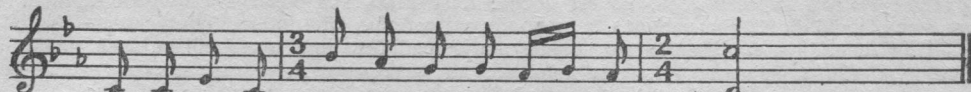
Со быт-тьо ко та - лун во-лі та-йö стöч помтöм видзму öтувтим мисжи



тан. Ним-ко - дя - сиг ö - тув босьтчим ста - вөн



тшöтш дö-зьö - рит - ны - быдты-ны кол-хоз-нöй скöt



дö-зьö-рит-ны быдты - ны. кол-хоз - нöй скöt.

Со быттьöкö талун вöли тайö стöч,
Помтöм видз-му öтувтим ми сжи тан.
Нимкодясиг öтув босьтчим ставөн тшöтш
Дöзöбитны-быдтыны колхознöй скöt. (2-ысь)

Гырьс уджъяс помтöг вöчим сжэсьянь ми
Воьсь воö быдтим озыр урожай.
Öтув скötлы ыджыд дöзöбр вичмöдим
Рöдиналы сетим уна йöв да яй. (2-ысь)

Мирнöй удж вылын трудитчам öни ми,
Водзö содтам Рöдиналы озырлун.
Дерт, Америкаöс регыд панъям ми —
Та вöсна колхознöй сиктын пуö удж. (2-ысь)

Лунысь лунö кокняммö öтувъя труд,
Ломзьö-югдö быдлаын Ильичлөн би.
Став керкаö пырö гаж да ыджыд шуд,
Таысь шуам Партиялы аттьö ми. (2-ысь)

Сьöкыд водзвыв висьтавны, пырас олöмö «Колхознöй сыланкыв» али оз. Быдлаын республикаын кутасны сийöс сьывны али коляс аслас район? Колясны тайö напевыс да кывъясыс подулөн водзö шыльöдöм вылö али вежасны сийöс мукöд вариантъяс? Важнö сийö, мый А. И. Обрезкова водзмöстчöм серти народ пöвстын чужö öния кадся актуальнöй сыланкыв. И ещö важнö сийö, мый социальнöй заказö выпол-няйтö ачыс массаыс.

Кызди и быдлаын Сöветскöй Союзын, Коми республикаын медся ёна паськалöмась частушкаыс («Шондibanöй»). Частушкаяслөн инструментальнöй наигрышъясыс да мотивъясыс зэв уна. Та йылысь висьталö кöть нин сийö, мый сöмын Объясчевоын ме гижди инструментальнöй наигрышъяслысь да напевъяслысь дас кымын вариант, а Изываысь 400 сайö частушечнöй текст.

Частушкаыс — коллективнöй творчестволөн результат. Частушкаыс лöсьöдысьöс сьöкыд тöдмавны либö нöти оз позь тöдмавны. Частушкаяслөн авторыс кутшöмакö лöсьöдö найöс, а коллектив — шыльöдö, вöчö бурджыкөн. Мöд делö сыланкывъяс. Филологъяс да литераторъяс отсöгөн лоины тöдсаöсь уна важ коми сыланкывъяслөн авторъясыс. «Войвыв кодзув» журналын (1961 во, 6-öд номер) вöли печатайтöма писатель П. Доронинлысь статья, кöни авторыс эксана петкөдлö, мый уна важ коми сыланкывъяслысь текстъясö гижис поэт П. Клочков (1830—53 вояс).

Но ми кö тöдам öткымын сыланкывъяслөн текстъяслысь авторсö, то важ напевъяс лöсьöдысьясöс ми огö тöдöй либö пöшти огö тöдöй. Миян республикаын этшаöнöсь на музыкальнöй деятеляс, кодъяс эськö изучайтисны коми народлысь важжысьянь тэчсьöм музыкальнöй культурасö. А öния сыланкывъяс лöсьöдöны сідз шусяна самодетельнöй композиторъяс. Найö гижöны сыланкывъяс, кодъяс пнысь медбуръясыс, вермас лоны, сідз жö, кызди и В. Савинлөн сыланкывъясыс, лоасны коми йöзкостса сыланкывъясөн. Республикаса самодетельнöй композиторъяс лыдысь колö торйөн пасйыны Н. Яраповс, Г. Семьякинс, Г. Горчаковс. Дерт, налөн сочинениеысыс же-

биникӧсь, кызыныс — ӧнія роч массӧвӧй сыланкывъяслы подражайтӧм, но ӧткымын напевъясын тыдалӧ коми фольклорлӧн влияниес.

Ӧні коми йӧзлӧн культураыс сэтшӧма кыптис, мый самодетельной композиторъяслӧн гижӧдъясыс оз нин вермыны тырвуйӧ могмӧдны налысь запросъяссӧ. Важ коми сыланкывъяс кӧ, медым воны талунъя совершенствоӧдз, шыльӧдсисны уна сӧ вояс чӧж, а 20—30 воясыс напевъяс уна дас вояс чӧж, то ӧні коми йӧзлӧн вылын культураыс требуйтӧ коми сыланкывъяс лӧсьӧдысьяссянь создайтны ӧна вылын качества да актуальной сыланкывъяс. Та дырйи уна во чӧжся шыльӧдан процесс пыдди тани колӧны сыланкыв лӧсьӧдысьяслӧн тӧдӧмлунъяс да мастерство. Коми сыланкывъяс динӧ предъявляйтсӧны сэтшӧм жӧ требованиеяс, кутшӧмъяс и роч да мукӧд национальностья вокальной произведениеяс динӧ: ӧд музыкальной сочинениеяслысь качествос коми йӧз сравнивайтӧны братскӧй республикаысса народъяслӧн сыланкывъяскӧд. А медым создайтны вылын качества да збыльысь национальной произведениеяс, колӧ бура тӧдны народлысь музыкальной творчествосӧ, имейтны профессиональной тӧдӧмлунъяс да навъкыяс.

В. Савин, М. Лебедев да мукӧдъяс лӧсьӧдлісны сыланкывъяссӧ сэтшӧм кадӧ, кор коми йӧз олӧмын лонс зэв ыджыд вежсьӧм, а тайӧ вежсьӧмыс быть корис и выль национальной репертуар. Кӧть В. Савинлӧн и кутшӧмсюрӧ напевъяс и абу вылын художественной качествоабсь, но сы вӧсна; мый выль коми сыланкывийыс сэки вӧлі зэв этша, найӧ ӧдий паськалісны, а народӧн шыльӧдӧм бӧрын ӧна бурмисны.

В. Савинлӧн сыланкывъясыс вӧліны популярнойӧсь ещӧ и сы вӧсна, мый найӧс сэки кужӧмӧн пропагандируйтисны школаяс да педтехникумъяс пыр, кытысь велӧдчысьясыс вӧлі разалӧны Коми му пасьта. В. Савинлысь музыкальной гижӧдъяссӧ ӧні позьӧ нин лыддыны традиционной, важ коми советскӧй сыланкывъясӧн. А самодетельной композиторъяслӧн сыланкывъясыс, а сідз жӧ сэтшӧмъяс, кызди «Колхозной сыланкыв», сӧмын на кӧсийны кыпӧдчыны. И медым найӧ кутисны быдлаын да гораа юргыны, колӧ кужӧмӧн да паськыда пропагандируйтны. А тайӧ ӧна зависитӧ сійӧ йӧзысь да учреждениеясысь, кодъяс ведайтӧны коми национальной музыкальной культура кыпӧдӧмӧн да паськӧдӧмӧн.

Техн. редактор *И. Оплеснин*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13.

Сдано в набор 22/II-1963 г. Подп. к печати 6/III-1963 г. Тираж 3950 экз. Ц00793.
70 × 10² 1/16. Печ. листов 4. Приведенных печ. листов 5,48. Заказ № 911. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР

ТУЛЫС ВОАС

Кывъяс А. Ваневлӧн

Музыка П. Чисталёвлӧн

Шӧрмасытӧг, меліа
tr

Ту - лыс во - ас, ыт - ва ло - ас ва - ров, збой.

Но оз кы - лӧд сійӧ ныв - лысь сьӧ - лӧм дой.

Чу - жан ню - рас гор - зысь ту - ри во - ас бӧр

лок - тан он тэ, му - са зон - мӧй сьӧ - лӧм - шӧр?

Тулыв воас,
Ытва лоас
Варов, збой.
Но оз кылӧд
Сійӧ нывлысь
Сьӧлӧм дой.
Чужан нюрас
Горзысь тури
Воас бӧр.
Локтан он тэ,
Муса зонмӧй,
Сьӧлӧмшӧр!

Ыбсянь увалань,
Воссьӧм юлань
Пышъяс шор.
Нырсьӧ мыччас
Вадор кызлӧн
Небыд кор.

Регыд садьмас,
Ловзяс, гажмас
Му и вӧр.
Локтан он тэ,
Муса зонмӧй,
Сьӧлӧмшӧр!

Шонді ваяс
Войвыв крайӧ
Мелі дзирд.
Прӧста ӧмӧй
Ныв сьӧлӧмын
Пузяс вир!
Тувсов кадӧ,
Муслун кадӧ
Сьыв кӧть бӧрд...
Локтан он - тэ,
Муса зонмӧй,
Сьӧлӧмшӧр!

Видз-му овмӧс йылысь

Ы Л Ь К Н И Г А Я С

ЧЕНЦОВ Р. Колхозын хозяйственной расчѣт. Сыктывкар, Коми книжнӧй издательство, 1962 во, 60 лист бок.

Брошюраын висътавсьӧ колхозса став юкӧнъясын хозяйственной расчѣт котыртӧм йылысь, хозяйственной расчѣт котыртан система йылысь. Брошюрасӧ лэдзӧма колхозъясса председательяслы, бухгалтеръяслы да видз-му овмӧсса специалистъяслы практической отсӧг сетӧм могысь.

ВАВИЛОВ П. П., ЧЕБЫКИНА Н. В. Удобрениеяс да урожай. Сыктывкар, Коми книжнӧй издательство, 1962 во, 49 лист бок.

Тані висътавсьӧ сы йылысь, кутшӧм роль ворсӧны органической да минеральной удобрениеяс муяслысь плодородиесӧ да сельскохозяйственной культурааяслысь урожайностьсӧ кыпӧдмын.

И Войвылын быдмӧ кукуруза. Сыктывкар, Коми книжнӧй издательство, 1963 во, 28 лист бок.

Войывса условиеясын кукуруза сетӧ веж массалысь гырысь урожайяс, сы вӧсна мый мянын кузьӧсь тувсовъя да гожся светӧвӧй лунъяс, а сіджӧ эм тырмымӧн ва. Практика петкӧдлӧ, мый быдлаын, кӧні быдмӧ шобдӧ, и кукуруза вермӧ воны молочно-воскӧвӧй спелостьӧдз.

Коми АССР-са разнӧй районъясын кукуруза вӧдитан опыт йылысь и висътавсьӧ тайӧ брошюраас.

КЛЕПАЧ А. Г., БЕРСОН Г. З. Войвылын томатъяс быдтӧм. Сыктывкар, Коми книжнӧй издательство, 1962 во, 61 лист бок.

«Ухта» совхозлӧн тепличнӧй комбинат быд во быдтӧ 260 кымын тонна свежӧй овощи: ӧгурцы, томат, лук. Татшӧм урожайсӧ сэнӧ шедӧдӧны вылын агротехникаӧн.

Книга велӧдӧ, кызди мян условиеясын вӧдитны томатъяс.

МОИСЕЕНКО Н. Е. Мян куканьяс быдтан опыт. Сыктывкар, Коми книжнӧй издательство, 1963 во, 26 лист бок.

Тайӧ брошюраыс куканьясӧс группӧвӧя нӧнӧдӧмӧн быдтӧм йылысь.

ФЕДОРОВ Г. А. Бур съӧлӧм. Сыктывкар, Коми книжнӧй издательство, 1962 во, 16 лист бок.

Ижмо-Цилемскӧй района «Власть Советов» колхозын комплекснӧй животноводческой бригадаӧн веськӧдлӧ зоотехник Е. И. Филиппова. Уна вося бур уджысь сылы сетӧма Коми АССР-са Заслуженнӧй зоотехниклысь ним. Брошюраын гижсьӧ Филипповалӧн трудӧвӧй делӧяс йылысь.