

Сигналы
Энзимы

5



В
К

ouboob

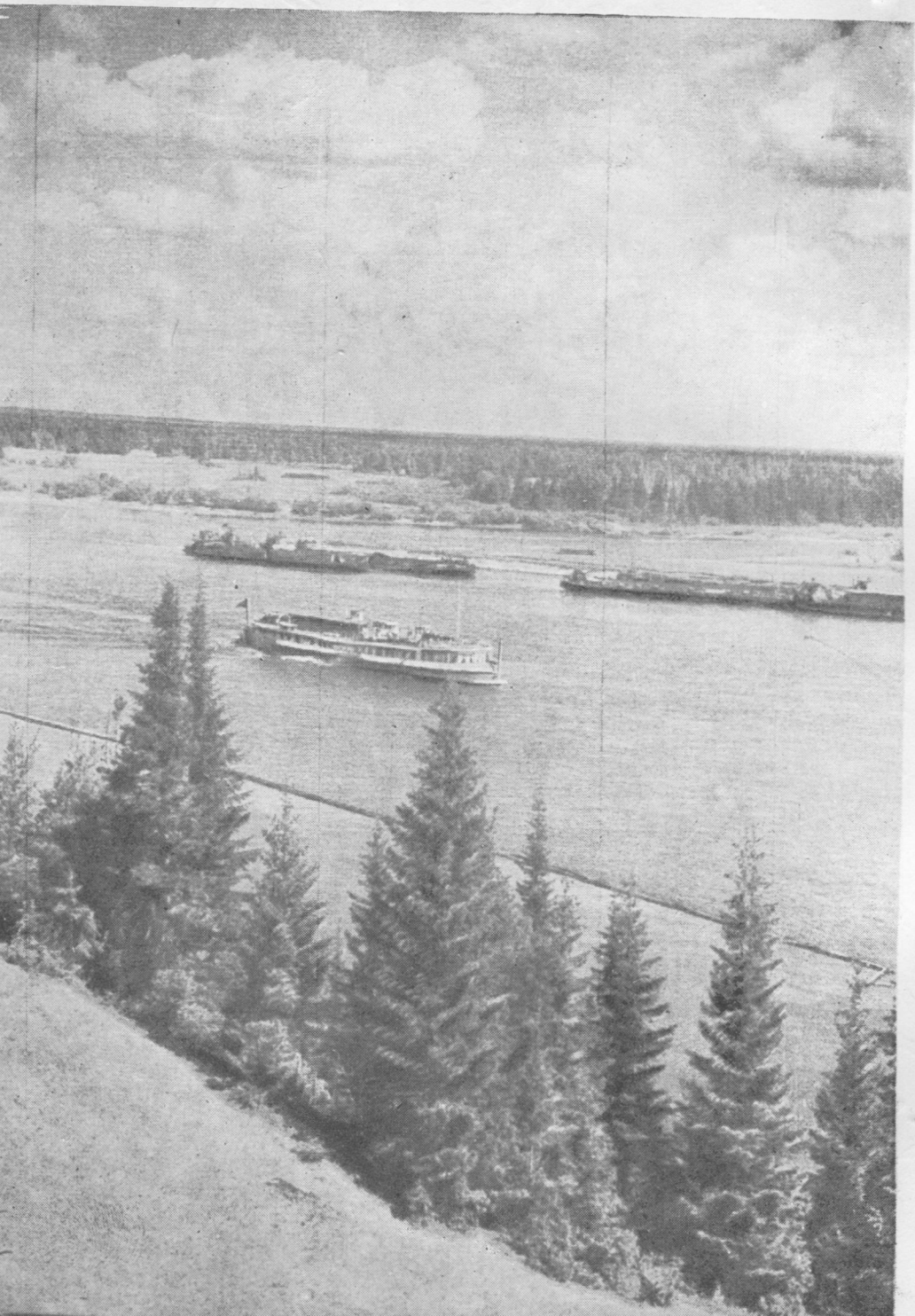
(0) Д } V B



|| (9) (6) }

Войвылын заводитчис навигация.

Фото В. Лыюровлөн



Войвыв Кодзув ✕✕✕✕✕✕✕

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

К о м и А С С Р - с а п и с а т е л ь с я с с о ю з л ь н о р г а н

ТАЙӦ НОМЕРЫН:

В. ВЛАСОВ. Май. Тулыс. Виль ракета (кыв- бурьяс)	3
И. ИЗЬЮРОВ. Ытѡа (повесть)	5
А. МАЛЬЦЕВ. Ме бара гортын. Войвыв кып- тӧ. Эн сибӧд (кывбурьяс)	25
В. БЕЗНОСИКОВ. Черань (висьт)	27
И. КОДАНЕВ. Ылысса рӧдня (ӧти акта пьеса)	34

ЧЕЛЯДЬЛЫ

Б. ПАЛКИН. Омӧль друг (кывбур)	40
Л. ПАЛКИН. Вӧр-ваӧд ветлігӧн (висьтьяс)	42

ПУБЛИЦИСТИКА

Я. РОЧЕВ. Писательяс — партиялӧн отсасьсь- яс	46
Н. МАКСИМОВ. Найӧ — мяян пӧвстынӧсь	50
Н. ХАТАНЗЕЙСКИЙ. Радуйтана вежсьӧмьяс	54

ПИСАТЕЛЬЛӦН ТРИБУНА

А. ФЕДОРОВА. Критика йылысь ӧткымын мӧвпьяс	59
Г. ТОРЛОПОВ. Наступайтны став фронт пасьта	63

5

МАЙ

1963

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМПАНИИ АССР

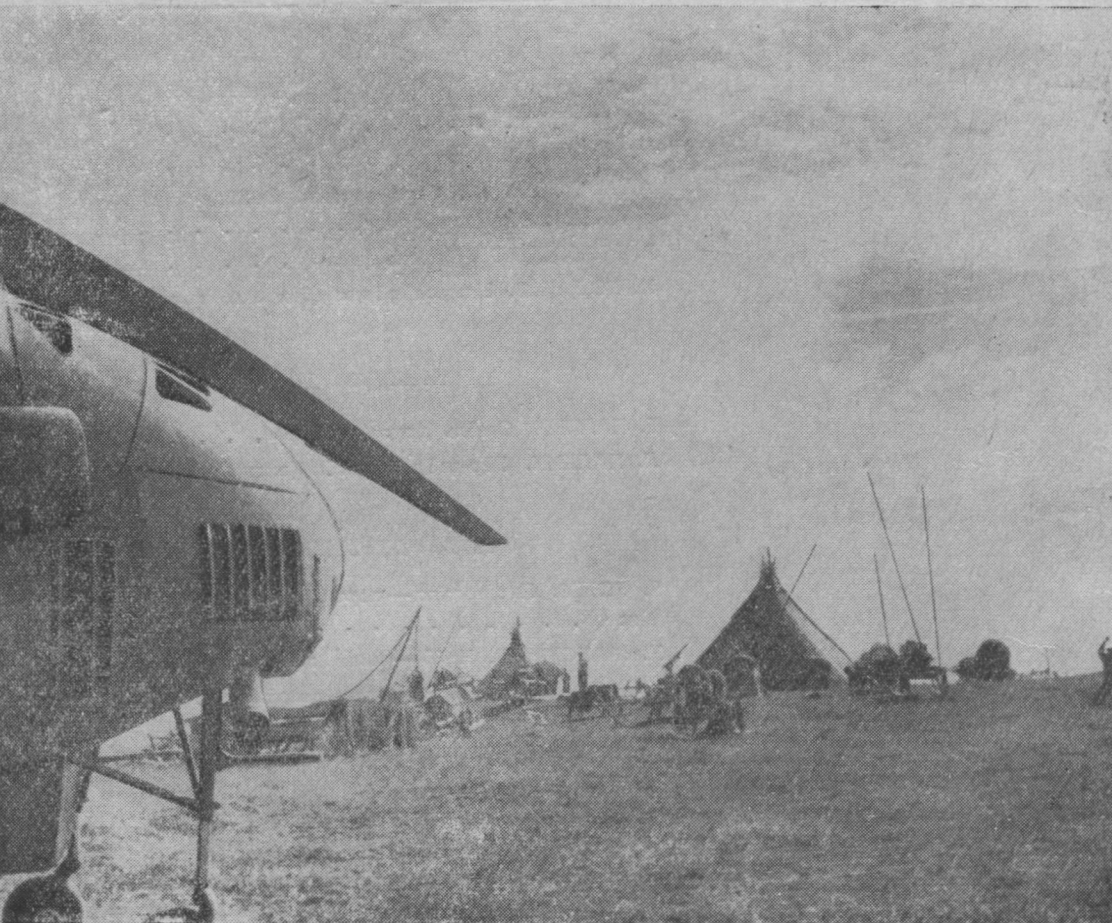
Редактор Я. РОЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Вавилин (отв. секретарь), И. Изъюров, С. Попов,
Г. Торлопов, Г. Федоров*

ТУНДРАЪ ВОИС ВЕРТОЛЕТ.

Фото А. Кузьминлбн



Редакция журнала
"ВОЙВЫВ КОДЗУВ"
(Северная Звезда)
Орган ССП Коми АССР
г. Сыктывкар.

Василий ВЛАСОВ

М А Й

Сывъясьёны ота-модкөд вöрыс-ваис.
Лун төв вына пельпом вылас шоньд вайис.
Енэж шөрөд паськыд синма шондi кывтö,
Войвыв мусö аслас лолөн сийö сывдö.

Талун праздник. Ёвла вылыс талун ворсö.
Йöзлөн шудыс гора горөн талун горзö:
Медым олас гажа Майлөн ыджыд праздник!
Йöз кост дружба медым некодлы не разьны.

Муяс вывсянь кылö уджлөн кыпыд лов шы.
Ставыс вöрзё, быдмём вылö ставыс ловзё.
Трактористъяс ёна гажөдöны мусö.
Трактор горыс йöзлы гудök шы кодь муса.

Миян Рöдинаным ыджыдсьыс на ыджыд.
Тулыс вöтлö төвсö, локтö уна кытшöд:
Кытöнсюрö гөра-көдза важөн эштiс,
Кытöнсюрö лымсö муртса ваён вештiс.

Тулыс — тулысөн пыр кольö, асьсö вöчö:
Лунысь лунö мунас войвыв сийö водзö,
Бергöдалас руа мулысь шөрөм-пластьяс,
Войвыв муяс көдза петасьясөн пасьяс.

Медым олас гажа Майлөн ыджыд праздник!
Йöз кост дружба медым некодлы не разьны.

Т У Л Ы С

Гажа миянлы шондiа лунö,
Кык пöв гажаджык, воас кө тулыс.
Муса миянлы — уджным кө мунö.
Вежам радпырысь чужөмсö мулысь.

Гажа шондiа Май бара воис,
Тувсов праздникөн сьөлөмö пырис.
Вежис зумыштчөм чужөмсö войыс,
Көдзыд лов шыыс төлыслөн бырис.

Ставон ывлао петам ми талун,
Ота-моднымос радпырысь кутлам.
Оти сыланкыв сиктын и карын,
Откодь быдлаын гөлөсыс шудлөн.

Мирыс ми выло видзөдө-радлө:
Ставон аддзоны тулыслысь мичсө.
Югьд серпасыс визувтысь кадлөн
Медся топыда мянкөд йитчө.

ВЫЛЬ РАКЕТА

Вот вөрзьыштліс муыс,
Да потіс лөнъ сынöd;
Ракеталөн туйыс
Дыр везъяссис тшынөн.

Выль дзирдалан кодзув
Выль туй выло петö
И лэбзьö пыр водзö
И кытшовтö светсö.

А лэбöмыс сылөн
Став йöзыслы тöдса.
Кöть пристаньыс ылын,
Туй абу нин пöдса.

И регьд нин мян
Том зонъяслөн кияс
Планетаяс вылын
Тшöтш öзтасны бияс.

Ы Т В А

ПОВЕСТЬ

6

ТАЙО ЛУНЫС Пашниналы асывводзсяныс заводитчис сьёкыда. Августа Кирилловна воан лунсянь Елизар пыр на дузьяліс, омёля сёрнитіс. Сьёкыд вёлі видзодны, кызди сійо, плеш вывсьыс пёсьсё чышкаліг, пошиктё, быттьо лоп доён висьмём пёрысь мерин. Пашнина унаысь кёсийс гораа сёрктывны верёсыс вылө, но эз жö лысьт. Мед пошиктё да ышлолалө. Вёськодь сьлөн дузьялөмыс! Мукөд дырйыс и жаль овлө верёсыс, но бара жö мырдысьон пөдтас друг кыптывлөм чувствосё, бөр көдзодас здук кежлө шонавлөм сьөлөмсö.

— Гортад көть эн пырав,— асыв-сяныс броткис Елизар, мыссьөм ббрас пызан гөгөр тапикасиг.— Гөтыра мортлы лөб столөвөйö котравны, посни челядькөд өчередын сулавны. Көть ачуд партукась да пач вом дорö сувт!

— Көть и сувтан!— верёсыс кывьясьон жö вочавидзис Августа. Төдіс: Елизар зэв эз радейт, кор неран сійөс частö казтывлан «көть» кывсьыс.— Ме öни муяс выльсь омёля лэччывла. Некор тэнö блиннас вердны!

Елизар кёсийс мыйкө шуны воча, но бугжыльтліс син гугнас да турки-тарки пыраліс гөбөчө, петкөдіс кринча йөв, кыскис шкапысь

нянь, пуксис завтракайтны. Эз кут весиг виччысьны самөвар пузьбөм. «Но и чөрт тэкөд!— скөрмис Августа.— Он вёсняв. Сьыліид кыз».

Сейны Елизар тэрмасис, а мунны некытчö эз лөсьөдчы. Чеччыліс папиросла, бөр локтіс да пуксис пызан дорö, заводитіс шпуткыны-куритчыны, гөтырыс вылө синьяссö чөвтлытөг. Янина пыді комнатаын пукаліс, а Виля эз вөв гортын: сійö пыр медся водз мунö удж вылө. Юас стөкан йөв да кок чунь йылас петас керкаысь, некод оз и кывлы.

Августа Кирилловна лөсьөдчис мунны муяс вылө. Первой бригадаын сю öзимьяс лым сьлөм ббрас прамөя абу подкормитөмаөсь, и сійö тшөктіс бригадирлы, Минадора Третьяковалы, талун асыв подкормитны. Тайөс быть коліс прөверитны. Пашнинаөс повзьөддіс и мөдтор. Бура дыр помся сулалісны жар луньяс. Зэрьяс эз вөвны. Сю öзим вылын вермисны артмыны коркаяс. Найөс коліс ага-лыштны. Дерт, сёрджык нин эськө, но кодкөлун нарощнө кайліс да төдмаліс: кокныдыка поэьö на агсавны.

— Янина! Лок завтракайтам,— пызан вылө самөвар вайөм бөрын чукөстіс нывсö Августа Кирилловна. Сэсся бергөдчис Елизарлань да шуис:— Ю чайсö! Мый лөктö асывводзсянь песан?

Елизар лэптыліс гөтырыс вылө кыз синкымьяс увсьыс еджыд синьяссö, нинөм эз шу, но кыскис асланыс стөкансö. «Морыс мед

* Заводитчөмсö видзөд нельөд номерысь.

тэнö лыяс!— думсьыс гöтырыс вёл-
лэ скöраліс Елизар, көсйис панны
важөн нин дасьтöм сёрнисö, но
кызкö эз кыпав сёлöмыс.— Ог и
тöд, мый вöчны».

Елизар радейтис гöтырсö. Сылы
вöлі любö, мый Августаыс сылөн,
арлыд вылас видзöдтöг, пыр на
том чужöма, быттьöк комын арöса
нывбаба. Но тайö жö и повзöдліс
сійöс: вежöгтис Африканлы. «Кор
тэ менам ставнад лоан, став сёл-
лöмнад?»— думсьыс юавлывліс гö-
тырыслысь. И воча кывсö тайö
юалöм вылас эз кыв. Сідзи, тыда-
лö, Августа некор оз и ло став сёл-
лöмнас сылөн. И кымын водзö, сы-
мын соді тайö торъялöмыс. Вöлі
дзик гөгöрвотöм: быттьöкө мöдарö
эськö колö лоны. Отлаын олöм во-
ясыс öмйй эз матысны найöс? Сэс-
ся ещö эсійö проклятöй письмöыс,
кодöс сылы гусьөн сетісны лун-
мöд сайын.

Комнатаысь петіс Янина, пуксис
пызан сайö. Чай юигчöж некод эз
восьтивны вомнысö. Августа Ки-
рилловна видзöдлывліс нылыс вы-
лö. Янина тöдлытöг да виччысьтöг
бөрья вонас друг быдмис. Неважөн
на вöлі кага, а öні ачыс велöдö
челядöс. Институтысь локтöм бö-
рас синъясас, став вöрасас лои ас-
лас вынö эскöм. «Радейтö, сійөн и
татшöм»,— думыштіс öні мам.

Яниналөн мамыслөн кодь жö
сьöд синъяс, батыслөн кодь вöс-
ныдыдик кузь ныр, векныдыдик чу-
жöм. Дай унаторйын Янина муніс
батыланьыс. Шулывлöны тай: баты-
лань мунысь ныв да мамлань му-
нысь пи шудаöсь. Августа Кирил-
ловна, кызди и быд мам, көсйис,
мед сылөн Янина да Виля вöліны
шудаöсь. Да и мыйла налы не ло-
ны шуданас? «Эн тэрмась, нылöй,
верöс саяд петны,— думсьыс велö-
діс Янинаөс мамыс.— И ещö öти-
тор шуа: эн мун радейттöм морт
сайö. Первой бура тöдмав, сула-
лö-ö мортыс радейтöм доньд».

Янина чеччис пызан сайысь, пы-
раліс пыді комнатаö портфельысла,
кутіс лöсьöдчыны школаö. Августа
Кирилловна шуис:

— Янина, дзикöдз вунöді: ме тэ-
ныд вайи ыджыд поклон.

— Кодсянь?— кузь синкымъяссö
кыпöдліс ныв.

— Федя Сенькинсянь. Теплоход
вылын öтлаын Кулöмдінöдз кайим.

— Аттьö!— быттьöкө веськодя
шуис Янина öдзöсöд петігөн нин.
Но сы серти, кызди нылыс видзöд-
ліс первой мамыс вылö, а сэсся дя-
дыс вылö, Августа Кирилловна гө-
гөрвоис: мамыдлөн сёлöмыс кылö
и адзö, сійöс он ылöд.

Августа Кирилловна да Елизар
колины кыкөн.

— Но, висьтав, мый көсьян вись-
тавны,— корис Августа, пызан вы-
лысь чашкаяс идралігмоз.

— Нинöм ме ог көсйи висьтав-
ны,— гөгөрвотöм улö лэдзчысис
Елизар!

— Тэ висьтав!— гораа шуис Ав-
густа.— Асывбыд жöдзан. Ме тöда:
сёрнитны көсьян мыйкö йылысь. Ог
тöд али мый тэнсьыд модатö! Но?..
Öні со некод абу.

— Мый нö...— мыйкö дыра кеж-
лö падмыштіс Елизар. Сійö уна-
ысь нин казьявліс, кызди Августа
тадзи кыйлывліс сійöс. Код тöдас,
кызди кужö тадзисö!— Мый нö..
Позьö и висьтавны...

И көть кызди Елизар думнас эз
корсяв колана кывъяс, найö эз
сюрны. Да и мый йылысь, веськы-
да кө шуны, сёрнитнысö? Сы йы-
лысь, мый Августа оз радейт сійöс?
А коді таысь мыжа?

Вылысь öзтіс папирос, некымы-
нысь горша кыскыштіс. Кажитчö,
Елизар оз и лэдз вомсьыс нылыш-
тöм тшынсö.

— Сералöны, Августа, ме вы-
лын...— дыр лöсьöдчöм бöрын шуис
сэсся Елизар.

— Сералöны? Коді?

— Йöзыс... Адзöны öд ставсö...
Тэ — верöс пыдди он пукты, челяд-
ыд — дядь пыдди весиг оз пукты-
ны. Ог нин шу — бать пыдди.

— Вот, вöлöм, мый йылысь ду-
майтан, Елизар!— ышловзис Авгу-
ста.— Тайö и став сёрнитанторйыд
тэнад?

Бөрья кывъясыс парскисны Ели-
зарлы. Сійö кызкö тешкодя чу-
кыртчыштіс, скöрысь шыбитіс па-
пирос помсö пач вомлань. Августа

номмуніс: Елизар век вöлі öкуратной.

— Да, Августа. Тыдалö, мян костын ставыс!— сьöкыда шуис Елизар да шлоп пуксис пызан дорö.— Тадзи водзö оз позь. Ме öд гач жö новла, мужикулов кутшöмкö.

— Мый нö? Гашкö, торйöдчыны кöсьян?— серöктöмөн моз юаліс Августа.

— Мый огыс.— Синсö гöтырыс вылö муртса чöвтліс Елизар. Сэсся быттö друг решитчис, шуис:— Кöсьян тöдны öти выльтор?

— Мый нин ещö сэтшöмыс? Висьяв.

— Африканыд тэнад ловья!.. Вот мый!

— Кысь кывлін?— эз эскы Августа, а ачыс здук кежлö кынмыліс места вылас, сэсся казътыштіс Африкан воккöд сёрнисö.

— Ачыд, кöнкö, важөн тöдан... Öз пö лысьт гортас локны.

— Коді та йылысь висьяталіс?— Августа Кирилловна кыліс, кызди кутіс сырмыны став тушаыс.— Лöсьöдлан кö, тайö абу мича.

— Ог лöсьöдлы!— Елизар пыраліс комнатаö, вайис лöz конверта письмö, шыбитіс Августалы.— На, лыдды. Петр Гордеевич шуриныслы гижöма. Письмöсö меным вайисны.

Августа Кирилловна тиралан чуньясөн босьтис письмöсö, восьтис конвертсö, котöртис синьяснас гижöд визьяс кузя. Петр Гордеевич гижис, мый Африканьянь воöма письмö Сибирисы, тшöктöма тöдмавны аслас семья йылысь. Гижис, мый öні сійö вöльной морт, уджалö заводын, но олö öтнасөн.

— Тайö оз вермы лоны!— письмöсö кулакас кабыртіс да морöс бердас вайöдіс Августа.— Ме вöлі Петр Гордеевич ордын. Мыйкö висьяталö вöлі, но ме пыдди эг пукты.

Елизар видзöдліс Августа вылö, быттö кöсийс тöдны: збыльсысь-ö висьяталö. Гöтырыс эз вешты синьяссö. «Öз тöд нинöм Африкан йывсысы,— решитіс Елизар.— Тöдö кö, висьяталіс. Августа оз радейт ёна кытшлöдлыны». Сьöлöм вылас лои

кокнъыдджык. Сувтіс, босьтис тувйысь пинжакö, кутіс пасьясыны.

— Мый нö, Августа... Вот и тöдны кутін... Тыдалö, мян сёрни эз на помась.

— Тайö оз вермы лоны, Елизар!.. Öз вермы лоны!— чорыда шуис мöдысь. Сэсся юрас друг воис вылө мöвл да юаліс, пинжак соскöдыс Елизарöс кутöмөн.— Тэ жö ачыд висьятавлін: снаряд сійöс косяліс... Син водзад...

Августа горша лолаліс сынöдсö, быттö пöдіс.

— Да, аддзылі... Но, код тöдас. Тыдалö, ловья на вöлöма. А сэсся пленö веськалöма. Власовскöй армияын, гашкö, вöвлі. Быдторйыс вермис лоны.

— Ой, нинöм ог гөгөрво... Ог верит... Тайö оз вермы лоны...— кайтіс Августа Кирилловна. Сылы öні окота вöлі бёрддыны. Сійö сетчыштіс Елизарлань, но мöдыс весиг эз бергöдчыв, петіс. Августа кыліс, кызди Елизар лэччис кильчö покöд, потшöс вомөн петіс улич вылө.

«Тайö оз вермы лоны!»— ас кежсысы пыр на кайтіс Пашнина. Кызди та йылысь висьятавы челядысылы? Кутшöм мыж Африканлөн вöвлі, мый сы дыра эз лысьт весиг юортны гортас ас йывсысы? Уна думьяс бергалісны юрас.

Тэрмасьöмөн пасьясис да, колхоз правлениеö кежавтöг, кайис муяс вылө. Эз и казьявы, кызди мир туй кузя муніс да муніс, сэсся лои сикт сайын. Неуна сайкалі, кор туй вылас шор паныдасис. Тайö шорыс гожöмнас ичөтик, кос, но öні шыён нуис гудыр васö. Пашнина видзöдліс гөгөр. Первой бригадаса муяс вылө коліс мунны шор йывланьыс. Кöсийс нин кежны веськыдывы, но бөрвысысы кыліс гөлөс:

— Августа Кирилловна! Виччысьлөй!

Пашнина бергöдчис. Сійöс сүөдіс Муза. Кокнъыдик платтьöа, ичөтик, торья нин тани, паськыд муяс вылад. Ныв мыйөн матыстчис да видзöдліс, пыр жö юаліс повзьöмөн:

— Мый тиянкöд, Августа Кирилловна? Висьмид?

— Эг, Муза,— сьёкыда ышловзис Пашнина.— Войнас мыйкё прамёя эз узьсы.

— Ми сёрнитчим звено йывсыд Виталийкөд да Вилякөд. Отсалам пё, шуоны. Ещö морт-мөд нывъяс кёсийсисны. Онi мөдөдчи Минадора дiнө. Муяссö кöсья видзөдлыны. Тi сэтчö жö?

Муза варовитiс-тёлгис мунiгчöжыс, но Августа Кирилловна пöшти нинөм эз кыв сылөн висьталомысь. Муза казялис тайöс, шуис:

— Висянныд, Августа Кирилловна. Ме аддза. Шойччыштiд эськö мед гортаныд. Куйлыштiд вольпасы выланыд.

— Оз позь меным öнi шойччынысö, Муза,— сьёлөмсянныс шуис Пашнина, коды зэв воисны сьёлөм вылас нывлөн татшөм кывъясыс. «Вот эськö Янина кö менö кöть öтчыд жалитис»,— думыштiс сийö.— А висьомыс менам танi,— индiс сьёлөм вылас.

— Сьёкыд тiянлы, Августа Кирилловна,— гөгөрвөмөн ышловзис Муза.— Виталий оз вöли кöсий локны звеноас, меным пö и сiдзи тырмö уджыс. Но ме шуи: öнi быд комсомолец должен кык мында уджавны.

— Тэ молодец, Муза,— ошкис нылöс Августа Кирилловна.— Тадзи и колö.

Весиг Музакöд сёрни эз мезды Африкан йылысь думъясысь. «Оз вермы лоны! Кыдз нö тайö тадзи: сы дыра эз пижлы, а ачыс ловъя?»— думайтiс ас кежсыс Пашнина выль гөрөм му кузя восьлалiг. Сийö эз казяв ни тувсовъя луныслысь мичсö, ни эз кыв, кызди юр весьтас тёлгисны посни лэбачьяс. Августа Кирилловналы ставыс тайö быттö эз и вöв, а вöли öтитор: йöз синъясысь, челядь синъясысыс кытчöкө сайöдчыны кöсийөм. Но тайöс вöчны эз позь: сылөн вöли удж, кодöс энөвтöмьд эськö вöли дезертиралөм кодь жö. Кöть кутшөм сьёкыд эз вöв, мый кöть сы вывтi эз мун, а колiс бура вöчны ставсö, мыйысь кыв кутö йöз водзын, партия водзын. Дерт, сийö эз вермы не думайтны Африкан йылысь, аслас челядь йылысь. Но сийö, мыйлы сетö-

ма бөръя кызь восö, ассыс нэм джынсö, вöли аслас олөмсьыс донаджык. Августа Кирилловна сьёлөмнас кылис: тавося тулыс да гожөм сайын лö зэв унатор. И сылы некыдз оз позь лэдзчысыны, кутшөм кöть сьёкыд эз вöв.

Кызди и чайтiс, Минадоралөн нинөм на абу заводитöма. Куйöд вагыра бөчкаяс вайтöмөсь, сю öзимъяс агсавтöмөсь.

— Пöгиб тайö Минадораөн,— Музалы норасис Пашнина.— Бара абу вöчöма. Ачыс ещö кöсийсис.

— А мыйла сийöс кутан бригадира?— юалис ныв.— Вежин эськö мед, оз кö кывзысь...

Августа Кирилловна видзөдласнас кытшовтiс керöс йывсö. Көнкö, кылö, шыалис трактор, но ачыс эз тыдав. Буракö, кутшөмкө сөн бокö лэччöма. Сынöдыс гөгөр сөстөм. Шондiыс юр весьтын став вынсыс югъялö. «Да, воштыны öти татшөм лун — дона сувтас!»— ас кежас думыштiс Пашнина.

— Вежнытö, Муза, медея кокни,— небыдика шуис Августа Кирилловна, нылöс юрсидыс малыштöмөн.— Вежнытö кокни, а вот адзыны бур мортсö колö кужны. Эмөсь найö мян, уна эмөсь бур йöзыс, сөмын адзынысö сьёкыд. Минадора нюжөдчыштö корсюрö, но некор оз подведит. Вöчас, мый тшөктан, кöть мукöд дырйиыс и кыкысь ковмас тшөктынысö. Честнöй сийö, оз ылöд. Куим челядьöс со быттö, и некор оз норась...

— Но, сылөн челядьыд!..— кинас шеныштöмөн нюжөдiс Муза.— Нылыс мамыс кузя. Гортас быдтор вöчö.

— Онi, дерт, вöчö. А неважөн на Минадоралы ставсö аслыс ковмылис вöчны. Война воясад кутшөм сьёкыд вöли. Уджавнытö некодлы, а вöчны быть колö... Вот и котралiс Минадораным мян... Первой помощник сийö менам вöли... Дерт, öнi пöрысьмыштiс... Кöть, шуам, и вежан, но кызди казгыштан сьёкыд вояссö — кыд оз кыпав...

Найö кыкөн бөр лэччисны керöс вылысь, мунiсны сиктлань. Муза мунiгчöжыс мыйкö висьтавлiс, но

Пашнина омөля кывзис сылысь. Августа Кирилловналы мыйлако дум вылас друг уся, кызди найо Минадоракод война вояся оти тулысо петкодисны куйод. Товнас, корым тырмытом вөсна, вөвъяс омөльтчисны, муяс выло куйод पोшти эз пет. Воис тулыс, а положениеыс эз бурмы: вөвъяснад уна-о петкодан? Машинаяс, тодомысь, сэки эз вөвны, МТС-лөн трактор кындзи. Но од и ломтасыс лишнойыс эз вөв, ни трактористьясыс эз тырмыны кык сменаон уджалом выло. Но кыскотай выныс тырмис: му лои вынсьодома. И урожай эз омөль во.

Минадора сэки, кажитчо, лун и вой эз тод: пыр вөли коқ йылын. Нывбабаяс выло видзөдигөн шензыныд эн вермы: кысь сомын налы выныс? Пашнина тодис: некод на пивысь поттодзныс некутшом луно эз сөйлыны, а удж выло петавтом лун эз кольлы. Кодко ко сэки кутис лунсо пукавны гортын, нывбабаяс эсько ськод код тодас мый вөчисны! Сөйин коть эн, вердин коть эн челядьто, а пет удж выло!

Они ставыс мод. Кымын автомашина колхозаныс, асланыс тракторьяс. И йозыс тырмымон. Не сомын куйод, но и минеральной удобренияяс, компостьяс, торф петкодны. Кодлы, не ко сылы, агроном Пашниналы, тодны да аддзыны тайос! И янавны эсько ковмас йоз водзас, сылон ко урожай оз во. Дерт, гожомыд кутшомакө вермас и чинтыны урожайто. Но вермас од и озырмөдны, сомын эн жалит вынто. Сийон и Пашнина воомон тшөтш вөчис ставсо, мый вөли абу вөчөмаось тулыс кезло сы велгикости: Денисовлөн совет серти вайөдлис орчча колхозысь сельхозтехникалысь машинаяс, кодьяс отсалисны бдиб разөдны муяс выло скот картаяс диньсь чукөрмом куйөдсө.

— Корсь да ысты Минадораос правлениео, — Музалы тшөктис Пашнина, кор найо воисны грездо. — Веглы Ичөт шор дорө, гашко, сэни, парникьяс диньн.

Муза котөртис сикт кывтыд. Пашнина модөдчис модарө. Школа динти мунигон сылы бара уся дум вы-

лас Елизаркод ася сөрнийс. Збыль ко Африкан йылысь юорыс, первой, дерт, колис сөрнитны челядьыскөд. Онөдз од найо чайтисны, мый батыныс олөмсө сетис мяян Рөдина вөсна, налон олөм вөсна, кызди и уна мукөдьяс, кодьяс эз воны горгыасаныс. А они лоо висьтавны модтор. Кутшөм синьясон та бөрын сийө видзөдлас челядьыслы синмас? Мый найо кутасны думайтны мам йывсыныс?

Пашниналы колис вөчны ещө отитор: чинтыны кукурузалысь площадьсө. Эз, сийө эз пов тайо вель культурасысь. Но тодса агрономьяс сылы советуйтисны кукурузасө кодзны сукджыка. Та йылысь сийө коть и сөрнитис Денисовкод управлениеын, но плансө вежны разрешениеыс эз вөв. Пашнина век жө шуис вөчны ас ногыс, мый коть сөсся бөрвылас оз ло. А кукуруза пидиыс квайт гектар выло кодзны зөр сора аныкытш. Аныкытшсө найо кольом во вөдитисны нин, воис сийө бура. Зөр сорнад веж массатө сетас уна. Вот и колис Минадоралы висьтавны, мед сийө квайт гектар пидди кукурузасө кодзас нельос, а кыксө — зөр сора аныкытш.

Минадора недыр мысти локтис ыли муяс вылысь, кытчо нывбабаясө нуөдома куйод разөдны.

— Ме тэнö лунтыр корся! — Пашнина коритис бригадирөс. — А өзимьяс вымад мыйла некод абу?

— Дзик пыр каясны, Кирилловна, дзик пыр, — дорйысис Третьякова. — Первой усыкодчylim куйод чукөрьяс разөдны. Трактор сэтчө воас, мед дась вөли. А өзимьястө ми войнас подкормитам...

Пашниналон сьолөмыс бурмис. Коть и неуна сөрмыштөмон, но бригадир вөчө ассыс уджсө, дзикөдз оз эновтчы.

Августа Кирилловна видзөдлис Минадоралон гожьялөм, мезд чужөм выло, и жалыс петис: эз кокни овсы и сылы. Томон колис доваон. Верөсыскөд найо уджалисны вөрын, а кум челядьнад сэтчө кольом бөрын өтка нывбабаыдлы сьөкыд лои: уджавны позис сомын уборщицаон, челядьыс диньн, а

уна-õ тайõ уджсыд воліс? Отка мам кумнан челядынас бõр локтіс колхозõ. Кõть сьõкыд вõлі и тані, но колхоз век жõ мый вермис отсаліс сылы. Верõсыс сьлõн, Африкан моз, эз и волы гортас, а Минадора лои бригадирõн. Вот и кыскõ õнõдз тайõ сьõкыд нопсõ.

Пашниналы дум вылас уси Музалõн юалõмыс: «А мыйла он веж сійõс? Меным сійõ мыйлакõ сьлõм вылõ оз во». Дерт, вежнытõ медея кокни. Но õд мортыс медея сьõкыд кадас уджаліс, и õні сійõс шыбитны оз позь. Та вõсна Пашнина õні нинõм чорыджыка эз шу бригадирлы: кызкõ эз лэпты сьлõмыс.

7

Эжвадор оліс аслас ыджыд олõмõн. Паськыд Эжва югъяліс-дзирдаліс тувсовья шондї водзын, ошйысис ытъя ванас, быттьõ быд здук кõсйис шуны: со ме кутшõмõн верма лоны! Да, тулысыясын Эжва овльвлõ паськыд да вына, кызди и йõзлõн олõм. Но воас гожõм, и бõр пырас аслас воргаõ, кутас овны ланьтõмõн, яндысысь ныв моз. Дерт, Эжва эз вермы тõдны, мый матынõс нин сійõ воясыс, кор гõрбыс сьлõн ю йывтыис пыр лõ паськыд. Но сійõ кадõдзыс ылын на, и сьõкыд шуны, кутшõм рõмьясõн мõдас ошйысыны õнõдз войвывлань визувтысь ю, кодї ассыс васõ кутас нуны лунвывлань.

Тавося тулысын Эжва йылын пароходъяс вõліны торъя уна. Самоходкаяс катõдісны минеральной удобрение. Ньõжйõ катісны ыджыд кынõма баржаяс, и кор кутшõмкõ баржа матыстасны Эжвадорса пристанõ да мõдасны ректыны сахар либõ пызь мешõкъяс, то кажитчõ — помыс абу. Мешõк бõрся мешõк петõ. Эжвадорсалы некор на эз сюрлы сы мында ректысян уджыс. Запасьяс, тыдалõ, вайисны вит во кежлõ. Бур ещõ, Эжвадор горулыну сулалісныгырысь складъяс, и вõлі кытчõ меститны став грузсõ. Минеральной удобрениеяс пыр жõ новлісны автомашинаясõн муяс вылõ, и Гаврил Иванович, шондї водзас шонтысигмоз, ылісянь видзõдіс, кызди котралісны мельникъ-

яс моз еджыдõдз пызьõссыõм ректысысысяс. Дёмин поліс матыстчывны на дінõ: еджыд буссыис вит лун он мын.

Гаврил Ивановичлы кажитчис: тайõ тулысыс мунõ не сідзи, кызди эськõ коліс, кызди мунлісны тувсовья уджъяс кольбõм воясõ. Сэки ставыс вõлі гõгõрвоана: кõдзан зõр, ид, турунъяс. Сёрõнджык пуктан картофель. Сэсыя виччысь страда вылõ петõм.

Таво тайõ пõрадокыс мõдар путкыль путкыльтчис. Кор нин со гõрисны кукуруза улõ, мыйта куйõд сюйисны, а лõõ виччысыны. Муяс пõ кодзыд. А кор сійõ шоналас? Дёмин оз вермы лõня видзõдлыны кукурузалы гõрõм му вылас: дõввидзõ Мингалёвлõн паськыд плешыс моз. Квайт гектар! Тайõ — õти бригадаын. Да мукõдлаын ещõ. Думыштыны сõмын! А оз кõ во нинõм? Сэки лõõ пышйыны сьõд вõрõ да важ скрытникъяс моз некодлы не петкõдчывны. Ок, сьõкыд тайõ тулысыс Гаврил Ивановичлы. Сэтшõм сьõкыд, мый и висьтавнысõ оз вермы. А муяс кутшõм! Небыд вольпась кодь. Кык во чõж вынсьõдісны. Кольбõм во сәні картофель воис сё ветымын центнерõн, гашкõ. Майõг кõ сутшкан, и то сәні быдмас.

«Ок, вошта юрõс тайõ пропашнойяснад! — баялõжсõ гыжъяліс Дёмин. — Кõть нин мед висьми. Кирилловна мед õтнас тõждысьõ».

Пыраліс Мингалёв ордõ, кõсйис сёрнитны ськõд. Войдõр вõлі пыр мыйкõ нырсõ быдлаõ сюйõ, а таво быттьõ вом тырыс ва босьтõма.

— Мый тэ мясян кõсыян? — скõрысь воча шуис Елизар, ачыс тшõг польõ кодьõдз гõрдõдіс. — Вõчõй, мый окота. Кызди тшõктõны, сідзи и вõчõй: мыжаяссõ бõрын кутасны корсыны.

«Мудер руч, — думайтис Дёмин. Гаврил Иванович ставсõ гõгõрвоис: Мингалёвыд õд пыр татшõм вõвлі. Некор ас вылас нинõм оз босьт, кужас вештыны мõд вылõ. — Энлы, ме тәныд петкõдла на». Но Дёмин и ачыс эз тõд, мый вермас петкõдлыны Мингалёвлы.

Коліс кайлыны муяс вылõ, видзõдлыны, мый вõчсьõ бригадаясын.

Но талун Августа Кирилловна сәни жә, и бәр бергәдчис колхоз правлениелань.

Сиктын ләнъ. Сөмын школа өшинь улын шыалсны челядь котыр: тыдалә, перемена. Өни эськө Гаврил Иванович окотапырысь сувтис школьникъяс радә. Веләд урокъястә, и — ставыс, сәсся нинәм оз юавны. «Кызь во мысти коммунизм лә, — думыштис Демин. — Кызь вәтә и школаад виччысьыштны позьә, коммунизмтә мед мукәдвяс стрөитасны, Августа Кирилловна да Мингалев коддьөмъяс». А өни аслыс лә стрөитны: кәдзны кукуруза, котравны бригадаысь бригадаә, вензыны Мингалевкәд, весиг Гордей Модестовичкәд. Ок, сьбкыд Гаврил Ивановичлы!

Поводя сулалис кос, мича. Кымын лун нин эз услы зәр войт. Весиг васәд муяс шуралисны өдйә. Позьә нин картопель пуктыны заводитны, а кукуруза век на кәдзтәм. Тулысбыд лои ноксыны сакарнәй свекләөн да анькытшөн, морыс мед лыяс найәс. Думсьыс Демин сьблыштис ыджыда, тәрйба кайис кильчә пос кузя, пырис ыркыд правлениеә.

Гордей Модестович пукалис өтнас. И сы серти, кыдзи сийә юрсә эз ләптыв председатель пыригөн, а скөрысь вешталис моляссә, Демин гөгөрвоис: бухгалтер мыйыскә бара нин скөралә. Гаврил Иванович эз мөд юасны. Кыв шүтөг локтис аслас пызан сайә, кисьтис стөканә графинысь ва, горша юис. Ваыс вәли шоньд, чөскыдтәм, но кисьтис да юис мөд стөкан. Сәсся вәлисти чышкис чужөм вывсьыс ньылөмсә. «Уп!» — нуюдәс мый вынсьыс.

Модестович ләптис юрсә, йөткыштис веськыд ки увсьыс тшөтисә. Сийә уси джөджә.

— Мый тәкәд? — юалис Гаврил Иванович.

— Ме сәсся ог вермы тадзи! Ме... — өщә на мыйкә кәсйис висьтавны, но буретш сәки котөрөн пырис Муза, да Гордей Модестович джөмдәс. Муза тәрйба видзәдләс Гордей вылә, сәсся вештис синъяс-

сә Демин вылә, локтис сы динә, чургәдәс сылы бумага лист.

— Со, Гаврил Иванович... Ме тәгә лунтыр корся.

— Мый тайә? — юалис Демин, но бумага листсә босьтис.

— Миянәс, Гаврил Иванович, думыштәма контролируйтны, — гөлөссә сетис бухгалтер. Сийә думыштис, мый председатель и збыльысь вермас эскыны тайә чыкышыслы. — Вөчнысә нинәм, вәт и артыштәма: ми пә быттьә трактористъяслы мынтам лишнәй, ставсә, мый найә гижасны...

— Тайә тадзи и әм, Гаврил Иванович! — дженъыдик юрсинас пыркнитис ныв. — Ме выборка вөчи став документъяссыс. Ставсә ми гөрим кыксә гектар му, а трактористъяслы начислитим нин кыксә комынысь.

— Бригадиръясә колә мыжавны, — эз сетчы бухгалтер. — Мыйла найә бьд нарад кырымалөнә? Верма өмөй ме став бөрсяыс видзәднә? Меным нә мый, өтнамы колә? — Гордей Модестович чышкыштис плеш вывсьыс да куш юр вывсьыс ньылөмсә, водзә нүдәс ассыс: — Гаврил Иванович! Тә мый вылә ме динә тайә нывсә сетиньд? Мед ме сийәс веләдә? А сийә мый вөчә? Менә веләдә. Сәсся өщә лун-лун котралә кутшөмкә звенә. Талы колә пызан сайын пукавны да тшөтә молльөн вештасыны, а сийә муяс вылын чивкъялә...

Гаврил Ивановичлы Гордейлән став тайә сөрниыс шензьымөн лои. Кажитчә, та мында сөрни Гордейлысь некор на эз кывлы. Тыдалә, тайә нылыс муссә сылысь прамөя зыртәма. Вөлөмкә, позьә и Модестовичәс сөрни вылә ышөдны. Ассыс лишнәй сөрнисә казалис и Гордей: сийә друг йөжгыльтчис, ләптис джөджысь тшөтисә, пуктис ныр улас да ланьтис. Демин кывлис нин том йөзлән звено йылысь, но өнасә эз эскы налы: бьд во тай котыртавлөнны звенөястә, а сәсся сідзи котыртлөм кежсыс и колә. Көлбөм во посни юяс пөлөнсьыс турун пуктигөн том йөз зия уджалисны, а мыйөн воис урожай идралан кад — вошины кытчөкә. Тадзи и таво лә: сөр-

нитьштасны да вунодасны. Но од накод вензыны он кут, мед сёрнитоны. Лёкыс сысы оз ло, коть и бурсо виччысыны нинём.

— И кута котравны муяс вывти, и ассым уджбс контораад воча.— Гордей выло зырөдіс Муза. Скөрмөмысла сійө кызкө весиг лои ыджыдджык.— Ми звено лөсьөдім... ми...— нывлы скөр йывсыс кывъясыс эз сюравны.— Гаврил Иванович! Ме нарощнө выборкаяс вөчи. Быд уджын лишнөй мынтам. И трактористьясы, и ремонтнөй уджысыс. Висьтала Гордей Модестовичлы, а сійө кывзыны оз көйы: абу пө тэнад делө. Ме ог вермы сэсса тадзи... Ме газетө гижал!.

Дөмин сингьяссө паськөдөмөн видзөдіс то Гордей вылө, то Муза вылө. Вот вөлөм ещө тайө нылыс кутшөм! И гижас газетад. Тайөс вөчны сылы нинём оз сулав. Но од и Модестовичыс абу йөй. И код на ещө тодас, кодныс правось. Оні сылы прөстө вөлі жар, та вөсна окота лои пырны кытчөкө ыркыдджыкинө, саймовтчывны ставсыс, а не кывзыны тайө венсө. Онөдз тай овсылыс кызкө, и водзө овсяс. Кымын ревизор быд во помын волісны да нинём эз аддзывны.

— Гиж, гиж газетад!..— пиньяссө жерйөдліс Гордей.— И аслад Виленин йылыс гиж. Сійө од тиян звеноын жө...

— Гижал!.. Тэ чайтан — ог?— эз сетчы Муза.— Ставсө гижал. Мыйла быд центнер яй миян сувтө кыксө шайтө? Мыйла йөвным донат? Быд килограмм яйыс убытка. А тэ тайөс он көйы аддзыны.

— Вот од, Гаврил Иванович!— кияссө паськөдіс да Дөмин вылө видзөдөмөн нүжөдіс Гордей Модестович.— Ставсыс вөлөм ме мыжа! Кыдзи сэсса татшөм мортыскөд өтлаын верман уджавны?

Гаврил Иванович шеныштис кинас да бара на графиныс кысгыс стөканө ва, вайөдліс сійөс вом дорөдзыс, но бөр пуктис пызан вылас, а сэсса мунис комната пельсөс да көшөн юис ведраыс. Ваыс сэні вөлі көдзыдджык. Тыдалө, неважөн на юкмөсыс вайөмаось.

«Морыс тодас тайө чыкышсө»,— ас кежсыс думыштис Гаврил Иванович. Шыасыліс нин Муза сы динө та йылыс, но пыдди эз пукты. Гашкө, первойсы на Гаврил Иванович думыштис, мый и Гордей Модестович, тыдалө, абу нин сэтшөм бур бухгалтер, лысьтө кө татшөм ныв сувтны сылы паныд.

Муза пуксис пызан сайө, кутис видлавы бумагаяс, быттьө нинём эз и вөвлы: ни вензөмыс, ни аслас скөралөмыс.

«Пөжалуй, тайөяс ас ногныс вөчасны,— друг воис юрас Дөминлы.— Вөчасны, и оз юавны ни менсым, ни Гордей Модестовичлыс. Нинём оз юавны. Гижасны первой газетө, сэсса собрание вылын сёрни кыпөдасны. Он и аддзыв, на ног лөб».

Тайө думьясыс талун Гаврил Ивановичлы эз ло шог. Сійө важөн нин казяліс: кутис лоны лишнөйөй тайө паськыд пызан саяс. Быттьөкө сійө вөлі машина кузовын прөстө пукалыс пассажир, а эз руль сайын пукалыс шофёр. Кыдкө ставыс кутис мунны сысыс бокыті. Кор да кысянь тайө лоис, сійө и ачыс стөчасө оз төд, но сьөлөмнас кыліс тайөс. Окота лои кольччывны ас кежыс, став йывсыс бура думайтны. Оз жө од вермы лоны сідзи, мед сылыс сьөлөмсө нинём эз вөрзөд, мед ставыс вөлі веськодь. А бөръя кадас Дөмин частө думыштчывліс: «Мудзи, тыдалө. Мед сэсса томджыкьяс ме пыдди тойтыштасны... Ок, висьмывны кө эськө дырджык кежлө. Мед Августа Кирилловна бергалыштас».

Гаврил Иванович кыліс, кыдзи сьөлөм вылас сьлөн друг сьөктамис. «Э, чөрт тиянкөд, ставныдкөд!»— шуис думсыс да петис. Ыркыд посводзын горша кыскис морөс тырнас сынөдсө. Ывлаын важ моз сотис шонді. Гөгөр лөнь, чөв. Мунны эськө оні пыжөн мөдлапөлө, сайөдчывны ставсыс лунмөд кежлө, кыйны чери да коллявны шонөд ритьяссө бипур дорын. А сылы вот лөб лойсыны тани, тэрмасыны бригадыс бригадаө, коть эськө сьлөн ветлөдлөмыс пөльзаныс зэв этша.

Эжваод бара нин катис пароход, кыскис баржаяс. Баржаяс вылын вьль краскаон вашъялісны машинаяс. Вайоны и вайоны найос боръя вояс! И сомьн отнас Демин кольо важкодъяс: порьсь, мудз. И некутшом мотор нин сылы оз отсав.

8

Муза сьолөмяныыс босьтчис вьль уджө. Колхоз правлениеын Гордей Модестовичкод тшөтъясны сылы важон дьшөдіс, дай толкыс сылы этша. Гордей вөлөма зэв асыра, некодлысь оз кывзы.

Агрономлөн корөмыс нывлы зэв лои сьолөм сертиыс, коть эськө первойсө откажитчыліс звенонас веськөдлөмысь. Муза оз вермы кыккирудз пуктөмөн да ланьтөмөн овны: сылы пыр колө коть кутшөмкө да удж.

Сийө первой сёрнитіс Виталий Третьяковкод.

— Быд лун тай уджала... Кутшөм ещө звено колө?— шуис Витя, и сьодасьом кинас нуөдіс ныр боктыс. Сідз нин сьод чужөмыс ещө пемдіс.— Некор меным...

— Кыдз нө ми трактористтөгыс?— шогө уси Муза.— Тэтөг мяян нинөм оз артмы. Вьль культураятө культурируйтны колө трактор. Сытөг нинөм оз во. А куш зырнад да коканнад этша мый вөчан. Витенька! Сөгласитчы... ме нывьясөс тшөтш кора. Зэв гажа лоө мянкөд уджавны. Нида лоө мянкөд и.

Третьяков гөгөрвоис: сөгласитчы коть эн, сылы гожөмбыд ковмас пропащнойяс гөгөр бергавны. Но өд колө и ырьянитыштны. Кор Муза казьтыштис Нида йылысь, кодкөд дружитөмыс Виталийлөн некыдз эз артмы, нюммуніс: кысь быдтор төдө Музаыс?

— Ладнө,— трактор вылас кайгөн шуис Третьяков.— Гиж. Звеноө кө, мед и звеноө. Тиянысь он пышйы.

— Ачды өд комсомолец жө, Витенька,— меліа шуис Муза.— А Нидаөс звеноө ме быть кора, да? Кора?..

Виталий эз кут кывзыны: содтіс газсө, вөрзөдчис места вьвсьыс.

Вилякөд сёрниыс лои кузджык, но Муза и сылысь чуктөдіс көсийсысьом. А нывьясыдкөд сёрнитчыны кужас. Нидаөс ышөдас Витяөн, Аннаөс— ещө кодөнкө. Видзөдан да— морт дас чукөрмас.

Но вот, тайө выборкаясыс, кодъясөн тэрмасьыштис ошйысьны Гордей Модестовичлы. Муза эз куж думыштлыны, мый вермас лоны татшөмтор: лишнөй гектарьяс гижөмаось и Виталийлы. Квайт гектар. Нарадьясас содталөма и Виля. Дерт, абу аслыс, но век жө... Оні Муза эз төд, мый водзө вөчны, кодкөд сёрнитны. Дерт, йөзөдас кө ставсө, Виля да Виталий скөрмасны, весиг звеноысь вермасны мунны. Но и чөв овны эз жө вермы. Некыдз эз вермы, мед коть мый эз ло.

Пужалис Муза колхоз правлениеын да думайтис, мый сылы вөчны. Сийө муртса на воис муяс вылысь. Кайліс видзөдлыны, кутшөма куйөдалөмаось кукуруза улө мусө. Кыдзи звеньевөйлы, сылы быть коліс тайөс төдны. Сэнөсь жө вөліны Гаврил Иванович да Августа Кирилловна. Муза матыстчыліс нин агроном дінө, көсийс висьтавын ставсө, но бергөдчис. Локтігас көсийс кежавны Виля дінө мастерскөйө, но эз жө кыпты сьолөмыс. «Вот тазди и лоө— некод дорө шыасьны оглысьт»,— асьсө видіс Муза. Гордей эз вөв правлениеын, кытчөкө пөтөма.

Муза видзөдліс өшиньөд. Улич вылысь сийө адзис төдтөм том мортөс. Гырыся восьлалөмөн сийө шавксөдіс туй шөрөд, гөгөр дзорьяліс. Паськыд чужөма том мортлөн киас полевөй сумка, шапкатөм, еджоват кузь юрсиыс шевьяліс. Том морт муніс бура ылө нин катыдлань, но сэсся крута бергөдчис, кежис правлениеө.

Муза некыдз эз вермы уськөдны төд вылас, коді да кытысь тайө том мортыс. Быттьөкө чужөмыс төдса, но коді? А сийө правлениеын нин, кылө, көшөн ведраысь юис көдзыд ва да вөллісти пырис мөд комнатаө.

— Начальство некод абу?— юалис.

— Абу,— вочавидзис Муза.

Том морт локтіс председатель пызан дінö, öшинь вылö шыбитіс полевöй сумкасö, пуксис Гаврил Иванович местаö. Став сертиыс тöдчис: мортыс тані вöвлöма нин. «Райкомысь, тыдалö, кодкö»,— думьштіс Муза.

— А тэ мыйöн уджалан?— нывлань бергöдчис зон.

Муза висьталіс.

— О, тэ вöлöм и колан меным!— шуис том мортыд да нюзöдіс Музалы кисö.— Лоам тöдсаөсь, Муза. Производственной управлениен обкомлөн комсорг, Федя Сенькин,— и топыда кутліс нывлысь кисö.

Тöдіс кö эськö Муза, мый тайö выль тöдсаыс вöсна сылөн лоасны неприятностыяс, то асьö мöд ногджык кутіс. Но ныв тайöс эз куж думыштыны, сылы кодкөдкө быть коліс юксыны аслас шогөн да тöждысянторъясөн, и эз вермы кутчысьны, ставсö висьталіс.

— Правильнö вöчан, Муза,— шуис Сенькин, кор кывзіс нывлысь бура кузь висьтсö.— Сёрнитлам ми Виленинкөд и Третьяковкөд. А öні вай корсьлам Роман Шаховс да первой сёрнитам ськөд. Оз позь бокö кольны комсомольскöй вожакөс. Но, мöдім!

Сенькин босьтіс нин öшинь вылысь сумкасö да дась вöлі пыр жö мунны.

— Ме ог лысьт Гордей Модестовичлысь юавтöг,— шуис Муза.— Видчыны кутас.

— Эсйö дебет-кредитыс?— сөрöктіс зон.— Пöжалуй, сылысь юавтöг оз позь. Сельсöвет дінын сйö неважөн на вöлі. Некытчö на сэсь эз мун. Но, мöдім! Сэні юалам.

Тайö луннас Яниналы ыджыд перемена дырйи, бытьтö нарошнö, ковмис ветлыны гортас— вайны öти книга. Муртса чеччыштіс школа кильчö вылысь да котөрөн мөдöдчис гортланьыс, и аддзис: колхоз правлениеысь петіс Федя. Ськөд орччөн муніс Муза. Ныв весиг сувтовкерис: сэтшöм тайö лои виччысьтöм.

Кодкөлун на Сенькинсянь Яниналы воис письмö. Федя гижис, мый

ветліс Ськтывкарö. Важ бöрын бара гуляйтыштіс карса уличаяс кузя, аддзыліс уна тöдсаыс. Ошйысис— заводитіс уджавны колхознöй управлениен да матысса кадö, тыдалö, Эжвадорлань оз вермы волены. Вот и оз вермы! Локтöма да ещö нывъяскөд сикт кузя ветлөдлö. А школаö бөр-водз пыравны кадсö оз аддзы. Тайöс тэдзи Янина оз коль! Сйö сёрнитас на Федякөд.

Луныс Яниналөн коліс сьöкыда. Урокъяс дырйи унаысь видзөдлывліс öшиньöд улич вылö, но Федялысь школалань матыстчöм эз вермы виччысьны. Гортас мунігөн нарошнö кежаліс колхоз правлениө. Сэні öтнасөн пукаліс Гордей Модестович.

— Ставыс муяс вылынöсь,— здук кежлö югыялысь куш юрсö лэптыштіс сйö.— Весиг менам отсасысьсöй лунтыр сэні. Вот нин отсас тайö чыкышыс Гаврил Ивановичлы да Августа Кирилловналы ыджыд урожайтö босьтыны.

Янина бергöдчис, петіс колхоз правлениеысь. Надзöник муніс сикт кузя. Век на надейтчис— вермас паньдасьны Федякөд. Оз жö öд сйöс аддзөдлытöг мун. Öнөдз быд волігөн медся вөйдөр сйöс, Янинаөс, корсяс да сёрнитас, а бөрвылас нин удж кузя мунас. «Гашкө, ыджыдджык чинад воис да нырсö лэптіс?»— думыштіс ныв. Но пыр жö вөтліс юрсьыс тайö думсö: татшöмтор эз лөсяв Федялы. Сйö абу сэтшöм морт. Но, мөдарö кö, кызди лысьтан китö сетны?

Рытнас воис гортас. Но некод эз вöv: ни мамыс, ни Виля, весиг дядыс. Видзөдліс календарь вылö. Луныс вöлöма пекнича. Сідзкө, аски субöта. Ещö вежон-мөд, сэсяя каникулъяс. Урокъяс оз лоны, но челядькөд ноксыны сылы, биологлы, ковмас на: школьнöй участокы, колхознöй муяс вылын. Янина сёрнитчис нин мамыскөд, мый школа босьтчас дөзьöритны колхозлысь кык гектар кукуруза. Гöрас и көдзас колхоз, а пожся дөзьöрсö кутас нуöдны школа.

Янина да Федя тöвнас сёрнитчылісны: тавося отпуск найö кутасны

колявны отлаын. Сёрнитчисны весиг кад йывсыс: августын. Федя кёсийс судзодны путёвка Болгария.

Плитка вылын шонти чайник, юис стокан чай. Гортын пукавны татшом мича ритё эз вёв окоата, но нарошно нюжодчис, водис диван вылө, эз пет ывлао: мед Федя эз думышт, вөтгысьо пө ме бёрся, корсьо менө. Эз и төдлы, унмовсьома. Садьмис кодлөнкө ыджыд кок шысы: локтома удж вылысь Виля. Мамыс век на абу. Вилялөн мода: асылын мунас удж вылө да кок шысы оз кывлы, а кор гортас воо — кильчө помсянь gryмакылө.

Кылө, Виля пырис кухня, заводитис мыссыны.

— Янина! Тэ гортын нин? — юалис чойыслысь, кор казялис сийос.

Виля пөрччөма нин сьод комбинезонё, тивкьялис кухняын трусик кежсыс, чышкалис морөссө ки чышкөдөн. Удитөма нин гожъявны, сьодасыны коскөдзыс, быттьо гожом шорын. Оз тай Вилялы ков пляж!

— Петкөдлісны меным талун пуж! — быттьо ошйысьомөн моз Виля висьталіс чойыслы.

— Кутшом пуж? Кодъяс? — эз гөргөрво Янина. — Гаврил Иванович?

— Эз! — кинас шеныштис Виля. — Мый сийө вермас вөчны!.. Муза! Да ещө эсийө тэнад... Федяйд.

— Муза? — эскытөма юалис Янина да эссыя пыр жө уськөдіс төд вылас, кызди Федя да Муза луннас кытчөкө мунисны сикт кузя. Эз, дерт, висьтав вокыслы, а прөстө мудеритыштис, мед унджык төдмавны Федя йылысь: — Сенькиныс нө тані?

Виля син бөжсө чөвтліс чойыс вылө, серөктіс:

— Быттьо он төд!.. Лунтыр тані... Муза нырсө суйөма мян нарадысө, код төдас мыйсө абу корсьома: быттьо пө мастерскөйын уна лишнөй удж гижавсьома, и трактористьяслы гектар лыдсө содталөмаось. Вот и уськөдчисны ме вылө. Припискаяс пө ставыс, комсомольскөй собрание вылын кутам обсуждатны. Збой!

— Героиня, сідзкө, тэнад Муза-ыд... — серөктіс Янина. — Кыз нө! Звеньёвой! Бур гөтыр лоө!

— Молодец! Зэв ошка сийос тасысь. Сідзи и колө мянөс, а то... — Виля видзөдліс чойыс вылө да, тыдалө, мыйкө казялис, тэрыба юалис: — А Федяыс тэ ордө эз на во-лы? Юасыө мыйкө вөлі тэ йылысь, но ме эг кут кывзыны.

— Ена тай сийө меным колө, и тэнад Музаыд тшөтш!.. — пельпомьясө топөдліс Янина. — Мед төдө ассыс местасө!

Виля эз гөргөрво Янинаос: татшөмөн сийө чойсө эз на аддзыв. Мый ськөд? Коді кыті курччөма?

Локтис и мамныс. Чужом серти-ыс нин төдчис: мудз. Сьод юбкаа, кокныдик ковтаа, резинөвой сапога. Туша мыгөрыс быттьокө том нывбабалөн на, весиг косьясыс вөс-ныдыкось. «Кутшөм мича менам мамой!» — радпырысь думыштис Янина. Сийө век любуйтчылис мамна: радейтис сийос.

— Эн на сөйөй? — юалис Августа Кирилловна. — Яня, ваяв пызан вылас. Виля, няньсө вай...

— Ог мөдөй виччысьны? — юалис Янина, и коть эськө эз шу кодос, гөргөрвоана вөлі.

— Гашкө, кор локтас да, — быттьо веськодя шуис мамныс, но сийө кывьясысь Янина кылис мыйкө вильтор.

Куимөн пуксисны пызан сайө. И кор налөн сөйсис да коліс нин чеччыны пызан сайысь, Августа Кирилловна видзөдліс ныла-пиавылас, шуис:

— Челядь! Важөн нин көсья висьтавны вильтор: кывсьө, батынд пө ловъя... — Августа Кирилловналөн тіралісны парьясыс, и сийө вот-вот дась вөлі бөрддыны.

Чоя-вока видзөдлісны өта-мөд выланыс, эссыя мамныс вылө.

— Ми төдам нин... — висьталіс Виля.

— Кызди төдад? — повзис мам. Сийө быдтор виччысис, сөмын эз тайос. — Коді висьталіс?

— Камод вылысь бать воклысь письмөсө аддзылім да лыддим... Ми ещө думайтім — тэ кольөмыд...

«Елизар нарoшнo кoльoмa, мeд пьддьясны»,— пыр жo гoгoрвoис Августa Кириллoвнa.

— Нo и мый кутaм вoчны?— бoрддoмьe кутчысьoмoн юaлiс мам.

— Мaм!— мaмыc дiнo лoктiс дa oрчoн сувтiс Виля.— Эн шoгcьe. Мeд вoлac дa aддoдлac миянoс. Абу пoснийcь ми. А мыйлa тa дырa ac йьвcьe нинoм эз юoртлыв, мeд вьcьтaлac cтaвco миянлы...

Янинaлы жaль лoи мaмыc: кoнкo, cтaвco cэтшoмa пeрeживaйтo. Лoктiс мaмыc дiнo, тoпoдчic cь бeрдo. Cтaв лунcя шoгыc acлac oни кaжитчic зeв ичoтикoн, вeсиг яндзим лoи. Cьoлoмнac гoгoрвoис: нaлы, чoя-вoкaлы дa мyca мaмыc-лы, oлoмьe дacьтo eщo нa oти удaр. И тaйo eнджык cтaв пoснi шoгъe дoрcьe. Cтaвe тaйo здукoн бeргoдчic вeжoрac, и coмын бoрвылac cийo кужic думьштны: a кьдзи cтaвe тaйo вeрмic aртмыны? Мыйлa бaтыc тa дырa чoв oлiс? И мыйлa мaмыc лoи Елизар caeя? Тaтшoмтoръe йьвcьe oнoдз Янинa эз нa куж думьштчывны.

9

Африкaн Пaшнин дa Елизар Мингaлeв мунiсны aрмияo oти кaдo—1941 вoся июньлoн бoръя лунъяco. Пaрoхoдъe нi кaтeръe Эжвa йьлoд эз нин вeтльны, Кулoмдiнoдз кoвмic пeтны пoдoн. Тaйo туй кoстыc нaлы эз нин вoв тoдтoм: aбу этшaьcь вeтлывлoмa oтaрo дa мoдaрo. Пacькьд Рoссиян дa Cьктывкaр гoгoрын вeтлoны мaшинaя, нo тaтчoдз нaйo эз нa вoны. Эз вoвны мaшинaяcьcьлы и туйяcь.

Гoртcьeныc пeтiсны лoнь, мичa, шoнeд лунo. Нe кo нывбaбaяcлoн ьджьд гoлoсoн бoрдoмьe, нeкьдз эз пoзe чaйтны, мый мунoны вoйнa вьлo. Кьмынысь нин бьд туйcь нaйo мунлiсны вoр кьлoдaн уджъe вьлo.

Нo и нывбaбьeльeсь ьрзoмoн бoрдoмe кьвзиг кьдзкo эз эcькьcьe, мый кoнкo збыльeсь мунo вoйнa дa нyoны йoзoс вeсиг ьлi Эжвa йьльeсь: cэтшoм тaнi вoр-вaьc гoгoр

вoлi cьoлoмтo бурoдaнa лoнь. Рaдиo пыр вoьcь cвoдкaяc вoлiны гaжтoминикoсь: вpaг вьнoн пьcькoдчic Укpaинaй, Бeлoруссияo, Прибaлтикaй. Cидзкo, дeлoьc збыльeсь cьoкьд.

Африкaн унaьcь нин думьштчывлiс, мый cийo мoдac вoчны, кoр зaвoдитчac фaшиcтъeяcкoд вoйнa? Тoдoмьe, вoчac oти нoг: мунac тьшкacьны вpaгкoд. Oни тaйo збыльмic: Африкaн— туй вьлын. Кьк лун мьcти вoacны Кулoмдiнo. Cэни пукьcьны пaрoхoд вьлo и мунacны cэтчo, кoни шьaлo вoйнaлoн гьм шь.

Кутшoм тaйo шьeьc— Африкaн эз тoд. Африкaнoс дeйcтвительнoй cлужбa вьлo эз бoсьтльны. Кьдзкo бьттьo эз вoв вeсиг лoсььд cтaв cиктcьe. Тa бoрын кoмcoмoльcкoй cобрaниeяc вьлын пыр пукьcьвлiс бoръя рaдo.

Гуcтя, Африкaнлoн тoм гoтырьc, тшoтш жo кoльoдiс муньcьeьc. Нo cийo эз бoрд, кoть и чaстo чьшкaлiс cинвaco. Гуcтьякoд oрчoн cулaлiс куйм aрoсa Янинa. Нинoм нa эз гoгoрвo, эз куж шoгcьeны. Ичoтик, мичaник, зилiс тeльгыны-ceрнитны мaмыcкoд и бaтыcкoд. Африкaн рaдлiс, мый Гуcтя кутo aьcco, oз лимзaв. Мый oд бoрдoмнaд дa cинвaнaд oтcaлaн? Гуcтьякoд oрчoн cулaлiс и Африкaнлoн мaмыc, cь кьын— aрoсa Виля, кoдi ичoтик кинac cудзoдчic бaтьлaньe дa шуaлiс:

— Пaпa! Пaпa!

Бaбaьc чукoрoд вeтлoдлiс Елизар, бурoдiс нaйoс пeльпoмъeяcаньc лaпкoдoмoн:

— Эн бoрдoй, бaбoньeяc, эн бoрдoй. Рeгьд бoр вoaм гoртaным. Вoт aддзылaнньд, cтaвoн вoaм, гeрoйeьoн. Мый миянлы кутшoмкo фaшиcтшoйeяcьд? Пoлььштны пpaмoйджькa, и— cтaвьc!

Нo oдвaкo кoдкo кьвзic Елизарoс. Тoдiсны: бaквaлитчьштьe мoртьc. Дaй нeунa юьштoмa, тьдaлo, тaлун, кoть эcькo мoбилизoвaннoйeяc пoвeтын гaжaдн нeкoдoс эз пoзe шуны: нe cьoдз вoлi дeлoьc.

Африкaн cин бoжнac вьдзoдiс Елизар вьлo, aддзic: cийo кoрcюрo

чөвтлө синъяссө Густя вылө. Коркө од найө Елизаркөд кыкнанныс котралісны сы бөрся, но ныв бөрйис Африканөс. Көть Елизар и нинөмөн эз петкөдлы ассыс скөралөмсө либө мыйкө мөдтор, но Африкан төдіс: Елизар гусьон лөгалө сы вылө.

Со Елизар матыстчис Густя дінө, ылысянь на паськыда нюмуніс:

— Но, Густя! Виччысь ассьыд Африкантө. Ми ськөд геройсөн гортө воам.

— Войй дзоньвидзаөн, Елизар, сэсся нинөм оз ков,— вочавидзис Густя.

— Вонытө, дерт, воам. А коді кутас, шуам, менө виччысьны?— гөлөссө друг лэдзис Елизар, шуис кызкө дзик мөд ногөн: шога, виччысяна.

— Ставөн кутам виччысьны, Елизар!

Африкан казяліс, кызди тайө кывьяс бөрас Густя видзөдліс сы вылө, гөрдөдіс.

— Сідзкө, бур!— гораа серөктис Елизар, көть эськө тадзисө серавны өні, бабаяс бөрдөм шы улад, эз и вөв лөсьыд.

Африкан малыштис нывсө юрөдыс, босьтліс ки вылас баб ордесьы арөса писө, окыштис сійөс, сэсся бөр сетіс бабыслы. Кыпөдліс ки вылас нывсө и вөлисти топөдчыліс Густя бердө.

— Эн пов! Воа дзоньвидзаөн,— шуис надзөник, гөтырсө дінсьыс йөткыштіг.— Синвайд оз отсав. Ов бура, виччысь менө...

Тадзи заводитчис Африкан Пашнинлөн кузь туйыс. Вермис өмөй сійө чайтны, мый тайө туйыс нюжалас кызь во вылө? Но шульвлөмаөсь тай важ йөз: аслад вуджөрысь он пышйы, сійө тэысь оз кольччы.

Котлас дорын Африканьясөс велөдыштисны мыйкө дыра, сэсся маршөвөй ротаөн мөдөдісны фронт вылө. Бур вөлі налы, кодьяс служитлөмаөсь армияын: өдйө велалісны армейскөй пөрадокьясад. Африкан коддьөмъяслы ковмис быдторйө велавны. Но сы ыжда вөлі көсйөмыс лоны мукөд кодьөн, наысь не

омөльдзыкөн, и тайө веніс став сьөкыдлунъяссө.

Дас лун мысти найө первойсыс петісны бойө. Вөлі тайө Смоленск дорын. Сөветскөй Армия чорыд бойясөн бөрынтьчис Москвалань. Батальон, кытчө веськалісны Африкан да Елизар, кык лун кутис оборонительнөй рубеж өти сикт дорын. Гөгөр ставыс муракыліс, гымаліс. Но дырөннад боецьяс велалісны и снарядьяслөн да минаяслөн гораа потласьөм шыяссө. Прөтивник тайө местатыс эз наступайт, и быдөнлы кажитчис: водзө оз ковмы бөрынтьчыны. Но коймөд луннас асывводзсяньыс на траншеяяс водзө друг петісны немецкөй танкьяс да здукөн ставсө путкыялісны. Некод эз төд, кодарө вешйыны, мый вөчны.

Став тайө кумнан лунсө Африкан думсьыс сөмын на велөдчис воуйтнысө, мукөд моз жө лыйсис траншеяянь винтовкаысь, котраліс кухняө сөянла, а прөст кадьясө мукөдьяс моз жө водзө кодйис траншеясө, позьө кө вөлі тани сөрнитны прөст кад йылысь: кык сугки чөжөн кодкө өдвакө куньліс синъяссө. Көнкө ылын gryмакыліс став муыс, но өтка снарядьяс да минаяс воалісны и татчө. Кыськө вайывлісны газетьяс, политрукьяс нуөдісны беседаяс, чуксалісны сулавны чорыда, не повзыны танкьясысь, уськөдчасны кө найө, а шыблавны гранатаясөн да горючөй смесь тыра сулеяясөн, кодьясөс налы сеталісны. Но кор танкьясыс збыль вылө петісны вөрысь да кутисны матыстчыны, а сэсся и кайисны траншеяяс весьтө, боецьяс шөйөвошины. Ставыс лои гудыргадыр. «Тайө и эм войнаыс?»— кодарланьөкө котөртиг думайтис Африкан. Видзөдліс бөрвыв: Елизар ськөд жө котөртө.

Сикт сайын адзисны ассьыныс командирьяснысө, сувтісны на дөрө, выльысь заводитісны кодйысьны.

Танкьяс сикт мөдарас мыйлакө эз петны. Бара коли вой. А аски асывводзнас заводитчис сійө адыс, кытысь Африкан ловйөн эз нин лөсьөдчы петны. Став муыс гөгөр

сыркакыліс. Кок йылад эз позь сулавны, тайё весёпёртан гым шыыс личкис му бердө. И сэки кутшөмкө осколок кырыштис Африканлыс лядвейсө. Ачыс кыліс, кызди согыштіс став тушасө.

— Ранитчин?— пошкигтырйи юалис Елизар. Кывъясыс сылөн муртса артмалісны.— Разь пакеттө, көр-талам коктө.

Налань бара кутісны матыстчыны немецкөй танкъяс. Но өні найёс лыйліс миян противотанкөвөй батарея, и танкъяс бергөдчисны.

— Кыскы ёрттө санпунктөдз, ачыл бөр лок,— Мингалёвлы тшөктіс взводса командир.

— Ме ачым на верма...— заводитліс кок йылас сувтны Африкан, но сыблөмас сэтшөма ёкнитіс, бөр ковмис пуксыны места вылас. Став гушаыс мөдіс сырмыны.

— Ну!— выльысь Елизарлы тшөктіс командир.— И өдіё бөр лок да аслад местаө сувт!

Другыс сывйө өшөдчөмөн Африкан мырдөн сорөн катликтіс бөр-выв. Дыр-ө найё мунісны, сійө эз нин помнит, но сэсся дзик орчөн муыс выльысь сыркмунлі, став енжыс шөри потлі, өвтыштіс жар биён. Сэсся гөгөр друг лөнис. Дыр-ө куйліс сәні Африкан — оз төд. Кор сайкаліс да воис садыс, сійө вөлі дзик өлнасөн. Некөн матын эз кыв некутшөм шы. «Көні Елизар? Кытчө сійө воши? Көнөсь ёртъяс-өй?»— татшөм думъяс пыр жө вирдыштісны юрас. Весиг некутшөм лыйсьөм некөн эз кыв. «Мый тайё? Дыр-ө ме тані куйлі?»— прамөя нин повзис Африкан.

Мыйысь медся поліс, сійө и лои: Африкан веськалі пленө. Код төдас, мыйла сійөс эз лыйны куйланінас, а вайисны өти сиктө да шыбитісны крестьянскөй керка өшинь улө. Сәні куйлысыяскөд сёрниысь төдмаліс: кольөма нин куим лун бойсяныыс. «Водзө мый лоё?»— думыштчис Африкан. Рана сылөн абу и ыджыд, лысө абу вөрзёдөма, и сійө өдіё бурдіс.

— Сувтөдасны кок йылад да Германияө нуасны,— шуис өти боец, кодкөд Африкан куйліс орчөн.— Оз кө, дерт, вины. Найё өд

оз на быдөнөс вины. Кывзысьны кө кутан, оз вины. Тшыг кулөмсыыд вердыштасны, а уджавнытө ковмас садь быртөдзыд!

— Мый нө вөчны кутам?— юалис Африкан.

— Мый ми вермам вөчны?— сөрөктіс вөвлөм боецыд.— Вөчсьөманнин миян. Сідзи и кутам Гитлерлы уджавны, оз кө вины, мися. А найё өд оз на вины, кывзысян кө, да ещө налы служитны кутан. Корсьөны сэтшөмъяссө.

— А тэ?

— Мый ме? Туйыс миян өти. Быдөн овны көсйө. Кодлы кувнытө окота?

Африканлөн став пытшкөсыс паныд сувтіс татшөм сёрниасыслы, но мыйлакө ачыс жө думыштіс: код төдас на, мый ещө водзө лоё.

Тадзи заводитчис Африканлөн сійө сьөкыд кадыс, код йылысь и өні на эз вермы казытыштыны дрөгниттөг.

Гашкө, Африкан кө эз веськавранитчөм йөз дорө, сылөн тырмис выныс унджыктор вылө. Но лун-лун өти сикас сёрни кывзигад сылы и збыльысь кутіс кажитчыны ставыс веськодьөн. Сійө шеныштіс кинас аслас олөм вылө: мый лоны — мед лоас! Татшөм думъясөн сійө и веськаліс концентрационнөй лагерө. Сійө аддзис, кызди пленнөйясы вылын издевайтчисны, быд лун тшөктісны вөчны медся ковтөм да лөк уджъяс, и сійө дзикөдз лөдзчысис. Думайтіс: өні сылы гортас невольны. Не аддзывны ассьыс чужан местаяссө ни семьясө. И бурджык лоё, сәні кө сы йылысь нинөм оз кутны төдны: вошис морт дай ставыс. Гантайтчис кытчөкө. Тадзи Африкан веськаліс өти кулак семьяө Восточнөй Пруссияө. И көть-кутшөм сьөкыд удж эз ковмыв вөчны, тшыгла эз кув, пыр сулаліс кок йылас. Зіля уджалысь да кывзысьысь мортөс сылөн көзяинныс, көть сійө и «роч порсьтө» узытөдіс аслас понъяскөд өтлаын, эз сет военнөй заводу уджавны.

Африкан коліс ловйөн, көть и дона сувтіс тайё сылы. И кор Германияөс жугөдөм бөрын сійөс бөрвайөдісны Россияө да мөдөдісны

кытчөкө ылі Сибирё, Африкан нинём эз юёртлы аслас семьялы: мед лыддьоны вошөмөн. Код төдас, гашкө, тадзи и бурджык, вермасны өд и семьясо кыскавны, көзиянныс пленын вөвлі да,

Сэсса лоис пленын вөвлөмгьяслы амнистия. Но и сэки Африкан эз лысыт юёртны ас йывсыс гортас. Пырис өти заводо столярөн, уджаліс сәні дас саяс во. Некод эз төд, кытысь сійө, кутшөм думгьясөн мортис оло. Уджалө морт и уджалө. Оз омөля кут асьсө. Мый сэсса сысьянь колдө? Но бөргья кадас сылы век ёнджыка и ёнджыка кутіс усылыны дума вылас гортис, аслас муса Эжваис, сылөн мича береггьясыс, гажа вөр-ваис. Унаыс нин кутіс думыштчывыны: мый эськө сәні шуасны, бөр кө воас, бытгөкө, гортас? Мый шуас Густя, мый шуасны нылыс да пиыс? Өти гожөмө воліс отпуск дырйи. Сыктывкарөдз, оліс сәні гусьоникөн кык лун, весиг вок ордас эз пырав, да бөр муніс. Сбөрсьыс нуис кутшөмсюрө газетгьяс да коми книгагьяс, мед көть рөднөй кывсө казгьятывыны.

Бара колины вояс. И сьөлөмыс век жө эз терпит: гижис вокыслы ас йывсыс ставсө.

И вот, кыз во мысти выльысь матыстчө гортланьыс. А коді сійөс вичысьсө?

Сыктывкарын пырис вокыс ордө. Сійө стрөитчөма лесозавод посөлокө, оло аслас керкаын.

Сыктывкар тайө воясас вежсьөма ёна. Весиг уличаяс лоөмаөсь бытгөкө паськыджыкөсь. Гөгөр нель да вит судта керкаяс. Прамөй кар Сыктывкарыд лоөма!

Вокыс ордын оліс куим лун. Мед Африканөс эзджык төдны важ төдсаяс, сійө төвнас на лэдзис ус. Коді вермис өні төдны, мый тайө уска мортис — коркөя Африкан, коді вөлі векнъдык чужөма, пашкыр юрсия, вөсьса гырысь сингьяса? Колөм сьөкыд воясыс ёна вежисны Африканлысь чужөмбансө, и сылөн өдвакө нин вөлі мыйкө важгьяис, не кө лыддьыны сингьяссө. А сингьясыс сылөн и нелямын квайт арөсөн вөліны дзик сэтшөмөсь жө, ку-

тшөмөсь кыз во сайын. Да, коліс нин кыз во, кызди Африкан мунліс гортсыс, и сэксянь эз на адзыв челядсьсө.

Мый позис төдмавын горт йывсыс вокыс ордын — төдмаліс, видзөдліс челядыслөн фотокарточкаяс вылө. Эз адзыв найөс бать, но кыкнанныслөн чужөманыс мыйкө вөлі төдса. И, кыкнаннысө кө өні йөз пөвстысь адзас, төдас эськө.

Кулөмдінөдз парохөдөн кайигөн Африкан эз пов, мый кодкө төдас сійөс. Дерт, некод оз. Но кымын матысмис гортланьыс, сьөлөмыс пыр ёнджыка кутіс тіпиктыны. Воис Югыдгьдінө парохөднас да водзө эз вермы кутны асьсө — петіс берөгө, муніс тьоткаыс ордө, коді овліс коркө тані.

И сөмын мөд луннас Африкан вуджис неыджыд туй кост аслас чужан сиктөдз подөн: тадзи, надзөник да тэрмасгьтөг гортас воны вөлі кокнъыдджык. Тьотка ордсыс нарошнө петіс водз асывнас, кор сиктыс узис на.

Гөгөр төдса местаяс. Бытгөкө ставыс важкодгьяс: зорөд йөргьяс, колхознөй ыбгьяс, Эжвалөн кыркөтш дор. Но мыйкө вөлі и төдтөм: выль стрөйбаяс, да и туйбокса кустгьясыс вөліны выльөсь.

Дерт, Августа ордө пырөм йылысь нинөм и вөлі думайтны: сійө оліс Елизар керкаын. Аслас керкаын оліс Африканлөн чойыс, Анна. Сы ордө и мөдөдчис. Вуджис потшөс вомөн, кайис гөрд краскаөн краситөм кильчө вылө. Африкан мунігөн кильчөбыс вөлі мөд.

Паныд петіс нывбаба. Африкан пыр жө төдіс чойсө. Пөрысьмөма.

— Ой, коді тайө?— повзис, тыдалө, Анна дзик төдтөм мортөс адзөм бөрын.

— Эн төд, Анна?— тіралан кыз гөлөсөн юаліс воысь морт.— Тайөме, Африкан...

Чойыс горөдіс лөк ногөн, сэсса бөрддзис, уськөдчис вокыслы морөс вылас.

10

Петр Александрович Денисов грөзитчис-грөзитчис тулысбид да көдзаяс помасгьтөдз прөйдитіс Эж-

вадор пыр. Водзті Эжвадорё воліс управлениеса инспектор Нестеров. Лун-мөд веллөдліс Августа Кирилловнакөд муяс вывті, сэсса муніс орчча колхозё. Та бөрын Нестеров эз и петкөдчыв, сөмын корсюрё звбнитліс телефонён.

— Мый тэ отарё телефон пыр? Ме вот босьта да управлениеад норася!— шмонитіс отчыв Пашнина, кор инспектор сылысь телефон пыр кутіс корны лунся удж йылысь лыдпасья...

— Менё начальник ачыс тшөктіс татчө вуджны,— кылө, дорйысис Нестеров.— Эжвадорын пө агроном эм, төдө, мый вөчны, а тані некод абу...

«Төдіс кө эськө Денисовыд, мый вөчө сылөн эжвадорса агрономыс, гашкө, кык инспекторёс ыстіс либө ачыс воліс!»— думыштіс Пашнина. Сылы сьөлөм вылас воис, мый Петр Александрович эскө сылы. А сійө вот босьтіс да век жө вөчис ас ногыс.

Августа Кирилловна гортас локтігөн Денисовкөд сёрниын эз прөстө шу, мый кукуруза кйдысыс налөн дас квайт гектар вылад оз тырмы: көдзны кө сукджыка, гектар вылө 50 килограммыд этша. Сукджыка көдзөмнас пө бурджыка быдмөгыс кыптө, озджык, тыдалө, гажтөмчыс ыркыд войвылад. Вот и шуис Августа Кирилловна: көдзны кукурузасө дас гектар вылө. Сёрнитіс та йылысь Гаврил Ивановичкөд.

Сійө мыйкө шуис жө воча, но Пашнина эз велав.

— Квайт гектар вылас ме аныкытш сора зөр көдза,— висьталіс председательлы агроном.— Силос вылад бур жө лоө. Кодыскө век нин воас. И кйдысыс эм.

— Вөч, кызди көсьян, кызди бурджык,— вочавидзис Демин.— Мый менсьым юасян? Не меным нин, Кирилловна, татшөмторьястө решайтны... Кадыс өні абу ме коддьөмьяслы. Тайөс ме бура гөгөрвои. Медбөръя во председателяла, Кирилловна. Став воропсө коліс важон тэныд сетны...

И век жө, Пашнина поліс Денисовысь.

Мича поводдя тшыксис. Первойсө лун-мөд кымрасис, зэрышталіс. Сэсса асыв-войвывсянь өвтыштіс көдзыд төв. Луньяс ыркнитісны, көть ватникөн ывлаө пет либө весиг пасьөн. Сійө и виччысь, петасны еджыд бобувьяс — лым чирьяс. Дерт, регыдик кө татшөм поводдяыс сулалас, ёнасө повны нинөмысь. Но муыс кө прамөя ыркалас, кукурузаыд вермас не чужны. Тайө өні медсясө повзьөдліс Пашнинаөс. Кыдзкө век нин тадзи артмө: көдзыдыс тулыснад локтас буретш сэки, кор медся оз ков.

Петр Александрович воан лунө Пашнина да Демин пукалісны колхоз правлениеын. Демин лун-мөд нин прамөя некытчө эз петав: нёрпаліс-висьөдчис. Пашнина сійө луннас эз жө мун бригадаясө. Коліс көть мыйкө дыра пызан сайын пукалыштны: мыйсюрө гижыштны, артыштны. Карын на сыкөд паныдасис редакцияын өти төдса уджалысь, корис статья гижны, но пыр кызкө некор вөлі. Да и Августа Кирилловна эз радейтльвлы статьястө тулыснад гижны. Гижан, көсьысян, а арнас лоө гөрдөдны. Отчыв вөлі нин татшөмыс: янөдісны республика пасьта. Сы бөрын сетліс аслыс кыв, и эз пижлыв. Но төдсаыс сэтшөма топөдіс, откажитчынысө эз нин вөв лөсьыд, и көсьысис.

Денисовөс первой казяліс Гаврил Иванович. Көть и висьө, и синьясыс омөля аддзөны, а начальствотө өдійө на казяліс. Уна во чөжнад велалөма нин.

— Гөстьяс миянө талун воөны асывводзсянныс,— шуис сійө, өшиньялань бергөдчылөм бөрын.— Ачыс Петр Александрович.

Денисов эз вөв өтнас: сыкөд пырис тшөтш и Сенькин, коді бөръя луньясөс бергаліс матігөгөрсө колхозьясын. Петр Александрович вылын.— кокныбдик плащ, кокас — кузь гөленя резинөвөй сапөг. Тыдалө, кайөмаөсь ва дорсянь. Көнкө, асланыс катерөн воисны.

Денисов пөрччис плащсө, өшөдіс туйө, матыстчис пызан динө.

— Но, мый вылысь, Иванович?— Пашнинакөд да Деминкөд

киасигөн Денисов юалис председа-
тельлысь.— Вай ошйысь. Көдзис?

Денисов пуксис Дёминлы воча.

— Кызвыныс, Пётр Александрович...— Пашнина вылө видзөдлөм бöрын вочавидзис Дёмин.

— Мый тэ талун сэтшөм нор, Гаврил Иванович? Збойджыкөн колө лоны.

— Збоявсьöма менам, Пётр Александрович...— сьöкыда ышловзис Дёмин.

— Но, но, Гаврил Иванович! Висьны оз позь. Торъя нин öни. Аддзан, поводдяйс!— Денисов бергöдчис öшиньлань, тыдалö, көсийс индыны Дёминлы ывла вылө, но аддзис стеклö сайысь öтка еджид бобувьяссö да падмыштлис здук кежлö.— Вескыда кө шуны, поводдяйс абу миянладор! Но, нинöм: тайö поводдяйд, другъяс, бур йöзыслы гөрны ни көдзны оз мешайт тиянлы моз. Ме виччыси, Эжвадорын, мися, и таво медся водз топöдасны тувсов уджъяссö, а ти подкачайтид, Гаврил Иванович. Чайти, гөрд знамя босьтанныд кольöм воын моз жö. Но, мый нö... Топöдчыны колö öдйöджык.— Сэсса выльысь видзöдлис öшиньöд улич вылө.— А поводдя вылад ыстысьны нинöмла. Колö и лёк поводдя дырйиыс тэрыба вөрны. Уджыд тай, майбыр, эм.

Недыр сёрнитöм бöрын, кор нин шоналыштіс, Петр Александрович катöдис Пашнинаöс да Сенькинöс муяс вылө. Дёминöс эз босьт — ыстис гортас. Денисов вöлі варов, мунігчöжыс висьтавліс, кызди колхозъясын мунö көдза.

— Поводдяйс öнөдз ёна отсаліс, ог төд сөмын, кызди водзö,— кыззіс сылысь висьтавлөмсö Пашнина.— Дерт, көні көзяинъясыс төлкаөсь. А көні төлкыс важысян эз вöv, сәні и тавося тулысын эша мый вежси. Гырысджык колхозъясö ассыным инспекторыясöс прикрепитім, места вылас и олöны. Но öд быдлаö инспекторыясыд оз тырмыны. Вöліны кө эськö орчяөсь колхозъясыд, кызди мукöдлаын... Сьöкыд на миян, Кирилловна, кадръяс кузяйд, зэв сьöкыд. И регыдөн найöс он велöд. Кадръяс — вот мый миян öни главнöйыс. Босьтны көть тиянлысь

Дёминнытö. Дерт, не сэтшөм председатель татчö колö. А кысь другысьбөн бурджыксö босьтан?

— Кымынөн тай миян сиктысь карынöсь!— серöктіс Пашнина.— Корöй!

— Он на тай кокниа босьт найöс!..

Куймөн кытшовтісны муяс вывті, видзöдлісны көдзаяс. Некөн на петасьяс эз төдчыны. Кукуруза му дорті мунігөн Петр Александрович, кызди кажитчис Пашниналы, кытшовтіс синъяснас му пластсö, кызкö аслыс ног юалис:

— Гектар вит лөö?

— Куйм да джын,— вочавидзис Пашнина. Ачыс думыштіс: «Төдö нин ставсö!» Но Денисов водзö сёрнисö эз нуөд, и Пашнина бөр лөнис.

Кежалісны Третьяков дінö, коді гөрис керöс бокын картофель му. Денисов сувтөдис трактористöс, кутіс сёрнитны öтитор-мөдтор йылысь, а Августа Кирилловна юалис орччөн сулалысь Сенькинлысь, мыйла на ордö оз пыравлывлы.

— Лөгасис ме вылө Янина,— яндысьömөн моз висьталіс Федя. Пашнина бара казяліс, кызди сійö төндзия мозыс жö гөрдөдіс.

— Лөгасис? Мыйысь?

Федя эз кут висьтавны, мыйысь лөгасис Янина, прөстö шуис:

— Ыждалö, тыдалö... Нывъясыд öд кужöны!

— Зэв на водз, ме чайта, ыждавнысьö!— серöктіс Августа Кирилловна.— А тэ эн сет помкасö.

Пашниналы лунысь-лун ёнджыка воис сьöлөм вылас тайö том мортыс. Сійö эськö көсийс, мед сылөн Янинакөд дружбаыс эз ор. Но öд кызди да мыйөн вермас отсавны нылыслы мам, көть тайöс и ёна көсий!

Муяс кытшовтөм бöрын выльысь локтісны колхоз правлениеö.

— Но, кымын лун ещö тиянлы колö, мед став көдзанытö эштöдны?— юалис Денисов.

Августа Кирилловна нюжмасыштіс вочавидзнысьö. Сылы кажитчис: Петр Александрович эз прөстö лок татчö. Сылөн вöлі аслас мөд мог. Некумынысь Августа

Кирилловна казавліс, кызди Денисов муяс вывті ветлігчөж сы вылө видзөдльывліс кызкө аслыс ногөн, синсө читкыртөмөн, быттьөкө сылысь мыйкө выльөс аддзыны көсйис. Пашниналы уси дум вылас и кукураза мулысь плөщадьсө юалөмыс.

— Ковмас на, дерт, лун куймнөльтө,— дырөн вочавидзис Пашнина, и ачыс видзөдіс Денисов вылө, быттьө висьталіс сылы: «Гөгөрвоа, Петр Александрович: мыйкө юавны ли висьтавны көсьян. Ме, пөжалуй, гөгөрвоа, но эн нюзөд, поэьө кө. Виччысьнысө зэв делө. Меным и сідз нин тайө лунъясө зэв сьөкыд. Али ас кежысь көсьян сёрнитны?» Пашнина муртса казялана нюммуніс, син бөжнас индіс Сенькилань. «Да, пөжалуй, сёрнитны эськө коліс ас кежысь. Эм мый висьтавны менам. И Сенькин, дерг, лишнөй»,— висьталіс Денисовлөн воча видзөдласыс.

— Петр Александрович,— быттьө гөгөрвоис Денисовлысь да Пашниналысь гуся сёрнисө Сенькин,— дыр на тані лоан? Ме час-мөд кежлө ветла том йөз дінө, мастерскөйө.

— Ветлы,— юрнас докнитіс Денисов, сэсся видзөдліс Пашнина вылө да нюммуніс: со пө кутшөм лөсьыда ставыс артмө.

— Эн коль менө,— корис Федя.— Ме Виляөс сөмын адзөдла. Гашкө и Роман паныдасяс. Сёрнитыштны накөд колө.

— Кыкчасысь не дырджык,— шуис сылы Денисов.— А то виччысьны ог кут.

Федя петөм бөрын Денисов да Пашнина мыйкө дыра чөв олісны. Тыдалө, некоднанныслы эз вөв окота панны сёрнисө, көть эськө и төдісны: пышйыны сыысь оз жө поэь.

— Мый нө!— первойөн смелмөдчис Августа Кирилловна, коді ас кежас думыштіс: «Мый лоны— век лоас!»— Висьтав, Петр Александрович, мый көсьян. Важөн аддза: мыйкө юавны көсьян. А гашкө и висьтавны.

— Кыкнансө, Августа Кирилловна: юавны и висьтавны,— веськыда жө вочавидзис Денисов.— Сійөн и сувтлі кайигөн. Ме төда: тэ он под-

ведит мяннөс. Став поэянасө вөчан. И ог вөлі көсйы сувтлыны, но быть лоис. Гөгөрвоан, мый көсья юавны?

— Гөгөрвоа, Петр Александрович! Африкан Пашнин йылысь? Менам өні өти шөг...

— Да, шөг...— кызкө аслыс ног сьөкыда шуис Денисов, кытчөкө ывлалань видзөдіг.— Проклятөй война!.. Мыйта шөгсө да синвасө мянны вайис... Сідзкө, збыль воис? Но, и кызди тіян водзөсө Елизаркөд лөө олөмыс?

— Тайөс быть колө өні висьтавны?— юаліс Пашнина да видзөдліс Денисов вылө.

— Дерт, абу быттьө...— здук кежлө падмыштіс Петр Александрович, сэсся думыштіс да содтіс:— Но ме эськө көсйи төдны, Августа Кирилловна. Тэ өд не сөмын агроном, но и партийнөй организацияса секретарь. Миянны абу дзык веськодь, кызди йөзыс тэ йылысь кутасны сёрнитны. Тайөс артыштны жө колө...

— Мый нө... Ме артала ставсө,— тэрмасьтөг шуис Пашнина.— И не сөмын тайөс. Меным колө артыштны и мөдтор: ме—мам. Менам гырысь челядь, Петр Александрович. Ныв дай пи. А Африкан—налөн бать... Найө ещө мый на шуасны, Петр Александрович! Найө менсьым вермасны юавны: кызди тэ лысьтін ловья бать дырйи мөд сайө мунны? И юаласны. А оз кө юавны гораа, то думыштасны та йылысь. Йөзид өд мый: сёрнитыштасны, кывнысө песасны дай ланьтасны. А аслад челядьыд...— Пашнина ланьтіс, бергөдчис өшиньлань, тыдалө, Денисовысь сайөдіс синвасө.

— Гөгөрвоа. Шуа тай: сійөн и кежи тэ дінө. И ещө өтитор содта. Миянны воис письмө. Гижөны, мый сиктаньд воис власовец, коді кисьтө сиктса коммунист Мингалөвлысь семьясө. И ещө мыйсюрө гижө...

— Коді гижө?— друг бергөдчис Пашнина.— Коді тайөс лысьтіс гижны?

— Төднысө нинөмла на, но гижөны. Оз Елизар Филиппович.

Дерт, вермас лоны, мый и тѳдѳ, кодѳ гижис.

— Ачыс велѳдѳс! — эз вермы кутчысыны Пашнина.

— Нинѳм ог лысыт шуны, Августа Кирилловна! Мингалѳвѳс ме тѳда: вермас татшѳмтортѳ вѳчны. — Денисов зѳлис сѳрнитны лѳня, мед лишнѳй не дойдны Пашнинаѳс. — Та йылысь ми бѳрынджык сѳрнитам, и мукѳдтор йывсыс. Но, а челядыдыд мый шуѳны?

— Мый на найѳ вермасны шуны. Вывтѳ виччысытѳм налы кыкнанчыслы тайѳ лои. Ме гѳгѳрвоа найѳс... Ветлисны кыкнанныс батыныс ордѳ. Ме, дерт, эг вермы кутны найѳс. — Пашнина бара сѳѳкыда ышловзис. — Виччысыѳны, тыдалѳ, мый кута ме вѳчны. А мый ме налы лысыта шуны? Дас вит во Елизаркод олѳма, а Африканкод коймѳд пайсѳ сѳмын... Ме ѳмѳй тѳдѳ, мый сѳйѳ ловья? Йѳзсысыс абу лѳсыс, а медсясѳ — челядысыс... Гортѳ сѳмын узны волевла. Бытѳѳ кѳзѳдѳ пырала... Вот и думышты, кутшѳм меным овнысѳ, Петр Александрович. Ме ѳд коммунист, кѳсйи эсыкѳ йѳзлы примерѳн быдторйын лоны, и вот... мый эг виччысы!

— А Елизар?

— Сылы мый! — курыда нюммуныс Пашнина. — Шлапикасыѳ важ мозыс. Кучикыс кыз.

— Мингалѳвлы абу жѳ кокни, — шуис Денисов. — И сѳйѳс гѳгѳрвоны колѳ.

— Мый сылы мѳрччас? Дерт, и сѳйѳ морт. Ас боксяныныс кѳ, гашкѳ, абу и ѳмѳль...

— Вот сѳйѳ и эм!..

Мыйкѳ дыра кежлѳ кыкнанныс ланьтлѳсны. Мый вермис эщѳ висытавы Августа Кирилловна? Шудывлѳны тай: кыссыѳм ватѳ он курьшит! Дерт, вермис кѳ, бергѳдѳс ставсѳ, мый вѳлѳ ас саяс, но гырдызатѳ асыс он курччы.

Денисов сувтѳс.

— Мый нѳ, Августа Кирилловна... Колѳ ставсѳ бура думайтны. Тѳ абу нин том морт, и гѳгѳрвоан. Вай вот и думышты. ѳнѳ ме Елизарѳс ог мѳд аддзѳдлыны — тѳрмася вылыс колхоззясѳ. Сѳнѳ делѳясыс лѳкѳсыс. А бѳр лѳччигѳн бара

сувтла... Мед и сѳйѳ бура думайтас. Колѳ сѳдз вѳчны, мед челядыдыд ошкысны... Но, видза колян! — Денисов топыда кутлѳс Пашниналысыс кысѳ да петѳс.

ѳтнасѳн кольѳм бѳрын Пашнина лѳдзчысыс пызан вылас, топѳдѳс кы пыдысысчнас чужѳмсѳ, дыр сѳдзи пукалѳс вѳрзьявтѳг. Мый вѳчны? Кутшѳм синъясѳн ветлѳдлыны йѳз пѳвстас? Тайѳ думьясыс сылѳн бергалѳсны не ѳти лун нин, а сѳйѳ здуксяныныс, кор кывлѳс Африкан воѳм йылысыс. Пашнина сѳмын бѳрвылас думыштыс: эз висытав Петр Александровичлы главнѳйсѳ, мый колѳс висытавыны... кѳдза план торкѳмсѳ. Дерт, висыталѳс кѳ та йылысыс ачыс, Денисов вермис кокныдыджыка сѳгласитчыны. А кор кывлас бокысыня, тѳдѳмысыс, петкѳдлас пуж. Мыйлакѳ ѳнѳ сылы друг кажитчыс, мый сы йылысыс Денисовлы гижысны жѳ пысьмѳас, но Петр Александрович прѳстѳ жалитѳс сѳйѳс да эз пан сѳрнысѳ. «Да, да! Сѳдзи и эм: тѳдѳ ставсѳ, но прѳстѳ жалитѳс талун. Лѳччигас сѳрнитны кутас», — аслыс шуалѳс Пашнина.

Кыдзи сѳйѳ вермис виччысыны, мый олѳмыс тадзи бергѳдчас? «Ок, олѳм! Олѳм! — шогалѳс Пашнина. — Он сѳйѳс прѳстѳ вудж!»

Августа Кирилловна чеччыс пызан сайысыс. Колѳ вѳлѳ кытѳкѳ ветлыны, вунѳдчывыны тайѳ думьясысыс. Но, кылѳ, кодкѳ котѳрѳн кайыс кыльчѳ пѳс кузя да пырис, и Пашнина бѳр пукысис. Пырис Муза, матыстчыс Пашниналань, но друг сувтѳс.

— Мый тѳкѳд, Муза? — Августа Кирилловна казьялѳс — ныв волнуйтѳчѳ. Пасыкѳм сертыныс аддзис: вѳлѳма муяс вылын. «Мый сѳн вермис лоны? Ми ѳд неважѳн на кытшовтѳм», — повзис Пашнина.

— Ой, Августа Кирилловна! Нинѳм мяян оз артмы! — кыдзкѳ нюжѳдѳмѳн шуис Муза.

— Мый оз артмы?

— Кукурузаным. Муяс вылын вѳлѳ ѳнѳ, — тѳрыба кутѳс висытавыны Муза. — Нинѳм на абу. А кадыс мыйта нин коли. Гашкѳ, дас лун. Муяс кѳдзыд, чорыд коркаа. Ме видлѳ кѳйдысысысѳ куймлаысыс. Некутшѳм ныр на оз мыччысыс...

— Эн пов,— гөгөрвоис Пашнина, мый йылысь төждысьö ныв.— Ми вöлим жö талун муяс вылас. Мыйöн шондöдыштас, мусö агсалам. Сэки коркаыс небзяс да и муыс öдйöджык бөр шоналас. Мед сöмын шондöдас, регыд ставыс вежöдны кутас.

— Агсалам?— эз эски Муза.— Ог жугöдöй вужьясб?

— Ог!— нюммунис Пашнина.— Ми и петöм бöрас на агсалам либö культивируйтам. Рад кузялаыс. Мед ёгсö бырöдны да мусö небзöдны. Уджыд тиянлы тулысбыд кежлö тырмас.

— Уджсьыд ми ог полöй, Августа Кирилловна,— кокниа нин шуис Муза.— Медтыкö артмас мыйкö.

— Ставыс артмас, Муза,— нылöс эскöдiс Пашнина.— Йöзлөн артмö и миян артмас!

«Майбырöй, томлунöй!— друг долыда думыштіс Пашнина, Муза вылö видзöдiг.— Коркö и ме татшöм вöвлі: нинöм вöсна ёна эг төждысьлы, ставыс на вöлі водзын. Ме вöсна сэкигырысьджыкьяс төждысьлісны. Татшöм жö и Янина. Но, нинöм: Музалөн да Яниналөн шудыс оз нин ло мелөн кодь.

Оз, оз! Öнi öд войнаыд, гашкö, оз нин ло. Том гозьяясöс оз мöдны торйöдны öта-мöд дінсьыныс».

— Көн нö тэнад начальникод талун?— юалис Пашнина.— Кыдзкö весиг миян правлениеным Гордей Модестовичтöгыд гажтöм.

— Тöрыт тай председателысь вöйысис орча грездö ветлыны. Могьяс пö эмöсь,— висьталіс Муза, сэсся содтіс:— А меным сытöг гажаджык. Ми пыр и венö воам. Чайтö, мый быдтор тöдö. А збыль вылас— ылöсас ставсö вöчö. Эмсö и абусö öтчукöрö гудралö... А велöдчыны оз кöйы, книгаяс оз лыдды...

— Сылы öнi сёр нин велöдчынытö!— серöктöмөн моз шуис Пашнина.— Минадораöс эн адззыв?

— Гортас тай вöлі локтö... Оз во сійö меным сьöлöм вылö дай ставыс! Быттьökö пыр йöзлы уджалö. Некор оз тэрмасьышт.

— Дырджык олыштан да гөгөрвоан Минадора кодь нывбабаястö, Муза! Тэныд, том мортлы, тöдöмысь, сьökыд видзöдлыны на сьöлöмö. На мындасö ас вывтiыд эн на ну... Но, ме муні, Муза. Кутасны кö юавны, висьтав: лун помнас вола.

Водзö лод на.

МЕ БАРА ГОРТЫН

Ме шойчча öнi гортын,
Лöнь Сыктыв бердса сиктын.
И бара, кызди коркö,
Пöсь сьöлöмöс ог сиптыв.

А сийö юö мичсö
Лöз синма тыяс бердын,
И окалö веж видзсö
Да сьылö лöньöм эрдлы.

Ме ветла горт дор вөрöд
И киася быд пукöд.
И муслунлысь выль гөрöд
Сэн гөрддзала ас мукöд.

Ак, войвыв мулön дзоридз!
Он ёр тэ рöмнад синмöс.
Мед кöдзыдыс тэ дорöдз
Кын кисö оз жö инмöд!

А вунöдам мöй, сьöлöм,
Кыз садьмöдлывлis колип,
Кыз ветлывлim ю пöлön
Да кья костьяс коллим?

Мед мичлун менам мулön
Оз чуймöд воись мортöс.
А менам сьöлöм кулö,
Ас му оз ло кö гортön.

ВОЙВЫВ КЫПТÖ

Му шебрасис лöз, сöстöм войön,
И ланьтis льöм пу дука нöрыс.
Ю весьтö руыс кыз руд нойön
Со вольсассьöма. Пемдöм вöрыс.

Ме муна. Кымын во нин мышкын?
А водзын — югыд! Кыз он тэрмась?
Нач сылы олöм абу лышкыд,
Код некор сы вöсна оз вермась.

Ми биён сывдом сынод пышти
Ас тшотшьяяскод муним сылань,
И онодз асланым вом пытшкысь
Ми вирось мулысь корсö кылам.

Яр биён ыпйысь вой пыр келим,
Содз асывлань пыр кыссим-петим.
Коть кадыс эз на ло зэв мелі,
Но сійос венім — вермом шедіс.

Эз прөстö овны мян кияс,
Эг бобувьяс моз ветлöй ыбті.
Быд синмын ыджыд радлун мян:
Од Войвыв кыптö, öдйö кыптö!

ЭН СИВӨД...

Эн сивөд вежөктöмлысь ядсö,
Эн дойд тэ сійөн ассыд сьөлөм.
Эн вошты сы диньн бур кадсö,
Тэ сійос чирышт, повтöг өлөд!

Тэ зоръяв сійос, кызди врагос,
Код көсийö сотны оланінтö.
А тэнад вежөр абу синтөм,
И некор сылы эн ло рабөн.

В АРУК жуйвидзё гёбёч
вылас. Сы улын —
важ пась, юрыс — фу-
файка вылын. Талун отса-
сис картупель идралысь-
яслы: автомашина кузо-
вё лэпталіс свинеч кодь
сьёкыд, няйт картупель
мешёкъяс. Рытъявылыс
небесаыс гудырмис: ша-
рётбіс-зэрмис. Гортас во-
ис сулик ва. Гёбёч вылад
лёсьыд шойччодны дуба-
лём сойястё, юкалысь костё.

И ёні со зэрыс век на шаргё ва-
жиник керка вевтас, жёлёб помё-
дыс тюргё водзвыв лёсьёдём пель-
саё вижов войтва. Кадысь кадё
кодзыд зэрыс шыбитчывлё керка
ёшиньясё.

Керкаас шоньд. Кык ёшинь кос-
тын пызан вылын сулалысь бу-
дильник лабутнёя гартё кадсё. Ла-
сей каньыс куткырвидзё пу диван
вылын, куньтыралё вижов синь-
яссё.

Арся зэрыс нормёдё Варуклысь
сьёлёмсё, думъясыс бергалёны ко-
лём кад гёгёр, син водзас петкёд-
чёны вёвлём серпасьяс.

Куим во сайын Клавко Варук
коли дёваён. Мужикыс — Пёльё
Митрей — войнабёрса воясё ёна
нёрпаліс. Шуйга кокнас чотіс. Вись-
тавліс: «Тихвин дорын немечьясы
паныд атакаё котёртіён сьёкыд
снаряд тракнитіс, муён тыртліс.
Ёртъяс шынель пёлаёд сёй ёкмыль-
яс улысь кыскёмаёсь». Вёлёгдаса
госпитальё веськавлёма. Шуйга
коксыс биа из кодь осколок перйё-
маёсь. Дыр куйлёма. Ранасё бурдё-
домаёсь, но военной служба вы-
лысь дзыкёдз лэдёмаёсь. Ефрей-
торскёй званиёён гортас воис. Ра-
нитчылём мортлы вёзйисны кок-
ныдджык удж. Промартельлён
мастерскёйын во гёгёр сапожни-
чайтіс, сёсся дёзмис: «Вёлёнй сы-
нёд вылын уджышта». Кер кылё-
даніё муніс, радёвой уджалыссянь
мастерёдз воёдчис.

Ёти тулысё, ю йылын кылёдчи-
гён, Митрей ызгысьлёма кёзёда
ваё, прёстудитчёма, коксыс рана-

Владимир БЕЗНОСИКОВ

ЧЕРАНЬ

ВИСЬТ

ыс восььёма, пежасьёма. Гангрена
кватитёма. Варук ачыс лэччодіс ве-
рёссё карё, но сёрмис: спаситны эз
нин вермыны. Митрейсянь казъты-
лём вылё коліс батыслён кодь жё
кызіник ныра, лёнь оласа Саня ни-
ма ныв. Кувтёдзыс, тыр садьён на,
Митрей чукёстіс гётырсё: «Варя,
тэ со мый... Тэ зэв на том... Менё
дзёб-идрав, кызди коммунистёс.
Поп-дякёс эн сибёд... Смотри, мед
кузь юрсияясыс эз кикимеритчы-
ны!.. Сэсся верёс сайё пет... Ог ди-
вит... Босьтасны... Ёти ныльгд оз ме-
шайт... Сёмын эн ёшыбитчы: пра-
мёй мортёс корсь...»

Да, Митрей бытъё гуналёма: дё-
ва мортёс мужикуловыд эз кедзовт-
ны. «А уджач морт жё вёлёма
Клавко Варукыс! — ошкывлісны
сиктса жёнікьяс. — Пыр котёртё,
пыр котёртё». Кодсюрё и корась-
лісны, но Варук кык во чёж воча-
видзльвліс: «Ог!» А таво тулыс
Кирьяк Мёсей сибаліс. Гашкё, дась-
чь воліс. Мортыс бобыльён шусьё,
но бур овмёса. Томджык дырйисы
сибиракалёма, Кемеровскёй обла-
стын вурсьыны велёдчёма. Чужан
сиктас воис сёмын вит во сайын.
Керка ньёбис, скёт, эмбур лёсьёдіс.
Справнёя овмёдчис, вежыд петас.

Сійё тувсов рытнас талунъя моз
жё зэрыс, сёмын шоньд зэрён. Сё-
рёнікён нин кобис. Варук лёсьёд-
чис здук кежлё петавны град йё-
рас, ёг турунысь весавны помидор
кустьяс, но эз удит: ёдзёсас тарк-
нитісны. Варук эз на слёймы воча-
видзньісё, а керкаё сквореч моз тэ-
рыба тувкнитіс ар ветымына му-
жичёй. «Бара Мёсей!.. Дзыкёдз си-

баліс. Весіг зэрыд оз мешайт.— Варуклөн синъясыс котортісны вельмём гостълон съод ной картуз-зянь дьогдълон мавтём сапөгъясод-зянс.— Тшапитчө: быд волгөн выль паськөма, сапөг гөленьсө нин со пуджөма. Томмөдчө жөник мортыд: уссө бритөма и... А ме, йөйыд, весіг көсаөс эг кы... Но и мед, кола-на кө, шогма и тадзи».

— Ф-фу, зэригас петі да, чисто көтөдіс!.. Здоровйө!..— Кирьяк Мөсей шонді моз нюмдіс, тэрыба нетшыштис юрсыс көтасьём картузсө, шлөчнитіс таз везьтын. Сэс-ся прөйдитіс көтшасланьыс, гуньгонькеріс: донъяліс керка пытшкөссө.

Да, тшап и эм жөникыс: шочник еджгов юрсыс лөсталө. Тыдалө, кослунъя вьйөн мавтөма. Векныдик плеш удворас гөгрөс шом кодь синъясыс сідзи и дзөрөны, кыйкъялөны. Косіник, сөнөсь кияснас малалө ныр увсө: «Со пө, Варук, тэ вөсна весіг гөрдов ускөд прөщайтчи».

— Моё поштение, Варвара Клавдиевна!.. Кора, кызд шуасны, любитны да жалуйтны!..

«Дерт нин, көнкө, любитны да жалуйтны лоө. Сирасин жө тай-а».— Варук пөрччис уджалан паськөмсө, пызан дорас матыстіс вушйөм краскаа улөс:

— Шойччы-шонтысь, Кириллович. Личөдчы, ужнайтам.

Мөсей быдөн ловзыштис татшөм корөмсыс. Прамөй ордым нин лои писькөдөма Варук керкаөдз, мойдөма мортыслы бур, гажа семейнөй олөм йылысь, зыртөма вушйөм краскаа улөссө, но пызан дорөдз корөмьяс эз на вөвны. А корисны кө ужнайтны, делөыс ладмана.

— Пасибө, Клавдиевна, ме нурьяси нин. Пөт... Ме өд эсію... бара төнъя мөгнад вои... Войдөрлун ме ордө Евсей Одя — вежаньөй — воліс. Варгим-сёрнитім. Жалитіс и дивитіс менө. «Тэ пө, вежапи, йөй. Көкъямыс пельбөса короминаын олан, мөс эм, ыжъяс видзан, дас пудъя порсь руксө, а бобыльөн олан, век на жөник... Корсь пө ас сертиыд невестаөс, корсь дай гөтрась». Ме и шуа: «Мися, Варва-

рушкокод эськө төдса нин да... Дзик раминик съөла кодь нывбаба-ыс, а менам садөкө оз овмөдчы». Вежаньөй, ерөмаканьыд, дзик бес кодь, советуйтө: «Тэ эн өвсы, эн тшапитчы ни. Копыртчыв пө. Овмөдчас сэтшөм мича садөкад». Ме и артышти: «Мися, нөшта өтчыд пырала, копыртчыла и эм. Дыр-ө шог пыка, али слабиник старик, али деньгаөй этша, көзьяйкаөс видзны ог вермы?» Со и локті, он кө дивит...

Варук энөвтчис ужнайтөмсыс, гыррдза йылас лэдзчысис пызан дорас, шөкасө мыджис кияснас, кывзө жөникпуыслысь варгөмсө.

Ок, эз тадзи корасьлыны дас өкмыс во сайын! Зым-йирк локтісны Митрей жөникыслөн мамыс, вежай-вежань, ставныс востер сёрниаөсь. «Тян мича гулю эм, мян ай гулю гажтөмчө, шогсьө, пөв корсьө». Дыр ошкисны жөниксө. А ошкыныс оз и вөлі ков: өтлаасьөм йывсьыс Митреюшкоыскөд важөн нин сёрнитчылісны.

А кызди нуисны жөник ордас! Тройка вөлаөсь, ямшикыслөн бугыльясыс ломзьөны, мегырас лентаяс төлалөны, көлөкөльчикьяс зильгөны, доддяс «хромкаөн» ворсөны, голькйөны-сьылөны, китшкөны-сералөны. Гажа!..

Варук чеччис пызан сайсыс, матыстчис стеклөа шкаплань, мышкас кресталис кияссө, думыштчис: «Овмөдча али ог тайө пөрысь жөникыскөд? Ладмас оз олөмысь?.. Төда нин дөвуйтөмлысь көрсө. Мужик гөлөс керкаысь оз кыв, олан-инөй тыртөм рыныш кодь... Али нө овсис нин олөмөй?.. Збыль өмөй пөрысьми, омөльтчи? Ог өмөй шогмы на?.. Корасьөны... Кирьяк Мөсей... Ошысьөм сертиыс кө, озыра олө. Гашкө, тайө и шудөй? Лөся-лө-ө өткажитны сэтшөм мортлы, коді тэ дорө сибөдчө бур көсийөмьясөн?.. Ог төд, ог төд...»

Мөсей гир-гир серөктіс, вөсныдик парьяс костөдыс тыдовтчыліс вижөдөм чорпа пиньыс:

— Варвара Клавдиевна, зэв тай өна думыштчин?.. А мый сэн мөвпавныс: слабөг, ми абу нин посниөсь. Меным Пөкрөв мөд лунө ве-

тымын кык лоо, гэд — нелямын гө-
гөр жө нин. Пöшти öткодьюсь... Ме
ог нёрпав: сёлөмөй бычөлөн кодь
на, екуня-ваня!.. Радейтны кута.

Варук, яндысьбөмсла лэдзис
синьясё, партук помнас косөдис
вом дорсё, сэсся небыдика серөктис:

— Ой, Кириллович, кутшөм нө
ме невеста! Бөжөй öд ручлөн кодь.
Нылөс нө кытчө вошта?.. Онi эськө
скөт пельшөрө велөдчө, но öд вер-
мас и гортө локны...

Мөсей гыжйыштис баялбөжсө,
лап-лапкерис синьясё, гусьöник
ышловзис, но шыасис збодера:

— Но, невеста нылыд оз мешайт.
Батьөн лоа... Запасьяс менам эмөсь.
Кыкнаннотө верда-уда, лелькуй-
та... Он öд ворссы, Варварушко...

Дыр на варгис Мөсей, асьсө ачыс
ошкис. Но көть мый, а кикутөм лои
вөчөма. Гортас мунтөдз Мөсей
льбөсө нюжөдлiс окыштчыны, но
Варук тапкис кинас: «Эн тэрмась!»

Аскинас Варук гижыштис пись-
мөтор, юөртис нылыслы: «Санюк,
менө коралө Кирьяк Мөсей. Орчча
грездса. Мортыс зэв шань, көзьяй-
ственнөй, эмбура пө. Керка-карта-
ыс ён, скөт видзө. Менө уважайтө.
Тэнө тшөтш көсйө бура видзны.
Верда-уда пө и лелькуйта. Овмөдча
али ог?.. Висьтав, бобөй, и регыд-
джык. Тэнад мам».

Санясянь воча гижөдтор воис
лун нель мысти: «Муса мам, ме нө
кутшөм советчик? Ачид төдан. Бур
морт кө веськалiс, овмөдчы дай. Но
папаөс ме некод вылө ог веж! Ма-
ма, эн дөзмы таысь. Ме öд частö
на папатө вөтөн адзывла. И сы-
ысь мусаыс некод абу. А Мөсейыс
кө бур да шань, пет верөс саяс, ме
ог кут. Саня».

Нылыслысь письмөсө лыддьөм
бөрын Варук дыр пукалiс öтнас,
арталiс öти ног и мөд ног. Сэсся
стенсыс судзөдiс Митрей покой-
никыслысь карточкасө да думнас
совет корис. Митрейыс быттьö вөр-
дыштiс вом дорьяснас: «Варя, пет
верөс саяс, асьтö эн мучит. Ог öд
дивит, эн пов».

Варук дугдiс майшасьбөмысь,
юөртис жөнникыслы: «Сöглас».

Мөсейөс дыр виччысьны эз ков-
мы: локтiс тарантаса вөлөн. Грузи-

тiсны, көрталiсны эмбурсө, телега
бөрө гез помөн домалiсны гартола
сюра көзасө. Варук томналiс-таса-
лiс кильчө öдзөссө, гусьöник чыш-
кыштiс син дорьяссө да аслыс моз
шуис:

— Мед жө артмас выль места-
ын олөмөй.

И вот поздысис Кирьяк Мөсей-
лөн паськыд короминаө выль ич-
монь. Жырьясыс гырысьбөсь, сөмын
шивкьяв. Вежон мысти кымын
свадьба сямаөс и быдөн вөчисны,
но олөма йөзыдлөнгажа пир эз нин
артмы. Волiсны рөдвужыс, юыштiс-
ны неуна, гоз-мөдысь горөдiсны:
«Курыд!», окөдiсны выль гозьяөс,
а зеркалө кодьөдз лакируйтөм джо-
джас йөктыны эз и лысьтны. Сiдзи
и разөдчисны.

Вежон-мөд мысти кымын Мөсей
чукөстiс Варукөс:

— Ноко, помощница, волы жө
татчө!

Крөвать увсьыс гургис-кыскис
кузь, сьөд сундук. Пытшкөс тома-
нас сюйис кутшөмкө ключ. Бергө-
дiс öтчыл — томаныс нориника
триньөбтiс, песовтiс мөдысь — кузя-
кодь шарөбтiс, сэсся чокнитiс. Кит
вом моз жеркнитчис сундук вев-
тыс, пыдөсас тыдовтчис нейджыд
көрт ящик. Ящик вевтас цардырся
знакьяс да вензельяс рисуйтөма.
Мөсей куньтыртлiс синсө, мелiа
малыштiс нэмөвөйся ящиксө, ню-
лыштiс вом дорсө:

— Танi менам запасторйөй. Си-
бирын чукөрглi. Топалам кө, сгө-
дитчас.

— Деньга али мый?— Варук юа-
лiс не завидьтөм ради, а прөстө
сiдз. Сэтшөмөсь нин нывбабаясыд,
быдтор окота төдны.

— Тэ чайтiн — ляксьөм каба-
ла?— Мөсей шпыньмунiс да кань-
өс моз нөшта на малыштiс ассьыс
казнасө:— Дзирдалан монетаяс
на эмөсь и. Эн ворссы ме сайö
петөмөн: кула — ставыс тэныд ко-
льбө... Ды-ыр лои чукөртны: көпей-
ка дорö көпейка. Ставыс трудö-
вөй... Капитал! Монета! Пөльзуйт-
чы, екуня-ваня!..

Ошйысис, но сiдзи и эз висьтав
гөтырыслы, уна-ө кранитө капитал-

сѳ. Сундук пыдѳссыс кыпѳдіс
ыджыд, сімѳм ключ:

— Амбарѳ петалам. Сѳні мый-
сюрѳ эм на.

Петісны. Мѳсейлѳн амбарыс ве-
жѳса, пѳдруб керъяссѳ вежѳма,
вевтыс шиферыс. Шынаясѳн до-
рѳм ѳдзѳсыс восьтігас ляб кычан
моз авѳстіс.

Пырысны. Нырѳ чапнитіс лѳк пѳ-
дѳм дук. Варуклѳн весиг гудыртчис
морѳспань улыс. Батюшки, мыйыс
тані абу! Тув йылын, быттыѳ часѳ-
вѳйяс, ѳшалѳны кум салдатскѳй
да ѳти офицерскѳй шынель, стопаѳ
тѳчѳма некымын гимнастѳрка,
нѳль-ѳ-вит галифе, нямѳдыс. Некод
нин абу выль, ставсѳ нин поводнѳя
кысѳѳдлѳмаѳсь. А со сѳръяс вы-
лын — коска пась, ной пальто, ку-
тшѳмкѳ шальяс, сукманьяс, косово-
ротка дѳрѳмьяс, таса дѳраыс са-
рапан, кучик сапѳгьяс, руд тюни-
яс. Бокинджык тренъвидзѳ кос яй
лѳпатка. Мѳсей — небыдика шыльк-
нитіс ѳти шынельлыс погон туйсѳ,
павтыртіс пѳласѳ, и — окѳстіс:

— С-сѳ лешак! Воз сѳйѳма!..
Эт-татшѳм добра тшыкѳдіс!.. Ставсѳ
тай нѳ табакавлі-а...

Варук шемѳсмис: «Йѳй кѳ мужи-
кыс-а, быд дивѳсѳ чукѳртѳма, кра-
нитѳ». Сѳсся серам сорѳн юаліс:

— Шынельяснас воуйтны али
мый лѳсьѳдчан?.. Косявлы, нямѳ-
дав.

Мѳсейлѳн сѳд синьясыс чеч-
чыштісны би киньяс, вомыс вос-
ссыліс берегѳ лѳптѳм черилѳн моз.
Весиг кутіс мыктавны.

— С-сералан, д-да?.. А ме т-та-
йѳс с-с-стрелокалігѳн чукѳрті...
Н-нян п-порциясѳс эг сѳй, с-са-
картѳг чай юи, к-куим во чѳжи, а
тѳ: «Нямѳдав!»

Варук не рад лѳи шыасѳѳмыслы.
«Кальѳгаси, йѳйыд. Дѳзмѳді. Морт-
ыс тшыгьялѳма, заптысѳма, а ме
дивита... Кѳзьяйственнѳй, тыдалѳ,
Мѳсейыс. Майбыр, ставыс эм».

Мѳсей нускис-видлаліс ассыс
стрелокалан запассѳ, сѳсся бѳр
небзыштіс:

— Ачыд олѳма морт, а челядь
руа... Эмторйыд быдлаѳ сгѳдитчас.
Аддзан сыръя шѳвк чышгьянсѳ?..

Мамѳ-покончалѳн на сѳйѳ.. Мамѳѳй
видзтысыс вѳлі, сарство небес-
нѳй сылы! Праздникъясѳ и чышгья-
навліс. Сѳсся — эз, кранитіс. Кызъ
во нин куйлѳ, сѳйны оз кор...

Варук паськѳдіс нѳль пельѳ ку-
сынѳтѳм алѳй шѳвк чышгьянсѳ, ви-
дзѳдліс шонді водзын. Дыр куйлѳ-
мысла кусыньясѳдыс быттыѳ тѳри-
ча кодъ дрѳбйѳн лыйлѳмаѳсь. «Та-
тшѳм чышгьянтѳ эскѳ ветѳк вылѳ
нин колѳ косявлыны да!» — мѳв-
пыштіс ичмонь, а шуис дзик мѳд
ног:

— Слабмѳма нин. Санялы эсѳ-
кѳ сетін мед — гашкѳ, новлас.

— Дрѳчкаыдлы?.. Х-хе!.. Мед
ачыс најѳвитѳ...

Нывсѳ дрѳчкаѳн шуѳмыс Варук-
лы ѳнакодъ чушис. Вир пасьяс че-
пѳсийсны чужѳмас. Быттыѳ сѳйѳ
лишнѳй лелькуйтѳ нывсѳ. Гортас
олігѳн Саняыс совхозын турун
юръяс кыскаліс, картофель идра-
ліс, овощеводьяскѳд ноксис. Ве-
лѳдчыныс бур характеристикаѳн
муніс. Суседьясыс пыр шулывліс-
ны: «Варукыслѳн нылыс мамыс
кодъ жѳ зіль». А Мѳсей шуѳ:
«Дрѳчкаыдлы?»

Но мед, овмѳдчигкостыд ѳд вен-
зыны он зѳвтчы. Варук сѳрнисѳ
бергѳдіс мѳдарѳ.

Петісны амбар вежѳс сайѳ. Тані
ставсѳ гудыртѳма. Шыдѳс тоян гыр
вылын крестасѳѳма капкан, шомѳ-
сѳ тѳчѳма пуавтѳм тупича черьяс,
багырьяс, косяссыѳм дора чума-
нын — сімѳм кѳрт тувьяс, ѳдзѳс
дзирьяс. Пельѳсланьын — змейяс
моз везвидзѳны чунь кызта цинкѳ-
вѳй снастыяс, сиралѳм лѳгостьяс.

— Ог элясѳ, суседьяс серти
справнѳя ола, — амбарыс петігѳн
ошйысис Мѳсей. — Водзѳсасыны ог
ветлывлы. — И гольснитіс-игналіс
ѳдзѳссѳ, ладмѳдчис амбар порѳг
вылас. Кѳзьяйкаыс сувтіс лѳѳм пу
бокѳ, морѳс вылас кресталіс кияс-
сѳ. — Ме думыс, Варук, этадз лѳѳ
медся лада. Ме важ моз сплавын
кута уджавны, бонаяс видзны. Спла-
вад уджалан дисциплинаыс чѳтѳ.
Начальствоылы — шѳг, а мянны —
кывыв. Шуам, лун-мѳд кежлѳ яй
кыйыштны шутѳвтлан — выговор
ни приговор...

— А ме?

— Тэ?.. Совхозын вöляясь уджыштан... Ен могысь, скöт дорö юртö эн сирав! Сирасян — он мын. Шуам, тшак ватыштны окота лöб. Скöт дорсыд эськö кызди пышыйлан?.. Гөгөрвоин?.. М-да-а, олöмыд, сийö, шту-у-ка! Тэ, наперво, контораад шыödчыв, оз-ö кöть метра витсё гөгөр усадьбатö содтыштны.

«Кöзьяйственной кöзьяинöй,— бара нимкодпырысь пасйис Варук.— Быдтор эм. Чöскыда сёйны-юны кутам, мичаа кöмасын-пасьтасыны... Кувтöдз нин, мися, дöвуйтны лöб, а чассьöй вöлöма на».

Лун-вой кольö. Выль местаын кургö-олö Варук. Мöсей оз лышкыдась: кöзьяйкасö сöмын пач вом дорöдз сибöдис, амбар ключьяссö важ мозыс сундукö игналö. Варук, калöг мортыд, та йылысь суседкаыскöд сёрниö волис. Сиктса «телеграф» кузя тайö сёрныис и водзö паськалöма. Мöсейлы кывсьöма. Ёсь синъяснас, быттьö азыласөн, кыбис гöтырсö, но веськыда эз висьтав, гаралис кытшлöдлөмөн:

— Онйя бабаясыд зэв кокниöсь лоины: денгятö көпейка оз позь дöверитны, пыр и шердъясны, таргайтасны.

Варук гөгөрвоис, код йылысь муно сёрныис. Кöсийс шуны воча кыв, но терпитис. А сёлöм бердыс дилькмунис.

«Кирьяк Мöсейыд пась пиын чужлöма!— не öтчыдысь нин Варук кывлис татшöм сёрнисö суседьясыяныс.— Ковмас кө, пипуысь вый пычкас». И збыль, мортыс гончöй пон кодь ныриса. Неважөн, рытгурув, локтис гортас. Питшöгас вайис кык тыра сулея. Буракö, кутшöмкö юантор. Пөрччысис, восьтис сулеяяссö, кисьтис ыджыд тасьтö, пуктис ки тыр сов. Гудралис паньөн, тазйö шлөккис-шыбитис кутшöмкö сьöd комöк. Юанторсö сöдзöдис вата пыр, исыштис, шлочнитис кывнас:

— Добра!.. Стöкан тыр кө юан, ныр вылад сунгысян!..

Варук буретш пырис идрасяниньсь, гольснитис ведраён:

— Мый нö тайö?..

Мöсейлөн югнитисны синъясыс:

-- Спирт, ньöби. Пес вайны шопе.

рöс медалі. Ковмас гөститöдны... На, идравлы кытчөкө...

Варук матыстчис пызан дорас, босьтис сулеяяссö, видзöдлліс ляскөм бумагаяс вылас:

— Спирт, шуан?.. Сулеяад «ЛАК» гижöма да?..

Мöсей зырыштіс воча ки пыдöс, вашмунис:

— Спирт и эм... спиртöвöй лак... Первой сорт зелляыс. Ватöг юны он вермы, сэтшөм чорыд...

«Шофёрс юктöдны?.. Лакөн?.. Этійö яднас?»— Варук сульк-солякерис гудыр спиртсö, видзöдлліс öшинь весьтын да тэрыба петіс кухняс. Сулеяяссö дэинь кучкис таз весьтын. Резыштісны стеклö торпыригыяс, йöв кодь зелляыс чольснитис тазйö.

— Т-тэ нö м-мый?— уськөдчис Мöсей да шамыртчис гöтырыслы морöсас.— Т-тэ тай нö, с-сöтана, спиртсö койыштін! Руб шестьдесят öд сулалö!

— Мед кöть сто шестьдесят,— збоя вочавидзис Варук,— но бур йöзöс вины ог лэдз!..

Мöсей трук-трак вöчис кöзьяйкасö, герчнитис пиньнас да тойыштіс стенлань:

— О-озырмин? Да?.. Коньякөн он-ö көсийс юктасыны?..

Варук тöдис: он кө воча шуась, кöзьяиньслөн скөрлуныс вочасөн слабмас.

Дыр увгис Мöсей, укöрайтис гöтырсö «корысь мешöкөн», «вежөртöм бабаён». Варук ланьтис, корсис ужнайтны, но ачыс паньсö эз и көтöдлы. Мöсей ырскис-сёйис мырдмөм шыд, нырнас чушкигтырйи няклялис тасма кодь кос яйсö да прамöя курчавтöг и ньылалис. Мортывдлөн, тыдалö, прамöя гурьялöма кынöмыс.

«Енув пельöсас «богородица» öшалö, а этапзи вöлөм олö.— Варуклөн сювтчис сёлöмыс. Сийö быттьö ачыс видліс спиртöвöй лакыслысь көрсö.— Енлы кө эскö, тазди оз жö вöч. Али ен думаясыс татшöмсь и эмöсь?..»

Воис гожöм. Суседьясыскöд öтывыв Варук ветльвліс страдуйтны, а Мöсей довъяліс бонаяс пöлөн, гожъяліс шонді водзын. А немуй-

тігад быдсяма мөвпъясыс чужоны.

Отчыл, водз асылтө, Мөсей вайис куль мешөкын кутшөмкө зэв сьөкыдтор. Пыртис пыді жыръяс да каньөс моз малыштис мешөксө.

— Кутшөм машина нө вайин?— смелмөдчис юавны Варук.

— Пила ньөби... «Дружбаөн» шуоны. 130 шайт сеті... Дона эськө, но струментыс бур.— Мөсей кыскис мешөксыс пиласө, кутис гольөдчыны ключьясөн. Разьліс свечасө, пөляліс, чышкаліс рузумөн, бөр гартіс.— Қывтө пиньяс саяд кут. А өні пасьтась, мөдлапөлө пилитчыны ветлам.

Варук майышмуніс:

— Меным өд ытшкыны колө мунны, ог лысьт. Прөгул вөчны оз позь.

— Оз позь сөмын сарапан гачавны,— мисьтөма серөктіс Мөсей.— А пескыс миянлы колө.

— Пескыс жө тырмымөн нин?

— Запас вөчам. Запасыд мустө оз зырт... Сэссия, мустөм модатө шыбит! Мужиклы паныд оз мунлыны. Мужик — ем, баба — сунис! Кытчө ем пискөдчө, сэтчө и сунис кысьсө. Думыштлы та йылысь!..

И Варук думыштчис. Дыр падъяліс. Мунан — лёк, он мун — сыысь лёк, лада олөм оз ло. А Мөсей лөвтө:

— Мый сэссия нюжмасьнысө, шондіыс өд, буракө, синтө нин ёрө!

Быть лои сөгласитчыны. Укөрба кывзыны эз көсийсысы.

Варук гартыштис ситеч чышьяно рудзөг тупсьяс, вит-ө-квайт лук, йөв сулея, питшөгас гусьөн моз суйыштис некымын сакар тор. «А пусянсө тай нө нинөм эгө босьтөй?»

— Мөсей!..

— Ө?

— Пусьыштныд кос яйтө ог босьтыштөй?

Мөсей вөлі буретш лаз козьянас черсө суйө, чуть эз уськөд:

— Кос я-ай?.. Мампассьө озөков! Кос яйыд, ичмонь, оз шыблась: топалөминө сгөдитчас...

Мөсей гозъя вуджисны мөдлапөлө. Пилитчаниндз вөсылалісны чөла: варовитны эз көсийсысы. Варуклөн синьяс водзас вераліс вежыньтчөм чужөма, багыр пуөн шенасьсы, ёрччысь дядьө. «Э-ө ылав

Мөсейкөд овмөдчөмөн?.. Гашкө, некутшөм шудлун, кокни олөм оз и ло?— мөвпаліс Варук. Но сэссия, асьсө такөдөм могысь, думыштис и мөд ног:— Мужикыд өд мужик и эм, век нин көзяитыштны любитө».

Прөйдитісны купальничаясөн вералысь көджөд, көвтисны асья лысвасө. Жежисны сардмөм бадьясдорса нейджыд куръя бокө. Бадьяс костас визув ытваыс шнячкөма-суйөма дөза уна делөвөй вөр. Тіпкөма и быдсяма шактарсө.

— Но, бабонька, вот и воим лес кераланінад.— Мөсей лэдзис мыш вывсыс «Дружба» пиласө, ичөтик бакас кисьтіс бензин да, ключөн чепсө зэлөдөм бөрын, заведитіс пиласө. Төдчө: мортыс пилитчывлөма нин, и, тыдалө, не өтчыдысь. «Дружбаыс» шпайтөдліс-уджаліс ичөтик газ вымын.

— Кодлөн нө тайө участокыс?— шемөс босьтис Варукөс.— Дзонь коромина тыр керйыс сисьмө.

— Участокыс государственной, а бона видзысыс — Моисей Кириллович Курыдкашин.— Мөсей паськыда серөктіс, тыдалө, коли зэв дөвөлен татшөм воча кывнас.— Но, мый өкөнчатө паськөдін? Босьт эсі-йө зорсө да отсась.

Мөсей сакасис пиланас медбур керьяс. «Дружбаыс» көин моз сатшкысис пиньяснас да горша вильөдіс пожөм керсө, сьөлаліс вый рөма пилипызь. Варук сулаліс мужикыслы паныдөн да мыджисис зорйөн, кывзіс пилаыслысь ружтөмсө. Асья сынөдыс ылөдз паськөдіс моторлысь эргөм шысө. Пилитчысь векыштөма вомсө, кабыртчөма пила вугьясас да личкө, личкө. Мича пожөм керйысь артмис метрысь кузьджык нель чурка.

— Добра вылө мунас,— гөгөрвөдіс Мөсей.— Куричьяс лөсала. Стрөйтчысыс эмөсь... Босьтасны... Вит шайтөн курич и сета...

— Штрапуйтасны кө?— пила шысө венны зильөмөн юасис Варук.— Он и пов?

— Э-э, повнысө нинөмысь!.. Төрыт на сплавса мастерлы куим шайта уджді. Шонтысыны пө вайлы... Н-да, тайө керйыс туйтөм нин: пучөйяс розьөдлөмаөсь. Пескө вө-

чам... А тайо кыдзсö панера вылö лэдзöны. Ничево, сартас пес вылö öд шогмас. Пилитам...

Дивö, кутшöм öдйö вильöдö тайö пилаыс делöвöй вöрсö! Сöмын эргö. Öбедöдз берегсö лои прамöя «веса-лöма». Варук сойяс жуявтöдзыс чукöртис чуркаяссö. А мужикыс пилитö и пилитö.

Öбед бöрын пöлыштис небыдик рытыв төв. Кымöртчис. Жарыс чиньштис, но нуйтöсь куръядорса эжör пöвтось петисны нэмнас пöтлытöм номъяс. Мөсей биасис сис вужляö, лöсьöдис öвадысь мездысьöм могысь тшынас. Заводитис поткöдлыны пес чуркаяссö.

Пессö тэчигмоз Варуклөн пельясыс кылисны: видз вылын öтырышъя таргö ытшкан машина, ваквон серöктивлöны куртысьяс. «Миян бригадаса пуктысьöны... Дивитöны, конкö: «Мөсейдкöд со овмöдчис да прöгуливайтны кутис!» А кодлы эськö колö тайö пескыс?.. Запас эм нин... Вузалас?.. Дерт, конкö, вузалас. Кытчö нö воштас та мында пессö, оз öд солав... Тиралан кинас бара казна ящикас сюяс некымын шайт... Чукöртö. А кодлы?.. Тыпу! Тöлкуйтö: «Мужик — ем, баба — сунис. Кытчö ем сатшысяс, сэтчö и сунис вöтчас...» Оз, Мөсейюшко, тэ ног оз ло! Ачымöс увтыртны ог лэдз».

Варук шыбитис чипас бокö поткöдöм пессö, шыасис верöс дорас:

— Мөсей, меным сэсся некутшöма оз позь. Бригадаын янöдасны. Прöгул öд вöчи.

Мөсей дөрöм соснас косöдис ньылöдöм плешö, эновтис сьöкыд нöшсö, картуз кöзырёксö кыпöдис юр пыдöсланьыс, быльöдис шом кодь синъяссö:

— Н-да-а... Тэ тай, бабай, проч ударнича вöлöмыд... Медаль онö кöсий нажöвитны?..

— Меным яндзим,— решительнöя шуис Варук.— Ме кая.— Сэсся друг слабиника да кузя ойöстис:— Кодкöд ме овмöдчи, код вылö ышми!..

Мөсей чатöртчис, калькнитöм вомкöтшас жервидзö чорпа пиньыс:

— Мый ойзан?.. Лоп дой али мый босьтис?..

Варук збоймöдчис. Слабитлöм кикокыс друг лои пружина кодь, синъясыс кутисны лöставны.

— Тэ, Мөсей, абу миян морт... Черань вöлöмыд, черань!

Мөсейлы, тыдалö, вöлись воисны вежöрас гöтырыслөн кивъясыс: кыпöдчис, тажгöдис кокъяссö, букаштитис синъяссö, нурбыльтис:

— Т-тэ тадзсö ме йылысь?.. М-менам гöтыр?.. Ноко, вылысь висьтав!..

Варук бöрынтьчыштис воськовмöд, голя увтыс элöдыштис чышьянсö:

— И висьтала, пола али мый!.. Польдöм черань, паразит!..

— А-а-а!— пьяна ош моз горöдис Мөсей да чернас уськöдчис гöтыр вылас, но кытчöкö крукасис сапöгнырыс. Крап уси, черыс триньöбтис да тутис бадь улö. Варук чирк моз чеччыштис боквыв, казялис муö нюжöдчöм Мөсейöс. Чепöсийс гортланьыс. Мөсей бауасис, ёсь гыжъяснас öтилаысь, мöдлаысь парсыштис мусö, но черыс эз сюр. Звиркнитис сувтис, уськöдчис гöтыр бöрсяяс:

— Варук!.. Х-ха!.. Х-ха!.. Варук, бергöдчи!.. Ва-а-а-ру-у-ук!..

Но Клавко Варук эз кыв Мөсейлысь горзёмсö; сийö шердйис-котöртис гортланьыс, а юрас бергалис öти кыв: «Черань!.. Черань!»

ЫЛЫССА РӨДНЯ

ӨТИ АКТА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

ТОНЯ — том нывбаба.
СЕРГЕЙ — сылөн верөс.

Неыджыд, пелькөдөм комната. Шуйга да
веськыдвылө петöны өдзөсьяс: öтныс
пыдi жырой, мөдыс — посводзö.
Тоня пукалö ичöтик крöвать дорын, вод-
тöдö кагасö.

ТОНЯ. Унмовсь, сёлөмшөр, ун-
мовсь. Тэ жö менам зарни ёкмыль.
Оз позь чужьясьны. Ичöтик кокö-
ныд кынмас, кызди сэсса чöдъя-
пувья ягьясад кутан котравны.
Бать кок пöv. Шуда пи. Ой, Сергей
локтö, а ме мыйкö нин виччыси.

Пырö Сергей. Киас книгаяс.

СЕРГЕЙ. Узьö героыйс?

ТОНЯ. Тсс...

СЕРГЕЙ. Эз бөрд?

ТОНЯ. Быдторыйс вöли. Бөрдтөм
кага өд оз овлы.

СЕРГЕЙ (*матычö крöвать до-
рö*). Мед эськö өдийджык быдмас.
Ая-пия чери кыйны кутам...

ТОНЯ. Ылын на сэтчөдз.

СЕРГЕЙ. А тэ ёнджыка верд,
сэки и кык öдий быдмас. (*Пуктö
книгаяссö пызан вылö.*) Ме со
сылы книгаяс нин ньöби. Мед ве-
лөдчö, колөкö, профессорөн мө-
дыс лоö либö космосö кыпөдчас.

ТОНЯ (*видлалö книгаяссö*). Но
и но, дзык жö тэ кага кодь, Сергей.
Кутшөм книгаяс насылы колöны.
И бубкарь ньöбөмыд. (*Сералö.*)

СЕРГЕЙ. Эн бара серав. (*Кутö
гöтырсö, бергөдлö.*)

АКУЛИНА — Тонялөн ылысса рөдня.
ВЕДУШÖИ.

ТОНЯ. Садьмөдан. Вай пыртам
крöватьсö пыдiö.

СЕРГЕЙ. Ме öтнам. (*Нуö крö-
ватьсö.*)

ТОНЯ. Надзөнджык, эн повзөд.
(*Кост. Сергей пыралö пыдi комна-
таö, сэсса бөр петö.*)

СЕРГЕЙ. Рейсö талун муна.

ТОНЯ. Дыр кежлö?

СЕРГЕЙ. Лун вит ветла.

ТОНЯ. Сидзкö, öбедайтан?

СЕРГЕЙ. Столөвöйын сөйи.

ТОНЯ. Мем бара гажтөм лоö...

СЕРГЕЙ. Позьö öмöй дона пи-
ыдкөд гажтөмчыны.

ТОНЯ. Регыд мунан?

СЕРГЕЙ. Нель кежлö корисны.
(*Игдөчöны.*)

СЕРГЕЙ. Дзык пыр восьта. (*Ко-
төрөн петö, пыдi комнатасянь кылö
кага бөрдөм шы.*)

ТОНЯ. Узь, олан гаж, узь.

Пырö Акулина, ыджыд шалля, киас
бедь.

СЕРГЕЙ (*гöтырыслы*). Примит
гöстяс.

ТОНЯ. Öкулина баб! Кысь нö
тэ усин? (*Кутчысьлöны.*)

АКУЛИНА. Öва и адзди пате-
ранытö. Пасибö, бур йöз висьталис-
ны. Уп, тайкö лолöй петас.

СЕРГЕЙ. Шойччы, бабушка.

АКУЛИНА. Вои да лоö нин
шойччыны-шонтысьны.

ТОНЯ. Пөрчысь. (Отсалё.)
СЕРГЕЙ. Ме, час, самёвар пукта.
(Петё.)

ТОНЯ. Пукты, пукты.
АКУЛИНА. Мужикыд, тыдалё,
шань.

ТОНЯ. Мөдөд во олам, да лёк
кыв эг на кывлы.

АКУЛИНА. Медъя, медъя. Шу-
да, сідзкё, вөлөмыд. Эг өд ме весь-
шөрө лун и вой кевмы.

ТОНЯ. Но, а тэ кутшөма олан,
баб?

АКУЛИНА. Слава богу. Ог но-
рась.

ТОНЯ. Менам и пи нин быдмө.
Вежон мысти нель төлысь лоө.

АКУЛИНА. Ен, сідзкё, сетіс. Кы-
дзи нө шуоны?

ТОНЯ. Мишаён.
АКУЛИНА. Бур ним. Сарство
небеснө Михайлө дедыдлы.

ТОНЯ. Серёжалы пи вөлі колө,
сідзи и лои.

АКУЛИНА. Кыдзи ен шуас. Пыр-
тід жө өд?

ТОНЯ (чуймө). Мый ті... Позьё
өмөй... Мужикөй жө менам комсо-
молын.

АКУЛИНА. Пырттөм кагайд —
кычипи.

ТОНЯ. Мыйла нө кычипи? Нинөм
абусө висьталан.

АКУЛИНА. Узьё ичөтыд?
ТОНЯ. Да. (Индө.) Со пыді ком-
натаын.

АКУЛИНА. Пырала видзөдла.
Ой, коскө кыдзи лыйыштіс. Эн пө-
рысьмы некор.

ТОНЯ. А ме, час, пызан корся.
Кынөмыд өд сямалө, көнкө?

Акулина пырө жырйө, локтө Сергей.

СЕРГЕЙ. Дзик пыр самёварыд
пузяс.

ТОНЯ. Гашкө, магазино петалан,
небыд булки ньобан.

СЕРГЕЙ. Верма и торт вайны.
ТОНЯ. Сытөг овсяс.

СЕРГЕЙ. Коді нө тайо?
ТОНЯ. Окулина баб. Ылысса
рөдня.

СЕРГЕЙ (петігмозыс). Котөртла
либө... Самөвартө видзөдлы.
(Мунө.)

Петө жырйысь Акулина.
АКУЛИНА. Вот и видзөдлі вер-

дысьтө. (Пуксьө.) Уп, кутшөма
мудзьсөма.

ТОНЯ. Подөн өмөй локтін?
АКУЛИНА. Рөспута, нинөм он
вөч. Коркө Киевөдз юрбитны по-
дөн ветлі, а өні кызь верст муна
дай мудза.

ТОНЯ. Мый нө нин татшөм лёк
поводдя дырйиыс петін?

АКУЛИНА. Вичкоө эськө мө-
дөдчи да... Со тай пөрысь кокъ-
ясыд оз кывзысьны.

ТОНЯ. Вичкоө? Сы ылнасянь.
АКУЛИНА. Позьё өмөй енмөс
вунөдны.

СЕРГЕЙ (посводзсянь). То-ня!
Самөварыд!

ТОНЯ. Ой, ме и вунөдчи. (Петө.)
АКУЛИНА (видзөдө гөгөр). Об-
разыс весиг абу.

Пырөны Сергей да Тоня. Отыыс пыр-
тө самёвар, мөдыс — сумка.

СЕРГЕЙ. Но, бабушка, кутшөм-
джык миян квартирась?

АКУЛИНА. Зэв бур, сёшайтөй,
зэв бур. Колө сөмын лөсьыда овны,
мед вөлі любовь да сөвет.

ТОНЯ. Ми сідз буре олам. Шыч
ни рач. Пиөн любуйтчам. Лёк сө-
мын, кага видзысь абу. Меным со
удж вылысь лои петны. Гашкө, ка-
га видзны кольччан? Ме эськө еө
пасибө висьтала.

АКУЛИНА. А мый, верма и
кольччыны.

ТОНЯ. Ой, бабө, кытысь тэ та-
тшөм бурсы.

АКУЛИНА. Пернатөм тай нө
ичөтыд. И абу пыртөмыдөсь.

ТОНЯ. Ме эськө гарала вөлі, да
батыыс эз сөгласитчы.

СЕРГЕЙ. Ещө мый... Ёртъяс мед
кутасны серавны. Да и мыйла сійө
колө? Сідзкө, бабушка, мездан То-
нюкөс, а то дзикөдз нин гажтөмчис
аслас уджысь.

АКУЛИНА. Ас йөз өд, кыдзи нө
отсавтөг.

ТОНЯ. Пуксялөй, чай кутам юны.
Эн дивит, бабушка, мый эм...

АКУЛИНА (юрбитө). Пресвятая
богородица... Тшай юны — абу пес
керавны. (Сергейлы.) А тэ нө, мо-
лодеч, мый он пуксьы?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

СЕРГЕЙ. Мем мунны нин колө.
АКУЛИНА. Кытчөкө?

ТОНЯ. Рейсö. Прамöя гортö оз и волю.

СЕРГЕЙ (*пасьтасьö*). Бабушка, тэ ло кызди гортад. Да и Тонялы гажаджык лоö.

ТОНЯ. Дерт жö... Коймöд во нин эг аддзыслöй.

АКУЛИНА. Пасибö, донаяс. Меным шонид паччөр да тшай стöкан кö эм, мый сэсыя колö? И ичöттö кута лелькуйтны.

СЕРГЕЙ. Дон вöсна ог сувтöй. А кага видзысьтöг миянлы некызд оз позы.

ТОНЯ (*мужикыслы*). Шониджыка пасьтась. Аддзан, поводдяыс кутшöм лёк. (*Кылö тöвлөн шутьялöм шы.*)

АКУЛИНА. Мöд чашка кисьт, Антонида.

ТОНЯ. Ю, ю, бабö. Миян öд ваыс чöскыд, Эжваысь ваялам. (*Пыди комнатаын бөрддзö кага.*)

СЕРГЕЙ. Садьмис.

ТОНЯ. Час, пырала.

АКУЛИНА. Ме видзöдла. (*Надзöникөн пырö жырьö.*)

ТОНЯ. Кутшöмджык бабöыс менам?

СЕРГЕЙ. Баб — кызди баб. Сöмын вот вывтi нин пемыд.

ТОНЯ. Пöрысь мортöс оз позы дивитны.

СЕРГЕЙ. Быд кыв йылын енмöс казьтылö. Пола ме, гажтöм тэныд ськöд лоас.

ТОНЯ. Эн пов.

СЕРГЕЙ. Но, ме мöдöдчи. Эн гажтöмчы. Видз питö... Кылан? Синмöс моз видз. (*Кутлö гöгырсö, петö.*)

ТОНЯ (*бöрсяныс*). Эн дыр ветлы. Бабö, чайыд кöдзалас. Кутшöм бур, мый локтiн. Пыр на радла. Не пукавны жö и мем томөн-кадөн гортын. И Сергейлы кокныдджык лоö.

АКУЛИНА. Сöмын вот кагатö пыртны колö. Керасны сийöс, коньöрушкоöс.

ТОНЯ. Кодöс?

АКУЛИНА. Питö... Дерт, оз менö. Ме нэм чöж ентö пöчитайта.

ТОНЯ. Нинöм абусö висьталан.

АКУЛИНА. Коркö эськö гөгөрван, да некысь лоö. Киссьöм ватö он, буракö, курышт.

ТОНЯ. Повзьöдлыны кутiн менö. АКУЛИНА. Со, вöлöм, мыйла сэтшöм лёк вöтъяс вöтала.

ТОНЯ. Кутшöм ещö вöтъяс?

АКУЛИНА. Тэ йылысь. Поконча мамыд норасьö. Сарство небеснöй сылы. Мыйла нö пö, Окулина, нылöй менам енсö вунöдис. Меным пö мöдар югыдас сы вöсна весиг лоö мучитчыны. Со öд, мый великомученицаыд висьталö.

ТОНЯ. Некутшöм вöтъяслы ме ог верит.

АКУЛИНА. Дзикöдз тшыксьöмьд. Бесыс, тыдалö, пыткад пырöма да гудрöдлö. Питö кöть жалит.

ТОНЯ. Ми и сiдз сийöс жалитам.

АКУЛИНА. Тадзи öмöй жалитöны: пырттöм, пернатöм. Понпиöс моз видзанныд.

ТОНЯ. Тöдан мый... Ме ыджыд нин, ог нуждайтчы велöдöмысь.

АКУЛИНА. Он-ö кöсийы скөрмыны? (*Пыркöдö юрсö.*) Эк, том йöз, том йöз, тiянöс бур вылö велöдöны, а тi стенö каянныд. (*Нерö.*) «Ме ыджыд нин, ог нуждайтчы». Тьфу, прöсти господи.

ТОНЯ. Висьталi жö тэныд, Сергей, мися, комсомолец. Оз верит сийö некутшöм енлы ни чöртлы.

АКУЛИНА. «Сергей, Сергей»... Аслад нö көнi юрыд? Юрбитöмсьыд öд кийд оз косьмы. (*Чечiö, юрбитö.*) Сё пасибö, сөйи-юи.

ТОНЯ (*идралö пызансö*). Мужикöй некор оз сöгласитчы пыртны писö.

АКУЛИНА. Позьö вöчны сiдз, мый немтор оз кут тöдны.

ТОНЯ (*повзьö*). Мый тэ, бабушка. Серёжаöс пöръявны? Ог-ог-ог...

АКУЛИНА. А енмöс позьö пöръявны. Грекысь он пов. (*Перйö перна.*) На, öнi жö öшöд пернасö кага ыдлы.

ТОНЯ (*петитчiö*). Ог босьт.

АКУЛИНА. Сiдзкö, ачым öшöда. (*Тоня оз кöсийы лэдзны, Акулина вештö сийöс и надзöникөн пырö мöд вежöсö. Тоня чужöм кузя öбидавысла кутiс визувтны синва.*)

ТОНЯ (*бөрддзö*). Мый нö кутiс вöчны? Кутшöм нö сылы делö миян олёмöдз? (*Пуксьö.*) Аски жö тшöк-

та мунны. (Пето жырйысь Акулина.)

АКУЛИНА. Миян сиктын тэ моз жö öти баба прöтивляйтчис.

ТОНЯ. Тырмас сы йылысь.

АКУЛИНА. Кымынысь ме шулі: Педöссия, нулы кагатö вичкоö. А сійö зöрийн вердöм чань моз гöрдлöсералö. Вичкоыд пö йöйталöм. А колян вежоннас висьмис кагаыс. Ки-кокыс заводитöма косьмыны.

ТОНЯ. Ки-кокыс?

АКУЛИНА. Да. Тэнад дитякöд тадзи жö вермас лоны.

ТОНЯ. Сир пинь горшад!

АКУЛИНА. И таысь пасибö.

ТОНЯ (вешйö). Повны тэысь куті.

АКУЛИНА. Абу öд ош. Енмысь эн пов, сötанаысь пов!

ТОНЯ. Сэтшöмторъяс висьталан, юрсиыд сувтас.

АКУЛИНА. Енлы паныд сувтан—омöльтор вермас лоны. Аски буретш вöскресеннö. Чеччам водзджык да вичкö мунам. Пыртам детинкатö, кытчöдз сы пытшкö эз на пыр бесыс. О, господьö, прöстит миянöс.

ТОНЯ. Кывлас кö мужикöй?

АКУЛИНА. Нинöм на тöлкыд абу. Кысь нö кывлас? Позьö вöчны сідз, мый некод оз и тöдлы. Кутшöм нö тэ баба, мужиктö кö он куж пöръявны.

ТОНЯ. Страшнöйтор тшöктан вöчны.

АКУЛИНА. Служашöйяс — и то кодсюрö пыртöны, а тэ полан. Ачыд кö он лысьт, ме верма нулыны.

ТОНЯ. Ог! И тэныд ог сет!

АКУЛИНА. Ме öд детинка вöснаыд жö тöждыся. Медым сійö христианинön лоас. Нё ставыслы жö дьявөл кок туйöд тувччавны. Ыджыд грек суас найöс, кодъяс вунöдисны енмöс.

ТОНЯ. Бабушка, оз ков.

АКУЛИНА (оз кывзы). Ентö кöть он казаяв, а сійö аддзö быдөнöс. Нопйын менам евангелие эм. Рытыс кузь, лыддыштан. Пырттöм кагатö ме, дерт, видзысь ог ло. Корсь мөдöс. Мөдторйысь ещö пов: ки-кокыс пиыдлөн вермас косьмыны. Лөгасяс кö ен, быдторйыс вермас юр вывті-ыд мунны.

ТОНЯ. Эновт менö... йöймöдан...

АКУЛИНА. Мамтö жалит, нэмыс мөдар югыдас кутас мучитчыны. (Акулина варгыльтö-петö посводзö.)

ТОНЯ. Мый нö мекöд кутіс вöчсыны? И юрöй бергöдчö, колыми быттьöкö. Керкаын весиг сынöдыс мөд пөлöс лои. Кутшöм кузьясыс сійöс вайисны татчö. Сергей, кутшöм меным сьökыд! (Бöрддзö.)

Здук кежлö сцена вылын пемдылö.

ВЕДУЩОЙ. Кузь да гажтöм кажитчис тайö войыс том ичмоньлы. Сійö топöдис ичөтик Мишуксö морöс бердас, быттьö поліс мырддьöмысь, войбыд эз куньлы бöрдöмла пыктöм синъяссö. Сергей жö вöлі ылын. Нинöм оз тöд, нинöм оз кыв.

А посёлोकын олöмыс муніс аслас туйöд. Унаөн мунісны нин удж вылö. Челядь котöртисны школаö. Төдисны кö Тонялысь шогсö, татчөс олысьяс, дерт, локтисны отсөг вылö, нюжөдисны сылы кисö.

...Коли нёл лун. Акулина пыр на вöлі Тоня ордын. Унаысь ывлаын юргисны гажа сьыланкывъяс, но ичмонь сьөлöм бердын öшаліс сьökыд из.

Сцена вылын югдö.

АКУЛИНА. Господьö. Иисус Христос, спасит миянлысь младенечнымöс. Эн сет öбидаö раб божья Öкулинаöс.

Пыдї комнатасянь надзöникön петö Тоня. Юрсиыс дзугсьöма Акулина вешйö пызан дорысь.

ТОНЯ (пуксьö). Öдва унмовсис. Коймөд сутки мучитчö, дитяöй. Чужöмыс доналöма, яйыс биа-пöсь. Оз сөй ни оз узь. (Ышловзьö.) Мый ме сьököд вöчи? (Бöрддзö.)

АКУЛИНА. Эн бөрд. Ставыс лючки-ладнö помасяс.

ТОНЯ (шога). Оз öмöй енмыс кыв менсьым шогсьöмöс да бөрдöмöс?

АКУЛИНА (пуксьö орччөн). Кылас. Сійö быдтор кылö, ставсö аддзö.

ТОНЯ. Колökö, вичкоас кынмис? Васö весиг абу шонтыштöмаось.

АКУЛИНА. Грек вичкоос мыжавны, Антонида. А дитя вöснаыд эн печалитчы. Ставыс помасяс бура.

ТОНЯ. Помасяс-о?

АКУЛИНА. Кызди ен шуас, сідзи и лоё.

ТОНЯ. Эм кө нё енмыс, бабё, мыйла висьмис Мишукным?

АКУЛИНА. Свят... свят... свят... Грекысь пов, Антонида. (Кост. Тоня видзёдö öшиньö.)

ТОНЯ. Регыд мужикöй воас.

АКУЛИНА. Но и мый?

ТОНЯ. Мый нё ме сылы висьтала?

АКУЛИНА (повзё). Вичкоё нулёмтö кöть эн казгышт, кыкнаннымөс вöтлас.

ТОНЯ. Друг да кулö дона пиёй.

АКУЛИНА (бурдö). Бёрдём пыдидыд юрбит ёнджыка.

ТОНЯ. Сідзи нин войбыд юрбиті.

АКУЛИНА. Водыштлы либö, а то мөд сутки нин синтö эн куньлы.

ТОНЯ. Узьяс өмөй? (Чеччö.)

Гашкö, фельдшерөс корлыны.

АКУЛИНА. Ен кө оз отсав, кысь нин фершал отсалас. (Кылö игөдчөм шы.)

ТОНЯ. Мужикöй, тыдалö. (Акулина дрөгнитö. Тоня петö восьтыны.)

АКУЛИНА. Пресвятая богородица, эн сет öбидаё раб божья Окулинаöс. (Пырöны Сергей да Тоня. Сергейлөн киас чача-вөв.)

СЕРГЕЙ (видзёдö гөтырыс вылö). Мый тэкөд, Тонюш. Эн-ö нин висьмы? Здорово, бабушка.

АКУЛИНА. Здорово, соколик, здорово.

СЕРГЕЙ. Тоня, тэ жö öдва кок йылад сулалан. Видзөдлы, мый ньöби Мишуклы. (Пуктö игрушкасö.) Мича өд? (Тоня муртса оз усь. Сергей кутö сійөс, пуксьөдö.)

ТОНЯ. Бур, мый воин.

СЕРГЕЙ. Немтор ог гөгөрво. Висьталöй, мый лой? (Шыбитö ватниксö.)

АКУЛИНА. Ичөтыс висьмис.

СЕРГЕЙ. Висьмис? Да мый ті висьталад? (Котөрөн пырис кага дінас. Дрөгнитис-повзис Акулина. «Мый бара лөб»,— висьталісны сылөн гудыр сингъасыс.)

АКУЛИНА (Тонялы). Христа ради, немтор эн висьтав.

ТОНЯ (лэптö юрсö). Полан?

АКУЛИНА. Менымтö мый, тэныд өд мужикыдкөд овны.

ТОНЯ. Төдлас кө Серёжа, мый ме вöчи, некор оз прөстит.

АКУЛИНА. Тсс... (Грöзитö чуньнас.)

Пырö Сергей.

СЕРГЕЙ. Тоня, эн өмөй корлы фельдшерөс?

ТОНЯ. Оз өмөй бурд? Бурдас өд, бабё?

АКУЛИНА. Бурдас, бурдас, дитяс... Пресвятая богородица төждысьö мян вöсна.

СЕРГЕЙ. Öдва пошиктö кагаыд. Лөзөдөма ставнас. Мый нё сыкөд лой?

ТОНЯ. Эн юась. (Бөрддзö.)

СЕРГЕЙ. Сэтшөм мича пи вөлі быдмө. Любö вөлі вылас видзөдлыны.

АКУЛИНА. Прөйдитас.

СЕРГЕЙ (шапкаасьö). Контораны телефон, и сы дыра фельдшерөс он кор. Но и но...

ТОНЯ. Эг тай со... Ен отсөг вылö надейтчим.

СЕРГЕЙ (чуймö). Мый тэ сёрнитан, Тоня? (Сергей скөра видзөдлө Акулина вылö, өдийө петö ывлаё.)

АКУЛИНА (аслыс). Мый бара лөб? (Кылö кага бөрдөм шы.)

ТОНЯ. Садьмис. (Көсйö чеччыны, но оз вермы.) Бабö, тэ пырав. Ме ог вермы видзөдны, кызди сійö мучитчө. Сьөлөмөс быттьö пуртөн кырлөны.

АКУЛИНА. Пырала, дерт. (Петö.)

ТОНЯ (өтнас). Босьті да кызті пöрысь выжывлысь. Медся лёк луннас кызы километр сайö кагаөс нуи пыртны. Кынмис сійö, коньөр. (Стенсьыс аддзö черань вез.) Кодакостікө черань вез нин керкаö удитөма везъявны. Со кутшөмкө ловъя лов шедөма везъяс да некыз оз вермы мынтөдчыны.

Сергей бөр локтö, жугыль, гажтөм.

ТОНЯ (уськөдчö паньд). Қорин? Локтö фельдшерыд?

СЕРГЕЙ. Районын сійö, асывнас мунөма.

ТОНЯ. Мый нё кутам вöчны?

СЕРГЕЙ. Эк... (Шыбитö шапкасö. Вильысь кылö кага бөрдөм шы.)

ТОНЯ. Бара топөдіс. (Мунёны өдзөс дорө, видзөдөны.)

СЕРГЕЙ. Кор нө висьмис?

ТОНЯ. Коймөд сутки нин. Температураныс нелямынысь эз на лэччыв.

СЕРГЕЙ. Сы дыра висьө, и медпунктө эн звөнитлы. Ог ме тэнө гө-гөрво, Тоня.

ТОНЯ. Көсий Иван Сергеевичөс корны, да бабө вомалис.

СЕРГЕЙ (нерө). И сылысь кывзін... Тьфу...

ТОНЯ. Эн видчы, Серёжа, сідзи нин лои.

СЕРГЕЙ. Да и ачыд өдва кок йылад сулалан. Лок шойччышт. (Выльысь бөрөдзө кага.)

ТОНЯ. Тадзи коймөд сутки нин. Жальысла видзөдны сы вылө ог вермы.

СЕРГЕЙ. Да-а... Виччысьтөмтор... (Ветлөдлө.)

ТОНЯ. Тэнад, көнкө, кынөмыд сюмалө, а менам ужынөй на лөсьөдтөм.

СЕРГЕЙ. Ланьт нин ужынад. (Пуксьө.) Кызкө колө пинымбс спаситны.

ТОНЯ. Кулө кө нө?

СЕРГЕЙ. Мед ог кыв татшөм сёрнитө. (Петө Акулина. Киас кага.)

АКУЛИНА. Пыр на нетшкысис.

ТОНЯ. Эн нин татчө петкөд, кынамас. (Босьтө кагасө да бөр пыртө.)

СЕРГЕЙ (Акулинали). Мыйла нө эн лэдз фельдшерсө корны?

АКУЛИНА (пернапасасьө). Мый

тэ, мый тэ... Эн горзы пөрысь морт вылө. Грек...

СЕРГЕЙ. Лөсьыда сьылан. И кутшөм чөртыс тэнө вайис мянө!

АКУЛИНА. Менө тадзсө видан, бур пиөй?

СЕРГЕЙ. Тэнө!

ТОНЯ (пыди комнатасянь). Сергей! Се-рө-жа, во-лы өдйөджык.

СЕРГЕЙ. Локта. (Мунө.)

АКУЛИНА. Мед көть эськө эз жө пакость артмы. (Мунө өдзөс дорө да заводитө кывзысьны.) Менө, тыдалө, видөны. Дерт жө, менө. Свят... свят... Мый нө лоө?

Петөны Сергей да Тоня.

СЕРГЕЙ. Пөрысь выжыв! Мый менам семьякөд вөчин! Тоня, ме котөртла.

ТОНЯ. Кытчө?

СЕРГЕЙ. Карө звөнитла. Врачөс мед пыр жө ыстасны. (Акулинали.) А тэ, яга-баба, весась менам локтигкежлө.

АКУЛИНА. Пасибө бур кывйыд вылө. Эг виччысь татшөмтор. (Сергей петө.)

ТОНЯ. Тэ менө тойлін кагаөс пыртны... Грек пө суас. Со тай — пырті. Кутшөм мудера ылөдін... А ме, йөйыд, кывзі... Оні көть юрисийс нетшка...

АКУЛИНА. Дзикөдз ышмин. Мунна бөр. Жаль лои нянь-со-лыд. (Пасьтасьө.)

ТОНЯ. Мун, синмөн ог аддзы. Некор сэсся мед не паныдасьлыны тэкөд.

Занавес.

ОМӨЛЬ ДРУГ

1

Сбылігтыр да йөктігтыр
Ветлө Двойка-Крука ныр.
Оз ков кором,
Челядь дорө
Чукля кокнас локтас — гур,
Тшапа чатөртөма юр.

Өтчид пырис коймөд классө,
Быд ног вөччөдөма асьсө,
Нюмъялысь да рам,
Быттьө мелі мам.
Лелькуйтыштис Дышев Ваньос:
— Радейта ме тэ кодь шаньос.
Талунсянь, бур пи,
Другьяс лоам ми.

2

Ызгө-дзуртө коймөд классө,
Быттьө мавттөм тарантас.
Шөпкөм кылө:
Шу-шу-шу.
Ваня сьылө:
Жу-жу-жу.
Двойка пуксис Ваня динө,
Ваня оз нин өшйы инас,
Парта пөвийөн — дзур-дзур-дзур!
Двойка шуө: — Бур-бур-бур.

3

Ывла вылын Вань
Гөрдлө, быттьө чань.
Гортас локтө сөрөн,
Вольпась вылө нөрө.
Сылөн книгагасыс өні
Ваня вылө скөралөны.
— Тэкөд ме ог сөрнит!—
Шуис «Рөднөй сөрни».
Содтис математика:
— Аттө, кутшөм бөб!
Янөдис грамматика:
— Он төд А ни Бө!

Челядь ставон казялісны:
 Збыль тай Ваня кутіс висьны.
 Класса медбур ёртъяс сылөн
 Уськөдчисны отсөг вылө
 И оз лэдзны Крука нырлы
 Ваня дінө классө пырны.
 Петкөдчас кө Крука ныр,
 Тодмышкаласны дзик пыр.

Ваньлөн гөрдөдөма бандзиб,
 Ёртъяс водзын лои яндзим.
 Сэсся шуис:— Оні отнам
 Чукля кокаос ме вөтла!

Ваняос оз вөйп ни, ёр ни,
 Бурасьөма «Рөднөй сёрни».
 Нюмъялө грамматика,
 Радлө математика.
 Найө Ваньос,
 Бытьё аньос,
 Сывъялөны,
 Окалөны.

Сөмын Двойка-Крука ныр
 Ваньос кыйөдө на пыр.
 Ваня шуө:— Лэчкад тэд
 Сэсся мөдысь ме ог шед!

Но ми ещө видзөдлам,
 Тырмас-ө Иванлөн сям?

Вөр-ваод ветлігөн

ВИСЬТЪЯС

Том друг! Тэнад эм уна прөст кад. Тöлын ислалан лызьөн да конькиён, тулысын чужъялан мач, гожöмын купайтчан, арын ветльван вөрö тшакла да вотöсла. А казъявлін-ö тэ, кутшöм мича миян вөр-ваным, кутшöм интереснöй оласногыс черияслөн да зверь-пöткэлөн? Менам сöвет: мөдöдчан кө ва

дорö либö вөрö — видзöд. Эн прöстö видзöд, а наблюдайт. Öтчыд видзöд, мöдысь видзöд, и коймöдысяс тэ казялан сэтшöмторьяс, мый йылысь тэнад ёртъясыд весиг эз и кывлыны.

А öнi тöдмöда ме тэнö интереснöйторьясөн, кодъясöс тöдмалi челядь дырйи, вөр-ваод ветлігөн.

Лопиын

Лопи — Вашка юлөн вож. Миян сиктсаянь Лопи усянiнöдз лоö квайт километр кымын. Сэни сулалö Вашка ю кузя медбөръя сикт — Лопидiн.

Ми, тренчикса челядь, унаысь кывлiм тайö аслысыяма ю йывсыс, мыйсюрö асьным нин вöли тöдам и. Öтчыд гожöмын, жар поводдя дырйи, локтiс ыджыд, сьöд кымөр, а сиктгöгöрса муяс вылö ни öти ва войт эз усь. Кымöрыс чардалiгтыр да гымалiгтыр мунiс Лопиö. Пöрысь войтыр вöли варовитöны, мый кымöрсö асланыс кыскöны Лопи дорса изья гöраяс. Гашкö, збыль вылассö и абу тадзи, но кымöрьяс мыйлакö радейтiсны Лопиöс.

Верстьö йöз сёрниасысь кывлiм сiдз жö, мый, тайö юöдыс ветлігөн, гырысь сьöмгаяс чеччыштлöны веськыда пыж вомөн. Овлö и сiдз, мый чериыс веськавлö пыжö, бытьö ачыс вöйысьö юква вылö. Со кутшöм шензяна дивöяс вöли висьтавлöны Лопи йылысь.

Коркö Миш Ёгор, Сандыр Лёш

да ме сёрнитчим кайлыны Лопиö вежон-мöд кежлö. Сэки миянлы вöли кодлы дас кык, а кодлы и дас нель арöс нин. Татшöм арлыда зонкаястö сиктад лыддöны нин пöшти верстьö йöзөн, со мый вöсна мамыаным миянöс мунöмсыс эз ёнасö и кутны.

И вот ми Лопиынöсь. Сьöкыд висьтавны кывъясөн сiйö чувство йывсыс, кодi чужис морöсаным. Катiм, катiм Вашкатi, да кызд сöмын пырим Лопиö, пыжным друг бытьöкö öшйис сынöдас — сэтшöм югыд вöлöма Лопилөн ваыс. Ю пыдöсын куйлысь изьяс тыдалiсны сэтшöм жö бура, бытьö найö вöлины ки пыдöс вылынöсь.

Дыр ми шензим сöстöм ва вылö. Мукöд дырйи сэтшöм джумъяиньяс паныдасьлöны, а ваыс кажитчö зэв ляпкыдикөн, быд lystop тыдалö.

Лопиöд катны лои сьöкыд. Ковмис пелысыяслы сетны шойччöг да босьтчыны көрт пома зiбъясö. Юыс

визув да изъя, мукөд ног он и вермы катнысө.

Друг Сандыр Лёш, медся ичөт ёртным, чилөстис:

— Видзөдлөй! Видзөдлөй!

Ми Ёгоркөд тшөтш жө акнитим. Пыж нырладорса джумыйсы веськыда миянланя кывтис гырысь мык чукөр. Мыкъяс вөліны унаһоһсь — наһөн сьөд мышъясыс сайөдісны ю пыдөссө. Сэсся черияс чардби моз уськөдчисны пыж улө асланыс эзысь бокъясананыс вирдалитыр.

Недыр мысти миянлы воча уськөдчисны комъяс, а сэсся ньов моз тьукнитис сир. Ми катим, а черияс локтисны и локтисны, быттьо кодкө вөтліс найөс ю йывладорсянь.

— Но и повтөм жө черияс тани олоны! — дивуйтчим ми. — Оні збыльысь эскам, мый сьөмгаяс чеччышглөмаөсь пыж вомөн.

Повтөм черияслысь тайнасө удайтчис төдмавны тайө жө луннас. Сувтім кутшөмкө һөрыс дорө нуръясьыштны. Ноксигад эг и казавлөй, кызди өти зиб усьөма ваө да бура ылөдз нин удитөма кылавны. Ковмис пуксыны пыжө да вөтөдны сийөс. Видзөдам, а өнтая чериясыд миянлы воча локтөны, оні нин ва катчөс. Суөдім зибнымөс да бергөдчим, а черияс... Мый эськө ті чайтанныд? Бара паныд локтөны! Ворсөны кө нин миянкөд-а? Кызд нө мөд ног кужан думайтны?

— Төданныд мый, другъяс? — шыөдчис Ёгор. — Ме чайта, чериясыд оз прөста тадзи ветлыны. Лопыд зэв векныд, а ваыс стеклө кодь — пырыс тыдалана. Чериясыды некытчө воштысьнысө да, ассыныс полөмсө венөмөн, уськөдчөны пыжлы воча, медым пышйыны миянысь.

— А өд сідзи и эм!

— Вернө.

Тадзи ми төдмалім Лопилысь өти тайна. А регыд сийө восьтис миянлы и мөдөс.

Рытладорыс воим сэтшөм мөстаө, көні юлысь веськыд берегсө быттьо кодйөмаөсь экскаваторөн. Артмөма гөгрөс ты кодь. Ваыс тани вөлі пемыд рөма, весиг ю пыдөсыс эз тыдав. Көсийм мерайтны

джуджасө, но некутшөм потш ни зиб эз сидзав.

— Вот тайө да-а! Уна и чери, көнкө, тани оло. Ог-ө сувтлөй татчө?

— Сувтлам.

Тани визулыс ньөти эз вөв. Пыжнымөс эг и кыскөй берегас, сөмын тшукөдыштим нырсө.

Немын сөльгис шор. Лёша мунис сэтчө вала, а ме заводити пестыны бипур. Эг на удит чиркнитны истөг тувйөн, а Лёша бөр нин котөртө, мыкталө весиг.

— С-сәни... ош кок туй!

Ми Ёгоркөд повзъыштимкодь жө. Тани местасы вөлі зэв шуштөм: стенөн сулалысь, тошсялөм козъяс кындзи, нинөм эз быдмы. Дерт, Михайлөбдылы воө сьөлөм вылас татшөминыд.

Шор дорө мөдөдчим куимөн. Мися, гашкө, ичөтджык ёртным көмтөм мортлысь кок туйсө адззыліс да.

Но Лёша вөлөма прав. Шордорса топыд няйтысь тыдалисны не сөмын ошлөн, но и йөралөн да мукөд ичөтджык зверьяслөн кок туйясыс.

Сьөлөмъясным ыж бөж моз заводитисны тиваны, көть и куимөһсь. Нарошнө кутим гораа сёрнитны, медым нөль кокаяс эз локны. Юрө волисны быдсяма мөвпъяс. Мыйла эськө зверьясыс воывлөны татчө? Мый кыскө найөс? Но помкасө сідзи и эг адзөй. А помкаыс вөлөма зэв прөстөй.

Ми шум катны тайө местасыс вылөдчык. Мөдөдчөм водзвылын содзытьрасөн гумовтім йи кодь көдзыд васө, ньылыштим гоз-мөдысь.

— Тыпу, тыпу!

Видзөдлім өта-мөд вылө.

— Кутшөм чөскыдтө-өм, — чукыртчыліс Лёша.

Гажаа сөлькөдчысь шорын ваыс збыльысь вөлі чөскыдтөм. Сийө вөлі... сола.

Вөлисти гөгөрвоим, мыйла вөрса олысыяс радейтөны воывлыны тайө шор дорас. Найөс кыскө сола ваыс. Од и миян колхозын гортса пөмөсыясы сетөны сов, медым найө бурджыка сөйисны. Зверьяс-

лы, кыдзи и мортлы, зэв ёна колё тайё минералыс.

Тадзи ми тёдмалім Лопилысь мёд тайна. Тёдмалім, мый тані эмось совлөн источникъяс.

Верст кык мында катём бёрын воим вёр керкаё. Сэтчө и узьмөдчим.

Лопиын олігөн аддзылім ещө өти дивё. Воливлин-ө тэ коркө пожөма ягө? Небыд яла джодж вылын сулалёны сись кодъ веськыд пожөмъяс. Налөн стволас некутшөм ув абу, сөмын дзик йылас шапка моз шлапнитчөмаёсь лысьяс. Татшөм ягтыс ветлігөн өтамөдтө аддзан зэв ылысянь.

Дерт, тэ аддзылін и төдан льөм пуяс. Быдмёны найё видзьяс вылын чукөрөн-чукөрөн, абу джуджыдөсь, но сы пыдди вывті чуکلёсь да уна вожаёсь. Татшөм льөм пуяс костті сьёкыд пьськөдчыны. Аттьө висьтав, гачтө либө дөрөмтө кө он косяв татшөм кустьясө пыралігөн.

А Лопи берег дорысь ми аддзылім льөм пу великантяслысь дзонь роцца. Тані пуясыс быдмёны дзик жё сідзи, кыдзи ягын пожөмъяс. Кыз, веськыд стволтясыс кыпөдчөмаёсь вылө-вылө, и сөмын пу йывьясыс паськалөмаёсь уна вожьясөн, артмөдөмаёсь турунвиж

шебрас. Льөм пу роццаас, кыдзи и пожөма ягын, выліас нитш вылын немтор оз быдмы, сьөд сэтөрлөн өтка кустьяс кындзи. Льөм пуяс быдмисны гежөда, на кості позьб ветлыны, кыдзи пожөма яг вывті. Сөмын сыңодыс тані кутшөмкө аслыспөлөс дука да уль руа.

Ме нарошнө эг висьтав чери кыйөм йылысь. Сійө абу нин сэтшөм выльтор. Ми кыйсим сөмын вугырөн, а вугыр шатиныд тиян быдөнлөн эм. Черитө, дерт, кыйим бура уна, но тренчиксаясөс тайөн он шензьөд: Лопиысь пө некод на куш киён абу волөма, мый сәні шензянаыс.

Сиктын ошйысим аддзылөм дивөясөн: сола шор йылысь и льөм пу роцца йылысь висьтавлім. Вөлөмкө, сійө местасө, кытысь уна зверь кок туйсө аддзылім, сідзи и нимтёны Солаён, а роцсаса өти пуысь мукөд воясө кык ведраөдз вотлөмаёсь льөмсө.

Но и мед. Но сэтшөм сөдз васө да сэтшөм гырысь льөм пуяссө, кыдзи Лопиысь, ме сәсся некытысь эг аддзыв. Уна местаө воливлі, весиг мукөд странаясө веськавлі, но татшөм дивөяссө некод эз вермы петкөдлыны.

Сир

Өтчид Сандыр Геля, Микол Паш, Гриш Миш да ме лэчим вуграсьны Вашка ю вылө. Лунтыр шлёпьялім ва дорті, веглясьысь нидзувьясөн ылөдлім бадь кормыкьясөс, гөрд син дора кельчиясөс, уска даргаясөс да паськыд вома ёкышьясөс. Көть эськө миян юыс и зэв чериа, но мыйлакө тайё луннас некодлы эз шед. Чельядь дөзмисны, няргёны:

— Мунам гортө, талун немтор оз сюр.

— Төлыс асыввывсянь пөльтө да кысь сәсся шедас...

Сідзи и мунісны гортаныс, өтнамөс колисны. Вөчны немтор. «Часлы, мися, мөд ног вуграсьышта, озө сир шед».

А сиртө тренчикса чельядь ку-

жөны вөлі кыйны. Самаласны ыджыд вугырө кулөм мык либө кельчи, чөвтасны лөптөсь местаө да новлөдлөны өтарө-мөдарө, увлань-вывлань. Сирыд и ылалас. Сөмын эн зевайт.

Көрталі вугыр шатино колана снасть. Некымынысь чөвтлі пөрөм пуяс костө. Оз босьт. Көсий нин мөд местаө вешйыны, но друг вугырөй кытчөкө сибдіс. «Мый нө вөчны?»— мөвпала.

Видзөда, а вугыр шөртөй увлань лэччө, весиг шатиной кусыньтчис. Чери! Мый вынысь заводиті кыскыны вывлань, но... кысь босьтан! Шатиной саргас моз тратшмунічегис, өдва удиті кватитны помсө.

Бура дыр пыксис чериыс, но сылы быть ковмис кавшасьны бе-

регө. Кытчө нө сәсся воштыяс, эбөсыс быри да? Воис сирыд берегө, и ме быдсөн повзи: порсь туша кузя лоӧ, бокъясыс джодж пөв пасьтаӧсь. Одва пельпом вылӧ лэптыны верми.

Сикт дорӧ воигӧн паныдаси Гриш Мишкӧд. Аддзис менӧ да ылысянь на горзыны пондӧс:

— Чери пыдди тай нӧ сямӧд кыскан?

Мишыд, дерт, эз тӧд, кутшӧм «сямӧд» куйлис менам пельпом вылын. Матӧджык воис да вӧлисти вомсӧ паськӧдӧс. Весиг мыктавны кутӧс:

— Та... ттайӧ... тайӧ нӧ мый?

Сәсся кыскӧ и мукӧдъяс котӧртӧсны. Накӧд тшӧтш Сандыр Геля да Микол Паш кашкӧны-локтӧны. Сирсӧ юрсяныс да бӧжӧдзыс ма-

лалӧны, а асланыс синваыс доршасьӧ.

— Кытысь нӧ кыйин?— нурбыль-тӧс Геля.

— Вай ещӧ ӧтчид малышта,— ластитчӧ Паш.

Со ӧд кутшӧмӧсь найӧ: ӧнтай пышйисны, а ӧнӧи забеднӧ лоӧма. Мед эн пышйӧй дай. Асьныд мыжаӧсь. Вермис и тӧянлы шедны.

Черисӧ быд боксянь видлалӧм да малалӧм бӧрын челядь воисны ӧти кывйӧ:

— Таысь ыджыд сирсӧ Треньчикын некод на эз кыйлы.

Вои гортӧ, а мамӧ и шуӧ:

— Молодеч, пиук! Кило вит веситас чериыд, а, гашкӧ, и квайтӧс.

Но ме мамлы эг эскы. Ӧнӧи на чайта, мый сирыс веситӧс пудйысь не этшаджык.

Кытчӧ воштысис зверь?

Вашкаса вӧръяс озырӧсь зверь-пӧткаӧн. Мукӧд дырйи тӧрыб уръяс весиг сиктӧ пыравлӧны, веськыда керка вевтъяс вывтӧ котралӧны. А лым усьӧм бӧрын кильчӧ выв-сянь частӧ аддзывлан, кызди мӧд-лапӧвса расӧ сьӧд мачъяс моз пуксялӧмаӧсь таръяс да кокалӧны кызд пуясысь курыд гарсӧ.

Кӧдзыдъяс дырйи, кор вӧрын сӧяныс лоӧ этша, сикт дорӧ матыстчӧны и мукӧд зверьяс да лӧбачъяс. Меным ӧтчид весиг удайтчис кыйны ӧти зверӧс пищальтӧг ни капконтӧг. А со кызди тайӧ артмис.

Рытпорув гумляяс сайын яра кутӧсны увтны понъяс. «Кутшӧм зверь нӧ сэтчӧ локтӧма?»— мӧвпыштӧи ме да мунӧи увтанӧнӧ. Вит-ӧ-квайт пон котралӧсны понӧल्याс улын, эргӧмӧн парсалӧсны гыжъяснаныс кырсьсӧ. Понӧल्याс улысь лымсӧ уна местад кодйӧмаӧсь муӧдзыс, вӧчалӧмаӧсь розьяс.

Видзӧдлӧи гӧгӧрбок. Некутшӧм зверь кок туй оз тыдав. Тешкодӧи!

Вӧлӧи кӧ ур, сийӧ важӧн нин эськӧ пышйис джуджыдджык пу вылӧ, да и лым пытшкӧ эз пыр.

Сюсыджыка пондӧи видзӧдны понӧль увъяс костӧд. Ӧти ичӧтик коз пу вылысь, еджыд лым туктаяс пӧвстысь синьяс улӧ уси треугольник сямӧн пукалысь куйм сьӧд чут. Ме весиг шай-паймунӧи: «Тайӧ жӧ сьӧдбӧж!» Кык син да ныр. Лажыньтчӧма лап бердӧ, да ньӧти сӧи оз вӧрззы. Со кытчӧ ковмӧма кайны му вылын котралысь зверьдлы лӧчыд пиньяса понъясысь!

Босытӧи кузь бедь да крапкыштӧи лыс лапъясӧ. Сьӧдбӧж чирӧстӧс да шыбитчис увлань, тупыльтчис лым пытшкӧ. Понъяс чардби моз вузъысисны усянӧнас, кутӧсны пурсыны. Регыд лым-бус пытшкысь мыччысис Тузик нима пон да летӧдӧс вомас сьӧдбӧжӧс.

Ме мырдди кашкӧмӧн лолалысь Тузиклысь лым комок кодь еджыд зверӧс да тапнитӧи понлы мышкас:

— Молодеч, Тузик!

ПИСАТЕЛЬЯС — ПАРТИЯЛӨН ОТСАСЬЫСЬЯС

Тавося март төлысьё лоины советской йөзлөн духовной оломын, литература да искусство историяын некор вунөдны позьтөм событияс, кодъяс вына прожектор моз югдөдисны миянлысь водзё муна туйнымос. Март төлысь заводитчигөн Москваын, Кремльын, вөлі партияса да правительствоса руководительяслөн писательяскод, культура да искусствоса деятельяскод коймөд встреча. Март төлысь помын Москваын жö, Литераторьяслөн центральной домын, куйм лунчöж заседайтис СССР-са писательяс Союз правлениелөн нельөд пленум. Пленум уджын правлениеса членьяс, местной писательской организацияясса руководительяс кындзи, участвуйтисны центральной карьясын, союзной да автономной республикакасын петьяс печатной органьясса редакторьяс, а сідз жö столицаса литературной актив, гырьсь писательяс да критикьяс.

Пленум вылын мунис сёрни советской литературалөн вылын идейность да художественной мастерство йылысь, буретш сы йылысь, мый йылысь бөрья встреча дырйи сэтшөм паськыда да делөсö бура төдөмөн аслас ыджыд речын висгаліс Никита Сергеевич Хрущев.

Советской литература да искусство миян странаын лоины общенародной делөлөн — коммунизм стрөитөмлөн, вель мортөс воспитайтөмлөн — юкөнөн, та вөсна налөн судьба вөсна миян славной Коммунистической партия Центральной Комитетлөн да личнө Хрущев ёртлөн

бать сяма быд лунья төждысьомыс тырвыйö гөгөрвоана.

Советской писательяслы, искусствоса да культураса мукөд деятельяслы моз жö, эм мыйөн гордитчыны. Революция бөрын первой луньяссянь талунья лунөдз уна национальность советской литераторьяслөн поколениеяс сетисны уна-уна замечательной произведение, асланыс произведениеясын создайтисны подлинной геройяслысь кувлитөм образьяс, кодьяслы подражайтлісны да подражайтөны быдмысь поколениеяс не сөмын миян странаын, но и став мукөд государствоясын.

Партиялөн кызьөд да кызь кыкөд съездьяс восьтисны советской писательяс водзын народлы служитөм вылө выль перспективаяс.

Народ водзын литературалөн долг йылысь, литературалөн зумыд идейной позиция да политической принципиальность йылысь, быд гижөд, быд кыв вөсна ыджыд кыв кутөм йылысь и мунис сёрнияс писательяс Союз правлениелөн нельөд пленум вылын.

Меным уси шуд тшөтш участвуйтны тайö пленум вылас. Таөдз ме вөвлі писательяслөн не öти съезд да пленумьяс вылын, унатор аддзывлі да кывлі. Бөрья дас во чөжөн удайтчыліс кывзыны став мирлы төдса писательяслысь — Михаил Шолоховлысь и Александр Фадеевлысь, Николас Гильенлысь и Пабло Нерудалысь да уна-уна мукөдлысь — нэм кежлө паметьö кольысь докладьяс да речьяс.

Чайта, тадзи жō нэм кежлō паметьō пуксясны и сийō паськыд, принципиальной, ёсь сёрнияс, кодъяс мунисны СССР-са писательяс Союз правлениелōн нёлōд пленум вылын, кōнi куйм лун чōжōн выступитисны 40 морт, пōрысь, шōр арлыда и том писательяс, на лыдын кывлōн гырысь мастеръяс: Константин Федин да Николай Тихонов, Александр Прокофьев да Александр Корнейчук; асланыс замечательной произведениеясōн паськыда нималысь писательяс: Михаил Соколов, Сергей Михалков, Агния Барто, Александр Жаров, Василий Смирнов, Анатолий Софронов, Георгий Марков, Сергей Смирнов, Евгений Долматовский; братской литератураясса представителъяс: Любомир Дмитерко, Леонид Новиченко, Имран Касумов, Алим Кешоков, Чингиз Айтматов да мукōдъяс.

Мыйла пансис татшōм ыджыд, принципиальной, ёсь сёрнияс?

Миянōс кытшалысь важ мир тōдō, мый сийōс быть победитасны, вочасōн сылы матысмō пом. Сийō аддзō, мый сōветской народōс он повзъōд некутшōм военной оружиеōн, та вōсна вузъысис идеологической фронт вылō, заводитис кыйсыны сōветской литератураын омōля подготовленной, идейной боксянь неустойчивой, незрелой гижысьяс бōрся, медым найōс портны буржуазной да коммунистической идеологияс костын неммитчытōм тышын аслас оружиеō. И сылōн сам вылō ылалисны Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Василий Аксенов коддьōм откымын том поэтъяс да прозаикъяс, сетчисны идейной прōтивниклōн ошкōмлы, вунōдисны миян литературалōн да искусстволōн буржуазнойысь вуж выйōн торъялōм йылысь, налōн коммунистической идейность йылысь, да Сталин культ колясьяскōд тыш ним улын заводитисны копрасыны буржуазной идея представителъяс водзын, якōсьтны, талявны няйтō став сийō священнойсō, мый Коммунистической партия веськōдлōм улын ше-

дōдис сōветской народ Сōветской власть воясō.

Великōй пролетарской писатель Максим Горький шулис, мый писательлы ыджыдсыис-ыджыд лектор — сылōн идеологической да социальной неграмотностьс. А откымын пōрысь да том писательяс вунōдисны та йымысь. Сийō кадас, кор кельыдōдз доналис коммунистической да буржуазной идеологияс костын тышысь, найō заводитисны проповедуйтны тайō идеологияс костын отувъяс мирной олōм, панисны сōветской литературалōн подувылы, художественной методы, социалистической реализмлы паныд тыш, сы пыдди кыскыны натурализм, формализм, абстракционизм. Эз весьшōрō пленум вылын возмущайтчыны сōветской литературалōн опытной, испытанной, стойкой боецьяс, кыв кузя ыджыд мастеръяс, кодъяс асланысь пельпом вылын нуисны уна воясья чорыд тышлысь став сьоктасō: выльынджык индōм идеологически неграмотной политиканъясыс асьыныс окопъяссō сетисны враглы, капитулируйтисны идейной прōтивникъяс водзын.

Борщаговский, Огнѳв да Кузнецов сяма критикъяслōн помтōг ошкōм вōсна Евтушенко, Вознесенский да Аксенов кодъ откымын том писательяс, кыдзи шуис украинской писатель Леонид Новиченко, тайō «политиканъясыс, фронтѳръясыс, аслыныс слава вōчысьясыс», дзикōдз вельмысны, кутисны лыддыны асьнысō генийсōн, воштисны элементарной скромностьнысō, Европад да Америкад помтōг путешествуитигъясō асланыс интервьюясын буржуазной печатъяс представителъяслы яндысьтōг ошйисны, мый найō гражданской война да революционной кызьōд воясья поколениелōн суседъяс, партия XX съездлōн поколение: комунōд — нелямынōд воясья кадколалтыс пō консерватизмлōн да догматикъяслōн период.

Вылынджык индōм политиканъяс эз яндысьны киритны литератураысь Горькийлысь, Маяковскийлысь, Шолоховлысь, Фадеевлысь, Соболевлысь, Корнейчуклысь, Твардов-

скийлысь да став мукӧдъяслысь нимъяссӧ, Эренбургсь, Дудинцевсь да, Вознесенскийлӧн кывъяс серти, «гениальной Пастернакысь» кындзи.

Налы веськодъ, мый комынӧд — нелямынӧд воясӧ, социалистической законность дзугӧм вылӧ, Сталинлӧн извращенияс вылӧ видзӧдтӧг, Коммунистической партия да народ пӧртисны олӧмӧ социализм стрӧйтӧм кузя ленинской план. Тайӧ кадколастас ленинской стратегия подув вылын вӧлі лӧсьӧдӧма социалистической индустрия, коллективизируйтӧма видз-му овмӧс, нуӧдӧма культурной революция, стрӧйтӧма кызвыннас социализмысь подувсӧ. Тайӧ жӧ кадколастас советской народ Коммунистической партия веськӧдлӧм улын выдержитис Великой Отечественной войнаын сӧкыдсыс-сӧкыд испытание, пасьвартис фашистской захватчикъяслысь полчищеяссӧ да мездис человечествоӧс фашистской порабощениеысь. А Евтушенколӧн кывъяс серти, роч народ тайӧ кадас «кызвыннас ӧтказывайтчис видзӧдны збыльторйыслы синмас...»

Та бӧрын абу дивӧ, мый Евгений Евтушенко пӧри политической спекулянтӧ. Пленум вылын ораторъяс пӧвстысь кодкӧ дзик веськыда шуис, мый Пастернак вӧчис Евтушенко дорысь честнӧйджыка: асьыс «Доктор Живагосӧ» сийӧ вӧзйылис советской издательстволы. Кор ӧткажитчисны печатайтны, сӧмын сӧки романсӧ йӧзӧдис буржуазной печатьын. А Евтушенко асьыс «Автобиографиясӧ» некодлӧн тӧдлытӧг вузалис французской еженедельник «Экспресслы», кӧні сийӧс квайт номерын вӧлі печатайтӧма «Автобиография рано созревшего человека» ним улын, кызди советской литературалы, советской идеологиялы, советской действительностылы паньд документ.

Еженедельник «Экспресс» тадзи комментируйтис Евтушенколысь автобиографиясӧ: «Тайӧ — выль Россияса поэтлӧн исповедь; сыын висьталӧма кредосӧ налысь, кодъяс аски сувтасны СССР-ын власть руль сайӧ, кодъяс ас ног вежасны

коммунизмсӧ мирӧвӧй масштабын».

Кызди аслас выступлениеын шуис Борис Рюриков, врагъяс кӧсийӧны лӧсьӧдны мӧд пӧлӧс «коммунизм», но эм сӧмын ӧти коммунизм — Ленинлӧн коммунизм, кодлӧн зданиеыс стрӧитсӧ миян странаын Коммунистической партия веськӧдлӧм улын. Тайӧ пӧ главнӧйыс, мый колӧ гӧгӧрвоны Евтушенколы да сийӧ мукӧд том поэтыяслы, кодъяс оз думайтны сы йылысь, кутшӧм чорыд идейной тыш мунӧ талун мирын да кутшӧм мисьтӧм роль тайӧ условиясас (кӧсийӧны кӧть оз кӧсийӧны) ворсӧны найӧ.

Пленум вылын советской писателяс честной да восьсӧн сӧрнитисны асланыс ӧртъяслӧн ӧшыбкаяс да ылалӧмъяс йылысь. Найӧ надейтӧны, мый тырмытӧмторъясӧ лӧӧ бырӧдӧма. Быдӧнлы тыдалана, мый миян литература да искусство мунӧны веськыд туй кузя. Буретш та вӧсна и, тырмытӧмторъяс критикуйтӧгӧн, Никита Сергеевич Хрущев партия нимсян шуис: «Партия, сылӧн Центральной Комитет, лыддӧны, мый советской литература да искусство развивайтчӧны успешной да кызвыннас бура пӧртӧны олӧмӧ асьыныс могъяснысӧ. Но вӧлі эськӧ зӧв вреднӧ ыджӧдны литературалысь да искусстволысь успехяссӧ да не аддзыны писателяс, композиторъяс, кино да театраса деятеляс-уджыс серьезной тырмытӧмторъясӧ...»

Партиялӧн да правительстволӧн тӧждысӧм вылӧ пленумывыса участникъяс вочавидзисны Советской Союза Коммунистической партия Центральной Комитетлы письмӧын: «Ми кӧсийыям партиялы вӧчны ставсӧ сы могысь, медым советской литератураса произведениеяс лоисны збыльысь народнойӧн, медым найӧ ӧтвечайтисны нэмлӧн медя ыджыд требованияслы, действуйтисны став мирын йӧзлӧн вежӧръяс да ловъяс вылӧ...»

Советской странаसा писателяс кӧсийысӧны партиялӧн Центральной Комитетлы призыв вылӧ вочавидзны делӧн — пӧсь, вдохновенной творческой уджӧн, кодӧс весь-

көдөмө миян великөй кадлы, миян героическөй народлы достойнөй литература создайтөм вылө».

Апрель 2—3-өд луньясө мунис Российскөй Федерацияса писательяс Союз правлениелөн VIII пленум, кодөс сідзи жө вөлі сиюма партияса да правительствоса руководителяслөн литератураса да искусствоса деятельяскөд встреча итогыяслы да РСФСР-са писательскөй организацияяслөн могъялы. Пленум вылын мунис принципиальной, ыджыд сёрни уна национальностья советскөй литература развйайтчан проблемаяс йылысь.

Зэв стөча аслас вступительнөй речын индис РСФСР-са писательяс Леонид Соболев советскөй писателылөн мог да кыв кутөм йылысь. Народ сетис вынсө писательяс гөлөслы, коді юргө страна пасьтала, пырөдчө мукөд странаясө, народ сетө писательлы книгаяс гижөм вылө помасьлытөм материал; народ сетис право писательлы сёрнитны сылөн нимсянь, петкөдлыны сылысь мөвпьяссө, висьтавыны сылөн удж да надеяяс йылысь. Сідзкө, ло пө вернөйөн народлы, кызди воин присягалы. Отсась пө аслад честнөй литературнөй уджөн сылөн беззаветнөй уджын, пукты ассыд кирпич всенароднөй стройка вылын; сөстөма видз великөй ленинскөй идеяяс, эн вунөд, мый тайө идеяяс вөсна врагьяслы паныд тышын тэнад местаыд — переднөй крайын, морөснад паныд сувт, медым дорйыны священнөй ленинскөй идеяяс.

Писательяс — партиялөн салдатьяс. Партиялөн оружиеыс — налөн оружие. Сідзкө, оз вермы лоны некутшөм сёрни коммунистическөй да буржуазнөй идеологияяс костын өтувья мирнөй олөм йылысь. Пленум вылын сёрнитисны 30 морт, и ставныс найө оти гөлөсөн эскөдисны партиялысь Центральнөй Комитетөс да Никита Сергеевич Хрущевөс, мый Российскөй Федерация-

са писательяслөн өтувья ыджыд семья век кутас тышкасны литературалөн вылын идейность да художественнөй ценность вөсна, асланыс пижөдьясын тырвуйө восьтасыны советскөй мортлысь, коммунизм стрөитысьлысь озыр духовнөй мирсө, сетасы сэтшөм произведениеяс, кодьяс отсаласы партиялы народөс воспитайтан великөй делөын.

Пленум вылын сёрнитысьяс чорыда критикуйтисны московскөй писательскөй организациялысь воддза руководствосө, коді томьясөс воспитайтөмсө лэдзис ас визув вылө, «талантө колө веритны» ним улын вельмөдис квайт-сизим том писательяс, вунөдис сы йылысь, кытчө веськөдөма чорыд идеологическөй тыш мунитөн талантсө, сэк жө эз көйсы казавны уна лыда олөма и том писательяслөн ыджыд армияөн создайтөм збылысь талантливөй, партийнөй произведениеяссө.

Апрель төлысьын жө Сыктывкарын мунис творческөй интеллигенциялөн собрание. Собрание вылын сёрнитысьяс индисны, мый коми писательяслы оз ковмы вежны ассыныс творческөй да идейнөй позицияснысө: коми писательскөй организацияын эз вөвны и абуөсь кык идеологиялысь өтувья мирнөй олөм проповедуйтысьяс. Но произведениеяслысь идейнөй да художественнөй качество водзө бурмөдөм кузя вылынджык индөм могъясыс дзоньнас инмөны тшөтш миян став олөма да том писательяслы.

Гырысь могъяс писательяс водзө народ нимсянь сувтөдис миян великөй Коммунистическөй партия. Советскөй писательяс, на лыдын коми писательяс, кызди уна национальностья советскөй семьяса равноправнөй членьяс, оз жалитны вын да кужанлун, медым лоны коммунизм стрөитан фронт вылын медводдза радьясын. Писательяс, кызди партиялөн отсасысьяс, чөстьөн пөртасын олөмө народөн, партияөн на водзө сувтөдөм кыв кутана могъяс.

Найö — миян пöвстынöсь

Великöй Отечественнöй война фронтъяс вылын став советскöй народлөн славнöй пиянкöд орчöн мужественнöя тышкасисны миян республикаысь вель уна писательяс, журналистъяс. Быд пöрийö, кор сёрни пансьö тайö ыджыд война вылас советскöй воинъяслөн ратнöй делöяс йылысь, менам син водзö сувтöны Коми республиканскöй газетъясын уна вояс чöж уджавлысь журналистъяс. Некедзи оз эскысьы, мый найö важöн нин абу ловъяöсь...

Найö вöлины смел, повтöм, уджач йöз. Повтöг мунлисны социализм стрöитан медся передöвöй линияяс вылö, вöли сюся аддзöны да кылöны став выльсö, передöвöйсö, мый чужлис промышленностын, транспорт вылын, видз-му овмöсын, культура фронт вылын. Кутшöм найö асланы ёсь перöяснаныс дözмöдлисны дышъясöс да бюрократъясöс, чиновникъясöс да брак вöчысьясöс, кутшöм повтöг нетшкисны став лёксö, кодi мешайтис стрöитны выль социалистическöй олöм!

А кылисны да аддзисны сы понда, мый найö ставныс вöлины народысь петöм йöз, газетъясö уджавны локтисны веськыда производство вывсынь, сёсянь, кöни рабочöйяс да крестьяна асланыс зумыд киясөн, мудз тöдтöг, кирпич бöрся кирпич тэчисны социализмлы фундаментас, коммунизмлы панасас.

Кор ыпнитис Великöй Отечественнöй война, найö Коммунистическöй партиялөн чукöстöм серти ассыныс карандашъяснысö да перö-ручкаяснысö вежисны боевöй öружие вылö,

мунисны фронт вылö нöйтны гитлеровскöй захватчикъясöс...

Советскöй народ пöшти öтпыйрö пасйис кык тöдчана праздник — Печать лун да Победа лун.

Тайö неыджыд гижöдас меным окота бур кывйöн казтыштны öткымын журналистъясöс, кодъяскöд öтлаын некымын во уджавлим, но кодъяс талун миянкöд öтлаын оз пасйыны враг вылын победа перьян ыджыд праздниксö.

Тайö вöли мирнöй 1933 воын. Гожся öти лунö «Коми комсомолец» газет редакцияö локтис латшкöсiник тушаа, смоль сьöд юрсиа, хромöвöй тужуркаа том морт.

— Ог тöд, кывлинныд энö, ме Типöсиктса Иван,— шуис сийö.

— Кыдзи нö. Висер вожысь тi? Иван Николаевич Габов? Со тöрыт на газетын лэдзим заметканытö.

— Эг на аддзыв газетлысь сийö номерсö,— шуис Габов.— Татчö локтi веськыда уль сир вийöданinyсь, мöд ногөн кö, терпентиннöй производство вывсынь.

Ми юасим, кутшöм могөн Типöсиктса зон веськалис карас.

— Зэв окота видлыны уджавны газетын,— падъялыштöм бöрын шуис сийö.— Куим воысь дырджык нин селькорала. Комсомолец.

Иван Николаевич Габовс босьтисны уджавны редакцияö, индiсны «Коми комсомолец» газетö пионерскöй отделса заведующöйöн.

Типöсиктса зон öдийö велалис газетнöй уджö. Сыктывкарын сэки петисны куим газет — «Вöрлэдзысь», «За новый Север», «Коми комсомолец» — да «Ударник» журнал.

Пройдитис тӧлысь-мӧд-коймӧд, и Иван Габовлӧн гижӧдъясыс пондӧсны петны то ӧти, то мӧд газетын. Кор «Коми комсомолец» газетын петис сылӧн очерк «Максим Моторин да сылӧн бригада», уна лыддысьыс звӧнитисны редакцияӧ телефонӧн, юасисны, кодӧ сэтшӧмыс Иван Комсомольскийыс.

— Тайӧ тӧрытъя Типӧсиктса Иван,— звӧнитысысла вочавидзлӧсны редакцияс уджалысыс.

Тайӧ вӧлӧ збыль: Иван Габов сӧйӧ очерксянныс аслас бӧртя корреспонденцияӧдз ассыс став гижӧдъяссӧ кырымавлӧ Иван Комсомольский псевдонимӧн. А гижис сӧйӧ уна. Этша вӧлӧ сэтшӧм район, кытчӧ эськӧ эз воли Иван Габов да кытысь эськӧ сӧйӧ эз вайлы интереснӧй материал. Газетын уджалӧм кындзи, Иван Комсомольский вель уна уджавлӧс и ВЛКСМ обкомын, кыдзи пионеръяс бюроса заведующӧй.

Воис Краснӧй Армияӧ призываетчан кад Иван Николаевич Габов мунис редакциясыс, но армияын служитӧн пыр кутис топыд йитӧд газетяскӧд, ыстылӧс вель уна очеркъяс воинскӧй служба отличнӧя нуыс аслас ӧртъяс йылысь, сотрудничайтис армейскӧй газетясын.

Краснӧй Армияын служба бура нуӧм вӧсна Иван Габовӧс частьсянныс мӧдӧдӧсны велӧдчыны Горький карса военно-политическӧй училищӧ, а училищӧс «отлично» вылӧ помалӧм бӧрын пырис велӧдчыны Военно-политическӧй академияӧ.

«Окота адзывны ассым батӧс, рӧднӧй колхозӧс, ассым важ другъясӧс,— гижлӧс И. Н. Габов аслас письмӧын Академияс велӧдчигӧн.— Сэтшӧм ӧдйӧ ставыс вежсьӧ! Дзик на неважӧн ме вӧлӧ сиктса пастукӧн, вӧрын уль сир вийӧдысьӧн да чукӧртысьӧн, а ӧнӧ со регыднин лоа РККА-са политическӧй руководителӧн — воинствующӧй комиссарӧн...»

Помасис Академияын велӧдчӧм, сдایتӧма экзаменъяс, позьӧ волины гортӧ отпускӧ. Но Иван Комсомольский тӧждысис мӧдтор йылысь.

«Велӧдчӧм помалӧм бӧрын полагйтчӧ эськӧ и отпуск, но ӧнӧ ситуацияыс сэтшӧм, мый отпускъяс йылысь сӧрни оз вермы лоны»,— тадзи гижлӧс политрук Габов 1941 вося тулысын, кор сӧйӧ служитис дзик границадорса частын.

Фашистскӧй ордаяс нарушитисны граница, вуджисны сӧйӧс, уськӧдчисны миян страна вылӧ войнаӧн. Воинскӧй часть, кӧнӧ комиссарнас вӧлӧ Иван Николаевич Габов, Типӧсиктса колхозниклӧн пи, примитис ас вылас враglyсь медводдза удар, косясис прӧтивниккӧд смела да повтӧг. Ӧти бой дырйи вражескӧй миналӧн осколок парсыштис Габовӧс. Сӧйӧс аслас ӧртъяскӧд ӧтлаын эвакуируйтисны Нежин карса госпитальӧ. А враг нетшкысис пыр водзӧ и водзӧ.

«Кӧть и ранитчи ме, но талун дежуритӧ на пост вылын,— юӧртис Иван Габов аслас письмӧын.— Коймӧд сутки нин фашистскӧй стервятникъяс оз сетны миянлы некутшӧм покой. Гӧгӧр потласьӧны минаяс, бомбаяс да снарядъяс. Миян госпиталь весьтын дугдывтӧг ӧшалӧны тшыг сьӧд кырнышъяс... Код юра фашистъяс лӧкыс нетшкысьӧны водзӧ. Но эскӧй, воас кад, кор немецъяслы ковмас бӧр усйысьны татысь, миян сӧветскӧй му вылысь... И усйысьны лоӧ не прӧстӧ сидз, а усйысьны гачьястӧпны!»

Комиссар Иван Николаевич Габовлӧн тайӧ вӧлӧ медбӧртя письмӧ, Ловйӧн кольӧм ӧртъясыс пижлӧсны, мый Нежин карса госпитальсӧ враг вывтӧ ӧна бомбитис воздухсян да налӧн друг И. Н. Габов, тыдалӧ, сэки пӧибнитис. А ӧти ӧрт гижлӧс, мый быттьӧкӧ фашистъяс пырӧмаӧсь Нежин карӧ, куталӧмаӧсь ранитчӧм офицеръясӧс да политрукъясӧс, ставнысӧ ӧглаӧ кӧртавлӧмаӧсь да бензинӧн киськалӧм бӧрын сотӧмаӧсь ловъя вивсыныс... Сьӧкыд, вывтӧ сьӧкыд вӧлӧ лыддыны татшӧм строкаа письмӧяссӧ!

Уна, миян республикаса зэв уна бур журналистӧс виисны фашистскӧй палаच्याс.

Со кӧть босьтам Афанасий Несторович Кармановӧс, Сыктыв вожага Гагшор деревняыс вӧвлӧм знат-

нӧй вӧр лэдзсысӧс, республикаса вӧръясын тысячникъяслысь замечательнӧй движение паньсыясысь ӧтиӧс. Қызди и И. Габов, Опонь Карманов «Вӧрлэдзсысь» газетӧ уджавны локтіс веськыда вӧр деланкасянь. Фронт вылӧ мунтӧдз сійӧ некымын во уджаліс «Вӧрлэдзсысь» газетын литсотрудникӧн да леснӧй отделса заведующӧйӧн, мыйкӧ дыра вӧлі Сыктывдинскӧй да Сысольскӧй районъясса газетъясын редакторӧн. Вӧр лэдзӧм кузя сылӧн ӛртыс, Иван Гаврилович Подоров, Коми книжнӧй издательствоӧ уджавны локтіс сідз жӧ вӧр деланкасянь, кӧні Палаузса вӧр лэдзсысь звучникъяскӧд ӧтлаын мудзлытӧг тышкасис Рӧдиналы унджык вӧр сетӧм вӧсна.

Дмитрий Ильич Зезегов, Ручса гӧль крестъянинлӧн пи, помаліс ВКИЖ (журналистъясӧс гӧтӧвитан Ставсоюзса институт) да велӧдчӧм помалӧм бӧрас уджаліс первойсӧ «Югыд туй» газетын, сэсся индісны «Коми сикт» газетӧ редакторӧн, а кор дугдісны лэдзны тайӧ газетсӧ, Зезегов вуджис «Вӧрлэдзсысь» газетӧ да фронт вылӧ мунтӧдзсы сәні уджаліс видз-му овмӧс отделса заведующӧйӧн.

Зезегов ӛртӧс бӧрйылісны ВЛКСМ Коми обкомса первой секретарӧн, но уджавны эз и босьтчыв: оклеветайтісны честнӧй журналистӧс, припишитісны мыж, быттӧ сійӧ служитлӧма белӧй армияын. Зезеговӧс весиг вӧтлісны партияысь. Тадзи морт лишитчис партийнӧй билетсысь, но коліс вернӧйӧн Коммунистическӧй партия делӧлы, честнӧя служитіс Рӧдиналы, народлы. Дмитрий Ильич Зезегов, талантливӧй журналист, вевъяліс волыны республикаса унджык колхозъясӧ да машинно-тракторнӧй станциясӧ, мудзлытӧг тышкасис колхозъясӧс ӛнмӧдӧм вӧсна, видз-му овмӧс кыпӧдӧм вӧсна.

Д. И. Зезегов пӧгибнитіс фронт вылын передӧвӧй линияяс вылӧ боеприпасьяс да прӧдуктъяс нуигӧн.

Миян республикаса уджалысь йӧзлы паськыда вӧліны тӧдсаӧсь мича фотоснимокъясыс Георгий Николаевич Ермолинлӧн. Тайӧ вӧлі

морт, коді пыр мыйкӧ корсис выльӧс фотография кузя, бурджык снимокъяс вӧчӧм кузя. Код тӧдас, кымын фотоснимок печатайтісны миян газетъяс Ермолинлысь! Сыктывкарын сійӧ первой морт изобретитіс магний вспышкаӧн снимайтӧм вылӧ самодельнӧй инструмент, первойӧн жӧ применитіс ФЭД типа фотоаппарат. Самородок-фотограф Георгий Николаевич газетъяскӧд йитӧд эз орӧдлы и врагкӧд косясигӧн. Воюйтіс Г. Н. Ермолин Карельскӧй фронт вылын, воюйтіс смела, повтӧг. Бӧръяс вӧлі прӧст кад, сӛрнитчас командованиекӧд да мунас снайперъяскӧд ӧтлаын медся передӧвӧй позиция вылӧ снимайтны ӧт-важнӧй воин-снайперъясӧс. Уна фронтӧвӧй снимок печатайтісны сәки Ермолинлысь армейскӧй газетъяс, а сідзжӧ миян республикаса газетъяс. Но ӧти операция дыр-йи смел воин-фотографӧс кыйӧдіс вражескӧй снайпер да сылӧн ядӧ-витӧй пуляыс виис миянлысь дӧна другӧс, фотожурналистӧс.

Оз вунны нимъясыс Александр Зюзевлӧн, Пӧддельнӧйса крестьянин пилӧн, коді вель дыр уджаліс Сторожевскӧй районса «Ударник вӧрын» газетын редакторӧн да «Вӧрлэдзсысь» газетын отделса заведующӧйӧн; Александр Григорьевич Габовлӧн, Сыктывкараса типографияысь вӧвлӧм наборщиклӧн, а бӧрыннас «Коми комсомолец» газетса литсотрудниклӧн, коді Гриш Саш псевдоним улын печатайтіс газетъясын да «Ударник» журналын вель уна очерк да кывбуръяс.

Коми йӧз ӧнӧдз радейтӧмӧн лыд-дӧны мича поэтической гижӧдъясӧ журналист-поэтыясысь Василий Иванович Елькинлысь (Иван Васылысь), Ананий Прокопьевич Размысловлысь, Владимир Павлович Латкинлысь, Яков Иванович Чупровлысь (Биа Ӧгырлысь). Поэтыяс эз воны бӧр гортас, а налӧн кывбуръясыс, поэмаясыс, сыланкывъясыс олӧны, служитӧны народлы, ышӧдӧны выль поколениеясӧс выль победаяс вылӧ.

Ставныслӧн налӧм олан туйыс ылӧсас ӧткодь. Босьтам Василий Иванович Елькинӧс. Кырув грезд-

са детинкалы удайтчис помавны
6 класс, кор кулі сылөн батыс.
Ковмис босьтчыны сьёкыд крестьянскöй уджö. Колхозной строй восьтис том зон водзын олёмö паськыд туй. Иван Вась уджаліс и велöдчис. Колхозса комсомолецяс бөрйисны сійöс асланыс секретарöн. Сійö, активной селькор, видлө тшöтш сямсö да вынсö художественной литературеын. 1931—1933 воясö Иван Вась уджалö издательствоын, «Ударник» журналын, «Коми комсомолец» газетын. Армияын кык во служитöм бöрын Елькин бөр локтис аслас радейтана удж вылö, некымын во уджалö «Вөрлэдзысь» газетын литсотрудникöн, тшöтш гижö пöсь патристической стихотворениеяс, кодъяс некор оз важмыны.

Позьö öмöй равнодушной лыдыны сылысь «Шуда му» стихотворениеысь татшöм кывъяс:

О, шуда му!
Тэ рöдинай, менам!
Кор судзис эськö
Менам дзоля сыв,
Сэк помтöг, помтöг
Кутлй эськö тэнö,
Кыз рöдной мамсö
Кутлö рöдной ныв.

Мем тэын ставыс
Радейтана, муса:
И гажа вөр,
И тэнад вына йöз,
И зарни шондй,
Шонтö кодй мусö,
И миян вестын
Сынöд — кельыдлöз.

Тайö радейтана му да вына йöз вöснаыс и журналист-поэт сетіс асьыс олёмсö 1942 вояс март төлысьын.

Василий Елькинкөд пöшти öткодь вöлі олан туйыс Ананий Размысловлөн. Средной школа помалөм бöрын будущей поэт уджаліс

Книжной издательствоын, сөсся помаліс Вологодской автодорожной техникум, стрöитіс мирной йöзлы автомобильной туйяс, тшöтш гижис замечательной лирической кывбуръяс да поэмаяс.

Война заводитчигөн Ананий Размыслов уджаліс «Коми комсомолец» газетын редакторöс вежысьöн.

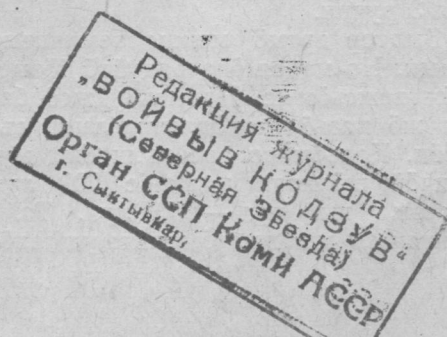
Фронт вылө мунигөн поэт-патриот гижис «Братанъяс» кывбур, көни былд кыв юрالیс боецлөн присяга моз. Со мый ми сэтысь лыддыам талун:

Ми дінысь збойлунным оз мун,
Ми вестын енежыс оз салмы.
Фашисты шуда Совет му
Не тальны некор дзык, не тальны...

Старшой лейтенант А. Размыслов пöгибнитіс 1943 вояс сентябрын советской Украина вöсна тышын, а сылөн стихъясыс, поэмаясыс олөны, чуксалөны выль подвигъяс вылө.

Окота казтыштны и Михаил Иванович Козловöс, некымын орденна кавалерöс. Война помасьöм бöрын сійö воис гортас майор чинöн. Фронт вылө мунтöдз Михаил Иванович дас во сайö уджаліс «Вөрлэдзысь» да «За новый Север» газетьясын партийной да лесной отделъясса заведующийöн. Коммунист-журналист эз эновт газетной уджсö и фронт вылысь висигтыр воём бöрын. М. И. Козлов ёрт газетной удж вылын и кувсис.

Ыджыд удж вöчисны миян ёртъяс, журналистъяс, кодъяскөд миянлы ковмыліс уджавны война заводитчытöдз. Найö талун абуөсь миянкөд орччöн: храбрöйяс смертьöн пöгибнитісны Рöдина вöсна тышын. Но найö — миян сьёлөмъясын, налөн нимъясыс, налөн делöясыс олөны миян пöвстын!



Никон ХАТАНЗЕЙСКИЙ

РАДУЙТАНА ВЕЖСЬОМЪЯС

ЖУРНАЛИСТЛОН ПАСЙОДЪЯС

Война заводитчан воас менö мө-дöдiсны велöдчыны Шельяурса фабрично-заводскöй школаö. Сэки ме и торъяли аслам рöднöй сиктысь, кодi сулалö паськыд Печора бокрын. Дас во эг вермы воыны сэтчö, а öнi воылыва быд во, коть некутшöм рöдняяс сэни абуöсь. Рöднöй сиктö локтiгöн ылысянь на заводитö тiпкыны сёлöмöй. Радуйтöны уна лыда выль олан керкаяс: Кипиевоын важ керкаястö позьö лыддыны чуњяс серти. Радуйтöны гырысь выль скöтнöй дворъяс, кодъяс кыптiсны катыд помын. Öнi оз ни ков артельнöй скöтлы ветлыны сиктса центральнöй улич кузя, кодi новлöдлö Советскöй Союзса Герой Александр Чупровльсь нимсö.

Радуйтöны тундраын ветлөдлысь гырысь көр стадаясыс. Кольöм во артель сдайтiс государстволы 1184 көр. Сылөн көръясыс Ижмо-Цилемскöй районын вöлины медбур вердасаöсь. Менам землякъяс велалiсны быдтыны картупельнысь вöвлытöм ыджыд урожай. Быд гектар выльсь картупельсö вöли чукуртöма 268 центнерөн. И руч видзöм танi сетö ыджыд доход. Республикаын абу некутшöм звероферма, көнi эськö быд энь ручлысь босьтiсны 3 ручпи.

Быдтор артмö менам землякъяс кыын. Но медся ёна радуйтö йöзыслөн вежсьöмыс. Налысь уджсö бара жö позьö петкөдлыны лыдпасьясөн. Кольöм во артельын быд мужичöй шөркөдя уджалiс 292 лун да быд нывбаба — 250 лун. Тайö пошти сы мында жö, мыйта уджалö-

ны предприятнеясын да учреждениеясын.

Воддза серти ёна бурöсь делöясыс Трудöвöй Краснöй Знамя ордена «Путь Ленина» колхозын, кодөн веськөдлö КПСС Коми обкомса член Александр Васильевич Ануфриев.

Кипиево сиктса йöз йылысь неыджыд серпасьясөн ме и көсья петкөдлыны сийö выльсö, мый чужис сиктын бөръя воясас. Первой окöта сувтлыны бригадир Петр Тимофеевич Канев вылö.

Оз пыр овлы сiдзи, кызд көсьян. Талун шондiа, жар, а аски пöльыштас войтöv, ваяс шляка либö лым, кынтас мусö.

Печораын торъя ёна поводдяяс вежласьö июныын. Тöд, кор көдзны, сёрмин кө лун либö тэрмасьыштiн, сэки бур урожай эн нин виччысь. И найö, кодъяс кужöны кыпöдны йöзöс, бура тöдöны войвывса му вöдитан агротехника, быд во босьтöны картупельлысь да зернöвöйяслысь озыр урожай. Сэтшöм йöз лыдас и пырö «Путь Ленина» колхозса бригадир Петр Тимофеевич Канев.

Бригадаөн сийö веськөдлö дас öтикөд во. Первойсö ошйысьны вöли нинöмөн. Вынсьöдтöм муяс выльсь урожай босьтiсны көйдыс пудсö. Сэк жö картаяс дорын куйöдыс куйлiс гöраясөн. Гашкö нö йöзыс вöли этша, некодлы петны муяс вöлö? Абу эскана.

— Бур эськö вöли, планысь вывтi босьтöм урожай донлысь кө джынсö сетiсны деньгаөн, кызди содтöд оплата,— общöй собрание вылын ассъяс предложение сетiс бригадир.

Тайö воис сёлöм вылö ставлы. Колины вояс. Быд во содiс картупель улын муяс. Велалiсны пуктысьны бура яровизируйтöм көйдысөн. Кольöм во бригадалөн картупель улын вöли квайт гектар, а та во — сизим.

Картупель пуктан лунö лымъялис. Но картупель быдмис коты-

ра — ведра тыр өти позыйсь — да гырысь. 309 центнерөн гектар выльсь босьтисны урожайсö. Некор. на Кипиевоын татшöм урожайыс эз вöвлы. Бригада сдайтис государственвоы 110 тонна.

И колхозникъяслы выгöда: планысь вывти вузалöм 109 центнерысь джын деньгасö юклисны содтöд оплата весьтö. Уналы сöмын таысь воис квайтымын-сизимдас шайтөн.

Сидз-тадз уджалöмөн тайö эз ло. Быд гектар вылö петкöдисны 50 тонна куйöд, тшöтш колхозникъяс асланыс картаясысь. Школьникъяс чукöртисны уна пöим.

— Воддза воöдз кöйдыслөн сорт вылö эг и видзöдлöй, пуктим сийöс, кутшöм вöли,—висьталö бригадир.— Но сэсся казям, мый кад лöсьöдны бурджык сортъяс. Судзöдм «имандра». Кольöм во нин сийö чукöрмис кык тонна сайö.

Бригадалөн пример серти озыр урожайяс кутисны быдтыны и мукöд бригадаяс. Бур пöдарок кольöм во вöчисны кипиевосаяс: воркутаса шахтёръяслы найö мөдöдисны 700 тонна картофель. «Воркутауголь» комбинат кöсийс босьтны «Путь Ленина» колхозöс шефство улö да кöсийсис механизируйтны картофель вöдитöм кузя уджъяс.

Выгöднö? Зэв. А öд и Печора бердса öткымын колхозъясын öни на эмöсь сэтшöм йöз, кодъяс оз кöсийны паськöдны картофель вöдитöм.

«Путь Ленина» артельса членъяс и таво эз узны. Быд гектар картофель улö шöркöдя лои петкöдöма 40 тонна удобрение, зернövöйяс улö — 20 тонна. Бригадаса членъяс дасьтисны картофель видзан да кöйдыс яровизируйтан помещение стрöйтöм вылö вөр.

Бригадир тöждысьö и сы вöсна, медым этшаджык деньга мунис вына кöрымъяс ньöбöм вылö. Кöть и кольöм арыс вöли зэра, няньсö эз кольны му вылö, быд гектар выльсь идсö вартисны 13 центнерөн. Зэв уна чукöрмис и аныкытш сора зөр. Гöра-кöдза кежлö бригада лöсьöдчис бура.

«Путь Ленина» колхозын тайö бригадаыс лоис передövöй опыт

школаөн. Аслас удж йылысь бригадир висьтавлис райцентрын видз-му овмöсса работникъяслөн совещание вылын. Волис Сизябскö да мукöдлаö, висьтавлис Кипиевоын му вöдитöм йылысь.

Кипиевоын куйöдсö петкöдлöны сидз шусяна парастöмөн, мөд ногөн кö, уль куйöдгысыс вöчöны 20—25 килограмма гöгыльяс. Кыммөм бöрас тайö парасьяссö и петкöдöны муяс вылö. Тадзи куйöдыслөн выныс некытчö оз вош.

Быд во бригада медводз петö видзьяс бурмөдны да выль видзьяс лöсьöдны. Дерт, тайö уджсö абу на механизируйтöма. Но нюжмасьны оз позы: видзьяс тырасны бадьясөн.

Рытнас Петр Тимофеевич дыр пукалис пызан сайын, видлалис на радъяс, пасьялис колхозникъяслыс лунся уджсö. Пызан вылын куйлисны трудовöй книжкаяс. Артельса членъяс З. А. Ануфриевалы да Е. А. Кожевиналы, кодъяс петкöдисны куйöд, тöлысся удж доныс воö 70 шайтөн. Бур удж дон локтö и Т. И. Рочевалы, В. В. Ануфриевлы, А. В. Каневалы, М. О. Ануфриевалы да мукöдыслы. Бригадаын абуöсь уджысь пышьялысысь.

Бригадир Петр Тимофеевич пыр йöз пöвстын. Со мыйла сылы кокныд кыпöдны бригадаса членъясöс выль трудовöй делöяс вылö.

Асывнас йöзöс удж вылö нарядтöм бöрын бригадир пырö олöма нывбаба Н. М. Канава динö, кодлөн пиыс служитö армияын. Колхоз сылы мынтö пенсия, дон оз босьт электричествоысь, радиоысь.

— Наталья Михайловна, тыдалö, пескыд этшакöдь нин,— шуалис бригадир.— Аски тэныд пес ваясны, плитны-поткöддыны отсалам жö. А вöвсыд дон ог босьтöй.

— Аттö, пиук,— сöмын и шуис нывбаба.

Т. И. Рочевалөн кык челядь. Сийö стрöитö аслыс керка. Бригадаын сөветуйтчöм бöрын колхозникъяс шуисны пöрöдны да вайны вөр, отсавны кыпöдны срубсö.

Петр Тимофеевич кодъяс колхозын унаөнöсь. Со, босьтам кöть колхознöй кузнеч Николай Андреевич Ануфриевсö.

Николай Андреевич ичӧтысянь радейтӧ машинаяс. Детинка кодьӧн на сийӧ уджаліс колхозной локомотив дорын, а сӧсся шпалорезка вылын. Тадзи тӧвнас. А гожӧмнас ытшкис машинаӧн. Пӧшти быд гожӧм сылӧн портретыс ӧшавліс колхозной Почёт пӧв вылын. Коркӧ ӧти гожӧмын сийӧ весиг ӧтлаӧдліс куйм ытшкан машина да сідзи дыркодь ытшкис. Но та мындасӧ омӧльджык видзьяс кузя «Беларусь» трактор эз вермы кыскавны.

А сӧсся том механизаторӧс индісны кузнечаӧ. Сийӧ сьӧлӧмсянь босытчис уджӧ. Ытшкысыас таӧдз частӧ норасьлывлісны, мый тракторной косилкаяслӧн прицеппыс вежон уджалӧм бӧрын орӧ. Нуны Щельяюрӧ — ылын да и дона сувтас. Кузнеч ачыс заводитіс вӧчавны прицепьяс. Наӧн позьӧ ытшкыны гожӧм чӧж и нинӧм оз ло.

А неважӧн ӧти ДТ-54 тракторлӧн потіс масляной трубкаыс. И бара жӧ ачыс кузнеч ӧти войӧ паяйтіс трубкасӧ да асывнас тракторнас кыскалісны нин керьяс.

Николай Андреевичлӧн кузнечаас пыр эмӧсь колана детальяс: кослӧм пуысь вӧчӧм шатуньяс, планкаяс, быд сикас болтяс да гайкаяс. Ковмас кӧ, машинаяслы ичӧт ремонт позяс вӧчны места вылын. Кузнеч не сӧмын тӧждысьӧ техника бура ремонтуйтӧм вӧсна, но и сы вӧсна, медым бригадаыс бура дӧзьӧритісны машинаяс. Тайӧ уджысыс некод оз мынтысь. Но ӧд абу ставыс денга сайын. Денга кындзи, эм мортлӧн совесь. Кузнеч видзӧдӧ, медым машинаяссӧ тӧлын видзисны сӧмын сарайын да лӧбулын, медым арнас найӧс бура весалісны няйтись: ӧд кольӧ тӧв, и наӧн бара ковмас уджавны.

Николай Андреевич отсалӧ механизируйтны фермаясын сьӧкыд уджьяс. Неважӧн артельын разисны важ скӧтной дворьяс, кӧні вӧліны подвесной туйяс. Дыр кадӧн ставыс нин ӧна куснясис, сімис. И шуисны сдایتны лом вылӧ. А кузнеч чукӧртіс став рельсыяссӧ, тележкаяссӧ да заводитіс вӧчны мӧд фермаӧ подвесной туй. Дерт,

сжимьяссӧ да штырьяссӧ ковмис дорны аслыс.

— Кужӧ уджавны сийӧ да и быд уджӧ босытчӧ сьӧлӧмсяныс,— висьталӧ кузнеч йылысь парторганизацияс секретарь Е. Воробьев, колхозса медбур механизатор.

А неважӧн кузнечаӧ воис виль заказ: дженыд кадӧн лӧсьӧдны тракторной додьяслы шынаяс, стойкаяс, тягаяс. И тайӧ заданиесӧ кузнеч да сылӧн отсасысь Леонид Васильевич Канев вӧчисны ас кадӧ. Артельын ас кадӧ жӧ ремонтуйтӧма плугьяс, тракторной косилкаяс, кӧдзан машинаяс.

А вот личной олӧмын кузнечлы эз везит. Дыр висьӧм бӧрын кувсис сылӧн гӧтырыс, коліс сизим челядь. Медыджыдыслы сӧмын на вӧлі 13 арӧс. Сизимысь — витӧн велӧдчӧны. Унаӧн татшӧм шог дырйиыс лӧдзчысьӧны, заводитӧны юны. Николай Андреевичлӧн быри жӧ варовлуныс, но ещӧ чорыджыка заводитіс уджавны, и семья олӧ важ маз. Бать кык пӧв ӧнджыка кутіс тӧждысыны, быдӧн-ӧ гӧтвитісны урокьяс, вӧчӧма-ӧ гортса заданиеяс, абу-ӧ киссьӧма челядыслӧн кӧм-пасыс, быдӧн-ӧ пӧтӧсь. И челядь велӧдчӧны бура.

Николай Андреевич оз кольчы олӧмысь. Сийӧ судзӧдӧ куйм сикас газет-журнал. Лыддӧмторнас частӧ юксьӧ аслас челядькӧд.

Шулӧны, кутшӧм капитаныс, сӧтшӧм и кораблыс. «Путь Ленина» колхоз да сымӧн передӧвой йӧз йылысь сӧрнитігӧн некыдз оз позь кольны бокӧ колхозса председателыс.

Сыӧдз кипиеваса колхозӧн веськӧдлісны унаӧн. Войнаӧдз на председателыӧн уджавліс Василий Егорович Канев. Бур уджысь сийӧс сэки Москваын выставка вылын наградитісны Ичӧт зарни медальӧн. Бӧртя кызь восӧ Василий Егорович веськӧдлӧ кӧр видзан фермаӧн. Кӧр видзӧмын бур показателыас шедӧдӧмысь колхозсӧ войнаӧдз наградитісны Трудовӧй Красной Знамя орденӧн.

Ыджыд колхозӧн веськӧдлігӧн колӧ видзӧдны не сӧмын талунья, но

и аския лун вылас. Сідз-тадз уджаломён нинём оз артмы.

Колхозса ёнія председателыс, кызди шуё Василий Егорович, бара жё надёжной морт.

Александр Васильевич Ануфриевс ме тода ичотысянь. Батыс сёлён ас кадё колхозса председателён жё вёвлі. Том председатель бура тодё олёмсё, тодё артельлыс экономикасё. Да и ассыс визьсё нубдё чорыда. Та йылыс висьталё котъ нин со кутшём пример.

Войнаодз на колхозса мёсьяс пиыс казавлісны висьсыясёс. Война бёрын вежисны уна председатель. Колхозникъяс олісны эз омёля, артельлөн тырмис денъга и скёт нёбём и картаяс стрёитём вылё. А вот висьсыс скётёс вежём йылыс мыйлако полісны весиг сёрнитны: артельыс пё гольмас.

Вылъ председатель заводитіс скётёс вежёмсянь. Зэв дженьыд кадён лои стрёитёма мёсьяслы кык ыджыд выль карта, кык телятник. Вылъ скётной дворъясын босьтчисны механизируйтны скётёс юкталёмсё да куйод петкёлёмсё. Печора бокса уна сиктъясыс бёрийёмён нёбисны куканьясёс. Дерт, выль мёсьясёс лёсьбёдём бёрын йёв лысьтёмыс чиньштіліс. Но тавося нель толысьён йёв лысьтём кузя артель петіс Ижмо-Цилемской районын коймод местаё. Коляс во-мод, и йёв лысьтём кузя артель петас районын первой местаё.

«Путь Ленина» колхозын не сёмын паськёдчёны коръясёс видзёмён, но и гырыс скётёс видзёмён, романовской пороодаа ыжъясёс рёдмёдёмён. Семилеткалён нельод воын артель босьтіс яй сетём кузя первой рубеж, а таво нин лёсьбёдчёны воодчыны мод рубеждз. Мутной материкасяслён пример серти тані кутасны яй вылё быдтыны куканьясёс.

Председатель зільё быдтор решитны колхозникъяскёд отвылыс, накёд советуйтчёмён. Быд толыс овлёны бригадной собраниеяс либё совещаниеяс. Коллективной вежёрыс бурджыкыс нинём абу.

Уна вёчис Александр Васильевич и бригадиръяслыс авторитетсё

лэптём кузя. Бригадиръяс тані не сёмын удж вылё мёдодёны йёзёс, но и нуёдёны тодчана воспитательной удж. Артельса председателыс ыджыд отсёг таын сетёны колхозса зоотехник А. Т. Чупров, партбюроса секретарь Е. С. Воробьев, правленияса членъяс, коммунистыяс, сельсоветса депутатъяс.

Артельса председатель оз энотчы некутшём общественной уджыс. Сійё ыджыд тодчанлун сетё артельса членъяслыс тодомлунъясёс кыпёдёмлы. Артельын уджалё кык начальной экономической школа, видз-му овмёслыс экономика велёдём кузя кружок. Тайё кружокнас веськёлдлё колхозса председатель ачыс. Котыртёма механизаторъясёс велёдан школа. Тайё школаяс да кружокъясас велёдчёны матё 70 морт.

Ыджыд могъяс ас водзас сувтёдіс «Путь Ленина» артель. Сійё планируйтіс быд мёслы дасьтыны 9 тонна силос, быд гектар вылыс зернёвойяс чукортны 13 центнерён, а яй кузя воодчыны мод рубеждз.

Окота кымынкё кыв шуны ешдё Татьяна Яковлевна Хозяинова йылыс. Тайё нывбабасё ме адззывлі видзьяс вылыс, коні артельса членъяскёд отлаын сійё пунктіс турун. Уджыс прёст кадё Татьяна Яковлевна лэдзис боевой листокъяс. Некымыныс кывзылі сылыс беседаяс. Вёлі КПСС-лыс история велёдём кузя кружоклөн занятие вылын, коні сійё пропагандисталис. Хозяинова — Кипиеваса средней школаын велёдыс Коми АССР-са заслуженной учительница.

Татьяна Яковлевна мукёдъяссыс торъялё, гашкё, сійён, мый кужё матыстчыны быд морт дінё, адззыны сылыс бурсё, кужё пырны сёлёмас. Сійё кужё пось кывъясён ышёдны йёзёс, вочавидзны налён быд вопрос вылё.

Бёръя вояснас ме кывзылі Татьяна Яковлевналыс уна беседа. Быдён сы водзын восьтылісны ассыныс сёлёмсё. Помнита Татьяна Яковлевналыс артельса член Л. Рочевакёд сёрни. Агитатор сёрнитис

быдтор йылысь, и сёрни помас гарыштис:

— Шуоны, ті, Лада Михайловна, он быд лун петавлӧй удж вылӧ.

— Пета эськӧ, да кагаӧс некытчӧ кольны,— вочавидзис нывбаба.

Аскинас жӧ агитатор муніс яслиӧ тӧдмавны, озӧ позь сэтчӧ босытны ещӧ ӧти кагаӧс. Пӧпуттьӧ агитатор юасис яслиса уджалысьяслысь, ас кадӧ-ӧ вайӧны пес да ва, тырмӧ-ӧ челядылы йӧв да с: в.

Рочева эз тӧд, кызди аттьӧавны Татьяна Яковлевнаӧс, кор тӧдмаліс, мый кагасӧ аски позьӧ нуны яслиӧ.

Аслас Татьяна Яковлевналӧн нель челядь. Верӧсыс сылӧн, Андрон Канев, веськӧдлӧ руч видзан фермаӧн. Но тайӧ зіль нывбабаыс пыр аддзӧ кад общественной удж нуӧдӧм вылӧ. А сійӧс, коді вайӧ мукӧдъяслы радлун, зев ёна радейтӧны.

Колхозса парторганизация бердын агитколлектив ӧтувтӧ кызь кык мортӧс. Колхозникъяс пӧвстын мас-сӧвӧй уджыс нуӧдсьӧ во чӧж. Агитаторъяс отсалӧны котыртны да нуӧдны бригаднӧй собраниеяс, лӧдзӧны молнияяс, боевӧй листокъяс, стенгазетьяс.

Сыын, мый «Путь Ленина» колхоз воысь-во кыптӧ, ёнмӧ — абу ичӧт заслугаыс и сиктса агитаторъяслӧн.

Уна бур йӧз олӧны Кипиево сиктын. Найӧ пунктӧны став вын, медым кыпӧдны артельнӧй овмӧс. Окота копытчывны дояркаяс, телятницаяс водзын, кӧр пастукъяс да механизаторъяс водзын, кодъяс ставсӧ вӧчӧны сы могысь, медым миян государство вӧліс озырджык. Найӧ асланыс уджӧн да олӧмӧн матыстӧны аския югыд лунсӧ.



КРИТИКА ЙЫЛЫСЬ ӨТКЫМЫН МӨВПЪЯС

Квалифицированной да принципиальной коми литературной критика йылысь во-прос талун сулалё зэв ёся. Литературной критика йылысь паськыджыка сёрнитны колё сы вёсна, мый советской ли-тература быдмём-сөвмёмын сылён тёдчан-луныс вывті ыджыд.

Литературной критикалён могыс — от-савны водзё кыптыны, быдмыны ли-тературалы да ёнмодны общественной мнение вылё сылысь воздействисё. Быдтыны сө-ветской мортын гражданской чувствояс да коммунистической мораль, развивайтны лыддысьсысылысь эстетической вкус, ве-лөдны гөгөрвоны да радейтны став бур-торсё да мичаторсё. Буретш та вылё и индыліс Н. С. Хрушев. Сійё виставліс, мый критика сэки могмодас ассыс об-щественной назначенисё, кутас кё сійё тыр вынён отсавны литератураса да ис-кусствоса деятельяслы пёртны олөмө на водзын сулалысь гырысь да ыджыд тёд-чанлуна теоретической могыас, кутас кё отсавны создавайтны народлы колана, идейной содержание боксяныс джуджыд да мастерство боксяныс бур, мича худо-жественной произведенийяс. Тайё оз ло литератураса да искусствоса произведение-яслысь художественной качестваосё не-взыскательной донъявны чуксалём. Мё-дарё, настоящій критикалы колё лоны художественной произведенийслён до-стоинствояс динё требовательнойон да взыскательнойон.

Литературной критика водзын сулалысь тайё гырысь могыасё тёд вылын кутёмөн и колё сёрнитны коми критикалён состоя-ние йылысь, сылён тенденцияс да могыас йылысь, сылён водзё быдман туйяс йы-лысь.

Миян литературной критика быдмё да ёнмө став коми литературакөд тшөтш. Бөръя воясё периодической печатын эз нин этша вөвны критической статьяяс да рецензияс, мукөд сикас обзорной уджъяс. Бур, мый «Войвыв кодзув» журналлөн ни ёти номер ёні оз пет, коні эськё эз вөв критической статья либё писательяслысь творчество анализируются гижөд, худо-жественной мастерство проблемаяс йылысь статья либё выль гижөд вылё рецензия.

Кызди ошканатор колё пасыны и сійёс, мый журналын лоисны разделъяс: «Лите-ратурной календарь», «Библиография», «Выль книгаяс». Критической статьяяс да рецензияс овлөны и «Красное знамя» да «Югыд туй» газетъясын, сөмын найё век жё этша на гижоны миян литературной олөм йылысь. И, медбөрүн, миян ли-тературной олөмын кызди тёдчанатор йылысь колё казтыштны тшөтш и сійёс, мый торъя книгаясён петіс некымын гырысь литературоведческой удж, на лыдын «Коми литература история йылысь очеркъяс» да мукөдъяс.

Долыдпырысь колё индыны и сы вылё, мый бөръя воясё төдса событияс бөрүн миян критика олөмын, кызди и ставнас литератураын, кутіс поэзын паськыд-джыка да озырджыка петкөдлыны коми литературанымөс, джуджыджыка восты-ны литературной процесс. Личность культ кадё, шум, догматизм да прямолиней-ность вайөдлісны сэтчө, мый литературной процессысь шыблавлісны литературалысь став сложнойджык явлениеяс, сьёкыд судьбаа писателясёс, кодыаслөн твор-ческой туйныс вөлі сложной да противор-ечивой. Тайё, дерт, гөльмөдліс ли-тературанымөс. И сөмын партийной да обще-ственной олөмө ленинской нормаяс бөр пыртём бөрүн лои выль ноён донъялөма творчествонысё сэтшөм писателясыслысь да поэтысыслысь. Вөлі печатайтөма произведенийяс В. А. Савинлысь, В. Т. Чисталевлысь, Н. П. Поповлысь, В. И. Лыткинлысь да мукөдлысь, петісны статьяяс налөн творчество йылысь.

Объективной лои донъялөма творчест-вөсө не сөмын тайё писателясыслысь, но и сёрджык кадя гижысыслысь: В. П. Латкинлысь, Н. А. Фроловлысь. И век жё колё шуны, мый миян критика да ставнас литературной общественностьюн пыр на уджйөзаосё 20-өд воясса гижысыас водзын да пөгибнитөм писательяслөн память во-дзын. Абу на ставсө миян вөчөма 20-өд воясса писателяс кузя, век на төдчө тен-денция сознательной дзугны литературной процесслысь явлениеяс, ёшлыны ярлыкъяс ёти-мөд писатель вылө, кызди вөчсьывліс личностьлөн культ дырйи. Век на нинөм

огё сёрнитой сэтшом поэтыаслөн творчество йыльсы, кодьяс 20-од воясё босытлысны тёдчана места коми поэзияын, а о́ни незаслуженной лои вунёдма найёс. Колд выль синмо́н видзодлыны и сёрджык кадся писательяслөн гижёдьяс выло́, шумам, А. Размыслвлён, В. Латкинлён творчество выло́, кодьясё корко́ лёк ногон донъявльвлісны.

Борья воясё йёзодом критической статьяс торьялоны олом динё активной отношенёи, зильоны кыподны миян литературалы медся колана, медся ёсь проблемаяс. Бурторйыс налён и сійо́, мый ёткымын критической статьясын авторьяс зильоны видлавны сэтшом актуальной проблема, кызди писательлён творческой индивидуальность.

Абу коланлун тани лыддёдлыны, кымын литературно-критической статья печатайтёма проза, поэзия, драматургия кузя да и критика кузясы. Индам сомын, унджыктор йыльсы, мый во́ли тёдчанаджыкыс миян художественной литературыаын борья кадё, на йыльсы гижёма либо критической статья, либо ко́ть нин джендык рецензия. И сомын аслыс критикалы медся эз везит — эз во́вны статьяс, ко́ни эськё донъявсыс миян критикалён состояниыс, муніс сёрни сылөн могьяс йыльсы либо ко́ть нин кык кывйён гаравсыс торья критической уджьяс йыльсы. Сэтшом гижёдьясыс некён эз во́вны.

Миян прозаической да поэтической произведенияс йыльсы гижом критической статьяс пиысь поэзо́ казтыштны не ётшаёс, ко́ни авторьясыс то́лкон видлаёны художественной произведенияс, востыоны налысь идейной содержаниеё да художественной структурасё, донъялоны гижысыслы творческой сямлуннысё. Сэтшом статьясас джендыдик пересказён стёча востысыё не сомын произведенийён идеясы, но и гижодын петкодлан кадлён аслысболёслуныс, атмосфераыс, петкодлан событияслөн одыс да ритмыс.

Тани, дерт, он вермы паськыда сёрнитны став критической статьяс йыльсы. Сувтлам сомын ёткымынъяс выло́.

Ыджыд наблюдательность, поэтической произведенийяслөн художественной тканё пырдычны кужом, поэтлысь бур да слаб бокьясё адзыны сяммом тёдчА. Ваневёлн, В. Поповлён, Ю. Васютовлён да мукёд томьяслөн статьясын. Вылын вайёдём авторьяс гижисны В. Латкинлён творчество йыльсы, поэтической мастерство йыльсы, И. Куратовлён творческой лаборатория йыльсы, кызди поэт уджавлома аслас стихотворениеяс вылын, миян о́ния поэтыаслөн песенной творчество йыльсы. Тайо́ статьясыс велёдны том поэтыасё ёна зильомён уджавны асланыс гижёдьяс вылын, поэтической мастерство кыподо́м вылын. Велёдны поэтической арсеналысь адзыны колана, действённой средствояс, ярыгюд да вежорё мёрччана образьяс, кужомён водитчыны кывлён озырлуно́.

Интересной да обстоятельной статьяс

поэзо́ адзыны прозаической да драматургической произведениеяслы сійом критической уджьяс лыдысь, художественной литературной кыв йыльсы, гижан мастерстволён проблемаяс йыльсы. А. Вежевлён, А. Микушевлён, Е. Куштысевлён да мукёд авторьяслөн статьясын востыёма «Кыа петигон» романлысь идейно-тематической содержаниеё, тёдчодо́ма гижысылысь гижанногоё — геройлысь чёткой психологической образ серпасавны кужом, характерас медся коланаторсё адзыны кужом. О́ния ёсь конфликтяс да характерьяс востыёма сэтшом выль повестьяслысь, кызди «Миян грездса нывьяс» да «Том оломой, том гажой». Аслыныс лёсылана конфликтяс да характерьяс сідз жё видлавсо́ны и драматургической произведениеясын. Конкретной материал вылын сёрни мунё-пейзаж йыльсы, произведенийён художественной тканё йыльсы, сы йыльсы, кызди гижысы сяммо адзыны реальной мирсё.

Окотапырысь лыддян печатайтём выль материальяс да выль даннойяс писательяс йыльсы, налён произведениеяс йыльсы. Ыджыд познавательной тёдчанлунаёсь статьясыс П. Доронинлён да мукёдлён колём нэмса писательяс йыльсы, М. Н. Лебедев йыльсы.

Тан жё коло шуны, мый А. Вежевлён, А. Микушевлён да мукёд критикьяслөн паныдасылёны на тэрмасёмён гижом, произведениеясё веркосо́нь видлалысь, джуджыд анализьястём да обобщениеастём статьяс.

Гёгөрвоана, мый весиг медся серьёзной да интересной статьясын абу на ставыс шыльд да бур. Торья произведениеяс донъялгён, образьяс трактуйтгён поэзо́ вензыны критикёд, дорйыны асыдыс видзёдласьяс. Быд критиклён вермасны лоны аслас видзёдласьяс да вкусыас, аслас донъялан критерийяс, и нақод поэзо́ дай коло́ вензыны. Важысянь тёдса, мый истина чужо спорын, вензёмын. Но вот некутшёма оз отсав быдмыны литературалы да критической мёвплы сэтшомтор, кор ёткымын писательяс да медсяё нин поэтыас ко́сийны асыныё сувто́дны критикаысь бокё, оз примитны критика да весиг мыжалёны пристрастностьын, паныд сувто́ны сылы. Тайо́ писательясыслы окота шуны, мый татшом сямма зурасыёмьсы доан би киньяс оз ёзтыны творческой пёжар. И критикьяслы, та выло́ видзёдтго́, век жё лоо критикуйтны найёс. Сэтшом нин налён ёпасной да благородной профессиясыс.

Талун ми смела вермам сёрнитны миян критика быдмом йыльсы. Но век жё литературной критикалён состояниыс миян литературной оломаным медся жёб места. Унаысь кывлан критика выло́ норасыём, мый сійо́ пё кольччё. Борья кадё уналысьбыло́м вылас воё тезис: литература пё кольччё оломьсы, а критика — литературалысь. И декларативной чуқсалёны бырёдны тайо́ кольччёмсё, а практически нинём, оз во́чны, оз отсавны критикалы. Колё эськё медводз пыдысянь да то́лкон видлавын миянлысь критической овмёснымёс, донъя-

явны сійос гөгөрбок, сёрнитны сылөн тенденцияс да тырмытмторъяс йылысь. Миян литературной критикалы ёна колё сэтшём серьёзной да доброжелательной сёрниис.

Критика — литературалён медся сложной юкөнъясысь ёти. Сійё исследуйтё не сёмын творческой процессяс, не сёмын анализируютё художественной произведениеяс, но и асыё оломсё тшётш, кодё сетё тайё произведениеяссылы материалсё. Критической статьяслён геройис не сёмын литературной персонаж, но и ачыс писательис. Настоящій критикалы колё кужны востыны миян быд лунья оломлысь мичлунсё, лыддысысылён вежёрын чужтыныгырьс мовпяяс «кад йылысь да ас йывсысь». И эмёсь кё миян статьяяс, кодыяс йылысь шуасны — пёсь ни кодзыд пё наысь, то тадзсё артмё не сы вёсна, мый лыддысысысьс быттьокё абу на быдмёма тайё статьясыёс гөгөрвоёмбдз, а сы вёсна, мый наын оз кыв оломсылён пульсыс, пафосыс, и найё оз вёрзёбдны лыддысысысысь ни сёлёмсё, ни вежёрсё.

Критикаё образной шуоны прозалён ичётджик чойён. И тайё збылысь сідзи и эм, дерт, сы вёсна, мый критика тшётш жё литература да критикяс тшётш жё писательяс. Критической да литературоведческой статьяяс, бура кё найёс — гижёма, долженёсь лыддысыны художественной произведениеяс моз жё; налён колё лоны вежёрё мёрччана сэтшём жё вын. Бур критической статьяын век кылё художниклён да гражданилён гёлёсыс. Критиклы тшётш жё колё лоны и кыв мастерён: ёд сійё востё лыддысысысылы художественной правда, искусстволысь мичлунсё, сылысь вынсё. Кодзыд, штампованной кывйён тижём статья либё рецензия оз отсавны колананог гөгөрвоны произведениесё, а мёдарё, уськёбдны сійёс. Интереснэй, бур художественной произведение йылысь кёло висталома гажтёма, схематичной, дытыдика, то некодлён и вежыс оз пет сійёс лыддыны. Миян журналы петавлёны на сэтшём жебиник, руд статьясыс. Кад нин кыпёдны журналы требованиеяс да уджсё пуктыны сідз, мед эскё бура гижём, боевой критической статьятёг ни ёти номер эз пет. Аслас кадё Белинский веськыда шуліс: критика — журналлён душа. Татшём ногён и колё эскё котырты критикасё.

Колё энотчыны важ, шогмытём чайтёмь, мый быттьокё торйён вермасны лоны конкретной литературно-критической статьяяс, торйён проблемно-теоретическойяс, торйён публицистическойяс да философско-политической критической статьяяс. Революционно-демократической да марксистской критикалён великой традицияяс вистгалёны мёдтор йылысь: оз позь ётамодысь торйёдны конкретной произведениеяс анализируйтёгон теория, философия да политика. Литературасё конкретной анализируютёг оз позь вёчны обобщениеяс. Сёмын татшём синтез вёчё критиклысь уджсё плодотворнойён. Настящій, талантливой,

боевой литературной критикаын топыда йитчёны научно-исследовательской удж, философия, публицистика художниклён уджкё — оломсё образной адзёмкёд.

Сы могысь, медым пыдысянь да правильной востыны произведениеысьс художественной вынсё, сылысь идейной направленностьсё да авторлысь творческой индивидуальностьсё, критиклы не сёмын колё тёдны профессиональной мастерство, но и кужны бура гөгөрвоны авторлысь творческой думясыё да кёсийёмьясыё, сылён творчестволысь асылсикаслунсё.

Кутам кё видлавы конкретной критической статьяяс, ми сетысь казяламгырьс тырмытмторъяс. Часто на анализе вёчсё шаблонной приёмьясён, мукёд дырйи критик оз сяммы колананогён пырёдчыны произведениелён художественной тканё, либё сылён аслас творческой мовпыс нэриник да жеб.

Миян критической статьяслён медся ыджыд тырмытмторйис — идейной да эстетической началояс торйёдны зильём. Унаысь казялан, кызди художественной произведение йылысь, писательлён творчество йылысь сёрни торьялё кык пельё: первой видлавсё произведениелён проблематика, идейной направленность, гижёд подулё оломсыс бостём материал, а сы бёрын эсыя видлавсё произведениелён художественной бокас, да и то оз век. А ёд форма да содержание диалектически пыр топыда йитчёмась: форма век джуджыда содержательной, а идеяяс оз овны тексттёг, произведениетёг, сылён формаысь ортысн. Он вермы тырмытём бура да убедительной востыны произведениеысьс идейной направленностьсё да содержаниеысьс асылсёлсунсё, он кё анализируют писательлысь гижан сямсё, художественной мастерствёс. Гижысылён творческой сямлун йылысь век на зэв ётша сёрнитам. Сылён художественной мастерство йылысь унджыкысыё кык-кум кывйён гарыштам статья помы, пасйыштам некымын стилистической приём да кыв бокасынь вайёдам гоз-мёд пример. Сы вёсна и кажитчё, быттьё тайё материалсё жаладдза ёшйёдыштёма критической статья помё.

Сьёкыд, дерт, индыны дай оз и позь рекомендейтны миян критикаылы художественной произведение анализируютан кутшёмкё конкретной форма. Но кор унджык статьясысь аддзан ётсёма приём, код серти произведениеысё анализируютёны сёмын дейстуйтысь персонажясыё арталём бокасынь — ёти герой пё артмёма, а мёд абу артмёма — то окоата шуны: тайё зэв нин важся, но произведениесё востёмь абу, дерт, медся бур приём. Татшём ногён гижёд видлалёгон сёмын кажитчё аслыд, быттьокё вёчан кутшёмкё обобщениеяс да выводьяс. Збыль вылас жё артмё сёмын лыддыёлём. Мукёд дырйи тайё вайёдё весиг тешкодторьясё. В. Безносиковлён «Жар гожём» повесть йылысь статьяын оз тыдав гижёдысысьс художественной тканёсё пыдысянь анализируютём, зато геройысё сэнй подробной юк-

лёма группаяс вылө, а нывбабаясөс ве-
сиг... арлыдыс серти. Некутшөм коланлун
абу критическөй статьяын артасыны, кы-
мын положительной герой видлалан гиж-
жодас да кымын отрицательной, кодъяс
кутшөм арлыдабсь да сідз водзө. Медсясө
сэтысь колө аддыны характеръяслысь
столкновениеяс, кутшөм олөмөн олоны
героийясыс да кызди найө действовитөны.

Мукөд дырйи овлө и сідзи на: худо-
жественной произведениеысь тырмытөм-
торъяс корситөн критик зильө аддыны
сэтшөмторъяс, мый йылысь авторлөн абу
гижөма гижөдас. Мөд ногөн кө, критик ас
ногыс домысливайтө видлалан произведе-
ниесө да сәни петкөдлан образяссө, дик-
туйтө, кызди да кутшөм стилистическөй
приёмъясөн колө гижны, аслас бала вылө
зэвтө ставсө. Критическөй статьясысь не
этшаысь лыддьвлан безапелляционнөя
шүм, мый пө олөмас оз сідз овлы, ге-
ройяс оз сідз действовитны, радейтысь
том йөз оз сідз сёрнитны да с. в. Ассыд
видзөдласьяс, ассыд эстетическөй норма-
яс тадзи диктуйтөмыс вайөдө писатель-
лысь творческөй индивидуальностьсө лич-
көмө да кездовтөмө.

Миян критическөй статьяс уна боксян
на лажмыдбсь да жебөсь. Критическөй
мөвлөн векнилун, догматизм, унатор ас
ногөн гөгөрвоны көсийм падмөдөны, ку-
төны сийөс, оз лэдзын вылөджык кыпөд-
чыны. Талун ми огө на вермой шуны, мый
критиканым мунө литературакөд орччөн,
кысь нин эськө водзын мунөм йылысь
сёрнитны да. Миян критика унаысь на
ордйылө, оз кыпөд ғырысь проблемаяс,
кодъяс ыджыд төдчанлун кутөны литера-
тура развивайтчөмын, оз казаяв, оз шыась
литературной олөмса уна явлениеяс вылө.
Петавлісны, шуам, «Коми литература раз-
витиелөн очеркьяс», виль исследование-
яс—«Коми литература да народной поэ-
зия», «И. Куратовлөн олөм да творчество
йылысь очерк», но тайө книгаяс йывсыс
некөн кыв ни джын абу висьталөма.

Уна колана проблемаяс миян литера-
турной критика оз на вермы кыпөдны сы
вөсна, мый критическөй вынъясыным вывті
ничт, этшаөн уджалөны тайө колана
участок вылас. Писательяс союзлөн правле-
ние, журналлөн редакция да республи-
канскөй газетъяслөн редакцияс, поэбө

шуны, некутшөм удж оз нөудны критикъ-
яскөд, дзик нинөм оз вөчны сы могысь,
медым быдтыны да ёнмөдны критическөй
вынъясыномсө. Критикъясөс некөд на эз
чукөртлы, медым сёрнитыштны, кызд шу-
ласны, сьблөмсян. Литературалысь сә-
тшөм төдчана юкөн, кызди критика,
лэдзөма ас визув вылас. Критика—пась-
кыд литературной общественностьлөн удж,
но кутан кө листовны мянялысь журнал,
газетъяс, критика юкөнъясысь аддзан пыр
өти и сийө жө нимьяс. Абу кыскөма тайө
ыджыд уджө сәтшөм ғырысь культурной
вынъяс, кызди пединститутса преподава-
тельясөс, среднөй школаса учительясөс,
интеллигенциясө. А мыйла асыны писа-
тельяс шоча зэв гижлөны критическөй
статьяяс?

Писательяс союз правлениелөн оз ты-
дав критика вөсна төждысьбөмыс: абу
кыскөма тайө уджас том йөз пөвстысь
виль вынъяс, найөс оз быдтыны, оз ве-
лөдны. А ёна эськө колө, медым крити-
каө локтисны пытливөй да способной том
йөз, кодъяс топыда йитчөмабсь олөмыс-
көд, пөсь сьблөмабсь да бурджыка вер-
мөны аддыны да чувствовитны выльторсө.

Өні, кор партия вильысь чуйдөдис
искусствоын да литератураын враждеб-
ной тенденцияскөд вермасны коланлун
вылө, критикалөн төдчанлуныс торйөн ёна
содө. Могыс сылөн: вермасны миян идео-
логиялы паныд мунысь став чуждөй да
враждебной петкөдчөмьяскөд, литерату-
раын партийность принцип вөсна, отсавны
литературалы быдмыны колана ногөн.

Критикалы колө велөдны том гижысь-
ясөс бурджыка да пыдысянджык петкөд-
лыны мортөс, сылысь пытшкөсса мирсө,
лэптыны да водзө паськөдны гуманизм
тема. Өні, кор партиялөн XXII съезд
стөча урчитис советскөй йөзөс комму-
нистическөй гуманизм сямын воспитывай-
тан принцип, кор талы подулас лои пук-
төма замечательной формула «Морт морт-
лы—друг, ёрт да вок», гуманизмлөн
проблема босьтө вывті ыджыд төдчанлун.

Объективной да доброжелательной кри-
тика отсалас литературалы ещө өдйөджык
да бурджыка быдмыны, сетны виль, бур
произведениеяс, кодъясөс вичысьбөны
миян йөз, уна тысяча лыддысысь.

НАСТУПАЙТНЫ СТАВ ФРОНТ ПАСЬТА

Июнь 18 лунö чукöртчö КПСС Центральнöй Комитетлөн Пленум, кодi кутас видлавны партиян нудан идеологическöй удж йылысь вопрос. Идеологическöй удж — сийö быд лунъя чорыд тыш, буржуазнöй идеологиялы, йöз сознаниеын став бөрö кольöмамыслы да важыслы паныд наступление. Идеологияслөн мирнöй сосуществование йылысь идеология — сийö империалистъяслөн диверсия. Миянлы колö мудзытöг да дугдывтöг тышкасыны буржуазнöй идеологиялы паныд. Ми огö вермöй миритчыны буржуазнöй видзöдласьяскöд да оласногкöд, идейнöй шатаниеяскöд.

Идеологическöй фронт — коммунистическöй строительство нудан кадö зев важнöй фронт. Колö дугдывтöг, активнöй нудны идейно-воспитательнöй удж. Сы могысь, медым бурджыка мобилизуйтны уджалысь йöзöс партия XXII съездлысь решениеяссö олöмö пöртöм вылö, партиялы колö бура видзны да лэчтыны ассысь идейнöй оружиесö, котыртны наступление став идеологическöй фронт пасьта.

Тайö вопросъясы и сулалисны РСФСР-са рытыв-войвыв областъясысь да республикасысь идеологическöй работникъяслөн совещание вылын Ленинградын. Совещание вылö миян республикасысь ветлисны 80 морт — партийнöй работникъяс, литература, искусствоса да культура работникъяс, пропагандистъяс. Совещаниеывыса участникъяс кывзисны да обсудитисны öня кадся условиясын идеологическöй удж йылысь КПСС ЦК бердын Идеологическöй комиссияса член, «Правда» газетса главнöй редактор П. А. Сатюковлысь доклад.

Партиян нудан идеологическöй наступлениеын ыджыд кыв кутöмысь литература да искусствоса деятельяслөн — писательяслөн, художникъяслөн, композиторъяслөн, театраса да киноса работникъяслөн. Партия активнöя да последовательнöя нудö ленинскöй политика литература да искусство развивайтан вопросъясын. Партия пыр тышкасылis, тышкасö да водзö кутас немиритчытöма тышкасыны литература да искусство вöсна, кодъяс петкöдлöны советскöй народлысь олöмсö да уджсö, висталöны социалистическöй мир йылысь, ленинскöй идеясы йылысь правда.

«Миян народлы, — висталис Н. С. Хрущев творческöй интеллигенциякöд встреча дырйи речын, — колö боевöй революционнöй искусство. Советскöй литературалөн да искусстволөн могысь воссоздайтны ярьюгыд художественнöй образъясын коммунизм стрöитан великöй да героическöй кад, правдивöя петкöдлыны миян олöмын выль, коммунистическöй отношениеясылысь сөвмöм да вермöм. Художниклы колö кужны адзыны положительнöйсö, радлыны тайö положительнöй вöснасы, кодi и лöб миян действительностълөн существоис, отсавны сылы да сэк жö не колны бокö отрицательнöй явленияяссö, ставсö сийöс, мый мешайтö олöмас выльыслөн чужöмлы».

Советскöй литературалөн да искусстволөн водзö сөвман туйяс йылысь ыджыд, требовательнöй да сэк жö дружескöй сёрни, кодi вöли Кремлын, сетис выль вынъяс художественнöй интеллигенциялөн став отрядъясы. Литератураса да искусствоса работникъяскöд партияса да правительствоса руководителъяслөн встреча дырйи сувтöдöм вопросъяссö пöся ошкисны став советскöй йöз. Партиялөн чукöстчöмысь йиджис сёлöмöдзыс культураса став деятельясы.

Советскöй писательяс, художникъяс, композиторъяс, артистъяс — коммунизм вöсна активнöй борецъяс, миян партиалөн вернöй отсасысыяс. Найö бура гөгөрвöөнны ассыныны ыджыдысь-ыджыд призваниесö: отсавны партиялы воспитывайтны выль мортöс, миян коммунистическöй аския лун вöсна самоотверженнöй борецöс.

Та йылысь — партия водзын, народ водзын художниклөн ыджыд кыв кутöм йылысь — и мунис сёрнык творческöй интеллигенциялөн республиканскöй собрание вылын, кодi вöли Сыктывкаркын апрель 23 лунö. КПСС Коми обкомса секретарь Н. Н. Рочев ёрт аслас докладын, а сiдз жö преиниеясын выступайтысыяс требовательнöя сёрнитисны писательяслөн книгаяс йылысь, художникъяслөн картинаяс йылысь, композиторъяслөн удж йылысь, театральнöй постановкаяс йылысь, самодеятельность йылысь, газетъяс да библиотекаяс удж йылысь.

Торйөн ыджыд внимание вöли сетöма и докладчикöн, и выступайтысысöн коми литературалөн водзö сөвмöмлы. Ми радпы-

рысь вермам шуны, мый коми гижысьяс пöвстын абуöсь сэтшöм йöзыс, кодъяслы эськö колö вöли вежны асьыныс творческой, идейной позициясö. Миян писательяслön творчествоын абуöсь сийö неверной тенденциясыс да идейной öшыбкайсыс, кодъясö öни критикуйтö общественность. Но ставыс сийö, мый йылысь мунис сёрныс тöдса встречаяс вылын, веськыда инмö и миянлы.

Коми писательяс сулалöны правильной позицияс вылын, найö решительной шыбитöны бокö кык идеологиялön мирной сосуществуйтöм йылысь сёрныяс. Миянлы оз ков корсьны асьыным ичöтик Евтушенкöс либö Вознесенскийöс, Эренбургöс либö Аксёновöс. И век жö колö сёрнитны миян литературалön могтяс йылысь, коми писательяслön творчество йылысь сийöгырысь требованиясö арталöмön, кодъясö сүтöдöма Н. С. Хрущёвлön да Л. Ф. Ильичевлön выступлениеясы.

Коми прозалön, поэзиялön, драматургиялön да детской литературалön тöдчана успехяс вылö видзöдтöг коми литература пыр на ещö кольччö, оз тырвийö могмöд культурной да эстетической быдмöм читательлысь пыр кыптысь потребностьяссö. Этша на миян петöны художество боксяныс тöдчана произведениеяс миян современник йылысь, советской морт йылысь, коммунизм вöсна тышын сылön характер сöвмöм йылысь. Олöмас миян современнымным ёна интереснойджык сы серти, кутшöмön ми сийöс петкöдлам асланым повестьясын да висьтьясын, кывбурьясын да пьесаясын.

Оз гежöда миян петны жебиник, а то и лёк произведениеяс «Войвыв кодзув» журналын да торъя книгаясön. Эм и миян поэтыяслön творчествоын кыв боксянь чистö формалистической корсьясöмъяс, кор сыбкыд гөгөрвоны поэтической образсö, кор образыс оз восьты произведениеыслысь идеясö, а нуöдö кытчöк бокö. Эмöсь на миян поэтыяс пöвстын и сэтшöмъяс, кодъяс оз кöйыны аддзыны сийö ыджыдсö миян олöмысь, кодй кыпöдö, мичмöдö, вдохновляйтö мортöс, а луасыны, поэзь

кö сідз шуны, асланыс посьныдик интимной переживаниесын. А ляпкыдикинад сялькöдчитöн он вермы создайтны волнуйтана гражданской лирикатö.

И век жö коми литературалön медся ыджыд тырмытöмторйыс сийö, мый писательяслön оз тырмы мастерствоыс, на пöвстысь унаöн оз сяммыны художественной убедительной востыны правильной идеяс. Партия миянöс велöдö, мый верной идеяс да колана тема колö воплощайтны образной формаö. Мөвпавны мöд ногöн, «сідзкö сетны позянлун разной сикас халтурщикъяслы да ремесленникъяслы спекулируетны великой идеяснас лёк, шогмытöн цельясын»,— шуис бөръя встречаяс дырйи КПСС ЦК-са секретарь Л. Ф. Ильичев.

Мастерство кыпöдöм йылысь сёрнитöн кыптö ыджыд вопрос творчески одарённой том гижысьясöс воспитайтöм йылысь, литературной критика йылысь. Пасйöма вöли и танй тырмытöмторьясö—öткымын нимъяс гөгөр ковтöм да вывтй ошкана сёрныяс нуöдöм, уна вояс чöж пыр öти и сийö жö произведениеяс йылысь, медсяö бара жö ошкана сёрнитöм. А тайö вайöдö öткымын ковтöмторьясö.

Миянлысь став мөвпьясынымöс, велöдчöмнымöс, кöсйöмъясынымöс колö веськöдны сы вылö, медым бурджыка служитны народлы. Герой-труженик, коммунистической убеждениеяса морт—со кодлы колö лоны миян книгаясын геройöн. А татшöм геройсö поэзь аддзыны олöмсыс, на пöвстысь, кодъяс перйöны из шом да стрбитöны карьяс, лэдзöны вөр да быдтöны нянь.

Гижны миян нэмлысь историясö, создайтны герой-современниклысь ярьюгыд образ, кыпöдны, чуксавны, вдохновляйтны уджалысь йöзöс ыджыд походö, эрдöдны, бертны вужнас, сотны став лёксö, мый миянлы мешайтö,—со кутшöм кöйысьöмön шыöдчисны творческой интеллигенциялön представительяс КПСС ЦК-лы асланыс письмöвы. Наступайтны, сöмын наступайтны идеологической тышлön став фронтяс вылын.

Техн. редактор И. Оплеснин

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13.

Слано в набор 25/IV-1963 г. Подп. к печати 11/V-1963 г. Тираж 3980 экз. Ц00535.
70 × 108 1/16. Печ. листов 4. Приведённых печ. листов 5,48. Заказ № 1979. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР

ТЭНЫД КОРСЯ МЕ ДЗОРИДЗ

Кывъяс Ф. Щербаковлән

Музыка Я. Перепелицалән

Тэрмасьтөг, меліа

Вор - сө Эж-ва лөз гы-өн, не-быд тө - лыс оз
 лөнь ю-гыд ыв - ла - ыс кы-ө у - на рөмь-яс - а
 вөнь Ко-лип сьы-лөм шы у-лын му-нам бе - ре - гөд
 ми о - лө мо - рө - сын ту-лыс, ыдж-ыд мус-лун - лөн
 би. Кор-ся тэ-ныд ме дзо-ридз, ко-ді кы-а кодь
 гөрд. Ме-нө ді - над тэ до-рин, тэ-төг мес-та ог
 төд! Мый - ла

Ворсө Эжва лөз гыөн,
 Небыд төлыс оз лөнь.
 Югыд ывлаыс кыө
 Уна рөмьяса вөнь.
 Колип сьылөм шы улын
 Мунам берегөд ми.
 Олө морөсын тулыс,
 Ыджыд муслунлөн би.
 Тэныд корся ме дзоридз,
 Коді кыа кодь гөрд.
 Менө дінад тэ дорин,
 Тэтөг места ог төд!

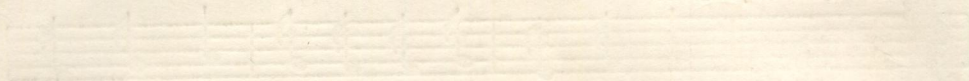
Мыйла сөрнитны уна!
 Гөгөрвоам ми сідз.
 Кытчө олөмыс мунө,
 Шуд сэн — дзоридза видз.
 Ми ог кыссьөй йөз бөрын.
 Сетчө миянлы удж.
 Ставыс бур миян йөрын,
 Лёкыс венны оз куж.
 Тэныд корся ме дзоридз,
 Коді кыа кодь гөрд.
 Менө дінад тэ дорин,
 Тэтөг места ог төд!

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ

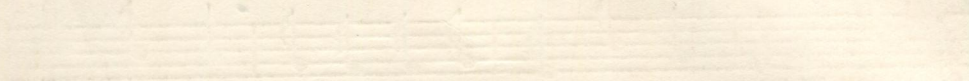
Қазан 1992 жылғы 15-саны

№ 15

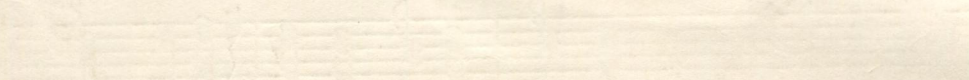
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



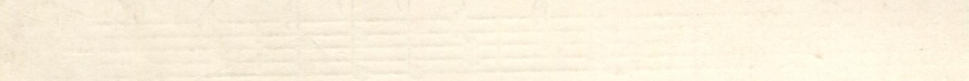
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



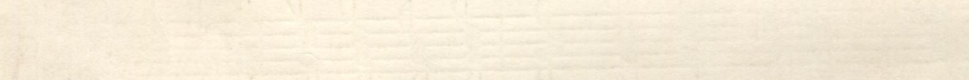
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



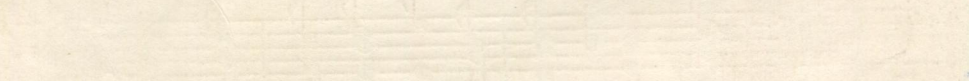
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



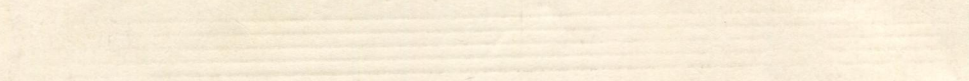
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРХИВ ҚИТАПХАНАСЫ

