

111



В
К

оубов

(0) Д 3 У В

|| (9) (6) 3

КРАСНОЙ ВОЙНЬЯСЛЫ ТРОИЦКО-ПЕЧОРСКИЙ ПАМЯТНИК.

Фото Я. Рочевлөн.



Тані вöлі ыджыд бой,
Уна олöм кусі.
Öти кувлытöм герой
Видзö братскöй гусö;

Увлань копыртöма юр,
Некодлы оз шыась...
Кутшöм мича, кутшöм бур
Илыч весьтын кыа!

Тасянь воссö ыджыд эрд
Дзык Печора помöдз,
Быттö бйөн ломзö герб
Партизанлөн шлемас.

Сер. ПОПОВ,

Войвыв Кодзув К



ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлн орган

ТАЙӦ НОМЕРЫН:

А. ВАНЕЕВ. Шондіа Октябрь (кывбур)	3
В. ПОПОВ. Нимкодь! (Кывбур)	3
В. ВЛАСОВ. Морт (кывбур)	4
Г. ЮШКОВ. Ми олам (кывбур)	4
М. ШУРГАНОВ. Сырчикъяс жуглӧны йи (повесть)	5
Ф. ЩЕРБАКОВ. Печорской тетрадьысь (кыв- буръяс)	25
И. МИНИН. Свадьба водзвылын (висьт)	27
В. КУРАТОВ. Зятя-тестя (висьт)	32
С. КЫНЕВ. Потандорса сьыланкыв	35

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

Я. РОЧЕВ. Вылі Печорын	36
----------------------------------	----

ЛИТЕРАТУРНОЙ КАЛЕНДАРЬ

Н. ПОПОВ (Жугыль). Выль олӧм сьылысь	45
И. ИЗЪЮРОВ. Ӧти вунӧдӧм пьеса йылысь	47

ПУБЛИЦИСТИКА

А. ЛЫТКИН. Идеологической уджын бурис да лёкыс	51
---	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

А. ФЕДОРОВА. Тундра весьтын бияс	58
П. ДОРОНИН. Колана справочник	62
А. ТУРКИН. Библиографической указатель	62
С. МЕЗЕНЦЕВ. Экономика изучайтысьяслы пособие	63
РЕДАКЦИЈӦ ПИСЬМӦ	64

11

НОЯБРЬ

1963

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЫБТЫВГАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Редактор Я. РОЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Вавилин (отв. секретарь), И. Изъюров, С. Попов,
Г. Торлопов, Г. Федоров*

ШУДА ЧЕЛЯДЬДЫР.

Фотоэтиюд Р. Нероновлөн.



ШОНДИА ОКТЯБРЬ

Тэ быдөнös козьналін шудөн...
И кösья ме тöдны, Октябрь,
Дас сизимöд воас сэк кутшöм
Тан, Қомиын, сулаліс ар?

Сэк, гашкö, тан дöжнасис-зэрис,
А, гашкö, и ыдждаліс төв.
Но эскыны некыдз ог вермы,
Мый енэжын шонді эз вöv.

Öд сэки важ Му вылын ломзис
Пöсь лов шыа шуда Виль нэм!
И быдторсö адзывлысь шонді
Эз саймовтчы —
Эскыссьö мем.

Яр шонділөн нюмдöмысь арын,
Қыз тулысын гажмисны йöз,
И лоис сэк менам сьöd Парма
И югыд и тöдчымөн лöz.

И век меным мövп сэтшöм волö,
Мый вöлі сэк шондіа ар,
Қыз шондіа миян став олём,
Мый йöзыслы восьтіс Октябрь!

Владимир ПОПОВ

НИМКОДЬ!

Бытьö югдісны Изьвадор ягъяс:
Ыджыд радлунным вичмö и налы.
Флагъяс, копрасьöй! Копрасьöй, флагъяс!
Талун нимкодь öд быдса страналы.

А страналы мöй öтнаслы сöмын!
Вильмöм сьölöмъяс быдлаын эмöсь.
Асшөр вын — миян знамялөн рöмын:
Миян правдаөн кыпалö нэмыс.

Тэ, Октябрь, öтчыд му вылас чужлін,
Медым жуглыны важсö да лёксö.
Тэнö нимöдны век на ми кужлім.
Тэкöд збыльмöдам медыджыд могсö.

Мыйта мытшөд на путкыльтны колө,
Некөн мед эз ло бурыслы дзескыд.
Долыд мен: Революция олө,
Сылы аслыным моз жө ми эскам.

Көдзыд кывъяссө ми огө дольй.
Вөчам сідз, медым төдісны ставөн:
Революция — со миян воля.
Революция — со миян слава.

Туй кө панөма — чуксалө сійө.
Сідзкө, помөдзыс мунны и мунны.
Чужан лун пасйө вольной Россия —
Миян шудным — гөрд флагувса муным.

Василий ВЛАСОВ

М О Р Т

Уна-ө колө мортлы:
Паськөм да кынөмпөт.
Тадзикөн шулісны коркө.
Өні тай олөмыс мөд.

Мортлы машина и поезд,
Сылы и вына борд...
Ракетаөн лөбөны вояс,
Лэбө ракетаөн морт.

Сьөкыд жө мөгмөдны сійөс!
Воас-ө сэтшөм лун,

Мортыс мед водзө эз сывъясь,
Войын эз пальөд ун?

Воас-ө? Колө-ө воны?
Олөмыс — помасьтөм мөг:
Вильсянь пыр выльторлы лоны —
Сэтшөм нин сөвмөмлөн ног.

Мортыслөн олөмыс — пуөм,
Мөвпясыс — пузьөдчан би.

Помасьтөм туй визьыс мулөн,
Мортыс жө муыслөн пи.

Геннадий ЮШКОВ

М И О Л А М

Ми олам сы мөгысь, мед олөм
Эз сувтлы, му вывсьыс эз быр,
Мед мортлөн инасис став колөм
И сылы долыд вөлі пыр;

Мед нинөм мөвпяссө эз сорав
И мед эз гусьөн ов, кыз орт;
Мед ставсө веськыда да гора,
Мый көсйө, лысьтис шуны морт;

Мед сійө збыльысь олөм оліс
И водзө зльөмыс эз ям,
И, шуны кө нин, раяс воліс
Эз мөдар югыдын, а тан.

Сырчикъяс жуглöны йи

ПОВЕСТЬ

* АВТОРСЯНЬ *

Тайö нейджыд повестьсö гижöма коми йöз йылысь, кодъяс роч вокъяскöд орччöн участвуйтисны революционнöй движениен. Произведение подулö пуктöма пöрысь коммунист Василий Дмитриевич Иевлевльысь олöмсö. Чужлис сийö Ношульын да зэв томысянь мунис гортсысь кынöмпöт корсьны. Ачыс олöмыс вайöдис сийöс царизмкöд, капиталистьяскöд да помещикъяскöд активнöя тыш-касьысьяс радъясö.

Унджык событияеыс, фактъясыс, йöзыс тайö повестьын подлиннöйöсь.

Касьяна во

Кузь сьöд юрсиа, доналöм гöрд чужöма, кыз рушкаа отеч Иван пырис классö да гөгöртис дулалöм бугыльяснас чöв усьöм челядьöс. Велöдчысьяс полiгтырйи синкым увтiыс видзöдисны код поп вылö. Кодлы нин талун инмас сълöн кузь ли-нейкаыс?

— Но, Митя Супрядкин, висътав «Верую!»— кыз гöлöснас равöстiс косiник детинка вылö поп.

— Ве...ве...верую... — повзьöм йылысь мыкталiгтырйи заводитiс се-ра дöра дөрöма Митя,— отцу и сы-ну...

— Ме тэныд петкöдла «отцу и сыну», öлук!— кокнас зымнитiс поп, быдсöн öшиньясыс тiр-тiрмунины, да швачкöбтiс кузь линейканас пы-занö.— Бара абу велöдöмыд урок-тö!.. Ноко тэ, Сеня Лузкин, висътав.

— Верую во единого бога-от-ца...— сувтлытöг кутiс сяркöдны Сеня.

— Со кызди колö «закон божий-сö» велöдны!— отеч Иван индiс чуньнас Сеня вылö, матыстчис Митя дiнö да лöсыштiс сийöс линейканас мышкуас.

Детинкалöн быдсöн синсьыс би петалис, но сулалис пиньяссö мурч курччöмön, весиг эз öйöст.

Школаысь лэдзалöм бöрын Сеня Лузкин да Митя Супрядкин, бока-ныс книга сумкаяс öшöдöмön, вöсь-лалiсны Кокыль кузя гортаныс. Кок уланыс дзуртiс чорыд лым. Март тöлысся шондi небыда нин нюмъялис вичко шпиль вомön, но вой тöлыс пыр на кодзыдалiс. Мужикъяс сёр-нитöны, таво пö гожöмыс лöж жар, няньтö пö бара вермас ставсö кось-тыны.

— Медбөръя төв велöдча,— шыа-сис Митя.— Сэсся коть мый кера-сны, ог мун. Öнi на со ёнтö линейка-нас кучкöмысь.

— Тэ мыйла он велöд уроксö?— другыс вылö видзöдлiс лöзоват синья-ся Сеня.

— Кыдзи сійс велодан, кор не-тор он гогорво?— Митя скорысь чужийс туй вылысь лым комок.

— Колө наизусть велодны — и ставыс. Менө мам водз чуксалас да асыбыд зубрита. Дозма жө эськө да,— нюммунис Сеня.

— Меным дыш, мед ачыс кузь юрсинас велөдө!— шеныштис кинас Митя.— Петалан талун иславны Луза дорө?

— Ог — колө складъяс видзны мунны.— Сеня лөсьодыштис сумка-сө да кежис гортланьыс.

Лузкинъяс комын во чөж нин видзисны кудель тыра купеческой складъяс. Кокыль — кудель нуом кузя зэв ыджыд перевалочной база. Тани вөліны складъясыс уна купечьяслон: Казаковлон, Колотовлон, Ончуковлон, Слободцевлон да мукөдлон. Төвбыд найө чукөртисны кудельсө став округса крестьяналысь, весиг вайлісны төвса туйон Вятской да Пермской губернясысь. Тулыснас ва воссьом бөрын кудельсө кылөдлісны Устюгөдз, а сэсянь нулісны заграницаө. Барышъяс куралісны гырысьсө.

Складъяс дорын дыр стөрөжитис Сенялон дедьс, сэсса босьтчис батыс. Оні тшөтш и Сеня заводитис батыскөд ветлөддыны, частө ковмыліс и войяссө сэни узылыны. Көть стөрөжаломьсө купечьяс мынтисны грөшъяс, но и тайө кажитчыліс ыджыд најөткаөн.

Луза дорө тулысыс воис кызкө друг. Дыр көдзыдалөм бөрын лунтөвтис, и кык вежонөн лымсө бытьё кодкө нюлыштис. Апрель шөрын нин мяысыс ставыс вөліны кушөсь. Йөз сёрнитөны, таво пө касьяна во, да сійөн пө и поводдясы дурө, уна на пө лектор вермас лоны. Пемыд войтыр быдторйысь полисны, весиг омөлик вөтсыныс.

Крут, джуджыд берегдорса складъяс дінын олігөн Сеня нимкодьясис тувсовъя лунъясө йи кылалөмөн, видзөдіс, кызди йи пластъясыс ыджыд шыөн зурасьлөны берегө да парсалөны мусө. Оти ыджыд пласт вылын детинка весиг неуна ачыс эз кылав. Вөтчис сійө йи пласт вылын пукалысь руд сырчик бөрся,

көсийс кучкыны беддөн, но көсийгкостыс лэбач жбыркнитис мөд пласт вылө, а Сенялон пластыс друг нетшыштис берег дорсыс да чепөсийс визувнас ю шөрлань. Вааснин лои чеччыштны. Ена и бөрвылас мамыс чиршөдліс сійсө.

— Тэ некор эн думайт өбөдитны сырчикъясөс, — петкөдліс чуньсө Сенялы дзор тошка Опонь пөль, коді воывліс складъяс дорө шонтыны пөрысь лыяссө тувсов шонді водзын.

— Мыйла? — шензис Сеня.

— Йисө некодлы лөб жуглыны!

— Найө али мый йисө жуглөны?

— Найө, дерт! Видзөд, кутшөм пелька да зіля котралөны йи пластъяс вылас,— синъяссө читкыраліс дед.— Найө кө эськө эз локны, гашкө, йиыс сісьмис места вылас!..

Плешсө көрөмөн Сеня видзөдіс руд сырчикъяс вылө да думайтис, кызди татшөм посьныдик лэбачьясыс вермөны жуглыны йисө. Сійө некызди эз вермы эскыны Опонь дедлы.

Школаысь лэдзалисны апрельна. Коймөд класс сійө помаліс медбур велөдчысысь лыдын, төдіс нин «Закон божий», «Жития святых», «Новый завет», «Ветхий завет», лыддис «Иван Царевич» да «Көнөк-горбунок» книгагяс.

Сеня Лузкин ичөтджык Алёша воыскөд тулысбыд и гожөм чөж тшөтш жө отсасисны бать-мамыс-лы.

Вундигөн нин Лузкин семьяөс суис зэв ыджыд шөг.

Оти лунө Сенялон батыс мунис вундыны му вылө, а рытнас эз лок. Та бөрын быдса куим сутки быдлаысь корсысысны, но морт бытьё дзикөдз кытчөкө сылі. Төдса вөлі, мый батыс висис юрнас, частө сійө друг усьлывліс садьтөгьс — босьтліс приступ, торйөн нин сьөкыда уджалөм бөрын. Вошан луннас на сійө вундөма сизимдас кольта сю: гашкө, сідз жө друг вермис мыйкө лоны.

Сійө сюрис сөмын нельөд суткинас мельнича прудйысь. Оти нывбаба мунома асывнас вөвсө юктавны

да аддзёма шойсё. Му вылысь гортас локтігөн приступыс сійос, тыдалё, босьтёма веськыда пос вылас, сэсся мортыд усьёма ваас. Усть-Сы-сольскса следователь, кодос корлісны вёйысьос видлавны, шуис сідз жё.

Дзєбисны батьсё вёйомсянь сёмын вежон кольём бёрын, первойсё сійо ваас куйліс, сэсся виччысисны следовательсё. Шойысь петіс нин дук: гожёмнад поконикид өдйё тшыкё. Ссылёдны корлісны отеч Иванёс. Көть вёйом мортос и эз пёлагайтчы сьылёдны, но поп эз өткажитчы.

Гортсё нуисны кладбище вылё вёлөн. Сеня пукаліс телега вылын да веськөдліс Гнедкоөн. Бур ещё, батьыс колис татшөм ён да мича вөв. Телегаын жё пукалісны нельнан ичөтджык чойыс да мамыс, а вокыс да ыджыдджык чойясыс, рөдвужыс вөтчисны горт бөрся. Ставөн бөрдісны, чышкалісны синъяссё.

— Со өд касьяныд мый вөчыштіс!— кылісны йөзлөн сёрнияс.

— Донаёй да Митрейёй, колин тай нё мянөс...— лыддьөдліс мамыс.— Кыдзи нё ме кута та мында челядьянас овны?.. Коді нё мянлы отсалас?..

Сеня кывзысис мамыс гөлөсө да ачыс эз төдлы, кыдзи тєпкис-войталіс сөдз синваыс.

Бать муніс медбөрря туйё.

Покөникөс колльөдөм бёрын отеч Иван локтіс Лузкиньяс ордө, пуксис лызан сайё да пыр жё пөрөдіс кык чашка вина. Сьөд тошсё малалігтырйи сійо шуаліс Сеня мамлы:

— Тэ, Пульхерия Егоровна, вывтісө асьтө эн мучит шогсёмнад да бөрдөмнад. Сійө оз отсав. Вёйи кө, сідзкө, господьлөн вёлөма сэтшөм вөляыс. Ставным ми, раб божийяс, смертнөйөсь.

— Ог төд, батюшкоёй, кыдзи ен отсалас водзё овны,— бөрдөмлаыс, сибдөм гөлөсөн сёрнитіс мамыс.— Менам өд көкьямыс челядь. Сөмын өти на слугаын уджалё, мукөдыс ставыс шег кодьөсь.— Пульхерия Егоровна матыстіс поп ныр улө чері пөкрышка да яя шыд.

Сеня гусьөнникөн видзөдіс поп

вылө, кыдзи сійө ректіс вина дозсө да чепляліс сыла черисө. Сылөн быдсөн петіс дуль ваыс. Татшөм чөскыда нэмнас на найө эз сёйлыны, а өні, бать кулөм бөрын, и ещө омөльджык лоө.

— Челядьтө ковмас ёнджыка уджөдны,— водзё сёрнитіс поп.— Сеняыд со дас арөс нин, төлкөвөй быдмө, вичкоюн со сыввлывліс и.

— Менам эськө найө, коньбөрряс, зэв пөслукманөсь да. Ог төд...— синвасө чышкаліс мамыс.

Аслас нянь вылын

Кокыльса гөль крестьяналөн асланыс няньныс тырмывліс төв джынсө. Та вөсна төвбыд найө мыркисны вёрын либө мунлісны Урал бердса заводьясө пес керавны. Томджыкуловыс да нывбабаяс кыскасисны купечьяслы, новлісны разнөй төварьяс.

Батьыс вёйом бөрын первой да мөд төвнас Сеня Лузкин ямщицайтис Кокыльса купеч Чукар Степанлы. Мамыслы лои синва сорөн вөзйыны, оз вөлі купечыс босьт да. Детинкалы сюрис зэв бур удж и эз вөв сьөкыд.

Пасьталас Сеня батьыслысь дукөссө, лэдзалас шапка пельяссө, пуксяс рөзвалльө да рөдтө мукөд вөла-доддяяс бөрся. А Гнедко сылөн ён и яр, кучкыны майбыр өз ков.

— Тэ, пиукөй, вөвтө бурджыка туяд видз, ёна эн пөсьөд, верд-юктав,— частө шульвліс мамыс.— Вөлыд кө оз ло, ми дзикөдз пропадитам.

Но та кузя Сеня ачыс нин ставсө бура гөгөрвоис: абу өмөй сійө көзьян? Вөвсө сійө радейтіс асьсө дорысь ёнджыка. Лоө кө зептас лишнөй нянь тор, сійө мыччө нин вөлыслы.

Ветльвліс Сеня Чукар Степанкөд Вяткаөдз, Пинюгөдз, Слободскөй-өдз. Нуасны зверь куяс, пөтка, а бөр ваясны сиктө ситеч, сакар, сов да мукөд төвар, мый колө Кокыльса крестьяналы.

Чукар пи — мортыд зэлыд. Мынтыліс быд пуд нуөмысь сөмын дас

көпейкаһн, и тайо ас вӧлӧн кыскасигӧн. Думсыыс сийӧ кӧсйис озырмӧдчыны да восьтыны Вяткаын ассыыс лавка. Мукӧд дырйиыс ваяе бакшасьӧм кӧлач да вузавлас тыр донӧн.

Мыйӧн Сеня локтас туйысь да пӧрчысыс, сы гӧгӧр сувтасны ичӧтик чойясыс — Дуня, Офимья, Маша да кутасны юасыны, кутшӧм гӧснеч сийӧ вайис Вяткаысь.

— Со тӧянлы кӧч гӧснеч! — серӧктас Сеня да перьяс зепсыыс кын нянь колясыяссӧ.

— Чукар Степаныд нинӧм эз и сет? — юалас Ӧлексей вокыс.

— Виччысь сылысь! — Сеня каяс шонтысыны паччӧрӧ.

Коймӧд тӧв кежлӧ Чукар купечлы Сеня эз нин вӧзйысь. Мый сӧсса грӧшьяс вылӧ вӧв кок песны да аслыс мучитчыны туйын. Да и ӧни Сенялы тырис дас куим арӧс, вермис нин гырысыяскӧд орчӧн кер кыскавны, ыджыдджык нажӧтка босытны.

Ещӧ первой кынмалӧгас на Архангельскысь Кокыльӧ воис лесопромышленной компанияса управляющей медавны кер лӧдзысыяссӧ. Сикт кузя мунисны сӧрнияс, мый вӧр кыскыны таво кутасны уна и мынтысыны оз омӧля. Кодӧ пӧ медасяс, налы ваясны уна разной тӧвар.

Ӧти рытӧ сикт кузя ветлӧдлӧс пӧдрадчик Тузпи Мишка да, ӧшиньяс таркӧдӧмӧн, горзис:

— Кодӧ кӧсйӧ кер дорӧ медасыны, мунӧй волостной правлениеӧ!

Сеня Лузкин пасьталӧс ассыыс выль сукмансӧ да тшӧтш жӧ мунис правлениеас: интереснӧ ӧд тӧдны, кызди медасыӧны. Мужикьяс сэтчӧ тырис нин локталӧмаӧсь. Шыльыд гӧрд чужӧма управляющей да писарь пукалисны пызан сайын, мелӧа нюмьялӧгтырйи здоровайтчисны локтысыяскӧд.

— И тӧ думайтан кер лӧдзны? — Сеня вылӧ видзӧдӧмӧн нюммуни Прокор Степан, а сӧсса серӧктис: — Татшӧм мужикьяснад, майбыр, керйид петас!..

Сеня пель йылӧдзыс гӧрдӧдӧс да пуксис йӧз мышку сайӧ пельсӧ, медым кӧз сайӧдчыштны сералӧмысь. Степанлы сылы мый, пель-

помьяс паськыдӧсь — ош кодь ӧн, кык вӧв лӧсьӧдӧс нажӧвитчӧм вылӧ.

— Кытчӧ сийӧ батьтӧм детинкаыс мунас? — шыясис кодкӧ йӧз пӧвстын. — Кыскасыны вермас нин. Вӧлыс налӧн ӧн — быдӧн ас дӧнас босытас.

Управляющей важнӧя сувтис, малыштис сьӧд уссӧ да шыясис:

— Мый нӧ, мужикьяс, кодӧ кӧсйӧ вӧчны договор, позьӧ пасьясыны. Кодӧ медся смел?

— Мый сӧсса рытсӧ коллыны! — Прокор Степан матыстчис писарь дӧнӧ. — Пасйӧй менӧ.

Степанӧс пасйисны да мыччисны кык шайт — тайӧ вина вылӧ. Сы бӧрся гижисны ещӧ морт-мӧд, и ставныс тӧвзисны Чукар лавкаӧ.

— Первой, буди, удждон кузя вӧлӧ колӧ сӧрнитчыштны-а, — юрсӧ гыжйыштис кутшӧмкӧ дядьӧ.

— Ме тӧянӧс, мужикьяс, ог ӧбӧдит, — сӧрнитис управляющей, — кодӧ уджалас — пӧлучитас. Нажӧтка лӧб бур.

— Огӧ нин кутӧй торкны дедьясӧн лӧсьӧдӧм пӧрадоксӧ, — шыясис Тузпи Мишка. — Векусянь первой гажӧдчылӧны!..

— Мый видзӧднысӧ, дуль ва кутис тӧпкыны! — серӧктис Буксан Егор, матыстчис пызан дорӧ денгала. Сы бӧрся сувтисны ещӧ кымькӧ морт.

Йӧзлӧн гижсялӧг да варовитӧкостӧ Прокор Степан да сьлӧн другьясыс пируйтисны нин орчча комнатаын. Чашка бӧрся чашка ректисны югыд роч вина, чӧсмасисны, быттьӧ юмов дзоридз дорӧ веськалӧм мазияс.

Недыр мысти став правлениеыс сӧмын ызакылис код юра йӧзлӧн бызгӧмысь, серамысь, вина бутылкаяс шыысь. Заводитисны гажӧдчыны кызди ыджыд престольной праздник дырйи. Кыськӧ вайисны таллянка, заводитчис сьылӧм, йӧктӧм...

Прокор Степан зымӧдӧс кокнас дждожӧ да лӧпталис:

Шондӧбанӧй олӧмӧй да,
Том олӧмӧй, том гажӧй!..

Сеня Лузкин мунис гортас да мӧвпалӧс мужикьяслӧн гаж йылысь.

Кор сійо быдмас, сэк лоо Прокор Степан кодъ жб быдлао смел. А управляющой, тыдало, бур, быдонлы со кык шайтон сетис.

Аскинас Кокыльса мужикьяс сёрнитисны ота-мод костас:

— Тэ кер дорас медасин?

— Медаси.

— Донон-о кутасны мынтыны?

— Ог тод...

— И ме ог тод — садьтом код вөлі...

Лым шебрасон вевттысьом Луза дорын кер чукорьяс содисны и содисны. Войтыр уджалисны зіля, оти пемыдсянь да мод пемыдодз, эз вевъявлыны весиг пуксыштлыны. Унаон, кызди Прокор Степан да мукод, породчисны да кыскасисны семьяны.

— Таво деньгатю кульштам! — ошйысьлывліс Степан.

Вөр лэдзысьяслы сиктын восьтисны лавка. Кер лыд кыскөм серти сэтись сеталисны разной товарьяс. Приказчик деньга эз босьтав, а сомын пасьяліс, коді мыйта ньобасис. Ёнджыка уджалысьяслы, дерт, унджык и сеталисны быдторсө. Товар донсө шуисны бергодны рөсчот вочигон, тулыснас.

Сеня Лузкин кыскасис асланыс Гнедкоон Огрө Ёгорлы да Лазө Опоньлы. Налон асланыс вөвьясныс эз вөвны да окотапырысь босьтисны сійос. Көть удждон воис нейджыд, но нянь-сакар выло век нин позис нажөвитны.

— Сьокыд абу кыскасьнытө? — юалис кызкө мамыс.

— А мый сьокыд, ог од ачым, вөв кыскө, — ыджыд морт моз шуис Сеня. Дерт, сійо эз висьтав мамыс, кызди отчыд доддыс порлі да ачыс сюрлі кер улө. Ладно, Опонь казалис да мездис. Мыйла мамсө повзёдлыны, сидз нин сійо коньор моз быдторйысь полө.

Тулыснас Архангельскыс локтис Кокыльсө кер примитысь. Луза бокса катище выло йозыс чукормисны тыр, быдон тэрмасисны сдایتны асыс керьяссө водзджык.

Быд кер приёмщик мерайталис да сюея видлалис бергодломон. Сылы

отсасисны подрадчикьяс Тузпи Мишка да Степан Рубцов — Кокыльса озыр йоз.

— Тайо мунас, — тотшкөбтыліс паса молөтотн приёмщик.

— Тайо оз! — шеныштлис сійо ки-нас.

— Мыйла татшөм мича керйыс оз мун? — кутис шензыны дядьо.

— Кузьтаыс оз судзсы кык вершөк!

— А тайос мыйла бракуйтід?

— Йылөдыс кызтаыс оз лөсяв!

— Колө вөлі водзвыв арсяныс висьтавны! — скөралис мужик.

— Тян эм договор! — быттьо вундис, вочавидзис кер примитысь.

— Сійос ми синмом эг аддзылөй, договорсө.

— Колө вөлі аддзывны!..

Быдторйө крукасьыс приёмщик бракуйтис Кокыльсаяслыс джын керсө. Оні тайо брак керьяссө позис сдایتны сомын грөшьяс выло. Мужикьяс нетшкисны асьыныс юриссө: мырчисны-собалисны төвбыд — и на тэныд!

Рытнас правлениеын муртса эз кыпты тыш. Вөчалисны рөсчот, а кийө получитны лон немтор, пөшти ставсө бергодисны лавкаса товар ньобалөмысь. Торйон нин чорыда зыксис Прокор Степан. Сылысь примитисны сомын коймод юкон керсө, та вөсна ыджыд нажөтка пыдди сылон весиг кайөма долг.

— Грабитисны!.. Грабитисны!.. — юрас кутчысьомон, лөкгоршөн горзигтырий мунис сикт кузя Степан.

Сеня Лузкин челядькөд сулалис Лузалон круг берег дорын да, вөжөдысь ва выло видзөдігмозыс, кывзысис, кызди ёрччигтырий петалисны правлениеысь мужикьяс. Кутшөма найос комөдисны! «А мыйла эськө татшөм омөль приёмщиксө не шыбитны кытчөкө йордан?.. — мөвпалис Сеня. — Сэтшөм ён али мый сійо?»

— Регыд сырчикьяс воасны! — торкис сылысь думьяссө Митя Супрядкин. — Мунам, Сеня.

— Мунам, — нырсө кыкыштит Сеня да мөвпыштит, мый регыд ковмас мамыскөд гөр лөсьөдны, сөсся му выло петны, сы бөрын пес керавны, видз пуктыны, вундыны.

Олӧмыс гӧгыльтчис аслас законъяс серти, некод сійӧс эз вермы сувтӧдны, а йӧзлӧн шог дінӧ сылӧн эз вӧв некутшӧм мог.

Луза весьтын кымӧръяс

Лышкыд шонді югӧръяс улын вӧр-ваислӧн чужӧмбаныс вежсис синмӧн аддзымӧн. Луза сайса кос видъяс, рудов кустъяс да пуяс, небыд тувсов зэръясӧн мыссьӧм бӧрын, быттӧ невестаяс, друг кутісны шаньмыны. Найӧ пасьталісны мича веж паськӧм. Асывъясын пыр долыджыка сьылісны лѣбачъяс.

Сеня Лузкин витӧд лун нин гӧрис ассыныс зуд кодъ чорыд мусӧ. Оні сійӧ вӧлі нин дас кӧкъямыс арӧса статя зон. Горт гӧгӧрас став мужскӧй уджсӧ бергӧдіс. Некумыныс весиг Котласӧ кывтліс пурйӧн.

Веськыда кӧ шуны, тайӧ эз вӧв гӧрӧм, а мучитчӧм. Пу гӧрйыс, кӧтъ кыдзи сы вылӧ эз ӧшӧдчы Сеня, сӧмын чеччалігтыр парсаліс мусӧ. Но тадзи гӧрлісны дедъясыс, тадзи гӧрліс батыс, тадзи гӧрны шуӧма сылы ачыс енмыс.

Сеня вӧчис гӧрнас медбӧръя кытш, сувтӧдіс бор дорас бызьӧм Гнедкосӧ, сӧӧдіс. Мамыс да Олексеі вокыс тані жӧ пукалісны кӧйдыс тыра посныдык мешӧкъяс вылын, лӧсьӧдчисны кӧдзны.

— Слава богу, таво кежлӧ бара гӧрсис,— пыдысянь ышловзис Пульхерия Егоровна.— Ещӧ картофель пуктыштам, сӧсся и прӧст. Чуркибуди, гашкӧ, бара на нянь воыштас.

Сеня пуксис на дорӧ орчӧн, перйис сумкасыс картофеля шаньгаяс да, чужӧм вывсыс пӧсьсӧ соснас чышкалігтырйи, кутіс азыма сӧйны. Сылы кажитчис, мый, гӧрӧмысь кындзи, абу сӧсся некутшӧм сьӧкыджык удж.

Дерт, Рубцовъяслы да Никандрйи пиянлы кокни — налӧн кӧрт плугъяс. Он тай, майбыр, на бӧрся вӧтчы!

— Огрӧлы гижӧд воӧма, мужикыс пӧ японскӧй война вылын усьӧма,— ёсь гӧлӧснас шыасис Олексеі.

— Бара нин гижӧд, господи-господи?! — шензьӧмӧн шлап-шлапкерис кияснас Пульхерия Егоровна.—

Мыйла и войнаыс? Мый юкӧны? Йӧзылды шогсӧ сӧмын вӧчӧны, кымын мужикӧс со Кокыльсьыд нуисны.

— Попыд тай вӧлі вичкоад висьталӧ, японецъясыд пӧ мянлысь мусӧ кӧсйӧны мырддыны,— нурбыльтіс тыра вомнас Сеня.

— Мый нӧ налӧн, муыс этша али мый?— зӧв збыльысь юалис Олексеі.

— Кымын уна ӧд, сымын унджык колӧ, кӧнкӧ, ад горшаныс!— Пульхерия Егоровна чеччис да содзнас кутіс пуктавны вуж кудйӧ ид кӧйдысӧ.— Со тай Никандрйясыд дас вӧв видзӧны, да ещӧ на пӧ этша. Морт горшыд пӧ, шуласны, ад горш кодъ жӧ.

Пульхерия Егоровна заводитіс шавкйыны-кӧдзны, а Олексеі—гежмасыны. Сеня чеччис лӧсьӧдны пиня. Кӧдзигкості вӧлыс вевъялас шойччыштны, медым сӧсся пыр жӧ мусӧ пинӧвтыштны.

Петыр лунӧ Кокыль садьмис вичколӧн гора звӧн шы улӧ. Праздничнӧя пасьтасьӧм йӧз став сикт пасьтала тӧрмасисны служитны молебен, кевмыны кузь нӧм да бур шуд, корны енлысь озыр урожай.

Пульхерия Егоровна став семьянас тшӧтш жӧ муніс вичкоӧ, гортас коли сӧмын Сеня. Бӧръя кадӧ сійӧ кутіс яндысыны аслас омӧлик паськӧмысь да вичкоӧ ветлывліс шочника.

Служба бӧрын мамыс локтіс гортас зӧв мелі да бур, тыдалӧ, став шогсӧ пальӧдӧма вичкоас. А гашкӧ и сы понда, мый шойчӧгсӧ сійӧ аддзывліс сӧмын праздник лунъясӧ.

— Мун, Сеня, гуляйт,—небыдика сӧрнитіс Пульхерия Егоровна,— став том йӧзыс со Луза дорас йӧктӧны, гажӧдчӧны. Митясыд сӧнӧсь и. Ывлаыс со кутшӧм гажа да лӧсьыд. Эн яндысь аслад кӧм-пасысь. Яндысьлӧны сӧмын лӧк вӧчӧмысь.

— А ме ог и яндысь!— шуыштіс гӧбӧч вылын куйлысь Сеня.— Дыш меным гуляйтнысӧ.

— Мый нӧ, гӧтрасыны али мый думыштін?— серӧктіс мамыс.

Сеня немтор эз вочавидз, а сӧмын скӧрысь бергӧдчис мӧдар бок вы-

лас. Мамыс öнi тальччис сылы быттьö медся пуков местаас. Кокыльса нывъяс сы вылö, кид да гöлиник зон вылö, эз зэв ёна видзöд-лывлыны. Сöмын орчча керкаса Юля паныдасигъясөн нюмдыштльвлис, но и сийö гуляйтис Митя Супрядкинкöд. «Чöрту, нывъяснас и быдсөн!»—Сеня чеччыштитис гöбöч вывсыс.

— Öлексей, ветлам вуграсьны,— вокыс динö шыясис сийö.

— Ветлам! — радлыны кутис Öлексей. Сийö и сёйöмтö вунöдас, медым сöмын вуграсьны.

Вокъяс дыр пукалисны лөнъ Луза дорын, но самсö весиг эз видлы öти ёс. Сеня пысавлис вугырас и нидзув, и еджыд пучöй, и нянь — нинöмсö эз босьт. «Мый тайö, праздник кузяы али мый оз шед?— мөвпалис сийö.— Гашкö, енмыс ёрис да?..»

Берег дортi беддьясьöмөн катовтис Опонь дед да шыясис вокъяс динö: — Талун, пиукьясöй, чериыд оз шед.

— Мыйла?— чуймис Öлексей.

— Кöздöдны, буракö, кöсийö.— Опонь чöвтлитис пöрысь синъяссö войвывлань.— Коскöй сэтшöма юкалö.

— Петыр луно кöздöдны?— эз эскы Опонь дедлы Сеня.

— Он тöд, бур пийö. Быд ногыс овлö. Нинöм он тöд.— Дед вöсьлалис берег пöлөн водзö.

Сеня да Öлексей гарталисны сияснысö да немтор кыйтöг сидзи и бөр довгисны гортаныс. Кор оз шед, черитö он на босьт!

Опонь дедлөн кывъясыс збыльмисны. Рытъявылыс друг кыпöдчисны юра кымөръяс, кузякодъ шкоргис-зрис, сэсся вой кежлас сэзьдис да кöздöдис. Асывнас чеччисны йöзыс да эз эскыны асланыс синъяслы: муыс вевтъясьöма чунь кызта еджыд пужийөн.

— Ой, батюшки, став урожайыд пропадитас!— горзисны нывбабаяс.

Кор мелiа кутис нюмъявны югыд шондыс да пужыйс сылис, кокыльсаяс котöртисны асланыс муяс вылö, видзöдлыны кöдзаяссö. Нянь буретш шептасис, и пужыйс вöли зэв öпаснö.

Пульхерия Егоровна видзöдлитис кельдöдöм, нюкыртчöм кöдзасö да уськöдчис бор дорас, кутис бöрдны кыз синваён. Сийö пыр жö гөгөрвоис — кöдзаяслы воис пом.

— Ой, кызди кутам овнысö!— шуалис сийö.— Кöть йирö чеччышт, ойя да ойя!..

— Мый сэсся бöрднысö?— видзöдис мам вылас Сеня.— Öнi немторнин он вöч.

— Тшыгъявны öд ковмас, пиукöй. Миянлы нянь кусöктö некод оз сет. Ой, шогыс, шогыс...

Кодлөн житник йöртöдъясыс вöлины тырöсь, найö эз ёнасö тöждысьны. Но гöль йöз надейтчисны сöмын картофель вылö, тшак да вотöс вылö: тшыгъялигөн ставыс сгöдитчас.

Японскöй война и нянь кымöм — став омöльыс öтлаасис Луза дорса крестьяналөн. А водзын матыстчис и матыстчис кузь төв.

Карфель керöм бöрын Пульхерия Егоровна пиыскöд панис ыджыд сёрни.

— Тэныд, тыдалö, Сеня, ковмас мунны нажöтка вылö,— синъяссö чышкалис нывбаба. — Жаль, но быть: сёйныд öд колö. Унаён со муноны Вяткалань.

— Мунны, дерт, ковмас,— пыдысянь ышловзис Сеня.

— Кöть шайтөн тöлысь кутан мөдöдны — миянлы зэв ыджыд отсöг. Оз нин ковмы корны петны.

— Кызди кута нажöвитны, сидзи и ыстыны. Код тöдас, кутшöм удж вылö слöйман.

— Йöзад öд овны абу кокни, но петан туйыс сэсся, пиукöй, абу,— бара синваыс войтыштитис Пульхерия Егоровналөн.

— Мый сэсся сэн бöрднысö!— дузгöдчис Сеня.

— Ме сидз, забеднöла...

Му кымöм бöрын Сеня петис туйö.

Нажöтка корсигөн

Няньтöм ар вöтлитис Луза бокса гöль йöзöс Россияса каръясö корсьны кымöмпöt. Вяткаöдз найö кысчисны подөн, узылисны көн вой суас — рынышъясын, пывсянъясын,

зорөд увъясн. Лёкиник кѳм-паса пемыд коми войтыр медасълісны быдсама удж вылас, медым сѳмын не кувны тшыгла. Мый найѳс водзын виччысис — некод эз тѳд.

Важиник кос паса, дѳмаса гын сапѳга, пон ку шапкаа Сеня Лузкин сідз жѳ воис Вяткаѳ корсыны удж. Первойя лунсѳ сійѳ пемдытѳдзыс довъяліс карын, но некытѳѳ эз инас. Сы кодъ удж корсысысысы уна нин тани бовъялісны, быдсѳн сиктыяс-ысь. Лои узъмѳдчыны пос улѳ; кѳс-йис пырны вокзалѳ, да эз лэдзны билеттѳм морттѳ. Медся лёкыс вѳлі сійѳ, мый омѳля артмис рочнас сѳр-нитѳмыс.

Аскинас Сеня чышкыштис синъяс-сѳ, йирыштис медбѳръя сукар торсѳ да бара мѳдѳдчис керкаысь керкаѳ. Дыр ветлѳдлѳм бѳрын ѳти дядѳ индис Лузкинлы кык судта керка вылѳ, кѳні оліс купеч Мамаев. Сылы пѳ колѳны уджалысыас.

Полігтырйи Сеня пырис купеч керкаѳ. «Оз кѳ босътны, пом...— мѳвпаліс сійѳ,— узьны некѳн, сѳйны немотор».

Лузкин пырис лемыд коридорѳ, кытѳѳ лун югыдыс веськаліс сѳмын руд стеклѳа ѳдзѳс пыр. Здук мысти сы дінѳ петіс сѳд тошка зѳв ѳн мужик. Тайѳ вѳлі буретш ачыс Мамаевыс.

— Тѳ мый тани вѳчан? — шыясис сійѳ Сеня дінѳ.

— Удж корся, — копыртыштис юрсѳ Лузкин.

— Тѳ абу шпана кутшѳмкѳ? — юрсянныс да кок улѳдзыс видзѳдіс Сеняѳс мужик.

— Ме Комиысь... Ме удж корся...— нориника артмис Лузкинлѳн.

— М-м...— думыштчис, малаліс тошсѳ мужик.— Верман тѳ кыскасыны вѳлѳн?

— Кыдзи нѳ ог! — нюммуніс Сеня.— Нѳм кыскаси.

— Условиеяс менам татшѳмѳсь: овны да сѳйны кутан ме ордын дон босъттѳг, сысыс кындзи, чистѳйѳн быд тѳлысь — пѳлтинник. Сѳгласитчан?

— Ладнѳ,— шуис Сеня. Кытѳѳ сѳсся сылы воштысыны?

Тадзи заводитчис йѳзын олѳм.

Лузкинлы сетісны юр вывтырыс

удж: дѳзѳбритны кык вѳв, весавны дворсѳ лымйысь, кыскасыны. Водз асывсянь да сѳр рытѳдз сійѳ вѳлі кок йылас да сѳмын сѳд войсѳ сюр-лывліс узьны.

Овны индисны сійѳс коридор помас пѳвъясѳн муртса тупкыштѳм вежѳс кодын. Крѳватъ пыдди пуктісны пѳвйысь тувйыштѳм топчан, коді тшѳтш вѳлі пызанѳн и улѳсѳн. Экономка Ирина, ар нелямын гѳгѳра кыз нывбаба, коді ѳттшѳтш пусис-пѳжасис, татѳѳ жѳ вайлывліс сылы сѳянсѳ.

Мамаев оліс Лиза нылыскѳд да зятъыскѳд. Асланыс олан комната-ясѳ найѳ некодѳс эз лэдзлыны. ѳтчид Лузкин заводитліс пырны, да купеч сійѳс порог дорсянныс тодышккаліс.

— Найѳ ѳд сектантыяс-кержакъяс, — вашнитис Сенялы Ирина,— сійѳн и некодѳс оз лэдзны.

— Гашкѳ, полѳны зарнисѳ нуѳмысь?

— Гашкѳ, и сы понда!..— серѳктис Ирина.

Мамаевлѳн вѳлі карса разнѳй помъясын куим лавка. Сійѳ вузасис кѳрта кѳлуйѳн и быдсама сикас сѳян-юаннас. Ыджыд складас тѳварсѳ ваявлісны тыр.

Дерт, складъясас Сеняѳс некѳр эз лэдзлыны и сылы эз вичмыв весиг ѳти кампет джын.

Кокыльса купечьяс вѳліны горшѳсь, а Мамаев найѳс дас пѳв панѳвтис. ѳтчид весиг грѳзитчис Лузкинлы:

— Тѳ кѳ босътан мыйкѳ юасъттѳг, виччысь — полицейскѳй частьѳ нуѳда!

— Мый ті? — повзис Сеня.— Ен мед видзас сѳтшѳмторсысыс...

Тѳлысь кымын олѳм бѳрын Лузкинлы сѳйигас яй пытшкысь сюрисны посныдик еджыд номыръяс. Сылы лои сѳтшѳм зывѳк, мый шыбитис панъсѳ да бѳр нуис шыд тасытісѳ Ириналы кухняас.

— Мыйла тани лоины номыръясыс? — скѳраліс Сеня.

— Тайѳ тшыкѳм яй, кодѳс оз позъ вузавны йѳзыслы,— висъталіс Ирина,— сы понда и аслыным лѳѳпуны. Добра пѳ оз позъ шыбитны.

— Та дорысь лучшө пуёй меным рок.

— Ме сёрнитла кӧзяинкӧд,— шуис Ирина.— Мый тшӧктас, сійӧ и вӧча.

Аскинас Мамаев пыр жӧ кутіс чиршӧдлыны Сеняӧс.

— Мый, тэныд оз кажитчы миян сёяныс? — мудера читкыраліс синъяссӧ Мамаев.

— Ме сӧмын тшыкӧм яй кузя шулі,— паръяссӧ нуюжӧдыштліс Сеня.

— Оз кӧ кажитчы олӧмыс, туйыс восьма,— сьӧд тошсӧ малалагырйи нюмъяліс Мамаев.— Эг ӧд ме тэ ордӧ вӧйысь, а делӧыс вӧлі мӧдарӧ. Сідз?

— Сідз, кӧзяин.— Сеня повзис, мый бара вермас лоны улича вылын; ӧні удж корсысьясыс ветлісны тыр, и купеч тайӧс зэв бура тӧдіс.

— Сідзкӧ и сёрниыс мед сэсса нином кузя эз вӧв! — вундыштіс Мамаев.

Сеня вӧлисти казяліс, кутшӧм сьӧкыд овны мортлы горш кӧзяин кипод улын. Уджӧдны вермисны кызди кужисны, а вердісны скӧтӧс моз. «А кодлы норасьныс? — юалис асьыс Сеня да ачыс жӧ и вочавидзис: — Некодлы!.. Оз кажитчы, шуасны, эн ов».

Вяткаын Сеня казяліс и мӧдтор, кодӧ эз сэтшӧма шыбитчы синмӧ Кокылын. Озыръяс да гӧльяс костын тані тыдаліс сы ыжда торъялӧм, мый кажитчис, быттьӧ свет вылас енмыс лӧсьӧдӧма кык сорт йӧзӧс: ӧтияссӧ ыджыдавны да гажӧдчыны, мӧдьяссӧ ныр вылас усътӧдз уджавны да шогсыны. Лузкин ачыс корсюрӧ думайтліс озырӧ воштысьны, но сы вылӧ эз тыдав некутшӧм туй. «Медым најӧвитны сё шайт,— арталіс сійӧ,— колӧ уджавны Мамаев ордын кыксӧ тӧлысь. Тайӧ лӧӧ пӧшти дас куим во. Ук!»

Кыздкӧ сылӧн быдлаті кутіс лудны. Водас узьны — ставыс зудитӧ. «Лудӧм босьтӧ али мый? — мӧвпыштіс Сеня да пӧрчис дӧрӧмсӧ.— Ак, сё мокасьт!» — ачыс эз тӧдлы, кызди горӧдіс: дӧрӧм кузяыс лювъялісны польдчӧм тойяс. Колӧ вӧлі дӧрӧм-гачсӧ пыр жӧ гусьӧникӧн сетны кодлыкӧ пессавны. Мыйтӧм кад нин

муніс гортсыс петӧмсянь, а сійӧ сідзи оліс сьӧднас.

Мӧд луннас жӧ Сеня пырис орчча керкаас, кӧні оліс бур пӧрысь нывбаба Нина Петровна. Сеня сылы ӧтчид гын сапӧгсӧ дӧмис, и найӧ вӧліны неуна тӧдсаӧс.

— Менсым дӧрӧмсӧ он песлишт, Петровна? — юалис Лузкин.

— Мыйла нӧ ог, дитяӧй,— нюмуніс нывбаба,— важӧн мед вайин.

— Менам мый эм, ставыс вылын, но...— джӧмдіс Сеня.

— Мый нӧ?

— Тойяс чужисны... — яндысьӧмӧн моз шуис Сеня.

— Пӧрчысь да ӧна лым пытшкас пыркӧд! Вежлыныд вылӧ со ме сетла.— Петровна вайис кыськӧ лӧкиник, но сӧстӧм дӧрӧм да гач.

Кор Сеня пырис пыркӧдчӧм бӧрас, нывбаба пуксьӧдіс сійӧс пызан саяс гӧститӧдны варенньба чайӧн. Купеч ордыс татшӧм чӧскыд чайсӧ сійӧ весиг эз исыштлы. «Бур сьӧлӧма прӧстӧй йӧзыс кӧ эз вӧвны, кызди эськӧ олін?» — мӧвпыштіс Лузкин.

— Тэ, Дмитриевич, ӧдйӧнджык мун Мамаев ордсыс,— сёрнитіс Нина Петровна.— Сійӧ ӧд абу морт, а зверь! Асьыс гӧтырсӧ весиг со зэлыдысла гортьӧ вӧтліс: пыр ывла кодь лавкаын коньӧр сулавліс да висьмис. Ӑні со нывсӧ и зятъсӧ сувтӧдіс. Вермас кӧ, мортыдлысь куим кучик сійӧ куляс.

— Купечьяс, тыдалӧ, ставыс сэтшӧмӧсь,— шуис Сеня.

— Сэтшӧмӧсь, сэтшӧмӧсь! Озырлуныс найӧс йирӧ. На вылӧ некор оз ков вежавны,— юernas докйӧдіс нывбаба.

— Ме эськӧ дӧзми жӧ да, но кытчӧ мунан? — Лузкин видзӧдіс Петровна вылӧ, быттьӧ виччысис сысянь сӧвет.

— Пермӧ либӧ мукӧд каръясӧ, кӧні заводъяс эмӧсь. Сэні и ремеслӧӧ велалан и деньгаыд кутас локны. Тэ том — быдлаӧ босьтасны. Сьӧлышт Мамаев вылас!

— Ог тӧд, Петровна, та кузя колӧ думыштлыны...

Тайӧ сёрни бӧрас Сеня дыр на майшасис Мамаев ордысь мунӧм кузя. Но Рӧштво бӧрын, кор сы ордӧ

пыраліс Кокылысь тѳдса морт да дивытштіс сійѳс ичѳт најѳтка вылѳ олѳмысь, Сеня шуис купечлы, мый сійѳ водзѳ оз кут уджавны сы ордын. Збылысь, кутшѳм сійѳ најѳвитчысь, кор куйм тѳлысьѳн вермис ыстыны гортас сѳмын шайт да джын, та дырйи аслыс весиг грѳш джын эз коль.

— Ме ог кут,— веськодя шуис Мамаев,— вѳльнѳйлы — вѳля.

И Сеня Лузкин муртса бордъясьѳм сырчик моз лѳбис Пермлянѳ, кѳні кывсисны уна заводъяс.

Олѳм гыяс вылын

Вяткаысь мунѳм бѳрын кык во чѳж Сеня Лузкинѳ олѳмыс шыблаліс местаысь местаѳ Урал пасьтала маѳс моз: ѳтилаысь вѳтлылісны удж помасьѳм либѳ предприятие тупкѳм вѳсна, мѳдлаысь ачыс мунліс. Сійѳ уджавліс Богословскѳй заводын пес кералысьѳн, Пермса пристаньын грузчикѳн, вѳвлі Екатеринбургса да Челябинскса заводъясын. Лои кок йылас зумыдджык. Паськалісны пельпомъясыс. Велаліс бурджыка рѳчѳн сѳрнитны, асьѳ збойджыка кутны.

Унатор сійѳ аддзыліс тайѳ каднас. 1905 вося революция дырйи сылѳн синьяс водзын кытылісны Уралса рабочѳйяслѳн митингьяс, забастовкаяс, демонстрацияяс. Тыдавлісны смел плакатъяс: «Чѳвтны царѳс!», «Мед олас пролетарскѳй революция!» Аддзыліс Сеня, кутшѳм скѳрлунѳн усьласисны полиция да салдатъяс оружиетѳм рабочѳйяс вылѳ, кызди арестуйтавлісны найѳс. Дерт, сійѳ эз на пыдысянь гѳгѳрво тайѳ классѳвѳй тышыслысь тѳдчанлунсѳ, но став сѳлѳмнас радліс рабочѳйяслѳн смеллун да ѳтувьялун вылѳ. «Вот тадзи кѳ ѳтсѳгласѳн кыпѳдчылісны лесопромышленникъяслы паныд Кокылыса мужикъяс,— частѳ мѳвпавліс сійѳ,— найѳс эськѳ нѳйтчѳд эз лысьтны ылѳдны».

Медбѳрын Сеня веськаліс Кизилса ѳти шахтаѳ. Кывліс, шахтѳръяс пѳ најѳвитѳны уна, да и медасис. Кѳть бѳрвылас казяліс, мый из шом

перйѳм — збылысь ад, но бѳр мунны сылы эз сетны паспортсѳ.

...Сеня кашкигырйи зутшкискераліс ѳсь сѳѳкыд кайлонас чорыд из шом пластьяс. Шахтѳрскѳй лампаыс муртса дзузвидзис да уджавны ковмис кималасѳн моз. Посныдык из шом бусьсыс зѳлитісны синъясыс, пельыс и нырыс. Кѳнкѳ сы бокын гольскѳдчисны мукѳд шахтѳръяс.

— Уф!..— Лузкин шыбитіс кайлосѳ, неуна лолыштіс, сѳсся из шомѳн тыртіс кѳрзинаяссѳ, карнаналіс найѳс, босьтіс пельпом вылас да шатлалігырйи тувчаліс гу кодъ пемыдінті вагонеткаяс дінѳ. Кок улас больскакыліс ва.

Кымын тысяча морт кулісны тайѳ шахтаясас муѳн тырѳмысь, газьясысь, ваѳн пѳдѳмысь! Эз ѳд прѳста омѳлик сѳлѳма йѳз, шахтаѳ первоыйысь пырѳм бѳрас жѳ, лѳк ногѳн горзиг-бѳрдиггырйи тшѳктывны кыпѳдны бѳр му веркѳсѳ.

Сійѳ уджаліс нин квайтѳд час, а тыртіс на сѳмын мѳд вагонетка. Смена помасьтѳдз кадыс ешѳ мѳд сы мында, но нормаыс ѳдвакѳ тырас, та вылѳ ковмис эськѳ керавны да петкѳдны ешѳ куйм вагонетка. Тайѳ овлѳ шѳч лунѳ.

Сеня гузь кисьтіс вагонеткаас вайѳм из шомѳе да пуксис нурьясьыштны. Шахтѳръяс тані видзисны асысныс сумкаснысѳ.

— Мыйкѳ омѳля талун чуктѳ тйан из шомыс,— матыстчис сы дінѳ коногон Арсалан, ичѳтик тушаа татарин. Сійѳ кыскаліс вагонеткаяссѳ клетъ дорѳ, а сѳсянь из шомсѳ лѳпталісны му веркѳсѳ.

— Из керавны — абу блин сѳйны,— вочавидзис Лузкин.

— Петро со мыйкѳ водіс, куйлѳздычкѳ,— индіс Арсалан вагонетка сайѳ.

— Мыйла? — Сеня чеччис да матыстчис куйлысь Петро дінѳ. Асывнас сійѳ норасис висѳм вылѳ: гашкѳ, мыйкѳ лои?

Петро неважѳн на воис шахтаѳ неылысса сиктысь, медым тѳвнас најѳвитчыштны. Гортас, висьтавліс, кольѳма гѳтырыскѳд куйм челядь. Жугѳдчис-уджаліс мортыд чорыда.

— Тэ мый, Петро? — сы дорö копыртчис Лузкин.

— Юр кутіс бергöдчыны, Сеня,— муртса шуыштіс куйлысь шахтёр.

— Колö либö петны ортсö.

— Гашкö, прöйдитас, — кылöдчыштліс Петро.

— Ачыд сэсса тöдан,— шеныштіс кинас Сеня да бөр пукис нуръясьны. Водз петны, дерт, абу выгöднö: вермасны штрапуйтны.

Смена помасьтöдз неуна водзджык Лузкин казяліс, кызди Петро бара мöдöдчис забойö из шомла. А недыр мысти Сеня кыліс горзöм шыяс. Сійö уськöдчис гөлöс шыö да аддзис кык шахтёрöс, кодъяс видлалісны кутшöмкö мортöс.

— Тайö жö Петро?! — горöдіс Сеня.— Кулöма али мый?

— Эштöма олöмыс... — ышловзис öти шахтёрыс.— Көрзинаяссö петкөдігөн со усьöма, и лолыс петöма.

— Уна-ö мортыдлы колö! — шыасис мöд шахтёрыс.

— Сійö висьö вöлі,— содтіс Лузкин.

Шахтёръяс öтвылысь босьтісны асланы ёртлысь шойсö да надзöникөн кыссисны клетьяльн. Бара öти мортöс ньылыштіс тайö адыс!

Петролөн немвиччысьтöм кулöмыс шызьбөдіс шахтёръясöс. Быдлаын явö и гусьөн найö кутісны ропкыны некытчö туйтöм условиеяс вылö. Кылісны гөлöсьяс удждон содтöм да уджалан лун чинтöм йылысь.

Начальство сідз жö примитіс мearас, медым рабочöйяс пöвстын эз кыптыны некутшöм «бунтъяс». Шахтовладелец Абамелек-Лазаревлөн вооружитчöм охранаса медалöм ингушъяс любöй кадö вöлі дасьöсь пöдтыны быдсяма кылöдчöмсö. Баракъясті грöзитчöмөн ветлөдліс и кыз урадник Уваров.

Но ставыс помассис спокойнöя. Йöз öйылісны лöглунөн да пыр и бөр кусыны. Ставыс коли важ ногыс. Сöмын öтнас Арсалан первой луннас котраліс баракъясті да чуксалис забастовка вылö, но сійöс кутісны ингушъяс да гырдöдз нöйтісны.

Петро кулöм кузя горнöй округысь воліс горнöй инженер, гижис акт, сэсса корліс попöс, коді мыжа

штейгер* вылö пуктіс эпитимия, мöд ногөн кө, тшöктіс сійöс ветлыны некымынысь вичкöй да быд пöрйö нелямынысь копыртчывны мулдыс. Тайөн и ставыс помассис. Кулöм шахтёр семьялы, дерт, пенсия ни ни нöм эз вермы и лоны.

...Няйт да дука, кузь баракын гөвкъяліс уль ру да табак тшын. Куйм судта наръяс вылын легисны войтыр: коді куйліс, коді дзузган дорын письмö гижис, коді дөмсис — быдөнлөн аслас тöждысьöм. Кыліс быдсяма сикас сёрныс: роч, татарскöй, удмуртскöй, мордовскöй, быттьökö быд боксянь йöзыс локталмаөсь татчö став Россияса ярмарка вылö. Петроос дзөбөмянь коли сöмын на кык вежон, но сы йылысь некод нин эз гарав.

Лузкин сідз жö куйліс нар вылын да мөвпаліс татысь пышйöм йылысь. Öні сылы ставыс лои сэтшöм мустöм, мый вермис кө босьтны паспортсö, öти лун эськö эз ов.

Адскöй уджысь Сенялы киас волывліс сöмын комын кымын көпейкаөн лун, унджыкыс муніс көзяйскöй столөвöйö да лавкаö. Сыысь кызди, бергöдісны шахтёрскöй лампайсь, сапöгъясысь да уна мукöдторйысь. А висьмөмысь либö доймөмысь эз мынтыны ни öти грöш.

Сідзи и мырдөн сорөн Лузкинлы лои мырсьыны шахтаын төвсö да тулыссö. Матигөгөр сиктъясса йöз, кодъяс волісны сöмын төв кежлас, важөн мунісны, а сійöс эз лэдзны, сы понда мый медасыліс во кежлö.

Сьökыд көрзинаясөн вөдитчöмысь Сенялы друг кутіс лэдзны грыжа. Водзö овны тані эз шогмы ни öти лун. Пышйöм кузя сійö гусьöник юалис пöрысь стөрöжлысь, коді во дас сайö нин тані оліс да быдтор тöдіс.

— Тэ вот мый,— вашкөдіс сійö,— мун урадник Уваров дінö да висьтав, воöма пö гортысь пöсылка, а сійöс пö паспорттöг оз сетны. Верман кө ылөдны — пышъян. Унаөн тадзисö вöчлывлісны. Мортыд сійö горш, гашкö, мыйкö вöйыштны кужан?

* Ш т е й г е р — горнöй мастер.

— Атты! — шуис Лузкин.

Польдчѳм урадник Уваров зумыша видзѳдліс Сеня вылѳ. Синъяс сертибс тыдаліс, мый сійѳ оз эскы Лузкин кывъяслы.

— Мый тэныд вермасны ыстыны Комибсь? Коз пу кольясысь кындзи, сэн кѳнкѳ нинѳм абу, — шуалис урадник. — Вот, шуам, Кавказысь кѳ пѳсылкаыс, позис эскыны.

— Ме кос паренча гортысь кори, — висьталіс Сеня, мый дум вылас уси.

— Кутшѳм кос паренча?! — синъяссѳ паськѳдіс Уваров.

— Зэв чѳскыд сѳянтор, господин урадник, — кывтѳ нылыштан! Зэв юмов галанкаысь сійѳ. Уна висьѳмъясысь бурдѳдѳ... Фунт-мѳд вая тѳянлы видлыны.

— М-м... — друг шпыньмуніс Уваров. — А тѳян сэнї эсїйѳ... бусурманъяс али православнѳйяс олѳны?

— Нэмыс Христослы веруйтѳны.

— А тэ?

— Со! — пернапасасис Сеня.

— Но, ладнѳ. — Урадник мыччис Лузкинлы паспортсѳ. — Сѳмын эсїйѳ... эн вунѳд ассьыд кывъястѳ!

— Мый тї? — Сеня петіс Уваров дінысь, кокыс некытчѳ эз инмыв. Онї позис мунны Пермѳ, а сзсянь — гортѳ, Луза вылѳ, мыйысь ѳна нин гажыс быри. Зептас куйліс кызь вит шайт. Тайѳ тырмас туй вылѳ дай вичмыштас гѳснеч вылѳ.

Баракѳ пырѳм бѳрын сылы сетісны письмѳ, ыстѳмаѳсь Кокыльсянь. Но лыддыны онї эз кут. Тэрмасѳмѳн чукѳртіс ассьыс этшаник кѳлуйсѳ, воысалис нопсѳ да петіс туйѳ.

Кор сійѳ ѳна нин ылысмис шахтаяссянь, пуксис мыр вылѳ да кыкис зепсыс письмѳсѳ. Ѳлексей вокыс гырысь букваясѳн гижис дженьыда: «Видза олан, Сенька. Миянѳс суис зэв ыджыд притча. Кокыльысь сотчис комын вит керка, коли сѳмын пѳимыс. Миян сотчис жѳ, став эмбурным тшыныйлѳ кайис. Йѳзыс ставыс вѳліны ыбъяс вылынѳсь да кусѳдны вѳлі некодлы. Олам кѳнсюрѳ. Мам пыр бѳрдѳ. Ставѳн бѳрдѳны. Верман кѳ, вокѳ, ысты деньгатѳ. Ковмас стрѳитчыны. Тэнад вок Ѳлексей».

— Кытї вѳсни, сэтї и орѳ! — Лузкин чорыда сѳѳлыштїс да кутїс мѳвпавны, мый вѳчны водзѳ.

Пермѳ Сеня воис коймѳд луннас. Пырысь-пыр жѳ почта пыр ыстїс гортас став чѳжѳм деньгасѳ. «Ме аслым кыськѳ бара нажѳвита, — шуалис аслыс, — а гортсаяслы стрѳитчыны колѳ, быдтор лѳсьѳдны». Удайтчис и удж вылѳ пырны. Босьтїсны ыджыд аптекарскѳй складѳ стѳрѳжѳн. Онї сійѳ кокныдджык удж и корсис, медым неуна шойчыштны шахта бѳрын, чѳжны выль вынъяс.

Вылъ друг

Мортлы век кокныдджык овны, кѳть кытчѳ сїйѳ оз веськав, эм кѳ сълѳн бур друг. Татшѳм другнас аптекарскѳй складын Сенялѳн лои олѳмакодъ нин, дзормыны заводїтѳм сьѳд юрсиа фармацевт Василий Данилович Ургунов, кодї вевъялѳма нин аслас нѳмнас овны Петербургын, Москваын да мукѳд гырысь каръясын.

Ургунов частѳ корлывлїс Сеняѳс ас ордас варовитны олѳм-вылѳм йылысь. Тѳлка, велѳдчѳм морт, сїйѳ тѳдіс уна странаяс йылысь да йѳз йылысь, быдтор кузя вермис висьтавны часьясѳн. Сеня юасьлывлїс, мыйла свет вылас сэтшѳм лѳк олѳмыс. Ургунов первойсѳ вочавидзліс сылы шуткаясѳн, а сзсся кызкѳ сетіс лыддыны Пушкинлысь «Черї кыйысь да черї йылысь» мойд.

— Кор лыддыссяс — висьталан, кызди сэнї петкѳдлѳма олѳмсѳ, — шуис фармацевт.

Книгасѳ Сеня лыддис ѳти здукѳн, вѳобшѳ сїйѳ ичѳтысяньыс лыддысис ѳйѳ. Ургуновлы сїйѳ шуис, мый мойдас сералѳма став озыр йѳзлысь пѳтлытѳм горшлунсѳ.

— Молодеч! — серѳктїс Ургунов. — Тэ вѳлѳмыд вежѳра морт!

— Меным эськѳ грамѳтаыд сетчѳ вѳлі да, нинѳм он вѳч — лои шыбитны, — ышловзис Сеня.

Василий Данилович корсюрѳ юасьлывлїс и Коми му йылысь, кызди да мый сэнї олѳны. Сеня висьтавлїс ставсѳ, мый сїйѳ удитліс ад-



В. Мамченко.

В. И. ЛЕНИН.



Э. Козлов.
ДОМНА
КАЛЛКОВА.



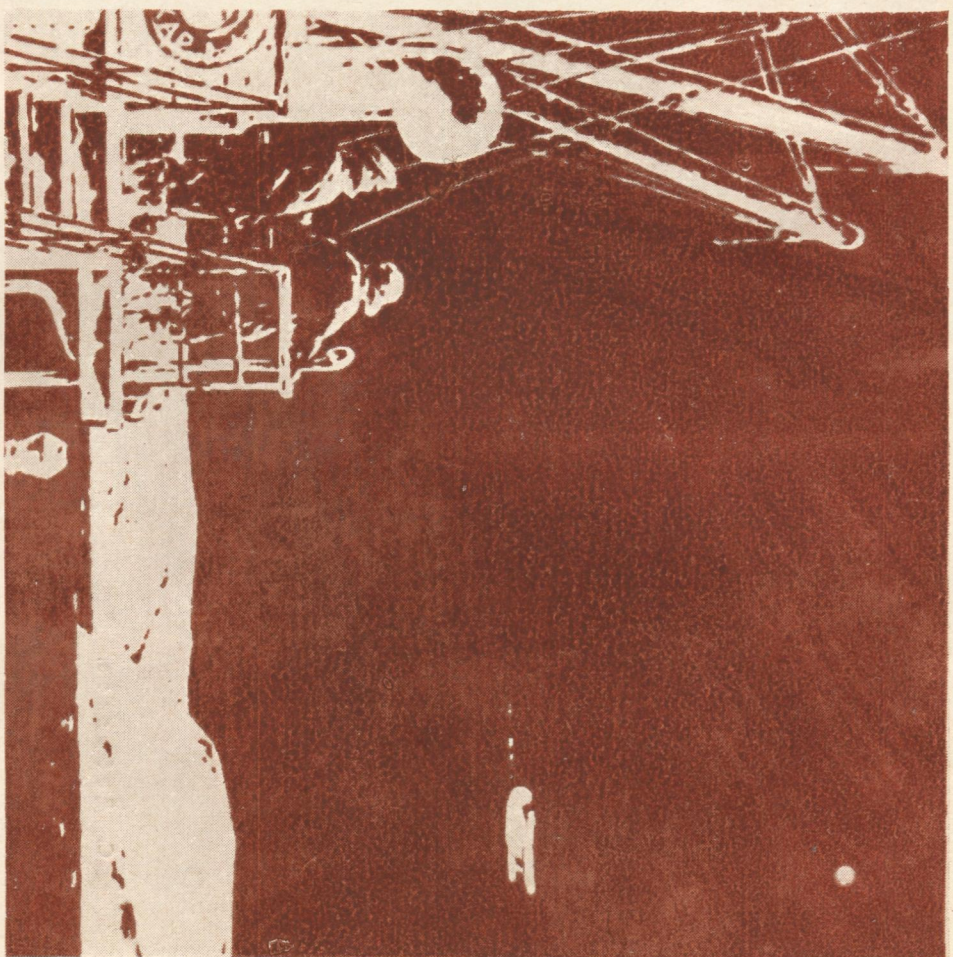
С. Добряков.

ВОЙВЫВСАЯС.

Этот текст является частью тиснения на оборотной стороне книги и не читается.



▼ М. Безносков, ПОВТОМ ВАСЬКА



▲ В. Поляков, ВОЙВЬВСА БЕРЕТЬЯС

дзывны да кывлыны гортас олігөн, гарыштліс, дерт, и сы йылысь, мыйла сылы лои пырны уджавны стөр-жөн.

— Мый сэсыя водзё кёсьян вёчны?— юаліс ётчыд Ургунов.— Гортад мунны?

— Мыйла ме сэтчө куш зепнас муна,— өвтыштис кинас Сеня,— лишной вом сёмын.

— Да, другё, сьёкыд овны прёстой йёзыдлы,— зумыштчис Ургунов.— Миян Россия медся озыр и медся голь, кызди шуліс ёти ыджыд роч поэт.— Сійё неуна олыштис чов, сэсыя содтіс:— Удж да нянь вёсна, Семён, колё тышкасьны!

— А кызди тышкасян, куш кияснад?

— Тышкасьны, дерт, колё юрөн.

— Кызди?

— Со, видзёд!— серөктис Василий Данилович да водз чуньнас тувкис Лузкинлы морёсас.— Доймө? Оз. А ёні?— сійё кабыртис кулакө да бара зургис. Сеня быдсөн катовтчыліс.— Со, талдз — ёти кулакө! — колё отувтчыны став уджалысь йёзлы да пасьвартны быдсяма эксплуататорьяссө. Сэки лоё быдёнлы и нянь, и удж!

— Тэ, Василий Данилович,— революционер?

— А тэ ачыл тёдан, кодьяс сэтшөмьясыс?

— Муртса тёдышта, кывлывлі корсюрё.— нюммуніс Сеня да висьталіс 1905 вося демонстрацияяс да забастовкаяс йылысь.

— Бара локтас, Семён, 1905 вод,— сёрнитис Ургунов.— Став рабочёй класс кыпөдчас царизмөс да быдсяма нартитчысьяссө пасьвартөм вылө. Сьёлөмтө колё чорзьөдны, Семён, да лоны боечөн, сы вёсна мый тышыс лоё чорыл, ок, чорыл!.. Став лёк олөмсые мыжа сөмын став государственной стройыс. Вот сійөс и колё путкыльтны!

Сенялы вөлі зэв нимкодь кывзыны тайё мортсө, коді кутіс кажитчыны збыльысь ыджыд сьёлөма, бур мортөн. Вёськыда кө шуны, Лузкин весиг эз куж думыштылыны, мый таштөм мортыскөд паныдасяс аптекарскөй складьяс видзигөн.

— Сөмын став тайё сёрныс мед

вөлі миян костын!— кузя видзөдліс Сеня вылө фармацевт.

— Ёти войт ме вомысь оз пет, Василий Данилович!

— Вот и бур!— сетіс кисө Ургунов.

Рытьясын Ургунов частө ветльвліс, кызди сійё ачыс шульвліс, «паркө лолыштны сөстөм сынөдөн». Сеня, дерт, ёні гөгөрволіс неуна, мый Василий Данилович ветльвліс не сөмын сөстөм сынөдөн лолалөм могысь, но чөв оліс — эз юасьылы. Ётчыд Ургунов вашнитис Сенялы, мый сы бөрся, буракө, кыйөдчөны и недыр жежлө сійё мөдөдчө аптекарскөй могьясөн Екатеринбургө. Мунөм водзвылас фармацевт сетіс сылы неыджыд чемодан.

— Сэні менам гуся книгаяс,— висьталіс Ургунов.— Мед некод оз төд, дзёбөмөн видз.

— Гөгөрвоана,— довкнитис юрнас Лузкин.— Ме ётнам ола, и некод ме ордө оз волювлы.

Сеня и збыльысь тані оліс көк моз ётнас ичөтик чардак пельөсын. Ургунов ещө содтіс, мый сійё кө дыр оз бөрсө лок, мед чемодансө нуас ёти адрес кузя, но тайөс колё вөчны гусьөн.

Коліс быдса төлысь, а Ургунов эз петкөдчы, быттё кытчөкө дзикөдз воши. Чемодансө нутөдз Сенялы аслыс окота лон видзөдлыны сэтысь книгаяссө. Сійё восьтис вевтсө да кыскис медкыз книгасө. Сэтчө коркаас вөлі гижөма: «К. Маркс. Капитал».

Вөчны вөлі нинөм, и Сеня лунтыр зуныяс тайё книга дорас, но ёнасө немтор эз гөгөрво: унджыкыс мыйкө төварьяс да деньгаяс йылысь гижсис. Но ёткымын местаяс, кодьясө вөлі пасыштөма карандашөн, бура пукисны юрас. Сеня некумын пөв лыддис ёти абзац, көні гижсис: «... деньгаа морт вөсьлалө водзас кызди капиталист, асьыс уджалан кияссө вузалысь морт кыссьө сы бөрся кызди сылөн рабочёй; ётиыс паськыда нюммуно да өдйөнджык көсйө вөсьтчыны делөө, а мөдыс довгө юрсө өшөдөмөн, быттёкө вузаліс рынок вылын асьыс кучиксө да водзө вылө оз аддзы некутшөм туй, ётигорысь кызди: мый сылысь

кучиксö кутасны песны». «Лöсьыда, другö, шуöма!»— мөвпыштис Сеня.

Лунысь-лун Лузкин заводитис надзöник «йирны» гуся книгаясысь социалистическöй идеясы, а войяснас, склад дорын пукалiгöн, мөвпалiс лыддьöмторъяс йывсыс.

Öти рытö, кор пöдлалiсны склад öдзöссö да Сеня сöмын на вевъялис сувтны стöрöджитчыны, сы дiнö матыстчис складса кöзяин, ичöтик тушаа, куш юра кыз еврей.

— Сулалан, Семён?— нюммунис кöзяин.

— Да, кöзяин,— вочавидзис Сеня.

— Кытысь тэныд, Семён, книгаясыс?

— Кутшöм книгаяс?— первойсö чуймис и повзис Лузкин, а ачыс мөвпыштис: «Тыдалö, сiйö пыралöма чардакас», сэсса шеныштис кинас.— А сiйö книга тыра чемодансö ме аддзи кодкөлун, туй дорас вöли кодкө шыбитöма.

— Но-но, бур делö! — серöктис кöзяин.— Кодкө инö код юра морт воштöма.

А час-мöд бöрын локтiсны кык жандарм да чемоданыскöд тшöтш Сенядс нуисны участокö, а сэсян— тюрмаö. Тыдалö, кöзяиныс пыр и удтöма. «Мыйла ме эг видз чемодансö пыдынджык!»— видiс асьсö Лузкин, но, дерт, видчыны вöли сёрнин.

Тюрмаяс йылысь Лузкин тöдис сöмын йöз висьталöмъясысь. И со öни ачыс вермис аддзыны аслас синъясöн, тöдмавны сизимнан чувствонас, мый сiйö сэтшöмыс. Дзик пöтöлöкдорса, решёткаа посьныдик öшиньяс пыр сöмын муртса писькөдчылис лун югыдыс. Лудикöсь наръяс вылын куйлисны кельдöдöм чужöма, тошкасьбөм войтыр да лолалiсны сьöкыд дука сынöднас. Сёйны сетлисны фунт кымын чорыд сьöд нянь, шома капустаа шыд да некымын пань зөр рок. А көрт öдзöс сайын сулалiс тюремнöй надзиратель.

Юасигас Сеня вочавидзис сiдз жö, кызди и кöзяинлы, мый книга тыра чемодансö аддзис туй вылысь. Ургунов йылысь висьтавны, дерт, эз вермы. Первой луннас сiйöс немтор эз вöчны, но мöд луннас жандармъ-

яс ёна нöйтiсны, кöть нинöм вильторсö эз вермыны тöдмавны.

Тадзи заводитчис юасьöмъяс вилö юасьöм. Сеня зiлис асьсö кутны спокойнöя, но мукöд дырйиыс видчан кывйыс петлис ас тöдлытöгыс.

— Нартитчöй, вужляяс, гöль йöз вылын!— шуавлис сiйö.

— А мыйла тэ чемодансö эн вай участокö, аддзин кө?— юасис жандармскöй вахмистр.

— Ме кöси видзöдлыны.

— Но и мый аддзин?

— Асьныд лыддьöй!

— Кутам судитны!— зымнитис кокнас вахмистр.

— Ставсö он судитöй.

— Ланьт! — лöзöдис жандарм да швач кучкис Сенялы банбокас.

Тöлысь пукалöм бöрын Лузкинлы лыддисны приговор, весиг суд вылас эз корлыны. Сэтчö вöли пасйöма, мый гуся политическöй книгая: видзöмысь да полициякөд водзса сьöмысь сiйö ыстысьсö ссылкаö куйм во кешлö.

Кунгур—мещанлөн кар

Лузкинöс ыстисны Кунгурö — Пермскöй губерняса няйтөн тырöм ичöтик уезднöй карö. Достопримечательностьяс лыдын танi вöлины некымын вичко, Грибунин купечлөн кабак да нывбаба манастыр. Кучик вöчан нейджыд завод да көрт туй станция — со и став промышленностьыс. Олысьяс пиысь унджыкыс олiсны видз-му овмöс помысь, сапожничайтiсны.

— Кутан быд вежон волыны татчö пасьясыны,— шуалис делöсö видлалiгөн уезднöй исправник.— А уджавны да овны, ме пайысь, кöть небесаас. Кутам мынтыны кызди ссыльнöйлы сизимдас көпейкаөн тöлысь. Тайö зэв ыджыд деньга, артыштны кө, сы вылö зэв лышкыда йöзöй овны,— серöктис исправник.

— Гашкö, инданныд, көни ме кута овны?— полiгтырйи юалис Сеня.

— Ме шуи нин, оланiн тi воклы ми огö сеталöй. Кöть Грибунин купеч ордö овмөдчы. сылөн зэв мича ныв эм...— мигнитис исправник.

Овны Сеня вöйысис карсайса вежынтчöм ичöтик пу керкаö, пöрысь

ассенизатор ордö. Сійö оліс чунь öт-нас. Иван Степанович — тадзи шуисны ассенизаторсö — первойсяныыс воис Сенялы сьölöм вылас аслас шаньлунöн. Сійö не сöмын лэдзис овны, но пыр юксис медбөрья нянь кусöкнас.

— Тэ, пиö, ов гортад моз,— ичöтик дзор тошсö шыльöдигтыр шуис старик.— Мый менам — сійö тэнад. Пикö воём мортлы ачыс енмыс тшöктöма отсавны.

Ассенизатор вöлі сöмын зэв веруйтысь. Рыт и асыв быдса часьясöн юрбитліс пельöсса öбразьяс водзын да лыддяліс молитваяс. Сöмын вичкöö эз ветльвлы. «Муна кö, срамита аслам дукöн божöй храмсö»,— висьталіс сійö. И збыльысь, старик діныс аммиак дукуыс эз быравлы весиг пывсан бöрын.

Удж вылö пырны Лузкин некытчö эз вермы: öти-кö, уезднöй карын уджыс пöшти эз вöв, мöд-кö, став мешчанаыс сы вылö видзöдисны бугжыльöн. Корсюрö вöчлывліс пöсньыдик случайнöй уджьяс да отсасьліс ассенизаторлы, а сэсся төвбыд оліс прöста. Не кö Иван Степанович, сылы эськö лои сьöкыд.

— Ки эм, а лоö овны весь!—дöзмöмөн частö шуалис стариклы Лузкин.— Кутшöм тайö олöм?

— Сідзкö, енмыс оз кöсйы, медым тэ уджалін,—вочавидзліс Иван Степанович, и сёрниыс та вылын помасьліс. Сійö эз радейтлы панны кузь да ыджыд сёрнияс, быттö ачыс олöмыс вöлі чужтöма сійöс ропкытöм ассенизаторöн.

Гожöмнас Лузкинöс босьтісны уджавны кöрт туй вылö: буретш заводитісны вежлавны шпальяссö. Омöль вöлі сійö, мый мастерыс сюрис вывті скöр. Сеня вылö сійö лёкысь горзывліс да нимтыліс сійöс «ссылнöйöн».

— Ноко, ссылнöй, вай татчö шпальяссö!—горöдліс мастер, и Лузкин төвзыліс тележканас рельсяс кузя; кыв эз лысьт шулыны паныд: вермисны вöтлыны. Уджыс öні сылы коліс сынöд моз жö. Став паськöмыс заводитіс киссьыны, а деньгатöг сійöс он лöсьбöд. Көть мынтісны уджсьыс зэв этша-

ник, но гожöмбыдöн позис неуна чöжыштны. Гашкö, вичмыштас и гортö мöдöдны.

Кызкö удж бöрын Лузкин дінö матыстчис кöрт туйыввса рабочöй Иван Громов, мастерövöй морт.

— Вот мый, Сеня,— шуис сійö,— тадзи кö кутан пессьыны, öти төлысьöн кыстö нюжöдан. Мастер — пон! Мед горзö, уджав спокойнöя.

— Уджысь ме ог пов, — нюмуніс Лузкин.— Ичöтысянь сы вылö велалöма.

— Ме сы кузя шуа, мед эськö тэ эн ло калекаöн,—водзö сёрнитіс Громов.— Яра уджалігад быдтор вермас лоны. Кор дойман, шыбитасны тэнö няйт ветьököс моз. Не этшанин тани, кöрт туй вылад, йöзыс пропадитіс.

— Аттö, друг, бур кывьяс вылад,—нюжöдіс кисö Лузкин.

Громов сетіс дельнöй сөветьяс. Лузкин и збыльысь гортас воывліс шой кодь. Кузь лунтыр кыскасьöмысь, сьöкыд шпальясöн вöдитчöмысь киясыс и кокьясыс пыр быттöкö эз вöвны асланыс местаын. Позис регыдöн и грыжа најöвитны, кызди шахтаын.

Аскинас Лузкин тэрмасьтöгджыкнин заводитіс уджавны. Тайöс пыр жö казяліс мастер.

— Тэ нö мый талун, ссылнöй, номыр моз вöран?—скöра юалис сійö.—Али омöля узин?

Лузкин немтор эз вочавидз, быттö эз сылысь юавны. Сы пыдди шыасис Громов:

— Мый нö сійö, скöтина али мый? Морт уджалö кызди и ставыс.

— Ак, со мый!..—вежыньтіс вом дорьясö Громов вылö мастер.—Энлы, ме тэ дінö матыстчыла на прамöйджыка!

— Эн повзьöдчы, господин мастер,—пыркмунигмоз шуис Громов,—ме абу полысь рöдысь!

— Видзöдлам! — пинь пырыс сöдзöдіс мастер.

Ассьыс кывьяссö мастер эз шыбит төв йылö. Вежон бöрын кымын Громовс вöтлісны удж вылысь, весиг помкасö эз висьтаваны. Рабочöйяс эськö гусьöник ропкисны жö да, но эз лысьтны кыпöдны гөлөссö, тыдалö, полісны воштыны уджсö.

Лузкинлы вöлі век жö зэв жаль торйöдчыны Громовкөд, кызди бур ёрткөд. И рытнас сийö мунис сы ордо: гашкө, мортыслы колö кутшөмкө отсөг.

Иван лои зэв рад Сенялөн локтöмлы. Сийö пырысь-пыр жö пузьöдис чай да пуксьöдис Сеняөс пызан сайö, кызди бур гөстьöс. Морт вöли гөтыртöм на и олис öтнас станция-бокса баракын, ичöтик комнатаын.

— Немтор, Семён, овлим и водзö кутам овны!— шуалис Громов.— Аски-аскомысь муна Пермö, уджлоö — менам сэннi тöдсаыс уна.

— Збыльысь öмöй нинöм оз позвöчны мастеркөд?— юалис Сеня.— Абу али мый сы вылö некутшөм управа?

— Да, другö, пöрадокьясыс миян Россиян зэв дзүгöсь,— зумыштчис Громов.— Профсоюзьяс миян абуöсь, и рабочöйясöс дорйыны некодлы.

Сэсся Громов висьталис, кызди найö 1905 воын поткөдлiсны юрьясö пои кодь мастерьяслысь да полицейскöйяслысь. Элясис öния рабочöйяслөн слаб öтувьялун вылö.

— Коркө ми перьям на ассыным власть, Семён. Тышыс водзын на. Колö дасьтысьны тайö тыщ кежлас!— бөрвылас нин шуис Громов. Тыдалö вöли, мый Сеняысь сийö унджыктор тöдö да пыдысянджык быдтор гөгөрвоö.— А властьяс полöны миянысь биысь моз. Со видзөд, тэнö весиг книга лыддьöмысь пуксьöдöмаось!..

— Гашкө, тэныд, Иван, колö отсөг, деньгаөн ли, мый ли?— юалис Сеня.— Друг вöтлiсны да.

— Атьö, Семён, неуна аслам эм. А ковмас кө, ёртьяс сэннi отсаласны.

Сеня мунис Громов ордысь уна выль мөвпьясөн. «Став гöль йöзыс кө кыпöдчасны öтвылысь, кызди висьталис Иван, некутшөм вын найöс оз вермы кутны. Ми со — миллионьяс, а найö — китыр»,— мөвпалис Сеня.

Бара пуксис гожөм. Тайö вöли Лузкин ссылжалөн медбөрья гожөм, арнас лэдзасны нин — помассьö срокыс.

Мыйөн косьмис муыс, Лузкин бара заводитис уджавны көрт туй

вылын. Танi сылы ставыс нин лои тöдса. Öткымынъяс весиг шмонитiсны, медым Сеня гөтрасис да дзикөдз кольчис татчö. Но сийö думсьыс öнi көсийс нажөвитчыштны да лэдзөм бöрас ветлыны гортас. Колöм төвнас сылы бара лои овны прöста, кыкысь пышйылис уджавны Пермö, да бөр вайöдлiсны.

Но мөвп мөвпьясөн, а олөм олөмөн. Пöлучка дырйи тöлысся уджысь Лузкинлы сетiсны сöмын öти шайт. Сийö лун-мөд ветлөдлiс чөв ланьтөмөн, сэсся смелмөдчис да юалис мастерлысь:

— Мыйла меным эз мынтыны удждонсö?

— М-м,— бугжыльтчылис мастер.— Мыйла тэ ссылнöй!..

— Көн сэтшөм правочыс?

— Право кө корсян, весас! — горөдiс мастер.— Вот тэныд правочыс!..

Лузкин муртса вермис кутчысьны, медым не уськөдчыны мастер вылö да сетапны сылы тшöг ныр-во-мас. Сийö ещö öтчид видзөдлiс яндысьтөм морт вылö да надзөнник довгис гортас.

— Менам ссылка помасис, Иван Степанович, — стариклы висьталис Сеня да кутiс лөсьöдны нопсö.

— Тэ мый, збыльысь? Лэдзисны?— шензис ассенизатор.

— Пышйыны көсья Пермö, вын сэсся абу танi овны!

— Ыджыд грек мед эз жö ло-а.

— Ло көть эн, став вылас сьöлышта!..

Прöшайтчигөн Лузкин топыда кутлис Иван Степановичöс, кодкөд олiсны ая-пия моз, юклiсны ас костаныс нянь-совсö, радлунсö и шогсö. Кыкнанныслөн весиг доршасис синваыс. Сэсся Лузкин восьлалис Кунгур станцияö, медым пуксьыны поездö.

Пермö Лузкин веськалис сьökыд кадö. Карын, кызди став Урал пасьталаын, ыджыдалис кризис. Фабрикаяс да заводьяс вочасөн сувтöдалiсны машинаыссьö, а рабочöйясöс вöтлалiсны ворота сайö. Удж корсьысьяслөн лыдыс пыр öтарö содiс.

Некымын лун ветлөдлөм бöрын Лузкинлы век жö удайтчис пырны

Пермса пристаньё — грузитны из шом. Тані уджалісны быдсяма брѳдгаясыс, и документъяс эз юавлыны. «Уджала арѳдзис, — мѳвпаліс Лузкин, — сѳсся ветла Кунгурѳ документла. Буретш помассяс срокис. Мыждыны ѳнасѳ оз кутны».

Оти лунѳ сійѳ муніс пермскѳй базар вылѳ, медым нѳѳбыштавны мыйсюрѳ. Муртса на вевъяліс сѳтчѳ воны, кызди кодкѳ чукѳстіс сійѳс бѳрсянхыс. «Коді менѳ тані тѳдѳ?» — бергѳдчис Лузкин да аддзис нюмъялысь чужѳма околотчнѳйѳс, буретш сійѳс, коді кольѳм во кутліс нин пышійѳмсыс.

— Тѳ мый, Лузкин, тѳдсаяскѳд он здоравйтчы? — кузь уссѳ шылькнитіс околотчнѳйѳ.

— Кызкѳ эг казаявлы — мыжа, — воча нюммуніс Сеня.

— Кытчѳ туй кутан, абу кѳ гуся?

— Ачымѳс кѳсья вузавны Балда моз... — «Поп да сълѳн казак Балда йылысь» мойдсѳ Лузкин лыддыліс на аптекарь ордын.

— А ме тѳнѳ верма, тѳдса мортѳс, вѳзыны зѳв бур местаѳ! — серкѳтис околотчнѳйѳ.

— Аттьѳ отсѳгысь. — Сеня копытчыліс да кѳйис нин мунны, но околотчнѳй эз лѳдз.

— Тѳ, другѳ, зѳв тѳрыб! — кутіс кидѳдыс околотчнѳйѳ.

— Мый тайѳ — арест?

— Да, Лузкин. Ме тѳнѳ со коймѳд лун нин корся. Кызди тѳныд абу дыш ссылкасыс пышьявны? Ми воклы со лѳѳ сѳмын котравны. Колѳ донъявны и мукѳдлысь уджсѳ...

Лузкинѳс ѳні эз нин мѳдѳдны Кунгурѳ, а пышьялѳмсыс пуксѳѳдисны куим тѳлысь кежлѳ тюрьмаѳ.

Тшак вотан кад

Ичѳтик сѳдасѳѳм паровоз чушкис-тойлаліс заводскѳй склад дорѳ стальной болванкаяс тыра платформа. Склад ѳдзѳс дорын сулалісны рабочѳйяс да ѳвтчисны кинас машинистлы: вагонсѳ пѳ колѳ сувтѳдны на дінѳ.

— Со и удж локтѳ, а тѳ вѳлі полан! — Семѳн Лузкинлы тувкыштис

бокас нывбаба гѳлѳса, пелькиник чужѳма рабочѳй Пашка Головин.

— Эз коль и час, кызди платформа сулаліс нин тыртѳм. Регыд ваясны мѳдѳс, сы бѳрын индасны выль удж. Унатор лѳѳ вѳчны заводын сѳѳд рабочѳйяслы.

Выль вагон виччысигмоз Лузкин пуксис склад дорѳ да кытшовтис синъяснас став заводсѳ. Гашкѳ, быдса километр кузя сулалісны заводскѳй корпусъяс, быдлаын вѳрисны йѳз. «Ок, ыджыд тайѳ Пермскѳй заводис! — мѳвпаліс Сеня. — Мыйта кѳртсѳ сѳйѳ сійѳ. И ставсѳ пушкаяс вылѳ видзѳны!»

— Сволочьяс! Вир юысьяс! — лѳкысь ѳрччигтырйи матыстчис на дінѳ пѳрысь рабочѳйѳ.

— Мый, Макарыч, ку пытшысид петан? — шыясис ѳти рабочѳйѳ.

— Сійѳ нѳ правильно... — кинас шенасис пѳрысь рабочѳйѳ. — Пѳшти нелямын во уджалі заводын да вѳтлісны?!. Сѳмын тѳлысь коли пенсияѳдз и на тѳд!.. Со кызди тешитчѳны уджалысь морт вылад!

— А тѳ прокурорлы гиж, — чилѳстис Пашка. — Сѳтшѳм делѳяссыс колѳ ныр-вомъяссѳ разявны!..

— Норасьны? А кодлы? Кырныш кырнышлысь синсѳ некор оз кокышт!

— 1905 воын царлы «норасьлісны» нин Петербургса рабочѳйяс!.. — содтис олѳма морт.

Сѳрнисѳ торкис паровоз, коді бара йѳткис груз тыра выль платформа. Пѳрысь рабочѳй муніс водзѳ, тыдалѳ, кѳйис тѳдмѳдны аслас шѳгѳн став заводсѳ.

Рытнас Семѳн восьлаліс гортас. Коймѳд вежон вылѳ со петис заводын уджавны заводитѳмсянь. Тюрьмаысь петѳм бѳрын кызкѳ ставыс артмис бура. Удж корсигѳн сійѳ друг аддзисис Иван Громовкѳд, кодкѳд тѳдмасьліс Кунгурса кѳрт туй вылын. Громов ѳні уджаліс тайѳ ыджыд заводас слесарѳн и Лузкинлы отсаліс сѳтчѳ жѳ медасьны.

Патераѳ Сеня сувтис Громовлѳн друг Васька Цивилев ордѳ, коді оліс ѳтнас пѳрысь мамыскѳд. Тані Лузкин пыр жѳ лои ас мортѳн.

Керкаас пырѳмѳн тшѳтш Семѳн висьталіс Цивилевлы пѳрысь рабо-

чой Макарыч йылысь, кодос талуи вѳтлсны удж вылысь.

— Сэтшѳмторьясыд мяи заводын, другѳ, пѳшти быд лун овлѳны,— шуис Васька.— Сидз вѳчѳны нарѳшнѳ, мед пенсия не мынтыны.

— А мыйла не сувтны талы паныд?

— Мый вѳчан,— пельпомьяссѳ лѳптыштлѳс Цивилев,— властыѳс предпринимателяс киии.

— Позьѳ, шуам, забастовка кыпѳдны!

— Яр тѳ, Семѳн!— серѳктѳс Цивилев.— Сийѳс котыртны абу кокни. Тѳ, шуам, кутан бастуйтны, а мѳд мунас удж вылѳ, тѳнѳ вѳтласны— ставыс кольѳ важ ног.

— Ставсѳ колѳ агитируйтны!

— Сѳнѳ и сьѳкыдлуныс,— ышловзис Васька.— Заводын эмѳсь уна кыйѳдчысьяс. Менам сѳвет: гусьѳнджык нуѳд татшѳм сѳрниястѳ.

ѳти вѳскресеннѳ асылѳ Цивилев нуѳдѳс Лузкинѳс тшак вотны. Поводдя буретш вѳлѳ мича. Найѳ босьтѳсны кѳрзинаяс да петѳсны посѳлок сайѳ вѳрѳ.

Пуяс пѳвстѳ час-мѳд шѳйтѳм бѳрын кык друг пуксисны шѳйччыны мыр дорѳ. Тшакьяс сюралѳсны зѳв омѳля, тыдалѳ, найѳс вотѳм вылѳ кадыс вѳлѳ водзджык на.

— Оз, другѳ, сюравны.— Цивилев ѳзтѳс папирѳс да кузя видзѳдлѳс Лузкин вылѳ.— Тѳ некѳр эн куритчыв?

— Эг, эг велавлы,— нюммунис Лузкин.— Кызь вит арѳс тыри, а пыр манак моз ола: ѳг куритчы, винаѳн ѳг балуйтчы ни нывьяс дѳнѳ ѳг сивав...

— Гортад, гашкѳ, кодкѳ и эм, кутшѳмкѳ банийѳм чужѳма?

— Эз меным удайтчывлы некѳдкѳд тѳдмасьлывны, да и некѳр вѳлѳ. Сидзи и став том олѳмѳй тувсовлым моз исковтѳс...

Недыр кежлѳ кыкнанныс чѳв усины, видзѳдѳсны кузь коз пуяс вылѳ. Сенялы друг кажитчис, мый сийѳ ѳнѳ пукалѳ Кокылыса вѳрын, сѳмын татыс неуна нетышштчыны, вуджны шор вомѳн и — гортын...

— Вот мый, Дмитриевич...— Цивилев пуктѳс кисѳ Лузкинлы пель-

пом вылас да вашнитѳс:— Ми татчѳ локтѳм эгѳ тшак вотны, а рабочѳй дружиналѳн собрание вылѳ.

Цивилев некымын кывѳйн висьталѳс, мый рабочѳй дружина ѳтувтѳ сѳмын сѳтшѳм заводскѳй рабочѳйясѳс, кодьяс дасьѳсь тышкасьны царскѳй самодержавиекѳд.

— Лоѳ чукѳртчывны гусьѳн,— водзѳ нуѳдѳс Цивилев.— Мый адзылан и кывлан — ни ѳти мортлы! Сѳнѳ лоѳны сѳмын прѳверитѳм йѳз. А ми тѳнѳ тѳдам нин Ванька Громовлѳн висьталѳм серти. Гѳгѳрвоин?

— Ме вѳсна, Вась, нинѳмла тѳждысьны, ставсѳ гѳгѳрвоа!— ѳзыштитсны Лузкинлѳн синьясыс.

— А ѳнѳ гусьѳникѳн сѳтчѳ...— Цивилев чеччис, гѳгѳр видзѳдлѳс да веськѳдчис водзѳ.

Индѳм местаын, сук коз пуа вѳрын, пукалѳсны нин морт кызь гѳгѳр, на кодь жѳ кѳрзинаа войтыр. Тѳдсаяс пиьсь Лузкин адззис сѳмын Громовѳс да Пашка Головинѳс. Сеняѳс казялѳм бѳрын Пашка весиг чуймис:

— Эг думайтлы, мый тѳ, сѳтшѳм сьѳкыд мѳвпьяса, раминик морт, слѳйман татчѳ.

— Кытысь тѳ кодь збойлуныс быдѳдны!— серѳктѳс Лузкин.

— Заводитамѳй, ѳртьяс,— сувтѳс ѳчкиа морт, олѳмакодь нин тѳдтѳм рабочѳй, и ставѳн лѳнисны.

Сийѳ сѳрнитѳс ичѳт гѳлѳсѳн, тѳрмасьтѳг, быд кыв шуалѳс ѳна думайтѳмѳн. Висьталѳс, мый Россияса рабочѳй класслы воис кад вылысь кыпѳдчыны аслас нѳмѳвѳйса нартитысьяслы паныд тыш вылѳ, мый уна карьясын рабочѳйяс бара котырталѳны забастовкаяс да стачкаяс, медыи шедѳдны аслыныс став сикас правояссѳ.

— Нартитѳмысь ми вермам мездысьны сѳмын асланым рабочѳй киясѳн. Колѳ топыджыка ѳтувтчыны ставнымлы, садьмѳдны вежѳрсѳ быд мортлысь,— сѳрнитѳс ѳчкиа морт.

Собрание вылын кыптѳс сѳрни заводыс рабочѳйясѳс вѳтлалѳмьяслы паныд тышкасьѳм йылысь... ѳтсѳгласѳн шуисны рабочѳй дружина нимсян заводуправлениеѳ гижны

письмө, көні пасйыны, мый водзө кө кутасны вөтлавны йөзсө, лоө сувтө-дөма заводын став уджсө.

Йөз разөдчисны вөрысь сідз жө гусьоник да өткөн-өткөн, кызди и локтисны. Мунігмөзыс бара өкталісны тшакъяс. Лузкин муніс и нимкодясис, мый рабочёйяс сійөс тшөтш жө босьтисны асланыс дружинаө. Татшөм йөзкөд позьө и овны!

Тадзи дружинникъяс чукөртчывлісны асланыс гуся собрание вылө тöльсьнас өтчид либө кыкысь. Найө тани өтсөгласөн сёрнитлісны заводса удж йылысь уна вопросъяс кузя, корсюрө чукөртлісны торъя мөгъяс вылө деньга.

Сеня Лузкин өкуратнөя волевліс быд собрание вылө. Сійө өні пыдісянджык нин кутіс адззыны, кутшөм ыджыд вын да вежөр эм өтувтчөм рабочёйяслөн. Став тайө гуся олөмас сійөс пыр өнджыка кутіс кыскыны весиг кутшөмкө романтика.

Өти татшөм собрание дырйи сёрни кыптис Верхотурьинскөй тюрьмаын рабочёйясө шогмытөма видзөм йылысь. Рабочёй Дроздов, коді сэтчө ветлөма өртъяссө видлөм могысь, юөртіс, мый пукалысь йөзөс сәні видзөны скөтөс моз, весиг кувтөдзыс нөйтлөны.

— Заключённөйяс вылын нартитчөм йылысь ми некымынысь нин шыөдчылім губернскөй прокурор Вялых дінө, гижлім бумагаяс,— висьталіс Дроздов,— но сійө эз и думыштлы пуктыны пом тайө нйит уджыслы.

— Позор!— горөдіс кодкө.

— Вины колө сійөс!— содтис мөд.

— Өшөдны!..

— Ми өта-мөд костын сёрнитім да сідз жө шуим мөдөдны прокурорөс «ангельяс» дорө,— небесаө чуньнас индіс Дроздов.— Сьөд террор вылө колө вочавидзны пролетарскөй террорөн!

— Правильнө!— кылісны гөлөсьяс.

— Понлы — пон сяма и туй!..

— Гөлөсуйтам, өртъяс,— водзө нуөдіс Дроздов.— Коді сы вөсна, медым прокурор Вялыхөс «мөдөдны» райө, кора лөптыны княстө.

Ставөн дружнөя кыпөдісны кияснысө.

— Коді көсйө мянлысь приговорнымөс пөртны олөмө?— гөгөр видзөдліс Дроздов.

— Ме кора индыны тайө кывкутана «удж» вылас,— шыасис Иван Громов,— менө, Махонинөс да Лузкинөс. Ставным ми пукавлім тюрмаясын и көсьям «мынтыны» водзөс.

— Ме сөглас,— сувтис паськыд пельпомъяса Махонин.

— Ме сідз жө,— довкнитіс юрнас Лузкин. Позьө-ө вөлі өткажитчыны өртъяслөн корөмысь, көть сёрниыс муніс өпаснөйтор йылысь?

Тайө вөлі дружинникъяслөн медбөръя вөрса собрание, сы понда мый пуяс заводитісны нин кушмыны, и вотчан кад кутіс кольны.

Кор югъялөны бакенъяс

Пемдөмкөд өттшөтш надзөник ланьтис и Пермса пристань. Пароходъяс луся тутсөм бөрын, нырнысө берег дорө суйыштөмөн, узьмөдчисны вой кежлө. Ланьтисны йөзлөн гора гөлөсьяс. Лөньөм Кама вылын көнсюрө кутисны дзөрны югъялысь бакенъяс.

Пемыдө вөйтчөм пристаньсө гажөдіс аслас биясөн сөмын «Любимов» нима пассажирскөй пароход. Сылөн ыджыд класснөй салонын рытсө колльөдігтырйи бызгисныгажөдчисны куим туз: сьөд уска, шыльыд, вөсни чужөма жандармскөй ротмистр Лыков, куш юра, дженьыдик ёсь тошка кыз прокурор Вялых да пароходлөн көзяин, кыз ныр-вома купеч Митрофанов. Налөн ныр улас пызан вывтыр вөліны разнөй закускаяс да чөскыд винаяс.

— Кета пөкйис бур, шельма!— сылөссьөм паръяссө чышкаліс прокурор.

— Сөйөй на здоровье, Матвей Сергеевич,— паськыд гөрд тошсө малалігтырйи нюмъяліс купеч.

Бура гөститөм бөрын польдчөм прокурор өдва довгис гортас. Нинөм элясьны, лөсьыда бара коли ритыс. «Ок, и чөскыд кета пөкйис

Митрофановлѳн, шельма!..»— мѳв-
паліс сійѳ.

Ѳти керка дорын сійѳс друг сув-
тѳдіс тѳдтѳм морт.

— Тайѳ тї, господин прокурор?—
зѳв лабутнѳя юаліс морт.

— Ме...— Вялых паськѳдіс синь-
яссѳ, кѳсйис тѳдмавны мортсѳ, но
вѳлі пемыд.

— Гашкѳ, колльѳдыштны тїянѳс,
шатлалыштад тай мыйкѳ?..

— Мун весась! — прокурор
ырыштчис сетыштны тѳдтѳм морт-
лы ныр-вомас, но сійѳ жѳ здукас
бѳрсянныс сылы кучкисны юрас
мыйѳнкѳ сѳтшѳм чорыда, мый эз
зѳвъяв весиг чувствуйтны дѳйсѳ,
пласьт уси туй бѳкѳ...

— Гад, дыр нин рабочѳйяслыс
вирсѳ юин!— гусьѳник ѳрччыштїс
Громов.— Қыскамѳй канаваас.

Лузкин да Махонин тшѳтш кут-
чысисны прокурорлѳн шѳйѳ, нуисны
гуранѳ — сѳні сылѳн местаыс, мед
сѳсся, колѳкѳ, нуасны!

— Онї ѳдйѳ гортлань! Видзѳдлѳй
бура, мед паськѳм вылад оз коль
некутшѳм вир чут,— вашнитїс Мах-
онин, и быдѳн чѳпѳсйисны асланыс
туйѳд.

...Семѳн Лузкин дыр кашкис да
бергалис койка вылас. Виѳм проку-
рор некыдзи эз кѳсйы вушйыны сы-
лѳн юрысь, кѳть кыдзи эз зиль ду-
майтны мѳдтор йылысь. «А тѳдлас-
ны кѳ, мый сѳки лѳѳ?»— бытѳѳ
юавліс ѳти гѳлѳс. «Кутчысь, Сень-
ка, босьт асьтѳ киѳ!» — сѳн жѳ во-
чавидзліс мѳд гѳлѳс. Сѳмын вой
шѳр бѳрын тайѳ гѳлѳсьясыс лань-
тїсны, и сійѳ сыркмунї чорыд ун-
мѳн.

Семѳн садьмис керка ѳдзѳсѳ йїр-
кѳдѳмысь. Вѳлі пемыд на. Лузкинѳс
бытѳѳ друг койыштїсны кѳдзыд ва-
ѳн. «Гашкѳ, тѳдмалїсны?..»— югни-
тїс мѳвп. Сійѳ ѳдйѳ пасьтасис да пе-
тїс комнатасыс.

Коридорын сулалїсны Громов да
Цивилев. Васькаыс, тыдалѳ, вѳсьтѳ-
ма нин ѳдзѳссѳ. Онї сѳмын Семѳн
кокнъидджыка лолыштїс, бытѳѳ

уськѳдіс ас вывсьыс зѳв сьѳкыд нѳп.

— Онї жѳ пышйы, Семѳн!— ваш-
нитїс Громов.— Миянѳс вермасны
пырысь-пыр арестуйтны, кор казья-
ласны морт шѳйсѳ. Вѳлѳмкѳ, Паш-
ка Головин провокатор, сійѳ вѳлі
бѳръя собрание вылын. Меным та-
йѳс дзик ѳнї висьталїс ѳти ѳрт. Ма-
хонинлы ме висьталї жѳ нин. Мун
кытчѳкѳ Россияѳ либѳ Сибирѳ, сѳ-
мын гусьѳн.

— Гѳгѳрвоана,— вочавидзис Луз-
кин.

— Аддзысьлытѳдз!— Громов то-
пыда кутліс Цивилевлысь да Луз-
кинлысь кияссѳ и ѳдйѳ петїс.

Нюжмасыны вѳлі некѳр. Сеня
босьтїс ичѳтик нѳпторйѳ мыйсьюрѳ
сѳян да сїдз жѳ надзѳник котѳртїс
ывлаѳ. Мѳдѳдчис вокзаллань. Сѳсся
друг мѳвпыштїс, мый пассажирскѳй
поездын вермасны кутны сійѳс, да
веськѳдчис тѳварнѳй станциялань:
гашкѳ, позяс мунны гусьѳн кутшѳм-
кѳ тѳварнѳй вагонын. А Пермьс
колѳ петны кѳть мед мый.

Но кодарлань веськѳдчыны, асыв-
вылѳ али рытыввылѳ? Кодї сійѳс
кѳнї виччысьѳ? Вопрос вылѳ вопрос
кыпталїсны сійѳ юрын. Медбѳрын
чужис татшѳм план: мунны гортѳ,
Қокыльѳ, а сѳсянъ пышйыны гусьѳ-
ник кутшѳмкѳ ылыс вѳрса пѳчинокѳ
да сѳні тѳвйыны.

Тѳварнѳй станция дорын буретш
сулалїскѳт тыра поезд. Скѳтсѳ,
тыдалѳ, нуисны Сибирись кытчѳкѳ
Питерланьѳ яй вылѳ. Лузкин сѳтчѳ
вѳзйысис уджалысьѳн, шуис, мый
поездын нуѳмысь сійѳ дась вѳчны
быдтор, а дон сылы оз ков.

— Петї больничайсь — деньга
абу, кѳть пропадит,— кевмысис Се-
мѳн.

— Ладнѳ, мунам,— шеныштїс ки-
нас скѳт тыра поездысь начальни-
кыс.— Рабочѳйяс этшаѳнѳсь жѳ-а.

Пемыднас на скѳт тыра поезд
вѳрзьѳдчис Пермьс да, кѳрт кѳле-
саясѳн гольскигтырйи, тѳвзис ры-
тыввылѳ, аскѳдыс нуис и Семѳн
Лузкинѳс.

ПЕЧОРСКОЙ ТЕТРАДЬИСЬ

ИЗЬВА, ИЗЬВА!

Изьва, Изьва! Видза олан!
Гажой тэ вöсна зэв бырис:
Кызь во тэ дорö эг волыв,
Аддзи — лолöй гажөн тырис.

Быттьö выль пöв лои томөн,
Кутшöм вöли кызь во сайын.
Видзöда ме помысь помö —
Гөгөр меным радлун ваян.

Вежсьöмаöсь тэнад йöзыд,
Найö бергöдöны Мусö.
Кызд нö лоан накöд кöдзыд?
Быдөнöс ме шуа: «Муса».

Сямлуннаныс ывла серсö
Вежны велöдчöмны тані.
И ог тöд нин Изьва эрдсö,—
Сійö лоöма выль бана.

Сöмын öтитор ог сор ме —
Бакур сиктысь джуджыд нöрыс:
Сэтчö волывны эг сёрмыв,
Кодыр кыпöдчывліс тöлысь.

Сулавлі сэн öти нывкöд,
Сійö вöлі, быттьö шонді.
Öнöдз помнита ме сывсö,
Сэтшöм сійö вöлі шонид.

Öні корси Бакур сиктысь,
Сэкся нылöс, дерт, эг аддзы.
Öтнамлы мен тöлысь кисьтіс
Эзысь дзирдсö козья садйын.

Мый нö вöчан? Рök кö суис
Туйяс веськöдны мöд вожö,
Оз нин öтлаасьны найö
И оз тырны тувсов гожийөн.

Век жö шуи тöдса козлы:
Сійö волас кö тэ дорö,
Висьтав сылы, менам озлы,
Сійö косьтіс менсьым морöс.

ЧУВАШКА

— Ме чувашка,— меным шуис
Ляга дорын öти ныв.
Кызд сөдз Ляга, сылөн пуис
Керъяс йоткалiг том сыв.

Ляга ичөтик, но тэрыб,
Сэни багыр — кут да кут.
Ой, оз радейт юыс нэрөс,—
Оз позь нюжмасыштны здук.

Кер кө вомөнасяс, сэки
Потшас тэнсьыд ичөт ю,
И заторсö друг он нетшышт,
Водзö моль бöжтö он ну.

А сьод синма тайö нылыс,
Коді вöсни, кызди гум,
Керъяс йоткалö да сьылö,
Ачыс бытьтö гожся лун.

Лоас тан Печорскöй море,
Колö весавны став вөр.
Ыджыд сьөлөм сийö корö,
Сийö эм, и ки оз дзөр.

Ляга ичөтик, но тэрыб,
Сэни багыр — кут да кут.
Ой, оз радейт юыс нэрөс,—
Оз позь нюжмасыштны здук.

А сьод синма тайö нылыс,
Коді вöсни, кызди гум,
Керъяс йоткалö да сьылö,—
Öзйö вом доръясас нюм!

МЫЛВА БЕРЕГЫН

Мылва берегын төвкөд
Шувгö джуджыд веж коз.
Вася Юдин сэн нывкөд
Вотліс уна гөрд оз.
Сийö радейтiс нывсö,
Дасьтліс пöсь, мелі кыв,
Сöмын «радейта» кывсö
Зонлысь эз кывлы ныв.

Вася көсйис, мед югыд
Вöлі олöмыс тан;
Медым еджыд и мугыд
Радліс войтырлөн бан.
Буретш та вöсна сийö,
Кодыр гымыштіс гым,
Вöвсö тэрмөдліс биö,
Тышö сьөлөмыс пым.

Лөз Печора ю бердын
Сöмын лым да сьод вөр.
Орис гөрдъяслөн ордым,
Лоис вир вöсна гөрд.
Штыкөн сатшйöдлөм Вася
Помөдз нуөдіс кось.
Уси мезд вöсна тышын,
Мездсö вөрөг оз босьт!

Сийö радейтiс олөм,
Ассьыс мылдинса ныв,
Сöмын сы водзын поліс
Шуны «радейта» кыв.
Поліс нылысь, а бойын...
Лоліс вөрөглы жар.
Вася Юдинлы вöлі
Сэки дас сизим ар.

СВАДЬБА ВОДЗВЫЛЫН

ВИСЬТ

1

ТУРИКОК сикт везьттi гажтöма кривзiгтыр лэбöны медбөрря турияс. «Крив-крив!» «Крив-крив!». «Адзысьлытöдз, гажа гожöм! Адзысьлытöдз, кадья нюр!» Турияс лэбöны вылiтi, кымөрьяс вевдортi, весиг оз тыдавы.

Склад видзысь стөрöж Опонь дед, читкыля тошка, векныдик чужöма пöльö, чатёртлiс юрöс, но нинöм эз аддзы — синъясыс ныжмисны, тырисны синваөн. Көть эз аддзы, а век жö шуис:

— Ун-наён лэбöны. Тöрыт лэбисны, талун лэбöны. Оз öд везь, другö, сиктным тури нимөн шусьы. Опонь пасьталöма шоньд сукман, юрас — кукань куысь вурöм кузь пеля шапка, а пиньясыс век жö воча оз инмавы. Кöдзыд. Сэтчö жö коскыс лун-мöд нин спокой оз сет — висьö дай пом! «Вой улас, тыдалö, зэрмас», — думайтö стөрöж. Опонь-öс кыскö гортас, шоньдiнö, но тöндзи сийö колхозной шофёр Иван Тоинов ордын юыштiс сур да румка-мöд вина, и пöчöбис лэптiс зыкшум, Опоньбс тойлалiгтыр вайöдiс стөрöжкаö: сэн пö пируйт, пöрысь кöин!

Стөрöжкаын пачыс тэчтöм на вöлi, и Опонь сукман вевдорас пасьталiс сьöкыд тулуп. Дерт, бурджык эськö вöлi мунны старукаыс дiнö, сувтны сы водзö пидзöсьяс вылö, корны прöца, но Опонь вöлi асыра да чорыда шуис виччысьны сийö чассö, кор старукаыс сы дiнö локтас ачыс.

— Эй, кодкö ловья лов эм абу сэнi? — ворота сайысь кылис кыз гöлöс. Опонь тöдö гайö гöлöссö. Складö локтiс председатель Тарас Игнатьевич. Стөрöжлы нимкодь, мый лöсyaliс татөн, котөрөн петiс вöсьгыны воротасö.

Председатель — шөр арлыда мужичöй, визув синъяса, новлö брезентöвöй плащ, кирзöвöй сапöгьяс, юрас, Опонь дед-лөн моз жö, тöвся шапка, сöмын пельяссö абу лэдзалöма.

— Нуисны шобдiсö? — юасьö сийö.

— Иван Тоинов водз асывнас нуис. Сöвтiс быдса машина и нуис. Пемыднас на.

«Крив-крив!» — кылис энэжын. Воздухын лэбалiсны кельдöдöм корьяс.

— Ар воис, — баитiс председатель. — Зэв бур кадыс.

— Озыр таво арыс, — юрнас гогнитiс стөрöж. — Сюыс сы мында воис, быд йёртöдын тыр! Праздникьяс матысмöны... Арнад весиг пышкай суртортö аслыс пуö...

Сэссия кызкö казьявлытöг кутiсны сёрнитны свадьбаяс йылысь. Турикокин пыр сiдзи овлö: кызди ар, сiдзи и нель-ö-вит свадьба. Бөрьявоясö, кор колхозныс ньöжйөнник кутiс кыпöдчыны кокьяс вылö, сиктын том йöзыс тöдчымөн содi. Свадьбаяс овлöны кыпидöсь, гажаöсь, лун дай мöд муркöдчасны.

— Шуис асывнас Иваныс, сур пö нин пуим. Некымын ящик вина ньöбöма, — висьталiс старик.

Председатель дыр эз шыась, чöv ветлöдлiс складтi, пыралiс быд амбарö, видлалiс няньсö: босьтас содз тырыс шобдiсö, пиньянас видлас, чорыд-ö небыд, дукальштас — оз-ö пöд. И мунас водзö. Сöмын стөрöжкаö пыригөн нин шыасис Опонь дiнö:

— Уна жö тай винасö ньöбöма, позис эськö и этшаджык. Кывсьö, кладовщицаöс пö коралöма?

— Сийöс пö тай. Лöсьыд нылыс, вежöра. Сöмын ачыс Иваныс... Окко... Оз мыйкö сьöлöм вылö во меным.

— Мыйла нö нин? Зонмыс механизатор, удж вылын оз дышöдчы.

— Чöv ов, Тарас Игнатьевич, денгаён дурны мöдiс. Оз-ö шуйга кивывджык уджав? Тöндзи пыралi

сы ордө, гөститны корліс, ставсө ад-дзылі...

Председатель шензьёмөн видзөд-ліс Опоньлы векныдык, руд чужо-мас, шыасис дөзмөмөн моз:

— Тайё тэ дзик прөста. Быд стөр-ж сөмын гусясысыясөс и вө-талө...

— Сійөс эг на вөтавлы,— өбиднө лои стариклы,— сёрнитны кө Иван йылысь... ме аддза: делөыс абу чистөй. Ёна нин ньобасис.— И Опонь пондіс кусньөдлыны чуньяссө. Арталіс, арталіс да кыкнан кисыс став чуньяссө кусньөдліс. Сы мында нин жөник ньөбөма быдторсө. Кытысь сылы сы мында деньгаыс?

— Гашкө, сберкассаын чөжышт-ліс, да и лотереяён вермис воны. Сэсся өд и мамыс пенсия бөсьтө.

— Мамыс оз сет сылы,— нюжө-дыштөмөн шуис Опонь.— Зэлыд старукаыс, төвнас лым водзөсөн оз сет.

Стөрөж ещө мыйкө заводитліс висьтавны, но ас кадө курччис кыв-сө: стөрөжкалань тэрыба локтіс фу-файкаа, резиновөй сапөгьяс томи-ник ныв. Тайё вөлі ачыс невеста-ыс — кладовщица Катя.

— Тыртім, Тарас Игнатъевич, тыртім!— радысла чилзан гөлөсөн горзіс ныв.— Медбөръя машина асьвнас мөдөді.

Председатель певсө лэптіс выв-лань, сіз жө радпырысь горөдіс:

— Во! Мөд ног и лоны оз вермы! «Союз» колхоз районын медводз тыртіс государстволы нянь вузалөм кузя плансө! Шуөны, жөникыд пө нуөма шобдیسө?

Катялөн чужөмыс гөрдөдіс. Тайё и гөгөрвоана: сиктын ветлісны кор-расьөм йылысь сёрнияс, а Катя ась-сө эз на лыдды невестаён. Но век жө шудаа шпыньмуніс.

— Сійө.

— Вот и бур. Кор свадьбаныд?

— Аски. Бытьтө эз нин кывлы...

Председатель көсйысис пыравны аски томьяс ордө юыштны сур и му-ніс правлениеө. Сылы коліс юөрт-ны районө нянь вузалан план тыр-төм йылысь.

2

Иван Тоинов мөйму уджаліс кар-рын на. Шоча и гортас вольвліс, а таво тулыснас мамыс корис ас ді-

нас. Локтіс колхозө да бөсьтчис уджавны шофёрөн. Мортыс сійө ыджыд мыгөра, ён. Чужөмыс сөс-төм, өгралө биён, юр вылас гарт-чөны русөй кудрияс. Клубын Иван-ыс бурджыка некод оз йөкты «Ка-маринскойөс», а гудөкасьөм йылысь нинөм и сёрнитны — быдөнөс вермө. Нывьяс радейтөны Иванөс, асьныс лемасьөны, но Иван дыр некод вылө синсө эз чөвтлы, сөмын неважөн мамыс отсөгөн бөрйис кладовщица Катяөс. Катя кык во сайын помаліс среднёй школа, вөлі мича да збой, уджаліс бура, омөль кыв сы йылысь некод эз шульвлы.

— Вот парайс!— сёрнитісны өні суседьяс. Нывьяс завидьтісны Катя-лы, зоньяс — Иванлы.

Кор кывсис, мый регыд лоө свадь-ба, код төдас, мый кутіс вөчсьыны Турикокын. Нывьяс вурөдалісны выль вөччан көлуй, зоньяс тэрма-сьөмөн дзоньталісны гудөкьяснысө, председательс думайтіс, мый эськө козьнавын том гозьялы правление нимсянь. Йөктыны радейтысь ич-моньяс татчөс сапожникөс өти лу-нөн тыртісны заказьясөн: вайисны туфляяс, сапөгьяс, башмакьяс и өти помысь тшөктісны тувьявлыны выль каблукьяс. Артыштісны нин вина юны радейтысьяслысь лыдсө. Өд Иван пө ньөбөма некымын ящик вина.

Эз кольччы бокө и ачыс жөни-кыс. Первой сійө лөсьөдіс аслыс дзик выль паськөм, сэсся ньөбис радио-ла. Корасьөм бөрас Иван кутчысис невеста бердө. Первой рытас жө козьналіс нывлы шөвк ковта да пыр жө тшөктіс пасьтавлыны. Ков-таыс вөлі мича да дзик Катялы вы-лө бытьтө вурөма. Мөд рытө Иван вайис кык көсынка — өтисө гөлу-бөйөс, мөдсө чим гөрдөс. Катя пук-тыліс юрас первой гөлубөйсө да ра-дысла мамыс дырйи кыкысь окыш-тіс жөниксө. А гөрд көсынкасө юрас пуктылөм бөрын нывлөн сэтшөма вөрзис сьлөмыс, мый сійө куймысь помяс окаліс Иванөс да ещө и горө-діс:

— Кыдз тэ радейтан менө, Ва-нюш!

Төрыт рытнас Иван локтіс неве-стаыс дорө да порогсө вуджигөн на гораа шуис:

— Катюша! Йокты «Барыня»,
виль платтё тэныд нёби!

Платтёбы вёлі гёлубой креплешиньсь, вурёма медбёръя мода серти: абу вывтi паськыд бёж дора, абу вывтi кузь да и кокныдик, гон кодъ жё. А Маланья Карповналы, невеста мамлы, Иван козыналіс халат. Зэв бур халат: вурёма паськыда, кузь сосьяса, кизьясыс югъялоны, но медся главнёйыс — халатыс вёлі шоныд.

— Новлы, мамё, да ло здоровён!

Маланья Карповна топёдіс Иванёс морёс бердас да төкөтё эз пётты.

— Ак тэ, менам дона зятёй!

Сэсся муніс кывтё, шлоп кучкис, кылё, бокьясас да събласис ас кежас: «Тыпу! Эз на и гётрася, а зятён нин шуи. Йёймысис кё нин-а?»

Жёник мунём бёрын шуда маманыла вель дыр эз вермыны успокоитчыны: со ёд кутшём мелі, со кыдзи радёйтё найёс Иваныс! Маланья Карповна шуис нылыслы:

— Вёрзис, тыдалё, мамыслён скуп съблёмыс: дас во чукёртис деньгасё, став пенсиясё банкё чёжис, а ёні сетёма пиёслы.

3

Опонь дед век жё ветліс миритчыны гётырыскёд да, кор локтис бёр, висьталіс Катялы:

— Делёис лад вёлё воис.

Катя тшөктис сылы игнавны вортасё, а ачыс муніс гортас. Вёлі пемдандор нин. Клубё чукёртчисны том йёз. Катялы ковмис тэрмасьны. «Ок, и йөктышта жё талун, свадьба водзвылын!» — думайтис сійё.

Гортын мамыс нокошитчис мыйкё кывтын, сэсся петалис град йөрё, каличалис карта ёдзёс. Катя шуршар пёрччис уджалан паськёмсё, перйис сундукыс вөччан кёлүй. Первой пасьталіс, дерт, козыналом крепдешинёвой платтёсё, кёмалис джуджыд каблука туфлисё. Гоз-мёдысь кутш-котш вөчис каблукьяс-нас, паськыда нюммунис да йөктігтыр матыстчис зеркалё дорё. И ачыс асьсё эз төд. Оз ёд прёста шулывлыны, мый бур вөччанторйыд пё кётъ кодлы лёсялё. А лёсялё ли? Со

мыйкё оз на тырмы платтёас. Юрйылыс паськыдджык ли мый ли? А-а! Брошка. Брошка оз тырмы! И ныв перйис сундуксыс бобулысь кокныдджык, зарни рёма брошка, любуйтчыштис, читкыраліс синьясё, сэсся чуп окаліс козинё.

Буретш тайё здукас керкаё шумён пырис Иван. Рейсысь локтём бёрын удитёма нин кежавны гортас, вежёма паськёмсё. Сійё вёлі коричневёй рёма виль костюма, кокас — моднёй штиблет. Бокысянь кё видзёдлан, он и чайт, мый сійё колхозса шофёр, — галстука, шляпаа. Иван, тыдалё, неуна юыштёма: синьясыс ёна югъялоны, вом дорьясас — нюм. Но и мый? Нинём сётён омольыс абу. Свадьба! Неуна позё и юыштны.

— Катюша! Съёлёмшөр тэ менам! Кутшём тэ мича тайё платтёонас, дзик акань кодъ! — Иван мудера видзёдлывлё то ётарё, то мёдарё: абу-ё керкаас кодкё лишнёй морт. Кор адзис, мый Катя ётнас, Иван кыскыштис сійёс ас дінас да кымыныськё окыштис сійёс веськыда вом дорьясас. Мыйёнкё зэв шоныдён ымраліс Катялысь съёлёмсё, сэсся быд сён кузя муніс туша пасьталаті, пемдісны синьясыс. «Ок!» — сёмын и вермис шуны Катя. А Иван пыр окаліс и окаліс — вом дорьясас, синьясас, кыкнан чужёмбанас.

— Ой, тырмас, тырмас... Да дугды нин, мамё пырас.

Но Иван эз тэрмась лэдзны нылёс. Позис кё эськё, эз и лэдз, йөршитис эськё морёс пытшас да некодлы некор эз и петкөдлы. Гёрдём чужёмбана, котралысь синьяса Иван пукис невестаыскёд орчён, малаліс сылысь шылыд пельпомьяссё. Катялы лёсьыд, зэв долыд. Вот тадз эськё пукаліс век, лелькуйтис дона съёлёмшөрсё, висьталіс, шуалис мелі кывьяс. Иван пондыліс на ещё окавны нылёс, но Катя эз лэдз, сылён мыйкё висьмыны кутис юрыс.

— Тэ, бурджык лоё, висьтав, кыдзи талун ветлін, — корис ныв. — Тырис планным?

Иван дзик пырсё эз гөгөрво юаланторсё.

— План? Ак, да... План... — жёник кыскис портсигарсё, торс-торс-

керис папирос мунштукладорнас. Бөрья кадас сійо куритис сөмын «Казбек». Небыдик да чөскыд ароматон өвтыштіс керкаын. — План... Эз на, Катя, тыр. Центнер-он-джыһийон эз тырмы.

Катя чечис улөс вылысь.

— Кыз нө сідз? Ми жө тырмы-мөн сөвтлім шобдісө.

Ныв веськыда видзөдө жөниклы синъясас. Иван пышйөдө синъяссө тайо видзөдлассыс да чеччө жө. И гоз-мөдыс прөйдитө пельөссянь пельөсө. Дзурк-дзурк, дзурк-дзурк. Штиблетъясыс выльөсь, шыалөны музыкальнөй инструмент моз. Но Катя нинөм оз кыв. Кутшөмкө полөм төдлытөг поздысис сьөлөмас.

— Ванюш, кыз нө сідз? Неужели ошыбитчим? Тарас Игнатьевич районө нин звөнитліс, юөртис плансө тыртөм йылысь.

— Төдан мый, Катя, вай та йылысь сөрнитам бөрынджык, а өні мунам клубө. Кокъяс лудөны, йөктыны тэкөд окота.

— Тэ мыйкө дзеблалан мейсь. Тадзи оз позь.

Катялөн тревожитчөмыс содө и содө. Кыз нө! Эз на удит гөтрасьны, а Иванлөн эмөсь нин гусяторъяс.

— Ванюш, мый нө лоис? Вай өні жө висьтав!

— Да нинөм сэтшөмыс эз ло... Тэ вежөра ныв, ме радейта тэнө, аски свадьба. Мый тэ волнуйтчан? А-а, — Иван друг шеныштіс кинас, — көсьян кө, кывзы. Всө равнө эськө висьталі... Кык мешөктор чөвті өти төдсалы өградаас. Сөмын тэ чөв ов! Некодлы шы эн сет. Мортыс сійө төдса, надёжнөй. А деньгаыс со!

Иван перйыліс зепсыс деньгасө, петкөдліс, сэсся бөр суйис зептас.

— Кутам өтлаын овны, ковмас деньгаыд...

Катя минутыс дырджык видзөдіс жөникыс вылө, зілис мыйкө гөгөрвоны, но вежөрыс уджаліс омөля. Морөсас эз кут тырмыны воздухыс. Иван ас кежсыс кокныдика нюммуни: «Сюрих. Дудки! Öні некытчө воштысьнытө, ковмас миритчыны. Аски свадьба, со гөстьяс нин чукөртчалөны». Тайө здукас Катялы быттьө чер тышкөн кучкис-

ны юр пыдөсас. Гөгөрвоис сійө, гөгөрвоис Иванлысь кывъяссө. Бура гөгөрвоис!

— Тэ бокө вузалін колхознөй нянь? Тэ — вөр?

— Но пыр и вөр лон... Мыйла сэтшөм стрөга? Некыт на эз поротась колхозыдлөн, көть кык мешөк муніс бокө. Тайө — морелы ва войт кодь жө. Да мый тэ пессян-төждыссян? Висьталі тай, мися, надёжнөй мортыс. Абу нин первойсыс.

Катя дыр видзөдіс өтилаө, пыр думайтіс, думайтіс мыйкө. Öтчыд эз видзөдлы Иван вылө. Зілис лоны спокойнөйөн, лөня юасис:

— Абу нин первойсыс, шуан? Надөжнөй? А коді нө сійө?

«Сөгласитчө, некытчө сылы воштысьнысө», — радліс Иван. Сійө горша кыскыштіс табак тшынсө, дзуртыштіс штиблетъяснас.

— Надөжнөй. Эн пов, Катюша. Чукыль-Мукыльон шуөны. Мамөлөн ээв бур төдса, карын олө.

— Ладнө, ладнө. Мед лоө мамыдлөн төдса. Аски ветлам сы ордө. Гашкө, эз на удит мөдлы вузавны няньсө. Председателькөд ветлам.

— Председателькөд? Да мый тэ?! — мурөстіс Иван. — Тэ өтнад тадзсө думыштин?

— Весась татысь! — не аслас гөлөсөн чирөстіс Катя. — Öні жө пет да мун! — и сэтшөма сөсыштіс кулакнас Иванлы морөсас, мөдыс чуть эз нюжөдчы пач пөлөн. — Мун!

Иван бөрыньчыштіс өдзөслань, кывйыс сылөн бертласис тешкодья:

— Катюш, дугды! Катюш, свадьба өд аски. Мый тэ мучитан асьтө?

— Пет, мися, өні жө мун, мустөмтор, аслад свадьбаөн!

Жөник кутчысис өдзөс вугйө, тіраліс визув ва весьтын шатин моз.

— Сулавлы тэ өні! — чорыда гөрөдіс Катя. И ньөти яндысьтөг вывсыс кульыштіс лона платтьөсө, летйөдлыштіс да мый вынсыс шыбитіс Иванлы кок улас. Сэсся котөрөн пырис пыді жырийө да сөтысянь шкуркнитіс ковгасө, көсын-касө, ещө өти көсын-ка, на бөрыч ыджыд шыөн төвзис фланельөвөй шоньд халат. Ныв аддзис пызан вылысь брошкасө, швачкөбтіс джо-

джо, сэсся нырыштис каблукнас:—
Вот! Бөр босыт ставсö, усыйсы!

И коліс жö тайö здукас пырны
лысьтысян ведра тырөн Маланья
Карповналы.

— О-ой!—горöдіс сійö, кор ад-
дзис платтыötöm нывсö.—Қараул!—
И шлөпкысис джоджö. Лысьтысян
ведраыс кымынясис, джодж кузя
шорөн визувтис йöлыс. Катя чепöс-
йис мамыс дінö:

— Мам, свадьбаным оз ло!
Иваныс — вөр! Гусясьö.

4

Ывлаын увгис ыджыд вой төв,
көин моз омляліс быд щельын,
пешкыляліс керка вывьясысь важ-
мөм тьöсьяс. Пемыд. Көты синмад
зургасны—он казав. Эз весь шу
стөрöж Опоньыд, войнас пö лёкмас
поводдяыс. Посныдик зэр войтыяс
нин кутісны гылавыны, арся көдзыд
зэр войтыяс. Турикок сикт лөсьöдчö
узыны, сьöрсөн-бөрсөн керкаяс-
ыс кусласьöны бияс. Сөмын клу-
бын да правлениеын югьялöны
өшиньясыс.

Иван дыр муніс кокъяссö муöдыс
кыскөмөн, пөлнясис öтарö-мөдарö,
муніс чотысь пон моз, кодлы кокас
кучкисны зорйөн. «Шеді, шеді, ты-
далö»,—мелькайтис сьлөн юрас.
Сэсся друг мөдöдчис котөртны. Ко-
төртис тэрыба, чеччалөмөн, няйт ва
гөпьяс вомөн. Сьлөн чужис мөвп:
өні жö пуксыны машинаö да мун-
ны карö, Чукыль-Мукуль ордö,
босытны бөр нянь мешökьяссö.
Морт сійö вежөра, отсалас, оз ву-
зав. Войыс кузь, быдтор на позяс
вöчны. Сөмын вот машинасö склад
дорö коліс, стөрöжкөд паныдасыны
ковмас, эк!

— Сулав! Коді сэтчö пырö?

Но вот, сідзи и эм. Старик, дерт
жö, оз узы. «Оз öд и кув, выжив!»

— Тайö ме, дедö! Ме—Иван
Тоинов. Карö колö ветлыны. Вось-
ты воротасö.

— Карö, шуан? Мый сэтчö вунö-
дін? Этатшөм пемыд войö мунны?

— Свадьба кежлö колантор ву-
нөді ньöбны... Аски пырав, дед,

сур юны. Винаөн бара юкталыш-
та и.

Иван сёрнитö тэрыба, гөлöсыс
дрөжжитö. Опонь дед казяліс нин:
зонмыс вывтіджык тэрмасьö. Мый-
ла эськө сідз?

— Ог лэдз!—стрöга шуис ста-
рик.—Правлениеысь вай разреше-
ние!

— Дедö, зэв өна тэрмасы, лэдз!
Винаөн, мися, юктала...

— Вай разрешение!

— Ак, сідзи!—Иван кутшөмкө
ыджыд көртөн босытчис жуглыны
воротасö.

— Дугды, паразит!

Иван нинөм вочавидзтөг водзö
вöчис ассыс «уджсö». Дедö гим-
гис-луйис пищальысь пемыдас, вы-
лө. Сэсся вылысь зарадитис сійöс.
Пөрччис тулупсö. Сьтөг жар лои.

— Ме тэныд, зырымбедьлы, пет-
көдла, кызди тышкасыны Опонь-
көд!—горзис старик.

Иван повзис. Быд гусясысь пов-
төм овлө сэтчөдз, кытчөдз оз кут-
ны. Öні сійö лоис куштөм курөг
кодь. Гөгөрвоис, мый тадзи нинөм
оз артмы. И шуис пышйыны, пыш-
йыны ылөджык, талун жö. Кык
мешök нянь вöсна оз корсыны.

Но тайö здукас кыліс председа-
тельлөн гөлöсыс:

— Мый тані сэтшөмыс?—сійö
кыліс лыйөм шысö правлениеысь
горгас мунігөн да кежис татчö.

— Мырдысьөн карö мунö, маши-
на корö... Винаөн, шуö, юктала.
Воротасö жуглыны мөдліс,—вись-
таліс Опонь дед.

— Карö? Войнас?—Иван дінö
шыясис председатель.

Шофёр көсийс мыйкө висьтавыны,
но эз удит восьтыны вомсö:
пошкигтыр локтис Катя.

— Иваныс вөрүйтö, вөлөм. Ку-
тшөмкө Чукуль-Мукульлы колхоз-
ной нянь вузалöма.

И кутіс горзыны, сідз кутіс гор-
зыны—нинөмөн лөнөдны ни бу-
рөдны эз вермыны. Курыд синва
визувтö рожабан кузяыс, войталö
му ылөдзыс. Йöзыс, гашкө, и ву-
нөдасыны тайö арся рытсö, а Катя-
лөн нэм чөжыс оз вун.

А СЪЯ шондыс кыйк-
нитіс őшинь занавес
костті да зарни вőньөн
нюжөдчис койка вылө,
небыдика гильөдыштис
узысылысь пель боксө
да гусьөник кутис веш-
йыны синъяслань. Фёдор
Кулаков, совхозса кой-
мөд отделениеысь управ-
ляющөй, садьмис шондi
югөрөн синсө ёрөмысь.

— Төрича пызы! Узьсьөма, — кой-
ка вылысь чеччигмызыс ропкыштис
управляющөй да чукөстис гөтырсө,
кодi, кылө, ноксис кухняын пач
водзын.

Пызьөсь кияссө партукнас чыш-
калiгтыр пырис томиник нывбаба.

— Таня, — көмасигмызыс шыа-
сис верөсыс, — ветлы отделениеө
да звөнитлы совхозса директорлы.
Висьтав, мый кодъяскө гусьөн ытш-
көмаөсь Налим шорысь видзсө.

— А тэ?.. — небыдик, төждыся-
на гөлөсөн юалис гөтырыс.

— Кая кыйөдчыны. Ытшкисны
кө, курттөг оз энөвтны.

Шмакө гартөм көсаа, шылъыд,
гөгрөс чужөма, зэлөдөм морөса,
статя Таня сувтис верөсыскөд орч-
чөн. Гөзья вөлины өтсудтаөсь, но
Федялөн зумыд пельпомыс, бурьыс
кодь рудов юрсыыс, пыдөстөм лөз
синъясыс да ыджыд ён кабырыс
прамөя торйөдисны сийөс гөтыр-
сыыс. Но мыйкө вөли на костын и
уна өтсымаыс.

— Мед көть бритчин, — Федя-
лысь бытшласысь тошсө малышт-
тис Таня.

— Некор, — шуис верөсыс да
окыштис гөтырыслысь плешсө.

...Налим шорөдз веськыдасө лыд-
дисны верст дас вит, а кытшолөн
кө, лесопункт пыр, верст кызы сайө
лод. Федя мөдөдчис веськыда. Вөрө
пырөм бөрүн сийө чегис кыз пу
ув да, номьясысь өвтчигтыр, мө-
дөдчис трөпаті.

«Вит во, а быттьө őни на и
вөли», — лэбачьяслөн сьылөм шыө
кывзысигтыр мөвпаліс управля-
ющөй. Кымынысь сийө ветліс тайө
туйөдыс! Тшак вотліс, батыскөд

Виталий КУРАТОВ

ЗЯТЯ-ТЕСТЯ

ВИСЬТ

лэчтуясыліс, сөсся армияө мун-
төдзыс Налим шорын быд во стра-
дуйтліс. И пыр өтарө и мөдарө ме-
райтліс тайө туйсө подөн.

Федя төдіс нин став ягсө, шоръ-
яссө да дедьясөн вөдитлөм тыла-
яссө, көні őни быдмөма нин прөй-
дитны позытөм вөр. Куим во армия-
ын служитөм бөрүн да кык во
сельхозтехникумын велөдчөм бө-
рын Федя кайис Налим шорө пер-
войысь на. Первойсө, кор помаліс
техникум, пырджык ветліс муяс
вывті да ноксис кыйдысьясөн: та-
тшөм вөлі агрономлөн уджыс. А
өни, кор индісны управляющөйө,
ковмис быдлаө нырсө суйлыны.
Федя радейтис вөчны ачыс, аслас
киясөн да надёжнөя. Сийө вермис
мөдөдны Налим шорө и брига-
дирьясөс, но управляющөйлы ас-
лыс вөлі окота кутны гусясысьяс-
сө. А сөсся бөрүннас янөдны, мед
нэмсө казытылісны.

Кулаков муніс нин Нинма шор
дорөдз. Тасьян Налим шорөдз ещө
джын туй. Сэтөр куст улө копырт-
чыліс, шорса көдзыд ванас вомсө
көтөдыштис да мөдөдчис водзө. Та-
йө шорыс сылы зөв төдса. Батыс-
көд унаысь кайлывліс татчө нин
кульны. А, мөд-кө, тайө шор дор-
сыыс найө кыйлісны зөв джыд ош-
көс.

Армияө мунтөдз на өти гождөм
Федя пастукаліс, видзис мөсьясөс.
Өтчыд сылөн өти мөс воши. Кор-
сисны лун, мөдөс. И коймөд лун-
нас вөлись сюри Нинма шор до-
рысь. Мөссө ош косявлөма. Мөс
корсысыяс яйсө колисны вөрө. Му-
жичөйяс төдісны: ошкыд кө мөстө
косявліс, мөдысь сийө сэтчө волас
на. Шуисны шөй вылө вөчны

джадж да кыйодны зверос. Вөрö кольччисны куимон: Федя, сылон тетьпуыс да ешо оти кыйсысь. Сэся пожомьяс йылысь кык сутки чож эз и лэччывны, виччысисны вөрса көзяинос. Коймод войнас вöлисти ошкыд локтис, но бөрсө сэся эз нин мун. Сэки Кулаков гөтыргом на вöли, и Танялон батыс шуис:

— Тэ, другö, збой детина. Он пов, менам весиг пидзосьяс тирзисны-а...

Дас вит верстö мунигон потодзыд позьö думайтны. Кор мөвпалан, кызкө öдийджык да кокныдджыка мунсö. Сэся эз и казявлы, кызди воис Налим шор дорö. Кадыс вöли öкмыс час. Öдий мунөмсысь пöсысь сылон шорон лэччис, но шойччыны эз мод. Вескөдчис видз вылö. Управляющöйлы лесопунктсаянь звөнитлисны: ытшкөмаось пö матö кык гектар.

Налим шор пöлон став видзис вöли нелямын сайö гектар. Страдуитысьяс татчö эз на волыны, помалисны сиктгөгöрса видзьяссö. Бөрынджык көсийсны кайны ставон öтлайн, медым татысь лун-мөдөн эштöдны турун пуктөмсö. Тадзи вöли быд во. Таво сидз жö көсийсны, но кутшөмкө горш морт кисö ножөдöма видз вылö. Федя лыддьöдлис вежорас, кодi эськө вермис пакөститчыны, кутшөм яндысьтөм морт, но том управляющöй омöля на тöдiс совхозысь йозсö, кодi кызди олö, мыйон лолалö. Та вöсна вермис сөмын кодкө вылö думайтны.

«Тпу, — сьöласис том управляющöй. — Гусьясьомон турун ытшкөны, позор!..»

Со и видзьяс нин. Кулаков былясьянь на казалис мужичöйяслысь мыгöрсö да кежис кустьяс пөвстö. Мөдöдчис вөр пышти, медым турун пуктысьяс дорö петны тöдлытöг.

«Ещö и сёрнитöны, — скөрмис управляющöй, кор сийö пельясöдз кылисны гөлос шыясыс. — Быттьö ассыныс пуктöны, но ме тиянлы петкөдла...»

Видз вылын вöлины кыкөнось. Мыйкө мында найö куртөмаось нин

да öни новлисны турун юрьяссö вөрö. Федя лөсьöдчис видз вылö петны сэк, кор мужичöйяс локтисны сылы воча. И налы воштысьсны лон некытчö.

— Тайö тэ, теть! — вежсьом гөлөсөн артмис управляющöйлөн, кор сийö воча паныдасис ая-пиакөд.

Кутшөмкө здук кежлө найö кынмылисны места вылас, öтикыслөн весиг нөсилкаыс кисысь уси. А Федя сидз жö кын чурка моз сулалис да эз верит аслас синъяслы, мый суис гөтырыслысь батысьö.

— Тпу, ош каллян, кутшөма повзьöдiс, — пöсялөм сой дорсысь турун чирьяссö пыркөдiгтыр нюмөвтiс тетьсыс. — Чайтi бокөвöй. Вөлөмкө, зять! Но, зонмö, тэ мастер повзьöдчынытö, мышкутi йирмөг пондiс котравны. Мый тэ, кытчö модiн али видзьяс вывтысь гöгралан, видлалан. позьö оз нин ытшкыны? Таво, майбыр, турундыд быдмөма татчö, тövбыдөн не лэччөдлыны.

Федя сулалис ая-пиалы воча, видзөдлис теть вылас, код йылысь сөмын на мөвпалис татчö кайигон. Ошкис, мый сийö зэв прамöй морт, уджач, кывзысьсысь. Не кө сийö, Федялон öни на выль керкаыс стрөиттөм. Тетьсыс дон босьттөг ставсö вөчис. Но öни управляющöй садьмис быттьö узяинысь. Сийö адззис ас водзсысь дзик бокөвöй мортос. Сылы вöли зывкө тайö уска дядьöыс, сылон тошсялөм чужөмыс, мисьтöма кодзалалысь синьясыс, пöсысла ньылөдөм дөрөмыс и ставыс, мый вöли сыкөд йитчөма олөмас.

«Тöрича пызы! Вот мый вöсна йөзыс менö көритöны, — лөгысла вирон ойдөм синьясон теть вылас видзөдiс зятьыс. — Рөднясыдлы пö турун вузалан. Тпу! Вот вөлөм турунсö кытысь рөднясыд «нөбөны». Оз öд прöста видзны кык мөс, вöv кодь порсь да көкьямыс душ ыж. Тырмас! Колö вöчны талы пом». Ставыс тайö тöv ныр моз мунис Федя юрын оти здукö. Сэся кызд позьö стрөгджыка шуис:

— Гусьяснныд? Абу и яндзимныд совхознöй видз вывсысь турунсö ытшкыны? А ме пö честнöй,

веськыд морт. Аддза, кутшом тэ «честной».

Батьыс кодь жё зумыд тэчаса пьис, ён детина, сулаліс неуна бёринджык да нинём эз шыав, тыдало, гогорвоис, мый бать кок туйсё талялөмыс бурё оз вайёд. А батьыс и пыдди эз пукты зятъыслысь кывъяссё.

— Педёр зять, куритод вай, тэрыт нин тшынасяныс бырлі, эн увгы. А видз йывтё ытшкөмысь некод нинём оз шу. Частё жё тай эн дывлө.

Кулаков кыліс, кызди сылөн син кёршасьыс кучикыс кутіс тіравны. Тадзи пыр овывлө сылөн, кор заводитё скөрмыны.

— «Некод оз шу», а менсьым висьталбмсё тэ он пыдди пукты?! Ноко, ёні жё бёр петкөдлөй вёрсьыс турунсё да видз вылас зорөдө тэчөй. Кузь киасьомсьыд сёрнитны кутам гортын.

Тестылөн чужөмыс вежсис: первойсё вөлі банйём печенча кодь да гөрд ус увсьыс пычкысис нюм, а ёні лон кабала кодь еджыд да чукырөсь.

— Педёр зять, тайё тэ збыльысь али шугитан? Да тэ... Ош каллян, вунөдін кодкөд сёрнитан? Кучикыд гөнсяліс, бордьясыд паськалісны да лыддян асьтё гулюөн. Мый көсьян, сійөс и кокыштан. Чөвлы, ниё, эмөсь на и варышьяс, бугыльтө вермасны кокыштны. Выліті эн лэбав.

— Тэ эн повзёдды, ёні абу нин полысьыд,— асьыс скөрлунсё пөдтөмөн зілис сёрнитны управляющөй.

— Бать, абу жё лөсьыд,— суитчыліс пьис.

— Тэ ланьт!— кыз гөлөсөн орөдіс батьыс.— Ичөт на велөдысь, кывйыд курчысяс. На босьт нөсилкасё да новлам турунсё.

— Виктор, эн мун,— зонмөс паныдаліс Кулаков.— Омөль лоө. Тадзитө уджалігөн школаад тэнө оз примитны. Мед, батьыд мунас кө, ськөд мөд ног кутам сёрнитны.— Сэссия Федя бергөдчис да веськөдчис гортланьыс. Кор пьрис вөр пөвстө, кыліс:

— Тадз кө кутан, ош каллян,

сёрнитны, ковмас прөщайтчыны гөтырыдкөд...

Ку пытшсьыс петысь тесть дыр на мыйкө горзіс, повзёдчис, но управляющөй эз нин кывзы, сійө тэрыб воськовьясөн шалсьис-муніс вөр туй кузя. Лэччигас ешө на кымынкө видз вылө кежавліс да гортас локтіс сөмын рытъявыв. Гөтырыс виччысис нин, пондіс юасьны вөрө ветлөм йылысь. Но Федя нинём эз шу, сөйны пуксис, бара чөв оліс, чеччөм бөрас, кыв ни джын шутөг, нюжөдчис кушетка вылө. Водөм бөрас вөлись кутіс кывны, кутшөма сійө талун мудзөма.

— Федя, мый нө нинём он висьтав, кывтө нбылыштін али мый?— верөс дорас пуксис Таня да видзөдліс синъясас. Ок, кужис кө эськө сійө лыддыны верөсыслысь думьяссё, гогорвоис кө, кутшөм ёні сылы ськыд! Но том нывбаба регыд на вөлі верөс саяс да опытыс на эз судзсьы, медым синъяс серти гөдмавын, мый вөчсьө верөсылөн пытшкөсас.

— Федя, өти кыв көть шу. Меным өд гажтөм,—кевмысян гөлөсөн нюркйөдліс Таня. Сэссия мыйкө дыра чөв олыштис да друг горөдіс:— Мам воліс. Аски кежлө именича ыдждөддыны корис. Гөснечсё мый нёбам?

Тані Федялөн поті терпениеыс да быттьө кельыд горйө көдзыд ва койыштис:

— Чөрту! Меным оз ков кык бана рөдняыд. Оти ног бурөсь, мөд ног гусьон пурыштөны. Төрича пьзы! Некор эг думайт татшөмторсё. Вылыссё выялөны, пыдөссё сиралөны.

— Федя, мыйкө лоис али мый?— повзис гөтырыс да сувтіс кок йылас, эз төд мый вөчны.

Өддзөм йывсьыд управляющөй сувтлытөг висьталіс ставсё, мый адззыліс вөрса видз вылысь, кутшөм сёрни вөлі сэні тестьыскөд. Ёні Таня ачыс нин чөв оліс, мөвпаліс, кызди бурджыка вөчны. Сійө өти думөн батьсё да воксё видіс, кулитіс, а мөд думөн ас йөзыд жальөсь вөліны, кызд көть эн шу, а век жё бать да вок.

— А, гашкӧ, некодлы он висьтав да прӧйдитас, — пондыліс дорйысьны Таян, но верӧсыс и кывзыны эз кӧйы.

— Тэ чайтан, ӧні кӧ прӧститан, садьсялас тэнад батыд? Вельмас ӧнджыка. Сьӧд понлы еджыд гӧн оз пет...

Кулаков вуграліс нин да кыліс тествыслысь пырӧмсӧ вӧтӧн моз. Кор восьтіс синъяссӧ, тествыс пукаліс лабичын нин. Қиясыс лёт-мунӧмаӧсь, чужӧмыс зумыш. Федя видзӧдласысь синъясыс сьлӧн пышъялісны.

— Педӧр зять, турунтӧ тай тшӧктін вӧрсьыс петкӧдлыны — петкӧдлім, — картузсӧ киас чабра-лігтырйи висьталіс пӧрысь морт.— Видз вылас зорӧдӧ тэчим. Талялӧмӧн, вит чалькост лои. Юасьны кӧ кутасны, гашкӧ, висьталан: совхозлы пӧ турунсӧ пуктісны... Он жӧ

ӧд, пӧди, ош каллян, сорит теств мортӧс. Ӑтлаад олӧгӧн мыйыс оз овлы да. Ӑтчыд ӧшыбитчи кӧ — мед, мӧдысь тадз ог вӧч дай.

«А, гашкӧ, збыльысь прӧститны да?— Федялы жаль лои тествыс.— Мортыс со каитчӧ нин». Но сэк жӧ тайӧ мӧвпъяссӧ веніс выль чувство, кодӧ эз тшӧкты миритчыны нинӧм вылӧ, корис мыждыны справедли-вӧя. Федя шыасис гӧтырыс динӧ:

— Таян, дирекцияас звӧнитлін?

— Тӧдӧ кӧ тайӧс, дерт, эг эськӧ звӧнит.

— Но вот, аски локтас директор, сэки мый вӧчны — вӧчам. Но ме ассым кыв ог веж, мед тӧдласны совхозса став рабочӧйяс, — шуис Кулаков да бергӧдчис мӧд бок вылас.

Мыйкӧ дыра тествыс ещӧ на пукаліс, сэсса чӧла чеччис да нинӧм шутӧг петіс керкаысь.

ПОТАНДОРСА СЬЫЛАНКЫВ

Семён КЫНЕВ

Ты да енэж шӧриӧн
Лӧз красканас юкисны.
Қыз пу вылӧ шойччыны
Сырчик пара пукисны.
Ӑввӧ, ӧввӧ, ичӧтӧй.
Сырчикъяс, эн видзӧдӧй,
Узыны лэдзӧй пиуклы —
Менам ичӧт Ивуклы.
Шондӧ койӧ югыдсӧ —
Ывла вылын юыд зэв.

Сёшайт-пиӧй чеччытӧдз,
Шондӧй, эн лэччы тэ.
Узь да сӧвмы, пиукӧй,
Мортӧн лоан, Ивукӧй,
Зильлун кузя свет вылын
Мед жӧ лоан медвылын.
Ӑввӧ, ӧввӧ, ичӧтӧй.
Шудсӧ ставӧн вичмӧдӧй
Менам дона пиуклы —
Дзоляниклы, Ивуклы.



МИЯН ЛУНЪЯССЯ

ОЧЕРКЪЯС

Яков РОЧЕВ

ВЫЛІ ПЕЧОРАЫН

Писательлөн блокнотысь

Фотояс авторлөн.

Коркё, писательяслөн Малеевка-са творчество керкаын уджалігөн, миянлы удайтчис тѳдмасыны «Живописная Россия» альманахлөн кыз томъясѳн. 1880-ѳд вося ѳти томысь ми лыддим Печора йылысь, сылѳн уна лыда вожъяс пѳлѳн олысь комияс, ненецъяс да войвывса мукѳд народностъяс йылысь очеркъяс. Сэні жѳ вѳлі вайѳдѳма поэтлысь «Вунѳдѳм ю» кывбурысь строкаяс:

Разлилась, Печора, с море,
Приняла ты много рек,
Но тобой, себе на горе,
Пренебрег здесь человек...
И к тебе не прикоснулась
Гениальная рука.
Век спала — и не проснулась
Ты, забытая река!

Сэні жѳ ѳти легендаын висътавсис сы йылысь, кызди артмисны Печора да войвывса ѳткымын мукѳд юяс. Печора пѳ чужис сэні, кѳні ѳтлаын сулалѳны куим гѳра; войдѳр пѳ тайѳ гѳраясыс небесаѳдз кыпавлісны, да на вывтѳ бур йѳз кайлісны небесаѳ; но ѳні ен скѳрмис йѳз вылас, личкис-топѳдіс кумнан гѳрасѳ, и бѳрддзисны гѳраясыс курыд синваѳн: Печор-Яталах-Чатль бѳрддзис Печораѳн, Койт — Лозьваѳн, а Яны-Лундкаун — Вишераѳн, и визувтѳисны налѳн синваясныс разнѳй мореяслань да разнѳй народъяслань...

Тайѳ жѳ мойдсѳ ми кывлім Вылі Печораын олѳма йѳзсянь. Мойд,

мойд, мойд и эм. Но ѳд быд мойдлѳн эм аслас подув, кодѳ петѳ олѳмсыс. Гашкѳ, миян пѳльяс коркѳ и эскывлісны, мый дзор Урал выв-сянь важѳн, ен скѳрмытѳдз, «бур йѳз кайлывлісны небесаѳ», а ми огѳ эскѳй, но сэк жѳ бура тѳдам: ачыс Печора да сылѳн ѳткымын гырысь вожъяс, шуам, Илыч, Подчерѳм, Щугѳр да мукѳдъяс босътчѳны буретш кѳнкѳ Урал гѳраясын. Тѳдам ми и сійѳс, мый тайѳ кывбурсѳ да легендасѳ йѳзѳдігѳн на, 1880 воясѳ дай бѳрынджык, индѳм юясѳдыс визувтѳис татчѳс олысьяслѳн не этша курыд синва.

Тайѳ гижѳдъяс йывсыс сѳрнитѳгѳн тыдовтчис, мый Вылі Печора — менам да Серафим Алексеевич Поповлѳн асланым республикаын бѳръя «еджыд пятно», кытчѳ ньѳтчыд на эгѳ волѳй. А ѳд сэні ѳні олѳны да уджалѳны кызвыннас сэтшѳм жѳ замечательнѳй йѳз, кызди и миян паськыд рѳдиналѳн став мукѳд пельѳсыасын. Кодѳ-кодѳ, а ми коми йѳз, кывлім да бура тѳдам, мый Печора важѳн дугдіс лоны «вунѳдѳм юѳн». Сылѳн берегъяс вылын быдмисны каръяс, уна лыда мича гырысь посѳлокъяс. Печора бокин кымѳръясѳдз юрнысѳ лѳптисны нефтянѳй вышкаяс. Печора йывса ягъясын гораа юралѳны вѳр лѳдзысьяслѳн бензопилаяс, трелѳвочнѳй тракторъяс, автомашинаяс. Печора бокса олысьяслѳн славнѳй делѳяс йылысь оз кѳ быд лун, лун кост мысти гижѳны газетъяс, сѳрнитѳ

радио... Не сѡмын Сыктывкарын, весиг Москваын.

Шуим матыса кадѡ волыны Троицко-Печорскѡй районѡ, матысянджык тѡдмасыны сэтчѡс олысыяскѡд, а веськалім сэтчѡ воѡн-джынѡй мысти.

Ок, туйяс, туйяс! Кутшѡм ті мукѡд дырйи овланнѡд кузьѡсь, весиг съѡкыдѡсь, но кутшѡма ті быд пѡрѡйѡ озырмѡданныд мортѡс, козьяланнѡд сѡйѡс уна бур выль тѡдсясѡн. Та вѡсна, буракѡ, кымын унджык туй таялаң, сымын окота ещѡ унджык таяявны. Кызди бара войдѡр унджык нывбабаяс дай ѡткымын мужичѡйяс нѡмнысѡ коллявлѡмаѡсь орча сиктысысь ылѡджык петавтѡг? А ѡд тадзи вѡвлывлі ещѡ миян нѡмын на. Шензяна кѡтъ абу, а миянѡс кытшавлысь уна том да олѡма нывбабаяслѡн медся ылі туй помъясныс вѡвліны пармаса юяс дорын дзебсясьысь видзторъяс, кытчѡ турунысла тѡвся туйясѡд ковмывліс ветлыны войколѡн. Пуяс да мыръяс костті турун додъ вылад лунтыр катласигѡн унатор йылысь удитан думайтны. Дерт, кѡнкѡ, вѡрса баньякасын пемыд кузь войяс коллявлігѡн да съѡд вѡръясѡд ветліг-мунігъясѡ миян дед-бабьясным да мам-батьясным и нѡмъяс чѡжѡн лѡсьѡдавлісны быдсяма приметаясѡ да да страшнѡй мойдъясѡ. Ог тѡд,

кызди мукѡдлаын, а миян Изьваладорын чорыда эскивлісны, мый быд мортлѡн эм орт, коді аслас кѡзяин либѡ кѡзьяйка кулѡм водзвылын кытшовтѡ кулысьысь став туйясѡс, кутшѡмкѡ ногѡн водзвыв сетѡ тѡдны кулысь йылысь: пач пѡданѡн клѡнѡдчѡ, гѡбѡч ѡдзѡс торкнитѡ, пызан вылысь либѡ джаджьясысь дозмукъяс гылѡдѡ; ѡтияслы прѡста юѡр сетѡ, мѡдъясѡс садъ быртѡдзсы повзьѡдѡ. Сѡрѡм? Тѡдѡмысь, сѡрѡм. Мед видлѡны коркѡ кулѡм водзвыланым миян ортъясным регыдъя кадѡн таяявны миянлысь уна вося став туйяснымѡс. Менам пѡпутчик Серафим Поповлѡн ортлы эськѡ кѡзьяиныслысь олан туйсѡ туялігѡн ковмаса кѡжавны не ѡти вѡр делянкаѡ, гежмавны миян Войвылысь став тѡдчанаджык юяс, мунны страшнѡй война би пыр, не ѡтчыдысь кыпѡдчывны сынѡдѡ, волыны Карскѡй море дорѡ кѡр видзысьяс дінѡ, пыравны му улѡ из шом перйысьяс дорѡ, олыштны тайгаын нефтяникъяскѡд да газо-сажевикъяскѡд, кытшовтны Европа гѡгѡр, волыны Швецияса, Норвегияса, Францияса, Италияса, Турцияса каръясѡ. Оз, та вылѡ оз тырмы некутшѡм ортлѡн да беслѡн кадыс ни выныс. Сѡмын миян мортлы, шуда сѡветскѡй мортлы, удайтчис медводдзаѡн кыпѡдчыны «еньяс оланіѡ» да кытшавны му шар

Троицко-Печорск. Тані лѡб море.



гөгöрыс. Сійö сöветскöй наука да техника отсöгөн медводз тувччас Тöлысь вылö, а сэсся и орчча планетаяс вылö.

Туйяс, кузь туйяс! Кутшöм дженъйдөн тi öнi унджыкыяс кажитчанныд миянлы. Быттьö сöмын на ми прöйдитчим Сыктывкарса мича уличаяс вывти, любуйтчим асыяшондi югöрьясөн киськалöм пуяслөн зарни рöма корьясөн, а со матö куйм час нин пукалiм Кулöмдiныи, улöдз öшйылöм руд кымöръяс разалыштöм бöрын бөр кыпöдчим да Кужба весьтти кeжим асыв-войлань.

Улын гöлубöй паськыд лента моз куйлö Эжва. Шуйгавылын, юбокса джуджыд нöрыс йылын, высотнöй здание моз гоньвидзö Ульяна монастырлөн вöвлöм джуджыд соборыс. Морт нэмъяс сийö танi видзöдö Эжалөн лöня шлыгысь ва вылö и öд-вакö казавлiс юлысь ыджыд вежсьöмъяс. Гашкö нö, тувсовъя ытваыс корьясöкö буждöдлывлiс кодаркö берегсö, мöдарас тэчлывлiс ю пыдöсысь лэптöм лыасö либö кодарланькö вештывлiс сийöс. Но кольöны лыда вояс, и буретш танi, кöнкö Кужбаа-Носима костын, кыптас джуджыд плöтина, пыкас Эжвалысь васö, ылыстчасны берегыясыс. Тöдöмысь, самолётъяслы сэки танi уджыс лоас тырмымөн жö, но и накöд тшöтш тасянь курсируйтны кутасны гырысь пассажирскöй суднояс.

Комын куйм во сайын меным ковмылiс татi вöлөн муныны Изъвасянь Сыктывкарöдз да Сыктывкарсянь Изъвадз. Талун ми татi жö лэбам самолётөн, а кымынкö во мысти, гашкö, танi жö пуксям комфортабельнöй теплоходö да вуджам Печора йывлань, петам Кама вылö да мöдöдчам Москваö либö лун-вылö. Тайö абу нин ылысса мечта: плöтинаяслысь местасö урчитöма нин и лоан морельсы места весалöм кузя лунысь-лун паськалöны уджъяс; Печораö да Эжваö важөн инмöдчис сöветскöй мортлөн гениальнöй кыис.

Думайтигад кадыд кольö тöдлытöг и туйсö он казавлы. Со нин ми вуджам Помöсдiнсянь Троицкöйö, син улысь бердiс Вöльдiн, бокö кeжис векняммöм Эжва. Син судзан-

нын гөгöр помтöм вөр, нюръяс.

— Со кöнöсь морт кок тувчывтöминъясыс!— шензьö Серафим Пов.

«Морт кок тувчывтöминъяс» тани, тöдöмысь, сюрасны, но и öд-вакö нэмъяс чöжөн коми кыйсьысыяс коркö эз веськавлыны татчöсинъясö. А со кымөр лестукьяс пöвстти улын мычкыис чукльöдлысь важ туй да векныдык ю. Ю вомöныс нужöдчöма важ пу пос, пос помас лажынтчöмөн сулалö ляпкыдик керка.

— Эжвадор, — шуис миянкöд тшöтш лэбысь бабушка, кодi Помöсдiнсянь Троицкöйö нылыслы нуö порсьпи.

Сёрни сертиыс тöдчö — баб оз нин первойысь лэб мусюр вомöныс, ловъя нспсö кагабс моз сой вылас босьтöмөн, збоя видзöдлывлö öшиньöд.

— Пöдiс, буракö, тэнад порсьпыдыд мешöкас: дзикöдз дугдiс чирзыны,— шутитiс орчөн пукалысь том нывбаба.

— Муссö оз зырт,— муртса нюмдыштiс пöчö.— Баринöс моз еропланөн нуöны.

Важ йöз на шулöмабсь: арся пэводжыдлысь думсö он тöд. Зэрмöдчис. Сук еджыд тшын кодь кымөр муткырасис ортсыын. Самолёт дыр нетшкысис дудысь вöв моз, но век жö сылы ковмис жмитчыны пу йывъяс дiнöдз. А лётчикьяслы, тыдалö, тайö абу выльтор: найö увереннöя веськöдлiсны.

Улын паныдасьлiс Сойва ю Кöнкö матын колö вöлi лоны Сойвавом сикт, но поводя тшыксьöм вöсна ми сийöс эгö адзылöй.

Лючки-бура пуксим Мылва шуйгаладор берегвывса шыльыд аэродром вылö. Орчөн заводитчö Троицкöйлөн Абар грезд. Водзланьын гöра йылын затонлөн выль ыджыд восьмилетнöй школа. Ю сайын затон уна лыда выль олан керкаяснас, мастерскöйясөн да мукöд подсобнöй помещениясөн. Затонкöд орчөн, Мылва кывтчöсын, мича пожöма ягын ломтасъяс видзан база. Ю вывти журьялöны моторкаяс, кывтöны-катöны сплавнöй катеръяс, самоходнöй баржаяс. Ставныслы налы колö «сёян».

Зэр бõрын туйяс нййтчõмаõсь, но пода посьяс вывтї мунны абу омõль. Мылва пõлõн мõдõдчим Печорань. Вуджим сõдз ваа ичõтик Диньель. Тайõ ель пõлõныс пõ коркõ нюжõдчывлїсны татчõс кыйсьысьяслõн чõс туйясыс да лэч туй сюрбсьясыс, а õнї вõрыс ылõдз нин бõрынтьчõма, и гõра горувса нюрсõ визьйõдлõны-орйõдлõны джуджид канаваяс. Регыд, колõ чайтны, танї кутасны сярвидзны еджыд капуста мачьяс либõ мукõд град выв пуктасьяс.

Водзын гõра горулын — важмыштõм нин ыджыд олан керкаяс, государственной учрежденияс, магазиньяс, складьяс. Паськыд Печоракõд Мылвалõн õтлаасянїнын чепьясõн зельõдчõ земснаряд. Сылы, тыдалõ, талун тырмõ на танї уджыс: лыанас да галькинас визув ваыс вежлавлõ, тыртõ юлысь фарватерсõ. Но кольõны вояс, õтлаасясны Печора да Мылва, Троицко-Печорсклõн важ улича дзбсьяс ва улõ, и земснарядьяслы нинõм лõб вõчны танї. Учрежденияс да олан керкаяс со õнї нин кызвынас овмõдчалõны джуджид гõра ылõ, кõнї неважõн на сулалїсны сõмын каменной вичко да гоз-мõд керка.

Вот ми и джуджид нõрыс йылынõсь. Син водзын эзысь ванас ылõдз-ылõдз дõлалõ Печора. Печора, кодлысь чõскыд васõ не õтчыдысь юльвлїм Нарьян-Мар дорын, Щельяурын, весиг Щугор ю вомын, но некор эз удайтчыв видлывны сылысь корсõ танї, Вылї Печораын.

Мыш сайын, гõра вылас, паськõдчõма уна лыда веськыд кузья уличаяса ыджыд посёлок.

Вичко местаын зымвидзõ Культура керка, кодõс, тыдалõ, стрõйтõмаõсь абу на ёна важõн. Сыкõд орччõн, юсянь тõкõтьõ пыдынджык, сулалõ среднõй школалõн кык судга ыджыд зданиеыс. Окмыссõ сайõ велõдчысь быд лун воывлõны школаб, медым озырмõдны асьнысõ тõдõмлуньясõн.

Школакõд орччõн паськõдчõмаõсь сылõн подсобной помещенияс, мастерской, интернат, учителяслõн

олан керка: сõмын среднõй школын 60 гõгõр велõдысь, налы кõнкõ колõ овны. А школа водзвылын скверын сулалõ гражданской война дырїи танї пõгибнитõм геройяслы памятник-монумент. Постамент вылын гордõя сулалõ шынеля, тасмаа да патронташьяса партизан. Сылõн õти киас салдатскõй шапка, мõднас кутõ пельпом сайсьыс винтовкасõ. Сийõ видзõдõ выль сикт вылас, паськыд ю вылас, ю сайын син судзанїнын лõзалысь вõр-ва вылас. Тайõ вõр-ва вõснаыс да талунья йõзлõн шуд вõсна, ещõ мичаджык аския лун вõсна уна-уна салдат, миянлõн батьяс да ыджыджык вокьяс, сетїсны олмõнысõ белогвардеецьяслы да иностранный интервентьяслõн наймитьяслы паныд тышын. Не прõста Троицко-Печорскса уличаяс кузья ветлõдлїгõн позьõ лыддыны уличаяслысь Юдин, Захаров да мукõд нимьяс. А памятник вылас талун мыйлакõ абу некутшõм гижõд. Татчõс олысьяс висьталõны, мый войдõр, тайõ памятниксõ лэптытõдз, кõнкõ танї жõ геройяслõн гу вылын, сулавлõма обелиск. Сэни вõлõма гижõд — кымын морт, кодьяс куйлõны танї. Обелискыскõд тшõтш бырõма и гижõдыс. А, ми ногõн, колїс эськõ сийõс видзны быдмысь поколенияслы. Печораын гражданской войнадырся вунõдлытõм событияслы эз на тыр нэм джын, но талун нин Зарубиньяс, Юдиньяс да мукõдьяс йылысь ветлõдлõны легендаяс. Кольõны вояс, и налõн нимьясыс ещõ ёнджыка кутасны ышõдны миянлысь выль йõзõс, коммунизм стрõитысьясõс, коммунизмын олысьясõс выль подвигьяс, нэмьяс чõж куслытõм славной делõяс ылõ. Сїдзкõ, пõгибнитõмьяс йылысь оз позь вунõдны.

Да. Талунья Печора—абу вунõдõм ю. Сыбõ важõн инмõдчис советской мортлõн кыяс. Сувтлõй мича шондїа гожся асылõ сиктса тайõ джуджид нõрыс вылас, синнаныд нуõдõй, шуам, Игõстав деревнясянь Шõр Ляга посёлокьяс дорõдз — не õти пароход да баржа, не õти сплавной катер да матõ верст кузья пур веськаласны тїян синьяс улõ. Вõр

лэдзсыяслөн кымын ыджыд вель посёлок чужисны да быдмисны Печора бокин бөръя вояс чөжөн! Од өтнас Троицко-Печорской промышленно-производственной куст быд во сетё страналы миллионысь унджык кубометр вөр. Печора йывса паськыд вөръясө быд лун локтоны вель йёз. Со тайё жё гёра вывсыяныс тыдалё сикт горулын юсайса пармаас вылө-вылө кыпөдчөм бурөвөй вышка. А кымын сэтшөм вышка бөръя воясө кымөръясөдз юрсө лэтитсны Савиноборын, Шердинын, Дзерын да мукөдлаын. И мупытшкөсса озырлунъяс төдмалөм да перйөм кузя прамөй уджыс сөмын на заводитчө. Сөмын таво пө татчөс вөр-ваын уджалісны геологъяслөн да топографъяслөн кымын сайё изыскательской партия.

Кык судта вель Дом крестьянина талун нин оз вермы шойччөдны аслас комнатаясын ветлысь-мұнысьясөс. Уналы ковмывлө асывводзсө виччысьны коридорьясын. А мый лоас кык-куим во мисти, кор районын уджыяс да йөзыс ёна содасны? Гашкө, өні нин кад думайтны Троицкөйын ыджыдджык вель гостиница лөсьөдөм йылысь: өд содөны кө йөз, содөны налөн районной центрө быд пөлөс могъяс. Оні, арладорнад, окота тешитысьяс этшаөн нин паныдасьлөны.

Аски вөсьө райисполкомлөн сессия. Дом крестьянина кильчө помын паныдасим съөд синкымъяса гөгрөс чужөма том нывбаба татарка Роза Янбековакөд. Пансис сёрни. Роза — райсоветса депутат, сөмын на локтөма машинаөн Печора йылысь, Комсомольской леспромхозысь, көні куим во нин уджалө верөсыскөд өтлаын коммунистической бригадаын сучкорубөн. Гаөдз найө некымын во уджалөмадь Усть-Цилемской районын. Нель челядьлөн мам (медыджыдыс пө велөдчө нельөд классын, а медичөтыс ветлө детсадйө) аддзө кад мужикьяскөд өткөдя уджавны производство вылын и нуөдны общественной удж.

Аскинас ми тшөтш мунім сессия вылө, медым бурджыка төдмасыны районса өлөмнас, йөзнас. Райисполкомса председатель Александра

Ивановна Ярапова вөчис райсөвет исполком удж йылысь отчөт. Докладчик сёрнитис и бурторъяс и тырмытөмторъяс йылысь.

Гөстяс оз критикуйтлыны көзьявөс. Ми эгө локтөй татчө кодөскө критикуйтны либө велөдны. Но мый шыбитчө синмө, сы йылысь оз жө позь чөв овын. Депутатъяс пиысь унаөн асыныс возмущайтчисны, кор сессия вылө эз лок торговля да быт кузя комиссияысь председатель депутат В. В. Попов да сылысь докладсө ковмис снимитны повесткаысь. Депутатъяс энөвтисны асыныс уджсө да локтисны машинаясөн, самолөтъясөн, теплоходъясөн сө-кыксө километр сайыс, а Попов олө райцентрын, асывнас пө на ветлөдліс сиктөд, но эз лок сессия вылө. Көкъямыс төлысьөн пө тайнинөм эз вөч да яндзим йөз водзас нырсө мыччыны.

Юавсьө, мыйла колөны Попов кодь депутатъясыс? Буракө, Попов абу өтнас народлөн дөверие вылө веськөдя видзөдысьяс. Докладчик гарыштис тшөтш и Кабалинөс, Гречкаөс да өткымын мукөдъясөс. Та бөрын гөгөрвоана, мыйла 7 төлысьөн 62 депутатысь асланыс бөрйысысьяс водзын отчитайтчөмаөсь сөмын 12 депутат, 104 наказысь пөртөма өлөмө 20 наказ. Татысь пөтөны и вөр лэдзан план тыртөмын кольччөмыс, и техника өмөля на используйтемыс, и олан керкаяс нөжйө стрөбитөмыс да ремонтируйтөмыс, и уджалысь йөзөс өмөля культурно-бытөвөя обслуживайтөмыс, и... став мукөд гырысь да посни тырмытөмторъясыс, кодъяс мешайтөны ещө өдийөджык водзө мунөмлы. Быд ыджыдтор артмө ичөтторъясысь, сідзкө и ичөтторъясыс ыджыдтор артман туй вылын вермөны лоны төдчана лөпъясөн.

Туйын вель йөзкөд адзысьөмъястө да төдмасьөмъястө оз көв корсьны из улысь. Ещө асывнас на чайной дорын паныдасисны видзөднысө ылі туйысь воөм пашкыр еджгов юрсиа ныв да гөгрөсник съөдкөдь тошка, кузь тушаа вөсни том зон. Кыкнанныс дженьыдиқ съөд пасяөсь, пеля шапкаөсь. А рытнас Культура керкаын райцентра

олысьяскөд миян встреча дырйи найо пукалісны первой радын, пося аплодируйтисны Серафим Поповлөн быд выль кывбур лыддьом бõрын, юасисны, кытысь позьо лыддыны коми писательяслысь гижодъяссö. Бõрыннас тыдовтчис, тайо Татьяна Комиссарова, Ленинградсы ныв, топографьяслөн экспедиция группаён веськõдлысь, да Ленинградса топографической техникумса 5-õд курсысь студент-практикант 20 арõса Николай Терентьев, кодыяс сõмын на воõмаõсь вертолётõн лымъя Уралысь. Техникум помалом бõрын Комиссарова коймõд гожом собалö ылі Войвылын. Кольом во сийо ноябрь tõдысьõдз вõлõма Мезень йылын, та во март tõлысь помын на мунõма Уралö да со сентябрь помын аслас ёртъяскõд локтис сиктö.

Татьяна да Николай дыр висьтасисны асланыс интересной олом да удж йылысь, мансиаслөн кõр чомйын бõръя лун-вой коллялом йылысь. Аскинас найо нарошнö волісны пукавны ми дорö Дом крестьянинаõ. Тані и тыдовтчис, мый том топографьяс кыкнанныс гижалõны романтикаён тыр войвыв йылысь, сэтчõс йõз йылысь кывбуръяс, видлõны выннысö литератураын. Налы эм нин, мый йылысь гижны. Комиссарова лыддис ассыс кык кывбур. Некод эз чужлы поэтõн. Гашкõ, кольõны вояс, и коркõ сылысь гижодъяссö кутасны лыддыны журнал лист бокъясысь да весиг торъя книгагысысь. Ми ногõн, удачной строфаяс висьталõны та йылысь. Кызь арõсыд морт олõмад — сõмын на заводитчõм.

Тайо жö лунас Дом крестьянинаын ми мõдысь паныдасим олõма мужчинакõд, коді сёрмõма самолёт вылö да майшасьö: гортын пö юр вывтыр удж, а ми, кõкъямыс верстьö мужик, кык лун нин, позьо шуны, шландайтам. Мыйын делõыс? Да, вõлõмкõ, со мыйын. Приуральск посёлокын уджавлõма кутшõмкõ Николай Дудин. Том морт заводитõма юны, дзугõма ассыс зепсö государстволён зепкõд, õнi судитõны, вõр лэдзысьяслөн посёлокысь

свидетельяс пыдди корõмаõсь кõкъямыс мортõс, на лыдын квайтõд разряда слесарь Николай Морозовõс, кодлөн зарни киясыс кыкуим лунён вермисны вõчны машинаяслы не õти деталь.

Жуликьяс да вõръяс миян олõмын талун паныдасьывлõны на, но тайо бур йõз пиас найо морейн войтыяс кодьõсь нин. И пансьывлõкõ корсюрö на йылысь сёрни, сõмын сы могысь, медым найõс регыджык бертыштны вужнас.

— Мыйла ковмис сё верст сайысь корны татчö самолёт тыр йõзõс?— шуасьö слесарь.— Эз-õ вõв бурджык судьяяслы подсудимõйкõд аслыныс волыны сэтчö? Сэки эськõ эз вош йõзыслөн та мында уджалан луныс.

Збылысь õд. Думыштан да, гашкõ, сідзи и колі вõчны. Медым жулик видзõдліс честной йõзыслы синьясас, гõрдõдліс да лõзõдліс налөн стрõг синьяс водзын.

Медым гõгõрвоана лон, мый Дудин кодь выродокьясыс паныдасьлõны ёна этшаджыкõн, гоз-мõд кывйён гарышта авиацияса жö мукõд уджалысьяс йылысь. Троицко-Печорскса выль посёлокын, паськыд стадионсайса мичаник веськыд улица бокын сулалö пелькиник керка. Тані аслас семьякõд олõ районса медбур лётчикьясысь õти — Леонид Николаевич Дёмин. Кõть ми сыкõд Троицкойõ воõм бõрын паныдасьлим пырмунігмоз, Леонид Николаевич йылысь мыйсюрö tõдам нин.

Татчõс олысьяс помнитõны на, кызди нелямынõд вояс помын сельской сцена вылын выступайтлывліс средней школаса велõдчысь Лёня Дёмин. Тõдлытõг колины вояс. Лёня служитіс Советской Армияын, помаліс лётной школа, локтис рõднõй сиктö, уджаліс партия райкомын инструкторõн, сэсся бõр вуджис авиацияõ, да со некымын во нин новлõдлö йõзõс. Сийõс тані быдõн tõдõны, уважайтõны. Мõд ног оз и вермы луны. Важ йõз на шулõмаõсь: мортõс мичмõдö сылõн уджыс. Тайõс жö позьо шуны Дёмин да сылõн ёртъяс йылысь.

Буретш сійо здукъясас, кор Леонид Николаевич аслас АН-2-өн воис Дутоволадорысь, арся шонді югөръясөн киськалём аэродром вывті котортіс ичотик «ЯК», качис сынödо да зарни паськoма бадьяс, кыздьяс да ниясөн мичмöдoм лöзалысь вөръяс весьті веськöдчис кытчöкö Ураллань, көні некымын лун нин сёян-юантöг писькöдчö «Бдждь мулань» геодезистьяслөн партия. Нюръяс да тшöкыд вөръяссыд абу кокни казавны морттö: лётчик Пётр Фомич Краюшкин витöдысь лэбзис корсыны найöс, парматі писькöдчысь йöзöс, сетны огсöг. Кыдзи позьö Деминьяслөн да Краюшкинъяслөн нимкöд орччөн сувтöдны Дудин кодьяслысь нимсö? Некедз оз!

Сöмын на туйысь воысь Деминлысь шуткаөн моз кодкö юалис:

— Кытчöясö нин талун волін, Леонид Николаевич?

— Кыкысь Шердиноö, кыкысь Митрофановоö да кыкысь Дутовоö,— нюмуніс лётчик да содтіс:— Ещö лэбзылам Илыч вылö, и уджалан лун, гашкö, помасяс.

«Гашкö, помасяс»... А вермас на öд и не помасьны. Тайö луньясö быдладорсянь воалöны экспедицияяс. Корасны кысянькö Илыч йывсянь ли мöдласянь спецрейс и, гашкö, пемдытöдзыс ещö ковмас лэбзывны.

Троицкöйын, миян республикаса уна мукöд районьясын моз жö, позьö паныдасыны разнöй специальностья йöзкöд. Көть ми Шердинскöй нефтянöй структура йылысь, сэтчöс нефтяникъяс йылысь кольöм во нин Тэбукин кывлім унатор, мыйсюрö лыддывлім печатгысь да кывзывлім радио пыр, тöдöмысь, некедз эгö кужöй виччысьны, мый тані, Троицкöйын, буретш тайö лунас автобусын аддзысям бурöвöй мастер Серафим Михайлович Обуховкöд, Шердиноса мöд бурöвöй участокысь начальниккöд (первой участокнас веськöдлö Георгий Семёнович Кочергин, кодöс коркö, Вой-Вожын уджалігас на, Сöветскöй правительство наградитіс Ленин орденөн) да сыкöд сёрниысь тöдмалам уна выльтор. Тадзи, буракö, и паныдасыль-

лöны водзö лоана книгагясса герой-яскöд.

Обухов, комияскöд орчча Устюгын чужлём морт, 1946 восянь уджалö миян республикаын бурильщикөн. Социалистическöй Уджывса Геройяс Владимир Ульныров да Генрих Лихачёв мөз жö (а на йылысь эмöсь нин книгагяс) Серафим Михайлович не öти скважина писькöдіс аслас ёртъяскöд войыввса пармаысь мупытшса озырлуньяс корсигөн. Олан туйыс сійöс вайöдіс Печора дорса Шердиноö, көні талун артассö дас нель скважина. На лыдысь кымынöнкö сетöны нин нефть. Сетны кутасны и мукöдъясыс: дзик на неважөн Леонид Ялушкинлөн бригада 2 800 метр пиднаысь девонскöй отложениясысь аддзис нефть.

Öнöдз ми ёнджыкасö сёрнитім топографьяс, геологьяс, лесникьяс да лётчикъяс йылысь. Но абу быдöнлы сійома лэбавны сынöдын либö корсыны му пытшысь озырлуньяс. Бдждь олöмын эмöсь тшöтш йöз, кодьяс сувтöдлісны коркö кок йылö сійö жö лётчикьясö, геологьясö, вөр лэдзысь мастерьясö дай кутшöмкö ногөн талун мичмöдöны налысь олöмсö.

Гашкö, ичотика лöö содтыштöма, но чукөртны кө талун öтчукөрö став сійö велöдчывлысьясö, кодьяс 40 во чöжөн мунісны Елизавета Ивановна ки пыр, этша вылö артмас полк став рядөвöйяснас да командирьяснас.

Тайö вöлі важөн нин, нелямын куим во сайын, гражданскöй войналөн бушков муртса лöньыштöм бöрын. Курсыяс помалём бöрын Соликамскысь Якша пыр Троицкöйö уджавны локтіс кызь арöса роч учительница. Сьöкыдöсь вöвліны сэки туйяс: кык вежон комвис писькöдчыны. Ещö сьöкыджык вöлі первойя кадьяснас роч учительницалы уджавны коми челядькöд. Но олöмыд велöдö быдторйö. Колины вояс, и Елизавета Ивановна öткодя сёрнитіс рочөн и комиён, школаын велöдіс комиён.

Том учительницалысь ичотысянь синсö радуйтісны мича дзоридзь-

яс. Велодчан во помасигон сийо на-рошно ветлывліс муяс да видзьяс выло, вайлывліс медся мичаяссө.

— Абу тай дыш ноксыны нявдана!— шулывлісны татчөс нывбабас, кодъяс унаысь веськодпырысь видзөдлісны не сөмын дзоридзьяс, но и видзьяс дорын да вөрн быдысь вотөсьяс выло.

— Керка тырыс челядь, а туруньясөн да бадьясөн ноксө,— дивитлісны суседка-старукаяс.

А Елизавета Ивановналы эз вөв дыш. Сийө мечтайтис школа дорын сквер да клумбася лөсьбөдөм йылысь. Плансө дзугис война. Верөссө да ыджыд писө война выло нуөм бөрын өтнаслы ковмис вердны квайт душө, өшинь ув йөрын кыз позьö унджык бытныны картофель. Нэмьяс чөж татчөс муяс вылын вөдитан картофель йывмис, но сылысь көйдыссө вежөм йылысь өні эз вермы лоны сөрнн.

Помасис война. Гортө локтисны версөсыс да пиыс. Мортъяммисны посныдджык ныв-пиыс. Вочасөн лечмисны войнаөн вөчөм ранаяс. Онн нин позис вылысь бергөдчывны важ думьясө. Елизавета Ивановна школаын котыртис юннатьяслысь кружок, вөчис сквериклысь план, заводитис гижасьны специалысьяскөд. Со мый 1949 вося апрель 8 луно гижөны Сыктывкарса юннатскөй станциясянь:

«Попова ёрт! Зэв бур, мый немын во чөж нин веськөдланныд юннатскөй кружокөн. Тян эмөсь нин бур результатьяс да начальнөй классьяскөд юннатскөй кружокын удж кузя опыт...»

Елизавета Ивановна йитчө тшөтш Наукас Академиялөн Коми филиалса научнөй сотрудник Чарочкин-көд. Аслас письмөясын Михаил Михайлович велөдө садоводөс, кызди мый вөчны, кытысь кутшөм. көйдысьяс да саженецьяс судзөдны. Письмөяс муноны Сыктывкарө, Кировө, Ижевскө, Саранскө, Москваө, Смоленскө, Мичуринскө, Сочиө, Сухумиө, Хабаровскө. Быдласянь зилөны отсавны. И со Елизавета Ивановналөн өшинь улын көйдысьяс быдтөм яблонякөд орччөн Подмосковьеса бузина, Кировскөй об-

ластьса канадскөй ирга, Сыктывкарса крыжовник, Удмуртияса вишня да жовпу, Мордовияса клөн, Сочиса лилейник, Смоленскса «зарни шар»... Верман өмөй ставсө лыддьөдлыны, кор Поповьяслөн неыджыд дворыс пөрөма нин аслысьяма «дендрарийө». Пенсионеркасадовод висьталө, кызди сийө быд во ичөтикаөн пайкис верөсыслысь градьяссө. Иван Николаевичлөн пө, колхозса вөвлөм председателльлөн да бригадирлөн, та кузя аслас видзөдлас: мед сөмын унджык вөлі картофель да капуста.

— Ёна ещө ковмывліс воюйтны,— аслас садйысь босьтөм вотөсьясөн да вареннөөн мянөс гөститөдигөн сералис Елизавета Ивановна.

Эз, эз сөмын дзоридзьясөн да пуясөн ноксыны пөрысь учительница. Сылөн юрысь эз петав картофель көйдыс вежөм йылысь мөвп. Онн районын этшаөн нин төдөны та йылысь, а Елизавета Ивановна бура помнитө, кызди гижис письмө профессор Лорхлы, кызди воис 4 картофель-красноглазки. Арнас тайө нель картофельсьыс школьнөй участокын босьтисны вит ведра... Челядь



Е. И. Попова.

шензисны: «Картупельясыс позъяс дзик порсьпи гырсяёсь!» Тадзи районын кымынкö воён картупельлысь ичöt урожай важ сорт лои вежöма ыджыд урожай сетысь выль сортöн.

А сёрнитны кө дзоридзяс да садвöй пуяс йылысь, важöн найö вуджисны Поповъяслöн öграда сайö, Федосий Бажуковлöн, Пелагея Старцевалöн, Михаил Филипповлöн, Александр Поповлöн да öткымын мукöдъяслöн öшинь увъясö. Вуджасны, дерт, и Троицко-Печорсклöн öдийö быдмысь мича веськыд уличаяс бокö, медым мичмöдны йöзыслысь олöмсö. Таво нин лöсьöдисны питомчик, быдтисны сэнi акациялысь да сиреньлысь саженецъяс, сöмын пö тай уджас отсасысыс, торйöн нин том йöз пöвстысь, кодъяслы вылö эськö и вöчсьö ставыс тайö, этшаöнöсь на. А кутшöм öд лöсьыд лоö коркö гожся шоньд лунö восьлавны море берег вывтi мича скверöд да кывзыны веж кырйö кучкасысь гыяслысь мойдсö. Тайö öд лоас, быть лоас!

Миян помнитгöн на Сыктывкарын öнiя парклöн öтар помас вöвлiнюр, кытчö вöйласьлисны вöвъяс да мöсьяс. Комын во сайын карса комсомолецъяс да школаясын велöдчысь том йöз босьтчисны вöчны Сыктыв юдорса джуджыд кыр йылын карса олысьяслы шойччанiн. Грузöвöй автомашинаяс да тракторъяс сэки карас пöшти эз на вöвны, и пуясö вöрысь ковмьвлis ю кузя ваявны баржаясöн. Том йöз эз дышöдчыны, вайисны да садитисны пуяс.

Гашкö, карса паркын мыйсюрö оз тырмы на и талун, но сийö лои нин карса олысьяслöн гожся кадö медбур шойччанiнöн. Том йöзкöд тшöтш прöст кадö волевлöны

шойчыны олöма йöз, кодъяс асланыс киясöн садитлисны да лелькуйтлисны коркö нэриник пуясö. Буракö, та вöсна и веж коридор кодь аллеяясöд гуляйтгöн частö кывлывлам:

— Тайö топольяссö, кызьяссö да козьяссö садитлiм ми.

Тайö абу ошйысьöм. Не сöмын топольяс да кыздяс. Талунъя танцевальнöй площадка да тенниснöй корт дорын гоньвидзысь мича ниясыс — öнiя пионеръяс мам-батьлöн да дед-баблöн жö быдтöмтор. Быд прамöй бать-мам нимкодьясьöны асланыс ныв-пиöн, көсийöны адзыны найöс мичаöн, ёнөн. Олöма йöз нимкодьясьöны, мый налөн садитлöм пуясыс да дзоридзясыс мичмöдöны йöзлысь олöмсö.

Чайтсьö, тадзи жö коркö выль море берг вылын кутасны нимкодьясны Троицко-Печорскса талунъя комсомолецъяс. Сöмын колö, медым найö тавося моз эз вунöдны питомник йылысь, том пуяс да дзоридзяс йылысь, эз вештыны уджсö сöмын пенсионеръяс да пенсионеркаяс пельпомъяс вылö. Пенсионеръяс вöчöны и вöчасны на ыджыд дуж, но том йöзтöг найö век жö унджыкыяс овлöны китöмöсь.

Троицко-Печорск да сэтчöс олысьяс йылысь позьö сёрнитны эв на уна, но ми öнi, тавося ар помлөн гожся кодь мича шондiа лунъясас, мöдöдчылам Илыч кузя, көнi олöны да уджалöны мукöдлаын дорысь не омöльджык йöз. Илыч йылысь ми унатор кывлывлiм, весиг мыйсюрö лыддьывлiм, но öд öти делö кывлыны да лыддьывны, а мöд делö — видзöдлыны аслад синъясöн, адзысьлыны йöзыскöд.



ЛИТЕРАТУРНОЙ

КАЛЕНДАРЬ

Николай ПОПОВ
(ЖУГЫЛЬ)

ВЫЛЬ ОЛӨМ СЫЛЫСЬ



Виктор Савин
1888—1963

Өти тувсов рытö Сьыктывкарса Набережнöй уличатö москьяс кузя мунис шöркодь тушаа, паськыд пельпомьяса мужичöй. Видзöдис кокьяс улас, мед оз вильды. Да и моски пöвъяссыс важмöмаось, кытснорö розяось, видзöдтöгыд кокыд вермас «лэчкө шедны». Шочиника паныдасьсыяс вылö муньсы морт оз видзöдлы. Кодö чолöмасьö сьжöд, чöвтлас сы вылö синьяссö, нюммунас да юрнас докнитас.

Мортс тэрмасьö: сийö сёрмö народнöй домö спектакль вылö. Сöмын на эштöдис верстайтны газетлыс аския номерсö. Типографияö нардомсян кыкысь звонитлысны, юасисны, дыр-ö оз лок.

Сийöс, нардомö сцена сайö пырöмөн тшöтш, кытшалисны артистьяс. Найö волнуйтчисны: кад заводитны, а режиссёр эз во. А öни нимкодьясисны: «Воин!».

— Неуна сёрмыштö, другьяс. Аслым лои газетö кымынкö заголовок наберитны. Сэсыя и, трустыд, москыяс кынимöма да, вильдыд. Тэрмасигад муртса эг чергысь да юрöс поткөд. Ме ог нин шу — Сьыктывкарын моски бур, кытчö тувччан, сэтчö гур! — гир-гир серöктис воысь морт.

Сийö пöрччис важмöм руд драп пальтосö, сера кепкасö, кимльöскивив чöвтис öшинь вылö бумагаясөн польдчöм портфельсö, чуньяснас сыныштис шöтть кодь юрсисö. Петис сцена вылö, видзöдлис декорациясö, кызöктыштис, — тыдалö, сьөлöм вылас воис. Тшöктис содтыштны бисö потöлök бөрдүн öшалысь «молния» лампаяслысь. Юалис артистьяслысь: «Дась-ось-ö петны сцена вылö?»

Сетисны коймöд звöнок. Воссис занавес. Заводитчис медводдза действие.

Режиссёр сцена мышывивсян видзöдлис ворсысь артистьяс вылö, нюммунис: «Ставысь мунö лючки-ладнö!»

Пуксис гримируйтчыны. Сеталис колана индöдьяс сы гөгөр чукöртчöм ворсысьяслы. Сийö ёнджыкасö тöждысьö öти артист вöсна, велöдö: «Тэ, другö, зиль кызджык гөлсөн сёрнитны. Петыр-апостолыд абу

лябсьысь либö кутшöмкö чыкыш-кокыш. Сийö морт солиднöй. Райö öдзöс восьталысь»...

Заводитчö пьесалөн мөд действие. Сцена вылö петö кулём морт лов. Ас кыём кыз дöраысь вурöм еджыд дöрöма. Еджыд дöра гача. Кötia. А мый тайö абу нин морт, а сьлөн лолыс, висьталöны плешас льяскöм венеч да киас кутан кабаласы, — гижöд, код серти поэзь пырны райö.

Морт лов си гудöкөн ворсö да сьылö:

Марпа менö лыддьöдлөмөн,
Звөнөн дзевис-гуалис.
Мун пö, Матвей, югыд шондö,
Ылö, вылö, райö кай!

Тайö вöли Сюзь Матвей, Парма чуркыйсь, Коми муысь кувсьöм морт. Сюзь Матвей-öс ворсис Виктор Алексеевич Савин. Спектаклын режиссёрөн вöли сийö жö.

Тадзи 1922 вося апрель 23-öд лунö Сьыктывкарса нардомын первойысь сувтöдисны антирелигиознöй пьеса «Райын». Пьесалөн авторыс вöли сийö жö В. А. Савин — Нёб-динса Виттор.

Ме тöдлi да унаысь аддзэвлi Виктор Алексеевичöс, кызди композиторöс да дирижёрöс. Кызьöд восяын Сьыктывкарса нардомын да «Звезда» клубын частö вöчлывлisны коми рытьяс. Сидзи сэки шулisны коми кыв вылын нуöдан эстраднöй концертьяс. Коми поэтьяс (этшаникөн на вöлины, морт мөд-коймөд) лыддьылысны ассыныс кывбурьяс, роч вылысь переводьяс. Унаысь ворслisны öти действияа пьесаяс.

Но медся тöдчанаыс коми рытьяс вылын вöли сьылöм. Восьяс занавес. Сцена вылын — ыджыд хор. Сэни карысь чукöртöм войтыр, кодьяслөн гөлсьясныс туянаось: сöветскöй служащöйяс, военнöйяс, учительяс, школаясын велöдчысьяс. Вöлины сэни и Кырувса да Изкарса крестьяна пивысь не-

кылмын нывбаба да мужичой. Заллы мышкөн сулалё дирижёр — неуна мышкыртчём пельпомьяса, вылас — важ коричневой пинжак. Лэлтыштё кияссё, шеныштчө. Хор сылө «Интернационал». Зал сувтёмон кывзё тайё ыджыд гимнсё.

Сэсся дирижёр бергөдчө заллань, юёрто:

— Ёні хор сылас «Ўтчыд овлө». Кывьясыс Нёбдинса Витторлөн. Музыкаыс сылөн жö. Хорөн веськөдлө Нёбдинса Виттор жö.

Зал гора аплодисментьясөн чолөмалө медводдза коми композиторос да хор котыртысьсө. Унаён первойыс на кылöны ас рөднй кыв вылын сылөн, шензьöны, кызди мича сыланкывьяс вермöны вөрзбодны да бурмөдны сёлөмтö.

В. Савинөн пижөм сыланкывьясыс öдйö паскалсны йöз пöвстö. На пивыс унджыкыс лсны народнй сыланкывьясөн: «Чужи-быдми сьöд вөр шöрын», «Югыд кодзув», «Ўтчыд овлө», «Важ видз вывт мун», «Тусов вой», «Тутуруту Семö». А поэтлы да композиторлы таыс ыджыд честыс нинöм оз вермы лоны.

Сйö вояс коми сыланкывьялыс нотаяса сбсрник лэзны эз на вермыны. Сыланкывьясыс йöз пöвстö пырисны Сыктивкарса коми хор отсöгөн. Сөрөнджык, 1926 воын, Москваын стеклогграф вылын печатайтөмөн П. А. Анисимов лэзис сбсрник «Коми сыланкывьяс», кытчö пырисны и В. Савинлөн сыланкывьясыс. Сбсрниклөн тиражыс вöлi сöмын 200 экземпляр. И, дерт, сйö уна коми сиктö эз веськав. А öни тайö сбсрникыс некытыс нин оз сюр.

Нёбдинса Витторос, кызди поэтос, ме тöдлi везджык нин — 1919 во заводичгөн. Сыкөд ми частö аддзыслим УОНО бердын лосьöдөм коми комиссияын, кытчö рьтыасын чукöртчывлисны коми гижысыс. Сэни Нёбдинса Виттор тöдмөдлiс мянжос аслас кывбурьясөн, пьесаясөн. Аддзывлi унаыс «Звезда» клубыс митингыс вылыс да и карса партиной собранияс вылыс, көнi сйö лыддывлiс кывбурьясö да сыввлiс ассыс сыланкывьясö.

Виктор Савин комион гижны заводитiс 1918 воын. Поэт регыдья кадөн лои пасыкыда тöдса коми уджалыс йöзлы. Сэкся кадö, кызьöд воясö, унаён вöлi шензьöмөн шуласны В. Савин йылыс: «Кызди мортыс удитö быдторсö вöчны!»

Олöмыс тшöктiс. Великöй Октябрөн шызьöдөм да ловзьöдөм олöмыс. И сйö сёлөмсяныс, став сямсö пуктөмөн кутчысис художественной кывйөн отсасыны выль олөм тэчысыялы.

Збылыс чуймөдлiс мянжос Виктор Савинлөн уна сикаса уджыс. Общественной деятель, журналист (сйö уна во вöлi областной газетын редакторөн), поэт, прозаик, драматург, режиссёр и артист, композитор, коми хор котыртыс да сйөн веськөдлыс, коми народной сыланкывьяс чукöртчыс, том коми пижысыс велöдыс, «ыджыд ай», — кызди шулiс сйöс писатель Иван Изьюров.

Ўтырыйö удитлис тайос ставсö вöчны!

Он тöд, мыйджык тайö уджыс писыс вöлi сылөн медся радейтачыс. Ставсö Виктор Алексеевич öткодя радейтлiс, став дiнас сёлөмыс босытчылiс.

Аслас автобиографической висьтын сйö гижö: «Укомын (Усть-Сысольской уездной партиной комитетын. Н. П.) секретарелiгөн эг жö шыбитлы коми гижан уджос. Вöлi вöчан-вöчан кутшөмкө партиной удж, да сэни жö и кывбуртö гижыштан, мыйкө дум вылад усяс да. Либö балалайкаөн коми сыланкывьясылы мотивьястö вöлi лосьöдла. Балалайкай унджыкысысö сулавлiс аслам гижан пызан дорын, пыр нин ки улын вöвлi».

Олöмыс тшöктiс сiзди. Колö вöлi и партиной удж нуöдны. Колö вöлi гижны и кывбурьяс да сыланкывьяс, кор меэдмөм коми уджалыс йöз кутисны горша кыссыны культуралань, — «югыдланö», кызди шульвлiс поэт да мыйö чукавлiс ачыс.

В. А. Савинлөн судзис сямыс да талантыс. Талант да ёна зильöм отсалiсны писательлы унатор вöчны, мый тшöктiс сёлөмыс. Писатель тöждысис морт судьба йылыс. И тайö тöждысьöмнас кужис талантсö веськөдны сэтчö, кытчö колö мортлы да мый лөсялö сйö шудлы.

* * *

Мыйөн вына творчествоыс Нёбдинса Витторлөн? Мыйла сйö лои регыдөн пасыкыда тöдса коми уджалыс йöзлы? Поэт радейтiс тильсыс-пессысыс. Коми голь крестьяна пöвстыс петөм морт, удж да кынөмпөт керсигөн Уралса да Украинаса рабочйяс пöвстан дыр овлыс морт, тöдiс ас рөднй наредыслыс мөвпяссö да көсйөмяссö, гөгөрвоис, кытчö сылы колö мунны вöла да шуд перйөм могыс.

Писатель бура тöдiс коми фольклор, кужис вöдитчыны сыөн. Сйö пöсся радейтiс ассыс рөднй кывсö. Öти кывбурлы нимсö пуктiс «Сёлөм сылөм»:

Унаыс ме сывывлi,
Йöзсян «аттö!» кывывлi;
Пöляён моз чипаса,
Йöз сёлөмö чукаса.
Коми сыланкывйөн.

Поэт бура тöдiс: коми уджалыс йöзсö верман кысылыны выль олөмö, локтан кө на дiнö ас рөднй кывйөн. Сы вöсна и гижис:

Кор ме сыла — воссö юр,
Пыр ме сыла мый медбур:
Лёка олөм «вуштышта»,
Бура олөм ошкышта
Коми сыланкывйөн.

Виктор Савин бура тöдiс роч кыв, роч литература, радейтiс сйöс. И аслас уджын мыджис озыр да ыджыд роч литература вылö. Сйö том писательяслы роч литература йылыс шульвлiс: «Он вермы лоны писательён, он кө тöд мүкөд йöзлыс литературасö, бур писательяслыс опытсö».

Коми поэт радейтiс украинской народос, сылыс мича музыкальной кывсö. Первойя

кадас аслас творчествоын сійо подражайт-
ліс украинской литературалы.

Виктор Алексеевич сюя видзодіс роч сө-
ветской литература сбзмөм бөрся. И
медьенасо сылы лөсялана вөлі Демьян
Бедныйлөн да Владимир Маяковскийлөн
творчествоын. Такөд өттшөтш сійо аслас
творчествоын мыджис Максим Горький-
лөн гуманизм вылө — социалистической
гуманизм да патриотизм вылө. Налөн твор-
ческой стиль вылө мыджсьомөн коми пи-
сатель кужис вөчны сідзи, мый гижөдъя-
сыс сылөн портмасьоны национальной
рөмьясөн.

Виктор Савин вына сійөн, мый веськөдіс
ассыс талантсө олөм правдалы банөн, сі-
йө правдаыслы банөн, кытчө чуксалө Ле-
нинлөн партия. Писательлөн талантыс дзю-
ридаэліс, лои матыссабн уджалысь йөзлы,
йиджис на сьолөмө сы вөсна, мый сійө
йиджытысьома социализм идеясөн. Та вөс-
на Виктор Савин творчествоын пыр төдчис
олөм радейтөн да оптимизм.

Зэв нимкодь сьолөмлы!
Уджавны чужсьома
Бур лөсьыд кадьясө:
Выль олөм доригөн,
Коми йөз сэдьмигөн.

* * *

Виктор Савин вөлі коми советской лите-
ратуралы подув пуктысьсөн. Сійө жө пункт
подувсө и коми театрлы. Ме уна пөрой
ворслі коми спектаклясын, кодьясөс сүв-
төдліс Виктор Алексеевич, төдлі, кутшөм
уна кад да вын сійө сетіс коми театрлы.

Пьесаяс коми кыв вылын эз вөсны. Нөб-
дінса Виттор гижө оригинальной пьесаяс,
вуджбдалө найөс роч да украинской кивья-
яс выльыс.

1919 воын драматург гижис «Шонді пе-
тігөн дзоридз косьмис». Сійө жө вося ок-
тябрын первойысь ачыс сүвтөдіс тайө пье-
сасө карса нардомын. Драматург сетіс ре-

волюционер-большевиклысь образ. Коми
йөзлысь быгсө бура төдысь писатель пет-
көдліс олөмсө крестьянин семьялысь, сзсся
сы пыр вайөдіс революция да социализм
вөсна тышкасьомө.

Мед писательлөн революционер Григо-
рий Сигорев эз артыс тыр вир-яя мортөн,
мед геройлөн сёрныс уналаын артмө сө-
мын агитация, но тани автор көсийс петкөд-
лыны революция вөсна тышкасьысьяслысь
мичлнчсө, народлы налысь преданностьсө.
И тайө сылы удайтчис.

Вөдзө писатель гижис уна драматической
произведение, көні сылөн тыдовтчис вын-
сялысь мастерствоыс.

«Шонді петігөн дзоридз косьмис» драма
бура примитісны коми сиктыясын. Быд вө-
лөстын сійөс сүвтөдісны культпросветкү-
жюкьяс. Сійө воясө коми типография ни
издательство эз на вөсны. Сиктыясынь вө-
лі локтасын Сыктывкарө грамотной йөз да
пьесасө ставнас гижасын ки помысь.

1920 вося январын да февральын тайө
пьесанас Виктор Алексеевич коми труппа-
көд ветліс Сыктыв вожө, Поелөдз, да Эж-
ва катыд, Воынодз. Пьесасө ворсісны
кызы саяс сиктын.

Ме помнита коми труппалысь Сыктыв во-
жө ветлөмсө. Быд сиктын вөчысны спек-
такль. Тайө вөліны сідз шусяна митинг-
спектакляс. Спектакль заводиттөдз высту-
пайтис дженьыдик докладөн партийной аги-
татор Афанасий Андреевич Маегов.

Сьокыд вөлі сэки ветлыны сиктыясөд ко-
ми труппалы. Вөлкьяссө унджыкысь лои
вуджны подөн. Вөвьяс эз тырмыны: колө
вөлі военной грузыс кыскавны Аныбла-
ннь, көні сэки вөлі фронт. Унаысь артистья-
яслы нимөм вөлі сөйнысө. Кодсюрө дзю-
гыльмывлісны. Но Нөбдінса Виттор аслас
гажа юморөн бурөдас вөлі быдбөс. Кор-
сясны сиктысь ведра картофель да пуасын,
солө чутөдөмөн сөсясны, сюрө кө солыс,
а оз кө сюр, сідзи сөйяс.

Иван ИЗЪЮРОВ

ӨТИ ВУНОДОМ ПЬЕСА ЙЫЛЫСЬ

Нөбдінса Витторлөн
(В. А. Савинлөн) литера-
турной наследствоын эм
өти гижөд, кодөс писатель-
лысь творчествосө төдма-
лысяс оз зэв радейтны
казытывны. Тайө гижөдыс—
«Тшын» («Дым»), 3 торъя
ворсантор, «русско-зырян-
ская комедия в 3-х дей-
ствиях, из Усть-Сысольской
жизни», кызди пасйө ачыс
авторыс. «Тшын» пьесасө
Коми книжной издатель-
ство лөдзліс торъя книгаөн
1924 воын. Бөрнуджык тайө
пьесаыс эз печатайтчыс

В. А. Савинлөн некутшөм
сборникьясын, весиг 1962
вося одиотомникө эз весь-
кав, кытчө писательлөн пы-
рисны кызвын төдчана-
джык гижөдьясыс.

Мыйла? Гашкө, «Тшын»
песалөн абу некутшөм төд-
чанлун? Гашкө, сійөс и
ачыс авторыс лыддис слу-
чайной гижөдөн?

Тадзи шуны некутшөм
подув абу. Ачыс Виктор
Алексеевич эз жө пуктыв
крест тайө пьеса вылас.
Помнитсь, кор 1932 воын
Нөбдінса Виттор бөрыс

пьесаяс аслас гижөд чукөр-
лөн мөд томлы (сэтчө пы-
рисны пьесаяс), сөрни кып-
тис и «Тшын» йылысь.

— Ме ог төд, колө ө
сійөс сойны тайө томас,—
шуис Виктор Алексеевич.—
Дерт, видзөдны кө история
боксянь, сэни мыйкө эм.
НЭП заводитчан кадсө сэни
петкөдлөма. Но өд өни олө-
мыс мөд, Мөсей Гришаяс
да Алексей Палуновьяс
важөн абуйс. Оз нин сюр-
ны и Ольга кодь нывья-
сысд... Асьныд төданныд,
сюяд он тайө пьесасө то-
мас...

Пьеса-памфлет пырис мө-
дөд томө.

«Тшын»— зэв конкретной
адреса пьеса: Сыктывкарса
олөмысь. Сэни петкөдыс-

Виктор Савинлы лои венны уна събкыд-лунъяс коми самодеятельной театрын уджалгён. И «Сыкомтевчук» (Сыктывкарса коми театрын ворсыс чукёр) котырпёда и сійос лёсьёдём бёрын. Артистьяс эз вёвны. Быд пьеса пуктигён колё вёлі корсыны виль ворсысьясёс. Режиссёр Савин вёлі корсяс найёс советской служащойяс пöвстысь, военкоматын уджалысьяс пöвстысь, корас партийной работницьясö, бöрийсяс совпартшколаын да мöд ступеня (öня средней) школаын велöдчысьяс пиын. И кодöс корлис Виктор Алексеевич, некод некор эз öтказитчы, төдö кöть оз сійö сценалысь закончысö, кужö кöть оз ворснысö. Репетицияс вылын режиссёрлы уна вын лои пуктывны, медым сійö либö мöд ворсысьёс недыр кежлö «вöчлыны» артистён.

Декорацияс вёліны жебöсь. Костюмъяс эз тырмыны. Лёсьöдны либö ньöбны найёс — сьём эз вöв. Быд ворсыс вёлі ачыс судзöдö костюмсö, кутшöмön колö петны сцена вылö. Кутшöм колö, сэтшöмыс кö оз сюр, вежасны вёлі мöдön. Ылöсас кö лёсьялö и — ладнö. Гримъяс эз жö вöвны. Шомön вёлі гримируйтчам. Тош да ус пыдди туйлис кудель, кодöс унджыкысьсö ваясны вёлі асыны жö ворсысьяс.

Ме помнита, кызди Виктор Алексеевич корсылс артистьясö «Райын» пьеса пуктигөн. Мужичойяс, позьö шуны, сюрини, унджыкыс труппаын вежджык ворсысьяс пиысь: Петыр апостол, Илля да Елись пророкъяс, архангелъяс, поп-дяк.

Но вöт «Саваоп-ен» эз сюр труппаысь. Режиссёр корис Саваопазны пöрысь да дзормöм И. А. Сухановöс. Сійö вёлі косиник чужöма, кокъясыс висьöйны да зэв събкыда вöсьлалö. Буретш татшöм и колö вёлі режиссёрлы «ен-батыд».

Сэсся «ангелъяс» некызди оз вёлі сюрны. Режиссёрлы колöны вёлі вöсны тушаа да мича чужöмбана нывъяс. Дай кодъяс

вöліны эськö пелькöсь, кокина веллисны, мед быттö сцена вылын эз вöсьлавны, а лэбалисны. Сэтшöм нывъясны труппаын пырджык ворсысьяс пöвстын эз вöвны. Режиссёр корсысьяс совпартшколаын да мöд ступеня школаын. Коркö сэсся сюрини дас кымын ныв. Мыйкö жö найёс велöдис режиссёр. Ачыс сійö укшаль вöлі, петкöдлö, а оз артмы, да гажаа сералö.

Спектакль вылын ангелъяс чужöмнысö кызэ мавтисны пудраөн, мед дзёбны том вирөн банйöмсö. Ворсигас öти ангеллы пудраыс пырис нырас, да сійöс гораа несйöдис. А ангеллы несъявнытö оз позь. Зэв эз вöв лёсьюд! Но, а сідзсö сэсся том нывъяс ангелъяслысь рольсö эз öмöля ворсны.

Виктор Савин народомын сувтöдис Н. Гогольöн «Майская ночь» повесть серти инсценировка. Сэни Левкоöс ворсны колö вёлі том зон. Ме мукöд пьесаясын унаысь ворслö том зонъяслысь рольяссö. Сы вöсна режиссёр тшöктис Левкосö ворсны меным. Бандура пыдди сетис мандолина, сійөн ме неуна кужа вёлі триньöдчынытö. А вöт сьывны ме öг сяммы, гөлöсöй абу. А Ганнаöс ворсис Анна Андреевна Заболоцкая. Сылөн вёлі зэв бур гөлöсыс. Виктор Алексеевичы ёна забеднö вёлі, мыйла ме öг куж сьывны. А кутшöм нö Левко артмас, он кö сяммы сьывны?! Но бур гөлöса том зонмыс сэки некод эз сюр.

«Сыкомтевчук» ёна уджалис, уна спектакль вöчлис кызьöд воясын. Сёрнджык сійö шочмöдис ворсöмсö, сэсся дзикöдз дугдис.

Но Виктор Алексеевич коми национальной театр лёсьöдём вöсна и водзö ёна төждысис. Сійö уджалис коми передвыжнй театрын. 1928—29 воясö газетъясын гижис уна статья, индылис, мый колö вöчны, мед эськö коми театр зумыда сувтис кок йылас. Сійö шулис: колö репертуар; колöны профессиональной артистьяс; колö стрöбитны

сьö, кызди коми кулакъяс (Мöсей Гриша да Васьö Егор) НЭП кадö кöйсöны озырмöдчыны, думайтöны весиг руда перйöм йылысь, асьыныс заводъяс кылöдём йылысь. Кодсюрö вермасны шуны: öдвакö татшöмторйыс вермис лоны Сыктывкарын 1922—23 воясö. Но öд сійö кадас Сыктывкарын öткымын важ купечьяс да мешана и збылысь думайтлисны озырмöм йылысь. Найö чайтлисны, мый НЭП вöстыс налы туй воддза моз ылöдлыны да нартитны Габö Митройясöс, Ирбясöс.

Мöсей Гришаöс да Васьö Егорöс «бббöдисны» жулик инженеръяс, кодъяс Сыктывкарö вöймайсь корсыны

мупытша озырлунъяс. Дерт, Палюновъяс, Шустриковъяс да Агапуровъяс абу настоящй советской инженеръяс, а проходимец-«специяс», кодъяс төждысьöны сöмын горшнысö да зепъяснысö тыртöм вöсна, кызди и петкöдлöма найёс Нёбдинса Виттор. Найö не сöмын ылöдöны Мöсей Гришаöс, но и пышйöдöны сылысь нывсö — Ольгаöс, колди батыс моз жö мустöмтö да зывкötö весиг асьыс рöднйö кывсö, сёрнитö «кыдья рочөн».

Пьеса помас Мöсей Гриша колö потём вор дорын: «инженеръяс» пышйисны, куимсö миллион шайт деньга сылөн тшыныйв кайис, нылыс мунис кокина

да мича олём корсыны. Пьесаыс гадзи и помасьö:

ГРИША. Олечка ведь моя была не какая-нибудь шалая, а образованная, интеллигентная барышня... Она, Олечка-то, назад не вернётся...

ИРА. Эн шу сідз, Гриша дядь!.. Ольгаид гуляйтыш-тас ичöтика дай бөр, бөр на, мися, идёт. Идёт на!

Виктор Савин аслас пьесаын некутшöма оз петкöдль сійö кадся йöзсö, кодъяс вöліны виль олöмсö збыль стрöитысьясöн. Тайö могсö автор ас водзас эз и сувтöд, и öдвакö вермис сувтöдны. Но пьеса эрдöдö Мöсей Гришаяслысь, Палюновъяслысь, Ольга кодь мешанкаяслысь сись пытш-

театр ыджыд бур сценаон, озыр декорацияон, лосьодны колана бутафория.

1932 воын Театральной искусство куэза Ленинградской институтто мөдөдінсы велөдчыны том йөзөс, кодъяс петкодлісны нин асьнысө сцена вылын. Виктор Алексеевич сьолөмяныс радліс, надейтчис, мый профессиональной театр лосьөдөм куэза сьолөн көсйөмыс збыльмас. Сійө зильө лосьөдны театры национальной репертуар.

* * *

Виктор Савинлөн ыджыд поэтической наследствойс — революционной пафоса агитационной кывбурьясынь паськыд эпической гижөдьясөдз.

Лирической жанр поэт уджын босьтө ыджыд места. Тані Нёбдінса Витторлөн талантыс тыдовтчис медся бура, торйөн нин граждәнскөй лирика юкөнын. Сійө мянлы дона аслас оптимизмөн, сөстөм сьолөмөн, коді чуткөя кыліс вьөл оломсө. Поэтлөн лирикаыс кыскө ас дінас эстетической мичлуннас да джуджыд мөвпьяснас, прөбстөй, кокни да гөгөрвоана кывьяснас.

Мун народ динө, ов да уджав на пөвстын, отсав налы:

Лэзбьёй, повтөм варышьяс,
Вына бордьяс шеныштлөй,
Джуджыд парма садьмөдсө,
Гажа гажсө петкөдлөй! —

со кутшөм мог сувтөдліс ас водзас поэт,
со мый вылө сійө чуксавліс.

Поэт гижө джуджыд лиризма кывбурьяс «Чужи-быдмисянь», «Мамөлы», «Дона гу вылын» да «Водзө кежлө» кывбурьясөдз. И ставас тані кылө олөм радейтөм.

«Нэм томмөдыс кад» кывбурын (гижөма 1935 воын) поэтлөн сьолөм вылас долыд абу мыйыскө мөдторйысы, а сыысы, мый

Удайтчис ас синмөн адззывны мем,
Нимкодьясыс ачимөс шудаөн лыддя:

көссө, и таын сьолөн төдчанлуныс. Та вөсна и «Тшын» босьтө аслыс места Виктор Савинлөн литературной наследствойн.

Оні, пөжалуй, сьөкыд стөча шуны комедия гижан вөсө. Пьесалөн событиясыс мунөны НЭП заводитчан кадө, та йылысы веськыда сёрнитөны өткымын геройяс. Но Мөсей Гришаяс бергөдлөны ветымын да сө миллионьясөн. Сійө кадө нудан денежной реформа йылысы, код бөрын заводитч ветлыны червонец, некөн и некод оз казтыс. Вермас лоны, мый пьесасө гижөма 1922 вося ноябрөдз на, кор вөлі йөзөдөма СНК-лысы декрет червонецьяс

лэззөм йылысы. Но Палюновьяс Сыктывкарө вооны тан Коми область котыр-төм бөрын. Сідзкө, пьесалөн событияс мунөны 1921 во помсянь 1922 во помланьбөдз.

Вермас лоны, мый пьесасө гижөм вылө вөлі кутшөмкө конкретной помка, Сыктывкарса олөмын кутшөмкө лөбмтор. Сійө кадө ылі карьясад эз этша волены быд сикас авантюристьясыс, гырысы денга корсьсыяс, и зэв вермис лоны, мый Палюнов кодлөмьясыд карын збылысы вөліны да бөбийөдлісны кодсюрөбс. Палюнов аслас другьясы Мөсей Гриша йылысы

веськыда шуө: «Взяты хотя бы моего хозяина, можно сказать — трез. Имеет уйму денег и — толко. Пронырливости той, чтобы его деньги приносили еще деньги — нет...»

«Тшын» гижөма роча-комиа кыв вылын. Роч йөз тані сёрнитөны рочөн, комияс унджыкыс зильбөны рочасынь Героясөс пөдтө «кыдья роч» жаргоняс. Тыдалө, кутшөмакө та вөсна и критикьяс да литературоведьяс пыр бөкө колбөны тайө произвөдениесө, кор сёрнитөны Нёбдінса Витторлөн творчество йылысы.

А ме ногөн, дзик весьшөрө!

Кыдзи важ сир курыд олөмыс пыдди
Пуксис зэв долыд, зэв кыпыд вьөл нэм.

Аслас лирикаын Нёбдінса Виттор унаысы сувтлө нравственно-этической темаяс вылө. Меным унаысы удайтчыліс кывлыны, кыдзи Виктор Алексеевич лыддылыс асысы стихьяссө. Сійө лыддөб лөня, гөлөссө кыпөдтөг. Но мукөд дырйи гөлөсыс друг дрөгмунлө жө.

Та боксянь меным окота сувтлыны «Тиюк» поэма вылө, көні поэт гижө ас олөмас вөвлөмторьяс йылысы. Поэмасө гижөма зэв сьолөмянь, эм мыйысы гөлөсыдлы дрөгмунлыны. Кыв-мөдөн сетөма нывлысы быдса образ:

Тиюк авья, Тиюк мича,
Тиюк зиль бать-мамлөн.

Тані и нывлөн характер (авья), тані и орсыса өбликыс (мича), тані жө и уджалан сямыс (зиль бать-мамлөн).

Поэтлөн том кадө, мый йылысы сійө шуө: «важсө ме казтыла лөгысы да скөрысы», — радейтөмтө оз вөлі пыдди пуктыны. Медтыкө судзяна овмөс вөлі. Сійөн и ышөдө «сөшайт Олексеевичөс» Тиюклөн мамыс:

Приданнойыс лыдтөм сьолөн,
Ставыс, дитя-й, вьөлөсь!
Новланторсө он ну вөлөн,
Шуа, сөшайт, збылысы!
Ыджыд овмөс, уна эмбур
(Ми эг төдлөй узьөм), —
Став. Трөш сиктас мян медбур
Господь милость куэя!

Ныв радейтө том зонмөс;

Шөр спас гөгөр Тиюк ачыс
Синва пыр мем кайтө:
«Некор вөльной свет ог аддзы,
Менө кө он вай тэ...»

Но зон оз ышты судзсяна овмӧс вылӧ,
сылы сійӧ оз ков. Сылы колӧ ыджыд чув-
ство — радейтӧм:

«Шондібанӧй, том олӧмӧй!..»
Шогся ӧна ачыи:
Менсьым ӧмӧй пӧсь сьӧлӧмӧс
Чайтад кӧчамачӧн?..

Кӧть эськӧ и висьтасьӧ Тиуклы:

Ме водзын тэ, зарни нылӧй,
Он кут лӧжӧн лоны,—

ныв вылӧ том Виктор оз гӧтрась. А сикт-
сяяс ставныс шензӧны, мыйла жӧник пыш-
ыис шудысь да судзсяна овмӧсысь.

Поэт кужис аслас творчествоын паськыда
пользуйтчаны йӧзкостса сӧрӧнӧн. Сы вӧсна
сылӧн кывийс мича да образнӧй. Со бось-
там «Тувсов вой» сьыланкывийысь ӧти спро-
фа:

Эн кӧк, кӧжинӧй,
Гажа садъя нӧрысын!
Кусі би киньӧй
Менам пӧрысь морӧсын.

Либӧ «Сыктывкар» поэмаясь:

«Ты войтыштӧ, та войтыштӧ,
Век оз войтышт?» — «Исерга».
Висьтӧй эштӧ... Дум век ыштӧ,
Воссьӧ век выль визирика.

Поэт кужӧ дженьыда сетны природалысь
паськыд серпас:

Ассыввылын шондӧ кыптӧ,
Лысва косьмӧ, пышйӧ ру.
Мича Эква гажа шывгӧ,
Садьмӧ, ловзӧй Коми му.
Мӧдлапӧлын утка горзӧ,
Кӧнкӧ, кылӧ, кӧкӧ кӧк,
Гӧгӧр радлӧ, ставыс ворсӧ...
Майбыр, олӧм — гажа вӧт.

(«Ныв шог»)

* * *

В. А. Савин босьтчис литературнӧй уджӧ
верстьӧ дырйиыс, комын арӧсӧн. Но сылӧн
первойсӧ эз вӧв литературнӧй опытыс. Да
и Октябрьскӧй социалистическӧй револю-
цияӧдз эз вӧв коми литература. Колӧ вӧлі
корсьысьны, писькӧдны выль ордым. Пи-
сатель творчествоын первой каднас вӧлі-
ны нелючкияс да тырмыгӧмторьяс.

Виктор Алексеевич сӧрӧнджык ачыс ад-
дзис сійӧ тырмыгӧмторьяссьӧ, пыр кӧсийс
бергӧдчывны важ гижӧдьясас. Но сылы не-
кор вӧлі. Эз эшты. Олӧмыс йӧткис водзӧ,
сетӧс выль темаяс, тшӧктӧс на бердӧ кут-
чысьны. Поэт эз озлы и водзӧ эз вермы
озны талунья олӧмын быд тӧдчанатор вы-
лӧ шыасьтӧг.

Поэтлӧн да драматурглӧн мастерствоыс
джудждӧммис, зумьдмис социалистическӧй
реализм подув вылын. Комынӧд воясӧ Нӧб-
дінса Витор гижӧ уна кывбурьяс коллек-
тивизация йылысь, вӧр промышленность
йылысь. Сійӧ эщӧ на бергӧдчылӧ великӧй
Ленинлӧн югыд образ дінӧ («Ленин — ӧз-
йӧдысь ним» да «Яр шондӧ моз»):

Кӧть войвылӧ мун,
Кӧн вой джыийыс — лун,
Кӧн вой джыийыс — вой,
Кӧн кодзыдыс збой,—

Лым шебраса чумъясын,
Вой войтырлӧн думъясын.
Пыр ӧзьялӧ дона ним —
Яр шондӧ моз сәні,
Ленин!

Сійӧ гижӧ «Коми море», поэма «Сык-
тывкар», сиктса самодеятельностьлы ора-
торияс, ыджыд автобиографическӧй висьт
«Менам олӧм», коми литература йылысь
уна критическӧй статьяс.

Писатель и публицистикаыс эз эновтчыв,
печатайтчылӧс газетьясын. Мекӧд пань-
дасьлӧгьясӧ вӧлі шуас: «Ог вермы озны га-
зетӧ гижтӧг. Кӧть эськӧ и важӧн нин ог
редакторав. А мый? Омӧль ӧмӧй сійӧ?»
Ачыс эсьсягылыда серӧктас.

Гырысь творческӧй планьяс вӧліны Нӧб-
дінса Виторлӧн. Поэт заводитӧ гижны поэ-
ма «Чиб ю» — Ухтаын нефть перйысьяс
йылысь. Драматург пуксьӧ гижны пьеса
«Крепость». Гижӧ кывбурӧн.

Но тайӧ планьяссьӧ писатель помӧдз ва-
йӧдны эз вермы. 1937 воын Сталин лич-
ностьлӧн культ орӧдіс поэтлысь пуан
олӧмсӧ.

В. А. Савин кувсис 1943 вося августын.

Виктор Савин «Думьяс» кывбурын, ко-
дӧс гижис 1922 воын, шуліс:

Ми, кытчӧдз ловъяӧсь,
Мудзам кӧть усылэсям,
Оз на позь шойчыны.

И помас пасйӧ:

Гашкӧ нӧ, мӧдысьджык
«Атьӧ» на миянлы
Кодьяскӧ шуасны.

Да, прав поэт. Коми уджалысь йӧз аттьӧ-
алӧны ленинскӧй партиялысь вернӧй пиӧс,
коми йӧз пивыс петӧм национальнӧй да
самобытнӧй поэтӧс, кодӧ мудзлытӧг сьылӧс
выль олӧм йылысь.

Ми радейтӧмӧн казтылам поэт да дра-
матург Виктор Савинӧс чужӧмсяныс 75 во
тыран лунӧ. Сылӧн сьылӧмыс и ӧні кыпӧ-
дӧ уджалысь йӧзӧс ыджыд сьӧлӧмӧн вер-
масьны шуд вӧсна, коммунизм вӧсна.

Идеологическõй уджын бурыс да лёкыс

Быд гажтõм, омõлик лекция, некõдõс волнуйттõм плакат, уджалысь мортлõн нуждаяс вылõ веськодя видзõдõм, печать пыр мортõс клеветайтõм — тайõ ставыс мян мас-сõвõй уджын брак, кодõ мукõд дыр-йиыс государствоы лёксõ вайõ унджык машиналы либõ станоклы кутшõмкõ деталь тшыкõдõм дорысь. Тайõ бракыс мортлысь чужтõ омõль настроение, слабмõдõ идеологическõй воздействиелысь вынсõ. Код-сюрõ заводитõны думайтны: «А мый татшõм лекциясысь, эмõсь кõtь абу». «А мый бурõ вайõны собраниесыд? Критикуйтасын кодõскõ, но нинõм оз вежсы. Большõны сõмын!»

И, мõдарõ, быд бур концерт, интереснõй радиопередача, рабочõйяскõд руководительлõн сьлõмсяныс сёрни, столõвõйлõн бур удж — тайõ ставыс отсалõ кыпõдны йõзлысь активностьсõ, водзмõстчõмсõ.

Сизябскса клубõ кольõм во волисны 40 тысяча морт, тайõ 4—5 пõв унджык сы серти, мыйта воывлисны клубõ некымын во сайын. Мыйла танõ быд рыт тырыс йõз? Сы вõсна, мый клубса заведующõй Т. С. Чупров ёрт кужис котырты клублысь уджсõ. Колхозникъяс быд лун тõдмалõны мыйкõ выльтор. Танõ збылысь позьõ шойччыны. Со и локтõны йõзид. А мыйõн воис гожõм, ассые став уджсõ клуб котыртыс видзьяс да муяс вылын.

— Кор удж бõрад видзõдан кино либõ концерт, мудзыд быдõн вошõ.— висьталõны колхозникъяс.

Блõ видзьяс вылын эм и волей-

бол, и музыкальнõй инструментъяс, и книгаяс. Клубын быд стенд кыскõ ас дõнас уна йõзõс. Колхоз дась-тис тырмымõн кõрым, õдйõ да воштõмъястõг идралис урожай. Таын, дерт, тõдчис и сиктса клублõн уджыс. Бõръя воясõ массово-политическõй уджын чужис уна выльтор. Босьтам кõtь нин идеологическõй комиссияяс котыртõм, уджалысь йõзкõд писательяслысь встречаяс, телевидениелысь паськалõмсõ, производствоса медбур йõзлысь лекцияяс, передõвõй опытлысь школаяс, мортлõн олан места серти партийнõй организацияяс котыртõм, технической велõдчõм да с. в.

А формализмыс, тырмытõмторьясыс зев на уна. Та вылõ и кõсья ме сувтлыны аслам пасйõдъясын.

Медводз, нагляднõй агитация йылысь. Уна партийнõй организациясса веськõдлысыяс õнõдз на нагляднõй агитациясõ — показательяслысь пõвьяс да стендьяс, плакатъяс да «молнияс» — мыйлакõ лыддõны сõмын помещение либõ ывла выв мичмõдан средствоõн. Татшõм йõзыс чайтõны, мый õшлыны кõ ывла вылõ мича краскаясõн гижõм унджык плакат да щит, а клубьяслысь стенъяссõ тыртны кõ бура уджавны чуксалысь лозунгьясõн, то позьõ нин юõртны рай-центрõ, мый массõвõй удж налõн пунктõма бура.

Олõмыс дугдывтõг муно водзõ. Онõ оз нин позь нудны массõвõй уджтõ сэтшõм ногõн, кыдзи сийõс нуддлõсны комынõд воясõ. Уджалысь йõз лоисны воддза серти ёна

грамотнойджыкось. Найо уна лыдысьоны. Унаон асьныс кужоны обобщайтны фактыс да вочны правильной выводтяс. Кутан ко они средней образованнеа рабочейлы висьтавны, мый миян народ стрбито коммунизм да быдонлы коло бурджыка уджавны, татшом «агитация» вылад сийо сомн дозмас: ме по ог тод али мый та йылысь? Тыдало, рабочей либо колхозник дордо они коло матыстчыны мод ногонджык. Главнойс — тодмавыны сылысь настроениесо, сылысь мовпьяссо, отсавны сылы венны сьокыдлунтяссо, медым сийо вермис овны да уджавны сидзи жо, кыдзи уджалоны медбур производственниктяс, отсавны тодмасыны буре уджалысьяслон опытон.

Та выло и коло веськодны наглядной агитациясо.

Пройдитой ти сэтшом ыджыд сиктъясти, кыдзи Вильгорт, Помодин, Куломдин, Шойнаты, Корткерос. Кутшом наглядной агитация ти аддзанныд сэттис? Нином он аддзой! Ни оти плакат, ни оти лозунг оз ворзод сьолөмтө. Некод оз весиг и сувтлы гажтом стендтяс динад.

Со наглядной агитацияын формализмлон оти пример. Сыктывкарын, Орджоникидзе нима улича вылын, 8 номера строительной училищео пыранины, ошало ыджыд плакат, кодос гижом выло видзөмась вель уна масляной краска да фанера. Сэни висьтавсьо: «Съезд веськод торъя внимание сы выло, мый коло бурмодны кадрьяскод удж, бурджыка борины да расстановитны найос»... Сёрниис мунө, кыдзи позьо чайтны, партия XXII-од съездлон решениеяс йылысь. Тодомысь, тайо агитплакатсо ошодөмась бур выло — партия съездлысь решениеяс пропагандируйтөм могысь. Но позьо-о миянлысь боевой, ёсь, конкретной политической агитациянымос вежны татшом казенной, кос плакаттясон? Плакат либо лозунг пыр веськодсьо кутшомко конкретной морт динө, коллектив динө. Гашко, кадрьясос бориомыс да расстановитомыс инмо строительной училищегын велөдчысьяслы?

Оз ко-а? Татшом плакаттяс динад, тодомысь, оз сувтлы ни оти морт.

Тайо и эм казенщинаид да формализмид! Од позис жо аддзыны и партия съездлон решениеяссыс уна сэтшом мовптяс, кодтясос позьо передайтны сидзи, мый найо збылысь волнуйтоны быдонос. Наглядной агитацияид пыр ворссьо, кор сийос торйодоны местной олөмыс.

Миян уна сиктъясыс на позьо аддзыны горд материе выло гижом татшом сяма лозунгтяс: «Срокись водз тыртам сизим вося план!», «Шедодам 1963 воын видз-му овмосын медводдза рубеж!», «Бура да вылын агротехнической уровеньын нудам тувсов кодза!» Вывти нин найо общойось. Татшом «агитациясьид» сидз жо отво казенщинаон. Тодомысь, плакатсьид либо лозунгсьид полъзаыс лоис эсько ыджыдджык, вөли ко индөма, шуам, уна-о коло колхозлы получитны йов (семилеткалон план серти таво выло), уна-о коло сийо либо мод трактористлы горны да кодзны, медым збылысь буре да ойдо нудны кодзасө.

Миян совхозтяс пыр на зэв убыточнойось, а колхозтяслон доходтяссыс вывти ичотось. Сиктса пропагандисттяссянь да агитатортяссянь они оз ковны общой сёрнияс ыджыдджык доходтяс босьтом йылысь, а коло конкретной отсөг, медым быд колхозник, совхозса рабочей гогорвоис, кыдзи жо позьо чинтыны овмосысь убыткаяссо, получитны унджык денежной доход.

Вылыс Эжваса оти сиктысь ме аддзыл татшом гижод:

«Быд центнер порсь яй миян колхозын сулалө 381 шайт».

Веськыда шуам: татшом дона яйтө оз кут некод ньобны да колхозыд вермас рөзоритчыны. Сидзко, правлениекод отвылысь агитатортяслы и коло уджавны сы вылын, медым чинтыны лыдпассө. Вөломко, тайо жо колхозас эм порсь видзысь, код и порсь яйсө получайтө матө кык пов донтөмджыкөс. Мыйла тадзи артмо? Разберитчыны ко — интересной сёрни кыптас. И наглядной агитацияид лоас интересной.

Удора районуи өти радиопереда-
чаын вöли вайöдöма убедительнöй
лыдпас:

— Сы вöсна, мый зэр да лым
улын видзöны видз-му уджалан ма-
шинаяс, быд во районуи найö жу-
гласöны көкъямыс тысяча шайт
дон.

А öд тайö лыдпассö позьö ар-
тыштны быд овмöслысь торйөн.
Сидзкö, позьö нуöдны тайö тема вы-
лö интереснöй беседа.

Мыйла нö миян сиктясысь он
аддзы сэтшöм плакатъяс, кодъяс
петкöдлісны эськö, шуам, дон-ö
сувтö тракторлөн быд час весьшөрö
сулалöмыс, уна-ö сулалö овмöсын
öти кормövöй единица да кызди по-
зьö чинтыны сылысь донсö, уна-ö
нин талун кезлö заптöма быд мöс
вылö арталöмөн турун да силос?
А öд татшöм нагляднöй агитация-
ыд сетіс эськö пöльзасö ыджыд-
джыкöс, общöй сёрнияс сертиыд,
бурджыка уджавны коланлун йы-
лысь чуксасьöм дорсыыд, кутшöмъ-
ясöс позьö на аддзыны клубъясысь
и колхоз правлениеясысь, сов-
хозъяслөн отделениеясысь и ывла
вылысь.

Миян олöмын зэв ыджыд, позьö
шуны, донъявны позьтöм тöдчан-
луныс материальнöй заинтересо-
ванностьлөн. А та кузя нагляднöй
агитацияыс миян сиктясын зэв на
гöль. Уна овмöсьясса колхозникъ-
яс, рабочöйяс оз и тöдны, кутшöм
жö содтöд дон мынтысьсö планъяс
да нормаяс вевтыртöмысь. А мыйла
эськö та йылысь не гижны тыдала-
на местаö да оформитны сидз, ме-
дым шыбитчис синмö, сэк жö пет-
көдлыны йöзсö, кодлы уна-ö мын-
тöма содтöд донсö?

Сиктса агитаторлы оз позь бокö
кольны бесхозяйственностьлысь ни
öти факт. Мыйта веж картупель
кор таялöны муас урожай идра-
лигөн! Но öд ставсö сійöс позьö зэв
бура силосуйтны мукöд көрымкöд
сорлалöмөн. Агитаторлы колö ги-
жавны да докажитны, уна-ö содтöд
кормövöй единица тадзисö вошö
овмöсын да мый дон сійö сувтö.
Либö мыйта на тшыкөдöны торъя
овмöсьясын куйöдсö, кор сійöс төв-
нас кыскалöны лым вылас ичöтик



Г. И. ТОРЛОПОВЛЫ

Дона Георгий Иванович!

Тіянлы тырис 50 арöс. Коми писа-
тельяс сьöлөмсянь чолөмалöны Ті-
янöс нэм джын тыран лунаныд.

Коми лыддысьясыяс тöдöны Тіян-
öс, кызди писатель-перевсдчикöс,
критикöс. Уна вын сетінныд Ті газет-
нöй да журнальнöй уджлы. Квайтöд
во Ті веськөдланныд Коми АССР-са
писательяс Союзлөн правлениеөн. Та-
йö каднас Тіянлысь образнöй публи-
цистическöй кыв унаысь кывлісны
коми сиктясын да каръясын. Асла-
ныд ыджыд общественнöй уджөн Ті
петкөдланныд Комунистическöй пар-
тиялы да рöднöй народлы служитöм-
лысь пример.

Дона Георгий Иванович! Ми зэв
радöсь пасйыны, мый Тіян творческой
вынныд сөвмö водзö арлыд вылö
видзöдтөг. Сьöлөмсянь сям Тіянлы
кузь, нэм да бур шуд, выль твор-
ческой вермөмяс!

*Коми АССР-са писательяс
Союзлөн правление,*

*„Войвыв нодзув“ журналлөн
редколлегия*

чукорьясö. А куйöдыс сідз нин этша. Сэсся арнас дивуйтчöны, мыйла пö урожайыс воис сöмын кöйдыс пудйыс.

Вермас-ö пöсь сьёлöма агитатор, пропагандист тöвбыд не волены кöйдыс складьясö, овощехранилишеö, кытчö чукортöма öтувъя озыр-лунлысь подувсö? Öд мыйта бур, дона кöйдыс тшыкөдöны, сисътöны, а сэсся тулыснас заводитöны удж-дысьны государстволысь, вайны кöйдысö ылі лунвыв областьясысь, коді миянын сьöкыджыка и быд-мö. Кöйдыс вöсна тöждысьöмсö некыз оз позь ставнас дöверитны кладовщиклы либö завхозлы. Тайö тшöтш и овмөсса быд членлөн мог.

Агитатор дінö требованиеыс содö быд боксянь. Сылы колö лоны дасьöн вочавидзы уджалысь йöз-лөн быд сикас юасьöм вылö.

Уналаын на мода вылас лэдзöны и стенгазетьяс. Воны кутас кутшöмкö знаменательнöй лун, лэдз-ласны газетсö, а сэсся бара во джын сы йылысь оз гаравлыны. Но тайö — öти делö. А главнöй омöльторйыс сійö, мый стенгазетья-сöс кöнсюрö лэдзöны сöмын сы мөгысь, медым отчётö пуктыны «птичка».

Коді нö кутас интересөн лыдды-ны стенгазеттö, кöні передöвöй статьясö гижöма сідз, мый сэнi ни öти кыв абу колхозын либö совхоз отделениеын удж йылысь. Сэнi сöмын кос, общöй фразаяс, а замекаясыс некодöс оз дойдны. Та вöсна и татшöм стенгазет дінсьыд некор он аддзыв йöзöс, та вöсна и сьöкыд аддзыны газетö гижысь авторьясöс. Кöні стеннöй газетыс интереснöй, сэнi и сійöс лыдды-сьыс уна, и тöдчö сиктса либö пред-приятиса олöм вылö, сэтчсö йöз вылö сылөн действенностьыс. Öд петö жö öткымын сиктьясын стен-газетыс быд вежонын, и татшöм газетьясö лыддысьыс век тыр. Ми огö нин кутöй сёрнитны сы йы-лысь, мый мукöд республикаеын да областьясын эмöсь колхозьяс, кöні петö быд лунья стенгазет да весиг лэдзсьöны типографияын пе-чататйтöм многотиражкаеа.

Мыйла нö миян партийнöй, проф-

союзнöй, комсомольскöй организа-цияс некор оз чукортлывылыны стенгазет лыддысьясысь кон-ференцияс? Позьö шуны тайöс и прöстöйджыка — собраниеөн либö беседаөн. Тайö сетис эськö ыджыд пöльза. Сэнi позис эськö сёрнитны не сöмын сы йылысь, кутшöм тыр-мытöмторьяс эмöсь газетын, но и уджалысь йöз асьныс эськö сетисны гижöм вылö темаясö, танi позис эськö критикуйтны и найöс, кодьяс оз кывзысьны печать гөлөсö, обсу-дитны торья материальяс, кодьяс-öс йöзөдöма. Ставыс тайö отсалис эськö кыпöдны стеннöй газетлысь популярностьсö, сылысь авторитет-сö, вöчны сійöс массаясöс воспи-тайтан вынйöра средствоөн, пар-тийнöй организациялы бур отса-сьысьөн.

* * *

Воис кад сиктса парткомьясы, партийнöй организацияясса секре-тарьясылы пидисяньжык думышт-лыны клубьясса, лыддысян керка-ясса заведующöйясылысь составсö бурмөдöм йылысь. Öни уна культ-просветучреждениясын на уджа-лöны инициативатöм, ичöt кругозо-ра йöз, кодьяс сöмын и восьталöны да игналöны клуб öдзöсысь томан-сö. Кинокартина, йöктöм, а бур-джык случайын — художественнöй самодеятельностьлөн концерт, — со мый сöмын и овлö сиктса унджык клубьясын. Но тайö öмöй клуб уджын главнöйыс? Клуб — сійö сиктын культурнöй уджлөн центр, и кöні тайö учреждениеяснас весь-көдлöны энергичнöй йöз, бур орга-низаторьяс, клубын уджыс пуөмөн пуö.

Сельсöветьясса (да и районьяс-са) веськөдлысьяс пыр ыстысьöны сы вылö, мый клубса заведующöй-ылдөн пö удждоныс ичöt да бур мортöс он вермы аддзыны сэтчö. Да, клубса заведующöйясылы збы-лысь мынтöны этша. Но öд вер-мисны жö бөрйыны мукöд сиктьяс-ын тайö удж вылас збылысь бур работникьясöс. Сэсся öд позьö ад-дзыны позянлуньяс и бура уджа-лысьясöс материалнöя поощритöм вылö. Öткымын клубьясса заведу-

юшйяс тулысьянь ардз уджалоны муяс да видзьяс вылын. И тайо ньоти оз мешайт налон основной уджлы. Мёдаро, тайо кыподо налысь авторитетсо, содо на дино уважениеис: од найо пыр йоз повстынось, асланыс бур уджон петкодлоны мукодьяслы пример. Таясь кындзи, коло кутны тод вылын и сийос, мый сиктса местаясын пошти быдлонн эм личной овмо: скот, приусадебной участок. Сидзко, и клубса заведующийлы поэбо овны да уджавны мукодьяс серти не омольджыка.

Июньской Пленум вылын, идеологической совещаниеяс вылын уна серни воли религиялы паныд тыш одзодом йылыся.

Они мян уна агитколлективьясон веськодлысяс чайтоны, мый налон ко лыддьома тайо тема выло кык-куим лекция, сидзко став антирелигиозной уджсо помалома. А од буретш енлы эскысьясыс и оз вольвыны антирелигиозной лекциясы влад. Артмо, мый антирелигиозной уджсо нуодоны атеистьяс повстын. Кыдзи петкодло уна партийной организацияслон опытыс, ыджыд польза сето быд веруйтыскод торйон уджалом. Коло корсыны и накод уджалан-виль формаяс. Думыштыны ко, унатор поэбо вочны. Шуам, естественно-научной кинофильмьяс выло билетьяс поэбо нуны гортаныс татшом йозыслы дон босыттог. Та мында средствоясто пыр нин поэяс аддзыны.

Сэни, кони эмось вичкояс либо молитвенной керкаяс, йоз выло религиялон влияниеис, тодомысь, ыджыдджык. Сидзко, сылы паныд коло свутодны мод вын — антирелигиозной пропаганда. И таын ыджыд отсог вермас сетны местной радиовещание.

Дерт, и они, шуам, Ыбын либо Котшпомын пошти быд керкаын эм радио. Но кор репродукторысь кыло ас сиктса мортлон серныис, сэки радиопередачясто кывзоны ена ыджыдджык интересон. Сэки некод нин оз выключит радиото. А местной радиопередачяс котыртотм выло оз ковны ни сложной оборудование, ни штатной йоз. Тайос став-

со поэбо вочны ас вынъясон, кыдзи и вочисны Удорской районса вель уна сиктыясын.

Кужомон ко борьины передача-ясыслысь темаяссо, поэбо кыскыны радио пыр выступлениеяс дино вниманиесо весиг религиозной фанатикьяслысь да вочасон восьтыны налысь синьяснысо.

Антирелигиозной удж нуодны, дерт, оз поэб сетны быд мортлы, радовой агитаторьяслы. Тайо — абу просто газет лыддьомыд либо бригадаяс костын ордысьбомлон итогьясон тодмодомыд. Та дырйи коло артыштыны, мый агитаторлы вермасны сетны сыокыд вопросьяс, а, гашко, и унатор кузя ковмас вензыны енлы эскысьыдкод. Накод индивидуальной удж поэбо сетны сомын медся бур подготовкаа йозлы, кодьяслон эм и ыджыд жизненной опыт, и сернитны кужанлун, и тырмымон образование.

Троицко-Печорской районса оти агитатор они на казгыло, кутшом сыокыд сылы волома, кор беседа дырйи оти поль сылысь юалома:

— Вот те, пиукый, шуан, мый еммыд абу, а мыйла но эскко став олөмыс библия серти муно?

А том агитаторыд, волөмко, и библия йывсыд абу на кывлома. Кысь нин сэсыя вермас сийо вензыны енлы эскысьяскөд.

Татшомторьясыс од овлоны уналаын на. Сиктса агитаторьяслы оз поэб миритчыны некутшом религиозной сувериеяскөд, предрассудокьяскөд, обычаяскөд. Но вөвлөм Сыктыв районса уна сиктыясын откымын агитаторьяс асьныс участвуйтоны енлы эскысьясон нуодан «мероприятиеясын». Тани важысянь нин йоз повстын вужьясьома сэтшом мисьтомтор, кыдзи кулом йозос кладбище вылын «казгылом». Сиктса став йозыс вөскресенньоясо муноны кладбище выло, аскөдныс вайоны вина (кодсюро и самөкур!), закускаяс да заводитоны юны да йоктыны. Неважон печатын гижлисны нин, мый Межадор сиктын оти татшом «казгылом» выло йозсо новлодлисны некымын автомашина да автобус. А оти сиктын код

юра йӧз заводитисны косясны. Кодсюрӧӧс дойдалисны сэтшӧма, мый некымын лун эз вермыны пентавны удж вылӧ.

Кулӧм йӧзӧс тадзисӧ «казытылӧмыс» ӧна мунӧ важся дикарьяслӧн гажӧдчӧм вылӧ. Но ешӧ нин дикӧйджык сийӧ, мый сӧнӧ тшӧтш «казытылӧны» покойникьясӧс сиктса служащӧйяс да весиг агитаторьяс.

Религиозникьяс оз узыны. Со мый вӧчисны Возиноса сектантъяс (Троицко-Печорскӧй район). Осип Растворовлӧн керка улас вӧлӧма гуся оланӧн, кӧнӧ уна вояс чӧж йӧзсыс дзѳбсясӧмаӧсь енля эскысяс, на лыдын матӧгӧрса сиктъясысь квайт ныв. Тайӧ Растворовыс весиг война воясӧ дзѳбис ассыс писӧ, медым сылы эз ков мунны дорйыны фашистьясысь Рӧдинанымӧс. Пышйис ылі вӧрӧ став семьянас К. Мезенцев да дзѳбсясис землянкаын. Бӧрынджык налӧн сюринь сӧмын лыясыс.

Дерт, эськӧ тайӧ некыз эз вермы лоны, сиктса агитаторьяс, коммунистьяс да комсомолецьяс кӧ эз вугравны.

А со и дзик выль фактъяс.

Железнодорожнӧй районса иеговистьяс ветлӧдлісны сиктысь сиктӧ, разӧдісны религиознӧй да антисӧветскӧй литература. Налӧн влияние улӧ веськалісны и ӧткымын том йӧз. Но мыйла нӧ та вылӧ эз веськӧдны вниманиесӧ татчӧс пропагандистьяс да агитаторьяс, учительяс, видз-му овмӧсса специалистьяс? Тыдалӧ, ставыс тайӧ артмӧ сы вӧсна, мый ӧткымын агитколлективьяс пыр на нуӧдӧны уджсӧ важ методьясӧн.

* * *

Йӧзӧс воспитайтан могьясыс инмӧны не сӧмын парторглы да комсомольскӧй организацияса секретарлы, агитколлективлы да пропагандистлы. Тайӧ инмӧ и быд хозяйственнӧй руководительлы.

А ӧд миян колхозьясса уна председательяслысь да бригадирьяслысь, совхозьясса отделениясӧн веськӧдлысыяслысь кывлан на таштӧм сёрнияс:

— Эн мешайтчӧй меным идеология вопросьяснад. Меным колӧ вердны скӧтӧс, воштӧмъястӧг идравны урожай, государстволы продукция сдайтӧм йылысь думайтны...

Партия ӧлӧдіс таштӧм руководительяссӧ. Аддзыны син водзсысь сӧмын планьяс, лыдпасьяс, а не аддзыны сийӧ йӧзсӧ, кодьяс тыртӧны планьяссӧ — тайӧ и эм канцелярско-бюрократическӧй метод серти уджалӧмыд. Хозяйственнӧй руководительлы оз вермы лоны веськодь, мый вӧчӧны том рабочӧйяс либӧ колхозникьяс рытын, кыззи коллялӧны найӧ ассыны прӧст кадсӧ, кутшӧмӧсь пӧрадокьясыс общежитиен, сідз жӧ кыззи оз вермы лоны веськодь, кутшӧм ногӧн предприятие либӧ колхоз тырталӧ планьяссӧ.

Кор том производственник рытнас юӧ, аскинас сийӧ оз нин вермы уджавны тыр бура. Та йылысь висьталӧны уджлӧн луняса показателяс. Юӧм вӧсна лӧоны и прогуляс, унаӧн вӧчӧны гырысь мыжьяс да веськалӧны колониясӧ. Сідзкӧ, кыззи нӧ руководительлы вермас лоны веськодь, мый вӧчӧны уджысь прӧст кадӧ сылӧн рабочӧйяс, колхозникьяс? Тадзи жӧ артмӧ и быт кузя.

Быдӧн тӧдӧны, мый ывла вылын дыр кад чӧж уджалӧн мортлы колӧ пӧсь сӧян. Быдӧнлы гӧгӧрвоана, мый сийӧ отсалӧ кыпӧдны удж производительность. Но оз быд бригадаын, совхозлӧн отделениеын вердны уджалысь мортӧс пӧсь сӧянӧн, кӧть эськӧ та вылӧ став коланаыс — и прӧдукта, и пусыны кужысь йӧз — быд ичӧтик сиктысь сюрӧ. Кыптӧ вопрос и сы йылысь, медым быд сиктын лӧсьӧдны столӧвӧй.

Мыйла эськӧ совхозса, колхозса руководительяслы не вӧчны сідзи, медым рабочӧй, колхозник ас кадӧ да некутшӧм волокитатӧг вермысны дзоньтавны кӧмкот, вурӧдны кутшӧмсюрӧ паськӧм, шырсыны, ремонтируйтны гортса кӧлуй? Та вылӧ позянлуньясыс эмӧсь жӧ. Сӧмын колӧ кӧсийӧм. Коми потребсоюз гӧтӧвитӧ зэв уна сикас квалифика-

цияа мастерьясөс. Но колхозьяс да совхозьяс некыдз оз сетны тайö курсьяс вылас йöзöс.

Позьö öмöй лыддыны нормальнöйн, кор паспорт пöлучитöм вылö ичöтик фотокарточкала лоö ветлыны уна дас километр сайö, воштыны не öти уджалан лун, кыдзи тайö öнi на частö овлö Удора да Куломдин районьясын. А сёрнитны кö быгöвöй электроприборьяс ремонтируйтöм йылысь, то тани веськыд мат: найöс дзоньтавны оз вермыны весиг унджык райцентрьясын, лоö нулыны карöдз. Öнi сиктьясса унджык олысьяс нин вöдитчöны пеласян машинаөн, радиоприёмникөн, холодильникөн, электроплиткаөн, утюгөн либö электрочайникөн. Татшöм приборьясылöн лыдыс луньыс-лун содö. Сидкö, и колö котыртны найöс ремонтируйтöм. Од тайö приборьясыс зэв ёна отсалöны экономитны уджалысь мортлысь кадсö, коньбöдны гортса кöзьяйкасылысь уджсö, лоö позанлун унджык кад сетны йöзлы культурнöя шойчöм вылö, велöдчöм вылö.

Öти кывйөн кö, кымын ёнджыка кутасны тöждысьны колхозьясса да совхозьясса веськöдлысьяс уджалысь мортлөн олöм вöсна, сылөн быт вöсна, сымын бурджыка кутасны найö уджавны, сымын унджык йöз кутасны кольччыны сиктö. А öд öткымын сиктьясын уджалысьясыс колины зэв этшаөн.

Том рабочöйясöс, колхозникьясöс воспитайтöмын торья нин ыджыд рольыс бригадирлөн. Сийö медся бура тöдö уджалысь мортлысь запросьясö, нуждаясö, интересьясö, сы вöсна мый бригадир век йöз пöвстын. И зэв öмөл, сийö кö ветлöдлö дузьялёмөн, оз чолёмась рабочöйяскöд, чувствуйтö асьсö кушöмкö чиновникөн. Позьö на корсьурö паныдасьлыны и сэтшöм фактьяскöд, кор бригадир ачыс юö,

öмöля нуöдö учёт, оз пöльзуйтчы бригадаас некутшöм авторитетöч. Эмöсь бригадирьяс, кодьяс вина сулея вылö вузалöны асьыныс честьсö, гижöны табельö вöчтöм уджьяс. Тайö öд сэтшöм жö приписка, кодöс вöчöны очковтирательяс промышленнöй предприятиеясын, мыйысь закон серти зэв стрöга наказывайтöны. Но татшöм мортсö видзöны овмöсын уна вояс чöж, кытчöдз бригадаыс дзикöдз оз киссьы. Кутшöм нö вермас лоны тадзнад сёрни бригадирлөн воспитательнöй роль йылысь, кор сийöс асьсö на колö воспитывайтны, видзöдны сы бöрся?

Видз-му овмöс прöдуктаяс вöчöм да заготовитöм кузя министерстволы, партийнöй органьяслы колö серьёзнöя думыштлыны бригадирьясылысь, фермаясөн веськöдлысьяслысь рольсö кыпöдöм йылысь. Колхозьясса председательскöд да совхозьясса отделениеясысь управляющöйяскöд кö нуöдсö кутшöмсьурö удж — найöс чукöртлывлöны совещаниеяс вылö да велöдöны курсьяс вылын, мöдöдлывлöны мукöд овмöсьясö да выставкаяс вылö, то бригадирьяскöд да фермаясса заведующöйяскöд тайö уджыс пöшти оз мун. Гашкö, збылысь эм коланлун чукöртлывлыны бригадирьясöс кöть нин куствöвöй семинарьяс вылö? Тайöс öнi позьö вöчны и районьясын, сы вöсна мый налөн территорияыс ёна ыдждiс.

* * *

Тайö статьяяс ме сувтлi идеологическöй уджын сöмын öткымын вопросьяс вылö. Зэв лoис эськö бур, партийнöй работникьяс, агитаторьяс да пропагандистьяс кö мяян печатын тайö сёрнисö нуöдасны водзö. Од мыйта виль мөвпьяс кыпöдöны партия ЦК июньскöй Пленумлөн документьясыс!



РИТИКА

ДА БИБЛИОГРАФИЯ

А. ФЕДОРОВА

ТУНДРА ВЕСЬТЫН БИАС

Коми книжной издательство таво лэдзис роч кыв вылын В. В. Юхнинлысь роман «Тундраса бияс». Тайо лои тодчана событиён республикаса литературной оломын. Коли дас куим во сэксянь, кор роч кыв вылын петавліс романлон воддза юкёныс (Советской писатель, Москва, 1950 во). Сы бёрын автор уна на уджаліс аслас произведение вылын, бурмодіс, озырмодіс сійёс. Уна вося уджыс весь эз вош.

Коми лыддысьсылы важон нин мусмис тайо ыджыд, мича произведениеыс. Оні лои поэянлун тодмасыны ставнас ськод и роч лыддысьсылы. Ми нимкодяситыр лыддим выль роч изданиеёс. Лыддысьсё сійё кокниа, бура. Тодчө, мый романыс композиционной построение боксяныс лоома топыдджык, целеустремлённыйжык. Роч вариант вылын уджалігас аслас геройяс выло писатель видзёдома строгджык синмон, воддза дорысь требовательнойджыка. Романлон выль издание петкөдлө, кутшөма сөвмөма да ёнмөма бөръя кадө гижысьлөн вежорыс, кутшөм кыв кутмөм да сюся сійё видзёдома геройяслөн судьбаяс бөрся, народлон олом да мортлон психология бөрся. Автор мудзлытөг да дугдывлытөг туясьома-корсьсысьома сэтшөм сложной да ськод жанрын уджалігас, кутшөмон сувтө мян син водзө выль войвыв йылысь ыджыд эпической произведение — «Тундраса бияс» роман.

Кутшөм жө визьясөд мунөма писательлон уджыс, кор сійё дасьтөма тайо романсө выль издание кежлө? Медводз аддам, мый В. Юхнин кызысьома да арталөма критикалысь индөдьясө, выль пөв пересмыслитөма произведениеёс, мездьсьома тырмытөмторьясысь, кодьяс вөліны журнальной вариантас да воддзаджык изданиеын. Колө шуны, автор кө кутчысьö выльысь лөсьөдны гижөдсө да вежлалө сэтгысь өти-мөдтор, содталө, чинталө, тайо висьталө, мый эз вөв лочки продумайтөма сьлөн материалсө, абу чөткөя да ясьнө учритлөма писательской замыселсө, и выльысь лөсьөдигөн авторөс виччысьöны уна опасностьяс, вермасны лоны дзик вич-

чысьтөм результатяс. Но ми аддам, В. Юхнин кужис венны ськыдлунысьсө да опасностьяссө, кодьяс паньдасьöны та-тшөм нога переработкаяс вөчигөн. Выль, бөръя изданиеын писатель сяммис бурджыка используйтны художественной поэянлунысьсө, кодьяс вөліны воддза редакцияс. Енджыка действеннойсө да напряжённойсө лонины водзджык аддзөм конфликтяс да ситуацияяс; пыдысьнджык лои сьлөн осмыслитөма геройяслысь характерьяссө, выль ног, чөткөйджыка да энергичнойджыка кутіс юргыны и произведениелон кывйыс. «Тундраса бияс» роман авторской переработка бёрын лои кыв шутөг бурджыкөн, зрелөйджыкөн. Случайной, временной жуг-ёгысь мездьсьөм бёрын, мастер-художник киөн шлифуйтөм-вөчөм бёрын произведение сувтис лыддысьсыс син водзө выль мича рөмьясөн, выль ног кутіс шыавны-юргыны.

Роман лөсьөдигөн В. Юхнин пөшти эз вөрзөд сылысь композиционной тэчассө да основной вынысьсө, кызди вөлі найөс сувтөдалөма гижөдас. Сійё чинталіс лишной кузиньяс, кодьяс падмөдлісны фабулалысь развитиесө, пыдзыртіс көвтөм васө. Сөк жө автор выль ногджык серпасаліс өткымын образьяс, сетіс налы мөдджык трактовка. Выль изданиеын, шуам, вежыштөма лои образьяссө Петровлысь, Блиновлысь, Семёновлысь, Лиза Кыневалысь да ещө өткымын персонажьясысь. Выль авторской трактовкаын тайө образьясыс лонины озырджыкөсь, многограннойджыкөсь. Писатель уточнитіс, конкретизируйтіс, гөгөрвоанаджыкөн вөчис мотивьяссө геройяс поведениеын, психологическөя пыдысьнджык помкааліс налысь поступокьяссө, востіс налысь индивидуальной, сөмын налы лөсялана чертаяс. Тадзикөн сійё колана ног вежис конфликтясысь вежөртассө да дзоньнас романысысь концепциясө. Пасьям тшөтш, мый автор дзикөдз мездьсыс Поковкинысь, коді сөмын ськөтөдө вөлі произведениеёс, а выльторсө нинөм оз сет.

«Тундраса бияс» роман — В. Юхнинлөн медбөрья помалом да медся зрелой произведение, кони паскыда петкөдлөмә ыли войвылын ыджыд промышленной объект стрөитөм да көдзды, сурвөйи крайлысь ловзьёмсө, йөзлысь быдмөмсө.

Тайо романас вьстасвьсө миян советской войтыр йылысь, смел да отважной романтикьяс йылысь. Медглавной местасө эни босьтө советской морт, кодэ вежө природа, вежө странальсь чужөмбансө, покөритө гырысь эрдьяс да му пытшкөс, полярной круг сайын кыпөдө ыджыд индустриальной кар; буретш сийо мортыс, кодэ Великой Отечественной война дырйи вермалис лек врагөс, мездис человечествоос фашистской рабствоысь, сьёкыд военной кадө мудзлытөг зилис-стрөитис коммунизм.

Романын действиеыс паськалө уна ног крестасьысь сюжетной визьяс кузя: Заполярьеын промышленной объект стрөитөм и көр видзан колхоз: Воркута и Кырйыв топыда йитчөмабсь өта-мөдныскөд өтувья могьясөн да геройслөн өтнога судьябасөн.

Заполярной кочегарка Воркута стрөитөм, сийо героической кадся олөмыс произведениеын сувтө син водзө ловзя художественной образьясын, определённой йөз характерьясын да йөзкостса взаимоотношениясын. Эни топыда йитчөмабсь өтилаө быд торья образ да произведениелөн общой идея. Драматической столкновениеын да коллизиясын пасьмуноны-жугалөны важ видзөдлассяс да идеологияс, кодьяслөн вужьясныс нюжалөмабсь капиталистической отношенияса мирө да кольяслөн будущойыс абу. И, мөдарө, произведениеас быдлаын вермысьөн петө виль жизнеутверждающей мировоззрение.

Ыли войвылын панөм ыджыд стройка шызьөдис не сөмын тундралысь помтөм паськыд эрдьясөс, но и медводз властнөя сийо пырис уна йөз кост отношениясө, вежис налысь оланногсө, налысь судьябасө. Писатель бура тайөс петкөдлө и пöрысь Ламбей образ пыр, и Кырйыв сиктеса мукөд йөз пыр, и Москваын олысь Петров гозя пыр да ешө уна мукөд персонажьяс пыр.

Нэмсяныс пуксьөм лөн да, кажитчө, некор вежсьытөм олөмөн олөны Кырйыв сиктеса көр видзьыяс да кыйсьыяс. Төв нас кыйöны зверь-пöтка, уджалöны-мырсьöны көр дорын, гожөмнас көр стадаясөн мунöны Карскöй море бердө, арнас сөсся бөр локтöны гортлань. Татшөм олөмөн олис и пöрысь көр пастук Ламбей. Став олан гажыс сьлөн вöли өтка пи Андрей. Коркө томөн на довечөн кольбм бöрын Ламбей мөдысь эз нин гөтрась пиыс ради, медым сийө оз ло тьöтпом пиөн. Ламбей сьлөмәс лелькуйтис өти дум: велöдны писө уджавны көр дорын да мед сийө вежас басьсө, лоб сэтшöм жö нималана да кужысь колхозной пастукөн.

Но вот өтчыд, кор Ламбей арын воө көр дорысь гортас, писө сийө оз нин су. Вöлөмкө, Андрей, батыслысь юасьтөг, мунө-

ма экспедициякөд корсьны сотчысь из. Ламбей гөгөрвоис: оз кө бергөд Андрейсө бөр гортас öни жö, то пиыс дзикөдз эновтас чужан сиктсө да некор нин оз ло көр видзьыс пастукөн. И пöрысь Ламбей пуксьө пьжө да войвывса визув юяс кузя мөдөдчө вөтöдны, корсьны писө.

Мунигас Ламбейлы паныдасьöны ю кузя локтысь караваньяс, Воркута ю вомын быдса гөраясөн куйлысь грузьяс да машинаяс, и быдлаын йөз и йөз. Старик адзö, кушөм ыджыд выныс сотчысь излөн, вермөма кө татчө вайöдны та мында йөзсө да машинаяс. Стариксө шензьөдө ставыс тайо, шензьөдө и повзьөдө өттшöтш. Пöрысь пастук гөгөрвоис: вермас дзикөдз шотыны писө, кодэ сотчысь из вöсна эновтөма гортсө и батысө.

Но эз прöста нимав Ламбей властной, ырьян мортөн. Сийө грөзитчө ёрны писө да тадзикөн тшөктө эновтны том мортлы сьлөм вылас вöсөм виль уджсө, янсөдчыны мусмөм нывкөд да бөр локны гортас. Писатель ыджыд художественной вынөн петкөдлө Андрей сьлөмын мунан тышсө, пилөн долг да радейтөм костын вермасьөмсө. Долглөн чувство вермис. Стрöга быдтөм Андрей эз лысьт вуджны батылысь кывсө. Видзөдны, быттө вермис важыс, мый нэмьяс чөжөн вöли вужьясьöма йөз вежөрө. Но, вöлөмкө, тундраын öзийм виль бияс не сөмын раздөбны полярной виль пемыдсө, но и виль югөрөн югдөдöны, ломзьөдöны морт сьлөмьяс, унабс виль ног тшөктöны видзөдланы олөм вылас, виль ног мөбавны, весиг тшöтш и пöрысь Ламбейсө. Во мысти Андрей вермис чегны батыслысь ырьянлунсө да бөр мунис Воркутаб, аслас энтузиаст-ёртъяс динө, радейтана ныв динө.

Тундра шöрын яра ломзьысь бияслөн югөрьясыс шызьөдисне не сөмын Кырйыв сиктеса Ламбейяслысь олөмсө, но и вуж вийöныс вежисны Москваын олысь Петров гозялясь оланногнысө.

Инженер Петров эз ас окотасьыс веськав ыли войвылө. Мещанской да стяжательской догмаяс вылын быдмөм морт, сийө вывти радейтлис кокнц гажа олөм, комфорт да сьбм. Та вöсна сийө дзугсис, кузь кичө сыйис государство зептө, да сыысь сийөс ытисны мыжсө вештыны ыли войвывса стройка вылө, уджавны Воркутаын специальность кузяыс. Срок тырөм бöрын Петров тэрмасьөд бийөджык мунны сэтсь бөр Москваө, кони олөны сьлөн мича гөтырыс да нылыс. Весиг гырысь деньгаяс оз ышөдны сийөс кольччыны стройка вылө. Но олөмыд, вöлөмкө, өна сложнойджык сы серти, кызди коркө чайтлис Петров. Пасьмуноны важ көсийөмясыс, привычной нормаяс, идеальяс да мөгьяс, мый ради коркө сийө овлис.

Тундра весьтын ломзьысь би югөрьяс воёны и Москвабдз да бьрөдöны-раздөдöны став важ пöлөм дуксө, лексө, мый вöли чукөрмөма Петровьяс олөмын. Петровлөн гөтырыс, Зинаида Павловна, том, мича нывбаба, помалөма институт да көсийлө-

ма лоны агрономон, но мужикыс тшөктөма эновтчыны тайо думьсыс, нином не вöчны, сöмын горт овны, лоны сылы чача пьдди. И вот кор верöсыскöд лои сэтшöм лектор, Петрова чорыда думыштчис, а кутшöм жö оломöн вöли найö олоны да мый вермас сийö вичысыны водзысь? И тöлка нывбаба аддö аслыс кöты и сьöкыд, но дзик öти веськыд туй. Сийö важ нога оломьыс вылö пунктö крест, эновтö московской бур квартира, уют, ставсö, мыйöн сийöс вöли домалма важ домостроевской оланног бердö, да мöлдöчö Воркутаö верöсыс дорö, медым сэнн заводитны выль ног овны. Но артмис сидз, мый Петров гозья вежөн лоины туйяс. Зинаида Павловналы быть лои öгнаслы кольчыны тулысöдз овны войвылын. И танн, дзик мöдпöлöс йöз пöвостын, мöд обстановканын, кор аслыс комвис тöждысыны ас йывсыс да аслас удж йылысь, сылөн тыдовтчöны выль качествояс. Сьöкыдлунтьяскöд вермасигөн сийö петкöдлö ассьö бур организаторён да энергичной мортён. Танн, войвылын, Зинаида Павловна босьтчö некодён на заводитытöм уджö — кутчысьö вöдитны овощи да дзоридзысь. Полярной круг сайын олысь строительяслы ставыс тайö ёна колис. Тадзи Петрова вöлисти вермис сетны ассыс тöдмлуныясö йöзлы бур вылö да аддзис ас оломьыслыс коланлунсö. Петрова кольчö Воркутаö, сьöломсяныс кутчысьö уджавны, и верöсыслы быть комвис локны сы дорö, бөр войвылö, кытысь сийö зилыс пышйыны. И вот тасынь заводитчö шензöдана история, кыдзи вочасён вежсö и ачыс Петров да лö дзик мöд нога мортён. Эз дзик пыр и эз кокниа веж сийö ассыс важ видзöдласьясö да привычкаясö. Строительяслөн самоотверженной уджныс, налөн выль моральной подувьяс вылын оломьныс, кор мортлы морт друг да ёрт да кöни абу места горшпунлы, стяжательстволы, сөсся гозья костаныс артмис джуджыд конфликт сыс вöсна, мый гöтырыс эз окотит важ ног овны да кутчысыны важ семейной пöрадокьясö, кодьясö лöсьдöллис ачыс Петров, и, медбöрти, сэтшöм омöлк, лөк морткöд недыр кад лöсьвлöм, кутшöмён вöли Блинов, — ставыс тайö отсалис унатор выль ног гөгөрвоны Петровлы. Блиновкöд сёрнияс бöрын сийö мичаа кутис аддзыны, кутшöм джуджыд гуран вестын сулалö да мый сийöс виччысьö водзын, оз кö веж ассыс оланногсö. Сьöкыд сылы вöли мездысыны важ видзöдласьясысь, убеждениясысь, привычкаясысь, но коллектив отсбгөн дырөн век жö вермис тайöс вöчны да лои полноценной советской мортён.

Зэв поэтичной гижöма сийö лист бокьясö, кöни висьтавьсö Андрей да Надя Смоленская костын радейтчöм йылысь. Надя кужö радейтны нежнöя, преданнöя, и тайö радейтöмыс отсалö налы венны уна сьöкыдлуньяс, кодьяс паньдасьлöны войвылын. сетö вынъяс лоны мужественнойён да отважнойён Отечественной война би пыр прйидитигөн. Жаль сöмын, мый писатель эз петкöдлы найöс öглаын уджалганяс,

быд лунья оломьын. Первойсö найö янсалöны вежöгтöм вöсна, а сөсся Отечественной войнаён грозной событияс дыр жежлö торийöдоны Андрейс да Надяс. Том войтыр оз аддзысьлыны пöшти роман помöдзыс нин.

Роман лист бокьяс вылысь ми аддзам отважной советской йöзс, рядöвой строительясö, партийной руководителясö да инженерьясö, коми колхозникьясö. Землянкаяс да веж мороз, лөк турбöбьяс да чужöм сотысь кодзыд тöвьяс, кузь полярной вой и цинга, некор сылытöм кын му пытшкын шахтаяс стрöбитöм, палаткаясын олом — ставсö гайдс ас пельпомьяс выланьыс нуисны отважной строительяс

Бур войтыр олоны да уджалöны Воркутаын. Со инженер Квитко, кодн бöрынджык лöб партийной работникөн. Локтöма сийö татчö ас окотасысь, сьöломсяныс радейтö войвыв да аддзö сылысь ыджыд будуюйсö. Строительяс радейтöны сийöс, радейтöны сы вöсна, мый Квитко — бур сьöломма морт, требовательной да честной руководитель, сэтшöм коммунист, кодын петкöдчöны большевик-ленинецлөн медбур чертаяс.

Вли войвылысь озырлуньяс страналы корсыны кöсыян думьясөн, будуюйсö йылысь мечтаясөн олоны да уджалöны романтик Ордымов, трезвой да практичной Перминов. Ордымов, сөстөм, пöсь сьöломма морт, ксди сяммö видзöдны водзö, ставнас сетчöма аслас радейтана уджлы. Разведчик-изыскательлөн сьöкыд, но колана да аслысног интересной уджыс сылы воö сьöлом вылас. Буретш татшöм йöзыс и бырöдалöны мян рöдиналөн паськыд эртьяс вылысь «еджыд пятнаясö», ловзöдалöны морт овтöм местаяс, öзталöны сэнн ново-стройкаяслысь бияс.

Мый йылысь мечтайтöны да мый аддöны водзысь и Квитко, и Ордымов, и выль ыджыд стройкаөн веськöдлыс Семёнов, гайö мича будуюйсöслөн вына лов шыс бура чувствуйтчö роман лист бокьяс вылын. Сийö петкöдчö том йöзын, налөн самоотверженной уджын, найö думьясын да кöсиймьясын, рöдиналы бур вöчны зильмын, и, медбöрти, найö радейтчöмын да дружбаын.

Романлөн главной герой Андрей Ламбейкöд кылдзи, ми танн паньдасям и Тамара Петровакöд, и Ритакöд, и Прошкакöд, и Лиза Кыневакöд, и Надя Смоленскаякöд, и Ахмировкöд, и Петякöд да уна мукöдкöд. Ставын найö олоны öти оломён и сөк жö быдөн торьялоны характерьясөн, йöз дорö отношенииён, асланыс судьбаясөн. «Тундраса бияс» романын петкöдлөм том йöз серти ми тыр бура аддзам, кутшöм озыр да шань мян выль, быдысь поколениелөн духовной öбликыс.

Кыдзи активной, созидательной удж отсалö быдыны, кыптыны том мортлы, тайöс писатель лöсьыда петкöдлö и детника-ненец Прошка пыр, кодн водзти батрачитлöма озыр кöб видзысьлы, и потомственной интеллигентьяслөн ныв Тамара

Петрова пыр, и Кырыйв сиктса прѣстой крестыянскѣй нывка Лиза Кынева пыр, кодѣ вермис кыпѣдчыны сиктса вожакодз, смел да инициативнѣй, ыджыд культураа да вежѣра мортѣдз.

«Тундраса бияс» романын том йѣзѣс кытшалѣма югыд, бур атмосфераѣн, радейтѣмѣн, кыпѣд производственнѣй романтикаѣн. Ставѣс тайѣс писатель шедѣдѣ духовнѣй мирсѣ нальс лѣсьыда петкѣдлѣмѣн, Отечественнѣй войнаса сѣбкыд воясѣ войвывса новостройка вылын обстановкасѣ петкѣдлѣмѣн, и аслыснога авторскѣй лиризмѣн да шонид юморѣн.

В. Юхнин произведениелѣн ыджыд достоинствон лѣб сѣдз жѣ мича да озыр кывѣйс. Кыдзи и векджык овлѣ ѣти кыв выльс мѣд кыв вылѣ художественнѣй произведение вуджѣдлѣгѣн, рѣч изданиеын кывѣйс кутшѣмакѣ, дерт, воштыштѣма коми оригинал серти ассыс уна рѣма мичлунсѣ, но сѣдзсѣ переводыс артмѣма удачнѣй.

«Тундраса бияс» роман — партийнѣй да народнѣй произведение. Сылѣн кывѣйс, образнѣй средствоясыс топыда йитчѣмаѣс коми устнѣй народнѣй творчествокод. Народно-поэтичeskѣй сокорвищницаыс гумлалѣм языкѣвѣй средствояс пѣртмасын аслыснога мичлунѣн и геройяс сѣрнинь, и лиричeskѣй отступлениясн, и ывла вѣв серпасалѣмын.

Произведениелѣн художественно-образительнѣй средствояс серти, кывѣйс серти бура тыдалѣ писательлѣн аслас геройяс дѣнѣ отношениеыс. Сѣни, кѣни сѣйѣ гижѣ Ламбей йыльс, кывѣйс йиджтысѣма гажая шмонитѣмѣн, юморѣн да йѣз кѣст сѣрниньс, бѣстѣм меткѣй, ѣс афоризмъясѣн. Зинаида Павловнаѣс кытшалѣма радейтѣмѣн — автор нимкодясѣс сѣн, веритѣ

сылы, радлѣ сылѣн успехъяслы. А Блинов йыльс сѣйѣ гижѣ дзик мѣд ног нин — сы вылын скѣра сералѣмѣн, иронизируйтѣмѣн. Став тайѣс оттенокъясыс ѣна мичмѣдѣны произведениельс кывсѣ, артмѣдѣны морт чувствояслыс аслыснога быдса гамма.

Эмоциональнѣй переживаниясѣн да небыд лиризмѣн торъя нин озырѣс ывла вѣв серпасъяс. Колѣ тѣдчѣдны, ывла вѣв мичлунсѣ писатель вѣвтѣ бура чувствуйтѣ да гижѣ сы йыльс зѣв кужѣмѣн. Сѣйѣ аддѣ уна сѣтшѣмтор, мый оз век быдѣнлы тыдав вевдорсян видзѣдлѣмѣн. Но ывлывса серпасъяс писательлы колѣны не прѣстѣ наѣн нимкодясѣм ради. Шевкнитчѣм тундра эрдъяслѣн, войвывса визув юяслѣн аслыспѣлѣс мичлуныс, новостройкалѣн войся югыд бияс гижыслы колѣны не могыс, медым бурджыка да тырвѣйѣджык петкѣдлыны мянлыс олѣмсѣ, мортѣс, сылыс душасѣ, пытшкѣсса мирсѣ.

«Тундраса бияс» роман, кодлы уна вын да кад сетѣс писатель В. Юхнин, лѣи кыдз быттѣ сы творчeskѣй уджлы итѣгѣн. Миян олѣмлыс, миян социалистическѣй стройлыс медся главнѣй тенденциясѣс яръ югыд образъясѣн петкѣдлѣмѣн сѣйѣ пуктѣ коми литератураын социалистическѣй реализм методлы зумыд подув.

Роман лыддыны помалѣм бѣрын жалитѣмѣн янсѣдчан сылѣн замечательнѣй героийскѣд, радлан и нимкодясн на вѣсна, чорыда эскан, мый найѣ кутасны овны да уджавны водзѣ, стрѣитны выль шахтаяс, выль каръяс, мед ѣдйѣджык матыстны коммунизм.

Коми сѣветскѣй писательяслѣн правление, «Войвыв кодзув» журналлѣн редакция, писательскѣй коллектив шуис выдвинитны В. В. Юхнинлыс «Тундраса бияс» романсѣ Ленинскѣй премия вылѣ.

КОЛАНА СПРАВОЧНИК

Коми крайлөн природной озырлуньяс да экономика йылысь, история, этнография, языковедение кузя революцияддзся кадö на вöли печатайтöма торъя книгагяс, научной исследованиеяс, вель уна газетной да журнальной статьяс Вологодской, Архангельской, Пермской, Вятской губернской да епархиальной ведомостьясын, Русской географической, исторической, этнографической обществоялөн периодической изданиясын, Просвещение кузя, Пытшкöсса делöяс кузя Государственной имуществояс кузя министерствоясöн лэдзан журнальясын, Вологодской да Пермской губернской земствоясöн печатайтöм сборникъясн да журнальясн, Вологодской да Архангельской губернской статистической Комитетöн лэдзöм отчётъясн, справочной да памятной книжкаясн да с. в.

Ещё уджык книгагяс, научной трудъяс, газетной да журнальной статьяс печатайтöма Коми крайлөн история, экономика, этнография, археология, геология да мукöд научной отрасльяс кузя советской кадö Сыктывкарын, Архангельскн, Ленинградн, Москваын да мукöдлаын. Бөръя 150—160 воён печатайтöма Коми край да сылөн история, экономика, природной озырлуньяс да культура йылысь этша вылö квайт сюрс саяс книга, газетной да журнальной статья.

Медым научной работникъяслы, исследовательяслы, рядовой лыддысьяслы корсьны-адзыны тайö книгагяссö либö журнальной статьяссö, вермасны отсавны сöмын библиографической указательяс да справочникъяс.

Но бөръя кадöдз библиографической удж мян вöли омöля котыртöма, пöшти вунöдöма, не кö лыддыны Вологдаса книжной издательствöн 1921 да 1923 воясын лэдзöм кык библиографической сборник (П. Дилакторский — Опыт указателя литературы по Северному краю с 1766 до 1904 года; А. А. Веселовские — Вологжане-краеведы. Источники словаря). Коми край йылысь литература кузя специальной библиографической справочникъяс эз вöвлыны. Сöмын 1956 воясын библиографической удж динö серьёзной босьтчис В. И. Ленин нима Коми республиканской библиотека, кодö тайö кадсянныс регулярной кутис йöзöдны во чöжөн печатайтöм научной уджъяс, журнальной да газетной статьяс йылысь специальной библиографической справочник «Литература о Коми АССР». Öнн кежлö печатайтöма нин сизим библиографической сборник. Тайö бур и ошканатор. Сидз жö бур опыт вöчис и Наукаяс

академиялөн Коми филиал, кодö 1959 воын лэдзис 1941—1958 воясын печатайтöм асла ведомственной литература кузя «Библиографической указатель».

Тайö, дерт, колана делö, но абу на тырмана. Научной работникъяс, исследовательяс, рядовой лыддысьяс важөн нин вычъисны Коми край йылысь бөръя 180—200 во чöжөн лэдзöм литература кузя тöдчанаджык сводной библиографической справочник. Дыр вычысян сводной библиографической справочник лои йöзöдöма. Лэдзис тайö справочниксö Коми республиканской краеведческой музей¹. Библиографической указатель пыртöма Коми край йылысь литература ёна важ кадъяссян 1958 воэдз. Тайö медводдза ыджыд библиографической исследовательской удж, кодö шымыртö Коми край йылысь литература кузя став научной отрасльяссö. Библиографируйтöма, пыртöма указательö 4556 книга, газетной да журнальной статьяс. Материалсö планируйтöма да юклöма разделъяс вылö Всесоюзной Ленинской библиотекаөн рекомендуйтöм схема серти. Медым конкыдджыка адзыны лыддысьяслы колана материал, указатель помас печатайтöма именной да предметной указательяс.

Библиографической сборниклөн автор — Мария Григорьевна Каракчиева — ыджыд да трудоёмкой удж вöчис, медым вайöдны печатöдз тайö колана книгасö. Сийö 13 воыс дырджык чукöртис да обработывайтис библиографической материалсö, и тайö благородной уджыс эз вош весьшөрö. Чайтам, мый библиографической указатель лоас настольной книгаөн научной работникъяслы, исследовательяслы, библиотечной работникъяслы, учительяслы, студентъяслы, сетас ыджыд отсöг налөн научной да творческой уджын.

П. ДОРНИН.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Бөръя кадöдз финно-угорской да самодейской кывъяс кузя библиографической даннойяс поэво вöли босьтны сöмын некымын неыджыд переченьяссыс, не кö лыддыны «Библиографический указатель литературы по языкознанию, изданный в СССР с 1918 по 1957 годы. Москва. 1958», кöнн тшöтш пасйöма и уджъяс финно-угорской да самодейской кывъяс кузя.

Бөръя кадö Финляндияын Хельсинки карын петис роч да финно-угорской кывъяс

¹ Библиографической указатель литературы о Коми АССР. Коми книжное издательство. Сыктывкар, 1963 год, 235 стр. Цена 1 р. 20 коп. Составитель М. Г. Каракчиева.

кузя «Библиографический указатель финно-угорской литературы, изданной в СССР с 1918 по 59 годы. I часть. 1960; II часть. 1962. Хельсинки». Сэтчõ пырõны финно-угорской филологиялõн общõй вопросьяс кузя литература, кыв история кузя диалектьяс, фонетика, грамматика да словарной состав кузя. Ставыс первой юкõнас 1602 номер, кодьяс шымыртõны книгаяс, сборникьясыс да журналъясыс статьяяс, диссертациясыс авторефератъяс, рукописной материал, а сідз жõ мукõд йõздõлытõм исследованияс. Материалсõ размеситõtõма алфавит кузя, торйõн роч да ла-

тинской алфавит. Библиографияс эм предметной указатель.

Библиографиялõн мõд юкõныс петис 1962 воын. Сійõ юксыõ кывьяс кузя главаяс вылõ. Быд кыв пытшкын татшõм подгруппаяс: 1) Словарьяс, 2) Грамматикаяс, 3) Учебникьяс, 4) Орфография кузя вопросьяс. Помас эм содтõдьяс да исправлениеяс первой юкõн кузяяс. Словарьяс, грамматикаяс да учебникьяс йылысь гижõма бура.

А тайõ справочной источникыс ёна колана, сійõ тõдмõдас став странааясса учёнойяссõ советской языкознаниеын финно-угорской кывьяс кузя достижениеясõн.

А. ТУРКИН.

ЭКОНОМИКА ИЗУЧАЙТЫСЬЯСЛЫ ПОСОБИЕ

Сõветской йõз сетõны ассыныс вынсõ сы вылõ, медым õдйõджык пõртны олõмõ Коммунистической партиялысь Программасõ — мян странаын коммунистической общество стрõитан программа.

Быд предприятиеын — вõр лэдзан участокын и шахтаын, совхозын и колхозын — мобилизуйтны став резервьяс, эрдõдны используйтõм позянлуньяс да веськõдны найõс производственной программа тыртõм да вевтыртõм вылõ — со кутшõм мог õни сулалõ быд уджалысь морт водзын.

Медым успешнойя решитны тайõ могсõ, колõ правильная, эффективная используйтны став производственной ресурсьяс да тõлкõн котыртны йõзлысь уджсõ. А тайõс позьõ вõчны сõмын сзки, кор бура да пыдисянь тõдан производство, сылысь экономикасõ. Буретш та вõсна мян странаын бõрья воясõ ёна паськалис предприятиеясысь конкретной экономика изучайтõм.

Вõр лэдзысь предприятиеясысь экономика изучайтысьяслы отсõг вылõ Коми

книжной издательство лэдзис тайõ луньясõ библиотечка, кытчõ пырõны квайт брошюра. Брошюраясын видлавсõны татшõм вопросьяс: вõр лэдзысь предприятиеяслõн основной фондьяс да производственной мощностьяс; вõр лэдзõмын удж производительность да сійõс кыпõдан туйяс; вõр промышленностьяс предприятиеясын хозяйственной расчёт; лесопродукциялõн себестоимость да сійõс чинтан туйяс; вõр промышленностьяс предприятиеясын нормирование да уджысь мынтысьбõм; лес-промхозлысь производственно-хозяйственной удж анализуйтõм.

Брошюраяслõн авторьясыс — Коми совнархозса уджалысьяс, вõр промышленностьяс специалистьяс да СССР-са Научная академиялõн Коми филиалса научной работникьяс.

Брошюраяссõ гижõма рочõн. Библиотечкалõн донес 16 кõп.

С. МЕЗЕНЦЕВ.

ЖУРНАЛ РЕДАКЦИЯО ПИСЬМО

КОЛО ЧУКОРТНЫ ЧАСТУШКАЯС

Советской народной творчествоын частушкаяс босьтоны ыджыд места. Найос сьылони коми сиктыясын, исполняйтони сценаяс вылын художественной самодеятельностьлон коллективьяс.

Частушкаяс — сийо устной народной поэзияын медяса ына паськалом произведениеяс, кодьяс отсөгон йоз одйи вермони шыодчыны общественной да политической оломлон став тодчана событиеяс да явлениеяс выло.

Частушкаясын воспевайтчони мян водмостчыс йоз — коммунизм стрбитысяс, наын еса серавсьони мян оломын мешайтысяс — дась нянь сейысяс, хулиганьяс, пьянникьяс, гусясысяс, бюрократьяс да мукод ковтом йоз.

Кызко бгыд меным удайтчис кывзыны Ижемской Культура керкаса народной хорлыс выступлениес. Роч да коми народной сыланкывьяскод тшотш тайо хорыс, кодон веськодло искусствоса заслуженной деятель Г. В. Семяшкин, удачноя исполняйтис частушкаяс, кони чорыда критикуйтисны мян тырмытмторьяс. Йоз ыджыд интересон кывзисны найос.

Частушкаяс олоны, пользуйтчони йоз

повстын успехон. На лыдыс медбурьясыс кольцоны дыр кезло йоз паметьо.

Но омоль сийо, мый ояодз некод прамой ногон оз занимайтчы частушкаяссо чукортмон да найос печатын йозодмон. Од оня кадодз на абу частушкаяслон торья сборник. А тайо ына колб.

Ме думыс, «Войвыв кодзув» журналлон редакция вермас займитчыны частушкаяс чукортмон, медым найос йозодны асас лист бокьяс вылын. Та кузя ыджыд отсөг вермасны сетны Культура керкаясса, колхозной клубьясса уджалысяс, школясын, техникумьясын да Коми пединститутын велдысяс да велодчысяс, рабочойяс да колхозникьяс, журнал лыдысяс, культура фронт вылын уджалысяс.

П. ТЕРЕНТЬЕВ.

Редакциясынь: «Войвыв кодзув» журналлон редакция тырвийо поддерживайто П. Терентьев ертлыс предложениес. Дона ертьяс, гижалой да ысталой мянлы частушкаяс, и ми кутам на повстыс медбурьяссо печатайтны журналын.

Техн. редактор *И. Оплеснин*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13.

Сдано в набор 24/X-1963 г. Подп. к печати 12/XI-1963 г. Тираж 4000 экз. Ц02201.
70 X 108 1/16. Печ. листов 4. Приведенных печ. листов 5,48. Заказ № 4122. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР

ОЙ ТЭ, ПОМТӨМ ПАСЬКЫД МУӨЙ

Кывъясыс П. Образцовлөн.

Музыкаыс В. Мастеницалөн.

Ой тэ, пом- төм пась- кыд му- өй, збыль тэд
 а- бу пом ни дор. Рад- лун сьö- лө- ма- ным
 пу- ө, юр- гө кы- пыд сьы- лан гор. Рад- лун
 сьö- лө- ма- ным пу- ө, юр- гө кы- пыд сьы- лан гор.

Ой тэ, помтөм паськыд муөй,
 Збыль тэд абу пом ни дор.
 Радлун сьөлөманым пуө,
 Юргө кыпыд сьылан гор.

Каян ыбө асья часө,
 Гөгөр шептасьö бур сю.
 Сэн жö шобдi зарниасьö,
 Морткөд нимкодясьö му.

Важөн сiсьмис лёк пу гөрным,
 Ог нин олөй воддза моз.
 Трактористным петас гөрны,
 Уджнас любуйтчө колхоз.

Кумын чарла важөн сiмис,
 Вундысь сiйöс оз нин босьт,
 А комбайнлы нем оз имит,
 Бур нянь вöсна панiс кось.

Ог нин кудйись киөн көдзöй,
 Дона мянлы быд здук.
 Зиль машина уджсö вöчö,
 Сиктса йöзлөн первой друг.

Элеватор тан и эстөн,
 Ставысь лөб няньөн тыр.
 Тöлыс озыр, шань невеста
 Воас татчö радлiгтыр.

Судзӧдӧй 1964 во вылӧ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛӦН ОРГАН

(Петӧ быд тӧлысьын ӧтчӧд)

Журнал печатайтӧ коми сӧветской пи-
сательяслысь да том авторъяслысь выль
художественной произвeдениeяс: романъ-
яс, повeстьяс, пьeсаяс, висьтьяс, очеркъ-
яс, кывбуръяс, поэмаяс, роч да мукӧд
братской республикаясса писательяслысь
тӧдчана произвeдениeяс.

Журнал печатайтӧ критической да
библиографической статьяяс, публицисти-
ческой статьяяс да очеркъяс обществен-
но-политической, экономической, научной
да мукӧд вопросъяс кузя.

*Рабочӧйяс, колхозникъяс, вӧр лӧдзъсьяс, наукаса да куль-
тураса работникъяс! Судзӧдӧй да лыддӧй литературно-
художественной да общественно-политической коми журнал
„Войвыв кодзув“.*

Журнал вылӧ гижсян доныс:

Во кeжлӧ 1 шайт 80 кӧп.

6 тӧлысь кeжлӧ 90 кӧп.

3 тӧлысь кeжлӧ 45 кӧп.

ГИЖСЬЫНЫ ПОЗЬӦ „СОЮЗПЕЧАТЬЛӦН“ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН,
ПОЧТӦВОЙ ОТДЕЛЕНИЕЯСЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЪЯС ПЫР.