



ВОЙВЫВ КОДЗУВ

1

1965

ВЫЛЬ ВООН, ЁРТЪЯС.

Фото В. Вежевлон.



ВОИВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлн орган

ТАЙО НОМЕРЫН:

- А. ВАНЕЕВ. Еджыд эрдьяса му, Усьб лым...
Кальсы (кывбурьяс) 3
Е. РОЧЕВ. Аддзысьом (повесть) 5
Б. ПАЛКИН. Кыпыд муслун тэ эн тодлы. Сык-
тыпкарьн (кывбурьяс) 29
А. МАРКОВ. Океан. Дуб. Кад (кывбурьяс) . 30

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

- А. ЛЬЮРОВ. Бергдчис 31

ЧЕЛЯДЬЛЫ

- П. ОБРАЗЦОВ. Барабан да кань. Асылын.
«Пёчб». Ай коза. Тёлын (кывбурьяс) . . . 36
НОДКЫВЪЯС 37

ПУБЛИЦИСТИКА

- Ю. В. ГАГАРИН. Коммунизм стрöйтöм да ре-
лигиялөн вред 38
Е. КАЛИНИН. Миян республикаса сотчысь
сланецьяс 44

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

- Г. ТОРЛОПОВ. Боевой литература вöсна . . 47
Коми писательяслөн коймод съезд йылысь
пасйодьяс 52
Г. ФЕДОРОВ. Тодмэсям талуныя сикткөд . . 55

САТИРА ДА ЮМОР

- С. КЫНЕВ. Балагур (висьт) 59
В. КУШМАНОВ. Афанасьевич да Егорович
(висьт) 61
А. МАТВЕЕВ. Кык висьт 62
Частушкаяс 64

1

ЯНВАРЬ

1965

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМПАССР

Редактор *Я. РОЧЕВ*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Изъюров, Д. Конюхов (отв. секретарь), С. Попов,
С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков.*

БИПУР ДОРЫН ЛӨСЬЫД И ТӨЛЫН.

Фото В. Лыуровлөн.



Еджыд эрдъяса му

Еджыд эрдъяса му — эзысь Войвыв,
Состом сынодыс кольмөдө юр.
Татшом вөр-ваыс, төлыся войыс,
Татшом йөзыс оз быдлаысь сюр.

Төвся енежын пөртмасьысь бияс
Тувсов кыа кодь мусаёсь мем.
Чужанін менам — паськыд Россия
Да сэн лымъя республика эм.

Тані ошйысьны йөзыс оз кужны —
Тайö мусö оз быдөн и төд,

А мый пöсьявам асланым уджын,
Он öд быдөнлы висътавыны мөд.

И он доль, мый эм вына Печора —
Шуда войтырлы отсасьысь ю,
И оз весь куйлы Төв-Поз-Из дорын,
Оз нин узь еджыд эрдъяса му.

Еджыд эрдъяса му — эзысь Войвыв,
Состом сынодыс кольмөдө юр.
Татшом вөр-ваыс, төлыся войыс,
Татшом йөзыс оз быдлаысь сюр.

Усьö пым...

Усьö лым.
Сэтшом кокныда усьö,
Чайтан, пукяс
И кыпөдчас бөр.
Кызкө полігтыр, меліа шебралö мусö,
Мед не садъмөдны узьмөдчысь вөр.

Узьöй, узьöй ті, пожөмъяс, козъяс...
Гашкө, көдзыдыс оз ло зэв ёсь.
Сьöла-таръяслы колöны төв кежлө позъяс —
Небыд лым пиын йирмөг оз босьт.

...Шоныдінын салдаталö өртöй,
Сылөн син водзын дзоридза Крым,
Но быд письмөын юасьö, юасьö мортыд:
Усис эз на пö миянын лым?

К а л ь с ы

Абу сьокыд дойдыштны
Сылысь лэбачос:
Ичотыдлөн ичот и
Выныс-эбөсыс.

Шоньд каднад колипкай
Дзользяс-сьылыштас,
А вот арнад мянысь
Бытьё сылыштас.

Колиплөн өд сьылөмас
Выныс-мичлуныс.
Вот и лэбзьё лунвылө
Гөлөс видзнысё.

Сөмын кальсы бытьёкө
Оз куж бөрйысьны:
Төвбыд сьылө-жбыръялө
Миян вөръясын.

Көдзыдыс кор трачкөдчө
Пөрысь козьясын,
Кальсыпиян быдмөны
Ичот позьясын.

Налөн бать-мам радлөны
Да и сьылөны.
Тайё шуда тельгөмсө
Йөзыс кылөны.

Мича абу сьылөмыс —
Оз тай вензыны:
Весиг чорыд сьөлөмъяс
Сэки небзьөны.

Гажа кадын, тулысын
Сьывсё быдөнлы,
А вот төв шөр төвнад тай
Сөмын лыдалы.

Редакция журнала
"ВОЙВЫВ КОДЗУВ"
(Северная Звезда)
Орган ССП Коми АССР
г. Сиктывкар

Егор РОЧЕВ

АДДЗЫСЬ ÖМ

ПОВЕСТЬ

1

СЕМУКОВ пукаліс восьса
öшинь дорын да шочиника,
пыдисянь кыкыштавліс папироссö,
быттö нарoшнö көсийс нужöдны
табак тшыннас чöсмасьöмсö.

Ывлаын вывтi лөнь, весиг оз вөр-
ны пуяслөн томиник веж коръяс,
кодъяс тэрмасисны унджык апав-
ны зарни шондi югöрьясөн ыстөм
вынсö. Колö тэрмасьны, öд войвы-
лын, он и тöдлы, шондыс регыд
мысти дженьдöдас асьыс туйсö,
дышмас кыпöдчывны вылö енэжö.
Сэки сёр нин лоö коръяслы, кольö
сöмын лякысьны кымöм му бер-
дö — кодзыд вой төв пыркöдас на-
йöс пуяс вылысь...

Онi майбыр югыд шондыс пöш-
ти оз и бердлы: сийö муртса сай-
мовтчылас пуяс сайö и регыд мыс-
ти бөр нин мыччысьö (оз тай узь-
сы!). А кыаыс оз и куслы — асья-
ыс вежö рытъя чойсö.

Қарыс көть и нейджыд, а со
мыйта йöз жуö-гуляйтö уличаяс ку-
зя, быттö Москваын. Тöдöмысь,
быдөн петöмаöсь лoлавын збодер-
мöдан рытъя сынöднас.

Семуквлөн видзöдласыс уси не-
ылын сулалысь лöм пуяс вылö.
Найö пасьталöмаöсь медмича плат-
тöнысö — вевттысьöмаöсь лым
еджыд дзоридзьясөн. Со кысянkö
жбыркнитіс төврутор, коръяс вөр-
зыштисны, розьясянь öвтыштіс
чöскыд дукөн. Льöм пу дзоридзьяс
зэв на нэрöсь, нежнöйöсь. Оз быдөн

на пöвстысь вермыны венласьны
не пöраö усьласьыс чизыр вой төв-
көд, слөткөд, но медся вынаясыс
ставсö венасны, и дзоридзьясысь
гöрддзясяс льöм...

Паськыд ю моз кывтісны Сему-
ковлөн мөвпгьясыс, сы вежöрын
вежласисны öти серпас бөрся мөд.
Сийöс неважөн пунктисны цехса на-
чальникö, воддзаяс петіс пен-
сия вылö да. Сылөн медводз төд
вылас вöлі асланыс цехыс, көні де-
лöясыс мунісны не сэтшöм шылы-
да. Колö вöлі унатор кузя выль ног
лöсьöдны уджсö, а та могысь ков-
мас сёрнитлыны кодсюрökөд, сөве-
туйтчыны. Бөръя кадся олöмыс
унатор йылысь тшöктіс думыштлы-
ны Семуковлы. А водзджыксö мый?
Воас вöлі удж вылысь и пыр жö
мунас техникумö. Юрсö гыжйышт-
ны некор. А öні думайт и думайт,
быдса цех — абу шутка. Да тайö
öмöй сöмын? Тайö мича рыгнас Се-
муков син водзö сувтіс öти нывлөн
ясыд видзöдласыс, кодi меліаліс
сийöс шондi югөр моз, шонтіс, неб-
зыдiс сылысь сьölöмсö.

Семуковлысь мөвпгьясö торкис
телефон. Сийö кутіс помся триньгы-
ны. Звөнитисны цехсянь. Мастер
юасис:

— Ремонтируйтны-ö бурөвöй на-
сосьяс?

— А лебедкасö нö мый? Öд
рытъя сменалы вöлі шуöма чукöрт-
ны лебедка, — вочавидзис началь-
ник.

— Частьясыс абу на дасьоьс,— кыліс трубкаыс.

— Кыдз сідз?.. Но ладнө, вола ачим,— Семуков пуктіс трубкасө.

«Бара мыйкө неладнө,— мөвпаліс начальник.— А лебёдкаясыс сэтшөма колөны. Од заказчикъяс быд лун тэрмөдлөны, срокыс водз корөны, а тадзтө кө нюждөны, и график серти оз ло сетөма».

Цех өдзөсыс вөлі дзирйив восьсаөсь. Рытъя сынөдлөн ыркыд ловшыыс сибөдчөма и татчө, но век жө ывла серти цехын вөлі жарджык; лун чөжөн станокъясыс ёнакодь шоналөмаөсь да өнөдз на абу уди-төмаөсь көдзавны.

Мастер висьталіс Семуковлы, мый лебөдкаяслы оз тырмыны барабанъяс. Начальник веськөдчис карусельнөй станок дорө, көні барабанъяссө төчитіс токарь Петров, код дінын тшөтш сулаліс нормировщик Ульянов. Семуков видзаа-сис накөд.

— Дыр тай мыйкө зэв нюжалө, Василий Иванович,— шыясис Петров дорө Семуков.

— Мойдын моз оз на тай ставыс вөчсы, Антон Григорьевич,— вочавидзис токарь да пыдісянь ышловзис, ачыс бугжыльөн видзөдліс Ульянов вылө да төдлытөг босьтіс кияс кутшөмкө ковтөмтор.

Петров нинөм эз висьстав водзө, но Семуков гөгөрвоис, мыйын делөыс. Станок дорын сулалө нормировщик да лөсьөддө, кызди ачыс шуө, точнөй норма. Дерт, Ульянов оз кут кидыс токарөс, но сылы мешайтө нормировщикыс: рабочйлы оз пыр кияс уджыс, кор тувчөны сы сөвесь вылө, кор оз эскыны сылы. Гашкө, сы вөсна нюжөдө Петров ассыс уджсө да барабанъясыс өнөдз абу дасьоьс?

Ремонтно-механической заводын, көні уджаліс Семуков, уна продукция вөлі мелкосерийнөй: онас не-кымыныс и слөймылісны вэчны өткодьторьяссө, и то некымын штукаөн. Дерт, сьөкыд сы вылө лөсьөд-ны технической норма. Сы вөсна, буракө, и босьтлөмаөсь мөд нор-мировщикөс. И вот Ульянов быд лун сулавліс кутшөмкө да станок дорын и арталіс кадсө.

«Эмөсь на мян штатъясын лиш-нөй йөз, кодъяс оз отсавны, а тор-калөны производстволы»,— мөв-пыштис Семуков. Сійө ыстіс Уль-ныровөс контораө.

Цехса начальник сёрнитыштис пөрыс токаркөд. Сійө көсйис төд-мавны, мый думайтө Петров тайө уджеө нормируйтөм кузя.

— Лов вылын сулалө, ме быттө кутшөмкө дышкуль. Сы вөсна и...— Петров гыжйыштис баябөжсө.— Мөд нормировщиксө немла и видз-ны.

— А өти браковщикөс кө чинты-ны ещө?— юаліс начальник.

— Мешайтчысыс оз ло, а төлк-ыс содас,— төдчөдіс Петров.

Тайө здукө на дінө матыстчис станокъяс ремонтируйтыс сменнөй слесарь Курманов.

— Мый тэ, Василий Иванович?— сёрниө суйсис сійө.— Тадзи оз позь. Кыдзи нө начальствотөг? Найөс енмыс ачыс ыстөма му вылас мян грекъяс вөсна.— Сійө лэптіс чуньсө, паськыда нюмуніс.

Курмановлөн чужөмыс вөлі гөрд, сэтшөм жө, кутшөм овывлө морт-лөн, кодөс кості пальөдасны жар-инын недыр узыштөм бөрын. Синъясыс сылөн гырдемөмаөсь. Төд-чис, мый Курманов «төла кодь».

— Тэ, тыдалө, Миша, неуна...— Василий Иванович печиктіс голя-ас.

— Менам ставыс пөрадок,— нур-быльтис Курманов. Сійө зумышт-чискодь, чужөм вывсьыс пыр жө исковтіс нюмыс.

А Курманов кө шуис «пөрадок», то, сідзкө, быд станок уджалө бу-ра, оз сулав ремонт вылын. Омөля уджалөмыс сійөс эз вомавлыны, мортлөн тырмыліс писькөслуныс. Кор сувтліс станокыс жугалөм вө-сна да сьөкыд вөлі сэтыс аддзыны нелючкисө, век корлывлісны Кур-мановөс, и станок заводитліс уджавны важсыс бурджыка. Вот сөмын өти омөльтор вөлі сылөн — удж вылас өткымыныс воывліс код юрөн и эски лольвлісны сэт-шөмторьяс, мый ачыс эз көсйи. Быд татшөм ЧП бөрын сёрнитлы-влісны ськөд и механик, и началь-ник, и завкомын. Видасны сійөс и

топōдыштласны сьōмōн, гайкаяссō зэлōдыштасны. Та бōрын Курманов кутчыяс вежон-мōд, тōлысь, а сēs-ся бара «бокō жеждас». Отчыл завкомын вōтлыны нин шуисны сийōс, нинōм пō нянчитчыны сыкōд, но начальник талы паныд шыасис: татшōм специалистыл пō бурōн оз сюр, колō пō думыштыны сы йылысь, кызди сувтōдны мортсō веськыл туй вылō.

Семуков видзōдлiс Курмановлы гудыр синъясас:

— Михаил, оз позь ветлōдлыны цехтi код юрōн. Мунōй, пальōдчōй. Аски сērнитам.

Тайō кывъяссō шуōм бōрын Курманов мунiс сэтись. Мунiс и начальник. Ас бōрвывсьыс сийō кылiс, кутшōм дийō мōдiс бергавны Петровлōн деталыс, сiдзкō, токарь включитiс станоксō ыджыл скорость вылō.

Антон Григорьевич Семуков веськōдчис Розалань, кодi цех мōдар помас видлалiс деталыяс. Роза вōли авъя ныв, уджалiс сменаын контрольной мастерōн, и начальник кōйсiс сōветуйтыштны сыкōд отитор кузя.

Кор Семуков шыасис Роза дiнō, ныв дрōгмунiс статья тушанаас, лэптiс юрсō, видзаасис. Антон казялiс Розалōн мелi гырысь синъясысь и шензьōм, и, тыдалō, не ас кадō воомысь радлун. Роза нюммунис, и чужōмыс сылōн лои ещō мичаджык. Быттō сысянь ѓвтыштiс мелi, *небыд югōрōн, кодi вōзий* ыджыл шуд. Тадзи овлō сэки, кор мыччысьō кымōр сайысь шондi да заводитō койны ассьыс пōсь югōрсō. Розалōн банийōм бандзибъясыс гōгрōсмисныкодъ, веськылдларас артмис ичōтик гурантор, быттōкō кодкō нарошнō личкыштiс есь карандаш йылōн. Зэлōдōм лōз кōсын-ка увсьыс нывлōн тыдыштiс воом шеп рōма кудриыс. Отка юрси прать писькōдчōма гожъялōм плеш вылас да лōсьōдчис вевттыны вōс-ни сьōд синкымсō.

— Мый сiдзи видзōдан?

Антон гōрдōдыштiс тайō юалōм-сыс, лэдзис синъяссō.

— Отитор йылысь колō сērнитыштны, делō эм...— Антонлы ка-

житчис, мый кывъяссō сылōн шусис чорыдджыка и эз ло лōсьыд сылы.

— Мый, кутшōм делō?

— Смена бōрын ѓтлаын мунам, регыл жō нин помасяс сийō, сэки и сērнитыштам. Ладнō? Ме виччысь-ыштла,— вочавидзис Семуков.

Збыльысь, Розаѓс виччысьны дыр эз ковмы. Ныв вōли вежсьōма нин, пōрччōма халатсō. Гōрд, лōз, виж, сьōд визьяса платтьбыс лōсьыда пукалiс сы вылын.

Найō восьлалiсны орччōн: Роза шōркодъ тушаа ныв, Антон ки вом-лōсōн ыджыдджык сыысь.

Быд пōрийō Розакōд ѓтлаын олыштōм бōрын Антонлы лолiс зэв кыпыд. Весиг ывла вылыс сэки кажитчис мōд пōлōсōн: мичаджыкōн, шаньōн. Онi и мысьōм веж туруныс лōсталiс аслысногōн. А туй пōлōнын сулалысь кудриа кызъясыс кутшōм лōсьыдōсь, кōть помтōг нимкодъяс наōн!

«Мыйла ме тайōс эг адззыв водзджык?— мōвпалiс Антон.— Збыль ѓмōй нывкаыс вōсна лои татшōмыс?» «Да»,— кодкō быттō шуис сылы.

Корсянь да кызди пырис сы олōмō Роза, поздысис сы сьōлōмō, Антон эз вермы висътавны стōча. Гашкō, сийō воскресник дырйиыс, кор сийō медводдзаысь адззылiс Розаѓс, гашкō, гажа тувсов кадын, кор кыпъялiс став ловъя лолыс зарни шондi водзын, радлiс быд потōм кор, быд мыччысьыс турун сi... Кызкō тай сiдз артмис, тōдлытōг.

Найō кыкōн бура дыр нин восьлалiсны туй кузя, сērнитiсны ѓттор-мōдтор йылысь, но главнōй йывсьыс Антон нинōм эз гарышт. Сийō падъялiс. Кызди видзōдлас контрольной мастерōс сократитōм вылō Роза? Веськодя? Жугыльмас? ѓд нывлы ковмас корсьны мōд удж. Гашкō, и энвотас налысь цехсō, мунас мōдлаѓ, кōть налōн цехын вичмас сылы уджыс.

Туй вывтi корсюрō журкнитлiсны машинаяс. Антон да Роза сетчылiсны бокланьō, и сэки найō инмōдчывлiсны ѓта-мōдныс бердō, и нывлōн кудриыс лōсьыда гильѓдыштлiс Антонлысь сьылисō. Кōкъямыс час гōгōрын быд машинаын

тырыс нин вöліны йöз... Öти маши-
наын пукалісны найö цехса кык
ныв, бухгалтер да учётчица, кодъ-
яс корисны пуксыны накöд Роза-
öс да Антонöс. Грузöвик кузовö
радöн-радöн вöлі сувтöдалöма
улöсьяс. Антон веськаліс медвод-
дза радас, кабинасылы мышкөн,
сыкöд орччөн вöлі Роза.

Машина öдйö жургис-исковтис
асфальтируйтöм туй кузя, сылы
паныд тэрыба котöртисны туйбокса
пуяс. Эз и тöдлыны, кызди воисны
общезитие дорö, көңи оліс Роза, но
найö эз сувтны сэтчö, а мунисны
водзö, ю дорö. Көть сёр нин вöлі, но
тани тыдалісны на купайтчысыя.

Кыр горув лэччöм бöрын Антон
мыйкö ёна думыштчис.

— Мый нö сідзи думайтан?—
торкис Антонлысь мөвпъяссö Ро-
за.— Мый йылысь нин? Делö тай
шуин кутшöмкö эм.

— Да, да. Ме, Роза, думайта,
мый сменаын кык контрольной мас-
терыс нинöмла,— кытшлөдлытöг
шуис цехса начальник да мөдіс
вичысыны нывсянь воча кыв.

— Ме та йылысь думайтли жö
нин, Антон Григорьевич,— чöv
олыштöм бöрын висьталіс Роза.—
Ме ногөн, оз ков кольны некоднан
мастерсö.

— А коді мөдас продукциясö
примитны?.. Тэ, Роза, прöстö шу ме-
нö Антонён.

— Ачыл öд тöдан, миян цехын
быд смена ордйысьö коммунисти-
ческöя уджалысьлөн ним вöсна,—
воча шуис Роза.— А кымын морт-
лы нин присвоитöма ударниклысь
ним. Налысь уджсö ми огö нин
прöверяйтöй, найö быдөн пуктöны
детальяс вылö ассыныс клеймо.

— Но и мый?— эз терпитсы Ан-
тонлы.

— А сетны кө торъя клеймо бы-
дөнлы, сэки кыв кутöмыс ёна со-
дас,— нуöдіс водзö сёрнисö Роза.—
Дерт, öткымынъяс вермасны вöчны
брак, но öд найöс позьö казьявны
клеймо сертияс.

— Колö ещö гөгөр артыштлыны
да поэяс видлыны... Но, а тэ мый
мөдан вöчны?— юаліс Антон.

— Сывны да овны нинöм вöч-
тöг,— серöктіс Роза.

— Но, а век жö?

— Токаравлі коркö, ог тöд öнi
туя ог-а.

— Кызд нö он туй! Тэ коддьöмъ-
ясыс быдлаö шогманаöсь,— нимко-
дя шуис Антон.

Роза веськыда видзöдліс Антон-
лы синъясас, биттьö юаліс: «Мый-
ла тэ тадзисö, а?» Антон муртса
вермис кутчысыны сысы, медым не
сывйыштны нылöс. И быд пöрйö,
кымын тшöкыджыка мөдісны ад-
дзысьлыны найö ас кежаныс, сы-
мын сьöкыдджык лои кутны асьсö
Антонлы. Сійö төдіс, мый ичöтик
биторйысь, мөдан кө лөдсавны,
вермас ыпнитны ыджыд би. Сы
сьблöмын важөн нин ыпъяліс му-
слун жарыс. Сійö казьяліс, абу и
веськодъ Розалы.

Веж турун пöвстті дзольгис-ви-
зувтис ичöтик шор. Роза матыстчис
дзик Антон бердö. Матісянь сы-
лөн синъясыс кажитчисны васöд-
öсь, а вом доръясыс вашкөдісны:

— Антоша, вуджөд...

Антон катовтчыстліс бөрвыв, но
сійö жö здуко сывйыштис нылöс,
топөдіс морöс бердас, кыліс Роза-
лысь пöсь лов шысö... Найö тадзи
и сулалісны, эз думайтны вудж-
ны шор мөдарас.

2

Куим часын Антон воис гортас.
Куим час асылын! Татшöм сёрөн
сійö некор на эз воы. А ун эз лок.
Сьблöмыс радліс, ыпъяліс, сыліс.
Сылы öнi кажитчис, мый нинöмла
и воднысö. Мыйла кад видзны
узьöм вылö, кор позьö радуйтчы-
ны, радейтны.

Антон прöйдитчис комнататі да
сувтис зеркалö водзö. Сэтысянь ви-
дзөдіс шөркодъ веськыд ныра,
смоль сьдö юрсиа ар комына му-
жичöй. Паськыд плешас муртса
төдчыштисны кык-ö-куим чукур;
кузь сук синкымъяс увсянь видзö-
дісны мөвпалана синьяс.

Антон казьяліс пызан вывсьыс те-
леграмма да письмö. Төдöмысь,
найöс вайöмаöсь рытнас, öд сійö
муніс гортсыс квайт часын, и су-
седыс пыртöма сылы. И телеграм-
ма, и письмö вöліны гөтырсянныс.

«Пета июль 15 лунö. Виччысь. Аля»,— телеграммаысь лыддис Антон. «Сідзкö, куим лун мысти тани лоö»,— мовпыштис Семуков. Сэссия сійö восьтис конвертсö, перйис сэтись карандашöн гижöм кык лист, кытысь усины пызан вылас некымын цветнöй фото. Öти фото вылын сулалис кыз дуб бокö нёровтчöм том нывбаба. Сійö вöли гöрд цветьяса платьöа, ёна мавтöма вом доръяссö да синкымъяссö. Антон көрыштис нырсö, вештис фотосö. Эз кут и лыддыны письмösö, сійöс öдöлитисны мöд пöлөс думъяс.

Гöтырыс кык тöлысь кежлö ветлис гортас, Черниговоö, мамыс дорö. Аля курьеравлис ОРС-ын, сэссия петис удж вывсыс. Сьöкыд пö сэннi, ылöдз ыстывлöны, мöд удж пö корся, пукаланаöс. Но шойччыштöм могысь мунис гортас, бать-мам ордас. Онi со бөр локтö.

Семуков син водзö сувтисны колян кадся серпасьяс. Кык во чöж öтлаын олiгөн Антон век зiлис кысыны гöтырсö аслас туй кузя, но, зыкысь кындзи, таысь нинöм эз артмыв. Антон корлывлis Аляöс пырны заводö, сувтны станок дорö, сюртчыны пуана олöмö. Но Аляöс сьöкыд вöли кежöдны аслас туйысь. Сэки верöсыс скөр йывсысь став вылас öвтыштлис кинас.

Антонлы öнi кокни руаөн кажитчис корккöй öтлаасьöмныс.

...Сулалисны зэра арся лунъяс. Таöдз Антон аддзсысьлывлis нин Алякöд унаысь. Ныв мыйлакö быдтор кузя сöгласитчывлis Антонкöд, көть зон некор нинöм эз көсийсылы сылы.

И вот öти арся пемыд рытö Аля дзик мöд нога лои, сійöс быттьö вежисны, кутis дузявны:

— Тэ öд нинöм он тöд... Став зонъясыс öткодьöсь... кын сьöлöмаöсь.

Антон матыстчис керка пельöслань, көнi, стен бердö жмитчöмөн, сулалис Аля да гусёникöн сыркъялис-бöрдис. Сы ылö тёпкис-виялис няйт вoйтвaыс, но ныв тайöс быттьö эз и казав.

— Мый тэкöд, Аля?— шензёмөн юалис Антон.

— Он тöд... тэ нинöм он тöд.

Мамöн регыд лоа. Йöзсысь яндзим... Комсомолец ещö...

Антонлөн ёвкмуни сьöлöмыс. Сылы зэв жаль лoи вoйтвa улын сулалысь нылыс. Кыдзи сійöс öтнасö колян татшöмнас?..

Та бöрын регыд мысти найö и öтлаасисны.

Антон эз тадзикөн чайтлы ставсö. Олöмыс сылы век кажитчылис ыджыдджыкөн, озырджыкөн, а сэки, Алякöд öтлаасьöм бöрын, сылы быттьö эз кут тырмыны мыйкö. Мукод дырйиыс зэв жугыль лoлывлi Антон, но татшöм здукьяссö сійö венлис аслас уджөн, велöдчöмөн. Аля эз ло мамöн: врачьяс шуöмаöсь, сылы пö оз позь чужтыны кагасö.

И вот Антон олöмö пырис мöд морт, кодi лoис сылы донаөн да радейтанаөн.

Антон некымынысь прöйдитчис комнатаöд да босьтчис лыддыны письмösö:

«Дона Антоша!

Эн дивит менö, сэтшöм дыр нин шойчча да. Купайтча быд лун, гожьяла. Вывтi лöсьыд тани. Волiн кө эськö татчö тэ, но тэныд оз позь. Тöда. Начальникөн öд öнi уджалан. Ме гордитча тэөн. Гортсаяслы сiдзи и ошйыся, мый ме, мися, öнi начальник гöтырөн нин лoи...»

Антон дугдiс водзö лыддьöмысь. Ёна паркисны сылы бöрря кывъясыс. Начальник нимнас сійö эз ышнясылы и эз радейт, кор сійöс шулисны тадзи. Збылысь, мыйла мортöс ыджöддыны сöмын должность кузяыс, а не видзöддыны сы боксянь, кыдзи пуö-пессьö сылөн сьöлöмыс йöз вöсна. Гашкö, мортыслөн коли сöмын должность кышыс, мыйөн сійö вевттысьö йöзсысь жö...

Уна думъяс думайтiгөн Антон эз и казавлы кадыслысь мунöмсö. Нем виччысьтöг сьавкнитис-пырис комнатаö асья шондi, син ёрмөн гөгөр югдöдiс керка пытшкөссö, му ылö пуксис выль мича лун.

Семуков помалис аслас кабинетын аски кежлö разнарядка. Ещö

отчуд нуодіс сійос син пырыс да вештіс пызан помланьыс. Тайё здукё кодкё таркнитіс өдзёсё.

— Да!— шыасис Антон.

Пырыс том морт, видзаасис, шу-сис Тюмин Альбертён.

— Кадръяс отделсянь ыстісны менё, тیانлы пё токарьяс колёны,— висьталіс сійё.

— Колёны,— шуис Семуков да ножёдіс кисё сылён документьяслань.— О, нельёд разряд. Бур, бур,— трудоўёй книжкасё видлагігмос сёрнитіс Семуков.— Комсомолец?

— Да.

Антон пыраліс орчча комнатаё да тшөктіс кодёскё корны.

Регыд мысти воис Борис — комсомольскёй секретарь. Сійё вёлі топыда вёнялём выль сьёд комбинезона, лёз кепкасё ляскёма юр шуйга боклань, а веськыдладорас вывлань чурвидзис гёрд юрсиыс.

— Видза оланьыд!— Сійё қокни вольасён матыстис пызан дорё да юалана видзёдлывліс то Семуков вылө, то Альберт вылө. Видзөднысё сійё вёлі Альберт арлыда кымын жё.

— Со, төдмась, выль морт тэнад отрядё воис.— Семуков индіс Альберт вылө.

Борис киасис ськөд, висьталіс нимсё.

— Колё мортыслы оланін. Комедант дорё ковмас шыасьлыны...

— Позьё менам комнатаё,— вочавидзис Борис.— Лишнёй койка эм. Лоам кыкөнөсь.

Борис нуодіс Альбертёс общекитиё.

— Талун лоё комсомольскёй собрание,— мунігас висьталіс выль ёртыслы секретарь.— Сёрниыс кутас мунны выль ног уджалём йылысь, браковщикьястөг. Тэ волы тшөтш...

3

Том зоньяс мунём бёрын Семуков петіс слесарнёй отделениеё. Механиклён пызан вылысь сійё казьяліс рапорт завкомё да аслас ним вылө. Сэні висьтависис, мый слесарь Курманов талун бара эз лок удж вылө.

«Мый ськөд? Юсис, кёнкө?»— мөвпыштіс Семуков. Смена бёрын сійё кёсийліс кольччывны комсомольскёй собрание вылө, но делёыс бергөдчө мөдарлань: ковмас ветлыны Курманов ордө.

Курманов оліс заводсянь неылыи, важ баракын. Вёзйылісны жё эськё сылы оланінсё выль общекитиёеысь, да эз мун. Меным пё и важникиыс туяс. И вот олё джынвйё нин эновтём баракын. Лёньджык пё тані. Сёрнитёны, мый тайё бараксё регыд мысти косяласны, медым сы местаё лэптыны выль ыджыд керка. Сэkitё и Курмановлы лоё мунны выльлаё.

Шондіа ывла вылысь пырём бёрын Семуков дыр нем эз вермы адздыны. Қималасён сійё корис шуйгаладорсыс коймөд комната өдзёсё. «Буракө, тайё»,— мөвпыштіс сійё да кутіс таркөдчыны. өдзёс сайсянь кыліс кыз гөлөс:

— Пырёй.

Курманов пукаліс Семуковлы мышкөн. Антон пырём бёрын сійё бергөдіс юрсё да шай-паймунөмөн дыр видзөдіс сы вылө гудыр синьяснас. Төдөмысь, эз виччысь татшөм гөстьёс. Сэсья бергөдчис нин сыланьё став тушанас да индіс пызандорса улөс вылө, корис пуксыны Семуковлы.

Пызан вылын сулаліс джынъялём сулея водка да бумага вылын вёлі пражитём чери. Идравтём вольпась вылас «шойччисны» косясьлём газетьяс да вольса книга. Тумбочка вылас бара жё куйлісны книгаяс. Комната пельёсын тув йылын өшаліс уджалан паськөмыс. Сэсья некутшөм көлуй эз тыдав.

— Юан?— чөв-лөнсьё торкис Семуков.

Курманов нивём эз вочавидз, сөмын дзуртыштіс улөснас да чуньяс костөдыс лэдзис пратясьсөм юрсисё. Семуков гөгөрвоис, мый слесарлы эз кажитчы сылөн юалөмыс.

— Семьятө көть мед корин ас дінад,— бара шыасис Семуков.

— «Корин»? Мыйөн тэ төдан, корлі али эг?— нурбыльтіс Курманов.

— Да, мися, сідзи, гашкө...

— Мөд во пидй воас, дас класс

помалас да. Ачым кута велодны уджō. Виччысла нин кызкō сийōс,— нюжйодлис кывъяссō Курманов.

— Ставныс мед локтасны. Кодъяс ещō тѣнад эмōсь?

— Гōгырōй оз нин во,— ышловзис Курманов.— Томджык кō пō вōлі, быдлаō эськō муні, а оні пō сѣр нин, Микайлушкоой.

Слесарь видзōдлис стенин ошались ичōтик зеркалō пыр аслас чужōм вылō. «Пōрысьмин»,— висъталісны синъясыс.

— Гашкō, тадзсō и бурджык. Век жō од овмōстор. Сидз он коль,— куритчигмозыс водзō нуōдис Курманов.

— Но, а тѣ мыйла торйōдчин семьясыд?

— Антон Григорьевич, та йылысь огō мōдō талун сѣрнитны... Вай бурджык «сысьыштам»— небзōдыштам лы-сьōмнымōс, сѣки и сѣрниным гылыдджыка кутас мунны...— Курманов чеччис, вайис тумбочкасыс мōд стōкан да заводитис шōриавны сулеяысь колъяссō, но сѣки Семуков кутис сийōс кийдыс, эз лѣдз кисьтавынсō.

— Мōдысь коркō, праздник дырйи,— шуис сийō.

Первойсō слесарь обидитчис Антон вылō, но сѣсся сайкалыштис да дженъидика висъталіс воддза юалōмыс вылō.

Гортсō энвотмсянь коли нин некими во. Сийō петис удж вылысь кирпичной заводысь, сьōлōмыс вывти ѣна кыкис машинаяс дорō. Мыйта книга вōлі лыддьōма на йылысь узьтōм войясō. Дерт, уджсō вермис аддзыны сѣтысь, асланыс посѣлокысь, Руднойысь, шифѣравны либō тракториставны позис. Кывліс, мый войвылō колōны специалістыяс, и мьськовтис-муніс. И оні оз жалит: сьōлōм сертияс уджыс.

Но Курманов эз висътав Семуковлы, кутшōм сьōкыд овывлвō сылы мукōд дырйиыс аслас семьятōг, шумитысь ныв-пиянтōг, на йылысь тōждтōг. Сы вōсна и юыштлывлō: сѣки од ставыс вунлō...

Курманов вайис тумбочкаыс кутшōмкō чертѣжъяс.

— Кōсья вот сѣтшōм станок вōч-

ны, мед сийō уджаліс быд боксянь бура, мед сы вылō муніс этшаджык кōрт. Петкōдлі оти инженерлы, да шуис, оз пō туй, расчѣтъясыс пō абу стōчōсь.

Семуков заводитис видлавны чертѣжъяссō да шензис: мыйта сямлун да вежōр пуктōма наō, кōтъ найō абу на шогманаōсь, унатор абу урчитōма. Шензис и мōдтор вылō: мыйла водзджык эз тōдлы тайō морт йывсыс? Сысыс бурджык механиксō цехō оз и ков корсьны. Онія механикыс уджаліс омōля, сōмын сяммис мичаа сѣрнитны. «А мый, збылысь кō тайō уджсō сетны Курмановлы? Видзōдлам, мый артмас»,— мōвпыштис Семуков.

— Механикōн он кольччыс? Од сийō миян петō отпускō.

Семуковлōн кывъясыс дзикōдз шōйōвоштисны слесарōс. Сийō виччысис воча кыв чертѣжъяс кузяыс: ошкас али кулитас? А Семуков, видзōдтō,— механикō.

— Ме жō... ичōт образованияе. Да и ачыд гōдан...— Курманов видзōдліс джынъя сулея вылас.— Ог шогмы ме.

— Сийōс чōвтны ковмас. Гōгōр-воин?

Кор Курманов коліс ас кежас, сийō бара веськōдис синсō сулея вылō. Семуковкōд сѣрныс кызкō садьмōдис сийōс, вежōрыс мōдис уджавны ясыдджыка. «Хе-хе... механикō. Прогуляйтōмсыс али мый? Аслыспōлōс кутшōмкō мортыс»,— мōвпаліс Семуков йылысь Курманов. «Помала нин эсийōс»,— нюжōдчис сулея дīнас да чорыда шамыртіс сийōс юрōдыс.

Сѣсся гōгōр видзōдліс ассыс оланінсō, мōдис дзоргыны ошиньōд: ывлаын ворсісны волейболн, сералісны, радлісны, нимкодясисны. А сийōс, Курмановсō, оз радуит весиг шондīа луныс, сōвмысь вōр-ваыс... Ставыс быттьō вевттысьсōма кыз руōн. Чорыда думыштчис слесарь: «Мортыдлōн од нѣмыс абу помтōм. Мыйла не овны прамōй ногōн? Мыйла курид зелляōн пōдтыны став мичлунсō?...» Курманов дрōгнитис тайō мōвпъяссыс, сулеяыс мыніс кысыс, уси джоджō

да зельмуні-жугаліс. «Шуд водзё, гашкё»,— ышловзис слесарь.

4

Комсомольскёй собрание пома-сьём бёрын Борис да Альберт петісны отлаын.

— Оні тодан, кызди кутас удж-ным мунны,— туй чож варовитіс Борис.— Контрольнэй мастеръяс оз лоны дай найё оз и ковны. Ставыс аслад сөвесьть вылын. Быдён мөдас зільны уджавны бурджыка, медым не уськөдны асьыс рабочёй честь-сө.— Борис видзөдліс Альберт вы-лө.— Но а, кызди кажитчис тэныд собраниеыс?

— Воис сьөлөм вылө. Кыпыда муніс,— спокойнөя вочавидзис ёрт-ыс.— Торійөн ёна кажитчис нылыс, коді выступайтис, Огнёваыс.

— А-а-а,— гораа серөктіс Бо-рис.— Нывъяс кузяыд тэ, тыдалө, дошлөй, өдйө казялан, коді ку-тшөм.

«Да-а, тайё любөй нывлысь веж-сө петкөдас,— мөвпыштис Борис.— Чужөм вылас мича, ыджыд ту-шаа...»

Сылы мыйлакө первөйсяньыс ку-тис кажитчыны ёртыс. Спокойнөй оласнога, абу ышнясысь, сөмын тай чөв олысьджык.

Общегитнеё воём бёрын на кос-тын пансис сёрни. Борис төдмаліс, мый Альберт, армияысь воём бё-рын, өти карын велөдчөма токарө да заводитөма уджавны сэні. Сы бёрын волөма уналаө, сөмын пө кык изки костө эг сюрлы. А татчө воөма өти леспромхозсянь.

— Ме вот век өти местаыц,— ас йывсысь шуис Борис.— Ог радейт лэбалысьяссө.

— Ме эськө сійө жө карас на, гашкө, уджалі, эз кө ло отитор,— ышловзис Альберт.

И сійө висьталіс Борислы лоөм-тор йывсыс.

— Төдмаси ме өти нывкөд. На-ташаөн шуисны...

— Лэсьыд нимыс,— торкис Бо-рис.

— Да абу нимын делөыс. Сійө ачыс вөлі зарни кодь, и ортысянь-ыс и сямнас. Бур сьөлөма вөлі. Ёна

кутім радейтны өта-мөднымөс. На-таша оліс кар помас, асланыс кер-каын. Ме кымыныськө волі жө на ордө. И нем виччысьтөг ставыс пут-кыльтчис-вежсис. Оти войө Ната-ша абу воөма гортас. Асывнас ныв-лысь шойсө адзбмабсь неылысь, туй бокуысь. Кодъяскө тешитчөма-өсь ныв вылын да виөмабсь...— Альбертлөн друг вазисны син доръ-ясыс, сійө бергөдчис мөдарө.

— О, пежъяс, зверья!..— мурч-нитіс пиньяссө Борис.— Век на ко-льөмабсь сэтшөм бандитъяс...

— Корсыны заводитісны, коді мы-жаыс,— водзё нуөдис Альберт, код-көд дружитліс ныв. Дерт жө, ме веськалі: Наташа некодкөд сэтшөм ёнасө эз дружитлы, кызди мөкөд. Кыскалісны менө таысь куим тө-лысь чож. Вошти медся донабс, и менө жө мыждөны. Сьөлөмөй эз инась, гартчисны думъяс, ме дзик-өдз косьмыны куті. Правдаыд век жө веніс — адзисны збыль мыжаяс-сө, лыйлісны. Но таысь меным эз ло кокныдджык: карас быдтор казь-тыліс Наташабс. И ме муні сэтысь.

— Да-а-а,— нюжөдіс Борис.

Найө чөв ланьтисны. Борисөс чуймөдіс отитор: кузьмөсіник чу-жөма Альбертлөн сьөд юрси пөв-стас тыдалісны дзор сіяс.

— А тэ радейтан кодөскө?— друг юаліс Альберт.

— Кызд шуны,— вочавидзис Бо-рис.— Кык төлысь нин уджалө ми-янын браковщицаөн өти ныв. Сійө, тодан, выступайтысь нылыс, код йылысь тэ онтай казьтылін. Роза нимыс. Сэтшөма сійө меным ка-житчө. Но ог куж ме адзыны туй-сө сы сьөлөмө. Сы дырйи кызкө ме пыр жө падма, и кывйөй бырө.— Борис быдсөн гөрдөдыштис.— Тэ коркө гарышт сылы, сёрни вылө кө воан Розаыскөд...

— Ладнө. Позяс,— шпыньмуніс Альберт.

Сэсся кык друг мунісны клубө кино вылө.

5

Нормировщиклысь штат бырөдөм йылысь юөр дзикөдз жугыльмөдіс Ульныровөс. Кымынөдысь нин сі-йөс вештөны штат чинтөм вөсна!

Сідз нин, буракō, сиōма сылы олōмыс.

Ульныров уджавліс бухгалтерія-ын. Вештісны сэтсы ковтōм вōсна. Мукōдлаысь — сідз жō. Нормиров-щикавтōдз сійō лыддыссылыс заводын кадряс отделса инструктор-ōн, кōть и збыль вылассō нуōдіс учётчиклысь удж. Но од сьōмсō босьтіс инструктор пыдди. Тайō местакōд медся жаль вōлі янсōд-чыны Ульныровлы. Сійō бура лад-мис да кутіс дружитны инструктор Кыскинкōд, коді өні на уджалō сә-ні. Кыскин сәки вōлі цехса парт-оргōн, но сійōс сэтсы регыд веш-тісны, эз, дерт, прōстайсы.

— Эн шогсы, другō, аддзам на тәныд бур удж,— тапнитіс сәки Ульныровлы пельпомас Кыскин. И корсис, эз кедзовт ёртсō: индісны Ульныровōс нормировщикō, кōть сэтшōм специальность кузя сійō ин-нōм эз тōд.

А өні мый лōб, кор вештасны Ульныровōс нормировщикысь? Гаш-кō, олōмыс оз на йōткишт сійōс ви-зувинō, мыйысь өна поліс Ульны-ров. Лōньтасін, лōньтасін колō сы-лы. Станок дорō сувтны, слесарит-ны? Он босьт! Киясыс сы вылō оз туйны: найō ичōтōсь, небыдикōсь, еджыдōсь. Оз жō няйт пиын кут лу-асьны.

Ульныров довъяліс контора кузя. Сэтчō некод на эз во, кадыс водз на да. Сійō кыкис гач зепсыс нямралōм носōвик да матыстіс гōрд-дōдōм ныр дорас, коді сылōн вōлі медся лелькуйтана местаōн. Ныр-ыс и гожōмнас лōсталіс гōрд мор-ков моз. Врачяс шулісны, хронич-ескōй насмука вōсна пō, но Ульны-ров налōн диагностгō тōдіс, мый-ысь: вывтіджык радейтіс мортыс градусā гōрд да еджыд юраяссō.

Ульныров эз ошйы инас шогыс-ла, пытшкōсыс сылōн гудыртчис, висис юрыс, кōть и пōкмелитчыштіс. Да и виччысьōмыд виччысьōм и эм. Сійō эськō важōн нин уйкнитіс другыс дорō, но Кыскиныд, тōдō-мысь, эз на во. А висьталанторйыд Ульныровлōн уна чуқōрмис. Эз ка-житчы виль начальниклōн асьсō ку-тōмыс, сылōн асныралōмыс. Мукōд век содталōны штатяссō, а Сему-

ков вōчō мōдарō — чинталō, быт-тōкō сідзи кокныдджык лōб план-сō тыртны. Абу гōгōрвоана и сō-мын.

Кыскин сōмын на вōлі пырō бōдōсōд, а Ульныров уськōдчис нин сылы паныд, нюжōдіс кисō. Кыс-кин кутіс шляпасō веськыд киас, сы вōсна сійō здоравайтчис другыс-кōд шуйганас.

— Мый сэтшōмыс? — рукōстіс Кыскин, кор кыкнанныс пуксисны небыд улōсьяс вылō. Инструктор-лысь тшōгōм сылысō топōдіс дорōм юрйылыс, сійō разис кизьяссō.

— Ачыл тōдан, Семён Иванович, делōыс омōль... Меным чайтсьō: эсійō Семуковыс весьшōрō зильō чинтавны йōзсō, өтнас кōсийō кольч-чыны... — норасис Ульныров.

— М-м-да... — нюжōдіс Кыскин, и сылōн ёнджыка пōльтчис ыргōн чу-жōмыс. Сійō сувтіс, лэдзыштіс пин-жаксō, коді век кайис вывлань, быттō кōсийс чеччыштны юр выв-тіыс. Ёна кыз да сы вōсна, буракō. Кыскин восьлаліс джодж кузяыс, суйис гач зепъясас кияссō, дум-сыс ләптіс морōссō, но сы пыдди ёнджыка чургōдчис кынōмыс. Сійō өні ёнджыка муніс тшōгōдōм дзō-дзōг вылō.

— Сідз-сідз. Семуков ставсō виль ног кōсий лōсьōдны, — ветлōдлігмоз-ыс шуаліс Кыскин. — Но, видзōд-лам на. Вылō кыпōдчō, да улō усяс.

— Меным кажитчō... — вашнитіс Ульныров да кыкис носōвиксō. — Семуковлōн эсійō Огнёваыскōд ро-ман заводитчō.

— Мый, мый шуан? — Кыскин өдйō бергōдчис Ульныровлань.

— Мися, роман кодь мыйкō на-лōн пансьō, — мōдысь висьталіс Уль-ныров.

— Семуковлōн? А гōтырыс, Аля-ыс?

— Од гōтырыс сылōн отпускын. А гōтыртōгыд позьō... — серōктіс Ульныров.

Кыскин чорыда думыштчис. Аля?.. Эз өмōй во кык сайын мōвпавлы сы йылысь? Эз өмōй сійōс аддзвы-ливлы вōтнас? И нинōм таысь эз артмы. Кор шудыс вōлі зев нин матын, кызди кажитчис Кыскинлы, сәки дзик ныр увсыс крукыштісны

Аляѳс. Кыскин тайѳс некор оз ву-
нод и оз прѳстит таысь.

Кыскин олѳмын вѳлі и мѳд ву-
нодтѳмтор. Сылы чайтсис, мый
парторганизацияса секретарысь ба-
ра жѳ вештисны сийѳс Семуков вѳс-
на. Сийѳ лёк петшѳр кодъ, первой-
ѳн критикуйтис, зуалис Кыскинѳс,
омѳля пѳ уджсѳ нуѳдѳ, а сѳся и
мукѳдыс сы дор сувтисны. Ладнѳ
на ещѳ, мый бюроса членѳ бѳрйис-
ны. Секретарь ѳні отпускын, сы
местаѳ кольчис Кыскин. Ульны-
ровлѳн юѳртѳмыс сылы вѳлі кивыв,
медым мынтыны Семуковлы во-
дзѳс.

— А та йылысь кѳ письмѳтор ги-
жыштны гѳтырыслы?— небыдика
юалис Кыскин.

— Код тѳдас, кутшѳм светын сй-
йѳ шойчѳ да,— паныд шуис Уль-
ныров.

— Но кор воас, сѳки пыр жѳ...
ачыд тѳдан...— Кыскин чѳв лань-
тыштлис, сѳся содтис:— Удж вѳсна-
ыд эн шогсы. Кладовщикѳ пуктам.
Сѳні, чайта, тѳ дыр кутчысян: кла-
довщикъястѳ регыдѳн оз на бырѳд-
ны.

Ульныров лѳсьѳдчис мунны, но
порог дорас сувтыштлис на. Сийѳ
кѳсийс шуны, мый кладовщикавны
оз кѳсий, но нинѳм эз шу: гашкѳ,
другыс вежас на ассыс кывсѳ.

— Но, аддзысьлытѳдз, Петя. Пы-
равлывлы ме ордѳ,— янсѳдчигас
шуис Кыскин.

Триньѳбтис телефон. Кыскин ляс-
кис трубкасѳ пель бокас.

— Алло. Да, кывза, Фѳдор Алек-
сеевич. Чолѳм. ѳні? Тиян кабинетѳ?
Пырысьтѳм-пыр локта.

Директор кабинетысь Кыскин ад-
дзис цехса начальникъясѳс. Виччы-
сигас найѳ прамѳя нин шпукѳма-
ѳсь-куритѳмаѳсь: пѳтѳлѳк удворын
гѳвкъялисны лѳз визьяс.

— Воисны ставѳн. Позьѳ заво-
дитны,— чѳвтис ѳчкисѳ Фѳдор Алек-
сеевич.— Делѳыс, ѳртъяс, сыын,
мый татчѳ регыд воас Сыктывкар-
ысь комиссия, медым видзѳдлыны
миянлысь цехъяснымѳс, кызди ми
найѳс видзам. Миян мог — вѳчны
ставсѳ сѳдзи, медым Сыктывкарса
ѳртъяс бура донъялисны заводны-
мѳс дзоньнас. Ми кѳ босьтам первой

места, сѳки миянлы сетасны премия
кык тысяча шайт...— Фѳдор Алек-
сеевич малыштис волялысь юрсѳ.
бытѳ кѳсийс бырѳдны плешсыс
чукуръяссѳ, да кутис висьтавны во-
дзѳ:— Миян цехъяс тырѳмаѳсь быд
пѳлѳс детальясѳн, шылльѳ-мылльѳ-
ѳн. Цехъяс колѳ прѳстмѳдны, ил-
равны сѳтысь став мешайтчанторъ-
яссѳ. Тайѳс ковмас вѳчны быть.—
Фѳдор Алексеевич шуис бѳръя
кывъяссѳ костѳдлѳмѳн, чорыда и
сѳк жѳ веськыда видзѳдлис пука-
лысьяс вылѳ.

Лои чѳв-лѳнь. Да и сѳрнитнысѳ,
гашкѳ, вѳлі нинѳмла. Начальникъя-
с пиысь быдѳн, Семуковысь кынд-
зи, дыр нин уджалисны Фѳдор
Алексеевичкѳ ѳтлаын. Найѳ тѳдис-
ны, мый директор тшѳктѳмъяслы
паныд весьшѳрѳ пыксыны, а шу-
ны, мый вѳчасны, эз жѳ ков. Та
кузя директор нѳѳти эз падъяв:
тшѳктѳма, сѳдзкѳ, вѳчасны. Оз тай
тшѳкты найѳс пырны йиа ваѳ, тѳж-
дысьѳ став вѳсна, оз сѳмын ас вѳс-
наыс: эз сѳмын сылы ков. Та
вѳсна и начальникъяс пукалисны
воманыс ва босьтѳмѳн.

Семуков сѳдз жѳ чѳв олис. Сийѳ
таѳдз эз на жѳ мѳвпыштлы, кызди
цехын лѳсьѳдны пѳрадок, сытѳг на
уджыс вѳлі юр вывтыр. ѳні ков-
мас та кузя гѳгѳр бурджыка ар-
тыштлыны.

— Ставыс кѳ гѳгѳрвоана, позьѳ
разѳдчыны,— кывкѳрталис дирек-
тор.

Начальникъяс заводитисны му-
навны. Семуков медбѳрын мѳдѳл-
чис кабинетсыс: эз кажитчы сылы
татшѳм совещаниеыс, кѳні некод
эз и сѳрнит, а помалисны нин.

Семуков дыр ветлѳдлис аслас
цехтѳ. Уналаын детальясѳс вѳлі
пукталѳма веськыда джоджас. Ме-
дым лѳсьѳдны пѳрадок, колѳ сув-
тѳдны стеллажъяс. Но комиссия во-
тѳдз найѳс он нин вермы вѳчнысѳ.
А директор шуис, быть пѳ колѳ вѳч-
ны. «Гашкѳ, ывлаѳ петкѳдлыны де-
тальясѳс? Оз позь. Сѳні сѳмны вер-
масны. Тадзи уджалѳмыд лоѳ сѳ-
мын премия вѳсна... А кызди мунѳ
делѳыс мукѳд цехъясын?» — мѳвпа-
лис Семуков, кѳть и тѳдис, мый стел-
лажъясыс некутшѳм цехын абуѳс.

Семуков кытшовтис мукӧд цехъ-
ясті. Сійӧ тӧдмаліс, мый сәні лӧ-
сьӧдчӧны збыльысь петкӧдлыны де-
таляссӧ ывлаӧ некымын лун кеж-
лӧ. Сәсся пӧ некыдзи мӧд ногыс. Ко-
миссия мунас и бӧр пӧ пыртлам.
Тайӧ шензьӧдис Семуковӧс. Ӧні лои
гӧгӧрвоана директорлӧн сӧрныс:
вӧчсӧ сы тшӧктӧм серти.

«Но тайӧ жӧ лӧӧ пӧръясьӧм? Ко-
дӧс и мыйла ылӧдлынысӧ?»— ачыс
ассыс юасис Семуков. «Кодӧс»
сійӧ вӧлі гӧгӧрвоана — асьнысӧ.
«Мыйла»? Директорлы сысыс пре-
мия, слава, ошкӧм, гашкӧ, газетӧ
на гижасны. Колӧ-ӧ Семуковлы та-
тшӧм славаыс? Ньӧти оз. Мукӧд
начальникъяс, дерт, вӧчасны дирек-
тор шуӧм серти. Приказ эм приказ.
Нинӧм он вӧч. Сійӧс колӧ пӧртны
олӧмӧ. Но тайӧ ӧд оз на кӧвъясь
Семуковлы, медым вӧчны на моз
жӧ.

6

Гӧтыр воӧм бӧрас Антонлӧн сьӧ-
лӧмыс кутіс пессыны лӧчкӧ шедӧм
лӧбач моз. Антон эз вермы ас ке-
жас аддзӧдчывны Розакӧд. Сійӧ эз
кӧсйы ылӧдлыны ни асьсӧ, ни гӧ-
тырсӧ, ни Розабс. Войдӧр талы Ан-
тон эз сетлы некутшӧм тӧдчанлун,
но, вӧлӧмкӧ, тайӧ абу прӧстойтор.
Алякӧд та йылысь сӧрнисӧ лыддис
ковтӧмӧн — сӧмын зык лыбас. Ро-
закӧд та кузя сӧрнысь видзчысис
жӧ — вермас ӧтдортны. Водзӧ та-
дзи овны оз позь. Век жӧ медводз
колӧ сӧрнитны Розакӧд. Татшӧм
мӧвпъясыс эз эновтлыны сійӧс. Сӧр
ли водз, дерт, тӧдмаласны. Кӧть
Аля унаысь нин чукӧстіс верӧссӧ,
но Антон эз кыв.

— Пельтӧммин али мый?— мед-
бӧрын горӧдис Аля.

— Мый?— муртса мездысис думъ-
ясыс Антон.

— Вый киссис... Мися, кино вы-
лӧ ветлам. Билетьяс ньӧби.

Антон чӧв ланьтис.

— А-а. Тэ жӧ талун удж бӧрад
эн на сӧйлы. Коньӧрой. Ветлы сто-
лӧвӧйӧ. Ме талун дзикӧдз вунӧді
лӧсьӧдны сӧянсӧ.

Антонлы тайӧ эз вӧв вьлиторйӧн,
сійӧ велаліс нин татшӧм фокусъяс
дінас. Не та кодъяс на овлісны.

— Аля, тэ ӧтнад ветлы кино вы-
лас. Ме, тыдалӧ, ӧг нин вевъяв сто-
лӧвӧй бӧрад.

Антон пырис молодӧжнӧй столӧ-
вӧйӧ, коді медся матын вӧлі насянь.
Тані ӧнджыкасӧ бергӧдчылісны том
йӧз, найӧ, кодъяс олісны общежи-
тиясын.

Ӧчередын сулаліс морт кызь.
Недыр мысти ас водзладорсыс Ан-
тон казяліс Розаӧс. Ныв казяліс
жӧ, нюммуніс сылы воча, чуньнас
корис матыстчыны ас дінас.

— Висьтав, мый колӧ босытны,—
шыасис Роза.

Антон эз мӧд пыксыны, кӧть
эськӧ эз вӧв лӧсьыд босытны ӧче-
редьтӧг. Найӧ пуксисны пельӧсын
сулалысь пызан сайӧ. Насянь не-
ылын пукаліс Ульныров, сы водзын
вӧлі пиво кружка. Ульныров кадыс
кадӧ видзӧдлывліс на вылӧ, кыв-
зысис пельсӧ чошкӧдӧмӧн. Сы вӧс-
на Антон сӧрнитіс этша.

— Он тай и тыдавлы,— шуис Ро-
за.

— Ӧг жӧ эськӧ дзебсясь да,—
заводитліс шмонитны Антон.

Ӧбедайтӧм бӧрын найӧ петісны
ывлаӧ.

Рытыс шылькнитчӧма кар весьтӧ,
шоньд да лӧнь. Татшӧм рытъясыс
тані овлӧны шоча. Найӧ мӧдӧдчис-
ны кар кузя. Антон морӧс тырнас
апаліс небыд сынӧдсӧ, кытысянь
ӧвтис веж коръяс да дзоридзяс
дукӧн. Сы морӧсӧ ыльнитіс ыджыд
радлун, быттӧ тувсовъя паськыд
ытва. Антонлы ӧні кажитчис, мый
нинӧм оз вермы торкны сылысь
шудсӧ. Сійӧ висьталас Розалы,
мый сійӧ коркӧ, ассыс шудсӧ кор-
сигӧн, ӧна ӧшыбитчис да шуда лӧӧ
сӧмын ськӧд. Найӧ воисны ю нӧ-
рыс вылӧ. Увдорын шыльквидзис
сук туруна видз.

Рытыввывсянь мыччысис ыджыд
сім сьӧд кымӧр.

Сы увдорсянь ӧшӧдчисны сунис
кодь вӧсныдык сыръяс: кӧнкӧ ээ-
рис нин. Ӧтар-мӧдар боктіыс шыв-
гисны сӧтшӧм жӧ кымӧръяс.

Друг кыпӧдчис тӧв ныр да кутіс
гартны-нӧбавны бус-ӧгсӧ. Мӧдісны
гылавны шочиник зэр войтыяс. Ан-
тон да Роза котӧртісны матысса
пашкыр пожӧм улӧ. Тӧв ныр век

вынсяліс да ярмис, лёкысь нюк-
льбодліс вѳсни пуяссѳ. А ыджыд по-
жѳмыс, код улын сулалісны найѳ,
сѳмын гораа шувгис, эз копрась
вына тѳв нырыслы.

Гѳгѳр кутіс йиркакывны-гымав-
ны, кымѳрсѳ шѳралісны-вундаліс-
ны би кывъяс. Роза дрѳгмуніс да
век топыджыка жмитчис Антон
бердѳ. Ещѳ некымынысь чорыда
мурѳстіс енэжын, сѳсся гым шыяс
мѳдіс век ылыстчыны и ылыстчыны.

Регыд мысти енэжыс вѳссис. Лѳс-
талісны мыссьѳм пуясыс, туруныс.
Антон да Роза вѳсьлалісны кар-
лань, морѳс тырнанис лолалісны
зѳрбѳрса сѳстѳм сынѳдсѳ.

— Роза, меным колѳ вѳсьтавны
тѳныд ѳтитор,— торкис чѳвлунсѳ
Антон.— Водзджык нин кѳйылі, но
кыдзкѳ век эг слѳймыв...— Антон зі-
лис не видзѳдны Роза вылѳ, тѳ-
дѳмысь, падъяліс. Ныв казяліс та-
йѳс да топыджыка кутіс сійѳс ки-
няулѳдыс, быттѳ ѳшѳдіс, эн пов
пѳ.

— Ме... гѳтыра.

Тайѳ кывъяс бѳрас быттѳ ѳиа
ваѳн кистыштісны Розаѳс. Сійѳ
пыр жѳ вѳськѳдчис да кызмырдѳн
моз юаліс, кѳть бура кыліс Антон-
лысь кывъяссѳ:

— Мый шуин? Сійѳ... тани тѳкѳд?

— Да.

Розаѳс кутіс пѳдтыны. Сѳсся лои
жар. Ныв эз кыв, кыдзи Антон не-
быда кутіс сійѳс пельпомъясѳдыс,
пѳся вашкѳдіс:

— Роза, радейта сѳмын тѳнѳ, эн
шогсы. Кылан?

Сѳсся ныв вѳлисти быттѳ садь-
мис да шыасис:

— Сѳр нин, колѳ мунны гортѳ.—
Роза вѳшьыштіс Антон дінысь, но
мѳдыс кутіс сійѳс киѳдыс, коді вѳлі
пѳсь да тіралыштіс. Антон сьѳлѳм-
нас кыліс, мый лои сѳтшѳмтор, коді
йѳткыштіс сійѳс бокѳ медся дѳна-
сыс.

7

Асывнас Ульныров триньѳбтіс-
звѳнитіс Семуков патераѳ, кор кѳ-
зьяиныс вѳлі мунѳма нин удж вылѳ.
Сылы вѳча шыасис Аля. Ульныров

дыр сукляліс-вѳсьталіс Алялы ве-
рѳс йывсыс.

— Семья кѳссьѳмнытѳ ог кѳс-
йы, Альбина Петровна, сы вѳсна и
звѳнитлі,— помаліс Ульныров.

Аляѳс дзикѳдз пузьѳдіс татшѳм
нем виччысьѳтѳм лѳк юѳрыс. Сійѳ
шурк-шарк пасътасис ѳти здукѳн да
котѳрѳн моз мѳдѳдчис заводса ди-
ректор дінѳ. «Янѳда, став водзас
дзикѳдз янѳда»,— пуисны сьлѳн
мѳвпъясыс.

Но тайѳ кадѳ Фѳдѳр Алексеевич
вѳлі гортас на. Сійѳс йирисны мѳд
пѳлѳс думъяс, сійѳ вѳлі не ас руа.
Эз ло директор ног: Сыктывкарсянѳ
вольсы комиссия премируйтѳм пѳд-
ди шняпкѳбтіс штрап. И сѳмын сы
вѳсна, мый коймѳд цехса началь-
ник эз кывзысь директорлысь да
вѳчис ас ногыс. Комиссия пыр жѳ
казяліс тайѳс.

— Феденька, кад завтракайт-
ны,— некымынысь нин шыасьліс
кухнясыныс гѳтырыс.

— Ачыд сѳй,— вѳча кыв пѳдди
крапкѳбтіс Феденька.

Кѳть кадыс эз нин вѳв водз, но
Фѳдѳр Алексеевич эз на тѳрмасъ
эновтны вольпасьсѳ, сѳні сійѳ ра-
дейтіс мѳвпавны. Мый вѳчны Се-
муковыскѳд? Дерт, позьѳ вештыны,
но та вылѳ колана помкаыс неку-
тшѳм абу. Сьлѳн цехыс медводзын
мунѳ, неважѳн переходящѳй гѳрд
знамя сетісны. Қывсѳ тай сѳмын,
мый семейнѳй олѳмыс неладнѳ.
«Директорлы сѳтчѳ нинѳмла сюй-
сыны, мед Қыскин сійѳн занимайт-
чѳ»,— мѳвпыштіс Фѳдѳр Алексе-
вич.

Да, Фѳдѳр Алексеевичлысь дзи-
кѳдз гудыртіс сьѳлѳмсѳ Семуковлѳн
асныралѳмыс. Дас во чѳж директо-
ралѳ, дас во чѳж кыскѳ сьѳкыд
уджсѳ, век вѳлі бур туйын, а вот
тайѳ начальныкыс пѳперег сувтіс
сы туй вылѳ, оз нуѳд олѳмѳ сылысь
индѳдъяссѳ...

Фѳдѳр Алексеевич видзѳдліс часі
вылас да тѳрыба лѳдзис кокъяссѳ
крѳвать вылысь, мѳдіс кѳмасьны-
пасътасыны. Но рѳкыд вылѳ некы-
тысь сійѳ эз аддзы носкисѳ. Став-
сѳ путкыльтіс увлань юрѳн, пыра-
ліс койка улѳ. Абу и абу, быттѳ
сьлѳма. Чайпѳдѳн кѳмаліс бѳтин-

кисо и, көвсө элөдигөн нин, кыліс: мыйкө дзескыд лои кок чуньяслы. Со көні вөлөма носкыис!

Сэк жө казяліс, мый и дөрөмсө пасьталөма бөрөн. Вескыд мат дай сөмын. Фёдор Алексеевич завтракайттөг и мөдөдчис заводө. Кутшөм нин сәні сөйөм, кодыр ставыс гугөн артмө.

Кабинетө пырөм бөрын секретарша пыр жө юөртис, мый сийөс важөн нин вичысьө кутшөмкө нывбаба. «Нывбабасянь кө нин заводитчө уджалан луныс, некутшөм төлк талун оз пузы»,— мөвпыштис Фёдор Алексеевич, көть ачыс эз эскы приметаяслы. Но сэк кості өдзөс дорын тыдовтчис нин нывбаба.

— Ме аслам делө кузя,— шыасис Аля да джөмдіс.

— Висьталөй, висьталөй,— тшөктис Фёдор Алексеевич.

— Тиянын уджалө Семуков Антон, цехса начальникөн. Төданныд?

Фёдор Алексеевич докнитис юрнас, кызди пө ог төд ме, директор морт.

— Ті сийөс, буракө, лыдданныд бур мортөн, а сийө... сийө медся... семьясө...— Алялөн тюрисны бан боктыс синва войтыасыс, гөлөсыс орьяссис волнуйтчөмысла.

— Буянитө? Тышкасьө?— директорлөн вөрзис сьөлөмыс.

Аля чайтис, мый өні кө өнджыка кулитас верөссө, то сийөс чорыджыка видасны, бөр шөвк кодьөн лоас, корас ещө прөща.

— Морт туйө менө оз пукты, кулакьясөн шенасьө ме вылө, тешитчө быд ногыс,— сыркьяліс Аля.

— М-да. Эг чайтлы. Омөльтор,— жалитөмпырысь шуис Фёдор Алексеевич да сетис Алялы индөд:— Ті пыравлөй Кыскин дорө, кадрьяс от делө. Өні парторганизацияса секретарыс отпускын, Кыскин уджалө сы пыдди, ті ськөд и сөветуйтчөй...

Кыскин кывзис сылысь норасьөмсө, Аля ещө на өнджыка сукляліс-висьталіс верөсыс йылысь, и тадзикөн пыр кежлө өтдортис Антонсө ас дорсысыс, көть та йылысь Аля эз и думыштлы.

Коркө тайө цех местаас вөлі мастерскөй. Сэки станокьяссө сувтөдалісны кытчө веськалө, плантөг. Уджалысьясыс өд сэки эз чайтлыны, мый тані лоас заводлөн ыджыд цех. Вот өні и тыдовтчис коркөя өшыбкаыс. Детальяссө ковмис кыскавны өтарө-мөдарө некымын пөв. Та мөгысь цехын уджалісны куйм такалажник. Семуков көсийс сөрнитлыны та кузя директоркөд. Сийө мөвпаліс кутшөмсюрө заказьяс сетны мукөд цехьясө, медым регыдджык позис заводитны станочнөй парк вежан уджьяссө да сэк жө не ордны план тыртөмсө.

Станочнөй парк вежөм кузя начальниклөн чертөжьясыс вөлі дасьөсь нин. Сы арталөм серти продукция лэдзөмыс содас кызь процент вылө да сьөкыд уджысь мынас куйм морт. Семуков шуис тайө уджсө нуөдны эз өтпырйө, а вочасөн: вежонын сувтөдны выль местаө кык станок, медым эз өна торксыс цехын продукция лэдзөмыс.

Сийө талун өбөдөдз эз петавлы цехысь: коліс бурджыка ещө видзөдлыны да стөчджыка артыштны, кызди заводитны уджсө, да сөмын сы бөрын ветлыны директор дінө. Сэтчө жө талун уджыс муніс браковщикьястөг. Быттькө нинөм эз и вежсы, но Семуков век жө неуна полыштис.

Стөлөвөйсянь сийө и мөдөдчис заводоуправлениеө. Фёдор Алексеевич сулаліс өшинь дорын да видзөліс цехьясө разөдчысь йөз бөрся. Семуков видзаасис, директор докнитис сылы юрнас да тшөктис пуксыны.

— Но, висьтасьөй, мый выльыс,— паныд пуксигмоз шыасис Фёдор Алексеевич.

Семуков мыччис сылы асьыс проектсө, висьталіс отсөг корөм йылысь. Директор нимкодьясис проектнас. «Нинөм он шу, кужөмөн вөчөма»,— мөвпыштис сийө. Но өні асьясыс на өнджыка кыптис Семуков вылө сьлөн лөглуныс: «Лысьтө ещө сы бөрын шыасыны?..»

— Отсөг, шуан,— гораа вочавидзис директор.— Но төд, дона Ан-

тон Григорьевич, мукōд цехъясылōн о́д план жō. Тiянысь абу ичōтджык. И ме ог кōсйи кодкō вōсна кедзовтны мōдōс. Асьныд жō сiдзи тōрыт на...— Фёдор Алексеевич шевгōдлiс кияссō да видзōдлiс Семуков вылō и... тшук ланътiс: цехса начальник сэтшōм скōрысь сотыштiс сийōс синъяснас. «Тайōс нинōмōн он повзōд, ещō кытчōкō гижас»,— мōвпыштiс директор.

Антон гōгōрвоис: директорыс мыжалō сийōс сы вōсна, мый эз петкōдлы детальяссō мукōдъяс моз ывлаō, эз вōч директор тшōктōм серти.

— Сысысь ме абу мыжа...— чōвтiс Семуков.

— Вай эновтам та йылысь — колъма нин тайō,— спокойнōя асьсō кутны зильōмōн шуис Фёдор Алексеевич.— О́нi проект йывсьыд. Ме ог шу сийōс омōльōн, но... Вот тайō «ноыс» и торкō... Ме рад эськō став сьōлōмсянь сетны отсōг, да ог вермы, ог. Кыдкō-мыйкō аслыныд нин ковмас бертвотны сийōс, асланыд вынъясōн...

— Ме ачым сёрнитла йōзыскōд,— эз лэдзчысь Антон.

— Пōжалуйста, пōжалуйста.— Директор чукōртiс пызан вылысь чертѣжъяссō да мыччис Антонлы.— Сиа быд бурсō.

Ачыс сийō думайтiс дзик мōдарō, кōть кывнас сиис бурōс. Сийō тōдiс, мый Семуков некутшōм заказ некытчō оз вермы инавны. Сетчыны кō нин оз кōсйи, мед ачыс и вōчас ставсō.

Сэки пырис кабинетō Кыскин да мыччис директорлы кутшōмкō бумагаяс кырымавны.

— А-а, Антон Григорьевич! Волōй миянō, о́нi жō. Сёрнитыштны колō,— недыр мысти шуис Кыскин.

Семуков мыйкō дыра ыркōдчыштiс коридорын да веськōдчис Кыскин дорō.

Кыскин эз мōд нюжмасьны, пыр жō и заводитiс:

— Вот мый, Антон Григорьевич. Волiс татчō гōгырыд и зэв мисьтōмтор ми сысянь тōдмалiм. Тiянылы, чайта, нинōмла висътавны, асьныд тōданныд.— Кыскин чужōм вылын тыдовтчылис гуся нiум.—

Ме, кызди партийнōй организацияса секретарōс вежысь, верма юавны тiянлысь, мыйла лои та выйōдз лэдзчысьōмыс? Мыйла лякōсьтан-ныд коммунистлысь ним?— Кыскин тапкис небыд лапаяснас пызан пōвийō.

Антон эз вōрзъōдчы места вывсьыс, сийō нинōм эз лōсьōдчы шуны Кыскинлы воча, сōмын чужōмыс кельдōдiс. «Лякōсьтан коммунистлысь ним?»— сатшис сы вежōрō. Тайō нин вōлi вывтi. Тадз шуны сылōн радейтōм йылысь, кодi мичмōдiс, озырмōдiс мыйōнкō сылысь олōмсō, кодi сиис водзō вылō шуд?

Антонлōн вежōрыс мōдiс уджавны торъя о́дийō. Сийō тырис лōглунōн Кыскин дорō, кодлōн каньлōн кодъ ёсь синъясас тōдчис гуся серам. Кыскин килькъялис думсьыс: эм пō мыйōн кōртвомавны Семуковōс, вōжжи помъясыс кō пō ме киясын, кытчō колō веськōда...

— Тайō вопроссō сувтōда восьса партийнōй собрание вылын, медым паскыджыка сёрнитōны,— вель дыр чōв олōм бōрын дэльмōдчōмōн моз нюжōдiс Кыскин.

— Вопроссō тэ верман сувтōдны, но не тэныд сийōс видлавнысō,— быттō вундыштiс Антон.

— А кодлы? Кыдзи тайōс гōгōрвоны?— гōгрōстiс синъяссō Кыскин.

— Тэно асьтō, Кыскин, колō видлавны, гугōдлыны, кутшōм тэ эм, мед ставōн аддзылисны.

— Но, но, ньōжйōджык!..— стрōнōжитiс Кыскин.

— Нинōмла ньōжйōджыксō. Сийō тэ ньōжйōн да гусьōн вōчан, кысук моз. Эк тэ, небыд кывъя Кыскин...

— Тэ, гашкō, кийдлы на вōля сетан да? Новаторство петкōдлан?— скōрысь сералис каньлōн кодъ ёсь синъяса морт.

— Ог, ог лякōсьт киōс. Тэ сiдзи нин...

— Мый, мый?

— Мися, нинōмла нин вōрзъōдны, сiдз нин дукуыс...— петiгмозыс крапкōбтiс Семуков.

Кор Кыскин колiс о́тнас, сийō зiя босъччис уджавны: сяркōдiс-звōниталис быдлаō. Кōсийс сёрнитны матысса йōзкōд торйōн, медым

найос кыскыны асладорас да вѳтлыны Семуковос партияысь.

9

Тюмин Альбертлы первойсѳ тшѳктывлісны вѳчны шѳрководѳм уджъяс, а сѳсся и сложнойджыкъясѳс. Со талун шуисны сылы валъяс тѳчитны.

Альберт паськѳдіс чертѳжсѳ, дыр видзѳдіс сы вылѳ, лыддис: унатор вѳлі сѳн сылы гѳгѳрвотѳм. Сы бѳрын босътіс киас болванка, бергѳділіс чертѳж сертисны, медым тѳдмавны, кытчѳ кутшѳм визъ пуктыны деталь вылас. А кадыс муніс. Альберт видзѳділіс гѳгѳр: ставыс нин уджалісны. Сы водзладорын дзужгис-стружитіс кѳртсѳ Борис. Тыдалѳ, сылѳн мыйкѳ эз жѳ ладмы: зѳв нин тшѳкыда сувтѳдлывліс станоксѳ. Альберт казяліс, кызди сылѳн резецыс матыстчис патрон дінас. Колѳ вѳлі сѳки сувтѳдны сійѳс, но Борис эз аддзы тайѳс ли мый ли: резецыс зутшмуні да чеги. Борис мыйкѳ чорыда видчыштіс да чегѳмсѳ вежис выльѳн, но недыр мысти бара нин сійѳс перйис: буракѳ, эз сѳтшѳмѳс пукты, кутшѳм колѳ.

Да, Борислы талун эз пыр киас уджыс. Мѳд пѳлѳс мѳвпъяс бергалісны сы юрын, эз сетны сылы спокой. Сійѳ зліс вѳтлыны найѳс, но найѳ вѳліны мынтѳдчыны позьтѳм номъяс кодъѳс.

Тѳрыт туй вылын сувтѳдіс сійѳс Кыскин да час гѳгѳр сѳрнитіс ськѳд.

— Нинѳм он тѳд тѳ, Кузьмичѳв, а мисътѳмторъяс йылысь сѳрнитѳны йѳзыс,— кѳритіс сійѳс Кыскин да висъталіс, мый Огнева суйсѳ гозья кост олѳмѳ, кисьтѳ семья. И бѳръя помас Кыскин стрѳга шуис, медым Борис, кызди комсомольскѳй организацияса секретарь, чорыда ѳлѳдіс Розаѳс.

Та бѳрын Борислѳн лѳкысь мѳдіс пессыны сьѳлѳмыс, эз инась. Сійѳ казявліс и водзджык, мый Семуков да Роза костын эмѳсь кутшѳмкѳ йитѳдъяс, но сѳки сылы дум вылас эз волы налѳн радейтчѳм йылысь, ѳд начальник дорад комывлѳ шыасьлыны уна делѳяс кузя.

Борис унаысь мѳвпавліс сѳрни-

тыштны Розакѳд, но пыр эз слѳймыв. Ѳтчыд сѳмын ылысса сѳрни лоліс, кытысь унатор сійѳ эз гѳгѳрво. Заводскѳй самодеятельность ЦДК-ын пуктіс концерт. Концерт бѳрас том йѳз кутісны йѳктыны. Унаысь петавлісны йѳктысьяс пиѳ Борис да Роза. Ѳдийѳ колис кадыс, варовитісны рытывбыд: сюрѳ ѳд тѳдса йѳз костад сѳрныыс. Дерт, мыйсюрѳ гѳгѳрвоис и Роза, абу бѳб ни синтѳм. Гашкѳ, сы вѳсна и муніс медбѳръя танец вывсьыс. Борис кѳсийс тшѳтш прѳйдитчыны, но Роза косѳдіс: менѳ пѳ оз на колльѳдлыны. Ныв казяліс, кутшѳма жугыльмѳдісны зонмѳс сылѳн кывъясыс. Кызымрдысь моз Розалѳн артмис:

— Сѳр ѳд нин, Боря, зѳв сѳр...

Борис паныд нинѳм эз вермы шуны, горшыс гѳрддзасис, да и збыльысь ѳд кадыс вѳлі сѳр, лыддыны кѳ сійѳс помкаѳн. И сійѳ кывъяссыс Борис думнас атъбаліс: он ѳд муслунтѳ койышт сы сьѳлѳмѳ, кодлы кѳсьян.

А ѳні? Ѳні ставыс лои ясыд.

«А-а... Ме йѳй, думайтлі, чайтлі...— скѳраліс ас вылас Борис.— Но кызд нѳ сідзи?» Вермис ѳмѳй вѳчны тадзи ныв, кодѳс сійѳ лыддис медся бурѳн, медся саяѳн, код дінѳ ыпнитіс сылѳн муслун? Кыскин висъталѳм серти артмѳ, мый Роза прѳстѳ балуйтчѳм ныв, сѳмын асьѳ тѳдѳ, олѳ гуся мѳвпъясѳн, кодлыкѳ кѳсийѳ лѳкѳс...

Кыскинкѳд сѳрнитѳм йылысь Борис висъталіс Альбертлы. Сійѳ падъялігтыр шуис:

— Тані мыйкѳ абу сідзи. Оз ѳ весьшѳрѳ сѳрнитны Роза кузя, кѳвъяны сы вылѳ лѳсвятѳмторъяс?.. Виччысьыштрам — аддзам.

Другыслѳн кывъясыс саякѳдыштісны Борисѳс, но кѳвъясьѳм мѳвпъяссыс мездысьны эз вермы. «Кызд нѳ сідзи?»

— Боря,— друг шыасис сы дорѳ Тюмин.

— Да, Альберт,— и сійѳ сувтѳдіс станоксѳ.

Другыс паськѳдіс Борис водзѳ чертѳж. Мѳдыс босътіс сійѳс, матыстліс синланьыс.

— Мый нѳ тані гѳгѳрвотѳмыс?—

а ачыс быд боксянь видзёдаліс чертёжсё, быттьокё бумага лист вылас саймовтчёма зэв ичоттор, кодос некыдз он вермы аддзыны. Чертёж вылын вёліны визьяс, лыдпасьяс, но нинём йылысь найо эз висьтаваны Борислы, кодлөн юрас бергалісны век на мёд пёлос мовпьяс да кодї вёлі бобмом морт кодь на тортъя сёрнисыс.

Петан туйсё аддзис Альберт ачыс.

— Вёлисти гөгөрвои. Со этийо визыслы тані колё лоны.— Альберт пасйис сійос мелөн болванка вылө.— Со эсийо... меным чайтсё, тані.

— Да, тёдөмысь,— артмис Борислөн, коть дзикодз дзугсис визьяс повстас. Од и сылөн талун чертёжсё кыздюрө лыддьом вёсна артмис брак, мукөд дырйи татшөмыс сылөн зэв геждо овліс.

Альберт топодіс патронас өти болванка, включитіс станок, лэдзис резецсё өдийо бергалысь көрт вылө. Сійо, кокниа дзужгигтыр, кутіс пырны көртө, и лөз лента моз мичаа гартчыны мөдіс стружка, кодсянь өвтис пөсь руһн.

10

Луныс талун букуш. Рытив төв вөтлө васөд кымөрьясө ылі море дорысь асыввывланьё. Зэр войтъяс юкталөны мусө, мыскалөны буссөм керка вевтъяс, радуитөны став пёлос быдмөгьясө. Кымөрьясыдлы мый? Плавгысласны паськыд васөд бордьяснаныс, вөчасны ассыныс уджнысө и — водзлань шлывгөны.

Семуков некымын лун нин эз ветлы гортас, Аля дінө. Кабинетас и узыліс улөсьяс вылын. Аля сөрөм бөрын сійо эз вермы аддзысьлывыны ськөд, лон ородөма ськөд медбөрья гөрөдсө. Со пызан вылас куйлө Алялөн письмө, кытчө гижөма: «Ме дыр виччыси, но тэ эн во. Гашкө, он и пырав нин гортө. Мый нө сэтшөма кедзовтан менө? Ме эг көсий тэныд лөксө. Эг чайт, мый артмас тадзи. Скөр йылысь нинём абусө сөри. Ме бөр босьта ассыым кывьясөс, извинитча начальство во-

дзын. Век виччыся тэнө. Гижышт».

Семуков нямраліс письмөсө да шыбитіс урнаө. Воча кыв гижны вөлі нинөмла: некодсянь отсөг сійо эз виччысь, киссьом ватө бөр он курав.

Вөскресенньо лун. Ывлаын зэралыштө. Семуковлы мунны некытчө, не кө петавны ёртъясыс ордө пальодчыштны. Төрыт аддзысьліс Розакөд, корис сійос ветлыны кино вылө, но ныв шуис, ог пө эшты. Роза, дерт, төдө нин ставсө, кутшөм шум лэптөма гөтырыс (өдийо тай паськалө сёрнийд!). Та вёсна и кутіс өтдорчыны Роза. Антон казяліс, кутшөм жугыльөсь вөліны нывлөн синьясыс. Көнкө, каитчө аслас радейтөмысь, укөрайтө Антонос. Код төдас, мый думайтө нылыс. Гашкө и йөз сёрниис повзис.

Семуков эз өшйи инас, некутшөм удж эз пыр сы киө. Заводитліс лыддысьны, нуөдіс син пырыс некымын лист бок, но юаліс кө кодкө, мый йылысь сэні гижсө, өти кыв эськө эз вермы висьтаваны. Мёд пөлос думьяс пөлөнитісны сійос. «Мед коть собраниеыс региджык лөб,— мөвпаліс Семуков.— А то Кыскин ляскөма завод пыранінө обявление и вежон чөж сэні мөдас өшавны. Сюркняв бөжтө мыжа пон моз и виччысь».

Семуковлы өшиньөдыс бура тыдаліс асланыс заводыслөн юкөныс. Цехьясын эз кывны некутшөм шыяс, гөгөр вөлі чөв-лөнъ. Сөмын өшинь улас том кызд пуяс вылын уна ногөн сьылісны лөсталысь сьод скворечьяс. Эз на ёна важөн садитлыны завод водзас тайө ичөтик садторсө. Со эсийо небыд корьяса ниасө аслас киясөн садитіс Антон. И тайө сись кодь веськыд пуыс зумыда кутчысис вужьяснас муө, коркө быдмас сыыс вынйөра ниа, инмөдчас лапьяснас өшинь тасьясө и вильыш төв ныр мөдас пыртны сысянь өвтысь чөскыд дуксө цехө. Антонлы зэв окоата лоис аддзыны вөр-валысь тайө мича быдтассө верстыбөн, статьяөн, некутшөм лөк вынъяслы сетчөтөмөн. И ниа йылысь думайтөгөн бара син водзас сылы сувтіс Роза, быттьо мыйкө на костын вөлі өткодь.

А тайо кадö Роза пукалис асланыс комнатаын öтрасон жö. Пöдругаясыс, Аня да Вера, мунисны кино былö. Розаос нуöдисны жö аскöдныс, но сийö эз мун, ыстысис юр висьом былö, сьöкыд пö мыйкö эв. Юрыс коть Розалон эз вись, но сылы збыльысь сьöкыд вöли. Сийö венласис кык вынкöд: öтиыс корис вунöдны ставсö, быттьö нинöм эз и вöвлы Антон да сы костын, а мöдыс эз сетчы — пыр казытис важсö, эз кус сылön муслуныс и öни. Кымын ёнджыка кöсийис Роза пöдтыны важсö, сымын ыджыдджык лолис сьöлöм дойыс.

Жель моз сатшисны Анялön кывьясыс: «Гöтыра мужик вылад ме эськö некор эг ышты. Чöвт дум вывсьыд, мыйла азытö мучитны? Зонуловыс öмбй осъ тырмы?» Дерт, Роза эськö эз жö ышты, тöдис кö водзджык та йылысь. Но мыйлакö сымы дум вылас некор эз волю, мый Антонлön эм гöтыр. «Гашкö, эз и радейт менö да?» И сэк жö керыштис асьыс мөвпсö: «Абу сідз, абу сідз. Сийö радейтис и радейтö менö сьöлөмсяныс. Тайö тыдалö сы синьясысь, быд вöрасысь...»

Та вöсна и вивтi сьöкыд вöли öни Розалы: кöни петан туйыс? Да и лои кызкö ставыс нем виччысьтöг, кызди тай коркö сулис найöс гымалöмön зэрöмыс, кор найö саймовтчылисны пашкыр пожöм улö. Кутшöм лöсьыд вöли сэки нывлы Антон морöс бердын. Гашкö, öни сідз жö чөлсйыны муса мортлön борд улö? Но йöзыс? Мый шуасны йöзыс? Пöдругаясыс мöдасны дивитны. Йöз сёрниыд öд абу зэр, сыысь он дзессы, сийö ёнджыка мörччö. «Ог, ог кут ачымöс янöдны, муна татысь!» Сэсся лөнъджыка нин мөвпыштис: «Сэки Антонлы кокныдджык лöб, бырасны коть быд пöлөс суклясьöмьяс».

Роза корсис бумага лист да гырысь букваясон гижис «Заявление». Сэсся дугдис. Сийö эз и казьявлы, кызди войтыштис чернилаыс бумага былö, кызди чужöмбанöдыс исковтис öтка синва войт, сорласис чернилаыскöд. Ныв босьтис мöд лист, гижис помöдзис асьыс кöсьянторсö. Роза кусыньтис сийöс нель пельö,

суйис зептас, медым аски сетны кырымавны начальниклы. И сöмын сэки кватитчис, мый кырымавнысö лöб Семуковлы. Роза падмылис, сэсся друг кыскис заявлениесö да чуж-чаж косявлис сийöс посни торпыригöдз. «Ола нин отпускöдз», — мөвпыштис сийö, но отпускöдзис вöли ылын на.

II

Курманов бурпöт нин зунысис тетрадь дорын. Сийö лöсьöдис график станокьяс ремонтируйтöм кузя. Гижалис пöшти быдса тетрадь былö, кор да мый вöчны. «Бумага выладтö артмö быттьö ставыс ладнö-а. Сэни кыздз лöб, код тöдас», — папирос тшын пуркйöдлiгмоз мөвпалис Курманов. Сийöс неважөн на пуктисны механикö, но выль уджыс сэтшöма шымыртис морттö, мый сийö олис и вöтасис сийön. Да, да, вöтасьывлис удж йывсьыс. Быдтор сийöс интересуйтис. Колö вöли регыдджык бырöдны нелючкияссö, тöдмавны лючки-бура, мыйла овлöны жугласьöмьясыс. Воддза механикыс шульылис, абу пö ставыс нэм помтöм: мортыд пöрысьмö-слабмö, а машинаыд киссьö. Но Курмановлы кажитчис, мый станокьясыс «висьмöны» кадысь водз.

Выль механик чеччис да ветлöдлыштис комнатаöдыс, медым веськöдыштны дыр пукалöм бöрын кокьяссö. Сэсся, öшинь пöдушка былö мыджсьöмön, мöдис видзöдны ывла былö, ылын вералысь пемыд веж вөр былö. «Жар таво гожöмыс...» Нем виччысьтöг торкис сылысь мөвпьяссö öдзöслön дзуркнитöм шы, и сийö бергöдчис. Курманов падмис, бур здук видзöдис пырысь былö, ачыс эз вөрззы местасыс.

— Андрюша?! — аслас синьяслы эскытöг горöдис Курманов да уськöдчис сылань. — Пиукöй менам! Кысянь нö усин?

— Вывсянь, вывсянь, папа, — сэралис Андрей. — Самолётон журöбти.

— Но, а мыйла нö коть эн юöрт меным водзвыв?

— Эг слöймы, некор вöли, — верстьö морт моз вочавидзис Андрей.

— Мый нö сідзи? Гортын öд, буракö, ставыс жö лючки-ладнö?

— Гортынто эськө ладно, да вот мисьтём письмө воис, шызьёдіс ставнымос,— висьталіс пиыс.

— Письмө? Кутшөм письмө? Ме тай нө, зонмө, эг гижлы-а.

— Тэтө эн, да вот начальникод тиян гижөма,— гөгөрвоөдіс Андрей.— Юсьёмыд пө. Морт сямтө пө...

— А-а. Со кыз.

— Збыль тайё?— веськыда видзөдіс бать вылас пиыс.

— Неуна... гашкө, содтыштөма жө да,— заводитліс соссыны бать.— Эг на ме сэтшөма...

— Вот мамө и ыстіс видлыны тэ-нө. Тэрмасьёмөн вои...

— Бур, бур. Көть...— Курманов көсийс шуны, мый бура вөчөма письмөсө гижысыс: өд сійө вайёдіс сы діно писө, Андрейсө, но горш діныс гөрддзасис, и сөмын артмис сылөн:— Пөрччысь, шойччышт, пиук, а ме сэк кості ветла мыйсюрө ньёббыштны. Регыд бөр локта.— И Курманов-бать тэрмасигтыр петіс ывлаө.

Механик медся дыр манитчис промтоварной магазинын — бөрйис пиыслы костюм. Сы бөрыз пьраліс гастрономияө да ньөбаліс сетка тыр сёян-юан. Магазинысь петігөн аддзысис Иван другыскөд, суседыскөд.

— О, другө, здорово! Сө трасича!— Иван сьөлыштіс ки пыдөсас да чорыда шлапкис сійөн Курмановлы пельномас, сэк ачыс катовтчыштіс бөрыв, но бөр веськөдчис другыслань.— Михайлө, кык лун сайын на аванс сетлісны... тыртчам... Чөлкөвикөя мортысь и — норма...

Иванлөн ньылөдөм гөрд чужөмас сибдөма бус, бан боктіыс лэччисны визьяс, быттё косьмөм ичөтик шорьяслөн лы ылыө кольм туйяс. «Кытөн бара гулькнитөма тадзисө?»— мөвпыштіс Курманов. Зывөктөм и жальлун гудыртчисны сы сьөлөмын, быттё сійө аддзис эз Иванс, а асьсө, асьыс чужөмсө. «Ме, көнкө, татшөмөн жө овла?»

— Ог, ог,— Иванлы вочавидзис сійө.— Ог вермы,— и Курманов мөдбдчис гортланьыс.

— Тожө... ыджыдө пуксьө, нырсө

лэпталө... сюра сөт...— мышсяныыс нин кыліс сійө.

«Андрей водзын оз ков петкөдлыны ачымөс тадзикөн, оз вермы лоны, мед...— воськовсө содтігөн мөвпаліс Курманов.— Да и кутас-ө овны сійө юысь бать дорын? Регыд бөр мунас. Водзө тадзи оз позь».

Бать ветлігкостіыс Андрей абу жө весь олома: чай пузьөдөма, керка пытшкөссө пелькөдөма.

— Но, пиук, пасьтавлы — видзөдла.— Курманов кыскис ылы сьөд костюм.

Сійө нимкодясис пинас, коді радпырысь пасьталіс костюмсө. Сійө зэв бура пукаліс Андрей ылын, и сы вөсна пиыс лои ещө верстьөджыкөн, стаяджыкөн. Да, өдіө сөвмөны-быдмөны том йззыд. Настоящөй зон нин лөма. Бура помалөма 9 класс и, морттуйыс кө лөө. инженерөдз вермас воөдчыны.

Пи локтөм бөрас Курманов вежсис, сылөн лои ылы төжд, коді мыйөнкө тыртіс, озырмөдіс сылысь оломсө. Юыштавліс шоча, мераөн, кызди шулывліс ачыс, а унджыкысьсө и дзикөдз вунөдлывліс курьд зелля йылысь. Мукөдторьясөн ылаліс сійө. Весиг чери кыйны ветліс некымынысь нин, Андрейыс сы ылыө ышөдіс. Ми пө тай гортын өна радейтлім вуграсьнытө прөст кадө. А ар кежө пиыс тшөктіс ньөбны пищальяс, кыйсьяны пө мөдам ветлывлыны. И батыс эз пыксьы пиыслы паньд.

12

Кадыс өдіө төвзис-муніс водзө, но и уджыс эз сулав, ещө тальяліс на.

Семуков көсийс тайө төлысьын плансө тыртны некымын лунөн водзджык, медым бурджыка кутчысьлыны станочной паркө ылы ног лөсьөдөмө. Но лебөдкаяс чукөртігөн тыдовтчис, мый өткымын детальяс оз туйны, найөс омөля вөчөмабсь да.

Оти деталь бракуйтисны ылыэи босьтөм токарь Тюмин Альбертлысь, мөдөс — Кузьмичев Борислысь. Кык друглөн лөма брак. Төрыт нин та йылысь сёрнитисны быд сменаын, а

талун собрание вѳчисны, кѳні унаѳн выступайтисны.

Кузь тушаа Альберт ѳні мегыр моз кусынтѳма пызан дорѳ, дорѳыис:

— Чертѳжсѳ эг бура гѳгѳрво. Ме важѳн нин сы серти эг уджавлы, вунѳдчыссьѳма.

Быдладорсянѳ сылы воча кылісны уна шыасьѳмьяс:

— Водзджыксѳ нѳ оз позѳ вѳлі висьтавы та йылысь?

— Мыйла некодлысь эн юав?

— Мастерыдлысь кѳть мед...

Альберт чѳв оліс. Сійѳ поліс водзджыксѳ висьтавы та йылысь: разрядсѳ вермасны чинтыны, коді эз кокниа шед сылы.

Лоѳмторѳис унаѳс падмѳдіс. ѳні быдѳнлы вѳлі гѳгѳрвоана: тайѳ тѳлысьны оз вермыны тыртны плансѳ, ѳд кадыс колис этша нин.

Кодкѳ бѳрын лукалысьяс пѳвтысь шуис, мый колѳ вуджны важ уджаланигѳ, бѳр сувтѳдны браковщикьясѳс. Семуков сувтис пызан сайысь, кѳсийс тѳдмавы, коді тайѳс шуис. Сылы паныд видзѳдісны уна дас пара син, кодьяс бытѳѳ юасисны начальниклысь: «Но мый? Тѳныд ѳд тыдаланаджык. Вай висьтав, тѳ водзмѳстѳѳм серти ѳд вѳчисны». Семуковѳ сѳтисны уна йѳзлѳн ѳсь видзѳдласьыс. Мый налы вочавидзан? Дерт, сійѳ мыжа сыысь, мый эз сяммы артыштны ставѳ водзджык. Та йылысь лоѳ сѳрни и партсобрание вылы, кѳні сувтѳдсѳѳ вопрос сылѳн поведение йылысь. «Сьѳкыд положение,— мѳвпыштис сійѳ.— Оз ѳд прѳстѳ шуны, кытѳ вѳсн, сѳтѳ и орѳ. Но мый жѳ вѳчны?»

Семуков казалис пельѳссьыс Курмановѳс. Сійѳ мукѳдьяс моз жѳ думайтис: «Мый жѳ вѳчны?» Антон сѳѳѳ татѳѳѳн эз на адзыв: ѳна вежсѳма чужѳм вылас, шаньѳма, бытѳѳ левзѳма выжѳдны заводитлѳм турун, шоньд зѳр усьѳма да. «Юѳмсьыс, тыдалѳ, дугдѳма? Семьяыс, гашкѳ, воис?»— бергалісны цехса начальник юрын мѳвпьяс. Дум вылас усьлі и письмѳыс, кодѳс тѳндзи гижліс Курмановьяслы.

Семуков эз каитчы, мый индіс слесарѳс механикѳ. Сы дырѳи станокьяс ремонтнуйтѳмыс ѳна бурмис.

Тайѳ ышѳдіс и сыкѳд уджалысьяссѳ. Уджсѳ лад вылѳ пуктѳм бѳрын Курманов бригадаысь мездмис некымын слесарь. Сы вѳсна Семуков тшѳктис сылы лѳѳдны и станочнѳй парк вежѳм кузя уджьяссѳ.

«Мый жѳ вѳчны?» вопрос вылас Курманов, кажитчѳ, адзис нин ѳтветсѳ: сылѳн ѳдѳйджык заводитис ветлыны сѳнъястис вирыс, бан бокьясыс ломалисны, вежѳрыс уджаліс ясыда. Сійѳс шымыртис радлун сыысь, мый вермас отсавны ставлы, сы лыдын и Семуковлы. Сылы окота вѳлі сувтны да висьтавы собраниелы, но кутчысис, мед эз жѳ чайтны сылысь сѳрнисѳ весьшѳрѳ ошйысьѳмѳн. «Кор ставсѳ вайѳда помѳдз, сѳк лоѳ сідз тыдалана»,— мѳвпыштис Курманов.

Делѳыс вѳлі сын, мый лебѳдкаяс чукѳртѳмыс медсясѳ торкисис ѳти деталь вѳсна —вилки вѳсна. (Борис та кузя и вѳчис браксѳ.) Уна операция пыр муніс тайѳ деталыс: токарнѳй, фрезернѳй, строгальнѳй станокьяс пыр. И кадыс мунліс уна. Курманов кѳсийс вѳчны модель, медым сы серти литейкаын кистны детальяссѳ. Сѳки ковмис эськѳ вѳчны сѳмын токарнѳй обработка, и ѳна чинис эськѳ кадыс. «Мед сѳмын модельыс артмас»,— мѳвпыштис Курманов и эз эрдѳд ассъыс дыр лелькуйтана думсѳ собраниелы.

Выступлениеяс помасисны. Асланыс сѳрниясын унаѳн кѳсийсисны Альбертлы сетны ѳсѳг, а Борислы шуисны не сетны ѳні кежлѳ сложнѳй уджьяссѳ, мед пѳ велѳдчыштас на.

13

Семуков талун некымынысь нин воліс слесарьяс отделениеѳ, медым адзѳдчывыны Курмановкѳд да тѳдмавын бурджыка, кыдзи мунѳ станочнѳй парк вежѳм кузя уджыс. Сійѳ луннас на юасис сы йылысь, но сылы вочавидзисны: эз на пѳ волы. А ѳні со регыд нин помасяс сменаыс, а механик век на абу. «Бара ѳмѳй юсис?»— мѳвпыштис Антон.

И сѳмын смена помасигас Семуков адзис Курмановѳс цех мѳдар помсыс. Сійѳ кыпыда нюмьяліс. «Юѳма...» Но кор Антон матыстчис

сы дінө, казяліс: сьлөн синъясыс
ясыда ломзисны, вөліны шудаөсь,
быттө киськалісны шоньд небыд
югөрөн. Антон эз вермы кутчысьны,
тшөттш нюммуніс.

— Со эштөді!— Курманов мыч-
чис кутшөмкө модель.

— Мый татшөмыс?

— Кыдзи мый? «Вилкилы» мо-
дель тайө.

Антон гөгөрбок видлаліс модель-
сө да шуис:

— Тэ прөстө молодец, Михаил.
Мездін миянөс.— Антон пуктіс кисө
Курмановлы пельпом вылас.— А ме
чайті, мый бара «мынін».

— Оні ог нин «мын», прамөя
«көртаси»,— сераліс Курманов.

— Аттө, аттө, Михаил, бур вө-
чөмсьыд.

— Аслыд аттө. Письмөсьыд.

— Кутшөм письмө? А-а, төда. Ме
чайті, скөравны кутан. Но и мый?

— Пи воис. Дасөд классын гані
мөдас велөдчыны.

Антон көйис висътавын Курма-
новлы мыйкө радуйтанаөс, сы вөс-
на шуис:

— Ме кывлі, тиянлысь баракнытө
арнас көйөны косявны. Сідзкө, ре-
гыд лоө вуджны выль оланінө.

Курманов довкнитіс юрнас: ме
пө төда жө нин та йылысь.

Механиккөд янсөдчөм бөрын Ан-
тон нуис модельсө литейнөйө.

Сизимөд часын Антон воис гор-
тас. Сійө өні вежон чөж нин оліс
төдсаыс ордын. Тыртөм комнатаыс
вөлі гажтөм өтнасыслы. Роза кутіс
өтдортчыны сыысь. Ныв жугляоис
өна, пессис сьлөн сьлөмыс.

Локтан вөскресенньөө корисны
заводысь подшефнөй совхозө турун
пуктыны. Налөн цехысь колө мунны
морт комыны. Антон төдіс: вос-
кресник вылө локтас и Роза. Көс-
йысис и Антон: сійө радейтіс ывла
ыв уджъяссө. Медсясө, дерт, окота
вөлі ветлыны видз вылө муса ныв
вөсна: өд лунтыр лоас ськөд
өтлаын.

Антон пөрчис пинжаксө, кыкис
пытшкөс зепсыс мичаа вышивай-
төм доръяса носөвик — Розасянь
дона казтылантор. И сы син водзө
ясыда сувтіс сійө серпасыс, коді
быттө вөлі дзик на неважөн.

...Өти мича тувсов луно найө му-
нісны пуктыны совхозлы капуста.
Антон да Роза веськалісны уджав-
ны өтлаө. Зон вөчаліс небыдик
му вылө гуранторъяс, а ныв сэтчө
пукталіс капуста рөсада. Антон көть
и вермис ылө кольны Розаөс, но
сылы эз көйыгьсыс янсөдчыны сы
дінысь. Яра ыпъяліс шонді, лыш-
кыда койис ассыс зарни югөръяс-
сө. Антон тшөкыдакодь чышкыштал-
ліс бусөссөм ки пыдөснас ньылө-
дөм плешсө, и сэтчө кольлісны век-
ныбыдик сьдов визьяс.

— Вежсыштлам местаяснаным,—
нюмөвтіс Роза.

Ведро вугйө кутчысигөн Антонлы
киас веськаліс тшөттш нывлөн кыис,
и сэки ыльнитіс чужөмас вирыс,
өнджыка мөдіс өвксыыны сьлөмыс.

Выль уджыс Антонлы кажитчис
велавтөмджыкөн, сьөкыдджыкөн.
«Мыйла сьлөн сэтшөм пелька арт-
мө тайө? Буракө, нывъясыдлөн кос-
кыс вөсни да сы вөсна кокныд-
джык копрасыны налы»,— мөвпыш-
тіс Антон. Кор воисны му мөдар
помас, сійө гораа шуис:

— Вот и поэза куритчыны!

Мукөдыс сөмын на вомаөсь му
шөрөдзыс, найөс виччысигмоз позис
шөйччыштны. Антон пуксис вежө-
дысь эжа вылө, а ныв — сылы паны-
дөн. Роза видзөдліс өртыс вылө да
серөктіс сідзи, мый весиг кыптывліс
морөсыс.

— Мый нө? Тешкодь ме али
мый?— нюммунігтыр юаліс Антон.

— Плешыд визьөссөма, сера.

— А-а! Со мый вөлөма!— и нир-
тыштіс пинжак соснас плешсө.—
Менам кызкө век вунө босьтны
носөвиксө,— правдайтчигмоз шуис
Антон.

Сэк пырысь-пыр жө Роза кыын
кыскө лои вышивайтөм доръяса
сөстөм носөвик, кодөс ныв мыччис
Антонлы.

— На, чышкысь.

— Аттө, оз нин ков.

Но Роза кевмысьмөн видзөдіс
Антон вылө, эз и думайт лэдзны
нюжөдөм кисө, и Антон босьтіс но-
сөвиксө да сөсянь пыр новлөдліс
сійөс сьөресьыс, кызди дона казты-
ланторйөс, көть некор эз чышкысь-
лы сійөн...

Тайо օтувья уджыс ҕна матыстис Антонօс ныв дорօ. Сийօ частօ казъ-тывліс Розалысь видзօдлассօ, шаньօс, меліօс, сылысь кывъяссօ, кыдзи найօс шуаліс, гօлօссօ, серамсօ...

Мудз вылօ видзօдтօг Антон окотапырысь босътис книга — лыддысигад кадыс օдйօджык кольօ. Сы пызан вылын пырджык куйлісны художественной произведениеяс. Талун сы кыин вօлі «Лэптօм эжа». Кօть сийօс коркօ лыддыліс нин, но тօрыт бара вайис библиотекаысь радейтана книгасօ. Сы син водзын романлօн строкаясыс быттօ ловзисны, вօрзбօдісны сьօлօмсօ. Сийօ радліс и шогис геройясыскօд օтлаын. Кօть некор эз вօвлы Дон ю дорын, но Антон кыліс сэтчօс мулысь корсօ, вынабс, юр кольмօданабс, кутшօмсօ кывліс тани, войвылын, ниалысь, дзоридза видзлысь...

14

Заводօ пыранынын дыркօд нин օшаліс объявление:

«Партсобрание...

1. Семуковлօн персональной делօ...»

Семуков, сы динти мунігօн, быд пօрйօ содтыліс воськовсօ. Кыскин нарошнօ водзджык օшօдіс объявлениесօ, медым ҕнджыка янօдны цехса начальникօс.

Бюро вылын вопрос эз вермы сувтօдсыны, сы вօсна мый куим член пиысь сийօ օні вօлі օтнасօн.

Восья партсобрание вылօ чукօртчисны унаօн, зал тырыс. Гօрднойн вевттօм пызан сайсянь сёрнитіс Кыскин. Сийօ тօдіс, мый йօзыс радейтны Семуковօс, да быд ногыс зіліс няйтօсьтны сийօс, кывйысь кывйօ висъталіс Алясянь кывлօм суклясьбмсօ, нօшта и содтышталіс ассияныс.

— Коммунисты татшօм поведениеыс неkyдзи оз лօсяв. И ме веськыда шуа... — Кыскин нюжօдіс кисօ водзօ. — Татшօмъяссօ колօ вօтлыны партияысь. Чышкыштны кыдзи лօптօс! — помаліс Кыскин.

— Решениеыс бօрыннас овлօ, — чօвтис кодкօ шօр радсянныс.

— Ме тайօ сідзи... — Кыскин пукчис.

— Мед ачыс висъталас, — корисны йօзыс.

Семуков муніс йօз водзас.

— Ме, — дрօгнитіс сьлօн гօлօсыс. — Ме сօмын кօсья висътавын օтитор: тышкасьбм ни буянитօм некор эз вօвлы. А мукօдыс сідзи... Асьныд тօданныд...

Семуков бօр муніс ас местаас. Сылы лои жар — разис дօрօм юрйыс кизьяссօ. Абу кокни вօлօм ас йывсыд сёрнитны.

— Гօтырныд, сідзкօ, пօръясис? — юаліс Кыскин. — Оз эскысы.

Семуков нинօм эз вочавидз. Сийօ сօмын օні гօгօрвоис, кутшօм кивыв лои Кыскинлы сыысь, мый эз гижыштлы Алялы. Збылысь, эсканы-օ? Гашкօ, Кыскин ылօдлօ? Прօстаысь мыйла кօвъявын сылы татшօм мыжсօ?

Но тайօ кадօ корис кыв Петров. Сийօ сувтис, кызօктис ки пыдօсас да заводитіс:

— Мичаасօ ме ог куж сёрнитны, но кыв-мօд шуа. Ог эскы ме, Кыскин, тиян кывъяслы, некутшօма ог. Семуковօс ме тօда сийօ кадсянныс, кор воис цехօ. И тօда, сийօ оз вօч сідзи, оз вермы... Тօда и тиянօс...

— Мый, мый? — чатօртис юрсօ Кыскин. — Гօтырыс, гօтырыс сьлօн ставсօ меным висъталіс.

— Тօвнас ни гожօмнас он петавлօй кабинетсынынд, поланныд йօзсыс — найօ օд оз курччасыны, — водзօ нуօдіс Петров.

Кодсюрօяс серօктисны.

Водзօ заводитіс сёрнитны Фօдор Алексеевич.

— Ме сідз жօ вօлі тайօ сёрни дырйиыс, гօтырсянныс ачым кывлі. Но ме кօсья сувтлыны и мօдтор вылօ. План сетсьօ, медым сийօс пօртны олօмօ, а тиян сийօ тайօ тօлысьын чотօ. Медся ыджыд мыжыс усьօ тиян вылօ, Семуков ҕрт.

Семуков кыпօдчыліс места вывсыс, заводитліс мыйкօ висътавын, но Фօдор Алексеевич օлօдіс кинас, эз лэдз сёрнитнысօ.

— Контрольтօг уджалօмыс вайօдіс бракօдз. А станочной парк вожօмыс мыйօ вайօдас? Ог тօд. Оз прօста шулыны: асык вылօ кօ тувчан, асыкыс тэнօ жօ и кучкас.

— Вывлань кокөн өмөй көсйө сувтөдлыны станокъяссө?— юалис Кыскин. Но сылөн шмонитөмысь некод эз серөкты.

— Тайё абу новаторство,— пыркнитис юрнас Фёдор Алексеевич.— Тайё лоё мича кыв вылас сералём.

— Бракъяс вёсна збыльысь заводитлис торксыны планным,— шыасис Семуков.— Но ми ставсё артыштим, медым татшөмторйыс сёсса водзё вылө некор эз ло. Механик Курманов вөчис модель, коді ёна отсалис миянлы. Көть сёбкыдлырысь, но план лоё тыртёма.

Та бёрын унаён кокниа лолыштісны, быттьө залө ылькнитис небыдик төврутор. Сёрнитісны ещө кыкөн, дорйисны Семуковсё.

— Ёна лөсьыдджык өні лои уджавнысё, кадыс эз кут весьшөрө вошны, кызди вөлі voidөр,— висьталіс Курманов.— Да и йёзыс мөдісны старайтчыныджык. Тайё абу теш, Фёдор Алексеевич, а збыль.

— Ме өд бракъяс вёснаыс тадзисө шуи,— дорйысис директор.

Сёсса гөлсуйтісны. Кыскин предложение вылө лыбис кык ки: аслас да сы друглөн. Мукөдыс гөлсуйтісны паныд.

15

Антон сөмын сәки петіс ваысь, кор йёзыс мунісны нин. Водліс недыр кежлө шойччыштны, сёсса чечис да мөдөдчис ытшкытөм видз вывті. Ты мөдарас кыліс гажа сёрни — сәні өбедайтисны.

Енэжын асывсынь эз вөв кымөр чир. Отнас пласьтвидзис шонді, лышкыда койис югөрсө, весиг номъяс да гебьяс дзебсисны уль турун пид, медым эз сыв налөн госныс. «Өні и турунтө пуктыны»,— мөвпыштіс Антон. Купайтчөм бёрын сылы лои кокни да лөсьыд, быттьө ваыс ньылыштіс мудзсө. Но өтитор эз кажитчы сылы. Уджавны чайтіс Розакөд отлайн, а нывбабаясө ыетісны юрасыны. Антон жө сөвтис автомашинаө гурун юрьяс.

Ты дорті мунігөн Антон водзладорын нем виччысътөг жбыркнитісны пух комөкъяс — уткапийан. Найө шевтөдісны нэриник бордыяссө, быт-

тькө көсийсны лэбзыны, ем кодь вёсни кок йыланыс довъялісны да тірөдісны тылань, медым спаситчыны. Антон заводитис котөртны на бёрся. Отибс удайтчис кутны. Друг сійө крукачис кос баддью, кыліс го-раа ратшнитөм.

— Ой!— бергөдчис сыланью Роза.— Кутшөма повзёдін.

Роза косөдіс юрсисө, тыдалө, купайтчөма жө. Антон мыччис сылы уткаписө.

— Со мый менам эм.

— Кутшөм ичөтик. Ой-ой.

Роза босьтіс ки пыдөс вылас уткаписө, ньөжйөник пөльыштіс.

— Вывті нин раминик.

— Раминик. Видзөд бурджыка, жбыркнитас, сы мында и аддзылан.

— Кыс нин талы.

Уткапийыс быттьө гөгөрвоөма Антонлысь кывъяссө: сійө чеччыштіс Роза ки вылысь веськыда ваө да тэрмасигтыр ылыстчис ты шөрланьыс.

— А ме ещө көсий портө нуны,— жугыля шуис Роза.— Кыс ньө сійөс кутлін?

— Видз вывсыыс. Көлөкө, видзөдлам. Гашкө, эмөсь на.

Антон төдіс, мый өні, повзёдөм бөрас, найөс он нин аддзы, но сылы окота вөлі ветлөдлыштны Розакөд.

Небыдик төвру вөрөдіс өтка турун сіясөс, кодъяс мукөд серти вылөджык лөптөмаөсь юрнысө. Шондїыс өтмоса меліаліс ставсө. Вывтіс кокниа лоласис тані. Некор он мудз мичлуннас нимкодьясьмөмн.

— Со видзөд, Роза, мыйта эстөн вижьюраыс. А мылык вылас гөрдьяс, бокас лым чир кодь еджыдьяс,— Розаөс ки пөлөдыс кутөмөн нөвлөдіс Антон.

— Быд турун сі, быд дзоридз, Розалөн быд кыв Антонлы вөлі зөв төдчанаөн. Тувсов ытва моз ыльнитис сылөн шудыс, шымыртис ставнас сёблөмсө.

Кор дыр мөдан видзөдны паськыд визув ю вылө, тэныд кутас кажитчыны, мый визулыс тшөтш пышйөдө мудзөм синьястө, мөвпьястө, пырө вежөрө отнас котөртысь ваыс. Сэштөм кодьөн жө өні вөлі Антонлы. Став мөвпьясыс сылөн бергалісны өтитор гөгөр: кутшөм шуд лоны му

вылын мортон, кор тэ отлаын ра-
дейтанаыдкөд.

Найö пуксисны дзоридза видз
вылө. Гөгөр өвтис чöскыд дукөн.

— Век отдортчан...— кызкө нор-
пырысь артмис Антонлөн.

— Ме весиг кöсыйли дзикөдз
мунны.

— Эг чайтлы.

— Тэнад семья...

— Меным кажитчö, менам семья-
ыс эз на вöвлы,— шуис Антон.

— Тодан, кызкө и йöзсяныыс абу
лöсьыд, öд ме эг и мөвпыштлы водз-
тисö, мый тэнад сэтшöм делöяс...

— И повзин?

— Эг дзикөдз,— мелиа нюммунис
Роза.

Видз вылысь воём бöрвын Антон
кольбөдис Розаöс общежитие до-
ррöдз. Но найö, кызди и коркö, орд-
йöдисны сийöс да дыр на ветлөдлис-
ны тайö гожся рытас. Антонлы пов-
ны вöли ниномысь: сийö топыда ку-
тис ассыс шудсö.

ЭПИЛОГ

Колис куим воысь унджык.

Сулалисны сёрмöм арлөн мед-
бöрвя шондиа лунъяс. Көть сийö
и яралис, но войся пужъялөмьясö
эз нин вермы небзöдны. Съöd муыс
вöли корөгөссöма. Төвзыны кö сы
вывти телегаа вöлөн, бура, көнкö, и
таркöдас. Но Антон эз телегаын
пукав, а купейнöй вагонын, поезд
шурөдис-нуис аслас войвылысь
ылö — Сочиö — отпускö.

Антон сулалис тамбурын öшинь
дорö лэдзчысьбөмөн да нимкодясис
өдийö вежласысь серпасьясөн. Со
исковтис бөрвыв посни кызд рас, ка-
житчис сийö сэтшöм сукöн, мый
чуньтö сэтчö он суйышт. Сэсся гыр-
сялисны пуясыс и геждмис вöрыс,
сэки ясыда тыдовтчис руд эшкынөн
вевттысьсöм муыс, көни радөн-радөн
сулалисны еджыд гын көма кыздыяс.
«Да-а, праздничнöй найö виччысьö-
ны төвсö...»

Октябрь пом. Войвылын пуксьö
тöв. А сэнi, кытчö мунö Антон, оз
овлы тöлыс. Сийö жö шондыс, көд
танi, Кюмиын, но сöмын лышкыд-
жжжж кыскалö югöрсö. И шоныд

море, и век веж пуяс, и весиг дзо-
ридзьяс... Төдöмысь, Антон ещö ку-
пайтчыны кутас, гожъявны. «Пась-
кыд жö мяян муным...— поезд көле-
саяслөн шы улын мөвпавсьö Антон-
лы.— Öтилаын пуксьö рыт, а мөд-
лаын — асыв. Öти помас трачкөдчö
тöв, а мөдарас пукалö зарни гожöм».
Көть Антонöс и кыскис видзöдлыны
тöдтöм местаясö, но жалпырысь
торйөдчис рөднöй вөр-ваыскөд, ас-
лас уджкөд, ёртъясыскөд. Мый нö?
Уна кад кольбөма заводын, велөдчис
ачыс, и йöзыс тшöтш велөдисны.
Сэтысянь петис олөмлөн ыджыд ту-
йö. А, гашкö, олөмыс петкөдис. Сийö
öд авъя мам кодь, и йöзыс вежсьö-
ны, быдмöны.

Антон казтыштис, мый механик
Курманов пырис таво рытъя школаö
сизимөд классö.

Борис мунис командировкаö Че-
лябинскö, велөдчыны уджавны выль
токаринöй станокьяс вылын. Регыд
заводö выль маркаа станокьяс во-
асны. Альберт велөдчö техникумын,
мастерын öни уджалö.

Аля, кывсьылис, верöс сайын жö
нин...

Фёдор Алексеевич жö, заводса
директорныс, пенсия вылө лöсьөдчö
петны, сидзи и шуис Антонлы: «Гаш-
кö, мөд нин лөб отпуск бöрад».

Антон эз и казавлы, кор бөрвы-
лас сувтис Роза. Кагасö киас босьтö-
мөн сийö тшöтш жö видзөдис öшил-
сайса серпасьяс вылө. Антон бер-
гөдчис сöмын сэки, кор кык арöса
Васьö пиыс ичөтик небыд кияснас
кутчысыс юрсиас:

— Па-а-па,— ыджыд лөз синъяс-
нас веськыда дзоргис Васьö.

— Но-о. Кутшöм тэ вөлөмыд, ме-
нам быдтасöй,— серөктис Антон.

— Пырам, прöстудитчыны вер-
мас кагаыс,— корис Роза.

Мунисны асланыс купеö.

Друг радио дугөдис передачасö.
Микрофонын кылис музыка, нбж-
мыд, төждысяна. Татшöм музыка-
ыс овлө сöмын тöдчана юөртöм
водзвылын. Ланьтисны. Антон кылис,
кызди тэрыбджыка заводитис тпкы-
ны сёлөмыс.

Некымын милут мысти диктор
спокойнöй, ясыда заводитис:

«Говорит Москва. Работают все

радиостанции Советского Союза. Передаём сообщение ТАСС...»

Водзё диктор висьталіс, мый пер-
войысь мирын космосё лэбзисны
куим сөветскöй морт: военнöй, учё-
нöй и врач.

Нейджд кост мысти бара пере-
дайтисны тайö юöрсö.

Быд пöрийö найö чöла кывзисны
кыпыдысь-кыпыд кывъяссö. Антон
вöлі торъя рад сыысь, мый татшöм
кадö воас Москваö. Гашкö, удайт-
час сылы Краснöй площадь вылысь
адзвыны космосысь воом выль ге-

ройясöс, лэчасны кö сылön воиг-
кежлö. Öд сылы коліс жö сувт-
лыны лун куим кежлö Москваö,
пыравны политехнической инсти-
тутö, медым сетны контрольной
уджъяс (сійö велöдчис заочнö тайö
институтас мöд курсын).

Антон бура тöдіс, мый поездъяс
ветлöны расписание серти, но мый-
лакö сылы öні кажитчис, мый вагон
öшиньсайса вöрыс öдйöджык мöдіс
котöртны бöрвыв, бытьö поездыс
содтис öдсö.

Литературнöй обработка Д. Конюховлөн.

«КОМИСТРОЙСА» ЭЛЕКТРИК Н. ТУРБЫЛЕВ ВЕЛÖДЧÖ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛАЫН.

Фото В. Вежевлөн.



КЫПЫД МУСЛУН ТЭ ЭН ТӨДЛЫ...

Ананий Размысловс казтылём кузя

Кыпыд муслун тэ эн төдлы,
Сійос сетомаось мөдлы.
Сомын өні ме тэ йылысь
Гөгөрвои сыланкылысь.
Тэнад кывъясысь, Ананий,
Вазис менам чужөмбаной.
Кутшөм ёна, кутшөм ёна
Чужан му тэд вөліс дона.
Кутшөм чуктөдлін пось кывъяс.
Быттьө нылөс кутлін сывъяд.
Тэнад кывбур лэбзьө, лэбзьө,
Вылө кыпөдөма лэбсө,
Лэбзьө — оз кут сійос нинөм —
Гашкө, тэнад Таня дінө,
Либө сэтчө, көн братанъяс...
Тэнад кывбур ставсө панъяс.
Тэнсьыд мыла мича сьылөм
Сьөлөм пытшкөсөн ме кыла.

СЫҚТЫВКАРЫН

Тайө уличаыс кывтө,
Быттьө паськыд гызьөм ю.
Йөзыс тувччалө сы вывті —
Омоль думъяссө оз ну.

Площадь вылын йөзлы воча
Кисө нюжөдө Ильич,
Сійө иядө туйсө водзө,
Восьтө дзирдалана мич.

ОКЕАН

Од сы вѳсна пыр сійѳ том,
Мый сійѳ гыа дорвыв,
И, вѳтѳдиг лѳз туйлысь пом,
Спокойнѳй тѳ он овльыв.
А друг кѳ лѳняс океан,
Кыз ты, код куйлѳ эстѳн,
Ру ѳшьяс вылас сѳн и тан,
Кыз дука нюрѳяс весьтѳ.

ДУБ

Эз дугдыв, гашкѳ нин, лун дас —
Пыр ружтѳ бушков, пѳльтѳ, пѳльтѳ.
Дзик пасьтѳм лоис кыз пу рас
И тѳв улас сѳн ѳкѳлейтѳ.
А дуб сѳн сулалѳ и век
Чугуннѳй аслас корйѳн сьылѳ.
И сійѳс чѳвтас сѳмын сѳж,
Та вылѳ гаж кор петас сьлѳн.

КАД

Кылан сьѳлѳмлысь тѳпкѳмсѳ тѳ?
Тайѳ — олѳмыд здукъясѳн кольѳ.
Тѳрмась удж вылад, шуа тѳн ме,
Он кѳ, тулысыд визувтас ѳльѳ.
Он и тѳдлы, кыз паськѳдас сыв
Тѳныд гожѳм, а сѳсса и ар сѳн.
Мусѳ троннитас, шоньд он кыв,—
Аддзан — вѳвт вылад лым чир нин ворсѳ.

Комиѳдѳс Фѳдѳр Шѳрбаков.

коть щелльо пыр. Делёыс воис парткомёдз, кодсюрёс накажитисны, сюрис, дерт, и артельса председателлы, Терентьев ёртлы. Од кымын центнер лишной йёв, вёлёмкё, колхоз сдایتома во чёжён!

Председатель та бёрын весиг ошкыштис менё.

— Молодеч,— шуё,— артистка.

Тайо ошкёмыслысь көрсё ме гёгөрвои ёна бёрынджык.

— Обидитчин, көнкё,— нюммуни,— а тэ ёд и збыльысь артистка. Помнитан, сэки, «Неблюйка» дінад мунтёдз, совещание бёрад сцена вывсъяныд сьылін? Кутшём пёся примитисны тэнё...

— А кызди нё? Ме и техникумын на сьывлі. Сьыланкыв — менам олан гаж. Но артмис сідз, мый тайо вёчис сёмын лёкёс. Председательён сетём выль нимыс быттьо сирасис ме бердё. Син водзын зоотехник, а мыйён бергёдча йёзлань мышкён — пёра артисткаё. Весиг верёсой кутис скёравны. Юръяндзим пё. Тшёктё зновтны самодеятельность, дай — ставыс. Но ме эг сетчы. Дай, мёдарёкё, мый сёся вёчнысё? Библиотека орчча сиктын, сэтчёдз дас сайё верст, волан сэтчё сёмын пёпуттьо. Кино овлё шоча. Сарай кодь клубын зяткёдчёны биллиард шаръясён да тшынасьоны зонъяс. Сёмын самодеятельностьын и инадан сёлёмтё.

Кыз шуасны, висътавны регыд, а олёмид ёд төвзё оз нин сэтшём ёдйё. Лёсьоді учёт, нуоді бонитировка, заводиті племенной книга, пырті контрольной удойяс. Ноксыны лонис ёна. Но зато куті тёдны стадасё. Оні некод нин эз лысьт чиркны жирностьтё! Пёрадокыс воис сёлём вылас и дояркаяслы. Ньёжйёник кутім лёсявны накёд, кызд шуасны, заводитім лоны ас йёзён.

Яй кузя омоль вёлі делёыс. Куканьясёс тані некор абу веситлёмаось. Мынтысьоны юр лыд серти. Дышджыкъяслы — веськыд рай. Отилён куканьясыс мичаёсь, видзёдлан — сёлёмид радлё, мёдлён — ёдва довъялёны, а донсё босьтёны ётмоз. Мыйла старайтчыныс? И со тулысьявыв коркё ёти телятницалён кулісны ётпырийё кык кукань. Ускёттьо, да ещё кутшём! Ветери-

нар некутшём висьём эз аддзы. Чуко́ртчис правление. Гадайтёны: мыйла, кызди? Мыждёны телятницаёс, видёны менё. А ме тай кызди крапка:

— Куканьясёс виис мяян председателным!

Ставён шай-паймунисны, а Терентьевлён синъясыс плешкас каийсны:

— Но и «артистка» мяян Наташаным! Коді, сысысь кындзи, гёгөрвоис эськё та йылысь? Сідзкё, куканьяслысь бёжсё ме куті? А тэ көні вёлін? Сёмын артисталёмысь тэнё няньнад сёся ог вердёй!

Пузи и ме. Оні прамёя ог помнит, мый горзі. Важён эз вёвлы татшём заседаниеыс! Но менё век жё гёгөрвоисны. Первойсё дакайтисны телятницаяс, сёся и партгор шыасис:

— Зоотехник прав. Сійё важён нин сёрнитё та йылысь, а ми быттьокё огё кылёй. Колё веситны куканьясёс быд тёлысь да мынтысьны уджысь привесъяс серти. Мяян куканьяс луннас содёны 400—500 граммёдз, а суседъяслён килодз.

Лоис сёгласитчыны и Терентьевлы. Дерт, лишной нохсьём, но быть. Эз лысьт ёткажитны: казяліс, мый правлениеса членъяс быттьокё бокёвёй синъясён видзёдлісны сы вылё.

Та бёрын куліс ещё на некымын кукань. Но дышъяс да кодзыд сёлёмаяс регыд усйысисны. Сёмын ме эг тёд, мый тайо йёз пёвстас вёліны и найё, кодъясёс правлениеса ёткымын членъяс лыддывлісны ас йёзён. Мыжаяс мынісны, а кыв кутнысё колё меным. Управлениеянь звёнитёны то ёти, то мёд:

— Кёнось тэнад синъясыд?

— Мый тэ сәні вёчан? Али ковмас ыстыны бара кытчёкё мёдлаё?

Нбылала синваёс, висътала, кызди ставыс артмис. А кывзасны ёмой менсьым? Мыйла эськё аслыс председателлы не висътавны, а сійё чёв олё. А мукёд дырйи сёмын ёвтыштас кинас:

— Ачюд пуин роксё, ачюд и паняв. Быдёнёс качайтны ог вермы.

Нимкодь лолывлі сёмын сэки, кор вольвлі телятникё. Куканьяс мичамисны лунысь-лун. Делёыс мёдис кыптыны рокёсалём бёрын моз.

неуна тыдыштіс Наташалон ыр-
вомыс.

Татшом вөлі мян первойя паны-
дасълонным.

И со восьлалам орчон карлон
воччом уличаяс кузя. Ме видзода и
ог тод Наташаос. Сійо али абу. Ве-
сиг мыгөрыс мышкыртчөма, быттьо-
кө дыр кыскөма сьокыд ноп. И
синьясыс чувалөны, сөмын корсюрө
өйылө сійо биыс, кодөс ме помни-
та важысянь, мян первойя аддзыс-
лөмсянь. Шог дзугыльтө тайө том
нывбабасө, коть эськө и сійө оз кс-
йы петкөдлыны. Миянлы сёрнитны-
сө пөшти нинөм йылысь.

Кок улын шура-шаракылөны
парка пуяслон кольөм вося коръяс.
Тані чөв. Сөмын кыр горулын Сык-
тыв шуньгө-нуө аслас мыш вылын
медбөръя йи пластъяс, быд пөлөс
лөпсө. Юлы абу некутшөм мог На-
ташаөдз ни меөдз, сылөн аслас быд
лунья могъяс, сійөс некод оз вермы
ни уськөдны шогө, ни өбидитны.

Наташа ышловзөмөн лэдзчысө
өтка скамья вылө:

— Но, юасы! — курыда нюмдө сі-
йө. — Чойсяньыд поклон. Сійө шуда-
джык кодзув улын чужлөма. Оз вөлі
лэдз татчө локны, но ме, кызди век,
эг кывзысь. Вылысь кбсья олөмөс
заводитны...

Наташа лантьө, дыр видзөдө кыв-
тысь йи пластъяс вылө, кодъяс кост-
ті тыдалө юлөн свинец рөма ваыс.
Но дыр тазди овны оз вермы, сылы
окоа кодкөдкө юксыны шогөн. А
тані, меысь кындзи, сылөн төдсае-
ыс абуөсь.

— Кутшөм меысь зоотехник! Вөлі
кө ме эськө учительөн либө врачөн,
то, гашкө, ме шлывги олөм туй ку-
зяыс этийө йи пластъясыс моз жө.

— А «Неблюйкаыд»? — видзчы-
сьөмөн юалі ме. — Сэки эз өмөй
жаль ло?

— Век на помнитан? — серөктіс
Наташа. Сэся ыджыда ышлов-
зис: — Гашкө, ставыс сэсянь и за-
водитчис да... «Неблюйка» куканя-
сігежлад вои. Ставыс прөйдитіс
лючки-ладнө. Но он тай вермы сьө-
лөмылды тшөктыны инасыны. Сэки
совещание чөж эз петав юрысь «Не-
блюйка». Ена жө йөй овлан мукөд
дырйны! Сэки, совещание бөрад,

регыд мысти босьтісны менө произ-
водственнөй управленіө. Отсаліс и
тэнад очеркыд. Кызди нө? «Том, но
төлка да делөсө төдысь специа-
лист...» Но ме збыльысьсө эг вөв
зэв төлка. Татшөм выводө воис ме-
нам начальство. Первойсө уджалі эг
лөка, а сэся эз кут воны сьөлөм
вылө управленіеса уджыд. Кыскө и
кыскө бөр колхозө. А кор уджалан
киястө личөдан, артмас өмөй мый-
кө? То сәті абу сідз, то этаті мыйкө
оз артмы. Управленіеын регыд мы-
сти кутісны лыддыны, мый ме пер-
спективатөм морт да бөр лэдзисны
мунны колхозө. Сөмын эз важас, кө-
ні уджавлі, көні став йөзыс вөліны
төдсабсь, а мөдлаб, райцентрянь
өна ылөджык.

Ачыд гөгөрвоан, мый тані первой-
сө лыддисны менө «мыжмөм» мор-
төн. Дерт, зілісны не петкөдлыны,
но верман өмөй дзевны шылатө ме-
шөкө? И удж вылын, и ывлаын, и
контораын — быдлаын жалитысь
синъяс, быттьөкө ме коньөр. А сэся
коркө, правленіелөн заседание вы-
лын, колхоза председатель Теренть-
ев веськыда крапкис:

— Кад босьтчыны, Наташа, удж
бердө! Нинөмла овны думнад рай-
центрын.

Быттьө синмө сьөвзисны. Ыпнитіс
чужөмөй яндзимысла, көсий чөв ов-
ны, но вермас өмөй тайөс вөчны ме
кодь оласнога морт? Од зоотехник-
лөн уджыс тыдовтчө сөмын во помас,
а оз колхозө воөм бөрын первойя
лунсяныыс. Сәтчө жө, тайө овмөсас
эз вөв некутшөм зоотехнической
учёт ни отчөтность. Уджалөны сьө-
дас. Первойсө менө весиг пыдди эз
пуктыны. Шуан мыйкө — кивыль оз
керлыны. Но регыд кодсюрө гөгөр-
воисны, мый и ме кужа курччасны.
Орчча колхозын йөвлөн жир-
ностьыс вөлі бур. А ми быд төлысь
вузавлім государстволы лишнөй йөв:
улын жирностьыс, коть мый вөч.
Мөвпала, кыз нө сідз: туруныс өти,
мөсьяс сәтшөмөсь жө, а йөвсө быт-
тьө ваө кисьталам. Муні йөв прими-
тан пунктө, прөвериті. Жирыс весиг
лишнөй. Чайта, өшыбитчи. Прөвери-
ті мөд лун сідз жө. Вөлөмкө, мян-
лысь йөвтө гусявлөны. Ок и ме шу-
митышті жө! Йөв принимайтысьяслы

коть шелльо пыр. Делёйс воис парткомодз, кодсюрёос накажитисны, сюрис, дерт, и артельса председателлы, Терентьев ёртлы. Од кымын центнер лишной йёв, вёлөмкө, колхоз сдайтома во чөжөн!

Председатель та бөрын весиг ошкыштис менё.

— Молодеч,— шуё,— артистка.

Тайё ошкөмыслысь көрсө ме гөгөрвои ёна бөрынджык.

— Обидитчин, көнкө,— нюмунис,— а тэ од и збылысь артистка. Помнитан, сэки, «Неблюйка» дінад мунтөдз, совещание бөрад сцена вывсаныд сьылін? Кутшөм пөса примитисны тэнö...

— А кызди нө? Ме и техникумын на сьывлі. Сьыланкыв — менам олан гаж. Но артмис сідз, мый тайё вөчис сөмын лёкөс. Председательөн сетөм выль нимыс быттьө сирасис ме бердө. Син водзын зоотехник, а мыйөн бергөдча йөзлань мышкөн — пөра артисткаө. Весиг верөсөй кутіс скөравны. Юрьяндзим пө. Тшөктө эновтны самодеятельность, дай — ставыс. Но ме эг сетчы. Дай, мөдарө кө, мый сэсса вөчнысө? Библиотека орча сиктын, сэтчөдз дас сайё верст, волан сэтчө сөмын пөпуттьө. Кино овлө шоча. Сарай кодь клубын зяткөдчөны биллиард шаръясөн да тшынасьоны зонъяс. Сөмын самодеятельностьын и инадан сёлөмтө.

Кыз шуасны, висставны регыд, а олөмыд од төвзё оз нин сэтшөм өдйө. Лөсьөді учёт, нуөді бонитировка, заводиті племенной книга, пырті контрольной удойяс. Ноксыны лис ёна. Но зато куті төдны стадасө. Оні некод нин эз лысьт чиркны жирностьтө! Пөрадокыс воис сёлөм вылас и дояркаяслы. Ньбжйөник кутім лөсявны накөд, кыз шуасны, заводитім лоны ас йөзөн.

Яй кузя омөль вөлі делёйс. Куканьясөс тані некөр абу веситлөмаөсь. Мынтысьөны юр лыд серти. Дышджыкьяслы — веськыд рай. Отилөн куканьясыс мичаөсь, видзөдлан — сёлөмыд радлө, мөдлөн — өдва дөвъялөны, а донсө босьтөны өтмоз. Мыйла старайтчыныс? И со тулысьявыв коркө оти телятницалөн кулісны өтпырйө кык кукань. Ускөттө, да ещө кутшөм! Ветери-

нар некутшөм висьөм эз аддзы. Чу көртчис правление. Гадайтөны: мыйла, кызди? Мыждөны телятницаөс, видөны менө. А ме тай кызди крапка:

— Куканьяссө виис миян председательным!

Ставөн шай-паймунисны, а Терентьевлөн синъясыс плешкас кайисны:

— Но и «артистка» миян Наташаным! Коді, сысыс кындзи, гөгөрвоис эськө та йылысь? Сідзкө, куканьяслысь бөжсө ме куті? А тэ көні вөлін? Сөмын артисталомысь тэнө няньнад сэсса ог вердөй!

Пузи и ме. Оні прамөя ог помнит, мый горзі. Важөн эз вөвлы татшөм заседаниеыс! Но менө век жө гөгөрвоисны. Первойсө дакайтисны телятницаяс, сэсса и парторг шыасис:

— Зоотехник прав. Сійө важөн нин сёрнитө та йылысь, а ми быттьөкө огө кылөй. Колө веситны куканьяссө быд төлысь да мынтысьны уджысь привесьяс серти. Миян куканьяс луннас содөны 400—500 граммөдз, а суседъяслөн килоөдз.

Лоис сөгласитчыны и Терентьевлы. Дерт, лишной нохсөм, но быть. Эз лысьт өткажитны: казяліс, мый правлениеса членъяс быттьөкө бөкөвөй синъясөн видзөдлісны сы вылө.

Та бөрын куліс ещө на некымын кукань. Но дышъяс да кодзыд сёлөмаяс регыд усйысисны. Сөмын ме эг төд, мый тайё йөз пөвстас вөліны и найө, кодъясөс правлениеса өткымын членъяс лыддывлісны ас йөзөн. Мыжаяс мынісны, а кыв кутнысө колө меным. Управлениесян звөнитөны то оти, то мөд:

— Көнөсь тэнад синъясыд?

— Мый тэ сэні вөчан? Али ковмас ыстыны бара кытчөкө мөдлаө?

Ньылала синваөс, висьтала, кызди ставыс артмис. А кывзасны өмөй менсьым? Мыйла эськө аслыс председателлы не висьтавны, а сійө чөв олө. А мукөд дырйи сөмын өвтыштас кинас:

— Ачыд пуин роксө, ачыд и паняв. Быдөнөс качайтны ог вермы.

Нимкодь лолывлі сөмын сэки, корвольвлі телятнікө. Куканьяс мичамисны лунысь-лун. Делёйс мөдіс кыптыны рокөсалөм бөрын моз.

А верман өмөй висътавны, кымын татшом споръяс вөвліны председателъкөд! Со көть босьтам сійө жө искусственнөя тырсьөдчөм либө карбамидөн вердчөмтө. Тышкасьө-мөн лоис пыртны производствoad. Ог шу, мый миян председателъным выльторъяссө оз радейт. Сійө көс-йис вөчны бурөс. И йөз дінө вөлі сибалө, кужө накөд сёрнитны-баитны, эз некор ёрчыв-видчыв. Но, ме думысь, сійө век жө эзв виччысьсь морт, радейтө уджавны правилө серти: видзөдлам, мый артмас йөзыслөн. *А сэк коста йөзыс мунөны* водзө, а ми видзөдам да весьшөрө кадөс воштам. Кватитчан, да сёр. И медся нин өбиднө вөлі сы вөсна, мый мортыс грамотнөй, областнөй партийнөй школа помалөма.

Оти кывйөн кө, эг ло ме сы оласног серти. Первойсө сералис, эз пуктыв пыдди, а сэсся, тыдалө, кутіс лыддыны, мый ме дөсадитча сөмын. Некымынысь веськавлі весиг районнөй газетө.

Наташалөн дрөгмуніс гөлөсыс, жугыль синъясыс вазисны. Да, сьөкыд сылы сьөлөм вылас. Не отчыдысь, тыдалө, сійө коллявліс узьтөм войяс, не өти юрлөс эждө көтасыліс сы синваысь. Од луннас зоотехник эз вермы петкөдлыны ассьыс чувствояссө сы гөгөрын уджалысь йөзлы. А медся сьөкыд вөвлі, дерт, кывзыны жалитөм: од унадн гөгөрвоисны, мый мортсө кедзөвтөны весьшөрө. Эз вөв кокныд лыддыны татшөм сочинениеяссө и гортсаеялы. Коді, коді, а найө стөча төдісны Наташалысь мөвпьяссө, планьяссө. И меным тайө здукас вөлі яндзим удж кузя сійө ёрт вөснаыс, коді бурджыка мөвпыштлытөг аслас перөнас весьшөрө няйтөсьтіс мортөс.

Наташа гөгөрвоис менө, ньөжйөнник шуис:

— Эмөсь быдсямаясыс и ті вок пөвстас...

Сёрни водзө эз кыссы. Но век жө колө вөлі помавны сійөс и юалі:

— А өні мый думайтан вөчны?

— Көсья пырны велөдчыны институтө... Заочнөя. Көсья выль удж корсьны... Меысь оз артмы зоотехник. Сөмын вот өмөля лөсөдчи: эг мөвпавлы вежны специальностьөс

да. Верма кө сдایتны экзаменсө.

— А председателъдыд лэдзис?

— Велөдчыныд быть лэдз. Кутнытө законыс абу,— нюммуніс Наташа.— Сөмын тай характеристикасө оз сет. Шуө, көсйисян кө бөр локны колхозө, сэки ыста характеристикатө...

Менам быдсөн сьөлөмөй личмуніс:

— Сідзкө, Наташа, Терентьевыд оз нин тэнө сэтшөма өмөльт. Весьшөрө өбидитчин.

Наташа сувтөдіс синъяссө:

— *Весьшөрө?* Тэ кө вөлін ме мөстаын, важөн, колөкө, шутөвтін-пышйин. Йөз киад шаньгаыд век выя. А тэ төдан, мый лоис таво тулыс? Оти бригадаын став скөтным төкөтьө тшыгылы эз кув.

— Но, шуан жө, тшыгылы,— ызйөді ме Наташаө.

— Со и тэ он верит. Кывзы! Зептыд кө куш, көть век ошйысь, таысь он озырмы. Сідзи и бригадирыд вөчөма. Сводка серти турун да силос эм, а збылысьсө абу. Быдөнлы өд колө первой места да премия. Бригадаыс сійө центральной усадьбасын 40 верст сайын. Арнас мөдөдісны сэтчө менө турунсө примитны. Бригадир шуө турун эм, а ме шуа — абу сы мында. Но и Терентьев эз эски меным. Бригадир пө опытнөй, а тэ пө, гашкө, коэффицентсө эн сэтшөмөс босьт. Сэсся өд, шуис, тэныд дась көрымөн вердчыны, а кыв кутнысө меным. Но и макниті киөн. Тэысь — тэтөм, меысь — метөм, мися. А тулыснас, кор көрымыс воис ичөт көшө, тыдовтчис, мый ме көть и устөм ни тоштөм, а ряд абу на увтсьөма. Бригадаын көрым бырис, а лудө петтөдз ылын на. Коді мыжа таысь? Дерт, артистка. Сійө өд ас кокнас ветлөдліс турун зорөдъяс гөгөрыс. А мый йылысь вензъвлім арнас Терентьевкөд, быттө вунөдіс. Кывтө өд делөад он вурышт. Бур, мый мукөд бригадаясас көрымыс вөліс да спаситчина. Кутшөм нө сэсся вермас лоны удж та бөрын! Гортын сөйөмөн-сөйөны, удж вылын сідз жө.

— А Терентьевыд характеристикатө оз сет. Сідзкө, ковмас бөр мунны сы дінө.

Наташалён синьясыс лоисны көрт тувьяс кодьбсь.

— Чөрту характеристиканас! Быдлаын эмось бур йёзыс, ме чайта, эмось найо и институтын. Да мый ми тэкөд праздник кузяыс ноксям шог делёясөн? Мый нө он кор гөститныд? Да видзөдлы, кутшөмджыка ладмө меным тайо выль туфлиыс, а то скөтнөй дворьясад некодлы найос ошкыштны!

Кор нин ми петім паркыс улича вылө, Наташа шога ышловзис:

— Төрыт паныдаси преподавателькөд, коді велөдліс техникумын. Оз эскы, мый меыс эз артмы зоотехник. Ме, шуө, Наташа, төда тэнө ас дорыс бурджыка. Гашкө и сідз.

Меным эз эскыссы, мый Наташа пыр жежлө пышйис важ удж вывсыс.

И со прөйдитіс во джын. Ме тайо каднас эг зильлы сюйсьыны Наташа олөмө, но век жө эг воштыв сійос син улысь. Экзаменьяс институтө сдایتіс бура. Кор та бөрын паныдасим ськөд, Наташа вөлі, дерт, рад. Но кадыс кадө сьлөн синьясыс дзугыльмывлісны, чужөм вывтыс котөртлісны кокныдик кымөр кодь вуджөрьяс, өти кывйөн кө, сійө быттьө эз вөв ас паскаллө вылас.

— Сідзкө, Наташа, некымын во мысти тэ кутан уджавны школаын, велөдны роч кыв да литература?

Но том нывбаба эз кыв тайос, пунктіс пызан вылө чай чашка, видзөдліс өшиньөд, код сайын тыдалісны вежөдны заводитөм кызьяс, лөня шуыштіс:

— А өні мян лөсьөдчөны лэдзны скөтөс пөскөтинаө... А сэсса воас кад да мөсьясөс вуджөдасны Печора-матушка сайө. А төдан, сэні туруныс кутшөм! А сынөдыс! Ымралө шоныд, мусянь сідзи и өвтө дзори-

дзьяслөн да веж турунлөн кодзөдан дукуыс. Юрыд кольмө... А рытьясыс мян кутшөмөсь...

Ме эг сюйсьы, гөгөрвои, мый Наташа пытшкын мыйкө орис, коді өнөдз кыскис сійөс карө, пединститутө. Став сертиыс төдчис: вөліны кө бордьяс, Наташа дзик пыр жө лэбзяс Печора бердса радейтана сиктас, другьяс да весиг недругьяс дінө.

Збыльсысө сійө здукас тадз и вөлі. Но, а водзөсө Наташалөн думьясыс вермисны өд и бөр вежсьыны. Кадыс петкөдлас. Сійө медбур доктор.

Наташа пөся прөщайтчис мянкөд:

— Пыра кытчөкө удж вылө, сэсся вайөда татчө и семьяөс. Дерт, первойтө лоө сьөкыдджык, торйөн нин юр сюянін кузя, но да немтор: мянлы сьөкыдлуньяс дорад велавны оз ков.

Колис ещө төлысь-мөд. И со өти асылө гортсаяс пунктісны ныр улө газет, индісны өти статья вылө, көні сёрниыс муніс буретш сійө колхоз йылысь, көні уджаліс Наташа, вернөджык бөр уджалө Наташа. Колхозөс ошкисны гөжөмын уна йөв пөлучитөмысь. И таын меся ыджыд «мыжыс» лоөма Наташалөн, кызди овмөсса зоотехниклөн да Сельскохозяйственной институтса заочницалөн.

— Мөд ног эз и вермы лоны,— шуи гортсаяслы ме,— Наташа сійө Наташа. И правильнө вөчөма, мый вуджөма институтө, коді сылы сьөлөм сертиыс.

Но сэк жө юрын чужис дзик мөд мөвп: «А гөгөрвоасны-ө Наташаөс овмөсөн да районөн веськөдлысьяс? Вөчасны-ө татысь выводьяс? А колө эськө вөлі лоны тадзи...»

ЧЕЛЯДЬЛЫ

Пантелеймон ОБРАЗЦОВ

БАРАБАН ДА КАНЬ

Радлө ичөт Стёпа,
Вомыс весът оз топав:
Ньоббмаѡсь барабан,
Босьтис бедьяс:— Тра-ра-рам!
Төвзис каньыс өшинь пырыс,
Чипанпиѡс чуть эз нырышт,
А петук:— Ку-ка-ре-ку!
Пыридзала тэнсьыд ку!
Повзьѡм кань оз өшйы инѡ,
Зырѡдис пон оланинѡ.
Паныд уськѡдчис Барбос:
— Пасьтѡ пѡрчча, он кѡ кос!
Кысук төвзис восьса гидѡ,
Кѡдкѡ бара, кылѡ, видѡ.
Өшпи чургѡдѡма сюр:
— Весась, ме диньы эн дур!
Ичѡт Стёпа абу шань,
Ывлаын нин таргѡ, кылѡ.
Но и тайѡ барабан!?
Вѡтлис каньѡс керка вылѡдз.

АСЫЛЫН

Войнас ывла вѡлі лѡк,
Тьртис лымйѡн гѡгѡрбок.
Лена восьтис ѡдзѡс —
Лымйыс пидзѡсѡдзыс.
Дыр эз кѡсйы, босьтис рос,
Сэсса сьылгтырйи
Чышкис өшинь ув и пос,
Лымсѡ койис зырйѡн.
Воссис туй. И петис пон,
Бѡжнас ѡвтчѡ, кылѡ,
Бытьѡ уджысь сетѡ дон,
Ошкѡ ичѡт нылѡс.

«ПѡЧѡ»

Дзик ставнас гьѡртѡма.
И юрсиыс дзор рѡма.
Тадз Рая пырис гортѡ.
— Тэ, пѡчѡ, миян ордѡ?
А Рая нюмдис:— Ой тэ!
Эн тѡд нин асьыд чойтѡ.
Тшѡтш нюммунис Андрюшка:
— Ме чайтѡ, збыль старушка.

АИ КѡЗА

Сикт шѡрын шырсян-бритчанѡн,
Ай кѡза сэтчѡ суйсьѡ,
А шырсьысь гѡгрѡстѡма син:
— Козѡл, тэ воштѡн туйсѡ!
— Ме, другѡ, некытчѡ эг вош,
Тэ динѡ вои могѡн.
Бур мортѡй, бритышт менсьым тош,
Сидз бурджык ѡд, ме ногѡн:
Сэк менѡ весиг морт оз тѡд
И йѡрысь вѡтлыны оз мѡд.

ТѡЛЫН

Том яблоня лым пиын,
Лѡк кѡдзыд кынтѡ сийѡс,
Кѡть вужсѡ муѡ сюртѡма,
Но, коньѡр, дзикадз турдѡма,
Со воисны бур челядь:
— Тэ, яблѡг пу, эн элясь,
Ми тэнѡ тѡбам ѡна зѡв,
Эн кынмы, миян дѡнаѡй!
И гартлѡддлѡсны идзасѡн,
А куш идзасыд видзас-ѡ?
— Рѡгѡзаѡн тшѡтш гартам
И шоньд паськѡм артмас.

Н Ò Д К Ы В Ъ Я С

Владилен КРЮКОВ

Быд керкаын пондіс
Ломзыны шонді.

Электрoлампочка.

Гожомын дженьыд,
Тöлын зэв кузь.
Тшöктö пыр тэныд:
Вод пö да узь.

Вой.

Му улö поздысис пöтка;
Лои уна, а вöлі öтка.

Каргунель.

Ваын чужö, ваын олö,
А ваысь полö.

Сов.

Коді пырö, коді петö —
Кисö сетö.

Öдзöс вуг.

Разöдчисны ёртъяс
Быдöн аслас гортö.

Вит ёрт —

Ставлöн аслас горт.

Чуня кепысь.

Юстина ПОПОВА

Лэбö, куйлö — чöв олö,
Мыйöн кулö — шыалö.

Лым.

Кöть менам сöмын юр да кок,
Но зiля кыскала шыд-рок.

Пань.

Гöгрöс эськö — абу мач,
Бöжа эськö — абу шыр,
Лэптан бöжöдыс — оз кач,
Кöть и ноксян бура дыр.

Тупыль.

Сийö — гортса видзантор,
Лэчыд сылöн сылан гор.

Петук.

Абу пöрысь пöль, а тошка,
Абу мöс, а йöвсö ошкам.

Кöза.

Век вомад, а он нылышт.

Кыв.

Лунын скамья, войын сийöс.

Пон.

Коммунизм стрöитöм да религиялөн вред

Коммунистическöй общество стрöитöм миян лунъясö лои збыльысь практической могөн. Сийöс олёмö пöртöм ради вынъяс жалиттöг уджалö став сöветскöй народ. Оз бокин сулавны тайö уджсьыс и Коми АССР-са уджалысь йöз. Республика быд во содтöдөн тырталö промышленной продукция лэдзöм кузя вося планъяс, содö видз-му овмöсын продукция вöчöм.

Сы вöсна мый мудзытöг тöждысьö Коммунистическöй партия, сы вöсна мый дугдывтöг кыптö культура, просвещение, идеологической уджлөн уровеньыс, — содö и сöветскöй йöзлөн коммунистическöй сознательностьыс. Тайö торйөн нин колана сы вöсна, мый коммунизм стрöитöм вылö колö шедöдны не сöмын производительной вынъяслысь, экономикалысь, материальной благосостояниелысь вылын уровень, но и коммунистическöй видзöдласа выль мортöс формируйтöм, кодö эськö вöли мездмöма важ обществолөн став колясьясысь, сы лыдын религиозной предрассудокъясысь да суевериеясысь.

Онйя кадö, кор миян странаын вермисны социализм, сöветскöй йöзлөн морально-политическöй öтувъялун да коммунистическöй партия гөгöр налөн топыда сюртчöмыс, культлөн унджык служительясыс да неофициальной проповедникъяс вежисны сöветскöй государство динö асьыныс отношениесö: враждуйтан политикасянь вуджисны уна вöпросъясын лояльность да весиг сотрудничество туй вылö. Веруйтысья

пиысь унаөн честнöя уджалöны производство вылын да пöртöны олёмö асьыныс гражданскöй обязанностьясысь.

Тайö вежсьöмъясыс öткымын веруйтысьяслысь чужтöны мöвп, мый религия оз нин вöч некутшöм лектор, оз мешайт сöветскöй йöзлы коммунизм вöсна тышын. Унджык верующöйясыс, кодъяскöд ми сёрнитим, сідзи и висьталöны: «Ми нинöм омöльсö огö вöчöй, ми, кызди и ставыс, уджалам, радейтам асьыным рöдина, признайтам государство, кызди енмөн сетöм власть, кутшöм нö лёк вермас лоны религиясянь!» Культлөн служительяс, сектантскöй проповедникъяс мукöд дырйиыс муноны таысь на водзö да висьталöны, мый религия весиг колана, медым стрöитны коммунизм. Сыктывкарса баптистъяслөн веськöдлысьыс Н. А. Антонов доказывайтліс: «Ме эска, мый коммунистъяс и миянтöг лöсьöдасны коммунизмлысь материально-технической базасö. Но некор налы миянтöг не пöртны олёмö мортöс воспитайтан мог. Властьяс бөръя помыс гөгöрвоасны тайöс да шыöдчасны миян динö отсöг корöм могысь».

Сы йылысь мöвпöн, мый классъястöм общество дырйи религия да суевериеяс оз вайны некутшöм вред, олöны и öткымын веруйттöм йöз, кодъяс лыддьöны, мый религиякöд тышкасыны коланлуныс абу.

Тадзи мöвпавны — чорыда пöръясыны. Оз позь сöгласитчыны сыкöд, мый став веруйтысьяс лояльнöйöсь сöветскöй государство динö да

сочувствуйтöны коммунизм стрöитан делöлы.

Иеговалöн свидетельяс, православной христиана да скрытничкьяс öткажитчöны советской государственвоос признайтöмысь, властьлысь органтьяс бөрйöмын участвуйтöмысь. Тайö антисоветской сектагяс дор сулалысьяслöн мыйкö мында юкöнысь восьсөн выступайтöны партиалöн да правительстволöн мероприятиеясы паныд, кодьясöс веськöдöма коммунистической общество стрöитöм вылö. Воркута карысь иеговист А. Казак 9/10 шахтаын уджалысьяслы шульвлis: «Мыйта кöть тi эн стрöитöй, мыйта кöть тi эн вöчöй, коммунизмтö некор тi он стрöитöй. Ме талы ог эскы». Печораса скрытничкьяслöн веськöдлысь Мезенцев коммунизм стрöитöм йылысь висьталis: «Коммунизмд — антихристöн думыштöмтор, и енмыс оз лэдз сийöс вöчны». Иеговистской вожакьяс веруйтысьясöс убеждайтöны сыын, мый война быть лоас да выступайтöны мир вöсна тышлы паныд. А ухтаса да керчомьяса православной христиана некымынысь нин урчитlisны сийö лунсö, кор лоö «му вежöм», кодлысь заводитчöмсö йитöны коймöд мирöвöй войнакöд. Медся фанатичной староверьяс да православной верующöйяс, сектантьяс пийысь унджыкыс враждебнöя относитчöны общественно-политической организацияяс динö, оз лэдзны асланыс челядылы пырны пионерö да комсомолö.

Век жö религиялöн вредыс медводз сыын, мый сийö виö веруйтысь йöзлысь активностысö, вöчö найöс пассивнойöн, стихиялы сетчысьясöн. Религия велöдö, мый мирын ставсö вöчöма енмөн да вежны кö природаны да обществоын существуйтысь порадоксö,— сiдзкö, мунны енмөн лöсьöдöмторлы паныд. Морт, религиозной учение серти, «нинöм сулавтöм», «енлöн гаг», кодöс лöсьöдöма сы вылö, медым кысьясны пидзöсьяс вылын «всевышнöй» водзын, славитны сийöс да терпитöмөн нуны ас вывтыс став страданиеяс.

Медся «сьöлөмянь» веруйтысьяс збыльысь оз лысьтны пырöдчыны сэтшöм вопросьясö, кодьяс йитчö-

майсь быткöд, уджкöд. Мужчинастароверьяс оз бритны тошнысö, уснысö, öткымынтьяс весиг оз сынасьлыны. Налысь кö юалан, мыйла тадзи олöны, найö вочавидзасны: «Мый енмөн шуöма, сийöс и ковмасы терпитны». 1951 воын Дугово сикторса вöрын (Троишко-Печорской район) вöли пöжар. Веруйтысьяс, пöжарсö кусöдöм пыдди, ывла вылö петисны öбразьясөн да корисны господылысь отсöг, медым сийö бергöдис тövсö мöдарö да биыс мед эз лок сиктлань. Православной веруйтысь Скөрöдум сиктысь (Кулöмдин район) гражданка Н., кор сылысь юалисны, мыйла налөн колхозаныс ичötöсь урожайясыс, вочавидзис: «Омöля кевмыны кутим, енмыс тадзи накажитö миянöс грекьяссыным».

Коммунистической идеология тышкасыö татшöм видзöдласьясыслы паныд да велöдö йöзöс, мый аслас олöмлөн кöзяиныс, природа вылын ыджыдалысьыс — сийö ачыс мортыс.

Миян странаын общественной, экономической преобразованиеяс юкöнын шедöдöм вермөмьяс, наукалөн да культуралөн кыптöмыс тöдчымөнъя урон вöчисны религиялы. Но век на и öнi веруйтысьяс лидьöны, мый став тайö достижениеясыс — енмөн сетöмтор. Дувовайсыс балтистка Краснова пыр лечитчö врачьяс ордын, но быд пöрийö, больничаö мунöм водзвылын, дыр молитчö-кевмö. Юалан кö, позбö öмöй йитны врачьяс дорын лечитчöмсö кевмöмыскöд, шуас: «А кодi нö уджалö врачьяс кийн, кодi сетö налы сусьлунсö? Ен. Сы вöсна ме и кевма, медым енмыс отсалis налы бурджыка лечитны менö». Ставыс кö петö енсянь, сiдзкö мыйла водзмöстчыны му вылын олöмсö выльмöдöм ради? «Ентöг и порог дорбдз он во», — татшöм велöдöмыслөн пытшкöсыс эз вежсыс, сöмын веруйтысьяс зильöны тайö велöдöмас пыртны миянöс кытшалысь мирысь уна явлениеяс, сы лыдын и морт вежөрлысь да уджлысь öнiя став достижениеяссö.

Оз этша вред вай лов йылысь да мöдарьюгыд йылысь религиозной учение. Религия эскöдö, мый морт-

лөн муывьса олöмыс — «суетаяслөн суета», сийö дженьыдик здук вечность водзын, кодöс жовмас колявны быдöнлы кулом бöрас. Та йлысь унджык веруйтысьяссыс мөвпалöны пöшти öтмоз.

Тимшер посёлокысь лютеранин А. Е. Вебер висьталö: «Ми олам временнö. Олöмлөн цельыс — дасьтысьны вечной блаженство кежлö». «Олöмлөн смыслыс,— шуö Печора карса баптист П. И. Шашкин,— тöждысьны мöдарьюгидын олöм вöсна, нравственной дасьтыны асьтö сэк кежлö енлысь заповедьяссö олöмö пöртöмөн, а муывьса олöмыд зэв дженьыд».

Коммунизм стрöитысь советской йöзлы оз ковны религиозной иллюзияс. Наукан вооружитчöмөн найö повтöг вежлалöны юяслысь визувсö, стрöитöны выль заводьяс да фабрикаяс, выль карьяс, преобразуйтöны природа, космосö лэдзалöны ракетаяс. Наукалөн вермөмьясыс попьясöс да сектантской проповедникьясöс вайöдисны сыö, мый найö кутисны петкөдлыны асьнысö «наукалөн другьяс» пыдди. Онй найö зильöны докажитны, мый наука да религия коланабсь öта-мөдьяслы.

Кутшöм кывьясөн көть эз сёрнитны церковникьяс да сектантьяс, налы оз удайтчы сайöдны научной да религиозной мировоззрениеяслысь вуж вийөн торьялöмсö. Природалысь да обществолысь став явлениеяссö религия видлалö, кызди енлысь вын, енмөн вöчöмтор, и морт пö ставсö тайöс оз вермы вежöртны. Религия буретш тайөн падмөдö йöзлысь тöдöмлуньясö зильöмсö, чинтö налысь ставсö ас вежөрнас тöдмавны зильöмсö. И öнй на ещö эмöсь уна веруйтысьяс, кодьяс наукаыс аддзöны не сöмын религиялы угроза, но и ен водзын «грек» вöчöм.

Религиозной фанатикьяс полöны, мый просвещение вермас торкны енлы эскöм да буретш та вöсна зильöны не лэдзны челядьнысö школа, а, сетöны кө велöдчыны, сöмын нель класс помавтöдз. Воркутаын асланыс проповедникьяслысь кывзöмөн дугдисны велöдчыны рытья

школаын баптисткаяс Галина Кирих да Валентина Туркина.

Коммунистической партия зильöсыö, медым став уджалысь йöз вöлины образованнойöсь, сознательнойöсь. А религия падмөдö йöзöс велöдöмсö да буретш тайөн вöчö вред коммунизм стрöитан делöлы.

Медым асланыс матыстыны веруйтысьяслысь сьёлөмьяснысö, культлөн служительяс да сектантской проповедникьяс тöдчöдöны, мый сöмын религия вермас мортöс вöчны нравственной сöстөмөн, öд религиозной моральсö лөсьöдöма ачыс енмыс да тайö моральыс сулалö вылынджык любöй мукöд моральясысь. На пöвстысь öткымыньяс оз ылысь видзöдны, мед шуны, мый коммунизм стрöитысьлөн моральной кодекс костын да религиозной мораль костын ыджык торьялöмыс абу, мый бытвьöк кодексö унатор пыртöма енлөн заповедьясысь. Усть-Лягаысь пятидесятник И. И. Вернер висьталö: «Мораль юкöнын ми проповедуйтам сийöс жö, мый и коммунистьяс. Став йöзыс кө веруйтисны, му вылад эськө важөннин вöли коммунизм». Тадз кымын жö сёрнитöны и мукöд религиозной направлениеа проповедникьяс.

Веруйтысьяс олöмын эмöсь фактыяс, кодьяс петкөдлöны, мый религиозность оз мешайт торья йöзлы вöчавны аморальной поступокьяс да преступленияяс. Пример вылө поэбö вайöдны татшöмтор: Көджом вичкоса вöвлөм настоятель, енлөн заповедьяс вылө видзөдтöг, гөтыркөд моз олис вичкөб вольвьлысь öтинывбабакöд, кодöс лыддьöны не тырсюсьөн. Айкинаса молитвенной керкаысь öти священникöс веруйтысьяс не öтчыдысь нулисны код юрөн усьöминысь. Со ещö öти пример. Воркутаса активной пятидесятник И. Татаринов гөтыркөд моз жö олис том веруйтысь Л. Шипуновакöд, а сэсса вöтлис сийöс. Том нывбаба, кодй нөбасиснин, эз лысьт мунны мамбать ордас, ветлөдлис странаса разной карьястй, корис, кытчөдз бөр эз лок Воркутаö. Роддомсян нывбаба каганас локтис Татаринов ордö. Сийö примитис нылöс, но кагасö пасьтöгыс петкөдис ывлаö комын градуса

кӱдзыд дырйи, медым вины сійӱс. Вӱчны тайӱ преступлениесӱ мешайтисны суседъясыс.

Веруйтысыяс пырджык зильӱны докажитны, мый религия бурмӱдӱ йӱзлыс нравъяссӱ. Та дырйи ыстысьӱны библия вылӱ. Асланыс став противоречивостыяс да неопределённостыяс дырйи библейскӱй моральнӱй поучениеяс вернӱйӱсӱ ӱтигорйин: веруйтысылӱн поведениеяс определяйтсӱ сӱмын асыӱ спаситны зильӱмӱн, мӱдаръягыдын блаженствуйтны кӱсйӱмӱн.

Коммунистическӱй мораль подулын — ыджыд да бур цель: збыль вылӱ шедӱдны му вылын шуд, бырӱдны социальнӱй неравенство, мездны человечествоӱс нартитчӱмӱн, эксплуатациялӱн став формаясыс, войналӱн ужасъясыс да вынсьӱдны му вылын МИР, УДЖ, МЕЗДЛУН, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО да став народъясылыс ШУД. Татшӱм ногӱн религиознӱй моральлӱн да коммунистическӱй моральлӱн критерийясыс некуйтчӱ матӱ оз сибавны ӱтамӱд динас.

Коммунистическӱй мораль подулын эм принцип — добросовестнӱй уджавны обществолы благо вылӱ. Религия жӱ удж вылӱ видзӱдӱ, кыдзи енмӱн ёрӱмтор вылӱ, кыдзи грекъясыс сетӱм наказание вылӱ. Но век жӱ ӱния условиясын религиознӱй проповедникъяс оз зильны уджсӱ лыддыны енсян ыстӱм наказаниеӱн да зильӱны ыстысьны «святой писание» вылӱ, кодӱ чуксалӱ уважайтны удж. Вежӱ-ӱ тайӱ удж вылӱ религиознӱй видзӱдласъясылыс существосӱ да общественнӱй олӱмын сылыс рольсӱ? Религиознӱй проповедникъяслӱн велӱдӱм серти уджлӱн цельыс лоӱ сыын, медым дасытыны мортӱс небесалы: «Вӱч муыввса вӱчанторъястӱ, но помнит, мый ставыс тайӱ временнӱ». Тайӱ рассуждениесылӱн сутыяс вермас лоны татшӱм: мортлы кӱ шуӱма кувны, сӱдзкӱ мыйла нӱ кылӱдны удж производительность, тӱждысьны сӱйӱ материальнӱй благояс йывсыс, кодъясӱн сӱйӱ пӱльзуйтчыны оз нин вермы, сетны удж кузя ёрт-

лы ӱтсӱг, кор колӱ думайтны асыӱг спаситӱм йылысь. А уджавны чуксалӱм петкӱдлӱ сӱмын моральлысь прӱстӱй нормасӱ, ӱд уджтӱг оз вермы овны человечество. Н. А. Антонов лыддӱ: «Ми уджалам, медым овны, а олам, медым славитны миянлысь еннимӱс».

Религиознӱй мораль проповедуйтӱ йӱз пӱвстын ӱта-мӱдӱс радейтӱм. Ортсыяныс татшӱм проповедыс вермас кажытчыны гуманнӱйӱн. Но пытшкӱссяныс сӱйӱ вуж вуйӱныс противоречитӱ человеческӱй гуманизмлӱн идеальясы. Религия чуксалӱ радейтны быдӱнӱс, на лыдны и классӱвӱй врагъясӱс, и преступникъясӱс, ставнысӱ найӱс, кодъяс мешайтӱны лӱсьӱдны му вылын шуд. Воркутаыс пятидесятник И. Н. Новиков висьталӱ: «Ми велӱдчам овны сӱдзи, кыдзи велӱдлӱс Христос: «Тэныд кӱ кучкасны веськыд бан бокад, тэ лӱсьӱд шуйгасӱ». Менӱ кӱ кодкӱ ӱбидитас да ме кӱ ӱбидитысысылы мынта водзӱссӱ сӱйӱн жӱ, сӱжи эсыӱ водзӱс мынтӱм радиыс ме вошта вечнӱй блаженство».

Сӱветскӱй йӱз оз примитны татшӱм моральсӱ. Коммунизм стрӱитысылӱн моральнӱй кодексын висьталӱма: Морт мортлы — друг, ёрт да вок. Сӱж жӱ сӱйӱ чуксалӱ не миритчыны коммунизмлӱн врагъяскӱд, йӱз сознаниеын капитализмлӱн колясыяскӱд.

Тӱдам ми пытшкӱссӱ и библейскӱй сэтшӱм заповедылысь, кӱнӱ шуӱма «Не убий». Тайӱ кывъясас висьталӱма быттьӱкӱ уджалысь йӱзлысь му вылын мир йылысь нӱмӱвӱйся мечтасӱ. Но ӱти кӱсйӱмӱд сӱйӱ этша на. ӱния условиясын, кор империалистъяс дасытысьӱны коймӱд мирӱвӱй война кезлӱ, вӱчны кӱ религиялӱн видзӱдласъяс серти, — сӱдзкӱ, разоружитны асытӱ империализм водзын да виччысьны енлысь милӱст. ӱд ӱнӱдз на ӱткымын сектантъяс пышъялӱны рӱдинаӱс оружиеӱн дорйӱмыс. 1963 воын Сӱветскӱй армияын служитӱмыс ӱткажитчис Железнодорожнӱй посӱлокса иеговист В. И. Никифоров. Объяснительнӱй запискаын сӱйӱ гижис: «Ме эска Иегова енлы, да сымысь закон «Не убий» (Исход, 20-ӱд гла-

ва) оломё портёмон откажитча армияын служитомысь. Армия абу енлон учреждение, сийё относитчө советской государствовлы. Высшй властыс жё меным абу государство, а Иегова ен. И ме подчиняйтча высшй властыс». Но сэк жё «Не убий» заповедь эз мешайт сектантской группаясса уна вожакъяслы лоны фашизмлы отсасысьясон Великой Отечественной война воясө.

Религиозной моральён антиобщественной характерыс петкөдчө и гөтрасьём-котыртчөм да семья йылысь вопросын. Веруйтысьяс частö шулывлөны, мый семейной шуд да семьяса членъяс костын зумыд дружеской отношениеяса позьö лөсьөдны сөмын религиозной поучениеяса подув вылын.

Збыль вылас жө, кызипеткөдлөны фактыяс, религия оз отсав, а торкалө лөсьөдны бур семейной оломсө. Библия чуксалө йөзөс эновтны ассыныс оланінсө, ассыныс ай-мамсө, челядсө, матыссаяссө, семейной олом кө мешайтö служитны енлы. Религиозной убеждениеяса вöсна не öти семьялөн нин торкисис оломыс и миян республиканын. Подчерье сиктын киссис И. Г. Мезенцевлөн семьяыс сы бөрын, кор сылөн гөтырыс, активной скрытница, изуверъяслы жертваö сетис ассыс писсө. Изъвайын сиктын (Ухта район) православной веруйтысь А. И. Уляшева некымынысь босьтчылис ассыс верөссө портны веруйтысьсө. Но, кор пенсионер-верөс, коммунист, эз сетчы, гөтырыс кутис вөтлыны гортсыс, косявлис став книгаяс да газетъяс, жуглис приёмник. Нормальной семейной олом лои жугөдөма. Дерт, абу став веруйтысьясыс татшөмсө, но семьяын кө эмөсь веруйтысьяса да веруйттөмъяс, век нин овлывлөны споръяс.

Религиозной воспитание тшыкөдö и челядсө, найö лөоны полысьсө, йөршитчөны ас пытшканыс, лицемеритөны да с. в. Откымын веруйтысьяса лыддөны, мый челядь мешайтөны налы портны оломө ен водзын ассыныс обязанностьяснысө. Та вöсна заводитөны веськодя видзөдны челядь вылө, а мукөд дырйиыс

и дзикөдз эновтөны найөс. 1960 воын Белгородской областысь Воркутаö воис активной пятидесятница И. Черникова, кодö эновтис ассыс куим челядсө. Найö письмөөн шыөдчисны Москваö, корисны корсьны да бөр вайөдны ассыныс мамсө. Асланыс шыөдчөмын челядь юртысны, мый мамыс Советской Союза разной каръяссян ыстывлис налы некымын письмө, кодъяс пиысь öтиын гижлис: «Ен вынаджык став законъяссыс, öния кадö сийö сетис меным мөд олом. Тиянлы менö нинөмла корсьнысө, да и всё равно не адззыны: менö енмыс дзевас».

Вайөдөм фактыяс петкөдлөны, мый религиозной мораль ньöти оз отсав лөсьөдны зумыд семья, а кисьтö сийөс.

Религиялөн вредыс петкөдчө не сөмын антинаучной, фанатической видзөдласъясын да моральной заповедьясын, но и уна сикас обрядъясын да праздникъясын.

Мыйта кад босьтөны некодлы көвтөм молитваяса да обрядъяс! Печораын староверьяслөн эм правилө, код серти быд лун колө пуктыны енлы 700 поклон. Көть эськө оз став веруйтысьяса овны тайö правилө сертиыс, но молитваяса оз этша кад босьтны налысь. «Мирообречникъяс» луннаса молитчөны 6—8 час. Православной вичкоясын службаяса мунöны уджалан кадö, веруйтысьясөс ылөдөны уджыс.

А кутшөм ыджыд урон вөчөны производстволы религиозной праздникъяс!

Не этша праздникъяс овлөны страдна кадö, кор дөна быд уджалан час. Татшөм праздникъяс дырйиыс веруйтысьяса некымын лун оз уджавны, гуляйтөны, кодалөны «ен ним кузя». На бөрса вөтчөны и веруйттөм йöзсы. Удора районын пасйысьсө 47 религиозной праздник. Мукөдсө на пиысь öттшөттш празднуйтөны некымын сиктын. Найö торкөны уджысь и орчча сиктыясса олысьясө.

Прилузской районын сөмын кык сиктын, Чернышын да Ношулын, 1964 вося январын религиозной праздникъяс дырйи вөли воштөма 2850 морта-лун, скөт пöшти тшыгы-

кӱдзыд дырйи, медым вины сийӱс. Вӱчны тайӱ преступлениесӱ мешай-тисны суседьясыс.

Веруйтысыас пырджык зильӱны докажитны, мый религия бурмӱдӱ йӱзлыс нравьясӱ. Та дырйи ыстысӱны библия вылӱ. Асланыс став противоречивостьяс да неопределённостьяс дырйи библейскӱй моральнӱй поучениеяс вернӱйӱсӱ ӱти-торйын: веруйтыслӱн поведениеяс определяйтсӱ сӱмын асыӱ спаситны зильӱмӱн, мӱдарьягыдын блаженствуйтны кӱсийӱмӱн.

Коммунистическӱй мораль под-улын — ыджыд да бур цель: збыль вылӱ шедӱдны му вылын шуд, бырӱдны социальнӱй неравенство, мездыны человечествоӱс нартитчӱмӱн, эксплуатациялӱн став формаясыс, войналӱн ужасьясыс да вынсӱдны му вылын МИР, УДЖ, МЕЗДЛУН, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО да став народьяслыс ШУД. Татшӱм ногӱн религиознӱй моральлӱн да коммунистическӱй моральлӱн критерийясыс некытчӱ матӱ оз сибавны ӱта-мӱд дӱнас.

Коммунистическӱй мораль под-улын эм принцип — добросовестнӱя уджавны обществовылы благо вылӱ. Религия жӱ удж вылӱ видзӱдӱ, кыдзи енмӱн ёрӱмтор вылӱ, кыдзи грекьясыс сетӱм наказание вылӱ. Но век жӱ ӱнӱя условиясын религиознӱй проповедникьяс оз зильны уджӱ лыддыны енсян ыстӱм наказаниен ӱта да зильӱны ыстысыны «святӱй писание» вылӱ, кодӱ чуксалӱ ӱважайтны удж. Вежӱ-ӱ тайӱ удж вылӱ религиознӱй видзӱдласьяслыс существосӱ да общественнӱй олӱм-ын сылыс рольсӱ? Религиознӱй проповедникьяслӱн велӱдӱм серти уджлӱн цельыс лоӱ сыын, медым дасьтыны мортӱс небесалы: «Вӱч муывса вӱчанторьястӱ, но помнит, мый ставыс тайӱ временнӱ». Тайӱ рассуждениеясылӱн сутьяс вермас лоны татшӱм: мортлы кӱ шуӱма кувны, сӱдкӱ мыйла нӱ кыпӱдны удж производительность, тӱждыс-ны сийӱ материальнӱй благояс йыв-сыс, кодьясӱн сийӱ пӱльзуйтчыны оз нин вермы, сетны удж кузя ёрт-

лы отсӱг, кор колӱ думайтны асыӱ спаситӱм йылыс. А уджавны чуксалӱм петкӱдлӱ сӱмын моральлыс прӱстӱй нормасӱ, ӱд уджтӱг оз вермы овны человечество. Н. А. Антонов лыддӱ: «Ми уджалам, медым овны, а олам, медым славитны ми-янлыс еннымӱс».

Религиознӱй мораль проповедуй-тӱ йӱз пӱвстын ӱта-мӱдӱс радейтӱм. Ортсысянныс татшӱм проповедьяс вермас кажитчыны гуманнӱйӱн. Но пытшкӱссянныс сийӱ вуж вуйӱныс противоречитӱ человеческӱй гума-низмлӱн идеальяслы. Религия чук-салӱ радейтны быдӱнӱс, на лыдӱн и классӱвӱй врагьясӱс, и преступникья-сӱс, ставнысӱ найӱс, кодьяс мешайтӱны лӱсӱдны му вылын шуд. Воркутаыс пятидесятник И. Н. Новиков висьталӱс: «Ми велӱдчам овны сӱдзи, кыдзи велӱдлӱс Христос: «Тэныд кӱ кучкасны веськыд бан бокад, тэ лӱсӱд шуйгасӱ». Менӱ кӱ кодкӱ ӱбидитас да ме кӱ ӱбидиты-сыслы мынта водзӱсӱ сийӱн жӱ, сӱжи эсыкӱ водзӱс мынтӱм радиыс ме вӱшта вечнӱй блаженство».

Сӱветскӱй йӱз оз примитны та-тшӱм моральсӱ. Коммунизм стрӱй-тыслӱн моральнӱй кодексын вись-талӱма: Морт мортлы — друг, ёрт да вок. Сӱж жӱ сийӱ чуксалӱ не миритчыны коммунизмлӱн врагьяскӱд, йӱз сознаниеын капитализмлӱн ко-лясыяскӱд.

Тӱдам ми пытшкӱсӱс и библей-скӱй сэтшӱм заповедьлыс, конӱ шуӱма «Не убий». Тайӱ кывьясас висьталӱма быттьӱкӱ уджалыс йӱз-лыс му вылын мир йылыс нэмӱ-вӱйся мечтасӱ. Но ӱти кӱсийӱмӱд сийӱ этша на. ӱнӱя условиясын, кор империалистьяс дасьтысӱны кой-мӱд мирӱвӱй война кежлӱ, вӱчны кӱ религиялӱн видзӱдласьяс серти, — сӱдкӱ, разоружитны асыӱ империализм водзын да виччысыны енлыс милӱст. ӱд ӱнӱдз на ӱткымын сек-тантъяс пышгьялӱны рӱдинаӱс ору-жиеӱн дорйӱмыс. 1963 воын Сӱвет-скӱй армияын служитӱмыс ӱтка-житчис Железнодорожнӱй посӱлок-са иеговист В. И. Никифоров. Объяснительнӱй запискаын сийӱ гижис: «Ме эска Иегова енлы, да сылыс закон «Не убий» (Исход, 20-ӱд гла-

Миян республикаса сотчысь сланецъяс

Партиялӧн да Правительстволӧн решениеясыс чуксалӧны паськыда да пыдіа изучитны быд крайлысь став минеральной сырьевӧй ресурсъяс, налысь став свойствояссӧ, медым регыдъя кадӧ сувтӧдны найӧс химиялы да видз-му овмӧслы служитӧм выльӧ.

Коми АССР озыр вӧрӧн, из шомӧн, нефтьӧн, торфӧн, сотчысь сланецъясӧн. Абу нин ылын сійӧ кадӧдзыс, кор кутасны комплекснӧя используйтсыны вӧр, из шом да нефть. Но сотчысь сланецъяс йылысь тайӧс шуны ог на вермӧй, кӧть эськӧ сылӧн эмӧсь гырысь запасъяс Сыктыв да Айюва юяс пӧлӧнын.

Сотчысь сланецъяс применяйтсыӧны зэв паськыда. Наысь позьӧ вӧчны став сійӧ продуктъяссӧ, кодъяс артмӧны нефть, газ да из шом переработайтӧн. Анализъяс петкӧдлӧны, мый коснас кӧ перегонитны Сыктыв бассейнысь ӧти миллион тонна сотчысь сланецъясысь позьӧ вӧчны 4620 тонна бензин, 27 720 тонна карасин, 13 860 тонна смазочной маслӧяс, сырысь колясыас — 13 800 тонна, коксуйтӧм из шом — 180 500 тонна, газ — 120 000 тонна, 469 500 тонна пӧим, кытысь позьӧ вӧчны строительной материалъяс, да с. в.

Сотчысь сланецъяслӧн ыджыд тӧдчанлуныс и энергохимия боксянь. Найӧс переработайтӧн артмӧ уна сир (Айюваса сланецъяс сирӧ сетӧны 23 процентӧдз), а тайӧ сирас эмӧсь ценной фенолъяс. Фенолъяс — сэтшӧм сырьӧ, кытысь позьӧ вӧчны лавсан, пластмассааяс, лекар-

ствояс, клейяс да мукӧдтор. Сэсь жӧ торъялӧ уна газ, кодӧс позьӧ используйтны промышленной да коммунальной цельясын.

Сотчысь сланецъяс — донтӧм энергетической ломтас, кодлӧн теплотворной способностьюс вӧб 4000 калорийӧдз. Сотчысь сланецъяс вылын вермасны уджавны да уджалӧны нин электростанцияяс, например, Эстонияын.

Цементной промышленностьлы зэв колана продуктӧн лӧӧ сотчысь сланецъяслӧн пӧимыс, сыысь сідз жӧ позьӧ вӧчны уна сикас сланецозольной кирпич да мукӧд строительной материалъяс.

Украинаын вӧлі вӧчӧма опытъяс гортса пӧткаясӧс да лемӧсыасӧс изӧм менилитӧвой сланецӧн вердӧм кузя. Тайӧ ӧна содтӧ пӧткаяслысь да скӧтлысь ловъя vessӧ, найӧ ӧд-йӧджык быдмӧны. Татшӧм сланецнас жӧ вӧлі вынсыӧдӧма муяс, да сахарной свеклӧлӧн урожайностьсыс содӧс 14 процент выльӧ.

Интересной опыт вӧчӧма вӧлі Ухтаын: М. Янвельлӧн 1957 вося даннойяс серти, Айюваса изӧм сланецӧн вынсыӧдӧм муяс вылын тӧдчымӧн содӧс картофеллӧн урожайыс.

Шоммӧм муяс известкуйтӧм выльӧ (а татшӧм муясыс миян республикаын уна) зэв бур средствоӧн лӧӧ сотчысь сланецъяслӧн пӧимыс. Тайӧ пӧимас эм уна кальций, кодӧ ӧна отсалӧ известкуйтны муясынымӧс. О. А. Солнцевӧн вӧчӧм анализъяс серти ыбса (каргортса) сотчысь сланецъяс татшӧм пӧимсӧ сетӧны

34 процентодз, а сэні кальцийлөн окисьясыс вооны 37 процентодз. Таысь кындзи сланцевой пöймын векнин эм калий, фосфор, сера да быдса гамма микроэлементьяс: марганец, ванадий, титан.

Микроэлементьяс ёна отсалоны быдмыны уна культурной быдмөгьясы. Например, марганец, көть и зэв ичөт дозаясын, зэв ёна колө бобвой быдмөгьясы. Ёна отсалө сийө и идлы. Төдмалөма нин, мый марганец ёна содтө урожайсө сахарной свеклөлысь, öзимөй шобдилысь, кукурузалысь, просалысь, пышлысь, табаклысь, овощной да плодоягодной культураяслысь. Марганец отсөгөн мулөн гөран слөйын быд гектарын 20 килограмм вылө содө азот. Тайөс петкөдлिसны Украинаса Наука академиялөн агрохимия институтөн вөчөм опытыяс.

Та дырйи колө думыштыны и сы йылысь, мый чистөй марганцевой совьяс оз сетны медся ыджыд эффект, кыдзи сетө сотчысь сланецьяс пöймысь артмөм марганец. Кокныы да сылысь марганцевой совьяс зэв öййө да уна чукөртөны быдмөгын, сы вöсна отрицательнөй влияйтө быдмөгысь вылө. А сотчысь сланецьяслөн пöймысь лоө комплексной удобрениеөн, көнө марганецыс абу этша ни абу уна, а буретш сы мында, мыйта колө быдмөглы.

Колана сідз жө пыртны мусинмө и алюминий. Айюваса сланецьяс пöймын алюминийыс 13 процент мында, а сийө ёна содтө зөрлысь урожайсө. Вылын казтылөн элементьяс кындзи, быдмөгьясы зэв ёна колөны кремний, фосфор да микроэлемент-стимуляторьяс (титан, ванадий). Став тайө элементьясыс эмбсь миян республикаса месторождениеясысь перйөм сотчысь сланецын. Но, көть и жаль, ми век на отө используйтей тайө местной комплексной удобрениесө. Эм позянлун используйтейны муяс вынсьөдөм вылө сотчысь сланецсө соттөгыс, сы вöсна мый сыын эмөсь ещө и азот да органической веществояс.

Татшөм ногөн, кыдзи и асьсө сотчысь сланецсө, а сідз жө сийөс сотигөн да перегонитигөн артмөм продуктяссө, позьө используйтейны энер-

гетикаын, химической промышленостын, муяс комплексной вынсьөдөм вылө, наысь позьө вöчны цемент да мукөд строительной материальяс.

Кутшөмөсь жө миян республикаын сотчысь сланецьяслөн природной ресурсьясыс да кутшөмөсь найөс используйтейтом кузя перспективаясыс?

Ухтаса битуминозной сланецьяс («доманикьяс») йылысь первойю öбрьяс вöліны нин 1692 воын. Путешественник Витсен гижлис: «Тані и эм доманикыд, кодө сотчө сись моз, но сотчө кутшөмкө съөд биөн». 1697 воын нин Ухтаса сланецьясысь образецьяссө Петр Первый тшөктөм серти вөлі ыстөма Голландияө лабораторной анализьяс вөчөм вылө. Кыдзи бöрынджык тыдовтчис, сланецьяс ас пышканыс кутөны комынянь нелямын көкьямыс процентодз летучөй веществояс. Сотчысь сланецьясысь местной олысьяс важысянь вөчавлісны пызан пөвьяс, подносьяс, линейкаяс да карандашьяс (сьөд мел), кодьясөн рисуйтчывлісны.

Сотчысь сланецьяслөн мөд ыджыд месторождение эм Айюва дорын. 1958 во кезлө аддзөм запасьяс тані артавсьөны 6,8 миллиард тонна, сэк кор Коми АССР-ын сотчысь сланецьяслөн став төдмалөм запасьясыс лыддысьсөны 15 миллиард тонна кымын. Айюваса сотчысь сланецьяслөн полосаыс кысьсө Кедваөдз: сылөн кузьтаыс 50 километр да пасьятаыс 20 километр кымын. Кызтаыслөн мощностыс 17 метр, кодө юксьө нель пласт вылө. Айюваса сотчысь сланецьяс позьө используйтейны не сөмын энергетической ломтас вылө, но и наысь позьө вöчны уна сикас химической продуктьяс.

Сыктыв ю бассейнын сотчысь сланецьяс аддзөма 2500 квадратной километр вылысь. Сылөн полосаыс Сыктыв ю пөлөн нюжалө Ыбсянь Кажымөдз. Сотчысь сланецьяслөн геологической запасьясыс тані артавсьөны витсянь дас миллиард тоннаөдз. Кос сланецын пöймысь өвлө 45—83 процентодз, шоныдсө вермө сетны 900—5400 калорийөдз, сир

петö нельсянь кызь вит процентöдз.

Эмось ещö сотчысь сланецъяслөн месторождениеяс Рыска ю да Моне-та шор пöбнын (усьöны Емва вы-лö), а сідз жö Яренга ю бассейны. Яренгаса сланецъяскöд, тыдалö, йитчöмаось Лопьюса сотчысь сла-нецьяс (Удора район). Став тайö месторождениеяссö колö на содтöд изучитны, медым тыр гөлöсөн сёр-нитны налөн практической тöдчан-лун йылысь.

А Сыктыв да Айюва бассейнъяса месторождениеяс лыддысьсöны странаын медся гырысьясысь öти-ясöн, и кад нин сувтöдны вопрос найöс комплекснöя используйтöм йылысь.

Тайö сланцевöй месторождениеяс подув вылын позьö лöсьöдны гы-рысь химической комбинатъяс, а сідз жö котыртны стрöительнöй ма-

териалъяс да комплекснöй удобре-ниеяс вöчöм. Айюваса месторожде-ниеяс куйлöны Печорскöй көрт туй-кöд орччöн, а тайö ёна кохнёдас татчöс сланецьяс используйтöмсö. Сыктывса месторождениелөн транс-портнöй условиясыс лёкджыкось. Но Сыктыв вылын кө лоö стрöитö-ма плöтина да Кировскöй область-сянь кө войвывлань лоö нюжöдöма көрт туй, сэки и татчöс сланецьяс используйтан проблема позьö ре-шитны öдйöджык.

Сотчысь сланецьяс комплекснöя используйтан проблема олöмö пöр-тöм могысь колö лöсьöдны специ-альнöй организация. Тайö мине-ральнöй сырьёсö кад нин сувтöдны химиялы да видз-му овмöслы слу-житöм вылö, медым пыртны выль-ыджыд вклад Коми АССР-лысь экономикасö водзö сöвмöдан делö.



РИТИКА

ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Г. ТОРЛОПОВ

БОЕВОЙ ЛИТЕРАТУРА ВОСНА

Кык во коли коми гижысьяслон мӧд съезд бӧрын. Тайӧ абу ыджыд кад, и оз позь вӧлі виччысьны коми литература сӧвмӧмын кутшӧмкӧ гырысь вежсьӧмъяс либӧ тӧдчана являнияс. И век жӧ став сійӧ бурьы, мый заводитчис водзджык, торйӧн нин партиалӧн Кызьбӧд съезд бӧрын, сӧвмис да содӧс водзӧ. Кытіс да сӧвмис литература.

Коми литературалысь сӧвмӧмсӧ торйӧн бура петкӧдлӧ сійӧ, мый бӧръя кадӧ коми гижысьяслон пыр унджык книга петӧ роч кыв вылын. Тайӧ кык вонас ставсоюзса читатель вермис тӧдмасьны Василий Юхнинлӧн «Тундраса бияс» романӧн, Иван Изьюровлӧн «Том олӧмой, том гажӧй» да «Миян прездса нывъяс» повестясӧн, Геннадий Юшковлӧн кывбуръясӧн да пьесаысӧн. Ыджыд тиражӧн роч кыв вылын лӧдзӧма сӧдз жӧ Владимир Ширяевлысь «Кӧръяс вешӧны морелань» повесть да Василий Юхнинлысь челядьлы лыддьӧм вылӧ книга «Дзирдаӧ Войвыв».

Мӧд съезд вылын писательяс сӧрнитісны прозакъяслӧн да поэтыаслӧн выль интересӧй книгаяс йылысь. Унджык гижысьясыс сӧблӧмсяныс уджалісны и бӧръя кык вонас да сетісны выль произведенияяс.

Иван Изьюров йӧбӧдіс журналын «Ыт-ва» повесть. Писатель пыр зильӧ мунны-восьлавны олӧмсьяс кольччытӧг, оз виччысь, кор ставыс лӧняс да лӧб гӧгӧрвоана. Мед, колӧкӧ, оз ставыс, мый казяліс писатель, коль олӧмас, мед унатор вежсяс, унатор йылысь ковмас мӧвпыштлыны выльысь, но ӧтитор йылысь поэзӧ нин шуны ӧні: писательлы удайтчис тӧчны аслас главнӧй героинялысь — Августа Пашниналысь — эскӧдана образ.

Сӧмын тай И. Изьюровлы, тыдалӧ, эз тырмымӧн ёсь кажитчы обществнӧй конфликтыс, важ да выль костын тышыс, и сійӧ содтӧд гудыртіс да суктіс «проблема-

яссӧ», уна «сложностьяс» вайӧдіс эскытӧм выйӧдз. А он эскы сы вӧсна, мый «сложностьясыс» дзик оз отсавны восьтыны героинялысь характерӧ. Мый содтӧ Августа Пашниналӧн характер сӧвмӧмӧ первой верӧсыслӧн, Африканылӧн, воӧмыс? Али писательыс сӧмын и кӧсйӧ шуны, мый и бур йӧз олӧмын вермасны лоны татшӧмторъяс? Сӧмын кӧ та вӧсна писатель мӧвпыштіс Африканыс, то тайӧ этшаджык. Тайӧс жӧ поэзӧ шуны и Августалӧн мӧд верӧс, дзик заводитчӧмсяныс негӧдйя Мингалӧв йылысь... Сӧсся ӧд писательыс оз жӧ кӧсйы шуны: ой, сложнӧй да гӧгӧрвотӧм олӧмыд! Со бур ань Августа Пашнина петалис верӧс сайӧ честнӧй да сӧстӧм морт Африкан сайӧ. Но олӧмыс эз артмы. Африкан война вылын веськаліс пленӧ (таысь кутшӧмакӧ мыжа Мингалӧв), война бӧрын пукаліс лагерын. Августа сӧк кості петіс мӧдысь верӧс сайӧ буретш сійӧ Мингалӧв саяс, лӧк да сӧблӧмтӧм морт сайӧ.

Кык вон кык повесть гижис Владимир Ширяев. Кыкнан повестыс челядьлы лыддьӧм вылӧ, миян школьникыяс йылысь. Первойыс, документальнӧй, «Олӧмыс во-ча» — Косланса среднӧй школа помалысьяс йылысь, кодъяс став классонас шуисны кольчыны асланыс сиктӧ да мунісны уджавны «Косланскӧй» совхозлӧн муяс вылӧ да фермаясӧ. Писатель зильӧ петкӧдлыны аслас том геройяслысь характерӧ олӧмысь сӧкыдлуныяс венӧм пыр. А сӧкыдлуныс и збылысь ыджыд, ӧд быд велӧдчысьлы колӧ вӧчны вывтӧ кыв кутана воськов, ыджыд олӧмӧ медводдза ашшӧр воськов. Повестыаслӧн, дерт, эмӧсь на и тырмытӧмторъяс, но гижӧма сійӧс том йӧзлысь мӧвпьясӧ бура тӧдысь художникӧн.

Мӧд повестыс ичӧтджык арлыда велӧдчысьяс йылысь — «Куръяын шондӧдӧ». Ми быттӧ писательыскӧд ӧтлаын ветлім звероводъяслӧн да вӧралысьяслӧн Печора йывса ылі посёлок, аддзылім сымьыс геройяссӧ, налысь быд лунъя гырысь и пос-

Статьясӧ гижӧма коми писательяслӧн коймӧд съезд вылын вӧчӧм доклад серти.

ни делюяссэ да тэждьсыбмссэ. В. Ширяев вистьталэ школьникясы йылысь, медсясэ 4-ёд классясын велөдчысые йылысь, но оз пов налөн делюясэ тшөтш «сюркнявны» и гырысыяссэ — зверофермаса уджалысьяссэ, а сідз жэ Камо-Вычегодско-Печорской комплекс стританины уджалысь экспедицияса членяссэ.

Воддза книгаяе сертигыс нин ми тэдам, мый В. Ширяевлы удайтчоны сэтшөм картинаяс, кöні сійб петкөдлө челядылысь делюяссэ. Бөръя повестяе ловъя характеряссөн сувтöны сын водзац Вася, Дима, Яков, Лена да Егор. И сэж жэ лоэ пасйыны, мый оз позь тайөс шуны верстыө йöз да налөн характер йылысь. Лыддьян повестьсэ, и, кажитчө, быттытэ тэ водзын кык произведение: öтысы челяды йылысь, сійб интереснöй, кокниа лыддысьсэ, а мöдыс верстыө йöз йылысь — гажтöминик репортаж.

Ошкана кывъяс вöли вистьталöма учитель Леонид Огнёвлөн медводдза повесть йылысь («Тані быдмасны дзоридзясы»). Тайö книгаяс колхознöй-сиктса том йöз да комсомолецяе йылысь, удж дінө налөн отношение йылысь. Пасйöма вöли том гижысьлысь и öткымын юмористической вистьтыас. Кольöм во Леонид Огнёв печатайтис выль повесть — «Йöзысь бокын». Тайö раз ми ог вермöй сёрнитны том авторлөн удача йылысь. Вывтй нин схематичнöй ставнас произведениеыс, бледөсь персонажясыс. Лудик Миш пöшти восьбөн гусявлө колхозлысь турун, став йöзыслөн сын водзын браконьерствуйтö, кутö асысö тунаяец моз. И со тайөс авторыс зильö вöчны общественнöй тöдчанлуна событиөн. Гусясысьсэ да браконьерсэ эрдöдöны дзик став колхозон — партинöй организацияса секретарсян заводитöмөн да комсомольскöй организацияса секретарөн помалöмөн. А öд дзик ставныслы ставыс тыдалана, нинöм оз ков эрдöны, став делюяс час джын кежлö участкөвöй милиционерлы. Кöні сэсыя петкөдласны асынысö геройясыс. Налы сöмын и кольö вöтлысьны паразит Лудик Миш бөрся да корны сійсэ, медым оз ло сэсыя паразитөн...

Мый йылысь вистьталэ тайö примерыс? Медводз сы йылысь, мый ог на пыр колана требовательностьнөн матыстчöй быд произведение дінб. Абу на пыр вылын произведениеяслөн идейно-художественнöй уровеньыс.

Партинöй критика, общественность унаыс да пöся чукавлсны писателясö босьтны олөмсыс ыджыд общественнöй тöдчанлуна конфликтясы, восьтыны öйö сөвмысь социалистическöй действительностьыс медся гырысь, медся тöдчана да джуджыд процессяссэ. Сöмын татшөм конфликтясын артмöны вына характерясы.

Коми гижысыяслысь вистьтыяссэ да очеркяссэ видлалитөн критикясы весыкыда индöны налысь тырмытöмторяссэ. Збылысь, вель уна вистьтыас оз пдысиянь восьтыны миян современниклысь характерсö. Збыль и сійб, мый тшöкыдакод вистьтыасыс кутисны артымын важөн нин штампөн лоөм конфликтясы подув вылын.

Öти штампыс — гусясысьсэ эрдöдөм. Лыдысысьсэ водзын унаыс сувтö пöшти дзик öткодö ситуация: то невеста эрдöдө жöниксö, то нылыс батысö либбö племянникыс дялсö... Мöд схема, кодöс сідз жö нин пасйылис критика, — кор конфликтясы пансö семья костын, гöтыр да вербс костын. Öг шуöй, мый татшөм конфликтясыс абуөс олөмас да та йылысь оз ков гижны вистьтыас. Конфликтясыс эмöс, найөс колö восьтыны. Но эмöс öд мöд сикас, тöдчанаджык да ёсыджык конфликтясы.

И век жэ колö дорйыны писателясö догматическöй критикаыс, кор дзик правильнöй цитатаяс да сэтшөм жö правильнöй, но пинь ныжмытöдз нин лоөм «железобетоннöй» определениеяс отсöтөн критикясы зильöны вöчны вывод, мый коми литература ставнас тырöма пассивнöй йöзөн, а сідз жö сэтшөмьяссөн, кодьяслөн «эз арты олөмыс». Öткымын критикясы шөз вистьталöны, мый вывтй на гежöда паныдасылöны удачнöй, мича образясы, кодьяс восьтöны коммунистическöй общество стритысьлысь характерсö. А таянь öд абу ылын и сэтшөм выводöдз, мый писателясы быттыкө нарошнө, прогамнöя оз босьтны гырысь проблемаяс, ёсь общественнöй конфликтясы петкөдлөм.

Важөн нин кад дудыны мерайтны да донъявны торъя произведениеясыс да писателясысыс творчествосö водзвыс öктөм цитатаяс отсöтөн. Бурджык анализируйтны конкретнöй произведениеясыс да татшөм анализ подув вылас вöчны выводясы.

Коми литература ставнас решайтö положительнöй геройлысь, миян современниклысь образсö тэчан мог. Та йылысь вистьталöны Николай Поповлөн, Александр Лыиоровлөн, Иван Изьюровлөн, Михаил Ипнатовлөн торъя вистьтыас, налөн жэ, а тшөтш и Владимир Ширяевлөн, Петр Шаховлөн да Владимир Безносиковлөн гырысьджык произведениеясы. Мыйла не видзöдлыны та боксянь Нина Куратовалысь, Василий Белыхлысь да Альбина Ануфриеваысь медводдза вистьтыяссэ? Найö сöмын на пырöны литератураö, но ясыда нин петкөдлсны, мый эм налөн асланыс тема, асланыс герой, олөм вылас быдөнлөн асланыс ногөн видзөдөм, олөмсыс медводз сөстөмсö, югыдсö, бурсö адзыны ксийөм. Абу öмöй интереснöй та боксянь кык поэтлөн — Серафим Поповлөн да Владимир Поповлөн — прозын медводдза опытыс. Бур сьöдöма йöз йылысь лирической вистьтыас буретш и гижис С. Попов.

Гöгөрвоана, оз став писателясы удайтчы шедöны öткодö чермöмьяс. Но налөн зильöмьясыс заслуживайтöны ыджыдджык отсöг. Ставсö öтгудыр видөмнад ылөдз он во. Тырмытöмторястө пасйыны колö, но колö адзыны и бурсö. Некөн оз овлы сідз, медым ставыс вöли бур да шань либбö, мөдарө, ставыс лөк, найт.

Тані окота дженьыдика сувтлыны Г. Юшковлөн творчество йылысь. Бөръя восьö сійб гижис паметьö колян произведениеясы разнöй жанрын — поэзиян, драма-

тургиян да прозаын. Кык воён лэдзёма кывбурьяслысь кык сборник, кык пьеса, некымын висэт. Дзёк неважён журналын вёлі печатайтёма повесть «Вилядь сиктса ань».

Кётъ критическэй цехным мян и оз пыр ас кадö шыась литературалысь вьл явлениеяс вьлö, но Г. Юшковлөн творчествояс эз коль казавтöг. Критикьяс эз öтчыдысь нин пасйыны öткымын öшыбочной тенденцияс, кодьяс кадьяс кадö петкөдчылöны Юшков творчествоын, торйөн нин сылөн прозаын.

Сёрнияс мунö «Висьтасьём» да «Пышьяслысь» висьтэяс йылысь. Тайö висьтэясёлөн персонажтэясёс öдвакö вермасны лоны йё геройснас, кодьяскөд лыддысьысь вермас сөветуйтчыны сы йылысь, мый вöчны, кутшöмөн лоны. Но писательяс, тыдалö, эз кöсйи кывзыны аслас ёртэяслысь принципиальной öлөдöмсö. Сылөн вьл повестьяс ми бара аддзам сэтшöм жö духовнö гöль персонажтэясёс. Некод оз шу, мый колö ставнас повестьсö черкнитны да шыбитны. Повестьяслысь первой джынсö лыдлөбм бöрын, кöни действиеяс помасьö комунöд вояс заводитчигөн, позьö вöли надейтчыны, мый талантливöй автор перö улысь петö вьл интереснöй книга, кодö кызкö аслыс ногөн востьт сяжса драматическэй кадсö. Кажитчö и повестёлөн озыр да мича кывйяс.

Но, кор петс повестьслөн мөд джынйяс, лыддысьысьсö сйö шемöсмöдс. Анна Васильевнас быттö вежисны. Сбстём мөвпьяса, авья нывбабасысь сйö лоис суклясысь, няргысь бабаөн, кодö кутс сбдлавын, мый ошкылис voidöр, да мөдс ошкыны сйöс, мый зывöктылис. «Героиня» Конаковалөн тешкод логика серти артмö, мый колхознöй сиктын 30-өд вояс помсян 1953 воөдз нинөм буряс эз вöв дай лоны эз вермы. Быдлаын ыджыдалöсны Чукичевьяс, кодьяс ытыртисны народсö, но олөмас нинөм эз вермы сувтны налы паныд.

Да, сйö кадас вöли уна трагическэйяс народ олөмын. Ми огö полöй шуны тайсö. Но вайöдны ставсö сöмын культ кадса произволö, законность дзугтмö, тырмытөмторьясö да öшыбкаясö.—сидкö, кежны олөмыслөн правдасысь. Г. Юшков, тыдалö, эз на тырбура гөгөрво сйö кадса зэв сложной явлениеяссö, а та вöсна эз куж адзыны мян олөмысь, социалистическэй действительностылысь смыслсö, содержаниесö да пафоссö. Та вöсна сылөн и тöдчö бокиянь видзöдысь мортлөн позиция. А, кызн тöдса, олөм вьлад бокиянь вичлөдöмөд бурторйö оз вайöд некодс, торйөн ния художниксö, писательсö.

Коми проза йылысь сёрнитигөн окота чукöстны писательяссö корсыны да адзыны асланысь произведениеяслы конфликтэяссö не сöмын сиктса олысьяс пöветысь, но и шахтёрьяс да строительяс пöветысь, вö лэдзысьяс да нефтяникьяс пöветысь. Колö пыравлыны и институтэясö да партийнöй комитетэясö. Коммунизм вöсна тышыл мунö быдлаын. Танö бара на колö шуны: вайö бурджыка, пöдысянджык петкөдлыны

не сöмын сйöс, мый лөб мян геройскөд, а медсясö сйöс, кызн лөбмторйяс тöдчö геройлөн характер сöвмөм вьлö, сылөн мөвпьяс, кöсйöм да зильм вьлö. Лыдчысысь виччысь сэтшöм произведениеяс, кöни востьö сөветскэй мортлөн интеллектэяс, сылөн пытшкөсса миряс.

* * *

Бур поэтической урожай йылысь сёрчитöны и асныс поэтыяс, и критикьяс.

Тайö кык вонас лэдзисны поэтической сборниктэяс Серафим Попов, Иван Вавилин, Владимир Попов, Василий Власов, Федор Щербаков, Геннадий Юшков, Альберт Ванеев, Юрий Васютов да Егор Пятапов. Таысь кызнзи, матö кызь автор печатайтисны ассыныс кывбурьяссö журналын да газетэясн.

Тайö ставыс сидз, а ыджыд сёрнияс, серьёзнöй мөвпьясысь, принципиальной вензöбмыс абу. Öкмыс авторлөн петс öкмыс сборник вьлö, а журнал шыасылис сöмын кык сборник вьлö. Ни öти поэтической кыча йылысь эз гижлыны газетэяс. Колö-ö сёрнитны кык-куим статья йылысь, кодьяс вöлины журналын поэзия йылысь? Вöлины, дерт, интереснöй мөвпьяс да тöлка замечаниеяс А. Ванеевлөн да С. Поповлөн обзорнöй статьясын, Г. Юшковлөн пасйöльясн. Колö сöмын шуны, мый С. Поповлөн статьяын лишнöй оптимизмыс оз подулавсысь поэтической гижöдтэяс конкретнöй анализируйтöм вьлö. Сйö гижö: «Позьö велькыда шуны: лыддысьысьяслысь сёлөм вьлас воисны уна кывбурьяс. Поэтэясёлөн вьл произведениеяс и идеяность и мастерство бокиянь волзö кыпöдöсны мянлысь поэзиянымсö... Быд книга, быд кывбур йиджтысьсöма оптимизмөн да кыпд горöн. Быд поэт зильö ас ногыс да аслыс лөсялана сямлунөн петкөдлыны адзöмторьяссö».

И сөся друг казялан, мый «книгаасын эмöсь уна «кын» кывбурьяс. Позьö шуны, татшöм кывбурьясыс унджыкыс на». Правда, статьялөн авторяс сян жö шуö, мый сйö сёрнитö «кын» кывбурьяс йысысь ставнас поэзияс дорйөм могысь. «Сйöс ми донъялам ог тырмытөмторьяс серти, а сылөн медбур произведениеяс серти»,— шуö Попов ёрт.

Ог вензöй, мед, колкö, и тазн. Сöмын век жö кодэскö öтыс: либö быд кывбур йиджтысьсöма кыпудлунөн, либö унджык кывбурыс «кын кызнечлөн» удж. Мян ногөн, некодян вьводыс оз лөсяв талунья поэзиялөн состояниелы. Оз на лөст в сылы вьвөтö ошйысьны, и оз жö ков сйöс дорйыны. Мыйысь? Кётъ нин кольчöмын мыжалöмысь Тайö лөб гөгөвэвэана, казтыштан кö, мый вöли висьталöма коми поэзия йылысь мян мөдлөд сьезд вылын.

«Бөрья воясас ми эг öтчыдысь сёрнитлөй поэзиялөн кольчöм йылысь, поэзияын мелкотемье йылысь. Тайö сёрниясэс эг öмын мяннын мунлыны, а тшöтш и Москваын, официальной пленумэяс вылын и неофициальной статьясын, Кажитчö кад нин и танö стöчмөдны видзöдлэсьяснымсö Ми некутшöма огө вермөй элясны поэтыяслөн

пассивность выло. Тайо воясас пошти став поэтъяс, ведушчыи и томъяс, лэдзисны оти либб кык поэтической сборник. Петисны и тырысь, эпической произведенийяс.

Тайос жо ми вермам шуны и ои. Поэтъяс уджалены сьблёмсяныс, поэтической урожай вѳлі озыр. Торйон колѳ пасйыны лиро-эпической поэмалясьс петѳм.

Кык поэма — «Мирон мылык» да «Пыста ыб» — сетис Серафим Попов. «Мирон мылык» поэмаын поэт петкѳдлѳ ненецкѳй народ олѳмысь медся трагической лист бокъяссѳ. Пѳрысь ненец Ванютаѳс образ пыр петкѳдлѳма войывса неыджид народльсь судьбасѳ. Кулак-мироед Мирон вузалис том батрак Ванютаѳс 15 шайтысь, и сийѳс куйм во чѳж петкѳдлѳсны Берлинса зоопаркын зверьяскѳд ѳтлаын. Тайѳ «представление» дырйиыс исполняйтисны Бетховенльсь музыка. Миян лунъясѳ Ванютаѳли ныльсь помалис консерватория да лѳкгыс чужан муѳ, медым вдохновляйтны аслас искусствоѳн ассыс народсѳ, кодѳ войдѳр эз тѳдлы музыка. Лыддян поэмасѳ и кутан гѳрѳрвоны, мый сбмын Великой Октябрь мездис ненецъясѳс дзикѳдз бырѳмысь. Поэтлѳн мастерствоыс тѳдчис ыль вынѳн, сийѳ кужѳмѳн, зѳв контрастнѳя сувтѳдѳ вѳча пемыд, сир курыд важыслы югыд, шондѳа талунъясѳ.

С. Попов — паскыд диапозона поэт. Гижѳ сийѳ эпической и лирической произведениеяс, челядылы кывбуръяс и сыланкывъяс. Аслас унджык кывбуръясын поэт кужѳ садъмѳдны лыддысьсысьсьсь мѳвпѳс да чувство, кужѳ ѳдзѳдны сьблѳмыслысь гѳпкѳмсѳ. И век жѳ абу пыр ѳткодѳ тырбур творчествоыс тайѳ интереснѳй да век боевѳй поэтыслѳн. Паметѳѳ колян кызбуръяскѳд тыѳтш овлѳны и сылѳн жебник произведениеяс, сѳтшѳмъяс, кызди «Коркѳ вѳвлѳма». Эз на вермы поэт дзикѳдз мездысьны вывтѳ сложнѳй, мукѳд дырйиыс весиг гѳгѳрвотѳм образъясъсь. Сьбѳхыд на овлѳ и кыйыс. Но С. Попов некѳр оз ѳвсыс корсысьсѳмъясъсь, велѳдчѳмысь, пѳсь петтѳдз уджалѳмысь. А кодѳ корсыѳ — сийѳ аддзѳ, кодѳ уджалѳ — сылѳн артмѳ.

Быдымысь поэтѳн петкѳдлѳс асьсѳ бѳръя сборникас Альберт Ванеев. Сылѳн поэзияын воддза мозыс вына гражданскѳй лирика, ас чужан мунымѳс пѳся радейтѳм, патриотизм чувство. Но кужѳ сийѳ петкѳдлыны и том мортлысь сьблѳм дейсѳ, радейтѳмсѳ. Поэт зильѳ корсыны да аддзыны медся колана, медся прѳстой кывъяссѳ поэтической образ создайтѳм вылѳ, ыджыд эмоцияс петкѳдлѳм вылѳ. Тайѳ зильѳмыс тѳдчѳ лирической кывбуръясын и медводдза ыджыд произведениеын — «Бара кылалѳ йи» поэмаын. Сбмын тай корсыны ѳти делѳ, а аддзыны сийѳ «дзик ѳти кывсѳ», кодѳ колѳ поэтической образ ловзѳдѳм вылѳ — дзик мѳд делѳ. И Альберт Ванеевлы оз пыр удайтчы сьблѳмсяныс сѳрнитны аслас лыддысьсыскѳд поэтической кыв вылын. Паныдасьлѳны сылѳн, и оз гежѳда, лѳсявгѳм образъяс, прозаизмъяс.

А. Ванеев бѳръя воясас уна уджалис кызди исследователь. Сылѳн петис литера-

туроведческой книга «Сѳвмысь поэзия», кодѳс пѳся встретитис общественность. Аслас книгаын А. Ванеев зильѳ пыдисянджык видлавын том коми поэзиялысь проблемаясѳ, гѳгѳрвоны сылысь сѳвман историкасѳ.

Колѳ танѳ висътавын ещѳ ѳти том поэт Владимир Попов йылысь, кодѳ ена уджалѳ, уна гижѳ, лэдзис нин мѳд сборник, тшѳкыда печатайтѳ кывбуръяссѳ журналны да газетъясын. Поэт кипод улысь петис куйм поэма. Медся интереснѳйыс на лыдын «Сылысны бабаяс, сылысны...», кодѳс сибѳма коми сѳветскѳй поэзиялы подув пуктысь Нѳбдинса Витторлы. Поэмаыслѳн главнѳй геройыс В. Савин, сылѳн сьбкыд, трагической судьбасыс бытѳтѳкѳ йитчѳ коми народлѳн судьбакѳд. Та йылысь висъталѳн поэтъяс оз мун медся кокни туй кузя — лыддѳдлыны став тѳдчанасѳ, мый вѳлѳ Нѳбдинса Витторлѳн олан туй вылын. Поэт корсыѳ да аддзѳ аслыс сикас способ поэтической гѳгѳрвоны В. Савинльсь творческой наследнесѳ, и ми кылам поэмаыс народнѳй поэтыльсь мыла сыланкывъяссѳ, сѳстѳм да югыд мѳвпъяс поэзиясѳ. Поэмаыс ралуйтѳ лыддысьсысьсѳс, сы серти поэѳ шуны том поэтлѳн сѳвмысь мастерство йылысь.

Но сылысь творчествосѳ тадзи донъялѳн оз позы колны казавтѳг тырмытѳм торъяссѳ, кодъяс лѳбны медводз вывтѳджык тѳрмасѳм вѳсна, кыв да образ вылын мый вынысь уджавны кужтѳмла. В. Попов кывбуръясын тшѳкыда на шыбитчѳны синмад зѳв правильнѳй, но общѳй кывъяс, а тайѳ вайѳдѳ риторикаѳ. Эм и ещѳ ѳти «висьѳм». В. Попов кѳсѳй шыѳдчыны кывбурын быд ыджыд событие да тѳдчана дата вылѳ. Тайѳ абу лѳк, тѳдчана событие кѳ вдохновляйтѳ тѳдчана жѳ, образнѳй поэтической шыѳдчѳм вылѳ. Но ѳд унаысь тайѳ оз овлы.

Унатор сымысь, мый танѳ шѳѳма Владимир Попов йылысь, колѳ висътавын и мукѳд поэтыясы. А поэтыясыс миян уна. Быдѳн йылысь ѳти статьяын висътавын он вермы. Бур нин сийѳ, мый коми поэзия оз сѳмын паскавы, но и пыр ѳнджыка джудждаммѳ, пыр зильѳ муткыртны ыджыдджык да кызджык пласт народнѳй олѳмысь. И мед жѳ сийѳ дзикѳдз мездыяс тырѳтѳм гѳра кывъясъсь да посьныдик мѳвпъясъсь.

* * *

Некымын кыв критика йылысь. Проза да поэзия йылысь сѳрнитѳгѳн вѳлѳ пасѳѳма тшѳтѳш и серъзнѳй критическѳй выступлениеяс йылысь, пасѳѳма уджѳѳ Анастолѳй Микушевльсь да Александр Вежевльсь, поэтыясысь. Гырысь проблемаяс кузя уджалис Анна Федорова. Вѳлѳны и мукѳд тѳдчана уджъяс прозаикъяслѳн и поэтыяслѳн, критикъяслѳн и публицистыяслѳн: Н. Поповлѳн, И. Вавилинлѳн, Г. Федоровлѳн, И. Изъюровлѳн, П. Доронинлѳн.

Кыз бытѳтѳ абу этша. И сѳк жѳ поэт С. Попов аслас статьяын гижѳ: «Кольчѳ — оз кольчы, а узѳмѳн-узѳ миян литератураын критическѳй мѳвп, чѳв

олёны мян критикъяс, найо оз кёйыны ад-
дзыны сйо вьль петасъяссо, кодъяс пыр
чужоны, оз вётчыны поэзиялөн визувтём
бёрсяяс».

Прозаик И. Изъюров сёрнито коми ли-
тературалөн совмёно йыльсы, и сэн жо
шубо поэт бёрсы: «Жаль сёмын, мый тайо
каднас эз быдмыны вьль литературной
критикъяс, рецензентъяс. Коми писатель-
ясльсы литературной произведенийяссо
донъялысьяслөн лыдыс пыр на ичот».

Бёръя тезисыскод, пожалуй, поэзо сёл-
ласитчыны. Коми литература донъялысь-
яслөн лыдыс, збыльсы, вывти ичот. Но
мыжыс тані абу критикъяслөн да рецен-
зентъяслөн, а мян печатной органъяслөн.
Найо оз кужны либо оз кёйыны кыскыны
вьль вынъяссо, мыджсёны кык-куим
«тёдса» критик вьло. А вот ськод, мый
мян критикъяс помодз кольчисны бёрдо
да весиг узыны, сёлласитчыны оз поэзо.

Ставсыс сысыс, мый вёлі висъталёма
нин, тыдало, мый критикъяс эз узны, а
уджалісны, налы асланыс поэянлунъяс
серти отасисны пошти став поэтыс да
прозаикъяс. А критической мёвплён со-
стояниес ко оз могомдо, то эмёс, тыдало,
кутшомко помкаяс, кодъяс мешайтоны
свободной сёрнитны творческой вопросяс
кузя, торъя писателяслөн произведенийяс
йыльсы. Тані колё пасйыны критикалыс
важ висёмсо — сылыс велодан, ментор-
ской стильсо, сйо, мый пыр на вывти этша
овлёны сэтшом уджъяс, коні сёрниес му-
но произведенийяслөн художественной до-
стоинствояс да тырмытоторъяс йыльсы,
образъяслөн система йыльсы, характер
совмом петкодлан приёмъяс да способъяс
йыльсы, художественной деталь йыльсы,
произведеннелён стиль да кыв йыльсы. Ми
эго на вермой венны критикаын вульгар-
ной социологизмлыс колясыссо, котъ ва-
жон тодса, мый тайо «методыс» вермо сё-
мын вины люббой ловъя мёвп, вины худож-
никлыс кёйомсо мыйко гижны.

Та боксян оз поэзо ошкыны А. Вежев-
лыс «Мировоззрение, талант, мастерство»
статьясо, коді петис «Войвыв кодзув» жур-
наллөн витод номерын. Статьялөн мато
джыныес — литературной да нелитератур-
ной авторитетъяслөн цитатаяс, гора кывъяс,
помтём велодом. Кутшомон колё лоны
положительной геройлы, мыйон сйо вер-
мас да должен торъявны талун — та йы-
лыс кузя да гажтома сёрнито авторыс
уна лист бок вылын. Кымын сэні «колдо-
ыс» да «долженыс», кызди сёмын оз бер-
годлы та кузя торыты авторитетъяссо.

Некодлы оз ковны ота-модёс мы-
жаломъяс, ота-модлы ярлыкъяс ляс-
калом, кодёско литератураын антиге-

роической видзодласъяс пропагандируй-
тыс «теоретикон» вочом. Ена бурджык
лоо, кутам ко нобудны гырыс пробле-
маяс да конкретной произведенийяс
кузя товарищеской дискуссияс, кутам ко
спокойной анализируютны мян единомыш-
ленникъяслөн произведенийясльсы досто-
инствояссо да тырмытоторъяссо. Кри-
тикъяс бура тодоны, мый найо сёрнитоны,
мукод дырйис вензёны единомышлен-
никъясскод, а оз идейной противникъяс-
код. Тайон унатор шубома!

* * *

Поэзо ещё вёлі сёрнитны драматургия
йыльсы, челядлы литература йыльсы, мя-
н республикаын уджалыс роч авторъяс-
лөн творчество йыльсы, художественной
публицистика йыльсы. Эм и тані мый йы-
лыс висътавны, пасйыны торъя вермомъяс
да тырмытоторъяс. Но ставсо лыд-
дёдлыны оз поэзо.

Колё сёмын сувтлыны ещё оти зев ыджид
вопрос вьло. Матысмё Великой Октябрь-
ской социалистической революциялы 50 во
тыран лун. Тайо ыджыдыс-ыджыд дата
кежлас лёсьодчом сувтодо мян водзо
муртышты поэтомог: «Уджавны став
вын-эбёснымо, асланым мёвплыс да сёл-
ломлыс энергиясо сетомон, медым чу-
жисны ыджид мёвпыяса да художествен-
ной мастерствоа вьль и вьль произведе-
нияс, медым наон вёлі пасйома мян
культура совмомын вьль рубеж».

Тадзи гижлис «Правда» ноябрь 22 лунса
передовой статьяын. Коми гижысыс ас-
ланыс сёлбөмон кылёны тайо могодо да
творческой уджон вочавидзёны чукёстчөм
вылас. Великой Октябрьлөн 50 вося юби-
лейлы сйом произведенийяс панісны чин
уна писатель да поэт, а откымынъяс и по-
малісны нин.

Яков Рочев помало аслас эпической ро-
манлыс медбёръя юкёнсө — «Му вежом».
Тані сёрниес муно гражданской война-
дырса событияс йыльсы, сйо гырыс
вежсёмъяс йыльсы, кодъяс лоисны ылі
Печораны.

Гырыс произведенийяс панісны прозаик
Иван Изъюров да поэт Серафим Попов.
«Съыв, парма, съыв» повестълөн и «Пыста
ыб» поэмалөн заводитчөмыс зев унатор
кёсьяна. Панісны, дерт, вьль тодчана про-
изведенийяс и мукод прозаикъяс да по-
этыс, драматургыс да публицистыс. Си-
ам налы, мед өні, кызди некор, оз вундо-
ны ыджыд кыв кутём йыльсы. Народлөн
өнія культурайыс, сылөн вёлытома содыс
духовной запростыяс требуйтоны водзо
кыпёдны литературалыс качествомо, сы-
лыс идейно-художественной уровнемо.

КОМИ ПИСАТЕЛЬСЛӨН КОЙМӨД СЪЕЗД ЙЫЛЫСЬ ПАСИӨДЪЯС

Кыдзи юбртсылыс нин дженъыда миян журналын, 1964 вося декабрь 9-өд лунө вöли коми писательслөн коймөд съезд, литературной оломын тöдчана событие. Воддза съездсяныс колис пöшти кык во. Кадыс, дерт, абу вывти уна. Но век жö колö вöли видöдлыны, мый чужис нин да чужö вылыс коми литератураын, кутшöма коми писательяс пöртöны оломö на водзын сулалыс могъяссö.

Колö шуны, мый съезд вылын сёрниыс вöли зев коланади да стрöбөн. Съезд вылын участвуйтысыя, кыдзи некор, кыпöдисны ёсь сёрни народ водзын, партия водзын писательлөн зев ыджыд мог йылыс.

1963-өд вося июнын вöли КПСС Центральной Комитетлөн Пленум, кодi видлалiс идеологической вопросъяс. Сылөн решениясын вöли ешö öтчыдысь пасиöма, кутшöм ыджыд тöдчанлуныс народöс воспитайтöмын миян страназа творческой интеллигенциялөн, торйөн кө художникъяслөн, композиторъяслөн, писательяслөн да артистъяслөн. КПСС Центральной Комитетлөн июньской Пленум ышöдис литературъясöс гижны ешö бурджык произведенияе, көни эськө вöли ярьюгыда петкөдлöма миян кадеза олысьсö — советской мортöс — коммунизм активной стрöитысьсö.

Съезд вылын, көни писательясысь öтдор вöлины тшöтш и том гижысыя да общественность, медводз мунис сёрниыс сы йылысь, кыдзи коми литераторъяс петкөдлöны асланыс произведениясын медза коланасö да тöдчанасö.

Кутшöмөн көйсö аддзыны лыддысысь талуныя мортöс? Та йылысь сёрни бара пансис и коми писательяслөн коймөд съезд вылын. Тайö и гöгөрвоана. Öд писательясы, оз кө сийö көйы кольчяны оломсыс, колö петкөдлыны тайö лунъясыя медза гырысь да ярьюгыд серпасъяс, востыны коммунизм стрöитысьлысь ыджыд думъяссö, петкөдлыны сылысь героической уджсö, сылысь мича поступокъяссö.

Эмсь-ö коми писательяслөн гижöдъясын татшöм геройясы? Дерт, эмсь. Ми ог вермöй не казтыштны Василий Юхнинлысь «Тундраса бияс», Яков Рочевлысь «Кык друг», Геннадий Федоровлысь «Сиктеса асыв» да «Кыа петигөн», Иван Изьюровлысь «Том оломöй, том гажöй» да «Миян сиктеса нывъяс» книгаяс, Владимир Ширяевлысь челядылы лыддьöм вылö гижмö повестьяс, Василий Лекановлысь да Геннадий Юшковлысь пьесаяс, Серафим Поповлысь

да Иван Вавилинлысь медбур поэмаяс да кывбуръяс. Та вöсна тайö книгагасыс петисны паськыд туй вылö, лэдзöма найöс гырысь тиражъясөн тшöтш и роч кыв вылын.

Но колö веськыда индыны, мый уна гижöдъясын миян кадеза положительной мортъыд артмö косиник на, вуджөр кодь.

Неважөн «Войвыв кодзув» журналын вöли йöзöдöма Геннадий Юшковлысь выль повесть «Вилядь сиктеса ань».

Съезд вылын тайö повестьöс правильной критикуйтисны докладчик Георгий Торлопов да критик Анатолий Микушев.

Унаысь произведенияе буретш артмö бок пöлаөн, кор авторыс кутчысьö гижны сложнойтор йылысь, например, Сталинлөн личность культ кад йылысь, но сийö ачыс оз лöсьöдчы та кежлö колана ногөн, оз бура изучит оломсö. Некод оз шу, мый оз ков гижны тайö кад йылысь, сийö воясыя олом йылысь. Но та дырйи, — индiс аслаз выступлениеын Москваза поэт Алексей Марков, — оз ков спекулируетны теманас да кокныдыка гильöдны лыддысысьлысь нервъясö, а петкөдлыны збыль вылö пыдисянь личность культлысь помкаяссö.

Ас гижöдъяс динö колана требовательность йылысь сёрнитiс съезд вылын писатель Геннадий Юшков. Сийö критикуйтис Геннадий Федоровлысь «Медводдза двойка» висьт. Семьякостаз ичотик нелючкыяс повстьяс писатель эз зылö аддзыны общественной тöдчанлуна конфликт. Кымын висьтын нин писательяс, торйөн нин том гижысыя, петкөдлöны общественной эмбур гусявлысыяссö да найöс эрдöдысыяссö. Пыыс кутö батсьö, невестаыс жöниксö. Артмö гадь моз пöльтöм конфликт, дзык öтсыма сюжет. Заводитан сöмын на лыддыны висьтсö, но тöдан нин, мыйөн сийö помасыя.

Коми писательяслөн пöшти став гижöдъясыс медводз йöзöдсöйны «Войвыв кодзув» журналын. Писатель Яков Рочев висьталiс сы йылысь, кыдзи редакция отсалö быдмыны том гижысыясы. Журнал быд во йöзöдö уна дас висьт, очерк, кывбур. Но овлöны на пöвстын и жебинникъяс. Тайö висьталö сы йылысь, мый редколлегия унаысь на оз петкөдлы колана требовательность. Тайö артмö ешö и сы вöсна, мый журналлөн редакционной портфельяс частö на гöльмывлö. Эмсь писательяс союзаз членъяс, кодыяс дыр кад чöж немтор оз гижны. Ни докладын, ни выступлениясын эз вöв казтыштлöма уна писательясысь

нимъясыб. Дерт, мый гаралан морт йылысь, кор сійо кык во чөжөн эз сөг ни бур, ни омоль гижод:

«Колясны уна дас вояс, кутасны овны выль йоз, и налы окота лоас тодны, кызди овломась да уджавломась коммунизм зданиелы подув пуктысыс. Та йылысь найо кутасны тодмавны книгаысыс, оня кадся мян произведениеясыс». Тадзи помалис выступлениео критик Александр Вержев.

Дерт, литература колө мянлы не сомын сы ради, медым фотографиянын моз водзо кежло колны память. Советской литература медводз портө олмө партиялысь ыджыд поручение, воспитывайтө йозос коммунизм сямон. Лосьыда гижом произведениеяс вочны мортдос бурджыкөн, вежораджыкөн, активийджыкөн.

Гижны уджык бур произведениеяс — со сійо могыс, код йылысь сёрнитисны съезд вылын став выступайтысыс.

Бур книга — дона да матыса ёрт. Тайо кывьяныс заводитис выступлениео поэт Альберт Ванеев да та йылысь жө сёрнитис поэт Василий Журавлев-Печорский. Ылі пармао дыр кад кежло мунёны вөралысь да геолог. Кутшөм книгагас эськө найо босьтасны асланыс поп-йө? Эм-ө татшөм книгагас коми литератураын? Тайо мөвпас, коть сійо и неуна примитивной, эм ыджыд правда. Писательяс кэ частоджык думыштывлісны та йылысь, сэки эськө этшаджык петісны слаб книгагасд.

Республикаын уджалёны уна поэтыс, кодъяс гижёны роч кыв вылын. Кык съезджостса кадө найо лэдзисны ассыныс выль сборникъяс. Тайо книгагыс воисны лыддысысысылысь сёлөм вылас. А кымын роч поэт печатайтисны ассыныс кывбуръяс республиканской да районной газетъясин. Уна газетъяс бердын котыртома литературной объединениеяс, кодъяс нүөдөны том авторъясос быдтөм кузя вель ыджыд удж. Пример выло поэзо вайөдны Ухта карса литобъединение, кодү уджалдо дас во нин. Ухтаса поэт Николай Володарский висъталіс съезд вылын тайо объединениелөн удж йылысь, сылөн планъяс йылысь.

Но писательяс Союзлөн правление онөдз на омөля төждысө районъясин олысь том авторъяс вёсна. Писательяс союзас членъяс эзв гежөда петавлөны на дінө. Усть-Цильмаын олысь поэт Василий Журавлев-Печорский висъталіс, мый сы дінө эзв частө волёны Москваыс да Ленинградъяс писательяс, а Сыктывкарыс во куйм-нөл нин некод эз волю, не кы лёддыны журналыстысыс. А өд гижысты колө корсыны, ышөдны да велөдны. Быд ыджыд писатель жогс тдсаөн не өти здукөн. Коркө сылы сідз жө сетліс кодкө дружеской ки.

Поэт Александр Клейн сиис ассыс выступлениео драматургия юкөнлы. Оз поэз шуны, мый драматургыяс немтор эз вочны. Кык съезд костын гижисны выль пьесаыс Николай Дьяконов, Геннадий Юшков, Александр Ларев, Александр Трошев, Василий Кудачков да мукөд. Медся ыджыд

успех усис Геннадий Юшковлы. Сылөн пьеса «Макар Васыка — сиктса зон» ыджыд успехон мунө республиканской театролөн сцена вылын. Театр лосьөдчө пуктыны Юшковлысь мөд пьеса, кодөс сибма шахтёръяслы. Виль пьеса сетіс театрылы сідз жө Николай Дьяконов. Но «Курочкинлөн кварталет» лоис дженъыд нэмаөн, видзөдысысылы сійө эз кажитчы. Мыйын помкаыс? Медводз, тыдалө, сыын, мый драматург вывти нин конкиа сетіс конфликтө.

Докладчик да и выступайтысыс пасйисны, мый театр оз радейт уджавны местной драматургыяскөд. Тані эзв конкиа босьтөны Москваын либө мукөд центральной каръясын йөзөдөм пьесаыс, коть найо мукөд дыр-йиыс ёна слабджыкөс татчөс драматургыясөн гижөм пьесаысыс. Та дырий, дерт, и уджыс и кыв кутөмыс ичөтджык. Бокын на сулалө и Культура кузя министерство, кодлы колө төждысыны народной театрыяслөн репертуар вёсна.

Торйөн нин оз тырмыны пьесаыс сиктса художественной самодетельностьы. Колө гижны өти акта пьесаыс, кодъяс кыпөдөны онягырысь проблемаыс. Абуөсь пьесаыс 14—17 арөса челядылы. А өд тайо буретш сэтшөм арлыд, кор воспитаниеыс медся коланатор. Съезд чуксаліс став коми писательясос гижавны өти акта пьесаыс.

Сюся видзөдны литература бөрся, отсавны писательяслы бур советъясөн — татшөм корөм вөлі республикаса критикъяс дінө кызди докладны, сідзи и выступлениеясын. Колө пасйисны, мый та йылысь сёрнитисны пошти уджык выступаитысыс. Оз на быд книга, коді петө республикаын, аддзы колана донъялөм журналлөн лист бокъяс вылын да газетъясин. Овлө сідзи, мый өти произведение вывти ёна ошкөны, а мөдөс нөбти поэтыма критикуйтөны. Сідз, например, вель уналаын пыр мунигмоз критикуйтісны Федор Щербаковлысь творчествосө, а сылөн гижөдъяс йылысь онөдз абу прамөйджык статья, көні эськө вөлі видлалөма поэтысыс гижан сямсө. А өд Щербаков гижө нин комын во.

Уна статьясын критикъяс сёрнисө нүөдөны тдсаторъяс йылысь, но сэк жө оз петкөдлыны литературалысь главной совман туйяссө. Коми литературалы колө ёсь, боевой критика. Сылы колө мунны водзын, нүөдны ас бөрсяыс писательясос, видзны найөс ошыбкаысыс.

Критик Анатолий Микушев вайөдіс и сэтшөм примеръяс, кор писательяс оз кывзысыны критикъяслөн гөлөсө. Геннадий Юшковлы унаыс нин вөлі индөма өти и сійө жө ошыбкаыс вылө, но сійө водзо нүөдө ассыс визь, коді оз пыр овлы веськылөдн. Сійө и онөдз оз көсий признайтны ёртъяслысь индөдъясос, кодъясос вөлі вөчөма сылы «Виладь сиктса ань» повесть кузя.

Критикъяс порасисны и сы вылө, мый писательяс Союзлөн правление сетліс налы этша внимание. Вөлі предложение нүөдны республикаса критикъяслысь семинар.

Төждысыны не сомын книгагас лэдзөм вёсна, но и вайөдны найөс лыддысысысыясөдз. Од книгагы эзв ичөт доныс, кутас

кõ сійõ куйлыны магазинлõн джаджыйн да бусõсыны. Бõръя кадõ писателыяс частõджык кутены выступайтны лыддысысыс водзын. И быдõнлы тõдса, кызди заводитис содны коми литература динõ йõзлõн интересыс. Поэтъяс да прозаикъяс вайõдисны уна примеръяс, кызди татшõм õти встреча дырйи найõ асыныс вузалõны кызь-комын книгаõдз. Ена содис тиражыс и «Войвыв кодзув» журналлõн.

— Казытшõtõй, кызди Владимир Маяковский пасыкõдлис асысыс книгаясõ йõз пõвстын, — шуис аслас выступлениеын печат кузя Управлениеса начальник А. И. Усов. — Поэт вõли любõй калõ дась выступайтны народ водзын, лыддыны кывбуръяс, пропагандируйтны книга.

Тайõ примерсõ колõ босытны и коми писателыяслы. Онi писателыяс частõджык выступайтõны каръясын, а сиктъясõ волывлõны гежõда на. Бõръя кык воын, например, ни õти писатель эз выступайт Леткаын, Визингаын да мукõд сиктъясын.

Писательлы колõ пропагандируйтны асысыс уджсõ. Од сõмын тадзи позьõ содтыны книгаяслыс тиражсõ. Но такõд тшõтш õткымын выступайтысыс пасысны, мый оз ков писательсõ личкыны вывтi уна посныдик общественной поручениесõн, колõ экономнõя видзны сылысь кадсõ.

И писателыяс ошкõмõн встретитисны КПСС Обкомса секретарь Н. Н. Рочевлысыс кывъясõ, кодi шуис, мый литературнõй удж — тайõ ыджыд партийнõй поручение. Литературалõн тõждлун — партиалõн тõждлун.

Н. Н. Рочев вайõдис пример, кызди тõждысыс аслас литераторъяс вõсна КПСС Ух-

тинскõй горком. Сõмын на заводитысыс гижысыяслы тани лõсõдõны творческõй обстановка, интересуйтõны налõн уджõн. Отсавны писателыяслы уджавны творческõя, кытыртны налыс идейно-теоретическõй да литературнõй велõдчõм — став партийнõй комитетъяслõн мог.

Партиалõн областнõй комитет нимсян Н. Н. Рочев чуксалис писателыясõс гижны уджык бур книгаяс, торйõн нин челядылы лыддõм вылõ, да пасыны выль творческõй вермõмъясõн матысыс ыджыд датаяс — Владимир Ильич Ленин чужан лунсян сõ во да Великõй Октябрлы 50 во тыран лунъяс, *кодъяс кежлõ õни зiля лõсõдчõ став прогрессивнõй человечество. Сийõ эскõ,* мый писателыяс и водзõ кутасны отсавны областнõй партийнõй организациялы решайтны республика водзын сулалыс ставгырысыс да важнõй могъясõ.

Съездывыса участникъяс интересõн кывзисны и РСФСР-са писателыяс Союз правлениеса представитель, драматург Николай Сотниковлысыс выступление. Сийõ висыталис коми писателыяслы Москва тераторъясынь чолõм, тõдмõдис, кутшõм главнõй могъяс решайтõ онi Российскõй Федерацияса писателыскõй организация, кодi лõсõдчõ аслас мõд съезд кежлõ.

Съезд сетис Коми АССР-са писателыяс Союзлõн правление уджлы удовлетворительнõй оценка, бõрйис правлениелысыс да ревизионнõй комиссиялысыс выль состав, а сiдз жõ Российскõй Федерацияса писателыяслõн мõд съезд вылõ делегатъясõс.

Писателыяслõн коймõд съезд примитис решение, кодõс веськõдõма коми литература водзõ сõвмõдõм вылõ.

Тодмасям талунья сикткөд

Видз-му овмөсса уджалысыяс йылысь миян прозаикьяс мыйтакö гижлісны нин. Уськөдам дум вылö И. Изъюровлысь повесть «Миян грездса нывьяс», Н. Поповлысь «Настя», П. Шаховлысь «Олöмыс сöмын заводитчö», мукöдьяслысь висьтьяс да очеркьяс. Сэні ёнджыкасö гижлісны колхозникьяс йылысь, колхозной олом йылысь. В. Безносиков «Жар гоём» повестын гижö Сыктыв вожса öти совхозын уджалысь войтыр йылысь. Вайö жö тодмасямой, кутшöм йöзöс сійö петкөдлö асла повестьын, кутшöм материал вылын да кызди.

Со миян водзын отделениеса управляющей Петр Иванович Туисов — кушмöм юр пыдöса, косиник чужöма «номенклатурной единица», кызди сійö асьсö лыддö. Водзти сійö во дас веськөдлöма колхозон да важ уджалан методьясö, важ привычкасысö съорьыс кыскöма и тайö совхозас. Сійö оз радейт мыйкö выльтор корсыны, велалöма вылысса начальстволысь индöдьяс виччысыны да на серти уджавны. Культ кадö татшöм веськөдлысыясыдлы мазь вöлі. Туисовлөн принципс: «Ен мед видзас начальстволы паныд муномысь! Лöня да кывзысьмөн кө олан, некод нин юрси паныд оз зыышт». Оз позь шуны, мый Туисов көсий вöчны совхозлы лектор. Аслысног сійö тöждысьö совхозной производство вöсна, думсыяс бур көсий вöчны, сöмын артмö дур. Тайöс ми аддзам ёсь конфликтной сценаысь, көр Кырувса бригадасысь вель бригадир Чуманов думыштö вель ногөн силосуйтчыны, му веркөсö. Управляющей öлдö сійöс — тайö делöыс пö тöдтöм дзик, некутшöм индöдьяс абубсь, вай öвсьöй дурны, важ ног силосуйтчöй. Но Чуманов оз энотчим, шыясьö отөбля зоотехник да парторг Раков дорö. Раков сувтö сы дор. Туисов гижö райкомö жалоба. Тадзи пыр топыджыка гөрлдзасы на костын конфликтной ситуация. Жалоба кузя локтö тодмасыны ачыс совхозса директор Шишкунов, вель ногөн силосуйтчöм видзöдлөм борын тшөктö водзö сидзö жö уджавны. Но и сэки на Туисов корö дирекциясынь торъя гижöд, мед пö, силосыс кө тшыксяс, управляющейöс оз мыжавны. Сылөн öлдöма вöлі.

Войтыр уджалісны бура. Коймөд бригада медводзасысь матыстчис план тыртөмөдз.

И сэки Туисов вылын юра нин ветаö. Сетö силосуйтчöм кузя пöльтөм сводка: вот пö ми кызди уджалам. Но тайö эрдö петö. Сійö жö бригадир Чуманов да парторг Раков индöны сылы шогмытөмторьяс вылö. Управляющей та вылö вочавидзö налы:

— Аддзöмныд, мыйысь тревога лэптыны. Но, содтыштэ неуна, авансөн петкөдлі. Некод эз гöлмы, а миян отделениелы — слава, почёт!

Слава да почётыс, дерт, аслыс Туисовлы колö: мед пö дирекцияын тöдöны — со кызди уджалö управляющей Туисовлөн отделениелы!

Партийной собрание Туисовлы сетö стрöг выговор. И коть управляющейысь сійöс оз вештыны на, но став сертиыс тыдалö — сылөн кадыс кольöма. Совхозын быдмöны вель том кадрьяс, сьöлөмянь уджö кутчысысь, сюсь, инициативной войтыр, кодьяс вежасын Туисов коддöм веськөдлысыясö. Кадыс тадзи дикгуйтö.

Тайö думөн и янсалан Туисовкөд повесть помын. Образыс сылөн сувтö син водзö. Сійöс петкөдлöма не сöмын кызди управляющейöс, но и кызди батьöс да көзяинöс, кодэ горт дорас мошкоритчö, вундалö öмидз кустьяс да сотö. Татшöм бытöвöй детальысыс бурджыка отсалöны гөгөрвоны сылысь оланногсö, образсö вöчöны тыр вир-яйөнджык.

Колö лыддыны кутшöмакө авторской удачаби Андрей Раковлысь образсö. Миян öткымын гижöдьясын паныдасылöны на этшöм кока плакатьяс кодэ парторгьяс. Андрей Раков мөдджык. Кызди парторг сійö ас местаас: морт веськыд, принципиальной, сибалö йөз дорö, оз пов сьöд уджысь. Тайö чертаясыс сылөн тыдалöны управляющей Туисовкөд столкновениесыны. Налөн дзик разной видзөдлас да психология. Туисов век жö медясö тöждысьö ас вöснаыс: сылы эськö — слава, почёт да шоныд места. Бөръяторийыс сы олöмын медся главнойыс. Раков оз вись тайөн. Сылы медся главнойыс — совхозной производстволөн могьяс, госуларстволөн интересьяс. Тасянь сійö петö быд конкретной удж вöчигөн. Туисовысь сійö торьялö ещö и сійөн, мый оз йөршитчы кабинетö, оз тупкыс син водзсö кабалаасын да инструкциясын, а з-

ль йёзыскөд өтлаын лоны. И таысь сійөс пыдди пуктёны, уважайтёны йёзыс, советуйтёны, локтёны сы дорё отсөг корсыны.

Раков ставсьыс, мый вöчсö совхозын, чувствуйтö кыв кутöм да локтö медся коланаинас, оз кывйöн больгёмöн, а аслас примерён зиль сёлöм сетны йёзыслы, отсавны налы.

Но автор оз куш сöмын общественной удж нудöм боксян петкөдлы Раковсö, а зиль видзöдлыны и сылөн личной, интимной олмас. Кутшöмджык жö сылөн сійö?

Андрейлөн семейной олöмыс эз удайтчы. Вöли гөтыр сылөн, кодöс радейтис том зон, но кага вайигөн гөтырыс кувис, и кыз сизим арбсөн Андрей дөвечалö, пи быдтö. Сійö оз йөршитчы ас ку пытхас, зиль том йöз дорын лоны. Андрей — баянист, и удж *бöрын радейтö том войтыркöд колявны гудок шы улö рыгыя кад.* Ас гөгöрыс сійö котыртö самодеятельность, ачыс тшöтш сэнэ участвуйтö. Огö кутö дивитны — сылы сёлöм вылас воö Давид Степанлөн нылыс, сьöдов кудрия юрсна Аля. Альбина Кушманова уджалö карын, преник пöжалö. Гортас шойччыны локтöма, видз вылын тшöтш уджалö отпуск каднас. Турун пуктигөн найö и тöдмасыны бурджыкасö, рыгыясын кутисны колльöдчыны. На костын гөрддзассис радейтöм. Эз, эз сразу лок тайö дружбаыс. Первойсö Альбина полис Раковсьыс: век жö дөвеч, пи быдтö, да и парторг. Но Андрей радейтис сійöс мича, сöстөм радейтöмөн, ёна корис локны совхозö уджавны да медбöрын пöкöритис сылыс сёлöмсö аслас меллунон, бур, тёлка морттуинас. Андрей Раков олöмысь тайö лирической визьсö нудöма торья мичмөдтöг, небыдик да югыд рöмьясын югдöдöмөн, и образыс таысь ёнджыка воö сёлöм вылад.

Сэтшöм жö югыд да шоныд рöмьясөн гижöма и Алексей Чумановльсьыс образсö. Найö, Раков да Чуманов, повестьын муноны орччөн, мёда-мөдсö быттö содтёны характерьясананьс. Алексей сідз жö оз тöждысь аслыс шедöдны слава да почёт, а сöмын кöсийö кольчысь бригадасö петкөдны водзö, уджсö сэнэ зиль пуктыны кыз колö. Та вылö сійö вын ни кад оз жалит, мый эм сямьс да эбсöсыс, ставсö сетö, ас водзас сувтöдöм мог вöсна тышкасьö том задорён. Тайöс ми аддзам сы серти, кутшöм настойчивья сійö котыртö аслас бригадаас выль ног силосуйтчöм, кöть эськö управляющей и паньд муно талы. А öд Алексей радейтö Туисовльсьыс нывсö — Анютабс. Сьöкыд сылы радейтан нывлөн батькөд венласыны, а лоб, сы вöсна мый лыддьö асьсö правөн

Туисов думыштö «нөббны» зятъпусö. Отпыр корис контораö да мыччис сылы часи «Салют», быттöкö бура силосуйтчöмысь премия. Алексей княссö сайöдис мышланьыс.

— Мыйысь? — чуйöмөн юалис сійö. — Миян бригада абу медводзын. Кырувсалы салютуйтны водз на... Сэссия, тадз öмöй премируйтёны — гусьбн?..

«Жар гожöм» повестьын том йöзлөн образьяс, колö шуны, гажöдöны гижöдсö, сетёны сылы аслыснога мичлун да све-

жесть. Андрей, Лёша, Альбина, Анюта, Роза — разной характерабсь, быдөн ас ногныс шогалёны, радейтёны, вермасьёны асланыс шуд вöсна. Гижысь нбти оз мичмөд найöс, а петкөдлö сэтшöмьясөн, кутшöмьяс эмöсь олöмын.

Сопрон Марьялөн нылыс, Роза Шердынова, уджалö промартель мастерскойын, платтö-партукьяс вурö. Сійöс он сорав мукöд нывьяскөд ни öблик сертыны, ни ногаснас. Роза велалöма бöрья мода серти вурöм платтöьяс новлыны, тшапитчыштны радейтö, кöть эськö гөгрöсник, ичöтик туша вымас озджык лöсяны модной платтöьясыд. Синьясыс пемырдудöсь, гырысьсöсь, нырыс чангылякодь, парьясыс пушыдöсь, көвдум дорыш кодöсь, юрсыны гөрдоват, шочиник, но кудритöма.

Аслысног сюса да тёлка тайö нылыс. Кыдзи сöмын сійö оз мударит, медым сибöдны ас дорас да мусмөдны Лёшабс. «Муспоз!» — вашнитö гусьбник зонлы пелас Роза, кор сійö мездорас босьтöмөн берегсян пыжö вуджөдö нажитысь нылöс. Мөдысь, видз вывьян локтигөн, Роза сідз вöчас, быттö коксö музгыльтöма да оз вермы мунны. Думсьыс бара жö кöсийö Лёшабс адзöдлыны, кодлы почталён сьöрысь письмö вöли мөдöдöма да öтвет сысян выччысьö. Но Алексейлөн сёлöмыс кыскö мөд дорö, и веськыда та йылысь сылы висьталö.

Роза сідзи эз и вермы мырддыны Анюталысь Лёшабс. И кажитчö, сэтшöм мам дорын олгөн, кодэ лытайтö совхозын уджалöмысь, базарын вузасьö-нажöвитчö, нылыс тшöтш жö кутас сылысь туй талаяны. Но Роза оз мун мам туйöд. Мамыс кор воштö базарын вузалöмысь чукөртöм деньгасö. Роза зывöка шуалö сылы: «Ме ог жалит воштöм деньгатö. Деньгайд вошö — нажö-витан, бара лоас; честтö да морт öбликтö воштан — нэм кежлö воресян. Сійöс деньга вылад он нөбö».

Тшöтш и олöма йёзöс «Жар гожöмын» петкөдлöма сідз, мый найö унджыкыс помнитчöны. На пысь медся радейтöмөн автор гижö Давид Степан йылысь, Алялөн бать йылысь. «Зэв прамой дядьбис», — сёрнитёны Степан йылысь Кырув грездын. Аслас вын да эбс серти сійö пыр зиль лоны дзулькйөн пуан олöм шöрын, уджысь оз дзебсысь, мый тшöктасыны, ставсö вöчö сёлöмянысь.

Давид Степанлы ветымын арбс саяс нин, но сёлöмнас том на сійö, варов, лöсялана кадö и шмонитыштны непроч. Мортис интересуйтчö вильторьясөн, мый вöчсö олмас, космосö лэбзыльöмьясөн, тöлысьөн. И международной положениеöдз сылы мог. Тайö абу нин важся, сьöд-пемьд комн дядьö, кодэ быд гымыштигөн вöли пернапасасьö, полö быдторийсь — тшыкөдöмысь, шеваысь. Степан быдторийөн интересуйтчысь, паськыда вежёртысь морт, сознаниеыс сылөн миян нога, советскöй. Да и общественной могьяс дорö, удж дорö отношенииыс сылөн сознательной. Татшöм бур йёзыс мичмөдöны миянысь олöмсö.

А вот Илья Чипсанов эськö сэтшöм жö кымын арлыда, но сылөн ыджыд грузөн на мыш саяс öшалö важ оланногоыс, абу на

вермома мездасыны частнобственническэй психологиясыыс. Илья нипомон оз интересуйтычы, оло ас ку пытшкас йоршитчомон, кызд тай шуласны, лун-вой сейо и сомын. Челядь быдмысны да мунысны сы дорыс, готырыс эновтис жо, пышшис, и коли Илья чунь отнасон немуйтны. Сэсса вьесккалис до-вуйтысь Рюман Паладь кабыр уло, ыштис сылон вяя шаньгаяс выло да мелі, мича сёрныыс выло. Бригадирис човтвом борын Паладь диккодз кодзбдчис совхозысь, весиг логавны йозыс выло кутис да и Ильяос сэг-чо жо кыскис. И вот Илья дзоньтало сы-льсь керкасё, трегубеч корто, шабашни-чайто, дзебясё, совхозлы уджавны оз мун. Паладьлон шаньгаяс чоскыдос, вольпасыс небыд, мый сэсса Илялы колдо?

Но Паладь дорын Илья эз ло шудажы-кон. Кыномыс пот, ставис бытто тырмо, а сыбломыс эз бурмы. Кутшом но олом сийо, кор ло бур йозысыс дзебясыны, пышъявны, век мыжаон на водзын асёто чайтны? И вильодо Иляос яндзим, мучит-чо, войас прамоя оз вермы узьны. Унаыс сылы комвыло гёрдодны бур йоз водзын, весиг «Молияго» вьескало Паладьскод да Сопрон Марьякод орчон. Он вермы серам-тог лыддыны глава, коні тайо бабаясы-код Иля модбдчо чери ковтны самой пось, страдна кадас, кор став суседьясыс видзяс вылын уджаллоны, совхозлы турун пуктоны. Тайо главасо гижома есь юморон. Ков-тысыасо сую бригадир Чуманов да сидз янодо, коть му пырыс мун. Тыри вокыс Илялон, эновтис бабаясдо да муныс бригад-ной станю уджавны. И та борын на сийо эз дзик пыр вермы мездасыны Паладь ка-быр улысь, но век жо повесть помын веж-сьо. Отувья кыпид уджын волисти адзо олан гажсдо да оломас ассыс прамой места.

Татшом разной оласнога, разной арлыда йозкод ми тодмасым «Жар гожом» повесть лыддигон. Жалджык тай сомын, гижодас векныдджыка петкодлысьсо совхозлон оло-мыс. Событиясыс муноны куш Кырувса бригада пытшкын, коть эсько гижодыс серти тыдало — совхозас эмос водзын му-нысь бур бригадаяс. Сидзко, колдо чайтны, йозыс эснй модджыкось, бурджыкось быд боксян. Но авторлон тайо медводдза ыджыдджык гижод, да ого кутой сыбктод-ны сылысь могсё. Бур нин и сийо, мый ас-лас сюжетной рамкаын В. Безносиков сям-мис серпасавны талуны сиктылыс кутшом-ко боксяс, петкодлыны сэгысь йозос, на-льсь шогыас да могьяс, долыдлун да гаж. Сюжетной построение боксян гижодысы озджык жо тырмы колана стройносьтыс да шыльдлун. Мукодлаас, оти главасын модо вуджигон, джомдыштлывлыны ло. Повесть помын Петыр лун праздничайтгон ээрмо, Сыктыв ю тудо да ваыс нуо идратвом ту-рунос: ставис тайо кызко друг чукормо отилао, искусствонийджыка артом. Паны-дасьлоны и веркосьян сетом характери-каас («Директор дорын управляющей воли племенной ош дорын бычпи кодь»). Повестьн эмос просчетьяс да недоработка-яс, но и бурторйыс эснй абу этша. Повесть дзоньнас лыддысьсо кокниа, главной ге-ройяссё серпасалома тырмымон лосьыда,

кольоны вежоро. Да и кыв боксян гижод-дыс абу кулитана, эмос бурторьяс, и та йылысь окота торйон сумтыштлыны.

Кымын бурджыка сяммо гижысыс водит-чыны кывйон, сымын ыджыдджык творче-скэй удача виччысьо сийос. Кыв отсогон серпасавсьо образ, сетсьо геройлы характери-стика, нуодсьо описание. Местао пуктом мича, лосьыд эпитет, сравнение, вырази-тельной глагол отсаллоны лыддысьсылы бурджыка адззына да кывны, мый ксийома вьеставны автор, кыподо сы вежорын да сыбломын колана мовгыас, чувствояс, эмо-цияс. Эз од весь став гырыс писателяс сэтшомо тождысьлыны асланыс произведе-ниеяслон кыв вюсна. Ми омоя на та йы-льсь тождысым. Оз на позы та боксян лишной ошкыны и «Жар гожом» гижод-лысь авторсё. Кыв боксян эмос сылон нелючкияс, но такод тшотш кывйон водит-чомас эмос и тыдалана бурторьяс.

Босытам коть, кызди сёрни пырыс сийо тодчодо геройясылыс морттуынысё, налысь характерсё. В. Безносиковлон тайо мукод-лаас оз лёка арты. Вьыл бригадир Чума-нов локто Розалысь мамсё, Сопрон Марья-ос, куртны мододны. Керкаыс Марьялон дзим-дзурк идралома, ачыс гобоч вылын куйло.

— Куртны? Коскэй од юкало, спас абу,— гобоч плакаяснас дзуртыштис Марья.— Зэрмас, буракё. Лыясос куньодло. Ейма да волисти... Онй сконь ог вермы.— Шердынова муртса кыподлис юрсё, порд-чис модар бок выло да кутис вишкыны.

— Марья Степановна, тэ он ас вьисомон вись?— мудера юалис бригадир. Но модыс товийом гут коды нин, ответто сетны мастер:

— Рбдикулит менам. Мед места выло кырма, абу ко збыль.

Чуманов нюммунис, сэсса нарошно жалитанаа шуис:

— Сидзко тай, Сопроновна, регыд нин кулан...

— Сир пинь горшад!— син гугнас видзодлис Чуманов выло Марья.

Тайо дженъыдик диалогыс нин тыдало, кутшом морт Сопрон Марья: мудер, порьясылыс нывбаба, велалома ойгыны да пойгыны, симулиртыны; кужо и кывйон небыда мавтны, но сэк жо тшотш сийо и лёк, скор сыблом нывбаба.

«Жар гожом» повестьн автор радейто водитчыны глаголъясон; кодыас отсаллоны бурджыка тодчодавны характерьяс, мича-джыка петкодлыны сийо либо мод событие, явление, серпас. «Шабашник, шабашник! Мустом ним ковьялинныд! Ти ещю мено оно на тоддой!— Чипсанов куимыс и воськоти-с ывлао петаниодз. *Швачкысис* сыбкыд олзос, *ивкнитисны* дзирьясыс, *зоркмуныны* ошинь-яс...»

Мод пример: бригада собрание выло локто Паладь. Сийо «тшапа *пыркнитчис*, *ивлькнитис* юбкасё, пуксис лабичо да *модис* тогорбок *гонявны-видзодны*». А кор сийос шусны човтны бригадираломыс, «...*швачки*с одзоснас, *сяркнитис-лэччис* кильчо поскод».

Ещю оти татшом нога пример: «Аня куым-о-нелысь чечыштмомон кайис киль-

чѳ пос вылас, ѳдзѳссые гуся кѳвѳн трактитѳ игансѳ, сѳсся *дзурмунѳс-саялѳс* посводзас. *Сяркнитѳс-лѳччѳс, дзурмунѳс-саялѳс* — татшѳм изобразительнѳй глаголѳьясы бѳра передавайтѳны действѳсѳ, бытѳ тѳ кылан и аддзан, кызди да мый вѳчѳны геройсѳ. Автор аддзѳма колана образнѳй кывѳяс.

Колѳ шуны, коми кыв зѳв озыр изобразительнѳй; звукоподражательнѳй да мукѳд сѳтшѳм глаголѳьясѳн, найѳ петкѳдлѳны движѳние, действѳе, уна пѳлѳс шыяс. На отсѳгѳн ѳнджыка позѳ тѳдчѳдны событияс да геройсѳдорѳ авторскѳй отношенѳе.

Со, шуам, Паладь корѳс Ильяѳс гѳститѳны гортас. Сѳйѳ «...*тѳрѳдѳс* кывтас, *тронѳѳдчытѳс* стѳканѳясѳн, залавкасы кыпѳдѳс нѳк кашник, небыд пѳрѳгѳяс, чернянѳ». Видзѳдлѳй жѳ, кутшѳма лѳсялѳ танѳ «*тѳрѳдѳс*» кывѳыс Паладьлы — точнѳя передавайтѳ, кызди сѳйѳ кѳсѳй угѳдитны Ильялы, вежѳс сылысѳ петкѳдлыны.

А вот Шишкунов, Туисов да Худоев йылысѳ шуѳма: «Куим дялѳ *катликтѳсны* чѳй горув, конюшняланѳ». Олѳма йѳзлы «катликтѳсны» кывѳыс зѳв лѳсялѳ, бѳра петкѳдлѳ налысѳ мунанногѳ — тѳрмасѳтѳг, нѳжѳйбикѳн, катласѳшытѳггыр.

«Хѳ-хѳ-хѳ — *ѳбрѳктѳс-серѳктѳс* Илья». «Марѳя лѳсытѳс-пѳшѳйс бадѳяс пѳветѳ...» Татшѳм двѳйнѳй глаголѳьясыс бара жѳ ѳнджыка тѳдчѳдѳны действѳсѳ, ас местааныс зѳв лѳсялѳны.

А со некымын пример ывлавывса серпастѳсысѳ: «Бѳна нѳвѳйѳн *визнитѳс* небесаѳд чардби... *Гуркнитѳс* гым, *котѳртѳс* кѳмѳрѳяс вывтѳ да сикт вѳсѳтын вылысѳ потѳ ыджыд бомба моз. «С-с-с» — шыасѳсны ѳпшнѳ улын ѳмидз кустьяс да мѳдѳсны *лѳгѳысыны* асывввланѳ йылѳн».

А кымын ногѳн, вѳлѳмкѳ, позѳ петкѳдлыны глаголѳьясѳн машинасылысѳ муноѳ! «Жар гѳжѳмлѳн» автор та бѳксян зѳв изобретательнѳй. Сылысѳ ми лыдѳям: «Сиктса тракт кузя быд лун прѳйдѳтѳны некымын сѳ автомашѳна... *Дзужѳѳны* бензовозѳяс, *ружѳтѳны* лесопунктѳясѳ сѳкѳыда кайысѳ «МАЗ»-яс, кузовнас *таркѳдчѳгѳтырѳи* тѳрмасѳѳ почта, *шурѳѳны* вушѳѳм краскаа «Победаяс», *пызѳѳ* «Москвич». Весѳг шѳчинѳка *чышитѳлывлѳ* «Волга». И вот Шишкунов *визѳѳ* «Москвичѳн».

Бурджыка характерѳяс петкѳдлыны отсалѳны сѳдз жѳ народнѳй выраженѳяс, пѳслѳвѳчѳяс, поговоркаяс, кодѳясѳс автор вайѳдалѳ геройяс сѳрнѳын, найѳ думѳясын, весѳг авторскѳй отступленѳясын.

Со, Илья мѳвпалѳ: «Паладь орѳд вѳсѳкалѳ — *бытѳѳ* *ур позѳѳ* ѳвмѳдчи».

«Чѳрту... *Ва гудыртчылас, да бѳр сѳдзѳ. Вѳѳ тай нѳль кока, и сѳйѳ джѳмдылѳ*», — бригада сдѳйтѳм йылысѳ акт кырымалѳгѳн думѳйтѳ Паладь.

Марьялысѳ да Паладьлысѳ образѳяс серпасалѳгѳн, налысѳ индивидуалистѳческой мѳвпѳямнысѳ тѳдчѳдѳм могысѳ на-

йѳ сѳрнѳѳ пыртѳма татшѳм чѳстѳ коми поговоркаяс: «*Кытысѳ мый гудѳйыштѳн, сѳйѳс и кокыштѳн*», «*Кыям-вѳам кѳ ѳд, и сѳям-юам*», «*Черѳид ассысѳ на нянѳсѳ сѳйѳѳ*», «*Голыѳд кѳ эм, сѳйѳсыс век сѳрѳѳ*».

Паныдасѳлѳны аслѳснога лѳсѳыл, свежѳй сравненѳяс, кодѳясѳн вѳдитѳѳ автор геройсѳсѳ петкѳдлѳгѳн: «Оксѳнья *кѳвѳидзѳс* пышкай моз, *лапѳѳдлѳс* синѳясысѳ», — гѳжѳма, кызди Оксѳнья кывзѳ нывсянѳыс локтѳм пѳсыѳм лыдѳдѳм.

«Матыстчы пѳзанланысѳ!» — гулѳ моз *курѳис-варовитѳс* Паладь Ильяѳс гѳститѳдгѳн. Радейтѳм нывѳбалысѳ состоянѳсѳ тѳйѳ сравненѳыс лѳсыѳда передавайтѳ.

«Но и баба! Абу баба, а *пѳяна ош*», — тѳйѳ жѳ нывѳбабаыс йылысѳ думѳыштѳ бригадѳр Чуманов, кор Паладь скѳрѳмѳма. Вайѳдѳм сравненѳысѳ меѳся бѳра отсалѳ вѳсѳтыны сылысѳ характерѳѳ.

А вот гажа, визув Анюта йылысѳ шуѳма: «Ныв... *чырк моз чѳчалѳс* ѳтарѳ-мѳдарѳ. дѳлѳдѳс зонмѳс».

«*Сѳрѳд желѳ моз ѳзѳйс* Оксѳнья». «Надѳнька вѳлѳ... *кын чѳдлач рѳма синѳяса*». Шѳча паныдасѳлан мѳча, лѳсѳыл сравненѳе. «*Вѳр пу кузя мужѳик*, и кутан берегѳд тапѳкасыны?» — Ильялы шуалѳ Паладь черѳ кѳвтѳганыс.

А со сравненѳе, кѳнѳ кылѳ нѳн юмор, иронѳя: «Марѳялѳн бугылыясѳс лѳины *стѳкан пыѳѳс кодѳѳс*». В. Безносѳков гѳжѳѳдас уналаѳ сѳйышталаѳ татшѳм нога юморсѳ, кодѳ отсалѳ сылы бурджыка вѳсѳтыны персонажѳясылысѳ думѳясысѳ, кѳсѳйѳмысѳѳ, ѳнджыка тѳдчѳдѳ найѳ характерысѳ ѳти либѳ мѳд чертаяс.

Вайѳдѳм примерѳясысѳ тыдалѳ, мый «Жар гѳжѳм» повесть абу гѳль изобразительнѳй средѳствѳсѳн. Автор бѳсѳталѳма найѳс йѳзкѳстѳа лѳвѳя сѳрнѳысѳ, и кор сѳйѳ мыджѳѳ сѳ вылѳ, гѳжѳдыс рѳмѳжѳ мѳча, югыд рѳмѳясысѳ. Кор жѳ сѳйѳ жежѳ сѳмысѳ, кывѳыс тускасысѳ, нѳжмѳ, косѳмѳ; лыдѳысысысѳс дѳзмѳдѳны коми кывлы лѳсѳявтѳм оборѳтыяс да торѳя кывѳяс, кос канцѳлярскѳй кывѳѳн гѳжѳм предложѳненѳяс, ѳти нога штампѳяс: «*Рѳмпѳштан кодѳ шылыѳд веркѳс*», «...*зеркалѳ кодѳ шылыѳд ва веркѳс*», «...*пѳсыкѳд зеркалѳ кодѳ ваѳ шѳга видзѳдчѳны веж кудрѳа бадѳяс*». Лѳбѳ: «*пушкыртѳм ѳзымыс вѳрѳшитѳѳ нывѳяслѳн кудрѳи моз*». «Раков асла сѳѳѳдчѳм сертѳ вѳсѳкавлѳ фермаѳ». «Мужѳк бѳрсясыс *ухажѳвайтѳны*», «*нервѳничѳйтѳны*», «*пѳльсѳруйтѳны*», «*торѳмоштѳны*» да мук. Но татшѳм кыв ѳгыс, колѳ шуны, абу зѳв уна, да гѳжѳдѳс лѳсѳѳдѳгѳн позѳѳ кѳкнѳа наыс мѳздысны.

Меѳся ыджыд тырмытѳмторѳыс видлѳлѳм гѳжѳдыслѳн век жѳ лѳѳ сѳйѳ, мый автор эз вермы мѳздыснысѳ схемаысѳ да штамысѳ. Сѳйѳ тѳдчѳ и главнѳй геройяс кѳстын конѳликтѳсѳ петкѳдлѳмын (бѳрѳ кыкысысѳ руковѳдѳтель да передѳвѳй том йѳз), и ѳткымын характерѳяс серпасалѳмын, тѳѳтѳш и кывѳѳн вѳдитѳѳмын.

БАЛАГУР

ВИСЬТ

МЕНАМ ЁРТ Илья Дымов, код-код ми кык во нин увйысим Степан Ярково бригадын, петис отпуско. Лун-мод отнам увйыси. А талун асыв мастер сетис бригадао выль мортос.

Тайо воли ар кызы вита варов зон. Вагонын на мекод орчон пукалысь Антон Карлов тувкнитис меным бокдо да зывока солышитис пинь пырыс:

— Ток оз ло... Ме торыт сийос вышарити пасека вылысь.

— Мый но сидзи? Дышодчо?

— Парпони. Лекджык на. Бордья лэбач. Кыв вылас кутш, а збыльсьсö — нява.

Воро пыригон ме тайос висьталэ Степанлы, но сылон весиг синмыс эз лапнитлы.

— Тода,— шуис,— сомын од вышаритомон мортсö он веськод. Видлам лэбачлысь бордсö чегны. Гашкө, мортъяммас...

Сёрнитигкостэ миянос суис ачыс выль мортыд. Тушачыс багатырлон код, ме сомын пельпомодзыс кочуньясьомон судза, да и кызтаыс бурня код. Вирыс бан бокьясас ворсö. Ён дядьо.

— Но, бригадир, петкодлы асыыд плантациято,— шыасис кыз голөсон, быттьо тани бригадыс абу Степан, а сийо.— Видзодлам, кытысь кутасны миянлы грөшьяс чуктаваны.

— Воам да аддзан...

— Карповлон код жо кө поноля рас, то кутавны нином.

Ми, дерт, тодам кутшом вороыс Антонлон. Миян абу жо бурджык. Но Степан Ярково эз нюждо сёрниссö, воськовьяссö содтис.

Пасека выло воом бороын Степан да Ким Мальцев пыр жо мунисны породчыны, а ме зудьялышти черос, фуфайкаос порччи да заводити увйысьны.

— Э-э! Тэ, Кузька, друго, тэрыб! Локтомон тшотш шашаритчин черо да пыр жо и уджавны... Уджыд од абу ош, воро оз пышйы.

Ме косий шуны, мый ме, мися, абу Кузька, а Егор Турьев. Дерт, мися, уджыд ворад оз вош, тайос ми кывлим, но и весьшоро кывнад изны ниномла, уджавны кө — уджавны. Но тайос ме сомын мөвпышти, а шунысö эг удит.

— Лоам, Кузька, тодсаось. Мено шуоны Кирион. Кирилл Мефодьевич Жбыркин — кут тод вылад.

«Но, но,— мися,— зэв нимкод. Менам эм жо ним, «Егор»,— косий шуны, но Кирио бара вомос восьтываны эз лэдз.

— Таво тулыс,— шуо,— Шпицберген дорын тюлень кыйигон, Кузька, ме тодмасы тэ код жо работагакод. Синма-пеля мыр! Ну да но, ну да но, а сесся нином.

— А кыз но тэ?..

— Э, Кузя! Йи да лым! Одва лоллой воис. Косий Антарктидао веськодчыны кашалотьясөс кыйны. Но пальшитисны, кызди керенскийлысь деньгасө.

«Пальшитасны од! Кывнад уджа-

лысьтö и мян тані оз ёна радейтны, көсьян кө тöдны»,— мөвпала, а Қирö бызгö:

— Да тэ, Кузя, чертö шыбит! Луныс öд кузь. Кывзы Жбыркин Қирöлөн олөм-вылөм йылысь. Видлі ме шудöс и Сибири. Енисей вылын тувсалім. Быдса вежон пуръяси. Но и сәні кузь шайтыд, вөлөма, пыдын.

— Пыдын,— шуа,— деньгайд öд абу пипу кор, төв пöльыштөмөн оз гылав.

— А тэ тöдан, Кузька, сэтшөм ёна деньгатö экономитны босьтчисны, мый весиг сакарыд öнi важ серти джынвыйö дуб.

— Но,— шензя,— тайö меным выльтор. А совсö эн казавлы, важ серти дубджык али соладжык?

Вөлök вылын мыччисис трактор. Сийö локтис вөрла, а кыскыны вöли нинөм. Ачыс Степан локтис увйысьны отсавны.

— Мый нö филонитад? Кыскыны нинөм,— кутис мургыны.

Ме мыжа морт моз нинөм эг вочавидз: юрси йылөдз пöсялі, быг петö — увйыся. А Қирö ватниксö кизяліс да дышиника чернас öвтчö, Степанкөд тшöтитчö:

— Тэрмасьлөны сөмын пытш куталігөн...

Кызкө-мыйкө тракторлы кыскы мөн увйим. Ми Степанкөд чоке-руйтчим, а Қирö сы кості кык пу килльöма. Вот лодырыд!

— Часлы, ме сийöс ас дінö босьтла,— вашкөдö Степан.— Кытчөдз ньылөмыс оз чепөсйив, удж көрсө мортыд оз төд. А кывйид талы оз мөрчы.

Степан корис Мальцевöс зыртчанінысь, увйысьны тшөктис.

— А тэ, другö, кызди тәнö?..

— Қирилл Мефодьевич,— юрнас гогнитис Қирö.

— А тэ, другö, Қирилл Мефодьевич, босьт эсийö вилкасö да вөтчы ме бөрся.

Чачабс моз Қирö босьтис киас вит метр кузя пелькөдөм потш.

— Врачьяс оз тшөктыны меным тшынаинын уджавны,— наяна кодзаліс синьяснас Қирö.— А тиян бензопилайд тшынасьö, бытьö сир пу-

ан завод. Мынтасны меным вреднöй производстоуось компенсация?

Но бензопила эрөстис да ланьтөдис Қирöс. Ыджыд коз рутшкаратшкакылігтыр пöри кытчөкө бөкө. Пилалөн моторыс тшөкмуніс.

— Вот нөшкыд. Мөдарö колö вöлі йөткыны пусö,— мурзис Степан.

Увйыны вöлі нинөм. Менам да Мальцевлөн терпеннö быри да матыстчим на дінö. Степан муртса на сатшкас пиласö коз вуж дінö, а Қирö жмитчөма нин да ловъя пусö йөткө. Кор пуыс орö да збыльысь йөткыны ковмас, Қирöлөн лолыс нин тырөма.

— Нолы, Егор, петкөдлы Қирöлы, кызди-мый,— шуис Степан.

Қирö ме вылө видзөдліс юр вывсьянь кок улөдз, кызди слөн Моська вылө. Сетис вилкасö. Ме кыкысь лайкниті бөрö нөрөм ыджыд коз да коймөдыснас катовті мөдарывв. Қойыс сьöкыда гыпкысис йивнас лента вылө.

— Вот тадз, Кирилл Мефодьевич,— шуис Степан,— а тайö Егорыс тэысь кык пөв ичөтджык.

— Аддза, мый ичөт, да дона. Йайыс топыд. А ме кытчö? Важинас?

— Эн тэрмась! Босьт вилкасö. Велалан.

Лун джынйыс коли Қирөкөд ноксигөн. Обед бөрын мянлы ковмис прамөя зэвтчыны. Öдва и норма тыри. Да и Қирөкөд Степан эз ёна уна гылөдны. Сизим-көкъямыс трактор додь вылө вольсавлө Степан, а талун муртса нель додь пөрөдис.

Гортö мунигөн мудзөм Қирö эз нин быргы. Öдва коксö кыкис.

— Төдан, Кузя, ме лунтыр виччыси, мый вөтлас менö Степаныд. Уна ордö нин веськавлі, быдөн öбөдөдз вөтлывлісны либө ачым мунлывлі. А тайö эз. Пышыны нин көсий. Вилкасö неуна эг шыбит. Но сийö, чодзувыд, янөдіс. Тэнад ичөт тушаысь яндзим лои. Аски баракута уджавны, оз кө дөзмы бригадирыд...

— Оз дөзмы,— коса сылы вочавидзи ме да нюммуни:— Сийö мян абу дөзмысь.

ОТПУСК отпуск и эм. Вöчны нинöм. Кар кузя шöйтны дышöдiс жö. Часлы, мися, кежав-ла шурин ордö: талун вöскресеннö, и буретш сийö гортас.

Николай Афанасьевич — гöтырлөн вокыс — варовитiс нöбасысь ныв-бабалөн кодь рушкуа латшкöсiник мужичöйкöд.

— Да, вöли кад, Алексей Егорович, эг омöля овлö. Некор эг вöйплö öта-мöднымöс,— шыасис Афанасьевич.

— Сийö кадö казтылан, кор ме вöли леспромхозса директорөн, а тэ менам замөн?

— Дерт жö!

— М-да. Критика, другö, зэв коланатор. Сытöг бакшасыны вермасыны йöзыд.— Алексей Егорович син бöжнас видзöдлiс ме вылö.

Гöтырлөн вок пыдöджык пуксис мягкöй диван вылö.

— Сийö томмöдö морттö, правильнöй туйö веськöдö,— ме вылö жö син бöжнас видзöдiгтыр шуис Николай.

«Афанасьевич юр вемын лöма революция,— думышти ме.— Öд водзти пыр дольiс, мый морт, кодi асьö радейтö, некор оз кут критикуйтчыны. Рабочкомса председателялiгад öнi небось гöгөрвоöма ас кадö шуöм есь кывлысь тöдчанлунсö».

— Торйөн нин миян заводын.— Алексей Егорович чеччис мягкöй диван вылысь да пуксис пызан дорö.— Öткымынлы некутшöма оз мөрччы бур кывйыс...

Афанасьевич малыштитiс куш юрсö да ышловзис:

— Висьтала случай. Во дас сайын кымын тайö вöли. Ме сэки уджалi леспромхозын директорөн. Гаражö воис уджавны томиник детинка. Видзöда сы бöрся лун, мöдöс... Нинöм оз сяммы вöчны. Производственнöй собрачние вылын ме сийöс сэтшöма пывсьöдi, мый аскинас детинкаылөн дукуыс эз вöв гаражын. Со, кутшöма отсалö критикаыд.

Василий КУШМАНОВ

АФАНАСЬЕВИЧ ДА ЕГОРОВИЧ

ВИСЬТ

— Собраниеяс вылад ме ёнджыкасö сёрнита гырысьджык начальникьяслөн удж опыт йылысь.— Алексей Егорович малыштитiс ыджыд рушкусö.

— Да, муртса эг вунöд. Мöд случай вöли. Ог помнит, кутшöм воын. Öти трактористöс ме сэтшöма критикуйтi, мый весиг кодкö горöдiс: «Жалитышт мортсö, сийö важөн нин абу танi».

Шурин паськыда нюмъевтитiс, сэсся некымынысь дженьыдика кызöктiс. Чужöм сертиыс вöли тöдчö, мый тайö кывъяссö шуöма шензöдöм могысь. Но Алексей Егорович гөгөрвотöма докнититiс юрнас да нурбыльтiс:

— Бөръя вит вонас ме эг нин шулы некодлы лөк кыв.

— Ме ог жö суйсы. Унасö виччысым, а этшасö кызкö-мыйкö виччысыам нин.

— Тэнад нö дыр-ö ешö коли?

— Кык төлысь, Егорович.

— А менам куим на.

— Пенсионерыдлы нинöмысь повны. Сэки и гырысьджык черияс вылö позьö кывтö нюжөдлыны.

Николай Афанасьевич звирк чеччис диван вылысь да, джодж кузя шамъялiгтыр, крапкис:

— Кодсюрöлы ме сэки петкөдла пуж. Тöрыт миян леспромхозса директор бара нуис гортас машина пес, а донсö эз мынты.

— Кутшöмсюрö нелючкиторъяс йылысь фактъяс эмöсь и менам. Ставыс згöдитчас. Сэки небось некöд оз кут шуны, мый ми полам кодöскö критикуйтны.

КЫК ВИСЬТ

Медводдза выговор

МЕДВОДДЗА УДЖ вылын медводдза начальникнас менам вöли Екатерина Семёновна Чуркина. Тайо ар ветымына нывбабаыс чужом вылас вöли дзик Екатерина Вторая царица кодь, мыйон сийо гусьон ёна гордитчис. Ветлöдлiс юсь моз тшапа, кужлiс ошкыны и мыждыны. Сийо и ме новлöдлiм начальникьяслысь ним. Сийо вöли ыджыд начальник, республиканской масштаба. Ме — ичотик начальник, öти кар кузя.

Республиканской конторасянь карса контораöдз — дас воськов. Дворник Павел дядь гöликнас став няйтсö вештавлiс налön кильчö бердысь миян кильчö дiнö. Карса начальниклön подчинённöйясыс республиканскойтö эз ёна пыдди пуктыны, но дасöсь вöлины тарантеллайöктыны сы водзын, тшöктiс кö.

— О, Екатерина Семёновна! — ышлолалiсны найö. — Тi талун зэв кельдысь, войсö омöля узьöмныд!

— Екатерина Семёновна, ми пöсь чай пузьöдiм. Он-ö юыштöй?

Екатерина Семёновна шмонитiс аслас да менам подчинённöйяскöд да медся зиль угодникьяссö лэдзльвлiс удж вывсыс водзджык.

— Мун нин гортад, — шуас, — важ бумагаön ноксьöмыд оз на пышый.

Ме вылö сийö сюся кыйкнитльвлiс, ог-ö ме, том морт, ассым юрöс вывтiджык кут лэптыны. Ме кырмавлi карса гражданы справкаяс, но печатьсö Екатерина Семёновна личкывлiс ачус. Кор республиканской начальник эз вöв контораас, ме карса войтырлы сетавлi печатьтöм справкаяс. Войтырыс нулiсны печатьтöм бумажкаяссö. Öтчыд ме адзылi öшинь пыр, кызди öти дялбö пыр довкйöдлiс юрнас, сийö, справка вылас дзоргитгыр, сэсся шуис:

«Печатьтöм бумагаыд — сирöта» да косявлiс пижöдторсö. И, дерт, правильно вöчис. Мый сысь, печатьтöм справкасыд?

Коркö ме öтчыд смелмöдчи да шыаси жö. Мыйла, мися, меным печатьсö онö дöверяйтö, ме öд, мися, начальникön жö лыддысья. Кызд тай сэки уськöдчисны ме вылö угодникьясыс!

— Эн оскорбляйт Екатерина Семёновнась! — чилöстiс инспектор Верочка.

— Ми ставön норасям обкомö! — букöстiс сюзь кодь ныра машинистка Мария Павловна.

Тайö ыджыд мыжсыс республиканской начальникыд менö лэдзис отпускö сöмын январь тöлысьын.

Но ме век жö эг миритчы, кöть и тiрала нин вöли скöр начальник водзад. Меным быть вöли колö петкöдлыны ачымöс прамöй мортön.

Колö шуны, мый руководящöй индöдьяссö республиканской начальник унджыкысысö сетавлiс официальной бланкьяс вылын. Гижас: «Чукичев ёртлы. Корсь öнi жö 7 номера форма да мöдöд курьерön республиканской контораö. Чуркина». И ме корся индöм формасö, горöда öшинь пыр республиканской контораыс курьерша Таняös, а Таня энöвтчылас сутш кезлö чай юöмысь да пыртас бумажкасö ыджыд начальниклы.

И öтчыд ме татшöм официальной запрос вылас смелмöдчи гижны: «Чуркина ёрт! Кодьяс быд пустяк вöсна ысталöны татшöм бумажкаяс, найö шусьöны бюрократьясön. Чукичев».

О, мый сэки лои! Öнi на менам дзор юрсийö сувтлö, кор казтышта сийö кывьяссö, кутшöмön менö лыйлiс республиканской начальник. Но кор ме тiралан гөлöсön лысьтi вочавидзны, мый муна норасыны «директивной органьясö», ставыс помаис приказны выговорön — «письмöяс да запросьяс дiнö бюрократическöя относитчöмысь».

Первой выговор — первой урок. Но урок вылас быд велöдчысь ас ногыс гөгөрвоё сийös, мый сийö сылы юрас велöдысьыс...

Кызди менө нөйтисны

— Марсикой мыйкө талун жу-
гыль,—норасис Клавдия Яковлевна.

Ме эг төд, коді вөлі Марсикыс —
кань али пон, а, гашкө, и көза, да
вочавидзи:

— Нуодлыны колө ветеринар
динө.

— А мый пөльзаыс?— шеныштіс
кинас пөчөйд.— Йөзсө прамөя оз
лечитны-а...

Кутшөм сөмын пемөсьяс эз вөв-
ны Яковлевналөн! Сылөн йөрын,
гидняясас, посводзас, весиг горни-
чаас век нявзисны, баксисны, рүксис-
ны, кургисны, увтісны, котсисны.

Пемөсьясыдлы лөсьыда овсис
төждысьыс көзйяка дінад. Но вөлі-
ны тані и мукөд сикас олысьяс,
кодьяс вылө завидьыд эз пет. Кык
кока олысьясыс — квартирантьяс —
частө тані вежласисны. Бара нин
керкаас выль войтыр пырөны чемо-
даньясөн да вольпасьясөн, а важъ-
ясыс кызкө гусьөнджык усйысьліс-
ны. Қызди нө дыр олан Яковлевна-
лөн жыръясын, көр көзйякаыс пыр
и вөлі тотшьөдас олысьяс дінас да
юасө:

— Пачтө өна-ө ломтінныд? Ен
мед видзас поткөдөмысь! А джодж
кузяыд сапөгнад да ботинкинад энө
ветлөдлөй, краскаыс вушьяс!

Яковлевна висьтавліс, мусульма-
наяс пө керкаас век көмтөг ветлөд-
лөны, ті пө сідзи жө велөдчөй. Ма-
лаліс өшиньясө, медым төдмавны,
эг-ө ми поткөдөй стеклөсө.

— Аски меным шофёрьяс пес ва-
ясны.— петігас юөртліс сійө.— Ті
ставөн воланндыд пыртлыны. Оти
сайын и тэчам сарайө. Тэ, Чукичев,
кузь кияснад мыччалан тэчигас, а
тэ Лудіков, кань кодь пельк да, чи-
пас вылас каян. Патернөйтө энө ву-
нөдөй мынтыны. Тэ, Чукичев, мен-
сым таз босьтлін, сысыс өти шайт
солтан.

Ми, Чукичев да Лудіков, пес
пыртлім и тэчим. Сысыс кындзи,
поресьясөс, кроликьясөс, чипаньясөс,
ыжөс-межөс, көзаөс пияныскөд
вердлім, ва ваявлім, куйөд петкөд-
лім. А пасибө эө кывлөй. Яковлев-
на сөмын броткывліс:

— Но и дурк зонкьяс жө!

Сөвмис Педөр нима меж, буретш
кад начкыны. Яковлевна меным
шуө:

— Тэ, Чукичев, аски асывнас нач-
кышт межсө.

Начкыны кө и начкыны. Курөг
юр весиг эг керавльы, но, гашкө,
кызкө межтө начка. Көзйяка тшөк-
тө — өткажитчыны абу лөсьыд.

Асывнас петі картаө. Көзйякаыд
вайөдіс межтө, гез помөд көрталіс
пес сарай бокас.

— Но, Педөр,— шуө,— прөстит,
лөкөн эн казътыв!.. Начкы, Чукичев,
тэрыба, эн мучит кывтөм пемөссө.
А ме пыра гортө. Жаль меным скө-
тинаыс, синвайө петө.

Синьясөс чышкалігтыр уйкнитіс
гортас. Ме сулала меж дінын да
мөвпала, кызди сійөс скокөдны. А
межыд өн, ыджыд, мылькья сьөд
бугыльяснас ме вылө дзоргө. Нетш-
кысыны кутіс гез помсьыс, дыш сы-
лы лои сулавнытө.

«Аттө,— мөвпала,— кызди нө нач-
кысөны? Қызкө өд колө личкы-
ны. Қолскыны кө плешкас нөш-
көн-а? Садьсө воштас да сэки пөрч-
ча пасьсө».

Пес чипас костысь корси нөш. Ма-
тыстчи Педөр дінад, лэпті нөштө да
колски сюр бердас. Межыд эз и
мөвпыштлы усьнытө, скөрмис ме
вылө да лөкысь нетшыштчис. Синъ-
ясыс дявөллөн моз югъялөны.

А көзйякаыд, вөлөмкө, видзөдөма
уборнөй өшиньөдыс. Зым-гым ко-
төртіс ме дінө.

— Ак тэ,— горзө,— пөлөс юр!
Ловья ловсө мучитан! Да ме тэнө!..

Кватитіс сьөкыд нөштө менам ки-
ысь да колскис плешкө. Синьясыс
кольтаөн сьявкнитіс би.

А тьөтыд нөшта на ярмис.

— Со кызди колө межыдлы куч-
кыны!..— горзіс көзйяка.

Менам вөвлөм көзйяка кодьяс
йлысь корсюрө кывлывла на:

— Ок, и бур сьөлөма морт. Тө-
даннды, кутшөм өна сійө каньясөс
да поньясөс радейтө!..

«Поньястө да каньястө, гашкө,—
пыр и воө юрө мөвп.— А вот, төдін-
нды кө эськө, кызди сійө йөзтө «ра-
дейтө».

ЧАСТУШКАЯС

Кöни менам пыжöй-поскöй,
Сэни и перевозöй.
Кöни менам батьöй-мамöй,
Сэни и дольдлунöй.

Рыт сёр туй кузя мунигөн
Милöйкөд вочаасим.
Сера кымөр весьтö сувтим,
Окасим да окасим.

Мөдлапöлө пыжөн вуджа,
Пыжöй ёна катласьö,
Кор ми мусуккөд колльөдчам,
Ме вылө и чатрасьö.

Аслам сикт кузя ме муна,
Зэв тэрыба восьлала.

Мусук керка весьтö воа —
Воськовьясöс надзмöдла.

Письмöөн ме пачöс ломти,
Жара-жара ломтысис.
Письмö милöйöйлөн сотчис —
Радейтчöмным помасис.

Мыйла бара гожöм бöрас
Арыс быд во волывлö?
Мыйла бара любов бöрас
Изменаыс овывлö?

Ачым порсьяс видза дыр нин,
Кажитчö зэв уджыс мем.
Милöй уджалö доярөн,
Морöс вылас орден эм.

Чукöртис З. Попова.

Техн. редактор *И. Оплесник*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13

Сдано в набор 27/XII-1964 г. Подп. к печати 12/I-1965 г. Тираж 3850 экз. ЦД 703
70 × 108 1/16. Печ. листов 4. Приведенных печ. листов 5,48. Заказ № 5721. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар. Республиканская типография Управления печати.

ВОЙВЫЛӢЙ ОЗЫР

Хорлы либӢ кык гӢлӢслы ф-н ворсӢмкӢд

Кывъясыс В. ПоповлӢн.

Музыкаыс А. ОсиповлӢн.

УМЕРЕННӢЯ

Ф-п

Вой-быд видзӢдчӢ ваӢ Ӣ веж коз- йыс, тув-сов

ыт-ва-лы ме моз жӢ рад. Ю- гыд вой-я-сон вой-вы-лон

о- зыр вӢр-ва вӢч-чӢ-дысь кад! вӢр-ва вӢч-чӢ-дысь кад. Му-са-Ӣсь мем.

Войбыд видзӢдчӢ ваӢ
Тувсов ыталы ме моз жӢ рад.
Югыд войясӢн войвылӢй озыр,
ВӢр-ва вӢччӢдысь кад!
ВӢр-ва вӢччӢдысь кад!

МорткӢд кисьмӢны радлунлӢн розъяс.
Гажлун, мянӢкӢд кияс да ов.
СыланкывъясӢн войвылӢй озыр.
НӢмным ышӢдӢ лов.
НӢмным ышӢдӢ лов.

БытӢбӢ мянӢлы медыджыд козин,
СувтӢ парменым весӢтӢ виль лун.
Гырысь уджъясӢн войвылӢй озыр,
КӢтӢ мед кытӢчӢ ог мун,
КӢтӢ мед кытӢчӢ ог мун.

Шудным олӢ оз ичӢтик позыин,
Ыджыд РӢдина ставнымлӢн эм.
Уна бур йӢзӢн ВойвылӢй озыр.
НайӢ мусаӢсь мем.
НайӢ мусаӢсь мем.

Судзодой 1965 во выло

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

КОМИ АССР-СА ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

(Шетõ быд тõмысын õтчюд)

Журнал печатайтõ коми сõветской пи-
сательяслысь да том авторъяслысь выль
художественной произведенияс: романъ-
яс, повестьяс, пьесаяс, висьтъяс, очеркъ-
яс, кывбуръяс, поэмаяс, роч да мукõд
братской республикаясса писательяслысь
тõдчана произведенияс.

Журнал печатайтõ критической да
библиографической статьяяс, публицисти-
ческой статьяяс да очеркъяс обществен-
но-политической, экономической, научной
да мукõд вопросъяс кузя.

*Рабочийяс, колхозникъяс, вёр лэдзъяс, наукаса да куль-
тураса работникъяс! Судзõдõй да лыддõй литературно-
художественной да общественно-политической коми журнал
„Войвые кодзув“.*

Журнал выло гижсян донис:

Во нежлõ 1 шайт 80 кбп.
6 тõлысь нежлõ 90 кбп.
3 тõлысь нежлõ 45 кбп.

ГИЖСЫНЫ ПОЗЬÕ „СОЮЗПЕЧАТЬЛОН“ ОТДЕЛЕНИЕСЫН,
ПОЧТОВОЙ ОТДЕЛЕНИЕСЫН, ПИСЬМОНОСЕЦЪЯС ПЫР,