



ВОЙВЫВ
КОДЗУВ

3

1966

ТУЛЫС МАТЫСМО.

Фото-В. Лыюровлбн.



ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлӧн орган

ТАЙӦ НОМЕРЫН:

- А. МАЛЬЦЕВ. Сьӧлӧмӧн кывза и зӱля, Юсьяс,
Тэ мвн'н, Ичӧт пачысь... (кывбурьяс) . . . 3
И. ИЗЪЮРОВ. Лун заводитчӧ асывсянь (по-
весть) . . . 5
Г. ЮШКОВ. Вот аддзылад, Тасянь и колӧ
(кывбурьяс) . . . 23
И. КОДАНЕВ. Войбыд чуксасис кӧч (висьт). 24
Н. СЕМЕРИКОВА. Со ӧд кызди вӧвлӧ, бобӧ-
ясӧй (висьт) . . . 25

ВОКЪЯС ЛИТЕРАТУРАЫСЬ

- В. СУББОТИН. Володялӧн кывбурьяс (висьт) 33

МИЯН ЛУНЪЯССЯ ОЧЕРКЪЯС

- В. КУШМАНОВ. Коммунистьяс . . . 37
И. ТОРОПОВ. Олӧ му вылын машинист . . . 45

ЧЕЛЯДЬЛЫ

- Л. ПАЛКИН. Сюсь пунӧй, Мореса олысь
(висьтъяс) . . . 49

ПУБЛИЦИСТИКА

- П. ПУНЕГОВ. Ыджыд вын . . . 51

САТИРА ДА ЮМОР

- И. ВАВИЛИН. Бур лыйсьысьяс, И вӧт, и вемӧс
(кывбурьяс) . . . 57
З. ПОПОВА. Берба лунӧ, Ускӧ-ускӧ, эн пӧръ-
ьясь, Этатшӧма пӧръялис (висьтъяс) . . . 58

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

- А. МИКУШЕВ. «Му вежӧм» роман йылысь
кыв . . . 59

РЕЦЕНЗИЯЯС

- В. ПОПОВ. Серамбана козин . . . 63

3

МАРТ

1966

СЫКТЫВГАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Редактор Я. РОЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*И. Вавилин (отв. секретарь), И. Изъюров, С. Попов
(зам. редактора), С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков*

ШУДА БИЛЕТ.

Фото И. Петровлѳн.



Сьёлёмөн кывза и зіля

Сьёлёмөн кывза и зіля, мый кыла,
Вуджодны чужан кыв вылө,
Мед эськө йёзыслы — мелі да мыла —
Век влі мусаён сьылём.

Кодлыкө, гашкө, и зильлунсө содтас,
Кодөскө бурөдас сійө,
Енмөдас йитөдсө гозьяяс костас,
Чишкалас лёклунсө биён,

Нормөдас сьёлөмсө нывкалысь рытын,
Петкөдлас мичлунсө йёзлысь,
Бурлунсө садьмөдас, узьё кё пыдын, —
Унджыксө ме ог и кёсийсь.

Прөста не овны мед чужан му вылын,
Мыйкө мед вөчны век сылы,
Сьёлёмөн кывза и зіля, мый кыла,
Вуджодны чой-вок кыв вылө.

Юсьяс

Ёнтысь бордьяснас муртса нин өвтіг
Кык юсь лэбисны лунвылө. Налы
Шуштөм кольччыны матыстчысь төвкөд —
Сійө вевттылас веркөссө валысь.

Бөрө коли, со, Эжвалён вөнъыс,
Важся шойччывланиныс, со, матын.
Тылөн юсьяссө повзёдлө лөнъыс,
Сөмын... шойччыны, шойччыны! Татөн!

Айыс уськөдчис шыльквидзысь тыө,
Көні чусмыштөм кодзувъяс ворсөны..
Кымөм веркөсыс муртса эз ылөд,
Чуть эз тангыссы лым еджыд морөсөн.

Вывланы, мый вермис, выныштчис сійө,
Эньсө ас бөрсьыс чуксалиг, качис.
Яйсө мудзөмыс сотіс коть биён,
Водзланы лэбзыны вынійөрсө аддзис.

Найö лэбисны; кык сöстöм кодзув
Чужаніныслы радейтöм сьылісны.
Уна верет кöть на лэбачьяс водзын,
Тувсов шыяс нин сьылöмсьыс кылісны.

Т э м у н і н

Тэ шуин: сиктын овны гажтöм,
И вунöдін, мый вашкöдліс том рас;
Ме аддзи — йитöд миян чаждö,
Да он вöч тас.

Эг шыбитчы ме тöдса йирö,
Эг вунöд весиг «ассьынымлысь» видз;
Мед дойыс сьöлöм пытшкöс йирö,
Лёк дум ог видз.

Ог тöд ме: мыйöн сиктыс мустöм?
Од мийö сетам карлы нянь и яй,
Тан — олöм кыа некор кустöм,
Тан — колипкай!

Морт сöстöм, мыссьö кор лысваён,
Удж вылö муніг юö ёльысь ва.
Ми гожöм кодьöсь тані ставён:
Быд сьöлöм — ван.

* * *

Ичöt пачысь конда песьяс
Билён кывьяс нюлöны.
Огырөн кö пачыс «несьяс»—
Локтас гöстя,— шулöны.

Но оз «несйив» ичöt пачöй.
Войыс ойзö турöбын...
Коді öні локтас татчö
Менсьым лолöс бурöдны?



Лун заводитчө асывсянь

ПОВЕСТЬ

5

НИКОН ЯРКОВ мөд вежон оліс батыс ордын. Гортын лун-лун некод эз вөв. Висьөдчөм вылө видзөдтөг, батыс пыр на кок йылын. Мунас асывводзнас да лунтыр көнкө ветлөдлө: то леспромхозын, то улыс складын. А то делянкаясөдз кайлас, сёр рытөдз гортас оз во. Век важ кодъыс, көть Никон унасыс казявліс: ружтө водөм бөрас, сьöksыда лолалө.

Лунъяс пыр өтмоза сулалісны косөсь. Мед көть неуна зэрыштіс: ёна нин колө ваыс көдзаяслы. Дай видзяс вылын турун оз кай прамөя. Зато лөсьыд челядьлы — дзизъялбны ва дорын, лун-лун булькөдчөны Вөрьюын, туплясьоны лыа вылын. Гожъялөмаөсь.

Никон шоча жө воліс гортас. Ветлөдліс матысса видзяс вывті, кытшовтавліс төдса тыяс, кайліс вежөдысь керөсьяс вылө. Быдлаын уджалісны йөз, и сійө өдий бөр лэччывліс: кызкө эз вөв лөсьыд, мый шөйтө весь, нинөм оз вөч. Тракторъяс вылын уджалісны кызвыныс том йөз, найө эз төдны Никонөс, но век жө кызкө эз вөв лөсьыд прөстө бовъявны уджалысьяс пөвстын, кодъяслы некор сёрнитыштнысө.

Ветлөдліс Никон да думайтіс. Кажитчө, ставсө, кодөс колө аддзывны, аддзыліс. Быдөнкөд, кодкөд ко-

ліс сёрнитны, сёрнитіс. А мунны гортсьыс эз вөв окога, быттьө кодкө кутіс. А медсясө эз вөв окога мунны Доракөд прамөя сёрниттөг. Көть кымынысь эз көсйыв аддзысьлыны сьöksөд, пыр на эз удайтчыв. Лесопунктө вайөмаөсь выль машинаяс, и леспромхозса инженеръяс лун-лун делянкаынөсь. А сэсса висталісны: Гилева мунөма Подорөкөд Вежьюө, лун-мөд оз во. Кутшөмкө вежөгтөм чувство кыптыліс Роман дінө, кодкөд Никон прамөя эз на жө сёрнитлы, пырмунігмос аддзысьлігъясон гоз-мөд кыв өтамөдлы шуөм кындзи. Но тайө чувствосө Яркөв пөдтыліс: эз вөв окога думайтны Роман йылысь лөкөс.

И ещө мөдтор казяліс асысыс Никон: пыр унджыкысь кутіс думыштчывлыны гортас кольччөм йылысь. Сөмын колө корсьны крепыдджык помка, мед батыс да вокыс колана ногөн гөгөрвоисны.

Сикт оліс аслас олөмөн: садьмис водз, водіс сөрөн. Быттьөкө эз и ланьтөдчыв вой кежлас. Посөлокө кодкө вайөма медводдза телевизор, и коді вермис да эштіс — котралісны видзөдлыны Сыктывкарөс. Бура пө тыдалө. Тайө, пөжалуй, медся ыджыд выльтор. И та йылысь сёрниыс уна. Кыдзи он шу та бөрын, мый и Вөрьюын заводитчө ыджыд олөм! Кывсьө, посөлокын нюжөдөны водопровод. Регыд пө ваннаяс лөоны выль квартираясын.

Никон помнитө на, кызди сиктө медводдзаысь воліс кино-передвижка. Пемыд залын югдіс еджыд эк-

Заводитчөмыс первой да мөд номеръясын.

ран. Пукалысьяс чуймөмөн видзө-
дिसны, кызди налөн синъяс водзын
заводитисны вөрны-овны йөз. Сэки
өд киноыд эз на «сёрнит». Но эк-
ран вылын вөрсыс йөз вөліны
ловъябсь, налөн вөрисны синъяс,
паськавліс вом, көть и гөлөсьясныс
эз кыв. Гажыс да дивөыс сиктыд-
лы!

Сэсса мыйкө дыра мысти сиктө
вайлісны радиоприёмник. Нарошнө
петкөдлыны новлөдлісны сиктыс
сиктө. Йөз бара чукөртчисны клуб-
бө. Эз сійө клубас, көні коркө за-
водитлөма уджавны Никөнлөн ба-
тыс, а выльө, кодөс стрөитисны
сикт шөрө. Клубыс эз вөв ыджыд,
залас, гашкө, муртса төрисны сө
морт. Но тайө нин вөлі зал, и сэтчө
вермисны чукөртчыны унаөн.

— Оз жө, буди, Москваыс
кыв!— шензисны арлыдаясджык,
кодъяс быд выльтор выльө видзөди-
сны эскытөма. А выльторйыс сійө
кадө мөдіс лоны уна, он удит весиг
шензынысө: кадыс оз тырмы.—
Кодкө, көнкө, гөббчаныд дзевсис...
Сійө и сёрнитө...

Ызөбтіс йөзлөн серам. Кодкө
содтіс:

— Кыскөй гөббчэсыс «бубулясө»!

Өні некодөс нин он шензөд кино-
над ни радионад. Сиктса не-
ыджыд клуб пыдди посёлокын кы-
пөдөмаөсь выльөс, ыджыдөс. Залас
куимсө морт төрө. Киноыд быд рыт
кык сеанс. И йөзыс пыр тырыс.
Дай мукөд комнатаясыс мыйта.
Сиктса клубсө челядылы сетөмаөсь.
Поснияслы ясли сэні.

И кымын водзө колины лунъяс,
Никөнлы сымын ёнджыка эз мөд
кажитчыны аслас бөръя воясыс
олөмыс. Пөжалуй, батыс и збы-
лысыс прав. Со гортас воис, и талы
некод ёна абу рад. Мый сэсса бу-
рыс сылөн олөмысь? Гөгыль-бө-
быль, дзик өтнас, челядь ни баля.

Коркө Никөн помавліс лесотех-
нической техникум. Велөдіс вөр лэ-
дзан технология. А батыс неку-
тшөм техникум эз помавлы, и дерт,
көнкө, технологиятө сысыс бурджы-
ка төдө. Леспромхозын директор-
өдз воліс. Никөн и важсө вунөдіс:
бөръя кадас сійө вөлі «шоныйд» мес-
таын — планөвикаліс трестын. Юр

вывсянныд оз вияв, и кок улад ва-
ыс оз бульскакыв. Но абу сыын вө-
лөма шудыс, тыдалө.

Никөн өтлаын велөдчис Роман-
көд да Доракөд. Техникумсө пома-
лөм бөрын өтлаын и воисны удж
выльө. Эз нин сэтшөм лөка заводит-
ны уджавны.

Но өти тулысын ставыс крута
бергөдчис. Сійө төвнас лым усн
уна, а тулыснас сыліс кызкө теш-
кодя: посни юясын ваыс содліс сө-
мын кум-нөль лун кежлө. Комын
тысяча кубометр вөр эз пет посни
юясыс паськыд ва туй выльө, кось-
мис. Мыжалісны лесопунктса на-
чальникөс — Романөс. А Никөн Яр-
ков, технорук, коли бокын. Мөда-
рө на: повзис, эз лысыт весиг дор-
йыны другсө. Висьталіс, мый Подо-
ров эз тшөкты лэдзны мольсө, вич-
чысис ва содөм. Да ещө соритөма-
өсь Романөс, быттьө пө кутшөмкө
лөк сёрни нуөдөма, зыксөма на-
чальствокөд. Вот и пуксьөдісны
Романөс. А батыс Никөнлөн, сэки
леспромхозса директор, эз повзыс.
Сійө смелмөдчис шуны ассыс кыв
Роман йылысыс, дорйис сійөс. Бать-
сө партиясыс муртса эз вөтлыны.
Ок, кутшөма омөльтчыліс батыс
сійө гөжөмас! Тыдалө, прамөя
мөрччыліс сьөлөмас ставыс. А вот
Никөн эз гөгөрволы сэки нинөм.
Думайтіс: мый морла сылы кытчө
оз ков нырсө суйны! Медтыкө ас-
лад юрид пельпом вылад кольө.

Никөнлы өнөдз яндзим Роман во-
дзын. Батыс йылысыс и сёрнитны
нинөм: кувтөдзыс мыжа сы водзын.

«Эк, Дора, Дора! Тэнад кыв са-
йын ставыс»,— друг думыштіс Яр-
ков, посёлок кузя Дора квартира-
лань мунигөн.

Ярков прөйдитіс посёлок помөдз,
воис шор пос выльө. Сэсянь заводит-
чисны важ сиктлөн керкаясыс. Кыр
йылын тыдаліс и аслас гортыс. Ни-
көн лэдзчысис гыррдзаяснас пос пе-
рилө выльө, думыштчис. Посёлок
весьтті лэбзис самолёт. Тыдалө,
лэччис аэродром выльө, коді вөлі
керкаяс сайын, берег дорын. Дінті-
ыс велосипед вылын визьнитіс де-
тинка.

Гортас Ярков эз на көйы кайны:
төдөмысь, некод абу. Батыс асыв-

сяныс вуджис ю мөдарө, көсийсис
воны сөмын ужын кежлө. Никөнлы
вөлі завидь: батыслөн ставыс
ясыд, сійө быд лун төдө, мый вөчны.

Никөн лэптыліс шуйга кисө, ви-
дзөдліс часі вылө. Кадыс вит час.
«А мый, пырала кө Дора ордө?»—
друг воис юрас мөвп.— Гашкө гор-
тас нин. Оз жө өд вөтлы!»

Дора оліс кузь важ баракын,
коді нюжөдчөма выль стрөйбаяскөд
орччөн. Никөн помнитө на, кызди
тайө бараксө во комын сайын стрө-
итлісны, кор Вөрью кузялаын вось-
тылісны лагер, сувтөдлісны джу-
джыд вышкаяс, а проволокаөн кы-
тшавлөм баракъясас тыр вайлісны
пукалысь йөзөс. Сиктса войтыр йөр-
шитчысны паччөр сэрөганыс. Мыйта
сэки вөрсө матігөгөрысь сотісны да
төлткөтг кералісны! Медся бур вөр-
сө! И кызын пөрөдөм вөрыс сідзи
и сісьмис штабельясын.

Көть тайө кузь бараксө, көні оліс
Дора, юклөмабсь квартираяс вылө,
вөчөмабсь выль кильчөяс, но ляпкы-
дик сьөд стрөйбатө он гажөд да
выльмөд: кутшөмөн вөлі, сэтшөмөн
и кольөма. Ещө ёнджыка чусмөма,
дзикөдз ляпкалөма. Тюль занавес
пыр эз тыдав, мый вөчсис керка
пытшкын весиг восьса өшиньяс пыр.
Өшинь увсянь Никөн сөмын казя-
ліс: занавес сайын гөрд дзоридзь-
яса цветъяс.

Доралөн вөлөма неыджыд кухня-
тор да комната. Керкабыс ортыся-
ныс көть и гажтөм, но комнатаын
сөстөм. Еджыд обөйяс югдөдісны
комната пельбөсьяссө.

— О, кутшөм гөсть!— нюжөдіс
Дора, кор Ярков өдзөсө тотшнитөм
бөрын пырис комнатаө.— Шойчы.
Кызди нин лысьтін ме ордө пырны?
Важөн висьталөны — пөкаживайтө
пө посёлок кузя, а оз пырав. Тшап-
мөма, мися, Никөн Федоровичд!—
Дора гылыда серөктіс. Но тайө се-
рамыс эз вөв эскана, быттьө мыр-
дысьөн сераліс.

Дора пыр на важ кодъяс. Сөмын
кызыштөма неуна, и тайө сылы зэв
муніс. Техникум помалігөн сійө
вөлі бадь нбөр кодь, быттьө дас
квайт арөса нывка, и сійөс эз
лысьтны индыны диплом сертыс

удж вылө, пуктісны десятникө. Мед
пө керъяс лыддяс да пасьялас.

— Важөн лөсьөдча, но смеллунөй
эз тырмы.— Никөн матыстчис пы-
зан дорө, пуксис Дораөн мыччөм
улөс вылө.— Эг мешайт?

— Мый тэ! Ужнайтны рытнас
столөвөйө петавла, сэсса некытчө.
А дыш кө лоө, гортын чай юышта.
Гашкө, юан жө чайсө?

— Аттьө. Менам гортөй матын.
Шеша өбижайтчыны мөдас, аппе-
титөс кө вошта.

— Но, шуам, чай стөканыд оз на
торк аппетиттө. Пырин да чай стө-
кан ютөг абу и лөсьыд мунныт,
көть нин важ кузяяс,— серөктіс
Дора да петіс кухняө. Кылө, сэні
өзтіс электроплитка, пуктіс чайник,
бөр пырис комнатаө. Юалис бара
жө нюммуныштөмөн:— Гашкө, ви-
нала магазинө петала? Менам өд
гортын абу. Ог радейт ме сійөс.

— Ме ог жө радейт. Кызкө эг
велавлы, весиг өткөн олігөн,— шуис
Никөн, көть ачыс думыштіс: рум-
ка-мөд юыштөм бөрад сёрнийд,
дерт, гылыджыка вермис эськө
мунны. Сэсса өд, сійө петкөдліс и
Доралысь сы вылө видзөдөмсө.

— Ладнө! Винатөг нин кыз-
кө...— шуис Дора чайниксө пыртіг-
моз, кисьталіс стөканъясө чай и
ачыс пуксис пызан помө.

— Пөжалуйста, Никөн Федоро-
вич! Ю!— стөкансө Ярковлань веш-
тыштіс көзяйка да выльысь нюм-
муніс, посныдик еджыд пиньяссө
петкөдлөмөн. Нюмыс Доралөн пыр
на важыс: полыштана, рам.

Никөн пукаліс пызан сайын и эз
куж думыштны, мыйсянь заводит-
ны сёрнисө. Сійө эз пов, эз падъяв
некор нывбабаяскөд, но Дораясь
яндысис, эз төд, кытчө воштыны
кияссө. Куритчысь кө вөлі, вермис
өзтыны папирос. Но куритчынысө
Ярков прамөя эз велавлы. Коркө
заводитліс жө, но шыбитіс, кор өти
кадө дзескыд лои папиросъясысь.

Ярковлы быть лои кутчысьны
стөканө. Киас босьтіс чайнөй пань.
Өні көть позис гудрөдлыны стөкан-
ысь пөсь чайсө.

— Вот сідзи и коли мяян томлун-
ным, Никөн Федорович,—бура дыр
чөв олөм бөрын Дора первойөн па-

ніс сёрнісё, быттьо гөгөрвоис Никонныс думьяссё. Лёсьодыштіс юрсисё, видзёдліс Никон вылө.— Тэнад ни менам семья абу. А кызди модам нэм помнымос коллявны? Оз ло гажтөм?

— А тэныд?— воча юалис Ярков и первойсыс видзёдліс Доралы синмас. Ичөтиксё, рудініксё, найо видзөдісны өні сюся, мыйкө виччысисны. Кутшөмкө курыд комок друг гөрддзасьліс Никонлөн горшас: то ли том кадус лои жаль, то ли тайо ичөтик куд синьясыс вөсна, кодьяс эськө вермисны видзөдны сы вылө меліджыка, лоны матысаджыкөн. Никон казяліс, кызди Доралөн тіралыштісны кузь синлыс сьясыс.— А тэныд?— выльысь юалис Ярков.

— Мый — меным! Ме — слабывбаба, — кызкө выль ногөн нюмуніс Дора. Тайо нюмыс Яркowlы казтыштіс бөрө кольөм воясё.— Сэсся өд, өтчыд миян вөлі нин... Мөдысьтө, арлыдө воөм бөрад, думыштөмөн колө.

Синьяссё улө лэдзөмөн Никон кывзис Дораөс. Мыйла сійө пырис Дора ордө? И пыр жө вөтліс тайо думсё. Казтыштіс батысё. Никонлы друг лои гөгөрвоана: да, сылөн батыс збыльысь шуда. И сылы, Никонлы, ассьыс олөмсё весиг матө оз позь орччөн сувтөдны батыслөн олөмкөд.

— Мый нө ланьтін?— юалис Дора.— Ме өд збыльысь сёрніта. Мукөд дырйиыс думыштан том кад йывсьыд, и сэтшөм сьөкыд лө. Кутшөм ми сэки ййөсь вөлім! Дерт, өні кадыс мөд. Олөмад унатор вежсис. Ас местаө пуксис, кызди и колө лоны. Но и асланым ййөталөмыс эз этша вөв. Өні ме верма висьтавны тэныд, Никон: радейтлі тэнө. Мыйөнкө волін сьөлөм вылө. Но енмыс, тыдалө, абу шулөма лоны миянлы өтлаын.

— Тайөс вөчны абу на сёр!

— Одвакө бергөдан важьясё, Никон, — өні нин курыда нюмуніс Дора, и Никонлөн сьөлөмыс вөрзыліс: жаль лои.— Мый миянөс өні выльысьсё өтувтас? Менам өд кутшөмкө да гордость жө эм. Нывбалөн гордость.

— Кызди мый өтувтас? А Валерий?— сьөлөмяныс шуис Никон.

Дора видзөдліс Никон вылө, катлөдлыштіс юрнас:

— Ок, Никон! А көсйө-ө Валерийыд тэ кодь батысё?

— Но өд ме — сылөн баты. И абу мыжа, мый тэ эн босьтлывлы менсым деньгасө.

— Абу деньгаын делөыс, Никон!— ышловзис Дора да йөткыштіс ас водзсьыс чай стөкансө.— Валерий абу нин ичөт. Унатор гөгөрвоө. И тані ми тэкөд прөстө огө vermöй решитны тайо вопроссө сы пыдди. Мый өні менам ещө эм, пийи кындзи? И воштыны сійөс ог көсйы.

Кыкнанныс бура дыр чөв олісны. Никон көсйис сувтны да мунны, но решитчис юавны ещө өтитор, мый коліс сылы, думсьыс, төдны:

— А кызди тіян Роман Назаровичкөд?

Дора гөгөрвотөма видзөдліс Никон вылө, топөдліс пельпомьяссө.

— Ог төд, мый тэ кутан юрад.

— Гашкө, мися. Век жө өд важ другьяс, позьө шуны.

— Ог мөдөй та йылысь, — корөмөн моз торкис Яркөвөс Дора и кисө пуктыліс морөс вылас, быттьо сьөлөмыс доймис.— Романөс ме пыр уважайтлі. Гашкө, сөрөн гөгөрвои сылысь сөстөм сьөлөмсө, но радейтны сійөс некор эг радейтлы.

Ярков вештіс жө стөкансө ас водзсьыс. Сійө өні гөгөрвоис: талун сылы колө мунны Дора ордысь. Көсйө кө сійө мыйкө бурөс, талунья сёрнилы өні колө пуктыны пом, не кырлөдлыны Доралысь сьөлөмсө.

— Аттьө чайсьыд, Дора, и извинит, — шуис Никон да сувтіс пызан сайысь.— Гашкө, мыйкө и думайт-төг шусис. Но гөгөрвои и менө: көсья тэныд сөмын бурөс. Гашкө, тайөс ме сөрөн гөгөрвои, но тайө тадзи. Извинит, мися, став важьясьыс. Позяс ещө меным тэ ордө пыравны?

— Оздөс менам некодлы абу пөдса, — коса вочавидзис Дора кытчөкө бөкө видзөдөмөн.

Ярков муніс порог дөрө. Лэптыліс синьяссө Дора вылө, но нинөм эз шу, петіс. Никон, дерт, эз аддзыв, кызди өдзөс сайын мышкыс саялөм

бõрын Дора лэдзчысис пызан дорышõ кыкнан гыррдза вылас, кызди сыркъялисны сылõн пельпомъясыс. «Йõй ме, йõй!— шуалис сийõ аслыс.— Мыйла меным вõли колõ радейтны татшõм мортсõ!»

И друг думыштис: сийõ и õни на радейтõ Никõнõс.

Дерт, адзылис кõ тайõс Ярков да гõгõрвоис Доралысь мõвпъяссõ — ёнджыка думыштчылис.

Дора ордысь петõм бõрын Никõн дыр ветлõдлис берег дортõ, некодõс эз кõсйи адззыны, некодкõд эз кõсйи паныдасыны. Казявлис, кызди пос кузя ю вомõн вуджис батысь, кайис сиктõ. Никõнлы эз кõсйиссы мунны и гортас, кõtъ Стеша, тõдõмысь, виччысис ужнайтны. Õни Никõн завидьтис и вокыслы, кодлõн вõли сэтшõм тõждысьсысь да мелõ гõтыр.

Васька этша жõ овлис гортас. Тайõ и гõгõрвоана: сир перйõмыд — сезонной удж. Колõ босътны гоґся шоньд лунъяслысь да гоґся шондлысь ставсõ, мый колис да позис босътны. Гоґъялõма Васька, кутшõма Никõн оз гоґъявльвлы лунвылõ ветлõгõн. Кокньыдик паськõма, унджыкысьсõ бритчйтõм, дженьыдик тоша, Васька пыр котõртыштис да котõртыштис: то контораõ, то ягõ. Кажитчõ, сийõ и гортас õбедайтис тэрмасьõмõн, кок йылас.

— Гоґõмыс кольõ да шойччам,— шуис Васька, кор Никõн шмонитыштис сы вылын, эз дõзмы.— Сæки кокняммас. Стрõйтчыны сõмын кутам да локтан во кеґлõ выль делянкаяс лõсьõдны.

Эз уна сёрниа вõв Васька. Коркõ нин войнас локтас гортас, шытõг ужнайтыштас и водас, мед асывводзнас чеччыны шондкõд тшõtш. Колõ õд йõзõс мõдõдны, аслыс тшõtш кайлыны делянкаясõдз.

Никõн вок йывсыс думъясõн зилис вунõдны Дораõс, но сылõн чужõмыс вõли син водзас. Абу пõрысьмõма, важ кодыс на крепыд стая, гõгрõс небыд чужõма, вõсньыдик паръяса. Õни Доралõн кузь синлысьяс увсыс руд синъясыс быттьõ кõритана видзõдисны сы вылõ, виччысисны мыйкõ, быттьõ шуалисны: «Эк, тә! Нэмтõ олин да нинõм эн

гõгõрво. Казытылан питõ, а ачид сы мында во нин сийõс эн адззыв?» Тайõ вõли медся сьõкыд кõритõм. Никõн õни вõли дась му пырыс мунны: яндзим Дораысь и писыс. Яндзим батысьыс, код ордõ сылы колõ мунны ужнайтны. «Вот и дона гõсть!»— ас вылас серõктис Ярков.

Сувтовкерлис недыр кеґлõ, и чорыд воськолõн мõдõдчис керõс йылõ. Колис решитны õтарõ ли мõдарõ, энõвтны ыти-катиасьõмсõ.

Гортас, кызди и позис виччысьны. Шешалõн пызаныс дась нин. Батысь мысьсõма, пукалис õшинь дорын. Кильчõ вывти кайигõн на Никõн кылис, кызди Шеша стрõжитис айкасõ:

— ...асьтõ он жалит, Фёдор Михайлович. Мый тәныд, йõзысь унджык колõ? Виччысьыштõн эськõ мед. Со висьõдчан, а бара лунтыр кеґлõ мунин да прамõя сейтõг ни ютõг. Шойччыштõн мед мича лунъясас.

— Ме и шоччи, Степанида,— серамсорõн моныслы вочавидзис бать.

— Лунтыр бензин дук лолалин!

Никõн кывзысьыштис посводзын тайõ сёрниас.

— А тәныд колõ бура сёйны, мед висьõмыд оз личкы,— водзõ кылõ шуалис Шеша.

— Но, висьõмыдлы ме ог сетчы. Ме сыысь ёнджык на.

— Эн ошйысь. Он и тõдлы, личкас. Вот и видз асьтõ. Мед внукъясыд свадьба вылын гаґõдчыштны.

Батылõн гõлõс серти Никõн гõгõрвоис: луныс сылõн кольõма бура. Сылõн век сидзи: вõчас кõ мыйкõ, рытбыд сёрниа, весиг ошйысьыштас. Войдõр батысьлысь тайõ модасõ Никõн эз казьявльвлы.

— Бур рыт, батьõ,— порог вомõн воськовтõм бõрын шуис Никõн.

— Вот и Никõн Фёдорович!— воча шыасис Шеша.— Сидзкõ, ужнайтны мõдам. Матыстчõй пызан дорас.

Кызди и пыр, Шешалõн ужыныс вõли чõскыд. Банийõм чериньян, пражитõм чери, мырпомысь варенньõ. Коркõ удитлõма нин кайлыны вõрõ. Кõзьяка сюся видзõдльвлис

мужикъяс вылѳ, заводитліс кыскыны сѳрниѳ, но найѳ чѳв олісны.

Ужын бѳрын ая-пия петісны ѳшинь улѳ, пуксисны ыркѳдчыштны кильчѳбокса пашкыр льѳм пу улѳ, скамья вылѳ. Бать нинѳм эз петкѳдлы, мый висьѳдчис. Тѳдчис — мудзыштѳма, и — ставыс.

Шондѳ лѳччѳма нин керкаяс сайѳ. Сѳмын кывтыд помланьын енѳжыс гѳрдѳдыштіс. Лунся кос сынѳдыс ывлаын улыдыштѳма, лолавсис кокниа. Льѳм пусянь ѳвтіс чѳскыд кѳр, быттѳ бередгорса веж луд вылын пукалісны, эз вѳвны сѳмын мича дзоридзьяс.

Сиктын лѳнь жѳ. Керѳс горувсянь корсюрѳ кылыштліс том йѳзлѳн гѳлѳс. Дерт, кѳнкѳ, кино виччысысыяс шыалісны клуб дорын.

«Мый ѳні вѳчѳ Дора?» — воис юрас Никѳнлы, и нинѳм думыштны эз куж. ѳдвакѳ татшѳм рытнад сылѳн пукавсяс гортас, кѳть ѳнтай и шуис, мый рытьяснас столѳвѳйѳ кындзи некытчѳ оз петавлы.

— Но, кызди кажитчис миян Парма? — первойѳн гѳлѳссѳ лѳдзис бать да видѳдліс пиыс вылѳ.

— Пармасьыд этша мый кольѳма. Тѳ он на лѳсьѳдчы йѳз бѳрсяяс?

— Эстчѳ лѳччыны? — юрнас керѳс горувлянь докнитіс Фѳдор Михайлович. — Быдторлы аслыс кад, пиук. Миян зѳв на унаѳн квартиратѳмѳсь, а менам со быдса керка. Йѳзсяньыс абу лѳсьыд. Вот лѳсьѳдчѳны каменнѳй керкаяс лѳптавны. Гашкѳ, сѳтчѳ и сетасны.

— Кар да сикт костын торъялѳмыс бырѳ, кызди гижѳны газетъясын? — серѳктыштіс Никѳн. — Коркѳ, гашкѳ, и лѳѳ, но не миян нѳмѳ.

— Тѳ ногѳн, кык кирудз пукавны да виччысыны, кор миянлы шердын вылын ваясны? — пиыслань выльыс бергѳдчис бать. — А ми асьным... Вѳлі ме талун ѳти бригадаын. Думайтѳмѳн уджалѳны. И овны кѳсйѳны думайтѳмѳн. Том йѳз ставыс, велѳдчыны кѳсйѳны, а миян кѳні велѳдчан?

— Дон воѳ, сйѳн и зильѳны, — вочавидзис Никѳн. — Небось, эз кѳво, мѳд ног сылісны.

— А кызди нѳ тѳ ногѳн? Дерт, воѳ. Удж серти. Сѳтшѳм миян за-

коныс. Но та йылыс налѳн и сѳрныис этша. Найѳ видѳдѳны водѳѳ, оз кѳсйыны кольччыны олѳмсыс. Ми коммунизм стрѳнтам, и быдѳнлы колѳ лоны сѳлѳмнад сѳстѳмѳн. Вот мый йылыс бур йѳзыс думайтѳны... Мед йѳз водзын не гѳрдѳдны.

Никѳн гѳгѳрвоис, мый кутѳ батьыс тѳд вылын, тайѳ кывьяссѳ шуалігѳн. Никѳнлы веськѳдѳмаѳсь на йѳс. И войдѳр кѳ, Никѳн, гашкѳ, и тшѳтясыны мѳдіс батьыскѳд, но ѳні тайѳс вѳчны эз кѳсйыссы. Олѳмыс петкѳдліс нин Никѳнлы, мый правдаыс батьысладорын. И позис кѳ быттѳѳ, сйѳѳ, гашкѳ, мѳд ног оліс олѳмсѳ.

— Мый ме вѳчи сѳтшѳм лѳксѳ, код вѳсна меным лѳѳ гѳрдѳдны? — юаліс Никѳн.

— Гашкѳ, ыджыдѳс и эн вѳч, но и бурсѳ йѳзыслы этша сетін! — чорыда шуис бать. — Мый тѳнад олѳмысь йѳзлы пѳльзаяс?

— Мый нѳ, быдѳн долженѳсь йѳзлы пѳльза вайны?

— Да, быдѳн. Сыланьѳ ѳні олѳмыс мунѳ, и тайѳс колѳ гѳгѳрвоны. А тѳнад олѳмысь ме ыджыд тѳлк ог аддзы.

«Вот талун и лун ме шѳрѳ-водѳѳ веськаліс! — думайтис Никѳн, батьсѳ кывзиг. — Он и тѳдлы, ачыд аслыд лоан мустѳм».

И сѳк жѳ думыштіс: а збыль кѳ тайѳ тадзи?

6

Мѳд луннас, сикт кузя мунігѳн, Никѳн паныдасис тѳдсакодь морткѳд. Помнитѳ, быттѳѳкѳ коркѳ уджавлісны ѳтлаын Вѳрью йылын, но нимсѳ ни овсѳ эз вермы казътыштны.

— Сідзи и эн тѳд, Никѳн Фѳдорович? — шензис мортыд. Сѳсся сералѳмѳн моз содтіс: — Дженьыд вѳлѳма тѳнад паметыд, вокѳ. Ноко, казътышт, а ме нарѳшнѳ ог висьтась.

Никѳн водзын сулаліс мусянь тѳчѳм тушаа морт. Гѳгрѳс чужѳм вылас сылѳн куслытѳг ворсіс нюм, вот-вот гораа серѳктас. Мыш саяс кык ствола ружье.

Тайо вашъялысь нюм сертиыс Никон и казтыштис Семён Бутиковос, коді коркө отлаын сыкод заводитлис велодчыны техникумын, но эновтчис мод курсянь, мунис гортас, лосьодіс семья, пырис уджавны леспромхозо десятникон.

— Сеня!— радлыштис Никон, медясө сыла, мый век жө тодіс нимсө важъя другыслысь.— Вот тэ кутшөм лоомыд!

— Кутшөм?— вашъялис Бутиков.

— Вежсьомыд ёна.

— Челядь, вокө, семья. Дерт, вежсян, став вемтө кө налы сетан. А тэ? Быдтысян жө?

— Ог. Натөг...— «Кокныдджык», көсийс шуны Никон, но друг ланьтис. Аслыс эз ло лосьыд, быттьокө омольторйон ошйысис.

— А ме ог завидты көк олөмыдлы,— гажаа нюммунис Бутиков.— Челядтьогыд гажтөм. Овны кө, мед гөгөрыд челядь шы вөлі, уджавны кө, мед мудзтөдз.

— Уна челядыд?— юалис Ярков, мед водзө нуодны сёрнисө.

— Пызан гөгөр,— бара нюммунис Семён Андреевич.— Шыд тасьтитө здукон ректасны, ачым кыкысь ог удит паньыштны. Зато быдмасны да, бур лоо: быд вөскресенньо витон вина модасны вайны. Оні нин көсийсыёны.

— Юсян!

— Ог! Йойяс сөмын юсьёны. Ог радейт ме винатө. Мыйла ассыд юр вежөртө кольмөдны? Мудз бөрын румка-мөд ещө позьё на, а унджыксө дзик нинөмла.— Сэсся чөв олыштис мыйкө дыра да юалис:— Тэнад гөтырыд көть эм?

Ярков эз вочавидз тайо юалөм вылас. Бутиков пыр на важ кодыс: шмонитысь да гажа. Но кольөм воясыс пуктөмаось и сылы пас: чужөмыс кадысь водз чукурөссьөма, син гуранъясыс вөйөмаось. Бутиков висьталіс, мый уджалө Вежьюын лесникон, а өттшөтш видзө матігөгөрсө вөр-васө кокни киа йөзысь. Сійон и өні татчө веськалөма обход вөчигон.

— Эмось тіян сэтшөмъясыс?— эскытөма юалис Ярков.

— Паныдасьлёны,— шуис Бутиков, и Никон казалис, кызди сылөн

чужөм вывсьыс воши вашъялысь нюмыс.— Сійон и ружьёй пыр сьорысь.

Сёрнитыштисны ещө отитор-мөдтор йылысь, и Бутиков друг шуис:

— Ветлам мянө, Никон Фёдорович. Вөрсө видзөдлам, Вежью вылө комъясөс вугравны петалам. Төдан, мый гырсяөсь найө мян? Пес плакаяс кодьөсь.

Да, коркө Никон вугравльвліс и комъясөс. Кымын во нин сысянь колөма. Мыйла и не ветлыны важ друг ордө, олыштны сәні лун-мөд. Тайо весиг кивыв: мунны гортсыс эз көсийсысьы, а кытчөкө регыдик кежлө коліс вешйывны.

— Давай!— сөгласитчис Никон.

— Збыльысь?

— А мый ме вошта?..

Сёрнитчисны. Бутиков узьны пырис Ярковъясө. Вөр лэдзсыськод ас вөчөм автобусын мөд асывводз-нас кайисны вылыс участокдз, кежисны Вад тылань, колісны сійөс бөрө да паськыд параллель кузя лэччисны. Вежьюлөн паськыд сьөртө.

Луныс мича, жар. Вөрсә сынөд кокни, оз пөдты. Кымын во нин Никон тадзи вот эз прөйдитлы вөрті, и өні вөсылаліс окотапырысь, көть велаптөгыд и вөлі сьөкыд: крукасыліс вужляясө, вынысьөн лэпталіс резиновөй сапөгә кокъяссө.

— Дас верст сайө чай юны!— ас вылас сералис Никон, Бутиков бөрсә вөччигон.

— Абу дас, а сөмын вит. Сэсся өд чай кындзи мукөдтор на сюрас!— шешъяліс Бутиков.— Чери и яй. Казытыштан важсө, Никон Фёдорович. Видзөдлан, кызди вөрас олөны.

— Ме адззылі нин. Нинөм шуны, бура олад: радио, телевизор, электрической би. Абу важъяыд!

— Сійө и эм.— Сөгласитчис Семён Андреевич.— Удж вылысь и удж вылө машинаон. Дерт, зөркөдыштас неуна, но — терпитан. Зато воан да — рай. Он и мудз!

Пөрөм пу кузя вуджисны Вежью, кайисны керөс йылө, пөрөм кос конда вылө пукисны курутчыны.

— Да, лосьыд вөрад!— гөгөр видзөдлөм бөрын кымынөдысь нин

шуис Никон.— Ме дзикодз нин вуноди...

— Абу, дерт, карад. Ме Сыктыв-карын кык лунысь дыр овны ог вермы: бензин дукуыс пөдтө.

— Сийо и ворад, майбыр, өни тырмө.

— Миян вöрыд паськыд!— бара шеныштчис Бутиков да сюся видзөд-лис Ярков вылө.— Көсья юавны, Фёдорович, он думайт гортад бөр воом йылысь? Вöрыс оз кыскы?

— Нинөм ог лысыт шуны, Семён Андреевич. Думыштлыны колө. Сулалө-ө менам арлыдөн.

Ярковлысь сёрнисö орөдис орччөн друг гораа лыйөм шы. Кажитчө, лыйисны дзик ныр уланыс. Бутиков да Ярков гөгөрвотөма видзөдлисны ота-мөд выланыс.

— Коді өни мый лыйлө?— юалис Ярков.

Семён Андреевич эз вочавидз. Сийө кватитис кос конда вылын куйлысь двустволкасö, котөрөн уськөдчис ю сьöртлань, кодарын кылис лыйөм шыыс. Никон Фёдоровичлөн пеляс пыр на звөнитис. Кажитчис весиг, сьöдз воис порок тшын дукуыс. «Кодкө дзик матын»,— думыштис Ярков, тшөтш вөтчис Бутиков бөрся.

Никон котөртыштис да аддзис: Семён Андреевич ассыс ружьесö нитш вылө пунктөма да тракыйсыö ыджыд тушаа морткөд, мырддьö сылысь ружьесö.

— Лэдз!— кылө шуис Бутиков, но мөдыс эз лэдзчысь.

Ярков локтис Бутиковлы отсөбг вылө. И кор мортыд аддзис, мый сы водзын кыкөнөсь, лэдзчысис.

Ружье лои Бутиков ордын.

— А! Тайө тэ? Важөн кыйода, коді, мися, йөра трөпа вылө петляяс пункталө, да пыр эг вермы кыйөдны.

Никон весиг кынмылис места вылас: сы водзын бара сулалис Мирон Тикон.

Бутиков видзөдлис мырддьөм ружье вылас, бергөдис сийөс мөдар помөн, босьтис стволөдыс да вынсыс кучкис прикладнас орччөн сулалысь кыз козийö. Приклад поті, торьясыс чеччыштисны бокө. Бутиков кийн коли сөмын стволыс.

— Семён Андреевич! Мый тэ вöчин! Ружьесö мыйла?— Бутиковлань уськөдчылис Тикон.— Тайөс ме тадз ог коль! Некод тэныд татшөм правосö эз сет!

— Право!— скöралис Бутиков.— Ме петкөдла тэныд право! Чайтан, сидзи и позьö вöчны, кызди көсьян да окотитан. Оз артмы! Мун татысь, весась! А рытнас пыралан акт кырымавны. И эн думайт пышйыны, быдлаысь аддза!

Тикон еджыд син бугыльяссö чөвтлис Бутиков вылө, мыйкө дыра вөрөдыштис парьяссö, но нинөм эз шу, уськөдчис керөс йывлань. И сөмын бура вылысянь бергөдчис да сөдзөдис пинь пырыс:

— А таясь тэныд бур оз ло! Татшөм законыс абу, мед ружье жугөдны.

— Законьяс йывсыд ми рытнас мөдам сёрнитны,— серөктис Бутиков.— Мун, мун. Весась менам син водзысь!

Тикон саяли.

— Вот тэныд и кык кока зверь,— шуис Бутиков и гылыда серөктис.— А кутшөма повзис! Чайтис, лыя. Но ме кишө печавныс ог көсий. Повзьөдi сөмын. А трус вөлөма Тиконыд: пыр и тирзьыны мөдiс.

— Ме ог төд, өна-ө тэ прав, Семён Андреевич. Но мый тайө лөк морт— төда. Чайтан, оз мөд норасыны тэ вылө? И рытнас локтас? Яйсö кытчö воштан?

— Ме вылө?— паськыда вашмуні Бутиков.— А кытчö воштыся? Локтас. Яйсö столөвөйлы сетам. Керны сөмын лоө йөрасö, пытшкөс-сö шыбитны, мед оз тшыксыы. Воласны столөвөйсянь да нуасны яй-сö. Сола яйөн жö йөзсö вердөны...

Никон выль ногөн видзөдлис Бутиков вылө.

— Тайө Тиконыс кысь тиянө уси?— юалис Никон, кор найö Бутиковкөд ставсö, мый колө вöчны йөра тушакөд, вөчисны да водзö восьла-лисны вöрса трөпа кузя.

— Неважөн кыськө локтис. Ме важөн казяли: прөста эз лок тайö пöрысь кутшыс. Пенсия босьтö, а пырис сир вийөдны. А уна-ө пöльзасö вайö? Кушмановлы мый! Мед-

тыкō морт. Важъя тōдсаяс ещō, свōякъяс.

Никōн да Семён петісны яг шōрō. Син судзмōн выяын ѓтырся джуджыд пожōмъяс, кодкō быттьō садитлōма ли кōдзлōма ѓти лунō. Весиг понōль абу. Кызди шуласны, матыс зор он керышт. Кок улын чарскакылō кос яла. «Вōлōма на тай вōрзōдлытōм вōрыд», — думыштіс Ярков, Бутиков бōрся восьлалігтырйи мича вōрнас нимкодясиг.

— Вōръясыд миян мичаѓь, — шуис Бутиков, Никōнлысь думъяссō быттьō гōгōрвоѓмōн. — Радейта ме вōрад шōйтны, кывзысьны сылōн шыясō. Но регыд и тані шызяс. Первой воасны лесохимикъяс, сѓсса и пōрдчысьяс.

— Оз ло жаль татшōм вōрсō керавны?

— Выль быдмас! Тōлкōн кералōмōн вōрыд оз быр. А вот кор кыздсюрō талаялам да гōгōр ещō нюрзōдам, рōд вылō быдтас ог кольѓй — сійō лѓк. Тайō вōрыс пōрысь нин. Он кō керав, сісьмас кок йылас.

Недыр муныштōм бōрын тыдовтчис и Вежью посѓлок. Кык визьѓн нюжōдчōмаѓь ѓткодь стандартнѓй керкаяс, быттьō чачаяс сярвидзōны. Орчōн Вежью чукльōдлō.

— Со и воим! — долыда шуис Бутиков. — Аддзан, кутшōм миян гажа? Ассым Вежьюѓс ме некутшōм кор вылō ог веж!

Мортлōн аслас олōмын овлō кад, кор сійō бергōдчылōмōн видзōдлō аслас олōм вылō. «Мый олōм ме олі? Мый вōчи йѓзыслы бурсō? Гашкō, прōстō свет вылас нѓмѓс коллялі, мед сōмын аслым бур да гажа вōлі?» — татшōм либō татшōм сяма юалōм ас водзас сувтōдōны кутшōмкō кадō унаѓн. Сьѓкыд шуны, кутшōм арлыдōн морт вермас тайѓс юавны ассыс. Кодсюрō нѓм помланныс сōмын казяласны, мый олісны бобув олōмōн. Тадзи думайтіс бōрся лунъяснас ас йывсьыс Никōн Ярков.

Никōн гōгōрвоис: батыслы татшōм юалōмыс эз лѓсяв. И эз ковмыв юавлынысō. Сы коддьōмъяс-

лōн олōмныс заводитчōмсянныс вōлі суров. Тайō велōдіс найѓс ас выланыс видзōдны стрōгджыка. Батъыслōн вежōра олōмыс пансис, кызди шуласны, бур рокѓс вылын, и мый вōлі сылōн олōмас бурыс — ставсō шедōдōма да босьтōма бур другъяс ѓсбōгōн да аслас киѓн.

Никōн бōрся лунъясас и ачыс кыліс, кызди сылōн пытшкōсас мыйкō вежсис, торйōн нин Бутиков ордын куим лун олōм бōрын. Вежьюын быттьōкō нинѓм ыджыдторсō эз аддзыв, но сѓки жō тайō куим лунныс колисны сьōлōм вылас да вежōрас кутшōмкō пас.

Кымын водзō, сымын ѓнджыка Никōнлы сьōлōм вылас воис Семён, гōгрѓс чужōма да долыд серамбана морт, коді, кажитчō, некор эз усьлы шогō. Семён Андреевич некор эз ошйысь нинѓмōн. Мукōд кō, Мирон Тикōнтō йōра дінад кутōм бōрын, сѓтшōм законникōн асьсō мōдіс петкōдлыны, ас сусьлуннас вышитчыны, а Бутиков эз и казътыв сѓсса сы йылысь. Быттьō вōчис сѓтшōмтор, кутшōмѓс вōчлō быд лун.

Бутиковлōн и збыльысь вōлōма ыджыд семья: куим пи, кык ныв. Ставыс пōсньыдикѓс, муртса-муртса школаѓ котралōны. Пызан саяд пуксясны да шегъяс моз сярвидзōны: батыс кодъ жō русѓй юрсиаѓсь, вильышѓсь, гажа синъясаѓсь. Пиянсō быттьōкō ставнысō ѓти бала вылō кисьтōма, батыс кодбѓсь, а нывъясыс мамланныс муѓны.

Гōтырыс Семѓнлōн, Поля, Стеша моз жō тѓрыб вōраса зиль нывбаба, водз асывсянъ сѓр рытōдз котраліс кок йылас и, кажитчō, мудз эз тōдлы. Куим лунѓн Никōн весиг эз казъявлы, мед сійō горōдіс челядыс вылō: видзōдлас долыд синьяснас, и — ставыс. Челядь шыч ни рач пукалōны пызан гōгōр либō ыльѓбѓн ывлаѓ котѓртасны, медся ыджыд нылыс кындзи. Сійō пырджык мамыс дінын, ѓтсасьѓ сылы. Бутиков збыль шуѓма тōдмасигас и вина йывсьыд: лишнѓй эз ю. Пызан сайѓ пуксигѓн Поля кōть и вайлас вѓтѓсьясѓн сулѓдѓм наливка, но кыч румкаысь унджык оз ю. Да ещō ачыс Поля румка пōрѓдас. Тайѓн и помасяс налōн юѓмыс. Но налив-

касё Поля вайліс быд сёйигон, и век сулея тыр. Тыдалё, запассё видзліс.

«Шуда семья!— завидьпырысь унаысь думыштчывліс Никон, тайё семья кост олём вылас любуйтчёмён.— Оз бара дёзыны ота-модсьыс.» И кымын водзё Никон тёмасис семьяныскөд, сымын ёнджыка завидьтис Семён Андреевичлы: сьлөн сямлы, долыдлунлы. «Збыльысь мөй сійё шуда?»— юавльывліс ассьыс корсюрё.

Отчыл Никон та йылысь юаліс ассьыс Бутиковлысь.

— Шуд?— думыштём бёрын юалёмён жё вочавидзис Семён Андреевич. Найё ужын бёрын пукалісны Бутиковлөн кильчө дорын да видзёдісны, кызди гөгөр шыалісны челядь.

Никон да Семён муртса на ужын водзын воисны вуграсянінысь, вайысны ыджыд туис тыр ком, бур пёт сёйисны свежөй юква, жаритём чери, юыштисны Полялысь наливкасё, и кыкнанныс вёліны неуна мудзёсь. Но ывлаыс сэтшөм небыд, и рытыс сэтшөм мича, мый эз вермыны пукавны керкаын. Узыны водны воз на: шонді, ыджыд ыргон таз моз, муртса матыстчис вёртаслань. Посёлок весьтын гөвкьяліс сійё мича рытгорулыс, кор ывлаыс кажитчө торъя мусаён да матысаён.

— Шуд?— мөдысь шуис Семён Андреевич.— Кызди өд гөгөрвоны сійёс, шудтё. Вөр — меным медся гажайныс. Лун кө ог петав, мөд лунас быттё аддза выльысь. Быдөн, Никон Фёдорович, аслыс ногон аслыс и йёзлы бур вөчө, карын и вёрын. Гөтыр менам шань, челядь — авьяёсь. Карад ме волывла жё, и ог зэв шоча. То совещание, то ещё мыйкө. Оз кыскы менё карад. Вот телевизор лёсьодча ньёбны. Челядь ёна корёны. Кино овывлө клубын. Ог тёд, кутшөм мөд шуд меным вермас лоны сэсся.

Тайё войнас Никон дыр бергаліс вольпась вылас. Узьліс сійё вонйын, Бутиковлөн пес сарайын. Вон сайын кылө дзизгисны номьяс. И налөн дзизгём шы улын Никон выльысь казтывліс ассьыс да Семён-

лысь рытъя сёрнисё. «А ме мыйон шудаджык Семёнысь?— воис юрас дум.— Карын ола, мустём удж вөча? И семья ёнодз абу, и радейтана мортёс вошти, и ассьым пиёс. Быдөн мыйкө йылысь тёждысьёны: бать, Васька, Стеша. Весиг Ян да Сергей. А ме отнам көсья лоны кутшөмкө торъя мортөн. Эк, став тайё төлктём олёмсё! Збыльысь мөй ме некытчө шогмытём морт нин, кызди лыддё бать?»

Дум вылас бара воис Дора, Валерик, кодёс тайё волігон, тыдалё, сідзи и оз аддзыв. А, гашкө, и аддзылас на? Код сайын нё сійё? Оз жё позь виччысьны, мед быдөн сы дінё асьныс уськөдчасны, кутасны копрасьны, корны. Видзөдтё, гөсть воёма! Кутшөм сійё интём да шудтём!

Петіс асья шонді, а унмовсьны Никон сідзи и эз вермы. Позис кө эськө мунны татысь некодлы петкөдчывтөг, сідзи и вөчис. Но обидитны Семёнёс ни Поляёс эз позь. Быть лои виччысьны налысь чеччөмсё. И мыйон кыліс ывлаысь, гожея пач дорыс Полялысь кок шыяссё, петіс вонйысь, пырис керка. Бутиков чеччөма жё нин вёлі.

— Но, Семён Андреевич, колё и честь тёдны! Пёжалуй, гортлань мөдөдчыны кад,— шуис Ярков кызд позьё долыдджыка, мед не петкөдлыны узьтөг вой коллялёмсё.

— Кытчө тэрмасын? Олыштін на эськө?

— Гаж мыйкө аслам Пармаысь быри.

— Завтракайтышт көть. Поля дзик пыр дасьтас. Куш кынёмнад туй костыд кузь лоё. Поля, көні тэ?— горбдіс восьса ёшинё Бутиков.— Вердышт миянёс, а то Никон Фёдорович тэрмасё. Но, кутшөма узин? Ме кызди воді, сідзи и сунгыси. Мөдар бок вылө весиг эг бергөдчыв. Пыр тадзи, кор вёрысь воа. Вот и шудным миян,— Бутиков быттё казтыштис тёрытъя сёрнисё.— Мөд вежонас вола тиянлань. Гортад на лоан?

— Пёжалуй, ме ог мун сэсся некытчө, Семён Андреевич!— ньөти виччысьтөг артмис Никонлөн, и весиг ачыс кыліс, кызди гөрдөдіс чу-

жөмыс.— Тымас зимөгортны, кыдзи шуё баты!

Бутиков видзөдліс сы ылыё, лёсьөдчис нюммуныштны, но кутчысис, кыдз поэё веськодя шуис:

— И правильно вочан! Мыйён мян олөмыс лёк?— и бара горөдіс ывлаб:— Поля, тэнад сэні дыр на?

— Дзик пыр шоначас,— кыліс Полялён гөлөсыс.— Кытчө тэрмасяд?

— Гөстьным гортас мөдөдчө,— шуис Семён Андреевич да тшөтш петіс ывлаб.

Отнас кольём бөрын Никөн вөлисти думыштіс шуём кывъяс йывсьыс. И пыр жө лёньөдіс асьсө: медъя и сідзи лөб. Коркө өд колө жө вөлі решитчыны...

Час мысти Ярков восьлаліс нин посёлокыс. Асылыс мича, лёнь. Кыдзкө ылы ногөн талун петкөдчис Никөнлы вөрыс. Татшөмөн, кажитчө, вөрсө сійө эз на аддзыв. Код төдас, мый вөсна тайө. То ли гожея вөрыс збылысь мича, то ли Бутиковкөд сёрни бөрын сёлөм ылас кокнямис, бытбөкө мыніс морөс ылас куйлысь ыджыд грузыс. Тэрмасьтөг восьлаліс Никөн мича вөрөд, дзорьяліс гөгөр, казтывлис Вежьюын куим лун олөмсө, думайтіс сы йылысь, мый нинөмла вөлі Семён Андреевичлыс юасыны шуд йылысь. Быдөн аслыс ногөн шуда, аддзө кө асьыс му ылын олөмысь пөльзасө. А вот кор олап сідз-тадз, веськодя, нинөм он вөч сёлөмсяныд, а ставыс мунө ылөсас, сэки и думайтсьө кутшөмкө торъя шуд йылысь, кодөс тэныд кодкө дасьтө. Босьт да любуйтчы. Дзик прав батыс: лун заводитчө асывсянь, а мортлөн олөмыс томысянь.

Ылы ногөн өні Никөн видзөдліс и Дора ылыё. Бара жө прав Дора, а абу сійө, Никөн. Эм гордость и Доралөн, кыдзи асьсө уважайтысь быд нывбабалөн. «Талун жө аддзөдла Дорабс,— друг шуис аслыс Никөн.— Қолө чегны кодарөкө: либө водзө торйөн, пиысь бокын, либө... Эк, Дора! Дора!»

Никөн муніс нин бура ылөдз. Бөрө коли Вежьюлөн сёртыс, көні кодкөлун найө Бутиковкөд аддзис-

ны Тикөнөс. Вуджис ещө өти не ыджыд шор. Кыдзи локтігөн висьталіс Бутиков, татчө овмөдөмабсь мойясөс. Пуяс костөд водзын дзирдыштіс и Вад тылөн шылыыд лөз веркөсыс.

Окота лои кежавлыны ты дорас, видзөдлыны сылысь лөз васө.

Но эз на удит Никөн матөджык сибөдчыны ты дорө, кыдзи берег дорысь казяліс мышкырасысь мортөс. Кодкө сэні копрасис. Надзмөдіс воськовсө, сюсьджыка видзөдліс морт ылыё. Буретш сэки сійө веськөдіс коссө, чатөртчыштіс. Да, тайө жө Тикөн! Никөн кынмыліс места ылас. Мый нө тайө? Он мын тайө Тикөнсьыс! Көть кытчө он мун, быдлаын сійө!

Налөн синъясныс паныдасисны.

— О, Никөн Фёдорович!— югыд көрт пиньяссө жергөдіс Тикөн.— А ме өд тэно виччыси. Аддзылі, кыдзи тэ петін Семён Андреевич ордыс да нарошно панйи. Мися, важ другкөд сёрнитыштны колө. Пышъялан тэ мыйкө меысь. А мыйла повнысө? Ме ог курччась, пиньясөй көть и көрт.

Кажитчө, Тикөн вашъяліс. Сійө матыстчис, сувтіс Никөнлы воча.

— Мый тэныд мясянь колө?— юаліс Никөн.

— Кутшөм тэ гөгөрвотөм, Никөн Фёдорович!— сераліс Тикөн.— Тэ и батыдкөд вежөн лоин. Найө Роман Назаровичкөд талун асывводз бара вуджөртісны Вад ты кузя,— кинас петкөдліс Тикөн Вежьюлань.— Дерт, көнкө, Матвей Матвеевич ордө мунісны гөститны,— и бара Тикөн, кыдзи кажитчис Никөнлы, паськыда нюммуни.— Вөрыд өд паськыд, туйвежыд уна, а туйыс өти.

— Кысь татчө пыжыс?— эз эскы Ярков.

— Важөн нин пыртлісны кутшөмкө йөйяс. Чайтісны, Вад тыад ыджыд клад куйлө. А мый тані вермас лоны?

— Век жө менө интересуйтө, Тихон Миронович, мый тэныд мясянь колө? Мый мян өтувъяыс?

— Эн тэрмась, Никөн Фёдорович,— бара вашмуни Тикөн.— Вай муныштам водзө да корсям пукуш-

танін. Майбыр тай, ворад креслө-
ыд сюрас — небуд и чорыд.

Коть кутшом виччысьтом лои
тайо паныдасымыс, Никонлы вош-
тыны вөлі нином. Дай кадыс сийос
ёна эз тэрмөдлы.

— Ладно, ёна ко колө...

Муныштисны водзө, аддзисны пө-
ром пу, пуксисны.

— Тынась, — папирос пачка
мыччис Тикон.

— Сытөг овсяс, — дөзмөмпырысь
шуис Ярков. — Но, виччыся.

— Ок өд кутшом! — Тикон серөк-
тыштіс. — Ладно. Мый тэ вочави-
дзан, ме ко шуа: кыкнанным ми тэ-
көд чегөм кос увьяс, кодьяс тупля-
сьоны кок улын. — Тикон чегис пө-
ром кондаыс кос ув, шыбитіс
бокө. — Аддзылін? Тадзи жө и ми.

— Ме мыйкө ог гөгөрво. Мый
миан өткодыс?

— Кыкнанным ми чагыяс. Тэ и
ме. Позтом көкьяс. Овмос ни семья.
Ме коть ассым оломос лёка ли
бура олі, а тэ...

— Тайос висьтавын и кыйөдін
менө? — öні нин ачыс серөктіс Ни-
көн, коть серамыс лои мырдысьөн
моз.

Тикон эз тэрмась. Сийө чөвтліс
сингьяссө орччөн пукалысь вылө,
лөсьөдыштіс позялөм коксө, öзтіс
мөд папирос.

— Чагыяс, мися, ми тэкөд Фёдо-
рович, кок улын мешайтчысь чагъ-
яс. Тэ и ме. И кыкнанным өтко-
дысь. Гөгөрвоин? Вот мый, друг...

«Друг?.. Ме лои Тиконлы дру-
гөн!» — думыштіс Ярков. Лөсьөдчы-
ліс нин сувтны, мунны татысь, но
Тикон пуктіс кисө сылы пидзөс вы-
лас, водзө нуөдіс ассыс:

— Вот мый, друг. Тэныд овны на.
Босьт со да сет Семён Андреевич-
лы... Мед косявлас актсө. — Тикон
пырис питшөгас, кыскис бумага ёк-
мыль. — Кыксө тані. Кык тысяча,
важ ногөн кө. Оз на сийө быдлаын
туплясь. Сгөдитчас ыджыд семья-
ад. Ме сылы вөзйи, а сийө эз босьт.

— А меным? Меным — нинөм? —
нарошнө збыльысь юалис Никон да
нюжөдіс кисө ёкмыльланьыс.

— Шөриөн. Тырмас кыкнанныд-
лы, — асланыс бөр кыскыштіс ёк-
мыльсө Тикон.

Ярков сувтіс.

— Донтома мянөс донгялан,
Тикон Миронович! Сө шайтөн сө-
мын. А ме кө, эг жалит и витсёс.
Кык мортөс жө көсьян ньөбны. Сө
шайт вылад некод оз сюр. Вот ты-
сяча кө сетін, — гашкө, думышті.
Вот тадзи, «друг!» Гөгөрвоин?

Ярков крута бергөдчис да мөдөд-
чис аслас трөпа кузя, эз весиг бер-
гөдчыв. Тикон пөром кос конда вы-
лын пукалан коли. «Друг!..» Мирон
Тиконлы другөн лои! — мунігмозыс
скөралис Ярков. — Вот кытчөдз олі!
И кызди сийө лысьтіс тадзисө? Эз
повзы, эз яндысь. Сідзкө, надейт-
чис.

Вокыслөн участокө Никон воис
лун шөр бөрын нин. И мыйөн ад-
дзис Янөс, юалис бать йывсьыс.

— Дедө да Роман Назарович
асывводзнас Вежьюө мунісны, —
висьталіс Ян.

«Сідзкө, Тиконьд збыльысь ад-
дзылөма. Вежөн лоим батькөд. А
коліс эськө аддзөдчывны».

И Никон друг скөрмис ас вылас,
мыйла эз сет Тиконлы ныр-вомас,
кор сийө денгасө вөзйис. Семён кө,
дерт, көнкө, швачкөбтіс прөтивнөй
рожаас, пиньсө выль пөв кисьтіс,
мед коть и көрт.

Ярков кутіс тэрмасьны гортас.
Коть мый, а сылы колө аддзысь-
лыны Доракөд, керыштны лёк гө-
рөдсө. «Ачим мыжа, ачим», — шуа-
ліс Ярков трасса вылө петігөн. Öні
сийө эз нин лёкөс думайт и Подо-
ров йылысь. «Дерт жө, меысь бур-
джык сийө, ёна бурджык. Эз жө Ти-
көныс сы дінө шыась, а ме дінө...»

7

Сийө лунсяныс, кызди Ян төдма-
сис Алякөд, зонлы быттө выль
шонді петіс. И ягыс, көні öндз быд
лун ветлөдліс да коді кажитчис сэ-
тшөм гажаөн, лоис ещө мича, и ас-
лас уджыс ещө муса. Весиг «ка-
рыс», кызди нимтылісны кыз додь
сювьяс вылө пөвьясыс вөчөм пос-
ныдик керкаяс оланіннысө, лои
ещө кыпыдджык. И номьяс быттө-
кө лоины этшаджыкөн, найө эз нин
сэтшөма дизгыны пель водзын.

Ян лун-лун виччысис кад, кор бара позяс ветлыны Вежьюо. И вöрыс, и бура кузь туйыс эз повзёдлыны сійöс. Вокыс моз жö радліс и Сергей, зіля котраліс Ян бөрся. И мед не мешайтчыны вокыслы да Алялы, сетны налы поэялун сёрнитыштны ас кежсыныс, сійö кольчывліс вуграсыны, кор Ян кежавліс ныв дінö.

Рытъясын кык вок воасны вöрыс да ужнайтöм бöрын пыр жö мунасны гырысыяс син улысь, пуксясны важысянь бөрйöм вужля вылö да рытбыд пукаласны. И сёрнитанторйид, майбыр, эм. Қазытывлöны сиктса рытъяс, лыддьöм книгаяс, мөвпалöны. И быттö сёрнитчöмөн, оз казтывны Алялысь нимсö. Янлы абу лöсыд сёрнитны ныв йылысь ичöтджык воккöд, а мöдыс яндысис жö мыйкö шуны ыджыджык вокыслы. Қоркö батъыс вайлас газетъяс да сійöс лыддясны. Қоркö Сергей гортö лэччылігөн катöдас книга. Мечтайтисны лöсьöдны киын новлöдлан ичöтик радиоприёмник, важөн нин закажитисны карысь «Спидола», деньга ыстисны тöдсаяс пыр, но карас пö сійö буретш абу.

Öнöдз Ян ыліті на кытшлавліс нывъясысь. Весиг полиштис наысь. Кажитчö, быдөн öткөдьöсь, көть синмыс велаліс нин торйöдны мичаджыкъясö. Öтилөн гажа нюмыс сьöлөм вылас волас, кор нывлөн бандзибъяс бокас здук кежлö артмывлö гарантор. Мөдлөн мича синмыс вир-ййöдз йиджлас. Коймөдлөн — кузь көсаыс. А матыстыны кодкö дінö матöджык оз лысьт. Гөгөрвоö: оз кучкыны сылы, оз тойыштны, но — полö. Тайöс казавліс и мамыс, серам сорөн öтчыд шуис:

— Мед көть ичөт вокыд оз панйы, жöник! Видзöд, кутшöм сійö збой, абу тэ кодь мөмөт. Он и тöдлы, невестапүсö гортö ваяс...

Янлы зэв эз ло лöсьыд. Збылысь öд, мамыс син водзын сійö важөн нин жöникпу. Ян гөгөрвоис тайöс и казгыштис öтитор.

Леспромхозын уджаліс öти инженер. Сылөн вöлі ныв, Зина, велöдчис Янкöд öти классын. Зиналөн гырысь лөз синъяс, кузиник туша. Но медся ёна Янлы сьöлөм

вылас воис Зиналөн көсаыс — кыз, кузь, небыдик. Мыйла нывъяс юрсисö тшöтшöдöны! Вермис кө эськö, Ян быть тшöктис налы быдтыны кузь көсаяс. Закон сэтшöмöс лэдзис.

Янлы зэв воис сьöлөм вылас Зина, а матыстыны ачыс оз лысьт. Весиг дырджык сёрнитны поліс: гашкö, бөбъявны мөдас ныв водзын. Зэв нин коркö-коркö шуасны öтамöдлы гоз-мөд кыв, орччөн кө улич вылын лөсяласны. Некымынысь Ян танцуйтліс Зинакөд клубын, но та вылын ставыс и помасыліс. А вот Сергей кызкö öтчыд кужöма тайö тшап Зинасö гортас вайöдлыны. Зэв и варов вöлөма, прöстөй, гажаа да кокниа сералысь. А школаын, классын, либö клубын — тшап, юрсö вылын кутö, быттö карнан нывлыштöма. Вот и гөгөрво сэссия нывъястö! «Öні, көнкö, Зина важөн муніс,— казтывлö нылöс Ян. И сьöлөм вылас сылөн долыдджык сыысь, мый свет вылын эмöсь сэтшöм мичаник нывъяс.— Сійö öд медицинскöйö лөсьöдчис, врачөн көсийö лоны».

Ачыс Ян эз на думайт институт йылысь. Эз сэтшöма пов конкурсысь, кызди эз вöв лöсьыд мунны трудовöй стажтöг. Öні тай быдөнлы сійö колö. А мыйөн Ян бурджык мукöдысь? Сійö важөн решитіс: мунас кө коркö велöдчыны институтö, сöмын лесотехническöйö. Сійөн и бөръя воясö гожöмъяснас уджаліс вöрын. Но сир вийöдысьяскөд уджалөн бöрын шуис аслыс: лоас лесохимикөн. Сир перйöмыд пö водзö мөдас паськавны. Со таво на виль химлесхоз котыртисны. И мукöдлаö химикъясыд ковмасны. Газетъясын со уна гижöны Сыктывкар бердын ыджыд лесопромышленнöй комплекс стрöйтöм йылысь. Сэні пö кутасны вöчны целлюлоза, уна бумага, картон и ещö мукöдтор. Но öні Ян медся ёна думайтö армияын служитöм йылысь.

Сергей важөн ыстис шыöдчөм леснöй техникумö. Механикөн көсийö лоны.

Янлөн, тыдалö, воис кад, кор рам детинка пöри зонмö. Сылөн ставыс вöлі дасы паныдасыны аслас ныв-

көд, кызди и быд том мортлөн овлө. Не Алякөд кө, мөдкөд. Сэсся өд вөр-ын воыскөд лун-лун ас кежын олигад и бөрйынысө некодөс. Алякөд паныдасьомыс артмис сідзи, мый Ян асьсө лыддис сійөс мездысьөн, сьөкыд кадө нывлы отсөг сетысьөн, а татшөмторйыд пыр кыпөдө мортыдлысь думъяссө. Кыпөдө и мичмөдө. И нинөм шензянаыс абу, Аля кө сылы сэтшөма пырис сьөлөмас, и Ян мөдис уна думайтны сы йылысь. Гашкө, та вөсна делеянка-яс кытшовтгөн сійө дугдывтөг сылыс вомгорулас, а кокъясыс асьныс новлөдлісны пу дінсянь пу дінө.

Вөлі и мөд помка радлун вылас. Ян да Сергей асланыс участокын медводдзаясөн заводитисны уджавны химикатъяс отсөгөн. Газетъясыс кык вок важөн лыддылысны, кызди сир вийөдысыс уналаын заводитөмаөсь карраясө вель рубечьяссө вөчигөн мавтыштны найөс нарошнө лөсьөдөм кислотаөн. Неважөн и налы бөчкаясын вайисны кислотасө. Кык вок смелмөдчисны. Мукөд сир вийөдысыс виччысисны, мый артмас том йөзлөн, сулалө-ө сыөн вөдитчыны. И со Яркөвьяс петкөдлісны: кислотаөн мавтыштөм бөрын сир пычкысь-петө бурджыка. Наталы тьөт тайөс медся водз казяліс: сылы лунысь-лун ковмис вөдитны сьөкыджык ведраяс.

— Регыд менам сойясөй дзикөдз дубаласны!— нарошнө гораа шулывліс сійө, мед и мукөд кывласны.— Мый тиянны, медся уна колө?

— Миянны и тэныд,— пырджык вочавидзліс Сергей.— Ачыд тай шуан: төв кежлас колө телевизор ньөбны. Вот и лоас тэнад сійө. Быд рыт кутан Сыктывкарөс видзөдны.

Тадзи и кольө вокъяслөн луныс. Та вөсна и Ян кокниа ветлөдліс удж вылын, и быд лун сылы вөлі вельөн. Сьылө, вомгорулас ставсө тайөс казъывліг, Алякөд аддзысьлан лунсө виччысьө. Зіля котралө сьөкыд ведраясөн и сир чукөртысь. Гөгөрвоө: оз позь дивитны том йөзөс зильлунысь. Мед эськө быдөн сэтшөмөн вөліны.

Аски Янлөн бара помасяс обход. Абу кокни, колө волены квайт тысячаысь унджык пу дінө. Позяс

вөчны шойччан лун, аддзөдлыны Аляөс. Дай мунігмозыс окота кежавлыны Моя шор дорө.

Вит-квайт во сайын Вежью йылө лэдзлөмаөсь мойясөс. Ян да Сергей нарошнө корейсны налыс оланінсө. Моя шорөн нимтөмаөсь сійөс. Мойяс шорсө помөмаөсь кыклаті, и весиг ваыс вылітіджыксө кыптыштөма. Том йөз өна шензисны: шор боксыс мойяс йирөмөн пөрөдөмаөсь вель уна кыз пу, орьөдлөмаөсь найөс есь пиньяснаныс да кыскалөмаөсь помөдө. Тырмөма тай кадыс да выныс! Кодзукотъяс кодъ жө, тыдалө, зильөсь, оз повны уджыс.

Видзөдлыны вөлі окота, кызди мойяс орьөдлөны да кыскалөны уль чуркаяссө, кодъясөс и черөн абу кокни орьөдны. Но кымынысь көть Ян да Сергей эз волены Моя шор дорө, зверьясөс аддзывны эз вермыны. Сюсьөсь вывті. Ылысянь, тыдалө, кылөны матыстысь мортлысь кок шыяссө, удитөны саймовтчыны асланыс поэйө. Кытчөкө ва пытшыяныс вөчөмаөсь горсыяс да сәні поздысьөны.

Отчыд кык вок водісны неылө шор дорө вужля бокө, вель дыр кыйөдісны помөд бөрсяыс, но сідзи и эз вермыны виччысьны мойяслысь петалөмсө. Кодкө быттьө визнитліс жө отчыд сьөд вуджөр моз, но код төдас, коді вөлі.

Зэв окота зонъяслы ещө кежавны тайө шор дорас, аддзывны мойяссө. Сэсся өд код төдас кор удайтчас волены. Вермас лоны, татысь вөрсө кераласны, и мойяс вуджасны мөдлаө. Төдөмысь, налы не сөмын ва колө, но и вөр, көні позис пыдөджык дзевсыны. Абу велалөмаөсь мойясыд матын морт дінын овны, сэтшөмөсь нин тайө зверьясыс.

И ещө өтитор йылысь думайтө Ян. Эмөсь сьлөн делеянкаын пожөмъяс, кодъяс сирсө сетөны торья уна. Мукөд пожөмыс абу и зэв кыз, но кызкө вывті лышкыда сирсө сетө. Татшөм пожөмыс Янлөн комын саяс. И быдөнлөн аслас ним: «Тугана», «Пашкыр», «Милөй». Медся мича нимъяссө налы корсяліс думсыс Ян. Мукөд пуас кык да куим карра. Сы мында жө чибльөг өша-

лө сирсө чукөртны, удит сөмын веж-
лаены найос, век тырөсь.

Но вөлі өти пу, код дінө Ян эз
тшөктив матыстчывыны и Наталь
тшөтлы. Асылын обходө петигөн да
рытнас гортө воигөн быть кежав-
лас ачыс. Вежас приёмниксө, ачыс
нуас да кисьтас бөчкасө сирсө.

Тайө пуыслөн нимыс вөлі Аля.
Веськыд, быттьо сись, дзик йылө-
дзыс увтөм. Сөмын вылын-вылын
гөгрөс веж шапка кодь туган. Куч-
кас Ян хакнас пуө, да сийө сөмын
троньмунө. Тайө пу вылас Ян вөча-
лис опытыяс: карраясө виль рубеч-
сө быд пөрийө виль ног вундис, а
сэссия видзөдис лун дай мөд, кутшөм
рубечысь сирыс ёнджыка да дыр-
джык петас. Ян көсийө төдмавыны,
кызди колө каррасө вөчавны раз-
ной пуясө. Дерт, быд пу динө колө
аслас подход, кызди и морт динө.
Жаль сөмын, өти гожөмнад Ян
этша на төдмаліс. Ковмас на, ты-
далө, коркө мөдысджык тайө
уджас прамөйджыка босьтчывыны,
мукөдьяс кө оз панийны. Оз өд,
көнкө, сийө өтнас көсий тайөс төд-
мавыны. Со и плакатьяс лэдзөма-
өсь, кызди колө вөчны.

Ян ылалис аслас думьясөн, эз и
төдлы, кызди шондїс лэччис улө,
саялі пожөмьяс сайө. Вөрын ырк-
нитыштїс. Но Ян эз казав тайөс,
кызди эз казав и вокыслысь делеян-
ка помө тэрмасьөмөн матысмөмсө.
Сэссия Сергей сувтїс да кыкысь го-
рөдис вокыслы, но мөдыс быттьө эз
и кывлы. Матыстчис динөдзыс, сай-
мовтчис пу сайө, гөлөссө вежөмөн
юалис:

— Тэ мый, пельтөммин?

Ян дрөгмуні, гөгрөвотөма видзөд-
ліс өтарө-мөдарө, и бөр мөдис чат-
расьны пожөмьяс вылө. Сергей усь-
көдчис вокыслы сьлі вылас.

— Эн дур!— төдис воксө да дөз-
мис Ян, шыбитис Сергейөс мыш
вывсьыс.— Ачыл котралан дай ме-
ным уджавны он сет.

— Кывзы,— торкис воксө Сер-
гей.— Төдан, ме тэныд мый висьта-
ла? Аля татчө воис.

— Кутшөм Аля?— дзик пырсө эз
гөгрөво Ян, кодї и думыштны эз
вермы, ыштө Аля вермас лоны тани,

көть сы йылысь ачыс пыр на ду-
майтис.

— Аля, мися...

— Аля?— вөлисти вежөрас воис
Янлы тайө нимыс.— Эн сөр! Кызди
сийө татчө уси?

— Локтөма тай. Меным оз вись-
тав. Тэно корис пыр жө.

Ян эз мөд юасьны вокыслысь,
уськөдчис оланіланьыс. И ылы-
сянь аддзис Аляөс. Көкныдик туф-
лиа, куш платтьө кежысь, ныв сула-
ліс сир бөчка чукөр дїнын.

— Мый лои, Аля?— повзис Ян да
уськөдчис ныв динө. Гөгрөвоис: Аля
прөстө эз лок. Эз нин өтчыл корлы
Аляөс аслас уджаланінө, но сийө эз
көсийысьлыс.— Кызди тэ туйсө тат-
чө аддзин?

— Пышйи ме бать дїнысь,— шу-
ис Аля да мөдис чышьян помнас
чышкавны синвасө.

— Пышйин? Мыйла?

— Сідз... Босьті дай пышйи. Ог
мун сэссия ме сы динө.

— Нинөм ог гөгрөво, Аля. Кынө-
мыд сюмалө? Көнкө, дзик тшыг?
Но, тайөс ми өдийө лөсьөдам. Сер-
гей!— бергөдчис сийө вокыслань.—
Мед вөлі дась здукөн...

Вежью посёлокын тайө лунас лои
со мый.

Төрыт татчө Вөрьююись воисны
Роман Назарович Подоров да Фё-
дор Михайлович Ярков примитны
Вежьюса участок химлесхозлы.

— Кодкө эм Лопью леспромхо-
зысь?— воёмөн тшөтш Кушманов-
лысь юалис Подоров.

— Эг на аддзыв,— вочавидзис
мастер. Чужөм сертиыс төдчис, сийө
неуна повзыштөма.

— Сідзкө аски асывводз воас,—
Подоров ки мышнас нуөдис пөсялөм
плеш кузяыс.— Ми сёрнитчим.

— Ме местаө мортсө вайид?—
юалис Кушманов, и синьясыс сьлөн
лоины ещө ичөтөсь.— Кодөс ме мес-
таө пуксьөдад?

— А мыйла тэ чайтан, Матвей
Матвеевич, мый тэно вештам удж
вылысь?— юалис Роман Назарович,
мастер вылө сюся видзөдөмөн. Сийө
көть и эз ёнасө эскы Кушмановлы,
но эз петкөдлы тайөс: тыдалана

подулыс мастерос вежом выло эз на вов. Просто мортсо боко он шыбит.— Уджав.

Кызди казалис Подоров, Кушмановлон синъясыс раммисны. Сёрнитчисны аски йылысь. Мастер, кызди висьталіс локтысьяслы, каийс аслас уджалысьяс дінө, а Подоров да Ярков кольчисны посёлоко.

— Но, мый тэ шуан?— юалис Подоров, кор найө Ярковкод колины кыкөн.

— Ачыл бурджыка видзод. Тэ тани көзяиныс.

— А тэ?

— Ме, кызди тодан, общественостылөн представитель. Көни верма, дерт, отсала. Эг просто лок татчө. Кымынөдысь нин. Висьодча, и век жө локти! Кушмановыд юрсо петляө ачыс оз суй. Би пыр и ва пыр мунлом морт.

— Да, куш кион Матвейтө он босьт,— сөгласитчис Подоров.— Но век жө синъясыс вежсисны, кор адзис, мый сы местаө некод эз лок. Казявлін?

— Ена тай полө сійө местасыд!

— Вескыда кө шуны, мыйта на миян татшөм вежьюясыд, кытчө прамой мортос он кыскы... Ылын, бокын, гажтөм.— Подоров видзодліс Ярков выло, казалис сылысь чужөм вывсьыс нюм.— Он эскы?

— Тэ чайтан, бур йөзыс вежьюясад абуөсь?— Фёдор Михайлович сувтыштліс.— Бур йөзыд, Роман Назарович, быдлаын эмөсь. Миян мыжыс сыын, мый ог пыр казялөй найөс.

Воддза волөмсянныс нин Подоров тодіс: Кушмановлон делөясыс лёкөсь. Учёт нуөдөма ылөсас. Нарадьяс гижалө кызсюрө. Сэки Подоров адззыліс: уна карраяс сир вийөдысьяс эновтөмабсь. Весиг сир чукөртан чибльөгьясыс оз бшавны, туплясьоны нитш вылын. А сводка серти ставыс бур, карраяслөн лыдыс содө. «Сырыс оз быд пуысь откодя пет,— дорйысис сэки Подоров водзын мастер.— Вот и оз радейтны кодсюрө дыш пуяссө. Быдөн бөрся ог вермы вөтлысьны». Дерт, Кушманов вежантор, но мортсо колө на корсьны.

— Ладнө, аския луныс петкөд-

лас,— шуис Роман.— А бур йөз йывсьыд... Дерт, найө унджыкыс. Но и Кушмановьясыд эмөсь на.

Тайө жө кадас Кушманов, мыйөн сөмын торьяліс воисьясыс, тэрмасьомөн усыкөдчис вөрө: коліс пыр жө адзөдлыны свөяксо.

Сійө лунсянныс, кызди Бутиков кутөма Тикөнөс йөра шой дінысь, Матвейлөн войясыс омбля узьсисны. Мый чөртла свөякыслы коліс тайө йөраыс? Сэсся, вөчин кө нин, мед некод нинөм эз тодлы. Позис жө Вежьюса парма-ягьясад ассыд кок туйтө дзезны бурджыка. Ружьеыс эз вөв сэтшөм жаль. Сьблөмыс Матвейлөн важөн кыліс: сылөн олөмын колө виччысьны вежсьөмьяс. Сэтчө жө, свөякыс воис сэтшөм некадө да оз и көсий мунны.

— Эк, эз ков сюрөдчыны,— пыр на жалитөмөн казтывліс Матвей.

Сэки рытнас кыкөн ветлісны лесник ордө. Мыйсө эз көсийсь Тикөн, но Семён Андреевич вөлөма чорыд. «Донсө лэптө»,— думайтис Кушманов. Бутиковлөн челядыс шыалисны өшинь улас, и Кушманов думсьыс пыр на надейтчис: та мында челядынад Семён деньга вылад горш, оз өд ыджыд жалөваннө босьт. И вот, эз сетчы, ассьыс кывсө чорыда кутіс. «Эк, он куж деньгасө ныр увсыд босьтны,— думайтис лесник йылысь Матвей.— Коді тодлас пемыд вөрад?»

Сідзи и торьялісны сэки найө.

— Гашкө, и мөдыслы тшөтш коліс суйыштны? Кызди чайтан, свөяк?— Бутиков ордысь петөм бөрын юалис Тикөн, Никөнөс тод вылын кутөмөн. Сійө Бутиков ордын жө вөлі сёрни дырйыс, пукаліс пыді комнатаас, эз петав сёрнитысьяс дінө.

— Мед видліл!— скөрысь шуис Матвей, ачыс думыштис: «Сюрөдчынысө эз ков. Эн быдөнөс ас сертиыд донъяв».

Та йылысь өні вылысь казтыліс Кушманов, гырысь воськовьясөн вөрлань шавксөдіг. Зэв не кадө лой участоксө химлесхозлы сетөмыс. Эз удит Матвей унатор сайөдны, и зэв ещө вермасны эрдөдны, сюсджыкөсь кө лөбны. Одвакө вө-

рысь быд лѳсас кутасны лыддыны, но бѳчкаястѳ вермасны веситны. Тулыснас сійѳ и збылысь кодсюрѳлы лишнѳй пасйышталіс. Чайтіс, локтан тѳлысьяснас вештасны, арѳдзыс кадыс кузь. Июньын участоклѳн планыс эз тыр, и Кушманов сводкаас содтіс тонна саяс сир. Бара жѳ кѳйіс бѳрынджык вештыны. Со и кыссьѳ ѳнѳдз. А мый коркѳ то ѳтылы, то мѳдлы содтышталіс, помсѳ он корсь. Сытѳг оз жѳ позь. Колѳ ѳд и суйыштны кодсюрѳлы: ачюд кѳ бур, и тѳ дінѳ бурѳсь. «ѳнѳдз ставыс прѳйдитліс, и водзѳ, гашкѳ, ен отсалас»,— думайтіс Кушманов.

Тикѳнѳс сійѳ аддзис аслас дялянкайсь. Эштѳдѳма обходсѳ, пуксьѳма шойччыштны.

— Воисны,— свѳякыскѳд орчѳѳн пуксьѳм бѳрын висьталіс Матвей.— Аски примитны мѳдасны.

Тикѳн чѳвтліс синъяссѳ Матвей вылѳ, чѳв оліс.

— Важѳн коліс виччысьсны,— бура дыр мысти нин шуис да юаліс:— Кодкѳ ещѳ эм накѳд?

— Аски пѳ воас. Леспромхозысь.

— Тѳ местаѳ мортсѳ вайѳмаѳсь?

— Эз шуны.

— Сідзкѳ, бур. Колѳ мыйсюрѳо думыштны.

Матвей да Тикѳн войбыд котралісны дялянкаясын: тыра бѳчкаясысь тыртѳмъясѳ сирсѳ юклісны, ѳтчукѳрѳджык быгльѳдлісны бѳчкаяссѳ, вевттисны найѳс тѳсьясѳн, мый удитісны — лѳсьѳдалісны косьмѳм асыкьяс.

Кушманов збоймыштіс: гашкѳ, юр весьтѳ ѳшйѳм съѳд кымѳрыс бара на мунас бокрыті, кызди и ѳнѳдз неѳтчдысь вѳвлі. Эмѳсь на ѳд бур йѳзыс свет вылад.

Муртса и ойбыртыштліс тайѳ войнас Матвей. Кажитчѳ, синсѳ муртса кунис, чукалісны нин: воѳма инженер леспромхозысь, а ськѳд тшѳтш и кассир, деньга вайѳма. Войнас нин колѳ вѳлѳм налы воны, а, гашкѳ, и тѳрыт рыт, но лѳк туй вылад машинаыс жугалѳма, ѳдва кыссьѳмаѳсь.

Кушманов катѳдіс комиссияса членъясѳе дялянкаясѳ, а кассир кольччис деньга сетавны. Вот сѳні

и ставыс лои сійѳ, мый ѳна шызьѳдіс вежьюсаясѳ.

Деньга босьтны корисны и Аляѳс. Сійѳ чайтіс: шайт дас сылы сетасны. Уна вылѳ нин дас витѳс. Но, кор босьтіс кассир кысь ручкасѳ да лѳсьѳдчис кырымасыны, повзис: сылы гижѳмаѳсь сизимдас шайт.

— Мыйысь та мындасѳ?— гѳгѳр-вотѳма юаліс кассирлысь, бытѳѳ сійѳ вермис висьтавны.

— Сетѳны кѳ, босьт,— коса вочавидзис кассир, арлыда нин нывбаба, кодѳс Аля аддзис первойысь на.— Дерт, эз гуляйтѳмысь. Деньгаыд мустѳ оз зырт.

— Карад лѳччан да шѳвк платѳѳяс нѳбалан,— содтіс кодкѳ бо-кысянь да серѳктіс. Кызди кажитчис Алялы, сійѳ видзѳдліс орчѳѳн сулалысьяс вылѳ, и найѳ нюмъялісны жѳ.

Аля ачыс кыліс, кызди гѳрдѳдіс. И не кѳ бѳрря кывьясыс да орчѳѳн сулалысьяслѳн нюмъялѳмыс, гашкѳ, и кырымасис, босьтіс деньгасѳ. Но шуѳм кывьясыс да нюмъялѳмыс бытѳѳ плетѳн кучкисны. Алялы лои синва петтѳдзыс яндзим. «Некутшѳм деньга ме ог босьт. Та дон ме эг уджав,— шуис аслыс Аля.— Меным нинѳм оз ков». Пуктіс ручкасѳ ведомость вылас, бергѳдчис да, некод вылѳ видзѳдлытѳг, петіс йѳз кытшысь, котѳрѳн муніс контораысь.

— Мый нѳ, Аля? Деньгатѳ босьт!— кыліс бѳрсяныс кассирлысь гѳлѳссѳ, но ныв эз и бергѳдчыв.

Кѳтѳртіс гортас. Батыс, тѳдѳмысь, эз вѳв. Мый вѳчны? ѳні сійѳ и посѳлокѳ оз лысьт петны, быдѳн водзын лѳѳ яндзим.

Думыштіс Ян йылысь да сѳлѳмыс Ыркмуні. Вермас и сьѳдз кывсьыны: дедыс сьлѳн тані. Оз, деньга сійѳ оз босьт. Талун жѳ мунас бать дінсьыс.

Кокни шуны: мунас. Но кызди? Юрас воліс дум: гашкѳ, и Тикѳн дядлы батыс сьлѳн деньгасѳ тадз жѳ гижалѳ? Зѳв ещѳ вермас лоны.

Но кызди батыс лысьтѳ? Тайѳ ѳд лѳѳ государстволысь гусявлѳм. Оз вѳлѳм прѳста мамыс тшѳкты ба-

тыс бөрся сюсьджыка видзодны. Тыдало, мыйкo гoгoрвoмa нин.

Бара думыштіс Ян йылысь и шуис мунны сы ордo. Батыслы весиг эз петкoдчыв.

Тадзи Аля Кушманова лои вoрьюса сир вийoдысьяс ордын. Oтнaсoн локтіс котoрoн сорoн. Туйсo Аля кызвыннас тoдiс: вуджны ю сайo, а сeнi параллельыс oти. Oтчид вель ылoдз нин ветліс, кoсйис Ян дiнo волныны, но повзис да бoр бергoдчис. Oнi сийo эз нин пов.

— И мый жo кoсъян водзo вoчны?— юасис нывлысь Ян.

— Бать ордo, кoть мый, а ог мун. Тiян сиктeсянь лeбзя карo, сeсянь автобусoн Лопьюo, мам дiнo. Ставсo висьтала сылы. Сoмын менам... кoпейка деньга абу.

— Деньгаид, шуам, сюрас,— oлoма морт моз бурoдiс нылoс Ян. Сийo oнi став сьoлoмсяньыс кoсйис oтсавны Алялы.— Но ачид жo шуин: талун машина воис. Позяс сийoн лeччыны мамыд дiнo.

— Oг кoсйи!

Веськыда кo шуны, Ян эз жo тoд, кызди бурджыка вoчны. Бoр нуoдны Аляoс батыс дiнo? Кoльoдны Лопьюoдзыс? Та вылo нель-вит лун ковмас.

— Вот мый, Аля!— шуис сeся Ян.— Ачид аддзан, талун сeр нин. Асылoдз ковмас виччысьны. Асывнас машинаяс воасны сиктысь, бать локтас. Ми сeрнитам сыкoд. Колo oд и тeнад батылы юoртны, мый тe тани. А то воштас.

— Мед!— пыр на скoрaліс Аля.— Сидз мед оз вoч дай! Менo тшoтш янoдo аслас горшлун вoсна. Быттьoкo меным дарoвoй деньгаис сылoн колo! Китo найo сoтасны...

«Молодеч, Аля!— думсьыс oшкис сийoс Ян.— Сидзeсo oд рамник, а вот абу повзьoма вoрo oтнас петны».

Ян казтыштіс Кушмановлысь кыйкьялысь синъяссo, и eщo oтчид шуис аслыс: колo oтсавны Алялы.

Янлы эз ковмы виччысьны и батысo: сeрoн войнас Вежьюысь воисны Подоров да дeдыс. Роман Назарович пыр и казяліс зонъяскoд пукалысь нылoс, шуис:

— Co сийo кoнi! А батыд воштoма, корсьo. Эз жo пo oд oтнaсoн Лопьюса туй вылo пет.

Ныв висьтaліс, кызди да мыйла сийo веськаліс татчo.

— М-да...— нюжoдiс Подоров да видзoдліс Фeдoр Михайлович вылo. Тыдалo, найo мыйсюрo тoдiсны нин.— Ладнo, разям тайo гoрoдсo. А тeныд, Аля, колo бать дiнтид гортад лeччыны, мед сийo тoдiс. Аски машина мoдас мунны, а Ян тeнo асывводзнас колльoдас. Сидз, Ян?— и гoраа серoктiс.— Co кодoс тe вoлoм вугралан Вежьюад! Помнитан, кoнi ми тeнo адззылім? Oк, сюсь! Фeдoр Михайлович, кылан? Он и тoдлы, внуктo ковмас гoтравны. Видзoд, мыйяс сийo вoчалo!

— Мед гoтрасьo!— серoктiс дeдыс.— Oнiя том йoзыд пoгиб оз воны. Радейтoны кo сьoлoмсяньыс, мыйла и не гoтрасьны.

Ян гoрдoдiс. «Мый тi сераланныд? Быдoн oд томнас вoлінныд!»

Водзo лoб на.

ВОТ АДДЗЫЛАД

Ичот дырйи Эжватö
Эг жö кольлы гежмавтöг.
Визулыс көн гартчылö,
Весиг сэтi варччылi.
Гатшөн шöрас куйлывлi,
Бона увтi уйлывлi.
Мыйла öнi полышта,
Ваас пыртöдз лолышта:
«Бöрсö эськö вон мед?»
Гашкö, сусьджык лои ме?
Тöдöмысь! Но, буракö,
Пöрысьми тшöтш буракодь.
Сьöлöмөн! А ышта кö,
Эжва ютö пыжтöг на
Вуджала. Вот аддзылад,
Гожöмнас кыз варччыла!

ТАСЯНЬ И КОЛÖ

Код тöдас кодi, пöрысь-ö-том,
Ректöма вöрысь кыйсьысьлысь чом,
Гор пышкас сöмын кольöма шом.
Томан ни иган сэтөн эз вöv,
Быдөнлы восьса — гожöм кöть тöv:
Косьтысь да пусы, узьмöдчы чöv.
Татшöмтö парма уна оз тöд:
Öти мед пунктiс, сöтышитiс мöд.
Этшаөн, кодлөн лов сайыс сьöд.
Няйтöсьтны таысь йöзсö ог кут:
Меддона налы ёртасян шуд.
Кодлыкö сöмын — аслас пезж куд.
Кыйсьысьыд — кыйсьысь, пикö оз во,
Ышловзяс зэв нин, гарыштас: «Но?!»
Эскöмыс мортлы — вот мый оз ло.
Сы пыдди сатшас сьöлöмас гыж.
Тасянь и колö артавны мыж,
Кутшöмöс вöчис пармаын шыш.

ПОВОДДЯЫС кӧдзыд на, а тӧдчӧ
нин тулыслӧн матысмӧмыс. Сійӧ
локтӧ надзӧник, посныдик вось-
ковъясӧн. Жӧлӧбъяс дорӧ ӧшлӧ ёсь
йи нёнъяс. Воас кад и кутас тэр-
масьны. Отсалас сылы яр шонді.

Вӧрын лымйыс кӧскӧдзыд лӧӧ,
лыжитӧг да лямпатӧг некытчӧ он
тувчы. Пукяс вой, кӧдзыдыс зӧ-
лӧдас ассыс став вынъяссӧ, кам-
гас-дорас вазьӧм лымсӧ, ён пос сы
вылӧ вӧчас. Не сӧмын подӧн, вӧлӧн
позьӧ гӧнитны чарӧм кузя.

Сэзьдас пыдӧстӧм енӧжыс. Некӧн
кымӧр чир оз тыдав. Сэки кодзувъ-
яслы праздник. Войбыд югдӧдасны
узысь пармаӧс, лым улӧ дзевсьӧм
юяслысь ковтыссӧ, видзьясӧс да
расьясӧс. Тӧлысь кӧ мыччас ассыс
кӧдзыд кымӧсӧ — лунын кодъ югид.

Оз куйлыссы татшӧм войяснас
кӧчлы. Мый кӧть и пасыс небыд да
шоньд, кӧдзыдыс тай вӧтлӧ. Да и
югид войяснад кокныдджык нуръ-
ясьнытӧ, он зурась, он крукась. Ёна
корсьысьны оз ков, пипуыд мыйта
колӧ, туй вылысь позьӧ аддзыны и
турун чиръяс, кодьясысь кузь тӧв-
над кӧчлӧн ёна нин быри гажыс.

Вӧрса туйыс, кытчӧ талун кӧч
петіс сӧян корсьны, дзикӧдз кушмӧ-
ма. Тӧвбыд таті трактор кыскаліс
вӧр тыра додьяс, лымсӧ личкис ёсь
пиньяса сьӧкыд гусеницанас. Кӧн-
сюрӧ муыс нин тыдалӧ.

Любӧ лои кӧчлы. Сідзкӧ тулысыс
ныр улын нин.

Кывзысьшитіс вӧрса олысь. Гӧ-
гӧр шы ни тӧв. Некутшӧм зверь ни
морт матігӧрӧн абу. Повны не-
кодъсь, оз ков пышйыны лов тыр-
тӧдзыд. Дерт, кӧчильӧйлӧн пышъя-
лӧм да дзевсясьӧм кузяыд эм
ыджыд опыт. Сідз кытшлалас вӧр-
ӧд, медьён понсӧ быгӧдз пӧсьӧдас,
сэсся вӧчас кымынкӧ кытш, звирк-
нитас-чеччыштас бокӧ — и корсь сӣ-
йӧс, кӧсӧйӧс. Пель вылас кӧ он
талъчы, бурӧн оз чеччы. Да и сюсь-
лунсӧ нӧбны оз ков, уна зверӧс
путьмӧ пӧръявлыны.

Со и ӧні кыскышитіс ичӧтик ныр-

Иван КОДАНЕВ

ВОЙБЫД ЧУКСАСИС КӧЧ

ВИСЬТ

нас кӧдзыд сынӧдсӧ, кыліс тулыс-
лысь кӧрсӧ. Кӧть и полысь, а ныри-
са, ветымын воськов сайысь кылас,
мыйӧн ӧвтӧ. Ылӧдз аддзӧны и синъ-
ясыс, кӧть и кӧсӧйӧн ыдждӧдлӧны,
бокысь и водзысь аддзӧ.

Кӧч сувтіс бӧр кокъяс вылас, пе-
лысь радысла лои ещӧ на кузь-
джык. Ичӧтик сьӧлӧмыс тіпкӧ, тӧ-
лысьыс шондӧн кажитчӧ. Сэсся
удал зон моз зымнитіс кокнас, чеч-
чыштліс вывлань и мӧдіс йӧктыны.

Кӧч йӧктӧ, йӧктӧ,
Еджыд табья кока...

Кор мудзис, сувтіс сьӧдасьӧм туй
шӧрӧ, вом тырнас горӧдіс: «Эй, чой-
яс, вокъяс, тулыс матыстчӧ!» Быт-
тьӧ кӧсийс садьмӧдны вӧрса став
олысьяссӧ, лым пиӧ, репасӧ дзев-
сьӧм сьӧла-таръясӧс, пу горсьясын
узылысь уръясӧс да туланъясӧс, бай-
дӧгӧс и чукчӧс, ошкӧс и ручӧс.
Кӧні коді эм.

— Чеччӧй, тулыс, мися, матыст-
чӧ. Гажа тулыс! Тайӧ ме висьтала,
медся тӧлка зверыс, кӧчильӧй-чо-
ильӧй.

И бара мӧдіс дӧзмӧдны шойч-
чысь ягьясӧс. «То-ло-ло... То-ло-ло...
То-ло-ло...» Видзӧдлас югъялысь
кодзувъяс вылӧ, нерыштас ылысса
тӧлысьӧс и чуксасыны кутас ещӧ
на гораджыка. «То-ло-ло...».

И друг, кыськӧ зӧв ылысь кӧчлӧн
пельясыс кылісны воча кыв. Сэсся
чукӧстчис мӧд... коймӧд...

Ӑні нин эз ӧтнас, а став матігӧ-
гӧрса кӧчъяс горзісны тулыс ма-
тыстчӧм йылысь.

Со ӧд кыдзи вӧвли, бобӧясӧй...

ВИСЬТ

МЕНАМ ПАМЕТЬЫН первой казтылӧмъясысь кольӧма со кутшӧм серпас. Кӧнкӧ мӧд комнатаын сёрнитӧны мамӧ да ещӧ кутшӧмкӧ тьӧтка.

— И кымын арӧс нин тэнад ныв-кайдлы?— кыла, юасьӧ тьӧткаыс мамӧлысь.

— Регыд нин квайт тырӧ,— ышловзӧмӧн, шога вочавидзӧ мамӧ.

— И век оз ветлы?

— Оз. Кокъясыс плеть кодъӧсь. Асланым грекъяс вӧсна енмыс, буракӧ, ёрис,— кыла мамӧлысь тӧдса гӧлӧссӧ. А мӧд гӧлӧсыс велӧдӧ:

— А тэ, бур нылӧй, козьнав, козьнав енсӧ!

Мамӧ заводитӧс лыддьӧдлыны, мыйяс нин сийӧ новлӧма вичкоӧ. Вӧлӧмкӧ, батылӧн тӧвбыдся прӧмысыс — медся дона зверь куясыс — важӧн нин веськалӧмаӧсь поп кияс.

А ен век на эз отсав меным.

Регыд мысти миянӧ заводитӧсны волены пӧрысь пӧчӧяс, найӧ пӧ тӧдысяс. Быд тӧдысь менсьым кокъясӧс лечитӧс ас ногыс. Помнита, ӧти тӧдысь вайис пӧсь шом тыра скӧврӧда, мыйкӧ вомгорулас броткигтыр пыркнитӧс ӧгыр вылас кутшӧмкӧ порошок да тшӧктӧс меным нылавын лӧк дука тшынсӧ. Менам горшӧй курзьӧ, синвайӧ петӧ, юрӧй бергӧдчӧ, но быть нылав, мырдӧн тшӧктӧны да. Да и вывтӧ нин окота вӧли кок йылӧ сувтны. Но тадзинад эз бурдны кокъясӧй.

Ещӧ помнита, кыдзи менӧ пывсӧдлісны жар пывсянын. Мед кисӧ оз сот, тӧдысыс кепысӧн кутӧ ко-

рӧсьсӧ. Сэтшӧма вӧли швачӧдас менӧ, быдӧн садьӧй былӧ.

Тадзи лечитӧмысь ме кутӧ лоны вывтӧ полысӧн. Қытӧнкӧ котшкыштасны, и пыр жӧ дрӧгмунла. А кодкӧ кӧ пырас миянӧ — бара жӧ повзя, пыр меным кажитчӧ, мый тайӧ локтӧс кутшӧмкӧ тӧдысь да бара тшӧктас доналӧм скӧврӧдаысь курыд чад нылавын. Татшӧм здукъясас ме пыр жӧ заводита кыссыны мамӧ динӧ. А кысъяси ме бӧрӧн — мышнам водзӧ. Кокъясӧй бытӧ гез помъяс кыссыӧны джодждӧ.

Арнас миян керкаӧ пырис ещӧ ӧти ыджыд шог. Қыйсигӧн батыкӧд лӧма неладнӧ. Вайисны сийӧс кулӧмаӧс. Ставӧн бӧрдисны. Сӧмын ме эг бӧрд. Кодкӧ менсьым юалис:

— Абу ӧмӧй жаль батыд?

— Сийӧ миян ни бӧрдны, ни серавын оз куж,— ме пыдди шуис вокӧй.

Регыд, батыӧс дзедӧм бӧрын, мамӧ заводитӧс лӧсьӧдчыны мунны Ульяна манастырӧ, юрбитны Микӧла чудотворечлы. Мамӧлысь ме юали, мыйла шуӧны Микӧла чудотворечӧн? Мам шуис:

— Святӧй сийӧ. Быдӧнӧс бурдӧдӧ. Висьталӧны, мый синтӧм морт кӧ сылы муӧдз копыртчылас, пыр жӧ заводитас аддзыны. Кодлӧнкӧ ки либӧ кок висьмӧма, тшӧтш жӧ бурдӧдӧ. Вот ме тэно нула манастырас, тэ копыртчылан сылы, да сийӧ ыджыд милӧстьянас и бурдӧдас кокъястӧ. Йӧз мозыс котравны кутан.

Манастырӧ колӧ вӧлӧм деньга сетны, и мамӧ вузалӧс вӧвнымӧс.

И со ӧти луно менӧ тӧбисны ыж

ку пасьб, пуксьбдісны ыджыдкодь дадьб, кодбс вбчисны вокъяс. Ме сблі сэтчб, мамб доддясис, и ми петім кузь туйб, Улляна манастыр-лань.

Дадьсб кыскыны сьбкыд, буракб, вблі мамблы. Видзбда, сійб гбр-быльтчбма, кусыньтчбма, и меным сэтшбм жаль лои мамббй, бьдбн синвайб петіс.

Рытьядорыс мянбс сьбдісны вб-лаяс. Мамб ордысь гез помсб кбр-талісны додь ббжб, и меным дольд-джык лои. Кбть неуна мамб шойч-чыштас. Ямщикыскбд ачыс заводитіс мунны подбн менам дадь ббрся.

Регьд менб заводитіс вьгрбдлы-ны и ме унмовси.

Вбтбн аддзылі Микбла чудотво-речбс. Быттьб зэв ыджыд тушаа, сьбд юрсиа, кыз гблбсбн сбрнитіс мамбкбд: вай пб меным нывкатб. И мамб менб сетіс. А сійб лэдзис менб мездорсьыс веж луд вылб да и шуис:

— Ме котбрта, а тэ менб вбтбд. И ме сэтшбм бдйб заводиті котбрт-ны, но некьдз ог вермы сьбдны. А сійб сераліс ме вылб да вильшасис. Вель зськб окота на вблі котравны Микбла чудотворечкбд мича веж луд вывтб, но друг садьми. Вблбм-кб, шыбблб пбрбма доддыс, и ме тшбтш дадьнам сунгыси лым пытшкб...

То подбн, то пбпутнбй вбвьясбн мунібн уна лун коли туй вылын. Эг бтчыд пбрлы дадьнам.

Ещб туй вылас на ме содтбд вись-ми. А кор воим манастырас, садьбй кутіс вошласьны. Помнита, кьдзи мамб кьтчбкб менб пуксьбдіс да тшбктіс:

— Кагабй, молитвасб лыдды да копыртчы.

Молитваысь кьндзи, мамб нинб-мб менб эз велбдлы, и ме нинбм мбдторсб эг тбд. Ме вель дыр брот-кбді молитвасб. Сэсья, помнита, мамб личкыштіс-топбдіс мен-сьым юрбс кьтчбкб зэв кбдзыд дінб. Вблести гбгбрвои, мьй ме-нам син водзын кутшбмкб кок кодь, сьбд лапаяс. Ещб заводитіс мамб юрбд личкыны, но ме кияс-нам пыкси да горбді:

— Ой, тайб из кокыс чужьяс ме-

ным ныр-вомб!— Гблбсбй менам сэтшбма юрббтіс, бьдсбн ачым повзи.

Кьптіс кутшбмкб зык-шум, но мьй вблі ббрыннас, эг нин тбдлы.

Садьми да синмбс восьтытбг за-водиті кьвзсысьны. Кыла: мамб ббр-дб. Сійб и водзті тадзи жб гусьбни-кбн частб ббрдльвліс ме дінын. Сэс-ся казялі, мьй ме дінын ещб на кодьяскб эмбсь. Дум вылб усины тбдысьяс, и ме повзи. Синьясбй тбдлытбг вбссисны. И пырысь-пыр жб ме дінб копыртчис кудриа юр-сиа сьбдов морт. Ме кбсья мьйкб шуны, но гблбсбй сибдбма, нинбм оз артмы. Кудриа мортыд меным сетіс мьйкб юны. Бьдса стбкан гор-ша гулькниті, но горшбй эз веськав. Ещб мбдбс дай коймбдбс на юи. Сэки вблести гбгбрвои, мьй менб юкталісны юмов пув вабн.

— Вот и отлично! Вот и бур... бур!— шуис кыз гора гблбсбн куд-риа мортыд.

Сэсья мамблбн муса чужбмыс лои ме весьтын. Ме пыр жб шашаритчи сы дінб да регьд мысти бара ун-мовси. Ог тбд, дыр-б узи. Кор садь-ми да бара аддзи сьбд кудриа мортб, менам аслам тбдлытбг шуис:

— А ме тэнб вбтбн аддзылі...

— Вот и отлично, аддзылің кб! Бур, бур.

— Быттьб веж луд вывтб тэкод котралім.

— О! Непременнб кутам котрав-ны.

— Вай бні жб мунам веж луд вылас!

— Бні? Гм...

— Бні вед, дитябй, лудьясыд лым улынбсь,— шуис мамб.

— Вернб... лым улын. А вот ту-лыснас ми тэкод непременно мунам луд вылб.

— А тэ нб збыльысь Микбла чу-дотвореч?— водзб юаси ме сьбд юрсиа мортыдлысь.

— Ме?— азыма сербктіс сійб, сэсья шуис:— Ме Микбласьыд ыджыдджык на чудотворец! Ме доктор Филипп Филиппович.

Сійб жб луннас тбдмалі, мьй менам висьмысьбма тьяслбн вбс-

палениён да ёні куйла Кулёмдинса
больничайн.

Доктор Филипп Филиппович пер-
войсяныс меным ёна кажитчис.
Сійо гора гөлөснас часто шуавліс:
«Отлично». «Бур-бур». Сылысь сёр-
нисо кывзыны вөлі зэв тешкодъ.
Коми кывъяссө доктор сорлаліс
роч кывъясөн. А мукөд дырйи дзи-
кодъ джөмдывлас: «Гм, гм»— сө-
мын и вөлі шуалө.

Первойсө мамөысь да докторысь
кындзи некодөс ог вөлі дінө си-
бөд — полі быдөнысь. А лекарство-
яс весиг мамө кыысь эг ю. А вот
Филипп Филипповичкөд гажа вөлі
панявны быд пөлөс зеллясө.

— Вот и отлично! Бур-бур! Ле-
карство колө юны,— ошканаа сёр-
нитліс доктор.— Регыд мунам луд
вылө котравны.

Кор меным лои кокныдджык,
лунъяснас мамө заводитіс ветльв-
лыны удж вылө. А ме дінө кольч-
чывліс Акимовна, олөма нывбаба,
коді уджаліс сиделкаөн.

— Мамыд тэнад, нылө, удж вы-
лас сюсь да ён вөлөма, йөзыс ош-
көны,— регыд мысти кутіс висъ-
тавлыны Акимовна.

Доктор Филипп Филиппович эз
жө вунөдлы ме йылысь. Быд пыра-
лігөн сійо гажаа сёрнитіс мекөд:

— Олан-вылан, кутшөма олан?

— Бура,— воча шуа сылы.

— Вот и отлично! Бур, бур!

Сэсса Филипп Филиппович вайис
букварь да заводитіс петкөдлыны
букваяс. Меным тайо зэв ёна ка-
житчис да регыдөн и велалышті
лыддысьны. Первой лист бокъ-
яссө вөлі шарөда-лыддя.

Вочасөн ме эг кут повны неко-
дысь. Коді пырас палатаө, сылысь
и юася, кызди шусьө төдтөм бук-
ваыс. Став сестраыс и сиделкаяс
менө тшөтш велөдісны лыддысь-
ны.

Недыр мысти Филипп Филиппо-
вич вайис ещө өти книга — «Хресто-
матия». (Тайо важся — 1911 вося
«Хрестоматияыс» өні на сулалө ме-
нам книжнөй шкапын). «Хрестом-
атияс» быд лист бокын вөліны кар-
тинкаяс. Ме лунтыръясөн заводиті
лыддысьны, окота өд төдмавны,
мый гижөма картина улас.

— Тэ, нылук, дзикөдз вунөдін
молитваясө тайо книгаяснад,—
шулывліс мамө.— Сійо миян вөлі
вывті енлы эскысь. Мукөд дырйи
тшөкта мойдны, а сійо шуас:—
Мойднытө ме, дитяөй, ог куж. Вай
ми тэкөд, бурджык лоө, молитва
лыддыштам. Ме көть эськө нинөм
ог вөлі гөгөрво молитвасысь, но
мамө бөрся тшөтш шуала кывъ-
яссө.

Өдйө котөртісны лунъяс. Ме эг и
төдлы, кызди воис выль во. Кокъ-
ясөс менсым лечитісны быд ногөн:
и зыралөмөн, и шонтөмөн, и лекар-
ство сеталісны. Больничайн куй-
лыны меным вөлі лөсьыд. Повны
некодысь нин эг пов. Велалі лыд-
дысьны. Рытсыныс и войбыд ме
дінын вөлі мамө.

— Доктор Филиппыч тай шуө,
мый тэ өдйө велалін лыддысьны.
Молитваө велөдөм дорысь пө мед
лыддысяс,— өтчыд тадз шуис
мамө. И вөлі төдчө, мый сылы ас-
лыс нин абу ёна окота тшөктыны
менө молитва лыддыны.

Пөраыс тулыслань нин матыс-
мис. Өтчыд ме пукала и, гашкө,
сөөдысь нин листала «Хрестом-
атия» книгаөс.

Өдзөсөд мыччыліс юрсө Акимов-
на, но кинас шеныштөмөн бөр өдйө-
джык муніс. Сэсса котөрөн лөктіс
Филипп Филиппович, видзөдө ме
вылө да шуалө:

— Отлично! Бур! Хорошо! Я же
говорил — бур!

Мый, мися, тайо лоөма? Видзөд-
лі ас вылө да вөлісь казялі: вөлөм-
кө, лыддысигмоз, ачым эг и төдлы,
кызди менам өти кокөй кусыньт-
чөма ас улам. Водзті тадзисө не-
кор эз вөвлы.

Ывлаын пыр ёнджыка шондөдіс.
Ме куті лунысь-лун пукавны шонді
водзын да кывзыны воөм посни лэ-
бачьяслысь зільгөмсө. Көть эськө
кок йылө эг на вермы сувтны, но
кокъясөй куснясисны нин.

Өти асылө садьми — палатаысь
өшиньяссө восьталөмаөсь. Өшинь
пырыс меным ыркйөдлыштө небы-
дик, чөскыд дука төв. А льөм вожъ-
ясыс тырөмаөсь еджыд дзоридзь-
ясөн да сідзи и вөйысьсөны пала-

таё. Меным сэтшөм окота лои судзодны көть өти роз. Ошөди крөватьсянь кокъясөс, судзөди улөс да заводити чеччыны. Кор сувти, кок чуныасой краситөм джоджас быттьө мөрччисны. А пидзбсьясой заводитисны тiравны.

Видзөдлi өшиньö, а льöм дзоридзьясыс быттьö вашкөдөмөн менö корöны ас дiнаныс. Улөсөс водзö йөткышти, воськовти: өтчид, мөдысь, коймөдысь...

Кодкө палата өдзөссө восьтылис, но ме весиг эг бергөдчыв. Улөе дiнö кутчысьөмөн пыр матыстчи и матысти льöм дзоридзланьö.

— Отлично! Bravo! Вот и бур!— кылi сэсся мышсянь Филипп Филипповичлысь муса гөлөссө.

— Льöм дзоридзыс сэтшөма колö!— шуи ме докторлы.

— Отлично! Бур!— Филипп Филиппович босьтiс менö моздорас, петкөдiс ывлаө, сувтөдiс векньидик туй' вылө да шуис:

— Мун ачид. Мыйта колö, сы мында и судзөдав льöм дзоридзсө.

И со, ме первойсь сувти му вылө. Докторлы кыз чуныс кутчысьөмөн заводити восьлавны. Кок пыдөсöй эськө гилялис зумыда тувчалөмысла, но ме пыр водзö восьлалi. А Филипп Филиппович лыддiс менсьым воськовъясөс.

— Öти, кык, куим, нель...— кор шуис дас квайт, бара горөдiс:— Отлично! Кыланньд? Дас квайт воськов ачыс вöчис! Тайö ыджыдтор! Отлично! Бур! Зэв бур!— долыда шуалис доктор. Сэсся лэптiс менö льöм пу дiнö, ме нетшышти кымынкö дзоридз да сутшйөдлi найөс Филипп Филипповичлы сук кудриа юрсиас.

Видзөдлi гөгөр — матын сулалiсны медсестраяс, Акимовна, а сiдзжө мукөд висьсысяс. Ставныс видзөдöны ме вылө.

Друг адззи мамөөс. Сийö, вөлөмкө, сулалө калитка дiнын да тшөтш видзөдö ме вылө. Нэм чөж оз вун, кутшөм мича да шуда вөлi чужөмыс мамөлөн сийö здукас.

Сэсся воис лун, кор ми мамөкөд петiм больничаясь. Филипп Филиппович тöждысьөма, мед мянөс нуисны пошта вөвьясөн гортөдз.

Ме эськө и ас кокөн нин ветлi, но доктор моздорас нуис менö пошта дорөдз. Доддялөм вөвьяс сулалiсны нин.

Луныс вөлi кутшөмкө праздник, да бура уна йöз чукөрөн сулалiсны телега гөгөрыс. Доктор лэдзис менö муö, и ме заводити восьлавны ас кокөн. Но друг кылi кутшөмкө төдтөм шум, мыйысь зэв өна повзи: вөлөмкө, йөзыс воча ки кучкалöны. Видзөдлi бөрö — ме бөрся локтöны мамö, доктор Филипп Филиппович, Акимовна да медсестра Глаша.

Глаша заводитiс мыйкө висьтавын йөзыслы. Со мый ме велалiсы сёрниысь:

— Тайö кагаыс арөса вөлөма, кор висьөмла воштөма коксө. Лечитны заводитөмаөсь төдысьяс. Но бурдөм пыдди кок йывсьыс дикөдз усьөма. А мамыс, енмыдлы өна веритө да, ваяс сийөс Уллына манастырö. Туй вылас кагаыс прөстудитчөма да содтөд висьөма воспалениөн. Миян больничаө кор вайисны, ловсö нин вөлi ньылалö. Но доктор Филипп Филиппович эз сөмын лечит воспалениөысь, но и, адзанньд со, кок йылө сувтөдiс.

Глаша бөрын кутшөмкө том морт висьталiс жö, кызди попьяс, сектантъяс да төдысьяс сөмын ылөдлöны йөзсө, калечитöны кагаясөс.

Мамö кутiс йөзыскөд прöщайтчыны:

— Пасибö тiянлы, сө пасибö, бур йөз.

А йөзыс мамөлы кутшөмкө тубрасьяс сеталöны. Босьт пö, шуöны, туй вылад згөдитчас.

А Филипп Филипповичлы мамö заводитiс копрасын, но сийö эз лэдз.

— Сө пасибö тэныд, бур мортöй, нылөс бурдөдөмысь!

Сэсся и мамö пуксис телегаö, да пара вөлөн мянөс петкөдiсны мир туй вылө. Ми мамөкөд дыр чөв олим. Менам син водзын пыр на вөлi Кулөмдiнса больнича, а пельясын юралiс Филипп Филипповичлөн гора гөлөсыс.

Вөвьясыс вөлiны бурөсь, и ми рөдтiм-мунiм гортлань өдийö.

Вблi водз асыв, кор мянөс пош-

та новлөдлысь вайөдіс асланым керка өшинь улө.

Пыр жө котөрөн петісны вокьяс. Лэдзисны менө телегаысь и асланыс синъяслы оз эскыны. Өд ме, квайт арбса нывка, первойысь аслам оломын заводиті ас кокөн кайны кильчө поскөд... А кымынысь найө кыскавлісны менө мездораныс!

Кильчө вывсынь видзөдлі вокьяс вылө. И найө ставныс видзөдісны ме вылө долыд чужөмөн.

— Ме и лэччыны ачым бөр верма!— долыда горөді да бөр лэччи.

Сэсса окота лои кытшовтны грезд гөгөр, кыті менө дадьбөн, а гожөмнас ас вөчөм тележкаөн кыскавлісны вокьяс. И мөді. Көть эськө кадыс и водз на вөлі, но ме гөгөр унаөн чукөрмисны. Ёнджыкасө челядь. Мыйкө гусьбникөн ас костаныс сёрнитөны, кыла, Уллыана манастыр йылысь казтылөны. Сэсса вочаасис өти бабуш, чөвтис пернапас да шуис:

— Небось тай Микөла чудотворечыд ыджыд милөсьтнас тэнсьыд кокъястө бурдөдөма!

Татшөм пөчьяссыс ме зэв ёна повлі. Но өні зэв ёна кутіс лөгөй петны да быдөн повзёмөй вуні.

— Некутшөм чудотвореч эз бурдөд!— горөді ме.— Менө лечитіс доктор Филипп Филиппович!

— Тэнө жө мамыд нуліс Уллыана манастырб?— шуис кодкө челядь пөвтысь.

— Мый нө көть нуліс! А ме куйлі Кулөмдінса больничаны. Сійө больницаас и лечитіс менө доктор Филипп Филиппович,— бара шуи ме.

Та бөрын челядь частө кутісны вольвлыны миян ордө, и ме налы висьтавлі, кызди менө лечитісны Кулөмдінса больничаны.

* * *

Вит во мысти миянөс бара суис ыджыд шөг. Тулыснас мөснымөс чайыс ош. Уна челядя семьялы мөстөг овны — пөгібө воан. И, со, регыд мысти миянө воисны Данил дядь да тьотка. Данил дядьөс вокьяс зэв ошкисны, а тьоткаөс оз вөлі радейтны, көть эськө сійө и мамөлөн рөднөй чой.

Данил дядь воуйтлөма первой коннөй армияыч, кытөн вөлөма командующөйыс Будённый, а тьотка — староверка. Данил дядь муніс прөмыс вузавны «Госторг» лавкаө, а тьотка заводитіс мамө вылө броткөдчыны:

— Тэнө, чойө, енмыс ёрө, сы вөсна, мый пиянтө лэдзан антикрістьяслы асьнысө вузавлыны.

Мамө миян эськө веритіс на жө енмыслы, но вокьясөс комсомолө пырөмысь эз кут.

Тьоткалөн эз вөв челядыс. И сійө заводитіс мамөлысь корны менө ныв пыдди. Но мамө эз сет. Но шуис, мед пө инө таво гожөм, мөсным эз ло да, олыштас тиянын.

Лун-мөд мысти менө дядькөд да тьоткакөд сөлөдісны пыжө и ми заводитім кывтны Печора кузя. Тувсов ваыс өдйө и кылөдіс көкъямыс-дас версттө. Данькостав грездө, көні олісны дядьяс, воим пажын кадө. Старукаяс кындзи джуджыд кыр йылын некод эз тыдав. Но кор заводиті выліас кайны, вөлисти казяли ар вита-квайта гачтөм зонкаөс. Видзөда: кыз кынөма, дөра дөрөма. Панясигас, буракө, морөс вылас ёна сөянсө кыстало, да быдөн дөрөм водзыс сьөдысла кормөма. Көсйи сы дінө матыстчыны, но кага ме вылө лөк кычи моз видзөдліс и, вомгорулас мыйкө шуаліг, уськөдчис котөртны. А мышкас, нырагез йылын, чеччаліс ыджыд пу перна.

— Мыйла нө зонкаыс йөй моз пышйис?— юалі ме Данил дядьлысь.

— Йөйман өд, эсйө старука чукөрас кө веськалан,— шуис дядь.— Водзті сійө вөлі вель визув да прөсуж кага. Ар куим вөлі, кор висьмис горшыс. А тайө старука чукөрыс босьтчисны бурдөдны. Биалөм кагаөс көдзыд ва пельсаө лэдзлөмаөсь. А, гашкө, и ещө на мыйкө вөчисны. Сэки жө сетөмаөсь выль ним — Гавиддай. Видзөд, батыс сылөн абу, да сы вөсна тадзи нимтөмаөсь. А нимыс Олёксан вөвлі... Да өні көть кутшөм нимөн шу: оз шыась ни оз матыстчы. Вөлі кө менам вөля, став пөчө чукөрсө сөвті эськө лыс пур вылө да йөткышти

Печора шөрөдзис, мед кылалисны, этшаджык йөзсө мутитисны... тыпу!— сьблыштөмөн помалис Данил дядь.

Данькоставын сөмын дас сайё керка. Челядь вөлі этша. Сійё жө лунас ме төдмаси Поля нима нывкакөд. Сылөн мамыс кувсьылөма. Оліс батыскөд да гырысь чой-вокскөд.

Ужын бөрын тыотка меным шуё:

— Ветлам Келляё юрбитны.

Нинөм на эг удит воча шуны, кызди Данил дядь скөрысь горөдіс:

— Мун да өтнад клёнгы кымөснад, а нывкасө эн лысьт кыскавны сэтчө!

Тыотка, буракө, полис дядьысь.

— Данил дядь, тэ енмысли он верит?— юалі ме, кор тыотка муніс юрбитны.

— Ог,— шуис дядь.

Кор ми Полякөд колим кыкөн, сылысь ме юалі: ветлө оз сійё старукаяс дінө юрбитнысб? Сійё шуис, ми пө гортын юрбитам. Старукаяс дінө пө ветла, кор Фаина волас.

— Кутшөм Фаина?— юалі ме.

— Вот регыд локтас, сэки и төдмалан,— шуис Поля.

Меным окота вөлі тшөтш бурджыка төдмасыны Гавиддайкөд, но мөд лунас некысь сійёс эг аддзы. Эз тыдовтчы сійё ни коймөд, ни нельөд лунас. Гавиддай кытчөкө воши. Заводитисны корсыны — вөрысь и вавьсь, но немөй кага некөн эз вөв. Сюри сөмын кор Печораыс кутіс ямны. Деревнясыны куйм верст улөджык лыа ді бокө вөлі ляскөма тувсов ваыс. Юрбитысь старукаяс висьталісны: Гавиддай пө вөлі сибавтөм лов, да сійёс пө мутиясыс тойыштисны ваас. А мамыс детинкалөн нинөм эз куж висьтавны. Асывсяныыс рытөдзис сійё пыр вөлі удж вылын. Пиыс өтнас лун-лун оліс гортас.

Гавиддайөс тэрмасьөмөн дзебисны, и йөз өдий разөдчисны гу дорсыыс. Сөмын ми Полякөд кольччим да гусө мичмөдыштим дзоридзыясөн.

Юрбитысь старука чукөр олісны квайт пельөса керкаын, кодөс вөлі шубны Келляён. Юрбитөмысь кызди нинөм найө эз вөчны. Сөянсө ваялісны грездса нывбабаяс. Ме-

нам тыотка новліс жө пызь, шыдөс, яй, йөв, вуй да чери. Новліс Данил дядьысь гусьөн.

Өтчид пөдругаёй менам — Поля шуис:

— Ветлам Келляё. Фаина воөма.

И ме тшөтш мөдөдчи.

Келля тырысь вөлі йөз, том и пөрысь, но ставыс нывбабаяс. Юрбитысь пөчөяс сулалісны чукөрөн. Ставныс найө вөліны өти пөлөс сьөд паськөмаөсь.

— Прөстасө эн сулав, юрбит,— шуис меным Поля. Но миянылы регыд дышөдіс копрасьнытө, ми пөсялім да петім ывлаө. Регыд петіс и сьөд паськөма, сьөд чышьяна, келльыд чужөма томиник ныв. Тайө и вөлөма Фаинаыд.

— Ме кывлі, мый тэнө мамыд нүлөма Улляна монастырө, и Микөла чудотвореч кокьястө тэнсьыд бурдөдөма?— юаліс менсым ныв.

— Кокьяөс менсым лечитіс доктор Филипп Филиппович,— вочавидзи ме.— Кулөмдинса больничайн.

— Но, дивө тай тэ висьталін!

— Сідзи и вөлі да... А монастырса из кока чудотворечыд нө кызди вермас лечитны!

Фаина думыштчис, но нинөм эз шу. Регыд мысти сійё бөр пырис Келляё.

Фаина меным кажитчис и ме сыкөд быд лун куті аддзысьлыны. Вөлөмкө, Фаина зэв серамбана да гажа ныв, кор ми ас кежаным веськалам. Өтчид сійё висьтасис ас йывсьыс:

— Ме приютын быдмылі, сәні меным зэв гажа вөлі овнысө. Пөдругаыскөд вөлім первой пионеркаяс, советскөй власть пуксьөм бөрын. Дас нель арөсөн примитисны комсомолө. Қөсийсны водзө мөдөдны велөдчыны, но кыськө воис мамөй, босьтіс менө приютысь да татчө вайөдіс. Сідз вот и ола коймөд во нин: нинөм ог кер. Енлы кевма өтарө.

Өтчид асывнас петі керкаысь да аддзи, кызди өшинь улын Данил дядькөд киясьөны куйм том роч мужик. Миянлысь ньббисны картупель, вуй, чери, йөв да яй. И бөр мунісны. Данил дядь висьталіс, мый

тайо войтырыс пö и кольöм гождöм волісны. Уджалöны экспедицияын. Таво бара воöмабсь, олöны палаткаын, неылын грездянь.

Сійö жö рытас Поля нуöдіс менö палатка дінö. Миянöс заводитісны гоститöдны чайöн да преникөн.

Сэсся воис оз вотан кад. Ми Полякөд öтчид мөдім вотчыны. Миянкөд мөдөдчис и Фаина. Заводитім вотчыны и друг Фаина вошис кытчөкө. Ме горөді.

— Эн горзы,— шуис меным Поля.

— А кытчө нö лои Фаинаыс?

— Некытчө эз ло. Пöраыс воас да, локтас небось.

Оз вöлі уна и гырысь. Миян посныдик туисьясь öдйö и содіс. Сэсся кыськө Фаинаным бөр локтіс да тэрыба-тэрыба заводитіс вотчыны.

— Тэ нö кытчө вошлін?— юалі ме Фаиналысь.

— Вöрыс тай паськыд,— вочавидзис Фаина, и ме казялі, кызди сійö бергөдчылөмөн нюмдыштис.

Мөд лунас бара жö сідзи лои. Коймөд лунас и.

Мый, мися, тайö сэтшöма вошласьö мортыс? Öд абу нин ичöt— дас сизим арöс. Коркө öтчид меным Поля и висьталіс, мый Фаиналөн пö эм зон палаткаас. Кольöм гождöм нин найö төдмасьлөмабсь. Володяөн шуöны зонсö. Зэв пö ёна радейтöны öта-мөднысö.

— Смотри, тэ сöмын эн висьтав некодлы,— öлөдіс менö Поля,— а то старукаясыс Фаинаос вильдөмөн вильдөдасны.

— Мыйла?— юалі ме.

— Фаиналы öд оз позь зонмасьнысö. Сійö жö староверка.

Тадзи арся кадөдз Фаина ветліс миянкөд вотчыны. А кор эз ветлы, Володя воліс грездö йöv либö выйнөбны, и тшөктас вöлі меным либö Полялы ветлыны Фаина ордö да сетны записка. Корсюрö ми нулылім и палаткаö Володялы Фаинасянь письмөяс.

Öтчид Поля локтіс ме дінö, быдсөн чужöмыс кельдөдöма, шуö:

— Талун рытнас Фаинаос сюясны кум лун кежлö көбрөгö.

— Мыйла?— чуйми ме.

— Володяыскөд письмөасьöмсö старукаясыд казялөмабсь.

Сэтшöм жаль лои Фаинаыс. Кутім думайтны, кызди эськө отсавны сылы.

— Төдан мый, Поля,— шуи ме,— вай ми көбрөгас водзвыв нуалам кос идзас кольтаяс, пась, сөвик...

— И сёян. Öд Фаинасö кум лун оз вердны.

Кор неуна пемдыштис, ми заводитім тэрмасьмөн новлысьны. Көбрөгыс вöлі Келля саяс. Луныс веськалі көдзыд, зэра. Татшöм лөк поводдянад некод сэті эз ветлы, и миянлы бура удайтчис лөсьөдны Фаиналы кос места да ещö прамөй уна сёян ваявны.

Кодыр гуся уджным эштис, Полякөд пырим Келля да заводитім юрбитны. Тьötка вöлі сэн жö и сылы, буракө, сьөлөм вылас воис миян юрбитöмным.

Кор юрбитöмыс помасис, öти старука шуис Фаиналы:

— Но, некытчө туйтöм блуднича! Тэнö эськө колö вöлі ловйөннад гуö суйны, либö бипур вылын чишкавны! Небось казялін эськө... Но нинөм— ва көбрөгас олан да, любовыд көдзалас.

Миянкөд Фаина вөвлі зэв серамбана да гажая оліс. Öні сулаліс дзик мөд кодь: юрсö öшөдöма, кыв оз шу.

— Убирайтчы, пет!— лөкысь горөдіс старука,— тайö вöлі Фаиналөн рөднөй тьötкаыс.

Öтпөлөса, кельыд чужöма Фаина петіс.

Көбрөгас öзтісны сартаса би, и ми адззылім, кызди Фаина лэччис көбрөг гуас. Дерт, старукаяс кө бинас видзөдлісны гу пытшсö, адззисны эськө идзас кольтаяс и вольпась, кодьясөс ми Полякөд ваялім. Но пöчьяс тэрмасисны. Ывлаыс вöлі көдзыд. Тэрмасьмөн көбрөг гусö вевттисны пөвьясөн, а кум öдзөсö томналісны ыджыд томанөн.

Ми Полякөд кольччим көбрөг дінас. Сэтшöм жаль лои Фаинаыс, и ме бөрддзи.

— Эн бөрд!— öлөдіс пөдругай. — Төдан мый? Вай котөртлам палаткаö да Володялы висьталам.

И, дыр думайттөг, ми кутчысьмөн котөрөн мөдім палатка дінö.

Бывлаис вöлі зэв пемыд. Көть синмад сутшканы, нинөм оз тыдав. Вой тöлыс шутьялөмөн пöльтис миянлы паныд лым сора зэрөн. Ми жö вöлим öтпöлөсаөсь. А ме ещö полі тьötкаысь: мися, казялас кö вошлөмөс, пöвсавны вермас. Но, көть мед мый, а котöртим палаткабдыд.

Мöд лунас грездса бабаяс вöлі шызьмаөсь: көбрөгысь Фаинаыд вошöма. Сёрнитисны, öдзöсыс пö дзонь, ыджыд томансö абу жугөдöмаөсь ни, а Фаина пö некөн абу.

Келляса старукаяс, менам тьötка да ещö кымынкö баба, мунисны палатка динö. На бöрся и ми Полякөд мöдм.

Но палатка местаын сулалисны сöмын куш майöгыс да туплясисны тыртöм ящикьяс.

Ми Полякөд гусьöникөн радлим.

Но рытнас тьötкайи менö ёна юрсибд някралис, кор көбрөгысь лэпталисны сёян-юан, пась, сөвик. Öд кринчаясыс и пась-сөвикыс Данил дядьлөн вöлины. Тьötка шуис меным, мый ме вöчи ыджыд грек — блудничалы отсали. Көсьян кö пö гректö вештыны ас вывсыд, ковмас быд лун ветлыны Келляö да юртö кыпöдлытөг юрбитны. Но юрбитөм менам эз ло. Регыд вокьясöй

волисны пыжөн да менö бөр катөдисны гортö...

Данькостав грездö ме эг нин сөся волывлы. Но Полякөд шочиника письмөасим. Сийö гижлис, мый юрбитысь старукаясөс разöдисны да на керкаö 1932 воын восьтисны колхоз правление. Поля письмөысь жö ме тöдмалі, мый 1954 воын Фаина да Володя семьянаныс — нылөн да пинөн — волөмаөсь отпускө, олөмаөсь Поля ордын.

А ме сöмын таво гождөм верми ветлыны. Волі и сьöлөмөй пыр жö кутис радлыны. Видзöда, тырыс котралöны шуда челядь. Уна сулалöны выль керкаяс, школа, ясли, магазин, библиотека.

А көні сэки вöлі сулалö экспедициялөн палаткаыс, öні быдмөма вөр лэдзысьяслөн посёлок. Эм асланыс электричество, радио.

— Кызди сэкинас Фаинаыс петöма көбрөгсысь?— юалі ме Полялысь.

— Көбрөг кум вывсыс тьöсьяс сө вешталöма Володя аслас ёртьясыскөд. А кор Фаинаөс кыпöдмаөсь гусыс, ставсö бөр тэчөмаөсь кызди вöлөма, и тьöснас важ ногыс вевттялөмаөсь.

Ми Полякөд дыр казътивлим важсö, ассыным челядь дырся олөмнымөс.

Со öд кызди вöвлі, бобьясöй...

Поэтъяс да воинъяс

Тодса поэт Василий Субботин прозаби гижис «Кыдзи помасьоны войнаяс» книга. Гижис сійёс кызь во чож. Тайё книгагыс вөрзёдіс лыддысьысьлысь сьёлёмсё. Пёся шыасис сы вылө и критика. Со мый гижё

сы йылысь нёл война вылын вөвлөм салдат, писатель Николай Тихонов:

«Тайёз ме лыддылы, дерт, уна висетьяс Берлинлөн бөрья луньяс йылысь, но татшөм правдивый, сьёлөмысь петан, честной висетьяс меным эз паныдаслыны...

Тайё зэв колана, пөлезной книга быдмысь том йёзёс воспитайтөм вылө. Сылы шуома дыр овны...»

«Кыдзи помасьоны войнаяс» книгаын эм висетьяслөн цикл, коді шуесь «Поэтъяс да воинъяс». Тайё циклсыс сетам ёти висят. Комиёдіс И. Вавилин.

Володялөн кывбурьяс

Война кадся став воясё и луньясё газетъяс вөлі тырөмаось кывбурьясөн. И торйөн нин уна вөліны кывбурьясыс война помасигөн, сылөн бөрья луньясё да часьясё. Налөн нимьясыс юөртлісны, кымын километр коли Берлинөдз. Найё эз вошавлыны газет лист бокьясыс и сэки, кор знамялөн воропыс вот-вот розьодас рейхстагыльс куполсё.

И со и лои татшөмторйыс. Ми вермим. Тайёс виччысисны ставөн, и ставөн вөлі шойёвошөмаось. И поэзия, коді шыасьлывліс быд лоөмтор вылө, тайё ыджыд лөнълун пуксьөм бөрас, коді лои дзик нем виччысьтөг, тшөтш быттьөкө тшөкмунлі, воштыліс ассыс кывсё.

Лоис висьтавыны поэтьом ыджыдтор, весиг кажитчис, мый поэтъяс мыйкө дыра оз кутны шыавны. Мый нө, нинөм шензянаыс абу.

И век жё юрө воисны меным тайё строкаыс:

Юргөй салютъяс, юргөй веж майын!
Важ Берлин весьтын, вижоват. тшынын..
Эльба сайын и лөз. Одер сайын
Сулалам ми, и эмышт на вынным...

Ме лыдди найёс асланым армейской газет лэдзанинын, май 9 лунө.

Кывбурьясыс, гашкө, тайё абу нин сэтшөмөсь, медым насянь панны висьтсё, но найё олісны юрын, а, гашкө, и сы вөсна, мый мукөд кывбурьяс эз веськавы ки улө, и ещө вермис лоны сы вөсна, мый найёс гижысыс вөлі менам ёрт — Владимир Савицкий, дзик жө ме кодь, коді кывбурьясё кутіс гижны газетө. Сійё эськө уджаліс армейской газетын, а ме — дивизионнойын. Кыдз журналист, сійё вөлі месь томджык: ме газетө уджавны локті война помасьтөдз во водзджык, а сійё — во джын водзджык. Миянөс кыкнаннымөс газетын уджавны босьтісны частьясыя — сьёдз ме вөлі танкистөн, а сійё — командуйтіс батареяөн...

Редакцияын, сэтчө менам воөм бөрын регыд, менам ки улө веськаліс кывбур, кодөс поэт гижөма аслас ныв йылысь — передөвөйті котралысь ичөтик нывка йылысь.

Одйө котөртін фронтлөн визь пөлөн тэ;
Орчөн — доймалөм кыдзяс да лым,

Кёсйё кодзыдыс чепольтны сьёлөмтё,
Сёмын тэнад тай чужомыд пым.

Мыйкё шудаёс, зэв буртор горзін тэ,
Сёмын немтор эг велав ме, эг...
Гашкё, мёвпяскөд, донай, ворсін тэ,
Гашкё, прёста мем кажитчис сэк.

Сэки жё меным висьталісны, та-
тшөм кывбурьяссё пö гижалö öти
артиллерист, буракö, огневöй взвод-
са командир, коді куйлö öни армей-
скöй госпитальн. Сы йылысь вет-
лөдлісны нин висьтъяс. Палатаас
сыкөд орччөн куйліс боевöй лейте-
нант, ротаса командир. Вайисны
фронтöвöй газетъяс. Лейтенант
лыддис, чукрасис, а сёсся шыасис
Савицкий дінö:

— Со, старшöй лейтенант ёрт, ку-
тшөмкö тылбвик гижö кывбурьяс.
А ачус, дерт на, немечсö синнас эз
аддзыв.

— Вайлö видзöдла,— корис Са-
вицкий.

Газетын вöліны сьлөн кывбурь-
ясыс...

Кор ми первойысь аддзисим (та-
йö вöлі кöнкö Невель сайын да арт-
мис нем виччысьтöг), дыр ветлөд-
лям вöрти, лымйөн тубралөм ордымъ-
ясті. И дыр эг вермöй янсöдчыны,
сы вöсна мый сёрнитім кывбурьяс
йылысь. Да, мыйкö ме дзуга тані —
быттьöкö эськö ставсö, дзик ставсö
бура помнита, а дзуга... Кутшөм
уна нин сэксянь муніс кадыс... Да,
ставыс тайö, мый ме висьталі, вöлі
мöдысь паныдасьлігөн нин. А пер-
войысьсö ми аддзысьлім прёста
сідз. Ме локті передөвöй вылысь,
пöрччи пасьёс да пукис пызан дорö.
Шофёр Митя ме водзö пуктіс нин
суп тыра пöртсö, коді руалис на.

Дерт, кöнкö, кык вой помся узь-
төмöйла мудзи да эг казаяв пызан
сайысь вьль мортöс.

— Миянын гөсть. Төдмасьöй. Та-
йö — Савицкий,— шуисны мем.

Ме аддзи топыд тэчаса, ар ко-
мына, а сідзкö, менам сэкса видзöд-
лас серти, эг нин дзик том мортöс.
Юр водзладорсысь юрсисö сыналö-
ма боквыв. Чужомыс сьлөн эз сим-
метричнöйөн кажитчы меным. Вöлі
сьлөн крут кымöс, нейджыд вом.

Тадзи ми төдмасим...

Сійö уна нин аддзылөма, төдö и
дорйысьом и бöрынтьчөм. Ачус вöлі
сьокыда ранитчөма, расчөтыс пöш-
ти ставнас пöгибнитöма...

Ме сэки, миян первойя паныдась-
лігъясөн, сы вьлö видзöді сідз,
быттьöкö сійö арлыднас меысь кык
пөв ыджыдджык. Сійö уна лыдды-
сьöма да сьлөн төдöмлунъясыс мен
кажитчисны зэв ыджыдөн, ме сэки
зэв на этша удиті лыддынысö. А
сійö войнаөдз нин вöлөма инже-
нерөн, помалөма институт, а ме весиг
эг вермы помавны совпартшкола...
Меным кольліс сёмын öтитор —
кывзыны сійöс. Ми лоим другъясөн.
Кор ме мунльвлі подразделениеö,
зильлі веськөдчывны Савицкий ор-
дö, кöть та могысь ковмывліс ке-
жавны вит, а гашкö и квайт кило-
метр сайö бокö.

Буракö, сы вöсна, мый ме уджалі
газетын, сійö менö лыддыліс пöш-
ти нин писательён. Ме жö, полиг-
тырйи моз, нимкодяси сьөн. Сійö
вöлі салдат, боевöй офицер, повтөм
морт да поэт. Ме нимкодяси сьөн.
Таысь на унджык, ме радейті сійöс,
кызди детинка радейтлö ассыс ге-
ройсö.

Сьлөн пыр вöліны вьль кывбурь-
яс. Сійö лыддыліс найöс меным
тэрмасьтöг, пöдөмкодь гөлөсөн.
Кывбурьясыс вöліны джынвийö до-
кументальнöйöсь. Төдчö вöлі — та-
тшөм кывбурьяссö вермис гижны
сёмын сэтшөм морт, коді быд лун,
быд час колляліс траншеясын, би
улын.

Кöть эськö война дырйи став кыв-
бурьясыс вöліны быттьöкö öти и
сійö жö тор йылысь, Савицкийлөн
кывбурьясыс торъявлісны сы бок-
сянь, мый наын частö паныдасьліс
поззиялы зэв колана кыв — «ме»:
«Ме лыйся, ме чеччышті окопö».

Гашкö нö, сылы мукөд дырйиыс
колö вöлі кыпöдчыны бруствер вы-
лö, медым серпасыс лои паськыд-
джык. Сылысь кывбурьяссö лыдди-
гөн менам син водзö сувтлывліс
сійö, мый ме аддзывлі не öтчдысь
нин: окоптор да тетрадь весьтö ко-
пыртчөм салдат.

Шуны кö, сійö вöлі медводдза,
дзик медводдза ловъя поэт, кодкөд
ме аддзыси. И кöть эськö ме вöлі

сылы быттьоко учитель пыдди, сэки ме первойсы боковысь видзодіг казлялі поэзиялысь таинствосё. Менам пытшкёсса нимкодясьомой вөлі сэтшөм ыджыд, мый меным аслым көсьыссис гижны буретш сідзи — предметнөя, сөмын сы йылысь, мый вөлі синъяс водзын, кызди сэки гижис сійо.

«Кыздз нин Савицкий?» — юавльвлісны редакцияын, кор ме бөр волевлі сы ордсянь. «Бара — веськыд наводка вылын», — вочавидзлі ме. Сылөн батареяыс и збыльысь унджыкысьсө сулавліс веськыд наводка вылын.

Мем төд выло уси ещө өти паныдасълөм, коді лои Невель дорын аддзысьлөм бөрын нин. (Сэки ми төвсья войын ветлөдлім вөрті, лыддим өта-мөдлы кывбуръяс — асьыным и мукөдъяслысь, коді мый төдіс. А унасө ми эгө и төдөй.) Тайө паныдасьлігөн вөлі тулыс, весиг кадысь водз воысь тулыс. Лымйыс вөлі сылөма нин. Володя, помнита, вөлі гожиөн сотөм пилоткаа, кирзөвөй сапөгъяса. Сылөн батареяыс көть и сулаліс передөвөйсьянь неылын, но эз вөв огневөй позиция вылын. Блиндажныс налөн вөлі керка улын, коді сулаліс туйсьянь зэв матын. Став сертиыс төдчис, тайө вөлі хутор. Но өдвакө сідзи. Ме матігөгөрсьыс аддзи паськыдкодь муяс, — сідзкө тані абу хутор, а шөркодь сикт. Коркө, буракө, вөлөма ыджыдджык, но сэки сэні уна керкаяслөн вөлі кольөма сөмын местаыс. Бура помнита, кор нин ми пырим блиндажө, синмасис миянкөд дзузган би пөв торъясысь вөчөм пызан вылын, а сылөн югөръяс улын катласисны миян вуджөръясным. И сэк жө казлялі миян салдатъяслысь некор вөвлытөм деликатностьсө. Быттьө найө эз и вөвны. Найө төдісны кывбуръяссө, быттьөкө асьныс гижисны найөс, но асьнысө кутісны сідзи, быттьө нинөм эз и кывлыны, мед көть и кывбуръяссө лыддис налөн командирныс кутшөмкө төдтөм лейтенантлы. Некор ог вунөд Володялысь өти кывбур старик йылысь, коді локтіс аслас эновтлөм керкаө, сэсся пырис гөбөчас да рушмөм картопель чукөр улысь перйис Ле-

нинлысь портретсө. Тайө рытас минатор йылысь сёрнитім ёрта-ёрткөд.

Менам унмовссысьсөма «мөд судтаас» — наръяс вылын. Блиндажныс вөлі ыджыд гөбөч гу кодь. Но меным кымөсө төкөтө эз инмы керка джоджыс.

Володя шуис, медым ме бура узи, сійө водас сёрнджык. А ме некымынысь садьмылі да адззылі — сійө пыр на пукаліс аслас тетрадь весьтө копыртчөмөн.

Асывнас дзузган биным вөлі кусөма нин — Володя электрофонарик би югөр улын меным лыддис:

Эскасны мөй эськө, висътавны кө,
Пырсө-й ме эг эскы, көть салдат;
Тэ вот тадзи варовитан кыкөн,
А блиндажад пасьмунас снаряд.

Бөрынджык тадзи тайө и лолі сыкөд. Окопаныс веськавліс снаряд. И батареясыас бура дыр перйисны му увсьыс командирнысө.

Меным висъталісны та йылысь, и ме пыр жө муні сы дінө батареяс. Лоис тайө Себезж дорын, Прибалтикаө миян пыригөн. Переднөй край гымаліс нин мөдөд сутки. Но огневөй вылысь Савицкийөс ме эг адззы... Эз вөв сійө и санротаын.

Мөд войнас ездөвөй вайис сійөс миянө. Вөлөмкө, Володя куйлөма батареяса «тылъясын» — абу көсьөма эвакуируйтчыны сэтчөдз, кытчөдз оз ло ородөма враглысь оборонасө... Ми сэки сулалім передөвөйсьянь куим километр сайын кымын.

Ми водтөдім сійөс турун видзан сарайө. Сылы вөлі зэв сьөкыд, омөля на кыліс, сьөкыда сёрнитіс. Ме пыравльвлі сы дінө сараяс, асьыым Володяөс зили юктавны пыр унджык и унджык йөлөн. Бурдіс сійө зэв ньөжйө. Но вежон мысти корис нин бумага.

Тані, озыра олысь латышлөн турун сарайын сійө заводитис гижны салдат-артиллерист йылысь асьыс поэмасө, кодөс сэсся ми лэдзим асланым газетын.

Сійө нетшкысис мунны батареяө, көть эськө пыр на вөлі «туйтөм». Но сэк жө воис машина, и Володяөс нуисны. Сійөс индісны уджавны-

служитны мян Коймод ударной армияса газето...

Май окмысод лунся асылө — асылыс вөлі шондіа, а луныс көсйис лоны ещө на шоньдөн — став Берлин пасьтала, став уличаяс вылын стрөитчисны ротаяс, батальоньяс, полкьяс.

Кольөм войсө тані некод эз узь — война помасьөм йылысь юөртисны войнас. И ставыс тані отлаасис: радлун и шуда синва.

Ме муні квайтсө сизимдас нельөд полкө, коді мукөд частьяскөд отлаын босьтис рейхстаг.

Дерт жө, тайө асылас и Володя локтис асланыс редакциясянь тайө жө асланыс рөднөй полкө, асланыс батареяө, аслас салдатьяс динө. Унаөн нин эз вөвны сылөн медбур ёртьясыс, но унджыкөнныс век жө вөліны ловьяөсь, кодьяскөд орччөн тышкасис сійө 228,4 высота вөсна и Себеж дорын.

Тані, Берлинса улича вылын, коді вөлі тырөма кирпич торпыригьясөн, весавтөм да бусөсь, ми паныдасим Володякөд да сывьяс шевгөдөмөн уськөдчим ота-мөд динө.

Миян лунъясыя очеркъяс

Василий КУШМАНОВ

КОММУНИСТЪЯС

Кытчѳ кѳтъ он волы тайѳ лунъясѳ, Эжва катыдѳ либѳ Сыктыв вождѳ, Луза бердса сиктъясѳ либѳ войвывса каръясѳ,— быдлаын пыр ѳнмѳ да паськалѳ пятилеткалысь могъяс, партиялѳи ХХІІІ-ѳд съездлы сѳѳм социалистическѳѳй обязательствояс олѳмѳ пѳртѳм вѳсна тыш. Тайѳ тышсѳ котыртысьясыс да сѳѳѳн веськѳдлысьясыс — коммунистъяс. Сѳрнитан накѳд, и синъяс водзад сувтѳ ѳнѳя сѳветскѳѳй морт, аслас мѳча видзѳдласъясѳн да ѳтувъя делѳ вѳсна ыджыд тѳждлунѳн. Тѳд-масьѳѳй татшѳмъяс лыдысь некымынкѳд.

Борис Михайлович

Редакционнѳѳй газик некымынысь несѳйс и тан-сувтѳс. Буретш сѳѳѳ Грива чояс, кѳнѳ некымын во сайын «гожъявлѳ» нин.

— Воим,— помкасѳ тѳдмалѳм бѳрын шуис шофѳр.

А ывлаын ныртѳ сотѳ-чеплялѳ. Весиг лолавны сѳѳкыд: кѳдзыд сынѳдыс сатшѳ горшад, кыдзи куритчытѳм мортлы табак тшын.

Миян пѳпутчик, ар нелямына мужичѳѳй, пыр частѳджык видзѳдлывлѳс часѳ вылас да ышлолалѳс:

— Менѳ виччысѳѳны Койгортын. И сѳтчѳ бытѳ колѳ веськавны талун.— Сѳсся, мыйкѳ дыра чѳв олыштѳм бѳрын, друг нюммунис:— Но и юр. Кыдзи ме сы йылысь вунодѳ? ѳд Грива сиктын олѳ Борис Михайлович. Пытшкѳсса висѳѳмъястѳ ок бура тѳдѳ...

Ме нинѳм эг гѳгѳрво. Видзѳда сы вылѳ, а юрын бергалѳ мѳвп: кынмѳмысла эз-ѳ торксы нин мортыд.

— Сѳѳѳ машинаяс кузя лекар. Эв прамѳѳй морт. Унаѳс нин пикысь

мездѳс. А деньга оз босѳт: тѳдѳм-лунсѳ пѳ мортыслы абу сетѳма шайтъяс куралѳм могысь.

Здук мысти пѳпутчиккѳд вѳслалим нин сиктлань. Сѳѳѳ заводитѳс висѳтасыны Борис Михайлович йылысь...

Водз чорзисны киясыс Борислѳн. Бит класс помалѳм бѳрын карандаш да ручка сылы лѳи вежны куран да коса вылѳ. Мѳд туйѳд эз вермы мунны. Рытыввылын пыр ыджѳсны-сукмисны войналѳн кымѳръяс. А батьсянъ письмѳ ни юѳр. Ичѳтджык кум чоя-вока быд лун корѳны сѳѳны. Мамныслѳн морѳс бердас нѳнясысьсѳ кага.

Гожѳмнас, муртса на вѳр сайысь мыччысяс асья шондѳыс, а Надежда Григорьевна садѳмѳдѳ нин писѳ. Борис эськѳ бергѳдчылас мѳдар бок вылас, бѳр куныс синъясѳѳ да сетчас узьѳм улѳ, но... кутшѳмкѳ пытшкѳсса вын звирк-чеччѳдас сѳѳѳс. И кузь лун дас кум арѳса зон нывбабаяскѳд радын то куртѳ, то

новлө юр, то ытшкө. А гортас бөр воас рытъя ыркыд вылас нин.

Тадзи коли нелямын өтиөд вося гожом. Пуксис ар. Мыйон заводитис кымалыштны, ёртъясыскөд тшөтш Борис мунис сезонной уджъяс вылө Важвадор лесопунктө. Страналы колө вөр. Зэв уна вөр. Сийөс виччысисны стройкаяс вылын и шахтаясын. Сэки Борис, гашкө, эз думышты, мый и сылөн уджыс отсалө ёнмөдны тыл, дорө враг вылын победа. Но төрытъя велөдчысь уджалис зия, вынъяс жалиттөг.

Коли ещё өти во, сэсса мөд. Рытывывса съөд кымөръяс неокотапырысь заводитисны нбөжйоник разавны. Радиолөн быд мича юөр чардби моз саякмунилс сикт пасьта. А найө өтарө содисны и содисны. Кортөм гөстлысь пиньсө чегөмны то өтилайн, то мөдлайн. И колө вөли думыштыны аския мирной олөм-вылөм йылысь. Эз тырмыны механизаторъяс. Борисөс мөдөдөны трактористъяслөн куим төлысья курсъяс вылө. Колхозын лои мужчина тракторист.

1945 во. Страна весьтын яръюгыда дзирдалис майской шонди. Гриваса зон пукалө парта сайын, велөдчө механикө. Эз и төдлы, кызди коли сийө кык воыс Сыктывкарын. А Гриваса МТС-ын виччысисны нин выль механикөс. Первойсө уджалө радөвөйөн, сэсса старшой механикөн. Оні совхозлөн ремонтной мастерскойса заведующой.

— Со и ставыс, мый ме төда Борис Михайлович йылысь,— менам пөпутчик сувтис туйвежө, сэсса довкнитис юрнас уна өшина керкалань.— Тані олө.

— А кызди сылөн овыс?

— Овыс? М-да...

— Костин? А, гашкө, Шарапов?

— Овнас тані сийөс некод оз шу. Пöрысылы и томлы — Борис Михайлович.

Тадзи ми торъялим. Сийө мунис корсьны пөпутной машина. Ме пыри индөм керкаас. Ломтысьыс ичөт пач дорын сулалис детинка. Юали, кызди папыслөн нимыс, гашкө, мися, эг сэтчө веськав, кытчө колө. А сийө:

— Ти өд абу Гриваысь?

— Шуа, мый абу. Пап дорад, мися, локти мөгөн.

— А ме төда, мыйла сийө колө.

— Мыйла?

— Ог төд, чайтан?— детинкалөн синъясыс дзирдыштисны.

— Дерт жө, он.

— Грива чойө ти ляскысинныд. Вот.

Тайө керкаас, тыдалө, ветлысь-мунысьяс пиысь унаөн нин волөмны отсөгла.

— Висьтав, көни папыд?

— Мастерскойса. Мамөй нин сылы шулис: тэ пө быд рыт вошласян кытчөкө. А папа талун асыв на мамлы вочавидзис: тулысыс пө таллялө, а век на абу став машинаыс дась...

Көть и уджалан луныс важөн нин помасис, но мастерскойын кылисны на сёрнияс. Со бензопила дорын сулалөны кыкөн. Найө вензьөны. Латшкөсиник, но зумыд тэчасъяс шөр арлыда мужичөй синис асланысь:

— Мый көть он шу, Валерий, а зазорыс ыджыд. Сы вöсна оз заводитчы.

— Абу сын делөыс, Борис Михайлович. Неунасө өд төдышта жө,— дөзмыштискодь мөдыс.

— Вай чинтылам 0,4-өдз.

— Нинөм сийө оз сет. Көсьян кө — видлы, абу жаль.

— Ставыс. Оні заводитчас.

И збылысь некымын минут мысти бензопила лэдзис ассыс лэчыд гөлөссө. Ёртъяс нюмунисны.

— Вот тадзи, Валерий. Сиа став бурсө.

— Отсөгсьыд аттё, Михайлович.

Тані ме и төдмасы Борис Михайловичкөд. Овыс сылөн Турышев. Ас йывсьыс сийө висьталис зэв этша: чужис да быдмис Грива сиктын, коммунист, уджалө мастерскойын.

— Йөзыскөд сёрнитыштөй. Найө стөчджыка висьталасны, коді мый сяммө вöчны,— медбрын шуис Турышев.— А ме ветла да видзөдла тиянлысь машинатө...

Веськыда кө шуны, первойсө меным эз кажитчы тайө кыввортөм мортыс. Бытбөкө сылөн ставыс иган сайын. Но кор сёрнитан өтла-

ын уджалысьясыскөд, ёртъясыскөд, видзёдласъясид вежсьоны, разалё руыс, коді сайёдліс сылысь чужомсё. Синъяс водзё сувтёны серпасъяс бёрся серпасъяс, водзмөстчөмъяс, кодъяс топыда йитчөмабсь тайё кыввортөм мортыскөд, сы нимкөд.

Көть и коли нин уна во, но медводдза выльторсё, кодөс пыртис Борис Михайлович, мастерскөйын уджалысьяс пыр на казтылөны. А вөлі тайё тулысын. Гөрны-кодзны петтөдз коли некымын лун. Запаснөй часть абу и абу.

— Вай асьным видлам,— шыасис ёртъясыс динё Турышев.

— Выльмөдны направляющөй көлесаяслысь ободсё?— серөктис кодкө.

— Гашкө и оз артмы, но век жö босьтчылөмысь лёкыс абу,— сөмын и шуыштис Борис Михайлович.

Вежон мысти механикөс чолөмалісны нин ёртъясыс: обод выльмөдөма. Трактор петис гөрны.

Сійө, мый төрыт вөлі чуймөдана выльторйөн, талун некодс оз шензөд. Рационализаторскөй мөвп, кодс сетис Турышев, би кинь моз паськаліс. Места вылын кутісны выльмөдны направляющөй көлесаяслысь ступицаяссө, веськөдны налысь чөрсъяссө. А кокни өмөй вөчны тракторлысь рамасө! Вөлөмкө и тайё позянатор.

Он ставсө вермы вөчны места вылын. Со и запаснөй частьяс абутом вöсна нюжаланы тракторъяс да видз-му уджалан мукөд машинаяс дзоньталан срукъясыс. Сэки и тыдовтчө Борис Михайловичлөн характерыс. То өтилаө звөнитлас телефонөн, то совхозса веськөдлысьяс динө шыөдчас, то карөдз лэччылас, то коммунистьясөс кок йылө сувтөдас... Бытькө и кыввортөм, а көні колө — варов. Мыжаөс, код вöсна сулалө мастерскөйын уджыс, пыр и янөдас. Мед көть сійө и ыджыд морт. Со и өні оз тырмыны поршеньяс, шатуно втулкаяс... Пукавсьяс өмөй кияссө кресталөмөн Борис Михайловичлы! Од гөра-кодза кежлө колө дзоньтавны ещө на некымын трактор.

Оз сөмын запаснөй частьяс вöсна вись сёлөмыс коммунист Туры-

шевлөн. Олөмыс уналаө тшөктө инмөдчывны сылы, суитчыны сиктса йөзлөн делөясө. То скөт видзысьяс дорө кежавлас, отсалас сувтөдны көрым шоммөдан установка, то лоө видзөдлыны, мыйла омөля уджалө лыс шыран машина.

А удж бөрын кызди он пырав отделение контораө. Овмөсын абу ставыс лючки-ладнө. Колө сёрнитыштыны управляющөйкөд да парт-организацияса секретаркөд, кызди эськө бурджыка котыртны скөтөс төвйөдөм, йөз пөвстын воспитательнөй удж, өддзөдны тулыс кежлө лөсьөдчөм.

Сэсся өд Борис Михайловичлы колө мастерскөйса войтыркөд уджавны. Коллективын абу ставыс өткодьөсь. Дышөдчысьясид на эмөсь и. Вина юысьясид и.

— Менө өтчид төкөтьө эз вөтлыны удж вылысь,— висьталө латшкөсіник тушаа мужичөй.— Но... Борис Михайлович дорйис.

Тайө вөлі во сайын кымын. Слесарь воис удж вылө код юрөн. Ыстисны сійөс гортас: мун пө да пальөдчы. Аскинас нөшта на кодөн воис, ёрчыны заводитис. Дөзмисны сы вылө да корисны вөтлыны удж вылысь. Турышевыд и шуө:

— Пөрука вылө меным сетлөй.

Көть и неокотапырысь, но сөглазитчисны. И мый жө? Слесарь луньысь-лун вежсис бурланьө. Во сайө нин уджалө ни өти замечаниетөг.

...Вөлі нин сёр рыт, кор редакционнөй газик бара мөдөдчис туйө. Лои жаль, мый эг быдөнкөд удит сёрнитны. Унатор на вермис висьтавны Борис Михайлович йылысь токарь Валерьян Александрович Нечаев, ремонтно-механичскөй мастерскөйса партийнөй организациясы секретарь. Од найө өтвылысь эз этша вөчны. А этша өмөй төдө Турышев йылысь кузнеч Дмитрий Иванович Ушаков! Буретш сылөн синъяс водзын быдмис Борис.

— Со миян пөпутчикыд тані на,— торкис менсьым мөвпъясөс шофёр.— Лоө босьтны.

— Бара өтлаасим,— машинаө пуксигөн шуис сійө.— Не кө Борис Михайлович, гашкө, и меным Гриваад лои узьмөдчыны.

Сөветчик, бур ёрт

Иван Шматов пукаліс президиумын. Трибуна вывсаян сёрнитысьяс унаысь казтыштлісны сылысь нимсö, мый Шматовлөн бригадасы уджалö збылысь коммунистическöя, быдторйын петкөдлö водзмöстчöм. Нимкодысьны эськö Иван Ивановичлы. Но сійö öнi думайтис кольччысь бригадася йылысь. Öд найö кыскöны бөрö и водзын мунысьяссö.

Аскинас жö Иван Шматов висьталис аслас гуся мөвпьяс йылысь партбюроса членьяслы.

— Сöмын ошкыны таысь тiянöс колö...

— Öг тöд, колö-ö ошкыны, а оокта видлыны ассьым вынъясöс, — шуис Шматов.

Тадзи Иван Иванович вуджис кольччысь бригадаö. Нелямын кык морт. Абу быдөн öткодьясь. Удж дiнö видзöдласьяс сертиыс и оласног сертиыс. Öти ставсö вöчö бура, вевтыртö нормаяс, мöд — лун-войсö каттыö, а коймöдлы нинöм оз сулав сёрмыны либö водзджык мунны удж вылысь. Бригадир чорыда думыштчис: кызди öтувтны рабочöйяссö, медым быдөн тыртис норма, тöждысис ёрта-ёрт вöсна?

Медводдза бригадiнöй собрание. Рабочöйяс чукöртчисны неокотапырысь. Шуасисны: «Бара кутас план йылысь сёрнитны», «Мый кольччам мукöдьясысь, эмöсь брак вöчысысь»...

— Кодi кöсiö сёрнитны первойöн?

Бригадирлөн тайö юалöмыс налы вöли виччысьтöмторйөн. Рабочöйяс гөгөрвотöма видзöдiсны öта-мöд вылас да лэптыштлісны пельпомьяснысö.

— Ми кывзыштам. Вай ачид нин...

— Кодi кызди уджалö, асьныд тöданныд. А мый бригада талун бара эз эштöд уджсö — абу вьлитор, — сöмын и шуыштис Шматов.

— Мыйла нö инö чукöртинныд?

— Медым ёрта-ёртныдкөд тöдмасынныд, — серам сорөн вочавидзис бригадир.

— Öта-мöднымöс ми тöдам. Быд

лун öтлаынöсь, — муртса кывмөн буркнитис кодкö.

— Сидзкö, тöданныд. А висьталöй, тiян пыысь кодлөн талун чужан луныс? — юалис Иван Иванович.

Лои чöв-лөнъ. Нина Свистунова сöмын шпыньмунi. Бригадир сылы пöручитис вöчны коллективын öтувъялун лöсьöдöмлы медводдза воськов. А сяммас-ö? Нина польштитискодъ. Көть уджалöны öти бригадаын, но нбöтчид на эз пукавлыны öтлаын пызан сайын.

— Вот и тöданныд, — Иван Иванович видзöдлiс Свистунова вылö. — Нина, гашкö, тiян мыйкö эм висьталанторйыс?

Нина сувтис. Сюйышталис кывзысьтöм юрси пратьяссö чышьян улас.

— Менам талун чужан лун. Кора ставнытö ме ордö. Виччыся...

Праздничнöй пызан сайын тайö медводдза рытас унатор йылысь сёрнитисны рабочöйяс, унатор тöдмалысны öта-мöд йывсыныс. Ошкөмьяс вöлины и дивитана кывьяс кодсюрöлы вичмысны. Но разöдчисны мирөн да сöветөн.

Аскинас бригада первойысь тыртис лунся норма.

Бригадаса быд рабочöйлысь чужан лун пасйöм пырис традицияö. Сэсся и кинояс вылö кутисны ветлыны öтлаын, котыртны шойччан рытьяс. И гажаджыка мöдöдчис уджыс. Нимкодъ Иван Ивановичлы: штукатурищикьяс тшöктытöг отсасыöны ёрта-ёртыслы, малярьяс тöждысьöны, медым стенин эз вöв ни öти сьöд чут.

Найö, кодьяс водзти дышöдчисны, лун-войсö каттысны, тöдны позьтöма вежысны. Öз нин ков лишнöйысь налы шуны: вöч тайöс, вöч эсийöс. Öтиысь тшöктöмыс тыр-мымөн.

Строительнöй управлениеөн веськөдлысысь адзöны, мый Шматов кужö уджавны йöзкөд. И вот сы бригадаö кутисны мöдöдавны, кызди шуласны, инасытöмьясöс. Со тшöктисны примитны и Гриша Поташенкоöс. Вöчöй пö сыысь мортöс.

Гриша помаліс кӱкъямыс класс. Сэсса энэвтис школасӱ. Йитчис хулиганъяскӱд.

Иван Иванович ачыс босытчис велӱдны Гришаӱс. Эз сы вӱсна, мый некодлы сэсса нин дӱверитнысӱ. Олӱмас туйыс Шматовлӱн вӱлі сьӱкыд жӱ. Артмис сідзи, мый лои энэвтны школа. Ичӱт арлыд вӱсна удж вылӱ эз жӱ босытны. Прӱста олӱгӱн быдсяма мӱвпъясыд юрад волӱны. И дурӱм улӱ сетчис. Но бур, мый ас кадӱ сійӱс босытисны киӱ. Мӱдӱдӱсны ФЗУ-ӱ велӱдчыны. Помалӱм бӱрас уджаліс малярӱн Москваса стройкаяс вылын. Сэсса армия. Сы бӱрын и веськаліс Печораӱ, 301 номера строительной управленіеӱ.

Первой лунъяссӱ Гриша тӱдмисис, кыдзи вӱчны штукатурка. Аски сылы колӱ вӱлі лоны белитчысыяслӱн бригадаын. Но мый сыкӱд? Поташенко эз лок удж вылӱ. Бригадир муніс гортас. А мамыс муртса оз бӱрд.

— Пийӱ дзикӱдз вошласны кутіс, вой-вой кӱнкӱ ветлӱдлӱ.

Кор Гриша бӱр воис бригадаӱ, сійӱс некод эз кут видны. Сӱмын Иван Иванович юаліс:

— Мамтӱ радейтан?

— Коді нӱ оз радейт мамӱс,— муртса кывмӱн шуис сійӱ.

— Либӱ ачыл асытӱ он радейт...

...Колины лунъяс. Гриша уджаліс нин малярӱн. Корсюрӱ штукатуритчис. Коллективлы нимкодъ: строительяслӱн семьяӱ содіс ещӱ ӱти морт. Но друг виччысытӱм юӱр: «Гриша Поташенко лӱка кутӱ асытӱ общественной местаын... Корам ӱлӱдны».

Со Гриша сулалӱ коллектив водзын. Лои висытавыны ставсӱ ас йывсыыс и «другъяс» йывсыыс.

— Қора эскыны, важыслы талунсянь пукта пом. Сӱмын эн вӱтлӱй бригадаыс...— Поташенко видзӱдліс бригадир вылӱ да ещӱ улӱжжык кӱпыртіс юрсӱ.

ӱні Гриша Поташенко абу нин сэтшӱм, кутшӱмӱн вӱлі во сайын. Он кывлы сы йылысь ни ӱти лӱк кыв. Уджалӱ штукатур-малярӱн. И оз омӱля. Велӱдчӱ рытъя шко-

лаын. Зӱв рад и мамыс, мый Гриша муно веськыд туйӱд.

Кыдзи батылы челяд, сідз жӱ и Иван Ивановичлы дона бригадаса быд рабочӱй. Мыжаӱс чырыштас, медым мукӱдлы эз вӱв пӱваднӱ, суас мортӱс шог— такӱдас. А колӱ кӱ, отсыштас.

Сӱрмис удж вылӱ Елена Морозова.

— Ошка, мый велӱдчан техникумын,— шыасис сы дорӱ Иван Иванович,— но таыс...

— Сьӱкыд меным.

— Велӱдчыны, дерт, абу кокни.

— Абу велӱдчӱмын делӱыс, Иван Иванович. Кагаӱс некуйтчӱ кольны.

— Эм жӱ садик. Кӱсйисны тиялысь кагатӱ примитны.

Морозова кӱпыртіс юрсӱ.

— Местаыс пӱ сылы абу.

Удж бӱрын бригадир пыр жӱ кӱтӱртіс постройкомӱ.

— Кыдзи нӱ артмис, мый Елена Морозовалӱн кагаыс коли места-тӱг?

Шматовлӱн тайӱ юалӱмыс чуймӱдіс профсоюзӱн веськӱдлысыӱс:

— Садикыс ӱд абу резинӱвӱй, он пасыкӱд.

— Ті жӱ кӱсйысылӱнныд.

— Но и мый?— постройкомса председателыӱн гӱлӱс серти позис гӱгӱрвоны: садикын места оз ло.

Шматов шыасис отсӱгла строительной управленіеса начальник Анненко дорӱ. И некумын минутӱн вопрӱссӱ вӱлі решитӱма.

Быттыӱкӱ эз и ыджыдтор вӱч Иван Иванович, но Елена Морозова кутіс ещӱ ӱнджыка эскыны сылы.

...Обед кадӱ Иван Иванович кыкис зепсыыс газет да ӱттор-мӱдтор йылысь сӱрнитігмоз шуис:

— Воркутасаясыд век жӱ водзмӱстчысыӱсыджык...

— Мый бара аддын сэтшӱм-сӱ?— юаліс маляр-штукатур Римма Безрукова.

— Шефствуйтӱны школа вылын. Оз-ӱ позы видлыны и миянлы?

Шматов бригадаын уджалысыяс пыр частӱджык воывлісны 49 номера школаӱ. Шефствуйтан сизимӱд класскӱд заводитчис рабочӱйяслӱн дружба. Кыдзкӱ ӱтчыл Иван

Иванович висьталіс велёдчысьяслы медбура уджалысьяс йылысь да казьтыштис овсё кольччысьлысь.

— И мян эмось дышёдчысьяс,— кылё шыасис велёдчысьяс пиысь өти.

Сёрниыс ёнджыкасё муніс Барбашов йылысь. Ковмис аддзёдчывны сыкөд. И не өтчыдысь. Лои корлыны рабочёйяс дорё и сылысь батьсё. Коді тодас, эз кё ас кадö суитчыны строительяс, гашкё, Барбашовлы лои мөд во пукавны сизимөд классын.

Со и гожём. Школаын заводитчисны ремонтнөй уджъяс. Экономия тшөт весьтё бригада сетис сылы краска, стеклө. Тöлысь чөж отсасис дзоньтавны школасё плөтник Златковский. И дон эз кор.

Велёдчысьяс да строительяс костын йитөдъясыс пыр ёнмöны. Гашкё, и талун Иван Иванович Шматов да сылөн ёртъясыс вöчöны мыйкө буртор школалы.

Шуласны, аппетит пö воö сёйигөн. Кымын бурджыка уджалö бригада, сымын унджык окота вöчны и Шматовлы. Сылөн чужöны пыр выль и выль мөвпъяс, кöсйöмъяс. Со сийö бара удж вывсянь веськыда мунö управление контораö.

— Мыйкө лои, Иван Иванович?

— Сёрнитыштны кöсья,— спокойнöя вочавидзис сийö.

Строительнöй управлениеса начальник Анненко ёрт видзөдліс часи вылө.

— Ужынтөг верман кольны...

— Вот ті частö шуанныд: «Шматовлөн бригада уджалö бура...» А өд позьö ещё на бурджыка.

— Тайö ті мый йылысь?

— Плөтникъяс вöсна лоö сулавны. Содтыны колö налысь лыдсö.

Управлениеса начальник мудера видзөдліс Шматов вылө.

— Ещё мый?

— Оз ас кадö вайны кирпич, пөвъяс. Колö эськө, медым и снабженецъяс кыв кутисны материалъяссö ас кадö вайөм вöсна.

Тайö сёрни бöрын Шматовлы некод нин эз норасылы, мый сийтö оз тырмы, тайöstö эз вайны.

Печора карса железнодорожнöй юкöнын абу сэтшөм керка, кöні эськө эз уджав 301 номера строительнöй управлениеысь бригада, кодөн веськөдлө коммунист И. И. Шматов. Тайö дружнöй коллективыс тöлысьысь тöлысьö вевтыртö нормаяс. И печорасаяс оз норасыны оланінъяс вылө, өд найöс вöчис Иван Ивановичлөн бригада.

Артасьысь кöзяин

Ньöжйöник восьлалам сикт кузя. Анисим Фёдорович — шөркодь тушаа, косіник мужичöй — сёрнитіс аския лун йылысь, кутшөм выльторъяс колö пыртны фермаясö, кыдзи да мый колö вöчны, медым регыдджык кокньöдны скöт видзысьяслысь уджсö. Сэсся сувтовкеригмоз докнитіс юрнас выль керкалань:

— Семён Тимофеевич Хозяиновлы стрöитім. Көр видзысь пастукөн вöлі. Висьмөдчыны кутіс. Лои мортыдлы эновтны тундрасö. Öні сиктын уджалö. А эсийöс,— Анисим Фёдорович индіс кинас мөд керка вылө,— Иван Иванович Ванюталы лэптім.

Водзті сиктын ёнджыкасö стрöитчылісны шабашникъяс отсöгөн.

А дона-ö сувтö керкаыс — дум вылас эз уськөдлыны. Кыдзкө өтчид Анисим Фёдорович карандашөн артыштис индивидуальнöй керка стрöитөм вылө рöскөдъяссö. Артмис шензьөдана лыдпас. Сэсся сёрнитисөветуйтчис правлениеса членъяскөд да шуис: стрöитчыны колхоз пыр. И со строительнöй бригада лэптис колхозниклы медводдза керка. Сувтіс пöшти кык пөв донтөмджык. Правлениеö кутисны воавны артельса членьяссянь шыөдчөмъяс. Сьöкыдджык лои и кузь шайт бöрся вөтлысьысьяслы.

Öні ставсö тані вöчöны колхоз пыр. Артельса членьяслы оз нинков сідзжö помечасыны вöрын — быдөнлы вайöны пессö тракторөн. Абу шог и тьöс-плака вöсна. Пило-

рама дорын уджалысьяс быдөнөс могмодасны.

Выль стрөйбаяс вылө видзөдигөн Анисим Фёдорович друг думыштчис. Сьökыд гөгөрвоны, мый йылысь. Гашкө, төд вылө уси томлуныс, гашкө, война дырся сьökыд кадыс.

Соколовоё Анисим воис кöстыльяс вылын. Шойчыштны эськө, бурдöдыштны войналысь пинь туйяссö. Но коймөд лунас жö чукöртчисны колхозникъяс да шуисны:

— Тиянөс, Анисим Пастухов, ми бөръям председательөн.

Фронт вылө мунтöдз Пастухов веськөдлiс тайö овмöснас жö. Сэки сылы вöли сöмын на дас кöкъямыс арöс. Тэрыб да ён кокъясыс быдлаö новлöдлiсны, луннас кытчö сöмын эз удитлы волены. А öни найö лётмунöмаөсь, доймöны-юкалöны. «Кутшöм нö сийö председатель, кодi улöс дорö сирасьöма». — Анисим сьökыда ышловзис:

— Аттьö, ыджыд аттьö дöвериесьыд. Но, чайта, мый бурджык нөрöвитыштлыны. Асьныд аддзанныд, кутшöм öни ме...

Нывбабаяс сöмын шмонитiсны: «Уджыс öдийö бурдöдас ранаястö».

Август тöлысья тайö лунсяныыс коли кызы куйм во. Кызы куйм во дугдывтöг веськөдлö овмöсөн коммунист Пастухов.

Шулöны, мый морт кö дыр уджалö öти местаын, ныжмö, дугдö адзыны тырмытöмторъяссö либö заводитö пуктыны асьсö ыджыдö, быдтор тöдысьö. Но тайö некутшöма оз лöсяв Анисим Фёдоровичлы. Печора районса «Путь к коммунизму» колхоз кыптан туй вылын. Соколовосаяс вoсь-во пыр унджык вузалöны государстволы йöв да яй. А панан кö та йылысь сёрнисö Анисим Фёдоровичкөд, сийö сöмын пыркнитас юрнас:

— Нинöмөн на миянлы ёнасö ошйысьныс.

Анисим Фёдорович оз радейт сёрнитны вöчөмторъяс йывсьыд. Но, чайта, мый бөрö видзөдлöмысь лёкыс абу жö. Öд прöйдитöм туй визь серти медбура позьö тöдмавны овмöслысь сöвмöмсö, веськөдлысьлысь сямсö. Сы йылысь, кутшöм

тöдчанаторъяс лоины овмöсын Пастухов ёрт дырйи, висьталöны асьныс колхозникъяс:

— Сийö каднас, кор Анисим Фёдоровичöс бөрйим председательөн, ме уджалi скöt дорын. Во чöжөн лысьтылим быд мöслысь уна вылö öкмыссё литр йöв. Öни жö кык да джын пöв унджык. А öткымын дoяркаяс воöдчисны куйм тысячаöдз.

— Дас кык во сайын колхоз ньöбис медводдза трактор. Талун нин кызы вит. Татчö колö содтыны кöкъямыс автомашина.

— 1952 воын отчётно-выборной собрание кeжлö öзйис электрической би. Локомобильсянь. Öни колхозлөн эм аслас нель электростанция. Керкаясын да скöt картасын ломзöны Ильичлөн лампочкаяс.

— 1965 воын гырысь скöтлөн юрлыдыс содiс кыксё сайö душ вылö. Заптöма воддза воясын дорысь тöдчымөн унджык турун да силос. Уджалö öни нель пилорама.

Тайö косiник фактъясыс ярьюгыда петкөдлöны сельхозартельлысь олёмсö, сиктса войтырлысь делöяссö. И, дерт жö, коллективөн веськөдлысьлысь сямлунсö.

Анисим Фёдоровичлы медся донаыс — морт. Сийö кужö донъявны колхозникöс. Воас фермаö, быдөнкөд сьөлөмсяныыс сёрнитас. Тöдмалас, кодi кыдзи олö. И удж йылысь, и велөдчөм йылысь казытыштас. Сэк жö янөдас сэтшöм йöзöс, кодъяс торкалöны дисциплина либö оз пöртны олёмö специалистлысь сөветъяссö.

А тöлысь помас чукöртас скöt дорын уджалысьяссöс да корас ставсö висьтавны. Бурсö и лёксö казытыштасны найö. Мукöд дырйиыс прамöякодь сюрас и аслыс, колхозса председательлы. Оз öбидитчы, ставсö пидiсянь артыштас да правлениеса членъяскөд, сиктса коммунистьяскөд öтвылысь босьтчас могмөдны колхозникъяслысь корёмсö. То пыртас уджысь мынтысян выль пöрадок, то котыртас удж опытөн вежласьöм, то ачыс волас скöt дорын уджалысьяс дiнö беседуйтыштыны выльторъяс йылысь либö ыстас агитаторöс.

Партия ЦК-лөн мартовской Пле-

нум бõрын Пастухов ёртлы унатор йылысь лои выль пõв мõвпыштлыны. Медводз колхозникъясõс велõдõм йылысь. Медым эськõ на пиысь быдõн гõгõрвоис, мыйла дона сувтõ центнер йõв, яй, овощи, кызди мездысьны лишнõй рõскодъясысь. Пуксьõдис книгаяс сайõ и механизаторъясõс. Уна кад оз вош, а пõльзаыс ыджыд.

Сэся Анисим Фёдоровичлõн сõвет серти лои пыртõма вежсьõмъяс гожся уджъясысь мынтысьõмъясõ. Июль-августын кõ колхозник уджалõ тõлысьнас 29 лун да вõчас сы мында жõ трудонорма, сылы сетõны содтõд — уджалõм деньгаысь 25 процентсõ. Быд тõлысь содтõд деньга сетсьõ сідз жõ бригадаяслы да скõt видзысьяслы, кодъяс сетõны планысь вывти продукция. Тайõ ёна кыпõдис йõзлысь трудõвõй активностьсõ, сетис позянлун ас кадõ эштõдчыны гожся уджъясõн, содтыны йõв лысьтõм да яй вõчõм.

Кор Пастухов ёрт первойысь кыпõдис видзяс вылын турунсõ трактор додьясõ зорõдалõм йылысь сёрни, õткымынõн шуасисны:

— Миян условиясын тайõ поэ-тõмтор.

Кольõм во тадзисõ век жõ лои зорõдалõма 150 кымын тонна. Вõлõмкõ, Анисим Фёдоровичыд бара жõ прав. Водзвыв артыштõмъяс петкõдлõны, зорõдавны кõ видз-вывса став турунсõ додьясõ, кõрым кыскалгõн поэõ экономитны 25—30 тысяча шайт.

Артасысь кõзяин тõдõ, кытысь чуктõдны шайтъяс, кызди озырмõдны овмõс. 60—100 шайтõн быд тõлысь õнi босьтõны Соколово сиктса колхозникъяс.

...Анисим Фёдоровичкõд бара восьлалам сикт кузя. Быд паныдасысь чолõмалõ сийõс. И быд чолõмасысь йылысь висьталас, кутшõмджык сийõ либõ тайõ мортыс, мый бурсõ вõчис совхозлы, кутшõма велõдчõны сылõн челядыс, кызди кутõ асьсõ семьяын, либõ: сылы тырõ сы мындатõ арõс, сэктõ ыстылим шойчыны курортõ...

Медбõрын Анисим Фёдорович шуис:

— Йõзтõ кõ тõдан, артасынды кокныдджык.

Оло му вылын машинист

Буракo, миян пoвстысь быдoн ку-тшoмакo майшасьыштo сэк, кор, дыр кeжлo янсавлoм бoрын, вы-лысь кoсьo аддзoдчывны тoдса морткoд. Мыйыс сoмын сэки юрад оз во-лы: тoд вылад усьлo ылo кольoм кадыс, кор тэ oтлаын уджавлiн тoдсаыдкoд; а сэсся думсьыд зiлян тoдмавны, кутшoмджык нин тeнад важся ёртыд.

Иван Павлович Турышевкoд ми oтлаын уджавлiм коркo регыд мысти война помасьoм бoрын. Сьo-кыд кад вoлi сэки: страна зэвтiс став вынъяссo, мед эськo oдйoн-джык бурдoдны войнаoн вoчoм гы-рысь дойяссo. Нинoм вoлi оз тыр-мы — ни нянь, ни машинаяс, ни йoз вын. Война дырйи моз став уджсo пыр на бергoдiсны нывбаба-яс да миян кодь томиник зонъяс.

Сийo гoжoмнас ми лэччим Кoй-гортеянь карoдз моль бoжoн. Сык-тив юлысь берегьяссo весалiм кoсьмoм вoрысь, сибдoгьяс мезда-лiм. Куимсe кызы километр лoи кывтны гoжoмбыд. Ньoжйo мунiм. Сы вoсна мый сэкся кадo бoна вoлi этша, да ыджыд ваыс вoрсo сюйлiс кытчo гажыс. Мукoд дырйиыс пель-пом вылын вoлi петкoдлам керъ-яссo сe-кыксe метр сайысь.

Ю шoрo артмoм затoръяс вылын вoлi гажаджык. Сэни ми тiръялiм керъяс вывтi уръяс моз. Кoтoртiгад вoлi сoмын муртса тувчылан кер-дiнас, да сийo весиг оз удит вoйлы-нысo.

Регыдoн ми велалiм стoча тoд-мавны, мый вoсна сибдoмны керъ-ясыс, да кыдзи oдoнджык колo мез-дыны найoс.

Мудзлывлiм ёна. Но том дыр-

йиыд тай та вoсна он ёна майшась. Сeйыштан да пырысь-пыр и му-дзыд прoйдитыштo... Сьoкыд уджыс нюжoдiс миянoс, oттшoтш oтсалiс адзыны сьoлoм серти ёртъясoс, кодьяскoд позьo повтoг би пыр и ва пыр мунны.

Турышевлы, буракo, сэки и дас сизим арoс на эз вoв. Помнита, ми-янкoд oтлаын новлiс пельпом вы-лас керъяс, разявлiс затoръяс, ачыс вoлi кoсiник, сьoдiник, неыджыд тушаа зон. Ыджыд вын сьoлoн эз вoв, но сибавлiс быдлаo, некор эз виччысьлы тшoктoм.

Иван унаысь висьтавлiс миянлы, кыдзи овлoма ылi Вoзим пoчинo-кын. Куим керка и вoлoма налoн сэни. Сэсся кытчo кoть эн видзoдлы, гoгoр вoр. Быдлаын сук парма, кодi вермас лoны и вердысьoн — кутан кo радейтны сийoс; но сийo жo вер-мас лoны и лeк ичинь кодьoн — он кo кут тoдны сылысь гижтoм за-коньяссo...

Дерт, татшoм пoчинокьясас удж-ыд вичмывлiс не сoмын гырысь-яслы. Бать-мамлы ичoтысянь oтса-сисны челядь. Посни войтыр водзы-сянь велавлiсны видз-му уджавны, черoн вoдитчыны, вoравны...

Иван висьтасьлiс миянлы, кыдзи oтчыд батыс нуoдас сийoс oш гу дoрo, кыйны oшсo. Ме пo ог лысьт, пола пo... Абу и дивo oшсьыд пов-ны, зонкаыдлы... А куимoн вoлoма-oсь. Воасны oш гу дoрад, батыс кералас кузь зiб да тшoктас пи-ыслы: гурий пo, кытi руасьo. Иван бырскас-сюяс зiбсo, а oшыд тай кыдз кватитас мoдар помoдыс да тракнитас. Бытьo пo пыж кузьта сир вугыр шатьo кутчысис... Кoркo-

некоркө сэсса тувгыяс жö ошкыд гусьс. Иван тшöтш удитас лыйны.

Эновтчылам казтылöмъяссыс. Видзöдлам ас гөгöрным... Бөрö нин коли Койгорт леспромхозлөн улыс складыс. Шуйгавылын тшынасьö ыджыд электростанция, кодi сетö электрической вынйöрсö не сöмын леспромхоз пасьтала, но ещö и сиктö на. А со, гымöдис-мунис боктi вөр тыра состав. Водзын — Разъезд посёлок. Ок, кутшöма паськалöма! Пом ни дор оз тыдав. Быттьö тай нö неважөн на ми, сиктса зоньяс, волiм татчö, Калина ягас, съöла кыйны... Öнi, видзöд со, ставыс нин öтлаасьöма: леспромхозлөн важ Базаыс, тайö Разъездыс да ещö Нерсыдiн. Кар кодь лöбма.

Дзурöдча-муна улица кузя. Гөгöр лöсьыдiник керкаяс. Общежитиеяскöд орччөн — öткаяслөн, быдөн ас модааöсь. Но пöшти став татшöм керкаясыс гырысьöсь, джуджыдöсь, югыдöсь. Буракö, войтырыс абу жалитöмны вöрсö стрöитчиганыс. Көнкö, думайтисны: вöчны кö пö — вöчны, а не кö и не. Мед пö не сöмын юр сюянiн вöли, но и мед вöли тшöтш мича, кыпыд да позис бура шойччыны. Уналөн керка гөгöраныс мукöд пөлöс стрöйбаяс — картаяс, пусяниньяс, пывсяньяс. И бара жö абу тюпки-ляпки вöчöма, а лöсьыда, кужöмөн... Буракö, оз лёка овны йöзсыс. Первой паныдасысь нывбабалысь юася:

— Тэ он тöд, кöни Иван Павлович Турышевлөн керкаыс?

— Кыдз нö ог, — пырысь-пыр жö вочавидзис сийö. — Кодi нö оз тöд Турышевьясöс. Иван Павлович öд миян сельсöветса депутат. Корсюрö шыödчывлам сы дiнö.

«Видзöд со, бура тöдöны морттö», — думыштi ме нывбабалысь висьталöмсö кывзiг. А сэсса меным дум вылö усины леспромхозса директор Заказновлөн кывьясыс, кодьясöс сийö таöдз неважөн висьталiс:

— Иван Павлыч? Бур морт, абу тырлы-бырлыкöдь. Корсьны колö татшöм машинистсö, татшöм уджалысьсö.

А со и Турышевлөн ыджыд керкаыс. Öткодь шыльыл керьясыс

свежöйöсь на, абу на удитöмаöсь сьöдöдны. Лöсьыдiник забор, вылын кильчöа, быд öдзöсын пружинаяс. Меным паныд петöны кык зонка — ар дас-дас кыкаöсь. Видзöда чужöмьяс вылас, мыйкö быттьö тöдсатор тöдчыштö. Дерт жö, Иванлөн. Но век жö юася:

— Турышев Иван Павловичыс тани олö?

— Тани, — вочавидзöны ме вылö сюся видзöдiг: — Сöмын сийö эз на во удж вылысь. Регыд воас — сменайс помасис нин.

Зонкаяс петкöдлiсны керка пытшкөссö. Нель комната. Карса квартирасьыд нинöмөн оз торъяв, ещö лöсьыдджык на. Кор детинкаяс казялiсны, мый ме сувтi книга тыра этажерка дiнö, öтиыс шуис:

— Тайö папалы бура уджалöмысь сетiсны.

— Кыдз... Став книгасö?

— Ставсö. Гашкö, и унджыксö. Ветлiс кутшöмкö слёт вылö, сэн сетöмаöсь.

Зонпоснияслысь сёрнисö кывзiгөн ме думыштi: «Бур, мый пьян вермöны висьтавын бать йылысь татшöмторсö»...

А со и ачыс кöзяиныс. Ми Васькакöд да Мишкакöд (тайö Турышевлөн пьяныс) эг и казявлöй, кыдзи сийö воöма. Вөлöмкö, пыралöма нин кухняö, а кухнясö торйөн тшупöма. Сэни кöзяиныс мыссьöма, вежсьöма. Шөркөдь тушаа, косiник, багатырөн он шу. Векныдик чужöмыс мудзыштöма, узьтöмысла нюкырмунöма — öд сутки чöж журьялiс тепловозөн, — но кузь син лысьяса визув синьясыс видзöдöны збодьöра.

— Чолöм, Иван Павлович!

— О-о! Тайö тэ? — пырысь-пыр жö тöдiс менö. — Кытысь тэ татчö усин?

— Кывлi, мый олö му вылын удал машинист Иван Турышев, со и вои.

— Пыр шмонитан.

— Тайö нö шмонитöм? Ме, другö, унатор кывлi тэ йылысь. Вай эн сетчы коньөрö. Депутат ветлöдлан! Ещö öд и Почёт книгаö гижöмаöсь дай.

— Татшöмыс öд ме абу öтнам.

— Ёна унаыс абу на жö: тэнад

бригадаыд семилетка чөжөн, вись-талёны, кыскёма пөшти 350 тысяча кубометр вөр.

— Да, сы мында кымын, пөжалуй... Зіля уджалісны войтырыс,— нюммуніс Иван Павлович.— Дышлуннад пө мужикыд абу на пөт-лёма. Дышлуныд астыө сёяс.

Иван, кор на ешө служитіс армияын, унатор аддзыліс, унатор вылө кутіс видзөдны мөдджык синьясөн. Думыштчис: кызди водзө овны? Дерт, кынөмпөттө перйыны быдлаын позьө. Но өд абу ставыс кынөмпөт сайын. Иван сьөлөмнас кыліс нин, мый өнія кадө, кор сэтшөм өдйө кыпалө техника, колө лоны кутшөмкө специалистөн. И вөвлөм салдат муно Койгорт лес-промхозса көрт туй вылө. Пырө уджавны кондукторөн, мөд ногөн кө, тувчө медяса улыс тшупөдас.

Дерт, Иванлөн сэки нин бергалісны юрас гырысь мөвпяяс: окота вөлі тшөтш новлөдлыны вөр тыра поездыяс... Но паровозса машинистөдз сылы вөлі ок, ылын! Сэки сылы весиг кажитчыліс, мый машинистөн быдөн оз вермы лоны, а сөмын өткымынъяс, медсюсыяс.

А зэв ёна кө көсьян? Мый вынсьыд кө кутан пьськөдчыны?

И вот дас өти во сайын зіль да сюсь кондуктор кутіс отсасыны машинистьяслы. Казялісны морттө. Тайө пө абу прөста ветлысь-мунысь, таысь пө төлк вермас лоны. И регыд мысти Иванөс индөны машинистлы отсасысьсөн. Сэки Турышев, дерт, эскис нин, мый коркө-некоркө сылөн көсьөмыс збыльмас.

1957 вося арын Иван Павлович первойысь ас кежас нуөдіс вөр тыра состав. Сійө лои паровозса машинистөн.

Оз ков уна висьтавлыны, мый вөчсьө морт сьөлөмын сэк, кор сылөн збыльмө кутшөмкө ыджыд көсьөм. Сэки сылөн радлө лолыс: со пө ме кутшөм — ёна көсьи, и лоис ме ног. Татшөм здукьясө тэ ачыд аслыд ёнджыка кажитчан. И сьөлөмсянныд аттёалан найөс, кодьяс отсалисны тэныд сувтны зумыд кок йылө. Татшөмьяснас Иванлы лоисны: Солодовник, Пантелеев да мукөд ёртгьяс.

Иван Павловичлөн некор оз вун, кызди сійө первойысь нуөдіс поездсө. Дерт, сійө коскөдзсыс мыччысьсёма вөсса өшиньөд, синьясыс сюся видзөдөны паныд котөртысь туй вылө, пельясас шутьялө төв, рельсыяс йитчанинъясын камөдчөны-зөркнитлөны колесаяс. Иванлы долыд кывны да аддзыны ставсө тайөс, сылы нимкодь төдны, мый тайө ыджыд, вына машинаыс помөдз кывзысьө сылыс. Көсьяс кө, вермас надзмөдыштны сылысь котөртөмсө, көсьяс кө, вермас «вачкыштны» сійөс, мед тэрыбджыка төвзис. А бөрсяныыс тюрөдө-вөтчө кузь бөж — вөр тыра вагоньяс. Сійө, Иван Турышев, кыскө уна дас кубометр «веж зарни», рөднөй пармаыслысь озырлунсө. И унаысь на тадзи кутас кыскыны, велалас бурджыка уджөдны ассыс машинасө, мед эськө сійө унджык кыскис, но мед сылөн и «гыркыс» эз вөрзыы вывті сьөкыдысла.

Но оз ков чайтны, мый паровозса машинистлы кокни уджавны. Сійө кадьясас Койгортын вөрсө кыскалісны кызвыннас американскөй паровозьясөн. Найө эськө и вынаөсь вөліны, но важмөмаөсь нин, частө жугласисны, а запаснөй частьяс эз вөвны, ковмыліс места вылын лөсьөдавын. Дөнзыліс паровозникьяслы и ремонтникьяслы.

Во нель сайын леспромхозө кутісны воавны тепловозьяс. Паровозникьяслы найө пыр жө ёна кажитчисны. Виль машинаяс вөліны вынаөсь, и на вылын ёна лөсьыдджык вөлі уджавнысө. Пес пыди — соларка. Сідзкө оз нин ков кольмытөдзыд лөдсасыны да гурйыны пөтлытөм топкатө. И кабинаныс ыджыд, стеклөалөма, гөгөр тыдалө машинистлы.

Иван Павлович уджсыс орөдчывтөг заводитіс велөдны выль машинасө. А өд тепловозыд сійө дзик мөд паровоз сертиыд. Сылөн мөд уджалан режимыс, мөд пөлөс схема. И велөдны ставсө тайөс ас кежсьыд, кор тэнад ичөтик грамотаыд, абу ёна кокни. Но Иван Павлович оз көсьи кольчыны олөмсьыс. Сійө пуксьө учебникьяс сайө, велөдө схемаяс, юасьө. Сэсся ко-

миссия шуис: верман пö машиниставны тепловоз вылын.

1963 вося июнь. Иван Павлович олöмын сійö вöчис ыджыд пас. Сэки Турышев лои Коммунистической партияса членöн. Тайö машинистлы кызды быттьö содтыштіс вынъяссö, кыпöдіс удж дінö кывкутöмсö. Кор вылі складсянь бура мөдөдöны вöрсö, Турышевлюн тепловозыс сутки чөжөн вөчö вит рейсöдз, вайö 400—500 кубометр вөр. А öд вöрсö лоö кыскыны ылыськодь нин: сöмын магистральной туйыс нюжаліс пöшти 40 километрöдз. Узкоколейкаыд — узкоколейка и эм.

...Миян сёрнитігкості комнатаö пырис ыджыд тушаа пöльö. Суvtіс порог дорас, кабыр пырыс нүддіс гыөрзём пышкыр тошсö.

— А, батё!— пöся шыасис Иван Павлович.— Прөйдит, пуксьы.

Дед гөрбыльтчыштöмөн ньөжйөнник матыстчис миян дөрö. Пуксис, пуктіс кияссö пидзөсьяс вылас. Öти кияс сылөн вöлі чуньястөм, чуньяс пыддиыс вöлі мыйкö кык вожа вила кодь. Ме юалі сылысь, кытчö-мый гадзсö лои. Павел Семёнович муртса тöдчымөн нюмдыштіс, сэсся шуис:

— Ошкөд парсасыштім.

Дерт, мен окота лои тöдны та йылысь и ме куті юасыны водзö.

— Арын делöыс вöлі,— висьтасис дзор вöралысь.— Первой лым кузя кыкөн мунім ош вылö. Но, метö унаысь нин паныдасьлі: кызды некыдз дас кум лов босьтлі, а тöварышöй первойысь на муніс татшөм делö вылас. Кыпöдім оштö.

Удитім лыйны морт öтчыдысьөн. И пышйис лешакыд. Ок, ыджыд да ён вöлі! Мися, ог жö öд эновтöй, ранитім да. Вай, мися, вöтчылам. Ме тöда вöлі, мый бурөн öні сійöс он босьт... Суөдім нюр дорöсын. Кыдз тай уськөдчис ме вылö нем виччысьтөг. Ме улас веськалі. Эралö. Вот, мися, и овсис.

— А ёртыд эз öмөй мезды?

— Мездіс жö... Первойысьтö, велавтöгыд, сійö, буракö, бөбмыліс, гашкö, и повзыштіс. Но эз пышйы. Мортыд прикладнас кутіс нөшавны пурсысь оштö. А Михайлөыд ещö ёна скөрмис, звирк-чеччыштіс сы вылö, менö эновтіс. Но ме, дерт, эг кут сэн куйлыны. Кыски козьянысь чер да лэчдыннас керышті мый вынысь мутилы юрас. Вöлисти чергысис.

— Кыдзкö ещö вермөмыд на татшөм кинад черсö кутны?— чуйми ме.

— Верми тай. Топыда на сетышті. Пöсь вывсьыд, буракö, уна выныд.

— А кымын арöс нö тэныд вöлі сэки?

— Кымын... Öні сизимдас көкъямыс. А тайö делöыс вöлі во дас сайын. Но, гашкö, неуна водзджык.

Меным нимкодь лои: со кутшөм бать быдтöма Иван Павловичöс. «Бать пи, бать пи»,— кайті ме аслым.

Думайта та йылысь, и менам сьöлөмөй быттьөкө кытчөкө вывлань кыпалö. Тайö дзор вöралысьыс да сылөн пиыс сэтшөм матысаясөн лоины меным.

Накция журнала
«Войвыв Кодзув»
(Северная Звезда)
Орган ССР Коми АССР
г. Сыктывкар.

Леонид ПАЛКИН

КЫК ВИСЬТ

Сюсь пунёй

Вежон чо́ж пы́йис-буситіс син-мён аддзытём зэр. Татшом зэрыд прамо́я некодо́с оз и вермы ко́тод-ны, а сикт увті визувтысь ю гудыр-мис, быгзис, тунс. Кор зэрыс кобис, а муодзыс ошодчом кыморьяс тшын моз кыподчисны вывлань, челядь кутісны мовпавны, ко́ні кол-лявны прост кадсо́.

Тодомысь, дыр на эськó вензисны найо́, эз ко́ матытисны колхоза бригадир Никодим Андреевич.

— Но, геройяс, мый йылысь сэ-тшом збодерасо́ варовитанныд? Гашкó, колхозлы картофель ид-равны ветлам, а?

Челядь падмыштісны, эз виччысь-ны татшом коромсо́. А бригадир мудера куньліс син повсо́:

— Ок, и гырысь таво карто-пельыс быдмо́ма, дзик арбуз кодь. Пóжалан да, пóттóдзыд óти карто-пельыс тырмо́. Ветлам, а?

Детинкаяс видзодлісны óта-мод выланис, шызисны:

— А мый нó, мунам, Никодим Андреевич!

— Абу óд первойсы.

— Ветлам, ветлам...

Колхозлөн картофельыс и збыль-ысь вóлóма зэв гырысь. Некумын котыр и перьян, а ведрайд, видзо-дан да, тырóма нин. Сóмын удит кисьтавны мешокьясó.

Сералігтыр да шмонитігтыр уджалігад эз и то́длыны, кызди ко-лис час-мод. Сэки вóлисти казя-лісны, мый вунодсьóма пестыны би-бур. А бипуртóг нó кутшом сійо́ картофель идралом.

Пудьясисны да лыс-чальсó чу-кóртны уси Шуриклы. Сійо́ чыш-

кыштіс ныйтóссьом кияссó мешок помó, сэсся мóдóдчис неылын сула-лысь расó. Мунигмозыс повзю́-діс еджыд кайяслысь — пунóйяс-лысь — ыджыд чукор. Первойсо́ Шурик ачыс повзыштіскодь: му вылас быттьó нинóm эз и вóв, а друг сы мында еджыд «мач» кы-пóдчис. Пунóйяс вóчисны неыджыд кытш да бóр пуксисны-вошисны.

Бóр локтігас Шурик аддзис му весьтын гóгралысь варышóс. Бордья рóзбойникóс казялісны и пунóйяс. Повзю́мысла гораа чипсігтырйи найо́ жбыркнитісны-лэбисны. А ва-рыш быттьó тайо́с и виччысис. То-пóдіс ёсь бордьяссó да ньóв моз тювгысис еджыд морóсьяса посни лэбачьяс пóвстó.

«Джагóдас кодо́скó!» — ас кежас жалитóмпырысь мовпыштіс де-тинка. Но варышлөн крукыля гыжьясó некод эз сюр. Шурик чай-тіс, мый óні пунóйяс усыйсясны коді кытчó, но артмис мóдарó. Пос-ни лэбачьяс бергалісны варыш гó-гór, зілісны асьсó на кокыштны, вóтлыны.

«Пышійо́й, йóюкьяс, пышійо́й!» — вомгорулас шóпкóдіс детинка. Сійо́ казяліс, мый варыш усьласьó оз быдóн вылó, а бóрйис медся жеби-ник пунóйсó да вóтлысьó сы бóрся. Варышóс быттьó вóлі кóрталóма ичóтик лэбач бóжó тыдавтом су-нисон — кытчó пунóй, сэтчó и ва-рыш. Óтиыс — увлань, вывлань, бокó, мóдыс — увлань, вывлань, бокó. Тадзи бергалігтыр лэбачьяс воисны рас весьтó.

Кор Шурик аддзис, мый варыш вот-вот кватитас мудзóm лэбачóс, сійо́ эз вермы терпитнысьó да неку-мынысь гораа вачкис кияснас.

— Кытш, кытш! Ууу!

И сэки лонс дивё. Еджид морёса пунёй лым мачён уськөдчис детинка вылө, сакачис сылы пельпомас. Сы бөрся, сынөдсө пуртөн моз шөрыштөмөн, вузъычис варыш. Сэсса казяліс мортөс да, бордъяна-нас лёк ногөн паркъялігыр, шыбитчис бөрвыв, тювгычис пуяс сайё.

Шурик сулаліс мыр моз, эз лысыт весиг долыштны. Сійё став тушанас кыліс ичөтик лэбачлысь тіралөмсө.

Мореса олысь

Майбыр, лөсыд жё нин овны Мезень ю дорын! Ваыс тани абу мукөдлаын кодь гудыр, а югыд-югыд, му пытшкысь петысь ключ кодь. Сы вёсна и радейтоны уявны тани быд пөлөс чериясыс. Весиг Белөй мореса «царскөй» черилы, гөрд яя сьомгалы, мусмөма тайё юыс.

Но сьомгаысь кындзи Мезеньса сөдз ваын паныдасьлө и мореса мөд пөлөс олысь. Кывзы, мый вөлі өтчыд миян Генякөд.

Рыггоров детинкаөс чукөстис мамыс да шуис:

— Пиук, лэччыв ю дорө черила. Мыйкө свежөй юквәөн окота лон чөсмасыштны.

А Геня и рад: босьтис льөм пу шатинсө да нидзув дозсө и котөрөн берег дорө. Мунны ылө оз и ков. Юыс матын, дзик жерка горулын. Геня сөліс пыжө да якөритчис мөд-лапөвса лыа джум весьтө. Вуграсны заводиттөдз пыж улас лэдзис кыз сийө көрталөм вугыр.

Чериясөс дыр виччысьны эз ковмы. Ваө шыблалөм нянь дорө өдйө и локтисны пышкай кодь тэрыб мыкъяс. Генялөн вугырыс оз на удит ва пыдсөдзис воны, а мыкъяс тшапкөны нин нидзувсө. Дерт, Геня оз жө узь, пыр и тракнитас лесасө. Регыдөн и вуграліс юквәа вылад эзысь мыкъясөс.

«Часлы, видзөдла мөд вугырөс»,— мөвпыштис детинка. Кысыкыштис сийө — сьөкыд. Сюрөма!

Геня видзчысьмөн кыкис сю-

рөмторсө асланыс. Недыр мысти ваысь лыбис мыйкө зэв паськыдтор.

«Но, кысь нө татчө пач пөданыс веськалөма!»— дөзмөмпырысь мөвпыштис чери кыйысь. Но «пач пөданыс» тайё здукас чорыдакодь тракнитис лесасө.

Детинка шөйөвошис, оз төд мый и вөчны — бөр лэдзны абу окота, а лэптынысө полө. Сэсса смелмөдчис да нярснитис-лэптис кыйдөссө пыжө.

Но и тешкодь жө чери шедөма! Абу и чери кодь. Быттьө юра-бөжа блин куйлө. Синъясыс абу мукөдъяслөн моз юр пөлөныс, а выліас. А кор Геня видзөдліс чери вом вылө, серамыс петис — вомыс вөлі вужынь-вежынь, чериыс быттьө дэ-льөдө кодөскө. Черилөн мышкыс вөлі пемыд лыа рөма, а улыс бумага кодь еджид.

Та бөрын Генялөн сэсса эз нин вуграсыс, өдйө мөліс сынны берег-лань. Берег дорө сувтөм бөрын детинкаөс кытшалісны ёртъясыс.

— Уна-ө вугралін черитө? Ноко, петкөдлы!

Нинөм шутөг Геня перйис сумкасыс вөвлытөм кыйдөссө. Челядь сідзи и шай-паймунісны.

— Мый нө тайё татшөмыс?!

— Кутшөмкө чудө тайё да!

— Мөскваө колө мөдөдны, Мөскваө. Мед сәні учөнойяс төдмаласны.

Челядь ызганінө матыстчис Витя, коді вөлі Геняысь арлыдаджык. Сійө тшөтш гөгөрбок видлаліс сюрөмторсө, ошкыштис Геняөс:

— Ыджыдкодь пөвтан шедөма. Бур юквәа лоас.

— Мый, мый?

— Пөвтан, мися. Рочөн тай камбалаөн шуөны-а. Коркө батьө татшөмөс жө кыйліс.

Пөвтан кө и мед пөвтан. А Геня некымын лун чөж вөлі сиктын медся шуда мортөн. Челядь сёрни-ысь сөмын и вөлі кылан:

— Кывлін, Василь Геня эта ыджта пөвтан кыйөма,— да кытчөдз судзисны, паськөдлісны кияснысө.

ЫДЖЫД ВЫН

Миян странаса народъяс сосны-со пуджомон лосьодоны коммунизмысь материально-технической база. Лои вевтыртма семилетной план. А они миянос волнуйтоны нин выль, ещогырысджык могъяс. Советской йоз ыджыд кыпыдлунон обсуждайтоны СССР-са народной овмос совмодом кузя выль пятилетней планысь Директиваясс. Накод тодмасигон быд морт аддзо миян олмлысь югыд аския лунсо, Совет страналысь водзо быдмомсо. Но, тодомысь, пятилетка кокниа оз сетчы. Быдонлы ковмас зэвтлыны став вынсо, сетны отувъя делолы став вольсо и сямсо.

Вывль пятилетка олмомо портмын ыджыд роль кутасны ворсны советской профсоюзяс. Тайо статьяс меным окоа сёрнитыштны миян Коми республикаса профсоюзяс йылысь, налон быдмом да ониа удж йылысь.

* * *

Октябрьской революциялон гымына каръяс, сиктъяс да воръяс пыр писькодчис и коми муо. Кыдзи тувсовъя бушков сийо заводитис мыскавны важся олммысь няйтсо, ловзьодис уна нэмъяс чоужыбысь сиктъяс, сетис мортлысь правояс Комтом Опонь код уна голь йозлы.

Тайо, дерт, эз быдонлы откодя во соллом выланис. Кажим заводъяссысь чиновникъяс некыз эз косийны миритчыны сыкод, мый кушомко ворса шом вочысь лоо сэтшом жо гражданинон, кызди и на-

лон заводъясса козяныс. Но мездлун да равноправие йылысь В. И. Ленинлон кывъяссыс, кодъясос вайисны гортъясанис воись революционной салдатъяс, пырисны нин йоз вежоро, солломъяссо, вужъясисны сэтчо нэм кежло.

1918 вося апрель толысын Нювчимской чугунолитейной заводса рабочийяслон собрание вылын вולי шуома Кажимса заводъяс сетны рабочей класслы. Заводской комитет борйигон кыптис чорыд тыщ эсеръяс да большевикъяс дор сулалысьяс костын.

Эсеръяс зилисны заводын боркольны важся порадокъяс да вольлом управляющейсо. Большевикъяс эрдодисны эсеръясслысь политикасо. Заводской комитето рабочей борйисны большевикъяс дор сулалысь йозос. Завком примитис решение вотлыны заводоуправлениеысь важся чиновникъяссо.

Во мысти Кажимын чукортчылис металлистыяслон первой съезд, код борйис металлистыяс союзлысь правление. Тайо правлениеас веськалисны уна борокольом йоз. Та восна РКП(б)-лон Нювчим поселокса ячейка шуом серти 1919 вося август толысын металлистыяслысь правлениесо вולי вуджодома Кажимысь Нювчим поселокко, кони вולי ен да бура уджалысь партийной ячейка. Тайо кадони Кажимской заводъясса профсоюзной организациян вולי витсе гогор морт.

Нювчимской заводысь завком нуодо ыджыд удж рабочей контроль да производство лосьодом кузя, тышкасо контрреволюциякод

да тшыгъялмкөд. Завком шуом серти уна дас металлистос вөлі мөдөдөма гражданскöй войналон фронтъяс вылө, комбедъясө да продотрядъясө. Заводин частө нуөдсисны «фронтлы отсөг сетан лунъяс да неделяяс».

1918 воын Сыктывкарын чужисны мукөд профсоюзной организацияяс. Июнь төлысын вөлі фельдшерско-акушерскöй съезд, көні участвуйтисны 40 делегат.

Июнын жö мунис первой учительскöй съезд, көні участвуйтис 150 морт да коді бөрйис учительскöй союзлысь комитет. Съезд вылын вөліны уна меньшевикъяс да эсеръяс, кодъяс быд ногыс көсийсны торйөдны учителясөс революцияысь. Та вöсна август 7-өд лунө учительскöй комитет вөлі распуститөма да котыртөма Всероссийскöй союз — интернационалистьяслысь группа.

Тайö жö воас сентябрь төлысын Сыктывкарын вөлі котыртөма торгово-промышленной предприятиеясса служащöйяслысь профессиональной союз — «Иглы», кытчö пырисны карса вурсысыяс.

1919 вося июль төлысын Сыктывкарын вөлі нин 13 разной профсоюз, кодъяс котыртисны кык сюрсайö мортос.

РКП(б) уездной комитетлон шуом серти 1919 вося июль 24 лунө вөлі нуөдөма уездной профсоюзной конференция, коді бөрйис профсоюзъяс Советлысь бюро да вынсьөдис тайö бюроыслысь Устав.

Профсоюзъяс Советлон бюроө вөлі бөрйөма 10 мортос. Председательнас вөлі бөрйөма большевик М. А. Мозговиковос, ответственной секретарнас большевик В. А. Савинос (Небдинса Витторос), советса членъясон Е. Ф. Вежеваос, Д. Д. Маркулинос да мукөдос.

Конференция чуксалис профсоюзъясса членъясос став вынъясон тышкасны зыртчысь империализмкөд да пытшкөсса контрреволюциякөд, сувтны морөсон дорйыны революция да Советъяслысь республика. «Долой буржуазию всех мастей! Смерть палачам!» — татшөм кывъясон помасис профсоюзной конференциялон шыөдчөмыс, кодос босьтчисны пöртны олөмө став комитетъяс да союзъяс.

Ленинлөн индөм туй кузя

Ыджыд төдчанлун республикаын профсоюзъяслысь уджөс өнмөдөмын кутисны партиялон X-өд съезд да коймөд Коми областной партийной конференция. Партийной конференция (1922 вося сентябрь 21-өд лун) сетис НЭП воясө профсоюзной организацияяслы уджалөм вылө ясной программа. Конференция шыбитис бокө троцкистскöй платформа, коді корис «профсоюзъясос сетны государстволы», торйөдны найос партияысь да массаясысь, пыртны найö уджө принуждениелысь да диктатлысь методъяс. Конференция өтсөгласон ошкис профсоюзъяс йылысь ленинскöй индөдъяс.

В. И. Ленин шулис, мый профсоюзъяс абу государственной аппарат. Профсоюзъяс — сийö йөзөс хозяйственной строительствөд да го-

сударствоөн веськөдлөмө кыскан да велөдан школа, профсоюзъяс — сийö уна миллионной массаяслы коммунизмлон школа. Профсоюзъяс пыр партия йитчө рабочöй класскөд да өнмөдө пролетарскöй диктатура. Профсоюзъяслон мог кыкыны став уджалысь йөзөс выль олөм стрөитөм вылө.

Коймөд областной партийной конференция тшөктис партийной ячейкаяслы өнмөдны месткомъяс коммунистьясон, быд лун веськөдлыны профсоюзной организацияяс уджөн да сетны налы отсөг.

1923—33 воясө Коми республикаын заводитө быдмыны промышленность, содө рабочöй класс, өнмөны профсоюзной организацияяс.

Профсоюзъяс вөчисны ыджыд удж выль рабочöйясөс гөтөвитөмын да найос воспитайтөмын. 1925—35 воясө вөлі восталөма

профтехшколаяс да курсъяс, кӧні велӧдчисны, босьтісны квалификація уна сё морт. Коллективизация воясӧ профсоюзъяс мӧдӧдісны уджавны колхозъясӧ да МТС-ясӧ уна дас специалистӧс да механизаторӧс. Сэки жӧ заводитчис паськавны социалистическӧй ордйысӧм да ударничество. А войнаводзвывса воясӧ республикаын пӧшти став рабочӧйясӧс вӧлі шымыртӧма ударник да стахановец ним вӧсна тышӧн. Олӧмаджык йӧзлы ӧнӧдз на тӧдсаӧсь нимъясыс лучкист-тысячникъяслӧн Антон Кармановлӧн, Николай Пунеговлӧн, Фёдор Гориновлӧн, Есев вокъяслӧн да мукӧдлӧн,

кодъяс вит-квایت пӧв вевтыртлісны сезоннӧй нормаяс. Профсоюзнӧй организацияяс нуӧдлісны передовикъяслыс слётъяс, котыртісны бур опытӧн вежласьӧм.

Тайӧ воясас нин республикаса профсоюзъяслӧн радъясын лыддысис ветымын сюрс сайӧ морт. Уна пӧлӧс удж нуӧдісны профсоюзнӧй организацияяс Великӧй Отечественнӧй война воясӧ.

Ещӧ гырысьджык могъяс пӧртісны олӧмӧ республикаса профсоюзнӧй организацияяс, кор миян страна заводитіс бӧр сӧвмӧдны народнӧй овмӧс да вӧчны коммунизмлыс материально-технической база.

Республикаса ыджыд общественной вын

Областнӧй партийнӧй организация веськӧдлӧм улын республикаса профсоюзнӧй организацияяс ӧні лоины ыджыд общественной вынӧн. Налӧн радъясын лыддысӧ 386 сюрс рабочӧй да служащӧй. Тайӧ пӧшти 3,5 пӧв унджык сысыс, мыйта вӧлі 1948 воын, либӧ 166 сюрс морт вылӧ унджык 1957 воын серти.

Медгырысь профсоюзъясӧн республикаын лоӧны угольщикъяслӧн, вӧр лӧдзысыяслӧн да деревообработчикъяслӧн, строительяслӧн, нефтяникъяслӧн, железнодорожникъяслӧн профсоюзъяс. Миян республикаын ӧні эм профсоюзъяслӧн 11 отраслевӧй обком, Баскомфлот, геолого-разведчикъяслӧн терком, угольщикъяслӧн кык горком да 2240 профсоюзнӧй организация.

Вӧвлытӧма ёнмис профсоюзъяслӧн материальной базаыс. Профсоюзнӧй бюджетыс кӧ 1956 воын вӧлі кык миллион шайт, то 1965 воын сійӧ содіс 8 миллион шайтӧдз.

Уджалысь йӧзлысь материальной положениесӧ бурмӧдӧмын ыджыд места босьтӧ государственнӧй социальной страхование, кодӧн веськӧдлӧны профсоюзнӧй организацияяс. Сӧмын таво соцстрахлӧн бюджетыс лоӧ 48 миллион шайт сайӧ, либӧ 2,3 пӧв унджык 1957 воын серти. 1964—65 воясӧ профсоюзнӧй путёвкаяс кузя санаторийясын ле-

читчис 19 сюрс морт, профилакторийясын — 25 сюрс рабочӧй, 28 сюрс морт коллялісны отпускъяс шойччан керкаясын. Тайӧ жӧ каднас висьӧмъяс кузя рабочӧйяслы да служащӧйяслы мынтӧма пособиеяс 46,6 миллион шайт дон.

Республикаса профсоюзъяслӧн эм 11 профилакторий, 158 клуб, культура керкаяс да дворец, уна краснӧй уголокъяс, киностановкаяс, библиотекаяс, физкультура кузя вит керка, кык плавательнӧй бассейн, кык воднӧй да кум лыжнӧй база. Кольӧм во пионерскӧй лагерьясын шойччисны 22 сюрс сайӧ челядь. Бӧртя воясӧ зӧв живописнӧй местаясын стрӧитӧма да паськӧдӧма пионерскӧй лагерьяс Геленджикын, Алексиноын, Крокальын, Вильгортын, Кӧччойягын, Белӧй Борын.

Партийнӧй организацияяс веськӧдлӧм улын республикаса профсоюзъяс нуӧдӧны ыджыд организаторскӧй да воспитательнӧй удж, мобилизуйтӧны уджалысь йӧзӧс пӧртны олӧмӧ партия XXII съездлысь решениеяс.

Найӧ котыртӧны планъяс срукысь водз тыртӧм, удж производительность кыпӧдӧм, продукциялысь качество бурмӧдӧм да сылысь донсӧ чинтӧм вӧсна рабочӧйяслысь, инженерно-технической работникъяс-

лысь ордйысьом. Социалистическёй ордйысьом республикаын лои мас-сөвөйөн, сәни өни участвуйтө 300 сюрс гөгөр морт.

Республикаын водзө паськалө социалистическёй ордйысьомлөн мед-вылыс формаыс — коммунистическөя уджалом вöсна тыш. Тайö ордйысьомас участвуйтöны уна промышленной предприятиясысь, цехъ-ясысь, участокъясысь коллективъ-яс, фермаяс да бригадаяс. Нель промышленной предприятиялы — Ухтинской НПЗ-лы, Воркутинской ТЭЦ-лы, Воркутинской цементной заводлы да «Интауголь» комбинатысь öкмысөд шахталы — сетöма нин коммунистическөя уджалысь коллективлысь ним. Асланыс творческөй уджөн, велөдчөмөн да моральной кодекс олөмө пöртөмөн 30 сюрс гөгөр морт шедөдисны коммунистическөй уджывса ударниклысь ним.

Ордйысьомын гырысь успехъяс шедөдисны коммунистическөя уджалысь бригадаяс, кодъясөн веськөд-лöны А. В. Садков, В. Маркушин («Воркутауголь»), В. С. Козлов («Печоршахтострой»), К. И. Медов, М. Д. Уколов, И. П. Маркович (Ухтинской комбинат), Е. Я. Колегов (Яснөгскöй ЛПХ), И. И. Лушков («Сысольскöй» совхоз), «Сыктывкарскöй» совхозса коймөд фермаысь дояркаяс да мукөд. Воөнджынын срокись водз тыртис семилетной план Тимшерскöй лес-промхозса ичөт комплексной брига-да, кодөн веськөдлө ВЦСПС-са членö кандидат Егор Андреевич Паршуков.

Технической прогресс водзө кы-пөдöмын да удж бура котыртöмын ыджыд места босьтöны республика-са научно-технической обществояс, рационализаторъяслөн да изобретательяслөн общество. Предприя-тиясын котыртöма общественно-конструкторской бюрояс да творческөй комплексной бригадаяс, эконо-мической анализ кузя советъяс да группаяс, удж нормируйтөм да котыртөм кузя общественной бю-рояс.

Семилетка воясö республи-каса изобретателяс да рационали-заторъяс пыртисны уджө 54 сюрс

творческой предложение, кодэ сетö экономия 54,8 миллион шайт. Уна дас рационализаторскöй предло-жение пыртисны производствöо РСФСР-са заслуженной рационали-затор, Ухтинской НПЗ-са инженер М. И. Быков, Коми АССР-са заслуженной рационализаторъяс А. И. Протопопов (Инта), Н. Я. Се-миков (Сыктывкарскöй механиче-скöй завод), Б. В. Пашуля (Вор-кутинской мехзаводысь слесарь), Прокушев И. П. (Вой-Вож) да му-көд.

Сöветской профсоюзъяслы сетö-ма ыджыд правояс удж нормируйтöм да удж дон котыртөм кузя. Се-милетка воясö миян странаын нуө-дöма гырысь мероприятияяс удж-дон бурмөдөм кузя. Республикаса пöшти став рабочöйясөс да служа-щöйясөс вуджөдöма удждон мын-төм кузя выль система вылө. Ун-джык йөзлөн удждоныс өна содис, медъясө нин налөн, кодъяслөн сийö вöли вывтэ ичөт.

1931 воын кө Нювчимскöй завод-са рабочöйлөн тöлысья удждоныс вöли 25 шайт, то өни налөн шөр-кодъ удждоныс 95—110 шайт. Уна рабочöйяслөн Воркутаын удждоныс тöлысьнас воө 400—500 шайтөдз. Коми республика РСФСР-са об-ластьяс пöвстын технической нор-маяс производствöо пыртөм кузя өни босьтө коймөд места. Тайö уджсө нуөдöма профсоюзъяс отсö-гөн.

1964—65 воясö республикаын лои содтöма удждонсö 96 сюрс морт-лысь, кодъяс уджалöны просвеще-ниеын, здравоохранениеын, жилищ-но-коммунальной учреждениесын, торговляын, культураын да йөзсö обслуживайтан мукөд отрасльясын. Тайö, дерт, тöдчымөн бурмөдис йөз-лысь олөмсö.

Ыджыд роль ворсöны профсоюзъ-яс уджалан условиеяс бурмөдöмын да безопасность лөсьөдöмын. Сöмын 1964—65 воясын та вылө републи-каын видзöма 15 миллион шайт. Шахтаясын, леспромхозъясын, неф-тепромысельъясын водзө механизир-уйтчöны да автоматизируйтчöны сьöкыд уджъяс, стрöйтчöны душе-

вöйяс, кокнöдчö уджыс нывбаба-
яслөн.

В. И. Ленин шулис, мый проф-
союзяс долженöсь «лоны выль
миллионъясöс да дас миллионъяс-
öс велöдысьясөн». Республикаса
профсоюзной организацияяс, вождь-
лысь заветö оломö пöртигөн, нуö-
дöны быдлунся удж йöзöс комму-
нистическöя воспитайтöм кузя.

Профсоюзной культучреждение-
ясын öнi пыртсьоны уджö выль
формаяс: нуöдсьоны том йöзöс ра-
бочöй классö примитöм кузя празд-
никьяс, первой пöлучкалөн лун, пас-
портьяс, аттестатьяс сеталöм кузя
луньяс, передöвикьясöс да ветер-
раньясöс чествуйтöм, свадьбаяс да
вылбөн чужöм челядьöс регистри-
руйтöм кузя луньяс да сiдз водзö.
Профсоюзной организацияясын эм
художественной самодеятельность-
лөн кöкъямыссё сайö кружок, куим
народной театр, кык любительской
киностудия, Воркутаын сьылöм да
йöктöм кузя кык ансамбль да Ин-
таын симфонической оркестр.

Профсоюзной клубьяс бердын
эмöсь челядьлөн самодеятельной
кружокьяс, том лётчикьяслөн, мо-
рякьяслөн да автомобилистьяслөн
клубьяс, уна детской кинотеатрьяс.
Быд во 150 сюрс гөгөр школьник
пасйöны выль во профсоюзной ёл-
каяс дорын.

Мортлысь здоровьесö бурмөдö-
мын ыджыд отсöг сетöны физкульту-
ра, спорт да туризм. Профсоюзяс-
лөн эм квайт добровольно-спортив-
ной общество, кодьяс радын 80 сюрс
гөгөр физкультурник. Кольöм во
воссис туризм кузя областной сö-
вет. Сюрсысь унджык морт ветлис-
ны туристской путёвкаясөн Кав-
казö, Украинаö, Прибалтикаö, Чёр-
ной море дорö. Воссöны турбазаяс
Приполярной Уралын да респуб-
ликаса мукöд живописной места-
ясын.

Республикаын водзö паськалö
иностранной туризм. Бөрья кык
воин мукöд странаясö ветлисны
609 турист, а 1965 воын — 500 морт.

Профсоюзной организацияяс нуö-
дöны ыджыд удж рабочöйяслысь
жилищно-бытöвой условияс бур-
мөдöм вöсна, торговля да общест-

венной питание водзö паськөдöм
вöсна. Семилетка воясö республи-
каса уджалысь йöзлы стрöйтöма
олан керкаяс кык миллион кв. метр,
уна магазиньяс, столöвойяс, боль-
ничаяс, школаяс, детской садьяс да
яслияс. Та дырйи колö пасйыны,
мый тайö оз на могмөд республика-
ысь став уджалысьясöс. Профсо-
юзьяслөн мог — водзö тышкасьны
олан керкаяс да бытöвой учрежде-
ниеяс стрöйтöм кузя планьяс тыр-
тöм да вевтыртöм вöсна.

Миян странаса промышленность
сöвмö социалистической производ-
ственной йитөдьяслөн здоровой да
зумыд подув вылын. Семилетной
план оломö пöртигөн миян страна
вöчис выль ыджыд воськов комму-
низмлысь материальной базасö лö-
сьөдöмын. Тайö каднас овмöс сөв-
мөдöмын гырысь успехьяс шедöдис-
ны и Коми республикаса уджалысь
йöз.

Партия Центральной Комитетлөн
да Советской правительстволөн быд-
лунся отсөгөн Коми республикаын
семилетка воясö прöдукция лэдзöм
содис 1,5 пöv, ёна содис из шом да
нефть перйöм, вөр пөрөдöм да кыс-
көм, цемент, пиломатериальяс да
мукöд сикас прöдукция лэдзöм.
Нефть перйöм кузя семилетной
план вöли тыртöма квайт воон. Тайö
каднас Печорской бассейнысь гор-
някьяс сетисны планысь вывти куим
миллион гөгөр тонна из шом. Се-
милетка воясö республикаын стрöи-
тöма нелямын выль предприятие,
уджалысь йöз пöлучитисны кык
миллион гөгөр кв. метр олан кер-
каяс.

Гырысь успехьясысь, кодьясöс
шедöдисны республикаса уджалысь
йöз хозяйственной да культурной
строительствоын, миянлысь респуб-
ликаöс наградитисны Ленин орде-
нөн. Таын ыджыд заслугаыс и
профсоюзной организацияяслөн.

Нöшта гырысьджык воськовьясөн
мөдас сөвмыны миян республика
выль пятилетка воясö.

Выль пятилетней план веськөдö-
ма сы вылö, медым миян общество
вермис тöдчымөн водзö мунны ком-
мунистической строительство туй
кузя, водзö сөвмөдöны материаль-

но-технической базе, ёнмодны страналысь экономической да оборонной вынйорсё, тодчымон бурмодны народлысь олёмсё, тырвыйёдзык могмодны советской йозлысь материальной да культурной потребностьяссё.

Пятилетной план кузя Директиваяс проектын индёма 38—41 процент вылө содтыны национальной доход, 1,3 пöv кыпöдны йöзлысь реальной доходьяссö, нуöдны меропритиеяс сы могьсь, медым эз ёна торъяв олөмыс сиктса да карса йöзлөн; став мераясөн сöвмодны советской республикаяслысь экономикасö.

Бдждыд могьяс сувтöдсёны пятилетка воясö Коми республикаса уджалысь йöз водзö. Тайö кадö республикаын промышленной производство содас 63 процент вылө, электроэнергия вöчöм — 81 процент вылө. 1970-öд воын республика кутас перйыны 7 миллион тонна нефть, 1,2—3,5 миллиард кубометр газ, 21,5 миллион тонна из шом, лэдзны 21,3 миллион кубометр вөр, 1 миллион 850 сюрс кубометр пилотматериальяс, 180 сюрс кубометр фанера да мукöд пöлöс продукция. Лоö стрöйтöма уна выль заводьяс да керкаяс, водзö ёнмас видз-му овмöс. Лоö лэдзöма уджö Сыктывкарской лесопромышленной комплекслысь медводдза цехьяс, кодьяс кутасны сетны 320 сюрс тонна целлюлоза, 137 сюрс тонна картон и 90 сюрс тонна бумага.

Виль пятилетной план тыртöм — миллионьяслөн, став советской народлөн, сийö водзмöстчöмлөн, вежөрлөн да волялөн ловья делö.

Коми республикаса уджалысь йöз пöся ошкöны 1966—1970 вояс вылө СССР-са народной овмöс водзö сöвмодан пятилетной план кузя КПСС XXIII съездлысь Директивьяс. Найö сетисны нин уна сё предложение, кодьясöс веськөдöма резервьяс бурджыка используйтöм да экономика водзö сöвмөдöм вылө. Найö босьтисныгырысь обязательствояс партиялысь XXIII съезд достойноя встретитöм вöсна да пятилеткалөн медводдза волысь плансö срокысь водз олөмö пöртöм вöсна.

Сидзкö, республикаса профсоюзьяслы колö быд ногыс паськöдны социалистической ордйысöм производственной планьяс тыртöм да вевтыртöм вöсна, тышкасьны выль техника пыртöм, удж научной котыртöм, удж производительность кыпöдöм, продукциялысь качество бурмөдöм вöсна, дугдывтöг тöждысьны рабочйяслысь да служащйяслысь олөм да уджалан условияс бурмөдöм вöсна.

Миян профсоюзьяс пыр вöлины ыдждыд вынөн страна водзын сулалысьгырысь могьяс олөмö пöртöмын. Дерт, и öни найö вöчасны став позянасö, медым срокысь водз тыртны народной овмöс водзö сöвмодан вит вося план.

БУР ЛЫЙСЬЫСЬЯС

Бур лыйсьысьясос корсьö Кирё,
Мед найос нуодлыны тирö:
И асьыс цехсö помысь-пом
Лун помнас кытшовтис том зон.
Друг кыськö паньд петис Пров:
— Тэ, Кирё, нинöмсьыс эн пов!
 Ме урлы синмас
Дзик öти дрöбйөн инма.
 — Но аски инö
Тшöтш ветлан лыйсянинö.
 — Ме? Ворснйтö ог мун.
 А вөрö — вой кöть лун!
Тыр тöлысь этшөн нюмдис Влас
И шуис: — Мем кöть кутшöм пас!
 Кöть öшöд сикöтш моль —
 Пызь кындзи нем оз коль.
 — Но, сідзкö, инö
Тшöтш ветлам лыйсянинö.
 — Э! Думыштöма мый!
 Тэ, другö, асьтö кый...

Тэ, Кирё, олан кутшöм олöм?
Тэд важён гөгөрвоны колö:
Бур лыйсьысь тöдö асьыс дон,
Куш кинад он босьт сійöс, он.

И ВÖТ, И ВЕМÖС

Дерт, татшöмторйыд овлö шоча:
Но öтчыд шойччан лунлы воча
Көр Васька узис код и пöт,
И вемöсөн моз аддзис вöт.
Эз яндысь, кöть и шкоргö нырыс —
Начальник ордö гортас пырис:
— Мария Львовна, пöсь привет!
Босьт, примит, ставыс тані тэд.
Öд талун ыджыд нимлун тіян —
Со вайи козин. Тубрас пиас,
Шампанскöй эм. И юмов торт.
Духи тшöтш вайи. Первой сорт!..
Друг Львовна воши, быри, сылі,
Но кодкö — эз тай видзöд ылысь —
Бан бокас Васьлы сетис — шков!
Кор узян, сөрныд оз пö ков.
Вась кылö ёсь да лэчыд ёрччöм,
Быть кыв, кор гöтырыдкöд орччөн!
— Тэ кодкöд нювсян, мустöм лов?
И мöдар банас Васьлы — шков!

Көр Васьлөн мед кö вöлі гректор!
Мый вöчан — Львовна кö директор?
Дерт, эз кö эськö нювсьысь вöв,
Вась вылö вöчтöм мыж эз сöв.

И ЧӨТИК ВИСЬТЪЯС

Берба луно

Дарья баб войколөн ветліс гөститны орча грездө. Талун асыв бөр шлөпиктө-воо вөлі портас. Туй пөлоньсы нетшыштис кымынкө берба-вож. Ачыс шөпкөдө вом-горулас:

Берба-бальө, бур бальө,
Моньойлы сет пи кага...

Гортөдзыс шөпкөдчис баб, мед збыль-мас сылөн корбмыс. Моньсө өд водз асыв төрыт больничаө нуисны.

Гортас пырбмөн тшөтш дед шуис:

— Чолөмала тэнө выль йөзөн, Дарья баб!

— Внук чужис?

— Двөйня, кык внучка!

— Дзикөдз тай урсасим!

Ускө-ускө, эн пөрьясь...

Дарья баб жөдзө керка пытшкын да нырувсө ниртыштлө:

— Ускө-ускө, эн пөрьясь...

— Бара нин тэнад, бабө, ускыд лудө?

— Лудө, лудө, дед. Гөснеч кодкө ваяс, менам нөтчыд ускөй оз пөрьясь.

Час мысти кымын ывласянь горзөны, кылө:

— Дарья баб, тэнсыд чипантө карта сайсыд варыш лэбөдис...

— Ой-ой-ой, вины колі... Кутшөм ус-көптө вөчис!

— Тэнад өд ускыд лудө вөлі,— шуө дед,— вот и гөснеч тэныд!

Этатшөма пөрьяліс

Кильчө вылас көк моз пукалө Марья тьөт, дзөргө туй вылө, оз-ө лок ылысса морт.

— Марья, тэ вөрад вотчыныд ветлін? Мөдан вөлі да!— юалө суседкаыс.

— Эг, эг и ветлы вотчыныд, Сашук! Асывсяньыс менам кыв-вом гиляліс: мися, ылысса төв йыв морткөд сөрни лоас. Гашкө, мися, чөйөй локтас, а муна кө вөрө, не-кытчө лоө сылы пырнысө. Пөжыштчи асыв-нас, сэсса эг и мун. Луныс коли, некод эз и лок мянө: автобусыс өд талун оз нин во.

Видзөдліс Марья тьөт мөдарө да сьө-лөмсяньыс скөра сьөлыштис кок улас.

Туй вывтй вөччөма шлывгө, кузь паськыд оборкиа юбкаа, прошвиа наколкиа, Кампет Анна, Марья энькалөн воча чөйыс.

Сиктын Кампет Анна быдөнлы вөлі төд-са ань. Писар-мужик кулөм бөрас оліс өт-нас. Ена радейтө Анна быдсяма юмовөн чай юны. Гортад өд юмовсө колө ньөбны, самөвар пуктыны колө ва вайны, шом лө-сьөдны — сөнъяс зэлөдлыны, а йөзө му-нан: сакарыс, чайыс и няньыс гөтов, ньөб-ны ни лөсьөдны оз ков. Сы вөсна Анна скөлыбайтчис-ветліс, матысса и ылысса рөдавужөс видлавлывліс.

Выйөн мавтө кывйыс Аннаидлөн, сөрни-тигад оз крукасьлы, оз джөмдыв некытчө. Мелі кыв вөснаыс да юмов чай радейтө-мысла и лои Кампет Аннаөн.

— Марьюшка, муса ань, пиньыд өмөй висьө, донаөй, мыйкө тай, видзөда да, сьө-ласян?

— Висьө, ена висьө, юрпийнөй.

— Ой-ой-ой, сьөлөмшөрөй, коньөрөй, колө өд пөсьөн шонгыштны висьысь пинь-сө!.. Марьюшка, тэ самөвартө пукты да пөсь-васө вомад кутышт, зарниөй. Сэки пиньыд дугдас висьны. Да и чайтө юыштам өтвы-льысь кык рөдня, тэа-меа.

— Этатшөма нэмөвөйя примөгаыд менө пөрьяліс!— вомгорулас броткигытйри ды-шиника чеччис Марья тьөт да довгис кер-каө самөвар пуктыны матысса гөстялы.

Кампет Анна бөрсяньыс, вомыс пуө-ош-кө киа-подъя Марьяөс, чөскыд пирө-шаньгаа көзьяйкаөс...

Сашук видзөдліс налы бөрсяньыс да мөвпыштис:

«Талун Кампет Анна мелі кывнас Марья-лысь сьөлөмсө сывдас на да юас на юмов чайтө вья шаньганад!»

Критика да Библиография

А. МИКУШЕВ

„МУ ВЕЖӨМ“ РОМАН ЙЫЛЫСЬ КЫВ

Унаысь на миян литературной уджаным овло сдзи, мый колана да тдчана тема выло гижом произведениеяс оз ставнас пуксыны сьолөм бердө. Дерт, эськө авторьяс ас думсыны вчоны ставсö — чукортны озыр материал, корсьоны олөмысь ловья характерьяс, зильоны петкөдлыны паметьö колян сценаяс, но, торья творческой вермөмьяс выло видзөдтөг, сийö либө мөд гижөдын паныдасьлөны тдчана тырмытөмторьяс.

Мыйла тадзи артмө? Помкаыс вермас лоны уна. Шуам, кутам кө ми видлавны коми литератураысь ыджыд эпической произведение — поэма, повесть либө роман, — медводз паныд сюрöны сюжетно-композиционной шыбельяс. Мыйкө татшөм ногасö ми казялам и Яков Рочевлөн «Му вежөм» романысь. «Му вежөм» — эпической трилогиялөн борья юкөн.

Тайö трилогияяс пырöны «Кык друг», «Изьва гызьö» да «Му вежөм» романыяс. Таңи воча кучкысьомась кык вын, кык пөлос категорияа йöз. Отияс став выннысö, весиг ловнысö дасьсө сетны уджалысь йөзс мездом выло, а мөдьяс кабыртчөмась важ олөм бердө, муноны войтырыслы паныд. Разнойсь тайö йöзыс, но ставныс найö восьтоны революциядзса олөмыслы да революциясылы лөсялана сийö либө мөд черта, петкөдлөны революциясö сийö либө мөд боксянь. «Му вежөм» романын ловзьöны гражданской война кадся тдчана событиеяс. Изьваса гөрд партизаньяслөн тышыс. Сэни ми выльысь аддзысям важ тдсаяскөд, кодьяскөд удитим нин тдмасыны «Кык друг» да «Изьва гызьö» романыяс лиддигөн. На лыдын: Геня Дуркин, Вася Манзадей, Калина, Гора Иван, Артеев да мукөдьяс.

«Му вежөм» романлысь идеясö восьтомын шөр персонажьяскөд тшотш ыджыд тдчанлун ворсöны и сэтшөм эпизодической персонажьяс, кызди вичкоса стөрбж Фока. Төд вылад усöны «униженнойяслөн да оскорбленнойяслөн» образьясыс, кодьясö сэтшөм художественной вынөн колян нэмын петкөдлис Фёдор Достоевский. Ко-

нёр Фока, пельтөм, увтыртөм морт, аслас нэмөн некодсө эз чирөдлы, чуньөн эз вөрзөдлы. Ас думсысь тайö бур сьолөма мортгыс став вынсö сетö енлы, олö ен законьяс серти. Төдөмысь, пельтөм Фока некор эз вөв революция дор, эз и мөвпыштлы тышкасьөм да зыксьөм йылысь, синсö моз видзис вичколысь эмбурсö. Кутшөм чорыд сьолөмаин колö лоны, медым лэптыны ки тайö коньөр морт вылас. Но медся трагичнойөн вөли сийö, мый Фокасө виисны найö, кодьяслөн знамя вылас вөли гижөма «Вера вöсна, царь вöсна, Отечество вöсна». Восьса синьясөн видзөдө мир выло кулөм Фока да, быттькө, юалö йöзыслысь: «Мыйысь, бур йөз? Висьталöй! Ме öд служитли енлы!»

Но сын и ставыс, мый миян водзын абу йөз, а дурмөм поньяс. Та вöсна еджыдьяслысь террорсö «му вежөмкөд» öткодялөмыс збылысь гөгөрвоана. Эз прөста Калинасө виөм бөрын шойөвошны макласа баяс. «Татшөм страсть бөрад, — содтö автор, — нывбабаяс дугдисны лэччывны ва дорö чөскыд чай вала. Рыт-асывьяснас сөмын и аддзөдчывлисны юкмөсыяс дорын да ышлолалисны:

— Мый олөм бара олам!

— Му вежөмыд тай, мадаясö, пуксис!

А кутшөм лоö аскныс, эз лыстыны думайтны».

Еджыдьяс пуктисны ас водзаныс мөг — бырөдны Маклаысь став активистьясөс, повзөдны уджалысь йөзсө, сувтөдны найс пидзөсыяс выло. Кыкысь Макла сикт веськавлө еджыдьяс кабырө. Налысь зверь сям лөклунсö петкөдлөмсянь и пансө романыс. Макла лои сэтшөм местаин, код гөгөрын гартчоны да муноны став событиясыс. «Изьва гызьö» помасьö трагичноя — еджыдьяс пырöны Макла. «Му вежөмын» водзө нүдсөд тайö шог висьтыс. Недыр кежлө белобандитьясөс вөтлөны Макла сиктысь, но найö бөр вооны и пондöны нөшта нин өна тешитчины йөз вылын. Мыйкө дыра кежлө Изьва весьтö быттькө пуксис му вежөм.

Быд пөрийö, кор автор көсий тдчөдны еджыдьяслысь зверь öбликсö, йөз вылын ыждадлөмсö, кор восьтö Фокалысь либө

Статья сетсө сёрнитөм выло.

Калиналысь трагедияс, сійо шыодчо морт сямсё воштём кык страшной тип дорё — опицер Петька да дяк Симон дорё. Тайо кык образыс — авторлөн ыджыд удача. Найо кыптёны збыль выло тёдчана художественной обобщениедз. Нарошно автор тёдчод, мый нинё морт ногаыс на пытшкын эз коль, дурмом поньяс, и — ставыс. На йылысь гижёма сдзи, мый некедзи он шу — тайо по плакатыввса злодейяс. Петька-опицер да дяк Симон абу штамп-портретьяс, найо збылысь типьяс, тыр вирьяя персонажьяс, коть найос и серпасалёма медся сьод красканас. Тайо образьясыс путкылтёны литературной догматикьясыс зильмьясё, кодыяс кор колё и озков, чуксалёны гижысыас сетыштавны отрицательной персонажясы мыйкё мында положительной дозаяс. Петькалөн ни Симонлөн абу ни ёти положительной черта, но ми эскам, мый мод ног эз и вермы лоны. Петька да Симон коды йёз мунёны му вывтис да на бёрся, кызди библейской Конь блед бёрся, пуксьо му вежом, во пом, смерть. Найо радпырысь тешитчёны голь йёз вылын. Циникьяс-садитьяс Петька да Симон весиг оз дзебны ассыныс лёклунсё да скёрлунсё, оз зильны саймовтчны мица кывьяс сайо, кызди тайос зильо вёчны ренегат Касимовский.

Еджыдьясысь террор петкөдлгён автор восьто на гыж улё веськалём йёзлысь збылысь страшной трагедия. Ыджыд художественной обобщениедз вайёдёма и Калиналысь трагедиясё. «Кык друг» да «Изьва гызё» книгаяс пыр нин ми бура тёдмасим кыввора, быдён динё сибалысь Калина Каневкөд. Кажитчө, некутшом сёкыдлун, некутшом шог оз мөрччы сылы, оз вермы вётлыны сы чужом вылысь нюмсё. Бур кывйён кужо сійо сетны сьёлём матысса йёзлы, пёся радейто оломсё. Татшөмөн ми аддам Калинаёс и «Му вежом» романысь, Тиль шор йыло партизанской отрядё воом бөрны. Серам сорён, мыйсюро содталыштөмөн виссталё сійо, кызди мынис еджыдьяслөн гыж улысь. А сэсся регыд мысти быттёкө вежисны Калинаёс: вичысьтөг кувсё радейтана гётырсы, кольо песни ныла-пиаёс. Кымын шог прөйдитлис Калина вывти, а тайо шогсё эз вермы лэптыны, сетчис, быттёкө ачыс куло, веськодь сылы лои быдтор, йёршитчис ас пыткас. Сөмын ёнджыка кутис төждысыны аслас челядь вёсна. Эз кө вёсны найо, гашкё, дзикөдз лэччысы. Дум вывсысь Калиналөн оз вуны сьёлём дойсы.

Да, сёкыд шог ковмис Калиналы нуны ас вывтисы. Но сьёлөн характерыс помөдз воссис неуна бөрнджык. Кор Макла вылысь веськалис еджыдьяслөн кабыр улё, тыдовтчис, мый весиг ыджыдсысыс-ыджыд сьёлём дой эз вермы вежны Калинаёс, мый сійо важ моз вёли да и лоас революция дор, голь йёз дор, выль олом дор. Эз, Калина эз вөв партизаньяслөн нырщикалысьсён, эз вөв профессиональной революционерён, сійо — прөстой радөвой крестьянин. Но Петька да Симон бура тёдёны, кутшөм ыджыд духовной вын кужо сетны йёзлысы тайо оломсё пёся радейтысь мортсы. Ку-

тшөм ёсь да мөрччана сьёлөн кывйыс. Эз прөста усыкодчыны висысы Калина выло, кор кывсис, мый сійо эз удит пышйыны сиктысь. Калинаёс нуёны казнь выло, но герой серало палачьяс вылын, куло, кызди победитель. Аслас оломнас да нэм помнас сійо матыстис революциялысь торжествос. И мед врагьяс празднуйтёны му вежом, му выльмөдан кадсы воё нин, — татшөм идеясы Петькалөн да Симонлөн образьяс подулы, Калиналөн образ подулын.

Ставнас романыс тэчысө противопоставлениеяс вылын. Тайо и гөбрвоана: өд романын воча сувтёны кык миритны позытём социальной вын. Белобандитьясы паньд кыпөдчёны Калина коды прөстой йёз. Абу өткодьсө тайо йёзсы, уна туйясө-ордымьясөд локтёны найо революцияё. Ётияс Октябрь водзылын на сувтисны революция дор. Тайо — профессиональной революционерьяс либө вөвлөм фронтовикьяс. Мукодьяс петисны выль олан туй выло сөмын на гражданской война пансигөн. Выль олом вёсна дасьсө сетны ловнысө пёсвира Гора Иван, вежөра Артеев, изьваса том нывтяс да зоньяс. И бара, кызди коркө «Кык друг» романын, шөр образьяснас лосисны кык друг — Геня Дуркин да Вася Манзадей. Бара, кызди «Кык другын», некумынысь крестасьёлёны налөн олан туйясыны. Кыкнанныс найо тышкасьёны выль власть вёсна, шедөдөны изьваса йёзлы выль олом. Сөмын Геня тышкасө макласа партизаньяслөн отрядын, а Вася — Аргышевлөн отрядын.

Но тайо кык образсө серпасалём сертигыс он вермы не казьяны, кызди сюжетно-композиционной нелюкьяс торкисны налысь характерьяснысө. Ми шумим нин, мый «Му вежом» романын эм уна талантливой сцена, эмөсь ярьюгыд серпасьяс, памятё колёны кыввора Калина да пельтём Фока, а сдзжө опицер Петька да дяк Симон. Ставысь тайо тадзи и эм. Но мыйла «Му вежом» эз вермы сувтны «Кык другкөд» орччөн, эз ло водзё ыджыд художественной воськолөн?

«Кык друг» роман вөли йёздөма дас вит во сайын. Регыдья кадён сійо пырис коми литературалөн медся бур фондö. Лыддысысысёс шензёдисны аслыспөлөс геройяс, кодыаскөд ми эгё на паньдасьывлөй коми литератураын. Выль «төдтөм төдсаяс», выль геройяс, изьваса мир пырис коми литератураё. Сөдзтысыс вылысь мыйкё мында и трилогиялөн мод юкөнö — «Изьва гызё» романö. Ми аддим геройяссө выль ситуацияын: изьваса йёз гызысны, петисны тышкасыны выль олом вёсна. Дерт, «Изьва гызё» романлөн успехыс вөли төдчөмөн ичөдджык «Кык друг» романлөн серти. Кык друглөн да мукөд главной геройяслөн характерьясансы колана выль чертасыс эдджык нин тырмыны. Действиеяс, кызди шуласны, паськалис, но мунис кызкө веркөстисдджык, авторыс эдджык пысьт, эдджык пырөдчы олом пыткас. Ещө нин этша выльсө казялам «Му вежом» романысь. Тайо юкөнас сёрнисны мунö пöшти сійо жö кад коласт йывсысы, мый и «Изьва гызё» романын.

Но медся ыджыд тырмытторыйс, ме думысь, сыын, мый автор бөрйис сэтшөм композиционной подув, кодэ эз сет поэзия-лун восьтыны событияссö сэтшөм жö масштабнöя, кызди тайöс вöлэ вöчöма «Кык друг» романын. Ог көсий шуны, мый «Кык другын» эз вöвны некутшöм тырмытторьяс. Тöдöмысь, вöлниси и на йылысь асла кадö сёрнитлис нин критика. Тани абу коланлуны торйөн сувтлыны на вылö. «Кык другын» вöлэ событияссö петкöдлöма масштабнöя. Кызди ва войтын ставнас дзирдыштö океан, сідз жö Макла сиктлөн олöмын тыдовтчö вöлэ Россияным асла противоречиясö да революционной ситуациясын. Писатель сэнэ кужис петкöдлыны, кызди уна песни сөнъяс йитöны Изъваёс странакод. Абу-торьялом дiтор, а Россиялөн ордны поэтым юкөн— татшöмн аддам ми Макла сиктöс «Кык друг» да «Изъва гызьö» романьясысь.

А «Му вежöмын» Маклалөн революционной Россиякод йитöдыссы сідзи эз и петкöдчыны. Вермасны шуны, мый татшöм шуасьöмъястö оз позь пыдди пуктыны. Кöсьян кө пö тöдны Изъвалөн роч революциякод йитöдыс йылысь, лыдды сэтшöм романьяс, кодьясöс сибма буретш тайö темаяслы. Но, öти-кö, татшöм романьясыс абуöсь на. А, мöд-кö, сёрниис мунö сы йылысь, мый тани коланасы, мыйтöг оз вермы лоны романлөн зумыд социальной подулус. Уськөдам тöд вылö көть нин Василий Юхнинлысь «Алöй лента» романсö. Öд сöмын сэки, кор автор выль ног лöсьöдiс война-öдса воддз вариантсö, кор тöдчымөн высьöдiс романлысь социальной подувсö, масштабöйджыка восьтiс коми кыдысь россиякöй историякод йитöдыссы, «Алöй лента» лоис тöдчана тшупöдөн коми литература сöвмөн-быдмöмын, пырис уна национальной советскöй литературалөн зарни фондö.

Татшöм масштабнöй социальной подулус оз тырмы «Му вежöм» романлы. Автор стöча, кызди бур историк-этнограф, висьталö Изъваса история йылысь, гражданскöй война йылысь, изъвасаяслөн олöм-вылöм йылысь.

Но збыль вöвлöмторьяс висьтавлöм кызди художественнöй произведениеен колö кужны тöдчöдны и главнöй типическöй визьсö, главнöй историческöй тенденциясö. Автор эськö и висьталö Изъваö питерса купеч Терентий Миронович Терешкинлөн воём йылысь, содтö весиг, мый Чилимдiнсян Маклаö вооны английскöй шынельяса карательяс. Но тайö кык-куим реалияыд öд-вакö мыйкö вермасны вежны, öд-вакö колана ногөн петкöдласны Макла да Россия костын йитöдыссы.

Лун и вой Маклаын көзйинчайтöны белобандитьяс. Но тайö ыджыд шог йывьсыс гижöдыс вывтiджык нужалис, саймозтiс мукöд колана сюжетнöй визьяссы. Уна сценаын гöрд партизаньяс заводитлöны эськö тышкасны еджыд карательскöд, но бара жö оз восьты гышыслөн пытшкöсыс. Юавсьö, мый вöчöны партизаньяс? Найö сöмын и пышьялöны, а петаласын кө тыш вылö,— кокныдапырысь вермöны врагöс,

либö враг сідз жö кокныдапырысь путкыльтö найöс. Мукöд гырысьджык делöяс вылын партизаньясöс абу петкöдлöма. Öд-вакö тадзинад восьтан партизаньяслысь масштабнöй героическöй характерьяссы. Делöяс, тöдöмысь, абу пышьялöмын либö врагöс вермöмын. Частö овлö сідзи, мый и врагöс путкыльтөн петкöдлiгөн оз удайты масштабнöя восьтыны бөрйöм событиясö. Революционнöй делöыслысь величиесö «Му вежöмын» эз ло восьтöма. Романын эмöсь сöмын негырьсь событияс йылысь прöстöй хроникальнöй висьтыяс. А кутшöм пытшкөсса смыслыс вöлэ став тайö событияс-ыслөн, кутшöм йитöдыяс вöлны на костын? Романын та вылö воча кывйис абу.

Ми шулiм нин, мый «Му вежöмын» эм кык медыджыд сюжетнöй визь. Öти визьяс йитчöма Геня Дуринкöд, а мöдяс — Вася Манзадейкöд. Тайö сюжетнöй визьясыс кадсь кадö крестассывлöны. Татшöм жö композиционно-сюжетнöй схема вöлэ и «Кык друг» романын, но сэки сийö эз тыдав сэтшöма, кызди «Му вежöмын».

Авторлы быть ковмылö унаысь юöртлыны татшöм ногөн кумын: «Вася другыскöд öтлаын колялан луньяс бара помасисны, кык друглөн туйяс чöстуй трöпаяс моз вожалiсны». Эпопаяс чöж кө помся зурасын татшöм юöртöмьяс вылö, он вермы не адззыны композиционнöй схемалысь чужöмбансö.

Ми аддзам и гөгöрвоам, мый автор зильö мынтöдчыны татшöм сюжетно-композиционнöй схемасыс. Но тайö зильöмыс тшöкыда чужтö мöд пöлöс тырмыттор. Романö пыртöма уна энтографическöй серпас да бытöвöй сценаяс. Татшöм сценаяссыс ёна озырмöдiсны «Кык друг» романöс, отсалiсны пытшкөссянысь восьтыны революция водзвывса Изъваёс, изъваса йöзлысь национальнöй характерсö. Вескыда кө шуны, найö вöлны асланыс местаынöсь. А «Му вежöм» романын найö нинöм нин оз сетны выльсö.

«Му вежöм» романын бура гижсьö ар йылысь, коми кыйсьыслөн сьöлöм нимкодьясöм йылысь. Зэв поэтичнöя серпасавсьö вöралан керка, кодi куткырвиздö ёль дорын еджыд гача кызд пуяс, пöвстын! Ми быттьбкö аддзам лэчьяс дiнö нуысь лöсасьяссы. Аддзам, кызди олö коми кыйсьысь, кызди сийö чеччö кыа садьмытöдз, кызди посныдик кос пескөн ломтöм горйын шонтö рытнас ыджыд пöртийын пубм яа шыдсö, чöсмасигтыр юö пöсь чай, сукманас тырыс сөвтö рöшкыд рудзөг сукар, кызди öшöдö бокас порошничасö, тувйысь босьтö пистонка и лöз югыдөн петö сьöд пывсян кодь вёр керкаысь. Татшöм серпасьясыс эськö мичась, но, ме ногөн, найöс авторыс уналаын сетö лишнöй кузя.

Композиция тэчасногысь поэзö казавны ещö öти тырмыттор. Лишнöй уна места сетсьö событияссö пытшкөссянысь петкöдлöм пыдди на йылысь висьталöмлы. Событияс йылысь кузя висьталöны либö персонажыяс либö ачыс авторыс. Бара жö кыкнан приёмыслы паныд он шу ни öти кыв, кужас кө авторыс ас кадö помавны геройяслысь нужалöм сёрнисö да и ассыс

висьтё тшотш. Люббй художественнй произведение тэчсё аслас поэтической законхяс серти, кодхясёс некызди оз позь торкны, он кё кёсйы жугёдны произведениеёс дзоньнас. Тайё истинаыс неуна банальной кодь, но сйё усё тёд вылё, кор романсё лыддигён казялан, кызди действеыс мукёд дырйиыс быттьё сувтё ёти местаё да некызд оз кёсйы мунны водзё, кёть сёрниыс мунё зэв чорыд тыш йылысь. Со ёти пример. Еджыдхяс пуксьёдсны чижовкаё заложникхясёс. Ывлаын мунё вир кыстана кось. А заложникхяс пукалёны ичотик камераны да вывтй кузя сёрнитёны бёрхя страшнй вёвлёмторхяс йылысь.

Композиционнй шыбёльяс да тёпканхяс жё торкисны и главнй персонажхяслысь характерхяс востёмлы. Од юалан кё, мый «Му вежёмьс» тёдмалім вильторёсё Геня да Вася йылысь, кутшём виль чертаяс воссисны кык том мортлён пытшкёсса олёманыс, пёшти нинём тёдчанасё он вермы шуны. Эз-ё арты мтадзи сы вёсна, мый кык друг йывсьыс пёшти ставсё нин вёли висьталёма «Изъва гызё» да торйён нин «Кык друг» романхясын. Гашкё, темаыс важён нин лои помалёма и абу сэсыя поэянлуныс ещё пыдсиянджык востыны шёр персонажхяслысь характерхясёс? Эз-ё сы вёсна быть ковмы став вынсё веськёдны востепеннй персонажхясёс петкёдлём вылё? Ми индылим нин, кутшём кужёмлуён востёма пельтём Фокалысь, Калиналысь, вирьюысь Петька-офицерлысь да дяк Симонлысь образхясёс.

Дерт, тайёс оз ков гёгёрвоны сідзи, мый став персонажхясыс, Геня да Вася кындзи, артисны тыр вирхьяёсь. Композиционнй схематизм торкис не сёмын кык друглысь образсё, но эз сет поэянлуи прамбя подулавны и мукёд образхясёс. Зэв аслыпёлёсён вермис лоны питерса купеч Терентий Терешкин. Оз Петька-офицер, оз дяк Симон котырты изъваса контрреволюциялысь вынсё. Тайёс вёчё Питерхыс воём вёвлём изъваса купеч Терешкин. Терешкинёс поэё нимтыны изъваса белобандитхяслён идейнй юрнуодысён. Первойсё кажитчё, мый миян водзын збылысь тёлка ёпаснй враг. Быттьё мудер руч да горш кёин ётлаасьёмаёсь сы пытшкын. Татшём Терешкинкёд ми тёдмасим «Изъва гызё» книгаын. Но кутан кё сюэджыка видзёдны Терешкин бёрся водзё, трилогиялён виль главаысын, регыд казялан, мый миян вичхысьёмхясным эз збылмыны, образыс вочасён ляпкалис и ляпкалис. Первойсё вичхысян, мый Терешкин кыптас весит горьковскёй купеч

Маякинёдз, а бёрыннас казялан, мый сйё омёля торхьялё радвёй белобандитысь.

Эз ло тырвйё убедительнй и Денис Валяевлён образыс. Кызди ми тёдмалім нин «Изъва гызё» роман серти, Денис Валяев — голь крестьянин, вёвлём герой-фронтовик, веськалё вир юысь палачхяс лагерё. Автор петкёдлис, кызди лои тайё мортхяслён лэчхысьёммыс. И ми эскам персонажлы, жалитам сйёс, сэж жё мустёмтам. Сы вёсна, мый миян водзын ловхя морт. Но лыддям трилогиялысь помсё и аддзам: Денкоёс быттьё вежисны. Денис Валяев орбёд став йитёдхясё вёвлём «дружокхясхыскёд», сувтё революция дор. Татшём-торхьясыс, кор тёрхыгья враг сувтё революция дор, кызди тёдам историяысь, гражданскёй война кадё вёвлёны, но Денислысь вежсьёмсё, ме ногён, автор эзджык тырвйёй подулав.

Эм эськё ичотик подув, но тайё подув кузяыс поэё вензыштны. Збылысь, индёма, мый Денис Валяев краснёйяс днё вотёдз палявлытёг юё, помёдз лэчхысьё, воштё морт ёбликсё. Бурако, сылы еджыдхясыс эз воны сёлём вылас, кутшёмкё сёлём дой йирё сйёс. Но сёмын ёти юём петкёдлёмдыд оз отсав гёгёрвоны мортлысь трагедиясё.

Я. Рочевлысь романхясёс видлалігён миян критика уна бур кыв висьталіс писательлён стиль да кыв йылысь. Сылён гижёдхясыс торхьялёны сёстём коми кывйёи. Прозаик да поэт быттьёкё ётлаасьёмаёсь сылён романхясын. Тайёс пырысьтём пыр казялан, кутан кё тёдмасыны, кызди тэчёма изъваса йвла вывлысь серпасхясёс. Но трилогиялысь помсё видлалігён век жё казялан, мый кыв боксяныс писатель эз на помёдз мездысь сідз шусяна литературнй штампысь. Со автор гижё: «Кымёра рытё арся войыд син лапнитёгкості шевкнитё му вылё сьёд бордхясёс». Мича кывхяс? Збылысь, мичаёсь. Сёмын тайё образыс коми поэзияын вёли востёма нин Серафим Поповён да зэв нин частё кутіс паныдасьлыны пейзажнй лирикаын. Татшёммыс «Му вежём» роман лыддигён паныдасьлё некымынысь.

Помалёма «Му вежём» романлысь медводдза журналнй вариант. Колё чайтны, мый авторлён творческёй корсьсьёмхясыс та вылын эз на помасыны. Кызди бурмёдны гижёдсё, кызди шедёдны колана художественнй эффект? Вочавидзны та вылё вермас сёмын ачыс писательсыс. Но гёгёрвоана ётитор — колё виль пёв видзёллыны удж вылас трилогиясё збылысь помалём могысь.

Серамбана козин

Илля Васыльыс гижодъясыс коми войтыр радейтліс и радейтö. Гижодъясыс сылön отсалöны лыддысысылы гөгөрвоны олöмын вöвлöмторъяссö, йöзсö, кодъяскöд лыддысысыс аддзысьлö-вочаасьлö, велöдö радейтны мянлысь чужан мунымöс, Войвывнымöс, коми вөр-васö. Асланыс тэчасног серти тайö гижодъясыс велöдöны радейтны и рöднöй кывнымöс, коми кывлысь мичсö, аслыспöлöслунсö. Ме думысь, татшöм мог и сувтöдö гижысыс висьтыяссö тэчигöн, йöзлы козналігöн. Кыв сайын, аслыспöлöс мичлуна сёрни сайын сулалö морт, уджалысь морт; ыджыджыка кö босьтны — уджалысь войтыр.

Дзик на неважöн, тавося январь помын, петіс Илля Васылöн висьтыяс чукур. Книжкаыслöн нимыс «Серамбана висьтыяс». Тöдчана коми поэтлöн тайö дасöд книга, кодöс лэдзис Коми книжнöй издательство. Ог вермы кутчысыны, мед не шуны гозмöд ошкана кыв. Кöсйысыс ышöдны лыддысысысö, петкöдлыны гижысысыс аслыспöлöслунсö, кöть тöкөтыштö восьтыштны выль гижодъясысыс мичлунсö.

«Серамбана висьтыяссö» артмöдісны дас куим посьныдик гижöд. Мый жö шыбитчö синмö гижодъяснас тöдмаситöн? Медвойдөр сійö, мый найö — прозаа гижодъяс (сöмын öти гижöд кывбура). Быд висьт — лöсьыд серпас. И прозанад Василий Ильич сяммис шуны интереснöйтор, ас ногыс петкöдлыны пошняс дагырысыс костын вöвлöмторъяссö. Колö пасйыны, мый унджык висьтыс важ олöмысь, гижысыслöн челядырся кадасы. Эмöсь, дерт, и öніяджык серпасыяс. Гашкö, кодсюрöлы мыйсюрö кажитчас наивнöйöн, он пö нин öні шензьöд важтö казтылөмön. Но öд кызди да мый казтывны, кутшöм ногön да мый могысь сетны важ серпасыяссö. А быд висьт, ме думысь, шыасьö талунъя лун дінö, мян лунъясö овлысь фактыяс дүн.

Быд висьтлöн подулас — серамбан, коньныдик нюм. Верман öмöй веськодпырысь лыддыны, шум, «Педöрыд еретник», «Кык сакар тор», «Джодж плакаын серпас» висьтыяс? Олөм вылас сэкса видзöдласыс, олөм йывсыс сэкса неыджыд тöдöмлунъясыс петкöдчöны висьтыяса. А сэкса детинкалы весиг гөгөрвотöм вöлі сійö, мый

книгаысь кö лист-мöд нетшыштан, позьö тöдны, кытысь да кымын лист нетшыштöма («Педöрыд еретник»). Öнi челядь асыныс фотографируйтöны, бура тöдöны тайö делöсö, а сэкса челядь вöлны радсь, серпасаласын кö найöс да вöчасны чужöмсыныс кутшöмкö поплöн кодь жö картина («Джодж плакаын серпас»).

Ибз сёрни пырыс, петкöдлантор пырыс тыдовтчö сэкса кадасы. Шог и серам петö, лыддян висьтыяссö да. Тешкодтор вылас сералан, но öтшöтш и шог кодь лолö: со öд кызди уджалысь войтырыс овлісны, со на кызди найö мөвпавлісны, со на кутшöм видзöдласныс вöвлi.

Нюмгөвтöг он ов, кор тöдмасын сюрсöдз лыддыны велöдысь бабкöд, заклад вартысь Ольöшкöд, чукля кывъя Габöкöд. Чукля кывъя Габöясыд и öнi на эмöсь, öнi на паныдасылам сэтшöм войтырыскöд («Чукля кывъя Габö да бабö»). «Арсень сёрнитö комиöн» висьтын мян син водзö бара сувтö öти «кыдья роч», карсян вöм морт. Висьтыс йöзыскöд тшöтш Арсень вылö, сиктса йöзс чолöмавын карсян мөдöдм морт вылö, сералö и лöгалö авторыс. Арсень кодбөмъясыд оз тöдны лочки-бура рöднöй кывнысö, сідзкö, оз тöдны и прöстöй йöзысысь олөмсö, уджалысь мортсö, оз радейтны сійöс, а сöмын кужöны ыджыдавын да водзвын гижöм докладясыс лыддыны. Тайö висьтыскöд кутшöмакö чуксаысö «Корошо живёшь» нима висьт, кöнi петкöдлöма мама-пиаös. Мама-пиа, комияс, рочасыöны жö, но тайö нин дзик мөдпöлöс рочасыöм. Найö, кöть и невернö шуалöны роч кывъясыс, бура гөгөрвöбны öта-мöднысö. Культура дінö, роч кыв дінö прöстöй мортлöн кысысöмыс, зильöмыс тыдалö тани.

Социальнöй несправедливостылöн серыс петкöдчö «Кучик йирысь» висьтын. Висьтса героилöн ыджыд вокыс сапöгыяс да кöтияс дөмлö. «Кучик йирысьöн» и шуöны сiйöс. Кысык сійö кывлöма, мый важ косьмөм сапöг гөленысыс позьö вöчны небыдик заграничнöй кучик. Та могысь пö сöмын касторка колö. А денъя сы вылö абу. Висьтас петкöдлöма, кызди кык вок касторкасö кöсйöны вöлі судзöдны. Ортсысян кö видзöдлыны, быттö прöстö тешкодтор петкöдлöма, и — ставыс. А висьталантор сайсыс аддзам на и сэкса прöстöй морт-

лысь праватомлунсö: «Эз ликмы вокöйлы кöмкот господады вурны. Важ мозыс сійö бакилöяс да кöтияс дöмлiс. А господаясыд кöтитö да бакилöтö оз вöли новлыны».

Гырысыяс и поснияс интересöн лыддясны «Баблөн пиньтуй» висьт. Петкöдлöмасö эськö абу кутшöмкö ыджыдтор. Öльöш нима детинка ас дорсыс дзöляджыкъяссö пöръялö — со пö кнас шаньга, сійö пö бабыслөн пиньтуя. Öльöшыд и шуö: «Вот босьта да и сёя! Вай заклад вартам, ог кö сёй!» Оз эскыны челядь, кыз нö пö сiдз — йöзлысь пиньтуй сёйны, да ещö дульбсь вома баблысь. Висьтас воссö челядьлөн психологиясы, налөн аслыснога видзöдласныс да аддзöмныс. Öтчыдысь челядьыд Öльöшöс дэльбдасны. Сэтчöдз дэльбдасны, мый сійö скöрмас, ку письыс петö. Öльöшыд и крапкис: сэки пö öд эз баблөн пиньтуйыс вöв, ачым пö пиньтуялi. Челядьлөн, дерт, сэся лöгныс петiс Öльöш вылö. И авторыс, нюмунiгмоз, важсö вылькöд кöрталöмөн, помалö: «Ичöд дыр-

йиыд öд мортыд йöй, челядь мывкыда, быдторлы веритö. Онi кö эськö, дерт, ме эг верит Öльöшыды. Эськөн ме пиньтуйтö тöдмавны (баблөн-ö сійö?) чукöртлi учёнöй комиссия».

Тыдалана лингвист, филологическöй наукаяс кузя доктор, Илля Вась оз вермы не гижыштны и коми кывлөн аслыспöлöс мич йылысь. «Тöрсы, бобö, тöрсы» висьтö нач сылы и сиöма. «Зэв мича да мелi кывъяс» кывлöма сійö Ношулын. И быдöнлы, кодi лыддяс висьтö, лöö гөгөрвоана, мый диалектизмъяс, кор найö лöсялöны, зэв озырмöдöны коми сёрнитанносö.

Ме пасйи нин, мый книжкаас öти гижöд — кывбура. Тайö «Пашö-пиö» нима кывбура-висьт. Коми кывйөн вöдитчыны кужöмыс, сылысь озырлунсö используйтöмыс синмö шыбитчö танi.

И нюм, и думыштчылöм, олöм вылас стрöгджыка видзöдлöм чужтöны Илля Васьлөн посныдык висьтъясыс. Бур серамбана козин лои сетöма лыддысьысылы.

Техн. редактор *И. Оплесник*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13.

Слано в набор 25/II-1966 г. Подп. к печати 10/III-1966 г. Тираж 4458 экз. Ц00627.
70 × 10²¹/₁₆ Печ. листов 4 Приведенных печ. листов 548. Заказ № 1248. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати.

ТАЕЖНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. Мурзина.

Музыка А. Осипова.

НЕ СПЕША
ЧТО ТА-КО-Е ТАЙ-ГА? Э-ТО МО-РЕ
ШУМНЫХ СО-СЕН И Е-ЛЕЙ БЕСКРАЙНИЙ ЗЕ-ЛЕ-НЫЙ ПРИ-
БОЙ. ЧТО ТА-КО-Е ТАЙ-ГА? Э-ТО ЗО-РИ ПРО-СЫ-ПАЮТ-СЯ
РА-НОВ ТУ-МАН-НО-Е УТ-РО СО МНОИ.

Что такое тайга? Это море
Шумных сосен и елей бескрайний зеленый прибой.
Что такое тайга? Это зори
Просыпаются рано в туманное утро со мной.

Что такое тайга? Это ветер
То целует, то кружит и выюжит над нами, шальной.
Что такое тайга? Это ветви
Укрывают в дороге меня в непогоду и зной.

Что такое тайга? Это верность
Нашей службе нелегкой и дружбе суровой мужской.
Что такое тайга? Это нежность
Ожидания встречи в тревожной разлуке с тобой.

Миян дона друг, „Войвыв кодзув“ лыддысь!

Ми чайтам, мый тэ бара кутан судзӧдны да лыддыны «Войвыв кодзув» журнал.

Кыдзи и кольӧм во, журналын йӧзӧдан гижӧдъяслӧн медся главнӧй теманас лоӧ миян ӧнӧя, талунъя олӧм, а налӧн главнӧй геройяснас лоӧны уджвывса йӧз.

Журнал лист бокъяс выльысь тэ аддзан коми гижысьяслысь выль повестьяс, висьтьяс, очеркъяс, пьесаяс, поэмаяс, кывбуръяс.

Волӧн первой джыннын ми йӧзӧдам повестьяс: Иван Изъюровлысь «Лун заводитчӧ асывсянь», Александр Лыюровлысь «Менам ёртьяс», Василий Журавлев-Печорскийлысь «Туйяс-ордымьяс».

Тайӧ воын журнал кутас сетны Великӧй Октябрлы 50 во тыригкежлӧ да В. И. Ленин чужан лунсянь 100 во тыригкежлӧ сиӧм очеркъяс, публицистическӧй статьяяс, казьтылӧмьяс.

Редакцияӧ ассыныс выль гижӧдъяссӧ кӧсьыисны вайны Василий Амосов, Александр Ануфриев, Владимир Безносиков, Василий Белых, Николай Дьяконов, Михаил Игнатов, Иван Коданёв, Василий Кудakov, Нина Куратова, Семен Кынев, Василий Леканов, Александр Матвеев, Сергей Морозов, Леонид Огнев, Леонид Палкин, Николай Попов (Жугыль), Иван Потолицын, Прокопий Пунегов, Егор Рочев, Яков Рочев, Иван Тарабукин, Иван Торопов, Геннадий Фёдоров, Петр Шахов, Владимир Ширяев, Михаил Шурганов, Николай Шукин, Геннадий Юшков да мукӧдъяс.

Поэзия юкӧнись лыддӧй выль кывбуръяс да поэмаяс Иван Вазилинлысь, Альберт Ванеевлысь, Эраст Ванеевлысь, Юрий Васютовлысь, Василий Власовлысь, Дмитрий Конюховлысь, Василий Лыткинлысь (Илля Васылысь), Александр Мальцевлысь, Пантелеймон Образцовлысь, Борис Палкинлысь, Владимир Поповлысь, Серафим Поповлысь, Юстина Половалысь, Егор Потаповлысь, Владимир Тиминлысь, Федор Щербаковлысь да мукӧдлысь.

Пыркадся юкӧнгъяс лыдӧ журнал содтӧ краеведческӧй юкӧн — „Коми муын“.

Журнал вылӧ гижсян доньс: во кежлӧ — 1 ш. 80 кӧп., во джын кежлӧ — 90 кӧп., 3 тӧлысь кежлӧ — 45 кӧп. Ӧти номерлӧн доньс — 15 кӧп.

