



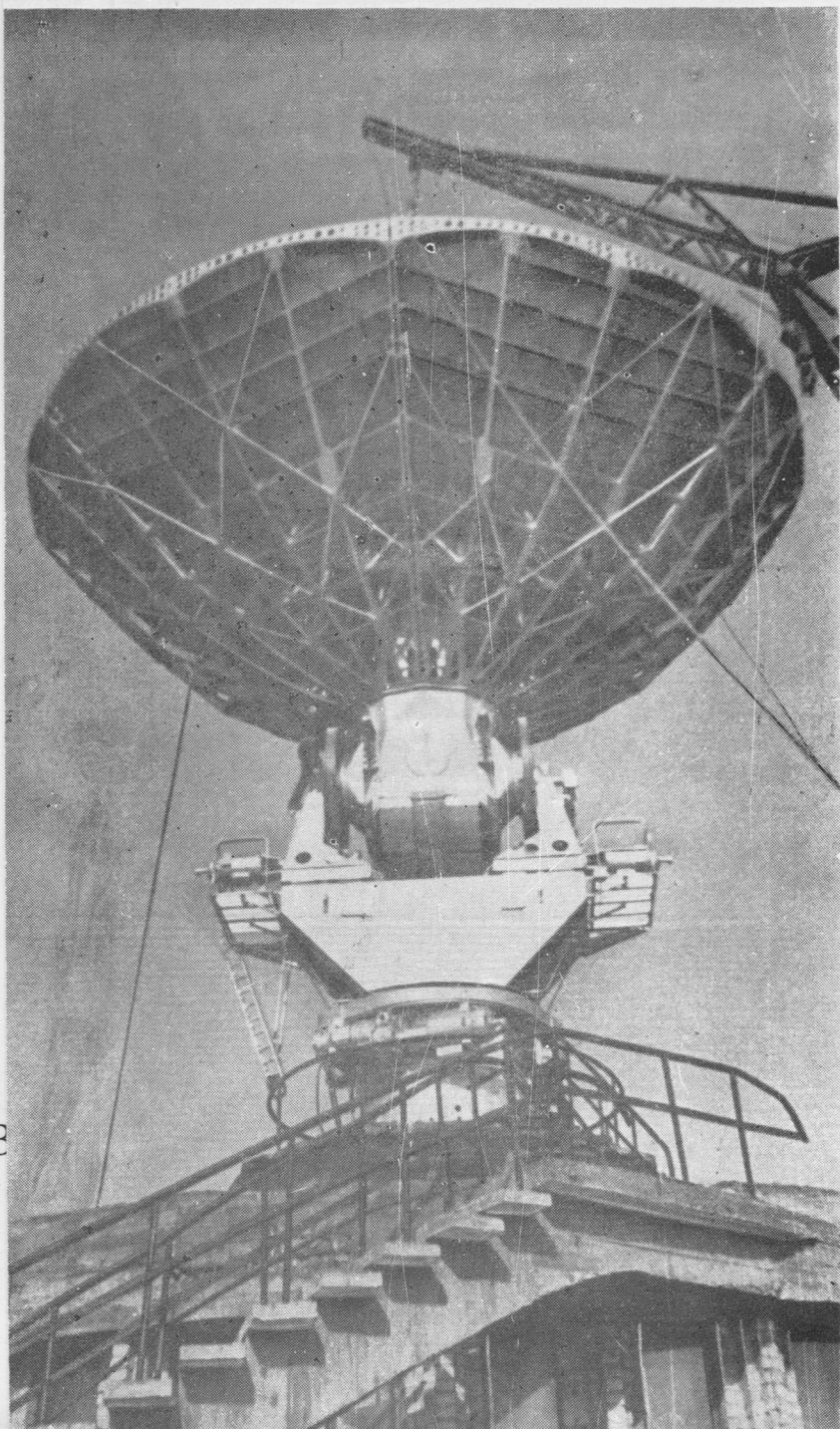
ВОЙВЫВ  
КОДЗУВ

5

1967

Сыктывкарын кыпөдсө «Орбита» телевизионной станция. Сы отсөгөн, искусственной спутникъяс пыр, ми регыд кутам видзөдны Москва телевидениельсь передачаяс.

Фото Р. Рочевлөн.



# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

Коми АССР-са писательяс союзлн орган

## ТАЙӦ НОМЕРЫН:

В. КИСЛЯКОВ. Гӧраяс вылын — морякъяс . . . . .	3
В. ВЛАСОВ. Бур май. Восъталам ӧшиньяс . . . . .	16
В. ТИМИН. Выль кывбурьяс . . . . .	17
С. МОРОЗОВ. Лӧнь сиктын (висьт) . . . . .	19
В. БАТАЛОВ. Войын. Мӧдар берегын. Ната (висьтьяс) . . . . .	25

### Челядьлы

Г. ЮШКОВ. Коля шогмӧ космонавтӧ (теш) . . . . .	34
В. ШИРЯЕВ. Качай-самолёт. Пудъясьӧм. От- сасьысь. Пӧлян . . . . .	36

### Сӧветскӧй властьлы 50 во тыригкежлӧ

А. АНУФРИЕВ. Тышъясын да походясын . . . . .	37
В. ЛЫТКИН. Сійӧ вӧлі ыджыд сьӧлӧма . . . . .	44

### Искусство

И. ИЗЪӦРОВ. Сьӧлӧм тшӧктӧм серти . . . . .	49
В. НАПАЛКОВ. Сьыланкыв оз пӧрысьмы . . . . .	52

### Критика да библиография

А. ВЕЖЕВ. Критикалӧн авторитет . . . . .	54
--	----

### Сатира да юмор

В. КУРАТОВ. Тикӧ Сопрон норасьӧ (висьт) . . . . .	60
А. ТИМУШЕВ. Бӧрйысьысь кӧч. Кык кока порсь (басня) . . . . .	62
Литературной хроника . . . . .	63

5

МАЙ

1967

СЫЕТЫВГАР

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

★

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

●

ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор Я. РОЧЕВ*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванев, И. Изъюров, С. Попов (зам. редактора),  
С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков (отв. секретарь).*

• • •

Обложка художника М. П. Безносова

---

НАЛЫ ЭМ МЫЙ ЙЫЛЫСЬ КАЗЬТЫВНЫ.

Фото Е. Халдейлэн.



## Гӧраяс вылын — морякъяс

Великӧй Отечественнӧй война заводитчигӧн ме служитӧ Полярнӧй карын, кодӧ вӧлі сэки том Севернӧй военно-морскӧй флотлӧн главнӧй базаӧн.

Полярнӧй — ичӧтик кар, паськӧдчӧма Кольскӧй заливлӧн Екатерининскӧй бухтадорса изъя берег пӧлӧн.

Ми олим казармаясын Магниткаын: тадзи шуӧны Полярнӧй кар дорын кыпалысь из гӧрасӧ. Тайӧ гӧра йывсанысь бура тыдалісны заливысь да сэнӧ сулалысь боевӧй кораблясь.

1941 вося июнь тӧлысь. Тайӧ тӧлысьяс менам помасис флотын служитан срок. Позис, дерт, кольччыны сверхсрочнӧй служба вылӧ. Ме эг тӧд кольччыны али мунны гортӧ, Печора бердса рӧднӧй Бугаево сиктӧ, кодысь тӧдчымӧн нин бырис гажӧй. Но сэк жӧ ме бура тӧдӧ, мый миян частын оз тырмыны офицеръяс да младшӧй командиръяс, а ме вӧлі старшӧй сержантӧн да командуйтӧ миян химическӧй ротаса первой взводӧн.

---

\* Миян земляк Советскӧй Союзса Герой Василий Павлович Кисляков чужліс Усть-Цилемскӧй районын. Танӧ сьлӧн коли челядь дырыс. Тасянь сійӧ мунис служитны Советскӧй Армияӧ, сэсся веськаліс Великӧй Отечественнӧй война фронтъяс вылӧ. В. П. Кисляков ӧнӧ оло да уджалӧ Москванын. Вунӧдлытӧм боевӧй лунъяс йывсые сійӧ гижис казтылӧмъяс, кодӧ рочӧн петас торъя книгаӧн. Журнал лыддысьсысьясӧс ми тӧдмӧдам тайӧ книгасьыс босьтӧм отрывокъясӧн. Коми кыв вылын лит. обработка вӧчис С. Раевский.

Фотояс Е. Халдейлӧн.

Заводитчис демобилизация. Гортӧ мунысь матросъяслы сеталісны выль обмундирование, документъяс, прӧдукта. Ме тшӧтш мунӧ штабӧ...

— Старшӧй сержант ӧрт, тӧянлы ковмас неуна вичысьыштны. Лунмӧд мысти ротаӧ локтас офицер, и сылы сдایتанныд взводтӧ, — шуис меным ротаса командир старшӧй лейтенант Колодницкий. — А, гашкӧ, кольччаннӧй сверхсрочнӧй служба вылӧ? Младшӧй командиръяс флотлы зэв ӧна колӧны...

...Менам ӧртъяс муналісны гортанысь, а ме кольччи Магниткаӧ. Аски асывнась, кыдзи и век, дежурнӧй стӧч 6 час асылынь сетис команда «Подъём!» Ме тӧрыба лӧсьӧдӧ койкаӧс да петкӧдӧ взводӧс плац вылӧ вӧчны физзарядка. Сэсся — мыссим, завтракайтӧм.

Завтрак бӧрын расписание серти — велӧдчӧм. Ми салдатъяскӧд изучайтӧм выль СВТ винтовка, ручнӧй да станкӧвӧй пулемӧтъяс, велӧдчим лыйсыны. Меным зэв окота вӧлі, медым салдатъяс гӧгӧрвоисны, мый боевӧй оружие — салдатлӧн медся вернӧй друг: тӧ кӧ сійӧс бура тӧдан, сійӧ тӧнӧ некор оз пӧръяв. Но тайӧс висътавны кывйӧн — ӧтитор, дзик мӧдтор — петкӧдлыны делӧ вылын. Кыдзкӧ ӧтчид ми муним стрельбище вылӧ. Лыйсим мыччасысь цельяс кузя «Максим» пулемӧтысь. Ме лыйся ог омӧля и тайӧ пӧрйӧ веськалі став мишеньяс. Лыйсьӧм помалӧм бӧрын кӧрталӧ синъясӧс, рази да бӧр чукӧртӧ-тӧчи пулемӧтӧс.

— Вот тайӧ да! — шензис ӧти то-

миник салдат.— Вот эськӧ велӧдчыны тадзи жӧ тэчны пулемѣтсӧ!..

— Велалан,— вочавидзи ме.— Сӧмын ѣнджыка колӧ тренируйтчыны...

Вежон мысти, кызкӧ ӧтчыл рытнас, ме пыри учебнӧй классӧ. И мый? Буретш сийӧ салдатыс синьяссӧ кӧрталӧмӧн разьӧ пулемѣт, а ѣртьясыс — прӧверяйтӧны сийӧс. Колӧ шуны, бӧрынджык сийӧ лоис бур пулемѣтчикӧн.

Тадзи колины луньяс да войьяс. Луннас велӧдчим, уджалім, а рытьяснас — то кино, то концерт, а то и салдатьяскӧд прӧста сідз пукавлім да казтылім ассыным рӧднӧй местаяс, сывлім сыланкывьяс. Тані, Кольскӧй полуостровын, тулыснас войясыс сэтшӧм жӧ югыдӧсь, кыззи миян Печора дорын. Аслам другьяслы ме частӧ висьтавлі Печора-матушка йылысь.

Июнь 17 лунӧ Полярнӧй кар весьтгі зэв выліті лэбис самолѣт. Сѣрнитісны, мый сийӧ — немецкӧй разведчик. Но сэк жӧ омӧля веритім: ми бура тӧдім сийӧ договор йывсьыс, кодӧс кырымалісны Сӧветскӧй Союз да Германия. Да и зениткаяс мыйлакӧ чӧв олісны. Аскинас, аскомысьнас самолѣт-разведчик бара воліс да дыркӧдь кытшаліс Полярнӧй кар да залив весьтгі.

Июнь 21-ӧд лунӧ вӧлі чӧв-лӧнь. Рытнас видзӧдім офицерьяс керкаын Москваса артистьяслысь концерт. А июнь 22-ӧд лунӧ, 4 час асылы, Полярнӧйын да заливын гыпкакылісны нин фашистскӧй бомбаяс. Заводитчис война. Лои медся страшнӧйыс. Луннас радио пыр ми кывлім, мый фашистскӧй Германия вероломнӧя, гусьӧн уськӧдчис Сӧветскӧй Союз вылӧ. Миян ротаын, кыззи и страна пасьталаын, эз вӧв морт, кодлы эськӧ вӧлі веськодъ тайӧ страшнӧй юӧрыс. Ми сэки кывлім, кутшӧм смела тышкасьӧны фашистьяскӧд рытыввыв районьясын миян повтӧм пограничникьяс, кутшӧм карьяс бомбитісны фашистскӧй самолѣтьяс.

Сийӧ здукас ми думьяснаным вӧлім асланым ѣртьяскӧд, накӧд, кодьяс Молдавияын, Украинаын, Белоруссияын, Прибалтикаын, Ка-

релияын сувтісны немецкӧй механизированнӧй дивизияяслы паныд, медым кутны найӧс граница дорын.

Сийӧ жӧ луннас ротаын вӧлі митинг. Старшӧй лейтенант Колодницкий бӧрын сѣрнитісны офицерьяс, младшӧй командирьяс, салдатьяс. Ставӧн сетім кыв: дорйыны Рӧдинаӧс, тышкасьны медбӧрья лов шыӧдз.

Аскинас ротаса командир тшӧктіс меным сувтӧдны казармаяссянь неылӧ ӧтлаӧдӧм кык зенитнӧй пулемѣт. Ми сувтӧдім пулемѣтсӧ сідз, медым позис лыйлыны гӧгӧр.

— Но ӧні миянлы колӧ бура лӧсьӧдны пулемѣтнӧй лентаяс, медым вермим уськӧдны фашистскӧй разбойникӧс, — шуа ме томиник салдатлы, кодӧс индісны ме дорӧ мӧд номерӧн.— Тані ӧні и згӧдитчас велӧдчӧмным!..

Збыль, лун-мӧд мысти миянлы ковмис пырны фашистскӧй самолѣтьяскӧд тышӧ. Дерг, тайӧ тышыс помассис эз сідзи, кыззи ми кӧс-йим, но сийӧ лоис бур урокӧн и взводлы, и меным.

Июнь тӧлысья шондіа лунӧ Полярнӧй карлань заливладорсянь зэв уліті лэбисны фашистскӧй самолѣтьяс — немын звено. Найӧ вӧчисны кытш джын да мӧдӧдчисны веськыда миянлань. Ме тӧпдчи пулемѣт бердӧ. Тӧда, лентаӧ тэчӧма броневойнӧй пуляа зажигательнӧй патроньяс. Лички гашеткасӧ, и пулемѣт мӧдіс съблассны биӧн. Аддза, мӧд ӧчередьянас веськалі враг машинаӧ: би визьыс петкӧдліс. Немецьяс казялісны миянӧс, кутісны лыйлыны ми кузя. Пуляяс гӧгӧр дзизья-лӧны, сяркӧдӧны изьясӧ, — пельыд чуналӧ!.. Пулемѣтӧй друг ланьтіс. Ме весиг пӧсялі, ӧг гӧгӧрво, мый лои. Видзӧділі. Менам отсасьысӧй энӧвтӧма пулемѣтнӧй лентасӧ, куйлӧ окоп пыдӧсас, бледӧдӧма.

— Ранитчин? — юала.

— Эг, — муртса кывмӧн шуӧ салдат.

— Мыйла лентасӧ лэдзин кысьыд?

— По-о-взи... — мыкталӧ сийӧ. — Найӧ жӧ... веськыда ми кузя...

Шензьынысӧ вӧлі нинӧм вылӧ, но век жӧ ковмис «крепыда» сѣрнитны ськӧд. Со, шуа, мыйӧ вайӧдіс полӧ-

мыд... Эн кӧ повззы, ӧти самолётто ми, тӧдӧмысь, уськӧдӧм, а ӧни найӧ лэбисны Мурманскӧ.

Сійӧ рытнас казармаын тӧдмалӧ выльтор: миян частысь мунӧны ротаса командир старшӧй лейтенант Колодницкий да инженернӧй ротаса командир лейтенант Петров, кодкӧд ӧтлаын ме служитӧ некымын во. Кывсьӧ, быттьӧкӧ Севернӧй флотса морякъясысь чукӧртӧны пехотнӧй часть, медым мӧдӧдны армейскӧй пехоталы отсӧг вылӧ.

Сэки миян фронтлы вӧлі зэв сьӧкыд. Гитлеровецъяс чорыд бойясӧн писькӧдчисны Мурманскӧ. А Мурманск — миян войвылын дзик ӧти кынмывлытӧм порт, кысянь позис петны океанӧ. Сэк жӧ сійӧ вӧлі йитчӧма странакод кӧрт гуйӧн. Гӧгӧрвоана, кутшӧм ыджыд тӧдчанлун кутис тайӧ карыс сійӧ сьӧкыд лунъясас. Медым босытны тайӧ портӧвӧй карсӧ, немецъяс мӧдӧдисны Кольскӧй полуостров вылӧ ассыныс медбур частыяссӧ — горно-егерскӧй войска, кодъяслы 1940 воын Норвегиясы Нарвик кар босытӧмысь Гитлер сетис «Нарвикса геройяс» ним.

Враг бура лӧсӧдчис Мурманск босытгекжлӧ. Егерскӧй дивизияяслысь наступайтӧмсӧ вӧлі арталӧма не сӧмын лунъяс, но и часъяс вылӧ. Европаса мукӧд странаысыи победа кокниа шедӧдӧм бӧрын гитлеровецъяс сидз жӧ кокниа кӧсйисны босытны ставнас Заполярье, а недель мысти нин — Мурманск.

Вир кистана сьӧкыд бойясын миян войска кутисны фашистскӧй егерьяслысь наступайтӧмсӧ. Но вынъясыс эз вӧвны ӧткодъӧсь, и сӧветскӧй войска, чорыд оборонительнӧй бойяс нуӧдигтыр, вочасӧн бӧрыньтчисны. Бӧрыньтчисны туйястӧг, из гӧраясті да тундраса нюръясті. Бӧрыньтчисны Полярнӧй карлань, Кольскӧй залив береглань.

Та вӧсна морскӧй пехоталысь отряд котыртӧм йылысь сӧрни эз чуймӧд менӧ. Сійӧ жӧ рытнас, кор ме адзи старшӧй лейтенант Колодницкийӧс, юалӧ сылысь:

— Кытчӧ ті миянысь мунанныд, старшӧй лейтенант ёрт?

— Корис флотӧн командуйтысь контр-адмирал Головкин, — вочавидзис офицер.

— Действуйтысь армияӧ? — бара юала сылысь.

— Ог тӧд, висытавны ог куж, — сӧрнисӧ помалис офицер.

— Старшӧй лейтенант ёрт, — эг лэдзчысь ме. — Сьӧлӧмсянь кора тіянӧс, босытӧй менӧ тшӧтш. Ог янӧд ротатӧ морскӧй пехотаын...

— Ме тіянӧс бура тӧда, ог вунӧд тайӧ сӧрнитӧ, — шуис старшӧй лейтенант да топыда кутлис киӧс.

Старшӧй лейтенант Колодницкий эз ылӧд. Июнь 27 луно менӧ корисны Севернӧй флотлӧн штабӧ. Штабын старшӧй офицер висыталис, мый Севернӧй флотса морякъясысь ко-



тыртчө первой добровольческой отряд, да сэк жө юалис:

— Көсъянныд ті мунны сійө отрядас?

Гөгөрвоана, кызди ме вочавидзи сылы.

— Сідзкө, аски ті мунанныд Важ Полярной карө, строительной батальонлөн казармаясө,— шуис офицер да сетис меным предписание.

Аскинас ме вөлі нин Важ Полярнойын, кызди сэки шулісны войвывса морякъяслөн карлысь важ юкөнсө, кодөс выль юкөнсыс торйөдіс гөра. Менам сьорысь салдатской нопторйын вөлі ставыс, мый колө фронт вылын салдатлы: пөрт, пань, кружка, белье пара, выль обмундирование, кодөс сетлісны демобилизуйтчижежлө.

Строительной батальонлөн казармаясыс вөліны кар саяс, көні олісны подводникъяс. Матыстчи казармаяс дорө и аддзи сэтысь ассым важ төдса офицерьясөс — Колодницкийөс, Петровөс, капитан Хижняковөс, коді командуйтис миян частын караульной ротабн. Чолөмалі найөс, кызди колө, и юала:

— Кытысь меным позьө аддзыны Первой добровольческой отрядса командирөс?

— А со сійө — капитан Хижняков,— нюмъялігтыр вочавидзис меным старшой лейтенант Колодницкий.

Докладывайта аслам воөм йылысь капитан Хижняковлы да мычча сылы предписание.

— Старшой сержант Кисляковөс кора мөдөдны менам взводө, сійө миян ротаысь татчө локтис,— отрядса командир дорө шыасис Колодницкий.

— Ме сійөс дырдзык нин төда, 1937 восянь өтлаын служитім,— шуис лейтенант Петров.

— Вензыны нинөмла. Бөръя кадас Кисляков вөлі Колодницкий ротаны, мед сы дорө и өні мунө,— вочавидзис офицерьяслы капитан Хижняков.— Колодницкийлөн опытной командирьяс абуөс.

Тадзи ме лои морской пехота отрядын отделениеса командирөн да взводса командирөс вежысьбн. Отрядыс збыль вөлі морской гвардия: том, ён йөз, военной делө бура

төдысь морякъяс, кодьяс ас вөляысь локтисны татчө боевой корабльяс вылысь. На пыысь любөйөс позисыстыны медся өпасной задание вылө, и не повны сійөс олөмө пөртөмысь. На пыысь быдөн, ковмас кө, сетас ассыс олөмсө Рөдина вөсна.

Менам отделениеө веськалісны шань, повтөм йөз. Гажа, варов матрос Занозин, мөд статья старшина, багатыр кодь Васин, ыджыд тушаа украинец Иван Зинченко, уска матрос Седов, матросьяс Александров, Петр Казанцев, Лобанов, Кухарев, Фокин да мукөдьяс. Найө ставныс локтисны отрядө разной боевой корабльяс вылысь, и өні регыдья кадөн налы колө вөлі велөдны пехоталысь военной искусствосө да торйөн ниң пехотной оружие. На пыысь быдөн бура төдісны, мыйла найө локтисны отрядө, и велөдчыны эз дышөдчыны. Но өткымынөн век жө вомгорулас броткылісны, мый тырмас пө теорияөн занимайтчыны: кад пө нин фашистской гадьясөс нөйтны... Колі, медым морякьяс велалісны му вылын воюйтны сідзи жө, кызди и пехотинецьяс. Рытьяснас лыддим газетьясыс миян морякъяслөн подвигьяс йылысь. Ме некор ог вунөд, кызди ми отделениеса боецьяскөд варовитім морской артиллеристьяслөн героической тыш йылысь.

Ме, кызди и мукөд морякьяс, бура төді сійө батареяса командир Космачевөс. Отечественной война водзвылын Космачев командуйтис батареяөн, коді сулаліс миян Рөдиналөн медся войвылын. Огневой позициясыс тайө батареяыслөн вөліны Петсамо залив дорын. Война заводитчөм бөрын флотлөн командование сувтөдіс моряк-артиллеристьяс водзө боевой мог — не лэдзны Петсамоө ни өти вражеской транспорт.

Кор заводитчис война, медводдза луннас жө артиллеристьяс вөйтисны морө враглысь тральщик. Лунмысти найө вөйтисны нин ыджыд транспорт, коді вөлі вайө немецкой егерьяслы отсөг вылө войска да боеприпасьяс.

Батареясө пөдтыны воисны фашистской самолөтьяс. Быд зенитной орудие вылө вөлі воө враглөн 35 са-

молёт. Зенитчик-артиллеристьяс тайо бояс уськөдисны кык «Юнкерс», но и батареялөн лоины ыджыд воштөмьяс.

Час кык мысти фашистской самолётьяс бара воисны, но и тайо пөрийо налы эз удайтчы бырөдны батареясо. Артиллерист-героияс уджалисны лун и вой: колі вевъявны и лыйсыны, и ремонтируйтны орудиеяс. И найо выдержитисны: батарея чөстөбн пөртис олөмө ассыс мөгсө.

Боецьяс шензисны:

— Вот эськө мянлы тадзи нөйтны фашистьясөс! Төдчө морякьяслөн уджыс!..

— Да, смела тышкасьоны артиллеристьяс,— шуи ме.— Кужөмөн. Вот и мянлы колө велөдчыны тадзи тышкасьны; кужны колө наступайтны, атакуйтны, ветлыны разведкаө, кутчысьны оборонаын и бура төдны оружие. Сэки ми буретш велөдчим лыйсыны винтовкаыс, пулемётьясыс. Колө шуны, боецьяс лыйсисны бура. А бура лыйсьөмыс ышөдө, мортлы сетө вын.

Велөдчим и шыблавны гранатаяс. Кокни шыблавны пубыс вөчөм гранатаясө, а боевой гранатаөн шутитны оз позь. Но вочасөн став боецьяс вевалисны пөльзуйтчыны боевой гранатаөн, шыблалисны сийөс пыр ылөджык да стөчджыка.

Огневой подготовка кузя занятияяс нүөдигөн менам чужи мөвп бурджыка төдмасьны трофейной оружиеөн да велөдчыны пөльзуйтчыны сьөн. Ми өд регыд мунам бой ылө, и враглөн оружие вермас згөдитчыны. Ме та йылыс висьталі командирлы.

— Правильно думыштөмыд!— ошкис менө старшой лейтенант Колонницкий.— Ми та йылыс думайтим жө... Аски-аскомыс частьо ваясны трофейной оружие.

Збылысь аскинас жө мянлы вайисны немецкой автоматьяс да пулемётьяс. Ми сідзи жө изучайтим найөс да велөдчим лыйсыны.

Отрядын ми занимайтчим не сөмын луннас, но и войнас. Наступайтим, атакуйтим, дорйисим, штыкөн атакаө ветлім изья гөраяс вылын и нюрын, сідзи жө, кызди настөйшөй бойын. Вөськыда шуа, сьөкыд вөлі

лөсьөдны огневой позицияс да окопьяс тундаыс да изыыс, но мөд ног оз позь: ичөтик сапёрной зырийөн из гөраад нинөм он вөч. Боецьяс өна мудзлисны, но вөліны дөвөленөсь асланыс уджөн.

Июнь төлыс бөрья луньясө ми дорө локтисны Северной флотөн командуйтыс контр-адмирал Головка да Военной советса член бригадной комиссар Николаев. Морякьясөс чолөмалөм бөрын отрядса командирьяскөд найо пырисны штабө.

Регыд мысти казармаяс дорын кыліс команда: нянь, кодөс вайисны НЗ пыдди, сдайтны, а нянь пыддиыс босьтны сукар, галет да печенье. Лои гөгөрвоана: мунам фронт ылө.

Сэсса — боевой тревога. Боевой снаряжениеөн, нопьясөн сувтім стройө. Отряд дорө петис командуюшөй. Видзөднысө сийө том на, но чужөм сертиыс төдчө, мый уна войнин колөма узытөг, мудзөма.

— Моряк ёртьяс!— шуис адмирал.— Тянлы уси ыджыд шуд лоны Северной флотлөн первой добровольческой отрядын. Ті өні лоинныд морской пехотаөн, мунанныд фронт ылө, недыр мысти пыранныд бойө. Но кутшөм көть сьөкыд оз ло, ті энө вунөдөй, мый ті советской морякьяс. Асланыс воштөмьяс ылө видзөдтөг, фашистьяс зырсьөны Мурманскө, Советской Заполярьелөн сьөлөмө. Миян пехотинецьяс олөмнысө жалиттөг тышкасьоны фашистьяскөд, фашистьяслөн выныс өна унджык, и миян войскалы быть лөб бөрынтычыны. Тян мог — отсавны советской армиялы дорйыны мянлыс Рөдина..

Контр-адмирал здук кешлө ланьтыштлис, сэсса бара заводитис:

— Тян отрядлы ковмас нүөдны сьөкыд бойяс. И сийө, коді абу дась та ылө, мед оз яндысь, да петө стройысь. Мед бурджыка гөтөвитчас да вөлисти мунас..

Контр-адмирал ланьтис. Кылө команда:

— Коді көсийө петны стройысь — куим воськов водзө!

Строй кынмис места ылас, морякьяс сулалөны лов шысө кутөмөн. Быдөн мян пиысь видзөдис өта-мөд ылас да мөвпаліс: неуже-

ли мян отрядын, кытчō локтисны флотыс медбур йōзыс, сюрас котьōти трус, кодī эскō повзис мунны бойō...

Коли здук, мōд...

— Ыджыд аттō тиянлы, морякъяс!— волнуйтчигтыр бара шыасис адмирал.— Ме сьблōмсянь эска тиянлы, дона ёртъяс! Чайта, мый титані, из гōраясын да тундраса нюръясын, кутанныд тышкасны сідзи жō, кызди тиян моряк-вокъясыд нойтōны фашистъясōс морейн. Став бурсō сиа тиянлы!..

Обед бōрын отряд стройōн муніс морскōй причалō, кōні мянōс вичысисны нин миннōй тральщикъяс.

\* \* \*

Западнōй Лица, мян рōднōй, вирōн ойдōм юй! Коркō тэ йылысь поэтыяс гижасны поэмаяс, кōні висьталасны сы йылысь, мый сэкса чорыд бойясысь тэнад ваыд вōлі вирусла гōрд, а тэнад берег пōлōн колисны нэм кежлō куйлыны мян Рōдиналōн медбур пияныс. Тайō буретш тэ, войвывса ичōтик юй, лоин сийō визьнас, кодōс эз вермыны вуджны «Нарвикса геройяс». Эз вермыны сы вōсна, мый сōветскōй воинъяс петкōдлісны тані вōвлытōм мужество, героизм... Тайō юдорса берегъяс пōлōн мунісны вир кистана бойяс. Эз оід прōста сэки тайō местасō шуны «Смерть долинаōн». Буретш тайō ичōтик ю дорсяныс Сōветскōй Армия заводитіс бōр вōтлыны фашистъясōс...

Но тайō ставыс вōлі бōрынджык, а сийō луннас, кор ми пуксим корабляяс вылō, ми эгō на тōдōй, мый мунам Западнōй Лица ю дорō.

Июль 14 лун. Гожея шондī койō ассыс югōръясō Полярнōй кардорса сопкаяс вылō. Видзōда кар вылас и топавлō сьблōмōй: адзыла-ō коркō ещō тэно? Тайō— абу полōм, абу. Ми, салдатъяс, бура тōдīm военнōй сводкаяс. Исэні кō висьтавис чорыд бойяс йылысь, то ми сідзи жō тōдīm, мый мян ёртъяс пиысь эз этшаōн сетны олōмнысō сы вōсна, медым потшны туйсō фашистъяслы. На пōвстын верми лоны и ме. Но отитор ме чорыда тōдī: ме кō уся рōднōй му вылō, то уся чу-

жōмōн водзō, фашистъяслы воча. Но ми ещō видзōдлам, кодī кодōс вермас, менам сьблōмын сы мында лōглун фашистъяс дорō! А кор сьблōмыд тыр лōглунон, сэки тэнад и синмыд сюсьджыка видзōдō и кийд лōо крепыдджык. А смел мортлы фашистскōй егеръясысь повны нино́мла.

Тадзи ме думайтī, кор фронт вылō мōдōдтōдз мянōс принимайтисны великōй ленинскōй партияд. Тайō торжественнōй здукуыс кыссис, гашкō, сōмын некымын минут, и сэки кызкō ме выль ногōн видзōдлі аслам олōм вылō... Печора дорса Бугаево сиктысь крестьянинлōн пи, пассажирскōй пароходыввса матрос, сэсса Севернōй военно-морскōй флотса матрос— дженьыдик, дзик прōстōй биография. Но тайō дженъыд кадас менам-уси шуд адзвыны сийōс, мый нэмъяс чōж эз адзвыны менам дедъяс да прадедъяс. Ме адзылі дзик выль олōм асланым сиктысь, кōні йōзыс эз думайтны тыгыялōм йылысь, а стрōитисны выль школа, клуб, нōбалісны карса модаа паськōм да кōмкот, овмōдчалісны выль керкакōс да дружитчисны книга-газеткōд.

Тайō лои не сōмын менам рōднōй сиктын, но и став Коми му пасьталаын. Коми йōз адзисны шудсō сōмын Октябрь бōрын. Тайō выль олōмсō вайис мян народлы Ленинлōн партия, кодлōн членōн лои оні тшōтш и ме.

Видзōда ме отрядса боецъяс вылō и думайта: на пиысь унаōн ме кодьōсь жō, кодъясōс сōмын на примитисны партияд. Сōмын мянлы колō кызди позьō бурджыка оправдайтны тайō ыджыд дōвериесō.

Морякъяс кōсйисны мунны бойō коммунистōн. И ньōти абу шензяна, мый отрядын боецъяс пиысь кык коймōд юкōныс сеталісны Коммунистическōй партияд пырōм йылысь шыōдчōмъяс. «Кōсья мунны бойō коммунистōн...»— позьō вōлі лыдыны быд шыōдчōмысь.

...Полярнōй кар коли бōрō. Корабляяслōн колонна кытшовтис ыджыдкодь дī да мōдōдчис Кольскōй заливōд войвывлань. Пыр ылōджык и ылōджык кольō изья джу-

джыд берег. Лёз энэжас дзирдалошонді. Абу төла, гыас абуось. Гөгөрчөв-лөнъ, быттьөкө некөн некутшом война эз вөв.

Лёз энэж вежтасас тыдовтчисны эсминецъяслөн съод мыгөрьясыс. Найо, вөлөмкө, колльөдөны миянлысь кораблясьнымөс. А со миян водзвылын тыдовтчис перископ: сідзкө, колльөдөны тшөтш и подводной лодкаяс. Миян корабль бөрвылын да бокъясас неылыт мунөны миноносецъяс. Найо ставныс дасьось бой кежлө. Морьякъяс сюся видзөны миянлысь десантнымөс. Ми весьтын энэжас кытшлалөны гөрд звездаяса квайт самолёт-истребитель.

Миян корабляслөн колонна прөйдитис Кильдин ді. Энэжас вылын тыдовтчис немецкой самолёт-разведчик. Кораблясьвывса зениткаяс заводитисны лыйлыны сы кузя. Разведчик пышйис, но час джын мысти сійо вайөдіс фашистской бомбардировщикъясьсө, кодъясьсө колльөдісны истребительяс.

Кораблясьс вылын бара кыпөдісны боевой тревога. Мыйвынсьыс тэрыба шпуткөдчисны-клопйөдлісны зениткаяс, сярчисны пулеметьяс. Фашистьяс, курөг варышьяс моз, сунласьоны увлань, лэдзалөны бомба бөрся бомба, но кораблясьсө эз на веськавны. Миян истребительяс пырисны фашистской самолетьяс кытшө. Со өти фашистской бомбардировщик уси мореө, ас бөрсяыс коллис сөмын съод тшын сюръя. Тшы-

наситыр бокө кежис мөд фашистской самолёт. Минута, мөд... Фашистьяс бөр бергөдчисны рытыввлө. А миян кораблясьс сувтлытөг мунөны водзө.

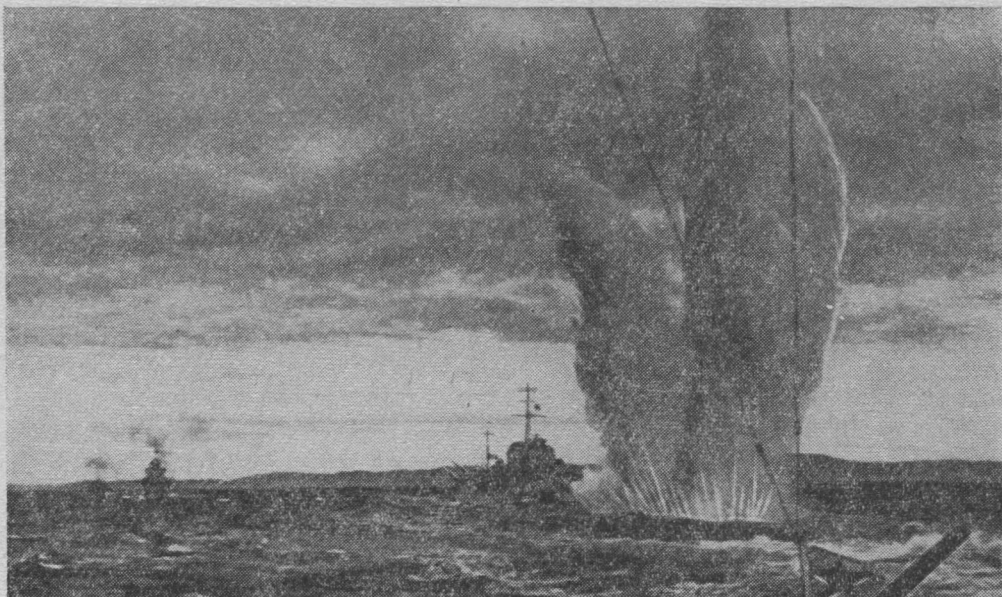
Корабль палуба вылын, мясянь неылын сулалө отрядса командир старшой лейтенант Симоненко, коді вежис Хижняковөс. Ме сьөлөмянь нимкодяся тайо смел да сюсь офицернас. Кутшөм спокойной, тэрмасьтөг, кужөмөн сійо сеталис дженъдык, но быдөнлы гөгөрвоана приказьяс, командаяс.

Командиркөд орччөн сулалө комиссар Лобанов.

— Абу-ө кад?— юалө комиссар.

Ме ог төд, мый йылысь найо сёрнитөны, но регыд мысти лои ставыс гөгөрвоана. Старшой лейтенант Симоненко видзөдліс часі вылас да планшетысь перйис пакет, кодөс сылы сетисны флотлөн штабын. Приказын вөлі индөма, кытчө колө вөлі чеччыны десантлы: Баренцово море, Мотовской залив.

Лои гөгөрвоана ещө өтитор: миянөс чеччөдөны противниклөн матысса тылө. Сэки немецьяс сулалисны Западной Лица юлөн асывыв берегас. Ю устьедорса гөра вылын да Могильной мысын вөліны фашистьяс жө. Отряд водзө вөлі сувтөдөма мог — төдмавны противниклысь вынсө сылөн матысса тылысь да бырөдавны враглысь торъя группировкаяс. Тыдалө, миян отряд бөрын командование лөсьөдчис мөдөдны татчө ыджыд десант.



• Корабльяс мунёны индём курсерти. Енежыс вочасён рөмдө. Регыд мысти тыдовтчис Мотовскöй заливлөн изья джуджыд берег. Көнкө сәни, гөраяс вылас, немецьяс.

Найö сәки жö сетісны позянлун төдмасыны аскөдныс. Миян корабль дорын гымөбтіс снаряд, ваыс сюрьяөн качліс вылө-вылө. Ещö взрыв, ещö. Воча шыасисны миянөс колльөдысь корабльяс. Заводитчис артиллерийскöй дуэль.

Тайö дуэль гым шы улас матыстчам береглань. Изья гөраяс костöв нождөчöма векныдык рөвнöй увтасін, көні шочиника сулалөны ляпкыдик да чукыля кыз да бадь пуяс. Налань веськөдчисны миян мотоботьяс, кытчö ми сөлім суднояс вылысь. Мотобот эз на во берегөдз, а ми чеччалім нин ваас. Кокъясöи пыдөсөдзыс ег судз, лои варччыны. Веськыд кыин винтовка, сійөс лэптöма вылө. Шуйга кйөн мый вынысь сына. Видзөдльва бөр-вылө — ме бөрся варччөны боецьяс. И вот петі берегө да усыкөдчи-води ыджыд из улө — зэв бур огневöй позиция, ковмас кө... Взвод петіс ставнас. Котөртім водзö, бара водалим изьяс сайö. Отряд ставнас петіс берегө.

Миянкөд тшөтш Западнöй Лица ю устьеө чеччис 325 стрелковöй полк, коді локтіс сэтчö морскöй транспортьяс вылын Телиберкисянь.

Регыд мысти ми дорö локтіс Колодницкий. Сійö вöлі отрядса командир дорын. Сетіс приказ: татчö, чеччанінö, кольны сёян-юан тыра нопьяс, сьöрысь босытны кызды позьö унджык боеприпасьяс. Мөдөдчам немецкöй егерьяслөн матысса тылө. Миян взвод мунны кутас водзын.

— Кисляковлөн отделение мунас дозорö, — сетö команда Колодницкий.

Старшöй лейтенант осьтіс планшет, паськөдіс да кутіс видзөдны карта вылө, көні пунктирнöй визьөн пасйöма отрядлыс мунан туйсö. Тайö визыс мунö тундраса нюрөд, сопкаяс бокті, а сөсся кежö вой-вылө ыджыд ты бокті, сөсся бөр бергөдчö лунвывлань да мунö гөгрөс мыльклань, кодлысь нимсö абу пасйöма карта вылө.

— Кодарынджык тані немецьясы? — юала сылысь.

— Та йылысь некод на оз төд, — вочавидзис офицер, сөсся серьезнöй содтіс: — Төдам сөмын сійөс, мый тайö мыльк вывсяныс фашистьяс пушкасысь да минометьясысь лыйлісны миян десант кузя.

Ми сөйыштім да петім туйö. Медводзын — миян отделение.

\* \* \*

Мотовскöй заливсянь рытыв-лун-вылө ылөдз залывалөма линейка кодь рөвнöй увтасін, көні быдмысны шочиник бадь кустьяс да чөдлач корьяс. Шуйгавылын и веськыдвылын тыдалісны ляпкыдик из гөраяс.

Тайö увтасінөдыс мунö миян отделение. Медводзын восьлалө ыджыд тушаа, паськыд пельпомьяса матрос Иван Зинченко. Винтовкаыс сы кыин кажитчö чача кодбөн. Сы бөрся восьлалө матрос Занозин. Тушанас сійö Зинченко ыджда жö, но косіник.

Мунам водзö и сюся видзөдам гөгрөбок. Тайö — противниклөн матысса тыл. Водзын мунысыясянь условнöй сигнальяс абуөсь, — сідзкө гитлеровецьяс матігөгöрын абуөсь. Кокьяс улын чавкакылö ва. Медым шумыс вöлі ичөдджык, ми зілям восьлавны видзчысьөмөн. Регыд мысти шуйга вылын тыдовтчис ты. Сэтчö узьны пуксялөны дзөдзөг да утка чукурьяс. Ковмис кытшовтны тысö.

Войнас, кор ми бергөдчим асывывлань да веськөдчим индём районлань, кыптіс ру, да ещö сэтшөм сук, мый воськов куим сайысь нинөм оз тыдав. Öні сөмын позис надейтчыны пель вылө, сюся кывзысьны. Төдлытөг зурасыны немецьяскөд миянлы эз позь: сәки ставыс вермас дзугсыны.

Сійö мыльк вылас, кытчö öні ми мунім, вöлі прөтивник. Руыс сетіс миянлы позянлун төдлытөг матөджык сибөдчыны егерьяс дорö да виччысьтөг усыкөдчыны на вылө. Но такөд тшөтш ми полім, мый вермам друг зурасыны немецкöй оборонаö.

Мунам ньөжйөн, сөмын корсюрөкок улын гарснитласны изьяс. Гө-

гөр чөв-лөнъ. Руыс разалыштис. Казялі, мый ми кутім кыпөдчыны вывлань. «Эгö-ö вöй?»— думышти сэки, но артышты кö карта серти, сэтчөдз ылынкодъ на. Сэки ме аддзи: Иваң Зинченко лэптöма кисö. Матыстчи сы дорö.

— Водзын немецъяс,— шöпкөдö сийö.— Налысь сёрнисö бура кывлі.

Занозин тшöтш докнитис юрнас: збыль пö кывлім. Сэки и ме кылі немецъяслысь гора сёрни: буракö, öти немец видис мөдöс.

Отделение сувтис. Ме бергöдчи бөр, медым юörtны та йылысь командиръяслы. Кор матыстчи на дорö, старшöй лейтенант Колодницкий да отрядса командир видлалисны плащ-палатка улын карта. Ме висьталі командиръяслы, мый водзын гитлеровецъяс, мый ми бура кывлім налысь сёрнисö.

Старшöй лейтенант Симоненко чуймискодъ:

— Энö-ö öшыбитчöй, старшöй сержант ёрт? Сийö мылькйöдзыс ылынкодъ на. Гашкö, передöвöй охранение?..

Командиръяс локтисны мекöд. Сувтім шор дорö неылö. Шорыс гораа жургис, но мөдар берегсыс бура кыліс немецкöй сёрни. Сэки старшöй лейтенант Симоненко прикажитис вуджны шорсö да мөдар берегас лöсьöдны оборонительнöй рубеж.

Шорыс вöлі векни да ляпкыд. Ми нбöййоник вуджим сийöс. Мөдар берегас вöлöма нюр. Көнсюрö тыдалисны гырысь валун-изъяс. Корсыны косджыкин он вермы. Водім нитш вылас, и пыр жö йиджтысис ва. Миян паськөм сідз на вöлі ва, а тані ещö колö куйлыны ваын. Сэтчö жö асыявылыс кöдздöдыштис. А проклятöй руыс век на эз разав да ориентируйтчыны вöлі сьöкыд.

Миян мыш сайсянь герчкигтыр кыпөдчисны уткаяс да лэбисны ты вылö, кодöс ми кытшовтім. Мыш сайын век на сідзи гажаа сёлкөдчис-жургис шор. Пöльыштис төв и руыс быттьö вöрзис: мөдис гөвкъявны. Оні позьö нин вöлі аддзыны: муыс кайö вывлань, сідзкö, ми куйлам мыльк подулас. Öдйö жö миян локсьöма!.. А кöдзыдыс йиджö сьлбмөдз, торйөн ёна кымöны ки-

ясыд да кокъясыд. Мед кöть öдйөнджык нин бойö: сэнi шоналам.

Руыс вочасөн разаліс. Аддзам: мыльк пöкатöдыс прöйдитис öти немец, а сы бөрся ещö некымынөн. И сэки енэжас качис гөрд ракета. Кутшöмкö төдтөм ыджыд ён вын кыпөдис миянöс му вылысь.

— Водзö, Рöдина вöсна!— горзö матрос Казанцев да төвзё изйöсь му вывти, панийö атакаö уськөдчыс некымын матросöс.

Гитлеровецъяс казялісны миянöс, наладорын мөдисны сяркөдны пулеметьяс. Ньöти сёрнитчытөг ми Иван Зинченкокөд уськөдчим фашистскöй пулеметчик дорö. Сийö лыйсьö миян флангсянь и вермас петкөдны стройысь унаöс. Иванлөн да менам гранатаяс лэбöны öтпырйö. Кык взрыв, и фашистскöй пулемет ланьтö.

Васин да Казанцев атакуйтöны крупнокалибернöй пулемет, и сийö регыд мысти сідз жö ланьтö. Шуйгавылын и веськыдылыын горзöны матросъяс. Тайö— атакаö уськөдчис миян отряд. Мыльк пöкатөд ми каям пыр' вылөджык и вылөджык. Водзын ещö öти фашистскöй пулемет. Сийöс видзöны автоматчикъяс. Найö пуляясысь усялöны руд изъяс вылö миян матросъяс и оз чечыны бөрсö.

— Смерть фашистскöй гадъяслы!— мый вынсыс горзö Иван Зинченко да гранатаясөн уськөдчö пулеметчиклань.

Неуна тэрмасъыштис Ваня. Шыбитөм гранатаыс эз во цельöдзыс: фашистскöй пулемет бара заводитис сяркөдны-сьöлавны смерть. Но регыд мысти и сийö ланьтис: Иван Зинченко кыссис сы дорö бокасянь да тайö пöрйö стöча, веськаліс цельö.

Бой помасис, мылькйыс лои миян! Медводдза бой, медводдза штурм помасис миян победаөн.

— Со кутшöм гитлеровскöй гадöс мөдар югыдас мөдөдiм,— кыла гөлөссö матрос Лобановлысь, кодi вöлі копыртчöма паськыд чужöма кыз немецкöй пулеметчик весьтö. Матрос кутö киас кык фотокарточка, кодъясöс перйöма фашист зептысь. Öти фото вылас фашистскöй егерыс параднöй формаа, сулалö

кутшомкō норвежскōй посёлокын виселица дорын, кытчō ōшōдōмаѡсь кык норвежскōй патриотōс. Фашист нюмъялгтыр видзōдō ōшōдōм йōз вылō. Мōд снимокыс, буракō, семейнōй карточка: ськōд орчōн пукалō томиник нывбаба, да на водзын кык челядь.

— Со ѡд кутшōм фашистыд — лѣк зверь, палач и быттьōкō семьясō радейтō,— фотокарточкаяссō видлалгōн шуѡ Лобанов.

Да, талунья бойын не сōмын тайѡ, но и уна мукōд фашист адзисны тані аслыныс местасō нэмыс кежлō.

Ми морякьяскōд сулалім враглысь мырддьōм мыльк йылын да казтылім бойсō. Но тайѡ чōв-лōньыс вōлі регыд. Вōсныда да кузя чивзгтыр лэбис да гыпкысис мыльк пōкатō мина, мōд, коймōд... Тайѡ фашистьяс заводитісны лыйлыны орчча мыльк вывьян.

— Старшōй сержант ѣрт, со фашистьяс бōрынтьчōны эсійѡ мыльк вылас,— индō кинас Иван Зинченко.— Видзōд, кызди кашасьōны изьяс косттыс.

Збыльысь, аддза гитлеровецьяслысь группа. Со найѡ петісны увтасінысь да кутісны кайны мыльк пōкатōд.

Ми заводитім лōсьодавны аслыным огневоі позицияс. Фашистскōй минаяс гыпкисны пыр тшōкыджыка. Фашистьяс лыйсисны нин не сōмын миномѣтьясысь, но и орудиеясысь. Снарядьяс да минаяс взрываютчōмысь муыс тіраліс, быттьōкō землетрясение дырйи. Отрядын лоины раненбйяс. Артиллерийскōй подготовка бōрын фашистскōй егерьяс радōн-радōн мōдōдчисны миянлань, но регыд мысти налы лои бōр бергōдчыны.

Сійѡ луннас фашистьяс куимысь уськōдчлысны атакаѡ да куимнанысьсō ковмис бōрынтьчыны.

Воис приказ эновтны мыльксō да ѡтлаасыны 325 полккōд, коді кутіс оборонасō шор берг пōлōн.

Дерт, вōлі ѡбиднō бōр мунны мияннōн босьтōм му вылысь, но командование вōчис правильнō: морякьяслысь отрядсō колō вōлі видзны водзō вылō важнōйджык бойяс кежлō.

Орудиеясысь да миномѣтьясысь гыпкōм шы улын лэччам гōра пōкатōд. Исковтам челядь моз пуксōн, сōмын дадь пыддиыс миян крепыд салдатскōй гачьяс.

Со и шор дорѡ бōр локтīm, кōні сулаліс полкыс. Тōдмасям боецьяскōд, куритчам.

— Кызди татшōм ōшсō немецлысьтис вōтлыны мыльк вывьясысь?— Иван Зинченко вылō завидьпырысь видзōдгмоз шуѡ ѡти боец. Иван оз дōзмы, ачыс шутитō.

— Ме, другō, ачым муні, эз вōв окота лоны фашистьяслы мишень пыдди.— Иван ышловзис да содтис:— Эк, эськō миянкōд кō вōліны пушкаяс, фашистьяслы эськō ми петкōдлім гаж, кыті колō, эськō лōсьыда гормōгалім.

— Тэ нō мый, ранитчин?— ме дорѡ окопō чечыштōм бōрын юалō старшōй лейтенант Колодницкий да индō банбокō.

Малышті банбокōс, кипыдōсōй вирōссис. Но нинѡм — ранаыс гыжна кодь: то ли пуля, то ли осколок чишкыштōма.

...Воис выль приказ: отрядлы колō сувтны оборонаѡ дзык мыльк удвoras.

Дугдывтōг швичйōдлісны противниклōн пуляяс, клопōдчисны минаяс, а ми изйысь да трундаысь лōсьѡдалім окопьяс да пулемѣтьяслы огневоі позицияс. Страшнō эз вōв? Дерт, страшнō. Кызкō ѡтчыл миян ѡти моряк ошйысьліс, мый сылы первойя бой дырйиыс эз вōв страшнō... Абу збыль тайѡ. Ме тазди шуа сы вōсна, мый тайѡс ачым ас вывті нуи. Кор ме первойсыс муні штурм вылō, ѣна лои «копрасьны» пуляяслы,— кōть и ачыл он кōсий, а кызкō йōжгыльтчан, топōдчан, мед эськō тэнѡ смертыс оз уськōд. А сэсся ме аддзи медводдза виѡм матроссō (мина вōлі чашнитōма морōссō) и сэки став полōмыс менам быри, сьѡлōмōй тыри ыджыд лōглуннōн. Сэки нин ме вунōді смерть йывсьыд и куті повтōг лыйсьыны винтовкаысь да шыблавны гранатаяс. А тайѡ, кызди любōй мирнōй удж, веськōдō тэнсьыд мōвптō ѡти цельѡ — кызди эськō бурджыка вōчны асьыд уджтō. Сэки нин некор думайтны, виас-

ны тэнö али оз. Бояяс нуöдигөн велалан и он нин кут копрасьны ылын швичйöдлысь пуляяслы, но и, дерт, морöстö он чургöд пуляяслы воча.

Ми помалім стрöитны оборонительной рубеж, и заводитчис окопной война. Немецьяс лыйлысны мян позицияс кузя, ми лыйсим воча.

Некымын лун мысти рöмдигас позицияссян неылö командование чукöртис мян отрядлысь актив. Ми мунім сэтчö бура вооружитчёмөн, ковмас кö любой здукö мед бөр мунны асланым окопьясö.

— Ми чукöртчим регыдик кежлö гатчö сы могысь, медым сёрнитыштын медводдза бой йылысь,— шуис старшой лейтенант Симоненко.— Северной флотлөн командование радиограммаөн атъялö морякьяслысь первой добровольческой отрядöс фашистской позицияс героической штурмутöмысь.— Командир водзö висъталис, мый немецкой ефрейтор, кодöс ми сэки босьтим пленö, сетöма допрос вылын важной сведенияяс. Немец сидз жö висъталöма, мый советской морякьяслы паныд локтöма выль фашистской часть, кодöс кöсиймабсь ыстыны Мурманской направленииö.

— Сидзкö, Мурманск дорйöм могысь мян отряд кöть мыйкö мында торкис враглысь кöсиймьясö: асланыс войскалысь кöть нейджыд юкөн фашистьяслы лои мөдöдны мянлы паныд,— водзö висъталис Симоненко.— Враглысь позицияс штурмутигөн бура тышкасисны ставöн. Отважной тышкасысь боецьяс лыдын старшой лейтенант Симоненко шуис мян отделениеясса боецьясöс — Зинченкоöс, Лобановöс, Васинöс, Казанцевöс, Седовöс, Александровöс. Гарыштіс сійö и менсьым овöс.

• Сійö жö рытнас менö корисны командной пунктö. Кор ме сэтчö локті, сэнi вöліны отрядса командир, комиссар. Сэнi жö вöлі сержант Спирин, мян отрядысь жö отделенияса командир.

Старшой лейтенант Симоненко, мянöс папиросөн гөститöдигөн, шуис:

— Кори ме тiянöс, другьяс, сы могысь, медым сетны тiянлы боевой

задание. Колö öнi жö котыртны добровольцьясысь дас вит мортакык группа. Кутöй тöд выланыд, мый тiянлы накöд ковмас мунны враг тылö. Кор котыртанныд группасö, пыр жö доложитöй меным. Ставыс кö гөгөрвоана, верманныд мунны. Час мысти ме виччыся тiянöс...

\* \* \*

Стöч час мысти ми старшой сержант Спиринкөд доложитим командирлы группаяс котыртöм йылысь.

Старшой лейтенант Симоненко кывзис мянöс сюся, сэсся шыясис Спирин дорö.

— Тiян группалөн мог, Спирин ёрт,— гусьөн вуджны фронт линиясö да бырöдны сэтысь вражеской миномётной батарея, кодi лун и вой лыйлö мян передной край кузя. Со видзöд, кöни батареяыс,— старшой лейтенант петкөдлö карта вылысь фашистской миномётчикьяслысь огневой позициясö.

— Командир ёрт, юрнымöс пуктам, а портам олöмö задание,— кыпыда вочавидзö Спирин.— Позьö мунны?

— Могыс кö гөгөрвоана, мунöй, старшой сержант ёрт, став бурсö тiянлы сиа,— вочавидзис Симоненко да топыда кутліс Спиринлысь кисö.

— Прöщай, Василий,— шöпнитис меным Спирин да тэрыба мунис асла группа дорö.

Ме эг думайт сэки, мый сэсся огнин некор аддзыв тайö повтöм зонсö, бур другöс да ёртöс.

— А тiян группалы, Кисляков ёрт, могыс мөдджык,— ме динö шыясис отрядса командир.— Фашистьяслөн матысса тылысь тiянлы колö торкны телефонной линия.

Симоненко копыртчис карта весьгö.

— Со аддзан, Титовкасянь Мурманскö мунö туй. Туй пöлöныс сюрьяяс вылын телефонной линия. Егерьяслөн тайö линияыс — основной, кодi мунö передной крайсянь ылі тылөдз. Öти-кö, тайö линиясö колö орöдны. Мөд-кö, петны шоссе дорö да тöдмавын, кутшöмаджык ветлөдлöны тайö шоссе кузяыс фа-

шистьяс. Корджык ваялõны боеприпасъяс?.. Удайтчас кõ, колõ вõчны засада да не лэдзны прõйдитны обозъяслы передõвой вылõ. Прõтивник тылын колõ кыпõдны паника.

Симоненко недыр мыйкõ думайтыштис, сәсся ышловзõмõн содтис:

— Прõдуктаяс ме тиянлы сетны огвермы: отрядын абу. Чайта, аскиаскомысь шыбитасны самолётсян... Босьтõй НЗ. Висьталõй морякъяслы, мый тиян группасянь виччысям ыджыд отсõг, миянлы, и не сõмын миян отрядлы, зев ёна колõны противник йылысь сведениеяс...

Шондыс вõлi петõма нин, кор ми муни́м миян оборона линия пõлõн. Лючки-ладнõ вуджим фронт линия... Виччысьõмõн мунам сопкаяс косттi, кõнi вылиас кыйõдчõ враг. Кытисюрõ кыссям, кытисюрõ копыртчõмõн котõртам. Тадзи ми мунам час джын, час. Сәсся нюр вомõн вуджим нейджыд мыльк вылõ, а мыльк саяс бара увтасин.

Сийõ туй дõрас, кодõс карта выльсь петкõдлiс командир, локтiм лючки-ладнõ. Водз асыв, гõгõр чõвлõнõ, фашистьяс матигõгõрын абуõсь. Водiм кустъяс пиõ, гõгõр видзõдам: туй пõлõн збыльсь нюжõдчõма телефоннõй линия: сулалõны телефоннõй сюръяяс, на йылын чурвидзõнõй еджыд изоляторчашкаяс, жургõны проводъяс.

«А кызди нõ ми кутам пõрлõдлыны сюръяяссõ да орьõдлыны проводсõ?»— думыштi ме. Миян сьõрысь пулемёт, гранатаяс да винтовкаяс. Кызди та йылысь водзтi эг думыштлы, задание вылõ мунтõдз?

Мый вõчны? Юрõ друг воис мõвп да шыаси боецъяс дорõ:

— Кодi вермас кавшасьны сюръя йылас?

— Ме верма,— нюмъялигтыр вочавидзис матрос Зинченко.— Ичõt дырйи ме тайõн ёна занимайтчылi, бать унаысь тасмаавлiс.

Иван пõрччис подумкаа тасмасõ, противогазсõ, матыстчис сюръя дõрас, видзõдлiс вылиас, сьõлыштiс ки пьдõсас да тэрыба кавшасис сюръя йылас.

— Но мый?— вылисянь горõдис Зинченко.

— Видлы шыкнад...

Мый мучитчис Зинченко, но сiдзи

и нинõм эз артмы, бõр ләччис. Мый вõчны? Могыс абу кокни вõлõма. Куритчим, сәсся бара кодкõ кавшасис сюръя йылõ. Ковмис кавшасьлыны куимысь и вõлисти лои орьõдõма проводсõ. Первойя задание выполнитõма. Онi колõ õдийõджык муны шоссе дорõ да корсьны засада вõчõм вылõ шогмана места.

Мунам водзõ. Немецъяс некõн оз кывны. Луннас найõ оз ёна лысьтны ветлõдлыны туйяс кузя: полõны миян авиацияысь.

Со и шоссе. Шоссе кыкнанладор бокас пыксьõмаõсь изья нейджыд мылькъяс. Ёти мыльк подулас и ми дзёбсим, вõчим, кыз шуласны, засада. Торйõн быд боецлы сувтõди мог: менам тшõктытõг противник кузя не лыйлыны, противниклõн ыджыд группакõд бойõ не пырны. Быд боецлы тшõктi лõсьõдны удобнõй позиция.

Водзõджык изьяс сайõ водiс ручнõй пулемётчик, а бокъясас да бõр-вылас водалiсны мукõдъяс. Зинченкоõс, Седовõс да Фокинõс ыстi веськыдвылõдджык — найõ долженõсь вõлi лэдзны шоссёдыс автомашинаяс либõ вõлаясõс, кодъяс локтõны Титовкасянь передõвойилань. Кор противник локтас ми вестõдз, ми заводитам лыйсьыны, а найõ оз лэдзны бõрынътчыны.

Куйлам час, мõд, коймõд... Шоссе вылын ловъя лов абу. Терпение нин кутис бырны. И Зинченкосянь друг сигнал:

— Титовкасянь локтõны вõлаяс. Кызь кымын подвода. И збыль, Титовкаладорсянь локтõ обоз. Быд подвода — пара вõла. Быд телегаын — куим-нёл фриц.

Сетi команда лõсьõдчыны бой кезлõ. Засадаын шы ни тõв, быттьõ ми сәни абуõсь.

Сюся видзõдам туй вылас. Вõвьяс сьõкыда тапиктõны, буракõ, грузыс сьõкыд... Интереснõ, мый вайõны: оружие али продовольствие?

Бура нин кылõ губнõй гармошкалõн ворсõм шы. Ворсõ õти немец, кодi пукалõ воддза телегаас. Мукõд телегаас салдатъясыс куйлõны, гашкõ, узьõны.

Кор медводдза телегаыс орччасис миянкõд, ме кыпõдi кидс. Подводаяс водзõ муноны ньõжйõ, но

ещё нб́жйб́, кажитчб́, муно́ кадыс. Сэсся б́втш́тй кйб́н, и сярб́тб́с миян пулемёт, клопйб́длыны мод́сны винтовкаяс. Воддза пара вб́всб́ вб́лй сразу виб́ма. Егеръяс чеччал́сны телегаяссыс да усъкб́дчисны б́рланы, нб́ сэни туйсб́ потшис налы Зинченколб́н группайс. Откымынб́н дзэбсял́сны повозкаяс улас да заводит́сны лыйлыны автоматъясыс. Но миян гранатаяс лб́ньб́д́сны и найб́с.

Котб́рб́н пет́м шоссе вылб́, гашкб́, б́ти егеръ коли ловйб́н «язык» вылб́. Но морякъяс вывт́дджык зйльб́маб́сь, «язык» миянлы эз ло.

— Боеприпасъяс, консервъяс. нянь, сукар, шыдб́с, сакар,— гораа лыдб́б́длб́ матрос Фокин.— Ок, кутшб́ма ставыс згб́дитчас миянлы!

Прб́дуктасб́ ми бура тэчал́м мешб́къясб́, кодъясб́с аддзим подвода-яс вылысь.

— Старшб́й сержант ёрт, ставсб́ босътам сьб́рысь?— юалб́ Фокин.

— Прб́дуктасб́?— юала Фокин-лысь, а ачым видзб́да да дивуйтча: лб́сьб́дб́маб́сь сы мында мешб́к, мый нуны некыдз он вермы.

— Прб́дуктасб́ босътам сы мында, мыйта кодй вермас нуны.

Сэсся туй вылас пб́рлб́дл́м боеприпасъяс тыра телегаясб́с, чукб́рт́м да кысстал́м сэтчб́ жб́ коляс прб́дуктасб́. Мунигас нин Иван Зинченко тайб́ «складсб́» б́зт́с. Миян б́рвылын дыр на грымб́д́сны снаряджъяс да минаяс, тшыныс кыз сьб́д сюръяб́н качис енэжас.

Бб́р мунны вб́лй сьб́кыд. Сьб́кыд ешб́ нин сы вб́сна, мый йб́зыс му-дзисны, да сэтчб́ жб́ ешб́ кыскисны ас выланыс сьб́кыд груз. Но матросъяс эз норасыны.

И тайб́ пб́рйб́, бб́р муниб́н, везит́с миянлы. Сопкаяс костб́д бб́рсб́ ми прб́йдит́м лючки-ладнб́, фашистъяс эз казавны. Асьным кыс-сим, а прб́дукта тыра мешб́къяссб́ кыским гез йылын. Дерт, ёна му-дзим, но зато кутшб́ма бb́рынас радл́сны миян отрядса морякъяс!..

Старшб́й лейтенант Симоненколы ме доложитй задание олб́мб́ пб́ртб́м йылысь. Сйб́ пб́ся аттб́ал́с мо-

рякъясб́с, сэсся ми ськб́д лэччим блиндажб́.

— Кисляков ёрт, Колодницкий куимысь нин звб́нит́с татчб́, юасыб́ тэ йылысь, эн-б́ на лок. Тйан взвод-лыд б́нй орчча сопка вылын кутб́ оборона. Сьб́кыд.

Симоненко азыма кыскис папирос тшынсб́, а сэсся юал́с:

— Спиринлысь группасб́ сэтыеь энб́ аддзылб́й?

Ме гб́гб́рвои: Спиринкб́д мыйкб́ неладнб́...

— Эг,— шуа,— Спирин группайс ми некодб́с эгб́ аддзылб́й.

— И лыйсьб́м ни взрывъяс сыла-дорысь энб́ кывлб́й?

— Эг.

— Но, мый нб́, муно́й асланыд взводб́, старшб́й сержант,— кутлб́ менсым кйб́с Симоненко.— Ешб́ б́тчыд аттб́ала боевб́й задание олб́мб́ бура пб́ртб́мысь.

...Сб́мын кык неделъ мысти ме тб́дмал́й, мый сэки лб́ма старшб́й сержант Спирин группакб́д. Найб́ сйдз жб́ тб́длытб́г пьськб́дчб́маб́сь враг тылб́. Лючки ладнб́ вб́маб́сь вражескб́й миномётнб́й батарея дорб́дз, удачнб́я атакуйтб́маб́сь б́ти миномётнб́й расчб́г, но сэки лб́ма веськб́дны позътб́мтор. Буретш сйб́ кадас миномётнб́й батарея дортй вб́лб́м муно́ автоматчыкъяслб́н рота. Найб́, дерт, усъкб́дчб́маб́сь асланыс миномётчыкъяслы отсб́г вылб́. Тайб́ неравнб́й тышас геройскб́я пб́гибнитб́маб́сь миян морякъяс. Но и фашистъяслы вичмб́ма: бой мунан́н-ын пласъвидзис не б́ти дас шой. Спирин ранитчб́ма рукопашнб́й бой-ын, усьб́ма садътб́гыс, а садъ петб́м бb́рас лэччысяс кулб́м улб́.

Фашистъяс муно́м бb́рын Спирин заводитас кыссыны. Смертькб́д тышкаситыр кысяс лун, кыкб́с, кумйб́с... Дас нель лун чб́ж кысяс да век жб́ вб́дчас миян позициясб́дз. Кор морякъяс аддзб́маб́сь сйб́с, Спирин вб́лб́ма дзык нин шой кодъ. Морякъяс, дерт, вб́часны перевязка, вердасын-юктб́дасын. Сэки и Спирин висъталас, мый лб́ма сьлб́н группакб́д.

## Б у р м а и

Быд во ме виль сямён  
Май вылө видзёда,  
Быд во ме виль ногён  
Май лунё восьлала:  
Ќти ног — сэки,  
Кор вёлі ме ичёт на,  
Мёд ногён — кор нин ме  
Дзор сияс корсяла.

Сёмын пыр ётнога  
Муыслён гартчөмыс,  
Сёмын пыр ёткодьось  
Шонділөн югөрьяс.  
Некор эг маитчыв  
Май дырйи гажтөмысь,  
Некор эз вайлы мен  
Майыс лёк юөрьяс.

## В о с ь т а л а м ö ш и н ь я с

Он өд шу тулыслы:  
«Видзёдлы ме вылө!»  
Сійө кө сідзи нин  
Видзөдө меліа.  
«Шонтышт вай сьёлөмөс!»—  
Шонділы он өд шу,  
Ачыс кө сьёлөмыд  
Морөсад донөдчө.

Кулысьөс ловзьөдны,  
Көдзыдкөд кось панны  
Тулыс да шондіыд  
Важөн нин кужёны.

Ставён ми тэрмасям  
Öшиньяс восьтавны  
Сэки, кор тувсовья  
Быдмөгьяс чужёны.

Восьталам öшиньяс,  
Восьталам сьёлөмьяс,  
Некодөс ыджыда корөм  
Оз ков.  
Кылёны сьылөмьяс,  
Кылёны серамьяс —  
Тулысын кыпыда  
Лолалө лов!

# ВЫЛЬ КЫВБУРЪЯС

Владимир ТИМИН

\* \* \*

Оз пö радейтны комияс  
Дзоридз...  
Налөн садьöрыс —  
Став Эжвадорыс,  
Небыд шöвкабсь  
Кытöнi видзьяс,  
Öта-мöдарас көн  
Эзысь кызьяс.  
Оз пö радейтны комияс  
Сывны,  
Оз пö нимавны ёна,  
Оз кывны...

А тi кывзöй,  
Кызд сьылöны танi,  
Весиг төв сьылö со  
«Шондiбанöй».  
Оз пö донъявны комияс  
Мичлун...  
Найöс нэмьяс чöж  
Олöмыс личкис.  
Онi —  
Шудаöсь, кыпидöсь найö.  
Мича серпас.  
Мем кажитчö тайö.

\* \* \*

Ичöt дырйи ме радейтли ёна:  
Бабö мойдлывлis мен сьылiгтыр,  
Кызди пармаын чуксасьö Ёма,  
Корсьö кывзысьтöм челядбöс пыр.

Тöлыс гыöра öшиньö швачкö.  
Тöv-ö? Гашкö нин, Ёмаыс сэн?  
Баблөн мыш сайын бусöсь пöсь паччөр  
Ичöt крепостьөн кажитчö мен.

...Вояс мунисны. Бара ме сиктын.  
Важ моз эрдъясöд шутьялö төв.  
Повны Ёмаысь дугдi ме дзыкöдз,  
Воши полöмöй, быттö эз вöv.

Сöмын сэтшöм жö сьöd, пемыд войын,  
Бабöс казтьылiг, кажитчö мен:  
Ёма мудерджык воясөн лои  
И ог мын сыысь, кытчöдз ог вен.

## ПЛЕЩЕЕВО ТЫ

Помтөг ызгöны пемыд гыяс,  
Каля мурталö тылысь от.  
Быттö потанын, тайö тыас  
Быдмис сöмын на чужöм флот.

Еджыд парусьяс, лыйлöм, горзöм,—  
Кусны гажыслы Пётр оз сет.  
Царь пö верстьö, а век на ворсö,—  
Ас ног мöвпыштіс наян швед.

Сідзкö, кокниа шедас слава,  
Роч му-ва вылын вичмас шуд...  
Сöмын ойкöдіс шведöс Полтава,  
Вöйтіс наянлунсö Гангут.

Помтөг ызгöны пемыд гыяс,  
Вошö ылын берегдор.  
Пыр мен казътывсьö тайö тыяс,  
Выль мог сьöкыда пансьö кор.

\* \* \*

Бур зэв, эм кö мывкыд друг,  
Кодкөд öти могөн олан,  
Öта-мöдлы кодыр колан,  
Но и ышнясьны он кут.

Бур зэв, эм кö мывкыд друг,  
Шог и гажсö дась код юкны,  
Коді быттö тэнад юкөн.  
Дружба ськөд нем оз дзуг.  
Бур зэв, эм кö мывкыд друг.



Сергей МОРОЗОВ

## ЛӨНЬ СИКТЫН

ВИСЬТ

Совхозлөн отделениеөн управ-  
ляйтесь Николай Цыпанов виччы-  
сис карса уджалысьясёс. Вооны пö  
кутшöмкö министерствоысь. Ку-  
тшöм со йöз-а? Гашкö, ставыс кра-  
ситöм вом доръяса да кузь гыжъяса  
дзодзöгъяс, кодъяслы зывöк лук-  
йсьны муад?.. Нинöм он вöч, ку-  
тшöмось эмось — ас выныд кö оз  
тырмы, кöть кодлы рад лоан.

Цыпанов кузя ышловзис: да-а,  
уна колö арнад йöзид.

А со и автобус тыдовтчис, сэсся  
пондiс кывны гажа сьыланкыв.  
«Сьывнысö тай наперво кужö-  
ны-а!» — нето долыдырысь, нето  
дöзмöпырысь шуис ас кежас Цы-  
панов.

Йöз тыра автобус сувтiс. Шар-  
воссисны öдзöсьяс, и карсаяс  
ыльöбтiсны-петiсны контора водзö  
да пондiсны чатрасьны öтарö-мö-  
дарö. Тайö вöлины кызвыннас лö-  
сьыдник нывъяс, кианыс неыджыд  
чемоданъясаöсь, а кодi и польтчöм  
сеткаа.

— Пöсь чолöм дона гöстьяс-  
лы! — шуис Цыпанов да казялiс,  
мый волнуйтчыштö.

— Чолöм, кавалер! Код нö эсь-  
кö тэ сэтшöмыс лоан? — пырысь-  
пыр жö гажаа шыасисны öткы-  
мынöн.

— Управляющöй ме... Цыпанов.

— Но-о?! Сэтшöм на том, а  
управляющöй...

Татшöм кывъясьыд Цыпанов  
весиг гöрдöдыштiс. Сидзсö сийö эз  
нин и сэтшöм том вöв — кызь си-  
зим арöс нин мортыслы, армия бö-

рас нин помалiс сельхозтехникум...  
Но сийö вöли еджгов, гöгрöс чужöма  
и первой видзöдлöм бöрын збыль-  
ысь кажитчис томиник зонмöн.

— Ёртъяс, тiянылы колö бöрйыны  
аслыныд бригадирöс. — Цыпанов  
бергöдiс сёрнисö мöдарö. — Мед  
эськö ми сы пыр став йитöдсö ку-  
тiм.

— А миян эм нин бригадир-  
ыд! — вочавидзисны гоз-мöд морт.

— Да? Кодi нö?

— Со тай нö! Агния Михайловна,  
мый дзевсясян начальствоысь!

Цыпановлань воськовтiс пельки-  
ник тушаа, лöз спортивной костюма  
ныв, кias сийö кутiс турунвиж рöма  
плащ. Мугов чужöм вылас ворсöд-  
чис нюмтор. Шуис сöдз гөлöсөн:

— Менö тай со индiсны.

Цыпанов тэрыба видзöдлiс ныв  
вылö и друг думыштiс: «Хы, мужи-  
чöйяс эмось, а тайöс со индöмаöсь  
бригадирна!» Сэсся шуис:

— Зэв бур, сидзкö... А öнi муна-  
мöй патераясö. Морт вит-ö-квйтöн  
быд керкаö лöö овмöдчыны. Кöзйя-  
каясыскöд ме сёрнитi нин.

Варов чукөрөн мөдöдчисны ка-  
тыд помлань. Ена вензытöг воысь-  
яс тёрöдчисны нель керкаö. Кы-  
кас — мужичöйяс, мукöдлаас —  
нывбабаяс да том нывъяс. Паськыд  
пу койкаяс, гөбöч вывъяс, выль  
идзасысь кыз вольпасьяс карсаяс-  
лы воисны сьёлöм выланыс.

Сэк костi управляющöй пукалiс  
кильчö вылын да куритчигмоз  
кывзiс, кыдзи визув нывъяс, гажаа  
сералiгтыр, меститчöны выль места-

ын — мыссьоны-пасьтасьоны, шыльодчоны-мольодчоны. «Нывъясыд — век нин нывъяс! — ас кежас нюммунис Цыпанов. Сэсся бара думыштис: — Кыдз со бара тайбяс вит гектар картофелсьо керасны-а!» Сылысь думайтөмсө торкис карса бригадирлөн гөлөсы:

— Аттьо квартираяссьыд, Цыпанов ёрт. Лёсьыда меститчим...

— Дерт, абу карад кодь...

— Зэв лёсьыд, мый тил!.. Торйөн нин идзас вольпасьясыс.

— Но и бур, кажитчис кё,— долыдмис управляющй.

— Цыпанов ёрт,— водзё сёрнитис бригадир,— коліс тай нё му участкась видзөдлыны.

— Аски, гашкё,— быттё водзасашыштис мөдыс, коть эськё и аслыс кажитчис нывлөн татшөм көсьомыс.

— Аски кежлад өд тырмас на уджыд,— нюммунис ныв.

— Сідзкё, ветламй. Кантора водзын мотоцикл менам сулалё, мыськовтлам...

Муртса на мөдөдчисны бригадир-управляющй, кызди на дорё котрөн матыстчисны кык ныв.

— Агния Михайловна! — өта-мөд вежмөныс шыасисны найё.— Ми, гашкё, клубё ветлам? Йөктыштны окота...

— Лудзисны нин кокьясныд? — серөктис.— Мунй, колөкө. Сөмын мед аски эз вөв нёрпасьома — водз өд садьмөда!

«А такөд, буракё, уджыд и артмас!» — бара ошкана думыштис бригадир йылысь Цыпанов.

— Ме видзөда, Агния Михайловна, тиянлысь кывзсысьоны йөзыс.

— Хе,— серөктыштис мөдыс.— Водз на та йылысь сёрнитнытө.

Мотоциклнад өдйө и шуркнитисны сикт кузя, петисны ыбьяс вылө. Агния Михайловналөн юрсиыс төлалё өдйөтө мунгөн, сингьясыс югьялыштөны. Картопель му паськыд, шылыд, ылын тыдалысь вөр дорөдз пласьтвидзө. Вильыш төвру шпорөдчө сук картофель кор пытшкын, коді прамөясө абу на удитөма вижөдны.

— Да-а... — ышловзис Агния Михайловна,— тані коскыд чегыштас.

— Ёна тай... вит гектарыд эта тшөм йөзыдлы — тшак ва.

— Зыр-помсьыд! Энө бара шуой!.. Машина онө жө сетөй-а. Көнкө, думайтанныд, карсаястө пө позьё и уджөдыштны. Отчыдтө... Сідз өд?

— Гашкё и сідз,— серөктис Цыпанов.— Вөліс кё машинаыд, эз эськө ков и тиянөс корны... А кык шыыралкаыд отделение вылө эм да, кодлы найөс юкан. Комбайн жугалис-а. Гашкё, лун-мөд ковмас ремонттируйтны. Вот и лоө, кытй вөлөн да кытй зырийөн.

Чөв олыштисны, видзөдисны енежрытыв юкөнын лэччысь шондйөн мичмөдөм кымөрьяс вылө.

— Сэсся нө, Цыпанов ёрт, век тадзи, карсаяс отсөгөн, урожайтө идраланныд? Быд во?

Мөдыс кызөктыштис, ышловзис да мыймөм морт мөз шуис:

— Лоө тай, мый сэсся вөчам. Асланым йөзыс оз тырмы да...

— Оз тырмы? — сьөлөмсянныс юалис Агния Михайловна.

— Тырмис кё өд, тиянөс эгө виччысьөй... Унджык уджалысьыс — пөчөяс. Бур ещө, уджалөны на, коть и пенсия вылынсь.

— А том йөзыс?

— Том йөзыд этша. Карыд мяян матын, да ныв-зоныд сэтчаньджык сетчөны. Коть эськө и сиктад нин позьё не омөля овны.

— Да-а,— Агния Михайловна ещө отчыд видзөдліс гөгөр, көсийс шуны мыйкө, мед бурмөдыштны управляющйлысь сьөлөмсө, но эз шу. Юалис сөмын: — Сідзкө, татй, дорөдыс, мяянлы?

— Татй, со тай беддыс сулалё,— сэтчөдз.

Найө бөр воисны сиктө. Цыпанов индйс бригадирлы, кысь позьё босьтны көрзинаяс, мешөкьяс да зырьяс. Видзөдліс ныв вылө тыр синмөн, юалис:

— Сідзкө, Агния Михайловна, аски тшөктытөг и петанныд?

— Дерт жө... Сөмын керөм картофелсьо кыскыны мыйкө мөдөдй-а.

— Та вылө машина мяян индөма. Ковмас, дерт, аслыныд сөвтныректны тшөтш отсавны.

...Войнас Агния Михайловна вө-

тасис лёк вѳт. Быттьѳ сійѳ чуксалѳ ассьыс бригадасѳ му вылѳ петны, а некод оз кѳсйы. Ми пѳ эг ас вѳляысь татчѳ локтѳй, мед пѳ сиктса йѳз асьныс керѳны картофельсѳ. Ми пѳ тай налы ас пыдди огѳ тшѳктѳй уджавны...

Агния Михайловна быттьѳ кутѳс янѳдны нывъясѳс: сѳйны пѳ тай нѳ быд лун коранныд, дай ещѳ чѳс-кыдджыка на. Нинѳм пѳ тѳянкѳд оз ло, кѳтъ и ѳтчыдтѳ отсыштанныд сиктса йѳзлы.

Татчѳ Агния Михайловна садьмис. Пѳсялѳма, сьѳкыда лолалѳ. «Вѳтассяс жѳ этатшѳмтор!»— Ныв кызвыннас тѳдѳс бригадаса йѳзѳс, тѳдѳс, мый уджсьыд некод оз понды пышьавны...

Керкаса кѳзьяка вѳлѳ чеччѳма нин, гольѳдчис пач водзын укватѳн.

— Садьмѳдѳ!— повзьѳм сорѳн юалис кѳзьяка, кор казьялис жыр-йысь петысь Агнияѳс.

— Энѳй-энѳй, Петровна! Ачым садьми, оз тай узьсы мыйкѳ.— Пуксис кывт лабичѳ, пондѳс видзѳдны ломтысьысь пачѳ.— А тѳ тай зѳв жѳ водз чеччанныд, Петровна?

— Тайѳ нѳ водз? Вит часысь нин петѳма да. Водзтѳ водзсѳ чеччылим, кор челядь гортынѳс на вѳлѳны, да ковмылис пѳжасьны... А ѳнѳ ѳд няньтѳ лавкаыс босьтам. Миянлы кыкѳндылы стариккѳд уна оз и ков.

— Челядьныд нѳ важѳн нин абу дѳнаныд?

— Кодѳ кызѳи. ѳти пи, медыджыдыс, война вылын усылѳ. Со тай карточкаыс жырйын ѳшалѳ. Кагаѳй менам, олѳмсѳ эз и адзъыв...— Петровналѳн кѳтасисны синьясыс. Сѳсся пѳрысь нывбаба содтѳс:— Мѳд пи Воркутаын, шахтаын уджалѳ. Медичѳтыс — нывка, сійѳ миян пельшер, леспромхозын олѳ, верѳс сайѳ сѳтчѳ петѳс. Старикѳй ѳнѳ буретш гѳститѳ ныв ордас.

— Асьныд, ме видзѳда, век на жѳ уджаланныд?

— Омѳль нин ме уджалысьыд,— Петровна ѳвтыштѳс кинас.— Толькѳ нин мода вылас петыштлан... Уджалысьыд этша, да яндзим гортын весьтѳ пукавны. Сьѳлѳмыд висьѳ

жѳ, мед эськѳ картофель-няньыд лым улѳ эз коль.

ѳшинь улын таркмунис моторшы да регыдѳн бѳр ылысмис.

— Микол со бара жѳ нин журъя-лѳ,— шуис кѳзьяка.

— Кутшѳм Микол нѳ?— эз гѳгѳрво Агния.

— А управляющѳйным... Аслас мотоцикнас лунтыръясѳн тадзи журъялѳ.

— Зѳль морт, тыдалѳ, управляющѳйныд тѳян?

— Миколыс? Зѳль. Душасѳ пуктас овмѳс вѳснаыд. Любитѳ видз-му уджтѳ и. Муқѳд моз вина юѳм вылѳ оз сетчы ни. Армия бѳрас нин велѳдчис — техникум помалис. ѳнѳ мѳд во управляющѳялѳ. Уна нин вѳчис. Пасибѳ сылы, сьѳлѳма морт...

ѳна жѳ лѳсьыд шондѳа арся луннад му вылад! Шоныд на, кос — он кынмы ни он найтѳссьы. Сѳсся, ещѳ тѳнѳ кѳ кытшалѳны том йѳз, гѳгѳр кѳ кылѳ серам...

Мужичѳйяс босьтѳсны зыръяс, пондѳсны пуктылявны картофель позтыръяс. Ружѳктыштѳмѳн лѳптыштасны, и, гашкѳ, ведра джын сярмуно картофельыс — сѳтшѳм гырысь да поэтыра.

— Небось тай быдмѳма, кѳтъ и машинаѳн пуктѳмаѳсь.

— Управляющѳйыс пѳ налѳн бур агроном: тѳдѳ, кор да кызѳи пуктыны, кутшѳм удобрение сетны.

— Абу тай дыш сылы ноксьыны куйѳдѳн. Ме кѳ сы местаын, важѳн эськѳ карѳ утыштѳи.

— Чайтан, став йѳзыс тѳа-меа кодъ дась нянь сѳйысь!

Тотшкысьлѳны-камгысьлѳны кѳрзинаясѳ да ведраясѳ сьѳкыд да чорыд том картофельяс. Му вылѳ, салдатъяс моз, сувталѳны тыра мешѳкъяс.

— Ой, нывъяс, коскѳй шѳри чегѳ!— веськѳдчигмоз горѳдѳс збѳй чужѳма том ныв, кодѳ тѳрыт ветлис клубѳ.— Гашкѳ, курутчам?

— А-а, чушис! Абу йѳктѳм кодъыд тани?— шуис Агния Михайловна, но сылы век жѳ жаль лои нылыс да содтѳс:— Гашкѳ, ми мѳдѳдам Лидаѳс пусьыны? Мед картофель пуѳ да пѳжалѳ...

— Мед пѳваритѳ! Мед велѳдчѳ,

коркө, верөс сайо петас да, куж-  
ныджык кутас.

Пажнайтгкежлө вайисны бак  
тыр йов — асыя лысьтөм, көдзыд.  
Мудзыштөм бөрад ёна и чөскыдөн  
кажитчысны пось картупельдыд да  
йөлды.

Журкнитис-воис аслас мотоцик-  
лөн Николай Иванович Цыпанов,  
бара төрытгя быгалөм-вушйыштөм  
кучик куртканас. Чышкалыштіс  
кинас бусөссьөм чужөмсө, шуис  
шензёмпырысы;

— Но, ті тай уна нин гындөма-  
ёсь.

— Чайтан, культураса уджа-  
лысыяс кө, сөмын сывны кужам.

— Тэ кө ещө швырлякатө сетін,  
ми эськө петкөдлім.

— Меным абу жаль, ёртгяс, но  
ог вермы. Аслыныд жө оз ло лө-  
сьыд, пөрысыяс кө пондасны зыр-  
йөн мүдйисны, а ті, том йөз,  
швырляка бөрся өктысыны.

— Агния Михайловна, вай тшөк-  
ты кодлыкө радейтчыны Цыпанов  
ёрт вылас. Сэки, гашкө, бурджык-  
өн ми дорө лөб.

— Нинөм оз отсав...— сералө  
управляющөй.

Пажнайтөм бөрын выльысь за-  
водитны дыш. Мудзөма кос, му-  
жикгяслөн өткымылөн ваболт-  
чөмны киясысы зырысө чорыда ка-  
быртөмысь. Пөт кынөм да сөстөм  
сынөдыс корөны ещө на куйлышт-  
ны веж ласта вылын, чуксалөны  
узыштыны.

Но өд узигад картупельдыд оз  
сод. Вит гектарсыд муртса на  
гыжгялыштөма лон, көть эськө и  
Цыпанов ошкыштіс. «Да-а, а йөзсы  
быд лун тані пессьоны, зэр көть  
слөт,— паськыд ыб вылө видзөдіг-  
моз думайтіс Агния Михайловна,—  
мыйта сөян колө куш сөмын миян  
карлы. А тшөктасны ветлыны сиктө  
отсасыштгы, быдсеяма помкаяс  
корсялам, мед сөмын не мунны...  
Со и лөб мырсыны тані Петровна  
кодь баясылы, вунөдлыны пенсия  
йывсынысы...»

А управляющөйысы, буракө, уна-  
лаө удитлө воыны лунтырнад. Со  
мый пасятабсь муясысы, урожайтө  
колө идравны. Йөзыд оз тырмы,  
машинаясыд со оз тырмыны ни.  
Сэсея урожайсө кытчөкө колө мес-

титны — мый государстволы вузав-  
ны, мый төв кежлө кольны. Көнкө,  
скөт абу этша ни.

Уна дум бергөдчис Агния юрын,  
кор сійө, би дорын пажнайтөм бө-  
рын, гатш водөмөн видзөдіс лөз  
енэжөд кывтысь шочиник кымөр-  
торгяс вылө. Регыд мысти брига-  
дир чеччис да шуис:

— Заводитлам кө бара-а?— Бось-  
тіс ведра да мөдөдчис би дорысь.  
Сы бөрысь и мукөдгяс — коді зіль-  
джыка, а коді и зэв неокотапырысь.

...Тадзи жө уджалісны карсяяс  
аскинасы, керисны картупель, кыс-  
калісны сійөс важ картаө, сөвтчис-  
ны-ректысисны, унакөд төдмасыліс-  
ны сиктын. А коймөд луннас  
управляющөй мөдөдіс налы швы-  
рляка. Сы отсөгөн карсяяс муртса  
эз помавны участокнысө.

Рытнас, кор Агния Михайловна  
мыссьөм-вежсьөм бөрын пукаліс  
кильчө вылын, керка дорө шурк-  
воис аслас мотоциклөн Цыпанов.  
Зутш-сувтөдіс тэрыб вөвсө, чеч-  
чис, номгялігтыр шыасис брига-  
дир дінө:

— Агния Михайловна, а ме тіян  
дорө мөгөн.

— Николай Иванович, наперво  
зэв ыджыд аттө швырлякасыд.  
Сэтшөма сійө отсаліс миянлы.

— Ме өд абу жө кын сьөлөма,  
гөгөрвоа...

— А мөгныд кутшөм?

— Субөта локтө, Агния Михай-  
ловна.

— Мый нө көть, субөтаыд тай  
быд вежон воывлө.

— Татшөмыс оз. Тайө пөрийө ми-  
ян йөз концерт көсйөны петкөдлы-  
ны...

— Кывлі... Локтам видзөдны.

Управляющөйлөн гөгрөс чужөм-  
ыс дзугыльмыштіс.

— Сөмын видзөдны воанныд?

— А мый нө ещө колө вөчны?

— Гашкө, тшөтш выступитан-  
ныд!— пөся шуис Цыпанов.— Ті жө  
кужанныджык миян йөз серти.  
Сэтшөм концерт позис лөсьөдны.

Агниялөн югдісны гырысь лөз  
сингясысы. Чужөмыс и.

— А мый, Николай Иванович,  
отсалам!

Цыпанов радысла муртса эз кут  
Агнияөс кидысы, пөся горөдіс:

— Збыль?! Ме сідзи и тōді..

Агния Михайловна, тэ... ті...

— Нинѡм тані шензьѡданаыс абу, Николай Иванович: мян нывъяслы сьвязнытѡ да йѡктынытѡ оз на и ков ёна тшѡктыны. Быттѡ тѡдѡм. Мьян и паськѡм кутшѡмсьюрѡ эм,—бригадир шуис тадзи, а сьѡлѡм вылас лои шоныд, буракѡ, сыысь, мый аслас кывъясѡн нимкодъмѡдѡс упрывляющѡйѡс.

— Сідзкѡ, Агния Михайловна, ті ветлѡй пѡжалуйста мян комсорт дорѡ. Сійѡ ставѡ котыртѡ.

— Онѡ жѡ и мунам нывъяскѡд.

Цыпанов заводитѡ моторсѡ, жу-рѡбѡтѡс-мунѡс. Онѡ сылы кажитчѡс, мый мотоциклыс тѡвзьѡ вѡвлытѡм ѡдѡн — сы вѡсна мый машиналы тшѡтш ѡтсасѡс морѡсас вынѡн пѡс-сьысь мотор.

Аскинас сиктын медея тыдалана-иньясын вѡлі лясѡдлѡма мѡчаа рисуйтѡм ѡбьявлениеяс. Талун пѡ сиктса клубн лоѡ концерт. Он кѡ пѡ волѡй, кутанныд нѡм чѡжыд ка-итчыны. Кызди он во.

Рытнас клубса заведущѡй за-навес сайсянь видзѡдлѡс воысьяс вылѡ, и быдсѡн повзьыштѡс — став-ныс-ѡ тѡрасны залѡ? Йѡз воалѡсны и воалѡсны. Весиг орчча сплав-участоксаяс тыдалѡсны. Кодсьюрѡ-лы ковмис весиг сулавны, а челядь пукалѡсны дзик сцена дорас. Пер-войсѡ найѡс эз кѡсыны лѡдзавны, но натѡг ѡмѡй мыйкѡ прѡйдѡтас?..

Занавес вѡссѡс, зал надзѡн чѡв-лантьѡс.

Петѡс конфѡрансьѡ — Агния Ми-хайловна — да висьталѡс первой номерсѡ. Сійѡ пасьталѡма лым еджыд платтѡ, вѡсни коска, том, мѡча... Мѡд радын пукалысь Цыпа-нов, а сійѡ воѡма мамыскѡд, эз и вештьв ныв вылысь синъяссѡ. Мортыд весиг вель дыр эз вѡлав, мый юасѡ сылысь мамыс. А мамыс вѡлі кѡсѡй тѡдмавны пиыслысь: кодѡ пѡ татшѡм рѡчаканыс.

— Карса тайѡ, мамѡ, карса,— медбѡрын вѡчавидзѡс Николай Иванович.

Агния Михайловна пѡся чѡлѡма-лѡс чукѡртчѡм йѡзѡс. Аттьѡ пѡ тѡян-лы, мый энѡ дышѡдчѡй да воинныд. Кѡть пѡ и ёна мудѡсь удж бѡрад. Сѡсся сѡрнитыштѡс карсаяслѡн да

сиктсаяслѡн дружба йылысь. А ѡнѡ пѡ видзѡдѡй да кывзьѡй.

Вѡссѡс занавес, и сцена вылын тыдовтчисны мѡчаа вышивайтѡм ковтаа кык ныв — ѡтѡыс карса, мѡ-дыс сиктса — да сиктса аккордео-нист Павел Митрей.

Зал быттѡ гызьыліс. Сы вѡсна мый тайѡ нывъясылѡн кывйыс ёна лѡчыд вѡлі.

Сяркнитѡс гажа перебор, нывъ-яс, места выланѡс чеччыштѡгмоз, горѡдѡсны да нѡжѡйѡ, йѡктѡгтыр вѡ-чисны кытш, бѡр сувтѡсны орчѡн. Сѡсся и мѡча кык гѡлѡс, гѡра ёль-яс моз, ѡтлаасѡсны ѡта-мѡдныскѡд:

Вѡрс вай гажаджыка, гудѡк,

Пѡттѡдз сьыламѡй ми тан.

Дыш да наян йѡзлысь ѡтвыв

Гѡгналам ми гуг и бан.

Бара йѡктѡгтырѡй вѡчисны кы-тшѡв. Сѡсся зѡв збыльысь видзѡд-лѡсны залѡ да друг заводитѡсны:

Бригадирлѡн зѡв збѡй гѡтыр,

Мужикыслы сійѡ — грѡз!

— Мыйла уджавны ме кута?

Воасны мед карысь йѡз!

Залын ызѡбѡтѡс серам. Унаѡн бер-гѡдчылісны шыльыд чужѡма ныв-бабалань, кодѡ дон гѡрдѡдѡс. А сце-навывѡса нывкаяс сьылѡсны водзѡ:

Стѡлѡвѡйса пѡвар тѡдѡ,

Кызди пуны шыд да рок.

Во чѡж сійѡ пѡртѡйѡ лѡдѡ

Яйтѡм ордлы, юр да кок.

Асьывылын шѡндѡ петѡ,

Рытывылын пуксьылѡ.

Быд рыт гѡтрасьѡ руч Петя,

Асьывнас бѡр юксьылѡ.

Збѡй нывъяс унаѡс чушкалісны, уналы ковмис гѡрдѡдлыны да пѡдз-ны улѡс вылын.

«Молодечьяс!» — горзѡсны зал-сянь.

Сѡсся неыджыд хор сьылѡс Рѡди-на йылысь сьыланкыс, коми да рѡч народнѡй сьыланкысъяс. Солистяс сьылѡсны да йѡктѡсны и.

Николай Иванович Цыпанов пу-калѡс шуда. Онѡ сійѡ кѡритыштѡс асьѡ, мый водзтѡ сідзи думайтлѡс карсаяс йылысь: мый пѡ тѡлкыс лоѡ краситѡм гыжаяссьыдлѡ. А со —

гажодоны йозос и уджавны кужоны. Николай Иванович думайтё, мый водзё вылө оз эськө ков орөдны тайё йозыскөд йитөдъяссө. Найё эськө отсалісны кыпөдыштны сиктын културасө. Кор асьныс волісны, а кор и кодөскө мөдөдлісны. Көдзиг-идрасигад бара жө отсөг и.

«Агниясы шань и морт вөлөма,— друг бергөдчисны думьясыс управляющөйлөн.— Мужика ли абу ли ачыс-а?— повзыштискодь тайё думсьыс:— Мый нө тайё ме тадзи понді мөвпавны?..»— Но Агния йылысь думьяс управляющөйөс эз көсйыны эновтны.

Клубыс петөм бөрын сійө колльөдыштис мамсө, сөсся шуис:

— Мамө, ме велөдлышта на.

— Мун-мун, пиё, гуляйт!— дольдпырысь вочавидзис пөрысь морт, коді не өтчид нин жалитліс писө, мый сійө сідзи и оз слөймыв бурлачитны. Пыр удж да удж.

Вөлі пемыд, коть и кодзула, буретша ыркыд. Николай Иванович тэрмасьтөг восьлаліс выль мостки кузя, кодөс таво гожөм нюжөдісны. Водзын пондісны кывны ныв гөлөсьяс. Оти гөлөс дрөгнитөдіс сійөс.

— А-а, Николай Иванович!— шуис Агния, кор найё, куимөн, өтвесьтасисны Цыпановкөд.— Но, вермим-ө кутшөмакө отсыштны?

— Мый ті!.. Ыджыд аттё ставныдлы, Агния Михайловна.

Бригадирлөн пөдругаясыс төдлытөг өддзөдісны воськовнысө, да ныла-зонма колісны кыкөн. Агния та вылө нинөм эз шу, гашкө, эз казяв, а Николай Иванович радліс и өтшөтш повзыштискодь. Чөв олан костыс пондіс нюжавны, колө вөлі мыйкө шуны, и зон шуис сійө кывьяссө, кодьяс унаысь нин мездылісны татшөм здукьясө пикө воөм йөзөс.

— А войыс талун кутшөм, Агния Михайловна!

Ныв серөктіс да гажаа шуис:

— Да-а...

Сёрни бара косталіс. Колө вөлі бара мыйкө шуны. Но, смелмөдчы жө, Николай Иванович!

— Агния Михайловна... ті... ті верөс сайынөс? Абу?..

— А тіянлы эськө код ногыс?

— Агния Михайловна, энө сералөй... Ме өд збыльысь...

— Абу...

Бара кост. Оні нин сы вөсна, мый управляющөйлөн пондісны чужны зөв уна кывьяс да сійө поліс восьтыны вомсө, мед став кывйыс өтпырйө эз чечышт сэтысь.

Найё матыстчисны Агниялөн керка дорө. Николай Иванович өшөдчис сад йөр потшөс вылө, Агния судзөдчыліс да нетшыштис льөм кустысь вижөдыштөм кор.

— Агния Михайловна, ме зөв рад, мый ті воиннды миянө.

— Аттё бур кыв вылад. Меным кажитчө жө тіяны.

— Збыль?! А унаөнлы веськодь сиктыд. Эм коть абу. Миянөс, татчөсьясөс, йөйясөн чайтөны.

— Быдсяма йөзид тай эм. Быдөнлысь кө кывзыны.

Николай Ивановичөс ышөдыштисны нывлөн сьөлөмянь петысь кывьясыс и сійө пөся шуис:

— А ме немтор вылө ог веж сиктөс! Мед сьөкыдджык на овлө! Мед абуджык на карын кодь гажа! Ог веж... А сөсся, өтвылысь кө да бурджыка босьтчыны, мыйта позьё вөчны!.. Унджык кыскыны том йөзөс. Унджык машина ньөбны... Быдтор позьё вөчны, Агния Михайловна.

Ныв чөв оліс, сійө кокныдика өвтышталіс чужөм водзас льөм пу корйөн, думайтис Цыпанов йылысь. Сійө оні эськө вермис жө шуны тайё зонмыслы: «Ме зөв жө рад, мый миянөс мөдөдісны буретш тіянө».

— Аски ті сөсся бөр лэччаныд карө,— коставлөм бөрын дзугыля шуис Цыпанов.

— Да-а...

— Сөсся ми тіянкөд, гашкө, огө нин и аддзысьлөй?— шуис тадзи Николай Иванович и, сьөлөм тіралөмсө кыліг, кутіс виччысьны, мый вочавидзас Агния.

— Окота кө лоө, позьё на и аддзысьлыны,— ньөжмыда шуис ныв.



Коми-пермяцкӧй прозаик Валериан Баталов важӧн нин тӧдса миян лыддысьсыяс. 1953 воын сійӧ печатайтӧ медводдза висьт «Рейсын». Та бӧрын «Войвыв кодзув» журнал лыддысьяс тӧдмасын рӧднӧй вӧр-валӧн мичлун, миян современникъяс йылысь уна висьтьясӧн, «Пыдӧ вӧрын», «Шапкаа пожӧм», «Мичашорын» повестьясӧн. Баталовлӧн висьтьяс не ӧтчӧд петавлӧсны «Огонёк» журналын, отрывнӧй календарын, кык первой повестыс торъя книгаӧн петӧсны «Детгиз» издательствоын, койӧдыс — «Советская Россия» издательствоын.

Ӧнӧ В. Баталов лӧсьӧдчӧ лэдзын торъя книгаӧн нефтяникъяс йылысь висьтьяс, кытысь некыммын висьт вӧзыс миян журналӧ. Тайӧ номерын лыддысьсыясӧс тӧдмӧдан «Войн», «Мӧдар берегын» да «Ната» висьтьясӧн.

Валериан БАТАЛОВ

## ВОЙН

Тулыснас Вячеслав помалӧс Уфимскӧй нефтянӧй институт. Ачыс сійӧ Казахстанысь, а институт бӧрас индӧсны уджавны Коми-Пермяцкӧй округӧ.

Талун том инженер лӧсьӧдчис мунны выль бурӧвӧй вылӧ, видзӧдлыны, мый сэнӧ вӧчсьӧ. Выль бурӧвӧйсӧ стрӧитӧсны нефтяникъяс оланӧнсянь нелямын километр сайӧ, вӧр пытшкӧ. Неважӧн на монтажникъяс пискӧдӧсны сэтчӧ туй, кыскалісны оборудование. И талун, югдандорыс, «Восток» тележкаӧн трактор нуис медбӧръя дизель.

Пажын бӧрын Вячеслав пуксис бензовоз кабинаӧ и мунӧс.

Вӧрас туйыс вӧлі омӧль: паныдасылісны мыръяс, пӧрӧм пуяс, ва гӧпъяс. Машина ньӧжйӧник катласис ӧтарӧ-мӧдарӧ. Шофӧр крепыда кутӧс киас рульсӧ, сюся видзӧдӧс водзӧ, медым не крукавны машинасӧ пуӧ, ачыс корсюрӧ броткӧдчис ныр улас:

— Сэтшӧм уджыс миян, нефтяникъяслӧн... Бур туй кузя этша сюрӧ ветлӧдлыны. Вот и танӧ, гашкӧ, сӧмын ошъяс олісны, а ӧнӧ ми налӧн местаясӧд мунам...

Вячеслав кӧть аддзис, мый шофӧр ньӧжйӧ нуӧдӧ машинасӧ, бара на гарыштӧс:

— Нинӧмла тэрыбасӧ гӧнитны. Сибдам кӧ, войбыд ковмас пукавны.

Туй ӧтар-мӧдар бокас стена моз сулалӧсны джуджыд пашкыр козьяс да пожӧмъяс. На пӧвстын вуджрасисны арся виж да гӧрд паськӧма кыдзьяс да пипуяс. Вячеслав прамӧясӧ эз на аддзыв татшӧм паськыд вӧрсӧ и ӧнӧ, шофӧркӧд орчӧн пукалігӧн, юрсӧ бергӧдліс ӧтарӧ-мӧдарӧ да думайтӧс:

«Пемыдӧн нин, кӧнкӧ, воам бурӧвӧй вылас. Рабочӧйяскӧд ӧтлаын узя культбудакин. Аски асывнас видзӧдла бурӧвӧйсӧ, сӧрнита рабочӧйяскӧд, а сэсса тайӧ жӧ машинанас позяс бӧр локны гортӧ. Сӧмын эськӧ мед туй вылас нинӧм омӧльыс эз ло. Кӧдзыд дырйи вӧрын узьӧмад нинӧм бурыс абу...»

— Ошъяс, шуан, танӧ олӧны?— Вячеславлы дум вылас уси шофӧрлӧн сӧрныс.

— Кытчӧ найӧ лоасны,— кияснас рульсӧ бергӧдӧгмоз шуис шофӧр.— Эмӧсь найӧ, рӧзбойникъясыд, танӧ. Мӧйму со миян посӧлокысь мӧскӧс косявлӧсны. Мӧйму жӧ арнас тракторист Семён Белавин мунӧма вӧравны. Дозмӧръясӧс вӧрсыс корсьӧма, а ош паныда-сьӧма сылы. Ёна, висьтасьӧ, повзьӧма. Лыйӧма ошкыслы пуляӧн, ра-

нитома. А ошкыс пö сувтöма бөр лапаяс вылас, паськөдöма вомсö, мый вынсьыс равзö да паныд локтö кыйсьысьыслы. Семёныс кöйсöма шыбитны пищальсö да котöртны. Но кыс нин сэнi пышъян?..

Вячеслав полöмпырысь видзöдiс шофёр вылö, юалис:

— Но и мый жö водзö?

— А мый водзöсö?.. Удитöма мöдысь лыйны. Виöма. Квайт пуд пö яыйс кыскöма.

Рытнас вöрыс кутiс синлы тыдавмөн сьöдöдны. Пемыдыс быд здук сукмис, вевттис вöрсö. Бурöвöй дорöдз коли дас гөгөр километр. Туйыс омöля кутiс тыдавын. Шофёр öзтiс фараяссö. Друг фараяслөн биыс туй шöрысь югдöдiс «Восток» тележка вылысь дизель. Вячеслав поззьыштöмөн копыртiс юрсö, бурджыка видзöдлiс водзлань и, кажитчö, эз верит аслас синьяслы:

— Абу вермöма тракторыс мунны бурöвöйöдзыс. Сувтöма...

Шофёр вайöдiс машинасö тележка дорöдз да сувтöдiс. Петiс кабинасьыс. Трактор дорын моторас луасиc тракторист Семён Белавин. Шофёр тöдiс сийöс, юалис:

— Кыткö жугалис, Семён?

Тракторист лэптiс юрсö:

— Моторыс ыръянитны кутiс, дугдiс заводитчыны. Важөн нин луася, но нинöм ог вермы вöчны.

Тракторист да шофёр кыкөн öтлаын видлiсны заводитны тракторсö, но эз вермыны.

— Асывсö ковмас виччысьлыны,— лёкысь сьöвзис Семён.— Пемыднас, тыдалö, нинöм оз артмы.

— И пановтны тэнö оз позь,— шуис шофёр.— Гөгөр вөр. Öтлаын тэкöд ковмас сулавны.

Вячеслав пыр на пукалис кабинаын, надейтчис, мый тракторсö вермасны заводитны, и сийö кejas бокö, сетас налы туйсö. Но кор шофёр висьталiс Вячеславлы, мый лоö, тыдалö, узьны танi вöрас, сэки том инженер дыша петiс кабинасьыс, думайтiс:

«Тöдi кö эськö, мый тадзи артмас, эг эськö и мун талун бурöвöй вылас...»

Туй бокас тракторист да шофёр пестiсны бипур, чегьялисны лысьяс да вöчисны лыс чом. Рытыс тöдлытөг пöри войö. Семён тöдiс, мый Вячеслав скöралö, мыйла трактор вöснаыс машинаыс эз вермы мунны водзö. Но öд и трактористыс абу мыжа, кор моторыс жугали. Тöждысь эн тöждысь, лöгав эн лöгав, а асывсö ковмас виччысьны. Бипур вöснаыс вöрас лои пемыдджык.

Семён босьтiс кабинасьыс пöрт да шутьлялiгтыр лэччис лөгö. Вячеслав пуксис бипурдорса мыр вылö, пемыдiнсьыс кылис трактористлысь кок шыяссö.

«Нинöмысь оз пов. Пемыднас вөрöдыс лунын моз ветлöдлö. Велалöма нин, тыдалö. Эгö кö ми воö, эськö öтнас и танi вöрас войсö коллялис. А ме весиг думайтiгас пола...»

Шофёр бытьёкö тöдiс Вячеславлысь думьяссö, чукöртыштiс бипур вывсьыс гөлöвняяссö, пуксис орччөн, шыасис.

— Разведкааным медбур трактористөн лыддьысьö,— шуис да юрнас гогнитiс логланьö, кытчö лэччис Семён.— Важөн нин уджалö. Быд собрание дырйи ошкöны. Премияс сетавлöны. Вой и лун уджалö, нинöмөн оз лыддьысь.

— Кывлi нин ме сы йылысь,— бипурйö видзöдiгтыр шуис Вячеслав.— Бур, шуöны, трактористыс.

— А жугалöма кö талун туй вылас тракторыс,— водзö сёрнитiс шофёр,— абу вермöма воодчыны бурöвöйöдзыс, то танi нинöм и шензьыны. Важ нин öд. Кыкысь капиталнöй ремонтын вöлi.

— Вот и бур.— Вячеслав пыр на видзöдiс би вылö.— Сидзкö, трактористыс видзö асьыс машинасö.

— Съокыдджык уджсё пыр тшөктöны вöчны сылы важ тракторна- нас. Опытнöй пö Семёныс: некутшöм уджысь оз пов, некытчö оз сибды да оз энды... Неважөн сетисны разведканымылы выль трактор. Вына, бур. Пуксьöдисны сы вылö том трактористöс, кодi ещё тракторнас абу на ветлывлöма. Сылөн ещё некутшöм опыт на абу, бурасö уджавны оз на куж. Да ещё сэтчö жö, буракö, дышöдчыштö... Кодi сийöс тöдмалас кык вежоннад. Коймöд лунас жö вöли тракторнас гараж дорысь телефоннöй столб пöрöдöма. Эг пö казаяв. Муртса асьсö абу виöма...

Вячеслав видзöдлiс шофёр вылö. Нинöм эз шу. Кывзiс, мый ещё висьталас шофёрыс.

— Сийö и тракторсö вермас регыд жугöдны...— Шофёр недыр кежлö чöv ланьтлiс, кажитчö, думыштiс, колö-ö та йылысь водзö сёрнитны, сесся содтiс:— А ме вот мöд ног думайта...

— Кэдзи мöд ногсö?— юалiс Вячеслав.

— Виль машинасö, кодöс миянлы сетö государство, медводз колö сетны опытнöй мортлы, медбур механизаторъяслы. Да ещё собрание вылын сы йылысь висьтавыны. Вот, шуам, Семён Белавин бура уджалö, аварияяс оз овлыны, ударник— сылы и выль трактор сетам. Сэки быдөн кутасны зильны уджавны бурджыка...

— Тэ мый, лекция али мыйö меным лыддян?— неуна öбидитчöмөн моз шуис Вячеслав.

— Ог лекция... Сидзи со, мый усис дум вылö, сийöс и висьталi.

Логладорын кылiс кышöдчöм шы. Вячеслав дрöгнитiс, вешйис шофёрлань матöджык. Пуяс костысь пемыдсьыс мыччысис няйтöсь фуфайкаа Семён.

— Сэни логас ваыс бур. Ключысь петö. Сöстöм да кöдзыд,— гораа шуис Семён, пöртсö пуктiс бипур вылö.— Ме öтчид юи нин... Чай пюзьöдам. Кабинаас менам сакар эм. Век нин регыдджык кольö войыс.

Сийö ветлiс трактор дорö, вайис фуфайка да ичöтик гöрд мешöк.

— На, Вячеслав Сергеевич, тайöс вольсав улiад.— Семён нюжöдiс фуфайкасö том инженерлы:— Шоныдджык лöö.

Вячеслав эз кöсйи босьтны бензинөн да солидолөн лякөссьöм фуфайкасö, но думыштiс, мый войнас, гашкö, кöдзыд лоас узынысö, и босьтiс. Семён пöрччалiс мешöксö, перийс нянь да жаритöм яй. Найöс вундалiс пуртөн да корис ёртыяссö:

— Сейöй öтлаын. Меным тырмас аскиöдз.

Сейöм бöрын юисны чай да пырисны чомйö узыны. Эз на удитны унмовсьны, а кöнкö юр весьтаныс кодкö шпорöдiс бордьясөн да шумөн лэбзис кытчöкö. Вячеслав бара дрöгнитiс, повзöмөн лэптiс пемыдас юрсö:

— Кодi сэни?

— Тупьюр варыш либö сюзь, буракö, лэбалö,— ун йывсьыс нин спокойнöя шуис Семён.— Войся хищник. Сёян аслыс корсьыссьö.

Шофёр да тракторист важөн нин чушйöдлiсны-узисны, а Вячеслав бергалiс öтар бок вывсян мöдар бок вылö да завидьтiс налы: «Регыд унмовсисны. А ме век ог вермы унмовсьны... Налы, тыдалö, дзик веськодь, гортын кöть вöрын. Велалöмаöсь нин ывлаас узылыны. Нинöмысь оз повны». Сöмын на пондылас унмовсьны Вячеслав, куняс синъяссö, а сылы кажитчö, быттьöкö кöнкö ылын вöрас кодкö лёггоршөн равзö-горзö либö жö гусьөн матыстчö чом дорас. Кывзысьыштас— некод абу. Бара заводитлас унмовсьны, но оз вермы, кывзысьö, оз-ö кодкö кöнкö кыв. Но ещё мöдтор вöсна сьёлöмыс полö: «Гашкö, и асывнас ещё оз вермыны лöсьöдны тракторсö. Сэки ковмас лунтыр танi пукавыны...»

Кузь кажитчис Вячеславлы тайö арся войыс. Сöмын югдандорыс нин сийö вунöдчис.

Асывнас, кор Вячеслав восьтіс синьяссө, вөлі югыд нин. Тракторист да шофёр дінас эз нин вөвны. Кыліс, кыдзи найо варовитоны трактор дінын да зельөдчоны көрт торьясөн. Вячеславлы дыш вөлі чечыны — локтіс на унмыс. Сійо вевтис юрсө трактористлөн фуфайкаөн да бара заводитіс унмовсыны. Но сэки друг заводитчис трактор да сьлөн горыс паськаліс вөр пасьяыс. Вячеслав первой радлыштис, мый удитөмаось нин лосьөдны тракторсө, сэсса жаль лои, мый оз нин удит ещө узыштны.

Шофёр да тракторист локтісны бипур дорө. Семён висьталіс:

— Лосьөдім. Позьө водзлань мунны. Тасянь неылын эм туй вож. Сэні менө ордыяныд.

Куимнанныс өтлайн лэччисны логө мыссыны. Сэтөр кустьяс пөвсті, сук кузь турун пиын жборгигтыр, визувтіс ичөтик шор. Мыссьөм бөрын, машина дорө мунігөн, Вячеславлы лоис кокныдджык да долыдджык. Сійо гажаа мургис вомгурулас кутшөмкө сьыланкыв; талунья вой бөрас сійо, кажитчө, лоис збойджык, эз кут повны вөрсьыс, дзик өти войөн сійо аддзыліс да төдмаліс мыйкө уна выльөс, кодьясөс эз төдлыв водзджык. Радліс, көть ачыс бурасө эз на төд, мыйла. А ещө сійо думайтіс:

«Збыльтор төрыт сёрнитіс шофёрыс... Виль машинаяссө колө сетны медбур опытной механизаторьяслы, кодьяс старайтчөны да кужөны уджавны и видзны техникасө. Тайө сёрни йывсьыс ковмас висьтавыны начальниклы, мед и сійо төдіс...»

## МӨДАР БЕРЕГЫН

— Танкистөн, шуан, армияс вөлін?— мыйлакө мөдысь нин юаліс начальник, пызан сайсянь лэптіс юрсө, паськыд пельпомьяса зонлысь казяліс пальто увсьыс салдатской гимнастёрка.— Сідзкө, дизельяс төдан?

— Төда,— ошйысьтөг шуис зон.— Велөдлім.

Начальник мыйкө думайтыштис да сёрнисө бергөдіс мөдарө:

— Бурөвойяс өні миян ылынось нин тасянь. Камской море саяс. Овнысө пока сэні ковмас.

— Ме сыысь ог пов, начальник ёрт,— век сідзи жө ошйысьтөг шуис зон.— Аслам семья абу на. Бать да мам тані матын олоны. На діно вольвлыны кута, отсасыны.

— Сідзкө, гөтыртөм?

— Эг на удитлы гөтрасьнысө...

Аскинас виль дизелистөс катерөн вуджөдісны мөдар берегас. Катер ньөжйө сибөдчис матө мөдар берег дорө, му бердө топөдчис кынөмнас, сувтіс. Катер вылысь матрос му вылө лэдзис трап, нюжөдіс кисө, индіс:

— Со, аддзан, кыдзяс костын керка сулалө? Куим өшинь талань видзөдоны. Сійо и эм перевалочной базаыс. Сэні рабочөйяс олоны.

Мыльк вылын тыдаліс нейджыд сикт. Кымынкө керка сулалісны крут керөс бокрын, бытьтө лосьөдчөмаось исковтны улө, да оз вермыны калькөдчыны му бердсьыс, ёна сибдөмаось. А кыдьяскотса керкаыс перевалочнойнас шусис сы вөсна, мый сэні и рабочөйяс олісны, и ваялісны сэтчө быд пөлөс оборудованиесө да кыскалісны сэсянь водзө, бурөвой вылө; та вөсна керка дорас видзисны ыджыд еджыд цистернаын горючөй и неылын ремонтируйтисны тракторьяс да автомобильяс.

Зон чөвтіс пельпом саяс вещьөй мешөксө, трап кузя кокныдика лэччис берег вылө.

Выль местын зонмөс паныдаліс сьод синкыма, тэрыб да гажа том нывка. Сійө паныд петіс посводзё, меліа нюммуніс да юаліс:

— Татчө индісны?

— Татчө,— шуис зон да видзөдліс ныв вылө. Сійө вөлі дженьыда шырөм юрсиа, вылын морөса, пидзөсьясөдзыс гөлубөй платтьөа, шылъыд кыз кокъяса.

— Дизелист?

— Дизелист.

— Төрытсаянь нин виччысьөны выль дизелистөс, сійөн и төді,— водзё сёрнитіс ныв.— Кызди шуөны?

— Афанасийөн.

— Сідзкө, Афоняөн лоан миянлы... А менө Нинаөн шуөны.— Нылыс тэрыба лэччис посводзсьыс, кисө нюжөдіс зонлы:— Вот и төдмасим... Пыр керкаас...

Керкаас, ыджыд жырыын, орччөн-орччөн сулалісны дас кымын койка. На вылын, өтвесьтын, куйлісны еджыд кыз пөдушкаяс.

— Пөрччысь да татчө өшөд паськөмтө,— меліа сёрнитіс Нина.— Ло гортын моз. Тэнад койкаыд со тайө лоө,— сійө индіс өшиньдорса койка вылө.— Ме сэтысь дзик пыр вежа прөстынясө да наволочкасө. Сөстөмөс вольсала.

Афоня видзөдліс неважөн мыськалөм джодж вылө, пөрччысис да сапөгъяссө сувтөдіс порог дорө. Сылөн личөдчиг-пөрччысикості Нина вайис нин пөсь чай, стөкансө сувтөдіс койкадорса тумбочка вылө. Сэтчө жө пуктіс сакар да нянь тор:

— Сөйышт, Афоня. Туй бөрад кынөмыд, көнкө, сямалө. Сэсса верман водны шойччыны. А ме рыт кежлас рабочөйяслы сөян пуа... Лыддысьны кө көсьян, со тані шкапас книгагас да журналъяс... Эн гажтөмчы.

Афоня юис чай, шкапысь босьтіс книга, водіс койка вылө да пондіс лыддыны. А Нинаыс сэк кості ломтіс пач да заводитіс мыйкө пуны, ачыс гусьоникөн, вомгорулас сьыліс кутшөмкө сьыланкыв. Афоня лыддысигмозыс бокиясьнь гусьоникөн видзөдлывліс ныв вылө да думайтіс:

«Кутшөм бур том көзаякаыс. Бокөвөй ме, первөйысь локті, а вердө, юкталө. Быдтор удитө вөчны: мыськавны, чышкавны, пєславны, сөян лөсьөдны... Гашкө, абу на верөс сайын?..»

Рыт кежлас бурөвөй вылысь локтісны рабочөйяс, вежисны вылісьыныс няйт паськөмнысө, төдмасисны Афонякөд. Медбөрын мыссис, вежис паськөмсө да матыстчис Афоня дорө неыджыд тушаа, кудриа сьод юрсиа зон, сетіс кисө:

— Выль дизелистөс, сідзкө, ыстісны? Бур делө. Менө шуөны Костяөн.

Нина вердіс ставнысө өтлаын, юкталіс чайөн, мыськаліс тасьтіпань. Рабочөйяс сёр рытөдз ворсісны шахматөн, доминоөн, лыддисны книгагас да журналъяс.

Тадзи рабочөйяскөд өтлаын овмөдчис да заводитіс уджавны Афоня.

Оти рытө сійө петіс ывлаө, пуксис берег дорө. Мореас, синнад муртса судзанінын, купайтчө рытья шонділөн ыджыд гөрд гөгыль. Сөстөм лөнь сынөдас кылө сөмын посни лэбачьяслөн дзользьөм. Паськыд море шөрөд тэрмасьтөг кывтіс пароход, бөрсыйс колис дзирдалысь гыгаса кузь туй. Со пароходыс кузь трубасыс лэдзис кымбөр ёкмьыляс кодь еджыд тшын, гораа букөстіс, быттьөкө шыасьліс кодкө дінө. Море сайсьыс мөдар берегыс тыдыштіс дзик векныдык сьод лента кодь.

Афоня эз кывлы, кызди сы дінө төдлытөг матыстчис Нина да ньөжйөник юаліс:

— Гажтөмчан тай, тыдалө, Афоня?

Афоня и збыль гажтөмчис, но өні лэптіс юрсө, казяліс нылос, да сьөлөмыслы нимкодь лои.

— Ог гажтөмчы. Моренас со любуйтча.

— Мича да гажа миян тані местаис.— Нина пуксис зонкөд орччөн.

— Мича,— сөгласитчис Афоня. Нылыскөд өтлаын сылы өні лои гажаджык да долыдджык.— Ме водзджык некор моресө эг аддзыв.

— Аски бара мича көсйө лоны луныс,— шуис Нина.

— Мыйөн төдан?

— Аддзан өд, рытиввылас өти кымөртор абу.

— Енежыс збыль сөстөм. А мый со сәні ва шөрас сьөдыс тыдалө?— юалис Афоня.

— Неыджыд ді сәні,— вочавидзис ныв.— Ва вылас плавайтө, а оз вөй.

— Збыль плавайтө?— шензис Афоня.

— Збыль. Ветлөдлан сы вывті, да кок улад муыс лайкьялө, дзык зыбун кодь.

— Вот эськө пыжөн сы дінө ветлыны. Ме аски мөд сменаын пета удж вылас. Рытөдз позьө шойччыны.

— Мунам. Ми частө ветлывлам сйө ді вылас. Сәні чери кыям, юква пулывлам, купайтчам. Сәні зев бур шойччынысө.

— И тэ, Нина, мунан?— Афоня нимкодьпырысь видзөдліс нывлөн синьясө, быттьөкө көсйис төдмавны, оз-ө ылөдчы сйө.

— Мыйла ог? Дерт, муна,— эскөдана шуис Нина.— Шуи тай, мися, ми частө ветлывлам сэтчө. Аски Костяис мөд сменаын жө уджалө. Вот и мунам өтлаын.

— Кутшөм Костя?— Афоня эз дзык пыр гөгөрво, код йылысь сёрнитө Нинаыс.

— Мыйла кутшөм? Он өмөй төд? Тіянкөд өтлаын олө.

Афонялы дум вылас уси, кызди сйө неважөн төдмасис Костякөд, а сэсся лун-мөд нин уджалісны өти бригадаын.

— Ми ськөд во джын нин дружитам,— водзө висьтасис Нина.— Радейта ме сйөс. И сйө менө радейтө. Арнас гөтрасьны көсьям,— сйө тэрыба чэччис:— Пырам керкаас. Өтлаын гажаджык...

Аскинас збыль луныс пуксис мича да гажа. Лөнь морейн бара купайтчис шонді. Ва шөрас сьөд чутөн тыдаліс ичөтик ді. Афоня мыйлакө эз мун шойччыны ді вылас, а пукалис крут берег дорын, видзөдіс, кызди кык морт пыжөн кывтісны сьөд чутланьыс да регыд дугдісны тыдавны.

Сэсся Афоня пырис керкаө и, медым өтнаслы не гажөмтчыны, шкапысь перйис кыз книга.

## НАТА

Нефтеразведкаса контораын нормировщикөн уджаліс неыджыд тушаа, гөрд юрсиа нывка. Велькыда кө шуны, сьөкыд вөлі висьтавны, збыльысьсө кутшөм рөма сылөн юрсиыс: гашкө, гөрд, гашкө, коричневөй, а, гашкө, вижкодь. Нывбааяс сёрнитісны, мый сйө юрсисө мавтө... Мөйму, кор нылыс первойысь локтіс контораас уджавны, юрсиыс сылөн вөлі са кодь сьөд, быттьөкө шомөн ниртөмаөсь. Сэсся, во джын мысти, нылыс асылын друг удж ылө локтіс көч гөн кодь еджыд юрсиа, быттьөкө өти вөйөн дзыкөдз дзормөма. Но регыд новліс едждөдөм юрсисө. Тыдалө, эз во сьөлөм вылас. Кык төлысь мысти юрсисө вылысь краситіс, тайө пөрийө гөрдкодь коричневөй рөмө.

Нимыс нылыслөн вөлі Рената. Но нефтяникьяс первой лунсяныс

жә сійәс мыйлакә кутісны шуны прәста Натаән. Первойсә нывкаыс обидитчывліс, мыйла мөд ног шуоны, быд пөрийә веськөдывліс: «Абу Ната, а Ре-на-та», быд гласнәй буква вылө ударение вөчөмөн. Нефтяникъяс сылысь эз кывзыны да сідзи и кутісны шуны Натаән. Нылыс сәсся веләліс тайә ним дінас да эз нин воча шыасывлы.

Натаыс лунтыр луасис бумагаясын, лыддыысис тшөті вылын. А кор налөн кабинетысь уджалысьяс ставөн кытчөкө петасны да Натаыс кольө отнас, сәки сійә тэрмасьомөн перьяс пызан жырсьяс ичөтик гөгрөс зеркалө, помада, сьөд карандаш да тэрмасигтыр выльысь кызә мавтас парьяссө да синкымъяссө. Частө видзөдывліс шуйга киө пысалөм ичөтик подзолоченнәй часі вылө, быттьөкө кытчөкө тэрмасис либө виччысис, кор нин кольө луныс.

Ната оліс бать-мамыскөд. Найә җна радейтисны нывнысө. Отнас сійә вөлі налөн челядыс. Быдтор, мый корас, нөблісны нывныслы, нинөмөн эз обидитлыны. Пасьтасис Ната бура, пөшти быд лун воливліс контораө разнәй платтьөөн, туфлиөн да шляпаөн. Да и мыйла не пасьтасыны? Деньгасө сійә ассыс эз сетыв бать-мамыслы. Найә вердісны да юкталісны нывнысө асланыс деньга вылө. А Натаыс ассыс нажөвитөм удждонсө ставнас видзис аслыс паськөм вылө. Мукөд дырйи аслас деньгаыс эз тырмыв мыйкө донатор нөбны. Сәки сійә удждывліс бать-мамыслысь. Найә некор эз өткажитывлыны, сетлісны. Нывныс век вунөдывліс уджйөзсө мынтыны. Но бать-мамыслөн тырмывліс асланыс деньганыс, да найә нывныслысь водзөссө эз и корлыны.

Ната көкъямыс во велөдчис школаын. Сәсся батыс заводитліс нывсө ыстыны водзө велөдчыны медицинскәй училищеын да институтын. Велалан, шуө, да врачөн кутан уджавны, войтырөс лэчитны. Сөмын мамыс мөд ногөн сёрнитіс: мед пө шойчыштө во-мөд, а сәсся пө ачыс төдас, мый керны. Верөс сайө пө петас, и велөдчөмыс весь вошас. Ме, шуө, коркө ачым сельхозтехникум помавлі, куим во уджалі агрономөн, а сәсся инженер сайө петі да дугді уджавны.

Ната сідз и вөчис, кызди тшөктіс мамыс. Во чөж довъяліс посёлок кузя. Мөд онас заводитліс пырны велөдчыны Пермскәй геологическәй техникумө да эз веськав: приёмнәй экзаменсө эз вермы сдайтны. Сәки мамыс сылы шуис: җнасө, нылукөй, эн төждысь. Он энды. Абу тай бөрөн усьөма—статя да мича. Тә вылө быд зон видзөдлас. А батыс мөд ног сёрнитіс: «Нинөмла тэныд төвсө чужьявны невеста мортлы. Он кө вермы велөдчыны, босьтчы уджө, медем йөзыс меным синмө эз кутөдны...»

Куим төлысь нылыс курсьяс вылын велөдчис, сәсся заводитіс уджавны нормировщикөн.

Ната эз велавлы гортын пукавны, шуам, журналъяс ли книгаяс лыддыны либө отсасыны мамыслы керкапытшкөсса уджын. Быд рыт ветывліс городскәй садйө да кино вылө. Ната збыльысь вөлі статя да мича. И, кызди мамыс шуывліс, зонъяс сы вылө видзөдлісны, но сөмын мыйлакө эз җна радейтны. Паныдасылас зон Натакөд өтчыдыкыкысь и дугдө дружитны. Да и нывьяс ськөд этша дружитісны.

Кызкө өтчид, пажын кадөдз, Ната котөртіс механической мастерскәйө токарь Валентина дорөдз. Мастерскәяс кыліс шум. Валентина төчитіс токарнәй станок вылын кутшөмкө көрт деталь. Ната матыстчис дзик станок дінас да гораа шуис:

— Рытнас мунам мекөд городскәй садйө.

— Меным некор,—кинас вештыштіс пөдругасө Валентина уджалысь станок дорсьыс.—Тә жө төдан: меным рытнас колө мунны рытъя школаө велөдчыны.

— Отчыдысьтө көть он ветлы школаад, нинөм на оз ло.

Шумас Валентина эз велав, мый шуис Ната, да сувтөдіс станоксө. Мастерскөяс лөньджык лои. Ната гусьонджык нин выльысь шуис.

— Оз позь. Регыд экзаменъяс заводитчасны,— юрсө пыркөдіс Валентина.— Ми Димакод шойччан лунө кино вылө көсьям ветлыны, «Тихий Дон» видзөдны. Сэки ветлам мянкод өтлаын.

Ната төдіс, мый Валентина пөшти во чөж нин дружитө техник-геолог Дмитрий Солонковкод, коді заочно велөдчө институтын. Төдіс, мый найө радейтоны өта-мөднысө да экзаменъяс бөрын көсийоны гөтрасны.

— Сэтчөдз ещө ылын на,— өбидитчөмөн шуис Ната.— Да и ме, гашкө, ог мун сійө кино вылас. Ог радейт война йылысь кинояссө видзөдны. «Тихий Дон» книгасө ме коркө важөн нин лыддьылі, кор көкъямысөд классын на велөдім Максим Горькийсө.

Валентина чуймөмөн видзөдліс Ната вылө, казяліс, мый сійө тадзи сорсис книгаыслөн авторөн, гөрдөдыштис пөдруга вөснаыс да чөв ланьтіс.

— Тэныд, дерт, лөсьыд.— Ната мыйлакө малыштіс кинас станоксө да сөрнисө бергөдіс мөдарө.— Со кутшөм лөсьыдөс жөниктө аслыд аддзин. Вот өні и полан торйөдчывны сыысь, мед сійө эз пышйы мөд дінө.

— Йөй тэ, Натка,— серөктіс Валентина.— Ме нинөмысь ог пов. Димаыс и ачыс некод дорө оз мун. Радейтө сійө менө. И ме сійөс радейта...

— А ме төрыт садйын виль зонкод төдмаси,— ошйысьөмөн шуис Ната да петкөдліс веськыд кисыс певсө.— Со кутшөм!.. Родириыс төрыт эз лок. Но, төдан өд, код йылысь ме тэныд висьтавлі? Вот ме и мөдөс аддзи. Володяөн шуоны. Быткомбинатын уджалө. Зэв скромнөй. Гөртөдз колльөдіс менө. Талун рытнас садйын бара аддзысям ськөд. Оні век ськөд кута ветлөдлыны.

Валентина сэсся нинөм эз шу, кокныдыка личкыштіс рычагсө, лэдзис станоксө удж вылө. Мастерскөйын шумыс содіс. Ната мунигмозыс нин горөдіс:

— А ме ещө вунөді висьтавны тэныд... Талун меным виль платтьө вурасны. Вот...

Валентина эз нин кыв, мый сылы висьталіс пөдругаыс, а сөмын аддзыліс, кызди сійө бара ошйысигтыр мыччөдліс певсө.

Рытладорыс нин конторасянь веськыда Ната пырис швейнөй мастерскөйө. Залын, көні принимайтисны заказьяссө, пукалісны кымынөнкө нывбабаяс да нывъяс.

Наталы пыр жө петкөдісны вурөм коричневөй платтьө. Платтьөсө мерайтны сійө пырис занавеска сайө. Сы бөрся занавес сайө вөтчис вурсьысь. Зеркалө водзын Ната пөрччысис да пасьталіс виль платтьөсө. Бергалыштіс:

— Ставыс бур. Сөмын вот эськө ещө неуна дженыдджыка да векныдджыка колі вөчны.

— Кытчө нин сэсся дженыдджыкасө?— эз гөгөрво вурсьысь.— Пидзөсьясыд быдөн тыдалөны. Да и векныдджыкасө нинөмла. Восьлавнысө оз кут поэны.

Сэки на дінө матыстчис мастерскөйса заведующөйыс. Сійө сюся видзөдіс виль платтьө вылас да зумыша юаліс:

— Кытысь ті татшөм модасө аддзөмаөсь?

— Журналысь,— мудера шпыньмуніс Ната, бергөдчис бокног.

— Ме став модаяссө төда,— шуис заведующөй,— но татшөмсө эг на аддзыв некутшөм журналысь. Сөмын ситечсө изведитөмаөсь.

— Ачыс сійө тшөктіс сэтшөмөс вурны,— мыжапырысь шыасис вурсьысь.— Ме нин сідзи төкөттьө кузьджыка да паськыдджыка вури.

— Сэтшөм и колө меным,— зеркалө водзын вежнясыштіс

Ната.— Ті, тыдало, асьныд онө төдө виль модаяссө.— Сійо гартіс платтьөсө бумагао да, аттьө весиг эз шу, муніс.

Заведующөй видзөдіс сы вылө бөрсяньыс, довкйөдліс юрнас:

«Колө кө тэныд сэтшөм, и новлы...»

Гортас Ната бара дыр бергаліс зеркалө водзын. Куимысь мавтіс парьяссө да синкымьяссө. Дыр сыналіс юрсисө. Быдкодь прическасө вөчліс. Эз кажитчы. Сэсся юр вылас, чумали моз, каттис юрсисө, бөрас өшөдіс бөжтор, рад лои:

— Вот тадзи мича. Некор на тадзисө эг новлыв.

Мамыс ошкис сійөс: бур пө тэнад талун виль платтьөйд да и юрсиыд мича.

Пемдандорыс Ната көмаліс джуджыд каблука туфляссө да пөлынясигтыр муніс гортсьыс. Городскөй садйө пыранінын сылы паныдасисны кымынкө зон. Найө шензигтыр видзөдлывлісны Ната вылө, сералісны да гораа сёрнитісны ас костаныс, медым нылыс кыліс:

— Чача кодь кодкө мунө. Шпилькаяс вылас кокьясыс вежнясьөны. Пидзөсьясыс тыдалөны, а восьлавны оз вермы.

— Зоньяс, садьнысө воштөмөн, талун мөдасны вөтлысьны...

Ната быттьөкө эз и кыв зоньяслысь серамсө, юрсө чатөртөмөн муніс боктіныс да ас кежас думайтіс:

«Нинөм ті өнія модасьыс онө гөгөрвоёй...»

Володя пукаліс лабич вылын, акация кустьяс пөвстын. Ната казяліс сійөс, котөртиштис паныд, нюжөдіс кисө:

— Эн лөгась ме вылө. Ме неуна сөрми.

— Мыйла лөгась? Ме өд өні жө на сөмын локті.

Ната пөлыштис лабич вывсө, лэптыштис платтьөсө, пуксис:

— Рытыс талун мича да шоныд.

— Шоныд,— сөгласитчис Володя.

— А төдан мый, Володя?..— Ната юрсө лэптөмөн видзөдліс сэзы энэжө, мыйкө думайтігтыр содтіс:— Тэ он кут ме вылө лөгавны, ме кө тэнө кута шуны ог Володяөн, а Вовусикөн?

— Мыйла сідзи?— гөгөрвотөг юаліс Володя.

— Сідзи бурджык и мичаджык.

— Оз ков. Нинөмла. Менам и сідзи мича нимыс.

— Менам мича жө: Ре-на-та!— Ната бара быд гласнөй буква вылө вөчис ударение.

Тайө кыв бөрас на костын сёрниыс эз кут мунны. Володя пукаліс чөв ланьтөмөн. Ната бергөдліс юрсө, өтарсянь-мөдарсянь петкөдліс асьыс виль прическасө, джуджыд каблукнас парсаліс мусө. Но Володя дзик нинөм эз казяв.

— Мунам танцуйтны,— друг гажа шуис Ната, кутіс Володяөс киөдыс.— «Твист» тшөктам ворсны.

— «Твистьястө» танцуйтны ме ог куж,— лөня шуис Володя.

— А ме тэнө велөда.

Буретш сэки духовөй оркестр заводитіс ворсны «танго». Володя тэрмасьтөг чеччис, кайис танцевальнөй площадка вылө. Ната аддзыліс, кызди зон матыстчис кутшөмкө ныв дінө да корис сійөс аскөдыс йөктыны. Ната видзөдіс, кызди найө кутчысьөмөн бергалісны, да ас кежас скөрысь броткөдчис ныр улас:

— Ставныд ті, тыдало, өткөдьөсь, өнія зоньяс. Нинөм онө гөгөрвоёй... Мыйөн сійө нылыс меысь бурджык? Платтьөыс али юрсиыс сылөн мичаджык?— Мыйта көть эз лёкав, а сьөлөмыс век жө ёкмунлі: «Тадзи верман пөрысь нылөн кольны...»



## КОЛЯ ШОГМО КОСМОНАВТО

ИЧОТИК ТЕШ

Ворсысьяс: { КОЛЯ  
ФЕЛИКС  
ПЕТЯ

Отлаасьомаось куйм зонка. Быдтор йылысь нин сёрнитомаось да өні чөв олоны. Коля да Феликс отыждабсь кымын, а Петя неуна ыджыджык. Феликс очкиа.

ПЕТЯ (*очсыштө*). Кузнеча дорад тай чукля көртыс эм...

ФЕЛИКС. Но?

ПЕТЯ. Ме сийөс юр весьтөдз нин верма лэптывны.

КОЛЯ. Век отиторнас ошйысьо. Ми өд коркө вермыны жө кутам. Да өд, Феликс?

ФЕЛИКС. Ы-ы.

ПЕТЯ. А ме космонавтөн лоа!

КОЛЯ. Ми өд лоам жө.

ПЕТЯ. Тэнө эськө, Коль, и оз босьтны.

КОЛЯ. Но?!

ПЕТЯ. Быд понйысь на полан да.

КОЛЯ. Кутшөмысь?

ПЕТЯ. А Максё Лыскоысь и полан.

КОЛЯ. А сыысь, Петь, тэ и ачыл полан.

ПЕТЯ. Ме? Төрыт на кильчө помодыс котөрти.

КОЛЯ. Ме өд, кор абу сийө, котөрта жө.

ПЕТЯ. А тэнө бөр жө бергөдасны, көть и вөйысьлан космонавтад. Он пө шогмы — шуасны и ставыс.

КОЛЯ. Коді шуас?

ПЕТЯ. Комиссияыс.

КОЛЯ. Аслыд вот шуасны.

ПЕТЯ. Меным дай! Ме көть өні

жө... Вай тэ, Феликс, комиссия быттьө лоан. Мый нө, очкиа и быдөн?! (*Колялы.*) Аддзылан, уна-ө шогман!

КОЛЯ. Ог пов, ог.

ПЕТЯ. Повзян на. (*Феликслы.*) Тшөкты мыйкө вөчны. Али кывзы первой.

ФЕЛИКС. Мый кывза?

ПЕТЯ. Миянөс. Кылан он сьөлөм тпкөмнымөс.

ФЕЛИКС. Но. Тэсянь заводита?

ПЕТЯ. Дерт, мясянь. (*Лэптө дөрөмсө.*)

ФЕЛИКС (*топөдчө пельнас Петя морөс бердө*). Кыла. Тпкө сөмын!

ПЕТЯ (*ваимунлө*). А өні Кольөыслысь кывзышт.

КОЛЯ (*полөмпырысь лэптө дөрөмсө*). Менам өд кылас жө.

ФЕЛИКС (*кывзө*). Тпкө жө. Сөмын өдйөджык быттьө.

ПЕТЯ. Но вот, повзёмыд нин со!

КОЛЯ (*ышловзё шога*). А өні, Феликс?

ФЕЛИКС (*кывзө*). Оз нин сэтшөм өдйө.

ПЕТЯ. Первойсө тай өдйө-а.

КОЛЯ. Эг сэки лолоав да, дерт.

ПЕТЯ. Но и мед. Он жө нин шогмы-а.

КОЛЯ. Ог, Феликс?

ФЕЛИКС. Час ещѳ кывзышта.  
(Кывзѳ.) Шогман кѳ-а.

ПЕТЯ (Феликслы). «Кѳ-а». Тѳ стѳча висътав. Он пѳ шогмы — и ставыс.

ФЕЛИКС. Шогмѳ.

ПЕТЯ (дѳзмѳ). А тадзтѳ кѳ и... водзѳ либѳ! Тшѳкты мыйкѳ!

ФЕЛИКС. Тшѳкта на ѳд. Ноко, юр вежѳрныд бергѳдчѳ оз? Кино вылад тай, аддзылнныд, кызди космонавтъястѳ...

ПЕТЯ. Кѳн нѳ ми танѳ кутам бергавны?

ФЕЛИКС (мѳвныштѳ). Позьѳ ѳд и места выланыд.

ПЕТЯ. Кымыныс?

ФЕЛИКС. Витысъ. Витсыыл этша, быдѳн вермас. Дасысы!

ПЕТЯ (кѳсйылѳ, но дугдѳ). Мед сйѳ первой. (Довкнитѳ юрнас Коляланъ.) Ме видзѳдла.

КОЛЯ. Чайтан, ог вермы? Со! (Бергѳдчѳ дасысъ да джѳм-сувтѳ.)

ФЕЛИКС (Петялы). Тѳ сѳсся. Оз быттѳ кыв.

ПЕТЯ. Эн тѳрмѳдлы. Кѳть сѳсыс бергѳдча. (Бергѳдчѳ дасысъ кымын жѳ, но сувтѳ да шатовмунѳ.)

КОЛЯ. А-а, ачyd и шатовмунѳн?!

ПЕТЯ. Ме?

КОЛЯ. Мый нѳ! Аддзылим ѳд. Да ѳд, Феликс?

ПЕТЯ (ырыштчѳ Феликс вылѳ). Шуан кѳ эскѳ прѳстасыд!

ФЕЛИКС. Эн ыршасы, эн. Ыджыдджык, да сѳсся и...

ПЕТЯ. Аслам кѳкѳ конъяси да...

ФЕЛИКС. Висътав кодлыкѳ.

ПЕТЯ. А либѳ эг и шатовмун. Вот!

ФЕЛИКС. Шатовмунѳн.

КОЛЯ. Йѳйясѳн мянѳс чайтѳ.

ПЕТЯ (Колялы). А тѳ эскѳ вешы. Абу тѳ комиссия.

КОЛЯ. Эн ылѳдчы дай.

ПЕТЯ. Ёна колѳ! (Феликслы). Водзѳ вай, водзѳ. (Колялы.) Видзѳдлам на, кодным шогмам.

ФЕЛИКС. Мый и кѳсйылі сѳсся сетны? А-а... Космонавтъясыдлы колѳ зѳв сьсъ синмаѳн лоны, мед зѳв ѳдйѳ быдтор казавны. Ноко, ви-

дзѳдлѳй эстчанъ. Бергѳдчѳй. Мый, Петя, аддзылн?

ПЕТЯ. Мый аддзылі? (Гыжйыштѳ тѳ пель сайсѳ.) Но, жытник.

ФЕЛИКС. Сѳсся?

ПЕТЯ. Сѳсся... потшѳс. (Кѳсйѳ кыйкнитлыны.)

ФЕЛИКС. Э-э!

ПЕТЯ. Из ли мый ли.

КОЛЯ. Из тай, порсь-а.

ФЕЛИКС (Колялы). Правильнѳ.

КОЛЯ. Чипан на вѳлі ветлѳдлѳ дай. Потшѳс сайѳдыс.

ПЕТЯ. Пыр и содтыштѳс! Ме ѳд верма жѳ тадзтѳ мыйкѳ шуны. Мися, катша вѳлі лѳбѳ.

КОЛЯ. А чипаныс збыль вѳлі ветлѳдлѳ.

ФЕЛИКС. Збыль. Петѳма нин со йѳрсьыс.

ПЕТЯ. Кѳнѳ? (Бергѳдчѳ да видзѳдлѳ.) Быд чипанѳс кѳ сѳсся казавны и.

КОЛЯ. Ыджыдтѳ ѳд быдѳн аддзас. (Бергѳдчѳ жѳ.)

ПЕТЯ. А эн кѳ тѳ сйѳссы, ме, гашкѳ, мыйкѳ висъталѳ на. Вот! (Феликслы.) Водзѳ!

ФЕЛИКС (мѳвныштчылѳ). Мыйла тѳлысъ чарла кодъ овлѳ?

КОЛЯ. Тайѳс нѳ код оз тѳд?!

ФЕЛИКС. Энлы, мед Петя висъталас.

ПЕТЯ. Тайѳс ми эгѳ на велѳдлѳй.

КОЛЯ. Эгѳ тай. Абу и гѳгѳрволѳмьд-а.

ПЕТЯ. Ачyd эскѳ тѳ он жѳ тѳд.

КОЛЯ. Ог тѳд! Муыс шондѳа-тѳлысъ костас веськавлѳ, сйѳн и чарла кодъ овлѳ тѳлыссыс, оз дзоньнас югзы да.

ФЕЛИКС. Правильнѳ.

ПЕТЯ (Феликслы.) Тѳ кодъ комиссияд!

ФЕЛИКС. Эн тай космонавтад шогмы-а.

ПЕТЯ. Эскѳ ляснѳта кѳ муланьыс!

КОЛЯ. Видлы! (Сувтѳ Феликсдор.)

ПЕТЯ. А ме ог и ворс тѳянкѳд. (Мунѳ.)

Коля да Феликс шпыньмунѳны, сѳсся серѳктѳны.

Занавес.

Пом.

## КАЧАЙ-САМОЛЁТ

Качай пөвным лэччө-кайө... Морөс пытшкын абу полөм,  
— Ещө өддзөдчыштам вайө! Тани смелөн лоны колө.  
Медым качай-самолёт Повзьө сынөдын кө морт,  
Вундө сынөдыслысь от. Сыысь артмас мөй пилот?

## ПУДЪЯСЬӨМ

Ток, ток, Медводз лэбны усьө пуд  
Ток, ток... Сылы, кодлөн ыджыд шуд,  
Көсийө лэбзыны «Восток», Коді немторйысь оз пов.  
Көсийө лэбны ылө-ылө, Тэ кө полан — гортын ов!  
Медся югыд кодзув ылө.

## ОТСАСЬЫСЬ

Люся локтіс садйысь, Джоджсө мича чышкис,  
Котравны эз пет: Кыдзи прамөй ань.  
Ме пө, мама, часлы Люсяөс мам ошкө:  
Отсасьышта тэд. — Отсасьысь нин эм...  
Пызан ылысь мыськис Кык пөв лоө кокни  
Зіля тасьті-пань, Горт гөгөрын мем!

## ПӨЛЯН

Маша шуө пөльлы: Локтігмозыс сьөрсьыс  
— Вай тэ, муса дед, Вайис пөлян гум.  
Вөч мен сэтшөм пөлян, Ту-ту-ту-ту!  
Коді ворсіс мед: Та-та-та-та!  
Ту-ту-ту-ту! Пөлясьнысө нывка  
Та-та-та-та! Заводитас кор,  
Муніс пөльө вөрө, Быттьө изъяс вывті  
Ветліс быдса лун, Визувтө сөдз шор:  
Ту-ту-ту-ту!  
Та-та-та-та!

Александр АНУФРИЕВ

## ТЫШЪЯСЫН ДА ПОХОДЪЯСЫН

Коми АССР-са уджалысь йӧз, Советской Союза став народъяскӧд ӧтлын, честнӧя портисны юлӧмӧ Рӧдина водзын ассыныс долгнысӧ, повтӧг тышкасисны фронтъяс вылын да выньяс жалиттӧг уджалисны тылын...

*ЦК ВКП(б)-лӧн да СССР-са Министръяс  
Сӧветлӧн Коми автономиялы 25 во тырӧм-  
кӧд йитӧдын приветствиевысь.*

### Мурӧктис гым

Июнь тӧлысь асыв кӧсийс лоны бытӧ мукӧдъяс кодъсӧн жӧ. Республика оліс мирнӧй олӧмӧн. Газетъяслӧн воскреснӧй номеръяс юрталисны рабочӧй-яслӧн, колхозникъяслӧн, интеллигенциялӧн быдлунъя удж йылысь. Сыктывса да вылыс Эжваса му вӧдитысьяс косьталисны нюръяс, мед паськӧдны ассыныс видз-мунысӧ. Войвывса юясӧд помтӧг кывтис вӧр, уджалисны пуръясян запаньяс. Нӧмъяс чӧж чӧв олысь тундраын стрӧиталисны шахтаяс. Виль скважинаяс пискӧдалисны Ухтаын. Вӧр да нюръяс вомӧн пыр водзӧ мунис кӧрт туй.

Республикаса политпросветработникъяслӧн совещание чуксалӧ учительясӧс, став интеллигенцияӧс ӧнджыка уджавны неграмотнӧйясӧс велӧдӧм кузя, паськӧдны политической удж да художественнӧй самодеятельность.

Сыктыв весьтӧд тӧрмасьтӧг кывтӧны кымбръяс. Ыркыдкодъ. Чери кыйысьяс бӧр воалӧны ю дорысь гортаныс. Том йӧз чукӧртчӧны аэродром вылӧ. Тані заводитчисны спортивной ордысьӧмъяс.

Виччысьтӧг ыджыд эрд вылын лои лӧнь, шуштӧм лӧнь. Москваса радио орбдӧс передачасӧ. И со нин репродукторысь кылӧ правительстволӧн сьӧлӧмтӧ дойдальсь юӧр:

«...Талун, 4 час асылың... Германиялӧн войска уналаын атакуйтисны мианлысь граница, бомбитисны мианлысь каръяс...

Миан страна вылӧ враг усыкӧдчис гусьӧн, татшӧм вероломствоыс ещӧ эз на рӧвлы народъяслӧн цивилизация историяын...

...Миан делӧным правӧй. Врагӧс лӧӧ жугӧдӧма. Победа лӧӧ миан сайын».

Пырысь-пыр жӧ кушмис аэродромлӧн паськыд эрдис. Унаӧн веськыда тасьян мунисны военкоматӧ. Некымын час мысти карса уличаясӧд восьлалисны нин уджалысь йӧзлӧн колоннаяс — гӧрд знамясӧн, транспарантъясӧн. Вит тысячаысь уджык морт чукӧртчисны Киров нима улица вылын, Советской Союза Герой лӧтчик М. С. Бабушкинлы памятник дорын.

Татшӧм митингъясис сийӧ луӧ вӧлины республика пасьтала — гырысь и посни сиктъясын, вӧр посӧлогъясын. Быдлаын уджалысь йӧз скӧрысь ӧрисны вельмӧм фашистъясӧс, петгӧдлісны ассыныс дасьлун помӧдз тышкасыны врагкӧд, вӧчны ставсӧ, мед ӧдйӧджык пасьвартны сийӧс.

Военкоматъясӧ, призывайтчанинъясӧ кутисны воны помтӧм йӧз — рабочӧйяс

и колхозникъяс, студентъяс и дзормыны заводитом дядьбяс. Отияс локталоны кором серти, мѳдъяс — асыны, мед муны фронт вылѳ доброволѳцѳи.

Карса пѳжарной командасы боец С. Кочев аслас шыѳдчѳмын гижис: «Кора босътны менѳ рабоче-крестьянской Красной Армияѳ. Менам съѳлѳмой нетшкисьѳ звермом фашистъяскѳд тыш вылѳ, меным абу жалъ олѳмой радѳйтана Рѳдинаѳ дорѳм вѳсна. Кора могмѳдны менсьым шыѳдчѳмѳс».

Иѳсь патриотизмом йиджтысьѳма шыѳдчѳмыс пионервожатѳяяс курсъяс-бывса велѳдчыс Вера Софьиналѳн: «Кора мѳдѳдны менѳ фронт вылѳ медицинскѳй сестраѳн, сы вѳсна мый менам средной медицинскѳй образование. Ме дасъ талуи жѳ сувтны Рѳдина вѳсна тыш вылѳ».

Июнь 27 луѳ Сыктывкарса уджалыс йѳз колльѳдисны фронт вылѳ медводдза батальон. Колльѳдчѳмыс пѳри уна йѳза демонстрацияѳ, кѳнѳ бура тыдовтчыс йѳзлѳн патриотизмыс. Площадь вылын грымгис оркестр, война вылѳ мунысьясы сеталисны дзоридъяс.

Войналѳн первой тѳлысыѳ Коми республикасыс вѳлѳ мобилизуйтѳма 33 тысяча мортѳс. Доброволѳцъяслѳн первой радын вѳлѳны коммунистъяс да комсомолецъяс. 1941—1942 воясѳ областной партийной организациясыс фронт вылѳ мунысны кум тысячаыс унджык партияса член да партияса членѳ кандидат. Тайѳ ставнас партийной организациясыс джысысыс унджыкыс. Областной комсомольскѳй организация война вояс чѳжѳн мѳдѳдис фронт вылѳ пѳшти дас тысяча том мортѳс.

Ыджыдсыс ыджыд фронтлѳн став участокъяс вылын, быд сикас войскаын позьѳ вѳлѳ паныдасыны коми воинъяскѳд. Найѳ дорйисны Москва и Сталинград, Сѳветскѳй Заполярье и дзор Кавказ, ниськѳдисны-косялисны Ленинград хѳгѳрыс блокада; найѳ воуйтисны Украинаса степьясын и Восточной Пруссияын, вѳлѳны Одесса да Севастополь дорйисыс лыдын. Коми воинъяс тшѳтш мездалисны фашистъясыс Варшава, Прага, Будапешт, Вена, Бухарест, найѳ воисны Берлинѳдз, штурмуитисны рейхстаг. И быдлаын мян землякъяс петкѳдлисны асынысѳ повтѳм да сюс йѳзѳн.

Коми воинъяслѳн подвигъяс йылыс абу этша гижѳма — газетъясын, торъя книгаысын. Неважѳн на Коми книжной издательство лѳдис ыджыд книга «Сердца и звѳзды». Тайѳ книгаыс — Сѳветскѳй Союзса Геройяс йылыс, кодъяс овлисны да олѳны мян республикаын. Очеркъясын бура петкѳдлѳма подвигъясѳ геройясыс: М. А. Бабиновлыс, Н. Н. Габовлыс, А. Д. Даниловлыс, И. П. Герчаковлыс, Н. Ф. Гуцинылыс, В. П. Кисляковлыс, В. И. Лобановлыс, И. П. Марковлыс, М. Д. Никишинлыс, Н. В. Оплесиннылыс, С. А. Сердитовлыс, Г. Ф. Тимушевлыс, А. Г. Хатанзейскийлыс, С. М. Черепановлыс, А. Е. Чупровлыс, А. А. Шевелевлыс.

А мыйта боевой подвиг вѳчѳма мукѳд коми воинъясѳн, кодъяс йылыс ми огѳджык на тѳдѳй? Тайѳ пасйѳдъясас меным окота сѳрнитыштны на йылыс.

## Рѳдина вѳсна

Муныны войналѳн первой тѳлысыс. Котыртысѳ выль стрелкѳвой дивизия. Съѳмѳснас сылѳн лоины сизим тысяча боец да командир, кодъяс воисны Коми АССР-ыс. Ярьюгыд туй муныс тайѳ дивизиясыс. Сийѳ тшѳтш мездалис врагыс Великие Луки, Себеша, Сѳветскѳй Прибалтика. Дивизиялыс вѳлѳ сетѳма Невельскѳй ним.

Сѳмын Великие Луки мездѳм вѳсна бойясын петкѳдлѳм подвигъясыс дивизияса 50 коми салдатѳс да офицерѳс вѳлѳ наградитѳма боевой ордентъясѳн да медальясѳн. Вайѳдам некымын эпизод, кодъяс петкѳдлѳны войвывсаысыс повтѳмлунсѳ.

Красноармеец Григорий Осташев ѳти высота вѳсна бойын бырѳдис 25 немецѳс, босътис врагыс радиостанция да кык пулемѳт. Сийѳс наградитисны Красной Звезда ордѳнѳи. Осташев ѳрт воуйтис Победа лунѳдз, некымыныс ранитчылис. ѳнѳ сийѳ заведуйтѳ Зеленоборск посѳлокса клубѳи.

Снайпер, старшой сержант Есев бырѳдис 81 немецѳс. Сийѳс наградитѳма Красной Звезда ордѳнѳи да Монгольскѳй Народной Республикалѳн ордѳнѳи.

Герой моз тышкасис бойын пулемѳтчик Микушев. Кор бырисны патронъяс, сийѳ кватитис винтовкасѳ да стрелокъяскѳд тшѳтш усыкѳдчыс атакаѳ. Штыкѳвой бойын сийѳ чергѳдис фашистѳс да кыкѳнѳс босътис пленѳ.

Тайё дивизияын комсомольскöй организаторён вöли Анатолий Федорович Ракин, кодö войнаодз уджалис комсомол обкомса секретарён. Сийё лöбөдöс Коми республикаса предприятйескөд да учрежденияскөд йитöдьяс. И дивизияё Сыктывкарсян дугдытöг воис коми кыв вылын художественнöй литература, «Вёрлэдзьяс» газет. Боецьяс гижалисны öтүвья письмöяс колхозьясö, заводьясö. Тылö кольöм уджалысьяс асланыс воча кывйын юөртывлисны асланыс олöм йылысь, уджын веримтьяс йылысь. Ротаясын боевöй листокьяс вöли петöны роч да коми кыв вылын.

Вочаси öкмис-чукöрмис дивизиялөн боевöй опытыс. Коми воицьяс, мукöд народьяслөн пиянкöд тшöтш, ассыныс том олöмнысö жалиттöг тышкасисны пез врагкöд.

«Чорыд тышьясын комияс петкöдлисны асьнысö винёв да мужественнöй боецьясөн», — гижлис «Вперёд, на врага» газетын полкса агитатор майор Н. Костерин.

1941 вося июлын республикаса уджалысь йöз кольöдöсны фронт вылö запасса командирьяслысь ыджыд партия. Сэни вöлины учительяс, инженерьяс, техникьяс, партийнöй, советскöй, профсоюзнöй да комсомольскöй работникьяс. Пöшти ставныс найö веськалисны öти стрелкöвöй дивизияё, кодö буретш вöли котыртчö тайö каднас. Комиысь воём командирьяс пондöсны веськöдлыны унджык взводьясөн, ротаясөн, батальоньясөн, артиллерийскöй батареясөн да дивизионьясөн, унаöн лоины политработникьясөн.

Подразделениеяс формируйтöм да боецьясöс велöдöм вылö кадус эз тырмы. Сентябрь заводичигөн дивизиялөн пехотнöй частьясыс вöлины нин Ленинград улын, Мга станция дорын.

Сентябрь öкмысöд лунö гитлеровецьяс заводитöсны выль ыджыд наступление Ленинград вылö. Кунм сутки чöж, весиг öти звук кежлö лөнлытöг, мунис чорыд тыш быд сикт, быд мыльк вöсна. Воштöмтьяс вылö видзöдтöг фашистьяс истшкысисны и нетшкысисны водзö. Тайö вир кисьтана тышас комиса командирьяс петкöдлисны, мый найö оз повны вына врагысь, кужöны воюитны.

...Вöли чорыд бой. Немецьяс чукöртисны тани уна пушка да миномёт, снаряжьяс да минаяс шöтöсны шер моз. Позиция весьтöд гöгралисны фашистьяслөн самолётьяс. Буретш бой дырйиыс усис подразделенияеса командир. Тайö кывкутана звукас командованиесö босьтис ас вылас младшöй лейтенант Федор Демьянович Пунегов.

Немецьяс вувзьясисны миян позицияяс вылö. Пунеговлөн йöз торьялисны ас йöзысь — гöгöр враг.

— Русс, сетчы! — горзöны фашистьяс.

Командир чорыда шуис: кувны, но не сетчыны. Сизим час чöж дорыв Федор Пунеговлөн подразделениеыс тышкасис врагкöд. Сэсся воис отсöг.

Регыд мыгты тайö жö подразделениелы сетöсны приказ босьтны öти населеннöй пункт. Мөдöдчисны атакаö, но выныс вöли этша да эз вермыны выживитны врагöс. Немецьяс чепöйсисны контратакаö. Пунегов эз шöйвош: мед көты пö и этшаөн, примитам бой. А фашистьяс матысмöны и матысмöны, мед повзöдны миянлысь йöзöс, найö заводитöсны психическöй атака. Коластыс коли нин 70—80 метр, тыдалöны нин свастикаяс — воöны эсэсовецьяс. Ещö сибöдыштны, ещö... Сэсся и вöлись повтöм йöз воча резыштисны биа зэрөн. Командир кужöмөн веськöдлис бинас, сийö пыр веськавлис сэтчö, көни вöли медколана. Ышöдöс боецьясöс. Фашистьяслөн контратака виньдöс.

Водзö ломысь бойясын Федор Пунегов бара на петкöдлис асьсö повтöм, сюс вежöра да писькöс командирён.

Тайö жö дивизияын азыма тышкасис и Василий Иванович Башлыков. Сийö чужлис Усть-Вымскöй районас Жешартскöй сельсоветын. Войнаодз вöли профсоюзса работникөн. Командирьясысь öти, старшöй лейтенант В. Я. Цуккер, тадзи гижис Василий Башлыковлөн повтöмлун йылысь. «Тайö вöли 1941 вося декабрын. Фашистьяс мөдöдчисны наступлениеö. Найö матыстчисны кунм колоннайн, тыдалö, думсыныс зилисны атакуйтны Башлыковлысь да Юрьевлысь подразделенияессö, мед сэсся водзö тувйөн пырны миян боевöй пöрадокьясö.

Пансис зэв чорыд кось. Миян йöзлөн вынцьяс вöлины некымын пöv этшаджык, но некод эз көсий бöрынытчыны. Немецьяс витысь кылöдчылöсны атакаö и сы мындаысь жö бөр водлисны биа зэр улын, ассыныс уна йöзöс воштöмөн. Öти немецкöй отряд век жö писькөдчис Юрьевлөн подразделениееса окопьясö, мыйкö мында пырöдчис и Башлыков роталөн расположениеö. Заводитчис сьöкыд окопнöй тыш. Сетны немцылы траншеяяс некыз оз вöли позь — öд сэтчö на динö

вермисны воны выль вынъяс. Ме тшөкті Башлыков ёртлы, мед көть мый, а вёласны врагёс окопъясысь. Повтөг да асьнысё жалиттөг тышкасисны боецъяс, политработникъяс да командиръяс. Врагёс бөр вёлі выживитёма.

Шензёбдана героизм петкөдлісны ротаса командир Василий Башлыков да сылбн дас куйм боец. «Рёдина вёсна!» — сетіс команда да первойён ускөдчис враг вылё Башлыков, ас бёрсяяс боецъясёс нуөдг. Чеччыштисны враглөн окопъясё, регыдөн весалисны найёс. Тайё бойын Башлыков ётнас бырөдіс сизим фашистёс, сы лыдын ёти офицерёс».

Некымын төлысь мысти Василий Башлыков усис ёти чорыд бойын.

Нелямын ётиөд вося арын, Рёдина вёсна бойясын сетісны асьыныс том оломнысё 286-өд дивизияысь и уна мукөд командиръяс. А найё, кодъяс колины ловйөн, дивизияыскөд тшөтш орөдісны-писькөдісны Ленинград гөгөрысь блокада, сәсся тшөтш мездісны советскөй Прибалтика, нөйтисны врагёс Восточной Пруссияын. 286-өд стрелковөй дивизияын повтөг тышкасисны майор Савватий Иванович Безносиков (ёні персональной пенсионер, оло Сыктывкарын), капитан Иван Михайлович Палкин (оло да уджалё Сыктывкарын).

## Морскөй дявөлъясысь ёти

62-өд армияён вёвлөм командуйтысь Советскөй Союза маршал Василий Иванович Чуйковлөн «Туй заводитчөм» книгаысь ми төдмалім Андрей Осипович Хозяиновлөн повтөмлун да чорыдлун йылысь. (Сійө чужліс 1916-өд воын, Ижма районас Бакур сиктун).

Кор Сталинград шөрын Родимцевлөн гвардеецъяс тышкасисны Центральнөй вокзал да Мамаев курган вёсна, — сәтшөм жө чорыд кось пансис и карлөн Советскөй районын. Сәні вёлі сулалё железобетонысь вөчөм ыджыд элеватор, кодёс и злісны босьтны немецъяс.

Сентябрь 17-өд лунё противник жугөдіс 42-өд отдельнөй стрелковөй бригадалысь веськыдыв флангсё. Бригадасё враг пондіс кытшолё босьтны. Буретш тайё каднас отсөг вылё воис морскөй пехоталөн 92-өд бригада, кодёс вёлі котыр-төма Балтийскөй да Севернөй флотса морякъясысь.

Сентябрь 18-өд лунё морякъяс выживитісны немецъясёс Луныв вокзалысь, писькөдчисны элеватор дінө да мездісны кытшысь 42-өд стрелковөй бригадаёс.

Элеватор вёсна пансис ещд да чорыджык тыш. Сійёс кутысь морякъяс да гвардеецъяс эз көсиыны бөрынтычыны ни ёти вөськов. Со мый гижлөма аслас дневникө Вильгельм Гофман — 94-өд немецкөй дивизияысь вояка, коді бөрынджык усн Сталинградын:

«Сентябрь 20-өд лун. Элеватор вёсна тыш оз и лөньлы. Рочьяс лыйлөны быд босян. Пукалам пөдвалыны, ывла вылө ныртё мычыны оз позь.

С е н т я б р ь 2 2 - ө д л у н . Медбөрын рочьясёс нырыштім элеваторын. Пытшкөсёсыс аддзим 40 шой. Джыныйс кымын — морскөй формаабёс — сьөд дявөлъяс. Сөмын ёти ловъя, сійө сьөкыда ранитчөма. Татшөм чорыд тышсё оз помнитны весиг мян пөрысь салдатъяс».

Тайё сьөкыда ранитчөм морякыс и буретш вөлөма Андрей Хозяинов.

Кызси-мый вёлөма делёсы сәні? Та йылысь Андрей Осипович бура висьталё маршал В. И. Чуйковлы аслас письмөбын:

«Сентябрь 18-өд лунся паныда войё,— гижё Хозяинов,— менё корис ас дінас батальонса командир да тшөктіс, мед менам пулемётнөй взвод ёні жө писькөдчис элеваторлань. Взводын менам вёлі 18 морт, ёти ручнөй да кык станкөвөй пулемёт, кык противотанкөвөй ружьё, быдөнлөн автомат, вёлі тшөтш и радиостанция.

Приказ ми пөртім оломё: сійө жө войнас вөдчим элеваторөдз. И зэв ас кадө коим, сы вёсна мый сәтчөс батальонын, көні командирён вёлі старшөй лейтенант Дмитриенко, ловйөн кольөма нин сөмын 30—40 ёна мудзөм да ранитчөм боец. Тайё вёлі войнас, а аски асывнас ме казялі, кызди көрт туй линияөд веськыда элеватор вылө воёны танкъяс, а тшөтш и автомашинная кыскөны орудиеас. Ми гөгөрвоим, мый мяннёс дзикөдз орөдісны ас йөзсысь. Рөк вылад и радиостанцияным эз понды уджавны, батареясысь пуксөмны. Ме мөдөді радистёс — визув сәтшөм зон вёлі — донесениеёни батальонё. Ог төд, воліс-ё сійө штабё, но батальонкөд йитөд мян эз нин лолы.

Видэдам, фашистъяслөн өти танк матысмө и матысмө мянлань. Ми лөсьодчим бурджыка гөсгитөдны сийөс. Но со танк башнясы мьгычысисны немецкөй офицер еджыд флагөн да переводчик. Шудны, сетчөй пө регыдджык, всё равно пө нинөм онө вермөй вöчны, ми пө кытшалим тьянөс.

— Он кө бурөн сетчөй,— тöдчöдис переводчик,— некутшөм пöщада оз ло.

Ми вочавидзим налы колана ногөн. Кыдз морякъяс...

Сэки немецъяс пондисны шöтны элеваторсö бомбаясөн да снарядъясөн. Сэся уськөдчис мянн вылө, гашкө, быдса батальон, танкъяскөд тшöтш. Первой атака лөнөддм, мөдөс... Дерт, и мянн не этшаөн усисны...

Ставсө сийö луннас ми веним враглысь öкмыс атака.

Вöли зэв жар, мый вöсна ми зэв өна мучитчим, өна косьмисны горшъяс. Нинөмөн вöли лолавны, сы вöсна мый гөгөр ловъялис сотчысь няньлөн тшыныс. Волгаыд орччөн, но он небось ю, он ыркөдчышт сылөн вымн...

Пондисны бырны боеприпасъяс. Дугдывтөм бойясын колис куим лун.

20-өд лунö, 12 час гөгөр, элеваторлань Лунывсянь да Рытывывсянь матыстчисны враглөн дас сайö танк. Противотанковöй ружьяеясысь мянн вöли нинөмөн нин лыйсыны, эз вöвны и противотанковöй гранатаяс. Танкъяс матыстчисны дзик динөдзым да пондисны веськыда шковгыны-луйлыны мяннөс пушкаясысь да пулеметьясысь. Ми, дерт, нинөм эг вермөй вöчны накөд да воча лыйлим сөмын враглысь пехотасö, кодэ лезитис танкъяс бөрся. Со враглөн снаряд чашнитис мяннлясь станкөвöй пулемётнымöс, сэся и мөд пулемётным ланьтис. Колис мянн сөмын өти ручнöй пулемёт.

Элеватор пытшкын вöли адын кодь. Гымгисны-потласисны снарядъяс да мяная, живкйөдлсисны пуляяс, тшын да бус вöсна нинөмөн вöли лолавны. Ковмис өна виччысьны и сысысь, мед эз лямөдны киссьысь балкаяс да плитаяс. Но ми öта-мөднымöс ышөддм «Полундра» горзбөмөн.

А немецъяс эз жö көсийны зновтчыны. Танкъяс сайö дзевсясьмөмөн, найö сббдчылисны элеватор динөдз да шылалисны мянн вылө гранатаяс. Медбөрын найö вермисны жö пырны өти отсекö. Но ми эгө и думайтöй сетчыны.

Рытнас, кор бойис неуна лөнныштис, ми выльысь арталим ассыным вынъясынымöс. Өна нин этшаибөс колим, боеприпасъяс быран выйнөс жö вöлины: ручнöй пулемёт вылө колис кык диск, автоматъяс вылө öти магазинөн да быд винтовка вылө некымын патрон. Та мынданад уна он воют. И ми, ловйөн колбөмъяс, шуим видлыны пискөдчыны ас йöзлань.

Сентябрь 21-өд лунлы паныда войö ми пондм петны, бөрсяным мяннөс видзис-луйсис ручнöй пулемёт. Вöли лунын кодь югыд, сы вöсна мый кар сотчис...

Ог тöд, петисны-ö менам өртъяс кытшысыс. А садбө ме вои нин сөмын сентябрь 25-өд либө 26-өд лунö васөд пöдвалын. Ме вöли гимнастёркатөм да сапөгтөм. Юрын жувгис, ки ни кок эз вөр. Буракө, менө контузитома. Воссис өдзөс, и шондэ югыдысь ме казялэ сьбд формаа немецкөй салдатöс. Сэки вöлись гөгөрвои, мый веськалэ пленө.

Регыд мысти менө нуисны Калач улö, туркнитисны-сийисны бытшлалысь проволока сайö. Войясыс вöлины көдзидбөс нин и, то ли кымалбөмсыс, то ли контузиясыс, менам пыкталис ки и кок и эг понды вермыны ветлөдлыны. Но мукөд пленнөйяс кыдз вермисны отсалисны меным, да ме вочасөн бөр сувтэ кок йылө.

Ноябрь заводитчигөн мяннөс, пленнөйясөс, сөлөдисны төварнөй вагонъясö да пондисны кытчөкө нуы. Ме шуи аслым пышйыны, да поезд мунигөн чеччышт вагонсыс. Но чеччыштöмыс эз бура артмы, да өна дойми — места выльысь ог вермы вөрзыны. Сэтысь и менө бара казялисны немецъяс да нуөдисны Шахты карса кутшөмкө больничаө, көнцэ ме куйлэ 1943-өд вося февраль заводитчытөдз. Февраль 7-өд лунö мянн войска мездисны Шахтысö... Менө нуисны Казаньö, сэтчбөс госпитальын ме тупляис 1943-өд вося сентябрөдз.

А сэк костэ гортö, мамблы, 1942-өд вося октябрö войма извещение — пыид пö воши. Батальонын да бригадаын менө, дерт, эз жö нин чайтны ловйөн, өд, буракө, пулемётнөй взводсыс менам став өртъяс пöгибнитмабөс; на йылысь ме нинөм эг кывлы.

Казанья госпитальысь менө мөдөдисны Москваö, а сэтысянь 1944-өд вося январын индисны командуйтны пулемётнөй взводөн Первой Украинскөй фронта 416-өд полкө. Регыд мысти Ровно бердса бойын менө бара сөкыда ранитисны. Но ме бөр бурдэ да бара на командуйтэ крупнокалибернөй станковöй пулеметьяслөн взводөн.

1945-өд вося январь 14-өд лунö мянн 7-өд механизированнөй корпус (2-өд

Белорусскай фронт) воис Наревскай плацдарм вылѡ. Тани, Данциг дорын, апрель 8-ѡд лунся бойын ме ещѡ на събкыда ранитчи — витѡдысь нин. Госпитальын куйлѡ август тѡлысѡдз, сѡсся и демобилизуйтисны менѡ...»

Со кутшѡм събкыд туй мунис войналѡн би пыр коми воингьясысь ѡти. Ѳни Андрей Осипович Хозяинов ѡлѡ да уджалѡ Орѡл карын.

## Не сѡмын автоматѡн

Ѳни мяин республикаын этша сюрасы сѡтшѡмгьяс, кодгьяс эськѡ эз тѡдны республиканскѡй больничаса хирург Иван Иванович Чебанѡвс. Сийѡ Коми АССР-са заслуженной врач. 1966-ѡд во помын сылы сетѡма страналысь мед-вѡдждыд награда сѡ — Ленин орден. Республикаысь уна сѡ уджалысь мортлы Чебанов бѡр сетѡе здорѡвье, а сѡдзкѡ и — шуд.

Но, буракѡ, оз унаѡн тѡдны, мый Иван Иванович Великой Отечественной война воясѡ мырддис смертлысь, бурдѡдис уна тысяча раненѡй боецѡс да командирѡс. Тавысь хирургѡс наградитѡма некымын орденѡн да медальѡн.

Чорыд бой муан лунгьясѡ коймѡд ранга военврач Чебанов некымын сутки чѡжѡн пѡшти эз и вешйыс операционной пызан дѡнысь. Ковмылыс вѡчавны эзв събкыд операцияяс. Со кызди гижлис красноармейскѡй газет Чебановѡн вѡчѡм ѡти операция йылысь.

«Лейтенант Андрей Скорионов събкыда ранитчѡм бѡрын операционной пызан вылѡ веськалис бой бѡрын сѡмын коймѡд луннас, сийѡ уна воштис вир. Морт-тыс вѡлѡ кулан выйын, кажитчис, немтор нин оз вермы отсавны сылы.

Некымын час чѡж хирург да сылѡн отсасысьгьяс тышкасисны офицерлѡн ѡлѡм вѡсна. И найѡ вермисны смертѡс».

А мыйта вѡлѡ татшѡм сяма операцияыс! Эз ѡд весьшѡрѡ военной хирург Иван Иванович Чебанѡвс сѡтшѡма уважайтны частын. Сылысь зарни княссѡ ѡшкисны и орчча частгьясысь йѡз.

...Мужичѡйяскѡд тшѡтш фронт вылѡ мунисны и уна коми нывбабаяс. Миянлы бура тѡдсабѡс нимгьясыс повтѡм ныв-воингьяслѡн — Аня Худяевалѡн, Клава Лыткиналѡн, Надя Фроловалѡн да уна мукѡдлѡн.

Отечественной войнаывса уна събкыдлунгьяс лѡи венны Сыктывкарса медсестра Надя Рудаковалы. Санитарной сумкаа тайѡ кызѡ арбса нывсѡ бура тѡдисны полка став салдатгьяс да командиргьяс. Не этша подвиг вѡчис сийѡ.

Карельской фронт. Часть наступайтѡ, мяин боецгьяс зырѡдѡны врагѡс. Ылын тыдовтчис сикт, а сы водзвылын — шылыд куш увтасин. Оз лѡ конни вуджны сийѡс, сы вѡсна мый противниклы ставыс тыдалѡ.

Атакуйтгьяс водалисны. Колѡ вѡлѡ смел воськов, мед чеччыштны тайѡ увтассѡ пуля зэр улын. Сѡки кыпѡдчис командир Федоров да горѡдис ѡн гѡлѡснас: «Ѳртгьяс, Рѡдина вѡсна! Водзѡ!» И сийѡ жѡ здукас йѡлѡга шы моз кылис мѡдар флангын лѡчыд ныв гѡлѡс: «Водзѡ ѡртгьяс! Нырыштам пеж врагѡс!» Тайѡ гѡлѡсыс вѡлѡ военфельдшер Надя Рудаковалѡн. Повтѡм ныв мунис атакуйтгьяс подразделениеяскѡд тшѡтш.

Боецгьяс, кызди ѡти, усыкѡдчисны атакаѡ, вѡтлисны противникѡс сылѡн позициясысь да пырисны сиктѡ.

А Надя веськыда бой муананын кѡрталѡс ранитчѡмгьясѡс, петкѡдалис найѡс тылѡ. Бой помасыѡм бѡрын частгьяс коммунистгьяс примитисны Надя Рудаковаѡе партияса членѡ кандидатѡн.

## Враглѡн тылын

Война воясѡ уна коми войтыр тышкасисны и враглѡн тылын — Карелияса, Белоруссияса, Украинаса, Ленинградскѡй да Смоленскѡй областгьясса партизанскѡй отрядгьясын.

1942 воын Сыктывкарсян Карельской фронт вылѡ мунис партизангьяслѡн медводдза группа. Сѡнѡ вѡлѡ 100 морт, на лыдын 6 нывбаба. Ставсѡ, мый вѡлѡ колѡ партизангьяслы (оружиеысь кызди), вѡлѡ дасыѡма республикаса предприятиясын уджалысь йѡзлѡн средствояс вылѡ. Тайѡ группаныс содтис вынийѡрсѡ Тойво Антикайнен да Чапаев нима партизанскѡй отрядгьяслысь.

Колё шуны, мый Тойво Антикайнен нима отряд, кёни кызыннас вёлины Коми республикаса войтыр, вайис враглы ыджыд урон Карелияса вёръясн. Отряднас командуйтис И. В. Крючков, штабса начальникён вёли Ухтамсь И. С. Киришкин.

Белофингъяс не этшайс вётлысьлісны отряд бёрся. Мёдöдавлісны карательной экспедицияс, вöчавлісны засадаяс, дзикöдз кытшавлывлісны. Но весьшёрё вёлины налён зільмъясны — отрядёс кутны найё немыдз эз вермыны, партизангъяс выльыс кучкывлывлісны враг кузя.

Партизангъяс чорыда нойтисны врагёс 1943 вося тöлын. Отряд пасьвартис белофинской батальонлысь штабё да уна лыда охрана. Мукöд отрядгъяскöд öтвылыс вёли жугöдöма враглысь кык ыджыд гарнизон.

Уна боевой операция нудис отряд, прöйдитис враглён тылгъёсöд немымын сё километр. Бырöдöма прöтивниклысь не öти сё салдатёс да офицерёс, а сідз жö пушкаяс, пулемётгъяс, радиостанцияяс, артиллерийской да продовольственной складгъяс да сідз водзö.

Мужествоыс да героизмыс уна партизанёс наградитöма Советской Союза орденгъёсöн да медальгъёсн. На лыдын Перминов, Колосков, Бычков, Бессонов, Еремеев, Беляев, Захаров, Митюшев, Юшков да уна мукöд войтыр.

Белоруссияса öти партизанской отрядыс комиссар, Советской Союза Герой А. Блинский «Фронт мöдарладорын» нима аслас книгаын висъталіс миян земляк И. Дёминлөн боевой делёяс йылысь.

Враглён тылын муніс сідз шуяна рельсöвой война. Дёминлы да сылён пель ёртлы тшöктисны взорвитны враглысь эшелон Красное станция дорын, Минск карсян немылы. А поездгъяс вёли муныны сёмны лунын. Войнас смел партизангъяс вöдчисны индём местаö да пондिसны кыйöдчыны. Кор пондис матыстчыны поезд, И. Дёмин усыкöдчис котöртны насыплань. Киа с сылён вёли мина. Немецгъяс казалисны партизанёс да лыйситыр тэръба пондисны ланыдавыны сійёс. Удитас-ö? Оз-ö сконъяв сійёс пуля? Дёмин котöртгёмзыс суйис запал да сесся и шыбитис минасö паровоз улö. Грымöбтис взрыв. Паровоз пасьмуніс, пöрис, вагонгъяс пондисны кавшасьны öта-мöд выланьс. Герой-партизан веськаліс на улö.

Тайö вёли И. Дёминлөн медбөръя боевой задание, кодёс могмöдём вылö сійö пунктис ассьыс том олёмсö.

Уна коми партизангъяс вёлины и враглён пыдт тылын. Лон тöдса, мый весиг Берлинны, фашистской зверлөн гуын, тышкасис коми воин — Василий Александрович Истомина, кодлөн вёли подпольной кличка «Рудольф». Сійö вёлём Советской Армияса лейтенантён, веськавлöма пленö... Унатор на абу тöдса тайö исторясыс, но смела позьö шуны, мый «Рудольф», кöть и вёли ёна ылын ас мусянь, повтöг да кусынтчытöг тшöтш дорис враг вылын победа.

\* \* \*

Коми республикаса йöз асланыс подвиггъёсн гижисны Великой Отечественной война исторяö уна ярьюгыд лист бок. Найö нунсны ас пырыс войнанысь став сьöкыдлунгъясö. Народлөн уна тысяча пи да ныв Рёдинаёс дорингөн сетисны ассьыныс олёмнысö.

Рёдина вылö донъяліс войвывсаяслысь повтёмлунсö да героизмё. Республикаса дас квайт воинлы сетöма Советской Союзаса Геройлысь звание. 13 тысячаыс унджык салдатёс да офицерёс наградитöма орденгъёсн да медальгъёсн. Уна тысяча мортлы сетöма благодарность.

Советской народ, сылён славной армияс пасьвартисны врагёс, дорйисны ассьыныс честь да свобода. Тайö ыджыдсыс ыджыд победаас бур пай пунктисны и коми республикаса йöз.

## Сійö вöлі ыджыд сьöлöма



А. А. Маеговöс ёнджыкасö тöдöны кыдзи збой да талантливöй гöрд командирöс, кодi 1918—1920 воясö нуöдис еджыдъяслы паныд чорыд тыш коми муын: Удораың, Сыктыв вожын и Эжва катыдын. Воюйтiс сийö и мукöд фронтъяс вылын. Но А. А. Маегов эз сöмын военнöй мортöн вöв, сийö вöли революциялöн боец, просветитель, бур организатор, идейнöй коммунист, коми поэт и публицист, ыджыд сьöлöма да сöстöм мöвпъяса ёрт. Быд удж вылын сийö вöли водзмöстчысь организаторöн. Сийö вöли кужö босыт-

чöдны мортö, кыпöдны сийöс, ышöдны.

Ме ськöд вöли кузя тöдса, унаыс ськöд аддзысьлывлi. Афанасий Андреевич велöдчöма Тотемскöй учительскöй семинарияын (1908—1912 воясö). Ме сэтöн жö велöдчи, но сёрöнджык (1912—1916 воясö), Маеговсö сэтчö эг нин су. Но коми семинаристъяс пытшкын (сэки Тотьмаса семинарияд велöдчö вöли дас коми морт) Маегов йылыс унаыс ме кывлi бур сёрни кыдзи водзын муныс морт йылыс, кыдзи революционнöй мöвпа семинарист йылыс, кыдзи сöстöм сьöлöма ёрт йылыс. 1905-öд вося гыясыс абу на вöли дзыкöдз лöньöмабсь, революциялöн лов шыыс кылö на вöлöм Тотьмаса семинарияын, кытöн велöдчöны вöли уджалыс пöвстыс петöм йöз, голь йöз. Паськыда на вöли казтылöны 1905-öд вося вöвлöмторъяссö. (Висьталöны вöли, например, öти лунö пö тайö революционнöй воас став велöдчысыс локтас классö гöрд дөрöмөн).

Сэсса унатор ме кывлi Маегов йылыс ыджыдджык вокöйсянь, кодi сэки велöдчис Тотьмаса леснöй школаын и ёртасьöма Маеговскöд, вöлöмабсь бур төварышъяс. Менö вокöй тшöктiс гожöмнас 1913-öд воын, каникул дырйи, пыравны Маегов ордö да висьтавын чолöм сылы да извинитчыны, сы понда мый абу вермöма сус пу рöсада Маеговыслы сетны, кöсийсьлöма да (Маеговыс кöсийö вöлöм керка бердас сус пу садитны).

Ме медвойдөр аддзысьли А. А.

Маеговкӧд 1913-ӧд вося гожӧмын. Сійӧ вӧлі учителялӧ Нӧбдин да каникул дырйи локтӧма гортас, Қокулькарас, бать-мам ордас. Налӧн вӧлі неыджыд керка, ичӧтина. Ми вӧлім А. Н. Надеевкӧд, кодӧ кык во нин велӧдчӧма Тотьмаса семинарияс и бура вӧлі тӧдӧ Маеговсӧ. Маегов миянӧс примитис ичӧтинас. Сійӧ вӧлі неыджыд тушаа, косиник чужӧма, энергичнӧй вӧраса том морт. Зӧв нимкодпырысь да варола сӧрнитис миянкӧд быдтор йылысь. Меным медьенасӧ синмӧ шыбитчис сійӧ, мый миянкӧд Маеговыд пыр сӧрнитис комиӧн (интеллигенцияыд ӧд сӧки яндысьӧ вӧлі коми кывсьыд). Сӧсса мӧдторйӧн сійӧ шензӧдӧс менӧ: сійӧ веськыда, кытшлӧдлытӧ крапӧдӧс миян карса начальство йылысь: татӧн пӧ, другъяс, ыджыдалӧны югыд кизыяс, тӧрыт пӧ со меным паныдасис земскӧй управаса председатель Колесников — шавксӧдӧ нырсӧ лӧптӧма.

Сійӧ жӧ онас, тӧвнас, Маегов ыстис миянлы Тотьмаӧ Лебедевлысь киӧн гижӧм кывбуръяс да ассьыс «Вылъ туй вылӧ» кывбур\*. Тайӧ кывбуръяссы пырысь-пыр жӧ паськалісны коми семинаристыяс пӧвстын. Перепишитисны аслыныс весигтӧ кажымсаяс, кодъяс коминас омӧля вӧлі кужӧны. Ми медвойдӧр аддзим, мый комиӧн позьӧ гижны зӧв мича кывбуръяс. Миян синным воссис, мый коми кыв абу пон кыв, а мортлӧн кыв жӧ, тайӧ кывйӧн позьӧ гижны весигтӧ кывбуръяс, да и ещӧ революционнӧйӧс! Менӧ, например, тайӧ кывбуръяссы и чуйдӧдӧсны-ышӧдӧсны поэзия бердӧ босытчыны.

Дерт, ми тайӧ кывбуръястӧ видзим гусьӧн. Начальство киӧ кӧ **веськалісны** найӧ (шуам кӧть Лебедевлӧн «Гажаджык, коми йӧз, олӧй!» да Маеговлӧн «Вылъ туй вылӧ»), дерт, бур эз ло. Тӧдӧмысь, царскӧй жандармъясыд да налӧн отсасысьясыс юрӧдыд эз малыш-

ны татшӧм кывъясысь, кодъяс вӧліны Маегов кывбурын:

Сюсэджыка, вокъяссӧй, чеччӧй!  
Косъ вылӧ мунамӧ пыр!  
Озырлы, лӧклы ог сетчӧй,  
Комилӧн вын эз на быр!  
...Джевкнитам ставсӧ, мый кутӧ,  
Долыда овны оз лӧдз!

Менам киӧ 1918—1919 воясын веськавлӧ Лебедевлӧн 1913-ӧд вося письмӧ, кытӧн сійӧ гижӧ А. А. Цемберлы: мый нӧ пӧ тӧ полан «Гажаджык, коми йӧз, олӧй» кывбурӧс печатайтӧмысь, ӧд ӧні пӧ Россияд не татшӧмторъяс на публикуйтӧны. Тайӧ документыс петкӧдлӧ, мый сӧки татшӧм кывбуръясыд водзӧ мунны ышӧдӧсны, сӧкся режимлы ӧся паныд сувтӧдӧсны лыддысьяссӧ. Да и коми кывнас гижӧмыс нин, ачыс тайӧ фактыс, букышӧн видзӧдлантор вӧлі сӧкся судьясыдлы.

Сӧсса ме Маеговкӧд аддзысьлі 1914-ӧд вося августын, сы ордын жӧ ичӧтинас. Вӧлі шог кад, гажтӧм пӧра. Сӧки пансьӧма вӧлі медводдза мирӧвӧй война. Маегов ордын пукалісны кум учитель, Маеговлӧн ӧртъясс, кодъясӧс вӧлі мобилизуйтӧмаӧсь война вылӧ. Найӧ вӧлі меным тӧдтӧм йӧз, ме эг тӧд налысь ним ни ов, но тӧдчӧ вӧлі, мый войтырыс эз вывтисӧ зільны мунны воюйтны, торъя патриотизм оз вӧлі тыдав. Кодкӧ на пытшкысь шуис курыда нюмъевтӧмӧн: но мый пӧ зӧвсӧ шогсыны — мунам пӧ ӧд дорйыны царӧс, вера да отечество. Та вылӧ Маегов вочавидзис: пушка яй туйӧ пӧ мунам.

Куим воысь дыр кыссис война, тутис престол вылысь царь, грымӧбтис Октябрса революция. Ме вои гортӧ война вылысь 1917-ӧд во помын. Сы кадӧ жӧ воӧма Усть-Сысольскӧ Маегов. 1918-ӧд вося январын нем думайттӧг аддзысим сыкӧд Усть-Сысольскӧй земство заседание вылын. Ме сэтчӧ пыри кывзыштны, народнӧй образование йылысь мунӧ вӧлі сӧрни да. Афанасий Андреевич сӧні пукалӧ нин вӧлі, кывзӧ жӧ. Сійӧс назначитӧмаӧсь Помӧсдинӧ народнӧй судьяӧ, а менӧ индӧсны Дереваннӧйса второкласснӧй школаӧ учительӧ.

\* Лебедевлысь кывбуръяссӧ во мысти лӧдзис А. А. Цембер аслас книгаас — «Коми мӧйдан и сылан кывъяс». Усть-Сысольск, 1914 г. Маеговлӧн кывбурыс медвойдӧр петис менам «Коми гижысья» нима книгаын. Москва, 1926 г., 131 стр.

Ми перерыв дырйиис Маеговкөд сёрнио воим. Менё, учителявны мунысьёс, вöли интересуйтö школа. Ме и шуи Маеговлы: со öд, мися, вель кузь сёрни вöли земство заседание вылад школа йылысь, но öд öти кыв весиг некод эз шу сы йылысь, мый школасö колö реформируйтны, сэнi важ ног на закон божий, медводдза лунсяныис велöдöны коми челядьöс гөгöрвотöм кывйöн. Маегов меным вочавидзис: школасö колö мöдар путкыль путкыльтны, дерт, колö медводдза воясас комиöн велöдны, но позьö öмöй виччысьны кутшöмкö реформа этйöяссиянь (юрнас гогнитис кутшöмкö куш плеша югид кизя вылö).

А. А. Маегов Помöсдинын сэтчöс водзмöтчысь йöзкөд (В. Т. Чисталёвкөд, И. Т. Чисталёвкөд, Н. А. Шаховкөд) нуöдiс ыджыд культурно-просветительной удж: сувтöдалисны коми спектакляс, лöсьöдалисны да сьылiсны коми рытьяс вылын частушкаяс злободневной тема вылö, сералисны-дивитисны важ олöмлысь лекторъяссö, нелюккияссö. Частушкаясö, тыдалö, Маеговыс ачыс гижалöма; сылы, кызди народной судьялы, тöдсаёсь вöлины йöзкостса нелюккиясыс. Вайöда кымынкö частушка:

Помöсдинса том йöз збойöсь,  
И Мöдлапöвса абу йййöсь:  
Черöн-пуртöн, зибйöн-потшкöн,  
Дрöбйöн-зорйöн гажöдчöны,  
Ворсöдчöны, тышкасьöны,  
Сьöлöмнысö бурöдöны.

Налöн гажыс: зор, зор, зор...  
Налöн тешыс: пурт, пурт, пурт.  
Сöt да мать,  
Мам кöть бать,  
Швуч да швач, швуч да швач.

Миян мужикъяс скод вылын  
Юöмысь дугöдöны.  
Асывнас жö быд пачводзын  
Самöкур вийöдöны.

Аттö, мыйла миян эм  
Коми плын «кыдья роч»!  
Найö быдöн шуöны  
Коми йöзлы: «поди проч»!

Тайö частушкаясö печатайтöма «Зырянская жизнь» газетын (1918 вося август 11 лун) «Помоздино» нима статьяын, статьясылöн авторыс А. А. Маегов. Тани сйö кырымасьö Йöй Микитöн — татшöм псевдонимсö сйö босьтöма сы понда, мый ворсöма «Порсь видзысь» пьесаын Йöй Микитлысь рольсö. А став мукöд гижöдъясын сьлөн псевдонимыс вöли Варыш. Позьö ылавтöг шуны, мый тайö медводдза сöветской коми частушкаяс и авторыс налöн А. А. Маегов (стильыс сьлөн, да и эз кö ачыс гиж статьяс вайöдöм кывбурьясö, эськö пасйис авторыслысь нимсö).

Татшöм жö стильöн сьлөн гижöма и мукöд кывбурьяс, босьтам кöть антирелигиозной поэмаысь «Чераньяс, гутъяс» («Зырянская жизнь», 7-XI-1919):

Бом! бом! бом!

Кывзы пöрысь, кывзы том,  
Мойда тэныд: важжысянь  
Кызди олö пөж черань,  
Кызди олö синтöм гут.  
Тэ эн вунöд, юрад кут! и с. в.

Либö босьтам «Той» нима поэмаысь (печатайтöма вöли «Вой тöв шувгöм» сборникын, Усть-Сысольск, 1921 во):

Ой-ой-ой да ой-ой-ой!  
Волю, волю, муса чой!  
Кутшöм ыджыд сюрп той! и с. в.

Маеговлöн, кöть сйö и зэв этша кывбур гижис, сöвмöма аслыспöлöс стиль: кывбурыс сьлөн гора, рифмуйтöма бура, лыддысьсö кокниа. Стихотворной кывнас сйö бурджыка вöдитчö сэкся коми поэтыяс дорсыд.

Арнас 1918-öд воын А. А. Маеговкöд ми бара аддзысим. Менö вуджöдiсны Тентюковса школаö, а Маеговöс индiсны веськöдлыны УОНО-ö. Ме вöли первой классын велöда да казяли, мый роч букварь сертийд зэв сьöкыд коми челядьтö грамотаад велöдны. Сы понда ме ачым лöсьöдi ичöтик коми букварь да УОНО-ын пишущой машинка

вылын печатайт сійос. Быд рыт вöлі волевла печатайтныс. Маегов УОНО-ысь эз и петавлы: луннас организационной уджон нохсö, а ритнас музей-выставка лöсьдö быдсяма пöлöс краеведческой экспонатъясысь. Котыртис сэтшöм музей, кодöс позьö вöлі шуны образцово́й школьной музейон.

УОНО-ын сійö зэв регыд уджалис, но вöчис тöдчана организационной удж революция бöрся тайö медводдза воын, кор руководителы колö вöлі лоны зэв принципиальной мортон. Менам тöд вылын татшöм факт. Маегов динö зэв уна йöз вöлі волевлö — учителяс: кодi корö вуджöдны мöд школаб, кодi вöзйысьö учителявны да с. в. Сэки öд учителясыд вöлины выборной-öсь. Кодсюрöс йöзыс (население-ыс) эз выберитны, да найö местатöг колины. Вот öтик татшöм местатон учительница пырöма Маегов кабинетö, дзайгö удж. Кор нывбабаыс петис кабинетысь, Маегов локтис ме динö да зэв ёна дöзмöм гөлöсöн шуö: этийö дзайгысысьсö пö ме тодмышкалi кабинетсым; видзöдтö, шуö меным тайö нывбабаыс — босыт пö менö бөр учителявны, курытор пö и юмовтор лö — вöзйö взятка (сэки öд винатö вöлі оз вузавны, юмовторыд нинöм жö эз вöв). Сэтшöма возмущайтчис сэки А. А. Маеговуд, шуö: öд ачыс пö ещö вöвлöм учительница, а взятка вöзйö! Принципиальной морт вöлі Афанасий Андреевичуд.

Ми сэся регыд кыкнанным гражданской война вылö мунiм. Война дырйиыс нин öтчуд мойвиис паныдасыны сыкöд. Сийö вöлі аслас Вашко-Мезенской полкнас сулалö Емдинын, Удорасянь мöд фронт вылö полксö вöлі вуджöдöны. Ме вöлі Яренга вывса фронтын и могöн мöдöдисны Емдинö. Тайö вöлі 1919 вося августын. Паныдасим туй вылын, Емдинса уличаын. Маегов век на важ кодъыс. Эз тшапитчы, кöть сийö и вöлі ыджыд ответственной удж вылын, полкөн командуйтис (ме вöлі ичöтик начальник—комвзвода). Варовитыштим мунiгмоз неуна, сиим öта-мöднымлы бур туй и янсöдчим вель дыр кежлö.

Гражданской война помасьöм бö-

рын нин бара аддзысим сыкöд арнас 1921-öд воын. Ме вöлі сэки уджала Коми облонобердса Коми книга лэдзанинын — гижалим-лöсьдö-далiм коми книгагас. Уджаланiн вöли зэв дзескыд: öти кузь пызан сайын пукалим дас морт, тадзи панiм да тэчим коми литературалысь подувсö. Зав. облоно эз интересуйтчы мян уджөн, весигтö буквыша видзöдiс, нинöмөн эз отсав. Сы понда ми лунысь-лун виччысим А. А. Маеговöс (сийöс вöлі индöма нин Коми облоноса заведующьяс, кöть и ачыс ещö армияын на вöли). Виччысим ми сийöс югыд шондiöс моз тувсовъя ыркыд лунö. Регыд сэся сийö воис. Воёмөн тшöтшнас ми А. Н. Надеевкöд мунiм гортас. Веськалим öбед кежлö. Миянöс тшöтш пуксьöдисны пызан сайö. Пызан сайын вöли пукалö вокыслөн семьяыс. Миянöс пуксьöдiгөн Афанасий Андреевич шуис (öни на помнита): ми пö öд гöлиника олам, мян абу яя шыдъяс. Вердiсны кослунъя шыдөн да картофель пöкрушкаөн.

Кор сийö кутис юравны Коми облоноын, мян динö вежсис отношение, коми книга лэдзан удж лунысь-лун пыр ёнмис да сöвмис. А. А. Маегов уна вын пунктiс коми советской школа сöвмöдöмö, культурно-просветительной удж паськöдöмö, коми йöзлысь неграмотность бырöдöмö. Быдтор вылö судзсылис сямыс Афанасий Андреевичлөн: сийö вöли и бур публицист, и революционной поэт, и сьлöм öзтысь оратор. Советской праздникяс лунö сийö неöтчуд выступайтлис би пöсь речөн.

Ме сэся 1922-öд воын мунi Москваб велöдчыны и дыр эг аддзысьлы Маеговкöд. Москваын нин, кор сийö кутис велöдчыны красной профессура институтын (Москваын жö), ме бара кутi волевлыны сы ордö, институтса общежитиеас, кодi вöли Крымской площадь вылын (тайö вöли 1928 воын). Олис сийö ичöтик, торъя жырийн гöтырыскöд; налөн быдмö вöли сэки зэв сюсь детинка, Спартак нима (Отечественной война вылын сийö усьöма).

Маегов волевлис коми студенческой землячествоö, пыр интересуйт-

чис Коми автономной областса олөмөн, коми студентяс олөм-вылөмөн. Зэв ыджыд авторитетөн пöльзуйтчис на коластын. Коми литература вылын сийö сэки эз нин уджав, но коми литература совмөдмын пыр отсасис, рецензияс гижавліс рукописяс вылө, кодъясö печатайтöны вöлі Центриздатын.

Медбөръяыс сийöс ме аддзылі 1932-öд воын, студенческой общежитиеас. Сэсся мян туйясным сыкод вожалисны и эз мойви паныдасьлыны. Институтсö помалөм бöрас сийö вöлөмагырыс партийной уджыс вылын МарАССР-ын да Челябинской областын.

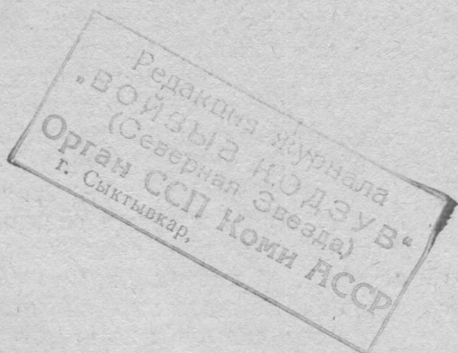
Маеговлөн олөмыс костті ори, нэм помыс сылөн вöлі шуштөм, зэв трагической. Сталин культ дырйи, 1938-öд воын, сийöс репрессируйтöмабсь, пуксьöдöмабсь ыджыд срок кежлө Печорской лагерö. 1942-öд воын кусö сылөн югыд олөмыс. Кувтöдзсы пыр сийö вичысьöма реабилитируйтөм: мыжтөм мортсö пö вермасны пуксьöдны сöмын öшыбкаөн.

Ме Афанасий Андреевичöс кыз воесь дыр төді, зэв маті мортөн сийö меным вöлі. Но сэтшөм идейной коммунистсö, сэтшөм веськыд мортсö, бур сьöлөма төварышсö ме аслам кузь нэмөн шоча аддзывлі. Аслас веськыдлун пондаыс сылөн лоины врагяс, кодъяслы стрöка

сюри 1937-öд воын сийöс суклявны. Маеговыд синнас оз вермы вöлі аддзыны мещанской интересөн олысьясö; кызди честной коммунист, сийö налы веськыда синмас вöлі крапнитас дивитана кывъяс.

Төд вылын öти эпизод. Öтчид карса улича кузя вöлі сыкод мунам (1920-öд воясö сийö вöлі), субöта рытö, гожöмын. Восьса öшинь пыр öти керкаын тыдалö вöлі 5—6 морт пызан сайын пукалө. Маегов индiс на вылө да шуис меным лöга да курыда нюмёвтөмөн: «Со этиöяс (ним-овсö урчитіс) быд субöта рытö татчö чукортчöны юны да картіасьны: тайö налөн и став олан гажыс! А öд асьныс ответственной удж вылынöсь, зептаныс партбилет новлөдлөны!» Татшөм кывъясыд, дерт, оз вöлі воны сьöлөм вылас татшөм «начальникьясыдлы». Найö кыз-мый вермисны зілисны А. А. Маеговöс выймитны. Удайтчис налы тайö югыд мөвпа мортсö нетшыштны уджалысь йöз пöвстысь, но югыд нимсö сылысь найö эз вермыны вуштыны Советской му историяысь. Паськыда юргö öни сылөн нимыс коми муын и став Советской странаын. Уна ёрт син водзын дзирдалö сийö югыд туйыс, код кузя зумыда тувчаліс революционной поэт, гөрд командир да ыджыд организатор Афанасий Андреевич Маегов.

Москва, 1967 во, март.



## СЬӨЛӨМ ТШӨКТӨМ СЕРТИ

Тайо ичотик каменнэй керкасо Сьытывкар шөр-ысы паськыда төдөнү.

1918—1919 воёсо тані вөлі сытывкарса коммунистяслөн штаб — партиялөн уком. Тані, тайо керкаас, босьтис партийной билет Домна Каликова. Укомса секретарлөн пызан сайын пукавліс Нёбдинса Виттор. Бөрүнджик тані вөлі Сьытывкарса ревком, и тайо керкасяныыс Орлов-Латкилөн бандаясы паныд тышө петісны сытывкарса коммунистяс-партизантяс.

Талун тайо керкалөн улі судтаас спортивной товарьясөн вузасын магазин, выліас — Республиканскэй художественнэй музей.

Зэв бур, мый важ купеческэй особняксо, көні гражданскэй война воёсо вөчисны унагырыстырьяс, сетісны художественной музей улө. Карса олысыя да республикаса столицалөн гөстяс пырөны талун татчө төдмасыны коми художникяслөн, скульпторяслөн уджясөн. Тані овлөны выставкаса. Кымын тысяча морт волісны видзөдлыны Ленинградса Русскэй музейлысь экспозициясо. Республиканскэй художественной музейын вөліны персональной выставкаса уна коми художникяслөн — В. В. Поляковлөн, Н. А. Лемзаковлөн да мукөдлөн.

Неважөн музейлөн залясын вөлі выставка республикаса самодеятельной художникяслөн. Матө

кыксө удж петкөдлісны найо, кодьясы искусство абу профессия, а прөстө радейтанатор. Выставкаыс торьянин төдчана сійөн, мый сибма сійөс Великой Октябрынь 50 во тырөмлы.

Мыйөн жө локтөны советскэй народлөн ыджыд праздник кежлө республикаса самодеятельной художниктяс? Мый найо петкөдлісны юбилейной выставка вылас?

Медея водз колө пасыны выставка вылын участвуйтысыясылысь лыд содөм. 1965 воёя татшөм жө выставка вылын ставыс участвуйтисны 12 морт. Юбилейной выставка вылын ассыныыс уджясынысь петкөдлісны матө квайтымын морт, 17 арөса школьникянь пөрысь пенсионерясөдз.

Коми йөз важкыянь нимавлісны ассыныыс оланіннысь да олөмнысь уна мичаторьясөн кышны кужөмөн. Кутшөм мичабысь көр видзьясылөн пимиас. Кутшөм яр рөмьясөн кужлісны серөдны коми ныббабаяс чувкияс, кепсыяса. Кутшөм узорьяс найо кылісны ки чышкөд помьясо. Мастер кияс улысь петөм туисьяс да дозмукьяс өні на кыпөдөны миянлысь радлун. Весиг печкан чөрсьяс дай ассынысь печкантясөс вөлі серөдөмабыс уна ногөн, торьянин удораса сиктьясын.

Вөлөмкө, республикалөн уна пельөсын тайо традициясыс бура кутсыбны. Талун на миян вөлөмабысь мастерицаяс,



кодьяс кужөны кыны бур кепысь, вышивайны мича ки чышкөд. Любуйтчыны поэсо Сьытыв воёжса пенсионерка М. А. Морозовалөн, удораса колхозница М. В. Колмаковалөн, гарьяса А. М. Конаковалөн, Пыелдиноса Е. П. Горчаковалөн да мукөдлөн вөчөмторьясөн.

Со Е. П. Горчаковалөн джодж дөра. Небыдик рөмьясыс кызкөс вөчөны джодж дөрасө торья мичаөн, быттьө сійөс кыөма абу кок улө пунктөм вылө. И көр орчөн аддан уджясыс Сьытывса либө Емва воёжса мастерицаясылысь, он шу, мый найөс вөчөма өти киөн. Кыдзи и колө лоны искусстволөн произведениеясылы, найо торьялөны рөмьясөн, мастертлөн сямөн. Мөд ног оз и вермы лоны: быдөн аслаас уджө пунктө став сьөлөмсө, көйсө вөчны мукөдысь торьяланабс.

Оз на вөлөм ков став татшөмторьясысө видзны музейясын. Поэсо и том йөзөс велөдны кыны мича джодж дөраяс, мича кепсыяса, кыны вөньяс, меднаысь эз өтдоржчыны медся стрөг модницаясыс!

Но выставка вылын не сөмын сідз шусяна при-

кладной искусство. Шензёбд: вёлмкё, сы мында морт коми сиктъясын сетёны кад да вын живописьлы.

Ыджыд кум залён стенъясыс тырбсь картинаясён, этюдъясён, серпасъясён. Картинаяс гижёны инженеръяс и учительяс, строительяс и школьникяс.

Дас вит саяс серпас петкөдлө Жешарт сиктса олыс Сергей Пантелеев. Сылён этюдъясыс да серпасъясыс петкөдлөны 19 арбса зоньлы талант, мича ывла выв да йёзбс бура адзыны кужём. Сылён «Станок дорын» да «Газет лыддысь» акварельяс кыскёны ас днас. Тайё и гөгөрвоана: том художник зльб петкөдлыны ас гөгөрсэ олёмсё, а сйё миян сэтшём мича сиктын и карын.

Паметё колисны Покчаса учитель Э. В. Мезенцевлөн картинаяс. Натюрморт «Дозмөръяс», картина «Арся кыа» серти бура тыдалё, мый самодейательной художник ку-

жё адзыны миян войвывлысь мичлунсё, сылысь яр рёмъяссё, вуджодны найбс краскаясён дёра вылө. И колё шумы веськыда, краскаясыс, рёмъясыс ворсёны, торъя нин «Арся кыа» картинаын. Видзёдан тайё серпас вылас, да син водзад сувтё миян войвывса арся рыт, кор первойя кёдыздыяс водзын энэжыс быттьбё йёзб бйөн.

Выставка вылысь ми адзылым уна сиктса самодейательной художникъясысь уджъяс. Вёлыны картинаяс ижмаса колхозник П. С. Каневлөн, кишевоса веттехник А. П. Терентьевлөн, Эжва йывса А. Е. Поповлөн, жешартса художник В. И. Шадринлөн, мукөдлөн.

Торйён колё сувтлыны Кебан-эль посёлкеса (Усть-Куломской район) шофер Мелентий Шаховлөн уджъяс вылө. Сйёб петкөдлсэ зэв бур картина «Керкаяс». Син водзад сувтёны мича керкаяс сёстём да югыд вёрса посёлкысь. Художник кужёмён петкөдлө быд керка торйён, найб кызкё быттьбёкё дзирдалёны, окота пыравны тайб керкаяс, олыштны сәни. А гөгөр вөр, и кажитчө, весит сынёдыс сёстём.

М. Шахов петкөдлсэ выставка вылын кум скульптурной удж: асысь портрет, гөтырсы портрет да скульптурной группа «Дуэт» («Сылысьяс»). Колё лоны ёна кужысён, медым вёчны пу кускысь скульптура, художественной произведение. М. Шаховлы тайб удайтчис, торъя нин сылысьяс. Да и портретъясыс бурбсь. Мый, вёлём, позёб вёчны пуыс лэчыд пуртён да кужыс кибн! Скульптураясыс быттьбё ловъясь.

Уна уджъяс петкөдлөны и войвыв каръясса самодейательной художникъяс: ЛПК-са (Сыктывкар) конструктор Р. М. Кузьмин, кодт вайёма некымын дас удж, сйё жё стройкавысэ слесарь А. Н. Цыганков, Печора карса инженер В. Г. Шведов, инженер И. Г. Сор-



Н. М. Шахов. Ме ачым.

вачев, ухтаса прораб В. Н. Юдин да мукөд.

Р. М. Кузьминлөн быд удж интересной тема кузясы, колорит сертияс. Сидз, сылөн «Пельысь» бура петкөдлө арлысь рёмъяс. Художник сетё ыджыд стройкалысь серпасъяс, стройтельяссё, кужб бура вёдитчыны маслөён и шомён, карандашён и пастельён.

Он вермы висывавны став уджъяс йывсыс, кодъясёс вёли петкөдлёма тайб юбилейной выставка вылас. Быдён найб аслыс ногён бурбсь, мичаёс. Митөдмалм уна талантливой самодейательной художникъясёс, кодъяс, вёлмкё, олёны миянкөд орчён, быдён уджалёны производством вылын, и сәк жё адзёны кад асланыс сёлёмъяс тшөктём серти восьтыны ассыныс талант, сетны йёзлы гаж да радлун, велөдны аскөдныс орчён олысьясёс казавны миян олёмысь мичлун.

Кымын рём, мыйта кыпыдлун тайб картинаясас, уджъясас. Народлөн талантъяс! Кутшөма насыкалыны советской йёзлөн творческой поэилунъясыс! Республиканской ДНТ да Художественной музей вёчисны зэв колана да ыджыд удж тайб выставкасё котырёмён. Кодлы удайтчылис адзывны выставкасё, некод эз коль веськөдён. И төдөмысь, унаёс сйё ышбдас видлыны ассыныс вынъяснысь



П. С. Канев. Ижемка.

живописьын, графикаын, скульптураын, прикладной искусствоян.

Та йылысь гижоны асланыс отзывъясын выставка выло вольтысьяс.

«Аслым восьті дзик выль мир», — гижё ёти.

«Әг чайтлы, мый йёз повстын эмбё татшом талантливойяс», — содто мёд.

Уна пось кывъяс гижома отзывъяс книгаё М. Шаховлөн, Р. Кузьминлөн, И. Сорвачевлөн, А. Цыганковлөн, В. Швецовлөн да мукөдлөн уджъяс йылысь. Гижоны ётка йёз, гижоны ётвылысь некымынён, быдса коллективъяс. Тайё висьталё сы йылысь, мый выставка портис ассыис могсё: тёд-

мөдс унабё народной талантыяскөд, кутшөмакө ещө матыстис искусство динё.

Та йылысь вермасны шуны 12.000 морт, кодъяс волісны выставка вылө.

И гоз-мөд кыв выставка котыртысьяслы. Быд морт, коді пыралё Республиканскөй художественной музейё, тайё выставка вылас көть мукөдъяс вылө, көсийс эськө сьёрсыс шуны кутшөмакө казтылантор. Но мыйлакө музей оз думыштлы та йылысь. Шуам, позис көть вочны нейджд альбом коми художникъяслөн картинаясыс репродукциясён, вузасын наён.

Сэсса, быд выставка вылын вөчсьё петкөдлан картинаяслөн да уджтыяслөн каталог. Музейё вольтысьяс сувенир пыдди вермисны ньббны и татшөм каталогсё. Но кызкө мян пыр артмё ёти ног: выставка помасьтөдзис каталогъяс оз и мыгчысьлыны. Дай лэдзёны найёс сэтшөм тиражтыясон, мый сюрлөны зөв ётшалы.

А мед эськө каталогсё вермис ньббны быд морт, коді көсий колыны аслыс казтылантор сійё либө мөд выставка йылысь.

**Иван ИЗЪЮРОВ.**  
Фотояс Н. Чумбаровлөн.

## ТОМ ГИЖЫСЬЯС — КАЗАНЬЫН

Майын Татарскөй автономной республикаса столица Казаньын вөлі том гижысыяслөн зональной семинар, кодёс нуөдісны ВЛКСМ-лөн Центральной Комитет да РСФСР-са писательяслөн Союз. Сэні вөлі интересной да пөлезной сёрни литературной мастерство йылысь, братскөй республикаяслөн литература сөвмөм йылысь.

Семинар вылын, көні участвуйтисны олома писательяс — паськыда төдса поэтыяс, прозаикъяс, критикъяс, — вөлі быд боксян видлалөма том гижысыяслысь рукописьясё.

Семинарвыяс участникъяс волісны Казань карса предприятиясё, учебной заведениеясё, культура керкаясё да клубьясё, көні аддзысьлісны уна лыдысысьяскөд.

Коми республикаыс ветлісны Казаньё том гижысыяс Петр Шахов, Владимир Попов, Нина Куратова да Валентина Телегина.

Роч писательяскөд тшөтш семинар уджөн веськөдлісны коми гижысыяс Иван Изъюров да Альберт Ванев.

## СЫЛАНКЫВ ОЗ ПӨРЫСЬМЫ

Уналы тѳдса коми сыланкыв «Кѳкѳ».

Кѳкѳй, кѳкѳй, мый тѳ кѳкан  
Паськыд Эжва сайын?  
Висьтав меным, кѳкѳй,  
Муса другѳйкѳд  
Кор ми аддзсыслам?

Но оз быдѳн тѳдны «Кѳкѳлысь» авторсѳ.  
А гижлѳс сѳйсѳ — кывъяссѳ да музыкасѳ —  
Сторожевска учительница, ѳнѳ пенсионерка  
Александра Ивановна Обрезкова.



Александра Ивановналысь сыланкывъяс  
дѳнѳ ыджыд муслунсѳ чужтылѳс Нѳбдѳнса  
Виттор. И нѳм кежлас сылы памятѳс коли  
тайѳ ыджыд писатель-поэтыскѳд, артистыс-  
кѳд ѳглаын уджалѳмыс...

Но Виктор Алексеевичкѳд аддзсытѳдз  
сѳбкыд туй нин сылы сори вуджны.

...1914 вося ар. Кулѳмдѳнланѳ вѳлѳкѳд  
восьлалѳс пелькиник тушаа, кѳскѳдзѳс  
кѳсаа нывка. Киас неыджыд ѳкмыльтор,  
кокас — гѳрд пышина кѳтѳ. Пыр ылысмис  
чужан сиктѳс — Вомян. Сѳмын юрас жуис-  
ны гортѳеяс йылысь думъяс. Онѳ сѳнѳ коли-  
ны квайт чоя-вока, нѳлысь — Саняысь

посньыдджыкѳс. Кѳдѳ кутас отсавны  
мамыслы кыны-печкыны? Кыдзи лысьтѳс  
сѳйѳ петны та ылна туйѳ бать-мамлѳн  
лѳдзтѳг?

Отсалѳс Санялѳн учительницаыс, коды  
сѳйѳ вѳйдѳрджык нин висьтавлѳс водзѳ  
велѳдчѳм йылысь мѳвпсѳ. Учительница  
сетѳс нывкалы киас ѳкмыльсѳ, 50 ур сѳѳм,  
благѳслѳвитѳс. Кѳсѳйысис ветлыны Санялѳн  
мам дорѳ да ставсѳ бура висьтавны. Сѳдз-  
кѳ, нинѳмла ѳнасѳ шогсыны.

Санялѳн сѳѳрас земскѳй начальнѳй учи-  
лище помалѳм йылысь похвальной лист.  
А ѳнѳ кызкѳ мед сѳмын веськавны Кулѳм-  
дѳнса высшѳй начальнѳй училищѳѳ.

Кулѳмдѳн ыджда сиктсѳ Саня эз на ад-  
дзѳв. Овмѳдчис сѳн ѳти шань тѳѳтка  
ордѳ. Уджалѳс, велѳдчис, гортгѳгѳр бергѳ-  
дѳс. Ыджыд четвѳрг да вѳскресеннѳ  
асывъясын мукѳдъяскѳд тшѳтш сывлѳс  
вичкоын.

Кулѳмдѳнын велѳдчѳм бѳрын Саня Ка-  
ракчиева мыйкѳ дыра уджалѳс Сторожев-  
скын, а сѳся 1918 воын мунѳс велѳдчыны  
Сыктывкарѳ, куим вося педагогическѳй  
курсѳяс вылѳ. Бѳрынджык сѳйѳ кутѳс шу-  
сыны народнѳй образование кузя инсти-  
тутѳн (ИНО).

Танѳ и тѳдмасис Саня Каракчиева, ѳнѳ  
Александра Ивановна Обрезкова, сѳкся  
кадѳ зѳв тѳдчана йѳзкѳд. Торѳн нин  
шудаѳн сѳйѳ лыддѳ асьсѳ сысы, мый  
бура тѳдмасис Нѳбдѳнса Витторкѳд. Поэт-  
композиторлысь уна сыланкыв первойѳн  
удайтчѳвлѳс сывны Санялы. А кымын  
спектакльын найѳ ворслѳсны ѳглаын!

Унатор вежѳрас кутѳ Александрѳ Ива-  
новна. Первой спектакльыс, кѳнѳ ѳглаын  
ворсѳс Виктор Савинкѳд, вѳлѳ «Черань».  
Спектакльсѳ пуктѳсны Сыктывкарса нар-  
домын. Саня ворсѳс Екатериналысь рольсѳ.

Сы бѳрын заводѳтѳсны дасѳтыны Ми-  
хаил Лебедевлѳн кывъяс вылѳ «Бур ашь»  
оперетта. Сывлѳмѳн ворсѳм вылѳ музыка-  
сѳ гижис Нѳбдѳнса Виттор. Сѳйѳ жѳ ворсѳс  
и Войпельлысь роль, а Бур ашьлысь —  
Саня.

Виктор Алексеевич Савинлѳн водзмѳст-  
чѳм серти народнѳй керкаса сцена вылын  
сѳйѳ воясас петкѳдлѳсны «Мича ныв» да  
«Тун» опереттаяс. Мича нывлысь — Маша-

лысь — рольсё Виктор Савин сетіс Санялы, том жониклысь — Василий Треневлы, пёрвсь жониклысь босьтис ачыс. Музыкасо гижис Савин жб.

Виктор Алексеевич спектаклясын ачыс артисталис, режиссёрвалис, отсаліс быдмыны том талантъялы. Отчюд сійс чуқортіс аслас трупнаыс став ворсысьясс да висьталіс:

— Коми войтырлы колёны коми артистыс, медым ми верним гажодны найёс асланым спектаклясон, сыланкывъясон. А та могыс колё велёдчыны. Саня Каракчиева зэв бура сылб и ворсё спектаклясын. Да и ачыс, статьис артисткалөн код,— өти кóсаыс мый дон сулалёл!.

Помнитó тайос Александра Ивановна Обрезкова. Сэсся 1920 воын, коймод курсы нин велёдчигон, сійс мёдодісны Москва, консерватория.

— Гашкó и збылысь артисткаи лóа,— думыштіс сійс.— Сомын верма-ó сдایتны экзаменъяссó?

И со, консерваториялөн кузь коридорьяс. Приёмной комиссиялөн óдзс дорын ыджыд óчередь. Ставныс тшапитчóмабсь-баситчóмабсь, дуки дукон и óвтó залыс. «Ставныс, тыдалó, карсаяс. Кóм-пась сертиым — ме óтнам деревняысь»,— думыштіс Саня.

— Ті, надейнó, энó веськалóй сэтчó, кытчó колó,— шыасис óти.

— Татчó и колó,— коми акцентон вочавидзис сійс.

Комиссия дорó пырóm бóрын первой юалисны, мый кужó-сяммó тайó том нывкаыс. Саня вóлі збой да повтóm гóлбса:

— Сывны, кывбурьяс лыддыны, спектаклын ворсны...

Недыр мыты приёмнойын юрóбтіс «Уна нывьяс чуқортчисны» — коми народной сыланкыв. Гóлбсыс эз тóр приёмной комната пытшкó да пискóдчис залó, чуймóдіс мукóдьяс. Тшóктісны ещó лыддыны роқон кывбур либó басня. Санялөн дум вылбó зэв óдйó воис «Волк на псарне». Висьталіс. Сэсся прóверитісны музыкальной способностьяс да гóлбслысь вын. Аслыс коми нывлы ставыс кажитчис бурон. Но комиссияса óти морт шуис:

— Колó вóлі первой велёдчышты тйяны музыкальной школаын. И роч сёрниыд на слаб.

Саня повзыштіскодь, но пыр жб вочавидзис:

— Ме вои педагогической курсяс вывсаянь... Велёдчи куим во... Ылі Комиын, коі ветлóны йóзыс кóр ку пасён да маличаён...

Аскинас кóйсисны висьтавыны итогыас: кодьясбó пó примитасны, кутас óшавны список. Александра Каракчиевалон нимовыс кузь списокын вóлі дас коймóдóн. Та ыджда радлун!

Кольчис Москва. Консерваторияын велёдчигон национальной сыланкывъяслон праздник дыри Санялы уси шуд выступитны столицаса Большой театрын. Москвичьясы сылыс «Асья кыя» да «Мича нывьяс» сыланкывьяс.

Консерваторияын мóд во велёдчигон нин Саня чорыда висьмыс. Жебиник олóмыс, тыдалó, тóдчис сылбон здорové вылбó. Врачыс тшóктісны мыйкó дыра кежлó энóвтчыны сылбóмыс. Висьмóмла лои дугдыны велёдчóмыс.

Комио воóm бóрын Александра Обрезкова первой лечитчис, а сэсся народной образованийлөн областной отдел мёдодіс сійс учителявны Удорской район. Нель во велёдіс челядьбó Глотовоын. Сы бóрын уджаліс Косляны да Сыктывкарын. 1932 восянь да óнóдз сійс пыр Сторожевскын.

Комын квайт во чóж Александра Ивановна велёдіс-воспитайтис челядьбó. Но некор эз энóвтчы сыланкывьясыс, сценаыс. Сійс вóлі мóд радейтана уджон, призываниеон.

Кызбóд восяся комсомолка, 1940 восянь партияса член, Обрезкова ёрт пыр нубóдіс и нубóдó ыджыд общественной удж. Сійс некумыныс бóрйылісны местной Советó депутатон, партийной организацияса секретарон, месткомса членон. 1941—44 воясбó вóлі «Ударник вóрын» районной газетса редакторон.

Сёрнитан тайó нывбабасыскóд, и сылбóмыд радлбó. Мыйта удитóма сійс вóчны аслас нэмбон! Да и ещó на вóчас.

— Мортыд абу сомын óти няньон пót,— шульвлбó Александра Ивановна.— Мортлы колó и духовной сёян-юан.

Александра Ивановна Обрезкова ыджыд пай пунктис коми сыланкывьяс пропагандируйтómбó. «Кóкó» народной сыланкыв первойсы сылыс сцена вылын авторыс — Александра Ивановна — 1938 вося март 8 лунбó. Сэксаян и паськаліс мыла шыяса тайбó сыланкывыис.

Художественной самодеятельность коллективьяслы ворсóm вылбó сійс гижліс и не ыджыд пьесаыс — «Ныв сетóm», «Войпук» да мукóдбó. Найбó пуктылісны сиктса сценаяс вылын.

Александра Ивановна томьяскóд радыс ворсбó да сылбó и óн. Советской властылы 50 во тыриккежлбó сійс кóсий сувтóдны Сторожевскса культура керкаын «Мича ныв» оперетта.

Обрезкова ёрт вóлі культураса работниковъяслон первой республиканской съезд вылын делегатон. Сійс наградитóма уна похвальной листон да Почётной грамотаи, «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» медальон.

Óнi быд лун Александра Ивановналы вооны вóвлóm воспитанникьясыянь письмóяс. Унаон тóрытъя школьникьяс воськовтісны ыджыд олómбó, велёдчисны, аддзисны удж и шуд.

Воланныд кб талун Сторожевскó да юаланныд Александра Ивановна Обрезкова йылысь, то быдóн казтыштас сійс медея лóсь кывьясон. Александра Ивановна, кодi óнi тыртбó сизимдасóд арбс, шедóдіс тайбó аслас мудзытóm уджон да олómбон.

# Критика да Библиография

Александр ВЕЖЕВ

## Критикалөн авторитет

### ПОЛЕМИЧЕСКОИ ПАСИОДЪЯС

— Критика мян кольччö, критика оз отсав, мунö бокытi, критика кулитö...— Мыйсö сöмын он кывлы мян критика йылысь. И войдöр, и öнi. «Позьö öмöй öткодявны лыддысьсысьяслысь ценной сöветьяссö да откровенной мниенияссö мян критикьяслөн велöдöмкöд (поученияскöд)» — скöрысь гижлис öти статьяын писатель Александр Лыюров. Литературалөн вермöмьяс — сийö писателяслөн удж, найö уджлөн результат. А литературалөн тырмытöмторьяс — сийö слаб критикалөн результат. Тешкодь кöть абу, а татшöм сяма мöвпясьö воан, кор лыддя литературной критика йылысь öткымын статьяс либö кывзан сёрнияс.

Позьö оз такöд сöгласитчыны? Оз. Дерт, критика вермö унатор вöчны. Но оз ков думайтны, мый литературалөн став тырмытöмторьясыс да шыбельясыс лоöны критика вöсна. Бура ли öмöля, öдий ли надзöн, но критика (ме сэтчö ог пырт сöмын критикьясöс, но и писательясöс) ассьяс уджсö вöчö, зильö отсавны быдмыны литературалы. И видзöдны критика вылö сэтшöм тшапа, кызди вöчö Лыюров, абу ёна мича. Но укöрайтана кывьясын, кодьясöс шулывлöны критика йылысь, эм и не этша справедливöйс. Мыйынкö критикаыс оз на могмöд и писательясöс, и лыддысьсысьясöс, да и ассьясö критикьяссö. Тайö пасиöдьясас меным окога пыдисянджык видлавны öткымын критической уджьяс — öд мян критика йывсьыд сьездывьвса öти докладьс кындзи (А. Н. Федоровалөн), пöжалуй, нимöн на эз и петав.

Но коми критикаö вуджтöдз вай некымын кыв шуам, мый сийö сэтшöм критикаыс. Мияялы колö помöдз гöгöрвоны, мый критика — сийö тшöтш жö творческой удж, сийö, позьö шуны, рöдня искусстволы, сöмын матынджык научной мышление дорö. Литературной критик — сийö писатель жö, и сылы колö бура тöдны ассьяс профессиясö, ассьяс специальностьсö да литературной наука. Кызди и писательлы, сылы колö бура тöдны öлöмсö. Ме эськö шуи, критиклы колöны аслысыяма способностьяс, талант, медым помöдз гöгöрвоны писательлөн лöсьбöдм образьяслысь мирсö, кужны висьтавын

на йылысь аслас художественной средствоясöн,— мöд ногөн кö, аслыс лоны художникöн.

Чайта,— а мекöд, буракö, унаөн воасны öти кывйö,— мян критикалөн чотöмыс тöдчö тшöтш и сы вöсна, мый критикьяс и ставныс найö, кодьяс гижöны критической статьяяс, ылöдз на оз пöртны öлöмö тайö требованиеяссö. Бур статьяскöд тшöтш мян тшöкыда на петавлöны и сэтшöмьяс, кодьясын писателяслөн гижöдьясыс видлавсöдны веркöссыныс, пырмунгмоз да та вöсна лоöны ляпкыдöсь да öшыбкаясöсь. Тайö дзугö делöсö, дöзмöдö писательясöс и критикьясöс. Миян тшöкыда на овлывлö, мый öти и сийö жö произведение, кызд ми аддзам улынджык, доньявсьö кык ног. Овлывлö, мый критик оз лыддысь авторской замыселөн; мый видлалö произведенийесö форма содержаниясыс торйöдöмөн да с. в.

Ми пöся сёрнитам писателяслөн мастерство йылысь. Но коркö вöлэ эз сёрни критиклөн мастерство йылысь? Эз. А важөн эськö колö вöлэ панны сийöс. Критической уджьяс оз обсуждайтчыны. А уна тырмытöмторьяс эськö ясöдджыка востисны. Öд критикалөн кольччöмыс — öтувья беда, сидзкö, öтвылысь и колö бырöдны сийöс.

А медым бырöдны, колö тöдны тырмытöмторьяссö.

\* \* \*

Овлö на сидзи, мый редакцияяс тэрмасьöны печатайтны рецензияс сийö либö мöд произведение йылысь. Шуам, ыстис кутшöмкö гижны босьтчыс ассьяс статья, кодi зев на слаб. Гижны эськö авторыслы, мыйын сийö абу прав, а редакция öдийöджык печатайтö, да ещö оз сет некутшöм комментарийяс.

Некымын во сайын «Войвыв кодзув» журналын Н. Туголуков критикуйтис С. Поповлысь кывбур. Сийö вайöдис со кушöм кывьяс:

«Миян веж вöрлы да мулы  
Серöктис медводдза гым»

«Ме ногөн,— рассуждайтö автор,— вöрыдлы, муыдлы гымыд некор оз серöктыв...

Гымыд вежджык гымалё, муркйодлө. Серёктылө лөвья морт...

Колі эськё гөгөрвоодны гижысьсё, мыйын поэтической образлөн спецификаыс. Колі виставны, мый куш өти «серёктис» кывйыс чужтё быдса серпас да джуджыд эмоцияс: и тулыс гор, и долыдлун, и гаж, коді век йитчёма тулыс воомкөд (өд тувсов гымсьыд мортдылы век нимкодь), весиг звукөвөй составыс — «се-рөк-тис» — быттё мунө небыдик гымлань. Мый өд и классикьяс гижлысны гым йывсьыд («Как бы резвяся и играя») морт йылысь моз жб. Но редакция статьясё босьтис дай печатайтис кыв ни джын шутөг.

Өти кадö Сыктыркарö воліс Москваыс критик М. Шкерин. Сійö төдса кызди ёсь синма, унатор казаялысь морт. Коми писательяс кывзисны сылысь уна төлка индөдьяс. Но кутшөмсорö произведениеис видлалгөн и сійö вöчис тшөкыда на паныдасьлысь öшыбкаяс. «Красное знамя» газетын печатайтөм статьяын öткымын образьяс видлалгөн сійö муніс эз олөмсянь, а водзвыв лөсьбөдмө схемаясынь. Сідз, сійö критикуйтис И. Изьюровлыс «Том олөмөй, том гажйö» повесть да А. Лыжоровлыс «Зарни кияс», но критикаыс вöлі веркөса, а сы вöсна эз вöв правильной. И. Изьюров повестьын сійö лыддис невернойөн Матвей Патовöс дивитөм — сы вöсна пö, мый йöзöс некод оз дивит частной керкаяс стрöйтөмысь. Но өд авторлөн дивитөмыс эз вöв сыны, мый Патовыслөн эм керка, а сыын, мый сійö лэптис куйм кильчöа коромина, дай век на видзöдö паскөдчыны. Повестьын дивитсьö — и правильной! — коллективысь öтдортчөм, индивидуализм, ставсö куравны зылөм. А куйм кильчöа коромина — стяжательстволөн да мешанстволөн сөмын ортыса материальной петкөдчөм.

Колö пасйыны, мый тайö жö кадö «Советской Россияын» петавліс корреспонденция, көнй гижёма дзик жö сэтшөмтор йылысь, мый лон и Матвей Патовкөд («Сов. Россия», 1961 во, ноябрь 23 лун), сэнй виставсьö, кызди вöвлөм водзмöтчысь, төлка мортöс «сейис» стяжательстволөн гагыс: «Вöлі Знаменевлөн да семьясылөн кык керка. Сійö кутис лэптыны коймөдчөс».

Сэтшөм сямта статья сійö жö кадиас вöлі и «Известияын» (1961 во, ноябрь 24 лун).

Тайö кыкнан корреспонденциясö быттё босьтёма Матвей Патовлөн олөм подулö. Төдөмысь, писатель эз на выльö мыджысы — повестьсö гижёма водзджык. Но найö тшөтш отсалоны гөгөрвоны Изьюров повестьлысь реализмсö да критик Шкеринлысь ыларөмсö.

Татшөм ногөн жö — сөмын мөдарö — сорсис и В. Латышева, кор өти статьяын эзв выльö допьялис В. Безносиковлысь «Жар гожөм» повестьсö. Ме ог көсйы шуны, мый гижөдысь быть колö корсявны тырмөтмортьяс, но и вывтй да подулавтөг том авторöс ошкөмыс чужтё недоверие критической статья дорас. Верман ылөддыны и лыддысысьсөс, и писательыслы некутшөм отсөг оз ло.

Дерт, критикаыд оз быд гижысьлы во сьблөм вылас. Но өд колö жö лоны принципиальнойөн, медся выльö пуктыны делö-

лысь интересьяс. Нинөм он вöч! Овлö, мый писательыд и дөзмас, и лөгася.

А кутшөм коми писатель вермас шыасыны аслас критик дорö татшөм кывьясьон: «Корся честной ёртöс, коді эськё сёрнитис мекөд веськыда, нөти кульбөдлытөг. А то ми вок, гижысьсяс, эз кутны кужны веськыдасö сёрнитны. Другьяс жö полöны «дойдны». Абу бур тадзтö. Весиг крепид сьблөма мортöс позьö ылөдны туй вылысь, кутан кө помтөг ошкыны». Тадзи гижліс Н. Островский, кор сы динö воис нин мирөвөй слава. «Сөмын честной — оз кө кажитчы, пиняв», — гижö сійö Горькийлы аслас выль роман «Рожденные бурей» йылысь.

Ме мунө, быд рецензент, быд критик мед эськё некор эз вунөдды со мый йылысь: он кө төд, он кө гөгөрво ачыд — эн гиж. Первой бура төдмась — сөсся гиж. А то өд мый артмис, шум, А. Поповлөн. Сійö гижис Н. Дьяконовлөн «Куйм багатыр» комедия выльö рецензия. Ме ог выльö пукты тайö комедиясö. Но дивö босьтё, кор лыддян рецензиясö. Рецензентыс оз анализируют произведениесö, оз петкөдды збыль бурсö да омөльсö, а гижö дзик нинөмабусö. Сійö видö драматургсö сысысь, мыйла колхозö воомөн тшөтш райкомса секретарь оз бырөд гыр жö конфликтсö (личность культ дырся трафарет), мыйла бырөдны «электрической пастухсö» — нелөпöй выдумка — тайö пö механизациялы паныд мунөм да с. в. А главной йывсыса — кыв ни джын.

Тшөкыда на овльылö, мый критик нөти оз лыддысь писательлөн замыселөн. Критик кулитö произведениесö сысысь, мый сэнй абу петкөдлөма сійö, мый эськё колö вöлі сылы, критиклы. Со, шум, И. Рассыхаев «Татшөм сійö, Настя» статьяын («Югыд туй», 1964 вося декабрь 22 лун) гижö, мый писатель Жугуль бура петкөдлөма повестьлысь главной героиня Настясö, но сэк жö содтö, мый авторыс «оз тырмынөн бура петкөдды геройсö кытшалысь йöзвс. Быттё Настя ачыс, сөмын аслас сямөн вöсьлалö выль олөмланьыс. Колхозса партийной да комсомольской организацияс быттё нинөм оз вöчны сиктса йöзвс быдтөм кузя».

Критик пыдди эз пукты, мый писательлөн замыселыс буретш сэтшөм и вöлі — петкөдлыны том нывбалысь драмасö, семья пытшкын конфликт. Сы вöсна сійö и босьтёма ичөтик повестьлысь жанрсö. Тайсö критик эз гөгөрво да мыждö авторсö, мыйла сійö абу петкөдлөма коллективсö.

Лыддян татшөм гижөдсö критикьяслысь, кодьяс думайтöны, мый став делёс сыын, петкөдлөма али абу произведениеын «коллектив», дай усьö дум вылад Ильфлөн да Петровлөн «Как создавался Робинзон» гажа да ёсь фельетоныс редактор. Помнитанныд, мый сійö шулис? «Ме ог дзескөд художественной творчествотö. Но вот мый, донай, медводз колö вöчны — петкөдлыны массабс. Уджалысь йöзлысь паскыд слөйяс...» Редакторлы юрас оз волю, мый сылысь кө кывзысьны, сэки и произведениеыс оз ло, сэки и Робинзонис оз ло. Серав көть бөрд сөсся татшөм велөдөм вылад.

Д. Конохов «Поэзия йылысь» статьяын видлалö Б. Палкинлысь «Вөрса посёлокын» кывбур («Войвыв кодзув», 1962 вося

2-д №). Тайо чотик кывбурис серпасалд вёр послоклъсь выль облик. Петкӧдлӧма, мый синмад шыбитӧджык: мича керкаяс, югыд бияс, радио, клубын «гажлысь гы». Ъджджык, мӧд мог поэтыс ас водзас эз и пуктыв. А Д. Конохов кӧритӧ авторсӧ сысьс, мый «йӧзыс тані оз тыдавны». Поэт кӧйсін петкӧдлыны вӧрса посӧлоклысь мича чужӧмбансӧ, сетны аслысыама серпас. Та боксянь эськӧ и колі видлавны кывбурсӧ. А Д. Конохов шуӧ, мый «кывбурас колі тӧдчӧдыштны мян мортлысь кӧтъ кутшӧмкӧ да черта». Но ӧд абу бытъ пейзажнӧй стихотворениен сетны мортлысь образ. А сэтшӧм мог кӧ пуктӧс авторис, эски коммис гижны выль кывбур! Критикис и ачыс сӧсса содтӧ, мый автор кӧ пӧ «пыдисянь думыштліс аслас тема йылысь..., то вермис эськӧ сетны дзик мӧд пӧлӧс кывбур». Критиклы колӧ вӧлі виставны, мый бурис да омӧлыс тайӧ кывбурас. А сы пыдди сійӧ вӧчӧ вывод, мый поэтыс вӧлі колӧ гижны мӧд пӧлӧс кывбур, кӧні эськӧ вӧлі петкӧдлӧма йӧзс, авторлысь замыселсӧ зильӧ вежны аслас замыселӧн, авторскӧй идея пыдди сюйны ассыс идея.

Вӧйдӧр критикаын тшӧкыда овліс тадзи: петіс произведение йылысь статья, и сылӧн донъялӧмыс вӧлі и медводдза и медбӧрря кылӧн. Оні подожениеыс вежсис бурлань. Оти и сійӧ жӧ произведение йылысь печатйтсӧ не ӧти статья. Печатын кыптывлӧ вензьӧм, дискуссия. Тайӧ абу омӧль. Омӧль сійӧ, мый мукӧд дырні произведение вылас видӧдласьясыс лӧбны дзик мӧдарабс (либӧ кутшӧмкӧ образ вылӧ). Найӧс печатйтӧма, а мый вӧчны лыддысьсылы? Кодсӧ лыддыны веськыдӧн? Оз-ӧ ков сэтшӧм произведениеяс кузя нуӧдны дискуссия ӧти печатнӧй органин (газетын либӧ журналын), мед тыдаліс бура, коді мыйын прав? Оз-ӧ ков чукӧртчыны да обсудитны критическӧй статьяссӧ? Бур эськӧ вӧлі и, сетны кӧ редакциясьн кывкӧрталана статья, виставны сӧні ассыс мӧвпӧс.

А то мый артмӧ?

Не этша веизӧм вӧлі Н. Жугыльлӧн «Настя» повесть кузя. Медсяс мый вӧсна? Сы вӧсна, лыддыны-ӧ Настяӧс «мян кадса геройӧн». С. Морозов гижӧ: «Но мыйлакӧ менам, кызди лыддысьсыслӧн, гижӧдсӧ лыддигӧн оз чуж жалитана чувство Настя дорӧ.. Настяыс ачыс кутшӧмкӧ пассивнӧй, авторис и сы вылӧ оз видӧдлы боксыань» («Югыд туй», 1962 вося сентябрь 6 лун). Зӧв жӧ определӧннӧй шуӧ и Д. Конохов: «Настя абу принципиальнӧй, пассивнӧй видӧдӧ олӧм вылас, оз тышкась семья пыткын шул лӧсбӧдӧм вӧсна» («Войвыв кодзув», 1963, № 6).

А И. Рассыхаев положительнӧй нин донъялӧ Настялысь образсӧ («Татшӧм сійӧ, Настя» статья «Югыд туйын», 1964 во декабрь 22 лун). Г. Фӧдоров сідз жӧ лыддӧ, мый Настяыс «петкӧдлӧма сэтшӧм выль качествояс да чертаяс, кодьяс збыль вылӧ мичмӧдӧны сӧветскӧй мортӧс» («Югыд туй», 1964 вося апрель 2 лун).

Кыкӧн, кызд шуласны, «за», кыкӧн — «прӧтив».

Либӧ босытам Г. Юшковлысь вистӧ «Вистасьӧм». Газетын петалис сы йылысь

кык рецензия — и кыкнаыс отрицательнӧй (Н. Поповлӧн да А. Микушевлӧн). А «Войвыв кодзулын» (1966 вося 11-д №) петіс В. Латышевалан статья, кӧні нин вистӧс донъялӧма бура. «Югыд туй» газетын Н. Попов шензьӧ, «мыйла колӧ вӧлі Г. Юшковлы йӧзӧдны татшӧм шогмытӧм, олӧмлы лӧсвӧтӧм, правдалы паньд мунан» вистӧс. А журналын В. Латышева ошкӧ вистӧс сысьс, мый авторис да героиняыс «нуӧдӧны сӧрнисӧ кольӧм кад йывсыс талунъя позициясыань», мый «Вистасьӧм» йиджтысьӧма гуманистическӧй мӧвпӧн. Кык донъялӧм и сулалӧны найӧ ӧта-мӧдыслы бара жӧ паньдӧн.

Оти боксянь кӧ, бур, мый критикьяс вермӧны свободнӧй йӧзӧдны ассыныс мӧвпьяс. Мӧд боксянь кӧ, найӧ вермасны шӧй-воштны лыддысьсысыясб.

Случайнӧ-ӧ «Вистасьӧмыс» эз пыр Г. Юшковлӧн «Олӧмд олӧм на» сборникӧ? Ме думысь, эз. Ӧд отрицательнӧй статьяссӧ вӧлі печатйтӧма водзджык. На дӧвӧ кывзисыны — и вистӧс эз сюйны. А жалы! Мыйла? Улынджык ме вистӧтала та йылысь.

Татшӧмторйӧд абу мича, оз зӧв отсав ни писательясы, ни лыддысьсысыясы. А, гашкӧ, век жӧ бурджык лӧв, вӧчны кӧ кызди роч журнал-газетьясын: сетны кывкӧрталана статьяяс, кӧні анализируйтны петалӧм нин статьяссӧ? Писательяслӧн Союзлы, журнал да газетьяс редакциясыс оз лишнӧй думыштлыны та йылысь.

\* \* \*

Писательлӧн видӧдласьясыс произведениеын вермӧны петкӧдчыны уна ногӧн. Частӧ найӧ тыдалӧны геройясысь портретсӧ рисуйтӧмны. Герой дорас симпатиясӧ либӧ антипатиясӧ авторис вермӧ тӧдчӧдны веськыд характеристикаын, мукӧд геройяслӧн отношенеын, авторскӧй отступлениеясын, геройяслӧн сӧрнитанногын да с. в. Оти кывийӧн кӧ, уна пӧлӧс прѣмьясӧн да художественнӧй деталяс пыр.

Тайӧс тӧдтӧр, тайӧс бура видлавтӧг, сійӧ либӧ мӧд детал тырвийӧ донъявтӧг, сьӧкыд правилнӧй гӧгӧрвоны произведениесӧ, а верман на и идесӧ сылыс гугӧдны. Мыйкӧ сэтшӧмтор артмис Н. Поповлӧн Г. Юшковлысь «Вистасьӧмсӧ» донъялігӧн.

Статьясӧ вӧлі печатйтӧма «Югыд туй» газетын «Тайӧ оз лӧсав олӧмлы» ним улын. Колӧ шуны, мый тайӧ «критическӧй» формуланас паськыда вӧдитчылісны 15—20 вояс сафын кызди зорйӧн, медым нӧшавны произведениеяс либӧ гижысыясб, найӧ кӧ озджык кажитчыны критиклы. Мыйла чӧ вӧлі колӧ тайӧ эновтӧм да шогмытӧм тезиссӧ бара ловзӧдны? Статья лыддыны заводитгӧн синмад шыбитчӧ и мӧд мисьтӧмтор — сӧні писатель мыжавсӧ сыын, мый вистӧс сӧвсем абу. «Тані гижсӧ вистӧсьӧм йылысь,— тӧдчӧдӧ Н. Попов,— мӧд ногӧн кӧ, поплы пӧкайтчӧм йылысь». Мыйла нӧ автор вылас лӧжсӧ лӧптыны? Мыйла нӧ попыс да пӧкайтчӧмыс? Тадзнад и Ж. Ж. Руссолӧн «Исповедыс» лӧв поплы пӧкайтчӧмӧн? Н. Попов, дерт, тӧдӧ, мый «вистӧсьӧм» кысӧ тані босытӧма переноснӧй значениеын, но та йылысь критик

бытты вундлө. Абу лосьд тадзитö вöчны.

Н. Попов дивитö Г. Юшковö сысы, мый висьтыс оз петкөдлы правда («олөмлы лөсвятөм, правдалы паныд муныс висьт»), мый Катериналыс образö выдумайтöма («кытыс гудышитис татшөм мортсө»), мый авторыс объективистскöя видзөдö олөм вылас (писатель «көдзыда, веськодя кывзö правдалы лөсвятöм сёрнисö»).

Тайö нин абу дивитөм, а мыжалөм и серьезной мыжалөм. Збыль кө тайö мыжалөмъясыс, журнал вöчис зэв ыджыд ашыбка, мый печатайтис тайö висьтö, а писатель йывсыс позис думыштны, мый сылөн мировоззрениеас абу ставыс ладнö. Быттыö, Н. Попов кө прав. Но, шуд вылö, критикаыс сылөн абу справедливой. И ме тани петкөдла, мый Н. Попов абу прав, а мыжалөмыс сылөн подулавтөм.

Кыдзи төдса лыддысысысы, «Висьтасьсöм» петкөдлö кык нывбабаöс. Отгыс, колхозса вöвлөм председатель Катерина висьтала-казьтылö мөдысы, Опонасылы, мыйыс öни, война бöрын дас вит во мысти, сийöс мучитö совьestyс. Война дырий сийö пуксьодис тюрьмаö вит челядя мамöс ки тыр сю босьтөмысь, мыйыс мөдыс тюрьмаас и кули; казьтылö, мый дас нель арöса висьлөс детинкаөсплав вылö мөдөдис, мөд нывбабаөс штрафуйтис — верöс усьём бöрас удж вылö абу петалöма да.

Н. Попов гижö, мый колö пö, мед Катерина висьталыс колхоз удж йывсыс, мый сийö бурсö вöчис война воясö. Сийö сизз и гижö: «Быд морт векджык зиль ас йывсыс бур боксян висьтавын, а не увтыртны». Статьяс вöчöма характерной öшыбка — абу артыштöма писательлыс замыселö. Мыйла пö та йылыс гижны, колö пö мөдтор йылыс гижны.

Вермисны-ö лоны висьтас петкөдлөмторъясыс? Дерт, вермисны, и вöлины. Позбö оз на йылыс гижны? А мыйла нö оз позь? А вот Н. Попов серти — оз позь. Сы ног оз ков петкөдлыны, мый война воясö вöлины и öшыбкаея да ылавлөмъяс, кодыяс вермисны бöрвылас мучитны совьesty мортсö. Н. Попов серти Катеринаөс не должен мучитны совьesty, сы вöсна мый сийö ставсö вöчис закон серти. Мый пö сысы, Микул Öдбө кө босьтис ки тыр сю, а эз пуд? Закон öткодя мыждö.

А öд делöис сыын и эм, мыйла, кодä да кыдзи вöчис мыжсö! Эм закон, но эм и морт, сылөн сьблөм да мортлөн оласногыс.

Н. Поповын висьтыс кажитчö «олөмлы лөсвятөм», правдалы паныд мунысöн. Но бурджыка кө сийö видзөдлис мяян печать вылö, адзис эськө не öти пример, кодыяс буретш сэтшөмбөс жö, кутшөмбөс и висьтын.

«Известиян» (1964 вося 90 №) вöли статья, сэнi вайдөсöны татшөм жö примеръяс. 1947 воын том прокурорöс öдлитöны думъяс, мыйла дас во кжлö пуксьодны зонъясöс, кодыяс гусялөмадсь дас кык арбуз (витсö асыныс сөйөмадсь, мукöсö сетөмадсь нывясылы). Сöветскöй Союзса Герой генерал И. В. Соловьев, кодä уджавлөма сэки Ленинградскöй милицияса управлениеын начальникөн, вочавидзö том про-

курорлы: «Да, Указыс чорыд, унджык на — вывти чорыд. Но ачыс Указыс — абу на ставыс. Закон — сийö меч, но ачыс оз на керав. Гөгөрвоин?» Тадзи донъявсыö Указ. И сэнi жö Соловьев водзö висьталö: «Ме кыдзкө öтчыд локти милициялөн öти отделеинö. Видзөдä, шкет пукалö. «Мыйыс?» — юала начальникысылыс. Вочавидзö: «Соцсобственность гусялөмысь Указ кузя». Вöлөмкө, трамвайысь лампочка босьтöма. И ставыс. Пуксьодны? Ме шуа: «Сет сылы небыдинас дай вöтлыс». Быдлаын колö мера тöдны».

Вот мыйын делöис — мера колö тöдны да ещö, кыдзи содтö Соловьевыс, «эскыны аслад партийной совьestyдылы, сийö тэнö оз ылöдлы».

Со öд ещö мый колö артыштны — и тайö абу медбөрьятор — мортсö закон серти мыждытöдз. Сидзкө, абу нин сэтшөм весьшөрö юалöмыс — дас ки тыр али дас килограмм. Öд оз ков вундны, и кодä босьтис — фронтовиклөн дөва, кодлөн тшыгысла бөрдöны витөн. Ме ог шу, мый Микул Öдбө прав, кор сийö босьтис ки тыр сю. Позис адззыны гашкө и мукöд туйяс, мед челядыс эз тшыгыявын. Но прав-ö Катерина, кодä сэтшөм ичотки мыжыс вит челядя мамöс пуксьодис тюрьмаö, көнi сийö и кулö? Дивö öмöй, мый öни Катеринаөс мучитö совьestyс? Н. Поповлыс кажитчö дивö. Но сизз-ö?

1964 вося «Нева» журналлөн 2-öд номерын печатайтöма Ю. Германлыс повестьбыль «Наш друг Иван Бодунов». Сэнi висьтавьсö сэтшөмторъяс йылыс, кодыяс дзык öткодысь Юшков висьткөд. Бодунов уджавлөма безопасность органъясын. Öтчыд сылы тшöктасын пуксьодны тюрьмаö делöс, кодä босьтöма магазиныс нель тупөсь нянь. Аслас авторитетөн пользуйтчөмөн, Бодунов лэдзас делсö. «Дона Иван Васильевич, — гижö та кузя автор, — ме жö төдä, кутшөм тэ морт. Лэдзин делсö, колды грöзитис дас во нель тупөсь няньыс. И дерт жö тшыгөс».

«Воисны ыджыд лунъяс, — висьтавьсö повестяс, — кор бөр вынсөдöма социалистическöй законностьысь ленинскöй нормаас... Указникъяс, кодыясö «козынавлисны» дас воён сысыс, мый усьём салдатлөн дөваыс колхозной му вылысь босьтöма партукас челядысылыс картупель, — татшөм «указникъясыс» воалыны рöднöй местясыö».

Тадзи, ставсö конкретнöя арталөмөн, справедливöя донъялöны мыжаясöс öни.

Ещö öтчыд юавсö, мый нö тешкодыс, Катеринаөс кө мучитö совьestyс йöзлы лекторсö вöчөмысь? И мыйла шензö Н. Попов: «Кыдзи кужис писатель адззыны асысы Катеринасö, кытыс гудышитис татшөм мортсö!»

Мөдтор, мыйын Н. Попов мыжалö Г. Юшковöс, сийö, мый быттыö геройысыс лөптöны сөветскöй общество вылö лöж, а авторыс «веськодя кывзö правдалы лөсвятөм сёрнисö».

Татшөм, сёрнигыс висьтас эськө и эм. А вот, мый авторыс тайö сёрнисö кывзö «көдзыда, веськодя», некыдзи оз позь сöгласитчыны. Н. Попов либö абу внимательнöя лыдлөма висьтö, либö абу көсийöма пыдди пуктыны писательлыс гижан сямсö.

Быд писатель, творческöй замыселсö мөг-

мөдигөн, корсыб ассыс способ, ассыс стиль, ассыс художественной манера. Сийс гөгөрвотг, бура тōдмавтг, сийб либб мōд детал тырвийб донъявтг оз позь тōлкōн гөгөрвоны произведеннесс, позьб сōмын аслыд дзугсыны дай мукдōс дзугны.

Буретш тадзи и лои Г. Юшковльс висът критикуйтъсскōд.

Г. Юшков аслас прозаическōй произведениясас оз сет геройсыслы да событиясыслы веськыд авторскōй донъялōм. Ассыс отношенисс сийб зильб петкōдлыны деталъяс пыр. И сюсс синма лыддысыслы авторсылн геройяс дорас отношениеыс гөгөрвоана.

Критик мыжалō Г. Юшковōс, мый висътыслн мōд героиня Опонась шуб: «— Война дырйныд сэк быдōн скōрōсь вōлины», и сесся заводитб рассуждайтны сы йыльсь, мый тайб сērныс неправильной, сōрōм да с. в. И рассуждайтō сідзи, быттō тайб кывъяссō шуис ачыс авторыс.

Мыйла нō критик кōвьялис авторыслы отрицательной сērнисс да мōвпъяссō? Позьб омой откодявны геройс да гижысьсō? Тайсб критик оз вермы не тōдны. Но мед мыжалōмыс лои збыль сяма, сийб содтō, мый быттōкō гижысьыс явб кывлōма тайб сērнисс Эжва дорын теплоход вичысыгōн да абу сетōма некутшōм отпор. Кызкō быттōкō абу и лōсьыд, но опытной писательлы лōб казътывны, мый сийб лыддис висът, а эз аддъылōм сцена, и мый висътыслн сэтшōм заводитчōмыс—литературной приѐм. Гашкō, критик кōсйб, мед писательыс пондис вензыны аслас фантазиян вōчōм литературной персонажкō?

Вермасы шуны: колб жō кызкō сетны тōдны, мый авторыс дивитō татшōм сērнисс, абу сōгласен геройыскōд. Да, правильно. Но од тайсб авторыс и вōчō, сōмын тай критик абу казялōма.

Мыйн да кызди авторыс дивитō героинясō? Да сийс рисуйтōмōн, сийс отрицательной героинн петкōдлōмōн. Писатель сідзи висъталō Опонасья йыльсь, мый сы дорб лыддысысыслн чужб зывōктана, лōг чувство. Лыддя и кылан, мый и авторыслы сийб зывōк, мый авторсылн отношениеыс Опонась дорас отрицательной. Тайб бура тыдалб висътас. Со некымын серпас (тōдчōдōмыс менам.— А. В.): «Катерина зывōкпырысь видзōдлис сы вылō», Опонась «кыз, лētъялана бандзибъясас». Катерина шога пукалб поликлиника дорын, а Опонась базарын—«мырпōмōн **вузасōб**» да с. в. Кык героиня быдлаын воча сувтōдсōны. Опонась: «Быттōб ме ог тōд нин, мый вōчōмыд, этадзи вийсян! Мун!—серам сōрōн шуис Опонась да ѓвтыштис кинас, сесся сувтис да **пон моз зэв ыджыда очсыштис**». Дженъыда шуōма, а Опонасылн—кын сьблōма, сōмын ас йысьыс думайтыс обывательлōн, йōз шог гөгөрвоны вермытōм мортлōн ѓбликыс, а тшōтб и авторлōн сы вылō видзōдōмыс бура тыдалб.

Примеръяссō сесся оз и ков вайōдны. Быдōн аддзōны, мый авторыс оз вескōды, оз кōдыца кывзы тайб сērнисс, и дзик ниннōма откодявны героинясō да авторсō—сийб лōб нинб абусō катътыны автор вылас.

Кōнн нō танн авторыслн нечētной позицияс? Али критиклы бытб колб агитационно-публицистическōй отступление? Од татшōм серпасалōмыс ѓнджыка кольб паметяд, сы вōсна мый дейсуйтō зэв ѓна чувствояс вылад, а не сōмын вежōр вылад! Сідзкō авторлы абу веськōды, сылн позицияс зэв ясыд.

Мый Г. Юшковлн тайб писательскōй манераыс зэв действительной, бура петкōдлō и «Висар» висът. Сэнн авторскōй позициясō петкōдлōма сэтшōм жō методдн—деталъяс пыр. Висарыслы, индивидуалистыыс, горш мортлысь психологиясō абу веськыда востōма, а песни деталъяс пыр. Авторыс некōн веськыдас кыв нн джин оз шу, мый Висар омōл морт, мый сийб ставсб донъялб сōман аслас выгōда боксян. Но лыддян висътсō, и Висарлн сисъ пытшкōсыс лōб тырвийб гөгөрвоана, сідз жō кызди лōб гөгөрвоана сы дорб и авторыслн отношениеыс.

\* \* \*

Татшōм жō ѓшыбка—героинясыс мōвпъяссō да видзōдласъяссō откодялб авторлн видзōдласъяскōд—вōчб и Д. Конохов И. Изъюрвлн «Лун заводитчб асывъян» повесть йыльсь статьяын. Сийб веськыда гижб: «Автор некымынлаын сувтōдб сиктōс карлы паныд», а сесся вайōдб кывъяссō Никонлысь да казътылō Бутиковōс да Федор Ярково: «Бутиковлы мустōм кар, и Федор Ярковы сідз жō». Та бōрын критик укбрайтб писательс: «Оз позь тадзи сувтōдны вoppersс кар да сикт йыльсь. Бурōсь йōзыс карын и сиктын, омōлысыс эмōсь сэн и тан жō. А то артмō—кар тшыкōдб йōзōс, кызди тшыкōдис Никонōс». (Татчб пōпуттōб, скобкаын, казътыштам, мый Никонōс «тшыкōдōмын» карсō сийб дзик বেশшōр мыйжд. Никоныс асыс «петкōдлис» гортас на, од сы вōсна и пышйис карас.)

Мый нō артмō критик серти? Артмō, мый геройлы оз позь висътавны ассыс мōвпъяссō, найб кō оз лōсавны мянаны. Мед пō героинясыс мōвпалōны сідзи, мый некутшōм кежōмъяс миян видзōдласъяссыс эз вōвны. А кежōмъяс кō эмōсь, сідзкō, авторыс тайб геройяс моз жō думайтō. Федор Ярковы да Бутиковлы ѓнджыка кажитчō овны сиктын, вōр-ваын. Эмōсь сэтшōм йōзыд, абу велалōмабъс карад овны. И мыйла таыс найсб дивитны? Со и Ирина тьткка Жугыль повестьын пышйб жō карсыыс, кыскō сийсб сиктō. Та понда оз жō позь вōчны вывод: «тōдчō карса йōзсō омōльтōм». Да кōты и збыль карса йōзсō кутшōмкō герой омōльтис, мыйла нō сэтшōм омōльтōмсō кōвьяны авторлы? Автор петкōдлб, кутшōмльс сылн героинясыс, эмōсь пō и положительнойсыслн тырмытōмторъяс. А критик стрōга ѓлōдб авторсō—оз позь сідзи петкōдлыны. Татшōм ногōн рассуждайтōмыд и вайōдб ловъя йōз пыдди схемаяс серпасалōмō.

И. Изъюрвлн повесть йыльсь колб сувтлыны подробнойджыка, сы вōсна мый журналн лист бокъяс вылын кытит спор критик да автор костын.

Д. Конохов интересной статьяын («Вой-

ывыв кодзув», 1966, № 7) видлаліс «Лун заводитчэ асывсянь» повесть. Журналлон 10-од номерын И. Изъюров «Кодъяс жэ мян геройясыс» статьяын полемизируйтэ критикчэ.

И. Изъюров — аслысыяма писателъ. Сійэ райейтэ петкөдлыны мян кадэс геройясэс, мянлысь современникъясэс. Сэж жэ сійэ зільэ петкөдлыны, исследуйтны йёзэс, кодъяс кежэмабсь веськыд туй визысь, кодъяс торкөды мянлысь олан нормаяс. Сылон тшөкыда петкөдлысьёны оломьсь босьтөм прөстөй случаяс. Но найёс автор сідзи серпасалэ, мый найёс стандартнөя восьтөм нинөм оз сет. Мукөд дырин сійэ и вывөдыяс оз вөч, а сетэ позянлун лыддысысьслы аслыс бөрийны вариантъяс.

Буретш татшөм жэ и писательлөн бөръя повестьяс.

Д. Конохов кызвыннас правильнөя анализируйтэ повестьэ, индалэ сылысь до-стоинствоясэс да тырмытөмторъясэс. Но сылөн критикаын өти положениеөн ме ог вермы сөгласитчыны, и тани, ме думысь, прав авторыс. Спорыс на костын мунэ главнөй герой Никөн Яркөв гөгөр.

Д. Коноховлы Никөнлөн образыс гөгөрвоана. Сійэ — индивидуалист, отщепенец, чорыд моральнөй принципъястөм морт, «сійэ тэждысь сөмын ас вөснаыс, асьсө пуктэ йёзысь вылэ, райейтэ кокни олом, трус, көдзыд сьблөма морт... кутшөм сійэ вөй, сэтшөмөн и коли, психология сылөн эз вежсы». Критик ногөн, татшөм мортъд оз вермы вежсыны, а сідзкө нинөмла вөлі сы йылысь сы мында гижны. Вөдзэ кө нуөдны критиклысь мөвпсө, колэ и повестьсө черкнитны, сы вөсна мый Никөнлөн образыс сюрбсалэ мукөд персонажъясэс, налысь олом-вылөмсө.

Тайэ мөвпгъяснас сөгласитчыны оз позы. Ме думысь Д. Конохов эз тырвийө донъяв Никөнлысь образсө. Сійэ эз тырвийө донъяв сложнөй драмасө, кодэ лон морткөд. Сійэ эз донъяв и сэтшөмтор, мый писателъ петкөдлэ геройясыслысь судьбасө оз событийнөй планын, а медясө психологическөй планын. И медбөрын, критик эз тырвийө пыды пукты художественнөй деталъяс, кодъяс отсалөны серпасавны Никөнсө, мөд ногөн кө, вөчис сэтшөм жэ ышбака, кутшөмсө вөчис и Н. Попов Г. Юшковлысь висьстэ донъялгөн.

Никөн абу сэтшөм прөст да элементарнөй, кутшөмөн первойсө кажитчө. Да, Никөн зөв мисьтөма вөчис, кор эз дорын Подортовсө. Ни томлун, ни личностьлөн культ дырся оломьс, кор йёзлы ковмыліс повны өта-мөдсыныс, оз оправдывайтны сійэс. Но сылөн эм сөвестэ. Медяс чорыд суд — аслас сөвеестьлөн судыс мунис сы вылын тайэ вояс чөжыс дугдывтөг. Яндзим сотэ сійэс. И писателъ вөчэ сылы чорыд нравственнөй приговор. Никөн мучитчө да страдайтэ. Первойя лист бөкъясыяныс жэ важыс выль вынөн казытлэ, висьталэ Тикөн бө-лыкын, кодлөн образыс бөдмэ нэмөвөйя укөрайтан символэс.

Гортас воём бөрын, сиктын пуысь олом вылэ видзөдигөн, Никөн пыр тшөкыджыка думайтэ сы йылысь, мый сылы окота

кольчыны татчө. И оз сы вөсна, мый сійэс повзөдлэ мөвп, быттьө сійэс виччысьө гажтөм өтка пөрысьлун. Тайёс тшөктө ачыс оломьс. Сійэ пыр тшөкыджыка думайтэ аслас олом йылысь, думайтэ морт шуд йылысь. Не өти вой сылөн кольэ узьтөг, сьөкыд думъясын: збыль өмөй пө ме некытчэ туйтөм морт, кызди думайтэ батыө?

Тадзи вочасөн, надзөник, но чорыда оломьс ачыс восьтэ сылысь синсө унатор вылэ, мый динтэ водзынсө сійэ мунліс весь-кодя; сувтөдө вөпрөсьяс, кодъяс виччысьө-ны вочакыв. И воө кад, кор сійэ повзө-мөн шуэ аслыс: «Став тайэ вояссө ме ветлөдлі сьөд өчкиөн синмын». Торъя нин ёся сійэ гөгөрвоас асьсыс лёк оломсө сэж, кор казялас, мый Тикөн лыдлэ сійэс ас кодъясөн жэ. Кор Тикөн шуас сійэс аслас другөн, Никөн сьблөмын кыптас чувствояс-лөн быдса бушкөв — скөрлун, дөзмө, бөбида, ас вылас лөглун. Но сійэ гөгөрвоө, мый ачыс мыжа: «Ачым мыжа, ачым, — шуалис Яркөв...» Тадзикөн Никөн морбсын мыйкө быттьө чөгө, сылөн восьтэ синмыс, и тайэ син восьтөмсө художественнөя мотивируйтөма. Лыддысысь пөдлалэ кни-гасө гөгөрвоөмөн, мый Никөн сувтас весь-кыд туй вылэ и аддзас оломьын асьсыс места.

Никөн динэ лыддысысьслөн отношениеыс, позы шуны, кык нога, сы вөсна мый сылөн образыс противоречивөй — и сьблөм, и видзөдлэсьяс сергыс. Никөнлөн удайтчы-төм судьбасыс — и сылөн мыж, и сылөн беда. Сійэ өтка. Тайэ оломьс мынтэ сылы водзэс став лекторъясысыс, мый сійэ вөчис. Но өттшөтш тайэ и сылөн беда — өд оломьс Никөнлөн пукис сэтшөм ненога.

Он кө артышт став тайэ деталъяссө, Никөн образлысь противоречиеяссө, сэки ставыс — и ачыс Никөнсыс — кажитчө зөв прөстөйөн. Д. Конохов аслас статьяын тайёс буретш и абу артыштөма.

\* \* \*

Мый йылысь висьталөны вайөдөм при-меръясыс? Сы йылысь, мый коми крити-каын абу ставыс лочки.

А өд критик водзын сулалысь могыс — зөв ыджыд. Критик обобщайтэ, и сылөн обобщениеыс, позы шуны, выль ног восьтэ оломсө, паськөд, озырмөдө мянлысь гө-гөрвоөбнимөс и искусство йылысь и олом йылысь. Эз прөста Белинский гижлы: «Ошибайтчыны найэ, кодъяс чайтөны, мый кокнисыс-кокины висьтавын, кутшөм идея куйлэ художественнөй произведение под-улы; тайэ уджыс сьөкыд — вермө сетчы-ны сөмын джуджыд эстетическөй чувство-лы, кодэ йитчө мыслительностькөд». Худо-жественнөй образ анализируйтны — сійэ вывтэ сьөкыд удж.

Критика вылэ оз позы видзөдны кок-ныда. Сылөн зөв ыджыд кыв кутөмыс.

И критикъяслы, и писательясыс колэ өтвылысь, өта-мөд вылэ дөзмытөг, сөвмөд-ны коми критика: өд критикаыс, лөк кө сійэс сувтөдөма колана ногөн, вермас лоны ыджыд вынөн, вермас сетны не ичөт өтсөг ставнас литературанымсө сөвмөдөмлы.

## Тикö Сопрон норасьö

ВИСЬТ

Норасьöм гижа. Висьтала ставсö, кызди вöли делöйс.

Öти асылö локтис миянö Гаврил Пилялөн дас арöса юр вундысь кодь внукуыс да наяна мöдiс жержьявны: Сопрон дед пö, тэиö да миянлысь дедöөс газетö лэдзöмны. Мися, бурьысь али лёкысь? Лёкысь пö.

Кокьяс менам лигышмунины, мыктавтöдз повзьöдiс. Ноко, мися, л-лы-лыдды.

Детинкаыд котöртис гортас газетла.

Старука паччöрсянь заводитiс пиньсö кеслыны ме вылö. Сё збыль. Кымын во öтлаын олам, нель пи да ныв быдтiм, но татшöмөн эг на тöдлы. Чайтiс нин, тыдалö, нуасны гортысь, öтнасөн кольö.

Йирк да кам, öдзöсöд пырис Пилялөн внукуыс, киас газет, меным лыддыны сетö. Мися, зонмö, ачид вай лыдды. Тöда эськö став шыпассö да, повзьöм вывсьыд, друг небзи, рамми. Старукай ланьтiс жö, шлөпкысис пызан дорö, торгöдiс пельяссö, лöсьöдчис кывзыны.

Гижöдас висьтавсис, кызди Тикö Сопрон да Гаврил Пиля, ме да сусед Пиля, быттö гожöмнас совхоз видз вылысь турун пуктасны да тöвнас вузавлöны. Таысь кызди гижöдас унатор на гаралöма миян йылысь, кытi пöрьясьöма, кытi абу. Ме дивуйтчыны ог вермы: кытысь миянiс тöдö гижысьыс, кодыр адзылöма турун пуктöмсö?

Та бöрын ме войбыд ышлолалi, бергалi, быгалöм синъясөн пöтöлök пыки. Юрын дум: милиционер дорö

али судья дiнö водзджык мунны аски. Миянлысь öд гусявлiсны турунсö, эз и сюрлы кианым.

Веськыда кö шуны, ме ставсьыс мыжа. Пиляс ме ышöдi пакöсьт вылас. Мися, ытшкыштам вөр видзсö, тöвнас инасыс, асланым скöтыс абу жö-а.

Сiдзи и вöчим. Куим войколөн кык старик ытшким, куртiм да зорöдалiм видз дорас. Додь нель бура лöб.

Асывнас кольмöм кань кодь мунi Пиля ордö.

Пиля меысь томджык арöс-мöдөн, дай туша-тэчаснас косджык. Гортасаясыс Пилялөн мунöмны удж вылö, внукуясыс — школаö, повны вöли некодысь. Пиля, мися, янöдiм тай асьнымöс, йöз серам туйö петiм. Пилялы быттö веськодь: шогсьöм ни майшасьöм. Шуö, висьтасям кö, гашкö, штраф кежысь мынам. Бöрыннас кöть мый лöб: серав кöть, дивит кöть, янöд. Вöв нель кока да коньясьлö, а ми сöмын кык кокабсь, дай сийö öтиыс тэнад пу.

Шуим ветлыны совхозлөн отделениеса юралысь дорö: мый шуас — шу, мый лоас — ло, сылөн меч, миян юр. Оз жö юрнымöс керыштны: эз удайтчы инавны турунсö.

Контораö мунiгөн юрö кучкис мöвп: мыйла менсьым тошкöс газетас гижöма кöзалөн кодьөн, нывомöс — му рöмаөн, синкымöс сёлла борд кодьөн, а синьясöс — сьод кизьясөн. Сизимдас во ола, да медводзысь кыла тадзи нимтöм. Эз мый адззыв гижигас менсьым паськыд тошсö, толькö тай мыймусянь едж-

додны кутис-а. Ныр-вом коть и чу-кырсь, бион на ломалё, а синкымъяс оз быдмыны — порокон сотлі.

Колё шуны, аслам дурём вёсна лои. Том дырйиыд вир-ййыд ворсё, эбстё некытқо воштыны, вот и ышті гражданскöй война дырйиыд öти няргысь боеч вылын тешитчыштны. Узигкостыс босьті да шынель пöласё лички пушка колесаон. Ог пöръясь ни ог ошйысь. Миян Сопрон рöдыс ставныс ёнöсь вöломны. Куим вок быдмим да вермасигад некодлы эг сетчылöй. Ъджыдджык вок, Тима, кулакнас öшкөс вилöма, а Öнтип — ичөтджык вокöй — көкъямыс пудъя көрт баба вайлöма построитанинысь пöдруга öшинь улас. Бöрсё вит мужиклы ковмөм нуны.

Менö енмыд выннад абу жö öбедитöма: пушкатö нель морт вöдитисны, а ме öтнам вöли йөткала. Колөкө, öни на шөр чуньон нырагез ордä!

Сэсся войтыр пöвстысь кодкө узысь боечтö аддзöма, пöттöдзыс ванъялöма-сералöма. Мöдыс век оз садмы. Сэсся тай кызди лёкгоршон равöстас: «Тревога!» Узысьыд чепöссяс — бөр усьö кымыньон. Повзбöмнад видлас мöдысь, коймöдысь. Весьшөрö. Оз и вөрззы. Сэсся кыкөн кутасны нетшкыны шынель пöласö — оз шед. Корасны коймöдöс да вöлись мездасны сибдөм мортö. Няргысь мортыд ёна дöзмылöма. Вель дыр кыйөдчас меным водзöс мынтыны. Öни көть ог тшынась, а салдатад каллянон шпутки-курити. Öтчид сийö гусялас менсьым каллянтö дай порокон тыртас. Сэсся куритны кути да чайти бомба взорвитчис ныр улын. Банбок и синкымъяс чишкасисны. Бур ещö — синъяс нинөм эз лоны.

«Нянь-сов пö водзöса», — трасичаыд ошйысьöма бöрынас.

Висьталі нин тай: синъясöс сьöд кизьясөн нимтöма. Дзормытöдз олі да эг на норасьлы бугыльяс вылö. Пила кеслыны аддза, ем пысавны верма и. Мый сылы, Межсюрывысы, абу сьöлөм вылас воөм менам синъясöй? Бугыль кызд бугыль, сьöд сэтөр кодьöсь, мичаöсь, но абу жö кизь кодьöсь! Регыд нин ки-кок-тö кутасны шуны вила-куранон, юр-

тö — сотөм кашникон, голятö — туисон.

Пиля пыр вöли висьталö: менö көть пö гырничон шу, только пачö эн суй. А öни дöзмöма жö рыжöй юраон шуöмысь. А юрыс сьлөн быттьö гумла выв, шыльквидзö, юрси сi абу.

Контораö пыртöдз Пиля кыскыштіс сойöд: тэ пö пан сёрнисö.

Щөти мольясөн гольöдчысьяс юрьясö чатөртөмөн чöла кольбөдисны миянөс орчча жыр дорөдз. Митрöпан Никитыч — тадзи юралысьöс ыдждөдлісны — асланым грездса Прокö Никитлөн пиыс, велөдчөм, вежөра морт, буретш сёрнитіс телефонон. Ми сувтім джодж шөрас, виччысям. Юралысьыд помалис сёрнисö.

Но, шуö, кутшөм мог суис кык дедöс татшөм кодзыд пöранас? Ачыс сюся видзөдö то ме вылö, то Пиля вылö.

Сусед тувкөдö бокö. Никитыч гажаа нюмдіс, тшөктіс пуксьыны. Менам друг кыткө личалыштіс, тшайй кокняммыштіс, сылысь гажа чужөмсö аддзи да, сэсся мыйлакö куті разывнэ пась кизьяс. Збоймышті, пу кокөн кивыльті пызан дорөдз. «Митрöпан Никитыч, — пуксигмоз кутшөмкө төдтөм, пөдөмсөра гөлөсөн заводиті ме, — гожбмнас ми турун пуктім Пилякөд...» — шуи да друг тшөкмуни.

«Налим шор видз йылö», — содтіс Пиля.

Сэсся кыкнанным ланьтім. Мездіс юралысьыд ачыс. Тöда, шуö, тöда. Гожөмнас на бригадирьяс ошйысисны: кык дедö пö узьлөмөн олөны, совхозлы турун пуктöны. Арнас тракторөн вайисны, тонна кымын пö вöлөма. Пыр көсьяс аттьö висьтавын отсасьöмсьыд да некөр тиянөс ог аддзыв. Сэсся друг юалö: ті пö мый, уджсьыд эз мынтысьны?

Ме видзөдлі Пиля вылö, сийö ме вылö: ог гөгөрвоö, Никитычыд сералö миян вылын али збыльысь висьталö.

Кызкө колö вöли петны делöсьыс. Та могысь ме мыччи газеттö. «А, — шуö, — ме лыдди нин... Литературной уджөн ли мый заводитід интересуйтчыны?»

Ме эг вермы терпитны, крапки:  
өд, мися, миян йылысь гижöма.

Чужöмыс сълöн нбöти эз веж-  
сы, сöмын вом каличьясыс ёнджы-  
ка паськалісны да тайö жö здукнас  
вак-вакөн серöктіс: сідзкө пö стö-  
ча инмöма Межсьюровыд?..

«Опровержение,— шуа,— кол ö  
гижны».

«Нинöмла»,— вочавидзö управ-  
ляющöй да сералö. Сэсся пасьтасис  
да муніс кытчöкö.

Вывті öбиднö лои: ми сьöлöм-  
сянь пöкаитчим асланым грекысь,  
а эз веритны.

Вот öд кызди артмывлö олöмад!  
Мыйла вöлі сөрнысö гижысьыслы  
миян йылысь?

Тайöн помала письмöös да пукта  
пошта кудйö.

Вот менам адрес, мыйкö кö ков-  
мас юавны:

*Тикö Сопрон дед,  
Катшапоз грездысь.*

*Алексей ТИМУШЕВ*

## **Бөрйысьысь кöч**

Верöс сайö шуис петны кöч,  
Воис кадыс — нинöмтор он вöч!  
Но вот кодкöд колльöднысö нэм,  
Та вылын кöчыд жугöдіс юр вем.  
Руч сайö?—

Но сійö вывтi наян.

Ош сайö?—

Öдвакö сійö ваяс.

Позьö эськö тулан сайö петны,  
Но бать-мамыс сы сайö оз сетны.  
Ур вылö петлывлö жö вежыс,

Но сійö квайтöд гöтырöс нин вежис.  
Кёинпикöд позьö бура овны,  
Сöмын нэмтö ковмас сыысь повны.  
Тадзи кöчыд эз узь луньяс-войяс,  
Корсис аслыс верöс уна вояс;  
Бөрйысис став матігöгөр вöрысь,  
Кватитчис да лöм ковтöм... пöрысь.

Мораль: кор бөрьян аслыд пара,  
Кöч моз нэм чöж эн бөрйысь бара!

## **Кык кока порсь**

Порсь руксіг муніс туй кузя  
Да корсис нййтöсь ва  
И аддзис. Сöмын сэнi узис  
Сельповысь главбух Вась.

— Тэ мыйла йöз местаö пырин,—

Порсь чилзис бухлы пеляс,—  
Ме тэнö йöтка сэтысь нырөн,  
Ог яндысь — мун да элясь.

Вась öти синсö читкыр керис  
Да нурбыльтіс: «Тэ-э-э ко-ко-оді!»  
И порсьöс порсь ногөн жö нерис  
Да лöсьыдджыка водіс.

Порсь пöрис-нөрөвтчис зэв надзөн,  
Главбух дорö жö водіс..  
А öні, ёртöй, тöдмав ачид,  
На пиысь порсьыс кодыс.

## 1920 во

Январь 1 лунсянь «Известия Яренского уездного Совета» пыдди Яренский кутис петны «Коммунист» газет.

Январь 10 лунё Корткеросын пуктёма М. Н. Лебедевльсь оперетта «Мича ныв».

Январь помын да февраль заводитчигон Устьсысольской уездын нуодсис кампания «Неделя фронта» да «Неделя красной молодежи». Такод йитодын Устьсысольскса самостоятельной театральной группа В. Савин веськөдлөм улын ветлөдлис сиктысь сиктö да вöчалис эстрадной выступлениясы. Сысола вожтi коми театральной труппа кайлис Пыелднöдз, а Эжва вожтi — Вомынöдз. Труппалöн репертуарын, стихьяс да сыланкывьяс кындзи, вöлины пьесаея «Шондi петигон дзоридз косьмис», «Ачым лоа большевичка», «Мича ныв» (оперетта), «Чераньяс да гутьяс» (В. Либкнехт серти).

Март 10 лунё Койгорт сиктса сцена вылын пуктёма комидом пьеса «Кöлыс-тöм дөрöм» (Сума переметная). Танi жö март 21 лунё пуктёма водевиль «Порсь видзьса».

Март 21 лунё Устьсысольскын, Нардом сцена вылын, медводдзаясь пуктёма В. Савинльсь драма «Вабергач».

Апрель 6 лунё Устьсысольскын котыртчис местной любительслөн роч театральной труппа. Учредительслөн тайö труппаас вöлины: А. А. Журавлев (режиссер), И. М. Покровский, Н. С. Федоров, С. М. Рочев, В. Н. Лебедев, З. В. Успасская, А. С. Лыткина, К. В. Журавлева, Е. Д. Улитина, А. А. Клочкова, Маханов, Гуляев, Клочков, Муравьев

Июнь 20 лунё Сыктыввожса Шошка сиктын пук-

тёма М. Н. Лебедевльсь оперетта «Мича ныв».

Ноябрь 7 лунё Ситбарын (Кряжскын) пуктёма сцена вылын коми пьеса «Лек знька».

Ноябрь 20 лунё Устьсысольскын, нывбабаяслөн уездной конференция лунё, Нардом сцена вылын пуктёма М. Н. Лебедевльсь опереттаея «Мича ныв» да «Пöрысь тун».

Декабрь 6 лунё Устьсысольскын Народной образование кузя уездной отдел бердын котыртчис коми книжой издательство — Коми книга лэдзанин. Первойсö титулируютчис «Издательский отдел Зырянотдела Наркомнаца».

Декабрь 15 лунё Устьсысольскын котыртчис коми национальной типография.

Декабрь помын печатясь петис коми начальной школясы медводдза учебник «Лыдысьыны велöдчан» (Букварь) В. А. Молодцов авторство улын.

## 1921 во

Январь 1 лунсянь «Зырянская жизнь» газет пыдди кутис петны уездной газет «Удж» — Устьсысольской УКП(б)-лөн да Уездисполкомлөн орган.

Январь 13 лунё Устьсысольскын, Нардом сцена вылын, пуктёма В. Савинльсь драма «Шондi петигон дзоридз косьмис».

Февраль 4 лунё Устьсысольскын, Уполитпросвет организация бердын, котыртчис коми театральной труппа «Сыкомтевчук» (Сыктывкарса коми театрын ворсьыс чукöр). Труппаб гижисны 40 морт. Руководитель-режиссернас индöма писатель-драматург В. А. Савинöс.

Февраль 12, 13, 14 луньясö Устьсысольской Нардом сцена вылын Сыкомтевчук пуктис А. Неверовльсь роч выльсь вуджодом пьеса «Нывбабаяс».

Февраль 15 лунё Зеленец сиктса сцена вылын петкөдлöма М. Н. Лебедевльсь оперетта «Пöрысь тун». Танi жö апрель 7 лунё пуктёма Н. П. Поповльсь пьеса «Ая-пия коммунистьяс».

Июль 15 лунсянь дугдис петны Устьсысольскын уездной газет «Удж», сы пыдди кутисны лэдзны областной газет «Югид туй» — Ревкомлөн да РКП(б) обкомлөн орган.

Октябрь 2—3 луньясö Устьсысольскын, Нардом сцена вылын, медводдзаясь пуктёма В. Савинльсь пьеса «Водзöс».

Писатель Иона Чисталев (Жан-морöс) гижис да сдайтис издательствоö куйм действиея пьеса «Дзугсьöм».

Декабрь төлысьын писатель М. Н. Лебедев Коми издательствоö сдайтис литературной сборник «Тувсов дзоридз» — начальной школыа 3 класслы лыдысьян книга. Сборникас пыртöма 56 оригинальной да переводной стихотворение и 50 сяяс ичöтик висьт.

1921 во чöжөн Коми издательство лэдзис торъя книгаясөн литературной сборникьяс да учебникьяс: «Вой төв шувöм», «Гöрд пöлянь», «Посни чой-воклы мойдыяс». Букварь бöрын медводдза книга «Шондi югöр», «Туй писькөдысь» (Коми грамматика), «Вылдысьыны вевöдчан» (Коми-пермяцкий букварь), «Закупктас» (Конституция РСФСР).

## 1922 во

Июль төлысьын петис печатяйтчыны журнал «Вестник Коми обкома РКП(б)». Во помöдзсыс петис 4 номер.

Сентябрь төлысьянь кутис печатяйтчыны журнал «Вестник Коми обкома РКП(б)». Во помöдзсыс петис 4 номер.

Сентябрь 7 лунё Помоздин сиктын кувсис коми

поэт Вась Педор (Федор Васильевич Попов).

Ноябрь 24 луно Устьсы-  
сольскын, Нардом сцена  
вылын, медводдзасы пук-  
тома В. Савинлысь пьеса  
«Тшын» — кунм действеа  
комедия.

Устьсысольской институт  
народного образования  
бердса студенческой драм-  
кружок 1922 воын сувтӧдӧс  
татшом пьесаея: В. Савин-  
лысь «Гудрасьом», «Ыджыд  
мыж», «Шонді петігӧн дзоридз  
косьмис», «Райын» да  
«Вабергач»; А. Гренлысь  
инсценировка «Иркаб».

1922 воын петісны горья  
книгаеяын В. Савинлӧн про-  
изведенияея: «Аркирей»,  
«Шонді петігӧн дзоридз  
косьмис», «Райын». Таысь  
кындзи Коми издательство  
лэдзис художественной  
сборникъяс: «Коми сылан-  
кывъяс», «Парма ёль», «Бо-  
бӧ-бобӧ», «Мойдкывъяс».

#### 1923 во

Апрель да май толысь-  
ясын «Югыд туй» газетын  
муніс дискуссия молодцов-  
ской алфавитлӧн шогманлун  
йылысь. Тайӧ спорас актив-  
нойа участвуйтисны В. Савин,  
Н. Шахов, И. Коданев да  
А. Цембер. Бӧръя кыкыс  
паньд сувтисны молодцов-  
ской алфавитлы.

Май 3 луно Устьсы-  
сольскын, Нардом сцена вы-  
лын медводдзасы пуктома  
Н. П. Поповлысь драма  
«Коді мыжа?».

Июнь толысьын Коми из-  
дательство лэдзис челядьлы  
велӧдчан книга «Выль  
туйӧд». Тайӧ книгалӧн ав-  
торъясӧн вӧліны коми писа-  
тельяс В. Лыткин, М. Лебе-  
дев, А. Маегов, В. Чиста-  
лев, В. Савин, Н. Шахов,  
И. Чисталев, А. Суханова,

А. Чеусова, И. Худяев да  
мукӧдъяс.

Июнь толысьянь «Вестник  
Коми обкома» кутіс петны  
«Известия Коми обкома  
РКП(б)» ним улын. Во  
помӧдзяс лэдзӧма 7 номер.

Июль 24 луно Подъель-  
ской санаторийын кувсис  
коми писатель Жан Морӧс  
(Чисталев Иона Тимо-  
феевич).

Август 26—27 лунъясь  
Коми издательство да Об-  
лоно водмӧстчӧм серти  
Устьсысольскын вӧлі нуӧдӧ-  
ма писательяслысь да лите-  
ратура дінын уджалысьяс-  
лысь медводдза конферен-  
ция. Конференция вылын  
подув вопросъясӧн сулалі-  
сны: 1) Коми шрифты да ал-  
фавиты, 2) Коми литератур-  
ной кыв, 3) Коми литерату-  
ралӧн состояние да сы  
водзын сулалан могъяс.

Сентябрь толысьын коми  
писатель В. И. Лыткин лэ-  
дзис «Асья кыя» — началь-  
ной школаясы лыддысян  
книга.

Ноябрь 24 луно «Югыд  
туй» газетлӧн ӧчерной нѳ-  
мер первойысь дзоньнас пе-  
тіс коми кыв вылын.

Ноябрь 26 луно Устьсы-  
сольскын, Нардом залын,  
нуӧдӧма торжественной за-  
седание писатель В. А. Са-  
винлы 35 арӧс тырӧм кузя  
да литератураын сылӧн 5 во  
уджалӧм кузя. Татшом жӧ,  
рыт нуӧдӧма Институт на-  
родного образования залын  
декабрь 1 луно.

Декабрь 6 луно пасйӧма  
Коми издательство удж-  
лысь 3 вося юбилей.

1923 воын петісны торъя  
изданияеяын сборникъяс да  
произведенияея: «Гора  
дзуль», «Парма ёль» (мӧт  
номер), Н. Поповлӧн (Жу-  
гыльлӧн) пьесаея — «Коді

мыжа» да «Олыштан да  
муса лӧб».

#### 1924 во

Апрель толысьянь Усть-  
сысольскын мӧдіс печатайт-  
чыны журнал «Коми му» —  
Коми облизполкомлӧн да  
Общество изучения Коми  
краялӧн печатной орган.  
Журналысь кадъяс кадӧ  
аслас лист бокасын котыр-  
тиліс «Литературной от-  
дел», кӧні печатайтчисны  
коми писательяслӧн произ-  
веденияея, вӧчысылісны коми  
гижӧдъяслы литератур-  
ной обзоръяс.

1924 вося ноябрьянь Усть-  
сысольскын котыртыс сідз  
шусяна «Театр Облпрофсо-  
вета», кодлы вӧлі сетӧма  
Нардомсӧ сылӧн сценаӧн.  
Облпрофсовет сӧрнитчис  
Сагайдаровлӧн да Рукков-  
скийлӧн роч театральной  
труппакӧд, корис найӧс  
Устьсысольскӧ договор сер-  
ти уджавны некымын во  
кежлӧ. Быд театральной се-  
зонӧ Сагайдаровлӧн труппа  
мӧдіс петкӧдлыны Устьсы-  
сольской сцена вылын  
30—35 пьесаӧдз. Та бӧрын  
коми театральной труппа  
Сыкомтевчуклӧн уджыс  
дзикӧдз сламнис.

Коми издательство пече-  
тайтис В. Савинлысь мед-  
воддза художественной  
сборник «Сылан, лыдьянъ-  
яс». Сборникӧ пыртӧма  
49 коми да 6 роч кывбуры.

1924 во помын Москваын  
котыртыс Центриздат  
(Центральное издательство  
народов СССР), кӧні уджа-  
ліс и коми секция, лэдзис  
книгаея коми кыв вылын.

1924 воын Коми издатель-  
ство лэдзис торъя книгаеяын  
«Гора овра» (сборник),  
В. Савинлысь «Гудрасьом»,  
«Тшыкӧдӧм морт», «Тшын»  
пьесаея.

Техн. редактор *И. Оплеснин*.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Советская, 13.

Слано в набор 26/IV-1967 г. Подл. к печати 13/V-1967 г. 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. листов 4.  
Приведенных печ. листов 5,48. Тираж 3891 экз. Ц00776. Заказ № 2575. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати  
при Совете Министров Коми АССР

# Ш О Р

Кывъясыс С. Поповлõн.

Музыкаыс А. Осиповлõн.

Гажсаа

ф.п. *mf*

Вись-тав меным, э-зысь шор, котортнытõ му-дзан кор?

Тельган-больган лун и вой, сьылõ тэнадзик быд войт

Висьтав меным, эзысь шор,  
Котортнытõ мудзан кор?

Тельган-больган  
Лун и вой,  
Сьылõ тэнад  
Дзик быд войт.

Воас Коми муõ төв.  
Но и сэк он ланьтлы чõв,

Журган-мурган  
Збой да скõр,  
Аслад йи кудйõ  
Он тõр.

Тувсов шондõ сёяс лым,  
Ытва содтас тэныд вын;

Увган-бузган,  
Дыр оз ор  
Тэнад  
Лэчыдалан гор.

# „ВОЙВЫВ КОДЗУВ“ —

быд тӧлысса журнал

**Выйӧн чужӧм бурджык  
коми гижӧдъяс  
медводз петӧны сӧни.**

Воысь-во журнал йӧзӧдӧ романъяс, повестьяс, висътъяс, поэмаяс, кывбуръяс, ӧти да уна акта пьесаяс, сьыланкывъяс, критическӧй да публицистическӧй статьяяс, важ да талунъя олӧм йылысь пасйӧдъяс, серамбана гижӧдъяс.

**Эм и челядьлы юкӧн.**

**Журналысь позьӧ аддзыны комиӧдӧмӧн и роч да мукӧд кывъя гижысьяслысь тӧдчанаджык гижӧдъяс.**

**СУДЗӧДӧЙ ДА ЛЫЛДЬӧЙ  
„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“ ЖУРНАЛ!**