



# ОЙВЫВ КОДЗУВ

МАРТ

3

1968



НЭМ КЕЖЛӨ!

Фото В. Вежевлөн.





# ВОЙВЫВ КУДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

## ТАЙО НОМЕРЫН

Максим ГОРЬКИЙ. Буревестник (кывбур), Варыш йылысь сьыланкыв . . . . .	3
М. МЯГКОВА. Горький — советской литерату- ралы подув пуктысь . . . . .	7
Д. ТОМОВА. Горький — комион . . . . .	15
Г. ЮШКОВ. Виль кывбурьяс . . . . .	16
В. ШИРЯЕВ. Он вун тэ, Озью (повесть) . . .	18
Е. ПОТАПОВ. Грездыввса шыяс (кывбурьяс).	33
Н. КУРАТОВА. Марьюшка (висьт) . . . . .	35
А. МИШАРИН. Муна, Ислалоны челядь (кыв- бурьяс) . . . . .	42

### Челядьлы

Ю. ПОПОВА. Коми йозкостса сьылан-вор- саньяс . . . . .	43
Е. ТАРАКАНОВА. Посняслы нодкывьяс . . .	45

### Публицистика

Ю. КОЧЕВ. Мыйла том йоз муноны сиктысь.	46
С. БАРАНОВ. Бурджыка могмодны йозос . .	51.

### Критика да библиография

С. РАЕВСКИЙ, И. АВРАМОВ. Драматург, артист . . . . .	55
Н. ИВАНОВ. Победа доран удж . . . . .	59

### Серамбана гижодьяс

А. ТИМУШЕВ. Кык басня . . . . .	60
А. МАТВЕЕВ. Морччис, Мича зон, Шудыд орччон (висьтьяс) . . . . .	61



**МАРТ**  
**1968**

СЫКТЫВКАР

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ



ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор Я. РОЧЕВ*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванев, И. Изъюров, С. Попов (зам. редактора),  
С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков (отв. секретарь).*

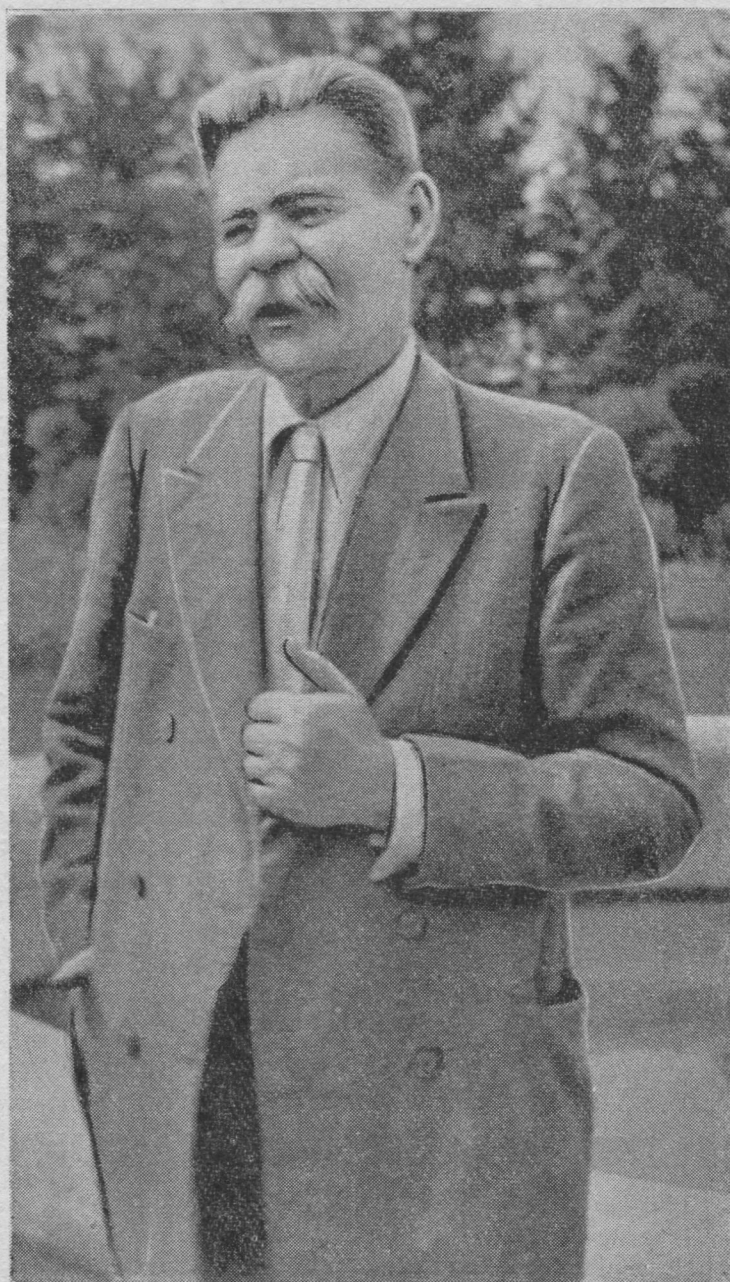
---

ЛЕНИНГРАДСКА ПУШКИНСКОЇ КЕРКАЫН  
А. М. ГОРЬКИЙЛЫ СИОМ ЗАЛ.

Фото П. Федотовлөн.  
(ТАСС-лөн фотохроника)



1868



1968

## **Б У Р Е В Е С Т Н И К**

Веж, дзор гы саридз весьтö  
Тöv ныр кымөрьясöс öктö.  
Кымөр ув да саридз костöд  
Збоя тövзью Буревестник,  
Сьюд чардби кодь сийö сэни.

Борднас гы йылö то инмас,  
То дзик ньöв моз качö вылö,  
Сийö горзö, и збой радлём  
Кылö кымөр лэбач горысь.

Сійö горзö — бушков корö!  
Ыджыд вын да повтöм сьöлöм,  
Бушков вермыны тшöтш кöсйöм  
Кылö кымөр лэбач шыысь.

Каля чукөр сынисадьöсь  
Чепасьöны саридз весьтын,  
Кöть нин ва пыдöсас радöсь  
Дзебны бушколысь ён полöм.

Гöгöраяс тшöтш жö нярöсь,—  
Найö сьöлöмö оз сибав  
Олöмпытшса тыш мичлуныс.  
Гым гор повзьöдлö и найöс.

Йöй-бöб пингвин төв сай корсьö,  
Тшөгöм туша-яйсö дзебö.  
Сöмын повтöм Буревестник  
Öтнас чивьялö сэн збоя,  
Гыан-ызган саридз весьтын.

Кымөр ёнджыка пыр пемдö,  
Увлань, саридз бердö лэччö.  
Ыджыд горөн сьылысь гыяс  
Чепасьöны гымлы паныд.

Гым гор муракылö. Гыяс  
Тöвкөд вермасьöны яра.  
Со тай төв ныр топыд сывйөн  
Гыяс курыштис нин бара,

Джуджыд изйö лёкысь швачкис,  
Изумрудной гыяс пасьйис —  
Гөгөр качлис, резсис бус-тшын.

Буревестник горзö, төвзьö,  
Сьöd чардби кодь нач жö сійö,  
Ньöv моз тьвгö кымөр пытшти,  
Веж гы йылысь быгсö нетшкö.

Со тай бытьö демон лэбö,  
Збой да повтöм, мича демон,  
Сійö сералö и бөрдö...  
Сійö кымөрьясöс эльтö,  
Сійö долыдлаыс бөрдö!  
Повтöм лэбачыс гым шыын  
Важөн кылö сылысь мудзöм.  
Сійö төдö: симсьöd кымөр  
Оз нин тупкы югыд шондi.

Гым гор мургö... Төв ныр шувгö...  
Паськыд саридз весьтын кымөр  
Ломзьö мисьтöм лөзов биөн.  
Саридз куталö чард ньövьяс,  
Пытшкас кусöдалö найöс.

— Бушков! Регыд кыптас бушков!..  
Тайö повтöм Буревестник  
Збоя төвзьö гым-чард пöвстöd  
Скöра ызган саридз весьтын.  
Тадзи горзö вермöм сиысь:  
— Мед жö ёнджык кучкас бушков!

Комибдис Г. Федоров.

## Варыш йылысь сьыланкыв

Змей гöраястi зэв вылөдз кыссис, кык гöра костö чöv гартчис-водiс  
да дзоргис сэсянь, кызд гызис саридз.

Яр шондi ворсiс лöz енэж шöрын, да сэтчö койис пöсь ловсö  
гöра, да улын гыыс из кыркöтш нöйтiс...

А гöра костöд, сап пемыдiнтi, пыр изьяс вомөн, ю лэччис сылань,  
көн мургис саридз.

Быг пытшкын сийö, дзор еджыд, вына, из гöра вундiс да саридз  
вакöд скöр шыөн йитчис.

Лöz енэжсянь нем чайттöг уси Змей дiнö Варыш, борд сылөн ви-  
рöсь, дой морöс пасьта...

Чуть горөдөмөн му вылө уси да вынтöм скöрысь из вылын нöй-  
тiс вир доя морöс...

Змей повзис сыыс, зэв сюся вешйис, но регыд аддзис, мый лэбач олө медбөрря здукьяс...

Бөр лэбач динө зэв матөдз кыссис да синмас сылы пинь пырыс шуис:

— Мый, кувны кутін?

— Сідз, кувны куті!— ышловзис пыдыс да шуис Варыш.— Ме бура олі!.. Ме төда шудсө!.. Кось нулі збоя!.. Ме енэж төда... Тэ матыс сійөс он аддзэв некор.

— Ок, коньөр тэ! Но, мый нө енэж? Куш, тыртөминьяс... Кыдз сэн ме кысся? Мем тані долыд... тан шоныд, васөд!

Тадз лэбачыслы Змей вочавидзис да сералис тшөтш сы вылын мөвпас йөй сөрни вөсна.

Да шуис аслыс: «Көть лэбав вылі, көть муті кыскась, пом ставлөн өти: му пытшкын сисьмам»...

Но повтөм Варыш став вынсьыс вөрзис, юр лэптіс муртса да синнас кытшов ас гөгөр вөчис.

Руд изьяс костөд ва рудзтіс гөгөр, сись дукөн вөлі тыр пемыд гуран, эз ветлы лолыд.

Сэк Варыш шогла да сьөлөм дойла став вынсьыс горзіс:

— Ок, эськө вывлань көть өтчөд качны!.. Дөй бердө эськө ме врагөс жмиті да... пөдті сійөс ме аслам вирөн!.. О, косьлөн шудыс!

Змей аслыс шуис: «А, гашкө, сэні збыль долыд овны, кор енэж вөсна тадз шогсьө Варыш!»

Да лэбачлы сэк тадз сійө вөзйис:—«А вешйышт дорлань да шыбитчы тэ сэсь кыркөтш йывсянь.

Бөр, гашкө, качан тэ бордьяс вылад да муртса бара сэн ас ног олан».

Сэк вөрзис Варыш, шы муртса лэдзис да нильөг изыв, көн гыж пыр вильдіс, кыр дорлань мөдіс.

Кор воис дорөдз, сэк бордьяс восьтіс, став морөс тырыс сөдз сынөд босьтіс да ломзян синмөн... сэсь увлань тувгис.

Кыдз из, тшөтш ачыс, борд жуглігытырйи, зэв өдйө уси. Гы юлөн сійөс ас пытшкас босьтіс, вир вывсьыс мыськис, быг пытшкө төбис да саридз ваө тшөтш сьөрсьыс нуис.

А саридз гыыс шог горзөм шыөн из кыркөтш нөйтис... И саридз вылын эз тыдав лэбач, шой сьлөн воши...

## II

Змей важ моз куйліс да мөвпас кутіс збой лэбач кулөм, пыр вывлань зильөм.

И видзөдліс со Змей сылань, көні эз тыдав помыс, пыр коді чужтө шуд йылысь мөвпьяс.

«Мый аддзис Варыш сэсь — пом ни пыдөс көн сөмын кушин? Мый сэтшөм олысь йөз сьөлөм торкө тшөтш кулан здукас, пыр лэбны зілиг? Мый, кутшөм югыд сэн налы төдчө? А ме өд ачым дзик ставсө тайө тшөтш төдны верми, кор эськө вывлань здук кежлө качлі».

Тадз шуис — вөчис. Кытш гартіс ассьыс да педзис вывлань, сэн нюжгөдчыліс веж чукля көвйөн.

Оз вермы лэбны, код чужи нэмсө пыр кыссьөм вылө!.. Змей тайө кывьяс эз кут төд вылас, да уси муө бөр изьяс вылө, эз доймы сійө, а шуис сөмын сэк серам сорөн:

«Со мыйын гажыс, кор енэжланьө му вылысь лэбан! Став гажыс — усьөм!.. Йөй лэбач чукөр! Оз төдны мусө, шог налы сэні, пыр енэжланьө лов налөн кыскө бур олөм корсьны. Сэн сөмын тыртөм. Сэн уна югыд, но абу сөян да асьтө кутны сэн абу подув. Мый вылө гор-

дось? Ас колөмъяслысь мед дзебны йөйлун да олөм уджө ас шог-мытөмө мед тыртны сійөн? Йөй лэбач чукөр!.. Но сэсся он нин менө ылөд! Ме ачым өні дзик ставсө төда! Ме — төда енэж... Ме сэтчө кач-лі, сы джуджда видлі, сэсь усьөм төдлі, но ме эг жугав, а сөмын водзө важ дорысь ёна ме аслым эска. Му радейтны кө оз вермы коді, мед ылалөмөн нэм сійө олө. Ме төда збыльсө. На чуксасьөмө ог некор эскы. Му чужтіс менө,— ме муөн ола».

Кыз тупыль сійө из вылын гартчис да нимкодясис ас мывкыд-луннас.

А улын ворсіс пом төдтөм саридз да гыыс скөрысь из кыркөтш нөйтис.

Сы горзөм шыын пыр сьылөм йиркис збой лэбач йылысь, из кыр-көтш вөрис сы кучкөм вынысь, лөз енэж вөрис скөр сьыланкылысь:

«Нем повтөм збойлы ми ошкөм сьылам!»

«Нем повтөм збойлун — со олан мудрость».

«О, повтөм Варыш! Кось врагкөд нуиг тэ вирөн ойдін... Но воас кадыс — сьөд олөм пытшкын кыз бикинь өзъяс пөсь вирлөн тэнад быд усьөм войтыс да вөля колөм сэк өзтас уна нем повтөм сьөлөм!»

«Мед кулін тэ!.. На сьыланкылын, код збой да вына, тэ водзө ылө примерөн колян, збой чукөстчөмөн шуд, вөля корсыны».

«Нем повтөм збойлы ми сьылөм сям!».

Комиөдіс Н. Фролов.

## ГОРЬКИЙ — сөветскэй литературалы подув пуктысь

А. М. Горький аслас творчествоён восьтис выль эпоха роч да мирөвөй литература развивайтчөмын.

«Горький,— гижлис В. И. Ленин,— кыв шутөг, пролетарскэй искусствоса медя ыджыд представитель»<sup>1</sup>. Сійө «крепыда йитис асьсө аслас великөй художественнөй произведениеясөн Россияса да став мирса рабочөй движениекөд»<sup>2</sup>.

А. М. Горькийлөн литературнөй уджыс заводитчис Россиян освободительнөй движениелөн коймөд, пролетарскэй, движение заводитчөмкөд, «массаяслөн асланыс движениекөд» тшөтш. В. И. Ленинлөн первой литературнөй уджыас мыччысьбөмкөд, Россиян рабочөй класслөн первой революционнөй организацияс котыртчөмкөд тшөтш. Роч литератураын Горький юөртис рабочөй классысь вөбм.

«Горькийлөн ыджыдсыс ыджыд, вөвлытөм төдчанлуныс,— гижлис Луначарский,— сыын, мый сійө — пролетариатлөн первой писатель, мый сыын тайё классыс... гөгөрвөё асьсө художественнөя».

Кыдзи писатель, кыдзи художник А. М. Горький сулалө орчөн классическэй литератураса гигантыаскөд — Пушкинкөд, Гоголькөд, Толстойкөд. Нальсь великөй традицияс водзө нуөдөмкөд тшөтш сійө — пролетарскэй социалистическэй литературалы панас пуктысь, сылөн родоначальник. Сійө пыртис литератураө выль содержание, сзырмөдс сійөс выль темаясөн, выль геройясөн. Горькийлөн революционно-романтическэй произведениеясыс, кодъясө сійө сетис аслас творческөй туй заводитчигөн, восьтисны выль лист бок роч литература развивайтчан историян.

«Макар Чудра», «Изергиль пөч», «Ныв да Смерть», «Варыш йылысь

сыланкыв», «Буревестник йылысь сыланкыв» да мукөд шемөсмөдисны лыддысьсысьсө ярьюгыд краскаяснас, эмоциональностьнас, вөвлытөм вына, повтөм, мича, решительнөй геройяснас, кодъяс чуксалөны подвиг вылө да асьныс вөчөны народлөн шуд да свобода ним кузя подвиг. Революционно-романтическэй висьтыяслөн ыджыд төдчанлуныс бура тыдалө Изергиль пөч кывъясысь: кор пө морт радейтө вөчны подвигъяс, сійө пө пыр кужө вөчны найөс и аддзө, көнө поэбө вөчны; олөмад пө век эм места подвигъясдыл.

Горькийлы мортлөн бессмертиецс йөзлөн уджын, йөз вөсна нем жалиттөг төждысьбөмын. Аслас висьтыясын сійө и ыдждөдлө героика да подвиг петкөдлысь йөзсө. Татшөм «Изергиль пөч» висьтса красавец Данко, кодө чашнитис морбөссө да нетшыштис сэтэсы йөзсө радейтөмөн ломалысь сьбөлөмсө да, факелөн моз сийөн туйсө югдөдигтыр, петкөдс найөс пемыдинысь паськыд югыдинө.

Вывтө оптимистичнөй Горькийлөн «Ныв да Смерть» поэма. Сэне героинясыс, ныв, кодө нэмнас медводдзаысь да сэтшөм крепыда радейтчис, аслас радейтчөмлөн вынөн венис лөкыслысь вынсө да весиг став ловъяыслысь медыджыд врагсө — смертыс.

Радейтөмыд вынаджык смертысөд — татшөм идеясыс Горький поэмалөн.

«Варыш йылысь сыланкывйын» писатель сьылө гимн повтөмыясыла да зывөктө асьнысө полөмпырысь радейгыс обывательясөс, кодъяс төлкүйтөны ужзмей моз: лэбав көть кысыясы,— помыс өти; ставыс кулөны, ставлөн шойыс веськалө муө.

Горький водзвыв аддзө революционнөй бушковлысь кыптөмсө. Аслас знаменитөй «Буревестник йылысь сыланкывйын» сійө чорыда эскө, мый кымөръяс оз вермыны сайөдны-дзэбны шөндисө.

Горький бөрся став передөвөй Россия чуксалис тышө да вермөмө:

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Соч. 4-өд издание, 16 т., 186 лист бок.

<sup>2</sup> Сэне жө, 89 лист бок.

«Бушков! Регыд кыптас бушков!  
Тайо повтэм Буревестник  
Збоа төвзэм гым-чард повстод  
Скбра ызгысь саридз весьтын.  
Тадзи горзэ вермём сиысь:  
— Мед жё ёнджык кучкас бушков!»

Горькийлөн революционнэй романтикасы, кодй мыджис усгнэй народнэй творчестволён, роч классическэй литературалён медбур традицияс выль, озырмис народнэй массаея революционнэй тышлөн опытон. Сийё петкөдчис мирсё весалём да выль ног стрбитём могысь кытысь революционнэй гыма бушколын. Татысь петё шондй югөръясь ён югдөдём оптимизмыс, реакциялён сукмысь сьод кымөр вылын вежөрлөн да югыдлунлөн вермёмё чорыда эскёмыс.

Важ большевик Емельян Ярославскийлөн кывъяс серги, Горькийлөн пёся гижём Буревестник йылысь да Варыш йылысь сыланкывъясыс массаея выль революционнэй дейсвуйтисны не омөлджыка партийнэй организацияея революционнэй комитетъяслөн прокламацияс дорысь.

Аслас казътылёмъясын Н. К. Крупская висталё, мый В. И. Ленинлы волсны сьёлём выль Варыш йылысь да Буревестник йылысь сыланкывъясыс да «Бушков водзылын» статьяын сийё используйтис Горькийлысь тёдса революционн-романтическэй образъясё.

Вывтй паськыд Горький творчестволён диапазоныс революцияёдзса кадюластё. Аслас гижөдъясын писатель петкөдлө олөмсё роч обществоса разнэй классъяслысь да социальнэй слөйяслысь.

1890 да 1900-өд воясыс уна висетьясын А. М. Горький суровёй реалистическэй правдаён рисуйтё олөм «пыдбөса» йөзсё, кодъясёс калечитис капиталистическэй обществовыс, шыбитис олөмсыс бокё («Челкаш», «Коновалов», «Вөвлөм йөз», «Орлов гозъя» да мукд).

Тайё висетьясса геройясыс унаысь талантливёй, одарённэй йөз, зыльоны свобода, независимостё, найё зывкөтны буржуазиясё, «мещаналысь», обывательяслысь пөтбөса олөмсё, кодъяслы «пятакыс — энэжын шондй», но Горький некор эз идеализируйтлы босякъясё. Сийё шулис: «Вообще роч босяк страшнөйджык явление сы дорысь, мый меным удайтчылис төдны». Страшнөй пө тайё мортгыс медвойдөр аслас нинөмысь повтём отчаяниенас, сийён, мый ачыс асьсё отрицайтё, кедзөвтё, бырөдө олөмсыс.

«Босякъяс йылысь» Горькийлөн висетьясыс чужтылысны увгыртём морт вөсна сьёлём дой, лыддысысьсё велөдлысны пыдисьян ненавидитны сущевстуйтысь стройсё, тшөктылысны лыддысьсны морт нимён, чуксавлысны тышкасын став лөкыслы паныд.

Роч капитализмөс А. М. Горький паськыда петкөдлис аслас зэв бур «Фома Гордеев» да «Трое» повестясын. Наян сийё эрдөдис буржуазиялысь зверьсыамс, сылысь став кёйн законъясё. «Фома Гордеев» повестъяс геройясысь өти — Яков Маякин — яндысьтөг, зэв гөгөрвоана висьтавлө Фомалы, кыдзи кутны мортлы асьсё капиталистическэй мирын.

«Олөмад, вокё, — висьталё сийё аслас воспитанниклы, — зэв прөстөя ставыс мунё: либө ставсё йир-сөй, либө куйлы найтын».

Олөм противоречияеяс дзугсьём Фома Гордеев оз кёйы примитивны буржуазиялысь тайё моральсё. Сийё высугиптё Маякинлы паныд, ассыс речсё веськөдө роч купечестволы паныд: тй пө энэ олөм стрбитөй, тй пө помойнөй гу вөчинныд. Асланыд уджён пө тй найт да лөк дук паськөдінныд. «Эм тиян сөвестыныд? Помнитаныд тй энсё? Пятан тиян енныд! А сөвстынытё тй вөтлнныд. Кытчö тй сийөс вөтлнныд? Вир юксыя! Йөз вынён оланныд... йөз киясён уджаланныд».

Фома кыпөдчө лбжыслы да несправедливостыслы паныд, и неравнөй тышас сийё пөгибитө. Лөкысла этшысьсё воштём купечьяс сийөс йөртöны йөй домё.

Фомалөн бунтыс петкөдлө, мый дзоньвидза честнөй морт оз вермы овны капиталистическэй мирын, лолавны сылөн отравитём сынөдөн.

Кор петис повестыс, лыддысысыя пыр жө гөгөрвоисны, кодлы паныд сийөс веськөдөма. «Фома Гордеев» повестылөн социальнэй төдчанлуныс вөли зэв ыджид. Горькийлысь тайё гиждөсө лыддём бөрүн нижегородскэй миллионер Бугров автор йывсысь гижис: «Тайё — вреднөй сочинитель, книгасё гижөма мян сословиелы паныд. Татшөмъясё Сибирё ылөджык, медся ыл помас».

Горькийлөн тайё кадса став творчествө пыр прөйдитө морт да капитализм тема. Капитализм уродуйтө мортсё, изврацайтө сийсё.

900-өд воясё, 1905 вояс революция водзвылын Горький пыр ёнджыка прөр пролетарскэй революциялөн художникө, большевистескэй партиалён знаменосөф. Тайё кадса писатель босьтчө драматургия жанрө, гижө пьесаяс «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары» да мукд. Тайё пьесаяс сийё эрдөдал обывательясёс, мещанясё, мелкобуржуазнөй интеллигентъясёс, народлы бокөвөй, ковтём йөзсё, кодъяс сулалёны революцияысь бокын, төждысьбны сөмын ас вөсна. Налы паныд писатель сувтөдө передөвөй йөзсё. Драматургия исторяын Горький медводзаысь «Мещане» пьесаын машинист Нил образын петкөдлис збыль положителнөй геройсё, кодсө выдвинитис тайё кадса революционнэй действитель-

ностис. Нил — водзын муньс рабочай, сійб ненавидитб эксплуататорской классёс да лыддытб коланабн активнөя тышкасыны тайб эксплуататорьясыслы паныд.

«Кёзяныс сійб, коді уджалб», — син-мас шуб сійб оти мешанинлы. Нил радейтб удж, радейтб овны, чорыда эскб революциялбн вермбмб. «Поездьяслбн абу сэтшэм расписаниеыс, коді эськб эз вежсы», — шуб сійб налы, кодьяс оз эскыны, мый лоас социалистической революция. Сійб активнөя участвуйтб олбм вежсыбмас. «Ми венам!» — горбдб сійб.

«На дне» пьесаын кбть абу машинист Нил кодь положительнөй геройыс, но ставнас сійб лоис песни йбзлысь, олбм пыдбсбдз йбткыштбм йбзлысь талант-ьяс выись капитализмлы паныд быттьб-кб обвинительнөй актбн. Сэнї став вы-нас юргис революционнөй гуманистлбн гблбс, коді чуксаліс дорйыны мортбс, лбсьбдны сылы шуда свободнөй олбм. «Морт! Тайб юралб гордбя! Морт — вот правдыа! Ставыс мортын, ставсб морт-лы. Эм сбмын морт, а став мукбдыс с-ійб кияслбн да юр вемлбн вбчантор. Морт! Тайб бурсыс бур! Тайб юралб... гордбя!»

Морт йылысь, сылбн призвание, выш да мичлун йылысь тайб юралысь кыв-ьясы ташбм йбзыслы пемыд, гажтбм узыланын, жалкбй, калечитбм, шудтбм йбз пбвстын, бродягаяс пбвстын шуалб Сатин, на пбвстысь оти, и сійб кывья-сы босьтлісны особбй революционнөй смысл.

Оти современниклбн кывьяс серти «На дне» пьеса примитивьліс кызди пьеса-Буревестник, коді туньявліс буш-ков да чуксавліс тайб бушков кежлас.

Сідзкб, Горький аслас драматургии-ын прозаын моз жб паськбдліс револю-ционнөй идеяяс, дасьтис эск кежлб йбз-сб.

1905 вося революция воясб револю-ция опыт подув вылын да В. И. Ленин-лбн «Партийнбй организация да парти-йнбй литература» статьяын да мукбд уджьясын разработайтбм партийнбсть да народность принцип подув вылын тэчсьб-артмб выль литературнбй ме-тод — социалистической реализм. Сы-лбн родоначальникнас вблї А. М. Горь-кий, код; активнөя участвуйтс 1905 во-ся революцияын.

«Мам» роман да «Врагьяс» пьеса, кодьясбс Горький гижис 1906 воын, вб-ліны социалистической реализм метод подув ылын гижбм медводдза произве-деннеяс. Наны писатель збыльвылас пбртис олбмб литератураын партийнбсть кузя ленинскбй принципсб. Тайб збыль-ысь новаторскбй произведенийяс содер-жанис сертиыс, наб суйбм идеяяс сер-тиыс.

Танї медводдзаясь роч да мирбвбй литератураын вблї петкбдлбма пролета-риатлбн аслас враглы — капитализмлы

да самодержавиелы паныд нем мирит-чытбм тышлысь паськыд серпасьяс.

«Мам» — Горькийлбн революциябд-са творчествоын итоговбй да медбур произведение.

1902—1903 воясб Сормовоын да Нижнийн рабочбй движениелысь ре-альнбй событияяс петкбдлігбн Горький сетіс пролетарскбй революция содбм-лысь типическбй серпас, петкбдліс, кы-дзи садьмб да быдмб паськыд народнбй массаяслбн политическбй сознаниеыс. Романлбн идеясы, сылбн став содер-жанисыс петбны 1905 вося революциялбн событиясысь. Романса главнбй геройяс Павел Власов да сылбн мам Пелагея Ниловна образьясын конкретнб, олб-мыслы дбсьялбмбн петкбдлбма рабочбй класс пбвстысь петбм мужественнбй да стойкбй революционерьясыслысь форми-руйтчан процессб. Налбн образьясын — народлбн медбур чертаясыс. «Мам» — аслас содержание серти вывтї оптими-стичнбй произведение.

Кбть романыс помасьб главнбй герой-ясб арестуйтбмбн, найб чувствуйтбны асынысб да действуйтбны не кызди вермбмьяс, а кызди вермысыас.

Суд вылын Павеллбн висьталбм реч-ыс юргб кызди став капиталистическбй мирлы обвинительнбй приговор. Сэнї кыльб буржуазиялбн матысмысь помб эскбм, революциялбн вермбмб, рабочбй класслбн вермбмб эскбм. Страналбн во-дзб лобысь кбзьяева нимсян Павел Вла-сов шуб: «Ми рабочбй йбз; миян кияс-бн вбчсьб ставис — гигантскбй машина-ясыан детскбй игрушкасбдз. Победи-там ми, рабочбйяс!»

Книгалбн помис — мамлбн апофеоз. Ниловна, коді прбйдитб революциялысь ыджид да сложнбй туй, нинбмысь эз кут повны, лоис мужественнбй, убеж-деннбй революционеркабн. Сійбс кутб-ны жандармяс, вирбдз нбйтбны, а сійб разбдб прокламацияяс, кытчб гижбма пиыслысь речсб, да чуксалб народбс ташбм кывьясбн:

«Чукбрт, народ, асьсыд вышьястб оти вынб!»

Суд вылын Павеллбн речысь, Нилов-налбн чуксалбмысь, художественнбй об-разьяслбн став системасысь лыддысь-ысыслы ясыда тыдалб, мый великбй де-лбыс, код вбсна найб муноны сылкаб да тюрьмасыс, олбмас водзб мунас, с-ійб победитас.

В. И. Ленин, коді лыддис Горький-лысь книгагсб рукописынас на, зэв вылб доньяліс произведениесб. Сійб шуис: «Книгаыс колана, революционнбй дви-жениеын уна рабочбй участвуйтисны не-сознательнбя, стихийнбя, и бнї найб лыддыасы «Мамсб» аслыныс ыджид пбльзабн. Зэв ас кадб гижбм книга».

А. М. Горькийлбн романыс, коді ты-рбма революционнбй тышлбн романти-кабн, лоис став мирса уджалысь йбзлбн настольнбй книгабн.

Сійб кывьясыс, кодьясбс пролетар-

скэй писательлөн книгаын 60 воысь уджык сайын гораа виставлис революционер Николай Иванович, — Россия пö лоас медя ярыгыд демократия му- ðн — лоисны пророческэй кывъясён.

Да, талун советскэй страна лоис му вылас медя ярыгыд демократия странаён.

«Мам» романын Горький петкөдлис выль положительнэй геройясё, выль ногён кужис петкөдлыны революция лунъяся олөмсё, сяммис сюся видзөдлыны не сөмын кольём да öнияас, но водзö лоанаас.

Бöринджык творчествоас Горький водзö нүбдö сийö визьсö, кодёс дорйылис «Мам» романын. Панём «Пи» повестьыч сийö кбейис водзö петкөдлыны Павел Власовлысь революционнэй туйсö. Мый-такö сийö вöчис тайёс «Гожом» повестьын да «Романтик», «Мордовна» висьтьясын. Повестьыс тырöма водзö лоанаас эскöмөн.

Писатель ыджыд места сетö обществоын мелкобуржуазнэй, мешанскэй слöйяс петкөдлөмлы, кодъяс вылö пык-сис реакция 1905 вося революциясö пöд-тигөн. Горький зэв правдивöя петкөдлö тайёс сийö кадся кык гижöдын — «Городок Окуров» (1909—1910) да «Матвей Кожемякинлөн олём» (1910—1911 во-яс).

Провинциальнэй мешаналысь олөмсö тайö повестьясас петкөдлис эштöм бура да эскана, мый повестьяс сетöм бöрын чужис выль кыв «окуровщина». «Окуровщина» кыв улын гбгöрвосылыс мешаналөн руд, гажтöм олөмыс, кызди шулывлöны, мөдейтöмыс. «Окуровщина» Горький ногөн — пошлость, застой, суеверияс, ставтор вылö веськодпы-рысь видзөдöм, сöмын мед аслыс бура өвсис.

Окуров да окуровщина образын писатель злиис петкөдлыны ыджыдалысь реакциясö, сылыс сьöд вынъяссö да резервьяссö. Окуровскэй повестьяс циклы Горький лёкысь сералö ставнас царскэй Россияса государственнэй да общественнэй строй вылын.

Окуровцылөн став олөмыс — налөн олан сямыс, думайтан ногыс — лыд-дысьсысьлысь кыпöдö зывöктöм, скöрлун да реакциялөн сьöд вынъяслы паньд протест.

Но Горький, кызди социалистическэй реализмса писатель, окуровскэй повестьяс циклы петкөдлис олөмыслысь не сöмын сьöд бокъяссö. Сийö петкөдлис тані и выль вынъяслысь, дзоньвидза том петасьяслысь чужомсö, кодъяс пискөдчöны окуровциналөн чорзöм «свинцовэй мерзость» пыр. Окуровци-наын артмёны нин потасьяс. Писатель чорыда эскö, мый революциялөн шон-дыс петас и «пемыд окуровскэй цар-ство весьтын».

Тöдчана места Горький творчествоын босьтö народ тема. Выльсö вывті бура кылём-казялөмыс сетис писательлы по-

зянлун аддзыны да петкөдлыны роч на-родлысь ыджыдысь-ыджыд энергиясö да потенциалнэй вынсö.

Горький радейтлис ассыс народсö да гордичылис сылөн гырысь шедбөм-торьяснас. Горькийлөн тайö кадкөласт-са творчествоын эм роч народлы кызди вывті талантливой народлы характери-стика. «Разрушение личности» полеми-ческэй статьяын (1908 во) писатель сёрнитö народ йывсыс, кызди став ма-териальнэй да культурнэй ценностьяс вöчысь йылысь.

«Городок Окуров» повестьын персо-нажъясысь öтилөн кывъясын юралö горьковскэй мөви: «И сьёлөмсян виста-тала тэд, му вылас эм бур роч народ! Вöй, дерт, сийö, көртвомалöма да зэв шудтём, а — бур, шань, ыджыд вежбра народ!»

И медым ыджыд вежбра роч народ-ыс лои шуда да свободнэй — колö бы-рöдны дворянско-буржуазнэй строй, ыжыд мыльсö моз пычкыны дзонь-видза телö выльысь окуровщинасö. Та-шöм вывод поззö аддзыны писатель-лөн реакция восяö гижöм талантливой произведениеясö.

Выль революционнэй кыптан кадкө-ластö Горький гижö зэв уна бур ги-жөдъяс. «Челядь дыр» (1913), «Йö-ын» (1916) повестьяс, висьтьяслөн сборникъяс «Русь кузя», «Италия йы-лысь мойдъяс», «Роч мойдъяс». Бур-сыс бурбөс сылөн автобиографическэй повестьясыс. Роч да мирөвöй литерату-раш первойсысь петкөдлөма наын народ пöвстыс петöм мортлысь формируйтчан сьöкыд туйсö.

Уна сьöкыдтор ас вывті нуис буду-щой писатель, коді быдмис мелкособст-венническэй окуровскэй мешанство пöв-стын. Тані окуровскэй повестьясын моз жö петкөдлөма сакся роч олөмысь став лёк бокъяссö, но ньöти оз тöдчы сьёлөмөн усьöм, надея воштöм. Горький эскö: «Миян олөмным шензьемён бур, не сöмын сийөн, мый сэні вывті озыр да кыз пластөн куйлö быдсяма скёт куйöдыс, но сийөн, мый тайö пласт пырыс век жö победнöя быдмö ярыгыд, дзоньви-дза да творческёйыс, быдмö бурсыс, збыль морт ногасыс, коді чужтö ыджыд надея югыд олём вылö».

Мый олөмас абу ставыс лёк — та йылысь висталöны повестьясын ыджыд радейтөмпырысь сетöм положительнэй геройяс. Найö унаён да разнйöс. Та-ни и Акулина Ивановна бабыс, зэв бур сьёлöма, талантливой пöрысь роч ныв-баба, и Алёшалөн первой наставникыс — пöвар Смурый, бур сьёлöма öтка морт, кодёс чегис олөмыс, и ссыльнэй химик «Бур делö», и зарни киа зэв бур уджалысь Цыганок, коді дзык ковтöг пöгибнитö окуровскэй олөмас, да уна-уна зэв бур роч йöз, кодъясö аслас туй вылын паньдавлö автобиографиче-скэй повестьяса герой. Налысь яркёй, самобытнэй характерьясö писатель па-



несчастьем по мерзость, кодекс избыток вермасны и долженствование быродны. Ме по эськё шуи сылбн характерльсь тайё основно́й чертасэ «материалистлөн воинствующёй оптимизмён».

Ленин эскис аслас народлы, радейтис сийёс ыджыд талант, мудзлытёг уджавны вермём да быдтор тёдны зыльём бёснайс.

Ленин йылысь ассыес очеркёс Горький помалё татшём кывъясьён: «Владимир Ильич кулі. Сийё разумлөн да волялён наследникъясыс ловьяёсь. Ловьяёсь да уджалёны сэтшём бура, кызди некод, некор, некөн мирас эз уджавлысь». Гижёдсё лыддян да быттькё сии водзад сувтё ловья Ленин, «став мираста тайё ыджыд, настоящій мортыс». Очеркёс лыддьём бёрын кажитчё тэ мыйбнкё озырман.

В. И. Ленинёс, революциялысь генийёс петкөдлан традициясёс Горькийлысь водзё нубёсны советскёй писательяс — А. Толстой, Э. Казакевич, А. Коптелов, Н. Погодин, С. Щипачев да унабн мукёд.

А. М. Горький — советскёй эпослы подув пуктысысь ёти. 1925 воын сийё гижис «Артамоновъяслөн делё» роман, аслас медя бур гижёдыясы ётиёс. Сэңи сетёма паськыд художественной полотно, кодэ петкөдлө роч капитализмлысь историясё. Артамоновьяс куим поколениелён «делё» судьба вылын петкөдлөма капитализмлысь быть йывмём да киссьём-усьёмсё.

Артамонов рёдса торья йёзлөн характерыс петкөдсё удж да собственность динё отношенииён. Кымын ылынёсь Артамоновьяс трудёвой оломсыес, кымын ёнджыка найё «чөбёны», сымын гёлдыжкы налён оломыс, сымын некытчё туйтёмджык налён характерныс.

Артамоновьяс историякөд орччён Горький петкөдлө народной массаяс чужём-быдмёмлысь историясё, рабочёй семья Морозовьяслён куим поколение судьбаын петкөдлөма, мый пролетариат быть вермас.

Рабочёй «династия» Морозовьяслён вчуыес чувствуйтё асьсё оломас збыль кёзынён да шуё Артамоновьяслы: «...ми — кёзынъяс».

Роч капитализмлён развивайтчан да киссян тема советскёй литератураын медводдзаысь петкөдчис сэтшём ярыгыда да аслысног. Выль гижёдас сэтшём бура да пыдисянь сетёма не сёмын главной геройяссё, но и корсюрё мычтысьлысь йёзсё.

Тема сертыес «Артамоновъяслөн делё» роман матын «Фома Гордеев» да «Матвей Кожемякинлён олом» повестьяс дорын, но выль историческёй эпохаё тайё темаяс юраліс выль ногбн.

Горький ёңи серпасалё оз торья серпасьяс роч капитализм развивайтчан историясь, а петкөдліс историческёй процессё, кодэ дасятё да вайёдис пёгбитёмё важ общественной стройсё.

1927 воын Горький заводитё йёздны главаяс выль, нель тома «Клим Самгинлён олом» романысь, код вылын сийё уджаліс аслас олан медбёрья луньяс-ёдз.

Тайё — советскёй литератураын ыджыдсыес ыджыд произведение. Лыддысысь син водзтё прёйдитё роч оломлён 40 во. Россия оломысь став тёдчанаджык историческёй да политическёй событияс 1877 восян 1917 вобдз петкөдлөма романа. Луначарский эз прёста шу сийёс «дас вояся ветлөдлысь панорама».

Жанр сертыес Горькийлён произведениеыс — историко-философскёй роман. Сэңи олоны да действуйтёны роч общества став классьясысь, став слёйясысь представительяс. Оломлён историческёй событиеяс фон вылын тыдалё главной персонажыслөн, буржуазной интеллигент Клим Самгинлён оломыс.

«Мещана йылысь ми гижлм да гижам уна, — шуліс Горький, — но мещанствосё ёти мортын, ёти образын абу сетёма. А сийёс колё петкөдлыны ёти мортын сэтшём ыджыда-ёна, кызди мировёй литератураын Фауст, Гамлет да мукёд типьясёс».

Тайё мөгсё роч литератураын пёртис оломё А. М. Горький. Клим Самгин — типичной мещанин, обыватель, индивидуалист. Самгинёс Горький петкөдлөма развитиеын, но сылбн оломыс — абу личность сёвём-артмёмлён история, а мөдарё, сылбн духовной усьём-киссьём.

Клим Самгин — тыртём, көдзыд сёлёма морт. Сылбн абуёсь вына пёсь чувствояс, ыджыд кёйсёмьяс. Клим Самгин — ничтожной, ыджыд вежёрсыятём морт, кодёс чужтис капитализм, сийё тугталё, кискё, а оз ов озыр оломён. Медбёрын Клим Самгин лөб народлён, революциялён врагён, предательён, двурушникён, кодэ дзёбё ассыес чужёмсё.

Клим аслас странаын ковтём да «бөкөвёй»; писательлён замысел серти сийёс йёзыс, кодысь нэм чөжыс полис, лямсёдө көк улас.

Клим Самгинлы паныд автор сувтөдө большевик Степан Кутузовёс, збыль положительной геройёс, ас пыгшас «выль историческёй вын» кутысьсё. Степан Кутузов — революционерьяслөн галлеряеясы бёрья, кодьясёс Горький сетіс водзджык «Мам» повестьын, «Мещана», «Врагьяс» да мукёд пьесаыс.

Но Нил, Павел Власов да Синцов серти Кутузовлысь характерсё петкөдлө быд боксянджык. Кутузов абу заводитчысь революционер, а революционной движениён тёдчана веськөдлысь. Романын сийё кызди В. И. Ленинлён ученик, и революцияса вождь динё матыслуныс тёдчө весиг Кутузовлён обликын. Целеустремлённостьыс, ясыд вежёрыс, народёс радейтёмыс, прёстлуныс

вочны Кутузовс В. И. Ленин кодён.

Народс романн петкөдлөмә ыдзи истэриалён, революциялён движущой вын. Горький кужис петкөдлыны, росытны большевикъяс партиян веськөдлан революциян стихийной «толпаян» сознателной участвуйтөмөдз сылыс вочасён быдмөмсө.

Эпопеяс помасьö 1917 вося апрельын Петроградö В. И. Ленинлөн воём бөрын Финскöй вокал днын броневик вывсян сёрнитан серпасён. Ленин чуксалö народс нөдны социалистической революция. Тайö чуксалөмыс ещö ылö кыпöдө народной массасөс, котыртö налыс вынъяссө, энергиясө великөй делөяс ылө.

Клим Самгинлөн кулөмыс символизируйтö ставнас буржуазной стройлыс ысөм-киссөмсө.

Горький ошкө да ыдждөдлө тышкасыс ысө народс, сылыс представителыс-сө. «Клим Самгинлөн олөм» роман отсасьö талун тышкасыны йөз вежөрын мецанскöй индивидуализм да эгоизм колясыскөд, отсалö эрдөны народлыс дзебсөм врагясөс да предательясөс.

«Клим Самгинлөн олөм» роман ылын уджалөмкөд тшөтш Горький гижö «Егор Булычөв да мукөдъяс», «Василий Достигаев да мукөдъяс» пьесаяс, ылыс ысө уджалö «Васса Железнова» пьеса ылын.

Егор Булычөв помалö аслас классыс бокö бергөдчыс купеч образъясыс галлерейсö, Булычөв — Фома Гордеев кодь кымын жö, сы мөз жö эрдөдө став фальшсö да лицемерисö сийö обществоысыс, көнi ачыс олiс 30 во. Гижө-дас петкөдлөмә ыджыд трагедия. Вежө-ра талантливой Егор Булычөв мунiс збыль олөм боктыс, веськалiс эз сийö улич ылө. Вывтi сөрөн воссис синмыс, медым заводитны овны ылысыс. Сийö кулан ыыйн нин, олö бөръя лунъяс, ерö важ мирсө, кодлөн олан лунъясыс лыдабс жö. Пьесаыслөн главной темаяс — капитализмлөн киссөм да революциялөн быть вермөм.

«Василий Достигаев да мукөдъяс» пьесаын (первой пьесаыслөн продолжение) бура петкөдлөмә, кызди киссөбө капитализмыс сылөн буржуазной оласнога кён сямнас. Тайсө гөгөрвооны Василий Достигаев да господствующой классьяслөн мукөд представителыс. Найö скö-ралöны, тiралöны быть лөыс революция водзын.

Пьесаас шөр геройыс — Василий Достигаев, мудар, вежөра, та вöсна народлөн, социализмлөн торъя опасной враг. Медым кольны лучки-ладнө, сийö приспособляйтчö «Воль олөм» дiнас, лөсьөдчö конийштны Советскöй властьбө.

Василий Достигаев образын Горький велөдiс эрдөдны врагсө любöй паскөмын, велөдiс лоны бдительнойн, врагьяскөд миритчөтөмөн.

Аслас олан бөръя воясö Горький нүдө вывтi ыджид общественной да организационной удж. Сийö котыртö уна ылыс журнал да мукөд изданиеяс. Сэтшөм периодическöй изданиеяскөд тшөтш, кызди «Миян достиженияяс», «СССР на стройке», «За рубежом», «Литературной учёба», «Колхозник», Горький водмөстчөмөн заводитөны петны «Гражданскöй войналөн история», «Фабрикаяслөн да заводъяслөн история», серийной выпускьяс: «Замечательной йөзлөн олөм», «Поэтлөн библиотека» да с. в.

Горький мудзлытөг отсасис гижны заводитчысысыс да том гижысысыс, велөдiс, кызди бурджика гижны, отсалiс быдмыны, развивайтчыны, формируйтчыны Советскöй странаса том литературалы. Сийö веськөдлiс Советскöй Союзын литературной олөмнас, дасьтiс да 1934 воын нүдiс писателысысыс первой Всесоюзной сьезд, көнi вöчис ыджыд доклад мировöй искусство развивайтчан основной этапяс йылыс, социалистической реализм метод йылыс, кызди советскöй литературалөн стиль да метод йылыс. Горький юр-нүдiс советскöй писателыс Союзын.

Унатор вöчис Горький ылыс литературной метод, кодi чужис революциядз на, сөсся ёнмис да быдмис сылөн да мукөд советскöй писателыслөн творчествоын, теоретическөя определитөм мөгыс.

Горькийлөн думьяс серти социалистической реализмса писателысыс колö петкөдлыны не сөмын бөрө кольмөсö, ёнiясö, но и кужны видөдлыны миян аскияс. Горький чуксалi писателысөс бура төдмавны олөмсö, казавны ылысысыс петасьяссө.

Горький мечтайтiс гижны книга «Воль Россия» йылыс, чукөртiс материалыс, ветлөдлiс, төдмасис ылыс йөз олөмнас, но эз удит гижны тайö книга-сö, чукөртөм материалсö мыйтакö пиртiс «Советскöй Союз кузая» да «Герояс йылыс висьтъяс» очеркьясö, а сiдз жö аслас публицистическöй статьясö.

Публицистическöй уджыс Горькийлөн торъя ыджид места босьтiс бөръя дас во олiгас. Танi сийö разрабатывайтö медся актуальной вопросьяс. Наын петкөдлө социалистическöй строительство-са гырыс вермөмьяс, гордитчö ылыс мортөн, кутшөмсө мирсыс эз на адзыв.

«Менам нимкодысян да гордитчан-торийс — ылыс роч морт, ылыс государство стрөбитыс», — «Дас во» статьяын гижö сийö.

Горький сёрнитö йөз пиын помтөм талантъяс йылыс, шензьö «ичөт мортөн», кодi моис советскöй власть воясö «великой мортөн», мирса «збыль кө-зайнөн». Горькийлөн быд гижөдын горалö творческöй уджлы гимн. Социалистическöй удж тема Горький бөрын лои

миян советской литератураын «миян книгагасса основной геройн».

Аслас публицистикаын Горький нем жалиттөг тышкасьо став сийторийскөд, мый мешайтө вермыны вылыслы. «Мещанство йылысь», «Предательяс йылысь» да уна мукөд статьясын Горький чуксаліс нем жалиттөг ненавидитны врагөс. «Враг кө оз сетчы — сийөс бырөдны», — гижліс 1930 воын. Тайо чуксалөмыс Великой Отечественнөй война воясө юргис кызди боевөй приказ.

«Кодкөд ті, культураcа мастерьяс?» статьяын Горький чукөстчө став мирса интеллигенция дінө, корө эрдөдны капитализмлысь зверь сямсө. Сийө став вынөн уськөдчис выль война өзтысьяс вылө, выступайтө паныд расөвөй гегемониялы, коді зильө пөртны рабьясө да бырөдны быдса народьясөс да нациясөс. Горькийлөн публицистическөй статьясыс да выступлениясыс өтүвталісны мир вөсна тышын став прогрессивнөй вынтяс.

Горький-публицистлысь традициясөс водзө нүбдисны асланыс публицистическөй статьясын М. Шолохов, И. Эренбург, Н. Тихонов, Л. Леонов, К. Федин

да миян уна мукөд өнія советской писательяс.

Ыджыд писательлөн став олөмыс, ставнас творчествоис вөліны торйөдны поэтыма йитчөмаөсь роч пролетариатлөн историческөй судьбанөд. Сийө вөлі рабочөй класслөн медводдза да великөй писательлөн, коді петкөдліс аслас творчествоын буржуазно-помещичөй стройлы паныд народлөн революционнөй тышлысь став төдчанаджык этапьясө, петкөдліс сийө историческөй туйсө, код кузя миян народ воис Великой Октябрьскөй социалистическөй революциялөн победаө.

Кызди классическөй литературалысь медбур традицияс водзө нүбдысь да социалистическөй литературалы подув пуктысь, Горький отсасис да водзө отсасьө став советской литература развивайтчөмын.

Принципьясыс социалистическөй реализмлөн, кодлы подувсө пунктис Горький, развивайтчөны не сөмын миян советской литератураын, но набы вөдитчөны и став мирса прогрессивнөй писательяс.

Талун му шар вылас абу сэтшөм пельөс, көнї зськө өз төдны нимсө великөй пролетарскөй писательлысь.

## ГОРЬКИЙ — КОМИОН

Роч советской литературалы подув пуктысьлөн гижӧдъясыс нималӧны Му пасьтала. Асланыс чужан кыв выланыс лыддыбны найӧс и коми йӧз.

Алексей Максимовичлӧн быд гижӧд чуксалӧ мортӧс югыд аскиӧ, ышӧдӧ вермӧмъяс вылӧ. Буретш тайӧн и кыскис сийӧ нӧшта коми советской литература паньсыясӧс на. В. Чисталев, кодӧ пыдисянь радейтлӧс Горькийӧс, 1920 воын комиӧдӧс сылысь «Варыш йылысь сьыланкыгвӧс», а бӧрынджык «Мортлысь чужӧм» да «Изергиль пӧч» висьтысь Данко йылысь юкӧнсӧ. 1932—33 воясын В. Чисталев вуджӧдӧ коми вылӧ Горькийлысь «Мам» романсӧ. Коми издательство лӧдзӧ сӧсса тайӧ гижӧдсӧ торъя книгабн, тиражыс — куним сюрс.

1932 вояс сентябрьн страна пасьта пасйисны Алексей Максимовичлысь нелямын во чӧжся гижан да общественной уджӧс. Сӧкся «Ударник» журналлысь кык номер дзоньнас вӧлі сӧтӧма Горькийлы. Йӧздӧм гижӧдъяс лыдын вӧлны: «Буревестник», «Январь 9-ӧд лун», «Враг кӧ оз сетчы — сийӧс бырӧдӧны», «Кодкӧд тӧ, культураса мастеръяс» да мукӧд.

1936 воын торъя книгабн петӧс Алексей Максимовичлӧн «Егор Булычӧв да мукӧд» пьесаыс, кодӧс комиӧдӧс И. Изъюров. Сийӧ жӧ воас, августын, кор пасйисны Коми автономиялы 15 во тырӧм, петӧдлӧсны тайӧ пьеса сертиыс медводдза спектакль. Сьӧлӧмсянныс ворсисны том коми артистыяс, кодъясӧс таӧдз Ленинградын велӧдӧс Н. Комаровская.

1936—1937 воясӧ «Ударник» журналын петӧны комиӧдӧмӧн Горькийлӧн висьтыяс: «Челкаш», «Видзӧдысьяс», «Страсти-мордасти». Найӧс коми вылас вуджӧдӧсны И. Изъюров, П. Шеболкин, С. Малыгин.

1938 воын петӧсны комиӧн посняислы гижӧдъяс: «Архип пӧль да Ленька», «Челядь», «Сийӧс дӧмлысь да пӧжар».

1939 воын В. Елькин комиӧдӧ Алексей Максимовичлӧн «Ичӧт дыр» гижӧдсӧ вылддза юкӧнсӧ. Сийӧ жӧ воас «Ударник» журналлӧн квайтӧд номерын петӧ

комиӧн Горькийлӧн «Кызь квайт да ӧти» висьтыс.

1940 воын миян издательство лӧдзӧ «Йӧзын» гижӧд, кодӧс комиӧдӧс В. Ширяев.

Война дырйи Комиын книга лӧдзӧм чинлӧс джынвийӧ, эз пет и журнал. Но 1946 воын нин, «Войвыв кодзув» журналлӧн 6—7 номерьясын, петӧ дзоньнас «Изергиль пӧч» висьт, кодӧс коми вылӧ вуджӧдӧс Д. Конюхов. Сийӧ жӧ комиӧдӧ театры Горькийлысь «Медбӧрьяс» пьесасӧ.

1947 воын петӧны Горькийлӧн нӧшта кык книга, посняислы: «Висьтыяс» да «Иван-дурак йылысь».

1948 воын нель сюрса тиражӧн петӧ Алексей Максимовичлӧн ас олӧм йылысь гижӧдыслӧн коймӧд юкӧныс — «Менам университетяс».

1949—1954 воясын «Войвыв кодзув» журналын петӧны «Виж дявӧллӧн кар» очерк, «Республикаса корольясыс ӧти» висьт да «Ныв да Смерть» мойд.

Торъя книгабн миян издательство лӧдзӧ Горькийлысь: «Челядлы висьтыяс» (1952), «Мойдъяс» (1952), «Америка йылысь» (1954), «Русь кузя» циклысь висьтыяс (1954), «Мам» (1957), «Январь 9-ӧд лун» (1958).

Коми кыв вылӧ вуджӧдӧма да лӧдзӧма Горькийлысь ставсӧ комын сайӧ гижӧд. Ӧтувъя тиражыс налӧн ветымын куним сюрс.

Алексей Максимовичлӧн сӧтшӧм гижӧдъяс, кызди «Мам», «Январь 9-ӧд лун», «Архип пӧль да Ленька», петалисны комибн кыкысь нин, а «Изергиль пӧч» висьт комиӧдлӧма кунимыс.

Алексей Максимович Горькийлӧн гижӧдъясыс отсалисны коми йӧзлы кышӧдчыны важ пемыд олӧмсыс, вежӧртны асьнысӧ. Горькийлӧн гижӧдъяс вылысь велӧдчисны и миян коми гижысыяс. Та вӧсна ми век кутам висьтавны атӧь тайӧ ыджыд роч гижысысыс.

*Д. Томова,*

Коми республиканской  
библиотекаса библиограф.

## ВЫЛЬ КЫВБУРЪЯС

\* \* \*

О, кымын олём кадтөг ори!  
О, кымын сьёкыд вуджим во!  
Но Революция эз нёровт,  
И мөвпным ичөтджык эз ло.

\* \* \*

Коркө унатор менам эз артмыв,  
Весиг нырагез эг кужлы гартны.  
Но ме такөдлі ачымөс сэки:  
Мися, быдма да велала регыд;  
Мися, быдторсө кужны ме кута,  
Лоа ошкан, а сідзкө и шуда.

Со нин ветлөдла дзормыштөм юра.  
И ог весь ов. А сьёлөм эз бурась.  
Оз на артмы — коть элясь, коть норась —  
Весиг унджыктор коркөя дорысь.  
Вөчанторйыд тай век, вөлөм, содө,—  
Өвсян, буракө, кувны кор водан.

\* \* \*

Көні минаыд, танкыд оз исав,—  
Жвачкас — и пом.  
Сэки вөзйысис Виктор Денисов,  
Вильгортса зон.

Колө пырны фашистьяслы флангас,  
Койыштны би.  
Со нин нуөдө бөрсяныс танкъяс  
Пармалөн пи.

Со нин эрд помыс, минатөм кыті,—  
Кымынкө шаг.  
Танкъяс водзөсө вермасны сытөг...  
Қазяліс враг!

Войсьыс войӧ на пӧрлі сэк луныс...  
Виктор эз ло.  
Сӧмын лысьтам мӧй сы йылысь шуны —  
«Гортас эз во»?

Воис гортас бӧр Виктор Денисов,—  
Смертьыс эз ин.  
И ми босьтім сы сьӧлӧмысь бисӧ —  
Быдӧнлы кинь!

\* \* \*

Ылыдз-Ылыдз, тэнад югыд ваысь,  
Уськӧдан кӧ, аддзан весиг ем.  
Радейта ме, Ылыдз, тэнӧ таысь,  
Та понда жӧ-й сьӧкыд овлӧ мем.

Тэ ӧд, Ылыдз, быттьӧ кальӧг вома,—  
Нинӧм тэнад висьтавтӧм оз коль:  
Косьяс вывсьыд аддзан лыдтӧм комӧс,  
Изъя джумъяд сулалӧ со лёль.

Вот и помся шышкасьӧны тани:  
Коді — тывйӧн, кодлӧн — азылас ёсь.  
Но ми, Ылыдз, сувтам налы паныд,—  
Сӧстӧмлунтӧ видзтӧгыд оз позь.

\* \* \*

Меным ас туяс кажитчӧ кӧин:  
Сылӧн вежӧр эм, эбӧс и мич.  
Медым горшӧн кӧ овлӧ да вӧйӧн,—  
Сылы енмыс нин шулӧма сідз.

Зато сылы мед кодзулӧсь йирка  
Вӧлі гортыс,— и тайӧ нин шуд.  
Сакар тор вылӧ йӧйтавны циркад  
Сійӧ ош мозыд некор оз кут.

•

# О Н В У Н Т Э, О З Ъ Ю

ПОВЕСТЬ

## КӨКЪЯМЫСӨД ГЛАВА

Рыт. Шондi вочасөн век бледмис да омөльджыка нин кутiс пöжны, медбöрын дзыкөдз дзебис видзьясөс кытшалысь расьяс сайö да колис лэччан местаас сöмын жебиник алöй югөр. Сэсся ланьтiсны асывсянныс рытöдз дзольгысь лэбачьяс, медым ойбырасьыштны неуна да выльысь заводитны сьылöмсö. Увтасiньясын да Озью весьтын петкөдчис кизьöриник уллöв кодь ру да заводитiс паськавны и паськавны. Нырö кутiс ёнджыка öвтны васöд видзлөн дукус.

Но Озью ковтысö эз на пуксы рытъя чöвлуныс. Сөнi век на сяргис ытшкан машина да быттьö нарошнö эз сет унмовсьны вугралысь вёр-ваыслы. Лун сёмöснас, медся жар дырйиыс, Феликс бура дыр кeжлö лэдзасьлис. Öнi сийö зiлис сёрöдэдджык уджавны дунся шойччöм пудыс.

А виддзис танi збыльысь некытчö шогмытöм вөлöма. Кольöм гожöмын Феликс ытшкис жö, но гортладорын татшöм лёкинад эз пыравлы. Машинаыс вежыньтчылö то öтарö, то мöдарö. Чеччыштöдлö сiдзи, мый верман усьны пуклöс вывсьыд. А кор машиналөн көлесаыс веськавлö кык вутш костö, сэки весиг вöвьяс джёмдылöны места вылас. Машиналөн пуртыс гоз-мöдысь нин сэтшöма сатшлис вутшьясö, мый Феликс öдва вермис мездывнысö.

«Абу видз, а чöрт гуран,— увгис ас кежас Феликс.— Абу весьшөрö тэнö бур йöзыс эновтлöмаөсь». Но тайö увгöмнад нинöм он отсав. Позьö, дерт, сувтöдны машинасö палаткаяс дорö, и ставсö гурийны ки помысь, кыдзи и войдөр пуктысьывлöмаөсь. Но сэки бригадаса быд мортлы вичмасны лишнöй гектарьяс.

Кольöм гожöмын бур видзтö Феликс ытшкис сё комын гектар, сылы сетлисны совхозсянь премия — гудök, ошкисны. Мед таво оз ло премия. Но сийö, Феликс, петкөдлас йöзыслы, мый позьö ытшкыны машинаөн и татi. Та бöрын сэсся оз нин аддзисьны сэтшöмьяс, кодьяс лыддылисны видзсö шогмытöмөн. Кутасны сийöс и водзö вылö пыдди пуктыны. Сöмын колö тайöс петкөдлыны уджөн.

Недыр мысти татчö локтiсны Тамара да Светлана. Матыстчисны найö Феликс динö бөрвысянныс, тöдлытөг. Тамара друг шлапкис зонлы чужöм бокас льöм пу корöсьөн. Феликс дрөгмунис виччыс-тöмысла, а мыйөн аддзис нывьясöс, зэлöдiс вöжжисö.

\* Заводитчöмыс первой номерын.

— Мый нө повзьөдчаннуд?— локтысыя вылө кутіс видзөдны сійө.— Мися, буракө, ош нин сүөдіс.

— Полін кө, важөн нин лэдзасин,— шуис Светлана.

— Букет вайим,— нюмгьөвтис Тамара, мыччис коросьсө.

— Нинөмысь на.

— Дзоридзьясыс эськө киссьөмабсь нин, а номгьястө вөтлавны шогмө на,— сералис Тамара.

— А менө номгьясид и сидзи оз сөйны,— шуис Феликс.— Сійө өд тیانө сөмын. Татчө кайтөдз на тай шулі, мися, ватнөй гачьястө эн вунөдөй. А ті эн кывзысьбөй.

— Тэ нө ватнөй гача али мый?— Тамара нюжөдіс кияссө.

— Колөкө эн матыстчөй,— кутіс шенасыны Феликс.

— Чеччы нин машина вывсыс,— кыскыштис ныв Феликсөс. Тамаралөн выныс тырмис, и мөдыс муртса эз усь. Но и Феликс абу жө жеб. Сійө сывйыштис водзсяныс нылөс да водтөдіс уль турун вылө. Тамара, дерт, заводитліс мездысьны, но эз вермы.

— Оні мый шуан?— юалис Феликс.

— Лэдз,— корис ныв.— Светлана, мезды.

— Көні кыкөнөсь, сәні коймөдлы нинөм вөчны,— шуалис Светлана.

— Лэдз,— водзө кевмысис Тамара.

— Чеччы да отсась лэдзасыны,— друг сувтис Феликс.— Талун кежлө тырмас.

Куимнад өдйө лэдзалисны вөвгьясөс да вайөдісны палатка дорө, сетисны Модест Скриповлы.

— Жаль лои жөникпуныд, корны ветлінныд?— гораа шуис бипур дорын пукалысь Закар дед.

— Дерт, жаль,— вежынтчыліс сы водзын Тамара.— Тәнө өмөй өгрепенайд оз жалитлывлы?

— Сійө бара жалитас, трасичаыд, сетчан кө,— шуис Закар дед да горшаджык кыскыштис кыз чигаркасө.

— Весиг пывсянад узбөм бөрын эз жалит?— сералис Тамара.

— Менө жө и пиняліс.— Закар малыштис гөрд тошсө.— Тэчин кө пө чипастө садь юрөн, эз пөр. А сійө луннас ме весиг вина дуксө эг кывлы. Со өд кутшөм...

Нывгьяс да зонгьяс пукалісны тані жө тшынасысь бипур дорын, өвтчисны номгьясысь, кывзисны Закар дедлысь сөрөмсө.

— Лок ужнайт,— тасті-паньөн клөнөдчигтыр шуис Тамара Феликслы.— Кыкысь нин шонтылі, а тэ век абу. Вөлөмкө, корөм виччысян.

— Ыджыд аттө менам дзоньвидзалун вөсна төждысьөмысь.

— Вельшөрө өд ог шу, мися, жалитөны,— бара шыасис Закар дед.

— Ёна тай,— читкыртчыліс Тамара.— Дозмуксө жө колө ректыны-а.

Феликсөс вердөм бөрын Тамара тэчис тасті-паньсө ведрө да мөдөдчис ю дорө. Светлана, коді өнөдз пукаліс бипур дорө йөжгыльтчөмөн, вөтчис сы бөрся. Кымөр моз гартчысь ном чукөр зілис уськөдчыны нывгьяс вылө, но кутіс антикомаринлөн дукыс. Ужнайтөм бөрын нин быдөн мавтчылісны некымын пөлөн. Сьөкыд весиг шуны, кызди эськө терпитисны та мында номсө, эз кө вөв налы паныд лекарствоыс. Сәки эськө бипурдорса тшын пыткас и ковмис пукавны.

— Коскөй веськыда потө,— ышловзис Светлана.— Тадзсө нәмөн на эг мудзлы.

— Эз ков вывтисө тәрмасыны,— шуис Тамара.— Асьтө жугөдөмөн өд лишнөй он босьт.

— Абу од окога кольччыны, кор быдён тэрмасёны.

— Тодчө, абу весьшөрө кольёма луныс. Талун абу тэрытъя кодь варолось. И сыланкывйид вомсыд оз вөзйысь.

Кор нывьяс бөр локтісны бипур дорө, унаён вөлі пырөмаось нин палаткаясө.

— Кад водавны,— шуасис Закар дед.— Водз од чуксала, тра-сичаясөс.

— Оні эськө узьыштны минут квайтсё кымын,— кылісны палаткаясысь гөлөсьяс.

— А менө кора не вөрөдны аскомысьөдз.

— Тырмас вөрөшитчыны, номъяссө эн лэдзав.

— Натөг од гажтөм жө.

Регыд мысти гөлөсьяс лөнисны. Гөрбушыдлөн сьөкталуныс вөчис ассые уджсө.

Кажитчө, мый сөмын на унмовсин, а бөр нин колө чеччыны. Көть и эз сөрөдз гажөдчыны тэрыт, а сьөкыд. Дженъидик войнас абу веськалөма кольөм лунся мудзныс. Кажитчө, мый Виктор да Полиевт Петрович уджалісны мукөдсыс этшаджык, джын кадсө косаяс лэчталісны, а мудзсьөма жө. Но горнлөн шыыс, көсьян көть он көйсы, кызмырдөн чуксалө ывла вылө.

Виктор петіс палаткаысь, мукөдкөд тшөтш вөчис гимнастика, лэччыліс ю дорө да бузгысьліс ваө. Луныс бара жар лоө. Сьөкыд ытшкыны татшөм каднад. Но и бур поводдяыс колө жө, мед өдйөд-джык косьмас туруныс. Ещө өти лун, и позяс заводитны куртны да зорөдасыны.

— Вай ветламөй завтракөдз ытшкыштны, пока туруныс нюдз,— нуөдчөны нывьяс.— Луннас дырджык шойччам.

— Ме дась,— шуө Виктор, пырө палаткаө пасьгыштчыны. А сәні Нечаев вольпасын на куйлө, абу чечылөма.

— Тэ нө мый, Коля?— вөрзөдіс Виктор.

— Ог вермы чеччынысө,— нурбыльтіс Николай.

— Висьмин?

— Киясөй и кокъясөй висьөны,— кутіс норасыны Николай.

— Мукөдыслөн, чайтан, оз висьны?

— Ме төда сөмын ассыым. Ытшкыны ог мун.

— Кыдзи он мун?— чуймис Виктор.

— Сідзи ог мун, и— ставыс. Кута куйлыны, кытчөдз ог бурд,— горөдіс Нечаев.— А висьтавны кө веськыда, кодлы кутшөм делө. Көсья — уджала, көсья — ог.

— Та вылө нинөмла вөлі локнысө,— скөрысь шуис Виктор да петіс палаткаысь. Ытшкысьяс мунөны нин. Сійө босьтіс косасө да суөдіс найөс. Виктор висьталіс Нечаевлөн висьөм йылысь.

— Симулянт,— скөрмисны нывьяс.— Ки-кокыд быдөйлөн висьө да, абу од курорт вылынөсь. Талун кокныдджык нин лоас уджавны, аски ещө кокныдджык. Век пө тай сідзи овлө страдна дырйид.

Нывьяс вөліны правөсь. Но мый вөчан морткөд, кор сійө оз көйсы уджавны? Көть нин мед татчө локтіс да йөз дінас пукаліс. Шуисны сөрнитлыны Нечаевкөд ставөн өтвылысь.

Завтракөдз жө мунліс Модест Скрипов вөвьясла, а локтіс тыр-төг час дасын кымын вөлісь. Абу скөрөмаөсь вөвьясыс. Шуө, дасысь пө кытшовті став видзсө, некөн оз тыдавны. Ковмис Закар дедлы Модесткөд өтлаын вылысь ветлыны, Вайөдісны. Абу и ылын вөлөмаөсь, а Модест абу казаялөма. Полөмла-ө мый-ө сэтчөдз абу волөма.

— Абу делө тадзи кадсө воштыны,— шуис Закар дед.— Колө

найос йирсынысö гез йылö домавлыны. Сэки оз нин ылыстчыны да и видзсö оз сэтшöма лякны.

Феликсöс колльöдöм бöрын Закар дед да Модест пуксисны төчитчыны. Öтиыс коса кутö, личкö мый вынсыс сы вылö, частö видзöдлывлö бан дорышсö. Тöчитасны öти коса, Закар судзöдö мöдöс. А Модест сутшкысöма-пуксöма эжа вылас, төчила бергöдлö.

Эз тадзи мöвпавлы Модест коллявны тайö гожöмсö. Мамыс вöли кöсйö ыстывны сйöс гуляйтштыны Ленинградö да Москваö, а сылы лöö Озьюса номъясöс вердны. Бать пыксис. Ме пö, нэмöвöйся номенклатурнöй морт, ог вермы кутшöмкö гуляйтöм вöсна воштыны ассым авторитет. Быттьö, вöли на татшöм авторитетыс. Модест бура тöдис, мый батьсö первой вештисны öти удж вылысь, а бöрынджык, кор кутис частöджык юны важ ёртъясыскöд, и мöд удж вылысь. Та вöсна и Озьюдин сиктас воисны. Эз кö бать вошты авторитетсö, гашкö, öни на олисны Ухтаын. Сэни, карад, эз ков эскö төчила бергöдлыны да дöзмöппырысь виччысыны, кор нин Йигö Закар малалас став косяссö.

— На, Коля, бергöдлышт,— корис Модест другсö, кор мöдыс матыстчис төчитчысыс динö.— Мездыв здук кежлö. Көть куст сайöдз котöртла.

Нечаевкöд көть и сёрнитыштисны, но сйö ытшкыны эз мун. Висьтасис, мый висьö. Зэв нор гөлөсөн корис аптечкаысь таблеткаяс. А нывъяслөн жалыс пегис. Кызди нö пö он эскы висысь мортлы. Висьöмыд абу шутка. Сйö вермас быд мортöс любöй кадö личкыны.

«Лöсыйд удж Модестыдлы веськалис,— вежалис Николай, кор пуксис другыс местаö.— Тöчила бергöдлөмтö ытшкöмыдкöд он öткодяв. А ытшкöмыд да куртöмыд тані сöмын на заводитчö. Висьöмыд вылö быд лун он ыстысь».

— Колö и меным тшöтш лолыштны,— друг шуис Закар дед, веськöдис мышсö да заводитис гартны чигарка. А öзтынысö матыстчис бипур дорö, кöни талун ыджыдалис Светлана. Еджыд сюрöна, еджыд фартука.

— Колöма сьöрысь öти мöс вайöдны,— гыжйыштис юрсö Закар дед.— Эскö свежöй йöв вöлис. Дум вылö эз усь. А локтан во мöстөг ог локтöй.

— Локтан во йылысь нин мöвпалан?— шуис сылы Светлана.

— Воас öд,— видзöдис Закар дед ас гөгöрыс.— Том йöзыдкöд и ме тшöтш томма. А медся ёна радейта турун пуктан кадтö...

Закар висьтавлис, мый сйö весиг вötөн адззывлö Озьюын турун пуктöмсö. И частö пö адззывла усьöм пиянöс, кодьяс век томöсь да мичаöсь, кутшöмөн вöвлины войнаöдзыс. Сйö нуöдис Светланаöс, Николайöс да Модестöс кузь пызан дорö да петкöдлис пиянылысь пасьяссö. Аддзи пö тшупöдьяссö, и вылысь ставыс дум вылам усис. Лэччöда пö тайö пöвсö сиктöдз, Öгрепеналы тшöтш петкöдла. Локтан во пö выль пызан вöчам.

— Менам Василей да Öльöксан зильöсь вöлины,— шуис Закар дед, видзöдлис сы динын сулалысысöс.— Войнаводзвывса воас колхозысь волис трудодней вылö сы мында няныс, мый лоис куимысь вöлөн вайны. Со кызди уджавлим.

Николайлы кажитчис, мый Закар висьталö тайöс сйöс янöдöм могыс. Сйö нбжйöникөн вешийс бипур дорысь, пырис палаткаö. Модестлы эз жö ёна ляскы зильлун йылысь сёрниыд, но кывзис.

— Колö эскö чукöстны ытшкысыяссö,— ыджыд пöртйын дарйөн гудрасигтыр шуис Светлана.— Шыд дась нин. Пока локтасны да ыркöдчыштасны, рокыс пусяс жö.

— Кöни нö Гелийыс?— видзöдлис ас гөгöрыс Закар дед.

— Феликслы отсасыны мунис, — висьталіс Модест. — Вөвъяссө вөтлыны отсасы, лёк пö виддзыс да.

— Коля, ветлы корны йöссө, — горөдіс Закар дед, но Николай эз шыась. — Али яндзим, трасичалы, муннытö? Тэ котöртлы, Модест. Пажын бöрас кутам төчитчыны.

Ачыс Закар босьтис чер да заводитис оройöдлыны пес вылө вöс-ныдык кондаяс. Пескыд тай вель уна колö.

Недыр мысти воисны ытшкысыя, пукталісны косаяссө да пöшти ставөн лэччисны ю дорö. Зонъяс пыр жö бузгысисны ваö, а нывкаяс мунисны бокөджык, пөрччисисны тэрмасьтөг, полігтыр да яндыситгыр.

Дыр купайтчисны. Ыркыд ваыс быттьökö кыкис вир-яйыс став мудзсö. Весиг петнысö эз вөв окота юсыс.

— Мөдім пажнайтны, — горөдіс Полиевт Петрович. — Кодлөн оз сюмав кынöмыс, сійö, дерт, вермас на кольччывны.

Но аппетитыд вылө норасысыс талун абу. Öта-мөд веж-мөн кайисны бипур дорö, корялісны тасьтi-паньяс, кытшалісны Светланаöс.

— Видлам, ёна-ö чөскыда пусин, — шуис Виктор. Но Светлана сöмын видзөдліс сы вылө, немтор эз шу.

— Шыдыс тай сук-а, — нурбыльтіс Модест, кодi вевъялöма нин ректыны тасьтiсö.

— Кутшöм артмис, — шыасис Светлана. — Коліс кө кизьöрд-жык, мед ачыд пусин дай.

— Сійö жö радлö, а оз норась, — серөктіс Закар дед. — Төчила-тö бергөдлөм бöрад, тыдалö, сяммöма кынöмыс.

Кодсюрö кутісны корны Светланалясы содтөд шыд да рок. Бур, мый унджык пуöма.

— Вот тайö добра, — малыштiс кынöмсö Ким. — Öнi сэсся по-зяс и водыштлыны час куим-нель кежлö.

— Квайт кежлö он көсйы? — юалис Тамара.

— Позьö и квайт кежлö, — нурбыльтіс Ким да пырис палаткаö.

Недыр мысти разөдчисны пызан дорыс и мукөдъяс. Быдөнлы окота вöлі шойччыштны.

## ОКМЫСОД ГЛАВА

Тайö рытас Феликс бара ытшкис зэв сёрөдз. Колö вöчны уна, а содö зэв ньöжйö. И бара сы дінö локтiс Тамара. Вöрса ю йылад, буракö, некөн колльöдны прөст кадсö. Сöмын öтнасөн нин. Уджалап паскөмсö вежöма, еджыд платтьöасьöма, туфлиасьöма: нывъясыд тай весиг и тани, Озью кулигаад, кужöны тшапитчыны.

— Бара локтiн корны? — первойөн шыасис Феликс.

— Велөдчыны локтi, — шуис ныв. — Көсья машинистөн лоны.

— Ки помсьыд дышöдіс ытшкыны? — кывнас чушкис Феликс.

— Тэныд, майбырлы, лөсьыд серавнытö. Мед эськö видлiн гөрбушнас.

— Со! — Феликс чургөдіс веськыд кисö. Ныв видзөдліс да шемöсмис: сәни вöліны ва больяс.

— Эг чайтлы, мый тэныд сэтшöм жö сьökыд, — жалитан гөлöсөн шуис ныв.

— Кокни сöмын сылы, кодi нинöм оз вöч. Рычагсьыс здук кежлö он лэччысылы, кинад и кокнад лөö дугдывтөг лэптыны да лэдзны косасö.

— Сидзкö, ме ог кут велөдчыны машинистад, — юрсö пыркөдіс Тамара. — Коньбөрй мортöй, тэ вöсна сьөлөмöй нормис.

— Мыйон веськалас шыльыдджык места, ме сэки тэнö ачым чукöста,— шуис Феликс.

— Виччысьла,— шпыньмунис Тамара.

— Сöмын ог тані, а гортладорын. Сэні видзьясид бурджыкөсь.

— Миян тані собалігкості сэні эштöдасны турун пунктöмтö,— ныв шылькнитіс пемыдгöрд юрсисö.

«Мунö тэныд татшöм юрсисы да прическаыс»,— ас кежас думыштіс зон.

Сувтыштілöм бöрад Феликслы эз нин ло окота выльысь заводитны ытшкыны.

— Тырмас талун кежлö,— шуис Тамара, матыстчис Феликс дінö дзик бердöдзыс, кыскыштіс дөрöмöдыс.— Тэ и сідзи нин передöвик. Чолöмала.

— Мыйон?

— Боевöй листок öшалö. Редактор Каневным лэдзöма,— висьталіс Тамара.— Тэнö ошкöмаөсь, миянлысь звенонымöс кулитöмаөсь.

— Сідзкö, дышпöдчинныд...

— Эн лысьт сідз шуны,— öбидитчис Тамара.— Нечаев лунтыр палаткаын куйліс, а ытшкөмсö ставным вылö юкöмаөсь. Оз жö позьтадзи?

— Сы вылö и öтувъя удж,— шуис Феликс.

— Ми мыжаөсь али мый, кор сетісны звеноö сэтшöм лодыр-сö,— дözмис ныв.

Гелий, машинистлөн отсасысьыс, шпыннияліс. Сэсся найö öдйö лэдзасисны. Гелий вöзйысис öтнасөн нуöдны вöвъясöс, а Тамара да Феликс тэрмасьтөг мөдöдчисны сы бöрся.

— А миянлы сьöкыд жö,— Тамара малыштіс асьыс сойяс-сö.— Сэтшöма гөгөр висьö. Сöмын тэ некодлы эн висьтав.

— Ог, дерт!— пöся шуис Феликс.

Рытыс лөнъ да шоньд. Татшöм поводдя дырйиыд, кажитчö, и номъялысь зыньгөмсö кылан омөльджыка.

— Лэччам ю дорас да мунам берег пölöны,— нуөдіс Феликс.

— Тэ он тэрмась?

— Кытчö меным тэрмасьнысö?

— Шуам, ужнайтны.

Но Феликс ещö на чинтіс воськовъяссö. Водзын, палаткаяс дорын, кыліс баянлөн шыыс. Тайö, дерт, ворсіс Виктор, гажöдіс ныв-зонöс. Весиг тасянь, аддзытөг, позис гөгөрвоны, кызди сэні бергалöны йöктысьяс.

— Думыштіла асьыным велöдчöмнымöс, и гажтöм босьтлö,— ышловзис Тамара.

— Абу рад, мый помалім школасö?

— И да, и абу,— мөвпалігтыр шуаліс ныв.— Дружитчим, лоим öти семья кодьöсь.

— Но öд ми и среднөй школаын лоам öти классын...

— Сэтчö чукөрмасны йöз разнөй сиктъясысь. Лоас, гашкö, öт-коддыс кык либö куим класс. Öти кывйөн кө, ми гудыртчам йöз пöвстас, ог кутöй тыдавны сідзи, кызди öнөдз. А кодсюрö вермасны мунны техникумъясö, училищясысö...

— Но öд тэ техникумö он мөдöдчы?

— Ог.

— Ме ог жö,— нюмдіс Феликс.— Сідзкö, гажтöм оз босьт.

— Феликс...— лөнъджыка шуис ныв да лэдзис синъяссö.

— Мый?

— Он тöд — «мый»?.. Менам... Гажöй бырис тэсысь...

Нем виччысьтөг налөн туй шөрө петіс кустъяс сайсянь Закар дед. Картузтөм, пасысь вурөм важиник жилеткаа, ки пөлас кутö кос турун.

— Аски позяе и куртны заводитны,— шуис сійö паныдасигмозыс.— Первойа ытшкылөм туруныс шуралөма нин. Сöмын эськö мед поводдяыс, трасичайд, оз торксы. Лоö висътавны учительлы да Викторлы та йылысь.

А тайö рытнас Полиевт Петрович пукаліс Озъюса öти кöджын, бригада оланінсянь километр кымын вылынджык, вуграсис. Лöсьыд тадзи шойчöдны асьтö лунтырся удж бöрын. Пукав да сöмын видзöд таб вылö. Став сөнъясыд да вемъясыд личалöмаöсь. Шедас али немтор оз шед,— абу нин сэтшöм тöдчанатор.

Матö кык во олö Озъюдін сиктын Соколов. Ачыс радейтö и ружьёбн ветлывлыны, и подольникъясөн нохсыны. Сöмын Озъюин эз на вуграсылы. Кыдзкö эз удайтчыв öнöдз. А йöзыс висъталöны, мый коркö тайö ичöтик юыс вöвлöма зев чериа. Сьöмга пö весиг кайлывлöма. Гашкö, сійö и öнi кайлывлö, но тани дугöдöма кыйсьöмсö.

Кызь во сайын кыськö Сибирись вайлöмаöсь татчö да лэдзлöмаöсь рöдмöдöм вылö мойясöс. Та бöрын дзикöдз дугöдöмаöсь став пöлöс кыйсьöм, вуграсьöмысь кындзи. А кодлы окота кайны та ылнаöдз вугыр шатин кежыс!

Полиевт Петрович эз жö вай сьöрсыйс некутшöм кыйдöс, вугыр шатинсö да самсö Гелийлысь босьтис. Бура дыр некод эз видлы. Но Соколов эз тэрмась. Узны водз на. Палатка дорын велöдчысьяс асьныс гажöдчöны.

Нем виччысьтөг вугыр таб вöрзис, лайкмуңлі кыкысь да вошис ва улö. Полиевт Петрович тэрыба босьтис шатинсö да кыскыштис асланьыс. Ваысь мыччыис прамöй ыджыд чери, качмуңліс көв йылын да öшйис. Тайö вöлі пурт кузя мичаник ёкыш. Та бöрын шедис кельчи. Сэсся бара ёкыш.

«Пукавны кö дырджык, позьö и юква вылö вугравны»,— быдөн нимкодъджык лоис Соколовлы. Öнi син водзын вöлі сöмын таб да сійöс кытшалысь пемыдлөз ва. Быттьöкö сылысь босьтисны став тöждлунсö, кодi öнöдз на ёнтышталіс сьöлөмсö. Асывсяньыс вошліс настроениеыс Нечаев вöсна. Сэсся сылы кутис кажитчыны, мый зев ньöжйö содö ытшкөмныс, көть и ачыс бура гөгөрвоис, мый велöдчысьяс оз лыддысьны кадөн, сетöны став вынсö.

Недыр мысти таб бара легмуңліс, крута пырис ва улö. Полиевт Петрович тэрыба кватитис шатинсö, кутис лэптыны вывлань. Но сылысь кисö нетшкис бокланьö. Тайö нин вöлі прамöй чери.

«Сöмын оз ков личöдны»,— визьнитис юрын мөвп. Полиевт Петрович лэччыштис ва вежөстөдзыс, вочасөн кыскис шатинсö асланьыс. Медбöрын, ызöдчигтырйи воис берег дорö и чериыс. А сак эз вöv. Полиевт Петрович ещö матыстыштис черисö, кыкнан кинас личкысис сы вылö. Тайö вöлі кило-кыка кымын сын. Берегö бура лэптöм бöрын чышкыштис плеш вывсьыс пöсьсö. Та ыджда чериыс сылы эз на шедлы нэмнас. Сыктыв вожын, көнi сійö чужис да быдмис, вуграсьлывлісны жö. И ачыс вуграсьлывліс. Но мыйлакö гырысьджык чериыс эз босьтлывлы. И Эжва вылын öнi норасьöны жö, мый омöля кутис шедны. Тырис, буракö, юыс быд пöлөс кламнас. Сыктывкарса педучилищын велöдчигөн ветлывліс жö вуграсьны, но кар бердас вуграсьысьыс черисысь унджык. А сэсся армейскöй служба, көнi некор мөвпавны быд нинөм абу йывсьыс.

Полиевт Петровичлөн сэсся эз нин пукавсьы: гартис вугырсö да мөдöдчис бригада оланінö.

Палаткаясын, буракö, узисны нин. Ваймыны заводитöм бипур

дорын пукалісны сѳмын кыкѳн: Виктор да Светлана. Весиг Закар дед эз вѳв. Ныла-зонма костын, буракѳ, вѳлѳма кутшѳмкѳ сѳрни, кодѳс кості орѳдіс учительлѳн локтѳмыс.

— Мися жѳ, кытчѳкѳ вошинныд?— первойѳн шыасис Виктор.

— Ылалі вугырнад.

— А ме вѳлі думайта шахматѳн ворсыштны.

— Эштам на аски либѳ аскомыс,— нюмдіс Полиевт Петрович да мыччис Светланалы кыйѳм черисѳ.— Юква вылѳ кыйи...

— Талун али мый пунысѳ?— чеччис ныв.

— Талун оз ков.

— Ме сѳмын кера да весала,— шуис Светлана. Сѳссия сійѳ му- нис пызан дорѳ, кутіс сѳні зѳльѳдчыны дозмукѳн.

— Закар дед шуѳ, мый аски позѳѳ нин заводитны куртны,— висьталіс Закар учительлы.

— Сідзкѳ, заводитам,— вочавидзис Полиевт Петрович.— А ѳні узьны. Аски асывнас водз чукасала. Сѳрнитчам йѳз чеччытѳдзыс лунся удж йылыс, план вѳчыштам.

Полиевт Петрович бѳрся пырис палаткаѳ и Виктор, но дыр на эз унмовсы. Думайтис Светлана йылыс. А юалісны кѳ ѳні, мыйла думайтис, гашкѳ, ачыс эз куж вочавидзны. Ѳтлаын ворслывлісны, бура тѳдісны ѳта-мѳднысѳ. Тышкасьлісны? Зоякѳд косясьлісны, а Светланакѳд эз. Светлана век вѳлі раминик. Зоякѳд частѳ ворслыв- лісны самодеятельностын. Но Викторлы юрас эз волы мѳвп, мед мыйѳнкѳ торйѳдны Зояѳс мукѳдыс, кѳть сійѳ и зіліе пасьтасыны да вѳччыны пѳдругаяс сертисы мичаджыка, кѳть ачыс гижліс сылы записка, корис крепыд дружба.

«Кѳть мед мый,— думыштис медбѳрын Виктор,— а Светлана- кѳд ми бѳр на лоам бур другьясѳн. Быть лоам».

## ДА СѳД ГЛАВА

Зоя важысянь нин думайтис юрсисѳ прамѳйджыка лѳсьѳдѳм йылыс. Та вѳсна Сыктывкарѳ воѳм бѳрын сійѳ медводз кежис па- рикмахерскѳйѳ. Регыдик кадѳн, ыджыд дон босьттѳг, юрсисѳ шы- рисны-тшѳттѳдісны сідзи, кызди кѳсйис. Думыштліе весиг Тамара Липина моз жѳ кудритчыны, но друг лоис яндзим. Яндысис эз тат- чѳс мастерьясыс, а асланыс сиктса том йѳзыс. Гашкѳ, кутасны серавны. Тамаралы вель унаыс лоис гѳрдѳдлыны, кытчѳдз сылѳн кудри дінѳ эз велавны классын. Весиг ѳти томиник учительница заводитліс нимтыны сійѳс «сюр нѳня стилагаѳн». Бур, мый шко- ласа директор Елена Васильевна казаяліс та йылыс да вѳмаліс се- ралысьясѳс. Но Зоялѳн юрсиыс ѳні и кудриттѳгыс вѳлі мича. Кор сійѳ шырсѳм бѳрас прамѳйджыка видзѳдліс ас вылас зеркалѳ пыр, весиг нюмыс петіс любѳысла.

Но эз сѳмын юрси лѳсьѳдѳм ради лок карас Зоя. Сылы ѳнджы- касѳ окота вѳлі тѳдмавны, кызди ѳдйѳнджык веськавны сцена вылѳ. Лѳны артисткаѳн — со кутшѳм дум мучитис сійѳс, кѳть та йылыс нѳтчыд эз гаравлы ни бать-мамыслы, ни медся матыса пѳдруга- ыслы, Светланалы.

Зоя мичаа сьыліс, лѳсьыда ворсіс, сяммис йѳктыны. Ещѳ дет- скѳй садйын на велавліс. А школаын эз овлы ни ѳти торжествен- нѳй рыт да спектакль, кѳні эськѳ эз сьыв да ворс Зоя. И век ош- кывлісны. Весиг верстьѳ видзѳдысьяс вѳлі шулывлѳны, мый сылы быть колѳ велѳдчыны артисткаѳ.

Кольѳм тулысын воліс сиктѳ практика вылѳ Сыктывкарса куль- турно-просветительнѳй училищесы ѳти студент. Коймѳд курсын ве-

лѡдчѡ. Димаѡн шуѡны. Зѡв мичаник зон, став нывъяслы кажитчѡма.

Тайѡ Димаыс, кызди режиссѡр, пуктис Озъюдін сиктса клубын Виктор Савинлыс пьеса «Вабергач». Совхозын уджалыс ныв-зон-ыс да служашѡйясыс кындзи ворсины сѡни и Зоя да Виктор Попов. Ѳтиыс Ѳпрѡсьѡс, мѡдыс Максимѡс. Кор вѡли Зоя заводитас сывны «Ме эг тѡдлы муса мамѡс, ме эг тѡдлы муса батьѡс, коньѡрѡй ме нылѡй», унаѡн вѡли чышкалѡны синвасѡ. И, мѡдарѡ, видзѡдысыс вѡли нимкодьясѡны, кор тайѡ сирѡта нывсѡ заводитѡ радейтны мича да шань зон Максим.

«Вабергач» спектакльсѡ найѡ петкѡдлісны эз сѡмын асланыс сиктын, но и районнѡй центрин, орчча сиктъясын. Быдѡнлы сійѡ воѡма сьѡлѡм вылас. Сѡсся петис спектакль йылыс статья районнѡй газетын. Сѡни вѡли пасйѡма жѡ Зоялыс бур ворсѡмѡ.

Сѡмын некод, ни ѡти морт, эз вермы вѡсытны бура ворсѡмлыс збыль помкасѡ. Тайѡ спектакляс Зоя эз ворс, а збылыс радейтис Максимѡс, Максим-Викторѡс. Эз гѡгѡрво помѡдзыс и ачыс Виктор, кѡть Зоя весиг гижліс сылы записка да чуйдѡдліс. А, гашкѡ, нарошнѡ эз кѡсйы гѡгѡрвонысѡ. Сылыс синсѡ пѡртѡ Светлана.

Карѡ лѡччан рытнас Зоя ас ку пытшкас эз кут тѡрны. Ёнджыкасѡ та вѡсна и лѡччис. Тані кѡть небзьѡдыштас сьѡлѡмсѡ. Гашкѡ, думайтис, и збылыс поэяс веськавын культурно-просветительнѡй училищеас. Кѡкъямысѡд класс помалѡм бѡрын ѡд бѡсѡтны.

Тані, карас, олс Зоялѡн тьѡтка, мамыслѡн чѡй. Оз нин уджав, пенсия бѡсѡтѡ. Корсюрѡ сійѡ вольвлѡ гѡститны и Озъюдін сиктѡ, быд пѡрйѡ нуѡдѡ Зояѡс ас дѡнас. Аслас нейджыд керка, олѡ дзик ѡтнасѡн. Сы дѡрѡ и мѡдѡдчис Зоя.

Юбилейнѡй площадь вуджѡм бѡрын Зоя сувтис «Рѡдина» кинотеатр дѡнѡ, кѡни зыксисны-жуисны зѡв уна челядь. Каникулъяс дырйиыд найѡ прѡстѡсь, и быдѡн кѡсйѡны веськавын кино вылѡ. А билетъяс вылѡ, буракѡ, некодлы абу окѡта дыр сулавны. Вот и зыксѡѡны.

Зоя кежис кинотеатрдорса скверѡ, пуксис скамья вылѡ. Чемодансѡ пуктис орччѡн. Тані, дзик вѡча, вѡліны культурно-просветительнѡй училищелѡн куимнан нейджыд корпусыс. Но ѡни найѡ вѡліны бытѡѡкѡ ѡвтѡмѡсь: некод оз ни пыр ни пет, пѡдса ѡшиньяс сайын эз жѡ вуджрасны. Либѡ водз на кадыс, либѡ школаеын моз жѡ заводитчис каникул. Пыравны пытшкас нывлѡн эз тырмы смеллуныс.

Скверын мыйкѡ дыра пукалѡм бѡрын Зоя петис Бабушкин нима улича вылѡ да кутис кайны театрлань. Тані ѡшалсны синтѡ пѡртыс гырыс афишяс, чуксалисны видзѡдны гастрѡльѡн локтѡм театрлыс спектакляс. Зоя ветлѡдліс ѡти афишасянь мѡд дѡрѡ, вѡмсѡ паськѡдѡмѡн лыддис спектакль нимъяс, артистъяслыс да режиссѡръяслыс ѡвъяс. И сѡки, кор нин вѡли лѡсьѡдчѡ мунны водзѡ, кодкѡ бѡрвывсянь друг пуктис кисѡ сы пельпом вылѡ. Зоя дрѡгмунис да бергѡдчис. Орччѡн сулалис Дима.

— Думайта, коді жѡ татшѡмыс,— зон топыда кутліс нывлыс кияссѡ.— Сѡтшѡма вежсѡмыд, мичаммѡмыд...

— Ён сѡрѡй,— гѡрдѡдис Зоя.— Век сѡтшѡм, кутшѡмѡн вѡвлі.

— А кызди олѡ Озъюдін сикт?

— Век на важ местаас.

— Спектакляс пуктывланныд?— водзѡ юасис Дима.

— Школаын вѡвліны,— шуис Зоя.— А клубын...— ныв пыркѡдис юрсѡ.

Дима здук кежлѡ чѡв ланьтліс, сѡсся юрнас довкнитис афишяслань:

— Кутшѡм спектакль нѡ бѡрйин?

— Ме?— чуймис Зоя.— Некутшөмөс на эг. Гашкө, ог и удит...  
Гортын виччысыны.

— Гортыд оз пышйы,— өвтыштис кинас Дима.— Лун-мөд по-  
зё и тані олыштны.— Сэсса друг юалис:— Тянлы кодарө?

Зоя висьталіс тьоткаыслыс адрессө.

— И меным сыланьө жө,— шуис Дима да босьтис Зоялыс че-  
модансө.— А плащнытө пөрччөй, пөсяланныд.

Ачыс Дима вөлі кокныдик виж футболкаа, руд гача, пельки-  
ник сандалиа. Зоя босьтис плащсө ки вылас, вөсылаліс Димакод  
орччөн.

— А менө өд индісны тиян районө,— недыр мысти висьталіс  
Дима.

— Збыль?!— шензис Зоя.

— Збыль,— шуис Дима.— Сөмын орчча сиктаныд. Культура  
керкаса художественной руководительнөн.

— Миянө коліс вөзйысыны.

— Тиян сиктын клуб. А клубьясын сэтшөм должностьасыс  
абуось на.

— Кор локтанныд?

— Арланыс,— шуис Дима.— Училище помалысыяслы отпуск  
жө сетсө.

Зон юасис, көні көсийө водзө велөдчыны Зоя.

— Көсья вөлі пырны культурно-просветительнойө жө,— шуис  
ныв.

— Збыль?— чуймискодь Дима.— И документьяс нин сдایتін-  
ныд?

— Эг на,— шуис Зоя.

Дима эз советуйт Зоялы культурно-просветительной училищеө:  
тиян пө эм ыджыд талант, помалөй пө дас класс, сэсса пырөй теат-  
ральной институтө и коркө лоанныд ыджыд артистөн.

Зоя кывзис Дималыс сёрнисө, но училищеө пырөм йылыс  
думьяс эз кусны, көть правдайтчөм могысь шуис:

— Ме өд сөмын көсийө төдмөдны, кутшөм документьяс ков-  
масны...

Торйөдчиганыс Дима ещө өтчыд казтыс дас класс помавны  
колөм йылыс. Прөщайтчыны эз кутны.

— Рытнас кута виччысыны драматической театрө пыранін-  
ын,— шуис Дима.

А өні Зоя кайө нин гортланыс, казтылө вөвлөмторсө.

Усть-Куломөдз муныс теплоход «Виктор Савин» петіс карыс  
рытнас, расписание серти. Зоя билетсө ньөбис водзвыв, но муртса  
эз сёрмы. Пристаньө лэччигөн адззысис өти зонкод, кодкод төрыт  
йөктыштисны паркаса танцплощадка вылын. Шуөбны зонсө Ви-  
талийөн, а сэсса сы йылыс Зоя немтор оз төд. Заводитліс колльөд-  
ны гортө, но Зоя пышйис. Талун Виталий бара вочаасис, заводит-  
тис сёрнитны. Ныв өдва и мынтөдчис сысыс.

Теплоход вылын вөліны уна төдсаяс Озьюдін сиктысь. Найө  
кутисны юасыны, мый могөн воліс Зоя карас.

Зоялы эз вөв окота варгыны олөма тьоткаясыскөд, коліс на  
діно чемодансө, плащсө да кайис палуба вылө.

Көть өна кывтис моль, теплоход катіс вель өдйө. Берегсянь өв-  
тис кокныдик төвру, өвтис чөскыд дзоридз дукөн. Шуйгавылын и  
веськыдвылын жуисны катерьяс, моторной пыжьяс. Бонаяс вылын  
да берег пөлөн сулалісны вуграсысыс да, кажитчө, весит эз ка-  
зьявны катысь теплоходсө: налөн асланыс төждлун.

Өтилаын, крут бужөд йылын, тыдалісны видз вылын уджа-  
лысыс. Кузь зорөд дорын тшынасис бипур, бокинджык сулалісны

ытшкан да куртан машинаяс, неылын йирисны вѳвъяс. Бужѳд до-  
рас жѳдзисны зонъяс да нывъяс. Тѳдчис, мый талун кежлѳ найѳ  
помалѳмаѳсь нин уджсѳ.

Тадзи жѳ вѳвльвлѳ Озьюдѳн сиктын, кор Зоя кольѳм воясѳ вет-  
львлѳс видз вылѳ войколѳн. Зѳв гажа овльвлѳ, кор унджыкѳн чукѳр-  
мѳны том йѳзыд.

Таво Озьюдѳн сиктса велѳдчысыяслѳн бригада кайис Озью  
йылѳ. Зоя ѳз вевъяв накѳд. Кѳнѳ да кутшѳм сѳйѳ Озьюкыс, Зоялы  
абу тѳдса. Гашкѳ, сѳнѳ гажа, а, гашкѳ, зѳв гажтѳм. Зоялы таво дзик  
веськодѳ. Сѳйѳ нарѳшнѳ дырджык оліс карын, мед не мунны брига-  
дакѳд ѳтлаын. Скѳрмис Светлана вылѳ.

Теплоход рубка вылѳ крепитѳм репродукторысь кутѳс кывны  
музыка. Ворсѳсны ѳстраднѳй сыланкывъяс, кодъясѳс таѳдз унаыс  
нин кывлѳма.

Недыр мысти Зоякѳд орчѳн пуксис ар кызь вита зон. Зоя  
ачыс сѳѳд, а сѳйѳ ѳщѳ на сѳѳдджык, бытѳѳкѳ тушѳн мавтѳма и юр-  
сисѳ, и синкымъясѳ.

— Ылѳдз-ѳ мунанныд?— юалис зон.

— Кытѳѳдз нуасны,— серѳктѳс Зоя.

— Сѳдзкѳ, Устѳкѳлѳмѳдз,— кывсѳ бертлѳдлѳмѳн шуис зон.

— Да, да. А тѳ ылѳдз-ѳ?

— Озьюдѳнѳдз.

— Он ылѳдлѳй?— чуймис зон.

— Збыль.

— Тѳ кодъясыс сѳнѳ ѳз вѳвны да.

— Ѳнѳ лоасны...

Тадзи найѳ и тѳдмасисны. Зоя висѳтасис, мый сѳйѳ олѳ Озью-  
дѳн сиктын. Зонмѳс шуисны Альбертѳн, кодѳ бѳрынджык тѳдмѳдѳс  
ѳщѳ аслас кык ѳрткѳд. Вѳлѳмкѳ Ленинградсянѳ локтѳ кутшѳмкѳ ле-  
соустроительнѳй ѳкспедиция.

Зоя висѳтасис налы, мый сылы тырис нин кызь арѳс, уджалѳ  
совхозын, но лѳсьѳдчѳ пырны институтѳ. Ѳнѳ лѳччыліс карѳ гѳстит-  
ны аслас тѳѳтка дѳнѳ.

Гожся войд дженъыд. Сѳрни-баснинад ѳз и тѳдлыны, кыдзи  
воис асылыс. Альбертлы да сылѳн другъяслы, тыдалѳ, ѳз жѳ узь-  
сыы. Стаѳн пукалісны палуба вылын, любуйтчисны ывлалѳн мич-  
лунѳн. Ѳти бѳрся мѳд волісны сиктъяс. Зоя висѳтавлѳс зонъяслы  
сиктъяслысь нимъясѳ.

Трѳш сикт горувтѳ катѳгѳн теплоход кузя тутѳстѳс. Зоя висѳта-  
ліс, мый сѳйѳ тадзи чѳлѳмалѳ чужанѳнсѳ паськыда тѳдса коми ги-  
жысьлысь, драматурглысь да композиторлысь, кодлысь нимсѳ нов-  
лѳдлѳ тайѳ теплоходыс. Кают-компанияын весиг ѳшалѳ сылѳн порт-  
ретыс.

Озьюдѳн сиктѳ воисны час квайтын кымын. Пристаньянѳ вѳлі-  
ны сѳмын некымын морт: начальникыс, почта примитысь, куим  
нывбаба. Да ѳщѳ дыш Опонь. Зоя кокныдика чивкнитѳс дебарка-  
дер вылѳ. Альберт да сылѳн ѳртъясыс петкѳдлісны вель уна ме-  
шѳкъяс да ящикъяс. Опонь зѳв тѳрыба уськѳдчис на дѳнѳ, заводѳ-  
тѳс отсасыны.

— Мунам миянѳ,— пѳся шуалис сѳйѳ.— Ме виччыся нин воѳм-  
нытѳ. А керка миян ыджыд, сѳмын мамкѳд олам.

Зоя кѳсйис ѳлѳдны, мед тайѳ йѳзыс омѳльджыка сибѳдчасны  
дыш Опонь дѳнѳ, но ѳз лысьт. Ѳти-кѳ, вермасны гѳгѳрвоны сѳйѳс  
дзик мѳд ногѳн, а мѳд-кѳ, Опоньсянѳ позьѳ виччысьны быдторсѳ.

Кор Зоя пырис гортас, бать-мам вѳлі чечѳмаѳсь нин. Мамыс  
мыччысис пачводздорысь, шлопкис бокас кияснас да шуис:

— Вошлём морт воис! Кёсьям нин вёлі сельсөвет пыр корсьны заводитны.

А батъ букыштчыліс, босьгіс пызан вылысь папирос да пырис пыдіса жырйё: сійё пыр тадзи вёчлывліс, кор мыйыськё скёралё.

— Ставён од вежон чөж нин турун пунктёны, а тэ лытайтан. Абу өмөй бур йёзсьыс яндзим? Лэччин прамөя висьтасьтөг ни юасьтөг...

— Ме од эг пышйы,— зілис правдайтчыны Зоя.— Висьтавлі тай, мися, карё лэччыла.

— Тэ од кёсийсин бёра-водза.

«Бурасянный!»— мөвпаліс ас кежас Зоя. Татшөм лыддьөд-лөмьясыд сылы тёдсабсь нин.

Зоя весиг эз завтракайт, пөрчысис да водіс. Шебрасис юр выв-тыс, но унмовсьны дыр на эз вермы. Вылысь думайтис карё вет-лөм-мунөм йылысь, бытбөккё отувтис ставсё, мый вёліс. Ветлісны Димакод театрö, видзөдісны спектакль. А сёсся Дима колльөдіс Зояёс горт дінөдзыс, висьтавліс, кутшөм артист кызди ворсіс.

Төдчө, мый велөдчөма училищын, кужö донъявны. Зоя эськө тадзи эз сяммы. Сы ногөн, ставён ворсісны сідзи, кызди колö. Аски-нас Дима лэбзис Удораö. Шуис, мый август помын бөр воас карö, а сёсся налөн районö. Та бёрын Зоя өтнасөн ветлывліс паркö, пырав-ліс танцплощадка вылö. Öти рыт йөктіс салдаткөд, коді служитö карас жö. Йөктігөн жö төдмасис Виталийкөд. А сёсся со төдмасис Альберткөд. Найö, дерт, кутасны клубö вольвлыны. Сөмын öти ве-жон и ветліс, а та мында аддзыліс. Нинөм эськө тайö эз вөв, пука-ліс кө гортын. И училищө пырөм кузя тыдаланаджык лоис. Вер-мас лоны, Дима прав: колö виччысьлыны на, помавны среднёй школа.

«Сідзкө, бара на ковмас велөдчыны Викторкөд да Светлана-көд öтлаын»,— думайтис ныв.

## ДАС ÖТИÖД ГЛАВА

Вигөд бригада уджаліс талун пөшти шойччывтөг. Важөн нин воліс пажын кад, а некод оз думайт мунөм йылысь. Быдөн тэрма-сьёны. Асывсяныс вёлі мича поводдя, енэжын ни öти кымөртор. Артельён заводитісны куртны. Мойдын моз нюжөдчисны видз во-мөн кос турунлөн кыз лёдзяс, а сёсся сярмунісны юрьяс. Видзөд-лан на вылö — сёлөмыд нимкодьясьö.

Виктор первойсö куртіс жö, а мыйөн лоис лёдз, мөдөдчис юрасьны.

— Мунамөй мекөд,— аскөдыс корис мунны неылын куртысь Тамараёс да Светланаёс.

— Кытчө?

— Юрасьны.

Светлана здук кежлө падмыліс. Коркөя рыгтя сёрни бөрад сійö ёна нин думайтис, мый вөчны. Виктор сёки ставсö висьталіс, кызди артмис Зояёс колльөдөмыс, корис бурасьны. Светлана дузьяліс, а сёсся локтіс Полиевт Петрович. Ныла-зонма костын сёрниыс коліс помавтөмөн.

Корис кө талун Виктор Светланаёс өтнассö, гашкө и петитчис на. Көть нин петкөдліс, мый сійö абу жö кокниа сетчысь морт. Но öні сійö вёлі Тамаракөд. Пөдругаяс видзөдлісны öта-мөд вылас да вөтчисны Виктор бөрся: миянлы пö öткодь, кутшөм удж вөчны.

— Ме кута тумбылявны турунсö, а ті лёсьöдыштöй да кур-тышталöй кольөминьяссö,— велөдіс Виктор. Ачыс мөдіс уджавны

сэтшөм вынөн, мый некымын здукөн и чукөртө турун куртө. Светлана да Тамара өдва вевъялоны сы бөрся куртнысө.

— Көтө мед пуксыштлин,— шуис Светлана.

— Он вевъяв ме бөрся?— сералө Виктор.— Ме тэныд отсышта.

И со найө куимөн нин куртөны лёдз местасө. Тэрмасьёны өта-мөд вежмөн. Виктор көсйө, мед этшаджык вичмис нывъяслы. А налы абу жө окота кольччыны зонмысь. Видзөдласны өта-мөд вылас, нюммунасны и бара мый вынесье кыскалөны кураньясө.

Турун юрьяслөн лыдыс век содіс и содіс. Но недыр мысти во-ліс верзёмөн Гелий Липин да висьталіс, мый Закар дед да Полиевт Петрович лёсьөдісны нин зорөд места: позьө пө чөвтны заводитны.

— Бур.— Виктор чышкыштіс пөсьсө.— Висьтав ставыслы, мед пажнайтны мунөны. А то сөйтөгыд юрьясыд оз мөдны кыпавны зорөд вылад. Да и сідзи нин важөн коліс пажын кадыс.

Гелий рөдйөн мөдөдчис видз вомөн, кораліс куртысьясөс да юрасысьясөс бригада оланіө.

— Талунья уджсыныд тіянлы ковмас сетны ударнөй норма,— сераліс Виктор, кор вөрзөдчисны мунны.

— Тө өд бригадирыс,— видзөдліс Светлана.— Тшөкты пөва-рыслы.

— Тадзи уджалігад и куим норма оз кут тырмыны,— сераліс Тамара.

Сөйтөдз ставөн купайтчисны. Вывті нин ёна пөжө шондыс. Жарысла лоловны нинөмөн. А пажын бөрын пыр и бөр мөдөдчисны удж вылө. Быдөн гөгөрвоөны, мый турун пуктігад оз позь воштыны татшөм мича кадтө.

Выль зорөд местаө регыд воисны медводдза юрьяс. Кыскалісны найөс вөвъясөн Гелий Липин да Ким Микушев. Полиевт Петрович, Виктор да Феликс, коді талун эз ытшкы, кокныда босьтлісны тайө юрьясөс да пөшти разөдлытөг пуктывлісны зорөд пинь костьясө.

— Төдчө тай, трасичаяслөн, томлуныд,— тшөкөлдывайтіс Закар дед, коді босьтчис зорөд таявны. Сійө вывсянь велөдіс чөвтысьясөс, кыдзи да кутшөм местаө лёсьыдджык пуктыны турун пластөс.

Кор өдйө артмө зорөдыд, сәки и поводдя вылад омөльдзыка дзорган. А Озью весьтө өтарсянь и мөдарсянь кутісны нин зырөдны сьөд юра кымөрьяс. Первойсө найө мыччисисны ньөжйөнникөн, быттьө полігтыр, а сәсся вочасөн век вельмисны. Первойөн казяліс найөс Закар дед. Зорөд вывсянныд, буракө, сылы ылысянджык тыдалө.

— Колө, другьяс, тэрмасьыштны,— шуис сійө чөвтысьяслы да индіс небесалань.— Вермас өд дзугны. Мися жө, татшөма вөлі пөжө да.

— Ноко, вай зөлөдчыламөй,— горөдіс Виктор, сәсся кутіс тэр-мөдлыны юр кыскалысьясөс, мед найө өдйөджык лөбалөны өтарө-мөдарө. Сөмын мед юрьясөс оз кысставны-а.

Тайө юөрыс регыд паськаліс и куртысьяс да юрасысьяс пөв-стын. Найө мый вермөмысь заводитісны топөдны өтарсянь да мөдар-сянь эштөдтөм на лёдзьяс, чукөртны турун юрьяс, отсасыны юр бөр куртысьяслы.

— Нывъяс, зільджыка!— горзісны зоньяс.

— Асьныд эськө мед ёнджыка тэрмасинныд!— воча горзісны нывъяс.

Неылын юрөбтысь первой гым ещө ёнджыка өддзөдіс видз вы-лын уджалысьясөс. Найө өні эз кывны ни мудзөмсө, ни сыліөд визувтысь нылөмлысь лэччөмсө. Ставөн мөвпалісны сы йылысь,

кызди эськө видзны көтасьтөг кос турунсө. Коккө, кылө, горөдис паськыда төдса сьыланкыв:

Казялисны найө,  
Мый сьөд кымөр кайө —  
Видьяс весьт,  
Юрьяс весьт  
Төвныр сийө вайө.

Видз разной помъясын сылы воча юрөбтисны:

Өдзөдчис став куран —  
Өти дум быд юрын:  
Мед совхоз  
Веж да кос  
Босьтас татысь турун.

Сьылөмыс ещө на содтис куртысьяслысь да зорөдасьяслысь выноө.

— Дзикөдз, буракө, гажмис карад мян сьылысьыд,— шуис Полиевт Петрович.

— Ти код йылысь?— эз дзик пыр гөгөрво Феликс.

— Турьева Зояыд, мися, кытчөкө вошис.

— Гашкө, трасичаыд, верөсөсө нин аддзис да,— суйсис сөрнийө Закар дед.— Либө кокни олөм корсьө. Вөвлі коркө мян сиктын өти нывбаба. Граняөн нимтылисны. Сийө вөлі век шуө, көть пө кута сөйны лун кост мысти, но мед эськө карса улича кузя пөкаживайтны.— Ышловзис да содтис.— Со өд кутшөм йөз на овлөны. Татшөмыдлы овны сиктын да мөс лысьтыны — яндзим, а кутшөмкө министерстволысь пос помөс чышкыны да зыртны — любө.

— Тэ, Закар дед, век асьыд философиятө нуөдан,— нюмдис Виктор.

— Олөм йылысь сөрнита,— шуис Закар дед.— Сидзи, кызди ме гөгөрвоа. Да и ог сөмын ме. И тэнад мамыд тшөтш. И Озьюдинса пөшти став олысьясис.

А тайө кадас Николай Нечаев да Модест Скрипов пукалисны палаткаын да картіасисны. Николай водзмөстчис: ме пө өд вися, а тэныд нинөм жө вөчны, кор вөвьястө нуисны удж вылө. Йитө Закарыд талун оз тшөкты төчилатө бергөдлыны.

Ворсисны, кытчөдз эз казав талунъя пусьысь Граня, ичөтик тушаа, но збой нывка.

— Йөзыс уджалөны, а найө пуксьөмаөсь картіасьны,— горөдис сийө, кор видзөдліс зонъяслөн олан палаткаө.— Öни жө весасьйө, яндысьтөм синъяс!

— Кутшөм тэныд делө мян динөдз,— былөдис синъяссө Николай.— Вешый татысь!

— Талун ме тиянөс верда!— нывка лэптыліс кабырсө.— Пань джын рок ог сет! Кутанныд төдны!

Но Николай да Модест пыдди эз пуктыны сылысь видчөмсө. Найө и Граня роктөг на оласны. Модестлы мамыс сөвтліс сы мында консерв, еджыд сукар да печенье, мый кык вежон кежлө тырмас.

Кор воис ужнайтан кад, а йөз эз локны, Граня ачыс муніс уджалысьяс динө. Сийө гөгөрвоис, мый водзджык пусис ужыныс. Мунігас ещө стрөжитис кык другөс, мед найө эз лысьтыны матыстчывны пөртъяс дорө. Зорөд дінын Граня висьталіс картіасьысьяс йылысь.

— Трасичаяс!— дѳзмис Закар дед.— Абу ме налѳн бать, эськѳ  
этайѳ кураннас мерайтѳ мышьяснысѳ.

— А ме найѳс ог верд,— пуысь рок моз броткѳдчис Граня.

— Правильнѳ вѳчан, Граня!— шуис Полиевт Петрович.— Кодѳ  
оз уджав — сѳйѳ оз сѳй. Но тайѳ этша. Ковмас сѳрнитлыны накѳд,  
мед прамѳйджыка мѳрччылас.

Кѳтъ кутшѳма эз тѳрмасьны, став кос турунсѳ меститны век жѳ  
эз удитны. Чардалѳс да гымалѳс дзик нин юр весьтын. Шарѳбтѳсны  
гырысь зѳр тусьяс. Закар дед лѳсьѳдлѳс турун пластьяссѳ сѳдзи, мед  
ѳдѳйѳнджык ѳсьтыны нѳль пинь кост лыдысь кѳтъ кыксѳ. Но ведра-  
ысь моз заводитѳс кысьтны. Чѳвтысьяс топѳдчисны зорѳд бердѳ, а  
куртысьяс сямунѳсны ѳтарѳ-мѳдарѳ. Кодьяскѳ котѳртѳсны бригада  
оланѳнѳ, кодскюрѳ, кѳтасьѳмьысь полысьяс, пырисны матыса вѳрѳ.

— Кузь пуяс улас сѳмын ѳн сувталѳй!— велѳдѳс найѳс Закар  
дед.— Гым-нѳѳвыс лыяс!

Зѳрис вель кузя да чорыда. Кор неуна кобыштѳс, мѳдѳдчисны  
палаткаяс дорѳ. Нывьяслѳн кокныдик платтѳьясыс сѳдзи ляскы-  
сьѳмны яй бердас, мый ортсысянь быд сѳн тѳдчѳ. Талун водзѳ уджа-  
лѳм йылысь нинѳм вѳлѳ и думайтны.

*Водзѳ лѳѳ на.*



---

ГЛОТОВОСА НЫВЪЯС.

Фото В. Вежевлѳн.



## ГРЕЗДВЫВСА ШЫАС

## СЫЛА

Сыла көка вөрлы,  
Ошка озъя тыла.  
Сыла енэж шөрлы.  
Уджач анылы сыла.

Сыла тэд, жар пывсян,  
Веськөдла көн мудзөс.

Сыла веж ыб вывсянь,  
Копрасьё көн рудзөг.

Сыла уджлысь шумсё,  
Войтырыслы сыла,  
Кодлысь югыд думсё  
Сьёлөм бердын кыла.

## МЕ ТАТЫСЬ НЕКЫТЧӨ ОГ МУН

Ме ветла-ола  
Ашөр шудөн,  
И чужан сиктöй  
Мед оз вун,  
Сюрс дзоридз öвтö  
Меным лудын:  
«Тэ татысь  
Некытчö эн мун!»

Со юргö лэбач  
Войся мулы,  
Веж вөрлысь торкö  
Чöскыд ун.

Мен шувгö парма,  
Шöпкö тулыс:  
«Тэ татысь  
Некытчö эн мун!»

Кор ветла чöвтны  
Мöдлапöлö,  
Мед эськö шондi  
Эз на сун.  
И сэки дыр мен  
Кылö йöла:  
«Тэ татысь  
Некытчö эн мун!»

## ЭН ШОГСЫ

Меным шогтö некор, ныв, эн висьтав.  
Овлö-й шог, ме нинöм, дерт, ог шу.  
Менсьым шогсö лэбöдöма истан,  
Жугыльлунсö — кылöдöма ю.

Сэтшöм морткөд ньöтчыд ог ло пара,  
Код зэв частö кисьтö синва моль.  
Муса мем, код серöктö зэв яра,  
Синнас ворсö — сöстöм югыд ёль.

Жугыльлунтö, аканьöй, вай орöд,  
Вöльнöй мулөн гажöдчы бур ань.  
Кылан, кызди шудлун тэнö корö,  
Нельнан дорсянь чуксалö зэв шань.

## П О Ж Ё М

Пожём, ой томиник пожём,  
Шогсян мый нёрласигмоз?  
Али нё шоныдик гожём  
Тэнё оз баййёдлы, оз?

Некодлы кыв джын он висьтав,  
Некодлы нинём он шу,—  
Мыйла тэ синватё кисьтан,  
Асья кор окыштас ру?

Водз на тэд ошёдны юртё,  
Сёвмыны абу на сёр.  
Шондіюд вочас на буртё,  
Водзёссё весиг оз кор.

Том кё и — том моза сьыв тэ,  
Лолас на празник и тэн.  
Шонділань шевгёдём сьвтё  
Бушков ни турёб оз вен.

## А Р

Узьё эрд, кён бипур дзажакыліс,  
Шогсьё вис, код сяльгис вой и лун.  
Бёрдё куст, кён лэбач гора сьыліс,  
Узян вёрлысь торкліс кокни ун.

Ляпкыд юрнас жынгыртчёма пожём,  
Гажтём руын дзёбсьё вёртас йыв.  
Войвыв мукёд янсёдчёма гожём,  
Челядь серам вёр бердын оз кыв.

Гөгөр ланьтём, гөгөр ставыс кулём,  
Қосъмём лежнөг, катшасин оз өвт.  
Ыргён коръяс киссьёмаось пулён,  
Некод вискысь чериёс оз көвт.

Қушмём ыбын шойччис лэбзян тури,  
Көдзыд зэрла пыктіс енэж от.  
Джижган төлыс кокныйд йёнмён дурис,  
Шоньд жырийё дзёбсис кодзувкот.

Сёмын бара юргё сиктса школа,  
Сэн быд асыв триньёбтё звёнок.  
Регыд, регыд чой горувса тола  
Лыжинаным вундыштам ми вок.

**М**ЫЛЬКДОР сикт-ысь том йӧз век-джык чукӧртчылӧны войпук вылӧ сикт помӧ, ыджыд из дорӧ. Шуӧны, сӧні пӧ койт-лывлӧмаӧсь на миян пӧчьяс да весиг налӧн пӧчьясыс на.

Кытысь тайӧ изйыс, кор да мыйла татчӧ веськалӧма, сиктын лючкисӧ некод из тӧд. Сӧмын ӧтнас Митрӧпан пӧль вӧлі висьтавлывлӧ, код тӧдас сӧсся, эскыны абу сылы.

Висьтавлыны пондас пӧльыд да первой юалас, мыйла миян сикт-ным Мылькдорӧн шусьӧ. Сӧсся ачыс жӧ и вочавидзас: со пӧ аддзанныд мылькӧ? Та вӧсна и Мылькдорӧн шусьӧ. А мылькйыс пӧ тайӧ абу прӧстӧй. Татчӧ пӧ коркӧ важӧн гуасьлӧмаӧсь чудьяс. Овлӧмны пӧ коркӧ сӧтшӧм войтыр — чудьясӧн шусьылӧмаӧсь. И этайӧ изйыс пӧ абу жӧ прӧстӧй. Тайӧ пӧ измӧм багатыр.

Сӧсся и пондас пӧльыд висьтавлыны, кыдзи вӧлӧма делӧйс.

Олӧны-вылӧны пӧ, значит, чудьясыд, пашня кӧдзӧны, скӧт видзӧны, челядбӧс чужтӧны да быдтӧны. И со, коркӧ-некоркӧ кутшӧмкӧ тӧдтӧм войтыр пондасны зырны найӧс овмӧдчӧм местаясыс. Дикӧсь вӧлӧмны коньӧр чудьясыд ли сӧтшӧм гордӧйӧсь, код тӧдас, а сӧмын, медым не сетчыны тӧдтӧм войтырлы ловйӧн, шубӧмны ӧсӧгласӧн гуасьны муӧ. А вӧлӧм налӧн том багатыр. Энлӧй, шуас, ме пӧ сідзтӧ ог на кӧйы пырны муад! Кытчӧдз пӧ ловъя лоа, тышкасны кута асланым видз-му вӧсна, аслам оланін вӧсна. И мунас багатырыд тыш вылӧ. Кыдз тышкасьлӧны татшӧм ӧн йӧзыс, ті, дерт, асьныд тӧданныд.

Татчӧ пӧльыд ланьтыштлас да стрӧга видзӧдлас кызысыяс вылӧ сук синкымъяс увсяныс, сӧсся и водзӧ нуӧдӧ:

— Но и бур, тӧданныд кӧ. Вели-

*Нина КУРАТОВА*

## МАРЬЮШКА

ВИСЬТ

кӧй кось лӧптас багатырыд, великӧйӧс! Мыйта биа изйыс водзті вӧвлі миян сикт гӧгӧрын — ӧні бабаяс ставсӧ нин пывсян гор тӧчны чукӧртисны — сійӧ изъясыс ставыс багатырлӧн кынмӧм вир войтыясыс.

Бӧръя кывъяссӧ шуигӧн пӧльӧйд шлочнитыштӧ кывнас да дзӧрӧдӧ пӧрыс левлӧн кодь дзор бурысьсӧ. Дзик вӧрса кодь вӧвлі, а сьӧлӧмыс бур.

— Шуласны тай, ӧтка морт пӧ поле вылын абу воин, сідзи и эм сійӧ, — висьталӧ пӧль водзӧ. — Ранитчӧм, вирӧн ойдӧм, кызкӧ-мыйкӧ кыссяс медбӧрын багатырыд гортас, рӧдвуж дорас ӧсӧг корны ли ловсӧ лӧдзны — тайӧс ме ог тӧд, — кыссяс и мый жӧ аддзӧ? Сӧмын нин со этайӧ мылькӧ. Трусьясыд гуалӧмны нин асьнысӧ. Усьӧ мыльк бокас багатырыд да и ыджыд шогысла да дойысла изйӧ пӧрӧ. Со кытысь тайӧ изйыс, — помалӧ дед асьыс висьтсӧ. Но дыр-кодь чӧв олӧм бӧрын бара на шыасьӧ:

— А тӧданныд-ӧ ті? Багатырыс ловзылӧ. И сьӧлӧм дойысла ли мый ли пондылӧ бӧрдны. Быть бӧрд, кор сӧтшӧмтор рӧдвужыскӧд лои. Вед эз кӧ гуасьны, гашкӧ, ӧтувъя вынӧн и вермисны вӧрӧгсӧ, а ӧні... садьмас багатырыд — некод абу гӧгӧр, сӧмын чӧв олысь мыльк. И бӧрддзас... Ме кывлі, мышкуыд кӧдзалӧ!

— Но, дедӧ, тӧ кӧ вывтіджык

жō нин-а!— шутѣтōмōн кодкō тор-  
кас пōрысь мортōс.

А мōдыс и скōрмō, ярскōба ѓлō-  
дō эскитōмōс:

— Энлы тѣ! Висьгалōны кō, кыв-  
зы! А ме... японскōй дай герман-  
скōй войнаяс вылын вōлі. Бура  
тōда, кызди багатырѣясд бōрдō-  
ны. Оз синваѓн, багатырѣяс оз син-  
ваѓн бōрдны, а пинь пырыс, пинь  
пырыс сōмын сьōкыд лōвтыштōм  
письтō.

Ѓти рытō, кор пōль висьтасис  
измōм багатыр йылысь из бокин,  
войпукысьяс пōвстын тшōтш кут-  
кырвидис ар сизима, гынмōм лѣзь  
юрсиа нывка — Марьюшка. Кōтъ  
арлыд сертиыс нывка эз на вой-  
пукысь вōв, некод эз шензъы сы-  
лōн тані гартчōм-бергалōм вылō.  
Тшōкыда нывка тан коллявліс  
рытѣяссō и весиг унмовсьліс из  
дорō, эз кō кодкō войпукысьяс  
пōвстысь нуѓллы сійōс гортас либō  
Митрōпан пōль кō эз босьтлы  
сьѓрсыс скōтнōй двор стōрōжкаѓ.  
(Пōль вōлі двoryн стōрōжалō да  
сѣтчō ветліг--мунигас и сувтлывліс  
издорса войпукысьяс дінō.)

Эз ѣна гажабсь вōвны сѣки вой-  
пукѣясд. Ныв чукōр пōвстад кы-  
мынкō зонка сōмын и вōлі. Став  
бур зонмыс война вылын немецкōй  
фашистѣяскōд тышкасисны. Гаш-  
кō, та вōсна и пōлыд панліс  
висьтѣяссō тыш йылысь да бага-  
тыр йылысь.

Паськыда восьтōм синмōн дзор-  
гис пōль вылō Марьюшка, калька-  
лōм вомōн кывзіс багатыр йылысь  
висьтсō, коді дзикōдз вѓрзѓдіс  
сылысь сьѓлōмсō. Тайѓ рыт бōрас  
изйыс нывкалы лои ловѣя морт  
кодѓн. Сы дорō нывка пондіс во-  
лывлыны норасыны, кодкō кō ѓбеди-  
гас, сылы ошйысьліс, удайтчыліс  
кō коркō выль ситч платтѓ пась-  
тавны либō суйны кокас кутшōм-  
кō кōм. Изйōс нывка гажōдліс ас-  
лас дзользѓмōн, сылы сьывліс  
мича сьыланкывѣяс. Аслас сьылан-  
кывйын нывка сетліс кыв некор не  
эновтны коньѓр багатырѓс ѓтнассō.

Сійō кадсяныыс уна во коли, уна  
ва визувтіс миян юѓд. Марьюшка  
быдмис, верстѓ нывбабаѓн лои,

сōмын тай зѣв аслыспōлōс сылōн  
оласногыс. Унаѓн сиктын шензѓ-  
ны сы олōм вылō, а ѓткымынѓн и  
ошкōны. Олō пō ѓтнас, быдтō нѣль  
челядѓс. И шуѓны, ѓти пō сōмын,  
медічѓт нывкаыс, ас чужтōм-рѓди-  
тōм, мукōдыс йѓзлōнѓсь, мѓд мам-  
лōн.

Но вайѓй бурджыка тѓдмасым  
Марьюшкаыскōд.

Коркō важѓн нин, ещō война-  
ѓдзыс на, Мылькдор грездті прѓй-  
дитлōмаѓсь войков узьѓмōн тѓдтѓм  
йѓз. Ставныс пō томōсь, ѣнѓсь.  
Шуѓны вōлі, тайѓ пō кадрѓвкѣяс  
воѓмны миян вѓрѓ сортѓвѓй лѣдз-  
ны. Колхоз контора дорын пō сѣ-  
тшōм гажаа гудѓкалōны да йѓктѓ  
ны. Сōмын ѓти том нывбаба пō  
бокын сулалō, оз гажѓдчы. Сійѓ вѓ-  
лōма ыджыд кынѓма, кага виччы-  
сьѓма.

— Ой-ой, тайѓ нѓ кутшōм сорто-  
витысь!?— жалитны пондасны сі-  
йѓс сиктса нывбабаяс. Сѣсся и пон-  
дасны юасыны, коді сійѓ сѣтшō-  
мыс. Мортыллōн жѓник пō вѓлōма,  
да армияѓ босьтмаѓсь. А мамыс  
пō эськō эм жѓ, да абу рѓднѓй.  
Батыыс неважѓн кулōма. Йѓз  
мамыд и кедзѓвтны пондас кынѓма  
нывтѓ, быд ногыс пинявны. Вот и  
пышйѓма нылыд гортсыыс, вер-  
буйтчѓма вѓрѓ уджавны.

Миян сиктсаея жалаяддза шуас-  
ны кольѓдны том нывбабаѓс ас-  
ланыс колхозѓ. Вѓрад дорыс пѓ век  
жѓ кокныдджык мортыслы лѓѓ.  
Ѓтувѣя вынѓн грезд помас, буретш  
из дорас нин, кыпѓдасны сылы юр  
сюянін. И мый вермасны пондасны  
отсавны ѓтка бабалы кок вылас  
сувтны. Овмѓдчас Катеринаыд  
(роч нывбабаыдлōн татшōм вѓлōм  
нимыс). Тѓв кежлас чужас сылōн  
еджыд юра, енѣж рѓма синѣса  
нывка. Марусѣн нимтас мамыс,  
а сиктсаея асланысног, Марьюш-  
каѓн пондасны шуны.

Шурыд да варов вѓлōм роч том  
бабаыд, ѓдйѓ велалас комиѓн сѣр-  
нитны и видз-му уджѣяс вылад пѓ  
сюсь да сѣма. Дѓвѓленѓсь сиктын  
роч аньнад. Да и ачыс Катерина  
озпѓ каитчы сиктѓ кольччѓмысь.  
Шулывліс, жѓник пѓ петас армия-

сыс, да татчө кора, овмөдчам нэм кежлө.

Сөмын тай олөмад оз пыр сідз овлы, кызди көсьян. Суас нывбабатө ыджыд шог: сылы воас юөр, быттьөкө пө жөникыс усьөма граница дорын кутшөмкө стычка дыр-йи: пограничникөн вөлөм служитө.

Дыр пессис-шогсис нывбаба, но вочасөн пондiс жө палявны: ловъя мортыд оз вермы пыр кулөм йылысь думайтны. Босътчыштiс вир-ййнас, и грездын вач-кучкисны — кокни мывкыдасыны мортыд пондас, ветлыны кодкөд веськалө. Сиктса бабаяс дивитны кутасны Катеринатө, сөрнитасны сыкөд, өлөдасын, да мөдыд пө сөмын өвтыштас кинас: меным пө воштыныс нинөм нин! И водзө сідз жө овны кутас, йөз серам туйын. Гулящөйыд и юны велалас, вочасөн дзикөдз лэччыяс. Катюкөн да Окатьөн нимтыны кутасны нывбабатө медбөрүн.

Колтыстөм! мамыдлөн и кагаыс сэтшөм быдмис: пиня-гыжъя, збой. Грездса челядь пондiсны мустөмтыны наян нывкатө, стрөка сюрас да, бара и нерыштасны: Марьюшка — корысь наберушка! Ритi-ротi чурка!

Марьюшка уськөдчывліс нерсысыас вылө, да кодкө кө сюрліс сылөн гыж улө, бурөн эз лэдзлы, сыблөм бурмытөдзис някравліс юрсиөдыс, чужөмсө парсавліс вирөдз. Асьсө өд, коньбөрөс, частө жө мамыс код юрнас кыскавліс юрсиөдыс.

Ар сизим-көкъямысөн нывка пондiс гөгөрвоыштны мамыслысь лөк олан сямсө, яндысьны кутiс, гежөда пондiс мыччысьлыны челядь ворсанінъясө. Отнас пондiс ворсны. Велаліс из дорө, пыр сәни ноксьө. Откөн олөмсыс ли мый ли нывка ас кежас пыр сыывліс. Сыывліс, мый веськалө, мый йөзсянныс кывліс и мый сяммыліс ачыс лөсьөдны. Гөлөсыс сылөн вөлі сөстөм, гора и кутшөмкө сьөлөмтө вөрзөдысь.

— Колипкайыс Окатьлөн бара

нин дзольгө,— из дорысь гөлөссө кывлөм бөрүн шулывлісны йөз да ышловззылісны.

Кымын быдмис Марьюшка, сымын өна пондiс өтдортчыны йөз дорысь, сымын гораа пондiс юргыны сылөн гөлөсыс из дорсян. Сәк сийө школаө нин ветліс, но и школаас эз сибөдчыв өттшөтшъя нывкаяс дінө. Сөмын учительницаыс-көд дружитліс. Дыр сөрнитлісны ас кежаныс, а мый йылысь — некод эз төд. Төдісны сөмын, мый учительница көсийө кыскыны мича гөлөса нывкаөс школаса самодеятельностьө. Но Марьюшка эз ышты. Отчыд сөмын кутшөмкө праздык дырйи клубын сылыс:

...В эту ночь, когда пурга метёт,  
В эту ночь, когда вам сладко спится,  
Твой отец от пули упадёт.

Тайө сыланкывйыс челядь пөвстын сәк өна вөлі паськалөма, и бөръя куплетсө нывкакөд сылыс нин став залыс.

Но страна родная сиротою  
Не допустит чтоб осталась ты,  
Битвы отгремят, и над землею  
Вырастут чудесные цветы.

Дас нель арөс тыригкежлө нывкалөн мамыс чорыда висьмис — гырдөн пондiс сьөласны, а сәсся и кувсис. Эновтiс нывкасө. Марьюшкаөс детскөй домө көсийсны мөдөдны — эз мун. Рөдвужыс волісны, рочас нуөдісны — эз жө мун. Ме пө гортын понда овны. Школа-сө эновтiс, колхозын кутiс уджавны. Старатлив да киподтуя быд удж вылын вөлі. Во куйм бөрти фермаө куканьяс дорө индiсны.

Мичаникөсь, гөгрөсiникөсь быдмисны сылөн куканьясыс, өна чередитан кагаяс кодьөсь. Колхозса председатель мукөд дырйи шулывліс скөт видзысыясы: «Ставнытө карө мөдөда, мед Марьюшка моз сыывны велөдчинныд. Пемөсыд сыланкывтө, вөлөм, өна радейтө. Видзөд, Марьюшкалөн, сылыгтыр уджалө да, кутшөм бурөсь быдтасьясыс».

Радейтөны ли оз ли сылөмтө, а

1 Колтыстөм — сөвестьтөм.

медпервой кукъясыдлы колё, дерт, дёзьёр. Марьюшка тайёс бура тёдіс. Нёрпалё кё кутшөмкё кукань, ныв вёлі и войсё узьны сы дорё кольччас.

Аслас зільлун радиыс, киподтуй да мича гёлөс радиыс — да и туща-рожанас эз вёв дурк — грездын быттьөкё и радейтлісны нылөс, йёз дінө сибавтөм көть вёлі-а. Жёник куйм-ө нель нин коравліс, сөмын тай весьшөрө порогсё тальлісны. Марьюшка некод сайё эз кёсйы муны. Во бёрся во сідзи и коліс, сёрмыны пондіс ныв, кызь вит ар важөн прёйдитіс. Шочиника петавліс из дорё войпук вылө, нывъяслысь вежсё петкөдліг гонкйивліс-сьывліс частушкаяс да войся вугралысь ывласё ловзьөдлөм бёрын пыравліс гортас. Матыса пөдруга ни муса зон — некод сылы эз ков.

А өти тулысё босьтис да и швач муніс верөс сайё куйм челядя дөвеч Лукаш Кирё сайё. Кирёлөн гөтырыс куліс неважөн двөйни ваийгөн. Колины мамтөг ичөт кагаяс — кыкнанныс детинка, найөс кытчөкё пыр и детдомө нулісны, — да ещө коли вит-ө квайт арөса нывка, мичаник кузь көсаяса Настуся.

Кирё, ён том мужик, дерт, гөтыртөгьд эз понды овны. Гөтырсө дзёбөм бёрын регыд и аддзылөмаөсь Вичкодорысь агрономша дінысь. А вот абу мунөма ли мый ли агрономшаыс Кирё саяд — йёз челядь дорад өд оз быдён мун. Кирёлөн гөтырөн Марьюшка лои. Став сиктыс шензис: йөй кё пө сій-ө-а, эсымында челядь дінө босьтис да муніс.

Мыйла сійө тадз вөчис? Шуны кё, мый мужик ковмис, абу, пөжалуй, вернө, өд Марьюшкаөс коравлісны бур зонъяс. Гашкё, Кирёлөн кодзлалысь мича синъясыс ылөдісны пöрысь нывтө, өд шоч ныв-бабалөн эз ёвкнитлысьбөлөмыс Кирё видзөдласкөд паныдасигөн. А гашкё и Кирёлөн веж көсаа мусаник нывкаыс жаль лоис Марьюшкалы.

Сёрнитөны, Кирё дорас мунар ытө пө Марьюшка зэв гажа вёлө-

ма да мичаысь-мичаа вөччөма. Войпукны пө тшөтш петөма из дорё, сьылө да пө йөктө. Гудөкаыс сылы өтнаслы моз и ворсөма. Марьюшка пө абу нин муас, а из вылас кайөмөн йөктөма. Вурө-тотшкөдө пө сөмын, став ныв-зонмыс шензьөмөн видзөдөны сы вылө. Весиг вильыш зонъяс абу лысьтөмаөсь торкасыны сылы. Кирёыс пө сэн жө, гажа юра, тшөтш мичаа вөччөма-пасьтасьсөма. Зумышвидзө пө да видзөд-ывлө өтчаяннөя йөктысь гөтырпу вылас. И нывкаыс Кирёлөн, небыдик гөлөса Настук сэн жө. Көмтөм кока, разсьөм көсаяса, батысь дорын сулалө да өтторъя тракнитлө батысь: кор нин пө, чукоүст выль мамөс гортө, унмөй локтө, кок кынмө.

Сьөлөм бурмытөдзыс йөктөма Марьюшка, а сэсся копыртчылөма излы, окыштөма сійөс, ныв-зонлы ставныслы поклон чөвтөма. И мөдөмаөсь гортас Кирё ая-ныла выль морткөд тшөтш. Марьюшка пө кутчысьөма Кирёа-нывкаа костас, и сьлөн сырмысь мыш серти оз позь вөлөм гөгөрвоны, сералө сэтшөма ичмонь али бөрдө-сыркъялө.

Выль гозъяыд овмөдчасны бура. Зык ни шум оз кывлыны суседъяс налөн керка пытшкысь. Ферма дорысь частө аддзывлөмны и Кирё-өс, и нывкасө — став семьянас пө Марьюшкалөн куканьяс дорын вийсьөны. Во тыригкежлас двөйни зонкаясөс — Коленькаөс да Петенькаөс — детдомысь босьтасын гортас. Ковмас, дерт, сэки Марьюшкалы куканьяссө энөвтны, да таын лөксө некод эз и аддзы: семья өд, посни челядь.

Во куйм сідзи бур йөзлы шензьөм да лөк йөзлы завидьтөм вылө оласны. Сэсся и ачыс Марьюшка сьөктас, нельөд дитя пондасын виччысьны.

А арнас сиктын друг лөк сёрни лыбис: Кирё пө агрономша дорө бара ветлө. Воис сёрни и Марьюшка пельөдз, да эз эскы йөз сёрнили, эз кёсйы эскыны, көть эськө сьөлөмнас гөгөрвоис нин, мый верөсыскөд и збыль мыйкө лои. Му-көд дырйи воө вой шөр бёрын, нем

шыавтӧг водас западня вылас, а асывнас пӧсьтор паньышттӧг мунас трактор дінас. (Кирӧ важысянь нин бергалӧ колхоз тракторьяс дорын.) А мукдӧ войнас и дзикӧдз оз мыччыслы гортас. Пессяс войбыд Марьюшка, узыныс оз вермы, лӧвтӧ сьӧлӧмыс. А аски асывнас пуас-пӧжалас да удж вылас верӧсыслы завтрак мӧдӧдас нывка сьӧрсыс.

А сёрниязыс век разалисны и разалисны, йӧз вомтӧ ӧд он каличав.

Ӧтчид, сёр рыт вӧлі, челядыныс узисны нин чӧскыд унмӧн, локтіс Кирӧ зумыш, пемыд арся вой кодъ. Шыбитіс паськӧмсӧ вывсыс да лӧччысис кӧтшас лабичас, кыкнан кинас шашаритчис юрсиас.

Видзӧдіс Марьюшка, видзӧдіс да и чеччис вольпасъ вывсыс, сибӧдчис верӧс дінас.

— Кирӧ, тэ сійӧс ёна радейтан?— юалис шог гӧлӧсӧн да инмӧдчыліс верӧсыслы юрсиас.

Кирӧ лӧптис юрсӧ, гудыр синъясӧн видзӧдліс гӧтырыс вылӧ.

— Кодӧс—«сійӧс»?!—юалис ра-вӧстӧмӧн.

— Тэ тӧдан, код йылысь ме сёр-нита,—морӧс пытшсыс вӧзйысь-сыс горзӧмсӧ кутігтыр лӧнь, пу гӧлӧсӧн сёрнитіс нывбаба:—Агро-номшатӧ.

Кирӧ сьӧкыда чеччис, шатовму-ніс Марьюшкалань.

— А тэныд мый, тэныд?!—горӧдіс лӧк горшӧн.

— Меным?.. Ме ӧд морт жӧ... челядыд жалъӧсь и...— шуалис Марьюшка бӧрыньтчигтырйи.

— Коді тэ сэтшӧмыс менсьым челядысӧ жалитны?! Висьтав, коді?!—скӧр серамӧн югнитліс ныр-вомыс Кирӧлӧн, и ыджыд кулакыс швачкӧбтіс Марьюшкалы чужӧмас.

Измис нывбаба. Горӧдны эськӧ, да сатшис курыд гӧрӧд голяас. За-беднӧыс пондіс пӧдтыны. Кватитіс кӧтшас тувсыс, мый веськаліс, да и шыбитчис ӧдзӧс мӧдарӧ.

Син чуткан пемыд шымыртіс сійӧс ывла вылын. Сэссия водзас, кӧн-кӧ зӧв ылын, ыпнитліс-югдыліс, быттьӧ ыджыд зарни бордйӧн малснитлісны енӧжтассӧ, но гым

шыыс эз кыв. «Каленикалӧ»,—не-пӧру мӧвпыштіс нывбаба.

Котӧрӧн сорӧн восьлаліс Марьюшка и ачыс эз тӧд, кытчӧ. И со сійӧ—из дорын. Кокьясыс асыныс вайӧдісны сійӧс татчӧ. Тан вӧлисти голясыс курыд гӧрӧдыс личалыштіс. Никӧстіс кучкӧм пон моз да кымыньӧн уси из вылӧ.

Кутшӧм бушков чайшысис нывбабалӧн лов пытшкын—сӧмын арся войыс тӧдӧ да, гашкӧ, измӧм багатыр. Ловья кӧ вӧлі Митрӧпан пӧль, эськӧ тайӧ войнас бара на кывліс багатыр-излысь бӧрдӧмсӧ.

А асывнас эськӧ шензьыштіс, Катӧлӧн энӧвтӧм керкашӧйыс аддзис биӧн югзӧдӧм ӧшиньяссӧ да. А пытшкас кӧ видзӧдліс, дзикӧдз шемӧсмис эськӧ. Кирӧ гӧтыр, Марьюшка, пукалӧ пач водзас да кургӧ мыйкӧ вомгорулас, нето сьылӧ, нето бӧрдӧ. Гадайтіс эськӧ дед, мый тан нывбабасыс вӧчӧ, оз-ӧ нин шевуйтчы.

А збылысьсӧ нывбаба и ачыс эз тӧд, мый вӧчис шогысла. Войбыд пласътвидзис из вылын, а кыа петігас чеччис, колӧ вӧлі кытчӧкӧ йӧз син водзсыс вешйыны. Кытчӧ мунас? Кирӧ ордӧ? Мыйла? Эз радейт Кирӧ сійӧс, кызди нӧ сэн овнысӧ кутас? Орчӧн ныв гортис, важмӧм, пӧлӧстчӧм, да век жӧ чу-жан поз. Сэтчӧ!

Но и тани, ас позйын, оз вермы лӧньны дойдӧм сьӧлӧмыс. Тӧрыт на вӧлі быттьӧкӧ и шуда. Кирӧ кӧть бӧръяс кадӧ кӧдзальштіс гортсыс, семьяыс ӧд вӧлі, челядь вӧліны. А талун—ӧтнас, дзик ӧтнас. И мамыс абу, тыртӧм паччӧр выв. Мый керны ӧтнаслы тыртӧм керкаын, қор кыд и кокыд лӧткысыӧны, сьӧлӧмыд инас оз ӧшйы?

Быттьӧкӧ ставсӧ нин думайтӧма войбыднад из дорын, а век кыскӧ сьӧкыд думьяс воӧны юрас, син водзас бара на сувтӧны олӧм серпасьяс.

Со сійӧ аддзӧ асьсӧ школьницаӧн, локтӧ школасянь гортас. Нывкалы долыд. Бокас блӧтьялысь дӧра кисаас талун кык отличновайӧ. Учительницаыс ошкис, талун пӧ мичаа зӧв гижӧмыд. Грезд шӧрті

мунігөн сувтовкерис. Мый нө эстөн горзёны да шутьялялёны челядь чукёрыс? Ой, да мамыс, мамыс сәні садьтём код! Сы вылын сералёны! Уськөдчис Марьюшка пышйыны. И пыр котөртис, кытчөдз из дорё эз лок. Сәні вёлисы яндзимысла ымзыны заводитис.

Сәки Марьюшка эз жалит мамсө, яндзимысь өтар нинём эз вөв сылөн. Оні, тайё шуштём серпассө төд вылас уськөдём бёрын, вирён ойдліс нывбабалён сьблёммыс. Сәтшөм жаль лоліс мамыс. «Мыйла нө татшөмөн лои сылөн олёммыс? Коді мыжа таысь?»— сө пөв юалө асьыс Марьюшка. Но коді вочавидзас сылы. Ло мамыс мөд пөлөс—и Марьюшка эськө эз татшөм быдмы, и олёммыс мөд артмис.

А со мамыс больничаян куйлө. Вөрзыныс нин оз вермы. Гөлөсыс ичөт кагалөн кодь ивгысь. Ачыс аскөдыс сёрнитө ли, нывкаыслы висьталө ли, видзөдө тай пөтөлөкас-а.

— Ена и визув ме вөвлі ичөт дырай. Зоньяс радейтлісны, пөдругаяс морттуйө пуктылісны. Чайтлі, сідзи и нэм чөж ола. А со кызди овсис... Грешной ме... А тэ эн ме моз ов — бур йөз ногыс. На ног овны кутан — шуда лоан. Лёк мамыд ме эг сяммы тэд шудсө сетны — ачыл перйы. Бур туйөд мөдөдчан — аддзан.

«Ок, мамөй дай матушкаөй!— шыасьө думнас Марьюшка мамыс дорө.— Бур наказ тэ мем кулігад сетін. И сы вылө аттьө, сөмын менам эз жө олөмыд артмы. Эг жө, тыдалө, туйсө корсьны куж. Зіли тай, думысь, бур йөз ногыс овны, сьблөмсянь уджалі, эг гусясь, эг гуляйт, лёк некодлы эг вөчлы. А мый артмис? Өткөн коли! Гашкө и мем тшөтш кувны кад локтис?»

«Мыйла өтнад? А кынөмад нө коді чужьясьө? Көть нин сы ради тэныд колө овны!— шыасьө пытшакас кутшөмкө стрөг гөлөс.— Эн лысьт некутшөм пеж дум думайтны! Мун бөр куканьяс дорад и... Тэ вед сәні шуда вөлін?»

«Да, пөжалуй, медся шуда кад сэк вөлі».

«А Кирө дорад мөй эз вөв лөсьыд?»

«Кутшөм нывбабалы нө абу лөсьыд бур семьяён овны? Сыысь ыджыд шудыс нинём нин абу. Мустюр кодь кык пи дай шөвк юрсиа нывка менам сэк вөліны. Мый нө ещө колө? Чайтү и Кирө менам, но, буракө, тай абу сідзи вөлөма. Эг сяммы ас дорын кутны. Көсий — эз артмы. Исковтис менам шудөй, челядьсө тшөтш вошти и. Ичөтөсь — регыд вунөдасны. Челядьыдлы өд, на дорын кө бергалан,— мам, а өтдортчин кө и — абу нин. Коньөрьяс, садьмисны нин көнкө, а мамныс некөн абу».

И пондис кажитчыны Марьюшкалы, мый Настук русыд көсанас топөдчө сы дорө, Петюк да Колюк бөждорас кутчысьөмны. Нывбабалөн асьныс киясыс нюжалөны налысь юрьяссө малыштны. Дрөгмуніс весиг, ки улас нинём эз сюр да.

— Господи, йөйма нин кө татчө-а? Кирө дорынөсь өд найө, гортасөсь. А Кирөыс мый думайтө? Йөй мужик, оз мөй гөгөрво — оз радейт сійөс агрономшыс. Радейтис кө, гөтыр кулөм бөрас пыр жө эськө Кирө сайө муніс. Но, шуам, повзис челядьсыс, эз мун. Мыйла нө, сідзкө, өні семьясө торкны? Радейтигад сідз оз вөчлыны.

Агрономшакөд ветлөмсө кывлөм бёрын унаөн пондылісны такөдны Марьюшкаөс: эн пө пыдди пукты — ылавлө мужикыд. Бөр на төлксялас, челядьыс уна — оз эновт. А Марьюшка төрытөдз век на эз эскы йөз сёрнилы. А төрыт... гөгөрвоис ставсө. Оз, сійө сэсся оз вермы лоны Кирөлы гөтырөн. Мед этатшөмтор бёрын бара кутлыны сійөс?! Тайөс вөчөм дорысь сійө өйдөджык кулас!

Мый сөмын дум вылас эз волы. Кутшөм сөмын юалөм да мөвп эз чужлы сы юрын. Унаысь чепөсийліс өшинь дорө, думсьыс кодөскө виччысис.

Коркө сэсся луныс пондис катовтчыны рытлань. Өшиньяс сайын сукмис пемыдыс. Ещө на сьөкыдджык пондис лоны нывбабалы. Оні сійө быттьө кыліс, кызди бук-

сөмөн бөрдөны кык пи, вөсна тингө Настук. Эз сэсса вермы тадз пукавны Марьюшка. Петіс ывлаө, веськөдчис Кирө керкалань. Ылысянь адзис, Кирөлөн өшиньясыс югьдось, сідзкө, гортасось. Котөртны пондіс. Керка дорас воөм бөрын кавшасис потшөс вылас да сэсянь видзөдліс пытшкөссө. Кирө зуньгырвидзис пызан саяс, кудриа юрө кияс вылас өшөдөмөн. Сы дорын тапикасис көмтөм, куш гөгья Колюк да бөрдис.

Батыс эз кыв, буракө, код. Марьюшка чорыда чабыртчис потшөс майөг бердас, медым не уськөдчыны керка пытшкас да кватитны бөрдыс писө.

«Сьөлөмшөр, кынөмыс сюмалө,—энтыштіс нывбабалөн сьөлөмыс.—А гашкө и няньныс абу коньөрьяслөн?»

Шарөдчыны пондіс көчан градьяс вылын, зэрмыны көсийө, войтасьө нин. Марьюшка век сулалө потшөс вылын. Көнөсь нө Настукыс да Петюкыс? Оз тай нө тыдавны. Гашкө, бөрдисны-бөрдисны да сідзи и умновсисны?

Ызнитіс-зэрмис. Өти здукөн потшөс-майөг көтасис, вильскөб лои. Өдөбөн лэчис Марьюшка муө, уськөдчис кильчөланы. Сэсса друг шатовмуніс-сувтис. Вина дука скөр пөсь ышлов быттө ыпнитіс чужөмас: «Тэ коді налы? Висьтав, коді!»

Нывбаба нораа ымөстіс да веськөдчис потшөс сайө. Эз кывзысыны кокъясыс, керыштөмны быттө пидзөс кусыньяссө, быд турун сі коньыштө.

Локтіс Марьюшка бөр тыртөм гортас. Ломзьөдіс сартас би, бур ещө, мый пачводз горсьяс истөгыс коркө кольлөма. Электричество эськө водзті вөвлі керкаас, да Кирө дорө мунігөн лампочкасө не-тшыштсьөма.

Шуштөм керка пытшкын, овтөм дука. Сувтис джодж шөрас нывбаба и оз төд, мый керны. И друг гольсмуніс, кылө, кильчө өдзөсыс, дзуртыштіс посводзын. Кодкө локтө? Ньөжйөник вөссис керка өдзөс и челядь гөлөс чуновтіс пельяссө нывбабалыс ыджыд гым шы моз: — Мамө!

— Господи! Настук?— радысла ли повзьөмысла ли, Марьюшка төкөтө эз усь. Збыль өд, Настукыс. Порог дорын сулалө, мышкас көшельын ичөт вокыс. Кыкнанныслөн юр вывсянныс чужөм кузяис войталө ва. Джодж шөрысь барвидзысь мамсө адзөм бөрын Настук ва кокъяснас шлөп-шлөп пырис керка шөрө да ляскысис көтасьөм чужөмнас мамыслы ыджыд кынөм бердас да пондіс тиньгыны-бөрдны:

— Ой, мамо, ми тэнө корсим-корсим!

Нывка пельпом сайсянь мамысланы чургөдіс кисө Петюк, гораа чилзө:

— Мам! Мамө!

Ымөстіс нывбаба, кватитіс писө и давай окавны крепыд бандзибьяссө, зырымөсь нырсө, ва юрсисө. Өти кинас шамыртөма писө, мөд-нас шарөдө-малалө кынөм бердсьыс нывкальсь ва юрсө, пельпомьяссө, мышкусө.

— Мамө,—кылө дзольгө Петюкыс.—А Кольөйд эз лок. Сійө узьө.

— А ми, шу, сыла ветламө! Да өд, мамө?—гажмыштөм гөлөсөн шыасис и нывка.

Калькаліс вомыс Марьюшкалөн, көсийс мыйкө шуны, да эз лысьт.

Мый көсийсны шуны сылөн сырмысь вом дорьясыс, челядь эз төдны. Налы сьөкыд гөгөрвоны гырысь йөзлысь сьөлөм пессьөмсө. Да найө эз и зільны гөгөрвоны—найө вөліны шудаөсь, мый бара өтлаынөсь радейтана мамныскөд.



*Алексей МИШАРИН*

## МУНА

Гартчис, ышнясис тӧлыс,  
Пуктис толаяс сэтчӧ и татчӧ.  
Уна дум менам вӧлі,  
Усьлі-й мамлӧн пӧсь паччӧр.

Кокӧй лӧталіс, мудзис,  
Эськӧ ӧні жӧ юж вылас воді...  
Ог, ог вод. Кытчӧдз судзас  
Вынӧй, муна ме надзӧник, подӧн.

Йизьӧм кокъясӧс вешта,  
Турдӧм киясӧн тупкышта чужӧм.  
Сиктыс матын нин, эстӧн,  
И ме муна, и таысь зэв шуда.

## ИСЛАЛӦНЫ ЧЕЛЯДЬ

Қырсянь ислалӧ челядь,  
Бӱвла радлунӧн тыр.  
Некод тані оз элясь,  
Некод гортӧ оз пыр.

Лым-бус бӧрсянныс качӧ,—  
Кодкӧ суӧдас мед!  
Эськӧ, позис кӧ, ачым  
Дадынас тӧвзышти ме.

Дерт, и позьӧ на ӧні  
Кольӧм казтыштны кад,  
Да вот шуӧны сӧмын:  
Мен пӧ ичӧт нин дадь.



## Коми йӧзкостса сьылан-ворсанъяс

### КОДИ ВОЛІС?

Челядь сувталӧны кытшӧ. Кытш шӧрас, улӧс вылӧ, пуксьӧ сійӧ, кодӧ окотитас. Сылы тшӧктӧны куньны синъяссӧ либӧ плавкнитӧны юр вылас чышъян, но оз кӧртавны.

Кытшын сулалысьяс надзӧник вӧсьлалӧны да тэрмасьтӧг сьылӧны:

Окулина-матка.  
Вайис чери латка.  
Ставным сѣим,  
Тэныд колим  
Сунис бӧжа налим.

Сьылӧм помасьӧ. Водзвыв гусьӧник индӧм ворсысь сѣки матыстчылӧ пукалысь динӧ да небыдика инмӧдчылӧ пельпомас. Та бӧрын кытшын сулалысьяс юалӧны пукалысьлысь: «Кодӧ воліс?»

Пукалысь вӧсьтӧ синъяссӧ либӧ вештӧ юр вывсьыс чышъянсӧ да висьталӧ инмӧдчылысьлысь нимсӧ, кодӧ сѣся и пуксяс сы местаӧ. А оз кӧ тӧд, бӧр коляс пукавны.

### УДЖАЛӦМ

Уджалысьяс сулалӧны чукӧрын. Удж корсысь оз на тыдав, но сетӧ шы — гольӧдчӧ:

— Зѣль-зѣль-зѣль,  
Голь-голь-голь!

Уджалысьяс сѣрнитӧны ставныс ӧтвылысь. Сѣрни и сьылӧм мунӧ меліа, тэрмасьтӧг.

— Кодӧ сѣни гольӧдчӧ,  
Кодӧ сідзи зѣльӧдчӧ?

Удж корсысь матыстчӧ уджалысьяслань, копыртчылӧ налы да висьталӧ:

— Білі муысь  
Ветлысь-мунысь.

Уджалысьяс воча копыртчылӧны сылы:

— Кытысьджык?  
— Кывтыдысь.  
— Кодӧджык?  
— Удж корсысь.  
(Водзӧ сьылӧны.)  
— Уджыд, майбыр, уна эм,  
Уна эм, зэв уна эм:  
Ытшкӧм-куртӧм,  
Гижӧм-сертӧм —  
Кутшӧм колӧ, вичмас тэн.  
Ми — зіль котыр,  
Ми том войтыр  
Лоам тэкӧд бур чай-вок,  
Ӧтув уджын,  
Гажа уджын  
Некор оз мудз ки ни кок.  
— Петкӧдлӧй мен люббӧй удж,  
Велӧдӧй, кыт огджык куж.

Уджалысьяс сѣся петкӧдлӧны-вӧчӧны кутшӧмкӧ водзвыв думыштӧм удж. Удж корсысь видзӧдӧ уджалӧмсӧ да висьталӧ, мый найӧ керисны. Оз кӧ тӧд, сійӧс пуксьӧдӧны торйӧн да сійӧ ӧти скон оз ворс — велӧдчӧ. Тӧдас кӧ, босьтӧны уджалысьяс артельӧ, а удж корсысьыс выль лӧб.

### ВӦРӦ ВОШӦМ

Джодж шӧрӧ, улӧс вылӧ, пуксьӧ ӧти ворсысь. Сійӧ — «вӧрӧ вошӧм» морт.

Мукодыс гусьоник бөрйоны «чукостысьос». Та йылысь «вөрө вошомлы» висътавны оз позь.

Ворсысьяс сувталоны «вөрө вошом» гөгөр, ньөжйоник сьылоны да вочасон паськодоны кытшсө, мыйта позьо.

Со с ы л а н к ы в й ы с:

Шондй югөрсө оз кой.  
Кыа кусй. Пуксис вой.  
Сим съод кымөр кыптис друг,  
Пемдйс енэж, вөр и луд.

Ок, ок, татшөм сөрөн  
Гриша («вөрө вошөмлөн» ним)  
отнас вөрын,

Гортас локнысө оз писът,  
Вөрас узьнысө оз лысът.  
Чуксавны сесь колө, дерт,  
Гөлөс шыө петас мед.

«Пуксис вой» кывъяс бөрын «вөрө вошөм» куньо синъяссө да сідзи кывзө.

«Гөлөс шыө петас мед» кывъяс бөрын ворсысьяс дугдөны ветломьсь, ланьтөны места выланьс.

Кор лоас шы ни төв, «чукостысь» небыдика горөдө: «Гри-и-ша-а!» Сэсся кылө йөлөга.

«И-и-ш-а!»— йөлөгасө вөчөны ворсысьяс.

Та бөрын «вөрө вошөм» восьтө синъяссө, мунө «чукостысь» динө да копыртчылө сылы. Весъкаліс кө «чукостысьө», сідзкө, аддзис «вөрысь петан туй». Сэки «чукостысьяс» воча копыртчылө да пуксьө улөс вылө. Заводитөны ворсны выль пөв.

«Вөрө вошөм» кө оз веськав «чукостысьяс», сэж бөр пуксяс. Но позьо сылы первой чукөстөм бөрас и не восьтыны синъяссө да мөд чукөстөм виччысьлыны, мед бурджыка төдмавны, кодлөн жө тайө гөлөсыс.

## АНЬКЫТШ

Ворсысьяс пукалөны орччөн, оз дзескыда, кияснысө водзаньс

гөрддзало́мөн, медым ки пыдөсь-ясысьяс артмис горс.

Ворсөдысь сулалө наводзын. Сы киян «анькытш»— мыйкө ичотик дзебантор.

Корсысьяс сулалө ворсөдыськөд орччөн да төдмалө дзебанторсө, кодөс сылы ковмас корсыны. Сэсся сийө мунө ылі пельөсө да сувтө либө пуксьө мышкөн.

Ворсөдысь дзебө «анькытшсө»; пыралө кинас быд ворсысьлы ки горсыяс да кольөдө кодлыкө «анькытшсө», дзебанторсө. Код ордын лоө «анькытшысь», некодлы висътавны оз позь. Быд ворсысь гусьон видзө мукөдыясысь асысьяс ки горсөб.

Ворсысьяс надзөник сьылөны:

Мича дзоридзясысь кыим юркытш,  
Зарни пуртөсьясысь сөйим анькытш.  
Оти анькытш тупыльтчис дай тюрис,  
Эг аддзылөй, кодлы сийө сюрис.

Сьылөм помасигас локтө корсысьяс.

Ворсысьяс бара надзөник сьылөны корсигчөжыс:

Тюр-тюр тюрис «анькытш»,  
Тюрис да и ланьтис.

Сьылөм сертияс ворсөдысь швачөдө кияснас. Кор матысмө корсысьяс «анькытш» динас, швачөдө гораджыка; ылысмө кө, лөньөдө, либө дзикөдз лөньлө (ылысмөм сертияс).

Ворсысьяс динти корсысьлы позь мунны сөмын кыкысь. Оз кө сюр «анькытшысь», ворсөдысь босьтө дзебасьсысь «анькытшсө» корсысьс дырйи да петкөдлө сылы.

Та бөрын ворсөм заводитчө важ мозыс.

А сюрас кө «анькытшысь», сэки, код ордысь сюрас, сийө и лоас корсысьсөн; ворсөдысь сэж пуксяс чеччысь местаб, а воддза корсысьыс лоө ворсөдысьсөн.

Гижис-чукөртис да лөсьөдышталіс  
Юстина Попова.

## Поснияслы нөдкывъяс

Төвнас гидын сөйө турун,  
Кепысь вылө сетө вурун.  
Кокъяс помас вожа гыж,  
Код нө эськө тайö? (*Бж*).

Ем кодь вөсни сылөн ныр,  
Лэбалігас дзизгө пыр.  
Кузь ныр помас сылөн вом.  
Тодад, коді тайö? (*Ном*).

Йирө пиньнас туис пыдөс,  
Пышйөдлө да сөйө шыдөс.  
Розысь петавлывлө пыр  
Вөсни бөжа дзоля (*шыр*).

Паччөр дорын дыр пукалө,  
Войнас шыръясөс куталө.  
Кургө-мойдө, вывті шань  
Еджыд уска сера (*кань*).

Абу мөс, көть сетө йөв,  
Көть и гидын олө төв.  
Щока улас быдмө тош,

Гортсө төдө — оз-ө вош!  
Гөныс кузь, көть кы тэ көса.  
Тодад, коді тайö? (*Көза*).

Зэра кадыд сылы бур,  
Пыр и мыччас мусьыс юр.  
Олө лун дай олө мөд,  
Быдмө вывлань, шог оз төд.  
Гөрд шляпаа, вывті тшап,—  
Өти кока косьтан (*тшак*).

Олө сийө парма шөрын,  
Джуджыд козья пемыд вөрыи.  
Тяпкө-сөйө сэтөн чөд,  
Вомыс ставнас овлө сьөд.  
Сиктлань волө сөйны зөр,  
Радейтө зэв юмов көр.  
Арнас гуө водө гусьөн,  
Сэсся төвбыд сэтөн узьө.  
Тулыснас сэсь петө бөр,  
Муса сылы пемыд вөр.  
Некор некытчө оз вош  
Тапикасысь ыджыд (*ош*).

## МЫЙЛА ТОМ ЙӖЗ МУНӖНЫ СИКТЫСЬ

Во заводитчигӧн мен удайтчис пукавны Усть-Цилемской районной партийной конференция вылын. Коммунистыяс вӧчисны райкомлӧн кык вося уджлы итогыяс. Пасьялысны, дерт, и тырмытӧмторгыяс. Кыдзи тшӧкыда овлывлӧ, унаӧн сӧрнитисны сы йылысь, мый медся «висьӧдӧдӧс».

— Этша коли сиктын том йӖз-ыс,— шуис ВЛКСМ райкомса секретарь Леонид Осташов.— А мыйла? Помкаыс ӧти — колхозьяс омӧля тӧждысьӧны йӧзлысь удж кокньӧдӧм вӧсна. Уна сьӧкыд уджыяс вӧчсьӧны, кыдзи и вайдӧр, ки помысь. Босьтам кӧть скӧт видзӧм. Миян абу ни ӧти колхоз, кӧни механизируйтӧма йӧв лысьтӧм. А лысьтыяс аппаратьясыс куйлӧны да сӧмӧны.

— Гажтӧм миян Леждуг сиктын,— содтис тайӧ мӧвп дӧнас «Новый бор» совхозса рабочӧй А. Канева.— Кино петкӧдлӧны зӧв шоча. Клубӧ том йӖз оз жӧ ӧна ветлыны: нинӧм сӧни вӧчнысӧ. Гожӧмын, турун пунктӧн, мукӧд воясӧ видзьяс вылӧ воывлӧсны агитбригадаяс, а кольӧм во некод нин эз воы. Вунӧдӧсны миянӧс. Страдна кадӧ котыртлисны бригадаяс да звенояс костын социалистической ордйысьӧм, сӧсся вӧчлісны итогыяс, медбурьясыслы сетлісны премияяс. Любӧ вӧлі и уджавны. А кольӧм во некутшӧм ордйысьӧм эз нин котыртлины. ЙӖз уджалісны сӧдзтадз, гажтӧма. Со и муналӧны том йӖз сиктысь...

Мунӧны асланыс чужан сиктыяс-ысь оз сӧмын Усть-Цилемской, но и Сысольской, Усть-Куломской, Ижемской, мукӧд районьясысь. И пыр этшаджык позьӧ аддзыны том йӖзӧс полеводческой бригадаясысь, животноводческой фермаясысь. Эмӧсь овмӧсыяс, кӧни вунӧдӧсны, кор ворслісны том йӧзлысь свадьбаяс: уна во некод сиктса том олысьясысь эз гӧтрась, эз мун верӧс сайӧ.

Неважӧн ме тӧдмаси Ленин нима колхоз уджӧн. Ижемской районын тайӧ овмӧсыс водзын мунысь. Зумыд овмӧс. Воысь-во содӧны сылӧн доходгыяс, кыптӧ и колхозникъяслӧн удждоныс.

— А йӧздыд тиян тырмӧ?— юалі колхозса председатель Анатолий Иосифович Тимонинлысь.

— Чӧв нин! Лыддысьӧ сӧмын 200 трудоспособной колхозник. И ӧдвакӧ содас водзӧ колхозникъяслӧн лыдыс. Ӧд том йӖз пӧшти оз кольчы. Помалас ныв либӧ зон кӧкъямысӧд либӧ дасӧд класс — и карӧ сетчас. Либӧ велӧдчыны, либӧ кытчӧкӧ уджавны. Сьӧд уджыд, майбыр, сӧтысь век сюрӧ. Со, видзӧдӧй. Кызь арӧсӧдз колхозын уджалӧ сӧмын 13 ныв да зон, на пыткысь куйм доярка, кык телятница, ӧти скӧтник да куйм тракторист. Комын арӧсӧдз миян лыддысьӧс 34 морт, сы лыдын и дас куйм том морт, кодъяс йылысь гаралі нин. Со и юртӧ жугӧдан, кор заводитчас турун пунктӧм либӧ урожай идралӧм, кодӧс

кытчө сувтöдны, кодöс кытчö мөдöдны. Көтө и ёна мянны отсалыны быд сикас механизмяс, йөздөк жө оз тырмы. Уна уджыяс та вöсна эндöны, нюжалöны сёр арöдз. Кольчисны кө том йөз, мөд ног ставыс вöли.

Бурджыка кө видзöдлыны, позьö аддзыны сиктысь мунысьяслысь куим вож. Первой вож — сийö нывьяс да зоньяс, кодьяс кутшöмкө помкаяс вöсна эз вермыны помавны восьмилетнöй школаяс. Татшöм челядыс вель уна. Тайö вожыс муноö стройкаяс вылö, көни öдийöджык позьö инасыны кутшöмкө удж вылö. Мөд вож артмө восьмилетнöй школаясса 14—15 арöса выпускникьясысь, кодьяс некутшöма на абу дасьöсь бөрйыны ашшөр олан туй. Тайö туйсö бөрйыны «отсалöны» налы батьмамыс. И сиктса том йөз муноны карьясса техникумьясö, а ёнджыкасö ремесленнöй училищясö да ФЗУ школаясö. Найö татшöм школаяслөн да училищяслөн главнöй контингент. Тайö вожнас веськөдлө батьмамлөн көсийöмыс. Қоймөд вож, коді медя ичöt, — среднöй школаясысь выпускникьяс. Найö муноны сиктысь некор нин вольтöм вылö.

Öнйя сиктса том олысьтö некутшöма он öткодяв Октябрьскöй революцияöдзсяйдкөд, он öткодяв и бөрьяджык кадсякөд. Артыштны позьтöма паськаліс öнйя том мортлөн олөм вылö видзöдласыс. Сийö төдö, мый сэтшöмыс кибернетика да космонавтика, мый вöчсьö вылысь промышленностьын да видз-му овмöсын, лыддö книга бөрся книга... Öти кывйөн кө, öнйя сиктса том мортыд тырмымөн образованнöй морт, и колö, медым сылысь духовнöй көсийöмяссьö вöли сэтшöма жө мөгмөдöма, кыдзи и сылөн карын олысь тшöтшьялысь. Но оз на век тадз овлы.

Таын ёна мыжабсь районнöй культура отдельяс, местнöй Сöветьяс. Этша на öмöй мян республикаын сиктысь, көни абуöсь бур клубьяс, а көни көтө и эмöсь,

но налысь уджсö котыртöм йылысь некод оз тöждысь. Босьтам көтө сийö жө Леждуг сиктсö. Сэни клубса веськөдлысьнас индöма-öсь рабочöй Александра Каневаöс. Вермас öмöй сийö бура котыртны клубын удж, кор асывсянныс да сёр рытöдз тильсьö совхознöй производство вылын?

Эмöсь на сетшöм сельсöветьяс, кодьяс весиг пессö клубьяслы оз заптыны. А кодлы окота муны кодзыдинö? Быд сиктлы — бур, шонид, мича клуб — татшöм мөг колö эськө сувтöдны быдлаын. Но местнöй Сöветьяслөн бюджетьяс абу ёна озырöсь. Та вöсна уналаын стрöйтчан рөскодьяссьö вермасны босьтны ас выланыс колхозьяс да совхозьяс, кодьяс бөрья воясö ёна озырмисны. Колö, медым клубьясөн веськөдлісны опытной, водзмöстчысь йөз. Та йылысь колö тöждысьны райисполкомьясбердса культура отдельяслы. Медым клубьясын вöли гажа, медым сэтчö пыр кыскис том йөзöс, та вöсна колö тöждысьны и аслыныс том йөзыслы. А то кыз на артмө? Сиктын клуб эм, а гаж абу.

Со мый висьталö Ижемскöй районуысь Брыкаланск сиктса комсомолка Ася Тинякова:

— Брыкаланскын уна том йөз. Сöмын комсомолецыс 43 морт. Унджык том йөзыс бура уджалöны производство вылын. Уджавны кужöны, а шойччыны — оз. Удж помасис — том йөз юыштасны да локтöны клубö. Чукöртчасны миллиард гөгөр и рытывбыд сы дорысь оз вешйывны. Сулалöны шапкааöсь, куритчöны. А нывьяс пукалöны улöсьяс да лэбичьяс вылын — гажтöмалöны. Йöктыштны позис, но некод оз көсийö ворсны: гудöкыс кисьöма. Эм баян, да сийөн некод жө оз куж ворснысö. Клуб бердын эм сöвет, но сийö некор оз чукöртчыв. А öд сöветыс вермис эськө унатор вöчны.

Став тайö тырмытöмторьяснас миритчö комсомоллөн комитет. Быд төлысь сийö лөсьöдö уджалан планьяс, көни индысьсö и культурно-массöвöй удж. Но планьяссьö

некод оз пöрт олöмö. Кольöм вося ноябрын тані план серти вöлі шуöма нуöдны «юав — вочавидзам» рыт, Н. Островскийлөн «Как закалялась сталь» книга серти конференция, но некоднанныс эз лоны. План серти жö вöлі шуöма нуöдны и мортлөн ортсы культура кузя дженьыдик, дас вит минута лекцияяс. Найöс сідз жö эз нуöдны. А олöма йöз шуöны, мый коркö тані вöвліны бур концертъяс, диспутъяс, шойччан рытъяс...

Быд районной культура керка бердын эмöсь самодеятельной коллективъяс, кытчö пырöны медся сяммысь том йöз. Торъя районъясын эмöсь весиг народной театръяс. И колö эськö, медым райцентрса самодеятельной коллективъяс, народной театръяс пыр вольвлісны эз сöмын матыс, но и ылыс сиктъясö. Сэсся колö корывлыны регулярной карысь драматической да музыкальной театръясöс, збылысь матыстны сиктса уджалысьöс ыджыд искусстводорö.

Зумыда пырис советской морт олöмö кино. И лёк, мый тайöс оз кöйыны гöгөрвоны, кинофикация кузя öткымын районной отделясса веськöдлысьяс, кодъяс оз тöждысьны, медым быд сиктын петкöдлісны кинокартинаяс. Вот и артмö, мый мукöд сиктас тöлысьясöн оз аддзывны киносö.

Кöть öні видз-му овмöсын сьöкыд уджъяссö кызвыннас механизуйтöма, век жö вель уна удж на вöчсьö ки помысь. Босьтам животноводство. Унджык овмöсьяс на миян йöв лысьтöны киён, кöрым пыртлöны мездорын. Содтыны кö та дінö, мый дояркаяс тшöкыда уджалöны луннас дас кык час, лоö гöгөрвоана, мыйла татшöм уджыс оз ёна ышöд том нывъяссö. Медым том йöз мунісны уджавны животноводческой фермаяс, колö ёнджыка механизуйтны сась сьöкыд уджъяссö, дженьöдны уджалан лунсö. Дояркаясöс колö вуджöдны кык сменаа удж вылö, кызди вöчисны

нин Государственной сельскохозяйственной станцияын кольöм во. Сэні öні дояркаяс уджалöны сöмын 7—8 часөн лун, а удждоныс налөн ньöти эз чин. Медым вуджны кык сменаа удж вылö, колö сöмын механизуйтны йöв лысьтöм да скöтлы кöрым разöдöм. Кöні оз позь котыртны кык сменаа удж, колö вуджны вит лунъя либö нель лунъя уджалан вежон вылö, кызди вöчисны «Сыктывкарской» совхозын.

Колö думыштны, кызди механизуйтны уджъяс овощеводствоын, турун пуктігөн.

Падмöдö том йöзöс и сійö, мый оз на кужöмөн котыртны налысь уджсö, оз аддзыны кад, мед ошкыштны, нимöдны найöс. А öд быдөн эськö уджаліс сьöлöмсяныс, сылысь зильлунсö кö аддзисны, пасйисны бур кывйөн, материальной. Уналаын та йылысь вунöдöны.

Республикаын картофель öні вöдитöны кызвыннас механизированной звенояс. Кольöм во пöшти ставныс найö босьтісны бур урожай, и планысь вывті сетöмысь налы колö вöлі мынтыны, кызди премия, содтöд удждон. Но уна совхозъясын мынтісны механизаторъяслы эз став сьöмсö, мыйта вöлі колö, и тайөн ёна кодзöдісны том механизаторъясöс.

Уна ногөн позьö пасйыны зіля уджалысьтö. Прöстö шуны бур кыв, гижны сылысь нимсö Почёт пöв вылö, премиуйтны, ошкыны собрание вылын. Эмöсь и мукöд сикас формаяс, кодъяссö чужтіс олöмыс. Ижемской да Усть-Цилемской районъясса торъя колхозъясын, шуам, лöсьöдöма «Заслуженной колхозник» ним. Тайö почётной нимсö сетöма медся дыр да медся бура уджалысьяслы. Найö öні пöльзуйтöны материальной льготаясöн: колхоз тшöт весьтö ветлöны кытчöкö отпускö, ёна ичöтджык донён судзöдöны путёвкаяс. Тайöс öйдй донъялісны и том йöз: найö аддзисны, мый бур удж колхозын оз вош.

Ижемской районуын нуöдсьö том

йӱзӱс видз-му уджалысьӱ пыртӱм. Тайӱ пыртӱмыс вӱчсьӱ собраниеяс вылын, нывъяслы да зонъяслы сетсьӱ документ, кӱнӱ висътавьӱ, мый найӱ ӱнӱсянь артельса тыр правао членъяс. И бур эськӱ вӱлӱ, быд овмӱсын кӱ тадз жӱ кутӱсны вӱчны.

Эм ещӱ ӱти фактор, мыйла мунӱны том йӱз сиктысь — бать-мамыслӱн вӱля: ми пӱ омӱля овлӱм, мед мян челядь шогсӱ эз тӱдлыны.

Оз ков вунӱдны и татшӱмтор: мян печатъ кымынкӱ во сайын на паськыда гижис сӱмын том йӱз йылысь, кодъяс мунӱны сиктыясъсь велӱдчыны да лӱӱны инженеръясӱн, врачъясӱн да с. в. И сӱмын бӱръя кадас ми кутӱм лӱптыны найӱс, кодъяс кольччӱны сиктӱ. Но и ӱнӱ на ми, колӱ и оз ков, чуксалам том йӱзӱс быдсама стройкаяс вылӱ. И найӱ мунӱны. Быдса классӱн, шуам, локтӱсны Сыктываркаса ЛПК-ӱ Няшабӱжскӱй среднӱй школа помалысьяс. А ӱд сиктыясас мян сӱдз нин йӱзыс оз тырмы, кӱтъ кыськӱ лунвылысь жӱ вербуйт.

«Вӱтлӱ» сиктысь том йӱзӱс и ичӱт удждон. Со мый висъталӱс сӱйӱ жӱ Анатолий Иосифович Тимониныс, кодӱс ме гаравлӱ нин:

— Колхозын ӱнӱ сӱтшӱм жӱ удж расценкаяс, кутшӱмӱс и совхозъясын. Найӱ некымын пӱвгырысьджыкӱс водзясьсыс, кодъяс вӱлӱны во дас сайын кымын. Но век жӱ и найӱ на ичӱтӱс. Полеводствоын уджалысь колхозникъяс шӱркодъ тӱлысьӱн босътӱны 40—50 шайт, дояркаяс 70—80 шайт, механизаторъяс 80—90 шайт. Медым та мында босътны, колӱ уна да бура уджавны. Уджавны кодзыд поводдъ дырйи и зӱригӱн: видз-му уджыд пӱшти дзоньнас вӱчсьӱ ывлаын. Тайӱ шӱркодъ. А ӱд унаӱн босътӱны этшаджык. А райцентрса медся ичӱт служащӱйыс 80 шайт этша вылас босътӱ, и кос пӱслытӱт шоньд керкаын пукалӱгӱн.

Позьӱ-ӱ вӱчны, медым том йӱзӱс материальнӱя ышӱдны колхозъясӱ да совхозъясӱ кольччӱм

вылӱ? Позьӱ. Примерсӱ петкӱдлысны нин Костромскӱй областьса овмӱсьяс. Сӱнӱ ӱткажитчисны административнӱй мераясысь да «паспортнӱй режимысь», лӱсӱдӱсны том йӱзлы, кодъяс оз мунны сиктысь, сӱтшӱм удждон, кодӱ вылӱнджык сысь, кодӱс эськӱ вермысны босътны найӱ карын. Быд том мортлы гарантиуйтсьӱ тӱлысьнас этша пыдди 70 шайт, таысь кындзи донтӱм сӱян-юан, кодӱ тӱлысьнас сувтӱ сӱмын 6—7 шайт. Вермас ӱмӱй тадзсӱ нажӱвитны да овны тӱрытъя школьник, мунас кӱ бытъӱ карӱ?

Дерт, том йӱзлы мынтысян татшӱм системасӱ пыртны эз вӱв кожни. Ковмис уна сӱрнитны олӱма йӱзыскӱд, медым гӱгӱрвоӱдны найӱс, мыйла тадзи кокнӱдӱсны том войтырсӱ.

Костромскӱй эксперимент сетӱс нин результат. Со ӱти пример. Эм сӱтӱн Андреевскӱй колхоз. Тайӱ овмӱсас 587 морт дас квайт арӱсӱдз, 300 морт дас квайт арӱссянь комын арӱсӱдз, 475 морт комын арӱссянь ветымын арӱсӱдз и 675 морт ветымын арӱсысь пӱрысьджык.

А мыйла татшӱм экспериментсӱ не вӱчны мян республикаса колхозъясын да совхозъясын?

Унджык овмӱсьясас оз артавьыс уджалысь мортлыслӱн ни квалификацияыс, ни стажыс. А татшӱмторйыд ӱнӱ ӱна нин падмӱд морттӱ. Мыйла эськӱ не сӱдзи мынтысьны, кыдзи заводъясын да фабрикаясын? Разрядъяс серти! Татшӱм ногӱн видз-му уджысь мынтысьӱмыс мян странаын эм нин — Эстонияын, Тартускӱй районын.

...Вийви Тяпси помалӱс дас класс. Сылӱн пӱдругаяс пиысь унаӱн мунӱсны карӱ: кодӱ уджавны, кодӱ — водзӱ велӱдчыны. А сӱйӱ кольччис колхозӱ. Лоис дояркаӱн. Воддза вося арын став дояркаяс велӱдчисны. Лекциясӱ налы лыдисны производственнӱй управлениеса специалистъяс, колхозса зоотехник, ветврач. Велӱдчисны дояркаяс зӱля. Тулыснас сдӱйтӱсны

экзаменъяс ыджыд комиссия водзын, кытчö пырысны управлениеса специалистъяс, колхозса председателъ, зоотехникъяс, парт-орг. Вöлі лöсьöдöма, кыдзи школаын, экзаменационной билетъяс. Экзамен дырйиыс арталісны эз сöмын теоретической тöдöмлунъяс, но и тöдмалісны, коді öдйöджык да бурджыка лысьтö мöсьясöс, разьö да тэчö йöв лысьтан агрегат. Быд дояркалы, коді сдایتіс экзаменсö, сетісны турунвиж ичöтик книжка, кытчö вöлі рисуйтöма йöв лысьтан агрегат, — аттестат. Первой разряд сетісны сöмын öти дояркалы — Лехте Пярны. Сійö дас вит во нин уджалö фермаын, уджалö бура, сьблöмсяныыс. А Вийви Тяпсилы сетісны сöмын коймöд разряд, көть и сдایتіс экзаменсö мöдöд разряд вылö: сы вöсна, мый этша на сійö уджаліс. Мöдöд разряд овмöсын сетöны сöмын налы, кодъяс кык воысь не этшаджык нин уджалöны. Колхоз правление-лөн шуём серти öні дояркалы, кодлөн коймöд разряд, мынтöны удждон дінас содтöд 5 процент, кодлөн мöдöд разряд — 15 процент, кодлөн первой разряд — 20 процент.

Мый тайö сетіс? Содіс дояркаылөн удждоныс. Но содісны и йöв вузалöмысь колхозлөн доходъясны. Кольöм во тани быд мöслысь шөр-кодя лысьтісны 2700 килограммөн йöв, тöдчымөн унджык воддза во серти. Йöлыс лои сөстөмджык, мöсьяс озджык висыны: гөгөр бурмис дөзьöрыс. Ёнмис и удж дисциплина. Сійöс дзугöмысь дояркалы öні вермасны чинтыны куим төлынь кежлö разрядсö либö весиг вöчны разрядтöмөн.

Дояркаяслысь уджсö тарифицируйтöма нин Тартуской районса быд коймöд овмöсын. Заводитісны медся ён, водзын мунысь колхозъяссянь да совхозъяссянь. Татчöс веськөдлысьяс лыддьöны, мый тайö уджнас оз ков тэрмасыны. Найö вöчöны ставсö, медым разрядъяссö

сетны сöмын зіль, сяммысь животноводъяслы.

Эстонской опыт колö эськö видлыны и мян республикаын. Позьö водзвыв шуны, мый бурыс сесьлö.

Оз тырмыны мян овмөсьясын и специалистъяс. Век этшаджык и этшаджык öшиö сиктъясö томыс, көть эськö найöс велөдöм вылö государство видзис эз öти сюрс шайт. Овмөсөн веськөдлысьяслы медводз колö лөсьöдны специалистъяслы бур олан условияс, а видз-му овмөс кузя учебной заведениеясö мед эськö медводз веськалісны сиктса том йöз, кодъясöс мөдөдісны колхозъяс да совхозъяс. А öні мый артмө? Прими-тöны сельскохозяйственной институтъясö да техникумъясö көть кодöс, мед сöмын экзаменсö кыдзкө-мыйкө сдایتіс. А кытчö помалөм бöрас мунас — веськодь.

...Көкъямыс во уджаліс дояркаон «Палевицкой» совхозын Маргарита Цывунина. Öні сійö велөдчö совхоз тшöt весьтö Ленинградской ветеринарной институтын. Совхозной стипендия, коді 15 процентөн унджык студенческойысь, öні босьтöны совхозса көкъямыс ныв да зон, кодъяс велөдчöны техникумъясын да институтъясын. Водзö велөдчынысö мунтöд найö уджалісны механизаторъясөн, дояркаясөн, скöтникъясөн. Бөр локтасыны бур специалистъясөн.

Но оз на быдлаын тадзсö тöждысьны. Киясын чуньяс тырмасыны, медым артавны, кымын овмөслөн эмөсь стипендиатъясыс. А öд öні быд колхоз, быд совхоз вермө велөдны аслас тшöt весьтö некымын мортöс: судзсьö нин, кыдз шуасыны, выныс и сьöмыс.

Став висьталөмсö позьö тадзи кывкөртавны: унатор вермасыны вöчны колхозъяс да совхозъяс, местной организацияс, медым том йöз эз муныны сиктысь, медым вужъясисны чужанінъясанасы.

Ю. КОЧЕВ.

## Бурджыка могмөдны йөзөс

Некымын во сайын на уджалысь йөзөс бытөвөя обслуживайтөм вөлі жебиник. Мастерскөйяс да цехъяс, вурсян да фото-ательяс, парикмахерскөйяс пырлісны уна пөлөс ведомствоясө: промкомбинатъясө, райкомхозъясө, весиг спортивнөй обществоясө. Да и мастерскөйясыс да цехъясыс вөліны ичөтөсь, омөльөсь, сэтчө жө — важ керкаясын, кытчө и пырнысө абу окота.

Өні тайө зэв колана уджыслы пуктыссьө зумыд подув. Союзнөй да автономнөй республикаясын котыртөма торъя министерствояс. Збылысь, йөзөс бытөвөя обслуживайтөм воысь-во кутіс бурмыны, паськавны, сөвмыны. Ыджыд вежсьөмъяс тайө уджас лоины КПСС ЦК-лөн 1967 вося төдса постановление бөрын, кодөс вөлі веськөдөма уджалысь йөзлысь быдлуныя могъяссө олөмө пөртөм вылө. Таштөм вежсьөмъясыс төдчөны и миян Княжпогостскөй районуны.

Став бытөвөй предприятиеяссө өні отувтөма өти комбинатө. Княжпогостскөй КБО-ын өні уджалө 172 морт: вурсьысыас, парикмахеръяс, фотографъяс, мукөд уджъяс кузя мастеръяс. Шуам, сийө жө вурсьысыясылөн лыдыс миян содіс коркөя серти куим пөв. Өні ми төлысьнас вурам сө сайө пальто, матө сө костюм да некымын сө платтө.

Но век жө колө шуны, мый ми огө на тырвийө могмөдөй войтырсө. Збыль, локтас морт пальто

вурөдны, а ми сийөс гижам өчередьө да тшөктам виччысьны төлысь чөж, а то и дырджык.

Мыйла? Өти-кө, сы вөсна, мый кыптө уджалысь йөзлөн олан уровеньыс. Найө көсийөны бурджыка пасьтасьны-көмасьны. Со и локтөны КБО-ө вурөдны выльысь-выль пальто, костюм, платтө да мукөдтор. И оз важ моз, а мичаджыка, выль фасонъяс серти, донаджык материалъясысь. И тайө, дерт, бур. Но, мөд-кө, йөзыслөн удждонъясыс век содөны, а миян позянлуныясыным оз на сэтшөма. Лөка на паськөдчам, сөвмөдчам, оз на тырмы вынным. Шуам, өні миян 90 гөгөр вурсьысь. Содтыны кө сөөдз, унджык и вурасын. Но кытчө выльяссө пуксьөдан, кор мастерскөйясын и сідзи нин тшыгөм, некытчө весиг лишнөй вурсян машина сувтөдны. Но та йылысь бөрынджык.

Миян комбинатын уджалөны уна киподтуя да шань йөз, кодъяс радейтөны асьыныс уджсө, сетөны сьөлөмнысө. Сідз, паськөм вуран цехөн веськөдлө Капитолина Остапенко. Тайө шөр арлыда нывбабаыс чужлөма Емваса Кыркөтш сиктын, нывкаөн на пыралөма вурсьынысө велөдчыны. А өні ачыс велөдө, мортгуй сетө томджык-ёртъясыслы. Сылөн морөсас «Социалистическөй ордысьөмын отличниклөн» значок. Нималө миян комбинатын и Лидия Третьякова, Емваса ань жө. Сылөн, кызд ми шулам, зарни кияс. Кымын аттө

нин висьталісны сылы Княжпогостса нывбабаяс пальто либѵ платтьѵ лѵсьыда шѵралѵмысь. Лидия Третьяковалѵн портретысь районнѵй Почѵт пѵв вылын. Бур кылѵн колѵ эськѵ казтыштны и мукѵдьясѵ, но абу нин тан позялунуьс.

Некымын во сайын на миян сѵмын вурисны да дзоньталісны паськѵм, шырисны-бритісны да фотографируйтісны йѵзѵс, часіяс налысь лѵсѵдісны. А ѵні дугдывтѵг содѵ бытѵвѵй услугаєслѵн лыдысь, чужѵны выльяс. Восьтѵма, шуам, цех, кѵні ремонтуруйтѵны телевизорьясь, радиоприѵмникьясь да магнитофоньясь. А бытѵвѵй приборьясь дзоньталан цехѵ быд лун вайѵны пєсласян машинаєсь, холодильникьясь, вурсян да печатайтчан машинаєсь, электрической самѵварьясь, чайникьясь, утюгьясь, бритваєсь да с. в. Этша ѵмѵй ѵні быдсикась приборысь быд керкаын.

Котыртѵма и вурунысь ковтаясь, кєпысьяс да мукѵд новлан кѵлуй кѵѵм. Автомашинаѵн могмѵдам йѵзлысь транспортнѵй уджьясь. Колян гожѵмын котыртлїм весиг йѵзлысь мѵсьяс да кѵзаясь видзѵм.

Но ставысь тайѵ оз на тырвѵйѵ могмѵд районса олысьяслысь могьясьѵ. ѵні миян ставсѵ котыртѵма 75 пѵлѵс бытѵвѵй услуга, а позис и колѵ эськѵ уджыкѵс.

Ми примиталам новлан кѵлуй химчистка да краситѵм вылѵ. Но тайѵ уджѵс миян пѵдди вѵчѵ на химчистка кузя Сыктывкарса фабрика. И овлѵ, миянлы ковмылас кыв кутны карсаясь вѵсна: то тшыкѵдасны гач либѵ пинжак, то воштасны пальто. И ог на вермѵй стѵча шуны, кор асьным кутам химчисткасѵ вѵчны, краситны.

Емвасаясь важысянь ѵна радейтѵны ветлыны пыжѵн. Но водзтї кѵ вѵлї зїбїѵн тойласѵѵны, то ѵні мотор отѵбѵн журьялѵны. Мотора пыжысь ѵні Емваѵн некымын сѵ; сѵмын Кѵни сиктын 40 гѵѵр. Йѵз корѵны, медым ми котыртлїм пыжьясь вѵчѵм. Неважѵн босьтїм мастерѵс да заводитїм тайѵ уджсѵ. А гожѵмнась думайтам Сыктыв-

карын моз жѵ восьтыны пыжьясь видзан станция Емва берегын.

Но уналаѵ на оз тырмы сямлунным, вын-эбѵсным, абу подулысь, а корсюрѵ и котыртнысьѵ ог кужѵ. Йѵз корѵны плѵтникьясьѵ, штука-турьясьѵ да малярьясьѵс керкаєсь ремонтуруйтны. А миян татшѵм войтырысь абу. Абу тьѵс ни кер, известка ни цемент, краска ни алип. Да кѵть эськѵ и вѵлї, миян некѵн на видзнысьѵ: ѵд колѵны складьясь, места, а миян КБО дорѵ некытѵ ѵні весиг пєс чипаст тѵчны. И выль места оз сетны, нюжмасыѵны.

Йѵз корѵны, медым ми ремонтуруйтїм да заправляйтїм авторучкаєсь. Но ми тайѵс ог на жѵ вѵчѵ. ѵти кывїѵн кѵ, став бытѵвѵй уджьясьсѵ колѵ вѵчны КБО пыр. Но колѵ вѵчны зѵв кужѵмѵн: стѵча лыддысьны деньгаѵн, удждѵн фондьясьѵн. Босьтам кѵ, шуам, авторучкаєсь дзоньталысь мортѵс, то сылы колѵ мынтыны и удждѵн. А мый сїѵ нажѵвитас ручкаєсьѵн ноксьѵмсысь? Кѵпейка. Миянлы тайѵ абу кывыв. Сїдзкѵ, колѵ думыштыны содтѵд кыдзкѵ тайѵ мортсѵ удждѵны.

Емва вожын 10 гырысь сикт да 27 посѵлок. И сѵтчѵс олысьяссѵ миянлы быть жѵ колѵ могмѵдны. И ми, дерт, зїлям, но ошїысьны та боксянь нинѵмѵн на. Районын кѵ во чѵжѵн быд мортѵс бытѵвѵй услугаєсьѵн могмѵдѵма шѵркодя 8—9 шайт дѵн, то сиктса йѵзѵс сѵмын 3—4 шайт дѵн. Со на кутшѵм торьялѵмысь.

Збымысь, ми кызвыннасѵ ноксыам сѵмын райцентрса олысьяскѵд, на вѵсна тѵждысям. Бытѵвѵй комбинат сулалѵ Княжпогостын. Унджык мастерскѵйясысь да цехьясысь сѵні жѵ. А сиктьясын да посѵлокьясын сѵмын 7 мастерскѵй: Трактса да Рѵпчаса леспромхозьясын, Ачимса да Лялиса лесопунктѵсясын, а Сереговоын, Турьяса да Мещураса леспромхозьясын мастерскѵйясас уджалѵны сѵмын ѵти мастерѵн. Тайѵ вывтї этша. Оз ѵд прѵста норасыны миян вылѵ сиктса да посѵлокьясса олысьяс, тї пѵ сѵ-

мын Княжпогостатō облуживай-  
танныд. Тайō тадзи и эм. Кутшōм  
фондōвой материалъяс вайлам ба-  
заясысь, унджыкыс разалō Княж-  
погостын, сиктъясса да посёлкѣ-  
ясса олысьяслы оз зэв и веськавлы.  
А фондъяс кō гырысьджыкōсь вō-  
ліны, татшōмторйыд, дерт, эз ло,  
ставыслы тырмис.

Мыйла этша мастерскōйясыс  
сиктъясын да посёлкѣясын? Сы  
вōсна, мый кōнсюрō некыз оз  
сетны помещенияс, оз отсавны  
саммысь йōзōс корсьōмын да ми-  
янлы сетōмын, оз кутны миянкōд  
топыд йитōд. Кōні миянōс пыдди  
пуктōны, сәні и серпасыс мōд.

Со Трактса леспромхоз. Тані  
миянлы сетісны дзонь керка, вит  
вежōсаōс, и ми восьтīm вурсянін,  
сапожнōй, парикмахерскōй, фото-  
графия. И миянлы, кыз шуасны,  
бур, и Трактсаяслы абу жō шог:  
оз ѓд весьшōрō ошкыны миянōс.

Трактын моз жō кō эськō вōлі  
быдлаын, миянлы позис уджавны  
сылігыр. Но абу быдлаын. Кор-  
сюрō ми ыстывлам сиктъясō да по-  
сёлкѣясō шōрасысьясōс, парик-  
махеръясōс, часіяс да телевизоръ-  
яс кузя мастеръясōс. И налы лōѓ  
уджавны веськыда сельсōветъясса,  
совхозъясса да леспромхозъясса  
кабинетъясын. А ѓд, шуам, парик-  
махерлы оз позь пуксьōдны мортōс  
бритны улōс вылō. Безопасность  
техникалōн правилōяс серти позьō  
бритны сōмын креслōын пука-  
лысьōс.

«Комилеспром» производствен-  
нōй объединениелōн колян вося  
приказ серти вōр лэдзысьяслōн  
быд посёлкын колō восьтыны Быт  
керка либō Быт комната. Но тайō  
приказыс омōля на пōртсьō олōмō.  
Татшōм керкаясō да комната-  
ясō колō восьтыны быд сиктын  
да посёлкын. Сәки эськō ми ыс-  
тīm сэтчō мастеръясōс, вайим обо-  
рудование. Асьным ми стрōитчыны  
огō на вермō: вынным абу.

1969 во вылō индōма стрōитны  
Быт керка Вожаель посёлкын  
«Устьвымлес» комбинатлōн шōт  
весьтō. Быт керка шуōма стрōитны  
и Шошка сиктын «Вымскōй» сов-

хозлы. Но ѓдвакō матыса кадō  
мыйкō артмас. Совхозса веськōд-  
лысьяс, шуам, дасьōсь век на вен-  
зыны миянкōд: оз пō ков миянлы  
Быт керкаыс, ми пō асьным нин  
кызкō шырсям-бритчам, а дōрōм-  
гачтō гōтыръяс вурасны.

Таво ми восьтам выль мастер-  
скōй Туръяын, кōні кутасны  
уджавны некымын морт (вурсьыс-  
яс, сапожникъяс, парикмахер), да  
татшōмōс жō Иоссер посёлкын.

Миян КБО-лōн ѓнѓдз вōлі кык  
судта ѓти пу керка. Тайō керкаыс  
важмис нин, киссьō. Тайō керкаас  
вōлі миян став цехыс да складыс.  
Уджалисны тані 150 гōгōр морт.  
Дзескыдысла пōгибō волім. Бур,  
мый содтōд керка неважōн миянлы  
эштōдисны — кирпичнōйōс, пōсь ва-  
ѓн шонтанаѓс. Татчō ми восьтīm  
кōрта кōлуй дзоньталан мастер-  
скōй. Но и тайō нин миянлы этша.  
Мед кōть неуна бурмōдыштны рай-  
онын бытōвой облуживание, ми-  
янлы быть колō стрōитны ещō ѓти  
мастерскōй Княжпогостын.

Сёрнитны кō водзō сōвмōдчōм  
йылысь, то колō тōдчōдны тані  
мастерскōйясын уджсō кокньѓдōм  
йылысь вопрос. Некутшōм механи-  
зация на абу, шуам, сапожнōй  
цехын. Ставыс вѓчьсō ки помысь.  
Весиг пурт кеслыны лōѓ зудйѓн.

Оз тырмыны вурсян да сапожни-  
чайтан машинаяс. ѓні нин миянлы  
быть колō 5 вурсян машина, ме-  
дым ыстыны сиктъясō восьысь  
мастерскōйясō. Но абу. Буракō, оз  
на тырмыны машинаясыс, сы вōсна  
и оз сетны миянлы.

Выезднōй бригадаясōн ми во-  
львлам сиктъясō да посёлкѣясō,  
кōні абуѓсь на мастерскōйясыс. Но  
мед вермин веськавлы быд сиктō  
да посёлкō, колōны бур туйяс,  
машинаяс. Лōѓ ветлыны поездѓн,  
автомашинаѓн, катерѓн и само-  
лѓтѓн. Да он на пыр да быдлаѓ и  
веськав. А он веськав, бара нора-  
сьѓны. КБО-яслы колō сетны тыр-  
мымѓн машинаяс. Колян во миян  
вōлі 3 автомашина, но во джынсō  
на пиысь кыкыс сулалісны. Мый  
вōсна? Абуѓсь запчастъяс, абуѓсь  
гаражъяс. Ковмас кō кутшōмкō

деталь котрав да дзайгы. Быт комбинатъясѳо некод оз снабжайт тайѳн. Кытысь кужан, сэтись и судзѳд. Та могысь нинѳмѳн оз вермы отсавны мяянлы и ачыс бытѳвѳй обслуживание кузя республиканскѳй министрество. Сылѳн аслас нинѳм на абу. А машинатѳм предприятиеѳд ѳнѳ абу жѳ нин шогмана.

ѳна торкѳ уджнымѳс и материальнойнѳй снабжение. Колян во пѳшти кык тѳлысь мяян эз вѳв костюмъяс вурѳм вылѳ материал ни ѳти метр, сѳсся олѳм пальтояс вылѳ материалтѳг. Заказчикъяс локтѳны помтѳг, корѳны вурны пальто, костюм, платъѳ, а мяян материал абу, вурны нинѳмысь. Ветлам Сыктывкарѳ «Текстильторглѳн» базаѳ да бѳр кушѳн локтам. Фондъясые пѳ бырины, висьталѳны сѳнѳ. Фондъясые и збылысь ичѳтѳсь, но позис жѳ водзвыв артыштни сѳтчѳс уджалысьясыслы, мый воысь-во унджык ковмасны фондъясые.

Уна пѳлѳс кѳлуй да прибор дзоньталѳгѳн уна колѳны и детальяс, запчастъяс да материалъяс. Став фарнитуралѳн лыдыс воывлѳ сюрсѳдз. Асьныд артыштѳй, кымын посни деталь колѳ, медым ремонтуитны часѳ, телевизор, пѳсласян машина да холодильник. Ставсѳ тайѳс колѳ ас кадѳ чуктѳдны да вайны. Районъясса КБО-яс татшѳм запчастъяссѳ чуктѳдѳм могысь помтѳг гижасьѳны заводъясыскѳд, воштѳны уна кад. А позис эськѳ татшѳм фарнитуранас КБО-ясѳс снабжайтѳмсѳ котыртны Сыктывкарын мяян министрество пыр.

Кызди и быдлаын, бытѳвѳй обслуживаниеын уджсѳ бергѳдѳны тожѳ йѳз — кадръяс. Ми дугдывтѳг велѳдам найѳс цехъясын. ѳнѳ велѳдчѳны 15 морт. Но став пѳлѳс мастерсѳ ми огѳ на вермѳ асьным дасьтыны.

Босьтам телевизор, сѳйѳ вывти сложнѳй аппарат. Миян КБО-ын уджалѳ 3 мастер. Джаджъяс вылын век сулалѳны некымын дас телевизор, виччысьѳны асьыныс ѳчерѳдъ. Быд лун звѳнитѳны Вожа-

ѳльсянь, Иоссерсянь, мукѳдласянь, быдлаѳ корѳны телемастеръясѳс. А найѳ оз тырмыны. Районын телевизоръяслѳн лыдыс пыр сѳдѳ. Княжпогостын нин сюрсысь унджык, Ляли лесопунктын 250 гѳгѳр. А мукѳд сиктас да посѳлокас! Сѳдзкѳ, татшѳм специалистъяссѳ колѳ дасьтыны бур подув вылын республикалѳн столицаын.

Миян комбинат уджалѳ омѳля на. Валѳвѳй производство кузя 1967 вося план тыртѳм бура, но непромышленнѳй бытовка кузя плансѳ эгѳ вермѳй.

Миян эм цех, кодѳ вурѳ эшкынъяс, матрацъяс, юрлѳсьяс. Тайѳ изделиеяссѳ ми во чѳж ыстам Воркутаѳ, Интаѳ, Печораѳ, Сосногорскѳ, Ухтаѳ, Микуньѳ, Сыктывкарѳ да мукѳдлаѳ. Оз норасын татчѳс каръясса тѳргуйтысьяс мяян тѳвар вылѳ. Таысь кындзи тайѳ цехыс вурѳ районса став предприятиеяслы да организацияяслы уна сикас кѳлуй, асьыс заданиесѳ быд тѳлысь тыртѳ 110—120 прѳцент вылѳ. Со мыйѳн ми общѳй плантѳ тыртам.

А вот йѳзлысь индивидуальнойнѳй заказъяс вѳчны эг на прамѳй велалѳ. Пальтояс, костюмъяс, платъѳяс да мукѳдтор вурам-вѳчам дырѳн на. Овлѳ на и сѳдз, мый мяян мастеръяс вурасны пальто либѳ платъѳ, а заказчик сѳйѳс оз вешты: мисьтѳм пѳ.

Княжпогостскѳй КБО-са уджалысьяс тшѳтш шуисны ордысьны, медым бур вермѳмъясѳн воны В. И. Ленинлѳн чужан лунсянь 100 во тыригкежлѳ. Ми сетѳм кыв: вит вося план тыртны 1970 вося ноябрь 7-ѳд лун кежлѳ. Таысь кындзи мяян бытѳвикъяс кѳсьыисны воысь-во чинтыны удж себестоимость, содтыны прибыльяс, бырѳдны брак, котыртны выль пѳлѳс услугаес.

Ми эскам, мый тайѳ могъяссѳ пѳртам олѳмѳ.

**С. БАРАНОВ,**  
Княжпогостысь КБО-са директор.

# КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Степан РАЕВСКИЙ,  
Иван АВРАМОВ

## Драматург, артист

1954 вося тулысын коми писательяслн группакд ми ветлім Эжва вожса сиктьясд. Оти сиктын ми паныдасим Коми театрkd. Артистъяс татчd влді вайdмаoсь ассыныс виль спектакль, и миянлы, дерт, окота влді видзdдлыны, кызди примитасны сиктса олысьяс колхозной олdм йылысь тайd виль спектакльсd. Сійd муніс зэв кыпыда и, кызди шуласны, помасис гора аплодисментъясdн. Колd тdдчdдны, мый делdыс эз вdв сdмын сыын, мый пьесасd гижdма сійd кадся зэв актуальной тема вылd КПСС ЦКлdн 1953 вося пленум бdрын регыд. Сиктса йdзлы воис сdблdм вылас тшdтш и сійdн, мый автор кыпdдdма на олdмысь медся колана вопросьясd, кодтdг колхозьяс водзd сdвмыны эз вермыны.

Овлdны завидьтана судьбаяс dткымын гижdдьяслdн. Буретш татшdм судьбаыс уси Василий Лекановлdн «Сиктса рытьяс» пьеса вылd, код йылысь муніс сdрныиыс вылынджык. Первой премьераянь коли дас во сайd нин, и сійd век на эз вошты ассыс тdдчанлунсd. Коми драматической театр петкdдліс нин пьесасd 500 кымынысь, тавыс кындзи сійdс влді пунктdма странаса уна мукdд театрьясын. Пьесасd лэдзdма роч да коми кывьяс вылын Коми книжной да центральной изда-тельствоаясын.

Паськыда тdдса сdветской

драматург Алексей Арбузов коркd шуліс, мый драматург — медводз сійd театрын уджалысь, сы вdсна мый сійd бура тdдd и актёрьясd, и режиссёрьясd. В. Д. Леканов — не сdмын



драматург, коді бура тdдd актёрьясd да режиссёрьясd, но сійd и ачыс актёр, став сознательной олdмыс йитчdма коми национальной театрkd.

Василий Дмитриевич Леканов чужліс 1918 вося март 13 лунd Прилузской районас Объячево сиктын гdля олысь крестьянин семьяын.

Неполной средней школа помалdм бdрын В. Д. Леканов пырd велdдчыны Сыктывкарын драматиче-

ской театрбердса студияd, а 1938 вося арын мунd Москвад, театральной искусстволdн А. В. Луначарский нима государственной институтd. Институтсd успешной помалdм бdрын В. Д. Леканов dндз уджалd актёрdн Коми республиканской драматической театрын.

Коми национальной театральной искусство кыпdдdмын гырысь заслугаясысь Коми АССР Верховной Сdветлdн Президиум кыкысь наградитіс В. Д. Лекановс Почётной грамотаясdн, наградитdма КПСС Коми облкомлdн Почётной грамотад, сетdма Коми АССР-са заслуженной артистлысь да Коми АССР-са искусствояс кузя заслуженной деятельлысь почётной званиеас.

В. Д. Леканов — 1959 восян СССР писательяслн Союзас член.

Василий Леканов локтіс коми литератураd кызди dти акта пьесаяслdн автор. 1950 воын сійd печатайтd «Войвыв кодзув» журналын ассыс dти акта медводдза пьеса «Курсьяс бdрын», кdні драматург кыпdдd вdр кылdдысьяс йылысь тема. Та бdрын драматург гижd да йdзdдd dти акта пьесаяс: «Ася», «Эн шу ог, кор эм мог», «Вежdм приказ», «Бур туй, Людмила» да с. в. Dти акта пьесаясыс Василий Леканов творчествоын лоисны быттd йджыд драматургияd ордымdн. Кызди ми

шулім нин, Василий Леканов ачыс актёр, бура төдө сцена. Тайё сетіс драматурглы позянлун гижны ярьюгыд комедияс, кодъяс босьтісны коми национальной театр репертуарын төдчана мейтас.

Медводдза уна акта ворсанторйон драматург творчествоын лоис «Сиктсартыяс» пьеса, кодос автор нимтіс лирической комедияон. Комедияс автор сиис сійо кадса колхозной олөмлы, кор КПСС ЦК-лөн сентябрьской (1953) Пленум постановление борын сиктыясын дзулыкйон күтіс пуны олөмыс, колхозникъяслөн паськаліс да лунысь-лун совмис водзмөстөм, кор вильыс смела пырис тышө важыслы паныд, кор удж динө чужис виль отношение да такөд тшөтш йөз костын виль пөлөс морально-этической отношенияс. Пьесалысь драматической конфликтсө подулалөма буретш та вылын.

Пьесалон сюжетис — прөстөй. Колхозса председателён вель дыр уджаліс Прокопий Беляев. Колхоз вочасөн совмис, кыптис. Шедөдөм успехяс, кызд шуласны, кольмөдісны юрсө Беляевлысь: сійө эз кут кывзысьны йөзлысь, ставсө зильө вөчны ас ногыс. Колхозын МТФ-өн веськөдлө Беляевлөн дядыс — Иван Гаврилович, дыш да юысь морт, коді ньөти оз төждысь удж вөсна. Сы вилө видзөдтөг, мый колхозникъяс, и медводз Беляевлөн гөтырыс Ульяна, аддзөны да короны вештыны Иван Гавриловичсө удж вильысь, Беляев та вилө оз мун. Саки ас колхозас Министерствоысь локтө зоотехникон Прокопийлөн важся другыс — Федор Канов, коді сідз жө сувтө Ульяна да колхозникъяс дор. На костын көртассө конфликт. Кор колхозникъяс аддзөны, мый Беляев век на нуөдө ассыс важ «визьсө», найө колхозө председателён бөрийоны Кановсө, МТФ-ө заведующийон пуктөны Ульянаос. Беляев дөзмө радейтана гөтыр вылас да Канов другыс вилө и муно гортсыс. Пьеса помась сійон, мый дыр переживай-

төм да ассыс өшыбкәсө гөгөрвоом бөрын Прокопий бөр локтө гортас. Кыдзи аддзам, пьесаын произвожденной конфликтис топыда йитчөма торья геройслөн личной конфликткөд (Беляев—Ульяна—Канов), мый сетіс позянлун драматурглы тэчны аслыс пөлөс характеряс.

Драматург замысел серти Прокопий Беляев абу отрицательной герой. Аслас кадө сійө вөлөма передөвөй председателён, сійө кыпөдіс, сувтөдіс кок йылас колхозсө. Характерыс — чорыд, пөртө олөмө ас водзас сувтөдөм могыяс. Да и личной олөмас Беляев абу отрицательной тип. Сійө оз шыблассь өтарө-мөдарө, сьөлөмсяныс радейтө ассыс Ульяна гөтырсө. Йөзыс и гөтырыс эскылісны сылы, но өд олөмыс муно водзө, совмө.

Ачыс олөмыс сувтөдө колхоз водзө да медводзсылөн председатель водзө виль гырысь могыяс, кодъясө олөмө пөртөм вилө колөны уджө вильторьяс пыртөм, руководителён паськыд кругозор да уна төдөмлуняс. Беляев полө став вильсыс, оз көйси шыбитны пельпомьяс вильыс важ ковтөм грузсө. Тані и заводитчөсылөн олөмыскөд, йөзыскөд конфликтис. Тайө виль обстановкаас, көні, кызди ми шулім нин, дзулыкйон пуө народлөн водзмөстөмыс, Беляев эз дзик пыр гөгөрво тайөс. Колхозникъяслөн, Кановлөн да Ульяналөн быд виль совет Беляевлы кажитчөсылөн авторитет вилө усыласьомөн. Сідзкө, сійө воштис ассыс, кызди веськөдлысьлысь, главнойсө — кывзысьны народлысь, служитны сылы. Драматурглөн заслугас сын, мый сійө бура вермис петкөдлыны геройяслысь пытшкөсса мирсө. И лыддысьыс и спектакль видзөдысь жалитөны Беляевсө, но сэк жө эскөны, мый сійө аддзас олөмысь ассыс колана мейтас.

Пьесаын Прокопий Беляевлы сетөма зэв уна места, но главной, положительной образясон век жө лооны Ульяна да Канов. Зэв

выразительной рисуйтө автор Ульяна Беляевалысь образсө. Сійө не сомьныс гөтыр, коді сьөлөмсяныс радейтө верөссө, но и веськыд морт, коді общественной интересяс понда муно конфликт вилө аслас верөсыскөд, медым мездыны сійөс өшыбкәясысь, медым спаситны сійөс, кызди мортөс, кызди коммунистөс.

Ульяналысь став думьяс-сө, весиг поступокьясө драматург веськөдө сы вилө, медым эрдөдны став сійө важсө, коді торкалө сөмвыны олөмыслы. И сійө кө пырө конфликтө верөсыскөд, то пырө оз сы вөсна, медым дзикөдз уськөдны сійөс, а радейтана чувство ним кузя мездыны став лөксыс, ковтөмсыс. Личной олөмассылөн чувствоясыс сөстөмөсь, кызди ключ ва. Федор Канов сійөс коркө радейтіс (пьесаын автор ясыда төдчөдө тайөс), но Ульяна, көть исылөн личной олөмыс гудыртыс, оз веж ассыс сөстөм чувствоясөс.

Прокопий да Ульяна образяс серти өна бледжык Кановлөн образыс. Пьеса лыддөм бөрын мянлы кажитчө, мый ми сійөс төдам нин, весиг төдам, мый сійө шуас. Дерт, ми сійөс ог вермөй шуны резонёрон, но мыйкө татшөм сямаяссылөн эм. Тайө өнджыка нин төдчө сы вөсна, мый Кановсө автор эз петкөдлы действиеын.

Дженныдик обзорной статьяын мян абу позянлун пыдісянь видлавыны быд образ да та вилө и коланлуныс абу. Пасьям сомьн, мый основной сюжетной визькөд драматург нуөдө мукөд пөлөс сюжетной визькөд, көні петкөдлөма мукөд персонажьясөс. Миян син водзө колөны мазі видзысь «поэт» Пелевлөн да «силач» Гира Митрейлөн образяс, Наташалөн сөстөм образыс. Колө шуны, мый тайө персонажьясыс өмөля йитчөмаөсь основной геройяскөд, а нуоны ас выланис торья нагрузка — өнджыка төдчөдөны пьесалысь комической визьсө. Пелев да Гира Митрей некутшөм надеятөг ухаживайтөны мичаник На-

таша бѳрся, кодлѳн аслас ыпнитис пѳсь мувшѳво Канов дорѳ. Пѳса мунѳгѳж тайѳ кык геройыс веськавлѳны уна пѳлѳс комическѳй ситуацянысѳ, кодъяс ѳна гажѳдѳны видзѳдысыясѳс.

Пѳсаын уна небыдик юмор, уна сценаяс йѳджтысѳмаѳсь лирическѳй интонацяѳн.

Тайѳ пѳса вылас ми кузъджыка сувтлѳс ыс вѳсна, мый В. Леканов творчествын сѳйѳ лоис основнѳнѳн.

Бура мунѳс коми драматическѳй театрын Василий Лекановлѳн мѳд пѳса — «Джуджыд потшѳс сайын» («Клин-клином»), кодѳс театр пуктѳс 1958 воын.

Тайѳ пѳсаас драматург бара жѳ кыпѳдѳ сиктса тема, но вѳстѳ сѳйс мѳд боксянджык: став ѳсьлунсѳ танѳ веськѳдѳма паныд горш йѳзлы, кодъяс йѳршитѳмаѳсь «джуджыд потшѳс сайѳ». Танѳ ми аддзам нин типичнѳй отрицательнѳй образъяс, кодъясѳс драматург гижѳма ыджыд сарказмѳн.

Колхозса вѳвлѳм бригадир Матвей Матвеевич, кодѳс чѳвтѳмаѳсь бригадирыс горшлун вѳснаыс, да сылѳн гѳтырыс Мавра Яковлевна крепыда шашаритѳмаѳсь асланыс овмѳсѳ. Вѳвлѳм бригадир вѳчалѳ бѳчкаяс, а Мавра Яковлевна вѳдитѳ капуста. Арнас ыджыд доныс кыкнанторсѳ вузалѳны общественнѳй питанье кузя инспектор Туз Степанлы. Шамыртыны, пыдыртыны кызъды позьѳ уджык деньга — налѳн олѳмас главнѳй визъыс. Деньгаыс тупкѳ на син водъыс йѳзлысь олѳмсѳ, весиг югыд шондѳсѳ. Но тадзи мянъ кадѳ он ов: олѳмыс луныс-лун пыр лоѳ бурджык, колхоз озырмѳ. Туз Степанлы вѳйдѳр, кор эз на тырмы град выв пуктасыс, позис жульничайтѳмѳн нѳбасыны частнѳй йѳзлысь. Онѳ олѳмыс пзузвѳтс Матвейлыс кѳсйѳмъясѳс. Мый вѳчны деньгана? Кодлы колѳ йѳзлысь гусялѳм да спекуляця отсѳгѳн нѳбѳм тайѳ шудыс, озырлуныс? Асланыс? Одвакѳ! Нылыслы? Сѳйѳ важѳн нин аддзис ассыс шудсѳ.

Тадзи драматург вѳйдѳ видзѳдысѳс логическѳй выводѳ: йѳзысь ѳдторѳчѳмѳн, джуджыд потшѳс сайѳ дзебсѳмѳн шудтѳ некѳр он аддзы, сѳйѳ сѳмын ѳтувъя уджын, ѳтувъя кѳсйѳмын.

Кызди ми аддзам, тайѳ пѳсаас основнѳй конфликтис — воддза пѳсаас мозжѳ — виль да важ, водзлань муныс да бѳрѳ кольчыс кыстын тыш. Вильсѳ, передѳвѳйсѳ танѳ олицетворяйтѳны том йѳз: колхозса председателъ Любовь Михайловна, бригадир Тури Васька, Лиза да мукѳдыяс.

Ми вылынджык висьталѳим нин, мый автор ыджыд сарказмѳн эрдѳдѳ Матвейѳс да Мавраѳс, налыс горшлунсѳ. Колѳ шуны, мый авторлы бура удайтчѳс тѳчны налыс образъясѳс. Налыс диалогъясѳс подулалѳма лѳсыд сѳрнѳнѳн, пѳслѳвичаясѳн.

Паметъѳ кольѳны и том йѳзлѳн образъяс, но найѳ мукѳдыяс сертыс бара жѳ кодсжыкѳс. Торѳн шыбитѳчѳ синмад тайѳ «кослуныс» Любовь Михайловналѳн образын, кодлы автор думссыс зильѳма сетны основнѳй идейнѳй нагрузкасѳ. Но олѳмыс петкѳдлѳ, мый «кос речъясѳн» ѳдвакѳ кодкѳ кыпѳдлѳс йѳзѳс удж вылѳ да подвигыяс вылѳ. Дерт, положительнѳй образтѳ гижны абу кокни. Но пѳсаын та вылѳ вѳлѳ позяллуныс: позис петкѳдлыны Любовь Михайловнаѳс действиеын, интимнѳй олѳмын.

Кольѳм во «Войвыв кодзув» журнал печатайтѳс, а драматическѳй театр пуктѳс Василий Лекановлыс уна акта коймѳд пѳса. Тайѳ — «Ми абу зимогоръяс». Тайѳ пѳрѳй драматург кутчысис виль темаѳ — петкѳдлыны олѳмсѳ вѳр лѳдзысыяслыс. Такѳд тшѳтш став пѳса пырыс мунѳ мѳвп — колѳ радейтны вѳрсѳ, видзны сѳйѳс. Кызди и воддза пѳсаясас, драматург танѳ гижѳ мянъ современникъяс йылысь, мянъ том йѳз йылысь. Основнѳй конфликтѳс вѳстѳма произвѳдственнойнѳй фон вылын. Лесопунктѳ локтѳ институт помалѳм бѳрын том водз-

мѳстчыс инженер. Сѳйѳ ас гѳгорыс котыртѳ том йѳзѳс, зильѳ лѳсѳдны вѳр лѳдзан уджъяс вылын виль технология, но, кызди и колѳ вѳлѳ виччысыны, сылы паныд сувтѳ лесопунктса начальник Дымов.

Пѳсаын сѳькѳс торѳйдны персонажъясѳс положительнѳй да отрицательнѳй геройяс вылѳ, найѳ асныс нуѳны ас выланыс торъя нагрузка пѳсалыс содержание вѳстѳмын.

В. Д. Леканов оз лѳдчыс ѳти акта пѳсаяс гижѳмысь, кодъяс сѳтшѳма колѳны сиктса художественнѳй самодетельность. Бѳръя вѳясѳ драматург гижис да йѳзѳдѳс татшѳм ѳти акта пѳсаяс: «Пакула», «Семѳ Демид», «Питирим корасыѳ», гижис сѳдз жѳ некымын радио да телепѳса.

В. Д. Леканов ѳнѳ уджалѳ выль пѳса вылын.

В. Д. Леканов тѳдса не сѳмын кызди драматург, но и кызди актѳр да режиссѳр. Абу кокни лоны артистѳн. Театралънѳй институтын сѳйѳ велѳдчис ыджыд мастер, опытноѳ педагог А. З. Окуничков веськѳдлѳм улын, кодѳ кужис сетны аслас велѳдчысыяслы артистлысь сѳькыд уджсѳ пѳся радейтѳм. Институт, дерт, унатор сетѳс вѳдуѳщѳй артисты, но медся сѳькыдыс вѳлѳ водзын — театрын удж, кор колѳ вѳстыны сцена вывсанъ уна пѳлѳс характеръяс, петкѳдлыны йѳзлы уна пѳлѳс образъяс.

В. Д. Леканов кызди артист ворсѳс Коми республиканскѳй драматическѳй театр сцена вылын уна пѳлѳс рольяс: и пѳрысыяслыс и томъяслысь, бур йѳзлысь и налыс, кодъяс олѳмас овлѳны кутшѳмкѳ мытшѳдъясѳн. Войнабѳрса вѳясѳ Коми республиканскѳй драматическѳй театр пуктѳс коми драматургъяслѳн пѳсаяс серти кызь кымын спектакль, и быд спектаклын В. Д. Леканов ворсѳс кыв кутана гырысь рольяс. Ыджыд кужѳмлунон сѳйѳ ворсѳс Н. Дьяконовлѳн да С. Ермолинѳн пѳсаыс коми народлѳн предателъ Прокушевлысь роль.

Зэв интереснӧя ворсіс артист аслас «Сиктса рытъяс» пьесаын Иван Гавриловичлысь роль. Иван Гаврилович — Леканов — сійӧ абу сӧмын лэдзчысьмӧ морт, пьяник. Олӧмас сӧмӧн аслас визь, аслас «философия» — родственнӧй чувствояс вылын ворсӧмӧн кутчысьны олӧмыслӧн важ формаясӧ, сувтны став выльыслы паныд. Леканов — артист кужӧмӧн эрдӧдӧ тайӧ образыслысь «философиясӧ». Уна интереснӧй образъяс артист лӧсьӧдіс и мукӧд коми драматургъяслӧн пьесаяс серти.

Уна тӧдчана образъяс В. Д. Леканов петкӧдліс и роч драматургъяслӧн пьесаясын, ворсіс кыв кутана рольяс. Медся тӧдчанаыс на пиысь вӧліны А. М. Горькийлӧн «На дне» пьесаын Баронлӧн роль, Н. Погодинлӧн «Кремлевские ку-

ранты» пьесаын часовщиклӧн роль, Г. Мдиванилӧн «День рождения» пьесаын Огурцевлӧн роль да с. в.

Нелямынӧд вояс помын В. Д. Леканов куйм во чӧж уджаліс Кулӧмдінса колхозно-совхознӧй театрын главнӧй режиссёрӧн. Тані сійӧ петкӧдліс ассыс кужӧмлунсӧ кызди талантливӧй режиссёр да воспитатель, артистъясӧ велӧдысь, пуктіс тӧдчана спектакляс, кызди «Русские люди», «Золотые берега», «Не от мира сего», «Женитьба Белугина» да ещӧ уна спектакляс да концертъяс.

Эз вӧв кокни уджавны передвижнӧй театрын. Невыджыд коластъясӧн тані пыр ковмис ветлӧдлыны сиктъясті да посёлокъясті, воыны колхозникъяс, вӧр лэдзчысьяс да сплавщикъяс дорӧ. Йӧзыс вӧліны асланыс театрӧн дӧвӧленӧсь. Та бӧрын коли вель уна во

нин, но драматург да артист оз орӧд накӧд йитӧдсӧ, кор заводитӧ и уджавны Коми республиканскӧй драматическӧй театрын.

Сиктъясті, посёлокъясті, каръясті ветлӧдлігӧн сійӧ паныдасылӧ уна йӧзкӧд, кодъяс сетӧны сылы материал, медым гижны вель пьеса да лӧсьӧдны, озырмӧдны вель ролы.

В. Д. Леканов-коммунист нуӧдӧ ыджыд общественнӧй удж. Сійӧ — Коми АССР писательяс Союзын правленийса член, ВТО Коми отделеиын правленийса член, театрса парторганизацияын пропагандист.

50 арӧс — писательлӧн, артистлӧн буретш верстӧ арлыд. 50 арӧс тырӧмӧн чолӧмалӧмкӧд тшӧтш ми сиам сылы шедӧдны вель вермӧмъяс да виччысям сысянь вель пьесаяс, вель ролыяс.

## Дона Василий Дмитриевич!

Коми АССР-са писательяс Союзлӧн правление да «Войвыв кодзув» журналлӧн редколлегия пӧся чолӧмалӧны Тіянӧс, коми драматург да бур коми артистӧс, чужан лунсяныд ветымын во тырӧмӧн, сидны крепыд дзоньвидзалун, вель творческӧй вермӧмъяс.

Республикаса уджалысь йӧз вылӧ донъялӧны Тіянлысь уджнитӧ коми драматургия водзӧ сӧвмӧдӧмын. Тіян пьесаяс — «Сиктса рытъяс», «Джуджыд потшӧс сайын» да «Ми абу зимогоръяс» — тӧдсаӧсь быд коми сиктын. Ті кужинныд пыдісянь восьтыны миян кадся йӧзлысь мичлунсӧ, бур мывкыдсӧ, ыджыд вежӧрсӧ. Надейтчам, мый Ті, миян дона ӧрт Василий Дмитриевич, и водзӧ кутанныд пуктыны став выннитӧ да талантнитӧ коми йӧзлысь национальнӧй формаа да социалистическӧй пытшкӧса культура еодзӧ кыпӧдӧм вылӧ.

Кузь нэм да бур шуд, дона Василий Дмитриевич!

Коми АССР-са писательяс  
Союзлӧн правление

„Войвыв кодзув“ журналлӧн  
редколлегия

## ПОБЕДА ДОРАН УДЖ

Татшом нима книга лэдзис неважон Коми книжной издательство Алексей Николаевич Александровлысь. Тайо авторыслон нимыс буракодъ нин тодса мяян республикаса лыддысьсыясылы, торйон ко Великой Отечественной войн а йылысь гижодъясон. 1966 воын сылон петалис «Олом вoсна» книга — коми войтырлон подвигъяс йылысь, кодъясос найо вочисны войналон фронтъяс вылын. Но быднылы тодса, мый фашизм вылын победа дорсис не сомын чорыд тышъясын, победасо матысны ёна отсалис и тыл.

Александровлон книгаын паськыда петкодлома Коми АССР-са рабочойясылысь, колхозникъясылысь Великой Отечественной войнадырса уджос, сийос, кызди найо вынысо жалиттог отсасисны фронтлы, нинюм эз жалитны вөрөгос ойдоджык вермом выло.

Гижодас бура тодчо Коми областной партийной организациялон уджыс да зильомыс, кодос вoли веськодлома йозос бурджыка кытыртом выло, фронтлы ыджыдджык отсого сетом выло.

Уна лыда примеръяс вылын А. Н. Александров эскодана петкодло Советской Союзлон военной экономикаын Коми АССР-са овмослон тодчанлун йылысь. Республикаса промышленность совмомлысь аслысполслунсо пайигон, автор бура висьтало сийо пай йывсыс, кодос пунктис Коми республика фашизм вылын победа материальной подулаломо.

Отечественной война воясо Коми АССР сетис страналы 22 миллион сайо кубометр деловый вoр, 550 тысяча тонна нефть да мукод ыджыд народнохозяйственной да военной тодчанлуна продукция. Войнадырса воясо Воркутаса из шом куйланиньыс вoли перйома кокъямыс миллион гoгoр тонна бур качества сыод зарни. Унджыксо сэтгыс мододома республикасайса потребительясылы, торйон ко, Ленинградлы 200 тысяча вагон.

Великой Отечественной война дырйи уна сыокылун вичмес социалистической видз-му овмослы. Сиктса уджалысыяс водзын сувтис ыджыд мог: войнаводзвывса воясын

дорысь ёна ичотджык вынъясон сетны унджык продукт. А. Н. Александров пьидя петкодлис, кызди коми сиктса йoз, став сыокылдунъяс да тыгыялом венoмон, вермисны содтыны государстволы сёян-юан вoчoм. Коми АССР-са колхозъяс вoли сетоны видз-му овмосысь да скот видзомысь дас кык полос продукт. Войналон нель во чожон найо мододисны страналы войнаодзса татшом жо кад серти унджык: нянь — 16.834 тоннаон, картофель — 31.544 тоннаон, град выв пуктасъяс — 11.840 тоннаон, яй — 26.722 тоннаон, йов — 69.000 гектолитрон, а сидз жо ёна унджык вoвъяс да коръяс, гырысь скот, порсыя.

Миян историяын сьолoмтo вoрзьoдана лист бoкoн коли сийo, кызди советской народ бур бaть-мaм моз тождысис война дырйи Красной Армия вoсна. Коми республикаса уджалысь йoз эз жо бoкo колны тайo патриотической движениесыс. Республикаса йoзлoн чoжыштoмторъяс выло вoли лoсьбoдoма уна боевой машинаяс, самолётъясылысь быдса эскадрильяяс, кодъясон герой-воинъяс нoйтисны вoрoгoс Ленинград улын, Дон дорын, Курской дуга вылын, мездалисны Смоленск, Украина, Белоруссия, штурмуытисны Берлин.

Ошканторйон книгаас лoб и сийo, мый сeни буракодъ петкодлома йoзoс — из шом да нефть перйысыясо, вoр лэдзысыясо, видз-му овмосса войтырoс, налысь быдлунъя уджoс да oлoмсo. Уджалан фронтвысва уна героияс книгаoс лыддигoн, тодoмысь, казясны ас йывсыныс высьт — кызди найo войналон сыокыд кадo тшoтш отсалисны дорны победа.

А. Н. Александровлон выль книгаыс бура висьталo советской общественной да государственной стройлон крепылдун йылысь, совет странаса народ-вокъяслон морально-политической отувьялун йылысь.

Быдон, кодi лыддяс тайo книгаoс, не сомын содтас асланы республика йылысь тодoмлунъяс, но и пьиджыка гoгoрвоас, кызди отувъя вынон дорсис победа фашизм-код миритчытом тышын.

## КЫК БАСНЯ

### ТШАП ПЕТУК

Виж петук нэмсö оліс тшапа,  
Кор ковліс — сывліс, эз кö — эз,  
Сы улын вöлі чипан грезд.  
И сынöд весьшөрö эз апав.  
То öти чипан дорö волас  
Да сылы легöдыштас сорс,  
Зэв пöся ськöд лун-мöд олас,  
А сэссия мöдкöд шурс да шорс!  
А со нин сійö коймöд дорын,  
Бус-пуртікасьö вежон чöж,  
Со нельöдлысь нин сьöлм корö  
Да öвтö сылы тугья бöж.

Тадз воліс уна чипан дорö  
Да вöзйис налы сьöлөм-жар.  
Но коркö-й красуйтöмыс ори —  
Öд воны кутіс кöдзыд ар.  
И петук лысіс, сорсыс лэччис,  
И оз нин чукöстчывлы вом,  
И ветлö öтнас усиг-чеччиг...  
Друг лясмуніс, и воис пом.

Мораль тан, ме думысь, оз ков,  
Эн сöмын петук моз тэ ов.

### СУКЛЯСЬЫСЬ КЕНЯ

Руд кеня ёнась эз шогсьыв:  
Öд сёян-юан вöлі век.  
И пырджык гижасьöмөн ноксис,  
Кöть тöдіс — аслыс таысь грек.  
То ручлы гижас кузь-кузь письмö  
Да öдйö нуас гортöдзыс,  
Мый перклөн сус коль горсьяс сісьмö,  
И мыжа ставсьыс ачыс дзик.  
То перклы шаркөдас кыв-мöд,  
Сэн ручöс видас вöльнöй светнас  
Да, мöдыс нинөм мед оз тöд,  
Зэв гусьон перклы гижöд сетас.  
То нырас — быдса вой оз узь —  
Ёсь ныра шырлы кузь записка:  
«Тэ вылö гыжсö ёсьтö сюзь,  
Вай виччысь, кöть и сійö лиска»...  
А сюзьлы: «Тэнсьыд кöсйö сыр  
Став озырлунтö гуны-нуны,  
И сійö кадöдз абу дыр,  
Тшуп нырад, колökö эн вунöд»...  
Тадз кеня резіс асьыс дуль,  
Но казялісны öти лунö,  
Мый вомыс сьлөн ветек-уль,  
И кытчö гажыс медым мунас!

## М о р ч и с

Тайо уличаыс шудтөм.

Сөмын на вевттысны асфальтөн, а пельөсын кыйкъялөны нин электрической сверлоа да зыръяса йөз, орччөн тшыналысь заводсыь бригада.

— Зонъяс, зильджыка жугөдлөй!— збоя командуйтө прораб.— Срокись водз пасьвартам асфальтсө да сюям трубаяс. Заводса директор Распопов ачыс тшөктіс.

Улица өтар помас зэв кыз көлесаа каток-машина шыльөдө на съода лөсталысь асфальтсө, а мөдар помас нин морт судта гу кодйөмаөсь. Трубаяс суйөм бөрын туй жугөдлысьяс вешйөны. Гуяссө, дерт, оз тыртны. Сөй чукөръясас йөзыс вильдалөны, мургыльтлөны киньсө-кокнысө, а корсюрө сылысө чеглөны.

Заводлөн транспорт тшөтш пуктіс ыджыд пай улица жугөдлөмас. Скөра мургысь тракторъясыс перъялісны вольсалөм изьяссө, йөрсыйс автомашинаяс лышкыда петкөдлісны няйтсө.

Исполкомө дугдывтөг воалісны норасьөмъяс улица вылө. Исполком примитіс мераяс, быд во дзоньталіс уличасө, но медбөрти век жө дөзмис.

— Тырмас деньга лотны! Мед директорыс ачыс дзоньталө.

Гижисны постановление, кырымалісны да ыстісны Распоповлы. Сійө лыддис да тшөктіс пыдөджык суйны шкапас.

— Аддзөмаөсь йөйөс! Быттьө менам сытөг уджыс абу!

Исполком гижис мөд постановление, көні өлөдіс директорөс ырьянитөмысь. Распопов эз и кивылькерлы.

Исполком гижис коймөд постановление, көні стрөга өлөдіс директорөс воддза постановлениеяссө пыдди пуктытөмысь. Распоповыд эз и паштовтлы.

— Мый вөчны?— мөвпалөны исполкомын.— Заводитім кө, колө жө кызкө постановлениеяссө мөрчөдны.

Шыасис сэки исполкомса член пөрысь учитель Маегов:

— Оз пов тіянысь директорыд, юрси сіыс сылөн тіян постановлениеясысь оз вөрзы. Колө, сідзкө, мөд ногөн сы дінө матыстчыны. Стрөглунысь кө оз пов, видлөй Распоповөс вежны бурлунөн. Ми кывзысьтөм челядькөд век таdzi вөчлывам.

Исполкомса председатель эскытөма нюмьөвтіс, но вочавидзис:

— А збыль, гашкө, видлам да?

Гижисны заводса директорлы почөтнөй грамота да уна йөз дырйи, музыка шы улө, мыччисны, кызди «благоустройство вөсна медся зіля тышкасысьлы».

— Каитча, другьяс, мыжа!— вѳрзис директорыдлѳн съѳлѳмыс.— Эг пыдди пуктив благоустройствѳтѳ. Онѳ босьтча! Петкѳдла, кызди збыльыс колѳ тышкасны карлѳн мичлун вѳсна!

Тѳлыс мысти заводбердса уличаыд лои пызан пѳв кодь шыльыд.

## М и ч а з о н

Искусстволѳн енѳж вылын дзирдовтѳс выль кодзув. Макла грездса клуб петѳс фестиваль вылын медводдза местаѳ.

Макласаяс сьылісны медся мыла гѳлѳсѳн медся мича сьыланкывъ-яссѳ. Макласаяс йѳктѳсны медся лѳсьыда, а Чикыш Марья «русской» дырйи некымыныс чечыштліс дзик пѳтѳлѳкѳдзис. Макласаяс ворѳсѳны скрипкаѳн, гудѳкѳн, балалайкаѳн, сигудѳкѳн, чипсанѳн, пѳлянѳн да весиг ыргѳн тазйѳн. Макласаяс... Быдтор вѳчисны Макласаяс да ставсѳ сѳтшѳм мастера, быттѳ ѳнайѳ велѳдісны сѳмын заслуженной деятельяс да народной артистьяс.

— Молодечьяс!— жюри мыччалѳс налы пѳшти став наградаяссѳ.

Кор Макласа ворсысыс ѳта-мѳд бѳрся кыпѳдчывлісны сцена вылас наградаысла, быдѳн казялісны, мый найѳ ставныс лежнѳг дзоридз кодь гѳрд бандзибаѳсь, ѳмидз кодь алѳй вом дораѳсь да шабдѳ кудель кодь кѳсааѳсь.

— Кутшѳмѳсь нывьясыс!— шензисны йѳзыс.— Видзѳдтѳ, мыйта талантыс вѳлѳма Маклаад!

— Быдлаын колѳ уджавны на моз, паськѳдны налыс опытсѳ!— чуньсѳ вывлань лѳптѳмѳн шуис жюриса председатель, культура кузя министерствоыс тѳдчана уджалыс.— Вайѳ ѳнѳ жѳ тѳлкуйтыштамѳй водзмѳстчыс войтырыскѳд.

Корисны водзмѳстчыс войтырѳс министерствоѳ. Пуксялісны нывьясыд, быттѳ мича сад пондѳс дзоридзавны жырьяс.

— Висьталѳй, невестаяс, кызди тѳ велалінныд татшѳм мылаа сьывны?— юалѳсны налыс.

Нывьяс гѳрдѳдісны да вочавидзисны:

— Миян клубным югыд да гажа, сйѳн и сьывсѳ.

— Мукѳдлаас клубьясыс сѳдз жѳ югыдѳсь да гажаѳсь, а сѳнѳ тѳ моз оз сьывны,— шуис жюри.— А кызди тѳ татшѳм лѳсьыда йѳктынысѳ велалінныд?

— Ми томѳсь на, ѳнѳсь да визулѳсь, кокьясным тѳрыбѳсь,— вочавидзисны нывьяс.

— Мукѳдлаас сѳдз жѳ томѳсь да тѳрыб кокаѳсь,— шуѳны жюрисаяс.— А кызди тѳ татшѳм мастерасѳ велалінныд ворсны скрипкаѳн, гудѳкѳн да весиг сигудѳкѳн да ыргѳн тазйѳн?

— Миян чуньясным вѳснѳсь, пель выланым ош эз тувчывлы, мича шыяссѳ радейтам,— висьталѳсны Макласа нывьяс.

— Мукѳдлаас радейтѳны жѳ,— пасйис жюри.— А тадзи ворснысѳ оз сяммыны. Миянлы колѳ мукѳдлаѳ вуджѳдны тѳянлыс опыттѳ. Висьталѳй веськыда ассыныд секретнытѳ!

Сѳки сувтѳс Чикыш Марья да шуис:

— Висьталам, колѳкѳ. Миян клубын водзтѳ некод жѳ эз сьыв ни эз йѳкты. Зоньяс пѳшти абуѳсь— кодѳ армияын служитѳ, кодѳ кѳнкѳ велѳдчѳ. Нывьясѳс та вѳсна клубад эз кысы, найѳ бокрыс жѳникьясѳс корсисны. Сѳдз и олѳм. Клубса заведующѳйыс ѳсип эськѳ вѳлѳ да сйѳ сѳмын ключѳн зѳльѳдчис— игнавліс да восьтліс. Ключарѳн и шулім.

— Гѳгѳрвоана, татшѳм клубьясыс эмѳсь на,— пасйис комиссия.

— И со, ытѳсны миянѳ выль заведующѳйѳс,— водзѳ висьталѳс

Чыкыш Марьяд.— Том зон да ещѳ сэтшѳм мича — синтѳ ёрѳ. Райкин моз жѳ серам петкѳдлѳ, Бернес моз сьылѳ да кавказскѳй джигит моз йѳктѳ. Аслас гудѳкасьѳмѳн нывьяслысь сьѳлѳмсѳ сэтшѳма вѳрзьѳдѳ и! А медся главнѳйыс — гѳтыртѳм. Жѳник — во! — Чыкыш Марья чургѳдѳс пѳвсѳ.— Нывьясыд сѳмын люзгыѳны клубад. Пыр и гижсялісны кружокьясад!

## Ш у д ы д о р ч ч ѳ н

Семен Петрович Коинов пуксис гортас ужнайтны да паськѳдѳс выль газет.

— «Бурмѳдам быт служба»,— лыддис сѳйѳ да ышловзис.— Кутшѳм сѳмын службаяс абуѳсь свет вылас! Эм и «скорѳй помошь»— здоровье служба, милицейскѳй служба — жуликьясысь дорйысьны. Эмѳсь вѳр да шондѳ службаяс. И абу сѳмын медся колана службаяс...

Семен Петрович малыштіс куш плешѳ да жугыля куньтыртѳс синсѳ.

— Вот ме дзик ѳтка морт. Манефакѳд эгѳ лѳсялѳ да уна во сайын нин пышйыс ме дѳнысь. Қолѳ корсьны выль гѳтыр. А кызди? Заводитлі эськѳ мыктавны радейтѳм йылысь мяян машинистка Тасялы, а сѳйѳ вак-вак серѳктѳс да вочавидзис, эн пѳ сѳр, ме пѳ эг на йѳймы, мед нелямын арѳса сайѳ мунны. Томджыкьясыс пѳ ме бѳрся кѳлысьѳн вѳтлысьѳны да на вылѳ весиг веж оз пет-а...

Семен Петрович кутѳс дзоргыны ѳшиняс.

— А код дѳнѳ ещѳ шыасы? Мир туй вылас ѳд ог пет да ог понды горзыны, мый меным гѳтыр пу колѳ. Аттѳ жѳ олѳм! Шыдтѳ да роктѳ пуны некодлы, дѳрѳм-гачтѳ пѳславны и. Да и кывтѳ шуны некодкѳд. Машка канькѳд сѳмын и варовитла. Удж вылын сѳмын щѳтѳ молльѳн гольска, больгыштны сѳнѳ некѳр. Тадзи дзик немѳйѳ пѳран!

Семен Петрович дыр на маитчис аслас ѳтка олѳм вылас.

— Газетьясын гижѳны, мый свет вылас пѳ нывбабаясыс некымын миллиѳнѳн унджык мужичѳйас сертиыс. А меным ѳти колѳ дай сѳйѳс ог сяммы корсьны. Ачым, дерт, мыжа, вывтѳ нин ме рам да полысь. Ог лысьт некод дѳнѳ матыстчыны, сѳрни панны. Смелджык дѳвечьясыс и магазинад, и кино вылад, и быдлаын тѳдмасьѳны, а ме ог путьмы. Ичѳтсеян сэтшѳм полысь вѳвлѳ. Қыв помѳ быттьѳ gira ѳшѳдѳмаѳсь.

Сѳки вичысьтѳг Коиновлы юрас воис зѳв лѳсьыд мѳвп, сэтшѳм лѳсьыд, мый весиг нюмыс петѳс.

— А мыйла эськѳ абу лѳсьѳдѳмаѳсь «любов служба» либѳ «сьѳлѳм служба»? Восьтыны контора да сѳнѳ медым ме коддьѳм ѳтка войтырыслысь шыѳдчѳмьяссѳ чукѳртѳсны дай сѳветьяс сеталѳсны, код дѳнѳ шыасыны. ѳти дѳвакѳд, шуам, ме, гашкѳ, зѳв бура лѳсяла, а мѳдкѳд пона-каня моз кута парсасыны. А кызди сэтшѳмсѳ корсьны, кодкѳд кутам гулюяс моз кургыны?

— А, гашкѳ, газетѳ та йылысь гижлыны?— кыптѳс мѳвп Семен Петровичлѳн. Сѳсся босьтѳс перѳ дай гижис...

Вежон мысти Коинов лыддис газетысь асьсыс письмѳсѳ да редакциялысь содтѳдсѳ:

«Семен Коинов кыпѳдѳма танѳ моральнѳй тѳдчанлуна сѳрни. Олѳмас збылысь вермас лоны, мый морт ѳткѳн олѳгѳн пѳкѳ воѳ, шѳгѳ усьѳ. Қорам лыддысьсысьясѳс юѳртны газетѳ да аслыс Семен Петровичлы, мый найѳ мѳвпалѳны любов йылысь да сы йылысь, кызди венны гажтѳмсѳ, шѳгалѳмсѳ да вѳчны сѳдзи, медым морт лои шудаѳн».

Та бѳрын Семен Петровичлы кутѳсны воны письмѳяс дзик тѳдтѳм войтырсянъ. Пенсионѳрѳяс чукѳртчѳмаѳсь да ѳтвыв гижѳмаѳсь:

«Дона гражданин! Шогсыны некор оз ков. Сэтшөм-татшөм любов вöсна шогсыом ёна торкө нервнөй систематө. Статистика висьталө, мый любов вöсна овлө гипертония. Мортлы оз ков любов, а колө витамин «Ц». Шогө кө усян, босьтчы ворсны «козёлөн», либө вышивайтчы, чулки кы, чукөрт важ деньга да калляньяс. Гижсы мян пенсионерьяслөн хорө барабан вылын ворсны. Сэки быд нинөмабуыс дум вылад оз кут усьны».

Кытыськө воис чукрасьом конвертын письмө.

«Тэ, другө, эновт асьыд думьястө. Лёсьод кузь шатин да лэччывлы вуграсьны. Пес плака кодь ёкыш сюрө да став шогыд вунө. Удайтчас кө, и ёдi на кыян. А гөтрасьом йылысь кодi мөвпалө, сийө дзык йөй. Лэччы өмут динө. Ми сэни лоам да мывкыдтө тэньсыд веськөдам. Вуграсьысьяс».

А өдзөсө бара на камөдчө почтальонша, бара на пыртө письмө чукөр.

— Тэ тай нө быттьө өтнад олан, а письмөыс зэв уна воө?— юалис тайө руд шаля да мудзөм синьяса нывбабаыс.

— Гижөны тай,— вочавидзис Семен Петрович да нем виччысьтөг висьталис, мый йылысь сылы гижөны.

— Коньөрөй, мыйла нө водздзык эн висьтав?— гораа да жаляд дза вочавидзис почтальоншаыд.— Ме өтка жö, дас вит во нин дөвуйта! Со, кизьыс дөрөмад лөгьялө дзык өти сунис йылын. Ме эськө важөн нин вурышти!.. А шуөны менө Дуняөн...

Дуня перйис ковтасьыс ема-суниса да вурис дөрөм кизьсө. Сэсья кватитис сумкасө да яндысигтыр шуис:

— Ме эськө тэ вылө важөн жö нин видзөдлывла да, эг жö лысьт шыасьнысө... Но, өни ме тэрмасы... Сэсья тэ воы ме ордө пукавнытө...— Дуня нюмөвтис, югнитисны еджыд пиньясыс.— Ме век эскыли, мый шудыдла море сайө оз на ков котөртны. Шудыд мянкөд орччөн ветлөдлө. Быд морт ачыс дорө асьыс шудсө.

Техн. редактор *И. Оплесник*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 10.

Слано в набор 24/II-1968 г. Подп. к печати 13/III-1968 г. 70×103<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. листов 4. Приведенных печ. листов 5,48. Тираж 4254 экз. Ц00140. Заказ № 1215. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати при Совете Министров Коми АССР.



Важөн тундраса олысьён лоин —  
Ичөт дырсяньыд тундраыс ас.  
Төжд сэк вичмывлө лунын и войын.  
Колö лоны и сюсьён, и збойён,  
Ассьыд кольны мед сэн кырымпас.

Сылы бурлунсө не гөгөрвоны,  
Коді шуас, мый тэ абу шань.  
Весиг көрыслы тэкөд со шоньд.  
Сьёлөм личнад и меным тэ дона.  
Ыдждыд аттьö тэн, изьваса ань.

# «Войвыв кодзув» —

КОМИ ГИЖЫСЬЯСЛӢН  
ЖУРНАЛ



*Петӧ быд тӧлысь, йӧзӧдӧ  
уна пӧлӧс гижӧдъяс талунъя  
да кольӧм олӧм йылысь.*

*Журнал оз вунӧдлы и че-  
лядьӧс, век мыйкӧ сетӧ налы.*

***Судзӧдӧй да лыддьӧй  
«Войвыв кодзув»!***