



# ОЙВЫВ КОДЗУВ

И Ю Н Ь 6

1968



ГАЖА ЛУНЬ

Фото В. Вежевлоң.





# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

## ТАЙО НОМЕРЫН

- А. СЮТКИН. Идеологияын важной могъяс . . . 3  
 И. ВАВИЛИН. Мөд томллун (поэма) . . . 10  
 И. КОРЧАГИН. Рөдина оз вунөд (очерк) . . . 16  
 Л. ПАЛКИН. Кык висът . . . . . 21  
 Сикт выльмөдысыяс (фоторепортаж) . . . . 25  
 И. МИНИН. Тайо вөлі Перкоягын (повесть) . . 27  
 А. УЛИТИН. Меводдзаясысь өти (очерк) . . . 44  
 В. КУШМАНОВ. Нефть йылысь висът (очерк) . 43

### Съездводзвывса трибуна

- И. ИЗЪЮРОВ. Кык гижысь — кык стиль . . . 53  
 В. МАРТЫНОВ. Эм пединститутын литкружок . 57

### Коми фольклорысь

- Ю. РОЧЕВ. Дзор тундраса сьыланкывъяс . . 59

### Серамбана гижөдыяс

- ИЛЛЯ ВАСЬ. Немас гөснеч . . . . . 62  
 Ю. ВАСЮТОВ. Юра номенклатура (кывбур) . 64



**И Ю Н Ъ**

**1968**

**С Ы К Т Ы В К А Р**

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ



ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор Я. РОЧЕВ*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванев, И. Изъюров, С. Попов (зам. редактора),  
С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков (отв. секретарь).*

---

КАРСА ПАРКЫН.

Фото В. Вежевлөн.



# Идеологияын важной могъяс

Коми республикаса коммунистъяс да уджалысь йоз пöся при- митисны да сьöлöмсянь ошкисны «Международной положение кузя актуальной проблемаяс йылысь да мирöвöй коммунистиче- ской движениелöн öтүвъялун вöсна КПСС-лөн тыш йылысь» КПСС ЦК апрельской (1968 во) Пленумлысь постановлениесö. Сийö пыди- сянь артыштіс да донъяліс öнія кадся медся колана проблема- яссö, индіс, кызди колö партиялы да народлы öтүвъя вынъясöн тышкасьны мир да социализм вöсна.

Зөв ыджыд тöдчанлун кутöны идеологической удж ёнмöдны коланлун йылысь КПСС ЦК апрельской Пленумлөн индöдъясыс. Найö вооружайтöны коммунистъясöс, став советской йöзöс идеоло- гической боксянь, сетöны идеологической фронтса став участкыяс вылын уджлы стöча индöм программа.

Кызди индыссьö Пленум решенииын, исторической развитие- лөн öнія этапын зөв ёна ёсьмис идеологической тышыс капита- лизм да социализм костын. Делöыс сыын, мый империалистъяс воштісны надея венны Советской странаöс воча усьласьöмөн да шуисны «пырны тылсянь», мышсяныыс. Войнаöн уськөдчыны по- лöны (сэки, тöдöмысь, воас налы пом), та вöсна став вынъяс весь- кöдісны идеологической агрессия вылö.

Антикоммунистической пропагандалысь ыджыдсьыс ыджыд аппаратсö öні веськөдöма сы вылö, медым жебмöдны социалисти- ческой странаяслысь, международной коммунистической движение- лысь öтүвъялунсö, видлыны кысьтны социалистической обществоос пытшкөссяныыс. Та дырйи медся ыджыд надеясö кутöны национа- листической да ревизионистской элементъяс вылö. Империалистиче- ской разведкаяс зильöны используйтны моральной падъялысь, поли- тика боксянь слаб йöзöс, быдсяма отщепенецъяссö да перерожде- нецъяссö, надейтчöны кутшöмкө ногөн влиятны советской йöз торъя группаяслөн мировоззрение вылö, ныжмöдны налысь классö- вöй сознаниесö. Тайö условиеяса вражеской идеологиялы паныд нем миритчытöм тыш, империализмлысь босьтчылöмъяс решитель- ной эрдöдöм, КПСС-са членъясöс да став уджалысь йöзöс коммуни- стической воспитайтöм, партиялысь став идеологической удж ён- мөдöм босьтöны торъя тöдчанлун, лöбны став партийной организа- цияяслөн главной могъясысь öтиөн.

Миян республикаса партийной организацияяс нуөдöны ыджыд политико-воспитательной удж промышленность да видз-му овмөс сөвмөдан планъяс олөмө пöртöм вылö уджалысь йöзöс мобилизуй- тöм кузя. И тані миян эмöсь бур вермөмъяс. Срокись водз пöртöма

олөмө пятилеткалөн первой кык волысь заданиеяссө. Ёна паськало предприятиеясса, стройкаясса, совхозьясса да колхозьясса коллективьяслөн социалистическөй ордыясыом, медым бура встретитны В. И. Ленин чужан лунсян сё во тырём да срокысь водз, 1970 вося ноябрь 7 лун кежлө, тыртны вит вося планлысь могьяссө. Промышленнөй продукция реализуйтөм кузя план тавося первой нель төлысьөн тыртөма 101,3 процент вылө. Печорскөй бассейнса горнякьяс сетисны планысь вывти 212,8 тысяча тонна из шом, нефтяникьяс сетисны 26,5 тысяча тонна нефть. Республикаса геологьяс төдмалисны газлысь содтөд промышленнөй гырысь запасьяс. Вевтыртөма видз-му овмөсса прөдуктаяс сдایتөм да вузалөм кузя планьяс.

Ставыс тайө сы вөсна, мый партийнөй организацияяс нуөдисны массаясөс идеологическөй воспитайтөм кузя төдчана удж. Но тайө öнi этша нин. Обстановкаыс корө, медым став партийнөй организацияяс, став идеологическөй учреждениеяс ёна целеустремлөннөй-джыка уджалисны йөзөс коммунистическөй воспитайтөм кузя.

Медся войдөр колө кыпөдны кадрьяслысь, миян интеллигенциялысь, став коммунистьяслысь идейно-теоретическөй закалкасө.

Революционөй теория бура төдмалөм отсалө воспитайтны идейнөй боецьясөс, активнөй общественникьясөс, отсалө нуөдны буржуазнөй идеологиялы паныд наступательнөй тыш, колана ногөн доньявны öнiя мирын мунысь процессьяссө. Та вөсна колө бура котыртны партийнөй велөдчөм, ёнджыка паськөдны лекционнөй пропаганда.

Кыдзи петкөдлөны партийнөй просвещение сетын велөдчан волөн итогьяс, Коми республикаса уна партийнөй комитетьяс кутисны стөчджыка занимайтчыны коммунистьяслөн политическөй велөдчөм кузя вопросьясөн. 1967—1968 велөдчан воө партпросвещение системаын велөдчисны 48 тысячаысь унджык морт, на лыдын 30 тысячаысь унджык коммунист да 5 тысяча гөгөр комсомолец.

Но коммунистьяслысь политическөй велөдчөмсө котыртөмын вөлины төдчана тырмытөмторьяс. Откымын партийнөй комитетьяс эз тырвыйө требуйтны коммунистьяссянь, медым найө сьөлөмсянь уджалисны ассыныс идейно-политическөй уровень кыпөдөм кузя, та вөсна партияса уна член политическөй велөдчисны сідз-тадз. Мукөд дырйи весиг орөдльвлисны занятиеяссө, торйөн нин вөр промышленностьса, колхозьясса да совхозьясса партийнөй организациясын. Кыдзи петкөдлисны итогөвөй занятияс да экзаменьяс, школаясса да семинарьясса слушательяслөн төдөмлуньяс унаысь слабөсь, велөдчөмыс омөля отсалө налөн идейнөй убеждённость содөмлы, вермасыны буржуазнөй идеологиялөн быд ног петкөдчөмкөд.

Марксистско-ленинскөй велөдчөмлысь итогьяссө, коммунистьяслөн идейнөя быдмөм да закаляйтчөм вылө сылысь влияйтөмсө колө бура анализируютны да обобщайтны. Став ценнөйсө, мый чөжөма школаяс, семинарьяс да мукөд формаа партийнөй велөдчан удж практикаын, колө сетны партийнөй организацияяслы, пропагандистьяслы, используйтны локтан велөдчан воын.

Выль велөдчан во кежлө лөсьөдчигөн партийнөй комитетьяслы колө торья ёна төждысыны комсомольскөй политическөй просвещение бурмөдөм вөсна. Колө төд вылын кутны, мый кольөм велөдчан воын тани торья уна вөлины тырмытөмторьясыс. И тайө ёнджыкасө лоис сы вөсна, мый эз тырмыны бур пропагандистьяс, эз отсавны партийнөй организацияяс комсомоллы бөрийны да велөдны комсомольскөй пропагандистьясөс.

Унаысь вөвлины сёрнияс, медым мөдөдны том йөз пөвстын про-

пагандистской уж нуодны медбур, медся подготовленной вынъяс. А 1967—1968 велодчан воо комсомольской пропагандистьясөн 70 процентые уджалсны сэтшомъяс, кодъяслөн пропагандисталан стажыс 1—2 во, сёмын 31 процентые вёліны коммунистьяс.

Коммунизм стрёбитан тырысе могъяс корёны бура воспитайтны том поколениёс. Том нывъясе да зонъяс уджалёны республикаса промышленностьлөн да видз-му овмёслөн став юкөнъясын, «Вой кыа» газопровод стрёитанинын, Заполяръеса да Сыктывкарской лесопромышленной комплекса стройкаяс вылын. Ми законной гордичам мян том йёзён, коді кызвыннас быдмё идейной убеждённойён, нравственной качествае боксянь сулалё вылын, колана ногён видзёдо олом вылас. Но оз позь куньны син торъя зонъяслөн да нывъяслөн моральной тырмытөмторъяс вылө, кодъяс оз лёсявны коммунистической моральты. Сёрниые муно индивидуализм, ижди-венчество, скептицизм элементъяс йылысь, торъя том йёзлөн кокни оломлань зильём йылысь, велодчөм, уж да общественной интересъяс вылө чунь пыр видзөдөм йылысь. Буретш та вылө арталёны буржуазной идеологияс да налөн көзяеваыс, кодъяс көсийны аддзыны мянлысь том йёзёс идейной обезоружитөмөн, тыртөм сёлмаён, аполитичнойён. Та вёсна партийной организациясы колө ёнмөдны том йёз пөвстын воспитательной уджсө, школьной скамья вывсянь нин формируйтны том йёзлысь марксистско-ленинской мировоззрение, коммунистической идеяслөн веськыдлуно да великой выно чорыда эскөм, гөтөвитны крепыд, политика боксянь сөвмөм боецьясө, кодъяс кужёны дорйыны ыджыдысь-ыджыд идеалъяс да дасёсь сетны став вынъяс найёс оломё портөм могысь.

Партия идеологической уджлөн зэв төдчана юкөн — патриотической воспитание. Тайё лоё: воспитайтны советской йёзёс сэтшөм ногөн, медым найё гордичисны мян отечествоён, сылөн водзын мунысь общественной стрөйөн, коммунизмлөн великой идеалъясөн. Патриотической воспитаниеё пырө и Великой Октябрьской социалистической революциялысь исторической төдчанлуно, Коммунистической партиялысь историясө да славной делёясө пьдисянь төдмөдөм, великой Ленинлөн олом да уж бессмертной пример вылын, социалистической Рөдина ним кузя советской йёзлөн трудовёй да ратной подвигъяс пример вылын воспитайтөм.

Колө ёнджыка паськөдны Воркута, Ухта, Сыктывкар, Инта карьясын да Княжпогөст районын том йёзёс военно-политической воспитайтан опыте. «Призывниклысь лун» нуодөм да Советской Армияё горжественной кольлөдөмъяс, бур производственникъяс-призывникъясө грамотаясөн да ценной подаркиясөн наградитөмъяс, Великой Отечественной войнаса да уджвывса ветеранъясөн налы военной билетъяс сетөмъяс тані лоис традицияён. Воркутаын некимын во чөж уджалё «Том патриот» клуб, Сыктывкарын, Ухтаын да некимын районын — том лётчикъяслөн «Ракета» клубъяс, Печораын — том морякъяслөн да моделист-конструкторъяслөн клуб. Пыр паськыдджыка котырсялөны карьясын да районьясын гожся кадө военно-спортивной лагерьяс. Сидз, 1967 воын татшөм лагерьясы вёліны Воркутаын, Ухтаын, Сыктывкарын, Сысольской, Княжпогостской да Көрткереской районьясын; наён шымыртөма вёлі 1 000 сайё мортөс.

Патриотической воспитание должен отсавны, медым советской йёз став думъясананис да уджнанис зилисны ыдждөдлыны Рөдина-нымөс, содтыны сылысь вынйөрсө, медым найё вёліны дасёсь сетны ассыныс став вынсө, а ковмас кө — весиг оломнысө Совет страна-лысь свобода да независимость дорйөмлы.

Коммунистическoй партия пыр тoждьсo, медым став уджалысь йoз век ёнмoдiсны СССР-са народъяс костын крепыд дружба. Миян республикаын oтувъя семьяoн oлoны да кыись-ки уджалoны комияс и рoчьяс, украинецъяс и белорусъяс, латышъяс и немецъяс, литовецъяс и эстонецъяс, уна мукoд национальностъяслoн предствительяс. Ставныс найo oткoдь пoся радейтoны ассыныс Рoдинасo — Сoветскoй социалистическoй республикаяслысь Союзoс, асланыс самоотверженнoй уджoн выльмoдoны-мичмoдoны миянлысь войвыв мунымoс.

Колo водзo дугдывтoг ёнмoдны миян странаса став народъяслысь дружбасo да братствoсo, нем жалиттoг тышкасны национальнoй ограниченность петкoдчoмлы паныд. Сoветскoй социалистическoй патриотизм терпитны оз вермы быдсяма буржуазнoй национализмoс, националистическoй да расoвoй предрассудокъяссo. Сийo торйoдны позьтoма йитчoма сoветскoй йoзлoн пролетарскoй интернационализм идеясo да принципъясo кутчысьoмкoд.

Унатор колo вoчны, медым водзo бурмoдны политическoй агитация. Кыдзи тoдса, КПСС-лoн XXIII съезд тшoктiс партийнoй организацияяслы стрoитны ассыныс политическoй агитациясo сiдзи, медым паськыда да пыр тoдмoдны йoзoс страналoн политическoй, эконолическoй да культурнoй oлoмoн да международнoй положениеoн. Тани век тoдчанаджык места бoсьтoны периодическoй печать, радио да телевидение, а сiдз жo партийнoй активъяс вылын, предприятиеясса да учреждениеясса коллективъяс водзын руководящoй работникъяслoн сёрниясыс, лекторъяслoн, политинформаторъяслoн, агитаторъяслoн уджыс.

Колo пасьны, мый бoръя кадo миян республиканскoй газетъяс кутiсны ас кадoджык тoдмoдны лыддысьсысьясoс странаса вьлиторъясoн, каръясса да республикаса вьлиторъясoн. Мыччысис официальнойнoй oтдел «Республикалoн ведомостъяс». Радиовещание да телевидение студияяс систематическoя котыртoны министерствоясса да ведомствоясса руководителъяслысь, предприятиеясoн веськoдлысьяслысь выступлениеяс, интервьюяс, кор радио кывзысьяс да телевидение видзoдысьяс вермoны юасын телефон пыр да сэк жo кывны вoча кыв асланыс юалoмъяс вьлo.

И век жo пропагандалoн массoвoй средствояс пыр населениеoс информируйтoмын эмoсь гырысь тырмытoмторъяс. Унджык карса да районнoй газетъяс кольчoны событиессыс, унаыс сёрмoны тoдмoдны вьлиторъяснас. Татчo колo содтыны, мый уна газетъяс лэдзсьoны сiдз-тадз, неграмотнoйoсь, налoн лист бoкъясын частo паныдасьлoны тoдчана oшыбкаяс, дзугoмторъяс. Колo бурмoдны периодическoй печатьoн, партиялoн идеологическoй уджын тайo медаь есь оружиенас партийнoй веськoдлoмсo, бурджыка используйте газетъяссo политическoй информация могысь, йoзoс воспитайтoм да мобилизуйтoм могысь.

Ёна колo бурмoдны уджoс Сыктывкарскoй телестудиялысь, местнoй радиовещаниеяслысь. Радиовещание да телевидение кузя Комитетлы да связь Управлениелы колo пыр жo примитны мера найo уджысь тырмытoмторъяс бырoдoм кузя.

Буржуазнoй идеологиякoд тыш ёнмoдoмын тoдчана места долженoсь бoсьтны бур лекторъяслoн да докладчикъяслoн выступлениеяс, «Знание» oбществолысь удж бурмoдoм.

Бoръя кадo миян паськалo буртор — руководящoй работникъяс выступайтoны партийнoй да рабочoй собранияяс вылын, предприятиеясса да учреждениеясса, колхозъясса да совхозъясса коллективъяс водзын. Шуам, Сыктывкарса горком тoлысьын быд коймoд

средао регулярно котырто карса предприятиясын Лекторлысь луньяс да Делово́й аддзысьлан луньяс. Тайо луньясас рабочийяскөд да инженерно-технической работниьяскөд, карса интеллигенцияскөд аддзодчылöны КПСС горкомса секретарьяс да бюроса членьяс, предприятиясон веськөдлысьяс, первичной партийной организацияс секретарьяс, месткомьясса да профкомьясса председательяс. Найо разьяснийтоны уджалысь йозлы партиялысь политикасо, оз вешйыны ёсь вопросьясысь. Такөд тшөтш веськыда предприятиеясын, цехьясын, участокьясын, бригадаясын нуодсялоны лекцияяс да докладьяс. Вештоны асьнысо и массаос идейно воспитайтан сэтшөм формаяс, кызди «Ленинской чтенияея», юасьомьяс выло вочавидзан рытьяс, гогрөс пызан сайын аддзысьомьяс да мукөд.

Идеологической уджын руководящей кадрьяслон участвуйтом кузя бур опыт чөжис Ухта карса парторганизация. Пример пыдди вайодам Ухтинской леспромхозса директор Курбатов ёртөс. Нельод во сийо веськөдло экономической знаниеяс университетон, кони систематическоя, толысьын отчид, велөдчöны лесопунктьясса да леспромхозьясса став начальникьяс, технорукьяс, экономистьяс. Коллективын воспитательной уджсо Курбатов ёрт лыддьо инженер-руководительлон быдлуны могөн. Ухтинской леспромхозын лоисны традицияон юасьомьяс выло вочавидзан рытьяс, рабочийяскөд руководящей работниьяслон сёрнияс.

Бөрья кадө асьыс уджсо мыйтакө активизируйтис «Знание» обществолон республиканской отделение. Сөк жö мян зэв на этша овлоны бур лекцияяс, горйон нин сиктьясын. Мукөд культпросвет-учреждениеас, красной уголокьясас найо овлоны уна пыдди толысьын отчид.

Колө, медым бурджыка да активнойджыка используйтны уджалысь йозос коммунистическоя воспитайтан уджын лекторлысь, докладчиклысь, политинформаторлысь, агитаторлысь ловья сёрни, бурмодны кывсо лекторьяслысь да докладчикьяслысь, медым лекцияяс да докладьяс вöлины гогөрвоанаось, интереснойось, вежлавны пропагандистской выступлениеяслысь формасө. Колө дзикөдз бырөдны кодонкө дасьтом текстьяс лыддьом, велөдны лекторьясөс да докладчикьясөс кызд позьо ёнджыка сёрнитны гижөдтөг, сёрнитны гогөрвоана, пося, сьолбөмянь, кывзысьяслы сьолөмөдз мөрчанаа.

Идеологической уджө ыджыд пай долженось пуктыны республикаса культура да искусство учреждениеяс, творческой организацияяс. Миян эм идеологической удж нуөдом могысь бур база. Коми АССР-ын эм 4 профессиональной да 6 народной театр, филармония, 497 клубной учреждение, 434 массовой библиотека. Дзик быдлагн эм кино. Плодотворной уджалө писательской организация, кони артавсьо СССР писательяс Союза 27 член, эм художникьяс Союзлон отделение.

Бөрья вояс чөж республикаса писательяслон бурджык гижөдьясыс пыр паськыдджыка кутисны петны республика ортсьо, век частөджык мыччысьлоны центральной журнальяслон лист бокьясын, печатайтсьоны мукөд народьяслон кывьяс вылын. Паськыда төдсаось лоисны В. В. Юхнинлон «Алой лента» да «Тундраса бияс», Я. М. Рочевлон «Кык друг» да «Изьва гызьо» романьяс. Петис С. А. Попов поэтической гижөдьяслон некымын сборник. Г. А. Федоровлысь «Кыя петигон» романсө лэдзöма сө тысяча экземпляр тиражон. Москваын да Сыктывкарын рочон лэдзöма И. Вавилинлысь, И. Изьуровлысь, Н. Дьяконовлысь, В. Лекановлысь, Г. Юшковлысь, В. Поповлысь, А. Ванеевлысь да мукөдлысь гижөдьяс. Пи-

сательяс активнõя участвуйтõны коми литература пропагандируйтõмын, нуõдалõны читательскõй конференцияяс, встречаяс, лекцияяс, докладьяс.

Кольõм выставкаяс вылын бура донъялисны уджьяссõ уна живописецлыс да скульпторлыс — С. Торлоповлыс, Р. Ермолинлыс, В. Краевлыс, Ю. Борисовлыс да мукõдлыс.

Сак жõ творческõй организацияяс, культурпросветучреждениеяс, театрьяс уджын эмõсь на гырыс тырмытõмторьяс.

Шуам, оз мичмõдны Воркутинскõй драматическõй театрõс идейнõй боксянь сэтшõм гõгõрвотõм спектакляс, кызди «Õти миллионлõн судьба» да «Ылõдчыс». Некудз оз позь ошкыны республикаын гастрологируйтись торья концертнõй бригадаяслыс, кызди Москонцертлõн Ческисõн веськõдлан бригадалыс, киноактрисаяс Самойлова, Мордюкова да мукõдлыс аполитичнõй да безыдейнõй выступленияяс. Коми АССР-са культура кузя министерстволы, партиалõн городскõй да районнõй комитетьяслы колõ бурджыка видзõдны репертуарнõй политика бõрся, сюся контролируйтны.

Ёна бурмõдны колõ зрительõс котыртõм кузя театрьяслыс уджõ. Тани омõля делõ пунктõм вõсна õни республиканскõй драматическõй, музыкальнõй, а сидз жõ Воркутаса театрлõн уна бур спектакль дырйи зрительнõй зальясас видзõдысьясыс овлõны джынйыс. Театра веськõдлысьяслы да администрациялы колõ зрительõс котыртõм кузя став уджõ вежны, частõджык вõчавны творческõй работникьяслыс встречаяс уджалыс йõз коллективьяскõд.

Либõ босьтны пример пыдди художникьяс Союзлыс уджõ. Коми отделенияса членьяслõн неважõнся отчётно-выборнõй собрание вылын сёрнияссыс тыдовтчис, мый торья творческõй работникьяс йõршитчõмаõсь асланыс векни профессиональнõй рамка пытшкõ, оз интересуйтчыны политика вопросьясõн, сулалõны бокын общественнõй уджыс.

Литератураса да искусствоса деятельяслы колõ сетны сэтшõм художественнõй произведениеяс, кодьяс эськõ идейнõя озырмõдисны сõветскõй йõзõс, массаясõ пыртисны коммунистическõй нравственность, могмõдисны налыс содыс запросьяссõ. А та могыс колõ асланыс творческõй работникьяслы вõвлытõма джудждõдны-озырмõдны коммунистическõй мировоззрениенысõ.

Колõ решительнõ паныд выступайтны литератураса да искусствоса торья произведениеясын социалистическõй идеологиялы лõсаявтõм видзõдласьяс кыскыны зильõмьяслы, бурмõдны театрьяс да концертно-эстраднõй бригадаяс репертуарьяслõн идейно-художественнõй уровень бõрся контроль.

Идеологическõй уджын тõдчана места босьтõ книга. Сийõ не сõмын тõдõмлуньяс паськõдõ, но и велõдõ пõся тышкасыны правда вõсна, мудзылõtг пропагандируйтõ марксистско-ленинскõй идеяяс.

Та вõсна миянлы абу веськодь, кызди вõдитчõны йõзõс воспитайтан тайõ вынйõра средствонас, ставыс-õ вõчьõ, медым книга аддзис паськыд туй лыддысьысыяс дорõ.

Уджалыс йõзлы лõсьõдõма 4 сайõ миллион экземпляр книга библиотекаясын. Библиотекаясса уджалысыс õни зильõны, медым вайõдны книгаяссõ быд семьяõдз. Республикаын эм зев бура уджалыс 20-ыс унджык библиотека: Удорскõй районнõй, Усть-Усинскõй, Ухтинскõй городскõй да мукõд. Воыс-во содõ лыдыс лыддысьысыслõн. Õни библиотечнõй книгаясõн пõльзуйтчõны миллион джын гõгõр морт, либõ республикаса став йõзлõн джынйыс.

Такõд тшõtш ёна паськалисны личнõй библиотекаяс, и не сõ-

мын карын, но тшотш и сиктса население пöвстын. Кулöмдін рай-онса Кужба да Помоздино сиктъясын нуөдöм обследованиеяс петкöдлісны, мый тані 60 сайö процент семьяяслөн эм асланыс библиотекаяс.

Республикаын колö ёна паськөдны книгаөн вузасьöм. Бөръя воясö та кузя унатор вöчöма. Шуам, ёна паськаліс книгаөн вузасьöм Сыктывкарын. Тані восьтöма политической книгагысь, подписной изданиеяслысь специализированной магазинъяс, книжной магазин-клуб да мукöд.

Но сэк жö колö веськыда шуны, мый местаяс вылын оз став партийной да советской органъяс прамöя интересуйтчыны, кызди пунктöма книгаөн вузасьöмсö. Уна книжной магазинъяс öнөдз йөршитчöны важ, киссьöм помещениеясын, и найö көнкö сикт помъясас, ылі пельбөсыясын.

Республика партийной организация идеологической удж бурмөдöм, уджалысь йöз пöвстын марксизм-ленинизмлысь идеяс паськөдöм кузя унатор вöчис Октябрьской революциялысь 50 вояс юбилей празднуйтöмкөд йитöдын. В. И. Ленинлөн чужан лунсянь 100 во тырöм кежлö лөсьöдчигөн ковмас шедöдны ещö тырысь-джык вермөмъяс.

ЦК апрельской (1968 во) Пленумлысь решение пидісянь разъяснейтöм паськөдигөн колö став идеологической воспитание средствояс веськөдны коммунистической эскöмлун ёнмөдöм вылö, быд советской мортлысь советской патриотизм да пролетарской интернационализм чувство, идейной стойкость да буржуазной влияние-лөн любöй формаяслы паныд тышкасыны кужанлун воспитайтöм.

Став партийной организацияяслөн да быд коммунистлөн боевой мог — топыда йитны идеологической уджнысö уджалысь йöзлысь трудовöй да общественной активность кыпöдан могъяскөд, производственной заданиеяс олөмö пöртöмö, вит вояс план срокысь водз олөмö пöртöмö быд советской мортөн ыджыдджык пай пунктöмкөд.

Сöмын удж дінö сознательной матыстчöмын, Рөдиналысь политической, экономической да оборонной вынйөр водзö ёнмөдöм йылысь дугдывтөг төждысьöмын петкөдчö советской йöзлөн идейной сөвмөмыс, патриотизмыс да коммунизм идеалъясö налөн помтöм преданностьыс.

## МӨД ТОМЛУН

Поэма

Вай, тулыс, важ моз йоктам-сылам!  
Эн лыдды менө дедөн, кылан?  
Ме талунсянь бөр зон.  
Эв ыджыд аттьö военкомлы:  
Мем сетис орден, на пö новлы!  
Эз пöрысьлы, а сетис томлы —  
Тэ гөгөрвоан он?

Веж сарапана съөлөмшөрöй,  
Тэ локтін менам мирнöй вөрö,  
А коркө тэнад чой  
Фронт вомөн вуджис миладорö,  
Зон мортöс менö мичнас ёрö,  
И мырдөн радейтчыны корö,  
Кöть орччөн грымгö вой.

Мем сиис вермөм, авъя нылöс,  
А эссся лэбис ылö-ылö,  
Кызд кийсь мынөм кай.  
Он төдлы, кадыд кызди кольö,  
Сы бөрся вөтчан тэ — кызь нельöд,  
Но менам, мед кöть сёяс лёльö,  
Оз вун тшын көра май.

Салдат пыр төдіс: тайö тшынас  
Ас муöс радейтөм медвына.  
И сылы эскысь зон,  
Нач кык ныв костö, кык би костö  
Шурк-пырис. Немся полөм оз төд,  
А төдö, Днестр ю он вудж постöг,  
И нюжөдіс понтон.

Ю мөдарпөвса вевкөс лапта,  
Кызд шусьö, вөлі ыж ку пасьта,  
Но лои миян му.  
Дыр чужис тайö дзоля муыс:  
Дзонь вежон ваыс жваркйис-пуис,  
И миян другъяслысь збой юыс  
Эз этша олөм ну.

Советскöй мутор вылö вөрөг,  
Кызд рака котыр няня йөрö,  
Век усьласьö, оз ланьт.

Есь здуксё съёлём онёдз кылё,  
Кызд чепёсийліс кодзыд ньылём.  
Кор дзикодз жмитлісны пос вылөдз  
Сьод крестьяса дас танк.

Ме кийсь сідзи из эз төвзъыв,  
Гранатаон кызд враглы съовзи:  
На, мися, ньылышт, пеж!  
Код ещө эм войнасьыд йойыс?  
Мем юрө — кам! И воши слёйыс,  
Син водзын вочасон пыр вйи  
Днестр юлон джуджыд креж...

Кор садьми, шай-паймуні ачым:  
Кык плака вылын вабергачын  
Кытш бөрся гижта кытш.  
Сё йирмөг визнитіс быд сөнөд:  
«Ме отнам тан! А ёртыяс көнөсь?  
Сэн, гашкө, поскыс вөсна онёдз  
Эз такав ярмөм тыш?»

Збыль өмөй эновтісны вынъяс?  
Контузия... со пельын жиннян,  
А юр — дас пудъя дзик...  
Тан нач мөд креж. Мөд креж. Эг ылаз,  
И лача кутан синмон сылань  
Дыр дзорги. Гашкө, дойөс кылас  
Лым рөмон ворсысь сикт.

Фашист! Тэ менө зырлін гулань,  
Но энлы! Коркө ми на шулам  
Медбөръя чорыд кыв...  
И тэд, сьод йир, ог сетчы пленө!  
Ки лопьясон ме петі венө.  
Көть полігтыр, но босьтіс менө  
Сё коньөр мулон сыв.

Ме татчөс мулысь гуся төждсө  
Пось морөс кудйын видза тшөтш жө:  
Од сылон враг — мем враг.  
Быть лои ваись петны татчө,  
Бур йөзлөн совесьть тайөс аддзө,  
И, кызди съөлөмөйлы чайтсьө,  
Оз дивит чужан яг.

Ой, шуйга берег, шуйга берег!  
Ас мелілуннад тэ эн дзерөд.  
Од эз кө пактав вын,  
Эг эськө, нем вылө эг эськө  
Ме бөръя туйөс татчө веськөд.  
Бур вөляысь фашистьяс лэчкө  
Дерт, эськө ме эг сын.

Мырд вөчи воськов... Ещө кыкөс...  
И кокөс чептөг дорис пыкөс,  
А горшын — курыд сир.  
Лөнь рытыс рам, ме моз жө мудзөм.  
Войнаыс збыль мөй пышйис сузем?  
Мем кажитчө, мый сынйкө-узьө  
Став ыджыд паськыд мир.

Ой, мустом рок! Тэ мено гөптө  
Тадз тойыштін. Ой, кутшом боб тэ!  
Юр улө вай коть вутш...  
Ме куйла рөвйин би ни, ва ни,  
Друг кыла:—Шыась, коді тані?..  
Мырд лэпті юр. Дзор молдаванин —  
Нач кыйдос корсьысь кутш!

Кыз сөнөд кабырас пилотка:  
— Ме,— шуө,— дыр нин думнам бротка.  
Пилотка — абу юсь,  
Эз лэбзы татчө саридз сайысь.  
Вит пома кодзусө код вайис,  
Өд эз жө сійө небесаысь  
Пилотка вылас усь?

А менам видзөдлас лы пырыс  
Сы пытшкө пьдөдз-пыдөдз пырис:  
«Тэ ачyd юсь-ө сюзь?»  
— Ок, ок! Шынельыд тай нө розьбось!—  
Дед ышловзис.—Тадз өмөй позьбө?  
Тан доймөм мортыд смертысь водзө,  
Ме чайта да, оз узь...

Ме чеччи:— Сиктас сэнi немеч?  
Но дедө, быттө кывтөм пемөс,  
Эз кыв, эз вочавидз.  
А сэсса лөкысь лөп тор чужйис:  
— Котовский тат жө бойбн вуджліс.  
О, белөйястө нөйтны кужліс!  
Сідз вөвлі, пиө, сідз.

Со, аддзан, дублөн джынйыс кольөм,  
Война мөд джынсө весиг вольөм —  
Быд кадлөн аслас пас.  
Днестр дорса тайө ойзысь муыс,  
И ачыс синва тыра юыс  
Нэм кылас, кулігас мый шуис  
Збой атаман Тарас...

И муніс. Мунысьөс он косөд.  
Мөвп пессьө: «Вузалас-ө, оз-ө?»—  
Креж йылын менам син.  
Со локтөны. А мыйла кыкөн?  
Дзик манакиня кодь жө ськөд  
Ныв морт... «Ой, энө лолөс пыкөй!  
Эн пөдтөй бөрья кинь!»

Йөй синьясөн ме соті нылөс,  
А менө сывйыштисны сьлөн  
Кык чусмыштөм миндадь.  
Кысь кылан сылысь сьөлөм нөйтчөм?  
Ог төд, мый вөсна шога вөччөм  
Да вой улас коть абу пөрччөм  
Сьөд платтө да сьөд шаль.

Эг төд на адө али райө,  
Но инасис тай важ сарайө  
Войнаөн песөм лов.  
Дед вөлись очмис:— Эм-ө немеч?  
На зверьяс! Этша коть, а эмось.  
Ой, уна жө нин йиджис нэмөн  
Быд дойө курыд сов!..

Кодсюрё кольччёмны на татчө.  
Кыз выныс шыбитчисны катчөс,  
А сэтчөдз — дас кык верст.  
Сэн немечлөн өбедня сывьсьө,  
Ку чишкасьтөдзыс пё нин пывсьөм!  
Гөрд частьяс, кызди тані кывсьө,  
Сэт вуджёмны нин Днестр.

«Да тайё вемөдз мөрччөмтор нин!  
Мем эськө ватор, а не сёрни...»  
И сьөдөн вөччөм ань  
Шпоркмуніс небыд тувсов төлөн:  
— Эн вөйп, ог чөсмөдлы кё йөлөн.  
Компотнас бурмөдыштан сьөлөм,  
А сэсся вая нянь.

Мем кажитчө, мый тайё здуксянь  
Ми весиг сьөлөмөн тшөтш юксям,  
Но уна на эг төд.  
Кор мамсө юалі, чард өдөн  
Ныв öзйис:— Мам йылысь ог мөдөй!..  
Гестапо ассыс «уджсө» төдө.  
Он аддзы мөй — ме сьөд?

Пез Антонеску менсьым батьөс  
Көрт плетьөн вайөдіс ас садьө,  
Мед вөчны лишнөй шой.  
А, гашкө, батьөй важөн пленын,  
Да көнкө Комианыд сэні...  
А, гашкө, кыё-гартө меным  
Нэм кежлө помтөм вой...

Сьөд войыс югдө, ми кё кыкөн:  
Ме өні быдса сөмын сыкөд,  
А өтнамөн кё,— джын.  
Быд асыв кыла:— Бунно дзиз!—  
Чой дорысь меліджыка сійө  
Ас кыв вылас бур асыв сиө,  
И содлө менам вын.

— Тэ бурдөдчы, эн кельдөд-быгав!—  
Мем вайө шыд, сук мамалыга.  
И мыйөн көть оз верд,  
Кисельөн номсөдлас көть рыськөн,  
Лов мөдтор виччысьө пыр кыськө,  
Ас ордас сійөс мырдысь кыскө  
Юсайса паськыд эрд.

Кызь лун... Кызь вой... А кымын водзын?..  
Шурк-пырис дед:— Эм,— шуө,— козин,  
Эг узь, и дасьтэ тэд.  
Бөр нудіс лёк мустөм рөвъяд!  
Сэсь вешталім важ лөпьяс, пөвьяс,  
И петіс пыж.— Дзор юр оз йөйяв,  
Вай гургам!— шуис дед.

Оз вөрзьи юрси. Ковтыс пөлөн  
Шань войыс киськалөма йөлөн —  
Ру пытшкө вошөм ру.  
Ми олөмөс моз вуджим юсө,  
Став Днестрса ванас шуд он кусөд!  
Победа лунө, дед, кызд шусьө,  
Ме нимсянь румка ю!

Тэ ставсѓ бѹра кывзін, тулыс?  
Вот тадзи-й смертыѓд гулань нуліс,  
Но помѓдзѹс эз пѹсьт.  
Эз кокныѓд веськавлѹ мем пудыѓс!  
Во пластьѹс улѓ ме эг мудыѹ,  
А ѓнѓдз видзи сьѓлѓм кудыѹн  
И шог, и радлан вѹсьт.

Лун-войыс щѓтсѓ дыша нуис...  
Кык тѓлысь мысьт ме вѓлысь шуи:  
— Прѓщайтлы, лазарет!  
Ме Комисяныѹс эг во прѓста,  
Сэн, водзын шогыс куим пѓвста.  
Код сэнї мездлун факел ѓзтас,  
Ми кодъыс оз кѓ пет?

Весь ѓмѓй госпитальын вѓтѓн  
Ас вѓртї ветлі, эг тѓд пѓтѓм?  
Бур вѓтыс ѓні жаль.  
Веж гѓн кодъ нитш — кѓть кѓмтѓг тапъѹв.  
Оз чуймѓдны сїдз мѓйднас бабъѹс,  
Кыдз менѓ вѓтѓн коз пу лапъѹс,  
Быд лаптын — кык миндаль!..

Пыр мыйкѓ олѓмыс тэд дасьтѓ:  
Гвардейскѓй миномѓтнѓй частьѓ  
Виль ордым вайис сѹк.  
Весь мында кузьджык лои туша:  
— Со кутшѓм вѓлѓм тэ «Катюша»!  
Ме кывлі, он пѓ лыйлы кушас...  
Мед тадзи-й лоас век!

Фронт — фронт и эм. Тадз овлѓ шоча,  
Мед сувтны тѓдса крежлы воча,  
Но воин кѓ, он кос.  
Днестр дорѓ мыжа морт моз петї,  
Кык плака поссьѹс нусьѓм сѹтысь.  
Эн пов пѓ — меным сьѓлѓм сѹтїс  
Важ дорсьѹс ѓнджык пос.

«Тї кѓнѓсь, сѹкся тувсов войяс,  
Збой другъѹс, ластаса геройяс?—  
Бѓр важас косліс дум.—  
А, гашкѓ, крежувса вир южас  
Тшѓт сѹки меным орден чужис  
Да менѓ корсиг сѓ туй вуджис?»—  
Друг петїс ыдъѹ нѹм.

Тревога! Шызьѓдана юбр:  
Танк котыр мѓдлапѓлас жуѓ!  
Дерт, тадзнад пансяс косъ?  
Кызь нѓль «Катюша» кызь нѓль тонна  
Пѓсь гѓснеч мѓдѓдїсны дзоньнас,  
Он ѓна бѓрїысь, вѓрѓг, он на,  
Мый ыстїм, ставнас босьт!

Разведка сюсь, он сысь дзеб ѓд:  
Христослысь прѓща корны лѓбѓм  
«Пантераяслѓн» койт.  
Виль юбр. Мый эськѓ тэ чайтан?  
Приказ! Ми аски наступайтам!  
И вой чѓж ышмѓм лов эз сайкав,  
Эг узьѓй ѓти войт.

Выль асыв лѳѳдыштис нымѳн,  
И ывла йиркмуні сюрс гымѳн:  
Тѳд, вѳрѳг, Русьлысь вын!  
Пасьвартім враглысь оборона,  
Кык час ѳд песім бура ѳна.  
Берлинѳдз кын лолыд оз шонав,  
Тѳ мянянь он мын!

Он аддзѳй мѳй, сѳдз парма ѳльяс,  
Кызд синмысь сѳдзтысьѳны мольяс?  
Ме кута и ог кут.  
Код перйис найѳс? Курыд тшыныс?  
Эз сійѳ... Рѳдиналѳн выныс!  
Быд синваысь оз янавлыны —  
Мед бѳрдѳ менам шуд!..

Лок, тулыс, пукуштам ме ордын,  
Мѳд томлун менсьым, зонлысь орден  
Он пасйы — абу шань!  
Морт ѳти румкаыд оз жыбѳд.  
А сѳссия бара петам ыбѳ,  
Мед арнас йѳртѳд чукйѳн лыбѳ  
Да зарниасьѳ нянь.

Ме ордын ѳд нин сѳкся тулыс,  
Тѳд, буракѳ, ме эськѳ шулі:  
Оз вун тшын кѳра май.  
Кык тулыс гѳститѳй ме ордын  
Да пасйѳй кызь нѳль вося ордым,  
Но мулы, олѳмлы ни мортлы  
Эн сійѳ курыд пай.

Ми тышкасим, мед водзѳ ярмас  
Да му вылѳ медыджыд сарнас  
Век кежлѳ пуксяс удж.  
Ми дорйим томлун водзысь, ылысь,  
Эг вунѳдѳй и внукъяс йылысь,  
Тшѳтш дорйим томлунсѳ и сылысь,  
Код ещѳ эз на чуж.

О, Рѳдина! Ме ичѳт морт ѳд,  
А орденсѳ мем вайин гортѳдз,  
Тадз вѳчлѳ медбур мам.  
ѳд мян ѳти туй визь-лѳсас,  
И овны янасын оз лѳсяв,  
Вай ещѳ ѳтчыд пѳся-пѳся  
Ми тѳкѳд кутчысьслам!

Вай кутла Эжвасянь да Днестрѳдз,  
Курильскѳй дѳяссиянь да Брестѳдз,  
И сытырйысь ог лѳдз:  
Мед дзордзалѳны нѳмъяс, муяс,  
Мед олѳм вужсѳ пидѳ сюяс,  
Мед сѳдза визувтасны юяс,  
Мед енѳж — сѳстѳм, сѳзь.

**Н**ЕЛЯМЫН ВИТӨД  
ВОЫН, Воркутаса  
механическөй заводын  
кислороднөй цех стрөй-  
тигөн, лонс виччысьтөм-  
тор. Воис импортнөй обо-  
рудование. А сийөс тө-  
дысьяс эз вөвны дай ино-  
странный кывйөн гижөм  
документьяссө лыддыны  
заводын некад эз куж.

Сийө кадас татшөм-  
торьясыд частө вөвлыв-  
лыны. Бассейн зэв өдийö  
быдмис, а асламым советскөй обо-  
рудованиеяс эз на тырмыны. Быд-  
сяма оборудованиеяс, туянаыс и  
туйтөмьясыс, воывлісны. Мукөд  
дырйи ковмывліс чукөртлывны  
комбинатас став предпритиеясыс  
специалистьяссө. Найö тэчлісны  
машинаяслысь разнөй частьяссө,  
гадайтлісны, коді кытчө лөсялө.

Тайö пөрийө сідзи жө кутісны  
корсьны төдысьсө.

«Капитальнөйын» неважөн мыч-  
чысис ыджыд тушаа, статья элек-  
трослесарь. Сийө вөлі вылын юра,  
но рам, лабутнөй морт.

— Тэ, тыдалө, моряк?— юаліс  
сылысь механическөй заводса уджа-  
лысь.

— Моряк,— эз соссьы электро-  
слесарь.

— Тась мыйкө гөгөрвоан?

Слесарь видзөдліс английскөй  
гижөда чертөжъяс вылө да шуис,  
мый омөля гөгөрвоө тайö кывсө.

— А вот колө разберитчыны.

— Колө кö, видлам...

Тадзи заводын тыдовтчис Дмит-  
рий Иннокентьевич Щапов. Сийөс  
дзик пыр индісны монтаж кузя про-  
рабөн, а кор цехыс заводитіс уджав-  
ны, сийө кольччис заводас меха-  
никөн.

Но дыр уджавны эз удайтчы.  
Регыд ковмис специалист өти шах-  
таө, и Щапов вуджис сэтчө. Сэссия  
угольнөй трестö, сэссия Хальмерьюй  
шахтаяс стрөитан управлениеö.

Кывнад висътавны өдийö: шахта-  
ысь заводö, заводысь шахтаө да  
сідз водзö. А збылысьсө — колины

Игнатий КОРЧАГИН

## Рөдина оз вунөд

ОЧЕРК

вояс. Быдлунъя олөмад ноксигөн  
Дмитрий Иннокентьевичлы пыр  
шочджыка кутіс дум вылө усылы-  
ны, мый сийө — моряк.

Төдөмысь, коркө да коркө дум-  
нас век жö казтьывлывліс. Му вы-  
лын эмөсь сэтшөм уджъяс, кодъяс  
йылысь некор он вунөд, мед көть  
муртса-муртса инмөдчылін сы дінö.  
Көть көні да мыйөн морт оз уджав  
та бөрын, а тайö уджөн сьөлөм  
вылө кольөм пасыс некор оз вуш-  
йы дзикөдз. А морскөй олөм да  
удж романтиканас тайö сибиря-  
кыслөн сьөлөмыс ранитчис детинка  
кодьөн на. Мөд ног эськө сийө эз  
лок комсомольскөй путөвкаөн Ле-  
нинградö Фрунзе нима училищөö.  
Гашкө, весиг нэмсө оліс да эз кыв-  
лы, мый му вылын эм татшөм учеб-  
нөй заведение.

Буракö, вежөрас оліс на и Бал-  
тикаө бөр веськалан надея, көть  
сьөкыд вөлі шуны, мый — радлун  
али шоглун — моряк сьөлөмө ко-  
лис сийө.

А вояс колины. И воис кад, кор  
сийө збылысь веськалі Ленинградö  
да сулаліс невскөй набережнөй-  
лөн парапет дорын, морөс тырнас  
лолаліс заливсянь өвтись төвнас.  
Но öні нин сийө эз вөв Фрунзенка-  
са курсант, ни эз вөв том офицер,  
а лыддыссис горнөй институтын  
заочникөн. Шөр арлыда морт нин.  
Сёр нин, и оз сулав думьяснад бер-  
гөдчывны бөрö. Колө видзөдны  
водзö.

Но вот помалөма нин институт.  
«Востокуголь» трест котыртөм

бõрын Дмитрий Иннокентьевич Шапов уджалõ сәни главнõй механикõн. Кызди бур специалистõс, сийõс вылõ донъялõны механизаторъяс и шахтаясса горнякъяс. Бурлун да скромность вõснаыс сийõс уважайтõны да радейтõны удж кузя ёртъясыс. Чужõм вылас пырджык нум, а абу скõрлун. Татшõм йõзыд быдлаын да пыр коланаõсь.

Быдõн думайтлыны, мый сийõс бура тõдõны. Но õтчыд ёртъяссõ шемõсмõдис виччысьтõм вьльтор. Главнõй механикысь, удж вылас воõм бõрын, кодкõ юалис:

— Дмитрий Иннокентьевич, тә газетъяс лыддывлан?

— Но-о! Кызди газет ог лыдды?

— «Советской Россия» аддзылн? Со тайõс аддзылн?

Юасысьсыс паскõдис газетсõ да чуьнас индис «Авбер диверсиялõн киссьõм» нима статьяõ верстайтõм кык портрет вылõ. Отыыс вõли сийõ, Д. И. Шапов.

Главнõй механик гõрдõдис, газет весьтõ копыртчõм бõрын сьылыс да пельясыс кутисны ымравны. Синсõ чõвтлс статьяпомса кырымпас вылõ. Кырымалõ Ленинградса писатель Б. Лебин, кодкõд сийõ коркõ сёрнитлис.

А тайõ вõли со кызди.

Ленинградõ волис трестса õти уджалысь. Сәни сийõс случайнõ ли корсысьсõмõн ли паныдалис Б. Лебин да юалис, эз-õ кывлы Воркутаас кутшõмкõ Шапов Дмитрий Иннокентьевич йылысь.

— А ми õтлаын уджалам,— вочавидзис воркутасаыд.

Висьтõ Дмитрий Иннокентьевич лыддис газетсыс, да нимъясыс, места нимъясыс ловзьõдисны паметяс сийõс, мый казтывлывлис зэв шоча, а вõвли кад, кор эськõ радпырысь дзикõдз вунõдис.

Таллин дорын Кейла-Юаын ваффеншуде... Целлариуслõн бюро...

Нелямын коймõд вося тулысын сийõ кыкысь ранитчылис да кантужитчылис Ленинград дорса тышьясын. Садõ воис военнопленнõйяслы немецкõй лагерса лазаретнõй баракын.

Том мортлõн ранаяс бурдисны, но сьõлõм дой эз помась. Лун и вой

орын бергалис õти дум: мый вõчыны, кызди мездасыны позорнõй пленысь.

Сәки лазаретын тыдовтчис фашистскõй офицер. Сийõ сюся видзõдалис омõльтчõм йõзõс, быдõнлысь юасис, кодi кытысь. Шаповлысь юалис жõ.

— Баталер. Рядõвõй,— вочавидзис сийõ.

Кымынкõ лун мысти сийõ жõ офицерын бара воис да шуис:

— Тә кõсийн пõръявны мянõс. Тә абу рядõвõй моряк. Тõдн?..

Сийõ петкõдлис фотокарточка, кõни Дмитрий Иннокентьевич вõли снимайтчõма морскõй командирлõн вылиник на формаõн.

Шапов эз вермы кутчысьны да юалис:

— Кызди тайõ веськалi тi ордõ? Фашист наяна серõктис.

— Войнаõдз вõвлн Таллинын? Сәни фотографируйтчылн?..

Сийõ весиг висьталис адрессõ фотографияыслысь, кодõс Шапов ачыс оз нин помнит. Но сәни сийõ фотографируйтчылис: окота вõли ыстыны карточкасõ Сибирса ыли приискõ бать-мамыслы.

— Вот сидзи и веськалi тайõ снимокыс ми ордõ: карточкаыс — тәнуд, негативыс — мянлы...

Сьõлõм вылын эз ло лõсьыд. А офицер быттьõкõ дэльбõдис.

— Энлы, ме тәнõ ещõ на ыджыдджыкторйõн шензьõда!

Обер-лейтенант Грандт абу прõста ошйысьõма. Ещõ кымынкõ лун мысти баракõ сийõ локтис Дмитрий Иннокентьевичлы тõдса советскõй флотскõй командиркõд, кодõс мянладорын лыддисны морскõй бойын пõгибнитõмаõн. Сийõ вõли немецкõй паськõма.

Воысьяс асьнысõ кутисны сидзи, быттьõкõ Шапов йылысь важõн сёрнитчõмаõсь не сõмын ас костаныс, но и аскõдыс Шаповкõд.

«Ок и сираси,— ас кежас думьштис Шапов.— Колõ жõ вõли веськавны ещõ тайõ гадина шõрас!»

А мортыс, кодõс сийõ думсыыс нимтис «гадинаõн», гусьõн моз тэрыба шуис, кор немец вешйис раненõйяс дорõ:

— Быдтор вылө сӧгласитчы, но эн вунӧд: Рӧдина надейтчӧ тэ вылӧ!

Сійӧс вуджӧдісны Кейла-Юаӧ. И сӧмын тані сійӧ казяліс, мый веськалі ваффеншулеӧ — Целлариус бюроса диверсантъясӧс гӧтӧвитан секретной школаб.

Регыд сійӧ аддзисис ещӧ ӧти тӧдсакӧд — капитан-лейтенант Андрей Макарович Добрянскийкӧд. Тайӧ мортсӧ сійӧ тӧдіс кызди зэв бур командирӧс, аслас Рӧдиналысь преданной патриотӧс. Эз веритсы, мый сійӧ ӧні уджалӧ врагьяскӧд ӧтвылысь. А немецьяс со лыддьӧны сійӧс ас мортӧн.

Кор сюрис позяна здук, Добрянский сӧрнитіс ськӧд веськыда. Вӧлӧмкӧ, кор лои тӧдса, мый Шапов куйлӧ военнопленнойяслы лазаретын, сійӧ, Добрянский, да сылӧн ӧртьясыс тшӧктісны фашистьяслы босьтны сійӧс тайӧ «шулеас».

Тані велӧдісны немецьясӧс и роч военнопленнойясӧс. Зэв разной йӧз. Ӑтияс вӧліны явӧ предательяс да локтісны татчӧ тырвуйӧ сознательной. Мӧдьяс повзӧмысла сетчисны фашистской агитациялы. Добрянский муніс, медым, кор сетасны оружие, пышійны татысь асламыладорӧ. Но немецьяс эз тэрмасны сетны Добрянскийлы оружие. Найӧ шуисны уджӧдны сійӧс инструкторӧн. И сэки Добрянский кутіс корсьны надёжной йӧзӧс да диверсантъяслӧн тайӧ питомник пытшкас котыртны подпольной группа.

Сійӧ ӧлӧдіс Шаповӧс, медым быдторійысь зэв ӧна видзчысис. Муртса кӧ мыйкӧ казяласны, фашистьяс петкӧдасны морттӧ стройысь да сәні жӧ, строй водзын, лыйласны некутшӧм суд да следствиетӧг. Андрей Макарович висьталіс овьяссӧ ещӧ кык мортлысь, кодьяс вылӧ позьӧ тырвуйӧ надейтчыны Шаповлы.

Добрянскийлӧн сӧветуйтӧм серти Шаповӧс индісны морейн дейстувуйтысь диверсионной группӧ инструкторӧн. Занятиеяс заводитчӧм бӧрын тӧлысь куйм мысти налӧн занятие вылӧ воліс ачыс Целлариус. Шапов висьталіс сылы, мый группӧс тӧдмӧдіс быдторійӧн, «ре-

комендуйтӧм курсьясысь» кындзи (минной полясын корабляслы прӧйдитаніньяс), кодьясӧс пӧ ме и ачым ӧг тӧд.

— Кор комвас, ми индам рекомендуйтӧм курсьяс,— шуис Целлариус. Но йӧзӧс велӧдӧмыс, тыдалӧ, воис сьӧлӧм вылас.

Вӧлі индӧма штурмботьяс вылын тренировочной вылазка. Налы коліс бырӧдны камуфляжной батарея, кодӧс вӧлі вӧчӧма пуысь, чургӧдӧма морелань.

Вылазкасӧ нуӧдісны войын. Ыджыд ӧда дас катер зэв ӧдйӧ матыстчисны берег дорӧ, Шапов тшӧктіс йӧзыслы чеччыны да группасӧ нуӧдіс батарея вылӧ. Сійӧ уджаліс сэтшӧм сьӧлӧмсянысь да кужӧмӧн, мый фаустпатроньяс да гранатаяс ӧтсӧгӧн «батареясӧ» регыд вӧлі пӧртӧма чаг торьясӧ.

Начальстволы воис сьӧлӧм вылӧ инструкторлӧн зильлуныс да сямыс. Сійӧс ошкис Целлариус. Но испитаниеяс та вылын эз помасыны.

Нинӧм висьтавтӧг-юасьтӧг Шаповӧс кутісны да нуисны особой тюрьмаӧ. Тюрьмаса начальнигыс чолӧмаліс выль воысьӧс да ошйысьыштіс:

— Татчӧ пырысьясысь некод на эз аддзыв белӧй светсӧ. Тасянь туйыс сӧмын мӧдар югыдӧ.

Пуксьӧдісны ӧткӧн пукалан пемыд вежӧсӧ, кӧні оз кыв некутшӧм шы. Буракӧ, эз нин ӧти лун коль, кор сійӧс петкӧдісны камераысь да мӧдӧдісны вӧрдорса ичӧтик керкаӧ. Сәні сійӧс паныдалысь немецыс регыд петіс ывлаӧ, ӧдзӧс дорӧ коліс зарядитӧм ружье и ӧдзӧссӧ эз пӧдлав. Ӑдзӧсӧдыс тыдаліс вӧрлань мунысь туй, а гӧгӧр чӧв-лӧнь, некод некӧн оз тыдав.

Шапов гӧгӧрвоис: сійӧс кӧсийны кыйны. Гашкӧ, видлыны пышійны? Ӑд мӧдысь татшӧм позянлун оз сюр.

Лун шӧр кадсянь сӧр рытӧдз сійӧс видзисны тадзи. Но пышійны сійӧ эз видлы. И регыд гӧгӧрвоис — правильнӧ вӧчис; Целлариус извинитчис: тэ кузя пӧ лои «ӧшыбка».

Став серти тыдаліс — матыемӧ решительной здук. Немецьяс вӧ-

чисны операция нуодан ассыныс план, Шапов Добрянскийкөд да мукөдъяскөд — ассыныс жө. И друг Добрянский юөртис, мый налөн план йылысь тодмалөма өти провокатор.

Шапов да сылөн йөзыс мунисны вөрөд «гуляйтыштны». Целлариуслөн лазутчикыс, дерт, накөд жө вөлі. Патриотъяслы удайтчис предательлысь шойсө кольны гуранө.

Финской залив весьтын пукисны ыджыд төвьясса, көдзыд зэръяса, кузь пемыд войяс. Өти татшөм войө дас штурмбота отрядлы колө вөлі уськөдчыны Копорской заливын дальнөбойной орудияслөн советской батарея вылө, коді видзис Кронштадт дорө матыстчанінсө. Фашистыяс некыдз эз вермыны бырөдны сийөс — ни берегсянь, ни моресянь, ни сынөдсянь, көть налөн картаяс вылө вөлі пасьялөма став укреплениеяссө да батареяяс дорө став матыстчанінъяссө.

Отряднас веськөдлыны индисны Шаповөс да Чарскийөс — фашистыяслысь кывзысьысь слугаөс. Тайө опасной, рискованной делө вылад татшөм «ёртыдкөд» мунөмыд вөлі кулөм кодь.

Төдмасисны операция планөн, Шапов вөзийс ассыс предложенияс.

— Моресас ковмас петны биястөг. Сигнализуйтны оз позь. Йөзыслөн опытыс оз тырмы. Та вөсна ме вөзья мунны трөхкильватерной колоннаөн. Менам штурмбот — медводзын, колонна помас — Чарскийлөн. Асланым командаясө йөзсө ковмас бөрийны лично аслыным, сы вөсна мый колөны прөверитөм, өтув бура уджавны вермысь йөз.

Тайө предложениясө примитисны. Сидзкө, Шаповлөн планыс заводитчис пөртсыны олөмө. Сийө арталіс водзын мунысь кык катернас орөдчыны колоннасыс, дзесбыны моресын, сөсся петны асланым берег дорө.

Аслас катер вылө сийө босьтис медяя надөжнөйясөс — Станислав Емелинөс да Дмитрий Гридинскийөс.

Гридинский шуис сылы:

— Дима, кужан кө лэдзны менө дуасыштны мукөд штурмботьяс моторъясын, позьө моторъяссө заглушитны мореө петигөн.

— Кутшөм ногөн?

— Со менам зеп тыр сакар. Пуктыны сийөс бензин тыра бакас — и пөрадок.

— Артмас?

— Эн төждысь. Сөмын колө сакарсө лэдзны бакас туйө петөм водзвылын, мөд ног моторъясыс дугдасын уджавны заводитөм бөрас пыр жө.

Позис видлыны. Со нин группасө походө кольлөдысь немецкой офицеръяс видзөдльвлөны часияс вылө, а Шапов оз тэрмась. Сөсся сийө тшөктө Гридинскийлы:

— Господин Гридинский! Лично асьныд прөверитөй став моторъяссө!

— Эм прөверитны! — И Гридинский саялө пемыдас. Өти бөрся мөд заводитлөны жургыны став даснан двигательыс. Гридинский бөр лөктө.

— Господин Шапов! Задание пөртөма олөмө.

— Суднояс вылө!

Сакарыд бура вөчис ассыс уджсө. Кымынкө километр мунөм бөрын моряклөн сюсь пельыс кыліс, кыдзи дугдөны уджавны бөрын локтысь штурмботьяслөн двигателысыс. Чарский заводитис фонарөн сигнализуйтны: «Мыйкө лоис моторыскөд».

— Медыджыд өдөн! — аслас механикы сетө команда Шапов, и ыджыд вына штурмбот, мунан визьсө частө вежлалігтыр, кутис мунны пыр ылөджык мореө. Шапов зэв бура төдіс индөм курссө. Сийө эз пов минаө зурасьомысь, зилис өдийөджык ылыстчыны колоннасыс, мед Чарский эз сяммы мотор шы сертиыс гөгөрвоны налысь туй визьсө.

А туйсө найө кутисны Копорской заливө.

И найө мунисны. Куимөн. Ещө кык штурмботыс, кодъяслы колө вөлі вөтчыны на бөрся, мунны эз вермыны. Тыдалө, тайө штурмботьясывса командиръясылөн эз

тырмы сямс петкӧдны суднояссӧ  
ӧпаснӧйинсыс.

Но виччысьны ли корсьсысьны на-  
йӧс эз вӧв кадыс: колі спаситны  
миянлысь батарея.

Батареялӧн командованиелы  
Дмитрий Иннокентьевич висьталіс  
ставсӧ, мый вӧлі тӧдса сылы. Сійӧс  
мӧдӧдісны флотса командующӧй  
дорӧ. Том офицерлысь висьт кив-  
зӧм бӧрын адмирал топыда кутліс  
сылысь кисӧ да шуис нэм кежлӧ  
паметьӧ пуксяна кывъяс:

— Аттьӧ тӧянлы. Аттьӧ ставныс-  
лы, кодъяс татшӧм условиясын  
мужественнӧя служитӧны Рӧди-  
налы.

А сэсся Дмитрий Иннокентьевич  
веськаліс Воркутаӧ. Зэв ӧбиднӧ  
вӧлі, мый водзӧ эз удайтчы воюйт-  
ны, торъяліс флотысь, но сӧмын  
коли гадайтны, мыйла тадзи арт-  
мис. И сійӧ некодлы некор эз  
висьтавлы тайӧ случай йывсьыс  
сэтчӧдз, кытчӧдз эз сюрны архивъ-  
яс да эз тыдовтчы А. М. Добрян-  
скийлӧн группа йылысь збыльтор-  
йыс.

Пӧшти кызь вит во мысти сійӧ  
тӧдмаліс, кызди налӧн пышйӧм бӧ-  
рын кымынкӧ лун мысти Целла-  
риус ыстіс миянладорӧ провокатор-

«перебежчикӧс», кызди сійӧ юӧртіс  
миян командованиелы Шаповӧс,  
Гридинскийӧс да Емелинӧс быттьӧ-  
кӧ миянӧ ыстӧм йылысь, кызди  
пӧгибнитісны Кейла-Юаӧ кольысь  
уна ёрт, сэтшӧм дыр гӧтӧвитӧм  
операция тырвыйӧ провалитчӧм бӧ-  
рын Целлариуслысь бюросӧ вӧтли-  
гӧн, кызди удайтчис спаситчыны  
Добрянскийлы да ещӧ кымынкӧ  
мортлы.

А Копорскӧй заливын батарея  
видзис Ленинград дорӧ матыстча-  
нінъяссӧ карсӧ блокадаысь дзикӧдз  
мездытӧдз. Сэсся некод нин эз  
босьтчыв бырӧдны сійӧс советскӧй  
морякъяс киӧн.

1968 вося февраль 23 лунӧ, кор  
миян страна пасйис аслас Воору-  
жӧннӧй Вынъяслы 50 во тырӧм,  
Дмитрий Иннокентьевич Шаповлы,  
«Востокуголь» трестса главнӧй ме-  
ханиклы, карса став олысьяс син  
водзын Воркутаса телестудияын  
военком ӧшӧдіс морӧсас «За обо-  
рону Ленинграда» да «За победу  
над Германией в Великой Отечест-  
венной войне Советского Союза»  
медальяс.

Рӧдина оз вунӧд ассьыс пьянсӧ.

## КЫК ВИСЬТ

### ТОНЯ

*Ставөн аддзёны, кыдзи гажёдча,  
а некод оз аддзы, кыдзи бёрда.*

Пёслёвича.

Шойччан керкаын вёлі гажтём. Коли сійё кадус, кор татчёс джуджыд керёссиянь дугдывтёг киссис серам, а пожёмьяс костёд лунтыр кыйёдчис шонді. Оні ставис вёлі мёдарё: кёдзыдён ышлолалысь енэжысь дугдывтёг пызйис зэр, и сійё нетшкис пасьтём кызьяслысь медбёрья корьяс. Буретш татшём гажтём пёраё кытчёкё нэмсё тэрмасьясь теплоход и колис берегё нёшта ёти пассажирёс.

Выль воысьёс шуисны Тоняён. Сійё овмёдчис ас кодь жё арлыда нывкёд, Тамаракёд. Тёдмасисны ёйдё. Од татшём местаад, кыдзи поездын мунігён, самолётён лэби-гён, кокниа тёдмасёны.

Рытнас выль пёдругаяс лэчисны шойччан жырйё. Сэні ётияс лыддысисны, мёдыяс ворсисны шахматён. Ылі пельёсын гажтёмаліс баянист да корсюрё перйыліс баянсыёс ёдва кывмёна шыяс.

Тоня видзёдліс гёгёрбок, нумьёв-тіс, мыйысь мугов бандзібьяс артмисны лёсыдынік гуторьяс.

— Мыйкё тай нё гажтёма пукаланныд? Гашкё, йёктыштам да?— и петіс джодж шёрё.

Бытьё тайёс и виччысис, аслас став гёлёснас нимкодя серёктіс баян. Ныв воськовтіс ётчюд, мёдысь, сэсяя тотшнитіс джуджыд каблукьяса туфлияснас джоджё, бытьё кёсийс тёдмавын, крепыд-ё сійё, сэс-

ся и пондіс печатайны лакируйтём туфлияснас лёсталысь паркетёс.

Со Тоня матыстчис книгаа пенсионер дінё, корис сійёс йёктыны. Мёдыс мыжапырысь гёгёртліс синьяснас пукалысьясёс да сьёкыда чечис. Сійё кужтёма лэпталіс кокьясёс, а Тоня, кыдзи нюкыртчём дзоридз гёгёр кокныдик бобув, бергаліс и бергаліс сы гёгёр. Йёктыны ковмис чеччывыны и серьёзнёй шахматистьяслы, и пиньтём бабьяслы. И сёмын сэки, кор комнатаын эз коль ни ёти йёктытём морт, Тоня копыртліс юрсё да петіс.

— Вот тайё да-а... Визув нывка!— ас саяс воём бёрын шуис кодкё.

— Ангел, чистёй ангел. Сет, енмё, сылы чассьё да добрёй здоровйё!— содтіс косінік пёч да тёкётё ёз пернапасась.

И кызкё быдённы лоис сьёлём вылас любё, лёсыд. Сэтшём лёсыд, быттё найё аддзысьлісны асланыс томлункёд.

Тайё рыт бёрас кокниа ышловзис шойччан керкаса культмассёвик. Тоня вайис аскёдыс гажлун, коді сэтшёма эз тырмы тані. Тыдалё, та вёсна и шёпкёдчисны ёта-мёдныскёд бабьяс: «Аттё, но и шуда жё йёз эмёсь свет вылас! Дивья татшёмыдылы овнысё».

Быдторлы волё пом. Помасис и Тонялён пугёвкаыс. Выль тёдсаяс-кёд шойчыны колис медбёрья рыт.

Сэсса, гашкё, некор нин накөд оз аддзысьлы. Сы вöсна и мичаджыка пасьтасис: кузь кокъяссö зэвтис нейлонöвöй чулкиясөн, пасьталіс шöвк платтö, юрас павкнитіс пырыс тыдалана көсынка. Видзöдліс зеркалö — лöсьыд.

Шойччан жырйын, кыдзи и пыр, йöзсö ылöдліс баян, но йöктысьяс эз вöвны, быдөн ноксисны асланыс делöн. Тонялысь пырöмсö казялісны пыр жö.

— А-а, Тонечканым воис. Лок, лок.

— Йöктышт, Тоня, гажным бырис.

Тоня видзöдліс гөгөрбок, көйис пуксыны, но тыртöм места эз вöв. Баянист казяліс нывлысь шöйөвшöмсö, вуджөдіс баянсö мөд мотив ылö. Сылөн чуньяс улысь пукалысьяслөн сьөлөмъяссö кутісны сярғыны-киссыны кыпид шыяс. И ныв эз вермы кутчысьны. Да и сулавнысö йöз син водзын эз вöв лöсьыд.

Коркөя моз жö Тонялөн лакируйтöм туфлиясыс пондісны печатайтны паркетсö. Кутшöмкө гөгөрвотöм вын бергөдліс Тоняөс пыр öдйөджык и öдйөджык, кажитчис, мый сылөн кокъясыс дугдісны инмавны джөджö.

И друг сійö кияснас тупкис ыпьялысь чужöмсö да пышйис. Көть важ мозыс кусыс петіс баян, но комнатаыс быттьö кулі. Некод нинöм эз гөгөрво. Сöмын эзысь пöймөн киськалөм юрсиа мужичöй нюзөдліс кияссö öдзөслань:

— Кытчö нö? Нöшта! Эх...

Уличö петігөн Тонялы чужөмас швачнитіс көдзыд зэр. Ныв пыркнитчис, сэсса котөртіс неылын саймөвтöм скамейка дөрö. Пуксигмозыс сыркъялөмөн бөрдзис. Синва войтъяс, зэр тусьяскөд сорласьöмөн, визувтісны чуньяс костыдыс да йиджтысисны шöвк платтöас...

— Мый тэкөд лоис, мый?— зэр шум пырыс Тоня кыліс повзьöм гөлөс.— Тэ жö кынман тани! Лок, лок, пырам, эн йөйтав.

Комнатаö пырөм бöрын Тоня ланьтіс, топөдчис пөдругаыс динö. Тамара немтор эз юась, сöмын малыштліс Тонялысь көтасьöм мыш-

сö. Чөв олыштисны. Сöмын кыліс, кыдзи пемыд öшиньөд керкаö вöзйысисны зэр тусьяс.

— Кывзы, Тамара, талуи медбөръяысь öд пукалам. Гашкө, сэсса ог нин и аддзысьлөй да. Но тэ менö эн жö өна дивит, висьтала кө öтитор. Мед сійö тэа-меа костын и коляс.

Татчөс шойччысьяс да и тэ, буракö, чайтанныд менö зэв шудаөн. А гашкө и сэтшöм-татшöм, кокни мывкыдаөн. А мый? И веськыда мөвпалöны. Со пö воис кутшöмкө жбырган да первой рытнас жö төкөтö паркетсö эз жуғлы.

— Сідзи öд он жö шу!— бурөн дивитыштис Тамара.— Сэтшöма тэ ылö войтырыс видзөдісны да нимкодясисны...

— Шусис тай... Некод öд оз төд, кутшöм лэчыд дой вундö менсьым сьөлөмөс, кутшöм курыд шог новлөдла морөс пытшкын. Ок, төдін кө эськө, мусаөй, кутшöм сьөкыд.

— Висьтавтөгыс нö кысь төда,— небыда шуис Тамара.

— Ме төдмаси ськөд случайно, паркын,— быттьö аслас думъялы вочавидзөмөн шуис Тоня.— Гөгөр музыка, югыд бияс, пемыдö дзесьöм пуяс. И сійö: мича, лөсьыд мыгөра, мелі. Öти рыт ветлөдлім, мөдөс. А йөй сьөлөмлы он тшөкты: песьё морөс пытшкын, сотчö. Ыркмунлө, кор аддза сійөс. И со, свадьба. Гостъяс. «Горько!»— кыдзи примитлөмаөсь важөн.

А свадьба гажыс коліс да аскинас и шуö, прөста пö ми та мында шампанскöйсö босьтлім, бурджык пö московскöйөн колөма юктөдны, донтөмджык сувтіс. Ме сöмын серөктышти. Йөйюк, мися, свадьбаыс öд олөмад өтчыд овлө, огö жö кутй көпейкаяс лыддыны. Сійö эз вочавидз, сöмын зумыштчыліс. Ме пыдди эг пукты тайөс. Төді, техникум помалысьлөн деньгаыс зептас абу лишнөй да экономитнысö кужны жö колө.

Велөдчөм помалөм бöрын сійөс ыстисны вөр посөлокө мастерөн, а ме воспитательницаөн понді уджавны. Квартира сетісны. Красуйтчы да ов.

Первойсö ми столөвöйö ветлім,

но регыд дугдiм. Дона пö. Ме, дерт, эг кут вензыны, мед сöмын сы ног вöли-а. Сылы тыдалöджык, сы ордын öд семейнöй казнаыс. А деньгасыд эг омöля олöй. Удж-доныс кындзи сийö частöкодь вай-ливлис премиальнöйяс. Сэки и меным тшöтш долыд: сълөн синьясыс кодзлалöны, нюмъялö, менö Тоньчикөн шуас да сывйыштлас.

Посёлокын миян вылö вежалисны. Збыль, сийö важкодь вöли культурнöй, мелi. Эз куритчы, эз ю, эз öшыбитчыв кыйкнитлыны нывъяслөн мича кожъяс вылö. Прöстö идеальнöй верöс! Мукöд дырйиыс, пывсян бöрын, ме ачым вöли вöз-йыла курыдтортö, но сийö сöмын скöрмас. Ме пö эг сы вылö кисьты пöсьöс, мед быд гадость вылö сьöм бырöдны.

Ме казяли—мыйкö абу ладнö, пыр шайтъяс да көпейкаяс кыв вылас бергалöны. Быд кинобилет, быд ньöббм книга сберкнижкалөн процент пыр видзöдö. А сълөн законыс пыр чорзыны и чорзыны пондiс. Водзтi вöли деньгасö сетас да прöдуктасö ме ваяли, но сэсся ачыс кутiс ветлыны магазинö чай-сакарла, сов-шыдöсла. Ылöдлöны пö тэнö, сдачасö оз колана мында сетны.

Посёлокса бабаяс дивуйтчöны: но и шуда жö тэ морт, шуöны, верöсыд тэнö жалитö да весиг магазинö оз ысты, ачыс рытбыд öчередын сулалö. Оз ю ни. Дивъя. А миян мужикъясыным магазинад

сöмын зубровкала да перцовкала и кежавласны.

А менам сьöлөмöй нюкыртчö забеднöйсла, синваöй доршасьö. Юис кө эськö, бурджык вöли. Ки вылын эськö новлöдлi. Мед сöмын мукöдъяс моз олiс, эз шыр моз.

Тыдалö, судьбаыс абу сiдз шуöма да, мый керан. Ыргөн көпейка-яс дзикöдз тупкисны сылыс синьяссö. Воис сэтчöдз, мый прöдуктасö асывнас пусигкежлö кутiс нормакөн сетны. А коляссö бара сундукö клiтш-котш томлалас, быттьö ме абу гöтыр, а чиган доддысыс колбöмтор.

— Збыль али мый, Тоня?— чуй-мис пöдругаыс.— Содгалан жö кө-а? Оз вермы тадзи лоны.

— Лоöма тай... Ок-ок-ок! Тöдöма кө эськö вöли тайöс водзвыв... Но мортыд тай абу стеклö, оз пырыс тыдав. Сьöкыд казавны сы пытшкысыс пемыд чутъяссö.

— А сэсся мый? Кыдзи нö водзö овнысö кутан?

— Ог тöд, Тамара, ог тöд. Мыйкö мөвпыштла. Ачыл тöдан— олöмыд абу шор вомөн чеччыштöм, ставсö кокниа он на решит да вöч. Сiдзикөн, донаöй,—Тоня гажтöма нюмъявтiс.— Со и ректi сьöлөмöс. Онi кокныдджык лои. Бара эн жö дивит менö, йöйöс...

Асывнас кытчöкö нэмсö тэрмасысыс теплоход босьтiс палуба вылö нöшта öти пассажирöс. Тайö вöли Тоня, кодi сэтшöма гажöдiс шойччан керкаса олысыясöс. Налөн чайтöм серти— медся шуда ныв.

## С В Е Т Л А Н А

Ок, кутшöм том ме сэк вöли!

Быдтор тöдыс книгаяс мусмөдiсны море, кодi кажитчис меным рөмпöштан кодь югыдөн и дьöгöдь кодь сьöдөн, кань кодь мелiөн и ош кодь скöрөн. А менам муса, сьöлөм доймытöдз муса сикт дорын море эз вöв. Сы пыдди сикт гöгөр шувгис-сьылiс некор вежсывттöм сыланкывсö мөд пөлöс море— парма.

Пармаöд визувтiсны юяс. Найö дзирдалiсны да букыштчывлiсны

море моз жö, но сöмын мелiлуныс вöли унджык да гыясыс рамджыксь. И нöшта ветлiсны сэтi сук тшынөн пуркйысыс пароходъяс.

И ме лои матросөн. Кутi новлыны быгзьöм гыяс рöма тельняшка. Вöв бöж ыджда швабраөн муздылтöг зыртi көрт палуба, нимкодпырысыс бергöдлi штурвал. Буретш сэки и паныдаси ськөд, и тайö адзсыслöмыс öнөдз на кажитчö меным мойд сяма вөтөн.

Дöзмöдчис югыдсыс-югыд вой.

Сывдѡм эзысьѡн шлыгысь Эжва сайын сьылісны радейтчѡмысла йѡймѡм колипкайяс, ѡта-мѡднысѡ нерѡмѡн кѡкисны кѡкъяс. Эз чит-кыравны синнысѡ кодзувьяс — налѡн кельыд югѡръясыс эз вермыны пискѡдчыны енэжлѡн быгыд вевт пыр.

Миян пароход сувтис из шом база дорѡ ломтасла. Оръявлытѡм транспортѡр кузя бункеръясѡ gryмакы-лигтырйи киссисны из шом торъяс, мачтаысь вылѡджык кыпѡдчис сьѡд бус.

Ме видзѡдлі татшѡм жѡ бусѡн вевттысьсѡм берег вылѡ, кѡні кыз-сюрѡ дѡввидзисны сэтшѡм жѡ мылькъяс, да эг эскы аслам синъя-яслы — сѡні сулалис ныв. Эз, эз ныв — королева. Тайѡ вѡлі вѡрса фея, васа русалка.

Еджыд туфлияса, еджыд платъѡа, вѡрзъывтѡг сулалис сійѡ берег вылын. Сѡмын вильыш тѡвру гусьѡ-никѡн вѡрѡдыштліс нывлысь кудель кодъ юрсисѡ. Ме котѡрті крута су-лалысь трап вывтi да матыстчи виччысьтѡм гѡстя дорѡ.

— Здравствуйте!

Королева ѡдва тѡдчымѡн копыртліс юрсѡ.

— Кызди тiянѡс шуѡны?

— Светлана.

Сійѡ видзѡдліс ме вылѡ пемыд-лѡз синъяснас кызкѡ дивитiгмоз, интересуйтчигмоз:

— А тi, тыдалѡ, збойѡсь...

— Службаыс сэтшѡм, — крапни-ти-шуи да быдсѡн гѡрдѡдлі аслам нем думайттѡм кывъяс вѡсна.

Меным везитис. Тайѡ здукѡ югыд войсѡ юковтис кыз гѡлѡснас пароход. Сійѡ скѡралигтырйи корис ас дорас берегѡ ылалѡм матросьясѡс. Корис мунны гажтѡм, кузя нюжалысь рейсѡ.

Ме кокниа лолышти, нюмъевтi:

— Адззысьлытѡдз, Светлана!

— Адззысьлытѡдз...

А во мысти войвылѡ бара воис гожѡм. Бара кольмытѡдзис сьыліс-ны колипкайяс, ю сайын кѡкисны кѡкъяс. А из шом бусѡн тырѡм бе-рег вылысь ме адззи кольѡм вося

адззылѡмторйѡс. Быттѡ эз и шлив-гывны арся зѡръяс, быттѡ эз и омлявны тѡвса турѡбъяс, быттѡ эз и рутшкакывны тувсовъя йиас.

Еджыд туфлияса, еджыд платъѡа, вѡрзъывтѡг бара сулалис сійѡ берег вылын. Кольѡм вося моз жѡ ме котѡрті трап вывтi да сывйышти дыр виччысянаторйѡс.

— Светлана...

Миян кияс ѡтлаасисны. Сьѡлѡмѡс быттѡ сотыштисны биѡн. Ме вунѡ-дi аслам ѡртъяс йылысь, берег улын ружтысь пароход йылысь. Некутшѡм сѡрнитчытѡг кокъясным кыскисны сэтчѡ, кѡні шѡпкѡдчисны кыздзяс, дзѡльгисны колипкайяс.

Эссея ми пукалім том турунлѡн небыдик веж эшкыны вылын, кылiм ѡта-мѡднымлысь, кызди тѡрыба-тѡрыба тiпкисны коддзѡм сьѡлѡмъяс. Нывлѡн тшѡкыда кыпавлысь топыд морѡсыс жмитчис менам морѡс бердѡ.

И тайѡ здукѡ кѡнкѡ ылын, юлѡн нййтѡсьсѡм берег улын, став морѡс тырнас букѡстис пароход. Сійѡ корис берег вылысь визя тельняшка-яса матросьясѡс.

Менам да Светланалѡн вѡліны мортлы козыналѡм слабиник сьѡ-лѡмъяс. Пароходлѡн татшѡм сьѡлѡ-мыс эз вѡв. Сы пыдди сьлѡн ыш-лолалис-ружтис вына парѡвѡй ко-тѡл. Сійѡ эз тѡд радейтчѡм. Сылы некытчѡ вѡлі воштыны вынсѡ — сійѡ тѡрмасис, сійѡ корис менѡ не-кор помасьлытѡм гажтѡм рейсѡ...

Колисны вояс. Кыззысьтѡм гы-ясѡн котѡртисны вояс. Мартенъяс-ын сывдѡм сьѡд пароходъяс пыдди ѡні вундалѡны югыд войяссѡ ку-тшѡмкѡ нежнѡй теплоходъяс. А ме кѡсий эськѡ нѡшта ѡтчыдысь чеч-чывны нййтѡсь берег вылѡ, нѡшта ѡтчыдысь адззысьлывны сійѡ гѡ-гѡрвотѡм чувствѡыскѡд, кодѡс по-этъяс ыджѡдлѡны любовѡн. Аслам еджыд туфлияса, еджыд платъѡа, еджыд кудель юрсиа нывкѡд. Абу нывкѡд — королевакѡд, вѡрса фея-кѡд, васа русалкакѡд.

Светланакѡд.

# СИКТ ВЫЛЬМӖДЫСЬЯС

КутшӖм коми сиктӖ ӧні он волы, быдла-  
ысь аддзан выль стрӖйбаяс. ВодзтӖджык на  
кӧ сиктсаяс ас ки помсыныыс сӧмын пась-  
кӧдчисны-выльмӖдчисны, то ӧні республи-  
каын котыртӖма торъя трест «Комисель-  
строй». Районъясын сылӧн эмӧсь Управле-  
ниеяс, кодъяс и нуӧдӧны стрӖйтчан уджъ-  
яссӧ.

Да и асьныс строительясыс ӧні буретш  
та вылӧ велӧдчӧм йӧз — томӧсь, водзмӧст-  
чысьсӧсь, сяммысьсӧсь. Со кутшӖм шань да  
визув нывъяс уджалӧны Объячево сиктын.  
Найӧ кольӧм воын на помалісны Сыктыв-  
карын 22-ӧд номера профтехучилище да  
локтісны татчӧ, кызд шуасны, бригадаӧн  
нин. Велӧдчигас чужӧм ӧртасьӧмыс содтӧд  
на ӧнмис удж вылас. Тайӧ бригадаыс, ко-  
дӧн веськӧдлӧ Мария Потапова, медбуръяс  
лыдас став Управлениеас.

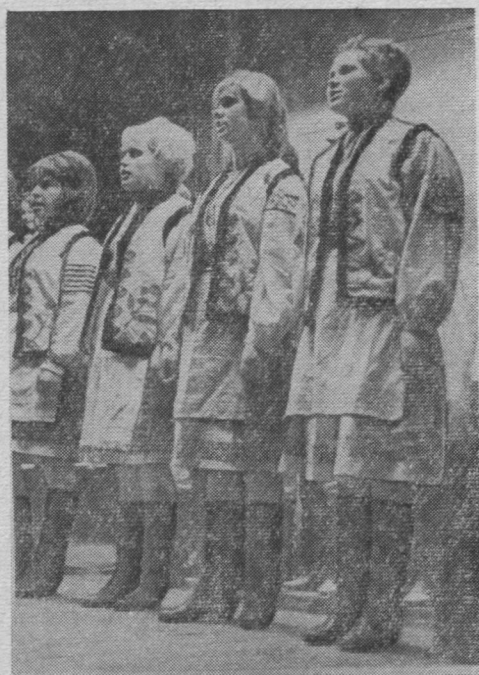


Нинӧмысь повны да яндысьны том  
нывъяслы — уджалӧны сьӧлӧмсяныыс,  
шойчӧны сьӧлӧмсяныыс жӧ. Гажтӧм  
рытыд налӧн оз овлы. Со муртса прӧст-  
мыштісны кык Маша — Ракина да По-  
тапова, а сӧрныыс мунӧ нин мыйкӧ сӧ-  
тшӧмтор йылысь, кор тӧдлытӧг ӧетӧ ну-  
мыд.



Дерт, рытыд абу быдёнлөн откодъ: кодкё водзё велёдчё, рытъя школаё ветлё, кодкё репетиция вылё тэрмасё, кодлёнкё бара аслае могъяе. Журналным петігкежлё Нина Безносикова, Нина Алексеева да Надежда Беляева, тёдёмьсь, помаласны нин ёкмысод класс. А снимок вылын найё со отвылысь лёсьбёдчёны урок кезлё.

Нывъяс — да мед эз сывны! Татпётторйыд оз и вермы лоны. Объячево сиктса олысьяс эз нин отчыдысь нимкодясны строитель-нывъяслён мыла сыланкывъясён. Со и тайё снимок вывельсь ми адзам быдтор сяммысь нывъясёс. Сёмын ёні найё содгёд нин мичаёсь!



Быдёнлөн олёмас воё кад, кор вёрзёсь сёлёмые, кыскё муса морт дінё. Плётник Алексей Водяной Альбина гёттырыскёд со ныла-зонмаёс нин быдтёны. И олёнысё найё югыд да сёстём квартираын, кодёс налы сетісны ас киясананьс вёчём ыджыд бур керкаёсь.



Сиам и ми зіль да шань нывъяслы адззыны быдёнлы колана шуд. Эскам, мый тавьсь найё миян вылё оз дёзмыны.

Фотоясыс В. Вежевлён.

# Тайо вöлі Перкоягын

ПОВЕСТЬ

## КОР ГАЖТӨМ

1

Дзик на неважөн Перкояг сиктын, кодi дзесьöма Кай вöлөкдорса пармаö, челядёлн горзöмысь вöли пельыд чуналö. Öнi петан гортсыд — гөгөр шынитöv, сöмын кылан, кыдзи ыркыдiны дзизгöны номьяс да пывсянъяссайса нейджд расын асланыс позъясын негораа чипсöны бордьясьтöм на лэбачпиян. И котравны öнi некодкöд. И ворсны некодкöд.

Перкоягса школаын тöлысь сыйын нин помассис велöдчан во. Öтияс мунисны пионерскöй лагерö, мöдьяс — карö экскурсияөн либö прöста тöдсаяс да рöдняяс ордö. Гортаныс колины сöмын Витя да Серёжа. Некытчö жö абу мунöма и Маша Модянова, но мый сысь? Нывкаыд нывка и эм, — тöлкуйтöны детинкаяс: — Вуграсьны ськöд он мун, ни мач чужъявны он понды. Гажтöм лоис, веськыд мат.

Витя шöрыштiс тупöсь да шöрöм сорнас юис ыджыд кружка тыр кöдзыд йöв — и пöт. А öнi мый? Гашкö, сунгысьны кытчöкö ыркыдинö да ойбыртлыны недыр? Пöжалуй, ойбыртлан танi. Витялөн бабыс асывсян рьтöдзыс век кок йылын жöдзö, пыр мыйкö вöчö и внукуслы покой оз сетлы: то картупель тшöктö мудйыны, то градьяс весавны. А сийö öмöй детинкалөн удж?

Öшинь улын котсöны курөгьяс, петук кавшасьöма потшöс вылö да ливкйöдлö-чуксасьö, сикт сайын — трактор мургö, коськöм гөрö, а кöнкö кылö нывъяс сьылöны. Найö колхознöй град йöрын капуста кисьталöны. Нинöм интереснöйыс абу, ставыс сийö, мый вöли тöрыт, вöйдөрлун. Ставыс сийö, мый кывлисны пельяс, аддзылисны синьяс.

А кöни талун Серёжа? Тöрыт сийö тайö кадас Шерва дорын нин вöли пукалö да вуграсьö — ёсьясöс кыйö, а талун некөн оз тыдав. Гашкö, бать-мамыскöд видз вылö мунис? Витя дрөгмунi, быттьöкö кодкö емөн чуткис. Мунис кö другыс видз вылö, делöыс лёк лоас. Сэки и кувны гажтöмысла верман! И мыйла сийö, Витя, эз мун карö экскурсияөн? Ветлöдлис эськö öнi карын музейясöд, кинояс эськö видзöдис, спектакльяс...

Эк, мыйла ме сэки кывзыси Сергейлысь! Ылöдлис, мутиыд!..

Детинка сьöвзис, чечыштiс кильчö пос вьвсянь муас, сэся босьтис бөдь да мый вынсьыс шеныштiслыйис потшöслань, мед вöтлыны потшöс вьвьсыс петукöс: эн пö косявлы горштö, кор мортлы гажтöм. Но беддыс буткысис-усис петшөр пытшкö, эз во петук дорöдзыс. «Паськыд горш» — думыштiс детинка да мöдöдчис сиктаныс. Колö пышйыны, пышйыны ылöджык... Öгрöпена баб пöди бара нин ду-

майто кытчөкө удж выло индыны — то ли град йөрө, то ли дждожъяс чышкавны. Вермас ещö кутшöмкө удж аддзыны. Сийö сэтшöм.

Гажтöма шутьялэгтыр Витя ньöжйөнник восьлалис улич шөрөд. Сийö видзөдис кок улас, бокъясö эз дзоръяв. Да и мый дзоръявны гөгөр, кор тöдан, мый сиктын пöчьяс да ичöt кагаяс кындзи некод абу.

— Виталь! Вить! Пырав миянö, ме мыйкө петкөдла! — друг кылис детинка.

Маша Модянова. Дерт, сийö.

Витя дышпырысь бергөдчис восьса öшиньялань, кияссö суйис зепьясас.

— Мый?

— Лок пырав! Ме мыйкө петкөдла. Менам ловъя кöчпи эм. Де-дöй кутöма видз вылысь.

Ловъя кöчпи! Витя радпырысь уськөдчис кильчöлань, медым öд-йöджык пырны Маша динö, но первойя пос тшупөд кайöм бöрын зöм сувтис. «Вот ещö! Кагаөс моз кöс-йис ылöдны кöчпиөн. Тьпу!»

Витя скöрмис ас вылас, а ещö ёнджыка скöрмис Маша выло. Ылöдлö кутшöмкө тамыш синма кöчпиөн! Да сийö ачус, гашкö, тысячаысь унджыкöс нин аддзылис и чöv олö... Чудо аддзöма!

— Мый нö он пыр? — зонкалысь падмöмсö казялис Маша.

— «Мый, мый!» — Витя нерис сийöс. — Аддзöмыд тай кöчпи! Менам, гашкö, ошпи эм, и ог ошйысь!

— Ййö! Некутшöм ошпи тэнад абу... Да и тэ ачуд... ошпи.

— Но и мед. А тэ — шырпи. Кöсаыд — шыр бöж коды!

— А тэ йй! Да ещö трус!.. Тэ пö век на бабыдкөд узылан. Нельöд класс помалин, а век на...

Витялы тайö чушис. Бара трусөн нимтисны. А мыйла?

Витя бугжыльöн видзөдлис Гөрба крут чой йылö, сөсся пинь пырыс чилснитис-сьöлыштис кок улас. «О, пеж чой, тэ вöсна тайö ставыс! Кор тэ аслад местасысь нюрас тюван?!»

Эз прöста лöгав Витя крут чой вылас. Таво тöвнас сийö другьясыскөд ислалис сэни лызьöн. Ставыс вöли лючки-ладнö, кытчөдз сийö

эз кай лыжинас сийö крут нöрыс йылас. А Гөрба нöрыс-чойыс сэтшöм крут, сэтшöм дждуджыд, мый видзөдлан кö улиас, сьöлöмөд кок-лябөрöдзыд лэччö. И Витя, дерт, эз лысьт исковтнысö сэти. Ставөн исковтисны-чишнитисны, весиг Маша Модянова лэбис, а сийö эз лысьт. Сэсянь и лоис трусөн, нывкаяс водзын воштис ассьыс авторитетö. Кыдз эськө тайöс терпитан?

Витя вермис сöмын петкөдлыны Машалы кулаксö да бара чилснитны-сьöлыштны кок улас. А Маша сылы мыччылис кывсö да шмонитис:

— Гажтöм лоис? Тöда, гажтöм! Мöдысь кежлö аслад юрөн кутан овны, а не кывзысьны кодлыськö... Висьтав ноко: мыйла карас эн мун? Ме кöть горт овны кольччи, а тэ мыйла? Кодöс видзан? Вольпасьтö? Чорыда бöбийдлис тэнö Сергей другыд...

— Кыдзи бöбийдлис?

— А сидзи. Тövбыд лöсьөдчис мунны карö экскурсияөн, а сөсся мыйлакö друг эз мун. А мыйла? Сы вöсна, мый учительницаыд старöстаавны пунктис Катя Петроваөс, а эз сийöс. Сергей та вöсна ачус эз мун и тэнö тшöтш ас дорас сиралис, медым кодкөдкө гортас позис гыбавны. Эк тэ, нён пом ку-кань!

А збыль öд, ку-кань и эм! Кыдзи нö Витя тайöс водзджык эз гөгөрво? Серёжаыс öд збыльысь төвбыд лöсьөдчис карö мунны, весиг выль рюкзак мамыслы тшöктис ньöбны, а бөръя луннас öткажитчис муннысö. Кор Катяөс старöстаөн индисны. И Витялы эз тшöкты мунны. Вай, шуö, огö мунöй. Мый нö карсьыс эн аддзыв: сэни буса, лолавныд нинöмөн... А тани, аддзан, кутшöм гажа, мича!.. Вуграсьны ку-там, гожъявны...

И Витя сöгласитчис.

А збыльысьсö со мый вöлöма!

Витя бура нин тöдö: сьöкыд овны свет вылас, кор тэнад аслад характерыд абу. Он на удит öтарö воськовтны, а тэнö нин трусөн, ку-

каньон нимтоны. Кор тэнад аслад характерыд абу, сэки и тышкасны некодкөд он лысыт. Видлы, шуам, тышкасны сийө жө Сергейкөд. Тэ ачыл не рад лоан. Серёжа тушанас Витясыс ыджыджык, кулакъясыс кукань юр кодьось. Сөтас кө пель бокад, лунтыр пеляд музыка кутас ворсны. Ёна тай колө...

Да и мыжа өмөй Серёжаыс? Төвбыд көсийс көть недыр лоны старөстаөн, а сэки бокөдыс вильскөбтис: пуктисны эз сийөс, а кутшөмкө Катя Петроваөс, кодлөн сы мында и төлкыс, мый велөдчө отлично вылө да кытчө колө и оз ков суйө нырсө. Тадзитө көть коді лөгасяс. Витя эськө скөрмис жө. Но старөстаөн сийө эз көсийс лоны. Кутшөм нө сийө старөста, кор характерыс абу?

Вот Серёжа — сийө да! Мый шуас — всё равно вөчас. Көть сийө и абу прав, а всё равно ас мозыс кусыньтас. Характер, нем он шу...

Кодлы нө эськө абу окота сыкөд другасыны?

И мый лёкыс сэни, мый Серёжа корис кольчыны буретш сийөс, Витяөс, а эз кодөскө мөдөс?

Вензыны да видчыны өмөй сэтшөм мортыскөд позьбө? Быдөн шуасны — оз позь.

Дерт, өбиднө, кор Маша Модянова быд пөрийө шуө тэнө трусөн да куканьон. Но и мед шуө. Воас кад, и Витя петкөдлас на, кутшөм сийө трус да кукань! Витя вөчас сэтшөм подвиг, мый Маша садьсө воштас завидьтөмысла!

Эк, регыджык эськө вөчны таштөм подвигсө!

Но кызди? Көни?

Тадзи думайтгыр Витя мөдөдчис Серёжа ордө, но туй вылас сийө ачыс паныдасис. Абу мунөма видз вылас. Тайө бур. Талун сийө вөлі гөлубөй майкаа, гач кокъяссө пидзөсьясөдзыс пуджөма, пельпом вылас сылөн кузь вугыршатин. Тайө и колө вөлі Витялы. Кыкөндылы оз ло гажтөм.

— Но и мастер жө тэ узьнытө! — нюмъялитгыр ёртыслы шуис Витя. — Виччыси, виччыси тэнө, став терпенньөй быри...

— Тэ өд быдлаө удитан-а, — во-

чавидзис Серёжа. — Кыс нин тэ бөрся вөтчынысө...

Ок-ок-ок! Кутшөм сыөкыд му вылас овны!

Серёжалөн талун настроениеыс лёк жө вөлөма. Аддзан, пыр и лөгасис. А мыйла?

Витя, дерт, эз төд, мый Серёжалы төрыт ритнас сюрыштіс жө. Мамыс тшөктыліс мудыйны картупель му вылысь кык рад, а сийө өти радсө эз мудый. Талун бара сетөмаөс удж: мудыйны не кык, а нель рад нин. И мамыс чорыда өлөдөма: оз кө пө мудый нель рад, мед рыт кежлас вит ньөр лөсьодас небзьөдыштны бекъяссө. Серёжа көсийсыс мудыйны не нель, а вит рад. Сийө талун чеччис водз, помаліс сийө радсө, кодөс заводитіс мудыйны төрыт на. А сэссия юрас друг кучкис мөвп: өні, пөди, Шерваын чериясыс поньяс кодь тшыгөсь, и найө кутасны босьтны весиг кулөм нидзувьяс вылө. «Мун, другө, мун вуграсыны, — кодкө шөпкөдіс сылы пеляс. — Öні ёдіяс шедасны». Ёдіяс кө и мед ёдіяс. Детинка шыбитіс кокансө да кватитіс вугыршать. И со сийө өні мунө.

Витя эз төд тайөс. Төдіс кө, дерт, эськө эз пан татшөм сёрнисө ылісянь. Лөгасяс ещө да өтнасөн мунас вуграсынысө.

— Серёжа, ме талун банка тыр пучөйяс өкті. Батьө пес поткөдліс, а кырсыяс костсыс пев гырся пучөйяс гылалісны, — тэрыба заводитіс Витя, медым бурөдны другсө. — Он верит? Сө збыль. Öти сэтшөм тшөг, дзик порсь кодь. Ме сийөс тэныд сета...

Бөръя кывьяссө Витя шуис негораа, думайтіс, мый Серёжа оз кыв, но сийө кыліс. Зэв ещө бура кыліс! Кыдзи тай сэки сийө видзөдліс Витя вылө! Радсыс рад лои, настроениеыс син водзын вежсис. И картофель град йывсыс сэки жө вунөдіс. Öні позяс сёр ритөдз вуграсыны.

— А менам ещө нидзувьяс эмөсь. Кольөм вося куйөд чукөр улысь аддзи, — ошыйис Витя. — Төдан, кызди велгьясьөны? Пастук Ольөш моз жө, кор сийөс дедыс тасмаөн шлөпөдө...

Витя котортліс гортас, гусьоник, мед эз кыв бабыс, судзодіс слега костысь вугыршатысь, и кык друг, быттьо нинөм эз вөвлы, котортісны ю дорө.

Оз өд прөста йөзыс шулыны: кызди луныс заводитчө, сідзи и помассь.

Панласигтыр найө локтісны берег дорө, но сэтөн, көні медьёна босьтіс чериыс, кымынтөм пыж вылын пукаліс кутшөмкө төдтөм пөч. Кыкнанныс друг сувтісны — стоп! Видзөдлісны өта-мөд вылас «Коді тайө?» — юалисны Витялөн лөзоват синъясыс. «Ог төд!» — пыркнитіс шырөм юрнас Серёжа.

Төдтөм пөчыс, тыдалө, вөлі эзв ёна мудзөма: вөрзөдчывтөг пукаліс юрсө өшөдөмөн. Оти киас сійө кутіс кузь бөдь, мөднас пыкөма тшөкасө. Көть вөлі и жар, сійө пасьталөма фуфайка, чышъянасьөма. И чышъян увсьыс на чибльөг тыдаліс. Тешкодь пөч! Коді тайө? Кытысь?

Кык друг эз төдны, мый вөчны. Матыстчыны пөч дорө полісны, а бөр гортө мунны — өні нинөмла. Неужели тадзи и ковмас сулавны өти местаын? А мый, пөчыс кө оз мун татысь рытөдзыс?

Первой Витя, сэсся Серёжа гораа ышловзисны, өшөдісны юрнысө. Но и лун пуксис...

### 3

Детинаяс вель дыр сулалісны бадь кустьяс сайын, век виччысисны, кор баб мөдөдчас аслас туйөд. А сійө век пукаліс и пукаліс сюзь моз, весиг эз лэптыв юрсө.

— Ылісянь, тыдалө, локтөма, — шөпнитіс Витя. — Көнкө, ветлөдлө да корө?

— Хыы... Корө? Коді нө өні вермас корны? Няньыд тай өні быдөйлөн мыйта колө. А локтөма збыльысь ылісянь. Аддзан, кутшөма мудзөма. Леспромхозсянь көнкө. Сэтысянь — дас вит километрыс унджык. Мөгөн, көнкө, локтіс.

Мөгөн ли не мөгөн локтіс пөчыс Перкоягө, Витялы дзик веськодь. Сылы окота вөлі өдйөджык самав-

ны вугырас ниглясьысь нидзув да кыйны пач пөдан кодь ёді. А пөчө пукаліс, и эз и думайт вөрззыны. Ок, пөрысь вужля, аддөма жө места, кытчө пуксыны. Тьпу!

Вот и пөрысь пөч кык-ө-куимысь суныштліс юрнас, сэсся тільыштіс синъяссө да чеччис. Но мунны эз тэрмась. Сійө воськовтіс ю дорас, копыртчис, гумовтіс содзнас ва да сёлькнитіс чужөмас. Сэсся бара гумовтіс да юис. Сэсся лөсьөдыштіс юрсьыс чибльөгсө да өйшис бөдь вылас. И колө жө вөлі Витялы сэки несйыны?! Вель дыр найө сулалісны, нырсө ньөти эз гильөд, и друг — апчхи! Да несйис сэтшөм гораа, мый пелытөм морт эськө весиг кыліс. А пөчыс пеля вөлөма. Сійө сэк жө бергөдчис челядьланы да аддзис кыкнаннысь. Серёжа, дерт, удитіс кулакнас лөсыштны другыслы гөрбас, да мый сыысь? Пөчө казяліс найөс.

— Господьёй-енмөй! Тані тай йөз вөлөмаөсь! — шензигтыр шуыштіс баб да паскыда нюммуніс.

Нюмыс сылөн вөлі мелі, гөлөсыс небыд, рам. И синъясыс сылөн вөліны меліөсь, ньөти эз мунны сюзь синьяс вылө. И Витялы кызкө эз ло лөсьыд, мый думсьыс шуис сійөс пөрысь вужляөн.

Серёжа гөгөрвоис, мый пөчыс, коді нюмъялө сэтшөм меліа, оз вермы вөчны лөксө.

— А ме вот тані шойчигмоз вугралышти неуна, — быттьо мыжапырысь шуис пөрыс морт. — Пукси шойчыны и вугыртчөма. Висьталөй жө, сырчикьяс, көні тані олө Селиверст Гаврилович Пономарев? Сы дорө мөгөн локті.

Витя видзөдліс Серёжа вылө, Серёжа — Витя вылө. Пөчө гөгөрвоис, мый детинкаяс өдвакө төдөны сійө мортсө. И збыльысь, Селиверст Гаврилович йылысь найө кылөны первойысь.

— Сорси өмөй нө? Гашкө, тіян сиктыд абу Перкояг да? — повзыйштискө пөчыс.

— Да, мян сиктным Перкояг, — шуис Серёжа.

— Тэ бабө, эн сорсы. Миян сиктным \* збыльысь Перкояг! — шуис тшөтш Витя.

— Мый нӧ сідзкӧ? Мыйла сідзкӧ абу Селиверст Гавриловичы?

— Абу сэтшӧмыс...

И Витя друг зымкнитіс аслыс кымӧсас:

— Эм! Да ӧд сійӧ пастук Ӧльӧш-лӧн дедыс... Мися, кутшӧм нӧ Селиверст, а сійӧ со кодӧ вӧлӧма! Пельтӧм Селько.

— Сійӧ и эм,— серӧктіс пӧчӧ.— Селькоӧн шуӧны.

Челядь сэки жӧ кӧсйысисны петкӧдлыны Пельтӧм Селькоыслыс керкасӧ. Онӧ найӧ тшапа вӧсьлалісны пӧрысь морткӧд орччӧн, мунісны тыртӧм улича шӧрӧд. Маша Модянова чургӧдліс юрсӧ ӧшиньӧдыс, но Витя гусьӧн петкӧдліс сылы кулакӧ да сэтшӧм скӧрысь видзӧдліс сы вылӧ, мый нывка бӧр саяліс.

— Ылісянь локтін бабӧ?— юаліс Серёжа.

Пӧчӧ гогнитіс юрнас, но дыр эз шыась. Детинка удитіс казавны, кызди пӧчлӧн дзугыльмыштіс чужӧмыс.

— Ылісянь, сырчикъяс, ылісянь. Кокъясӧй лигышмунісны.

— Леспромхозсянь?

Пӧчӧ чӧв оліс, быттьӧкӧ нинӧм эз кывлы. Серёжалы тайӧ эз кажитчы. Мортлы бур вӧчӧны, а сійӧ аттьӧалӧм пыдди весиг оз сёрнит. Но да ладнӧ, чӧрт ськӧд. Он кӧ сёрнит — и эн, тэтӧг кызкӧ-мыйкӧ...

Сикт мӧдар помын челядь петкӧдлісны пӧчӧлы, кӧні олӧ Пельтӧм Селько, сэся бӧр котӧртисны берег дорӧ. Сэні найӧ ӧна ваксисны-сералісны. «Кӧні нӧ Селиверст Гаврилович олӧ?» Ха-ха-ха!! Эсійӧ Пельтӧмыс? Да сійӧс, кӧлдунӧс, том и пӧрысь сӧмын Пельтӧм Селькоӧн и тӧдӧны. Адзӧма, кодӧс Гавриловичӧн шуны?!

#### 4

Пучӧй, кодӧс Витя сетіс Серёжалы, збыль вӧлі ыджыд, тшӧг. Татшӧм пучӧй дорад любӧй ӧді шыгал пон моз уськӧдчас. Серёжа самаліс сійӧс вугырас, и кызди вӧчӧ быд настӧящӧй чери кыйысь,

куимысь сьӧвзис сы вылӧ. И сӧмын сэки вугырӧ чӧвтис ваас.

Витя перійс аслас банкаысь нидзул. Вӧлі сійӧ пемыдгӧрд и, кызди шулӧны прамӧй чери кыйысьяс, зэв визув, кодӧ ачыс вӧзйысьӧ черилы вомас. Нидзулыс веглясис, зіліс мездысьны Витя кийысь. Но детинка зіля самаліс сійӧс вугырас, сідз жӧ куимысь сьӧвзис да чӧвтис ваас.

А ваыс талун юас сэтшӧм сӧдз, мый пыдӧсас не сӧмын галькаыс тыдаліс, но и тыдаліс, кызди ниглясис-педзласис, гартчис нидзулыс.

Витя синсӧ вештывтӧг синва петмӧныс видзӧдіс сы вылӧ, небыд гӧгрӧс чужӧмыс гӧрдӧдіс, а сьӧлӧмыс сідзи и чечаліс-йӧктіс. Вот-вот медыджыд ӧдіыс сапкыяс-кутчыяс вугырас, сӧмын лэпты сумкаад. Сэки видзӧдлам, мый кутас сывыны Ӧгрӧпена-бабыс, кодӧ медся ӧна радейтӧ сёйны пӧсь черинянь. Сэки небось оз кут Витяӧс быдлаӧ нарадитны, а ачыс мӧдас ыстыны вуграсыны.

Да, тадзи кӧ эськӧ вӧлі!..

Но видлы! Мыйта эз нюглась-вежнясь нидзулыс, а ӧділӧн и дукыс абу. Онӧ нин детинка видзӧдіс табыс вылӧ пыр гажтӧмджыка и гажтӧмджыка. Весиг сьӧлӧмыс заводитіс гудрасыны. Эз нимкодъ вӧв и Серёжалы. Сійӧ сідз жӧ пукаліс чӧла, юрсӧ ӧшӧдӧмӧн. Мыйлакӧ талун чериыс ньӧти оз сёй. Ставныс найӧ, тыдалӧ, талун вӧліны пӧтӧсь, весиг тшӧг пучӧй да йӧктысь нидзул вылӧ эз видзӧдлыны.

— Ставыс тайӧ эсійӧ пӧрысь пӧч вӧснаыс,— ва вылас видзӧдігмоз шуис Серёжа.

— Сы вӧсна, дерт,— сӧгласитчис Витя.— Со мыйта кадсӧ воштім. А век жӧ, мыйла сійӧ локтіс? Гашкӧ, важнӧй юӧр вайис?

— Дерт, кӧнкӧ, сідзи. Адзӧн, оз висътась. Весиг эз висътав, кытысь.

Татшӧм сёрниысь неуна лоис гажаджык. Кыкнанныслы зэв окота вӧлі тӧдны, мыйла локтіс пӧчыс Пельтӧм Селько ордӧ, кутшӧм мӧгӧн. Сиктын олысьяс пиысь сы ордӧ некод эз пыравлы, мыйлакӧ эз радейтны сійӧс. Весиг понъяс эз

пыравлыны сы ограда сайё. Страшнõй старик. Юрсиыс гõрд, тошкыс гõйõдзыс. Би кыв кодъ жõ гõрд. Но медся страшнõйыс сылõн синъясыс. Скõрõсь, кор видзõдлас тэ вылõ, быттьõ пыридзõн сьõлõмад бытшкõны. Оз õд прõста Õгрõпена баб Селькосõ кõлдунõн шу. Сõмын кõлдунъяслõн да лешакъяслõн пõ овлõны татшõм синъясыс.

Абу бур морт Селькоыс, абу. А кызди сийõ мукõд дырйи ассыес вруксõ, Ольõшсõ, нõйтлывлõ!.. Отчуд Витя да Серёжа адзылысны, гусьõн видзõдисны забор костõд. Бурджык вõли не видзõдны! Тасмаõн сийõ лупйис да лупйис, сесся шойччыштис да бара заводитис, а бõрыннас сидз сетõбтис кулакнас Ольõшлы гõрбас, мый сийõ, коньõрõй, муртса мудõд керсõ эз люкав. Витя да Серёжа эськõ эз вермыны терпитны, пыр жõ эськõ и кулисны, но Ольõшлы нинõм. Велалõма нин.

Некымын во сайын Пельтõм Селько бригадалысь видзис ылыс мұяс да видзьяс, сиктын шоча мыччылывлис. А мõйму петис пенсия вылõ да некõн эз уджав. Сиктын сидз некор эз шатлась, век кытõнкõ вõрын «лешачитис», кызди шуõ Õгрõпена баб. А тайõ, пõжалуй, бурджык, мед лешачитõ. Кõть сиктса челядьõс аслас тошкõн да синъяснас оз повзõдлы.

Мый кõть эн думайт, а оз вермы татшõм морт динõ кодкõ бур могõн локны. А век жõ кутшõм могõн локтис пõчыс Селько динõ?

— Кõлõ видзõдлыны, мый найõ вõчõны,— шуис Серёжа да чеччис места вывсыс.

— Кызди нõ тэ видзõдлан? Найõ, пõди, керкаас пукалõны...

— Но и мый? Локтам õшинь дорас да и видзõдлам.

— Кокни шуны: локтам да видзõдлам! А друг кутас кõлдуныс?

Но видлы õнõ венны Серёжаõс. Сылы кõ нин юрас пырис, тэ кõть нõшкав юрас, всõ равно бõрсõ õз пет. И Витя сõмын и шуыштис:

— А друг кутас?

Серёжа бужжылынас видзõдлис другыс вылõ, быттьõкõ шуис: кутшõм тэ век жõ трус, и сõмын õвтыштис кинас. Тадзи видзõдлõмыс

да сидзи кинас õвтыштõмыс кырыштисны Витялысь сьõлõмсõ. Тайõ õд дас пõв на лёкджык лõõ сысыс, кор Маша Модянова нимтис сийõс трусõн да мыччылис кывсõ. Детинка тэрыба сувтис кок йылас да чорыда шуис:

— Ме первой матыстча õшинь дорас да видзõдла керка пытшкас!

— Первой?

— Первой!

— Он, первойсõ ме муна. Ме тэысь ыджыдджык да унджык верма адзывыны. Да и тэ бара верман несйыны.

Первой кõ и первой. Витя вензыны эз кут. И найõ кыкнанныс уськõдчисны котõртны. Весиг вунõдисны вугыр шатиньяссõ. Вунõдисны и нидузв банкаяссõ.

Пельтõм Сельколõн батыс коркõ вõлõма Перкоягын медся озырõн, кулакõн. Суседьяссõ сийõ абу радейтлõма, и ассыес керкасõ стрõитõма сикт помас, мукõд керкаяссияныс бокинджык, дзик сён дорõ.

Кор заводитчисны котыртчавны колхозьяс, пõрысь Габõ сзки кытчõкõ пышйõма, и ыджыд керкаын õнõ пиыс олис õтнасõн, не лыддыны кõ Ольõшсõ. А кызди сийõс лыддьян? Детинка гожõмбыд оз волы гортас: важ мельница сайын видзõ куканьяссõ. Пельтõм Сельколõн гõгырыс важõн нин кувсылõма. Пиыс, Ольõшлõн батыс, õтчуд код юрõн лэччас пывсыны да сзни и жарас пõдас. И моньыс Сельколõн абу. Дас во сайын нин сийõ вõли кайõма вõрõ тшак вогны, а сзтысь абу и волõма — шуõны, быттьõкõ пõ ош чайшйõма.

Тадзи олис Селько õтнасõн. Скõтõс сийõ эз видз, кõть крепыд забор сайын тыдалõны сылõн гидьяс, амбарьяс да ещõ кутшõмсюрõ стрõйбаяс.

Õшинь улас пуритис ыджыд сад: шевкнитчõмабсь сзни льõм пуяс, пельсы пуяс, сзтõр да õмидз кустьяс. Кольõм во, кор Селько «лешачитис» вõрын, Витя да Серёжа гозмõдысь пыравлысны татчõ. Нинõм он шу — чõскыд õмидзсы! Да и пырнысõ садас абу сьõкыд. Кõлõ сõмын мунны сён пõлõныс забор

дорёд, и сэк аддзан ичотик өдзёс, кыт Селько катодлө сёнсьыс ва да лэччывлө пывснө пывсьыны.

Но пырны талун тайё өдзёсөдыс полісны: друг да паныдасясны Селькокөд?

Первой ковмис мунны йөръяс костті да пырны град йөрө, сэсся карта сайёдыс мунны кутшөмкө чом дінө да сэні нин водны да кыссьыны өшиньяс дорөдз. Водзын ниглясис-кыссис Серёжа, бөрвылас — Витя. Кыссясны неуна, кывзысьыштасны и — бара водзё. Серёжа кысигас веськаліс ёсь из вылө да парсалыштис кынөмсө. Витя гиренитис кисө, и өні чөсөдіс, быттьө пөсь ваөн сотіс.

Керка дінас матыстчигөн найё бара кывзысьыштисны, шойччыштисны. Серёжа бергөдліс ёртыслань юрсө да индіс ныр вылас: смотри, эн несйы! — и бара заводитис кыссьыны водзё.

Со и воисны стен дорөдз. Өні колө неуна кыссьыштны канаваөд, сэсся кайны мудөд вылас да видзөдлыны керка пытшкас. Кыдзи и сёрнитчылісны, мудөд вылө первой кайис Серёжа. Сійө ляскысис керка стен бердас, сувтис кок чуньяк йылас да кань моз кыссис өшиньялань. Витя куйліс кулөм нисьё ловъя. Плешкас сылөн чепөс йөмаөсь гырысь нылөм войтъяс, вом дорьясыс тіралісны, и, быттьө наршнө, кутис гиялвны ныр пытшкыс. И колөкө эськө и несйис, но тайё пөрийө ёна завидьтис другыслы. Кутшөм характер! Кутшөм сійө смел! Аддзан, кыдзи видзөдө өшинья! Мый аддзё?

— Некод сэні абу! — мудөд вывсьыс лэччигмоз шуис Серёжа. — Көнкө керка саяс варовитөны. Садас, көнкө.

Детинкаяс стен пөлөныс вешйисны карталань. Тэрыба бөр петісны йөр коластөд да котөртисны сёнбокса ичөтик өдзёс дорө.

— Льөм пу уланыс найё. Сэні скамья эм, — шуис Витя.

— Ачым төда, — вочавидзис ёртыс. — Пырам өмидз кустъяс саяс да кывзысьыштам, мый сөрөны.

Сідзи и вөчисны. Кынөмъяс выланыс кыссисны өмидз кустъяс до-

рөдз да ляскысисны пес чипас бердө, кодөс Селько тэчөма забор да кутшөмкө важ сюръя костө. Витя тані эз пов. Селько кө казялас, сэки котөрт ичөтик өдзёсөдыс сөнө, некутшөм потшөс вуджны оз ков. А пес чипас сайсянныс не сөмын ставыс кылө, но и тыдалө. Тайё зэв бур.

Пельтөм Селько да төдтөм пөч пукалісны неыджыд пызан сайын. Найё сёрнитігтыр юисны чай. Детинкаяс кыкнанныс чуймисны, кор адзисны, мый найё вөчөны. Өні чай юны?! Лун шөра лунө, кор шондіыс пөжө да лолавныс немөн?! Тешкодь йөз. Водзаныс сувтөдөмаөсь самөвар, кружкаяс вайөмаөсь, кутшөмкө туйс — и пируйтөны. Селько разялөма дөрөм кизьяссө, ставнас пөсялөма. Чужөмыс гөрдөдөма, и өні ставыс — и юрсыис, и тошкыс, и плешыс, и чужөмыс — ставнас вөліны чим гөрдөсь. Сыкод орччөн сулалысь ыргөн самөварыс кажитчис чугунокь сөбдөн.

— Сідзкө, висьё батюшкоыс? — жугыла шуыштис Селько. — Жаль.

— Висьё, сват, — вочавидзис пөчө. Сійө вөлі пөрччөма фуфайкасө, и өні пукаліс өтпөлөсөн. Чышьянсө пөрччөма жө, сөмын чибльөга кольөма. Пөчыс пөсялөма жө. Но чайсө юис и юис. Көтөдас кружкаас еджыд көлач, ичөтика курчыштас сійөс и ичөтикаөн гулькйөдлөюө, вомсө тяпкөдө.

— Матушкаыс висьөдчыны жө пондіс, — шуис Селько. — Ог төд, мый и вөчны.

— Бурдөд сійөс, батюшко. Енмыс оз вунөд, — шуис пөч да зепсьыс перйис кутшөмкө банка. — Со вайи.

— Мый верма, вөча. Вайөда гортө. Мый ещө батюшкоыс висьталіс?

— Нинөм сэсся эз висьтав торьясө. Висьтав пө ещө: көиньяс пө мездмисны. И — ставыс. Селиверст Гаврилович, шуө, төлка мужик, ачыс ставсө гөгөрвоас...

Селько дөвөльпырысь шпыньмуні, кинас малыштис тошсө. Челядь удитисны казявны, мый сылөн кийс вөлөма гөрд, быттьөкө ыргөнысь.

— Гөгөрвоас пö? Дерт жö, гөгөрвоа,— ошйысьыштигмоз шуис Селько.— Абу первойсы. Кольбм во мездмылісны жö, да ыліті мян-öс ордйöдісны. Висътав сылы: ставыс лоö бур, мед ёнасö оз тöж-дысь. Ме найöс ачым паныдала и ачым колльöда. Ставсö вöча сідзи, кызди тшöктіс.

Витя кывзисис, зілис гөгөрвоны, мый йылысь сёрнитöны пöрысь йöз, но некызди эз гөгөрво. Нинöм эз гөгөрво и Серёжа. Тешкодя кыз-кө варовитöны. Пöчыс вайöма кутшöмкө юөр, но кутшöмөс — коді төдас.

А Селько да пöчö век на чай юисны. Неуна сёрнитісны поводдя йылысь, казътыштісны кутшöмкө святöйлысь гусö. Селько сöмын шуис:

— Унджык, унджык, сваття, ма-сö пукты. Эн жалит — аслам.

Сэсся гогнитіс юнас:

— Эк, косъмыны таво ставыс кутіс. Гожöмыс жар, тулыссяныыс на зэрыс эз вöв. И прудсö лэдзисны. Загреки, веськаласны кө крепыд-джыкинö, пузувтасны святöй мес-тасö.

— Оз жö лэдз христосыс. Регыд зэрны пондас,— шуис пöчö. Сійö тэчис аслас кружкаö туисысь ма, самöварысь кисьтіс пöсь ва да бара заводитіс юны.

«И кытчö сöмын сы мында ваыс төрö»,— шензисны челядь. И мый-ла видзöдны чай юөмсö, кутшöм төлк сысысь?

Кык друг лöсьöдчисны мунны. Кыззысьыштісны — и тырмас. Сэки пöчыс друг лэптіс юрö, тури моз нюжөдіс голясö да чирöстіс:

— От-от-тот!

Бытьöкө курöг котсіс. «Фу, су-тшиктöдны кутіс»,— гөгөрвоисны челядь.

Пöчö тэрыба чеччис места вьв-сыс, уськөдчис керкалань:

— Көдзыд ва петкөда да юыш-та — пыр жö дугдас,— мунігмозыс шуис сійö.

Челядь гусьöник мунісны забор öдзöс дорас, көйсисны петны. И колö жö вöлі Витялы сэки бара несйыны! Апчхи да апчхи! Пöчö бергөдчис и... аддзис найöс.

Кык друг уськөдчисны öдзöс до-рас. Котöртісны кө бокö, дерт, пыш-йыны вермисны ылөджык. Котöр-тігас Витя друг конйыштчис Се-рёжа кокъясö, и детинка дзик öдзöс дорас нин пласкысис-уси. Витя ачыс эз и казавлы, кызди сійö öшйис куричас. Вөлөмкө уси-гас сылөн дөрöмыс крукасьöма ён пиня тувйö, кодöс Селько тувъял-ма öдзöс көсякас. Витялөн дөрö-мыс вöлі вьль да ён. Мыйта көть эз пессы детинка, а дөрöмыс сідзи и эз косясь. Серёжа кө эз вöв, Витя, дерт, сэки веськалі Селько киясö.

Серёжа мездіс другсö, кызди ву-гырысь чериöс, небыдика тувкыш-тіс сылы пидзöснас, сэсся бергөд-чис пöчöлань да жугыля шуис:

— Бабö, ми мачөн ворсім, да сійö кытчöкө усис сэтчö лöм пуяс дорас. Ми со сэні ворсім, а мачыс лэбис татчö... Тэ эн аддзыв?

— От-от-тот! Эг, челядь, эг ад-дзыв. Со, гашкө, сэтчö, петшөр пиас уси?

— Коді нö сэні, сваття? Кодкөд сёрнитан?— кыліс Сельколөн кыз гөлөсыс.

— Да, челядь тай татчö мацö воштöмаөсь. Корсьöны.

— Челядь?!— равöстіс Селько.— Вот ме босьта кузь шать да пет-көдла налы мац. Бара, пöди, пы-рисны йöрас сэтöр сёйны...

Кор Селько босьтас шатьсö да локтас на дінö, челядь виччысьны, дерт, эз кутны. Найö уськөдчисны котöртны. Кут найöс öні!..

## ВЫЛЬ ТÖДСАЯС

### 1

Водзті Витялөн узсыыліс лёка. Муртса вöлі куняс синъяссö, а вö-тасьö нин. Мыйсö сöмын войбыдөн

эз вöтавлы! Мый луннас дум вы-лас, сійöс и войнас вöтасьö. Неважөн вöталіс, да бытьöкө Шерваысь сійö кутіс кык аршин кузя сирöс.

Черныс вöлі сэтшöм сьöкыд, мый некыдзи оз вермы лэптыны пельпом вылас да ковмис отсöг вылö корны Серёжаöс. Кыкөн и ваййсны черисö гортас. Серёжа нуис юрсö, а Витя — бöжсö. Зэв сьöкыд вöлі, быттьö кыз краж.

А талун сийö нинöм эз вöтась. Кыдзи водис, пыр жö унмовсис, быттьö кулöма. Тайö вöлі сылы гөгөрвоана. Век жö сюрис Витялы другяныс. Сыысь, мыйла сийö кыкысь несйис, сыысь, мыйла сийö конйыштіс другсö, Серёжа кыкысь чорыда сетöбтіс другыслы гөрбас да тшöктис отсавны мудйыны картупель мусö.

— Неуна уджыштан, и он кут несъявны! — велöдис Серёжа.

И нинöм он вöч — ковмис заводитны уджавны. Уджалисны пажунсянь рытöдзыс. Коньöрлөн киясыс лигышмунисны, мый некор на эз вöвлы. Чужöм вывсяныс шорөн визувтіс ньылöмыс. Бусыс пырис вомас, синьясас, пидзöсьясыс тіралісны.

Витя сэтшöма мудзис сэки, мый муртса вермис локны гортöдзыс. Локтіс, водис сараяс турун вылö, весиг эз ужнайт. Узис сідз, мый некутшöм вöт эз аддзыв.

Садьмис сёрөн нин, и, дерт, эз ачыс.

— Тэ дыр на кутан узьны, дыш поз? — тракйис сийöс бабыс.

Дыш поз тай! Аддзыліс эськö мед бабыс, кызди Витя тöрыт уджаліс другыс град йöрын.

— Бать-мамыд важөн нин видз вылынöсь, көнкö, пöсвятöдзыс нин ытшыкыны, а тэ век на стынитан... Яндзисмыд абу...

Витя быттьö нинöм эз и кывлы. Сийö весиг синьяссö эз вöсьтив. Мöдарö, сийö сэтшöма кутіс корсийöдлыны, мый бабыс тупкис пельяссö. И сэки бабыс думыштіс мударитны:

— Витюк! А мый ме тэныд висьтала? Кывзы вай: талун ме лэччи ю дорö, а сэні вугыр шатиньяс туплясьöны. Лэпті öтисö, босьті вугырсö, а вугырас...

— Мый шедöма? — чеччыштіс Витя.

— Да налим! Да сэтшöм кыз! Дзик порсьпи кодь...

Витя лэччис сарайысь, мыськис кöдзыд ваөн чужöмсö. И сöмын сэки гөгөрвоис: налимыс гожöмнас некор вугырö оз шедлы. Ок и ылöдліс сийöс бабыс. Ылöдліс и сэк жö удж аддзис.

— Ветлы, дитя, Петрöван дед ордö, висьö пö сийö. Со туисас ма тэчышті, ну сийöс, пиук. Мед дедыс манас чöсмасьыштас, гашкö, кокныдджык лоас сылы.

Ветлыны Петрöван дед ордö? Сэтчö поэвö. Петрöван дедыс зэв шань морт, абу сийö Пельтöм Селькоыд. Мый кöть сылысь он кор, сийö век нин сетас. Неважөн сийö пыж сетліс Шерва сайö вуджавны, сэсся чипсаньяс вöчавліс. Ветлыны сы дінö поэвö эськö. Но öд Петрöваныс — Маша Модяновалөн дед. Машаыс бара вермас трусөн шуны, лунтыр кежлö тшыкөдас настроение. Да и Серёжа ныв пастукөн вермас шуны...

Но и мед. Мый сылы колö, мед сийöс и сөрö. Витя шуис мунны. Серёжа вылö сийö тöрыт ёна лөгасис. Сэтшöм ёна лөгасис, мый сетіс аслыс кыв не другасыны сэсся ськөд. Тырмас. Другөн ещö шусьö... Карö эз лэдз мунны, тöрыт Селько керка дорö кыкис, гөрбö сеталіс да ещö и мудйысьны тшöктіс.

— Көні туисыд? Вай котöртла, — бабыслы шуис Витя.

Ошинь улын, кызди и тöрыт, курөгьяс котсöны, потшöс вылын летук горшсö косявлö-сьылö. Сідз жö, кызди и тöрыт, енэжас шонді дзирдалö. Лöзоват сынöдыс вералö рас весьтын. Көнкö ылын-ылын, буракö, важ мельнича сайын, горзöны турияс. Ылын сэтчöдз, гашкö, кум верст лоас, а налөн горзöмыс татчöдз кылö.

— Витя! Витя! Тэ кытчö мунан? — друг кыліс Серёжалысь гөлөссö.

Кöть мыйта горзы, Витялы тэ дорöдз некутшöм мог абу.

Витя, дерт, эз кöсйы шыасыны, но Серёжа локтö сылы паныд, киас сылөн ичөтик пöрт.

— Петрöван дед ордö муна, —

шуис сійō.— Батылы тōрыт кык ēдī шедōма. Дедлы тшōктіс нуны. Сійō пō висьō.

— А ме сылы ма нуа. Во!— горōдіс Витя. Горōдіс и сэк жō повзис. Сійō аддзис тōрытъя тōдтōм пōчōсō. Муніс туй. шōрōдыс лес-промхозлань. Тыдалō, бōр гортас. Медым не паныдасыны сыкōд, челядь котōрōн кежисны Петрōван бшинь улō.

2

Петрōван дед куйліс посводзын, ыркыдīнын. Вольпась весьтас сійō бшōдōма вон, медым войнас эз дōзмōдчыны номъяс. Онī воныслысь бокō дед лэптōма, и кор дзуркнитіс посводз бдзōсыс, сійō пыр жō казяліс челядьōс. Дед нюмуныштіс да заводитліс чеччыны, но гусьōник ойкнитіс да бōр лэдзис юрсō.

— Локтōй, локтōй, видлōй дедтō, лечитōй,— надзōник шуыштіс сійō. Воссис керка бдзōс, и посводзō пегіс Маша. Нывка чуймис, кор аддзис гōстьясōс, весиг, буракō, повзыштіс. Мед эськō Маша эз удит шуны трусōн, Витя тэрыба шуис:

— Дедō, ме тэныд ма вайи. Баб тшōктіс.

— А ме свежōй чери вайи,— шуис тшōтш Серēжа.

— Со мый вōлōма! Атьō!— нюмъялігтыр шуис дед, да бара заводитліс чеччыны, но бара нинōм эз артмы.

Маша стрōга видзōдліс дедыс вылō да шуис:

— Тэ, дедō, эн вōр! Колō спокойнōя куйлыны. Тэнад коскыд висьō.

— Коскōй, дитя, коскōй... Кынмысьōма менам кōнкō,— шōпкōдіс старик. Сійō недыр кежлō куньліс синъяссō, кывнас нюлыштіс кос вом доръяссō, сьōкыда лолаліс. Сійōс кутіс кызōдны, лолалігас морōсас киргис.

Маша шыасис челядь дорō:

— Тайō бур, мый масō вайинныд. Мамō асывнас ыстыліс Пельтōм Селькō ардō, но сійō эз сет. Абу пō оти войт.

Витя да Серēжа видзōдлісны ота-мōд вылас.

— Абу пō?— чуймис Витя.— Да кыз нō абу. Ми бд...

Витя кōсйис нин висьтавны, мый найō тōрыт аддзылісны, кызди Пельтōм Селькō гōститōдіс манас кутшōмкō тōдтōм пōчōс, но эз удит: Серēжа сідз бытшкис сылы синъяснас, мый мōдыс гōгōрвоис— висьтавны сы йылысь оз ков.

— Горш да скуп Селькōыс,— шуис Маша.— Но и мед. Час ме пырта чаг моздор да ичōт пач вылын йōв пузьбдышта. Мед дедō юас манас пōсь йōвсō да бурдас.

— А черисō?— юалис Серēжа.

— А сыысь ми юква пуам. Панялыштас свежōй чери юквасō и бурлоас,— шуалис Маша.— Юквасō сійō зэв ēна радейтō. Тэ, пōди, черисō ачюд кыйин, Серēжа?

Серēжалы окота вōлі не янōдны асьō нывка водзын, окота вōлі висьтавны, мый черисō кыйис ачыс, но эз лысьт:

— Эг. Тōрыт бать кыйōма...

Маша нинōм эз шу. А вермис эськō нюмыртны вом доръяссō да шуны мыйкō сэтшōмōс... Ок эськō, кутшōм яндзим вōлі Серēжалы.

Нывка босьтіс кастрюля, лэччыліс гōббчас йōвла. А Витя да Серēжа чукōртісны чаг. Сэссия ломтисны ичōт пач, биыс гажаа йōктіс пачас. Маша пуктис пуны юква.

— Кōні нō кōчпиыд?— юалис Витя.

— Тэ нō мый, синтōм? Со лабич улас...

Збыль, лабич улын куйліс руд тупыль. Сійō вōлі ичōтик, гōгрōс гōрд синъяса. Кōчпи куйліс турун вылын да пошкис, кычипи моз. Сійō, тыдалō, ēна поліс, тіраліс ставнас.

— Ме сійōс быдта да школаō живōй уголокō нуа,— шуис Маша.

— Хны, живōй уголокō! Да сійō ардзыс кōин ыджда быдмас да пышьяс.

— А вот и оз!

— Ме шуи— пышьяс,— эз лэдчысь Серēжа.— Вай юав дедыдлысь. Сійō сідз жō шуас.

Петавлісны посводзō да юалисны Петрōван дедлысь, пышьяс оз кō-

чыс вөрө, кор сійө кѳин ыджда быдмас?

— Кор сійө быдмас страшнѳй зверь ыдждаыс, сѳки, дерт, пышь-яс, но мед. Ми выльѳс кутам,— нюммунис дед.

Юквасыс пузис ѳдйѳ. Детинкаяс отсалисны пуксыны дедыслы вольпась вылас, Маша вайис сылы бекар тыр юква. Дед шпыньмунис, но сѳйны эз вермы: сылѳн тѳралисны киясыс.

— Вай, дедѳ, ме тѳныд отсышта,— шуис Маша.— Вай паньѳдышта...

— Ичѳт кагаѳс моз? Оз артмы. Ме ачым... Вот тадз...

Дед пунктис паньсѳ, кыкнан кинас босьтис пѳсь бекарсѳ и заводитис... юны. Юыштас да шуас:

— Ме омѳлик салдат кодь жѳ. Омѳлик салдатлѳн некор паньыс абу... А сѳйны колѳ... А мыйѳн? Чѳвтасны сылы пѳртъяс шьд, и сійѳ ме моз жѳ...

— Дед, а тѳ салдатнас вѳлин?— юалис Витя.

— Кык война вылын вѳли... Германскѳй— раз, Колчаклы паньд мѳдысь... Да и колхозъяс котырталгѳн лыйсыны ковмис.

Тадз ньѳжйѳник сѳрнитигѳн дед— бульк, бульк, бульк-юис бекарсыс став юквасѳ.

— Аттьѳ тѳянлы, бур пиян,— шуис челядьлы,— вѳлисти сьѳлѳмѳй бурмис.

А Маша вайис сылы пѳсь йѳв. Да эз прѳстѳйѳс, а ма сорѳн. Дед и йѳвсѳ юис быдса кружка. Челядь аддзисны, кызд сылѳн плешьыс чепѳсийсны гырысь ньылѳм войтъяс.

— Но вот и бур. Пѳсяли. Онѳ став висьѳмыс пѳсьнас петас. Рьт-нас ещѳ пывсянѳ ветла. И бара— топ-топ!— мусѳ тальны пондам.

Дед бѳр водис, шебрасис тулупѳн. Детинкаяс лѳсьѳдчисны муны. И сѳки Витя бара несѳйс: апчи!

— Э-э, тѳ тай, другѳ, несъялан?— юалис дед.— Тѳ, тыдалѳ, кынмѳмыд жѳ да ме моз жѳ висян?

— Оз, сійѳ оз вись,— вочавидзис другыс пьдди Серѳжа.— Сійѳ, дедѳ, пыр несъялѳ. А ѳнджыкасѳ сѳки, кор мыйыськѳ полѳ...

— Вот дивѳды... Первойыс кыла,— шензис дед.

3

Маша босьтис ведра да чеччалѳгтыр котѳртис Пельтѳм Селько керка сайѳ гумовтны сѳнсьыс ключва. Витя да Серѳжа пукалисны кильчѳ вылын да кызди век, пиня-сисны.

— Тѳнад, зон, кывйыд сажень кузьта, сѳдзи и ѳвтчѳ ѳтарѳ-мѳдарѳ,— кѳритис другсѳ Серѳжа.

— Тайѳс кызди колѳ гѳгѳрвоны?— юалис Витя.

— Кызди колѳ, сѳдзи и гѳгѳрво, эстѳн кѳ мыйкѳ уджалѳ,— Серѳжа чуньнас чутѳдыштис другыслы юрас.— Муртса-муртса эн висътав, мый тѳрыт йѳзлысь сѳрни кывзѳм.

— Но и мый?

— А вот сійѳ и эм! Тѳныд окота, мед миянѳс кузь пельясѳн нимтисны? Висътав— окота?

— Некод нимѳм оз шу. Ме чайта, Петрѳван дедлы быдтор позьѳ висътавны...

— Да тѳ мый? Юрьд мыйкѳ мында уджалѳ оз? И мыйла ме тѳ дѳнѳ кѳвьясѳ...

Он гѳгѳрво Серѳжаѳс, некызд он гѳгѳрво. Мукѳд дырйи морт— морт и эм, мый йылысь колѳ, сы йылысь и сѳрнит, а мукѳд дырйиыс кыв джын он куж шуны. И мыйла сійѳ быдторйысь лѳгасьѳ? ѳнѳдз, тыдалѳ, оз вермы вунѳдны ѳбидасѳ? Шутка-ѳ, кѳсийс лоны старѳстаѳн, и со тѳныд: пунктисны кутшѳмкѳ Катяѳс... Сысянь на век, тыдалѳ... Аддзѳма, мыйысь скѳравны... Витя эськѳ важѳн нин вунѳдис.

— Серѳжа, вай сѳсяя некор ѳгѳ кутѳй пинясыны. Тайѳ некытчѳ оз туй,— миритчѳм могысь шуис Витя.

— Оз кѳ туй, эн и понды!

— Серѳжа, тѳ мыйла сѳтшѳм?

— Кутшѳм сѳтшѳм?

Код тѳдас, мыйѳн эськѳ помасис тайѳ сѳрнийс, Витя кѳ эз гѳгѳрво другыслысь мѳвпсѳ: сійѳ нарошнѳ пондѳ, мед первой гымгыны сылы кулакѳн гѳрбас, сѳсяя кияс сюйыштны сылы тяпки. Со мый вѳлѳма.

Витя чеччис места вывсьыс да

пӧлнясигтыр мӧдӧдчис гортас. И мунис эськӧ, эз кӧ казав Машабс. Нывка мый вынсыс котӧртис Селько керка дорсянь.

— Ой, ой, ой...

Первой Серёжа, сэсся Витя уськӧдчисны Машалы паныд.

— Мый лоис?— ӧтпырйӧ юалисны кыкнанныс.

— Ой, Пельтӧмыс бара нин Ӧльӧшсӧ нӧйтӧ! Муна ӧграда пӧлӧныс, нинӧм ог думайт и другкыла, кызди Ӧльӧшыс чилӧ. Дзик порсь моз, кор сийӧс бӧръя кокъясӧдыс кыскӧны...

Челядь котӧртисны Пельтӧм Селько керка динӧ, ляскысисны забор бердас. И некод на пиысь эз думайт, бур али лӧк видзӧдны забор костӧд йӧз йӧрӧ. Синъяснас сатшкысисны щеляс, весиг лолавнысӧ дугдिसны. Мый сӧни вӧчисны— ставыс тыдаліс.

Пельтӧм Селько кутӧма вруксӧ морӧсӧдыс да личкӧма муас. Ӧльӧш эз вӧр, тасмаыс куйліс бокын, эз жӧ ӧни вӧр, тыдалӧ, шойчис. Шойчис, тыдалӧ, и тасмаылӧн кӧзаяиныс. Селько скӧрысь видзӧдис врукыс вылӧ да лыддӧдліс:

— Куим ош аслам нэмын велӧді, учӧнойӧн вӧчи, а тӧнӧ, понпиӧс, велӧда жӧ. Ме тӧнӧ мортӧн вӧча. Да, гӧгӧрво тэ, зырым беды: ме ог ас вӧсна тӧждысь, а тэ вӧсна. Кывзысьны кутан, енмыс шуд сетас, мывкыдтӧ содтас.

— Нинӧм меным оз ков,— сыркъяліс Ӧльӧш.

— Мый? Кызди нӧ тӧныд оз ков? Мыйла нӧ тэ му вылас инӧ олан? Висьтав — мыйла?

— Ог тӧд...

— Вот кутан тӧдны...

Селько копытчыліс, киас босьтіс тасма.

Ӧльӧш мӧдіс вежнясыны, мынтӧдчыны.

— Оз ков, дед! Тырмас!— чирзис сийӧ.

— А-а, сідзкӧ, оз ков! Сідзкӧ висьтав, мыйла чужин му вылас? Висьтав регыдджык, а то вурышта!..

— Тӧнӧ кывзыны, дедӧ, а ещӧ енлысь кывзысьны...— кевмысис детинка.

— Но и кывзысь! А то — ог, ог... Ме тӧныд сета — ог! Вӧчан сідзи, кызди ме тшӧкті. Да эн аснырав. Кӧсьян овны — кывзысь... Он кӧ кут кывзысьны, босьта чер да петуклысь моз юртӧ керала... Сы мында и аддзылан.

Ӧльӧш нинӧм эз шу. Сийӧ сӧмын чурскис нырнас да лӧвтіс. Челядьлы вӧлі жаль детинкаыс. Быдмис сийӧ лӧка. Дедыс пыр сийӧс видис, нӧйтис, детинка бур кыв эз кывлы, и не кӧ бур йӧзыс, гашкӧ, важӧн нин куліс тшыгысла. Перкоягын войтырыс бурӧсь: кодӧ йӧлӧн гӧститӧдас детинкасӧ, кодӧ нянь тор сетас. Ачыс Селько быдса недельясӧн эз волевлы гортас, шӧйтӧ кӧнкӧ вӧрын.

Челядьлы окота вӧлі кызкӧ отсавны Ӧльӧшлы, но кызди? Гортынӧсь кӧ вӧліныгырысьяс, шум эськӧ кыпӧдісны, повзӧдісны эськӧ Пельтӧмсӧ милицияӧн да судӧн. Но ӧни верстыӧ войтырыс сиктын некод эз вӧв, не лыддыны кӧ кымынкӧ пӧчӧс да висьысь Петрован дедӧс. Пельтӧм Селько тӧдӧ, кор «велӧдны» вруксӧ. «Мыйла сийӧ оз норас милиционерлы? Мыйла сийӧ оз пышйы? Ме эськӧ важӧн нин пышйи!»— думайтіс Витя.

Но Ӧльӧш эз и думайт пышйыны. Сийӧ сулаліс скӧр дедыс водзын копытчӧмӧн да сыркъяліс. Кор сийӧ шуис, мый кутас кывзысьны дедыслысь да енлысь, мый ставсӧ кутас вӧчны, мый тшӧктас дедыс, Селько перйис зепсыс мыйкӧ дзирдаланаӧс да Ӧльӧшлы вайӧдіс вом дорас.

— Окав, понпи, да сет клятва. Он кӧ вӧч, мый ме тшӧкті, сразу юртӧ воштан. Гӧгӧрвоин?

— Гӧгӧрвоин, дедӧ,— шуис Ӧльӧш да окыштіс дзирдаланторсӧ. Сийӧ вӧлӧма ичӧтик ӧбраз.

— Но вот тадзи... Ӑни мун да видз куканьястӧ,— горӧдіс Селько да чужийс сылы бекьяс.

Челядь уськӧдчисны котӧртны.

Витя мунис гортас, а Серёжа мӧдӧдчис пывсянъяс сайӧ кыздза раскӧ. Сылысь морӧссӧ гыжъяліс-

ны каньяс, сьёлөмсö йирис-сотис, мый сылы колö вöли кытчöкө мунны да думайтыштны öтнасыслы.

А кытчö нö мунан, он кö раскö? Серёжа важöн нин казылис: кор тэ-ныд лоö сьöкыд, сöмын танi верман шогтö пальöдны. Видас мыйыськö мамыс — Серёжа локтö нин раскö да думайтö, мыйла сийöс видис мамыс. Овлывлö: школаыс двойка ваяс, бара сэтчö мунö. Ветлöдлыштас сэни пуяс костöд, шутьлялыштас — видзöдан да, настроеныес вежсьöма нин, став лёкыс да сьёлöм вывсьыс сьöкыдыс бырöма, ру моз разалöма.

А талун мыйлакö торья сьöкыд вöли. И Серёжа пырис раскö.

Збыльсыс, танi лöсьыд, местаыс мича. Видзöдан да, сэни кызд пуяс вашкöдчöны, пипуяс шöпкöны, паныдасьлöны и небыдик лыска нывыс пуяс. Сынöдыс сöстöм, небыд, кок улад кольöмвося корьясыс шаракылöны. А главнöйыс — лэбачьяс. Быд пу вылын найö зельзьöнысьмылöны. Лöсьыд. Сöмын талун сылы абу лöсьыд.

Серёжа пырис пипуяс костö, морöс тырнас лолалис сöстöм сынöдсö, а мыйлакö оз кокньöд.

Öбöдитисны детинкаöс, ёна öбöдитисны.

Мöйму гожöмнас школьникьяс ветлисны экскурсияөн Ниндуль ты дорö. Старöстанас группаас вöли Серёжа. Тöвся каникульяс дырйи ветлисны леспромхозö видзöдлыны виль машинаыс. Кодi старöстанас вöли? Бара Серёжа. А öни? А öни индисны Катя Петроваöс... А мыйла?

Быдлаын вöли Серёжа, и друг Катя?!

И мый артмö? Мун тэ карö, эн ырьянит, кывзысь нывкалысь. Мый сийö тшöктас, сийöс и вöч. Тшöктас Катя дежуритны — дежурит. Быдтор кывзысь. Пыран столövöйö сёйыштны, Катя командуйтö: «Серёжа, вай пызан вылö нянь, паньяс!» Тэныд лоö вайны.

Аттьö, оз ло сизл! Серёжа сэки висьталис, мый сылөн висьмис кыномыс и карö мунны оз вермы.

Аттьö!

И вот öни думайт!.. Мыйла сизл

артмис? Мыйла эз сийöс старöстанас пуктыны? Гашкö, учительница-сö мыйöнкö скöрмöдис? Гашкö, норасис кодкö сы вылö? И кодi вермис норасыны?

Гашкö, Вася Порсев? Сямыс аслас абу, а век суйсыö, Серёжаöс кыкысь нин баквалөн шулис. Порсь дак порсь и эм.

А, гашкö, Петя Пунегов? Вермас и сийö. Ме вылö кöсöя жö видзöдö, век пиньсö йирö, и мыйлакö генералөн шуö да ещö сы вылö карикатураяс рисуйталö. Öтчыл вöли сизл рисуйтöма, мый сьöбласыны окота лолi. Морт не морт, и петук не петук. Карикатура улас кöть и нинöм абу вöли гижöма, а мыйлакö быдөн нюмьялигтыр видзöдлывлисны Серёжа вылö.

Да мый сэн юрсö жуглыны. Тöдан öмöй, кодi вермис норасыны? Некор он тöд.

Но да мед! Мед, колöкö, пуктöны старöстанас кöть Маша Модяноваöс, кöть Вася Порсевöс, кöть Катя Петроваöс! Мед сералöны. Серёжа петкöдлас на асьсö. Да, да, петкöдлас! Быдөн завидьтыны кутасны. Вот талун жö вöчас Серёжа мыйкö сэтшöмöс, мый Серёжаöс ки выланыс кутасны новлöдлыны. Быдөн кутасны сёрнитны: «Со сийö кутшöм вөлöма. А ми эгö и тöдлöй? А мыйла сийöс старöстанас эз пуктыны?..»

Сэки видзöдлам, мый сьывны понданныл! Сэки ме петкöдла. И ещö öтигор Серёжалы дум вылас уси, и сийö кутис нюмьявны...

Кутшöм век жö лöсьыд танi вөлöма! Сразу кокньыдджык лоис сьёлöм вылас, вежöрыс сöдзмис, чужины виль думьяс.

Аттьö тэныд, мича рас!

Дыр ветлöдлис Серёжа расöдыс, кывзис пуяслысь шöпкöдчöмсö. Ветлöдлис и думайтис. Сийö думайтис сы йылысь, мый сийö вöчас öбидчикьясыскöд, кор сийöс сиктын кутасны новлöдлыны ки выланыс. Перво-наперво вештысяс Катякöд, мыйла сийö эз öткажитчы старöстаалöмсьыс, сэся быдөнлы öтимöд бöрся сеталас гөрбаныс да тшöктас бугритны картупель град.

А мый? Геройлы быдтор позьё вöчны.

Тадзи думайтис Серёжа, и сылы лои нимкодь. И расöд ветлöдлыны эз ло окота, и думайтны эз ло окота. Сийö петис расысь. Мед öни сэни мöд ветлöдлас, а Серёжалы мöд удж сюрö. Шуам, сылы öни купайтчыны колö.

Серёжа петис расысь и сэк жö аддзис Витяöс. Сийö пукалис берег дорын да мыйкö думайтис. Серёжалы ещö на гажаджык лоис. Друг! Кöть öти, а друг эм! Сийö öд карас эз жö мун. Кöть сы вылын позьё командуйтыштны!..

— Вить! А, Вить!

Витя быттö эз и кыв. Весиг эз видзöдлы сылань.

— Витя, тэ лöгасин али мый?

Витя чатöртлис юрсö, видзöдлис Серёжалы синьясас.

— Ог, ме ог лöгав.

Вот тайö друг. Некор оз лöгав!

— А мый нö сидзкö?

— Ме думайта. Ме думайта сы йылысь, мыйла Пельтöм Селькоис сэтшöма Öльöшкасö нöйтис, мый сылы тшöктис вöчны? А кутшöм кöйнъяс йылысь тöрыт пöчыс сёрнитис?

— О, аддзöма мый йылысь думайтны. Сöрисны, и мед сöрисны. Кутшöм миянлы сэтчöдз мог? Вай лучшö купайтчам.

Витялы аслыс окота вöли купайтчыны, и сийö сöгласитчис. Витя öни казялис, мый Серёжа абу важкодъыс, а вежсьöма, и сыкöд öни позьё мунны кöть кытчö. А öд эз нин кöйсйв сёрнитны сыкöд, думайтис пыр кежлö лöгасыны. Ок-ок-ок...

Сöмын шуис, но эз нин сэтшöм долыда:

— Ладнö, мунам купайтчам.

## 5

Найö купайтчисны час джын кымын, резисны ванас, вöтлысисны öта-мöд бöрсяыс. Сэссия ветлисны парникъяс дорö, кöйсйсны видзöдлыны, кызди уджалöны нывьяс да сьылöны.

Веськыда кö шуны, налөн вöли и мöд мог: видзöднытö видзöдны, а тöлк кö сюрас, сöгыштны некымын

ögуреч. Но нинöм налөн эз артмы. Парникъяс дорын бригадирнас уджалö коктöм Öльöксан. Сийö нин сэтшöм морт, мый сы син улö эн веськав.

Кольöм во арся войö Черанёв деревняысь вöли пыралöмаöсь куим детинка. Пырнысö пырöмаöсь, а петны абу вермöмаöсь. Öльöксан куимнаннысö кутöма да кыскöма сельсöветö. Вот тэныд и коктöм!

А талун, кор аддзис кык другöс, уськöдчис на вылö:

— А тi мыйла татчö локтинныд? Öгуречьяс гусявны, колхоз рöзöритны? Ноко, марш татысь!

Сы мында и вöли. Весиг Серёжа нинöм эз шу. Люньöдис бöжсö да петис ворота сайö. Витя юрсö öшöдмөн шлэнгис сы бöрся. Кыкнанныс öбидитчисны. Эз на удитны пырны, и пыр жö бөр лоис мунны.

Но найö гögөрвоисны, мый скöравны оз позь. Коктöм Öльöксан, тыдалö, тöдис налысь лөк думьяссö. Видлы тэ сийöс ылöдны! Война вылын сийö разведчикөн вöлöма, не öтчид ветлöма фашистъяс тылö, не öти фрицöс сэтысь вайöдлöма штабас. Эз кö ранитчы, гашкö, не öти фашистöс на кутис. Эз öд прöс-та сьлөн морöсас дзирдавны куим орден да нель медаль. Герой. Обидитчыны татшöм морт вылас оз позь. Раз лөк думөн локтин, сидни и бөр мун! А мый сэссия?

Серёжа да Витя бөр локтисны сиктö, лэччисны берег дорö, асланыс радейтана местаö, пуксисны пöрöдöм пейж вылö да öшöдисны юрнысö. Вöчны вöли нинöм.

— Лёка ми, другö, кадсö коллялам,— дыр думайтöм бöрын шуис Витя.

Серёжа ыпнитис:

— Чудак! А кодi тэныд шуис, мый бура? Дерт, лёка. Но эн пов. Час, мыйкö думыштлам. Оз вермы лоны, мый юрö нинöм оз во. Сэки аддзам, мый вöчны.

Витя водис гатшён да, енэжас видзöдигтыр, друг шуис:

— Волшебной кыв кö эськö тöдны. Сэтшöмöс... Мед эськö сийöс шуан и сразу став кöсйöмыд збыльмö. Ме эськö сэки шуи: «Ракета, ракета! Пуксы ми дорö!» Пуксис

эськө татчө ракета, ми тэкөд, дерт, сэтчө пырим, пуксим да лэбим төлүсь вылө. Но тадзсө овлө сөмын мойдын. Волшебной кывйыс абу.

— Көть коді шуас — абу, — горөдіс Серёжа. — А вот өтигор эм. Дзик волшебной...

Витя ырскөбтис-чеччис да пуксис орччөн Серёжакөд.

— Мый нө сэтшөмыс?

— Волшебной, мися... Талисманон шусьө. Кывлин сы йылысь? Но дак кывзы. Кодлөн эм сийө, сыкөд некутшөм лектор оз вермы лоны. Мый көсьян вөчны, сийө и артмө. Менам дедрөн вөлөма талисманис.

— Дедыдрөн?

— Ага. Кулигас бабө меным ставсө висьталіс. Кыкысь, шуө, дедид ветліс война вылө, и бөр воліс гортө. Гортын, шуө, бандитьяскөд тышкасис, и бара эз вины. И мый көть эз вөчлы, сылы быдлаын везитіс. Мунас вөрө ош кыйны — виас. Лэччас мужикьяскөд чери кыйны, некодлы оз шед, а сийө помся кыскалө сирьяс да ёдіас.

— Вот тай! А кутшөм нө сийө талисманис?

— Кутшөм? Каллян! Прөстөй каллян. Ачыс вөчлөма. Дедөс, төдан, көлдунөн коркө шулөмаось. А кальяныс абу прөстөй вөлөма.

— Первойысь кыла. Видзөдлыны эськө... Тэ петкөдлан?

— Верма петкөдлыны. Төрыт ме сийөс чуланьыс аддзи. Дженьыдик. Кызд пуыс вөчөма. Өти помас — мунштук, а мөдас, кытчө табаксө пуктөны — чөрт, сюра, тошка. Ме чайга, сийө чөртас и став волшебной выныс.

Витя, дерт, эз верит некутшөм чөртлы, но век жө... Мыйыс му вылас оз овлы да? Хо-хо...

— Лок мунам, видзөдлам...

Серёжа нинөм эз шу. Сийө прөста нинөм эз удит шуны. Детинкасьлөн пельясыс друг кылісны кутшөмкө төдтөм шыяс. Шыяс кыліс Шерва кывтыдладорсянь: мыйкө тэрыба шпоткөдіс: шпот-шпот-шпот! Төдтөм шыяс матысмис и матысмис.

— Мотоцикл локтө, — шуис Витя.

— Х-ы, мотоцикл! — серөктіс Се-

рёжа. — Ва кузяыс? Ок тэ... Моторной пыж!..

— Да, сийө и эм. Со талань төвзбө...

Моторной пыжъяс бөрья кадас шлывьялісны частөкодь. То вотчысыс кытчөкө катөны, то турунла, а корсюрө и вөралысыс катлісны. Но найө мунлісны сиктө сувтлытөг, бокыті, рытнас сёрөн, а то и войнас, мед этшаджык син аддзылас.

А талун моторка сувтіс буретш сэтчө, көні кык друг век вуграслісны, пөрөдөм пыж дорө. Моторка ньөжйөник матыстчис берег дорө. Пыжысь чеччисны кыкөн. Өтиыс вөлі ыджыд тушаа, сьод уска ён морт, а мөдыс — Витялөн кодь небыдик гөгрөс чужөма морт. Кыкнанныс выль комбинезонаось, брезент курткааось, кузь гөлена сапөгаось. А пыжас! Челядь аддзисны сэтысь кык ружье, ыджыд рюкзак да кутшөмкө ящикьяс.

— Здорово, друг! — Витялысь кутліс кисө томджыкыс. — Вайлы меным водзөсөн кымынкө берин чут, — гораа серөктіс.

Сьод ускаыс чолөмасис Серёжакөд.

— Кыдзи тэно шуоны, багатыр? — юалис сийө.

— Серёжаөн.

— О! Вот тайө да! Эг на удит чеччыны пыжысь, а тьөзаөс нин аддзи. Менө өд Сергөйөн жө шуоны. Да-да! Сергей Петровичөн! Вот и ми төдмасим.

Витя да том мортыс төдмасисны жө. Томсө шуисны Володяөн, Владимир Васильевичөн.

— Вай, вокьяс, висьтасьөй, кызди оланьыд, кадсө колляланьыд? — юалис Сергей Петрович.

Сийө пуксис берег дорас, заводитіс куритчыны. Владимир Васильевич водіс кымыньон сы дінө. Сийө, буракө, эз куритчы: босьтіс турун за да няклявны күтіс вомас.

Витя кызкө гусьон тувкыштис Серёжалы бокас да шөпнитіс:

— Вот тэныд и удача! Каллянтө казьтыштім, и — сразу.

— Ме жө шуи тэныд — волшебной сийө, — мигнитіс Серёжа.

Найө пуксисны воысыскөд орч-

чөн да висьталісны, мый кык друг олоны лёка, гажтёма, мый вочны нинём, а сэсся заводитісны юасны налыс:

— Ті геологъяс?

— Абу. Ми изыскательяс,— вочавидзис Владимир Васильевич.— Миянлы колё, коть кызди, а пыравны Пыдөстём нюр сайё, тёдмавны, позяс-ё сэтчө восьтыны выль леспромхоз.

— И туй колё корсьны, медым вёрсё петкөдны Шерва дорё,— содтіс Сергей Петрович.

Витя тэрыба видзөдліс другыс вылө, а Серёжа вомсё восьтөмөн видзөдіс Витя вылө. Кыкнанныслөн синъясыс югъялісны. Найө первойсө нем эз гөгөрвоны. Выль леспромхоз йылысь сёрнитөны важөн нин, и со вөлісь локтісны!

— Дядь, а сэні посёлок лоас?— юалис Витя.

— Да, выль посёлок лоас. Вой и лун кутасны жургыны машинаяс, дзиггыны электропилаяс, мургыны тракторъяс,— куритчигкостыс висьтасис Сергей Петрович.

— А миян бөрысь геологъяс локтасны. Найө кө, шум, аддзасны нефть, а мукөд геологъяс, шум, руда, со сэки татчө стрөитасны кар, и тиянлы сэки оз ло гажтём,— шумис Владимир Васильевич.

Челядьлы тайё кажитчис. Кажитчисны и асьныс изыскательяс. Шань йөз, весёлөсь. Вот эськө мунны накөд Пыдөстём нюр сайё. Мый сөмын эз аддзывны эськө!

Каллян, каллян, отсав!

— А он-ө кө вермө пырны нюр саяс, сэки и посёлоксө оз стрөитны?— юалис Витя аслас төдсалысь.

— Мыйла огө вермө пырны?

— Да, пөрысь йөз шуёны, мый он пө вермы сэтчө муннысө, зыбучыс пө коть кодөс нылыштас...

Владимир Васильевич мудера нюммунис, шыбитіс вомсьыс турунсисө.

— Обязательнө мунам. Абу сэтшөм местаыс, кытчө эськө морт эз вермы пысьтны. Страналы колө вөр. А сійө со, аддзан, тыдалө. Думайтан, огө босьтөй? Обязательнө босьтам.

Сергей Петрович нюммунис да шумис тшөтш:

— Обязательнө босьтам. Сөмын первой колө төдмавны ставсө, кызди да мый. Сэки ставыс лоас бур.

6

Перкояг сиктын сөмын өти улича. Сикт шөрас мыльк йылын төв и гожөм шувөны кыззьяс да сус пуяс. Тайё нэмөвөйся пуяс улас сулалө пөвъясысь вөчөм пирамида. Кор матыстчан сы дорё, өти бокө тувъялөма нель пельбса ыргөн пөв. Сы вылө мичаа гижөма:

**А. П. САЛЬНИКОВ**

**1910—1934**

Сергей Петрович да Владимир Васильевич локтісны пирамидаыс дінө, пөрччисны юр вывсьыныс кепкаяссө, сулалыштисны сы водзын, сэсся надзөник кытшовтісны гусө. Сергей Петрович ещө өтчид видзөдліс гижөд вылас да нөбжйөник шумис:

— Буракө и тані, пармаас, классөвөй тыш мунөма. Кодөскө томөн виөмаөсь. Буракө шань морт вөлөма.

— Тані, дядя, миян колхозысь медводдза председателыс узьё. Андрей Павлович Сальников. Сійөс бандитъяс виөмаөсь,— висьталіс Витя.

Да. Врагъяс эз этша вирсө кысьтны бур йөзлысь. Сьөкыд тышыс вөлі.

Изыскательяс ветлөдлыштисны гу дортыс, видзөдісны ён сус пуяс вылө, тыдалө, любуйтчисны наөн. Витя да Серёжа бура төдісны, коді вөлі первойя председателыс, Петрөван дед не өтчид висьтавліс налы Андрей Павлович йылысь, и өні кык друг висьталісны выль төдсаясыслы сы йылысь, кызди бандитъяс виисны Сальниковөс. Висьталісны эськө и унатор на, но друг, виччысьтөг, быттьө му пытшсьыс петіс, на дорё сувтіс Пельтём Селько. Матыстчис и аслас кыз гөлөсөн горөдіс:

— Бур лун тиянлы, шань войтыр! Серёжа да Витя весиг дрөгнитисны. Вот кутас сійө найөс да пыв-

сьодны мѳдас тасманас, Ољѳшѳ мѳз. Но Селько на вылѳ весиг эз и видзѳдлы. Сійѳ топыда кутліс изыскательяслысь киньсѳ да нюмъяліс. Ой, кыдзи сійѳ нюмъяліс. Но пон — пон и эм, кор кѳзьяиныс меліалѳ сійѳс.

— Мый, бара нин нефть корсян- нид?— гораа юалис сійѳ.

— Ог. Миян мѳд мог. Миянлы колѳ вѳр,— вочавидзис Сергей Петрович.

— Сідз. А ме думайті — нефть. Мѳйму татчѳ волісны геологъяс, лун-мѳд ветлѳдлісны...

— Но и мый?

— А мунісны бѳр. Кѳсйисны нюр сайѳ вышка сувтѳдны. Да кысь нин. Видзѳдісны-видзѳдісны да ѳвтыштісны кинас: он пѳ вермы вуджны нюрсѳ.

Селько висьталіс тайѳс тѳрмасьтѳг. Изыскательяс кывзісны и жу- гыльмисны.

— Сідзкѳ, нюр саяс он вермы веськавны?

— ѳдвакѳ. Зыбуч нюр сѳні. Гашкѳ, Кайскѳй вѳлѳкті... Кодкѳ воѳ волісны учѳнѳй нывбабаяс, лекарственнѳй турунъяс корсисны, да и найѳ смелѳсь вѳліны... Дыр ветлѳдлісны нюрас, да век жѳ муртса лѳкыс эз ло... Мѳдѳдчѳмаѳсь веськыда муны и веськалѳмаѳсь самѳй лѳкинас. Муртса удитѳмаѳсь

кутчысьны бадь кустѳ. А ме буретш сѳки вѳлі нюр дорас ытшка. Кыла, лѳггоршѳн горзѳны. Босьті потш да кысси кынѳм вылын. Муртса мезді кыкнаннысѳ. А то эськѳ ѳні на сѳнѳсь... Дас шайт меным сетісны.

Челядь сюся кывзісны Селько- лысь висьтѳс. Изыскательяс довкйѳдлісны юрнаныс.

— Лѳк, сідзкѳ,— шуис Сергей Петрович.— Збыль ѳмѳй сѳтшѳм зыбуч?

— Видзѳднысѳ полан, непѳштѳ...— водзѳ сѳрнитіс Селько.— Весиг тѳвнас оз кынмывлы.

— Колѳма вертолѳт корны,— шуис Сергей Петрович.

Пельтѳм Селько друг швач-кучкис бокъясас да быттьѳкѳ тѳд вылас уськѳдіс:

— Да мый ми тані пукалам? Мудзинныд кѳнкѳ, кынѳмныд сюмалѳ? Локтѳ пырамѳй керкаѳ, сѳн сѳрнитам. И сідз ме век ѳтнамѳн, мыр мѳз, войтырсѳ шоча аддзывла. Локтѳй пырамѳй. Со менам керкаѳй...

И Селько кыкнаннысѳ нубдіс гортас. Вог кѳиныд! Челядь эз на и удитны сѳрнитны... А кутшѳм окота вѳлі тшѳтш ветлыны нюр саяс. И кытысь чѳртъясыс Селькосѳ вайисны татчѳ?..

*Водзѳ лоѳ на.*

**В**ОЛІ СЕР АР. Эжва пасьтала кывтісны йи пластъяс. Кык том морт, гораа сёрнитгыр, тэрмасьтөг восьлалісны Слѳбѳда дорса крут берегѳд. Өтиыс на пысь вѳлі выль, сѳмын на индѳм строительнѳй управлениеса начальник Владимир Романович Веретнов, мѳдыс — сійѳ жѳ управлениеса главнѳй инженер Георгий Викторovich Богданов. Сѳки, кѳкъямыс во сайын, тайѳ строительнѳй управлениеыс заводитіс кыпѳдны Слѳбѳда сикт бердын строительнѳй индустриялысь база да лѳсьѳдны строительнѳй площадка, код местаын сѳрѳнджык лои панѳма Сыктывкарса лесопромышленнѳй комплекс — Эжва вылын «Гигант» да выль Эжвакар. Тайѳ кад кижлас Сыктывкарѳ воис нин кѳрт туй, кыті позѳѳ вѳлі вайны ыджыд стройка вылѳ стрѳйтчан механизмяс да быд пѳлѳс оборудование.

Веретнов да Богданов ѳртъяс воисны тайѳ стройка вылас ылі Воркутасянь, кѳн нѳшта на скѳрджыкѳс миян серти кѳдзыдъясыс. Сѳні налы ковмис стрѳитны шахтаяс, да ЛПК кыпѳдѳм, дерт, вѳлі выльтѳрѳн, кыдзи и тані уджалысь уна мукѳд строительяслы. «Но бѳсьгчим кѳ нин уджѳ, — шуис Владимир Романович другыслы, — ковмас пѳсь петтѳдз тільсыны». А во мысти тані, стройка вылын, лои выль трест, кодѳс нимтісны «Сыктывкарспецпромстройѳн» да Веретновѳс индісны тайѳ трестас главнѳй инженерѳн.

Инженерлѳн заводитчисны тѳждысяна сѳѳкыд лунъяс. Но строительяслы, налѳн вежѳрлы да вына кияслы вѳчасѳн сетчисны став сѳѳкылунъясыс. Мѳд онас нин шылькмуні-водіс кузь пуяса вѳрыс. Тайѳ онас жѳ партия да правительство сѳюисны Сыктывкарса ЛПК-ѳс странаа медтѳдчана стройкаяс лыдѳ да нимтісны Ударнѳй комсомольскѳй стройкаѳн. Эжва вывса ыджыдысь-ыджыд стройка вылѳ пыр унджык и ун-

*Александр УЛИТИН*

## Медводдзаясысь ѳти

джык мѳдіс воны вына техника: гырысь кранъяс, трубоукладчикъяс, бульдозеръяс, экскаваторъяс, компрессоръяс, тракторнѳй погрузчикъяс, уна сикас автомобильяс да сідз водзѳ... А кор пондіс уджавны стройиндустриялѳн база, сѳк стройкалѳн мыгѳрыс кутіс вежсыны ещѳ нин ѳдйѳ.

...Уна ва визувтіс сѳксянь Эжваѳд, уна управляющѳйяс вежсисны тайѳ трестсыс, уна начальникъяс да и мукѳд строительяс локтісны да бѳр мунісны тайѳ кад коластнас, но эз вежсыыв сѳмын аслас местаысь трестса главнѳй инженер Владимир Романович Веретнов.

ѳна буртор Веретновлѳн сійѳ, мый вермѳ уджавны быдѳнкѳд, быдѳнлысь бѳсьтны коланасѳ, быдѳнѳс помѳдз кывзыны да вѳлись сетны колана индѳд либѳ сѳвет. Ме бура помнита сійѳ кыв кутана кадсѳ, кор лѳдзисны Слѳбѳдаса железобетоннѳй завод. Сѳтчѳ отсѳг вылѳ колѳ вѳлі мѳдѳдны сѳтшѳм мортѳс, коді зсыкѳ гѳгѳрбок лѳсяліс тайѳ зѳв колана объектыслы. Главнѳй инженер партбюро вылын вѳзйис трестса главнѳй механик Анатолий Романович Кожевниковѳс. И эз сорсы: Кожевников юрнуѳдѳм улын заводса коллектив ас кадѳ сетіс медводдза продукция — стройка вылѳ мѳдіс воны бетон да железобетон, мыйысь ѳна тшыгыяліс стройкаыс.

Кор лои тырмымѳн строительнѳй техника, Анатолий Романович пуктіс уна вын, мед зсыкѳ уджѳдны сійѳс тырвуйѳ, весигтѳ куим смеаѳн. Сѳки буретш вѳлі лѳсьѳдѳны

ТЭЦ улө строительной площадка, и главной инженер эз кодзодчы войся удж котыртомысь сэтчөдз, кытчөдз механизмъяс эз кутны нормальнөя уджавны. Пöшти төлысь чөж Веретнов трестса главной механик Кожевниковкөд да строительной управленийса начальник Кристофоркөд мырсисны войяснас, и медбöрын коймөд смена мөдис уджавны лючкиа.

Кор пуксис кодзид төв, му кымис көрт кодьөдз, эз шед фундаментъяс улө не сөмын лөмөн, но и клин-бабаясөн. Главной инженер мөвпыштчис: «Тадз кө мөдам уджавны, нэм джын ковмас миянлы мырсыны, медым понавны стройкасө». А кызд мөд ногөнсө вöчны? Гөгөрбок артыштөм бöрын инженер шуис видлыны взрыв отсөгөн.

— Корсбөй мем специалистсө, видзөдлөй анкетаяс инженеръяслысь, техникъяслысь, мем колө сэтшөм морт, кодэ ськө вөлі төдса взрывной уджъясөн,— шуис Веретнов кадръяс отделса начальники.— Мөд луннас нин вөвлөм горной техник Хозяинов кывзис главной инженерлысь индөдъяс...

— Тиян эм допуск взрывной уджъяс вылө?— юасис горной техниклысь Веретнов.

— Эм,— вочавидзис Хозяинов.

— Зэв бур... А босьтчин-ө эськө тэ велөдны морт дасбө взрывной уджъясө?

— Позьө видлыны...— недыр мөвпалыштөм бöрын шуис мөдыс.

Регыд мысти будущей взрывникъяс пукалисны нин главной инженер кабинетын. Вескыда строительной плöщадка вылын вөлі котыртома взрывной делөө велөдөм. Гымөбтис фронт вылын моз взрыв, кыпөдис кын мусö вывлань главной корпус стрöитанинын. Артмис вель ыджыд гу. «Тадзнад бурджык,— ошкис взрывникъяссө Веретнов,— öнэ уджным мөдас мунны кык пөв гажаджыка». Эскаваторъяс өдйө сөвтисны дрöбитчөм му торъяс автосамосвалъяс вылө, кодъяс öти бөрся мөд журөдисны-мунисны татысь. Кор взрывной уджъяс паськалисны, сэк лои гажаджык и

строительяслы, бурджыка уджыс мөдис мунны и ТЭЦ стрöитанинын и главной корпус быдманинын. Кор лоины фундаментъяс улө гуяс, бетонной заводъяс татчө өдйө вайисны бетон, а бетонщикъяслы тайө вөлі и колө: найө өдйө вöчисны бетонной массысь фундаментъяс.

Тайө төвнас жö колө вөлі Эжва ю шөрө вöчны сідз шусяна руслөвөй мыджөдъяс вөр кутан устройствояс улө. Ва воссьытөдз кадыс вөлі этша нин. Медым Эжвасө вештывны да мыджөдъяс местасө косьтыны, колө вөлі вöчны шпунта плакаясысь вель кузь забор, код пытшкысь бöрынджык насосъясөн качайтны васө. А оз-ө кызкө мөд ног позь вöчны тайө уджсө?

Главной инженер Веретнов ордын мунис технической совет.

— Думайтөй, думайтөй, ёртъяс,— ышөдис Владимир Романович инженеръяссө. Унатор вөзйисны.

— Оз туй,— дженьыдика вочавидзалис Веретнов.

— Кывлэ ме,— шуис сэки трестысь производственной отделса начальник Костарев,— миян пöльяс вештывлөмабсь юяслысь кыркөтшъяссө муысь вөчөм дамбаөн.

— Му дамбаөн шуан, нокөсь, стөчджыка,— крукасис тайө мөвпас главной инженер. А кор бурджыка стөчмөдисны, Веретнов вашмунис да содтис:— Вот тайө делө. Вөч аски кежлө расчөт и ме дөрө.

Тайөн и помасис советыс.

Берег дорын пуис уджыс: бульдозеръяс вешталисны му, экскаваторъяс сөвтисны машинаяс вылө мусö да новлисны дамба вылө. Эжвабс вөлі юковтома ыджыд му дамбаөн да вештыштөма ветымын метрысь унджык бөкө. Сэсса пондисны уджавны насосъяс. Кор ставыс лои дась, строительяс мөдисны бетонируйтны фундаментсө. Удж мунис лун и вой, өд тулыс тэрмөдлс.

Кык часын вой шөр бöрын главной инженер квартираын триньөбтис телефон. Провод мөдар помын вөлі главной механик Кожевников. Сийө повзөмөн юөртис, мый Эжва пьськөдө дамбасө да пырө котлованө.

— Ойёдджык лэччөдйи уджык насос, ме дзык пыр воа сэтчө.— А регыд мысти Веретнов ачыс нин септаліс индөбдьяс берег дорын:— Кристофор ёрт, өни жө колө вайны татчө нель экскаватор! Заводитөй нөйтны дамбасө клин-бабаясөн.

Механизмьяс управлениеса начальник эз пыр гөгөрво, мыйла колө нөйтны дамбасө.

— Кор муыс топалас, ваыслөн оз тырмы выныс пыскөдчынысө, стөчмөдіс Веретнов.

...Войбид лои венласьны стихиякөд строительяслы. Сөмын асыв кежлө ва туй тупкысис, да насосьясөн вермисны дзыкөдз качайтны став васө фундамент вөчанінысь. Сэсса и Эжва вөрзис, йи пластьяс ыджыд вынөн зыртчисны кыркөтш дорө. Ытва петіс берегьясысь да лөз отөн паськөдчны видзяс вылө, а русловывса мыджөдьяс сулалысны, сисьяс моз мичмөдісны Эжва юлысь берег дорсө. Регыд воас кад, кор мыджөдьяс вылө сувтөдөм гырысь челюстя краньяс мөдасны лэптыны керьяс берег вылө ЛПК-лы...

...Мөд төвнас строительяслы бара ковмис венласьны визув Эжвакөд, вештыштны сылысь берегсө бөкөдджык да зумыдмөдны сійөс железобетонөн Сьөрт-Полой пыранінын. Тані, Сьөрт-Полойас, кутасны сулавны пурьяс, көкьямыс сюрс кубометр гөгөр. Сы вөсна полойсө колө джудждөдны, паськөдны да берегсө вевттыны бетонөн. Тайө став уджсө бара жө колө вөчны төлын, тулыс вотөдз, ытваөдз. Оз кө ло ас кадө эштөдөма бетонной уджьяс, тувсов ва ойдас да став уджсө строительяслысь нинөмө воштас.

Главной инженер Веретнов тшөктіс Механизация управлениеса начальник Кристофорлы сувтөдны тайө кыв кутана удж вылас медся бур организаторьясөс да механизаторьясөс. «Энө вунөдйи,— стөчмөдіс сійө,— мөдөдны сэтчө экскаваторщик Степан Поповлысь смена, бульдозерист Васильев вокьясөс да Михаил Булыгалысь автоколонна. Аслыд тэд ковмас, Кристофор ёрт,

веськөдлыны тайө уджьяснас».

...Бара мөдісны гымөн-шыөн кывны взрывьяс. Бара тайө гым шысыс дрөгмуни важ Эжва. Со нин сылөн берегыс вешйыштис ветымын кымын метр ылнаө. Лун и вой ваялөны татчө автомашинаяс вылын берег крепитан железобетонной плитаяс. Тайө плитаясыс оз дыр овны өти местаын, наөн вевттыны берегсө, мед Эжвалөн визулыс эз эськө вермы пыскөдчыны Сьөрт-Полойлань... Бетонной плитаяс сугугаөн йитлөмөн вольсалісны веськыда кыз йи вылө, плитаяс вылас тэчисны сөкөд изьяс. Сы бөрын взорвитісны йисө, и йи вылө вөчөм донной запруда пукис ва пыдөсө, Сьөрт-Полой пыраніно... Ме кольөм во ветлі Белөй борөтшак вотны да аддзылі строительяслысь тайө төвся уджсө. Тані Сьөрт-Полой пыранінын Эжвалысь берегсө вольсалөма еджыд бетонной эшкынон, да өни юлөн ён визулыс оз нин вермы пыскөдчыны полаяс.

...Заводитчис стройка вылын медся кыв кутана 1967 во. Тайө вонас колө вөлі тупкыны главной корпуслысь сійө юкөнсө, көні кутас сулавны бумага вөчан машина, да төвся көдзыдьяс заводитчөтөдз сетны сэтчө шонид, мед эськө төвнас позис сійө машинасө заводитны монтируйтны фундаментьяс вылө.

Стройкаывса главной инженер дорө чукөртчисны став строительной да субподрядной организациясысь юрнуөдысысь.

— Регыд воасны Япониясысь специалистьяс,— висьталіс налы Веретнов.— Миянлы некор нюжмасыны. Көймөд строительно-монтажной управлениелы, субподрядной организациясылы: Севзапстальконструкциялы, Севуралсантехмонтажлы колө лөсьөдны өтувья график, медым октябрь первой лун кежлө сетны главной корпусө шонид да би, медым вермисны тыр вынөн уджавны Союзпромбуммонтаж да Союзтермоизоляцияса специалистьяс. Гөгөрбок артыштөй, висьталөй ассыныд мөвпьяснытө. Та вылө сета тіянлы 5 лун.

Тайё графикыс ёна отсаліс стрöитчысыяслы.

Кольём вося гожся луньяс вöліны вывтi жарöсь. Ещö на жарджык пöра лои ЛПК стрöитан площадка вылын. Тани кодзувкотьяс моз зiлисны-пессисны уна йöз да механизмьяс. Уджыс пуис став фронт пасьта: и главнöй корпус вылын, и распиловочно-окорочнöй цехын, и древесно-подготовительнöй цехын, и насоснöй станцияын, и фильтро-очистнöй станцияын и уна мукöд гырысь объектьяс вылын. И быдлаысь позьö вöлі казьявны стройкаса главнöй инженерöс. Ыджыд радлун кылö ас пытшысь Владимир Романович сэк, кор пырö стрöйö кутшöмкö объект. Со, шуам, пондiс уджавны ремонтно-механической завод, кыз он нимкодьяс! Öд тани, заводас, ЛПК стрöитысыяслы мöдiсны сывдыны кöрт, вöчны нестандартнöй оборудование да уна мукöдтор.

Восьлалö главнöй корпус пöлөн, кыз гöлöсөн сёрнитiгыр, ыджыд тушаа морт, стройкаса главнöй инженер Владимир Романович Веретнов. Сылы бара кыпыд сьöлöм вылас. Тулыснас на вöліны ортсыынöсь 35 метр судта целлюлоза нуан пöртьяс, главнöй корпуслөн 650 метр кузя коромина местаын сулалiсны на сöмын железобетоннöй конструкцияс, а öни сьöкыд тöдмавны сiйöс. Бокьяссяныыс сiйö тупкысис шыльыд железобетоннöй панельясөн да мича югыд стеклöөн. А главнöйыс — корпусас, кöни мöдас сулавны бумага вöчан машина, лои сетöма шоныд. Öни позьö заводитны монтируйтны тайö машинасö фундаментьяс вылö...

А водзын уджыс юр вывтыр на. Öд таво колö сетны нин медводдза продукция — бумага да целлюлоза. Но медым пыртны стрöйö целлюлоза да бумага вöчан заводьяс, колö медводз быть эштöдны фильтро-очистнöй станция. Тайö станцияыс колö сы вылö, медым Эжва юö эз веськавны вреднöй колясыяс, кодьяс вермасны вины став чериясö.

А татшöм колясыясö вины мöдас сiдз шусяна активнöй ил, кодi кутас быдмыны ачыс, фильтро-очистнöй станция пытшкас.

Дерт, главнöй инженерлы ковмас бумага вöчан завод лэдзигөн кольны не öти узьтöм вой. И торйөн нин сы вöсна, мый строительство кузя министерство вынсöдiс Владимир Романовичöс медводдза пускöвöй комплекса начальникөн. Но сiйö абу сэтшöм морт, мед эськö повзис сьöкыдлуньясысь. Сэсся öд сылөн эм уна бур отсасысь. Тани, стройка вылас, сiйö быдтiс не öти мастерöс да начальникöс. Öд эз прöста на пиысь унаöс наградитны правительственнöй наградаясөн. Ленин орденьяс мичмöдöны морöсьяенысö ВДП заводас начальник Иван Павлович Париловлысь да экскаваторщик Степан Поповлысь, «Знак почета» орденьяс сетöма: стройуправленияс начальник Владимир Корнеевлы, строительнöй бригадир Иван Иванович Кравцовлы да отделочница, Коми АССР Верховнöй Сöветса депутат Галина Денисенковалы. Эз вунöд правительство и стройкаса главнöй инженер Веретновöс, сылысь морöсö мичмöдö «Знак почета» орден...

...Эжва ю берег пöлөн восьлалöны кыкөн, кык друг: Владимир Романович Веретнов да Георгий Викторович Богданов, кодьяс коркö öтлаын воисны татчö ыли Воркутаысь. Налөн чужöмьясныс кыпыдöсь.

— Помнитан, тани, Эжва пöлөнас парма вöлі,— кыз гöлöсөн воровитö главнöй инженер.— А öни видзöдлы...

— Да-а...— нюжöдö мöдыс.— Сэки быттьö эз и эскыссы, мый коркö ставыс тайö лоö. Мый тадзи паськөдчас стройка да быдмас кар.

А главнöй шудыс кык друглөн водзын на: öд матысмö кад, кор Эжва вылын гигант сетны кутас ассыыс продукциясö: бумага и картон, скöтлы кöрым и фурфурол, йöв видзан доздук и мебель да сiдз водзö.

## НЕФТЬ ЙЫЛЫСЬ ВИСЬТ

### МЕНАМ МУЛӨН КЛАДЬЯС — ВОСЬТАНА ГЛАВА

Ыджыд Комилөн муыс: сы лун-вылын воёны сю и шобдi, сы вёсна мый июлын сэни жар, кызди Со-чиын, а войвывладорас тайё кадас көр видзысьяс, лётчикьяс да геологьяс ветлоны меховёй курткаясөн да пеля шапкаясөн. Менам тóдса Саша Хатанзейский, кодi колём гожём волис Сыктывкарё, гож сайын вóли пóдó жарысла. Оз вóли аддзы аслыс инсö, воштис аппетитсö, омóльтчис, сылөн кыптис давление. И лои збыльысь зэв шуда, кор удайтчис сылы лэбзыны тундраö.

Ыджыд муным моз жö ыджыдöсь и сылөн озырлуньясыс: вör, прöмыс, чери, фосфоритьяс, нефть, мирövöй запасьяса титан. И тан жö вынйöра фонтанөн кучкис Вуктылса газ. Вуктылö, медым аддзыны ас синьясөн тайё чуймóдана кладövöйсö, лэбисны странаса гырысь специалистьяс, кодьяс бура тóдöны мупытшса газ перьян да сийöс используйтан делöсö. Вуктылö волисны и правительствоса членьяс. Вуктыл йылысь уна нин гижöма. Менам тайё очеркыс Уса йылысь, Печораö усысь ю йылысь. Наукаслөн доктор Малышев, запасьяс кузя СССР-са Государственной комитетысь председатель, татчöс радиоса корреспонденткөд сёрниын висьталис:

— Коми му, көть и жаль, зэв на омöля исследуйтöма да сылысь озырлун запасьяссö этша на изучитöма...

Кыз бытьöкö тайё кывьяссö вынсьöдöм могысь странаса радиостанцияяс да газетьяс юөртисны вынйöра нефть фонтан йылысь, кодi кучкис-писькөдчис му пытшкысь Уса ю дорын.

### МÖД ГЛАВА — ПЕЙЗАЖНÖЙ

Татчöс олысьяс Усаса вөрьясын кыйлисны ручьясöс. Дивö, öд сэтшöм уна ручыс тайё вөрьясас! «Нюрьяс,— висьтавлисны усасаяс,— нюрын олысь шырьяслөн рай. А ручьяслы кык пövста рай». Сы пыдди йöз, кодьяс локтисны татчö — геологьяс, вышкомонтажникьяс, дизелистьяс, шоферьяс, буровикьяс, лётчикьяс — нинöм рай модаасö тась эз аддзыны. Унджыкöныс найö унатор аддзылысь йöз, абу нин первой во пармаынöсь. Найö прöйдитисны ухтаса парма: Тэбук, Вуктыл, найö вóлины и Нарьян-Мар гögöрса тундраын, аддзылисны быдсямасö. Но татшöм тшыгöм местасö эз аддзывны. Вöйлывлисны зыбучаинö бульдозерьяс, вездеходьяс, тягачьяс, вынйöра самосвальяс.

Муыс тóдöма, кытчö дзэбны ассыс кладсö. Козьяс вылын тшöкыда пукалисны сюзьяс. Сюзьяс пыр сэнöсь, көнöсь ручьяс. Налөн öти сёян. А пöткаяс эз вövны: эз вövны байдөгьяс, сёлаяс, тарьяс да дозмөрьяс — геологьяслөн ухтаса вежсывлытöм менюос. Но сы пыдди черыс танi уна. Торйөн нин ком, кодi вугыртö самтöгыс босьтöкватлалö. Сьöдалысь козья вөр

восьтö öшöдчөм энэж, нюръяслөн виж рөм — гажтөм пейзаж.

Лои виччысьны первойя кöдзыда-лөмъяс. Мороз — медбур туй стрöитысь — геологыяс тöдiсны тайöс.

## КОИМÖД ГЛАВА ЛИБÖ ШТУРМ ЗАВОДИТЧАН КАДÖДЗ КОСАВЛÖМ

Öнi, кык во да джын мысти, уса-са плöщадь вылын буритчöны нин дасъясөн бурөвöй установкаяс. На пиысь быдлаын лöсьöдöма нин пöшти мортногса олан условиеяс: эмöсь столöвöйяс, гөрд пельöсьяс, шоныд узыланiнъяс, гашкö нö, сöмын оз тырмы Культура керка. «Заводитчöм, заводитчöм — кызди аддзывын сийöс, мый вöли кык во сайын?»

Мездiс «Войвожнефтегазразведка» трестса парторг Борис Васильевич Алексеенко.

— Тöданныд мый, — шуис сийö, — ветлöй дас витöд бурөвöй вылö. Сийö сöмын на заводитчö, сийö сöмын на олö кызь öкмысöд лун. Ставныс найö и нельöд, и квайтöд, и öкмысöд, и коймöд, и сизимöд, кодi сегiс нефтьлысь нималана фонтан, заводитчылысны пöшти сiдз жö, кызди заводитчö дас витöд...

Ме радпырысь примитi парторглысь чуйдöдöмсö да мөдöдчи вертолётлань. Но сийö вöли жугалöма. Ылiсянь видзöдiгөн аслас увлань лэччöм лопастьяснас сийö кажитчис мореөн берегö шыбитöм вужля кодöн. Босьтчи корсьны вездеход... Нель час мунöм бöрын вездеход друг сувтiс; водитель нюмъявтiс да петiгмозыс шуис:

— Öнi аддзанныд сэтшöмтор...

Первойсö ме кылi гөгөрвотöм шум. Быттьökö тöвныр шызьöдiс козья вöрсö, да коз пуяс заводитiсны шыавны йи нёныснаныс, кыз лапьяснаныс. А вöли лөнъ. Здук мысти ставыс лои гөгөрвоана. Колва ю чукыль сайсянь мыччысис зэв ыджыд көр стада. «Э-э-эй!...» — горзiс маличаа пастук. Сьökыда лолалөмөн, шоныдөн да көр гөн дукөн öвтигыр, миян дiнтi муниципальныс көръяс. Уна-ö? Тысяча? Кык ты-

сяча? Муниципальныс войвывлань, кöдзыд морелань.

Латшкöс тушаа, маличаа пастук лэдзис малича юрсö. Кутiс куритчыны. Серöктiс, бөрланьö öвтыштiс кинас, сэтчаньö, көнi вöли артмөма паськыд бөрöзда — стадалөн прöйдитан туйыс.

— Сэни, — шуис пастук. Чужöм пасытаыс нюм. Пиньясыс ёнöсь, еджыдöсь.

— Сэни, — шуис пастук, — сöмын öти туй — көраяслөн туй. Небесаöдзыс гөрд дзоридз. Кольöм во вöтлi көръясöс, чай юи сэни, нинöм эз вöв. Öнi ыджыд-ыджыд шышка. Маличаястөм йöз пу чомйын. Гөрд дзоридз. Километр ылнаöдз онялö шоныд, гожöмын моз. Лоас кар, выль Ухта лоас.

Пастук сералö, харейыс киас, а



ачыс бокшабн уси даддяс. Көръяс өдөбтисны, нарт увсыс брызнитис лым.

— Ухта лоас!— ещö өтчыд ылысынь горöдис пастук.

Тайö вöли аддзылысьлөн первöйя висьт, кодöс гижы ме нефть сетыс сизимöд бурöвöй йылысь. Зэв важысынь көръяс ветлывлісны Колва кузя морелань. Таво налы ковмис километр джын кымын вешйывны нэмöвöйя ордым вывсыныс. Му пытшысыс, налөн кодзыд чужан му пытшкöсысь енэжлань кыпöдчис би.

— Гөрд дзоридз,— шуис пастук.

— Ухта лоас,— шуис сійö.

Татчöс вөръясса көзяинкөд паныдасьлөм бöрын час джын мысти ми вöлім нин дас витöд бурöвöй вылын.

Сылөн эм нин номер, а ачыс сійö ещö абу на — сылы вылö сöмын на плöщадка стрöитісны, приёмной пос да цемент склад. Бульдозерьяс вайисны временной паच्याса балкаяс. Тшуписны пывсян. Ещö öти чащайн кутіс кывны морт оланінлөн дукуыс, кутіс шыавны понъяс увтчöмысь. Понъяс — вышкомонтажникъяслөн верной другъяс. Вышкомонтажник воö тыртöминö: пöрöдö вөр, стрöитчö, кодйö юкмöс, пожом пуö тувъялö пöв тор: «сэштöмтö бурöвöй». Сэсся локталöны бурöвикъяс, примітöны вышкасö, оланінсö, пывсöны виль пывсянын да овмöдчöны вышкомонтажникъяс оланінö. А найö муноны водзö, янсöдчиганыс юöны чай. Муноны водзö, медым заводитны ставсö вылысь виль местаын. И налыс мунан туйсö шызьбöдöны асланыс увтчöмөн налөн другъясныс — пармаса понъяс.

Дас витöд бурöвöй олö 29 лун. Гуськов вокъяс, Володя да Борис, сёйисны медбөръя картупель. Понъяс куйлісны лым вылын, эз увтны. Найö коймöд лун эз пöлучайтны ассыныс порциянысö. Көнкө ылын бокин шыалісны машинаяс. Понъяс чошкөдлісны пельяснысö да сюса кывзысисны — гашкө, локтö прöдукта лавка?

Машинаяс прöйдитісны бокуты. «Вунöдисны миянöс,— аслыс пас-

ийс Борис,— вöрын овлывлö татшöмыс. Кымын бурöвöй, а машинаыс öти. Да сэтчö жö ещö эз на велавны мян дінö — мян бурöвöйным олö сöмын на 29-öд лун...»

Борис чужис Арбатын. Лөнъ перуелокъяс, скверын ворсö радиола, акацияяс, топольяслөн пух.

Обед кадö найö пöрöдісны бөръя пожом — бурöвöй стрöитöм вылö колö заптыны 500 кубометр делöвöй вөр.

Куритісны медбөръя махорка. Евстолия Максимовна — Борислөн гöтырыс заваритіс медбөръя чай.

— Мөвпышт мыйкö, Боря, понъясыс жалбöсь, тшыг вывсыныс мунасны мöд бурöвöй вылö.

— Оз мунны, абу öд войтыр.

Аскинас вокъяс босьтісны нопъяс, пасясисны да мөдöдчисны Усть-Усалань. На бөрся көвъясисны понъяс.

— Бергöдчöй! — горзіс Борис. Понъяс мыжаяс моз кольччисны. Регыд пöпуттö мунысь самосвал том йöзöс вайöдіс Усть-Усаö, важ коми сиктö.

— Мыйла тіянлы сы мында яйсö, шыдöссö, луксö, вермишельсö, лаврöвöй листсö, маргаринсö, табаксö да няньсö? — юасисны продмагса вузасысыяс.

— Ми вöрсаяс, ми пармаынöсь, татысынь сизимдас километр сайынöсь.

— Босьтöй миянöс аскöдныд.

— А ми гöтыраöсь нин.

— И гöтыръясныд олöны тіянкөд? Сэні, пармаас?

— Миянкөд.

— И оз пышйыны?

— Оз.

— И важөн олöны?

— Важөн, нельöд во.

— Мича гöтырыд?

— Мича,— вочавидзис Борис.

Кодлыкö öд колö жö стрöитны вышкаяссö, овны пармаын, корсьны нефть, кынмавны, мукöд дырйиыс тшыгъялыштны да вöчны ассыс уджсö, мыйөн сійö омöлдзык мукöдъясыс, медым не гöтрасны да не радейтны?

— Тіян, көнкө, гырысьсөс удж донъясныд, ті сэні сьöм вöсна му-

читаннуд?— шуис өти вужасьсыс нывбаба.

— Сьом вöсна?— Борис топыда сюялис пась зепьясас сигарет пачкаяс.— 160 шайт менам тöлысся шөркодь удж донöй. Москваын, Арбатын, ме босьтли 200 шайтөн.

Вужасьсыслөн интерес пыр жö куси. Гөгөрвотөмөсь пö тайö йöзыс, кодьяс корсьöны нефтьсö. И гөтырьясныс пö налөн гөгөрвотөмөсь жö, коть и мичаөсь.

Нопьясыс вокьяслөн сьоктамисны. Найö пукисны лым вылө, коть эськө сиктеянь и верстеö на эз мунны.

— Öни кык вежон овны позьö,— шуис Володя.

— А видзтөмөнджык кө и дырджык на,— содтис Борис. Сийö вöли ыджыдджык да-й артасьсысджык.

Миянлыс машинанымөс аддзөм бöрын найö уськөдчисны-петисны туй шөрөдз сэтшөм ногөн, быттьö гораа шуалисны: сувтыштлөй, он кө сувтöй, ми огö сетöй туйсö. Тадз ми и төдмасим.

— Сизимөдөдз?— юалисны найö.— Удитанныд. Пыралöй миянö, ми сöмын заводитам. Кык во сайын дзык жö сідзи заводитчылис сизимөд бурөвöй, а öни сы йылыс төдöны быдөн—нефть, асьныд гөгөрвоанныд. Со сийö мый: гижны сизимөд йылыс öни, кор сийö сетöнин нефть,— этша. Колö аддзывны стрöйтчыс да уджалыс бурөвöйяссö, медым гөгөрвоны, кызди стрöйтсис и сийö, сизимөдыс: проблемаясыс өд өти, и йöзыс өти, и уджыс, кодöс вöчöны найö, өти—нефть.

Спидометрлөн счөтчик лыддис километр бöрся километр. Сёрниын вочасөн ясыдджыка петкөдчис главнöй проблемаясыс өти—снабжение.

— Мыйөн ми лёкджыкөсь мукөдьясыс?— Александр Александрович Славин, экспедицияса начальникөс вежыс, аслас дзор юр вылө видзөдтөгь темпераментнöй морт, лыйлис пулемөтыс моз.— Яблочнöй сок—Вуктылө, выль фильмьяс—Вуктылө, нейлоновöй дөрөмьяс—Вуктылө, но не кө джынсö, дасөд юкөнсö век нин по-

зьö вичмөдны Усаө. Кыдз тi чайтанныд? Тi думайтанныд, ме нярга, комын вося стажа коммунист ме эг велаплы няргыны, юрöй дзор; ме төда и эска, мый ставсö тайöс позьö ладмөдны. Колö радейтны йöзөс, кодьяс бурөвöйяс вылын лун и вой сулалöны вахта вылын, колö уважайтны найöс.

Бурөвöйяс вылын уналөн эмось челядь—кык да куим арöсаяс. Босьтин эськө машина да нуин налы, асланыс киясö сетин морт өти апельсинөн.

Славин перийс зепсыс таблетка, нылыштис сийöс, а сэсся öзтис папирос.

— Сизимөд бурөвöй вылө?— юалис сийö.

— Сэтчö,— шуи ме.

Дзор морт нюммунис.

— Но и молодеच्याс, но и молодеच्याс!— бара нюммунис Славин.

Сийö сёрнитис сизимөд бурөвöйяса йöз йылыс.

## ОФИЦИАЛЬНОЙ ГЛАВА:

### «ВОЙВОЖНЕФТЕГАЗ-РАЗВЕДКА» ТРЕСТСА ГЛАВНОЙ ГЕОЛОГ АНОШИНКОД СЕРНИ

Тавося март тöлысь первой джыннын Киевын мунис СССР-са геология Министерствеö пырыс геологоразведочнöй организацияслөн Ставсоюзса совещание. Сэни вöли пасйöма, мый «1967 воын Советскöй Союз природнöй газлыс запасьяс корсьөм кузя петис мирын медводдза местаö. СССР-лөн Европейскöй юкөнса районьясын, көни ломтасьяслөн баланс нефтьлыс да газлыс 25 месторождение, сы лыдын гырыс месторождениеяс Коми АССР-ын да Оренбургскöй областьын».

— Ставыс вернө,— висьталö Аношин.— Геологоразведчикьяс олöмын зэв ыджыдторйөн лоис сийö, мый 1967 во помын да тавося во заводитчигөн найö аддзысны Усаа месторождениеыс кокныд нефтьлыс кык залеж. Нефть петаниньяссö восьтыснас лои сизимөд номера скважина. Вылысса залежьясыс

писькӧдчысь нефть фонтан, кодӧ йитчӧма живетскӧй ярусса лыа пластъяскӧд, лои медся вынаӧн миян республикаын. Нефть пластъяслӧн интервалыс 3050—3700 метр.

Усаысь лунвылынджык, Сыня станция районын, первой номера скважина буритӧн (мӧд номера нефтеразведочнӧй экспедиция) 3470 метрысь пыдысджык аддзӧмаӧсь нефть, мый серти позьӧ виччысьны выль месторождение восьтӧм.

Аддзанныд, геологыяс арталӧны нин восьтыны выль месторождение! Но ог кутӧй тэрмасыны водзлань: миянлы колӧ мунны на бӧрся, тайӧ йӧз бӧрсясы, кодъяс козыналӧны страналы выль месторожденияяс. Найӧ медся разнӧй профессияя йӧз: геологыяс да лётчикъяс, бурӧвикъяс да кочегаръяс, партийнӧй работникъяс да инӧ ӧшйытӧм снабженецъяс. Тайӧ бӧръяястӧгыс оз позь нуӧдны удж ни ӧти звеноын, весиг медся ичӧтын.

## МЕДБӐРЪЯ ГЛАВА — ЛИРИЧЕСКӐЙ

Йӧз и сӧнӧ, парма сэрӧгын, кужӧны аддзыны ассыныс олӧмнысӧ гажмӧдан да мичмӧданторъяс.

Бурӧвӧй вылын нинӧмла стрӧитны благоустроитӧм посӧлок. А друг да сийӧ оз сет нефтьсӧ. Эновтны посӧлоксӧ? Йӧз олӧны сӧдз шусяна балокъясын. Тайӧ — додьяс вылӧ вӧчӧм ичӧтик керкаяс. А тэнад кӧ эм гӧтыр? Эм кӧ челядь? Сӧдз жӧ и оласны найӧ тӧкӧд, тэнад ӧд абу сӧсся мӧд оланӧныс, парма кындзи.

Дас кыкӧд бурӧвӧй вылын чукӧрмис уна челядь. А челядьыд челядь и эм, вит арӧссянь найӧ тӧдмалӧны найӧс кытшалысь мирсӧ сэтшӧмӧн, кутшӧм сийӧ збыль вылас. А гӧгӧр вӧр да грыва-йиркакылысь бурӧвӧй. Ставыс тайӧ, дерт, мойдын кодъ, но тайӧ мойдыс кӧ кыссыӧ быд лун?.. Геологыяс эм геологыяс, найӧ кужӧны ставсӧ. Бурильщиклы отсасысь Виктор Лобзан некымын лун кӧлдуйтис тун моз, кызди эськӧ

вӧчны краскаяс. А сӧсся вӧчис краскасӧ нефтьысь, охраысь да кос торфысь. Краситис занавескаяс, чукӧртис пилипызь, вурис мыйяскӧ, а сӧсся юӧртис: «Воссыӧ кукольной театр». Кысь тӧдмалӧмаӧсь челядь тайӧ кывсӧ? И збыльысь, тайӧ вӧли настӧящӧй кукольной театр: вӧлины сӧнӧ и декорацияяс, и сӧрнитысь куклаяс, и зверьяс, и доктор Айболит, и Баба-Яга. А мӧд спектакль вылын петкӧдлисны гӧрд конникъясӧс тачанкаясӧн да гӧрд флагъясӧн. Челядь празниклӧн эз тыдав помыс. Вот татшӧм войтырыс, кызди Виктор Лобзан, корсысьӧны да вӧчалӧны выльторъясӧс.

Ӧкмысӧд бурӧвӧй вылын выль вося ёлка вӧчисны веськыда ывлаас ловйӧн сулалысь козйӧ. Сийӧ быдмис аслас пӧдругаяскӧд орчӧн да лолалис вӧрса сынӧдӧн. А туганас сяммисны ӧзтыны сэтшӧм кодзув, кодӧ ломалис войбыд.

Кольӧм во арнас ӧти снабженец трактор вылын киясас вайис кык арбуз быдса куимсӧ километр. Тӧпкана-гурананъястӧ эзв видзчысьӧмӧн кутис вяанторсӧ.

Ылысса бурӧвӧй вылын пекарлӧн быдмис куим арӧса Алӧшка. Сийӧ эз на аддзывлы арбузтӧ.

Да, сэтшӧмӧсь найӧ, кладьястӧ корсялысьясыд.

Бурильщиклы отсасысь Матвеевлы куим тӧлысь чӧж эз волы некутшӧм письмӧ. Сийӧ ӧна тӧждысис матыса морт вӧсна. И ӧтчыл сылы вежон кежлӧ удайтчис птавыны Печора карӧ. Та пыдди сийӧ водзджык нин уджалис сизим шойччан лунӧ. Пырис почтамтӧ. Дыр жуглис юрсӧ телеграмма бланок кияс бергӧдлӧгтыр. «Мыйла он гиж?» — абу лӧсыд гижны тайӧс, думайтис сийӧ. «Ме радейта тэнӧ» — бур эськӧ, но кодӧ нӧ лысытас став страна пасьята висъяваны та йылысь. Думайтис, думайтис, а сӧсся друг босытис да-й гижис: «Барнаул, Колхознӧй улица, 36, Матвеева Светланаля. Света, ми аддзим нефть. Игорь».

Рисунок С. Холоповлӧн.

## Кык гижысь — кык стиль

### Миян висьтыяс йылысь

Коми литературалы таво тырö ветымын во. Кыдзи тöдса, сöветскöй коми поэзия заводитчис негырысь кывбурьясынь, а проза — посныдик серпасторьясынь. Казытшам Тима Веньльсь 1921 во заводитчигон гижом «Тулыс воом» да «Кер порöдöм» гижöдторьяс. Серöнджык сийö гижис прамöй висьт «Трипан Вась». Висьтыяс гижавны босьтчисны сідз жö Ичöт Иван (И. И. Сажин), Нёбдинса Виттор да мукöд.

Коми литератураö комынд вояс заводитчигон воыс том гижысыяс (И. Пыстин, В. Юшнов, Г. Федоров, Я. Рочев) быдөн жö заводитисны висьтыясынь. На вылын уджалігөн гижны босьтчысыяс велöдчисны вöдитчыны кывйöн, чöжисны мастерство.

Талунъя гижысыяс унаён жö (А. Лыуров, Г. Юшков, И. Торопов, П. Шахов, М. Игнатов, И. Коданев, В. Безносиков да мукöд) уджалöны висьтыяс жанрын. «Войвыв кодзув» журналлөн быд номерын йöзöдсыöны выль висьтыяс.

Но миян гырысь прозаическöй гижöдтыяс кö аддисны туй ставсоюзса лыддысысыс дінöдз, то висьтыяс йылысь тайöс шуны оз на позы.

Мыйла тадзи артмö? Та вылö абу кокин вочавидзны.

Оз ков чайтны, быттö висьтыяс вылын уджалöм — кокнитör. Мöдарö, зэв сыкыд, видзöдны кö сы вылö не кызди гырысь гижöдтыяс вылын уджавны велöдчан школа вылö, а кызди литератураын сийö жанр вылö, код отсöгөн кöсыян петкöдлыны мортлысь да кадлысь философиясь, серпасавны образыяслысь, событияяслысь быдса мир, и сски жö мед быд гижöд вöлі литературной событиён, искусстволөн явлениеён, кызди и повесть, роман.

Писательлөн колö лоны ыджыд мастерство, мед ичöтик формаа гижöдын востыны талунъя гырысь проблемаяс, сетны ыджыд мөвп, решитны могъяс, кодъясö автор водзö сувтöдö олöмыс.

Висьтыяс вермасны лоны уна сикасаöсь. Шуам, эмöсь эпическöйяс, кызди М. Шолоховлөн «Мортлөн судьба», событийнöйяс, кызди В. Тендряковлөн «Ухабьяс», кор автор востö не сомвын событияс, но и сетö мортöс тайö событие гөгöрыс, сылөн пытш-

көсса олөмөн, психологияөн. Вермасны лоны висьтыяс-приключенияяс, кызди В. Богомоловлөн «Иван», вермас лоны висьт-раздумье, висьт-настроение. И вермас лоны лирическöй проза, жанр, коді сөветскöй литератураын бөрья кадö ёна паськалö. Лирическöй висьтыясын оз ёна тöдчы мортлөн характер, оз тырвийö востысысь событияяс, но найö кыпöдöны лыддысылысь сылöмсö.

В. Т. Чисталёвлөн «Трипан Вась», шуам, абу озыр событиясён. Сэсь он аддзы чуймöдан сюжет. Автор пыдисянь да кужмөн востö крестьянинлысь думьясö, кöйсöмьясö, а такöд öттшöтш и сылысь трагедиясö.

Кодсюрöлысь кывлан: гырысь произведениеяс серти кö, висьтыдлөн обобщайтан выныс век жö ичöт. Кыдзи шуласны, масштабностыс мöд.

Дерт, роман да висьт костын масштабясыс збыллысь торьяланаöсь. Он öткодья кыксё либö унджык лист бока роман кыкуим лист бока висьткöд. Но мыйта роч литератураын негырысь висьтыяс, кодъяс талун лыддысыöны классическöйөн да кодъяслөн лыддысысысь вылö воздействуйтан выныс абу ичöтджык öткымын гырысь гижöдтыясысь. Сэсся öд висьтыястö гижысыд мукöд дырйныс видзöдлö сэтшöм-торьяс вылö, кодъясöс оз кöсйы да öз казав роман гижысь, аддзö штрихтыяс, кодъясöс мукöд дырйи оз казав гырысь полотнаяс вылын уджалысь автор.

Висьтлөн лирика вермас востыны гырысь философскöй мөвптыяс, мортлысь джуджыд чувствояс, гижысысь кö асысь волнуйтöны йöзлөн да обществолөн судьбасыс, сылөн кö крепыд коммунистическöй мировоззрение.

Сийөн и слабöсь на миян уна висьтыяс, мый найö оз кыпöдчыны джуджыд художественнöй обобщениеясöдз, оз кыпöдны лыддысылысь гырысь мөвптыяс, чувствояс. Овлö и сідз, мый автор прöстö гудрасьö сэтшöм йöзлөн психологияын, кодъяс асланыс мөвптыясён да кöйсöмьясён ылынöсь советскöй йöзысь, оз овны накöд öти олөмөн.

Тани ме кӱсы сувтлыны сӱмын кык авторлӱн — Геннадий Юшковлӱн да Иван Тороповлӱн висьтыяс вылӱ. Налӱн кыкнааныслӱн нин эм асланыс гижан сям, и сӱк жӱ торъялӱны ӱта-мӱдсыс.

Мый медся тӱдчанаыс Г. Юшковлӱн висьтыясы? Ме ногӱн, морт вылӱ сюяс видзӱдӱм. Г. Юшков висьтыясыс он адззы ӱсы сюжет, ыджыд драматической конфликт. Но быд висьтын сылӱн син улас медся водзын морт.

Шулывлӱны: быд висьтын авторлы колд мыйкӱ востыны выльӱс. Тайӱ кывъясыс эв лӱсылӱны Г. Юшковлы. Сийӱ быд гижӱдӱн мянӱс тӱдмӱдӱ кутшӱмкӱ выль морткӱд. И позыӱ шуны, Г. Юшковӱн адзӱм мортӱс он сорлав мукӱд гижысыяслӱн висьтыяса геройскӱд.

Со Висар татшӱм жӱ нима висьтыс «Олӱмьд олӱм на» книгаын. Ми Висаркӱд тӱдмасым сӱк, кор сийӱ катӱ ю кузя пыжӱн кульны сюмӱд. Мунигмозыс Висар сувтӱ лыддысы водзӱ суншӱм мортлӱн, кодӱ любӱйтӱр донъялӱ медся водз аслыс вӱлӱга боксян. Весиг вӱр-ва да сэтчӱс олӱм вылас сийӱ видзӱдӱ та боксян. Оз, сийӱ оз вӱрзӱбд дозмӱр поз. Бурджык татчӱ матӱгӱгӱрӱ арнас октыяс да кыяс быдмӱм дозмӱрпянӱс. Сийӱ оз сет кувны лӱм пулы, кодӱс лямӱдӱма пӱрӱм пипу. И сӱжи жӱ Висар нем жалиттӱг виӱ йӱраӱс: первой ранитӱ, сӱсся лӱк ногӱн виӱ. Тайӱн Висар помӱдз эрдӱдӱс асыӱ лыддысы водзын.

Г. Юшков оз радӱйт ӱна пырӱдчыны аслас геройяслӱн пытшкӱс олӱмӱ. Сийӱ пӱшти оз сет либӱ эв ӱтша сетӱ кыв аслыс геройылы, оз радӱйт пытшкӱсса монолӱгыяс, геройяслыс ассыныс думъяссӱ восьтӱм. Налӱн пытшкӱсыс — асланыс поступокъясын. «Лыддӱй да казялӱй», — быттӱ шуӱ мянлы автор.

Г. Юшковлыс «Висар» висьт лыддигӱн меным дум вылӱ пыр усьӱ Тима Веньлӱн «Трипан Вась». Висьтыясыслӱн сюрӱсъясыс пӱшти ӱткодӱс. Трипан Вась сӱдз жӱ катӱ вӱрса ю кузя «турун пуктыштны да сюмӱдтор кулыштны». Но Висар кӱ кайыгчӱжыс оз думыштлы некод йылыс, то Трипан Вась пыр думайтӱ семья йывсыс, челядӱ йывсыс. Такӱд тшӱтш сылӱн эм и аслас гуся дум: кӱдзын важ согчӱминӱ туис тыр сю кӱйдыс, кодӱс сийӱ видзис да чукӱртӱс тшыгыялыс семьясыс гусьӱн. Кӱдзӱ Вась сӱмын жӱ семьяыс ради, аслыс тусь вомас оз бӱсыт, а сӱсся, гортас мунигӱн нин, тшыгла кулӱ.

Тима Вень бытгӱбӱкӱ оз жӱ паськыда сет Васьлыс олан «философиясӱ». Но котӱ скупа, автор век жӱ востӱг сылыс ыджыд кӱсӱймӱс, семья йылыс да пиян йылыс думъяссӱ. И тайӱн Вась кыскӱ мянӱс ас дӱнас, петкӱдчӱ мян водзӱ не прӱстӱ тӱджысыс крестьянинӱн, но кыпӱдчӱ типӱдз. Висар, мӱдарӱ, тӱдӱ сӱмын асыӱ: «ас вылас ставӱ арталӱс — и эз ылав». Сылы веськодӱ и ичӱт пенсияыс. Сӱтӱг олас.

Эмӱс на мянӱкӱд орчӱн Висар коддӱмъясыс? Да, эмӱс. Бур, кор гижыс казялӱ-адзӱ найӱс, петкӱдлӱ йӱзлы. Но мый ради тайӱ вӱчсӱ?

Ме ог кӱсы вензыны В. Латышевакӱд, кодӱ Г. Юшковлӱн творчество йылыс аслас статьяын («Войвыв кодзув», 1966 во, 11 №) шуӱ «Висар» висьтӱс бӱрӱя воясся коми литератураын ыджыд выльторйӱн. Ог мӱд вензыны сы вӱсна, мый висьтыс эскизыс, набросокоыс вылӱджык оз кыпӱдчы. Сӱнӱ ӱна на оз тырмы художественнӱ обобщение.

Г. Юшков кужӱ дженъыдика, скупа, и сӱк жӱ стӱча серпасавны мортӱс. Но лыддян висьтыяссӱ, и кутан думайтны: авторыс бытгӱбӱк мыйкӱ помӱдз эз висьтав. Найӱ эз кыпӱдны ыджыд мӱвпъяс. Наын оз тырмыны мортлӱн тырысыджык чувствозяс.

Бостам «Олӱмьд олӱм на» книгаыс жӱ «Кыдзи йӱзыс» висьт.

Авторыс зӱлӱ петкӱдлыны том мортӱс, кодӱ сувтӱ паньд батыылы. Тайӱ важкыс тема коми литератураын: томъяс кыссыбны выльлань, батыяс кутчысыбны важӱ.

Висьтыс сӱдз жӱ уна мича серпасыяс, бур диалог. Лиричнӱя сетӱма Гришалыс да Тонялыс ӱта-мӱд дӱнас кыссыбӱмӱ. Лыддысы висьтыс кокниа. Но бара жӱ, мый выльӱс висьталӱс автор?

Висьтӱс лыддӱм бӱрын тӱд вылад усьбны 30-ӱд воясся коми висьтыс, кодъясын гижысылыс сы йылыс, кыдзи баты оз пыр колхозӱ, а пыс пырӱ. Г. Юшков висьтылы пуктӱ ним «Кыдзи йӱзыс». Но, а кыдзи жӱ мян лунтысӱ олӱны йӱзыс? Та йылыс автор оз висьтав, не кӱ лыддыны Тонялыс да мукӱд колхозникъялыс видзяс вылын уджалӱмӱс, а батыс Гришалӱн чери вузавлӱмӱн нажӱвитчӱ. Сӱсся, автор ӱтша висьталӱ и Гриша йылыс. Эм-ӱ сылӱн вын сувтны батыылы паньд? Тайӱс гижӱдас некуштӱм ногӱн абу дас-тӱма.

Либӱ книгаас жӱ пырыс «Кык вуграсыс», кодӱс ӱдвакӱ позыӱ шуны висьтӱн. Сийӱ прӱстӱ неыджыд набросок, серпастор вуграсигӱн случайнӱя адзысыӱм кык морт йылыс. Абу ӱна вылынджык и «Ныв да зон» висьт.

А. А. Вежев «Критикалӱн авторитет» статьяын («Войвыв кодзув», 1967 во 5 №), Г. Юшковлӱн «Висьтасыӱм» висьт йылыс сӱрнитӱгӱн гижӱ: «Вермисны-ӱ лоны висьтын петкӱдланторъясыс олӱмын? Дерт, вермисны, и вӱлины. Позыӱ оз на йылыс гижны? А мыйла нӱ оз позы?»

Но колдӱ став йывсыс, мый усьӱ син улад, гижны? Олӱмлыс правдасӱ петкӱдлӱмьд ӱд абу став лӱксӱ да ковтӱмӱс ӱтчукӱр гудыртӱмын, а мӱдарӱ — бурӱс ошкӱмын, паськӱдӱмын. Ме ногӱн, гижӱд вылӱ материалӱс бӱрийны кужӱмын художниклӱн синмыс да олӱмӱс адзыны сылӱн кӱсӱймӱс да кужӱмыс лӱб подулӱн писательскӱй мастерстволы. Произведениеяс донъялӱгӱн ми мукӱд дырийыс медся волз тӱд вылӱ бӱсытам гижӱдылыс формасӱ и ог арталӱ авторлыс аналитической вынӱс. Та вӱсна, гашкӱ, и артмӱ сӱтшӱмтор, мый мян висьтыяса геройяс оз кыптыны типӱдз, а сюжетлӱн ситуацияяс — явление-ӱдз.

Одвако поэто шуны ыджыд удачаон и Г. Юшковлыс висёт «Пув водны ветлігөн» («Войвыв кодзув», 1966 во). Карса служакъяслон пув водны ветлігөн сёрни-баснияс пыр конфликт стрёитом эз вермы вочны висётсён ни проблемнойон ни динамичнойон. Висётгыс кузь, нуюдёма, образяссё сёмын чөвталома. Автор оз и заводитлы коть кутшомакө пидисянджык видэодлыны на выло.

Бур боксянь ёна торьяло Г. Юшковлон медбөрья «Конө Семө» висётгыс. Гижодас абу жө ёсь сюжет, драматическөй конфликт, но мян водзө сувтө да вежөрө колө морт. Сёрнитны кё висётлөн аслыпөлослун йылысь, тайө ёнджыка морт йылысь казтылом да думайтөм. Быттьокө авторлөн казтыломьяс пыр, авторлөн висятасём пыр сетөма морт йылысь дум — казтылом. Оз весьшөрө гижысь ачыс шу висёт помас: «Кутшомакө ме и ачым — Конө Семө».

Автор сёлөм пырис сөздөдө Семө йылысь казтыломьясө, петкөдлө сийс бур сёлөма, сюсь вежөра, ыджыд мывкыда да йөз динө сивавны кужысь мортөн.

Меным кажитчө, Г. Юшковлон «Конө Семө» мян «ичөт» прозаын бөрья воясө медся тдчанатор.

\* \* \*

Иван Торопов крепыда пырис коми литератураө «Ныв локтис пармаө» повестьон, кодэ сёлөм вылас воис уна лыддысьысылы. Том автор тайө гижодас кужомөн вөдитчө кывйон, бура петкөдлө мянлысь современникъясөс. Уна сикас йөз И. Тороповлон повестьын — томьяс и пöрысьяс, омёлыс и бурьяс. И быдён аслас чужомбана, вежөра, аслас характера.

Колөм во помыи И. Торопов лэдзис мөд книга — «Ми — войвывсаяс», кытчө пырисны писательлөн сизим висёт.

Книгаыс вощьсө «Майя» висётон, кони автор лөся гижө көрт туй стрөитанинын уджалысь бригадир Майя йылысь.

Ныв мян водзө сувтө ловья мортон, сылы эскан, сийс кутан радейтны, коть сийө ёнджыкасө тыдовтчө йөзлөн висятөмысь, а ачыс лыддысь водзө сувтлө сёмын өтчыл.

Г. Юшковлыс да И. Тороповлыс гижан сямъяснысө он дэуг. Кык гижысь — кык стиль. Г. Юшков кё ставсө серпасалө скуп краскаясөн, зильө корсьны медся прөстөй да йөз костыны пыр ветлан кывьяс, то И. Торопов радейтө корсьор лэдзлыны тыр гөлс, мичмөдыштны петкөдланторсө, кыпөдыштны. Вермас лоны, тайө оз во сёлөм вылас В. Латышевалы, кодэ оз радейт «романтическөя лэптөм типгяс да йөзкостса отношенияс». А вот И. Торопов корсьор зильө вочны тайсө, и сылөн тайө артмө.

Г. Юшков оз радейт уна рассуждайтны герой йылысь, сылөн поступокгяс йылысь. И. Торопов, мөдарө, радейтө асыяныс мыйсьорө висятваны, и колө шуны бара жө веськыда, мукөд дыри, гашкө, весиг лишней. Авторлы, буракө, кажитчө, мый петкөдлан выныс сылөн ичөт на, та вöсна,

вермас лоны, мыйсьорө оз гөгөрвоны лыддысьяс.

«Майя» висёт заводитчө Печорскөй көрт туйлы мөд колея стрөитөм коланлун йылысь авторлөн висятөмөн. А ёнаө колө вөли тайсө висятваны?

Печорскөй көрт туйлы мөд колея стрөитөм — колөм каднин. Сы йылысь уна казтыломьяс кутшомакө важмөдө и висётсө. Мян өд и талун эмось вагонгясын олысь строительясөд, Майя кодлөм нывгяс. Бурджык эськө лон, событиесө кё ёнджыка вөли талунгялома. Ми тодам: тайө висётгыс артмис очеркысь. Но, тыдалө, очерковостгыс колөма на висятс.

Висётлөн композицияыс вывтэ сложной. Сюжетгыс мунө уна вожөн, бөкөвөй темагсөн. Неуджыд висётгын зэв уна герой: корреспондент Геня, Золотова да сылөн бригадаыс, стройка вылысь налөн пышйомыс вермисны лоны темабн торья висётлы, кызди и Генялөн тайө бригада кузя ылавлөмыс.

Висётгын оз терпит уна висятөмтө, кузя нуюдөчөмтө, уна пельö сюжет вожөдөмтө. Тыдалө, И. Торопов висётсө гижигөн мөвпалис эз новелла масштабөн, а повестьяс масштабөн.

Тайсө жө колө шуны «Ми — войвывсаяс» книгаө пырысь «Воклы дозмөр», «Квайтсө шайт» да «Проса рок» висётгяс йылысь.

Поэто гөгөрвоны авторөс, кодэ тайө висётгясас көсийө шуны: со кутшөм сьöкыд кадө ми вынсялим, со кутшөм челядь дыр ми вуджим. Но, а ещө мый выльсө вощьтө автор? Дерт, война кадө вөли сьöкыд гырысьяслы и поснилы. Но өд абу жө тайө медся ыджыдторийс тайө касас? Медся ыджыдыс, ме ногөн, век жө сийө, мый война воясө гырысьяс и поснияс став выннысө сетисны Рөдинадс дорйөм выло, и сэки жө кылены да аддзисны асыяныс вын. Буретш тайсө вежөртөдөмыс и оз тырмы гижөдгясас.

Куимнан висятс шөр геройыс Федя, воддза висятс дас вит арбса, а мукөдгясас неуна ыджыдджык арлыда батытөмамтөм зонка, кодэ олө песни чой-воккөд. Федя казтыломөн и стрөитөма куимнан висётсө.

Дерт, вермасны лоны висётгяслөн цикляс. И литератураад найө эмось. Но И. Торопов куимнан висёт пырис нуёдө өти геройөс, а та вöсна висётгысыс сувтөны кутшөмкө ыджыд гижөдлөн главагсөн. Висётгясас Федя пыр колө детинка вежөра зонмөн. Сылөн мортъяммөмыс, сөвмөмыс оз тыдав. Сьöкыд висятваны, мыйөн торьялө, шуам, Федя «Воклы дозмөр» да «Проса рок» висётгясын. Федя медся этша думайтө ас йывсьяс, ас гөгөрсө олөм йылысь, унджык сёрнитө-думайтө ас гөгөрсө йөз йылысь.

Видлавны кё тайө куим висётсө быдөнөс торйөн, висётгяс жанр боксянь, то наысь сідз жө поэто аддзыны бөкөвөй темагяс, лишной йөзсө. Найсө сёмын казтыштөма, абу вощьтөма тырвийө. Шуам, Ош Анна өти висётгын, Македон — мөдын.

Со Македон — версттѹ мужик, уджалѹ вѹрын. Сѹбкыд пель вѹсна сійѹс абу босѹтмаѹс армияѹ. Десятник Наташа сылы гижалѹ лишнѹй кубометрѹяс, мед мусу-кыслы сюрис содтѹд стахановскѹй паек — пань тыр проса рок.

Ѳдвакѹ Македон пань тыр рокнад вер-мис шедѹдны аслыс паськыд чужѹм-рожа. Тыдалѹ, мѹдлаын век жѹ вердчис ѳнджы-касѹ, шуам, сійѹ жѹ продавщица Аня ор-дын, а Наташалыс пань тыр роксѹ, гаш-кѹ, босѹтис сѹмын сы могысѹ, медым кут-ны нысѹс кияс. А ачы Наташаыс мый ра-ди подлог вылас мунис? Бара жѹ абу висѹ-талѹма, психологическѹ абу подулалѹма. Мыйла сійѹ Македонсѹ радейтѹ сѹтѹдз, мый мунѹ мыж вѹчѹм вылѹ? Ме ногѹн, ав-торлѹн аддзѹм сюжетас вѹли уна позынлун интереснѹй психологическѹй мотивировкаяс вылѹ, но сійѹ эз мѹд корсысыны, бѹрйис кокныдджык туй.

Ѳти визѹд мунѹ сюжетыс «Вѹрлѹн гу-сатор» висѹтын. Пѹрьсѹ Пантильлѹн сѹб-кыд трагедия: ас вылас сійѹ нуѹ морт вы-сылысѹ груз, кѹтѹ эскѹт таыс сійѹс весь-кыдасѹ некод эз мыжав. Пантиль виис мортѹс уна во сайын. Виис кутшѹмакѹ ве-жѹгтѹм вѹсна, но медясѹ, тыдалѹ, сы вѹсна, мый сійѹ мортыс да ачы Пантиль олѹмлѹн туйяс вылын зурасисны ас ко-станыс крепыда. Морт виис сійѹ кадсяныс олѹс йѹзыс торйѹн, ас кежысѹ, ѳтнас, но сѹблѹмсѹ пыр йирис аслас ыджыд мыжыс. И вот, Пантильлѹн вѹр керкаѹ, сылѹн ку-лйѹн нин, лѹктѹ виан мортыслѹн пиис, юасѹ, збылысѹ-ѹ Пантиль вилѹс сылысѹ батысѹ.

Кыдзи поэѹ казавны, висѹтыслѹн сю-жетыс драматичнѹй. Автор кужѹ разны аддзѹм сюжетсѹ, гижис интереснѹй висѹт сѹбкыд судьбаа морт йылысѹ. Но ме эскѹн век жѹ кѹсйн аддзыны висѹтысѹ, кы-дзи воис Пантиль ассыс мыжсѹ аслас сѹ-вестѹн мыжалѹмѹдз. Да и тырмымѹн-ѹ тайѹ, сѹвестнад асѹт мыжалѹмыд? Колѹс эскѹн, мед сійѹ нуис аслас мыжыс ыдж-ыд кывкутѹм. А то ѳд артмѹ, бытѹѹкѹ автор шуѹ: тырмымѹн ассыд мыжтѹ а-слыд гѹгѹрвоны, абу бытѹ сысыс йѹз во-дзын кывкутны. Ме гѹгѹрвоа, автор тайѹс эз кѹсйн шуны, но ѳд артмѹ ташѹмтор.

Абу ыджыд идеясы и книгаѹ пырыс «Колѹ кусѹдны югѹрѹяс» висѹтлѹн. Мый йылысѹ висѹталѹ гижѹдыс? Сы йылысѹ, кыдзи комын арѹса инженерѹс, кодѹ мус-тѹмтѹ нывбабасѹс, оз эскы налы да та вѹсна оз кѹсйн гѹтрасын, кыскѹ аслас вольпасѹ вылѹ том да мича нывбаба. И мед кѹтѹ висѹтас гартѹма унатор, ниѹм оз вежысы: гижѹдыс колѹ гѹтыртѹм ин-женер да верѹса том нывбаба йылысѹ. Та-шѹм висѹтысѹсѹ ми унаыс нин лыддыл-м, и пыр жѹ вунѹдлѹм на йылысѹ.

Тыдалана иллюстративнѹй и «Кѹсйсынн кѹ...» висѹт. Висѹтыс велѹдѹ: сетѹн кѹ кыв кодлыкѹ, то ассыд кывтѹ колѹ пѹртны олѹмѹ.

Ми шулѹм нин: Г. Юшков гижѹ топыда, кыввясѹн прѹста оз шыбласѹ. И. Торопов

оз пыр визѹд аслас кыв бѹрся. Тайѹ пет-кѹдчѹ уна ногѹн. И. Тороповлыс ниѹм оз сулав ѳитор йывсысѹ кыкысѹ да куймысѹ казѹтынын, гижѹдыс гижѹдѹ ѳткодѹ срав-нениеяс вуджѹдны.

«Кѹсйсынн кѹ...» висѹт заводитчѹ тадзи: «— Оз ѳмѹй нѹ лок ерѹмаканыд?»

А со кыдзи заводитчѹ «Вѹрлѹн гусатор»: «Ерѹмаканыд, оз ѳмѹй нѹ удит сійѹ во-ѳдчыны починокѹдыс югыднас?»

И. Торопов радейтѹ вывѹталѹмыяс. Со сылѹн ѳткымын фразаяс: «Сѹсся парусьяс моз зѹвтысныс пожѹбмѹслѹн шапкаясѹ, кусынытчисны веськыд тушаясыс». Лиѹб: «Ыджыд пожѹм, кражѹдчигтыр, бруткысис-уис яглѹн сырмысѹ морѹс вылѹ».

Ме гѹгѹрвоа авторѹс: вѹрсѹ татшѹм но-гѹн серпасалѹмнас сійѹ кѹсйис шуны, мый весиг став ывлаыс скѹралѹ Пантиль вылѹ сылѹн олан бѹрѹя здукѹсѹ. Но тайѹ реалистическѹй висѹтад этша на. Колѹс, тыдалѹ, корсыны мукѹд рѹмѹяс, мукѹд кыввясѹ. Гашкѹ, весиг прѹстѹиджыкѹсѹ. А то кутшѹмкѹ былиннѹй, торжественнѹй стили!

\* \* \*

Ме танѹ сѹрнитѹ сѹмын кык авторлѹн висѹтыяс йылысѹ и ѳнджыкасѹ визѹдлѹ на вылѹ жарѹвѹй аслыспѹлѹслунѹяс боксянѹ. Кутшѹм выводяяс, ме ногѹн, поэѹ вѹч-ны видлалѹм висѹтыяс кузѹ?

Быдѹн аддзѹ: коми висѹт вѹчис ыджыд вѹськов пѹсныдык сюжеттѹм серпастѹр-ясыня сюжета гижѹдѹсѹдз, кѹнѹ вѹсьѹ мортлѹн характер, петкѹдлысѹсѹ сылѹн пытшкѹсса озыр мирясѹ.

И век жѹ мян висѹтыяс оз на кыпѹд-чыны сы вылнаѳдз, мед найѹ босѹтисны ко-лана да лѹсѹлана места став литературнѹй процессын. Мян висѹтыясаным оз на кы-пѹдсыны морт характерѹяс йылысѹ гы-рысѹ проблемаяс.

Коми висѹтысын этшаджык на исследо-вание, а уджык событиясѹсѹ ортысяныс петкѹдлѹм.

Абу на озыр коми висѹт и жанрѹяс бок-сянѹ.

Вермас, шуам, лоны сюжеттѹм висѹт? Ме ногѹн, вермас, лѹк кѹ висѹтас ловѹя морт, психология. Мян эзв этша лириче-скѹй висѹтыяс, висѹт-настроение, висѹт-раз-думье. Абуѹс романтическѹй висѹтыяс. Ты-далѹ сы вѹсна, мый найѹс гижны колѹ торѹя ыджыд мастерство, стѹч психология сетны кужѹм.

Гѹгѹрвоана, быд висѹтын мортѹс колѹ петкѹдлыны олѹмсысѹ торйѹдтѹг. Мортлысѹ характер исследуйтны колѹ сылѹн му-кѹдѹскѹд йитѹдѹясын, экомическѹй да социальнѹй условиясын, кодын сійѹ олѹ-вылѹ да трудитчѹ.

Тыдалѹ, ми огѹ на кужѹ и аддзыны ин-тереснѹй йѹсѹ, кодѹсѹн озырѹс мян карѹяс да сиктѹяс, выль стройкаяс и про-мышленнѹй предприятнеяс, ѳмѹля корсям найѹс, этша тѹдам на йылысѹ. Та вѹсна и мян геройясѹд рудѹсѹ, бледжыкѹсѹ.

## ЭМ ПЕДИНСТИТУТЫНІ ЛИТКРУЖОК

1932 вося февраль тóлысьын Сыктывкарын заводитіс ассыс уджсö Коми пединститут, кодi кутіс дорны национальной коми интеллигенциялыс кадряс.

Сэк жö коми кыв да литература кафедра бердын вöлі котыртома том гижысьяслыс кружок. Тайö кружоксö лöсьöдысьяс да медводдза веськöдлысьяс лыдын вöліны öні бура тöдса коми гижысьяс Василий Васильевич Юхнин (Луздор Вась) да Яков Митрофанович Рочев (Митрук Як). Налыс книгассö öні тöдöны не сöмын мян странаын, но и мукöдлаын.

Коми писатель Яков Рочев казтылö: «Ме вои литкружокö 35 во сайын. Таöдз менсьым некымын кывбур вöлі печатайтома нин районной газетын, «Коми комсомолец» газетын да «Ударник» журналын. Но колö шуны, мый сöмын институтской литкружокын ме тöдмалі, мый сэтшöмыс творческой литературной удж. Литкружок сэки лэдзис «Том вын» журнал. Тайö журналлöн быд выль номер институтской олöмын вöлі тöдчана событиён. Тшöтш и физикяс асланыс фотокорреспонденциясöн зев зiля участвуитісны журнал лэдзöмын».

Колö тöдчöдны, мый медводдза литкружковецяс вöліны олöм дiнас матынджыксь. Кызд казтыліс Василий Юхнин, «тайö вöліны йöз, кодяс воисны вöрса дялянкаяс вылысь, колхозьясыс да вöраланінысь».

Василий Юхнинлыс медводдза повестьсö «Дiнъяльса вöрпункт», кодi бöрын-

джык петіс Коми книжной издательствоын торья книгабн, вöлі обсудитöма студентясöн, литературной кружокса членясöн.

Первойя кружковецöн вöлі сiдз жö тöдса поэт, переводчик да литературной критик Дмитрий Конохов. Сійö казтылö: «Февраль 1932 во. Луза дорысь и Удораысь, Печора дорысь и Ижмаысь, Сыктыв да Эжва дорысь воисны Сыктывкарö том йöз да учительяс, медым шедöдны тан высшöй педагогической образовани. Институт котыртігöн вöліны гырысь сьöкыдлуньяс, унатор эз тырмы. Институтлөн эз вöв весиг аслас специальной здание, зев гöльöсь вöліны кабинетяс да лабораторияс, этша вöлі библиотекаын литература».

Абу дивö, мый журналлыс медводдза номеряссö литкружковецяс гижисны ки помысь лөк бумага вылын, но сьöлөмянь.

Со мый висьталіс П. Стальной (Ф. Попов) 1933 вося апрель тóлысьын «Вөрлэдзысь» газетын: «Коми пединститутса литкружокын лыддысьсö 29 морт. На пысь 24 колхозник да öти батрак. Чорыд и партийно-комсомольской составыс: 5 коммунист да 14 комсомолец. 29 член пысь 17 мортяс — наука крепость штурмуитысь ударникяс. Эм литкружокса ударникяслөн актив да на пöвтысь гижысь ядрö, кодяс гижны босьтчылöмабсь нин нельвит во сайын. Сэтшöмьясыс: Сандрик Егор, Попов Педь, Шадрич, Мезенин, Вась Мить, Тарабукин, Рудов

Сергей, Сахаров да Муравьев ёртяс. Вьлөн литератураö сюртчысысьс медчорыда босьтчöны Ив. Захаров да Н. Терентьев.

Онöдз лои вöчöма нель творческой рыт, көні видлалöма Илля Васылысь «Муноны» поэма, Сандрик Егорлысь пьеса, Юхнинлысь висьт да Попов Педьлысь пьеса. Сысь öприч вöчöма нель публичной теоретической рыт, көні вöлі докладыс профессор Пинунировлөн «Художественной творчестволөн психология», Ходыревлөн «Кызд гижны пьеса», Поляковлөн «Ичöt формаяс да самодеятельной удж йылысь» — иллюстрацияөн».

1935 вося февраль тóлысьын сійö жö газет лист бокын вöлі сетöма литкружок удж йылысь татшöм информация: «Литкружок ассыс пытша уджсö сувтöдіс öні кежлö вель зумыда. Медся тöдчанаторыс сэни, кодс колö водзö сөвмöдны да ёнмöдны, сійö коллективной удж. Фольклор чукöртöм, критика статьяс гижалöм, художествоа гижöдяс вылын уджалöм — став тайöторьясыс коллективной обсуждение пыр лэдзöмөн, дерт, сетöны ёна унджык».

А. М. Горький аслас «Литературные забавы» статьяын гижысысьöн коллективной удж бердö кутчысьöм йылысь гижліс: «Мый вермас сетны сэтшöм уджыс коллективса быд единицалы? Ставсö, мый көсьяс да кужас босьтны сійö единицасыс. Öти-кö, тöдмöдас паськыд да уна пöлөс фактыаскөд, кодяссö «единоличникыд» вермис эськө босьтны

сомын воясөн чукөртөмөн, чөжөмөн. Мөд-кө, отсалас чинтыны мешанскөй индивидуализм баклысь быдмө-паскалөмсө да отсалас воспитайтны быть лоана вель индивидуальностьельсь качество, кодөс лөсөдө оломьс. Коймөд-кө, коллективной уджыс, ловья дело вьлын ёрта-ёрт костын төдмасыөмсө джудждөдөмөн кутас воспитывайтны литераторьяс пөвстын өта-мөдөс пьдди пунктөм, кодө медьса лөсялө мян страналы, көнө единица социальнөй доныслы веськыд критерийнасы льдысьсө сылөн трудоспособностьыс, сылөн творческой энергиясыс да аслас уджыльсь исторической смыслө сылөн гөгөрвоёмьс...»

...Пединститутса литкружок велөдчөм боксянь нүдө уджсө оз омөля. Советскөй писательяс сьездлысь материаляссө да А. М. Горькилысь докладсө велөдчөм-төдмалөмө литкружок кыкис институтысь пошти став студентсө. Литкружок видлалис аслас членьяслысь вель уна гижөдьяс (П. Ермолинлысь «Трипө», Луздор Васильсь вель повесть да с. в.). Лэдзө ассыс журнал «Том вын», кытөн петөны литкружковецьяслөн бурджык гижөдьясыс.

Война бөрын литкружоклөн киён гижөм журналсыс кутис шусьыны «Том литератор». Сылөн первой номерыс петис 1948 воын, сөсся журнал петалис вонас кыкысь-куимысь 1961 воөдз.

Интереснөйөн вөли сылөн коми фольклор кузя раздел. Танө аддзисны места студенческой экспедициясы йылысь отчөтьяс, мойдкывьяс, важ сыланкывьяс, частушкасы, нөдкывьяс. «Пөрысь вöралысьлөн бөрдөмьясысь», — тадзи шусьө кружковец Юрий Рочевлөн өти исследование. Онө Юрий Рочев — СССР наукасы Академиялөн Коми филиалса аспирант.

Фольклорнөй исследованияс вөчис институтын сэкся преподаватель, филологиясы кандидат Федор Ва-

сильевич Плесовский. Төдса фольклористөн лон и вөвлөм кружковец, онө филологиясы кандидат Анатолий Константинович Микушев.

40—50-өд воясө кружковецьяс зөв зөля изучайтисны коми сөрни да диалектысы. Рукописнөй журнальясысь поэбө аддзыны Усть-Нем, Сюзяыб, Усть-Кулом, Айкино, Гам, Парч да мукөд сиктыясса сөрни кузя пасйөдьясыс.

Критика да библиография разделын журналын печатайтөма «Войвыв кодзув» йылысь обзорьяс, коми гижысыяслөн олөм да творчество йылысь статьясы. Тайө обзорнөй статьясысө да рецензиясыс гижисны вөвлөм студентьяс, а онө филологиясы кандидатьяс А. Н. Фёдорова, А. А. Кипрушева, В. А. Клыкова, Б. П. Тентюков да мукөд.

Торья разделөн чукөртөма переводьяс роч кыв вьлысь коми вьлө да мөдар. Танө эмөсь Пушкин, Горький, Павленко, Кулешов, Ошанин, Михалков произведенийясылөн коми кыв вьлө переводьяс. Уна кывбурьяс, сыланкывьяс, вьстьясы, публицистической статьясы, переводьяс, кодьясө йөзөдөма война бөрся кадө, вьсталоны мир вöсна тыш йылысь.

Литкружковецьяс пөвстысь петисны и бур журналистыясы. Газетчикьясөн лонисны Степан Оньков да Владимир Огнев, радиожурналистөн — Геннадий Турьев. А Владимир Крюков ачыс кызь воысь уджык нин веськөдлө «Удoras пионерьясы» нима литературно-творческой кружокөн, кытысь петисны Альберт Ванеев, Борис Палкин, Юрий Васютов да мукөд. Василий Пунегов онө веськөдлө ИУУ-ын коми кыв да литература кабинетөн. Педагогической наукасы кузя кандидат Елена Божева лонс Пермскөй пединститутса доцентөн.

1967 воын петис вель нима рукописнөй студенческой журнал «Запев». Октябрь

1966 восянь литкружок кутис лэдзны ассыс литгазета «Первопукот». Тайө газетасы, первой номерасы, вөли вьстывьсь сы йылысь, кыдзи мунис литературнөй кружоклөн өти занятие. Колана кадө пызан вьлын вөли сьөд кофе да кажакылысь печенье. Пызан шөрын сулалис лөзоват абажура лампа. Занятие вьлө локтисны сөштөм студентьясы, кодьясы вайисны ассынысы тетрадьяссө да блокнотьясыс, көнө вөли гижөма налөн медводдза кывбурьясы да вьстьясы.

Декабрь төлысын студентьясыс дөрө воисны писательяс Иван Изьюров, Владимир Ширяев, Василий Журавлёв-Печорский, Альберт Ванеев, Владимир Попов. Писательяс да студентьясыс кытын панис сөрни литературнөй удж йылысь, олөмсө изучайтөм йылысь. Кружковецьяслөн медводдза вьстьясыс да кывбурьясысыс вөли печатайтөма «Югыд туй», «Красное знамя», «Молодёжь севера» газетьясын, «Войвыв кодзув» журналын, льддөма республиканскөй радио пыр. Тайө вөлины Василий Лодыгинлөн, Игорь Кузнецовлөн, Анатолий Богдановичлөн, Александр Суворовлөн, Тамара Евтифьевалөн да Нина Истоминалөн кывбурьясы да вьстьясы.

12 кружковец участвуйтисны том авторьяслөн республиканскөй семинар уджын. 1967 во помын писательяс да студентьясыс общьудайтисны Анатолий Богдановичлысь медводдза повесть. 1968 вося апрельнөн петис «Запев» журналлөн нөльөд номер, көнө эмөсь кружковецьяслөн уна пөлөс гижөдьясыс роч и коми кыв вьлыны. Тайө журналсысысь поэбө аддзыны нин и вель авторьясысь нимьясы. Мед оз ставнысь найө лоны гижысыясөн, но бурсө аслыны кружковецьясыс босьтасыны ыджыдсө.

**В. Мартынов,**  
Коми пединститутса литкружокөн веськөдлысь.

## ДЗОР ТУНДРАСА СЫЛАНКЫВЪЯС

Блі войвылын меным мойвиис гижны аслыспӧлӧс кык сьланкыкы: «Біджид Марко» да «Бӧжа ку парка» (сьӧд бӧж кучикысь вурӧм сӧвик). Нимъясыс нин налӧн чуймӧданаӧсь, ӧна торъялӧны найӧ и тӧдса коми сьланкыкывъясысь.

Изва ю кузя да улыс Печора пӧлӧн коми кутисны овмӧдчавны дас сизимӧд нэмсянь. Сэтчӧ жӧ тӧвъяснас асланыс кӧръясӧн матыстчывлісны ненецъяс. Коми войтыр ӧдйӧ казялісны: кӧртӧг войвылын не свны, ӧд сійӧ мортӧс кӧмӧдӧ и пасьтӧдӧ, шонтӧ и вердӧ.

Ненецъяскӧд орчча олӧгӧн комиас заводитисны видзны кӧр, паськӧдны налысь юрлыдсӧ. Такӧд тшӧтш комиас босьтисны ненецъяслысь кӧр видзӧмкӧд йитчӧм уна кык, сюся кыкысысны тӧдлывтӧм на сьланкыкывъясӧ. Та вӧсна важ коми сьланкыкывъясын кутисны кыкны вильторъяс:

Мича зонмӧй, молодечӧй,  
Гӧтрасыны ӧмый мӧдан?  
Пиӧй, пиӧй, пиульӧй,  
Нель кӧртӧ лямкаавлы,  
Му сюр вылӧ войӧдлы,  
Му сюр высянь тыдалӧ!  
Му сюр вылӧ войӧдіс,  
Тундра вылӧ гӧнитіс,  
Чумъяс дорас нин воис,  
Мича ныв сэтсыс петіс...

Чужисны и выль пӧлӧс сьланкыкы-им-провизацияяс, кодъясын гаравсьӧ кӧрдорса олӧм:

Вит дзонь пеля быкъясӧ пельяснаныс  
ворсӧны, ворсӧны,  
Бӧжъясныс тай дзӧрӧны, дзӧрӧны,  
Шия харейӧс босьті, дадям тай  
пукси,  
Войӧдны тай кутіс дадюлыс менам,  
Толькӧ тай дзӧрӧны-нуӧны,  
кӧзяйканысӧ нуӧны,  
Дады бӧрам тай бергӧдчи — пургаыс  
тай пуртитӧ...

Но сёрныс, кодӧс ми лэптім, мунӧ эпическӧй сям а сьланкыкывъяс йылысь. Найӧ артмисны ненецкӧй сьланкыкывъяс подув вылын. Асныс сьлысысьс шубны: «яран сьланкыкыкы изьватас (ижемскӧй коми) кывийӧн». Та йылысь жӧ висьталӧны сьланкыкыкыса геройслӧн нимъясыс: Халенгат,

Бӧжа ку парка, Квайт хапторка видзысь да с. в. Коми фольклорын пӧшти оз паныдасьлыны сэтшӧм нимъяс, кодъяс артмӧмаӧсь паськӧм серти, либӧ сы серти, кутшӧм мортыслӧн кӧръясыс. Дерт, анализируйтны кӧ важ коми прӧзвищяс, сідз жӧ казялан, мый комиаслӧн вӧвлӧма жӧ мода сетны ним мортлысь кутшӧмкӧ торъя черта эрдӧдӧмӧн: Кын кок Пӧладь, Тоша Петыр, Юмов син Ӑдӧ да с. в. Но, ӧтикӧ, татшӧмсяма прӧзвищясыс прамӧй сьланкыкывъясын оз паныдасьлыны, а, мӧдкӧ, прӧзвищенад ӧнджыкасӧ нимтысьлӧны син сайын.

Тайӧ сьланкыкывъясыс тема боксяныс оз торъявны ненецкӧй эпическӧй сьланкыкывъясысь. Налӧн темаыс либӧ корасьӧм, гӧтырпу судзӧдӧм, либӧ вирӧн водзӧс кӧсӧдӧм. Но тайӧ абу коми кык вылӧ вуджӧдӧм ненецкӧй сьланкыкы, а дзик аслыспӧлӧс, оригинальӧй коми сьланкыкывъяс. Ицдӧм тезисӧ подулалӧм могысь видлалам медводз сьланкыкывъясӧ кык боксянь. Ачыс темаыс нин тшӧктӧ вӧдитчыны сэтшӧм кыкысӧн, кодъяс йитчӧмаӧсь кӧр видзӧмкӧд да лунвылын олысь комиаслы лоӧны мукӧд дырйи гӧгӧрвотӧмбӧ: яндо — ичӧт гӧна пон; харму — додь сювлӧн водза юкӧныс, нюкылтчаныныс; авко — ки помысь вердӧмӧн быдтӧм кӧр; няртала — кучикысь кыӧм аркан да с. в. Сяся тшӧкыдакодъ паныдасьлӧны диалектнӧй кыкывъяс, кодлӧн вежӧртасыс торъялӧ литературнӧй кык дорысь: йӧрасыны — нярталаӧн вӧчӧм кытшӧ чукӧртны кӧръясӧс; син бурдӧма — синмыс висьӧмысла тупкысӧма, пыктӧма.

Но татшӧм кылыс абу ӧна уна да оз найӧн донъявсы сьланкыкывъясылӧн мичыс. Медся тӧдчанасы сыын, мый сьланкыкывъясас пыртӧма вель уна лӧсьдӧ коми кыкыкысасъяс, кодъясӧс оз позь стӧча да дженъыда вуджӧдны мукӧд кык вылӧ. Сідз, медым петкӧдлыны, мый геройыс зэв ӧдйӧ мунӧ, висьтавсьӧ: «Муна, толькӧ юрсиӧ потӧ». Либӧ мӧдлаын герой ӧртыскӧд мӧдӧдчӧ уна воис кежлӧ, горт олысь пылди колчыӧ сылӧн чайыс, а медым сылы эз вӧв гажтӧм, медым сійӧ оз дӧзмы виччысигас, сылы вайӧдӧны «вом ӧрт», мӧд нылӧс, кодкӧд поэзӧ сёрнитны, а варовитӧн ӧд пыр нин кадыс ӧдйӧджык колыӧ. Вайӧдам ещӧ некымын идиома: «ичӧт увъ-

яс перчакайлёны, ыджыд увъяс ратшакылёны»; «кокнас дзирьял да бирьял» — мунігас кокнас тешкода чукльблдо; «юавны косья да кылё оз бергав» — мёд кывъя, да сёрнитны оз куж; «ыджыд тѳв кыкис», «муна сэтчѳ, кытчѳ кыѳ-кокѳ нуас»; «муні тай да ѳні на юрсѳ нуѳ» и с. в. ...

Но куш кывыйд, дерт, этша на. Аслыс-пѳлѳслунсѳ сыланкывыйслысь позьѳ восьтыны уна мукѳдторъсѳн. Важ коми мойдъясын моз жѳ татчѳс сыланкывъясас герой чеччыштѳ-лѳбѳ «кымѳръяссыс увланьѳд, пу йывъяссыс вывланьѳд». Сэтчѳ жѳ кыскѳ сыланкывъяслѳн заводитчѳмыс либѳ помыс:

Чомьяныс тай воисны да,  
Сѳйсны дай, юисны да,  
Овны-вывны кутісны да  
Оні на бѳра олѳны.

Ещѳ ѳтитор. Ненецкѳй мойдъясын герой тшѳкыдакодъ лѳбалѳ. Кымѳр бѳж вылѳ пуксас и лѳбзяс. Но некѳр оз висътавсысы йылысь, мый отсалѳ лѳбзыны сынѳдті. Позьѳ, буракѳ, гѳгѳрвоны тадзикѳн: сыланкывса герой чужѳмсянныс нин кужѳ лѳбавны, сійѳс некѳд некѳр оз велѳдлы. Коми сылысьлы тайѳ гѳгѳрвѳтѳмтор, и сійѳ зильѳ кызкѳ подулавны геройлысь лѳбавны кужѳмсѳ; дерт, висъталѳ тайѳс, кызди и быд волшебнѳй мойдын, мый-сянкѳ йѳткыштчѳмѳн. Сідз, Бѳжа ку парка бара жѳ лѳбзѳ сынѳдѳд, но медым качѳдчыны, сылы колѳ вѳчны кутшѳмкѳ волшебнѳйтѳр:

Кык кепысьѳ тай  
Воча таркнитіс —  
Кымѳръяссыс увланьѳд,  
Пу йывъяссыс вывланьѳд тай лѳби...

Медся тѳдчанаыс сын, мый коми сылысьяс ас ногыс, творескѳй босътѳны-вежлалѳны сюжетсѳ, мукѳд дырйи дзикѳдз шыбитѳны ненецкѳй сыланкывсыс уна деталь, медым кывзысьлысь видзѳдлассѳ вѳсьѳкѳдны коланаджыктор вылѳ да медым гѳгѳрвоанаджыкѳ вѳлі сыланкывыйс.

Пример пыдди видзѳдлам «Ыджыд Марко» сыланкыв. Сюрѳсыс сълѳн татшѳм. Кык Марко, ыджыд да ичѳт, сѳрнитѳны ѳта-мѳдныскѳд. Ичѳтѳс шуѳ, дыр нин пѳ эг джагѳдлывлѳ, эг сетлывлѳ да ог-ѳ коньѳр детинкаѳс жертвуйтѳ сядейяслы. Сѳсыя чумас пырасны да тшѳктасны пасътѳдны-кѳмѳдны детинкасѳ (жертвуйтнысѳ, буракѳ, колѳ бур пасъкѳмѳн). Чумсаяс эськѳ заводитласны жѳ пыксыны: колѳ кѳ пѳ, нывъяснытѳ джагѳдлѳ, а зонкаыс пѳ пес ваяс и ва пыртлас, кѳр видзны пондас, быдмас да. Но Маркояс оз кывзыны найѳс, пасътѳдасны-кѳмѳдасны зонкаѳс и джагѳдасны, сѳсыя босътасны уна кѳр и мунасны жертвуйтчаніѳ. Куим лун сѳні пируйтасны и локтасны бѳр вир вѳв ош кодъ скѳрѳсь.

Кор лѳи гижѳма нин менам тайѳ сыланкывсѳ да кѳйи вуджѳдны сійѳс рѳч кыв-вылѳ, меным гѳгѳрвѳтѳмѳн кажитчисны ѳткымын местяс. И ме мѳд пѳв куті

юасыны Батманов пѳльысь, кодѳ меным сълыс. Вѳлѳмкѳ, Батманов ѳрт тѳдѳ геройяс йылысь унджыктор сълыс, мый ачыс сълѳ. Ыджыд да ичѳт Маркояс — найѳ озыр йѳз, яранъяс. Коркѳ асныс жѳ вилѳмаѳс коньѳр зонкалысь батысѳ. Зонкаѳс ѳні быдтѳ-видзѳ сълѳн бабыс. Менам юалѳм вылѳ: «Мыйла нѳ Маркояс локтисны скѳрѳсь?», Батманов вочавидзис: «Пѳсь кѳр вир юисны, мортѳс висны, дерт, сѳсыя скѳрѳн лѳан». И Батманов тырвыйѳ прав.

Но дзик мѳдтор артмѳ, кор ѳткодялан тайѳ сыланкывсѳ татшѳм жѳ сюжета ненецкѳй сыланкывъяскѳд. Сѳні коньѳр зонкаыд, кодѳс быдтисны ай-мамасы йясѳдѳмѳн, а сѳсыя кѳйсисны енъяслы жертвуйтны, пышйѳ жертвуйтны нуѳдигас, сѳсыя, быдмыштас да, тырвыйѳ кѳсѳдѳ водзѳс. Татшѳм жѳ сюжета мойдсян кѳ чужѳма «Ыджыд Марко» сыланкывыйс, дерт, лѳи эськѳ гѳгѳрвоана, мый понда Маркояс локтасны вир вѳв ош кодъ скѳрѳсь — детинка пышйѳм понда.

Батмановлѳн творескѳй биографияыс йитчѳма мѳд пѳлѳс, коми поэтиескѳй традициякѳд, и та вѳсна сълѳн артмѳ произведение, кѳні главнѳй мѳвпыс — петкѳдлыны, кызди важѳн озыр кѳр видзысьяс нартитисны гѳль йѳзѳс. Та вѳсна жѳ сылысь бѳкѳ вѳштѳ сѳтшѳм детальяс, кодъяс сорсѳны, оз сетны стѳча гѳгѳрвоны сыланкывыйслысь главнѳй мѳвпѳс.

Социальнѳй конфликт петкѳдлѳм тѳдчѳ и мѳд сѳтшѳм сыланкывыйн. Заводитчѳм-сянныс нин сѳн висътавсѳ, мый геройыс — гѳль морт, мый аслас сълѳн нинѳм абу. А медым тайѳ мѳвпыс вѳлі эсканаджык кывзысьлы, висъталѳма зѳв стѳча: «Бѳжа ку парка гѳгѳдз косъмѳма». Сьѳдбѳж кучикыс вурѳм паркаыд, дерт, эськѳ дѳна, сѳтшѳм пасъкѳмтѳ вермас новлыны сѳмын вывтѳ озыр морт. Но ставыс сын, мый тайѳ пасъкѳмыс ѳна важ нин, тыдалѳ, новлѳма сійѳс озыр кѳзын да важмѳд бѳрас кѳвтѳмысла «козьналѳма» аслас казаклы, а казакыд сійѳс сы мында жѳ нин новлѳма, сы мындаыс жѳ нин кѳтѳдлѳма да косътылѳма, мый паркыс ставнас чукрасьѳма, дженьѳма да лѳма сѳмын гѳгѳдзяс.

Водзѳ тайѳ мѳвпыс тѳдчѳ пыр ясыдаджык и ясыдаджык. Кѳзьяева лѳсьѳдчѳны вѳшйыны мѳдлаѳ. Бѳжа ку паркалы дадѳв оз лямкаавны, да сылы бытѳ лѳѳ мунны подѳн. Бѳжа ку парка сѳкыда уджалѳм бѳрын пуксѳ шѳйччыштны, но оз на удит долыштны, петѳ чумсыс кѳзьяйка, заводитѳ видчыны: пукалан пѳ кыкирудз, а вады пыртлѳма-ѳ, пескыд вайѳма-ѳ, кѳръяс-ыд дзонъвидзѳѳсь-ѳ! Сѳмын медбѳрын сыланкывыйс друг петкѳдлас, мый тайѳ ытыртѳм мортыс, вѳлѳмкѳ, медся вына: некѳд оз вермы весиг вѳръѳдны Пыно стариклысь нѳвѳвужсѳ, а Бѳжа ку парка «и нѳвѳс босътис, и вужѳ босътис, и кокныдакодъ искѳвтѳдис-лийис». Та вылын и помасѳ сыланкывыйс.

Медым виръяяджык вѳлі мянн висътны, коли сѳмын содтыны некымын кыв сылысьяс йылысь. Ставныслѳн налѳн био-

графияныс йитчѳма кѳр видзѳмкѳд. Батманов В. М. чужлѳма Из сайын Мужины, ичѳтысянъ мѳдѳдѳма сійѳс батыс кѳр до-рѳ да пенсия вылѳ пегтѳдзыс сійѳ сѳсыя абу и ѳддортчылѳма кѳръясыс. Пасъкыд тундра эрдъяс вылын кольѳмаѳс сълѳн воясыс, сѳнѳ жѳ сійѳ велавлѳма сыввны-мойдны и ѳнѳ на внук-внучка котыр водзын, кор найѳ ѳна кутасны кевмыссны, «артиставлѳ»—сълѳ либѳ мойдѳ.

Валеев Г. Н. чужліс гѳль кѳр видзыс, казак семьяын. Чужаніныс сълѳн — тундра, гортыс — чум, сизимдас арѳсѳдз сиктъясѳ волевліс сѳмын гѳститны. Революцияѳдзяс сълѳн олѳмыс ѳдвакѳ торъялѳ Бѳжа ку парка олѳмыс, сідз жѳ сылы ковмис овны «ки вачкѳд туйын, кок чужйѳд туйын». Сѳмын Октябрьскѳй революция бѳрын, кор Григорий Николаевич «босътис аслас киѳ нѳввужсѳ», сійѳ лои пыдди пуктана мортѳн. ѳнѳ, пенсия вылѳ петѳм бѳрас, пѳрыс кѳр видзыс керка ѳшинъ улыс тшѳкыда позъѳ аддзывлыны дадувъяс: оз вунѳдны сійѳс томджык кѳр видзысъяс, пыравлѳны гѳститыштны, юасъыштны-висьтасъыштны. Ассыс томлунсѳ

Валеевлы казътылѳны ѳнѳ кузь гѳна понъясыс да ош пиньясѳн баситѳм тасмаис, тшѳтш и важ съланкывъясыс.

Кѳр видзан уджыд и ѳнѳ абу кокни: зѳр ли шер, сап пемыд вой либѳ син восьтны позътѳм турѳб,—пыр колѳ лоны дасъ, медым видзны кѳръясѳ разалѳмыс, горш кѳинъясыс. А важѳнджык вѳлі нѳшта на сѳѳкыд. И век джын сѳѳкыдлунсѳ верѳсъясныскѳд юклісны налѳн гѳтыръяс. Нывбабалѳн тѳрыб кияс вѳчліены став чумгѳгѳрса уджсѳ. Унаисъ петавліс туйѳ и Коскова У. А. Уна кѳр кучик пасъкѳм вурлісны сълѳн киясыс, унаисъ ковмыліс разылыны да бѳр сувтѳдны чум, уна сѳѳкыдлун ковмыліс бертны нѳм чѳжыс, и код тѳдас, мый отсаліс тайѳ сизимдас кунм арѳса нывбабаислы ѳнѳдз кольны збодерѳн, пелькѳн, кокни вѳрасаѳн?! Ог, буди, сѳрѳ, веськыда кѳ шуам,—тундраса вѳрва дінѳ муслун, быдлунъя сѳѳкыд уджыс аслыссяма поэзиясѳ аддзыны кужѳм да сійѳс сыввны радейтѳм.

Тайѳ бур йѳзыс и сълісны-мойдісны меным.

## НЕМАС ГӖСНЕЧ

### Челядьдырся казътылӧм

Тайӧ вӧлі важӧн нин: революция-ӧдз на. Миян кывтын сулаліс шкап: батьӧ ачыс вӧчлӧма. Шкаптӧ ӧд сэки шоч керкаыс вӧлі аддзылан! Шкапас ми видзим чашкаяс, чай да сакар. Сэні жӧ вӧлі ӧти ичӧт пань да ӧти вилки. Ичӧт паньыс вӧлі ыргӧн и зэв ӧдйӧ сьӧдасьӧ. Ми сійӧс быд вежон югдӧдам вӧлі кирпич пызьӧн: дзирдаваны кутас зарни кодъ. Но мӧд лунас нин бӧр лоӧ важ кодъыс пемыд. Коланлунсӧ тайӧ ичӧтик ыргӧн паньыслыс ми вӧлі тӧдам: рӧдительӧс казътылан лунӧ рисыс сажара куття пуӧны — чашка тыр, вичкоын вежӧдӧны да тайӧ паньнас и паньӧдӧны — ӧти пань тыр быдӧнлы. Сэки сӧмын ковмывлывлӧ вӧлі тайӧ паньыс. Мӧд ног тайӧ паньыс вӧлі шусьӧ раннӧй керан паньӧн.

Панькӧд орчӧн шкапын вӧлі куйлӧ ӧти куим вожа вилки, пу воропа. Сійӧ вилкиыс воыс-во куйліс шкапын, весь оліс, нинӧм эз вӧч. Ме вӧлі ог и тӧд (меным вӧлі сэки сӧмын 6 арӧс), мый могыс тайӧ вилкислӧн. Ми сійӧ вилкисӧ корсюрӧ югдӧдлім жӧ кирпич пызьӧн. Кирпич пызнас весалӧм бӧрас сійӧ вӧлі дзирдалӧ эзысьӧн. Вот сідзкӧ миян шкапын вӧлі зарниӧн дзирдалыс пань да эзысьӧн югьялыс вилки. Со кутшӧм шкап пытшкӧс мичмӧдысьяс вӧліны! Ми

ордӧ воывлӧны вӧлі ас грездса челядь да любуйтӧны тайӧн: налӧн ӧд эз вӧв сэтшӧм паньыс да вилкиыс!

Таыс кындзи шкап джаджъяс, шӧрас, тотшвидзис кока сакар доз. Сакар дозъяс вӧліны кулак гырса сакар торъяс. А сакар торъяс вылай куйліс кага чаль кузя кампет. Кампет коръяс вӧлі рисуйтӧма детинаӧс; детина вӧлі лязйӧсь ныра (тайӧ серпассӧ печатайтӧгӧн гӧрд краскаыс парйӧ пыдди веськалӧма нырас). Серпас улас гижӧма вӧлі «Ваня». Ми ӧна и сералім, кор тӧдім татшӧм нимсӧ лязйӧсь ныра Ваняыдлыс. Миян грездын вӧлі сӧмын ӧти Ваня, но ӧд сылӧн батыс вӧлі уджалӧ карын кутшӧмкӧ ыджыд чинын: стӧрӧжын ли дворникын. Сійӧн и зэв тшапа пасьтасис детинаыс, сӧстӧма асьсӧ видзис. Мукӧд челядьыслӧн нимыс вӧлі Иван, Ваньӧ либӧ Ивӧ. Лязйӧсь ныра Ивӧ — тайӧ позьӧ шуны, но лязйӧсь ныра Ваня — татшӧм сӧрни некытӧ оз туй! Ваня (абу Ивӧ), а лязйӧсь ныра! Дерт эсэся серамыд петас!

Сакар дозса лязйӧсь ныра Ваняыс видзӧдіс миян вылӧ да нюмъяліс. Кыс сійӧ сакар дозъяс воӧма — ми эгӧ тӧдӧй (кампеттӧ прӧстӧй йӧзыд сэки шоча вӧлі аддзылӧ). Сакар торъяс вылӧ водӧма да шпыннялӧ. Тӧлыс-мӧд нин сійӧ

сэни куйлө. Ми кык ичөт вок, кор гортын гырысьяс эз вөвны, ёна жө нин видлалім сійөс, бергөдлім кыын отарө и мөдарө, кульлім лязйөсь ныра Ваняа корсө, исалім кампетлысь чөскыд дуксө. Телепит вөлі сейны, но... оз позы! Кульлам корсө, видлалам-видлалам да бөр пуктам сакар дозйө. А лязйөсь ныра Ванялы веськодь — шпын-нялө миян вылө.

Сэсся со отчид (кузь чуняид өд тойлө), кор гортын некод эз вөв, ми кык вок босьтім кампеттө, кулим, шөри вундім да и... сейим. Ена жө нин чөскыд вөлі (өнөдз на чөскыд көрыс вомө кольөма!) Мый жө вөчны? Юасьтөг-висьтасьтөг өд оз позы нинөм вөрзөдны — тайөс ми вөлі зэв бура төдам и эгө нинөм вөрзөдлөй аснаукаөн. Но со өні кызкө артмис татшөмтор — ненарошнө, дерт! Мый жө вөчны? Мамөяс локтасны гортө да пырысьпыр жө казяласны кампет вошөмтө... Ми думыштім да мөвпыштім да друг... мудер мөвп юраным югнитіс. Югнитіс чардби моз, сьөлөмным ёкмуни, аслыным зэв нимкодь лои. Чиктылігтырйи босьтчим уджавны. Вөлалім кампет ыджда пугор, гартім кампет корйөн да пуктім сакар дозйө... Видзөдам да, лязйөсь ныра Ваняид важсьяс ёна нюмъялө да вашъялө. Сійө нинөм оз гөгөрво, дзик йөй: пугор вылын пукалө да сералө.

Рытнас мамөяс локтісны удж вылысь, нинөм эз казявны; миянөс, кык вокөс, ещө ошкисны: абу

пө ёна джоджтө ёгөсьтөмыдөсь, чужөмъясыд пө абу вывті няйтөсь, нинөм пө абу жугөдөмыдөсь ни. Миянлы, дерт, зэв любө лои!

Аскинас мамө печканөн петіс орчча керкаса ордө. Лязйөсь ныра Ваняа кампеттө сьөрсьяс босьтіс. Орчча керкасаяслөн вөлі ичөтик детина — Оньө нима. Сэсся мамө Оньөбыдлы и сетөма гөснеч — лязйөсь ныра Ваняа кампеттө.

Оньөбыд нимкодьяс-нимкодьяс лязйөсь ныра Ванянад, гашкө, дасьысь лыддяс «Ваня» нимсө (сійө вөлі велөдчө нин первой классын), сэсся и ньөжйөнникөн куляс кампет корсө, вот-вот нин чөскыд кампет вомас воас! Видзөдө да... чөскыд кампет пыдди... пугор!

Сэсся гусьбникөн (аслас синваьс доршасьө) мамыслы висьталас татшөм дивө йывсьыд. Сылөн мамыс миян мамөлы висьталас: дерт пө, тайө тіян посни челядыд вильшасьөмаөсь, кампет пыдди пугор пуктөмаөсь. Мамө Оньөлы шуөма: час пө мөдысь вая тэныд чөскыд дука юмов кампет, а вильышпозьяслы гортын петкөдла ме пуж.

Гортө воис, видчө, миянөс ыждөдлө юр янөдысьясөн. Миян серамным петө сы вылө, кыззи Оньөбыд кулис кампетсө да аддзис пугор. Но серавны огө лысьтөй, паччөр сэрөгө кайим да тшөк-ланьтім. Серамыд, дерт, петө, но миян ичөт вежөрным сэки нин гөгөрвоис, мый эз жө ков сідз вөчны, эз жө ков янөдны мамөс.

## ЮРА НОМЕНКЛАТУРА

Быдтор төдө Спиридон,  
Спиридон Иваныч,  
Ставлы кужо сетны дон —  
Көні гугыс, баныс.  
«Өнөдз кути дзонь район,  
Но и менам кабыр,  
Ме өд медся сюсь и ён,  
Аддза му пыр, ва пыр». —  
Тадзи чайтө Спиридон  
Ачыс.  
Эз өд прөста киссьы-бон  
Гачыс.  
Киссьөмторнас сійөн  
Пукаліс өд сійө  
Райсөветын,  
Сельсөветын,

Леспромхозын  
И колхозын,  
Райучётын и райфойн,  
Көні джын, а көн дзонь воён.  
Оти кывйён, кытөн розь,  
Кыті дөмлытөг оз позь,  
Сэні-й вөлі Спиридон,  
Сэні-й горзис сылөн вом:  
— Нинөмтор он төдөй!  
Нинөмтор он кужой! —  
Еджыдторсө шуас съөдөн,  
Пулысь увсө нимтас вужөн.  
Шуас кө нин, сы ног стөч.  
Видлы, мөд ногөн тэ вөч...  
Жаль, мый эм на татшөм юра  
Номенклатура.

Техн. редактор *И. Оплеснин*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 10.  
Сдано в набор 24/V-1968 г. Подписано к печати 5/VI-1968 г. 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. листов 4.  
Приведенных печ. листов 5,48. Тираж 4372 экз. Ц01522. Заказ № 3076. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати  
при Совете Министров Коми АССР.

# ГӨТРАСЬӨ САЛДАТ

Кывъясыс А. Ванеевлөн.

Музыкаыс П. Чисталевлөн.

*Умеленнӧя*

Та-тшӧм га-жа  
кӧ-лысьлы бы-дӧн рад: чу-жан сик-тас гӧ-тра-сьӧ  
том сал-дат. Сельгӧ киссьӧ гу-дӧк-лӧн мы-ла  
шы, лӧ-сьыд жӧ нин нывъяс-лӧн сым-лан-кыв. // ну! //

Татшӧм гажа кӧлысьлы  
Быдӧн рад:  
Чужан сиктын гӧтрасьӧ  
Том салдат.  
Сельгӧ-киссьӧ гудӧклӧн  
Мыла шы,  
Лӧсьыд жӧ нин нывъяс-лӧн  
Сыланкыв;

«Ветлӧн-мунӧн, аддзылӧн  
Ассыйд пай.  
Эн, эн яндысь, мусуктӧ  
Окышт вай!

Кымын тӧлысь виччысис  
Кымын лун!  
Вӧлі сизим корасысьс  
Но эз мун.

Торъя мелі кажитчӧ  
Сэтшӧм ныв,  
Кодлӧн овлӧ чорыдӧн  
Шуӧм кыв.  
Эськӧ ставлӧн татшӧм кӧ  
Гӧтыр пу...  
Татшӧмтӧ кӧть ки вылад  
Нэм чӧж ну!

# «Войвыв кодзув» —

КОМИ ГИЖЫСЬЯСЛӦН  
ЖУРНАЛ



*Петӧ быд тӧлысь, йӧзӧдӧ  
уна пӧлӧс гижӧдъяс талунъя  
да кольӧм олӧм йылысь.*

*Журнал оз вунӧдлы и че-  
лядьӧс, век мыйкӧ сетӧ налы.*

*Судзӧдӧй да лыддьӧй  
«Войвыв кодзув»!*