

ОЙВЫВ КОДЗУВ

МАРТ **3**

1969



УЛЫС МАТЫСМӨ.

Фото В. Вежевлон.





ВОЙВЫВ КОДЗУВ

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛОН ОРГАН

ТАЙӦ НОМЕРЫН

• Е. РОЧЕВ. Батьӧн ордым (повесть)	3
• Ю. ВАСЮТОВ. Тайӧ вӧлі Удораын (кывбур)	26
• Я. РОЧЕВ. Паськыд туй выӧ ме пета	27
• И. БЕЛЫХ. Воас выль гожӧм (висьт)	35
• В. НАПАЛКОВ. Гуцульяс ордын (кывбур)	37

Челядьлы

• И. ТОРОПОВ. Тэрыб кока (висьт)	38
• П. ОБРАЗЦОВ. Выль кывбурьяс	42
• Ю. ПОПОВА. Аканы чышьян (висьт)	44

Публицистика

• Е. ТЕРЕНТЬЕВ. Кӧдзыд море дорын (очерк)	46
• Г. МАКАРОВ. Ленин орденаяс	52
• А. АНУФРИЕВ. Пеша пыдди Ильичлӧн лам- почка	55

Критика да библиография

• А. ФЕДОРОВА. Коми проза быдмӧ	58
• Конкурс йылысь	63
• Культура да искусство	64



МАРТ
1969

СЫКТЫВАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Редактор Я. РОЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванев, А. Вежев, С. Попов (отв. секретарь),
С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков*

РЕГЫД ТУНДРАЎ.

Фото В. Вежевлён.



БАТЬ ЛӨН ОРДЫМ

ПОВЕСТЬ

I

Отка дадув звирк кайис джуджыд мыльк вылө. Көр видзысь мый вынсьыс сатшкис көрт пома харейсө васөд муө, коді варсмуни капуста көчан муө. Тайө мылькыйс ёна торъяліс мукөдьясысь: гөгрөс, шылбыд, сы вывсыянь ылөдз тыдалө. Ки пыдөс вылын моз дзаввидзө стадо. Көр мышьяс лөсталөны рытъя кыалөн исковтысь югөрьяс улын.

Виктор Каневлы пай вылас уси колльөдны тани вой. А вой-ө сійө? Эз кө эськө бөв эсійө ёсь из дорыша мусюрыс, коді мегыр моз пластнитчөма да вевттьө войвывсө и асыввывсө, төдөмысь, эз и саявлы шонді. Тундраса тувсовья вой! Кутшөм сійө мича, лөнь да сөдз. Сынөдыс небыд, стеклө кодь югыд. Муыс ыркалө, руалө, кылыштө сөнік дук. Да-а, дыр ноксьө тулысыс лымйыскөд, некыз оз вермы бырөдны гөптаиньясысь, а мукөдлаас лымйыс куйлө гожөмбыд. Сөмын арся кузь зэръясыс нюласны помөдз.

Канев лэччис дадь вылысь да пуксис сука быдмысь керч турун вылө. Кучкис нырас лым улысь петөм пувйөн, косьмөм чөдйөн. Пастук чөсмасыштіс тувсовья сынөднас, чегьялыштіс полдны заводитөм керч йывьяс, ниртыштіс найөс кык ки костас — веж турун дукөн өвтө. «О-о, садьмө тундра-матушка!» Оз эскыссы Каневлы, мый дзикөдз нин воис тулыс. Гашкө, еджыд синьяс-нас видзөдлас на ещө скөр төв? Ок,

ёна колө көр видзысьлы поведясө төдны, медым не сорасыны.

Канев дорө матыстчис сюр пөла важенка. Сійө мөд сюрсө воштөма нин: тулысын көръяслөн гылалөны сюръясыс, на места пьськөдчөны выльяс, сьөд йөг кодьбсь, небыдикөсь. Важенка бөрся вөтчис көрпи, сьлөн нэриник кокъясыс нюклясисны льөм пу чальяс моз. Важенка вөчис некымын воськов да сувтіс Каневлы дзик ныр улас. Көрпи велавтөма ниртчис-зунясис мам бөр кокъяс дорын, но некызди эз вермы нямыр вомнас самасыны нёньяс дінө. «Лёлё-лёлё,— жалитіс Виктор көрпийөс.— Кучкасны кө көдзыдъяс либө пурга, гегдан, усян вөсныд кок вывсьыд». А овлө на тайө пөраясас көдзыдыс. Канев помнитө, кызди войдөр во июнь заводитчигөн пидзөсөдз лым усьліс. Бур, мый сэки вөр дорө сюртчисны, а то эськө омөльтор вермис лоны. Вөрэд бур сайөд, бокьястө оз жульөд сәні. Сійөн и өні бригадир эз тэрмась вуджны мусюр вомөн, петны тундралөн паськыд эрдьясө, көть зоотехник Эдуард Митин ёна нин вөлі төждысьө, медым ас кадө воны кораль дорө.

Войся кыз чөвлунис кыскө Виктор Каневөс мөвпавны. Мөвпьясыс катгысьөны помасьтөм гез моз. Мый жө ваяс сылы локтан гожөмыс? Шуд? Гашкө... Мыйла таво тулыс сьлөн ёнджыка нөйтчө сьөлөмыс, тырөма дөйөн и надеяөн? Сяммас-ө дзоньвидзаөн видзны стадосө гожьянинын? А нөшта... Но та-

йӱ нин сълӱн аслас гуся мӱвпъяс, дзик некодны эрдӱны позьтӱмӱс. Сӱмын тай ассияныс оз вермы дзебны-а. Вермис кӱ и дзебис, сэтшӱм нин сійӱ... Мый йылысь тайӱ гуся думъясыс? Налӱн чумын олӱ ӱти ныв. Аннаӱн шуӱны...

Анна Онькова тундраын культработник пыдди. Унджык кадсӱ коллялӱ «Югыдлань» колхозлӱн первой стадын. Ачыс шуӱ, сэтчӱс йӱз дорӱ пӱ ӱнджыка велавсьӱма. Анна ӱнджыка книгаясӱн вӱдитчӱ, вежлалӱ и гораа ачыс лыддьывлӱ йӱзлы. Ветльвлӱ аслас могъясӱн мукӱд чумъясӱ. Тшӱкыдджыка ветлӱны найӱ кыкӱн, зоотехник Митинкӱд. Ок, и сюсь Митиныс! Мог век сюрӱ сълӱн, ӱкаяннӱйлӱн, медым кӱвъясыны ныв динӱ. Эдуард Митин. Чум-саяслӱн некыдз вӱлӱ оз артмы сълӱн нимыс. Эду-аа-дур-дур,— песіны кывнысӱ ӱткымынӱн. ӱтчыд Вань дядь мынтӱдис ставнысӱ му-читчӱмысь:

— Пес кералӱм дорысь сӱкыдджык шуны нимтӱ,— норасис Митинлы.— Лӱгась кӱтӱ эн, а овнад лӱӱ тӱнӱ нимтыны.

Сӱксянь и вӱчисны зоотехниклысь овсӱ нимӱн.

Канев видзӱдлӱс неылын вералысь чумлань: сы гӱгӱрын некод эз тыдав, ставӱн узыӱны, шойччӱны. А вот сылы, Викторлы, дежуритны колӱ. Зон кузяа очсовтӱс, ӱти здукӱ быттӱ сӱктаммис ки-кокыс, кутӱс личкыны му бердӱ, кытчӱкӱ вешйисны думъясыс. Но пастук эз сетчы унлы. Кызмырдӱн кыпӱдчис, нӱдзовтчылӱс некымынысь, шенасыштӱс кыяснас, сӱсся матыстчис дадюв дорӱ, пуксис дадь вылӱ да дыр куткырвидзис вӱрзӱдчытӱг, бара вугрӱдлыны кутӱс. Но тайӱ здукӱ лӱкысь горӱдис ай байдӱг: «Ка-бер, бар-бар-р-р»,— и шлопӱдчигтырйи пуксис Каневсянь неылӱ. Байдӱглӱн тушаыс вӱлӱ тӱвся еджыд, а сьылӱс руд нин, гожся. Сійӱ повтӱг котралӱс да видчис аслас кыв вылын: кап-кап-кап. Каневлы кажитчис, мый лӱбач шуалӱ «мун-мун тась». Канев тӱдис, байдӱг эз прӱстаысь тадзи катшкы, кӱнкӱ танӱ мыльк бокас поз вылын куйлӱ зныс. А кӱръяс век унджыкӱн и унджыкӱн чу-

кӱртчӱны мыльк вылӱ, найӱ вермасыны чечӱдны энӱ байдӱгсӱ да талаяны колькьясӱс. Тӱдӱмысь, тайӱс и казлӱс «кабер-каберыс» да кӱсийс вӱтлыны кӱръясӱс. «Но-но,— думнас сӱрнитӱ ськӱд Канев,— ланьт, ог жӱ тӱ вӱсна кут вӱтлыны стадосӱ, пӱддчан кад, гӱгӱрвоны колӱ». Но «кабер-кабер» нинӱм эз кӱсий гӱгӱрвоны, сійӱ мисьтӱм гӱлӱсӱн век видчис. Канев весиг дӱзмыны кутӱс. «Эн на ӱнасӱ, верма ӱд и пеиктыны». Малыштӱс дадь бокас кӱрталӱм двустволкасӱ, сьуйис стволас кык ыргӱн патрон да веськӱдис байдӱглы юрас, но лыйӱмсӱ нӱжӱдис, прӱста тешитчис, уна-ӱ вӱлӱга тувсовъя жебиник байдӱглӱн, ноксьӱмсӱ оз вешты. Да и жаль мыйлакӱ сылы байдӱгыс, мыйкӱ сьӱлӱм дойданаӱс казтӱ сълӱн вийсьӱмыс, вӱрзӱдӱ гуся думъяс. Со кутшӱм збоа котралӱ бӱрӱ-водзӱ. Тӱдӱмысь, лолыс пузьӱма, быдӱнкӱд дась пырны косьӱ, дорйыны асьыс пӱвсӱ, радейтчӱмсӱ. А сійӱ, Канев, мый вӱчис? Жель эз бергӱд, сӱмын и шензӱ Митин вылӱ, кодӱ сирасьӱма ныв динӱ. «Тырмас сӱсся узыны, тырмас. Аски жӱ... ог, талун»,— ышӱдис асьӱс. Пастук пӱсявлӱс и кӱдзавлӱс сьӱкыд думъясысь.

Канев век жӱ шуис повзӱдны байдӱгӱс, колис пишальсӱ дадь вылӱ да веськӱдчис лӱбачлань. Некумын воськов бӱрын дзик кок увсыс жбыркнитӱс джынвийӱ нин сера байдӱг. Тасьтӱ ыджа гӱпторйын, доръяссӱ гьӱртӱма небыд гӱнӱн, сярвидзисны сера колькьяс, Канев лыддис кызы кыкӱс. Вевтис шапкаӱн колькьясӱс да мунӱс бӱр дадь дорӱ.

...Шондӱ кайис нин пу судтаысь вылӱджык. Сълӱн вильыш югӱръясыс дзирдалӱсны эрд пасьтала, шызьӱдисны став ловъя ловсӱ. Посни лӱбачьяслӱн дзользӱмыс ӱтарӱ сукмис, вӱтлӱс войся чӱвлунсӱ да вайис аслыспӱлӱс музыка. Канев читкырлӱс син пӱвсӱ мелӱ шондӱлы да нюмдӱс. Асья югыдыс кыз эшкынӱс моз нетшыштӱс унзильсӱ, сьӱлӱмыс кутӱс сьывны, быттӱ виччысис мыйкӱ зӱв нимкодъӱс. Татшӱм кымын вӱвлӱ техникумын велӱдчигӱн, кор мӱдӱдчывлӱс том йӱзлӱн

клубб. Тайб здукб кылс юр везьсьыс дзодзбгьяслыс гогзьбм. Тавося первойя дзодзбгьяс! Тэрыба, кыдзи век овлб татшбм здукьясб, кыясы асьныс кыпбдбсныс пишальсб, синьяс бдбб корсисны мушкасб да везькбдбсныс ббръя дзодзбгьяслы. Пищаль ложкаыс муртса на сибалис пельпом дбнб, кыдзи гымыштбс лыббм, и дзодзбг из моз мыськовтбс увланы.

Лэбачбс кыас босьббм ббрын казьялбс, кутшбм ббдбба чеччалб сьбблбмыс. Тавося первойя прбмыс! И колбс жб везькавыны. Кыдзкб сбдзи нин важысянь лыддысьсбб: первой прбмыс меддона, удача водзын. Дерт, Виктор быд приметалыс оз эскы, но век жб нимкодь сьбблбмыслы. Мед, колбкб, видзбдбны, кутшбм сббб!

Недыр мысти чбмббсь кутбс пуркыны тшын. Тайб Викторлбн чбббс, Марфида, чеччис да бригадалы пуб сбян-юан. Виктор виччысьыштбс на мыйтакб да сэсся дадювсб чепбстбс чумланы. Кбръяслыс кок шы кылбм ббрын паныд петбс чбббс.

— Воин нин,— шензьыштбс сббб.—
Ме нинбм на эг пу.

— На,— Виктор мыччис дзодзбгсбб.

— Но-о, хы,— чубымыштбс Марфида.— Дивб тай. Кысь нб?

— Енэжсьыс.

— Хы-ы,— ышловзьбм моз артмис Марфидалбн сербктбмыс.

Тыртбм ведраясбн збльбдчигтыр Марфида везькбдчис сбнка тыланы. Виктор кузь видзбдласбн колльбдбс чбббс: «Кутшбма омбльтчис Марфида!» Викторлы кажитчис: оз ведраясыс збльбдчыны, а чбббслбн лыясыс. Эз, эз татшббмбн вбблы Марфида. Тыр вир-яя, том, мича вбблб...

Виктор бура помнитб, кыдзи чбббс видзлывлбс сбббс, кыдзи ворсбдлывлбс морбс вылын бшалыс кыз кбсаясбн. Кутшбм серамабсь вбббны чбббслбн синьясыс. Викторбс тшбтш гажыс босьбблбс.

Сэсся... Заводитчис сьбкыд кад. Тайбс Виктор бура жб помнитб, сы вбсна мый тшбкыда бырлывлбс сэки няньныс. Коркб и помасис сббб кадыс, бна радлбсныс ббзыс, Виктор

долыдалбс жб, шуисны, тырмыббн пб нянь лоас. Марфидалы гажыс эз бергбдчы. Синьясыс тбждысянабсь, шогбсь, быттьб век мыйкб виччысьббны, да и ачыс кутшббкб ббкбвбб кодь лоис.

Татшбм вбблб чбббс Викторлбн армияб мунтбдз. Сэксаянь коли вит во, куймсбб служитбс, кыксбб велбдчис сельхозтехникумын. А ббнб со петбс бать дбрас, тундралбн лым еджыд эрдьясб, кбнб сббб чужлбма кбрпб моз жб. Со кыдзи та ббблыс казьятылб вбблб Марфида. Чумббн гбстьяс вбббмабсь, сы вбсна и мам мунбма чужтынысбб тундраб, кыссьбма ылбсас, кытчб адзбма. Бур, мый бать казьялбма да ыстбма видбдбныс ббрысяныс Марфидабс... Лым вывесьыс нин босьббма кагасб Марфида да гаровтбма малича кышбдас. Кбнкб кагалбн пбсьыс сбнб эз жб пет. Сы вбсна и помся норасьбма, ббрдбма, горзбма. Чайтбмабсь, нэм чбжкыс сбдзи и кутас равзыны, первойсянныс эз сьбблбм вылас во татчбс олбмыс да. А батысыс радлбма: бн голбса пбтай, овны кутас...

А ачыс Виктор оз кут сьбблбм вылас сэкья «скбрмылбмсбб», со ббнб бара петбс тундраб. Уджалб и велбдчб, кбсббб заочнбб помавыны техникумсбб. Чайтбс пастукавыны, но мбдарбджык артмис, колхозса председателыныс ылбдбс:

— Тэ морт велбдчбма, вай вежк батьбб, бригадиралыш.

— Ме тэ дорын ветла жб на, кытчбдз верма,— ышбдбс и батыс.

И Виктор босьббчис.

«Кам!»— сатшкысьбб сьббкыд черпес чуркаб— Виктор пелька вбдитчб сбббн. Кылб, кодкб петбс чумбббсь— дзуркнитбс. Кок шы сертыс тбдбс батьсбб.

— Бна тай шондбя талун,— везькбдыштбс пельпомьяссбб батыс.

— Дзодзбгьяс нин локтбны,— воча шыасис Виктор.

— Медым, медым...— старик кымышнас отсалбс везькбдны коссбб.— Юкалб. Буракб, гудыртчылас на поводдяяс.

Бать пуксис дадь вылб пиыслы воча, малыштбс рой кодь тошсбб, гаровтбс чигарка.

Старикос мучитис ревматизм. Колбо во товнас колхоз сетлиис сылы путёвка лунывса санаторийо, но сийо эз мун, коть эсько окота жо вөлі видзодлыны тодтом местаяссө. Сиктса другьясыс падмөдисны: сәни пö каньос моз кутасны вердны ичотик блюдысь. А айбарч* йывсьыд и эн сёрнит — сераласны. Сэсса и аслыс, гашкө, эз вөв окота пöрччыны, вежны векни гач да кыз пьдбса ботинки вылө маличасө да төбөксө.

Старик куритчигмоз ньөжйө сёрнитис пийскөд:
— Тöрыт ёна нин вөлі дөзмөма зоотехникным.

— Мыйысь?

— Кораль дорө вөзйысьө.

— Колө кө, и нуодам. Гашкө, ясөвöялан, бать.

— Позьö.

Чумйысь юрсө мыччис зоотехник Митин.

— Ак, дыр узьсьөма,— очсалитыр да синьяссө тилигтыр ая-пиа дорө матыстчис Митин.— Шуда асыв, бур асыв! Öти поэт тадзи гижлис.— Митин көрыштлис плешсө.— Вунөди, кызди водзөсө. Но нинөм — чөскыдторнас ичотикабн и нурьясьлөны.

— Бур кывтө коть мыйта шуав — лёкыс таысь абу,— ньөжмыда шуис старик.

Митин көрыштлис парьяссө, думсьыс зилис водзө на шензьөдыштны старикос төлка сёрниөн.

— Поэзияыд кыпөдө морттө,— водзө шуис сийө,— югдөдө сьөлөмсө.

— Сьөлөмтө кө, сийө бур,— довкйөдлис юрнас старик.— Кыыд сьөлөмөн колө овны, сэки нэмыд кокниа кольбө.

Митин нюмъялис, сылы вөлі долыд, мый сэтшөм лөсьыда сяммис төлкуйтны Вань дядьлы.

— Ме заводитли жо гижны,— эз вермы кутчысыны Митин, восьтис гуся думьяссө и гуся надеясө.

— Мый нө öни он гиж, бумагаыд öмөй быри, учительшалысь корышт, убöлитас,— наяна шуис старик зоотехник вылө читкыра видзөдигтыр.

* Айбарч — кын яй төлын, гождөмын уль яй.

— Абу бумагаын делөыс... төдан...— Митин быттьö тшөкмунис, эз кут висьтавлыны стариклы гуся думьяссө. А көсийлис шуны: гижөм вылө пö талант колө.

Митин öвтыштит кинас, пуксис дадь вылө. Сьөлөмыс мортыдлөн дзугыльмыштит. «Мый ме тайөяс водзын поэзия йылысь сёрни пани?— дивитны пондис асьсө.— Мыйкө öмөй гөгөрвоасны найө, мыр кодь пемыдөсь да...» Тани сийос вермас гөгөрвоны, пьдди пуктыны сөмын öти морт, ныв, кодэ ветлө налөн чумйын.

Мужикьяс динө матыстчис Анна. Пастасьөма кокньыдика, но шоныда: дженьыдик куртка, көр кысыс вурөм төбөк, юрас кыз ной чышьян. Чужөмыс гожьялөма тувсовья чизыр төвьясысь, гөрдөдыштөма, төдчис, мысьсөма сөника ты дорыч. Синмө шыбитчана мичлуныс Анналөн эз вөв, но мортыс абу кыздзюрө тэчөма, кытикө суктөма либө кытикө чиркыштөма. Сөмын нырыс, матысянь кө видзөдан, кажитчө алькөсөн, паськыдджыкөн. Гашкө, мукөдлаын кө быттьö, сийө эськө и эз вывтэ чуймөд зоньясөс аслас мичлунөн, но тани, тундраын, көни сийө куш öтнас нылыс, дерт жо, быдөнлы кажитчис мичаөн.

— Бур лун, Вань дядь,— зоньясысь яндысьыштөмөн шыасис Анна. Но тайө кывьяссө вөлі шуөма сідзи, мый найө эз сөмын пöрысь көр видзысьлы инмыны, а ставлы öтмоза.

— О, Аня! Талун тэ асылыс моз жо югзян!— шуис Митин нывлы паныд сувтигмоз.

— Буракө, сы вөсна, мый пөттөдз узи,— гылыда серөктис ныв.

Витя чөв оліс. «Кысь мый сылы сюрöны татшөм кывьясыс?»— дөзмьыштөмөн сийө думайтис зоотехник йылысь. И ас вылас лөгыс петис. Асывбыд тшапитчис, лөсьөдчис, а со кызди вөлөма. Мый вылө надейтчис таво тулысбыд, лои бырөдөма öти здукөн. Сылы весиг кутис кажитчыны, мый сы вылын сералөны. «Мед... сідзи меным и колө! Мөдысь огджык кут узьны». А ещө кажитчис: быдөн адзө, кызди ыпьялө чужөмыс. Сюрис стрөка да уйкнитис чум сайө.

Батыс кындзи некод эз казьяв зонлыс дейсö. Старик вешйыштис аслас дадь дорö, перйис стамеска да заводитис тотшöдчыны. Сийö тшöкыда кызöктывлис: гораа, коса, тöдчис, мый сьölöмыс абу асинас.

II

Завтрак бöрын Митин лöсьöдчис туйö, кораль дорö, кытчö, тöдöмысь, воалисны нин красной чумсаяс. Сийö и Аннабс ышöдис туйö петны: важөн нин пö эн ветлыв мөд стадоса көр видзьяс ордö...

Посни вутшыюрьяс вывти кокниа шлывгö Митинлөн даддыс, катлөд-лө отарö-мөдарö, гычөдö потаны моз. Көрьяс вөтлытөг котөртöны Вань дядь дадув бöрся. Сийö ясöвöялö. Ывла шондия, быдлати волялö, вералö. Митинлөн пельпомыс тшöкыда инмывлö орччөн пукалысь Анна динö. Зонлы лöсьыд, и шон-дыс кажитчö мелиджыкөн. Сийö оз тэрмась панны сёрни, медым ныв ачыс заводитö, да и туйыс кузь, удитас. Даддын гычөдöмыс да небыд лөнө ывла вылыс ньöжмөдöны Митинлысь мөвпьяссö. Гартчöны найö ас олөм гөгöрыс, пыравлө гортас, Печора бокса лөнө посёлокö мам-бать ордас. Во сэни олис техникум помалөм бöрын, сэсся мунис, эз ло лöсьыд да, мамыс эськö нинөм оз вöли шу, но батыс дözмөдчыны кутис уджтөмалөмсьыс. Дерт, Митин эз жö шабашничайт, көнсюрö уджалис, но батыс көсийс, медым пиыс зумыддыка кок йылас сувтис, аслас специальность кузя уджалис. Митин нуюждчис, чайтис армияö босьтасны, но бракуйтисны, кок пыдöсьясыс пö зэв плавкөсöсь. Шуис öти во ветлыны көр видзьяс-яскөд, пыдди пуктанаджык сийö уджыс, сомын полевöйыс да севернойыс во чöжнас мыйта воö.

— Паськыд жö тундра-матушка-ыс,— торкис Митинлысь мөвпьяссö Анна.

— А-а? Да...— шыасис Митин.— Аня, тэныд оз кажитчы? Тундрайд-лөн öти буртор сомын и эм.

— Кутшөм?

— Мый сийö паськыд, помтөм-дортөм.

— Хы-ы,— серöктис ныв.— А бур поводдя дырйиыс öд лöсьыд. Сидз öд?

Митин сидзи видзөддлис нывлы синьясас, мый быттьö шуис: тöда öд, он сидзи думайт. Сэсся и здук мысти юалис:

— Аня, тэ эськö мыйла тани, тундраас?

— Дипломтөг öд ог жö кольччы.

— Ме ас окотаысь,— пызйысис Митин.— Мися, купайтчышта көдзыд йирас. Ме челядь дырйи ёна радейтли йиа ваын уявны.

— Зоньястö векджык романтика кыскö. А первойсö ме повзьяли, сыркьялышти не этша,— нюмьөвтис ныв.— Мый эськö и вöлөма повнысö.

— Тэ и öни на полан.— Митин төкөтгö бергөдчыштис нывлань, небыдика сывйыштис коскөдыс.— Сидз öд?

— Лэдз, босьт китö. Вань дядь-сьыс яндысь...

— Чайтан, бөрö видзөдлас сийö? Оз бара...

— Но лэдз!.. Мый тэ... Горöда.

— Ме öд сьölөмсянь...— Митин лэдзис нылös: тайö пö и збыльысь горөдас.— Отчыд олам...

— Ме абу тэныд ворсантор!

Пуксис чөвлун. «Он на тайös кокниа босьт,— скөрмыштитис Митин.— Вот көзаяд!»

Анналы эз ло лöсьыд Митинлөн «шуткаысь». А шутка-ö сийö? «Отчыд олам...» Но и мый? Сидзкö, колö мисьтöма овны? «Дзуган тэ мыйкö, Митин, ок, дзуган»,— окота во-чавидзны нывлы, но чөв олö. «Либö, гашкö, оз и ков пыксьыны аслад көсийөмьясысь? Көсийөмьяс? Мый тайö ме? Ог, нинөм ог көсий... найт сомын тайö»,— дзугсьöны мөвпьясыс, öдöба гипөдö сьölөмыс, сылы яндзим кывзьясьтөм сьölөмсьыс.

Лун шөр бöрын лöзалысь энэжтас дорын мычысис мөдөд стадолөн йөг кодь чумйыс. Чумдорса поньяс медводз казьялисны локтысьясöс да ылисянь на юөртисны, медым гөстьяс воигкежлö дасьтисны чай. Чаясьөм да дадувьясьсö неуна шойччöдыштөм бöрын Вань дядь да Митин веськөдчисны водзö туйö, а Анна кольччис.

Рытгору в нин Вань дядь сувтөдiс дадювсө кык ты костө, ылысянь нимкодясис коральон: ыджид йөр гөгөр вöрисны йöз, тыдалö, дзонь-талисны сийöс; помланьыс тыдалiс ичөтджык йөр да рабочöй камера, кöни и вöчöны прививкасö. Öни дзи-кöдз мынiсны эпидемическöй висьöмьясыс кöрьяс, абу кыдзи важөн, кор дзонь стадаясөн ньылышт-львлiс висьöмыс. Сийөн и любö-пырыс век видзöдльвлiс сыланö старик.

— Тайö и эм?— падмыштiс Митин.— А ме чайтi настоящöй сооруже-ние, керьясыс.

Вань дядь эз вочавидз, сöмын довкнитлiс дзормöм юрнас. Сылы и татшöмыс вöли дона: нинöмла дивитны, кöть и абу зэв ладнöй.

III

Бвла недыр кежлö турдылiс на, буракö, йиа море медбöрьясыс нин ышловзьялiс, чорыда кабыртлiс тельгыс шорьясöс, мыйыс найö дзевсисны йи эшкын улö; кöдзыд пöсыс чепöсийс руалыс мулөн. А сэсся лөнис. Мöдарсянь пöлыштiс небыдик төвру. Тайö лолыштiс парма, веж, шызьом ылыс парма, кодлөн паськыд сыв пытшкö пласт-нитчöмны уна сикт да кар.

Виктор петiс тшына чум пытш-кыс, синьяссö ёна сёйны кутiс да. Сийö бур здук апалiс чöскыд сынöд-сö морöс тырнас, ас выяс вöыштiс да вöлис казялiс тотшкöдчыс батьсö; сийö мастеритiс вель дадь.

— Кодлы нö?— юалiс Виктор да лэдзчыс джынвийö нин йитлöм дадь вылö.

— Тöд вай,— вочавидзис ба-тьыс.— Он? Культуранымлы. Дадь-тöм мортыд сийö кутшöм нин кöр видзыс.

— Абу и кöр видзыс сийö, бать.

— Чумйын кö — кöр видзыс нин.

— Вошас ещö кытчöкө тэнад дал-дён,— серöктiс Виктор.

— Вошас? Тэ тай нö вöли вят арöссянь нюжöдчан вöжжи динö.

— Эг жö кö витсянь-а?

— Быд морт ичөтсянь корсьö ас-сыс визьсö.

— Тэ ногөн, и ме сэки аддзи ас-

сым визьсö?— Виктор нюмъевтiс.

Бать эз вочавидз, сöмын ки пыдö-сак некумыныс коса кызöктiс: сийö век сiдзи вöчльвлiс, мыйкö кö эз вöв сьлöм сертиыс. Öни эз кажит-чы пиыслөн сёрниыс: чайтсис, мый Виктор оз пыдди пукты сылыс велöдöмсö. Старик полiс воштыны писö — велöдчас да вермас энöвчы-ны кöр видзöмыс, сiдзкö, и пöрыс батьыс. Старик эз тöд мöд пöлiс олöм, тундратi велтöм кындзи, мед-бöрья лов шыдзыс кöйсин лолавны тундраса сынöдсö, а питöгыс öдвакö нин вермас, бырны кутiс эбöсыс.

— Эз ков тэныд техникумас пыр-нысö,— бара шыасис бать.— Кад воштан сöмын. Мучитчан и...

— А мый, меным институтö колiс пырны?

— Найö, буракö, кыкнанныс öт-кодьöсь...

— Вель пелейсö* инö ме котрöд-лышта?— чöвлунсö торкис Виктор.

— Эн жö дыр-а.

Квайт кöр кокниа нетшыштöны местасыс öтка морта дадьсö да за-водитöны панласьöмөн рöдтыны. Вильыдмöм дадь суюьяс гылыда искөвтöны васöдинтi. Кöрьяслөн бөр кокьясянь пызйö кизьөр няйт, кöтöдö даддын пукалысьсöс. Лича-лыштлöны пелейлөн зэлалöм лям-каяс, торья ышмö вöжжиувса пеле-йыс, вельён лямкаалöмыс. Та-тшöмьяс йывсыс шуöны «усьпань-выв пуксытöмьяс». Кужöмөн да уна пöс колö кисьтыны, медым лючки сийöс «усьпаньыв пуксьöд-ны». Вывтiджык кö лоас, уськөдчö муö, бурён сийöс сэтыс он чеччöд, дыр ковмö пöвсавны лы пома харе-йөн. Дыр мысти велалö жö, но вер-мö казьтывны коркөясö — водны «тшыкö», кöр видзысьяс ног. Вот и öни корсьö здук ланьтöдчыны, но Виктор оз лэдз. «Тадзи и мортыд-лөн,— мөвпалö пастук.— Öтчыд лэдзчыс ян и мöдыс сьбкыдджык нин лöч кутчысыны».

Лун шөрланьыс Виктор вель ма-тысянь нин кутiс кывны ыпьялыс шондiлыс бансö, весиг лишнöйөн лои неблюйка шапка. Сийö казялiс: кöрьяс важөн нин нырöны мöдöд

* Пелей — велöдöм кöр, рабочöй бык.

стадолань, но эз бергөд найос, көтэ эськө могыс эз вөв сэтчө воленыс, прөста кыс эз лыб. Мөдөд стадоын өні оло Анна. Мый лёкыс, кезалас кө сэтчө. «Шуа книгала»,— ышөдіс асьсө.

Ерө Викторлысь синъяссө водзвывса эрд, код весьтын сынөдыс йөктө-вералө, тайө мусянь пакталысь ва ру вильшасьё шонді югөръяскөд. Виктор кывзө, кызди косьмыштөм керч чишйөдлө дадь боктіыс, ниртө гөна төбөксө, сылөн инмөдчылөмыс дзик мөд пөлөс, абу воддза кодь, кор вөлі кын да ем моз парсасис. Сирасьом гарьяс дасьсөсь быд здук восьтыны синьяс — гажмөдны тундра. Викторлы окота пластнитчывлыны ловзьясь му вылө и меліавны сійөс, кызди коркө вөчлывліс челядь дырйи. Сэки вөлі сувтас дадь сюв вылө, шуйга киөн кутчыяс дадь бөр көртөдө усьөмысь, а веськыд киөн шыльөдө искөвтэсь турун сіяс, керч корьяс. Корсюрө и вотөс гусь слөймывлө нетшыштны да веськөдны вомө. Дерт, ставсө тайөс зілис вөчны водзын пукалысь батсьыс гусьөн, коді эз лэдзлив ворсны, усьөмысь да доймөмысь поліс.

Сэсса паныдасисны тундраса дзор пөляс — быгалөм вутшюръяс. «Он на тэ тэрмась, он»,— ышловзьө Виктор. Ок, абу сьөлөм серти пастуклы вутшюрлөн нужмасьсөмыс, мукөдьясыс кольчөмыс, сылы тайө инмө, дойдө. «Ме тэ моз жө узи и ёна воштыси, ёна...»,— норасьө тундраса пөляссы. Төд вылас усьө батыскөд асья сёрниис, Анна...

Мөдөд стадолөн чумйө Виктор воис рытъявыв нин. Вөлөмкө, Анна виччысьөма нин кодөскө, медым бөрлокны асланыс чумйө.

— Гажөй дзикөдз бырис. Мися, эз жө өд көнкө вунөдны,— сёрнитіс Анна, кор пуксисны дадьбө.

— Митө эськө эг да, гашкө, мөдарө-а,— жугыля артмис Викторлөн.

— Мый тэ сідзи! Йөз дорас нин велалі. Со и кыскө.

Виктор оз адззы мышкас пукалысь нывлысь чужөмсө, но сылы кажитчө: кор шуис «кыскө», нормыш-

тіс гөлөсыс. «Но өд сійө, Митиныс, абу тани, миян чумйын...»— көсйө вочавидзны Виктор, но мыйкө гөрддзалө голясө. Виктор тшөкыда ырыштчывлө көръяс вылө, гөрөдывлө, тэрмөдлө харейөн. Дыр найө рөдтөны чөла.

Бівла выв тшөтш лөньөма, быттьө көсйө кывзыны налысь сёрнииссө да думъяснысө. Анна син ортөдз дзоргө вежласысь помтөм-дортөм эрдьяс вылө, кодьяс быттьө петөны и петөны алөй гөрд лента увсянь — найө мунісны рытъя кыалы паныд. Со мыччысисны тупөсь сяма мылькьяс, радөн-радөн поздысьбөмны нянь зыр вылө моз, көтэ суйышт өгралысь кыа пиас, жар пачө моз. Сьөд юра момгаяс*, дзор вутшьяс — мый сөмын оз прөйдит Анналөн син увті. Сьөлөм вылас нывлы дольд, окота помтөг искөвтны тадзи тундра пасьтаыс, адзвывны унатор. Вот эськө аслыс кө сетісны дадьвө! Абу вөлөм кокни көръясөн веськөдлыны. Отчыд дыр найө ноксисны Марфидакөд, дерт, эз жө ло дзик весьшөрө, Анна өні сяммыштны нин кутіс.

— Витя, а Витя,— небыда шыасьсө ныв.— Вай вежсьылам местаным. Веськөдлышта?

— Вай,— Виктор сувтөдіс көръясөс да вөжжисө мыччис Анналы.— На, топыда кут.

Первойсө ставыс лючки муніс, нывлы быдсөн нимкодь лоис да пелькджыка заводитіс шенасьны харейөн. Кыр горув лэччигөн көръяс нем виччысьтөг песовтчисны шуйгавыв, буракө, Анна эзджык кызди колө кут харейсө. Даддыс пөлынтчигас веськаліс кык вутш костө. Анна усигмозыс кыліс — кытікө ратшнитіс-чегис. Виктор лэбыштіс Анна юр вувті да шнөпкыис васөдінө. Усигас зэв ёна доймис голясыс. Зон гөгөрвотөг лапйөдліс синьяснас, көсйис нюмъөвтны, но эз артмы. Анна чеччыштіс, пыркнитіс няйтчөм сосьяссө, жальпырысь видзөдліс сартасасьөм дадь сюв вылө.

— Витя, тэ дой-ймин,— кызккө нораа артмис нывлөн.

* М о м г а — тундра, торф.

Воча кыв пыдди зон кызмырдөн моз нюмдіс:

— Нинөм, Аня, дзоньталам жө өд кызкө.

Виктор дөза дыр ноксис чегөм дадь сьов дорын. Анна чөла отсасис сылы, кадысь кадө кыйкнитлывліс зон вылө юасяна синъясөн. Невыджыд тушаа, гөрд юрсиа, сьөд синкымъяса. «Фу, тешкодь... оз лөс-сяв». Сөмын синтясыс торьялана-ось, абу сэтшөмөсь, кутшөм мукөд-лөн, видзөдлас, да нимкодь лолө нывлы. А мыйла? Ныв оз вермы висътавны. Да и абу ньөти скөр. Водзджык чайтліс дузьялө мыйыскө, чөв олысь да.

— Витя,— шыасис ныв.— Мый тэ век мөвпалан?

— Мөвпала?— гөрдөдыштіс Виктор.— Уджала да.

— А кор он уджав?

Виктор видзөдліс нывлы синьясас, сөсся виччысьтөг шуис:

— Тэ йылысь.

— Ме йылысь?— падмис ныв.— Эг чайтлы, мый тэ радейтан шутитны.

IV

Митин неуна жугыльмис: өти-кө, сысы, мый Виктор пышйөдөма сы вотөдз Аннаөс мөдөд стадолөн чумйысь, мөд-кө, сысы, мый Митин көсийс вешйывны тундраысь, но эз нин артмы. Краснөй чумөн веськөдлысь ыстіс өткымынъясөс кораллын уджъяс помасөм бөрын районө. Митин шудаяс лыдас эз сюр. Регыд на по лан,— шуис көдзыд сьөлөма морт,— велөдчы пө радейтны тундрасө. Кысь сийө кывлөма, мый Митин оз радейт? Дерт, радейтө. Өд-йөджык кө мынас, мичаджыка на кутас казъывны, оз дөзмымөн ло да. А кызд нө мөд ногсө позьө радейтны сийөс? Абу өд мича ныв сийө. Гашкө, ляскысьлыны керч вылас? Ох, кутшөма бошласьө сийө! Июнь пом нин, а гөжөмыс пыр на эз во. Шондыс эськө и век жуйвидзө енэжас да мый төлкыс. Өтар бокид пым, а мөдарыд көдзыд, быттьө төвся бипур дорын пукалан. Мукөд дырйиыс ставнас туша джынйыс турдөма, гашкө, и сьөлөм

джынйыс кынмывлө, код төдас. Дерт, Митинлысь тундраыс муссө оз зырт, но окота волыны гортас, адзөдчывны өртъясыскөд, гажөдчыштны, а сөсся коть бара. А сідзсө кадыс ньөжйө кольө.

Митин вөтөдіс аргышасөс, найө сулалісны кос веретя вылын, шойччөдісны көръясөс. Асьныс вөлі чукөртчөмаөсь Анна дадь дорө, төдчис — сийө занимайтчө. «Бара ассьыс уроксө заводитө»,— думыштіс Митин да неокотапырысь лэдзчысис неылө муө, кывзысис сөрнийө. Тани вөліны Вань дядь, Марфида, Пеклэння — Ольөш Мишлөн гөтырыс, тыр вир-яя мича чужөма том нывбаба. Анна Пеклэннякөд и занимайтчис, мукөдыс сідзи, шойччигмоз кывзісны.

— Кутшөм буква тайө, Пеклуша?— юаліс велөдысь.

Пеклэння босьтіс Анна киысь букварсө, некымынысь личкыштіліс чунь помнас индөм буква вылө, быттьө көсийс пычыктыны сийөс, сөсся вештіс синъясөс ныв вылө, мукөдъяс вылө. Ставөн чөв олісны, төдөмысь, некод эз отсав.

— Тайө, мадаб?— чөвлунсө торкис Пеклэння.— Төда өд, төда да,— көрыштіліс мича чужөмсө, гыжйыштіс кокошник увсө, но некытысь немтор оз сюр.

— «А», «А»,— шөпкөдө Анна.

— Да, да. Төда өд, мед эськөн эн и висътав, мадаб. Бөрынджык ачид жө мыйкөкеран...

— Тайө?— бара юаліс Анна.

— Ы-ы-ы,— думайтө Пеклэння.— Ур бөж кодь эськө. Кызди нө сийө шусьө, Марфида?

— У.

— У-у-у-у,— увгыны заводитіс Пеклэння.— Сідз өд и эм, мадабй. Төда өд, да вунөді.

Митин кывзігмозыс нюмъяліс: «Бара концертис заводитчис». Пеклэннялөн велөдчөм вылө бригадаын быдөн сералісны, сы вөсна мый сийө тулыс чөжөн эз вермы төдмавны ни өти буква.

— Тайө?— кылө Анналөн гөлөсыс.

— Тайө?.. Лөк гаг кодъыс?— бара мөвпалө Пеклэння.— Марфа-а, кызди шуөны тайө лөксө?

— Но вай, ачүд өд төдан,— чиктылө Марфида.

— Вань дядь, гашкө, чай пузьодам стада воигкежлө?— вежө сёрнисө Пеклэння, тыдалө, ёна нин дөзмөдөмаөсь букваыс.

— Ог,— перйылө каллянсө старик да лэптыштлө юрсө.— Регыд вөрзям.

— А букваыс тайө «же», Пеклуша,— висьталө Анна.

— Тода, мада, тода. Сэссия эн юась,— дөзмөмпырысь вомалө «ученица».

Анна лэптыштлис пельпомъяссө, нинөм эз шу. Митин гораа пырснитис-серөктис.

— Тэ эн сэн жеръяв. Велөдчы, кужан кө зэв, ме пыдди,— вомалис Пеклэння Митинөс.

Анна төдө, Пеклэння лөгсө дыр оз кут, он эшты бергөдчыны, кызди сийө бурасьома нин, меліа сёрнитө, но таысь сылы абу кокныдджык. Ас окотаысь ныв кутчысис йөзөс велөдны, жалыс петис Пеклэння коддөм вылас да.

Дерт, ыджыд төдөмлунъяс Пеклэння шедөдны эз вермы, но лыддысьны эськөк век жө кутис сяммыны, старайтчис кө. Сьөкыд кадө кольлөма челядь дырыс Пеклэннялөн, война дырйи, сы вөсна абу и пыравлөма школаө. А өні быд ногыс мынтөдчис велөдчөмысь, нинөм төгөрвотөм улө лэдзчисис.

Аргышъяс бара вөрзисны туйө, но Анна бур здук на сулалис аслас дадь дорын, эз тэрмась— сийө өні ачыс нин веськөдліс дадюлөн. Дивъя! Көть кыті гывъяв. Но кыпыдлуныс чинис сылөн Пеклэннякөд «тренируйтчөм» бөрын. А мый? Гашкө, оз и ков сийө тані йөзыслы да? Забеднө босьтө нылөс. А училищевын велөдчигөн лөсьыда мөвпавсьыліс. А тані дзик мөдарө вөлөма, со кызди и донъялөны сийөс: «...мада, сэссия эн юась». Гашкө, чорыджыкөн лоны?

— Но, Аннушка, он жө өд кольччө тундра шөрас?— торкис думъясө Митин, коді кутис нин киас вөжжисө, лөсьөдчөма вөтчыны ылын тыдалысь аргышъяс бөрся.

— Мунам.

Анналөн да Митинлөн дадьясыс

котөртисны орччөн, мукөд дырйиыс инмөдчывлісны бокъяснаныс.

— Тэ, Аня, эсийө Пеклэння вөснаыс жугыльмин? Весь. Нинөм он суй сылөн кын юрө,— өвтыштіс кинас Митин.

— Эн сідзи сёрнит...

— Чайтан, колө кодлыкө тэнад велөдөмыд и вообщө... Эх, Аня, Аня,— ышловзис Митин да сывйыштіс нылөс.— Гажтөмчыны куті.

— Мыйысь нө?

— Юасян жө... покойниклысь дзоньвидзалун.

— Мый нө эськөн?

— Он төд?— Митин век сибөдчис ныв дорө.

— Уна сёрниа тэ, Митин...

— Но-о!— Митин гораа серөктис.

— Лэдз, дадь вывсьыс уськөдан,— Анна өддзөдыштіс көръясөс, и Митин вильскөбтіс дадь дорышысь.

— Ок, тэ!— бөрсяныыс горөдіс Митин.— Мөдысь ме тэнө ог лэдз...

Митин эз кут тэрмөдлыны көръясөс— сийө эз радейт өдийө ветлыны, да и сьөлөм вылас талун эз вөв лөсьыд. Тулыснас сивавныкодь нин кутліс нылыс, а өні өтдортчө. Мыйла? Дерт, Виктор мыйжа. Гашкө, өлөдыштыны сийөс? Ещө кызди на вескалан сы киө, вермас и асьтө өлөдны. Ныв вылас жө кө чорыджыка воны-а? Митинлы кажитчө, нылыс падъялө, оз төд, кодарө сетчыны. «Берта!..»,— ышөдө сийө асьсө.

Анна ылө бөрө колис Митинөс, сылы окота вөлі кольччыны өтнасы. Сьөлөмсө нывлысь дойдалісны кодзыд кывъяс: «...колө кодлыкө тэнад велөдөмыд!» А збыль кө сідзи? Ныв зутш-сувтөдіс дадювсө, уськөдчис вежөдысь вутшюр вылө. Некор на татшөм кедзөвтөмаөн да өткаөн эз вөвлы. Весиг некодлы восьтыны сьөлөм дойсө. Коді эм сылөн? А сьөлөм нөйтчө, виччысь мыйкө ыджыдтор, кызди руалысь васөд муыс— шонді югөрсө. Анна шыльөдө пөсь чуныснас «тундраса дедлысь» дзор юрсисө, кодлөн быгалөм кымөс ылын пыськөдчөны нин өтка веж сіяс: «дед» бара на со томмөдчө— кышалө гожся веж парик.

Вутшюр чов оліс, эз сяммы вочавидзны нывлөн мелілун вылө. Васод кодзид муыс ыркөдіс нылөс, но эз кусод сьолөмсө, эз восьты сылы немтор.

V

Марфида көртавліс дадь вылө павгөм көр ку, лөсьодіс пукаланін. Сійө лөсьодчис тавой дөзьбритны стадо. Бөрья вежоннас поведдяыс гудыртыліс. Зэраліс, ру кайліс. Пастукьяс дежуритісны өтвылысь, вежсьывтөг, сідзкө, шойччөгтөг. Оні бара мичаммис. Марфида босьтчис вежны пастукьясөс, медым найө шойччыштісны чумйын.

— Марфуша, гажтөм, көнкө, өтнадлы?— Анна мышсяньыс сывйыштіс сійөс.

— Гажтөм?— чуймыштіс Марфида.— Он на төд тэ, кутшөмөсь тани гожса войяыс!

— Со и көсья төдмавны! Вай өтлаын ветлам.

Көрьяс куйлісны чум дорсянь неылын кузьмөс мыльк бокин. Көть и тасянь ставыс тыдаліс, нывьяс матыстчисны стадо дорө. Көрьяс шойччисны-рөмидзтісны. Бокьясныс польтчөмаөсь лун чөжөн веж турунөн чөмасьөмысла. Найө тадзи куйлөны час нель-ө-вит. Өвтө ыркыдіник төвру. Номьяс оз дөзмөдчыны. Дивья татшөм поведдя дырйиыд налы.

Анна син водзын сярвидзө уна дзоридз — вөсньыдик кокаөсь, пашкыр юраөсь, виж, гөрд, алөй рөмөн пөртмасьөны. Анна нетшыштө некымышөс.

— О, кутшөм чөскыд көраөсь!

— Найө «небыд няньөн» шусьөны,— висьталө Марфида.— Көрьясыд на бөрся өна вөтлысьөны, ловнысө пуктасны.

— На, на,— Анна мыччө дзоридзьяссө вөжжиув көрлы. Көр видлө сійөс льөбьяснас, нетшыштө ныв кыись, разөдө му вылө да вөлись өктө бөр.

Марфида топөдыштө чужөм гөгөрыс ыджыд ной шальсө — век жө ыркыд вөртөгыд — да меститчө дадь вылө. Ылын лөзалөны тыяс, өтамөд дінас топөдчөмаөсь гөгрөс

мылькьяс, найөс мышсяньыс сывьялөма кельдыджик кыа. Сьөкыд гөгөрвоны, любуйтчө-ө пөрысь ныв адзөрөмторнас либө мөвпалө. Киас дзоридзьяса, матыстчө Анна.

— Мича, да?— нюмъялө Анна.

— Хы-ы,— ышловзьө Марфида, сьөкыдпырысь тшөтш нюмдө, көрыштө кымөссө. Анна казялө: торкис мөвпьяссө сылысь. Чөла пуксьө орччөн:

— Марфуша, тэнад вөвлі кутшөмкө көсйөм? Но, мыйкө сэтшөм ыджыдтор. Тэ радейтлін кодөскө?

Марфида чөв олө, сөмын улөджык копыртө юрсө, сылы окота висьтасьны шань, мелі нывкаыслы, но яндзим. Да и сяммас-ө? Топыд иган сайын уна вояс чөж куйлө сылөн радейтөмыс. Оні восьтыны али мый? Но кызди? Өна сімөма сійө иганыс, вошөма ключыс.

— Тэнад вөвлі верөс?..

— Эз. Мыйла сійө...— Марфидалөн ыпнитіс чужөмыс.— Эг эштывлы.— Да, да, сійө эз эштывлы. Медбөрын сюри колана ключыс!— Сьөкыд пөраө чужліс миян радейтчөмным, мадаөй. Буракө, сійөн и эз удайтчы... Александрөн шуисны зонсө, ненец вөлі. Медся збойөн да сюсьөн нимавліс тундраын. Көиньясөс талавліс дадувнас. Сэтшөмөс мөдөс матысь некодөс эз төдлыны. Төвнас гежөда лэптывліс малича юрсө,— Марфида ланьтіс. Анна чөла виччысис, поліс торкны.

— Кык гөжөм ми ськөд и адзысьывлім. Төвьяніныс миян вөвлі Печора бокса ягьясын, а найө стадонаныс кольчывлісны тундраө. Нимлунысь өнджыка виччыся гөжөмсө. Мый бара сөра, куш нимлунсьыд нө мый! Тулыснас, лым сылөм бөрын, пыр жө и волас. Нинөм эз кутлы сійөс — лөк поведдя ни визув ю... Войналөн медбөрья вонас нин муніс фронт вылө. Сэксянь и виччыся,— Марфидалөн орис гөлөсыс, йөжгыльтчис кос тушавыс.

Аннаныс син водзас быттьө петкөдчө тайө том зонмыс: со сійө дадь вылас сувтөмөн вензьө визув юкөд, ру пиысь корсьө өтка чум, көні олө радейтана ныв. Кутшөм сюсьөн да вежөраөн колө лоны көр видзысьлы!

А сы динö, Анна динö, кодкö эськö воис эз тадзсö? Культпросвет училищын велöдчигöн öти зонкöд лөнъ ритьяс колльöдлісны. И эз этша. Торйöдчигöн сёрнитчисны гижасьны, а воча кывъяс мыйлакö оз локны. А ёна-ö виччысьö найöс Анна? Эз-ö вунны сылөн тайö ритьясыс? Эз, эз вунны... Пукалыштны эськö öни карса паркын! Нывлөн син водзö сувтöны карса серпасъяс, став аслас дженъыдик на олöмыс. Дерт, олöмас сылөн тöдчанаыс нинöм на абу. Чужліс Сыктывкарын. Батыс уджаліс заводын, мамыс сэни жö. Нывнысö культпросвет училищö сетісны, сьывны да йöктыны радейтö вöлі. Училище помалысьясöс некымынöс ытісны тундраö. На лыдö веськаліс и Анна. Мыйла сійö? Дерт, кöнкö, арлыднас ыджыджык да сійөн. Анна кык воён сёрджык пыравлöма школаö — висьöм вöсна сёрмöдчöма. Эз окотапырысь пет тундраö — зэв нин виччысьтöг артмис. Синвасорён, но веськöдчис туйö. Йöз жö öд сэни ветлöдлöны, оз ошъяс. Öти воыд нö мый.

— Марфуша, тэныд абу окота энöвтны тундрасö?— кызкö виччысьтöма юавсис Анналөн.

— Мыйла? Мыйла энöвтны?— чуймыштіс Марфида.

— Гажтöмыс оз босьтлы тэнö?

— Хы,— тöкötьö вөрöдыштіс шаль помъяссö Марфида.

— Тэ век на виччысян сійöс?

— Мый?.. Ог.

— А водзöсö нö...

— Водзö?.. Водз ни бөр менам абу, ставыс со тані...— Марфида мырдъс нюмунöмөн öвтыштіс кинас. Сэсся пелька чеччыштіс дадь вылысь:

— Ме ветлöдлышта, ыркöдö тай мыйкö.

Дерт, эз сöмын ыркыд вöсна мун Марфида. Аннакöд сёрниыс кулыштіс омöля на бурдöм раналысь кучиксö, мыйысь сійö бара ёнтыны кутіс.

Марфида восьлаліс веж эрд кузя, кодöс вöлі быттö киськалöма лым чир кодъ дзоридзьясөн. Татшöм жö дзоридзьясөн пöртмасис ставнас муыс, кор сылы вöлі дас көкъямыс

арöс, дас öкмыс. А сэсся и быттö дугдіс казьяны дзоридзьяссö.

Ныв пöттöдзыс довъяліс стада гөгөр. Бөрсяныыс, бöжнас легöдыштігырйи, вöтлысис Серко — батыслөн понйыс. Öти бөрся мöд кыпöдчалісны шойччанінсьыныс көръяс — небыдик эжөр вылö колялісны уна ичöтик гөпторъяс. Стадо бисер моз разгысис ты гөгөр, кутіс йирсыны. Серко отсöгөн Марфида топöдіс стадалысь «пöлаясеö», веськöдіс чумлань. Сэсся бергöдчис дадюв дорö.

Анна узис дадь вылын. Марфида эз тэрмась садьмöдны ёртсö, көть эськö и коліс вешйыны чумланьö, стадо дорö. А садьмис Анна виччысьтöг. Мыйыськö стадо друг юковтчис, быттö көръяслөн кок увсьыныс потіс муыс да заводитіс разавны кык пельö. Сэсся пöлаясыс бөр öтлаасисны, шöрас артмис тыртöмин, коді öтарö векняліс. Уна кокөн зымöдöмысь муыс быттö кутіс лайкъявны, важенкаяслөн да теляяслөн руксöмыс чунöдіс пельтö. Ставыс тайö лои öти здукөн, Марфида сöмын эштіс горöдны:

— Аня, чеччы!

Анна дадь вылö пуксигмоз нинöм гөгөрвотöг чатрасис öтарö-мöдарö. Мыйла сэтшöма чуксасьöны важенкаяс, теляяс? Со чум дорысь кодъяскö котöртісны пищальён, но эз стадаланьö, а мöдарö. Кöнкö неылын кыліс лыйöм шы, сэсся ещö, ещö. Көръяс гöгралісны-пессисны, сьöдöдз лойисны чум дорсö.

— А-о-уу!..— горöдіс Марфида, медым лөньöдны шызьöм көръясöс.

Стадолөн шум кутіс нин чинны, кор сы дорö матыстчисны Виктор да Öльöш Миш, кыкнанныс вöліны улыс дөрöм кежсьыныс, тыдалö, ёна и тэрмасьöмаöсь.

— Кöинъяс? Удитісны пакöститчыны?— юаліс Марфида.

— Да «айбарчасьыштöмаöсь...»— шуис Виктор.— Но öтиöс, век жö, тотшнитім.

Стадоөн вөрзöдчöм бöрын аддзисны ещö öти вельтор: вутш улысь чурвидзис бöж, нетшыштісны, и петіс көинпи.

Уна сёрнитісны та йылысь чумйын. Вань дядь висьталіс, мый

көръяс веськалёмны кѳин поэѳ, сэки пѳ найѳ оз пышйыны ылѳ, ылѳѳны лѳ дѳнсьыс. А Олъѳш Миш эз сетчы: кѳинъяс пѳ гуляйтѳсны да воисны стадо ылѳ, кѳйсйсны петкѳдлыны челядьныслы, кыдзи колѳ «уджавнысѳ». Медся ѳна венласис Пеклэння:

— Эн нин баитѳй, ачым тѳда: сѳйѳ войнас гундыръясѳ аддзылѳ. На вѳсна, пежъяс вѳсна...

— Кутшѳмѳсь нѳ гундыръясыс вѳлѳны?— жеръялис Митин.

— Тэ кодъѳсь жѳ,— эз йѳрмы Пеклэння.

— Но-но, эн нимтысь.

Гашкѳ, унаысь на панлѳсны та йылысь сѳрнияс чай юигъясѳ, эз кѳ тѳдчанаджык ылъторъяс сайѳѳны сѳйсѳ.

VI

Тайѳ асылѳ шондѳ быттьѳ яндысис мыйыськѳ: сайѳѳдчис сьѳд вожа кымѳр сайѳ и вугралѳ, сѳмын син пѳвнас кыйкнитлас лѳтъялысь кымѳр увтѳ. Быттьѳ оз тѳд, мый кѳр видзсысяслы долыдджык сы дырйи.

— Поводьяс, буракѳ, вежсяс,— асывнас на висьталѳс Вань дядь. Пѳрысь пастуклѳн кывъяс серти быдѳн тѳдѳсны: рытъядорыс зѳрмас либѳ ру пуксяс, сѳдзкѳ, талун мукѳд лунъяс серти колѳс тѳрмасъндыджык.

Митин гудйысис Анна дадь бѳрын, нейджыд ящикын, бѳрйис интереснѳйджык книга, но сылы сюри и мѳд пѳлѳсджык лыддянтѳр, кодъс пѳсявлѳс и кѳдзавлѳс. Тайѳ вѳлѳ Анналѳн дневник, руд коркаа тетрадъ.

«Мый аддзыла аслам синмѳн, мый кывла йѳзсянь — ставсѳ пасъяла тайѳ тетрадыс... Унатор оз коль морт вежѳрѳ, а ме кѳсья, медым позис коркѳ сувтѳѳдны син водзѳ кольѳм вояссѳ, лунъяссѳ. Абу ѳмѳй морт олѳмыс ыджыд книга кодъ, кодлѳн лист бокъясыс — вояс, тѳлысьяс, лунъяс. Быдѳн ас ногыс гижѳ тайѳ книгасѳ. ѳтияслѳн артмѳ интереснѳй, гижѳны пѳсьнаныс, вежѳрнаныс, мѳдъяслѳн — сѳдзѳкѳн, рудов, нинѳм тѳдчанаыс абу, коймѳдъяслѳн — еджыдѳсь лист бокъясыс, кольѳны гижтѳг.

А кутшѳм лоѳ менам олѳм вѳзъыс? Кызѳѳд ар тырта, а пасйыны со нинѳм на. И лоас-ѳ? Окота унатор тѳдны, велѳдчыны йѳзлысь. Но ѳти кѳйсѳмьд нѳ мый на.

Миян чумйын сизимѳн: куим нывбаба да нѳль мужичѳй. Первой кадас эз вѳв лѳсьыд татшѳм чукѳрнас овны. А сѳсяя велалѳ, ѳти семья кодъ лоим. Медся пѳрысыс Вань дядь. Еджыд тошка, кажитчѳ сѳйѳ гыѳрасьѳма тѳвся коз лап моз. Чусмѳм синъясыс ломзылѳны, кор казътыштѳ томлунсѳ. Быдтор сѳйѳ тѳдѳ и сяммѳ висътавны, вой шѳрѳдз кывзылам. Тундраын чужлѳма и олѳмыс кольѳма сѳнѳ. И кийс зарни, чача кодъ дадь меным мастеритѳс. Сѳ аттьѳ жѳ нин сысыс.

Чумйѳ вежджык кольывлам ми, нывбабаяс, да зоотехник Митин. Сѳйѳ аслыспѳлѳс жѳ кутшѳмкѳ... польшта ме сысыс. А сѳдзѳсѳ... Петкѳдла мортыслысь юрпѳвсѳ, а сылѳн, гашкѳ, ѳти юрси оз вѳрзъы ме вѳсна. Тшапитчѳ жѳ эськѳ век да. Модаяс, буракѳ, сѳтшѳм... Код тѳдас, мый на вежѳрасъ.

Митин ружѳктѳс да тупкис тетрадъсѳ, думыштчис, сѳсяя гораа тѳдчѳдѳс муртса на лыддѳм кывъяссѳ: «Модаяс, буракѳ, сѳтшѳм...» Серѳктѳс: «Тэ, нылѳ, он на тѳд менсьым модасѳ!» Еджыдѳдз чабыртѳс кулакъяссѳ, вынаа, паровоз кѳлесаяс моз, вѳрзис сьѳлѳмыс. «Ах, йѳй, йѳй, босътѳма да падъяла! Кор колѳ наступайтны!» Вынысь кучкис плешкас, быттьѳ мыйкѳ пыркнитны кѳсйис сѳтысь.

Аргыш нуѳдысыяс лямкаалѳсны нин быкъясѳс, туйѳ петѳм водзвылын лѳсьѳдалѳсны мыйсюрѳ. Анна на дорын жѳ ноксис, отсасис Марфидалы да Пеклэннялы — аргыш нуѳдысьыдлы тырмымѳн уджыс. А Митинлы мый, асысьс дадювсѳ дасътас и прѳст. Нывбабаяслы отсасъмьд сылы честьсѳ оз вѳч.

Митин ещѳ на копыртлѳс юрсѳ тетрадь весьтѳ, но эз нин вѳв воддза кодъ интересыс: Анна гижис Викторкѳд кытчѳкѳ ветлѳм йылысь. «Со мѳд дорѳ нин вуджис, ыджыд тѳнад аппетитыд».

— А-а-ас! — кылис аргыш нуѳдысьяслѳн гѳлѳс. Тадзи найѳ ышѳ-

далісны быкъясѡс, медым ѡтув босьтѡмѡн нетшыштны нитш пиѡ йиджтысьѡм дадь сьувъяс — войсѡ сулагѡн найѡ ѣнакодъ лемасьѡны му берѡд.

Юрнуѡдысьѡн петіс Вань дядь, сы бѡрся нюжѡдчалісны и аргышьяс. Анна маласьыштіс дадь дінын, тѡдчис, мыйкѡ корсьѡ.

— Кѡлѡм субѡтасѡ али мый корсьян? — матыстчис Митин. — Оз-ѡ ков отсавны?

— А-а, — чожа берѡдчис Анна, но водзѡ немтор эз шу, падмѡдіс Митинлѡн ѡйысь чужѡмыс, кунва кодъ гудыр синъясыс.

— На, Аннушка, — мыччис питшѡг пысьыс дневниксѡ Митин. — Мичаа гижан... интереснѡ...

— Ме юр кушмытѡдз корси, а тѡ сідзи, юасьтѡг. Йѡзлысь ѡд дневник он жѡ лыдды! — Анна скѡрысь босьтис тетрадьсѡ.

— Но ладнѡ, — лѡня шуис Митин. — Эг и лыдды. Колантор. Мисья, сідзи дѡзмѡдышта.

— Висьтав кодлыкѡ, — Анна гаровтис вѡжжисѡ веськыд ки гѡгѡрыс, гѡнитис ылыстчысь аргышъяс бѡрся. Найѡ бура ылѡ нин вешйѡмаѡсь.

— Эн коль, Аня! — кыліс бѡрсяныс Митинлысь гѡлѡссѡ.

Здукѡн Митинлѡн дадюлыс орччасис Анна дадювкѡд. Ныв чѡв оліс. Митин виччысис панны сѡрнисѡ, коліс кызкѡ лѡньджыка, а ѡні сылѡн ѡдвакѡ артмас. «А век жѡ лѡсьыд нылыс», — Митин оз вермы вештыны синъяссѡ нывлѡн джуджыд морѡс вылысь. Да и паръясыс Анналѡн манитысьѡсь, кисьмытѡм мырпом рѡмаѡсь, тыдалѡ, «уджавлытѡмѡсь» на. Митин нюлыштис косьмѡм паръяссѡ. Видзѡдліс гѡгѡр, аргышъяс ылынѡсь на, тыдалѡ, тѡрмасьѡны. Но мед, тайѡ сылы кивывджык. Митин вѡжжи помѡдыс кутыштис Аннанысь дадювсѡ, кѡръяс сувтисны.

— Мый нѡ?

— Миянлы нинѡмла тѡрмасьны, ог ѡд кѡч кыйѡй... Кывзы, Аня, ме важѡн нин кѡсьылі... — Митин тѡрыба кѡртыштис асьыс вѡжжисѡ дадь нырѡ.

— Мый? — нывлы абу лѡсьыд Ми-

тинлѡн вывті наяна видзѡдѡмысь, но кывзѡ.

— Радейта...

Анна первойсь на кылѡ тайѡ кывсѡ и тѡкѡтѡ падмыштѡ, но мѡвпавнысѡ некор нин. Сійѡ зѡв матысь адзѡ гудыр ва рѡма синъяс, кѡні гывкъялѡны еджыд рысьторъяс, кылѡ пѡдтысь лов шысѡ и повзьѡ. Клещи кодъ кияс дойдѡны гырксѡ, сьѡкыд лолавны.

— Ой, дугды!.. — лѡкысь горѡдіс Анна. Сійѡ мый вынсьыс йѡткыштис Митинѡс. Мѡдыс вильскѡбтис, усис кык дадь костѡ. Ныв звирк чеччис, тиралысь кияснас кватитис харейсѡ да синсѡ куньмѡн скѡрйивсьыс кыльыштис дадь бокѡ, кѡні сылы кажитчис Митин. Кучкѡм шысьыс да Митинлѡн арѡстѡмысь нетшыштчис дадюлыс, Анна муртса удитис чеччыштны сы вьлѡ, сѡмын вѡжжиыс кияс эз сюр. Кѡръяс пыр жѡ усыкѡдчисны скачѡн. Анна ѡні тѡлкѡн немтор эз вермы вежѡртны ни адззыны — кыккокыйв скачитысь кѡр кокъясысь пызйис няйт, тыртис чужѡмсѡ, пырис нырас, ныв поліс вѡсьтыны синъяссѡ.

Кѡр кѡръяслѡн ѡдыс надзымыштис, Анна пыр жѡ видзѡдліс бѡрвылас. Митин вѡрис, мошкоритчис дадь дорын. «Ловъя... Нинѡм, бурдас!», — личалыштис морѡс дінсьыс. Ныв ѡні сѡмын казяліс, кутшѡм жар сылы. Ки пѡвнас пѡрччис шальсѡ да тѡрыба ниргыштис пѡсьсѡ. Кажитчис быдлаті мудзѡма, ки и кок вѡлі лигышмунѡма.

Кѡръясѡн веськѡдлыны Анна эз вермы, сы вѡсна мый кыссьыс вѡжжиыс скачитігас чеччыштѡма юрнуѡдысь кѡрлы сюр вылас да лѡк ногѡн дзугсьѡма-гартѡма. ѡні кѡръяслы вѡля — кытѡ кѡсьясны, сѡтѡ и нуасны. Недыр мысти дадюв збыльысь вежис нырвизьсѡ да вайѡдіс енѡжтас дорын чургѡдчывлысь чуглань — мѡдѡд стадолѡн чумлань. Мый манитис кѡръясѡс сѡтѡ? Чорыдджык кокулыс либѡ ачыс чумыйс? Тѡдѡмысь, кыкнаныс ѡтшѡтш. Эновтны дадьсѡ, чеччыштны? Вошасны кѡръяс и даддыс. Оз, Анна тадзи вѡчны оз вермы. Колис сѡмын виччысьны.

Бара берѡдчыліс. Митин муртса

нин тыдаліс, сійо муніс аргышаяс бөрся, кодъяс век ылыстчисны и ылыстчисны, ѳдва нин и тѳдчыштисны со. Кѳр стадо тѳкѳтѳ жѳ тыдалѳ, скѳвѳрѳда вылын пуысь сир кодѳн кажитчѳ, то топѳдчылѳ, то паськавлѳ.

Кос веретя бѳрын заводитчисны мылькъяс. Помся кавшасис да искѳвтис кыр горув. Кор и помася! Кытчѳсюрѳ зуркйѳдліс веськѳдлытѳм дадѳѳс. Со кайис джуджидкѳм мыльк вылѳ, а сѳсся шуркнитис ѳд вывсыс кыр горув, кынмыліс нывлѳн сѳлѳмыс. Друг дадѳ нырыс сатшкысис вутшъюрѳ, Анна тѳвгысис водзвыв, кѳръяс зутш-сувтисны. Анна удитис кватитны вѳжжисѳ, но кѳръяс вылысь выныштчисны да чегисны дадѳ нырсѳ.

Анна кутчысис йитлыны-кѳртавлыны чегѳминсѳ, дырѳн-кадѳн кызкѳ-мыйкѳ кардъяліс, позис мѳдѳдчыны туйѳ, но... ныв лѳптис юрсѳ. Мыйла енѳжыс сѳтшѳм гудыр? Бытѳтѳ вой пуксѳѳ, но ѳд тайѳ кадѳ сійѳ тані оз овлы. Анна збыльысь чуймыштис, сійѳ заводитис сюсьджыка видзѳдны гѳгѳр — некѳн нин аргышаяс эз тыдавны. Со веськыдладорас мылькъяс, тѳдѳмысь, найѳ сайѳдѳны. Кутшѳм джуджидѳсь, енѳжсѳ пыкѳны. Вѳрѳны найѳ... Вот дивѳйд! Мираж... Абу. Татшѳм поводдя дырйи сійѳ оз овлы. Со торъяліс ѳти мыльк, бытѳтѳ кодкѳ нюжѳдис сойсѳ, сѳсся разаліс сѳд кывъясѳн. «Ру, ру тайѳ!..» гѳгѳрвоис Анна. Сійѳ кѳсий мьрддыны медбѳръя надеясѳ — бѳр петан туйсѳ. «Он на, он на повзѳд», — кѳсий горѳдны матыстчысь рулы, но горзѳмнад он отсав. Ныв вѳтлѳ-тѳрмѳдлѳ кѳръясѳ... Но руыс вѳлѳма тѳрыбджык — вѳтѳдис, личкис.

Ру ѳтарѳ сукмис, медбѳрын дадѳвса кѳръяс ѳдва кутисны тѳдчыны. Виччысьтѳг кѳръяс бузгысисны ваѳ, Анна медбѳръя здукас нин удитис чеччыштны берегѳ, косинѳ. Мьрдѳнсорѳн берегѳ кавшасисны и пелейяс, кыпѳдисны ваысь дадѳсѳ. Дадѳ кѳтасис, зывѳк лои пуксыныны сы вылѳ. Ставыс тайѳ эськѳн немтор на, тѳдис кѳ петан туйсѳ. Ныв шуис виччысьны тані ру разалѳмсѳ. «Нинѳм, ѳти войтѳ кѳтѳ и узя ыв-

лаын!», — ышѳдис асьсѳ. Бергалісны вежѳрас и надея кутысь мѳвпъяс. «Кутасны жѳ ѳд корсыны? А чайтасны кѳ, мый ас окѳтаысь муні мѳдѳд стадоѳ? Мый бара лоѳ-а?»

VII

Синъяссыс сѳвкнитис би кольта, сѳсся ывла вылыс здук кѳжлѳ пемдыліс, но кор Митинлѳн ставыс бѳр югдис, Анна дѳза ылын нин гѳнитис. Медводз Митин малыштис кымѳссѳ, эз-ѳ пот. Ничево на, йѳг сѳмын кайѳма. Вот ѳні и люкасысь ѳш кодѳн лои... Митин бура дыр видлаліс йѳгсѳ, кажитчис, сійѳ быдмѳ на. Гашкѳ, кѳр сюр ыджаѳдз быдмас! Анналѳн дадѳв кѳжис аргышаяс туйысь шуйгавылѳ, ѳтка чумлань. Митин чуймыштис: мыйла нѳ эськѳ? Татшѳм ылѳсѳ ѳтнас? ѳд поводдя вермас торксыны. «Со бытѳтѳ и ру кодѳ нин кайѳ», — Митин водзвывсыс казяліс ыджыд из кодѳ стена. Сійѳ эз кут вѳтчыны Анна бѳрся: эз кѳсий најѳвитны мѳд йѳг, да и поліс татшѳм поводдя дырйиыс торйѳдчыны аргышаяс дорысь.

Сук ру вѳсна аргышаяс ылѳ эз муны. Чумъясисны матысса мыльк вылѳ. Чум дорѳ локтис и стадо, кѳръяс водалісны керч вылѳ, небыд перина вылѳ моз.

Кор ставѳн чукѳртчисны чумйѳ, Вань дядѳ юаліс:

— Аннаык нѳ кѳні? Ме чайти сійѳ стадо дорын.

— Збыльысь, кѳні нѳ? — чуймыснны мукѳдъяс.

— Сійѳ кѳжис мѳдѳд стадолѳн чум дорѳ, — юѳртіс Митин.

— Мыйла?

— Меным эз висѳтась, — Митин жугыля видзѳдис муѳ, поліс стариклѳн синъясысь.

— Корджык нѳ? — вѳрис стариклѳн тошкыс.

— Ру водзвылас...

— ѳтлаын локтінныд да... мыйла нѳ немтор эз висѳтав? — быд кыв зѳв лабутнѳя да ньѳжйѳ шуаліс Вань дядѳ, бытѳтѳ ѳсь кѳрт тувъяс сатшйѳдліс морѳсас Митинлы.

— Ньѳръялі бѳрсянык, ньѳрйѳн вѳтлі, — вежынтліс вомсѳ Митин. Но сылѳн шутитѳмыс некѳдлы эз

мөрччы, ставён зумыша пукалісны.

— Пыр жё колі коть висьтаваны,— торкіс чөвлунсё Пеклэння.

— Ме юасьтөмсё ог больгы тэ моз.

— Қовмас войөдлыны чумйө, төдмавны,— бара шыасис Вань дядь.— Тэ, Витя, он помнит, көніджык чумйыс? Ме лёк синъяснад эг нин и казьяв.

— Лунвож бокин,— төдчөдіс пиыс. Сійө жуглясис, куйліс пельсө вольсалөм көр ку вылын да нөйтчыдысь на эз шыасылы. Виччысьтөмторйөн лои Викторлы Анналөн «пышйөмыс». Гашкө, сы вөсна, Виктор вөсна, нылыс сідзисө вөчис да? Быттө тай нө торъясө эз дөзмөд. Бөръя каднас тшөкыдджыка вежлавліс книгагас да, дерт, сёрнитлывліс жө өтигор-мөдтор йылысь, абу кывтөм. Гашкө, Митин?.. А мый вермис вөчны Митин?..

— Кытшолөн колө уськөдчыны Лунвож вылас, веськыдасө — нюръяс да тыяс,— велөдіс писө Вань дядь.

— А Аннаыс, буракө, веськыда муніс,— ышлолаліс Марфида.— Оз веськав.

— Вошас, загрекиыд!— эз вермы лөньны старик, быгалөм еджыд синъясыс сылөн талун гудырөсь, шөгөсь. Көртасис сійө шань да мелі ныв дінө; юаліс кө кодкө: писө али учительшаөс өнджыка радейтө,— шөйөвоштыны эськө тайөн старикөс. Мыйлакө на йылысь век өтлаын мөвпавсьө.

— Ракетаяс кө лэдзавны?— майшасьө Марфида, көть бура төдө, мый татшөм ру пиас тайө истөг тув чиркнитөм кодь жө.

Виктор кыв шутөг чеччис көр ку вылысь, петіс чум шөрө, пачдорса пөвъяс витшмунісны, тэрмасьмөн кутіс кышавны малича вылас брезентөвөй плац. Ставөн чөла видзөдісны сы вылө: быдөнлы вөлі гөгөрвоана, кытчө мөдөдчө сійө.

VIII

Асывнас ру кутіс потласыны, разавны. Сыръя руд шаль моз өшйис тундра весьтө, а сэсся и кайис выв-

лань, но ывлаыс эз югды, а нем виччысьтөг быттө бөрддзис — кутіс пызйыны некодлы ковтөм посныыдик зэр.

Виктор бөрсө воис зэригөн нин. Чөла лэдзалис дадювса көръясө, кодъяс войбыдтө ветлөдлігөн дөбелыки мудзөмаөсь. Виктор воліс мөдөд стадолөн чумйө, но весьшөрө — Анна сэні эз вөв. Висьталіс көр видзысьяслы ассыс моглө и пыр жө бергөдчис. Оні кыжы вежны мудзөм дадювсө да заводитны корсысьны. Сы вөсна мый оні быдөн нин төдіс: Анна воши.

«А доймис кө кытчөкө велавтөгыд?» — быдсяма мөвпыс воө Викторлы юрас. Сійө зільө вөтлыны татшөм мөвпьяссө. Эскөдө ассьө, мый ныв быть сюрас. Ачыс на сійө, Виктор, и аддзас Аннасө!

Завтракайтігөн ёнасө некод эз сёрнит, өнджыкасө ышлолалісны. Виктор пелька лөсьөдіс дадювсө. Өрт пыдди сыкөд мөдөдісны тшөтш Митинөс. И со кык дадюла петісны гывъявны тундралөн лөзалысь эрдъясөд.

Виктор талун көсйис кытшовтны мөдөд стадоса чум дорті, а сэсся кытшсө век ылыстіс и ылыстіс. Дерт, поводдяыс кө мича вөлі, ыджыдджык лача позис кутны, но зэрыс эз көсйы кобны. Татшөм гудыр луннад верман орччөн мунны да не казьявны. А нылыс көнкө дзикөдз нин кыгмис, повзис и... И Виктор тэрмөдліс көръясө, босьтліс кытшов бөрся кытшов.

Рытнас Виктор сувтөдіс көръясө кутшөмкө ты дорө, колө вөлі шөйччыштны. Ты мөдарладорын суналісны уткаяс. Зон судзөдіс двустволкасө да веськөдчис налань — оз ло омөль, ужнайтны кө свежөй яйөн,— а Митинлы тшөктіс чукөртны кос керчь вужъяс, кодъяс тані чурвидзисны унакодь. Тундраын көр видзысьяслөн тайө медбур ломтасыс. Найө косөсь весиг кузь зэръяс дырйи, век позьө ырзьөдны битор, медым пузьөдны чай либө жаритны яй. Сөмын тай чукөртнысө дыр колө-а. Бур местаысь кө, мырпом регыдджыкөн позьө вотны-өктыны.

Виктор өти зарадөн уськөдіс кык

жыдачос, кодъяс берег дорас и уя-
лісны. Тундраын уткаяс оз повны
пищала мортысь, абу тодса налы
сійо: гежода зэв панудасьланы.

Мыйкө дыра мысти ырызбөдінсы
жө Митинлөн чукөртөм пескысь
битор да бедь йылө сатшкөмөн
жаритісны уткаясос. Ас вөчөм
«шашлык» кыкнанныслы сьблөм
вылө воис.

— Некутшөм ресторанын тадзи-
сө эг сөйлы,— нимкодъмыс Митин,
кодї бұра шоналис пөсь яй да сук
чай бөрын.— Отарсянь кө, тайө
эськө и бур, а мөдарсянь кө — абу
зэв.

— Мый сідз?— дженъыда юалис
өртис.

— Войбыд ковмас кынмыны...

— А нылыс нө оз кынмы?

Митин тшөкмунліс тайө кывъяс-
ысь, юрас чужисны тэрыб думъяс:
«Абу-ө сійө мыйкө казялөма? Гаш-
кө, висътавны сылы ставсө? Көть
личалыштас сьблөм вылын. Оз кө
сюр, мыждыны на вермасны!» Но
сійө эз на тэрмась восьтыны сь-
блөмсө. Син бөжнас кыйкнитліс Вик-
тор вылө. «Мый сылы, сөвестысь
сөстөм!..» А юавны кө: мыйла сійө
кольччис тундраас, зера вой жеж-
лас? Буракө, радейтө Аннасө?
Кызд со бара татшөмъяссыс радей-
төны нывъяссө-а? Радейтө кө, висъ-
тасян да, усыкөдчыны на вермас.
Кызкө ылісяньджык колө пан-
лыны та йылысь сөрнисө.

— Виктор, а Виктор, тэ эськө
ёна-ө тодан нывбаба сьблөм?

— Ме?— Канев шай-паймуніс.—
Кысь мем төднысө сійөс?

— Эн на исасьлы некодкөд?

Виктор ыпнитіс, но мортыдлы эз
сюр, мыйөн вомкөртавны Митинөс,
сөмын и юалис:

— А тэ... көнкө, ёна нин исась-
лін?..

— Ме... Татшөмторъясад ми во-
көс оз нин ков велөдны,— ошый-
сыштис, сөсся песовтчис сөрни-
нас:— Мый нө сөсся, бригадир ёрт,
дыр-ө кутам ещө кынмыны?

— Ме ог кынмы да...

— Но-о!— мурөстис Митин.—
Дивбө тай... «Асныра тундраса ку-
тшыл!»— ёрччыштис думсьыс сійө.

Войнас төлыс лөньыштис, но зэр

тусьяс лоисны гырысьджыкөсь да
писькөсджыкөсь, йиджны кутісны
көр куяс пыр. Ной паркаяссө көть
пыдзрав, ва паськөмысь босьтө
йирмөг. «Оз жө вермыны бурджык
көм-пась лөсбөдны көр видзысь-
ясыдлы, медым шоныд вөлі и ва
эз лэдз,— мөвпалө Митин.— Карса
олысьяслы быд пөлөс паськөмсө
вурөны, а көр видзысьяс дорөдз
некодлөн на төждлуныс оз судз».

Виктор важөн нин көсийс чеч-
чыны нөровтөм дадь улысь да кы-
тшовтны ты гөгөрсө: гашкө пө
дадь сюв туйсө казялас, но виччы-
сьыштис на кобыштөм. Оти здукө
ещө вугыртсьылөма и сэк кості ад-
дзис вөт...

Быттьө Анна мөдөдчө туйө,
көсий вомөнавны тундрасө, воыны
быд чумйө, усыкөдны йөз сьблөмө
бур көйдыс, чужтыны мича көс-
йөмъяс, ыдждь мөвпъяс — сөстөм-
джыкөн да шаньджыкөн вөчны
йөзсө. Виктор оз көсий өтнассө
лэдзны, но ныв оз кывзысь. Виктор
усыкөдчө бөрсяныс, но көръяс оз
кывзысьны. Виктор шыбитө вөж-
жисө, усыкөдчө кымыньөн муө.
О, кутшөм ыркыд сійө! Йирмөг
босьтис... Восьтис синъяссө. Брөд
көтасбөм көр ку ляскысьбөма чужө-
мас.

Виктор воськовтис зэр улө, ваө
моз суніс, өні сылы вөлі өткодъ:
өнджыкасө оз нин көтась.

Митинлөн өткөннад торъя нин
нөжйө кыссис кадыс, сылы кажит-
чө, некор оз и помасьлы зэрыс. Та-
сянь вит дас верст сайын войвывса
саридз, өні, дерт, сійө мынтөдчис
нин йиа эшкынсьыс да ыркөдчиги-
моз уль лов шыөн пөльтө тундра
ласьта. А мудзас өмөй коркө мо-
реыс лолавнысө? Мудзлө өмөй код-
кө лолалөмысь? Вот и люзыгө зэ-
рыс. Сысь позьбө сөмын пышйыны,
дзесбыны чумйө. Тшына чум өні
сылы кажитчө район. Но он тай
босьт! «Мыжа, ачим мыжа»,— бер-
галіс юрас. Митин зывөктис тайө
гудыр енэжсө, зэрсө, асьсө, медсясө
асьсө. Кажитчис, гегдас, но зывөк
вөлі вөрзыны местасьыс. «Мыж-
дасны, вошас кө, шуасны: өтлаын
вөлінныд. Сюрас кө, оз жө ма-
лыштны юрөд». Оти пөлөс мөвпъ-

яс, век өткөдө гудыр енэж. Мыйкө неладнө, буракө, сылөн оломын. Но мый? Мыйла водзджык эз мөвпыштлы некор?

Виктор воис дыр мысти. Пыдзыртіс рудзалысь ной паркасө, пуксис дадь вылө да кутіс куритчыны. Сылөн зумыш чужом серти Митин казалис — весьшөрө уялома.

— Төлкыс, буракө, абу миян мучитчөмысь,—кызд вермис сьолөмсынябсджык шуис Митин.

— Мый нө, тэ ногөн, вөчны?

— Юөртны колө... чумйө ветлыны косьтысьны көть.

Виктор көдзыда видзөдліс Митин вылө, дугдіс кыскавны папироссө.

— Мый нө дузгыльмин, кывтө курчин али мый?

— Ме чайті, тэд жаль жө нылыс...— шуис Виктор,—век вөлі гөпранан сы дінын да.

— «Жаль, жаль»!—пузис Митин. Сылы өні лои ставыс веськодь, лоөмторсьыс лөнис, мудзис вежөрыс. Тадзи жө, буракө, овлө лэчкө шедөм зверлөн, кор сійө гөгөрвоө, мый весьшөрө вийсьөмыс. Митинлысь тушасө тірөдіс йирмөг, гудыртіс пытшкөсса шог, коліс мыйкө вөчны. «А мед төдө, мед быдөн төдө, сэся нинөм дзебсясьны!»

— Кыззы, Виктор..,— шуис Митин, но друг бөр ланьтіс.

— Мый?—Виктор казалис сылысь майшасьөмсө.

— Ме мыжаыс ставсьыс. Ме вөтлі Аннасө. Но ме морт жө, абу жө кутшөмкө... овны жө көсья,— Митинлөн вазисны гөрдөдөм син дорьясыс, тшөкыда сійө кутіс кыскавны нырсө.

— Кызди вөтлін, кызди?!—лөкысь горөдіс Виктор.

— Ме вөтлі нывсө, мыйкертны заводитлі...

— Мый?! Мый тэ шуин!—Виктор шыбитіс юр вывсьыс көр кусө. Мыйла нө татшөм жар? Зэрыс нө көні? Мыйла оз нөйти ыркөд. Эм, зэрыс эм, воддза моз люзгө, но мыйлакө сійө пөсь, быттьө енэжыс доналөма. Ок, кутшөм сьөкыд сынөдыс!..

— Водзө, водзө...—Виктор зэла-лөм синъясөн видзөдіс Митинлы чужөмас, кодлөн вазьөм синъясысь

немтор эз позь казавны, кажитчис, найө гывкъялөны шарик вылын моз, и сөмын усьөм кор кодь парьясыс дзөрисны, тыдалө, көдзыдысла.

— Эн тэрмөдлы, кыв-взы...— И Митин ставсө стөча висьталіс, мый сылөн лои Аннакөд. Петкөдліс юрсьыс йөгсө.

Виктор дыр пукаліс чөла юрсө өшөдөмөн, сійө эз төд, мый вөчны Митинкөд. Оти здукө кутчысьліс сылы морөсас, көсйи пөвсалыштны, но Митин эз вөрззы, эз лөсьөдчы дорйысьны.

— Сөвт чорыда, медым шоналі...— шуис сөмын Митин.

И Викторлөн лэдзчысисны киясыс.

IX

Мөд вой Анна колляліс өткөн. Эз узьсы, асьявылыс сөмын вугыртліс, но зэрыс регыд бөр садьмөдіс. Мича асылыс сідзи эз и во. А мый водзөсө виччысьны? Корсьны кутасны. Одвакө. Чайтөны, сійө ас окотаысь муніс. А, гашкө, некодлы сійө оз и ков. Ноксьөм сөмын налы вөчис. Сяммис-ө сьолөм вылө воны йөзыслы? Эз на, буракө. А ещө велөдны... кутчысис... Мыйө? Лыддысьны, букваясөн төдмөдны. Ыджыдтор тай! Дзик мөдтор йылысь мөвпавліс. Көсйыліс велөдны көр видзысьясөс мичаа овны, ышөдны ыджыдторьяс вылө. Сювийыс вөсньыд на вөлома! Аслыс на коліс велөдчыны оломыслыс. Дерт, ставыс на водзын, оломыс сьлөн сөмын на заводитчө. Заводитчө?.. Гашкө, кусө? Од сійө вермас сэтшөм йөй ногөн орны. Оз, оз позь лэдзчысьны. Колө овны, медым вөчны көсйөмторсө. Мичаа олом — сійө сьөкыдлуньясыскөд быд здук тышкасьөм.

Анна пөрөдіс бокыв нөрөвтөм дадьсө, код бөкө тікыртчыліс вой сьөмөс кежлө, чеччөдіс көрьясөс да мөдөдчис ты дорті. Неылын тыдалісны джуджыд мылыкьяс. Наланьө и веськөдчис.

Лун шөрланьыс виччысьтөг төвзысис. Енэж весассьыштис, костьясөн зэрис. Төдчис, ывла мичаммө.

Но кытчö мунны, көнi петан туйыс?

Нылöс öнi горья нин дöзмöдiс көтасьöм яй бердас сибдыс паськöмыс. Дрöжитiс-кынмис. Сюмалiс кынöмыс: мöдöд сутки вотöсыс кындзи немтор эз босьтлы вомас. Вутшьяс костын тыдалiсны кын мырпом тусьяс. Анна жежис вотöсла. Мырпом варсакылис пиньяс костын, зэв на курыд, дзик турун көра. Дерт, некутшöм пötöс сысыс эз вермы лоны, сöмын морöспань улыс чорзис, быттьö изтор ньылыштiс. Мыйкö колiс юны. Но мый? Ва. Ва вылас видзöдны эз вермы. Эськö пöсь йöв гуниктыны, небзьöдны морöс пытшкөссö, «А сэки?»... Анналы дум вылас уси öти сёянтор. Сийö вöли июль заводитчигöн. Öтчыд Виктор тшötшöдалiс көрьясыс (быкьяслыс) сюрьяс. Сюрьясыс вöлины небыдöсь, найöс, калбасöс моз, вундалiсны пуртöн да жаритiсны бипур вылын. Ок, и чöскыд сёян вöлöма тайö омраыс! Татшöм думьясысыс öнi Анналöн петiс дуллыс. Дерт, көр сюрьяс чорзисны нин, но вирыс сöдзас на. Анна чегыштiс сюрсыс öти чаль. Эз кажитчы, дубыд вирыс, но век жö сетiс кутшöмкö пötöслун. Горша заводитiс апавны сынöдсö, ылöдiс шогöдöмсö. Анна ньöжйö лэдзчысыс дадь вылö. О, кутшöма мудзсьöма: кылис, свинеч моз сьöктö юрис, лётмунö ки-кокыс, пемдö ывла выв, сылы ньöти абу окота водзасаны личкыс сьöкыдыскöд. «Оз ков сетчыны»,— вирдыштö юрин. Но сёр нин... кажитчö, көрталöмабсь сийöс дадь бердас. «Да öд абу ме тундраын,— вежöртiс ныв.— Шоньд чумйын узья!»

...Кымөрьяс костöд төрöдчис шондi, көсийс видзöдлыны нывлы синьясас. «Абу-ö и тайö вöt? Шондi!»— дивуйтчис Анна. Видзöдлiс тögör: со куйлöны дадювса көрьяс, вöжжиуваислөн сюр йылас косьмыштöма вир. Сидзкö, абу вög. Дыр-ö узьсьöма, Анна эз тöд. Шондiыс тай бергöдчöма нин рытъя-выв-а. Да, ставыс гайö збыль, збыль и сийö, мый поткöдö-висö юрис, дөймö голяыс, гуниктны оз сет. Кынтö. Но тайö йирмөгыс абу

сэтшöм, кутшöм тай вöли асывнас, көтасьöмсысыс; öнi чужöмыс öййö, а тушасö кынтö.

Анна пуксис дадь дорыш вылö, йöжгыльтчис, думыштчис, кодарö веськöдчыны, кызди öйдöджык вöдчыны кутшöмкö оланiнöдз. Училищеын на Анна кывлiс: ыла-лöм бöрад пö бур эськö сюрöдчыны ю бокö, сэки кытчöкö век нин петан. Но тундраын и ю бокьясыс тыртöмсь. А кыз на ещö вуджан ю вожьяссö? Синва петтöдз нывлы жаль, мый сылөн тöдöмлуньясыс не-кытчö оз шогмыны. Анналы вöли веськодь, кодарö мöдöдчыны, сы вöсна и эз тэрмась, заводитiс йир-сьöдны көрьяссö.

Йирсьöдiгмозыс Анна вуджис мöд мылык вылö, тани тугья яла нитш пузьöдöма-петöма зэв сук, тöдчис, дыр нин сийöс абу вөрöд-лöмабсь. Любöпырыс видзöдiс, кызди көрьяс сьöд из дорыш кодь парьясананы шырöны еджыд булки кодь нитшсö.

Анна казялис мылык божыс ичöтик розьтор, суйис киcö гырлдз-öдзыс. Кыыс некытчö эз инавлы. «Мый эськö тайö?» Пуксис розьянь неылö. Шондi эз жалит югöрсö, азыма ньылалiс лысвасö, косьмысь синва моз нормисны ва вöйтьяс. Анналöн заводитiс руавны паськöмыс, ачыс шоналыштiс, весиг недыр кежлö куньлис синьяссö. Мый тайö? Шондi водзын ворсiсны кыньпиян—ичöтикöсь, рудöсь. Анналöн кыыс кызкö ачыс лэдзчысыс вöжжи помыс, ныв уськöдчис кыньпиян чукөрö. Найö пузь-пазь вöйöдiсны да öти бөрся мöд тюрк-нитiсны-пырисны розьö. Но Анна век жö удитiс коклябөрнас öти кыньпилы тупкыны туйсö. Малалiг-тыр босьтiс киö, но тайö здукö мыйкö йиркнитiс. Ныв дзик пыр эз гögөрво лоöмторсö, тэрыба бергöдчис: мылык вылын сулалiс быгалöм гöна кынь-мам, вомас сийö кутiс ыджыд шырöс. Кынь эз кут любуйтчыны адзöмторйөн, лыйыштiс бөрвыв. А дадюлыс... Сийö нин кавшасис мöд мылык вылö. Анна сёрөн казялис дадювлыс пыш-йöмсö. Уськöдчис бөрсяныс, но весьшөрö. Көрьяс первойсö збыль-

ысь повзыштисны, а сэсса гөгөр-воисны вöлясö да тэрыба лэбдi-дiсны тыртöм дадьсö вутшьяс да ва гөпьяс вомөн. Анна век котөр-тiс на бөрся, көть эськö найö зэв öдйö ылыстчисны сыысь. Со быттьö сувтисны... Ныв зэвтiс медбөръя вынъяссö, быттьö сөй пиысь нетш-калiс лёталöм кокьяссö. «Вö-тöд, вö-тöд...»— гипöдiс сьölöмыс.

Но «вöтöдiс» сийö куш сöмын дадьсö; көрьяс орöдчисны да пыш-йисны. Анна шемöсысла эз тöд, мый вöчны, некымынысь төгөртiс кы-мыньтчöм дадьсö. Анналы окота вöли усыкöдчыны кымыньбөн и ыр-зыны-бөрдны сьölöм бурмытö-дзыс. Мыйла сийö сэтшöм шудтöм? Оз прöста шулыны: кытi вöсны, сэтi и орö. Сидзкö, и сылы орны. Дыр-ö поэьö тадзи зэвтчыны? А юр весьтын вашьялис шондi. Гашкö, сийö мыйкö шöпнитiс — ныв скö-рысь сьöвзис мисьтöм мөвпьяссö. «Венны, көть мый оз ло!» Сылы öнi торъя нин донаөн, коланаөн кажитчис олöмыс, кызди нö поэьö кувны көйшöмьяс збыльмөдтөг...

Анна мырдöнсорөн кыскис ты-даланаджыкинö жугалöм дадьсö, нетшыштiс торпыригьяссö да сатшкис мыльк йылö, вöчис ичöтик стрела да нырöдiс сыланьö, кодарö ачыс веськöдчис.

Х

Виктор эз көйы воштыны мичам-мыштöм лунсö, эз кут корсьысыны Сьöдью бокин; сийö тöдiс, мый Ан-на эз на вермы вöдчыны сэтчöдз, көть веськыда мунiс. Найö заводитисны сынавны джуджыд мылькья-ин, кодöс шуöны Лёмөн. Бара эз адззыны, сöмын дадьювьяссö помöдз укшальмөдiсны мылькьяс костi гөгралiгөн, пелейяслөн мудзныс-ла öшöдчисны кывьясныс.

Войнас көрьясöс лэдзавлисны гез йылö, көть тайö, буракö, ковтöмтор вöли: лётавтöдз мудзöм бöрын найö пырысь-пыр жö водалiсны, йирсьы-ны чеччисны шондiаөн нин. Сэки и корсьысыяс казялисны ылалöм нель көрöс. Көрьяс вöлины йитлöмаöсь öта-мöдныскöд, лямкананыс шöйтöны. Виктор матыстчис и тöдiс ас-

ланыс стадоысь быкьясöс. «Анна-лөн дадюлыс бовьяло!»— югнитiс юрас. Морттöм дадюлыс нинöм буртор йылысь эз висьтав. Сидзкö, Анна öтнас кольöма, гашкö, дой-мис.

— Айе-ай-ай!..— чукöстiс Вик-тор көрьясöс, содзтырсö петкөдлiс, быттьö сэни сов эм. Көрьяс лэпты-лисны юрнысö, но эз матыстчыны: гөжöмнад найö оз ёна радейтны солаторьястö.

— Эй тэ, чеччы! — чукöстiс Вик-тор дадь вылын вугралысь Митин-öс.— Анялөн дадюлыс со.

— Сюри?! — чеччыштiс Митин.

— Эз на нинöм сюр. Мун вöтмы татчö көрьяссö.

Виктор кольчаясөн тэчис нярта-ла джынсö веськыд киас, мөд джынсö шуйгаас лөсьöдiс. Дзевсис мыльк сайö. Кор Митин вöтлiс сы-ланьö көрьясöс, бригадир шурс-шы-битiс нярталасö да пырысь-пыр и петлялис дорса көрöс.

Көрьясöс домалöм бöрын мөдöд-чисны ю катыд. Öти васöд нюр вы-лысь казялисны пышйысь көрьяс-лысь кок туй: локтöмны Лём дорсянь.

— Бурджык лоö, юöртам кө,— шыясис Митин.— Вертолётнад öд регыдджык адззасны.

— Рытöдзыс кө оз сюр, сэки...— көдзыда вочавидзис Виктор.

Лун шөр гөгöрын Виктор öти мыльк вылысь казялис сьöд чут. Кыккокийв чепöстiс дадювсö, бу-зöддывлiс гөптьяс вомөн, но, тöдö-мысь, ёнджыка чеччис сьölöмыс. Но радлöм вылас помкаыс ичöt вö-лöма. Тайö вöли Анналөн жугалöм даддыс да стрела-индöд. Виктор видлалiс чегöм дадь сювсö, ранаыс виль, ва на абу инмылöма, сидзкö, жугалöма зэр бöрын. Öти войнас Анна ылöдз эз на удит муны, колiс корсьыны матысь. Но мыйла эз паныдась, кор найö воисны көр туй-яс кузя? Стрела висьталö — Анна сэтчö жö веськöдчöма. Ковмас тшöкыдджыка шыасьлыны, лыйсьы-ны.

Виктор мөдöдчис бөр юланьö, сетчис неуна шуйгавыв. Сийö кыс-кö кывлiс: кор морт восьлалö ылö-сас, пыр пö сетчö шуйгавыв, бура-

кѳ, венѳ веськыд кокыс, ѳнджык да.

— А-а-о-о!..— тшѳкыда юковт-
ліс тундрасѳ, но помтѳм эрд эз
кѳсйы вочавидзны. Чѳв олісны руд
веркѳса тыяс, зумыш мылькья му-
сюр. Найѳ дзебисны Викторлыс
медся донаторсѳ; син ортѳдз дзор-
гис, шогѳдтѳдз зэвтис гѳлѳссѳ, дса-
сис и пищальыс. Но некод эз шы-
асы! Озйис зон сѳлѳмын лѳглун.

Дадювсѳ сувтѳдіс вылысджык
местаѳ: позьѳ и шойчыштны, пѳт-
тѳдз нин дѳнзис. Видзѳдліс бѳрвыз
и... весѳпѳрліс: на бѳрыс локтис ку-
тшѳмкѳ сѳбд ѳкмыл. «Гашкѳ, код-
лѳнкѳ понйыс...» Мудзѳм синьяс
омѳля аддзисны. Куньліс найѳс
здук кежлѳ, восьтис: со быттѳ ѳв-
тышттчис ки.

— Морт, морт! — Виктор усыкѳд-
чис паныд. Котѳртис, котѳртис, кутис
тырны лолыс. Дадювнас колѳма
локны, но касыны эз нин позь —
морт пыр матысмис и матысмис.

— Аня?! — эз эскы аслас синья-
яслы Виктор. Ныв омѳльтчѳма,
син гураньясыс дзикѳдз вѳйѳма-
ѳсь. — Тѳ нѳ мый, Анна?!

Виктор кутис нылѳс пельпомьяс-
ѳдыс. «А, гашкѳ, мездорѳ босьтны?».
Кѳсйис шуны меліджык кывьяс, но
найѳ эз сюрны.

— Мѳдім дадь дорѳ...

— Энлы, эбѳсѳй быри... Кѳкѳй
лигышмунис... — Ныв сѳтшѳма ве-
жынътліс чужѳмсѳ, мый Виктор
сѳсся эз кут падьявны: кыв шутѳг
бѳсьтис Аннаѳс мездорас да мѳдѳд-
чис дадь дорѳ. Зон эз кыв ноша-
лыс сѳѳктасѳ да кок ув мусѳ. А да-
дыс абу и вѳлѳма ылын.

— Вазѳн нин аддза, да гѳлѳсѳй
оз пег, — шѳпкѳдіс ныв. — И горзѳм-
ныдтѳ кывлі.

Виктор чѳла пуксьѳдіс Аннаѳс
дадь вылѳ, немтор эз кут юасыны,
сідзи нин ставыс вѳлі тѳдса.

Анна казяліс Митинѳс, пыр жѳ
нывлѳн вежсис чужѳмыс, едждіс,
а сѳсся рудѳдіс. «Со тай, воддза
кодѳ на бычѳ, некыт абу доймѳ-
ма...» — висьталісны синьясыс. Ми-
тин быдѳн йѳжгыльтчис — некор на
эз аддзавлы татшѳм зывѳктана да
скѳр синьяссѳ. Коліс мыйкѳ шуны,
шыасыны. Артмис виччысьтѳг,
кызкѳ йѳй ногаѳн моз.

— Бу-ур лун! — чолѳмаліс Ми-
тин.

— Бур лун... зэв бур... бур
лун... — Анна чикыльтчис дадь бѳ-
рѳ. Ныв бѳрдіс шытѳг, сѳмын гы-
рыся сырмисны пельпомьясыс.

Виктор ѳвтыштис Митинлань ки-
ѳн: ланьт нин лѳ. А сѳсся кык-
кокйыв лѳдзис дадювсѳ.

Анна бѳрдѳм сорѳн висьтасис
Викторлы, кызди вошліс тундраѳ.
Зон эз торкав, кѳть унджыкѳ тѳ-
діс нин.

— Ачыс висьталіс жѳ, — юѳртис
зон, кор Анна ланьтис.

— Ошйысис, сѳрис?..

— Да эз. Миянлы эз жѳ вѳв
кокни.

— Тѳда. Прѳститѳй... Прѳстит,
Витя.

— Мыйысь?!

— Ставсьыс. Мыйла та мында
тѳжд вѳчи тиянлы.

— Мыйкѳ тай...

Сѳрни орис. Виктор чѳла видзѳ-
діс кусысыс кыа вылѳ. Кыасѳ сійѳ эз
сѳмын аддзы, но быттѳ и кыліс.
Нюжд сойтѳ, и сылѳн доналѳм
банбокьясыс небзьѳдасыны чорзьѳм
киястѳ. Кажитчис, кыаыс сывьяліс
сійѳс, йиджис пытшкѳсас да вѳр-ва-
сѳ моз жѳ пожьялѳ, мичмѳдѳ.

XI

ѳртьясыд кѳ видѳны, оз на позь
шуны, мый тѳ он ков налы. Мѳда-
рѳ — найѳ кѳсйѳны, медым тѳ веж-
син, бырѳдін ассьыд тырмытѳмторь-
ястѳ. Но кор найѳ чѳв олѳны, кор
быттѳ ѳз казьявны тѳнѳ — сійѳ нин
мѳдтор. И ѳдвакѳ татшѳмторйыс
кодлыкѳ ѳз мѳрчы. Татшѳм кымын
жѳ лѳи олѳмыс Митинлѳн. Сы дінѳ
некод эз кут шыасылыны, эз чужѳст-
лыны ни Вань дядь, ни Виктор, ни
Марфида... Чай юигѳн Пеклѳння
вунѳдѳм улѳ лѳдзчысьѳмѳн сідзи и
эз кисьты Митинлы чайсѳ, кѳть мѳ-
дыслѳн важѳн нин тыртѳг сулаліс
чашкаыс. «Ок, ѳма!» — ѳрис думнас
Митин кѳзьяйкаѳс. Кос кѳр яйыс
йѳрмис голяас, дорыша из моз пар-
саліс сійѳс. Ок, кызди колѳ яйсѳ
кѳтѳдыштыны пѳсь чайѳн! Но он
жѳ кор, абу лѳсьыд, кѳзьяйка ачыс
тѳдѳ, сѳтшѳм пѳрадок. Дѳзмис

виччысьны, чеччис пызан дорысь, лэдзчысис чум пельёсö воль вылö.

Мöдöд вежон нин Митин нырö «ёрöм оломсö», чужöмыс кутис вижöдны. Отчыд сэссия шыасис Анна динö:

— Тöда, мыжа, Аня, но ог көсйи ме тэныд, торъя нин öнi, нинöм омольсö, верман кө... позьö кө...— Митин чабралис-песлалис кисö, быттьö сотис найöс кос көдзыд.

— Оз, Митин, оз быдтор позь вунодны... И ме ог радейт, кор прöцца жорöны. Сийöс колö заслужитны.

Митинлы дзык немтор вöли вочавидзны. Көсйис висътавны Анналы, мый век кутас казътывны, но эз висътав, гөгөрвоис: куш шуöмтö сийö пыдди оз пукты.

Öти асылö Митин корис шуöдны сийöс мöдöд стадоö: колö пö ветлыны сэтчö аслас удж кузя. Некод эз кут юасыны, мыйла колö. Старик бара ясöвöялис.

— Но, Вань дядь, лёкөн эн казътыв,— шыасис Митин, кор воисны местаöдз.

— Мый эм, сідзи и казътывяс,— вочавидзис старик.— Ачыд жö шулин, кыпыд лолөн пö колö овны, а олан кокни руөн.

— Вöв и сийö джөмдылö, көть нель кока. Прöстит, дед.

Дед... Некод на тадзи Митин эз шулы сийöс. Тайö кывъяс тöдчис и шогсöм, и каитчөм. Стариклы вöли нимжодь дедөн ыдждöдлөмысь, но эз пепкөдлы. Найö здук-мöд сулалисны чöла и торйöдчисны, тöдөмысь, медым некод нин не аддзысьлыны.

XII

Митинлөн мунöмыс немтор эз веж көр видзсысьяслөн оломысь: воддза моз жö найö ветлывлісны дözьöритны стадо, чумработничаяс нокисны горт гөгөр, и пуисны пöжалісны, и дзоньталісны көмпась. А поводдя вежласис: то вежон чөж пызъяс жизьөр арся зэр, то лөнълас, пужъявлас, вочасөн кутісны эжсывны вöсньыдик йи коркаөн ты доръяс. Öти асылö му эж вевтысьис көч гөн кодь небыд лымйөн,

быттьö ывлаис көсйис уськөдны тöд вылö, мый колö мöдöдчыны тövьянинъясö, Печора бердса гулыд ягъясьö.

Вөр дорö воём бöрын Вань дядь заводитис мастеритны Анналы выль дадь.

— Прöста, дедушка, тöждысян,— тшöкыда шульвліс ныв,— помасьö менам татчöс туйыс.

— Эн сөр,— эз эскысьы стариклы.— Мöд воис нö мый?

— Аттö. Ог нин. Мöдöс ыстасны, шаньдыкка на овмöдчаньыд,— öлөдис Анна.

Шöйөвошöма вöли и Виктор, көть эськө бура тöдис, мый Анна тундраö петавліс сöмын во жежлö. Виктор да Анна лэччылісны Янгурейö, бригадалы сёян-юан вайисны. Тöv вöли чорыда нин кутчысьöма тундраö, көръяс пидзöсöдзныс уйисны лым пидö.

— Эз сьөлөм вылад во тани?— Виктор тэрыба бергөдчис дадь бöрын пукалысьянь.— Эз, да? Мый нö... Век көдзыд, лым...— Сийö видзöдис веськыда нывлы синъясас, висъталіс-сярöдис пулемөтысь моз, эз сет восьтыны нывлы вомсö, быттьö поліс, мый сийö кадъсь водз торкас и дырөн чукөрмөмаис коляс висътавтөг. Сэссия лэдзис синъяссö. «Со тай шуи,— янөдис асьсö,— көдзыд, лым... быттьö кодкө оз төд тайöс».

— Кывзы, Витя,— ныв меліа нюмъялис.— Чайтан, ме пола сьökылдунъясысь? Он тай на төд менö...

— Мися, сідзи лоліс да...

— И ывалöмыс эз весьөпöрт. Колö жö сідзи, тешкодьөн öнi кажитчö. Аслам йöйталөм вöсна жö...— Сэссия топöдыштис вом доръяссö, найö быдсөн еждылісны, ышловзис:— Немтор меным тани вöчнысö.

— Кыдзи?— чуймыштис зон.

— Тэ вот асместаын. Пыдди пуктöны, колана удж вöчан. Тадзнад, дерт, абу яндзим йöз водзын. А ме... Меным яндзим тани овнысö.

— Көсьян—пастучитны велöда!— Виктор шамыртис нывлысь кияссö.— Овлöны жö көр видзысь нывбабаясыс. Со мян Марфида...

— Мый тэ! Абу сийö менам удж,

abu.— Анна нюмъялігыр пыркөдіс юрнас.

— Кодлөн нө либө?

— Тэ коддьомыслөн...

— Мыйөн нө ме мыжа?

— Мыж өмөй сійө, сямман кө лючки вөчны.

— Көсьян кө и сямман, ас саяд ставыс.

— Мөдтор вылө ме велөдчылі. Аслам гуйөд окота мунны... Гашкө, уджыс лөлө жө менам сьөлөм бур-мөдысьөн. Сідз өд?

— Дерт, көйкө. Но... а...— Виктор сибөдчытіс ныв дінө, күтіс кывны сылыс ыркыдіник банбокьяссө, буракө, аслас сотчисны да сійөн. Анна кокныдыка вештыштіс зонмөс, шуис дөзмыштөмөн:

— Он-ө тэ көсйи Митин моз жө, Витя? Тайөс кө төді, эг и пет туяс тэкөд.

— Менам өд вирөй абу жө черилөн кодь көдзыд...— Виктор джөмдіс, ыпнитіс чужөмыс, кажитчис, зэв нин мисьтөма шусис сьлөн: — Но, а...— Виктор асьсө ышөдігмоз гораа кызөктіс гөна кепысь піө.

— Нинөм кө-а...— Виктор моз жө кывьяссө нюжйөдліс Анна.— Нинөмла тэрмасьныс кө-а...

— Тэ регыд мунап. Вот сэсся и корсь, көні мый...

— Юөрта. Гижа, кызди мый... Мый водзджык гадайтны, сәні ты-довтчас.

Эз, нинөм эз югды Викторлы. Анна мунөм бөрын сійө тшөкыда казтыліс тайө сёрнисө, виччысис письмө. Но, буракө, письмөыс эз көсйи мунны көдзыд войвылө.

Төв шөрнас, кор турөбьяс тыртіс-ны посныдык козьясөс, Виктор шуис батыслы:

— Ме өд сөмын өти во кежлө ме-дасьлі стадосө дөзьөртіны.

Старик гөгөрвоис, кодарө сынө пиыс, эновтны лөсьөдчө сійөс. Сійө виччысис татшөм сёрнисө, но век жө повзис, вөрзис морөс улыс — пөрысь сьөлөмыд киссьөм дадь кодь жө; поліс восьтыны вомсө, поліс аслас гөлөсысь, синьяссө лапниттөг дзоргис доналөм көрт пач вылө, дугдіс чай юөмысь. Старик эз көсйи лоны ко-

ньюрөн пи водзас, кутчысис став вынсьыс и век жө эз вермы. Синдорса чукырьясөдыс кутісны гылаваны дрөб тусь кодь синва войть-лавны.

Виктор эз көсйи шөгө уськөдны батьсө, но со тай артмис. Аслас сьөлөмыс тшөтш нормис. Дум вылө уси, кызди челядь дырйи коркө өгчюд эз кывзысь сылысь и өнөдз помнитө тайөс.

Завтрак бөрын Виктор дадюла-сис, мөдөдчис сиктө: коліс пыравны колхозса председатель дінө, корны, медым вештас сійөс бригадиралө-мысь, стөчджыка кө — көсйис эновт-чыны көр видзөмысь. Чум дорысь вөрзигөн бать тшөтш пуксис дадь бокө. Виктор казяліс: эм сьлөн мыйкө төдчантор висьтаваны сылы.

Километр куим Печора кыр гор-улөдз мунісны чөла. Кыр горулын старик чеччыштіс дадь вылысь. Виктор сувтөдіс дадювсө.

Ая-пия здук-мөд сулалісны чөла. Медбөрын Виктор тэрмасьмөн за-водитіс кепысьяс пиысь перйыны кияссө. Старик эз вөрзья места-сьыс, өз тэрмась прөстмөдны ки-яссө.

— Копыртчыв, — нөжйөник шуис старик.

— Мыйла?

— Муөдзыс. Кок улөдз копырт-чыв!

Виктор чуймөмөм видзөдіс ба-тысь вылө: «Мый сійө көсйи вөчны?»

— Мамыд сідзи накажитліс, — шуис бать, кор казяліс, мый пиыс юз лөсьөдчы копрасыны. — Шуө вөлі покойнича, — ныв-пиянтө пө благөслөвиттөг эн коль.

— Мый нө копрасьөмыс сетас?

— Сэсся өд ог мин вермы мый-жернысө...

— Мыйла?

— Кула.

— Кызди?

— Кула. Ку-ула, ме, — тіраліс батылөн гөлөсыс.

— Мыйла кувны? Эн кув, эн, эн. Ог копыртчыв, ог көсйи, медым тэ кулін, — медбөрын Викторлы сюри мыйөн пыксьыны. Батысь мыйкө висьталіс на, но сійө эз көсйи кыв-

зыны, помся шуалис:— Эн кув, эн. Ог кӱсйы, оз ков, кылан! Эн...

Старик бергӱдчыштӱс бокӱн. Виктор босьтӱс вӱжжисӱ, колӱс мыйкӱ ӱдйӱджык керны — косны либӱ мунны, тадзисӱ сӱмын кыр-лӱдлӱ пӱрысь мортлысь сьӱлӱмсӱ, да и ачыс мучитчис. Виктор чепӱсйӱдӱс кӱрьясӱс, найӱ келӱсны джуджыд лым пиӱд, пастук кыз вермис тӱрмӱдлӱс найӱс. Сийӱ кылис бӱрсяныс батыслысь дивитана видзӱдлассӱ, кӱсйис ӱдйӱджык саймовтчыны сысы, но век жӱ бергӱдчылис. Бать водза моз сулалӱс крукыла юасын пас кодь. Быттьӱ и збыльысь сийӱ юасис: «Мый нӱ тӱ вӱчан, пиӱй, мыйла сэтшӱма ме вылӱ скӱрмин?» Старик кутӱс тӱдчыны туй бокӱ сатшкӱм ӱтка понӱль кодьӱн, а сӱсся и дзикӱдз вошис. Но таысь ӱз ло кокныдджык Викторлы: ӱти-кӱ, ӱзв жаль вӱли батыс, мӱд-кӱ, ачыс кутӱс падьявны. Кодӱ виччысьӱ сийӱс сӱни? Анна. ӱдвакӱ. Юӱр весиг оз сет. И мыйла мунны сылы сэтчӱ, кортӱминас. А мыйкӱ кыскӱ, вӱтлӱ. Виктор оз вермы водзсасыны сийӱ выныскӱд.

Сиктын Виктор ӱз на ӱшты пыравны керкаӱ, кызди сы дорӱ ӱвчигтыр котӱртӱс мичаник нывка. Ныв чужӱм вылын ворсӱс томлун, сӱстӱмлун. Ныв джуджыда лолалӱс, чуймыштӱмӱн видлалӱс даджюса кӱрьясӱс. ӱвтӱс сысянь аслыспӱлӱс кӱрӱн, кутшӱм сӱмын овлӱ ӱн том вир-яйлӱн. Зонлы кажитчис: тӱвся лым пиӱ веськалӱма тувсовья дзоридз.

— Тиянлы письмӱ,— сылыштӱс ныв.— Хи-и,— сийӱ серӱктӱс письмӱсӱ мыччигӱн.— Пӱдругасынныд?

Виктор ӱз вочавидз — сӱрнияс-ӱдз-ӱ ӱни! — окота вӱли ӱдйӱджык лыддыны Анналысь письмӱсӱ. Ныв ӱз жӱ кут нюжмасыны, тувкнитӱс керкаяс сайӱ.

«Тӱда, оз ло кжкни тӱныд лыддыны тайӱ письмӱсӱ,— гижис Анна.— Но мӱд ног ме ог вермы. Тӱ абу лӱк зон, тундраӱ воасны выльяс, тӱ аддзан на ассыд шудтӱ. Метӱг. Тадзи гижнысӱ тшӱктӱ сьӱлӱмӱй. Эн дивит.

Со и ставыс».

«Со и ставыс»... Виктор кызкӱ веськодя ритшнитӱс-пуксис дадь вылӱ, тӱдлытӱг мышкыртчис. ӱни сылы тӱрмасыны вӱли некытчӱ. Гырысь лымчирьяс помся сӱлисны дадь вылӱ, кӱрьяс вылӱ, ас вылас. Гежӱдик ветлысь-мунысыс шензьӱмӱн бергӱдчывлисны сылань, чайтӱсны, юсьӱма кӱр видзысь да со кытчӱ и личкӱма морттӱ винаыс...

Рытнас Виктор босьтӱс кык сулея спирт — батыс бӱрья каднас тшӱкыда шонтылис кӱдзалӱм вир-яйӱс «биа» ваӱн. Магазинысь петӱгӱн бара на паныдасис сийӱ нывка-почтальоныс, кодӱ вайис сылы шог юӱр. Ныв тӱкӱттьӱ нюмдыштӱс. Виктор ӱз скӱрав сы вылӱ, мӱдарӱ — отсалӱс вунӱдны важсӱ.

Водз асылын Виктор петӱс туйӱ. Сиктсеянӱ чумйӱдз вӱли километр кызь. Чум дорӱ матыстчигӱн заводитӱс югдыны. Тӱвся турдӱм кыа нӱриник югӱрьясӱн кыскалӱс зумыштчӱм вӱрсӱ. Виктор морӱс тырнас юис сукмӱм кӱдзыд сынӱдсӱ. Сийӱ ӱни бура тӱдӱс ӱтигор: нинӱм оз вермы торйӱдны сийӱс тайӱ кыаыскӱд, тайӱ кӱдзыд вӱр-ваыс-кӱд.

Тайё вöлі Удораын

Тайё вöлі Удораын сэки,
Кор тат биён кыссис еджыд во.
Кералом том поноль быттьо чеги,
Юкмөс дорөдз котёртысь эз во.
Сюрис банда киё сэки Жданов,
Том разведчик, том чекист Кирилл.
(Эз мөй эськө вөрөгъясөс пановт,
Эз кө розя коксьыс вирыс быр!)
Шомполон и плетьон ворсис банда,
Тодмавы мед сомын зонлысь ним,
Мам паськөмон «пасьтөдны» эз яндысь,
Но Кирилл век видзис вомсө тшим.
Сотисны и кырлалисны яйсө,
Чегъялисны ки-кокысь быд чунь,
Висьталіс мед сомын асьыс айсө,
Но Кирилл и синъяссө эз кунь.
Коді төдас, думайтис мый сәні
Удораса вөралысьлөн пи,
Сомын шуис:— Айё менам — Ленин.
Нимөй менам өти — большевик.
— Нетшыштны кузь кывсө, медым некор,
Весиг мукөд, тадзисө эз сыв!
Сьöлыштис Кирилл бандитлы сэки
Ныр-вомас вир ёкмьль — асьыс кыв.
Сьöлыштис да чепөсийс ю вомон,
Медым йирө сюйны асьыс лов.
Горөдчис сэк сиктыс ай-мам вомон...
Сэки-й кыліс парма весьтын: шко-ов!
Көч гон лым куш телө вылө сөліс,
Мыськөм дөраон моз тупкис син.
Лөнь нояброн чөліс мөдлапөлыс,
Дзоргис юлань ставнас Вашка дін.
А кор пемьид руыс сымда өкмис,
Мед и чужөм тыдавмон эз ло,
Сэк Кириллы тырис тшук дас өкмыс,
А Советской властылы тшук мөд во.

ПАСЬКЫД ТУЙ ВЫЛӨ МЕ ПЕТА

*Дневникысь лист бокъяс**

Август 7 да 8 лунъясö ме гижичерк Кардорö «Авроралөн» волөм йылысь да талун лунтыр сійöс шыльöдi-мольöдi, перепишитi, медым ыстыны Сыктывкарö газет редакциö. Ёртъяс прöста жöвъялöны.

Луннас кодъяскö волiсны видзöдлыны миянлысь оланiннымöс да юөртiсны, мый рытнас локтасны выль олысьяс. Найö пö сöмын войкежлас кутасны волены татчö, асыыводзянь рыт сёрöдз уджалöны кöнкö столöвöйын.

Но и мед локтöны. Гажаджык, гашкö, лö.

Не кö уборщица тётя Паша, кодi олö танi жö торъя вежöсын, гашкö, ми эгö и тöдлöй, кодъяс лöны миян выль суседъясыным.

Тётя Паша пырис миян дiнö да öлöдiс:

— ...Кöлуйяснытö пыдöджык идралöй: шпанаясöс вайöдöны...

Татшöм кывъяс бöрад позö кок йылысь усьмөн повзыны. Изываса лөнъ сиктъясын быдмиг-олiгөн ми «шпанаястö» некор на синмөн эгö адзывлöй, не сöмын накöд öти вевт улын овны.

Позис кö, гашкö, ми регыдджык усйысим кытчöкө татысь, но кытчö воштысян?!

Ёна-ö содталiс ли чинталiс олöма нывбаба — код тöдас, но тётя Паша сэсса висьталiс миянлы татшöмтор. Тöвнас ли тулыснас карсьяс эрдöдöмабсь вөръяслысь

ыджыд шайка. Морт виысьяс, керка петкöдысьяс, зеп ректысьяс — кодъяс сöмын танi абу вöлöмабсь! Öтиясöс пö, медся мыжъясö, суд шуöма лыйлыны. Мöдъясöс пуксьöдöмабсь тюрьмаб. Кой-мöдъясöс, медся томъясö, разöдöмабсь удж вылö пекарняясö, столöвöйясö. Карса öти столöвöйын уджалысь кымынкö том зонмöс и овмöдöны миян дiнö, оланiнаныс ремонт заводитчö да.

Быттьöкö гусявны миянлысь ёнасö нинöм, а вөръяссыд биысь моз полам: гуляйтны мунiгөн пальтошыйясынымöс да тыртöм ящикъясынымöс дзевим нар улö пыдi пельöсö.

Воим сёрөнкодъ нин. Баракын збыльысь вöлины выль олысьяс. Пельöсса нар вылын тыдалiсны идзас вольпасьяс, юрлöсьяс да ной эшкынъяс.

Сэни жö, нар пом вылас, пукалiсны нель томиник зон, картiасисны.

Миянлысь пырöмнымöс казялөм бöрын, кажитчö, öти здук кежлö падмыштлiсны, но пыр жö бөр мортъяммисны, ас костаныс сералиг-шмонитiгтыр кутiсны водзö ворсны.

Ми пуксим асланым нар вылö да мöдiм видзöдны ворсысьяс бөрся. Томиник зонъяс. Гашкö, медся ыджыдыслы, сук сьöд синкымъяса зумыш кузь зонлы, кодöс ёртъясыс шуöны Жораөн, позьö сетны дас сизим арöс. Миян дас кöкъямыс

* Заводитчöмыс тавося 1 да 2 номеръясын.

арбса ыджыд тушаа, паськыд пельпомъяса Иванным сы дінын кажитчб багатырбн.

Кбтъ кыдзи он бдортчы бта-мбдысь, бти вевт улб овмбдчбм ббрын помтбг чбв овны он вермы. Тыдалб, та вбсна гбгрбс чужбма еджгов юрсиа пелькиник визув зон, кодбс бртъясыс шуисны Костябн, шыасис миян дбнб:

— Пуксьбй, очкоасям.

— Видзбдлам,— став пыддиным вочавидзис Коля Зыков да збоя матыстчис пызан дорб.

Миянлысь полбмтб, кажитчб, кибн босътисны. Бти-кб, ми тани важджык олысьяс, позьб шуны, кбзяинъяс. Мбд-кб, ми витбнбсь дай тбдчымбн сбнбдджыкбсь.

«Тайб печикъясылды огб сетчбй!»— аслам гбдлытбг думыштб ме да гусьбн видзбдлб нарув пельбсб.

Овмбсным ставыс ас местаын.

Коля Зыков первой видзбдбс ворсбм вылас, а сбсса тшбтш пуксис.

— Бвсьы, Коля.

— Ббръя гачтб ворссян,— бблбдбм ми бртнымбс.

— Ог,— кинас бвтыштбс Коля.— Ме бд ичбтика.

Миян водтбдз збыльысь ветлбдлісны ичбтикабн. Коля Зыков весиг пблтинник сайб воис. А воысьыдлы абу лбсьыд дугдыны.

Выль олысьяслбн сббрсьыныс вблбма сись. Ывла пемдбм ббрын биасисны да сиська бибн мбдбсны ворсны.

Дыр-б картбасисны, ме ог тбд. Бртъяслбн моз жб унмовссьбма. Колялысь водбмсб эг жб кывлы. Асывнас, кыла, сйб бергалб бокрын да гусьбн ышлалаб. Картбасьысь бртъясыслбн куш местаыс: столб-вбйясад пес да ва пыртлысьясыдлбн уджыс заводитчб водз.

Коля ворссьбма. Уна-б ворссьбма, оз висътав, но гортлань мунбм йылысь пб бни сбрни оз вермы лоны: нинбм вылб. Сбдзкб, татчб ми колям куимбн. Водзб нюзбдчыны оз позь. Талун жб ковмас прамбйджыка думыштыны удж да оланб йылысь.

Пуксис август 10-бд лун. Кызлун на колб виччысьны велбдчан

во заводитчбм. Сэки, огб кб веськалбй некытчб, позяс вбръзыны гортлань, а бни колб кызкб кутчбсьылыны тани.

Алексей Вокуев да Иван Артеев мбдбдчисны морскбй пристаньб билет нббны (талун рытнас «Умба» бара мунб Печораб), а ме муна комсомолбн Севернбй краевбй комитетб удж да оланб корсыны.

Муна, думайта ачым, висътала ставсб, кыззи-мый, и отсаласны. Медтыкб уджыд да оланбныд сюрлас, а тшыглы огб кулбй. Дай оз ков уджсб корсьны мунны сб верстыяс сайб, кыззи коркб ыджыд вокъяснымлы.

Помнита, Ухтаса нефтепромысельясын уджъяс тупкысьбм ббрын, менам Иван вок аслас бртъясыскбд мбдбдчис Кардорб најбтка корсьны. Найб, кымынкб морт, кузь дадъб тэчисны кблуйторнысб да волысасьбмбн петбсны кузь туйб. А туйыс вблб збыльысь кузь: кайны сб верст Изьва йылбдз, сссянь сб верст вуджны Эжва йывса Помбсдбн сиктбдз, ссся Эжва кузя сысыс не этшаджык лэччыны Усть-Нембдз. Усть-Немсянь тбвся туйбд жб вуджны некымын сб верстсайса Соликамскбдз. Соликамсксянь мунны Перымб, Перымсянь— Вяткаб, Вяткасянь— Вблбгдаб, Вблбгдасянь— Кардорб.

Час джын мысти ме вблб нин крайкомолын. Сэни мекбд бур нбгбн сбрнитбсны, звбнитлісны Экспортлесб, ыстбсны менб сэтчб бу-мажкала, медым вуджны аскинас Бакарицаб— ваявны да сбвтны иностраннбй суднояс вылб экспортнбй вбр.

Экспортлесын меным сетбсны куим морт вылб путбвка. Сьблбм нимкодъясб: лбб оланб и кутам најбвбитны сьбм.

Рытнас колльбдбм Иванбс да Блексейбс. Вит часын «Умба» вбръзбдчис Кардорса морскбй лортысь. Сэк кежлб быттьбкб нарошнб ывлаыс шондбдбс, енэжыс весассис гудыр кымбръясысь, дзирдалбс шондб.

Колим куимбн. Асьнымбс такб-

дам сійөн, мый аски оз нин ковмы туплясьны эскурсабазын. Шойтам кар кузя, сэсса мунам корсьны комвузё велёдчыны вольсьясёс — Яков Чупровёс да Василий Кустышевёс.

Ветлім партшкола общежитиеё, налён оланіё. Бара эгё суйё: муномаёсь гуляйтны.

Кардорын, Павлин Виноградов нима улича вылын, эм национальнэй клуб. Сэтчэ вооны тшётш коми газетьяс, журнальяс, эмось кутшёмсюрё выль книгаяс коми гижысьяслён. Татчэ вольвлёны Печора-Изьва вожысь и Эжва-Сыктыв выльсь Кардорё чукормём йёз. Ме ёртьяскөд гоз-мөдысь волі жё нин татчэ коми газетьяс, «Ордым» да «Коми му» журнальяс лыддыны.

Кар кузя шойтём бёрын веськөдчим Нацклубё. Сэні и аддзысим Чупровкөд да Кустышевкөд. Найё кыкнанныс — менам важ төдсаяс, стөчджыка кө шуны, важ другьяс. Василий Кустышевкөд быдмим өти сиктын, тшөтш котравлім начальнэй школаё. Сыктыв-карын мөд тшупёда совпартшкола помалөм бёрын сійё локтис Изьваё да уджаліс комсомольскёй удж вылын. Партшкола бёрын жё Изьваё бөр локтис Яков Чупров, кодөс коми литератураын паськыдакодь нин төдісны Биа Огырөн. Первой сійё уджаліс тундраын. Сэки и гижис мойд-поэма «Сале Микулай». Тундраысь воём бёрын Чупровёс индісны «Гөрд Печора» газетё редакторён. Буретш сійё йёзөдіс газет лист бокин менсьым медводдза кывбурёс. Яков Чупровкөд да Василий Кустышевкөд ме тшөтш вөвлі комсомольскёй конференцияс вылын.

Оні мунім налён оланіё да сёр рытөдз пукалім. Көдкө гудөкасьб, кодкө сьылё — ёна гажаа и коли рытыс. Асланым оланіё воим вой шөр кадын кымын нин. Воль суседьяс шы ни төв узисны, а, ташкө, узьём улө лэдзчысисны. Но и мед. Көлуйгорнымёс тай абу вөрөдөмаёсь-а. Шы сетлытөг жё ми чорзьём нянь торьясён да көдзыд ваён нурьясьыштім, водім, медым

кольёдны тайё баракас бөръя вой.

А вот аскинас бара на эз удайтчы энөвты тайё оланінымёс. Буракө, абу прёста важ йёз шулөмаёсь: кыті вёсни — сэті и орё.

Рытяньыс на, кажитчө, менё босьтис йирмөг. Ватнэй пальто улө йёжгыльтчөмөн коркө сэсса унмовси жё. Садьми — юр бергөдчө, ки-кок муртса кывзысьёны.

Ывлаын көдздөдөма, зэрб. Тыдалө, зэра луньяс пуксьём бёрад ломтытём керкаад кынмысьёма.

Висигад нинөмла вөрзёдчыны места выльсь. Тані коть вевт улынөсь, а кытчө на воштысян Бакарицаад? Көдлы колө висысьыд? А дыр кө ог бурд?! И Коля да Алёша тшөтш ме вёсна сибдісны татчө.

«Эж, колөма жё став вылас сёвзыны да ёртьясьнымкөд мунны гортланы!» — бара чужёны юрын гажтём думьяс.

Көть мый, а висьёмлы сетчыны оз позь. Бакарицаё вуджём вештам мөд лун кежлө. Кызырдрөн чечча да, зэр вылө видзөдтөг, мөдөдча амбулаторияё лекарствала да справкала: справкатөгид, колөкө, лыддясны прөгильщикөн да аски либө аскомысь Бакарицаад матё оз сибөдны, а выльсь мунны крайкомолө либө кытчөкө мөдлаё да бара дзайгыны удж — яндзим нин. И гортё мунны нинөм вылө.

Дас кык часөдз сулалі, виччыси өчередь, но нинөм эз артмы, шуисны: «Аски волы!»

Өвтышти киён, бөр муні баракө да лунтыр тупляси. А ывлаын лунтыр жё дугдывтөг зэрис.

Тадзи коли Кардорын олан ещө өти лун. Пыр матынджык кылышгльвлө войвылө тэрмасьясь арлөн лов шыыс.

Август 12-өд лун нин со пуксис. Асьвнас садьми водз. Кыла, кокныдджык, мышкуёс каньяс оз гыжъявны, ки-кокөс төрытъя моз оз орийдлы.

«Ладнө,— шуа аслым.— Амбулаториянаныд и быдөн!»

Ывлаын повөдьяс бурмыштөма жё. Зэрны дугдөма. Весиг мычча-

сьо шонді. Оз позь шуны жарён,
но и абу кӱдзыд.

Чукӱртыштім кӱлуйторнымӱс,
прӱщайтчым экскурсбазаса убор-
щица-кӱзьяйка тӱтя Пашакӱд.

Тані дыр олігад, гашкӱ, не ӱтчылд
сійӱ дӱзмывліс ми вылӱ, а ӱні
олӱма нывбаба жалитіс миянӱс,
мам моз колльӱдіс. Сійӱ тӱдӱ:
сьӱмтӱгылд, тӱдсаястӱгылд да юр
сюянінтӱгылд миянлы тан абу жокни.
Кӱнкӱ, та вӱсна и прӱщайтчиганым
шуис:

— Пикӱ воанныд — локтӱй...
Ывлаӱ ог йӱткышт.

— Аттӱбӱ, тӱтя Паша,— шуам ми
да дас час асылын мӱдӱдчам реч-
нӱй пристаньӱ.

Бакарицаӱ пароход мунӱ куйм
час лунын. Бара на колӱ виччысь-
ны матӱ вит час.

Таӱдз весь олігмоз гоз-мӱдысь на
ветлім лесотехнической институтӱ.
Некутшӱм командировка миян
кузя сӱтчӱ абу воӱма. Тшӱктӱны
пижны выль заявлениияс да вайны
кутшӱмсюрӱ документъяс. Кык кӱч
бӱрся вӱтлысигад вермас ӱтгыс ве-
сиг не шедны. Гижим заявлениияс
АЛХИ-ӱ. Чукӱртім бӱръя грӱш-
торъясынымӱс да сетім ещӱ ӱти те-
леграмма Изываса роноӱ, корим
командировка Архангельской лесо-
технической институтӱ да сӱм.

Пароход виччысигмоз ме котӱрті
бӱр босьтны пединститутӱ пырӱм
йылысь шыӱдчӱмъяс да доку-
ментъяс.

Педтехникумын (тані вӱлі выль
институтлӱн канцелярияыс) меным
шуисны:

— Тані нинӱм нин абу. Выль
педагогической институтыс вӱссьӱ
Вӱлӱгдаын. Ветлӱй крайаноӱ. Эз кӱ
на удитны ыстыны Вӱлӱгдаас,
гашкӱ, сӱні тиян документъясынд.

Пристаньӱ менам бӱр локтӱм
мысти Алексей Кустышев котӱртіс
крайаноӱ, но тыртӱг жӱ бергӱдчис:
миянлысь шыӱдчӱмъястӱ да доку-
ментъястӱ ыстӱмаӱсь Вӱлӱгдаӱ.

Буракӱ, вӱлысь ми тӱгӱрбок
пикӱ воим. Но бӱрынӱтчыны не-
кытчӱ. Юр ӱшӱдӱмнад нинӱм оз
артмы. Тӱлкуйтыштӱм бӱрын шуим
тадзи: вуджам Бакарицаӱ, сӱмтор
нажӱвитам; август 23—24-ӱд лунь-

ясӱ ме ветла Вӱлӱгдаӱ, босьта до-
кументъясынымӱс, бӱр локта Кар-
дӱрӱ да сетап Лесотехнической ин-
ститутӱ. Оз сюрны докуменъяс —
сӱки жовмас корсыны выль петан
туй.

Куйм часын пуксим Бакарицаӱ
мунысь буксирнӱй пароход вылӱ
да мӱдӱдчим Двина катчӱс верст
квейт сайӱ.

Бакарица кывйыс мыйӱнкӱ ме-
нам паметӱбӱ пуксьӱма ичӱт дыр-
сянь. Тыдалӱ, ыджыд вокъяс
пыр жӱ.

Кыдзи шулі нин, первой импе-
риалистической война дырйи До-
рофей вок плавайтис «Садко» да
«Иван Сусанин» ледоколъяс вы-
лын. Коркӱ революцияӱдз на, бу-
ракӱ, 1916 воын аслас письмӱын
сійӱ гижліс Бакарицаын зӱв
ыджыд взрыв йылысь, уна йӱз пӱ-
гибнитӱм йылысь. Ми пӱ вӱлім
Двина устьеланяс, Бакарицасянь
20—25 верст сайын, да весиг сӱні
мыйкӱ дыра кезлӱ пельтӱммылім.

Бӱрынджык, гортӱ воӱм бӱрас,
вок не ӱтчылдысь висьтавлывліс
сиктса мужикъясы да том йӱзлы
бакарицаса взрыв йылысь. Стӱчасӱ
сійӱ оз жӱ тӱд, кыдзи да мый, но
взорвитчӱмаӱсь пӱ боеприпасаъяс
тыра гырысь складъяс. Бакари-
цаыд пӱ эськӱ ставнас нин вӱлі
киссьӱма, да весиг куйм верстсай-
са Исакогорка сиктын абу кольӱма
дзонь ӱшинь.

Ичӱт дырйи кывлӱмторъясыд
пыдӱ вужъясӱны паметяд. Ко-
лыны вояс. Ми быдмим. ӱні нин
менӱ ачымӱс вайӱдӱ олӱмыс тӱйӱ
Бакарицаас...

Бакарица. Сійӱ, вӱлӱмкӱ, ыджыд
порт, выль баракъяса, ӱти да кык
судта пу керкаяса, некымын ули-
чаа рабочӱй посӱлок. Берег пӱлӱ-
ныс, гашкӱ, кык километрыс
кузджыка нюзӱдчӱма лесобиржа.
Керьясыс да плакаясыс вӱчӱм
пасыкыд кузь сӱвтчан площадкаяс
дорын и Двинасянь пырысь ыджыд
куръя кодъ рейдын сулалӱны гы-
рысь иностраннӱй лесовозъяс. Ма-
тӱтӱгӱрын некымын вӱр пилитан
завод.

Пароход вылысь чеччӱм бӱрын

ми тэрмасигтыр мунім Экспортлес биржалон конторао, мыччодлим сидз шуяна путёвканымос.

— Бур. Уджалысысыд миянлы колёны,— шуисны контораын да казыгыштисны нель артель.

Мундой по, сёрнитчой, любой артельо вермам индыны.

Опилао волім, модлао. Оз окотапырысь сёрнитны миянкод. Тайо рыто некупшом артельо эго и веськалой. Тыдало, ми абу ёна веж петкодланаос. Сиктыясысь најовитчыны локтом ён дядьбясыд полооны, мый ми, гожьявтом чужома нэриник том йозыд, пайкам найос.

Нимкодясьны нинёмон на. Бор локтим Экспортлес биржа конторао. Узыны индисны первой номера тыртот баракот, кодос лосьодомоось московской комсомольской бригадалы, но бригадалыс абу на воома.

Бакарицаын по кык общественной рабочей столёвой. Ветлим матысаджыкас пось чай юны, сэсся узьмодчим тыртот баракын. Юр сюянн лоис. Талун кезло съолёмьяс бара инасыштисны.

Асывнас чеччим водз. Десятниккод мунім биржа выло. Сийо миянос иналис Бычихинлон артельо. Артеляс шор арлыда нельвит ён мужик. Сёрнияссь тыдовтчис, найо турун пунктот борын тайо луньясо жо на воомаось кысыко Двина катыдса сиктыясысь сьом најовитгыштны.

Бычихин — пасыкыд пельпомьяса, шоркодъ тушаа, мугов чужома, ар комын вита зумыд ён дядьо. Тыдало, татшом уджьяс вылад сийо абу нин первойысь, тодо, кытчомый. Ёртыясыс сылысь кывзысьоны. Сийо ыстис миянос оформитчыны удж выло, корсылыны завхозос, полудитны вольпась, овмодчыны налон олан баракот, а обед борын локны удж выло.

Удж вылад оформитисны миянос регыд. Завхозос корсьны эз жо дыр ковмы, но, коть кутшома эго кевмысьбой, узылан колуйто сийо миянлы эз сет: ог по эшты талун да ог и сет! Мый шуан татчот?! Ёна жо эсько сийос видим думысь бю-

рократон, но таысь эз ло кокныдджык.

Миян артель юксьома кык пельо. Бычихин да ещот гозмод морт уджалоны лебедка дорын, а ми унджыконыс уджалам биржа вылын — сыокыд корт колесаа кузь одноколкаяс выло (шусьоны медведкаясон) чипасьясысь совтам балансьяс — метронджынойн кузя чуркаяс да лежнёвкаяс вывти волон, телегасот отармодар бокьяныс кутитгыр, лэччодлам лесовоз дорот.

Коло шуны, велавтогыд уджыс абу кокни: лунтыртогырысь чуркаяснад водитчыны коло вын. Сиктыясысь воом мужикьясыдлы вынто, дерт, оз ков удждыны, найодзик ош кодбось. Ми Алексей Кустышевкод крестьянской овмосьясын жо быдим, заплес кералегьясад не этша сюрлывл водитчыны сыокыд чуркаяснад да кражъяснад, но они прамоя жуялим. А Коля Зыков, коньор, муртса нин кутчысис кок йылас, коть лун джынсо на сомын и уджалим талун. Артель эм артель. Ныр вылад усь, а уджав, мед не янавны ертыяс водзад.

Рытнас ужнайтим общой столёвойын. Узыны мунім дасот номера баракот, артельса асланым мукод ертыяс дорот.

Майбыр, эз тай ков небыд вольпась. Эгот и тодлой, кольома войыс. Шондикод тшотш чеччим да бара удж выло.

Обед дырий сетисны узылан колуй. Онисянь ми лоам тыр олысьяс. Удж эм. Оланн эм жо. Тадзнад вермам тани овны да уджавны лесовозьяслон навигация помасьтодз. Обедодз квайт час да обед борын мод квайт час. Абу кокныд, но велалам. Гожся луньясад, турун пунктгьясад, ми таысь этшаджыксо некот жо эгот уджавло.

Мод луннас тадзи жо лунтыр уджалам. Зиям мукодьясысь не кольччыны; артельса ертыясыным оз кедзовтны, заводитоны лыддыны ас йозон. Дерт, Коля Зыковлы ёна сыокыд, лун помланыс веськыда

шатлалө кок йылас, но мый нө вөчан.

Рытнас дыр видзөдiм, кыдзи Бакарица везьттi лэбалiс, сэсса Двина вылө пуксьыли выль пөлөс самолёт. Татшөмсө өнөдз некор на эгө аддзылөй. Гидроплан пө, ва вылө пуксьө.

Талун нин август 16-өд лун. Велөдчан во заводитчытөдз коли кык вежон. Öнi, төлк вылө сюрөм бөрад, поэас прамөя на уджавны. И сьөмыд воыштас!

Но водзвыд на нимкодясьбөма: нажөвитчөмыд менам нем виччысьтөг ори — кокөй доймис. Артмис тайө со кыдзи.

Плакаясьысь вөчөм лежневка вывтi ыджыд воронөй вөв дышпырьсь кыскө балансьяс тыра сьөкыч медведка. Ми öтар-мөдарсянныс кутышталам медведкасө бокө кжөмысь (мед оз чечышт лежневка вывсьыс). Воронкөйдлы, тыдалө, веськодь миян тэрмасьөмным, туй чукультанинас сувтiс да син бөжнас кыйнитлис бөрвыв. Вөлөн веськодльсь дядьө ёрччыштiс да ырыштчис вөжжи помнас. Вөв лөкысь нетшыштчис. Миян эз тырмы вынным кутыштни медведкасө. Сылөн көлесаыс чечыштiс плака вывсьыс. Тыра телегаыд катовтчис да помнас зутшкысис менам кок вылө, кодөс эг удит нетшыштни дзав лыа письыс. Не кжө дзав лыаыс, татшөм сьөкыч телегаыд, төдөмысь, варөдiс лысө. Ёртьяс повзисны да өдйөджык мездiсны налькйө веськалөм кок пөлөс.

Пөсялөм вывсьыд ме доймөмтө ёна эг и кыв, кок пөв йылын чеччалыштi, пукси лыа вылас, зыра-лыштi дай бөр чеччи. Сулавны верма, сiдзкө, лыыс дзонь.

— Нинөм,— шуа,— прөйдитас.

Ёртьяслөн ме вөсна повзьөмныс бөр жө разалис.

Көть кокын дойыс кылө на, лябны абу лөсьыд. Быттьөкө нинөм эз и вөв, бөр кутчыс уджө да чотышталигтыр час мында кымын уджалi на. Ёртьяс казялисны майшасьөмөс да вынөн ыстiсны больничаө.

Көдзалаыштөм бөрад кок висьмис пыр ёнджыка. Витысь кымын

пуксьыли шойччыны. Амбулаторияс колө мунны асланым барак дорти. Зэв ёна кутiс косьмыны горш.

«Час,— думайта,— пырала оланiнаным, юышта, ичөтика шойчча да вөлiсь нин ветла больничас».

Уборщица буретш джодж мыськалө. Висьтасы кок доймөм йывсьыд, пөрбдчи вольпасьө шойччыны.

Видли мездыны доя кокөс көмсьыс, но ог вермы. Меным отсөг вылө локтiс уборщица. Сйө кызкөмыйкө пөрччис сапөгөс, разис нямөдөс да повзьөмысла весиг ойөстiс. Кокөй удитөма кер кодьөдз пыктыны. Кок шег дорыс гөрд да лөз.

Видли чеччыны, но ог вермы.

— Вод да шойччы,— вольпась лөсьөдiс уборщица.— Рытнас ёртьясид нуөдласны больничас либө корласны пельшарөс.

Збыльысь, буракө, водны да ружтыны и коли меным татшөм кокнам.

Ывлаын дзирдалө шондi, паськыд өшиньясөд пырысь югөрьяснас ворсө барак стенин, а ме öтам тупляся нар вылын. Забеднө, көть горөн бөрд. Гашкө, код төдас, мый дыра ковмас туплясьына тадзи. Кок йылө сувтны ог вермы. Кытчө ме öнi воштыся, мый вылө кута овны?

Рытнас Кустышев да Зыков пөшти ки выланыс нуөдлисны менө больничаө. Некодөс сэнi эгө суй: сөр пө нин. Алексей да Коля жө вайисны столвөйысь сёян. Аддза, найө став сьөлөмысь төждысьөны ме вөсна, төда, менө тшыгйөн оз эновтны, но өд найө тшөт везьтө дыр овны меным яндзим жө ковмас төдны.

Асывнас ме бара öтам коли баракө. Алексей да Коля вөзйысьөны вөли волыны да нуөдлыны менө больничаө, но эг кор, мися, ачым видла сувтны кок йылө.

Збыльысь, час көкьямысө кызмырдөн чеччи да бөдь отсөгөн ньөжйөнiкөн кыси больничаө.

Больничайн сёрнитөны: врачыс төрыт мунөма карө да абу на

воёма бёрсэ. Весиг оз го́дны, кор-
джык локтас.

Виччысим час, кыккөс... Куим час
виччысьом бёрын ошодісны обяв-
ление: «Талун приём оз ло...»

Мый татчө шуан? Кок пыр на
зэв ёна пыктёма. Кыдзкө кызмыр-
дөн ружтигыр бөр кыси баракө.

Мод луннас бара моддөдчи боль-
ничаё. Коть бедь отсөгөн жө, но
талун зумыдджыка нин тувчывла
доя кокөн, сідзкө, кок лолө на.

Воддза лунад врачыд эз вөв, да
йёзыс чукөрмөма дзик тырыс.
Бара ковмис пукавны-виччысьны.
Коркө сэсся чукөстисны жө врач
дінө. Видлаліс доя кокөс.

— Ковмас куйлыны,— шуис, ги-
жис «отпускной листок», пасйис
куим висян лунсө, фельдшерлы
тшөктіс мавтны да көртавны кокөс.
Аскинас, август 19-өд лунө, бара
корис.

А луньяс сэтшөм мичаёсь, шон-
діаёсь! Кажитчө, гожөмыс оз на
көйи матысса кадө энөвтны миян-
лысь войвывнымөс.

Тыртөм баракад өтнады ещө
нин гажтөм, а ветлөдлыны ывлаын
ог вермы. Кадсө дженьдөдігмос
уджалышти посныдик выль кыв-
бурьяс вылын, лөсьөді ыстыны
«Ордым» журналө, көні менсьым
кымынкө кывбур йөзөдлісны нин.
Төдөмысь, ставсө оз печатайтны,
но, чайта, «Бакарица» либө мыйкө
мөдтор вермас туйны. Сөмын ог
төд, көні кутам водзө овны, да өд-
вакө лолө регыдья кадө воча кыв.

Асывводзнас бара муні врач
дінө. Восьлалігас кокө ёна на
луйлө, но ветлөдлыны вермышта.
Талун врач дінад весыкавлі кок-
ныдджыка нин. Отпуск нюжөдіс
өти лун вылө. Вөчисны перевязка,
сэсся ньөжйөнникөн бөр муні асла-
ным баракө.

Луныс воддза жодь жар. Небе-
саын кымөр чир абу. Буракө, вый
сывдан луньясөн шулывлөны та-
тшөм мича шондіа луньяссө.
А гортын, көнкө, кызвийө помалісны
нин турун пунктөм, асывводзсянь
рыт сөрөдз вундөны татшөм мича
луньясад.

Босьтө гажтөм. Медым дзикөдз
не нормыны, пукся водзө гижны

«Бакарица» очерк, кодөс төрытнас
панлі.

Август 20-өд лун. Вежон нин
олім Бакарицаын. Зыков да Кусты-
шев босьтисны шойччан лун да ву-
джисны карө өти-мөдтор йылысь
төдмавны.

Рытладорыс Коля бөр воис.
Юбрьяс абу бурөсь. Роносьян — ни
сьөм, ни воча кыв. Алексей пө же-
жөма Лесотехническойө.

Зыков ветлөма тшөтш морскөй
портө. Аски пө Печораө бара мө-
дөдчө «Умба». Колятөн думьяс —
мунины татысь, кытчөдз абу сёр.
Ветлам пө контораө, босьтам рас-
чөт. Куимыдлы билет вылө пө кы-
кыдлөн вежонся најөтпкаыс тыр-
мас, а сәні тыдовтчас, мый вөчны:
учительясыд миян Печора вожад оз
на туплясьны.

Виччысям Кустышевөс. Рыт нин
пуксис, а Алексей век абу. Май-
шасям: эз-ө нин мыйкө ло? Аски-
нас сөмын воис. Отилаө ветлөма,
мөдлаө... Сёрмөма да узьөма при-
станьны. Төдмалөма: «Умба» мунө
Кардорысь вит час рытын.

Шондгыс катовтө нин рывывлань.
Котөртім контораө. Меным пө ков-
мас пөлучитны страхкассаысь, та
вылө колө акт. Чөтигырийи муні де-
сятник дорө актла. Актыд эськө и
сюри дырөн, но страхкассаянь
бара мөдөдісны контораө, медым
сәні заверитисны. Отарө ыстөны,
мөдарө... Медбөрын шуисны:

— Сьөм лоас куим-нөль лун
мысти...

— Кыдзи нө сідзи?— шөйөвоши
ме.— Меным жө колө мунны...

— Мун да нөль час рытөдз пө-
лучит карысь.

А нөль часыд, позьө шуны, ныр
улын нин. Муні баракө. Чукөр-
тышти көлуйторйөс да мөді вич-
чысьны өртьясөс.

Коркө и найө воисны. Мыйтакө
сьөм сетөмаөсь (тыр расчөтыс пө
лоө бөрынджык).

Көлуйторнымөс попьялім мыш
вылө и котөрөн моз мөдөдчим, ме-
дым «Москва» пароходөн вуджны
карө.

Кожны шуны «котөрөн моз», а
көктөгыд ёна он котрав! Дойыс
луйлө. Чужөм кузя шорөн визув-

тö пöсь. Зіля не кольччыны ёртъясысь, а найö оз жö думайтны энöвтны: кызд вермöны, отсалöны меным.

Двина вуджöм бöрын котöрöн моз жö локтам морскöй портö. Сэні йбзысь гыö.

— Суим!— нимкодпырысь горöдö Коля Зыков.

— Со, кутшöмкö объявление,— шуö Алексей Кустышев да кежö щит дорö. Ми вöтчам сы бöрся да лыддям: «Умба» мунас август 22-öд лунö 5 час рытын». Аски! Сідзкö, бара на лун. Ме вевъяла велыны стражкассаö деньгала. Лунтырнад уналаö на позьö волыны.

Бара на мыйкö вылö надейтчам. Сьöлөмъясь личалöны. Пуксям ящикъясь выланым да бур здук лолалам морöс тырöн, шойччам.

Ывла заводитö пемдыны, но шоньд. Шуим кольбодны войсö морскöй пристаньын. Меститчим. Алексей да Коля кольчисны көлуйторъясным дінö. Гортö муномысь кындзи налөн мөд дум абу, а ме век на падъяла. Мөдөдчи Комвузö пырысь другъясь дінö, Чупров да Кустышев дінö советуйчыны. Найö и тшöктисны меным корсьлыны Изъваса ВКП(б) райкомысь первой секретарь Михаил Петрович Мининöс да райисполкомса председатель Иов Яковлевич Каневöс, кодъясь тöрыт локтöмаöсь «Умбаöн» да эз кө на пö удитны мунны Сыктывкарö, вермасны мяянлы мыйöнкö отсавны.

Минин да Канев йылысь кывлөм

бöрын бара чужис надеятöр, но найö удитöмаöсь нин пароходöн мунны Сыктывкармань. Тайö, дерт, менö шөгөдіс. Но шоглуныд тай вермö, вөлөм, нем виччысьтөг вежсьыны нимкодъясьöмөн: ме паньдаси ас сиктысь челядырся друг Яков Трифильевич Рочевкөд.

Яков друг веськыда жö мен шуис:

— Öвтышт став вылас да бөр мунам. Билет вылад сьöм менам тырмас.

Сійö, вөлөмкö, локтö Великой Устюгысь бухгалтеръяслөн кымынкö тöлысья курсъяс вылысь. Мынтöмаöсь туйсö. Сетöмаöсь суточнöйяс да подъямнöйяс.

Ветлі стражкассаö. Корисны бөрынджык. Муні мөдысь. Сетісны сизим шайт да көкъямысь көпейка. Абу дорад тайö сьöм нин. А Бакарицаын кык лунся удждон сідзи и коли.

Öні сэсья ставысь. Кын билетъясь. Пускалам пристаньын, «видзам» гусялөмысь тыртөм ящикъяснымöс. Виччысям «Умба» вылö посадка заводитчөм.

И со нин «Умба», сьöd тшынөн пöлясигтыр, ылыстчö берег дорысь, тшапа вöчö кытшов, тутöstö да надзöникөн содтö öдсö.

Ми чöла сулалам палуба вылын да мукөдъяскөд тшöтш дыгыдника öвтыштлам киясөн, көть берег вылын мяянлы төдсаясь абуöсь. Бура ли лёка— тані коллялөма тöлысь, и карсö колигөн сьöлөм вылын быттьökö абу жö и ёна нимкодъ, көть петім төдса туйö.

Челядь додьясьоны на чом дорын, а чөвтысьяс да сюртчысьяс мөдөдчисны нин зорөд чөвтаніө. Мунөны тэрмасьтөг, вавитігмоз.

— Тырыс таво бур туруныд сюри,— шуө өти.

— Дерт, поводдяыд уджөдіс да... Сөмын Вад бокад туруныд омөлдзык лои, сотчыны, гашкө, зорөдад мөдас.

— Вад боксыд өна бур туруныд этшаысь сюрлывлө, вкджык уль овлывлө. Арнас водзджык ваялам дай ставыс,— водзө сёрнисө нуөдө мөд морт.

Сёрнитөны турун йылысь, поводдя йылысь, нянь идралөм йылысь, сиктса вьльторьяс йылысь.

Лунъя жарөдз ылын на. Мольыд видз вылө бырскөбтөма-петөма нин өтава. Лысваыс абу на жө удитөма косымыны, и өні сійө югьялө да пөртмасьө асья шонді улын уна пөлөс биясөн. А шондыс кызкө талун торья нин жугыля видзөдө чом вылө, көні кылөны челядылөн гөлөсьяс, кыдза расьяс да пожөма веретяяс вылө, унзиль тыяс да турун зорөдьяс вылө. Быттьө төдө сійө, мый талун медбөрья лун чөвтөны мөдлапөлын.

Со и челядь пуксялісны вөвьяс вылө да вөрзисны чом дорысь. Талун найө кызкө быттьө зумышджыкөсь. Вөвьяс мунөны орччөн, и челядь сёрнитөны өта-мөдыскөд.

— Петь, а Петь, помнитан, кызди таво ме өдітө кыйи? Сэтшөм ыджыд вөлі,— өдва / лэптынысө верми.

— Сійө нө мый, а тэ помнитан, кызди сэтөр сөйигад миянөс вөлыд повзьөдіс? Пырөма бадь пөвстас, мед лөдзьясысь мынтөдчыны, да бөжнас өвтчө, а ми думайтім, сэні ош...

Унатор воө өні дум выланыс налы: и чери кыйөм, и сэтөр сөйөм, и вөвьяс куталөм, и чомйын узьлөм. А кымынысь лои купайтчөма гөжөмбыднас!

Иван БЕЛЫХ

Воас выль гөжөм

ВИСЬ Т

Вөлаяс вотөдз чөвтысьяс куритчөны зорөд дорын. Но со и вөлаяс лөктөны турун юръясөн. Чөвтысь сулалө нин зорөд бокин кык вожа лэбынөн, виччысьө вөлаөс. Чөвтан уджыд сьөкыд, и сы вөсна зорөд дорын уджалөны өнджык мужичөйяс, кодьяслөн и выныс, и төлкыс тырмө чөвтнысө.

Чөвтысь тшукөдө лэбынсө турун юрө, муртса оз босьт юрсө ставнас, и лэптө вылө. Киас зэлапөмаөсь став сөнъясыс, лэбын пуыс нюклясьө быдөн. И со сійө ружөктөмөн шлопкөбтө-пуктө турунсө зорөд вылө да сэсса видзөдлө ас гөгөрыс, быттьө көсийө шуны: со пө өд ми кутшөмөсь! А лэбын бара сатшкысьө турунө. И тадзи мөдысь, коймөдысь и өщө унаысь, кытчөдз оз быр туруныс зорөд дорысь. Сы бөрын сійө сувтө лэбын пу вылө мыджсьөмөн да, пөсялөм чужөм вылысь ньялөм чышкалігмоз, виччысьө вөлаясөс.

Кодсюрө чөвтысьяс горөдлывлөны челядь вылө, мед зильджыка котрөдласны вөвьяссө. Но горөдлывлөны өнджыкасө мода вылас: челядьтө өна велөдны оз ков. Найө төдөны ассьыныс уджсө и вөвьяснаныс ветлөны тэрыба, зильөны өйөдджык вайны став турунсө зорөд дорө.

Юрьяс ваялөм бөрын чөвтысьяс сигөртөны зорөдсө, а челядь важөн нин чом дорынөсь, отсалөны конюкы лэччөдавны ва дорө сийөс-заводьяс, мегырьяс, вөжжияс, куртан да ытшкан машинаяс.

Чом пытшкыс öни тыртöм. Лабичьяс кушöсь. Джоджын таяс-сьöм турун чукöр, көни челядь вой узылсны чери кыйигыясөн. Медбöрын, сиптöны чом öдзöс, и став тайö вöла-йöза чукöрыс мөдöдчö ва дорлань.

Вуджöдчöны челядь, а гырысьяс шойччигмоз видзöдöны налөн удж вылö, сёрнитöны ньöжйөнник челядь йылысь.

— Петяöс мөд во позбö и ытшкан машина вылö пуксьöдны, мед велöдчö.

— Пуксьöдны эськö пуксьöдан да, уна-ö ытшкас-а?

— Велалас, абу öд кутшöмкö сера удж серöдöм ытшкöмьд.

— Дерт, сидз. Ми öд коркö на кодьöсь жö вöвлим...

Сёрни налөн паськалö. Казьтылöны важ олöмсö, асьыныс томдырся кадсö. Челядьлөн вуджöдчыссыс, и öни найö кывзöны гырысьяслыс сёрнисö.

И со öти на пиысь шуö:

— Но мый, другьяс, вуджамöй кö-а?.. Пöра портьясаным нин.

Мöдлапöв берегса бадьяс копра-сьöны валань, быттьö көсийны шуны:

— Мöд вöөдз!

Аски тайö жö кадас тані лö чöв-лөнь, кодöс мөдас торккывлыны либö тшак вотысьяслөн горзöмыс, либö жö уткаяслөн гежöдника герчкöмыс. Ни öти ловъя лов сесья оз вуджөрплы видз вылын.

И сöмын асья ру пöвстын мөдасны тыдавны тайö зорöдьясыс, быттьöккö мөйд вылысь локтöм великаньяс.

Гажтöм лöö сьölöм вылад, волян кö татчö сёр арын. Мөдас кажитчыны, мый тэныд быттьö мыйкö оз тырмы, мыйкö вошöма. Видзöдлан сэки улын öшалысь кымөрьяс вылö, кодьяс дугдывтöг киськалöны мусö кодзыд зэрөн, кушмöм веретаяс вылö, турун зорöдьяс вылö, и друг гөгөрвоан, мыö оз тырмы öни тэныд тайö пожся шондйыс, челядьлөн пажа пөлöсьясыс и пожся төвруыс, коді ворсöдчö ва вылын да вөрöдыштö пуяслысь корьяссö. Окота лöö мунны сэки татысь ылö-ылö, көни абу тайö йир-мөг босьтысь зэрыс, тайö руыс, коді гөвкъялö асыывводзнас ва вылын да бöрынджык дышпырысь разалö, тайö пасьтöм вöрыс, коді öни торйөн нин ёна шувгö арся төв улын, быттьö норасьö кодлыкö, мый сійö пасьтöм.

Но мунан кö тайö местаяссьыс кытчöккö ылö-ылö, то, дерт, кутан вöтнад аддзывлыны тайö вөр-васö, тайö войвывса скуп шондисö, тайö төвсö, коді вермö лоны то мелён, то чизырөн. И бөр мөдас кыскыны тэнö сьölöмьд аслад чужан муад. А олöмыс мунö водзö. Ар бöрын воас төв, сы бöрын тулыс и бара гожöм. И тадзи унаысь, вывти-вывти унаысь. Öд олöмыслөн помыс абу.

ГУЦУЛЯС ОРДЫН

И гӧраялысь мича серпас,
И гуцул-нивлысь стройнӧй стать,
Ме бара аддзывны нин верма,
Кор вола, сӧмын верма тась.

Быд пӧрйӧ паныдася ёрткӧд,
Быд волӧм чужтӧ уна дум,
Кӧть мясянь ылын чужан гортӧй,
Но ёртлысь шӧри юка нюм.

А сылы дона аслас лунвыв,
Карпатьяс ассьыс нэм оз веж.
Ас чужан муыд кодлӧн вунӧ,
Джынвуйӧ сійӧ олӧ весь.

Эм менам парма да вой кыа,
Эм аслам муса чужан кыв.
Ог прӧста ёртлы аслам кывйӧн
Медмича сьыланкывсӧ сьыв.



Иван ТОРОПОВ

Тэрыб Кок

ВИСЪТ

Тэрыб Кок асывбыд нин ризьяліс-котраліс югыд шондіён серөдөм, войся зэрөн сөстөммөдөм вөрын. Сійө то кыккоқыйв лыйыштліс-кайліс джуджыд керөсьясө, то ньөв моз шүтөвтліс-төвзыліс яла нитшка гулыд ягъясөд. А сәсся, мұдыштөм бөрын, дзум-пыравліс пөсныдык вөра расьясө, чөсмәс-ліс небыдик пожөм йывъясөн да том пипуяслөн томиник корйөн. Пөсялөм мыш вылас сәки зэр моз гылаліс лысва, и сәтшөм любө вөлі кывны тайө ыркыдсө.

Сылөн тошыд вир-яйыс туөма том вынөн, кыдзи тувсов кыдз — зараваөн. И окота вөлі помтөг лэбавны чөскыд сынөдөн тырөм ягъясөд да нюръясөд.

Кор яр шонді кыпөдчис вылөкодь нин, да пондісны дөзмөдчыны көин кодь горш лөдзьяс, Тэрыб Кок лэбыштис-петис ю дорө. Бөръя кадө сійө унаыс выльвліс тайө джуджыд кыркөтшас. Тані юладорсянь пөльтыс төвру разөдіс-вөтліс быдсыма өвадсө, меліа ыркөдіс сылыс пөсялөм вир-яйсө. А нөшта сылы зөв любө вөлі видзөдны шонді югөръясөн ворсөдчыс ваө, көні тшөтш тыдаліс сійө ачыс.

Кутшөм винөлөн да мичаөн лои нин сійө! Тшапа чатөртчөма гөрба ныра юрыс. А морөсыс мый пасьта! И кыдзкө зөв лөсыда вочасөн

вөсняммө том пожөм кодь гөгрөс гыркө. Көкъясыс кузьөс, ёнөсь, на вылын сулалігөн сійө быттөоз и кыв аслас тушаыслыс сьөктасө.

Сөмын тай юрсө оз на мичмөдны сюръяс! Но нинөм, регыд и сюръяс лооны. Од сылы арөсыс нин унджык. А Ыджыд Сюра Бать висьтавліс, мый йөралы сюр заводитө петны, кор сылы лоө арөсөнджынйөн. Гашкө и батыслөн моз жө лооны вужля кодь паськыдөсь да уна вожаөсь. Сәки Тэрыб Кок нөшта на вына лоө, сәки сійө став вөр пасьталаас некодыс оз кут повны — некутшөм Кузь Гөнаыс. Оні нин ёнасө оз пов-а, көть эськө став өружиеыс сылөн — чорыд кок гыжйыс сөмын и эм...

Ыджыд Сюра Бать йывсыс думыштис да, пыр и нормыштис сьөлөмыс. Кыдзкө зөв гөгөрвотөма янсалісны сәки найө. Быттөо кутшөмкө төдтөм вын нөбөдіс-нуис кытчөкө батьсө. Дзикөдз вылө...

Сәки вөлі на төв, лымыйс эз на вөв уна усьөма. Пукаліс шондіа лун, и вөрыс гөгөр дзирдаліс лыдтөм-тшөттөм би киньясөн. Найө куимөн верчисны Ыджыд Вөр дорса кушины, узанінсяньыс неылын. Сійө буретш вөлі чөгө вомас көдзыдысла чорзөм понөль йыв, кыдзи Ыджыд Вөр пөлөнын югнитис чардби да лөкыс йиркнитис

гым. Ёна повзбѡмысла сійѡ кык-кокийв чепѡсийс боккыв, мамыс бѡрся. А юрас вирдыштис шензана мѡвп: «Мыйла нѡ чардалѡ да гымалѡ тѡлын?..» Дыр найѡ котѡртисны-пышйисны Мелі Мамыскѡд Паськыд Кушин вомѡн. А Ыджыд Сюра Батьыс кольччис. Тѡрыб Коклы дивѡ вѡлі, мыйла батьыс — сѡтшѡм пельк да ён — некыдз оз вермы вѡтѡдны найѡс. Кор водзын мунысь мамыс сувтис, Тѡрыб Кок юалис та йылысь. И гым йывсыс юалис. Мелі Мам эз пырысь-пыр вочавидз, сы вѡсна мый сылѡн дзугыльмѡм синъясысь гѡгыльтчисны гырысь синва войтъяс.

Медбѡрын мамыс висъталіс Тѡрыб Коклы, мый тайѡ эз вѡв гым, а Кык Кокалѡн сѡласьѡм. Мый тайѡ сѡласьѡмнас Кык Кока виис Ыджыд Сюра Батьсѡ, да найѡ эсся некор нин оз аддзывны сійѡс.

«Кыдзи виис? Кутшѡм Кык Кока? Ме некѡдѡс эг аддзыв да?» — чуймѡмѡн юасис Тѡрыб Кок шѡгѡ усьѡм Мелі Мамылысь.

И мамыс дыр висътавліс пиыслы кык кокаяс йылысь. Наысь пѡ медъена колѡ повны вѡрад, сы вѡсна мый найѡ медмудерѡсь да и, биѡн сѡласьѡмнысла, медвынаѡсь. «Пельнад ёнджыка кывзысьны колѡ, пиѡ,— велѡдіс мамыс.— Миян, йѡраяслѡн, синмыд да нырысыд абуджык мукѡд вѡрсалѡн моз сюсьѡсь. Сідзкѡ, медъена колѡ надейтчыны пельяс вылад».

Та бѡрын Тѡрыб Коклѡн кутіс лѡгыс петны Кык Кокаяс вылѡ. Сійѡ кутіс и повны наысь, кѡть эськѡ нѡтчыд на эз аддзыв, кутшѡмѡсь найѡ.

А тулысладорыс, кор лымййис лои морѡсѡдз да из кодъ топыд, чарѡмыс вирѡдз дойдаліс кокъяс, на вылѡ уськѡдчисны Кузь Гѡнаяс. Дерт, эськѡ и ѡтка Кузь Гѡнасыд найѡ оз повны, но Кузь Гѡнаясыс вѡліны унаѡн, и быдѡнлѡн синъясыс сотчисны тшыг биѡн.

«Но, пиѡй, кутам тышкасьны! — кыдз вермис збодерджыка бакѡстис Мелі Мамыс да пырысь-пыр жѡ сегыштис бѡр кокнас медматыса вѡтчысьлы. Биаз кодъ гыжйѡн шковгѡмысь Кузь Гѡналѡн юр

чашкаыс пасьмуні кольк кыш моз. Тѡрыб Коклѡн ѡзйис жѡ сѡлѡмыс,— ѡд сійѡ чужис повтѡм рѡдын! — мамсяыс на ярджыка сійѡ уськѡдчис Кузь Гѡнаяс вылѡ. Ѳтиѡс тальяліс воддза кокнас, мѡдлысь сюрса лысѡ чегис бѡр гыжнас. «Ѳк, сюръяс кѡ эськѡ вѡліны!» — гажтѡма думыштис сійѡ кутшѡмкѡ здукѡ.

Но Кузь Гѡнаяс вѡліны унаѡн — ѡти усьѡм местаѡ волісны кыкѡн. Найѡ торйѡдісны эня-пиаѡс ѡтамѡд дінсыныс да кытшалісны торйѡн-торйѡн. Тѡрыб Коклы ѡти Кузь Гѡна чеччыштліс нин голяас да лѡчыд пиньяснас варснитис-нетшыштис яйсѡ. Мѡд — кульыштис зад кучикѡс. Но Тѡрыб Кок эз кѡйы сетчыны: сійѡ чужъясис, люкасис сюртѡм юрнас, и сы гѡгѡрын туплясис нин Кузь Гѡнаяслѡн нельшой. Но Тѡрыб Коклѡн и аслас нин бырисны вынъясыс, туша пасъталасысь визувтис вир.

«Прѡщайтлы, Тѡрыб Кок...» — кылѡ, джѡмдаланаа бакѡстыштис Мелі Мамыс, кодѡс вѡлі дзикѡдз нин личкѡмаѡсь Кузь Гѡнаяс. Тѡрыб Коклѡн ыджыд дойѡн вѡрзис сѡлѡмыс. Медбѡръя вынъясѡс чукѡртѡмѡн сійѡ уськѡдчис Мелі Мамыслы ѡсѡг вылѡ, но сѡки куим-ѡнель Кузь Гѡна личкисны сійѡс асьѡ.

«Буракѡ, пом...» — шѡгпырысь думыштис Тѡрыб Кок и лѡсьѡдчис кувны.

Но сѡки друг гѡра вѡр-васѡ косяліс-поткѡдіс гымыштѡм шы, и нѡылѡмѡн да вирѡн ѡйдѡм синъяснас Тѡрыб Кок казяліс, кыдзи пожѡмъяс сайын сѡвкнитис-югнитис.

«Кык Кока сѡласѡ биѡн! — гѡгѡрвоис Тѡрыб Кок, и дум вылас уси татшѡм жѡ гымысь вошѡм Ыджыд Сюра Батьыс.

Гѡгѡр лои шы ни тѡв. Эз кут кывны весиг Кузь Гѡнаяслѡн эргѡмыс. Тѡрыб Кок восьтис син пѡвсѡ — Кузь Гѡнаяслѡн дукуыс эз вѡв. Тѡрыб Кок кыпѡдыштис юрѡс, видзѡдліс гѡгѡр. Кузь Гѡнаяс некѡн эз тыдавны. Неылын куйліс сѡмын Мелі Мамыс, сійѡ эз нин вѡр. И сѡки сійѡ казяліс, кыдзи пожѡм

чукөр сайысь сылань локтө... Кык Кока.

Тэрыб Кок ёна повзьёмысла ымёштытис, кунис синъяссё. Юрысь сылөн бөр лёткысис-усис лым вылө. «Час, Кык Кока выльысь сьёлыштас биён, и ме ог ло... Вод-дза сьёлыштёмнас тай бырөдіс Кузь Гөнаясё...» — шога мөвпаліс коньөр Тэрыб Кок.

Сэссия сылысь, куньса синмалысь, быттьө нюлыштісны голясё. Мамыс моз жё меліа. Ёна чуймөм Тэрыб Кок восьтіс синъяссё — мамыс эз тыдав. Тайё, вөлөмкө, Кык Кока малалө сійөс. И дивө! — сылөн лапайс вөлі мамыслөн кыв кодь жё небыд да шоньд.

«Мыйла нө Кык Кокасыс сэтшөма полісны Ыджыд Сюра Бать и Мелі Мам? Со кутшөм небыд да шоньд сылөн лапайс да?» — Тэрыб Кок вөлі дзикөдз чуймөма. Но, век жё, полөмыс сылөн бырыштіс.

А Кык Кока, мыйкө ас ногыс шуалігтыр, вель дыр малаліс курччалөм-парсалөм Тэрыб Кокөс. Сэссия и пондіс мавтны доймөминъясё кутшөмкө ваён. Сэки Тэрыб Коклөн пемдыліс син водзис лёк дойысь. «Со тай вөлөм кызди Кык Кокаыд көсийө помавны менө...» — бара мөвпыштіс шогпырысь. Но недыр мысти лои выль дивө: Тэрыб Коклөн ранаясыс вочасөн дугдісны висьны, лои зэв лөсьыд и сійө виччысьтөг унмөвсис.

Садьмис сійө, кор морөсё пондіс зэв ёна шонтыны. Орччөн сыкод ыпъяліс Жар Би. Быттьө гөжөмын, кор повзьөдчана гымалөм бөрын өзыйлө вөр. «Тайё Кык Кокаыд тай быд дивөсө вермө вөчны!» — шензис Тэрыб Кок, а аслыс сэтшөм лөсьыд вөлі кывны бисянь локтысь шоньдсө.

Кык Кока сулаліс орччөн. Сылөн чужөмө вөлі сука быдмөма яла нитш, код пытшсянь меліа видзөдісны енэж кодь лөз синьяс. Тэрыб Кок аттьөалана нюммуніс тайё синъясыслы.

Кык Кока мыйкө бара шуис гөгөрвотөма да магытіс Тэрыб Коклы ныр улас ичөтик ва гөпт. Тэрыб Кок мудзис нин шензьөмысь

да весиг эз и думыштлы, кызди поэё васө матыстны дінад, а не аслыд матыстчыны сы діно. Сійө өдіө тьюккис-счюйс чушөс да пондіс азыма чурскөдчыны.

Сэссия Кык Кока счюйс сылы вомас мыйкө небыдөс да чөскыдөс, кодөс сөйис и ачыс. Тайё сөянсыс Тэрыб Кок быттьө кыліс гөжөмлысь, шонділысь да ловзьысь мулысь көрсө. Сійө вөлі мам йөв кодь жө чөскыд и пырысь-пыр жө бөр содтіс вынөс.

...Тадзи Тэрыб Кок төдмасис Кык Кокакөд. И вочасөн дугдіс сысысь повны. И весиг ас кежас нимтіс сійөс Кык Кока Мамөн. Кузь Гөнаясөн начкөм Мелі Мамыс пыдди. Видзөд, коньөрлы дзор тошка пөлыыд мам кодьөн кажитчис. Но да өд сійө эз төд йөзлысь оласногөс.

Аскинас Тэрыб Кок вөччис нин выль мам бөрся, коді шливөдіс-исковтіс чарөм вывті төвзьысь кор моз, ньөти вөйласьтөг. Дырөн-регьдөн найө воисны Кык Кокаяслөн оланінө. И тані — вот и дивө! — ньөти повтөг жөвъялісны Тэрыб Кок кодь жө йөраяс. Да мый сэн жөвъялісны! Ыджыд Сюраясөс тані вөлі додьялөмаөсь да кыскөны груз. А Йөра Мамъясөс Кык Кокаяс лысьтісны.

Кор нин Тэрыб Кок төдмасис ас коддьөмъясыскөд, найө опшысисны, мый налы зэв лөсьыда овсьө тані. Кык Кокаяс вердөны найөс, дорйөны Кузь Гөнаясысь. А кужисны кө найө сөрнитны йөз кывйөн, то висьталісны эськө: тэ пө, велькалін йөра видзан фермаө.

* * *

Бара воис гажа тулыс. Пондісны варовитны-бузгыны Печораө тэрмасысь шорьяс. Югыд шонді азыма нюліс пармаысь лымсө. Тэрыб Коклы, кодлы неважөн тыри арөс, лөсьыда кутіс овсьыны выль местаын. Кынөм вөлі пөт. Другыд мыйта колө дінад. Кузь Гөнаясысь повны нинөм. Тэрыб Кок ёнакодь быдмис, шыляліс, кутіс кывны ас пытшсысь пыр унджык и унджык вын. Некод сійөс эз кут и гулай-

төмөсү. Кор окута лоліс, сійо төвзыліс парма ягъясо да бурпөт ризъявліс кузь төв бөрын ловзыны заводитом вөрөд. А рытъявылыс воліс бөр мүсөмө гортас.

Тэрыб Кок вөлі мелі сьөлөма и регыдөн велаліс йөз дінө. Но медся ёна кутіс радейтны сійос мездысь Кык Кока Мамлысь внуксө — Ваняёс, кодос ас кыв вылас нимтіс Дженъыд Кокон. Зонкалы вөлі ар вит-ө-квайт, сійо часто гөститөдліс Тэрыб Кокос еджыд изйөн, коді вөлі юмовсыс-юмов. Таысь чөскыдджыксө йөрапи эз на төдлы. Тэрыб Коклы лои окута вөчны мыйкө зэв бурос Ванялы. Окута лои ислөдлыштны сійос ас вылас. Но мөдыс вөлі ичөт на и, дерт, эз на вермы чеччыштны сы вылө. Отчыд Тэрыб Кок лэдзчысис Ваня водзө пидзөс вылас, и Дженъыд Кок, шудаа сералігтыр, кавшасис сы вылө. Аслыс Тэрыб Коклы вөлі, гашкө, зонкаысь на нимкодъ. Сійо дыр ислөдліс ичөт другсө. Небыд воськолөн и рөдтышталөмөн, зілис, мед эськө не усъкөдны сійос. Вочасөн татшөм исласьомыс кутіс лолыны быд лун.

Кадыс долыда котөртіс водзө. Тэрыб Кок вөлі шуда. Быдтор сылы тырмис. Сөмын со сюръясыс эз на петны.

Отчыд, пармаөд котралігөн, Тэрыб Кок ылокодъ муніс гортсыс. И петіс Печоралөн гажа кыр йылө. Тасянь сылы зэв нимкодъ вөлі видзөдны мөдлапөлын лөзалысь помтөм вөрө. А нөшта нимкодъджык вөлі видзөдны ваө, көні тыдаліс сьлөн быдмөм-вынсялөм тушаыс. Тадзи нимкодьясьөм бөрын Тэрыб Кок котөртліс галькиа көсалань да бузгысьліс-пырліс юлөн синва кодъ сөстөм ваө. Ыркыд ваыс босьтліс сылысь став мудзсө, и олөмыс кажитчис нөшта нин мусаөн.

Оті лунө тадзи купайтчигөн Тэрыб Коклөн сюсь пельясыс кылісны таргөм шы. «Буракө, Кык Кока воө», — долыда мөвпыштіс сійо, сы вөсна мый ёна нин кутіс радейтны йөзөс. И збыль — чукуыль сайысь мыччысис пыжа, сійо шылыда исковтіс ва паньд. Тэрыб

Кокос казялөм бөрын пыжа веськөдчис сылань. Берегө петісны кыкөн да матыстчисны на вылө повтөг видзөдысь йөрапилань. Налөн чургөдөм лапаясын вөлі юмовтор. Тэрыб Кок велалөмөн нюльштіс сійос ки пыдөсьяс вылысь да меліа ниртчыштіс юрнас йөз дінө.

Та бөрын Тэрыб Кокос нөшта на некымынысь чөсмөдлісны ю вывті исковтысь пыжаяс. И сійо, кампет радейтысь кага моз, дзикөдз велаліс тайө гажаинас.

«А Ыджыд Сюра Бать да Мелі Мам эз и видлыны татшөм чөскыдторъяссө, — мөвпаліс өні сійо. И жальось лоины бать-мамыс. — Эськө эз кө найө повны Кык Кокаысысь, гашкө, и өні на ловъяөсь вөліны».

Сылысь татшөм думъяссө торкис моторлөн вөр-васө косялысь горыс. Дерт, бара катө кутшөмкө пыжа. Нимкодъмөм сьөлөмөн Тэрыб Кок чепөсйис алькөс көсалань. Гальки вывті котөртігөн сьлөн чорыд гыжъя кокъяс улысь весиг сьавкйисны би киньяс.

Дерт жө, пыжа бара веськөдчис сылань. Од йөз ээтшөма радейтөны сійос. Век на быдөн меліавліс да чөсмөдліс.

Тайө пөрийө Кык Кока вөлі өтнас. Дерт жө, киас сьлөн эм чөскыдтор. Мыйкө шуалө гөгөрвотөма. И мыйлакө тэрыба видзөдлывлө отарө-мөдарө. Оз-ө пов сійо Тэрыб Кокысь? Тэрыб Кок меліа букөстыштіс да ньөжйөнник мөдөдчис паньд. Босьтіс вомас чургөдөм нянь шөрөм, юрсө лэдзыштөмөн кутіс азыма няклявны.

Друг син водзас сьлөн быттьө югнитіс. Сэссия кымөсас мыйкө зэв чорыда шковгис. Синъяссыс сьавкнитіс би, и пырысь-пыр жө кусі лун югыдыс, быри выныс тэрыб кокъяссыс. И сійо лябис-усис чорыд галькиа вылө. Кусысь вежөрыс медбөръяысь думыштіс: «Талун ме эг на и удит ислөдлыны Дженъыд Кокос...»

А звермөм чужөма Кык Кока нөшта куимысь кучкис чер тышкөн усьөм Тэрыб Коклы кымөсас, кытчө сідзи и эз удитны быдмыны сюръяс.



ДОНА ПАНТЕЛЕЙМОН АЛЕКСАНДРОВИЧ!

Коми АССР-са писательяс Союзлөн правление да «Войвыв кодзув» журналлөн редколлегия пöся чолмалöны Тянöс квайтымын арöс тырёмön, сёлёмсянь сибы бур дзоньвидзалун, вьль творческой вермёмьяс, олёманыд ыджыд шуд!

Тi гижанныд медся посняслы. Тянь книгаяс востöны налы мича олём, велöдöны найöс радейтны чужан му, югыд ывла вьв, йöз костын дружба.

Ми виччысям Тянянь, дон Пантелеймон Александрович, вьль книгаяс, кодьяс ваясны уна радлун песни лыддысьсысьяслы.

Коми АССР-са писательяс Союзлөн правление.
«Войвыв кодзув» журналлөн редколлегия.

Пантелеймон ОБРАЗЦОВ

ОРБИТА ВЫЛЫН КЕРКА

Витя лыддысис сёр рытöдз,
Чушкис нырнас, йирис парсö:
«Тöлысьöдзыд лэблас быдөн,
Тövзыштлыны эськö Марсöдз!»

Эз коль здук... И мый нö тайö?!
Ставнас луйк-лайкмуни керка,
Збыль тай вывлань, вывлань кайö,
Адöй кокныда да пелька!

Увлань юрөн сувтис Витя,
Мамыс горзö:— Дурныйд петлö!
— Мамö, тайö жö орбита!
Керканым сы вывти-й ветлö.

Сэсся тöдлытöпныс йиркöдз
Гын көм бёрся гын көм лэбис,
Весиг чуньяснас эз тiркöд,
Шытöг шывъялис тшöтш кепысь.

Со и дживъялö көрт чайник...
Кöть нин эськö чайтö юан,
Да öд колö йиркöдз кайны,
Сэтысь на кө ещö суан?

Он көть көсий да быть шызян:
Коліс вöчны на уроксö.
Öни кысь нин... Весиг пызан
Лэптис вывлань нельнан коксö.

Ставыс кывтö. Кывтö Витя,
Кывтö мамыс, кывтö папыс.
Öдвакö нин мулань жмитан—
Джоджысь мынём книга шкапöс!

Кывтö акань, кывтö чача,
Вöтчö кутны ичöt чойыс.
Кутём вылö быри лача—
Дзикöдз дженняммöма сойыс.

Пöчлөн увсьыс воши паччөр.
— Ой, ой!— горзö коньөр пöчö,—
Волöй, öдйö волöй татчö!
Мекöд омöльыс мый вöчö?

Ог төд, лэба-ö ме вöя,
Кытчö менö нуö бесыс?
Витя дözмис:— Тэ кө йöй-а!
Тöдан кө öд, воши весыд.

Ачыс Витя быттö мойдын,
Быттö Мусянь зэв нин ылын,
Öвтчö кинас:— Войтыр, войтыр!
Петiм ми Орбита вылö!

ВОРСА АЗБУКА

Кодкө вөрті котралігөн
Лымсө серөдөма дзикөдз.
Быд сер дзугсьом — он-ө разь!
Тайө пөгкаяс да зверьяс
Кокнас вөчалөмны серьяс.
Кырымасьомаось тадз.

Бура лыдды, бура видзөд:
Сьөдбөж мунөм прөшви визьөн,
Со и тулан кок туй сэн.
Наян руч со, морөн лыйөм,
Пияныслы чукчи кыйөм —
Налөн вөлөм ыджыд вен.

Тайө шем-сук козья тияс,
Уркай гылөдөм коль кильяс.
Тан жө-й пажнайтома ур:
Вывсянь кольяс гылөдигөн
Көчөс повзьөдөма дзикөдз —
Ййй моз пышйөм дона юр.

Помнит, немтор оз шед уджтөт,
На ног лыддысыны он куж кө,
Велөдчыштам — нем он кер.
Мед көть зверьыс дзебас асьсө,
Лыддян кө тэ кырымпассө,
Шедас сэжи наян зверь.

ЖОРПИ

Медым, муса көрпитор,
Эз кө петны сюрьяс.
Аддзан, эрдыс пом ни дор,
Мун да котрав-пюрьяв!

Кута видзэны лун и вой,
Он вош, көн көть тшынъяв.
Быдмы бура, ёна сөй,
Чукөрт аслыд вынъяс.

Коляс во и коляс мөд,
Асьтө сэжи тэ он төд,
Лоан верстьө көрөн.

Сюрьяс — уна вожа бадь,
Өдйө, өдйө нуан дадь
Помтөм тундра шөрөд.

КОДИ КЫТИ ЛЭБАЛӨ

Дзивгысь-дзавгысь пышкай
Мусө борднас чышкас,
Вылөтө оз кай,
Оз корсь кымөр сай.

Керка сигөр сайөдз
Гулю котыр кайө,
Ещө көть сэзь лун —
Ылөдз оз жө мун.

Жаворонок, кылө,
Вылын-вылын сьылө,
Тыдыштө чуть-чуть
Ичөт-ичөт чут.

Вына бордья кутшыд
Качас өти сутшөн,
Оз тай көсий дыр —
Лэбас кымөр пыр.

Медся вылыс юрдым
Писькөдө на мортыд:
Сылөн уклад борд —
Тэрыб самолёт.

Космосө ракета
Туйсө сылы сетіс:
— Төлысь, паныд пет,
Мортлы китө сет!

МАТРЕН тьоткаыс вöлі нянь мавтö, кор Люба пырис на ордö. А Ирукыс пукаліс сэрöг лабичас печкан пу вылын да юрсö катлöдлöмөн надзöник печкис. Печканыс вöлі ас кодъыс жö ичöтик, чача кодъ.

— Гöстя тай локтö, дзöля гöстя! Лок, лок, пуксы эстчö лабичас, шойччы,— корис нывкаöс Матрен тьотка да коста-лöм бöрын юалис:— Мамыд гортад? — Ыджыд мамлы джоджъяссö мыскавны петалис да öни гортö локтис.

— Колö, дерт, пöрысь мортлы отсышты. Вешйы вай татчö, пызан дорас, Люба. Тэ, Ирук, дугдыв печкынытö, колылы печкантö лабичас, лок пуксы жö, быттö тшöтш гöстя. А тэ, Люба, печкынытö велöдчан он на?

— Велöдча, менам эм выль чöрс,— ошйысьыштис Люба.

— Час, ме бöрья тиялы медми-ча шаньгаяссö. Налöй, сөйöй,— да пунктис нывкаяслы ныр улас морт öти шаньгаөн.

— Аттьö, Матрен тьотка,— шуис Люба.

— Сөй да вöлисти аттьötö вись-тав,— велöдис Матрен тьотка.

Сөйöм бöрын кыкнан нывкаыс öтпырийö, быттö лöсьöдчöмөн, шуисны аттьö да чуймыштöмөн видзöдлісны öта-мöд вылас.

— Вот бурьясыс,— ошкыштіс Матрен тьотка.— Вот и бурöсь...

Нывкаяс чöсқыда гöт-гöт серöк-тісны.

— Мунöй сэсся кайöй гöбöч вылö да ворсöй, сэні тиялы некод оз мешайт, и ті некоды он мешайт-чöй,— судтіс Матрен тьотка.

Ирук босьтіс ки пöлöдыс Любаöс да нуöдіс гöбöч вылас. Сэні, гöбöч выв лабичувса пыді пельöсас, оліс Ируклөн акань дозйыс — кузьмöсоват, неыджыд, ляпкыдик важ куд, вевта и быдөн, и некыт на абу жугалöма. Кудъяс олісны аканьяс ас-

Юстина ПОПОВА

АКАНЬ ЧЫШЪЯН

ВИСЪТ

ланыс эмбурнаныс да мукöд чачаяс.

Гöбöч вылын вöлі югыд да шо-ныд. Шöракостаныс Ирук пунктис кудсö да восьтіс вевтсö: медвыліас ыж ку торъяс — ыж ку эшкынъяс, эшкынъяс улас кудельысь вöчöм кык вольпась да кык юрлöс, быд вольпась вылö водтöдалöма гыры-ся-посниа нель аканьöс. Став аканьяссö вöчöма мичаа, пелька, любö на вылö видзöдны, любö и киад босьтны.

Любалы тöд вылас уси аслас акань дозйыс — потöм пыдöса ва-жиник чуман. Ворсöм бöрас сэтчö Люба шыблавліс аканьяссö, кызди веськалö, куйлісны найö, коньöръ-яс, коді кымыньбөн, коді гатшөн, ко-ді увланы юрөн, некутшöм вольпась-тöг ни шебрастöг. А акань чуманыс туплясис кор кöтшас лабич улас, кор паччөр подлöсас, кор и пöлаты сэрöгас. Любалы жалъбсь лонны аслас аканьясыс омöля видзöмысь да мövпыштіс: «Сэсся кута Ирук моз жö дözьöритны аканьясöс».

Эшкынъяссö лэптыштöм бöрын Ирук юалис:

— Код семьясö босьтан, Люба?

— Кодсö сетан, сійöс и босьта,— шыясис Люба.— Тэ ачид сет, Ирук!..

Бöрйысыны вöлі нинöмла: став аканьясыс вöліны мичаöсь. Öтик акань вöлі роч акань юра, а туша-ыс — ас вöчöм. Ирук шуис:

— Тэ босьт роч акань семьясö...

Любалы тайö вöлі зев нимкодъ. Акань дозъяс вöлі уна выльторъ-

яс— акань дӱраяс, а акань чышъяныс мыйта! Вӱліны и пуысь вӱчӱм вӱв и мӱс, вӱлі и пызан — неыджыд шыльыд тшалак, вӱлі и доздук — жугалӱм чашка торъяс, вӱлі и самӱвар — куш сунис трубича.

Пӱттӱдзныс ворсісны: ытшкисны-куртісны, турун-пес ваялісны, мӱс лысьтисны, ӱта-мӱд ордас гӱститны волісны...

Ворсігчӱжыс Любалӱн эз петав юрсыс ӱти акань чышъян, кодӱс сійӱ кӱсйис корны Ируклысь да эз кор, яндзим корнысӱ: корысь пӱ.

Акань чышъяныс муртса ки пыдӱс пасыта. Люба куснӱдлӱ сійӱс, ачыс видзӱдлӱ да видзӱдлӱ Ирук вылӱ, оз-ӱ сійӱ казав чышъян босытӱмсӱ. Ирук тайӱ здукӱ самӱй водтӱдіс акань кагасӱ истӱг кӱрӱбысь вӱчӱм потанӱ. Сӱк кості Люба чабыртіс чышъянсӱ шуйга ки пыдӱсас. Ачыс ыркмуліс да быттыӱ виньдыштліс — сӱтшӱма сійӱ повзис чышъянсӱ босытӱмысь. «Гашкӱ, бӱр пукта да... Ог пукты: сылӱн коли на», — мӱвпыштіс сійӱ.

— Ирук, ме сӱсся ог ворс, — друг шуис Люба. — Ме сӱсся гортӱ пета, мамӱ эз тшӱкты дыр ветлыны...

Люба удала лӱччис гӱбӱч вылысь да петіс гортас. Шуйга кинас сійӱ чабраліс акань чышъян...

Гортас пыригӱн мамыс эз вӱв гортас. Люба босытис акань видзан чумансыс аканьсӱ, тӱрыба кайис паччӱрас да заводитіс сійӱс чышъянӱдны. Пырис мамыс.

— Тӱ нӱ локтін нин, — юаліс мамыс. — Кынӱмыд оз сюмав?

— Оз... Матрен тӱтка шаньгаӱн гӱститӱдіс.

— А ӱні тӱ сӱні мый керан? — водзӱ юасис мам.

— Аканьӱн ворса...

— А мыйла паччӱр сӱрӱгын? Нолтӱ, ме тӱ дінӱ кайла, — эз лӱччысь мамыс. — Акань чуманыд кӱтшас джоджын, а ачыд паччӱр сӱрӱгын. А тайӱ акань чышъяныс кытысь?

— Ирук сетіс, — пӱръяліс Люба.

— Эн пӱръясь! Ирук абу тӱ кодъ прӱст. Тӱ ӱд быдӱнлы сеталан, а

Ирукыд зӱлыд, сійӱ нинӱм оз шыблав. Висытав веськыда: гусялілн?

Люба чӱв оліс.

— Ланьтін! Сідзкӱ, збыль гусялӱмыд. Гусясин да и менӱ пӱръялілн. Тӱ тай вӱлӱмыд гусь-вӱр. Эг чайт ме тӱнӱ татшӱмӱн...

— Мамук, прӱстит! — шуыштис Люба.

— Ог, ог вермы. Тӱ пырысь-пыр петкӱд гусялӱмтортӱ, сет Матрен тӱткыдыллы да шу: «Ме гусялі Ирукыдыллысь акань чышъянсӱ. Мамӱ казаяліс да мӱдӱдіс бӱр. Прӱстит менӱ, Матрен тӱтка». Мун...

Люба петіс гортсыс. Кокъясыс сылӱн муртса восьлалісны. Шуйга кинас чабыртӱм акань чышъяныс быттыӱ сотіс ки пыдӱссӱ, быттыӱ быдӱн тӱдісны сылысь мыжсӱ.

— Бара Люба локтис, — нимкодя шуис Ирук, кор аддзис пӱдругасӱ.

— Гашкӱ, мыйкӱ вунӱдін? — юаліс Матрен тӱтка.

— Эг... — нурбыльтис Люба.

Юрсӱ кыпӱдлытӱг Люба чургӱдіс шуйга кисӱ Матрен тӱткалань да тӱрыба разис кабырсӱ:

— Со, Ирукыдыллысь акань чышъянсӱ ме гусялі.. Мамӱ казаяліс да бӱр ыстис. Босыт, Матрен тӱтка, босыт да прӱстит менӱ.

— Ыджыд тай добра — акань чышъян — ну гортад: Ируклӱн акань чышъяныс уна, — меліа сӱрнитіс Любакод Матрен тӱтӱ.

Люба эз лысыт сы вылӱ видзӱдлыны, ньӱжйӱник петіс. Сійӱ эз котрт гортас, а надзӱник восьлаліс. А мамыс гортас дӱрӱм шӱраліс пысылы.

— Матрен тӱтка прӱститис менӱ, — шуис Люба: — Мамук, тӱ менӱ тшӱтш прӱстит. Сӱсся некор нинӱм некодлысь ог гусяв да и ог кут пӱръясьны...

— Матрен тӱткаыд прӱститис — ладнӱ! А ме ог на вермы тӱнӱ прӱститны: кутшӱма водзӱ мӱдан овны — вылас серыс лӱб...

Мамыс заводитис вурсьыны. Люба пуксис ськӱд орчӱн, сылӱн синъясысь гырысь мольясӱн тюрис-войталіс синва, мывкыдсӱ сӱстӱммӱдан синва.

Егор ТЕРЕНТЬЕВ

Көдзыд море дорын

ОЧЕРК

1. МИ ПЕТАМ ТУЙӨ

Көдзыд море дорын уджалысь геофизикъяс динө мянөс көсийысис нуөдны ачыс Илья Исаевич Крупенский, Ухтаса геофизической трестөн веськөдлысь.

— Сөмын на заводитчис гоҗся уджалан кад,— шуис сийө.— И ме лөсьөдча на динө. Көсьянный кө мекөд,— айда, петамой өти ордымөд!

Геофизикъяс динө ветлан татшөм туй йылысь ми и мөвпыштны эг вермылөй кужны.

— Сидзкө, воим өти кывйө. А өни вайөй видзөдламөй тайө туй вылас.— Илья Исаевич паськөдіс республикалысь карта да индіс Большеземельскөй да Малоземельскөй тундра вылө.— Со тані уджалөны электроразведчикъяс. Налөн партияөн веськөдлө том инженер Вячеслав Федорович Шмелев. Тіян шуд вылө сийө өни ачыс Ухтаын. Сийөс тшөтш босьтам вертолөтө да медводз сылөн партияө и мунам...

Трестөн веськөдлысь личкис пызан бокас лөсьөддөм кнопкасө, и сэк жө кабинетас пырис шөр арлыда, сьөд синкымъяса нывбаба.

— Галина Сергеевна, корлөй ме динө инженер Шмелевөс.

Здук мысти ми сёрнитім нин аркомына кымын, кузь тушаа морткөд, коді юрсисө вөлі шырөдөма «йөрш» модаөн. Тайө и вөлі медбур геофизик-инженерьясысь өти, Вячеслав Федорович Шмелев.

Сылы лои вывті нимкодь, кор төдмаліс, мый журналистъяс первоыйысь лөсьөдчөны воыны сэтчөс геофизикъяс динө.

— Аски Печорасянь кыпөдчам самолөтөн. Нуам көдзыд море дорын уджалысь ёртъяслы сёянюан. И ми тайө самолөтас кутшөмкө ногөн төрөдчам тіянкөд.

Печораса аэродром вылө воим водз, но Шмелевлөн отсасысь Кирилл Григорьевич Стоянов тані ноксис нин сийө грузнас, кодөс колө вөлі шыбитны тундраөдз. Көть вөлі и гоҗөм шөр, но Кирилл Григорьевич эз и думайт пөрччыны ас вывсьыс шоныд пасьсө. Бөрынджык ми бура төдмалім шоныд паськөм-



Ухтаса геофизической трестөн веськөдлысь И. И. Крупенский да сылөн партияяса начальник А. Л. Кокошко.

лысь донсö да зэв ёна жалитім, мыйла кöдзыд морелань мунім кокни фуфайкаясөн.

— Вывті тöждысьысь морт,— кыйис миянлысь мөвпнымöс Илья Исаевич да индiс Стоянов вылö.— Вёскалас кö полевöй партияд татшöмьд, оз ков нинöм вöсна шогсьыны.

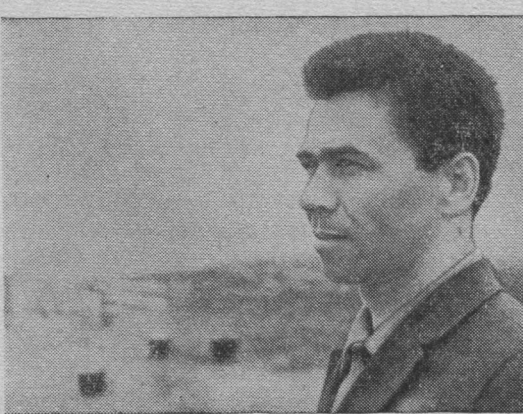
Самолёт дась нин вöли лэбзыны. Кокни лэбач моз «АН-2» котöрти бетонөн вевттьöм аслас туйöд, орöдчис му бердысь, кытшовтіс Печора вёсьтöд да вёськöдчис асыв-войвывлань. Пилот креслö-ын пукаліс звеноса командир Николай Федорович Силин, а сыкöд орччөн— Ленинградса авиационнöй институтысь практикант Алексей Ковалев.

Йöзöс новлöдлан кабинаын вöли дзескыд. Сэні куйлісны уна ящикъяс, кодъясöс нуисны геофизикъяс-лы, и миянлы ковмис пуксьыны тайö ящикъяс вылас. Илья Исаевич сюся видзöдіс му вылö иллюминатор пырыс да мыйкö ёна мөвпаліс. Мый йылысь мөвпаліс? Гашкö, казьтыліс асьыс томлунсö? А, гашкö, тайö здукö аслас мөвпнас вöли нин геофизикъяс дінас, кодъяс ылі кöдзыд море дорын корсьöны выль озырлунъяс?

— Ми сöмын на, вёсқыда кö шуны, заводитім колана ногөн корсьны войвывлысь озырлунъяс-сö,— мөвпалігмозыс шуис Илья Исаевич да бергöдчис миянлань.—



Геофизикъяслiн гожся базаö воис вертолёт.



Вячеслав Федорович Шмелев вёськöдлö элентроразведчикъяс партиянöн.

А геофизикъястö дыр öд эз пыдди пуктывны... Нефть да газ корсисны сöмын буритöмөн. Но геофизика пискöдіс аслыс туйсö...

Илья Исаевич локтіс Ухтаö дас сизим во сайын да кутіс паськöдны мулысь озырлунъяс корсян геофизическöй методъяс. Но сійö асьсö оз лыдды пионерөн. Медводдзаяс лыдын вöли Иван Ильич Бирюков, кодi, кöть и пöрысь нин, но пыр на вёськöдлö геофизическöй партиянöн. Тайö сійö öтвылысь оператор Иван Семенович Куваевкöд первойысь, ещö война лунъясö, нуöдіс гравиметрической съёмка Изьва йылын. 1949 воын первойысь миян республикаын оператор М. А. Артеев аслас сейсмостанцияөн татысь жö тöдмаліс муыслысь структура.

Геофизическöй исследованиеяс медся ёна паськалісны бөръя дас во чöжөн. Тайö дас онас геофизикъяс корсисны да пöдаритісны бурильщикъяслы нефть да газ перйöм могысь ветымын структура: Рытывывв Тэбук, Асывывв Савинобор, Мичаю, Джьер, Пашня, а сэся Вуктыл,— буретш сійö Вуктылсö, кодлөн славаыс öні юргö вывті ылöдз.

2. ТАДЗИ ЧУЖÖ ПОДВИГ

Миян самолёт вомöналіс вөрлысь медбөръя лестукъяссö да вёськöдчис Ледовитöй океанлань. Гожём шөр, но тундра оз на кöсйы вежöд-

ны, колльодё мянӧс лыдтӧм рӧмпӧштан-тыяс синъясӧн. Кӧнъясын-кӧ тыдовтчылӧны мусюръяс, кодъясӧс колисны уна тысяча во сайын таті исковтысь ледникъяс. Мусюр вылӧ повтӧг вермӧны пуксыны и самолёт и вертолёт — кос, чорыд муыс найӧс оз ылӧд. Татшӧм мусюръясысь ӧти вылӧ ми и пуксим.

Электроразведчикъяслӧн еджыд вонъяс — налӧн походной посёлк — тыдаліс мусюрсяныыс дзик неылын, Серьер ты дорын. Ты гӧгӧрыс кӧть и куйліс на лым, но ачыс тыыс дзирдаліс нин эзысь веркӧснас.

Со самолёт дінӧ котӧртӧ морт. Тайӧ — старшӧй топограф Иван Николаевич Семенов, а сыкӧд орчӧн казялам неыджыд детинкаӧс, коді кӧмасьӧма нюръясті ветлан ыджыд сапӧгӧн, — Генкаӧс, оператор Владимир Хан Юн Ченлысь писӧ. Гожся каникуляс кадӧ Генка пыр воывлӧ бать дінас.

Электроразведчикъяслӧн тайӧ партияыс, кодӧн веськӧдлӧ Вячеслав Шмелев, корсьӧ Хайпудырскӧй губаӧ усъысь Море-ю бердысь структураяс. Гожӧмыс пуксис вывті кӧдзыд, но партия, кызди ми бӧрынджык тӧдмалім, отличнӧя пӧртіс олӧмӧ сылы сетӧм заданиесӧ да петіс первой местаӧ геофизической трестын.

А ставыс тайӧ шедіс эз кокниа. Комын куим арӧса инженер-геофизик Вячеслав Шмелев кужис кыпӧдны ассыыс ёртъяссӧ збыльысь подвиг вылӧ. Сійӧ ачыс дас ӧти во нин, тӧлын и гожӧмын, корсьӧ му пытшкӧ дзёбӧм кладӧвӧйяс. Локтіс трестӧ Советскӧй Армияын служитӧм бӧрын радӧвӧй рабочӧйӧн, заочнӧя велӧдчис институтын. Сійӧ дипломной уджыслӧн нимыс вӧлі татшӧм: «Большеземельскӧй тундраысь газлысь да нефтьлысь структураяс корсьӧм». Ачыс нин тайӧ уджыс петкӧдлӧ, мый ассыыс став муслунсӧ Вячеслав Шмелев сетіс тундралы.

МИ-1 вертолётӧн — партиялы сетісны кык вертолёт — ми волім Игорь Солодовлӧн отрядӧ, коді уджаліс аслас базасянь ветымын километр сайын. Шлягис дӧсадичана кӧдзыд зэр, аппаратураӧн та-



Нерута ю бердын геофизикъяслӧн походной стан.

тшӧм лунӧ уджавны эз позь, и электроразведчикъяс йӧршитчисны тундра шӧрын ӧткӧн сулалысь асланыс палаткаӧ. Илья Исаевич Крупенский, трестӧн веськӧдлысь, пыр жӧ аддзис накӧд сёрни визьсӧ: кызди олӧны зонъяс, мый налы оз тырмы, быдӧн-ӧ дзоньвидзась...

Ми тӧдмасим Валентин Кржвицкийкӧд да Володя Жарковкӧд. Ӧтиыс помаліс техникум, мӧдыс — университет, лоисны войвылын нин бур геофизикъясӧн. Гажтӧм тундраын воштыны томлун? Та йылысь оз сулав сёрнитны!

— Висьталӧй сӧмын менам гӧтырлы, паныдасянынӧд кӧ сыкӧд Ухтаын, тундраса биа-пӧсь чолӧм, — и шутитӧ и збыльысь сёрнитӧ Володя Жарков. — Миянладорын пыр лоас пӧрадок!

Гӧгӧрвоам, дерт, мый Володя ку-тӧ кывъяс костас. Воча сералам. Сьӧлӧмсянь сиам Володялы сӧмын бур здоровье да выль вермӧмъяс, а гӧтырыд оз жӧ бара вунӧд татшӧм молодечӧс!

Хайпудырскӧй губа дорсянь миянлы колӧ вӧлі писькӧдчыны Нарьян-Марӧдз, вомӧнавны некымын сӧ километр пасъта куйлысь тундра. Тайӧ карсянь неылын уджаліс сейсморазведочной партия.

Миян кадся тундра — бура овмӧдӧм горт кодъ жӧ нин. Час-мӧд мысти нин миян мусюр вылӧ пуксис выль АН-2, коді вайис электроразведчикъяслы Нарьян-Марысь

груз. Ещѳ кык час сынѳдын, ещѳ кык час дзоргам тундралѳн восьса, пыр ѳткодь муса, ас дѳнас кыскыс морѳс вылѳ. Нарьян-Марѳ пуксьѳм бѳрын здук кежлѳ мыччыслѳ шондѳ, но кыз кымѳръяс бара сѳйѳс мырддѳны миян синъяс улысь.

А миянлы колѳ на пыськѳдчыны водзѳ — Печоралѳн ѳти шар дорѳ, кѳнѳ сулалѳ «Сыктывкар» пароход — сейсморазведчикъяслѳн база. Лѳсьыд, век жѳ, лоны татшѳм сѳкыд туйын геофизической трестса веськѳдлыськѳд тшѳтш! Бара пуксям вертолѳтѳ, первойысь аддзам кѳдзыд морѳѳ Печоралысь петанѳнсѳ. А Нарьян-Мар горулын Печора збылысь морѳ джын пасъта, уна лыда шаръяса, кодъяс пѳлѳн пуксьѳмаѳсь ненецъяслѳн шочиник посѳлокъяс. ѳти шар берегысь ылысянь аддзим «Сыктывкар» пароходсѳ, кодѳ еджыд каля моз топѳдчѳма баддѳн вежѳдысь береглянь.

Сейсмологической партия, кодѳн веськѳдлѳ А. Кокошко, комплексной исследуйтѳ мулысь фундаментсѳ переломной да отраженной волная методѳн, Тимано-Печорской нефтеносной провинциялысь войвыв юкѳнсѳ, а сѳдз жѳ Василковской структура. Геофизикъяс шуисны нин асыыныс кывсѳ — танѳ мыйкѳ эм, эм нефть либѳ газ, и сѳйѳ куйлѳ дзик морѳ дорын, сѳйѳс кокни лѳѳ нуны, сѳдзкѳ, колѳ ѳдѳѳ



Оператор Альберт Касимов сетѳ взрывничъяслы команда.

джык корсыны татысь выль кладѳвѳйсѳ.

«Сыктывкар» вылын медводз, ми паныдасим Герман Маглюйкѳд, партияса техноруккѳд, кодѳ неважѳн на помалѳс Ленинградысь горной институт. Бѳрынджык бура тѳдмасим, тундратѳ уна ветлѳм партияын уджалысь и мукѳд ѳртъяскѳд, но та йылысь висътала ѳти здук кежлѳ сувтлѳм бѳрын.

«Сыктывкар» пароход дыр ветлѳс Печоратѳ, но пѳрысьмыс, кѳсйылысны нин сѳйѳс жуглыны металлолом вылѳ. Шога кывзѳс татшѳм юѳрсѳ пенсия вылын олысь капитан Яков Константинович Терентьев, кодѳ шойччыны петтѳдзис дыр сулалѳ тайѳ суднолѳн мостки вылын. Эз вермы терпитны пѳрысь морт, шыбитѳс пенсионной книжкасѳ да «Сыктывкарыскѳд» тшѳтш локтѳс отсасыны геофизикъяслы. Пѳрысь морт бара лѳи капитанѳн, а сылѳн суднойс геофизической партиялы базаѳн.

Миян локтан рытѳ жѳ тайѳ судно вылас чукѳртѳсны профсоюзной собрание. Илья Исаевич тѳдмѳдѳс геофизикъясѳс, мый вѳчсьѳ миян странаын да му шар вылын, кызди уджалѳны налѳн мукѳд партияяс, а ми вевѳѳдчим нин тѳдмасыны партияѳн веськѳдлысь Александр Кокошкокод, взрывной уджыс кузъа техникъяс Виталий Горынинкѳд, Александр Баранкѳд. Найѳ зѳв уна висътавлѳсны асланыс удж да сѳйѳс нуѳдан методъяс йылысь, но пызан сайын гѳгѳрвоны, мый вѳчсьѳ тундраын, вѳлѳ вывтѳ сѳѳкыд. Та вѳсна мѳд асывнас жѳ ми шум геофизикъяскѳд тшѳтш петны тундраѳ.

Войыс югыд, синъяс некыдз оз кунъсыны, ловзѳны висътъясыс, кодъясѳс кывлѳм танѳ...

ѳтчыд, Печоратѳ йи кылалѳгѳн, ѳти сикт дорын лѳи вынѳѳра затор. Звермѳм ю уськѳдчис сиктъяс вылѳ, дась вѳлѳ ставсѳ нуны аслас туй вылысь. Сыкѳд тышкасыны морт эз нин вермы. Вертолѳтъясѳн вайисны взрывчатка, но сѳйѳс колѳ на вѳлѳ петкѳдны йи вылѳ, тѳчны потасъясѳ да жугѳдны заторсѳ. Некод эз смелѳдчыс петны йи гѳраѳн зѳвтѳчѳм ва шѳрас.

— Ми мунам,— быттьо сёрнитчисны, өттшөтш шуисны Виталий Горынин да Василий Забоев, кык взрывник.

Недыр мысти вынйөра взрывъяс поткөдисны сынөдсө. Печора вөрзис йиа сийөснас да мөдөдчис...

3. ВЫЛЬ ВЗРЫВЪЯС

Усть-Печорской партияё, вөлөмкө, ми веськалим стөч сийө кадө, кор сейсмологъяс пыртисны асламыс исследовательской уджө, сідз шусяна, отраженной волнаяс метод. Веськөдліс тайө уджнас отрядса начальник Сергей Безверхов.

Ставсө висътавлыны сы йылысь, кыдзи переломной да отраженной волнаясөн сейсмологъяс корсьоны нефть да газ, лоө вывтү дыр. Кор ыджыд взрывлөн шыыс зурасяс муыслөн фундаментөдзис, а сэсса сийөс, шысө-волнасө, кыясны ылын сулалысь сейсмографъяс,— тайө и эм переломной волнаясөн уджалан метод. Отраженной волнаясө сейсмографъяс кыйоны орччөн вөчөм взрывъяслысь.

Сергей Безверховлөн отряд уджалыс Печора мөдарын эз и зэв ылын. Сэк, кор ми сэтчө вуджим, Альберт Касимов, том зон, оператор лөсьөдіс нин сейсмоаппаратура, а Сазиди Баязитова да Нина Киселева нюзөдісны приёмной да телефонной проводъяс. Виталий Горынин ачыс отсасис тэчны гидромониторъясөн пискөдөм скважинасө взрывчатка.

Куш тундраын взрывъясыс юралоны торъя нин гораа, а сейсмографлөн лента вылысь ми вермим ясыда аддзыны, кыдзи тэчөма му пытшкөссө...

Волим сейсмологъяслөн мукөд отрядясө, кодъяс видлалисны мулысь гырксө ещө да вынйөрадзык взрывъясөн.

— Локтінныд кө нин татчөдз, өти сайын ветлөй и Нерута ю дорө, көні уджалө Владимир Радченколөн речной сейсмологической партия,— прөщайтчигөн бур вылө велөдісны Печора бердын уджалысь сейсмологъяс.



Отрядён веськөдлысь Иван Иосифович Селиванов бөрийө сейсмической партиялы выль база.

— А сэтысь аддзанныд уна шензөданаторъяс.

Нерута ю өна кытшлалөмөн кывтө Баренцево мореө Нарьян-Марсянь өна рытиввылынджык, Малоземельской тундраті.

Бара вертолөтө, бара пукавын ячыкъяс вылын, но ставсө аддзывын зильөмыс мортөс кыскө му помөдзис. Но речной партияөн веськөдлысь Владимир Радченко, миян шуд вылө, ачыс пискөдчис Нарьян-Марсянь Нерута вылө, та вөсна и миянөс эз колльөд шогыс.

Владимир Радченко сідз жө помалис Ленинградса горной институт, некымын во нин войвылын, а өні уджалө Нерута вылын, төдмалө дзык море дорөдз, мый эм тайө му пытшкас. Быд 3—4 лун мысти сылөн лагерлы колө энөвтны «шонтөм» тундрасө да мунны водзө. Сьөкыд! Муыс тані некор оз сывлы, а колө сөмын өти взрыв вөчөм могысь пискөдны 4—5 метр джуджта дасысь не этшаджык скважина.

Оператор Иван Афанасьевич Рукленок сувтөдіс сейсмостанциясө кык алюминиейөй пыжө вольсалөм пур вылө. Ю вылысь аддзан бонаяс,— сэтчө сувтөдөма сейсмоприёмникъяссө. Взрыв бөрын став тайө овмөссө лэччөдоны ю вывтүыс горув. И тадзи быд лун. Пыр матөдзык морелань...

Сөмын уджалан лун помын и ад-

дзылан кад сёрнитыштны инженеръяскөд да рабочёйяскөд. Кывзан да думыштан: көть быд морт йылысь гиж мича висът, сөмын оз тай артмыны мян кияс помысь вывті бур висътъясыд! Со босьтам Валентина Максюковаос, отрядса старшөй геофизикос. Сылон некор оз овлы брак. Саратовса университет помалом бөрын дас во нин олө тундраын да пармаын, дыр уджаліс Вьетнамын — отсаліс зэв ылын олысь вокъяслы корсьны газ да нефть.

Ухтаса геофизическөй трестын өні уджалөны сизимсө инженер да техник. Геофизик Нинель Давыдовна Матвиевская лои учёнойон. Партияса начальник Г. Путинцевлөн чертёжъяс серти мян заводъяс өні вөчөны выль аппаратура. Геофизикъяс вермөны ошйысьны и асланыс электроннөй вычислительнөй станцияон, кодос збыльысь ловзьөдіс аслас сюсь вежорнас Семен Лазаревич Перельман...

Войвывті дыр ветлан мян туйыс

помасис, но сьөлөмясө дыр кежлө колисны Илья Исаевичлөн кывъясыс:

— Лолыд тырлө, кор мөвпнад видзөдлан аския лунө... Ми кутам на пырны и пыдөджык и ылөджык. Уралысь тшөтш корсям ставсө, мый сэні куйлө. А сэні уджыс неуна сьөкыдджык лоас сы серти, мый ми вөчим өнөдз.

Висът помын юрта: кольөм во Ухтаса геофизикъяс кыкысь петлісны первой местаө да босьтлісны РСФСР-са геология кузя Министерстволысь да профсоюзлөн ЦК-лысь переходящөй Гөрд знамя, а вося плансө тыртісны декабрь 24 лун кежлө.

Өні, төлын, 21 топографическөй, сейсморазведочнөй да электроразведочнөй полевөй партия уджалөны республикалөн эрдъяс вылын, пөртөны олөмө ассыныс быд лунъя подвигсө.

Ухта кар.

Снимайтис автор.

ЛЕНИН ОРДЕНАЯС

МИЯН ЗАСЛУЖЕННОЙ

Нёбдін вёлостьё матыстчигон телега вылысь чеччис нывка. Коскөдзис кузь съод көсасё вештыштгмоз босьтис телега вылысь ичотик ящиксё да меліа нюммундомн аттьоаліс ямщиксё.

— Нинёмысь, донай. Коть и кузь туй вуджим, но кыкнад, варовитгмозыд, кык пөв дженыйдджык вөлі туй костыс,— вочавидзис гөрд тошка дядьё нывкалы да водзё вөтліс вөвсё.

Мир туй шөрын коліс өтка сулалысь. «Гөгөр төдтөм йёз. Кытчө и вөзыйсыны?»— майшасис ас кежас нывка.

Недурь мысти Елена Улитина пукаліс нин пөсь самөвар дорын да гажаа варовитис школаса стөрөжикакөд. Висьтасис ас йывсыс, аслас дженыйд на олөм йылысь.

...Лена чужліс Усть-Сысольск карын. Батьыс аслас дженыйд нэмнас — кувсьөма, кор Ленылы вөлөма 6 арөс — вөчлөма разнөй пөлөс удж. Кодлы пач тэчлөма, кодлы ведраяс дзоньтавлөма, стрөйтчысь войтырлы куричасыны отсасьлөма и. Оти кывйөн кө, мастерөвөй морт вөвлөма. Ремесленникөн татшөм войтырсё шулөмаось. Тайё удж помсыс и семьясё видзлөма. А мамыс озыр йөзлы паськөм-көлуй вурлөма.

Начальнөй школа помалөм бөрын Лена 11 арөсөн пырас карса женскөй гимназияё. Сэні сійө велөдчөма квайт во. Гимназияысь петөм йөзөс вөлі нин индөны школаясё велөдысьясөн.

— И со ме тані,— помаліс ассыс висьтсө авья ныв.— Шань дядьөяс олөны Эжва вожад, тиянөдз со өти гургөдіс.

Тадзи 18 арөса ныв, Елена Ивановна Улитина, лои учительницаөн. Индісны сійөс велөдны начальнөй школаё, Трөш сиктө.

А кадыс вөлі съөкыд, 1919 во. Кывсис нин, мый белөйяс матысөмөны Нёбдінлань. И збылысь, найё локтісны. Но дыр сулавны тані эз вермыны. Трөш сикт нөрысын красногвардеецьяскөд тыш бөрти өдіё пышйисны Эжва катыдлань.

Сьөкыдлуньяс вылө видзөдтөг Елена Ивановна сетө төдөмлуньяс крестьяналөн челядьлы, поснили и гырысьджыклы. Сылөн мукөд велөдчысьяслы вөлі нин 14—16 арөсөн, кор найё первойысь пуксисны парта сайб.

1920 воё Елена Ивановнаос вуджөдөны велөдны Нёбдін грездса школаё, өнія восьмилетней школа керкаё. И сэні сійө учительяліс пенсия вылө петбөдз.

38 во Елена Ивановна вөтлөдліс пыр өти туй кузя. Уна сё мортлы сетіс олөмас шуд, индіс сылы колана туй визь.

Кызьөд воясө на Елена Ивановна төдмасис сиктса зиль да пьськөс зонкөд, Василий Латкинкөд. И нэм кежлө йитіс ассыс олөмсө ськөд. Быдтісны челядь, лөсьсөдісны бур олөм. Но дженыйд вөлі налөн өтувья шудыс. 1942 во верөсыс уси фронт вылын.

Көкьямыс ныла-пия колісны нывбаба киясө. Лунтыр челядь пөвстын, кодьяс



омоля пасъатсьомоась, тшыгось. Классьясын кодзьд. Чернилаыс кыммо дозьясас. Бумага абу — гижоны важ книгагас да газетьяс вылө.

А гортын бара челядь. Бара виль төждлуньяс. И тадзи быд во. И кутшөм восяо!

Но олөм мунис водзө. Челядь быдмисны. Ёни ставныс нин котыртисны ассьыныс семья. Ида Васильевна мунис мам кок туй кузяыс. Велөдө Большелугскөй 8-летьнөй школаын. Нина Васильевна уджалө профсоюзьяслөн областнөй Сөветын. А медичөт нылыс, Эмилия, уджалө Сыктывкарса КБО-ын.

Елена Ивановна 38 во чөжөн, кытчөдз велөдис школаясын, нуөдис ыджыд общественнөй удж. Куимысь сійөс бөрйивлісны райсөветса депутатөн. Некумынысь сельсөветө.

Сөветскөй правительство оз вунөд татшөм йөзсө. Отечественнөй война помассьөм бөрын учительницадысь 25 вося юбилейсө доньялісны «Знак Почёта» орденөн.

А нель во мысти тулыснас нёбдинсяяс бара чолөмалісны учительницаос мөд правительственнөй наградаөн — Трудөвөй Краснөй Знамя орденөн.

А сійө пыр велөдис, коть эськө и пенсия вылө нин поэбө вөлі петны. Быд асы мунис сійө школаас, кытчө туйсө пискөдис 1919 воын.

1952 вося февральын Елена Ивановна Латкиналөн морөс вылас дзирдаліс нин коймөд орден, көні серпасалөма мирын медся дона мортыслысь — В. И. Ленинлысь образсө.

Ме видлала орденскөй книжкаяс. Со и Ленин орденлөн номерыс ...182.315. Та мында йөз пиас и коми ань — Елена Ивановна.

Коми АССР-са заслуженнөй учительница, республикаса персональнөй пенсионер, куим ордена морт — Елена Ивановна Латкина ёни олө век на Нёбдин сиктын, кытчө локтіс батыслөн вөчөм панера чемоданөн ветымын во сайын.

СЮЗЯИБСА ВЕТЕРИНАР

Василий Диомидович, Сюзяибса гөль крестьянинлөн пи, некор эз чайтлы лоны ветеринарнөй фельдшерөн. Ёд Висер вожсяяс водзті төдлісны сөмын асланыс ичөтик му-видз вылын удж, а төвьяснас подөн ветлісны Богословө пес вөчны. И тадзи нэмсө коллялісны тшыг нисьө пөт. Ичөтик усадьябаясын быдтөм нянь-картупель тырмывліс сөмын рөштвөдз.

Диомид Габов, Василийлөн батыс, аддзывліс аслас нэмө унатор. Сійө төдис, мыг гижны-лыддысьны кужысь мортлы овнытө кокныдджык. И мортыд, велөдис ассьыс писө Богородскөй земствоса церковно-приходскөй школаын. Куим төв Василей кот-рالیс Богородскөдз.

Та мында и удайтчис шедөдны грамотасө Василий Габовлы. Водзө велөдчөм йы-лысь думайтны вөлі нинөм.

1911 воө Сюзяибса зон мунө служитны царскөй армияө. Веськаліс 3-өд грена-дерскөй артиллерийскөй бригадаө. Татчө жө веськалісны коми муысь 50 гөгөр морт. Ставыс бөрйөм, медся кузь тушаа войтыр.

— Ме вөлі медичөт, коть эськө и аслам тушаөй 180 сантиметр,— казътылө Ва-силий Диомидович.— Строяд пыр медбөрын сулалі.

Армияад служивөйлы и згөдитчис грамотаыд. 2 во чөж велөдчис Москваын военнөй ветеринарнөй школаын фельдшерө. Сэсся бөр локтіс аслас частьө.

И со, лои империалистическөй война. Военфельдшер пыр вөлі передөвөй линия вылын. Сэсся гражданскөй войналөн фронтьяс.

1918 вося февральө Василий Габов локтө чужан сиктө. А мөд вонас сійөс призывайтөны Краснөй Армияө.

Дерт, сэки специалистьясыд ёнатө эз вөвны. И ветфельдшерөс индөны Великөй Устюгса гарнизоннөй лазаретө. Уджыс вөлі юр вытыр. Колө вөлі өдйө да бура лчитны ранитчөм да висысь кавалерийскөй вөвьясөс да пушка кыскалысь «битюгъ-ясөс», бөр мөдөдавны найөс эшелоньясөн фронт вылө. Ёд гражданскөй война восяад вөвьясыд ёна коланаось вөліны, сэки машинаыд лөка на шоч вөлі.

Война помассьөм бөрын Василий Диомидович недыр уджыштіс Висер вожса вө-лөстьясын. Сэсся 1925 воын сійөс индисны Помоздиноө участкөвөй ветфельдшерө.

Тайө кадыс медся сьбыкыд вөлі Габов олөмын. Кузь войнаясөн гөльмөм крестъ-янскөй семьяясын сідзи нин этшаөн вөлі видзөны пемосьяссө. Гөгөрвоана, кутшөм ыджыд шог вөлі сүө найөс, кодьяслөн висьөмысь кувліс мөс либө вөв. А ветпунктын оз вөлі тырмыны колана лекарствосяс. Да и Василий Диомидович дзик өтнасөн уджа-

ліс та ыджда учаскоас — Эжва йывсянь Печора йылөдз. Усть-Нем, Пожог, Савинобор, Троицко-Печорск, Усть-Илыч. Съкыд артавны, кымынысь вуджліс кузь вөлкьясьсö участковй. Уна кöзянлысь пемöсьясьсö сувтөдіс сійö кок йылö. И быдөн пöся аттьöалисны ыджыд съёлöма мудзлытöм мортöс.

1928 во заводитчигөн воссис ветпункт Висерын. Дерт, Василий Диомидовичöс вожөн нин кыскис ас сиктас. И сійö локтіс сэтчö. Тані ставыс тöдса йöз. Да и вөр-ваыс тöдса, мусаджик. Чужаниыд чужанин и эм. Кокныдджык лои уджавны. Вöвлöм военфельдшер пöся кутчысьö и общественнöй уджö. Регыдья кадөн Висер вожса быд сиктын да деревняын бырисны скöтлөн инфекционнöй висьöмьяс. Скöт лыдыс содіс и.

Тайö жö кадö, районун медводз, Сюзяиб деревняын котыртчис öтувья овмöс — «Ленин гранат». Сійöс котыртигөн Василий Диомидович нуöдіс ыджыд удж. Сыын, мый колхознöй фермаö крестьяна вайисны уна йöла мича мöсьясьсö, ыджыд пай эм ветеринарнöй фельдшерлөн.

1936 воö В. Д. Габовöс став деревняөн колльöдісны ылі туйö. Сійö öтнасөн республикаысь вöлі государственнöй страхование кузя Ставсоюзса совещание вылын делегатён, коді муніс Москваын. Унатор сійö сэнй тöдмаліс, сэсса бöрынджык пыртіс аслас уджö.

Бура да гажаа овмөдчисны висервожсяс. Озырмисны колхозьяс, быдмис общественнöй стада. Пöшти быд колхозниклөн вöлі мöс, ыжьяс. Сідзкө и уджыс уджык лои ветеринарлөн. И сійö мудз тöдлытөг ветлөдліс Висер вожса сиктъясьöд, воліс сэтчöс овмөсьясса скöт картаясö.

Но мирнöй уджсö бара торкис война. Лöсьöдіс нопсö и 52 арöса, кык войнаывывса ветеран.

Пöрысь мортöс эз нин мөдöдны фронт вылө. 2 во уджаліс тылын, автогужтранспорнтнöй батальонын старшöй военветфельдшерөн. Батальонын вöлі кык тысяча сайö вöв да сы мында жö салдат. Налөн вöлі мог — ас кадö ваявны передöвöй частьясö боеприпасьяс, прöдукта, быд пöлөс кöлуй.

Победа лун Василий Диомидович пасйис нин гортса пызан сайын. И бара водзö муніс кыпыд мирнöй удж. Опытнöй ветеринар водзö кутіс уджавны аслас профессия кузя.

1951 воын май тöлысья öти рытö радио пыр юөртисны СССР-са Верховнöй Сöвет Президиумлысь указ. 61 арöса фельдшер тайö кадас пукаліс пöсь самöвар сайын. И друг кыліс асьсыс овсö. Кыліс, мый Василий Диомидович Габовöс Сöветскöй правительство наградитіс ЛЕНИН орденөн.

Вазыылісны синьясыс пöрысь мортлөн. Став олöмыс казтыштсис.

— Со тай, абу вунöдöмаөсь... Со кызд доньялöмаөсь уджöс... Сідзкө, ме удж-йöза на Рöдина водзын,— шöпкис вомгорулас сійö.

И пыр водзö уджаліс. Асьсыс трудöвöй отпусксö быд во коллявліс колхозса видзяс вылын. Сöмын 67 арöсөн петіс шойччыны.

Василий Диомидовичлы öні 79 арöс. Но та вылө видзөдтөг, сійö збодер на. Кольöм гожöм пенсионер век на петавліс видзяс вылө, отсасис чöвтны. Частö пыравлө сійö и скöт видзан картаö. И воысь воö лоысь тырысь вежсьöмьясыс нимкодьмөдöны Василий Диомидовичлысь съёлöмсö.

А. АНУФРИЕВ,

СССР-са наукае Академиялн Коми филиалысь энергетика да водной овмс отделса старшой научной сотрудник.

Пеша пыдди Ильичлн лампочка

Советскöй йöз кыпыда кутасны пасйыны В. И. Ленинлн чужöм-сянь 100 во тыран лун да сэк жö вöчасны миян странаын коммунистическöй строительстволн зев гырысь вермömъяслы итогыас. Советскöй власть воясö зев ёна сöвмис миян промышленность, транспорт, видз-му овмös. Научно-техническöй прогресскöд тшöтш странаын пыр мунисны народнöй овмös электрифицируйтöм кузя ыджыд уджыас, пöртисны олöмö электрификация кузя В. И. Ленинлн идеяса.

В. И. Ленин лöсьöдiс социализм да коммунизм стрöйтöм кузя медводдза плангыас да сэки торйөн ёна тöдчöдлiс, мый öнiя крупнöй производстволы техническöй базаөн вермас лоны сöмын электричество. «Сöмын сэк,— шулiс В. И. Ленин,— кор странанымös лöö электрифицируйтöма, кор промышленностьлы, видз-му овмösслы да транспортлы лöö лöсьöдöма öнiя крупнöй промышленностьлысь техническöй база, сэки сöмын ми цзикöдз победитам».

Быдөн помнитöны В. И. Ленинлысь кывъяссö: «Коммунизм — сiйö эм Советскöй власть да электрификация». Тайö кывъяссö, кодгыас лоины миян партиялн главнöй политическöй лозунгыасысь öтиөн, сiйö висьталiс ГОЭЛРО план лöсьöдiгөн.

ГОЭЛРО плансö вöли арталöма 10—15 во кежлö, но советскöй йöз уджалiсны вывтi ыджыд кыпыд-лунн да индöм кадысь ёна водзджык пöртисны сiйös олöмö. 1930

воын нин 1.750 тысяча киловатт вынйöра став электростанцияс пыдди, кодгыасö индылiсны стрöитны ГОЭЛРО план серти, вöли стрöйтöма 2105 тысяча киловатт мында вынйөрөн электростанцияс. 1935 воын электроэнергия вöчöм кузя Советскöй Союз панйис вель уна гырысь государствоясöс да петiс коймöд местаö мирын.

Фашистскöй Германиякöд война воясö (1941—1945 вояс) уна электростанцияс вöли кисьтöма, но советскöй йöз кужисны öдйö найös дзоньтавны, стрöитны выльясöс. 1947 воын нин Советскöй Союз электроэнергия вöчöм кузя петiс первой местаö Европаын да мöд местаö мирын. А öни миян электростанцияс сетöны электроэнергиясö 200 пöв унджык сы серпи, мыйта царскöй Россияын вöчисны 1913 во чöжөн.

Революцияöдз коми крестьяна пукалiсны пеша дорын, миян Коми муын эз вöвлы ни öти электростанция. Сöмын 1919 воын вöвлöм Усть-Сысольскын заводитiсны стрöитны 40 киловатт вынйөрн электростанция, кодi сетiс югыд бисö 1920 вося ноябрь 7 лунö — Великöй Октябрьлы коймöд во тыран лунö. Сэки и öзйисны Ильичлн медводдза лампочкаса.

Кызьöд вояс шöрын жуим неыджыд электростанция чужисны Айкиноын, Ижмаын, Ульяновоса сельхозтехникум бердын, а во-мöд тымысти заводитiсны стрöитны медводдза неыджыд гидростанцияс Ыджыд Визинга, Кытовка, Чов да

Новчим юяс вылын. 1930 воын заводитис нин сетны электроэнергия Визинга сикты медводдза гидростанция, коді сійо кадö вöлі вель ыджыдöн — 130 киловатт вынйöра-öн.

Электростанцияслöн лыдыс да вынйöрыс медся öдйö кутис содны мöд пятилетка воясö. 1934 восянь заводитчисны Печорскöй бассейнын уджъяс. Недыр мысти Воркутаö вайисны медводдза локомобиль, электричествоöн заводитисны буритны медводдза шпуръяс. Мöд пятилетка воясö электроэнергия вöчöм миян республикаын содис нин 24 пöв!

Война воясö ыджыд öдгясöн стрöитисны Котлассянь Воркутаöдз көрт туй, из шом перъян вель шахтаяс. Электроэнергияыс колö вöлі уна. Опи бöрся мöд зэв дженьыд кадö кыптисны да заводитисны уджавны Воркутаса да Интаса ТЭЦ-яс, ещö на водзджык да война воясö нин кутис содны вынйöрыс Ухтаса ТЭЦ-лöн. Тани 1932 воын лöсьöдöм локомобильнöй электростанция ылö нин эз вермы могмöдны вель промышленнöй узелсö, ещö 1939 воын сійöс ковмис вежны паротурбиннöй теплоэлектростанцияльöн.

Аслас туйöн электричество кутис пырны вөр лэдзан промышленностьö да сиктö.

Странаын индустриализация мунигöн вөрö да сиктö кутисны воавны медводдза машинаяс, механической приводяясöс вочасöн кутисны вежны электрической приводясöн. 1946 воын вөр пöрдöны первойыс заводитисны электрической пилаясöн, кодъяс ёна кокнöдисны вөр лэдзысыясöс. Делянкаясö вайисны передвижнöй электростанцияяс, а вөр кыскан туйяс бердö трелюйтны вöрсö кутисны ТА-3 электролебедкасöн.

Леспромхозьяслöн энергетической база зэв öдйö сöвмис. Налöн улыс складгьясын сувтисны стационарнöй электростанцияяс, делянкаясö воис вөр пöрдан да трелюитан ёна бурджык техника — бензомоторнöй пилаяс, трелёвочнöй тракторъяс, кранъяс, «Комилеспром» агрегат-

нöй машинаяс да с. в. Бöртя воясö вöрын медсясö кутисны стрöитны ыджыд вынйöра дизельнöй электростанцияяс, нюжбöны высоковольтнöй электролинияяс, кыт кутас мунны леспромхозьясö электроэнергияыс Сыктывкарса да Ухтаса ТЭЦ-ясянь.

Революцияöдз, кыдзи тöдам, сиктын видз-му вöдитан став техникаыс вöлі гөр, агас да жоса, а öнi быдлаыс аддзам тракторъяс да автомашинаяс, комбайнъяс да мукöд машинаяс. Медводдза трактор коми сиктö воис 1928 воын, а öнi вынйöра машинаяслыс лыдсö ар-талам нин тысячясöн.

Войнабöрса медводдза воясö сиктса электростанцияслöн лыдыс вöлі зэв на этша. Сöмын Сыктывдинскöй районыс «Югөр» сельхозартельса членъяс 1938—1939 воясö асланыс вынъясöн кужлисны лöсьöдны медводдза гидростанция Сöп ю вылö, сувтöдисны сэтчö гидротурбина да динамомашинна.

1945 воын Сыктывкарын котыр-чис «Сельэлектро» республиканскöй строительно-монтажнöй организация. Та бöрын и заводитчис планöвöя нуöдсыны видз-му овмöс электрифицируйтан уджъяс. Та кузя медся водзмöстчысысöн лои Сыольскöй район, а сы бöрын Прилузскöй, Усть-Куломскöй, Сыктывдинскöй, Сторожевскöй да мукöд районъяс.

Кыз воон миян республикаса видз-му овмöслöн энергетической базаыс содис пошти 60 пöв, öнi во-нас миян видз-му овмöс видзö электроэнергиясö 26 миллион киловатт-часыс унджык. Электричество воис став колхозьясö да совхозьясö, ёна отсалис бурмöдны и сиктын олысыяслыс культурасö. Ильичлöн лампочкаяс öзйöны школясын, клубьясын, уджалыс йöз-лöн керкасын. Электричествокöд тшöтш сиктö пырисны радио, кино, телефон, телевидение. Сиктса большничаясын висысыясöс лечитöны электричествоöн, сэнi эмöсь рентгеновскöй установкаяс, а гортса көлуйяс лыдын лоины уна сикас электрической приборъяс.

Миян республикаын öнi эм вын-йöра энергетическöй база — 1800 кымын электростанция, кодъяслөн став вынйöрыс 545 тысяча кило-ватт. Öти кывйөн, миян электро-станцияяс öнi сетöны электроэнер-гиясö унджык сы серти, мыйта коркö вöчлсны ставнас царскöй Россияын. 1967 воын кö странаын быд олысь вылö электроэнергияяс воис 2560 киловатт-час, миян рес-публикаын быд олысь вылö — 1940 киловатт-час.

Миян республика зев озыр уна сикас энергетическöй ресурсъя-сөн — из шомөн, природнöй газөн, нефтьөн, ютчысь сланецъясөн, торфён, вөрөн, сийö озыр аслас юясөн. Став энергетическöй ре-сурсъяслысь геологическöй запасъ-ясö арталöны 300 миллиард тонна условнöй ломтас мында, та кузя миян республика сулалö страналөн Европейскöй юкöнын первой местаын.

Уна энергетическöй ресурсъяс сетöны позянлун водзö паськöдны электрификация кузя уджъяс. И тайö уджъяслөн öдыс пыр öтарö кутас содны. Тайö пятилетка помын (1970 воын) электроэнергиясö ми кутам видзны пöшти кык пöв унджык 1965 воын серти. Медся уна, дерт, сийö ковмас öнi сöвмысь целлюлозно-бумажнöй производ-стволы да «Вой кыа» магистраль-нöй газопроводлы. Пятилетка по-мын республикаын быд олысь вылö электроэнергия воас 3000 кымын киловатт-час.

Ещё унджык югыд бияс öзъясны миян республикаын выль пятилет-касын. Öнi вель уна научно-иссле-

довательскöй да проекцинöй инсти-тутъяс лöсьöдöны научнöй подув-вылын Тимано-Печорскöй нефте-газöвöй провинцияса да Печорскöй угольнöй бассейнса природнöй кла-дöвöйяслысь озырлунъяс, юяс да вөр бурджыка да комплекснöй используйтöм кузя рациональнöй схемаяс.

Индöма нин миян республика-лысь энергетика сöвмöдан главнöй визьясö 1980 воöдз. Матысса кадö Коми мулөн тöдчанлуныс, кызди СССР-са не сöмын Европейскöй Войвывылөн, но и рытывывывса да центра вель уна областъясса глав-нöй топливно-энергетическöй база-лөн, ещё на ёнджыка содас. Öнi муноны нин проектно-изыскатель-скöй уджъяс Заполяръеса из шомъ-яс да Печора юлөн энергия подув-вылын вынйöра электростанцияяс стрöйтöм могысь. Миян войвылын гырысь электростанцияяскöд тшöтш нюжодасны ыджыд напряжениеа магистральнöй электролинияяс.

1973 во кежлö ставнас миянлысь республиканымöс кытшовтас öтувъя энергетическöй система, кодi сетас энергиясö не сöмын миян стройка-яслы, предприятияяслы, каръяслы да сиктъяслы, но и мукöд область-яслы. Ещё унджык миян государ-стволы Коми му кутас мöдöдны из-шом, нефть, природнöй газ.

Владимир Ильич Ленин пöся мöвпалiс да кöсйылис öдйöджык адззыны сийö лунсö, кор став миян паськыд странаын югыда ломзясны югыд бияс. Тайö луныс воис. Ильичлөн лампочкаяс югыда лом-зёныи миян Коми мулөн быд-пельöсын.



КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ



Анна ФЕДОРОВА

КОМИ ПРОЗА БЫДМӨ

Кольом во помын Сыктывкарын чукортчылыс коми писательяслөн 4-öd съезд. Сійö петкөдліс, мый миян писательяс гөгөрвооны гырысь могъяссö, кодъяс талун сулалöны советскöй литература водзын, да зильöны бурджыка, пыдисянджык гижны талунъя олöм йылысь. Съезд сідз жö петкөдліс, мый коми литератураö локтісны вель вынъяс. Бөръя воясö писательяс сетісны вель уна произведениеяс и проза, и поэзия, и драматургия жанрын. Том литераторьяслөн творчество быдмö да ёнмö.

Тайö статьяын сёрнияс кутас мунны проза йылысь, медясö том проза йылысь. Кыдзи жö миян гижысьяс гөгөрвооны да кыдзи асланыс художественнöй прозаын исследуйтöны талунъя олöм визув шöрысь аддзöм öти либö мöд явлениеяс, событияс да йöзсö? Мый эм буряс да ошканыс найö творчествоын да мый, гашкö, мукöд дырйи озджык на тырмы гырысьджык да сложнöйджык проблемаяс йылысь гижигöн? Медым водзö мунны, колö артыштны, мый нин вöчöма да кыдзи вöчöма.

Писательяслөн республиканскöй съезд вылын сёрнитысьяс тöдчöдисны, мый коми литература öдйö сöвмö, сійö петкөдлö кадыслысь тöдчанлунсö, зильö аддзыны олöмсысь выльторсö, кыдзи нырсялöны да быдмöны вель олöмлөн петасъяссы. И медводз зильö вежörtны миянлысь современникнымсö, мыйсяма морт сійö, кутшöмджык сійö кыдзи социальнöй тип? Советскöй мортлысь духовнöй олöмсö разнöй бокъясыянь исследуйтiгöн коми проза шöр вниманиесö сетö моральнöй да нравственнöй проблемасылы, кыдзи бурджыка да гармоничнöйджыка кыпöдйö мортсы миян талунъя олöмын. Видзöдлы-

ны кö литературнöй процессным вылö та боксянь, абу сьöкыд казавны, мый миян кадся морт прозаын кутіс петкөдлысьсыны чыдисянджык и общественнöй и личнöй олöмас, мортлы лöсялана уна сикас чувствояснас да переживаниеяснас. И öнi, кор партия аслас программаас урчитöма, мед эськö бурджыка да гармоничнöйджыка быдмис, развивайтис миян советскöй морт, литератураын татшöм зильöмыс, дерт жö, ошканатор.

Öнiя кадлы да мортлы бөръя воясö коми писательяс сиисны эз этша произведениеяс. И. Изъюровлөн «Лун заводитчö асывсянь» повесть, В. Журавлев-Печорскийлөн «Чолöм, Синегория» да «Разрывтрава» книгагяс, М. Игнатовлөн «Меным быть колö мунны» повесть, А. Лыюровлөн «Менам другъяс йылысь повесть», В. Ширяевлөн «Он вун тэ, Оз ю» повесть, П. Шаховлөн «Видза олан, Николай» повесть да «Тöлыс таво бара вöлі кöдзыд» висьт, Г. Юшковлөн «Кöнö Семö», «Ветлісны пув вотны» висьтъяс, И. Гороповлөн «Виль капитан» повесть да «Просарок», «Воклы дозмөр», «Митя» висьтъяс. Позьö и ещö гарыштны вель уна мукöд висьтъяс да очеркъяс, көні босьтöма гырысь проблемаяс, көні геройясыс олöны тырвира духовнöй олöмөн да туясöны-корсысьсöны, кыдзи лоны нравственнö бурджыкөн да шаньджыкөн. На лыдысь ми аддам и сідз шуана «исповедальнöй» прозальсь форма, и коймöд мортсыянь нубдам традиционнöй повествование и эпистолярнöй форма. Татшöм уна сикас гижöдъясыс озырмöдöны литературанымсö, но оз век. Эмöсь и удачаяс, и жебджыка артмöмторьяс.

Советскöй литератураын бөръя воясö

«исповедальнэй» проза юкёнын гижисны, шуам, В. Аксенов, Ю. Казаков да мукёдыяс. Оти кадё тайё форманас ыштылыны гижны сложной проблемаяс йылысь кодсюрё и мян. Колё шуны, бёръя кадё найё кутисны эновтчыны сысысь, коть эскё откмын атрибуттыясысь сылён колышталыны на, позьё на казавны оти-мод гижёдысь.

Мый тёдчанаысь тайё жанрыслы? Татшом гижёдыясынь повествованиеысь муно первой мортыянь, частоджык петкёдылысьё том морт, сылён мөвпясысь, думъясысь, кёсёймъясысь, кызди сийё гёгөрвоё оломсё, йёзсё, событияссё, кызди ачысь пырё оломсё. Лирической визьыс татшом гижёдыясын босьтё ыджыд места. Но мян прозакыяс гёгөрвоисны нин татшом сям прозалысь векнулусё, оломсё ётар боксяндыжык, сёмын геройлөн субъективной восприятие пыр петкёдломсё. Сы вёсна гражданскёй да социальной исследованиелөн поэтичюныясысь ёна чинёны. Татшом формаён гижигён быть лоб эновтчыны общественной явленияяс, событияс да йёзсё пидисяндыжык да объективной видлаломысь, кызди збыль вылас эм оломас, не тёдчодны основной процессясысь, кадылысь ведущей тенденциясысь. Медым гижны тайё формаён, колё лоны ёна опытной писательён, оломсё аддзыны паськыда да став сложной взаимоотношениеясна. Мёд ногён сийё вермас ёлдыңы, бокё кеждёны гижысысё литературалён главной да медя колана, медшёр визьысысь. Писательяс гёгөрвоисны тайёс да кутисны эновтчыны сэтшом геройсысь, кодъяс тёждысёны ёнджыкасё сёмын асланысь «ме» вёсна, дёзмёдоны лыдысьсысысё помтём няргомчанысь, тырмытөмторъяс вылё элясьомнанысь, кодъяс ас гёгорысь аддзёны сёмын лектор, вуджёрладор боксё оломысысь.

Талун коми прозын лирической струясысь эвж жё эскё вына, но сийё мёдджык сям, мёд качества.

Лирической проза зилё петкёдлыны мортлысь духовной оломсё, сылысь сёлём кылёмсё, психологической исследуйтомысь сылён тёдчымён вынсяліс да бурмыс. Лирической повествованиеысь ёни ми лыдям не сёмын геройлысь медя вежа да интимной переживаниесысё, не сёмын мичаа да поэтической мир аддзёмсё сулысь, но такёд тшётш ставыс тайё подулавсьё и социальной анализ вылё, бура думыштём ёсь сюжет вылё. Мёд ног кё шуны, талунъя лирической проза коми литератураны йиджтысьё тшётш и гражданскёй мотивясыён, гражданственностьён. Коми писательяслөн бёръя повестьяс, вистъяс да очеркыяс унджыкыс ёния тема вылё, мян гора лунъяс йылысь, уджалёны, позьё шуны, «передвёй» вылын. Геройясысь налён уджалёны сёлёмныясысь, зилы, найё тёдёны, мыйла олоны му вылас, мый виччысёны водзсысь. Та боксянь коми литератураным лой ёнджыка мөвпалысьён, бурджыка аддзысьён, зрелойджыкён.

Том прозакыяс лыдысь бур активность петкёдлө И. Торопов. Тёдчө, мый сийё зилё вежёртны да петкёдлыны аслас творчест-

воас талунъя войтырсь, налысь характеряс, сюсыджыка да пидисяндыжык на вылё видзёдломён. Гашкё, оз на век тырбура тайё сылён артымы, но кёсиймсё да зилёмсё лыдысьсысь аддзё. «Выль капитан» повестьын, «Воклы дозмёр», «Проса рок» да «Митя» вистъясысь, «Ленин ордена Ухтасы леспромхоз» очеркын, кызди и водзжык на гижём «Ныв локтис пармаё» повестьяс, сийё кыпёдө ёсь морально-этической вопросясысь, гижё гуманность да долг йылысь, мортлөн нравственной поведение йылысь, мый бурсы да мый тырмытөмторийсы на эм мян оломын. Гижёдыясысь ми аддам уна сэтшом думясы да мөвпясы, кодъяс волнуйтоны талун мянлысь том йёзсё.

Колё шуны, И. Тороповлөн геройясы аслысногаёсы. Кор лыдьян, найё колыёны вежёрё, тшөктёны мөвпалыны на йылысь. Енджыкасё сийё радейтё гижны том войтыр йылысь. Том геройясысь сылён унджыкыс смел, шань да зиль йёз, дейстуйтоны збоя настойчивёя, кутшом мог сувтёдомаёс ас водзанысь — быть шедёдоны. Найё ставныс олоны мянкод орччон, мукёдыяс моз жё уджалёны-керёны, и сэк жё налён характерясысь, поступокыяс, оломысь дорё налён отношенииысь тшөктё лыдысьсысысё сюсыджыка на вылё видзёдлыны, мед бурджыка гёгөрвоны, кутшом оломён найё олоны. Накөд век тёмдасын окотапырысь.

Коми литератураё И. Торопов пырис тёдчанаджык гижёдыяснас неважён на. Война воясё сийё быдмыс, кызди и унаён мукөд ас тшөтшъясысысь, сёкыд удж вылын. Томсянь сёкыд удж вёчны велөдчис: уджаліс вёрын, пөрөдчис, кылөдчис. Ёни сийё заочно велөдчө Литературной институтын. Сылён гижёдыясысь ми аддам уна автобиографической моментясы. Аслас произведениеясын сийё зилё петкёдлыны, кызди среда да обстановка влияйтёны том морт вежёр вылё, формируйтёсь сылөн характерысь. Тайё проблемас аслысног интересной сувтёдома сылён «Воклы дозмёр» да «Проса рок» вистъясын. Кыкнан вистъяс кадысь примерно оти — Отечественной война мунась сёкыд вояс. Геройясысь сэн и тан ётшөтшъябсь кодь томиник коми зонка. «Проса рок» вистысь Федя, гашкё, неуна ыджыдджык аслас тьзёсысь. Но сюжетной ситуациясысь серти, характерясысь петкөдлан поэтичюнысь серти вистъясысь век жё ёна торьялёны. Сы вёсна социальной, общественной тёдчанлунысь налён абу ёткодь. «Проса рок» вистлөн шыалёмысь, масштабностысь ёна ыджыдджык мёд висть сертысь.

Война воясё, ми тодам, том войтыр уна лэптисны ас пельпом вылансысь, водз кучысыны сёкыд уджө да водз и верстыё йёзёны лоины. Кадысь да оломысь сэки эз чеченил найёс. Сідзи лой и «Воклы дозмёр» вистъяс Федякөд. Сийё 14 арёсон коли батытөг-мамтөг аслас дзюляджык чой-вокыскөд. Первой локтис юөр война вылын батысысь усьём йылысь. Бур сёлёма да зиль мам дырйи челядэ сэки эз на прамой ногөн чувстуйтны ыджид воштёмнысь. Мамнысь кор вермыштё на вёлл, колхозын уджаліс, коть и эз, гашкё, ёна чёскыда, но век жё вер-

дiс-юкталiс челядьсѳ, эз лѳдз тшыгъявны, райейтiс, мелiалiс мам мелiлунон. А эссы ачыс сiйѳ чорыда висъмис, эз нин вермы важ моз ѳна уджавны. Но вот колхозса юралысь Ош Анна (видзѳдлѳй, ачыс прѳз-вищѳыс нин висъталѳ, кутшѳм сiйѳ морты!), чорыд сьѳлѳма, лѳк нывбаба, нинѳм вылѳ видзѳдтѳг, локтас вѳли гортас висъысь дорѳ да вѳглѳ удж вылѳ. И мам мунiс, уджалiс медбѳръя вынъсыс, сы вѳсна мый быть колѳ вѳлi уджсѳ вѳчны—колхозын уджалысьсыс эз тырмы, куш нывбабасы да челядь, а удж эндѳдны оз позы. Томиник Федялыс кажитчiс Ош Аннаыс дзык сьѳлѳм-тѳм да зѳв лѳк мортѳн, кодi йѳзыслы сѳмын шог да печаль вайѳ. Федя заводитлѳ весиг пинясыны сьѳкѳд, дорѳй висъысь мамсѳ, но Ош Анна и кывзыны оз кѳсы, видѳ да грѳзитчѳ лѳк ногѳн. А мамыс Федялѳн кемысѳ пиыслы, оз тшѳкты вензыны колхозса юралыськѳд. И кор мам кулѳ да челядьыс колыны сирѳтаясѳн, Федя ставсыс мыжалѳ Ош Аннаѳс. Сиктса детинка пельпом вылѳ водѳм сьѳкыдлунъясыс тшѳтш и закалайтѳны сылыс характерсѳ. ѳд сiйѳ ѳтнас коли вердысѳн семьяын, колѳ сылы быдтыны дзоля чѳй-вокѳс, найѳс кок йылѳ сувтѳдны.

Томиник зонкалы сьѳкыд, дерт, вѳлi гѳгѳрвоны сѳки, мый мам да сиктса нывбабасы кѳтъ и элѳсыны да ѳрысны война дырса сьѳкыд олѳм-вылѳмнысѳ, а сьѳлѳмнаныс, век жѳ, гѳгѳрвоныны да уджалiсны медбѳръя вынъыс эзвѳтѳмѳн. Война—нинѳм он вѳч, быдѳнлы сѳки сьѳкыд, и налы, кодъяс фронт вылынѳсь, и гортѳ кольѳмъяслы тшѳтш.

Гырысыас ставсѳ тайѳс гѳгѳрвоныны да медым вермыны лѳк врагѳс, медым шедѳдны победа, мунiсны медсѳкыд жертвасы вылѳ: сетiсны та вылѳ медбѳръя шайтнысѳ, асьныс тшыг виньгыртiсны, и челядьнысѳ пѳттѳдз эз вердны, гашкѳ, а фронтлы сетiсны нянь, картофель, мукѳд сѳянтѳр, весиг асланыс здорувѳен жертвуйтiсны. Мѳд ног сѳки эз и вермы лѳны. Федялѳн мамыс, бур сьѳлѳма раминик коми нывбаба, тайѳс гѳгѳрволiс; гѳгѳрволiс, мый лѳвьяяслы колѳ овны усъѳмылс пыдди да уджавны-мырсыны на весьтѳ тшѳтш. И мам, чорыда висигас нин, век уджалiс медбѳръя лунѳдзыс, уджалiс, мед челядьасы колыны ловиѳн да быдмысны, лоисны мортъясѳн. А эз сы вѳсна, мый полiс Ош Аннаыс, кызди вѳлi чайтѳ нѳриник вежѳра Федя, кодi эз на сяммы сѳки гѳгѳрвоны, мый вѳсчѳй ыжкыд олѳмас. Вежѳртiс сiйѳ ичѳта да векина.

Висигас на мамыс бурьыс ѳлѳдльвлiс Федяѳс, гарыштльвлiс сылы, код тѳдас пѳ, мый ачыс чувствуйтѳ ыджыд овмѳсѳн, колхозѳн веськѳдлысы Анна, тайѳ нывбабасы, кодi Федялыс кажитчѳ зверь кодъ лѳк мортѳн. А, гашкѳ пѳ, сьѳлѳмыс аслас пыдзасы шогысла, синвасы доршасы сылѳн да терпитѳ ставсѳ. Сѳмын тай Анналыс тайѳ думъясѳ да чувствѳясѳ автор оз петкѳдлы, нинѳм оз гиж на йылыс. Та вѳсна и артмис, мый детинка эз вермы тайѳ нывбабасы пыдысянджык гѳгѳрвоны, эз вермы событиясыслы сетны джуджыдджык ана-

лиз вывтi нин веськѳда аддзис, мый тѳдалiс сылы сѳмын матысян, эжсыяныс.

Тайѳ мотивъясыс кывлiсны и Г. Юшковлѳн воддза гижѳдъясас—«Вилядь сиктсаянъ» повѳстын да «Висътасыс» нима ичѳтик висъторъын. И сiйѳ гижѳдыслы поудлас босътiс война кадся тайѳ трагическѳй противоречисѳ, кызди долг, необходимость да мортѳс жалитѳм, гуманность сувтѳны вѳча. Но и сы гижѳдъясын оз жѳ кажитчыны лѳбяланторъясѳн, медым колхозѳн веськѳдлыслы быть лѳ вѳлi сѳки лѳмы лѳкѳн, чорыд сьѳлѳмаѳн. Колхознѳй овмѳсыясѳн веськѳдлысыас Катерина да Анна (Г. Юшковлѳн тшѳтш жѳ нывбабасы, тшѳтш жѳ ѳтыс Анна, сѳмын Вилядь сиктсыс), кызди и И. Тороповлѳн Ош Анна, действуйтѳны сѳмын власть вынѳн, мырдѳн тшѳктѳмѳн, административнѳй мераясѳн. Но власть вынѳн действуйтѳмыд, лѳк ног, несправедливѳя вѳчѳмыд век дѳзмѳдѳ да лѳгѳдѳ йѳзсѳ. А кутшѳма эсыѳ шѳналысны, небисны морт сьѳлѳмъяс, колхозѳн веськѳдлысыас кѳ эсыѳ бур ногѳн шьѳдчисны ас сиктсаяс дорѳ. Йѳзыс кѳ эсыѳ аддзисны да гѳгѳрвоныны, кутшѳма тайѳ нывбабасыслы быть лѳ из кодъ чорыдѳн вѳчны сьѳлѳмъясѳ, кутшѳм налы делѳ да сьѳкыд требуйтны ас йѳзлысь ыджыд жертвасы, медым ѳтавны Советскѳй Армиялыс жу-гѳдны лѳк врагѳс, и тайѳ йѳзыс кѳ збылысь аддзисны, мый колѳ быть тадзи вѳчны налы, быть сетны став вын и эбѳс, нянь, прѳдуктасы, весиг здоровы,—найѳ эсыѳ сѳк, дерт жѳ, эз чайтны сѳтшѳм чорыд сьѳлѳмасысѳн да лѳкъясѳн ассыныс веськѳдлысыасѳн.

Правда, Г. Юшков «Вилядь сиктсаянъ» повѳстын Анна Конаковалыс чорыдалѳмсѳ кутшѳмакѳ кѳйсѳма помкаавны каднас да обстоятельствоасѳн, но этша, абу тырмымѳн убедительнѳя да джуджыда.

Тайѳ нывбабасылѳн образъасы оз тырмы психологическѳй убедительность да масштабность. Налыс характеръясѳ петкѳдлѳма абу сложнѳй да сьѳкыд противоречисѳ вендалѳм пыр, а конкѳбѳдмѳн, упрѳститѳмѳн. Наын тѳдчѳ гижысыаслѳн не тырвуйтѳ на ѳнѳм да сѳвмѳн мѳвл.

«Прѳса рок» висътѳ И. Тороповлѳн бурджыка думыштѳма, геройяслыс характеръясѳ сетѳма эсканаджыка; джуджыдджык и авторскѳй мѳвпалѳмыс. Главнѳй геройыс, томиник зонка Федя, война дырйи уджалѳ вѳрын, кер пѳрѳдѳ. Уджыс сьѳкыд, вѳлѳга жебиник, но зонка оз лѳб, уджалѳ зiля, верстѳ морт моз. Сiйѳ олѳ ѳти думѳн: унджык пѳрѳдны вѳр, тыртны да весиг вѳвтыртны норма, аслас уджѳн ѳтавны фронтлы. И ещѳ на ѳтиѳр сiйѳ думсыс кѳйсин: уджавны медся бура, мед босътны стахановскѳй паѳк—асылын и рытын столѳвѳйын содтѳд прѳса рок порция да кымынкѳ кампет. Но рок порциясѳ сiйѳ эз аслыс сѳйѳм вылѳ кѳйсй нажѳвитны. Сѳн жѳ вѳрас тшѳтш уджалiс том ныв Наташа, кодѳ пыр жалитiс томиник Федяѳс, зiлис бур вѳчны сылы да Федялѳн другыслы. Наташа чорыда висъмис, и Федя аслас сьѳкыд уджѳн нажѳвитѳм прѳса рок порциясѳ кѳс-

ийс сетны висьмөм нывлы, медым сийö өд-
йджык бурдас.

Федя асыö жалиттөг уджалö, пөрөдö вөр.
Сылөн соперникыс Македон, кызь арса ён
зон, стахановецн лыдысысö. Македон сьö-
кыд пеля, та вöсна и абу босьтöмабсь сийöс
армия, гортас кольöмабсь уджавны. Но
Македон абу прамой морт. Сийö ышöдöма
Наташаöс вöчавны сылы припискаяс, вöчöм
сертигыс унджык кубометр гижавны, мед
сылы сетигыс стахановской паёк. И Ната-
ша жалитс сийöс: кызди нö пö этатшöм ён
тушаа зон да содтöд паёктөг вермас овын,
чайтис ас думсыс сийö. И некымыныс сод-
ташавлис сылы удж выработкасы. А кор
Наташа висьмыс да кубометрясыö кугис
мөд морт артавны, Федя ордыс Македонöс,
сы дорыс унджык кубометр вöчис. И ас-
сыс медводдза стахановской паёксо — зэв
чöскыд проса рок, кодй мудзöм зонкалы ка-
житчис медчöскыдторйөн вöльнöй светас,
тшöтш и кымынкö кампет — Федя нуис да
сетис Наташала. Наташа кор тöдмалис, мый
Федя сэтшöм зиля уджалöма да нажövитö-
ма стахановской паёксо сы ради, медым
өдйöджык отсавны сылы бурдын, — нывлөн
сьöлöмныс вöрзис зон мелуныс.

Колисны вояс, и вот найö бара аддзы-
сисны. Наташа век на абу вунöдöма асысыс
мыжсö да корö өнй Федясыс прöститны. Та-
йö вояс чöжыс сийö, тыдалö, уна нуöдöма
ас сьöлöм пырыс, уна мөвпалöма, век на
кö пöмнитö налыс коркөя сёрнинысö.
Вылысь аддзысигөн Наташа шубö Федя-
лы, мый сылөн проса рокыс тшöктис виль
ног видзöдлыны олöм вылас, бурджыка
мөвпаштны, кызди колö овын, мед лоны
честной, прамой мортөн.

Тайö висьтыс чужтö лыддысысысылыс
уна бур мөвп, и медводз тшöктö думыштны
сы йылысь, мый бур, шань сьöлöмлөн чу-
көстчöм некор оз вош, сийö чужтö мөд
сьöлöмён сэтшöм жö бур вöчны кöсийöм,
велöдö йöзсö лоны шаньджыкөн, мөд-мөд
вöсна ёнджыка тöжлысыны.

Войналөн мустьöм йөлөгасыс пырджык кы-
лö И. Тороповлөн гижöдьясын. «Виль капи-
тан» повестьса том геройсысö, Юрабс да
Матевöс, тшöтш жö кутшöмакö «парсыштö-
ма» война. Тайö повестын налөн харак-
терьясыс вөссьöны ёся, збылысь олöм, удж
да öта-мөд динö матыстчöм пыр. Шөр мес-
тасб босьтöт том нывлөн образ. Люсябс ин-
дöмабсь катер вилö капитанөн. Катерлөн
командаыс — нель том морт. Асланыс ха-
рактерьяс серти найö зэв торьялöны мө-
д-мөдсыныс, но найöс öтувтö öтигор: не-
код на пыныс оз кöсий, мед ныв вöли капи-
танөн. Сэтчö жö налөн другныс Матев ачыс
вöли капитанөн, сöмын лёка уджалöмсысыс
«лэзöмабсь» матросöдз, өнй матросөн кат-
ер вылас уджалö. Первой кажитчö, быт-
тьö конфликтис мунö Люся да Матев кос-
тын. Збыль вылас жö сьыкд йитчöмабсь
ставныс, да сы серти, кондыс дорö кодй
сулалö матынджык, бьдөнлөн и тыдовтчö
аслас морт сямыс, духовной олöмыс.

Повестын веськыда сувтöдöма юалöм:
кызди овын? Мый ради олö морт, мыйö сй-
йö веритö? Люсялөн да Юралөн олан прог-
раммань, поэбö кө гадз шуны том йöз

ийлысь, кодьяс сöмын на заводитöмабсь
пыры олöмас, вочавидзö тайö юалöмыс
вилö. Люся аслас виль тöдсясылы, виль
ёртыасылы кöсий вöчны сöмын бурöс,
веритö да эскö налы. Гашкö, вывти збөйөн
сийö кажитчö, но сидзсö нывыс бур, весь-
кыд сьöлöма, нинöмыстыö прöста оз дойд
мортöс, век дась отсавны, но лытайтны да
дышöдчыны оз жö лэзз, тшöктö зиля
уджавны. И катерлөн команда вочасөн ве-
лалö сы дорö, заводитö уважайтны да
кызысыны. Тайö том вöйтырысылыс Люся
лыбöдö сэтшöм чувствояс, кодьяс йылысь
асыныс найö, гашкö, эз и чайтлыны. Сöмын
лөг кутысь да асыö радейтысь Матев
важ моз мустьöмтö сийöс. Но и сийö, бу-
ракö, медводдзасыс на ас нэмнас думышт-
чö, а эз-ö весь сылөн визувтын воясыс да
мый жö сийöс вычысыö водзын?

Эм мый сёрнитыштны и повестьлөн кыв
йылысь. Тайö гижöдысь ми лыдьям бур,
лöсыд диалогьяс, мөста шүм поговорка-
яс, эм и кокныдик нюм петкөдлысь юмор.
Оз вун аслас сёрнинас Юра, кодй гажаа
шмонитöмөн висьталö катер вылын «мя-
теж» йылысь. Ичөтик буксирной катер йы-
лысь тадзи, морской приключенияс кывйөн
висьталöмыс танй лöсялö, контрастностьыс
чужтö аслыснога настрой. Лыдьян, нюмъ-
ялан и сэк жö веритан, мый тадзи и вöли
налөн. Зэв бур, мый автор танй аддöма
колана интонация да вермөма мездьсыны
сентиментальность вызыясыс, ложной мч-
луныс и кыв бокасян и геройсыс серпа-
салом бокасян, мый ёнакодь на сылөн вöли
тöдчö медводдза повестяс.

Федя, Наташа, Юра да Люся образья-
сыс ми аддзам олөм динö том йöзлысь ак-
тивной отношение, налысь зильлун да вый-
йөр, югид, долыд оптимизм. Найö харак-
терьясын петкөдсöны сэтшöм бур чертаяс
да сямьс мян советской мортлөн, кодьяс
аслас кадö отсалисны найö батьясылы да
ыджыд вокьясылы дорйыны врагыс Москва
да Сталинград, вермыны став сьöкыдлунсö
тылын, шедöдны победа да мудзылтöт
стрөитны коммунизм.

Торйөнджык моз сулалö «Митя» висьт.
Позьö, дерт, вензыны сылөн сюжет да со-
держани йылысь, темаыс йылысь, весиг
тöдчыштан мелодраматизмыс йылысь, но
такöд тшöтш висьтыслөн эмöс и бурторья-
яс. Геройсö югдöдöма сэтшöм югид рөмъ-
ясөн, сылөн мяча, сөстөм радейтöм йылысь
гижöма сидз сьöлөмясян, мый кулöмыс сы-
лөн гөгөрвосьö кызди трагедия, көть эскö
мортлөн кулөмыс век трагедия, көть нин
сы вöсна, мый сьыкд кулö тшöтш быдса
морт олөм, быдса мир. А тайö случайын
ещö и мяча, югид мечтаөн югдөдөм, гырысь
көсиймөчса мир.

И. Торопов аслас произвөдениясын зильö
аддзыны помкаясысö, мый вöсна öткымын
том вöйгор нравственнö усьöны, сувтöны
преступной туй вилö. Мыйла Гертруд Ма-
тев да Ромик Пенкин лöоны обществолы
балластөн, мыйла налөн абу некутшöм мо-
ральнойн принципьяс? Сы видзöдөм серти
помкаыс кыкнаньсылөн öти, öтсыма: бьд-
мөмабсь бура, судзсына олысь бать-мам
борд улын, нужна ни тужа тöдтөг, нинöм

йылысь тѳдысьтѳг. Тайѳ чужтѳ наын оломѳ дѳнас сѳмын потребитѳльской отноше- ние. Тайѳ ѳгитор. Но такѳд тшѳтш эм и мѳд помка на: татшѳм шогмытѳм челядысь быдмѳны сы вѳсна, мый асланысь бать-мам- ныслѳн нравственной позициясныс абу шаньѳсь да зумыдѳсь, семейнѳй условние- ныс абу шаньѳсь. Правда, тайѳ мотивыс оз гораа кыв, но век жѳ тѳдчштѳ гижѳдыс- ас. Эрдынджык куйлысь воддза помкаыс сы вѳсна ѳнджыка синмѳ шыбитѳч. Збыль- вылѳ жѳ олѳмас ставыс, явлет, сложнѳй- джык овлѳ, аморальнѳй дѳрлениеяс чуж- тысь помкаысыс пыдынджык куйлѳны и не куш тайѳяс, а унджыкпѳлѳсѳсь. И писатель- лѳн могыс джуджыдджыка да эскананѳн- джык петкѳдлыны.

Писатель аслас творчествонас век петкѳд- лѳ народлысь олѳм-вылѳмсѳй и кадсѳ. Но социальнѳй да национальнѳй опыт петкѳд- лан сямыс быд писательлѳн аслыснога.

Дзик мѳд тональностын гижѳ ассыс висьтысѳ Г. Юшков. Сылысь пѳшти он аддзы ѳна суктѳм эмоциональнѳй сценаяс, повествованиеыс мунѳ лабутнѳя, тѳрмась- тѳг, гора кывъястѳг, но кывыныс мича, об- разнѳй. Писатель буро тѳдѳ коми кывсѳ да ассыс геройсѳ, колъяс быдѳн сѳрнитѳны асланыс характерлы лѳсылѳмѳн. Тайѳс по- зьѳ казьяны и прямѳй речысь, диалогъе- нысь, описаниеясысь. Юшков прозалы харак- тернѳ ещѳ и сѳйѳ, мый объективнѳй донъ- ялѳмсѳ мукѳд дырѳн сылѳн дзебѳма вель пыдѳ, саймовтѳма син водзсыс. Но автор- ской отношенесѳ век чувствуйтан худо- жественнѳй материалсѳ сыѳн чукѳртѳм да сетѳмыс серти. Сылѳн геройясыс — быд лун аддзан ѳѳз, нѳнѳмѳн быттѳ синмад оз шы- битчыны, но на йылысь сѳдз висьталѳма, мый колѳны вежѳрад, оз вунны. Наян векджык эм пытшѳкѳса динамизм. Сѳтшѳм сылѳн, шуам, Конѳ Семѳ — тайѳ жѳ нѳма висьтысь герой. Конѳ Семѳ — бур сѳлѳма, тѳлка, зѳль коми дядѳ. Сѳйѳ уна олѳма и уна тѳдѳ, уна кужѳ. Сѳйѳ велѳдас и кызѳи колѳ майѳг ѳстыны и кызѳи мукѳд удж бурджыка вѳчны, пыр бур вылѳ велѳдѳ. Конѳ Семѳ кодъ ѳѳзыс мѳян и мичѳдѳ- ны олѳмсѳ, насянѳ и паськалѳ му вылас став бурсы да шаньыс. Бур народнѳй тра- дицияяс, чужан му радейтѳм, ас сиктѳс, ѳѳ- зѳс, вѳр-ваѳс радейтѳм — со медся дѳнаыс да коланаыс татшѳм бур ѳѳзыс характер- ын, и налыс колѳ велѳдчыны овны. Татшѳм думъяс чужтѳ тайѳ неыджыд, лѳсы- дик висьтыс.

Аслысног лѳсыд да лиричнѳй В. Журав- лев-Печорскийлѳн проза. «Здравствуй, Си- негорья!» повѳстяс, «Разрыв-трава» кни- гаас сѳйѳ гижѳ вѳр-ва йылысь, сылѳн мѳч- лун да озырлун йылысь, зверь-пѳтка йы- лысь. Тѳдмалан, мый писатель сѳлѳмнас висьѳ вѳр-ва вѳсна, тѳждысьѳ, мед лѳк ног, хищничѳскѳй сѳйсѳ эз жугѳдны да бырѳдны. Сы гижѳдъясн лѳсыда, поэтичѳскѳй сер- пасалѳм пейзаж, вѳр-ваыс да сылѳн олѳмыс ѳнджыка тѳдѳдѳны произведениеяслысь главнѳй мѳвпѳс, мый пѳ сѳмын природа- код лѳсылѳм да дружитѳм, сѳйсѳ радейтѳм да видзѳм озырмѳдѳ да мѳчмѳдѳ мортлысь духовнѳй олѳмсѳ.

Лыдьян В. Журавлев-Печорскийлыс висьтысѳ да син водзад сувтѳ мѳян ас- лысног лѳсыд войвывас вѳр-ваыс став ас- лас мѳчлуннас. Весиг кодѳ важѳн нѳн орѳд- чѳма да вунѳдѳма вѳрыслысь гажа шув- гѳмсѳ, ме чайта, и сылѳн лыддигас сонав- лас сѳлѳмыс. Со, ѳти висьтын югнитѳс еджѳв йыла бѳжнас мудер руч, и кутшѳ- ма эськѳ гажтѳммис йылаис, эз кѳ эськѳ- лым вылын везъяс сылѳн кок туй серыс («Еджыд бѳж йыла» висьт). А со, ѳн бордыасн ѳвтчитыр, еджыд юсыяс вайѳ- ны войвылѳ тулыс, шоныд да долыдлун. Найѳс тай век кыскѳ татшѳ, ыли войвылѳ, ас чужанѳнаыс («Юсь му»).

Браконьерлысь хищничѳскѳй моральсѳ, сылысь горшлунсѳ эрдѳдѳмѳн писатель орчѳн петкѳдлѳ и бур войтырѳс, колъяс кутчысыѳны важ ѳѳзысн велалѳмѳ обчыя- сѳ — радейтѳны вѳр и ва, вердан-вердыс- яснымсѳ мѳянлысь, став ловъя ловнас, мый олѳ коми пармаын. Тайѳ важ бур обчыя- сѳ торкѳмыд — ыджыд мѳж, моральнѳй преступление. Народлѳн мудрѳй опыт вы- лас подулавсѳ олѳмыс. Горш мортыд, кодѳ кѳсѳй сѳмын аслыс бур, кодѳ пыдѳи оз пукты обществовнѳй интересъяс, воштѳ ас- сьыс медбур качествоясѳ. Видзѳдны кѳ вѳр-ва вылѳ сѳмын утилитарнѳй, потреби- тельскѳй могъяс боксян да не аддзыны, кутшѳм бур, мѳчлун да долыдлун сѳйѳ вайѳ мортлы, татшѳм лѳк мѳвп-сямыд косьтѳ мортлысь мѳвпъяс да чувствоясѳ, вайѳдѳ национальнѳй нигилизмѳ, а боръяпом жебмѳдѳ патриотичѳскѳй подувъяс.

В. Журавлев-Печорский гижѳ рѳчѳн, кывысы ѳна озыр да мича. И йылавыс пейзажъяс петкѳдлѳн, и геройясыс харак- теристикаяс сетѳгѳн писатель гижѳ сѳтшѳм точнѳй, образнѳй кывъяснѳм, мый войвывас йыла мѳчлуныс сѳлѳмѳдзыд ѳнджѳ, до- лыдлунѳн тыртѳ, а геройясыс сылѳн чѳстѳ нѳн войвылын олысь мѳян ѳѳз и асланыс сѳрниног серти, и чужѳм ѳбликныс серти, и психологияныс серти.

Проза йылысь сѳрнитѳгѳн оз позы не га- рыштны П. Шаховлысь бѳръя, «Тѳлыс бара вѳли кодзыд», висьтѳ. Содержаниенас сѳйѳ неуна торъялышт мукѳдъяссыс, торѳий мѳз сулалѳ. Первой сѳйѳ кажитѳч прѳстѳй бытѳвѳй серпасторѳйѳн, а кор бурджыка мѳвпыштан сы йылысь, вѳсѳѳ драматизмѳн тыр морт олѳм. Автор висьтыс петкѳдлѳ пѳрысь Егорѳс. Сѳйѳ олѳ дзик ѳткѳн, дѳнас некод сылѳн абу. Шань да зѳль Василис гѳтырыс, кодѳ уна во чѳж юкльвлѳс ськѳд и шогсѳ и гажсѳ, кодѳ чужтѳс да быдтѳс Егорлысь пѳянсѳ, — кымынкѳ во сайы нѳн кувис, Егорлѳн челядысь разѳдчалѳсны ыли каръясѳ, асьныс олѳны да быдтысѳдны нѳн, и пѳрысь бать ѳнѳи коли дзик ѳткѳн. Сы дѳрѳ вольвылѳвлѳ Анфиса, вель на ѳн да лѳсыд суседа. Егор да Анфиса пука- лѳны рѳтыясын самѳвар дорын, чай юѳны, варовитѳны, и Егорлыс кажитѳч, мый Анфи- са сьѳрсыс гаж вайѳ сы керкаѳ. Но зѳбль вылас тайѳ нывбабаыс абу нѳн сѳтшѳм шань да бур сѳлѳма. Анфиса век зѳльѳ сѳдз нудны сѳрѳсныс, мед эськѳ старик кызкѳ омѳльтѳс важ гѳтырсѳ да бурѳ пук- тѳс Анфисаѳ ассыѳ. Анфиса кѳтъ и шѳв-

зыблдо, мый пö дугдас сы ордö вольвылыны, Егор век жö оз кöсыы войпны кулöм гö-тырсö, чöв олö, нинöм оз шу Анфисалы И танi бура петкöдчö сылөн морттуйыс, бур да велькыд сьöлöмыс, кодi доймö, но дойсö оз петкöд йöз син водзö.

Лöсьыда автор гижöма сылысь дядьöн шуысь Николайсö. Сийö бур сьöлöма, тöж-дысьö öтка пöрысь дядыс вöсна, но вот дöзмöдö старикöс аслас сёрниöн, пыр нин сы дырйи ошкыштö бур вöвлöм кöзьяка Василиса тьётсö да дивитö кöдзыд сьöлöма, дышоват Анфисаёс. Думсьыс эськö Николай бур вöсна гарыштывлö пöрысь дядыслы арлыдыс йылысь да сы йылысь, кызди кутасны войпны сиктсаяс, дядыс кö пыртас керкаас кöзьяка пыдди Анфисаёс. Контрастнöя сетöма и мöд племянниксö сылысь, Генрихöс, кодi гажа юрөн радейтö быдемасö больгыны, медясö нин пеньгыны лёк олöм вылö.

Сьöлöмысь гижöма стена, конi пöрысь Егор, öтнасөн керкаас, пукалö да гижö ылö

лөбзöм пияныслы письмö. Старик оз элясь, мый челядь важөн нин энöвтöмаöсь сийöс, оз волыны видлыны, оз гашкö и казтыштлыны сы йылысь. Пöрысь морт оз вид, оз дивит найöс, аслас олöм-вылöм йылысь гижö. И сьöлöм пессьöмыс сылөн тыдовтчыштö сöмын öтилаын, кор гарыштö письмöас: «А тöлыс бара вöли кöдзыд»... Сьöлöм вöрзöдан психологическöй деталь.

Коми писательяслөн бöръя воясö гижöм произведениеяс висьталöны налөн гижан сям да мастерство содöм йылысь. Прозаикьяс збылысь джуджыджыка да кужöмбнджык кутисны сяммыны исследуйтны характерсö мортлысь, кызди социальнöй типлысь да гражданинлысь, петкöдлыны сылысь мöвпьясö да чувствоясö. Тöдчö, писательяс корсьысьöны да зильöны гижны öнiа кадсылы лöсялана сэтшöм геройясöс, кодьяс активнöя участвуйтöны и гырысь общественнöй событиясын, кодьяслөн озыр да мича личнöй олöмыс. Пöзö виччысьны ещö на бурджык да гырысьджык художественнöй удачаяс.

Челядьлы да том войтырлы медбур гижöд вылö конкурс

В. И. Ленинлысь чужан лунсянь 100 во тырöм пасйöм могысь Коми АССР-са писательяслөн Союз, «Войвыв кодзув» журналлөн редакция, Коми книжнöй издательство да Коми АССР-са просвещение кузя Министерство нуöдöны челядьлы да том войтырлы медбур гижöд вылö конкурс.

Конкурслөн могыс — сетны челядьлы да том войтырлы бур да мича гижöдьяс, кодьяс велöдöны найöс ёнджыка радейтны мянлысь социалистическöй Рöдинанымöс да Коммунистическöй партианымöс, петкöдлöны сöветскöй йöзлысь трудöвöй да боевöй подвижьясö. Конкурсса гижöдьясөн вермасны лоны повестьяс, висьтьяс, очеркьяс, кывбурьяс, поэмаяс, пьесаяс, научно-художественнöй да научно-фантастическöй произведениеяс, мян йöзлөн удж да олöм йылысь документальнöй висьтьяс. Конкурс вылö мöдöдсьöны коми да роч кывьяс вылын гижöдьяс, кодьяс водзтöджык эз на йöзöдсьывны.

Конкурс вылö гижöдьясö колö мöдöдны 1970 вося апрель 1 лунöдз Коми АССР-са писательяс Союзö (Сыктывкар, Орджоникидзе нима улица, 10-öд керка).

Медбур гижöдьясысь лöө сетöма вит премия: 400 шайта öти первой премия, 300 шайта кык мöд премия да 100 шайта кык коймöд премия.

Конкурслысь итогьясö лöө вöчöма В. И. Ленинлөн чужöмсянь 100 во тыррикежлö.

Конкурслысь итогьяс видлалöм могысь вынсьöдöма жюри, кытчö пырисны Г. А. Федоров (председатель), С. С. Раевский (председательöс вежысь), А. А. Вежев, Я. М. Рочев, В. С. Морозов да Н. А. Огнёва ёртьяс.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» БАЛЕТ

Сыктывкар озырмис мичаыс-мича виль дворецён, кытчö январь помын вуджис Коми республиканской музыкальной театр. Ассыс новосельсö театр пасйис виль уджён — П. Чайковскийлөн кувлытöм «Лебединое озеро» балетён.

Виль спектакльсö сувтöдiс театрса главной балетмейстер Л. А. Бордзиловская, кодi таöдз сувтöдлиснин «Жизель» да «Бахчисарайский фонтан» балетяс. «Лебединое озеро» спектакль лоис ыджыд тöдчанаторйён эз сöмын музыкальной театрса коллективлөн творческой уджын, но и республикалөн культурной олöмын.

БОЛГАРСКОЙ КЛАССИКЛӨН ПЬЕСА СЫКТЫВКАРЫН

Республиканской драматической театр тöдмöдiс искусство радейтсыясöс болгарской классик И. Вазовлөн «Службогонцы» комедияён. Тайö пьеса серти спектакль сувтöдiс РСФСР-са да Коми АССР-са народной артист И. И. Аврамов. Драмтеатрлысь виль спектакльсö ошкисны братской Болгарияысь другьяс — Болгарской леспромхозса вёр лэдзсыяс, кодьяс уджалöны Удораса пармаын.

ВЕЛÖДЧÖНЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИТОРЬЯС

Коми АССР-са культура кузя министерство мöдысь котыртлис самодеятельной композиторьяслысь семинар. Вескöдлис тайö семинарнас СССР-са композиторьяс Союза член С. Рязов.

Семинар, кöнi видлавсисны самодеятельной композиторьяслөн уджьяс, сетiс ыджыд пöльза. Найö кöйсöны нуöдны ёсь тыш омöль да донтöм эстрадной музыкалы паныд, кöйсисны виль вынгясöн босьтчыны творческой уджö, медым тэчны ешö на кыпыджык, уджалысь йöзöс ышöдан музыка.

ВОЙВЫВЛЫ СЕТÖМ МУСЛУН

Тöлысьён-джыйён Сыктывкарса художественной музейын вöли коми художник Э. В. Козловлөн да скульптор В. Н. Мамченкөлөн персональной выставка. Кык художниклөн выставкас вунöдлытöм серпасьясөн петкöдлис ыджыд туйсö мян войвывлысь революция кадсянь мян луньясöдз.

Сьöкыд лыдбöдлыны кык художниклысь став уджьясö. Öд Э. В. Козловлысь картинаяссö, В. Н. Мамченколысь станкöвöй да монументальной скульптураяссö, книжной да станкöвöй

графикасö вöли чукöртöма куим зал тыр. Тайö интересной выставкаён тöдмасьны волiсны сизим тысяча морт.

ВЕЛИКОЙ БАСНОПИСЕЦЛӨН ЮБИЛЕЙ

Февраль 13 лунö тырис 200 во великой роч писатель-баснописец Иван Андреевич Крылов чужан лунсянь. Юбилей пасьян луньясö В. И. Ленин нима республиканской библиотекалөн лыддысян зальясысь öтиын уджалiс писательлысь сiём книжной выставка. Сэни вöли чукöртöма не сöмын И. А. Крыловлысь йöзöдöм гижöдьяс, но и уна книга великой писательлөн олём да творчество йылысь. Коми кыв вёлö вуджöдöма Крыловлысь 70 кымын басня.

Февраль 12 лунö библиотекаын вöли юбилейной литературной рыт. Великой роч писательлөн олёмлы да творчестволы сiём доклад вöчис Коми государственной педагогической институтысь старшой преподаватель З. Я. Немшилова.

И. А. Крыловлөн жö олёмлы да творчестволы сiём выставка вöли С. Я. Маршак нима детской республиканской библиотекаын да Сыктывкарса школаясын, республикаса став карьясын да сиктьясын.

Техн. редактор *И. Оплеснин*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 10.
Сдано в набор 17/II-1969 г. Подп. к печати 10/III-1969 г. 70×108^{1/16}. Печ. листов 4.
Приведенных печ. листов 5,48. Тираж 4736 экз. Ц00226. Заказ № 916. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати при Совете Министров Коми АССР.

А МЫЙСӨ МЕ ЙЫЛЫСЬ ОЗ ШУНЫ

Кывъясыс Вл. Поповлөн.

Музыкаыс П. Чисталёвлөн.

Умереннӧя

С I
A I

Ой, важ моз шлыв-гӧ Изь-ва ю-ным,
- Нэмъ-яс шлыв-гӧ, а век том.
- А мый-сӧ ме йы-лысь оз шу-ны,
- он тай туп-кы йӧз-лысь вом. Ой, быттӧ

Ой, важ моз шлывгӧ Изьва юным,
Нэмъяс шлывгӧ, а век том.
А мыйсӧ ме йылысь оз шуны,
Он тай тупкы йӧзлысь вом.

Ой, быттӧ муні-муні тӧрыт,
Катыдпомын суетлі тон,
Да быттӧ гортӧдз вой шӧр бӧрын
Менӧ колльӧдӧма зон.

Ой, быттӧ вашкӧдчим ми кыкӧн,
Сэсся нинӧм мен эз ков.

Да быттӧ окаси ме ськӧд.
Тырліс долыдӧйла лов.

Ой, быттӧ асылӧдз ме сэсся
Син эг куньлы — олі пыр.
Да сьбӧлм ӧдӧбджыка лӧссьӧ,
Быттӧ збыльысь шудӧн тыр.

Ой, йӧзыс весьшӧрӧ оз шуны,
Гашкӧ-й волі сэтшӧмтор.
Да важ моз шлывгӧ Изьва юным,
Нэмъяс шлывгӧ, а век том.

СУДЗӖДӖЙ!
ЛЫДДӖЙ!

„Север“

Литературно-художественной да общественно-политической журнал

РСФСР-са писательяс союзлӧн, Карелияса да Коми АССР-са писательяс союзяслӧн Архангельской да Вологодской отделенияслӧн орган.

Журнал петӧ Петрозаводск карын роч кыв вылын

1969 восянь журнал лист бокъясын йӧзӧдсьӧны и Коми республикаса роч да коми гижысьяслӧн произведенияяс, паськыда петкӧдлысьсьӧ мян республикалӧн олӧмыс.

Журнал судзӧдан доняс:

Ӧти тӧлысь кежлӧ — 50 кӧп.

Куим тӧлысь кежлӧ — 1 ш. 50 кӧп.

Квайт тӧлысь кежлӧ — 3 шайт.

Во кежлӧ — 6 шайт.

Журнал позьӧ судзӧдны быд почтӧвӧй отделениеын, а сідз жӧ общественной распространительяс ордын.