



# ИТВЫВ КОДЗУВ

**1**  
ЯНВАРЬ  
1983

Виль воён,  
виль шудён,  
дона ёртьяс!





# Войвыв кодзув

## ТАЙО НОМЕРЫН

|   |    |
|---|----|
| Геннадий ЮШКОВ. Виль кывбурьяс . . . . .                            | 3  |
| Борис ШАХОВ. Тшотшъяяс (повесть) . . . . .                          | 6  |
| Владимир ПОПОВ. Куим ёртлы — и быд бур мортлы (кывбурьяс) . . . . . | 19 |
| Иван ИЗЪЮРОВ. Свадьба бõрын (повесть) . . . . .                     | 21 |
| Олег ЧЕТКАРЕВ. Шонді пи (легенда) . . . . .                         | 36 |

### Критика да библиография

|  |    |
|--|----|
| Виктор КУШМАНОВ. Художникъяслõн киподтуй . . . . . | 40 |
| Валерий МАРТЫНОВ. Комияслõн важ гижõдъяс . . . . . | 44 |
| Василий ВЛАСОВ. Тэ эскы мен (кывбур) . . . . .     | 52 |

### Казьтылõны ветеранъяс

|   |    |
|---|----|
| П. МАРКОВ. Кõджын да Ягын 40 во сайын . . . . . | 53 |
| В. КОВАЛЕНКО. Бара аддзысьлім . . . . .         | 55 |

БЫД ТÕЛЫССЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÕ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬЯСЛÕН СОЮЗ

ПЕТÕ 1926 ВОСЯНЬ

1

ЯНВАРЬ

1983

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

◆  
ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Главный редактор П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, М. Игнатов, Н. Куратова, А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов, С. Попов, С. Раевский, И. Торопов (зам. главного редактора), Г. Юшков.*



Василий Алексеевич да Александра Васильевна ПИМЕНОВЪЯС (шӱрас) челядьскӱд. Шуйгавывсянь: Николай, Альбина, Валентина, Сергей, Галина да Тамара. Тайӱ семьяс уджалӱ Сыктывкарса ЛДК-ын 1930 восянь.

Снимокыс В. Вежевӱн.

# ВЫЛЬ КЫВБУРЪЯС

\* \* \*

Оз сѡмын вужсянь сѡвмы пу,  
Кѡтъ чужан мусьыс вынсѡ кыскѡ.  
Эз эськѡ быдмы, эз кѡ ю  
Яр шондѡ дзирдсѡ тугья лыскѡн.

Ме ог тѡд, кузь-ѡ менам нѡм  
И кутшѡм дон мен лѡб бѡрын.  
Ме, гашкѡ, сѡмын ѡти ем,  
Но ловья пулѡн парма шѡрын.

\* \* \*

Оз нин сѡтшѡм уна ков  
Меным таладорас.  
Медым вѡлі нянь да сов,  
Пывсян кежлѡ корѡсь.

Медым кутшѡмкѡ да мог  
Асывсянныс суліс.

Медым новлѡдліс на кок,  
Кытчѡ синмѡй нуліс.

Медым олѡмсыс эг ор,  
Сѡтчѡ-татчѡ колі.  
И мед кодкѡ рытьядор  
Пукалыштны воліс.

\* \* \*

Кокныда овны да чѡскыда сѡйны  
Менѡ тшѡтш велѡдіс кар.  
Мустѡм нин сиктад мен уль мутѡ лойны,  
Нѡшта — кор зэрласьыс ар.

Митѡг нин кодкѡ мед луасьѡ сѡтѡн,  
Шойччѡг ни гажлун оз тѡд.  
Вѡлѡм тай, водзѡсѡн мынѡмид петѡ:  
Он на куш кар уджнад пѡт.

Сѡмын тай ыстѡны бара совхозѡ:  
Картупель идравны — мог.  
Отсѡгыс мейсь сѡн лѡб ли оз-ѡ,  
Он мун да — мѡдарѡ лѡк.

Колѡ страналы зѡв унатор кѡтъ и,  
Некодыр оз овлы лич,—  
Кѡсьян ли он ли, а видз-мутѡ вѡдит,  
Содтѡд на — пѡсьлунтѡ видз.

Аслым на яндзим дай видѡмыс сюрѡ,  
Бурджык нин — ветлѡма мед.  
Шогѡдан мѡвпыс тай поздысьѡ юрѡ,  
Узьны ни овны оз сет.

Сиктыд кыз мам, сійѡ вердѡ и удѡ,  
Но ѡд и сьлѡн эм дѡз.  
Огѡ кѡ сы вѡсна тѡждысьны кутѡй,  
Мыйся нѡ лоам ми йѡз?

Кымынѡн сиктсаыс карлань ми сынѡм,  
Ыльсымим гортсьыным дзык.  
Карсаяс лоим да бытѡѡкѡ мынѡм —  
Кызд кужѡ, олѡ мед сикт.

Отсѡгыд — отсѡг, а медтѡ-й став  
уджным  
Инмис тшѡтш сиктыслы, вот!  
Сѡк пѡ тай долыджык вѡлѡктѡ  
вуджны,  
Кок пѡвнад кодыр он чот.

\* \* \*

Быд мулѡн аслыспѡлѡс мич,  
Быд мулѡн аслыспѡлѡс козин.  
А меным муса ва дор видз  
Да рас, кысь ельдѡг вотны позьѡ.

А меным муса яг выв пув  
Да кода мырпом васѡд нюорысь.  
Ме тѡда — натѡгыс ог кув,  
Но тѡда — сьѡлѡмѡй оз бурась.

А меным муса джуджыд лым,  
Көн сьола-тарыс төвнас узылө.  
А меным вой төв сетө вын,  
Мед некор сьёлөмөн эг усылы.

А меным муса ойдөм ю  
Да пемыд вөр — мед абу помыс.  
А татөг вошта кок ув му  
И розя грөш мен лоө доныс.

\* \* \*

И. А. Поповлы, Печоро-Илычскөй  
заповедникса лесничöйлы

Эм на пельöс чужан муын,  
Кытөн лөнью сьёлөм дой.  
Ворсө комыс визув юын,  
Вомас баддьөн вуджө мой.

Джуджыд кырта суска вөра,  
Воом кельсө пылльö низь.  
Лапкор йириг, локтө йөра,  
Косысь котыр пуксьö-дизь.

Кырта улын йирыс пемыд,  
Муткыльмунлө вабергач.

Он төд, олысь сәни эм-ө,  
Кызд тай сьомга — ыз да швач.

Но со чусмө асыя кыа,  
Кыськө төв ныр петө кузь.  
Весиг вөрыс лоө гыа,  
Увгө, быттьö пеля сюзь.

Пуксям пыжө: он өд эштөд  
Вөр-ва видзан помтөм удж.  
И кызд садным, миян весьтөд  
Лэббө еджыд бөжа кутш.

\* \* \*

Ог нин ризьяв,  
Кытй изья,  
Лунтыр ва дорын ог ов.  
Сөмын овлө —  
Скөрмөн ковлө,  
Медын нинөмысь эг пов.

Ог нин видзөд,  
Кодй мича,  
Видчысь гөтыра ния көн.  
Сөмын овлө —  
Доймөн ковлө  
Петны гортысь гудөкөн.

Ог нин ышмы,  
Быттьö дышми,  
Весиг кодөн шань да бур.  
Сөмын овлө —  
Вежпет ковлө  
Муртса воштывны көть юр.

Ог нин вөтөн  
Кадсө вөтөд,  
Инө вотөмсө ог доль.  
Сөмын овлө —  
Бөрдмөн ковлө,  
Нинөм жальөн мед эз коль.

\* \* \*

Кутшөм эм, а гөтыр эм  
Енэж улас менам.  
Өти пыжөн вуджам нэм,  
Төв паныдсө венам.  
Оз ков сөмын сям да вын,  
Югзьö мед и лолыд.  
Он кө сьёлөм вывсьыд сын,  
Водзө он и волы.

Шөрө петөм бөрад сёр  
Корсьны лөнью кежөд.

Кор ме бөжала, а кор  
Гөтыр менө вежө.

Коднымкө сэк панлам зык,  
Пуксьыны мед вылө.  
Веськыда кө, артмөджык  
Бөжалөмысь сылөн.

Вундө пыжным гыа ва,  
Лючки нырсө кутө.  
И ме, чайта, шуа на  
Коркө тайс шудөн.

\* \* \*

Кор ёртос гуалим, сэк юим  
Да восьса синмөн гора шуим,  
Мый огё вунёдөй. А ёни  
Ог аддзёй, гашкё, гуыс кёни.  
Ми сәсса сәтчө эг на волёй,  
Көть кутам төд вылын, мый колё.

Ми олам-зілям водзё вылө,  
И некор овлө песны кылөн.  
Ми, кытчө чукёстасны, петам  
И отсөг кевмысьтөг на сетам.  
Но, овлө-й, корсям сьёлөм личөд,  
И бырны кутис вежавидзём.

\* \* \*

Абу ылын эськё ю —  
Гудыр сылөн серыс.  
Нятшка-сёя путассу —  
Кыськё вайөм чери.

Абу ылын эськё вөр —  
Чеган сәни коктё.  
Вунөди нин пөтка кёр —  
Коръя-й сёйли, ог төд.

Абу ылын эськё ыб —  
Сю пыдди сән турун.

Некод нин оз чөсмөдлы  
Шаньгаён ни сурөн.

Но өд вытыд оз тай чин,  
Медтө-й кадыс мунө.  
Ыджыд лавка вылө син  
Кута лунысь лунө.

Овла код и дундөм-пөт,  
Вөтөн важас вола.  
Сөмын овлө, мый ог төд,  
Гортын-ө ме ола.

## Пөчө

Вежыс сәтшөма көть петлө,  
Оз нин өшйи киас удж.  
Улөс-кокөн муртса ветлө,  
Порог вомён оз нин вудж.

Ошинь дорын пыкё норсё,  
Воймөм синсё тилигмоз.  
Дольё-лөвтө өтиторсё,  
Кодкө-й кывзё али оз.

«Эм кё, шуё, кёнкё енмыс,  
Мый оз чукёст татшөм дыр?  
Али эг на бура кевмысь,  
Али грекөй юр вывтыр?»

Ньөти гректөмыс, дерт, абу:  
Он өд пысав вомад тас,  
Сёён матькыли, көть баба,  
Кослунъя ни пернапас.

Уджыд — норма, няньыд — норма...  
Астөгыд на куим вом...  
Кор на быдмасны да кор на  
Воас синваыдлы пом?

Быттё кужысьён и чужли,  
Тэчли пач и зэвтлі пур.

Сөмын гусясыны эг кужлы,  
Гусьён некодөс эг пур.

Лиbö верөс усьөм бёрын  
Кымын сибөдчысь эз вөв?!  
Юр яндзимөй вөлі сьёрын:  
Кигуг өвтышта — и чөв!

Коркө мелі, коркө тоткан:  
Мамыдлы пө өти дон.  
Быдті куимөс, да кодкө,  
Гашкө, шпана лои тон?

Ог төд, райысь али адысь —  
Кытысь вичмас меным ин.  
Аддза, воёма нин кадыс,  
Кувны эськё колө нин.

Сөмын дөзмөдча нин тані,  
Ну да гуранө көть вөйт.  
А вот локтө пон и, кань и —  
Некод на оз бөкөвөйт.

Мыйкө... Дыр на өмөй ола,  
Кор оз кывзысь ки ни кок?  
Көть мед дявөлыс нин волас,  
Вермытөгыд — ок-ок-ок!»



## Мөд кннга

КОИМӨД ЮКОН

### Комсомольскөй секретарь

1

«На ста-арт... Марш!» Сийө здукас Саша вынөн йөткыштчис бедьяснас, воськов дас кымын лыжияснас гораа шлапйөдлс, сэсса вуджис паськыд, лайкыда исковтан шагө.

Саша радейтс лыжиөн котравны, сьблөмыс тырлс радлунөн, шудөн, том вырнс ворсөдчис став туша пасьтаыс.

Талун верст кык мунөм бөрын зонлөн кутс лолыс тырны, заводитс юкавны чеглөминтис веськыд кокыс. Но Саша төдс: өдсө кө он чинты — лолыд бөр шедас, и сийө эз сетчы, кок юкалөмтө позьө и пыдди не пуктыны.

Чукуль сайыс петөм бөрын водзын тыдовтчис лыжиөн мунысь ныв, сийө мунс кужтөг, кияснас помся шенасис. Саша төдс Ираөс. Сийө

важөн нин петавлс вит километр вылө. Саша орччасис Иракөд да юалс:

— Ира, мөд бедьтө нө воштн али мый?

Иралөн бандзибьясыс ыпьялсны — мак дзоридз кодьбсь, кузь син лысьясыс тшөкыда лапьялсны да пычкөдсны руд синьяссьыс сөдз синва войтъяс. Вом дорьясыс бөрдзана вежынтчыштисны.

— Чегис. Кок йылө ог өшйы, помся усьлася и усьлася, водзө ог во. Бөр нин көсйылс бергөдчыны.

— Эн бергөдчы, джын туйсө нин мунөмыд да. На вот, босьт менсьым бедьсө.

— Ачы нө?

— А мен и өтиыс тырмас. Талун клубын зэв лөсьыд кино. «Кубанские казаки». Ветлам?

Ира чышкыштс кепысь мышнас синва войтъяссө, нюмдс, довкнитс Сашалы юрнас.

— Но, ме котөрта, уна верст на водзын да. А тэ лег жө, Ира. Деревняыд тэнад близко нин, — шмонитыштис Саша, долыда өвтыштис бедьтөм кинас да бара өддзөдчис. Видлс шуйга бедьнас тойласьны (веськыд кыс юкавны жө заводи-

тіс-а), но օтар боксянь бедясьомыд сօмын торкаліс, и Саша босьтіс бедсьօ шօрօдыс да тренировка вылын моз кияснас кузя օвтчօмօн мօдօдчис шалсьйны.

Доймылօмыс тօдчис: Сашалօн кадьс ветымын օти минут лօма. А техникумын велօдчигօн на дас километрօ комын օкмыс минутօн бертілс.

Обедайтштօм бօрын Сօветскօй Армия лун кузя ордйсьօмьяслы итогыас вօчисны: օкмысдас куим морт — зоньяс и нывьяс — лыжыас вылօ сувтісны. А Саша эз вօв дօвօлен, абу став комсомолецыс локтօмаօсь.

— Аски комитетօ ставнысօ корлам, кодьяс эз петны котравны. Юօртав,— тшօктіс Борис Завадскийлы, комсомольскօй уджын аслас вежысьлы.— И сэки комитетօ пырис Сашалօн мастерыс.

— Александр Филиппович, рабочօйясыд виччысисны, виччысисны асывсянныс да мунісны. А бетон раствортօ сօмын на вайисны. Ог тօд, мый вօчны, измас вед. Ме шофересօ бօр ысті, а сйօ эз кывзысь, бузгискисьтіс.

Саша гօгօрвотօма видзօдіс том мастер вылօ. Сօмын кольօм во на Саша моз жօ Воркутаса техникум помаліс да зев на кызджօ полօмпырьс уджаліс. Сашалы кажитчис, ачыс нель во сайын збойджыка заводтілс.

— Мый нօ лунтырсօ керинныд?

— Мыйсьюрօ... Подувсօ бетонируйтн лօсьօдім да мый да...

— А коді бетонируйтнысօ кутас?

— Эз, мися, бетонсօ вайны да...

— Асывсянныс медводз сы йылысь и колօ вօлі тօждысьнысօ.

— А ме асывсянныс и звօниті. Сօмын телефон дорас некод эз матыстчыв.

— Колօ вօлі аслыд ветлыны.

— Кысь нօ мем машинаыс?

— Но тэ, пиօ, Федя жօ эськօ да...

Кутшօм нօ машина колօ нель верстօ ветлыны? Лунтыр пукалօм дорысь?! օні сэсся аслыным и ковмас, кысь օні рабочօйястօ чукօртам? Адресьясыд օд абу?

— Абу...— вочавидзис Федя.

Саша тэрмасьօмօн пасьтасис.

— Лок, мастер, а то збыльсь бетонным измас. Бօрнас аслыным зептысь ковмас мынтысьны.

Сы юр вылօ мастерօн сօлօм уджыс ёна манитіс Сашаօс. Бетонируйтан местасянныс растворсօ дас метрысь ылօджык бузгօмаօсь, нօсилкаօн местаас кыскалісны. Гараж пытшкыс эз вօв шоньд, и кօть кыкнаныс мырсисны дօрօм кежысь, пօсьыс люзьгис чужօм пасьтаныс, сейіс синьяснысօ. Бօрьяпомыс растворыс ещօ сукмис, чорзыштны нин кутіс, ёсь йыла кօрт зырийօн օдва шедіс тэчнысօ, а места вылас шлопօдны кօрт зыр тышнас ковмис растворсօ, шыльօдны-топօдны. Он օд прораб да мастер кызд веськалօ вօч, аски яналаң рабочօйяс водзас. Медбօрья нօсилкасօ иналօм бօрын Саша пуксис да кияснас ни кокьяснас эз вермы вօрօдны — дзикօд дубалօмаօсь. А сьлօмыс радліс: эз вош бетоныс, колана местаօдз воис! И пօсьсօ дօрօм бօжнас чышкалысь мастер вылօ нин видзօдіс меліа: нинօм, душ-мօдысь тадзитօ кօ веськалас, велалан уджавны. Детинкаыс, буракօ, абу жօ дзик шыбитана, со кутшօма зілис. Но Саша видзօдіс часі вылас да бօр жугыльмис: кօкьямыс час нин! А Иракօд сёрнитчылісны квайт часын кино вылօ ветлыны! Кօнкօ, виччысис да виччысис да... А-а, сё ерօмакань, лёка артмис.

Аскинас воис Саша столօвօй воссигкежлօ, кօсйіс этшаджык йօз дырйи Иралы висьтавны. Но Ира весиг эз видзօдлы зон вылօ. Чушь-яссօ пօльтօма, таркьяліс-ветлօдіс пызан костьястыыс, вердіс-юкталіс Саша дорысь бурджык йօзօс. Саша ёнджыка кутіс асьыс мыжсօ кыны. Петіс ывлаб, виччысис столօвօй тупйысьсօмсօ, медым сёрнитлыны Иракօд.

Саша чукօстіс залын пызаньяс вылысь тасьті-пань чукօртгысь Ираօс коридорас.

— Ира, эн скօрав. Дзонь машина бетон лун помасигас вайօмаօсь да ковмис...

— А ме нօ мый,— эз лэдз помавны висьталօмсօ Ира.— Мый окотаныд, сйօс и вօчаньнд. Абу вед ме

тян гөтыр ли мый ли, мый ме водзын быттьо правдайтчыны көсьянныд...

А синъясас доршасис синваыс, вот-вот бёрддзас.

— Ира, збыльысь...

— Эн нинөм висьталдй, ог жö нин верит-а,— и Ира гусьöн кутис бёрдны.— Меным öд, ййлы, шулисны, ылöдлö пö тэнö том начальныкыд, сералö тэ вылын... Сидзи и вёлöм.

— Ира, абу сидз,— Саша шöйöвошис, падмис ташöм виччысьтöм кывъясьсыс и... повзис. Вот öд, йöз нин вёлöм сёрнитöны. Дерт, сёрнитöг оз овны, буракö, со куйм төлысь нин Öльöксан сылы нюмъялысь Иракöд кинояс да танцыяс вылö ветлöдлö. Оз дзедьсясны. Сöмын мыйла ылöдлөмөн чайтöны? А-а, йй бөлбан сийö! Ира надейтчö сы вылö! А мый нö неыс, сидз нин кö лои? Кызь витöд арöс тыртö, мый виччысьныс? Ира лөсьыдиник ныька, и Öльöксан сылы, буди, кажитчö жö. Гөтрасяс да и ставыс! Öльöксанлөн сьёлöмыс ёкнитис: «Таня!» Киссьöм ва, зиль-зельмунöм клянича, он курав. Оз вёлöм Öльöксанöс радейт сийö. Вот гөтрасяс и пом. Кыкнад лөсьыдджык лöб.

Тайö думъясыс тшöктисны шуны:

— Ира, вай гижсям!

— Мы-ый?

— Ме сайö верöс сайö мун.

— Көсьян ещö ме вылын севарны?

— Збыльысь... Дерт, кажитча кö быттьо.

— Мый нö кöть кажитчан... Тэ со кутшöм велöдчöм, секретаралан. А ме нö мый? Сизим класс, официантка... Абу ме тэд пара...

— Менам сизим жö вöли да со велöдчи и техникум помалi. И тэд позяс велöдчыны, ме отсала...

— Да, верöс сайö петöм бöрад... Кагаяс чужасны да велöдчы... Севаралан.

— Ог, Ира. Кыкнад кокниджык лöб быдтор вöчны. Öта-мöдды отсавны кутам.

Сёрниыс тайö Öльöксанлөн заводитчис төдлытöгыс, а кымын водзö, сымын ёнджыка öзйис гөтрасьны көсийöмыс.

— Ме ог төд,— Ира синъяссö улö лэдзис.— Збыльысь кö тэ сёрнитан... Кыдзи öд корасьлöны да верöс саяс петлöны?

— А мый нö — кызди? Аски мунам загсö да гижсям!

— Кыдз нö сидз сразу? Свадьбаяс вöчлöны и, кöнкö овны колö... Он öд общежитиеын?

«Збыльысь!»— а Саша сы йылысь весиг эз думыштлы.

— Сийö öд вöйдөр свадьбаяснад ноксьылöмабсь, а ми ёртъяснымöс да пöдругаястö чукöртлам. А квартираыд... ме пыравла Кирюхин дорö, Семен Иванович кутшöмкө вежöс аддзас.

— Ой, сюсь тай тэ, Саша, öти здукөн став гөрöдьяссö разин. Он тэрмась? А бöрын кö жалитны кутан: велöдчытöм вылö пö гөтрасьöма, увтыртны кутан?

— Велöдчыны кутам. Тэ — техникумын, ме институтö пыра.

— Сидзтö артмас-ö?— Ира видзöдiс Саша вылö веськыда нин, надеяөн тыр синъясөн.— Мен эськö быттьö торъя велöдчöмыс мый да... Пола вот: эновтан менö бöрыннас?

— Ме?.. Эн пов, Ира, ме некор на некодöс эг ылöдлы и ог пöрьяв.

— Збыль кö сёрнитан, Саша, ме сөглас,— Ира видзöдлассö бара лэдзис джоджас.

Саша босьтiс Ирабс пельпомöдыс, оқыштiс. Ира эз пыксы.

— Аски луннас ме пыравла тэ дорö. Кор, мед лэдзласны удж вывсьыд — ветлам загсö.

Общежитиеас мунигөн нин Саша повзис аслас друг тадзи босьтчöмысь. Кужас-ö сийö семьянад овны? Й пыр жö лөньюдiс асьсö: оз сийö первойөн гөтрась, оз медбөрьяён ни.

Мöд луннас найöс загсын эз на гижны, а сöмын шыбдчöмсö босьтiсны да тшöктiсны думайтны на ещö, и корисны вежон мысти локны свидетельскöд.

Вежон буретш вёлöм и колö Öльöксанлы гозйöдчöм вылас. Тырмышён котралiс сийö вежоннас. Виль гозьялы рабочöй улича вылысь сетiсны торъя комната: кызь квадратной метр ыджда, зэв лөсьыд плита пача, лунвылö öшина. Дзонь двореч налы, кыкыдлы! Саша нике-

лируйтѳм бѳръяса крѳватъ сувтѳдѳс, сѳян да гижан пызаньяс, бѳра нѳль улѳс да кык джек. И мѳстаыс ещѳ на коли, кѳтъ кадрилъ йѳкты. Кѳс-йис Ираѳс вайѳдлыны, но вежис мѳвпѳсѳ, вот гижсясны да вѳлисти пыртѳдас кѳзяйкаѳс, мед чуймылас.

Сѳмын ѳтчѳд падмыштлѳс: немвиччысѳтѳг, бытѳѳ сѳзъ енѳжа лунѳ чардыштѳс, Сашалы воис письмѳ. Тѳма Аннасянь, чужан грездса судскасяныс. Конверт сертиыс Саша эз тѳд, кодѳ сылы гижѳ Сыктывкарса мѳдучилищесаыныс. Сѳмын письмѳсѳ восьтѳм бѳрас долыда нюмдѳс, но лыддигмозыс вѳчасѳн жугыльмис и жугыльмис. Дыр пукалѳс гыррдза вылас пызан дорышѳ пыксыѳмѳн. Унатор сылѳн выль пѳв син водзтѳыс мунѳс: Вѳчашорса видзьяс вылын оз тусъ кодъ Тѳма Анналѳн турун юрьяс дорын ноксыѳмыс да сы вылын гылыда сералѳмыс, Эжва кузя сѳйѳ йѳй войнас кывтѳмыс... А воддза вѳнас Тѳма Анналѳн больничаѳ волѳмыс? Кѳтъ и шуис Ване дѳрас волѳмѳн, а эз кѳ?.. Вот мый вѳлѳма!..

...Саша син водзѳ бара сувтѳсны сѳкся луньясыс. Кѳймѳд судтабыслыс ѳртсысянь штукатуритѳм стѳнъясѳ видзѳдалѳгѳн друг кок увсыс тратшмунѳ-чегис ѳти пѳв. Саша ѳвтыштѳс кинас куш сынѳдас и лѳбзис улѳ. Первой зургысис чурвидзыс пѳвѳй шуйга пельпомнас, но кутчысѳныс эз удит да юрнас кытѳчѳк камгысыѳмыс воштѳс садьсѳ. Садяс воис сѳмын витѳд сутки вылас, и дзик пыр эз гѳгѳрво, кѳнѳ сѳйѳ, мый сыкѳд. Син водзас вуджрасис еджыд халата Тѳма Анна. Куньлѳс синьясѳ да восьтѳс — Тѳма Анна крѳватъ дѳрас пукалѳ. Сѳйѳ висѳталѳс, мый вок дѳрас волѳма, а кор кывлѳма сылѳн дѳймѳн йылыс — пырѳма висѳсысѳс видлыны. Тѳма Анна мунѳс куим лун мысти. Прѳщайтчигас сѳйѳ из моз куйлыс Сашаѳс (гѳгѳр гипсалѳма) куштѳг, полѳмѳн, ѳна видзчысыѳмѳн окыштѳс да тѳрмасѳмѳн, вежавидзана шуис:

— Бурдѳдчы ѳдѳйѳджык... Мамыдлы ме привѳт висѳтала... — и котѳрѳн, эз и бергѳдлы улѳ лѳдзѳм юрсѳ, петѳс палатасыс.

Бѳрынджык нин Сашаѳс бурдѳдыс врачыс ѳшкис Тѳма Аннаѳс:

— Зѳв шанъ тѳнад чѳйѳд. Садьтѳг куйлѳгѳд на кык сутки эз чѳчѳывтѳ дорыс. Бура мияныл ѳтсасис.

Вот мый вѳлѳма, а сѳйѳ... Письмѳыс пѳсѳѳдѳс кѳсѳ, гудралѳс мѳвпѳясыс, шызыѳдана нѳйтѳѳдѳс сыѳлѳмсѳ.

*«ВИДЗА ОЛАН, САША! — шѳпкѳдѳс письмѳыс вежавидзѳмѳн, полѳмпырысы. — Ена, кѳнкѳ, и чуймылан тайѳ письмѳсѳ полѳчѳтан да. Да, тайѳ ме гижѳ, Тѳма Анна сусѳд-каыд. Эн жѳ на ѳд дзикѳдз вунѳд, кѳнкѳ, чужан сикттѳ да сѳнѳ олысыясыс, кѳтъ и вѳжѳн нин эн волы гортѳд. Мамыд тай привѳтѳяс меным висѳтавлѳс-а, пасибѳ. Ме тѳда, ѳнѳ пѳ дзикѳдз нин бурдѳмѳы, и ме ѳна радла и сѳа тѳныд водзѳ вылѳ бурдзоньвидзалун да шудлун. Эн дѳймав сѳсся, видз асытѳ.*

*Тѳз тѳдлѳн эн, а ме ѳд сѳки Уквадѳрад волѳм бѳрын велѳдчыны жѳ мунѳ. Тѳво помала мѳдучилище и регыд мѳянѳс рѳспублика насыта кутасыны разѳдны. Кодѳс кытѳчѳ. Куим места эм и тѳян карѳ. Вот ме и рѳшитчи тѳныд письмѳ гижны, кѳсѳя тѳкѳд сѳветуйтчыны. Зѳв-ѳ лѳсыыд Уквадѳрад, гашкѳ, меным тѳян карѳ жѳ вѳзйысыны да? Дасы тѳдсаяс эмѳсѳ и быдтор. А вѳзйысы кѳ, менѳ ыстасыны кытѳчѳ окѳтитѳ. Кыдзи бура велѳдчысыс...*

*Ой, Саша, став яндзимѳс и полѳмѳс со вошти да тѳныд веськыда гижѳ, чѳв овнысѳ сѳсся ѳг вермы да. Тѳдѳн зсыѳк тѳз, кымын во нин ме тѳнѳ радейтѳ! Весиг ачым нин ѳг помнит, мыйтѳм тѳнѳ аддза и тѳда, сы мында и радейтѳ. Чужѳмсянь нин, буракѳ. Надѳйтчи: коркѳ казялан. Эн казяв, эн кыв. Надѳйтчи: ылыстчан да, гашкѳ, ачым кѳдзала. Но тайѳ висѳѳмыс вѳлѳм нѳм кѳжлѳ меным кѳласѳма. И нинѳмѳн бурдѳдны ѳг вермы, ѳг кууж. И ѳг кѳсий. Тѳ мѳнам югыд шондѳыс, ѳтнад. Ылын, а олѳмѳс югдѳдан, шонтан. Вынѳй мѳнам быри нин шыасылытѳг терпитныс, сѳйѳн и гижѳ тайѳ письмѳсѳ. ѳг тѳд, мый вѳчны водзѳ. Дивит кѳтъ, вѳйл кѳтъ, скѳрав кѳтъ — сѳсся тѳнад вѳля. Кѳтъ сыѳлѳм вылын кѳкняммыштас сысыс, мый ѳнѳ тѳз тѳдан менсыым висѳѳмѳс.*

*Прөстит, Саша, дона, муса морт,  
мена югыд шонди. Зэв ёна кора,  
прөстит, пöжалуйста, менö, Саща,  
прөстит!*

*Аня,  
тэнад чужан сиктысь  
полöмсö воштöм суседкайд.*

Мый вöчны, кызди вочавидзны  
Анялы татшöм письмö вылас, кор  
Иракöд аски загсö нин муно?!

Саша бöр суйис письмöсö конвер-  
тас да пуктис гижан пызан йöрас.

\* \* \*

Свадьбаныс вылö кызь морт чу-  
кормис. Ковмис орчча комнатаас  
олысьяслыс содтöд пызан да улöсь-  
яссö корлыны. Ёна гажöдчисны:  
сылысны, йöктисны. Семен Ивано-  
вич зэв кузь тост шуис, снис Иралы  
да Сашалы öта-мöднысö радейтны,  
пыдди пуктыны, а Иралы ещö и  
мам-героиняöдз воöдчыны.

Шуда Саша дзикöдз вунöдлис  
письмö йывсыс, но регыд бара кып-  
тис сийö, вежон и коли свадьбася-  
ныс.

Саша локтис öбедайтны кыпыд.  
Локтигмосыс кежавлис тепличной  
овмöсö да кевмысьöмöн корис ву-  
зыштны ичöтик китыр мында дзо-  
ридзяс: вежон пö тырö свадьба  
лунсянь — юбилей!..

Томиник нывбабаяс нюмдисны,  
видзöдлисны öта-мöд выланыс:

— Татшöм радейтысь да тöж-  
дысысь том верöстö быть нин ков-  
мас могмöдны, ещö и юбилей вы-  
лö,— пыльсьялöны,— медсясö сы  
вылö и быдтам төв шöр төвнас, ог  
вузавны...

Сэся öти петалис теплицаас да  
вайис куйм мича дзоридз.

— На босьтöй, да толькö эн кын-  
тöй. Мед радлун да шуд ваясны  
миан дзоридзясным...

\* \* \*

Саша видчысьöмöн восьтис гор-  
тас пась пöласö да перйис бумагаö  
тубыртöм дзоридзяссö, разис бума-  
гасö, нюмдис паськыда да мыччис  
найöс Иралы. А Ира пукалис тыртöм  
пызан сайын, көтасöм бандзибяса,  
скöр чужöма, эз весиг видзöдлы

Саша вылö, зывöка йöткыштис дзо-  
ридзяссö.

Саша нинöм гөгöрвотöг видзöдис  
Ира вылö. Сийö и думыштлыныс эз  
куж, мый тадзи вермас скöрысла  
вежсыны да мисьтöммыны морт-  
лөн чужöмыс, кызди öни вежсьöма  
Иралөн. А Ира шыбитис Сашалы  
чужöмас письмöа конверт.

— На!.. Тадзи тэ заводитан гозья  
олöмтö! Ылöдчöмсянь?!

Саша лэтит джоджсыс конверт-  
сö: «Тима Анналөн письмö».

— Ира, ог ылöдчы. Тэ лыддин?—  
матыстчис Ира дорö да лöня юалис  
Саша.

— Лыддытöг ог ов, нарошнö, бу-  
ракö, менлы вылö кольöмыд да.  
Кöнкö, думайтан: на, лыдды, ку-  
тшöм письмöяс меным гижöны... А  
мен тайö веськодь...

— Лыддин кө нö, сідзкö, мыйла  
ме вылö скöралан?

— Скöрала?! Окота вöли, кутшöм-  
кö бö тэ вылö öшöдчö да...

— Ира! Тэ сийöс он тöд.

— Ещö и дорьян!? Он на, дерт,  
тэ менö кут дорыны. Тöда вед эсь-  
кö вöли водзвыс да, муни тай йй-  
ыд-а... Бö, дерт, шань ныв али мый  
кутас гöгыра мужиклы сыли вылас  
öшöдчыны...— Ира кватитис Саша  
кысыс конвертсö да кутис чайшыны-  
косявлыны.— На, на!..— письмö тор-  
пыригсö койыштис Сашалы чужö-  
мас.

Бумага торъясыс сямунисны-лэб-  
зисны да ньöжйöникөн шывгысис-  
ны гырысь лым чир моз Саша кок  
улö. А сийö сулалис йй моз, кывъ-  
ясыс эз сюрны. Лёк ногөн ышмöм  
Ира чепöсийс этажерка дорö, квати-  
тис сэтысь Сашалысь альбомсö да  
кутис сэтысь нетшкыны карточка-  
яссö:

— Да көни тани сийö? Этайö?—  
чашвартис öти карточка, мöдöс.—  
Сэтшöм тай тэ и вöлöмыд, ассыд  
бöястö альбом тыр чукöртöмыд да  
этажерка вылын видзан. На!.. На!..

Сöмын кор бара Саша чужöмö  
лэзисны карточка торпыригьяс,  
сийö вöрзис местасыс.

— Мый тэ вöчан?— Сашалы эз  
сюрны колана кывьясыс.— Позьö  
мöй тадз?! Бурджык сразу торйöд-  
чыны... тадз дорысь...

— Тэ сійос и косьян, ме тода!— кровать выло кымынбон шыбитчылём Ира чеччыштис да кутис котравны-нетшкавны ассыс колуйсё.— Коньор баба ме, коньор, ачымос ылодны сетчи,— бёрдигтырйи лөвтис сійо, гурнитис кровать увсыс чемодансё да кутис сэтчө шыблавны платьбяссё.— Изменник, бабник... Отикос шыбитомыд, мөд йойос вермин бөбмодны да думайтан сідз тэныд и коляс. Он босыт! Аски қодлы колө ставсё висьтала, кутшөм тэ морт... Тэнө өдийө велодасны, кызд колө овны.

Саша кывзис да видзөдис, кызди сійос немортө вчис том гөтырыс, шаркьялис-чукөртис колуйсё. «Ог кут, ог... Мед кытчө окотаыс мунас,— шога думайтис Саша.— Ачым муна ли, а сійо кольчас да мед кызди кужас, сідзи и олас...»

Ира тракнитис чемодансё, тшапкис тув йылысь пальтосө, шальсө да котөрөн петис керкасыс.

Ещё час джын, гашкө, пукалис шемөсмөм Саша, эз нин вөв окота ни сейны, ни юны, сідз бөр и мунис удж вылас.

Сашаөс изйөн личкис лоөмторыс, и ставыс кажитчис лөкөн. Патрикеевлысь бригадасө суис шойччан балокысь да вомалис дыр куритчөмысь, көть көдзыд дырйи вөлі шонтысьөм вылас урчитөма кадсө. А Саламатинлы тшөктис тэчөм стенсө бөр кысьтны, эзджык веськыдөн кажитчы, а видзөм ляти донсө көсийсис удждонсыс бергөдны. Гөгөрвоис жө эськө бөрас, мый лишнойджык скөравсис, но рытөдзыс ас выяс сідз эз и во.

Рытнас Саша ордө пырис Тамара Саватеева, Иралөн столөвөйса пөдругаыс. Найө верөсыскөд вөліны жө Сашаяс свадьба вылын.

— Ирайд мянын. Лунтыр бөрдө. Саша, кызд нө тэ вермин?

— Мыйсө верми?

— Иратө вөтлыны?

— Ме?! Вөтлі?!

— Сідз тай шуө-а. Ми эськө Васькөд ог жө ёна эскөй да. Но Ирайд зэв ёна шогсө, видзөднысө сы выло сьөкыд. Саша, мыйкө кө Ирайдлөн эз сідзи ло, колө прөститны. Тэ вед ыджыдджык и вежөбладжык, комсо-

мольскөй секретарь и. Мый лоө, вежон мысти кө торйөдчаннуд сэсыя, кутшөм пример петкөдланнуд мукөдьяслы? Гозьянад олгөн өд ыджыд терпенньө колө, өта-мөдтө жалитны да, оз на өтчыд прөститавны комыв и. Гөтыра-верөса кост олөмад быдторйис кузянад вермас лоны,

Саша сөр рытнас нин вайөдис Ираөс да, кызд вермис, лөньюдис сійос.

Мевйөдөм да шаньмыштөм Ира ляскысис Саша бердө, ланьтөдчигас нин кань моз мургис-шөпкөдис:

— Тэ өд ачыл шуин, бурджык пө торйөдчыны өтлаын олөм дорысь...

## 2

Аня гижис письмөсө да кык лун новлөдліс сьөрсьыс: матыстчылас пошта куд дорө, перйылас нин сумкасыс, но тракнитчас да котөрөн бөр пышьяс лөз көрт ящик дорсыс. Көсийыліс нин косявлыны: «Мый думьштас Саша, кор воас татшөм письмөыс? Но кызди нө юөрттөгыс! Ыста, мед тодас!»— медбөрын мөвпыштис Аня и урокьяс вывсыс мунигмоз ылісянь на пошта ящик дорө вотөдз перйис письмөсө да сувтлытөг и дзумгис сійос ящик розяс, и өдийө-өдийө котөртис бөр. Общежитиеас нин ловсө лөньюдис. Пукалыштис комнатаас час джын, и бара полөм босытис. Онөдз Аня оліс гуся-гуся надеяөн: вот паньдасыласны Сашакөд да сэки ставыс тыдовтчас. Адзас Саша сылысь радейтөмсө и ачыс өзьяс. А татшөм письмө бөрад?! Эз-ө йөткышт тадзикөн ас дінсыс Сашаөс? И Аня бара воис пошта куд дорө: удитны письмөяссө перьялігкежлө! Но сылы дыр ковмис кыйөдны письмөяс чукөртгысьлысь локтөмсө, кынмытөдзыс лои. Кор казяліс сійос, ськөд өттшөтш и матыстчис пошта ящик дорас.

— Сэн письмө эм, Уквадорө, Игнатов Александр Филипповичлы. Пөжалуйста, бөр вайөй меным сійос.

— Кызд нө сідз, пошта кудйысь письмөтө бөр оз позь сетавны. Колөкө, коді сійос гижис да.

— Ме сійос гижис, ме. Ачым. Бөр колө босытны.

— Кысь нө ме тода, мый тэ?

— Ме жö адрессö тiяны стöчa висьтала: Игнатов Александры, и бöр адресыс медучилище,— пикö воомöн шуис Аня.

— А, колöкö, пöдругаыд тэнад гижис, а тэ аддзылiн...

— Ак, кутшöм тi... Нинöм он эскöй...

— Колöкö и эска, шöвк туг,— жалитана видзöдис Аня вылö письмöсö чукöртысь,— но пошта кудйысь некодлы нинöм ог вермы сетны. Кытчö шуöма, мед сэтчö и мунас. И эн сэтшöма мажшась, гижин кö — колiс. Мед нö и мунас. Мыйла нö бöрсö бергöдны? Абу кö, дерт, лёк письмö. А лыддян кö лёк письмö — выльöс гиж да винитчы. Сiдз, шу, и сiдз, тэрмаси пö, да эг куж ставсö думыштлыны,— велöдис олöма, чукырöсь нин чужöма нывбаба письмö тыра мешöксö кöрталiгмоз.

«Но и мед. Нинöм лёксö эг гиж... Көть öнi тöдны кутас...» — бара лөньöдис асьсö ныв.

Аня полöмпырысь кутiс виччысьны воча кыв. Вежон сэтчö мунас, вежон — бöр туй вылас. Кык вежон. Анялөн корсюрö сьёлöмыс измылис — вот гымöбтас-воас, письмöыс. Быд вой вöталiс Сашабс, то сiйöс Сьöдтыдорö кылöдö, то велöдчыны колльöдö, и Саша век бинталöм юра да кияса, видзöдö сы вылö тыр синмөн, быттьö кöсiй мыйкö шуны, а оз вермы.

Куйм вежон коли, тöлысь, но некутшöм воча кыв эз во. Мыйсö нин Аня сöмын эз думыштлы! Бара доймис, висьмис? Көть мый, а вочавидзис эськö. Гашкö, адресыс вежсис? Аня гижис гортас да тшöктiс юавны Пиля Öльöксанлысь адрессö.

Гортсяныс юöртiсны... Бурджык эськö вöли, некор кö эз волы татшöм письмöыс! Збылысь; выль адрес лöйма Пиля Öльöксанлөн. Гöтрасöма! А сiйö аслас радейтöм йылысь сылы гижис. И яндзимыс, и шогыс пöдтiс Аняöс. Пырис сылөн шондiыс сьöд кымöр улö. Олöмыс пемдiс и кöдзалис. Матыстчисны госэкзаменъяс, важөн нин колö дасьтысьны, важ велöдмöсö выльысь видзöдлыны, а сылы нинöм киас оз пыр, ставыс веськодь. Век гажа серама, мелi да йöз дорö сибыд Аня став-

сыс кутiс öдортчыны, зумышмис, сьöдöдисны син гуранъясыс, пемдiс видзöдласыс — висьысь мортлөн моз лöсталисны синъясыс. Казялисны тайöс ёртъясыс, учителяс. Аня öтторъя асьсыс дольö: «Нинöм эз ло, ог вись. Мудзи, кöнкö». Эз кут юксыны некодкöд сьёлöм дойнас: аслас шог, аслыс и новлöдлыны сылысь став сьöктасö.

Педьö Вась торкöдчыштöм бöрын пырис нывъяс комнатаö да пыр и казялис Анялысь вежсьöмсö. Бöръя воас найö тшöкыда паныдасьывлисны, Вась быд командировкаö волiгөн быть кежавлис медучилищелөн общежитиеö, нуöдлис Аняöс кино вылö, либö театрö. Öтчид ветлисны куймөн, Аня пöдругасö тшöтш босытлис, весиг рестораноö пыралисны. Но татшöм омöльөн да жугыльөн Аняöс Вась некор на эз аддзывлы.

Вась пукалыштiс нывъяс ордын, синсö вештывтöг видзöдис Аня вылö, кöсiйс эськö юавны, мый лои, мыйла сiдз омöльтчöма, но сылы эз вöккыв нывъяс дырйи юасынысö. Корис Аняöс паркö гуляйтны ветлыны.

— Ме ог тöд,— Аня веськодя видзöдлис Вась вылö.— Миян öд госэкзаменяс, сы кежлö дасьтысьны колö...

— Шойччытöгыд юрид оз кут уджавны... А парксö востöмаöсь нин. Сыктыв кыр йывсяныс йтывыс сэтшöм мичаа видзöдсьö...

Аня веськодпырысь пасьтасис. Уличаяс вылын и паркын Аня чöла кывзiс окотапырысь варгöмсö Васьлысь, гежöдика кыпöдлис юрсö да видзöдлис сы вылö. Вель дыр сулалисны Сыктыв кыр йылын, нимкодясисны паськыда ойдöм юнас.

И тувсовъя сöстөм сынöдыс, и паськыд йтвалөн челядь кадсян на тöдса мича серпасьясыс — ставыс кыпöдис Васьлысь ловсö, ыйöдис мыйкö лöсьыдтор, буртор вöчны. Со ськөд орччөн мича ныв, кодöс Вась важөн нин радейтö. Вась кöсiй, мед и Анялы сылы моз жö лöсьыд вöли, мед гажмис сiйö тувсовъя гажнас. А колана кывъясыс, буракö, эз сюравны. Эз тай Аня гажмы-а, эз ловзыны сылөн синъясыс, а сöмын гежöдика да жугыля видзöдывлисны

Вась вылө. Вась пыдісянь ышловзис да кежис жö сэсся кыпид сёрни визысь:

— Важөн-ö быттьöкө öтик сиктын көмтөг котравлім, а öни со разалім да коді көні, огöй и аддзысьлöй. Миш Ёгор да Пиля Ольбксан, висьталöны, весиг гöтрасьны нин удитöмаöсь.

Аня дрöгмуні, йöжгыльтчис, быттьö кучкөм виччысис. Но Вась, буракö, нинöм эз казьяв.

— Регыд сэсся тэнö кытчöкө ыстасны, и тэнö ог кут аддзывлыны. Сэсся верöс сайö петан да и дзикöдз...

— Жöникыс менлы вылө абу на чужлöма.

Вась тэрмасьöмөн, пöся пановтіс Аняöс:

— Тэныд вылө абу! Да тэ жö... Кутшöм зонлы мигнитан, сійö и вöччас тэ бöрся... көтэ му помöдзис.

Аня шoга, парьяссö курччалыштöмөн, ышловзис:

— Тэнсьыд кывьястö кө эськө зоньяс пельöдз воöдны... Вот тэ, Вася...

— Ме... ме-е-е...— тэрмасьöмөн суйсис Вась.— Да ме, эськө, медся шуда мортыс вöлі... тэкöд кө. Сöмын тэ он көсйи казьявны... Ме, буракö, веськодэ тэныд да...

Аня сувтыштіс, жугыля кывзис Васьлысь пöся висьталöмсö да мөвпыштіс: «Шудтöм жö? А сета кө сылы ассым кияссö?.. Со сійö кутшöм прамöй зон... Эз öд прöста сылы нывьяс завидьтыны. Век мичаа пасьтасьöма, галстук... Оз бара вина дук кыв мукöд зоньяс дорысь моз. А райкомолса секретарö пуктöм бöрас сійö, быттьö, весиг тушанас быдмыштіс, но, быттьö, и ёнджыка тшапмис. Қодöс сэсся öни виччысьнысö, мый вылө надейтчыны? А Вася, буракö, збыльысь радейтö менö!..»

— Эн на нинöм шулы да,— Аня курыда нюмёвтіс.— А тэ корасьлы... Колöкө и...

— Аня, тэ мекöд тадзи эн дур... быд волігөн медвойдөр тэ дінö кысы... Ме тэнö зэв нин важөн радейта, сöмын тэ быттьö он көсйи казьявны-а. А öни пола: ыстасны тэнö кытчöкө и ме тэнö дзикöдз вошта. Аня,

вöйысь мян районö, öтлаын кутам овны. Мун ме сайö верöс сайö...

Аня муртса топöдчис Вась морöс бердö.

Вась небыда сывйыштіс Аняöс, шыльöдіс пельпомьяссöдыс, лөньюдіс. А Аня бөрдіс.

— Прöстит менö, Вася. Тайö менам нервьясöй, буракö, кутисны дурны.

Сэсся лөньюштіс, чышкысис да муртса кывмөн содтіс:

— Ме сöглас, Вася.

Радысла Вась эз тöд, мый вöчны. Топöдліс Аняöс, көсйис окыштны, но Аня бергöдіс, ылыстыштіс чужöмсö.

— Ме пыравла училищеад да висьтала ставсö, мед мян районö ыстасны. Сэн и гижсям.

— Оз ков, Вася. Ме ачым... Ыстасны.

Аня пыравліс директор дорас да висьталіс, мый петö верöс сайö, а жöникыс уджалö Шойнатын да корис ыстыны сэтчö.

Удж вылө индалысь комиссия Политова Анналысь корöмсö пуктіс пыдди да ыстіс сійöс уджавны Шойнатыса больничаö.

### 3

Игнатов Александрöс техникум помалöм бöрас олöмыс лыбöдіс и лыбöдіс водзö: строительнöй управлениен лоис прорабөн, регыд том прорабöс бөрйисны комсомольскöй секретарөн. Первойя во джынсö эськө дзикöдз жö матайтчыліс да, кадыс став вылас оз вöлі тырмы. Да ещö Ира дугдывтөг дузьяліс, некыз эз вермы миритчыны, мый Саша помся кытчöкө тэрмасис, быд рыт кытчöкө мөдöдчыліс. Бөрья помас эськө Саша велалыштіс нин, бур отсасьысыссöс бөрйис, накөд öт-вылысь котыртис уджсö. И первой строительнöй управлениеса комсомольскöй организация кутіс нимавны кар пасьта бур уджөн. И виччысьтөг Саша бара веськаліс крут вабергачö: сійöс бөрйисны комсомоллөн карса комитетö первой секретарөн. Корлісны да юалісны, кызди пö Игнатов ёрт видзöдлас, вöзъясны кө сійöс, том коммунистöс,

карса комсомолецъяслы юрнуоды-сьён. Саша повзис:

— Строительной управленнейн комсомольской уджсё одва-одва лэпта, а сэтшом ыджид мог йылысь ог и мовпав. Сэсся од ме стрөитны велөдчи да сийос и кужаджык.

— Тэ öни, Игнатов ёрт, медводз — коммунист, и кутан вöчны сэтшöм удж, кутшöмöс индас партия,— чорыда шуис Владимир Павлович Лихачев, партияслön карса комитетысь первой секретарь.— А ми лыддям, мый комсомолецъясос да том йöзос ышöдны тэ сямман. Артмас и тані, кыв кутöмön кө босытчан,— сэсся небыдджыка нин содтис:— Карса комсомоллы колö вожак. Ме көсья тöдчöдны: вожак колö, а оз пастук. А тэ тöдан, Александр Филиппович,—первой секретарь Сашаöс друг ним-вичнас шуис,— мыйön торъялö вожак пастукысь?

Саша гөрдöдис. Сылы эз вöv лöсьыд пукавныс Лихачевлön ёсь видзöдлас улын, и вочавидзныс нинöм эз куж. Но Владимир Павлович ачыс жö и вочавидзис:

— На костын ыджид торъялöм. Вожак век ачыс водзын муно, ызийдö и öзтö мукдöс аслас примерөн да нуöдö ас бöрсяыс зумыд туйöд. А пастукыд бöрсянь ветлысь, кытчö нуодасны, сэтчö и вöтчö. Том йöз пастукъястö оз радейтны, сылысь оз и кывзысьны. Ми надейтчам тэ вылö, Игнатов ёрт, карса комсомолецъяссянь да том йöзсянь ыджид панасьяс кутам виччысьны водзын.

Игнатов көть поліс олöмас каян татшöм джуджыд тшупдөсьыс, да, веськыда кө шуны, и ышöдис тайö сёрниыс: ыджид да кыв кутана удж вылö сийос корöны! И сылы со эскöны! Гашкö, ыджидджык удж вылад и пöлзасö унджык вермас вайны. Но да, дерт, сідз. Саша од адзис, кутшöм на уна олöмас тырмытöм торъясыс да сьöкыдыс. Да абу и дивö татшöм страшной война бöрад. Со и корöны Сашаöс веськөдлыны том йöзөн. Уджавны сідз жö, кызди уджалісны Корчагинъяс, Амур вылын Комсомольск кар стрөитысьяс. И Саша гөгөрвоö, мый и талунъя комсомолецъяс вынъяссö оз жалитны, оз личöдчыны бурджык олöм лö-

сьöдöм вöсна тышын. Партия веськыда, быдөнлы гөгөрвоанаа шуис, мый öни колö ёнджыка элөдчывны йöзлысь оланогось бурмөдöм вöсна. Мед бура көмасьны-пасытасьны вермисны да чөскыда сёйны-юны быдөн. И правильнö, мыйта тшыгыс да сьöкыдыс сюри. Колö, ёна колö олöм бурмөдöмыс. Сэсся од йöзид асьныс татшöм шыасьöм вылас пиньяныс да гыжнаныс кутчысысны.

Татшöм мөвпъясөн Саша Игнатов босытчим выль уджас...

...Во сайö коли сийö кадсяныс, кор Игнатовос бöрйисны карса комсомольской вожакөн, но торъя «ыджид делöяс» сийö эз на сяммы паннысö. Уджыс юр вывтырыс, нинöмысь оз позь личöдчыны, ставыс колана, оз позь кольны аски кежлö...

Саша полöмпырысь виччысыс, кор Владимир Павлович юалас сылысь: «Көн нö, комсомольской вожак, тиян настöящей делöясныд? Дыр на ещö виччысьны?»

Вот и талун: партия ыджидсьыс-ыджид делö вылö ызийдис комсомолос — Эжа лэптыны, а сылы, Сашалы, пай вылö бара сöмын и усбö — бöрйыны мунысьяссö, колльöдны найос.

«Аслым кө сэтчö мунны?» Но обкомын пыр жö такöдисны: та кузя видзöдлам... Йöзтö, кодос чукөртін, петкөдлы.

Уквадорса комсомольской организации колö вöлі мөдöдны сöмын квайтымын мортос, а чукөрмисны нельсө ветымын. Не öти лун ковмас бöрйисьны, кодъясöс ыстыны.

Öкмысөдз дзонь час на, а горкомолын тырыс нин том йöз чукөртчöмабсь. Саша чолбмасис накөд да пырис кабинетас. Сийö перйис пызан йёрсьыс шыöдчөмъяссö да ещö öтчөд листалис. Талун кежлö сёос торйөдис: плötникъяс, трактористъяс да видз-му овмөсса специалистъяс медсясö. На пиысь эськө и колö бöрйыны медся буръяссö. Эжа му вылын — ставыс выльбн, оланіныс абу, нинöм на абу, а колö, медым и керкаяс, и больничаяс, и весиг школаяс вöліны.

Кор бюроса членъяс ставныс чукөртчисны, Саша личкис кинас бумага чукөр вылö:

\* — Со, тани сё шыёдчём. Думьсь, бõрйим медся колана да зильджык йõзõс. На пысь и босьтам квайтымын морттõ. Ме кута тõдмõдны тйанõс характеристикаяснас, сы бõрын, кодлõн кутшõм юалõмьяс лоõны, висьталасны...

Саша гõгõртис видзõдласнас бюро вылын пукалисьясõс. Медматын пызан саяс пукалис Федя Сычев, лõнь характера, ньõжмыд вõраса, косиник том морт. Сõмын удитис кольõм во Севернõй флотысь демобилизуйтчыны, бõрйисны мõд секретарõн. Кажитчис Федя комсомолецьяслы медсясõ сйõн, мый эз уна сёрнит, а уна вочис, шуис кõ — оз нин ылõдлы. А вот сыкод орчõн пукальсьяс кõрт гуйывса политотделын комсомол кузя отсасьысь Владик Васяев дзик мõд сикас морт тушанас и чужõмнас: гыалысь еджыд юрсиа, быттõ жар пывсян бõрын ыпгялысь сõстõм чужõма, и тушанас гõгрõс, мач кодь. И этшыс визув — инас оз õйшыв; и õтувья удж вылын — медводзын, и клубын, и туй вылын — сьывны-йõктыны медводз жõ чепõсйõ. Век гылыда сералõ, он адззывлы сйõс зумышõи либõ скõрõн. Эз õд прõста Лиза Канева, горкомса школьнõй отделõн веськõдлысь, бюроса член жõ, радейтчы Владик вылõ. Вот со и õнõ Лиза радейтана синьясõн медводз видзõдлис Владик вылõ. Пельõсас, гырдыаяснас «Балтика» радиоприёмник вылõ лэдзчысьõмõн, пукалис врач Серёжа Куликов, карса поликлиникаысь комсомолецьяслõн секретарыс. Лõнь характера морт жõ, но шмонитан кыв ёна радейтысь, õчки пырыс читкырасьыштис-видзõдис, быттõ метитчис-бõрйисис, кодõс ёсь кывйõн крукыштны. Радиоприёмник мõдарлабокас пукалис пропаганда да агитация отделõн веськõдлысь Роза Белых, став письыс, кõнкõ, медсерьёзнõй да медыджыд мывкыда нывка. Саша унаысь шензылõс: кысь том нывкалы олõма мортлõн кодь вежõрыс, олан визьсõ нуõмыс да сйõс гõгõрвоõмыс. Некор эз волю пикõ, эз йõрмывлы, быдлаõ и быдтор керны удитлис, некодысь эз пов, некод водзын асьсõ эз увтыртлы. Сõмын Серёжа Кули-

ков дырйи вежсьылис: быттõ раммылõс Роза, быттõ Серёжаысь польштис. Гашкõ радейтчисны?..

Тани жõ и механической заводысь токарь Толя Попов. Сйõс Саша оз на быд боксян тõд. Заводас — ударник, быдторйõ босьтысь комсомолец. Бюроõ бõрйисны первой во на, зэв радейтõ юасьны. Медся виччысьтõмьясõс.

Татшõмõсь Сашалõн, сидз нин кõ шуны, медматыса отсасьысьяс талун, сыкод тшõтш найõ кутасны бõрйиыны выль Эжа муяс лэптыны мунысьясõс.

— Ме ногõн — бур, мый водзвыв видлалинныд да бõрйинныд, кык пõв õдийджык лõõ. Сидз õд, Толя? — шыёдчис Сергей Куликов, лõсьõдис чунь помьяснас ныр тшуп вывсьыс õчкисõ да видзõдлис Роза Белых во мõн Поповлань.

— Правильнõ. А õнõ ми видзõдлам на вылõ, кодõс бõрьям, мед дасьтысясны «в путь-дорожку дальнюю», — шлапнитис кыкнан кинас пызанас Васяев.

— Сидзкõ, Федя, чукõст Леканов Василий Петровичõс, — корис асьыс мõд секретарсõ Саша.

Но здук-мõд мысти пырис ёна гызыõм Веня Дуркин.

— Сычев висьталõ, миянлысь заявлениеяссõ пõ он кõсйõй видлавны, весиг татчõ пыравны менõ оз вõлõ лэдз. Збыльысь али абу?

Саша эз удит вочавидзны — пырисны Сычев Яргаса комсомолецкõд.

— Тэ, Веня, мыйла партизанитан? Ме жõ тэныд висьталõ нин: первичнõй комсомольскõй организацияса секретарьяслысь заявлениеяссõ кутам видлавны торйõн, мõд лунõ. Колõ кутшõмкõ пõрадок лоны. Мун пет, эн мешайтчы, — скõрысь видзõдлис Дуркин вылõ стрõг Федя.

— А-а, кор ставнысõ бõрьянныд да местаыс оз коль?! Йõйтõдлõй! Вагонас гусьõн пукся — места аддза, а сэнõ и уджсõ...

— Зоньяс, õвсьылõй, — лõньõдис Игнатов да шыёдчис Федякõд пырысь том зон дорõ:

— Леканов?

— Леканов.

— Петавлõй муртса кежлõ, ми

тиянос бõрынджык чукõстам,— Леканов петõм бõрын нин шыõдчис Дуркин дорõ.— Тэ нõ мый, Веня, миянос том комсомолецъяс водзас янõдан? Абу õд нин челядь, а ачыл комсомольскõй секретарь.

— А мыйла эськõ, Александр Филиппович, сидзõ вõчинный? Ме кõ секретарь, сэсся правоис абу али мый целина вылõ мунныс? Ме коймõд мортõн шыõдчõмсõ сетì — вот, коймõдõн и видлалõй. Петны татысь, колõкõ, пета, но кык морт бõрын бара пыра; кõtь õдзõссõ Федя накõсалас — восьга,— скõрысь, тешкодя, ышмõм кага моз сёрнитис ыджыл тушаа да паськыл пельпомъяс зон.

— Оти-кõ, тэ — нефтяник, Веня, а миянлы колõны... — заводитлис Саша Игнатов, но Веня пыр и пановтис сийõс.

— Тõда. Ме жõ заявлениесõ гижли... Кõн менам заявлениесõ? Черõн вõдитчыны верма, и тракторõн веськõдлыны. Вот трактористõн либõ плõtникõн и ыстõй. И некуштõм уджыксы на ог повзъы да бõрынтычы...

— Миян и нефть перйисъясõс вõрзбõдтõг эм кодъясõс ыстыны. Тани тэ талун коланаджык на.

— Но, Саша, тэ ногõн кõ — кодъяс оз ковны, найõс и ыстам? Тадз над он уна эжа кыпõд,— вичысьтõг пырис сёрниас Роза Белых.— А ме — Веня Дуркин дор, мед мунас. Ми ставным тõдам: сийõ миянлысь комсомольскõй организациянымõс оз янõд.

Саша Игнатов чуймõмысла синкымъясõ кыпõдлис.

— Вот тайõ да-а!

— Да, Саша, ме Веня дор жõ сувта,— кыдзкõ зев лõня, но чорыда шыõдчис Васяев.— Миянлы колõ сэтчõ медбурьяссõ бõрйыны, буретш Дуркин Веня кодъясõс, а тани ми асьным... Асьным!

Дуркин дор сувтисны сэсся и Лиза Канева, и Толя.

— Водзвыв сёрнитчылим комсомольскõй организацияса секретарьясõс не вõрзõдны, а õни артмис — ставныс мõдарõ! Но и но! — видзõдлис Саша Федя Сычев вылõ.— А тэ, Федя, гашкõ, накõд жõ да?

Федя сулалис õдзõс дорас на. Недыр падъялыштис, видзõдлис Дуркин вылõ да негорaa шуис:

— Да, ме... Веня Дуркин шогман морт.

Веня радлан синъясõн видзõдлис то õти, то мõд вылõ, сэсся — Игнатов вылõ да звтчõмõн виччысис, мый шуас сийõ. А первой секретарь сõмын юрнас докнитис:

— Ставныд «за», артмõ, ме õтнам коли. Ладнõ, Веня, поздравляйта. Дасьтысь, командирõн ыстам.

Веня радысла места вылас чеччыштлис, бергõдчис, шлапкис Сычевлы пельпомас, тõкõtь эз окышт да чепõсйис кабинетсыс.

— Йõймис радысла, õни сэсся Лунжова нефтепромыслõдзыс шойчывтõг котõртас, кутас дасьтыны нопсõ,— серамсорõн шуис Сычев.

— Вай, ёртъяс, этайõ шыõдчõмъясõ видлаламõй, водзвыв индõм плансыс кежласьтõг,— Игнатовлõн гõлõсас кылис дõзмьштõм.— А то тадзтõ, õддзам кõ, миян ни õти секретарь оз коль. Чукõст, Федя, Лекановõс.

Леканов пырõм бõрын Игнатов ачыс жõ кутис висътавны:

— Леканов Василий Петрович, уджалõ нефтешахтаын крепильщикõн. Эм и мõд профессия — шофёр. Яргаса комсомольскõй комитет рекомендуйтõ Лекановõс единõгласнõ, характеристикаыс бур. Эмõсь юалõмъяс?

— Идеино-политическõй уровеньтõ ассыд кыдзи кыпõдан, Василий? — сюся видзõдис бюро водзын сулалысь вылõ Роза Белых.

— Комсомольскõй кружокын велõдча. Газетъяс лыддя.

— Василий, а он пов, сэн õд сьõкыл лõй медводзаясыдлы? Воаньыд да, колõкõ, первойтõ палаткасын ковмас овны. Восьса стенъяс сэнì. Он пов кыммõмысь? — юалис Сергей Куликов.

— Полì кõ — эг вõзйись. Эм менам дум и — мõдõдчи...

— Мортыс ёна кõсий, мед и ветлас, адзысыам, гашкõ, геройкõд,— кыпыда шыасис Лиза Канева.

Ставныс вõлины «за» жõ, кõtь и Толя Попов читкыртчыштõмõн стрõга видзõдлис доброволеч вылõ.

Леканов петом бõрын Игнатов корис:

— Вай эн вывти уна юасьõй, вежон чõж ковмас бõрйисьны.

— Тэ мянõс эн жмит, Александр Филиппович,— нормõдчис Толя Попов.— Мем стõча колõ тõдны, мый целина вылõ ми ыстам быдтор вылõ дась комсомолецъясõс.

— Ладнõ, ладнõ, сõмын мед этайõ йõзсõ ставсõ удитим корлыны.

Но Леканов бõрын мõд пырыяс на и крукаси ачыс.

— Дмитрий Чесноков, мõд промыселыслесарь. Рекомендуйтõны единогласно жõ. Характеристика сертиыс уджалõ бура, но...— Саша зырыштис тшõкасõ да дивитыштана видзõдлис кузь тушаа том зон вылõ,— Чесноков некутшõм общественнõй удж оз нуõд. А кольõм во кык тõлысь комсомольскõй взносъяс кузя уджйõза кольõма. Мыйла, Дмитрий, комсомольскõй поручение-тõм?

— Оз сетны да.

— Кыдз оз сетны?

— Эз тай вõзйивлыны-а.

— Вот кыз, тэныд оз вõйыны, а тэ и рад, кõнкõ, чõв олан. Мый вылõ нõ, сидзкõ, комсомолас пырин?— юалис Владик, сийõ стрõга видзõдис пель йылõдзыс гõрдõдõм комсомолец вылõ.— Ме думысь, нõрõбитлыны на колõ миянлы Чесноковõс целина вылõ ыстõмнад. Дмитрийлõн явно самодисциплинаыс да активностыс оз тырмы. Мед миянлысь сёрнисõ пель саяс сюркнялас...

Дмитрий Чесноковõс косõдисны. Кызь квайт шыõдчõм лун джыннас видлалисны, тадзикõн жõ ещõ кык комсомолецõс бергõдисны. И дзик нин пажын водзын Федя Сычев юõртис:

— Александр Филиппович, приёмнõйын Женя Малыгина асывсяныыс дзайгысьõ-вõзйисьõ.

— Ми жõ сёрнитчим: комсомольскõй секретарьясõс, ставнысõ õт-тшõтш, мõд лун корлам да сёрнитам, а талун — некодõс.

— Ме сылы сидз жõ шуи, но сийõ оз мун. Мыйкõ висътавны колõ.

— Мед пыралас, гашкõ, сэтшõма нин кõ виччысьõ?— шыõдчис Васяев.

— Первой Дуркинõс, õни сесся Малыгинаõс... Тадзтõ ми секретарьястõг колям,— оз вермы дзезны дõзмõмсõ Игнатов.

— Отнас нин Женяыс кольõма, мукõдыс муналисны. Позьõ?— корис тшõтш и Федя.

— Дерт но, зев жõ нин забеднõ лоõ Женялы, ог кõ весиг бюро комнатабдз лэдзлõй,— шыõдчис и Лиза Канева.

— Кор,— сетчис и Игнатов.

Пырис Женя Малыгина, сьõд синъяса да сьõд юрсиа лõсьыд тушаа томиник ныв. Кык воськов õдзõс дорсяныыс вõчис да сувтис сэтчõ мыжа морт моз, кыкнан кинас вõрõдис ичõтик сумка волыссõ.

— Женя, секретарьясõс ми аски кежлõ корим, а тэ ыръянитан,— видзчысьõмõн шыясис Саша.

— Ме ог ыръянит, Александр Филиппович, а целина вылõ кõсья! Дуркинõс босьтинныд, а ме агроном, и менõ талун жõ босьтõй!

Игнатов видзõдлис бюроса членъяс вылõ, весиг юрнас докнитис, быттьõ шуис: «Вот аддзанныд, сõмын колõ вõли õтилы сетчыны». Но гора-асõ шуис мõдтор:

— Буретш сы вõсна, мый тэ агроном и уджалан совхозын, ыстыны тэнõ татысь оз позь.

— Оз позь? Агроном кõ, сесся менам нõ абу мукõд комсомолецъяскõд õткодъ правоясыс?— пырõм бõрас мыччысьлõм польштан руыс нывлõн, быттьõ, эз и вõвлы, Женя збõя видзõдис пукалысьяс вылõ.

— Женя Малыгина, тõдчõ, ёна кõсийõ, и ме ногысь кõ, быттьõ, колõ лэдзы,— лõня шуис Сергей Куликов.

— Бара,— Игнатов дивитана видзõдис Куликов вылõ.— Ми жõ сёрнитчылим!

— А ме ногысь,— гажаа пырис сёрниас Васяев,— нинõмла вензыны. Эм кõ кык видзõдлас, Саша, вай гõлõсуйт.

— И гõлõсуйтны весиг ог кутõй: Женя Малыгинаõс целина вылõ мõдõдны оз позь, асланым оз тырмыны агрономъясыс.

— Саша, тэ мыйла миянõс корин? Отнад кõ кõсьян решайтны, лэдз миянõс да и вõч кызд окотаыд,—

наяна кодъ шпыннялыштис Серёжа. —>Addзан, Женя, весиг бюроса членъясос тѳлк вылысь воштін,— лѳньѳдчис да нюмдіс Игнатов.— Но гѳгѳрвоѳй ставныд, мый мян асла-ным оз тырмыны агрономъясуд. Асьныд тѳданныд, магазинъясад мянн ѳгурцыяс да помидоръяс и мукѳд град выв пуктасъяс оз быд пѳр-ѳѳ ѳвлыны. ѳгѳѳ жѳ ѳд вермѳѳ пом-ся ылі муясысь вайѳмѳн ѳвны. Ас-лыным колѳ быдтыны, целина кы-пѳдны колѳ, и местаяс вылын бур урожай лѳсьѳдны колѳ жѳ. Целина кыпѳдѳмкѳд ѳтштѳѳш кѳ важ местая-ссѳ тыртам вѳрѳн, водзѳ мунѳм оз жѳ ло ѳнасѳ. ѳтыс йитчѳма мѳдыс-кѳд. И сѳні колѳ, и мян колѳ.

Медым гѳлѳсуйтѳмыс эз ло пер-вой секретарь бѳрся, Саша некор ачыс кисѳ эз лѳптывыл медводз. А ѳні, мыйлакѳ, медводз, некодѳс вич-чысьѳтѳг, лѳптис. Сы бѳрся— Федя Сычев, Васяев, Белых да Толя По-пов. Малыгина Женя дор лоисны сѳмын Серѳжа Куликов да Лиза Канева.

— Ставыс, Женя, уджав, кызди уджалін да ещѳ бурджыка.

Женялѳн доршасис синваыс.

— Абу жѳ тѳян правѳсѳ, медыым не лѳдзны... Ме комсомоллѳн ЦК-ѳ гѳжа,— эз вермы кутчысьныыс, бѳрддзис да котѳрѳн петис Женя.

\* \* \*

Кутшѳм гажа вѳлі эжа кыпѳдны мунысьясѳс колльѳдан луныс! Март тѳлысся сѳдз енѳжас мичаа пѳртма-сис-дзирдалис, кѳтъ и эз ѳна шонты, яръюгуд шонді: перрон вылын по-масълытѳг юргисны том йѳзлѳн ыз-ѳѳдан гѳлѳсьяс, кыпыа грымгис-ворсис духѳвѳѳй оркестр. Саша Игна-товлысь сьѳлѳмсѳ ставыс тайѳ гажѳ-дѳм пыдди жугыльгыштис. Аслыс эзв ѳкота вѳлі туйѳ петны. Кѳсьйс мѳдысь ѳбкомѳ пыравлыны, но Ира чорыда вѳмалис сѳѳѳс: «А тан нѳ оз ѳвсы тѳныд?! Со кутшѳм тѳнад ыджыд да пыдди пуктана места.. Мыйкѳ корсьны кѳсьян кыськѳ. Тан

корсь. Тѳ кызд кужан, а ме некытчѳ ѳг вѳрзъы».

Лѳнис Саша. А талун сѳѳѳ сѳмын завидьтис аслас тштѳтшьяяслы, кодъяс повтѳг, ас ѳкотасыныс му-нѳны сѳтчѳ, кѳні найѳ медся ѳна ко-лѳны, кѳні колѳ пѳртны ѳлѳмѳ пар-тияѳн пуктѳм ыджыд могъяс.

Митинг вылын, кодѳс котыртісны перрон вылас жѳ, мунысьяс нимсян. Саша сідз веськыда и шуис:

— Дона ѳртъяс! И ті, первой эше-лонын целина штурмуйтны мунысь-яс, и ми, талун татчѳ на кольчысь-яс, тѳдам, мый тѳянлы оз ло кок-ныд, кызди и быдѳнлы, кодъяс му-нѳны водзын. И век жѳ мянѳс за-видь босьтѳ: тѳян йылысь, медвод-дзаяс йылысь, коркѳ кутасны лѳ-сьѳдлыны кывбуръяс, юргыны сьы-ланкывъяс, кызди Комсомольск-на-Амуре, Днепрогѳс, Магнитогорск стрѳитысьяс йылысь. Ми став сьѳ-лѳмсъян сѳам тѳянлы ыджыд вер-мѳмъяс и эскам, мый ті став сьѳкыд-луньяссѳ венанныд сѳні да быдтан-ныд вѳвлытѳм ыджыд урожай.

Войвывладорсян нѳжѳѳ матыст-чис лозунгъясѳн баситѳм поезд. Па-ровоз водзас крепитѳмаѳсь «Даешь целину!» кумач-гѳрд плакат. Вагон бѳкъясын вѳліны сѳтшѳм жѳ гѳрд дѳра вылѳ гѳжѳм «По зову пар-тии — на целину!», «Партия сказа-ла — комсомол ответил: «ЕСТЬ!» плакатъяс.

Войывса каръясысь эжа му вылѳ мунысьяслѳн тайѳ поездас Уквадор-ысь пуксис Веня Дуркин, уквадѳрса целинникъяслѳн командир. Поезд матыстчытѳдзыс на сѳѳѳ сувтѳдавлис отрядсѳ кык вызѳн. А кор поездыс сувтис, найѳ тѳрмасьѳмѳн кутисны сѳвны налы вылѳ дасьтѳм квайтѳд вагонѳ. Квайт минут колис, и паро-воз бара кутис чушкыны-пушкыны, гѳля-голя гургисны вагонъяс, ком-сомолецъяслѳн кыпыда сьылѳм шы-ыс кутис ѳдѳѳ ылыстчыны, регыд и медбѳръя вагоныс саяліс лунвывла-дорса чукуылас.

# Куим ёртлы— и быд бур мортлы

2 жкз 4

Мед нө...

Владимир Иванович  
Безносиковлы

Тэнад керка дор юкмөсысь ва  
ез на быр —  
Кыйом ёдсыьд юква ми пуим.  
Пызан шөрад тай юквалы,  
сё корён тыр,  
Лыбом пөсь вывсысь полясьо руөн.

Некор, ёртаной, мөд татшөм здук  
көть оз ле,  
Важ моз ошкан кыв — няньлы да совлы!  
Не и сійө, дерт, зымвидзё-югвидзё со,  
Юква дорө мый гөсть мортлы ковлө.

Ставыс — морт ногөн, ёрт ногөн.  
Гажлун и дой  
Оти гы вылө лэптөмөн кылам.  
Көть ог төдөй, көн светыслөн пом,  
а көн дор,—  
Төдам йөзсысь, мый — улын,  
мый — вылын.

Сьөлөм тшөктө да,  
мөдарө сёрни ог пан:  
Мусмис тэ вöсна тшөтш ыджыд сиктыд.  
Вак-вак серама сёрнинад горалан тан —  
Бытьё Изьвалы шыасьо Сыктыв.

Татчөдз, тэөдзэд Изьвасынь —  
ыджыдкодь кост,  
Пызан вомлөс көть картаыс төрас.  
Но оз дугдывны ышөдны мяняөс, оз —  
И мый лолын, и мый пызан шөрас.

Ошинь стеклөо дуригмос  
троньөдчысь төв,  
Гашкө, төрыт на вөлі Бейрутын?..  
Сёрни-басни — и другысьөн  
ылькнитлас төжд,—  
Бытьё ми кыкөн мирсө и кутам.

Ок и өдйө тай горувлань  
войөдө кад!  
Кольө рытыс, кыз искөвтөм вояс.  
Шуны изьватас ногөн кө —  
нинөм он кар,  
Көть став важсыяд син водзад волас.

Быдтор шымыртө другьяслөн  
сёрнитантор —  
Ылі муясыянь бөр волам Ыбад.  
Ота-мөднымкөд вочасыны нимкодь,  
көть кор,—  
Кыз нө сьөлөмтө тайө оз кыпөд?

Пызан саяс дай нөшта нин  
син сайын ми  
Ошкам серсө быд аддзысьлан лунлысь.  
Вывті, тьбөзөй, доньялам  
пытшкөсса би,  
Өд и ми вывті йирмөгыс мунліс.

Содтөд вөзйыны-шунысө  
көсьйысьсө мем:  
«Рад век тиянөдз локны да пырны.  
Мед нө керка дор юкмөслөн  
кузь лоө нэм!  
Мед нө Сыктылысь ёді оз быр на!»

## Кыз нӧ он ошкы, он видз...

Евгений Егорович  
Уляшевы

Тшупсигад чер увсьыд чеччӧбтысь чаг  
Тӧд вылад уськӧдӧ Эжва йыв яг,  
Кытӧн тэ  
Том дырсянь быттьӧкӧ гортын.  
Керйӧ кор вӧйтӧдан-джуджтӧдан паз,  
Син водзад вуджрасьлӧ быгалӧм лаз,  
Кылӧ на  
Лысколӧн увтчыштӧм гор тэн.

Делыда пармаӧд довган тэ кор,  
Ордымыд чомсянь мӧд чомйӧдз оз ор.  
Кылан-ӧ мышкунад  
Нопйыдлысь сьӧкта?

Быд пулысь сьӧвмӧссӧ кывтӧг он ов,  
Лоысь выль сруб понда майшасьлӧ лов,  
Веськодя видзӧдны  
Сӧвеств оз тшӧкты.

Чомйын, кор ломтысьӧ-трачкӧдчӧ пач,  
Вӧрасыд вӧлисти лолӧ зэв надз.  
Думъяснад  
Кытчӧ нин сӧмын он лэб тэ!  
Кыз нӧ и аския вӧсна он вись?  
Кыз нӧ он ошкы, он дорйы, он видз  
Тшуплӧмтӧ,  
Ягтӧ,  
Мый олӧмсӧ лэптӧ?

1983

## Ми тэкӧд — тшӧтш...

Филипп Ефимович  
Филипповы

Быд во — историяӧ пырӧ:  
Ас сер, ас рӧм, ас этш.  
Дерт, мыйлы бырны, кадӧн бырӧ,  
Ми тэкӧд — тшӧтш.

Не кытчӧдз зарни шондӧ улас  
Оз джӧмдӧд олӧм кӧдж,

Пыр кутам ыдждӧдлыны тулыс  
Ми тэкӧд — тшӧтш.

А кор нин тулыснымлӧн сывсяс  
Да асьным ланьтам тшӧк,  
И сэк выль турӧб шыын кывсям  
Ми тэкӧд — тшӧтш.

1983

Иван ИЗЪЮРОВ

# СВАДЬБА БӨРЫН

ПОВЕСТЬ

1.

Дас класс помалом бөрын Эльвира мөд во куканьясө быдтө. Думсыс пыр на лөсьөдчө велөдчыны, сөмын мамсө өтнассө жаль кольны. Сэсса и конкурсыс полыштөкодь. Тройкаяснад пө, висьталөны, сьөкыд. Но, кызкө-мыйкө. Уджалан стажыс отсалас. Мамыс тай шуө — верөс сайө пет. Менам пө төд вылын эм жөникпу. Эля гөгөрвоө, код йылыс думайтө мамыс. Одвакө мыйкө артмас сыйлөн.

— Эн коть төдтөм сайө сет! — сералө нылыс, кор сөрни кыптас верөс сайө му-нөм йылыс.

— Ас жөникьясыд! — кинас шеныш-тас мам. — Вина юны да матькыны сөмын кужөңы...

— Абу жө быдөн өткодь, мам!

— Ми тэкөд корсям медбурө! — водзө нуөдө сөрнисө, быттө эз кыв нылыслыс кывьяссө. — Гортөдз вайөда.

— Тэнад, мам, быттө мойды!

— Ассыным дон ми төдам! Мыйла омөль туяс овны?

Колө шуны, Эля озыр невеста. Асланыс вылиник на керка, приданной мөс. Элялөн аслас комната. Абу на тадзи сиктад быд нывлөн. Юр невестаяс полать вылын верөс сайө петтөдз туплясясны. Элялы батыс вөчлөма комнатасө. Чужан воас, вөлөм, буретш кыпөдө керкасө, и медводза приданной пьди — быдса жыр нылыслы. Пелькиник, өшиньыс луныв видзөдө. Батьсө Эля оз помнит: вөлөма кык арөс, кор сийө вөйөма. Шофералөма батыс. Отчыд төв пуксигөн ковмас лөччыны карө, вуджны Эжва вомөн, а йиыс вөсньыд. Некод абу лысьтөма, а Элялөн батыс збоймөдчөма. Мөдар берегас абу и воөма, медся

джуджыдинас дзумгысьөма. Машинасө лөптасны, а батыс кабинаас абу.

Элялөн письменной пызан вылын рамкаын батыс. Армияс снимайтчылөма: гимнастеркаа, юр вылас тшапа өшйөма пилоткаа, морөс пасьтаыс медальяс. Гимнастеркасө да медальяссө мамыс школаса музейө сетис. Комнатас жө никелируйтөм крөвать еджыд эшкын улын, гардероб да камод. Телевизор ещө. Камод вылас, рамкаын жө, — Монна Лиза. Школаын велөдчигас на «Огонек» журналыс вундис. Чусмисны рөмьясыс, а шыбитны жаль. Коді пырас комнатаас — быдөн юалас, кутшөм пө тыөтка тайө. Дзик пө тай өбразьяс вылын богородица кодь.

— Колө жө! — шуасны унаөн, кор Эля висьталас Монна Лиза йылыс да ылі Италияса художник йылыс, коді овлөма нельсө во сайын.

Элялы сьөлөм вылас воисны Монна Лизасылөн мичаник синьясыс, сайөдөм нюмөн, вашмунөмөн йөз вылө видзөдөмыс. И нимыс мича — Лиза. Дерт, абу прөстөй нывбабаөс рисуйтөма художникыс. Киясыс и чуньясыс со кутнөмөсь, абу сьөд удж вөчысьлөн. И паськөмыс сэтшөм жө.

Никелируйтөм крөватьсө, гардеробсө да камодсө мамыс лөсьөдлис нылыслы, а телевизорсө да письменной пызансө чьөбис ачыс, кор кутис уджавны фермаын. Отчыд карө лөччылөгөн магазиньыс Эля аддзылис лакөн югьялыс неыджыд письменной пызан, карыс воөм мысти пырис сиктса магазинө, корис вузасыслыс төварла карө лөччылөгөн вайны сылы письменной пызан.

— Сытөг оз овсыс? — серөктышгис прилавок сайын сулалыс куш юра вузасыс, кодөс быдөн нимтисны Митрөпан Егорөн. Есь кывья, кыйялыс сюсь синьяса, сийө гоз-мөдыс нин серавлис Эля вылын фермаө уджавны пырөм бөрын. Кукань видзасылы лакөн югьялыс пызан ковмис? Вая, өна кө колө. Лөсьөд сөмын денгятө.

Вайис өд пызантө Егорыд! Керкаөдз пыртис.

Прөст кадьясын Эля радейтис пукавны восьса өшинь водзын. Оні Эля гортас өтнасөн. Мамсө лөччөдисны карө операция вылө. Аппендицит вундөмабсь.

Матѝ тѝлысь велѝ. Бѝрѝя письмѝсѝ ачыс нин гижѝма. Рѝгыд пѝ гортѝ воа.

Мамтѝгыд гортса уджыд таялѝ. Пачсѝ быд лун оз и ломтыв. Асывводз-над лыстыяс, йѝв стѝкан юас, рыть-ясын электрическѝй чайникѝн чай пу-зѝбдас. Луннад столовѝйѝ котѝртлас, пѝдругаясыс чѝскуда на ещѝ вердыш-тасны. Мѝстѝ пастукуд асывнас ачыс лѝдзас, и рытнас меститас, тѝждысьны оз ков. Но лыстытѝг он коль. Эм ещѝ мамыслѝн куим ыж, вит-квайт курѝг, ыджыд руд кань Васька — став мужик-уловыс керка помын.

Рытнас ѝшинь водзын пукалѝгѝн дум вылас усьлѝ батыс. Война вылас сѝйѝ томѝн на мунлѝма, абу удитлѝма весиг гѝтрасьны. Война бѝрас гортас абу лок-тѝма, кѝнкѝ гѝтрасьлѝма ылі карын. Торѝяласны гѝтырыскѝд да вѝлисти гортас локтас. Кызкѝ Эля юалис ма-мыслысь, мыйла сѝйѝ гѝтрасьлѝм морт сайѝ мунлѝма, да ещѝ арлыд сертиыс ыджыджык сайѝ.

Мамыс вель дыр чѝв олѝс.

— Жѝникѝястѝ ѝна бѝрѝйыны сѝки вѝ-лі некытасы,— шуис сѝсяс мамыс на-дѝѝник.— Миян жѝникѝясыс гортаныс эз волены, война вылын усины. Но ме ог жалит: бур морт шѝрѝ веськалі... Зиль, уджач. Весь эз пукавлыв. Быдтор вѝлі сылѝн аслас артмѝ. И тѝнѝ ѝна ра-дейтліс... Ки вывсьыс эз лѝдзлыв, кор гортын...

Лѝсьыд пукавны татшѝм шоныд да лѝнь рытнас ѝшинь водзын, кывны, кызди разалѝ луися муздыд. Кѝнкѝ ылын кылѝны том йѝзлѝн гѝлѝсьяс, Эляѝс оз кыскы сѝтчѝ талун. Окота пу-кыштны вот тадзи, ѝтнасѝн. Ывлаын лѝнь, шоныд. Керѝс улын лѝзѝдыштѝ Эжвалѝн паськыд отыс, югѝялѝ тѝлысь юѝгѝрѝяс улын. Ланьтѝма юяс вой кеж-лѝ, шойччѝ жѝ. Быдѝнлы тай колѝ шойчѝг. Весиг Эжваыдлы со. Луннад кутшѝма гыалас, а войды воас да лань-тѝ. Ю сайын, мѝдлапѝлын муртса тѝд-чѝны негырѝсь турун зорѝдѝяс. Кылѝ клубысь петісны том йѝз, кыліс гудѝк шы. Дерт кѝнкѝ сѝні Алѝша Зюев, кодѝ неважѝн на воис армияысь. Мунѝгас вѝлі косѝдѝник, салдаталѝгад ѝнмѝма, нюжалѝма. Зѝв мичаник зон лѝбма. Ян-дысьысь гырысь синѝяса, сѝстѝм гѝгрѝс чужѝм вылас пыр дась паськавны гажа нюм. Виль трактор вылѝ пуксис совхо-зын. Армияѝдзыс Алѝша велѝдчис

ГПТУ-ын, служитѝма танкистѝн. Зонѝ-ясыдлы мый! Машинаыс вылынѝсь.

Элялы ки улас сюри книга. «М. Ю. Лермонтов, Поѝмы». Важѝн нин киас эз босьтлыв книгасѝ. Кутшѝма вѝлѝм кѝ-дзалан, а велѝдчигас кысыс омѝля лѝдзлывліс. Дум вылас уси ѝтитор. На-лѝн учительница Анна Петровна ѝтчѝд юалис Элялысь Лермонтовлѝн поѝмаяс йылысь. Кыззіс сылысь висьталѝмсѝ да шуис: «Тѝныд, Эля, филологѝн эськѝ лоны. Литература велѝдны, кывѝяс. А тѝ дышѝдчан. Верман ѝд со...» Кутшѝм ѝні ставыс тайѝ важѝя! Бытѝб вѝтын. Бытѝ-тѝб кодкѝдкѝ мѝджѝд тадзисѝ вѝлі, эз аскѝдыс...

Кѝсийс лѝсьѝдны вольпасьсѝ, водны, но буретш сѝки кытыдласянь быйки-нѝс-петіс «козлик», сувтѝс ѝшинь водзас. Рудѝдѝма бусьсыс.

Здук мысти «козликыд» тѝвзис водзѝ, ас бѝрѝясыс коліс кузь бус бѝж. Туй бо-кын сулаліс мамыс, бусьсыс жѝ пыр-кѝдчис.

— Ой, мамук!— горѝдѝс Эля да усь-кѝдчис кильчѝ вылѝ, грыма-грама лѝч-чис кильчѝ пос кузя, петіс туй вылѝ. Вѝ-листи казяліс: мамыскѝд орчѝн бусысь жѝ пыркѝдчис ещѝ ѝти морт.

— Примит гѝстьѝс, нылук!— рад-лѝмѝн шуис мамыс да докнитіс юрнас сылань.— Чайта, тѝнад ставыс лючки-бур?.. Луннас кѝсийм воны, но перевоз дорын ковмис лунйыны... Налѝн тай быд лун авария...

Бусысь пыркѝдчысь мортыд веськѝд-чис, видѝдлѝс Эля вылѝ, нѝжѝдѝс кысѝ.

— Эн тѝд, Эля?— нюммуніс, нывлы синмас видѝдѝг. Шуйга киас сылѝн плащ, кок дѝнас бура ыджыд чѝмо-дан.— Киселев... Валера... Помнитан?

Эля дерт жѝ тѝдѝс Валерий Киселе-вѝс — карын олысь Катя тѝтѝкаыслѝн сусѝдѝяслысь писѝ. Керканыс налѝн орчѝн, тайѝ Валераыскѝд найѝ тѝд-масьлісны воддза гѝжѝмнас, кор Эля дас классѝ помалѝм бѝрын уджавны за-водитѝтѝдз быдса тѝлысь пѝшти олѝс ка-рын — Катя тѝтѝкаыс ордын. Кызкѝ ѝтчѝд, паркысь гортланыс мунѝгѝн, лоины орчѝнѝсь, а мѝд лун рытнас, кызди нин бур сусѝдѝяс гоз-мѝдысь тан-цуйтисны паркын. Валерий сѝки Элялы кажитчис рамѝн, воис зонмыс сьблѝм вылас. Абу лишнѝй сѝрниа, но серам сорѝн висьтавліс студѝнтѝяслѝн Архан-гельскын олѝм йылысь. Киселевѝяслѝн

асланыс жö иеыджыд керка, бура ыджыд семья: кык вок, чай. Да ещö дед да баб.

— Кызди эг... тöдi...— нождiс жö кисö Эля, ачыс думайтiс: «Мыйла тайö мортыс öнi лои танi, налөн öшинь улын? Эз-ö мам нарошнö вай? И кызди меным ачымсö кутны зонмыскöд?»

— Валерий мян лесхозö уджавны локтö,— висьталiс мамыс, быттö гөгөрвоис нылыслысь думъяссö.— Теплоход вылын йöзыс тыр, он бергöдчы. Ме и кори совхозса директорöс, мед мекöд тшöтш босьтас Валерийöс. Аски шойч-чыштас мянын, купайтчыны Эжва дорас лэччылад, мöд луннас мунас лесхозас... Шуа тай, примит гөстбөс...

«Мудер мам,— думсьыс серöктыштiс Эля.— Гашкö, Валерасö тэ и шуан вöли жöникпунас?.. Сiдзкö, Валера помалöма институтсö. Инженер...» Думайтiс та йылысь, и сэк жö эз вöв лöсьыд Киселев водзын.

— Но, но!.. Пырт гөстбөс!— тэрмöд-лис мам.— Ставсьыс менам гаж быри... Гортысь, аслам тайтöясысь... Кызди сэнi, фермаас? Ставыс важ ног?..

— Мый вермас лоны тэнад тайтöяс-кöд!— серöктiс Эля да бергöдчис Киселевлань.— Пырим керкаас, вонд кö нин...

Эля кöсийс босьтны мамыслысь сьöкыд сумкасö, но Киселев эз сет. Мыччис Эялы плащсö, öти киас босьтiс ассьыс ыджыд чемодансö, мöдас — Евдокия Матвеевнанысь сьöкыд сумкасö...

Совхозса директорлөн машинаын локтигөн Евдокия Матвеевна пукалис Павел Петровичкöд орчөн, туй чöжыс дöзмöдiс сийöс сёрниясөн. Сылы важөн эз удайтчыс тади сёрнитны директоркöд. Волас фермаад здук кежлö, кытшовтас гөгөр, уна кöсийсыс, и ставыс колö важ моз.

— Кытысь ме страдна кадас öнi босьта йöсö ремонтъяссö фермаад вöчны? Вот мездöдчыштам урожай идралöмөн, аръявылыс и вöчам, мый вермам,— дорыйсис директор.

— Тэнад, Павел Петрович, пыр страдна... Пыр некор...

Директор тöдiс Матвеевнанысь крут сямсö, та вöсна сёрнисö ёстыны эз мöд, да ещö йöз дырйи. Матвеевна совхозын уджалö кызь во, котыртöмсяныс. И нылыс фермаб локтiс. Сы серти, кызди Матвеевна сёрнитiс Киселёвскöд, ди-

ректор гөгөрвоис: важ тöдсаяс. Дерт, оз прöстö катöд гортас гөстбөс тайö кыввора да сюсь нывбабаыс. Кутö, тыдалö, гуся кöсийм. Но шмонитыштны та кузя том морт син водзас эз мöд. Том мортыс, тыдалö, абу жö дзик вежёртöм, öдвакö кыввора Матвеевна вермас сийöс крукыштны сiдз-тадз.

Евдокия Матвеевна корис директорöс пыравны чай стöкан юыштны, но мöдыс тэрмасис жö гортас.

— Миян öд, Валерий, абу карса ног,— варовитiс кöзьяйка, пырöмөн тшöтш тэрыб вöрасөн пызан дасьтыны заводитiс.— Кор абу дыш, чайтö юам самöварысь... Талун со карса гөснечьяс. Самöвартöм чайыд — абу и чай кодь. Сöмын тай дышöдчыны мöдiм... Эжвасысь ва вайöм йылысь огнин думыштылй... Ок öд, чöскыд ваыс Эжваад!..

Кöть вöли бура сёр, Матвеевна пукалыштiс недыр пызан сайын да кутiс мöдöдчыны фермаб.

— Мый тэ, Матвеевна!— заводитiс кутны сийöс Киселев.— Некод нин сэнi абу öнi...

— Меным некод оз и ков! Меным — ассьым тайтöясöс аддзöдлыны! Гашкö оз нин и тöдны менö... А тi эн тэрмасый... Дырджык кö ог во, Эля водтöдас...

Ныла-зонма колины кыкөн. «Мый йылысь сёрнитны?»— думайтiс Эля.

— Шань нывбаба тэнад мамыд, Эля!— шуис Валерий, кор кöзьяйка бöрся пöдласис керка öдзöс, кылис, кызди Матвеевна кокниа лэччис кильчö пос кузя.— Мам мян татшöм жö... Нывпиян радиыс и олö. Кымынөн ми, тэ тöдан и быдөнлы киподыс тырмö... Öнiа нывъяс öдвакö татшöм мамъясөн лоасны!— нюммунис Валера, видзöдлис Эля вылö. Казялис, кызди нывлөн чужöмыс гөрдöдiс.— Извинит, тайö ме шуткаөн... Шульвлöны тай — орчөн пукалысьяс йылысь лөкөс оз думайтлыны...

— Дыр кежлö мянлань? Али срок колляны сöмын?— смелöдчис жö юавны Эля.

— Серыс вылас лöб, кызди шуласны!— бара нюммунис Валера.— Мыйкö дыра дерт жö да ковмас уджавны. Законыс сэтшöм!..

— Законыс?— серöктiс Эля.— А сьöлөмөд мый тшöктö?

— Сьёлөмөд, Элечка, кәсйө унатор!— гораа нин серөктис Валерий.— Мортүд өдвакө и вермас висътавын, мый сийө кәсйө... Помтөм кәсйөмъясыд... Менө со ыстисны карысь ылө. Матиджык местасө эз аддзыны. Министерствон кәсйөсысэны на думыштлыны... Шуам, позис өд и Вильгортса лесхозө, каряныд матын. Орччөн, поэь шуны... Абу мөй өткодь — вөрүд быдлаын вөр. Менам министерствоад төдсаяс эмөсь, өти институтын велөдчывлим. Гашкө, оз вунөдны...

— Удж вылад эн на во, а пышьян туй дастьан?

— Мый нө сәсся, нәмөс тиян вөръясын?.. А тэ? Тэнад кутшөмөсь планъясыд?

Эля ачыс кылис, кыдзи шоналис чужөмыс, чепөсийс пөсь.

— Уджала тай со...

— Фермаын!.. Тайө — талун, а аски?

Эля нинөм эз вочавидз. Дай мый сийө вермис шуны? Мыйлакө өнi, тшук тайө здукас, ставис мый вөли вежөрас аслас удж йылысь, дас өкмыс арөсөдз олөм йывсыс, өнi виччысьтөг ичөтмис. Та вөсна ныв чөв олис.

— Да, абу зэв гажа тиян, видзөда да!— нюжөдис Валера.— Но өд тэнө татчө абу жө домалөм, чайта?.. Ладнө, эн висътав нинөм... Вай, бурджык лөб, водам... Менам унмөй мөдис локны... Лунтырнад мудзи, тыдалө...

Кор Евдокия Матвеевна бөр локтис фермасыс, том йөз узисны нин. Гөстьсө нылыс водтөдөма аслас крөватьө, ачыс — мам крөватяс. Кокни сьөлөмөн нылыскөд орччөн водис и мам. Тайтөясыс сийөс абу вунөдөмаөсь, пыр и лэдзисны гөлөсныс, мыйөн пырис на динө.

Но Эля олис на, коть мамыс водзын лэдзчысис узьөм улө, Валералөн локтөмыс вөрзөдис сылысь сьөлөмсө. Быттькө казьтыштис: конкө эм театряс, паркяс, уна том йөз, праздникяс, кодъясөс сийө аддзө телевизор вылысь. Сәни, мөдлаас, олөны шудажык йөз. Эля эз нин өтчид ветлыв карад. Мамыскөд ичөтджык дырийыс, быдмыштис да өтнасөн, пөдругаясыскөд.

Казьтыштис, кыдзи дасөд классын велөдчигөн налөн классө волис. совхозса директор. Мыйсө эз висътавлы да, кәсйөсь Павел Петрович том йөзлы! Стрөитам пө ставсө, быдтор лоас. Весиг пө

со асфальтөн веттөм туй карөдз регыд лөб. Орччөн лөб карыд. Дерт, унатор нин эм, но кор тыдовтчас абутөмыслөн помыс? Кор лөб сидзи, мый висътавлисны урокъяс вылын. Мамыс Элялөн эз ошкыв карө пышьысьясөс, тшөтш и карын олысь чойсө. Волөма коркө сиктаныс карса морт, олыштөма мыйкө дыра да мунигас аскөдыс нуөдөма мамыслысь чойсө. Гөтрасясны, кирпич вөчан заводө мунан туй вылын керка лэптасны. Кыкнаныс заводас и уджалөны. Катя тьөткәлөн керкаыс быттькө вөли коркө карсыс бокаын, Эля помнитигөн на. Онi дзик орччөн кыптисны да кытшалисны вит судта керкаяс. И со, олөны карын. Бөръя кадас кызкө и мамыс эз мөд дивитны пышьысь чойсө. Унаысь шульвлис нылыслы: кутан кө карын велөдчыны ли уджавны, Катя тьөткайд примитас.

— Мый тэ сөрнитан, мам!— вочавидзлис Эля.— Бать керкаыс муныны ме ог лөсьөдчы...

Өкмысөд да дасөд классьясын Эля велөдчис райцентрын. Гортса школаас сийө классьясыс эз вөвны, бырөдисны этша велөдчысыс вөсна. Эз кажитчы интернатын олөмыс. Кутшөм радпырысь вөскресенньоясө уськөдчылис гортас! Машина кө оз ло, подөн мунас. Волас гортас, аслас крөвать вылын узяс, либө мамыскөд орччөн, и сьөлөмыс бурмас вежон кежлө. Сәсся бара гажыс бырө — гортсыс, мамысыс, Васька каньсыс, Серуксыс.

Дасөд классын велөдчигөн өти комсомольскөй собрание вылын Эля сетис кыв, мый школа бөрын кольччас асланыс совхозө. И талун медводдзаысь на думыштис: өна-ө колис тайөс вөчны. «Гашкө, Валера Киселевыс менам шуда судьбаөй?»— первойсыс на жө думыштис Эля. И гашкө мамыс эз нин сәтшөм мисьтөмтор вөч, мый зонмөс сы дорө вайөдис.

## 2.

Гөжөмыс лои кос, жар. Лесникьяслы ковмис котравны вөръясти, кусөдавны то өтилаын, то мөдлаын өзйөминьяс. Киселевлы лои дөзмытөдзыс, вичмис быдторийыс. Велавтөгид вель сьөкыд вөли. Зырийөн шенасыны лун-лун ковмылис. Он өд мөд сулавны, кор мукодьяс зильөны бисө пөдтыны. «Пөжарник, абу инже-

пер-лесник!»— ас вылас серавльвліс ачыс. Зато войнад чоськыда узьсьо, коть вьорын. Сэсса воис ар, асыввывьянь оьтыштис ыркыд тов, вайис улын ошалысь кымьорьяс, оьтырышья мьодіс зэрны. Муртса кобыштлас здук жежлө, и видзодан да — бара шливгө-зэрө. Кытысь сы мында ваис кымьорьяса! Көдзыд зэрьясыс абу жө вөлөм мусаоьс.

Киселевлөн вөр дінө ыджыд муслуныс кыздкө эз чужлыв. Батыс уджаліс вөр плитан заводын, но сиктын чужлөм да быдмөм мортыд кыссис вөрлан. Чөвтас мыш саяс пицаліс, пестер, киас наберушка да бара нин арнад шалсьо вөрөд. Лыйны кө некодөс оз адзы, то ельдөгьяс вотас, а сөрөнджык и турипув. Сылы век сюрө кыскымөн. Батыс аскөдыс босьтльвліс и пьянсьо, кор найө быдмыштісны, но асьныс найө сідзи и эз сидыны вөр-валөн мичлун дінас. Зато радейтлісны аскоддьомьясыскөд войяс жежлө ветлыны вугыр шатысьон Эжва боко, коть нин берег дорас туплясьыштны, аскоддьомьясыскөд кузь войсьо колявны. Мукөд войясас отилаө чукьормыласны вель ыджыд котырөдз, коть лун ни вой сэтысь оз волены гортаныс. Прамөй вуграсьом налөн эз жө вөв, зэв нин отчды пумөн кельчи-ёкышьяс кыскаласны. Мый ещө налы колө!

Лесотехнічэскөй факультетө велөдчыны Киселев веськаліс ена көйытөг жө. Прөстө сэтчө пырысьясыс вөлі этшаджык. Сэсса надейтчис, сәні математикатө юрад озджык мөдны сьйөмөн-суйны. Мыйла лесникыдлы интегральясыс да дифференциальясыс. Эз зэв радейт математикатө Валерий Киселев шөр школаы на велөдчигас.

Лесхозын Киселевлы сетісны важиник ружье. Оз пө позь вөрад петны сытөг, быд зверыс вермас паныдасыны. Отчыд Эля ордө волігөн весиг ошйысис:

— Ме и повзынысьо эг удит, ошкыд ачыс повзис да пышйис сынисадь...

— Лыйин эськө мед!— шуис Эля, коді синьяссьо паськөдомөн кывзис том мортлысь ошкөд паныдасьом йылысь висьтө.

— Ошкыдлы пуля колө... Менам патронын дрөб, сийөн оштө сөмын гильөдыштан,— кужис висьтавыны Киселев, коть эськө некутшөм ошкөд паныдасьлөм эз вөв.

Мыйөн сюрө кад, Киселев ветльвліс Эля ордө. Гожөмбыднад, гашкө и, ви-

тысь-квайтысь воліс. Дырджык кө оз адзэв нывсьо, гажыс бырө, кыскыны весиг мөдас. Райцентрад нывьясыд тырмымөн жө, но кызкө некодкөд на прамөйджыка төдмасыны эз вермы. Гоз-мөдысь вөрын паныдасьліс леспромхозса том инженер Каракчиевакөд, но вывті нин збойоьс вөліны сылөн синьясыс, и ачыс рыжөй, кыв вылас вывті востер, а татшөмьясыс эз воны Валерийлы сьбөлөм вылас. Дай кодкө висьталіс — верөс сайын нин вөвлөма Анастасия Каракчиеваыс. Дерт, сідз-тадз ворсыштны позис, но та вылө коліс вын и кад. Корис эськө Настьяс пыравны ас ордас, оліс сийө леспромхозлөн керкаын, торья комнатаын, но пыр на нуюдчис.

Отчыд арьявылыс Киселев совхозлөн контора дінысь казяліс совхозса директорлысь төдса «козликсьо». Павел Петрович сэн жө бергаліс. Резинөвөй сапөга, плаща. Тыдалө, кытчөкө мөдөдчө. Киселев матыстчис да юаліс. Карсянь өти машинаын локтөм бөрын сийө совхозса директорөс лыддис аслас бур төдсаөн.

— Кывтывдса отделениеясьо көсья ветлыны,— висьталіс директор.— Неыджыд совещание сәні нуөдны. Кивыв кө, пуксыс...

Сиктысь петөм мысти нин юаліс:

— Дерт, Евдокия Матвеевна ордө? Төда, сэтчө... Тэ, том морт, смотри! Миянлысь медбур уджалысьсьо эн дзуг... Матвеевналысь нывсьо, шуа. Он жө прөстө сэтчө котрав! Тян өд, том йөзлөн, жальныд оз пет: ылөдад, а сэсса эновтад!

— Кытысь тэ тайөс босьтін, Павел Петрович!— серөкитіс Киселев, гажмыштіс весиг ачыс.

— Аддза, другө, аддза!.. Ас машинаөн аслам юр вылө вайи... И со, деревнясьыс медбур невестасө көсьян пышйөдны...

— Интереснө, Павел Петрович!.. А мый эськө, шуам, тэ вөчин, збылысь кө воис татчөдз делөбис?— гажьяліс Киселев.

— Мый өд вөчан, другө... Но, чайта, Евдокия Матвеевналөн нылыс оз вөч тадзи... мамыс кутас!— содтіс, думыштіс да.

Сэки налөн сөрніыс та вылын и ори. Киселев кольччис, совхозса директор муніс водзө.

Эз-эз дай кежавліс совхозса директор

эня-ныла Ракинаяс уджалан фермао, и ремонтной уджсо вбчны йзос вайодлис. Евдокия Матвеевна оні эз нин скорьсь видзодлывлы директор выло. Отчид юалис весиг, кор совхоз лозьбодчо налы выль скот карта кыподны.

— Плано суйим, Матвеевна,— вись-таліс Павел Петрович.— Во-мод, и дво-реч лэптам!

— Дворечыс дзик ниномла, а состом-джык да шоньдджык эськө коліс...

— А кыззи тэнад нылыд?— юалис ачыс совхозса директор, быттьо эз и кывлы Евдокия Матвеевнанысь ббрья кывъяссо.— Эсйю... жоник пуыс... пыр на волювлө?

— Мыйла сылы и не волювлыны эсь-кө! Омоль невеста менам нылыс али мый?

— Смотри, Матвеевна!— сероктіс Павел Петрович.— Лөгасыны ме верма!

— Тайо нин кыззи асьныд, Павел Петрович!— гажаа сероктіс Евдокия Матвеевна.

Отчид төвнас тайо сикт кузяыс «коз-ликон» тэрыба төвзиг, Павел Петрович казяліс: став ошиньясыс Евдокия Матвеевналон югыда оэйоны. Тшөктіс шо-ферлы сувтөдны машинасо. Матвеевна ордын пызан сайын пукалісны кунмон. На водзын шыаліс югуд самовар.

— Кузь менам вөлөма кокйи!— пырө-мон тшөтш гажаа шуис Павел Петро-вич.— Сідзи и төди...

— Пуксы пызан саяс!— эз падмы Матвеевна.— Гөстьон лоин, пырин кө нин.

— Кортөм гөстьон век жö, Матвеев-на!..

Көзяйкалон вазьом синьяс серти, Эля-лон ыпьялысь гөрд чужом серти Павел Петрович гөгөрвоис, кутшөм сөрни му-нис пызан саяс.

— Сөрми, Матвеевна?— пызан помас төрөдчис кортөм гөсть, сэсса видзөдліс Киселев выло.— Сідзкө, Валерий Ива-нович, кывтö эн кут?

— Некутшөм кыв ме тэныд эг сетлы, директор ёрт!— директорлы синьяс вы-лас гажаа видзөдиг, шуис Киселев. Синьясас том мортлөн вөлі шуд.

— Мый нө сэсса, Павел Петрович, ассым нылөс верөс сайо сетөм йылысь коліс тэнсьыд юавны?..— гөлөссө кыпö-дыштис мам.— Нывлы абу дас квайт арөс ли дас сизим, жоникьясыд регыд тöрысытны кутасны...

— Мама!— гөлөссө сетіс и Эля, жу-жөмсө вевтис ки пыдөсьяснас, тэрыба петіс пызан сайысь, котөртіс аслас ком-натао.

Павел Петрович, тыдалө, падмышт-ліскодь, но босьтис көзяйкалысь кисö аслас, сьөлөмсяныс шуис:

— Любовь да совет налы, Матвеев-на!.. Тадзи од буракö шулывлөны? На-лы овнысо... А мый миян невестаяс чунь-яс костті пышйоны, мыжабсь, тыдалө, асьным...

— Эля некутчө оз пышйи!— шыасис тшөтш Киселев.— Совхозад жө лоб...

— Одвакө тэнад гөтырыд, Валерий Иванович, фермаын уджавны мөдас!..

\* \* \*

Сиктад быд юөр өдий разалө. Оз ков радио пыр юөртны. Мөд лун асывнас фермасын гортланыс локтигөн Эля былысь казяліс: налөн ошинь улын на-дзөник шыалө Алёша Зюзевлөн тракто-рыс. Көзяиныс машиналөн сулаліс сэн жө, тыдалө, виччысис Эляөс. Эля надз-мөдліс воськовсө, кызкө быттьо эз вөв лөсьыд Алёша водзын, быттьо ылөдліс сійөс, коть налөн ас костаныс некутшөм сөрни эз вөвлы.

— Бур лун, Монна Лиза!— васьяліг-тыр, гажаа шуис Зюзев.— Кыззи нин овсьө-вывсьө?— ланьтыштліс, видзөдліс Эялы синьясас, содтіс:— Кывсьө, верөс сайо лөсьөдчан?

— Мудзи тэ кодь жоникьяссө вич-чысьны!— көйсис сероктыны Эля, но се-рамыс эз артмы.

— Сідзкө, збыль ставыс?.. Эн коть вунөд свадьба вылад корны!

— Быть кора, Алёша!— шуис Эля да тэрыба кайис кильчө пос кузяыс, эз ве-сиг видзөдлы бөрланыс.

Керкаас пырөм бөрын нин кыліс, кы-дзи ошинь улас Алёшалон тракторыс содтіс горсө, и став керкаыс быттьо мө-діс сыркьявны. Эля казъыштис, кыззи төрыт тайо пызан саяс пукаліс Валера, мелі синьясөн видзөдлывліс сы выло, но Эялы кызкө нинөмө эз эскыссы. Эз эскыссы, мый Валера радейтө сійөс збыльысь, и кодкө кө оні юалис — радей-тө-ө сійө ачыс Валерасө — эз эськө лысьт ни эз куж вочавидзны. Кызкө налөн зэв нин тэрмасьомон да өдий арт-мис...

Эля очмис друг. Кажитчис, кѳнкѳ матын кылс кок шы, быттьѳ и асланыс комнатаѳ ѳдзѳсыс воссьыштлс. Синсѳ воссьытѳг кывзыссьыштс. Некутшѳм шы эз кыв. «Кажитчис»,— думыштс ачус.

Восстьс синъяссѳ. Комнатаын сап пемид. Ошинь сайын пемид жѳ, улич вылын бняс оз тыдавны. Сидзкѳ, зѳв на водз. Гашкѳ, здук кежлѳ и унмовссьылс, водс вой шѳр бѳрас нин. Рытывбыд виччысис Валераѳс. Тайѳ рытнас кѳсйысис быть локны. И век со абу. Бара ылѳдлс. Қымынѳдыс нин бѳръя кадас. То машинаыс жугалѳма кѳнкѳ туй шѳрын, узыны ковмѳма посѳлокын, то жежавны ковмѳма ещѳ ѳтилаѳ.

Эля судзѳдчис крѳвать юр дорын сулалыс абажурлань, кималаснас личкис кнопкасѳ. Неыджыд комнатаын югдс. Эля видзѳдлс часс вылѳ. И кутшѳм ѳдйѳ таво коли гѳжѳмыс. Матысмѳ кѳдзыд зѳръяса ар, сѳки улич вылад ѳна он пет. Эля сѳрнитчылс Валеракѳд сылѳн вѳѳмѳн тшѳтш ветлыны Элялѳн мам ордѳ. Бара эз артмы. Мамыс ачус волс кодкблун, видчѳ, вунѳдид пѳ дзикѳдз. Вайѳма мырпом вареннѳ. Быдса ыджыд доз. Коркѳ и кадус сылѳн вѳлѳма гѳжѳмнас мырпомсѳ чукѳртны! Оз вунѳд мамыс, кутшѳма нылыс радейтлс мырпом вареннѳсѳ. Код тѳдас, гашкѳ и зятъ радиыс вайис, чѳсмѳдлѳ жѳ сйѳс. Валера велалѳма жѳ гортас юмов вареннѳяс дѳнад. Мамныс налѳн тѳрыб кока жѳ. Эля бѳр кусѳдс бисѳ, юр вытыыс шебрасис небыд эшкынѳн. Приданнѳй ѳдеялыыс аслас, мамыс карыс ньѳблс. Прѳшвиыса, вышивайтѳма уналатѳ. Валералѳн нинѳм эз вѳв, вылас паськѳмыс кындзи. Ставсѳ ковмис вылыс лѳсьѳдны. А ещѳ ѳшйысѳ! Пѳдны мѳдс ѳдеялѳ улад, бѳр шевкнитс юр вывссыс. Комнатаын важ мѳз лѳнь. Сѳмын часс юр водзас точиктѳ да точиктѳ пыр ѳтмоза. Оз мудзлыыс, майбыр! Шог ни печаль сылы.

Регыд кык во, кыдзи Эля мунис Валера сайѳ. Свадьба вѳлс карын и сиктын, мамыс ордын. Волсны и карса гѳстьяс— Валералѳн баты и мам, кык чой, ичѳтджык вок. Автобус тыр волсны. Батъныслы заводыс сетлѳма. Ас сиктсаяс, дерт, карѳдз эз лѳччывыны, а танѳ уна жѳ вѳлѳны. Свадьба бѳрын Эля пыр жѳ вуджис Валера ордѳ. Квартира налы

сетисны лесхозлѳн керкаын. Вых на керкаыс, муртса эштѳдѳмаѳс. Дерт, ѳти комната, вылыс судтаас. Гажтѳминик комната, ѳшиньыс войвывлань, градйѳръяс да пывсянъяс тыдалѳны. Эляѳс Валера пыр жѳ меститс лесхозас секретарь-машинисткаѳн. ѳнѳдз уджавлыс нывбабасы петѳма пенсия вылѳ.

— Со кутшѳм лѳсьыда артмис!— нимкодясис Валера.— Абу жѳ фермаад... Куйѳд дуктѳ татчѳдз он мѳд кыскавыны... Бур секретарь-машинисткаыд ѳнѳ уджтѳ быдлаыс аддзас... Весиг карын корсьѳны.

— Карын?— серѳктыштс Эля.

— А мый!— нюммунис жѳ Валера.— Чайтан, танѳ нѳмнымѳс мѳдам коллявыны. Карыд, Эля, век жѳ кар! Театръяс, кафеяс. А танѳ мый? Лун-лун вѳрын, омѳля и аддзывла тѳнѳ...

Татшѳм сѳрнияссѳ Эля кывзис радпырыс, и сѳк жѳ повзѳдлс сйѳс. Валера лѳччѳдлс сйѳс аскѳдыс гѳз-мѳдыс карѳ. Эз во Элялы сьѳлѳм вылас карса олѳмыс— кытчѳкѳ быдѳн тѳрмасѳны, уличаяс тыр йѳз. Быттьѳ карса некод оз и уджав, пыр гуляйтѳны уличаяс вылын, котралѳны магазиныс магазино, кодъяс быд улич вылынѳс. Гѳгѳрвоис ачус: оз жѳ, дерт, карсаясыд преник-кампет вылын овны, быдѳн кѳнкѳ уджалѳны, тшѳтш и войса сменясын, но ѳд тайѳ оз тыдав. Эля эз вермы весиг асьсѳ сувтѳдны тайѳ йѳз местаас. Мый сйѳ карас мѳдас вѳчны? ѳдвакѳ сйѳ коркѳ вермас лоны карса олысьѳн.

Уна дум волс Элялы вольпась вылас бергалѳгѳн, асьсѳ такѳдс, мед унмовсяс ѳдйѳджык, сѳки и асылыс ѳдйѳджык воас. Удж вылас петас да кокниджык лѳѳ, сѳнѳ котъ думъясыс оз ѳдѳлитны.

Эля некыдз эз вермы мездѳдчыны сйѳѳ медся ыджыд думсыс, кодѳ бѳръя кадас эз петавлыыс вежѳрсыс. Кутшѳм ѳдйѳ коли кадус бѳръя кык вонас! Валера вѳлс мелѳ сы дѳно, котъ и абу зѳв кыв-вора-варов, но век жѳ эм кодкѳд сѳрнитыштны. Первой вонас жѳ и гѳтрасьѳм бѳраныс Валера судзѳдс путевкаяс да кыкнаныс ветлсны Чѳрнѳй море дорѳ. Гажыс да мичыс сѳнѳ! Морыс! Паськыд, кажитчѳ — пом ни дор сылѳн. ѳти здукѳн и коли тѳлысьыд. Вот судаясыс, кодъяс сѳнѳ олѳны! Кольѳм гѳжѳмсѳ олсны карын, некытчѳ эз ветлыны, путевкаясыс эз сюрны ѳтпуск кежлас. Гажаа жѳ карад коллялсны кадсѳ.

Валера мыйсюрö нбöбис Эялы. Зэв ещö вöлöм кужö бöрйыны модаяссö да серьяссö.

И друг сийö, мый позис виччысьны. Гожöм помнас Эля ошйысис, мый налөн, тыдалö, лоö кага. Валера быттö эз кывлы висьталöмсö, пель пырсы лэдзис, эз казав гöтырсьмысь радлунось. Бура дыр чöв олöм бöрыз юалис:

— Мый? Мый тэ шуин?— и видзöд-лис Эля вылö.

— Кага, мися, мян...

— Si-i-ids!— нюжöдис Валера, и друг быттöкö кызкö лигышмуни ачус.

Найö пукалисны гортаныс орчöн диван вылын. Стенянь на вылö видзöдисны спортсменьяс да спортсменкаяс, кодьяслысь портретьяссö öшлис Валера. Сэссия сийö друг чеччис диван вывсьыс, кутис ветлöдлыны джодж кузя.

— Сэссия нинöм бурджыксö меным висьтавы эн вермы?— Эля водзö сувтис да юалис Валера.— Тэ гөгөрвоан...— мыйкö ещö көйсис, тыдалö, содтыштны, но шенышт кинас, бара мöдис ветлöдлыны джодж кузя.

Эялөн ыркмуни сьöлöм вылас, сэтшöм виччысьтöмөн сылы лоины верöсьслөн шуöм кывьясыс. Сийö чайтис, мый Валера рад лоö, ошкыштас сийöс, окыштас, гашкö, а вöлöмкö сылы некод оз и ков. Быттöкö эз тöд, мый налөн вермас лоны кага. А мый öни позяс вöчны? Юавны та йылысь Эля эз жö лысьт. «Мöдысьджык»,— шуис аслыс.

Тайö сёрни бöрас Валера мöдис дузьявы Эля вылö, тыдалана петкöдлыны асьыс скöралöм, а, гашкö, и виччысис, мый Эля корас сылысь сöвет, юалас, мый вöчны. А мый вермис вöчны Эля? Лёк вылö мунны? Мездысьны кагаысь?

Дузьялыштис Валера лун-мöд. И со, мунис вöрö да эз во. Эля мамыслы на эз висьтав кага йывсьыс.

Асьядорыс Эялөн век жö унмовссьылöма. Садьмис көкъямыс часын. Юрыс висьö, көть удж вылö эн пет. Дум вылас уси: талун öд удж вылас петны оз и ков — субöта.

Шульвлöны тай — кыти вöсни, сэтi и орö, мый он виччысь — сийö и лоö. Луннас Эля шуис ветлыны аптекаöдз, корны кутшöмкö лекарству юр висьöмысь. Муртса петис гортсьыс, мөдöдчис сикт шöрлань. Паныдасяс Матрен тьöтка — аслас сиктса нывбаба, кодi уджалис тани жö. Не то уборщица көнкö, не то стö-

рöж. Зэв варов да ёсь кывья нывбаба. Матрена казялис Эляöс, ылысянь заводитис быргыны. Сёрнитис зэв тэрыба, кыв помьяссö прамöя шутöг, он и гөгөрво бура, он кө сюсьджыка кывзысьышт сылөн пыскыль сёрниö. Век жö гөгөрвоис Эля: Матрен тьöтка первой ошкис Эляöс, сэссия мамсö сылысь, матыстчис да быттöкö гусьөн нин, гöлбөссö кутыштöмөн мöдис тшöкъявны:

— Тэ, Элечка, смотри... Мужикыд бöрся сюсьджыка видзöд... Öнiя мужикьясыд тай сэтшöмсь... Ас синмөн гоз-мöдысь адззыли... Эсийö Настасья-ыскöд сийö... Тöдан öд, леспромхозад тай ещö... Инженер ещö... гөрд юра...

— Мый тэ сöран, Матрен тьöтка!— серöктис Эля.— Буди лöсьöдлан жö...

— Да, шуа, ас синмөн казявли... Меным öд мый!— парьяссö көрыштлис Матрена.— Пöсь ни көдзыд. Тöдан öд кутшöм збойöсь Настыслөн синьясыс...

— Пасибö, Матрен тьöтка!— шуис Эля, мед сöмын мездöдчыны тайö варов тьöткаыс, кодi быдторчöн вермас сёрны.

— Тэ эн серав, донабй!— эз лэдзчысь Матрен тьöтка.— Гашкö, бöрдны на лоö...

Эля тöдса Анастасия Каракчиеваыскöд. Збыль висьталö Матрен тьöтка: зэв збой синьяса, краситöм рыжöй юрсиа. Мыйла рыжöйнас краситöма юрси-сö, омöля и муно сылы? Эля динö сийö гоз-мöдысь шыасьлис жö. Помнитö Эля, кызди öтчид сыхкöд паныдасыны, корвöли улич кузя муноны орчöн Валеракöд. Эз во сэки Эялы сьöлöм вылас Каракчиеваыслөн сёрныс, кокни руа моз сёрнитис. «Код тöдас, гашкö, татшöмьясыс и сьöлöм выланьс воöны мужикьясыдлы»,— думыштис сэки Эля.

— Со кызди колö йöзыдкöд асьтö кутны!— ылысьмысь Каракчиева вылö видзöдиг шуис Валера.— Симпатичной нывбаба!

— Ена тай!— артмис Эялөн.— Ог ме радейт татшöмьястö! Вывтi збойöсь синьясыс!..

Öни, Матрен тьöткалөн висьталöм бöрын, Эля казьтыштис Каракчиевакöд паныдасьлöм йывсьыс да сы йылысь Валераланыс кывьяссö, и друг лои гөгөрвоана: Матрен тьöтка оз сёр ни оз ылöдлы. Збылысь öд вермас лоны: Каракчиеваыс да Валера эз нин öтчыдысь паныдасьлыны да сёрнитлыны, гашкö, эз öтчыдысь нин öтлаын ветлыны и вöрö.

«Ок, ййй ме, дзик ййй!» — думайтис ас кежсьыс Эля гортас бөр зоом мысти. Ставыс сылы мөдис кажитчыны мустөмөн. И стенин ошальсы портретъясыс спортсменъяслөн да спортсменкаяслөн, аслас Валералөн ыджыд портретыс, кодос сылы вөчисны карса фотографияын. «Монна Лизатэ эз лэдз ошодны, бөр тшөктис босытны да гортас нуны», — дум вылас воис Эялы.

Пуксис диван вылө, эз и төдлы, кызди унмовсис.

— Ок, засоня! — друг кылис Валералысь гөлөссө. Коркө удитөма пырны, эз весиг и кывлы. — Ковмас норасьны мамылды!

— Лунтыр тай виччыся, кор воан... Ачыд төрыт косьысин... Мам ордө бара лоө ветлытөм, — Эля чеччис, отсалис Валералы вежны вылыс паськөмсө.

— Ок, кынөм сюмалө! — шуис Валера. — Тэнад, дерт, гортын нинөм сёйны?

— Ме чайтэ, мам ордын лоам...

— Бара, сідзкө, столөвөй!.. Кор толькө менам помасся студенталөмыс!

Эля эз гөргөво, юалана видзөдліс веросыс вылө.

— Бур гөтыръяс, кызди ме төда, оз кыскыны веросъяснысө быд здукө столөвөй! Да ещө кор сійө туй вылыс воас! Гортаныс чөсмөдлөны...

Эля эз казья Валералысь шмоньсө, и шуис сійөс, мый ачыс эз виччыся:

— Вот пета отпускө да быд лун мөда гортын куимысь чөсмөдлыны! — ачыс видзөдліс Валера вылө, серөктыштис.

Мөдыс блөдөдліс, падмыштліс, тайөс пыр жө казьяліс Эля, сэсся не то скөрыс, не то гөргөвотөм улө лэдзчысьмөн шуис:

— Тэ пыр на кодкөлунъятө? Отпускыд сөмын локтан воын миянлы... — сэсся быттьөкө мыйкө казьятыштис, вылысь видзөдліс Эля вылө. — Гөргөво, Эля, кытчөдз ми прамөя ог овмөдчөй, кага йылысь нинөм и думайтны... Ставыслы аслас кад... — Валера матыстчис, сывйыштис Эляөс мышсяныс, оқыштис бальябжас. — Гөргөво, аслас кад!

— Мый нө вөчны меным? — юалис Эля.

— Шөгсян мыйкө!.. Сёрнитла Мария Васильевнакөд... Гөргөвоас миянөс... Отсалас... Мыйла миянлы татшөм водз кагаыс?.. Тэ кывзысь менө, донай... Лөк вылө ме ог велөд. Онэ унаөн

тадзи вөчөны... Менө жө аттьөавны бөр-рынджык мөдан...

«Ог... ог косьы!» — дась вөлі горөдны Эля. Мездөдчис верөсыслөн сывйысь, кымынөн уськөдчис вольпась вылас, кутис сыркъялөмөн бөрдны.

Валера пуксис крөвать дорас, заводитс гөтырсө малавны юрөдыс.

— Мый тэ бөрдан! — шуалис надзөник, быттьө бурдөдис бөрдусь кагаөс. — Гашкө, нинөм на и абу... Весь полан да шогалан, вермас лоны... Но, Элечка!.. Ме ог вермы видзөдны, кор тэ бөрдан... Да ещө синвайн... Ветлам локтан субөтаө мамыд ордө... Сыкөд сёрнитам... Велөдас тэнө и менө... Кызди шуас, сідзи и лоө...

\* \* \*

Кутшөма виччысис Эля субөгасө, а мамыс ордө мунны лои өтнаслы. Вежон шөрын верөссө корисны карө, министерствоө семинар вылө. Вежон помланьыс звөнитліс карсяныс, висьталіс, семинарыс нюжалө. Найөс нуөдөны Сыктыв вожө, сэтчөсса лесхозлөн удж опытөн төдмасын.

— Но тэ эн гажтөмчы, Элечка! — гөлөсыс Валералөн кылис ылын, кутшөмкө төдтөм. — Да, муртса эг вунөд. Игорь гөтрасьө Тая вылө. Ме тай ещө төдмөдлі гөжөмнас кыкнаныскөд. Ёна корө кольччывны свадьба вылас. Ог и төд, мый вөчны... Звөнитла лесхозө. Гашкө, директор лэдзас кольччывны. Тэ өтнад ветлы мамыд ордө, а то абу лөсыд. Вермас шуны — оз пө лэдз. Ме, быттьө, ог лэдз...

— Позяс и волены бөр-водз... Абу ылын. Теплоход ветлө, автобусьяс журъялөны...

— Йөзыс теплоходас, Элечка!

— Дерт, карад тэныд гагаджык...

— Но, но, Элечка! Эн скөрав ме вылө. Ме гажтөмча жө, но мый вөчан!..

Лесхозас «козликөн» Славик, Алөша Зюевлөн другыс, вайөдис Эляөс мамыслөн керка дорөдз.

— Кызди делөясыс том ичмоньлөн? — туй вылас варовитис Слава. Пыр на важ кодыс гажа, долыд, мичаник лөз синъяса. Эялы сёрнитнысө эз косьыссы, но Слава эз лэдзчысь.

— Кызди тэнад Алөша другыд? — юалис жө Эля, мед эз лөгась Славик.

— Сійө тэ вөсна синвасө кисьтө!

— Сөр! Мыйла сылы ме вөсна синва

кисьтны!.. Нывъясыд тырмõны сиктас...

— Пыр тэ йылысь юасьõ. А мый ме тда?

— Ачуд мый он гõтрась?

— Гõтрасьны. Невестаясыс мян кõнõсь?.. Тэ со гортсыд бокõ жõ мунин... Омõльтин ми воксõ... Кõть карõ лэччыв да пышõд сэтсыс õтиõс, кызди киноясад петкõдлõны.

— Сюрас на карысь пышõдтõг!— серõктис Эля.

— Оз зэв и сюр ещõ!— ышловзис Славик.— Онi нывъясыд сюсьõсь быдмõны. Оз кõсьины сиктад ёна... Зэв водзсысь видзõдõны...

Славик ланьтис. Машина õтмõдар бокын сулалисны тõдса керкаяс. Лёка на регыд коли кадыс бõръя волõмсянь, а Эялы кажитчис—налõн сиктыс ещõ ёнджыка рудмõма, пõрысьмõма. Славиклõн гуй чõж ызгõмыс век жõ вõрзõдис сьблõмсõ сылысь. Эз тõд орчõн пукалысыс, кутшõм Эялы сьõкыд, кутшõм думъясõн мунõ мамыс ордõ. Эля быттькõ мыйкõ воштис, но эз тõд воштõмыслысь донсõ, кõть дойис дильквиндзõ сьблõм вылас. Та йылысь он висьтав некодлы. Одвакõ и эскасны. Прõстõ пõ ййялõ ыджыд шудысла. А эм-õ шудыс?

Мамыс эз на вõв гортас. Ас керкаад пырны Эля кужис. Топыд кодь мамыс, а томанъястõ оз радейт: абу велалõмась сиктад гырысь томанъястõ õшлыны. Мамыс сидз жõ пырджык калычась тасõн, кодõс пуктывлис кильчõ õдзõс кольчаас. Нинõм на тай налõн эз вошлыв керкаысь.

Пачыс керкаас кõдзыд, лун-мõд абу ломтылõма. Позис эськõ и фермаõдзыс лэччывны, бура важõн сәни бõръяысьсõ вõли, дышõдчис. Воддза волигас лэччылис, кытшõвтис гõгõр. Некод сылы воча эз бакõст, куаньяс динын бергалисны пõрысыя, томъяс пиысь некод эз вõв.

Идралыштис мамыслысь керка пытшкõссõ, мыськис джоджъяссõ кильчõ помõдз. Пыдi комнатаын син улас уси аслас Монна Лизаыс. Сулалõ важинас, нюммуныштõма быттькõ муртса-муртса. «Кытчõ тэ веськалõмыд, синьорита! Думайтлис-õ тәнõ рисуитысыс, мый тэ воан ылi войвылõдз?» Босьтис кнас репродукциясõ, кõсьис косявлыны, но лои жаль. Нуис да пыдõ сюйис мамыслõн кõлуй шкапõ, кытчõкõ медся улõ. «Код на ещõ тõдас... Гашкõ коркõ гаж бырас да

кыскыла на сэтсыс... Онi гажтõмчышт õтнад!»— думыштис ачыс. И быттькõ сьблõм динсыс торйõдис медся бõръя йитõдсõ, кодi кутлис сийõс аслас бõрõ кольõм шуда том кадыскõд...

Нюжõдчис диван вылõ, ойбыртыштлис. Эз и кывлы, кызди керкаас пырõма мамыс.

— Ой, Элечка вõлõма!— шыясис мамыс пырõмõн тшõтш.— Мися жõ кодкõ кильчõ помõдз мыськасьõма... Кутшõм андел нин, мися!.. Отнадõн?.. Мый сидз?

— Карын сийõ, семинар вылын.

— Частõ мыйкõ карасьõ!— серõктыштис мамыс.— Оз пов õтнасõ том гõтырõс кольны!

— Мый тэ сõран, мам!.. Оз жõ позь меным быд здукõ карõ! Уджала, кодi лэдзас?

Эля песис ассыс думсõ, мый кõсьис висьтавны мамыслы, и эз тõд, кызди заводитны.

— Мыйкõ тэ талун, нылукõ, быттькõ абу асад...— сюсьджыка видзõдлис нылыс вылõ мамыс.— Лои мыйкõ гозья костаны?

— Эз, мамõ...— шуис Эля, и кылис, кызди ыпнитис чужõмыс.— Мыйкõ тай менõ... номсõдлыны мõдис...

— Вот и бур, зарнийõ!— гажмис мамыс, локтис нылыс динõ, малыштис юрõдыс.— А то полi нин: мыйла сы дыра... Абу жõ õд, мися, мукõдъясысь омõльджык... Вот и бур! Валера, тõдõмысь, радлõ жõ?

— Оз кõсьи сийõ... Водз на пõ... Олыштны на пõ кыкõн колис,— бõрдõмсõ кутõмõн, шуалис мамыслы Эля.

— Ачыс тадзи шуис? Веськыда синмад?— эз эскы мамыс.— Кызди нõ сидзи, лои кõ нин? Со õд õния мужикъясыд! Кагаым мешайтны кутис! Энлыв, ме ськõд ачым сёрнитас... Мыйкõ, мися, сьблõмõй важõн кыскõ тьян ордõ, быттькõ кылõ.. Видзõдтõ, мый кõсьõ!..

Евдокия Матвеевна сувтис, ветлис кывтас, бõр локтис куш киõн. Сэтчõ жõ Эля содтис, быттькõ дон из вылõ ва кисьтис:

— Тэ, мам, мыжа жõ!

— Ме мыжа?— синъяссõ нылыс вылõ паськõдис мам, он тõд, скõрмис сэтшõма али нылыс вылõ õбидитчис.— Ме тәныд корси жõникõс, пыр на отсалi, мый верми, а тә... пасибõ пыдди...

— Сийõ и эм, корсин жõникõс... Гортõдз со вайинi

— Мый сэсся? Абу тадзи?

— Кõсьян ещõ тõдны, мам?— кõйсис помõдз висътавны мамыслы.— Ылõдлõ сийõ менõ... Гуляйтõ...

— Вот таысь тэ ачыл мыжа, нылу-кõй! Кут! Куж кутны!.. Энлы, ме сёрнитла Алептина Максимовнакõд. Карас нарõшнõ лэччыла!..

— Оз ков, мамõ!.. Оз ков!..

Эля казяліс, кызди мамыс лигышмуніс, пуксис пызан дінõ. Тыдалõ, тайõ сёрниыс мамыслы лои виччысьтõмõн жõ.

— Мый сэсся, мõдарõ кõ, Элечка,..— быттõ аслыс вылõ, негораа, бура дыр думайтõм бõрын шуис мамыс, кытчõкõ бокõ видзõдиг.— Мый сэсся, оз кõйы... Гашкõ и, збылысь удитад на...

Таысь и поліс Эля: мамыс сувтас Валера дор. Отнаслы сылы ковмас мунны кыклы паныд...

#### 4.

Эялы некор на эз вõв сэтшõм сьõкыд, кызди тайõ лунъясас. Став бõрõ кольõм воясыс аслас õнї мõдїсны кажытчыны челядь дыр олõмõн на. Мый сийõ тõдліс мамыс дїнын? Мый йылысь тõждысыліс? Ставыс вõлі дась. Аския лун йылысь думайтны ёна эз жõ ков. Весиг верõс саяс петõмыс лои кокниасьõм кодьõн. Первойсõ чайтліс: налõн Валеракõд õта-мõдлы и чужсьылõма. Гашкõ, та вõсна и бõръя кадас Валералõн кõдзалõмыс лои дзик виччысьтõмõн. И мый помкаыс талы? Налõн артмис сийõ, мыйлы вõлі колõ лоны, мый коліс виччысьны. И дзик нин тешкодьõсь да гõгõрвотõмõсь лоины мамыслõн кывъясыс: «Удитад на...»

Кызди лысьтїс мамыс шуны тайõ кывъяссõ аслас нывлы? Эялõн õнї син водзас сувтліс нин аслас пи либõ ныв. Ичõтик, мичаник, небыд кияса, кодъясõ сийõ нюжõдõ мамыслань. Батыслõн кодь руд синясыс сэтшõм виччысянабõсь, коранабõсь, мусабõсь. И чужьясьõ ичõтик, кокъяснас, ачыс дась быд здукõн топõдчыны мамыслõн морõс бердõ, сәні унмовсьны. Тõдны эськõ, мый йылысь сийõ думайтõ! Мый аддзõ аслас синъясõн! И нинõмысь оз пов, гашкõ, оз тõд и полõмсõ. А повзыштас кõ муртса, то тõдõ: мамыс кутас сийõс, оз лэдз кысыс, видзас ставсыс — кõдзыдсысь, йõз киясысь, доймõмысь. Мый вермис лоны олõмас таысь мичаджыкыс,

таысь ыджыдджык шудыс! Му вылын чужис да вынсялõ-быдмõ выль морт. Регыд сийõ сувтас аслас кокъяс вылõ, вõчас медводдза воськовъяс.

И вот, вõлõмкõ, тайõ ичõтик мортыс оз ков Валералы. Колõ сõмын õтнаслы Эялы. Тайõс вежõртны сьõкыд. Кõдзыдõн, мустõмõн мõдїс кажитчыны Эялы светыс. «Но тадзи жõ оз вермы лоны, мед сылысь мырддыны кага!»— горзїс том аньлõн сьõлõмыс.

«Сёрнитла ещõ Валеракõд, бурьыс сёрнитла... Жалитыштас жõ сийõ менõ»,— думайтїс Эля мамыс ордысь гортас бõр воём мысти.

Войыс бара коли узьтõг. Кывліс õшинь увтї быд машиналысь журкнитõм, Эжа кузя теплоходъяслысь катõм, а Валералõн кок шы эз вõв. Дум вылас воліс Каракчиева, казътыштїс сылысь збой синъяссõ. «Мый сылы колõ? Мыйла колõ суйсыны на костõ?»— кõйсис гõгõрвоны Эля.

И удж вылас лунтыр кыліс асьсõ немортõн, син водзас ставыс вераліс.

— Мый тэкõд талун, Эля?— казяліс весиг лесхозса директор, кор луннас Элябõс сийõ корис пыравны кабинетас да казяліс пыктыштõм син гуранъяссõ.

— Юрõй мыйкõ висьõ, Михаил Евдокимович... Войсõ омõля узи...

— Валерий Иванович вõсна шогалан да гажтõмчан?— серõктыштїс директор. Сийõ пыр вõлі мелі том уджалысьяскõд, кужліс казявны налыс унатор.— Кольччис на карõ лун-мõд кежлõ... Звõнитліс, другыслõн пõ свадьба. Мый õд вõчан!.. Суткиясõн вõръястї собалõмыд абу жõ кокни удж... Вõліны сылõн гоз-мõд отгульяс... Эн шогсы, регыд воас... А висян кõ, пырав амбулаториябõ, больничнõй босьт. Том ичмоньясыдлõн õд быдторйыс вермас лоны...

Кызкõ весиг кокниджык лои Эялы сьõлõм вылас. Со кызди мортыдыл мõрччõ бур кывйид. Гортас мунигõн Эля кежаліс больничабõ. Сылы сетісны больничнõй лист куим лун кежлõ.

— Шойччышт, Киселева... Тәнад давление кыптõма, сьõлõмыд лишнõйджык тїпкõ,— больничнõйсõ сетігõн шуис врач.

Куим лун гортас õтнаслы пукавны ковмас. Кулан гажтõмысла. Гортас мунигõн Эялы вежõрас воис õти дум: мыйла сылы эськõ не лэччывны карõ. Дыр-õ карõдзыд теплоходнад? Талун

рытнас и воас Катя тьотка ордас. «Ог, ме ог пыр Алептина Максимовна ордё,— думайтис Эля ас кежсыс.— Первой ныра Катя тьотка ордё. Керкаясныс орччоньсё. Ошинь увтиныс Валера быд лун ветлөдлө. Казявласны, төдөмысь».

Мый кутас вочны Эля водзё — ачыс эз төд. Кодарё төлыс бергөдчас, сылань и катовтас. «Мый ме йойяла!»— такөдис асьсө. Неважөн Эля лыддис французскөй роман. Книгасө вайлис Валера, тшөктис лыддыны. Гижис том гозья йылысь. Верөсыс заводитас гуляйтны, гөтырыс кыйөдө сийөс, вөтлыссь, верөсыс водзын асьсө увтыртө, мед кутны сийөс. А кутан мөй! Помнитө оз-ө, кызди книгасө помөдз лыддьөм бөрын Эля думыштис: «Ме эськө тадзи эг вермы... Эг ме, эськө, ачымөс тадзи кедзовт... Муні, эськө, татшөм мужик дінсьыд».

Со кызди вермө бергөдчыны оломьд! Оні ачыс сийө нывбабаыс местаын, кыйөдны жө лөсьөдчө Валера бөрсясыс. Лыддьывлис Эля и мукөд татшөм сяма книгаяс, но кызкө сьөлөмсө эз вөрзьөдлы. Чайтис, сылөн некор тадзи оз ло. И со, буретш да сідзи жө артмө.

Паныдасис Галина Ширяева, леспромхозысь секретарь-машинистка. Сёрнитыштисны, Элялы воис дум юавны Каракчиева йылысь. Ачыс на эз төд, мыйла юалис.

— Анастасия Георгиевна?.. Сийө — отпускын. Карө вөлі лөсьөдчө лэччывны... Оз тыдав бөрья луньясас. Меным ещө көсийс мичаджык платтьө вайны. Деньга сылы сеті... Ог төд, дыр-ө ветлас...

Элясө быттьө плетьөн кучкисны, сырмуні став тушаыс.

— Важөн лэччис карас?— вермис муртса юавны, юрыс бергөдчис, вот-вот усяс кок вывсьыс.

— Мый тэкөд, Эля?— казялис жө Галя.— Чужөм вылад вежсин... Бура важөн нин, вот-вот колө воны...

— Нинөм, ме сідз... Юрөй мөдис бергөдчыны,— кутис асьсө Эля.— Висьми, тыдалө... Лекарство со сетисны... Гортын юа да, гашкө, бурджык лоө...

— Ме колльода тэнö...

— Оз ков, Галя... Бурджык нин лои...

Ширяева эз эновт, колльөдис өшинь улөдзыс. Эля көсийс висьтавны, мый сылөн Валераыс карын жө, но кутчысыс. «Найө карас кыкөнөсь... Гашкө сёрничөмөн мунисны, өтлаын...» Регыд выв-

сянь кутас лэччыны карлань теплоход. Тэрмасьбөмөн пасьтасис, котөрөн лэччис пристань дорө. Ылысянь казялис: сикт катыдланьны тыдовтчис еджыд теплоходлөн мыгөрыс.

Эля видзөдлис гөгөр. Теплоходө пырысьяс пөвстысь төдсаясөс эз казяв. Тайө и бур, оз ков висьтавны некодлы мыйла карас мунө. Нинөм ясыдыс эз вөв, ачыс на прамөя эз төд, мыйла сідзи, думыштөг, тэрмасьбөмөн локтис пристаньө. «Бөр бергөдчыны?»— думыштис, но кодкө быттьөкө сийөс мышкас тойлис. Писькөдчис теплоходас, пырис медся бөжас, көні тыдаліс тыртөм места. Пуксис, кунис синьяссь. Кылө, теплоход вөрөис места вывсьыс, петіс ю шөрлань. Эля кокниджыка лолыштис, быттьөкө мездысис кутшөмкө сьөкыд-торйысь, коді личкис сы вылө.

\* \* \*

Туй чөжыс Эля пукалис өти местаын. Теплоход кывтис өдйө, тэрыба, быттьө веж дяс, колялисны сиктьяс. Керкаясыс то ылынөсь юсяныс, керсөсыс вылын, то матыстчөмаөсь пөшти кыр йылас. Важиникөсь керкаясыс, но унджыкыс выль шифер вевтьясаөсь. Оз первойсыс кывт теплоходад, гөгөр ставыс төдса. Жалитис нин, мыйла мөдөдчис карас. Кысь аддзас Валераөс, код төдас, көні сийө? И мый шуас, аддзас кө быттьө? Сэсса асьсө бурөдөм могысь думыштис: оз ас вөснаыс мун. Оні сийө мам, кодлы колө заводитны төждысьны и аслас быдтас йылысь. Дзик өткодь, ныв али пи лоө сийө. Мед жө эськө вөлі пи, и мед эськө вөлі Валераыс кодь: руд синьяса, асныра неуна, батыс моз жө. «Ме эськө кыкнанысө мөдi радейтны!»— шуис сэсса аслыс, кажитчө весиг нюмунис, вежөрас воөм думьясысь. Ачыс Эля батытөг быдмис, пыр завидьтылис батя челядьлы, и эськө, эз жө көсийс, мед сылөн быдтасыс лоө батытөм. «Гашкө, налөн Каракчиеваыскөд нинөм эз и вөв?»— друг воис вежөрас.— Гашкө, прөстө өтлаын ветлывлісныс удж вылас? Кыкнаныс өд вөрын собалыны...» И пыр жө вөтліс тайө думсө: сы серти, кызди сыкөд бөрья кадас кутис асьсө Валера, Матрен тьоткалөн висьтавтөдз нин, Эля ачыс мөдис казявны Валералысь кодзалөмсө. Век кытчөкө тэрмасис гортсыс, здук кежлө да пышйывны, синсө бөкө вештыны, кор Эля видзөдлас сылы син-

мас. Эз эськӧ кӧйы лоны сійӧ прӧстӧ вежӧктысь гӧтырӧн, кодӧс ылӧдлӧны. И век жӧ лыддис Валераӧс мыжаӧн.

Теплоход карӧ воис сёрӧн рытнас. Керкаясын и уличаяс вылын югъялісны карлӧн бияс. Паркын, кылӧ, ворсіс музыка, шыалісны уна йӧз. Катя тьӧткаыслӧн керкалань муньсь автобус ылӧ пуксыны коліс кар шӧрас, ковмис мунны парк кузяыс, сӧсся петіс сӧтысь помланьыс. Карса уличаяс вылын йӧзыс шоч, быдӧн тэрмасьӧны. Муӧдз ӧйшӧм сьӧкыд вожьясыс топольяслӧн содтісны пемьдӧ йвлаас, бытӧлӧ вӧрті мунан.

Тьӧткаыслӧн керкаын бияс эз ӧйзы. Узьӧны, тыдалӧ. Том йӧз тьӧткаыслӧн абуӧсь. Ӑти пи — армияын, нывныс воддза воас мунліс верӧс сайӧ, олӧ кӧнкӧ Воркуталанын. Кӧрт туй вылын пӧ мужикыскӧд уджалӧны. Ена тай ӧні разалӧны нывьясыд — ӧтарӧ и мӧдарӧ, муыд вӧлӧма зӧв паськыд.

Пырис завор сайӧ, кайис ляпкыдик кильчӧ ылӧ. Некӧн эз шыав дядьыслӧн Катшыс понийс. Вӧрын, гашкӧ, кӧзяи ныс. Сійӧ и бурджык: польштіс Эля дядьысыс, пыр мыйкӧ серамывыс лӧптӧ сійӧс. Дерт, бурьсыс, но Элялы тайӧ сьӧлӧм вылас эз во. Кималаснас корсис кильчӧ ӧдзӧс боксыс кнопка, личкис. Кылӧ, зиньмуні посводзас звонок. Пиис тьӧткаыслӧн сӧтшӧм мастерыс, армиянас мунтӧдз быдлаӧ электричество нождӧма — гӧбӧчӧ и посводзӧ. Керкаын некӧд эз шыась, некӧд эз пет. Кнопкатӧ личкыны ковмис мӧдысь.

Сӧсся дзуртыштіс и ӧдзӧс, повзьӧм гӧлӧс, кодын Эля пыр жӧ тӧдіс тьӧткаыслысь гӧлӧсӧ, юалис:

— Коді сәні, бласлӧ кристос?..

— Ме, Катя тьӧтка... ме...

— Эльвира?.. Гӧлӧсыд тай тәнад... Тә кытысь войнас усин? Бурӧн али лӧкӧн?

— Бурӧн, Катя тьӧтка, бурӧн, эн повзья... Карӧ со локті, а энька ордӧ пырны некӧта лои... Тә ордӧ пыри...

— Пыр, Эльвира, пыр... Ме пыр жӧ чай шонтышта. Ачым муртса на удиті... Эз удит прамӧя кӧдзавнысӧ, дзик пыр пузяс... Дядьыд абу гортын... Кытчӧк машинаӧн мунісны ельдӧг вотны... Ӑні тай ылӧдз колӧ ветлыны, гашкӧ, сӧ верст сайӧдз... — варовитіс тьӧткаыс, тэрыба пызан дасьтігмоз. — Мый ылыс тіян? Мамыд дзоньвидза? Важӧн мыйкӧ карас эз волюв... Оз жӧ ӧд вись?

— Некутшӧм чайяс оз ковны, Катя тьӧтка!..

— Кыдзи нӧ чайтӧгыс!.. Ыджыд туй кост вуджин... Мужикыд лун-мӧд сайын син пыр мунліс жӧ, мамыс ордӧ вӧлӧм локтӧ... Алептина сӧсся ошйысис — лун-мӧд нин карас...

— Ӑні сәні на? — юалис Эля.

— Ог и тӧд, донайӧ... Мӧдысьсӧ син улӧ эз веськавлы, — видзӧдліс Эля ылӧ, нюммуныштіс, юалис: — Воштің али мый?

— Вежон саяс карӧ корлісны... Менам артимсны прӧст луньяс, со и вӧтчи сы бӧрся... Магазињясті колӧ кытшовтны...

— Оз-ӧ нин кага кӧлуй ков лӧсьӧдны!

— Мый тә, Катя тьӧтка!..

Ыджыдджык сӧрни кӧ паньяс, ставсӧ ковмас висьтавны. Валеракӧд аддзысьлытӧдз тайӧс эз на кӧсийысьы, сы вӧсна и эз мӧд висьтавны карас сӧтшӧм ӧдйӧ локтӧмыслысь збыль помкасӧ, да ещӧ вӧй улӧ. Сьӧлӧмсӧ вӧрзӧдас да вӧйыс оз мӧд узьсыны.

— Меным аски удж ылӧ водз мунны... Тә тӧдан, кытчӧ ключсӧ кольывлам, — водгас шуис тьӧткаыс. — Нуръясьышт мунтӧдзид, сідзи эн пет... Пызан вылын ставыс...

Лунтыръя тӧждыс да мудзыс сетісны тӧдны асьсӧ: Эля муртса пуктіс юрсӧ воल्पась ылӧ, пыр жӧ унмовсис, некутшӧм вӧтъяс эз вӧтав. Эз и тӧдлы, кыдзи вӧйыс коли. «Мый меным локтан луныс ваяс?» — медся водз думыштіс садьмӧм бӧрас.

Йӧв стӧкан тьӧткаыслысь юис, пасьтасис да петіс энькаыс ордӧ. Зіліс кутны асьсӧ, нинӧм не петкӧдлыны Алептина Максимовналы. Мый шуас сійӧ Валерийлы, кор аддзас сійӧс?

Энькаыс, тыдалӧ, вӧлі ӧгнас, Валера эз тыдав.

— Эля! Тә кытысь усин? — чуймис энькаыс. — Теплоход вывсаян?

— Эг... Ме Катя тьӧтка ордын узи... Рытнас нин вои...

— Со кызд весиг?.. Пиӧй нинӧм эз висьтавлы тәнад локтӧм йылысь... Тәнӧ корис карас?

— Эз... Ачым локті... Корся сійӧс. Муніс да воши...

— Корсян? Сійӧ Льюмьюӧ другьясыскӧд, тыдалӧ, муніс. Сідз тай меным шуис. И содтіс ещӧ: директорыслы звӧнитлӧма. И тәныд тшӧтш...

— Тэнö и менö ылöдлö тэнад муса Валерайд, Алептина Максимовна!— эз вермы кутчысыны, пöшти горöдiс Эля. Пуксис пызан дорö, тупкис чужöмсö кияснас.— Гуляйтö сийö!..

— Гуляйтö?!

— И ещё... Кага менам... А Валера — оз кöсйи...

— Ме сылы... Ме сёрнитла ськöд!..— мыкталiс Алептина Максимовна, кывъяссö муртса шуалiс. Эз жö, тыдалö, виччысь, татшöмторсö.

— Оз ков, Алептина Максимовна!..— юрсö кыпöдiс Эля, ки мышнас синъяссö чышкыштитiс.— Нинöм оз ков!

— Кыдзи оз ков?.. Колö!

— Аддзис кö мöдöс — мед и муно сы дiнö... Мед... Кагатö öтман на быдта...— шуалiс Эля. Сийö эз мöд висътавны мамыскöд сёрнисö. Сэки эськö найö кыкөн öтвыв, да ещё Валера накöд... Оз! Некор оз ло сiдзи!

— Оз эскыссы, Эля, аскöдыс сёрнитöг...— пызан помö пуксис жö энъкаыс.— Быдтан-быдтан челядтьö, велöдан, и кымын ыджыдджыкöсь, сымын унджык тöжд... Сiдз тай важ йöз шулöмабсь... Гашкö, Эля, бурлань на ставыс бергöдчас?.. Гашкö сийö и гортаднин? Льöмьюсяныыс мунiс?

Эялы öни ставыс лои веськодь. «Ог мöд Валера бөрся вöтлысьны, сылi вылас сылы мырдөн öшöдчыны... Отчид кывзыси нин мамлысь,— шуис аслыс.— Талун жö бөр муна рытъя теплоходнас». Думыштитiс тадзи и сьёлöм вылас быттьö кокньöдiс. «Ми öни лоам кыкөнöсь, ог на сетöй асынымöс öбидитны»,— содтити думьсыс.

— Мед гуляйтö!— шуис Алептина Максимовналы.— Кар пасътаысь корсьны ог мöд... Сiдзи и висътав, аддзылан кö: волiс, и бөр мунiс. Корсьны эз мöд...

— Тадзи абу жö лöсьыд, Эля! Мыйсы оз овлы гозъя костад...

Алептина Максимовна аслас мамыс кодь жö. Кымынысь волiс Эля, пыр примитö ассыс нывсö моз. Писö мыжалас, а моньсö доръяс, ковмас кö. Тыдалö, быд мам сэтшöм, та вöсна Эля эз жö кöсйив сийö омöльтны, пиыслысь мыжсö вештыны мамыс вылö, тшöтш и писö лёк туйö ёна пуктыны. Код на ещё стöча тöдас, ыджыд-ö сьлөн мыжыс. Гашкö, Валера ськöд збылысь туйвежасис, öни сийö, гашкö, и гортын пукалö, сийöс

корсьö, оз тöд, кытчö мунома. Сiдзкö, öдйöджык колö бөр мунны гортö.

Надöзник, тэрмасътöг Эля мунiс карса уличяас кузя пристаньялань. Быд пельöсын вузалiсны гөрд помидоръяс, яблöкъяс. Ньöбис, мыйта тöрис киас новлöдлан сумкаас. Бура сьёкыд лои. Мыйкö дыра пукалыштитi на паркын, видзöдiс сэни ворсысь челядь вылö. Гажаöсь, радöсь, майбыръяс. Коркö и сьлөн быдтасыс кутас тадзи жö котравны да гажаа серавны.

Еджыд «Заря» виччысис нин пристаньян йöзöс. Эля пырис теплоходас, лэччылис нырладор салонас, йöзис — тыр, пуксян места эз аддзы. Вуджис бöжладор салонас. Бара, локтигасмоз жö, пуксис медся помас, меститiс сьöкыд сумкасö. Лэдзчысис мыш вылас, нюжöдiс, мыйта позис, кокъяссö, кунис синъяссö. «Шойччышта, мудзсьöма лунтырнад, кöть нинöм эг вöч»,— думыштитiс.

Кылö заводитiс шыавны теплоходлөн машинаыс, тiравны кок улас джоджыс. Кылö салонö лэччисны ещё содтöд йöз. Дерт, көнкö медся бөръясыс. Эля здук жежлö восьгыштлис синъяссö, бөр тупкис, но вель пырысьяс пöвстын кодкö кажитчис зэв тöдсаөн. Бөр восьтити синъяссö, муртса эз горöд — ляпкыдик пос кузя салонö лэччис Настя Каракчиева, сы бөрся вöтчис Валера, кыкнаныс мыйкö сералiсны.

Эля быттьö кынмис места вылас. Некоднаныс, тыдалö, эз казавны сийöс, кöть эськö кыкнаныс кытшовтити синнаныс гöгөр, пуксян места корсисны, а сэсса пуксисны вöддза радас, кöни местаыс вöли тыртöм, Эялы мышкөн. «Бур ещё, рöмпöштаныс абу на вöдзын»,— думыштитiс Эля.

Мый вöчны? Колö жö тадзи артмыны! Быттьö романын. Веськавлiс неважөн сылы киас книга. Сэни висътавсис, кыдзи öти нывбаба чужöм вылас сьöд вуаль лэдзöмөн вöтлысис верöсыс бөрся. «Ййй тэ!— нывбаба йывсыс думайтитi Эля книгасö лыддигчöж.— Эновтин дай!.. Ме кö тэ местаын...» Öни ачыс сийö нывбабаыс кодь жö... Недыр мысти Валера да мöдыс тшöтш кайисны вылö, тыдалö, куритчыны, Валералөн öти киас истöг көрöбка, мöдас — сигарета. Бура ыджыд кост бöрын кыкнаныс бөр пуксисны асланыс местаö.

Эля пукалiс быттьö дон из вылын,

пыр на думайтис — мый вѣчны? Мунны да сувтны на водзѳ? Пуксыны орчѳн? Зѳв эськѳ кѳсйиссис аддзвыны, кутшѳм сѳки лѳѳ Валералѳн чужѳмыс? А мѳдыслѳн, рыжѳй юраыслѳн? Мед лѳньбдыштны сьѳлѳмсѳ да асьсѳ, босьтис сумкасыс яблѳг, азыма курччис.

— Сидзи и эз видзѳдлыны бѳрвыв водзын пукалысь пара. Бура позис аддзыны, кыдзи найѳ пыр мыйкѳ варовитисны надзѳник, серѳктивлѳсны негораа, ещѳ на ѳтчыд кайлѳсны вылѳ.

Матысмыны мѳдѳс и Элялѳн туй пом. «Шывкнита дѳнтѳныс да пѳта ас деревняѳ, мам ордѳ,— друг думыштис Эля.— Ог видзѳдлы весиг на вылѳ. Интереснѳ, казясны-ѳ?»

И буретш сѳки, кор Эля кутис мунны Валера весьттыс, сѳйѳ друг видзѳдлѳс боквыв, синьясыс паськалѳсны.

— Эля?! Тѳ кытысь татчѳ усин?— мыкталѳг юалѳс Валера, видзѳдлѳс орчѳн пукалысь вылас. шуис сылы:— Аддзан?.. Карсянь ѳтлаын мунам, и шы оз сет!..

Эля эз вочавидз, мѳдѳдчис пос кузя вывлань. Валера вѳтчис сы бѳрся.

— Эля!.. Кыдзи ставсѳ тайѳс гѳгѳрвоны?.. Настякѳд ми прѳстѳ ѳти теплоходын лѳсялѳм... Пристаньын аддзисим... Игорь кутис менѳ... Олышт да олышт, шуѳ... Кор пѳ сѳсся аддзисьслам... Тѳдан, Элечка...

— Эн лѳсьѳдлы нинѳм абусѳ!— шуис Эля.— Тѳ Льѳмьюын вѳлѳн, мамыд висьталѳс...

— Кытчѳ тѳ петан?— эз лѳдзчысь Валера.— Миян пристаньыс водзын на... Мамыд ордѳ?.. Сидзкѳ, ме пѳта жѳ. Час, пырала да портфельѳс босьта.

— Он ков тѳ меным! Он ков!..— пѳшти горѳдѳс Эля, казяслѳс, кыдзи кывзисисны налѳн сѳрнѳѳ бѳкѳвѳйяс.— Гѳгѳрво тайѳс! Видзѳдны тѳ вылѳ ог кѳсйи!.. Эн нин кѳть мед ылѳдлы, висьталѳн эськѳ мед веськыда...

— Мый йылысь висьтавынсѳ?.. Тѳ водзын ме нинѳмѳн абу мыжа... Дзик нинѳмѳн... Ме тѳнѳ радейта...

— Ланьт!.. Йѳзыслысь серамсѳ эн петкѳдлы... И эн лысьт вѳтчыны ме бѳрся! Ог кѳсйи!..

Теплоход зургис нырсѳ берегѳ. Теплоходысь лѳчѳм бѳрын нин Эля син бѳжнас видзѳдлѳс бѳрвыв: Валера сулалѳс теплоход нырас, кѳть трапсѳ абу на идралѳмабсь...

\* \* \*

Мамыс вѳлѳ гортын.

— Эля! Тѳ гани кыдз мый?.. Кытысь татшѳм мича яблѳгьясыс? Магазинад вайисны?.. Кутшѳм гырысьсѳс!

Мамлѳн синьясын радлун, чужѳмыс гѳрдѳдыштис, ачыс быттьѳкѳ томмис.

— Карын ме вѳлѳ, мам...

— Карын? Кодья костѳ удитѳнсѳ? Мыйла ѳтнадѳн? Валераыд кольччис на?

— ѳти теплоходын локтим... Сѳйѳ — эсѳйѳ рыжѳйискѳд... Тѳдан ѳд, код йылысь тай висьтавлѳ...

— Тѳ ѳнасѳ эн на шыблась... Валера кодьястѳ корсьны на колѳ!

— Оз ковны меным сѳтшѳмьясыд... Тѳ ачыд велѳдлѳн...

— Ме лѳк вылѳ эг велѳдлы! Висьтав ставсѳ лючки-бура!

— Нинѳм висьтавынсѳ, мам!.. Ог мун ме сѳсся сы дѳнѳ... Сыкѳд ми абу пара... Кымын водзѳ — сымын ѳнджыка казяла.

Евдокия Матвеевна сьѳкыда ышловзис, видзѳдлѳс нылыс вылѳ.

— Ок, виан тѳ менѳ, Эльвира!.. ѳтнадѳн кѳсьян кагатѳ быдтыны?

— ѳтнамѳн, мам... Бурджык лѳѳ!.. Гортѳ локта, уджавны мѳда тѳкѳд ѳтлаын... Батълѳн керкаыс медся на муса, мамѳ!..



У Олег  
Петкарев

# Шонди пи

Лезенга

Пӧльяслӧн пӧльяс на оз помнитны тайӧ кадсӧ. Налӧн дедъяс дырйиыс на пӧ овлӧмабсь кыз вок. Чужӧмбан сертиыс сьӧкыд торйӧдны ӧта-мӧднысӧ, вынъяснаныс кыкнанныс ӧткодъӧсь, быттьӧ ӧти лунӧ и чужлӧмаӧсь. Быдмӧны зонкаяс тшӧтшъяссьыс ӧдйӧджык, наыс вын-эбсаӧсьджык. Уджын и ворсӧмын, бертчӧмын и котралӧмын некод эз вӧв найӧс вермысьнас, пайысьнас.

Ладмисны ӧта-мӧдныскӧд вокъяс. Сямнас, стьянас и судтанас ӧткодъӧсь. Сӧмын ӧтиыслӧн юрсиыс вӧлі би гӧрд, быттьӧ бипур вылын ыпнитӧм кос лыс, павкйӧ-ломалӧ, югӧррӧмнас сотӧ. Йӧз радейтисны тайӧ зонсӧ, «Шонди пи» ним пуктисны.

Мӧд вокыслӧн юрсиыс вӧлі чым сьӧд. Пемыдджык сьӧд уткалӧн бордйыс. И шуны кутисны сйӧс бур войтырыс «Вой пиӧн».

Быдмисны пиян бать-мам борд улас, пӧрысьяслӧн шуд вылӧ. Некутшӧм удж-рӧбтаыс эз повны. Кӧдзисны-гӧрисны, батьыслы кузнечаяс отсасисны. Асьныс дорчӧны.

Кодлӧн мый бурджыка артмас — ӧта-мӧдныслы петкӧдлӧны.

Ӧдйӧ кадыс кольӧ, но ньӧжйӧ мортлы сямыс сюрӧ. Став матигӧгӧрса войтырыс важӧн нин лыддисны вокъясӧс бур кузнечьясӧн, а батьыс пиясӧ пыр на эз лысьт лэдзны йӧзӧ. Думыштчывлис жӧ, кодӧ сйӧс вежас кувсьӧм бӧрас.

— Пиянӧй менам, — шыасис пӧрысь кузнеч, — дзорми ме, а тӧ верстьӧ зонъясӧн лойнныд. Меным — регыд кувсьыны, а тӧяны — олӧманыд туй бӧрйыны. Му-видзтӧг, кузнечтӧг, вӧв-додьтӧг, ме ог на помнит, медым кодкӧ овлис. Бӧрйӧй асланыд сьӧлӧм серти удж, паськӧдӧй овмӧснитӧ, эн вунӧдӧй менӧ, прӧститӧй. Шуд кӧсйи тӧяны, сйӧн и видывлі. Окота, медым эськӧ и асьныд бура олинныд да и йӧзыслы пӧльза сетинныд. Олі ме кузь нэм, но этша быттьӧ бурторсӧ йӧзыслы лой вӧчӧма. Кула ме регыд, но кӧсья, медым рӧдвужлӧн нимыс колис. Бӧрйӧй асьныд, кутшӧм удж динӧ сьӧлӧмыд кыскӧ.

— Бөрйим, бөрйим нин ассыным олан туйнымос, баты, — вочавидзисны пияныс. — Тэ моз жö, кузнечöн лоам...

Отшöтш тайöс шуисны кык вок. Муса вöли налы батыс, сылөн уджыс. Велöдис мортыс пиянсö быдторйö, мый ачыс кужис-сяммис. Сылыс батыслыс, сідзкö, туйсö и таявны пияныслы. Но вокъяслөн мөвпыс торъялис: «Кызди нö видз-мусö вöдитасны кузнечтöгыс? Коді налы гөр-агассö дорас? Кызди сөйöд мусö кутасны гөрны-агасавны, ог кö сувт баты местаб? — мөвпыштис Шонді пи. — Баты вöлис кузнечöн и менам сийö жö туйö... Мый эз удит вöчны баты, вöча ме...»

«Олöмьд олöм на и эм, — ас кежсыс мөвпыштис Вой пи, — мыйöнкö вердчыны ковмас, а кузнечлыс сям баты сетис нин. Вердча кызкö-мыйкö».

— Кузнечöн лоам, кызди и тэ. Кутам сулавны пушкан дорын. Кутам дорны йöзлы гөр и агас, коса и чарла, чер и пурт — ставсö, мый корасны.

— Уна тай эськö кöсьянный, — гыжйыштис балябöжсö батыс, — ставсö, мый корлисны, ме эг сяммывлы вöчлывы. Мый артмывлис — дорлі. А мастерыс ме омöлик и вöли... Вот ылі пармаын, мусюр дорын олö менам ыджыд вок... Эг вермывлы босьтны сылөн кодь сямсö. Велöдчылі бур йöзыслыс и сылыс, но эг велавлы сэтчöдз, мый вок кужö... Ветлöй дядьныд динö. Абу вöльнöй свет вылас менам ыджыд вок кодь кузнечыс. Сöмын сийö велöдас тиянöс. Сöмын сэки верманньд дорны йöзыслы, мый найö корасны. А ме нэмöс олі, да эг вермывлы быдторйөн мөгмөдны войтырöс...

Ваймö пöрыс кузнечлөн горнаас биыс. Сідзкö, пöрыс батыныс местаö ковмас пияныслы сувтны пушкан динас. Мунисны пöрыс кузнечлөн пиян дядьныс ордö. Пемыд вөръяс вомöнтисны вокъяс, юяс вывті кывтисны. Нюръяс пыр собисны. Тшыгöсь, оръясьöмаöсь, но кыкнан пиыс батыныслыс кывсö помнитисны, став сьöкыд туйсö вуджисны.

Джуджыд гөра динö воисны кузнечлөн пиян. А йылас — тшын петö,

би киньяс енэжöдз сывкйöны-койöны. Матыстчисны зонъяс гөра подулö, а сэні ыджыд кольчаа көрт öдзöс тыдалö.

Таркöдчисны вокъяс öдзöсас — некод оз шыасы. Бергöдлисны кольчасö öтарö-мөдарö, но öдзöсыс оз вössы...

Воши терпенньöс Вой пилөн, кутис сийö таркöдны көрт öдзöсö кулакъяснас, чужъявны кокъяснас...

Воссис öдзöс. Вокъяс водзö петис куимсө вöся дуб кодь дед. Чужöмыс нитсьялöма.

— Коді менö уджыс падмөдис? — скöрыс юалис дед. — Кодъяс ті сэтшöм-татшöмъясыс, аддзывлытöм войтырыс?

— Тэнад ичöтджык вокыдлөн пияныс, — вочавидзис Шонді пи. — Локтім тэ динö, дядьö. Велöд мянöс кузнечö...

— Бур! — мурöстис кузнеч. — Ыстис кö вокйö ме динö, сідзкö асьсö вежысьöс корсьö. Велöда. Ог регыдөн, дерт. Куим во, кунм тöлыс да куим лун ковмас тиянлы пушкан дорын сулавны, меным пöльтны би. Мөлöt ог сет, а ті видзöдöй, видзöдöй, кутшöм би киньяс менам мөлöt улыс кутасны сывкйыны. Кельыд кö — кын укладъяс артмасны, а шонді рöма кö — булат.

— Зильны кутам, ставсö вöчам кызд тшöктан, — вочавидзис тшöтш и вокыс пыдди Шонді пи. А вокыс сöмын юрнас гогнитис.

— Ме пöрысьми нин, — малыштис дядьыс Шонді пилыс юрсисö, — а керкö томджык дырйи вермывлі тэнад юрси кодь би пестывлыны... Менам дедöй, шулöмаöсь, этийö гөра йылас быд лун кыпöдчывлыс шондисö бур йöзыслы дорлöма. Öнi на со ломалö. Велöда, мыйö сямма, но медясö асланыд сьöлөм да юр вежөр выланыд надейтчöй... Кузнечлөн удж кö лоас тиянлы сьöлөм сертиыд, сідзкö, эн весьöрö воллöй ме ордö. Кодьыдкö и менö вежанньд, а он кö уджас сьöлөманьд пырöдчöй, оз и ло тöлкыс велöдөмсьыс. Кын кузнечьясөн лоанныд. Тöдöй тайöс, кутöй вежөраныд.

Дзор дед лэдзис аслас кузнечаö вокъясöс, тшöктис налы пушкыныпöльтны би, а ачыс дугдывтöг дорч-

чө и дорчө. Вой пи видзөдiс-видзөдiс, а сэсся сайсис пушкан бокө. Сэни сийөс и войыс суис, унмовсис. Став сроксө узис. Дядьыс мблөтсө эз сет, а пушканыд төдса сылы и батыслөн кузнечасынь.

А Шондi пи пушкан дорысь эз лэдзчысьлы. Пöльыс кисö нин лэптылас, став көртсө пö сотан, а зон пушкө и пушкө, видзөдө, кызди дядьыслөн мөлөт улысь сьякйöны зарни дзоридзьяс. Шондi пи видзөдө дядьыс вылө, ставсө пель саяс сюркнялө.

Коли куим во, куим төлысь да ещö куим лун. Садьмис сэк Вой пи.

— Но,— шуö дядьныс вокьясылы,— велөдчан срок помасис.

Дед нуөдiс вокьясөс сөстөм видз вылө, шутөвтiс сэтшөм гораа, мый пуясысь корьясыс усаялысны, а туруныс, быттьö таялөмабсь,— водiс ставыс.

Локтiсны дед дорө бордья кык вöv. Синьясыныс öгыр киссьö, пельясыныс тшын петö. Чапалöны кокьяснаныс мусö.

— Велөдi ме тiянöс, ичöt воклысь пиянöс, куим во, куим төлысь да куим лун. Окота лой видзөдлыны мыйö велалiнныд. Доранныд кө тайö вövьясыслысь кокьяссö котöртiганыс, сiдзкө, велалiнныд менам мастерствоö, лойнныд бур кузнечьясөн да абу яндзим меным лэдзны тiянöс бур йöз дорө... Он кө сяммөй дорны тайö вövьяслысь кокьяссö, виль туй бөрйöй олöманыд. Батыныд öни абу нин сöветчик, кыз му улын куйлө... Тiян мусянь төрыт гулю волiс, висьталiс.

Мöдысь шутөвтiс старик. Вövьяс чеччыштiсны места вывсыныс, кыпөдчылысны кымөрьяс сайöдз да скок-скок кутiсны котöртны веж видз вывтi. Вокьяс усыкөдчисны на бөрся.

Ена зiлис Вой пи, но бордья вөлөс вөтöдны эз вермы. Мудзис. Öвтiштiс кинас, скөрысь видзөдлiс трундитысь гора йылө, көни вöли дядьыслөн кузнечаяс, да мөдөдчис гортас.

Куим лун да куим вой вөтлысис Шондi пи бордья вöv бөрся, кутiс сийöс, сөвлiс вылас, мудзтöдiс, мев-

йөдiс, а сэсся дорис кокьяссö да вайөдiс дядьыс дорö.

Видзөдлiс дзор кузнеч зонлөн удж вылө, ошкис сийöс, мыччис ассьыс мөлөтсө да шуис:

— Воис, тыдалö, и меным кад — муна ме батыд бөрся. Аддза, бьдтi аслым вежысьöс. Уджав, пиушко, менам кузнечайн нэмтö, отсав йöзлы, велөд том войтырөс, ассьыд вежысьястö, медым эз кус кузнечлөн ремеслө.

— Аттьö велөдөмсьыд, дядьö,— вочавидзис Шондi пи, босьтiс дедö кийысь сьöккыд мөлөтсө да содтiс: — Менö виччысьö аслам батылөн көдзалөм кузнечаяс. Сиктса войтырлы мыйöнкö колö отсыштны.

Прöшайтчис Шондi пи дядьыскөд, кыпөдiс сьöккыд мөлөтсө пельпом вылас да мөдөдчис гортас. Вуджис кузь туй. Собис нюрьяс, шорьяс во мөн. Воис коркө асланыс кузнечай. Аддзö Шондi пи — батыслөн кузнечаяс тшыналö. Пырис сэтчö. Вокыс сулалö пушкан сайын, гөр-агасьяс дорö, коса дорышьяс вöснөдö.

— Уджлы пöльза, тэныд удача,— чолөмасис вокыскөд.— Öтлаын ку-там дорччыны?

— Ме локтi татчö медводздайн. Ме татысь öзтi куслөм бисö. Сiдзкө, менам и кузнечаяс. Ме дiнö локтöны йöз, ме налы отсала. Мун дядьыд дорö, эн мешайтчы меным.

Петiс Шондi пи батыслөн кузнечаясь, видзөдлiс юр пöла пөлөстчөм керка вылас, копыртчылис батыслөн гу весьтын да бөр мөдөдчис дядьыслөн кузнечай. А дуб кодь дедыс кувсьöма нин. Кодралiс сийöс да кутiс уджавны сылы кольөм кузнечайн. Уна буртор вөчис йöзлы. Быд вольсьöс могмөдö. Сылөн киөн дорөм чер-косаяс төчиглывтөг кералö-ытшкө. Сылöны-уджалöны войтыр, мездөм оз төдны.

Коркө-некоркө му вылө уси ыджыд шөг. Сувтiс асывводз, йöзлөн пачьяс ваймысны, сю колö вундыны, а шондi оз пет. Эз мыччысьлы сийö тайö луннас. Пемыд вöли и мөд, и коймөд луннас. Шондi эз садьмыв вежон, кыкөс, төлысь...

Повзисны войтыр, чукөртiсны

ыджыд кенеш \*, зыксѡны-сѡветуйт-  
чѡны, мыжаѡс корсьѡны.

— Пѡрысьмис миян шондѡным да  
кусі. Пом, тыдалѡ, воис олѡмным-  
лы,— ливкѡдлѡсны-норасисны, кев-  
мысисны енлы кияснысѡ енежлань  
лѡптѡмѡн войтыр. Энѡвтѡс миянѡс  
ярьюгыд вердысь-шонтысьным... Гу-  
яс сѡмын и коли кодѡйны аслыным.  
Олим-красуйтчим, но кодзалѡс му-  
ным...

Медся ѡна шогсисны пѡрысьяс.  
Налѡн олѡмыс овсьѡма. А пияныс,  
налѡн пияныс! Тшѡтш ѡмѡй губѡ!

— Оз позь кувны! Оз позь сувтѡд-  
ны му вылысь олѡм! Выль шондѡ кол-  
лѡ дорны. Сѡтшѡмѡс дорны, медым  
сѡйѡ некѡр эз чусаммы. Но кодѡ до-  
рас сѡтшѡм шондѡсѡ? Кувсисны бур  
кузнечьясыс, эз сувтѡдны асланыс  
местѡ сѡма войтырѡс! Эмѡсь дорч-  
чьясыс, гѡр-агас дорѡны, но найѡс он  
чукѡст. Шондѡйд ѡд абу чарла да  
коса. Корам Вой пиѡс, мед дорѡ  
шондѡ... Медым сѡйѡ мездас миянѡс  
ыджыд шогысь.

Эз ковмы корны Вой пиѡс. Кыліс  
ачыс, аддзис шогсѡ, петѡс кузнеча-  
ысь да сувтѡс ѡз водзѡ. Пѡсьыс кис-  
сьѡ морѡс вывсьыс.

— Ме тѡянѡс мынтѡда тайѡ шог-  
сьыс, тайѡ тужа-нужасьыс,— ош-  
йысьыштѡс сѡйѡ.— Пыр на отсавлѡ  
тѡян. Мезда и ѡнѡ. Ставѡн тѡданныс,  
велѡдчи дядь ордын, вѡльнѡй светас  
медбур кузнеч ордын. Абу меысь  
бурджык кузнечыс свет вылас... Ме  
дора выль шондѡ!

Любѡ лои ѡзлы.

— Дор вай, дор!— кияс выланыс  
и пыртѡсны зонмѡс кузнечаас. Оз  
разѡдчыны, оз сѡйлыны-юлыны—  
вичысьѡны бур ѡз кузнеча ѡдзѡс  
водзын выль шондѡ.

Дыр дорччис аслас кузнечаас Вой  
пи. Уна кѡрт сотѡс. Коркѡ сѡсся петѡс  
жѡ аслас сѡдасѡм-саѡсѡм жыр-  
йысь. Кияс вылас кутѡ кѡлѡб кодь  
ярьюгыд эзысь мач. Шевкнитѡс том  
молодечыд кияснас...

Вылѡ-вылѡ качѡдчис сьлѡн кия-

сѡн дорѡм, синъяс ѡран мачыс. Юг-  
дѡс гѡгѡр. Но ѡз видзѡдѡсны сы вы-  
лѡ да довкѡдлѡсны юръяснаныс.

— Мича да оз вѡтлы войся пе-  
мыдсѡ. Югыд, да оз шонты. Оз туй  
миянлы тайѡ шондѡйд!..

Войтыр бара чукѡртчисны сѡрнит-  
ны. Дыр мѡвпалѡсны-вензисны пѡ-  
рысьяс, но сѡдзи немторѡйѡ эз и воны.  
Абу сѡсся Вой пи кодь мастерыс.

Пукалѡс да ѡзыс моз жѡ шогсис,  
бѡрдѡс курыд синваѡн тайѡ кенеш  
вылас и Шондѡ пи, но эз сетлы гѡ-  
лѡссѡ. Сѡдзи, войтырысь гусьѡн и му-  
нѡс би гѡрд юрсиа зон аслас кузне-  
чаас. Игнасис да вой и лун кутѡс  
дорччыны, некѡдѡс эз лѡдз ас дѡнас.

Сѡвкѡйѡны кузнеча юр ѡылын не-  
кор на аддзывтѡм би киньяс, жургѡ-  
ломтысьѡ горна, помтѡг сотѡ шом,  
зяльгѡ рачын сьвдѡм вьй моз  
доналѡм кѡрт, камгѡ мѡлѡт. Ставсѡ  
тайѡс аддзисны да кылісны пикѡ во-  
ѡм войтыр. Найѡ эз эскыны Шондѡ  
пилы, эз кывны, кызди тѡпкис би  
гѡрд юрсиа том кузнечлѡн сѡлѡмыс,  
кутшѡм жара, ѡз дѡнѡ муслунѡн ло-  
малѡс сьмѡн сѡлѡмыс.

Петкѡдѡс коркѡ Шондѡ пи аслас  
гѡраувса кузнечаысь ярьюгыд зар-  
ни мач да шевкнитѡс вокыс моз жѡ  
кияснас.

Кыпѡдчис синъяс ѡрана вьвтѡ  
пѡсь мачыс енежѡ, вылѡ-вылѡ да ку-  
тѡс сѡнѡ гѡгыльтчыны асыыввысьянь  
рытыывылѡ. А кор воис ѡз юр весь-  
тѡ, весиг вуджѡръяс бырисны. Му  
вылыс шоналѡс, жар лои. Югзисны  
ѡзлѡн бледмѡм чужѡмъясныс. Ту-  
рунвиж рѡмѡн кутѡсны пѡртмасьны  
кельдѡдом турунъяс, вежѡдѡсны пу-  
яс, ловзисны дзоридзьяс, кутѡсны  
сьывны-дзользыны лѡбачьяс.

— Шондѡ! Миян лои выль шондѡ!  
Дорис сѡйѡс Шондѡ пи! Важсьыс  
югыдджык шондѡ! Тайѡ некѡр ку-  
лытѡм шондѡ!— горзѡсны-нимкодья-  
сисны войтыр. Тайѡ кадсяныс и  
пуксисны му вылѡ шуда луньяс.

Удмурт кыв вылысь комиѡдѡс А. Одицов.

\* Кенеш — собрание.

## Художникъяслөн киподтуй

Коми республиканскöй художественнöй музейын мунис коми художникъяслөн выставка. Сійöс сёмä СССР котыртöмсян 60 во тырöмлы.

Ассыныс уджъяс — живопись, графика, иллюстрацияс, скульптура сэнi петкöдлiсны Комиын олысь-уджалысь 20 гöгöр художник. Аслыспöлöс сяма, киподтуя йöз — быдöн тэчöны миян кад йылысь кыпыд висът.

Неуджыд гижöдын сьöкыд висътавын быд мортлөн творчество йылысь. Но медым кутшöмакö донъявны тайö ыджыд выставкасö, художникъяслысь корсьысьöмъяссö, аддзöмторъяссö, ми корим юксьышты асланыс творческöй уджөн Елена Ермолинаöс, Рем Ермолинöс да Владимир Рохинöс. Тайö куим художникыслөн творчествоыс вынсьöдö öта-мöдсö, отсалö гöгровоны выставкалысь сьöлöмъяс шонтан югöрсö.

**ЕЛЕНА ЕРМОЛИНА:** «Лэптыны матысаöс, донаöс».

Сыктыв вожса сикт. Пелькиник керка днын быдмысь лежнöг. Дзöляник кустыс турунысь муртса джуджыдджык. Вотöсыс гежöдик чальясас гырысь, гöрд вотöс. Тайö — Елена Ермолиналөн натюрмортлы подув. А ачыс натюрмортыс вермас артмыны талун-аски.

Некод на оз тöд, мый петас художница кипод улысь, но сьöлöмнас-ловнас ачыс сійö кылö нин.

Сылы козыналысны оз роз. Козыналысьыс эз чайт, мый сетöмторыс пöрас югыд рöмъясөн ворсысь натюрмортö. Художница вöчис мича войвывса гожöмлысь аслысьяма ичöтик портрет. Е. Ермолиналөн быд выль да водзынджыксяс удж костас эм тыдавтöм пос, найöс йитысь визь. Сидз жö и тайö, «Козин» натюрмортыс аснас вынсьöдö воддзасö, «Купальница» картина, кодöс художница серпасалис сійö жö гожöмнас. Видз-му овмöсса уджалысьяслөн художествоа культуракöд йитчöмабсь Елена Ермолиналөн «Пöчöлөн семья», «Пöчöлөн шаньгяс», «Пöчöлөн пуклöс», «Праздникдыръя пызан выв» серпасъяс. Сы пыр художница петкöдлö йöзлысь быд лунъя олöм. Отчыд мөн юрö воис мöвп, мый Ермолиналысь картинаяс колö видзöдны сиська биён либö ярюгыд шондiа тыртöм залын.

— Ме косяя быд серпасö пыртны лöньлун, но тайö оз тай век артмы,— шуö художница.

Сёрныс сэнi мунис «Ошинь» картина йылысь. Ни öшиньыввса дзоридъяс, ни пукоръяс, ни луд, ни матысса рас эз артмöдны колан лöньлунсö. Тыдалö, эз тырмы мыйкö эзв коланатор, коли аддзыгöмөн. А, гашкö, лöньлунсö торкис тыртöм лабич, кодi визьөн моз юковтö öшинь горувсö?

Елена Ермолиналөн серпасъясас абу ланьтöдчöм, а вынйöрөн, визулөн йиджтысьöм лöньлун. Сійöс позьö öткодявны важ йöзкостса сьыланкывкöд, кодi ас пытшас видзö сьöлöм кыпöдан ру. Кыдзи и сьыланкывйын, художницалөн серпасъясын синмö шыбитчö вöсьсалу, вöрзьöдтöмлун. Сэтшöм и нимъясыс: «Праздник лунся асыв», «Праздникдыръя пызан выв». Пызаныввса колуй пырыс ми быттö кылам негөра сёрни. Сидзи и чайтан: вот-вот мыччысясны гöстьяс. Найö, гашкö, локтöны на видз вылысь либö вежсьöны-пасьталöны еджыд сöстöм дөрöмъяс. И бара тайö куим уджсö йитö öти ру, öти шы, öти тема. Гора кывъясөн шыблассны Ермолиналөн серпасъяс йылысь сёрнитигөн полан. Сылөн уджъясыс олöны ладөн-бурөн ас гöгöрсакöд, сьöлöмтö отвывтöны вежöрыдкöд, пальдöны пытшкöсэд аслыд мыйкö матысаöс, донаöс.

Коркö öтчыд Елена Федоровна шуис: «Серпас вылын уджалигөн сы мында надея чужö, кыла ас пытшкысь сы мында бурсö,



Нерпасясöс кыйысь.

Серпасалис Ю. Федотов.

быттьоко мирыс садьмо, медым югзьодны мортос выль, виччысьтом югорон». Буретш татшом виччысьтом би югорнас, сьолом шоныднас йиджтысьома творчествоыс Елена Федоровна Ермолинабн.

**РЕМ ЕРМОЛИН:** «Кывзысь гусяторйо, тыдавтомторйо, кодлон нимыс — «кадыслон ворзьом...»

Со босьтам коть тайо паськыд, долыд серпассо. Еджыд кыморьяс, ю, лоз рома эрд, а на весьтын — элалом видзодласа морт, чужом сертиыс — крестьянин и поэт, воралысь и велодысь, мыйко туялысь и мовпалысь. Мортыс быттьо кывзысьо да кыл кадыслысь лов шысо, ворзьом-садьмомсо. Тайо — Рем Ермолинлон живопись — «И. А. Куратов» портрет. Портретыс кутшомакко восьто и асьыс художникысьлысь обликсо, видзодлассо. Пейзажыс аддзывлана, збылысья. И аддзис-казялис сийос художникыс Сыктыв ю катыдланысь. Юыс быттьо нюждо вортассо. И художник, кор веськалис Сыктывкар — Визин важ тракт выло, чуймис: тайо чукультаниодыс корко гургис-мунлис телегаын медводдза коми поэт. И, тодомысь, Куратов эз вермы не чеччывы телегасыс, тодомысь, матыстчывлис йор бокас, апалис гогор шевкнитчом мичлунсо. Эски, тодомысь, содлис сылон выныс.

— Кыдз но тэ аддзин татшомсо? — шензьомпырысь юалис Ермолинлысь сылон тодсаыс, оти олома нин морт, код дыр сулалис выставкавынса тайо серпас динас. — Вед батыд, помнита, радейтилс этайо дзоридза мыльксо, кор сийо мунлис Волсыысь каро, тане век вовсо шойччодлис!

Тадзи ас муыскод сьолом йитодыс козыналис художниклы водз кувсьом батыскод вылысь аддзысьом-вочаасьом. Сийо «шанджык оломыс», код йлысь мовпавлис Куратов, они воссис художник син водзын.

Аслас тшотшьяяслысь, сыкод оти кадо олысьяслысь тыр вирья образьяс петкодломон Ермолин восьто и кадыслысь, шуам сидз, чукора портретсо. Татшом уджъяс лыдын — «Агафья Ивановна», «Доярка Е. А. Поздеева», «Павел дядя», «Пиж вочысь мастер Д. И. Малышевлон портрет», «Коми лыжникьяс».

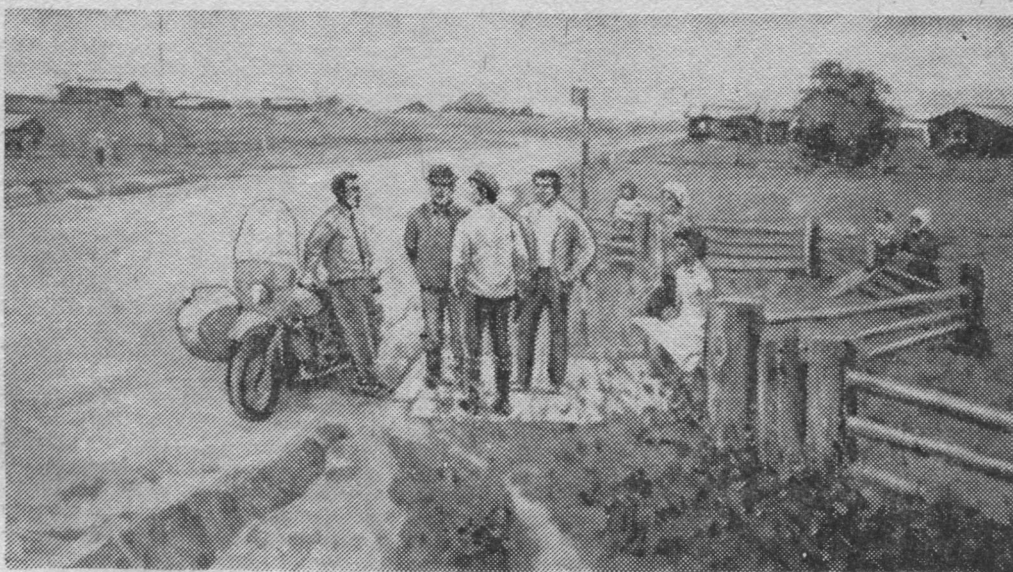
Тайо да мукод портретьяс восьтоны художниклысь сьоломсо, петкодлоны уджалысь йоз дино сибаломсо, авторыслысь ашдор оломсо. Мый но тыдовтчо серпасьяс саяс, босьтны ко паськыда? Дерт, Родина, ас чужан му, сылон важыс и вылысь, сылон туй визысь, сийос дзескодлысьыс и югзьодлысьыс.

Быттьо летописьлон оти визьо пуксьоны Рем Ермолинлон «Эжва весьтынь», «Печоралон зысы», «Усть-Цильмаса ворсом», «Усть-Цильмаса колысь», «Ыб сиктса механизаторьяс», «1941 вося июнь 22 лун», «1945 вося май 9 лун» этапной уджъясыс. Мортлысь пытшкоссса состомлунсо вынсьодоны индом картинасыс, джудждодоны ас му йлысь мовпясынымос.

Рем Николаевич висьтало:

— Менам картинасын — кызвыннас збыль олысь морт. Художниклы тайо сето позянлун колыны мекод тшотш олысьлысь ловья портрет, код вочасон артмодо мян кадзя алысьямон вежортысь, мовпалысь мортос: серпасала йозос, кодьяс буре тода. Помнита, зэв дыр корси мортос, кор лосьоди «Эжва весьтынь» картина. Дас сайо эскизыс эновтчи... Од збыльторйыслы колло лосьявын и география боксян сточлунлы тшотш. Шуам, Цильма динса цикл ена торьяло республикаса лунвылын вочом серпасьясысь. Но эм налон и откодлулч, пытшкоссса город-йитод — сюжет, серпаслон «кыв».

Да, тайо сидзи и эм. Босьтам коть Ермолинлысь «Усть-Цильмаса колысь» картина. Мыйла, шуам, сэтон лабчыясыс уналати



Сиктса участковй.

Серпасалис Р. Ермолин.

тыртёмөсө? Өти-кө — тайё кылысьлөн мөд лун нин, колччалысны сөмын рөдвужыс. Мөд-кө — торытыя гажлуныс вежысьштис томъяслөн олом йылысь сёрнион, мөд ногаось нин и бурсиомъяс: водзын выль семьялөн ыджыд төждлуна өтласа олом.

«Ыб сиктса механизаторъяс картина серти поэё пайыны, мый художник тшөкыда воылылс механизаторъяс дорё, дыр пукавлс механик Анатолий Безносиовкөд... Коли уна кад, картинасыс чужис сөмын вит во мисти. Ермолин чукөртис материал, вид-лис уна сикас тэчасног, өтвыитс торъя йөзөс, вештавлс найөс өтарө-мөдарө, «вензывылс» накөд, а сэссия нин өтлаөдис йөзсө каднас индөм-вильмөдөм олом визьөн. Ытшыксыөм бөрын мазута киясыс өвтлис дзоридз дукөн. Дзордзальсы видз шөр. Трактор вуджө ытшкөмин. Кыпыд йөзлөн чужомъясыс. Йөзкоста сьылан-кывъясыс өдтор найө тдөны и машина, и механика, и сопромат... Оз кывыл гудөк шы, грывгө сы местаө проигрыватель... Ми быттёкө эг и казялөй, кызди бурмис, ёнмис видз-му овмөс, эг на помөдз вежөр-төй, мый лои шедөдөма бурсө, а мый и воштм. Буретш тайөс — видз-му овмөсын уджалысысьлөс да интеллигенциясыс өт-выитөм видзөдлассө, и аддзам Ермолинлөн картинаясыс. А сы сайын — сьөлөм вөр-зьөм, ичөттор и ыджыдтор кылөм.

Некымын во сайын художниклөн выставка вылын өти морт (тайё вөлі Москваы) юалис Ермолинлыс: «Мыйла тэнад уджъясын энэжыс пыр веки визя сөмын?» Художник шемөсмискодъ, но вочавидзис: эзв пө мувыв морт, тыдалө, ме. Тайё воча кывъис унатор гөгөрвоөдө аслыспөлөс художниклөн творчествоыс. Колө сьөлөм би, сьөлөмөн оломсө кылөм, медым мусө, сы вылын олысь йөзсө петкөдлөмөн өттшөтш лэптыны ловтө ышодан ярьюгыд серпасъяс. Бур, мый ми и тайё выставка вылас казя-лим Ермолинлөн творчествоыс правдасө, мортөс ышодан-кыпөдан вын, коді туйдөдө мянәс талуныя төждысьөмъясыс, чужтө аския лунө эскөм.

## СКУЛЬПТОР ВЛАДИМИР РОХИН:

«Корсь ашөр образ, тэч ашөр мир...»

Владимир Рохин — аслас туйвизя скульптор. Сылөн став творчествоыс — син водзаным. Сійө, мый вөчис скульптор, кыскө-сибөдө мянәс.

Выставка вылө пыраныныс на ми аддзам изысь вөчөм «Тундра» да «Мөвпалөм» скульптураяс. Видзөдан да быттёкө тайё изъясыс куйлысны сэтөн нэмсө, вывті нин лөсялны найө на гөгөрсә выла вывкөд. Идравны-нуны кө тайё скульптураяссө — гажтөм лөө сійө местаыс, мыйкө сәні дугдас тырыны.

Ыла вывсө ёся кылөмыс индө Рохинлы выль и выль тема, сійөс петкөдлан ног. А. Журавскийлы памятник, кодөс лөсалөма пувьс, Рохин сувтөдис мича, еджыд бача кызъяс костө. «Вөрзөдтөм ю» уджын чериясыс быттёкө туй индалысысә и пыжысылы, и пыжас пукалысылы.

Кор мөвпалысны, кызди эскө бурджыка мичмөдны Сыктывкарса музикальнөй театрлысь водзладорсө, Рохин вөзйис ассысь мөвпсө: серпасавны фриз вылө шондл.

«Мазияс видзысь» уджын ма чукөртись пөль сөлынничөма ывлыскөд, му вывкөд. Емдін сиктлы 600 во тырөм кузя «Казытылан пас» вылын дюральысь вөчөма чукчи.

А Сыктывкарса челядлөн паркын сувтөдөм скульптураясөн ёна нимкодясыөн республикаса столицасысь посни вуйтыр. Весиг «Парма» кинотеатрын гипсысь вөчөм панноны Рохин сьөлөм кылөмөн петкөдлөма «Ытшкөм» да «Вөрөд-ягөд мунысыс».

Сук пемыд раскын Рохин аддзис кап, коді сэтшөма отсалис художниклы «Домна Каликова» скульптура вөчигөн. Сэсянь коли уна во. Художник эз энотчы коми героинялөн образысь.

Уна ногөн төлкуйтысны Домна Каликова-лы ситмөстә стальысь выль памятник йылысь. Сійөс вөчисны Рохин мөвп серти. Памятникыс лои зэв ассикас, весиг оз өтмоз шыбитчы синъясад, видеөдлан кө сы вылө волөн разнөй кадө: төлын кыптө өти пөлөс мөвп, а гөжөмын — мөд. Мыйта кыптө шогыс, кор сы вылө арын гылалөны пуялөн вижөдөм коръяс. Гажа тувсов шондл улын памятник быттё өзйө, тшөктө радлыны ловзысь вөр-валы.

В. Рохин корсьө вөр-вакөд топыдджык йитөдъяс. Художникъяслөн керка веет вылас сійө видзө мазиясөс. Весиг этша вежөда карысь малязияс чукөртөны ма. Художник чөсмөдлө сійөн ассысь өртъяссө. Маыс юмов, чөскыд, видзъывса дзоридз көра.

Радейтө художник видзъывса дзоридъяс. На вылысь сійө вөчис «Мам сер» скульптура. А мыйта тыдалө сыын сөстөмлуныс, небыдлуныс, шоныдыс, вын!

Кызди чужө скульптура, сійөс панан мөвп?

— Быд пөрийө аслысногөн, — вочавидзө Рохин. — Со, корисны вөчны Емдін сиктлы скульптура. Емдін — важся сикт, кымын легенда, предание чужлис сы йылысь, кымын морт олом прөйдитис квайт нэмөн! Вежөрәм чужис «шудлун лэбач» символ, сэссия-й формаыс, джуджтаыс вочасөн тыдовтчис: кокныдик, чөлалысь... Мөвпыштөмторсө озырмөдөм могысь пьрті скульптураас важ коми кыйсысысысь календарь, а сійө нин — ачыс поэзия.

Менам, художниклөн, думын татшөм визь: корсны аслыспөлөс образ, тэчны синъяс вөзө сувтөм мир. Мир кывылы ме сета уна пөлөс вежөртас. Медвөйдөр: артымьс образыс мед вөлі джуджыд, вежөр-таса, кыпыд, петкөдлис оломьсылысь бурмөм-вильмөмсө. Мөд-кө: мед художниклөн өтлаөдөм произведениеяс артмөдисны өтамөдыскөд йитчөм образъяс. Коймөд-кө: мир — сійө йөз костын өртасөм, ладитөм. И колө, медым художествоа образъяс отсалысны сөвмөдны вок-чой саяма йитөдъяс.

Удайтчис тайё визьсө петкөдлыны И. А. Куратовлы мемориальнөй пөвйын, кытөн национальнөй орнаментъяс кык лента көрталөма өти гөрөдөн. Татшөм ногөн ме

төдчөдү кык народлысь, комялысь дэ рочьялысь духовной йитөдсө, ёртасьомсө.

Менам медводдза портретной уджон вөлі «И. И. Кравцовлөн, ЛПК стрөйтисьлөн портрет». Сійос ме вөчи 1964 воын, институт помалом бөрын регыд мысти. Ставыс сэки вөлі выльторйөн на. Эжва бокрын ЛПК-лөн ыджыд стройка, йөзлөн чужомбаньяс, сьолөмьясын — выльтор тэчан-лэптан ру, корсьыны-зосьтны көсийом, мортлөн выль оласанго кысьсом.

Сэсса артмысны «И. А. Лосевлөн, война-вывса ветеранлөн портрет», «Бательон портрет», «Важ обряда пөч» уджыяс. Ме эг виччысь, мый «М. М. Куприяновалөн, Ухтаса керамзитной заводын уджалысьлөн портретись» менө кутасны ошкыны, кызди традиционной серпасьяс вылын уджалысьос. Тайө портретсө петкөдлісны «Уджлы слава» Советсоюзса выставка вылын.

Сыктыварын, С. М. Киров нима паркын воссис челядөлөн мойд-кар. Тайө мойд-карсө быдымысь войтыр өна радейтөны. Сэтчө босьтисны менсьым «Карло батьө», «Чери кыйөм», «Поль, внук, внучка да сёркни», «Ош да көвдум» скульптураяс.

Оти зонкалысь юалісны: «Онј тэ төдан, мый сэтшөмыс скульптура?» «Дерт, төда,— вочавидзис сійө,— скульптура позьө малыштны кийөн». Стөча, гудырттөг доньяліс быдымысь морт менсьым уджыясөс.

Паркса скульптураясын ме көйи отувтны мойд сямасө быд луньякөд, олөмысь босьтөмкөд. Паркын быдымысь да кышакылысь зумыд пуяс улө сувтөдөма пуысь жө вөчөм скульптураяс. Быдымысь войтыр татысь казялөны вөр-вакөд нэмөвойся йитөдьяссө, аддзөны лов кыпөдысь образьяс.

Ме ог лыдды бурөн асьсым став уджыясөс. Но ачым аслым пыр шуа: колө тэрыба вөсьлавны космической өда олөм бөрсяйс.

Менам медводдза творческой удж — «Коми ныв», медся бөрьяяс — «Босьтчөм». Костыс — 21 во. Бөрья удж йывсьыс висьтала паськыджыка. «Босьтчөм» — триптих. Сэні куим тема. Куим скульптура, кодьяссө отлабдө материалыс — пу. Первойис —

«Никитка», «Человек не птица, крыльев не имат... Аще же приставит себе аки крылья деревянные, противу естества творит», — та-дзиқон падамөдөма Иван Грозный смерд Никиткалысь лэбзывны көсийлөмсө.

Мөд скульптураой петкөдлө Н. И. Кибальчичөс, народоволецөс казыйлөм. Сійос дорөны кандалө царөс вины кыпөдчылөмысь. Кибальчич казнь водзвылас нин мөв-пыштис вөчны «сынөдті лэбалам прибор». Сьон мөвпыштөмторыс 37 во куйліс вөр-зөдлытөг полицейской архивын. Но вөльнөя лэбавны көсийом он дор, он бырөд. Кибальчичөс казнитөм бөрын 20 во мысти реактивной приборөн лэбалөм йылысь идеясө водзө сөвмөдіс К. Э. Циолковский.

Коймөд скульптураөс нимті «Кодзувьяслань». Сійө петкөдлө мортлысь бордыя мөвп — лэбзывны вөсьса сьолөмис мүкөд мирьясө, корсьны сэтись мир, ёртасьомөн төдмасыны сэтчөс выльторьясон.

Сынөдө лэбзывлөмьясысь ме босьті кык сюжет. Отыс — трагедийной, коді петкөдлө, мый мортлысь бур вөля да көсийом кутөмысь, сьолөм бөйөмсө пөдтөмысь тшөтш и мүкөдлы вайө шог. Чайта, мый Кибальчичлөн олөмсө социальнөя вежөм йылысь мөвп эз весьшөрө йитчы вөльнөя лэбалөм йылысь сьлөн көсийөмкөд.

Медым бура төдмавын му и енэж (тайө мөд сюжетыс), колө йөзлы ас костаныс овны бура, ёртасьомөн, өта-мөдөс пыдди пуктөмөн. Татшөм Кибальчичлы сийөм скульптураын мөвпыс.

Тайө пасйөдьясын ми кутшөмакө төдмө-дім куим художниккөд, вөсьтім искусствө-ын куим туй визь. Выставка вылө волөм бөрын, картинаяс да скульптураяс пыдісянь доньялөм бөрын гөгөрвоан художникья-лысь зильөм-корсьысьөмьяс, көсийөмьяс: серпасьясыс чуксалөны матыстын йөзөс искусство дінө, медым быдөн кутісны пыді-сянь гөгөрвоны мянөс кыталысь мир-лысь мичлунсө, выль олөмпысь визуисө, кодөс вөсьтө искусстволөн выныс.

## КОМИЯСЛӨН ВАЖ ГИЖӨДЪЯС

Йӧз, кодъяс олоны Войвыв Урал бердса паськд му вылын, Эжва да Сыктыв, Емба да Ижма, Печора да Колва, Вашка да Мозы, Луза да Летка юяс пӧлӧн, важысянь нимтылісны асьныӧ комиясӧн. Революцияӧдз мукӧд йӧзсы найӧс шулісны зырянаясӧн. Учёнойяс лыддьӧны, мый «коми» вежӧртсьӧ кызди «морт» да зэв важӧн вӧлі йитчӧма индоевропейской кывкӧд. Тадзи гижӧны В. И. Лыткин да Е. С. Гуляев «Краткий этимологический словарь коми языка» книгаын, кодӧс вӧлі лэдзӧма 1970 воӧ Москваын, «Наука» издательствоын.

Коми му вылын овлӧм йӧзлӧн исторняяс, наукалӧн даннойяс серти, тӧдса уна тысяча во. Археолог В. Канивец гижӧ, мый зэв важса кушӧмкӧ йӧз Полярной кытш бердын овлӧмаӧс 40—50 тысяча во сайын. Миян эраӧдз VIII нэмсянь III нэмӧдз ӧнія коми муяс вылын овлӧмаӧс ананьинецъяс. Тайӧ му да татчӧс йӧз йывсьыс миян эраӧдз VI нэмзын гижлӧма аслас «Аримаспея» поэмаын войвылӧ вӧлӧм бӧрзы Древней Гречияса поэт Аристей, кодӧ, буракӧ, некор войдӧр абу адзылӧма лым да поэмаас нимтӧ сійӧс гӧнӧн. Буретш сылӧн поэма серти аримаспья йылысь кутісны тӧдны Древней Гречиясы историк Геродот да драматург Эсхил, кодъяс сідз жӧ гижлісны аримаспья йылысь.

Миян эраӧдз II нэмсянь миян эраса III нэмӧдз тайӧ территориясӧ займитлӧмаӧс гляденовецъяс—ӧтувъя коми племенаыс. Миян эраса III нэмсянь IX нэмӧдз танӧ овлӧмаӧс ванвиздинецъяс—коми йӧзлӧн ӧнія предокъяс, либӧ пермяна. IX нэмсянь пермянаяс кутісны юксыны комияс да удмуртъяс вылӧ. Комияссы, кызди тӧдса, петісны комияс да коми-пермякъяс. В. И. Лыткин лыддьӧ коми-пермякӧй кывсӧ коми кывлӧн диалектӧн, мукӧд учёнойяс лыддьӧны сійӧс торъя кывйӧн.

Кызди и мукӧд Приуральяса да Поволжьяса йӧзлӧн, коми йӧзлӧн культура важысянь кыптис древнерусской культуралӧн традицияс влияние улын. XI—XII нэмъясысьн комияс да рочыяс костын историко-культурной йитӧдъясыс, кызди лыддьӧны языковедъяс и на пиысь профессор В. И. Лыткин, ӧна сӧвмӧны. Тайӧ шумӧ дор сувтӧны и археологыс. Сідз, «Пермь Вычегодская» книгаын, кодӧс вӧлі лэдзӧма Москваын 1971 воын, сылӧн автор коми археолог Э. А. Савельева пасйӧ, мый XII—XIII нэмзын пермской оланінъяс вылын вӧчӧм раскопкаяс дырйи уна сюрӧма славянаяслӧн кӧлуй. Медся ыджыд уджнас комияслӧн вӧлӧма зверь-пӧтка да чери кыйӧм. Комияслӧн нартыяс да лэчыяс дорӧ сӧдӧмны рочыяслӧн

пищальяс, компас-маткаяс. Важӧн комияс овлӧмаӧс му керкаясын, землянкаясын. Но со чужисны черӧн лӧсӧм керкаяс, кодъяс дорӧ вочасӧн кутӧмаӧс вӧчны кильчӧ. А керка пытшкӧсас, джодж улӧ кутісны вӧчны гӧлбӧч, гид. Ортсыяс кутісны стритны звӧз, кӧбрег, амбар, либӧ жытник. Тайӧс вӧчныӧ комияс велӧдчылісны рочыяслысь. Неважӧн Москваын петіс Л. Н. Жеребцов-лӧн «Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами (X—начало XX века)» книга, кӧнӧ лоӧ пидісяньджык да паськыджыка петкӧдлӧма коми йӧзлысь мукӧд народкӧд йитӧдъяссӧ. Комияслӧн рочыяскӧд уна нэмса волысьмыс, дерт, вӧчис и комияслӧн рочыяс вылӧ влияние. Сідз, Архангельской да Вологодской ӧткымын олысьяслӧн овьясыс висьталӧны сы йылысь, мый найӧс новльсысыс лӧбны древней пермяна да финнъяс пӧвстысь (Пуртов, Ческидов, Дозморев да с. в.).

Рочыяслӧн да комияслӧн ӧта-мӧдкӧд йитӧдъясыс да волысьӧмьясыс сӧвмисны и ӧтувъя врагыяскӧд тыштысын, вузасымын, выль муяс тӧдмалӧмын да найӧс олан местаясӧ портӧмын, христианизация подув вылын, книгаяс, школаяс, грамотность паськӧдӧм подув вылын.

XIV нэмзын Коми муын древнерусской культура паськӧдӧмын медся ыджыд вежтаснас лонс Москваса миссионер, вичко да енлы вера паськӧдысь просветитель Стефан Пермскийлӧн уджыс. Тайӧ збыль вӧвлӧмтор йылысь гижліс Карл Маркс «Очерки истории России до 1613 года» статьяын, кодӧс йӧзӧдӧма «Архив Маркса и Энгельса, т. VIII» книгаын (М., 1946, 151 лист бок). Автор лыддис Стефан Пермскийӧс обшӧй роч масштаба уджалысьӧн. Тайӧ кадсяныс йывмӧны зэв важса коми письменность да коми литературной гижӧдъяслӧн медводдза петасьяс. XIV нэмзын москваса гижысь Епифаний Премудрый лӧсьӧдӧма «Житие Стефана Пермского» гижӧд, кӧнӧ индӧма, мый комиясылӧн пӧ баснетворецъясыд вӧвлӧмаӧс. Тайӧ индӧдыс висьталӧ, мый зэв важысянь нын комияслӧн вӧлӧма асланыс фольклор да сійӧс бура тӧдысь йӧз.

Медся важ коми фольклорной произведениеяснас лӧбны, кызди гижӧ СГУ-са профессор А. К. Микушев, ижмаса трудовай импровизацияс (водзвыв лӧсьӧдчытӧг висьталӧмторъяс) да ижма-колваса эпос. Бӧръя кызь-кызь вит воӧн миян фольклористъяс венгрияса фольклористъяс ӧтсӧгӧн тӧдмалісны сэтшӧм йӧзкостса поэзия, кодӧ вужъясьӧма шӧр нэмьясӧ, а мукӧд дырйи пермкадӧ, кор комияс, удмуртъяс да коми-пермякъяс пырисны ӧти народӧ. Та йылысь

висьталёма А. К. Микушевлон «Эпические формы коми фольклора» монографияын, кодс лэдзис 1972 воын «Наука» издательстволон Ленинградска отделение. 1966, 1968 да 1971 воясын петис «Коми народные песни» куим сборник, кōни вөлвōмыслōн, гōлōсыс чуксасō пермской зверинōй стили искусстволон этнографической материальскōд, лō археологической да лингвистической материальскыс сōдтōдōн да сетō познълун бурджыка да стōдджыка петгōдлыны важ общество олōмлысь серпассō. Письменной памятникъяссы, шуам, «Никоновской летописьсѣ» тōдса, мый комиас вōвлōмабсь язъчникъясōн либō, кызди гижōма Никоновской летописьны, юрбитлōмабсь «идол-истуканъяссы, шондлы, били, валы, излы, пулы, ошлы, ай кōзалы, тōдысьяссы, тунъяссы да зарни анылы».

Колō чайтны, мый буретш сийō кадсяныс, XIV нэм помсян воис мянш кадōдз Стефан Пермский йылысь легенда, кодс вайōдō А. М. Горький аслас «О современности» статьяын: «Мунōма пō Стефан ыджид бушков дырйи. Усьōма сы кок улō лѣбач. И шубōма сылы Стефан: эн пō лѣдз улō бордъястō. Лѣк поводля дырйинд пō конкынджык лѣбавнытō и вылōджык лѣзбыллан». Сийō кадся преданиеясыс да легендаясыс тōдсабсь: «Туглим сикт», «Вездин сиктын», «Весь да чуд», «Ульяновской манастыра» да мукōд. Отиясōн на пиысь йōзōдōма, а мōдъяссē лōсьōдōма йōзōдны. Централизованной роч государство кыптан да сылысь вой-асывынь рубержъяс ѳмбдан кадкōд йитчōмабсь, кызди чайтō профессор А. К. Микушев, Кирон да Кирьян йылысь сьяланкыяслōн исторической подувъяссы. Сийō жō кадкōд йитчōмабсь и Пера-багатыр йылысь коми преданиеяслōн сюжетъяс.

Комияслōн йōзкостса устной художественной традиция динō XIV нэмзын сōдис письменной традиция. Москваса князь Дмитрий Донской дырйи на тыдовтчисны медводдза важ коми гижōдъяс, кодъяссē вōли лōсьōдōма Стефан Пермскийлōн 1372 воын вōчōм азбука подув вылын. Тайō азбукасō велōдлōсны школясын, кодъяссē котыртысны Стефан Усть-Вымса, Яренскса да Вотчаса манастыръяс бердын. Но вочасōн тайō грамотаыскōд орччōн коми муын кутисны сōдны книгаяс, либō сѣкса коми кывйōн кō шуны, небōгъяс, кодъяссē вōли лōсьōдōма славяно-русской графика подув вылын. Вичкоса службасыс ѳнджыка кутис мунны церковно-славянской кыч вылын. Но вōлины йōз, а на пōвстын москваса писаръяс, кодъяс стефановской графиканас пōльзуйтысны XIX нэм шōрōдз. Тайō графикасō вōли аддзōма Карамзинлōн да Державинлōн бумагаяс пōвстын. Стефановской графиканас зѣв том кадō, 13 арōсьянь, вōдитчылис ассыс медводдза кывбуръяссō гижигōн Иван Алексеевич Куратов.

Важ коми гижōдъяссō тōдмалыс профессор В. И. Лыткин пасйō, мый XIV—XVII нэмса коми литература кывйыслōн вōли графика да орфография боксянь ѳтувъяс система, а сїдз жō ѳтувъяс кыв нормаяс, кодъяс подулō вōли пуктōма сѣкса емдїна да улыс ѳвваса диалект. Та йылысь позыō лыды-

ны «Коми литература история» мōдōд томъсь (16 лист бок). Сзēн жō автор гижō: «Колō чайтны, мый Стефан лōсьōдōма зѣв уна (ѳнджыкасō вичкоса) важ коми кыв вылын литература, кодс вōли паськōдōма не сōмын комиас, но и коми-пермякъяс му вылын». Тайō вōли Библиясыс да мукōд вичкоса литератураысь коми кыв вылō вуджōдōмторъяс, кодъяссē вōчисны ачыс Стефан да сѣян дасътом коми йōз пōвстысь петōм ученикъяс. Мōд кыв вылō вуджōдлōгас оригиналсыс колис не сōмын сюрōсыс, но и пōшти став ортсыса формааяс: ритмо-мелодика, тональность, интонациялōн аслыспōлōслуныс. Такōд ѳттшōтш тыдалō, мый татшōм литератураыс абу самостоятельной и сылōн абу некутшōм кōсийм, медым писькōдны кутшōмкō аслыспōлōс туйяс. Колō сїдз жō тōдчōдны, мый татшōм литератураыслы вичко кутысыс эз зсыкō сетны некутшōм прамой познълун сōвмыны ас ногыс. Дерт, историяын тōдсабсь сѣтшōм гижōдъяс, кодъяссē лōсьōдлōсны ассыс церковникъяс да кодъяссē эз кōсийны тōдны да пыдди пуктыны ассыныс вичко кутысыс. Татшōм гижōдъяссō шуōны апокрифъясōн.

Вичко кутысыс унатор вōчисны, медым стефановской азбука отсалис сōмын вичколы. Наукалы тōдсабсь сōмын кыч гижōдтор, кодъяс колъмабсь Григорий Синаитлōн книгаын да «Номоканонын», кодъясын висьтавьсō асланыс дряк-писаръяс олōмысь босътом вōвлōмторъяс йылысь. Отысō гижōма дьяк Гавриил, а мōдсō, буракō, сылōн пи Васюк. Гаврииллысь гижōдсō В. И. Лыткин вуджōдōма ѳния коми кыв вылō тадзи: «Тайō книгасō пыдди пуктысь мунис прилук вылō затворникō, дьяк Гавриил, ассыс ловсō спаситны игумен Михаил дырйи». Сымда висьтавыны ас йывысыс татшōм дженъд гижōдын вермис, дерт, сōмын зѣв вежōра морт, кутшōмōн вōлōма, тыдалō, тайō Гавриилыс.

Медводдза литературно-художественной гижōдōн, кодсē отсалисны вōчны роч гижъсь Епифанийлы комиаясысь петōм йōз, вōли «Стефан Пермскийлōн житие». Тайō гижōдын кутшōмсюрō местаяс, шуны кō пример пыдди, «Пермской йōзлōн бордōм», позыō вōли гижны сōмын Стефанлōн ученикъяс ѳбрѳтом серти. Од Епифаний ачыс некор эз волю Коми муō и эз вермы тōдны ставсō, мый йылысь гижис аслас книгаын. Тайō «Житиеысь» уна местаяс вōли босътōмабсь асланыс гижōдъяссō коми муысь мукōд гижысыяс: Мисаил да Евтихий «Коми-вымской летописьын», Василий Лыткин аслас «1840 да 1843 воясō Печора вылō ветлōм йылысь дневникын», да сїдз жō И. А. Куратов аслас «Пама» помавтōм драмаын. Став тайō гижōдъяс сертыныс бура тыдалō, кызди местной культураса представителяс кōсийсны ѳнджыка матыстын Епифаний Премудрыйлысь гижōдсō комиаслōн культура динō, пуктыны сийōс коми культура подувъяс пиысь ѳтиō.

Этшаджык тōдса пермской «Епископ Птиримлōн житие» йылысь, кодс вōли йōзōдōма 1893 воын «Народной просвещение министерство журналын», «Коми-вымской

летописынь» тайо житиенысь сідз жо босьто-ма кутшомсьюр торьяс. И видлавны ко кыкан гижодсо ставнас, тыдовтчо, мый «Житие» дорсыс «коми-вымской летописяс» Питирим йывсыс висьталёма унджык. Ачыс Питирим лосьодлёма жо дженъидик житие, кызди чайто историк В. А. Ключевский да гижо И. Я. Шляпкин. Но вочасон житие жанр, либо мод ногон агнография, кутис кусны, а сы пыдди коми муын кутисны паськавны сідз шусяна делёвой гижодьяс. Коми крестьяна гижломась кевмысяна кабалаяс, рочон ко — челобитнойяс, Москвава князь Иван III-лы да роч царь Иван IV-лы. Асьныс тайо кевмысяна гижодьясыс мянлы абу тдсабсь. Но «Великой князь Иван III-лөн жалованной грамотасысь», кодос сійо сетлёма Вычегодской Пермса олысьяслы, мед найо ас улын кутисны юяс, тыяс да угодбояс, кодьясос кутлисны налөн дедьяс да батьяс», тдмалам, мый Иван III-лы кевмысисны аслас гижодын... пермяк вёлдстья йоз, Вычегодской Пермса олысьяс, местной йоз: вычегжанаяс, удораса да сысоласа сотникьяс Алексей Козак, Кировска Устинов, Сидорка Онкудинов да Сенька Микитин». Тдсабсь сідз жо 1483 вося «Пермской епископ Филофейлы великой князь Иван III-лөн жалованной грамота», кодын сійо сето епископлы право судитны аслас судон вотчинной крестьянаб, а сідз жо 1490 вося «Пермской епископ Филофейлы великой князь Иван III-лөн жалованной грамота», кодын князь тшөктө епископос бор сетны коми крестьяналы сійо вымской да вычегодской муяссо сиктьясон, энддөм муясон, тыясон да мукдө угодбоясон, кодьясос епископ босьтлёма государственной крестьяналысь. Грамотаяслөн сюрөсыс веськыда висьталө, мый крестьяна да епископ зычитлөмабсь ас костаныс, епископ топдлөма крестьянаб да налы быть лолөма шыасыны Москвава князь динө. Дерт, оз ков чайтны, мый епископ вөлі лёк, а князь бур. Налөн кыкнаыслөн вөлі асланыс политика. И князьяс облдлөмабсь епископьясбс, мед лишнойсб эз босьтны ас выланыс.

Татшөм гижасбөмыс тшөктис, мед коми крестьяна кутисны бурджыка тдны роч кыв. Та вöсна тайо кадын, XV—XVII нэмьясын, и борынджык школясын дьякьяс да писарьяс велөдिसны роч грамотаб. Роч грамотаыс вочасон кутис зырны важ, церковно-славянской грамотасө.

XVI нэмса мод джынйын вөлі гижөма Новгородсыс петбөморт Ивашка Ласткалы царь Иоанн IV-лөн кык жалованной грамота. Мод грамота мышкас гижөма, мый «Куземка Федоров Кудреватой — пи да Михайло Терентьев... мынтөмабсь оброчной жалованной грамота серти Усть-Цильмаын да Печора юясыс чери кыйбөмысь бид во выло куим шайтөн да содтөдөн, и сійо кыян мөстясос оброк выло босьтис Ивашка Ластка Дмитрийлөн пи». Но кутшөма көть эз старайтчыны крестьяна, налы эз удайтчы бор бергөдны асьыныс угодбоясбс. Зэв сюсь Иван Ластка век жо овмөдчис Цильма ю вылын да заводитис эснэ стрбитны Усть-Цилемской слөбөда.

XVII нэм заводитчигөн коми йоз повстын

вөліны уна коми йоз, кодьяс бура тдмалісны роч грамота и вөдитчисны сійөн сэки, кор налы колө вөлі гижны Москваб. 1884 воын Санкт-Петербургын йөзөдөм книгаын, кодлөн нимыс «Акты, относящиеся до юридического быта древней России» (т. III), висьтавьсө, мый «1604 воын, январь 15 луно Межадорса, Кибраса да Чухломса крестьянасынь вөлі ыстома Москваб Собаян Гришковд посыльной грамота. Тайо грамотасб гижөма Сысоласа дьяк Якишко Максимов.

Тадзи XV нэм помсянь коми письменной культураб пырис сідз шусяна делёвой письменность, эпистолярной жанр. Тайо письменностьс совмөдис комияслысь правовой, философской да языковой самосознаниесө.

XVI—XVII нэмьясын комияслөн тдчымон совмө исторической самосознание. Гашкө, асьныс комияс эз гижлыны кутшөмкө исторической летопись. Но кодьяскө на пысь, дерт, эз вермыны не тдны «Коми-вымской летопись» йылысь, кодос гижисны Усть-Вымса попяяс Мисаил да Евтихий. Тайо летописысыс позьбө аддзыны «Стефан Пермскийлөн житиенысь», «Епископ Питиримлөн житиенысь», «Вологодско-Вымской летописысысь» да мукдө источникьясыс неыджыд юкөньяс, кодьясос зэв кужөмөн йитлөма өта-мөдыскөд да вель текстыскөд. Кызди тыдалө тайо гижодыс, Мисаил да Евтихий вөлөмабсь уна тдсынь йөзөн. Найо кужөмабсь висьтавны, мый вөвлөма Коми муын 1178 восянь да 1619 воэдз. Енджыкасб найо гижөмабсь сы йылысь, кызди комияс ветлөмабсь рочьяскөд Урал сайо да кызди тышкасьлөмабсь сэтчөс йөзкөд, Иртыш вылын нуөдлөмабсь вир тыш. Летописысыс позьбө лыдлыны и сы йылысь, кызди XIII нэм заводитчигөн чужис Великий Устюг кар да кызди вөлі стрөйтөма ылі вой-вылын рочьяс да комияс княсон Пустозерск да Мангазья карьяс.

Тайо гижөдлөн идейной пафосыс сыын, медым бурджыка петкөдлыны, кызди комияс рочьяскөд тшөтш портисны олөмө роч государствольсыс мөгьясбс. Авторьяс вөдитчоны риторической прозалон уна сэтшөм приёмсыс, кутшөмьясон вөдитчылис Епифаний Премудрый «Стефан Пермскийлөн житиенысь», сэтшөм жо анафораясон, эпифораясон, морфологической рифмасын да сідз водзө. Тайо летописесө мян нэмса 20 воясон на вөлі аддзөма коми гижысыс да краевед П. Г. Доронин, а йөзөдөма вөлі сійөс сөмын 1958 воын нөлдөб «Историко-филологической сборникын». Тадзи агнография да делёвой письменность динө лои содтөма исторической хроника.

Тайо линияыс вөлі демократичнойон, прөстөй йөз динө матыссаджыкөн. 1619 воын летописесө дугөдис водзө нуөдөмысь Вёлгдаса да Пермса епископ Макарий. И тайо дугөдөмыс, а летописысыс нуөдсис 1586—88 воясыянь, висьталіс сы йылысь, мый летописысыс эз туй вичкоса гырысь сановникьяслы. Летописысыс, дерт, вөлі матын народной культура динө. Сэни унакодь вөлі висьталөма йөзлөн олөм да интересьяс йылысь. Шуам, летописын висьтавьсө сы йылысь, кызди XVI нэм помын Москвава феодальной государство сөлдөдс коми крестьяна выло

виль повинность — быд во сетны сибирса служивой йозлы нянь: «7096 воын (о́ния серти — 1588 воын) великой князь Феодор Иоаннович тшóктис нуны Лозва карó нянь запасья... сибирской ратной йозлы жалованье выло. А Вымской уездьянь — пызь, шьдóс да тэсь нельсё четверть». Тадзи гижóма «Коми-вымской летописын». Медым пóртны о́лмó татшóм тшóктóмьяссó, колó вóли бóрыны нянь чукóртьяссó комияс пóвстысь. Сидз, летописын висьталóма, мый Иван III сувтóдис Пустозерскó аслас наме-стникóн Вымса князь Федорóс. Мóд коми князьлы, Лагуйлы, кодí овлóма Урал сайын, сидз жó вóли сетóма ыджид правояс. Та йы-льсьс гижó Е. Федоров аслас «Ермак» ро-манын. Гóгóрвоана, мый татшóмторйис и отсалис петны комияс пóвстысь нималана да озыр йóзлы.

«Коми-вымской летописьлón» народной культура дíно матылуныс артмис сы вóсна, мый летописьсó гижысьяснас вóлины гóль духовенствоысь петóм йóз, кодьясь йыльсь Ф. Энгельс гижис, мый татшóм духовенствоыс котырчис непривелегированнойясысь да эз вошты накол йитóдьяссó. Чуйдóдó и сйó, мый летописьсó видлóмабсь аснысь крестьяна. Сидз, XIX нэм заводитчигóн лето-письяс видзьылóма семинарист да пере-водчик А. Шергин кыин. Усть-Вымса благо-вещенской вичко босьтлóма летописьсó местной крестьянин Степан Дьяконов кыи-сьнин. А Степан Дьяконов кывьяс серти, сйó босьтлóма летописьсó крестьянин Иван Туркин ордьс. О́ния кадó историкьяс, этно-графьяс, археологьяс паськыда мыджсьóны тайó летописьс вылас, кызди стóча да эскóдан источник выло, кор тóдмалóны шóр нэмьяс-са комиясльсь культура, историяс, олас-ногсó, сямсó, обычайяссó.

XVII нэм помын да XVIII нэм заводит-чигóн Коми му да коми йóз о́лмын тьдовт-чисны виль петкóдчómьяс. Местной культу-ралысь сóвмóмс водзó кутíсны йóткыны Россияса путешественникьяслóн, учéнойя-слóн, гижысьяслóн Коми муó вольвлómьяс. Сидз, 1692 воó Сыктыв ю муяс вьвтí му-лóма Китайó Петр I-лón тóдса купеч да пу-тешественник Избрант Идес. Сылсьс туй-вьвса пасйóдьяссó вóли вуджóдóма гырьс европейской кывьяс выло. И кóть тайó пас-йóдьяс выставсьó комияс йыльсь, сэнí некутшóм коми кыв абу вайóдóма.

Медся тóдчанаыс татшóм вóвлóмтор пóв-стас лоис 1771 воын Россияса академик Иван Иванович Лепехинлón Комиó вóлóm. Та йыльсь гижóма сьлón «Дневные записки путешествия академика Ивана Ивановича Лепехина по разным провинциям Российского государства» книгаын. Медся тóдчана тайó вóвлóмторьяс лоис сйó, мый роча-ко-миа костын йитóдьяслысь эстафетасó вичко кыньс босьтис наука. Лепехинлón «Лунеся пасйóдьяс...» коймóд томын вайóдóма не сóмын торья коми кывьяс, коми кыв вылын молитвьяс, коми фольклорысь сюжетьяс, сы лыдын и Пера-багатыр йыльсь сюжет, но и коми кыв вылын висьткодьяс, кодьяссó вóли гижóма йóзкост сёрнысь. Тайó вóлины коми йóз о́лмысь неыджид петкóдчómторья-с (сценкаяс). Сэнí висьталóма комияслón

оласног йыльсь, хозяйственной уджъяс йы-льсь, вóр-ва дíно налón муслун йыльсь, о́лмóс вожторóm йыльсь. Сэсь поэбó ад-дзыны анимистической, мифологической мóвпяслысь колясьяссó. Сидз, коми кый-сьсыс висьталó, мый эз сйó ви лоласó, а «пищаль вийс». Важ, языческой вераса ко-лясьлón лоó и пывсянса йыльсь висьт. Тадзи Лепехин вайóдó комияслón кык вера йы-льсь примерьяс.

Торйón колó пасйыны, мый татшóм удж-нас И. И. Лепехин тэчис подувсó, код вы-лын бóрынджык чужис да кыптис коми ли-тература. Чуйдóдана сйó, мый коми нацио-нальной литературалы подув пуктысь Иван Алексеевич Куратов эз отчыдысь шыбчыв Лепехинлón гижóдьяс дíно да кóйяылóма гижны та йыльсь паськыдджыка. Лепехин-лón гижóm унджык текстьясыс, монологья-сыс да диалогьясыс некыдзи абу йитчóма-óсь христианской идеологийкóд, а висьта-лóны комияслón дзик прóбтэй быд лунья о́лóm йыльсь, зэв веськыда петкóдлóны на-льсь збыль положениесó да збыль мóвпя-сыс. Ачыс Лепехин гижó, мый содта пó кыв чукóр дíнас дзонь висьтъяс, кодьясысь бурджыка поэбó гóгóрвоны коми кывльсь характерсó да аслыспóдлунсó. Но, дерт, он сóмын та йыльсь тóдмав Лепехинлón гижóm висьтъяссысь. Сидз, син йыльсь сёрни висьталó тшóтш и сы йыльсь, мый комияс вóвлóмабсь бур кыйсьсысьсón, а бур син-мыд кыйсьсысьдылы вóли медся коланаóн. Мóрччóдó лыдьясьсысьсó и сы йыльсь висьт, кызди кыйсьсысьс вэтлóма лола кыйны пишальлón да понъясьлón, кызди сйó кыйóма лоласó да со о́ни кералó-вундалó сьлысь тушасó. Артмó, быттьокó, мый Лепехин лок-тóма коми кыйсьсысь дíно буретш тайó удж дырйныс, сы вóсна мый кыйсьсысьс óти бóрся мóдóс индалó: со лолалón сюръяс, со лолалón ку, со пишаль, кодí вийс лоласó да с. в.

Бура висьталó комияслón о́лóm йыльсь ещó óти висьт, кодóс Лепехин гижлóма, бу-ракó, вюзасыны босьтысь коми мортлысь. Висьтасысьсыс норасыó, мый таможенной пошлинаыс пó зэв ыджид, мый вюзасыныс пó оз куж, а татчóс йóзлы пó вюзавны он вермы, а ыджид вюзасыныны гóлвалы, це-ловальниклы да подьячейлы калым-мавта-стóг пó нимóm жó оз арты. Татшóм лёк пó-радок йысьсыс висьталóны вюзасысьлón тат-шóм шуómьяс, шусьогьяс: «Ставыс пóрья-лóны, а веськыда оз висьтавыны, омбóл вой-тыр», «он тóд, кызди песóма лоан, мун óд-йóджык татысь, кытчóдз тэ абу песóма» и сидз водзó. Тайó висьт сертысь поэбó шуны, мый комияслón важ о́лмысьс оз поэз ад-дзыны мыйкó бурсыс-буртор да сйó о́лмóс некутшóм подувтóг оз поэз петкóдлыны зэв мичаóн, идеализируйтны. И на пóвстын ку-штóмкó классóвой мир йыльсь сёрнитны оз жó поэз. Ачыс Лепехин Усть-Сысольска из-йысь вóчóm кык мичмóдóm вичкояс казь-тыштóm бóрын гижис: «...но эз тайó вичкояс пондасы зырянаыслы ло мырдóн сорбон пу-ктыны пыдди тайó овмóдчанисó, а сы вóсна, мый сэнí озлысны зэв озыр йóз, кодьяссó тó-дсыны кызди Сухановьяссó. Найó аснысь петíсны зырянаыс пóвстысь. Быд коми морт

лоис, бытбёкё, налён крестьянинён, и пошти став овмёсыс сылён лон Сухановьяслён. Найё долгён сетёны крестьяналы нянь, кыйсян местаяс, дрб-порок, а бёрынджык босётны налыс став прёмьсё. Тадзи сийё висьтъясыс, кодъясё Лепехин гижис крестьяналыс, лёсялёны Лепехинлён висьталомъяскёд и сетёны позянул ясыдджыка востыны XVIII нэмса комияс олёмьсё сэтшёмторъяс, кызди нартитём да голь йёзлён асланыс олём вёсна сьёкыд тышсё.

XIX нэм заводитчигён комияслён культурной да литературной олёмьсё лон тёдчанаджыкён. 1808 воын Вёлгдаса духовной семинариясыс студент Филипп Козлов лёсьбдс медводдза коми грамматика, кодёс вёли йёзёдома 1813 воын священник А. Флеров ним улын. 1812 вося война бёрын комияс ёнджыка кутисны кывны, мый олёны оз кутшёмкё торъя, изолированной мирын. Сидз, пленё босётём мыйкё мында французясё вёли овмёдома Усть-Сысольскын, джуджыд кыр йылын, Сыктыв да Эжва отласянинын. Тайё местасё ёнөдз нимтоны Парижён. Кытис Коми му динё интересьс и роч наукалён. Поволжьеса да Урал бердса йёзлысё олёмсё чуксалис тёмавны Казанской университетса профессор П. С. Кондырев. Сенатской площадь вылын восстание бёрын Усть-Сысольскё вёли мёдёдома декабрист Григорий Абрамович Перетцёс. Тани сийё олис дас во. Комияс йылысё гижлисё и декабрист Федор Глинка, кодёс вёли мёдёдома восстание бёрын Карелияё. Коми му ад вольтёгыд коми йёз йылысё сылён артизм татшём гижёд:

..... зыряне,  
**Дети добрые природы,  
По дубравам дичь стреляют,  
Водят пчел в дуплах древесных,  
Нравом кротки и не знают  
Мелких краж и вероломства.**

1837 воын Архангельска гражданской губернаторён вёли сүвтёдома Александр Николаевич Муравьёвсё, Благоденствие союзьс вёвлём членёс. Кык во бёрын сийёс вёли мездма служба вывьсыс зык да беспорядок кыпёдысысёс — Ижма вёлёстьса крестьянаёс — пётачитомьсы. Тайё кадё и Коми муын кутисны вежсыны производительной выньяс да ёнимс налён конфликтис важ, феодальной производственной отношениеясыскёд. Роч промышленникьясёс да В. Н. Латкин кодь местной буржуазияса представительясёс кутисны ёна интересуйтны Коми мулён озырлуньясыс. Тайё вёли капитал чукёртёмлён медводдза этап, кодё Коми муын ёнджыка петкөдчис вузасём совмёмын. Содис и коми крестьянаёс, кызди и мукөд нацияса крестьянаёс, нартитём. Та вёсна найё век тышкөдджыка кутисны кыпөдчыны нартитесьялыс паныд. 30—50 воясё ёти бёрся мөд кытисны крестьяналён шызьбёмьяс: Ижемской вёлёстын 1833—1838 воясын, Усть-Куломын 1841—1843 воясын, Керёсса (1841—1843 вояс) да Сотчём обществоясын (1843—1845 вояс). Төдсаёс сидз жё Ношульса, Онежьеса, Сергёвса крестьяналён выступлениеяс.

Дерт, ставыс тайё эз конкёд коми йёзлысё олёмсё, но кутшёмакё отсалис вольз йёткыны Коми муын культурной олём. 1828 воын Ижмаын вёли востёма приходской школа, а 1835 воын Усть-Сысольскын востыны приходской училище.

1837 вося ноябрын Усть-Сысольскын заводитс уджавны карса публичной библиотека, кытчө медводдза книгаысё вёли вайёма Москваыс да Петербургысё.

1843 воын Н. Попов веськөдлём улын вёли лёсьбёдома нель тома роча-комиа словарь. Коми грамматикалён научной основаяс вылын уджалисны гырыс учёнойяс А. Шёрен, М. Кастрен, Х. Габеленц, Ф. Видеман, Вологодской духовной семинарияса профессор П. Савваитов лёсьбдс коми кывлыс грамматика, кодё петис печатъсыс 1850 воё Санкт-Петербургын. Тайё кадяныс коми кыв кутисны велёдны Яренской духовной училищесын, Вологодской духовной семинарияын, а сидз жё Архангельскын да Тотьмаын. Ловзис и коми йёзлён история да этнография тёмалём. Ставыс тайё сетис позянул чукёртны коми кыв вылын фольклорной произведениеяса да лёсьбдны медводдза оригинальной художественной гижёдыяс.

XIX нэмся первой джынын коми йёз пёвстыс петёны унакодь авторьяс, кодъяс зильёны, кызди вермёны да кужёны лёсьбдны асыныс литература. Та могьс ётияс на пиныс шыбөдчыны роч кыв да роч литература динё, мөдъяс коми фольклор динё, коймөдъяс век на чайтоны, мый налён гижёдыяслы материалёс сетас церковной литература. Ставыс найё лёсьбдлысны асыныс гижёдыясёс сэтшём кадё, кодыр вёли зев ёна колё босётны художественной озырлуньясё фольклорьсё либб мукөд нацияса йёзлён литератураыс. Унджыкыс на пёвстыс кутисны йитөдө роч литературакөд, төдлысны Пушкинёс, Кольцовёс да мукөд роч авторьясёс.

Татшёмён вёли уджыс Михаил Федорович Истоминлён (1821—1862 вояс). Роч гижыс-беллетрист да этнограф С. В. Максимов аслас «Год на севере» книгаын төдчөдлыс, мый «тайё вёли морт, кодё зев уна да бура уджавлис аслас чужан мулы пöльза вылө и виччысё справедливой доньялём кызди местной отечественной печатъса деятельяс пиныс ёти». Челябин дыриныс на Истомин унаыс лыддьывлөма да ёна старайчёмён переписитлөма Пушкинлысё «Руслан и Людмила» поэма, Жуковскийясё «Светлана», «Громобой», «Шильонский узник» да мукөд авторьясыс гижёдыяс. Дзик та вёсна, чайтам, сылён «Два путника» кывбурын төчө «Руслан и Людмила» поэмалён влияние.

Истомин век интересуйтылис аслас войвывса, либб, кызди сийё гижлис, «Гиперборейской» муён. Тайё бура тыдалё сылён «Судьба Архангельска» кывбурын, кодёс вёли йёзёдома «Архангельские губернские ведомости» 1847 вося газетын. Истомин зев бура төдлөма коми кыв, но гижлөма рочён. Тайё кывбурын сийё первой петкөдлө, кутшём тыртёмсё да гажтёмсё вёлины местаясыс Двина юлён Белой морёе усянинын.



Кольом вося декабрын Народьяслон дружба ордена Виктор Савин нима Коми республиканской драматической театрын вöли кыпид да гажарыт: артистьяс, карса да республикаса общественность ыдждöдлiсны театраса актрисаёс, СССР-са народнöй артистка Глафира Петровна Сидороваёс театрын уджавны заводитöмсянь 40 вося уджöн.

Кузь, интереснöй творческой туй вуджис народнöй артистка. Тайö каднас сiйö ворсiс сцена вылын 300 сайö роль, на лыдын коми народнöй героиня Домна Каликоваёс.

Глафира Сидорова — КПСС XXVI съездывыса делегат, партия Коми обкомса член.

Снимокьяс вылын:  
1. СССР-са народнöй артистка Г. Сидорова.  
2. «Мыйла олам» спектаклын ворсись артистьяс да пьесасö гижыяс П. Шахов спектакль бöрын театрын Пыёлдино сиктса гөстьяскöд.





\* \* \*

38 во велёдѳ Туис-Керрѳса среднёй школын коми кыв да литература Г. В. Поповцева. Сійѳ Коми АССР-са заслуженной учительница. Аттестация дырйи бур педагогы сетѳма старшой учитель почётной ним.

Гаяния Васильевналѳн быдтасъясъс радейтѳны да бура тѳдѳны коми гижъсъяслысь произведениеяс. На пѳвстысь унаѳн пробуйтѳны перѳянысь и асьныс. Сидз, таво гождѳмын «Войвыв кодзув» йѳздлѳс Туис-Керрѳса 8 нывкальс да зонкальс ичѳтик висътьяс да кывбуръяс. Тшѳкыда печатайтчѳ журналын СГУ-са студент Евгений Козлов, Гаяния Васильевналѳн жѳ быдтас. Снимокъяс вылын: Г. Поповцева ѳтнасѳн да школаса велѳдчысьяскѳд. Снимайтѳс Р. Конохов.



Но вот бесстрашный сын морей,  
Среди безлюдных пустырей,  
Пловец неведомый явился.

Тайо вӱли Альбион берегыяс выльыс локтӱм капитан Ченслер, кодӱс примитӱс ачыс Иван Грозный да отсалӱс, медым капитан лӱсӱдӱс да паскӱдӱс Двина берегыяс вылын вузасьӱм. Сӱсся автор висьталӱ, кыздзи Петр I дырйи нин вӱли стрӱйтӱма Новодвинскӱй крепость, кыздзи 1707 воын крепость вылас уськӱдчылысны шведыяс да кызди тайӱо тышас налы лоп бӱрынтычыны, а сӱсся пышйыны. Тадзи Истомин петкӱдӱлӱс ассыс эвв серьезнӱй надеясаӱ Архангельск вылӱ, кызди войвывса экономическӱй да культурнӱй центр вылӱ, кодӱ кутӱс торговӱй йитӱдӱяссӱ уна странаяскӱд.

Уна местаны тайӱо кывбурас тыдалӱ роч поэзиялӱн влияние, и, медводз, Пушкинлӱн «Медный всадник» поэмалӱн влияние. Босьтам кӱтӱ татшӱм строкаяс:

**Богатый город многолюдный  
Восстал из топей и болот,—  
Воздвиг его великий Петр.**

Либӱ:

**Народом пристани кипят,  
И гордых зданий стройный ряд  
Глядится в лоно вод кристалльных.**

Пушкинлань да Лермонтовлань муӱӱны и татшӱм строкаяс:

**У берегов Двины широкой,  
Где на хребтах пустынных воли  
Лишь рыбака носился челн  
И зрелся парус одинокий...**

Роч поэзиякӱд став тайӱо чуксасьӱмъяссыс Истоминлӱн артмисны сы вӱсна, мый сӱйӱ олӱс роч поэзия мырӱн, роч поэзия олӱмӱн. Буракӱ, сӱйӱ дзик инӱм абу гижлӱма коми кыв вылын и аслас гижӱдӱясӱ эз сӱй ни ӱти коми кыв, кызди вӱчлысны В. Н. Латкин да С. Е. Мельников. Но тайӱо оз на висьтав сы йылысь, мый Истомин эз кӱсӱй тӱдны коми кывсӱ да коми культурасӱ. Сылӱн биограф М. Сибирцев пасйылыс, мый Истомин бура тӱдӱлӱс коми кыв, кодӱс эз вермыны некыз тӱдмавын муӱд учӱнӱ филологиясы, и ӱткодялӱс сӱйс мукӱд литературнӱй кывьяскӱд... сӱйӱ тӱдӱлӱс латинскӱй, греческӱй да французскӱй кывьяс сӱдзын, мый словарьс босьтавтытӱ вермылӱс лыддыны книгаяс. Буретш тайӱо филологическӱй тӱдӱмлуныяссыс отсалӱсны Истоминлы гижны да йӱзӱдны «О составе ижемско-зырянского наречия», «Об этимологических формах зырянского языка с присовокуплением сборника зырянских слов» статьясы, кодьясын висьталӱс и сы йылысь, мый коми кывийыс литературнӱй нормаясӱ абу лӱсӱдӱма да та вӱсна, тыдалӱ, ачыс Истомин эз на во мӱвпӱдыс, мый коми кыв вылын поэзӱ лӱсӱдӱны литература.

Истоминлӱн творчествосыс, дерт, вӱли роч литературалӱн историко-философскӱй опытӱс вежӱртны босьтычлӱм, и, дерт жӱ, роч кыв вылӱ мыджесьӱмӱн национальнӱй литературнӱй традиция лӱсӱдӱны босьтычлӱм.

Комияс да Коми мулӱн природнӱй озырлун йылысь тайӱо кадӱ ассысны уджыясӱ йӱзӱдӱны и местнӱй интеллигенциялӱн муӱкӱд представительяс. Коми фольклор, этнография, языкознание да история кузя татшӱм публикациясысӱ пыр частӱджык сетӱны аслас лист бокьяс вылын «Вӱлӱдгаса губернской ведомостьясы». Пӱшти ставсӱ найӱс, дерт, йӱзӱдӱсны рочӱн. Тайӱо вӱлӱны А. Поповлӱн «Путевые заметки от Усть-Сысольска к Впшерскому селению» (1848 во), Ю. Волковлӱн «Заметки и впечатления охотника по Вологодской губернии» (1854 во), В. Аврамовлӱн «Жители Яренского уезда и их хозяйственный быт» (1859 во) да муӱкӱд. Коми йӱз йылысь да Коми му йылысь унакодӱ удж петӱсны Москваын, Петербургын, Вяткыын да Архангельскын.

Но меся паськык нималӱмсӱ татшӱм уджыяс пӱветас босьтӱс «Записки Императорского Русского Географического Общества» изданиены йӱзӱдӱм «1840 да 1843 во ясын Василий Николаевич Латкинлӱн Печора вылӱ ветлӱгӱн лӱсӱдӱм дневник». Тайӱо гижӱдас (роч кыв вылын) тыдалӱ авторлӱн ыджыд культура. Ичӱт дырйиыс роч да французскӱй кывьяс кузя урокьяс сетӱсны сылы томиник Александра Иосифовна Ишимова, кодӱ ссылкак мӱдӱдӱм батыяскӱд олӱс Усть-Сысольскын кык во. Бӱрынджык А. И. Ишимова лонс челядылы нималана гижысӱн да педагогӱн. Сылысь гижӱдӱяссӱ ошкылыс А. С. Пушкин, кодӱ вӱли бура тӱдса Ишимовакӱд.

Дерт, Ишимовалӱн влияниеыс бӱрынджык и отсалӱс В. Н. Латкинлы гижны ассыс «Дневникс...», кодӱс редактируйтӱс аслас кадӱ бура тӱдса профессор А. В. Никитенко. «Дневник...» водзын ачыс редактор гижис: «Авторлӱн пасӱдӱясыс да наблюдениясыс, кодьясӱс сӱйӱ вӱчӱма эвв ылыса, тӱдтӱм да пӱшти овтӱм му йылысь, ӱна интереснӱйӱс, найӱо топыда йитчӱмаӱс сылӱн личнӱй впечатлениясысӱ да туйывса уна лӱомторьяскӱд; шыбитны найӱс да вежны дневник сьама кутшӱмкӱ мӱд форма вылӱ редакция лыддис лӱсӱдӱтӱмӱн; сӱйӱ чайтӱс, мый тайӱон лӱо бӱрӱдӱма уна шензӱдана подробность, кодьяс синмӱ шыбитчытӱ йитчӱмаӱс путешественниклӱн личностькӱд».

«Дневниксыс...», збылысь, тӱчӱма туйывса пасӱдӱясысыс, историяӱ пӱрӱдӱчӱмъяссыс, Коми мулӱн серпастьясыс, уна пӱлӱс удж петкӱдӱлӱмъыс: сыыс, кызди комияс чукӱртӱны сус пу коль, кыйӱны чери, вӱралӱны, вӱдӱтӱны му. Ставыс тайӱо сетӱо поэзиялун пыртны гижӱдас историческӱй, политико-экономическӱй, социологическӱй да этнографическӱй идеясы. Став тайӱо тӱдӱмлуныясыс йитчӱны гижӱдас ӱта-мӱдыскӱд литературнӱй подув вылын да сетӱны поэзиялун паськыдджыка видзӱдӱлӱны Коми мулӱн экономическӱй да культурнӱй олӱм вылӱ.

Россияса войыввлӱн локтан кад йылысь мӱввалӱгӱн В. Н. Латкин гижис: «Воас-ӱ сӱштӱм пӱра, кӱр промышленнӱй олӱм югдӱдас татӱс тыртӱм мулысы озырлуныяссӱ? Но, дерт, быдтор вылӱ эм аслас кад: водз ли, сӱр ли, а локтас сӱйӱ». «Земля и



коми гижысь, П. Распутин. Ключковлөн гижӧдыясъс кыкисны ас дінас и Иван Куратовӧс.

Петр Фостирьевич Ключков чужис 1831 воын Усть-Сысольской уездса Вотча сиктын лядкӧн семьян. 1852 воын сійӧ помаліс Вӧлӧгдаса духовной семинари. Омӧль дзоньвидзалун вӧснаыс сійӧс служба вылӧ эз босытны. 1853 воын поэт кувси ас чужан сиктас. Сылӧн рукописясыс колисны Ирина чой ордас. Верӧс сайӧ петӧм бӧрас чойс нус воскысьс рукописясӧ Усть-Сысольскӧ. А эсьса найӧ веськалісны учительница Феоктиста Ивановна Забоева киӧ, кодӧ сӧветской воясӧ нин сетӧма найӧс коми гижысь, краевед да этнограф Павел Григорьевич Доронинлы. Тайӧ вӧлі киӧн гижӧм «Мыйла бӧрдан, муса нылӧ?», «Сад йӧрын пӧ ныв гуляйтӧ», «Кодӧ мен медмуса, кодӧ меджалъ», «Бадльӧй тэ, бадльӧй», «Асья кыа водз лэбалӧ», «Кӧні менам ичмоньпу?», «Код нӧ тайӧ локтӧ?», «Уна нывъяс чукӧртчисны» сыланкывъяс да кывбуръяс. (Ставсӧ найӧс вӧлі йӧзбӧдма 1961 вося «Войвыс кодзув» журналын, (гижлім на йылысь 1981 вося журналын).

Сійӧ некымын лирической да шуточной произведениеясас нин, кодъясӧс удитіс гижны П. Ф. Ключков (бд сійӧ оліс эзв зша!), тыдалӧ сылӧн литературной талантыс. Поэт дарованиелӧн вынысын, мый поэзиясыс тэчис демократической, йӧзлы матысса подув вылын. Коми йӧз и ӧні окупырысь сьылӧны сылысь сыланкывъясӧс.

Куратовӧдзса коми литератураын вӧлі кысӧ и гижысь поп, Петр Васильевич Распутин. П. Ключковлӧн ӧти письмӧн сійӧ аслаз гижӧдыяс йылысь пасйис: «Менам гижӧдыясд лыдтӧм-тшӧттӧм: сыланкывъяс, басняс, мойдяс — нравственнойясысь да псалмъясысь кындзыс. Миян кадӧдз П. Распутинлӧн воис некымын кывбур, кодъясӧс гижис И. А. Куратов. Тайӧ вӧліны библиясысь торья юкӧнъяс рифмуйтӧмӧн комментируйтӧм. Татшӧм сылӧн, шуны кӧ, «Воисны кор гажа лунъяс» кывбур, кӧні комментируйтӧс христианстволӧн тӧдса висьталӧм «возлюби ближнего твоего, как самого себя». Кывбурлӧн авторыс нормӧ нимкоддысла сыысь, мый сылӧн геройсыс вермӧма сетны пӧрысь, дзормӧн корысьлы неуна денга. Пӧрысь мортясысь сьӧкыд олӧмсӧ петкӧдлігӧн П. Распутин оз и думыштлы сы йылысь, мыйла гӧль йӧзлӧн абу некутшӧм позянлун бурмӧдны ассыныс олӧмсӧ.

П. Распутинлӧн «О, лӧнь югыд помтӧм», «Пӧлӧнын олӧм ерусалимсаыслӧн», «Медводза псалом», «Вавилонны юяс дорын» кывбуръяс чуксалӧны йӧзӧс сетчыны енлы эскӧм. Та вӧсна тайӧ рифмаса псалмъясыс вермисны вайны сӧмын лектор.

П. Распутин кӧсйыліс лӧсьӧдны художественной литература коми кыв вылын, но сӧмын сэтшӧмсӧ, кӧні ошкӧма енмӧс, озыръясӧс, государствӧн веськӧдлан эсьяс пӧрадок.

Куратовӧдз заводитіс гижны и Георгий Степанович Лыткин, кодӧ йӧзӧдіс ассыс кывбуръясӧс Егущ ним улын. Сійӧ чужліс 1835 вося май 25 лунӧ Усть-Сысольскын, гӧльмӧм купеч семьян. 1848 воын пома-

ліс карса уездной училище, 1854 воын — Вӧлӧгдаса гимназия, а 1859 воын — Петербурга университет.

Г. С. Лыткин гижӧдыяс пиысь миян кадӧдз воис сьылӧн «Кутш, калы, курӧг» (1855 во) помавтӧм басня, кодӧ кутшӧмакӧ муно И. Крыловлӧн «Ворона и лисица» да «Орел и куры» баснясыс вылӧ.

Пемӧсьясысь образъясӧ автор босытӧма и «Вӧйпӧм коми йӧзлы» кывбурын:

**Байдӧг баксӧ, тури чуксӧ,  
Йӧла вадор горӧдчӧ,  
Мича кайяс сьӧд вылын  
Шлывгӧ вылӧ, лыбӧдчӧ...**

Тайӧ кывбурын поэт чуксалӧ коми йӧзӧс бырӧдны лӧдчысьӧмсӧ, юр лӧпытӧг уджавны да бур гижӧдыясӧн югдӧдны ассыныс ловсӧ. Но тайӧ кывбур серти сьӧкыд гӧгӧрвоны, кутшӧм «бур» гижӧдыяс йылысь висьталӧ поэт: либӧ тайӧ церковной литература, либӧ став мирьсы босытӧм меднималана художественной гижӧдыяс.

Г. С. Лыткинлысь революциядз вӧлі йӧзӧдӧма «Ном» либӧ «Олан-вылан туйӧд» да «Сьӧлӧм пессьӧм» кывбуръяс. Водзаас сӧрныс муно сы йылысь, мый сьӧкыд условиясыс оз сетны том мортлы некутшӧм надея пӧртны олӧмӧ ассыс кӧсйӧмъясӧ да сетны ассыс выныясӧс, кужанлунысӧс кутшӧмкӧ ыджыд да колана уджлы. Мӧд кывбурын висьтавысь сы йылысь, кызди том морт эз аддзысь шоныд гождӧмсӧ, а со нин локтӧ ар. И сьӧлӧмыс сьылӧн бӧрдӧ сы вӧсна, мый том да мича ныв оз видзӧдлы сы вылӧ. А кор сійӧ петӧ керкасыс да пуськӧ кызд пу улӧ, сылы бара лӧб помтӧм жугыль сы вӧсна, мый кыптӧм арся тӧв улын шувгӧ вӧр, а орчӧн абу муса ныв. (Тайӧ кывбуръясӧ позӧ аддзыны «Войвыс кодзув» журналлӧн 1971 вося витӧд номерын).

1856 воын Г. С. Лыткин историко-филологической факультетсыс вуджис восточной факультетӧ, кодӧс вӧлі вуджӧдӧма Казанской университетсыс Петербургскойӧ. Сылы содтісны стипендия, и овны лои кокныдджык. Университетын сійӧ кутіс велӧдны калмыкъясысь история да фольклор. Калмыкияӧ ветлігӧн том учӧной гижис степса олысьясысь сӧсыс унджык сыланкыс, куним мойд, ветымын нӧдкыс, сӧ калмыккой шусьӧг да накӧд Петербургской университетса библиотекаӧ вайис кӧкъямыс рукописыс. Тадзи XIX нэмса квайтымынӧд воясын Г. С. Лыткин лоис эзв тӧдчана калмыковедлӧн. Сійӧс ӧнӧдз казтылӧны Калмыкияын кызди ыджыд учӧнойӧс.

60 воясӧ Г. С. Лыткин пирыс «Земля и воля» обществоӧ. Квартираас уджаліс гуся типография, и ачыс сійӧ, буракӧ, уна лыддьывліс Н. Г. Чернышевскийлысь гижӧдыясӧ. Но 70 воясӧ Г. С. Лыткин ӧтдорччис тайӧ водзын мунысь йӧзсыс да унджык кадсӧ вӧлі петербурга гимназиян да корпусьясын география велӧдысьӧн. Сійӧ гижис география кузя учебник, кодӧс некымын пӧв вӧлі лӧдзӧма типографиян. Но ассыс мелдса ыджыд да колана уджӧн Г. С. Лыткин лыддис «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык» книга.

Тайо збыльысь волі ыджыд да колана удж. Азбукаысь, букваысь, грамматикаысь да словарьысь кызди книгаын волі сетома комиссияслон история да география юкӧнь-ясысь материалъяс, а сідз жӧ роч кыв ыльӧ вуждӧдӧм коми фольклор да коми кыв ыльӧ вуждӧдӧм роч фольклорной да литературной произведенийясы.

Литературной уджтыс пӧвстын тайӧ книгаын медся тӧдчанаыс лонс Епифаний Премудройӧн гижӧм «Стефан Пермскийӧн житие» вуждӧдӧм. Збыль вылас, Г. С. Лыткин ассыс гижӧдсӧ лӧсьӧдіс не сӧмын Епифаний Премудройӧн гижӧд серти, но и мукӧд материалъяс серти. И артмыс сьлӧн «Жизнеописание св. Стефана, просветителя зырян». Подувнас лонсны древнерусской кыв вылысь роч ыльӧ вуждӧдӧмторъяс, а сӧсыс роч вылысь комиӧдӧмъяс. Та дырын Епифанийлысь уна пӧлӧс да уна ногӧн кыӧм предложениеясы сійӧ вежис аслас кадся бытӧвӧй, сӧрня кыв ыльӧ. Сьлӧн перевод серти тыдалӧ, мый сійӧ кужис аддзыны быд роч кывлы ӧтвына да ӧтсыма коми кыв.

Колӧ сідз жӧ тӧдчӧдны, мый витсӧ вонад ачыс роч кывыс зӧв ӧна вежис да и литературной стиль дінас требованиеясыс вежисны эз этшаджык: стильсы лон кокныдджык, XIX нӧмса йӧзлы гӧгӧрвоанаджык. Г. С. Лыткин вуждӧдіс «Стефан Пермскийлысь житие» сідзи, кызди гӧгӧрволіс гижӧдыслысь социально-эстетической функ-

циясӧ. Ӧтитор, шуам, манакъясьӧн «Житие» вуждӧдӧм, кӧні став вынӧс пунктӧма сы ыльӧ, медым ыльӧджык кыпӧдчыны — ошкыны Стефанӧс кызди святӧйӧс, и дзик мӧдтор — петкӧдлыны вуждӧдігас Москва миссионерлысь (мортлысь, кодӧс мӧдӧдӧма церковной организация религия паськӧдӧм могысь) сійӧ збыль уджсӧ, кодӧс вӧчис сійӧ роч да коми йӧз костын йӧтӧдъяс ӧнмӧдӧм могысь, коми йӧзлысь материалной да духовной культурасӧ лӧптӧм могысь. Г. С. Лыткин, кызди вуждӧдчысь, муніс тани индӧм мӧд туйӧдыс.

Бур и сійӧ, мый Г. С. Лыткин вуждӧдіс коми кыв ыльӧ роч прогрессивной велӧдысь да челядылы гижысь К. Д. Ушинскийӧн «Рӧднӧй кыв» книгаысь мӧйдъяс да сыланкывъяс. Тайӧ уджнас вуждӧдчысыс кужис петкӧдлыны верстыӧ да ичӧт лыддысьсысыслы, мый коми кывыын эмӧс тырысь позянлунъяс. Дерт, тайӧ вуждӧдӧмъясыс ӧні важмысны, но аслас кадӧ найӧ воліны зӧв коланаторйӧн. Национальной культура да история велӧдан источникӧн кольӧ Г. С. Лыткинӧн книгаыс и мянса кадӧ. Тайӧ книгагӧ бур донъявлісны коми учӧной-профессоръяс В. И. Лыткин да А. К. Микушев. Г. С. Лыткинӧн, дерт, эз вӧв некучтӧм последовательной демократизм, но век жӧ сійӧ, кызди аддзам, пунктіс тӧдчана пай коми литература да культура сӧвмӧдӧмӧ.

Помыс локтан номерын.



Василий ВЛАСОВ

## Тэ эскы мен

Тэ эскы мен,  
кор шуа: «Верма!»  
Ог ылӧд —  
вӧча колантор,  
оз дзескӧд арыс  
аслас зӧрнас,  
и тӧлыс ки-кокӧс  
оз дор!

Тэ эскы мен,  
кор шуа: «Кужа!»  
Ме сьӧкылунысь  
войт ог пов;  
и менам кипод улын  
чужас,  
мый сӧмын тшӧктас  
тӧнад лов.

Тэ эскы мен,  
кор шуа: «Муса!»  
Мен сьӧлӧм

пӧръясыны оз сет.  
Дась весиг  
кытшовтны став мусӧ,  
туй муса мортлань  
корсыны мед.

Тэ эскы мен,  
кор шуа: «Лысьта!»  
Ог пукты пыдди  
ва ни би.  
Ме, кытчӧ колӧ,  
сэтчӧ письта,  
быд олысь сетас  
меным ки.

И талун аддза  
быдладорысь,  
кыз бурмӧ  
олӧмыслӧн лад,  
кызд радлӧ

шондыслы олысь,  
и лӧзьӧ водзӧ  
шуда кад.

Кор кыськӧ кывла  
сяма сӧрни,  
Сӧк сьӧлӧм вылын  
бурсыс — бур!  
Ме петны йӧз дорӧ  
ог сӧрмы  
и шоглы личкыны  
ог сюр.

Эн эскы мен,  
кор шуа: «Вися!»  
Лекарство весьшӧрӧ  
эн корсь.  
Мед сӧмын ывла  
меным вичмас —  
сӧк оз нин  
норасынытӧ позь!

## Коджын да Ягын 40 во сайын

Неважон аддзысыл важ тодсакод, кодкөд 1943—1945 воясө уджавлим Прилузской районыс өти сиктын. Ме вöлi сөнi фельдшерöн.

Олома йöзыд радейтоны казтыштны важсö. Казтыштлим и ми Ягын да Коджын том дырнi олом йылысь.

Сэтчö ме веськалi война вылысь воом бöрын, 1943 вося тулысын. Вит төлысь да джын куйлi госпитальнн Свердловской областыса Нижнöй Тагил карын. Сэсянн Мураши пыр вон гортö, Занулеö. Вöлi меным дас öкмыс ар да джын. Поездн локтигөн шогси, мися, кызди бара ковамс Мураши-сянныс водзö муннысö. Но майшаси весьшөрб. Окотапырысь босьтисны менö Ношульса ямщикъяс, кодъяс волöмабсь татчö грузла. Войнабдзяс төвса туйöд татi ветлисны Сыктывкарö машинаяс. Онi став грузъяс леспромхозъяслы, орсыясы да рай-потребсоюзъяслы кыскалисны вöвьясöн. Став машинаяссö нуöмабсь фронт вылö.

Чужан сиктын, старикъяс да инвалидъяс кындыз, эз вöв ни öти мужикöй. Нывбабаяс да челядь виччысисны фронт вывсын верöсьясысь да батъясысь писъмöяс. А на пыди унаöн нин пöлучитöмабсь похоронкаяс.

Нимкодъясны нинöмсысь. Гажöдчыны абу йöсьыд. И некумын лун мысти вöзйис уджавны. Индiсны сиктса медпунктö, кодi обслуживайтö Кодж да Яг. Тайö мича нима грездъясас сэк вöлины «Плесö» да «Ракинской» колхозъяс. Онi сөнi — «Спаспорубской» совхозлөн комплекснöй бригадас. Грездъяслөн поэтической нимъясыс стöчла лöсялöны сийö местаясылы, кытчö найö коркö зэв важнö пуксьöмабсь Занулесянн Спаспорубö мунан туй пöлөн. Зануле — Спаспоруб вöлök шöрын кымын нöрыс вылын веськыд радөн сулалöны керкаясыс Ягса олысьяслөн, кодъясöс кытшалöмабсь пожöма ягъяс. Грездянь неылын мудзлытöг нуö ассыс ваясö Луза ю, кодöс вуджан да пыр жö веськалаан Коджö.

Тайö грездянь пыжтöг позьö мунны ю пöлөнöс сöмын увлань. Торйөн мича да долыд Коджын тулыснас, кор выис туас да петö Луз берегъяссь, маталö керкаяс дорöдз. Мукöд вонас йöзыс весиг öта-мöд ордас ветлöны пыжөн.

Онi Ягсянь Көджö позьö вуджны кор көсьян, машинаөн көть подөн. Эм пур, эм вуджöдчысь. Мöд ног оз и позь: кыкнан грездс өти овмöсыс, век мыйкö колö нуны öти берегъяс мöдö.

Кызд казтылоны пöрысь йöз, абу пыр тадзи вöлöма. Водзтi некутöм перевозчикъяс абу вöлöмабсь. Көджасяслөн быдöнлөн вöлöма пыж. А локтас кө бокöвöй, матыстчас Луз дорас да быть ковмас чуксаыны: «вуджöдöй!». Кодi кылас, петас бе-

регас да юалö: «Кодi рöдняйд Коджас?» Эм кө сэтшöмсыс — висьталасны сылы, гость пö тиянö локтö, вуджöд колöкб. А абу кө, ковмас виччысыны, оз-ö кодкö лок пыжөн да пöпуттьö вуджöд. Тадзи пö и вöвлöма.

\* \* \*

Гожöмнас висьсысясöс медпунктын примит сöмын рытын да водз асылын. Луннас асьным муяс да видзяс вылынöс — сөн, көнi уджалöны колхозникъяс. Отсасим, мыйта вермим. Тöдмöдiм Совинформбюролөн сводкаясөн да мукöд выльторясөн. Ягын радио эз вöв. Газетъяс этшаөн жö судзöдiсны. Сы вöсна миянöс, агитаторъясöс, колхозникъяс виччысисны радпырысь. Торйөн радейтлисны кывзыны беседаяс начальнöй школас учительница Агния Прокопьевналысь, кодi вöлi парторганизацияса секретарөн.

Менсым нывбабаяс ёнджыкасö юасисны фронт вылын событияс йылысь. Висьтавын вöлi мый йылысь. 1943 во заводитчигөн Краснöй Армия шедöдiс йджд вермöмъяс. Сталинградн миян войска кытшалiсны да пасьвартисны фельдмаршал Паулюслысь армия, зэв уна салдатöс да офицерöс босьтисны пленö. Ленинградскöй да Волховскöй фронтъяс, көнi ме вöлi ранитчытöдз, ордiсны немецъясылы оборона да вöчисны коридор, кытi лоис позяна нуны Ленинградö сёян-юан да боеприпасъяс. А гожöмнас панис вур кыстана тыш Курско-Орловскöй дуга вылын.

Дерт, ме висьталi нывбабаясы и сы йылысь, кызди олоны-вылоны салдатъяс, кор лөннöй снарядъяслөн гымалöмыс да пуляяслөн шутлялялöмыс, кор частьö петкөдöны передёвöй позициясы шойччыны либö пополнение вылö. Кызди найö казтылоны гортсаяс йылысь — гöтырыяс да челядь йылысь, бать-мам да чой-вок йылысь, тöдсаяс йылысь. Мөвпалöны, кызди кутасны овны война бöрын. А бабаясыд асьныс радейтöны жö вöлi висьтыштны, кызди воюйтöны мужникъяс да пияныс.

— А миян Федя воюйтö Эн-скöй частьюны... — ошйысьö бти.

— А миян Ванюк немецъясы тылас ветлöма разведкаб. Командирыс сөтöма медалаы... — судтö мöд.

— Миян тай пиук госпитальнн куйлö. Писъмöас гижöма, правительственной награда вылö командованиыс представительтöма Ленинградскöй блокада ордiгөн повтöмлунысь. Отпускö, надейтчö, лөдзласны... — оз сетчы коймöд.

— А кытчö нö ранитчöма Сашаыд? — суитчö том ныв.

— Кокас. Кöстыльöн на пö варликасьб. Ой-йой-йой, коньбөрй...

→ А кытчө, эськө, ранитчыны абуджык опаснө?— оз ланьтөдчы нылыс.

— Медя бур, пуялыс кө веськалас плешкад либө вомад,— серам кыпөдөм могыс шмонитө раненөй фронтөвик Ф. Е. Ракин.

— Мыйла нө?

— Да сідз. Вомад кө веськалас, нылыштан да котортан водзө атакаас.

— А плешкад кө?

— Плешкад кө, вильскас да боко мунас. Мөд догөн кө, рекашет сетас...

Ставөн гораа серөктөны. Но шмонитөны оз дыр.

— Бабаяс, тырмылас болгыныд,— көзяин гөйлөсөн шыбөдч бригадир,— колө уджавны.

И ставөн кутісны куртны, сідз жө, кызди өбөдөдзс дзик ставныс ытшкисны.

\* \* \*

Ранитчөм коклөн дойыс некымыныс воссьыліс. Вильдан мунітөн — дойысла сэтчө и усян. Водтөдасны доддөб да нуасны большичаө.

Кокняа некодлы эз овсыы. Ме кодыс вөлі эз этша. Фронт вивсян локталісны коді ки пөла, мукөдыслыс жугөдөма юрлысө, морөссө. Помнита, Көджыс Федя Плесовский локтис көк пөла, но пыр жө кутіс уджавны. Бөрыннас Федор Васильевич лоис филологической наукаысса кандидатөн. Уджалө СССР-са наукаыс академиялөн Коми филиалыи. Перевязка вьлө вольвиліс «Ракинскөй» колхозса председатель Семён Егорович Ракин, коді ранитчөма кынөмас, да ранаыс оз вөлі бурд, сэтыс петө ор.

Колхозьяөн веськөдлісны раненөй фронтөвикьяс. Өтинас, кызд пасйи нин, С. Е. Ракин, мөднас — А. Р. Плесовский. Найө ышөдсісны зіла уджавны колхозничаяссө асла ныс примерөн. Оз бөрынтычыны вөлі некутышөм уджыс. Петөны зорбдасны, потшсыны, вартны. Көть эськө фронтывьса дойысыс пыр вөлі сетөны төдны ас йывьсыс. Енатө, майбыр, эз ветлыны больничаясад. А. Р. Плесовский вөлі майшасьө морөснас. Ме сөтөй рецент да тшөкті босьтны лекарствосө Спаспорубыс.

— Но, кызди нин делөясид, бурдін эн?— калі некымын лун бөрын.

— Зөв бур лекарство тэ выпишитөмыд,— шмонитөс садат.— Новлөдлыштөй реценттө гимнастёрка зептны да пыр жө и дугдөй висьны морөсөй.— Сөсся зыбьлөя нин шуис: кадыс абу Спаспорубьясөд ветлыныс. Уджыс талаяө. Төрыт со видз вөлі ветлі. А талун нянө идравны колө йөзөс петкөдны. Кык лун мысти мөдөдам нянөн первой обоз. Колө шуны, «Плесо» да «Ракинскөй» колхозьяс пыр вөліны водзын муньсыяс пөвстын. Первойсөн тыртлісны нянө да мукөд прөдуктаяс государстволы сдایتан планьяс.

Война кадө уджавны быдөилы вөлі сьөкыд. Гөрны-көдзны эз тырмыны вөвьяс. Колхозникьяс олісны тшыг нисьө пөт, а удж вылад петөны. Мырсисны пемыдсян пемыдөдз: фронтлы колө сөян-юан, паськөм.

Ставөн уджалісны зіла — пөрыс и том. Уна нывбалөн верөсъясныс усисны, но муяс да видзяс вьлыи найө пыр вөліны медводзынөс. Тайө — кык Мария Егоров-

на, Ульяна Петровна, Екатерина Ивановна Ракинаыс да мукөдьяс, кодыслөн кияс пыр прөйдитөс уна сьөкыд удж.

Войнаыд водз вөчис версьөясөн том зоньясөб да нывьясөс. Дас квайт — дас сизим арөса Вася, Александр да Ваня Ракиньяс стрөбитисны да дзоньталісны скөт картаыс, а сідз жө гөрисны, чөвтисны турун, тэчисны сөрөмө нянө. А 1944 во помын найө муіисны армияө.

Нывьяс пукисны тракторьяс вьлө. Механизаторьясөн вөліны Анна, Вера да Екатерина Ракинаыс.

Дерт, трактор вьлын удж бурджыка лөссяө мужичөйясы. Но нывьяс зілісны уджавны на моз жө.

— Меным сетісны «НАТИ» гусеничнөй трактор,— казтылө өні Анна Евгеньевна.— Сы вьлө вөлі став надеяыс. Сы вөсна, мый ХТЗ-яе тулысын сибдөны муяс вьлө. Гусеничнөйыс кык колхоз вьлө вөлі сөмын өти да зілісны сійөс уджөдны лун и вой.

— Быттьө сөмын на юртө пуктан пөдушка вьлө,— водзө шуө сійө,— а председатель да райкомса уполномоченнөй бара нин садьмөдөны. Колө пө муныи гөрны. И бытэ мунан. Шондө петігас заведитан трактортө. Руль сайө пуксян, а сьөблөмөд узьө. Здук кежлө вугыртлан, сөсся синьяст вөсьтан да адзан: тракторыд бөрөздасыс петөма да бура ылө нин мунома боко.

Война воясө быд колхозыи вөлі сетөны вөр бөрөдөм, чинталөм да ю дорө кыскалөм кузя государственнөй план.

Марфа Петровна, Павла Александровна, Анна Фёдоровна, Марфа Степановна, Александра Петровна Ракинаыс да мукөд, сэки томиник нывьяс, төвнас вөр лэдзисны, тулысын кылөдчисны, а гөжөмнас зіла уджалысны колхознөй муяс да видзяс вьлыи.

Колхозникьяс отсасисны фронтлы быд ногыс. Нивнөм эз жалитны, медым вермыны врагөс. Сдایتисны йөв, нянө, йи, вурун, турун. Армиялы сетісны вөвьяс, врагыс мездөм районьясы — мөсъяс да куканыас. Ас вөлясыс сетавлісны фронтөвикьясы ыстөм вьлө шоныд көм-паськөм. Өти кывіөн кө, вөчисны став позьянасө победа дорөм могыс.

Төдсакөд казтыштөм и сы йылыс, кызди нывьяс коллөбдлісны рытыяс. Томлуныд — томлун и эм. Көть кутшөм сьөкыд эз вөв, а нывьясыс окота гажөдчыштны: Ягын клубыс эз вөв, гудөкөн ворсны некодлы. Но нывьяс эз шөйбошны. Өткымыныяс велалісны ворсны балалайкаыс. Гөжөмнас йөктисны ывлаыи, төвнас чукөртчылісны Сергей Вера да Поля Катя ордө, кодыяс олісны өтнаныс.

Меным, бурлак зонлы, зөв окота эськө вөлі гудөкавыи, но гудөкөсө ньөбны вөлі некыс. Магазиныясын джаджыясыс вөліны тыртөмөс. Мыйөн нө вузасын, кор ставыс муіис фронтөс мөгмөдөм вьлө! Весиг пинжак-гачыс пасьтавыи эз вөв. Новлі гимнастёрка да галифе, кодөн локтө госпитальыс. Да и сійөс вөлі кодкө новлөма нин. Гырдызаяс да пидзөсыяс дінтыс дөмлөма. Сөтшөм паськөмсө армияын шуисны «Бү»-өн. Мөд ногөн кө, вөлөма нин пө употребленісны.

Сөмьн вель дыр кад мысти выльмөдi ассым костюмөс. Сыктывкарьсь базар выльсь öти тöдса ньöбис ной гач, код выльö лои сетны 1.200 шайт. Деньгатö нем пыдди сэк пуктисны, сы вöсна мый ньöбнысö сы выльö вöли пöшти немтор оз сюр.

А кызди лöсьöдi пинжаксö, весиг виставныс абу лöсьыд. Кывли, КПСС райкомын пö фронтöвкьяслы сетöны ордерьяс матерье выльö. Öтчыд кутшöмкö мөгөн кайи Абьячойö да и пыри райкомад. Сидз-тö и сидз, шуа секретарьслы, мися гач судзöдi, а пинжакыс абу. Нывьяс динö яндзим сивавны.

— Отсалам,— важнöя шуис сийö, да пыр жö сетис распоряжение райпотребсоюзса председателы. И ме райцентрысь локтi Ягö пинжак дöрабi. Рöмыс матерьеислөн вöли еджыдов, сидзкö öдйö нийтöссысь. Лоис краситны пемьдлöз краскабi. Делбис колис вурöдöм сайын. Ягын да Спаспурбын костюм вурьсыс эз вöвны. Лои нуны Лоймаб, куспромартельö, комын верст сайö. Но куспромартельса вурьсысыс, ерöмаканысид, менсьым радлуносна дзу-

гисны. Пинжаксö вöчöмабсь сидз, мый öти пöлаыс мөдсö оз тупкы, сосьясыс векнибсь, кутшöм вöвлöны нывбаба жакетьяслөн, да öтиыс ешö и дженьыдджык мөдсьыс.

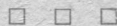
Ме та йлысь гижа, дерт, оз серам петкөдлöм ради. А кбсья тöдчöдны, кутшöм сьöкыдлуныяс да абутомлуныяс ковмис венны война дырйи тылын уджалысыяслы.

...Воис дыр виччысына, зев ыджыд выньясөн да зев сьöкыда шедöдöм Победа лун. Нимкодь юбрсö Спаспуробын Ягö вайис верзöма сельсöветса морт.

Пыр жö чукöртi митинг. Йöзыс радысла номьялисны, сывьялисны öта-мöднысö. Сэк жö унабн чышкалисны синваяссö...

Сэсынь коли уна во. Быдмисны челядь. Асьныс лоины бать-мамьясөн. Налөн быдтасьясыс кольбөм сьöкыд кад йывсьыс тöдöны сöмын верстыö йöз вистьясысь, книгаясысь да кинофильмьясысь. Война дырйи быд сөветской морт эскис, мый локтас мир, кутшöм кбть эз вöв сьöкыд талу. И зев бур, мый 37 во нин оз грывмакывны орудыяс.

П. МАРКОВ.



## БАРА АДДЗЫСЬЛИМ

Нинöм абу крепыдджыкыс свет вылас ёртасьöмьыс öтдор, торйөн нин, сийö кө гөрддзасьлис сьöкыд война луньясö. Харьков вöсна, Лисичанской дорын чорыд тышьясын меным — шонди Украинаса салдатлы, коми войтырлөн пи — Серафим Поповкөд усьли пай войналөн став сьöкыдлуныяс пыр мунны, тöдлыны шөгсö и юкны тышын вермөмьясысь радлуносна.

Аддзым ми Балашев карса госпиталын. Лоим бур ёртьясөн. Сийö луньяныс и со öнөдз эг вунöдлöй öта-мöднымсö. А кадыс коли эз этша — нелямын во. Уна ва визувтис, но вежöрысь нинöм эз вун. Уна во чöж ме мөвпавли сы йлысь, мед эськö выльысь аддзыслыны да кутыштылыны вöйывса ёртöс, сёрнитыштыны олөм-вылөм йлысь. Но быд лунтя удж тшöкыда торкавлис думьясö. Ме корльви Серафим Алексеевичсö гөститны аслам Буковинаб, сийö корис менö аслам Войвылö. И со воис кад и ме гөстита ёрт ордын.

Кымын уна да мича кывбур ме лыддьывли Серафим Алексеевичысь, сымын ёнджыка менö кыскис сы динö. Од сылөн кывбурьяс серти ме тöдi, кутшöм мича, но и öти сайысь скөр тайö Вой-



вылыс. Ме ньöти падьявтöг тöдi, мый Коми му зев озыр быдторнас и кутшöм бур да уджач йöз сэнi олöны. Кыдзи найö зильöны кыпöдны да озырмöдны мянанысь ыджыд Рöдинанымсö.

Кывбурьяссö, кодьясöс меным ыстыльыс поэт Серафим Попов, быд пöрийö лыддьывлисны и менам землякьяс, удж кузя ёртьяс.

«Виччыся, лунывса ёртöй» кывбурөб, кодсö вуджöдöма украинской кыв выльö, ми öшöдiм Зарожаныса сахар вöчан заводлөн музейö, конi ме уджала. А

орччөн — Серафим Алексеевичлөн портретыс. Öни сийсö тöдö став Украина.

И со ме вои Сыктывкарö, кутчысьлим да сывьясьлим быттьö рöднöй вокьяс. И ме аддзи сийсö сэтшöм жö вöрасаби, зильөн, быдтор вöсна тöждысьсысьөн, кызди и нелямын во сайын. И ме ас кежыс думьшти: кыс босьтö сийö та мында вып-эббсö, öд быд лун уджалö-гижö, тöждысьö аслам челядь да внукьяс вöсна. А сылы öд нин 70 арсö!

Первойö аддзисян лунö жö Серафим Алексеевич нуöдлис менö Сыктывкарса

26 номера школао комсомольской собрание выло. Сэни ми сёрнитим велодчъсьяс водзын. И ме тшотш лыдди менам ёртлысь некимын кывбур.

Волім ми и Сыктывкарса государственной университет, кōни сылысь зэв кыпыда пасйисны ыджыд юбилейсō. Лыддим кывбуръяс, сийō — коми кыв вылын, ме — украинской кыв вылын.

Ме некор на таодз эг вōвлы Коми муын да любуйтчи татчōс вōр-ваон, мичаысь-мича местаясōн. Ёна воисны сьблōм выло Сыктывкарса олысьяс, колъяс,

кажитчō, некор оз весь овыны, а век кытчōкō тэрмасьбны. И мен кажитчō, мый найō зэв ёна радейтōны да гордичтōны асланыс столицаон.

Водзти ме некор эг адзъывлы Сыктывкарса теле-студиялысь передачаысō, а тани ме видзōдi Коми АССР-са сьылōм да йōктōм кузя государственной ансамбль-лысь выступлениеысō. Кутшōм ыджыд мастерство, кутшōм таланта йōз, веж петкōдлана костюмъяс. Ставсō тайōс некор он вермы вунōдны. Серафим Алексеевичкōд ми шуим ветлыны республикаса ѓткымын

ыли войвыв районъясō, адзъысылыны йōзкōд, висътавлыны война кад йылысь, ёртъяс-однополчанинъяс йылысь, кодъяс сетисны олōмнысō миян Рōдина вōсна, миян челядь да внукъяслōн шуда олōм вōсна.

Серафим Алексеевич меным гижлис: «Волы, Тэнад ветлан туйясыд лōбны чуй-мōданафсь...»

Ставыс тадзи и лои! Меным нэм кежлō мусмис тиян Коми муыд.

**В. КОВАЛЕНКО,**

Буковина карса сахар  
вōчан заводьсь  
инженер.

Техн. редактор И. Оплеснин.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 24.12.82. Подписано к печати 18.01.83. Ц00003. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9; усл. кр. отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,93. Тираж 4891 экз. Заказ № 9112. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 20а.

# ВОССИС КОНКУРС

ВЦСПС Президиумлөн да СССР-са писательяс Союз правление-лөн секретариатгъяс 1982 вося октябрь 14 лунся постановлениеын шуисын нуӊдын талунгъяс советской рабочей класс да колхозной крестьянство йылысь медся бур гижӊдгъяс вылӊ художественной прозалысь Ставсоюзса конкурс.

Премияяс сетсьӊны романгъяссысь, повестьяссысь, документальной художественной гижӊдгъяссысь, кӊни петкӊдлӊма мян современникгъяслысь яргъюд художественной образгъяс — рабочей класс да колхозной крестьянство пӊвстысь медся водзмӊстчысысӊс, пӊс патриотгъясӊс да интернационалистгъясӊс, кодгъяслӊн озыр пытшкӊс-са олӊмыс йитчӊма олӊмас активнойй позициякӊд, кодгъяс збылысь кӊзяингъяс моз сибӊдчӊны рбществолӊн да государстволӊн могъяс бердӊ; партиялысь социально-экономической политикасӊ олӊмӊ пӊртӊгӊн пыдисянь, вылын идейной да литературной кужӊмлунӊн петкӊдлӊма советской йӊзлысь героической удж; быд боксянь туялӊма сийӊ визьсӊ, кыдзи рабочей класслӊн революционной идеология да мораль, сълӊн коллективистской психология, могъяс да идеалгъяс лӊоны колхозной крестьянстволӊн да советской общества став йӊзлӊн озырлунӊн; эскӊданаа петкӊдлӊма рабочей класслысь да колхозной крестьянстволысь мян кадся поколениеис партиялӊн да народлӊн нималана революционной, боевой да трудовой традицияяс вылын воспитайтӊмын КПСС-лысь сӊвмӊдана уджсӊ.

**БУР ГИЖӊДГЪЯСЫСЬ ЛӊСЬӊДӊМА ПРЕМИЯЯС: ПЕРВОЙ — 5000 ШАЙТ; КЫК МӊД — 2500 ШАЙТӊН БЫДӊН; КУИМ КОЙМӊД — 1500 ШАЙТӊН БЫДӊН; ВИТ ЫШӊДАНА — 500 ШАЙТӊН БЫДӊН.**

**АВТОРГЪЯСЛЫ, КОДГЪЯСЛЫСЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕЯССӊ Лӊӊ ПАСЙӊМА ПРЕМИЯСӊН, СЕТСЬӊНЫ ТШӊТШ «ВЦСПС-лӊн ДА СССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛӊН ПРЕМИЯ ЛАУРЕАТ» ЗНАК ДА «ВЦСПС-лӊн ДА СССР-са ПИСАТЕЛЬЯС СОЮЗЛӊН ДИПЛОМ».**

Конкурс вылӊ позьӊ вӊзйыны рукописгъяс, а сидз жӊ периодической изданиягъясн либӊ торгъя книгаясӊн лӊдзӊм гижӊдгъяс, кодгъяс петавлӊсны конкурс нуӊдан кадӊ. Итог вӊчан кадся водзаджык воас, декабрь 31 лунӊдз. Книгаяс, журналын печатайтӊм гижӊдгъяс да рукописгъяс ыстыны кык экземплярӊн. СССР-са мукӊд народгъяс-лӊн кыв вылын гижӊдгъяс примитсьӊны роч кыв вылӊ вуджӊдӊм бӊрын.

Произведениегъяскӊд тшӊтш колӊ ыстыны ас йывсгъяд юӊртӊм:

- а) ов, ним, вич, литературной псевдоним (эм кӊ);
- б) профессия да должность;
- в) сулалан-ӊ СССР-са писательяс Союзын либӊ СССР-са журналистгъяс Союзын;
- г) кутшӊм гижӊдгъяс, кӊни, кор вӊли йӊзӊдлӊма водзтӊ;
- д) гортса адрес (телефон).

*Материалгъяс мӊдӊдсьӊны конкурсса журилӊн рабочей группӊ татшӊм адрес серти: 103009, Москва, Пушкинская ул., д. 1, Дом Союзов ВЦСПС, «Литературной конкурс вылӊ» пасйӊдӊн.*

Конкурс вылӊ материалгъяс позьӊ ыстыны 1983 вося январсянь 1984 вося декабрь 31 лунӊдз. Конкурслы итоггъяс лӊӊ вӊчӊма 1985 вося Май 1 лун кежлӊ.

Произведениегъяс, кодгъясӊс пасгъяс жури, петасны торгъя книгаясӊн «Советский писатель», Профиздат издательствоясын.



Тӧвсѧ каникулъѧс дырйи.

Снимокъѧс М. Кузнецовлӧн.