



# ИТВЫВ КОДЗУВ

**1**  
ЯНВАРЬ  
1984



Қөрткерөсса магазинн вузасысь Н. И. Ветошкина — XXXV Коми  
областнөй партийнөй конференцияывьса делегат.

Снимокыс В. Ячменевлөн.



## ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Родвуж пас (роман) . . . . .	3
Владимир ПОПОВ. Мамолон югыдыс... (поэма-монолог)	18
Виктор НАПАЛКОВ. Томъяс (повесть) . . . . .	24
Александр ЛУЖИКОВ. Ас мулон шыяс (кывбуръяс)	40

### Миян гость — сиктса школа

Г. В. ПОПОВЦЕВА. Велода чужан кыв . . . . .	41
Валерий БОГДАНОВ. Ва дорын. Люда КОЗЛОВА. Варышъяс. Нина ПАСЫНКОВА. Дженьыд ббж. Люба ПАРХАЧЕВА. Мбс видзигон (висьтыяс). Саша ОДИНЦОВ. Арын. Надя ЛЮТОЕВА. Велодысылы (кывбуръяс) . . . . .	42

### Критика да библиография

И. М. ВАНЕЕВА. Лоз Войвыв да гызьом Изьва СЫЛЫСЬ . . . . .	45
Алла ХОЛОПОВА. Театр корсьо выль туйяс . . . . .	49

### «Войвыв кодзувлон» почта

Степан РОЧЕВ. Кипиево . . . . .	55
---------------------------------	----

БЫД ТӐЛЫССЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗӐ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬСЛӐН СОЮЗ

ПЕТӐ 1926 ВОСЯНЬ

1

ЯНВАРЬ

1984

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

◆  
ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, Ю. Васютов, М. Игнатов, Н. Куратова,  
А. Одицков (ответственный секретарь), В. Попов,  
И. Торопов (зам. главного редактора).*



РСФСР-ысь искусствоса заслуженной деятель, композитор П. Чисталев (шуйгавывсянь), «Музыкальная жизнь» журналса редактор И. Попов, Коми АССР-ысь культураса заслуженной работник М. Новоселов, композитор В. Брызгалова, Сосногорскысь самодеятельной композитор В. Грецкий, композитор М. Герцман да Карельской АССР-ысь композитор Б. Наприев коми композиторьяслон II съезд вылын.

Снимокыс Р. Конюховлөн.

# Рөдвуж пас

РОМАН

## Прокө Васькалөн ичөт дырыс

1

**Р**ытьявылыс на төрыт сэзыдаліс енэжыс, быгалом рудөн гөгөр воссяліс, сэсся кодзувьяс мыччысялісны пемдандорыс, чусавны пондісны кодздөдөм водзын, и вой шөрнас коркө збыльысь кынтөма. Но пужсө абу кыза уськөдөма, муртса пышыналөма му веркөссө лов гөн кодь еджыдөн. Пугрөдлысь рытья төлыс на, тыдалө, шупөдөма ывласыс улиссө, весиг ва гуранъясыс югыда тупкысьөмаось пырыс тыдалан кос йиөн.

Асыввылыны, пемыдвуж гыөн лайкъялысь парма весьтын, ырьяліс вижа-гөрдөн сыв пасьята, кыз пуккыль шонді, ыштөкө ёнмөматшөгөма гожмөбыднас да ышнясяна жуньмунөма, дыш и кыпөдчыны вылөджыксө. Дзырыда на локтіс сылөн кызсыыв югөрыс, сөмын инмана шоныдсө эз нин вай. Но и мед, нинөм нин Семен лун бөрад оналана шоныдсыд, эштөма нин сэки вөр-ваыслөн видз-му уджыс. Медтыкө регыдөн бара эз лёкмы, коставлыштис мичанас, а сэсся элясьтөг нин позьө овны ар помыс вылө.

Видзөднысө, абу йидж улысь петөма шондыс, некөн вөртас матиланяс оз тыдав кымөр лөзоватыс. Вылі енэжыс мыськөма — нэйкыд жө, чери сьөм кодь чирпөгыс весиг абу лякысьөма. Да и сынөдыс быттөкө сувтөма, ньоти көртөм лома сөстөмысла, емалана лювгө ныр пытшкөсад, пель вужъясөдзыд тиньсидзө ыркыда. Вежонтө кымын, этша вылө кө нин, быть колө мича-

авлыны, а сэсся мед, колөкө, зэр ли лым ваяс, сы вылө и арыс.

Сэк коста Прокө Васькалөн кытшовтсяс нин, бөр аслас паччөрө воас. Бур, мый эз манитчы төрыт нылыс-зятьыс ордын, зэв эськө пывсян бөрын да тыра пызан сайын да, и локтіс гортас да дась водтөдзыс на удитис чукөртчыны.

Абу трактор ли машина мунөма кынмавтөдзыс бөрьясысьсө, сэк көть воргаяс колыштисны туйыввса няйт лякөдас, а куканьясөс вайөдөмаось ю катыд ыб вылысь, бобөнянь өтава вылысь, и найө дзыкөдз тшыкөдөмаось туйсө, кыті өні ваткыльтис Прокө Васька. Вотчан ли сьөла кыян мөгөн кө петис сийө гортсыс, то кежис нин эськө кытчөкө, со тай шуйга ки вылас и вөрыс, сьөд кырлөн тюрзөмыс сэтысь кылө, но сылы талун ю катыд ыб вылө жө колө воөдчыны да сэтысянь нин пырны вөрас, сы вөсна мый талун сийө абу синмыс бөрся вөтлысьысь.

Лешмытөдзыс лои талаявны Прокө Васькалы тайө тшыкөдөм туйсө, дубалсны быдөн кок шегьясыс да сьылідзирйыс: он өд, буракө, вөслава ас шодйөн, кор кузялаыс розь жервидзө да корөг торвидзө, кор сысыс и видзчысьны колө, дугдывтөг гогъявны, медым он конъясь кытчөкө либө коктө мургыльт. Вот и сибөдчис вөр дорө да сувтовкерліс, ляпкыдик мыр медводз нөджьяліс, сы динө сэсся и веськөдчис. Пуксис да сэки нин казяліс, мый вөрас кызаджык усьөма пужйыс, аслас кок туйыс со лючки нин колөма пуж сорыс варкалөм нитш вылас.

«Лайка» сигарет, чальчуньсыы муртса кузьджык, шөрөвийдзыс кымын тшыналіс Прокө Васька, сы дыра и пукаліс. Визъялан шоныдөн эськө кылыштис на лешмылөмыс, да эз өд изыгылт кыр паныд, мед дйтшвидзны, и чечөмөн тшөтш сйю-сис понөля мутшкөсө, шура-шара пискөдчис сәті, эзысь сибуссө вылысас гылөдіг. Думсыы сійө весьтасалис, пуксьывлөмсө ассьыс косөдіс, медым өдйөджык шедөдчыны База туй вылө, коді локтис Энь ю дорсян, улыс катище вывсян да вочасөн сетчышталөмөн нүөдіс асыв-вой.

Раскө нин бөр кайөм да пода ордымөдз өні векнялөм, а коркөсө зэв паськыд туйыс тайө колис вөвлөм вөрпунктысь, тракторөн кыскасян базаысь, кодөс восьтылісны татчө, Кокад сикт горулө, өти воө кымын кокадсалөн колхозө пырөмкөд. Буриньдзи лявут на вөлі сәки Прокө Васька, сөмын на шыр куталис вартанінын, а син водзас дзык пыр на и уськөдас, ковмас кө, кызди сыркөдісны налөн сиктөд, став ловъясө весьөпөртлісны медводдза куим тракторыс — восьса пуклөсаөсь, шпуткан тшынаөсь, ныр боканыс вывсян улө «Сталинец» гижөма.

Код төдас, кузь-ө эськө пуксис нэмыс Кокадса базалөн (сиктлөн жө нимыс сылы вуджис), гашкө, кутшөма на паськаліс, эз кө войнаыс таяв. Кор Прокө Васька петіс гортас Кандалакшаысь, госпитальысь, нбөти трактор нин сәні эз вөв: фронт вылө жө найөс нуөма-өсь. Некымын во мысти тупкысис и вөрпунктыс, сы вөсна мый кералис-ны матігөгөрсыйс чукөраджык по-жөмсө, а ылөсө мунны вөла уджыс нин эз тшөкты: луныс кольө, а кер-йид этша воө ю дорад.

Ю катыд ыб вывсян да Энь ю дорөдз өні му бөрса му, ставсө турунөн көдзөма, и нинөм нин оз казътыв, мый вель ыджыд йөз ола-нин, югыд бияса да юрган радиоа, пансьыліс коркө сәні, вадорланяс. Отнас База туйыс и колис, кыті кодкө да век нин вуджөртліс: вотчысь ли вөралысь. А бөръя кадас и карсаыс на вельмисны: локтасын быд пөлөс машинанас, арава вылө

арава, да кутшөм туй вожө веська-ласны, сәтчө и сйюсьоны, тшаксьыд и вотөссьыд удзөдөны.

Весьтасалөмыс Прокө Васькалөн абуджык лючки лоөма. Пөрөм коз ковмис сылы кытшовтны, да сәки, тыдалө, кежсьөма босьтлөм ныр-визьсыс. А вөрад и неуна кодарөкө сетчыштөмыд бөрынас зэв ыджы-да кучкө, кытчөкө лыйигөн омөлика витөм моз жө тыдовтчө. Дзык та вөсна и петіс сійө База туй вылө дөзмөдана ылөджык чайтлөм серти-ныс, Сім шор вомөн пос динө нин. Дерт, татчө жө и коліс эськө сылы, да вөрөдыс пискөдчөмыс унджык шедіс, абу и мича татшөмторйид сюра-тошка коми мортыдлы.

Кыза нин эжмөм да төзь турунөн тырөм пос вывті Прокө Васька вуджис шор мөдарө, лым ваөн пась-кыда вайөм лыа вывті небыда кы-пөдчис яг сибөдө. И бөрдөм кыліс да нөшта нывбабалысь. Ыркму-нліс быдөн виччысьтөмысла, сувтыштліс да кывзысьыштіс, оз-ө нин вөрсаыс ли коді сән йөйтөдлы сійөс. Но збы-лысь кодкө ырөставліс.

Пожөм вужля, пель йылөдзыс нин пув коръя, тыдаліс туй шуйга-ладорын, да сы сайысь на кыскө локталис бөрдан шыыс. А кызди нө лысьтан водзө мунны, быттьөкө ни-нөм эн и кывлы, та бөрын өд асьтө шуштөмыс панлавны кутас, и Про-кө Васька мурчкис этшаник пинь-нас, видліс-малыштіс тасма козъян-сыйс черсө да, гылаалөм резювсө ратшкөдіг, ыджыда восьлаліс вид-жадөн вужля сайө, водззыс горө-діс чиршөдлана.

— Коді нин мый сән... керсьө али шогсө вөтлө?

— Ме-э,— воча кыліс нориника, кызди тай ывлаысь вөзйысьыс каньлөн.

Вөлөмакө — Елиса. Кыкнан ки-нас мыджсьылөмөн, чечөдіс асьө еджыд ялаа рөчтор вылысь, вель-ысь копыртчыліс кузьмөса кыөм вуж дозйысла, кытөн сәсса, доровт-лөмысла, сярму-нліс мыйтакө өктөм нин кын пувйыс. Та бөрын вөлісь сійө косөдіс шаль помнас чужөм вывсыс синва туйяссө, ыкөстіс сьө-лөмсө личөдана.

— Каститчан сәтөні,— дөжныш-

тіс Прокö Васька.— Ылалін али мыйкö нелючки лои? Аскöдыд на?

— Нинöм эз ло.

— А мый нö эськö урсаян?

— Вотча, да оз сод, чунь костöд бöр гыдалö. Со öд тай нин киясöй, росмунöмаöсь. Ой-я да ой-я!

— Мый сэсся вöчан, сэтшöмöдзыс воан да. А кыт нö эськö локтін, эг тай нö казавлы кок туйтö?

— Вылі, вөрöдыс. Быдлаö нин уськöдчылі, лöзьюгыднас на петалі да. Кыськö, мися, оз на öмöй сюрышт пувйыс.

— Шаньлан он-а коркö?

— Но?!— вомаліс Елиса.— Меным öд вотчöмыс вина юöm кодь жö. Сэсся эг на судзсы дай.

— Кытчö эн судзсы? Кодлы?

— Сельпопы, ковөр вылö.

— Чöv вай! Талун-аскисö нин и кольыштöма овны, да колö на сылы кодкö вылö видзöдны.

— Ме öд ог и аслым, вермыла кö ньöбны.

— Кодлы нö?

— Дзебысь-гуалысьлы, коді кöсьыяс.

— Сідз на ме тэныд горттö вöча,— кайтіс Прокö Васька.— Дерт, мыйкö на кö... таладoryн на лоа.

— Но и медтö. А сё вевся на сувтö öні гуад пырöмыд. Ой-ой! Мый нö, кокниа и муніс Лидияыд? Öти пызан тыр и нуис?

— Эз. Керка тырөн тай йöзыс бергöдчис. Бöрынас на дай, нелямын лунöдзыс.

— Но вот. А менö коді идралас да казътöдлас, аслам кö нинöм оз коль керкапомö? Öдйö тай йикиалис горштö.

— Он öд и куж мыйкö татчö шуны.

— А кытчö нö эськö быттö ачыдсö?— юалис Елиса.— Чöстуйсьны?

— Ог, чöстуйсьыс менам важөн нин энөвтчылöма. Коктö öні сэтчö чеган.

— Мыйлакö?

— Жугöдöма вöрсö. Юрöмскöй леспромхоз таланö суйсьö.

— А кытчö нö эськö либö та ыджда нопнас?

— Сідз, кытшовтны гаж бырöмысь.

— Кытікö?

— Кытөн вөравлöма да, пөрöдчылöма да, видз пуктылöма да. Таті кая, а эсті локта, Виям ты дорті.

— Кыськö тай эм! Öд сё верстысь нин кытшолыд тэнад петö, тадзтö кö. Али ордымалöма нин кузяла, ошкös медавлін да?

— Куснясьö на кокöй, кыкнаыс,— шешмунліс Прокö Васька.

— Эн ыксаась, эн. Кодкөлун на вöлі норасян, сьөлөмös пö топöдлö.

— Гортын олөмсьыс и топöдлö. А öні со вот нинöм ог кыв. И лолöй ветлö.

— Мед шедлö лөк мудзыс, нюрö ли кытчöкö веськалан да, уна-ö босьтан сэки рушмөм сьөлөмыдлыс.

— Мый босьта, сійös и босьта.

— А корсьны кö ковмас?— чирöстіс Елиса.— Да сюран ли он на?!

— Мед, ог кö сюр. Этшаджык гаж быд вина гагыслы.

— Со öд кызд сёрнитö! Со öд кызд сёрнитö, быттö кувны и мөдöдчöма!

— Эн сьылöд дай... дась ловья вылысь.

— Но сэсся мед кыв эг шулы?! Колöкö, висьтасьтөг и вурксьöдін-а. Висьтасин эн кодлыкö?

— Эг, и тэ он лысьт!— öлөдіс Прокö Васька.— Локта да, шызьöдöмыд кö йöзсö, пачтö и зорьяла, вот тэныд!

— Зорьяв, зэв öдйö и вуджа эськö төвйыны тэ ордö.

— А вудж и эм, сідз кö нин шуны.

— Бурөн кор!— каймөстіс Елиса.

— Бурөн и кора. Со вот шонді водзас буретш, быттö ен водзын.

— Но, час, локтан да... Абу на жö öд ньöти китөм, көть и месö. Мыйкö вöча на курас-карастö.

— А кодöскötö ме ог на и сибöд, тэлань на бара вирöй кыскö да. Ог и соссы ньöти таысь.

— Сідзкö и, лöсялам на. Да кызкö-мыйкö лючки жö ветлы, сё ен могысьөн. Юртö мед вайин на жö.

— Да вая, ог öд окружениеысь пет. Тэ эн кымöдчы-а. Биасьла, колöкö? А то гегдöмаöсь нин киясыд, сійөн на и оз öшйы пувйыд.

— Гашкӧ.

Прокӧ Васька перйис чернас сирӧд чаг да чуткис би. Виччысыштис, кор биыс шыбитчас вывлань, да содтис кос лӧп. И петис сӧсся База туй вылӧ, да сӧтысянь на кывліс трачкӧдчӧмсӧ.

2

Ӧтнас керка тырас колис Прокӧ Васька, бӧрдись ни видясь. И лунвойыс во гӧӧр аслас, некытчӧ оз ков уськӧдчыны. Пуксьы да казътыв став олӧмтӧ помсянь помӧдӧ. Либӧ нюжӧдчы, да сідзикӧн, синтӧ куньӧмӧн, туясь ас бӧрсяйд. А, колӧкӧ, и ломдзӧдчанла на сельпоӧ ветлы: кор ӧд тай довгылас юрад, быдторйысджык и усьлӧ тӧд вылад.

Но кымынысь эз пондыв сьӧрсьӧн-бӧрсьӧн вотйыны олӧм сюрӧссӧ, сідз ни тадз лючки эз и вермыв, кысь нин эськӧ ӧніяӧдзыс волены да: то ыджыда коставлӧмӧн артмӧ, быттьӧкӧ дзебсясьӧмӧн овсьылӧма сійӧ кадколастас, то аслыс оз эскыссы, збылысь-ӧ сідзи вӧлі, да быттьӧкӧ йӧзлысь нин гижӧмасӧ и лыддӧ, и венӧ пырны сӧсся ырзӧдӧ кутшӧмкӧ йӧй ру.

И он лысыт кодлыкӧ висьтавын, став олӧмӧс пӧ кӧсья ас синмӧн вылысь адззывны. Кутшӧм морт шӧрӧ на веськалан дай татшӧм сӧрнинад: кодкӧ серамыв лӧптас, оз пӧ тай овсьы тӧныд, бара нин пытш пырӧма гач вӧнь костад, а кодкӧ и юавны збӧймӧдчас вежалӧмысла, он-ӧ пӧ нин гижны лӧсьӧдчы собесӧ ли кытчӧкӧ, мед пенсиятӧ содтисны. Сэтчӧ и тшукас, мый пыдди пуктысь оз ло, а кыв песан долыдсӧ йӧзыслы вӧчан.

Нинӧм оз нин ков Прокӧ Васькалы вывсянь усяныс: ни ышнясян пенсияыс, ни ошкӧм-ыдждӧдлӧмыс. Ичӧт кӧшӧ нин, мельничаян моз, воӧма сылӧн изаныс, да ичӧт ваӧн нин и изас та мындатӧ. Медтыкӧ сӧмын, кор водзӧ кокӧн петкӧдасны гортсьыс, кодкӧ сӧки лои жӧ шуысь, эз пӧ эськӧ шыбитана морт вӧвлы да. Ньӧти бур кывтӧгыд ӧд абу жӧ лӧсьыд таладорсьыд муннытӧ: мыйла и волін, сідзтӧ кӧ, му вылас?

А мый пытш пырӧмыс сылы лӧ-

сялӧджык... гашкӧ, и сідзи. Но бара жӧ, мый сэн эськӧ и тешкодъыс, колбӧмаас кӧ мортсӧ кыскӧ да сэтшӧма колан овлӧ вӧтӧн моз кӧть веськавлыны сэтчӧ? Эз ӧд сувтса синмӧн да питшӧгас садьӧн талаявджендӧд ассьыс нӧмсӧ, медым ӧні лов вылас дильквидзӧмысь повны. Ен сыкӧдӧн, ӧти юрыс на тырмыліс Прокӧ Васькалы, кыкыс некытчӧ эз ковмыв, уськӧдны мед кодсӧкӧ яндзымысла.

Сӧмын тай вот ичӧтдырся вӧвлӧмторъясыс зӧв ӧдийӧ и локтӧны сылы вежӧрас, а мый бӧрынджыксӧ сы вывтӧ мунліс, ставыс нин вель ылын, и чуксавны лолӧ кытчӧкӧ вошӧм понйӧс моз. Тыдалӧ, ичӧтдырся олӧмыд кӧнкӧ ӧшинь улад на и лӧбалӧ: сӧк ӧд тай вӧзйысян мамыдлысь ывлаӧ, шлюпкан да шлюпкан, он нин кӧсйысь няйт сюръя локны, и петан сӧсся кильчӧ вылад, да вӧсьӧма нин гажыд, вомад рака тӧрас.

Кысянь Прокӧ Васька и помнитӧ асьсӧ, бурасӧ нин? Сӧрнийӧн и быдӧн кӧ, то, дерт, номъяс понда пӧръяссьылӧмсянь. Ӧтпӧлӧса, дӧррӧм мыга да волыса гача, котраліс сійӧ бедда тюрӧӧн нявдаӧсь эжа вывтӧ. Сӧсся мудзис да кавшасис пукалыштнысӧ асланыс завор вылӧ. Сӧки и чуймис: мыйлакӧ ньӧти ном оз курччась, оз весиг зиньгы сы дінын. Кодлӧнкӧ кокшыыс кыліс та пыдди. Вӧлӧмкӧ, Коктӧм Кӧсьта вуграсьны лӧччӧ, зутшйӧдлӧ сӧмын шуйга пу кокнас.

— А номъясыд абуӧсь нин!— нимкодя висьталіс сылы Васька.

— Абуӧсь, дерт, войдӧрлун нин вӧлі лунвылӧ лӧбӧны да. Эн али мый казьявлы?

— Ме эг.

— Но, эн кӧ, и сідз олан!— эльтыштис Коктӧм Кӧсьта.— Ме тай вот куталі-а, гортысь вон петкӧдлі да.

— Мыйла куталін?

— Сам вылӧ. Ёкмылялан этадзикӧн и пысалан вугырад. Став черыс синсӧ куньӧмӧн босьтӧ. Сійӧн и тӧрмасы.

Татшӧмтортӧ тӧдмалӧм бӧрын Васькалы этша нин пукавсис завор вылад, ӧшйӧдчис да лыддис кынӧм-

нас вылысджык потш нель-ө витсö, и ризодис гортас, бедя тюрöсö ве-сиг вунöдис. А мамыс некөн эз ты-дав, кутшöма эськö колис да, и кар-та увсьыс коркö вöлись шыасис мынтöдчана:

— Тани, тани. Мös лысьта.

— А ме мыйкö тöда!

— Но мед, тöдан кö. Керкаын висьталан.

— А мыйкö...,— ляскöдчис Вась-ка лясни розь дорö,— номьясыд лунвылад лэбöмаöсь нин.

— Кутшöм лунвылö?!— дугдис мамыс лысьтысьнысö, дзиж ни дзож оз кыв.

— Шоныдиö.

— Мун сэтись, лёк... Арьявылыс кулö бөр номийс.

— Да-а, Коктöм Кöсьта куталö-ма-а. Черилы пö сам вылö.

— Сийö öд тэнö ывсöдлис. Эн кыв-зы некор сылысь!

— А эз нö лэччы вуграсьнысö? Мый öдийö на!— шуис Васька.

— Но и мед, лэччис кö. А тэныд ме кайла вот, он кö вешйис сэтись!— горöдис мамыс. Сэсся мöссö, кылö, лөньюдис меліа нин:— Төлö, төлö!

Бөртиджыкнас, кор воис батыс зорöд потшанинысь да пуксисны пызан сайö, мамыс кымыныськö и паньыштис, ышловзис ыкөстөмөн да клён-пуктис паньсö азя шыда тась-ти диö.

— Мый нö?— вөрзылис быдөн батыс виччысьтөмысла.

— Со эськö пиыд, да мый на сы-сь коркö петас-а?

— Крестьяниныс век петас.

— Ог төд!— нюркнитис мамыс.

— Мыйла он төд?

— Войт на абу вежöрыс! Номъ-ясыд пö лунвылад лэбöмаöсь нин. Коктöм Кöсьта и ывсöдлöма вир ййöс!

— Ок öд, ыджыда век ытшкыш-тö!— водзöс öлөдис батыс.— Пызан судта детинаыслөн, уна-ö на вежөр сылөн?

— Либö и шу Кöсьтаыслы, мед лючки сёрнитö. А то öткодь нин лобма сылы, кодöс тешитны. Вер-стьöыс кыкысь мөвпыштан, збыль-ö мыйкö висьталö.

— Мед, тайö нин и гажыс сылөн. Доброволөчөн мортыс ветлис Кол-

чаклы паныд, нинöмөн эз артась.

— А тэ эн ветлы, ськөд жö тшöтш?

— Ме киа и кока на вои.

— А либö и ачюд велöд питö, а эн йöз вылö лэдз!— эз на öвсьы мамыс.— А то некытчö он нуöдлы, локтан да, дом йылын жö кывйид. Муртса тай бедя тюрö вöчыштін, сийөн быттöкö и мынін.

— Нуöда на ме сийöс кытчöкö, содтöд сьöкта вылö кö ог,— вочаа-лис батыс.— Тани öд, майбыр, ризьялö, а мед петалас кузьджык туйö, ылöдз-ö тапсьöдас? Час, көк эбöсadjык лөö да.

Но мамыслөн дойдана кыскалö-мыс, тыдалö, абу на мөрччысьтöг кольбма батысылы: аскинас и нуöд-лис Васькаöс Дзöля Ягö. Сирöд чаг сэтись кералис батыс, медым кыб-ны коркö ветлыны, пемыдджык да лөньюджык войö, а Васька котрöдлис чагсö, куим-нельöс босьтөмөн, ма-тöдджык ю дорö, сук вожъя джу-дждыд коз улö, кытысь некутшöм зэр нин оз көтöд.

Кор Васька пöсялис да надзмис, быд здук мысти кутис ниртны пель-бокьяссö, сэки батыс пестысис нөптова кушинö, кинас и кокнас ку-рышталис сэтчö чаг ёгсö, сэсся ра-зис тасмасьыс сьöд кучика бивасö. Гортаныс, пачводз горсьяныс, вöли нин налөн лавкаысь ньöбөм истö-гыс, но сийөн мамыс на сöмын вö-дитчис, а батыс ассьыс бивасö на буретшөн лыддис: кута пö тай быд-лаö сьöм видзны. Öтчюд и гольскис сийö тывкөртнас, пыр и трунтитны пондис сім рöма тшакыс...

Пажнайтисны сола сирьыс чери-няньөн, а горшнысö веськөдны пу-зьöдлисны сэтөр корья ва. И сакар тор на сетис батыс Васькалы: би видзöмысь пö тайö тэныд. А пöрт йывсьыс, кытөн васö пузьöдлисны, батыс висьталис, мый сё воысь ун-джык нин тайö ыргөн пöртыйслы и коркö мöдысь сылы на, Васькалы, вуджас, да мед эськö оз на жö абу-ыс коль сы бöрын. Зэв пö унаби дöзмасны сэки сы вылö, некытчö нин оз благöслөвитны сэсся.

— А коді дöзмас?— юалис Вась-ка.

— Коді тэöдз вöвлі. Чайтан,

Прокö Васька сöмын тэнад нимыд?

— Ме ог төд.

— Он, дерт, эг на некор висьтавлы да,— гарыштис батыс.— А збыль вылө кö, тэ, төдан, кодi лоан? Лыддьöдла вот, он кö ву- нöд?

— Ог.

— Пильö Егор Семö Иван Прокö Васька. Со нин тэ кодi лоан!

— Ы-ы-ы!— вомнас и ныр пырыс шыасис Васька, сэтшöма лыбзис да.

Но, вöлöмкö, абу на сöмын та ылнася налөн вужйис, тшöтш и пас, вöлöмкö, пуктыссьö налөн, асланыслөн, кодi Пильöсянныс на кыссьö. Медым петкöдлыны, кутшалiс онi налөн пасыс, батыс лöшалiс паськыда важ колода вылыс, чорыд еджыд пуöдзыс, и сэтчö нин сэсся сапйöдлiс чер йывнас. Медводз дзирья кодьöс вöчис: кык сюрья быттьöкö да юрйив; та бöрын — пöлöсөн тасасян да некытчö инмытöм кык визь, дзирья пытш- кас нин.

— Тайö, дерт, аслам на менам артмис пасöй,— вашмунли батыс.

— А ме аддзыли нин татшöмтö!— долыда жö висьтасис Васька.

— Аддзывтöг эн ов. Ворйö и куранö, зырйö и пельсö — быдлаö нин пасйысьлöма лои да, ас вöчö- мас.

— А ме карта öдзöсысь аддзыли.

— Но, коркö мавтыштли жö сэтчö сирваöн. А тэнад кö,— зэлавлис батыслөн чужöмыс, быттьö видны кöсйö,— со нин кутшöм лöб пасыд!— и тасасян кык визь улö сйö вомöна визьтор содтис.

Васькаöс личкерлис шудаысла!

И мöдысь на сэсся сйö ышловзис, кор Пекла ичиньсö, мамыслысь чойсö, төд вылас уськöдiс. Кока туис да сiт ноп... Нимтысьны век колö сылы, Пекла ичиньыслы. Но öнi мед видлас нимтысьнысö, Васька оз нин чöв уськöдчы да матисянь и висьталас сылы, мый сирöд чаг перйыны нин ветлис батыскöд Дзöля Ягö дай пассö нин ассьыс төдö, вот, и регыд нин пуктас кытчöкö, мыйкö ачыс вöчас да, сы вöсна мый пиөн сйö быдмö, а оз...

Дзöля Ягсыс локтигөн, Часовня

кырийöд кайигөн, Васька ордийöдiс батысö, котöртышталiс мый вермöмсыс да весиг ылöкодь на колiс сйöс, медым сысысь ёна водзджыкөн на пырны гортас. «Но, воинныд нин?»— чуймылас эськö сэки мамыс, а Васька сöмын дакыштас да оз и пуксыштлы лабич вылö, быттьö ньöти на эз мудз, ветлас кывтö ва юыштны да бöр петас гортсыс, батыслы нин паныд, и мед колöкö мамыс горöдас бöрсянныс: «Кытчö нин бара?»

Но төрытъя моз жö мамыс некөн эз тыдав, некысь весигтö эз шыасы, карта увсыс ни гöбöчсыс. Звöз вылас сэсся гөгөрвоис петавны да видзöдлыны, и сэки вöлись югдiс сылы мамыс: вöлöмкö, пывсян вöдитö, ваймöдö нин горсö. Таыс Васькалөн юрыс быдөн лётмунли, сэтшöма нюкыртöдлiс сйöс виччысьтöм шогысла. Гортас эз нин и пырсы, пуксис звöз дорышö да öшöдiс кокъяссö. Серко понйис, кодi олiс звöз улас дом йылын, петiс ортсö да вурзалöмөн зэв паськыда очыштис. Та бöрын Васька эз нин вермы кутны синвасö.

Дерт, бара локтас Пекла ичинныс, корöм оз ков сйöс пывсысьнытö, и бара Васька вылö лөксö лэдзас, пывсьöдигас. Верöсыс абу сылөн, Пекла ичиньыслөн, Германиякöд война вылын на усьлöма, и быд пöлöс уджсö öнi ачыс сйö вöчö, та вöсна и чорыдöсь киясыс, быттьöкö көрт чунясь: тшапкас Васькаöс сойбордийöдыс, водтöдас кымыньөн пидзöсьяс вылас да кыз тай пондас пöвсавны пöсь корöсьнас, а бöрддзан кö, выльысь на кöтöдас корöсьсö да öдья гор весьтас видзыштас, вот пö тэныд.

Сидзсö эськö, кор оз дузяв, абу нин и сэтшöм лөк Пекла ичинныс, ньöти весиг оз нимтысь. А кымыньыс нин нök гудралан кольтансö сетлис Васькалы нювны дай лунсö на висьтавлiс, кор бара позьö волыны! Но вот пывсянас быттьö ёма овлö сйö, некутшöма оз жалитышт, некодлысь оз кывзы. Чирзö нин Васька и мамыс сы дор сувтö, «тырмас» горзö, а Пекла ичиньыслы дзик веськодь: оз на пö госыс сыв. Сэсся, пывсьöдас да, Васька-

лы жö и шлячкас ки мышнас сита-  
нас, мыйла лысьтис бöрднысö.

— Мый нин сэтчö пуксин?

Звöз вылас, мышку саяс нин, вö-  
лöм, сулалö батыс, а шогалöмыс-  
ла Васька эз и кывлы сылысь киль-  
чöдыс пырöмсö.

— Ме тэкöд жö пывся.

— Чöv!— öтдортана серöктис ба-  
тыс.— Пельыд усьö, да виас менö  
мамыд. Кутшöм мича еджыд дети-  
на пö вöли да со мый вöчис коньö-  
рöс!

— Мыйла усьö?— няргыштіс  
Васька.

— Мыйла ме вывті öдъяөн пыв-  
ся. Чишкалö мед гөгөр!

— А ме öд сэки джоджас овла  
дай.

— Джоджад нö кутшöм пывсьöм  
сийö? Ибз серам — и сöмын!

— А ме тэ бöрын. Вылö жö ка-  
йöмөн.

— Ог тöд, аслад тэнад веськав-  
лас оз кытчöкө корöсьыд.

— Но либö и тэ пывсьöд. Ог öд  
бöрдды... он кө лёкысь... Пекла  
ичиньö моз.

— Видзöдлам, час.

— А збыль, ме тэкöд жö пывся?

— Но мед нин öтлаын миян лу-  
ныс кольö,— нюмдыліс батыс.

И мамыс, и Пекла ичиньыс, ки-  
няулас корöсьөн нин и локтіс на  
ордö да, öлöдны сэсся пондылісны  
батысö, медым оз на босьт Васька-  
öс аскöдыс пывсянас, но батыс эз  
нин сетчы налы: вожмала али мый  
пö ассьым кывйöс?

Ая-пия и петісны.

Пытшкöс öдзöссö пывсяныслысь  
бедьöн вöли пыкыштöма, да мыйөн  
тай батыс вештіс бедьсö, öдзöсыс  
пыр и калькаліс, кос пöсьыс шы-  
битчис кöджас да сотыштіс Вась-  
каöс юреяныс кок улöдзыс. Эз и  
тöдлы, кызди сылөн ыкөстсис пов-  
зьöмысла. Но быть коліс вöтчыны  
батыс бöрся, и Васька сэсся вось-  
ковтіс жö пиньнас нин кылан öдъя-  
инас.

Бур, мый батыс эз на тшöкты  
пöдлавны öдзöссö. Ачыс сійö су-  
дзöдчыліс да юрйыв öшиньсö на  
содтöд востіс. Та бöрын кыкысь  
койыштіс гор вылас, и горйыс быт-

тьöкö ловзьыліс, кыкысь жö мур-  
кыліс кузяөн.

— Нинöм миянлы курыдсьыс,—  
висьталіс батыс. Виччысьыштіс  
мыйкöдыра да пöдлаліс öдзöссö и  
юрйыв öшиньсö, муртсаника бара  
койыштіс гор вылас да тэрыба ка-  
йис вылыс джоджас, сэтысянь нин  
чукөстис Васькаöс:— Лок, пöсьöд-  
чам!

Видзчысьöмөн, сувтыштавлöмөн,  
Васька кыпöдчис жö сэсся вылыс  
джоджöдыс, пуксис батыскöд  
орчöн. Эз и казявлы, корья чепöс-  
йис пöсьыс: малыштіс гиялöмысла  
морöссö, а пасьтала нин посни ва  
туся, быттьöкө зэрөн буситöма. Бө-  
рынджык и юрсьыс пондіс тювкъяв-  
ны пöсьыс, чукыльөн-мукыльөн дöz-  
мöдчана визъявны водзöсö.

А пывсян горсьыс локтан öдыс  
некуштома эз чынышт, кык кыис  
Васькалы эз нин кут тырмыны мез-  
дысьнысö: сайöдлас емалöмсьыс  
пельяссö, нырас сэки чөсöдны кутас.

— Ме лэчча,— киргыштіс Вась-  
ка.

— Но, лэччы,— нурбыльтіс ба-  
тыс.— Да мед вöли киськасьöма.

— А мый нö, пасьтася сэсся?

— Он на, ньылöмтö на пожъя-  
лан. А сэсся корöсяла ме тэнö. Ви-  
дзöдла, кыз-ö нин кучикыд.

— Кызди видзöдлан?

— Сідзи жö... Бөррдзан он, пыв-  
сьöдны кута да.

— А бөррдза кө?— дзугыльмис  
Васька.

— Вöсни кучика на, сідзкө, абу  
на мекöд пывсьысь,— кывкөрталіс  
батыс.

Татчö и босьтіс Васькаöс шог-  
лан курыдыс: он öд пышйы да но-  
рась кодлыкө, кор ачыс вöзйысис  
пывсьынысö. Кöдзыд ваин киська-  
сигтырйи сійö ышлолаліс сьöкыда  
да дугдывтөг тіліс синъяссö.

Дона чашка коркө сійö жугöдіс,  
йöткыштіс гыррдзанас пызан вы-  
лысь. Мамыс, дерт, скөрмытөг эз  
ов таысь сы вылö. «Лок,— шуис,—  
ёна и някырта пельöдыд!» И Вась-  
ка локтіс да шедöдчис мамыслы,  
эськө кутшöма эз көсйыссы да,  
джодж вольöссö на дзугис кокъяс-  
нас.

Вот и ёні сылы быть жё лоё кыв-  
зысьны батысьлысь.

А батысь лэччис жё нин вылыс  
джоджысь да кыкысь ыджыд кош  
тырён гузьгис ас вылас кодзид ва-  
сё. Сэсья босьтис сьбрсьыс вайём  
корёсьсё да дзумгыліс пёсь ва тыра  
чугунё, бергёдлёмён видзыштіс  
пывсян гор вылас.

Сідз нин чуткасьны кутіс корёсь  
кёра сынёдыс, но быттьокё эз на  
тырмы ёйыс, батысь содтёд на ко-  
йштіс шкорёдчысь гор вылас,  
тшёктіс Васькалы сувтны вылыс  
джоджысь улёджык тшупёдас.

Тігйысян сьёлёма, кайис сэтчё  
Васька да лёсьёдчис мышкён. Су-  
тшиктёдлыны сійёс пондіс ойёстана  
полёмысла да виччысьёмысла,  
коръя нин батысь вувзысяс сы  
вылё биа-пёсь корёсьнас.

Кызёктіс, кылё, батысь да ма-  
тыстчис сы дінё, но ньёти эз швач-  
кёбты пырысьтём-пырён, а пыркё-  
дыштіс на корёсьсё йёжгыльтчём  
Васька весьтын да вёлись нин пив-  
сьёднысё босьтчис небыдика куч-  
кышталёмсянь.

Ыпкис и пиньнас мурчкис Вась-  
ка, бёрддзёмёдыс эз сетчы, дай  
ачыс на лёсьёдчыліс кодарёнкё.  
Батысьлы эз и ковмыв бергёдлыны  
сійёс сойбордйёдыс, сёмын шуыш-  
тавны, вай пё таті тшётш пывсьё-  
дам.

— Но, мужик тай нин вёлё-  
мьд!— ошкана гарыштіс бёрынас  
батысь да киняулёдыс сывьёлёмён  
и лэдзис ёдзёс дорё.— Мун, ыркёд-  
чышт. Со тэныд кунва сэсья, юртё  
мыськавны.

Кор Васька, пывсьёма и пасьта-  
сьёма нин, петіс ывлаё, сылы эз на  
мунсьы пывсян дорсьыс. Сувтіс из  
вылё да нёджъявны кутіс, оз-ё ад-  
дзы кодёскё аскодтьёмсё. И шудыс  
вылё аддзис буретш Кальё Коляёс,  
коді тувкйёдліс бедьён ва гуранё.

Мыйёнкё да век вермыліс сійё  
Васькаёс: то котёртігён пановтас,  
то корёгтё ылёджык шыбитас, то  
ляскасігён водзджык бертовтас.  
Сэсья, дерт, бур пёт ошйысяс. Но  
ёні мед видлас ошйысьнысё!

— Коля!— вомтырнас и горёдіс  
Васька.

— Мый?

— А ме батьёкёд нин пывси, а  
тэ мамыдкёд на!

— Но?!— шайпаймунлі Коля да  
уськёдіс кисьыс бедьсё. Локтіс ёд-  
йёник да кавшасис потшёс вылё,  
куччысис майёгас.— Ылёдчан кё  
эськё!

— Видзёдлы,— эльтыштіс Вась-  
ка.

— Кытчё видзёдла?

— Коді пывсянас, батьё али абу.

Ковмис Колялы лэччыны потшёс  
вывсьыс йёрё да ветлыны пывсян  
ёшинь водзё. Векуштчём чужёма  
бергёдчис сэтысь. Но друг бёр лыб-  
зис, мыйкё ошйысянтор, буракё,  
лоис да:

— А ме куим чутіклы нин инми,  
а тэ ньётилы он инмы. Лок кётъ  
ветлам, со тай кён гураныс.

— Мый меним чутіксьыд?!

— Мед, а он инмы! Ветлам кётъ!

— Ме ог, ме пывсян бёрын.

— Мед, а он инмы!

— А-а мед жё, либё кё!— воча-  
видзис Васька.— А тэ мамыдкёд на  
пывсян, вот!

Синъясыс Колялён сэтшёма век-  
няммылісны лөгасьёмысла, и кияс-  
сё нин сійё шамыртіс да лэптыліс  
морёс вьсьтёдзис, но уськёдчынысё  
сідзи эз и лысьт, сы вёсна мый  
Васька эз жё повззы сысыс асла-  
ныс йёрас, сувтіс бокшаёнджык да  
ныр увсё на зыртышталіс чорзьёдём  
кикарнас.

Кыйкъялігтыр Коля бёрынтьчис.  
Ётилаті потшёсыс вёлі паськыд-  
джык коста, да сэті и тёрёдчис йёр  
ортсьё, пыркнитіс доймыштём пель-  
помнас да котёртіс ва гуран дінё,  
бара кутіс тувкйёдлыны сэтчё бедь-  
нас да горёдавлыны нимкодья, быт-  
тьёкё быд пёрйё нин инмыліс ку-  
тшёмкё чутіклы.

Но Васькаёс тайё этша нин дё-  
льбёдіс, эз и кыкыс дырджыксьё ви-  
дзёдны сэтчань. Кайис звёз вылас  
да пуксис вёрланё синмён, кытысь  
кодкё локтіс пестера. Думсьыс  
Васька виччысис на батьсё, медым  
ётлаын пырны гортас да медым ба-  
тысь и висьталіс, няргис эз сійё  
пывсянас, а то, гашкё, оз на и эс-  
кыны мамыс да Пекла ичиныс.

Пукаліс Васька да вашъяліс, мый  
талунсянь сійё, тёдёмысь, батысь-

көд нин ветлысь лоо и вочасон батыс быдлао кутас сийос нуодлыны, кытчө оз вөйысь, тадзикон сэсса кык мужик и лооны найо, а мамыс мед, колөкө, видчө, куш пө гач дөмлан удж и ваынныд меным.

Кокниа лолыштис Васькалон и сысы, мый татшөм шудаа бергөдчис сылы Коктөм Көссталон төртыя ылөдчөмыс: өд эз кө ылөдлы, код төдас на кор убөлитис батыс босытлыны сийос кытчөкө, дай ачыс на эськө эз збоймөдчы вөзйысьнысө, кызди талун, пывсянас петтөдзис.

...И нэмсө нин олө Прокө Васькалон вежөрас тайө шуда луныс, нинөм на эз саймовтчы ни гылав. Верстыөдырся төдлөмсө кадыс ёна нин чирсис арся пуос моз, унатор нин вунөма, а тайө луныс ыштөкө вөрзөддлытөм на сулалө.

Тайө лунсяныс Прокө Васька и пуктө өни асысө мортө.

### 3

Бура кө пуктан керкатө, лэптан да вевтиян, бура и сулалас ассыс нэмсө, во сөтө кымын. Дерт, ньоти кесйөдлытөгыд, тэно ли кодтэ тэ бөрын олысьыс лоө, оз жө видз: сэттө топөдны колө, сэттө тупкыны, сэттө вежны выль вылө. Ваысь мустөм нинөм абу керкаыдлы, а войвылад ватө оз на ков кевмыны кодлыськө, во гөгөр ачыс локтө лымйөн ли зэрөн.

Гражданскөй война бөрас, кор мамыс муртса на кынөмасьома Васькаон, батыс кайөма вөрө керпөрөдны: гашкө пө, кутшөма на содам, а вай жө ме видла аслыным юрсюянин вөчны, дась кывзысьо на менсым черыс и пуыс. А мамыс нө мый татчө паныдсө шуас?! Мөдарө, ышөдас на: меным пө өд аслам пачводз дорыс колө жө.

Көра ягысь (көрьяс, буракө, коркө сэн овлөмаось) пөрөдөма батыс пожөмсө, куимсөос дорала швачкөбтөма, медым быдтор вылө нин тырмас. Му чом вөчөма яг сибөдас, шорланьыс увтасө, да сэни и олөма. Мамыс сылы сөян катөдлөма. Локтөма медводдзайсысө нопнас да ёна

и повзёома батысьыс: сьодасьома пө, тошкасьома, синмыс да нырыс сөмын кольөма чужөм вылас, гуысь петөм ошкысь на мисьтөмджык.

Верст вит лоө Кокад сиктсаян Көра ягөдзис. Öнiя ногөн кө, абу и ылын, öнi пестө лоө сы ылнасьыс вайны. А сэки серам вылө лэптасын батысө, матисыс пө некысь нин абу сюрөма коньөрлы вөрыс. Но кор петкөдны кутас батыс керсө, Пиок Витеньлысь вөв медалас да, унаон жө и воласын сэсса видзөдлыны веж петана: ставыс чиг еджыд кер, некод абу вижоват сьөмөса ни лянод гөгөра.

И кымын во нин со сулалө батыслөн керкаыс, арлыднас кө, вит воон и кольччө Советскөй властысьыс, а кытчө оз кучкывлы чер тышнас Прокө Васька, быдлаысь на клён кылө. Уна жө нин и пуктөма эськө лои дөзьөрсө — му берд керьяссө вежөма, вевтсө косявлөмөн дзоньталөма, шиферөн на мөдпөвсталөма, öшинь юрлөсьяссө төвьянладорсыс вильмөдөма да сiдз-тадзсө мый нин абу вөчөма — но өд сытөгыс, дөзьөртөгыс, и көртыс оз сулав та дырасө.

Тешкодьтор, и бара жө Коктөм Көсьта понда, лои Васькакөд школаө пыран воас, кор батыс шуис выльысь тэчны төвьянладорсыс ыджыд пачсө, сы вөсна мый абу лючки артмылөма кирпичыс да пач сводыс киссьыны кутис вочасон. Видзөдлан ломтысян югыднас, да бытьтө йирөма кодкө сэтi ён пиня, варсйөдлөма кысь-мый шедөма. Чөвтас вөли мамыс шыд тасытi, и сэтысь на кирпич торпыригыс сюралө.

Коркө та вөсна и воисны зыкө мамыс да батыс. Васька, дерт, батыс дор сувтис ас кежас, сы вөсна мый батыс абу на көсийлөма тэчны пачсө, мед на пө шуралыштас кирпичыс, нөрөвитлам на пө мыйкө дыра, а мамысылы бөрдемөн нин ковмөма өдийөдзык асланыс керкаө вуджны, бытьтөкө некөн нин овнысө вөлөма да лым на сэтчө петөма, и мудеравны сэсса колис, мед эськө кодкө мыжмис, а эз ачыс.

Но пачыс повзөдчис нин, и гөжөмнас, видз вылө петтөдз, батыс

виль сѣй гу перйис, лыа сэтчѳ кыскаліс сорас вылас. Тѳдысь-кужысь вылѳ сѣйсѳ талыалігѳн корисны кокѳтѳм Кѳсьтаѳс. Кѳрт зырийѳн сулаліс сійѳ сѣй гу дорас да содгышталіс лыасѳ талыасьсыяслѳн кокъяс улѳ. Васька тшѳтш шыблалыштавліс содзгырнас, но сѳмын сы бѳрын, Кокѳтѳм Кѳсьта кѳ поэяна довкнитліс юрнас.

Кузь лунтыр, пажын вылѳ коставлѳмѳн, нюжаліс уджыс. Лудысь вайѳдан мѳсьяслѳн жыннян шыыс кутіс кывны, кор Кокѳтѳм Кѳсьта шамралыштіс кнас талыалѳм сѣйсѳ да очыштіс сьѳлѳмыс бурмана:

— Тырмас, буракѳ. Мед сѣсся ловзяс, Анна.

— Абу ѳд нянь,— петіс на серамыс мамыслѳн, ачыс эськѳ жаялѳма нин вѳлі да. Мукѳд нывбаба дорсыс сылы, кѳзаяйкайдлы, медся на уна сюри.

— Кѳтім тай-а,— долыштіс на Кокѳтѳм Кѳсьта.— Аски позьѳ нин и пѳжавны.

Кузь лунтыр жѳ йѳз дорас тшѳтш бергалѳмысла Васькаѳс ѳдйѳ и личкис унмыс сійѳ рытас, кайис пѳлатяс да нинѳм нин эз кывлы, мый варгисны улын, пызан саяс, помеч вылѳ чукѳртлѳм йѳзыс. Аскинас, садьмыс да, петіс мыссыны кильчѳ вылас, пульс-польс вѳчыштіс чужѳмсѳ тув йылѳ ѳшѳдѳм мыссян дозйысь, и гыжйыштіс быттьѳ кодкѳ юр бѳрѳдыс, он пѳ тай и кѳсйи видзѳдлыны, кутшѳма ловзис тѳрытнас талыалѳм сѣйсыс.

Тадзтѳ ѳддзѳдѳмсьыд Васька регыдѳн и воис сѣй гу дорад. Абу эськѳ лыбѳма вѳлі сѣйсыс, но лѳсыда шылясьѳма да кенясьѳма на юм моз, а шѳрас ватор петыштѳма, югыда дзирдалѳ шондѳ водзас. И дерт, пырсис Васькалѳн сѣй гуад, кѳні сылѳн ѳти кокыс сибдїс, сѣсся мѳдыс, сѣсся гатшасис сійѳ лѣкысь нетшкысьѳмысла. Бѳрддзыны эз лысьт, вермѳдчис да петіс жѳ кызкѳ чорыд му вылас, но лыкѳссытѳгыс сылѳн некыт нин эз коль.

Пач чышкан лысѳ вѳлі петкѳдѳма мамыс кильчѳ помас, да буретш сы шѳрѳ и веськаліс Васька горт дінас.

— Ок, вылысад и пожьяла пась-

кѳмтѳ, йиа ваѳн и кыскакала юкмѳс дорын!— ыршасяна горѳдїс мамыс.

Чужѳм вылас и став вывтырнас нюкыр-някырмунлі Васька, да тайѳна, тыдалѳ, лѳньѳдыштіс мамсѳ, эз нуѳд юкмѳс дорѳ, а някыртліс юрсисѳ да пыртѳдїс посводзѳ, сѣні нин кушѳдз пѳрчѳдїс да дїпкис небыдїнас.

— Пасьтѳг и ветлы, мед пон курччас толлянтѳ!

Керкаас кодъяскѳ кылісны нин батысьыс на ѳдор, и Васька котѳртіс сараяс, дзѣбсис сур пуан ыджыд шомѳс сайѳ. Сэтчѳ и вайис сѣсся мамыс сылы выль мыськѳм дѳрѳмагача, кичышкѳд да тазйын дѣбыд ва.

Вот татшѳм на и лои сѣки ѳтсѳгыс Васькасянь.

А бѳрас, дерт, став дѳзьѳрыс керка пондаыс сы вылѳ уси. Да и пывсяныс да жытныкыс, йѳр потшѳсыс да сайныкыс уна лун жѳ сылысь пайкисны. Юр кутысьнад тай кор лоан керкапомад, сѣки мед синмыд аддзѳ, кыт-мый нелючки, и кийд сибалѳ.

Но коркѳ да коркѳ век жѳ на лѳсьыдтѳм овлѳ Прокѳ Васькалы пѳрысьѳ-нѣмѳ, мый батысьлысь вѳчѳмсѳ на и видзис, а аслас сылѳн нинѳм оз ломтысь-тшынась тайѳ му вылас, оз кѳ лыдды колхозлы да сѣсся совхозлы, тшѳтш и йѳзыслы быдтор нин вѳчѳмсѳ: пѳрѳдчѳмсѳ и тшупсьѳмсѳ, ѳшинясьѳмсѳ и пач тѣчѳмсѳ. Сиктыд сикт на, медым ѳмѳльтны кодѳскѳ, сиктад ѳдйѳ на и шуасны, керка ни пывсян пѳ аслыс эз и вермыв лѣптыны, дась вылас и олїс.

Ен сикѳдѳн, некод на эськѳ эз шулы Прокѳ Васькалы татшѳмтортѳ, а видзчысьнысѳ ковмыліс, торйѳн нин мортгуйтѳмыскѳд вензигѳн, медым водзѳс оз вѳзйыны, ачыд пѳ эськѳ батыдлысь жѳ керкасѳ сїсѳтан. А тайѳ нѳ оз кытчѳкѳ мѳрччы, оз пуксы неджѳгѳн ловъя сьѳлѳм вылад?

Эз тай вот сиктын олысьяс лоны пияныс, эськѳ кутшѳма позис кыкнанныслы керкаѳн вѳчны да. Ветымын куимѳд восянь кѳ босьтны, кымынысь нин кокньѳдїсны сиктсатѳ, сїдзи и тадзи. Ѳткодявнысѳ он

лысьт öня уджсö да олöмсö кор-  
кöяыскöд. И дас керка нин позис  
зымкнитны, сетчöма кö вöли та вы-  
лö, гөг сюрöсыд некытчö на эз ор  
эськö. А мый, «Дружба» пилайд  
аслад, трактортö сетöны, тьöс-пла-  
катö пилорама пыр лэдзин, кирпич-  
тö карысь ньöбин. А он тöд, колö  
оз кодлыкö зильöмыд тэнад, и сьö-  
лыштан да олан, вина вылö сэсса  
уськöдчывлан коръяскö.

Нылыс, Зояыс, совхозсянь нин  
ветлис институтас велöдчынысö да  
бöр на гортас и локтис, роч верöсö  
на сьорсыс вайöдис, но и сылы, ич-  
моньлы, матö эз ков выль керкайд.

— Нэмöс али мый кута сиктын  
овны?— со кутшöм вöли сылөн во-  
ча кывйыс, быттьöкö öтнасөн на  
асьсö чайтис.

— Ме ог тöд, кодарö синмыд,—  
намыштис Прокö Васька! Но парс-  
кöм бöрад сылы сьöкыд нин вöли  
сувтнытö:— А мый нö, кытi нин ко-  
ньөрöс сэтшöмасö дзескöдис?

— Быдлатi. Кок йылö сувтöм-  
сянь собалöма нйитсö.

— Нйитыд öд... Со тай изъялöны  
нин мир туйсö, регыд асфальт лок-  
тас. Öшинь улöдзыд, колöкö.

— Мед локтö. А пон уджыс ко-  
льö! Век кытчöкö да котöрт сик-  
тад...

— А тэныд эськö мед котравтöг?!  
Зоотехникö на сэтчö... матькыштыс  
вот... Сюраыс али кодi тэнö сэтчö  
тойлис?

— Эн пов, уджала на сы донтö  
совхозыдыл,— вомалис Зоя.

— Уджалан... татшöм кодзыд  
вирнад!— нерыштис Прокö Васька.

Пияныслөн сиктсыс орöдчöмыс,  
мöд пöлöс нянь вылö петöмыс сы-  
лы гөгөрвоана вöли. Ачыс эськö  
некор эз гарыштлы, ни гöтырыс-  
лысь торшöдлём эз кывлы, медты-  
кö бара сиктö оз жö кольчыны пи-  
яныс, но öд дöжнасьöмыс вöвлi öт-  
тор-мöдтор пондаыс, мукöд олём  
вылас вежалöмыс да, а тайö нö не-  
кытчö эз и тöдчыв? Да и сiдз на  
сэки, чуйдём эз ков, арся кор моз  
лэбзис сиктсыс том улөвыс, кодi  
кытчö. Шог ни бöрдём ай-мамыс-  
лөн, мöдарö — ошйысьöм на. Садь-  
сö колiс воштывны Прокö Васька-  
лы, медым кутны пиянсö, нöшта

нин сетчис налы велöдчöмыс да.  
Эськö сiдз кö вөрзисны гортсыныс,  
кыдзи тай катша-ракаыс лэбалö,  
кыськö-мыйкö сюрö оз, сэк, гашкö,  
өлөдöма вöли-а.

Вот Зояыс дзик нин мöд сёрни  
кыскö ас бёрсяыс. Дзескыдлунсö,  
сёйбёмн кöть паськёмөн, сiйö эз нин  
тöдлы. И дас класс помалис. Чуж-  
мудорö бөръя кык төвсö ветлөдлис,  
но бара жö автобусөн: нуөдöны и  
вайөдöны, луннас пöсь сёянөн на  
вердöны, сöмын велөдчы. А велөд-  
чынытö и дыш, кор кевмысьöны  
сэни тэныд. Вайис аттестатсö, да  
шөркодь баллыс куим да джын сö-  
мын.

— Кöть нин мед вина доз вылö  
меным најөвитин!— шусис весит  
Прокö Васькалөн.

— А ме ог и институтö лөсьöдчы.

— Чөв нин... татшöм аттестат-  
над. А кытчö нö эськö?

— Усинскö. Сэн пö верöс сайö  
босьталöны,— ярскöба вочавидзис  
Зоя.

— Он кö эськö висьтав лючки!

— А тэ морт ногөн жö сёрнит!  
Век сылы гудйыштны колö...

— Но вот и юала, кытчö лөсьöд-  
чан.

— Карö. Техникумö.

— Кутшöм техникумö?

— Торгөвöйö.

— Мун сесь!— шевмунлис кыыс  
Прокö Васькалөн.— Растрата ли  
мый ли сэн лоö да...

— Он öд вöч.

— Код тöдас, мудер морт шөрö  
веськалан да. Медся на бур, мамтö  
кö вежан. А то оз и эштыв коньөр  
пенсия вылас петавны.

— Мед петас дай. Абу судитöма  
сiйöс сэтчö.

— Оз на тай уськöдчыны дояр-  
каад, кöть кутшöма лэптöны да.

— Сэсса быть меным колö?—  
синсö арыштлис Зоя.

— А мый нö, порсь сералас, гор-  
тö кö кольччан?

— Гашкö и, сералас. Ме кужа  
жö карад бöртö вежньöдлёмөн  
тотшъявны.

— Либö кö... кызз кужан,—  
эновтчис Прокö Васька.— Месö  
кöть мöдысь ог мыжмы, а то пö  
гортö кольöдис.

Но каро ветлөмыс на лон Зоялөн: торгөвөй техникумас сійө абу веськалөма, сэтшөм ыджыд конкурсыс вөлөма, а мөдлао кытчөкө документъясө абу нин сетөма.

Прокө Васька таыс ёнасө эз и дөзмы нылыс вылө: эз кө веськав, и мед, ёна тай, а водзө вылө төдны кутас, мый абу нин отарө нылыд сылы олөмыс, колө нин и аслыс сыныштавны.

Мөдтор Прокө Васькаөс юрыс сьөктамытөдз скөрмөдис: мыйла та мындабн, роза йөрө ыжтас моз вузасян удж вылас суйсьбны, мыйла сэтчөджык өнө йөзсө кыскө, кытөн аслыныслы медводз мыйкө чуктө? Полан и шунитө, а збыльсыс, тыдалө, чусаммис йөзыслөн лов югыдыс, воддза серти кө.

Пес поткөдлыны петалис сэсся Прокө Васька, медым мынтөдчыны сьөкыд юрсыс. Модаө нин сылөн пөри: кор гудрөдлас сійөс куштөмкө мөвпысыс, век кипом удж аслыс корсьө.

А Зоясыс өти лун туплясис гортас, аслас пыдө вежөсас, йиркакылан музыка улө, а мөд лун асывнас, тшөктөм ли чуйдөдөм эз ковмы, ачыс вөйысыс мамыскөд фермаө, вежон мысти дзикөдз вежис сійөс.

Дерт, мамыслөн уджыс эз вөв адзывлытөм Зояыслы, дай школаас на, таыс өтдор, велөдिसны сійөс машинаөн лыстысян операторө. Төв шөрнас нин та вөсна буртас лыдын корлисны сійөс районса совецание вылө.

Шуны кө, мамыслөн на зильөмыс кызыннас петкөдчис татөни: ставыс бур мөс, быдлунъя шань дөзвөра да йөв сетысыс, и бара нин тыра, вуджис сылы, да сөмын на и коліс, медым сы дінөсө мөсъясыс велалисны. Абу жө эськө тайө кокни, оз кө тырмы сьөлөмыд, видзан ловыд өдийө казялас да сы дон и водзөстө бергөдас.

Но сійө төвсө и водзөсө на тырмис Зоялөн сьөлөмыс мамыс моз жө орөдчывтөг овны да вөтасыны фермасө. Ни өти мөскөс сылөн группасыс эз нуны начкыны тыртөмалөм понда, либө тшыкөдөм понда. Вайсяс да, буринадзи лыстыны колө мөстө, сөвмөдны вөрасө,

а тэныд веськодь, и тшыкөма нин, видзөдан да, коньөр: көрымтө апа-лө, а йөвтө пань тыр вайө.

Эз, видана кыв Зоя бөрсяыс эз вөтчыв, Тыра Натальысыс кө шуасьомсө он лыдды. Осеманаторөн уджаліс сійө да сельпо лавкаөджык вурксьөдльвліс, сойбордийөдыс ковмыліс вайөдлыны нөйтчысыс мөс дінад. А собрание вылад вомнас быгзө, некодлы оз сетчы, став мөскыс пө тыра, бөрынас сөмын тыдовтчө, мый коймөд юкөныс абу и тырсявлөма. Таысыс и көвъясис Натальысыс содтөд нимыс.

Мукөд дояркаыс и асыныс на веськодясысны, чукурзьөм чужөмаөн волісны фермаад. Мый сэк казялан дженыыда домалөм мөсъясыдлысыс, песьсө оз кодкө? А Зоя эз лэдзлыв син увсысыс асысыс группасө, водз и бөр аддзис быд мөслысыс, кызз мамыс сійөс велөдис, да эз и лэдзчысылы Тыра Натальысыс. Коркө вөлі юрсиөдыс сійөс чеччөдөма. «Лөк понийд тай кыскө эм, узян морттө пурас»,—тадзи сэсся Тыра Натальысыс йөзыслы висьта-сьөма.

Но эз на сөмын тасынь лок Зоя вылө сылөн шуасьөмыс, тшөтш и пиыс понда на кывйыс лудіс. Воис армияысыс Наталь Толяыс (батытөгьд чужис да мамыслөн воддза нимыс лон) да трактор вылө пуксис. Ёнмөма, нюжалөма, мича восьласа, мышкыртчылөм ни довкмулөм он казявлы, нимкодь и видзөдлынытө. И вина румка вылад некутшөма вежыс оз пет, мамсө на та туйөд дзескөдө. Мыйөн абу жөник код-лыкө?!

Отчыд рытнас сөрөнокдь нин, өтнас нин Прокө Васька вөлі видзөдө телевизорсө кулөм кыигмоз, кодкө гольөдчис кильчө өдзөсас.

— Пыр өд сэтчө и игнасясны!— броткыштис Прокө Васька да петіс посводзас, чуткис сэтысыс бисө да юалис:— Коді нө?

— Ме эськө да, он на кө узьөй,— шысясис Наталь Толя.— Биаөсыс на, мися, да..

— Огө на, огө. Лок!

Пырисны керкаө, да мед оз дөзмөдчы, Прокө Васька кусөдис телевизорсө, водзлань корис зонмөс.

— Олас,— кӧтшас лабичӧ и пук-  
сис Наталь Толя.

— Но, кутшӧма нин овсьӧ? Эз на  
гажтӧм босьт ӧткӧнавнытӧ?

— Кор кызди. Луныс, уджалігад,  
сідз кольӧ-а.

— Рытыс ӧд курччасьӧ,— шмо-  
нитны кыскис Прокӧ Васькаӧс.—  
Мед важӧн нин йӧралін кодӧскӧ!  
Сельсӧветӧ завор колин, и ставыс.  
Мыйкӧ нюжмасын жӧ да?!

— Быть ӧд.

— Мыйла быть?

— Киссьӧм керкаас ӧд ог вайӧд.

— Гозья нин сӧсся вильсӧ лӧ-  
сьӧданнӧд.

— Ог,— кайтіс Наталь Толя,—  
ачым на ме видла.

— Но, тадзтӧ кӧ, гӧгӧр на мужик  
морт. Гашкӧ и могӧн да?

— Могӧн. Тэ, Васьӧ дядьӧ, он  
тӧд кыскӧ чукӧраджык пожӧм?

— Тӧда эськӧ вӧлі да. Сім шор  
йылысь. Абу и ылын База туйся-  
ныс, веськыда кӧ. Ур кыйгӧн ка-  
зьявлі. Да ӧд пасьйис нин, колӧкӧ,  
леспромхозыс.

— А, гашкӧ, сулалӧ на? Ветлам,  
лямпаасям да?

— Ветлам,— кӧсйисис Прокӧ  
Васька.— Кыскӧ ӧд аддзам на  
керка тыртӧ, ог кӧ сӧтысь. Аско-  
мысь и позьӧ, эштан кӧ? Аскисӧ ме,  
кукань картаын тувьясян коли да,  
некыз на ог вевъяв-а.

— А ме вӧзйысьла, вӧзйысьла!  
И вештыся, уна-ӧ шуан.

— Мун сӧтысь, скӧрмӧдас керка  
шӧрад!

— Лунсӧ нӧ он вошты мекӧд?

— Мед, вошта кӧ. А енмыс ли  
кодӧ сӧн оз на пасйытӧг коль.

— Но, пасибӧ, Васьӧ дядьӧ,—  
вашьялігтыр сувтіс Наталь Толя.—  
А мыйкӧбыд нӧ кӧні, Зояыд?— юалис  
сӧсся, педзыштіс да.

— Гортын, пыдӧын. Пырав, оз на  
ӧд узь.

— Ог, абу лӧсьыд.

— Мыйкӧ абу лӧсьыд?!— ызьӧ-  
діс Прокӧ Васька.

— Ог, ме мунысь.

Мыйӧн Наталь Толя пӧдлаліс ас  
бӧрсяыс кильчӧ ӧдзӧссӧ да дугдіс  
кывны, Зояа пыр и петіс пыдӧсьыс,  
ӧся видзӧдіс батыс вьлӧ:

— Мый нӧ мортсӧ йӧйтӧдлан?

— Ме? Кыздикӧ?— пузьыліс

Прокӧ Васька.

— Эн нӧ ме дорӧсӧ чуйдыв?

— А мый нӧ эськӧ, сылін на сӧт-  
чӧ, пыраліс кӧ быттӧ.

— А колӧ на меным кодкӧ?!

— Ковмас! — шыасис паччӧр-  
сяня мамыс.— Куш уджнад он на  
ов дзоньвидза мортыд. Ӑдйӧ на че-  
ган, юсян ли ӧмаӧ пӧран.

— А ме, гашкӧ, водзӧ на кӧсья  
велӧдчыны?! Менӧ, гашкӧ, ыстӧны  
нин?!

— Кодӧ ыстӧ? Кытчӧ?— юалис  
Прокӧ Васька.

— Кировӧ, сельхозинститутӧ.  
Совхозсян.

— Со ӧд кор висьталӧ,— эля-  
сьыштіс мамыс,— пыр на чӧв оліс-а.

— Но и велӧдчы,— шуис Прокӧ  
Васька.— А мортыс виччысьлас.  
Керка лӧптас сӧк коста. Ме тшӧтш  
отсала.

— Ӑна колӧ! Менӧ мамысыс нин  
восӧдӧ-а,— чезыртчыліс Зоя.

— Он ӧд сы сайӧ пет. А, мӧдарӧ  
кӧ шуны, Натальсӧ коньӧрӧс тшы-  
кӧдісны жӧ винанас сплав вылас  
да кӧн да.

— Но, мый сӧсся? А меным ӧт-  
намлы на овсьӧ. И Толяыс абу пон  
тӧныд, мед усыйӧдлыны. Ачыс ко-  
дӧскӧ аддзас.

— Но и... вод нин, пыр да, сідз-  
тӧ кӧ!— кигуг ӧвтыштіс Прокӧ  
Васька.

Аскомысьнас Наталь Толякӧд на-  
йӧ ветлісны керка вӧр корсьны.  
Сім шор йывсьыс пожӧмаинсӧ эз  
нин аддзыны: суйсьылӧма нин сӧт-  
чӧ леспромхозыс. Ӑна на ковмис  
шыбласьны сӧсся, кытчӧдз эз сюр  
шогмана пожӧм ді. Керка тыр кер-  
йыс Прокӧ Васькалӧн арталӧм сер-  
ти сӧтысь эз на чукӧрмы, но кыз-  
выныс петіс, а этшаниктӧ ӧктыш-  
тавны нин позис кыскӧ да кыскӧ.

Нинӧмысь на вӧлі шогас усьны-  
сьӧ. А Наталь Толясӧ быттӧкӧ  
вомдзалисны: сідз нин эз лок варов  
асывнас, а гортаныс лӧччигӧн дзи-  
кӧдз кывйыс бырис, мургыштліс сӧ-  
мын мыйкӧ аслыс.

Сувтісны лолыштны да Прокӧ  
Васька эз нин вермы кутчысьны,  
юалис:

— Мый нө ланьтөдчин?

— Сідз.

— Абу эськө сідз да. Он на висьтав-а.

— А мый меным и керкасыс?— восьтысис Наталь Толя.

— Но?!— горөдсис Прокө Васькалөн.

— Ме, гашкө, ог на и татөн олысь ло.

— Кытөн нө?

— Со тай карыс!— чургөдліс кисө Наталь Толя, ыштөкө тыдаліс мыйкө сыланьысь.

— Вот тай, воим!— водзөс дзөрөдіс Прокө Васька.— Кутшөм төлөн нин та өдйөсө тэнө ыркөдіс?

— Кулан тан гажтөмысла. Клубад весиг некод оз воливлы.

— Мыйкө быд рыт жө биа да?

— Биыд, сійө... Төрыт тай турун вайи мөс карта дінө, а Зояыд видзөдлыны петалис... Мися, мый нө он воливлы клубад, да нинөм пө менам сэтчө эз коль.

— Водзө на велөдчыны сійө көсйө.

— Быдөн өд мыйкө водзө көсйө,— вочаалис Наталь Толя.

— Но, сюрө на кодкө... Тырыс тай ныв Чужмудорын, КБО-ас. Менам веж петавлө.

— Серам вот тэныд, Васьө дядьө.

— И тэныд нинөмысь на бөрднысө,— кывкөрталіс Прокө Васька, эськө кызөктөдіс жө асьсө яндзимысла да: төдөмөн быттьө мөд туй вожө кежөдіс мортеө.

Регыд та бөрын и кывсис медводдзаысь Наталь Толялөн кодалөмыс: волөма клубө да торкасьөма йөзыслы кино видзөдігөн, кытчөдз абу лизгырмунөма пельөсас. Кызмырдөн сэсса садьмөдөмаөсь, и бөрдны кутөма, а мыйысь, эз висьтав. Чайтасны, вөтасьө на мыйкө сэтшөмөс, ньөти на абу палялөма да.

А мамыслы, буракө, кыв помыс петалөма. Кык доз сійө рытас котөртөдөма мамыс сельпо лавкаысь, да мыйкө, дерт, сёрнитісны воча ныртө пукалігөн, тшөтш и Зояөс, көнкө пожналісны.

Нинөм абуысь аскинас Тыра Натальыс шуөма Зоялы, синмөн пө ме тэнө ог аддзы, чикляөс. Удж кузья-

ыд видөм-зыртласьөмтө, кор ачыд нөшта мыжаыс, кызкө да лэдзан на ас вывтыыд, а кор питө тэнсьыд кедровтасны, сэк лөгөн нин лөкыд петө.

Кымынысь Зоя воліс гортас бөрдөмөн: бара нин мыйкө надурнө вөчөма сылы Тыра Натальыс. Нуөдчыны Прокө Васька ветліс, мед пөрөдны Толяыскөд керка вөрсө да лымъя туйөн на петкөдны гожөм кежлас, и тайө весиг эз отсав. Асьным пө төдам, шуисны эня-пия.

— Тойышта коркө код юрнас куйөд петкөдан транспортер вылө, да мед сэтчө, гуас, и пөдө!— висьтасис өтчыд Зоя, а ачыс тіркмунлас да бара, сэтшөма нин сьөдасьөма вирыс Тыра Натальыс вылө. Өлөдчыны ковмис Прокө Васька гозьялы, мед оз жө вөч татшөмторсө. Но код төдас на, мыйөн эськө помасис водзөса лөгалөмыс тайө, эз кө арнас Зоя мун велөдчыны институтас. Вылын юрөн и муніс, нинөмысь падьявтөг, быттьөкө дона гөстя: кык вося стаж да совхозсяныс стипендия, видлы өні сійөс улөджык кодкө серти пуктыны.

Медводдза төвса каникул вылас нин дзик мөд пөлөс воис гортас, он и төд, кыськө мукөдлаысь аддзан кө: шынель кузя пальтоа, пеля шапкаа, винтовка кө сетан да гөрд дөра тор вурыштан шапка водзас, партизанөн и чайтан. А пөрччысис да, зэлалөма вылысас гачыс да ковтаыс бала вылө моз, оз вермы та вөсна шодйөн ветлөдлынысө да шыблөдлыштө асьсө. Юрсисө поткөдөма да сяв лэдзөма, быттьөкө пывсян бөрын.

— А мыйкө паськөмыд нө... кодөс нулін?— юалис мамыс.

— Шыбиті!

— Шыблась, сэтшөм кө нин озыр.

— А мый нө, корысявны кута? Асьсым на видзи!

Доярканас уджалігөн мукөд төлысьнас Зоя босьтліс квайтсө шайтөдз: лысьтысьөмыс да куканьөдчөмыс нин уджонсө лэптө да бидсяма войыввса содтөдыс на сэтчө локтө. А дась вылас на оліс гортас да некытчө ёнасө эз и видзлы ас

сьбмсб, сберкнижка вылб ббр пук-  
таліс. Вот и лбсяліс чбжбмыс.

— Тайб эськб абуб жб паськбм  
тэнад да,— шуис Прокб Васька.

— Мый нб, тэ ногбн?

— Сийбс-завбд. Вблбс тай кыз  
дбддялан, элбдан бьдлаті...

— Кутшбм мода! Тіян тай со  
жб кутшбм вблбма том дырйи-  
ныд,— индіс Зобу ьдждбдбм кар-  
точка вылб, коді бшаліс рама  
пытшкын кьк бшинь костын.— Се-  
рамыд петб!

— Петас серам, он кб серав.

— Видзбдлы ас вылад. Шапка  
пельясыд, лэдзалбмыд да, кбнкб  
мышку саяд на. Шарп помьясыд  
пальто увсьыд на тыдалбны. Вале-  
гиныд бсь ныра, гбленьис пидзбс  
вылысбдзыс. А мамб кутшбми?! Юр  
вылас быттб нитш бкмьыл, он гб-  
гбрво, берет али мый сэтшбмыс.  
Пальто воротникыс сувтса, бокся-  
ныс кизясьсьб. Валегийс сьбд, а  
кепысьис еджьд. Ой-я да ой-я!

— Но мед, моданас и ставнас,—  
бвсьбдіс Прокб Васька.— Велбд-  
чбмсьыд мед вблі абуб кбдзалбма-а.  
Вербс сайб абуб на петбма да.

— Эн пов, кага мбздбрбн ог на  
лок.

— Код тбдас, дзербдчигад... Кы-  
ті вермбмыд, сэті нин и тбдчбдб-  
мыд да. Пбрчбдлыны оз ков.

— А мый нб, урбс?— ькшаа-  
сьыштіс Зобу.

— Абуб, ен сыкбд. Мамыд бд эз  
жб вбв мисьтбм.

— А тэ?

— Ме ог тбд. Мамыдлысь юав,—  
ыстысис Прокб Васька.

— Веж петана жб вблі. Мырд-  
дысьлім на Елисакбд,— морбсас  
кутчьсьлбмбн косіника сербктіс  
Лидня.

— Но и ме ог кбсйу медббръябн  
лоны,— кайтіс Зобу.

— Тэ велбдчбмад эн ло, а кузя

олбмад... код шбрб на веськалан,—  
дольыштіс Прокб Васька.

— Ой, век вот повзббма!— дбз-  
мана вбчавидзис Зобу.

...И збыльысь, кькнанладорся-  
ныс на лючки пуксис велбдчыны-  
сб ветлбмыс сылбн: институтсб  
бура помаліс и гозйбн на локтіс.  
Ачыс зоотехник, вербсыс инженер-  
механик — со на кьдзи и совхозыс-  
лы тшбтш бергбдчис сы вылб видз-  
тысьбмыс.

Сбмын тай вот регьд и олісны  
том гозья Прокб Васька ордын,  
Чужмудорб вуджисны, совхозыслбн  
шбр усадьбаас. Брусьсь тэчбм  
выль керкаысь кьк вежбса патера  
налы сетісны. Ковмис содтбд тор-  
кбн заптысьны да бна на сюясьны,  
сы вбсна мый нбти эз бшйы шо-  
ныдыс. И батареяссб на ковмис  
содтыштаньны.

Видчигтырйи, мыйла на вблі ов-  
мбдчыны татшбм кбдзыд позьяс,  
Прокб Васька тшбтш отсасис. Зя-  
тыс нббтчыд эз вомавлы сійбс,  
мыжапырысь шпынньавліс вбча,  
мый нб пб ме верма вбчны. А Зобу  
весигтб эз рбдыштлы батьыс во-  
дзын, вбсьбн долыдасис, ьштбкб  
сэтшбма нин дзескбдлісны сійбс  
гортас да мыніс сэсья, вблісти ли-  
чыд олбмыс сылы вбссис.

Курыдсб таысь ньылаліг, Прокб  
Васька эскис на, мый йбршитчы-  
ласны том гозья дась патераас,  
кбні бергбдчынытб колб кужны, ме-  
дым лбз оз коль кьтчбкб яй вылад,  
и петас на вежныс асланыс керка  
вылб, нбшта нин кор бьдтысьны  
кутасны. Бур и керка эськб позьб  
зымкнитны, кьк судтабс да бти  
пачсянь вабн шонтанабс, пусянбнбн  
и пьвсьянбнбн. Да мыйсб оз позь  
вбчны бнія кадб, босьтчыны кб!

Но карб на, вблбмкб, Зоблбн  
синьмыс.

*Водзб лоб на.*



*Дона ёрт,*

*Владимир Александрович!*

Республикаса гижысьяс нимсянь пöся чолö-малам Тэнö ветымын арöсөн! Ижма сиктын чуж-лöм-быдмылöм морт, Тэ сьöкыд войнабöрса во-ясö помавлін шöр школа. Сэні велöдчигад на пансис Тэнад поэтической творчествоыд.

Москваса А. М. Горький нима литературной институт помалöм бöрын кызь во чöж редакто-ралан Коми книжной издательствоыи.

Коми да роч кывъяс вылын Тэнад петавліс дас кык книга. Таво бара петас «Гы бöрся гы» поэтической сборник, а чужан лунтö пасьян «Ма-мöлөн югыдыс...» виль ыджыд поэзия гижöдөн. Тэнсьыл, визув, зіль, авья мортлысь уджтö, общественной олöмö тöдчана пай пунктöмтö вылö донъялöма Коми комсомоллөн премияөн да Коми АССР-ысь культураса заслуженной работник ним сетöмөн.

Мед и водзö оз ныжмы пербөйд. Кузь нэм да виль творческой вер-мөмьяс Тэн, Владимир Александрович!

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛЬЯС  
СОЮЗЛÖН ПРАВЛЕНИЕ  
«ВОЙВЫВ КОДЗУВ» ЖУРНАЛ-  
ЛÖН РЕДКОЛЛЕГИЯ.

Владимир ПОПОВ

## Мамöлөн югыдыс...

ПОЭМА-МОНОЛОГ

*Александра Фёдоровналөн, либö, кызди шулісны  
Брыкаланкса олмаджык войтыр, Учитель Са-  
нялөн, дона мамöлөн чусмытöм паметьлы.*

1.

Печать Керкаö пыра —  
Быттö сё во нин татөн ме ас.  
Лолöй тöждлунсыс тырö,  
Дойыс морöсöс кырö,  
Кыз тай сынöдсö — тшöтшöдöм

Ачым тшöтшöдöм лои:  
Мамöй, му вылас мамöй эз ло...

Вöлисти гөгöрвои  
Сійöс, öнöдз мый эг гөгöрво,

Мый эг тöдлы, эг вуджлы —  
Эз на лолы öд татшöмыс, эз.  
Тайö пасыс оз вушйы —  
Гартö сёлöмöс тыдавтöм вез.

Коймод судтао кая,  
Толон войода — чольоблун эм...  
А мый вьльторсө вая —  
Сыон ёртъяскөд юксыны мем.

Борсянь паметьой кыссьо,  
Кыз шөвк тупыльлөн орлывтөм  
шөрт,  
Сэссия көн көть эг кывсы,  
Тайо свет вылас көн көть эг шөйт.

Пырө паметьой гыон,  
Кодос лэптө Печораой, мед  
Шогыс сьолөмысь гывдө,  
Мед нин лөкыслы тывий эг шед.

Пырө паметьой руон,  
Кодос лыбөдө мем Виска вад,  
Нитшкөн гөгөрыс туом,  
Кытчө ёртъяскөд волювны рад.

Пырө паметьой шерөн,  
Коді нөптовьяс кольтөг оз ов;  
Аслас ыршасян серөн  
Өнөдз оз-оз да ёнтыштлө лов.

Пырө паметьон гымон,  
Кодысь пыркмулис вортас и му.  
Воыс кольо көть кымын,  
Кадыс сөстөмтысь горсө оз ну.

Пырө паметьой лымйон,  
Коді воча мем лэбө — оз усь.  
Быттө, көдзидон лыйом,  
Збылысь гөн-пухсө пыркнитис юсь.

Пырө паметьой төлөн,  
Коді ырзөбдө сьолөмысь би,—  
Пессьө өдбө сьолөм,  
Важ моз өвтө мем быд турун сі.

Пырө паметьой ягөн,  
Кытон көмтөг на вотчылис мам.  
Ягыс озыр зэв тшакөн.  
Өні сийо зэв гулыд да рам.

Пырө паметьой флагон,  
Коді дөлалө му весьтын, гөрд,  
Сылы лөсялан ладон,—  
Ас, бур войтырос оз весьөпөрт.

Печать Керкао пыра...  
Ставыс, мекөд мый вөвлі, мый эм,  
Пырө, веськодьлун зырө,  
Тыра этшнас мед югзөдны нэм.

Печать Керкаысь, татысь,  
Дзик быд вежос  
ме адззыны рад...  
Отмоз колана, матыс  
И слесарка, и Госкомиздат.

Кабинетойлөн өдзөс  
Аснас мирсө оз саймовтөд, оз,—  
Олом, нөжмыд и өддзөм,  
Нөйтө өдзөсас гыясон моз.

Быдтор, мирас мый вөвсьө,  
Тан тшөтш ёртъяскөд  
донъявны дась,  
Кытчөдз коркө ог өвсы  
Да дзик бөръяысь пет сэссия тась.

Но, да сьөдз на ылын —  
Он на регыдон меысьсө мын...  
Оз жө помась на сылан,  
Эз на тырвийо чукөрт кө вын.

Быдтор пымөдө вирөс —  
Отка шоглун и отувья шуд.  
Лөксө лөкыс мед йирас,  
Мирсө кутө мед мирыс —  
Таысь югыдджык көсийом ог кут!

Кызкар ді и Гренада,  
Амазонка и лөнъ Изьва ю...  
Мед нө оти бур лада  
Ветлө быд пельөс йитлалысь ру.

Кайо отвывья шонді,  
Рөммө отвывья төлысьлөн бан...  
Кузя висьтасыны понді,  
А өд төрыт на эг вөв ме тан.

## 2.

Шпоргө төв нырлөн тыдавтөм борд,  
Тривксьө ва визув ёльөдыс...  
Кызкар дивывса аэропорт  
Менө төрыт на кольөдіс.

Еджыд кымөр, кыз паруса пыж,  
Шуньгис тшөтш и Печораөд...  
Эз нин отчыдысь, эз вөв көть мыж,  
Менө дойдлыны чорыда.

Но эг төдлы на ме татшөм дой,  
Кодос, лэба да, кыла на:  
Увсянь синмө мем зырөдіс вой,  
Вөрыс зарни көть гылөдіс.

Көн нө мортыслөн медшуда час?  
Ог төд — ылын-ө, матын-ө...



Ачыс тай и шулө сідз:  
«Мый нө, съод и эм да!  
Да и рөбөтаой съод.  
Воысь съом вот — сөстөм.  
Пачыс, керка шонтысь рөд,  
Зымвидзө оз прөста:  
Пачас — керкаыслөн вын,  
Лов оз югдыв пачтөг».  
Труба вомысь пуркйысь тшын  
Өвтчө сэтчө-татчө.

Разьом пыдди лыбис выль,  
Нэм тадз быттө-й вөвлі.  
Тшынсө вылысь бара збыль  
Пугрөдлыны төвлы.

Пачыс быттө ловъя лов,  
Лолалө пөсь вомнас.  
Сыкөд төвйыны он пов,  
Ломты-верд да водзө ов,  
Медтө вөлі нянь да сов,  
Кос мед вөлі ломтас.

«Китө, Ольош, жмитла вай!  
Эрдө петіс сямьд».  
«Оз нин ломтыв сэсса тай  
Федоровна мамыд...»

Локтас мамөтөг и март,  
Вылысь вотөдз мунас.  
Усьө дум вылө мем, яр,  
Мартлөн гөрда луныс,  
Водзаыс на, менө кор  
Гортлань вөлі кыскө,  
«Югьд туй» пыр татшөмтор  
Мамөлы сэк ысті:

«Он тай кодсюрө моз лөвт,  
Висьөдчан көть, төда...  
Кызкар сиктө менө мөвп  
Нулө чизыр өдөн.  
Кыз көть турөбыс оз гарт  
Лымсө тшөтш и сэтөн,  
Паныдавын выльдөм март  
Кильчө вылө петан.  
Ловтө лэптө баддя ді,  
Ягыс мөдлапөлас.  
Весь оз овлы тэнад ки —  
Лымсө зыртан чөла.  
А кор бара лэптан юр —  
Тэнад видзөдласысь  
Гөгөр лолө шань да бур,  
Шондіасьө асыв.  
И ме көсья-вөзъя тэд:  
Эн на дзикөдз висьмы.  
Мый нө сэсса, көть и мед  
Дыр эг гижлы письмө.

Весигтө открыткатор  
Ыстынысө вунлө.  
Копыртчыла — водз көть сөр —  
Мартлөн гөрда лунлы.  
Пач трубасыд пуркйө тшын,  
Кыз быд асыв петлө.  
Кыла сэсь ме олөм вын,  
Коді-й вирам ветлө.  
Дорысь-дор и помысь-пом  
Праздник гысө кылам.  
Сэтчөдз, мамө, лоа том,  
Кытчөдз олан-вылан.  
Көн көть менө гаж и шог  
Топөдласны нэмнам,  
Ог на өтчид сэтчань лок:  
Виччысьысь тэ эм на.  
Сотысь-өзйөдысь, кыз би,  
Чолөм ыста пазун —  
Гражданин, поэт и пи  
Тэнад да страналөн!»

## 5.

Орө мортлөн нэм,  
А кад оз орлы...  
Дедө йылысь бур кыв тшөтш оз ор.  
Лэчча вала шор пөлөн, а шорлы  
Пуксьылөма ним — Учитель шор.

Тайө шорыс,  
Көні көть ог лө ме,  
Бузгө кылө пелям лун и вой.  
Бызьөм ванас швачкө  
меным лолө,  
Пелькуннас и саймовтөдө дой.

Тайө шорыс,  
Кытчө көть ог муны,  
Лайкъялө век син водзам, оз мун,  
Быттө радлө сійөс чужтысь лунлы,  
Но, а чужтіс сійөс тувсов лун.

Тайө шорыс,  
Кытчө көть оз нулы  
Төв нырөн моз менө олөм пуд,—  
Медпөсь сыланкывсө вөзйө мулы,  
Чуксасьө, кыз мортлөн векся шуд.

Тайө шорыс  
Менсьым сьөлөм косьтө,  
Өдзөдө и менө көн көть кор,  
Быттө сэтөн, сьөлөм пытшам,  
босьтө  
Ассыс туйсө, ассыс йывсө шор.

Тайө шорыс  
Весиг кулан часам

Югнитас — и шонавлас на лов.  
Тэнö, шор, эг радейттöг ме асав,  
Му вылас и гижöдторъям ов!

6.

Печора визувинö пета,  
Ас инöдз воöдчыны мед.  
Пыж быттö кылö тшöтш:  
Став светис —  
Быд ковтöм нетшкысьöмысь мезд.

Кыз колö, нуö менö ваті.  
Бур лача вöвлі да и эм.  
И ачым юлы воча ката,  
И юыс воча кывтö мем.

И кадыс ыпкö-локтö воча,  
А мыйöн — водзвыв он век тöд,  
Но асьным, тшöкыда көть шоча,  
Ми аддзам: кадыс вежлö öд.

И мортыс мортлы воча мунö,  
Көть нуантор — то лёк, то бур...  
Мед вой шöр войö,  
Лун шöр лунö  
Морт ас водзас эз янöд юр!

7.

Öтчукöрöн, нормыштöмъяс,  
чольöбъяс,  
Ді вылысь со кыпöдчисны  
дзодзöгъяс.

Налы лэбны колö, со и лэбöны,  
Борд выланыс югыдлунсö лэптöны.

Татчöс мичсö-серсö ылі муясö  
Морöсаныс лэбысьясыс нуасны.

Тулыслысь и гожöмлысь и  
арыслысь  
Тöдлісны тан эзысьсö и зарнисö.

Горökтöны вөрлы, валы,  
сиктнымлы,  
Асьныс туй визь аслыныс и  
ликтöны.

Мам гу весьтын шенасьöны  
бордьясныс.  
Синнам найöс колльöда, кыз  
ёртъясöс.

Дерт, и водзö коркö лолас  
дзескыд мем, —  
Но и налön оз вун бурö эскöдöм,

Мый лöz кыпыд отсö тан и, сэтön и  
Пакöститны оз кутны ракетаяс.

8.

Печора мöдлапöлын,  
Симон керкаын,  
Ми Василь дядькөд коллим арся  
вой.  
Сись сотчис-ляпкаліс,  
важ көрт пач жургис-ломтысис,  
Дыр триньгис чайник —  
пузьöма да, збой.

Сэн быдтор ас ног ышöдіс да  
кыпöдіс.  
И весиг сэтчöс вöтыд долыд зэв!  
Ме садьми. Петі ывлаö.  
И чужöмам  
Мем гусьön моз сэк асьсö резіс зэр.

Но эстön сиктыс  
югзис öшинь-синьясön,  
Быд би-чут аснас пыкис пемыд эрд.  
Сэн — быттö ловьяс налön,  
кодьяс бырлісны,  
И — видзöдласныс ловьяяслön,  
дерт.

И татчöс дзузган-сись  
оз наысь öдтортчы,  
Көть костаным и видз, и ю, и ді...  
Здук кежлö чайтсис мем,  
мый мамö ловья на,  
Мый сылön на тшöтш сиктас  
öзйö би.

А енколаас кымын би-чут öнисö,  
То гырысьсöсь, то поснийсь кыз  
бус?..  
Мем локтö дона мамöсянь на  
югыдыс  
Да, кытчöдз ола, пытшкөсам  
оз кус.

9.

Қор қыалөн шеныштчö борд,  
Қор пармасö шувгöдö тöлыс,  
Сэк быттö тай вылысь ми, ёрт,  
Ас пöльяслысь кылам на гөлс.

И вежөрö косöны сэк  
Йöз шуд вöсна вир кисьтан косьяс,  
И збой комиссарьяслөн век  
Пöсь кывьясныс юргöны, ёсьöсь.

И син водзын сэкся на, со,  
Лöз войвывсö пальöдысь асыв.  
Ас рöмьяснас югьялö во —  
И пöртмасьö тан енежтасыс.

И мед нö дзик некод оз вун,  
Код вынсьöдiс выль олан туйсö!  
А сийö, код чусмöдö лун,  
Мед кывбурам матö оз суйсы.

10.

Коркö колана сыланкыв лыблис —  
Грымган-горалан йöзас: Поэт!  
Кöть он кыв нин ни карлысь, ни  
ыблысь  
Вылдöм шыяс — нем важөн оз пет  
Кипод увсьыд. Но воддзанад олан,  
Быттьö тöрытсö вöйпöдысь тöv.  
Коркö-й веськодьлун пырöма  
лолад —  
Сийөн тэныд и кивывджык чöv.  
Гаж кө пузьöдö, дойыс кө дойдö,—  
Ертöй, нинöмла чövусьны тэд...  
Тадз нö код вылö шуася? Войдөр  
Сöмын ас вылö — мед инöсь, мед!..  
Тадзсö мамö на велöдлiс менö:  
Вылö лэптысьöм — уськөдлö ним,  
Но и аскöдыд суйсывны венö  
Зэв на-й ковмывлö — чиныд оз чин.

11.

Сийö тöлыс, код пармаын чепсасьö,  
Аски, гашкö нин, воöдчас  
степьясöдз.  
Сийö ваыс, код ме водзын гыалö,  
Бöрсö вольтöм вылö нин кылалö.  
Сийö лыаыс, юсö код дiалö,  
Вешьяс — чир бöрся чир — оз ло  
дiнаным.

Сийö сылансö, кодöс мем  
пöсьöдны,  
Кадыс сяммас дзик выль ногөн  
лöсьöдны.

Мыйкö ловсьым тшöтш нуö  
Печораöй,  
Код тай тöv нырсьыс буалö-горалö.  
Быдтор выльмöдчас-вежсяс,  
но паметьным  
Нэмсö кольö, мед морт сöвесь  
пальöдны.

12.

Коми гижысь Владимир Безносиков  
Йöз кост шусьöг мем вайис:  
«Мам кө бырöма — потшöсыд  
пöрöма.  
Тьöзö, эн вунöд тайöс...»

Мыйкö вир-яям, кылі да,  
вöрзылыс,  
Öттшöтш содiс и шоныд.  
Öнi аслым нин лонысö потшöснас,  
Пыкөд-майöгнас лоны.

Кутшöм радлун көть менö оз  
шамыртлы,  
Кутшöм шоглун оз сулы,—  
Помöдз кыв кутны ставсьыс,  
век служитны  
Йöзлы, ас Сöвет мулы.

Медся югыдыс мый,  
медся донаыс —  
Век мед сьöлөмöс сотö.  
Кор ми ыджыда шуамö: Рöдина,  
Ог весь мам кывсö содтö.

13.

Печать Керкаысь пета,  
Олөм визулас сунгыся бөр...  
Йöзас шуся поэтөн,  
Сидзкö, овла и мелi, и скөр.

Печать Керкаысь пета...  
Йöзлы асныра овла и рам,  
Вынöс, көн колö, песа,  
Абу быдөн көть тайöлы рад.

Печать Керкаысь пета...  
Олөм кытшысь ог некытчö пет.  
Ставсö, олөм, тэд сета,  
Мем быд воськолын веськыдлун сет.

# ТОМЪЯС

## П О В Е С Т Ъ

\* \* \*

— Пи... Нель кило да сё грамм... Кузьтаыс ветымын вит сантиметр...— висьталіс олёма медсестра, кор нин Ольга мыніс дойсыс да думсыс нимкодяясис аслас шудён.

Больничаё сумка тыр сёян-юанён во-львлісны Ольгалён мам-батыс, Митрофановна да Анфиса. Дежурной пискаа примитліс сёянторсё, мед шоматор нинём эз веськав. Тубрассё куим кагалы тырмымён нин ньббалёмны. Анфиса мөдөдльвліс тшөтш и записка. Бөръя письмөас вөлі гижөма: «Ольга! Төрыт ме ордө пыраліс Қлим. Висьталі, мися, пи чужис тэнад. Озйыліс и бөр жугыльмис, сетіс ветымын шайт, ньббөй пө, мый колө. Ме ньбби коляска, вайи Митрофановна ордө. Вадимыд көлуйнас нин сесь мунөма, шутьялягтырйи пө муніс, шуө көзаяйкаыд. Ме, надейнө, кывзыси тэнө да, ыджыд ошыбка вөчи, мый төдмөдлі Қлимтө

Светаыскөд. Борис дивитө жө менө таысь. Абу ёна гажа Қлимыслөн синмыс, мыйкө, тыдалө, дзебө да оз висьтав. Гашкө, и Светаыс мыйкө дзебө сыысь да? Көть и воча чой, ме өд сы йылысь зэв этша төда. Омөль мывкыда кө Светаыс, меным жаль лоө Қлимыс-а. Рөгьд Вель во. Петан больничасыд да вола видлыны. Анфиса.

Эня-пиябс шуисны лэдзны больничасыс декабрь 25 лунө. Ольга асывсянныс звөнитліс бать-мам гортас, юөртгита йылысь. Қык час кежлө найө воисны пемыдлөз «Волгабн» больнича кильчө дорөдзис. Ёна тубралісны вель ичөт мортсө, сэсса и нывлөн батыс, Семен Михайлович, меліа да видзчысьбмпырысь босьтіс мездорас ассыс медводдза внуксө. Ольга пуксис мамыскөд бөръя пуклөс вылас, батыс внукнас — шофёрыскөд орччөн.

## Арсентий Иванович да мукод

Гөтырыслөн корөм серти, Қлим вуджөдіс сылөн сберкнижка вылө куим тысяча шайт. Приданной пыдди пө тайө лоө,— шуис Светлана, и выль во кежлө нин Анфиса пыр суджөдіс аслыс шоколад рөма дубленка-пась. Кухняө сувтөдісны столөвой сервиза шкап, комнатаө ньббисны пемыдгөрд эжөда куим креслө, суйисны телефон. Светлана эмбурөн эз көсийи кольчыны Анфисаысь, кодлөн быдтор вөлі юр вывтыр, кагаысь өприч. Директорыс, Юрий Васильевич, некор нинөмөн эз өтдортлы ассыс секретарсө, сөмын шензөділіс сийөс өтитор: өдйө кутіс гөгрөсмы-

ны Светлана Евдокимовналөн кынөмыс. Юрас воліс тешкодө мөвп: «Гашкө, месянь көвьясөма да?» Светлана быд ногыс зіліс топөдны кынөмсө, но таdzi позис вөчны сөмын первой кадсө. А сэк, кор эз нин кут лөсявны некутшөм платтө, петіс отпускө.

— Отпускө нин кад воис?— юаліс Қлим.

— Да, воис,— көдзыда крапкис Светлана, быттө гөгрөвоөдіс тайөн: «Эн суитчы, тэтөг төда».

Өти судтаөн вылынджык оліс вөвлөм шахтөр, өні пенсионер, Арсентий Иванович. Интаас на уджалігөн вөчлө-



ыд?— альбомсö ылöсас листалігмос бара юалис Светлана.

— Во кымын на. Локтігежлас ме сылы быдтор нин дасьті, Морововьс дача весиг ньöби. А кызди нö? Оти пи, сійö и эм менам олан гажыс.

— Гажтöм тiянлы öткөннад, Арсентий Иванович.

— Нинöм он вöч, терпитны лöб.

Светлана кольччис Арсентий Ивановичлы горт овны. Быд пöрйö, кор сійö пыравліс киськавны дзоридзьяс, кутчысьліс альбомö. Листавліс öнi тэрмасьтöг да дыр, и тöдтöм чужöмьяс вылö видзöдiгөн мыйкö чорыда думыштчыліс. Гашкö, дивитліс либö жалитліс асьöб. Мыйла нö Климыс бөрья катлö лоис быттöб вурштьöм вома? Эзö сьöлöмас бара йöршитчы Ольгаыс, асла с пиыс? А кутшöм лöб олöмыс сэк, кор Светлана чужтас кагасö тöлысьөн водз, гашкö, и нöшта на водзджык? И медым разьны став тайö гөрöдьясö, Светлана мөдöдiс мамыслы телеграмма: лок пö, виччысям.

Мамыс, Сусанна Матвеевна, вöлі нин пенсия вылын, но пыр на велöдiс начальнöй классьяс. Верöсылöн, Евдоким Варфоломеевичлөн, кувсьöм бöрын олiс ыджыд пиыс ордын, кодi чужан сиктас трактористалис.

Кык лун мысти и воис мамыс Сыктывкарö. Аэропортöдз воча ветліс Светлана, Климыс луньян вöлі. Сусанна Матвеевна öдва тöдiс асьыс нывсö, ёна всжсьöма нöбасигад.

— Шоча тай гижан гортад, пöшти нинöм ог тöдöй, кызди оланнуд,— элясис мамыс.

— Ошйысьны немторйөн, кулитчыны ог жö кöйы. Мый сөсся гижан? Ковмин да вот асьтö кори.

— Позис öд письмöөн корны, а не телеграмма вартны, повзöдiн быдсөн. Вокуд ас кыйöм сола чери мөдöдiс, инав кытчöкö. Самолёт пасьтанас паркйыны кутiс да тайкö эз чилгыны мешкöс. Вай тшайтö пузьöд, горш потöкосьмö.

— Час, час, ставыс лöб, мам,— кухняны бергалiс Светлана.

— Зять нö көн? Удж вылын?

— Рытнас локтас.

— Менö кытчö водтöданнуд, некытчö нин кокнад тувччыны да?

— Куснясьыс крöвать ньöбим, раскладушкаөн тай шуöны.

— Дивö тай, аслам патераын сөсся лемень вылын кута узылыны. Невестаыс öд жöник ордас мунлö, а тэ — мөдарö.

— Мам, кад мысти ставсö ладмöдам. Эжваын Климлөн татшöм жö квартираыс, сэн олысьясыс регыд прöстмодасны сійöс.

— Тэ менö Эжваö кöсьян мөдöдны? Тайö патерасö батыдкөд ми гозья вылö ньöблiм.

— На, тшайтö наперво ю. Сөсся каям да Арсентий Ивановичлыс дзоридзьяссö киськалаам.

— Кутшöм сэтшöм Арсентий Иванович?— чуймис мамыс, дугдiс ырскыны чайсö.

— Бөвлöм шахтёр, олöмыс дзик тэлөн кодь, дөвечалö,— Светлана йирис ас солалöм небзыштöм чери чигсö. Номсасигад быттöб мыськыштiс сьöлöмсö вом вежанторйыд.— Öнi лунвылын Арсентий Ивановичыс, локтас да тöдмөда тiянöс.

Нылыслыс бөрья кывьяссö эз пыди пукты Сусанна Матвеевна, шуис:

— Аски Тентюковö ветла, гажöй бырöма чужан сиктысь, чой-вокусь, томдырся пöдругаясыс. Видзöдла чужан керка местаб тшöтш, сэнi виль коромина пö сулалö öнi. Дыр нин эг волю, ставсьыныс гажöй бырöма.

Сусанна Матвеевна нэм чöжыс учителялигад велалöма ас бөрсяс видзöдны. Чай юм бöрын сувтiс зеркалö водзö, чышкис посни бөрöздаяса голя вывсьыс да чужöмсьыс пöсьсö, топöдiс баялбжас гартыштöм кöсасö. Гөрд чветьяса платтьöйс, пельясас лётъялысь кузьмöс исергаясыс, кокни ветласыс мыйкö мында дзэбисны сылысь збыль арлыдсö, томмöдыштiсны. Сöмын тай нылыслөн кодь сьöд синьясас тöдчис чусмöмлун. Веськыдладор нимтöм чуняс зарни чунькытш туктöма. Туктас, дерт, верöс сайö петöмсянныс эз кыскыв да.

— Торъявтöдзыд дыр на тэд?— юалис мамыс.

— Ёна нин тай кылö чужьясьö-а. Ачым весиг ог тöд, кор вöзйысьынысö кутас, первойыс на öд.

— Ылöсас кöть тöдан жö?..

— Тöда, тöда, мам. Регыд нин. Сійөн и кори тэнö: горт овны да кага видзны.

— Светук, менам вынöй зэв на уна. Кага видзöмнад овнытö ог вермы. Кыт-

чкө инася на уджавны татчө, кутшөм-кө учреждениё дежурнойн көть-а. Эн думайт, мый горшлун ради тадзисо шуа; меным и пензияй тырмымон. Тэ нё сэсся нэм чөжыд секретаравны и көсьян? Йёзсяныс мой абу яндзим?

— Менсьям и тан мускөс оз зырт. Учитель сертинд унджк сьомсө бось-та. Верёса морттө мырдөннад оз мөддны районд.

— Метө чайтлі, мися, мамыдлөн туй кузя мунан, нэмыд учителявны кутан. Ок, Света, Света! Государство велөдіс тэнө, а водзёсыс көн?

— Мам, вай энортам тайө сёрнитө.

— Ветлам нось, кытчө вөлі нуөдан,— чөв олыштөм бөрын шуис мамыс.— И сёрнитігкості менө некор эн вомав. Тэ менам ныв, мый көсья, сійөс и шуа.

Эня-ныла кайисны коймөд судтаө. Арсентий Ивановичлөн кык жыръя квартираыс вөлі ыркыджык весиг ыв-лаыс серти, и Светлана тшөктіс мамсө лолышты диванө нёровтчөмөн. Йёз диванө пө ог вод,— вочавидзис Сусанна Матвеевна и кутіс видзөдавны ком-натаыс.

— Со, өти стенкаыс мый дон сула-лө,— дзоридзьяс киськалігмоз сёрнитіс Светлана.— Кык өшөдтөм ковөр сула-лө сәні пыді пельөсас, Интасыс на, тыдалө, вайлөма.

— Отнасөн и олө тані сэсся?

— Отнасөн, дерт. Шуа тай, мися, төдмөда тіянөс. Дача на эм и, керка и быдтор сәні.

— Ог гөгөрво, мыйла телепитчан менө ськөд төдмөднысө?

— И гөгөрвонысө нинөм. Отывтчин-ныд кө эськө ськөд, Арсентий Ивановичыскөд. Со мыйта озырлуныс мой-виис тән.

— Смекайтчан али мый тэ ме вы-лын, локтөмөн тшөтш,— дөзмөм төдчис мамыслөн гөлөсын.— Менам аслам ставыс тырмымон.

— Ог смекайтчы. Тэ грамөтнөй, ин-теллигентнөй пенсионерка. Эн вунөд, мый тәнад ныв эм.

— Кутшөм чепняыс нө войтыштө-мыд, сө лешак? Миян рөдын тай нө горшыс некод эз вөв-а,— пиньө воисны эня-ныла.— Ланьт вай татшөм сёрни-над, ог көсий кывзыны.

— Ог ме тэнө гусясыны мөдөд. Оти-тор көсья: став тайө эмбурыс, кварти-раыс и дачаыс мед тэа-меалон киө

веськаліс.— Көтөдөм ветьөкөн Светла-на быдлаыс чышкаліс буссө, сэсся ко-модыс кыкис кык сберкнижка, мыч-чис мамыслы.— На, видзөдлы, синмыд кылалас...

— Эн, мися, менө ку пиыс петкөд. А то аски жө лэба кыс волі. Мыйө сө-мын велөдлөмабьс тэнө институтас?

— Эз сөмын лыддысыны, но и ар-тасыны,— шуис Светлана, сэсся, медым рамөдны мамсө, окыштіс сылыс бан боксө, видзөдліс стөнын өшалыс Ни-колайлөн портрет вылө.— Аддзан, мам, эсийө снимокъяссьө... Арсентий Ивано-вич семьяыскөд сән...

Аслам квартираө лэччөм бөрын, Климлөн локтігкөжлө эня-ныла дась-тісны чөскыд ужын: вөсна чөлалөм нөкъя өгурцы, кольк сорөн жаритөм калбас, весалөмөн пуөм картупель, кузьмөс төрелкаын куйліс кык тшөг сын чери. Триньөбтөм шы улө өдзөссө вөсьтис Светлана, өлөдіс:

— Тьощаыд воис. Эн дузьяв, варов-джыкөн ло.

— Кыдзкө-мыйкө велөдтөг...

Тьощаыскөд Клим первойыссьө ад-дзысис кольөм январын. Челядлөн выль вося каникуляс дырйи Сусанна Матвеевна воліс карө видлыны том гозьяөс. Вежон оліс тані, нимкодясис нылыслөн да зятяслөн бур олөмөн. Оні со локтис мөдыс и шензьөм бось-тіс: нывсө быттьө вежөмабьс, йөз эм-бур ради мамыслы верөс сайө тшөктө петны. Бөрд көть серав татчө.

Клим окыштчөмөн чөлөмасис тьоща-ыскөд. Бур пө, мый Светалы отсасыс лоис. Кага вайөм бөрөдзис эськө өні некутшөм отсөг оз и ков да. Клим ачыс джодж дөраясө пыркөдліс, джоджъя-ссьө мыскавліс и. Клим отнасөн уж-найтіс, сөмын куимнанныс өтлаын чай юисны. Тьощаыслы нимкодь вөлі, мый зятыс радейтө жө дуксыштөм черисө.

Лун-мөд мысти Светлана ветліс Ан-фиса ордө. Ыджыд могыс, дерт, эз вөв, но мыйсюрө көсийс төдмавыс: пырав-лө-ө Климис Ольга дінас, гашкө, и пө-дарокъяс на нөбавлө пиыслы. Свет-ланаөс аддзөм бөрын Анфиса шай-пай-муніс:

— Вомөдзыд нин кынөмыд, а век на абу больничаын!

— Аслад кызди делөясыд?— нускиг-моз юаліс Светлана, малыштіс ассьыс чипан кольк моз чургөдөм кынөмсө.—

Клим пыравлө оз магазинад? Ольга эз на выль Вадимос корсь?

— Бур нин, мынис Вадимсыс да,— виччысьомон вочавидзис Анфиса.— Пыыс, Сеняыс, дзык Климыс кодь, быттё ляскёма батыс сылы асыс чужомсё.

Светланаос кезитодис Анфисалон кывъяссыс: «...дзык Климыс кодь...» Тодис ко, мый тадзи сёрниис бергодчас, Светлана эськө эз и волы татчө. Сидзи нин вукодё, а они сылбамыс ещө нин дилькмунис, чайтис, мый Анфисалон Светлана йылыс абу тодтомторйис.

...Арсентий Иванович лунвылыс воис карё рытьядорыс. Бора-водз пыралис гортас и лэччис Семуковъяс ордө аттьоавны Светланаос горт олөмыс.

— Пасибө, Светлана,— ставныскөд ки на ки видзаасьом ббын аттьобалис Арсентий Иванович.— Нейджыд гөстинеч вайн, гождьодчан-купайтчан костюм.

— Тайö — мам менам, Сусанна Матвеевна. Кольчөй миянкөд чай юны,— корис пуксыны гөстьос том көзьяка.— Висьтасьой, кызди шойччиннды.

Чай ставнысө пөсьодис. Клим петис ывлаб куритчыны, Арсентий Иванович кольччис на зня-нылакөд, сэсся петигас шуис: асьныд пыравлөй, рад пө лоа.

— Но, кызди тэд Арсентий Ивановичыс? Ничево?— мамыслыс тэрыба юалис Светлана, верөсыс дырйи, дерт, эськө эз лысыт.

— Окуратной мужчина, абу лэдзчысьом старик.

«Старик» кывйис эз во Светланалы сылөм вылас. Асьсө кө мамсө старукаон шуасын? Лөсьыд-ө? Гостөмджык кө вөлі Арсентий Ивановичыс, зэв и мича ещө чужом вылас. Татшөмъяс йывсыс пырджык шулоны: пөрной морт пө. А мамыс нө? Быд лун тай со зеркалө водзын пасьтасьө, платтьосө

лун кост мысыт вежлалө, тшапитчө на жө думсыс. Нинөмон сийө оз торъяв карса олөма нывбабаясыс, сөмын оз краситчы да пудритчы. Кимөдзьясыс чорыдджыкөс мукөдлөн серти и. Сиктса учителыд некор абу белоручка, кор аслад скөтөн да вөлөгаон олан. Гөжөмбыд мукөд бабаяскөд тшөтш өти покосын ытшкан и куртан.

Аскинас Светланалыс кынөм пытшкөссө орьөддыны кутис. Клим колльөдис гөтырөсө роддомө. Вой шөрнас звөнитлис да абу на вөлі вайөма. Прамөясө сидз эз и ныровмунлы, чуньяс вылас, гашкө, сөсыс арталис, кымын төлыс новлөдлис Светаыс кагасө. Век өти ног артмылис: весиг көкъямыс төлысыс оз өкмы лунъяс сертиис. Квайт час асылын вылыс звөнитис врачылы, дыр эз босьтны трубкасө, сэсся и шыасис муздөм гөлөса нывбаба:

— Да-а-а! Семукова? Верманныд радлыны — нывкаөс чужтис, кыкнаныс здоровөс. Поздравляйтам!

— Пасибө!— шуис Клим да дыр бергодлис киас телефон трубкасө. Сэсся садьмөдис Сусанна Матвеевнаос.— Тьөща, тьөща... внучка чужөма.

— Кузь нэм-да бур шуд сылы, выль олысылы,— ун йывсыс дөвөля шуис Сусанна Матвеевна.— Светаыслы мыйкө чөскыдтор колө нуны.

— Ме ачым ставсө ньөба. Они водз на, магазинъясыс пөдсаось.

Асывсъяныс пөжис июнь төлысся доналөм шонди. Пу гаръясыс мыччысьөмаось син лапяс кодь посныбдик веж коръяс. Климы вөлі долыд и өттшөтш шог. Гашкө, весьшөрө вежөгтө Климыс? Гашкө, и асыяныс на нылыс? Тайө мөвпнас и лөньөдлис асьсө Семуков, сумка тыр ньөбалис гөтырыслы сөян-юан, газетө тубыртис дзоридзьяс и мунис роддомө.

## Кылтымса дачаын

Сусанна Матвеевна нылыс ордын олис төлысыс дырджык. И тайө каднас сийө збылыс дружитчис Арсентий Ивановичкөд. Найө отлаын гуляйтисны карті, воывлісны Сыктыв бокса паркө, и пыр мыйкө варовитлисны. Сусанна Матвеевна висьталис сиктын олөм-вылөм йылыс, и та дырйи радейтлис

төдчөдны, мый колхозсө кок йылө сүвтөдлис сылөн верөсыс Евдоким Варфоломеевич, мый сыөн веськөдлан овмөсыс пыр вөлі медводзын районын, мый воддза славасө эз вошты и совхозъяс котыртчөм ббын. Сусанна Матвеевна казтывліс аслас вөвлөм велөдчысыс йылыс, кодьяс пиныс унаон лоисны

весиг нималана йӱзӱн. И друг быттьӱ тшӱкмунилис, кор дум вылас усьлис аслас нылыс Светлана. Мыйла жӱ сылӱн, заслуженнӱ учительлӱн, народнӱ просвещениеса отличниклӱн нылыс та мында во велӱдчӱм бӱрын сьӱдас быттьӱ олӱ и абу сӱстӱм-кыпыд видзӱдласа? Кутшӱм ӱшыбка вӱчис нывсӱ быдтигӱн?

Арсентий Ивановичлӱн сӱрниыс вӱли дзик мӱд сикас. Часьясӱн сийӱ вермис висътавы аслас боевӱй туй йылысь, Верочкакӱд тӱдмасьӱм йылысь, пинисӱ быдтӱм йылысь. Ассыс став казтылӱмъяссӱ Арсентий Иванович йитлис Верочкалӱн нимкӱд. Весъкыда кӱ шуны, Сусанна Матвеевнаны тайӱ нимыс пель сьӱдмытӱдзыс нин лон.

— Лӱсӱбдча Эжваӱ вуджны. Овны сӱн кута, Клим зятълӱн квартираыс прӱстмӱ,— ӱшинювса лабичын пукалӱгӱн ӱтчды висътасис Сусанна Матвеевна и виччысис, мый тайӱ кывъяс бӱрас жалитыштас сийӱс Арсентий Ивановичыс. Но Куликов бара на ассыс:

— А ме Интаӱ лӱбзыыла, Верочкалӱн гу вылӱдз... Гашкӱ, и кытсюрӱ лӱсӱдышты ковмас...

— Ветлан, дерт. Ме тай карад шойчӱмсыс нин мудзи-а. Тшак-вотӱс лӱд да вотчыны кута, радейта ме вӱртӱ.

— Мен ӱд и дачаын гождӱмнад позӱв овыны, да гажтӱм сӱн ӱткӱнылды. Коркӱ ветламӱй сӱтчӱ, став семьянад. Петкӱдла сӱтчӱс овмӱсӱс. Пи локтас да гӱтрасяс, быдтор сылы ковмас.

Арсентий Ивановичлӱн Интаыс локтӱм бӱрын регыд и сӱрнитчисны Мороваӱ ветлӱм йывысыс. Таксинад вель ӱдӱй воан сӱтчӱ, ичӱг каганад эз мунны автобус вылӱ. Клим кутӱс нывкасӱ водзас, Леночкаӱн шуисны сийӱс. Леночкаыс вӱли мугӱминник, розя шӱкаа, син ни пель эз мун Климланы. Дерт, сийӱ помӱдз гӱгӱрвоис, мый нывкалӱн збыль батыс кодкӱ мӱд, кӱть чужӱм йылысь свидетельствойн и лоис Елена Климентьевна Семуковаӱн. Збыль батыӱ, кодлӱн вирыс ветлӱ Леночкалӱн сӱнъясӱд, тӱдис сӱмын ачыс Светлана. Но Светлана ӱни майшасис сӱмын ӱтитор вӱсна: пузяс-ӱ мыйкӱ мамыс да Арсентий Иванович костын? ӱд сийӱ эз тӱд, мый некоднан пенсионерыслӱн гӱтрасьӱм йылысь думыс эз вӱв весиг матӱ берегын: ӱтныс помтӱг радейтӱс кувсӱм гӱтырсӱ, мӱдыс — кувсӱм верӱсӱ.

Дачаӱ воӱм бӱрын кӱзьяин медводз петкӱдлис гӱстьяслы йӱрын веждӱдысь быдмӱгъяссӱ. Быдӱн вӱли торъя град вылын: картофель и лук, оз и сӱтӱр, морков и дзоридзьяс, аныкытш весиг быдмис.

— Кодӱ нӱ дӱзӱӱритӱ ставсӱ тайӱс?— юалис Светлана. Сийӱ княснас малыштавлис быдмӱгъяссӱ, а сьӱлӱмас ӱтарӱ ӱзьяис завидьтана горшлун.

— Суседлӱн нывъясыс, дӱвӱйни найӱ, зӱв зӱлӱсӱ. Ичӱтӱс на, но быдтор нин кужӱны,— ошкана вочавидзис Арсентий Иванович.— Локтас вот Николай, гӱтрасяс, и том гозъя кутасны быдтыны, мый налы колӱ.

Бӱръя кывъясысыс кодзыда кезнитӱдис Светланаӱс, кӱть и жарысла шыльыд чужӱм вывтисыс визувтӱс пӱсыс. «Николай... том гозъя... Град выв уджъясӱ и мамӱ на кужас вӱчны...»— Светланааласыс думъяссӱ орӱдис Леночкалӱн бӱрддзӱмыс. Воис, тыдалӱ, нӱнӱдчан кад. Клим кылис, кыдзи ульсалис ки улас кага рузумыс и небыдика шевкӱйӱдлӱгыр мычис нывкасӱ мамыслы.

Арсентий Иванович упкигыр чегъялис лук турун, ки тырыс чургӱдис Сусанна Матвеевнаны. Ставӱн пырисны ичӱтик, пельк керкаӱ, кодӱс вӱли тӱчӱма брусыясыс да сюялӱма нитшкӱн, а абу торкӱн, кыдзи мукӱдыслӱн. Поводз пыддиыс югыд веранда, а лӱбкыс пӱшти керка судтаыс жӱ. Став сертиыс тӱдчис, мый дачалӱн воддза кӱзьяиныс вӱлӱма кужысь княса морт. Арсентий Иванович и ӱнӱдз стӱчасӱ оз тӱд, мыйла сылы ковмӱма вузавны тайӱ дачасӱ. Правда, суседъясыяныс кывсыылис, юсыӱма пӱ гӱтырыс и торксӱма гозъя кост олӱмныс.

Мам нӱнӱсӱ чурскӱдӱм бӱрын Леночка регыд и унмовис. Водтӱдисны никелируйтӱм ыджыд крӱватӱ, кодӱс кольӱма татчӱ керкаса воддза кӱзьяныс. Сысянь жӱ вичмӱмабсь и некумын бӱра улӱс да кыз кӱкъяса пызан.

— Кыдзи менам кӱзьяйствӱс?— ставнысӱ кытшовтӱс синъяснас Арсентий Иванович и эз виччысь некодсянь воча кывсӱ, шуис:— Бур приданнӱй ме дасытӱ пийылы... Заслужитӱс тайӱс Николай. Бӱръя письмӱас гижис, бура служитӱмысь пӱ кырымалӱм часӱ сетисны, эн пӱ гажтӱмчы, батыӱ, во мысти пӱ лоам нин ӱтлаын...

— Гашкё, и гётырён воас?— суйсьыштис Сусанна Матвеевна, коть Арсентий Иванович мыйкё кёсийс на висътавны водзё.

— Ме сёмын рад лоа,— шочиник дзор юрсисё малыштис Арсентий Иванович.— Да вот гётрасьём йывсьыс нинём на эз казытышты аслас письмёясын. Том морт, дерт, гётыртөг овны оз кут.

— Арсентий Иванович, мыйла эськё асьыд он гётрасьёй?— ылькнитис-петис жё сёсся Светлана лён вомысь, морёсас став сёныс зэлалис, вот-вот чуьнас индас мамыслань и нёшта на содтас: «Со тай гётырпууд, стёч лёсяланнуд ётамодныдлы».

— Света... Света...— ышловзис Арсентий Иванович,— морт сьёлёмыд— ок сложной штука: кодзувкоткар серти на унджык вежёса. И быд вежёлён аслас ёдзёс, коді вермас воссыны сёмын медмуса мортыслён лов шыысь. Сэтшёмнас и вёлі менам Верочка. А оз кё воссы коть нин ёти ёдзёс, сэки и пансьё шыра-каня олёмуд. Гозья костад мед эськё нинём гусяыс эз вёв, ёти шудсё и ёти дойсё колё юкны шёрпелё. Со кутшём олём вёсна ме, Света! А кысь сийё сюрас, кор Верочкай сэнн нин...

Светланаёс бара на киськаліс кёдзыд ньылёмён, кёсийс матыстчыны кага дінас, но былялём синьясён видзёдіс кытчёкё ёти точкаё и код тёдас, мый сийё ёні думайтис. Клим казяліс гётырыслысь вежсьёмсё, матыстчис сы діно:

— Света, лэччылам ю дорас. Матын визувтё, купайтчам на, колёкё.

— Мунёй, мунёй, ыркёдчой,— корис Сусанна Матвеевна. Арсентий Иванович ёшинь пырыс индіс, кыті веськыдджыка позис лэччыны ю дорас.

Берегыс вёлі джуджыд ёжёр туруна, но ёмысь и сэтшём мстаяс, коні позис гождьёдчыны куйлёмён. Семуковьяс инасисны ю чукультаниё, накод орччён моз шойччис чёрийв мунём вёсни кокьяса, чурвидзысь лыпомьяса олма мужичёй. Сийё сулаліс лыаёсь мышкусё шонділань бергёдомён, кузь киясё бокьясас плеть моз люньгёдомён. Сыысь водзынджык чукуля шатиньясён вуграсисны челядь. Светланаля юыс и берегыс мыйлакё кажитчисны шуштёмён, но век жё пёрччис платтьёсё, водіс **мыш** вылас. Клим пёрчысис жё,

заводитис педзны берег пёлёныс. Арсентий Иванович лён бёръя сёрниыс, тыдалё, аслысног вёрзьёдіс кыкнанныслысь сьёлёмсё.

Клим лён— пыис дум вылас, Ольгаыс и. Сеняыслы ёд сизим тёлысь нин, а синнас на эз аддзыв. Анфисалён кывьяс серти сёмын тёдё, кутшёмджык пыис, кыдзи олё Ольгаыс.

Светлана кыпёдіс юрсё, кор нин Клим петё вёлі ваысь, регыдик и пыраліс юас.

— Мун, купайтчы,— шуис верёсыс.

— Ог. Берегыняныс кётёдча,— коса вочавидзис Светлана, келіс пидзёсёдзыс да мыссис медводз, сёсся и коялыштис содзнас топыд лядьвейяссё, кынёмсё. Век жё лёсьыдиник Светланаыс, Клим лён гётырыс, кага вайём мыстыис быттьё мичаджык на лои. Гётырыслён сьёлёмыс тай Климля сёмын гётрётём. Прав, гашкё, Арсентий Ивановичыс, коді сьёлёмтё шуё уна вежёсаён. Светлана аслас верёслы, колёкё, ёти вежёс на и востіс. А мукёд вежёсё нё кодлы видзё? Али ачыс на оз тёд? Эз, тыдалё, чуж Клима-Светлана кыстын сэтшём муслуныс, код йылысь тэчёны мича сыланкывьяс. Гашкё, и мёдарё: Климыс эз вермы востыны сьёлём вежёсьяссё Светланаля? Быд вежёсын ёнідз со кылё Ольга лён лов шыыс.

Семуковьяс кыпёдчисны берегысь. Важ пос дорсянь лыаа туй кавшасё чой паныд, сёсся вывтасінсяныс и заводитчёны йёрьяс, ортысяныыс уна ног мичёмдём лёсьыдик керкаяс. Уна керка сёмын на панёмаёсь. Сэн и тан тыдалёны йёзлён вёрасьясыс: ётняс зыр помысь небзьёдёны эжа, мёдьяс ноксёны черьясён, коймёдьяслён ставыс нин дась и прёстё жёдзёны-гождьёдчёны ёшинь улас. Гозья востьалісны орччён, корсюрё инмылісны гырдыаясныс, кыкнаныс тырёмаёсь асланыс думьясён.

— Клим, ёд и мянлы эськё эз мешайтчы дачаыд,— первойысь кыпёдіс верёсыскёд татшём сёрнисё Светлана.— Сюрас кё, позяс ньёбны, а оз кё, со тай, вёр пёрёдомсянь да эжа путкылялёмсянь босьтчёмаёсь йёзыс. Участок йывсьыс директоркёд верма сёрнитлыны.— Ёні вёлисти кучкис юрас Светланаля, мый и Юрий Васильевич лён дачаыс тані жё, Моровоын. Эз тёд

сөмын көнджык. Директор отаро көс-  
ийс вайодлыны татчо Светланаос, но  
позянлуныс эз вөв: арнад гөтырыс  
пырджык дачаас бергаліс, йөзасөмысь  
полісны. Шыодчас кө Светлана дирек-  
тор дінө, Юрий Васильевич быт्यों  
тшөктас судзодны дачасө сөмын тат-  
тысь, и быд ногыс на отсалас. Светла-  
на бара на өзийс кутшөмкө выль эс-  
көмлунөн, нюмсер кыптис чужомас.

— Деньганым оз тырмы дась дача  
вылас,— вочавидзис Клим.— Виччысь-  
лам өти во, а местатө любөй пөраө по-  
зьбө судзодны.

— Мыйкө тэ колымөм морт моз олан,  
быттьбө чипан нисьбө петук. Аски йы-  
лысь колө думайтны, а тэ?— нюмсерыс  
воши Светланалөн. Али вөсни Ольга-  
ыд юрсыыд оз петав?!  
— Света!— өлөдіс Клим.

— Немөявны кута, тэ ног кө? Ог!—  
Светлана төдіс, мый верөсыс некор эз  
кыпөд сы вылө гөлөссө, сідзкө, позис  
шувны медсяс дойдалана кывьяссө.  
А медсяс дойданыс Климлы вөлі Оль-  
гаос казтылөм.

— Дась дачаыс кө сюрас, ме верма  
корсылыны деньгатө мыйта оз тыр-  
мы,— ассыс висьталіс Светлана.

— Коді удждас сы мындасө?— не то  
паныд, не то сөглас вөлі Семуков гө-  
тырыслөн шуөм вылө.

— Мый, көть и, Арсентий Иванович...  
Сэссия и тьбша тэнад эм...

— Пенсионерьясыс? Яндзим төд,  
Света!— весьбөпөрмөныс чуймис и дөз-  
мис Клим.— Та кузя и вомтө восьтны  
эн лысьт.

\* \* \*

Кык лун мысти Сусанна Матвеевна  
вуджис зятгыслөн Эжваса квартираө.  
Веськыда кө: медсясө узылыны, мед  
этшаджык мешайтчыны том гозьялы.  
Сусанна Матвеевнаны лон көн бергөд-  
чыны. Комнатаыс, кухняыс и ваннаыс  
сы сьбөлөм серти. Гашкө, оз на и пыр  
некытчө удж вылас, Леночкаос тани  
кутас видзны, быдмыштас да. А өні  
ачыс на ветлөдлас карөдзыс, автобусь-  
ясыс тай частө и өдий шывьялөны.  
Сөрмас кө, узымөдчас нылыс ордө, дө-  
ра пыдөса лемень крөватыс абу на и  
лөк вөлөма өтныдылы. Тшак-вотөс петөм  
бөрын Сусанна Матвеевна Тентюковса

рөднясыскөд арбыд вотчис. Арсентий  
Ивановичөс тшөтш пражитөм тшакнад  
пөтмөныс вердіс, корльвліс сийөс уж-  
найтны Светлана ордө.

Челядь бара нин котралісны школаө,  
а Светлана эз пырав гороноө ни мин-  
просө. Ас кежас коліс да звөнитліс  
гортяныс директорыслы, Юрий Ва-  
сильевичлы.

— Здравствуйте, Светлана Евдоки-  
мовна!— трубка пыр кыліс төдса гө-  
лөс.— Кыдзи здоровьеыд аслад, кага-  
ыдлөн?

— Пасибө! Миян ставыс бур. Леноч-  
ка быдмө.

— Да, да, Леночка, сідзкө. А миян  
вот кыкнаныс пиян.

— Юрий Васильевич, коймөдыс тэ-  
над ныв...— трубкаас шөпкөдіс Светла-  
на.— Гөгөрвоин? Ныв, Леночка тэнад  
коймөдыс...

— И та дыра чөв олін?— кост мысти  
кыліс трубкаын, тыдалө, директор то-  
пөдіс кабинетсыс кык пөвста өдзөс-  
сө.— Ме жө шулі, вай, мися...

— Тадзсө бурджык лон и тэныд, и  
меным,— кыв шөрас орөдіс директор-  
лысь гөлөссө Светлана. Со, бөрдзис  
Леночка... Матыстла трубка дінас...  
Кылан?

— Кыла, зэв ёсь гөлөса. Вайлін эсь-  
кө татчө.

— Ог лысьт.

— Мыйла?

— Щөккыс серти вермасны гөгөрво-  
ны, мый тайө тэнад уджыс.

— Ладнө, мед лоө тэ ног. Кор лок-  
тан удж вылад?

— Коран кө, вежон мысти.

— Көть аски жө... Досвиданньө!

Светлана пуктис трубкасө, малыштис  
морөссө. Сувтис зеркалө водзө: чужө-  
мыс вөлі кисьмөм пельсь кодь гөрд.  
Светлана өні эз каитчы, мый эз пыр  
сэки гозья кост олөмө. Юрий Василье-  
вичлөн эм гөтыр, кык пи. Юксисны кө,  
сылы, көзяиныслы, өдвакө мый вичмис.  
Куш киа верөсыд, кодлөн арлыдыс кык  
пөв унджык Светланалөн серти, сылы  
дарөм эз ков. Өні нелямын вит арөс-  
над, Юрий Васильевич молодеч кодь  
на. Кутшөмөн лоө сийө сэк, кор Свет-  
ланалы өкмас та мында арыс, сэк, кор  
нывбабалы воө мөд томлун? Эз, некыз  
эз вермы Светлана өтласьны Юрий Ва-

сильевичкӧд. Гашкӧ, ставыс на водзын? Светлана тӧдӧ, мый верӧсыс пыр радейтӧ Олгасӧ. Да и пи на содтӧд эм. Мунас кӧ быттӧ Климыс на динӧ? Кыдз-мый сэки лоб? Да нинӧм оз ло, ставыс кольӧ ас местаас. Светланалӧн

бур удждон, мамыслӧн тырмымӧн пенсия, а Леночкалы Клим кутас мынтыны алимент. Сэсса и, оз помась мужичӧй рӧдыс Климӧн. Вӧччас-пасытасяс кӧ Светлана, уна мужиклыс на юрсӧ кольмӧдас.

## Сэк, кор Эжва сулаліс меженъын

Лыжияс вылын, дадыяс да додыяс вылын, мороз-пӧльлӧн кӧдзыд лов шыӧн локтіс коми тӧв. Ольгалӧн батыс, Семен Михайлович, кольмӧ арнас помаліс курсьяс, сетісны сылы шофӧрлыс удостоверение. Машинаыс, кисьмӧм пув рӧма «Запорожец», воис сэк, кор Семялы чужан лунсянныс матысмис куимсӧ квайтмын витӧд лун. Первой кадсӧ Семен Михайлович петавльвліс карса уличаяс вьлӧ войснас, мед ӧдйӧджык да унджык велавны машина дорас. Сэсса и, велаліс да, эз кут повны воча локтыс машинаысыс, эз кут несъявны сылӧн «Запорожецыс» местаыс вӧрзӧдчигӧн да туйвежъяс вуджигӧн. А кор туйяс мездмисны лымйыс да йи подувсыс, Цывунин мӧдіс гуляйтӧдны машинаӧн став семьясӧ. А гоҗся ӧти лунӧ Цывунин гоҗья да Ольга нылыс журӧдісны Алёшино бергӧ.

Вӧлі 1976 вося июнь 6 лун, вӧскресеннӧ. Асывсянныс ни ӧти кымӧр чир абу энҗас, мавтӧ-пӧжӧ шондіыс. Семен Михайлович сувтӧдіс машинасӧ пашкыр воҗьяса поҗмӧм дорӧ, вуджӧр сайӧ. Йӧзыс берег тырыс нин, чусаліс ӧти бипур, тыдалӧ, войколӧн чери кыйсысяслӧн на. Эня-ныла кыр йылас меститчисны, тӧвру улӧ. Мамыс сувтіс шондіыслы мышкӧн, морӧс вылас кияссӧ гут кок моз кресталмӧн заводтіс видӧдны кытчӧкӧ мӧдар берегас. Ольга ӧтвѣдайтыштіс орччаяссӧ, та пӧрйӧ ёна тӧдсяяссӧ эз казав. Сэсса мамыс дорӧ жӧ сувтіс. Эня-ныла пӧшти ӧтсудгаӧс, мамыс абу жӧ дурк тэчаса, лишнӧй гос-яйтӧм. Ольга нюмыртыштӧма вомсӧ да краситӧм чушъясыс кажитчӧны пӧльтчыштӧмаӧн, коскыс кодзувкотлӧн кодъ вӧсни: друг кӧ копытчас и чегны вермас. Киас чайника да ведраа воис Семен Михайлович — дзор гӧна морӧса, карандаш кодъ вѣс-

кыд да вӧсни коҗьяса, быгалӧм лӧз шортя.

Кодсиорӧ босытчисны пестыны чусалыс бипурсӧ. Цывунинъяс сәні жӧ шуисны чай пузӧдны да чериа консервыс юква пуны. Семен Михайлович ветліс вӧр ділань, локтіс моздор тырыс сісь потш помъясӧн да резювъясӧн. Ольга босытис капрон ведрасӧ да котӧртіс вала. Нина Петровна босытчис картупель весавны. Ӧда бипур вѣсьтад быдтор регыдӧн пузӧ. Юӧны-сәйӧны чукӧрӧн-чукӧрӧн жӧ. Вунӧдчин кӧ совли пань ли босытны, сюрас татыс. Сәйсыӧм бӧрын нывбабаяс доздук мыскалӧны, мужикъяс кыр йылӧ куритчыны нюжгӧдчасны. Челябинь берег пӧлӧныс ризьялӧны, киколясыӧны, коясыӧны ваӧн. Сӧ майбыр жӧ нин тані верстыӧлы и челядылы! Мужикъяс, кылӧ, гырыс проблемаяс нин решайтӧны.

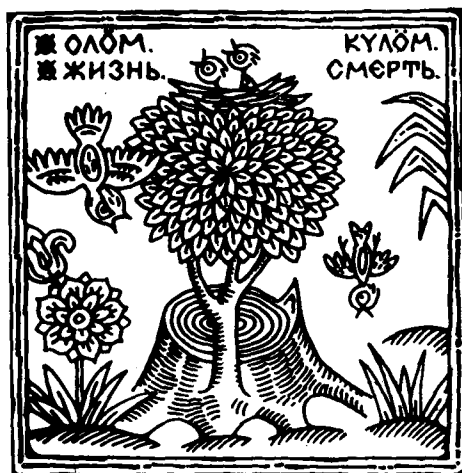
— Мыйла эськӧ тайӧ берегас, буретш татчӧ, не стрӧитны шойччан керка,— шуӧ ӧти.

— Профилакторий сямаӧс позӧ, дерт, стрӧитны,— шыасьӧ мӧд.— Мед эськӧ шойччыны и бурдӧдчыштны позис. Мый морла нӧ гоҗмӧнас лунвылас муннысӧ? Дзик нинӧмла. Ӧтчуд, правда, гӧтыркӧд ми ветлім Чёрнӧй море берегад. Ляа вылас сы мында йӧзыс ляскыясны, мый неҗытчӧ тувчыны. А мян ӧд мый — майбыр! Вод любӧйлаӧ да и пӧжыс пӧттӧдзыд, коҗсян — купайтчы, коҗсян — вугрась...

Мужичӧйяслӧн гӧгӧрбок ёна нин пӧжсыӧма-гӧрдӧдма: чуткан кӧ и сигаретыд ыпнитас. Нывбабаяс шляпа пысалӧмны юраныс, мышкунысӧ чышъянӧн вевтыӧмны. Найӧ кужӧны сотчӧмсыыд асьнысӧ видзны.

Ольга пасыкыд лэбья идзас шляпасис, сьӧд ӧчкиасис, шуис берег пӧлӧныс ветлӧдлыштны. Ю катчӧсладорса вӧр ді саяс пӧ вуджала. Тайӧ вӧр дыс

**А. Мошевлөн серпасъяс**  
**«Коми шусьогъяс да кывйозъяс»** книгаö,  
 кодöс выльысь лöсьöдис **Ф. Плесовский.**





кушинсö быттьöкö юкöма кык вежöс  
вылö.

Вөр саяс йöзыс тырыс жö вöли. Мича  
палаткаяс сэтчö унаöн зэвтöмабсь.  
Мам-батыс посни челядсьö луннас  
сэни узьтöдöны. Ольга ю кырланьыс  
сетчис. Видзöдлiс лыа көсаланьыс и  
шемöс босьтiс: сысянь неылын киас  
фотоаппаратöн сулалiс Вадим Громов.  
Водзянь и боксянь босьтöмөн сийö  
снимайтiс гөрд купальника томниик  
нылöс. Налысь сёрнисö Ольга эз кыв,  
но сылы жаль лои тайö тöдтöм нылыс.  
Гашкö, медсясö сы вöсна, мый тайö  
тошсялöм ёсь пиня сирыс кокниа вер-  
мас нылыштны югыд сьöма ичöтик  
кельчисö. Нылыштны сiдз жö, кызди  
коркö нылыштiс Ольгаос.

Öни, тайö здукас, Ольга кылис асьсö  
эз шудтöм дöваöн, а вöльнöй лэбачöн,  
шуда нывбаба-мамöн, кодлөн эм вун-  
лытöм муса пи — Сеня. Ольга ылыст-  
чис берегыс, и эрд выв дзоридзьяс  
нетшкигмоз веськöдчис мамысьяслань.

...Еджыд рёмөн дзордзалiсны лём  
да пельсь пуяс, сэся тöлыс нöбöдiс  
дзоридзьяссö. Коркö арнас на местаын  
сьöдөн да гөрдөн öзьясны юмов лём  
да синтö пöртмöдана шома пельсь.  
Ичöтик Сеня котралiс нин чукляник  
көкөньяснас, ёна нин ватолитiс.

Во чöжнад быдмис и Леночка, ве-  
лöдчис ветлыны көкөн. Сусанна Мат-

веевна унджык кадсö коллялiс карын  
внучкаыскöд, на ордö пыравывлiс Ар-  
сентий Иванович, кодi öни олiс дзик öти  
лачаөн: лунысь-лун виччысис писö,  
Николайöс.

Эз вермы норасыны аслас олёмөн и  
Светлана, кодi кага быдтан став тöжд-  
луней öшöдiс мамыс вылö. Эз вöv инас  
Климент Семуков: вежон мысти сийöс  
мöдöдöны Карелияö тöдмасыны налөн  
кодь жö предприятиелөн удж опытөн  
да выль оборудованиеөн, мöд ног кө,  
книжно-журнальнöй бумага лэдзан  
сэтчöс технологияөн. Семуковлы шуис-  
ны, мый кызь лунся тайö ветлöмыс лö  
квалификация кыпöдан курсьяс ко-  
дьөн. Мукöд кө, радлiсны татшöм ко-  
мандировкасыс, а Климлы эз вöv  
йöмкö сьöлөм вылас, көть и көсийыс.  
Светланалы та йылысь висьталiс туйö  
петтöдз кык лунөн водзджык, чайтiс  
на, мый вежсяс думыс и чуйдас мö-  
дöдны асланыс бригадаыс кодкöс мö-  
дöс. Светлана эз но-нит ни да-нит, сö-  
мын юалiс: «Висьтав, мый босьтан  
сьöрсьыд. Гашкö, мыйкö пеславны  
ковмас».

Семуков лэбзис Петрозаводскö Ле-  
нинград пыр. Пулково аэровокзалын  
самолёт виччысигөн сылөн дум вылö  
бара на усис Ольгаыс, Ольгалөн чож  
ордын узьöмыс. Сийö здукьясыс Клим-  
лы вöлины шудасыс öтиөн.

## Николай

Субöта асылö Арсентий Ивановичлы  
вайисны телеграмма. Сийöс мöдöдöма  
пысыс Москваынь: воа пö сэтшöмтö  
рейсөн. Арсентий Иванович видзöдлiс  
часi вылас: самолётыслөн вотöдз куим  
час на. Ок, кутшöм дыр! Босьтiс бума-  
гаторсö и аслас ылькйысь радлунөн  
юксыны лэччис Сусанна Матвеевна  
дiнö, кодi зятьыслөн мунöм бöрын узь-  
лис нылыс ордын.

— Николайсянь... телеграмма... Муса  
пийö воö...— Арсентий Иванович бума-  
гасö первой мыччылис Сусанна Мат-  
веевналы, сэся чургöдiс Светланалы:  
«На, лыдды гораа!»

— Öтнасөн?— виччысьтöг артмис  
Светланалөн.

— Öти кырымпас тай-а.— Арсентий  
Иванович öтарö чышкалiс нырбордьяс-

сыс пöсьсö, синкымъяссö көрлөмөн  
частö видзöдльвлiс телеграмма вылö,  
сэся шуис:— Светлана, ло талун ме  
ордын көзаяка пыдди. Пызан колö лö-  
сьöдны воигкежлас... Ми мамыдкөд  
нянькаавны кутам, и тэныд тшöтш от-  
сасыны. А? Эн öткажит, Света. Бось-  
там Леночкатö и каям мянö. Но, кы-  
дзи, Сусанна Матвеевна?

— Кутшöм сёрни вермас лоны, Ар-  
сентий Иванович, та ыджда радлун  
тэнад да!— сьöлөм сетiс Сусанна Мат-  
веевна.

Арсентий Иванович зепсыс перйис  
уна вежöса папушасö, торйöдiс шара-  
кылысь вит даса, мыччис Светланалы:

— Ньöб став медчöскыдторсö, кык  
шампанскöй да öти крепыдöс тшöтш  
эн вунöд. Праздник öд талун менам,

календарын пасыгто́м празник.

Арсентий Иванович корис такси, самолёт воигкежлò мунис аэропортò. Светлана ставторсò лòсьòдòм бòрын лèчис аслас квартираò вежсыны. Сулалис гожйòдчан поводдя, аски кò лò талунья кодь жò мича, то Светлана лунтыр кутас пòжсыны лыа вылын.

Аэровокзал øшинь улын пòся да дыр топòдчылисны ая-пия. Николай батыслòн кодь жò паськыд, но сунтоладжык пельпома, ыджыд да стройнòй, кыз ворча øчка, офицерскòй паськòма. Øта-мòдыслы мышканыс тапкòдигтыр батысы шуалис:

— Дона пи тэ менам... Вот и воин... Эг нин чайтлы кольны бòрья луньясò...

— Эң вись батыò-а. Ме вои пыр кежлò,— сьòкыд чемодансò ачыс босьтис Николай.

— Здоровье вылò ог норась, да вот нинòм вòчтòмсыс пòгиб.— Ая-пия веськòдчисны такси сувтланиò.— Бур, мый шань йòзкòд дружитчи. Воам да тòдмасын накòд, эня-ныла, нылыслòн кага эм, Леночкабн шуòны. Жаль, мый верòсыс, Қлимьыс, оз ло мянжкòд øти пызан сайын. Эня-нылаыс каганас мянын пукалòны, виччысьòны кòнкò.— Унджык зилис висьтавны батысы, мед водзвыв тòдис пиыс на ордын пукалысь йòз йылысь.

Такси вайòдис Куликовьясòс пос помòдзыс. Светлана сулалис балкон вылын, виччысыс ая-пиялысь воòмсò. Сусанна Матвеевна дзòбильтигыр сèрнитис Леночкакòд, быд ногыс меллиалис сийòс.

— Здравствуйте!— пырòмòн тшòтш нимкодья чòлòмасыс Николай, пòся топòдлис княсò Сусанна Матвеевнанысь и Светланалысь, вылò-вылò кыпòдлис Леночкаòс.— Лоам тòдсаòсь: Николай.

— Шойччыштан али пыр жò пызан сайò?— юалис батысы, сèся восьтис гардеробсò, перийс сэтысь гожся руд гач да лòза-гòрд чутьяса еджыд дòрòм, пыртис пыдì жырьяс, тшòктис вежсыны Николайòс: тайòн пò озджык пòсь ло.

— Пап, ме эг мудз. А кынòм и збылысь сямалò.

Пызансò вòли дасьтòма дор жырийò. Арсентий Иванович и ачыс на эз тòд, кутшòм сèянòн вердас Светлана. Став-

ныслòн пуксялòм бòрын вайис сийò ыджыд миска тыр окрошка. Быдòнлы куйм дарòн пунктис джумья тòрелкаясò. Øвтыштис чòскыд дукòн. Эз øд весь старайты Светлана: корсис и øгурцы, и лук турун, и укроп, и кòчан, и калбас, и чипан кольк. Ставторийыс тыр-мымòн вичмис ырòш пиò. Қылисны чокнитчòмьяс да тостьяс. Светлана веськалис мамыса-Николая кòстò и øтарò полис Николайлы тòдлытòг инмòмысь.

— Чòскыд и окрошка вòчòмыд, øщò содты,— сьòлòмсыяныс шуис Николай, кушмòм тòрелкасò мыччис Светлана-лы.

— На здоровье,— нимкодь лои Светланалы и воддза сертиыс на унджык чòвтис окрошкасò.

— Пасибò,— атгòалис Николай и меллиа кыпòдис синьясò кòзиякалань. Вòлисти тырвийò вòчаасылисны налòн видзòдласьясныс, Светланалòн весиг øкмуни сьòлòмыс. А Николайлы тайò здукыс кажитчис сэтшòмòн, быттò пыралис пыдòстòм тыò купайтыны да бòр петис косòн. Қазялис, тыдалò, синмасьòмныс Сусанна Матвеевна и ковтòг кызòктис, шуис сèся:

— Зять мян радейтò жò окрошкатò, гожòмнад медчòскыд сèянтòр пò. Спòринаыс ырòша сèяныдлòн ыджыд.

Светлана кòть и гòгòрвонис мамылысь мудера шуòмсò, но сылòн синьясыс нòшта на øгравны кутисны Николай вылò, быттò абу на адзылòма мужичòйуловсò. Зонлы сьòлòм вылас, тыдалò, кòсийс воòдчыны первой адзысьòмсыяныс. Верòса и кагаа нывбабаыдлы абу кокни татшòмторсò вòчны; этатшòм зон водзад асьтò кутны сидз, быттò тэнò некод на эз малыштлы и ачыл на некодкòд эн кутчысьлы. А тазисò вермòны вòчны сòмын мортлòн синьясыс, кодьяс сяммòны висьтавны øна унджык кывьясòн шуòм серти.

Кужòма вòччòдны асьсò Светлана, кòрòм коска еджыд платтьòыс быттò сибдòма сы вылò, быд мыльктор и гурантор тòдчò водзладорсяныс и бòрладорсяныс: мыш вылас павгысьòм пушуд юрсисò, мед эз павьяв, юр дзиб бердтиыс сьòд лентаòн гартыштòма. Шòч ловгòна кок пòкьясыс гожьялыштòмаòсь, сойясыс и.

Окрошка бòрад сèся консервысь дасьтòм сèянсò некод эз и чуткыв. Сусанна Матвеевна чеччис пызан сайысь,

Леночкаёс босьтис моздорас: ывлаодыс пö ветлöдлыштам. Светлана гаровтис кос гөгöрыс гортсыс вайöм водздöра-сö, босьтчис идравны пызансö. Еджыд тшына шампанскöй бöрад юрыс быт-тö кольмыштитис. Пызан вылас коньяк тыра нель румка да посниа чöлалöм öгурцы колис. Арсентий Иванович сийöс эз на тшöкты идравны, ог жö пö бöр кисталöй сулеяс. Ая-пия пызан сайсыс эз на вöрзöдчывны, корисны и Светланаёс пуксыны.

— Сёрмин, Николай... Со кутшöм шань кöзйяка эськö вöли миян,— збыль-ö, аттö ради-ö шуис Арсентий Иванович, ачыс юрсö пöлынтьöмөн видзöдис Светланалөн шылыд чужöм вылö, содгис:— Ныв кодь меным тэ, Светлана... Став сёлöмсянь шуа.

— Аддза нин, пап, мый сёрми,— Николай матыстлис асланыс и Светлана-лань коньяк тыра румкаяссö, вилкиөн чуткис öгурцы чöлан.— Пап, тэнад здорвө вöсна!

— Босьтим, Светлана,— кыпöдис румкасö Арсентий Иванович, кумнанныс тотшнитчисны.

Светланалөн петöм бöрын дыр варовитисны ая-пия. Орччөн пуксыöмөн видлалисны кыз альбомьяссö, листалисны асланыс олöмысь кольöм лист бокьяссö. Сэсса и Сусанна Матвеевнатöг да Светланатöг керка пытшкöсныс шуштöмкодь лои. Погона кителъ зепсыс Николай перйис сигарет пачка да газсянь ыпнитысь зажигалка, петала пö пос помöдз куритчыны. Батыс эськö и керкаас тшöктис куритчыны, но пыис ачыс эз кöсий тани тшынавны. Сидзи нин со пöдыштö батыс. Николай, дерт, эз сöмын куритчöм вöсна пет ывлаодзыс, а пос кузяыс лэчиг-кайиг, гашкö, и Светланаёс на паныдалас. Кузь лоö Николайлы рытыс, оз кö аддзысьлы Светланаыскöд. А паныдасяс кö, корас ветлыны гуляйтыштны паркö либö ывлаас сидзи шöйгыштасны. Мый шуас та вылö Светланаыс — сийö и лöб сысянь веськыд кыйыс. Оз кö кöйсысь, Николай оз обидитчы таыс. Батыс кö ныв туйö пунктö, то Николайлы чой пыдди мед лоö Светланаыс. Локтöм бöрас и Климкöд сэсса дружитчасны, мотора пыж ньöбасны да чери кыйны на öтлайн кутасны ветлыны. А уджавнысö Николай редакцияö вöзйыяс. Военной округса газетын йö-

здöлм висьгыяссö да кывбурьяссö сьöрсыс вайис. Омöльбсь кö вöлины, портретөн эськö эз сөтавны сылысь гижöдьяссö. Сигаретыс куритсис, пырны нин колö. Сусанна Матвеевна абу жö ывлаас, сидкö, ставныс гортасбсь. Сидз эз и паныдась Светланакод, а на ордö пыравны некутшöм помкатöгыд абу жö лöсьыд.

Светланалөн войбыд сöмын юрлöсыс узис, ачыс муртса и ойбыртыштлис. Лöсьыд и лöсьыдтöм думъяс волисны. Öнйа моз некор на эз жалитлы Климöс. Эз аддзы тайö бур мортыс Светланакод шудсö ни муслунсö, кöть верöсыс нинöм сэтшöмсö эз петкөдлы. Мөдарö на, быдтор зильö вöчны гөтырыс ног. Гашкö, збылысь колö помка корсыны, мед Климыс мунис Ольга динас? Мыйла нö падвежөнсö сувтны, кор Климыс сы мында бур нин вöчис Светланаыс-лы. Ольга вöсна жö и Светлана оз вермы тыр-бура радейтны верöссö. Торъя нин бöръя кадас кодзалöмыс тöдчö. Öдвакö кодныскö помнитöны, кор бöръяыссьö окыштылисны, узьлöны эськö öтлайн да.

Сэсса и Николайыс сатшкысис Светланалөн вежөрö. Со тай кодi вöлöма сылөн олан гажыс! Мыйла нö эськö та мында öшыбкасö вöчö аслас олöмын? И медыджыд öшыбкаыс — сетчис Юрий Васильевичлөн мелилунлы, сылөн чинлы! Дерт, тайö аслас, Светланалөн делö, но öд öни нин со аслас вугырö кöсий пысавны Николайёс!

Водз быйкнитö гожся шондыд, муртса кыпöдчас енежтасас и таркөдчö нин югöръяснас öшиньясад: чеччы нин пö, тырмас стынитны-узьнытö! Но карса йöзыд абу сиктса кодьöсь, шойччан луньясад серам петгöдз узьöны. А мый эськö водза-водсö и вöчасны, пес ни ва оз ков пыртны, скötöс сөдöны ни. Тшак вотан пöраö Белöй Борö мунысьяс сöмын унсö водзжык пальöдöны, тэрмасöны первой теплоход вылö веськавны. Шондi петöм бöрас унмовсис Светлана. Көкъямыс час дас вит минутын республиканскöй радиоса диктор юбртис поводья йылысь. Сэки и садьмис Светлана, ун йывсыс на кылис: лоö пö этша кымöра поводья, корсюрö зэрас да гымалас, Сыктывкарын луннас кызь сизим градус шоньд, кар дорын валөн температураыс кызь кык градус. Светлана нөдзласыштитис ымзиг-

тыр, тыдало, эз на косьы чеччынысё, но дыр куйломьсла коскыс нин мудбома

— Мам, ме талун гождьчыны ветла,— очсалигтыр шуис сийо, восьтис дзирйив кухня ошиньяссё. Лёзь юрсё гоньгодис ывлаас и казяліс сесь Николайс, коді куригчыгтыр ветлодліс отаро-модаро.

— Мунан ко йоз дино, куж асьто кутны,— велодана шунс мамыс, но нылыс немтор эз кыв, сылон став лолыс вёлі тырома Николайон. И сэки Куликов ачыс чатортчыліс мод судталаны, пыр и казяліс Светланаос да лептыштлис кисо, юрсё гогнитис: здравствуй по.

Светланалы телепит лои одьоджык петны ывлаас, а то кытчоко мунас Николайыс да сы мында и аддзылан. Чукобртис гождьдчан колуйсё, пасьталис восьса колыса шабди дора платтьо, трыба нурьянис, шьялодис юрсисо да пемыдгорд помадаон мавтыштис вом дорьяссё, сэсса вёлисти мододчис. Поводз оддосё восьтигон нин шуис кыло:

— Леночкато эн тшыгьод, мам. Ме лунтыр ог ло.

— Каганад эсько мунин... Тоторката моз асьто ведитан...— ропокдчис мамыс, Арсентий Иванович ордын торыгья пукаломыс пыр на тод вылас вёлі да.

— Блодз мододчин, Светлана?— водзджык юалис Николай, коді пыр на сулаліс пос помас.

— Гашко, ветлан тшотш? Купайтчам, гождьдчам...— плещо корломон льдылодліс Светлана.— Тодмасын сен кутшомко кралякод, косян ко быттьо.

— Тодмасьом кузя ог, но ветлыны, дерт, позьо. Нёровитлы, ме браводз,— Николай которон кайис пос кузя.

Светлана пуксис вуджорсайса скамья вьло. Куликов борсо петис минут дас мысти. Оти киас летьодліс полтыштотм дора сумка, мод киас, чуняс пысаломон, кутис ключ. Светлана тодис тайо ключо: дачаса керка томаньсыс, но нином эз шу, кутис виччысьны, мый мовпыштотма Николайыс.

— Извинит, Светлана, мый маниці тэнэ,— шуис сийо.— Думышти ветлыны дачао, ме сен некор на эг вёвлы. Баттьо висьталіс, кызди воодчыны сэтчо.

— Арсентий Ивановичыс но оз мун али мый?

— Сылы юнысо ни оти оз позь, а торыт со юыштіс, талун давленье вылас норасьо. Отнамон муна, такси вот кори. Ветлам, абу ко дыш...

— Пола тай быттьо.

— Мыйысь?

— Аддзыласны, лишной сёрни лоо,— яндзин вёлі пырсё косьысьны да пыксьыштіс Светлана.

— Тэ мун эсчодз, орчча керка дородзыс, сэни и босьта тэнэ, мод ног ко, нелегално солан.

— Николай, збыльсыс од пола. Тэ готыртём, ме вероса нывбаба...

— Греко вейомысь, сидзко, полан.

— Ог. Тэнэ греко вейтомьсы...

— Ме, колёко, тэсыс на грешнойджык.— Куликовлон тайо кывьясыс чуймодисны Светланаос, кодлы они кажитчис, быттьоко тайо бчкиа том мортыс кысько удитома нин тодмавынысылыс олом-выломсо. Эз сомын чуймодны, но и шензодисны Николайлон тайо кывьясыс Светланаос: «Гашко, Куликовыс бабник да?»

— Ладно, ме эстони автобус сувтланинас лоя,— согласитчис Светлана.— Дачаад ми вёвлим нин, тода кызди машинанас сибодчыны.

Эз дзик ошинь улодзыс пырны таксинас, водзосё по нырокосё туйыс, подон мунам,— шуис Светлана и веськаліс Николай водзвьло. Со и ковмис мичаджыка да кокниджыка тувччавны, ловнас од кыліс, кызди Николайыс видзодало сийос, доньяло сылысь быд вёрас. Куликов эз и тодлы, кызди воисны пос помас.

— Йор пышкас быд турун си — тайо тэнад собственность,— Светлана перийс сумкасыс паськыд лэбья дора шляпа, вевтис доналём юрсё, сэсса корис кытшовтны Николайос керка гогорыс.— Со эсийо — сарай, орчбыныс туалет. Эсчо пывсян позьо лэптыны.— Светлана сёрнитис сидз, быттьо ачыс вёлі козяйкаыс да асьсыс овмоссё петкодліс боковий мортлы.

Ывляыс вёлі шондия, но кутисны шочинника гылавны гырысь, но шоньд зэр тусьяс. Лунывсянь первой мунис тов нырон нейдждь кунор, сы борся събыкыда кылдочис чарда-гыма кымор. Сийо нейкмодис энэж джынсо, сэсса отарсянь и модарсянь шевгодчис небеса пасьтаыс. Ывляыс пемдис. Юр весьтын кутис трачкакывны, быттьо кодко пес-

тіс сэтчө сирөд чуркаясыйсь бипур. Сылөн օзыысь киньыс лэбаліс օтарө и мөдарө, югзбөдліс керка пытшкөссө.

— Гожйөдчытөг колим, Николай,— не то радлун, не то жалитөм төдчис Светланалян гөлөсын. Сійө вевттыліс керкасыс став югъяланторсө, пыдөдз йөткыштис пач задвижкәсө,— поліс гымнөйлөн лыйөмысь.— А тэ он пов?

— Ме нинөмысь ог пов... Весиг со верөса нывбабаөс лысытй вайөдны.— Николай пөрччис дөрөмсө, тәдзисө ыркыджык, а то некымын лунся жарыс сибдөма-йөршитчөма керкаас. Көсийс востны дзирыйв өшиньсө, но Светлана паныд сувтис: гым-чардыс пө ылымас и сәки төлөдам комнатасө.

— Тэ, Николай, мый могысь менө татчө корин? Сөмын веськыда висътав.

— Көлдуйтін тэ менө, со мыйла!— Николай лэнтис пызан вылас сумкасө, перйис сэтгысь кутшөмсюрө сөян, тешкодь пробкаа вина доз.— Эн кө лок, ме эськө эг гө вөв тан,— водзө шуалис Николай,— но, мыйлакө, ме надейтчи, мый локтан...

Стенъясө, өшинъясө швачөдчысь зэр шыас сөрниньыс ладмисджык.

— Николай, тэ эськө вермин радейтны менө? Но, шуам, ме кодь нывбабаөс,— Светлана мыджсис щөкәнаас кияс вылас, видзөдис веськыда Куликовлөн синъясө. Николай пөрччис өчкисө, первойысь инмөдчыштліс нывбалөн пушыд руд юрсиө, вочавидзис:

— Ог төд... Нинөм ог төд...

— Сидзкө, он вермы. Тэ, сидзкө, абу Григорий Мелехов, а ме — абу Аксинья Астахова.

— Меным оз и ков сэтшөм друг видзисыд, кызди Аксинья Астахова.

— Но өд көть мыйыс эз вөв, а найө медбөрря здукөдзыс радейтисны өтамөднысө.

Николай өзтис куритчыны, матыстчис зэр синваөн бөрдьыс өшинь дорө, казытыштис:

— Тэно жө верөсыд радейтө... Бать эзв өна Қлимитө ошкө...

— Шань и эм Қлимыс, но сійө радейтө мөдөс... Водзә гөтырсө радейтө... Ольгәсө... Радейтө сидз жө, кызди Григорий Мелехов радейтліс ассыс Аксиньясө.

— Тэ өмөй-сылөн мөд гөтыр?

— Мөд. Но та йылысь пөшти некод оз төд.

— А Қлимсө радейтан?

— Кызди ме верма радейтны мортөс, кодй думайтө мөд нывбаба йылысь? А радейтй кө, ме эськө эг вөв танй, тәкөд өти поэйн.— Светлана сибөдчис Николай динө, чепөльтис сылөн голя вылысь лежнөг пудпассө.— Доймис?

— Эз, тәнад небыдөсь киясыд.— Николай бөстыс Светланалясы кыкнан кисө, шыркнитөдис асысө голя гөгөрыс, топөдчисны.

— Николай... эн тәрмәсь...— шөпкөдис Светлана.

\* \* \*

Пармаө воис сямөд чуктөдан пөра — пуксисны июль төлысья меджар лунъяс. Помасис Қлимлөн командировкаыс, буретш куйм вежон мысти сійө бөр воис Карелияысь Сыктывкарө. Горт дорас нин, дзик пос помас, кузя тиньгис шуйга пеляс. «Но, морө, чунавмөныс лой»,— пельсө тильыштис Қлим. Некымыныс личкыштис звөнок кнопкасө, но өдзөссө некод эз вост. Аслас ключөн востис томансө, сьөкыд чөмөдансө сувтөдис джодж шөрас. «Эжваынөсь, тыдалө, оз на виччысьны»,— думыштис Семуков, торйөдис сьөрсьыс вайөм некымын апельсин, пунктис сеткаө и лөсьөдчис ветлыны тьөчаыс ордө. Гашкө, Светланаыс Леночкаыскөд сөнөсь, субөтанад узьөмөн вермисны мунны. Өшинь улас Қлим паныдасис Арсентий Ивановичкөд, ки на ки чөлөмәсисны.

— Миян тай некод абу-а. Сусанна Матвеевна ордөдз көсья ветлыны,— шуис Семуков, и вөрзбөдчигас нин падмөдис сійөс Арсентий Иванович.

— Менам өд Николай воис. Вежон мысти удж вылө нин мунө, редакцияө корөмаөсь. Қызвынсө дачаын олө, пыр өтарө мыйкө гижө. Төрыт мунис и өнөдз со абу.

— Бур, бур, воис кө. Өна нин виччысин.— Семуков ошкана гогнитис юрнас, сөсся юалис ылөсәс:— Гашкө, миян тәнөсь көнкө да, весьшөрө и мунөмыс Эжваас лөө. Эн аддзыв, Арсентий Иванович?

— Сусанна Матвеевна Леночкаыскөд төрыт мунис, автобусөдз ме найөс колльөдй. Светлана, пөжалуй, удж вылын на сәк вөлі, а талун вот эз на син пыр мунлы.

Семуков ёдйё шелёдіс автобус сувт-  
ланинё. Регыд мысти сійё вёлі нин тьо-  
ща ордас.

— Гашкё, кино вылё муніс да...—  
зятъыслён юалём бёрын вочавидзис  
Сусанна Матвеевна, коть и бёръя ка-  
дыс век на вой шёрын кыскё вольтліс  
нылыс.

Светлана тёрыт воис Моровоё, тавой  
кежлё бара на кольччис.

— Ачыд кёсьян юксыны и сэк жё  
алимент Климислысь пычкины. Абу  
честнё тадзйт,— шуис Николай.

— Честнё. А тэкёд гижсытёг  
олам,— Светлана куйліс Николайлён  
сой вылын сійё купайтчан костюмнас,  
кодёс козьнавліс Арсентий Иванович.

— Гижсытёгыд ме прёстё любовни-  
кён лоа тэныд. Али ётпырйё некымын  
верёскёд кёсьян овны?

— Ме тэ ордё вуджа, гозьяён лоам.

— А бать кё тодмышкалас менё  
гозья костё пырёмсьыд? А? Тэно та-  
тшёмторсьыд оз ошкы ни, вермас и  
нёръявныс.

— Кутшём налы делё, пёрысьясы-  
лы!..— сыркмуніс кылё Светлана.— На-  
йё асьыныс олёмсё олісны нин, мукёд-  
лы олан гажсё колё кольны.

— Тэ гёгёрво ётигор: не кё бать, ме  
зскё эг вёв татёні. Да и Сыктывкарас  
зскё эг лок,— лёня шуис Николай.

Клим бёр локтіс карса квартираё,  
корис таксіс.

— Кытчё тьяны?— юаліс олёма нин  
таксист.

— Моровоё. Сэні ті менё виччысь-  
ланныд.

Куликовлён дачаса керка ёдзёсыс  
вёлі томантём, сідзкё, Николай збы-  
лысь татёні. Климлён чечыны кутіс  
сьёлёмыс, и кымын матысыс кильчё  
дорас, сымын чечис ёнджыка. Ёграда  
пытшкас кык нывка кыскалісны быд-  
мёгьяс, казялісны тёдтём мортёс и пыр  
жё матыстчисны сы дінё.

— Дяденька, здравствуйте! А ёні  
тан дядя Коля олё, и тётя Света тан,—  
ёти вомысь шуисны двёйни чойяс.— Ми  
налы градывса оз чукёртім, тёрыт  
быдса литра чукёртім, и талун сы  
мында жё.

Варов чойяслысь бёръя шуёмьяссё  
Семуков эз нин кыв. Сылён измис сьё-  
лёмыс, ылькнитлём вежёлгуныс ву-  
джис прёститны вермытём лёглунё.

Сулыштіс пос помас, пырны да ойкёд-  
ны зскё кыкнаннысё мыйён веськалё,  
но крапкис дзирьясё и петіс ёграда  
пытшкысь.

Светлана черёбзис, видзёдліс ёши-  
ннё: дзирьяёд петысь мортын пыр жё  
тёдіс Климёс. Повзьёмысла кулёма  
нисё ловья, петіс посводзас: сла-  
бог, ёдзёсыс калича вёлёма. Ёмидз  
кустьяс пиысь петісны двёйни чойяс,  
ёта-мёд вежымсыныс телькёдісны:

— Тётя Света, кутшёмкё дядя воліс,  
дернитліс да эз востысь ёдзёсыс...

— Мыйкё юаліс тьянылысь?

— Эз. Ми асьным висьталім, мися,  
тётя Света да дядя Коля тані олёны.

Светлана виччысьтёмысла муртса эз  
лажмун бекьяс вылас, пырис керкаас,  
сэсья вежсьём, тіралан гёлёсён садь-  
мёдіс Николайёс, висьталіс лёбмторсё.

Николай жёдзис пельёсысь пельёсё,  
морёс пытшкыс биён сотчис. Кутшём  
синмён ёні кутас видзёдны батыс вы-  
лё, Клим вылё, Сусанна Матвеевна  
вылё? Да и Леночка на эм. Эз ёмой  
позь карсьыд аддзыны верёстём ныв-  
каёс, сё лешак? Со тай кутшём мор-  
тыдлён рёкыд: юасьтёг-висьтасьтёг  
таялас.

— Николай, эн пов,— кымынён куй-  
лігмоз шуаліс Светлана.— Не татшём-  
торьяс овлёны морт олёмад. Ме ёд  
ачым кёйи висьтасыны, мый измениті  
ме сылы, мый радейта мёд мортёс...  
Мёд мортыс — тэ, Николай. Ме нин  
сэксянь радейта тэно, кор батыд пер-  
войысь петкёдліс тэньсыд портреттё.  
И пыр виччыси, виччыси... Сэсья и быт-  
тьё ачыс енмыс аддзёдіс тэа-меаёс...  
Откажитча ме Семуковылён алимен-  
тысь, сылён овсыс, Леночкаёс гижё-  
дам тэ вылё, асьяныд чужта. Меным  
оз ков ни тэнад квартираыд, ни дача-  
ыд, мед сёмын ётлаын вёлім тэа-меа.  
Кылан?

Николай сулаліс морёс вылас кияссё  
кресталёмён, и сьёлёмыс друг кутіс  
эскыны Светланалён быд кывлы. И  
скёрлуныс вежсис сыын нывбаба дінё  
вёвлытём жальлунён да муслунён.  
Сэсья матыстчис, копыртіс асьыс чу-  
жёмсё Светланалён синваён тырём чу-  
жёмбан бердё.

— Радейта ме тэно, Светлана,— дыр  
мысти сэсья шёпкёдіс Николай Кули-  
ков.

Такснет сувтөдіе машинасо сэтчө жö, көні и пуксыліе Семуков Моровой карысь петігөн. Керкаö пырöм бöрын сійö эз кут артасыны, мый кольны аслысь, а мый гөтырылы: сійö гөтрасыліе эз сы ради, медым öтлаын олігөн лөсьбөдөм эмбурсө юкны,—восьтіе чемодан, сөвтис сэтчө ассысь новлан көлуйсө. А водзө мый? Кытчө мунан? Гашкө, бөр өдйөдзык лэбовтны Эжваса квартираö. Мед весасыны сэтсысь, чөрту, юртөг олігөн көвьялөм рөдняысь, Сусаннаысь и ставнась!

Некытчө эз мун. Войбыд пукаліе. Куритчис. Асывнае кодкө тільны кутіе өдзөс томансө. Қлим эз вөрзбөдчы местасысь, видзөдіе өдзөсланы. Пырысь Светлана, комната порог дорас сувтлөмөн чолөмасис, сэсья и аддзис Қлимөн торйөдөм көм-пасысө, пөльтчөм чемодансө.

— Прөстит, Қлим, мый эз артмы миян олөмным,—висьтасысь Светлана.—Тэ менө эн радейтлы сідз, кызди радейтан Ольгатө, ассыд питө. А Леночкаыд өд...

— Ме абу поп, и верман ме водзын не висьтасыны. Ов, кызди көсьян, судьяысь тэнад—аслад сөвезыд.—Қлим чайтіе, мый гөтырысь эз төдлы сылысь Моровой волөмсө и кутас вись-

тавын коз пу йылысь туриөе, но Светлана öні сөрнитіе нинөм дзевтөг. Семуков звөнитіе Цывуниньяслөн квартираö, трубкасө босьтіе Ольга, кылө куимысь «ало»-нитіе, но Қлим чөв оліе. Сылөн инасысь сьблөмысь, мый Ольганысь гортас.

— Юксьөм кузя бумагасө кор нуан?—уличланы видзөдігмоз юаліе Светлана.

— Көть талун жö!—керыштіе Қлим, босьтіе чемодансө и петіе керкасые.

Семуков личкис звөнок кнопкасө, триньөбтіе өтчыд да кузя, дзык жө сідз, кызди коркө звөнитліе Эжваса квартираö Ольгакөд олігөн. Здук мысти кыліе небыдик кок шы, и восьтіе өдзөсө Ольга.

— Здравствуйте,—лөня чолөмасис Семуков.

Ольгалөн, тыдалө, гөрддзасысь горшысь, пөльтчыштөм вом дорьясысь вөрзисны, и сьбөкыд вөлі гөгөрвоны: көсьйис нюмөвөтны-ө бөрддзыны. Сэсья и лөз синьясысь войтыштіе синва, коді Қлимлы кажитчис лөзөн жө.

Лэдзас кө Ольга, тшөктас кө пырны, сэки Қлим некор нин оз вошты тайö лөз синьяссө, некор оз вунөд сэтысь визувтысь лөз синвасө.

Ни Ольга, ни Қлим эз казьявлыны тайö здукас, мый накөд орччөн сулаліе да шензьөмөн видзөдіе төдтөм дядя вылө ичөтик Сея.

## Ас мулӧн шыяс

Верстьӧ кыдзыс уна коръя...  
Быд кор ӧти-мӧдсьыс торъя.  
Дзик быд корлӧн — аслас гӧлӧс.

\* \* \*

Уна гӧлӧс — уна пӧлӧс.  
Уна гӧлӧс — ӧти сьылӧм,  
Ӧти вужъя олӧм-вылӧм.

\* \* \*

Кӧдзыд бордъяса рытъя кыа  
мылькъяс саймовӧ лӧня лӧбӧ.  
Мӧдлапӧлын со кыркӧтш лыа  
еджыд ру пиӧ асьсӧ дзебӧ.

Серпасавнысӧ ог куж весиг...  
Серпасала кӧ — аслым туймӧн.  
Сӧмын ме кындзи некод сӧсся  
тайӧ рытыслы оз мӧй чуймы?

## Чӧскыд чай

Пармаын кыйсиг-олиг  
Ковмывлӧ шойччӧг, чай.  
Кос пестӧ, ӧна коліг,  
Быдлаысь он на вай.  
Сӧсся, кор сійӧ сюрас,  
оз на пыр ломзы би.  
Би киньлысь сям да сюрӧс  
Судзӧдам век жӧ ми.

Бипурыс йӧктӧ, йӧктӧ.  
Нюмъялам куим ӧрт.  
Вунӧдам кӧмкот сьӧкта,  
йӧктам тшӧтш куим морт.  
Коркӧ ми пӧттӧдз юам  
пармаын пузбӧдӧм чай...  
Вӧрса чай, сӧки шуам,  
гортсаысь бурджык тай.

## Кымӧръяс

Гымалиг,  
повзбӧдчиг,  
бокӧджык кежӧ  
на пиысь ӧти.  
Чарда да гыма  
со сійӧс нин вежӧ,  
крепыдджык «щӧтя».  
Сӧнъясыс зэвтчӧма,  
гымнӧвъяс лыйлӧ,  
бытьӧкӧ Пера.  
Лӧбӧны ньӧвъяс...  
Но кымӧрыс мыйла  
абу жӧ зера?

Ичӧтик кымӧр со  
енӧжӧ качис.  
Качис — и зӧрӧ.  
Абу кӧть зымӧдчысь  
сымлуннас ачыс,  
уджсӧ тай керӧ.  
Зӧрӧ да зӧрӧ...  
Но мед эськӧ сӧмын  
дӧзмытӧдз  
оз жӧ.  
Мед эськӧ ылыстчас  
казявтӧм рӧмӧн,  
локтигас  
моз жӧ.

## Медводдза лым

Сьӧрысь дзузгантор пачводзысь  
босьті.  
Петі посводзӧ. Восьлалі чӧв.  
Кильчӧ ӧдзӧсӧс муртса на восьті,  
лымйӧн койыштіс чужӧмӧ тӧв.

Первой лым нин тай!.. Сы вылӧ  
тувча...  
Лымйыс ыркӧдӧ паськӧдӧм содз.  
Оз тай весьшӧрӧ пон менам  
увтчы —  
Лымсӧ казяліс ставсьыс ӧд водз.

# Миян гөстү—сиктса школа

Коми АССР-са писательяслөн VII съезд вылө воліс да сёрнитіс Усть-Вымскій районысь Туис-Керёсса шбр школаын велөдысь Гаяния Васильевна **ПОПОВЦЕВА**. Улын ми йёзөдам Г. Поповцевалысь съезд вылын сёрнисө да сылөн велөдчысыслысь гижөдгясы.

## Велөда чужан кыв

Школаын ме уджала нелямынөд во, кызсө сы пнысь велөда коми кыв да литература. Төдса республикаса пöшти став коми кыв велөдыськөд и төда, кутшөма найö радейтöны ассыныс чужан кыв, коми литература да радöс писательяскөд школаын быд аддзысьлөмлы.

Миян Туис-Керёсса школалөн топыд йитөдгяс лонины коми гижысьяскөд. Дерт, окота, медым найö тшөкыджыка волевлсны.

Онөдз вөвлөм велөдчысыськөд öтув пöся казгытывлам Я. М. Рочевöс, С. А. Поповöс, Г. А. Юшковöс, кодгяс волісны да сёрнитісны челядькөд. А сэсся торйөн варовитісны сэтшөм нывкаяскөд да зонкаяскөд, кодгяс медгёна радейтöны чужан кыв да литература, ассныс босьтылісны гижны. Откымын-яслысь висгтыассө да кывбурьяссө йёзөдлісны «Войвыв кодзув» журналын.

Школаын коми кыв да литература велөдөм йылысь лöсьөдлісны телепередача.

Кольөм гожöмнас челядь аддзысьлісны Ю. Васютовкөд да Н. Шукниакөд. Быд писателькөд аддзысьлөм вайö челядьлы ыджыд радлун да тайö дыр кеж-лө кольö налөн вежöраныс. Та вöсна көсгям, медым тшөкыджыка пыравлісны миян школаö коми гижысыас.

Ёна радейтöны да пыдди пуктöны челядь Серафим Алексеевич Поповöс. Ми сыкөд уна во гижасям. С. А. Попов школалы ыстіс уна козин. Сылысь творчествосö велөдгөн котыртам выставка. Кольөм вося январын нуөдİM сылы сиөм рыт. Челядьлы нимкодгь, мый Серафим Алексеевич 30 воясö уджавлөма Туис-Керёсын, вөлөма комсомольско-молодёжнöй бригадаын бригадирөн (пурьявлөмабсь вөр).

Меным, кызди коми кыв да литература велөдысьлы, зэв нимкодгь, мый миян районысь петісны коми гижысыас: С. Попов, Н. Дьяконов, П. Образцов. Школаын востөма класс-кабинет, көні эмöсь коми гижысыаслөн портретгяс, стендгяс да И. Куратовлөн портрет улын «Коми кыв» кывбурыс. Челядь киөн рисуйтöма да гижöма сё гөгөр альбом, нагляднöй пособие. А коми кыв кузя таблицагяссө да карточкагяссө, кодöс лэдзисны Сыктывкарын, меным отсалісны лöсьөдны велөдчысыас.

Быд классын челядь окотапырысь велөдöны чужан кыв, ёна радейтöны коми литература. Дерт, оз быд велөдчысь бура велөд коми кывсö, но некод оз кедзөвт ассыс «муса, дона коми кывсö», кодöс кывліс «аслас люлю дінын».

Быд во челядь участвуйтöны Коми АССР-са писательяс союзлөн медбур висгь, вывбур гижөм вылө конкурсын. Конкурсе нүода вонас кыкысь. Первойсö — гогся каникул бöрын, мөдысö — тусовгья бöрын. Медбурьяссө мөдöда писательяс союзö, копнясö петкөдла «Томгяслөн творчество» выставка вылын. Киөн гижөм журналгяссө петкөдывлісны и районнöй выставка вылын. И кутшөм радöс челядь, кор ассыныс гижөдсө аддзöны печатгысь!

Унджык челядьыс лыддөны «Войвыв кодзув» да «Чушканзі» журналгяс, «Югьд туй» газет. Пример вылө, 8 классын 23 велөдчысь пөвстысь дас витыс гижисны 1984 вося «Войвыв кодзув» вылө.

Школаын тшөкыда вöча коми журналгяслы да газетгяслы обзор. 1960 восян нүода литературнöй кружок. Сэні виддалам выль коми книгагяс. Челядьбс велөда гижны кывбургяс, висгтыас. Төдмөда Г. Фёдоровлөн, Г. Юшковлөн,

П. Шаховлөн, Н. Куратовалөн да мукөд гижысьяслөн художественной произведе-  
ниеясын кывлөн образностьөн. Нельөд классьясса челядь велөдчöны лөсьö-  
давы ичöтик кывбурьяс. Найö чолөмалöны праздникясөн учительясöс,  
бать-мамсö, ёртьяссö. Велöда аддзыны вөр-валысь мичлунсö да сэсса сы йы-  
лысь гижны кывбур либö висьт. Тшöктывла гижны гортса пемöсьяс, вöрса  
олысьяс, лэбачьяс, разной лөбмторьяс йылысь.

Менам, дерт, абу сэтшөм могыс, медым челядь ставөн дасьтысисны твор-  
ческой удж кежлö (тайö и абу менам вынъяс серти). Но кöсья, медым менам  
быдтасьяс збыльысь радейтисны ассыныс кыв да коми литература, гордитчис-  
ны сын да миян озыр коми муён, код йылысь сэтшөм мичаа гижöны писа-  
тельяс, медым велөдчисны овны Г. Фёдоровлөн, В. Юхнинлөн, И. Тороповлөн  
да мукөд гижысьяслөн произведениеясса геройяслысь.

Г. В. ПОПОВЦЕВА,  
Коми АССР-са заслуженной  
учительница.  
Усть-Вымской район.



## Ва дорын

Тайö вöли гожся каникулъяс дырйи. Ме чеччи водзджык. Енэжын  
югьялис-дзирдалис шондi, ни öти кымөр эз тыдав. Вöли шоньд, лөнъ  
асыв. Ме пасьтаси, сёйышти, босьти вугыр шатин, нидзув банка да мö-  
дöдчи ю дорö. Ва веркöсыс вöли шыльыд, зеркалö кодъ. Самалi вугыр  
вылö ыджыд нидзув, мед, мися, ыджыдджык чери шедас. Пукала, вич-  
чыся. И збыль, дöбнитiс. Но, думайта, сын либö ляпа — эм. Нетшышти  
шатинöс, а вугыр помын йөршпи öшалö. Мый татчö шуан? Мынтöдi  
кыйдöсöс вугырысь, самалi виль нидзув да лэдзи ваö. Регыд бара дöб-  
нитiс. Кельчипи вугралi. «Йөрша юкваö сор вылö,— думайта,— öти лов  
со эм». Кыйся водзö. Друг табйö бара ва веркöс вывсьыс воши. И сэ-  
тшөм вынөн кыскö, мый повзи быдөн. Кыла: мыйкö сьöкыд, и оз лок, а  
ва шöрлань кыскысьö. Ок, думайта, и чери! Кыска ме сийöс берегö, а  
чери матыстчылас да — бара ю шöрлань чепöсьяс. Брöд кöтаси, но век  
жö чери жаялис да ме сийöс лэпти берегö. Ыджыд сын вöлöма.

Кутшөм нин сэсса кыйсьöм! Гартi шатинö көвсö да котöрти гортö.  
Коклябөрьясöй мышкö инмалöны.

Валерий БОГДАНОВ,  
8 класса велöдчысь.

## Варышьяс

Гожöм помын нин ми, велöдчысьяс, бөрья луньяс совхозса видзь-  
яс вылын уджалiм. Уджаланiнöдзыс быд лун öтарö-мöдарö ветлөдлiм  
машинаöн. Туйыс кöть и кузькодъ, миянлы сийö век кажитчылис дже-  
ныдөн. Мунам, варова сёрнитам, сералам. Друг кодкö горöдiс:

— Видзöдлöй! Видзöдлöй!

Ми ставөн бергöдчим сэтчанö, кытчö индiс горöдысьыс. И ад-  
дзм... варышьясöс. Ме думышти: но и мый сэтшöмыс, этшаысь öмöй  
найöс позьö аддзывны. Варыш гоз, руд гырысь лэбачьяс, лэбисны зев  
улiтi, найö быттöкö, кыдзи и ми, любуйтчисны вөр-ванас. И кажитчис,  
мый нинöм оз вермы торкны налысь тайö шудлунсö.

И друг кыліс лыйом шы, сійо быттьо ордіс сөстөм сынөдсө, и өти варыш из моз уси. Мөдыс эз пыр гөгөрво, мый лои, и мөдіс кытшлавны сы весьтын. Усьөм варыш воши гөпсайса бадьясын, и мөдыс тшөтш жө саялі сэтчаңын.

Мый лои накөд водзө, ми ог төдөй.

А машина муніс водзө, и кузовын пукалысьяс эз нин серавны, ста-вөн, тыдалө, думайтисны аддзылөмтор йылысь, сы йылысь, кодлөн лы-бис кыис вөчны татшөмторсө. Мыйон мешайтисны лыйсьысьыслы тайө лэбачьясыс, өд найө и бур вөчөны: кыялөны висысь лэбачьясө да шырьясө.

Люда КОЗЛОВА,  
10 класса велөдчысь.

## Дженьыд бөж

Миян эм кузь гөна еджыд кань. Нимтам Белкаөн. Каньыскөд ми өттшөтшьяөсь. Таво арнас сійө петіс ывлаө гулайтыштны. Петіс и эз лок — воши кытчөкө. Лун абу дай мөд абу, коймөд луннас рытын кылі сылысь нявзөмсө. Петі кильчө вылө, кыла, сійө нявзө. Чукөсті каньөс. Петіс. Видзөда: Белкалөн бөжыс дженьдаммөма. Ме мамлысь и юала:

— Көні нө Белкалөн бөжыс?

— Ог төд,— вочавидзө мам.— Збыль тай дженьыд лоөма. Аски лэч-чыв кильчө улас да видзөдлы.

Мөд луннас, сөмын на югдіс, чеччи да лэччи кильчө улө. Видзө-далі гөгөрбок. И аддзи: стен дорас муыс кынмөма и сэтчө каньлөн бөж помыс йизьөма.

Өнөдз на Белканым олө, дженьыд бөжа.

Нина ПАСЫНҚОВА,  
8 класса велөдчысь.

## Мөс видзигөн

Вөлі июль төлысь. Воис миянлы өчередь сиктсаяслысь мөс видзны. Менө да чойөс садьмөдісны водз. Мен колө мунны да вайөдны Назарса мөсьясөс. Чойлы — Ипасаяслысь вайөдны. Сөйыштім, пасьтасим да мөдөдчим. Вөлі шондіа, енэжыс сөдз. Турун вылын лысва дзирдалө. Лэбачьяс гажаа сьылөны. Мөсьясөс өтлабдім. Найө зэв азыма мөдісны йирсыны. Лун шөрнас найө лэптисны юрьяссө да мөдісны дзоргыны Эжвалань. Лөдзьяс дөзмөдчыны кутісны. Миянлы окота жө вөлі купайтчыштны. Лэччим ва дорө, челядыс сәні унаөн нин купайтчисны. Ми шыбитім паськөмнымөс да уськөдчим ваө. Ваысь петөм бөрын миян кынөмным мөдіс сюмавны. Мөсьяс куйлісны лыа вылын. Ми қайим гортө, мамным пөжалөма чөскыд шаньгаяс да ми өна и чөсмасим. Лэч-чим ва дорө, видзөдам — мөсьясид абуөсь.

Көнөсь нө? Кытчө найө вермисны мунны? Қодарлань?

— Эн шогсы, аддзам,— шуи.— Некытчө найө оз воштысьны. Ме муна Пөрөдөмланы, а тэ Назарлань.

Сідзи и вөчим, но чойөй бөр косөма да вөтөдө менө:

— Мый ме бөрся вөтчан, ме жө тэн шуи мунны Назарлань?

— Мыйла ме сэтчө муна, кор ни өти кок туй сылань абу.

— Но ладнө, мунам өтлаын.

Ми регыд аддзим налысь кок туйяссө, но найө пырөмаөсь Пөрө-дөм вөрө. Чойөй бөрддзис.

— Ой-ой-ой, мый нӧ ӧнӧ лоӧ, найӧ ӧд вермасны кайны ыджыд вӧрӧ.  
Ми заводитӧм горзыны:

— Червонка, Дочка, Ласточка, Белка, Чайка!— Но некод оз шыась. Мӧдысь, коймӧдысь горӧдӧм, и друг кылӧс мӧс бакӧстӧм. Ми уськӧдчим водзлань. Воим Сень йӧрӧ. Чойӧй горӧдӧс:— Со тай найӧ кӧнӧсь,— индӧс гаражлань.

— Ура!— радӧйла горӧдсис менам. Ми мунӧм гаражлань да вӧтлӧм мӧсьясӧс. А ӧти дядьӧ и юалӧс:

— Мый нӧ, мӧсьястӧ удж корсьны али мый ыстылӧнныд?

Ми нинӧм эг вочавидзӧй. Унаысь на ми видзлывлӧм мӧсьястӧ, но некор нин сӧсья эг эновтлӧй найӧс.

Люба ПАРХАЧЕВА,  
8 класса велӧдчысь.

## Арын

Асылын чеччан —  
Ывлаас пуж.  
Кызди и пасьтасыны,—  
Некыз он куж.  
Гашкӧ нӧ зӧрас,  
Чепӧсьяс слӧт?  
Он ӧд сӧк тюнинад  
Туйяссӧ кӧт.

Ывлаыс гажтӧм,  
Шутлялӧ тӧв.  
Кыз пу со пасьтӧм,  
Сулалӧ чӧв.  
Пувла ни тшакла  
Вӧрад он мун.  
Кӧч бӧж кодь дженьыд  
Арыслӧн лун.

Саша ОДИНЦОВ,  
10 класса велӧдчысь.

## Велӧдысьлы

Регыд помассяс челядь дыр миян,  
Зильгас медбӧрья школьной звӧнок.  
Ми быд бурсӧ тӧд, велӧдысь, сиам!  
Ог ми вунӧдӧй тӧнсьыд урок.  
Ми тан тӧдмалӧм унатор тӧсянь,  
Танӧ восьтӧн тӧ миянлысь син.

Ыджыд аттьӧ тӧд, велӧдысь, мисянь,  
Медым пӧсьлуныд некор эз чин.  
Паськыд туй вылӧ ставӧн ми петам,  
Сӧнӧ олӧмыс сетас урок.  
Регыд, регыд нин школаным сетас  
Тайӧ туй вылас петан звӧнок.

Надя ЛЮТОЕВА,  
10 класса велӧдчысь.

## Лөз Войвыв да гызым Изва сыйлысь

*Я. М. Рочев чужан лунсянь 75 арс тырём кузя*

Йозкостса сёрниось кывлан, мый ёткымын войтыр асланыс ётшён да сямён казътывлёны сійо юяссё, кёни найо чужисны да быдмисны. Татшом шуомыскод позьё вензыштны, но позьё сылы и ёскыны. Шуам, коми гижысь Яков Рочев чужис да быдмис тундралань нин ляскысьыс войвывса вёрын и бёрынджык ваинс коми литератураё и тувсов ытваа Печоралысь вынеё, и косьгыяс вомён писькёдчысь Ухта юлысь бузгёмсё, и гызым Извалысь визувсё. Сійо лоес паськыда нималысь, став коми йёзлы тёдеа гижысьён, «Кык друг», «Изва гызыё», «Му вежом» романьяслён авторён.

Яков Митрофанович Рочев чужліс 1909 вося январь 23-ёд лунё Уквалом сиктын, коді пукалё визув Ухта да сёстём ваа Изва ётлаасянінын. Семьяныс налён вёлі ыджыд. Бёрынджык нин писатель та йы-

лысь гижліс: «Ми вёлім дас ёти чоя-вока, ме — медічотсяныис коймёд».

Водз асывсаянь да сёр рытёдз сёкыд крестьянскёй удж вёчысь семья, дерт, и Яков Митрофановичлы лоес аслыссикас трудёвой школаён. Сійо казътывліс: «Буракё, меным вёлі ар сизим, кор батьё испалис чегём коса, воропаліс да мыччис:

— На ытшкы. Покос помьяс вёчавны лёсыд и коса артмис...

Асла счелядь дыр да томлун йывсьыс Яков Рочев зэв лёсыда да кужёмён висьталіс «Паськыд туй вылё ме пета» повестын, кодёс сійо гижис нин олём туй таялём мортён да писательлён сёвмём сямён. Уна вояс мысти писатель чётліс синьяссё бёрлань, ылё бёрё кольём кадё да казътыштіс сійо лун-войяссё, кодьяс вёліны тёдчанаёсь и ичотік зонкалён, и аския коми гижысьлён олёмны: «Пансис



Коми писатель Яков Рочев (шёрас), прозаик Иван Торопов да поэт Владимир Попов.  
1972 вося Май 1 лун.

империалистическый, либь кызди шуисны сийос сәки, германскый война. Веретбө мужичыйясос нуисны. Бөтөн моз помнита: сьбorsa-бөрся куим ыджыд вокос колльбөдм война вылө. Колим бать-мамлөн отсасысьыс сизим чоя-вока, медыджыдыслы дас нель арөс».

Яков Рочев некор эз вунөдлыв төдчөдны, мый сийө петис коми народ пөвстысь, эз зильлы торйөдны ни ассысь, ни асла семьяльсь олмөсө мукөд йөз олөмысь: «Татшөмьясыс ми эгө вөвлөй өтнаным. Миян сиктын дасысь унджык душа семьяыд вөли не сөмын миянлөн. Суседьяслөн — Онькалөн, Пронь Петралөн, Пашкалөн, Микөй пилөн, Лаз Петралөн — куим-нөль пи жө мунисны «дорйыны царөс да отечествоөс», а гортаныс колисны на пур вывтыр поснияс, кодьясөс колис вердны, көмөдны-пасьтөдны».

Тані писатель зэв бура төдчөдө, мый сылөн олөмыс, сылөн судьбаыс ичөт дырсяныыс вөли йитчөма йөзлөн да чужан мулөн өтувья судьбакөд. Олөм вылө буретш татшөм видзөдласыс, гражданилөн синьясөн видзөдөмыс бөрыннас отсалис Яков Рочевлы гижныгырьсь эпическый романьяс да сувтны медбур, медся нималана коми писательяс радө.

Яков Рочев синьяс водзын ичөт дырсяныыс вөли сэтшөм материал, коді вермислоны подулөн паськыд видзөдласа художественной гижөдлы: тайө и империалистическый война, и Октябрьскый революция, и Коми му вьсэтын гымалыс гражданскый война. «Октябрьскый революция бөрын ыджыд вокьяс мурса мычылисны нырнысө гортө, сәсся регыд бөр мунисны. Накөд тшөтш гражданскый война вылө мунис нельөд вок. Та бөрын ме ог нин помнит, медым коркө миян ыджыд семья пуксьылис өти пызан сайб».

Писательлөн челядь дырыс вьскалис буретш «му вежан» кад вылө, мөд ногөн кө шуны, сийө вояс вылас, кор историяыс крута бергөдчис да олөмыс чегсис.

А сәсся, кор олөмыс неуна усьпаньвын нин пуксис, 1925—1930-өд воясө Яков Рочевлы усис шуд велөдчыны шөр школагын, коді вөли дзик өти сәкся Ижмо-Печорскый уездын. Велөдчигас нин том морт кывлис унатор изьваса крестьяналөн важ олөм йылысь, а сәсся өд тайө местасас мунис и гражданскый войналөн турбөыс. Төдөмысь, велөдчигас Яков Рочев эз на мөбнав сы йылысь, медым лоны гижысөн, романистөн. Но школа помалөм бөрас сийө вьскалис учительскый удж вылө. Уса ю катыдө и сәни сьсяя төдмалис олөмсө сэтчөс изьватаслысь да накөд пөшти өти олөмөн олысь көр видзэсь ненецьяслысь.

Коми литератураө Яков Рочев локтис

20-өд вояс помын, и локтис кызди поэт. 1929-өд воын «Ордым» журналын вөли йөзөдөма сылысь медводдза кывбурьяс «Тулыс» да «Ичөтик Василией». Том гижысьылысь медводдза воськовьясөс казялисны да зилисны отсавны водзджык нин поэзия туй вылө сувтөм өртьяс — Биа Өгыр (Яков Чупров), Сим Вань (Иван Симаков) да торйөн нин Нөбдинса Виттор (Виктор Савин). Ачыс Я. Рочев казтывлис, кызди вель дыр сөрнитывлис Нөбдинса Витторкөд, коді индавлис «тырмытөм-торьяс вылө, велөдис, кызди найөс бырөдны».

1933-өд воын Я. Рочев пырис велөдчыны Коми пединститутө, и тані сийө адзысис ас кодкыс жө студент Василий Юхнинкөд. И сәки на костын гөрддзасис крепид өртасөм, коді эз торксьыв уна-уна вояс чөж. Литературно-творческый уджө кутчысьыс-зильысь студентьяс котыртісны рукописной журнал «Том вын», кодөс редактируйтис В. Юхнин. Колө шуны, мый Коми пединститутын сәкся литературно-творческый кружоклөн да «Том вын» рукописной журналлөн төдчанлуныс вөли вель ыджыд коми литература совмөдөмын. Буретш тайө кружокыс ырызөдис творческый би киньсө Василий Юхнинлысь, Яков Рочевлысь, Дмитрий Коноховлысь, Федор Щербаковлысь, Сергей Морозовлысь, Степан Раевскийлысь, Анна Федоровалысь, кодкыс бөрынджык лоисны нималана коми гижысьясөн, СССР писательяс союзса члентясөн.

Я. Рочев 30-өд вояс чөж пыр гижис кывбурьяс, да 1942-өд воын сийө йөзөдис ассыс поэтической сборник. Тайө книгаылысь сюрөссө артмөдисны кывбурьяс, кодкыс йиджтысьбөмабсь пөсь муслунөн чужан му дөрө, код вылө вероломнөя уськөдчисны фашистическый оккупантыяс. Я. Рочевлөн патриотическый кывбурьясын бура төдчис рөдинаөс дорйысь советскый мортлөн моральнөй выныс, сылөн чорыд эскөмыс, мый враг вылын победа регыд лөб шедөдөма.

Но кывбурьяс гижөмкөд тшөтш вoinаводзвывса воясө на Я. Рочевлөн чужисны вель творческый көйсьөмьяс да зильөмьяс. 1938-өд воын В. Юхнин чуйдөдөм серти Я. Рочев вөчис панас ыджыдкөд прозаическый гижөдлы. Та йылысь ачыс авторис вьсгалө: «Гырьсь гижбөдыяс вылын уджалан опыт, дерт, менам некутшөм эз вөв, но век жө ме смелмөдчи видлыны вынөс да гижны неыджыд повесть, петкөдлыны сәни революцияөдзса кадө кык зонкалысь сьбөкыд олөмсө, мөбнышти сідзи и нимтыны гижөдөс — «Кык друг».

Тайө кадас, дерт, Я. Рочев эз на төд, мый панөм уджыс кыссяс уна вояс чөж,

писательлөн нэм помёдзые, мый лоасны творческөй өзьян уна луньас да войяс, мый ичотик повесть пыдди ковмас гижны кум ыджыд роман.

Но панасё вöли вöчöма, и война водз-вылын на öти кадö «Ударник» журнал öтшöтш вöли йöздö кык ыджыд коми гижöд: В. Юхнинлысь роман «Алöй лента» да Я. Рочевлысь повесть «Кык друг». Повесть вылас уджалгөн на авторыс кутис казавны, мый материалыс сылөн вывтi уна: ас синмөн адзылём событияс кын-дзи писатель водзын вöлины историческöй документьяс, кодыас гöгöрбок да пыдисянь вежöртöмөн восьтисны повестьын петкöд-лан кадсö.

Война бöрын нин Я. Рочев выль синь-ясөн да выль думьясөн босьтчис «Кык друг» гижöд бердас. Воддза мöвпясыс вежсисны, паськалисны, джудждамисны. 1951-öд воын нин йöздöм «Кык друг» книга вöли нимтöма романöн. Гижöдсö пыр жö казалисны коми лыддысьысыяс. Сiдз, Большеземельскöй тундраöд ветлöдлысь кöр видзысыяс гижисны авторлы, мый «Кык друг» романсö гораа лыддисны оле-неводческöй бригадаясын, мый налы зэв ёна мусмисны романса геройяс Геня Дуркин да Вася Манзадей. Лыддысьысыяс весиг сöветуйгисны авторлы, кызди позьö да колö водзö нюжöдны романлысь сюжетсö, кызди пыдисянджык восьтыны персонажыясысь характерсö, тшöктöны вöли весиг, медым Геня да Вася велöдчасны Сыгтывкарса рабфакын, сөся пырасны Коми пединститутö, а сы бöрын веська-ласны Великой Отчественнöй войналöн фронтъяс вылö. Дерт, лыддысьысыяслөн татшöм вниманиыс эз вöв веськөд авторлы, кöть эськö сийö и эз вермы пöртны олмö налысь тшöктöмъяссö.

Я. Рочев «Кык друг» романлысь руко-письсö ыстис Москваö, СССР-са писательяс союз бердын национальной комиссия бю-роö. Романыс веськалис коми литературакöд топыда йитчöм роч поэт Иван Молчанов киö. Сийö гижис: «Зэв ёна сёлöм вылö воис романыд. «Кык друг» лыддигөн ме-нам чужис со кутшöм мöвп: оз-ö позь ро-манлөн воддза юкөнсыс вöчны «Детгиз»-лы повесть? Öд воддза юкöнас шöр герой-ясыс — челядь, кодыясысь олöмсö да рабскöй ужсö петкöдлöма революцияöдза пемыд коми сиктын». И збылысь, И. Мол-чанов вуджöдис повестьсö роч кыв вылö.

Но Я. Рочев кöйис, медым роч кыв вылö вöли вуджöдöма романсö дзоньнас. И сийö шыöдчис нималана переводчица А. Дмитриева дорö, кодi бур тöлкөн-сямөн водджык нин вуджöдис роч кыв вылö В. Юхнинлысь «Алöй лента» роман да удмуртскöй писатель М. Петровлысь «Важ

Мултан» роман. А. Дмитриева пыр жö ка-залис Я. Рочевлөн романлысь историческöй правдасö, социальнöй сьöвмössö, йöз олмö лэдзöм пыдi вужъяссö.

Сэки нин «Кык друг» роман зэв вылö донъявлis и паськыда тöдса роч гижысь, СССР-са Государственнöй премия лауреат В. Авдеев: «Нимкодыасьöмөн лыдди ме романсö. Меным кажитчö Тяня гижаногыд, прöстöй и öтшöтш зэв выразительнöй кыв, образность — некутшöм вывтiасьöм, ни гудрасьöм оз тöдчы. Аддзан, мый Тi зэв бура тöданныд материалсö, мыйыс тчач-ныд ассыныд гижöдтö. Роман лист бокъ-яс вылысь зэв ясыда сувтö синъяс водзö ыли Войвылын революцияöдза олөм и кöдзыд тундраын кöр видзысыяс, и Макла сиктса крестьяна, кодыясы быть лöб эновтлыны гортнысö да ветлыны нажöт-кала. Образыяс сөтшöм йöзлөн, кызди Геня Дуркин, Вася Манзадей, Егор Батманов, учитель Артеев, Калина, Ануш — колöны вежөрö. Найöс аддзан, кызди шу-ласны, висян налөн висьöмъясöн».

И лыддысьысыяслөн, и гижысь ёртъ-яслөн татшöм пöсь кывъясыс ышöдисны Яков Митрофановичöс водзö уджалöм вылö. Тадзи чужис мöвп гижны трилогия, «Кык друг» роман кындзи ещö романъяс «Изва гызьö» да «Му вежöм». Романъяс дей-ствиеыс мунö 1911-öд вося арсянь 1921-öд вося гожöмöдз, и петкöдлысьсö коми сиктлөн революцияöдза олөм, Октябрьскöй революциябöрса кад да гражданскöй вой-на. Тайö кадыс Печора да Изва вылын вöли озыр драматическöй событиясөн.

«Кык друг» романын кö вöли петкöдлöма ёнджыкасö Макла сикт, Мöдланöв да Батур грездъяс да сэтчöс йöзлысь олөмсö, то «Изва гызьö» да «Му вежöм» романъяс-лөн действиеыс вуджö нин Печора ю уся-нинö, «Стелла Поларе» вöр шилитан заво-дö, Уса ю катыдö, Тобольскöй губернияса Березов карö, Архангельскö, Петроградö, Ухтаса нефть перьянинö, тундраса помтöм-дортöм эрдъясö.

Но медся тöдчанаыс, дерт, абу сöмын трилогиялысь географиясö паськöдöм, а сийö, мый Я. Рочев джуджöдис, ёнмöдис гижöдыясысь идейно-художественнöй вынö.

Писатель-коммунист Я. Рочев кутис тöд вылас В. И. Ленинлысь кывъяссö: «Вер-мöмсö шедöдасны вöйдөр нартитöмъяс сы вöсна, мый на дор олöмыс, мый найö унджыкөнöс да ёнджыкөнöс, мый на пытш-кын эм помасьлытöм вын лоны самоот-верженнöйөн, водзлань зильысьөн, мый найö дасьбсь садьмыны выль олөм тэчöм вылö. Сiдз шусяна «простонародьелөн», ра-бочöйяслөн да крестьяналөн, тырмымөн заптöма энергия да талантъяс».

Аслас эпопеянас Я. Рочев и петкөд-  
ліс, мый выль олөм тэчысьнас да сійөс  
пыкысьяснас лобны буретш прөстөй йөз,  
мый воссьоны талантъяс да вөйдөр дзеба-  
сын узьысь вынъяс. Коми гижысь төдчө-  
дс, мый прөстөй йөз пөветысь петөны не  
сөмын Геня Дуркин, Вася Манзадей, Гора  
Иван, Егор Батманов, Калина Канев, но и  
революционнөй сям-вежөра нин войтыр:  
Невольский, Нейман, Михадзе, Фомин,  
Кичигин да мукөдъяс. Найө отсалсны  
коми йөзлы сувтны революция туй вылө  
сійө кадас, кор медся сюсь коми войтырыс  
«сөвмисны» жө нин, медым восьлавны  
тайө туй кузясы.

Писатель тыр-бура петкөдліс сійө йөзө,  
кодъяс тышкасисны аския югид лун вөсна  
и та дырйи эз жалитны ассьыныс ни  
выннысө, ни олөмнысө. Татшөм йөзыс кыв  
кутисны не сөмын ас водзаныс, но и олөм  
да история водзын. Дерт, Я. Рочевлөн  
героиясыс прөйдитөны уна сьөкылдунъяс  
пыр, олөм школа пыр, медым лөисны мед-  
бөрын Сөвет власть тэчысьясөн да дор-  
йысьясөн.

Я. Рочевлөн, кызди писательлөн, сюсь  
гижан сямьс петкөдчис и сын, кутшөм  
бура сійө кужис восьтны аслас героияс-  
лысь мөвпьясө да чувствоясө, зільөмъ-  
ясө да көсйөмсө. Оз өд весьшөрө шуны,  
мый вылын художества реалистическөй  
гижөд подулассө характерьяслөн психо-  
логизм вылө. Та бөксянь трилогиясыс уна  
персонажьясөс кышөдөма тыр вир-яя,  
ловъя образьясөдз. Эпическөй трилогияын

ыджыд идейно-художественнөй төдчанлун  
бөсьтө и народнөй кыв, фольклор да этно-  
графия бура төдөм. Тайөс велөдөм могысь  
Я. Рочевлы, майбыр, эз ков ветлывыны  
некутшөм творческөй командировкаясө:  
писатель петис йөз пөветысь и сылысь  
сөрнисө да олөмсө төдс аслас сьблөм тип-  
көмыс моз жө. Том дырсяныс жө сійө  
кывліс Печора да Изьва вожын комиа-  
лысь да ненецьяслысь йөзкостса сьылан-  
кывъяс. И кутшөм жө лөсыда найө лов-  
зьбөдөны-мичмөдөны сылысь романтясө.

Пасйылөма нин лөи, мый романтясө  
йөзөдөм бөрын найөс зөв пөся примитисны  
коми лыддысьысыс. Вылө донъяліс три-  
логиясө ас кадө и коми критика А. Вежев-  
лөн, А. Фёдоровалөн, А. Микушевлөн ста-  
त्याсөн. Ыджыд творческөй удачаөн чо-  
лөмалисны Я. Рочевөс и гижысь ёртьясыс:  
П. Доронин, В. Юхнин, Г. Фёдоров, И. Изь-  
юров, С. Попов да мукөдъяс. Тайө трило-  
гиясыс Яков Митрофанович Рочевлы вөлі  
сетөма И. А. Куратов нима Коми АССР-са  
Государственнөй премия. Сөветскөй лите-  
ратура сөвмөдөмын тырысь заслугаясыс  
коми писатель Я. М. Рочевөс вөлі награди-  
төма «Знак почөта» орденөн да Ленинскөй  
юбилейнөй медальөн.

А талун, 75 арөс тыран лунас, Яков  
Митрофановичөс бур да пөсь кывьясөн  
казытылігас вермам шуны, мый писатель-  
лы содтөд дөна наградаөн лөб сійө, мый  
сылөн романтясыс олөны талун шуда  
олөмөн да-й водзө на лөасны кузь нөмабсь.

# Театр корсыö выль туйяс

В. А. Савин нима Коми республиканской драматической театрö кольöм сезонö локтис выль главной режиссёр. И, гашкö, первойсь бөрья воясö театральной оломлön серпасьясыс лоисны конкретнöйджыкöн, мörччанаджыкöн.

Дерт, выль главной режиссёрлön локтöмкöд тшöтш кутшöмкö вывти шензьдана вежсьöмыс эз жö ло. Да сийö эз и вермы лоны. Сы вöсна, мый режиссура вежсьöмкöд тшöтш театр водзö сувтис нöшта öти проблема — актёрской. Позис гöгöрвоны сідзи, мый театральной труппа юксис кык пельö. Актёрьяс пöвстысь öтияс койöны лоны сцена вылын художникьясöн, быдтор подулалöны, мöвпалöны да востöны быд образлысь эмоциональной да джуджыд мöвп, а мöдыс оз мунны водзö рольсö натуралистическöя-бытöвöя, ортысяныс да веркöса петкöдлöмысь. Гашкö, та вöсна и эз арты А. Гельманлөн «Наедине со всеми» пьеса серти постановка. Сийöс вöли сетöма пуктыны ЛГИТМИХ-ысь режиссёрской факультетса выпускница О. Туберовскаялы. Ни актёрьяс С. Манухин да Л. Цивилева, ни режиссёр эз кужны лöсöдны сийöс, кызди колö кутны асьнысö геройяслы, кутшöмön колö лоны налöн пытшкöсса аслысногы, а петкöдлисны сöмын налысь ортысма öбликнысö. Найö быттö эз гöгöрвоны авторлысь мöвпсö, кытчаны мунö оломьсы, кызди колö кутны асьнысö ворсысыясы. Сцена вылын, кöть и жаль, актёрьяс эз кыззысыны сценической оломлön правдалысь, кодö вöли лöсялö А. Гельманлөн пьесалы. Спектакльын ставсö петкöдлöма веркöса, а та вöсна авторской текстыс воштис асьыс тöдчанлунсö, эз мöд кывны, а сцена вылысь тыдалис сöмын история, койн нинöм абу вылысь, а эм сöмын сермя кост зык-шум.

Кор театр шыдчö классика динö, поэзö чайтны, мый сийö койсö аддзыны да востны важьсыс выльтор.

Миян сцена вылын классика овльылö гежöда. Та вöсна А. Островскийлön пьеса серти премьерасö театр радейтысыяс виччысыны.

«Свои люди — сочтемся» пьесаöн А. Островский койсын шуны «курыд збыльторлысь кыв», петкöдлыны омöльторьясö тешкодöн да мистöмön. Гöгöрвоны да решитны спектакльсö öнйя кадсö артыштöмön — медся тöдчана да сьöкыд проблемаясыс öти. И тыдалö, «Свои люди — сочтемся» пьеса жанрöвöя поэзö решитны сы серти, кызди театрын кутасны петкöдлыны Большовöс да Подхалюзинöс. А театрön сувтöдöм тайö спектакльын абу петкöдлö-

ма, кызди пьесасö гöгöрвоö ачыс режиссерыс. Драматургической материалыс режиссёрлön видзöдлас бöрын коли дзик жö сэтшöмön, кутшöм вöли гижöдас. Пьесалön сатираыс — оломсö, койн ставыс ньöбсьö да вузавсьö, эрдöдöмыс тöдчис, ме ногön, спектакльын эз сэтшöм ёся.

Паськыда тöдса советской театровед П. А. Марков тöдчöдлис, мый «Островскийлön пьесаясын оломьсы гöль да сьöкыд, и сылön геройясыс — гöльöсь сьöломнас, веськöдлö найн кык рада закон — былтöн да обчайлön закон да оломлön закон. Найö кö сулалöны öта-мöдыслы паныд, чужö оломьсы трагической, кор миритчöны — оломлön комедия».

Режиссёр-постановщик Э. Поповлы да художник И. Баженовлы А. Островскийлön пьесаян оломьсы петкöдчö быттö куйм ногön. Сэни, койн векджык овлö театрын авансцена, петкöдлöма ёг чукöр. Тани жö гу. Неуна вылынджык — «озыр» кунеч Большовлön мыйкö керка сяма. Коймöд серпас — дзирдалысь вичкю юрьяс. Театр оз уна бөрйысь, но стöча. Бурджык нин эн динö шыдчыны, öд сылön «эн гусяв» заповедьсы талун юргö коланаджыка ёг чукöрö, а сы бөрйыс гусясьöмысь да ылöдчöмысь гуö веськалом дорысь.

Режиссёрлön да художниклön öтувья мöвпыс образсö востöмын зэв тöдчана. А художниклön могыс — петкöдлыны режиссёрлысь мöвпсö, мыйön олöны геройясыс, пьесалысь пытшкöсса тöдчанлунсö да художественной торьяломсö. Тайö быдöнлы гöгöрвоана, но мукöд дырн сы йылысь колö и казтыгытны. Мöд ногön пьеса сувтöдысыясы ёг чукöрыс öдвакö эськö петкöдлис, мыйön олöны геройяс. Авторской пасйöдьяс да авторской текст режиссёр-постановщиклы, тыдалö, эз лоны сэтшöм ыджыд тöдчанторйөн.

Э. Попов сувтöдис сідзи пьесасö, мый ёна ылыстис Островскийсян. Авторлön кö Липочка зэв омöля йöктö вальс, спектакльын сийö зэв мичаа йöктö полька. Автор кö сöмын казтыгыштö квартальной йылысь, режиссёр петкöдö сийöс сцена вылö, тшöктö кольбөдны Большовс гу дорöдз да нöшта зялыкнитны сы весьтын кöрт брöвийөн. Липочка кö мöвпалö гусар йылысь, сцена вылын збылысь петкöдчö гусар, быттö ловзьöдö сылысь мöвпсö.

А вот востыны Большовлысь пытшкöсса оласногö, мöвпьясö эз удайтчы ни режиссёрлы, ни актёрьясы. И. Кривошеин да Э. Вербин эз кужны петкöдлыны койн сяма мортсö, нем яндысьтöм да наян жуликсö. Чорыдджык да векниджык режис-

сёрлөн мөвпыс, медым позис эськө сийёс паськөдны. Тыдало, постановщиклы колё вёли отитор: мыждыны омольторсё, кодй петкөдчө Большовын. А мыжсё вештигын сийён, мый нылыс откажитчис сылы отсавны. Кыдзи сэсся та бөрүн сийёс он жалит. Коньёр баты, бур тодтём ныв.

Дөзмөдө сийё, мый мизансценаяс өти пөлсөсө. Креслөсянь — диван дорё, диван дорсянь — креслө дорё. Подхалюзин пошти став первой актёс суладо видзёдысылы бөкөн, оз тыдавны ни сылөн синьясыс, ни чужомыс. А өд Островскийлыс пьесасё лыддигөн аддзан Подхалюзинсё, кызди сийё ийи мөз бергалё да гут мөз пельё pyrё, көни бур сёрниён, а көни и стражайтёмён да тадзи зильё озырмыны, йёзё петны. Подхалюзинсё ворсёны кыкөн. Ме ногөн, актёр В. Градов бурджыка гөгрвоис Островскийлыс мөвпсё.

Абу кокни петкөдлыны өти морт pyr и лакейёс, и көзянсё. Большов водзын В. Градовлөн Подхалюзиныс pyr ветлөдлө копыртчёмён, а мукөдыскөд кутё ассёс кызди герой-любовни. Но, чайтсё, мый Подхалюзинлы век жё колё колыны лакейлыс мортгуйсё. Сцена вылын В. Градовлы зев бура лөсялө С. Лыткина. Сылөн Липочкаяс мича, ассыс донсё бура төдыс, көть и абу веськыд оласнога. Сийё пөльзуйтчө аслас мичулөн, кызди капиталён, кодй отсалас сылы лөсёдны бур олём. Тайё геройяс костас он весиг аддзы кутшөмкө радейтчөм. Кыкнанныс олёмас ставсө вёчоны водзвыв артыштёмён. И кыкнанныс дөвөлөнсө ёрта-ёртнас. Артистяс А. Попов да Л. Третьякова ворсёны сідзи, быттё Подхалюзинсё да Липочкаёс кыскё ота-мөд днас. А Попов петкөдлө геройсё би pyr и ва pyr мунём, радейтсё мортён. Но Шекспирён на петкөдлөм туй визыс танё оз лөсяв. Эз артмыны, ме ногөн, и Рисположенскийлөн да Тишкалөн образьясыс. Бөрьясё эз ло востёмта ни актёрён, ни режиссёрён. А өд Тишка, Островский серти, вермас муны Подхалюзинлөн туй кузя. И кодй төдас, оз-ө ылөдлы сийёс сідз жё, кызди Подхалюзин — Большовсё. Абу сёкыд актёрьясы уявны сцена вывти, кыйөдчыны гусьён, корны либё гусявны денга да дзебны сэсся сийёс ёг чукөрб, но та сайын кө оз тыдав Большов, Подхалюзин да Тишка костын откөдлуныс, коньёр, «кузь кня» детинкаыс кындзи нинём он аддзы. Идрав Тишкаёс спектакльыс, и нинём сэгыс оз вешжыс. Разной ногөн петкөдлөма и корасьясыс. Кыкнан актрисаыс, кызди Л. Оборина, сідзи и Г. Лыткина, төдчөдөны асланыс героиньялыс быдторйө сямлунсё, но петкөдлөны сийёс дзик разной ногөн. Л. Обориалөн героиньяыс шаньджык, мича, быдтор гөгрвоисыс. Немьяндысётём, сийё абу жалы видзөдысылы, сы вёсна, мый скөралёгас петкөдчө отштётш тешкөдён да зывөкөн. Л. Оборина петкөдлө героиньясө сатираын, комедияын моз. Галина Лыткина ворсё нывбабаёс, кодй порьясис аслас медбур көсиймьясын. Первойсё лабутой, ас вылас надеяа, а бөрнас, кор аддзё Подхалюзин гозьялыс немьяндысётём наянлунсё, шйёвошө да

веськалө Подхалюзинлөн вугырө. Татшөм ногөн образсө петкөдлөмыс, гашкө, и эскана, но оз позь вунөдны и сы йылысы, мый корасьясыс (свахаяс) сийё жё көин пөрөдасыс.

А. Островскийлөн пьеса серти спектакльын сөмын өти антракт. Текстсё ёна чинталөма. Вежөма и заводитчөмсө. Бур эськө, режиссёр да артистяс кө йиджтысисны А. Островскийлөн быд образсө, уджалыштисны кыв вылын.

Но эм өти буртор А. Островскийлөн пьеса серти драмтеатрын сувтөдөм постановкаын. Бур нин сийё, мый шыөдчыны классика динө. Некод оз вермы мынтөдчыны сорсылөмьясыс, но на вылын колё велөдчыны. Сідзкө, постановкасө позьё вөдзө кезлө төдчымён бурмөдны.

Н. Семёновалөн «Печка на колесе» пьеса серти постановка бура петкөдлс, кутшөм выйын театрын режиссураыс да кызди ворсёны актёрьяс.

Н. Семёнова ассыс пьесасө сийис комедия-лубок жанрб. Словарыс позьё аддзыны, кызди гөгрвоисё «лубок» кывийс. Тайё — бөрө колём, веркёса. Тыдало, тайё мөвпыс и лоис медся төдчанаён пьесасө режиссёрөн доньялгён. Пьесаса геройяс олөны сиктын, кодёс шөуба вештыны. Сы йылыс, кутшөм сёкыд вит челядя нывбабала, кодй видзё-велөдө нөшта и квайтөдс, медся сёкыдс — юыс версөсө. Сы йылыс, мый Фрося радейтө фермаын ассыс уджсө, сэтшөм мелиа висьтавлө куканыс йылыс, быттё аслас челядя йылыс. Да тайё мелй гөлбас радейтчис салдат да весиг локтис видзөдлыны нывбаба вылө. Сы йылыс, мый оз вермы Фрося энөвтыны ассыс сиктсө, көни чужлыс да быдмис, көни сылөн вужьясыс.

«Пачой, пачой, бергөдчы бурсылы водзнад, став лөкысыл бөрнад». И сийё бергөдчас. Но таөдз, финалөдз, миянлы петкөдласны том нывбабалөн олём йылыс, кодй дөзмөма ёрчыс, век горзыс Васька верөсыслөн быдуныя юём вылө (артист И. Туисов). Мый йылыс кө кутас шөгсыны Фрося, мөвпалгөмоз ылө видзөдигөн (артистка Г. Микова). 1982 воын октябрь 27 лунся «Красное знамя» газетын «Вокруг печки» статьяын актриса тадзи доньялис ассыс героиньясө: «Вывти бур, вөсьса морт, ставсө бөсөтө сёлөм вылас. Спектакль чөжыс сийё оз вермы решитны, кытчө воштысыны сөмын сы вёсна, мый сийё бур сёлөма. Сылы ставыс жалёбс». Г. Микова лөн мөвп серти буретш тайён сийё торьялө. И став спектаклыс, буретш главной героиня вёснаыс, лөб кутшөмкө сентиментальной романён. А историяыс, кодёс висьталөма Н. Семёновалөн пьесаын, воштис ассыс төдчанлунсө. Ме ногөн, пьесаыс тшөктө вөли пидсиянджык, ставсө бура артыштёмён сувтөдны спектакльсө. Мөд ногөнджык колё вөли видзөдлыны и сценография, и режиссура, и актёрьяслөн ворсөм вылө. Но, сідзи эз ло.

Авторыслөн кө мөвпыс лөсялис спектакльлөн режиссуракөд, «лубок» кывийс, примитивной, эз эськө ло режиссёр-постановщик В. Себекины да художественной

веськӧдльсь А. Цодиковлы налӧн постановкаын шӧр туй визьӧн.

Медся интереснӧй, ме ногӧн, лоис «Вся его жизнь» спектакль. Тайӧ постановкаас первойсь петкӧдчис В. А. Савинима Коми республиканскӧй драматическӧй театрлӧн сцена вылын выль главнӧй режиссёр Александр Михайлович Цодиков.

Медводз синмад шыбитчӧны тупкӧса сьӧд порталяс. Сылӧн серпас вылын видзӧдсьлӧн син водзӧ петкӧдчӧны да бӧр вошӧны актёряс. Ӧти югыд места — Ленинлӧн портрет, небыд юмсера да читкыргыштӧм сюсь синьяса. Сы динӧ пыр шыӧдчӧ главнӧй герой, кызди миян кадся морт, сідзи и сійӧ, код йыльсь висътыс. И сценалӧн сьӧдс лӧсялӧ спектакльы (художникс А. Славин), сы вӧсна, мый буретш та дырйи позьӧ сёрнитны кувлытӧм, пыр ловья морт йыльсь. Спектакльлӧн образыс петкӧдчӧ сценавывса серпасыс, сценографияын — туй вож, Владук ушелье вомӧн пос, кодбс колӧ вуджны, медым петны пемидсян югыдлань. А аслас Губановыслӧн олӧмыс, кодӧ муно суровӧй да сьӧкыд воясӧ, лоӧ аслысикас, ловья куслытӧм биӧн налы, кодӧ мӧвпалӧ ас кежысь, кодкӧ да кытчӧ мунны. Та вӧсна, гашкӧ, режиссёр спектакль заводитчигӧн нуӧдӧ ворсысьясӧс пыдӧ, сценалӧн пемид пельбӧсӧ и тайӧ серпасыс зэв бура петкӧдлӧ йӧзысь мӧвпясӧс. Найӧ оз на тӧдны, оз на гӧгӧрвоны, код сайын правдаыс. Но налӧн лолыс кылӧ пыр.

Кор Василий Губанов (артист В. Чижмин) первойсь паныдась тышын Федоркалӧн (артист А. Трибельгорн) ёртъяскӧд, сцена пытшьян быттьӧ гусӧн, но ясыда кылӧ: «Мы не рабы, рабы не мы». Тайӧ йӧзыслӧн чужӧмъясыс оз тыдавны, да и таын абу сэтшӧм ыджид коланлуныс. Тӧдчанас мӧдторйин — заводитӧ сальмыны налӧн вежӧрыс. И кымын водзӧ муно спектакль, сымын матынджыксь, ясыдджыксь чужӧмъяс, йӧзлӧн мыгӧръяс, сымын вынаджыка юргӧны кывъяс сы йыльсь, мый найӧ абу рабьяс, а йӧз, кодъяс сьӧлмнаныс, вежӧрнаныс гӧгӧрвоисны Губановлысь правдасӧ.

Режиссёр-постановщик А. Цодиков да актёр В. Чижмин вуджӧдӧны асыныс геройнысӧ ӧти кадсян мӧд кадбӧз водзвыв та кежлӧ дасьтытӧг, ӧти здукӧн. Артмӧ, мый кадс пышйӧ зэв ӧдйӧ. Усьӧ пиыслӧн вылысьсь сьӧд плац и сцена вылын сулалӧ нин батыс. Сы вылын руд шынель. Абу торъя кутшӧмкӧ пасьяс, кодъяс эськӧ висъялӧны видзӧдысьлы, мый Губанов мукӧдъясысь ӧна вылынджык, кӧтч прӧстӧй салдат, кодӧ локтис фронт вылысь. Татшӧмӧн сійӧс и паныдалӧны Федоркалӧн вина юыс ёртъяс. Серамсорӧн, ошйысьӧмпырысь найӧ висъялӧны складаын гусьсьӧм йыльсь. Тешитчӧмсорӧн найӧ сералӧны, кор сцена пыдсян кылӧ «Коммунистья эмӧсь?» горӧдӧм. И пыр жӧ ланьтӧны. Аслас места вылысь муз, но смела кылӧдчӧ Губанов. Артист В. Чижмин петкӧдлӧ Губанов-батыс ортсысяныс коса, но пытшкӧссяныс пыдсян думайтысь мортӧн. Сысян кылӧ кутшӧмкӧ надея, вын

да майшасьӧм. Тайӧ майшасьӧмыс заводитӧ кывын спектакльлӧн медводза сценасянь да гӧгӧрвоӧд видзӧдысьсӧс, мый лӧмторйис помася трагическӧя. Тайӧ торйӧн нин заводитӧ тӧдчыны эски, кор петкӧдчӧ Анюта (артистка Т. Пахомеева). Медводза сценасянь Т. Пахомеевалӧн Анютаыс петкӧдчӧ музӧмӧн, чӧлӧн, верӧсыслӧн чорыд гӧлӧсӧ кыв шутӧг кывзысьсьсӧн. В. Чижмин кӧ петкӧдлӧ Василий Губановӧс сэтшӧм мортӧн, кодлы быдторйӧдз мог, то Т. Пахомеевалӧн Анюталыс первойсӧ дзик ставыс веськодъ. Вочасӧн актёряс востӧны кык морт коласын йӧтӧдьясӧ, сьӧкыд оласногсӧ, кодъясӧ судьясыс тӧдлытӧг матыстис, но эз прӧста век кежлӧ ӧтлаӧд.

Первойсӧ, спектакльлӧн сьӧд краскасыс, сьӧд рӧмыс, стрӧг ворсӧмыс тшӧктӧны мӧвпыштыны: а оз-ӧ вош сійӧ морт динӧ муслуныс да шоныдлуныс, мыйӧн кыскӧны ас дӧнас Е. Габриловичлӧн «Коммунист» киносценарийлӧн геройясыс. Но В. Чижмин сідзи ворсӧ Губановӧс, мый сыын кылӧ партийнӧй эскӧмлун и вӧля, и зумылдун, и олӧмсӧ челядь моз радейтӧм, кор сӧмын аддзӧ муса нывбабаӧс. А медся ӧна актёр тӧдчӧдӧ Губановлысь морт нога мичлунсӧ, йӧз динӧ матыслунсӧ и шог, и радлун юкны дасълунсӧ. Кор эз ло нян и тшыглуныс топӧдис голяӧдыс, В. Чижминлӧн Губановыс музӧма, тшыг, петӧма эбӧссыс, шойччӧ ёртъяскӧд. Но кор Фӧдорлӧн нӧжӧдӧм кивыс пукальсыс аддзисны нян шӧрӧм, ставӧн видзӧдӧны Губанов вылӧ: босьтас али оз? И быттьӧ кокниа ышловзьӧм кылӧ тайӧ музӧм йӧзыслӧн морсьясыс, кор Губанов чорыда бергӧдӧ нӧжӧдӧм кивӧ. Вермис кутчысыны. Эз сет слабмӧдчыны аслыс.

В. Чижминлӧн да Т. Пахомеевалӧн ворсӧмын абуӧсь гора, синмӧ шыбитчана петкӧдчӧмъяс. Да найӧ оз и ковны тайӧ спектакляс, кодбс позьӧ шуны спектакль-сбестӧн, спектакль-реквиемӧн сійӧ коммунистьяслӧн память кузя, кодъяс востӧны аслыныс, мый сӧмын бур олӧм вӧсна удж да тыш, кӧнӧ тӧдчӧ веськылдун, бурлун, йӧзӧс радейтӧм, вермас вайны йӧзылы шуд.

Спектакль кыскӧ ас дӧнас восьсалуннас, джуджыд мӧвпнас, миян кадся олысьяс вӧсна вийсьӧмнас. Сӧнӧ сетӧма абу сӧмын коммунистысь ӧбликӧс, но и ясыда тӧдчӧ мӧвп, мый сӧмын татшӧмӧн колӧ лоны коммунистьясы. Сбӧстӧм сьӧлӧмаӧс, быдторйӧ босьтычсьсӧс, найӧ оз корсьны партиаса членлӧн нимыс аслыныс кутшӧмкӧ выгӧда. Тайӧ зэв ӧна лӧсялӧ ӧния кадылыс.

П. Шаховлӧн «Мыйла олам» пьесаыс, веськыда кӧ шуны, чужис театрын. Восьво национальной драматургияӧн пыр сьӧкыджык. А театрыл зэв ӧна колӧны пьесаыс, кодъяс эськӧ тӧдмалӧны ӧния олӧмсӧ. Абу сӧмын социальнӧй, но и национальнӧй характер бокасьн. Сувтӧдны выль коми пьеса мукӧд дырйин овлӧ сьӧкыд. Гашкӧ, сы вӧсна, мый миян драматургъяс вундлывлӧны М. Горькийлысь мӧвп сы йыльсь, мый «Драмалы колӧ лоны помӧдз действеннӧй».

Сцена вылын петкӧдлӧма Печора юберд-

са сикт (художникыс Э. Попов). Сы весь-тын лӧз, ясыд енаж, сәни и тәни тыдалӧны сиктса керкасы. Серпасыс пӧшти сәтшӧм жӧ, кушшӧм «Печка на колесе» спектакль-ны. Гашкӧ, мыжа темаыс — бара жӧ сикт-са олӧм. Дерт, дзик мӧдтор йылысь нин сёрныс мунӧ. Тайӧ ичтӧк сиктас олесь-ясыс бура тӧдӧны ӧта-мӧднысӧ. Пӧчӧясӧс Акулинаӧс да Василисаӧс, кодъясӧс ворсӧ-ны Г. Сидорова да Ю. Трошева, поэзӧ шу-ны аслысникас рӧмпӧштанӧ, код водзын и паськӧдӧны сиктса олесь серпасясыс. Кажитчӧ, пӧчӧясӧс, кодъясӧс ворсӧны Г. Сидорова да Ю. Трошева, нӧйти оз поэз торйӧдны вӧр-ваысь, коми мумысь, йӧзысь, кодъяскӧд олӧсны нәмсӧ. Найӧ кыскӧны ас дӧнас асланыс бурлуннас, йӧзлы отсӧг сет-ны дасьлунас. Тайӧ ӧтувтӧ найӧс, кӧть эськӧ ортсыяныс найӧ разнӧйӧс. Г. Си-дорова петкӧдлӧ Василисаӧс лабутнӧйӧн, зумыд тәчасӧн, ортсыяныс стрӧгӧн. Ю. Трошеваӧн Акулинаӧс ворсӧдчысь, збой, уна сёрниа. Актрисаяс петкӧдлӧны ассьыныс героинясыс синмӧ шыбитчанаӧн, сьбӧлӧм вӧрзӧданаӧн, буретш сәтшӧмӧн, кушшӧмӧсь овльвлӧны быдтор тӧдысь сикт-са коми аныс. Насын быттӧ ӧвтӧ ку-шшӧмкӧ шоныдӧн, йӧзӧс радейтӧмӧн, кодӧ тӧдчӧ ставнас спектакль вылӧ.

Миянлы сәни висьталӧсны йӧз йылысь, налӧн тӧждлунясы йылысь, воштӧмьяс да надеясы йылысь. Кыдзи спектакльн, сӧдзи и пьесаын абуӧсь бур да омӧль геройяс, абу конфликт да абу туй. Век жӧ П. Ша-ховлӧн да режиссёр Э. Поповлӧн бурторйӧ эскӧмыс отсалӧсны актёръясы, кӧть и эз помӧдз, петкӧдлыны, кыдзи сӧвмӧ образыс. Тәни тӧдчӧ и коми сиктӧс, сылысь йӧзсӧ бура тӧдӧм. Театр быттӧ чуксалӧ видзӧ-дысьсӧ нӧшта чӧвтлыны синъясыс первой видзӧдлассяныс нинӧмӧн торъявтӧм, но век жӧ разнӧй характера йӧз вылӧ. Око-та пасйыны, мый спектакльн тӧдчӧ ловъя морт сьбӧлӧм, кодӧ пыр дась вочавидзны бур вылӧ. «Мыйла олам» спектакль — ли-ричнӧй, спокойнӧй, сәни уна сыланкыс да музыка.

Эм тайӧ спектакляс сийӧ, мый, ме ногӧн, колӧ торйӧн донъявны. Кӧть сәни абу кон-фликт, кодӧ сәтшӧма колӧ драматургиче-скӧй произведенислы, но актёръяс да ре-жиссёр кужисны чужтыны пытшкӧсса кон-фликтсӧ пӧшти быд персонажын. Но те-атрлы колӧ на водзӧ уджавны авторкӧд, медым адзыны сиктса йӧзлӧн сьбӧлӧм сәтшӧм туй, кодӧ эськӧ отсалӧс чорыда сувтны горшлунлы, завидьлунлы, став омӧльторйӧислы паныд.

Кольӧм сезонын театрлӧн медбӧръя уджӧн лои французскӧй драматург Жан Ануйлӧн пьеса серти «Антигона» спектакль. Сәни петкӧдлысьсӧ Креон да Антигона костын конфликт.

Тәин и лӧб Антигоналӧн трагическӧй судьбаыс. Режиссёр вӧчӧ спектакльсӧ «тра-гифарс» жанрын. Разнӧй ногӧн видзӧдӧны олӧм вылас Антигона да Креон. Креон — веськыд сёрниа, быдтор аслань донъялысь морт. Антигоналы эз во сьбӧлӧм вылас та-тшӧмторйыс. Сийӧ корсьӧ олӧмсыс ас вӧс-наыс тӧждысьтӧм туй.

Сцена вылын трапеция сяма куим стан-нок, кодъяс сулалӧны орчӧн да артмӧдӧ-ны аслысникас содыяса стен (художник А. Славин). Спектакльн конструкциясы оз вежысы. Сы дӧнӧ содӧны сӧмын ӧткымын деталяс: жертвеннӧй чаша, пыткаяс нӧд-дӧм могысь креслӧ, Гемон кыин пуыс вӧ-чӧм чача. Спектакльн оз петкӧдлысьсы Креонлӧн дворец пытшкӧсыс, абу пейзаж. Став действеыс мунӧ тайӧ станокъяс да содыяс коласас, бе югӧр кытын. Тайӧ от-салӧ ӧддзӧдны действисӧ, не сувтӧдлыны сийӧс. Тыдалӧ, татшӧмӧн и колӧ лоны тайӧ спектакльсылы. Би югӧрыс гӧрдлов-еджыд. А сы гӧгӧр ставыс сьбд. Ставыс тайӧ кыс-кӧ видзӧдысьсӧ. Чайтсьӧ, мый бытть лоас мыйкӧ. Тайӧ отсалас вуж вӧйӧныс вежны спектакляса геройясыс олӧмсӧ. Петкӧд-лӧма роликъяс вылын мунысь монумент-альнӧй декорация. Тайӧ крепостнӧй стень-яс. Сийӧ быттӧ ловъя организм, кодлы нинӧм абу веськодъ. Кор Антигона перво-йысь шуӧ: «Сёр, ме локтӧ сәтысь, кӧнӧ кӧс-йи дзебны Полинникӧс», — джуджыд стень-яс повзӧдчигмоз вӧрзӧбӧны места вывасыс, быттӧ кӧсйӧны топӧдчыны ӧта-мӧдыскӧд да вӧчны аслысникас из мешӧк, кытысь Антигоналы эськӧ оз нин удайтчы петны. Вын, кодӧ медвойдӧр петкӧдчӧ Креонын, мыджсьӧ тайӧ стеньяс вылас, вермӧ, виӧ Антигонаӧс физическӧя, но моральнӧй по-бедаыс абу сыладорын.

Синмӧ шыбитчытӧг, тәрмасытӧг чукӧрт-чӧн дворецлӧн содыяс вылӧ Жан Ануй-лӧн пьесаыс персонажъяс. Пуксьӧны сӧ-дзи, быттӧ важыс вешйӧма нин бокӧ и найӧ колӧсны ӧтнаныс талунъя олӧмыскӧд. Сьбӧлӧмтӧ вӧрзӧдӧ, босьтӧ йирмӧг, кор ад-зан, кыдзи сувтӧсны асланыс местаӧ пье-саса геройяс. И налӧн неуна античнӧй сяма костюмъясын тӧдчис быд лунъя олӧ-мысь энӧвтчӧм.

Тайӧ сувтӧм нин да кӧдзалӧм олӧмас паськалӧ «Антигоналӧн» действеыс.

Сцена вылын — Антигона. Жугыль, зу-мыштчӧма, йӧршитчӧма ас пыткас, быт-тӧ мыйкӧ зев ӧна майшӧдлӧ сылысь сьб-лӧмсӧ. Пьесаын Т. Пахомеевалӧн петкӧд-чӧмьясыс буретш сәтшӧмӧс и эмӧсь, кы-дзи овльвлӧ олӧмас. Артистка ставнас сетчӧма аслас рольӧ. Мелӧ аслас няняыс-кӧд (артистка Л. Оборина), гӧгӧрвоӧ, мый майшӧдлӧ сийӧс. А мӧдыс, кодӧ бура тӧдӧ ассьыс быдтассӧ, быттӧ кӧсйӧ гӧгӧрвоӧд-ны асьсӧ, мый тайӧ войнас Антигона вӧлӧ сӧмын свидание вылын. Но аддзӧ, мый Антигоналӧн дзик мӧд мӧвпясы, повзӧ нӧшта ӧнджыка. Полӧм вӧснаыс нянкаыс нӧшта скӧрджыка шуалӧ мыжалана кывь-яс, кодъясы и ачыс оз ӧна эскы. Сәсыя оз вермы кутны асьсӧ, ас вӧснаыс да Ан-тигона вӧснаыс полӧм ради, лыгышмунӧм пуксьӧ из содыяс вылӧ да тупкӧ чужӧмсӧ кияснас. Лӧ. Оборина петкӧдлӧ няняӧс бур нывбабаӧн, но кодӧ абу велалӧма мый вӧс-на кӧ майшасыны. Антигона оз лысьт вӧс-тыны сы водзын ассьыс сьбӧлӧмсӧ, висьта-вы ассьыс мӧвпсӧ. Сийӧ тӧдӧ, мый мӧдыс оз сет вӧчны кӧсйӧмторсӧ. Колӧ сӧмын босьтычыны, — шога шуӧ Хор (артист А. Трибельгорн), а сәсыя водзӧ ставыс

ас кежас мѳдѳчас. Вѳськыда кѳ шуны, некод абу мыжа! Мед кѳтъ и ѳти виѳ, а мѳд кулѳ. Кодлы кутшѳм шуд усѳѳ. Антигоналы уси кувны. Сийѳ водзвын тѳдѳ та йылысь. Но гѳгѳрвоѳмѳн муно тайѳ туй кузяс. А мыйла? Медым шуны та йылысь аслыс, тѳдмавын та йылысь аслыс. Антигона ассыс туйсѳ бѳрийѳм бѳрын сувтѳ панид став чорыд да кѳдзыд сѳѳлѳмаяслы. Буретш тадзи сийѳ дорйѳ олѳмсѳ, кѳни ставыслы колѳ йиджтысьны мортѳс радейтѳмѳн, бурлунон. Та вѳсна Т. Пахомеевалѳн Антигонаыс сѳтшѳма кывзысѳ нянькаыслысь, такѳдѳ сийѳс водзвын, мый збылысь шоглуныс сылы водзын на и спаситѳм вылѳ абу некутшѳм надея. Та вѳсна нывбаба маз мелѳ Гемонкѳд восѳтъ сылы ассыс став гусятѳрсѳ. Сийѳ тѳдѳ, мый тайѳ медбѳрѳьясь. В. Градовлѳн Гемоныс, кызди и Антигона, еджид паськѳма. Спектаклын рѳмыслѳн тѳдчанлуныс зѳв ыджыд. Креонлѳн рудовсѳд мантияыс, стражникьяслѳн сѳд дѳрѳмѳясыс некуызди оз ладмыны Антигоналѳн да Креонлѳн еджид костюмѳяскѳд. Артмѳ нѳрник, лѳкторийѳс вичысьны кужтѳм сѳѳлѳмлѳн да пытшкѳсса вынѳяслѳн ѳта-мѳд костаныс лѳсявѳтмѳтор, кодѳ сѳтшѳм ѳна повзѳдѳс Креонѳс. Гемонлѳн медводдза петкѳдѳчымыс оз ладмы Антигонакѳд. ѳтыс (Антигонаыс) зумыштѳма, мѳдыс ворсѳдѳч, корѳ лоны сы кодѳн жѳ, дзынѳдѳч пувьс вѳчѳм чака-клоунлѳн жыньятысьн. Но со серпасыс вежѳѳ. Чѳвлун шымыртѳс Гемонѳс, кор сийѳ оз гѳгѳрво, мый вѳчсѳ, да нѳжйѳ вѳшйѳ Антигонаыс. Муно, сѳж жѳ быттѳ кымѳ сѳѳлѳчымыс бедасѳ вичысьѳмѳн. Антигона колѳ ѳтнасѳн.

Гашкѳ, спектаклыс эськѳ и эз юргы сѳтшѳм ѳся, сѳѳлѳмѳсян, эз кѳ главнѳй рольсѳ ворс Татьяна Пахомеева. Сылѳн сюс, синмѳ шыбитчана мудѳм чужѳм. Сийѳ видѳдысьлѳн син водзын шыѳдѳч сы дѳнѳ, сѳж жѳ колѳ быттѳ ѳтнасѳн. мый йылысь кѳ чорыда думыштѳмѳн. Сцена вылын актрисалѳн татшѳм пытшкѳсса петкѳдѳчымыс ѳтсалѳ аддзыны видѳдысьлыс, кыздѳ главнѳй героиня бѳрийѳ олѳмысь ассыс туйсѳ. Сылѳн Антигоналѳн олѳм вылас шемѳсмѳдана ясыд видѳдлас да зывѳклун на дѳнѳ, кодѳ ладмѳдѳч олѳмыскѳд да лѳкторсѳ вѳчигѳн мѳвпалѳ, мый тадзи и колѳ. Т. Пахомеевалѳн Антигонаыс оз думайт, мый выгѳднѳ, а мый абу выгѳднѳ. Кор Исмена, сылѳн чойыс, корѳ Антигонаѳс ѳткажитчыны дзебны воксѳ, Пахомеевалѳн героиняыс быттѳ ѳдторѳч чойсыс. Сийѳ оз бергѳдчы бѳкѳ, а сѳмын вѳськодя, бѳкѳвѳйѳс маз кывзѳ Исменаѳс. Мый сѳмын оз вѳч Исмена, кызди сѳмын оз кѳйыс петкѳдѳчыны асыс вѳсьса сѳѳлѳма, радейтысь чойѳн, миян водзѳ Г. Миковалѳн ворсѳмын сувтѳ ичѳтик мѳщаночка, кодлы меддонасѳ правительлѳн приказъясыс. Антигона оз дивит, оз дорйы сийѳс, сѳмын сюся кывзѳ Исменалѳн мича да немѳтор петкѳдѳчымыс чужѳм вылѳ видѳдѳгѳн.

Жан Ануй кылѳдѳ чѳловѳчествольсѳ кувлытѳм проблемаяс, нѳѳти жалиттѳг эрлѳдѳ олѳм дѳнас ладмѳдѳчѳм, кор бур сѳмын аслыд, духовнѳй паразитизм, горшлун,

асыс радейтѳм. Стражник Жѳна (артист А. Попов), вѳськодя видѳдѳ Антигона вылѳ, сийѳ буретш ярыюдж пример сылы, кодѳс сѳтшѳм ѳся ненавидѳт драматург. Полѳм да горшлун, асыс кындыс быдѳн дорѳ вѳськодылун, аснас дѳвѳбълун да сила водзын копрасѳм. Татшѳмѳн лѳѳ Жѳна, медбѳрѳья ловѳя лов, кодкѳд казнитѳм водзвылын аддзысѳ Антигона. Важыслысь вылыскѳд йитчѳмсѳ петкѳдѳлѳма весиг тѳрѳя серпасъяс ѳтсѳгѳн: Жѳна дышинника бергѳдѳч Антигонаыс, кыскѳ сѳян тыра полиѳтиленѳвѳй мешѳк да часѳ вылѳ гежѳдѳника видѳдѳдлѳгмоз заводитѳ тыртны ассыс кынѳмсѳ. Вот-вот долженѳс локны да нуѳдны Антигонаѳс. Казнитѳмлѳн серпасыс тѳрийѳн нин йиджтысьнѳ. Режиссѳр-пѳстанѳвщик А. Цодиков петкѳдлѳ сийѳс видѳдысьлѳн син водзѳ. Тѳрыб вѳськовъясѳн пырѳ Антигона, сы бѳрѳя тѳрмасыѳмѳн — стражникъяс. ѳти на пивыс кыскѳ пытка вѳчан креслѳ вылыс сѳд плац да сѳчѳ пуксѳ Антигона. Сѳд плащыс гартѳч гез маз да быттѳ вундѳ Антигонались сылысѳ. Казнь помасис. Та бѳрын действеныс муно нин Антигонатѳг, кѳтъ эськѳ актрисаыс колѳд сцена вылѳ. Быттѳ Антигоналѳн сѳстѳм да миритчытѳм сѳѳлѳчымыс коли татѳ да сылѳн выныс сѳтшѳм, мый тшѳктѳ мукѳдысѳ збылысь бѳрийыны ассыныс судьбанысѳ.

С. Манухинлѳн Креон важѳн нин бѳрийс ассыс туйсѳ да велѳдчис овны ладѳн чорыд, сѳѳлѳбитѳм мирыскѳд. Тайѳ мирыс чужтѳс да быдтѳс сийѳс. Антигона бергѳдчыс тайѳ мирысыс. И Креонлѳн (С. Манухин) олѳм гѳгѳрвоѳчымыс ворсѳч Антигоналѳн сѳстѳмлун да морт радейтѳм водзын. С. Манухин ассыс героинѳ ворсѳгѳн тѳдѳчѳд сылыс дзебѳм эбѳстѳмлунсѳ да петкѳдлѳ сийѳс дзебны кѳсийѳм, медым вежны Антигонаѳс. Первойсѳ сийѳ весиг эз вермы гѳгѳрвоны, кытыс та мында выныс да эскѳчымыс тайѳ нѳрник мортъыслѳн. Та вѳсна первойсѳ Креон повзѳ, кор тѳдмалѳ, мый кодкѳ бѳсѳтчѳлис дзебны Полинникѳс. Актѳр тѳдѳчѳд тайѳс. Но Антигонаѳс аддѳм бѳрын Креон муртса эз серѳкты, пыр жѳ лѳн кокныдджык сѳѳлѳм вылас: «Ак, тайѳ тѳ...» Но вѳчасѳн Креон пыр ѳнджыка заводитѳ повны, кор тайѳ ичѳтик, нѳрник нывкаыс повтѳг, зывѳкпырысь бергѳдѳч сылѳн ѳтегѳсыс. И, сылѳн сѳстѳм сѳѳлѳм водзын шѳйѳвошигмоз, Креон гуларѳл сылѳн вокъяс йылысь став нййтсѳ, ѳд кулѳмаясыс оз сѳрнитны да асынысѳ оз дорйыны. Со Антигона вѳчис вѳськов, нѳшта ѳтиѳ, быттѳ дрѳгнитѳс, эз кут эскыны сылы, мый кѳсийс вѳчны, со воис нин сод вылысладорѳдѳ, кѳни сылѳн комнатаѳ ѳдзѳсыс. Юрсѳ лѳздѳма, эбѳстѳм кыясыс лыгышмуномабсь, и Креон, нимкодъяснитырийи, вѳшловзѳ. Паськѳдчыс содыяс вылѳ да вермѳмсѳ вичысыгмѳз эз тѳдлы, кызди висъгасис, мый олѳмын шуда сѳмын сийѳ, кодѳ кужѳ нимкодъясыны ичѳтѳрийѳн, ладмѳдчыны бѳдѳнкѳд. Тайѳ кывъяс бѳрас Антигона друг сувтѳ да видѳдѳ Креон вылѳ вылысян. И сыкѳд тшѳтш ми друг шензѳмпырысь аддам коньѳрник, некуйтѳ туйтѳм мортѳс, кодѳ, кызди сѳмын вермѳ, кутчысѳ

власть динё, а та могысь колё сёмын шуны «да» и чуны пыр видзёдны на вылё, кодъяс ылёдчоны, виалёны, вёчоны лёктор, сэк жё та дырйи долёоны сюсь да мича кывъяс сы йылысь, мый колё уджавны, ёд удж вёчё мортёс свободнёён да шу-даён.

Антигона веськыда ёткажитчё татшём «быд лунъя» шудсыс. Первойсё нёжьйё, сёсся пыр смелджыка сійё вылысь лэччё улё. Быд воськов быттё горёдё — «оз позы!» и Антигоналён тайё «оз позы» кыв-йёс чеччёдё Креонёс да тшөктё сылы полёмпырьсь усельсаны сцена кузя то ёти-лаё, то мёдлаё, синтём моз тэрыба малышны стенъяс, быттё прёверитны, местайнёс-ё найё? Енёс-ё? Аслас ярлунён Креон кажитчё дась ачысы вины пёкёритчы-тём мортёс, но йёзыс корёны котыртны зрелище, и стражникъяс нудёны Антигонаёс. Ёгнасён кольём бёрын Креон усьё

ыджыд шогё. Сійё гёгөрвоё, мый сылён став властыс кутчысё повзёёдлём вылын, мортёс кедзөвтём вылын, кётъ мый дон тайё эз сувт. А татшём властыс абу зу-мыд. И бур эськё вёлі, медым тэ улын вёліны найё, кодъяс веськодя видзёдны став вылас. Со буретш тайё кёдзыд ёгоизм-ыслы, став динё веськодлуныслы, ас вёсна тёждысёмысь ётдор, паныд и кыпёдчё театр «Антигона» спектакльён.

Спектакляс, кодъясё сувтёдіс А. Цо-диков, интереснёйёс асланыс пыді мёвпъясён, оз кольны веськодён некодёс. Сійё корсысёмъясыс, кодъяс вёчоны театрся спектаклясё гёгөрвоанаён да йиджтыс-наён, висьталёны сы йылысь, мый режис-сёр да актёръяс кёсийёны, медым залын вёлі осьса сёлёма, мёвпалысь видзёдысь. Чайтсё, мый тайё корсысёмъясыс ваея-ны сёмын бурёс.

## ДОНА ЁРТЪЯС!

Миян редакцияё воёны юасёмъяс, уна-ё да кызиджык кутас разавны 1984-ёд воын «Войвыв кодзув» журналным. Вочавидзам, мый январь тёлысся тиражыс лон 4529 экземпляр, пёшти 300 вылё этшаджык кольём вося декабрын серти. Тайё, тёдёмысь, оз ёна нимкодёмёд миянёс.

Важ моз медуна кутас воны журналным Кулёмдін районё, коми войтырён овмёдём сэтчёс уна гырысь сиктъясё. Тамъ шуам ыджыд аттё Эжва катыд-саяслы. Но мыйлакё и тані миянёс лыддысьясёлён лыдыс январь кежлё чинё-ма 130 морт вылё. Гашкё, тайё йёзыс мунісны кытчөкё да журнал йывсыд вунёдісны, а вермас лоны, мый на динё ас кадё некод эз шыёдчыв «Войвыв кодзув» вылё гижсём йылысь.

Татшёмкодъ кымын жё лёма серпасыс и Кёрткерёс, Сыктывдин, Изьва да ёткымын мукёд районъясы.

Но тайё пёрийё нимкодёмёдісны миянёс Удораса войтыр, сәні журналсё кутё-мабсь судзёдны 22 номерён унджык. Дерт, шуам, абу нин сэтшём уна тайё, но век жё содёма. И быд районуын кё эськё тадзи жё вёлі, сәки и тёждысёмыс эз вёв.

А кызди да мый мёвпалёны та кузя миян лыддысьясъяс? Кутшёмджык помкаяс вёсна, на ногён кё, тираж чинёмыс лөб? Мыйджык налы оз тырмы журналын да озджык кажитчы? Мыйджык бурсё да лёсьйиджыксё кёсийёны лыддыны найё журнал лист бокъясысь? Воисны кё эськё татшём юалёмъяс вылас воча кывъяс, найё ёна отсалісны миян уджаным.

«Войвыв кодзув» — ас кыв вылын петысь дзик ёти литературно-художест-венной да общественно-политической журнал, и коліс эськё, мед унджык коми семьяё воис сійё, унджык коми войтырёс нимкодёмёдіс чужан кывлён мич-лунён да ыджыд ёдён туысь олёмыслён горён да шыясён.

«ВОЙВЫВ КОДЗУВ» ЖУРНАЛЛОН  
РЕДКОЛЛЕГИЯ.



## Кипиево

Сё ветымын во сайын Всеволод Хозяиновлөн да Гурей Рочевлөн семьяяс Изъва кузя кывтём бёрын мёдисны катны Печора кузя. Кытй позьё кыскисны пыжъяссё бечеваён, а кытй и лои визув паныд сынны. Печора ю кутис нин ямны.

Квайт лун чёж кыскисньём бёрын воисны нейджд ю дорё, кодёс орча Кыдзкар сиктса олысьяс нимтёны Кипиевоён. Кипиево ю вом вудждём бёрын помасисны Кыдзкар видзьяс. Аддзисны вель джуджд веретя, коңи быдмисны сись кодь козяяс да пожёмъяс. Сэтчө и шуисны овмёдчыны. Выльён овмёдчысьяс уджалисны зияя. Кык лунён тшуписны пывсиян, сэни и овмёдчисны кыкнан семьяяс. Пуктисны скётлы турун, лэпитисны гидьяс да олан керкаяс.

Озырсьё вёлины зверьпёткаён матигёрса вөрьяс.

Первой тулысын ытваяс воліс керка пос помёдзныс, кётъ и джудждкодъ вёлі тайё веретяяс. А мёд тулысын тшөтш моз петісны Печора да Уса яяс, ытва пыравліс керка да картаяс пытшкё. Скётёс лои катлыны йрк выльё.

Ытва вёлтис Гурей Рочевльяс да Всеволод Хозяиновльяс семьяяс Печора мёдар веськыд боко, коңи оңи Кипиево сикт. Кытчө первой овмёдчылісны выль олысьяс, коли ним — Сюрук веретя.

Печора кузя быд во лэчывлісны Камаса купечьяс. Найё вузавлісны колана товaр — сов-сакар, дрёбпорок, чер-коса, пыз-ситеч да мукдотор. Дерт, юбердса унджык олысьлөн эз вөв сьёмьс и уналы найё сетлісны товaрсё зверь куяс,

вый да чери выльё. Коммуса купечьяс выль грездсө нимтисны Севастопольён, кодй героическёя тышка сис Крымскёй война кадё. Тайё нимьс вёлма весиг важ картаяс вылын, но мыйлакё эз ошйы тайё нимьс век кежё, дас ёкмьсөд нэм помьын выль грездсө кутисны шуны Кипиевоён, дерт, ю ним вёснаяс, кодй визувтис мича пожём ягьясьян Печора шуйга бокрын.

Кипиево сикт водзё быдмис. Некымын во мисти воисны татчө Няръ Вань (Иван Канев) да Якут Петра (Рочев Петр), Догонь Егор (Е. Н. Рочев), Гришко (Рочев Г. Н.). Найё овмёдчисны кывтыдланьё.

Оңия кипиевосяслөн дедьяс да прадедьяс вёлмабсь зиль да уджа йёзён. Оңи на весиг шензян, кыдзи некутшөм техникатог найё вёлчёмабсь сы мында видзьяс да муяс. Ме бура помнитас сиктса медводдза олысьяс лыдыс Няръ Ваньбс, кодй оліс ёкмьсдас көкъямыс арёсөдз. Оңи на сыльс муяссө нимтёны Няръвань Пёчөхаён, кодй улыс Двойник юбердса мича мыльк вылын. Сійс сы мында му да видз вёлчёма, мый оңи вына бульдозерён ковмис эськё уджавны гождёмбид.

Кызьбд нэм заводитчигён сиктё овмёдчисны көр видзьяс: Чуровьяс, Каневьяс, Рочевьяс да мукөдьяс Изъва берд сиктъясыс, а сідзжө ненецьяс повстьяс Хатанзейскийяс, Вaлейяс, Выучейскийяс. Сиктё воём ненецьясөс шуисны Яран-Конаён да Инька-Олён. Кипиевоын ёна бдйё паськаліс көр видзём. Колём нэм помьын чукөрмылёма кызь тысяча сайё көр.

Отй көр видзьяс Марк Филь семьялөн вёлма квайт тысяча көр.

Көр видзьясяс овмёдчөм бёрын Кипиево кутис нимавны озыр көра сиктён. Кутисны воливлыны матигёрса сиктъясыс сюрөдны-ньёбны көр ку пегуяс, неблюяяс, вольяс. А Кипиево сиктса йёз ставён — дзолясян ыджыдөдз новлісны шоньд көр ку маличаяс да гёна паркаяс.

Сэкъя кадё эз сетны некутшөм ветеринарнөй отсөг көр видзьясяслы. А кыскё воливлісны көр стадаясө лёк висьёмъяс: ящур, сибирскёй язва да мукөд пёлс көр висьёмъяс. Нил Ольёкалөн (Алексей Маркович Рочев) вёлма куим тысяча гөгөр көр. Ставыс ётпырйө висьёмён кулёма тундра эрд вылын. Татысь тыдовтчө, мый эз вөв кокни сиктса йёзлөн сійё кадья олмьс.

Октябрьскёй революция лоём йыльс юбрыс Печора бердө воёма туй пуксьөм мисти нин.

Кипиево сиктсаян дас кык километр сайын Печора ю бердын, гажамичанин сулалё грезд, Кипиевоён спутник, кодёс нимтылісны Питюён (и оңи на сідз сиктса да грездса йёз ас костас шуёны). Тайё грездас йёз овмёдчисны воддзжык Кипиевоын серти — во сё ветымын сайын нин волёмны сэтчө овны Филипповьяс да Артевьяс, а бёрынджык — Сметанинъяс, Терентьевьяс, Каневьяс да мукөд. Олөны сэни зэв бур, зиль йёз, «Брыкаланскёй» совхозса Кипиево отделеңлөн бригада. Видзёны мөсьясөс, ыжьясөс, вөвьясөс, бөдтёны воьс воё картопельльс бур урожайяс. Мыйлакё Питю грез-

дос XIX нэм помын нимтисны Чаркабжжон. И лои сийб кык нима, кыдзи Кыдзкар (Брыкаланск).

Бьрынджык Николай Артеев аслас грездын — Питюын котыртис колхоз, вбли сэни председателъон. Пбгбинитис сийб геройлон смертъон Великой Отечественнй война кадб. Гтырыс Павла Михайловна Артеева бндз да уджалб совхозын. Олб сийб аслас важиник керкаын. Ме таво на пыравл сы ордб. Чай юигмоз казътылс важб. Быдтис квайт ныла-пиабс. Медыджыд пиыс батыс моз жб пунктис юрбб война вылын. Мбд пиыс Филипп Николаевич уна во чбж вбли сельсоветса депутатбн. Таво петис пенсия вылб, но пырна, кыдз вермб, отсасъб совхозлы.

1930 вося февраль тблысын, кор Кипиево сиктын котыртисны колхоз, вбли кбдыд повбдд. Сиктса нардомын, вбвлбм поп керкаын, асывсяныыс ломтисны пачьяс, мед шонид лбб рытладор, коралисны сиктса олысьясбс, медым сёрнитны колхоз йлысь.

Орча Кыдзкар сиктын нбль тблысь сайын нин бтувтчисны дас вит овмбс. Найб сетисны колхозыслы «Искра» ним. Кипиевосаяс эз жб кбсийны кольччыны суседьясысь. Бтувтысьяс лыдын вблны И. А. да В. А. Рочевьяс — кбр видзысь крестьяна, И. С. Филиппов, В. Я. Канев, В. В. Кожевин, Г. И. Бажуков да мукбд. Собрание вылын бтбсбгласбн шуисны сетны

колхозлы «Путь Ленина» ним.

Нсыджыд овмбсса уджалысьяс бтвылысь гбрисны да кбдзисны, пунктисны турун. Тбв жежлб вблб заптбма мбсьяслы да вбвьяслы тырмымбн кбрым. Муяс вылын волс идлбн бур урожай. Колхозникьяс асланыс уджбн петкбдлысны, мый бтувйбн позбб шедбдны унджык. Сиктса олысьяс гбббровисны тайбс. И локтан во пбшти ставбн нин вблны колхозынысь. Уна вын да эббс овмбс бнмббдбм могысь пунктисны колхозса медводдза председательяс И. Е. Рочев, И. В. Канев, Г. И. Артеев, М. Н. Ануфриев, А. Ф. Артеев, М. Ф. Дуркин да мукбдыас.

Он и казьялы, кадыд кыдзи мунб. Син водзын сиктса ббз, и ме накбд, празднуйтбны «Путь Ленина» колхозлысь дас вося юбилей. Сийб вблб 1940 вося февральын. Овмбс пасийс тайбб ыджыд праздникбб бур вермбмьясбн. Сийбс вблб наградитбма Трудбвбй Краснбй Знамя орденбн. Колхоз участвуйтис Москваын Ставсоюзса видз-му овмбс выставка вылын. Сэни сылы сетисны первой степения диплом да козин пыдди автомашина.

Онб на син водзын праздникыс. Печора ю мбдлапблын сулалысь пила пинь кодъ козьяс сайсян кыпбдчис гбрд шондб. Сийб дзирдалис-ворсис керка бшиньясын. Тайбб тбвса шондб луныс бзтис нимкодълунбн колхозникьяслысь сьблбмьясбб. И вблб мыйысь ним-

кодьясны. Воысь воб найб олысны пыр озырджыка. Юбилейводзьяс воб идралысны ид бьд гектар вылысь дас сизим центнербн. Трудоденьяс вылб воисуна кбр яй. Сийб кад серти эз этша лысьтыны и мбсьяс.

И со школа добб, кбнб гажбдчисны ббзыс, матыстчисны кбр дадыас вылын медбур кбр видзысьяс да том войтыр кбшбва додда вбвьясбн. Кодб оз радейт сиктын ббдйб ветлбмтб! Вблб сэни и том кбр видзысь Александр Чупров. И некод эз тбд сэки, мый нбль во мысти тарыб кбръясбн веськбдлысь Александр Ефимович Чупровлы Великбй Отечественнбй война вылын подвигьясысь СССРса Верховнбй Сбветлбн Президиум сетас Сбветскбй Союзса Геройлысь ним. А уличаылы, кытб сийб луннас войлас кбр дадюлбн Саша Чупров, сдз жб сетбма сылысь нимсб.

Онб «Брыкаланскбй» совхозлбн Кипиевоса отделениены бна старайтчбны вылынджык казътом ббзлбн внукьяс, правнукьяс и пиян бнмбдны совхозлысь овмбс. Кипиевоб волбгбн ме пыравлб школаса музейб. Сэни чукбртбма уна реликвия сиктсаяслбн олбм, уджалбм, Отечественнбй войनावьса участникьяслбн слава йлысь. Сийб буртор. Бдждыд аттъ школаса велбдчысьяслы.

Степан РОЧЕВ,  
войнавьса да  
уджвьса ветеран.

Техн. редактор А. Одинцов.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.  
Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).  
Сдано в набор 22.12.83. Подписано к печати 20.01.84. Ц00359. Формат 70×108<sup>1/16</sup>.  
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08 вкл.; усл. кр.-отт. 5,425; учетно-изд. л. 5,16+0,17 вкл. Тираж 4529 экз. Заказ № 9050. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 20а.



Сыктывкараса пионерьяслон да велодчысыяслон дворецьсы сылысь-  
йоктысьяс.

Снимокыс В. Ячменевлон.

30 коп.

Индекс 73069

ISSN 0134 — 4323



Лызь вылын став семьяён.

Снимокыс Р. Коноховлӧн.