



ЛЮБИВЫЙ КОДЗУВ

3
МАРТ
1984



Коми АССР-са заслуженной артистка Валентина ЛЕТОВАЛОН
портрет.

Серпасыс Н. Жилинлөн.



ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Рѳдуж нас (роман) 3

ВЫЛЬ КЫВБУРЬЯС

Михаил ЕЛЬКИН. Бушков водзвылын. Легендаяс йылысь. Сунласьѳм. «Збыль гашкѳ...» (кыв- бурьяс) 28

Игорь КУЗНЕЦОВ. Свадьбаяс (висьт) 30

ВИДЛАЛАМ КПСС ЦК-лысь ШКОЛЬНОЙ РЕФОРМА ЙЫЛЫСЬ ПРОЕКТ

Нина КУРАТѳВА. Визин школаын 34

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Анатолий МИКУШЕВ. Владимир Безносиковлѳн проза 39

С. М. ИВАНИЦКИЙ. Серпасьясыс восьтѳны олѳм 45

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

Ия КОСТРОМИНА, Раиса КОСНЫРЕВА. Олѳмсѳ аддзис ясыд синьясѳн 48

Владимир ПОПОВ. Сылѳн сыланкывьясыс югыдѳсь 52

Федор ЩЕРБАКОВ. Кор ми аддзыслам тѳкѳд. Менам Отчизна. Енѳж кодь лѳз синьяса» (кыв- бурьяс) 53

ЧЕЛЯДЬЛЫ

Александр ЖУРАВЛЕВ. Аддзѳмтор. Чери кыйысь. Вала (кывбурьяс) 55

БЫД ТѳЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗѳ КОМИ АССР-ца
ПИСАТЕЛЬСЛѳН СОЮЗ

ПЕ/ѳ 1926 ВОСЯНЬ

3

МАРТ

1984

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор П. Шахов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, Ю. Васюттов, М. Игнатов, Н. Куратова,
А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов,
И. Торопов (зам. главного редактора)*



Усть-Куломской районса Помёсдін сиктысь почтальён Людмила Егоровна Карманова. Сійö быд лун разодö письмöяс, газетьяс да жур-
нальяс 118 овмöсö.

Снимокыс В. Игнатовлөн.

Рөдвуж пас

РОМАН

6

Мукөд воыс быттьөкө абу и вөвлөма. Сьодас сөмын вермас висьтавны Прокө Васька, велөдчи на пө сэки ли колхозын уджалі, кытчөмый ыстылісны кадыс серти. Дерт, чуйдас кө кодкө, стөч кутшөмкө вося вөвлөмтор казтылас, сэк, гашкө, и уськөдлас лючкиджык син водзас.

А тайө восьыс некодлы на нинөм оз ков сылы гарыштлыны, ачыс на ставсө вежөрас кутө, сы вөсна мый сы мындатор юр вылас киссис, кызди тай вөрзөдөм пу вылысь туктаыс.

Нимкодьнас и тешкодьнас, и шогна — нинөмөн эз удзөд тайө воыс Прокө Васькаөс.

Вылө вося паныда рытө школаас ёлка вөчлісны. Учительницаыс, Нина Егоровна, ворсис мандолинаөн, и мукөдыскөд тшөтш Васька мудзтөдзыс йөктис-чеччаліс. Сэсся кыша кампет сөйисны, некор на видлывтөмөс.

Вөлөмкө, аслас сьөм вылө ньөбөма Нина Егоровнаыс сы мында кыша кампетсө, ёлка вылас югыд чачаяссө и. Сы могысь и карас кайлөма, чайтлісны каникул вылө нин гортас мунөмөн-а.

Ошйысис Васька ёлканас, да мамыс пыр и шуис:

— Видзгысьө вот бур мортыд! Колө көть аслыс мыйкө водзөс нуны жө да. Мый и нуан? Мөсным сулалө-а.

— Мыйкө өд... сюрас на,— дольыштис батыс. Пув тасьті ли, черитор ли.

— Сөяс тэнсыд сійө нюйт сирпитө.

— Но, сьөла гоз.

— Сьөласө ме рөштво кежлө кольөдлі да. Крешенньө на сэн локтө дай. Кодкө өмөй пыралысь оз жө ло?

— Дозмөрыс на пызан вывтыр мөд керкаын.

— Но, сэсся и ньөти нин эз ло тэныд енмыс, часовнятө тупкинныд да... лёк, мустөм... Коктөм Көсьтаыдкөд?

— Со на тай енув пельөсын. Огтөд, дыр-ө видзөда-а.

— Ме эськө, вөрзөдлан кө татысь!— ырыштчыліс быдөн мамыс. Сэсся дзерөдана нин содтіс:— Асьтө жө өд дивитасны, рөштво лун узаяд кө дозмөртө пуа. Вөрын пө арбыд собаліс, да абу и лишавлөма аслыс вылө сьөлаыс.

— Лыя на ме тэныд, петала матігөгөрас пищальөн да. А Нина Егоровнаыслы ну, мый шуөма. Локтан Вылө восө өтвылысь нин челядьыслы вөчам. Колхозынөсь нин лоам да сэтсыянь отсалам.

— Пырас кө на кодкө тіян колхозө?!

— Пырасны. Унаөн нин юасьоны. Коркө вот чукөртчылам.

— Ме карта улысь мөс ог сет-а. Серкотө, колөкө, нуөд.

— Кодыскө бытө мунас, мөскыс ли куканысь!— чорыда шуис батыс.— А понсө нинөмла татчө кыскавны. Бур ногөн кө, буриндзи вердысь на сійө. Куим мешөк рудзөг пызь на со вайис!

— А, кызд кужан! Колөкө, ёрөма нин миянөс енмыс, да кытчө нин воштысян? Кадйө моз и лоө...

— Урсась ёнджыка.

— А оз на ков урсасьөм!— чилөстис мамыс да тілыштис синьяссө,

сэсса бергөдчис енув пельёсланьыс да пернапас чөвтис:— Прөсти, господи!

Со на кутшөм вежмасьомө ай-мамыс костын кыкис Васькалөн ош-йисьомыс ёлка вывсьыс локтөм бөрын.

А каникулсө Васька кык лун и исласис Гуркөс шорын, төвса туй вылас. Кианыс на дадыасы, өдздөд-часны Кальö Колякөд кыр йивсяньыс да уськөдчасны сэсса южланьыс, гыпкысясны водзаныс лөсьөдөм дадыасыскөд тшөтш, и тувөны гору-лыс, шапка пельясныс весиг шпора-кылөны, веськөдлөны на кокъясна-ныс, мед чукльөсьджык лөө исков-төмыс.

Турдытөдз исласисны мөд луннас. Кальö Коля гортөдзис эз нин и во, Васькаяс ордö жö пырис. Кайисны паччөрö да чужйөн чөсмасисны шонтысигмозныс. Мед мамыс оз вид унасö сөйөмысь, Васькалы ков-мис разөдыштны чужсө, важыс мындаөн вөчны.

Пөтис и шоналис Коля да шуис, гортö пö муна, сартас юкала да рөштво кежлö мыйкө лөсьөда.

— Мый лөсьөдан?— юалис Вась-ка.

— Ог висьтав.

— А енмыд абу, вот!

— Мед, абу кö!— мудера вочави-дзис Коля.

Дерт, та бөрын Васькалы эз нин пукавсьы асланыс паччөрын, вөтчис Коля бөрса ывлаб.

Мөдыслы ышткө дышөдис на гортас котөртнысö, кежис лымйö да сідзикөн и собис кильчö дорө-дзис. Кайис сэсса кильчö вылас да дыр швачкөдчис роскөн.

Васька туйөдыс локтис, лымйыс сылы муртсаник и сюриштис, но босьтлис жö рөссö, мед нин оз кат-тысь сы динö Колясыс.

— Он нö пыр?— виччысьыштис да вөзйысына гарыштис Васька.

— Ог на кынмы да,— гизгыштис Коля.

— А мыйкө тай рөштво кежлад шулин?

— Сөсы на ме сийөс удитла. Гашкө, мичөда на. Вот аддзылан!

— А мый?

— Водзвыв кö висьтавны и?!

Но Васькалы сэтшөма нин коліс төдмавысö, мый килькулөмысла сийö юрсö воштылис, медтыкө сөмын шемөсмөдлыны Коляөс да асладорыс сетчөдны, көть нин жаляддза.

Кильчö өдзөс кольчаыс вөлі гыбрөс, кепысьтөм кос кийөн и то полан босьтчывнытö, а сийö читкыртліс сэтчань син пөвсö да шуис:

— А ме нюлыштны лысьта! Ог, чайтан?

— Видлы, йөй кö,— өлөдис Коля.

Татшөматö ыштөм бөрад кысь нин асьтö сувтөдан, и Васька ин-мөдчылис кыв йивнас гыбрөсь кольчаб, и коліс сэсса быттьөкө сэтчö кыв йивсö. Непөштö мыйкө шуны, вомсö оз лысьт топөдны, мед эськө некытчö нин оз инмыс доймөиныс. Лимзалитгырийн и лөгіктис гортас.

Некымын лун сэсса пөжөм йөв вылын өліс, гортсыс эз лысьтлы петавны ни. А кытчö петан, кор пыскылясян да пиньтөм пөчөбысь на мисьтөма тяккөдчан куш льөбьяс-над? Но Кальö Коля вылө эз уд-тысь, ас вылас сөмын ытысис, мый асланыс кильчö өдзөс кольчаньыс зэв мичаа вөлі гыбрөтөма, да сийөн нюлыштнысö вежыс петис.

Рөштво лун асылö Васька садь-мис мамыслөн броткөдчөмысь. Мед-сясö өвлö, мый каньныс вылө сийö дөзмөмсö петкөдлө, вөтлысян пö ме бөрся, шыр он кый-а, но тайö пөр-йө батысь вылө ыдждаліс. Дерт, вежавидзөмөн-а, медым некытчö нин лөсьвөтөм кыв оз пет вомсыс:

— Грекөвөйтчö оз вот, пуксьөма да. Оз вермы муртсатö виччысьлы-ны. Час, вот пөжася и пызан лө-сьөда. Петав либө да лым талаяв, он кö нин вермы нинөм вөчтөгыс.

— Но, лым талаявны пета,— ню-мыртчылис батысь.

— А, сідзкө и, кыккирудзсö олыштан. Он лысьт урсаvны рөштво лунсö. Кылан он?

— Ачыд тай нö эськө уджалан?

— Удж тэныд пөжасьөмыс! Ме өд ен джаджйө жö медводз пукта, кыз шуөма.

Пызан дор өшинь куричö батысь-лөн тувьялөма көрт тув да өшөдө-ма кулөм кыан, и вексö, кор оз пук-сьыв сэтчö, весигтö сөйигкостаыс, манитчыштас кö мамыс вежны сөян-

сõ, босьтчылõ водзõ кыны панõм кулõмсõ, шарскõ сõмын рõжнас.

Таысь и эновтõдис сийõс мамыс, мед нин кõtь рõштво лун кузяыс вунõдлас ки лудан уджсõ.

Ачыс мамыс пызан дорас жõ тапикасис, тырталис вõсьнõдõм шаньга кучикъяс: кодõс рыськõн, кодõс — картофеля лятиõн, кодõс — шыдõса рокõн. Пуктас чукийõн пань тыр да зев лõсьыда шылõдас. И нõк на сесся содтыштас этшаника.

Аслад кõ мõскыд сулалõ, шаньгатõ он на и пõжав, куш ва вылад нимыс сõмын лõõ шаньгайдлõн. Тыдалõ, бара на водзõсасьõма мамыс Пекла ичиньыслысь, кодлõн мõскыс вайсьылис нин.

Васька лэдзыштитис юрсõ пõлатьсянь да сидзи кутис видзõдны, кызди мамыс тырталõ шаньгаяссõ. Лэччыны джоджõ да нюжмасьны сэни дышыс на сылõн петис. Вот кор мамыс чышкас пачсõ лыскõн да нуас пачводз дорас медводдза кõрт листсõ шаньгаяснас, сэк позьõ и лэччыны: сарайõ петавны и высьсыны — быдтор на удитас, и вычысьны оз нин ков пõжасьõмсõ.

А батыс, кипом уджтõгыд коли да, вежнясьны пондис пукалгмозыс, быттõкõ кодкõ сийõс пегралис. Сэсья Васькалы вашмунлис, мовкнитис юрнас:

— Но, мый нин, пиõ, талун вись-талан?

— Нинõм ог.

— Тадзтõ õд гажтõм босьтас тэа-меаõс. Вай лэччы да корасьны ми тэныд ветлам, а, ерõмакань?

— Кытчõ?

— Трõшõ ордõ. Коралам налысь Елисаõ.

— Мун, мен оз ков Елисыд! — чезыртчылис Васька. — Ме коркõ на лымыйõ сийõс тойышти.

— Мыйыськõ?

— Ме котõрта вõли да вильди, а сийõ гизыны кутис.

— Но и мед! — шыясис мамыс. — Пыр сэтчõ и киõн вонь?! Коди нõ кокни киа саяд петас?

— А Елисыд сидзи на няргун. Чужмудорысь тай пельшõрыс пис-тиасьны волис, да пыр и шлюпкыны пондис.

— А тэ эн бõрд? — юалис батыс.

— Ме эг. Ме ачым на дõрõм сос-кõс пуджи.

— Но и бурлак нин, сидзкõ. Кодõс вот коравны-а?

— Нина Егоровнаõс!

— Чõв-чõв, — паdmõдис мамыс. — Сылысь õд кывзысьны ковмас, мый оз тшõкты.

— Кывзысьны и кута.

— А менсьым нõ мыйла он? Выль валегинад со исласьнытõ ветлõмыд. Кõсийли эськõ нбõръявны, да сидз нин вõли лимзалан нювсьõмыд понда. Мыйла менсьым он век кывзысь?

— Ме ог тõд, — шуис Васька.

— Он кõ тõд, и гõтрасьтõгыс на овлан.

— Но, нинõм, нõрõвитлан, — нюмъялана такõдис батыс. — Метай кызь кык арõсõн нин гõтраси да.

Жугылыысла Васька бõр йõтки-сис пõлать пыдиõ, лõньõдчис, ыштõкõ эз на веськав унмыс. Недыр мысти мамыс, кылõ, восьтылис гõбõч õдзõссõ да мыйкõ сэтись судзõдис. Та бõрын здук-мõд и коли, кылõ юмола тшын кõрыс ныв пу лапьясысь гаровтõм пач чышкан лыскыслõн.

Васька бауасис да вуджис пач-чõрõ, сэтисьянь нин валегиа кокõн лэччис джоджõ, очсалыштитис кодзыхдас петõм водзвылын. Трунтитысь пач чышкан лыссõ кутанпунас чургõдõмõн мыччысис кывтысь мамыс. Васька восьтис сылы керка õдзõссõ да ачыс тшõtш петис бõрсянныс посводзõ, сэсья пановтитис мамсõ да кильчõ õдзõссõ на сылы восьтитис. Вõлись нин котõртис сарайõ.

Куим шаньга, куимнан пõлõссõ, медводдза пõжасьыс медся жõ водзõн пуктитис мамыс ен джаджийõ. А пуктытõдзыс вия бордийõн на мавтитис.

Онi позис нин и Васькалы да батыслы видлыны. Налы вылõ нин и выялис мамыс мукõд шаньга-яссõ. И буретш сэки пырысь кодкõ лоис на ордõ: восьтылис кильчõ õдзõссõ да тэрыба тотшьсõдис посводзõдыс, сьõкыда нетшыштитис керка õдзõссõ.

Кальõ Коля вõлõма, славитны локтõма!

Веськыд кias, вывлань лэптөмөн, сійо кутіс мыйкө крест сямас, сартасыс вөчөмаос: өти кузь сартас босьтөма бедь пыддиыс, кык дженъдөс вожмалөма сы вылө паныда пөлөсөн да нөшта кык дженъдөн зэлөдөма, кузь увтыс вомөнног суйөма. И мичмөдөма на вевъягөрд рөмөн, ниа кырсьөн пузьөдлөм ваө ли кытчө сартасьяссө лэдзлөма.

— Рождество твое кристьө боже!— пондіс нюркйөдлыны Коля.

Юрнас довкйөдлөмөн кывзис Васькалөн мамыс Қальө Колялыс сьылөмсө, синсө на тільыштис сьөлөм небзьөмысла. Сэссия кык шанга өдйөджык нуис сылы:

— Нинөм тай нө абу босьтөмыд? Бусось зептад али мый пуктан?

— Сөя,— долыда вочавидзис Коля.

— Но, лок водзлань. Да пөрччысылы. Али мукөдө на ветлан?

— Ог сэссия.

— А зэв лөсыда сьылан да. Некытчө он сорасьлы ни. Рөштвөөдан көть йөзсө. Часовня... некытчө жө нин петавны-а.

— Пиок Витеньыс коли на, коді сэн...— эз куж шуны Васькалөн батыс колана кывсө. Гашкө, видзчысис, медым оз мисьтөм кыв шу сьы.

Корсюрө сөмын, кор ен празникыс Кокадө сувтліс, воывліс попыс Чужмудорыс да сьывліс часовняас. А сідзсө Пиок Витень часовнясө восьтывліс, өткымын службасө нуөдліс. Коркө ңа Васькаос сійө дарйөдліс, вичко винаөн вомдорсө көтөдліс.

— Ме ог Пиок Витень ордад,— пановтана долыштис Коля. Чайтис, көнкө, мый сэтчө сэссия ыстасны.

— Мый нө эськө оныс? Қолөкө, кампет на сетасны?!

— Мед. Некытчө сэссия мамө эз тшөкты. Тіянө сөмын.

— Мый нө шуис?— юалис Васькалөн мамыс.

— Вөтласны оз пө, ноко. Аннаыс пө эськө оз, да Прокөыс... тешкодьыс,— висьтасис Коля.

— Мыйөн нө ме сылы тешкодь

лои? Лымйысь рок пуа али желльөн паняся?

Коля майыштчыліс вывтіджыктө висьтасьөмысь да водзөтө эз нин кывьясь, бөрынтьчис юрсө өшөдөмөн да зымгис мышнас керка өдзөсө. Тювк сэссия петіс да гыррдзанас нин бөрсө сиптіс. Эз лючки топав өдзөсыс, да Васькалы ковмис сы могысь ветлыны.

— Вот и воим йөз серамөдзыд. Ог төд, кытчөдз на воам-а,— дөжыштис мамыс да юрсө на пыркнитліс содтөд вылас.

— Ызган шор дорас век воам,— тапкерис пидзөсас батыс. Шойна сійө тадзсө казьтыліс.

— Ланьт эськө!— вомалис мамыс.

— Ачюд жө өд тай... Быть сэссия шу меным мыйкө,— дорйыштчис батыс.— Дерт, мөдарө кө... нинөмла на сэтчөсө тэрмасьны.

— Вот и ланьтлы. Пачөй менам көдзалө,— өвсьөдіс мамыс.

Желльысьөмыс ай-мамыс костын вексө неунаыд вөвлі. Но кодныскө да кывйө сетчылісны, и регыд мысти мөд төв нин пөльтис налы.

А тайө воыс пуксьөмысь кузяла на өта-мөднысө торшөдлісны, войсө нин узьны водасны гөбөч вылө, и то на, кылө, шушкөдчөны оз бурьыс. Қаныс весиг дөзмас кывзынысө да Васька дінө, пөлатьө, локтас узьнысө.

Веськыда кө шуны, мамыссянджык зыртласьөмыс петіс. Горзьөдіс өтчюд батысө пызан сайын, да мамыс өдйөджык и көрсьыліс чужөм вылас, ентө пө эськө он нин төд, дай морт яндзимыд на абу. А батыс, дерт, эз жө пельтөм улө уськөдчы.

Крещенньө водзвылын чорыд зыкө жө волісны, и мамыс сэки муртса эз вен батысө. А Васька муртса эз школаас сөрмы налысь вензьөмсө кывзөм понда.

— Көн нө тэнад ва черыд ли пыридзыд?— чеччисны пызан сайысь, да юалис мамыс.

— Мый тэныд ва черсьыс, дөмөдасьны али мый көсьян?

— Қөсья, вунөдін кө нин крещенньөсө.

— Оз на тиньгы пельө,— чиктыліс батыс.

— А меным и тиньгö. Вежöда на пö ватö, Пиок Витеньыс шуöма.

— Кодлы шуöма?

— Кальö гöтырлы. Висьтав пö, колöкö, кодi вераөн на олö.

— Но и мед вежöдö.

— Но?!— нерыштіс мамыс.— Лэччас да ачыс йöрдансö писькöдас, а ми дась вылас нин локтам?

— Кыдз кужанныд.

— А бур ногөн кö, тэ на эськö таковскöй... Коскад оз на лый, кералыштан кö йисö. Асьтö на мöдсь видзас мыйыськö енмыс.

— Дугды вай,— вочаалис батыс,— ме лэчча йöрдан писькöдны?!

— Абу на öд коммунист.

— Мед, вöчöма нин воськовсö.

— А вичкоын на асьтö пыртлöма! Вот бырöдавны кутісны вичкоястö. Чужмудорын пö со юртöм нин вичкоыс, лудöма нин кыс Онтон Иванлөн да кодлөн да. Кальö гöтыр шуö, аддзи пö да кыз синваён бöрддзи.

— А тiянлы эськö мед некыт нинöм абу вөрзöдлöма, сар дырйи моз кольöма? Мый бур вылö?

— Войтырыс понда,— вочавидзис мамыс.— Ставыс абу на ен тöдтöм. Али вöтлыны шуöма сэтшöмсö кытчöкö? Муна час, нопьяся да.

— Кытчö мунан.

— Съöd вөр шöрö.

— Мун! Скöрмöдіс сэтчö.

— А кодöс нö сэки колхозад сюян? Кымынөн кокни руаыс колянныд?

Татчö батыс и падмис. Ветліс кывтö ва юны да кыскöм вом дора на бергöдчис, быттьöкö вомкөтшас на ваыс. Педзыштіс джодж шöрын да вöлись шыасис:

— Ен понда некод на некодöс оз вöтлы. Öнөдз öтгудыр олiм и водзö олам. Кодi ас ки помсьыс, дерт. Но и торкасньы некодлы огö сетöй ен да вичко нимсяньыс. Чужмудорса попыдлөн аслас на водэджык гилялöма кывйыс, енлы мустöмтор пö колхозыд.

— А мый нö тэныд, сэтшöм нин муса?

— Муса ли абу... кыз на лыс-тан мыйкö шуны? Синмөн аддзываетм нылöс коралöм кодь на тайö.

— Мый сэся либö ырсьялан?

— А коньöрнас кöть ог ло бид Пиок Витеньыс водзын. И тэныд оз ковмы нэмтö уджйöзасьны да пиньтö мурчйöдлыны.

Татчö нин мамыс чöv усьлі. Сэся Васька вылö синсö арыштіс:

— Сувтöма да кывзö! Он кö эськö котöрт школаад!

Крешеннö луноö мамыс лэччылöма вöлі туисөн ва дорö. Кодi йöрдансö писькöдöма, Васькалөн вуні юавнысö, а вежа васö видліс гусьөн: ньöти эз и вöv чöскыд, весиг неуна пöдöм көра на, быттьöкö абу и Энь юысь.

Рытнас, ужнайтігөн, мамыс висьталіс, мый ва дорсьыс нин кайгөн Пиок Витеньыс шуöма сылы, колö пö эськö меным сёрнитлыны Прокөпөйыдкөд.

— Мый йылысь?— юалис батыс.

— Ме ог тöд. Кыв ни джын сэся водзöсö. Гашкö, ветлан да?

— Кытчö ветла?

— Пиок Витень ордас!— дözмис мамыс.— Йöй улö сэн...

— Мед ачыс волö.

— Локтас сійö мяян ордö! Унаысь нин воліс да!

— Локтас, колöкö. Да ог на гортын, гашкö, ме ло, тарыт кö оз.

— Көн нö лоан?

— Вөрö уйкнитла. Гоз-мөд капкан кольлі на тулан вылö октöмыс.

— Пыр öд сэтчö 'и телепитас! Мортыс, колöкö, кутшöм бур сёрниөн-а!

— Ог тöд, Пиок Витеньыдлөн бур сёрниыд... Видлы сир вомысь вугыртö перйыны, он кö сьылдзирсö ратшкы водзвыв.

— Зэв öд ыкша кылö! Кутшöм чинö нин воин?

— Ас чинö!— гөрддзыштіс батыс.

Аскинас сійö пемыдөн на шутөвтöма вöрас. Кыса лызьсö кольöма, лямпасö босьтöма: буракö, медым озджык вöйлась джуджыд лымьяс. Войколөн пö ветла, шуöма мамыс-лы.

Васька петкөдіс звөз улö Серколы сёян, да Серко ёна и норасис сылы, вурзаліс да бöжнас нöйтіс, пон шөгсö ассьыс висьталіс вөрö нуөдтöмсьыс.

— Он пөдйы тэ өні лымыяс, йёюк,— такөдіс сійөс Васька.— Йизяс кынөм улыд, да некытчө он и волю. Ме тай ог никсы, менө эз жө босътны да. Сөй, мед он кынмы.

А батыслы бура на мойвиöма вöрас: кык тулан вайис лаз нопъяс. Абу весиг убöлитöма кульны чомъяс, гортын нө нин сывда да мича югьдөн куля, медым некыт оз вундыссын ковтöг.

Öти туланыс ёна нин ыджыд да мича вöли: кузь гырка да банйöм нянь кодь рöма пушыд гöна; пöльыштан гөн вылас, да пемыдлöзөн на содтöд лöстыштлö, быттьöкө тшын петавлö; и морöсас колькывиж рöма пас.

— Коді бара таянөс тэныд сетис-а?— нимкодясыштіс да виччысытöг шогасис мамыс.

— Сетас кодкө, ачыд кө он кый,— пыдди эз пукты батыс.

— Эз на, ме чайта, бур водзын.

— Вай эн тунъяс сэтöни!

— А вот нюкыртис нин сьöлөмөс,— висътасис мамыс.

— Ва ю, да бөр на веськалас,— вомалис батыс.

Тулан куяссö сійö лэччөдіс Чужмудорö кушöмкө Подюковлы, сельпосяныяс босътасысьлы, и бöрсö локтіс тыра нойён нин: көлачыд и сакар юрыд, проса шыдöсыд и пуля-порокыд, кром сапöг гоз на мамыслы дай—сы мындатор шедöма водзöс доныс.

Мамыс көмавліс сапöгсö да котшйöдлыштіс джодждöд, сэсса петкөдіс мөд керкаас, мед пö ыджыд лунöдз син улö оз усылы. А шешъявнысö долыдысла дыр на эз дугды. Самöвар пуктігөн сылыштіс на кывтын вомгорулас, ыштöкө тагъя сур бöрын:

Гажа тулыс вöма,
Мыйкө мекөд лöма.
Öтка юсь моз кылала,
Дыр-ö бара нылала?

Сійö рытас и воліс на ордö Пиок Витень.

Пырöмөн тшöтш пернапас чөвтис енув пельöслань да нимөн-вичөн ыдждöдліс батысö:

— Мися, гортын жö öд Прокопей Ивановичыс?

— Гортын, гортын,— тэрыба дольыштіс мамыс, ыштöкө эз тыдав батыс.— Личöдчыв да водзлань. А ме, час, выльысь на дзужнитöдла,— нуис пызан вылысь самöварсö.

— Некор волывтöм морт,— падъялыштіс да кайтіс батыс.— Куштöм тölөн нин, Викентий Феоктистовичыс?

— Тöлыд öд тай вежласьö. А овнытö быдөн на жö водзö лöсьöдчан дай. Ог тöд, мый шуан-а?

— Мыйыськө?

— Дöзмöдчöмсыс. Узынытö, гашкө, ог сет?— кутчысьліс Пиок Витень пась кызяс да бөр на энвтичис. Татшöм родысьнас Васька сійöс и чайтнысö эськө эз кужлы, эз кө ас синнас аддзыв.

— Эштылöма узян уджыд,— вочавидзис батыс.— А тэнö эськө виччысьö нин пöлатьыд,— довкнитіс юрнас Васькалы.

Пызан дорысь вешйытöдз сійö судзöдчыліс на көлачла да гуджгыштіс тэрыба, медым бөр оз ковмы пуктыны, кайис пöлатьö. Водіс да, көлачсö гусьöникөн йиригмоз, кутіс кывзысьны. Кыйявны эз нин лысьт.

Пиок Витень, кылö, пөрччис ассьыс көрөм коска пасьсö да матыстчис пызан дінö, пуктіс мыйкө чорыдöс, сы вöсна мый котшмунлі.

— Ой-ой!— шыясис кывтсянь мамыс.— Мыйла нө нин гöснечнас?

— А кодлы сэсса ме видза?

— Та дінö öд и вом көр вежан ковмас.

— Нинөм оз ков. Сола тшактö кө он...

— Час, вая. Сы майбырыд сюрас на. Рыжик туис на көнкө вöлі гөбöчын. Куш поснисö вотлі шөр спас бöрын.

Васька, дерт, вежөртис, мый винаян локтöма Пиок Витеньыс. Но гөгөрвотөм вöлі сылы, мыйла мамыс ладмөдчө татшөмасö, кор батыслы кывсö нурбыльтны ыштöкө сьöкыд.

— Буди, кисьталан-а?— чуйдіс Пиок Витень батыслы.

— Йöзыдлысьтö... ме ог тöд.

— Вайöма да, абу нин йöзлөн. Тэнад нин, пызан вылад кө воис.

— Весьшөрө өд эз на во?

— Сёрни кузя. Ылысянь кө өд босьтны, эгө на зурасьлөй югыдөн ни пемьдөн. Тэ менсьым кильчө тас эн на вөрзьөдлы, ни ме тэнад пон вылө эг на горөдлы. Лючки на олим!

— Лючки, сідзтө кө,— дойдыш-тана шуис батыс.

— Дерт, уджөдлөма лои менам тьянөс, гозьяөс. Но өд и месө кьдзи да мыйөн сөмын эг могмөдлы тьянөс! А меным өд нинөм жө вывсянь оз усь. Меным сідзи жө шуөма енмыс, поте лица пө ешь клөб свой.

— А мый нө, курзьөдис, олин-олин да, ас няньыд?

— Кьдзи өд шуны...

— Мыйкө өд вайөдис жө миян өрдөсө?

— Энлы, видлам да,— ылыстчис воча кьвсьыс Пиок Витень.— Ад-дан со, абу на Устюгса, а Питир-са! Восьты вай.

— Сэся шуан, точкысям пө.

— Ог, сідз на пырас.

— Мый нин сідзисьыд?

— Войтвасө көть вөчлас.

Усьөм лөняс кьлис самөварлөн дзужгөмыс. Гөбөчысь петис мамыс да вайис пызан вылө көсьылөм со-ла тшаксө, гольскис паньөн тасьти дорышас.

— Абу на и восьтылөмаөсь. Мый нө видзөданьыд?

— Пиалөмсө виччысям,— кьвбе-ритис батыс.

— Самөварөй вот пиалас ме-нам,— мунис мамыс кьвтө. Сэты-сянь нин зонпосниөс моз чиршөд-лис:— Дыр-ө бара сэн ворсөдчан-ныд-а?

— Восьта, инө, да кисьтала нин ачым,— гарыштіс Пиок Витень.— Али бөрьынтан?

— Көтөдчылам, колөкө,— кьв-зисис батыс.

— Гөстимөй делө!— ливкнитис мамыс.— Вөрязджык сёрниныд, а то быттьөкө мыр бертанныд.

Но юыштөм бөрас эз на дзык пы-рөн гөрддзась виччысяна сёрныс. Кыскис на мыйлакө Пиок Витень, сола тшаксө на мамыслысь ошкыш-тіс, вомад пө сылө, татшөм посни рыжиктө пө сарлы вылө Комисьыд вотливлөмаөсь. Сэся вьлөн пу-

зьөдөм чайсө видліс да тьякөдчө-мөн лэптис, медым батыслы тшөтш инмас, миян юкмөсын пө ёна чо-рыдджык ваыс, эз ло коркө югыд лыаөдзыс кодйөма да, а тьян пө горштө мавтыштө, зіль йөзыдлөн.

Дерт, батыслы эз вөв лөсьыд торкны сйөс, нөшта нин тэрмөдлы-ны, висьтав пө, нокө, мыйла лөктін. То кызөктыліс, то ружөктыліс ба-тыс, сы вөсна мый ньөтисө шыась-лытөгыс, тыдалө, эз жө нин вермы кутны асьсө.

— Вөр пилитан завод карын зымкнитөмаөсь,— ыштөкө төд вы-лас уськөдис Пиок Витень, кор эш-тіс кьв-ворыс.

— Кьвсьыліс,— нурбыльтис ба-тыс.

— Водзө на ьдждөдөны дай.

— Медъя.

— Мися, карас кө нин сетчы-ны-а... удж вылө вөзйысьны.

— Кытчө?

— Заводас сэтчө.

— Гөг сюрөсьыд элалас... кертө быглыны.

— А тани дзыкөдз орө,— киргыш-тіс Пиок Витень.

— Вермас.

— А-а... овмөстө нө эськө?— шай-паймунлі мамыс.

— Сетала. Мый мен карас овмөс-сьыс?

— Кодлы сеталан?

— Коді босьтас.

— Босьтысьыд бара сюрас!

— Да өд кутшөмкө донысь жө?

— Сідзи. Вичко вылө моз.

— Либө и... миянлы тшөтш мый-кө? Кытчө-мый шулін тай, сэтчө на и уськөдчылім гозья.

— Оні көть инда. Ю катыд ьб да Виям ты сөн.

— Чөв-чөв! Он жө кө өд збыль-ысь-а?

— Со пернапасыс!— кайтіс Пиок Витень.

— Да өд аслыд на... абу өмөй бөрдмөн?

— Бөрдөмнад потөм пыжтө он сирав. Бурджык нин, он кө пуксьы.

— А сеталөмнад талзтө... артмас кө нин мыйкө,— ёсьтөдлана шуис батыс.

— Мый нө, нопйө сөвта?

— Эндас мед, либө кө? Раскө

бөр каяс:— чепөйсис юалөмнас и мамыс.

— Колхозлы вуджас.

— Мися, тутсө нин көнкө матын... колхозыд тэнад.

— Тутөстас!

— А эштылан на эськө тэ өти-лаад суктасынөт. Мед на ас шод-йөн йөзис олыштасны!

— Нэмыс дженьыд татшө' ас шодйылдөн.

— Мыйла дженьыд?

— Йикиалас паськыд горшад,— рочавидзис батыс.— Водзджык на шырзясны ли шабдіос моз. Он гө-гөрво, мортыс со мынтөдчө овмөс-сьыс?

— Мынтөдча и эм,— эскөдіс Пиок Витень.— А мый нө, тюрмаө кая, кулакалөм виччысьла да? Вай кыздкө... а, Прокопей Иванович?

— Мый кыздкө?

— Шу асьыд кывтө.

— Мыйся кыв? Кодлы?

— Татчөсыслы и Чужмудор Сөветас. Лэдзасны мед семьяөн карас.

— Мый вылө гажөн?

— Ачыс, шу, ставсө бурөн сетө. Мед, шу, муно.

— Энлы, кутшөма на сетан.

— Көтө аски пета керкаыс.

— А гөтырыд? А пиыд?— ойөстіс мамыс.

— Ме бөрся. Он өд коль найөс.

— А карта увсыд нө... Кымын олысь на сэни да?

— Мед кольөны. Начкалан да, бара юрнад он мын.

— Начкавны он лысьт!— өлөдіс батыс.

— Вот и босьтөй ставнас. А ми нопясям да... абуөсь.

— Кытчө на босьтан, кор быдөн на асьным. Чукөртчывны на колө. Татшөмтор өд он на чайт, ачыд мед локтін да вөзийн.

— А вот тай локті. Меным өд колө жө, мед югдіс мыйкө водзи-сьыс... Кутшөмкө да олөм. Али ваө пыра, мед нинөм нин ог төдлы?— бөрддзис Пиок Витень.

— Но, чукөртчылам аски. Морт кызыс өкмө нин колхозас пыры-сьыс. Огө нин виччысьөй лым сы-лөмсө. Мый сэсья шуасны йөзис-а... Кыдзи-мый тэкөдсө.

— Кыдзи тэ, сідзи и найө.

— Ме ичөтик на майөг.

— Ыдждыд өшкөс на домавлөны сэтшөм майөгас.

— Вай эн лэпты!

— А тэ висьтав, шуан он ме пон-дасө.

— Но, шуа,— көсьысис батыс.

— Сідзкө и, сө копыр на тэныд мясьн. Тайөс ог на и лыдды ве-сиг,— чеччис, кылө, Пиок Витень да копыртчыліс, буракө.

— А лөктө колян!— каймөстіс батыс.

— Кутшөм лөк?

— А суллыыд нө? Мыйта на сэни!

— Ог жө бөр ну, кань козин сэт-чө вөч?!

— Дерт, но!— суитчис мамыс.— Мед овлө, мөд керкаө петкөда да. Оз на бакшась, майбыр. Нинөм он тэд, гашкө и...

Тайө вина сулеясө и помалісны сэсья батыс да Онтон Иван коркө чарөмасигас нин. Школа бөрын Васька вежсьыны паччөрас кайис да сэтысьн пельсө чошкөдліс ня-мөд пөвсө корсигмозис.

Вөр керкаас, вөлөмкө, исковтлө-ма Онтон Иваныс асья чарөм выв-тыс, лымсьыс весалөма, а бөрсө Кокадө петөма, лунья ульдөмыс суөма да. Но сідзикөн и артыш-лөма водзвыв, өти сайын мед и батысө аддзөдлыны.

Сөрнитісны найө кызди нин орч-ча колхозса юралысьяс. Онтон Иван корис батыслысь вежөнөн ид көйдыс, он-ө пө сетышт пудовня вит кымын Пиок Витеньыдлысь босьтөмсө, а ме пө тэныд көнтусьөн вештыся. Батыс, дерт, көсьысис, висьталіс на, мый Вяткаланьысь кыськө Пиок Витеньсылөн тайө ид-йис, нель пельөса шептөн быдмө, но муто куйөдаөс радейтө.

Мудзөмысла ли мый ли, Онтон Иван регыд и коддзис да батыс вылө кутіс зыртласьны. Чөв усьлі да ыштөкө сэки и скөрмөдчөма ас кежас, ньөти виччысьтөг тшетшй-сяна пондөдчис:

— А лышкыдасьөмыд на эськө тэ Пиок Витеньыдкөд. Со тай вид-лөмыд нин самсө.

— А тэ эн видлы, тэдзтө кө? Абусьыс коддзин?— вомаліс батыс.

— Меным тэ нин кысталін.

— Со локаныс, зывоктис ко.
— А-ык,— сутшиктодлис Онтон Иванос,— мыйла лэдзин сийос карас, кор тюрьмао вולי сылы туйыс? Мыйла ме некодос эг лэдз тэ моз?
— Быть али мый тюрьмао? Мед олo, ставсо тай колис.
— А сьомсо?
— Сьомыд вежсылыс нин кымынысь.
— А зарнисо?
— Кытысь сылы зарниыс?
— Этша но сьобласо да куяссо карас татысь катлис? Эз волы сылы барышыс?
— Ме сылы зептас эг нин пырав, нопьяс ни.
— Сийо и эм.
— Но, йойталі, сидзко,— кывйо сетчис батыс.
— Код тодас.
— Мый но, пернасo колo вoлі сьылысьыс нетшыштны? Готыр пельсьыс исергасо да?
— Кушодз вoлі колo пыркoдны, а тэ... Аддзыломась нин мян чжумудорсаяс!
— Кытысь? Кодос?
— Пиок Витеньсо. Карсыс. Торсиннысь по вoлі петo. Мыйкo oд вайис жo сийo сэтчo? Али чаг, адзис да, пыртис?
— Ме мыйон тода.
— Вот и юав, он ко кoсйы, мед асьто кыскалсны.
— Но, аддзoлa коркo.
— Коркo!— нерыштіс Онтон Иван.
— А ог эшты oнісo. Кoсьям вoр пoрoдны петавны мoс карта вьлo, дась лымья на. Арнас мед вевт улo вайoдны.
— Сэсса гoра-кoдза воас.
— Воас, дерт.
— Энлы, тэ вьлo на oд усьo, эновтчан ко.
— Ог и эновтчы,— шуис батыс.— А муса жo, буракo, тэныд... кoть кодoс... кыз пу ньoрйoс моз пeславны? Тадзтo oд тувчынытo си кут тэныд кужны!
— А тэныд эськo мед сe кок туйон ветлыны? Кыйкьялoмoн да? Мед оз и южмыв мян туйыс?— пызан вoмoн котшкoдис кикарнас Онтон Иван.

Батыс ланьтодчис, эз нин кыскы

сийос венас. Но и чужом вылас эз жo коньортчыв. Бергодчис пызан дорысь да кутчысис кулом кыанo, ыштoкo вунoдліс кымынкo син содтыны.

Онтон Иван шойовошoма нускыштіс нырнас да чеччис. Котшасянь нин гарыштіс батыссы ид койдыс йывсьыс, выльысь по oд oгo жo нин сeрнитчoй.

Кор сийo мунис, батыс паччoрo синсo чoвтліс, Васька вьлo, гебликасьыштіс вом дорьяснас: сэтшoма нин колис, тыдалo, сылы кодлыкo висьтасысьысo.

— Сьoкыд жo морт,— шуис сэсся.— Он ко сувтoд, eна на вoйшoд-лас йoзтo. Колхозсьыд на кук йoр вoчас.

Мыетшкoсo и вежoртіс сэки Васька татшoм кытшoла кывьясьыс. Уна во мысти сoмын водзo югдис сылы батыслoн туньялoмыс, кор ачыс нин венo воис Онтон Иваньскoд.

Тадзи жo ко эськo асьыс oлoм помсo вермис батыс туньявны! Сэк, гашкo, тодoмoн и видзчысис да олысь на колис. А матыс нин ыджыд ваыс и нуис сийос му вьвысьыс.

Дерт, и ытвасo на юрoн колo мыжавны таысь. Но быть oд мыйкo вьлo ыстысь, кoть нин кадколастыс вьлo, кор лочки тодмавтoм и лон батыслoн вoйoмыс.

Колoкo, зэв на и Пиок Витеньлoн гуся лoгыс судзсьылыс? Повзис, мед сз кушoдз сийос пыркoдны, и лыбис кыис. А соссьынытo абу нин сьoкыд, некысянь ко веськыдасo тэ вьлo каттысьыны.

Май праздник бoрын, кор ыльoбтіс лoзалан ваыс, а рытыс онялан павгысис, нуoдис батыс Васькаoс ветельяс вoйтaвны. Вита пыжoн катисны найo Виям ты йьлo, кытчo батыс арсяныыс на сутшкaвлoма ветель майoгьяссo.

Сынан пуклoс вылас батыс ачыс пуксис, а Васькаoс бoжас пуксьoдис: велoдчы по бoжавнысьo.

Вoлoмкo, абу на и кокни, абу на и сидз-тадз бoжавнысьo: колo отасьыны сынысьыслы, тшoтш курасьыны пельснад, пыж бoж улад гумовтны да вoлись нин бoр пeсoвтoмoн лы-

бодны пельстё, мёд ногыс пышйод-
лыны пондас пыж ныртё.

Мыйён сөмын артмыштны кути
Васькалөн, батыс вештіс сы вы-
лысь синьяссё да кыв эз нин шулы
велоданаос ни кесйоданаос, дзик
мёд сёрни паніс, долышталіс сы-
нігмозыс, и бара на уна выльтор
тёдмаліс Васька аслыс вылө.

Мыйла, шуам, Кокадён нимтылө-
маось налысь сиктнысö? Да сы вöс-
на, мый кокасьомён вöчавлөмаось
жөзыс кодза муяссö, тувйөн-тувйөн
пырөдчылөмаось вöрас да сідзикөн
нин мырддялөмаось вöрыслысь бур-
джыкиньяссö. Оні на тай мукөд
муыс кулига моз видзөдсьö.

А мыйла ылын сиктныс Эжва-
сяныс? Да абу и ылын вöвлөма.
Кокад горувті визувтлөма коркө
Эжваыс, сэсся вешйөма, веськөдчө-
ма вочасөн, кузмөс сёнъяс да ве-
ретьяс кольмөмөн, и оні тшыныс сө-
мын тыдавлө нароходлөн да тутөс-
төмыс кывлө.

Чужмудорө, изья кыркөтшас,
кучкө оні Эжваыс, гумыльгаасьö
сэні зурасьөмысла, а важъя пась-
кыд сьөртөдыс Энь ю чукльөдлө,
видзьяс вылө сьөртсö торйөдлө. Ко-
кадысь катыдын сьөртис кежө Энь
юысь да пыжөн лыбан вискөд өтвы-
лысь вайөдө Виям тыö, коді мегы-
рөн нин бөр сибөдчө Эжваланыс.

Кадъя да вутшкөсь Виям ты йы-
лыс, сэсся баддьөссө да кыддза
раскө вуджө, но некыт оз орлы ко-
льөм арайыс, и тувсов ыджыд ванас
письтывлө на сэті Эжваыс, быгйөсь
визув нырөн швучкө.

Оз сөмын Виям тыас олысь чери-
ыс, но и Эжвасаыс, медся нин сы-
ныс, кульмөдчө баддьөсь араяс,
локтө визув паныдыс да. Пыр и ка-
зялан, шедө кө ветеляд сыныс, кы-
тысь сійö: Виям тысаыс пемыд-
джык мыш выла дай сарөтөсьджык,
а Эжвасаыслөн рудов мыш вылыс,
и сьөмыс зысьён лөсталö, гөрдоват
ныльöг дорөса на несиг.

Кульмөм бөрас Эжваса сыныс
мыйкөдыра пожъясьö на Виям ты
пёлныс, югыд да шоньд лөнъясь-
ясас, виччысьлө ва усны пондөмсö
и сэки нин сөмын кылөдчө гортас.
А татчөсыс, дерт, Виям тыас и
кольччө.

Чужөм арыслы, оз кö нин дзуг
өдйө усян ытваыс да косьты лэдзөм
пөксö, кыдзи коркө вöвлөма кодзы-
далөм бөрын, ва туйыс кольö на жö
лөсялан оланінсö корсьны. Сы вылө
и дасьтөма ыштöкө енмыс Виям ты
виссö да Энь юсö.

Лывкмуниліс да сялькөбтыліс пы-
жыс батыслөн быд сыныштлөмысь,
тывөмөн ордыдліс нылыдыс ваия
вижоват посни быгсö. Сьөрт өтар-
мөдарас сулалысь вöрыс сөмын и
кыйөдчис пыжыс бөрся, дырджык
видзис ас весьтасас.

Мудзыс батыслыс ыштөкө некыт-
чө эз и төдчыв, помаліс висьтавлы-
нысö да шойччана чөв олыштөм
пыдди мургышталіс вомгорулас.
Опаснича лопъясыс сьлөн кывзы-
сяна тюлькысьлісны ваас да
өтыджда коластөн колялісны гө-
гылыас.

А Васькалы пыр сьөкыдджык лөи
курасьнысö, кымыныськө быйкму-
ні нин пельсыс, сы вöсна мый эз
тырмыв выныс йөткыштана вайөд-
ны сійөс пыж бөж улөдзыс. Да и
яндысьтөма кольччис Васька баты-
сьыс, эз нин вермы вөтчны сынөм
бөрсяыс.

Ойдөм сьөртис век на мегыртчис,
и дзугыльтчөмысла Васька дыркодь
эз видзөдлы водзиас, а кор видзөд-
ліс, ыркыд төлөн моз кокньөдыш-
тіс сійөс: восьса ваыс помасьö нин.
Чурвидзысь майөг йывъяс да наысь
неуна катыдынджык сук бадь суй-
сисны синмас.

Батыс сыныштіс өтар өпаснича-
нас, а мөднас табанитіс, и пыжыс
веськөдчис джуджыд козя веретья-
лань.

— Петалам?— юаліс Васька.

— Босьтам жö татысь,— вочави-
дзис батыс.

Вөлөмкө, кольөм тулысьяныс на
өшалөны тані сьлөн некымын ве-
тель: видзөдлас, да оз на ков дзонь-
тавны, и катөдлас коз улө, мед
зэрыслы оз веськавны.

Кор петісны веретья вылас, не-
ылысь батыслөн кобувсянь Васька
мөдөс аддзис:

— А со кодлөнкө ветельяс жö!

— Пиок Витеньлөн,— висьталіс
батыс.

— А мый нө, волас на сійö татчө?

*— Код төдас. Карыд өд абу на ылын.

— А оз кө волы?

— Мед ошалоны.

Васька эз нин лысьт шуны, вай лө вөйталам жө найөс.

Петкөдісны пыжө ассыныс ветельясө да катісны майөггяс дорө.

И муртса на домасисны өти майөггө, дорала шаркөдчөм кыліс катыд бадьсыс. Пыжа сэсса мыччысис сэтсы, шлывгөдчис визув бөрыс, веськөдлыштөм могыс нин көтөдліс кык лопта пелыссө.

Пиок Витень пукаліс пыжас, морөсөдзыс водз дөраа клеенкаысь-ө мыйысь-ө. Ыштөкө инөма сылы казтылөмыс, да син пөртана и уськөдчис өдйөджык, кызикөн мойдын.

— Кыкөнөсь, да, мися, кодгяс жө нин?— сетіс сійө кывсө да кутчысис орчча майөггө.

— Ми, ая-пия,— гарыштіс батыс.— Тувсалам со. А тэ нө...?

— Татчөдз мөгөн. Ловьяөсь на кө ветельясөй.

— Ловьяөсь. А мый нө, карсянь кутан волывлыны?

— Ог, сэтчө кытчөкө вөйтавла. Көть баддьө көртавлөмөн. Гажөй нин быри ас черисыс. Ньөбнытө өд...

— Пыжтө тай ньөбөмыд, буракө? Кутшөм ён пыж на, жөчөн со эжөма нырө и бөжсө!

— Тойөй оз тырмы татшөм пыж вылад, он кө шайтөн той лыдды,— кывберитіс Пиок Витень.— Удж вылысь босьті.

— Көн нө уджалан?

— Вөр пилитан заводын, шулі тай. Водной цехас.

— А кыз нө эськө тэ катан бөрсө?— юаліс батыс.

— Кызкө өд... Пета Эжва вылас да сатшыся багырөн кутшөмкө баржаө дай.

— Сойыд орө сідзтө.

— Орө көть оз, мөд ногыс өд лун дай мөд ковмас. Судө шедан, прогул сюясны да.

— Сэтшөм али мый нин чорыд сэнї?..

— Кодкө оз кут небыдасыны сэн мекөд!— вочааліс Пиок Витень.— Час, петала нин веретя вылас, пөсь

ва көть пузьөдла. Кежавлөй на, вөйтасынныд да,— и мынтөдчис майөггөсыс.

— Кежавлам?— юаліс Васька батыслысь, кор Пиок Витеньыс ылыстчис.

— Колө,— вочавидзис батыс.

Абу нин сэтшөм манлив дась майөгг динад ветельтө вөйтны: кольчаалін бөрладорсө майөггас да вөйтін вөсни зібйөн ва пыдөсас, сэсса борднөсьяссө паськөдін да сідз жө вөйталін, зібгяс помысь. Дерт, зутшкыштавны колө зібгяссө, мыйта пырасны омөлика на сылөм муас.

Регыдөн и эштөдчисны, мукөд урокыс школаас дырджык кыссыліс Васькалы. Отнаслы нин сылы тшөктіс батыс курасыштны козья веретя дорөдз, кытысь лөзоват тшын вөсньыдика печкысис.

Пиок Витень нурьясис нин ваймөм би дорас: мутшкис сьөд нянь сорөн кутшөмкө чери тшытш, еджговат зэлыд яя да кыз руд кучика; а мед кылөдны татшөм кыз сөянсө, чурснитліс ыджыд кружкаысь чай.

— Видлөй карса вөлөггасө.

— Ми өд гортө воам,— шуис батыс.

Черыслөн көрыс дэльөдана кучкис Васькалы нырас, и сылөн төдлытөг тільыштчис ныр увсө.

— Видлы,— казяліс да сылы нин вөзгис Пиок Витень.— Треска чери тайө, саридзысь кыйөм. Али моресь, кызди и шуны?

— Откодь,— долгыштіс батыс.

— Видлы-видлы!— ызйөдіс Пиок Витень, и Васька эз нин вермы кутчысьны.

Ас сола черид улис дай пөдөм на овлө, а треска тшытшыс вазакыліс Васькалөн пинь улас, вөтлөма быттьөкө сы пытшкысь улиссө, и пөдөмыс ньөти эз кыв. Мырд солаыс сөмын и дөзмөдыштіс. Но таысь Васька эз нин лысьт омөльтны треска черисө, мөвпыштіс да, мый быть сылы татшөмөн ло, морейн кө олө, көні абу юын кодь дуб ваыс.

— Нө-нө-нө,— намыштіс батыс. Буракө, шуны мыйкө көсйыліс, да эз на помөдз ышты.

— Висьтась,— каймөстіс Пиок Витень.— Кызди нин колхозаныд овсьө?

— Эз на дышд.
— Пураннид, кӧнкӧ, уджтӧ?
— Век ӧд он исась.
— Быдӧн зиль да кесъялысь?
— Кысь на быдӧныслы.
— Сидкӧ, моль бӧж вӧтлӧм кодъ на? Кыз тай сэн косӧ кольӧм керсӧ... мед водзӧ кылалас?

— Овлӧ и сидзи, веськыда кӧ,— висъгасис батысь.

— Но, вот!— лыбзис Пиок Витень.— Кодлы-кодлы, а коми мортыдлы зэв оз на и лӧсяв колхозыд.

— Мыйла оз лӧсяв?

— А кор нӧ коми мортыс артельнас уджавліс?

— Эз нӧ ӧтвывтчывлыны? Тыла ректыны, керка лӧптыны. Вӧравны, и то котырӧн ветлывлӧмабсь. Сибирӧдз на.

— Мыйкӧ дыра кежлад... нинӧм на сійӧ оз висъгав. Вирас на коми мортыдлӧн, мед некод эз нарадит сійӧс. Он на коми морттӧ рочыдкӧд ӧткодяв!

— Вылӧ тай пуктан?!

— Пукта и эм. Государственной крестьянин вӧлі комиыд, а эз... коньӧр туйӧ кодлӧнкӧ.

— Коньӧрыс революция вӧчис!— муркнитіс батысь.

— Сійӧн и вӧчис, мый эз тӧдлы ассьыс му-видзсӧ.

— Мися жӧ, комиыс быдӧн долыда оліс. Качсӧ эз кулыны ни эз казакавлы некодлы. Вай эн гӧгрӧдлы менӧ аслад мыр гӧгӧр!

— Кутшӧм мыр гӧгӧр!

— А мый нӧ нин коли важ олӧмсыс? Мырйыс нин и коли.

— Кытчӧ коли?

— Лов саяд. А гашкӧ и... дзэбасын на мыйкӧ тшӧтш.

— Яндысь, нопйӧн гортысь петі да?!

— Вӧв додь оз на ков зарнидылы.

— Кутшӧм зарни, мун сӧтысь?!— чердліс Пиок Витень да чеччис билькья синма.

— А мый нӧ эськӧ Торгсинас кысьясян?

— Пернаӧс нуи. Гӧтырлысь исергасӧ да. Видзӧдлы, волы да, кызди-мый ола. Адрес сета и.

— Волывлӧма нин менам тэ ордӧ.

— Явит!

— Ме пайысь.

— Мый либӧ каттысян?

— Гажӧй бырлі,— ӧвтыштіс кинас батысь.— Мунам лок,— чукӧс-тіс Васькаӧс.

Гортаныс кывтігӧн батысь воштысьӧма кодъ пукаліс. Ва ньылыдыд эз ков вынысь сынны, да эз и вермы, тыдалӧ, вунӧдчывнысӧ, кузьяла мыйыськӧ дзуглясис. Гашкӧ, каитчис нин, мыйла и воліс Пиок Витень вылас бӧръяысьсӧ, тӧдлывтӧм зарни пондаыс?

— А вӧчас кӧ мыйкӧ Пиок Витеньыд?— юалис Васька.

— Мый вӧчас?

— Қосявлас ветельястӧ.

— Оз,— лабутнӧя вочавидзис батысь.

Збыльысь, буракӧ, торшӧдліс сійӧ асьсӧ.

Аски асывнас, Васькалӧн садьмытӧдз на, батысь удитӧма нин катлыны Виям ты йылӧ, таз тыр чери вайӧма. Қызвыныс, дерт, сын шедӧма, тшӧтш и Эжваысь нин локтӧмыс, сӧсса сирпиян да ӧти налим, сӧтшӧм сьӧд да вегыльмунӧма, полан и киад босытлыны.

Васькалы парскис, мыйла сытӧг батысь ветлӧма ветельяссӧ видлавны, нубдчыны кутіс рытланьыс бара кайлыны, но батысь эз сетчы, нинӧмла пӧ кыкысь лунсӧ ветлыны да и шедны кӧ пӧ, войназджык шедӧ.

Бурасисны сы вылӧ, мый кык лунмысти вӧскресеннӧ, оз ковмы Васькалы школаас мунны, и быть кыкӧн ветласны видласьнысӧ.

Но субӧтаас на батысь воши. Мамыслӧн пачӧ би суйтӧдз на лӧтчӧма ва дорӧ и эз лок. Рыт нин воис, а абу и абу.

— Кӧн — мый ветлӧ? Гашкӧ и...— чышъян помнас косӧдіс мамыс син гураньяссӧ.— Кодӧс и нубдлан? Пыж на ковмас дай.

— Коктӧм Қӧсьтаӧс,— чуйдіс Васька.

Кыкӧн сӧсса найӧ и катісны Виям ты йылӧ. Мамсӧ эз босытны: менам пӧ ӧд ветки пыж, шуис сылы Қӧсьта, дай кивывджык мӧным Васька-ыдкӧд, оз кӧть шлюпкины кут.

Морт ни пыж — некытысь нинӧм налы эз югды. Ньӧти ветель весиг

абу вөрзёдлөма батыс төртысяныс: шедом черыс да кыза нин ошйом нюйтис лючки висьталисны та йылысь. И козья веретя вылас некод абу биасьлөма вылысь, абу петавлөма ни: ва дорөсас вежон нин чепөсйом туруныс эськө петкөдлис пыж туйсө да кокон нин таялышталомсө.

Коктом Косьта босьтлис сьорсьыс зэв кузь воропа да чукля кузь пиньяса корт куран, кодон гожомнас сийо нюглей корсялө Энх юысь, сирлы самавны: курыштас васьыс эжа тор да лэптас косө, пазөдлас, абу-ө пытшкас нюглейыс.

Сийо кураннас некымынысь кылөдчылысны ветельяс дорөдыс, да вутш юрысь өтдор нинөм эз лыбөдлыны.

— Кытысь сэсся корсян та ыджда васьыс?— килькулөма шуис Коктом Косьта.

— А кызди нө эськө... войнысө вермис?— юалис Васька.

— Мыйон төдан! Колөкө, гумовтис васө пыжыс.

— Мыйла гумовтис?

— Ачыс катовтис.

— Мыйла катовтис?

— Сувтис мыйлакө, а сэсся эз и төдлы дзорнясигас... Юсьяс вөли кылөны. Колөкө, на вылө чатрасигон ылалис.

— Варччин дай кодарөкө.

— Кысь на варччан, изоймитө на со кыд да,— кайтис Коктом Косьта.

— А пельсыясыс кытчө лоины?

— Визувыс нуис.

— А Пиок Витень кө бара волис?

— Код төдас. Эз сюр шорт помыс да.

Васькалөн руавлис син водзас, чайтсьылис весиг, мый вөйө нбөжйөник зэв джуджыд ваө и нинөм оз вермы вочны. Ымөстис лов пөдөмысла да вөлисти сайкалис.

Мамыс да Пекла ичиньыс виччысисны нин найөс ва дор кырйын. Лимзальштисны пыжныс сувттөдз, а сэсся юасьны кутисны өти ногыс дасысьөдз. Но мый на вермисны висьтавын найө?

— Усьө ваыс, да сэк кө оз мыйкө тыдовтчы... Дерт, кытчө колөсө, ме

юорта-а,— сөмын и кывкөрталис Коктом Косьта.

Гортаныс мамыс да Пекла ичиньыс бара на юасьыштисны Васькалысь, ыштөкө мыйкө висьтавтөм на сылөн кольли, а сэсся ас костаныс зыкө волисны.

— Енымс на сийөс... часовнятө мыйкөкерөмысь,— дөжныштис Пекла ичиньыс.

— Енымд өд... абу жө синтөм,— сюртчис мамыс.

— Аслад на мыжыд дай,— нюркнитис Пекла ичиньыс.

— Кутшөм мыж?— чилөстис мамыс.

— Век тай кинад пызан вывсьыд чышкыштан. Бөрыннас нин ветьөкыдла ветлан. Эг нө шулы, мися, дөваөн өд тадзтө колян?

— Ачыл абу дөва, зэв эськө идөраө пуксян да?

— Менам өд Германскөй вылын уси. И тэнад вермис, доброволечнад кор ветлис. Биа висьөмыс на вермис нуны и. Вежөм кодь тай локтис. Ен ськөдөн, өдийө на бөр шеді эбөсыс-а.

— Откодь нин, мыйысь дөваавнытө.

— Абу на, ас бөрсаяд кө видзөдан,— чуткис Пекла ичиньыс.

— А мун эськө тэ... ветьөкнад!— пузис мамыс.

— Муна. Ачыл тай шуин, гашкө пө, мянын узян.

— Узь, а эн печлась кывнад. Сидз нин менам сьөлөмөй...

— Ог сэсся,— лигышмунлис Пекла ичиньыс.

— Кыскы, мый сэн пачас, да көть ужнайтам,— корис мамыс.

Та өдийөн жө и бурасисны кык чой.

Аскинас Васька да Коктом Косьта бара на катлисны Виям ты йлө, лэпталисны ветельяссө да ошлисны коз улө. Шедом черисьыс шуштөм нин сөмын босьтлис, эз и видзөдлывысь пыж нурас.

Сюри батыс ва ямөм бөрас Виям ты вис вывсьыс, бадь улысь. Көдзыд ваысла абу на өна вежсьөма. Некутшөм дой туй эз адззыны вылысьыс. Юрсө на Коктом Косьта личкалис, абу-ө пө черөн тышкө-

мабсь, да нинѳм жѳ эз вермы висьтавны.

И пыжыс сюри сэтывь жѳ, вис вывсьыс, сѳмын кывтыдысьджык: ва увтыс нин, буракѳ, кылалѳ вѳлѳм да тасасьѳма важ дѳмѳд майьгьясѳ. Видзѳднысѳ, гѳгѳр жѳ дзонь вѳлі пыжыс, тысьѳма да нюйтасьѳма-а.

— Вѳйѳма, мый сѳсся!— мынтѳдчана шуис Чужмудорывь милиционерывь, кодѳс Пекла ичиньывь вайѳдліс тарантаса вѳлѳн.

Некымын лун мысти батьсѳ гуалѳм бѳрын мамыс ыстыліс Васькаѳс мыськавны пыжсѳ: няйтнас пѳ и лѳптѳма лои да ройкмунас сѳтчѳ, тырмас пѳ нин тѳныд быдлаѳ кесйѳдлѳм виччысьны, мужиктуйѳ кѳ нин колин.

И сѳки, пыжсѳ мыськалігас, ѳти набойсьыс Васька казяліс визьѳба гуран, ыштѳкѳ мыйѳнкѳ чорыдѳн да ѳсьѳн зургѳмабсь. Пыр и мѳвпыштіс сѳсся, мый Пиок Витень, тѳдѳмысь, выльысь на и воліс да тангис жѳч ныра пыжнас батыслѳн пыжѳ; пырѳдчис, шуам, сѳрниѳ и тангис, стрѳка сюри да.

Локтіс гортас Васька да висьталіс мамыслы казялѳмторсѳ, ышѳдіс на, мед ветлас Чужмудорѳ милиционерывь дінѳ, но мамыс эз нин кывзысь сылысь, эновтчана вочавидзис:

— А он нин мортсѳ бергѳд!

Тадзикѳн помѳдз туявтѳмѳн и колла батыслѳн вѳйѳмыс.

7

База туй вывті таялѳм ордымыс водзѳ нудѳдіс Прокѳ Васькаѳс, небыдика ньѳрьяліс гортсьыс абусѳ нин корсьны петѳмысь.

Бурмыштгіс сылѳн сѳлѳмыс, мый сы мындатор лои уськѳдлѳма тѳд вылас ылѳ нин кольѳм ичѳт дырсьыс. Эз кѳ вѳрзывь, нинѳм вылѳ эськѳ эз вермы та мындаторсѳ да татшѳм гьѳрсѳн-бѳрсѳнсѳ сувтѳдлыны с і водзас.

Водзѳѳ тай вот джѳмдіс ыштѳкѳ казытлѳмыс. Ыджыд костсѳ вѳчны сѳтшѳма на эз кѳсийсьыс, а йитвежыс некыдз эз сюр. Та вѳсна ку-

тшѳмкѳ тыртѳм восьлас и кутіс артмыны, ньѳти нин лѳсаятѳм нѳмсѳ могѳн ветлысь мортыдлы.

Чукля пучера ловпу, сой кыза кымын, уси бѳрынджык син улас. «Бур и коса нуд эськѳ петас!»— важысянь нин велалѳм выльысь доньяліс Прокѳ Васька чукльѳсінсѳ. И вѳйтва моз тѳпкис сѳки юрас, мый коса пусянь ѳд и вуджис сылы батыслѳн козяна тасмаыс.

— Мыйѳн бара таво ытшкыны кута?— норасис мамыс Пекла ичиньывьслы пывсян бѳрын пукалігѳн.

Васькалѳн пывсьѳма и ужнайтѳма нин вѳлі, да батыслысь нин весь олан уджсѳ сійѳ уджаліс: кулѳмсѳ водзѳ кыис.

— Кытчѳ нѳ косаяд лои?— чуймис Пекла ичиньывь.

— Легѳ нин, некытчѳ нин испавнысѳ. Кѳсийліс шоньянѳй выльысь пуавны, да со тай...

— Сы косаѳн.

— Чѳв, сылѳн ѳд джѳдж пасьтаѳн босьтѳ. Сѳгыштан витывь-квайтысь ѳтарѳ-мѳдарѳ и усян эбѳссьыд.

— Куртны сувт дай. Эн горшась быд трудодень вылѳ.

— Быть ѳд горшась, куимлы на колѳ пуны да.

— Кодлы куимыслы?

— А понйыс нѳ ваѳн пѳтѳ?

— Понтѳ эськѳ сійѳс!..

— Нѳ-ѳ!— нерыштгіс Васька Пекла ичиньывь.

— Дѳ и аслыным на, гашкѳ, кыськѳ ковмас ытшкыштны,— водзѳстгіс сѳрнисѳ мамыс.— Код тѳдас, уна-ѳ на турун воас колхозсьыд. Али ордѳча мѳссьыс?

— Йѳйтав!— вомаліс Пекла ичиньывь.

— Но вот, сѳтчѳ жѳ и воим.

— Медав, сюрѳ на кодкѳ коса нудтѳ вѳчысьыд.

— Медасьѳмыд зѳв на ыджыд водзѳса,— нюркнитіс мамыс.

— Бѳрддзы либѳ!— дѳзмис Пекла ичиньывь.— Эсідз лѳк и, тадзи лѳк и! А кыз пѳ и бурывь?

— Ме вѳча,— кайтіс Васька.

— Мун сѳтысь!— шемѳсѳ усьліс мамыс да повзьѳм выльысь моз и шыасис сѳсся.

— А мый нѳ эськѳ?!— Васька дор сувтгіс Пекла ичиньывь.— Абу

од синтём. Видзёдлас, кутшём колё, и ваяс вёрысь чукля ловпуть. Эштёднысё Коктём Кёсьталы нин поэбё нулыны.

— Ме ог тёд,— падъялыштіс на мамыс.— Ылалас кытчөкө, да корсь бёрынас.

— Ог ылав,— дёжныштіс Васька.— Ме тёда нин, кызди колё вөрөдыд ветлөдлыны.

— Кызди нё?

— Быд здук мед төдін, кодарын гортыд. Батьё моз!

— Час, волан он,— кывйё сетчис мамыс.

Аскинас Васька элөдіс ас вылас батыслысь козяна тасмасө, суйис козянас лэчыд черсө сылысь. Чер пуыс, гашкө, весьт кузя на ошаліс пидзөссьыс улө, тешкодя и видзөдсис, но он од та понда кезьявны кут.

Таөдз мамыс чиршөдліс на Васькаөс, медым оз на луд кыис быдторсө батыслысь вөрзёдны, мый син улас усьё, и вот со эз нин вомав тасмасө да черсө босьтөмысь; да кысь на и вомаван, кор верстьё уджө нин босьтчө пиыс, киа-подъя уджө нёшта.

— Муні ме,— батыс моз косіника гарыштіс Васька.

— А Серкотө нё? Он тшөтш нуөдлы?— сувтөдіс на мамыс.

— Мый вылө?

— Гаж вылө аслыд.

— Мед вөрсө шызьөдіс?

— А мед и шызьөдө.

— Пель сьөдмас,— нурбыльтіс

Васька.

Медым оз казьявы Серкоыс да вөйысьны кут, петіс гортсьыс кильчө өдзөсөдыс. Тшөтш и Пекла ичиньыслысь чуйдөмсө төд вылас босьтіс, мый ловпуысь вөчлөны коса нудсө, а ловпуыд ва дорөсынджык быдмө, сідзкө, Энь юланьё и туйыс өні сылы; колөкө, кыськө матіникысь и сюрас чукля пучера ловпуыс, кутшөмкө ва гуран дінысь.

Медя матын эськө вөлі сылы часьвия дорті горувсө лэччыны, но сәті быть нин вермис кодкө паныдасьны да юавны, кытчө пө мунан, а быдөнлөн юалөмыс, кызд мамыс шулывлө, абу на өткодь, кутшөм

морт шөрө на веськалан, вермас и всмдзавны, да тыртөг и локтан бөр гортад.

Та вөсна и веськөдчис Васька мөсьяслөн лудө ветлан туй вылө. Чальпассьыс дөзмытөг тэрыба и тувччаліс рөч визысь да рөч визё. Но тэрыблунсө воштыліс на, весигтө падмыліс да кальбөг вомбөн люті-лөті муныштіс, кор талялөм кызд пу син улас усыліс: быд гожөм коньөрөс талялөны мөскыс и йөзыс, ветлысь-мунысьыс, а сійө бара на ловзөбдчө да вож лэдзө, бадь моз паськөдчө, и өти вож буриндзи кыз нин, му бердсянныс кө керыштын, да буретша чукыльтчө вывланьё, дась коса нуд и эм видзөднысө.

Но Пекла ичиньыс мыйлакө ловпу гарыштіс. И зэв на и збыльысь, а нёти эз шмонитөм могысь. Сідзкө, абу төдтөмтор сылы, мыйысь коса пусө вөчлөны, эськө ылөсас сөмын вермис шуны, чукля пуыд пө сюрас на майбыр, а кутшөм пу медясө лөсялө, и ачыс оз төд лючкисө. А, гашкө, оз и төд да? Ваян ловпу да серам вылө и воан? Мыйла либө чер пусө и быдторсө кыддысь вөчлөны, а коса нуд вылас быть ловпу колө? Абу нө рөшкыд сійө кызд сертиыс? Муртсаника нёровтөмысь и чегө, а видлы кызтө чегны, сой кызатө!

Падъялөмысла Васька туска синмөн и варликтіс да ыркмунліс повзьөмысла, кор дзик орччөнысь нерана шыасьөм кыліс. Сәсся лигышмунліс яндзимысла, сы вөсна мый Елиса вөлөма шыасьысьыс.

— Ой, век на уныс локтө коньөрөйлөн!

— Оз,— вочааліс Васька да педзыштіс, збоймөдчис тадзикөн.

— Оз тай, став мөс козинсө нин көвтөмыд-а. Оз и пөслав мамыд татшөм гачтө.

— А ачыд эськө рака кока жө. Кузяла на варччөма дай. И пывсянад бөрдан.

— Но-э!— шешмунліс Елиса да лэптыліс бөж дорсө, тыдөдліс аканьлөн кодь гөгрөсіник да еджыд кок пөкьяссө.— Меным юкмөс дорөдз сөмын нйятыд.

— Меным өд сюрө жө ваыд. А кытчө нө эськө ветлін?

— Мөс колльөді. А тэ кытчө?

— Ылө,— долыштис Васька.

— Но, эн висьтав, вомдзаломысь кө полан.

— А мый нө он вермы? Абу кузь курсна?

— Ог!— кайтис Елиса.— Абу ме сувтса синма кутшөмкө. Видзөдлы көть веськыда.

Ёся видзөдліс Васька нывкалөн ыдждөдөм синьясө да нинөм эз кэзьяв югнитланасө, син колькьясыс сөмын рудалисны, кызди тай шунган ва улын из торьяс. Такөдан шоныд визмунлі таысь Васькалөн балабөжөдыс.

— Но-о,— нюркнитис сийө бура-сына.

— А кытчө ылөсө?— юалис на Елиса.

— Шатин перйыны, кузьджыкөс.

— Ылөдчан эськө! Курччин нин со вом дортө!

— Но, коса нудла мамөлы,— висьтасис Васька.

— А ме ветла жө?!

— Он, тэ горт олысь быдман.

— Ой, зон лоөма! Аслыд вотчы-нытө на дыш-а.

— Вотчөмыд, абу сийө чера удж.

— А черыд тэнө асьтө на кыскалө. Содтөд пу кока быттьөкө. Ой-я да!— пыльсунлі Елиса.

— Мед! А батө пыдди нин ме өні!— ошйсына чөвтис Васька да вөрзис мөс туй горувыс, чальпас нөптовьясө кыкөн-кыкөн вожмавліг.

Энь ю дорө вотөдз на, йирөдчан луд вылысь, кералис сийө өти ловпу, но сьөлөмыс эз бурмы, сы вөсна мый чуклялуныс эзджык тырмы чинтөм торйислы, шөривыяс видзөдсис чер пуа-коса нудья костын. А бур коса нудйидлы эськө колө, мед кык кусынь на вөлі, мөдыс, ичөтджыкыс,— киад кутан помланьыс, медым оз вильскөбты вынысь сөтыштөм бөрад.

Мөд ловпу, лөсяланаджык нин, сюри Васькалы су потшөс дорыс, гумья васөдінысь. Но кералис да чинтгынысө эз нин и ышты: сімгөрд сьөмөса да лөзөдан гөгөра нин вөлөма пучерыс. Йөйталөм сөмын и

артмис юртөг босьтчыломнад: ыштөкө эз вермы видзөдлыны медводдзаысь керыштөминас либө көть нин чаг вылас.

А су потшөсыс збыль вылас джуджыд тымөд вөлі. Пөрөдөмабсь өти визьөн да вевсьөн-вевсьөн гырысьджык козьясө, и весигтө мортыслы некытчө суйсыны, кавшасыны сөмын, кысь нин мөслы ли вөвлы сэті пьськөдчыны. Ылө вөрө мунөмысь и Энь ю ковтысө, видзьяс вылө петөмысь йөралөма найөс тадзикөн, гортса пемөссө.

И ошлы, чайтан, визь жө вөчөма, медым оз лысьт таладорас вуджавны, аслас оланінсыс нин, улис да пемыд вөраинсыс, медым сөянсө коряс. Рытъя рөмыд и пукалө ыштөкө су потшөс саяс, рөйөс козьяс улас, сылы вылө буретш.

Тигмунлас сьөлөмыс да бара, и ышловзьөмыс киргана артмө— полөмпырысь и кыпөдчис Васька су потшөс вылас. Перйис козьянсыс черсө да тышкис кок улас, воймөм нин коз пучөрө. Тышкөмсыс аслыс кокас быдөн дзенгис, но и шысы лыйөм кодь кывліс, пельсө чунөдана.

Мөдысь дай коймөдысь на тышкис Васька, мед нин кывласны ошкыс и вөрсаыс, узяныс и оланыс, да оз и лысьтны сөсся лөсьөдчыны сы шөрө, чера морт шөрө, коды быдлати туйыс вөр-вабдыс. Шайпавтөг и лэччис та бөрын су потшөс мөдарас, сетчис Энь юлань, веськыд кивылыс.

Бура кузя на өкмис мутшкөс нюкөсөдыс собөмыс, кытчөдз эз пет пожөма дзибийө да сэті нин бөрвыв шыбитчы Энь ю ковтысылөн воссына югыд вылө. Вөлөмкө, пөлөнөдыс на мунсьөма, ю сертиыс кө.

Да и воиссө сөсся эз на Энь ю дорас, а сылөн тыкөла дорө, кытөн сулалис ваыс да лөза пөртмасис ва выйсыс. Пөт сирпи, пурт кузя кымын, нюжвидзис өтилаын дзык **ва веркөсас**, бордьяснас весигтө эз вөрзьөдчыв, а гөгөрыс жуис чальчунь кузя сниткыис, югнитавліс гыбалігас зысы кынөм увнас.

Васькалөн өдйө и луддзис кыис повзьөдны сирписө, чегис резюв да тьовөдіс сийөс, веськалас оз. Эз,

дерт, веськав, но коть син водзсыс, дэльөдчөмсыс, вөтлөма лои сирписө, коді лыйыштис ва пыдіас. А сниткиыс сюв-сявмунліс да здукмөд мысти и бөр жуны кутис, бара коть видзөдышт.

Но ылөдчынысө Васька эз нин убөлит, лэччис-жыркөтшөн оран ягсыс тыкөла дорөсас, көні бадь сорыс кузяла быдмис и ловпуыс. Сөмын тай бура чукля пучераыс, веж петанаыс, некыс эз югды. Дзугыльтчөмысла сійө видзчысытөг тувччис турунзөм нюйт ылө да вильдіс, кутчысис усьөмсыс томиник на ловпуө и шедөдіс вужнас сюн сөя лякөдсыс. Сэки и вежөртис, мый позьө өд и шөр вуж чукыльсө босьтыштны шогманаджык ловпуыслыс.

Сэтчө, тыкөла дорас, и воши Васькалөн луныс, но кум коса нуд мырдөнсорөн коть, а перйис. Вайис гортас да вөлалыштис на пуртөн, уськөдіс уль вывсыс кызсө, сөсся сувтөдіс косьмыны сараяс, кум бокас. Позис и паччөрас лэптыны, но сэн песовтчыны вермасны өдъя вылас. А тайөс Васька төдіс нин: керкө на батыс шуліс, паччөрад гө сөмын сартас косьтыны, а вөчасян пуыдлы медся на лөсялө, кор ачыс шуралө косінын да гож саыын.

Сөйыштис сөсся Васька, мый сюрис пачсыс, да кайис гөбөч вылас, нюжөдчис мудзсө веськөдыштны, мусапырыс на вөйтчис юрнас гөн гөрлөсө, мед, колөкө, и унмовсылас, но унмыс матө эз и воы. Тойлана мөвп сы пыдди локтис — котөртлыны Коктөм Көсьта динө да лючки төдмавын, мыйыс вөчлөны коса нудсө, но сідзыкөн юавнысө ыштөкө лөсьөдчө на сөмын сыла могыс ветлынысө аски ли кор ли.

Керкаас, коктөм Көсьта ордас, эз и ковмы сөсся пыравнысө, вексяджык моз ывлаыс сійөс аддзис, саяйник дорсыс: төчитчисны буретш гозъя, дзик на выль коса, кык чунь вомлөбсыс на паськыдджык доркоста, гужгисны-лэчтисны. Ачыс Көсьтаыс, дерт, вылын пукаліс, стан вылас, а гөтырыс мусяныс, бөртөм улөс вывсянь, бергөдліс төчиласө.

— Но, мый нин Василейыс вись-

талан?— шешъялана ружөктис Көсьта да энөвтчыліс уджсыс, зыралыштис лядвейсө пуа кокыслыс.— Пыр өд сэтчө и поэялас!— видчыштис нөшта.

— А вай ме зыралышта!— шыасис Васька.

— Олас,— кикимльөс вөчыштис Көсьта.— Ме өд, висьөдчыны кө гутас, дыр ог на видзөд, водзө на чинта.

— Он!— вочааліс Васька, и аслыс таыс лөсьөдтөм лои: сы мында на и вежөрыс ыштөкө, збылыссьө пуктө Көсьтаыслыс ывсөдчөмсө.

— Ог мыйкө?!— водзө на ышмөдчис мөдыс.— Ноко, вайлы, Катьө, лэчид черсө!

— Дугды, мун сэтыс!— вомаліс гөтырыс.— Рытыс кольө!

— Но, оглы на либө,— шпынькерліс Көсьта да тшупөда бедьөн топөдіс косасө төчила бердө.— Сирыс на вийөдтөм дай.

— А мыйла сирыс?— чөв олөм пыдди юавсис на Васькалөн.

— Вир петөмсыс сиравын, кытй керышта.

— Ланьт нин, шуөны! Лөк, бырган вом!— дөнзытөдзыс нин, тыдалө, лоөма Катериналы верөсылөн өтторъя шмонитөмыс, чиршала на и дөжныштис.

А Көсьта нөоти эз и лөгась таыс гөтыр вылас, кывзысяна ымөстис да Васькаөс синбөжаліс:

— Эн тай нө и висьтась. Гашкө, могөн да?

— Сідз, видзөдлыны.

— Видзөд, абу кө дыш.

— А он дзик дорсө босьт да?— шуис Васька, казяліс да, мый косаыслөн ытшкан дорышыс лючки оз и инмыв төчилаас.

— Бан яйсө на босьта,— вочавидзис Көсьта.

— Кутшөм бан яй?

— Дорышсяныс кызанінсө. Мед джуджыда лэчмис, а эз муртсаника.

— А гадзтө кө, дыр на он вадорышөдзис.

— Дыр на, дерт. А мый сөсся вөчан, он өд кокнөдчы. Вывтй дорывв кө босьтан, вывтй өдйө жө и ыстас косаыд бөр гортад. Лякны

кутас турунтö, шпункыны сöмын.
Қолөкө пö выльысь төчит-а.

— Лэчтысяныд өд сьöрад лөө.

— Сійөн, Василей, этша нин велöдан гөгрөс дора косатö. Тöдан, кутшöм мед вöлі коса дорышыд?

— А кутшöм?— нимкодя дольыш-тіс Васька.

— Мед син улад вошласис, юрси кыза визьөн мед тыдаліс нисьö эз.

— Час, мый на висьталас, коркö эштылас кө,— кывбертіс Катерина.

— А мый нö, бöрдан коркö волін видз вывсьыс?— дузгысьліс Кось-та.

— Эг на эськö да... Абу нö выль коса тайö?

— Выль көть важ, а юръяндзи-мыс меным усьö, оз кө кут ытшкы-ны! Василей, вайышт юны, ог-ö ыр-калышт көдзыд васьыс. Скөрмөдіс сэтчö!

Катерина эз нин лысьт татчö шыасьлыны. А Васька котöртліс юкмөс дорö да чепнянас и вайліс Коктöм Косьталы юнысö.

Чуймөдіс Васькаөс Косьталөн скөрмөмыс: бырган вомөн со таөдз ымтіс гөтырыс, да пыдди эз и пук-ты, кивыль эз керлы, а выль коса пондаыс гөтырыслөн кывберитöмыс пыр со и парскис. Сідзкө, мед некод эз лысьт омөльтны сійöс водзвын ни бöрыннас некутшöм уджысь! Сідзкө, юръяндзимö пуктö мыйкө лөка вöчөмтö! Вот эськө и сылы, Васькалы, Коктöм Косьта кодыс жö лоны, көть нин та туйөд!

Виччысигмозыс, кор Косьтаыс өт-нас кольö, Васька эз жö дзик кирудз сулав: кыкысь содтыліс васö төчилаува ворьяс, сэсся Катерина ныддыс на пуксьыліс, кор сійö ыжъяссö йöртны уськөдчыліс. Позис эськө сэк и юавны, да лолыс тыри көсьом дыраыс: зэв на и сьöкыд вöлөм төчилатö бергөдлыны вывсьяныс личкөм паныдыд.

Бөръя помыс Коктöм Косьта кузьяног на шлювийөдліс косасö төчила ывтыыс, мед пö оз пөр кодарөкө вөссни дорышыс; вөлісь мыччис гө-тырыслы:

— На, видлы.

Катеринаыс кокныдыка и нуөдіс коса йывнас эжа вывсьыс дзугсьöм

ситурунсö, шарскыштöмыс весигтö эз кывлы.

— Ытшкөташ тай-а,— вашмунлі сэсся.

— Сы вылö и ми вокыс, мед этшаджык няргинныд. Да өд, Ва-силей?

— Ы-ы,— довкнитіс Васька.— А мыйысь эськө, Косьта дядьö,— нюжйөдліс кывъяссö, мед вешйыны удитас Катеринаыс,— медся бур коса нудтö вöчны?

— Ловпуысь тан миян.

— А чер пүтö кыддзысь!

— Чернад өд керасян. Ён да сьöкыдджык и колö чер пуыд.

— А косанад ытшкан!

— Он өд бадь ытшкы,— серөктіс Коктöм Косьта.

— А ловпуыд рөшкыд!

— Буретш, косьмас да. Ён и кокни.

— А ме ловпуысь жö перйи!— ысьтасис Васька.— Куимөс на!

— А мый нö эськө мудералін?

— Яналöмысь полі. Эг-ö, мися, сорассы.

— Сідзкө тай, мыйкө морт на быдман, пызан сайö пуксьөдан... Повны и колö яналөмсьыд өти керөн олысьыдлы. Петкөдлы, ноко, кутшөмөсджык мый перйөмыд.

— А тэ он дивит?

— Ог!— эскөдіс Коктöм Кось-та.— Босьтчөмыс нин өні тэнад бур дон сувтö.

Перйөм коса нудьяссö, куимнан-сö, Васька вайліс петкөдлыны Кок-тöм Косьталы, и куимнансö сійö шуис шогманаөн, а өтиөс и ошкис на: кепрөс кока пö тайö, да лөсьы-да и ытшкөдас, шыльыд видз и вутшкөсін, ты дорөс и бадь кост, сы вөсна мый сөтыштны и гур-йыштны кивыв лөө.

Тайö кепрөс кока коса нудас и сардиавліс сэсся Коктöм Косьта воддза косасö Васькалөн мамыс-лысь. А Васька медводдзаысь пук-тіс ассьыс пассö.

Төчитісны выльысь пүалөм коса-сö асьныс нин эня-пия. Верөса олөм вывсьыд мамыс мустөмтіс на йөзыд дорö шыөдчөмтö, эльтыштана и шуис пиыслы, тэ пö нин эськө вер-ман, таковскöй нин тэныд ас нянь вылад киа-подъя уджсö вöчыштны.

Васькалы, дерт, парскис ас няньнад дойдомыд, но, модарёсё кё, киа-подья уджыс сылы коліс жё нин, та вёсна дуллён и ньылыштис мамыслыс кыскалёмсё.

Точитчигас Васька бура на и мудзтёдіс мамсё. Кыдзикён Коктём Кёсьта, джуджыда жё сійё босьтис косаыслыс бан яйсё кыкнанлабоксыс, вочасён вайёдіс дорышас, кытчөдз вошласян съд визьё эз пёр коса дорышыс син улас. И кузяногыс на шлювйөдліс косасё төчила вывтыс, медым оз пёр кодарөкө вывті нин вёсни дорышыс.

Нөшта нин сы вёсна Васька зліс да чөв олөдчис, мый Кальё Коля ёртыс видзөдлыны локтис да пөлыня юрөн и сулаліс веж петөмысла.

А мамыс мудзис бергөдлынысё да бөръя здукөдзыс пойгис, «тырмас» да «олас» и дөжналіс.

— Оз пө меным ло юръяндзимыс, оз кё ытшкыны кут?— вомаліс жё сэсся Васька, мыччис мамыслы косасё да.

— Юр яндзим пө өд?!— шайпаймунлі мамыс.— Кодакості нин сэтшөм верстыбас воин?

— Сы кості да та кості,— дзерөдіс Васька.

— Эн, колөкө, ыкшаась!

— Ог и ыкшаась. Быдтор кута вөчны да верстыөтуйё и лоа.

— Чөв-чөв, велөдыс на колө быдтор вылад, а батыд...,— рикөстис мамыс, но кызкө эз бурыс, а элясяна.

— Коктём Кёсьталыс юала, мый ог куж, ыджыд тай!— асланыс на кайтис Васька.

Збылыс сэсся верстыөтуйё и кутис овны сійё горт гөгөрыс, ачыс нин ёнджыкасё чөвтавліс синсё, кытчө-мый колө пуктывны. Дерт и мамыслён на кесйөдлөмыс да чуйдөмыс вичмывліс, ставсё эз на вермы водзвыв төд вылас уськөдны.

Ицөтик тунс, шуам, мамыслы ковмөма видз вылас ветлөдлыны, рыска йөв пө кута пажын вылө босьтлыны. Вит кымын туис, батыслён на вөчлөмыс, тшөтш и видз вылө новлөдланыс, вөлі нин керка поманыс, а вальёс на мамыс каймөстис, өтнаслы вылө буретшөс.

Кокнипырыс и гарыштис, ыштөкө өдіё артмантор.

А туисыд өд абу чуман, он сійёс чашнитөм сямөдыс бөр кусынт да вурлы. Колө дзоньнас кызд пучер вывсьыс перйыны, медым некыт эз потышт ни розяв, медым парчыс весиг эз веськав. Зэв эськө аддзан мичаджык кызд путё, пөрөдан да чинтан, кузя-ө колө, а сэсся кызди?

Бара Коктём Кёсьта дінө и ковмис могмөдчывны Васькалы.

— Усьё на кё сямөдыд,— повзбөдіс сійё. Сэсся ачыс жё и такөдіс:— Иван лун гөгөрыд эськө усьлө на да. Тулыссё на таво нюжөдіс дай. Ветлам, ен ськөдөн. Аслым вылө перья жё ме гоз-мөд гөгыль.

— А мый колө босьтны?— юаліс Васька.

— Чер да пурт.

— Сэсся нинөм?

— Тырымөн коми мортдылы.

Татшөм воча кыв бөрад водзё юасыны Васька эз и лысыт, бытён бурасис сы вылө, мый вөрас нин ас синнас адзылас, кызди Коктём Кёсьтаыс кутас перйыны сямөд гөгыльсё.

Кайисны весьтас важ керасё, көні югыда да быдөн ас шөйдөн быдмис кызд пуыс, и пөрөдісны өтиөс, веж петана еджыд да киллысытөм зэлыд сямөдаөс, чинталісны, кыті колө. Дерт, нуөдысьнас и индалысьнас Коктём Кёсьта вөлі, Васька сөмын кывзысис сылыс.

Коз мыр, косьмөма да чунган ён на, матын сулаліс, и Коктём Кёсьта сэтсыс дзав юкаліс дас кымынөс, вөлавны пуксис. Сы вылө видзөдөмөн, Васька тшөтш пуксис вөласынысё, тшөктөм эз нин виччыс.

Сартасыс на вёсни да кык дора пурт кодь лэчыдөс да ёсь йылаөсь-артмисны Коктём Кёсьталөн дзавьясыс. А Васька өтиөс и удитис тільны, дай сійёс на Коктём Кёсьта вештыштис чукөрсыс, мед ки улас оз веськав воддзаяс лыдас; бур нин көть, мый эз шыбит ылө.

Судзөдчыліс сэсся Коктём Кёсьта кызд пу чинтасысла, медся кызысла да кузысла, сувтөдіс кык пидзөс костас. Видзсысьмөм да тувкөдышталөмөн сюяліс дасьтөм дзавьяссё пучера-сямөда костас.

гөрд визя лянодас. Чер баннас зэв небыдика кучкышталіс чинтас гө-гөрыс. Бөр кыскаліс дзавъяссө да кутыштіс чер бөжнас чинтассө, медым оз бергөдчы, а кыкнан кинас нёбжйөнник да вынысьөн бертовтіс сյомөдсө, и сյомөдыс торьяліс дзоньнас гөгыльнас, шлюв и кыс-кыссис.

Аслыс нель гөгыль и Васькалы кыкөс уськөдіс тадзикөн Коктөм Көсьта. Куим гоз, мөд ногыс кө. Өти сյомөд гөгыль мед мөд пытшкө төрис да лөсьыда топаліс. Кык пөвста мед лоис туисыс.

— А мый кык пөвстсыс?— юаліс Васька.— Ён вылө?

— Сы вылө, дерт. Он өд видзөдны пукты,— вочааліс Коктөм Көсьта.— Мый вөчан, мед сійө и уджалө ассыс нэмсө. Мөд ногыс өд матө воан крестьяниныд, пановтны кутас быдсыма колөмыс да абутөмыс.

— Сідзтөкө но!— долыда сюртчис Васька.

Гортас сійө дась туисөн нин и локтіс. Эз, дерт, веськыда вөрсьыс, а Коктөм Көсьта ордыс на, кытөн видзөдігсор отсасис Көсьтаыслы эштөдны туисъяссө, пыдөсавны да вугъя вевтавны.

Эз сэтшөма мамыс, кутшөма Пекла ичиныс ошкыштіс Васькаөс, ва кысбтліс туисас да, виялө оз.

— Гачсө нө он аддзы, косялөма со?— сэтчө на медсясө зурйөдіс мамыс.

— Мед, сы вылө и гачыс вөрын-ваын ветлысьыслы,— дорйыштіс Пекла ичиныс.— Оз на өти дөмас вешты татшөм лөсьыд туисыд.

— Эг өд өтнам вөч,— висътасис Васька.— Коктөм Көсьта ёнджыка-сө... Сійөн эг на и пасйыс.

— Мед,— вочааліс Пекла ичиныс.— Аддзылін, да мөдөс өтнад нин вөчан. Меным вөчан та ыдждаөс жө. А ме гачтө дөма.

— Вөча,— көсйысис Васька. И аскинас жө сэсса кайліс важ кера-сө, чинтавлөм кызду пу дінас.

Верстьөтуйө олөмыс, козяна тасмаөн да черөн ветлөдчөмыс, лунысь-лун лэптөдіс сійөс, медся нин ас син водзас, да та вөсна төдөмөн и ордчис сійө аслас ичөт

дырысь. Мукөд дырйиыс жаладдза ковмыліс кутны асьсө мыйкө мусатор вылө ыштөмысь. Абу нө муса, шуам, ю дорын вугырөн рытйөмыд, би весьтын нбөр йылын шедөм черитө жаритөмыд? Он нө пөттөдзыд сэк ышмы да серав зонпосниыскөд тшөтш? А лоө нин яндзим төдны сэтшөм ылөдчөмсыс.

— Лэччылам вуграсьнытө!— өтчыд Кальө Коля гортас локтіс нуөдчынысө.— Мыйкө шедө, кодзувкот кольк вылө босьтө.

— Дыш,— нурбыльтіс Васька.

— Мыйла дыш?

— Йөз серам.

— Мыйла йөз серам?

— Ййыс сөмын вуграсьлө. Аддзылін кодөскө верстьөсө?

— А Коктөм Көсьтаыс?— чиктыліс Кальө Коля.

— Сылы быть вугрась. Видлы ва вылад пу кокнад сувтны-пуксынытө пыжад. Сійөн оз и ботанась.

— А сылы шедө жө. Сын и ёдіна.

— Мед, шедө кө.

— Он лэччыв?

— Ог!— буркнитіс Васька, эськө аслас дількунлі жө сёлөмыс да.

Сараяс, сөрийын, өшаліс батыслөн ботаныс, тшөкыд сյомөд табья да сысыс на тшөкыд сөй-изья. Гожөмнас сійөн батысь водитчывліс, Энь юлысь турунөс дорөссө кыйліс. Вөйтас да дызгыштас бурсканөн, и аски кежлө эм нин чериыд, пуны и пражитны, видз вылө на черинянь нуны.

Кымынысь нин Васька каймөстліс мамыслы, мый лэччылас вот ботанасыны, өд и пыжныс ю дорас сэн, но мамыс быд пөрийө на вомавліс сійөс, мед пө оз луд кыыд пыж ни ботан вөрзөдны, он кө көсйы батыд моз ва пыдөссө корсьны, таво гожөмсө пө мед нөрөвитлөма на вөлі. Вөтыс вылө весиг ыстысьліс мамыс, уськөдчыліс пө батыд вөтөн да гажтөмасьөмөн висътасис, колөкө пө, тэнө и виччысьө.

— Чайтан, ачыс вөйи сійө?— шусис сэк Васькалөн.

— Енмыс төдө, а тэныд мед овсыылас на ва вылас петавтөг,— вочавидзис мамыс.

Но со воліс Кальө Коля да дзе-

рѡдіс вуграсьѡмнас, и бара Васька-
ѡс топѡдіс колѡмыс лѣччывны бота-
насьнысѡ, сѣтшѡма топѡдіс, мый
нюкырмунлі чужѡм вылас да снн-
ваыс тюрѡбтыліс. Снванас, тыдалѡ,
и петіс мамыслыс кывзысьѡм-
ыс, дузьялѡм сы пыдди босьтіс ма-
мыс вылѡ, мыйла сійѡ повзбѡдчѡ
весьшѡрѡсѡ, тадзтѡ нѣмтѡ позьѡ
повны васьыс.

Кальѡ Коля да мукѡд зонпосни-
ыс, коді ськѡд вуграсьнысѡ лѣччѡ-
маѡсь, муртса на вѡлі чѡвтасьны
удитѡмаѡсь, кор Васька воис на
весьтѡ ю кыркѡтшас да юаліс, мый-
кѡ шедіс эз на. Манитчыны сѣсся
сійѡ эз и кут, вольаліс водзѡ, ас-
ланыс пыжныс дінѡ: мед, колѡкѡ,
йѡйталѡны сѣн лявутыс, а сійѡ бо-
танасьны кутас, вуджас Энь ю мѡ-
дарас да, турунаинас.

Суйтѡг эз ов Васькалы мудзѡ
сьѡкыд ботаныс, а пыжсѡ на коліс
ваѡдзыс кыскыны, и жаяліс быдѡн,
но лолыштны эз и пуксьыв, сувтсѡн
и йѡткыштчыс да сыніс кык лопта
пелысѡн Энь ю вомѡныс, вѡйталіс
ботансѡ лапкорья-зѡридза вежтас-
нас.

Вежис та бѡрын пелысѡ бурскан
вылѡ да йѡткыштчыс пыж нырнас
зѡридзас, казяліс сирпильыс вѡр-
зьѡмсѡ да бурскыштіс бѡрсяныс.
Зѡридзас зургаліг, сирпыс уйыш-
таліс дзык ботан дорѡдзыс, но мый-
лакѡ эз вѡрзьѡд сійѡс. И кутшѡма
сѣсся эз дызгы Васька, ѡтарѡ-мѡда-
рѡ ветлѡдліг пыжнас, ѡти таб эз и
гыштылы, шедѡмсѡ петкѡдлы. Тыр-
тѡг и лѣптис ботансѡ вор кодь са-
ран вылас.

Килькувны та вѡсна Васька эз на
кут, гусьѡник сынышталіг вешыис
мѡдлаѡджык ю катыдыс да бара
вѡйтасис, видзчысис весигтѡ, медым
оз голякывны ботан изьяьыс. Сѣсся
выльыс на юладорсяныс кылѡд-
чыс ботан пѡлѡныс, видлаліс пелыс-
нас, ва пыдѡсѡдзыс-ѡ воѡма улыс
сюрѡсыс, абу-ѡ ѡшійѡма кытчѡкѡ ту-
рун вылас. Но и мѡдыс бурскѡмыс
сійѡс эз чериѡд.

Вот сѣки ыштѡкѡ и ори кокйѡрыс,
кольмѡмакодь дйтшыкысис пыж пук-
лѡс вылас да дыр ымзаліс забед-
нѡысла. Бур, мый лѡняліс ваыс

турунѡсь дорѡсѡдыс, а эськѡ ылѡ
и кылѡдіс.

Кальѡ Коля да зонпосныис шыа-
лісны кывтыдын, ошійысна горѡд-
чывлісны шедѡмысла, босьтны, ты-
далѡ, кутѡма мыкыс да, и таыс
нѡшта нин пычкысис забеднѡыс.

Но и энѡвтчынысѡ Васькалы ло-
лавнысѡ дугдѡм кодь жѡ вѡлі. Пинь
йиран скѡр вылыс вѡрзьѡдчыс сійѡ
да пондіс вотйыны ботансѡ пи-
дзѡсьяс вылас, видзѡдавны пась-
кѡдлѡмѡн, абу-ѡ косясьлѡма. Кѡ-
тасьѡмсѡ уль ботансьыс сійѡ пыдди
эз нин пукты: гачыд бѡр на кось-
мас, вылысас и косьмас, а косясь-
лѡмсѡ быть аддзас, кыті черыис
пышійѡ.

Вотйис ботансѡ помѡдз, да кы-
мынкѡ синчѡж и воліс. Дерт, югыд
синма гожѡмнад чериыд, но пов-
зьѡм вывсьыд нѡѡтик розьтѡ этша
нин корсян. Сідзкѡ, кытшовтѡ на
черыис ботансѡ, и колѡ косысь косѡ
вѡйтасьныс.

Лыбзис Васька тайѡс вежѡртѡ-
мысь да косѡдз и йѡткысьліс пыж-
нас, сук эжѡрѡдзыс, чѡвтис пелыс
йывсьыс ботан помсѡ да бѡр сетчыс
восьса валаныс, воис лапкорья-
зѡридза вежтасас и падмис: джын-
йыс нин абу кольѡма ботаныс са-
ран вылас, а колѡ на кытшолѡн
босьтыштны дай бара косѡдзыс пе-
тавын.

Эз нин и ышты сѣсся Васька
вѡйтны ботан колясѡ, а лѣдзавлѡм-
сѡ бѡр каттис да пуксис юрсѡ жу-
гѡдлыны. Ѳд тайѡ ботаннас батыс
вѡдитчыліс и вайліс черисѡ. Видз
вылыс локтігас и кежавліс регы-
дик кежлѡ. Мѡс лысьтыны да пы-
зан корсьны и удитліс мамыс, а
сійѡ чериѡн нин локліс. Кыдзи нѡ
эськѡ вѡйтасьліс сійѡ?

— Васька, мый шеді?— юрѡбтіс
ю кывтыдсянь Кальѡ Колялѡн гѡ-
лѡсыс.

Вочавидз вот мыйкѡ татчѡ?! Бур-
джык нин, он кѡ шыасьлы. И Вась-
ка вѡрзис ю катыдыс, эз весигтѡ
бергѡдчыв, ыштѡкѡ нинѡм эз кыв-
лы. Мѡвпыштіс сынышталігас, мый
оз кѡ нинѡм шед, то ковмас вич-
чысьлыны рыт-сѣрсѡ, мед Кальѡ
Коля да зонпосныис гортынѡсь нин
лоѡны, мед морт оз аддзыв сылыс

локтөмсө. Дерт, мамыс вермас корсыны лэчыны, чуксасыны ю кузялаыс. И оз на, гашкө, весиг өт-нас лэччы. Вот сэки кызди-мый? Сетчыны, мед бура и дпөдас мамыс кывзысьтөмысы? Но и мед дпөдө, сысы он на сыв. А вот кывсыс йөзыслы, ветлөма пө ботанасыны да лов абу шедөма коньөрөйлы, и нэмтө сэссия казтыласны нин.

Ок, эськө шедыштіс кө, көть нин пумөн чери!

Весьтасас турунөсь дорөсас, ызмуніс сир ли коді. Лапкорсө лайк-йөдліг, гөгрөса визьөн разалісны гысыс.

Төд вылас кутөмөн, кытөн буретш ызмуніс, Васька ылысынькодь на кытшаліс турунаинсө. Коляс помсө ботанасылысь чөвтіс өнтая моз пелыс йывнас, но водзджык вильсмуніс ботан помыс да мегыр кодь чукуль артмөдіс. Велькөдыштыны чукульсө Васькалөн дышыс нин петіс.

Бурскигтыр ветліс сыланьө, кысынь вөйтөмасө лои, бөр кутіс локны матіджык ботан пөлөныс, и тюлькысылыны сөмын пондісны табьясыс чукуля помөдыс. Вир йөйыс нин эськө өні вежөртіс, кычө, вөлөмкө, ылалө асланыс зэв на и сюсь черыс!

Гашкө, чер пу кузя сир, кык нэр сын дай кельчи-ёкышыс на дас кымын веськаліс тайө пөрийө Васькалы. И сэтшөм долыд вөлі кывзынысө, кызди чеччалөны найө пыж нырас!

Кыкысь нөшта вөйтліс Васька ботансө. Отар и мөдар помьяссө лөсыда чукультліс, да бура жө и чериаліс кыкнанысыс, сьблөм бурмытөдзыс. Водзө кыйсьөмыс эськө горшасьөмө нин пөри, а горшасьөмысыс батыс на сійөс өлөдліс.

Кальө Коляөс да зонпоснисө Васька ю дорысь на суис, көть и манитчис на пыжсө лэптыны да ботансө тшапөдө ошлыны.

Дерт, петкөдлыны сылысь корисны, уна-ө да мый шедіс, и дөзмыштөм вылысь Васька восьтыліс нопсө, но кывнас эз нин шыблась, ыштөкө и ботанасьөмыс, и кыйдөсыс лөсялана нин вөлі сылы, абу нин медводдзаысь.

Гортаныс кайигөн зонпосныис кузяла на ырсыялісны: то гөньө корсялісны, то визяорда бөрся вөтлысысны, то ва гуран вомөн чеччалісны. Дугдывтөг на вөдитіс найөс ышман руыс.

А Васька кивыль эз керлы налөн ышмөм вылө, тапсьөдіс мышкас нопйөн да веськодясис: мед вөчөны, мый вөчөны, вежөр вылө на вөтөмьясыс.

Но Часовня кыр йылын йөйтавсис и сылөн, верстьөбө пуксысысдылөн!

Ризөдісны зонпосныис кыр паныдыс да поводнөя колисны сійөс, саялісны весиг. И шыныс лөнис. Чайтіс, разөдчисны нин найө. А, вөлөмкө, сэнөсь на, кырийв эжа вылас. И довьялөны содтөд.

— Мый нө?— чуймис Васька.

— Кодалам,— шешмунліс Кальө Коля.

— Мыйысь кодаланныд?

— Ужпиньысь.

Лежнөгөсь гежөм сайын бидмисю, морт судта нин да кызөм шепта, и едждөдны нин пондөм мукөд шепсыс ёсь йыла сьбөдөн чорпаа тыдаліс ужпиньыс.

— Он сысысь кодззы!— дөжныштіс Васька, медым оз өканитны.

— Кодззан, витөс кымын кө сөян!— вочааліс Кальө Коля.— А тэ он лысьт!

— Ог пө өд лысьт! Эг нин сөйлы да тэ мындатө!— ыкшааліс Васька.

И бергөдіс сэссия водзөссө таысь, кольмөм гут кодь локтіс гортас.

А, мөдарсяныис кө, бур вылө на и лои сылы йөйталөмыс: вывтисө мамыс эз и пес лөксө ботанасынсө ветлөмысь, кысь нин эськө кинас волены да. А кычө воан, кор сідз нин увкйөдлө сійөс?

Тадзтө сэссия Васька аслас налькйө эз нин шедлы.

Позьө на, дерт, содтыны, кызди арнас сотчөм бөжа туланөс кыйис, но сэки дышыс нин сійөс пановтіс.

Чөс туйыс батыслөн окытөм колис школа пондасыс. Октысян да өд, видлавны колөс, кыкысь кытшовтны вежоннас, а кор сідзсө эштылан велөдчигад? Тшыкөдөма сөмын и лоө шедөм пөткасө да кырнышлы вердөма.

А вот пищальон да Серкоыскод Васька петалис кымыныськө матигогор вöрас да ур дасодз на вайлис. Отчид сöмын и перыйлис маткасö, немдöдчис да, а сэсса сідзи на пьскöдчылис бöрсö гортас.

Тулан пондаыс и лон пемдöдчылöмыс. Зэв кыз кондаыс увтис Серкоыс, чашийс лёкалöмысла усьтöм на улыс кырсьсö. Лöз бион öзйисны синъясыс, видзöдлис Васька вылö да. Но некод эз тыдав конда вывсьыс, сöмын горс шöрвыяс кымын.

«Кодий сэн горсьяс?»— тышкис Васька чернас, и чирöстөм кывлис. Ачыс ыштöкө висьтасис туланыс, тани пö. Дзенгöма, тыдалö, тышкөмсьыс.

Ёна и ковгис та бöрын Васька, код төдас кымынысь гөгöртис кондасö, но вöтлöдны тулансö сідзи эз и вермы: чирзö дорала, а ортсö оз нет, юрсö весиг оз мычыв. Көть нин чарöсалан, да нинöмön: томиник пу ставыс, судзаныс. Пöрöдны сöмын и колис асьсö кондасö. А вöралігад оз ыджыд чер новлöдлыны, мед оз сэтшöма сьöктöд. Вот и сюри Васькалы керасьнысö. Мудз вывсьыс лючки эз на и артмы керасьöмыс дай, öтилаөджык сапкис да посни чагийон пыдидчис.

Вөлöмкө, кузяла нин сьöмөстөм кондаыс, тöщö воис. Сэки дышыс и чуйдис Васькалы эновтчыны черсьыс, а бурджык сямöд перыйны да би ёрас вöчны, сідзикөн вöтлыны тулансö.

И вöтлис сэсса да лыйис. Но пушыд бöжсьыс нёр кольöма туланыслон, и мыш вывсьыс на гöныс чышкасьыштöма. Котшöс дук и кылис коньöрысь. Сы вöсна, төдöмысь, и Серкоыс эз пурышт сійс жмоткысьöм бöрас, а öтчид сöмын и летыштис да уськөдис зывöка.

А кондаыс трунтитис тшынон вылыс горсьöдыс, киньон на пöлясис, и Васькалы ковмис нитшкавны кералöминсö, мед кыскöдыс оз ло биыслы, коді сёйис на пытшкөссьыс кос сисьсö.

Гортсьыс водзö, дерт, сійö туланыслон куыс некытчö эз петав. И мамыссянь на Васькалы вичмис ёсьтöдлöмыс, кыськө пö тай эм,

босьта да конда пытшкө би сюя, пызь мешöк тшыныйв лэдза.

Код төдас, гашкө и, сувтис сы доныс тулан куыс, эз кө ло тадзикөн тшыкөдöма, но вывті жö нин и колысьö уськөдчис мамыс, серамвывсö весиг эз лэптыштлы Васькаос, ыштöкө төдöмön и дзулөдчис сійö бинас, мый лоан лосö и корсис.

— Дыр-ö бара тэ жавксян-а?— дözмис да эльтыштис Васька, кызди коркө батысь.— Пет да ывлаын...

— Пета вот ме тэныд!— вуззысис мамыс.— Тодмышкала бать кок пөлös, да сійös и төдлан.

— Пондыв! — бугжыльтчылис Васька, дась водзсасьны.

Падмис мамыс да лётмунлі бэдөн чужöм вылас, бöрынтьчис кывтас да сэтсысянь тоткыштис:

— Лёк, лы йиран пон, сэсса нинöм ог шу!

— А тэ зывгун, горшыд оз тырлы! Пекла ичиньö дас пöv тэысь бурджык. Тэнад весиг серамыд оз петавлы.

— Мун да и ов ськөд, серам кө колö. Вöзйысь пи пыдди.

— Ог!— мурöстис Васька.

— А мый эськө оныс?— наяна вочааліс мамыс.

— Батьöлön на тайö керкаыс.

— А менам и абу? Дась вылас нин ме татчö локті? Абу ме тэныд мам ни?

— Юкся нö ме?— шöйöвошліс Васька.

— Ковмас öд тадзтö, он кө понды кывзысьны.

— А тэ кывзысь жö дай.

— Кодлысь?— нерыштöмө кысис мамыс.

Но Васька эз нин шысасьлы: шуöма лон сылön асьыс кывсö, и тырмас.

И лич эз сетлы сэсса мамыслы, тасавліс сылысь няргöмсö, нöшта нин кор сідзи мамыс пондыліс, ыштöкө оз нин аски налы югдыв. Кыдзи тай мукöдыслы сьылöмыс пыралö, сідзи жö мамыслы няргöмыс көвъясьліс, да верман öмöй кузяон кывзыны?

А төв шöрланьыс, колхозыслон вартсьöм бöрын, изъя чорыдөн нин петкөдліс Васька этшсö, ачыс пон-

да и батыс понда зым-сувтіс мамыс водзё, видлы вёрзёдны.

Чомөр вёчисны сэки, сёйёмён да юёмён. Сэся йёктыны петісны, и мамыс тшөтш. Но таысь Васька эз на скөрмы мамыс вылө: мед, колөкө, йөктө, абу жаль. Мөдторйысь сійёс муткыртіс пиньсө йиран дойөн.

Чужмудорысь Шмать Микол, ошлөн кодь ыджыд юра да посни синма, кутіс ниртласьны мамыс дінө, помала сійёс и кыскыны йөктынысө, и пыксыштөм пидди, көть нин йёз син водзас, мамыс комбыльтіс сьылісө да тивк-вөтчыліс сы бөрас гудөк шы улас.

А Васькалөн сізз нин петіс лөгыс Шмать Микол вылас!

Кольбөсаа тракторён да вартан машинаён воис сійё налөн Қокадө. Пиок Витень керкаын кутіс овны, колхоз правлениеыскөд орчча вежөсын.

Школа бөрас Васька гумла дорын жө бергөдчыліс: то вартөмсө видзөдіс, то шыр куталіс, то кольта мыччаліс. Коктөм Көсьта да мамыс сулалісны вартан машинаыслөн джадж кодь вылын да медся тэрыб уджсө вёчисны: өтиыс лэчыд пуртөн чилсйөдліс йисө, а мөдыс дзумйөткәліс личалөм нин кольтаяссө.

Өтчыд Васька локтіс вартанінас, а тракторыс күсөма сулаліс. Лукйысис мыйкө сэн Шмать Миколыс. Мышкас зонпосни тойласисны: быдөнөс өд матөджык кыскө видзөдлынытө.

Веськөдчис сэся Шмать Миколыс да дзерөдана шуис:

— А, ноко, ме теш петкөдла тіянлы, шмать ськөд! Коді медся збой?

— Кутшөм теш?— юаліс Васька, мукөдыс бөрыньтчисны-а.

— Кутчысь татчө проводас, а мөд кинад водз көлесаас.

— А тэ?

— А ме видла заводитны. Эн пов, нинөм он ло, шмать ськөд!

Кысь на вөлі төднысө Васькалы, мый тоқон кучкас сійёс магнетосяныс, кор Шмать Миколыс бергөдас заводитан вугсө?! Торъя повтөг и виччысьны кутіс, мый лоө. И кызз тай пырк-пырквөчис сійёс да пес-

кыльтіс, вынысьөн зөркнитіс муас!

Вижъяугыд на вөлі син водзас, чеччис да вешйис ылөджык лым пиас. Чайтіс, воссьылас өні гызьөмыд зонпосниыслы, а налөн шы эз петавлы повзьөм вывсьыныс. Дзугыльбөсь локталісны ньөжйөник сы дінө.

Өтноссө Шмать Миколсө и ыкйөдліс горшалан долыдысла...

И со мамыс, садьсө оз нин төд, ськөд жө и вежнясьө да кылалөм синма топөдчывлө сы бердө. «Энлы на сэн!»— тувкылө Васькалы гырджанас, нуөдчыны кө Васька пондылас, кор гудөкасысьыс коставлас.

«Кряковяк» йөктөмөдз терпитіс на Васька, а сэся эз нин вермы.

Муртса на кыліс гудөкалөмыс, сэтчө и букөстіс Шмать Миколыс: «Анна, Анна, тэ петав!»— да зымгыштіс мамыс водзын.

А мамыс воча ливкнитіс: «Нинөм вылө ог петав!»— да сьвтыръяс и уськөдчис Шмать Миколыслы.

Қөртөртіс Васька гортас да игна-сис, биасьлытөг и пөрччысис да судзөдіс матич бердысь пищальсө, кайис пөлатяс. Дыр сэся сыркъяліс, кытчөдз эз кыв кильчө өдзөсас гольөдчөмыс.

Дөзмис гольөдчөмысьыс да вөлись петіс посводзас. Пищальсө пөлатяс на коліс: сэки лыяс, жугөдчөмөн кө кутасны пырны кык мустөмыс.

— Кулөмыд али ловъя, мый сы дыра он восьты? Қывлін нин өнөдз! И нинөмла на вөлі игнасьнысө!— горзіс мамыс.

— А тэ абу өтнад,— кайтіс Васька.

Мамсө, кылө, мөмъялөм босьтіс. Сэся лымйыс дзуртыштліс кильчө помсыс.

— Өтнам,— та бөрын нин висьтасис мамыс.— Ме өд шөгөс пальөді, а некодөс на эг вайөд.

— Ылөдлы кодөскө.

— Өтнам нин, өтнам. Восьты.

— Ог,— буркнитіс Васька.

— Мый нө ме... йизя мед татчө?

— Йизы, шмать ськөдөн!

— Ок-кы-кы! — сутшиктөдліс мамсө йиджана нерыштөмсыс.— Вот и пи вөлөмыд! Вот и босьті буртө!

— Нинөмысь, тадзтө кө.
— А восьты, да висьтала мыйкө.
— Аддзылөма нин.
— А тэкөд сёрни на менам. Кы-
дзи сэсся шуан, сідзи мед и лоб.
Восьты, батыд вир!

Ышловзис Васька да лэдзис мам-
сө. Поліс на, оз-ө мамыс мудерав
да посводзас и вувзьысь сы вылө,
карнансө сэтысь уськөдліс төд вы-
лас, ковмас кө быттьөкө, но мамыс
шынькнитіс сы дінті.

Сэсся Васька бөр кайис пөлатяс,
а мамыс өзтіс карасин лампаө ляп-
кыдик би да пуксис лэдзавны юр-
сисө.

Тічкис часіыс, каттис войсө, а ма-
мыс эз тэрмась сёрнисө панны.
Лыбөдчыліс Васька, мед лөсьөдны
лязалөм юрлөссө, и вөлісь сійө
шыясис.

— Чайтан, ме ас понда сөмын?
— Код понда нө?
— И тэ понда тшөтш.
— Дугды вай,— вомаліс Васька.
— А помалан татысь школасө,
да коді тэнө водзөсө Чужмудорас
велөдас?
— Некод.

— Сійө и эм,— долыштіс ма-
мыс.— Куим вотө сэтчө кыскасьны...
Ноп вылө ноп да выльысь-выль
көм-паськөм! Олөмсьыд на мын-
тысь дай, код ордын кутан. А сійө
эськө велөдіс. Өти вартөмсьыс тани
сылы додь тыр няныс локтө!

— Мед, локтө кө. А керка помө
ме ог лэдз сійөс. И тэ он лысьт!
Лыя кыкнаннытө, казяла кө гусьө-
насьөм.

— Лыян?!

— Да,— чургөдліс Васька пи-
щальсө.

— О, господи!— чегсьыліс ма-
мыс.— А, ноко, пукты бөр, кытысь
босьтін.

— Ог, кырсавтөгыс олан.

— Тайө и бөрья кывйыд тэнад?

— Тайө.

— Аслыд жө өд төдчылас. Сьөд
мужикөн и колян.

— Мед, коля кө,— орөдіс Васька.

Асывнас нин, школаө мунтөдзыс,
бөр өшөдіс сійө пищальсө. Чукөстіс
мамыс сөйны да кыв эз гарыштлы
төрытыя йывсьыс. И выль дөрө-
масьны на тшөктіс. Та вөсна и та-
каліс сійө.

ВЫЛЬ КЫВБУРЪЯС

БУШКОВ ВОДЗВЫЛЫН

Кык ыджыд кымөр танасисны юр на юр,
И чардби югнитліс, и йиркнитіс нин гымыс.
Сук ниа лапъяс пытшкө дзебсис повзъм ур,
Дерт, аддзис, гөгөрвоис — бушков локтө вына.

И сысы ышловзисны кыз, и коз, и тополь пу,
Мый найос кодөскө, кор воас зэра бушков,
Зэр ванас мыссьодас — и өти кор оз ну,
А кодөскө и бертовтас на вужнас.

ЛЕГЕНДАЯС ЙЫЛЫСЬ

Ыджыд ноп тырөн вайлөма прөмыссө,
вөвлөма киа, и вема
Коми кыйсысыным миян... Эм мойдкывъяс,
быдса легендаяс эмось!
Абу повлөма немторйысь. Ветлөма сэн,
көні нальк кодьось нюръяс.
Вөрын овлөма — вөрсө и видзлөма.
...Сы водзын копыртла юрөс.
Өні видзөдлан — пармасө сэсь, көні вөравліс
важ коми пөльным,
Сылөн внукъясыс мудз төдтөг жуглөны —
парманым лои өд гөль нин.
И көть тешкодь, но ковмылас накөд
и зэв чорыд тышөдз на воны,
Медым пожөма нөрысъяс некор
легендаөн, мойдөн эз лоны.
Ставыс морт сайын... Мортыд вөчө и бырөдө.
Сөрнитны сідз кө —
Выльсө сөвмөдны миянлы колө!
И важсө, көть неуна, видзны.
Вөрсыс вөчам кө тундра, да шоръяссө косьтам,
да пежалам ёльяс,—
Локтысь войтырлы сэки ми ас йылысь
кутшөм легендаяс колям?



Игорь КУЗНЕЦОВ чужліс 1947 воын Троицко-Печорскын. Уджавліс «Заря» районной газетын литсотрудникон. Помаліс Коми пединститут, сы бѳрти дас ѳти во вѳлі «Красное знамя» газетын корреспондентон, отделса заведующѳйон. Онѳ сѳйѳ Коми книжной издательствоын старшѳй редактор. Журналын ѳѳзѳдчѳ медводдзаясь.

Игорь КУЗНЕЦОВ

Свадьбаяс

ВИСЬТ

— Олег Петрович, тѳнѳ кутшѳмкѳ нывбаба юасьѳ,— нюмѳвѳтис Люба да корис телефон дорѳ.

Кузьмин босьтис трубкасѳ и пыр жѳ тѳдѳс: звѳнитчѳ Анна Ивановна Зайцева, карса загсысь заведующѳйыс. Анна Ивановна чолѳмалис сѳйѳс локтан Виль воѳн, сиис кузь нѳм да бур шуд, а сѳсся кутѳс кевмысьны да корны сѳйѳс волены загсѳ. Карса Сѳветысь депутатыс, кодлы талун колѳ чолѳмавны том гозьясѳс, висьмѳма да ѳнѳ став надеяыс сѳмын Кузьмин вылѳ.

Анна Ивановна эз вунѳд казътыштны и сѳтшѳмтор, мый Олег Петрович депутатъяс пиысь зѳв пыдди пуктана морт, и со нин нѳль во чѳж, кор сѳйѳ воывлѳ чолѳмавны томъясѳс, и кодъяс сы дырѳи гижсьывлісны, зѳв ѳтшаѳн бѳр торѳѳдчѳны.

Воча кыв пыдди Кузьмин сѳмын кызѳктыштлывлѳс да шогпырысь видзѳдлывлѳс отделса уджалысьяс вылѳ, кодъяслы талун, дерт, эз вѳв сыѳдз некутшѳм мог. Колана уджсѳ ѳнѳ вѳчисны сѳмын кык сотрудница, ѳтисѳ шуисны Сизим рѳма Ханумѳн. Тайѳ сы вѳсна, мый сылѳн

юрси краситѳмыс эз артмывлы и век лолѳ сизим рѳма, а сѳсся быдлаѳ сибалысь Люба. Найѳ матысталѳсны ѳтилаѳ некымын пызан да улѳс сы могысь, медым гортѳ мунтѳдз ѳтчукѳрын восьтыны шампанскѳй доз.

— Анна Ивановна, ме талун абу еджыд дѳрѳма и весиг эг галстукась,— заводитѳс мездысьны Кузьмин, кѳтъ тѳдѳс нин: быть ковмас ветлыны.

Збылысьсѳ эськѳ сѳдзи и вѳлі, кызди ѳнѳ шуалѳс Анна Ивановналы, кодкѳд эз нин аддзысьлы матѳ кык тѳлысь; сы вылын ѳнѳ шоколад рѳма мича костюм, сыѳд дѳрѳм. Ставыс сы вылын бур да мича. Гижасьѳны пѳ талун оз унаѳн, сѳмын квайт гоз. Кык часысь дыр оз ло, сѳдзкѳ квайт час кежлѳ сѳйѳ нин лѳ прѳст.

Конструкторскѳй бюроын сюяс кывзѳсны Кузьминлысь телефон пыр сѳрнисѳ и кор сѳйѳ помалѳс, ставѳн весиг чушмунлісны. Торѳн нин Люба.

— Кодлы абу дыш, сѳйѳ и тѳ вылѳ каттысьсѳ, Олег Петрович. Пѳръясьлѳны сѳнѳ. Загсса став уджа-

лысьыс пöди магазинъясöд котра-
лөнъ, и некод уджалысьыс эз
коль... Эн мун, тані сэсса и прамöй-
джык мужикыс оз коль. Коді нö
шампанскöйсö восьтас?

Воча кыв пыдди Кузьмин ыджы-
да ышловзис, нюмуніс да кутіс
пасътасьны.

...Декабрь тöлысь помын пажын
бöрад дзуре пемыд нин. Кузьмин
петіс кильчö вылö — карыс ставнас
пöртмасис уна рöма биясөн. Усис
гырысь лапъяса лым и та вöсна
нöшта нин вöлі кыпид уличыс.

Град вув пуктасъясөн вузасын
дорті мунігөн сылы дум вылас уси,
мый гöгырыс тшöктыліс ньöбны
редиска да лимонъяс.

Сідзи, сетка тыр ньöбасөн сійö и
пырис гозъяясöс гижан двөречö да
кызкö весиг аслыс эз лö лöсьыд.

Первойя гозыйс да накод лок-
тысьясыс вöліны нин кильчö дора-
ныс, жöдзисны йöзыс öтарö-мöдарö.
Быдөн вöліны мичаа вöччöмаөсь,
кыпидөсь.

Паныдаліс Кузьминöс фотограф
Виталей.

— Петрöвич, öтнадтö тэнö виччы-
сям... Öдйöджык, öдйöджык... Му-
нам. Миян завным дзикöдз нин
шогö уси...

Невеста да жöник дорті мунігмоз
Виталей удитіс юөртны ставсö, мый
эз кöйыс висътавны телефон пыр
Анна Ивановна.

Вөлöмкö, декабрь 31 лунö гижас-
сьöмыс медся шуда да бур. Та вöс-
на быдөн лöсьöдчöны гозъяөн лоны
буретш тайö лунас. Öкмыс гоз пö
талун лö. Висъталіс и сы йылысь,
мый банкет залас век на эз вайны
шампанскöй. А медся главнöйыс пö
сійö, мый регистрируйтнысö кутас
талун загса виль уджалысь и
сійö пö полöмысла инас оз öйы,
тірзьö весиг.

Кузьминöс энöвтігмоз Виталей
нöшта на содтіс:

— Бур йöзыс öні важөн нин шам-
панскöйяс пызан вылö сувтöдаліс-
ны да студеньөн чöсмöдчöны, а ми,
йöйяс, тані бергалам.

Анна Ивановнаöс Кузьмин ад-
дзис нейджид орчча жырысь, кöні
дасътісны гижасигкежлö колана
бумагаяс. Пась кизьяссö разялöма,

сійö такöдіс öдзöс курич дорö нё-
ровтчöм нылöс да зэв меліа шуаліс:

— Инночка, тэ эн пов... Эн пов,
зэв ёна кора. Мый шуны — тэ тö-
дан. Кыдз мый вöчны — велöдім.
Тэнад зэв бура артмыліс. Со и
Олег Петрович воис. Медся пыдди
пуктана депутатсö тэ дінö корим.
Олег Петрович, донай, шу сылы,
мый повнысö дзик немторыйысь.

Веськыда кö шуны, Кузьмин важ-
жөн нин ас ногыс донъявлывліс
став тайö гижасьöмъяссö и, дерт,
эз ставыс сылы во сьölöм вылас.
Но мый вöчан, сідз нин важысянъ
мунö да он öд мöд мыйкö сэсь дзуг-
ны. Гораа та йылысь шунысö эз жö
кöйыв. Дерт, сійö вöлі сөглас, мед
ставыс эськö муніс кыпыда, гажаа,
öд пансьö том гозъялөн виль олöм,
но такöд тшöтш, сылы эз во сьölöм
вылас öткымынтор, кодъясöс пырт-
ліс гижасян здукъясас Анна Ива-
новна. Көть нин шуам сійöс, мый
тані тэныд колö лоны быттöкö ар-
тистлы, а сійөн Кузьмин некор эз
вöвлы. Кыдз нö поэзь быд пöрйö
асътö кутны сідзи, быттö тэ ыпъя-
лан-öзьян и тадзи рытывбыд, көть
эськö том йöзыслы висъталан век
öти и сійö жö торсö, век öти чөлö-
малöмсö. И сійö, мучитчигмоз, ась-
сö кöритігмоз, но век корсьлывліс
выльысь-виль кывъяс чөлөмалөмас,
а тайö ёна кажитчис Анна Иванов-
налы, а сылы, Кузьминлы, тайöс
вöчнысö эз вöв кочни.

Кузьмин пöрччис пальтосö да
шапкасö, пуктіс креслö вылö, недыр
дзöрыштіс места вылас, гашкö, öні
висътавны ставсö, но видзöдліс Ин-
ночкалөн шöйöвошöм да дзугыль
чужöм вылö и сöмын ышловзис.
Матыстчис ныв дінö, лöсьöдыштіс
сы пельпом вылö павкнитöм алöй
лентасö да чöла шуис:

— Мыйысь нö майшасьнысö?
Мед найö майшасьöны, — тöд вы-
лас кутіс гозйöдчысьяссö.

Анна Ивановна бур руөн серöк-
тыштіс и кутіс тэрмасъны.

— Но, ме сэсса муна. Уджыс öд
на сы мында. Фигаро моз лунбыд
лö бергавны.

И кор сійö зэв ыджыд хозяйст-
веннöй сумкаа саймовтчис, Кузьмин
завидьпырысь видзöдліс öдзöсланъ.

«Окота жö вöли мунны гортас, көни регыд колö сувтöдлыны пызан вылö вина дозъяс да видлыны чöскыд студень.

Со и триньöбтис звöнок, сідзкö, медводдза том гозыс дасьöсь гиж-сигкежлö.

Дерт, Кузьмин майшасьыштис. Торйөн нин сэки, кор жырлөн öдзö-сыс воссьытöдз сылы колö тöдмасьны том йöзлөн документъясөн. Талун Кузьмин эз весиг эшты тöдмасьнысö. Сэсся и Инночкаыс вунöдис включитны магнитофон. Медбөръя здукъясö нин Кузьмин ачыс чепöсьйыліс пельöсö да включитис. Чепöсьйис залö да сувтис Инночкакөд орччөн, а сы кості загесса сотрудница пунктис пызан вылö хрусталь поднос, сы вылын куйлісны зарни чунькытшъяс.

Сёрмөмөн моз нин юрöбтис Мендельсонлөн «Свадьба» маршыс.

Том войтырöс корис снимайтчыны фотограф Виталей.

«Мича войтыр»,— ас кежас думыштис Кузьмин. Томъяслөн синъясыс сійö казяліс, мый налы тайö ставыс аддзавтöмтор, и ставыс дивö кодь. Налы моз жö ставыс вöлі дивö кодь и том йöзлөн рöдвужыслы, кодъяс сулалісны на бөрвылын.

— Талун öтласьöны...— Инночкалөн гөлөсыс кутшöмкө не ас кодь, быттö чирыштöма. Дерт, сійö тшöтш волнуйтчö.

И медым не аддзыны тайöс, Кузьмин видзöдö Виталей бөрся, коді зэв бура тöдö ассьыс делöсö: снимайтö и снимайтö. Кузьминлы воис маитчана мөвп, мый йылысь заводитліс думайтны нин сэк, кор включитис магнитофонсö. Думыштчис да дзикöдз шöйöвошліс.

Тайö вöлі некымын вежон сайын, асылын чай юигөн. Нылыс казтыштис, мед бать да мам оз дивуйтчыны, аддзасны кө Виль вося пызан сайыс гөстъяс пиысь и Сережа Веселовöс. Сэк кызкө Кузьмин гозъя эз пыдди пуктыны нылыслысь шуöмсö, чöv олыштисны и ставыс. Водзö сёрниыс эз мун. Öнiя том войтырсяныд быдторсö позьö виччысьны.

Сережа Веселовсö Кузьмин тöдис.

Сійö гоз-мöдысь пыравліс на öрдö, медым корны Олясö машинаөн журъялыштны. Сідзсö Кузьминлы сійö воис сьöлөм вылас. Ыджыд тушаа, мичаник. Сöмын öд мый сьлөн юрас, тайöс öд здук-мөд аддзысьлөмнад он тöдмав.

Дерт, Сережаыс кө сэтшөм жö, кутшөм и сьлөн батысь, кодöс Кузьмин тöдö жö, кызди строительной управлениен тölка мортöс, то сэк вермас лоны и бурөн.

А шöйöвошлі Кузьмин нöшта сы вöсна, мый сійö көсьйысьліс пыравны висысь ёртсö видлыны да корлыны сылысь магнитофонной касетаяс, кытчö гижалöма геждо кывлан музыка. Сэсся и ачыс Кузьмин эз көсьй петкөдчыны Сережа водзын, мый сійö кольöма öнiя олөмсьыс. Да, öнi, дерт, пыралөм вылö кадыс оз ним коль.

Инночка воддза мозыс джөмдаліс да мөмъяліс, сёрнитис, быттö ичөтик велөдчысь, коді абу велөдöма кывбур. Кор дзыкөдз дзугсьывліс, отсөг виччысигмоз видзöдывліс Кузьмин вылö. Сэк Кузьмин индивліс гижасян книга вылö. И Инночка öдйөджык корліс томъясöс матыстчыны пызан дорö да пуктыны книгаын кырымиасьяс. И бара вунöдис, мый первойөн кырым-пассö пунктö невеста. Кузьминлы ковмис босьтны жөнник кийсь ручкасö да сетны невестаыслы.

Тешкодьтор артмис и сэк, кор Инна босьтис хрусталь поднос да матыстчис, медым чунькытшöдны томъясöс, но сійö зурасяс Кузьминкөд. Зарни чунькытшьясыс гөгыльтчисны паркет джоджөд.

«Веськөд»,— мөвпыштис Кузьмин да кутіс корсьны кытшьяссö.

А сэсся и сылы воис öчередь чолөмавны томъясöс.

— Дона том йөз! Народной депутатъяслөн карса Сöвет нимсянь чолөмала тiянöс олөманыд зэв тöдчанаторйөн (колö дженьыдджыка). Чолөмала тэнö, невеста, чолөмала тэнö, жөнник. И разрешитöй сетны тiянлы öтласа первойя документ— Гижсьөм йылысь свидетельство. Шуда туй тiянлы!

Том гозья петоны залысь. Лои чов. Дерт, недыр кезлө.

Кузьмин петис орчча жырийо да лэччысис кресло выло. Сылы кызко эз вов лосыд, но мыйлако Иннасө эз жо ло окота чырыштнысө.

— Юрьяндзим, чунькытшыясө уськөди,— коритис асысө Инночка.

— Немтор, — веськодпырысь шуис Кузьмин, недыр кезлө пуксылөм бөрын сийо лонис,— мөд гозьяыскөд бурджыка артмас.— И кутшөмсюрө индөдьяс сетис Инночкалы да петис корсьны фотографос. Гашкө, сылөн эмөсь бурджык магнитофонной гижөдьяс. Оти рыт кезлө.

Витөд том гозьяос гижигөн Инночка эз нин сорсяв, велалыштис, эзджык пов. Но оңи Кузьмин думайтис дзик мөдтор йылысь.

Вөлөмкө, абу кокниджык и сэк, кор быдмасы челядыд. Со босьтам сылысь Ольга нывсө. Оңи сылы он шу, мый кызсысьтөмысла пельөсө сувтөдам. Дас көкьямыс арөс нин, невеста.

...Көкьямысөд том гозьяыс Кузьминлы өна воис сьолөм вылас. Кыкнаныс оти арлыдаөсь. Кыкнаныслы нин кыз сизим арөс, а сэтшөм томөсь кажитчөны, шаньөсь. Төдчө, мый өта-мөднысө важөн бура төдөны. Кутшөм ясыда да сьолөмсянь вочавидзөны быд юалөм выло. Кутшөм бура кызсысьөны быд кывйө.

Кор Кузьмин кутлис невесталысь кисө, нылыс аттьоалис да весиг окыштис олома мортөс. И со бара выль гозья петисны залысь. Вайисны хрусталь поднос вылын окмысөд том гозлысь чунькытшыяс.

Кузьмин кыпөдлис юрсө. Сы водзын сулалис Сережа Веселов. А орччөн сыкөд еджыд свадебной платьеа... Сьолөмыс өкнитис, быттьо лэччис морөссыс улөджык. Кузьмин эз төд тайо нывсө. «Кыз нө сідз? Мыйла? Сереженька, тэ тайо али абу?»

Налөн мышьяс сайын сулалис трестысь строительной управленийө веськөдлысь Веселов, сийо вөли кыпыд да шуда.

«Ак тэ, Оленька, Оленька...»

...Кузьмин эз нин мөд кывзыны Инночкаос, коді аттьоалис сийос. Кузьмин тэрмасьомөн чепөсйис да өдзөслань восьлалігмоз тэрыба кутис пасьтасыны. Сийо көсйис өдийөджык пышйыны татысь, лоны өтнасөн, мед некод оз аддзыв, кушшөм оңи сылы сьокыд. Но ставөн быттьо сёрнитчөмаөсь. Банкетной залө пыраныны Виталей фотографируйтис шудаа нюмьялысь Сережаос да сылысь том гөтырсө. Трестса строительной управленийө веськөдлысь, коді гижасигөн на төдис Кузьминөс, оңи өвтис кинас да корис пыравны банкетной залө юны томьяс вөсна шампанской. Виталей сідз жо шуис, мед виччысьлас сийос, мунасны отилаын и сетас магнитофонной кассетаяс. Вөччис Кузьмин бөрся и Инночка, сийо мыччис сылы редиска да лимоньяс тыра вунөдөм сеткасө.

Улича вылын сийо сувтовкерис ленточкаясөн мичмөдөм «Волга» динө. Рөгыд загсысь кутасын петавны, а сийо эз көсйы, мед сийос аддзылісны. Воськовтис и чуймис. Паныда туй сайысь сийо аддзис асысь нывсө.

...Ольга эз казьяв сийос. Ныв сюся видзөдис загслөн югыд өшинь выло. Кузьмин матыстчис да бөрсяныс кокныдыка кутыштлис нывсө. Оля чурмунис да крута бергөдчис. Синьясас тыдалис төждлун да кутшөмкө надея.

— Бать, тэ?— шог гөлөсөн шөпнитис сийо и бара видзөдліс загслөн югыд өшиньяслань. Кузьмин небыдика малыштис нылыслысь бансө.

— Немтор, Кузьма,— сийо тайос шуис кыпыда, весиг радпырысь, казтыштис сийос, кызди нимтылісны нывсө школаас велөдчигас на.— Мунам гортө, Кузьма...

Нина КУРАТОВА,
писатель

Визин школаын

Школаяслы выль реформа, кодлөн Проектс вöли йöзöдöма тавося январь нельöд лунö, чужтис уна сёрни, уна сикас шуасьöмьяс да весиг вензьöмьяс не сöмын школаясын да училищясын велöдысьяс пöвстын. Мукöд дырйи кылан весиг автобусын та йылысь пансьöм сёрни. И нинöм шензьöданаыс тани абу. Öд челядьöс быдтöм да велöдöм инмö быдöнлы, и быдөн кöсйöны, медым сылөн быдтасыс лоис бур мортөн, радейтис Рöдина да ай-мамсö, вöли дзонь-видза да авъя, уна тöдис да кужис, и кужöмлунсö да тöдöмлунсö бура вермис пöльзуйтны олöмас да уджас. Медым олöмыс сылөн да уджыс вайис сöмын шуд да радлун и аслыс, и ай-мамыслы.

Школаяслы реформасö буретш та вылö и веськöдöма. Миян сöветскöй йöз тайöс гөгөрвоёны да ошкёны партиялысь да правительствольыс зильöмсö, сьбöлмсяныыс аттьбалöны, мый Проектсö йöзбöдмкöд сетисны поэянлун быдöнлы, быд семьялы, быд коллективлы участвуйтны тшöтш тайö ыджыд да зэв колана сёрниас. Öд миян тавося первой классö мунысь челядь кутасны нин овны да уджавны выль, XXI нэмын. Кутшöм лоö миян пöрысылун? Код киясö ми сетам дзоньнас страналысь судьбасö?

Выль реформалысь Проект видлалиг, дерт жö, эз веськөдөн кольны и миян коми сиктьясса войтыр, коми школаяс. Тöдмавны, мыйджык найö думайтöны, ме ветли Сысольскöй районса Визинга сиктö. Аддзысыли да сёрнити Визин школаса уджалысьяскöд да челядькöд, первой номера «Северянка» детсадса поснияскöд да воспитательскöд, найö ай-мамкöд, роноса веськöдлысьяскöд да весиг райисполкомса юралыськöд.

Мыйла лои бөрйöма тшук Визинга сикт? Да сы вöсна, мый татчöс школа мöд во нин велöдö экспериментальной подготовительной классьясын квайт арöса челядьöс. КПСС ЦК Проектын буретш и шуöма, мый велöдны челядьöс колö квайт арöссянь. Лöсялö-ö тайö олöмас, артмас-ö, визинсяяс вермасны нин висътавны.

— Мый верманныд висътавны? Мам-батыс оз каитчыны? Эм тöлкыс?— юалi школаса директор Элиза Григорьевна Кановалысь.

— Чайта, эм. Челядь самостоятельнойöсь, велалисны лыддысьны, гижны. Морозова Галина Степановна тай миян, кодi 25 во нин уджалö посни классьясын, смела шуö: позьö и колö велöдны квайт арöссяныд. Да тi асьныд ветлöй, тöдмасöй челядьыскöд и найöс велöдысьяскöд: сийö жö Галина Степановнаыскöд, Голосова Эмма Викторовнакöд, Модянова Екатерина Павловнакöд. Екатерина Павловна — том педагог, таво первой во школаын и, дерт жö, опытыс абу на, но, чайтам, велалас, велöдчыны эм кодлысь.

И со ме начальной школаын. Экспериментальной класс нуöдысьяс öкотапырысь юксёны мекöд.

— Экспериментальной классьясас миян роч и коми группаяс эмöсь. Коми челядьöс велöдам асланыс рöднöй кыв вылын. Урокыс подготовительной

классьясын абу 45 минут, а 35. Велёдам ворсём сорён. Дерт, уна колё вочны ки помысь наглядной пособиетё, но он кё дышодчы да вочан, челядь бурджыка и программасё гөгөрвоёны.

И збыль, Эмма Викторовна Голосова урок вылын ме видзёді, кутшём кокниа челядь артасисны, чинталісны, содталісны, օтвечайтисны повтօг да тыр օтветьясён. И сэк жё кызмырдօн велёдомсօ он казаяв, вօчсьօ ставыс ворсём пыр. «Незнайка воис гօститны» вежсьօ «Восьты օшинь» ворсёмօн, «Петкօдлы ланьтօмօн» вежсьօ «Мездем пегукօс руч гыжысь» ворсёмօн. Видзօдан уроксօ и чайтан, мый Эмма Викторовна ачыс жонглер моз кокнядыка ворсօ челядьыскօд мачօн. А челядьыс став программасօ бура гөгөрвоисны. Челядьыс велалօмаօсь нин и учебникօн уджавны, и тетрадьօн. Дисциплина? Мый сійօ сэтшօмыс? Ставныс сьблօмсяныс уджалісны, вильшасьны да дурны кадыс эз вօв. Ывлаօ петавны кօсьян — петав, некод оз и казаявлы сюсь синма учительницаысь кындзи.

Тайօ математика урок роч группайн. А коми кыв урок вылын кызджык?

Визингаын ёнджыкасօ кылан роч сёрни, уна бать-мам рочсь, дай коми-ясыс рочасьօны. И садикын роч сёрниджык жё кылօ. Дерт, коми классօ коми челядьօс бօрйисны и велёдысьясыс бура тօдօны коми кывтօ и методиканас кокниа вօдичօны, сійօ жё, шуам, Морозова Галина Степановнаыс. Но коми кывйօн сьօкыджык лօё велօдчынысօ. Мыйла? Да сы вօсна, мый коми кывсօ օтдортօндыжык. И, колօкօ, школаыс на и мыйкօ мында мыжа, мый Визингаын, коми сиктын, коми войтыр рочасьօны. Рочкօд сёрнит рочօн, а комиыскօд мыйла рочасьны? Визингаօ менам воан рытօ буретш Визинса да Первомайскօй школаса войтыр петкօдлісны районной культура керкаын концерт. Сы мында йօз чукօрмօма, мый некытчօ и сувтны, непօштօ пуксьыны. Бур. Сідзкօ, интересной концерт дасьтօмаօсь. И збыльсь, колօ ошкыны. Ёна дасьтысьмаօсь концерт кежлօ. Но 20—30 номера концертօ убօлитօмаօсь суйны куш օти номер коми кыв вылын. Тайօ абу ладнօ. И медпервой неладнойс кучкас налы, кодьяс ветлօны да воасны на найօ школаօ. А кызинօ мыла коми сыланкывтօгыс, коми кывбурьястօгыс вермам велօдны радейтны ассьыным Коми муօс, ичօтик рօдинаօс? Быд школаса программаын Рօдинаօс радейтօм сулалօ медпервой местаын. Тасянь заводитчօ ставыс, став воспитаниеыс.

Шуам кօ, ичօтик рօдина радейтօмсянь заводитчօ ставыс, то ог сорсьօй и сын, мый кымын водз ми заводитам велօдны да воспитайтны челядьօс, сымын бурджык результатыс лօё. Оз օд весьшօрօ шуны: велօд пօ кагатօ, кор сійօ лабич вомօныс куйлօ, кор нюжалас — лօё сёр нин. Тайօ кывьясыслы подуvsօ кокниа позьօ аддзыны Визинса первой номера «Северянка» детсадын. Детсадօн веськօдлысь Антонина Алексеевна Слаутинакօд ми ветлам, тօдмасын группаясса челядькօд, воспитательскօд, видзօдалам челядьлысь уджьясօ и тыдовтчօ, мый песни группаясын став уджыс вօчсьօ сы могысь, медым дасьтыны челядьօс школаօ. Эм сайдын и экспериментальной подготовительной группа, кодօ уджалօ 6 ар҅саяскօд экспериментальной школьной программа серти. Налօн асланыс учительница-специалист Нина Васильевна Воробьева, кодօ школаын моз жё нуօдօ урокьяс артасьօмысь, гижօмысь, лыддысьօмысь. Физкультура, рисуйтчан, сылан да уджалан урокьяс нуօдсьօны рытья кадօ воспитательницаыскօд. Вежоннас артмօ 20 занятие-урок. Субօта — уджалан лун: мыськօны, чышкօны, чередитօны быдмօгьяс, ывлаын лым весалօны, ворсօны. Мօд во тайօ группаяс мунас школаօ экспериментальной первой классօ асланыс учительницакօд тшօтш. Челядькօд сёрни, налысь тетрадьяс видлалօм бօрын тыдовтчօ, мый и садикын челядь бура велалօны лыддысьны-гижны, ас кежас уджавны и ворсны.

Гашкօ, детсадас и колօ велօдны подготовительной классысь программа-сօ? Позьօ. И ай-мам унаօн тайօ мօвпас синօны. Челядьлы пօ бурджык, и сёяныд сәни, и узыштны позьօ, и чачаыд ворсыштны эм. Но учителяс — опытной специалистьяс век жё шуօны: колօ школаын. Тօдмолуньяссօ школа

унджык сетас. Дерт, урокъяс бѳрас налы колѳ жѳ ворсанінуд и ворсанторьясыд. Челядь продлѳнка вылѳ асланыс классѳ кольчѳны. Лунгыр ѳти вежѳсыд мудзтѳдѳ челядьѳс. Реформа кѳ вынсьѳдас школаын квайт арѳссянь велѳдѳм, ковмас тѳждысьны ворсаніньяс паськѳдѳм йылысь, ворсанторьяс да пособияс дасѳтѳм йылысь.

Колѳ веськыда шуны: Визинын челядьлы водзѳ велѳдѳм вылѳ подувсѳ пукѳма бура. И садикын, и начальнѳй школаын. Дерт, ай-мамтѳг, найѳ отсѳгтѳг оз позь велѳдны ни воспитайтны бур челядьтѳ.

— Ай-мамкѳд школары лоѳ нудны зев уна удж. Асьныд тѳданныд, эмѳс сьѳкыд челядь, да и налѳн бать-мамыс тшѳтш,— висьталѳ Любовь Алексеевна Ляшева, школаса партийнѳй организациясы секретарь, внекласснѳй воспитательнѳй удж котыртысь.— Торья сьѳкыдьясыскѳд тшѳкыдджыка старайтчам аддзысьлыны, сѳрнитны, ѳти кывйѳ воны накѳд сьѳкыд, и унаысь ог и волѳй ѳти кывьяс. Ена уджалам и коллективьяскѳд, ветлам на дінѳ лекциясѳн, сѳрнийѳн. Тѳлысьнас ѳтчыд ай-мам волѳны школаѳ велѳдѳчыны — сідз шусяна бать-мамлы всеобуч. Сэсся ѳд найѳ жѳ и миян школалѳн шефьяс. Быд класс дорѳ миян индѳма шефѳ. Норасыны на вылѳ оз позь, быд мероприятие дырйи мияны воча мунѳны. Сійѳ жѳ АТП-ыс частѳ нулѳ школьникьясѳс карѳ театро, военкомат военно-патриотической тема вылѳ тшѳкыда челядькѳд сѳрнитлѳ. Визинскѳй лесопункткѳд, дорожно-строительнѳй управлениекѳд, лесхозкѳд крепыд йитѳдьяс кутам и «Сысольскѳй» совхозкѳд, дерт. Совхоз миян базѳвѳй, сѳні ми уджалам гожѳмбыд, ветлам практика вылѳ фермаясѳ, видз-му уджьяс вылѳ, тѳвнас ѳні лыс дасѳтам совхозлы. Шефьяскѳд йитѳд ыджыд пѳльза сетѳ и челядьлы, и шефьяслы. Насынь ми велѳдѳчам уджавны, тѳдмалам специальностьяс, инавны-артавны да доньявны йѳз уджсѳ велѳдѳчам да и асланымысь тшѳтш. А налы ми, мый вермам, рабочѳй выннад отсалам. Школьникьяс и турунтѳ пукѳтѳны, и картофельтѳ босьтѳны, и кольтѳ ѳктѳны, и Кельдылѳз патруляс чери бѳрся тѳвнас видзѳдѳны, мед оз пѳд черыис, пѳим да макулатура чукѳртѳны, нѳбрйысь кьѳны кѳрзинаяс, вѳчѳны дозмукьяс, чачаяс. Сэсся вѳчѳмторьяссѳ ми вузалам ярмарка вылын, сідз шусяна «ярмарка солидарности» лѳсьѳдѳм. А сьѳмсѳ, мый босьтам, вуджѳдам мир дорьян фондѳ. Мир дорьян фондѳ жѳ ми таво шум сетны быдѳн ѳти лунся удждѳн, и учителяс, и велѳдѳчысыс. 500 сайѳ шайт лои нин сетѳма. Та могысь жѳ платнѳй концертьяс дасѳтам...

Кыдзы тыдалѳ Любовь Алексеевна висьтысь, воспитательнѳй уджад ставыс топыда йитѳмѳа ѳга-мѳдыскѳд, мам-батькѳд уджсянь мир дорйѳмѳ пай пукѳтѳмѳдз.

Уна сѳрни вѳлі трудѳвѳй воспитание йылысь. Быдѳн тѳдчѳдѳс, мый трудѳвѳй воспитание эм медшѳр сюрѳсыс и физическѳй, и нравственнѳй воспитаниелы. Тайѳ сѳрниас тыдовтчис, мый ѳнѳдз эгѳ на лысьтлѳй сетны удж 16—17 арѳса ныв-зонлы. Шуам, трактористлысь право зонка босьтѳс, а удж вылѳ 18 арѳсѳдз оз примитны. Тѳдѳмсѳ да кужѳмсѳ мый босьтлѳс, практикатѳгыс бѳр вунѳдас, сідзкѳ и кыв кутѳмыс вошѳ жѳ, вильшасьѳмланы шыбѳлитѳдѳ весь олысь том морттѳ.

— Тайѳ кадыс зев ответственнѳй морт олѳмын,— шуѳ обществоведение предмет нудысь Холопов Алексей Васильевич.

Алексей Васильевич — зев пыдди пукѳтана морт, тайѳ школаас уджалѳ нин 1943 восянь, сылѳн ыджыд опыт.

— Эскыны колѳ челядьдылы, но и требуйтны,— шуѳ Алексей Васильевич, сэсся содтѳ:— И, дерт жѳ, петкѳдлыны бур пример. Эм шусьѳг: бур велѳдысь вѳчѳ бур велѳдѳчысьѳс. А ме эськѳ ещѳ содтѳ: и бур мортѳс, коммунизм стрѳитысьѳс.

Тайѳ мѳвп кузяис Алексей Васильевичкѳд ѳти кывйѳ воѳны пѳшти школаса став велѳдысьыс. И томиник на труд велѳдысь Иевлева Нина Васильевна, и олѳмаджык Тамара Яковлевна Попова — коми кыв да литература велѳдысь, и Иван Михайлович Михайлов — рытъя школаысь директор да мукѳдьяс.

Зэв дельной мөвпөн юкисны Мария Васильевна Носкова — историк да Елена Васильевна Шибанова — математик.

— Бур, мый реформаас казгыштөмны велөдөмсө бурмөдөм йылысь, — шуоны тайё ёртъяссы.— Төдөмлунъяс серти оценкатө колө тэчны. Оні мян тшөкыда на процент бөрся вөтлысьөм артмө. Шуам, велөдчысь эз помөдз гөгөрво мыйкө программасысь. Сыкөд эськө ещө занимайтчыштны, а кадыс абу. Двойка пуктыны оз позы — пиняласны. Три пуктам дай. Дерт, ставыс учитель сөвесь вылын... Сэсся бурджыка колө дасьтыны учительясөс. Некодлы абу гуся: оз вермы пырны том морт высшөй технической вузө — пырө педагогической. А челядьсө оз радейт, учительлөн уджыс сылы абу муса. Кутшөм нө бур удж сысянь виччысьны? Учителяд примитны колө ёна бөр-йысьмөмн. И школаысь сетөм характеристика эськө таын ёна вермис отсавны.

Профорентациялысь коланлунсө өні ми төдам быдөн. Та кузя визинса учительяс сідзи и шуисны, нинөм пө грекъяссө дзебны — медся ёна радлім да ойысьлім, мян выпускникъяс кө мунлісны водзө велөдчыны вузө.

Тайө нин найө честнөя критикуйтөны асьнысө. А сідзкө нин шуны: Визинса школа пыр төждысьліс рөднөй совхозас том вынъяс колөдөм вөсна. Помнитам на, кор визингаса выпускникъяс класснас кольчылісны чужан сиктас. Миян коми гижысь Иван Изьюров та йылысь гижліс быдса повесть.

Школаса став педагогической коллектив өти кывйө воөмөн ошкис Проектсысь сійө параграфсө, көні гижөма учительлысь нимсө вылө донъялөм йылысь. Колө пыдди пуктыны учительсө, торйөн нин класснөй руководителысь уджсө, сетны сылы став поэянлун, медым сьөлөмсяныс уджаліс челядькөд, мед сетіс эз сөмын төдөмлунъяс, но и дасьтис вылын культураа мортөс, дасьтис овны челядьсө.

Визингаса учительяс унаөн на норасьөны лёк оланінъяс вылө.

— Олам общежитиеын, стен саяд зык да шум, а колө дасьтысьны аски кежлө урок вылө...

Учительяс норасьөм кузя лои менам пыралөма и роноө, и райисполкомса председатель дінө.

— Да, дерт, ог на вермө ставлы бур квартира сетны, — шуө райисполкомса председатель Носков Вениамин Иванович, — но общежитиеысь жыртор сетөма ставыслы. Чайтам, выль керкаысь, коді өні стрөйтсө Визингаын, пөлучитасны квартирасы и школасы учительяс. Школаыслы аслыс пристройка шуөма стрөитны и... Виль реформа, дерт, уна содтөд стрөйба и удж мянсянь кутас требуйтны, но өд ставыс тайө асланым жө челядьлы пөльза вылө.

Тайө зэв бур воча кыв. Школаса велөдысьяс сёрниысь тшөкыда позис кывны материальной база йылысь төжд. Кутасны кө школалы ёнджыка отсавны районса партийнөй да хозяйственнөй веськөдлысьяс, артмас и велөдөм, и бур производственнөй практика.

Морттө медся сьөкыд быдтыны да вөчны сыысь личность. Машина вөчны кө өтиөс велалан, остальнойсө сөмын штампуйт. Морттө — он. Мортыдлы быдөнлы колө торъя, аслыспөлөс сибөдчөм.

Ичөтикөс пыдди пуктөм, пөсь сьөлөм сылы сетөм, школалөн мам-батькөд да паськыд общественностькөд өтувья быд лунъя удж сөмын вермас оломө пөртны школьнөй реформаөн индөм став могъяссө.

Колө чайтны, мый Визин школаын эм став подулыс, медым сетны челядьлы бур төдөмлунъяс, дасьтыны Совет Страналы инө-артө пөрөм йөзөс, зіль да идөра көзяинъяссө.

Январь помын школаса педагогической коллектив да школьникяслөн ай-мамыс чукөртчылісны ыджыд сёрни вылө, медым висьтавыны став мөвпяссө да вөчны челядьсө быдтөм-воспитайтөм кузя колана выводъяс.

А со мый сёрнитөны Проект йылысь Куратовоын.

— Реформалысь Проект ми школаын видлалім быд боксянь, — шуө Куратовскөй школаса директор Тутринов Василий Николаевич да кыв көрталө: — Вына документ!

Педагогической коллективкөд сёрниысь ме гөгөрвои, мый Куратовскөй

школаса велодысьяслөн видзодласьясы, косьёмьясы оз ёна торъявны Визингаса войтырысь. А вот условиясы тдчымён лёкджыкось.

— Эз везит мянлы таво учителясьон,— шуасьоны директор да завуч.— Оломаджыкьяс, опытнйоя пенсия выло петалёны, выляс водны, томьяс. Бур эськё том выныд, да на лыдысь унаён декретё петёны. Квайтён таво петисны! Сизимод лёсьодчё.

Учителяс тырмытёма Куратовскёй школалы таво лои откажитчыны продлёнкаысь — нюзодом лунысь. Ёна-ё тайё кучкас челядьлы и бать-мамыслы?

Мамьяскод сёрниын тыдовтчис: оз ёна. (Аньяс сёрни серти кё быттьё).

— Нюзодом луныд сиктад дзык нинёма,— зэв кыпыда и шуё оти ань (нимьяссё эз тшөктыны висътавы да ог и казътышт).— Вичкодорсаяслы, ташкё, выгднё, а мянлы, боки грездасяслы, сьтөг бур. Урок бёрын, ёна пемдытдзис, челядьсылы колё гортас котёртны.

— Продлёнкаад од бара гортса уджсё вёчны лёсьыдджык.

— Де-ерт. Сэни чөлөй морт, учительница видзодё да. Бара ас вежёрнас овны челядьыс водзджык велаласны.

Ас вежёрнас овны. Колкё, нывбабаыд и прав. И мед, сидзкё, матигөгорса грездьясысь челядьыс котёртёны урок бёрын гортас.

Нывбабаяскод сёрни та вылын эз ор. Мёд тьотё воддза мозыс жё эз ёна сулав нюзодом лун вёснаыд.— Водзтё тай рыт-асывнас котралисны подён весиг вель грездасяс да уткавидзася — медся ылі грездасясыс, да эз урбсмывны. Онё интернат налы да машина...

— А интернатсё коть ещё тупкисны. Сэни челядьыд зэв нин ёна тшыкёны...— шыасьліс коймод тьотё, да уставитан сяма гөлөс торкис сійөс:

— А абу од интернат ни машина мыжа, асьныд од мыжаясыс.

Тайё олёма нывбаба. И сійё дивитыштөкодъ том мамьясё.

— Водзтё кымынөс чужтылім-быдтылім?— юалё сійё да ачыс жё и воча кыв сетё:— Вит ныла-пиаёс быдтё. Батьтөг. Эз бара-й менам ог-тё шулыны, став горт дор удж вёчисны, дай колхозё петлісны быд выходнйё. Онё куш чунь отиёс лёсьоданныд да сёсся лелькуйтанныд-пөвадитанныд... Мыйыскё од лоины жё чорыд сьолёма челядьыс,— помалё сійё ассьыс сёрнисё кузя ышловзёймөн.

Миян сёрни-басни, дерт, водзё на муніс, ставсё он гиж. Но тайё вайёдом пример сертиыс позьё шуны, мый тьотёясыд кытікё правось, а кытікё вывтасьёндыджык. Мыйла, шуам, онія кадё подён котравны челядьлы Вельгрездьяныс да Уткавидзьяныс, машина ветлө да. Мый бурсё олөмыс сетё, колё пөльзуйтчыны. Сійё и лёк, огё на кужой мукод дырйи пөльзуйтчынысё да, сулодам да сёмодам машинаысё, кыздисюрё пызъям-разодам дона удобриеняс да сид водзё.

Лёсьыд олёма тьоткаыдлы шуны, мый водзтё челядьыс кывзысьлісны, зильлісны уджавны. Сэки быть вёлі кывзысь да уджав. Сьёкыд олөмыс ачыс тшөктыліс. Онё жё ёна бурмис советскёй йёзлөн олөмыс, челядь абу тшыгось, бур ком-паськөмаёсь, быдтор тырмё. Но тьоткаыс прав: лелькуйтам да пөвадитам ёна и эм, мера тдтөг. Бёрас каитчам, да сёр. Тайё миян педагогическёй неграмотность тадзсё вөчө.

Олөмыс ачыс кутіс тшөктыны вёчны школаяслы вель реформасё. Сэни индёма и ай-мамлысь педагогическёй неграмотностьсё бырөдом выло. Онё нин школаяс вөчёны унатор ай-мамкөд уджын.

Медбёрын окота шуны, мый и миян коми сиктъясын быдён нин тдмасисны партияён дасьтём школьнйё реформалён Проектён, сійё ыджыд да зэв колана документнас да гөгөрвоёны, кутшөм ыджыд удж да тжд не сёмын школаяслы, но и мянлы ставнымлы ковмас пуктыны реформасё олөмө пөртөм выло. И сійё уджсыс оз ков повзыны, сы вёсна мый ставыс бөр бергөдчас мянлы пөльза выло, мянлы радлун выло.

Владимир Безносиковлөн проза

Комын во лыддысысыяс төдöны да радейтöны тайö гижысылыс очеркьяс, висьтьяс да повестьяс. «Колхозной фермаын» сылыс медводдза висьт йöзöдiсны 1953 вося «Войвыв кодзув» журналын. «Дружба йылыс висьтьяс» медводдза сборник петiс 1961 воын. А неважөн роч кыв вылын автор дасьтiс «Шалая речка» книга — роч кыв вылö вуджöдiс москваса гижыс В. Стерин — кытчö пыртöма куим повесть. Орччаöдны кө тайö кык сборниксö, позьö казавны, кызди сöвмис Владимир Безносиковлөн гижан сямыс, паськалiс гижöдьяслөн проблематика, вынсялiсны персонажьяслөн характерьяс, озырмис кыв.

Владимир Безносиков чужлiс 1927 воын Сыктывдинскöй районса Ыб сиктын. Бать-мамыс конюкавлiсны колхозын. Батыс водз кувсис, да пыислы ковмис армияс мунтöдз на эновтны школа да пырны уджавны колхозö. 1944 во помын босьтiсны армияö, служитiс Войвылын пограничникöн. Демобилизуйтчöм бöрас воис чужан сиктас, уна во уджалiс клубын да библиотекаян, ас кежсыс чöжис төдöмлуньяс, төдмалiс сиктса олöм. Ыб сиктса комсомолецьяс бöрийлiсны сийöс асланыс юралысöн — территориальной организацияса секретарöн. 1955 воын В. Безносиков пырис партияö, вöвлi сиктса парторгөн, сизимыс бöрийлiсны сиктсöветса депутатөн, нель созыв влi сиктсöветын председателыс вежысöн.

В. Безносиковлөн став олöмыс да творчествоыс йитчöма Ыбкöд. 1950 воясö нин сийö босьтчö гижны чужан сиктса йöз йылыс очеркьяс да висьтьяс, ыставлö найöс коми радиоö, газетьясö, «Войвыв кодзулö». Но он шу, мый автор перö улыс уна гижöд петiс. Комын воөн Коми книжной издательство йöзöдiс сöмын квайт книга. Ньöжйö гижöд лыдыс содö сы вöсна,

мый писатель ассыс уджсö доньялö ыджыд гражданскöй кыв кутöмөн.

Бöрья куим воөн В. Безносиков йöзöдiс куим висьт — «Культурной морт», «Кöни менам шудöй?» да «Пöрысь кутш». Куимнаныс сюрöсныс серти матынöсь öта-мöд дiнас. Ачыс авторыс висьталö тадзи: «Вöв видзöм да сöстöм юяс йылыс сёрнисö панлöма. Терпитны ог вермы равнодушной йöзöс. Виськодлуны паныд тыш йывсыс уналаын менам гаравсö».

Виськодлуны паныд тыш панöма «Культурной морт» висьтын. Тэчöма сийöс висьтасьöм формаын. Шöр персонажыс — «культурной» морт Модьö Питьö — казътылö аслас олöм-вылöмыс некымын вöвлöмтор. Висьтасьöмыс буретш и артмö сатирической образ. «Культурной» мортыс некымын ыткöбтылö, көсийö вöчны бур морт ногөн, колана ногөн, но пырысьтöм-пыр и повзьö ыззылöмсыс, вешйö бокö, аддзö аслыс кокньöдсö, кужö саймовтчыны гора да мича кывьяс сайö.

Висьтлөн композиция подулын некымын серпас-вöвлöмтор. На пыр восьтö «культурной» мортлөн сатирической характерыс, сылөн виськодлуныс, көдзыд сёлöмыс. Висьт панасын сöмын гарыштöма — Модьö Питьö пö клубын кывзiс культура йылыс лекция, ассыс юр вемсö югдöдiс, сюсьлунсö содтiс — лекциясыс öтитор аслас вежөрöкудийö пунктiс: «Культурной мортыд пö сийö сэтшöм морт, кодi ассыс шызылöмсö да скөрмылöмсö вермö кутны ас пытшкас да весиг кусöдны». Тöдöмыс, лектор сёрнитiс культуралөн и мукöд серьяс-пасьяс йылыс. Но мукöдторсö Модьö Питьö пыдди эз пукты да аслыс чорыда шунс: талунсянь пö культурной овны-вывны кута. А ми нин гöгөрвоам: «культурной» мортыс некутшöм лектор оз кут казавны, а казя-

лас кӧ — кыв ни джын некодлы оз висътав, кивыль оз кер, ставсӧ ас пытшкас дзѣбас-ланьтӧдас. Тайӧ мӧвпсӧ и тӧдчӧдӧма композициялӧн панасас.

Вичысытӧг гартчӧ медводдза вӧвлӧмтор: «культурной» морт удждон босьтӧ да анкытш тусь серъяса регатла мӧдӧдчӧ сельмагӧ. Порсь видзан фермабдз воӧ, казылӧ лӧктор, мортыслӧн быттьӧкӧ пузылӧ вырыс: «Ак, каналльӧ, каналльӧ!.. Порсь куйӧдыс жӧ зэв чорыд яд... Став ловъя ловсӧ ӧд Сыктыв юсыс татшӧм заразаыс улӧн сѣяс». Мортыс дась нин фермаса гӧрд пельсӧ котӧртны, телефон пыр кытчӧ колӧ удтыны, ӧтвылысь бырӧдны нелючкисӧ. Со нин сылӧн кыс телефон аппаратлань нюжӧдчис. Ми асьнымӧс такӧдны нин босьтычлам: нелючкисӧ бырӧдасны, Сыктыв юыс сӧстӧммас. Но артмӧ дзик мӧдарӧ. Лекцияыс мортыслы друг дум вылас усис, быттьӧ кодкӧ юр пыдӧсас беддӧн котшнитӧс: «Колӧ чӧв овны, ланьтны да нинӧм не казавны, сӧки и асьтӧ некод оз бытшкы ни пиняв». Тадзи мыччысьӧ образлӧн медводдза зывӧктана пас.

Татшӧм жӧ композиционнӧй принцип серти (мортыс казылӧ нелючкисӧ — скӧрмӧ-ызысьӧ, сѣсса ланьтӧ, бокӧ вешйӧ) гижӧдын эрдӧдӧма мукӧд лӧмторъяс.

Комичной ситуация отсалӧ восьтыны сатираа характер и совхоз удж вылын. Совхозлӧн производственнӧй могъясыс «культурной» мортыслы веськодъсӧ! И гортгӧгӧрса олӧмас тшӧтш веськодъсӧ сылы и суседъяслӧн шогысмогыс! Модӧ Питьӧ кодъ йӧзыдлы ставыс веськодъ, веськодъ и сиктса культураыс. Со Марпа суседкалӧн кут тышкасьны шуд вӧснаыс, верӧс чысь, майӧг кузъта тушаа зон урокъяс вылын пукалӧм пыдди лӧкань коясӧд вежон чӧж шлювкӧй-ислалӧ да шпунькӧй-куритчӧ. «Культурной» морт аддӧ тайӧс, уськӧдчӧ сиктсӧвѣглань, мед зня-пиаӧс чукӧстласны кытчӧ колӧ да чырыштасны, но сийӧ жӧ здукас кутӧ асьсӧ: «Ме ӧд куритчысь зонкалы абу бать ли мый ли. Марпаыслӧн ӧд верӧс эм». И бара кӧдзӧдчӧ бур вӧчӧмысь.

Ӧткымын критикъяс вермасны шуны, и шулывлӧсны: тадз пӧ олӧмас оз овлы. Огӧ вензӧ. Гижысь суктыштӧс серпасьясӧ. Но тадзи, и сӧмын тадзи

содтасьӧмыс, комичной ситуацияысӧ ӧтлаалӧмыс сетӧс авторлы позянлун паськӧдджыка петкӧдлыны сатираа характерсӧ.

«Культурной морт» висътӧн автор тышкасьӧ сиктса збыльысь культурной морт вӧсна, ъса сералӧ-эрдӧдӧ мян олӧмысь нелючкияс, такӧд тшӧтш тӧдмӧдӧ ыбса характеркӧд, сиктса олысьяскӧд. Тадзи жӧ и «Кӧни менам шудӧй?» да «Пӧрысь кутш» висътыасын. Гижысь да сылӧн положительной персонажъяс сувтӧны паныд веськодья олысьяслы, велӧдӧны корсьны да аддзыны шудсӧ лӧкыскӧд чорыд венын. «Кӧни менам шудӧй?» — юалӧ асьыс Глаша. Но збыльысь-ӧ шудтӧм Глашаныс? Збыльысь-ӧ лӧччысьӧм морт сылӧн верӧсыс? Збыльысь-ӧ, кызди корӧ ачыс Глаша, колӧ гижны Капитон йылысь ъсь фелъетон, «мед му выв йӧйсӧ Коми му пасъта пондасны серавны?» Дерт, Капитон абу шыбитана морт. Глашалӧн норасьӧм-висътасьӧм серти олӧмыс, вӧлӧмкӧ, ъна сложнойджык, кызди автор шуӧ, «абу на мойдын кодъ». Ӧд ачыс Глашаныс казътылӧ: Капитон — уджач морт. Сийӧ нэмсӧ йӧзлы бур вӧчӧ: промартельын сапӧгъяс вурлис да дзоньталӧс, сплавны бонаяс видзис, кузнечаын молотобоѣцалис, совхозын ныр вылӧ усътӧдз мырси. Дерт, ӧни мортсӧ шыблӧлитыштӧс, веськалис лун-вой сѣйысьяс шӧрӧ, кын сӧлӧмӧн уджалысь бригадӧ: пажынӧдз черӧн котшкӧны, пажын бӧрын курыдъ и шома зелля солькӧны. И воштӧс эськӧ Глаша асьыс шудсӧ, эновтчис кӧ, веськодья видзӧдис, эз кӧ кут тышкасьны шуд вӧснаыс, верӧс вӧснаыс, мунӧс кӧ «культурной» морт туйӧд.

Воштӧс асьыс шудсӧ Платон Митяшин, «Пӧрысь кутш» висътысь шӧр персонажыс. Мыйла да кызди тайӧ артмис? Ӧд шудыс, кызди шулӧны, вӧли сылӧн кыи. Орччӧн вӧли радейтысь Арсень Сандра — том ичмоньыс. Аслас веськодълун вӧсна, кокни олӧм бӧрся вӧтчӧм понда воштӧс «пӧрысь кутш» матыссяссянь пыдди пунктӧмсӧ, пӧрысьӧ-нэмӧ колис некодлы ковтӧм мортӧн.

Буретш авторлӧн ыджыд гижам сям да тшӧтш и творческой позянлунъяс йылысь поэзӧ сѣрнитны тайӧ куймань висътӧ виддалӧгӧн.

Ми гарыштім творческой поэянлунья йылысь. Но чайтсё, мый автор эз на помёдз донъяв тайёс. Висьгьясын кыпёдма колана темаяс да проблемаяс. Но вочёма тайёс отсямён. Аслас олём-вылём йылысь висьгьясьё Модьё Питьё («Культурной морт»). Арсень Сандра да сылён пышъялысь верёс Платон Митяшин казтылёны ассыныс вёвлём шогё, янаса олём («Пёрысь кутш»). Ас йывсыс да верёс йывсыс висьгьясьё Глаша («Кёні менам шудй?»). Отяса висьгьясьёны лыддысьысыясы. Тайё Модьё Питьё. Мёдьяс висьгьясьёны верёсысы да челядысы. Тайё Арсень Сандра. Коймодьяс норасьёны-висьгьясьёны школаын велёдъсь Александр Степанович Козловлы. Тайё Глаша. Огё вензёй. «Висьгьясьём» формаяс кокнёдö авторё, отсалö петкөдлыны мортлысь пытшкөсса олёмсö да и гуся мөвпьяс-сö тшөтш. Содтам, тайё формалы ёна лёсялö йөзкостса кыв, кодөн автор бура кужö вөдитчыны. Но оти пөлөс художественной тэчас дөзмөдö лыддысьысёс.

А мый автор кужö корсыны колана творческой ордымьяс, висьгьясьёны сылөн «Кыасянь кыадз», «Свөякьяс», да «Вильыш Вөрью» повестьяс.

Владимир Безносиков висьгьяс да повестьяс лёсьөдигөн мыджсьё конкретной факт-вөвлөмтор вылө, мый адзыліс ас синмөн, кыліс ас пельён. Буретш тадзи чужис «Вильыш Вөрью» повесть. «1959 вося майын кайлі Понига ю вылө кер кылдны,— казтылө сійö.— Дас морта бригада чорыда мырсим-уджалім төльсь чөж, кылөдім Сыктылөдз 10 тысяча кубометр вөр».

Повестыын шөр персонажнас лон том коми зон Григорий Кузьбожев. Армиясь воём бёрын сійö веськаліс вөрпунктö, кер лэдзö, кылөдчö. Воддза сценаысын Кузьбожевлөн образыс быттьөкө нбти нин абу синмө шыбитчана. Кажитчö, мортыс олө-вылө талунья лунён, уджалө-пессё аския лун йылысь мөвпышттөг, гражданской долг йылысь думайттөг. Нинөмөн сійö оз торъяв мукөд вөр лэдзысьысыс. Но со Гришалысь морттуйсö казялісны, индисны кылөдчан бригадö юралысьён. Вильыш Вөрьюд ва ямтөдз колö кылдны уна тысяча кубометр вөр. И тайö сьökыд каднас вочасөн восьсö-

ны Гришалөн да ёртгьясылөн зумыд характерьяс, гражданской кыв кутöмыс.

Разной йөз бергалёны Гриша гөгөр. На пөвстын эмөсь и воддза бригадир Ардалён коддьём. Вёвлём бригадирыс нинөмөн оз отсав, а сөмын торкалө уджсö. Кылөдчысыс дорö воö сы кодь жö ырьянитысь Северьян Урсюзев. Сійö уналаö ветліс, унатор адзыліс, быдлаысь корсис кокни нажөтка да каузь шайгьяс, некөн ээинасылы, быдлаысь, «подтёмнойяс» видзём бёрын, пышйыліс удж вывсыс. Дерт, бригадаын адзёны ставсö, пыдди пуктёны ыджыд сёлёма, зіль йөзс. Иван Чувьюров коддьёмыс быдтор кужёны, став уджсö ладөн вөчёны, бур кыв да бур совет сяммёны сетны, индыны петан туй. Татшөм йөз вылө мыджсьёмөн, Кузьбожев котыртö дружной коллектив, кодлы вын сертиыс гырысь производственной планьяс, а такөд тшөтш велалө бур вылө ышөдны мортсö, эрдөдны лун-вой сөйысьысö. Вочасөн будничнойсö венö, вынсялө романтической серпас.

Сиктса олём, коми йөзсө мөд боксянь петкөдлөма «Кыасянь кыадз» повестыын. Гижысь ыджыд сямён вөдитчö и сатираён, весиг гротескөн. Та боксянь торъялө «Свөякьяс» повесть. Произведениелөн композицияыс подулавсьö антитеза вылын. Паньд сувтөдөма кык персонаж, кык свөяк— Никодим Дзизганов да Аксен Коскоков. Никодимсө серпасалігөн автор неуна шмонитыштö сы вылын, но сэк жö шкө мортсö, төдчөдб сылысь шаньлунсö. Дзик мөд ногөн, гротескнөя петкөдлөма «ыж ку пася кёинөс»— Аксенсө. Оз регыдөн төдмав тайö кык разной характерсö том участкөй Миша Коноплев. Ог другөн помөдз гөгөрвой найсө и ми, лыддысьысыс. Первойсö, Никодимкөд төдмасигөн, чайтан: мяня водзын сэтшөм-татшөм удачатөм морт. Ставыс сылөн быттьөкө абу прамой йөзлөн кодь: овмөсыс жеб, деньгаыс зептас некор абу, өграда пытшкын скөт пыдди өгнас гөрд сорса петук збоялө да йөзсө дөзмөдö. И, мөдарö, Аксен свөякыс зумыда «вужьясьёма» олөмас, ставсö быттьö нэм кежлө сылөн овмөсын зымкнитөма-тэчөма, озыра олө, сельполы договор серти чери кыйö. Со и Коноплев дась нин сетны

Аксенлы дружинник ним, а Никодимос толктом пегук вонсаыс — чорыда штрапуйтны. Кузяюн ми тодмалам жо кыкнан мортыслыс гусо и бансо.

Владимир Безносиовлон ыджыд пайыс коми литературной кыв совмодо-мын. Сийо кужомон водитчо диалогон, портретной характеристикаон, пейзажон. Сылон аслысполос стиль, небыд нюм, ёсь серам, лекторьяссо чорыда зывоктом. Сюрони авторлы донъялана кывьясыс и гижодьясса персонажяслон сёрни и геройяссо да событиеяс восьтигон-серпасалигон. Писатель босьто озырлунсо йозкостса сёрниыс. Комын вонад кыв боксянь ёна озырмины гижодьясыс, вочома ыджыд удж. Босьтам портрет-характеристика. Кыдзи автор серпасало мортсо ортысяныс: сылыс чужомсо, мыгорсо, синьяссо, кияссо, паськомсо, ветланносо? Казялан, мый воддза висьтясын да повестьяслон воддза вариантсын гижыс борйо некымын кывья сточ да ношта серамбана серпас, а такод тшотш дженьыд, простой предложениеяс. Ми бура аддзам вывлань гона чань ку пая да коч ку шапкаа чери кыйыс Илля дядьос; пиньтом вома, чукурёс чужома, мышкыртчом мыгора бабос, код колльодо челядьос кильчо помодз; чери кыйысёс, кодлы помя сатшкысьоны тшыг номьяс то паськыд кымосас, то гожьялом баяябжас, то кызиник ныр вылас; мортос, кодлон сылыс и паськыд плешыс гордодома, синьясыс пожом йов рома; жебиник тушаа, сокыд пеля, подом ныра конюкос, код кокьяссо тажгодомон пукало конюшня порог вылын, нёняло чигарка; кокиа пасьтасьом мужичойёс, кодлон кокьясас сандалияс, съод ной гача, дженьыд соска штапель дорома.

Персонаж йылыс мукод дырйи автор висьтало и унджык, казгыло серам петкодлан кутшомко ломтор. «Грездянь Ольоксей локтис которон сорон. Тешкод воли бокиань сы выло видзодны, — пасйышто автор. — Вёськыд кияс — коса, шуйгаас — лэчан, пинжак кизьяссо разялома, кепкаыс одва ошало юр чук йылас, шуйга коксыс важиник ботинкыслон ковыс кыссьо муодыс, но сийо нином оз казьяв». Модлаын Туисов йылыс висьталома гадзи: «Совхозной ферма контораын письменной пызан сайын пукало Петр Ивано-

вич Туисов, зуньясо, видлало бумага-яс. Мыйко артало. Кияс — лоза-горда карандаш. Гижас некымын лыдпас горд карандашон, гыжйыштас кушмом юр пьдоссо, читкыртлас карой синьяс-со, сёсса бор киритас гижомсо лоз карандашон. Тодчо, мортыс нервничайто. Туисов часто косодо ныллodom, чукурёськод косиник чужомсо, кадыс кад горшо котодо кодзыд вабн». Сэтшом жо подробноя, детализируйтмом серпасалома тшапитчыштны радейтыс нывкалыс портрет: «Зон казьялис: нылыс уджалан паськомма, яндысьышто. Мастерскояд Роза велалома борья мода серти вуром платтьяс новлыны... Котъ эсько и гогросиник, ичотик туша вылас озджык лосявны модной платтьясыд. А сидсо од мый, кыз нель ароса нылыд чужом вылас абу шыбитана: синьясыс пемыдрудос, гырысьос, нырыс чангылякод, парьясыс пушыдос, ковдум дорыс кодбос, юрсиыс гордоват, кудритома».

Ония выль гижодьясын автор тадзи жо конкретной да шмонь сорон восьто портрет-характеристикасо. Сомын они ношта сточджыкко серамбана изобразительной глаголяс, антитезаяс да мукод поэтической средствомас: «Сылон латшкосиник да косиник, коззукот код тэрыб Колё Паньё сатшко лэччд черсо сирзьом кер помб; зуд код топыд тушаа Калиса дорыс оз вешйывлы зобня код кыз, чукуля кокьяса Онтоней Оксен, Гыбадыс медся баквал зонмыс. Зэрьясыс быгалом пуколос вылын пукалыс нывбабалон став эбосыс зэвтчома варчом кияса зумыд сойяс, посьныдик пиньяснас топодома улыс парсо, а донтониник кым чышьян улыс плеш выло лэччо сук чай рома юрси прать, сайодо кисьмыны заводитом чодлач код синьяс».

Оти портрет-характеристикаын вермас топыда йитчыны быдса поэтической синтаксической период, орчон сулалыс некымын сравнение да антитеза: «Оксен воськовтис да шамыртис нылос нюдз бадь код коскодыс, тикион моз топодис нылломос морос бердас, сёсса бриттом шоканас лякысис Қалисалон банйом, ковдум код чужомо», «яг таладорын на, ичотик ди вылын, чеччалис да тевгис турунвиж плаща, вонси коска нывбаба. Юрдиб йылас ковдум ыджа лоз шляпа, кокь-

ясас вѳсныдик гѳрд сапѳгъяс, рудзѳг идзас рѳма юрсисѳ быттьѳ мѳс няклялѳма да бѳр былькнитѳма. Ставыс моднѳй, сѳмын смоль сьѳд синъясыс вазьѳмабсь, тыдалѳ, бѳрдѳма».

В. Безносиковлѳн гижѳдъясын ыджыд места босетьѳ тшѳтш и пейзаж, войвывса ывла вывлѳн мича серпасъяс. Аслас гижѳдъясѳ сийѳ пыртѳ серамбана да такѳд тшѳтш и зѳв лиричнѳй, лѳсялана сравнениеяс, эпитетъяс, олицетворениеяс, бѳрйѳ найѳс аслыспѳлѳсѳс, лыддысьысылы виччысьтѳмѳс, выль сикасѳс. Тайѳ кужанлуныс тѳдчис 1950—60 воясса висътыасын. Ми быттьѳ адзам, кызди шойччыны саймовтѳчѳм шондѳ мичаа мавтыштѳ небесаѳ Давдор грезд весьтысь; шондѳс дзикѳд лѳччис да быттьѳ гусьѳникѳн пышйѳ Кырувсянь, гѳгыльтѳчѳ керѳс паньд да совхознѳй ыбъяс вывтѳ исковтѳ Давдор грездлань, март тѳлысы шондѳ югѳръясыс вочасѳн лѳѳны пѳсьджыкѳсь. Ми быттьѳ кылам, кызди тулысын шоналѳм куричьяс вылын чиркъяс моз сьылѳны гажмѳм пышкайяс; рудзѳг муясбокса кустьясянь гажтѳма герчйѳдлѳ жыдач, пѳскѳтина вывсянь паськалѳ вѳвъяслѳн корсийѳдлѳм шы. «Лѳнь асыв. Грездса керкаяс весьтын лайкъялѳ ру. Сы пытшкѳ суныштѳма гѳрд кѳвдум кодъ шондѳ,— гижѳ автор.— Шондѳ югѳръяс тышкасьѳны руыскѳд, зильѳны разѳдны, косьтыны. Но руыс оз кѳйын сетчыны, сийѳ мырдѳн жмитчѳ му бердѳ, кѳтѳдѳ вежтурунсѳ, мысьѳдѳ борьясын копырвидзысь катшасинъясѳс, васѳдинъясын сярвидзысь кольквиж юра купальничаясѳс».

Бѳръяджык гижѳдъясын вѳр-ва йылысь висъталѳма нѳшта нин ясыдджыка, конкретнѳйджыка, быд поснитор вылѳ индѳма лыддысьысылы: «Зумыд киясѳ кабыртѳм пелыс чунялѳ кыа югѳръясѳн ворсѳдчысь визув васѳ, кокныдик ветки тьвгѳ-кайѳ берег пѳлѳн. Пыжысь артмѳм слабник гы садьмѳдѳ лыа кѳсаѳ узны ланьтѳм мыкпиянѳс. Джуджыдинлань шочника визнитлѳны пурт кодъ сирпиян, но ва шѳрланьын лѳнь. Оз, небось, шлопнит паськыд бока ѳдйыд либѳ булнит сын ли упри...» «Шоныд ру да ыр шондѳ нѳньыштѳсны пармалысь сѳксѳ. Ямыштѳсны тувсов шоръяс. Мѳдлапѳвса бадъяс павгисны кокныдик югыдвиж сара-

панъясѳн, лѳньтасъясѳ да сьѳртасъясѳ чепѳсийсны купальничаяс. Сэсса буснитѳс шоныд зѳр. Ойдѳм Сыктыв дзѳикѳдз польдѳс: гудыр ваыс ылькнитѳс куръясысянь вутшка тодъясѳ да шыльыд видъяс вылѳ. Та бѳрын верѳтяяс пѳлѳн турун ыткѳбтѳс. Ляпкыд местаясын, эжѳра вутшъяс да небыдик увъяса бадъкостса шоналыштѳм ваын кадысь кадѳ гыбыштлѳны черияс...»

Сравнениеяс, уна судта эпитетъяс, изобразительнѳй да звукоподражательнѳй глаголъяс, глаголъяс-синонимъяс, идиомаяс, фразеологизмъяс, шусьѳгъяс не сѳмын стѳчмѳдѳны образлысь, предложениелысь вежѳртассѳ. Найѳ артмѳдѳны аслыспѳлѳс поэтичѳскѳй стиль, аслысникас гижан сям, вѳчѳны гижѳдъ вунѳдны позьтѳмѳн. И бара казялан, кызди вочасѳн сѳвмѳ авторлѳн кужанлуныс, киподтуыйс. 1950—60 воясса гижѳдъясын тшѳкыда паньдасьлысны общѳй кывъяса ылѳса сравнениеяс: дзузвидзис кумач кодъ шондѳ, чанъяс моз гѳрдлѳны, ыж стада моз олѳны, чер пу кодъ комъяс вугравны, старикъяс моз кашкыны. Выль висътысян да повестыасын сравнениеяс лисны разнѳйѳсь да стѳчѳсь, тшѳкыджыка виччысьтѳмѳсь, ассоциативнѳйджыкѳсь. Лыддысьысь казялѳ сравниесѳ стѳчмѳдан эпитетъяс, изобразительнѳй глаголъяс, колана кывъяс: лук кодъ шмака нырыс, лѳпъяс улысь петѳм вурдысь кодъ, рудзѳг идзас рѳма юрсисѳ быттьѳ мѳс няклялѳма, паськыд рушкау налим кодъ пыж, вильѳдѳм меж юр кодъ кулакнас вурыштѳс, восьлалѳс кокъясѳс тажгѳдѳмѳн, быттьѳ седлѳтѳм вѳв вылын рѳдтѳм бѳрын мѳдѳдѳчѳма, сапѳгъясас сюйис дзѳдзѳглѳн кодъ гѳрдѳдѳм кокаясѳс, видзѳдлѳс ѳсь пиня сир вылѳ рамник кельчи моз... Дерт, воддза висътыасын моз колисны и этша кывъя прѳстѳй сравнениеяс — пыста моз тьвкнитѳс, мегыр моз кусыньтчис, чашка кодъ воыс лои... Но лыдыс налѳн сложнѳй выразительнѳй сравнениеяс серти чинѳс.

Торйѳн нин аслыспѳлѳсѳн да йѳзкостса сѳрни дорѳ матысаѳн гижѳдъясѳс вѳчѳны изобразительнѳй глаголъяс да идиомаяс. Автор корсис уна сикас глагол. Эм танѳ и литератураѳд пырѳм нин неологизмъяс, и гижысѳн лѳсьѳдѳм кывъяс: милиционеравны, патрулявны, секретаравны. «Да, сьѳкыд сек-

ретаравны, быдсяма йӱзкӱд лоӱ паны-дасьлыны, сёрнитны, вензыны». Абу этша звукоподражательной глагольяс. Но, тыдалӱ, автор медьёна радейтӱ стӱчмӱдан глагольной синонимьяс, изобразительной парной глагол-дублетьяс: пыльснитны-серӱктыны, шлякысис-пукысис, ротсьӱдӱс-котӱртӱс, брынсисны-чеччалӱсны, сярӱбтӱсны-пырысны, сӱтӱны-котӱртӱны, гыжьясцс-вуджис, злӱдӱс-топӱдӱс, шнӱчкакс-тувьялӱс, раснитӱс-орӱдӱс, ызгысис-гатшасис. Глагольяс артмӱдӱны динамичной да серам петкӱдлан серпас. Тувсовья удж йылысь: пуктысисны, чышкисны-куртӱсны, чипасалӱсны, шешьялӱны, буткӱны-чужьясьӱны, чилӱны-куталӱны. Никодим да Аксен костын тышсӱ серпасалама татшӱм серамбана глагольяс отсӱгӱн: «Кебыртчисны чуньяс, зэвтчисны сӱнъяс. Никодим боквывтчӱма, тажгӱдӱма кокьяссӱ, злӱдӱма став сӱнсӱ, Оксен быттьӱ польдӱма, вомкӱтшас чургӱдӱма кывсӱ, лызгӱдӱма синьяссӱ, нускӱ ныр пырыс. Дыр ӱтарӱ-мӱдарӱасисны, тажьялӱсны клуб кильчӱ вылын, некоднаннысӱ оз венны. Сэсса Никодим пӱльтычлӱс, злӱдӱс став сӱнсӱ, мурӱстыштӱс: Оксенлӱн госа чуньяс тӱралӱс-тӱралӱс да вочасӱн нюдз сутуга моз веськалӱс да брынситӱс-мынӱс». Тайӱ дженъыдик сценакӱ автор бӱрйис пӱшти кызь глагол.

Виль висьтъясӱ да повестьясӱ автор зильӱ пыртны коми идиомаяс да шусьӱгьяс, кужӱмӱн бӱрйӱ найӱс ыбса сёрниысь: мустӱ оз зырт, дьӱбӱ колян, Исаклы помечалӱ, тусь ни пызь, шӱвк туг кодь, гӱн паныд малыштны, рынышуд сотчӱ, рыныштӱ ӱзтӱма, кыйтӱм сьблатӱ эн кушты, кытысь гудыйштӱ, сийӱс и кокыштӱ, юрсьыд вывтӱ он чечышт...

Йӱзкостса сёрни ног торйӱн бура кылӱ, кор автор пыртӱ гижӱдьясас сӱдз шусяна притчаяс, мӱд ногӱн кӱ, серамбана да шмонитана казьятылӱмьяс-вӱвлӱмторьяс. Авторлы сьӱлӱм вылӱ воӱны и асьныс, притча тӱдысь-мойдысьяс, притча лӱсьӱдысьяс. Найӱ некор оз дузьявны, шогы оз сетчыны, йӱзкӱд

варовӱсь, кужӱны да радейтӱны шмонитыштны матыссаяс вылас да ас выланис тшӱтш. Татшӱм йӱз пӱвстысь и ачыс гижысьыс. Эм «Вильыш Вӱрью» повестыӱн Порот Кӱсьта нима персонаж. Кылӱдчысьяс, пасйӱ автор, ставныс радейтӱны шмонитор: «Сёрниын дьӱбӱ колны некод эз кӱсий. Пӱшти ставныс казьятылӱсны олӱмын вӱвлӱмторьяс, и ставис вӱлӱ серамбана да шмонитана. А гажа сёрни-басниын тай кыдзкӱ ставнымӱс ӱтувтӱ, матыстӱ ӱтамӱд дораным. Абу ставнымлӱн ӱткодьӱсь сямным и оласногным, абу ставным матысса другьяс, но сьӱкыд удж да шутка семьяӱ котыртӱны». Та боксянь Порот Кӱсьталӱн сямыс вӱлӱ медся ыджыд. Кымын серамбана вӱвлӱмтор тӱдлӱс да лӱсьӱдлӱс сийӱ! Ставныс найӱ дженъыдик мойдыяс кодьӱс: «Уртӱ кыйны сюсьлун и колӱ,— мӱдӱс больгыны Кӱсьта.— Пӱчинӱкын олӱгӱн вот и кыйсьывлӱм. Вотам вӱлӱ пожӱм колъ, пестерӱ пуктыштам да керка вевт вылӱ катӱдам. Видзӱдам: ӱти ур пестерад тьувкнитӱс, мӱд. Дасӱн пырасны, и — клоп! — пӱдлалан вевтнас. Ставсӱ первой сортӱн сдайтан!.. ӱтчыд сьӱдбӱжьясӱн матӱ воим: карта выльыс ыжьясӱе повзӱдлӱны. Ыжьястӱ мамӱкӱд гидӱ йӱртӱм да карта ӱдзӱссӱ гурйив восьтӱм. Дыр виччысьны эз ковмы: картаӱ тьувкнитӱсны дас кык сьӱдбӱж. Ме крапки-пӱдлалӱ ӱдзӱссӱ и — ставыс!.. Куяссӱ высшӱй сортӱн сдайтӱм сельпоса заготовщиклы. Куим мешӱк еджыд пызь да ящик тыр какаӱ сетӱсны».

* * *

Очеркьясын, висьтъясын да повестьясын Владимир Безносиков восьтӱс лыддысьысь водзын аслыспӱлӱс поэтической мир, тӱдмӱдӱс сиктса коми йӱзкӱд. Ставныс найӱ: Никодим, Кӱсьта, Григорий, Владик, Лиля, Ефим, Глаша, Арсень Сандра — ловьяйӱз, ловья характерьяс. Найӱ велдӱны мяняӱс тышкасьны веськодълункӱд, тышкасьны лун-вой сӱйысьяскӱд, сувтны паныд Аксен Коскоков да Платон Митяшин коддьӱмлы.

Серпасъясы восьтöны олöм

Коми АССР-ысь искусствоса заслуженной деятель Николай Лукьянович Жилин пуктис ыджыд пай аслас народлысь художественной культура лöсьöдöмö да сийöс сөвмöдöмö. Сылöн творческой биографияс öнi унатор донъявсö кызди Коми республикаса изобразительной искусствоын тöдчана лöсасъяс, пасъяс. Коми художникъяс



пöвстысь медводдзаöн Жилин петкöдлiс Всесоюзной художественной выставка вылын Москваын аслас республикалысь сийö кадö зэв на том профессиональной живопись. И эз, дерт, вöв виччысьтöмторйöн, мый коми изобразительной искусстволöн медводдза выставка вылын, кодi вöли 1948 воын республикалöн столицаын — Сык-

тивкарын, торъя места босьтiсны Николай Жилинлöн картинаясыс.

1975 восянь Жилин олö да уджалö Москваын, но сийö эз вошты чужан муыскöд творческой йитöдъяссö, мый сетö Жилинлöн искусстволы нравственной вын. Сы йылысь жö висьталö художниклöн произведениясысь ыджыд выставка, кодöс дасьтöны восьтыны 1984 воын Коми республиканской художественной музейын. Сэни петкöдласны ыджыд мастерлысь пöшти нэмджынса творческой туйсö. Уджъяссыс эскöдöны, мый Жилинлöн став творческой мөвпъясыс йитчöмаöсь да йиджтысьмаöсь чужан му дiнас, сылöн нималысь история дiнö муслунöн. Найö висьталöны мян Советской Войвывса народлöн общественной олöмын бурлань гырысь вежсьöмъяс дiнö художниклысь сьöлöмнас сетчöмсö.

Княжпогостской района Кыздiн грездын чужöм, уджач да повтöм йöз пöвстын быдмöм морт, Николай Жилин, сөвмöм художникöн нин, гижис уджалысь морт дiнö пöсь, ыджыд муслуна уна произведение. Культурной центръясысь ылын войвывса ичöтик грездын сөвмис художниклöн сьöлöм кыпöдана мывкыдлуныс. Сийö водз кутiс гөгөрвоны мичлун, кодi оз тыдав веськодь видзöдласа йöзлы, аддзис сийöс, мый воссьö сöмын художниклы. Челядь дырйиыс на Николай зiлис серпасавны аддзöмторъяссö, петкöдлыны сийöс кытшалысь вөр-валысь, олöмыслысь мичлунсö.

Художниклысь профессиональной сямсö Жилин аддзис да сөвмöдiс Омскса художественной техникумын велöдчигöн. Диплом босьтöм бöрын, 1936 воын том живописец локтiс Сыктывкарö. Сэни сылы пыр жö сетiсны кыв кутана удж — мичмöдны кар, кöнi дасьтысисны пасйыны Коми автономной областлы 15 во тырöм. Художниклöн та кузя вöли нин неыджыд опыт. Велöдчигас на сылы тшöктывлiсны вöчавны татшöм уджъяссö. Но та ыжда мөгсö сы водзö сувтöдiсны медводдзаысь на.

Живописец кадöн лыддысьтöг дыр уджалiс эскизъяс вылын, и эз весьшöрö: сылысь мөвпсö ошкисны да босьтчисны

пóртны оломо. Тайо вóли художникло́н ыджыд искусствóо медводдза воськолбн. 1946 воын, кор Коми му пасйис аслас автономиялысь 25 вося юбилей, и кор страна дасьтысис Москваны Ставсоюзса сельскохозяйственнóй выставка кешло, Николай Лукьянович унатор вóчис монументальнóй живописьын да декоративнóй искусствóоын.

Колисны вояс, содiс художникло́н сям-сы. Сiйó лоис республикаын тóдчана, нималана художникóн. Но тайó шедóдóмторьясыс эз нин ёна ышóдны Н. Л. Жилинóс. Сiйó гóгóрвоис: медым лоны бур художникóн, техникумыд — этша. Сидзкó, велóдчыны колó водзó.

1938 воын Николай Лукьянович пырис В. И. Суриков ныа Москваса художественнóй институтó. Странаса тайó ыджыд вузас велóдчан воясыс пыр кешло колисны сыло́н вежóрын.

Óйис Великóй Отечественнóй война. Вынó жалиттóг художник уджалó тайó сьóкыд кадас, кыпóдó ассьыс профессиональнóй сямсó. Тайó воясас рисуйтiс «Фронт вывсаянь письмó» (1941 во), «Капитан Гастеллоло́н кувлытóм подвиг» (1941 во), мукóд картинаяс да сьóло́н вóрзьбана уна политическóй плакат. Став тайó уджьясас художник зiлiс тóдчóдны советскóй йóзлóн характерьясыс патриотизм, сьóкыдлуныяс водзын повтóмлун, героизм. А вылын индóм кык картинаыслы художник óндэ на сетó торья тóдчанлун. Óд найó ышóдiсны босьтчыны джуджыд темаа, сюжета да мовпа полотнояс бердó.

Джуджыд психологическóй образ художник тэчис «Государственнóй премияа лауреат Ф. И. Тороповло́н портретын» (1943 во). Тайó портретсó видзóдысь гижóдтóг гóгóрвоас, мый сы водзын — ёна велóдчóм да уна тóдысь морт, кодi весиг шойччигас пыр мыйкó мовпалó.

Кыздi пасйыли́м нин, война кадó рисуйтóм советскóй йóзлóн портретьясын тóдчóдóма сiйó либó мóд мортлысь пытшкóсса типичнóй петкóдчóмсó. Но портретьяс вылын уджын художникло́н вóлины и сорсьыло́мьяс, óткымынлаын тóдчис схема борся вóтлысьóм. Но бурджик портретьясас автор пыдó пырóдчóма аслас геройясло́н психологияó, содтавтóг да збыльлуно́с дзугтóг вóсьтóма налóн лов вылысь медся тóдчана да колана петкóдчóмьяссó. Уна татшóм серпасын бура тыдалó советскóй мортло́н характер, народ водзын, страна водзын кыв кутны сыло́н дасьлун.

Уджалысь йóзлысь портретнóй характерьяссó лóсьóдны кужóмлуныс тыдовтчис художникло́н творчествоын «Победа» Всесоюзнóй художественнóй выставкаа вылын 1946 воын. «Вóр лэдзысь М. И. Минина-

ло́н портретысь» (1945 во) авторлы сетiсны почётнóй диплом.

Видзóдлыны ко́ Николай Жилинло́н рисуйтóм 1940 воясся портретьяс выло́ óнi, то нимкодъпырысь позьó шуны, мый кадэс эз чинты налысь тóдчанлуно́с, эз дзескóд образьяслысь пытшкóсса мовпсó. А яванны ко́, мыйла тайó произведение-ясыс лоисны «кузь нэмаóсь», колó медвойдóр индыны, мый рисуйтны бóйрíoм йóзлóн оло́мын эм и мукóдлы лóсяланаыс. Живописец быд портретлы сетó уна вын да тóдчлун.

1948 воын Жилин гижис аслас творчествоын медся тóдчана произведениеяс пысь óтиос — «Домна Каликова» картина. Жилин адззыли́с Великóй Отечественнóй войнаын советскóй йóзлысь героизм, кодi гóрддзасис революция дырйи на, но уна вокольóм бóрын лоис нин легенда́н. Авторло́н артыштóм серти, «Домна Каликова» картиналы колó вóли лоны сэтшóмóн, медым зськó сiйó петкóдлiс том йóзлы бур пример да мóдiс чуксавны бур делóяс выло́. Полотносó сiйóма партизанка Домна Каликовалы, кодi уси гражданскóй война дырйи еджыдьяслы паныд тышын. Коми народло́н историяныс ярьюгыд лист бок петкóдлiгóн, художник пыртiс картинаас аслысьяма революционнóй романтика. Коми героиня образын тыдалó зэв ыджыд нравственнóй вын да повтóмлун.

Ставсоюзса художественнóй выставкаа выло́ 1949 восын Жилин сетiс «Кóр видзысьяло́н праздник» картина (1947 во), кодóс пасйóма ВЛКСМ ЦК-ло́н Почётнóй грамота́н. Óнi тайó картинаыс óшалó изобразительнóй искусствоясло́н Нижне-Тагильскóй государственнóй музейын. Национальнóй праздник пыр автор вóсьтiс нартичóмьяс мездóм народлысь духовнóй вынóс. Картинало́н скóрбсыс эз йоршитчы войвывса народьяслысь оласногó петкóдлóмóн, сiйó паськыдджыка, пыдiсянь художественнóй вóсьтó бурланьó став социальнóй вежсьóмьяссó, кодi лоис коми народло́н оло́мын Советскóй власть воясó.

1940 вояс помын да 1950 воясó Н. Л. Жилин, кыздi и мукóд художникьяс, босьтчис йóзлысь удж да оласног петкóдлысь картинаяс бердó. Тайó кадó óдiс сьóмысь жанрóвóй живопись чуксала́н художникóс петкóдлыны визув оло́мóд мунысь йóзлысь быд лунья делóяссó. Сiйó уна уджалó картинаяс вылын, ко́нi петкóдлó кóр видзысьяссó, чери кыйсысьяссó, вóр лэдзысьяссó, геологьяссó. Аслас геройяс выло́ сюся видзóдóмóн, художник вóсьтó налысь пытшкóсса выль мичлун, кодóс чужтiс советскóй оласног.

Картинаясас сюжетно-тематическóй вильторьяс пыртóмыс óтлаасис художникло́н

творчествоын произведенияссо выль ногон петкөдлан туйас корсьомкөд.

Сьбөлөмсьыс петом восьсалун петкөдлс художник «Тундралон томлун» картинаын (1962 во).

Бур композиция да эмоционально-нравственной мөвп төдчоны «Сөрнитчоны бригадирьяс» картинаын (1973 во).

Аслас народлысь олөмсө, сылысь духовной сөвмөмсө төдчөдөма «Геологияс» (1965 во), «Локтө смена» (1972 во) картинаясын.

Картинаяслон тематической композицияын тайо художниксы торьяло сийон, мый полотновыса пейзажыс топыда йитчө сәни петкөдлөм йөзүслөн характерьяскөд да отсалө пьдисянджык восьтны налысь образсө. Войвывса вөр-валон да мортлон тыдалө духовной отувьялуныс. Та вөсна лоө гөгөрвоана, мый авторос кыскө портрет-картина, көнө вөр-ваыс оз петкөдлысьсы мич вөсна, а отсалө гөгөрвоны мортсылысь олан-уджалан условиясө. Та йылысь висьталөны «Профессор А. А. Чернов» (1964 во), «Нималана чери кыйысь С. А. Альмалон портрет» (1972 во), «Чери кыйысь Цыбинлон портрет» (1972 во) да мукөд уджьяе.

Вөр-васө петкөдлөмөн Жилинлон творческой сямыс кыптис сідз жө, кызди сөвмисны сьлөн искусствоын мукөд жанрьяс. Сийө тшөкыда босьтчылө рисуйтны пейзажной этюдьяс, көнө конкыдджыка поэьо петкөдлыны сөмын на аддзөмторсө, сьбөлөм вөрзөмсө. Сэтшөм полотнояс вылас стөча петкөдлөма шоча аддзывлан рөмьяс, вөр-валон лоз шылысь ясыдлунось. Художник творческой видзөдлөма лирической пейзажлон роч да советской традицияс вылө. Но, тыдалө, пейзажистлон художественной практикаын медся төдчана места босьтөны сэтшөм уджьяс, кодьяс матынөсь пейзаж-серпас динө. Тайо пейзажной образьясыс, кодьяс торйон нин вөліны тыдаланабь миян живописьын 1960—1970 воясө, босьтисны Жилинлон творчествоын шөр места «Эжва» (1972 во) да уна мукөд полотноясын, сы лыдын и бөрья воясө гижөм картинаясын.

Паськыдөсь художниклон творческой видзөдлэсьясыс. Натюрмортысь кындзи, поэьо шуны, сийө уджалө быд жанрын: бура төдө тундраса «көзьяин» — көрлысь оласногсө, пьдисянь восьтө индустриальной пейзаж. Оз зновтчы Жилин и историко-революционной темаысь. 1980 воян сийө гижис ыджыд полотно «Академик

И. М. Губкин докладывайтө В. И. Ленины Печорской крайлон мупытшкөсса озьрлуньяс йылысь». Коми художниклон тайо доис миян отечественной Лениниана сөвмөдөмө төдчана пайон. Зэв эскөданаон, джуджыд мөвпаон петкөдлөма Великой вождьлысь образсө, кодө ёна төждысис странаса ылі Войвыв пельөслысь экономика да культура сөвмөдөм вөсна.

Кольөм воян художник эштөдс «Стефан Пермский да коми зыряна. XIV нэм» картина. Художественноя эскөдана сәни петкөдлөма уна нэм сайо кольөм кадсө, кор заводитчисны коми да роч народьяслон культурной йитөдьясын торкны поэьтөм исторической традицияс. Стефан Пермскийлон торьялана джуджыд мыгөрөс кыпөдчөма языческой енлы эскысь, уна пөлөс паськөма, шызьөм коми йөз весьтө. Главной геройлон өбликын төдчөдөма йөзлы бур вөчны петөм, веськыд мортсө, кодө сьбөлөмянысь пуктөма ас водзас учитель-проповедниклысь мог. Художниклы стөча удайтчөма петкөдлыны йөзлөн вежөрын бергөдчан драматической здук, восьтны картинавыса быд мортлон дзуг мөвпяслысь пытшкөсса вын.

Бөрья кадө художник рисуйтс некимын портрет. Сийө петкөдлс уна профессия йөзөс: вөр кылөдысьясөс, полководецс, писательс, балетса артистс да мукөдс. И быд образлон аслас композиция, торьялана мичлун.

И сәк жө Жилин рисуйтө картина «Поэт И. А. Куратов» (1983 во). Коми национальной литературалы подув пуктысьлысь образсө сийө тэчис миянөдз воөм важся материальяс серти. Но портрет вылын уджалігөн художник эз пункты ас водзас мог, медым вьльмөдны архивной портретьяс. Оня синмөн видзөдлөмөн сийө аддзис поэт-просветительс сэтшөмөн, кодө став сьбөлөмянысь босьтчөма бурмөдны уджалысь йөзлысь олөм, вьльмөдны чужан му. Шуда олөм вөсна тышкасысь поэтлон образын төдчө зумыд оласног, ыджыд вежөр, пытшкөсса вын. Аслыспөлөс статья, мичлун, вежөр да пытшкөсса вын кужис аддзыны Н. Л. Жилин наука-ясса доктор профессор Н. И. Шишкинлысь, коми писатель И. Г. Тороповлысь да балетса нималана артистка В. В. Летовалысь образьясө тэчигөн.

Н. Л. Жилин өнө тыр творческой выньсөн уджалө выль произведенияеяс вылын, водзө сөвмөдө ассысь сямсө.

Ия КОСТРОМИНА,
Раиса КОСНЫРЕВА

Олөмсө аддзис ясыд синъясөн

(А. С. Забоевлөн чужан лунсянь 80 во)

Александр Степанович Забоев (псевдонимы Сан Антус) — критик, краевед, историк, этнограф, экономист. Чужлис сийö Усть-Куломской района Мыс сик-



тын крестьянин семьян 1904 воын март 7 лунö. 1919 воын помалис мөд ступеня школа.

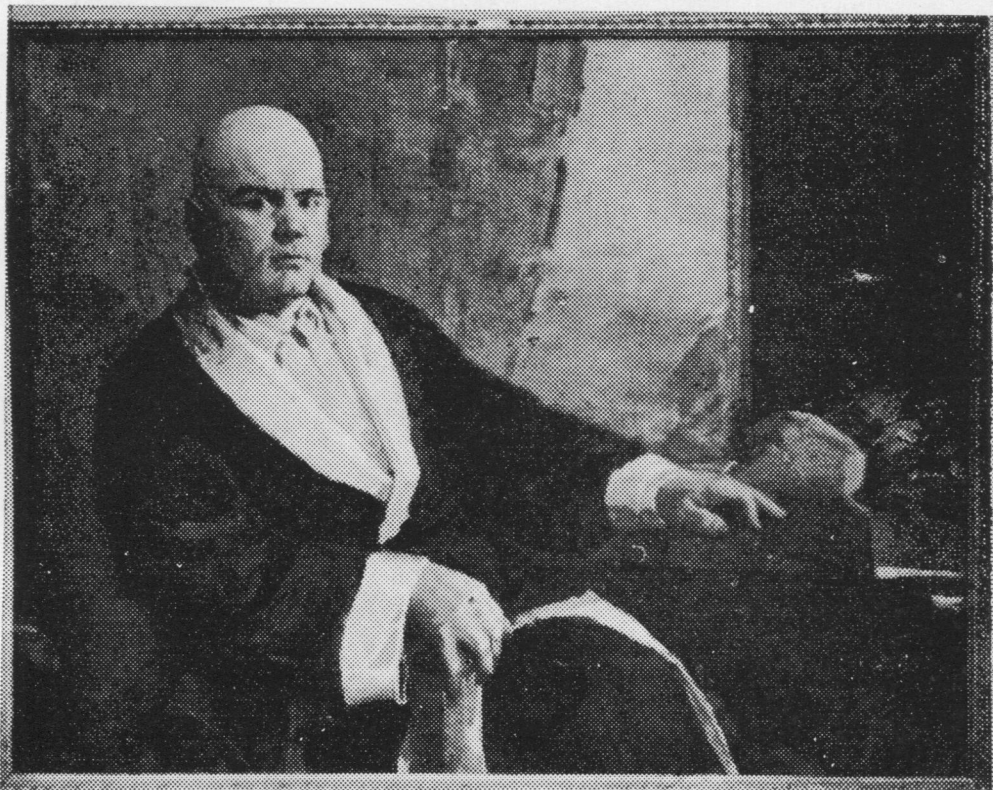
Мунис гражданской война, народной овмөс вöли дзикöдз киссян выйын. Пар-

тия интеллигенция водзö сувтöдис ыджыд мог — дженьыд кадөн бырöдны йöз пöвстын неграмотность. 1920 воö А. С. Забоевöс ыстисны Усть-Сысольской учительяслөн курсяс вылö.

Велöдчöмсö помалöм бöрын том морт лои учительён. Тайö жö онас учительяслөн конференция вылын А. С. Забоевöс индисны уездса политпросветö заведующийöн. Эз на удит бура тöдмасыны уджнас, уоно ыстис сийöс куим тöлысса курсяс вылö Петроградö. Сы бöрын велöдчис Москваын МГУ бердса рабфакын. Овмöдчис коми представительство зданиен Т. Т. Сердитовкöд да В. И. Лыткинкöд öти комнатаö. Тайö зданиеас олисны Москваса вузьясын велöдчысь кызь гөгөр коми студент. Коми землячествоын котыртисны краеведческой кружок, кодөн веськöдлис Я. М. Свердлов нима Коммунистической университетса студент И. Г. Коюшев.

Рабфакын велöдчигас А. С. Забоев тöдмасис рубежсайса да роч классической литератураөн, некымынысь кывзылис В. В. Маяковскийöс, А. В. Луначарскийöс. 1925 воö А. С. Забоев помалис рабфак. Арнас, тайö учебной заведенийлөн направление серти, экзаменьястөг сийö пырис М. И. Калинин нима Ленинградской политехнической институтлөн экономической факультетö. Москваса краеведческой кружокын чöжсьöм опыт вылö мыджсьöмөн А. С. Забоев Ленинградын котыртис кружок, босьчис веськöдлыны сийөн. Привле-

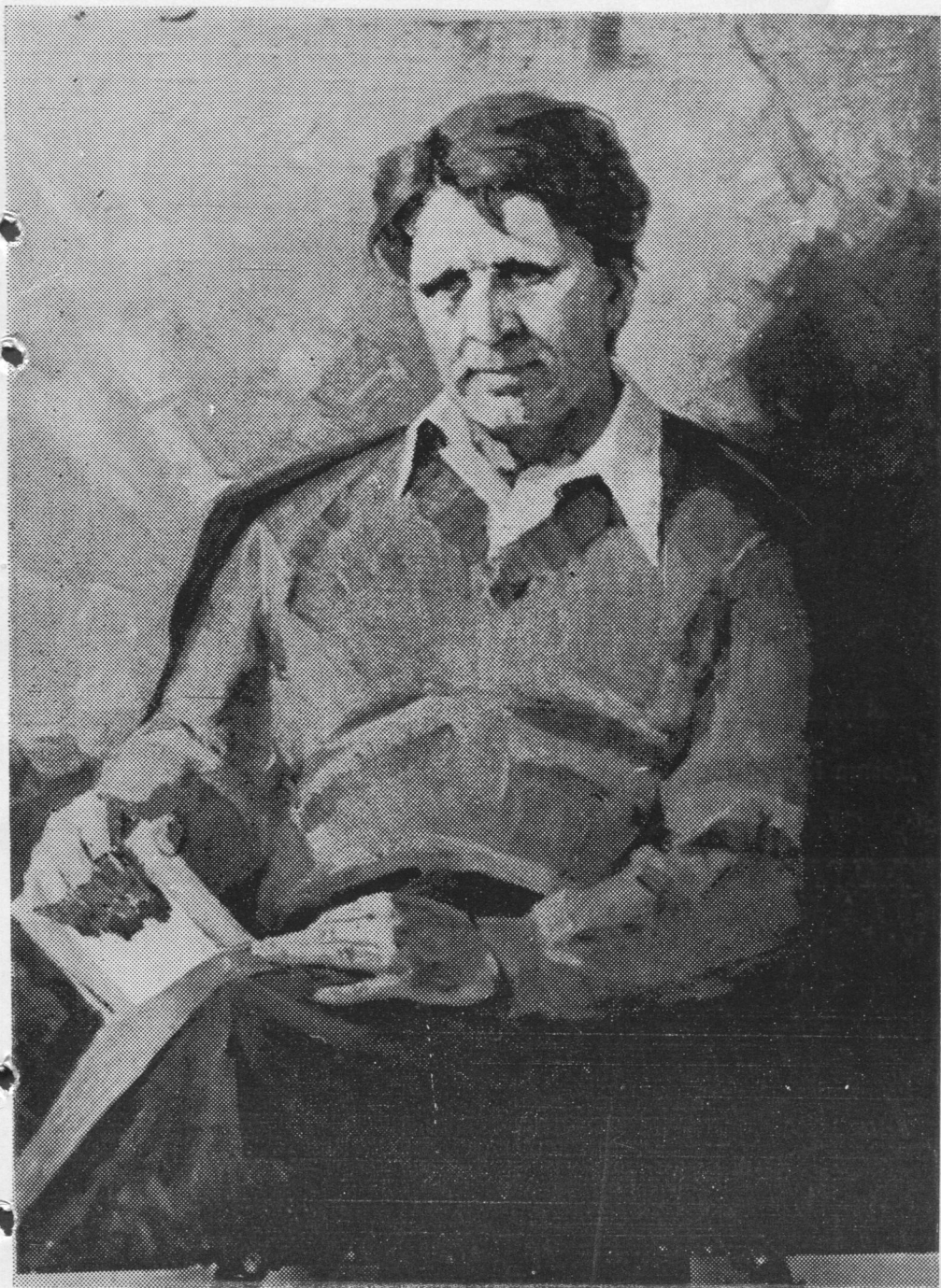
Н. Л. Жилинлөн серпасъяс



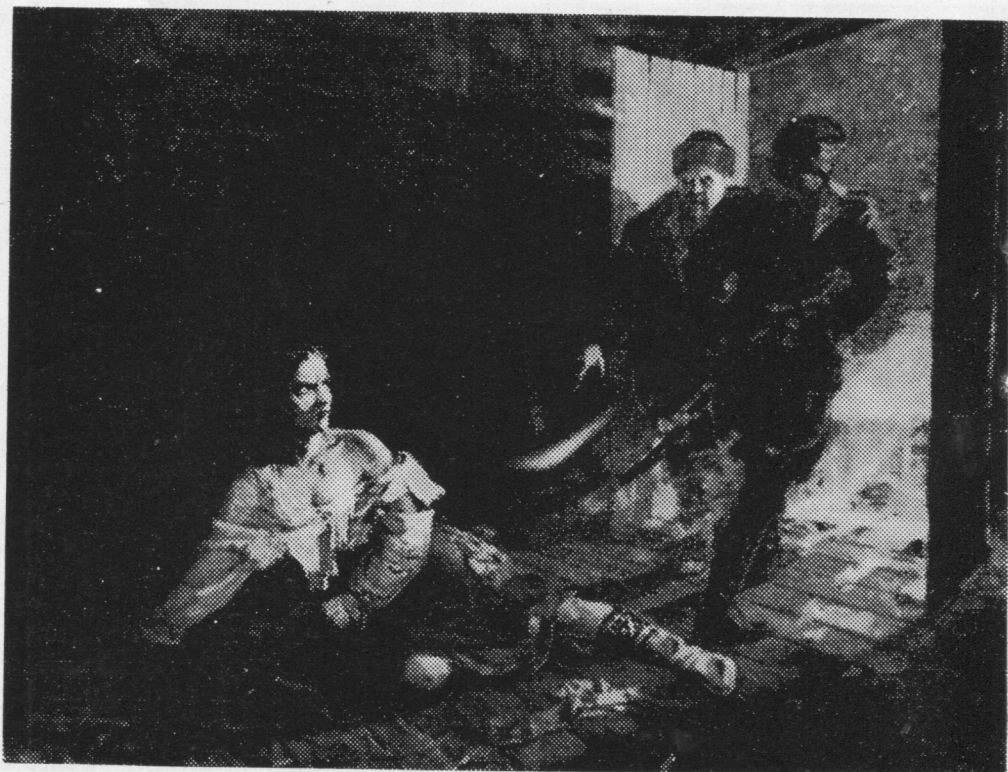
РСФСР-са заслуженной артист П. А. Мысовлөн портрет.



Профессор А. А. Чернов.



Писатель И. Г. Тороповлөн портрет.



Домна Каликова.



Кѡр видзъсьяс кырымалѡны мир вѡсна Стокгольмскѡй воззваніе.

ниеса членъясон лонсны: Н. Д. Терентьев (сельскохозяйственной институтса студент), Н. В. Исаков (лесной институтса студент) да мукодъяс. Кружоклон заседанияяс выло волевлисны ветымын мортодз, на пын вוליны тшотш и красноармеецъяс.

Лейнградса краеведческой кружок эссея совмис коми край велодан общество, коді борынас юксис специальностьяс кузя — лесной, экономической, сельскохозяйственной, филологической да с. в., артмис кружокъяелон система.

А. С. Забоев коймод курс борын, 1928 во, практика вылын вולי Нижней Новгородын, а дипломной практикасо, нельод курс борын, студент прйодитис Москваын СССР наркомфинлон денежной обращение отделын.

А. С. Забоев институтсо помалис 1930 во. Сийсо мододисны Архангельско Войвывса госбанклон краевой конторао старшой консультантон.

Ого кутю лыддыодлыны став олан туйсо, шуом сомын, мый 1966 восянь 1970 воэдз сийо аслас специальность кузя велодис советской торговля техникумын да учкомбинатын.

1970 восянь А. С. Забоев ассыс став прот кадсо сетис научной уджлы. Лун-лун вошласис библиотекасын, архивьясын, велодис коми народлыс культурасо, историясо, корсис выль и выль документальной материалъяс.

А. С. Забоев исследовательской уджо босьтчис томсянь, та выло туйдис сийос медматысса ёртыс, профессор В. И. Лыткин. Чукбртом материалъяс серти гижис биографической очеркъяс В. Т. Чисталёв, В. Н. Латкин, К. Ф. Жаков, А. А. Попов, Г. С. Лыткин йылысь, зиль да пискёс Феоктиста Ивановна, Антонина Ивановна да Елизавета Ивановна Забоева чойяс йылысь, кодъяс пуктисны ыджыд пай коми йозлыс культура кыподо. А. С. Забоевлон очеркъясас бура петкодчис колян да выль нэмса олёмлон аслысполёслуныс.

Лыддысысыяс тодоны, мый А. С. Забоев вולי коми критикалы подув пуктысыс пиыс ётион, КАПП (Коми пролетарской писательслон ассоциация) котыртомсянь сэни активной членон. Критической статьясон, кодъясо сийо гижлис 1926—1933 воясо, сылон нимыс коми войтырлы лои тодса мед-

водз. Та вöсна на йылысь сёрнитыштам торйон.

Коло пасйыны, мый коми критика чужис, кутис совмыны да ёнмыны коми советской литература совмокдоттшотш. Коми литература лосьодны вולי вывти соькыд. Критиклы коло вולי сулавны гижысысь выльнджык, лоны сысы тодысджыккон.

А. С. Забоев, кызы кык арёса том морт, босьтчис тайо соькыд уджас, зилис кыподны коми национальной культура. Кыдзи критик, А. С. Забоев видлалис коми гижысыяслыс торъя произведенияс, а сидз жо налыс творчествос дзоньнас, кутшомакон инмодчлис и литературной процесс дорд.

А. С. Забоев гижис XX нэмса писательяс — В. А. Савин, М. Н. Лебедев, В. Т. Чисталев, В. И. Лыткин, Я. М. Рочев творчествояс кузя, а сидз жо XIX нэмса медса тодчана коми гижысыс И. А. Куратов, Г. С. Лыткин да мукодъяс йылысь.

А. С. Забоев выло донъяло медводза коми поэт И. А. Куратовлыс поэзиясо, коді, сылон висьталом серти, ёзто йозлысь соёлөмъясо, мовпясо, эскодо, мый коми поэзия некор оз кус, а кутас пыр совмыны водзо.

Коми учёной-лингвист Г. С. Лыткин йылысь критик шуо, мый сийо сидз жо лосьодис-течис коми литература, зилис коми кыв пыртны школао, мед бура велодны сылысь законъясо, вежласьомсо, пыдисянь тодмасыны фольклорон.

В. Т. Чисталевлон ярыгыд талантыс кызо д воясо шызо дис унао, кыкис ас дорас тшотш и критикъясос. Некомынысь сёрнитис сылон мастерство йылысь А. С. Забоев. Лыддысысыяслы сийо висьтало, мый В. Т. Чисталевлон кыв, сюжет, содержание — медса бур. Гижыс пыр озырмодо, мичаммодо, ловзо до аслас произведениеяслысь кывсо, мый сылон поэзия визувто шор моз. В. Т. Чисталевлон «Трипан Вась» висьт петом борын коми гижысыс повстын кутисны пыр тшокыдджыка и тшокыдджыка сёрнитны крестьянской идеология гижодъяс йылысь. Произведениесо печатын донъялисны уна ног, быдон корсисны да адзисны сэтысь ассыныс «истина», кодсюрд гижысо шуисны народлон врагон. А. С. Забоев выло

донъялө В. Т. Чисталевлысь висьтсө, шуө писательёс ыджыд художникөн, психологөн. Водзö висьталö, мый ташöм ногөн гижысьёс критикуйтны оз позь. Коми литература том на, гижысьяслөн опытыс абу на тырмы-мөн и та вöсна колö виччысьёмөн гижны на йылысь. Татшöм нога критиканад сöмын конъявлам коми литератураёс, дзикöдз сувтöдам водзö быдмöмысь. Коми гижысьяс ставныс сиктысь петöм йöз и быдён зильöны гижны сы йылысь, мый тöдöны медся бура, выль ногөн перестроитчыны налы абу кокни, колö кад, медым найö велалісны сетны олöм серпасьяссö пролетариатлөн видзöдлас серти. Та могысь унатор на аслыныс гижысьяслы колö вöлі ад-дзыны, гөгөрвоны.

М. Н. Лебедев гижис комиён советскöй властьлөн медводдза лунъясьянь. Сылсысь произведениеяссö уджалысь йöз примитісны кыпыда да сьёлöмся-ныыс. Сылөн сыланкывъясыс юргисны коми му пасьта. Найöс декламируйтисны быд школаын, нардомъясын. Радейтана поэтсянь виччысисны выль сыланкывъяс. М. Н. Лебедев тайöс гөгөрвоис да зіліс могöдны налысь корöмъяссö. И та дырйи А. С. Забоев эз кор-требуйт гижысьянь мыйкö вермытöмтор, мый сылөн талант серти оз артмы, но эз тупкыв некор синъяссö и тырмытöмторъяс вылас. Сійö терпитны эз вермы, кор кутшöмкö тöдчана гижысь гөгөр артмывліс канонизация: «Эн вөрöд сійöс, сійö мастер, ветеран!» Критик веськыда индіс М. Н. Лебедевлөн «Тун» да мукöд слабджык произведениеяс вылö, бура донъяліс-ошкис удайтчöм гижöдьяссö. Тайö «Бурань», «Мича ныв», «Гажаджык, коми йöз, олöй», «Коми му кузя ме муна», «Ытшкандыр», «Медбөръя вёт», «Мыйла нö, шондйöй, вөр сайö лэчöмыд», «Эжва. ю кузя», «Вузасысь морт», «Мем öти арся рытö» да мукöд хрестоматийнöй произведениеяс. А. С. Забоев кыліс, мый кодкö должен тадзисö сёрнитны нималана гижысьлөн удж йылысь, кызд равнöй морт, тöдіс, мый збыльысь бура гижысь, нималана М. Н. Лебедев оз кусыньтчы ёсь критикаысь.

Критик ёна мөвпалö В. И. Лыткинлөн произведениеяс вылын. Қазялö, мый В. И. Лыткин этша сёрнитö да

уна вöчö. Произведениеястö сійö гижас да колö кывзысьны, мед кывны сылысь мича мелодиясö, сылөн поэзияяс кыпöдö сьёлöмтö, чуксалö водзö, таялö-разöдö став пежсö аслас туй вылын. Ёна шызьöдіс А. С. Забоевöс аслыспөлöслуннас В. И. Лыткинлөн «Мунöны» поэмаыс. Критик сетö тайö произведениеясылы ыджыд дон, шуö, мый «Мунöны» поэма коми литератураын — ыджыд удача.

Критик быд пöрйö корсьліс да ад-дзыліс стöч да колана места литературнöй процессын быд писательлы. Кад сертиыс аддзис налөн произведениеясын бурсö да тырмытöмторъяссö, кыліс, коді, кутшöм пай пунктö коми литератураын.

А. С. Забоев шуö, мый быд гижысь аслас характер, тöдöмлунъяс сертиыс нуöдö лёкыскöд паныд тыш, агитируйтö, убеждайтö, быдён ас ногыс кылöны коми мужиклысь уна сюрса аудиториясö, кодöс колö вöлі веськöдны выль олöмланы чужöмөн.

А. С. Забоев сетö джуджыд анализ В. А. Савинлөн «Бунт» произведениеылы. Висьталö, мый тайö пытшкөсьяныс да эжсяныыс, дерт, бур гижöд, но эні эмöсь и нелючкияс. Медводз пас-йö, мый В. А. Савин омöля тöдмалöма сөкса олöмсö. Критик шуö, мый народ вöчö историясö, сы вöсна и драмаын оз сэтшöм ёна вöлі ков петкöдны Габöс да Гришöс. Збыль вылас, йöз пикö воисны да асныс паныд сувтісны, а Габöс бөрйисны «правда» корсьны, мый водзмöстчöмыс, критик серти, эз вöв Габö кыин, а йöз кыин. Йöзыс асьны стихия моз сувтісны паныд, сöмын сөки петісны Габö кодьясыс, юрнуöдысьясыс.

А. С. Забоев кужліс гижысьяслөн творчествоысь аддзыны да торйöдны главнöйсö да второстепеннöйсö, корсьны налөн уджын правильнöй визьсö. Я. М. Рочевлысь кывбурьяссö видлагі критик индö, мый поэтлы колö лоны скупджыкөн аслас кывъяснас, колö ёнджыка суктыны мөвпяссö, чукöртны тема гөгöрыс бур образъяс. А медводдза висьт «Сналöм лэчысь петіс» анализируйтгөн веськыда кывкөрталö: «Колö ёнджыка гижны прозаён». А. С. Забоев эз ылав. Я. М. Рочев и збыльысь эз ло поэтөн, а лон тöдчана коми прозаикөн.

Быд критическэй статья А. С. Забоев панё гырысь сёрнисянь, сійёс ёна интересуйтё литературнэй процесс. Сылы удайтчёма ёнія литературоведческой наука вылнасянь сёрнитны жанръяс, критикалн да литература-лөн могъяс йылысь, вылё зэв донъялё сэтшём произведенийяс, коні гижысь лэптё социальнэй проблемаяс. Художественнэй произведениелён форма йылысь сёрнитигён сійё висьталё, мый гижёдын колёны лэчюд, ёсь, пось кывъяс, серпасъяс: мед оз шом моз чусав, мед вёрзёдас лыддысысьлысь сьёлёмсё, сьёлём везъяссё. Гижысьлы колё лыддысысьтё шогсьёдны и гажёдны, бёрдёдны и серамсё петкёдлыны, лөгёдны и бурёдны, мустёмтны и мусмёдны, мед эськё сійё юр вем да сьёлём везъяссё зэвтёмён лыддис, вунёдис ставсё, сёмын лыддянторнас оліс. Оз ков унмовсьны аслад гижёд вылын, пыр колё шылёдны-мольёдны сійёс. Окмыс пёв колё мёвпыштлыны аслад гижёд йылысь да вёлись сетны печатьё. Татшём гырысь корёмъяс сійё сувтёдис художественнэй произведение водзё.

А. С. Забоев бура гёгөрвоё историзм принцип, оз радейт, кор гижысь кежё историческэй правдаысь. Критик правильнёя висьталё, мый ёна водзё кё видзёдлыны олёмас, гашкё, дырён и наукаыс да художественнэй гижёдыс ётлаасясны, йитчасны, сёмын ёні, талун, наука да литература мунёны асланыс туйяснас на. Гижны историческэй тема вылё — лёё ёна лыддысьны, велёдны история, сы вёсна, мый ёна велёдчём морт, вылын интеллекта гижысь олёмсыс адзё унджык, паськыджыка, джуджыдджыка. Лыддысьтём морт пыр тапикасьё ётилайн, оз вермы сетны выль да бур мёвп лыддысьсысьлы.

А. С. Забоевлён критическэй статьясыс кылан олём опыт, сійёс бура гёгөрвоём, коми, роч литература да критика тёдём. Аслас гижёдъясын сійё пыр сёрнитис веськыда, повтёг, но гижысьёс дивиттёг, увтырттёг.

Ыджыд удж вёчёма критик, джуджыдёс сылён тёдёмлунъясыс, меркаыс, код серти сійё мерайтис гижысьлысь творчествосё, сылён статьясыс ёна отсалісны сёвмёдны да паськёдны коми литература.

Ми нин пасйылім, мый А. С. Забоев статьяссё пыр гижис ёся. Та вёсна вёліны и паныда статьяяс, шуам, А. П. Тимушевёлн (Пармазон), М. П. Доронинлөн (Шыладорса Миш), кодъяс чорыда сійёс критикуйтисны В. Т. Чисталевлысь «Трипан Вась» висьт да В. И. Лыткинлысь «Мунёны» поэма ошкёмысь. Сэсянь со коли нин матё квайтымын во, и кадыс ачыс ставсё пукталіс аслас местаё, коми гижысьялысь произведениеяссё донъялёмыс А. С. Забоевлён эз вошты асьсыс тёдчанлунсё. Ёнія критика сыён видлалём произведениеясы сетё сэтшём жё дон, кутшёмёс селіс ас кадё А. С. Забоев. Медбёрын колё пасйыны, мый научнэй, общественнэй, педагогическэй, литературнэй, историческэй да мукёд уджъяс А. С. Забоевлён вёлі пыр топыда йитчёмаёсь коми республикалён, страна-лён олёмкёд. Олёмсё вуджигён сылы вичмылісны и шондіа, и кымёра лунъяс, но сійё вёлі пыр бур мывкыда да шань сьёлёма мортён, олёмсё адзис ясыд синъясён, сьёлёмсянь радейтис чужан мусё, ас йёзёс. Унатор на кёсийс эськё вёчны сійё йёзлы бур вылё, но эз удит пёртны найёс олёмё.

А. С. Забоев кувсис 1980 вося июнь тёлысьё. Александр Степанович Забоевлён нимыс пыр кежлё кольё коми йёзлён вежёрын.

Сылөн сыланкывъясыс югыдось



Тавося март 2 лунё эськё тырис 70 арёс коми поэт-фронтовик Федор Щербаковлы. Кызди тшөкыда овлө, гижысьсö поэзь и не адзвыны, не вочаасьлыны ськөд, а сылысь гижөдсö кывлан радио пыр либö ачюд лыддывлан — и пытшкөсад ашöр донъялём чужö, аслад видзöдлас артмö. А кор нин паньдасян авторыскöд, сэк казялан и сылысь морттуйсö, и медбур гижöдъяс пыр сьöлём восьсöмсö.

Сэки на, кор велöдчи Мохчася шöр школын, нимкодпырысь кывзылі «Менам Отчизна», «Гожся лунö», «Енэж кодь лöз синъяса» да мукöд сыланкывъяс, кодъясöс вайлісны радио гыяс Изьва юбердса сиктö. Мукöд сыланкывъяскöд öтвылысь найö лэптисны ловтö, пыртисны сьöлёмö югыдлун, меллун.

1952 воын ме медводдзаясь адззылі поэт Ф. Щербаковс, кор волі Сыктывкарё том гижысьяслөн совещание вылö. Ф. Щербаковлы, кызди мортлөн да ёртлөн лышкыдлуныс пыр жö шыбитчис синмö, сибöдіс сы дорб. И бур ёртлөн восьса сьöлёмсэ сэсся унаысь на тыдовтчыліс — и гижöдъяс кузя вензигөн, и кыпуд пызан сайын пукалігөн, и чери кыйгөн. А сылөн гылыд серамыс, тыр горөн шуасьöм-висъята-сьöмыс öні на быттö пелям кылö.

Ме дыр эг төдлы, мый Ф. Щербаков том дырйиыс на волёма менам чужан Изьва пельсö. И мортгыс нöшта на лои матыс, кор öти кывбурьыс лыдди:

Изьва, Изьва! Видза олан!
Гажöй тэ вöсна зэв бырис:

Кызь во тэ дорö эг воływ,
Аддзи — лолöй гажөн тырис.

Видзöдлыны кө поэтлысь ставнас творчествосö, ясыда аддзан, мый тэрыба шлыгысь Емва бокын чужлём-быдмылём поэт зіліс век сьывны йöз кост ёртасьöм, дружба-лун. Торйөн нин тайö мыччысис сонетъясас, кодъясöс Ф. Щербаков гижалис бөръя воясас.

Чужлёма Федор Васильевич 1914 вося март 2 лунö Княжпогост района Туръя сиктын, голь крестьянин семьяын. 1926 воын помаліс сэсь начальнöй школа, а сэсся, кер дорын во уджалём бöрын, велöдчис техникумö дасътан курсъяс вылын. Велöдчис Ухтаса горнöй техникумын, Коми пединститутын. Велöдчигас и велöдчигкостъясас сійö тшöтш и журналисталö.

Великöй Отечественнöй война пансьöм бöрын регыд мунис фронт вылö. И, колö шуны, мир доръян тема, война йöлгъаыс кылö поэтлөн зэв уна гижöдын. 1943 воын сьöкыда ранитчöм Ф. Щербаков локтö гортас да велöдö школын, сэсся редакторалö районнöй радиовещаниеын. Водзö сэсся сійö уджалö Коми музейса история отделын юрालысьөн, Коми книжнöй издательствоын редакторён, журналисталö радиоын да «Югыд туй» газетын.

Медводдза книгаыс «Менам Отчизна» петалис 1955 воын. Сы бöрын поэт лэдзліс «Нель сыланкыв», «Тулыс», «Кодзувъяс оз кусны», «Бöрйöм кывбуръяс», «Если любишь», «Годы, расскажите о себе», «Поёт тайга» книгаяс. Миян Войвыв йылысь, ывла мич йылысь, сöстөм сьöлёма йöз йылысь, пöсь муслун йылысь гижис поэтыс. Кыпудлун и жугыльлун, радлун и лöглун, бурсö лэптöм, лөксö мустöмтöм — татшöм пытшкөсса визысь гижöдъясылөн. Но медбура сьöлём горыс Ф. Щербаковлөн юрöб-тыліс сыланкывъясын, кодъясöс бордйöдліс А. Осиповлөн, В. Мастеничалөн, мукöдлөн музыкаыс.

Федор Щербаков кувсис 1978 вося июнь 7 лунö. Тайö номерын журнал редколлегия шуис вылысь сетны поэтлысь некымын сыланкыв, кодъяс сэтшöма мусмысны коми йöзлы.

Кор ми аддзысьлам тэкӧд

Кор ми аддзысьлам тэкӧд,
 Менам куслытӧм кодзув,
 Сэки югдывлӧ енеж,
 Выль ног вӧччывлӧ сад.
 Кор ми аддзысьлам тэкӧд,
 Менам дзирдалан кодзув,
 Пӧся тӧпкӧ сэк сьӧлӧм
 И радлӧ том кад.

Зарниӧн ӧзйӧ
 Кыалӧн рӧм.
 Рытыс зэв шоныд да лӧнь.
 Сьӧлӧмӧй менам
 Виччысьӧ тэнӧ
 Сэтчӧ, кӧн шӧпкӧ веж льӧм!

Паськыд Эжва ю дорын
 Миян гӧрддзасис муслун,
 Доыд удж вылын сӧвмис,
 Кыдзи видз выв цветок.
 Сийӧ миянӧс корӧ
 Асьсӧ сӧстӧма видзны,
 Медым морӧсӧ некор
 Эз пыравлы шог.

Югыд муслун эм радлун,
 Сийӧ кыпӧдӧ сьӧлӧм,
 Тэнӧ чуксалӧ водзӧ,
 Медым восьтны выль эрд,
 Кӧни ми водзын кадыс
 Ачыс бӧрыньтчӧ тӧлӧн,
 Сетӧ вӧжжисӧ киад
 Кузь нэм кежлӧ тэд.

Менам Отчизна

Меным муса веж коръяса пельсь,
 Кор сэн ӧзйӧны розъяс, кыз би,
 Юяс, гӧраяс, вӧръяс — дзик ставыс,
 Мый отчизнаӧн шуамӧй ми.
 Кыа ломалӧ тан коммунизмлӧн,
 Зарни югӧрын му и став ва.
 Отчизна, тэ, менам Отчизна,
 Тувсов шондиӧ югыд страна!

Войвыв моресянь лунвыв веж муодз,
Кыдзи ытватор гыалö ю,
Визув томлунöн олöмным пуö,
Гажа садъясö пасьтасьö му.
Кыа ломалö тан коммунизмлөн.
Зарни югöрын му и став ва.
Отчизна, тэ, менам Отчизна,
Тувсов шондиá югыд страна!

Паськыд вөръясти муна, көн пуяс
Вылö гордöя лэптöны юр,
Либö сэти, колхозной көн муяс,—
Гөгөр вольной дзордзалö труд.
Кыа ломалö тан коммунизмлөн,
Зарни югöрын му и став ва.
Отчизна, тэ, менам Отчизна,
Тувсов шондиá югыд страна!

Кöть мед кытчö ог веськöд ме синмöс,
Кöть мед кытчö ас муод ог мун,—
Гөгөр аддза выль каръяслысь дзирдъяс,
Кыла гырысь заводъяслысь шум.
Кыа ломалö тан коммунизмлөн,
Зарни югöрын му и став ва.
Отчизна, тэ, менам Отчизна,
Тувсов шондиá югыд страна!

Эзысь рыт. Тöлысь видзöдчö ваын.
Гажа кыр йылын — сыланкыв гор.
Тайö менам свободной странаын
Аслас шуд йылысь сылö народ.
Кыа ломалö тан коммунизмлөн,
Зарни югöрын му и став ва.
Отчизна, тэ, менам Отчизна,
Тувсов шондиá югыд страна!

Енэж кодь лöz синъяса

Еджыд тугйөн паськөдö
Льбм пу ассьеы сыв.
Эзысь рытö гуляйтны
Петис мича ныв.

Енэж кодь лöz синъяса,
Стройной, мелі, збой.
Гудöкасьысь сы вылö
Видзöдö кузь вой!

Нывлөн югыд славаыс
Кытшовтö став му:
Тöвнас муртса öтнасөн
Керйөн эз тырт ю.

И колхозной удж вылын —
Абу ныв, а би.
Люббй уджö сибалö
Нывлөн варов ки.

Кругö петас йöктыны,
Сідз оз йöкты мөд.
Донсö тайö нывкалы
Некоді оз тöд.

Енэж кодь лöz синъяса
Стройной, мелі, збой.
Гудöкасьысь сы вылö
Видзöдö кузь вой!



Александр ЖУРАВЛЕВ чужліс 1938 воын Московскэй областьса Коровино сиктын. Кывбуръяс гижны босътчыліс школаас велөдчигөн на. 1968 воын Коми книжнэй издательство лэдзис сылысь «Андрюша да Артем» медводдза сборник. Сы бёрти сылөн петісны челядьлы лыддьём вылө «Полкан», «Шесть пуговиц», «Едет вышка по тайге» книгаяс. Александр Журавлев олө Ухта карын. Оні сійö лөсьöдö челядьлы выль книга. Сетам сэтысь некымын кывбур.

Александр ЖУРАВЛЕВ

Аддзöмтор

Аддзим!
 Аддзим!
 Град йөр бокин,
 Кымыньтöма —
 Куйлö пыж.
 Тыдалöны табъя кокъяс,
 Кылö сэтысь: кыш, кыш, кыш.
 Кодъяс эмöсь,
 Кодъяс сәнöсь?
 Челядь, видзöдламöй,
 Ок!
 Кöч пиян тай
 Вөлöм сәні,
 Юкöны капуста кок.



Чери кыйысь

Зэрö, быттö ведра дорысь,
Öшинь улын туö шорыс.
Вугыр шатинöс ме босьтi,
Зэрö, зэрö — оз и костав.
Улич вылö кöть эн пет,
Меным вуграсьны оз сет.
А ме зэр вылад оз видзöд,
Вугыр помö пунктi нидзув.
Сэсся пукси кильчö дорö,
Чöвтi табйöс визув шорö.
Зонтика, со тётя локтö,
Кöтöдöма асьыс коксö.
Сералö да меным шуö:
— Чериыс öд, пиук, юын.



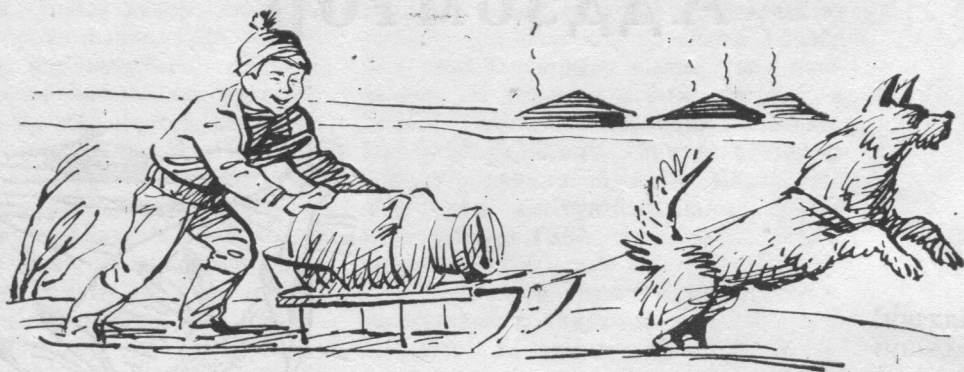
Комиöдiс Н. ШУКИН.

Вала

Ноко, төв ныр,
Менö сүöd —
Буско менö
Вала нуö!
Шарфöй шпоргö,
Быттö борд.
Буско — лапъя пеля ёрт.
Дадьöй лэбö —

Он кут, он.
«Пять» ме тэныд
Пукта, пон.
Но ог төвзёмсьыд
Шу тайöс,
А мый гортöдз
Васö вайин.

Комиöдiс Вл. ПОПОВ.



Техн. редактор А. Одинцов.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 23.02.84. Подписано к печати 15.03.84. Ц02520. Формат 70×108^{1/16}.
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08 вкл.; усл. кр.-отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,48 +
+0,17 вкл. Тираж 4658 экз. Заказ № 1308. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская.



Мамлы отсасысьяс.

Снимокс Ю. Осетровлн.

30 кӧп.

Индекс 73069

ISSN 0134 — 4323



Войся Сыктывкар.

Серпасыс Л. Жаковалӧн.