



ИВЫВ КОДЗУВ

2
ФЕВРАЛЬ
1986

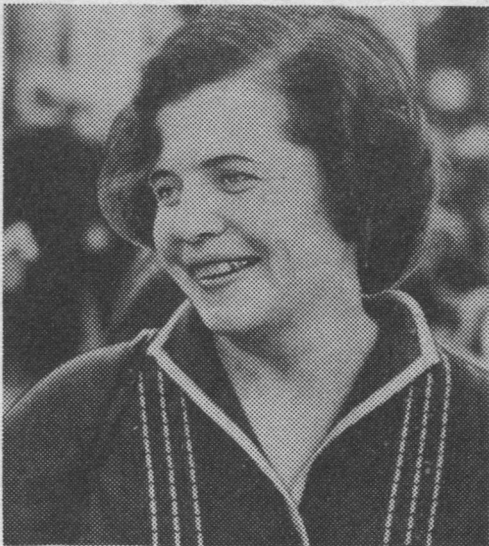
КПСС XXVII СЪЕЗДЫВВСА
ДЕЛЕГАТЪЯС:



«Сысольской» совхозысь скот
видысьяслон бригадир М. В. Третья-
кова.



«Прилузлес» объединениелон
Якуньельса лесопунктысь пордчысь-
яслон бригадир, СССР Верховной
Советса депутат В. А. Осипов.



«Железнодорожной» совхозысь
рабочей А. Г. Телинина.

Снимокъясыс В. Ячменевлон да
В. Вещицкийлон.



ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Рөдвуж пас (роман, мөд юкөн)	3
Александр МАЛЬЦЕВ. Лөня малала вурьса дойбс.	
Эска, Ой, виж юра төлысьой (кывбурьяс)	24
Вера ПАХОРУКОВА. Олёмсьыс босьтөм гижодьяс	26
Иван МИНИН. Супоней (висьт)	28

Челядьлы

Алексей МИШАРИН. Зарни кияс. Пудьясьөм. Кыдзи	
дедө мөссө вузаліс (кывбурьяс)	33
Пётр БУШЕНЕВ. Пышкой (кывбур)	35

Публицистика

Евгений УЛЯШЕВ. Коми парма — веж море	36
---------------------------------------	----

Критика да библиография

Геннадий БЕЛЯЕВ. Подув вöрын	43
Раиса КУКЛИНА. Доньялө драматургия	50

Чужан му, чужан кыв

Евгений КАЛИНИН. Книгалөн чужөмбан	52
------------------------------------	----

«Войвыв кодзувлөн» почта

А. Н. ЖЕЛЕВА. Петкөдліс миянлысь олөм	56
А. М. ТАСКАЕВА. Вооны сьөлөм вылө	56

БЫД ТӨЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛӨН СОЮЗ

ПЕТӨ 1926 ВОСЯНЬ

2

ФЕВРАЛЬ

1986

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Ванеев, Ю. Васютов, М. Игнатов, Н. Куратова.

А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов,

И. Торопов (зам. главного редактора),



Л. А. Голосова (шӧрас) — Сыктывкарысь 4 номера школаса завуч, КПСС XXVII съездывса делегат, велӧдчысьяскӧд.

Снимокыс В. Шульгинлӧн.

Рөдвуж пас

РОМАН

МӨД ЮКӨН

Прокө Васькалөн томдырыс

8

КЫМЫНЫСЬ НИН АДДЗЫ-ЛІС Прокө Васька тайө важ трактор додьсө. И дерт, бара уськөдліс син улас, кодыр казяліс, мый Гумья шор дінө нин лэччө. База туйыс таті бөрсө эз и вөрсявлы, сы вөсна мый виж сөй лякөдыс буждаліс да вешласис лым васьыс.

Эновтөм трактор доддыс век на тыдаліс шор сьөртсьыс, леторос да гум сайөдсьыс: ройкмунөма нин эськө, песни тшакөн вевттьыссьөма, а төдыс мортыдлы лючки на казытлө, кутшөмөн вөвлөма.

Вежөра морт кодкө мөвпыштлөма татшөм додьсө, шөрас өти суювясө. Кык тас сэсся вомөнногыс пунктөма да насянь нин нель под лэдзөма, быд помө дженъидик суювясөн жө. И нель сюръя сувтөдөма, медым оз гылав сөвтөм керйыс.

Ии воргаа туй колө татшөм доддыдлы. Сэті, воргаөдыс, и шлювгө шөр суйыс да өна кокныд кыскыс тракторыслы. Некымын додь, чукъя кер тырасө нин, сыркөдө-лэччөдө вөлі өти тракторыс Энь ю дорө, улыс катище вылө.

Коркө шуліс нин Прокө Васька, мыйла эновтисны вөрсө тадзи петкөдөмысь. Олексей пиыслы шуліс, коді Комилеспромын уджалө. Но нинөм эз югзы сылөн ныръясьөмысь.

— Тэ, батьө, важас эн кыскы,— вомаліс Олексейыс.— Öні ми во гөгөр вөртө лэдзам. И чорыд туйяс колөны, а оз... мойдын моз.

— Кутшөм мойдын моз?

— Но, руч тай йи чом вөчлөма.

— Мися жө, быд нюр вомөн посйысянныд, гожөмыс воас да,— водзөс эльтыштис Прокө Васька.

— Мый нө, сувтам да видзөдны кутам? Со эськө, шуам, пожөманн, да нюр сайын, сө лешакыд! Сідзикөн, да?

— А мыйта бур вөрсө лотанныд?

— Быть өд, он кө лыб. Он сулөд техникасө, йөзсө да.

— А нинөмла гожөмнас пөрөдчыны!

— Но?— чуйөмысла нөптовмунлісны Олексейлөн вомкөтшъясыс.

— Бур ногөн кө, кокыд эськө мед эз тувчыв гожөмнас пыді вөрас. Мед ас гажөн олө сэк вөрыс.

— А йөзсө кытчө сы мында леспрохозсьыс?

— Видз-му жө мед уджалөны гожөмнас. Отсөг вылө локтөны сиктсаыслы. А төвнас сиктсаыс вөрө кайөны.

— Некод оз мун өні та вылө.

— Мыйла оз мун?

— Мыйла кык лөсвятөм удж.

— Ла-аньт,— дөжныштис Прокө Васька.— Миянлы тай нө эськө лөсъявліс? Колхозас уджавлім и вөрсө пөрөдлім.

— Öні быдөн ассьыс уджсө вөчө.

— А быд удж абу на вочөжся. Мыйкө дон сувтө на тіян гожся вөр лэдзөмыд. Войнасьыс война быттьө мунөма. Сө во бөрдмөн пармаыслы.

— Лөсьыд тэныд тадзтө шогавны,— кайтис Олексейыс.— А ми кы-

тысь да кор кызь миллион кубо-
метрсо босьтам? Юр весьтсьыным
во помнас?

— Эн эськө повзбодлы тэ план-
над? Тöлыс на тырмымөн, унджык
йöзөн кö уськөдчывны. Висьталі
тай нин, мися, водзöсасьöмөн колö
овны сиктсаыскöд.

— Тэ Москваын тайöс висьтав.

— Пыр сэтчö и Москваын!— не-
рышты Прокö Васька.

— А сэнi татшöмторсö бергöд-
лöны,— шуис Öлексейс да чеччис
пызан сайысь. Муніс да телевизор-
сö сэсся чуткис.

Парскис, дерт, Прокö Васькалы,
сэтчö жö и юыштöма лои таöдзсö
да. Но карын пукаліс, пиыс ордын,
да кызкö тай вежавидзис на во-
дзöсö сы вылö каттысьöмысь: он
öд чеччы жö да вöтлысьöны понды.

Гортаныс кö вот, сиктаныс, та-
тшöм сёрниас ая-пиа волісны, сэки
Прокö Васька, тöдöмысь, эз на öв-
сьы, виччысьыштіс стрöка да бара
на асьыс думсö тувйыштіс. И ныма
эськö лоö Öлексейыслы!

Шу көть эн, а техникум сійö по-
маліс, сэсся, уджыштіс да, инсти-
тутö муніс, бара жö вөр лэдзöм
кузяыс. Велöдісны сэтөн сійöс и
воддза удждонсö на мынтісны, от-
савны весиг эз ковмы гортяныыс.
Гöтрасис на лышкыда олöм выв-
сьыс.

А институт бöрас эз нин сетлы-
ны сылы шомынысö, сэтчö да
татчö шыблалісны, вывланö тшу-
пöдөн да. Сідзкö, вичмылöма на
сямлуныс. Мöд ногыс эськö эз на
вайöдны карад, кöнкö ылын на
кытшлöдлісны.

Кодлы-кодлы, а сылытö позис
нин донъявны кутшöмакö батыс-
лысь чуйдöмсö. Көть нин көсйысь-
ны, сёрнитла пö, час. Эз, асьыс
долис, медтыкö кеждчыны сёрни-
сьыс, бөръя помыс Москва вылö
ыстысис.

А Москваыд öд му вылын на жö,
сідз кö нин шуны. И могмöдчан кö
лючки, гуг и бан артыштан да, ко-
лöкö, зэв на и пуктасны пйдди.
Дзик öти лунөн сэн оз жö овны,
кодкö эм жö аскиас видзöдысьыс.

Мед нин төвнассö пöрдчöны.
Сэк көть муыс кың да быдлаö си-

балан. И посни вöрыс озджык дой-
мав лымйыс понда. А гожöмнас
мыйла сыйсьынысö, гудыр-гадыр
сьод мусö вöчны? Кор нö сэтчö
лыска вöрыс бара быдмылас?

Енмыс нин шулöма лыска вö-
рыдлы, медым тулыс пуксигас,
джуджыд лымъя дырйныс на, кöй-
дысыс лэбаліс, лым пырыс сэсся и
воөдчис вөрвыс нитшкөдзыс да
водзö на, вөрзöдлытöм мусинö-
дыс пырöдчис, сэнi нин и потіс да
выль олöмсö чужтіс.

Мыйла нö эськö кызд да пипу
медводз петöны важ керасьясас?
Мыйла абуджык чигöсь, налы и
куш муыс буретш. Шуны кö, найö
сэсся и бурдöдöны керасьяссö,
нитшсявнысö бөр отсалöны. А нитш
вылас и лыска вöрыс нин локтö.

Медбур эськö, он кö и вөрзöд-
лы вөртö. И нинöм оз ло ськөд,
некытчö оз вош му вывсьыс. Ме-
дым оз ылöдчыны быдсяма учёнö-
йыс, быттьбкö пöрысьмö вöрыс, оз
сет томыслы быдмыны да тадзикөн
асьсö и виö.

Мыйла нö эськö эз ви, му пук-
сьöмсяныыс нин сулалö да? Али
ытва пасьтаөн жö, öнiя моз, важөн-
сö пöрдчылісны?

Колö вöрыс, ковтöг оз ов эсы
ыджда государствоыслы, да быть
пöрд-а. Но көть гожöмнас мед
коставлісны!

Гöтырыс, Лидияыс, вöлі тоткөд-
чывлö ас кежас, абу кö мыйкö сы
серти. Ноксьö, шуам, пачводз до-
рын, кыв оз сетлы, узьтöдö на вер-
рöссö, и нума-намакылыштас сэсся,
кокньодас сьөлöмсö.

Сылөн моз жö и Прокö Васька-
лөн öнi артмис. Кывъясис мурöс-
тöм сорөн:

— Көть нин мед гожöмнас...

Кеня сэки воча чирöстіс. Пукалö
вөлöм коз понöлын, воськов-мöд
ылнаын, да повзбöма тювгысис туй
вомöныс, воштысис туся пу сайö.

— Тэ эськö сэн!— дузгысьліс
Прокö Васька. Дзерöдіс ыштöкö
сійöс кеняыс, мый оз на сы ногөн
бергöдчы колöмыс.

Бара дзескаммис лолыс. Бöрсьыс
локтысь кö кодкö вöлі, позис на
сöткыштны дась öдъя вылысь, а
тані код водзын кутан? Муö син-

мөн и довгис мыйтакö, кытчöдз эз нёръяв асьсö ёкнитана мөвпөн: а дыр-ö эськö и тырмас вöрыс, дорала кö вольсавны сійсö?

Карелиян пö вот шеньöбыс нин кольöма, весигтö Кондопогаас, бумага вöчны кыськö йöзыс нин вайöны. А помыс, казтыштлан да, эз вöвлы джуджыд да ёс йыла сэтчöс вöрыслы, сöмын ваөн и оръяслис. Кымыныськö писькöдчылöма жö лои сэтi Прокö Васькалөн, кор партизаналис.

Но Карелияас гыжйыштöмаөс нин балябöжнысö, чинтöмаөс вөр лэдзöмсö. Абу повзьöмаөс, кодлы медся водз инмөсö, да Москваö таркöдчылöмаөс та могысьнас. Отчид, дай мöдыс, дай коймöдыс.

Юрий пиыс та йылыс Прокö Васькалы висьталис. ЛПК-ын сійö уджалö, пусысьöн бумага вöчананас, да делегацияö сійсö босьтлöмаөс ордйыян договор кырымавны Комна-Карелияа костас.

Медтыкö эськö и Комиыслы эз ковмы норасьны мöдыс, вöртöмөс пö колим. Дöзман нин мукöд пөрйö газетсö лыддыны да телевизорсö видзöдны, öвсьöмыс на абу ошйысьöмсьыс, век на уна вöраөн висьтасьöны, сöмын пö колö войвывлань сетчыны.

А войвылыд öд абу жö тшем вöра. Көнкö сэнi и тундра нин воссялö. Мый нö, сэтчöдз и пөрöдны, некутшöм кутöд нин мед эз ло войсаридзяньныс лювгыс кöдзыдыслы? Ойтö сэки и горбдяс, кодлы овнысö танi вичмас. Öнi нин кымын вöөн дорыв тшак ни вотöс лючки оз артмыв, картупельтö му вывсьыд мыччысьöм вежнас чышкавлö, ёна нин бур гожöм колö, быдторйыс медым воис, а сэки мый лö?

Кад нин и Комиыслы дугдыны вöрнас ышнясьöмыс да сувтны кутшöмкö выйö: лэдзны сы мындаöntö, и тырмас. Абу öд турун сулалан ягыд — таво ытшкин, а локтан во бара быдмас. Тадзтö öд тыртöм ноийөн колян ыджыд вöлкö.

Кодкö бара шогалö оз сэнi, карас, пармаыс понда? Öлексейсö тай со веськодьлуныс на пановтöма-а.

Колöкö, и мукöдсö тшöтш, кодi ыджыдас сэн пуксьö. Ыстысн Москва вылö, и шог абу. А таркöдчынытö, сьёлöм на колö: кыззи на видзöдласны тэ вылö.

Кöть и Москваыслы, абу жö долыд плантö тэнсьыд чинтыны. Кытыськö öд босьт сылы вöрсö, мый оз кут тэсянь воны. Сидзкö, эн и виччысь юрси бöрыд малыштöм, а веськöдчы сы вылö.

А мый нö, энотчыны да овны, талуны тай коли, а аски бара жö? Оз коль шогмана вöрыс, нинöм лöө пөрöднысö, да сійөн и помасся мед?

Ачыс вот кайлас Прокö Васька карас да пыралас, код динö медся инаса. Надежнöй, рочөн кö шуны. Мед сэсся эз нин ковмы некытчö вöзйысьлыны. Кодкö öд эм жö сэтшöмыс, кодi гөгөр тöдö Коми мусö, öшинь увсö и карта сайсö, матö пунктö сьёлöм дiнас, көнi мый сэн нелючкиыс.

Слöйман кö сэтшöм мортыс динö, зэв на унатор йылыс и позьö сёрнитны. Сэсся оз öд и аслыс барыш корсьны лок Прокö Васька, медтыкö вомавны сійсö да юр пöлөнныс ыстана видзöдлыны, көнi öдзöсыс лöө.

Такалiс таысь Прокö Васька да регыд и казялiс, мый öдийöпырысджык сылөн осьлавсьö, мукöдыяс оз и веськавлы важ кок туй гураньясас, сувтса нитш вылас тувчö. Надзмöдчыны ковмис, медым оз на лешсы сэтчö нинöмысла.

И вылысь на сэки уськöдлiс син водзас Гумъя шор дорыс трактор додсьö. Вашмунлi сэсся да пыркнитiс юрнас родöмысла. Öд, гашкö, буретш сэтсь и перйылiс аслыс воддза битасö?

Деньгаыс найö, зонкаясыс, велалiсны ворсны. Кодi вöлi чуйдысьнас, öнi сьöкыд нин шуны, а быд рыт вöлi ува-авакылöны Часовня кыр йылын, подмöм эжа вылас. Сувтöдчасны вит ураөн сконö да лыйлöны гижтасянь, оськов дас ылнасянь ли матысянджык, кысянь нин асьныс шуасны. И кодi кутшöма инмас сэсся. Быдöнлөн нöшта аслас бита, Базасыс, трактор доддысь, перйöм гөгрöс шайба.

Котъ и верстыоо нин Васька пуксис, а ворсныто тай кыкис на. Да инмавсиджык сылон мукод дорсыс. Лосьодчас воли доровчыштомон да льяс муртса зэлдыштмон ки помысь, и зилькунло битаыс скон шорас, куим-нелюс уськодо вит урасо. Но быдысь, дерт, тадзикон эз жо инмыв, корко и скон вывтыс чишнитлис битаыс.

— Мый но зептад зиялыкло?— юалс отчид мамыс.

— Корт деньга.

— Кытысь?

— Вои.

— Он ко эсько дугды! Бур йозыс уджон нажовитчоны, а те ворсомон косян? Он тод, лек висьом код сийо, намнад сесся он мынлы?

Но дугдомыс Васькалон эз на ло. А медым оз казав мамыс, посводз улас кутис деньгасо да битасо дзевлавны, чуктом дорыша пу тастито.

Сомын и сетысь аддзома мамыс, пыралома корог нойтан ношла да. Бара, дерт, есьтодлис, ыршасьомон на, тайко и зутшкыштас. Аслас батынас, а Васькалы ко, ыджыд айнас, повзодлис, код пес чипасо картон ворссылома. Сы борся жо по вотчан?

Деньгасо мамыс висьталис босьтомон, а битасо няйт гурано шыбитомон.

Падъялис Васька кымынко рыт, ва дорын вошласис. Ыджыд на воли Энх юыс, гежд лапкор на тыдалис туруна дороссыс, и эз на вов кивейос ботанасысо, мудзыс на унджык шедис.

А Часовня кыр йывсыс горзомыс и ва дородзыс на кывлис. Чилостас сен кодко нимкоддысла ли мыйла, да пеляс и тиньсидзо Васькалы, кызди тай варышлон тивостомыс.

Мый вермысо, кутчысис на сийо, а сесся эз нин вермы. Лептис пыжсо да нопьясис, и боро эз нин видодлы. Воомон тшотш удждис Кальо Колялысь вит ура да пуктыс выль сконю.

И эз эсько ворссыс, но дозмытодзыс лон аслас битатогыс: лыйны колю, и корлы кодлысько, а модыс оз на и сет зэв.

Аскинас коськом агсавны ыстисны найос, кымынко зонкаос. Ю катыд ыб выло, База весьтасас. Зэв лосыда тыдалисны сетысян гождом кежлас сувтодом трактор додыасыс. Ветлы да перйы, кытысь косян.

И телепит лои Васькалы да чуйдис, мый коло эсько шойчодоыштны вовьясо. Мед йирсыштасны, шуис, вордорса межаас. А мед некод оз вотчы сы борся, ниа сир корсны на ышодис зонкаясю.

Вородыс сесся и сетчис горув да петис трактор додыас дорас.

Но воддза битасо ко перйис да мортлы эз йозась, то тайо порйо сийос суисны. Изйон кучкаломон ворзюдо на воли оти болт помысь зэлыд гайкасо, мед сесся разылыны да кыскыны увсыс шайбасо, кызди тай дзик мышку саяс кодко эргана горбдис:

— Ноко, мый вочан?

Тювкнитис ко Васька трактор доды модарас, сы мында на эсько и кутисны сийос. А буретш да пышйынысо и мустом воли сылы. Веськыда чужомон и бергодчис.

Городысыс, моросодзыс гача мужичой, ачыс таысь шойбовошли. Кызоктис да волис нин тодмышкалис Васькаос, эз и сэтшом лекысь.

Которт они, модысь мед оз тодмышкавны, а Васькалон сулавсис на. Епкан сьоломысла пырквартодлис сийос.

— Но мый сэтчо дувмунин?

— Сидз.

— Эн на сэтшюма доймы,— майыштчылис мужичой.

— Эг.

— А мый но эсько? Яндзимыд босьтис?

— Босьтис,— висьтасис Васька.

— Со эстон, мастерской дорас, кузьмос ящикын, мый тэныд коло?

— Гюгросыс воли эсийо коло.

— Но и котортлы, том на кокыд,— довкнитис юрнас мужичой.

— Ог.

— Мыйла он?

— А оз нин ков,— нурбыльтис Васька.

— Лок, эн пов,— нуодчис мужичой.

— Ог, муна ме сесся. Збыль оз нин ков.

— Но, инё кё. Да дугды нин сырмынытё.

— А мян некод абу гусясьлёма рёда,— нюкырмунлі Васька.

— И тэ он кут, тадзтё кё. А та-йёс ог на лыддьёй дай.

— Он висьтав некодлы?

— Ог, дерт,— нюмдыліс мужи-чөй.

Бёрсё ыб вылө кайигөн Васька аддзёдліс ниа пу да өктыштис во-мас кельыдгөрд сир тусьяссё, кодъяс тыдышталісны кырсь кость-ясас. Окмөм сир ёкмылыс небыда лямавис пинь улас да чөскөдіс вом пытшкөссё. Азыма няклясиг-тырйи и вөрзёдчис сэсся, ыштөкө бурасис кага моз.

Но кыліс зонкаяслысь шыалөм-сё, а найё шуасисны нин сы вылө, көн пё сы дырасё ветлө, и висьё-дан гаддьөн кайис горшөдыс ас вылас лөглуныс. Коркө кё сэсся вөрзёдлас мыйкө йёзыслысь пук-төмсё юасьтөг да висьтасьтөг! Кор-кө кё сэсся мудералас асланьыс мыйкө понда! Сөмын оз нин вось-тысь зонкаяслы, кытчө сы дырасё вошліс, нинөмла налы йёй серамсё вөчны.

Казьтылөма лои тадзикөн, мый вөлі колөсё, нинөм, буракө, эз вун, и мыніс быттьөкө Прокө Васька Гумъя шор дорысь аддзылөм трак-тор додьсыс.

Водзёсө вот кызди сылөн олө-мыс пуксис?

А сідзи и пуксис, кызди мамыс шуліс да ачыс кывйё сетчис: сьод мужикөн и коліс. Помаліс гортас нель классё да витөдас, Чужмудо-рё, эз нин лэччы. Оні өд мырдөн кыскөны школаад, ноп ни подөн тувччылөм он төдлы, а сәки кызд кужан на өні.

Каймөстліс на эськө мамыс, Ни-на Егоровна ськөд сёрнитлөма да, велалан пё тай да он на, гашкө, дугөдчы, көдзыд ывлаө да ньөти вөлгатөг ог на мөдөд, но Васька эз кывзысь сылысь: кутас тай йё-зын овны, кор горт эм. И Пекла ичиныслысь эз кывзысь, эськө зэв на и отсавны сійө көсийсис да, мед пё меным тшөтш пи туйё лоан.

Өти воча кыв дөжналіс Васька:

колхозын уджавны кутас, а арсё вөрваны!

И веретьё удж вылөдзык и вөз-йысьліс сэсся. Вундгөн, шуам, чу-малитчис нин. Видзөдліс Коктөм Көсьталысь, кызди сійө сувтөдалө кольтаяссё да узьсё пуктө, и аслас пондіс артмыны: бөрсьыс ни ас-кинас эз киссьыв ньөти чумали. Төлаліс тай өти войө, да сәки вөлі кымынкө пөрөма-а. Но и Коктөм Көсьталөн вөчөмыс эз жө ставыс сулав, янавны кө быттьөкө.

А эштис вунданыс, и ыззис вет-лыны вөрө. Сідзи на ветлыны, ылыс чомсё батыслысь корсьлы-ны, мөдысь мед, сьөкыд нопнас, эз ковмы көйявны. Дась өти сайысь и кисё пуктывны, корө кө нин чом-йыс, да пес заптыштны.

Висис кө ли мый ли батыс да кулөмсё виччысис, висьтавтөг эз коль сәки, кытідзык нуөдө лөса-сыс, синмө усянторъяс эськө сетис: сэтшөмтө пё ягө волан, сы бөрын нюр ордіөдан сэтшөмөстө.

Ас вылас гажөн и петис Васька гортсыс. Лыскосө тшөтш нуөдіс: век нин кыкөнөсь лөоны, кытөн-мый войыс суас. И пицальсө бось-тіс, ковмас ли оз ли-а. Лыйны по-зьё, шы вөчлыны, йөрмөдас кө шуштөмыс.

Төдана вывсьыд да манитчытө-гыд эз на вылын шондйөн и во ма-тыс чом дінас. Личөдчыліс да кы-тшовтис нөджьялігтырйи, кодарө водзёсө сылы сетчыны. Қазяліс сьөла сёр да пыраліс сыланьө, но лөсаса медводдза пуыс и висьталіс, мый локлөма на таті батыс ылыс чомсыс: сыладорсө паськыда лө-сышглөма, а таладорсө чер йывнас муртса.

Кыті нө мунлөмасө?

Вөлөмкө, ёль пөлнөдыс нуөдө ордымыс ылыс чомьяс, катыдыс кежө вала лэччывлан векныдик керассыс. А мый дыра эз гөгөр-волы Васька видзөдлыны сэтчө, кыр йылөдыс жөвьяліс. Лыскоис-лысь аддзыліс горув лывксьөдөмсө и то на пыдди эз пукты; чайтіс, ёль васө на лакыштны кыскө сійөс. Но баддяинас вотөдз на саймовтчыліс Лыскоис да бөр косавліс, люги-леги вөчліс бөж гөгыльнас: гашкө

пö татi мунам да? Сэки вöлись
кватитчис.

Джуджыд козьяниö, улись ыркы-
дö, пыртöдис сэсся Васькаос сюрöм
ордымыс, тыдалана нёковөн чук-
льöдис водзвылас сьöдоват веркöса
нитшкöдыс. Торъя эз и ковмыв сы-
лы вöтлысьны синнас лöсас бöрся-
ыс. Да и сьöла сёръясыс ылисян
на индасисны.

Кор вот нöрысалис да нитш по-
дыс ляпкалис, лыавыв эжаөн со-
рассис, öдийö и вошласьны кутис ор-
дымыс. Сэтчö жö и лöсассö батыс
гырысь костөн вöчалöма, ыштöкö
дышыс босьтлöма. Дзöрьялöмөн
колö восьлавнытö, кутшöм пожöм-
сян нин югнитас сирзьöм вижа
локтан лöсасыс.

Бура тöдса пасьяс серти на, ты-
далö, веллöдлöма татi батыс ён-
джыкасö. Абу öд быть муртса му-
ныштöм мысти сötасыны чернад,
кор мыйкö сiдзи на шыбитчö син-
мад: вужля ли, колода ли, козув-
коткар ли. Сы вылö и вежöрыд,
медым уськöдны бöрыннас тöд вы-
лад, кытөн да мый. Он öд йöзлы
туйдась.

Оз и лысьт öни Васька дузьявны
батыс вылö. И мед мöдарö кö нин
катовтö луныс да код тöдас на
мыйта сюрö сылы туясьнысö. Мö-
дöдчöма да, оз öд бергöдчы ылыс
чомсö адзöдлытöг, медым бара
коркö дзик та понда коксö песны.
Вöрыс на сийöс узьтöдас, оз кö во-
дась югыдөн местаöдз.

Вöрас на сэсся и суис пемыдыс.
Зурасис пöрöм козийö да сийöс и
чинталис бипур вылас. Нурьясисны
Лыскоыскöд морт öти ид няньөн.

Биыс ыпгялис и ачыс Васька
збодералис, да шуштöмыс матö на
эз сибавлы. Но лажыньтöдис му-
дзыс да лэдзис унзильсö, и ыштöкö
кык пельö сийöс торйöдисны: син-
мыс куньтырасьö, а пельыс кыв-
зысьö.

Чукöстис Лыскосö да мырдысьөн
водтöдис мышку саяс, вомöналис
сойнас. А мöдыс эз и лöныштлы,
пессис-пессис да эрыштчылис, дыр-ö
пö кутан, звиркнитис пемыдас. Бö-
рынджык водöдчис, кылö, неылö
понöль улö.

«Сёяс кодкö тэнö!»— выдыштіс

думсьыс Васька асьсö. И сетчылис
нин унмыслы, биыслөн трачкöдчö-
мыс быдсөн ылысьмылис, кыззи тай
бара эрыштчылис Лыскоыс да лы-
бöдчылис понöль увсьыс.

— Мый нö?— горöдсис повзьöм
вывсьыс Васькалөн. Бауөн на и
судзöдчылис пищальысла да вöлись
сувтіс.

Некод некөн эз шыав. Колöкö,
сюзь лэбис, да сы вылö на скöр-
мылис Лыскоыс? Ли ылысь кодöс-
кö кывліс? Мыйөн сылысь тöдан?

А босьтöма нин лои пищальсö,
да лыйны ышöдис Васькаос: асьсö
повзьöдас, кодi сэн войсö олö.

Выльбөн зарадитöм патрон, нöш-
та гырысь дрöбья, вöли суюöма пи-
щальяс, да жалыс на веніс лыйны-
сö сийөн. Мöдөн вежис, кляпкөм
пистона патронөн, батыслөн на
кольöмаөн.

Куимысь на сэсся кляпкис, нё-
льöдысяс вöлись гымöбтіс важ пат-
роныс. И мыйлакö живкнитöм кыв-
ліс Васька пель дінтіыс. Вывті-
джык дзенгис пельпомас дай.

Перйис да видзöдліс лыйöм пат-
ронсö: унаысьтö кляпкөмысла ро-
зылöма быдөн пистоныс и гураныс
на сылөн чашкалöма, мичаа тыда-
лö бипур югыдас.

Мый нин татшöм патронсьыд?
Шыбитіс сийöс Васька, а пищальяс
воддзасö бөр суйис.

Но гудрасис на юрас воча кыв-
тöм юалöмыс, мый эськö сэтшöмыс
живкнитіс пель дінтіыс. Та вöсна и
унмыс гялис, воліс да вешйыліс.

Сы бöрын нин, кор атшвайтöма
дуvmуні Васька биыс вылö, чöскы-
да калькавліс вомыс.

Унмовсис да батысö вöтөн ад-
дзыліс, лэбалис ськöд енэжöдыс.

Водзджыксö öтнас на лэбзис, то-
йыштчис мусьыс кокъяснас да кы-
паліс и кыпаліс, кузяөн шлывгыс-
ліс. Усьöмсьыс лолыштліс сöмын
морöс тырнас.

Кыськö шуйгавывсянныс рудөн-
рудөн ыдждіс сэсся батыс да чöв
орчöнонасис.

— Абу öмöй тэ гуын?— юалис
Васька.

— Абу.

— Гуö дзевим да, Ызган шор
дорö?

— Сійō од шойōс. А лолой ывла вылас қоли.

— Кōні, либō нō, олан?

— Некōн ог. Лэбала.

— Гортō он воływлы ни?

— Воływла.

— А мыйла он шыасьлы?

— Мыйла онō вōтасьлōй менō.

Тэ ни мамыд. Лыскоыд сōмын.

— А тэ ачыл вōйин?

— Эг.

— Кыдзи нō эськō?

— Пиок Витень пыжнас тангис,— висьтасис батыс.

— Колō водзōс косōдны. Асьсō вōйтны.

— Кысь нин о̀ни меным.

— Либō ме коркō юала сылысь?

— Юав.

— Ме таво чумалитчи нин. А быдма да кутшōм на ён лоа! Ме ог пов уджсьыд.

— Оз и ков повны, он кō лōсьōдчы йōз сьылī вылын овны.

— А меным водз на, гōтрасьны кō, да од?— шешмунлі Васька.

— Водз на.

— А тōда нин кодōс вая. Трōшō Елисаōс!

— Вай. Ме тай сійōс и шулі тэныд.

— Сэки няргысь на вōлі сійō. А таво йиасис нин мамыскōд. Машина бōрся. И абу паськыд мышка. Ме сылы ручōс кыя шапка вылас. Тōвся гōрдōс.

— Кый, верман кō,— скортчис батыс.

— А кōні тэнад ылыс чомйид?

— Со тай вōр костас. Буретш сы весьтī лэбам. Вешъялōма нин вевтыс дыртō воływтōгьыд.

— Лōсьōдам, лэччылам да?

— Чер колō.

— Черыд менам тасма козьянын,— дольыштис Васька. Но веськыд кыис некутшōма эз кывзысь сылысь. Ыпкис-ыпкис да дивōстис забеднōысла, сысь и садьмис.

Вōлōмкō, поэялōма нин веськыд кыис, кынōм улас лōсялōма да.

Биыс ымраліс на вōсни о̀гырōн. Пидзōсчанясис бердас да ниртīgтыр о̀ввōдис сы весьтын поэялōм кисō. Сэк коста и юрсьыс сьōкыдыс петіс, ордōм унмыслōн колясыс.

Весигтō эз чуймōд, мый аддзыліс батысō вōтōн. Қоркō од колō жō сылы уськōдчывнысō. Мед и буретшаліс тавойыс. Тōрытнас казьтылōма жō лои сійōс-а, вот и кыліс, кōнкō.

Чуймōдис сёрниыс. Быдсяма мōвпыштлōмсō Васькалысь ыштōкō тōдмалōма батыс да кывйō сетчана и вочавидзаліс.

Час, вот ылыс чомйыс мый висьталас-а? Колōкō, збыльысь вешъяліс вевтыс лым сьōктасьыс да тōвсьыс? А та йылысь Васька мōвпыштліс жō, эз на о̀тчыдысь дай.

Лōз югыдыс пырōдчис нин вōр пу костас, и лōдсавны бипурсō да вальмасьны эз пин сулав. Кōн пō на сылōн туй помыс?

Муртса нюжмасьыштны и убōлитіс Васька. Чукōстис сэсея Лыскосō да шōрналіс ид нянь асья нур выланыс. И вōрзисны.

Абу нин пемьд вōр сайын вōлōма ылыс чомйыс. Лунō бергōдчōм шондīōн на петісны сэтчō. Лыскоыс пыр и исасьны кутіс, дōзьōритны чомсō, а Васькаōс лигыш вōчōдліс аддзылōмсьыс: вешъялōма и вōлі сылōн вевтыс, виччысис лōсьōдōм.

Гортас локтōм бōрын Васька висьталіс мамыслы бипур дорын вōтасьōмсō, эз сōмын казьтыштлы батыслы восьтысьōмсō, мый Трōшō Елисаōс нин кōсийō вайны.

— Меным вот оз уськōдчыв,— элясьыштис мамыс.— Кōть мед юаліс коркō, кыдзи пō нин Анна олан.

— А мый нō, лēка нō?

— Бура, вашъялōмысь эг на дугдыв.

— Век тэныд мыйкō оз тырмы,— чуткис Васька.

— Верōс кутлōмыс и оз тырмы, мыйкō гōгōрвоан кō нин.

— Но и пет либō Шмать Микол саяс. А ме пета жō гортысь.

— Кытчō петан?

— Аслым керка лэпта.

— Мун сэтысь, керка лэптысь!— вомаліс мамыс.

— А мый нō, тiянōс видзōдны кута?

— Он и кут. Оти юрлōсыс нин меным олас. Аслам сойōй да.

— Эн и няргы, сідзтō кō.

— Но, сэсся и бърдыштны оз позь?

— Оз. Нылавны нин позь синватө.

— Абу нө ме нывбаба? Абу менам ортсын синваис?

— Мөстө йөрт, баксө нин со кыл, — сюри на Васькалы воча кывыс.

Мамыс дузгысьліс да петіс ывлаө. Недыр мысти бөр пырис, но мыйлакө котөрөн:

— Дітшвидзө сэн, өшинь дорын, син водзас, да оз аддзы!

— Мый ог аддзы?

— Видзөдлы Кальө керка сигөр вылас, коді сэн пукалө.

— Съөд тар кө-а. Сійө! Тавося на. Абу на съодасьөма со дзикөдз, гөрд серөсь на морөсыс. Йөйөс гажтөм босьтөма вөрас.

— Лыйны колө пежөс! Эз на бур водзын сійө лок. Морт юрла на кодкө сійөс ытис, мутиыс-ө коді. Өдйө, кылан?

— Час, — кайтис Васька. — Звөз вывьян на и турбыльта, зөв кө тай.

Петіс сэсся звөз вылас да тыдөдчыштіс тарсө аддзан вийөдз, лөсьыда витіс пищальсө и... кляпкис лыйөм пыддиыс. Бара витіс и бара кляпкис.

А тар пукалө, лыйөм сылысь виччысьө.

Эз на лөкөс мөвпышт Васька, сы вылө на мыжкө вештіс, мый эз на буретша, гашкө, топөд пистонсө, кор зарадитіс тайө патронсө. Мед нин, кыкысьсө кө эз, а коймөдыяс быть нин лыяс.

Но и коймөдыяс кляпкис. Шыыс весиг кутшөмкө тыртөм вөлі, өтнас курөкыс ыштөкө и зяткис.

Звөз увсьыс мыччысис Лыскоыс, дышпырьсь чатөртчыліс Васька вылө, дөзмөдчан пө сэні, но аддзис кисьыс пищальсө да нуөдіс синнас Кальө керкалань, казяліс сигөр вывсьыс гоньялысь юра тарөс да ув-авөн и зырөдіс, кытчөдз лэдзис домйыс.

Тар лэбзис, гулю моз өдйө швачөдаліг борднас да тьювшталіг. Ачыс эз төд Васька, мыйла нин колө вөлі сылыс видзөдны тарыс-

лысь лэбөмсө. Гашкө нө, шөйөвошөмысла?

Восьтіс сэсся пищальсө да сутшиктіс эскытөмысла: абу и инмылөма боөкыс, некыт абу туйдөдыштөма патрон бөрсьыс пистонсө. Оз, дерт, лый сытөгид.

Личкыліс курөксө да видзөдліс боөк поэяс, а сэні тыртөм. Вөлісь вежөртіс, мый живкнитіс пель дінтыс, кор важ патронсө лыйөдіс вөрас войковтігөн. Бөрвыв тшөтш чепөсьис сэк порок выныс и йөткис боөксө, винтыс весиг эз кут сійөс.

«Вөлі пищаль, а лои гормөдчан», — тадзи эськө и шуис батыс, ловья кө вөлі. Инмытөм пищальсө на кодлыськө нимтыліс сійө тадзикөн, а лыйтөмтө, дерт нин, эськө урөстіс.

Вөралан кад локтө, а пет өні мыйөнкө Васькалы вөрас! Кытысь выль пищальсө босьтас? Кутшөм на сэтшөм ас нажөтка вылө?

Тюрөбтіс синваис бан бокөдыс. Чышкыштіс ки мышнас, да эз на и косьмы, дөрөм соснас комвис мөд пөрийсө. Он на тай, вөлөм, нылав синватө, пысьтас кө шогыдла. А торшөдліс со мамсө, чорыдасис сы водзын.

Мый эськө вот висьталас сылы, пырас керкаас да?

Но мамыс, кылө, ачыс петіс поводзас, восьтіс звөз өдзөссө да эз на лэччы карта улас, мөскыс дінө, сувтіс виччысяна, кор Васька шыасяс.

— Мый нө эн лый? Пөкрөвөдз колин? — нерыштіс сэсся.

— Эг удит, Лыско повзьөдіс.

— Мый дыра пукаліс да сьөдз?!

— Но эг удит, мый сэсся? — вочааліс Васька.

— Ачид жө өд мыжман, лоө кө мыйкө.

— Мый лоө?

— Вөравны тай со лөсьөдчан. А код төдас на, вөрад... ылалан ли, коктө чеган ли...

— Ош косявлас ли, содты на.

— А, колөкө! — чирөстіс мамыс. — Батыд моз и... он сэтчө ло!

— Урсась водзвыв.

— Мед лыйин дай, ныр улад тай воліс.

— А эз мян керка вылō пуксыв,— ыстысис Васька.

— Мед, эз кō. Меным медводз син улō усис. Меным и шогыс бара.

— Ог нō либō вōравнысō кут?

— А ме ог тōд!— килькулōма шуис мамыс да лэччис картаас.

Васька мōвпыштис, мый, гашкō, збыльсы сылы вōравтōгыс на овны тайō арсō? Ёна на уджалас колхозас, и во помланыс, кор юк-лысясны трудодень вылас, аслыс нин сылы мыйтакōйд воас, няныс и сьōмыс. Қангыштас сэсся мамыс водзын, мый выль пищаль сылы колō, и нбōбасны сельпосыныс. А пыксыны кō пондас мамыс, со нō пō батыдлōн матич тувйын ошалō, шуны позьō, мый паськыда нин сийō лыйō, ыдждōма нин ствол помыс да.

Но асьсō жō и чезыртōдліс Васькабс ылōдчынысō ыштылōмысь. Бурджык нин, янōдчас кō Қоктōм Қōсьталы, висьталас, кыздикōн воштис боёксō батысылōн пищальсы, и мый сэсся сийō чуйдас. Колōкō, позьō на вōчны мыйыскō, кōрт тувйысь ли мый ли? Сэки эськō и тарыслысь волōмсō нинōмла пыдди пуктыны, тiравны сы понда. Тōдōмысь, вōр дорбсас кōнкō кокасис позтырыс, сэсся повзьōдiс кодкō, и лэбзялісны, кодi кытчō, а йōйыс тайō сиктō жбырōдiс, эз гōгōрво кытшовсō вōчны. А, вермис варыш уськōдчывны позтыр вылас, вартис кодōскō, а варышсыд став лэбачыс весьōпōрлō, кытчō гаж лэбō. Варышыс, сiдзкō, мути лои?

Мед мамыс полō быдторйысь, а Васькабс этша нин олōдан вōралōмсыд. Висьōдō нин сийōс, шузян вирыс нин тōрōщитō син кōршаōдыс, мыйōн мōвпыштас вōрын арйōм йывсыс, а босьтас да гортас кольччас! Мый бурла? Гōрд пельсō пондас довъявны, тойласьны сэтōн ас коддемьскōд? Қыйōдчыны сэсся, кодi кодкōд колльōдчō? Колантор!

И Лыскосō нинōмла йōйтōдлыны! Қорсим тай, шуас, ылыс чомсō, лōсьōдiм да дōзьōритiм, а вай терпитлам на оти восō? Тадзи сылы шуас, кор лēкысь омлявны сийō

кутас, аддзас мукōд понйыслысь вōрō мунōмсō да? Оз бара-й!

Вот ветлас Қоктōм Қōсьта ордō да мездыяс на кызкō неминучасыс. А оз кō, и Базаō на лэччылас, мастерскōяс, аддзōдлас сийō мужичōйс, кодi тодмышкаліс... колō и вōлі да.

Эз нин сулавсы Васькалы звōз вылас. Пыраліс керкаас да разис пищальсō, медым не кыскавны дзоньнас, прикладладорсō сōмын и босьтис, тубыртис рузумōн.

— Боёкыд эськō мян артмас на да,— шуис Қоктōм Қōсьта.

— Мыйысь артмас? Қōрт тувйысь?

— Напилōк бōжысь. Қōрт тувйид небыд. Мыйкōыс тай тшōтш лэбзьōма-а. А лэбзяс, дерт!

— Мый?— нускыштис Васька.

— Пружинаыс. Нинōмысь и гаровтнытō.

— Сутугаысь.

— Абу менам сэтшōм вōснийс да чорыдыс. Менам вуграсян ставыс.

— А Базаō кō ме лэччыла?

— Ковмас, зонмō. Винтыс на со чегōма дай. Кызди абу виōма асьтō-а?

— Ме ог тōд.

— Мамыдлы кōть мед эн висьтав.

— Эг. Абу од йōй.

— И ме вылō эн дōзмы,— кайтис Қоктōм Қōсьта.

— Мыйысь тэ вылōсō?

— Ог со вермы помōдз могомōдны да. Боёктō вōча.

— Пасибō. Водзōстō ме коркō пырта жō мыйкō аслыд.

— Пыртан кō, и бōр шыбита.

— Мыйла бōр шыбитан?— шемōсō усьлі Васька.

— Оз ло тадзтō мян ног. Батъдкōд ми эгō тадзи овлōй.

— Қызди нō?

— Донъясьлытōг быд сэтшōмторсыс.

— А гындысьōмсыд? Юавлін тай, кутшōм ныраōс нō валегитō вōчны? Ыж яй сэсся мамō нуліс.

— Уджысь — дон! — гарыштис Қоктōм Қōсьта.

— А эг нō ме удж жō вай?
— Эн.
— Мый нō эськō?
— Отсōгла локтн.
— А уджыс мый лō?
— Лун видзōм.
— А коркō батьō чериōн на ыс-
тыліс мамōос!— тōд вылас уськōдіс
Васька.— Гыч кыйны ветліс да. Ну
пō Кōсьталы.

— Шедōма, и ыстыліс.
— И ме ыста. Октала батьōлыс
чōс туйсō, да шедас кō... жаль нō
чукчийд да гоз-мōд сьōлаыд?
— Ысты. Сōмын мед абу шуōма
вōлі-а, сысыс пō водзōстō.
— Ог и шу. А тэ коркō могмōд-
чы жō ме днō. А то век οтарō.
— Коркō и мōдарō лō,— шеш-
мунліс Қоктōм Қōсьта.— Тэ быд-
ман, а ме пōрысьма.

Локтис гортас Васька да чōскы-
да на и узис войсō. И луныс шод-
лана коли, тэчсыны ветліс да.
Мыйōн джудждаммис тэчасыс, сы-
лы и тшōктисны вылысас кайны.
Дерт, висьтавлісны мусяньыс, ку-
тшōм кольта да кытчō пуктыны,
кыздикōн паськōдчыны либō век-
ньōдчыны, но коліс на и аслыс ве-
жōртны, медтыкō этшаджык юасы-
ны.

Ньōтчыд эз и шōйōвоштысьлы.
Бōръя помыс ачыс на шуыштавліс,
татчō пō эськō колō на οти кольта
да, а эталы пō эськō со кōні мес-
таыс.

Водзджык эштōдчисны да вьл
тэчассō эз нин панны зэрысь видз-
чысьōмла, и буретшаліс Васькалы
лэччывны Базаас, медым тырвы-
йōдз нин дзоньтавны пишальсō.
Сэки бара и веніс дзугыльыс.

Полыс вōв моз посняя зутшсьō-
діс кыр ньылыдыс, ышлолаліс туй
кузялаыс, оз-ō дзерōдны коркōя-
сьыс. Гашкō, кымын мужичōй сэн,
мастерскōяс, юасыны кутасны, коді
да мыйла, а тōдсаыслōн и шусяс,
ми пō эськō такōд паныдасьлім нин
да. Синсō читкыртлōмōн на, колō-
кō. Му пырыс сэки Васькалы
мунны?

Но, тыдалō, тырмымōн нин лō-
ма майшасьōмыс, эз нин сэсыс ков-

мы яндзимсō пыкны. Пырис мастер-
скōяс, да мōд мортōн и усис син
улас тōдса мужичōйыс. Трактор ді-
нын вōлі сулалō сійō да матыстчис
Васькалань.

— А-а, лок водзлань. Мый нин
тубрасад?

— Пищаль.

— Та кузяыс? Кулаклы али мый
медасин?

— Эг,— биысь моз доровтчыліс
Васька.— Батьō на тані колхозсō
котыртіс.

— Мыйлакō бōд чинтінныд жō?

— Некод эз чинты. Ачым ме
рази. Гортын стволыс.

— А батьыд? Тōдō?

— Батьō вōйи. Куим во нин. Ме-
ным ставыс вуджис.

— А мый колōсō?

Вōлісь сюри Васькалы стрōкаыс
висьтавны могсō. Тōдса мужичōй
нуōдіс сійōс мастерскōй пыдіас,
торъя вежōсō на пыртōдіс. Лукый-
сьыштис сэтōн кутшōмкō йōртōдын
да οдйō и аддзис лōсялана пружи-
насō да винтсō, ворсігмоз ыштōкō
и пуктіс. Чунь помнас видліс, ку-
тшōма ветлō боёкыс, сэсыс курōк-
сō пезьдōдлōмōн.

— На, тубрав.

— Пасибō,— муртса эз бōрддзōд
Васькаōс нимкодысла.

— Кутшōм классō таво?

— Некутшōмō. Чужмудорō колō,
а дыш меным сэтчō.

— Мый нō кутан вōчны?

— Вōрō кая. Кык чом сэннī. А оні-
сō колхозын на, кытчō ыстасны.

— Гажтōм босьтас вōрад.

— Оз. Ме узьлі нин.

— Кымын арōс?

— Дас куим тырō.

— Лок ме днō, трактористō ве-
лōда.

— Ог, ме вōравны кута.

— А пōрōдасны вōртō да?!—
чиктыліс мужичōй.

— Ставсō али мый?

— Тэнлы вылō торъя оз кольны.

— Мед, ог ме трактористад.

— Сідзкō, кывзысян на, кодлысь
оз ков. Оз нō сёрнитны, восьтісны
пō татчō Базасō, мōдлаб эз нин
вермыны?

— Сёрнитōны.

— Но вот, и тэ на туйōд!

— А вөрҫыс өд жалъ жö.

— Жалълө өнi... Мед мышку саяд сулалö. Индустриализация мунö. Кывлiн, мый сэтшöмҫыс?

— Кывлi. Жуны кутас тракторыс да машинаыс.

— А тэныд эськö мед пищальöн довъявны!

— Ог өд во гөгөр,— дорйысис Васька.— И абу на кокни вöравнытö. Унаыс на шоймылан.

— Вот и лок ме дiнö. Тракторöн кутан ветлыны.

— Ог, мися.

— А мыйла оныс?

— Абу өд ыж.

— Кутшöм ыж?— чуймылис мужичöй.

— Йöрö пыран. Кытöн розъ, сэтчö и юрсö.

— Ме нö лёк вылö тэнö ышöда?

— Он. Но ме шуи нин аслым.

— Но тэ и ыръян!

— Ме ог тöд,— долыштiс Васька сёлöм бурманаыс.

Вöрын сэсся сийö и коллялис арсö. Петавлис, дерт, гортас гежöдикасö, а помаланасö джуджыд лымйöн нин петiс, кор Лыскоыс эз кут подйыны да укшальмис.

Торъя эз видзчысьлы, да кыс на вöралiгад и видзчысьнысö, но тöд вылас уськöдлывлiс лыйтöмöн колбöм сьöд тарсö. Гашкö, та вöсна и лэдзис ошеö, кодлы Лыскоыс öшйöдчылис нин гачас.

Нюр дорыс турун вуж вёлöм перьялö ошкыс, юмовöс корсьö, и вылысас сылы воисны. Бокша на водзджыксö чеччалiс сийö, вувзьöдчывлис на Лыско вылас, и лыйныкö, удитiс на эськö Васька. Но дрöбъя патрон вöли пищалыс, и вежöм вылас кадсö воштiс. А вöтчыны эз нин вöтчы. «Мед мунö»,— мыйлакö мöвпыштiс. Тыдалö, повзис на.

Тайö и жалöн коли вöралöмсьыс, сэсся нинöм.

Бöрыннас вот, кор Чужмудорö куяссö лэччöдiс, чиркис сийöс Подюковыс, сельпосяныыс босьталысьыс. Зэв мича тулан ку вöли, сöмын мыш вылыс кык весът кузя, нöти розьтöм нöшта, а мöд сортöн шуис: абу на пö воöма.

Эз кут Васька тшетшйысьны, öв-

сьöдiс асьсö, мый Подюковыс тöдöджык сы дорыс, а петiс ывлаас, и виньдöдлiс сийöс забеднöбисла: өд вотöм кö вöли куыс, эськö лöзова-тöн на видзöдсис гугыс, а эз ид пызь еджговөн; да и тöвся лымйöн нин лон лыйöма сийö тулансö; век на эз во али мый?

Муртса юрыс вöли тыдалö пучер сайсьыс, кык дрöб тусь и инмöма пель улысас; усис да, Лыскоыс юрöдыс жö тшавкнитiс, эз и летышт ёнасö, аддзö нин, кулöма да. Дзик нинöмысь, сiдзкö, и чинтiс Подюковыс донсö сийö тулан куыслысь, асланьыс мудералис. Оз нö вичмы аслыс, медбур сортöн кö мöдöдас карас?

Мамсö эз нин шызьöд, Коктöм Кöсьталы забедуйтчис Васька.

— Öти Пиок Витеньысь мыним, мöд сэтчö лои?!— пу кокнас тшöтш зымкнитiс сийö.— Кыскöма абу сöтана рöдас?!

— А мый нö эськö?

— Мамыс прöскурня вöли, батыс вичкоын жö бергалiс, старöсталис сьылысьяс вылас. Майбыр, кыскавлiсны гортаныс йöзыдлысь дась вайöмтö. Вот и пиньслөн кыис лудö. Вöв доддялам да лэччылам аски Чужмудорас, корсьлыны тшöктам сийö тулан кусö.

— А сийö мöдöс петкöдлас.

— Но өд тöдан жö асьыд кыйöмтö?!

— А шуас, этайöс пö вайин.

— Шуа ме сылы, голяöдыс шамыртла да!

Лэччылисны сэсся Подюков дiнас, и быть ковмис сылы вылысь донъявны Васькалысь кыйдöссö. Зыкас эз и пырöдчы сийö, кывлiс Коктöм Кöсьталысь сьöкыда кызöктöмсö да. Сорасси пö тэрмасигад.

— А вай ми тэныд кутшöмкö гöснеч ньöбам!— чуйдiс Васька, кор вöрзисны нин Кöсьтакöд гортаныс.

— Чöv-чöv! Катша-ракаыс сералас. Та вöсна пö и лэччылин тшöтш?

— Бур кузя өд... быттьökö тэ батьö меным.

— Эн лэпты сы вылнаас.

— Ньöбам, да өд?

— Вөтлы, дөзмөдчан сәни!— буа-
лыштыс Көсьта.

9

Нёньыштліс Прокө Васькалысь
морөспань увсө, тшынасьыштны
тшөктөдіс. А луныс эз на тойлы
мышкас, и пуксис кыз пу колода
вылө, нетшкышталіс сэтсыс чыкы-
льон лыбөм веркөс сямөдсө да.
Сямөд чыкылысь сәсся и ышмө-
дісны сійөс биасылыны. Содтөд вы-
лас чегъялыштыс мышку саяс коз
пуысь судзана кос увъяссө.

Дерт, шыр би эськө и артмыліс,
но дугдывтөг трачкөдчис да быттьө
висьталіс мыйкө сьөлөмсянныс. Та-
ысь нин и мөвпыштыс Прокө Вась-
ка, мый шыр би жө өнтай колис
Елисаыслы, эз вермы ыджыдджы-
ка пестыны. Колөкө, вунөдчис сійө,
бара уськөдчис пув вылас да, и эш-
тыс бипурйыс, чис ни пис. Лөвтө,
колөкө, бара киясыс изйөмитөм
понда.

Косавлыны али мый? Оз позы,
нөшта нин туй вывсыд. Косавлө-
мыд, ачыл он төдлы, кыздикон
дзугсьөдас кытчөкө. Музгыльтан
коктө ли синтө бытшкан, и норась
сәсся кодлыкө. Да и Елисаө абу
домалөма сэтчө, мунө мед гортас
да паччөрас кайө. Ковөртөгыс на
дзедасны да кодраласны сійөс, кы-
дзи колө. Кык морт весьтө на
уджаліс колхозас и совхозас, ар-
тыштны кб.

Такөдіс Прокө Васька тадзикон
асьсө да чеччис, тальяліс трунти-
тысь би коляссө. Но мыйдакө и
восьлаліс өдийөпырысьсө, падъяла-
на нбжмөдіс, кыздикон вөралігас
овльвліс, кор ордйөдліс весьтаса-
сьөмысла кутшөмкө шеданаин.

Мый ыджа бипур қоркө песты-
ліс сійө Елисаыслы, чуймылөмабсь
йөзыс, мый пө нин сотчө сән Энъ ю
дорас! Верман нө казътывтөг коль-
ны татшөмторсө?

Шабді тыөдісны сәки, лэдзалис-
ны гөгрөсіник гульбөкө. Пыжсө ве-
сиг кыскыліс сэтчө Васька, медым
этшаджык сюри судзласян нокыс,
медым и ва шөрсяныыс тшөтш по-
зис разөдалыштны.

А Елиса шабдісө ваяліс Часовня

подулысь, шырзъысянінысь. Вайис
бөръя телегасө, ректісны, да эз на
кай гортас. Личөдіс вөлыслысь се-
делка сюмыссө, мед йирсьыштас
өтава вылас.

— Виччысьла?— шуис Васькалы.

— Ачыл төдан.

— Ме өд пукся и... гөнеч, сідз-
тө кө.

— Ме өд воа жө... подөнсө.

— Ой, ыкшаыс лоөма!

Васька родөма лэдзис юрсө, ве-
жөртіс ассьес йөйталөмсө да. Эз
на эськө усь сійө зонсьыс, нылыд
кө сёрнитіс Елисаыскөд, а босьтыс
да руыслы сетчис, йөзсянныс ву-
джөмыслы, оз пө и лөсъяв кызкө
коми зонмыдлы нылыд водзын
легъявнытө.

— Ачыл тэ ыкша,— вочааліс сәс-
ся, медтык дорйысьыштны кызд-
кө.— Йөктыны нин петалан Гөрд
пельөсын, а Кальө Коля гудөкалө
тэныд.

— А тэ и Гөрд пельөсас он во-
лывлы, паччөр сэрөгтө пыкан.

— Ме вөравны лөсьөдча.

— Лөсьөдчы, меным нө мый?!—
чыктыліс Елиса.

Паркис Васькалы да эз нин вер-
мы кутчысьнысө, эрдөдіс ассьес
гусяторсө.

— А ме ручөс кыя, төвся гөрдөс.
Шапка вылө кодлыкө. Ыджыд кө
шөдө, кузь пеля шапка на петас.

— Шөдө кө на.

— Шөдас, сам дінө велөда да.

— Но кый... кодлы гаж. Мый нө
меным дэльөдчан.

— Тэ вот дэльөдчан. Важөн нин
мед кайин да лэдзалин вөвсө.

— Мыссьытөгыс ог кай.

— Гортад мыссян.

— Кута терпитны!

— Мый терпитны?

— Сюв ёгсб!— ниртыштыс Елиса
чужөмсө да муныштыс гульбөк гө-
гөрыс, лэччис вөсьса ва бердас.

Васькалөн ойзіс на уджыс, и лэ-
быннас ыджыда босьталөмөн сійө
пондіс чөвтавны гульбөкө бөръя
вайөм шабдісө, вывсянь личкышта-
лөмөн вөйтөдавны. Та вөсна эз ад-
дзыв Елисалысь ваө усьөмсө, ыз-
гысьбөмсө нин сылысь кыліс. Көтөр-
тіс да мыччис кисө, лыбөдіс косас.

— Коді нин тэнө сэтчө... тойыш-

тіс?— серамыс петаліс Васькалөн.

— Вильді, чышкася нин вөлі да.

— Гортад... али биасьяла?

— Биасьялы.

— Лок либө веретя вылас.

Ытваоң вайом лөптыс сэн лөдзөн нюжаліс, и регыдөн Васькалөн гид судта бипур артмис. Пестіс на көть эськө дась ышмөм вывсьыс, да эз кут матөсө сибавны.

Ошлысян сэсся вөчис: кык вожка да тас на вылө. А Елиса педзышталіс на пөрчысьом пыддыс, вывсьыс пыдзраліс паськөмсө, кыт вермис.

— Кор нө тэ косьмылан тадзтө?— дөзмис Васька.

— А тэныд эськө мед кыйявны.

— Ог өд кунь синмөс.

— А биасин, и олас. Гортад мун,— намыштіс Елиса.

— Тэ вылө бисө коля?

— Коль, ваймөда өд.

— А сэки пемыд нин лоө. Рөмдө нин со.

— Пола, чайтан?

— Повзян на, кажитчас кө эстөн... вөр дорас. А меным өд, мунны кө, со туйсы. Ветла да лэпта пыжөс и — гортө.

Елиса чөв лэдзчысис, и Васька, дерт, бөр на локтіс бипур дорас пыжсө лэптөм бөрын. Но төдөмөн манитчыштіс сәні, өкталіс пыж пыдөссьыс шабді идзторъяссө да вөлисы нин кымынтыс. Кад сетіс Елисалы пөрчысьнысө да ошлысьнысө.

Дөрөм мыг кежсьыс нин сулаліс сійө, ышкигтыр бергөдчышталіс онялысь бисьыс, гөгөрыс руаліс. Кык чунь костас босьтлөмөн мынтөдаліс вылыссьыс сибдалысь на дөрөм мыгсө.

Арыштыны синнас Васька эз лысытлы, а мусянныс вывланьө и кыйкнитавліс, копыра кутіс юрсө да. Гөжөмсянныс на мугов кок пөкьясыс Елисалөн визьөна югдамисны, и гөгрөс пидзөсьясыс кельдыгөрдөн нин өгралісны. Дөрөм мыг увсьыс тыдовтчыліс кучик еджыдыс.

Визйөдлыны пондіс Васькаөс, бытбөкө зэрласис пытшкөсас, и нюжмуні сэсся кыис Елисалань. Кидөс вөчис яналөмсьыс, мый мын-

төдны жө көсйө сибдөм дөрөм мыгсө сы вылысь.

— Кутшөми! — тшетшкыштіс Елиса.

— Отсала, мися.

— Отсала ме тэныд, каньявны кө сэн кутан. Вешйы мөдарас.

Васька кывзысис, сувтіс бипур мөдарас, и паньдаысла нөшта нин некытчө лои воштыны синъяссө. Корсис бөдь да гормөдны кутіс бипурсө. Сэки и чишкаліс синкымъяссө, содтөд өнта вылас, кор пестысис на. Видліс кинас, да муртса сутшкасян кольөмаөсь синкымъясыс.

— Вот тэныд, дышөдіс кө сулавнытө,— пыльсмуңлі Елиса.

— Ёна тай, эг өд чуньөс керышт. Регыд на бөр быдмасны.

— А өнісө мисьтөмыс?

— Мый меным мичасьыс?— вочавидзис Васька.

— Мун сэтысь, шуас.

— Коді шуас?

— Кодлы ручтө көсьян кыйны,— бара пыльсмуңлі Елиса.

— А ме, гашкө, ачым на ог төд.

— Ой, ог пө өд төд! Войдөрлун на вөлі Натальлы вөвсө доддялан.

— Ме гужисө сөмын зэлөді, лөтъялө нин вөлі мегырыс да. Вөлыс жаль лон.

— А Натальыс?

— Но, тшөтш. А сідзсө ме... нбөти абу сы дінө,— кайтіс Васька.

— Код дінө нө?

— Некод дінө. Дас сизим арөс на локтө, да ог гөтрась сэтчө. Армияө на колө ветлыны дай.

— Тшыкө сэтчөдз руч куыд. Воз сөяс ли,— пыксис-пыксис, да пыльснитөдіс на Елисаөс.

— Вөчам өд кусө. Мамө на и вөчас. А шапкасө Пекла ичиньө вурас.

— Сэсся кытчө?

— Новлө мед кодкө.

— Видзөдлам, час, коді кутас новлыны.

— Кодкө кутас, дерт.

Елиса векуштычыліс да пондіс пасьтасьны, вынысьөн нетшышталіс тас вылысь косьман паськөмсө.

— Мед на шуралас,— шуис Васька.

— Войсө тан ог виччысь.

— Аслыд өд мустөмыс ванад.
— Со гортöй, а со вöлöй.
— Ме либö тэкöд жö?
— Битö видз!— кывберитис Елиса.

Бипур дорас и коли сэсса Васька. Ыштылис эськö горöдны Елисаыслы, мый сийöс и кутö тöд вылас, но сийö гөнечөн вöтлис вöвсö, веретя паныдсö весиг эз сувтöдыштлы, ньöрийштис на.

Вичысылыны ковмис Васькалы, кор вайманö воас бипурыс да ачыс киссялас. Торйöдалис та бöрын сэрапомъяссö да быгльöдлис беддён уль му вылас, а кольöм öгырсö гудралис пöймыскöд, медым оз кинясь.

Пемдандорыс нин воис гортас. Мамыс, дерт, юалис, кöни сы дырасö ветлис.

— Биасьли Елисалы, вöйлис да.
— Мися, би сюръя кыпавлис.
А мый нö нин, кызди сийö?

— Вильснитöма.
— Задевыс сэсса тэныд.
— Нинöм сы вöснатö.
— А мед, асьсö жö öд мöдысь коралам,— шешмунлис мамыс.

— Ме ог тöд.
— Кодöс нö эськö? Воöмаöс?
— Ог на тöд, мися.
— Елисаыс и олас! Ен ськөдөн, видзöдлыны сы вылö позьö и гөгөр удитö. А дитшвидзан сэн, некытчö тэрмасьнытö.

— Кытчö нö колö?
— Пиок Витеньö, Гөрд пельöсас.
Быд рыт тай койташ сэтөн. Гудök да зымгөм и кылö.

Пиок Витень керкаö жö, гожъянладорас, вöсьтисны Гөрд пельöссö, перерубөн торйöдисны сельпо лавкасыс, выль öдзöс на писькөдисны да. Коктöм Кöсьта чукöстлис весиг Васькаöс, лок пö видзöдлы, кызди куричасьны кута, сгөдитчас коркö аслыд.

— Сё патрон на менам зарадитöм,— вочаалис Васька мамыслы.

— Эштылан! Али нуöда коньöрöс сой пöлөдыд?

— Ачым талун думыштли.
— Вот и ветлы да йöктöд Елиса сө.

— Кужтöгыс?
— Синмыд öд эм, пельыд да. Абу

на сьökыд шондöбантö. Сэсса шу, колльöда пö. Гусьöник.

— Ог, мед ачыс шуö.
— Кыськö тай эмыд!— шеныштчылис мамыс.— Сийö öд ныв, абу и мича сылы вöзйысьнысö.

— А меным мича?
— Тэ зон. Таковскöй тэныд. Горт дорöдзыс и колльöд.

— Тöдласны да...
— Мед и тöдлöны. Аслыд вылö нин пасйöма лö сэки.

— А пышъяс кö?— нюкыртчылис Васька.
— Вöтчылан. Пышъялысь на и эм сийö.

— Ыджыд тай тулан!
— А мый нö, кычан тэныд? Сьта шуин, и бöрсянь. Гортын пукав, тадзтö кö. А сийö мед Кальö монь лö!— мөрчкөдис мамыс.

— Мыйла Кальö монь?
— Гудöкасьны кужö Коляыс. Кывзан да, няръялö сöмын.

— Куш гудökнад он на ов,— нюмыртчылис Васька.

— Оз и ов тай. Талун на мянкөд тшöтш шырзьысис. А тэ вот куш уджтö и тöдан. Чайтан, сидзи ыштас кодкö, керка шöрад локтас? Ачыд корсь! Ош тай со чуалö!— гөрддзыштис мамыс.

Збоялөмыс и шуштöмыс бөсьтлис та бöрын Васькаöс, лыбзьöдлис и курзьöдлис, кыздикөн би дорын, кор пугрöдлö тöлыс. Ыли туйö моз, кадсö кыскөмөн, и вежсис да ыстөмакодь мунис Гөрд пельöсас. Кутшөм чужөмөн сэтчö пырис, код тöдас. Казявлис морт-мөдлысь чуймөмсö, но вермисны öд и вольтөмысла. Сидзи тай и шуис кодкö ас коддем зон чукөрсьыс:

— Локсис жö?

— Локсис.

— Йöкты, пет да.

— Тыран буснас.

Зон чукөрыс серөктис. Тайö на и вöли налы гажыс: видзöдны гырысьджыкыслысь йөктөмсö да тшөкөлдывайтны, тойласьыштны нöшта, сулалан мудзсыс мынтöдчывны.

Васькалөн петалис жö серамыс, пельпомнас весиг вөрзьöдлис, и лөсьыдджык сылы лон, быттö пуксьöдис кылана дзугыльсö, кызди тай нопйысь дөзмөдчысь ёсьтор.

Гудёкаліс Кальё Коля. Зільышт-лытөг, назгана личкаліс моляссё, кылөдчис бгытбөкө нбөжмыд визув вылын: кытчө нуө, мед нуө. Тыдалө, велалөма нин ышнясыштнысө, оз и пов видөмысь ни гудөксө мырддбөмысь. Мыджсөма тшөкана с шуйга пельпомас да некодөс оз кыв, ни оз аддзы. А, колөкө, шойчөдіс на сійө асьсө, мыйөн төдан? Со тай лөзмөма нин юрсиыс пөсялөмысла, югъялө лампа югөр-сыс.

Йөктисны кытшөн, посниа тапикасьөмөн. Елиса ветлөдчис жө сэн, вежнясышталіс юрсө пөлынътавлөмөн; чайтан да, өтар пельнас, кодаркөнас, кывзыштчыліс пуө дзесбөм ур моз. Кымынысь эз веськөдчыв Васька син на син сылы, нбөтчыд эз и зурасьлыны: искөвтліс сійө сөнік кодь пемыдлөз да дзырыдтөм синъяснас, и ставыс.

Дугдіс Кальё Коля гудөкавнысө да лөпталіс өшъялөм юрсисө, косөдіс вазбөм кисө гач пидзөс бердас, ыкпаша видзөдліс өдзөс дорлань, кытөн томүловыс педзис. Казяліс сэтсы Васькаөс да вирдыштліс сы вылө, зумыша кутчысис гудөкас; сэсся тай чеччөдліс гудөксө пидзөсыяс вылас, өдздөдчис, ыштөкө, и «Вотысьөйөс» сывкнитіс.

Гузьмуңі йөктысьыс джодж шөрө, өти здукөн и тыри кытшыс, сы вөсна мый швыркйөдлана шыаліс гудөкыс, сьөлөмтө путшкана; кажитчө, кывзысис нин Кальё Коляыслысь, кыдзи тай мукөд вөлыслы — нбөртө сөмын петкөдлы. Кор и велалөма сійө тадзисө ворсны?!

Шымыртіс Васькаөс вежалөмыс, кок йывсыс бертовтана вөрзбөдліс: ок, эськө пуксыны жө кө сылы гудөкөн да ыззьөдны та мында йөзсө, но кодлы мый шуөма. Сывнысө весиг сьлөн абу сямыс, оз и лысэты гораджыкасө панлыны, мургышталө вомгорулас, а кысь нин гудөк сылы ворсөдны? Пычкысьбөм и артмас, йөз серам да, нэмыс кежлө нөшта.

Вөрысь да ваысь кыйөмнас да мужик туйө уджнас и ковмас лөптысьны Васькалы, пыдди пуктөмсө корсьны, а сэсся нинөмөн. Мөдарө кө шуны, абу жө быдлаө Кальё Ко-

ляыслөн сямлуныс. Неважөн на потш вөлі лөсалөма, да шыльыдінсө он аддзы, шырөм ыж кодь гуранөсь сера лөма потшкыс.

А Елисалы, видзөдан да, Кальё Колялөн гудөкалөмыс и колө. Тивк да тивк лыбавлө, кытшысьыс на торйөдчывлө. Чышъяныс лөччөма нин пельпом вывсысь, гыррдза кусыняс павъялө. Юрсиыс пашкыртчөма летйысьөмысла, и юр вылас нин кайөма гребенкаыс, усыны кыйөдчө. И уси сэсся да дзугис садь төдтөма йөктөмсысь, копыртчывны тшөктөдіс.

Сэки Кальё Коля и орёдіс ворсөмсө, пуктіс гудөксө лабич вылө да йөткыштіс пызан сайө.

— Тырмас талун кежлө,— горөдыштіс, бытбө көнкө ывлаын.

Елисалы этша на лөма, яндысьтөг и зурзбөдіс сы дінө да тшөктана шуис:

— Ворсан на!

— Эг нө мудз?

— Быдөн өд мудзим.

— А синмөй нин зөлитө. И чуньясөй вильсьялөны,— кевмысис Кальё Коля.

— Но, чышкысь на,— мыччис Елиса чышъянсө.

— Сэсся юр вылад аслыд?

— Ог на кынмы. Колөкө, гудөктө на чышкы.

— Оз нө няйтчы?

— Пожъяла юкмөс дорын.

— Но, сідзтө кө... али оз ков,— падъялыштис Кальё Коля.

— Вай ачым, полан кө,— кайтис Елиса да кагаөс моз чышкаліс сійөс, юрсө и кияссө, а бөрынас гудөк моляссө на. Нюкрасьбөм чышъянсө сэсся дзумгис пызан сайө.

«Шондібан» пондіс ворсны Кальё Коля. Кыкөн-кыкөн вөрзялісны йөктынысө, да кодсюрө нывъясыс пөвтөмөсь колисны, тшөтш и Елиса да Наталь. Гырысьджык зонъясыс найөс эз на шөрө пуктыны, а аскоддемыс өдзөс «видзисны».

— Ой, ыркөдчыны петала,— дөлыштіс Елиса да кутіс писькөдчыны посводзө, йөткасьны гыррдзаяснас.— Сувтөмаөсь сэтчө да!— броткыштіс кедзовтана.

Васькалы инмыліс жө сьлөн гыррдзаяс и водзөс бергөдіс:

— Төрән, он на пур кылд.
— Тэ эськө ланьт... вадор сюръя-
ыс.

— Ачуд тай домасян.
— Эг аддзывлы!— векуштчыліс
Елиса да тувкнитіс өдзөсөд.

Шөйөвошөмысла Васькалы дуль-
сө нылавыны и коли. Сэся нин
мөвпыштис сійө вөтчывыны, йөршит-
лыны Елисаөс кытчөкө пемыд пос-
водзас.

— Пөдан татчө,— гарыштис ки-
дөс вылас. Но воськовтнысө на эз
удит, Наталь сы дінө тірөдіс.

— Васька, лок мекөд!
— Кытчө?
— Йөктыны.
— Ме ог куж.
— Велалан, лок!

Вужинь-вежинь на вөчліс Вась-
ка, оз-ө эновтчы Натальыс, но соя
нин кутчысис сійө да кыкыштис ас
бөрсяыс.

Эз на йөктөм, а ловсө на песөм
артмис водзджыксө Васькалөн:
веськыдасө мунигмозыс зымкнитав-
лөмыс эз лөсявлы гудөк шыыслы и
бергалигас пышйөдліс шыбөльө
моз. Натальы тышөтш дөнзөмыс
сюри сы понда. Бур, мый эз пет-
көдлы-а, нюмнас сайөдіс.

Вочасөн Васька кутны велаліс
асысө, и пельыс ыштөкө воссис.
Збоймөдчис да злыштавны весиг
пондіс, эз нин Натальлөн новлөд-
лөм вылө лэдзчысь, а сійөс водз-
мөсталіс.

— Ог пө өд куж!— шпынькерліс
Наталь.

— Ог на и куж вөлі. Тэкөд мед-
водз.

— Воывлін кө татчө и.
— Гашкө и, кута.
— Лөсьыд тэныд.
— Мыйөнкө?— чуймис Васька.
— Гортыд матын.
— Тэнад нө вөлөкын?
— А пемыдыс?— шөгөдчыліс На-
таль.

— Оз на сөй кодкө.
— Тэнө, дерт, он пов да.
— Мый нө, колльөда?— муткыр-
төдліс Васькаөс, вежөртис да, ку-
тшөм налыкйө веськаліс.

— Абу кө дыш.
— Төдласны да...

— Торйөн өд петам,— намыштіс
Наталь.

— Некор, аски водз меным...
— Сюрө на узынытө. Колльөдан
и бөр.

— Ог, ме гортө нин веськыда.
— Сідзкө и... мынтөдчы, вот!

— Но,— эз и лөгась Васька.
Пыркнитліс юрсө, быттьөкө пальөд-
чис йөктөмсысь, да лажъявлана
восьлаліс посводзө. Эз на казявлы
сэтысь Елисалысь бөр пырөмсө да
долымунліс лөсялөм помсысь: өд
восьа оліс өдзөсыс, и Елиса, төдө-
мысь, аддзыліс сылысь Наталькөд
йөктөмсө; колөкө, пиньсө на мурч-
кыліс. Вот и вөрзылас өні на ко-
стын сөрнийыс, оз нин ковмы мыр-
йөс моз бертны.

Но сэтчө и дугдіс Кальө Коля
ворснысө. Ачыс Елиса кокшыаліс
пемыдсысь да мыччысис паныд.

— Энлы, ноко!— шевгөдліс Вась-
ка княссө.

— Но и мый?
— Висьталін нин вөйлөмтө... код-
лы оз ков?

— Ог өд соссы.
— Мися, вирдыштліс ме вылө
синнас.

— Сылөн гаж.
— А тэнад? Рузум лои чышъя-
ныд?

— Эг тай вот юав,— дэльөдана
мыжмөдчис Елиса.

— Сыкөд сэся гортад?
— А мый эськө огыс?
— А ме кө шуа, мый колльөда?
— Натальыдлы шу.
— Ме сыысь мынтөдчи нин.
— И меысь мынтөдчан.
— Мыйла?— букуштчис Васька.
— Кыйтөм на ручыд.
— Кыя на өд. Тэнлы вылө сө-
мын.

— Веськодь!
— Пыр өд и лөгасяс...
— Мед эн ворс дай шыра-кань-
нас. Вешый!— зургыштис Елиса.

Васька шамыртис сійөс сойөдыс,
эз на лэдз пырнысө: мед нетшкы-
сьө, кытчөдз оз дышөд. И сэки пос-
водзө петіс Кальө Коля.

— Мый сэтөн... коді?— сідзи на
шуис, медтыкө скөрсө петкөдлыны.
— Сирасыліс тай... вөрсаыс!—
нетшыштчис Елиса Васькалөн ли-

чөдөм шамырысь.— Мун, кытөн узылан!

— Тэ кодь вөтлысьыд,— дөж-ныштис Васька да зэлөдчис, уськөд-час кō сы вылō Кальō Коля. И мōдыс зырōдны нин пондылис. Но сюсь на вөлōма Елиса, сувтис шōра-костаныс да йōтлалис Коляōс бōр-выв, пырам пō лок.

ōтнас и коли Васька посводзō, инасьтōм лола. Волис кō тышкō Кальō Коляыскōд да сеталыштис сылы, аслыссō мед нин мый инмал-а, сэк кōть эз сэтшōма дильк-вайōдлы. А тадзтō кō... йōйсō корсьны и волис Гōрд пельōсас.

Кальō Коля бара нин, кылō, босьтис гудōксō да бōрйышталис мольяссō, мый и ворсны.

— Ссылōданōс!— чуйдис сылы Елиса.— А то куш на йōктим.

Ачыс сэсья медводз и горōдис сьывнысō, джоджас сизьдышталиг:

Айō видō, мамō видō,
Мыйла войнас гольōдча.
А ме войнас гольōдча,
Сы вōсна мый колльōдча.

Ызōбтōм серам улас и руныгис Васька гортас.

Асывнас Трōшō на ордō пырис. Батьныс вōйōм бōрын сийōс предас пунктисны. Кōсийлисны Коктōм Кōсь-таōс, да пыксис мōдыс, котравсьōма пō нин менам.

Васька повзис, эз-ō норась Ели-са. Чорыдакодь шамыртлис тōрыт-нас да, колōкō, лōз вōчис сылы сояс. Вот и локтис Трōшōыс нылыс понда. Юавны Васькалысь, дыр-ō кутас кокниасьнысō.

Но, вөлōмкō, удж вылō на ысты-ны локтōма, вартан сарай лōсьōд-ны. Чукōртчам пō мужикуловыс да косялам ковтōм рынышьяссō, ōти вевт улō лэптам дась керсьыс.

Васька, дерт, кōсийысис, кык пōв-ста долыдырысь на. Ōти-кō, мужикуловō нин сийō веськалис, а мōд-кō, син улас оз усьлыны кодī оз ковыс, Елиса ни Кальō Коля.

Кымынкō лунсō Васька эз на сетчы дзугылысьлы, дай Гōрд пельōсō кыскōмсьыс на ылōдчис: то зарадитчōмōн, то кулōм кыōмōн. А мамыс кō пондылис торшōдлыны, пукавьсō пō вот тэныд, ыстысьлис

мудзōм вылō. И мамыс сэсья ачыс нин пыдди пуктана гарыштлис, мый кертō лэптавны, дерт, ыджыда на колō ружтыштылыны.

Но йирны и йирны кугис тōдны колан гагийыс, эз нин лэдзлы мōд-тор йылысь мōвпыштылыны, збыль-ысь али мый нин сэтшōма лōгōдчис Елисаыс сы вылō? Веськыда нин со восьтысис и сойōдыссō шамырт-лис дзик та мogyсьōн, ньōти али мый эз тōдчыв тайō Елисаысьлы, ис ни ру? Оз вермы лоны, водзсō тай бōрдыс вōлī, а нывсьыс некод на эз веж сийōс! Али тэськасис нин Кальō Коляыслōн гудōкасьōм вы-лō, нинōм сэсья матō оз пукты?

Асьсō Елисасō кызкō паныдав-лыны да кывсō кыйны Васька эз на ыштōдчы. А вот Кальō Колясō, мōвпыштитис, позьō кыскывны сёрниō, мед сэсья ошйыяс сийō, эм кō нин мыйōн.

И тшукис сэсья на костын та-тшōм сёрниыс. Воис Васька удж вылысь да лэдзис Лыскосō дом йывсьыс, мед пesyштас коксō, го-рōдис бōрсяныс:

— Он лысьт ылō мунны!

А сэки и аслыс сылы бōрсяныс шуисны:

— Кодлы нин сэн горзан?

— Понлы,— бергōдчис Васька да муртса чōвтлис синсō Кальō Коля вылō. Но медым оз на мун сийō, юалис:— Мый нō талун вōчин?

— Шабдī нетшқан эштōдим.

— Оз тай дышōд тэн... бабаяс дīнас.

— Кытчō ыстасны ōд.

— Ачуд на полан.

— Кодысь пола?— тшōтитчис Ка-льō Коля.

— Сьōкыдсьыс. Шуам, кер помō кутчысьны и полан.

— Усьлō, час, лымйыс!

— Мый нō сэки?

— Вōр лэдзны муна.

— Босьтасны кō?

— Гижōма нин. Правленньōын ōшалō кабалаыс.

— Пōрōдчыны кутан?— вежыс петалис Васькалōн.

— Ог на, кыскасьны на. Меным ōд... гудōк вылō кō нажōвита и. Мед аслам вōлī!

— Но, сэки Елисаыд воштас нин садьсö.

— А ме сідзи нин сійöс колльöд-ла.

— Эн эськö лöсьöдлы.

— Ньöти ог,— шпыньмунліс Кальö Коля.

Васька эскытöма көрліс нырсö да вешъяна бергöдчис мышкөн, кутіс нёдждъявны, көні нин Лыскоыс, быттьöкö эз на и аддзы сійöс; вөр дорын, тусяпу сайын, öвтчис Лыскоыс бöжнас, шыр поз ли мый ли парьяліс.

Кальö Коля, кылö, шавксьöдіс гортас, и кок шыыс сылөн ёнтана йöлбгааліс Васькалөн морöсын, вöтöдлы көть вöлі да тодмышкав сійöс.

Сайкаліс Васька аслас мөвпыштöмыс нин, мый збыльыс коркö дiпöдас Кальö Колясö, мед сöмын помкаыс сюрлö.

Чукöстіс эсся Лыскосö да домаліс звöз улас. Никсіс да чепсасис на сійö, та дыра пö и котралі?

— А тöдан?!— югнитіс Васькалы вильöн воём мөвпыс.— Вай ми тэкöд ош кыям! Медся на бур!

Кыям пö, люг-лег вöчліс Лыскоыс бöжнас.

— Огö нин лэдзöй коркöя моз. Мед сöмын казявлам асьсö ли кок туйсö, да öд?

Да пö, пöлынтьліс Лыскоыс юрсö.

— Öні менö он нин повзбöд ошнад. Көть мый ыджда!

Оз пöс и ков повны, чеччыштліс Лыскоыс.

— А оштö кыйны абу на гудökөн назгыны!

Абу пö, дерт, авкнитіс Лыскоыс.

Лун вит мысти та бöрын муніс Васька октавны чöс туйсö. Эштіс вартан сарайыс да лэдзис найöс, мужикуловсö, Трöшö, уськöдчылöны мед, кодлы кытчö телепит: вөрö ли ва дорö.

Пищальсö босьтіс Васька, пуля патрон некымынöс, вильöн зарадитöмс, и Лыскосö, дерт, эз кольöд. Водзвыв и мөвпыштіс, мый, колöкö да, буретшалас сылы ошнас, матö лöсялас кутшöмкö. Эз на кө помась налөн чуалан кадыс, паськыда на колö налы овнысö, дзебесьтöг да.

База туйыс, войö катöдіс, кузякод на шедіс восьлавны Васькалы. Кежны сöмын сылы коліс нитшкас вошласьыс Гуся шор бöрын, асыввылö сетчыны верст-мöд, веськавны мед яг сибöдас, паса пожöмыс кытөн да чöс туйыс кысянь заводитчö.

Та вöсна и энöвтчис Васька тыртöма ветлан ордымсьыс. Босьтіс эськö яндзимыс батыс водзын и пöлыс водзас, да веніс на тай вежалöмыс: мыйла кутас ордымöдыс чукльöдлыны, мудзсö и лысвасö корсьны, кор орччөнмозыс восьса да топыд туй муно, веськыда нöшта?

Мöдторйыс шогöдліс Васькаöс, мыйөн сöмын уськöдліс тöд вылас, мый коркö и чöс туй вылас суйяс Базаыс, регыд нин, колöкö. И нинöм он вöч, он öд сувт пишальён да горзы, ог пö сет пöрöдны таті, менам пö пожöмаиныс тайö и кузялаыс менам вöрыс, кытчöдз чöс туйнас кытшовтöма, со рөдвуж пасыс, он кө нин эскöй. Кодкö кывзысяс сылыс! Чöv овны и ковмас.

Тайö шогсö и шогаліс бара Васька База туй кузя восьлалігөн. Öтар и мöдар шыбласис мөвпнас, юрöдзис быдөн пöсьмунавлі бурасьтöм сьöлөмсянныс, и бөръяпомыс кызмырдөн коліс жö аслыс неыджыд лача: ылыс чом гөгöрсö, тöдöмысь, оз на вөрзбöдны, сы вöсна мый войö на нюжöдöны йи туйсö, а вöлөн кө сэтысянь кыскасьны, то öтчыдысь сöмын луннас бергöдчылан; верст дас вит на лöй ылыс чомйöдзис, Гуся шор дорсянныс кө артавны!

Нинöмла на вöлі манитчавнысö Васькалы, да пырмунігмоз и лэдзаліс син увтіыс туйсö да тшытшлöм вöрсö. Пуктіс сöмын тöд вылас, мый Сім шор и Гумъя шор нин волісны, Гуся шор öні матысмö, код бöрын сылы кежнысö колö.

И вот Гуся шор дінас лэччигөн вöтöдіс сійöс Лыскоыс, гөгөр муөссьöма көнкö парьясьöмысла, пыркнитчис водзвылас, петкöдліс быттьöкö, мый эз дышыслä кольччыв, да тiрöдіс горулыс чикыля бöжөн. Но эз на зэвсö и ылысмы, чеччыштліс кызкö пескыльтчылöмөн да

эрыштчыліс, шоша вылас гоныс рёчон сувтіс, а божыс палич моз веськаліс, муртса помыс и лыбыштіс вывлань.

— Мый нё?— горёдіс Васька да сетчис котөрөн.

Лыскоыс исасис нин туй вывсьыс, уськөдчывліс да косавліс, виль нырис босьтліс, арталіс ыштөкө ас кежыс, кымынөн мунөмаоьс. Йөраясөс чайтіс Васька: найө бд туй вылад петавлөныджык, довгоны тэрмасьтөг, нинөмысь кө повнысө.

А вөлөмкө, ошгьяс, куимөнөсь: кык ыджыд да өти ичөт. Вьсьт кузя на оз ло ичөтыслөн кок туйыс. Да и кык ыджыдыслөн абу жө дзик өткодьбөсь кок туйясыс, кодныслөнкө латка кузя, сэтчө жө и тувччалөмасө гыжсө лэдзавлөмөн, гудыйшталөма мусө.

Асывладорсьыс найө петөмаоьс База туй вылас да сы кузя нин войланьыс мунөмабсь. Абу на и важөн, пемыд уль на вөрзьөдалөм муыс, ньөти на абу шуралыштөма асья төврусьыс.

«Вөтчывны абу?— шөйөвошліс Васька.— Куимыд дінө пондан да... понтө и асьтө косявласны. Колөкө, чуалөны буретш, айыс вөтлысьө энь ош бөрся, а ичөтыс — кольөм вося пныс эньыслөн, полө на торйөдчыны мамсьыс да тшөтш тапиктө? Дөзмөдчыв өні налы! Эськө өтка ош кө вөлі... А кытысь өткась босьтан? Мөдысь коркө лөсялас? Мөдысьд дзуртан пу моз дыр на вермас дзуртны. Мый лоан ло, таян бөрся колө вөтчывны! Мездысьны кө понсьыс... өтпырйө оз кутны, өти кодкө кутас, айыс! Вот и лыйны сійөс, а зня-пиаыс мед мунөны».

— Ту-ту-ту!— усьөдіс Васька Лыскосө, чөвтис мышку сайсьыс нопсө и — бөрсяныс өдөба воськолөн. Көтөртөмсьыс сійө өлөдіс асьсө: нинөмла пырсө лешмөдчыны да ловсө тыртны, да и водзиас нинөмла жө ырсьявнысө, быд здук медым сөстөм вөлі синмыс да кныс зумыд.

Чайтөмыс Васькалөн, мый чуалөны, гашкө, ошгьясыс да ай вөтлысьө энь бөрсяыс, регыд и тыдовтчис эскөданаа: гырыся чеччалөмөн

уськөдчылөма ай ошкыс бөрыв да вальмайтөма ошписө, гөн тылымьясыс и гырда на кольөма туй вылас. Но чеччөма коньөр ичөтыс да бара на вөтчөма. Кутшөмкө помла. Кутшөмла сөмын-а?

Туй нөрыс сайын увакывліс Лыскоыс да мыйлакө бөр ланьтіс, быттьөкө аддзыліс нин кодөскө да воштис син увсьыс. Майыштчыліс Васька, эз-ө нин визяорда ли код ли дзерөд сэтөн Лыскосө, падмөдлы ошгьясөс суөдөмысь?

Но абу на весьшөрө шыасьлөма Лыскоыс. Ордйөдіс Васька туй нөрысө, рөдгыштис горулыс, и уль яй көр, нөшта сьов пытшкөс көр сора, паркнитис нырас. Дас воськовсө эз и кеж сэсса туйсяныс, аддзис ошпильсь гырді өкмыльбөдз косявлөм шойсө. Вералана петис на сэтысь шоныдыс.

Эз эськө лөсяв өткодялөмыс, морт олөм да ош олөм өти джаджйө он на пукты, а вот кыскис Васькаөс өткодявнысө: эз нө кырлы сылысь сьөлөмсө, кор мамыс дінө Шмать Миколыс пондыліс сибөдчыны? И ошпиыслы, төдөмысь, синва петмөныс вөлі, сы вөсна мый төдтөм да мустөм ош сирасис мамыс дінө, а сійөс вөтлыны кутис.

Сөмын Васька сяммис сулавны ас вөснаыс, а ошпи эз вермы, и со мый коньөрысь коли.

Ыкөстөдіс Васькаөс жалысла, кыдзикөн сутшыкыс, и мурчкис сэсса пиньнас да сөдзөдіс лөгысь:

— Асьыс ловсө босьта.!— матьыштис весиг. Медводдзаысь на, буракө, збылысь лэдзис матьсө, а эз дурөмла.

Ылын водзын горш тырнас авөстис Лыскоыс да сетчис дорала лөкыс увтөмө, коставліс муртса эралана вурзалөм вылө.

Уськөдчис Васька туй вылө да кывзысис шавксьөдігмозыс, ылыс-мө оз увтөмыс. Төдчымөнсө эз ылысмы, а сэсса и гораммыны кутис, чунгана локны өтиласянь. Сідзкө, сувтөдіс Лыскоыс ай ошсө, сувйыштліс кымыныськө бөрсяныс да, и гачсө нин мөдыс и видзө.

Дерт, шедлас кө Лыскоыс сылөн гыж улө ли пинь улө, ошкыс чувшчаш и вөчас өти здукөн. Но Лыско

сайын на пельклуныс: люв-лявѡст-лас со, чепѡсыйлас, буракѡ, кор ошкысы вылѡ вувзъсылас, и бара ыджыдалѡ-увтѡ, веркутѡсѡ босьтлѡ.

Эскѡм вылысь и локтѡдчис Васька, мый нѡрѡвитлас нин ѡні сійѡс ошкыс. Видзчысяна полыштѡмыс сѡмын ыркыда визмунавліс мышкас да пыравліс киняулас, зэвтчывыны та вѡсна ковмывліс.

База туйыс чукультіс нюрѡ зура-сьѡмысь, и чукуль сайѡдсьыс, зэв нин матын, юрالیс Лысколѡн скѡрысла сѡмдалана увтѡмыс. Кывліс и ошлѡн шкоркнитана чушйѡдлѡмыс.

Коліс ли эз на, октіс Васька пишаль курѡкѡ да сідзи нин лашиктіс небыдика, мыччысялѡдіс асьѡ туйбердса пуясыслѡн дзебас ұлысь. Воссая чукульыс, арталіс сійѡ, и тыдовтчас, кѡні-мый ошкыс; колѡкѡ да, судзана выйын лѡѡ.

Но, вѡлѡмкѡ, вѡрас на йѡршѡдѡма Лыскоыс ошсѡ. И весьтасѡдзыс кымын локтіс Васька туй кузяыс да пырѡдчис нѡджьялігтырйи. Мутшкѡс понѡль визьѡб сѡмын нин и падмѡдчис.

Сюйсыны сэтчѡ сійѡ эз лысьт: кылас ошкыс шарскѡмсѡ да варкѡдас. Лыскоыс весиг оз удитлы мездыны. Кытшовтны кѡ понѡляинсѡ да мѡдарсянь сибѡдчыны, бара жѡ оз ло кивыв: ош саяс лѡѡ Лыскоыс, а колѡ, мед шѡракостаныс вѡлі; абу ѡд чукки ошкыд, медым понйыд вылѡ ылавны да нинѡм сѡсся не казавны.

Лыбѡдчывыны эськѡ кытчѡкѡ, а кытчѡ? Нинѡм сэтшѡмсѡ эз аддзы Васька, вужля ни колода. Килькулѡмысла пуѡ весиг видзѡдліс, кавшасълыны абу. И пузис сѡсся ас вылас да ыштѡдчис сюйсыны понѡляинас, но сідзикѡн, медым Лыскоыслы бѡртылас петны. Вешйыштіс сѡсся та могысь мыйтакѡ водзѡ да нѡжйѡникѡн пырѡдчис тшем лыскас, ыштѡкѡ ваѡ: то ѡтар бокнас водзланѡѡ, то мѡдарнас.

Эз на Васька аддзы Лыскосѡ нин ошсѡ, а Лыскоыс лѡггоршѡн нин пондіс увтны да нѡшта сыланѡѡ мыйлакѡ матысыны.

Сувтовмунлі таысь Васька да бара на воськов нѡль-ѡ-вит вѡчис, и

югдіс жѡ сѡсся сылы: нетшкысяна усьласис нин ошкыс сыланѡѡ, зырѡдіс вѡча ныр чеччалысь Лыскосѡ.

Лыйны кѡ, лючки нин вѡлі костыс, но буретш да Лыскоыс торкасис ѡні Васькалы. Сѡсся и аслас сылѡн этшаджык лѡи лачаыс, мый стѡча инмас ошкыслы юрас, ѡтчыдысьѡн чергѡдас.

А ошкыс гырысяѡн нин усьласис, быттѡкѡ кузьджыкаѡн мынтѡдаліс кодкѡ кутан домсѡ сылысь, сѡсся тай кызд звиркнитіс Лыско вылас, но мѡдыс сутш удитіс чеччыштны боккыв.

Вылысь звиркнитіс ошкыс Васькалань синмѡн нин, но сѡки жѡ и ѡшйыліс сылы бѡрас Лыскоыс. Дойысла сѡсся ошкыс пескыльтчыліс да дувмунліс Лыско вылас, и лѡсьѡдліс Васькалы шуйгаладорсѡ асьыс.

Эз на усь ошкыс лыйѡм бѡрас, ляпмунлі да бара на шыбитчис Васькалань, и кынмывыны удитліс Васька повзѡмысла, но вѡлѡма на сылѡн шудыс: сутшкысис ошкыс нитшка рѡчтор сайѡ.

Пурны уськѡдчис Лыскоыс ошсѡ, а Васька сѡк коста вежис патронсѡ: гашкѡ, чеччас на да? Но пырѡн и ланьтіс Лыскоыс, локтіс сы дінѡ, мый нѡ пѡ он пет сѡтысь?

Лыско бѡрсяыс и вѡрзис сѡсся Васька. Матыстчис ошкыс дорѡ да аддзис, мый быгйѡн гырдыс люзьгѡма сылѡн вомсьыс: тыяссѡ, буракѡ, орыѡдлѡма пуляыс.

Синваыс письтіс Васькалѡн. Ачыс аслыс жаль лѡи сійѡ, мый татшѡмтор вылѡ лысьтѡдчис, олѡмнас эз артась, да и кулѡм ошкыс небзьѡдіс сѡлѡмсѡ, сы вѡсна мый начкѡм пемѡс и куйліс быттѡкѡ.

...Пажын кежлѡ Васька бѡр нин гортас воис. Сідзи на локтіс, некыт ошсѡ вѡрзьѡдлытѡг.

— Мый нѡ, господи?— весьѡпѡрлі мамыс.

— Нинѡм.

— Вой-мѡд шуин ветлыны да?

— Ошкѡс лыйи,— нурбылытис Васька да дйтшкысис мудзѡмысла кѡтшас лабич вылѡ.

— Ланьт вай! Гачтѡ веж буди-а.

— Оз на ков.

— Да ѡд мыйлакѡ бергѡдчин

жӧ?— эскана воча кыв виччысис мамыс.

— Вайны колӧ ошсӧ, вӧв доддявлыны да.

— Эн эськӧ тешитчы.

— Но, лыйи, лыйи!— лавгыштіс Васька.— Али матькышта керка шӧрас?

...Рытнас, звӧз поманыс ошсӧ кулигӧн, сикт кодӧныс чукӧрмыліс, и Коктӧм Кӧсьта эз дугдыв шмонитӧмысь. Киас лэчюд пурт, синмыс сюся видзӧдӧ, мед эськӧ оз вундысьы ош кучикыс, а вомыс дзик мӧдтор бызгӧ.

Водзджыксӧ Кӧсьта мукӧдӧс на кыскаліс, Васькаӧс, ош кыйсьысьтӧ, ӧдтортіс на вежавидзана, а сӧсся и сыӧдз воӧдчис, юалис сідзтадз моз:

— Но, сӧсся кодӧс, Василей, шуан?

— Мый кодӧс?

— Гӧтырпутӧ?

— Ме ог на тӧд.

— Вай шу, зонмӧ. Тэнад ӧні га-жыс!

— Мыйла менам?

— Ошкӧс кыйин, сиктсӧ мездін.

А важ коми ногӧн кӧ, тэныд и шуны, кодӧ медся коланыс. И некод оз лысьт вензъыны!

— А нылыс?

— Сылытӧ шуд нин, ош кыйысь кӧ босьтӧ. Но, кодӧс шуан?

— Некодӧс на ог,— шешмунліс Васька, и ас кежсьыс вежалана мӧвпыштіс, кутшӧм эськӧ лӧсьыд вӧлі, збыльысь кӧ тадзи позис.

— А мыйысь полансӧ, ог гӧгӧрво?

— Водз на.

— Чӧв, тайӧс он жӧ сӧрнит!— во-чаалис Коктӧм Кӧсьта.— Тушаыд эм, ен сыкӧдӧн! Заводыд... эм жӧ, ме чайта. Позьӧ на и ошкыдлысь вундыштны...

Ызӧбтӧм серамыс гулыда йӧлӧгаалис кыр йыв вӧрас.

...Сӧмын тай весьшӧрӧ и лои Васькалӧн ошсӧ кыйӧмыс. Веськыда синмас Елиса эз нин видзӧд сылы, Кальӧ Колялы нин олис ставнас.

И шуис Васька аслыс, мый некутшӧм тӧлӧн сӧсся оз матыстчыв Елиса дінас.

Водзӧ лоӧ на.

Лөня малала вурьса дойӧс

Кодыр турӧбӧн ышмылӧ войыс,
(Нач атакаӧ уськӧдчан здук!)
Лөня малала вурьса дойӧс,
Тэнӧ казътывліг, фронтывьса друг.

Сэк разведкаысь вӧлі ми локтам.
«Шедӧм» пленнӧйным ыджыд да ён.
Ярмӧм турӧбыс ордымӧс нокӧ,
Бытьӧ корӧ удачаысь дон.

Нейтралкаас пуля мем вичмис,
Сойӧ инмис да-й морӧсын розь...
«Тэ тан мянӧс, ёртанӧй, виччысь,—
Миян нюжъявны ӧні оз позь...»—

Тадзи ёрт меным шуис и... эз ло,
Бытьӧ турӧбыс ньылыштіс друг.
Пеж горш турӧбыс пиньяссӧ кеслӧ,
Ӧні сюрин пӧ дедыдлӧн внук!..

Вирӧй петӧ... Ме кынмыны куті.
«Локтіс, тыдалӧ,— мӧвпышті,— пом».
Лымсӧ турӧбыс ме гӧгӧр шутӧ,
Чилзӧ пельясын, кызди сюрс ном.

Садьӧй регыдӧн сайласьны кутіс,
Весиг мӧвпавны лои нин дыш...
Кодкӧ, казялі, сой пӧлӧд кутіс,
Кодкӧ сой пӧвнас сывъяліс мыш...
Ӧні, чилзӧ кор турӧба войыс,
(Нач атакаӧ уськӧдчан здук!)
Лөня малала вурьса дойӧс,
Тэнӧ казътывліг, фронтывьса друг.

Эска

Туӧ-паськалӧ
асъя кыа.
Шызӧ шыясысь
вӧр и видз.
Садьмӧ олӧмыс
асшӧр гыӧн,—
тайӧ нэмъяс чӧж
овлӧ сідз.
Петіс войтырыс
муяс вылӧ,

найӧ вӧрасын
вын и мич,
мыла сьылӧмыс
кылӧ ылӧдз,—
тайӧ нэмъяс чӧж
вӧлі сідз.
Содӧ стрӧйбаыс
карын, сиктын,
вежсьӧ йӧзыслӧн
олас ног.

Мио локтысьлы,
туй ог сиптө,
оз кө би-көртөн
сийо лок.
Бура төдөны
ветеранъяс,—
саридз сайсаяс
и, дерт, ми,—
көн да кутшөми
овло рана,

кодыр ыдждало
көрт да би!
Но ми эскамө,
мый войнасө
оз пан некод
и дум оз видз
выльысь пежавны
мусө-васө.
Эскам: сидз колө,
сөмын сидз!

Ой, виж юра төлысьой

Парма сайсө мичөдис
Кыаыслөн борд.
Синъясад ме видзөди
Тэныд, муса ёрт.
Көсий сэтысь адзыны
Ловлы колан пас,
Гашкө, мися, лачалы
Мыйкө эм сэн ас.

Ой, виж юра төлысьой,
Петав, петав, пет,
Радейтөмыс вөліс-ө,
Воча кывсө сет.

Төрыт чужис надея,
Кодыр шуис зон:
Ме по тэнө радейта,
Менам лоан он?
Сьөлөм менам вөрзъыліс,
Ловзис лолын би,

Зонмыс ачыс «өзйыліс»...
Талун эз сет ки.

Ой, виж юра төлысьой,
Петав, петав, пет,
Радейтөмыс вөліс-ө,
Воча кывсө сет.

Гашкө, зонмыс яндысьо,
Төрыт шуис мый,
Эз-ө мөд ныв паныдась,
Эз-ө сийөс кый?
Али адзис мөдлаысь
Шаньджыкөс на зон...
Сёр ли, водз ли — төдмалас
Радейтөмлысь дон!

Ой, виж юра төлысьой,
Петав, петав, пет,
Радейтөмыс вөліс-ө,
Воча кывсө сет.

Вера ПАХОРУКОВА

Олӧмсьыс босьтӧм гижӧдъяс

Эм вӧрын, деревянным сайын,
Чӧвпан нима ыджыт керӧс.
Ме эта керӧс вылӧ кайи
И омӧн¹ видзӧта быдос²,—

тадзи заводитӧ аслас вӧра край йылысь сёрнисӧ Иван Минин.

Коми-пермяцкӧй гижысь Иван Мининлы тырис квайтымын арӧс. Сылӧн кывбуръясыс, висьгьясыс, повестьясыс йӧздӧмаӧсь Кудымкарын, Пермын, Москваын, Свердловскын, Сыктывкарын «Войвыв кодзув» журналын петавлісны висьгьяс: «Свадьба водзвылын», «Макар гӧтырлӧн шуд», «Войся дзоридзьяс», «Шоньд кепсыяс», повестьяс: «Тайӧ вӧлі Перкоягын», «Боболь Иванлӧн шапка», «Ӧти лун да ӧти вой», «Урал» журналын, Пермса да Москваса издательствоясын йӧздӧма рочӧн «Сто верст до города», «Улыбка скорбного апостола», «Кайские повести».

И. А. Минин чужис да быдмис Кочевской районас Кышкамыс сиктын. Средной школы помалом бӧрын 1943 восянь 1951 воӧдз служитис Советской Армияын. Сы бӧрын велӧдчис Пермской Высшой партийной школаын.

Гижны заводитис начальной школаын на. Медводдза кывбурьяссӧ йӧздӧлмаӧсь «Колхозник» да «Ленин туй вылӧд» газетьясын. Сылӧн «Югьялӧ шондӧ», «Шоррез визывтӧны», «Туйын и гортын», «Тэнат асыв», «Дивья», «Менам бипур» кывбур чукӧрьясын тӧдчӧ писатель-коммунистлӧн гражданской позициясыс. Унджык кывбурьясыс сылӧн сюжетнойӧсь. А лирической геройыс олӧма морт, кодлӧн пельпомьяс вылӧд мунис быдсяма удж, кодӧ салдатӧн мунис джын Европаса.

Онӧя олӧм йылысь мӧвпалӧтӧн, поэт век шыдӧчӧ история дӧнӧ, национальной характерлӧн вужьяс дӧнӧ. «Ипатлӧн семья», «Прока Наум», «Висьгясис меным вӧралысь» да мукӧд сюжетной кывбурьясын тыр-бура висьталӧма миян современник йылысь, кодӧ тышкасис фронт вылын, а сесся стрӧтитис киссьӧм овмӧс.

Ачыс поэт авиационно-технической школа помалом бӧрын служитис Советской Армияын. И кӧть бойысын эз вӧв, но вой-

налӧн йӧлӧгаыс кылӧ уна гижӧдын, медся ӧна сэтшӧм кывбурьясын, кӧнӧ сёрниыс мунӧ война кадся сикт йылысь, коми нывбабалӧн олан туй йылысь: «Марьяна», «Баблӧн орден», «Дивья». Татшӧм гижӧдьясыс ӧна вӧрзбӧдӧны сьӧлӧм, ӧд героиньясыс сы мында удитӧны вӧчны асланыс олӧм чӧжыс, а кутшӧм нимкодпырысь уджалӧны! Со пӧрысь баб комынӧд во нын почта новлӧдлӧ. Поэтлӧн юалӧм вылӧ сийӧ вочавидзӧ:

— Ӧнӧ мый!
Уджавнытӧ дивья!

...
А войнана с каждӧй коска³ висис,
Эз бедаыс орды некинӧс.
Тӧдан, менӧ горе новйӧтисӧн
Величайтис сӧки иньпӧлс⁴.

Кызди и мукӧд коми поэтъяс, И. Минин кыпыда гижӧ чужан му йылысь, сьӧлӧ пармасӧ, ас ногӧн серпасалӧ тӧв и гожӧм:

Перво мурзис кымӧрыс лӧга,
Шоньт зэр сӧсса киссис дыр.
Талан асынас одз кинлӧк⁵
Телеграмма иньдӧтис пыр.

Вӧр-валысь поэтической серпасьяссӧ И. Минин век зӧлӧ йитны пармаса олысьяслӧн уджкӧд.

Тӧдчана места коми-пермяцкӧй поэзияын босьтӧны Мининлӧн поэмаяс: «Сидз висьталӧ Ленин», «Рыт и асыв», «Миянладорын», «Пӧрись морт». Ясыд мӧвпьяс, гӧгӧрвоана образъяс, выразительной кыв — со мыйӧн торьялӧ, шуам, поэма «Рыт и асыв» (рочӧн шусьӧ «Весляна»), кӧнӧ поэтыс мӧвпалӧ олӧмыслӧн оръявлытӧг мунӧм йылысь.

Онмӧссис пӧрись дед Гаврило,
Колхозник честий, уджалысь,
И сразу чужис⁶ смена вылӧ —
Мӧдик эм морт, мӧдик олысь.

И. Мининлӧн гижӧдьясыс векджык тӧчсьӧны олӧмысь босьтӧм ӧсь конфликтъяс подув вылын. Героияслысь винӧвлунсӧ,

¹ омӧн — гӧгӧр.

² быдӧс — ставсӧ.

³ коска — коснас.

⁴ иньпӧлс — бабаяс.

⁵ кинлӧкӧ — кодлыкӧ.

⁶ чужис — локтис.

пөвтөмлунсө, найос коммунистическөй идеалъясн йиджтысьбөмсө гижыс видлалоськыд, драматическөй здукъсө. Вескыд-лунон, ас да йоз олөм вöсна кыв кутөмөн йиджтысьбөмайс сельсөветса председатель Исай Вольялапин («Веретя» висът), Катя («Свадьба водзвылын» висът), Петрöван пöль («Ва увтын пос» повесть).

Висьтаслөн сборник, кодö вöли йöзöдöма Коми-Пермяцкөй книжнөй издательствын 1964 воын, абу прöста шуöма «Оча морос». Буретш тайö книгаын И. Минин заводитэ туявны ясыдджыка мянэ современниклысь сямсö да олөмсö. Со «Свадьба водзвылын» висътса том йöз, му водти-тысьяс — кладовища Катя, шофёр Иван Тоинов, дасътысьöны свадьба кежлö. Висьтас оз быд бокаын туяв геройслысь матигöрсяскöд став йитöдъяссö, но петкөдлö буретш сийö здуксö, кор налөн характеръясын ярьюгыда да помöдз петкөд-чисны таöдз мыйлакö сайласъсь ныр-визьясыс. Свадьба водзвылын Катя төд-малö, мый сылөн верöспуыс «чөвтис» öти төдсала колхозысь кык мешök нянэ. Кы-лөмторйыс чуймöдö нылös, но сийö оз усь сьбөлмнас. «Весасы!» — не аслас гөлöсөн горöдис Катя. — Онö жö пет да мун».

Лыдысьсысьсө торъя өна кыскöны сэтшöм гижöдяс, кодъясын петкөдлысьсö мортлөн духовнöя сөвмөмыс. «Паныт уйис төлис» повестьын авторыс висъталö война кадся ськыд воясö водз мыйкыдсялөм зонка Степан йылысь. Гижöдыслөн сюжетыс гартчö сы гөгөр, кызд тайö зонмыс нуö колхознöй вöв вылын чужан сиктыс Кудымкарö фронтовикъяслы лöсьбөдөм аныктыш.

Сөстөмлуннас да вескыдлуннас кыскö ас днас геройыс. Бур сьбөлма сийö не сөмын мамыскöд, чой-вокыскöд. Бурлуныс сылөн төдчөмөнъя паськыдджык да вын-йöрадджык. Медводдза шойччанинас жö Степан зурасьб туйывса ёрт Митюбаран-көд, кодö вöзйö гусьыштны фронт вылö мөдöдны лöсьбөдөм аныктышсö. Степан та вылö ярскöба шуалö: «Ме төда öтигор: аныктыш государственнöй, и ми сийöс огö вөрöдлö. А сёян коть öти тусь, ме сразу висътала».

Мортлөн леклункöд вочаасигөн (Митюбаран колис сийöс öтнассö сувтöм вöвнас) Степан венис став ськыдлунъяссö и пöртис олөмö колхозөн сы водзö сувтöдөм могсö. Тайöс вöчны сылы отсалис йöз водзын кыв кутөм, сийö семьяс водзас кыв кутөм, кодъяслы волисны порокөн тышна-сьбөм письмөяс. И, дерт жö, колхозлысь ыджыд мог олөмö пöртöмын өна отсалис зонкалөн крестьянскöй опытыс. Том ящик бура кужö видзöдны сувтöм вöв бöрся, төдö, мыйон отсавны сылы. Сийö оз усь сьбөлмнас сы вöсна, мый аслас синьясон аддзö тайö сё верста туй вылын, кызд мырсьöны-уджалöны йöз, кызд быд посадысь коми-пермякъяс мөдöдисны фронтлы нянэ. Коркö пöрхыс почталөн тшөктылис Степанлы: «Нöбöt этö письмөсö, сет сылы. Сет и сразу котöрт бөр. А ме ог вермы, дона морт. Кызд ме сылö этö письмөсö вая? Эд сылөн челядыс вит, и бы-

дöнныс учö-ö-тикöсь». Та йылысь казты-лөм, дерт, содтö вынсö зонлысь. Почта-льонлөн нöбныс зонкалы ас мог сертныс кажитчис өна ськыдджыкөн: «Ог вермы ме этö, деда, Ме, деда, нянътöг овны верма дас, сутки, а керны сийö, мый тшөктан, ог вермы».

Кызд и мукöд гижöдъясын, танö И. Минин серпасалö-мурталö, мый буретш гырысь испытаниеяс дырйи тыдовтчö быд мортлөн гугыс и баныс. Степанлы да сылөн тшöтшысяслы колö не сөмын öдйö верстаммыны-быдмыны, сувтны усьбөм батыс пыдди, но эрдöдны-бырöдны Митюбаран да Ош мульöс кодö йöзлысь весь-кодьясьмөсö, сөмын ас йывсыныс тöжды-сьбөмсö.

Лобан сиктсаян Кудымкарöдз Степанлөн дзик эбөстөммöм вöв вылын вуджöм туйыс — тайö збылгысь геройлөн духовнöй калитчан да мортъямман туй, олөмсö төд-малан, гөгөрвоан туй.

Тайö повестяс эмöсь и тырмытöмторъяс (босътам коть уна роч кыв пыртöм), но, век жö, гижысь сяммис петкөдлыны, мый народлөн эм жугöдны-бырöдны позьтöм выныяс. И вежөрөн водз верстаммөн Степан, и ськыд кадколостö председателыны заводитысь Степанида пöч, и пöль-почта-льон, колдөн сьбөлөмыс тырöма йöзлөн шогөн, — ставныс найö петкөдлöны сийö вын-сö, код вылö мыджылыс Родина-мам.

Гражданскöй сөвetség, долг проблемаяс дорö шыöдчигөн И. Минин век зильö пыд-сияндыжык туявны öния мортлысь характерсö. 1972 воын вöли йöзöдöма сылөн «Боболь Иванлөн шапка» повесть, көнө авторыс водзö исследуйтö öния сиктысь нравственнöй олөмсö, петкөдлö, кызди сиктын олысыяс вежөрүн сөвмөны öтувъя удж динö, асланыс овмөс динö лöсялана да дзик шогмытöм видзöдлясяс.

Повесть лыддыны заводитигөн пыр жö казялан кык визь, кодъясысь öтисö нуёдö шабашник Боболь Иван, мөдсö — радөвöй колхозник Коноё Егор. Найö пöшти öти арлыдаос, кыкнаныс быдмисны Сöветскöй власть воясö нин, а вот олөм вылас видзöдöны оз öткады, сөвستگیс налэн абу öткоды сөстөм. Гижысь кужöмөн петкөдлö шабашниклысь характерсö, серпасалö орт-сыса чужöмбансö да асьсö кутан модасö, корсьö и сёрнысь стöча лöсялана кывъяс.

Кызд вöли шуöма нин, гижысьлөн 60—70-öд воясса унджык произвөдениеныс век эм ёсь конфликт. Сийö орчбөдö нейт-кодö видзöдлясъяса геройясöс, эрдöдö лек новлөдлысьясöс. «Нор апостоллөн нюм» повестьын И. Минин зильö востыни энлы эскысылысь öбликсö, нюмсерөн гижö сы йылысь, кызд сиктын пуккыльтчöны важыслөн колясысыс. И дзоньнас висъталöмыс (повествованиеыс) йиджтысьбөма авторлөн нюмөн, тешөн, кыпыдлун-нөн. Повестяс Кайскöй волокыс, кытөн коли том кадсы и аслас гижысьсылөн, геройясыслы кажитчö сэтшöм местаөн, кодö сетö вынсö быд мортлы, содтö интерессö аслас йöзлөн культура динö.

«Кайскöй волок»— ним улын йöздöма некымын повесть, кодьяс висьталöны коми-пермякъяслöн война кадся да öнiя олöм йылысь, кöни авторыс серпасалö кызд совмö-быдмö советскöй мортыс, кутшöм выль чертаяс чужтö коми-пермяк характерын öнiя кадяс.

40 во чöж уджалö коми-пермяккöй литератураын Иван Алексеевич Минин, 20 кымын книга сылысь йöздöма Кудымкарын, Пермын да Москваын. И ставыс найö шонтöны йöзсö, тшöктöны лоны бур сьблöмаöн, сöстöм мöвпясаöн.



Иван МИНИН



Супоней

ВИСЬТ

НЕКЫМЫН ЧАС ЧÖЖ сiдзи шлявгис-зэрис, сiдзи пöвсалис-кötöдис му-сö, нöшалiс и нöшалiс, мися, сiйöс и видзöд, дзикöд нильзöбдас му шарнымöс. Кыдзи уськöдчылис зэрыс, сiдзи жö и дугдис.

Юр весьтö öшйис жар шондi. Сотö и сотö, сы вылö видзöднысö он вермы: югöрьясыс шыла моз сатшкысьöны мышкö, пельпомгьясö, югыдсыс зöлитöны сингьяс. Туй выв эжаысь, ытшкытöм турун вылысь, дзоридзьясыс пуркйö-кайö ру — лолавны нинöмöн. Юсайса видзьяс да вöрыс быттьöкö тубыртчисны тшын пиö. Сынöдыс кажитчö жар пывсянса пöсь руөн, кор сэтчö койыштасны кöш-мöд ва.

Ми пукалам паромöн вуджöдчысь Софронкöд бадь кустгьяс улö нөрöвтчöмöн, кывзам, кызди ыджыд зэр бöрын увгö Урва ю.

Меным окота мыйсюрö юавны тайö олöма нин мортыслысь, но некызди ог вермы варовмöдны сiйöс.

Сотö шондi. Дедрöн кымöсыс да чужöмбаныс нылöдöма, а вом пытшкöссыс кывйис, тыдалö, дзикöдз косьмöма. Сылы эськö окота сунсьывны ыркыд ваас, но купайтчыны некöн. Сувтса зэр бöрын ойдöм Урва вывтi тшем кывтiс моль вөр. «Шуль-чольс, шуль-чольс», — öта-мöд дiнас ниртчöны кергьяс, зурасьлöны кыркötшас, бергöдчöны, бөр лöсялöны кывтысь кергьяскöд да водзö тивöны ытваöн ойдöм юлөн мыш вытi.

Абу узьöмаöсь Дзимбыр запаньса кылöдчысьяс: мыйöн öддзыштöма юыс, пыр и лэдзöмаöсь запань кутöдсö. Со и кывтö керйыс ю тырнас тшем-тшем. Пöвгьяс сесь пилитасны, стрöйбаяс вылö лэччö вöрыс.

Вермисны-ö воштыны татшöм кадсö кылöдчысьяс? Эз! Зэрыс налы кывыв вöли: уджалiсны тöвнас, а öни со став тöвся мырсьöмсö Урва öтчдысьöн вайö стройка вылöдз.

Тайö тшем кывтысь вөр вöснаыс и оз вöли позь вуджны ю мöдар берегас. А сэнi ыджыд сиктсьян карöдз öтарö-мöдарö жуисны машинаяс, туй чу-кыльтанинас шофёргьяс коргьяскö титöстлисны: пуксьöй пö менам кабинаö, кодi карö мунысь? Некод кö эз пуксьы, машина водзö тöвзис сувтлытöг.

Мöдар берегсыс öтарö-мöдарö жургьялысь машинаяс вылас видзöдигöн



Висер вожа ссыланкывъяс да мойдкывъяс

Коми лыддысьысьяслысь радейтана книгасо налӧн корӧм серти таво выльысь лэдзас Коми книжнӧй издательство. Тайӧ вклейка вылын лось книгаысь серпасъяс, кодъясьс лӧсьӧдис художник Аркадий Мошев.



Седун.



Гундыр.



Гундыр.



Педот-стрелец.



Кӧин сар.



Поп казак.



Иван крестьянской сын.



Нобасьсь саломщик.



Иван купеческой сын.



Порсь велодысь.



Бур кыв.

меным окота жō вōлі ойдōджык веськавы сэтчō да муны карō, но тшем кывтысь керъяс лōньодисны кōсйōмōс. Он на со вудж, и ме шога видзōдī ыззōм Урвалōн мōдар берегас. Сэтī косъмōма нин. Паськыд туй вьвтī тōвзъысь машинаяс бōрын кыпōдчō сюръяōн бус да нъōжйōникōн паськалō, разалō жарысла оналōм сынōдас.

— А кōнī эськō тайō кывтысь керъясылōн помьс?— юалī Софронлысь.

— Час-мōд, буди, мунас на. Вот ямас ва нырыс и дугдас кывтны керйыс. Сэки и вуджōда. А онī кōсъян кōть он — быть ковмас пукавы да виччысьны.

Софронлōн пыж ни пелыс эз тыдавны. Идралōма Урвасянь мяян берегō пырысь куръяō, бадьяс пытшкас. Паромсьыс троссō дедлōн бона увтйыс лэдзō-ма ю пыдōсас, медым керъясыс оз крукавы да ас бōрсяыс оти сайыс и паромсō оз нōбōдны.

Миянсянь неылын, Поталян сиктын дыша увтисны понъяс, чуксасисны петукьяс. Поталян поздысьōма Урва берегсянь верст джын ылнаō, крут нōрыс горулō. Ме видзōдлī сэтчанō да аддзи, кызди шондī югōръяс улын югъялисны ошинь стеклōяс, ошинювса садъяс сайыс тыдалисны выльōн кыпōдмōм стрйбайяслōн пелькōдмōм стеньясыс. Сиктыс ыджид и кажитчō выльōн овмōдōман. Бōръя воясас колхозникъяс ēна стрйитчōмаōсь: кōнī выль потшōс сувтōдōма, эжōма-краситōма ошинь курич, кōнī выль гид сувтōдōма, а кōнī и керкасō выльысь вевттьōма. Тōрыт ме вōлі Поталянас да лыдди кызь кымын керка, кодōс тшупōмаōсь таво. Тайō сиктыс, кывлī, тышкасьō сы вōсна, медым лоны образцовйōн.

— Сьōлōм ылō воис меным сиктныд. ēна кажитчис,— сērнитa Софрон-кōд. — Тōрыт лунтыр ветлōдлī, тōдмаси ськōд...

— Луннас некодōс он аддзывает улич вылысь,— воча шысасис вуджōдчысь. — Заклад верма вартны, мый некодōс эн и аддзывает. Оти-отиōс, гашкō, и паныдалан гожся луннад — нēньпом кагаōс либō зев нин пōрысь пōчōс, а сēsся некодōс он. Верстьō йōз муноны видз вылō, му динō, а челядь — ва дорō.

Дедкōд ме тырвийō сōглас. Сидзи и ставыс вōлі, кызд сийō висьталō. Морт-мōдōс сōмын и паныдавлī сиктас. Быдōн, кодī мыйтакō шогмō уджавны — ставыс асывсянныс сēr рытōдз видз-му вылынōсь. Ыбъяс вывсянь кылō тракторъяслōн мургōм, нывьяслōн сьылōм. Кōдкō капуста йōрō качайтō киськасьны ва — кылō моторлōн буткōмыс.

— Мыйкō, буди, гижны сикт йывсьыс мōдан да? — юасьō Софрон.

— Кызд нō ог гиж. Сы вōсна и волī. Редактор тшōктис сиктса олōмсō серпасавны, — нуōда сērниōс да нимкодьяся, мый Софронлōн воссис кыв-ворыс.

Но нимкодьясьны вōлōм водз на. Дед дыша бергōдчис юлань да быттьō бара нылыштис кывсō. Ме казялī нин, мый сийōс оз сōмын жарыс личкы, а мыйкō мōдтор: пōрысь морт некор эськō эз ов чōв, кор ськōд орччōн пукалō карса корреспондент. Юасис-висьтасис эськō пōттōдзыс. А Софрон со чōв ланьтōма.

Медым дедōс кызкō бара кыскыны сērниō, ме юалī:

— Черыс Урваас уна?

— Кытчō сийō лоас. Неважōн кульмис ēдī. Мед аддзылнныд — юыс быттьō пузылыс. Уна-а чукōрмылис черыс. Дугдисны войтырыс йōйявнысō — со и лон черыс. Тэ эськō и гижин сы йылысь, мый вийдōр поталянсаыс мыйōн шедō, сийōн и куралисны черисō, весиг аммоналōн кодсюрōыс сийōс пōдтисны, а онī чери кийысьыд сōмын вугыр тōдō. А мыйла? Вот сыын и делōыс: ыджыд ним кōсъям судзōдны сиктнымы, мōдōд во нин зīлям-пес-сям. Бур делō вōчам, зонмō, зев бур делō. А веськыда кō шуны — водзджык тэ локтн мянō. Да! Водзджык. Вежон кōть эськō виччысьлн, тшук эськō и вōлī. Кылō сьōлōмō, лēктор йылысьс гижан. Сидзи али абу?

— Эз воы, дедō, татшōм мōвпыс юрō. Корсьны кō, дерт, мыйкō тырмы-тōмторсō и позис эськō аддзыны, но ме эг сийō могнас воы. Да и кōнī нō

омӧльторйыс абу? Шондйыс со кутшӧм мича, но и сы вылын, шуӧны, кутшӧм-кӧ пӧ чутгяс эмӧсь...

— Збыль, збыль, тайӧс тэ зэв стӧча шуин! — нимкодъмис дед. — Зэв вельеыда висьталін. Гиж, ёртӧ, гиж: Поталян лоас образцовӧйн. Таво арнас и лоас. Аддзылін, кыззи войтырыс уджалӧны? Вот! А сиктсыис кӧть ӧти нелочкитор аддзылін? Эн! Эн аддзыв и — пом! Гиж, мый войтырыс тані — зарни, ни ӧти арттӧм мортӧс, ни ӧти супонейӧс эн паныдав. Сідзи ӧд?

— А коді сэтшӧм супонейыс?

— Супоней? Тэ он тӧд, коді сэтшӧм супонейыс?!

Ме тӧда тайӧ кывсӧ. Миянладорын сідз шуӧны йӧзлы лёк вӧчысь, вись-лӧс, дурк, не морт нога олысь, тшӧтш и тшыкӧдчысь йӧзӧс, сэтшӧмъясӧс, кодъясысь некодлы некутшӧм тӧлк ни пӧльза абу. А дедлысь юалі сӧмын сы вӧсна, медым ӧзтыны сійӧс, кыскыны водзӧ сёрниӧ. И вӧрзбӧді мортыдлысь сьӧлӧмсӧ. Софрон гӧгӧрвоӧдӧмӧн висьтавліс, коді сэтшӧм супонейыс. Вайӧдіс примерьяс да кывкӧрталіс, мый Поталянын найӧ коркӧ йӧз серам туйӧ, пӧс-лӧвичаын олісны.

— Кысь-мый неуна вермас кабыртыштны супоней — сійӧ и кабакӧ видзӧ-дӧ. А кабак бӧрын — нинӧм и сёрнитны! Гыж-вач да гыж-вач — кабырсӧ йирӧ. Потш пом кӧ пуас и сійӧ панявяс, медтыкӧ рушкуыс тырис да сювьясас нидзувьясыс эз овзыны.

Дед сёрнитіс пӧся, ӧвтчис княснас, чужӧмыс гӧрдӧдіс да та вӧсна дзор-мӧм юрсыис кажитчис ещӧ на еджыдджыкӧн.

— Вот ме и висьтала: абуль ӧні сэтшӧмъясыс. Вежсисны йӧзыс, бур туй вылӧ петісны. Вот тэ и гиж на йылысь? А? Гижан?

Ме кӧсий мыйкӧ висьтавны, восьтлі нин вомӧс, но сідзи восьса вомӧн и коли. Дед тшӧкмуніс жӧ. Сійӧ ӧдйӧ чеччыштіс кокъяс вылас да княснас клоп вартіс бокаясас.

— Вот кырнышды! Вот немортыд! А? Мыйысь ӧд полі, сійӧ и лоис.

Дед дзикӧдз уси сьӧлӧмнас.

Буретш сійӧ здукас, кор медьена ошкис ассыс сиктса войтырсӧ, Пота-ляндорсянь уль жарысла пӧдтысь сынӧдсӧ поткӧдіс код юра дядьӧлӧн сьӧлӧм:

**«По-о-оталян де-ере-вняы-ын
Сі-исьмӧ-ӧм ке-ер ва-ляйт-чӧ-ӧ!»**

Тайӧ сьӧліс Тима Гогынов, ичӧт тушаа косіник мужичӧй. Кольӧм лунӧ аддзылі ме сійӧс сиктса столӧвӧйысь, кытчӧ пыралі ужнайтыштны. Пуксис сійӧ пызан сайӧ меным паныд, кыскис зепсыс вина доз да читкыртліс гыр-д-мӧм синьясӧ.

— Этайӧ аддзылін? А? Эн аддзывлы? Мися жӧ! Ме, ловзӧдтӧм няньшом, чӧжавтӧм кӧвдум, ог радейт дурны. Меным быд лун вай вина!

Тайӧ кывьясӧ шуӧм бӧрын сійӧ сідз камгис кулакнас пызан пӧвий — бекарьяс да стӧканьяс трина-трона чеччалыштісны.

— Гогыновӧн менӧ шуӧны. Кывлін сэтшӧм кӧиныс йылысь, эн? Вот баниӧм кӧвдумыс, кыззи олӧмсӧ лӧсьӧді. Тэ, рожаыд серти тӧдчӧ, велӧдчӧм морт, а ныас шыд сӧян. А ме, Тимка Гогынов, неграмотнӧй тоин — вина юа. Ха-ха-ха! А мыйла? Сійӧн, мыйла радейта винасӧ и деньгасӧ уна гогнала. Вот! Тэ узян, а ме деньга гогнала! Менам весиг овӧй сэтшӧм — Го-гы-но-ов! Вот!

Тайӧс висьталӧм бӧрын Гогынов босьтіс пызан вывсыс мыськытӧм стӧ-кан, дорӧн тшӧтш тыртіс сійӧс винаӧн, койыштіс вомас да мисьтӧма чукырт-чыліс.

— Ыхы!

Кухня ӧшинь пыр мыччысьліс пусьысьлӧн повзьӧм чужӧмыс. Кык ныв, кодъяс ме моз жӧ ужнайтісны столӧвӧйын, ӧдйӧ пуктісны пызан выланыс панынысӧ да уськӧдчисны ывлаӧ.

Гогынов ӧдйӧ кодзис. Синьясыс сьлӧн кылалісны, нӧпмунӧм чужӧмыс

вевттысис висълӧс гӧрд чутъясӧн, киясыс дзӧрисны. Но кывйыс мыні калич сайсыс да кутіс нӧйзыны:

— Татӧні ме чужі! Да-да! Поталянын куйӧд тали... А ӧні кытӧні ола? Ка-арын! Деньга куля — во!

Гогынов дзум сюйліс кисӧ зептас, перйис кымынкӧ бонзьӧм руба да шняпкис пызан вылас.

— Аддзылін? — эсся бӧр сюйис деньгасӧ зептас, кисьтіс стӧканас вина да йӧткыштіс мелань: — Ю! Ю да кут тӧдны, коді сэтшӧм Гогыновыс! Отпускӧ ме локті, дзик сӧмын ӧти қӧсиймӧн — вина юны...

Ме вешті ныр улысь стӧкансӧ. Гогынов эз ӧбидитчы: босьтіс киас да лӧсьӧдчис лӧдсыштны вомас.

Ог тӧд, мый эськӧ лоис ськӧд, юис кӧ мӧд стӧкансӧ. Сэтчӧ эськӧ, тыдалӧ, и сотчис. Но жырьӧ пырисны кык комсомолец-дружинник. Найӧ босьтісны садьсӧ воштан выйын пукалысь мортӧс сойбордьясӧдыс да мӧдісны петкӧдны ывла вылӧ. Гогынов пыксис меж моз, мисьтӧма видчис, но кор гӧгӧрвоис, мый зонъяс сійӧс век жӧ венасны да петкӧдасны столӧвӧйысь, горӧдіс сывны:

**«По-оталян дере-евня-ын
Сісьмӧм кер валайт-чӧ!»**

Тайӧ вӧлі тӧрыт. А талун Гогынов бара нин удитӧма кодзӧдчыны да ӧні, ю дорӧ лӧччигӧн, лӧкгоршӧн ванзис:

**«Ӧ-ӧтик нывка быдмӧма-а,
Сійӧ ӧна ышня-сьӧ-ӧ!»**

Код юралы векныд вӧлі туйыс. Сійӧ бовъяліс потшӧсысь потшӧсӧ, восьталіс бӧрӧ-водзӧ, кокъясыс вӧчалісны кытшылыяс.

Софрон дед ылісянь на грӧзитіс сылы кулаknас, видчис:

— Йӧймин, пон гӧн? Кодкӧ со тӧнӧ татчӧ корис? Мыйла локтін?

— Де-дӧ-ӧ! — воча шыаліс Гогынов. — Ме вина ю! Вот! Вуджӧд, бу-ди. Карӧ муна!

Туй вылас сылы вӧлі колӧ вуджны векныдик сӧн, кытӧні пукаліс веж нуйтӧн вевттысьсӧм ва. Гогынов эськӧ мӧдліс жӧ корсьны косджык вуджанін, тувчаліс кер помьяс вылӧ, но дув-довкерис, кыпӧдліс кок пӧвсӧ да буз-боз шняпкысис нйит сӧнас.

Ӧтарӧ-мӧдарӧ резис нуйта ва. Гогынов видчис, руксис порсь моз да бауӧн кыссис-вуджис сӧнсӧ. Чужӧм ни бан, ставнас нйит сюръя.

«По-о-та-ля-ан...» — пыр на руксис ачыс.

— Ӧні тӧдан, коді сэтшӧм супонейыс? — юаліс Софрон.

— А ме тӧрыт на такӧд тӧдмаси, дед, — вочавидзи сылы.

— Тӧрыт?! И, гашкӧ, гижин нин? Мыйысь ӧд полі, сійӧ и...

— А мый сы йылысь гижнысӧ? Оз татшӧмъясыс вӧчны поведдясӧ.

— Збыль, збыль! Оз найӧ! Да и коді тайӧ Гогыновыс? Нем абуыс. Тыр-тӧм места. Сӧмын сійӧ и коли, мый чужис Поталянын. А сьӧкыд воясӧ пышйис колхозысь, кузь рубьяс корсьны муніс. Но и мед. Падмӧдіс эськӧ сӧмын йӧзсӧ, вӧлі кӧ гортас. А ӧні локтӧма отпускӧ, вина пӧ юны... Тыпу!

— Мыйӧн нӧ сійӧ карас уджалӧ?

— Яндзим и висьтавысӧ, ӧртӧ,.. Эм сэтшӧм контора. Вӧвьясӧн сәні кыскасьӧны... Но, аддзывлін жӧ ӧд коркӧ: телега вылын — сәрпӧсь бӧчка, кузь воропа кӧш... Вот сэтӧні и уджалӧ. Сӧмын войяснас... Луннас сэтшӧм дука бӧчканас оз лӧдзы ветлынысӧ.

Сӧк кості, кор Софрон висьтавліс тайӧс, Гогынов вуджис сӧнсӧ, таджъялыштіс сәні да нускиг-руксигтырйи матыстчис миян дінӧ.

— Карӧ, шуан, вьськӧдчин? — синсӧ читкыртілӧмӧн шыньмуніс Софрон.— Ладмана делӧ панӧмыд. Ошканатор. Карад бур, лӧсьыд овнытӧ.

— Сідзи, дерт! А тані кызди эськӧ и ола. Сьӧрын нелямын шайт вӧлі,

а вежон кезлө эз тырмы. Потальянчиёс пөттөдзис юкталі, а найо меным өти грамм эз уболитны мыччывны. Төрыт Миков Егорлөн пиис — Васька да ещө кутшөмкө зырымбедь йөртисны менө порсь гидө. Сэтöни, куйөд вылас и узи. Көть эськө чижовкаө нуөдисны, а то...

— Юкталін, шуан, потальянсасө? Кыдзи тэнад немортлөн кывйид бер-гөдчө тайөс шунысө? Да коді нө тэнсьыд винасө кутас юны? — скбраліс дед. Сэки Гогынов видзөдліс ме вылө, төдіс да радлыштис:

— Со, со коді юис! Төрыт стөкан тыр пөрөдіс вомас, эз и чуқыртчыв.

Ме сөмын шенышті киөн. Тайө морт водзас правдайтчыны вөлі весьшөрө. А супоней кевмысис:

— Вуджөд, дедө! Карө муна...

— Кытчө ме тэнö вуджөда? Аддзан вөрыс коставлытөг кывтө...

— Вөр! Ме өмөй мыжа, тiян кө вөр кывтө?

— Вод да пальөдчы, — шуис Софрон да вешйис сы дiнысь.

Гогынов нюжгөдчис турун вылас.

— Батыс талөн, поконик, татшөм жө вина гаг вөлі, — висьтавліс Софрон. — Самокур сэтчөдз дучкөма — кокъяссө нюжөдіс... Но да сийө мед нин, сэки сьөкыд уджсьыс, шогсьыс юисны. А эталөн кутшөм шог? Менам пиө тшөтшъя такөд. Институт помаліс. Öни гортын, председателялө. А этайө, мисьтөм рожаис, бөчкаөн нужник кыскалө.

Час джын бөрын Гогынов садьмис. Тура-тара сувтис кок йылас. Сийө дыр тiлис сиңьяссө, чышкыштис нйит кымөссө, сөсся друг ырскөбтис:

— Некытчө ог мун! Ог мун — и шабаш! Ме отпускө локтi и абу некод-лөн право йөртны менө порсь гидө. Абу чижовкайд, сідзкө эн и кутчысьө...

Софрон төдчымөн повзис.

— Кыдз сідз он мун? Мыйла он мун?

— Деньгайи абу... Ставсө потальянчи жөритисны... Öни подөн жмоткыны?!

— А тэ эн шогсьы, — сёрнитіс Софрон, — мый нө сийө деньгайд? Тьпу!

Ме сета тэныд туй вылад... Э-э да тэ видзөд — ваис ямөма нин! Ноко, кыскам пыжсө, дзик пыр и позьө вуджны.

Софрон, тыдалө, өна поліс, мед Гогынов эз кольчы сиктас да өна тэр-масис. Сийө өдийө кыкис бадьяс пөвстысь ичөтик пыж, сэтыс жө босьтис пельис и, көть керьяс пыр на кывтисны, йөткыштис пыжсө ваө.

— Пуксьы вай, — меліа шуис Гогыновлы дед, — мый нө туй морткөд кутам сёрнитны деньга йылысь. Эн пов, сета. Пуксьы өдийөджык. Рытнас карад лоан.

Гогынов пуксис пыжө и Софрон йөткысис берегысь. Керьяс эськө пондылісны жө люкыштны веткисө, но вуджөдчысь кужөмөн нырйөдіс найөс колана туйөдыс да пыж кокныыда искөвтис керьяс коласөд. Здук мысти Гогынов чеччис мөдар берегас, кайис паськыд туй вылө.

Кор ыджыд сиктладорсянь тыдовтчис машина, Софрон лэптис кисө да сувтөдіс сийөс. Сөсся сийө отсаліс Гогыновлы кавшасьны кузолас, тыдаліс, кызз сетіс шофёрлы деньга да өвтыштис кинас: аддзысьлытөдз пө, мун бурника, гөп ни мыльк...

— Но вот, — нимкодпырысь сёрнитіс дед, кор пыж нырыс бөр тшукис меладор берегө. — Кокныыд сьөлөмөн верман гижны статьятө. Сиктаным збылысь ни өти супоней абу. Сідзи и гиж.

Сөсся читкыртліс син пөвсө да гылыда мөдіс сөравны:

— Ха-ха-ха-ха!.. Чижовка пө абу! Вот вир йөйис! А мыйла сийө колө миянлы, чижовкаис? Кодөс сэтчө йөртлыны?

Паськыд туй вывтi таргис-муніс грузөвйи автомашина, сьөрсьыс кузолас нуис кортөм гөстьөс. Чавьеджыд лыа бусысь кыптылөм еджыд кымөр сай-мовтліс шондiсө, но бусыс өдийө бөр разаліс. Вывь вынөн нюмьөвтис ярьюгыд шондi, быттө тшөтш нимкодясис, мый Потальянысь бөр муніс тайө некытчө туйтөм, дурк мортыс.



Алексей МИШАРИН

Зарни кияс

Быдмё Ваня отка пиён,
Отка пиён, кужтём киён.
Сылён радейтана пөчө
Гортын ставсө ачыс вөчө,
Весиг паськөм пөчыс сетө,
Гуляйтны кө Ваня петө.
Няйтөн локтас — абу шог,
Мыськас пөчө гөгөрбок.
Отчыд йөзсянь Ваня кылө
(Чуьнас индөны сы вылө):

— Со нө, быдмё отка пиён
Отка пиён, кужтём киён.
Чушис тайё ичөт зонлы,
Вөчис чомсө Буско понлы.
Пыртис ва да карта сайысь
Гортө моздор пес на вайис.
Сэссия петис ывла вылө.
Бара сёрни сәни кылө:
— Көть и отка тайё пиыс,
Зарни жө нин сылөн кияс.



Пудьясьом

Оти, кык, куим, нель...
Коз пу йылысь уси коль.
Лөдім кольсө самөварө,
Сэся котөртим базарө.
Көсийм ньобны сакар-чай,
Кытшовтім ми базар сай.

Волим куим лавка дорө,
Гортө воим вывті сёрөн.
Көдзалөма самөвар.
Оз нин пуркйы сэтэсь пар.
Оти, кык, куим, нель
Бара колө вайны коль.



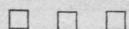
Кызди дедө мөссө вузалис

Дыр вузалис мөссө базар вылын дед,
Но, видзөдө, ньобысьыс некод оз пет.
Көть кодлыкө мөскыд и ёнакодь коліс,
Но ньобны жө омөлик пемөстө полис.
— Көзяин, тэ вузалан, тыдалө, тайөс?
— Да, вузала, вузавны сійөс ме вайи.
— А уна-ө донсө тэ сюруксьыд көсьян?
— Да кысь нин тан барышыс, олас, мый вөзьян.
— Зэв омөль тай, видзөда. Мый сыкөд лои?
— Да висьө со сюрайд, пөгибө вои.
— А йөвторнас сюрुकыд ёна-ө озыр?
— Да важөн нин вунөдім, чөсмасьлім кодыр.
Сёр рытөдзыс вузалис сюруксө дед,
Но ньобысьыс сідзи-й некод эз пет.
И өти том зон сэки жаладдза шуас:
— Тэ, дедушка, шойччышт, со пуклөс лэб улас,

Ме сулышта, мӱскыдлысь гезсӱ вай киӱ.
И, колӱкӱ, вузалам кодлыкӱ сийӱс.
Со ньӱбысьыс локтӱ, и деньгаыс уна.
И на костын вузасьӱм-ньӱбасьӱм мунӱ.
— Тэ вузалан мӱстӱ?
— А озыр кӱ, ньӱб.
Ӧд пемӱсыс кутшӱм! Он, чайта, ло дьӱб.
— Да вывті тай омӱлик, видзӱдлан кодыр.
— Дерт, абу зэв яя, но йӱвнас зэв озыр.
— А уна-ӱ льӱльӱсӱ босьтланнуд ті?
— Он лысьты и лунтырӱн, лӱтмунас ки.
Дед чуймӱмӱн видзӱдліс мӱс вылӱ сӱні:
— И мыйла ме, Сюрукӱй, вузала тӱнӱ?
Ог некодлы вузав, мед гортын на олӱ.
Мем татшӱм бур мӱскыд и аслым на колӱ!

Сергей Михалковлысь кывбурсӱ
комиӱдіс Алексей МИШАРИН.

Серпасъясыс С. Новиковлӱн.



Петр БУШЕНЕВ

Пышкай

Кӱдзыд тӱлын.
Кынмӱ пышкай.
Гожся мозыс
Оз нин ышмав.

Виччӱ дыр нин
Васьлысь петӱм.
Зонмыс няньтор
Сылы сетас!

Сӱяс пышкай,
Оз коль крӱшки.
Ковмас Васьлы
Вайны нӱшта.

Збоймас лӱбач —
Лӱбзяс гортас.
«Чив-чив» — «Аттӱӱ»,—
Шуас ёртлы.



Коми парма—веж море

(Вӱралысьлӧн тӱждысьӧмъяс-мӱвпъяс)

КОМИ ПАРМАӐС и ӧні на ӧткодялӧны веж морекӧд. Чужан сиктсынь, Бадӱельсксынь, (сиктӱй сувтӱма джуджыд мыльк вылӧ) сӱмын кай ыб вылӧ, гӱгӱрбок синнад он судз, тыдалӧ пармалӧн от. Кузьтаыс и пасьтаыс кажитчӧ муртавны позьтӱмӧн. Ылын, ылын, парма быттӱӧ йитчӱма енӱжыскӧд да ӧт-вылысь лӧсталӧны нюдз вежӧн. Вӱртасыс ӱна улынджык да быттӱӧ видзӧдан чужан мутӧ вылісянь. А мыйта вӱрас ю-ӱлясыс, нюръясыс, гажа сӱстӧм паськыд яла ягъясыс. Чайтсьӧ, лыдтӧм сэтӧні рӧдмысь-олысь зверь-пӱткаыс, быдсяма лӱбачыс. Он вермы некор чукӱртны став тшак-вотӱссӧ.

А кызди ми ӧнія кадӧ донъялам вӱр-ва, парма, вӧдитчам да пӱльзуйтчам сійӧн? Быттӱӧ и ӧні на парманым важ мозыс лӧсталӧ нюдз лӧз рӧмӧн, пыр на помтӧм-дортӧм. А кор сиктсынь пыран вӱрас верст мында, радлуныд веж-сьӧ тӱждлунӧн. Быттӱӧ тувсов кӱчлӧн куыс, кор сійӧ вежӧ тӱвсья гӱнсӧ да лестукӧн-лестукӧн гылдӧ ковтӧм нин пасьсӧ. Аслыс, кӱчыслы, эськӧ абу жӧ нимкодъ таысь, но регыд сылы петас руд гӱн, пасыс кокныдджык да бурджык на лӧб. А пармайд тшыкӧ и, медым бурдӧдны сійӧс, ковмас уна-уна дас во. А гашкӧ, кӱнъяскӧ и дзоньвидза на миян парманым? Абу. Кӱтъ кодар бокӧ эн сетчы, он аддзы сійӧс, мый вӧлі тыдалӧ миян ыб вывсынь. Сӱмын пипу да кызд рас и кольӧма пармаас. Ректӱмаӱс. Тыла кодъ и кольӧма не-важӧнся дялянкаяс вылыӧ. Ловъя пармаыс оз вермы дорйысьны сы вылӧ вувзъысьӧмысь. Сӱмын и кутӧдыс вуджны позьтӧм йӧнӧдъяс, крут берегъяса ӱляяс, вӱрса юяс да нюръяс. Сӱмын тай пармалы и тайӧ аслыснога дорйысь-ӧмыс абу вын сертиыс. Сӱсся пармаад пыр восьса ӧдзӧсыс. Волас сэтчӧ тӱждысьысь морт, вӱр сійӧс лышкыда козыналас, озырлуныс сылӧн оз чин. А мунас кӧ идӱртӧм морт, сійӧ сідзи тшыкӧдас пармасӧ, мый сӱсся уна дас во сӱні вӧчнысь нинӧм.

Дерт, морт ногӧн пармайд оз норась, оз ӧлӧд, но сылы лӱксӧ вӧчӱмысь косӧдас. А дойясыс пармайдлӧн пыдӧ нин йиджисны. Медым бурдӧдны найӧс, колӧны сӱстӧм вежӧр, вына кияс да уна кад.

Меным ветымын кӱкъямыс арӧс. Тайӧ кадсьыс ветымын восӧ ола пыр чужан сиктын. Сӱмын 1941—44 воясӧ янсавлі ас чужан мукӧд — служиті армиянын. А 1955 восьянь, пӱшти быд ар петавлі вӱралан ордымъяс вылӧ. Ас синьясӧн аддзавлі, кутшӧм вӧлі пармаыс во ветымын сайын да тӧда, кутшӧм сійӧ талу.

Водзвыв висьтала: кӱтъ радейта вӱравны, но пишальӧн вӧдитча сӱмын арын. Ог вежӱрт ни пыдди пукты тулысья кыйсьӧм. Ӑд тувсов вӱралӧмыд йӱртӧдысь кӱйдыс сӱйӧм кодъ жӧ лӧб. Сӱсся мун да и норась: арыс пӧ гӱль. Тыдалӧ, воис кад, мед тулыснас некод эз вӱрзӧд некутшӧм ловъя лов. Воськыда кӧ шуны, ми и пӱткаяслӧн тувсов пир вылас на кортӧм гӱстъяс. Тайӧ кадас оз позь повзӧдлыны вӱрын олысьясӧс. Сідзкӧ, дзикӧдз колӧ дугӧдны тувсовъя кыйсьӧмсӧ да и ружетӧг сӱні ковтӧг шӱйтӧмсӧ тшӱтш.

Войдӱр дӱдъяс да батяс ковтӧг эз керыштлыны ловъя пуӧ. Помнита, 1934 воын, дзӧля дырйи батькӧд да Ӑгор Тимакӧд сир вийӧданынын ӧлӧм. Батным сӱні уджавлӧма 13—14 во. И ловъя путӧ сир чаг вылад найӧ эз керавны. Бертісны-перъялісны сирӧд вужляяс, сӱтысь вӧчисны чаг да сира

чагсö сöвтисны кубометрöн-джыйнöн ыджда пöрттö да вевтгылісны пöртсö. Пöрт пыдöсыс, воронка сяма, тэчöма кирпичыс, би-жарсыс улын, му пытш-кас, мед эз шонав да эз öзын вялöм сырыс. А пöрт гөгöрыс ортсыладорсö кыкыс кытшовтöдöма тшын мунан розьöн, кыт прöйдитö став жарыс да шонтö сира чагсö. Дерт, пöртсö эжöма кирпичöн жö, мед оз сотчы кöртис. Ломтисны пачсö кондаöн. Тайö кык олöма мужичöйыс эз вөрöшитлыны ловъя вöртö. Мöдарö на, сöмын санитаралисны, отсасисны пармалы мездысны ков-тöм лöп-өгсыс.

Отчыд, ошйысыны буракö кöсийссис сямлунöн, босьтi батьлыс ычöt черсö. Эз бара ковмы ылö мунны. Керкадорса том пожöмö и видлі черсö да ассым сямöс. Небыд пуыс, лэчид чер улын сёркни кодь. Буретш ли усян кад, öдöн сöвмöны пуяс. Öтар боксö лöсии пожöмьдылыс. Мöвпöн мыйкö тьöс сямäöс вöча. Казялöма менсым уджöс батö да воис ме динö. Бать босьтiс черöс, някыртiс дойдз юрсинд да юалö:

— Но мый, доймö оз?

Некызд ме эг виччыс тадзи ошкöмсö да öбиднöйсла синвайй петiс. А бать бара юалö: доймö оз пö, пусö тай со дойдалан?

— Пуыс оз доймы, — вочавидзи.

— Видлы кинад лöсастö, сэк казялан, доймö оз. Со пуыс бöрдö нин.

Ме шöйöвоши, збылысь-ö бать тшöктö видлыны пусö либö шмонитö. А сийö стрöга нин шуис:

— Видлы, мися, кодлы шуöны!

(Ми нель вок да кум чой быдмим. Бать-мамлөн индöмысь оз позь вöлі лукавитны, ни кызкö пыксыны, мед сöмын мынтöдчыны. Торйөн нин пыдди пуктiм батьнымöс. И эг сöмын ми, а весиг ыджыджык вокъясыс воласны сöветуйтчыны ськöд, кор найö кöсийсны вöчны кутшöмкö ыджыд удж. Тайö пасья ме ог ошйысьöм могыс, а öнi на, аслам пиянлы — найö витöнöсь, быдмисны нин, — висьтавла пöльныслыс олас ногсö).

Меöн лöсийöм пожöм збылысь вöлі вазьöма, малыштi лöсассö да кийй сибдыліс:

— Тадзи пуыс бурдöдö дойсö, но тайö пуыс оз нин бурд, сiдзи и коляс нэм кежлас кос бокаöн. Эн сэсся некор ковтöг тшыкöдлы ловъя пуяссö, — кывкöрталiс бать.

Öндз помнита сылыс велöдöмсö.

КОМИ ЙÖЗ эз вежöртлыны вөр-ватöг, парматöг олöмсö. Сийö пыр от-салiс, вердiс, юкталiс, кöмöдiс-пасьтöдiс. Вөр колiс быдлаö. Та вöсна сийöс ёна пыдди пуктылісны. Вежавидзисны сийөн дурка пöльзуйтчöмысь.

«Пуыд пö оз сöмын сийöс дойдалöмысь космы, а косьмö пö и омöль мортлөн пеж кывъясысь», — шулöмабсь важ йöз. Сöстöма кö вежöртны, тайö шуöмыс öнiя кадыслы на лöсялö. Но бырö, косьмö пармаыс, дерт жö, оз кывйысь, а техникаöн вöвлытöма ёнмöм морт ки помысь.

Водзтi сийöс пöрöдiсны сöмын колхозникъяс, тöлын. Пöрöдiсны бöриймөн. Керъяссö кыскалісны вöвъясөн, эз кольыны пу дiн дорас ни öти кер. Лыссö сотiсны. Сöстöм вöлі сэки пармаын, лöп-өгтöм. Но воис техника, заводитчис вöрсö промышленнöя босьтöм. Пармааным дугдывтöг восьöны вөр промыш-леннöя босьтан вьль вылö вьль овмöсьяс. Сöмын Эжва йылын муркöдöны-пöрöдöны, кыскöны, кылöдöны вöрсö вит леспромхоз.

Помоздинскöй леспромхоз медся уна вöрсö лэдзис 1962—64 воясö. При-мер вылö, Вольскöй лесопункт вонас пöрöдiс да кыкис 140 сюрс гөгöр ку-бометр, тайö лесопунктыс öнi лэдзö 70 сюрс гөгöр кубометр.

Öдөн вөр лэдзöм чужтiс вьль технология. 1964 воясöдз дялянкаяссö ве-савлісны увъясысь да йивъясысь. Ставсö сотiсны. Тайö уджъяс бöрсяыс бура видзöдiс лесничестволөн охрана. Сэсся Помöсдiнса лесхозöс öтутвiсны лес-промхозкöд. Лесхозлөн сöмын колiс нимыс да штатыс. А мед видзöдны ко-лана ногөн пöрöдчöм бöрся, та вылö эз нин вöв сылөн выныс ни властыс. Мен чайтсьö, тайö ёна дзугис вөр бöрся бур дöзьöрсö.

Лесопунктяс кōні кōйсисны сэтōні и пōрōдчисны. Вуджавлісны ягысь-ягō, корсисны бур пожōма местаяс. Пармаын дiон-дiон, быттьō мыльōсьяс, колялісны посныдык вōр дiяс. Ичōт чукōръяса пуяс эз вермыны водзсасыны гырысь тōвьяссысь, пōрласисны да эз нин мōдны ковны некодлы. Рōспута дырйи туйяс тшыкōм вōсна вōрыс уна кольліс чукōръясō. Сiдзи и писькōдлісны керъяссō пучōйяс, сiсьмисны найō кырсь улас. А мōд тōв кежлō лесопунктяс писькōдiсны туйяссō выльлаō нин.

Аръясын вōралiгōн унаысь веськавлi тōвсы керасъяс вылō. Некыт мунны, а коркō сэнi вōлі гажа яг. Быть ковмас сетчыны кадья козья вōрō да ордiйныны вōвлōм гажа шыльд ягсō. Козья вōрыс увъяджык да сiйōс ѓтдортōмаōсь, кольōма. Сэки чужлō юрын мōвп: пōрōдчысьяслы вōрыс колō али лыдпасыс?

Сѣрмōмōн нин, но казялісны, мый сорсисны лесхозтō леспромхозкōд ѓтлаалōмōн да бōр торйōдiсны, а вōрыс сiдзи и коли леспромхозлōн кипод улō.

ГОРТСЯНЬ, Сьōд ю дорын сулалысь вōралан керкаōдз, колō мунны рытыввыв. 83 кварталсянь муна Лымва йывлань 74 кварталōдз. Дерт, туй абу веськыд да и абу дженъд — 24 километр лō мунны. Важнō сэтчō нудō вōлōм Сидōр туй. Сяммылōма мортыс писькōдны аслас керкаōдзiс ордимтō. Сiйō пыр муно яг нōрыс вывтi, Лымва бердōдз. Посни юясыд да нюр-ѣлясыд оз падмōдны ни. ѓтияс визувтōны Вōллань — войō; мōдяс котōртōны Помōслань — лунō. Сэся джын туй мунōм бōрын вомōналō Гōрд нюрлōн помыс, кодi торйōдō нин ѣляссō. Сōмын йōнōдъясōн матыстчывлōны ордимланьō тайō ѣляслōн коз вōра бōжьясыс. Пыр вōлі кос туйōд муна керкаōдз. ѓнi, буретш тайō Сидōр туйōдыс юковтōма Помōс лесопунктлōн вōр петкōдан туй. И он нин казяс ни визиръяс, ни квартал лыдпасъяс. Туй ѓтар-мōдарсыс адзывлан на пожōма вōр дiяс, кодъясōс энвотōмаōсь. Важ керас местаясас тшем петōма кыдз да пипу рас. Сōмын абу окота кежны туйсыс веськыдалōм могысь, растiйс он вермы писькōдчыны. Весиг пон оз окотит пыравны тайō урсалōм вōрлōн коляс дiнас — лōп-ѣгыс дойдас коксō.

Сьōдью керкасянь мōд вōр керкаōдз Одьюōдз колō вомōнтны рытыв жō, нōшта нѣль квартал. Туйыс абу жō бурджык — гу да гōп, ѣг. 1972 воѓ штатнōй кыйсысьōн нин вōлі. Сэки Сьōдью йылō лōсьōдi угодъѓ. Кыпōдi вōр керка, жытник пывсян да тшамъя.

Важысянь нин вōр керкатō лōсьōдлісны пырджык ю либō ѣль бокō да водзвын на тōдавлісны чōс-лэчьяслы местаяс. И долыд мен вōлі, мый сюрис бур места. Стрѣитчи яг вылō, ю бокас. Сōмын тай водзджык радлысьсōма. Арланьыс нин воис Помōсса лесопункт да дзик керка дорōдз писькōдiс машинаа туй. Менам, тыдалō, индысьсōма трассалы лōсялана местасō: кок туй кузя и кайōмаōсь. ѓг нин удит лōсьōдны кыйсян туйясōс. Лыбис вōр тырыс зык — воис пōрōдчысьяслōн техника. Мōд онас тайō местаяссō куштiсны.

ОДЪЮЛōН ѓтар-мōдар берега коркō вōлі пласътвидзōны синнад судзтōм мича пожōма ягъяс, кодъясōс торйōдавлісны тайō юас усьысь посни ѣляс. Пожōмъяссō быттьō ѓти тулыс садитлōмаōсь: визьōн-визьōн сулалōны, ѓтсудтаѓсь, ѓткызтаѓсь. Яглōн подулас быдмыліс рысь кодъ еджыд яла. Но тайō вōлі комын во сайын. ѓнi сiйō местаясас кольōма сōмын лōп-ѣг да мыръяс. Еджыд яласō пузлōдлōмаōсь кōлесаяснас тракторъяс. Одью бердса козья вōрсō кольōмаōсь пōрōдтōг да сiйō ыджыд тōвьяссысь пōрласьōма, уналаѓд тыртōма юсō. Тайō яла яагъясас тōвйылісны кōръяс, койтлісны дōзмōръяс. Сэнi быдтысьлісны зверь-пōтка.

Окота висъталыштны яг йылысь торйōн: Одью веськыдладор берегсō вомōналō Рытыв-вож ю. Неуна ичōтджык Одьюсыс. Местаяс шусьō Кыбан Слудаѓн. Сэнi коркō вōлі аслысьяма мича яг. Пожōма вōрыс ѣна торъяліс мукōд местаясысь. Дiон-дiон шыльквидзисны кушинъяс, кодъясōс эжис еджыд яла. Вежавидзан тувчынытō, мед эськō эз дзугсы еджыд эшкыныс. Он, не-кытысь он казяс и ѣг-лōп. Гежōда быдмысь пожōмъяссыс ляпкыдикōсь, но

зэв пашкырӱсь. Му эжсяныыс, боквыв паськӱдчӱмны кузьсыс-кузьбӱс да кыз-сыс-кыз увъяӱсь. Пыр тайӱ пожӱм улас — зэр ни слӱт оз писът, жар гожӱмын майбыр жӱ — гож сай, ыркыд, пӱлялыштӱ небыд тӱв. Орччӱн визувтӱ ыркыд ваа вӱрса ю.

1972—73 воясӱ тӱлын воисны татчӱ Нившерскӱй лесопунктса сир вийӱдысыяс. Гогналыны-вӱснӱӱдысны пуяссыс кыз кырсысӱ, а гожӱм пуксигас кырсысӱ лӱӱдзыс парсийсны хакӱн, вӱчалысны сир лӱччан жӱлӱбъяс да мавтисны сернӱй кислотаӱн. Тадз сирыс лӱччӱ ӱдӱӱджык, кык воӱн пусыс ставыс виялас. Но сӱки вӱрсӱ бытӱ колӱ пӱрӱдны да нуны. Сӱйӱ кутас кок йылас косымыны да сӱсымас. Но пӱрӱдчысыясы кыз, тшӱкыд увъяса ляпкыд вӱрыс эз туй да сӱйӱс кок йылас и энотисны. Кутшӱм ыджыд угоддӱ тшыкис! Ме гӱгӱрвоа: миян химическӱй промышленностьлы пожӱм сир — вывтӱ ӱна колана сырье, но ӱд и вӱрыс колӱ. Кымын тысяча кубометр коли сӱсымыны вуж вылас. Сӱдзкӱ, колӱ вӱлӱ тайӱ уджас босытчыны гӱгӱр ставсӱ артыштӱмӱн. Оз кӱ туй вӱрыс пӱрӱднысӱ, эз и ков сӱйӱс тшыкӱдны, а вийӱдчыны позис мӱдла-сыс, кузь пожӱма вӱрыс, а сӱсся вӱлысь керавны сӱйӱс.

Воштӱмыс лоис зэв ыджыд и вӱралан овмӱсыясы.

ӱД ПОЖӱМА ВӱРАД вольвлӱны быдтысигас котыръяснас пӱткаяс и пуртӱкасыштны да кокавны из. Со мый вӱсыталӱс ӱти тӱдса вӱралысь, менам матыса ӱрт Исак Иван.

Кор сылӱн угоддӱбясын помасьӱма сир вийӱдан уджыс, ӱгор Иван казвлӱма гырысь пӱткаяслысь шойяссӱ. Видзӱдлас, мый сӱйӱмаӱсь пӱткаяс, да аддзас зобсыныс кислӱтаӱн сорсыӱм сир мольяс, кодъяс гылаӱмаӱсь му вылас сир чуманъяс босытӱм бӱрын. Найӱс и кокаӱмаӱсь из пыдди. Сӱсся вежӱртӱй, кутшӱм ад би сотӱс пӱткалысь гырк пытшкӱссӱ!

Бӱръя воясӱ бара на кутисны вӱчны пармалы лӱсавтӱмтор. Вӱрӱн садиттӱм деланкаяс ӱдӱӱ кутисны тырны кызд, пипу да лякбадъ раскӱн. Тайӱ пуясыс оз сетны рӱдмыны лыска вӱрлы. Мед весавны деланкаяссӱ ковтӱм пуясысь, сӱдзкӱ колӱ бырӱдны ляк вӱрсӱ. Черӱн кералӱмӱн оз быр: вужъясыяны нӱгыльджыка на чепӱсыяны. Та могысь лесхозъясӱ вайисны яд, мед косытны ляк пипу да кызд пу расьяссӱ. Инструкция сертиыс ядыс виӱ сӱмын коръя рассӱ. Коланаӱдз ядсӱ кизьӱртӱны соляркаӱн либӱ дзбыд ваӱн да кыскаӱны ковтӱм пуяслы вужъяс вылас, муас. Сӱмын вот коръя вӱрыдлӱн вужъясыс пыдынӱсджык, а лыска вӱрыслӱн му эж бердас. Сӱдзкӱ, явӱ оз туй тайӱ препаратыс. А зверь-пӱтка, кӱчъяс, йӱраяс вермасны усыны. Тайӱс гӱгӱрвоӱмӱн лесникъяс асыныс нин пыксӱбны тайӱ ядсыс. Некутшӱм пӱ яд оз ков вӱрыслы, важ деланкаясас, кытӱнӱ бура весавлысны колясыяссӱ кера-лыгас, вӱрыс ачыс быдмӱ.

НӱМЫС НИН ТӱДСА — гырысь пӱткаяс койтӱны пожӱма вӱрын, сӱтӱнӱ, кытысь ӱдӱӱ сылӱ лым да инмӱ шондӱ. ӱнӱя кад кежлӱ пожӱма ягъясыд миян ӱжва йылын пӱшти абуӱсь нин. Дерт, коланы на пожӱма рӱчъяс, кытӱнӱ пуясыс латшкӱс да вӱсны, кӱтӱ арлыд сертиыс и пӱрысыӱсь нин. Сӱсся и пожӱм вӱра нуръяс на эмӱс. Тайӱ местаясас и койтӱны пӱткаясыс. Но бӱръя кадӱ койтъяс кутисны бырны. Мыйжаӱсь таын абу сӱмын вӱр лӱдзысыяс, медся уна эськӱ колӱ танӱ юавны охотобществоясса егерьяслысь да лесникьяслысь. Дозмӱр койтлы кольӱны 25 гектар. Тайӱ вывтӱ этша — витсӱ метр кузьта да сы пасыта жӱ вӱр дӱ. А чукцияс койт вылас локтӱны подӱн му кузяыс 700—800 метр. Сы ыджда кытшысь аддзывлан борднас лымсӱ чертитӱм. Менам видзӱдлас серти койт вылӱ колӱ кольны оз 25 гектар, а куйм пӱв унджык. Ичӱтик дӱтӱ ӱн бушков здукӱн вольсалас-пӱрӱдас.

Ми артыштӱм лесотехник Вениамин Вонифатиевич Уляшевкӱд да шемӱс-мим — комынысь унджык дозмӱр койт шедӱма чер улӱ, кодӱс бытӱ вӱлӱ колӱ коӱлыны пӱткаяслы рӱдмӱм вылӱ. А коӱсӱ вӱлысны егерьяс, лесникъяс, кор тайӱ местаас шувгис на парма. Меным удайтчылыс дорйыны куйм койт, но кыксӱ бӱрындык век жӱ кералысны, вӱрыс-пӱ бур.

Медым чер да пила улō эз веськавны койтъяс, та могысь колō шыасыны лесхозō. Лесхоз индōм койтсō пасиō аслас карта вылō, а сэсыя лесник да егеръ торйōдōны тайō местасō да юōртōны лесопунктō, медым сийōс эз пōрдны.

ВОЙДОР НИН ИНДЫВЛИСНЫ, мый сиктъяс гōгōрысь да вōралан керкаяс дорысь вōрсō оз позы бырōдны. Но тайōс некод оз пукты пыдди. Оз артасыны, мый сикт ни вōралысь оз вермы овны вōртōг. Со и воссьōны сиктъяс гōгōр помтōм-дортōм эрдъяс. Пужъя воясō кынмō урожай, а ковмас кō дзоньтавны керка, вōрсō кōтъ мōд муысь вай. Делянкаяс местаын ки пыдōс вылын шег моз сулалōны сирбтайн кольōм вōралан керкаяс, кытчō сэсыя некод некор нин оз волю.

Бара жō казытышта ас чужан сиктбердса вōр йылысь. Верстысь ылōджык мунан — сюрō влōи колана керйид стрйибаяс вылō. 1982 воын бырис Пōльō Яг, водзджык — Кер яг да Руч туйбердса вōр. Нуис найōс Помōсса лесопункт. Мый сōмын эз керсьыны сиктсаяс. Вōрсō нутōдз на быд рабочōй да партийнōй собраниеяс вылын пыр ōти сērни пансьылис — кольны матысса вōр. Ōд Бадьелыйив юясысь бокрын пукалō. Вōль юōдз вит верст, а Эжваōдз квайт. Он бара кылōдōмōн вай вōртō ва кузяйд. Сērнитим-сērнитим — сідзи и куштисны ягъяссō. А ōд керйис колō и совхоз отделениелы и йōзлы: сисъмōны скōт картаяс, важмōны керкаяс, ас гидъяс. Вылōн стрйитчыны кōсийсыяс вōлисны. Сэсыя пикынōсь и туй абутōм вōсна. А тулыс да арся рōспутаясō орлам быттьō дзикōдз мирсьыс. Тайō ōтпырйō инмō быд овмōслы. Томъяс мунōны ас сиктсьыс бокō.

ТАЛУНЪЯ ОЛōМЫС ачыс нин индō: воис кад стōча быд боксянь артыштōмōн, кужōмōн, донъялōмōн вōдитчыны пармаса озырлунōн. Ōти пу кō пōрдōн, садит кыкōс. Сэки эськō парманым некор эз гōльмыв. А сийō ōд ыджыд дой нин босьтис ас вылас. И мед бурдōдны тайō дойсō, колō уна во.

Талунъя вōрын быд боксянь кылан моторъясылысь горсō. Тайō шумсьыс некытчō нин инасыны вōрса олысыяслы, зверь-пōткалы да, гашкō, и черияслы. Дасытōм нин вōрсō уналаын на нуōны ва кузя — мольōн кылōдōны. Юыс ъна найтсьō, сэтсысь быри черыис. Запаньясыс ытва кадō мынō уна кер да тыртō видзвыв ластаяс, навōлōкъяс, кулигаяс, дзевсьō юлōн увтаса вōртъясас. Моль кылōдигōн катысь черияс унаōн оз воны коланаинōдз, доймалōны.

Сьōдъю веськыдладор бокшаыс лунō бана. Зōм-джуджыд чуркыслы важысянь нин сетōмабсь мичаник, ас нога ним — ЧУНДРИК. Быттьō тайō кыйыс звирк чечыштōдō вылō-вылō, вōртас йылō.

Уна вояс сайын тайō мыльк вылас вōлōма пōжар. Дерт, кōнкō чардбиянь. Ōд татчōс гирысь нияясыс пыкōны кымōрсō да буретш лōсялō, мед чардбийыс кучкис татчō. Ōнi на висьталōны пōжар йывсыс сьōд шома мыръясыс да бийсысь пōрласьōм-нитшсялōм нин кыз колодаясыс.

Биōн весалōм подула местаас бара быдмис-сōвмис бур вōр. Сōмын еджыд ялаыс эз удит петнысō. Сылы быдмынысō, тыдалō, кадыс колō унджык. Пуясыскōд тшōбтш быдмис пув кор. Лунō бана пōката местаыс некор эз сетчыв тувсовья кōдзыдъясды да водз арся пужлы. Чундриксинь ылōдз-ылōдз тыдаліс гōгōрбок. Вōртасыс тасянь лайкнитчōма да быттьō вōйōма джуджыд гуранō. Лун бокас тыдалō Ульяноволōн нōрысыс, войладорын — ылысса Крутой пōселок, асыввысянь — Эжа дорса зимовка, рытыввысянь — Лымва юлōн чукыльōсь-мукыльōсь векныџдик сērтыс.

Чундрик ас дінас кыскō медясō аръявыв. Сэтчō пыр артмō пув. Кōдзыд тулыс-гожōмын пув некōн абу, а Чундрик вылын эм. Ылын вōсна, сэтчōдз кызь квайт километр, унаōн эз тōдны тайō вотōсōн озыр местасō, эз пысьтны сэтчōдз. Но ōткымын вōралысыяслы сийō влōи зэв ас местайн. Сюрліс кō прōст кад арын, найō семьянаныс волісны вотны пув. Ваявлісны вотсōсō лымъя туйōн нин вуж доддйōн либō нортōн. Но абу тай помтōм нэма вōлōма Чундрикид. 1970 воясō тайō бур вōра мылькō сетісны пōрдны. Сōмын коляс кум боксьыс Чундрик эз кōсий сетны пōрчыны пасьсō. Зōм-крут бокшаясас

вот-вот пӧрӧ тракторыс. Пӧрӧднысӧ вӧрсӧ пӧрӧдісны, но кыскынысӧ мыльк боксыс сідзи эз и вермыны да хлыстыясыс колины мыр дінас сісьмыны. А Чундриклысь шӧрсӧ эз пӧрӧдны ёнасӧ. Сӧмын кыз пожӧмъяссӧ нуисны. Нияяс жӧ шемӧсӧн колины сулавны. Но вӧрсыс гежмӧдӧм Чундриклы бара на вичмис ыджыд шог. Эз нин судзсымыныс и нияяслы мед тӧлысь дорйысыны. Чундрик пыр пӧйдитіс сив¹ да нэм кежлӧ урсаліс-пуріс Чундриклысь мыш выв кучикӧ, пӧрӧдіс коляс вӧрсӧ. Со ӧд мый артмис тӧлктӧг уджалӧмнад: вӧрсӧ пӧрӧдісны, а пӧльзасӧ эз босытны. А мый ыджда пакӧсть лои вӧчӧма!

СЬӖДЬЮ КЕРКАӖЙ быттӧ важ кадся зимовье. Сэтчӧ тшӧкыда волӧны узысыяс, вотчысыяс и вӧравны радейтысыяс. Арнас унджык кадсӧ ме вӧрала Одыуын. Кузнич Егорлӧн важ керкакӧд орчӧн сувтӧдлі выль керка. Важыс из горъя пача, пыр на жӧ дзоньвидза. Паметь пыдди сулалӧ, сӧмын вевтсӧ вежи. Мед олӧ, кодӧскӧ шойчӧдас-узтӧдас на. Одыу аслас уна лыда посни ёльясӧн да йӧнӧдъясӧн мыйтакӧ видзтіс вӧрсӧ рӧзӧритӧмысь.

Сьӧдьюсянь Одыуӧдз кӧкъямыс верст. Ачыс юыс пыр визувтӧ рытив-лунӧ. Вит верст сысыс лунвылынджык, рытиввывлань жӧ визувтӧ сӧдз югыд ваа — Лымва. Тайӧ вӧрса юясыс быттӧ чоя-вока отсасьӧны ванас Нивсерлы. Вӧр керкасянь рытиввывса медводдза квартальнӧй визирыс лоӧ границаӧн кык районлы: асывлаторыс — Усть-Куломскӧй, а рытивладорыс — Кӧрткерӧсскӧй. Нивсерлӧн да сэтчӧ визувтысь уна лыда вӧрса ю-ельяслӧн йывъясыс Роч-вож, Парма-вож, Рас-вож, Лоп-ю, Одыу, Сьӧдью Усть-Куломскӧй районлӧн да вӧӧдчӧны Вӧль ю дінӧдз. Нивсерсаяскӧд аддзӧдчывлігӧн сӧрнийн найӧ майшасьӧны нин — косьмӧ пӧ Нивсерыс посни ю бокъясысь вӧрсӧ нуисны да. Мыжаясыс таысь, дерт, йӧз. Войдӧрсӧ тайӧ вӧръясас олісны-рӧдмисны йбраяс. Эмӧсь на найӧ и ӧні, но лыдыс налӧн ёна нин чиніс. Медсясӧ эз, дерт, кыйӧм понда, а олан местаяссӧ рӧзӧритӧмла. Зверь-пӧтка бырӧмлы помкаыс вӧр бырӧдӧм, а абу вӧралӧм. Ӗд водзсӧ кыйсьылісны унджыкӧн. Сӧмын миян сиктсаяслӧн пармаын вӧлі 130 гӧгӧр вӧр керка. Тайӧ висьталӧ, мый морт ногӧн вӧралӧм некор оз чинты вӧрсыс озырлунсӧ. Но ӧні ӧткымынъяс эскӧдӧны, мый сӧмын кыйсьӧмыс чинтӧ зверь-пӧткалысь лыдсӧ. Сэтшӧмъясыс оз кӧсьйыны петкӧдлыны медся тӧдчана помкасӧ, асьыныс мыйжӧ — вӧр бырӧдӧм. Статистика серти миян Коми парманым озыр на вӧрӧн. На ногӧн тайӧ. Ӗд вӧр лыддӧны делӧвӧйӧн, морӧс вылнаын кӧ сылӧн кызтаыс 12—14 сантиметр. А ме ногӧн кӧ — абу правӧсь. Кутшӧм нӧ сійӧ кер! Сэтшӧм пуысь артмӧ сӧмын потш. Сэтысь оз артмы ни тьӧс, ни плака и сруб вылӧ оз туй. А петкӧдігас троссыс мынӧ. Сэсса омӧль посни вӧрнад оз тырны нормаяс. Ӗти бур пу места колӧ витӧс пӧрӧдны. Планыс кубометр лыдӧн артавсьӧ — со и кульӧны ягьястӧ, нинӧм вылӧ видзӧдтӧг, артыштӧг.

А войдӧр оз вӧлӧм тадзи вӧчны. Бур вӧр корсьӧм могысь нуӧдлӧмаӧсь весиг конкурсыяс. Та йылысь мен висьтавліс Помӧсса лесопунктысь вӧвлӧм начальник П. Ф. Игнатов. Сійӧ аддзылӧма ыджыдсыс-ыджыд пашкыр пожӧм. Сы улӧ вӧчӧма пуклӧс, а пусӧ лӧсыштӧма да сэтчӧ гижӧма: «Ми, вӧр корсигӧн, аддзим бур вӧр. Пуяслӧн лыдыс 400 сюрсысь не этшаджык». Улас кырымпасьяс: Эльвейн, Курочкин, Карманов.

Ӗнія кадӧ вӧр лӧдзан планъяс лесхозлы сідзжӧ сетісны и сійӧ ачыс кутіс торкавны вӧр лӧдзан технологиясӧ, пӧрӧдчӧ сэтысь, кытысь позьӧ кокныдджыка вайны. Вӧр дӧзӧритӧм да садитӧм пыдди, артмӧ сійӧс жугӧдӧм. А миян вежӧртӧм серти кӧ — лесхозса да лесничествоса уджалысыяс — вӧр дӧзӧритысыяс. Нэмсӧ сідзи вӧлі.

КОМИ ВӖРАЛЫСЬЯС некор эз вӧрзӧдлыны йӧзлысь пунктӧмтор. Сійӧ лыддыссылыс медся ыджыд мыйжӧн. Войдӧр сэтшӧм йӧзыс эз и вӧвны.

1983 вося апрель заводичигӧн меным висьталісны, мый Вольскӧй лесопункт март ударнӧй тӧлысьӧ пӧрӧдчӧ 37—38 кварталъясын, Одыу керкасянь

¹ сив — вына тӧв ныр.

верст кымын сайын, войладорас. Тайё местаясас вёліны коз вёра неыджыд дяс. Висьталісны, мый тракторён волёмаось вёр керка дінөдз.

Сьёлём эз ло местаын да вёскрессеннёо мөдөдчим пикөд вёр керкаө. Места вылө воим лун шөр гөгөр... Зывөк босьтіс, кор пырим керкаө. Быттьө төв ныр мунёма керка пытшкөд. Узылан колуй туплясис джоджын, сэтөн жө и чаг-лөп. Заптылөм пес абу. Жытныкысь пыртёмаось сакар да сёйёмаось. Важ керкасысь пыртёмаось сукар мешөкөс, эновтёмаось джоджө да шыръяс нин сэни пируйтёмаось: руз-паз сөмын джодж пасьтала. «Неужели тадз найө олоны гортаныс?— мөвпышти.— Оз, оз, дерт. Татшөмьясыд йбрас пыртөдзыд на юаласны мөгтө, мед сөмын эн талья йөрсысь вежөдсө. Кысь нин пырны на ордө, а вот йөз керкаад пакөститчөны... Пакөсьт вөчысыд оз радейт, мед сылы пырысны гортас. Полө, мед сылысь лякөсь оломсө некод эз казяв».

Юысь ва босьтігөн казялі, мый керкабердса ю сьөртас вөлөм оло йөра. Сійөс кыйны волісны, а эз шед да и пакөститчисны. Ме арсянысь на мөд арөдз эновті Одюоса керкаөс. Гөгөр вөлі лөнь. Со и төвйөма йөраыд. А сэсса тракторсыд повзёма да вуджөма мөд местаө.

Бара воис ар. Сентябрь төлысьө мөді сивны лэчыясөс. Одюосянь войладортыс асывыввлань Сьөдьюо бокті муніс лэч туйөй. Верст 14 лөб сэтчөдз. Унджык местаыс куш — пөрөдөм делянкаяс. Сөмын ёльдорса коз сьөртас вөрыс кольөма на да пыр кыссис Сьөдьюөдз. Адззылі и бур вёр дяс, но эг лысыт пуктавын сэтчө лэчыяс. Төді, мый тайө вөрсө нуасны на. Мунышти водзлань — друг югдіс, воссис помтөм-дортөм кушин. Сідзкө, коляс вөрысла некод нин оз волю. Колө жө тадз смекайтчыны парма вылас! А вөрсө жуг-лөмаось тулыснас! Некутшөм техника оз вермы мунны тайө керас пырыс. Орччөн сулаліс понйөй да шемөсөн видзөдіс зэв төдса местаө артмөм нөвина вылас. Ударной мартын кубья пожомсө пөрөдөмаось, а посни вөрсө нырөмаось. А гожся каднас тайө вывтас местаас тшөтш уджалөма и төв ныр: кызсысь-кыз, нэмөвөйся козяс водөмаось асыв-луно йылөн. Вужьяснас бертыштчөмаось, быттьө гырысь сөд мылькьяс. Эг сяммы прөйдитнысө, сетчи асывывв Одью шорлань да кытшовті урсалөм местасө.

Сөрөнджык тайө местаас вайөдліс тулан да ковмис эновтчыны вөтчөмысь. Сөмын сылы и позьө ветлыны тайө местаясөдыс.

Ог төд, кызди примитісны тайө делянкаяссө лесникьяс, но лесопункт сійөс весавны выльысь эз волю.

АБУ НИН УНА бур вөрыс миян Эжва йылын. Лесопунктыяс гожся кадө өктысьөны нин колясьяссө, а вөрыс воысь-воө пыр кольө этшаджык. Та вөсна өна петлө лөг, кор кыла татшөм сөрнияс:

— Миян нэмлы вөр-ваыд тырмас на. Мый сійөс жалитан? Ачыс быдмис, некод сійөс эз садитлы ни кыськавлы, а сідзкө позьө пөрөдны, нуны.

Вөрса посёлокьясын дас вояснад быдмис нин выль морт. Ичөтсынысь сійө пыр кыліс: колө керавны вөр, унджык вөр, сөмын таысь воө деньга, вичмө ошкөм. А быдмысь йөзлы колө эськө висьтавын, мый тайө вөр-ваыс сідз жө ловья. Төдө дой да абу помтөм. Колө бур примерьяс вылын велөдны том йөзөс — кералін пу — садит кыкөс, а мый быдмө, дөзбөрит, медым сійө тырмис тэныд, челядыдлы да ещө налөн челядылы. Воис кад стрөга индыны: коді бырөдө вөрсө, сійө и рөдмөдө. Сөмын сэки пыр кутас шувгыны миян парма.

РЕДАКЦИЯСЯНЬ:

Ті лыддинныд Евгений Уляшевльыс вөр-ва вөсна төждөн тыр «Войзыв кодзув» журнало письмө. Кутишөм думьяс чужисны тіян? Кыдзи вөр-ваыс оло тіялнанын? Мый шуанныд ті, пармасө видзысьяс-дорйысьяс, лесхозын уджалысьяс? Вөрсө пөрөднысьяс? Эм-ө петан туйыс, мед не дойдавын парманымс, медым миян уджалөм бөрын эз шемөсө сійө усь, а бөр ловзис-кыптис став сылөн мичөн да озырлунон?

Гижөй. Виччысям письмөяс.

Подув вöрын

Мөд во нин тайö книга петöмсяныис, а век на кадысь кадö босытывла. И бара листавсьö, думайтны тшöктö.

Сборниксö шуöма «Парма гор».

Уна-ö да кутшöма кылö танi парма горыс, думайтсьö. Турунвиж коркаа, не-ыджыд. Художник Елена Холопова тöдчö-дöма, мый «пармаис» веж-веж. Абу на парма, а том подув вөр. Шувгö-увгö сiйö оз этша. Көнкö танi литератураыслөн виль вожьясыс. Найö лöсьöдчöмаёсь либö тувкнитчöны нин шондiлань. Но нэрыс уна жö. Сы лыдысь кодкö, пöди, вуджөрö коляс. Гашкö...

Чайтас кö кодкö, тайö сёрнинас пö көсья кодсюрöс гижан уджсьыс дугöдны, оз гөгөрво либö. Литератураас ичöt чиньясыс пö сiдз жö колöны, кызди армияын (Чехов). Гырьсы пуяслы подув вöрыс пыр колö. Дзик мöдарö сина думысь: оз эновтчыны мед, а ёнджыка уджаласны.

Велöдчысь-босытчысьлы коми литератураын, ме чайта, вель лöсьыда овсьö. И кодсюрö заводитö сэтшöм думöн, мый гижöмьд—кокки удж. Накöд и көсийсьсö танi сёрнитыштны.

...Мед эськö петкöдчисны найö, кодлөн эм сая, кыз важн шулöмаёсь, енмөн сетöмтор. Мый сiйö сэтшöм талантыс, сьöкыд виставны. Ме тöда сöмын, мый сылөн бытэ эм ас дiнас зэв ыджыд, весиг стрöг требовательность. Кымын водзö, сымын ыджыд да стрöг. Сэки пö тай морт ордас творческой шудыс частöджык кежвлö.

Да, 28 авторлөн сборниклы оз ков вöли лоны прöстö книганас. Шуи, көнкö танi коми литературалөн виль вожьясыс, а кутшöмджык петасьясыс найöс виччысьнысö! Сборниксö лöсьöдысьлы [Владимир Попов] колö вöли и видлыны бöрйисигас тайöс тöдмавны.

Листавлан книгасö да думайтан, мыйла тайөн востьöма, мыйла этайö сы бöрын! Мыйла мöвпа нин гижöдыскöд орччөн сiйö жö авторыслөн эм сэтшöмыс, кодöс, гашкö, оз и ков вöли печатайтны! Литературно-художественной гижöд чукöрыд мед эськö эз петкöдчы кутшöмкö курас-карасөн, кодöс быттьö медбөрьяыс лэдзöма. Сьöкыд шуны, сборник пырыс кутшöм мöвп мунö, мый öтүвтö сiйöс.

Эм «Парма горын» авторыс, кодi вель бура нин гөгөрвоö, тыдалö, мыйла колö литератураыс. Кодлөнкö эм нин мый виставны йöзыслы. Кодкö сöмын на видлö вынсö. А кодлыкö и кад гөгөрвоны,

мый литература—абу сылөн олöмыс. Медгашкö, öти кывбуртор на и петас мортыслөн, водзö кө сы вылö надея эм и гижöдас кө асласыс мыччысьö. И авторыслы отсавны гөгөрвоны, мый поэзиясö бура тöдтöг поэтөн он вермы лоны. Ичötсянь поэтической ли литературной сындöн лавтöг. Татшöм «сындöдыс»—абу куш кружок, собрание да семинар, көтэ ас местаас быдтор колана. Но кодсюрö мед эз вывтi дыр коль вöй «том литераторөн». Тырмымөн-ö аддзам «Парма горысь» том творческой смеллунсö!

Кызь вит арöса зон гижис «Разгром» роман. Кызь кык арöсалөн дась «Тихий Дон» эпопеяысь первой да мөд книгаяс. Вот найö вöлины томöсь! Но эз вежörnас. Позьö и комисыс лыддöдлыны: Г. Федоров, А. Размыслов...

Налөн вöли биография, кодi велöдiс аддзыны да мöвпазын, водзö аддзыны да вежöртны. Сент-Экзюпери шулöма, колö пö велöдчыны оз гижны, а аддзыны. Гижны—сiйö следствие нин. Наперво, куж коланасö аддзыны-бöрйины.

Сборникас бурыс абу этша. Көсийсьсö гора лыддыны Евгений Козловысь, Александр Лужиковысь, мукöдлысь торья кывбурьяс. Кодсюрöлысь тöдам и «Парма гор» бöрын нин петöм тöдчанаджык гижöд. Михаил Елькинлөн со дась торья книга.

Бара жö, ас серти кө шуны, кымынысь нин кыпöдлi важса «Войвыв кодзув», көни йöзöдлiсны Егор Потаповысь «Чунгырсö». Кутшöм легенда! Дерт, быдөн фольклорной сюжет вылö и татшöм жö размерён-формаөн оз гиж. Литература оз вермы овны куш тайөн.

Том поэзиясö ошкывлöны мед и важсö виль синмөн аддзöмысь, аслас поколение да кад йылысь мөвпалöмысь. И олöдöны быдöн аддзанасö либö куш ас йывсьыс висталöмысь.

Е. Козловöс ми тöдам вель уна казялана кывбур гижысьөн. Торйөн нин кодьяс бөрья кадас петiсны. Эм и танi. Кужны тайö поэтыс моз олöмыслы радлыны, казявны, мый ветераньяслөн хорын «оздждыд тырмыны басьясыс, озджык», мый усöмаясöс казтылан плита дорын «нывбаба синваён тiралö му вылас лысаа», — синма талантөн лоны. Но энi жö кутшöм бöж кысьсö-мешайтö сылы! Кымынöдысь позьö сылöдны «едждыд юрсиа, лöz синма» нылöсь! Мед көтэ «татшöм югыд лöсьыд рытыс тэнад эз на вöв», литератураас — вывтi уна. А öти лист бокысь кө

аддзан и «түсвоъя мойд», и «асья мойд», и «ставис гогор быттьо мойд», көсийсысь авторыслы аслас дай редакторлөн чорыдджыка юалом выло сёрнисо вуджодны. «Мойдыс» коло оз сөмын асыя, оз куш челядырся. Поэзияд мед өйдөдзык петө ичт арлыдысыс, мед жугавлө-паскало поэзияслөн йорышыс.

Художественной сям мортлыс пыр унджык виччысьоны да юалоны. И тани, мед көть юасьомыс мукөд дырйи дөзмөдлө весиг, нинөм он вөч. Коло! Тэныд сетма [«талант — шоча овлантор», — Ленин. Сийө — национальной озырлун], тэсянь и виччысьоны. Общественнослөн эм та выло право. Помся уджавны да кыпдочыны тшөктан право. Быдөн чужо, быдмө, радейтыло... И мед тэ та йылыс гижин. Но казялин кө, мый моадыс нин сідз кымын жө артмө и строкаад кадыс оз тпкы, коло-ө тайө литератураас!

Лыддысысь казяло быдтор. Тшөтш и сэтшөмсө, кодэ аслад, колөкө, лёкөн оз кажитчы. Лыддыя М. Елькинылыс «Водз асылыны»:

«Өд водз на... А асылыс быттьокө меным
и сьылө.
— Вай өйдөдзык чеччы да өшиньтө
паскыда вость.

Ме асылы эска...
Кор асылылыс садьмөмсө кыла,
Сэк овнысө көсийомой нөшта нин овлывлө
лө ёсь.

Кор кыпдочыс шондыс яр бисө му
весьтас пестө

Да пөсь, ыджыд чолөм сё югөрөн ыс
тө тшөтш мен...»

Мича. И — төдса. Кымыныс нин велөдлысны өшиньтө паскыда востыны [Е. Козловлөн сідз жө: «Востыан талун өшин асывводзө» либө «Ме чөла пукса өшин дорө матө»]. Листыштам өтчыд и бара «Адзыли, кызд асыя шондэ-мам Ассыс уджис нимкодпырыс вөчө: Зарни югөр муяс выло көдзө» да с. в. Мөд ногджык тэчөм кывьяс, но и тайө — сөмын на өшиньтө востьом.

И воча ки пыдөслөн, ёртасьомлөн пөсь «Зэв ыджыд шоныдөн пыр сьөлөм динө волө», — шуөма М. Елькинлөн «Ас войтырлы» кывбурын. А лист мысти кө аддзам «Пыр пөсь медым вөли ёртасян, другасяни!» — думыштысь авторислөн өтилайин бергалөм йылыс.

Поэт абу куш асыя колип, и этшаджык тыдалө өшинь пырыд. Кор жө поэт петө олөмас, сэки артмө тшөтш мөдтор. Сэки оз сөмын висьтав-юөрт, мый аслас сиктас-муас абу на өд гөсть, аслас сикткөд өти олөм олө.

«Аслам сикткөд өти олөм ола» декларацияс вермас весиг кажитчыны бурөн, сы вөсна мый нөшта на тшөкыдджыка висьтасыны чужаинас буретш гөститөм йылыс. Мед эскө волөны-гөститөны — кызд нө сытө! — но, волосны да, мый жө адзёны! Сиктыс өд вежсьө. Мөд ног нин олөны сэни, виль дума-видзөдласа йөз. И вөчсьө оз куш чиктөдланаыс. Тымө сэни и жугылытөданаыс.

А пырджык лыддыны лоө мөдтор йы-

лыс. Со менам грездөй, сэни на, со төдса нөрыс [ю], батьлөн [мамлөн] керкаыс... Прөстө гажныс бурөма дай ставис. Лолалө лирической герой гортса сынөднас. Да бөр мунө. Частө, вывтэ частө тадз.

Бөрйисьтөг востис «Парма гор» сідз, мый өтар лист бокас поэзия, мөдарас проза. Отисыс лыддыя — «Ме татчө гортса моз тотшкөдчөмөн пыри. И бара гортса сынөд морөс тырөн», мөдарас — «Сулала да вом тырөн апала сөстөм сынөдсө». «Кыс нөшта этатшөмсө корсян! — шуө и Евгений Уляшев, правда, ставнас «дона, муса Коми му» йылыс нин. Но и Сыктывкарын сьылөн геройлыс сьөлөмыс пыр долө: «Вай гортад мун, эм мог». Кыдзи сиктас олысылы тани авторыслы эскан на. Чужан сиктыс, «кытчө вола ме өтиыс вонас», «тэськалөма» сьөлөмыс и ещө өти лирической геройлөн [Александр Лужиков — «Гортө»]. Но этша кодэ гөгөрвоө, мый

Суса Ёлыны, Суса Ёлыны
Менам челядэ дырөй коли.
Сийө коли вывтэ выло
Некор волявзытөм выло.

Некор помасьлытөм выло, некор волявзытөм выло — морт паметын, дерт, важыс коляс нэмсө, но и оз лок бөр важыс, — кыкнанладорсө аддзөмөн шулөма Алексей Тимушев.

Лыддысыс гажыд кусө, кор сийөс жө, мый эм өтилөн, аддзан мөдлыс. Быттьө өткодэ син, өткодэ киподтуй. Откодэ творческой өблик. Откодэ — абу ас: коркө кодлөнкө вөли, и сы туйдө со бара вөрзёны, ассыныс югөрсө оз сетны. Төлыс шондён оз ло. А лыддысысь гажтөмалө шондыс — виль кывйысыс, виль мөвпысыс, аслас киподтуй мортысыс.

Кызди нө либө гижны!

А код төдас... И велөднысө некодэ пөди оз босьтыч. Некодэ оз велөд, буди. Гижнысө, тыдалө, оз велөдны — велөдчөны. Литератор — сийө пыр и быдторйын ачыс, ачыс. Ас синнас адззысыс, ас ногыс шуысыс.

Кодэ төдө кызди гижны, сийө абу нин туй пыскөдыс. Меным окота гижны сідз, кызди ог куж, — шуө Сергей Залыгин. Збылысыс художник оз нин вермы гижны сідз, кызди вөли. Збылысыс художественной произведение — быттьө пө крепость, кодөс авторыслы колө босьтыны штурмөн. Литератор гижө-тэчө, тшупө-лэптө, лөсйө-стружитө гижөдсө. Но и гижөдыс авторсө, ас динас стрөг авторсө, тшөтш вөчө художникөн.

Мастер пыр мучитчө сысыс, мый оз төд кызди гижны. Пыр оз куж.

Со, босьтам Иван Тороповөс. Ме ногөн, кыв тэчасыс сьылөн мукөддырйыныс быттьө шильөдтөм, желлясына. Абу «литературной». Сьылөн. И пөсьлуныс, овлө, мөвп вомөныс ылькнитлө, идеясылы да содержаниеысылы колананыс унджык. Но весиг аслас слабинаысын сийө колө Тороповөн. Сийө — ачыс. Сылыс сарөг кывсө көсийсысь шильөдыштны. Ме өтчыд видли. Артмө крукасылтөмджык, быттьө весиг мичаджык, но прөстө правильной

фраза, прѣсто текст. Иван Торопов вошѣ. Вошѣ литературасы. «Кужѣ» заводитысь: сійѣ тѣдѣ нин, код ног колѣ вѣчны, бѣр-йома, код бѣрся мунны. Сійѣ литерату-ра улас ладмѣдчѣ.

Кодкѣ моз гижѣмыс, тѣдѣмыс, школа жѣ. Но сійѣс помавны колѣ сѣк, сійѣ классьяс, кор «горта уджтѣ» на оз сетны. Кодлы кажитчѣ сѣни дыр пукавнысѣ, сійѣ ѡдвакѣ лоас художникѣн.

Кыдзи гижны...

Пушкин, кор эштѣдѣма «Белкинлыс повестьясѣ», аслыс пасіѣма: вот тадз колѣ гижны! Тайѣн сійѣ эз кѣйсы шуны, мый сы кон туйтѣ колѣ вѣсывавны. Повестьяс-сѣ паніѣн рѣч литературалѣн гений, колѣ чайтны, эз жѣ тѣд, кыдзи гижнысѣ. Но тѣдс, кыдзи оз нин ков. Сылѣн кывьясыс петѣ мѣдтор: тадзи колѣ вильсѣ корсыны.

Гижны велѣдчыкы колѣ. Пыр колѣ, колѣ, колѣ. Торіѣн нин, кор эм мыйла, эм мый ѣсны. А кос кыдздыс зарава оз вияв.

Сідз кѣ нин, мыйла оз позы и велѣдны! Позыѣ, тыдалѣ, велѣдѣмсѣ кѣ гѣгѣрвоны лочки. Да велѣдчысыс кѣ ыджыда да ас ногыс мѣвалѣн. Бытъѣ кутшѣмкѣ дзик виль синмѣн аддѣс.

Писательлы оз позы мѣвпнас лоны сѣмын аслас герой выйын. Сійѣ и мянясыс водзын. [Усыѣодам тѣд вилѣ Демьян Бѣд-ный йылысы Ленинлыс кывьясѣ: муѣ лыддысыс бѣрся, а колѣ лоны неуна водзынджык]. Виль мѣвл, виль видѣѣдлас — кузы тѣв помын веж вѣлѣга. Таланта перѣ вежѣдсѣ аддѣс да «пызан вылад» сѣки сетѣ, кор солалѣм-шоммѣдѣмсыс умѣма нин. Сійѣ кадсѣ ордіѣ и тѣрмѣдлѣ.

Кыдзкѣ тай мортѣд вѣчасѣн сѣтшѣмѣн лоан, мый быдтор дінѣ велалан, и весиг нелучкиыс заводитѣ кажитчыны лучкѣн, бурѣн. А художникиыс таыс асыѣ ѣ мяняс торкалыс, ланьтѣдчѣмыс ѣлѣ-дыс да водзѣ тойлыс. Тайѣс гѣгѣрвотѣг том литератор, видзѣдан да, вѣвлѣмтор-нас нин бара на кѣсѣ шызѣѣдны, а сѣл-лѣмѣдзыд оз судзѣдчы. Збылыс чинѣ-бѣрѣ и лѣѣ неправдаѣн. Артѣм оз олѣм, а сылѣн вуджѣр. Лыддысысысѣ позыѣ сотышты виль мѣвпѣн, водзѣ вѣсѣколѣн. Сандра [«Зын турун»], Виталий Турков, Кирилл Шучалин, Николай Лыткин, Толь-чи Вань да мукѣд — абу ставныс, а то и ѣна абу «положительнойяс». Но мяняс велѣдыс-ѣлѣдысыс жѣ.

Положительной геройис ѣни лоны кутѣс быд лунья олѣмыс бѣсѣтѣм мортѣн. Литератураыс и геройис демократичнойджык. Абу кутшѣмкѣ мѣд мирыс, а мян пѣв-стыс, ѣскана. Дерт, збыль художествен-ной образысы колѣ лоны кѣт нин неуна художественной открытиѣн. Сідзкѣ, ге-ройислыс мед литератор вѣсѣтис, вичыс-сям, ѣния «рѣд пассѣс». Та серти тшѣтш, а оз куш сѣрни да удж сертиыс, мед позис шуны, положительной-ѣ сійѣ. Абу кѣ, мыйла! Вот тайѣ «мыйла» гѣгѣрыс, ме чайта, бѣрся кадѣ ѣна бергалѣ Геннадий Юшков.

Коми литература озырмис виль харак-терьясѣн.

1983 воын нин, КПСС ЦК-лѣн июньской

Пленум вылын вѣлѣ шуѣма, мый колѣ прамѣйджика тѣдмавы ассыным обще-ствоѣс. Асынымѣс либѣ. Танѣ литература зѣв уна вермас. Мортлѣн думьясыс, ин-тересысыс кутшѣм туйѣд ветлѣдлѣны, обществѣоас мый вѣчсѣѣ — кутшѣм про-цессьяс муѣны. Ѣни ми сѣрнитам стра-наын олѣмс вильмѣдыс тѣвьяс йылысы. Весиг абу нин куш тѣвьяс: партиялѣн XXVII сѣзд кежлѣ дасѣтѣм документья-сас зѣв уна индалѣма стѣча. А мортѣс вежтѣг, сылыс мѣвпалан сямсѣ томмѣд-тѣг ставы тайѣ оз артмы. Кыдзи и морт-сѣ вежны литературалѣн да искусствѣолѣн вынтѣг он вермы. Перѣа художник пыр вильѣ кутчысыс, пыр заводитыс.

Бѣсѣтѣ неважѣн ѣти виль вѣсѣг, абу тѣш. Лыдди медводзѣда строкасѣ. Асылыс пѣ пыр ѣбжѣѣ, гусѣн, дзик бытъѣ па-кѣститны лѣсѣдчыс кань. И вѣштѣ бѣкѣ, кадсы жаль лѣн. Прамѣйджыка думайтны кѣйсысѣ. Мый юрад пукалѣ да мучитѣ, сы йылыс зѣскѣ. И, гашкѣ, вильтор ве-жѣртны — вежсыны, озырмыны.

Лыддысысысѣ унатор радуйтѣ и мучи-тѣ. Сійѣ ѣд тысяча, сѣ тысяча, миллион лыда. И ѣтвылысѣѣ быд талантыс на, гашкѣ, тѣлка. Мед либѣ литераторыс сы-лыс велѣдчѣ тшѣтш. Сылыс опытѣс ѣтувтѣ да озырмѣд. А татѣг уджалыс-яслѣн уна чукѣрмѣ и син пѣлѣн лыддѣан-торийис. Гижысыс зѣскѣ мед юалѣс ассы-сыс, быд строка пунктѣн юалѣс, кодлы тайѣ колѣ. Думыштыліс печатной кыв-йислѣн дон йылыс. Вѣчны литература — абу асыѣ петкѣдлыны, абу сѣмын аслыд вилѣ варовитны. Печатной кыв — йѣзкѣд сѣрни. Та вилѣ, вѣча сѣрни вылас надея-ѣн и либѣ бѣсѣтчыны первойсыныс.

Литератураын зѣскѣ быд кыв, весиг быд чут да чутѣк вѣлѣ ас местаас. И быд гижѣд. Танѣ ѣкторийислы кыкыс лоны ни-нѣмла. Сідзкѣ, колѣ тѣдны, мый эз вѣв и мый вѣліс нин. Ставнас литератураас. Оз позы ыстысыны, ыштѣ коммѣнас эз на гиж-лыны тадзи либѣ та йылыс. Литература-важѣн интернациональной.

Лочки морт вермас велавны пѣшти быд уджѣ. Гижысѣѣ, шуѣны, оз. Тайѣ искусство, кѣнѣ уджалысынас чужлѣны. Но оз жѣ чужѣмсыныс ставыс кыскѣ усѣ. Унджыкыс жѣ шѣдѣ вѣлѣдчѣмѣн, помся уджѣн. Ху-дожник — тшѣтш и философ, психолог, историк да — гражданин.

Художникиыс колѣ ыджыд да зумыд-культура.

Геннадий Юшковлѣн быд гижѣд и сѣр-ни серти тѣдчѣ, мый сійѣ, талантсыс ѣт-дор, зѣв бура велѣдчѣм морт. Сійѣ век-тѣдѣ кывлы и чутлы местасѣ да дѣнсѣ.

Ѣти коми литературной зонлыс юалѣ, мый лыддѣѣ.

— «Сѣветской спорт» газет, «Футбол-хоккей»...

— А ещѣ мый!

— Мѣным ѣни тайѣ на тырмѣ.

Шуис зѣскѣн. А мортыс «Парма гор»-сборникин жѣ... И сѣма, сы вилѣ надейт-чѣны, сысян виччысѣны.

Литератураын уджавны, сылы служитны — медводз да медея думайтны. Татѣг ѣѣ

гижыдыд кызди лыддысысысь сьэвтлас-вөрзэбдас. Художественной произведение од нуьдө сійөс сэтчө, кōнī мыйкō оз на тōд. И мед менō, лыддысысысь, сійō тшōк-тис видзōдлыны ас вылō. Ме медводз ачымōс ог тōд. Художественной талантыс мянлысь сэтшōмсō казялысь, мый и аслыным на гуся.

Кызди кōть мед эз петкōдчы збыль олōм, художественнойыслы сюрōсыс сійō. Кōнī олōм—сэні тыш. И сійō пестō творчествōс сэтшōм мōвьясōн, идеяясōн, кодыас абу куш оти лунсясь. Кузь нэма произведениеяссō вōчō сійō, кодī вежōр-нас олō обществояскōд, кадыскōд оти гōг вуж помысь. Нэма идеясь, абу веркō-сас да и вермас на ыджыд художественной сямā мортлы не сюрны. Кымын талант чуж-лис да вōвліс литератураын. Но кодсюрō-лысь бнī тōдам кō сōмын нимсō, бур нин.

Максим Горький шензыны эз вер-мыв, кутшōм ыджыд да ён талан-тōн чужлōма Леонид Андреев. Тōдис и гижлис весиг, буракō, мый сы серти ачыс ёна слаб. Но талун со вот мянлы ёнджыка колō Горькийыс, босъ-тны кō весиг куш Октябрōдзса произведе-ниеяссō. Сылōн вōлісны олōмыслōн уни-верситетяс. Андреев жō наысь йōршит-чис.

Писатель абу важ му гōрысь. Сійō эжа лэптысь. Виктор Шкловский вōлі шулōма: кочевник. Сылōн стадалы пыр выль пō-скōтина колō. Пыр выль абу кō формаыс — выль тема да идея, важ вылас выль петас.

Лыддзян «Парма горысь» Николай Ни-кулиныль «Яндо» повестьсō да казялан: бур мортōс кōсийма петкōдлыны... Автор-ыслōн дум серти тайō — Люба Лудыко-валōн дневник. Но дневниксō тадзи, ты-далō, сз гижлыны. Формасō вывтī нин мянляна бергōдōма. Вывтī. А помас — «мораль»: «И шемōс босътис — абу нем-торйысь повзьōма, абу бōрынъчōма сьō-кыдлуньясысь, ас кинас дорōма ыджыд шудсō». Лыддысысь оз радейт, кор сійōс нинōм туйō пунктōны. Гашкō, сійō ачыс вермас гōгōрвоны, кодī кызди «дō-рō ыджыд шудсō», дерт, эм кō гижōдас сы йылысь, петō кō сійō висьтсыс! И бара жō такōдан пом. Героиняслōн став-ыш шыльыд лōма. Фабулаыс дзикōдз эштōма. Да од олōмыс оз помасъ. Сюже-тыс мед зськō лыддысысь вежōрын по-масяс.

Зэв кокниа кодсюрōлōн артмō гижōд тэчасыс. «Артмō» весиг ыджыда коставлō-мōн уджалгōн. Но кокныда артманторйыд литература пыдди сōмын, абу ачыс лите-ратураыс. Сійōс гижны абу тшōктōма сэтшōмторйыс, кодī художниклы узьнысō оз сет. «Кытчōбдз гижны сьōкыд—ставыс на бур, сылыс уна, торйōн сьōкыд овлō буретш выль высота босътōм водзын»,— такōдлōма сьōкыда уджалысь ёртсō Твар-довский¹. Шуōны весиг, катарга кодь удж пō тайō. Катарга ли абу, а дисциплинатō жоалō! Медым коми проза чужигōн на

гижны «Сиктса асыв» повесть, кодī пырис мян литератураō нэм жежлō, и бнī, квай-тōд дас во нин, эштōданы сысы бур-джык романыас да повестьяс,—та сайын унатор, дерт. Но бытī и ыджыд труже-никлōн чорыд дисциплина. А колō пō сійō ещō и со мый могысь. Гёте гōгōр-волōма: быдōнлōн аслас талантас эма враг, и тайō врагискōд нокыс абу этас. Ыззьō-дысь, ыпнитōдысь пōсь чувствотō пō ковмылō и кōртвомавын. Аслыд, дерт. А вот, он оти петōм нин гижōд либо ру-копись серти гōгōрволы авторыслысь уджалан сямсō. Сійō и омōля велōдчō и, тōдчō, оз «кōртвомавылī» асысь. Ме пō кужа нин, лов шымас гижны, и сідз арт-мас ставыс. А тадзи артмōмыс казялан: олōм тōдōмыс ёртыслы оз судзсы да лэбалō сійō му подсыс ылапōмōн. Либō аслас эсійō «врагыслы» паныд абу зумы-да сулапōма—дисциплинаыс слаб.

Литератураō босътчыны кōсийсысь уна-бнлы. Окота асыды нимтō аддзыны жур-налысь, книга мышысь. И овлō, грамот-ной мортсō примитасны талант пыдди. А бōрыннас, кор нин ыджыд литературалы пōра заводитчыны, кодī да кызди шуас, тэ пō абу сэтчō веськалōмыд! И нэм чō-жыс морт вōчō мыйкō «шōркодьōс». Ги-жō и гижō татшōм ёртсыс. И артмōны схемаяс. Сьōлōмтō мысыкыштысь мōвп ни образ, збыль олōм ни характер. Ути-литарной произведениеыс оз ов, оз ло-лав, нинōм абу строка костас ни саяс. Мый шыпасалōма-сьōдōдōма еджыд вы-лас, сійō сōмын и эм. А литератураын мед зськō — отиōс лыддям, кыкōс юрад босътам.

Лыддысысь динō шыōдчан правосō сетō талант.

Прамōй гижысысь сійō, кодī медводз казалō кōнкō сōмын на чужысь пыкōс. Мед кōть исторической материал вылын. Писательыс абу сійō, кодī вōчалō партиа-ōн стōча индōм, а то и решитōм нин могыас динō иллюстрацияс. Тайō абу выль мōвп. Тадзи кымын вōлі А. Луна-чарский шулōма. Сайōдысь аддзигōн ли-тератураыс активной.

Оз ков вунōдны вель неважōнся на сёрни. Сійō вōлі 1984 вося сентябрын, СССР-са писателяслōн союзлысь юбилей пасйигōн. Тōдса да быдōнōн гōгōрвоōм-тор нин кō «няклялō» автор, сылысь про-изведениесō сōмын тешитчōмпырысь позьō шуны художественнойōн. Миян отувьа делō пō оз нуждайтчы рифмаōн да прозаōн прōстō ошкōмад.

Татшōм гижōд [сійō и буретш утилитар-нойыс]—вом тшыкōдантор. Тшыкōдō йōзыслысь вом кōрсō. Но абу куш тайō лёк. Йōз син водзас усьō колана, акту-альной темаыс. А востынои кō слаб гижōд-лы туй, лёкыс таысь кык пōвста.

Сямтōм автор оз художественной иссле-дование вōч, сійō гижō, медым печатайт-чыны. Сійō велōдчō оз гижны — печатайт-чыны. Ышōдōм могысь али отсōг ради [овлō, и жаляддза] сылысь пōжассō лэдзас-

¹ Твардовский А. Письма о литературе. 1930—1970, М., 1985, 268 л. б.

ны. Сэсся мөдтөр нин, видзодан да, гижомо. Сийс вөйыны (нима нин морт өд!) авторыс босьтсьо смела, а то и яндзим төдтөг. Абу весьшөрө коркө на шусьылөма Белинскийлөн: кад нин эськө дугдыны гижыссьо, абу кө талантыд.

«Ме ас вылын казявлі литературной удж заводитчигон: быд успех читылис ас діно требовательность, быд успешяна заводитчылис гижсыны «кокниджыка». И кутшөм колана тайö кадас вөвлі чорыд певич — редакциялөн бөрынтөм, критикалөн зумыша паныдалөмл. Корөй, ёртыас, судьбатö, мед сийö вөлі тиян діно стрөгджык да скөрджык»¹. Миянын кодсюрө діно «судьбаыс» абу-ö кагасö садьтөгыс радейтысь мам кодь? Отар сөмын верстыаммө тадзинад кагаыс, но оз олан сямнас да вежорнас.

1886 воын петіс Чеховлөн «Пестрые рассказы». 1880—1882 воясö гижөмысь тайö книгаас абу суйөма ни öти висть. Ни öтиөс! Кор тайö жö сборникыс петіс мөдысь, авторыс шыбитөма ещö 39 висть. «В сумерках» сборникö сийö бөрийөма 1886 вося да 1887 во заводитчигонса вистьяс. Первой восяныс вөлөма 130. А книгаас сетөма сөмын дас кыкөс!

— Ми абу Чеховьяс! — шуас кодьö.

Да, но быдөн водзын өд сийö жö Литератураыс. Сы вылө талант видзөдö кызди святöй делö вылө. И пыр ассыс веськыда юалö, мыйла да мыйлөн лыддьысысь водзас петö. Критикаыс да авторьяслөн асланыс сөвестысь бурджык полицияс пö тани он лөсьөд,— шулөма Чехов. Сергей Орловлөн кольөма 400 кымын кывбур, кодыасос сийö некодлы абу весиг мыччөдлөма и кодыасос гижөма мастер киөн. Некутшөм вын оз вермы тшөктыны менö вөчны, а содтөд нин сетны гижөд, кодысь слаблунсö ме аддза нин ачым, ме верма кувны тшыгла, но ог сет помөдз думайтөм творениөс,—лыддьам öти вежавидзысь мортлөн письмысь. Видзөдтö, нинөмысь, весигтö тшыгла көт кувны лөб. А мортыс некутшөм службатөм сэки вөлі и, буракö, некутшөм пособие-пенсиятөм на. Но тайö шыр мөз лөня, йөз синмысь пошти гусьөн олысь мортыс и шулөма, мый искусствояыс колө лоны святöйөн. Тайөс гөргөвөмөн сийö сямним шызьöдны став Россиясö. Нимыс сылөн Гоголь.

Литература олö оз куш мастерьяс помысь. Гижоны оз сөмын найö. И, гөргөвоана, оз сөмын литератураас колянаөс. Лөк, кор төдөмөн слабинасö сетöны гижысысы. Авторлөн бур көсиймыд абу на книгаö сюантор.

Мыйта стöч шуьмаыс, интереснөйыс, вөр-ванас нимкодыясны велөданаыс Евгений Уляшевлөн кывбурөн да прозаөн вистьасымын! Но сэн жö и думыштан, абу-ö весьшөрö тани öтчукөрө лөдөма ставсö, перö увьсыс мый петны вевьялөма! Мый найөс йитö! Мыйла татчö «Со тэныд и мотоцикл» либö, шум, «Туйын»

гижөдторыс колö вөлі! Кык лист бокрын авторыс көсийө вежны персонажсö, олөмсö. Сы пидди көт, гашкө, видлыны лыддьысысь вежорын мыйкө вөрзөдны.

А өд бура кө видлыны да авторыслы индавын нелюкчыс вылас, вөр-ва йылысь челядылы книга весиг тани мыччысь, гашкө. Дерт, ыджыд удж колö пуктыны.

Кутшөм кывийөн ми вөдитчыны кутім! Комиөн-ö! Лыддян сборниксö да кажитчö, кызди серавлис öти критик, мый унджыксö, торийөн нин прозаас, быттьö гижөма нимтөм öти автор-агрегат.

Поэзия сетсьö öтка-öтка йөзлы. «Поэзия кодыс» вот «Парма горын» уна. Сэтчö веськалөм авторьяс діно тшөтш быттьö шыасьö тайö делөсö бура төдысь морт: «Стихотворстволы колö уна вося выучка, удж, поэзия образецьяс велөдөм». Та вылө пö колöны вояс и вояс том дырйид на, кор бура на велалан («годы и годы юношеской восприимчивости»), нинөм нин шуны, мед мыйсюрö вөлі чужөмсяныд овланаыс².

Торйөн сюся, быдлаө крукасыны дасьөн, лыдди Александр Ульяновлысь гижөдыас: удж кузя ерттö быттьö бурджыка и кылан. Сылөн меным öни кежлө төдса куйм висть. Öтиыс мөдö бурджык, но...

«Иванлөн полкыс веськалис немечлөн кытшö. Эргисны сьод креста танкьяс, энэжыс сьоласны көрт шерөн. Водзсасисны миян эськө, но зырисны вөрөгьяс полкөс, топөдисны гөргөбокьян...» Тайö— «Курыд пув». Шуалөма кызкө ылөсас быттьö, абу стöча, көт и авторскöй сёрни, а абу вистьалөмсö вистьалөм [абу «веськалөма» — веськалис]. Ставөнны нин мянлы, öня виль войтырыслы, аддзывтөмтор тайö. Но эмөсь фронтовикьяс, эм война йылысь ыджыд литература да искусство. Кывзан найөс, лыддян, видзөдан и быттьö аддзанджык ылыссасö. Художниклы колö мөд морт синимö аддзылөмсö ассыд моз кывны. Сылы сьөлөмас пыравны, сы местаö асьтö пуктыны, сэсся мыйкө казяны да востыны. Öд лөис нин и фронт вылас веськавлитөм авторьяслөн военной литература. Тэчны висть— сувтöдны збыль серпас, петкөдлыны олөм. Литературалы тайö пыр морт. Эскөдана характер, стöч психология.

Мыйкө шуөма ылөсас, и тэ, лыддьысысь, дугдан эскыны. Абу стöч — абу збыль. Со «Куйм тополь, куйм вок» вистьын монтер «пуксис лабич вылө, синсö читкыртөмөн» сёрни панö... Мыйла «лабич вылө», а абу — лабичö! Мыйла синсö читкыртө! Мыйкө нурбыльтис, вежынтьчис, шеныштис кияснас, чирөм гөлөсөн вочавидзис... А мыйла, лолыс ли думыс тшөктис тадзсö!

Тайö и вайөдö мукөд дырйиыс, мый öти-лөн и мөдлөн уна öтсымаыс.

Оз мичмөдны мусö быд пельөсын чөв обелискьяс,

Оз долыдлун вай обелиск дорын кустытөм би,—

гижö Михаил Елькин, и та сайын

¹ Вересаев В. Собр. соч. в четырех т., т. 4, М., 1985, 384 л. 6.

² Твардовский А. Письма о литературе. 1930—1970, 314 л. 6.

збыль чувство, тыдало. Мыйкó обе-
лиск кодьсэ жö, сьёлöмáд вöйсыянаöс,
кöсйö сувтöдны лыддьысысь водзö «Ку-
им топольн...» Ульянов. Но тайö кöсйö-
мыс и лишнöйджык пырö синмад, мич-
мöдны-кыпöдны зильмыс мешайтö. Иван
Анна йылысь кö сёрнитны, вöли нин ли-
тератураас уна коми и роч да мукöд
тыöt. Тани мыйкó насянь жö, гашкö, сöмын
слабджык. Вöлöма олöмас и сэтшöм мо-
даыс — быд пилы тополь ли мöд пу са-
дитны, сэсся найö усьöм йöз йылысь па-
метьöн колисны. Лыддьылöма та йылысь
абу жö öтчыд. Сы вöсна традициясö öни
медясö кызди пас, символ тöдам. И
тöдсасыс колö, гөгөрвоана, выль психо-
логической содержание аддзыны, сэки и
вöвлöмаыс лöб выльöн, тэныд — аслад,
асалöма.

Вылысь заводитчö выль мортсянь. Ли-
бö вежсьысь-вильмысь мортсянь. Сылысь
вежсьöмсö эськö и перö йылас кутны ли-
тераторлы. «Курыд пув» серти кö, тайö
вистас А. Ульянов гижöма аслыс бурджы-
ка кыланатор. Но абу на кö ставыс ладйö,
мед, гашкö. Первой дöраыд пö быдöнлөн
гөрöдöсь.

Бöрынджык «Войвыс кодзулы» петис
коймöд вистыс — «Волөн дженъыд лу-
нö». Дерт, бара жö бабö... Пöрысь морт,
кодöс ловьянас эг донъявлöй. Сьёлöм
кылöмсö тани авторыс сетö содтöд пыды-
сянь. Унатор стöча пасьялöма-куталöма.
Куим вист — водзö куим воськов. Сэс-
ся мый лöб, кадыс петкöдлас...

Гижан уджас велöдчöны первоясыныс
ыджыд мераён ас вылас видзöдöмөн.
Кызди художник вылö, кодй босычöма
дзик ассыс мыйкö вöчны. Кор старайтчö-
ны быд кыв пуктыны дöра вылö краска
моз. Колана краска стöч колана местаас.
Сы вöсна, кызди коркö кувсьöм пöчдыс-
лы, кöсйыссьö киад нёр босытны, кор
лыддян Александр Ульяновлөн вистысь
«öвта юрöи», «öвтышта юрөн». Позьö гог-
нитны, пыркöдны, öвчкнитны да с. в., но
кызди нö журнад öвчкынысö, местаас на
кö сйö.

«Парма горын» эмöсь бур литературнöй
зоньяс да нывьяс. Эськö мед найö эз
тшыксыны-торксыны. Стрöг тöжд дырйи
найö, шуны кö öти шмоньяль морт моз,
оз кутны сэтшöм лёка гижны, кызди вер-
мöны.

Литераторлы пö колö ыджыд олöм, би-
ография... Сёрныс абу кузь туй да ар-
лыд, уна удж видлöм да йöз му аддзы-
лöм йылысь. Медясö мортсö тöдм. Сы
йылысь да олöм йывсыс ыджыда мöвпа-
лан сям. Абу мыжа том гижысь, сылөн
кö биографияыс дженъыд на. Но колö
аслыс «нюжöдны», да арлыдсö содтыгö-
виччысьтöг. Мед кужны абу сöмын орчча
мортлысь сьёлöмнас да вежёрнас олöмсö
туявны. И не куш ас вывтыс мунöмсö
гөгөрвоны велöдчыны. Быдтор, мый кöсйö
художник петкöдлыны, ас вывтыс нуны
оз вермы. Нэмыс оз тырма. Но морт ло-
лö писькöдчöмөн вермас тöдны, мый та-

лун майшöдлö, аски мый кутас торья öти
ловсö и став мирсö гызьöдны.

Том писательяс йылысь велö важкөнся
нин öти сёрныыс, оз вун, Сергей Залы-
гин шуис: вот аддзыланнйд, Валентин Рас-
путин лоас эз ыджыд писательён. Но
чöv усьлöм бöрын содтис:

— Сяммас кö автобиографичной саяс
петны, сыыс паськöдчыны.

«Живи и помни» повесть сэки эз на
вöв.

Став школасö кöть помав — а сйö мян
уна тшупöда, — кызь во кöть велöдчы,
писательлы став коланасö [став коланасö!]
сэни оз сетны. Мый тайö вывтй ас нога ре-
мелсыс некöни оз шед, эськö кызд позьö
водзджык гөгөрвоны.

И отсавны гөгөрвонысö. Унаöи босытчы-
лöны том пöранас перöи «дурыштны».
Мед. Но сэсся эськö ас кадö казявны,
кодй и збыль сöмын дурыштис, а кодлөн
эсйö би киньыс эм. Тани и пож колö,
кодй тусьсö колö, жүгсö лэдзö. А медяс
стрöг кутысыс пö, шуöма классик, автор-
лөн собствыс. Да, сйö. Ачыд. Ассыыд
тшöкыджыка юасигас öдйöджык жö лöб
гөгөрвоана, мый тайö медяс сьöкыд
уджыс. Абу тай весьшөрö «Серапионовы
братьялөн» вöлöма öта-мöдныскöд сэтшöм
здоровайтчан мода:

— Чолöм, воко, гижны эзв сьöкыд!

Дугдывтöг казтывлöмабсь öта-мöдныс-
лы сьöкыдлунсö, абу лишнöйөн артавлö-
мабсь.

И критикалы колö веськыд кывьяөн
лоны. Лыддя со, мый В. Напалков «Томъ-
я» повестяс сувтöдöма, и ёся, колана да
абу конки проблемаяс. Но думайтсьö,
збылысьсö кызди сувтöдйс! Сувтöдйс-ö!
Эм-ö проблемаыс! Гөгөрвоана, кöсйис и
зйлис. Но перö увсыс мыйсюрö быттö
пышйöма. Вермас лоны, тани бара жö
торкалис эсйö «тайөн пана да сэтчöдз
вайöда» гижанног.

Кылö-ö литераторлөн перöыс мортсö,
сылысь психологиясö, быд лов вöрзöм!
Медь перö кутысьсö кылö-ö! Психология-
тöм гижöдыд быттö немöй. Мед весиг
кужö корсьны виччысьтöм, «шензьöдана»
кыв образяс. Но артмö вöчöм гижöд.
Сэтысь аддзан краскаяс, рёмьяс, уна
«средство». Дзользьöм шыас, метафораяс
да быдсяма мичмöдантор саяс Поэзияыс
абу. Збыль олöмыс рёмьяс вылö оз юк-
сы, сэни ставыс öтувьяс, бурыс и лёкыс.
Тырвыйö олöмыс строкаад öдвакö тöрас.
Сйö сюрö сэк, кор литератор тыртö и
строка костсö. Оз юав олöмсö сартас
моз, гижö олöмыслы лöсялана. Но бара
жö оз куш копируйт, оз прöста «факт»
курав, а гижö олöмыслыс визувсö тöдмөн
да водзö аддзöмөн.

Ставнас натура серти оз гижлыны, а то
нинöм оз артмы, пызан вылö уль яй
лэптöм кодь жö, — тайö лыддя И. Гонча-
ровлөн письмöбсь [Д. Кирмалозалы. 1888
вося март 9 лун]. Фактыд пö абу на тыр
правда. Бöрйысьтöг натура вермас вайöд-
ны натурализмö.

Художник аслас геройкöд öтвылысь рад-
лö ли шогсьö, чувствöыс öти, сы вöсна

мый ставсö сылысь кылö да сы серти
ылöджык аддзö. Автор оз прöстö орччөн
сулав персонажыскöд да ой-ой шуав. Ху-
дожник оз веськыда вöзйысь лыддысь-
ысь вежөрö, а сьёлöм пырыс. И тайö
туйыс литературалыды абу кытшолла, танi
«кытшолыс» сöмын матыстö-весьталö. И
медся ёна, пьдöджык йиджö. Художник
оз куш план тыртöм моз уджав, сийö ве-
сиг оз прöстö сьёлöмсяныс — сьёлöмнас
гижö. Художественной кыв мянын зэв
пыдди пуктана делö. Творчество — вай-
мывтöм биён сотчöм. Сийö пö художник-
лысь лов вынсö дзоньнас босьтö, öд
тшöктö лöдсавны мөвпөн и мөвпөн.

Лыддян мукöддырйныс да, öткодъ
кывяс быттö тэчöма. Öтилөн — прöстö
асья либö рытя серпас, льöм пу ли коз,
страда кадся казътыштöма... Мөдлөн сэ-
ни жö — мөвпяс и мөвпяс. Талантыд
оз сы вылö ков, медем рифмуйтны бы-
дөнлы казяланасö. Мыйта лыддылöма
том кад да чужан сикт йылысь. Унджы-
кыс быдөнлы тöдса. А со А. Мальцевлөн
«Коркö танi» кывбур. Быттö бара чужан
грезд йылысь сöмын. Но эн шу!

Öти и сийö жö кывяс тэчöма... Öтчыд
кутшöмкö, мед көть ичöтик, чудо-дивö.
Мöдысь пöшти сийö жö кывяссö тэчöма—
и виль дивö. Восьтöма налыс виль
музыка да мөвп. Быттö и велалöм нин
кывйыс вылысь ловзьö, сöstöммö да
важсö стöчджыка либö вьлитор шуб. И
мөрччö, кольö вежөрад да тэкöд овны
мөдö.

Талантлы колö отсöг. Талант би кня
мортыс, частö овлö, и гижысьнас асьсö
оз лыдды, аслыс донсö оз тöд.

Писательнас асьсö öдийöджык аддзö сийö,
кодi мөд гижöдсö вöзйö кокнас öдзöс
восьтöмөн нин. Сийö, кызд шуасны, вись-
төн-джыйнён либö куйм кывбур кө чужтö-
ма, асьыс нимсö быдпалысь нин көсьö

аддзыны. Корсьö переводчиккöс: коми кыв
вылад пö лыддысьыс этша. Либö куйм-
лаö асьыс гижöдсö ыстö.

Петö кө öтувъя сборник либö авторыс-
лөн торъя книга, сийö либö газет-журна-
лын йöзöдлöм бöрын мöдысь нин печа-
тайтöны гижöдсö. А мöдысьсö лыддыны
кутасны-ö! Талантивойтö лыддясны. Ги-
жöдсö киад босьтигөн öд надейтчан он
прöстö лун-вой каттыны. Сийөн көсьыссьö
овны. Тöлка книгатö лыддян ньöжйö. И
мöдысь да коймöдысь восьтысьсö. Сийö
юртö и ловто уджöдö-песö.

Творческöй морт корсьö асьыс. Корсы-
сиг-видласигас быд артмөмсö йöз син
улö сийö оз петкöд. Первой думыштлас,
эм-ö сэни мыйкö творчествосö водзэ нуö-
дысьыс. А вöзйö кө аддзана шогмытöмсö,
та йылысь веськыда жö и шуны.

Мед эськö тайö сёрнисö эз ло крити-
ческöй дзуртöм пыдди примитöма. Абу
дзуртöм ради сёрныс.

И абу сы вöсна, ыштö коми литерату-
раын мыйкö да мыйкö другөн чинис ли
эз ло. Сэтчö виль гыён выныс локтö. Көть
и кызь арöсяссö тайö гыыс көсьяна-
виччысянасьыс этша жö лэптö... Миянлы
пыр этша. Подув вöрысь быдмöны виль
пуяс. Тайөн пыр том вöрыс.

Посни вöрыс мед эз ло кок ув турун
кодён.

Кылö парма гор. Подув вөрлы шувгы-
ны. Но шувгыны эськö не весьшөрö да
абу быд пöлыштöмысь, а олөмсö виль-
мöдысь төвьясысь. И аслыс тшöтш татшöм
төвсö кылöдны. Сэки и литература
тырвийö босьтö ас вылас асьыс могсö,
лоö писькөсөн, активнöйөн. И ыззьöдö-
кыпöдö, энөвтчыны оз лэдз, и ышöдö, и—
Ленин серти кө — öтувтö йöзсö да
саямөдö наын художникьясöс.

Но кутшöм абу кокни тайö!

Чолөм, вокö, гижны зэв сьöкыд.

Донъялò драматургия

«Драматургия да олòм» — искусство ведениеса кандидат В. А. Латышевòлòн коймòд книга. «Зарождение драматургии и театра народа коми» [1968] да «Конфликт и характер в коми драматургии» [1973] книгаысò вòли сòма коми драматургиялы. Бòрья книгаас автор исследуйтò коми, марийской, мордовской, удмуртской да коми-пермякьяслòн драматургиялысь чужòм-сòвмòмсò. Тòдса, мый уджык финно-угорской народьяслòн литератураыслы [на лыдò пырòны и выльнджык индòм кывья вырòнджас] отсалís чужны-ловзыны Великой Октябрь. Отувья социально-исторической могыяс олòмò портòмыс тòдчис и òни тòдчò братской народьяслòн культура да искусство вылò. Драматической жанрьяс сòвмòмын исследователь аддзò уна откòд-лун. Сийò пасйò, мый òни кешлò торья национальной литератураыс йылысь гижòма нин вель уна да тайò сетò поэянлун видлавны найòс òтлаын уна боксянь [жанр боксянь, стиль боксянь, кыв боксянь да с. в.]. Книгалòн автор чукòртòма уна материал, бура тòдмасьòма литературоведьяслòн уджыасòн. Тайò отсалís сылы пырòдчыны торья драматургиялòн олòмò да петкòдлыны отувьялунсò.

В. А. Латышева гижò, мый финно-угорской драматургиялын медводдза пьесаясòн вòлины натуралистической мелодрамаяс да агиткаяс. Первойясòс ёнджыкасò петкòдчылís революцияòдзса олòм. Советской драматургия исследуйтысьяс А. Богуславский да В. Диев пасйòны, мый революцияòрса первой воясò драматургияс ёнджыкасò гижисны важ йылысь сы вòсна, мый налысьòкыд на вòли художественноя петкòдлыны òдийò вежысьыс выль кадсò. Татшòм сям пьесаясыс

вòлины коланаòсь. Прòстой йòзлысь важ сòкыд олòм-сò казытышòмыс чужтисы динò лòглун видзòдыслòн сьòлòмын, кыпòдís выждыд кòсйòм бырòдны сир курыд шогсò, код пыр коркò и ачыс вуджлís. Тайò отсалís налы сувтны выль, шуда олòм тэчысьясòд òти радò.

Агиткаясòн драматургияс да самодеятельной артистыяс отсалísны йòзлы гòгòрвоны революциялысь могыясò, коммунистыяслòн партиялысь чуксалòмьясò да индòдыясò, серам пыр петкòдлísны революциялы паныд сувтысьясòс да корисны йòзòс повтòг кутчысны накòд тышò.

Книгалысь тайò юкòнсò автор гижòма революцияòрса кадсò бура гòгòрвоòмòн, подулалòмòн, мыйла буретш татшòм жанрьяс бòрйылísны том драматургияс. Сэсяс драматургияын агитационной да мелодраматической визьясòс чужтис ачыс оòмыс. Ме тайòс пасий сы могысы, медым тòдчòдны, мый В. Латышевòлòн книгаын тыдалò кык видзòдлас: исследовательлòн да критиклòн. Кольòм воаяс драматургия йылысь пасйòдыяс ладмòны мукод дырйи, шум, комедия доньялìгòн, кòни критик озджык лòсъяв исследователькòд. Та вòсна артмывлò лòсъявтòм кывкòрталòм. Но колò тòдчòдны и сийòс, мый татшòм кык пòлòс видзòдласыс отсалò лыддысьысылы унатор гòгòрвоны, бурджыка доньявны художественной произведениесò, аддзыны сэтсыс бурсò и тырмытòмторсò.

Пòжалуй, медуна В. А. Латышева гижò исторической драма йылысь. Позьò гòгòрвоны, мый авторлы эз конкниа сетчы тайò юкòныс. Исторической сюрòса пьесаыс зэв уна. Сэсся и кадсò, кор вòли гижòма произведениесò, колò кутны тòд вылын [либò пьесасò дзик пыр жò событие бòрын гижòма, либò дыр

кад мысти драматург казытылò сы йылысь].

Книгалòн автор уна боксянь видлалòма да интересноя висьталòма фольклорно-исторической драматиялысь. Национальной драматургияс ёнджыкасò шыòдчисны йòзкостса легендаяс, преданиеяс, мойдыяс динò сòкыд война кадò. Бòрò кольòм героической кадсò казытылòмòн, радейтана народной геройяслысь образьясò ловзыòдòмòн найò эскòдísны йòзòс, мый лèк вòрòгòс лòò венòма. Татшòм образ пыр петкòдчис национальной характер, кодсò вòли нòшта на озырмòдòма советской мортлысь героической характер тòд вылò босьòтòмòн.

Советской кадò чужис героико - революционной драма революция да гражданской война йылысь. В. А. Латышева ёнджыкасò лыддыòдлò тайò событиесылò сийòм пьесаясò. Но нимыд лыддысьысылдынинòм на оз висьтав. Кыдзи пасйòны советской литература исследуйтысьяс, героико - революционной драма — тайò выльтор не сòмын национальной, но и ставнас мировòй драматургияын сы вòсна, мый сèни петкòдлысьò выль мортлòн, олòм тэчысьлòн характерыс. Буретш сийòс, кыдзи петкòдчис национальной драматургияын татшòм мортсы, он аддзы книгаысь. Тайò — книгаыслòн тырмытòмтор.

Зэв скупа В. Латышева гижò комедия йылысь да пасйò, мый век жò воис кад, кор комедия пыдди драматургияс кутисны гижны драмаяс. Тадзи кò и водзò лоас, ме ногòн, драматургия, да и ставнас литература, ёна гòльмас. Миян олòмын эм и бурыс, и лèкыс, и шогыс, и шудыс да ставнас топыда йитчòма. И оз позь та йылысь сёрнитны сòмын «серьёзноя», кыдзи чайтò автор. Комедиялòн аслас кыв, и драма оз вермы

сёрнитны сы вылын, а сідзкё и оз вермы петкёдлыны оломсё быд боксянь. Но бура гогөрвоана авторлөн дөзмөмыс да сылөн төждлуныс. Босьтам коть нин мянлы матыссаджык коми тешьяс. Мыйкё вывті нин ставыс төдса сзні да өткодъджык лоис. Бытьёкё и серам петё спектакльсё видзёдігөн, а бёрыннас думыштан да шензян, мый вылын и сералін. Но эмось быд драматургиян сэтшөм комедияс, кодьяс дыр кежлө кольёны памятад. Г. Юшковлыс «Кыськё тай эмось» пьеса-сё В. А. Латышева шуёма лирической комедияөн. А ачыс авторыс пасйыліс, мый тайё трагикомедия. Автор, ме ногөн, кёсйёма отсавны мянлы бурджыка гогөрвоны гижёдсё. Бытьёкё некутшөм трагедия йылыс оз и мун тані сёрни-ыс. Ми ёнджыкасё сералам. Сералам кодалыс Кеня Ёгор гозья вылын, нюмьялам Калиса бёрся вөтлысьыс Беддя Коля вылын. А бёрынджык гогөрвоам, мый кумнаныслөн оломыс пузувтёкиссьё. Кеня Ёгорлөн гөтырыс дась весиг трактор улё пырны аслас ненога оломсыс яндзимысла. Бед-

дя Коля, гашкё, некор та выйёдз оз во. Но оз ёмой нюкыртчы сьёлөмыд, кор аддзан, мый том морт весьшөрө коллялө луњьяс-сё, том пöрасё, а сідзкё и оломсё. Со тані и драма-ыс, весиг трагедияс, кодос петкөдлөма теш пыр. Быд национальной комедиаграфиян ёні кежлө чөжсис нин озыр опыт, комедия гижысьяс асьныс нин вермёны висьтавны, мый бурыс, а мый оз на артмы налөн уджын. А сідзкё, колё водзё виччысьны выль, ёнія оломлөн медколана могьяс йылыс комедийной пьесаяс.

Ёні советской драматургияс корсьёны туйяс, медым бура, быд боксянь серпасавны ёнія мортёс, коммунизм стрөитысьёс. В. Латышева пасйё, мый бөрья воясё национальной республикаясн чужисны пьесаяс эз сомын сиктын, но и карын олыс йёз йылыс. Драматургияс оз повны ёсь темаясыс, зильёны петкөдлыны оломыс-лыс бансё и гугсё. Найё корсьёны выль художественной формаяс. Марийской да мордовской драматургияс бара шыёдчисны асланыс классика дінө, выльмөдөны важ пьесаяс,

а сідз жё и прозаической произведениеяс. Тайё вөчсьё ёнія оломлыс корёмьяс-сё төд вылын кутёмөн. Позьё казьятыштыны, мый и коми драматургияын сідз жё эмось вежсьёмьяс. Бөрья кадё писатель-прозаикьяс [П. Шахов да мукөдьяс] босьтычисны гижны пьесаяс асланыс висьтыяс да повестьяс серти. 50-өд воясё В. Юхнин инсценируйтліс жё ассьыс романсё. И гашкё, оз и позь шуны, мый тайё выльтор коми драматургия совмөмын. Но позьё стөча шуны, мый тайё уджыс вөчсьё выль ног. А мый бурыс да мый оз на тырмы тані — тайёс эськё окота вөлі төдны.

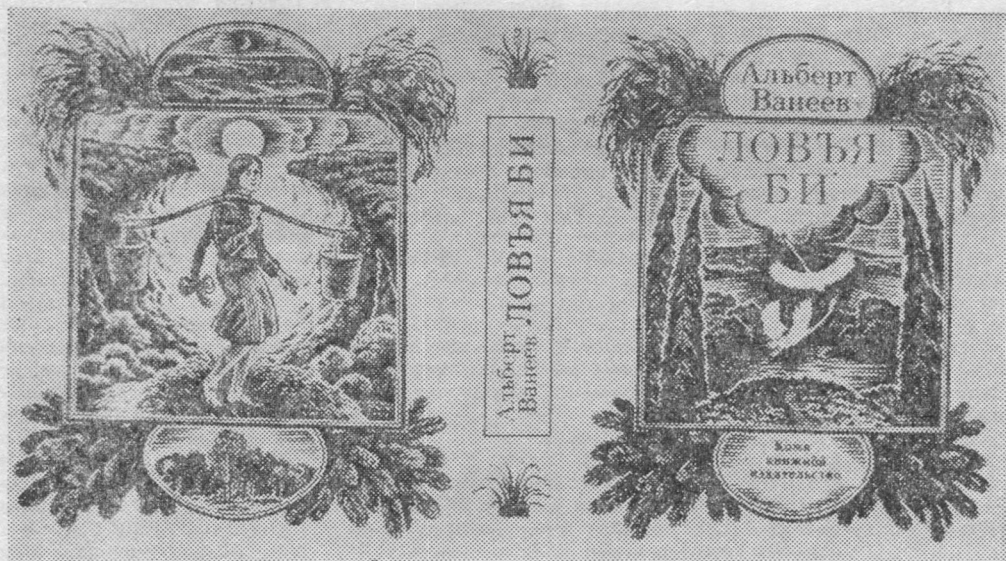
Помас колё пасйыны, мый В. А. Латышевалөн «Драматургия да олом» — выль нога исследование. Татшөм уджыс лөсялө ёнія кадыслы, кор литературоведьяс да искусствоведьяс зильёны петкөдлыны йитөдьяс-сё национальной культурыс костын, востыны национальнойлыс да интернациональнойлыс торйөдны позьтөм өтувьялун. И та боксянь В. Латышевалөн уджыс зэв колана да интересной.

Книгалон чужомбан

Книгалысь ыджыд эстетическӧй вынсӧ ещӧ на содтӧны серпасъяс. График, кыдзи и писатель, аслас творчествоӧн шыасӧ уна тысяча книга радейтысьяс динӧ да аслас картинаясӧн отсалӧ пыдисянджык гӧгӧрвоны произведенийсӧ. Та вӧсна книгаса серпасъяслӧн тӧдчанлуныс зэв ыджыд. Найӧ вежӧны, мичмӧдӧны изданиеяслысь чужомбансӧ.

сӧмын аспом библиотекаясысь, а важ эскизъяссӧ — художникъяслӧн архивъясысь. Чукӧрмис уна материал. Художникъяс А. В. Мошев, В. Б. Осипов, В. И. Краев вӧчсны картинаяслы анализ, бӧрйисны коланаяссӧ выставка выль... Налы отсасисны и мукӧд художникъяс да искусствоведъяс.

Колӧ пасйыны, «Войвыв» зонаса ху-



А. Ванеевлӧн кывбур чукӧр.

Серпасалис В. Б. Осипов.

Коми книжнӧй графикалы тырӧ 60 во. Сидзкӧ, сы дыра жӧ олӧ мян книжнӧй искусство. Тайӧ историяысь ярӧюгыд лист бокъяс позьӧ вӧлӧ аддзывны Коми республиканскӧй художественнӧй музейса выставка вылысь, кодӧс неважӧн нуӧдисны сӧни. Уна вын коммиспуктыны экспонатъяс чукӧртӧгӧн. Ӧд ӧткымын изданиеяс удайтчис аддзыны

дожникъяслӧн мукӧд союзъяс, автономнӧй республикаясса да областъясса издательствояс книжнӧй графикалысь татшӧм ыджыд, уна дас вояс шымыртысь выставкасӧ эз на восьтыны.

Коми республикаын нуӧдӧм тайӧ выставкакыс сетис позянлун уна йӧзлы аддзывны зэв нин шоча паныдасьлысь книгаяслысь серпасъяс, видӧдлыны,

кызди сѡвмис крайын изобразительной искусство, петкѡдлыны сійѡ кадсѡ, кор Комины вѡліны сѡмын на книга рисуйтысь художникъяс. Оттшѡтш найѡ уджалісны станкѡвѡй жанръясын, мичмѡдісны празникъяс да юбилейяс кезлѡ республикалысь столица.

1928 воын Сыктывкарѡ локтіс Ленинградса художественно-промышленной техникум помалѡм бѡрын В. В. Поляков. Сійѡ серпасалис М. Лебедевлысь «Ныв пулѡн шувгѡм» книга. И медводдза уджыяс нин, сійѡ кадса полиграфиялѡн этшаник поэялунъяс дырйи, Поляковлы удайтчис пыртны рисунокас национальной сер, войвывса вѡр-валысь мичлун, рѡм.

Книжной искусстволысь могъяссѡ гѡгѡрвоѡмѡн, ассыс сямсѡ художник сетіс и школаясса велѡдчысыясы, кодъяс вольвлісны сы дінѡ.

Коми книжной искусство лѡсѡдѡмѡ да сѡвмѡдѡмѡ ыджыд пай пунктіс М. П. Безносов. Пѡшти нелямын во сійѡ вѡлі Коми книжной издательствоын художественной редакторѡн. Уна ковмыліс уджавны сылы книгаяс серпасалысь художникъяскѡд да та вѡсна пѡшти эз вѡв прѡст кадас. Но та вылѡ видзѡдтѡг М. Безносов эз эновтчыв книжной графикасы. Войнабѡрса воясѡ сійѡ медясѡ серпасалис букварьяс. График бура тѡдіс да гѡгѡрвоис коми челядьѡс, налысь видзѡдласьяссѡ да та вѡсна пыр ачыс босътчыліс мичмѡдны школаѡ пырысь нывкаяслысь да зонкаясылысь медя колана, медводдза книга нысѡ — Букварь. Художниклы эзв матын сиктса олѡм, сэтчѡс вѡр-ва и серпасалѡма тайѡс мичлун бѡрса вѡтлысьтѡг, сылы лѡсялана бурлунѡн, стѡча. Ставыс тайѡ лѡсялѡ книжной графикалѡн аслыспѡлѡс сѡкыд жанрлы.

Дыр кад чѡж книгаясѡ серпасьяссѡ вѡчалісны тушѡн да перѡн: уджалісны сѡмын сѡд да еджыд рѡмѡн. И сѡмын 1960 воясѡ, кор сѡвмис полиграфической техника, лоис поэялун вуджны уна рѡм вылѡ, М. П. Безносов завидьтана кокныдлунѡн босътчис рисуйтчыны выль ног. Челядьлѡн олѡмысь жанрѡвѡй серпаслы тѡчасногѡ сійѡ ббрийѡ сѡкыдѡс, джуджыд мѡвпаѡс, но рисунокыс эскѡдана, стѡч, мича рѡма, мыла, ловзѡдѡ книга сѡ, немтор оз мешайт серпасас. Челядьлѡн некымын поколение велѡдчисны татшѡм, уна рѡ-



П. Шаховлѡн «Олѡмыс сѡмын на заводитчѡ» книга.

Серпасалис Р. Н. Ермолин.

мѡн нин серпасалѡм букварьяснас. Сідзкѡ сѡкыд артыштны, кутшѡм пай пунктіс художник республикаса том йѡзлысь культурасѡ кыпѡдѡмѡ.

Россияса автономной республикаысь издательствоаяс челядьлы лыддьѡм вылѡ лѡдзѡны уна мойдыяс да мукѡд фольклорной произведениеяс. И делѡыс абу сѡмын сыын, мый тайѡ книгаыссѡ лѡдзны кокныдджык, сэтчѡ поэѡ бѡрйыны мичаджык рѡмъяс. Тайѡ книгаысыс отсалѡны вынсьѡдны народной традицияяс, сѡвмѡдны найѡс профессиональной искусство отсѡгѡн да эстафета моз сетны быдмысь поколениелы.

М. П. Безносов букварьясысь кындзи серпасавліс и уна мойдкывъяс. Вояс прѡйдитѡм бѡрын художник бергѡдчывыліс сійѡ жѡ книга дорас, кодѡс коркѡ серпасавліс нин. Заводитчылісны выль корсысысѡмъяс сэтчѡдз, кытчѡдз оз аддзы сѡлѡмсѡ бурмѡдана выль образъяс.

Бытѡ пыралан сиктса керкаѡ, аддзылан пытшкѡссѡ, тѡдмасын сѡні олысь йѡзлѡн традициясѡн, кор видзѡдлан П. Шеболкинлѡн «Повтѡм Васька» М. Безносовѡн серпасалѡм книга лѡн

обложка вылө. Ловтö кокньöдысь вөр-
ваысь художник босьтöма медся тöдча-
насö, сьölöм вөрзьöданасö. Кокньыд
нюмөн петкöдлöма книгага герой Вась-
ка каньлысь да мукöд пемöсьяслысь
образьяссö. Найö ёна тöдсабсь, бось-
тöма йöзкостса олöмысь.

Сьölöмысь петан бурлун, мый ёна
лöсялö коми войтырлы, петкöдлöма
график «Матвей дед» да «Миян Пиля
дед» челядылы книгагасын. Букварьясса
серпасьяскöд öткодялiгөн тайö кни-
гаясас рисунокьясыс кажитчöны весиг
«томджыкөн», сэтшöмөн, кызди быдмысь
морт аслас синьясөн аддзö олöмсö.

Кежласьтöг, пыдди пунктöмөн М. Без-
носов серпасалö В. Юхнинлысь,
Г. Юшковлысь да мукöд коми писа-
теляслысь произведенияессö. М. П.
Безносовлөн графика вылысь, кыв шу-
тöг, и водзö кутасны велöдчыны кни-
гаяс серпасалысь республикаса худож-
никьяс.

Медся тöдчана бурторьяссö М. П. Без-
носовлысь босьтiс А. В. Мошев, код-
лөн творчествоыс заводитчис 1960 воя-
сö, кор öдий да тыр вынöй кутiс сөв-
мыны книжной графика. А. Мошевöс
кыскисны фольклор да литературнiя
лöсьöдöм йöзкостса мойдьяс. Худож-
ник пырджык уджалö сьöда-еджыда
рöмөн, медвойдөр линогравюраын. Вы-
на, неуна кусыньтöм визьяс да штрихъ-
яс художниклы сетöны поэянлун сер-
пасавны, кыз шуласны, мусянь тэчöм,
ньюжмыд вöраса, но зэв вына йöзсö,
мойдывса багатырьяссö. Безносов
моз жö Мошев кужö содгыштыны збыль
овланаас йöзкостса мойдьясысь кыв-
лöмторсö. Сылөн геройясыс прöст сьö-
лöмабсь, но сюсьöсь. Дженьыдика,
сьöктöдтöг да сэк жö эскöданаа Мо-
шев петкöдлö А. Бариновлөн «Ёмалөн
чунькытш» да Т. Агаевлөн «Енэжöдз
быдмöм пожом» книгагасын пейзажьяс.
Тшöкыда кажитчö, быттьö художник-
лөн серпасьясын оз тырмы компози-
цияс медся коланаыс, мый вөрзьöдö
сьölöмтö. Сийöс сöмын тöдчöдыштöма
скупиник пластикаын, петкöдлöма вөр-
зьöдыштöм ки-кокөн. Но и таын тöдчö
войвывса йöзлөн олöмысь босьтöм
кутшöмкö аслысплöслун.

Коми национальной образьяс да
характерьяс А. В. Мошев петкöдлiс
«Висер вожса сьыланкывьяс да мойд-

кывьяс» книгаын (петас Коми книж-
ной издательствоын таво).

Кызди и мукöд художникьяс, Мошев
войдөр рисуйтчылис тушөн да перöөн,
а бöрынджык вуджис уна рöмö,
серпасалис П. Бажовлысь «Огневушка-
поскакушка» сказ. Сылөн сюжетес ин-
дiс Мошевлы гöрд рöм. Öткымынлаын
тайö книгаас художник босьтöма тшöтш
и мукöд рöм да тайөн ёна мичмöдiс
книгасö.

Этшаджык плöс краскаён график
серпасалöма «Коми пословицаяс да
шусьбгьяс» книга (акварель).

1970 вояс заводитчигөн А. В. Мошев
серпасалис «Коми народной мойд-
кывьяс» книга. Национальной фольк-
лорысь перöөн да тушөн сылы удайт-
чис лöсьöдны вежөрö дыр кежлö ко-
лян образьяс. 1985 воын финно-угро-
ведьяслөн VI Международной конгресс
кежлö петiс «Пера-багатырь» книга.
Эз вöв кокни серпасавны дас кык на-
родлысь мойдьяс да сiдзи, мед рисунокъ-
ясыс эз торьявны композициянас,
лöсялисны öти книгаö да сэк жö быд
народлысь петкöдлiсны национальной
характер, паськөм, вöччанторьяс, горт-
са көлуй, стрöйбаяс да мукöдтор. Ху-
дожник сэнi тöдчöдiс войвывса и лун-
вывсаджык народьяслөн олöмысь ас-
лысплöслунсö. Тайöк книгаас эмöсь и
сэтшöм композицияс, кодьясöс тэчö-
ма дзебöм нюм пыр, песни штрихъ-
ясөн. Тадзи книгаын петкöдлöма Пе-
раысь пышыйсь Яг-Мортöс.

Эз этша книга серпасав А. В. Мо-
шев и коми гижысьяслысь.

Бурджыка артмöма А. Мошевлөн
серпасьясыс В. Журавлев-Печорский-
лөн «Заливень» да И. Тороповлөн
«Муным нималö пармаён» книгагасын.
Вöсньыдик графической штрихьясөн.
Сийö петкöдлöма вөр-валысь мичлунсö,
поэтичной восьтöма геройяслысь харак-
терьяссö.

Дзик мөд ногөн график матыстчöма
В. Юхнинлөн «Тундраса бияс» роман
динö. Пöшти станкөвöй графикалөн
композиция. Ляпкыд енэжа тундралөн
паськыд от. Художник пöльзуйтчö
еджыда-сьöда штрихьясөн, чутьясөн.
Мошев аддзö войвывса вөр-васö, стö-
ча брiйö кодзыд войвывлысь медся
тöдчана петкöдчöмьяссö.

Книжной графикаын уна уджалö том
художник В. Б. Осипов. Сылөн эм му-

кӧдысь торъялана аслас киподтуй — поэтической пластика. Та вӧсна серпасъяс быттӧ «чорыдджыкӧсь», гӧрбыльтчыштӧмаӧсь, вӧр-ваыс гартчӧ турӧб дырйи моз. Но сэтӧсь жӧ и петӧ интереснӧя мӧвпыштӧм картина, кодӧ мунӧ классикалань. И. Куратовлӧн «Коми сыланъяс» книгалы тайӧ буреш лӧсялӧ.

Графикалӧн классической туй визь тыдалӧ А. Некрасовлӧн «Рябины красной кисть» кывбуръяс книгалӧн серпасъяссь, кодъясӧс вӧчӧма ксилография (стеклӧ трубака ручка) техникаӧн.

Художник корсьӧ творчествоас и национальной туй визь. Та йылысь висьталӧ «Мича лун» нӧдкывъяс, по-ловицаяс да шусьӧгъяс книгаӧ серпасъяс. Сутшкасьсысь быдмӧгъяс, «шоныд» рӧм (таын Осипов матыстчӧ Мошев дӧнӧ), уна ногӧн гартчӧм визъяс, кокныда, челядьлӧн моз вӧчӧм сюжетъяс висьталӧны сы йылысь, мый художник мунӧ аслас туйӧд, корсьӧ сьӧлмӧ йиджтысьсысь, пӧсь рубӧн ӧвтысь образъяс.

Неуна торъяланаӧн тыдовтчӧ творчествоис сям график В. М. Михайловлӧн (Пунеговлӧн). Сийӧ бура тӧдӧ книжнӧй искусстволысь классика. Торйӧн нин тайӧ тӧдчӧ челядьлысь книгаяс серпасалӧн. Та йылысь казтыштӧны П. Образцовлӧн книгагаслы серпасъяс. На пиысь ӧткымынъясӧс вӧчӧма ыджыд сямӧн. Небыд, пушкыр зверьяс быттӧ ловъяӧсь, пукалӧны книга лист бокъяс вылын. Нимкодясян. на вылӧ видзӧдӧн да дум вылӧ усьӧны Е. Чарушинлӧн висьтъяс. Мукӧд серпасъяссы, кодъясӧс художник ачыс жӧ корсьӧма, висьталӧны В. Михайловлӧн тырвйӧ сӧвмӧм сям йылысь. Художник бура уджалӧ ксилографияын, тӧдӧ и мукӧд пӧлӧс графической техника.

Но ӧитор — тӧдны да кужны, а дзик нин мӧдтор — тӧдны сӧни мера. Ш. Перролӧн «Кот в сапогах» да «Красная шапочка» челядьлы книгагасын эмӧсь уна рисунокъяс, кодъясӧс

кыськӧ быттӧ аддзавлӧма нин. Михайлов — сям мастер, кужӧ корсьысьны, уджалӧ аслас киподтуйӧн да вермас коркӧ лоны книжнӧй графикаын водзын мунысь художникӧн.

Мукӧд коми художникъяс отсасисны Коми книжнӧй издательстволы кадъяс. Геройяслысь джуджыд мӧвпа образъяс поэзӧ вӧли аддзавны С. А. Торлоповлысь Н. Юшкинлӧн «На островах Ледовитого» книгагас.

Художникъяс, кодъяс уджавлӧмаӧсь издательстволы либӧ ӧни на отсасӧны лӧдзын книгагас, унаӧнӧсь. Тайӧ П. М. Митюшев, С. А. Добряков, В. И. Краев, Р. Н. Ермолин да мукӧдъяс.

На лыдысь оз поэз не казтыштны С. А. Холоповӧс, кодлӧн книга обложка вылас тӧдчӧ вылын культураа шрифты, мича композиция. Талун тайӧ жанрас бура уджалӧ А. М. Гаранин. Интереснӧй рисунокъяс петкӧдлісны выставка вылын С. Е. Мони́на да С. И. Семенов. Теш петкӧдланаӧсь комментарийсы А. Размысловлӧн. Бура дасьтысьӧмӧн лӧдзӧма «Легенды и сказания народа коми» станкӧвӧй композициясӧ В. Г. Игнатовлысь.

Коми АССР-са книжнӧй искусство сӧвмӧм донъялӧн аддзан сылысь шедӧдӧмторъясӧ. Медбур уджъяссысь лӧсьӧдӧма зумыд подув, кытысь бура тыдалӧ книжнӧй графикалӧн сӧвман туйыс. Сийӧ оз торъяв мукӧд автономнӧй республикагаслӧн татшӧм жӧ колана уджысь. Медся уна да мичаа серпасалӧма мoidъяс, фольклор. А национальной книжнӧй графикалӧн подулыс сӧни и эм. Сидзкӧ сийӧс колӧ быд ногыс сӧвмӧдны, вынсьӧдны. Пыдисянь гӧтӧрвоӧмӧн, тайӧ вермас лоны ключӧн, медым стӧча пӧртсисны олӧмӧ сӧветской писателыяслысь книгагас серпасалан могъяс, на лыдын и сэтшӧм гижысьяслысь, кодъяс олӧны да уджалӧны Коми крайны. И кӧть книжнӧй графикъяслӧн уджын паньдасьлӧны на уна сьӧкылунъяс, падъявтӧг талун поэзӧ шуны: коми книжнӧй искусство кутас сӧвмыны водзӧ.

Рисунокъясӧ снимайтис В. Ячменев.

Петкӓдлӓ миянлысь олӓм

«Войвыв кодзув» журналӓн 1985 вося кӓкьямысӓд да ӓкмысӓд номерьясысь ме лыдди Зосима Паневлысь «Нянь вӓсна тыш» [райкомса секретарӓн пасйӓдьяс]. Автор сӓни петкӓдлӓма, кыдзи сьӓкыд военной воясӓ Сысола районса колхозникьяс вынъясысӓ жалиттӓг быдтисны да мӓдӓдӓсны фронтлы нянь. Миян йӓзлы тайӓ гижӓдыс эв коланатор и торйӓн нин томьяслы — бур пример. Мед найӓ тӓдӓсны, кыдзи мамьясныс, дедьясныс да бабьясныс уджалӓсны да олӓсны войналӓн сьӓкыд воясӓ. Миян кодьясныслы, кодьяс асланыс пельпомьяс вылас нуисны став сьӓкыд-луньясӓсӓ, тайӓ гижӓдыс казтыштӓ томдырся олӓм-

нымӓс, сийӓ кадсӓ, кор ковмылис уджавны и ас пыдди, и тшӓтшьяс пыдди, и верӓсыс да вокьяс пыдди, кодьяс мунисны фронт вылӓ.

Да, збыльсысь нинӓмӓн эг лыддысьлӓй, ковмылис уджавны вой и лун и колхозникьяслы, и челядды, а сӓдзжӓ рабочӓйяслы да служакӓйяслы. Сиктса интеллигенция котыртлис став массово-политическӓй уджсӓ, вӓли политическӓй вожакӓн да колхозникьяскӓд пӓшти ӓтмоса тышкасис урожай вӓсна.

Синва петӓс «Нянь вӓсна тыш» казтылӓмьяс лыддигӓн. Зосима Панев петкӓдлӓс миянлысь том кад, миянлысь удж. Война дырйи

ме вӓли нин верстыӓ мортӓн, уджалӓ Палазьяса большичаын, 1944 восян КПСС-са член. Пӓшти пыр жӓ менӓ бӓрйисны территориальнӓй парторганизацияса секретарӓн. Война вылын ме вошти верӓсӓс, воксӓ. И аттӓ партия райкомлы, коммунистьяслы, мый тайӓ сьӓкыд кадас меным дӓверитисны ыджыд партийнӓй поручение. Коммунистьяскӓд уджын, йӓзкӓд йитӓдын ме кокныдджыка нуи ас вытӓ ме вылӓ усьӓм ыджыд шогсӓ.

Аттӓ З. В. Панев ӓртлы, мый сийӓ йӓзӓдӓс тайӓ казтылӓмьясӓс.

А. Н. ЖЕЛЕВА,
Койгорт сикт.

Воӓны сьӓлӓм вылӓ

Ыб сиктса прозаик В. И. Безносиковлӓн петӓс «Кӓни менам шудӓй» выль книга. Кӓть сэтчӓ пырӓм висетьясӓс да повестьясӓс миян семьян лыддылӓм нин «Войвыв кодзув» журналысь, ме ньӓби книгасӓ да мӓдысь ставнас лыддим.

Ӕна жӓ нин сьӓлӓм вылӓ воӓны сылӓн гижӓдьясыс. Владимир Иванович ачыс чужлис, быдмис да олӓ сиктын, бура тӓдӓ сэтчӓс олӓмсӓ. Автор тӓдмӓдӓ лыддысьысысӓс уна прӓстӓй йӓзкӓд — совхозса рабочӓйяскӓд, петкӓдлӓ налысь уджсӓ, быд лунья олӓмсӓ, тӓждысьӓмьясӓс,

радлуньясӓс да шогсьӓмсӓ, том йӓзлысь радейтчӓмсӓ. Мича, серамбана коми кывйӓн гижӓм произведениеясӓс окотакырысь лыддыясны том йӓз и олӓмаяс.

Аттӓ, Владимир Иванович, йӓзлы сьӓлӓм вылӓ воана гижӓдьяссыд. Сиам тӓянлы бур здоровье да вичысыам серьӓзнӓй и серамбана гижӓдьяс. Став бурсӓ тӓянлы!

А. М. ТАСКАЕВА,
Сыктывдӓн районса Ыб сикт,
Ель деревня.

Техн. редактор А. Одинцов

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).
Сдано в набор 23.01.86. Подписано к печати 18.02.86. Ц00031. Формат 70×108¹/₁₆.
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр.-отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,34+0,3 вкл.

Тираж 4854 экз. Заказ № 3035. Цена 30 коп.

Сигудок

Музыкасы П. Чисталевдөн

Кыргызсы С. Поповдөн
Сибма С. Налымовлы,
сигудок вочысы ыджыд мастерлы.

Шөркөдө

Баян

Рад-лун-сө бур йөз-лы корсь-ны
мас-те-рөс чук-са-лис мог:
кор сы-лөн си-гу-дөк вор-сис
гөль мортыд ву-нөд-лис шог. Ок, си-гу-
дөк, си-гу-дөк ворс вай го-ра.
Мед көть тэ ё-на нин важ, ё-на важ.
Пөль-яс-лөн нор сылан гор-көд
гөрд-дза-лан та-лунъ-я гаж.

Радлунсө бур йөзлы корсьны
Мастерөс чуксалис мог:
Кор сылөн сигудок ворсис,
Гөль мортыд вунөдлис шог.

Припев

Ой, сигудок, сигудок, ворс вай,
Мед көть тэ ёна нин важ.
Пөльяслөн нор сылан горкөд
Гөрддзалан талунья гаж.

Припев

Веськөдө некод оз кытшовт
Сияслыс чуксаян шы,
«Шондiban» йоктыны кытшө
Сувтөны бур зон да ныв.

Припев

Морт, кодi пармаыс петиc,
Көсиймнас эз вөвлы рам:
Вөр-ваыс сылы и сетис
Шыяссө бордъялан сям.

Припев

Сигудок некор оз куйлы,
Шудон да радлунон тыр,
Шондiон югдөдөм туйлань
Миянөс чуксалө пыр.

Ой, сигудок, сигудок, ворс вай,
Мед көть тэ ёна нин важ.
Пөльяслөн нор сылан горкөд
Гөрддзалан талунья гаж.



Чухлӧм сикт.



Вычегодской судостроительно-судоремонтной заводлӧн тӧвся затонь.

Снимокъясъс В. Вещицкийлӧн да
Ю. Осетровлӧн.