



ЛІТВЫІВ КОДЗУВ

3
МАРТ
1986



КПСС XXVII съездыввса делегат Т. В. Троилова, Ухта карса телеграфын
уджалысь.

Снимокыс В. Вещицкийлõн.



ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Рёдвуж пас (роман)	3
Альберт ВАНЕЕВ. Войвывса сонетьяс	24
Пик АРТЕЕВ. Кык висьт	30
Александр НЕКРАСОВ. Асыв, Арся, Чими, Пöль. «Унмовсьöма тöлысь...» (кывбурьяс)	33
Геннадий ФЕДОРОВ. Менам шор йылöй (казьтыв- лöмьяс)	35

Челядьлы

Николай ЩУКИН. Митя да дзодзöг. Гыча гуяс. (висьтьяс)	47
--	----

Миян календарь

Александр КЛЕЙН. Виль роль — виль аддзысьлöм	50
--	----

Чужан му, чужан кыв

Валерий МАРТЫНОВ. Вöлі татшöм коми ань	52
Сергей МОРОЗОВ. Медводдза коми лётчик	54

БЫД ТÖЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

3

МАРТ
1986

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, Ю. Васютов, М. Игнатов, Н. Куратова,
А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов,
И. Торопов (зам. главного редактора)*



Тентюково сиктса школаысь 6 арёса первоклассникъяс найёс
велёдысь Тамара Леонидовна Турышевакод.

Снимокыс Ю. Осетровлөн.

Рөдвуж пас

РОМАН

МӨД ЮКӨН

10

ЧИРАС КОЛЬ ВЬЛАС СІЙӨ арнас вöлыштис на мыйтакö урыс. Но сапкис и сапкис лымйыс, да вешйис тшыгла кулöмысь. Та вöс-на водз и дугöдчис Васька вöралöмсьыс. Конституция лун кежлö гортас нин петис.

Ыджыд собрание нуöдисны сэки рытнас. Водзпöрсö Трöшö сёрнитис, гаралис, кодi бурджыка уджалö колхозсянныс вöрлэдзöм вылын, а сэся Исаневлы кывсö сетис, вöрпунктысь ёртлы.

Тадзи и тöдмалис Васька овсö сылысь, ачыссö эз нин вöв тöдтöмөн-а: буретш да сылы и шедлис коркöсö трактор доддысь шайбасö перйигөн, а мöдысджык пищальнас нин могмöдчылис сы динö.

Бур мортö пуктис Васька Исаневсö да мыжаөн и кылис асьсö сы водзын. Медся нин ыръянитöмыс понда, мый эз кывзысь сылысь, нинём вылö эз кöйысь велöдчыны трактористас.

А Исаневыс öддзис сёрнитнысö да пöсылис быдөн кинас öвтчöмысла, вöсни стöкан тыр ва юис горша. Быд кер, шуис сійö бöрыннас, мунö социализм стрöйтöм вылö, но таысь öтдор и синмас на пырö став пöлöс врагыслы, кодъяс эмöсь миян пöвстын.

Иöзыс йöжгыльтчылисны, полана бергöдчылисны кодарöкö, кодöс нин чайтö Исаневыс врагнас. Но торйөнсö некодöс сійö эз шу, и лöнялисны бөр видзчысяна.

Помланьыс Исанев ошкыштис кодсюрöе вöрпункт нимсянныс, весигтö стахановецөн ыдждöдлис, тшöтш и Кальö Коляөс да Елисаөс. Öтисö вöлөн бура кыскасьöмысь, а мöдсö йи туй бура весалöмысь.

Васькалөн вежыс петис вөр лэдзан удж вылö жö вöзйысьны. Но и содтöд ру на босьтис дэльöдыштны Кальö Коляөс, медым оз на лэптысь стахановец нимнас. Гораакодь и шуис сэсяя, кор чеччалисны:

— Көнi нö стöканыд?

— Кутшöм стöкан?— чуймис мөдыс.

— Стöкановеч пö да!

Кальö Коля шöйöвошлис, нённыштлис вом доръяссö. Чиктöдлис на таысь Васькаөс, кор Исанев вескыда сылань зурзьöдис:

— Мый нö, серамыд петö?

— Петö.

— Тадзтö кö, öдйö на и бөрдзан!

— Мыйла бөрддза?— лигышмунлис повзьöмысла Васька.

Исанев кысқыштис ырнас, йöзыслань бергöдчыштис:

— Со вот тиянлы, ёртъяс, примерыд кö колö. Чайтанныд, кодi пö и вермас лоны врагыс миян пöвстын, а тани со и вöлöма. Кывлінныд, мый вылын сійö тешитчис? Стахановскöй удж вылын!

— Ме öд эг лёкысь,— намыштис Васька.— Менö шмонитны кыскö. А уджавнытö ме верма жö. Вөр лэдзны жö и кая сэсяя да ог на некодлы и сетчы, гашкö.

— Вай огō на мыйкō... том мортсō, дас сизимыс на абу да... враг туяс пуктōй,— дорьяна шыасис Трōшō.

— Мед гортас мунō,— коньōрта-на судтис Кальō Коля.

— Но мед на либō,— кывйō сетчис Исанев.— Эрдōдōма лои, и тырмылас на ѓтчыдысьтō. Пошѐл!— рочыштис.

— Ме ог тадзтō,— буркнитис Васька.

— А мый нō эськō виччысян? Ситан улад мед чужийсны?

— Ме ѓд верма жō.

— Ланьт, ййй!— ѓлōдис Трōшō.

— Мед ме ййй, а сылы колō жō неуна садьсō тōдны.

— Кутшōм садь?— мурōстис Исанев.— Мед эськō ме чōв олī, да?

— А тадзтō зѐв кокни морттō врагавны. Быд лун кодōскō да позьō. Каттысин кутшōмкō кывйō дай.

— А мыйла петō сѐтшōм кывйыс? Мыйла абу на тѐ миянкōд!

— Миянкōд жō эськō да,— кайтис Трōшō.

— Асьтō на ме тѐнō зѐв бур мортō пуктылī,— долыштис Васька.

— А ѓнī, дерт, он?— жергōдчылис Исанев.

— Ог.

— Пасибō висѐтав, мый тадзи на колям. А эськō эз видзōдлыны арлыд вылад.

— А йōзыс водзын ѓнī меным?— нюркнитис Васька.

— Аслад нин тайō шогыс,— кыкнан кинас, нывбаба моз ѓвтыштчис Исанев да шавксѓдис пач сайō. Пальтоа и шапкаа нин тыдовтчис сѐтысь, дойдана чѓвтлīс синсō да кызѓктис топыд вомѓн, каймѓстис тадзикѓн, мый эз на эськō такав да.

Сы мунѓм бѓрын Трōшō довкиѓдлыштис юрнас, бытѓѓкō эз на тѓд, мый и вѓчны сѐся Васькакѓд, но вочасѓн всѓькѓдчис копырсьыс да номсермунлī:

— Вот тѐныд... тѓкѓтъѓ кѓ и... кузь туйō.

— Водзō кежлō, — дѓжныштис Кальō Коля.— Вом тырыс тай пиньыс, мед оз нѓжйѓдлы кывсѓ дай.

Парскис эськō Васькалы тадзтō омѓльтѓмыд, но чѓв ланьтис.

— Вѓрō аскиянь,— шуис сылы Трōшō.— Кѓсьян жѓ ачид-а.

— Кѓсьян. Колѓкō, пѓрѓдчыны на.

— Гѓйьд вѓрзяс... ыкшалѓн.

— Оз,— вочаалис Васька.

— Сѓвтчыны видлан. Со вот Колялы. Норасьѓ жѓ, манитчыны пѓ лоѓ-а. Кыкѓн зорйыштанныд дай кызджык кердинсѓ, мед он доймѓй.

— А, гашкō, пѓрѓдчыны да?

— Кодкѓд?— вомалис Трōшō.— Кык вѓропа на ѓд пилаыд!

— Ськѓд жѓ.

— Ме ог, ме тайō тѓвсѓ кыскася на,— пыкис Кальō Коля.

— Либō и повзин!— дзерѓдис Васька.

— Повзи!— векуштчылис Коля.

— Код тѓдас на тѓкѓд пѓрѓдчѓмыд... А менам нелямын сизим норма нин.

— Но и мый сѐся?

— Юав йѓзыслысь. Дыш меным тѓкѓд лавгынысѓ.

— Донсялō нормаыс нелямын бѓрас,— висѓталис Трōшō.

— Кывлīн? — пыркнитис юрнас Коля.— А колō мен шыбласьны, аддзѓма йѓйѓс!

— Но, зѐв кѓ тай,— нурбыльтис Васька.— ѓти тѓвтѓ и сѓвтча на.

Дзурс пемыдѓн на аскинас петис сийѓ гортсьыс да восьлалис конюшня динѓ. Ывла вылас эз вѓв кѓдзыд, лесѓбалис сувтысь луныс, и дѓзмѓдчана нѓгылясис кок улас шлапкѓм багыль лымйыс.

Поліс, медтыкѓ оз кольны сийѓс, а некод на некѓн эз тыдав вѓрѓ муньсьыс. Конюшня ѓдзѓсыс сѓмын и восьса вѓлī, да сѐтысь шкорѓдчигтырйи петалисны вѓвьяс, люзьгисны пемыд вуджѓръясѓн юкмѓс дорѓ, кытѓн кодкѓ, кылѓ, кералис йисѓ юктасян ворсьыс.

Дувгѓдчис Васька да торшѓдлīс асьѓ, мыйла и локтис та воддзѓѓсѓ. Пукаліс на эськō гортас да пѓсь шыд паняліс, а бѓсьтис да тѓрмѓдлīс мамсѓ, рудзѓг пызьысь сук рок тшѓктѓдис пуны ѓдийѓ вылас. Сывдѓм выя тасьтїѓ тыра паньсѓ тшукѓдлѓмѓн, ректис сѐся чугунысь роксѓ. Дерт, сюри пѓтѓ-

сыс, а кынѡмсѡ бытъѡкѡ изъяліс, долавнысѡ весиг зэлыд.

Но мед, водзѡ кежлѡ кужас нин. Кадсѡ таялѡгмоз веськѡдчис юкмѡс дорѡ. Коктѡм Кѡсьта, вѡлѡмкѡ, керасьѡма сэнї, сѡмын ва нин ѡнісѡ лѡпталїс-а, гольѡдчис чепта ведранас.

— Олан-вылан, Кѡсьта дядьѡ!

— Но, Василейѡ дай зонмѡй! Лок, здравайта!

— Асьтѡ тшѡтш. Кор нѡ нин тѡ конюкас воин?

— Пуктїсны тай. Вѡрын кыскасян вѡвъяссѡ идравны. А тѡнад нѡ эштїс нин вѡралѡмыд?

— Эштїс, вешїис урыс.

— Лешаклѡн бувгѡ нин гѡлѡсыд, вичко жыннянлѡн кыза. Кѡть мед энѡ ошсѡ вайѡдїн гѡтыр вылад. Кодлыс айсѡ лыїин.

— Мый сысыс тѡвнад, узянсьыд? Курччалас, садьмѡдан да.

— Сїдз эськѡ да. А кытчѡ нин та воддзайсѡ?

— Кер лѡдзны. Сѡвтчысьѡн.

— Танї дорысы!— ышѡдїс Кѡсьта.— Куйѡд петкѡдан да турун ваялан жѡ ѡнї тан уджыс-а. Абу нин тѡны вылѡ, шуны кѡ.

— Абу, дерт. Сїѡн и вѡзїыси вѡрас.

— Эн доймѡдчы-а. Керїйд ѡд, ок, сьѡкыда на доддяд лыбѡ.

— Ог, зорьяла ѡд.

— Коз пуыс зортѡ перїы. Да нѡльѡс кымын. Кѡвмас, он тѡдлы.

— Коз пуыс, дерт,— кайтїс Васька.— Пожѡмсьыд рѡшкыд дай улиссѡ кыскѡ. А кызд пусьыд сїдз сьѡкыд и зѡв ѡдїѡ бонзьѡ.

— Но, вот!— яндысяна серѡктїс Кѡсьта.— А ме век на велѡда тѡнѡ. Коркѡ лѡгасян да...

— Некор. Луныс кодь на тѡ мортыс. Мукѡд луныс тай кутшѡм нин букыд овлѡ, а югыдыс локтѡ. И тѡ сѡтшѡм.

— Чѡв, енмѡ сѡтчѡ лѡптїн... ловья вылысь.

— А мый нѡ, воштывлан мортлунтѡ?

— Абу ѡд табак кѡшель сїѡ, кытчѡ пѡ и пуктылїн.

— А мукѡдыслѡн вошѡма нин.

— Кодї сѡтшѡмыс?

Васька висьталїс тѡрытъя йѡвсьыс, чушкыля кывкѡрталїс:

— Понїыс и то оз усьлась, тѡдѡ кѡ нин тѡнѡ, а мортыд вермѡ. Кывзан да, колѡ нин Исаневыслы пурны кодѡскѡ. Абу и вѡлѡма ыштѡкѡ мортлуныс. Мед нин кѡть видїс бонбус, лудѡ кѡ кывїыс сякварлѡн, а пыр сѡтчѡ и врагалїс.

— Кыйсьѡ жѡ, сїдзтѡ кѡ,— туйдїс Кѡсьта.— Тѡ вот ошкѡс кыйин, а сїѡ тѡнѡ. Сылы ѡд колѡ жѡ кыздкѡ йѡзыс водзын петкѡдчыны.

— Мед уджнас петкѡдчѡ.

— Уджнад... пановтны вермасны. А тадзтѡ век тыдалана.

— Мыйся нѡ олѡм тадзтѡ?

— Кодлы кызд. Тѡ тай пыжад пыран да йѡткыштчан, а сїѡ олѡмас сѡтшѡм, йѡткасьыс. Талун тѡсянь, аски мѡдсянь.

— Оз весиг эскысьыс,— шуис Васька.— Мися, шань и морт, а вѡлѡмкѡ...

— Шаньыд, сїѡ... кодлѡн вирас ветлѡ, а кодлѡн дульнас петыштѡ.

— Видзчысьны ѡнї меным ковмас сысыс.

— А мый сѡсся вѡчан?!— долыштыс Кѡсьта.— Сѡтшѡмыс ѡнї беддыс да.

Тайѡ сѡрнисьыс веськалыштїс Васькалѡн сьѡлѡмыс, кызди тай пу вож нѡжїѡникѡн бѡр веськалѡ, кор туктаыс сы вылысь усьѡ.

— Но мед, кытчѡдзкѡ бара на олам,— нюмыртчыліс сїѡ.

Воавны кутїсны кер дорѡ мунысьясыс, чунгана шыавны конюшня водзын. Чайтан да, кос дырїи колѡ гораджыка да ылѡджык кывны, а оз, улис сынѡдыс бурджыка новлѡдлѡ быдпѡлѡс шысѡ.

— Ме ог тѡд, талун...— нюркнитїс, кылѡ, Кальѡ Коля.

— А мый нѡ?— юалїсны сылысь.

— Пурмыны кутас лымыыс додь нырад. Эсїѡ нюрыс на дай, веж кѡдзыднас сѡтї ватлалѡ-а.

Васька локтїс юкмѡс дорыс, кидѡс вылас юалїс Кальѡ Колялысь:

— Гургѡдан?

— Он ѡд коль, танї нин да. Ичѡт доддяс пуксян дай.

— А ыджыдас, аскѡдыд?

— Воас на мортыс.

Васька пыр и мовпыштис, мый Елисабс, тодомысь, пуксьодло Кальо Коля ыджыд доддяс, джек вылас, аскодыс орччонсо. Сидзи и вёлма.

Вёрзисны конюшня дорысь, да пессысь каньос моз ковмис сэсся кутны Васькалы чепсасысь ловсо: водзын ыджыд доддяс, Кальо Коля да Елиса пукалоны, нума-намакылоны да пыльсмуноны, торъяломыс на костын оз овлы, оти пемыд вуджор и эм быттё, а сылы кывзы да видзёд; да и мовкйодло сийос ичот доддяс, сы вёсна мый кер кузя выло лэдзёма йитан гезьяссё.

И городнысё Васькалы эз вёв лёссыд, медым одйоджык вётлис Кальо Коляыс вёвсё. Кытчо городан, кор сидз нин вёлыслы сьокыд рёттынысё, нетшыштчывло водзвывса вёла-доддьяс бёрся вётчимоз. Кос лым кё эськё вёлі туй вылас, пуркйис сёмын важ юж вывсыс, а багыль лымйыдлысь он босьт.

Пёсялис быдён Васька вийсьо-мысла, сийос нин и виччысис, кор воасны вылыс катище выло да чеччас сэтчё Елисаыс. Но кутшомкё мугилы этша на тайо чайтсьома, ышмыштны на сы вылын ковмома, Натальёс содтёд ковъялис сы динё.

Конкё водзын, буракё, гургёма Натальыс да сувтёма туй дорышас, виччысьлыны мед. Дитшкыис сэсся Васька динё, мыйон сёмын вёсътасасны, лолыштис небыд иднянь корён.

— Мый сэтён?!— букөстис Васька.

— Нинём,— ливкнитис Наталь.

— Либё и... чёв олан.

— Колөкё. Вугыртла на вот.

— Да, а мен тэнё кут?— дузгысьлис Васька.

— Сьокыд нё? Муртсатё кутыштны?

— Ог ме сы понда.

— Мый понда нё?

— Эг нё лөгасый... кор тай йёктынытё менё велөдин?

— Ой, менам вунёма нин сийё,— вашмунолис Наталь.

— А менам эз на вун.

— Сидзкё и... ббрдан на, коньёр.

— Мыйысь ббрда?

— Со тай, ниртчоны син водзад.

Югдан рудыс ылыстис нин пемыдсё да лючки нин тыдодис ыджыд доддьяс Кальо Коляос да Елисабс. Топөдчёмайсь да, катласисны найё, весигтё сэки, кор веськыда люзьгис доддыс.

— Веськодь,— броткыштис Васька.

— Висьтав! Пыр и дёзмин-а, мыйла ме пукси татчё.

— Отнамлы менем лёссыд вёлі.

— А мый нё, дзескөди?

— Пукав, мый сэсся.

— А ме, шу, киргышта на,— дээрөдис Наталь.

— Мыйысь киргышта?

— Век на Елиса колё.

— Веськодь, мися!— ырыштчылис Васька.— Бөрө кольом шор нин менем сийё. Ковмас кё, мөдлаысь юа.

— Кытысь мөдласысь?

— Кытён сөстём ваыс.

— Сэтшөм нылёс и аддзы либё, кодлөн некод на абу.

— Но и аддза.

— Кор?— юалис Наталь.

— Мыйён ме тёда?!

— А мый нё эськё, тшыкис синмыд? Матисыс весиг некодос он казав өні?

— Ог на кёсий, гашкё.

— Мыйла он кёсий?

— Дыш петё.

— Кутшөм дыш?

— Видзөдны тьян выло,— ыкшасыштыс Васька.

— Овсис тай, ме тшөтш сэтчө мыжми. Ноко, мыйён?

— А тэ ачыл синмё пыран.

— Тойышта вот, садьтё он нин тёд!— вынысь тувкис Наталь гыр-дзанас, а сэсся, мед оз ырөстсьы, тупкис кепыся кинас вомсё. Сыркьялыштис тадзикон да шыасис на:— Оштё кыйин, а вёлі эз сьёлөмыс? Вёлі эз?

— Сьёлөмтөг өд эз ветлөдлы,— мырдысьон вочавидзис Васька.

— А тэнсьыд он и аддзы, тыртөм гырлысь!— зывөктана кайтис Наталь да чеччыштис лымйё.

Васька эз сэтшөма и лөгасысь выло, аслас водзджык кедзөвтөмыс лои да, водзёс пыдди и пуктис сы-

лысь нимтысьсёмсё. Та вёсна майыштчыліс на, кытчö öнi пуксяс сійö гургынысö, оз кö подöн сэсся лок: яндзим жö öд колö тöдны вöла-доддысь да вöла-доддö жбыркъявнытö.

Мыжапырысь и видзöдліс Васька бөрвылас, а Наталь нюз-вöчліс сылы ныр-вомсö, чушсö нюжöдліс, и ыштöкö такаліс таысь, нюмыртчыліс да лымсö чужъяліг кежöдчис выльöн топöдöм вöла туйсыс. Чайтны кö, лымсö дзугны и петöма.

Но, вöлöмкö, воö нин вылыс катищеыс.

Тракторöн кыскасян туйыс сэтöн помасис, и нывъяс, кодъяс дözьöритисны йи воргасö, кольччисны сэтчö. А мукöдыслы водзö на коліс сетчавны, кытöн пөрöдчалісны.

Кальö Коля, öтнас коліс ыджыд доддяс да, чукöстіс Васькаöс дінас.

— Öткодъ,— вочааліс Васька.

— А вöлыслы?— чиршаліс сійöс Кальö Коля, быттьöкö нинöм гөгөр-вотöмöс.

— Но и подöн муна, кокньöдны кö нин вöвтö.

— А татчö он тöр?

— Ог,— кывбертіс Васька да вöськовтіс ичöt доддысь лымйö.

— Елиса понда на эськö да... Он вермы бурасьны.

— Ог вермы, öтнас сійö нылыс тани!

— А мый эськö пычкысян? Тпру!— сувтöдіс Кальö Коля вöвсö.

— Вöтлы, вöтлы.

— Миян кильчö вылын нин сійö, гөгөрвоин?

— Но и пыртöд, ёна тай...

— Сідзкö и... пуксы, кытчö шуöма.

— Аддзöма коньöрöс!— кезмунліс Васька. Пуксис кö öнi сійö Кальö Коля дінас, эськö веркутуйö и лэдзис сійöс ас вылас.

— Коньöрыс мед... гортад олін. А кадсö эн горшав.

— Вөрзы, абу мыръялöма.

— Сэсся виччысь тэнö?

— Он на кынмы.

— Пуксы, кытöн пукалін,— сетчис Кальö Коля.

Желысьсöм бöрад, нöшта нин тэ ног кö лыштö, чöв овны и кыс-

кö. И бара ичöt доддяс гургиг, Васька лаймаліс сьöлöмнас, маті синмөн видзöдаліс туй пöлöнас.

Кальö Колялы, буракö, лöсяліс жö лайытöдчöмыс. Вöлыс вылö и горöдчывліс сійö, и то ружтыштана, лёксö пестöг. Дерт, сылы эз и ков торъя гызынысö, сы вёсна мый асланыс кильчö вылысь нин висьталіс Елисаö.

Но туйыс регыд лажмыдаліс да петкöдіс вöсьса нюр вылö, кытöн гежöдик шун пу и тыдаліс, а лым еджыдсö урсалісны сімөн йиджтысьсöм нёптовъяс. Вöлыс корсийöдлыны кутіс да ньöжмöдчыны, зыртласьны додъ вож костас, а сэсся и дзикöдз сувтіс.

— Дугды,— öлөдіс Васька Кальö Коляöс, медым эз весьшөрö нёръяв вöвсö.

— Мый нö, сулавны кутам? Косам гортö?

— Час, ме водзвылас петала. Кок туй вöча.

Шлапкöм лымсыс лайкова шылясьсöм туй воргасыс эскöдана нюжаліс нюр вомöныс, нинöмысь кöть эн и видзчысь. Но быд выль вöськовтöмысь Васька ёнджыка кыліс, кыдзыкөн вешъяліс да пычъяліс кок увсыс сөнiкыс.

Код тöдас, колöкö, увсяныыс нин сісьтіс нюр ваыс тöv пуксян кынсö да ветлөдчан южсö, и полöмысла Васькалы ковмис лывк-вöчыштавлыны, а медым оз кöтась гын юрыс, буздöдана содтöд тальыштавны веркöс лымсö.

Матö воöмысь кö, туйыс лыбöдіс на.

Нюр мöдарын, мыйöн сöмын Кальö Коля матыстчис вöла-додънас, Васька чушъялана юаліс:

— Коді тiянöс сюйис татчö?

— Исанев.

— Мый нö нин сылысö?

— Технорук пыдди öнi сійö.

— Мися жö... А асьныд? Гораньон ворсинныд?

— Но... веськыдджык таті,— дорйыштчис Кальö Коля.

— Татшöм весьтасыд! Веж кöдзыднас, ачыд на öнтай шуин, ватлалö-а. Видзöдлы додьяс вылад, мыйта сөнiкöсь лымйіс локтö.

— Шондöдіс на тай сэтчö. Абу

колёма медводзнас пырны да.

— Эшта нин такалан тадзтö. Йойсö оз вöлі ков корсьны. Мыйла кывйö сетчинныд Исаневыслы?

— А видлы ськөд вензыны! Пыр и тöрытья мозыд...

Васькаöс ёвкнитöдліс тöрытьясö казтьылöмысь. Эз сяммы мыйкö вочасö шуны да чуйдіс Кальö Коляны весавны додьяссö. Мöдыслы нимкодь быдөн лои таысь: буракö, эз и вичысь, мый Васька тшöтш пуктылас кисö, сöмын на со видчис да.

Тыртöм додьяссö окота на вöлі весавнысö, лыбöдлыны позис и бокшаöдлыны, кытысь лыскөн, а кытысь черөн уськөдны сибдöм лымсö. Но Васькалы эз нин сет инасьнысö шева кодь колöмысь, медтыкö öтарöсö и мöдарöсö тöдны.

— А бöрсö кызди? Кер тыр-нас?— нургыштіс сійö.

— Ме ог тöд... кызкö öд бара,— ылöсалис Кальö Коля.

— Кызкөтö коми мортыд няньтöм воö сöмын шулöма.

— А мый нö эськö тэ вöзьян?

— Кытшовтны нюрсö. Со тайматын помыс.

— Сійö, кытшовыд тэнад верст содтас.

— Мед содтö. Оз нин ков туртны.

— Он öд лысьт! Дерт, эськö...

— А-а!— ланьтыліс да чера кинас и öвтыштіс Васька дöзмöм вывсысь. Меным али мый колö? Сöвті кер додьятö — и шог абу.

Кальö Коля тільыштіс ныр увсö, тайкö ыштас нин, но сэсся и лябис:

— Мунам.

Воисны делянка вылö да сувтісны неылö биасьланінысь. Паськыда гуранасьöм лымсьыс чурвидисны чышкасьöм пу йывьяс, а гуран шöрас кымын сöдвидзис вижөдöм лымья дорöса розь, кытысь оравлана трунтитіс на лöзоват тшын.

Васькаöс ыззьöдіс выльысь ломзьöдны бипурсö, кытшовтігмозыс сійö йөткалис пу йывьяссö гуран шöрланьыс. Лым вевтöдыс потласис да шняпкаліс, кыліс чискöм да ыльöбтіс еджгов ру, тайкö эштіс нин көнкö вöлыштöм биторйыс. Но сэсся руыс вочасөн пемдіс, тшыно

пöри, и киньяс на бöрынас сьвкмунысы.

Васькалы быдөн долыд лои сысь, мый отсалис биыслы. Вöрын арийöмнас сійö велöдіс нин асьсö, медым бипурйыс оз дöзмöдчы: öзйö кö — öзйö, кусöма кö — кусöма, а оз трунтит.

— Со мый и колыштö вöлөм тэныд,— кайтіс Васька долыд вывсысь, быттö кодöскö ловьяöс такöдіс.

— Эштылан на эськö тэ дурнытö!— вомалис сійöс Кальö Коля ньöги нин видзчысьтöма.

— Но, ачюд татчö сувтöдін вөвтö да? Мися, гашкö, мукöдсö виччысьлыны.

— Воасны, колөкө! А ме бергöдчыны сувтöді.

— Со кöні пөрөдöмыс да?

— Мед, бөрөн пырам.

— Сы ылнаыс?

— А некөн сэн бергöдчынысö. Понöльсö кö он керав.

— Но и кералам. Абу на чертöмось,— Васька перйис тасма козьянсьыс черсö.

— Некор. Сідз нин нюр вылас манитчим.

— А бöрыньтчынысö он манитчы?

— Он сэтшöма. Ме тпрудитöда вөвсö, а тэ кыскан ичöt додьядыс.

— Сьöлышта вайтö!

— Сьöлышт, сьöласьны кö локтін.

— А мый нö, йойöс песны тэ моз? Выльысь локтан керйыдла, да бара мед бөрөн пырны?

— Но и керав, сідзтөкө, понöльсö. Тэ öд сөвтчысьыс!— кывйö сетчис Кальö Коля, сöмын эз на вермы дэльöдчытöгыс.

Важ туйсö Васька эз и босьтлы син улас, веськыда собис пөрөдöм-лань. Лымсö чужйышталöмөн тыдöдалис понöль улысьяссö да сапйөдліс чернас му бердöдыс, медым кольöм пучерььясыс некытчö нин оз тасасьны, додь подйö ни додь письö.

Петіс пөрөдöм вылас да паськөдчис на Васька, öтар и мöдар сувйис ставсö, мый чер улас веськаліс. Но ыджыдасö кушмöдны эз

нин вермы, сы вѳсна мый торкасисны керьясыс.

Видзѳдліс да, позис нин вѳлыслы бергѳдчыны ыджыд додь сорнаса, а ичѳт додьсѳ и ки йылысь позис бергѳдны. Нѳшта нин сы понда Васька бурасис, мый кыкнан доддыс тѳрисны кузяногыс керьяс дінаса, сѳмын зорьявлы керьяссѳ да лѳптава.

Сѳвтчигаса Васька эз и сибѳдлы Кальѳ Коляѳс кутчысьлыны кызладор кер помѳ.

— Ме ѳд верма жѳ,— шыасьліс эськѳ Коля, но Васька сійѳс вѳдзѳссѳ эльтана ѳлѳдліс:

— А ме сѳвтчысьыс.

Кор тыри доддыс, Васька юалис:

— А кодьяса тані пѳрѳдчѳны?

— Оз мияна.

— Кодьяса нѳ?

— ѳтиас Болотов Ёгор, Чужмудорьсы, а мѳдсѳ ме ачым ог тѳд. Найѳ Базаас и олѳны, тракторѳн ветлѳдчѳны. Со тай кылѳ нин тракторьсы. Воасны час.

— Но и шуа ме налы.

— Мый шуан?

— А видзѳдлы со, кызди пѳрѳдчѳмаѳсь. Оз нѳ дѳзмѳдчы быд понольыс да нѳрйыс? А вот абу жѳ инмылѳма кытчѳ колѳ черныс. И став пусѳ тѳрйѳн бусйѳдлѳмаѳсь лым пиаса, абу нин вермыштѳмаѳсь ѳти-мѳд вылас виджадѳн. Мед нин миянлы лѳкыс, аслыныслы на кык сѳѳкыд вѳчѳмаѳсь: ни пѳрѳдчынысѳ лючки, ни увйысьнысѳ да чинтасьнысѳ. Менѳ кѳ, восѳдаса таштѳм урѳс удж вылад.

— Чайтан, кывзысьсны тѳнсьыд?— дѳжныштис Кальѳ Коля.— Ёгорьд асьыс на тѳдѳ, кадра лѳѳма да.

— Кутшѳм кадра?

— Пыр уджалысь базааса, абу нин колхозсянь.

— Мыйлакѳ?

— Треска вылѳ вежыс петѳма.

— Гортад меда на бур,— ышловзис Васька. Сѳссия зургис зорйѳн ыджыд додь сюв улѳ, мед вѳрзѳдан здукаса отавны вѳлыслы.— Но, вѳтлы, мый сѳтѳн?

Кальѳ Коля падьяліс на вѳтлыны вѳвсѳ:

— Ме ог тѳд, кызди и нюрсѳ...

— Ме тай шулі, мися, кытшовтам. Ачыд пыр и повзин сѳтчѳ.

— Туйтѳгыс?

— Писькѳдам, ѳна тай!— ыштѳдис Васька.— А тайѳс ну нин кызкѳ. Сибдан кѳ нюр вылас, горѳд. Кыла да вола.

Кальѳ Коля шлачкис вѳлыслы вѳжжинаса, и вѳлыс элѳдчылѳмѳн, но нетшыштчывтѳг и вѳрзѳдис кертыра додьсѳ. Дерт, тѳдчыліс и Васькалѳн зорйыштѳмыс.

Киаса на кутан зорйыс вылѳ и видзѳдліс сѳссия Васька, ѳтнассѳ коли да. Пожѳмысь вѳлѳма зорйыс да кузяла нин тѳрскасьѳма, быттѳкѳ ош пурѳма, та вѳсна нѳшта нин улиссѳ кыскѳма. Мустѳма и тувгис сійѳс Васька керьяса вылѳ, кытысь босьтліс: мед, колѳкѳ, асьныс пѳрѳдчысьысыс сѳтшѳмнаса вѳдитчѳны.

Нѳль коз пу, лѳсялана кызаѳс, кералис Васька да кыскис бипурдорѳ, медым сѳтѳн нин ѳгсѳ вѳчны. Увйыс да воляліс коз пуяссѳ, чинталіс зорьяса кузяѳн и кыкладорсянь, тѳльѳбѳн, ѳсьталіс на дінышьяссѳ.

Бипурйыс бара нин босьтчѳма вѳлі, и сѳтчѳ шыблалѳм ѳгыс недыр и вѳчліс сѳѳд тшынсѳ, трачкакылыштис да тшѳтш пондис ырнявны.

Сѳтчѳ, бипур дораса, и суисны Васькаѳс кык пѳрѳдчысьыс. ѳтиас вѳлѳмкѳ тѳдса нин сылѳн, Чужмудорьсыс Онтон Иванлѳн пиыс, кодкѳд Васька, батыс ловья дырйи на, аддзысьліс да сѳрнитис чѳс туй вылын.

— Олан!— горѳктис тѳдсаыс.

— Ачыд!— вом тырѳн жѳ шуис Васька.— Талун вѳлісьти нимтѳ тѳдмалі. Ёгор вѳлѳмыд.

— А тѳ Прокѳ Васька. Ош нин кыйлѳмыд, кывсьыліс. Мый нѳ, дышѳдис вѳравнытѳ?

— Вешйыс урыс.

— Ме тай энѳвтчи жѳ. Арнаса кымынкѳ сѳѳла лыйлі, сійѳ и став грекѳй таво вылѳ.

— Он пѳ нин весиг гортад ѳв?

— Кадраѳ вуджи. Путѳ пѳрѳдан, да век нин локтѳ сѳѳмыд, абу на тѳныд трудоденьд. Ачыс батыѳ

чуйдiс, справка сетiс и, лэдзiс колхозсьыс.

— А гөтыра нин?

— Абу на!— яндысяна нюркнитiс Ёгор.

— Көн нө эськө сёян рыт-асыв-сө?

— Столөвöйын. Котлетыд тэныд и, компотыд и. Суп на дай водз-вылас.

Некыс на вöли Васькалы вид-лыны татшөм төдтөм сёянсө да петiс, дерт, вежыс. Но мед оз янав Ёгор водзас, эз и юав сылыс, мый сэтшөмыс котлетыс да компотыс. Мөдтор юалис:

— А көнi олан?

— Баракын. Аслам пельөс сө-төнi, и гачöй оз вошлас.

— Кутшөм гач?

— Бур туйö гачöй. Гортын öд вöли, локта удж вылыс да, мися, вежся, а кодкө гачалөма нин.

— Кодi?

— Кык вок на öд ме бöрын. Сийөс и кыйöдöны, мый позьö мен-сьым новлыны. Лöсьыд тэныд, öт-над да.

— А он и ветлывлы сөсся гор-тад?

— Ветлывла,— висьтасис Ёгор.— Войдөрлун на ветлi, Конституция лун кежлө. Кык треска нуи эсы ку-зяөс. Пывсян бöрын сөсся... самö-варысь пуан ванас пожйыштан да... пырö тай небось, он и кыв совсö.

Бара Васькалөн вежыс петiс, но и паркис на сылы содтөд. Сола трескасö сийö эз на видлы сэксянь, кор Пиок Витень Виям ты дорын чöсмөдлiс. А сельпо лавкаас мый-лакö эз вайдыны трескасö, сöмын Базаса магазинас, но сэтыс сикт-саыслы эз вузавлыны, вöрын уджа-лысьыслы куш, ним-ова гижөд сер-ти на.

Ас кыйөм да солалөм чериыс гортас Васькалөн некор оз бырлы, и тайö төвсö вуджны бура ыджыд шомöс тыртöма, пöвйөн да выв-сяныс изйөн на личкөма, сынпаян кызвыныс, а вот тай колö абуыс. И мамыс эз нин öтчид элясьлы, йöзыс пö треска сөйөн-а.

Коркө Пекла ичиньыс кукань яй вöли лэччөдлөма Базаас да кодкөд-

кө сола треска вылас вежсьöма. Чериняньөн сөсся локтiс Васькаяс ордö пукавнысö. Кык чой, ичиньыс да мамыс, ёна и нетшкысисны самöвар дорын, а Васька төдөмөн эз чепöльты, помала ыстысис дузья-лөмөн, мый юса чериыс сылы чöс-кыджык на.

Но öнi Васька вöрын жö кутас уджавны, и гижасны жö сийөс, Ба-заса магазинас, и мед, колөкө, лэч-чылö сөсся мамыс да ньöбö жö трескасö, кымын лов сетасны. Сэки и аслыс Васькалы позьö шуны веськодпырыс, час пö видла жö инö.

И мед эськө оз на лэптысь Бо-лотов Ёгорыс, мый көть и пöрөдчö да кадран! Кыв шуны сылы Вась-ка вермас на.

— А вот мыйкө... кадраö вуджö-мыд... а он жö лючки уджав.

— Мыйла о?

— Со тай пöрөдөмыдөсь. Став керйыс му бердас. Ньöрсö ни по-нöльсö абу жö ёна вöрзөдлөмы-дөсь. Татшөм уджыд öд асьнытö жö дзүгö.

— Миян асламым норма, а тiян-лыс ми огö төдöй,— шыясис сэт-чö мөд пöрөдчысьыс, чушмунөм да шевгөс вома зон.

— Морт садьыслы оз овлы нор-маыс,— вочаалис Васька.

— Дышнымлы сетчам,— нюрк-нитiс Ёгор, эз и лөгась, буракö.— Дыр-ö эськө сапкыны чернад, мый сэн дөзмөдчö, а варкнитлан кок улад и быттьөкө мынлан. А мый нө тэ, сөвтчыс пыди?

— Да, медводдза лун.

— Но керышталам час.

— Мед ачыс керасьö,— бара шыясис шевгөс вомаыс.— Миян та-тыс сдайтöма нин бракерыслы керьясö.

— Либö и садьтö сдайтöмыд жö,— нерыштiс водзөссö Васька.— Асьтö сöмын и төдан.

— А некод водзын меным бурас пуксынысö.

— Мыйла нө некод водзын, танi кө олан?

— Талун танi, а аски, колөкө, ис-питирас.

— Савать, дугды,— öлөдiс Ёгор.— Мый сийөн вечмасын, лоöманад?

— А нинөмысь вөлі миянөс кулакавынсь.

— Ми мыйон төдам,— нурбыльтіс Васька.— Сёрнийд тай пинь кеслана-а. Бокша и сулалан со.

— А мый нө тэ, нарсуддя?

Васькалы эз сюр өдйө воча кывыйс, дай сэтчө жө кыліс нюр выльсь Кальө Колялөн чуқөстөмыс. Букушаліс Саватьөс да сідзи и шавксөдіс, такавтөгыс. Гөгөрвоис жө тай босытны сьөрсьыс вьльөн вөчөм зорьяссө: гашкө, ковмасны.

Нюр шөрас и йөрмөма вөлі Кальө Коля кер тыра вөла-додьнас. Кыкнанныс, ачыс и вөлыс, лешмөмабсь, руалөны. Вөлыс весиг вөйлөма на кытчөкө, сім нюйтыс өшйөма кокьясас и кынөм улас. Сөнікөсь лымйис пурмөма да керьясөдзыс дөрөма ыджыд додьсө и ичөтсө.

Мегыр увтыс видзөдліс вөлыс матысмысь Васька вьлө да, буракө, чайтіс, мый Васька зорьялас сійөс, лөкысь и нетшыштчыліс да муртса эз ордэ заверткаяссө, табанитыштис педзана, кытчө лыбөджык, да коньбра ланьтөдчис, со пө өд аддзылін, верми эг вөрзөдны.

— Мый нө песан асьтө и вөвтө? Весалин мед лымсө!— чиршөдлана кайтіс Васька.

— Весав көть эн, пыр и бара пурмө,— правдайтчөмөн вочавидзис Кальө Коля.— Он аддзы со, кушөм туйыс?

— А некод эз суй тиянөс татчө. Мукөдлаас тай эм вомыд, көть и тэнад. Төрыт на...

— А тэ абу жө вомтөм. Дасысь колө өтиторнас дойдны.

— Дасысь и колө. Со вот мөд тэ кодь,— индіс Васька вөла-доддя вьлө, коді кер тырөн жө нин лөччис нюр дорөсө да сувтіс.— Көймөд на со кылө дай. Регыд и чуқөрмас дасыд!

— Но и килькьяв, нинөм кө висьтавынтө,— назгыштіс Кальө Коля.

— А мый нө колө?

— Ректылам али кызкө сідз на петам?

— Гашкө и, петам. Тойлы аслад зорнад додьяс увсьыс лымсө, а ме

ассьым вайөмсө увт пыдди пуктала. Видлам.

Сідзикөн, вочасөн, зорьяснас увтасиг да содтөд на йөткасиг, өсалисны вөлыслы петкөдны нюр выльсь кер додьсө.

Кыпөдчисны нөрысас, кытөн чукультіс туйыс выльыс катище вьлө, да Васька бара ызйөдіс:

— Писькөдам вай кытшола туйсө, а? Тасьян и босытам да дзибйөдсы, кыті абуджык вутшкөсь.

— Сюрө на керасьнытө.

— Мед сюрө кө. Нюрсьыс көть мынам.

— Ме ог төд да,— нурбыльтіс Кальө Коля.

— А кызз кужан. Ме таті мунысь-а.

Пидзөс выльсөдзыс лөлі Васькалы лымйыс, но абу на вөлі сэтшөма топалөма да пазалана и вешласис водзвывсьыс, а эськө ковмис быд воськов чөвтавын кокьяссө, өдйө и корсьны мудзсө.

Вөла-доддялы төрана пу костьяс видзөдаліг, Васька кутөдіс нырвизьсө да этшаника керасьөмөн и пискөдчис водзсө. Откодө өн да вөссянтөм на сулаліс вөрыс, и по-нөляинныс эз и паньдасылы, гежөдыс и то потшөс понөль.

Нюр помас нин воис Васька, кор Кальө Коля вөтөдіс сійөс вөладодьнас: ичөт додьсө ыджыд вылас лөптөма да сідзикөн пырөма.

— Мый нө, ыштін?

— Видзөдлыны.

— Со кылө нин пөрөдчөмыс,— долыштіс Васька. Буретш сэки ори пила дзазгөмыс да кывліс пөран пулөн гыпкысьөмыс.

Чуймытөг эз овны пөрөдчысьясыс, Ёгор да Саватьыс, кор Васька да Кальө Коля, а на бөрся и вөлыс, ачыс нин, вөтлытөг, тыдовтчисны дзык мөдарьян.

— Кытшовтінныд али мый нюрсө?— лапйөдліс Ёгор пөсялөм синьяснас.— Ничего себе!— рочыштіс сэсся.

— Төдлас кө эськө Исаневыд,— гизгыштіс Савать.

— Удтысь,— чуйдіс Васька.

— Ачыс синма.

— А мый нө сылы... оз нө ков,

мед өйдөджык воис керйыс вылыс катище вылас?

— Код төдас, мый сылы колө,— намыштіс Егор.— Куш тай иса-сьб-а, волас да.

— А ми таті кутам кыскасьны,— шуис Васька.

Выйбөн пискөдөм туйыслы пук-сьыны на коліс, да эз вывті тырөн и сөвтны кер додьсө. Лөсьыда нин и петкөдіс сөсся сійөс вөлыс, да ре-гыдөн и бергөдчис бөрсө Кальб Коля. А сы бөрся и мукөд кыска-сьысыс локталісны. Налы, дерт, водзө на коліс, но син вежмөныс нин мөрччөма нюр вывтыс весьта-салөмыс.

Лун куим-ө-нөль коли та бөрын, и көдздөдіс ывлаыс, но нюр вывті некод нин эз ветлөдчы вөлаыс: өд төдана нин вөлі, мый ватлалө сәті да йызбөдө додь сювьяссө.

Исанев мыйлакө эз жө вуджөрт-лы. Васька чайтіс нин, мый сійө, колөкө, оз и төдлы выль туйөд кыс-касьомсө. Но он на тай вөлөм сы-ыс ылыстчы. Синкымьясыс кыза гыртөмаөсь, пошкан вомсьыс ру-пуркйө, воис сійө делянка вылө.

Бөрья додь нин вөлі Васька сөв-тө, сыв кыза кер пом зорьялөмөн лыбөдө, и повзьөмысла усис эбөс-сьыс, личалөм кисьыс зорйыс вар-тіс веськыд кок зьбмас. Эз кө ви-дзышт гын юрыс, код төдас дзонь-видза-ө эськө коли кокыс.

Пыксөмысла нин, медым оз ойөстсьы, тюрөбтіс Васькалөн син-ваыс.

— Мый нө, весьөпөрин, төдан нин мыйыс да?— векуштчыліс Исанев.

— Эг.

— Но и лэпты кер помсө.

— Мун татыс дай.

— А ме видзөдла, кыззи тэ лэп-тан.

— Видзөд, ме ог вөрзы-а,— кывберитіс Васька.

— Вөрзөда вот!

— Видлы, кытөн ачыл лоан.

— А-а... со коні тэныд кози-ныс!— куснялөм газет кыскыліс Исанев пась зепсьыс.

Сы мунөм бөрын Васькаөс дыр-кодь на сыркйөдліс, нөшта нин га-

зетыс понда: мыйлакө өд ыршасис жө сійөн Исаневыс?

— А ме тэ дор сувта!— шуис Кальб Коля.

Тайыс и дугдіс Васькаөс сырк-йөдлынысө. И эбөсыс бөр локтіс.

Рөмдан веркыдас вөлыс бөрся, коді нюжтіс кер тыра додьсө, найө петісны вылыс катище вылө. Шө-рас сәні шыаліс трактор, а йөзыс чукөрөн сулалісны бипур дорын, тшөтш и Исанев.

— А, некод, татчө!— чукөстіс сійө Васькаөс.

— Мун, ме ректыся да котө-рөн,— ыстіс Кальб Коля.

Васька лашиктіс бипур дінө. Исанев эз на пан сёрнисө, виччы-сис на, буракө, медым унджыкөн чукөрмасны.

— Пемдам! — дөзмис кодкө бөрьяпомыс.

Сәки сөмын Исанев кыскис пась зепсьыс куснявлөм газетсө, пась-көдіс да шуис:

— Вот ме тиянлы лыддя татыс өтитор. Абу кузь, энө полөй. Со вот кывзөй: «Эжва катыдыс Яг-дор вөрпункт дыр кад ордіс вөр лэдзан плансө. Кольбөм төв эз тырт, и таво кольччис. И мый жө тыдовт-чис, кор кутісны корсьны помкасө? А вөлөмкө, кывзысьөмаөсь, код-лыс оз ков, кутшөмкө Қочанов-лыс, кодөс нем думыштлытөг ин-дөмаөсь веськөдлыны туй вөчыс-яслөн бригадаөн. Дженьыдджык да весьтаса туйяс пыдди сійө ылөдчөмөн да быдсяма лөкин вы-лас ыстысьөмөн пискөдалөма туй-яссө кытшолөн. Мукөд туйвожсө нюжөдалөма кык да джын кило-метрөдз лишнөйсө. Тадзикөн тайб подкулачникыс гусьөн вредітөма Советскөй властылы. Қор петіс эр-дө сылөн мудералөмыс, сійөс лои чорыда мыждөма, и некодлөн эз пет синваыс сы вөсна. Оні Ягдор вөрпунктын кыскасьөны веськыд туйясөд, и быд лун катище вылө воө планыс вывті кер. Талун кеж-лө Ягдор вөрпункт петіс прорыв-ыс». Но, гөгөрвоана өні, мыйла ме тайөс лыдди?

Вайс моз шейышталісны йөзыс да педзышталісны, быттьө эз на зэв косінө веськавны. Ачыс Иса-

невыс да Васька бипур дорас матоджыксо и колисны. Кос сутшикон шедалі Васькалы горшас сибдалысь лолыс.

— Гөгөрвоана эськө да,— кыліс Кальё Колялөн дөжныштөмыс. Удитөма на сійө ректысьнысө и локнысө.

— А мыйла «эськө да»?

— Абу газетад ногөн. Ньоти эз мударав Васькаыс.

— Сылөн ов эм!

— Но, Русанов. А збыльысь кө, кытшовтны и колөма нюрсө. Тэнсьыд кывзысьөм дорысь.

— Мед нюжаліс туйыс? Чиніс мед норманыд?

Кальё Коля йөжгыльмунлі, падмис юалөмсьыс да. Но сэки аслас нин Васькалөн кывйыс воссис:

— А кинад весьтасавнытө быдлаті позьө. Мыйкөкерин дай сәні. А йөзыс мед, колөкө, жугөдчөны.

— Сэсся найө жө и мыжаыс,— содтіс Болотов Ёгор да вөрзъыштіс водзланьө. Сы бөрся и мукөдыс топөдчалісны.

Исанев, төдөмысь, вежөртіс, кодарө катовтө сёрниыс, да ачыс нин повзис чукөра йөзсьыс. Ыстана шуис:

— Муналөй, коді гортанныд.

— А Русановыс?— юаліс Кальё Коля.

— Кодікөыс кольччылас на.

— Сюсь тай кылан!— нерыштіс Ёгор.— Пу тай пөрөдан да видзөдлан, абу-ө тшака ли табак увья, а тэ мортыскөд сідзи? Оз выйдит!

— Но и узьөй тані,— чушмунліс Исанев да юрсө лыбөдлытөг и вешйис.

Тадзи Васька бара на мыні сылөн катгысьсөмысь.

11

Локтан арнас Васька октысьліс сөмын, ылыс чом гөгөрсьыс кыасис, кытөн вөрзөдлытөм на сулаліс вөрыс да быдтысьөма на вөлі пөткаыс, а урсө кыйны Трөшөлысь эз нин вөзйысьлы: абусө кыйны өд оз вөзйысь. Лым сора кын вылас нин, лэчьяссө бөр лэзйөдлыны ветлігас, нуөдліс понсө, оз-ө кыськө увтавы, да өтчыд и увгыштліс понйыс, и то визяордабс.

Сиктсаыскөд тшөтш и петіс сэсся керсө лэдзны. Но эз нин сөвтчысьөн, а пөрөдчысьөн. Да и мөд мортсө эз ков корсьны, бара Кальё Колякөд и өтвытчысны.

Оз на эськө вөлі Трөшө сувтөд найөс пөрөдчынысө, дойманныд пө ли мый ли, да ме на сэтчө мыжма, но вывтисө эз жө пыксьы, ыстысис плансө содтөм вылө да.

И Елиса на та туйөд отсаліс, гогйөдлана шуис батгыслы:

— Мед ыкшасьөны, мед!

— Ёна нин сьөкыд пилатө кыскавын,— шешмунліс Васька.

— Чернад керасьнытө да,— содтіс Кальё Коля.

Но куш эбөсыд, вөлөмкө, этшана, абу на из быгльөдлөм, вөлөмкө, пөрөдчөмыд, унаысь на юавлө лунтырнад, көн нө пө вежөрыд вөлі, руавліс али мый нө пө синтө, ли лымйөн пельыд тырліс. Мукөдыслы сетчытөм пыдди кык зон водзпөрсө ёна кольччисны. Довкйөдлө нин мудзөмысла, ыджыдджык төлөн кө, асьнысө пөрөдас, а норма тырөмыс вылын тугана на.

Кок йылын жө эськө сулалө пуйд, да оз на тай весьөпөр чер да пила водзад, вежтө на сөмын и петкөдлө. Ён да джуджыд видзөднытө, кык, а то и куйм кер на петас, өтнас кубометрө судзяс, да абу тай тәнө виччысьөма, мөдарө пөлыня сы серти, кодарө колө пөрөднытө, и төлыс на паныдалө.

Вот и тшупан улітіджык, кытчаныө колө уськөднысө, да няжганпилитан сайсяныс муртсаөн вылітіджык, медым тшупөд шөрвыяс нөрөвтан личыдыс лөө. И вевйөдчы сэсся, кор орнысө кутас, кыйөд комсө да пыксьы, а то бертовмунас да оз на и кывзысь тэнсьыд.

Но, ен ськөдөн, гыпкысис, кытчө и коліс. Увийн да чинталін колана кузяө, став сотансө бипурийө нуин. Мед, колөкө, локтө бракерыд да примитө. И локтө сійө (дерт, оз өти пу понда) да водзвыв нин сюзълөн моз синмыс кодзлалө. Шуйга киняулас сылөн панера пөв, а веськыд киас өжын; шапка юрводз костас карандаш нөшта, чегөмысь да вошөмысь сэтчө сайөдөма.

Өні өд дорвыв босьтөны вөртө,

йивнас и кысконы да ббрыннас нин видзбдлоны, мый сэтись петб, а сэки, ой на кутшбма вблб ббрынсбны, быд керйис понда чиганитчбны. И ббйб тай казялас бракерыд, кытб-мый абу на сы ног: этатб, шуас, вбзббда, этатчб тшак туйыс кольбма, этанб со табак ув. Бара сэки чинтась да вундась пошкытбдзыд, пычкысь забеднбдыла.

Вблбсь бракерыд швачйбдлас бжыннас кер помъясас, сэсся сьблыштас ичбтикабн панера пбв пельбсас да кбтбдлас сэтчб карандаш йивсб, жаладдза пасйыштас. Тблсь-тольс и лоб кубометр лыдыд, дай сы мындасб на колб кык пельб юкны, кык вугъя бд пилаыд.

А понблыс, а кыз пу нббрыис этша дбзмбдчб пбрдчигад? Оз кадтб пожнав?

Васька дивитб Болотов Ёгорбс, а мукбд дырйиис асьб дышыс босьтлбс лючки, му берббдыс керышты понблсьб. Но тшбктбдлбс асьб, эз сетчы урбсас уджалбмб. И Кальб Колялы эз сетлы та кузя личбдсб, полбмбн полбс да, мый гусясьбм кодб жб кикурбда уджыд: видлы сбмын бтчыд, бара ковны кутас.

Коркб топбдлбс пиласб, да Васька видзбдлыны пуксис, лбсьбдны ббр рбзводсб, а Кальб Колялы индбс керавны понблсьб нинбм вбчигмоз, но сйбб абу копыртчывлбма бнасб, вылытб сапйбдлбма, и Васька сэсся конъясис пучер дбнышас, лым письыд бд он казяв, да муртса эз перйб синсб чегбм нббрыб.

— Сета вот нырад!— лбгасьлбс быдбн Васька.— Надурнб вбчан.

Тблысьбб кымын кык брт нормабдзыс эз и вобдчывны. Варовлуньс тшбтш вошлб та вбсна ас костаньс, а йбзыд дорб, дерт нин. Кытчб шыасян, кодкод печикасян кывнад, кор асьтб позьб серам вылас лэптыны?

Гудбкасньысб весиг Кальб Коля кбдзалис, дышиника и ворслис Гбрд пельбсын, бна нин корбм вылысь. Чуньясбй пб оз кывзысьны. И Васька сылы эскылбс, сы вбсна мый асьыс казявлбс, бытббкб гбчасьбмабсь йбзвьясыс. Валеги дб-

ман вайис мамыс, да нырагезйис гарчикыла артмис водзббрсб. Ковмис шамралыштны кияссб да вылысь гартны.

Но шуласны тай, тыр вежбра да дзоньвидаз мортгыдлы пб став пблбс уджыс на сетчылбма дырбн-б-регыдбн. И сетчыны жб кутбс Васькалы да Кальб Колялы пбрдчан уджыс. Керйис син водзаныс содлбс, и шмонитны на эштылбсны.

Дерт, кутшбмакб доякылбс на Васькалы восьббн нин и гулюасббмыс Кальб Колялбн да Елисалбн, но эз нин на вылб скбравсьы, ва усьбм вылб моз и видзбдбс.

Мода сэки волбс зэв кузь шарп новлыны. Гартыштан сьылб гбббрыд кыкысь, да помъясыс пбдзбсбдзыд тбкбтбб оз судзны. Колб бд том дырйиыд кызкб асьтб вбчбдны. А Кальб Коля и удж вылас на сэтшбм шарпсб новлбс. Пбрдчигаб бшбдлбс кытчбкб, медым оз торкась, а рятнас, гортланбб вбрзббдчигаб, ббр шыркнитавлбс, но тэрмасьбмысла ли пбсялбмысла эз на зэлыда, горш улыс восьса на кольлбс, и вылыс катище вылын, вбладбдьябс виччысигбн, Елиса торшбдлбс сйббс вомгорулас, шарпсб лбсьббдбгмозыс:

— Кынмбдчб сэнб. Эн бд пывсянысь пет. Ылын на гортыд.

— Воа.

— Воа ме тэныд. Талун бара апалбн лымтб?

— Бытб бд, кодкб самбвар оз пукты сэнб.

— Терпит, абу нин ичбт.

— Он бд вермы.

— А висьмыв лббб, тадзтб кб!

— А мый эськб и вбчан?

— Ог и волы видлынытб.

Со нин кызди найбб сбрнитбсны: бтиис бур сьблбмбн видышталб, мбдыслы долыд. Да бд и во сайын нин, тбд вылб кб уськбдны, ошйбсьлбс Кальб Коляыс, мый налбн кильчб вылын нин Елисаыс сулалб. Обнб, колбкб, керка шбраныс нин сйбб, енув пельбсас пуксьбдны и колбс.

«Но и мед!— мездысьлбс ас кejas дзугыльсьыс Васька.— А та понда сйбб оз на бшбд юрсб да зу-

расылыны кут быдлао. И Наталь выло на оз энотчы, коть и оз на порьяссы, пивсянысь ко аддзылас гоэйодчом бoras. Оз, виччыслас на, да кодко сылы паныдасяс на, сэтшом ныв, мед синмас полін видзодлынысo, мед абусыс мыжмин сы водзын, мед съод вөр шорын истог моз коліс тэныд. А мод полосыд оз и ков!»

Шуны ко, вывтасьомон на чайтсьыліс Васькалы тадзисо асьо ышодомыс: код да кытысь вайодас сылы татшом нывсо? Еджуд дора вывсьыс али мый лэччас, кор киносо Базаын петкодлоны? А вот оналіс нин морос пыткас инасьтом коломыс да ношта на одьяммис, кор тышкасисны Кальо Колякод.

— Лёк, пурсысь! Мынлін дом йывсьыд?— жергодчыліс бoryнас сы выло Елиса, быттьокө сысянь и петіс мыжыс.

Борья сыс ори сэки Васькалөн Елиса дінө, и чорыда нин коэйодіс асьсө быть готрасьны сэтшом нывкод, медым ыло колыны найос кыкнансө.

А тышкас Васька со мый понда воис Кальо Коляяскөд. Выхлао найос сувтодісны породчынысө, буретш да сэтчө, кысянь чөс туйыс Васькалөн заводитчис да кытөн сулаліс паса пожомыс. Батыслөн пасйысьомас сійо содтыліс чер йывнас асьыс визьсө, а сэсяс, дерт, некыт эз вөрзөдлы, сирзёмсө весиг эз югзөдышт.

Мустом эськө вөлі Васькалы породчынысө тани, да мый вочан, он од пуксы да пукав, либө сувт да горзы, менам пө тати вöрыс и некодос ог сибод. Индома тэныд Исаңевон, и уджав. А ырьянитны ко кутан, өдийо на принудтө нажөвитан, а то и гортсьыд тодмышкаласны.

Сійо асывнас Васька муртса кольчыліс Кальо Коляысь, вöрса олысьлысь кок туй казяліс да. Сан вөлі вуджөма дялянка вылас нуодан туй вожсө, джуджыда вöйласьома и кынөмнас на вожөдома лымсө. Тыдалө, сөйөма кыськөмыйкө дундытөдзыс.

«Ок, эськө вөтчывны ко!»— ыззыліс Васька. Но од лызытöгыд он

вөтчы, пишальтöгыд да, ковмас нин аскиодзыс виччысьлыны. А коні нин аскинас лөб саныс? И кыян ли он на, а прогултө вочан.

Сайкавтом сьолома воис сэсяс дялянка выло да нөджөвтис синнас Кальо Коляос, а сійо уджө нин босьтчөма да паса пожөмсө тшупө.

— Кальо бөж! Уркай сөйысь! Он ко дугды!— горөдалігырйи уськодчис Васька.— Эг ме тэныд шулы?

— Ой-я да... Пажунос пукті да... Чайт, эсійо пожөмыс пасаыс, а вөломкө...

— Синмыд эз вөв? Век на эн паляв?

— Но, сорасси.

— А ме вот сорасся жө!

— Чернад ко эськө?!

— А тэ шыбит жө!

Кор кыкнанныс лоисны чертөмөс, кепыс кинас на и зургис Васька Кальо Колялы морөсас, а сійо водзөс, и пансис тышыс: кык ловья кольта моз өддзисны вартны өта-моднысө. Дерт, кепысьтөг нин.

Кальо Коля вөлі пелькджык Васькаысь, да унджыкысь инмыліс сылы шамырнас и пидзөснас. Но шедліс ко Васькалы дівкнитнысө ас бердас да песовтнысө, өдийо жө лизгырмуныліс, да талаяв коть вөлі сэсяс сійос лым сорыс.

Бөрьяпомыс Васька эз нин ачыс уськодчывлы, тойыштліс Кальо Коляос да сылысь нин вувзысьомсө виччысис, а сылөн жаявлөмысла лолыс нин тырласис, и лёкалан руыс нин сөмын и вөдитис сійос.

Вөрмөмыс Васькалы коліс, а мый сэсяс сэн тешитчынысө?

Но вот и эз нин Кальо Коляыс вувзысь, веськоддыштис ловсө да сөрнийо сетчис:

— Огө порөдөй дай, паса пожөм ко колө.

— Оз нө косьмы, мый пыдао нин тшупөмыд да? Сө во на эськө сулаліс, а лудө кыд.

— Но и модө пасйысь. Со тай.

— Ог. Тайө пожөмыс вөлі батьөлөн. Мед ачыс коркө порө пожөмыс, да сыкод и бырө пасыс. А ог ме вөч выль пуад. Кык рөдыс оз овлы мортыслөн.

— Овлө. Батьсяньыд и мамсяньыд.

— Мамсяньыд оз лыддысь.

— А тэ ачыл мамыд вылө муна. Кыз ныр-вома. И юрсиыд орөс.

— Мед, а абу чурка! Прокө Васька на нимөй! А кузяногыс кө и, квайт ним на лөб.

— Кытысь квайт нимыс?

— Лыдды: Пильбө Ёгор Семө Иван Прокө Васька. А тэ, ноко, висьтав! Он и төд, кысянь рөдыд.

— А өни выль олөм. Некодлы нин оз ков тэнад квайт нима рөдыд да пасыд.

— Колө! Аслым меным наперво. Гортын на ме ола, а ог скөтнөй двoryн. И пи чужө коркө, да сылы на вуджөда ассыым пасөс.

— Но и мый сэсса?

— А мед төдіс, кытысянь нин локтө сійө. Мед эз сетчы лёк олөм вылас. Мед эз уськөд юрөс.

— Но и колө татчө пасыд. А чөс туйыд бырө. Ачыл со и пөрөдан. Мый бурыс?— кыввежынь на мунис Кальбө Коля.

— Быть өд пөрөд. А эн кө тшуп, кымын во на эськө кёйдысалис тайё пожөмыс. Бара мича вөрсө чужтіс. Он төд, мыйла и олан му вылас!

— А тэ, төдан?

— Төда.

— Мыйла нө?

— Мыйла быд ичөтик шорыс кытчөкө пискөдчө, югыд васө вайё. А ме вая жө ачымөс... — рөдыштіс Васька.

— Став йөзыслы, шу,— дэльөдіс Кальбө Коля.

— А мый коть и?!— бөр лыбзис Васька.

Сідз и тадз лон сылөн босьтөма веркутуйсө, да шуркьялана и кутчысис сэсса уджас. И Кальбө Колялы эз сетлы букшасьнысө, шуасьлы на сы вылө, медым оз лычки пиласө да куздыжыкаөн асланьыс кыскалас, шодйөн лэдзас ветлыны пиласыслы.

Пажнайтнысө Васькалы мамыс черинянь тшөтш пуктыліс, асланьыс сола сынпийсь. Вөрад уджалігөн зэв на и лөсялө сійө: нылыда пырө и лымтө апалөмысь видзыштө.

Пөсьыс сорөн и солыс на өд мыйта пытшсьыд петө, а дуб лымсьыд сьбөлөмыд оз и бурмыв.

Бипур дорын Васька шонтыштіс чериняньсө да чегис шөри, мычтіс джынсө Кальбө Колялы, босьтас оз, ноко, талу.

— Колантор,— нускыштіс сійө.— Аслам эм.

— Трескасьыд... нятшкан-нятшкан, да бара на горшад тасасьбө. Сыв ни гос. Тшайөн сөмын.

— Со тшайыс.

— Лымтө ме аддза жө. А мый нө, лөгавны кутам?

— Ачыл төдан.

— Но и босьт, дась шоныд на. А ме, колөкө, тэнсьыд джынъяла.

— Сідзтөкө либбө.

Та бөрын Васька чайтіс, мый некод оз и төдлы налысь тышкасьбөмсө. Но Елисалөн казялөма на, мый нө пө лон чужөмыд, и Кальбө Коля абу кужөма ылөсас висьтавнысө, пу вожйөн пө кучкис ли мый ли. Ачыс жө сэсса и чукрасис тасысь, казьтылөма на лон Васькалөн Елисалысь нимтысьбөмсө да.

Водзөсө на костын кывйөн печласьыштөмыс и лыбавліс и то на кутшөмкө задевыс уджаныс, а эз лёкысла руалөмысь. Выль во бөрас найө сүөдісны кер вөчөмнас Болотов Ёгорөс да Саватьбөс, весігтө унджык на петавліс налөн мукөд лунсяыс.

Гашкө, та вөсна Исанев и тшөтш сетліс налы видлыны лучкөвөй пиласө, кодөн өтнады позис плитчыны. Ёна нин табдз долисны сы йылысь, уна вөрпунктын пө сійөн нин и пөрөдчөны да өти мортыс кык мында вермө вөчны, сөмын пө колө кужны вөдитчынытө, час пө вот и татчө воас. И со тай воөма.

Но видліс Васька да дөзмис сөмын лучкөвөй пила вылас. Итыль вөлөс моз ковмис кутны сійөс пышйөдлөмсьыс. И Кальбө Колялөн нинөм жө эз артмы. Кызмырдөн чинтасыны позис на сійөн, а пөрөдчыны некутшөма.

Некодлы вөрпункт кодыс абу вөлі мусмөма сійө. И собраниеыс эз отсав, кодөс Исанев нуөдіс вылыс катище вылын. Бара эськө коркөя моз газет паськөдіс да лыд-

дис сэтэыь чорыдасьомён, мед нин мёрччылас, отилати весиг мёд пөв лыддис, мый воис нин кад вөтлыны вөрысь кык воропа пиласө, да сы вылө на жө и сувтисны йөзыс: сийөн пө нин ми кызкө.

И вот недыр мысти кывсис, кутшөмкө пөрөдчысь пө воөма Карелияысь, петкөдлө, кызди колө уджавны лучкөвөй пиланас. Син улас сэсся усылө сийө Васькалы: латшкөсник, төлалөм чужөма, небыд руд синъяса, коми морт бытгыкө.

Кымынкө лунсө мукөдөс, буракө, велөдөма сийө, а шойччан лун водзвылын, пажын бөрын нин, Васькаяс динө вайөдис сийөс Исанев.

— Видзөдлөй, кызди мортыс уджалө. Бөрынас мед...!

Мыйысь колө видзчысьны бөрынас, Исанев эз нин висьтав, мунис.

Дзык пырөн, ньоти сёрниттөг, эз вөв лөсыд тэрмөдлыны воөм морттө, локтін кө пө и петкөдлы, и Васька да Кальө Коля мыжапырысь педзисны сы водзын, виччысисны сысянь мыйкө водзджык шуөм.

— Холоднот-то сеходня,— пыскультис сэсся сийө.

— Работать-то как раз,— вочавидзис Васька.

Тасянь и пансис төдмасын сёрныис. Финн, вөлөмкө, воөм мортыс, ним-овыс — Ортые Коскинен. Ортыеыс, коми ногөн кө, Ортё.

И, вөлөмкө, зэв уна өткодьяма кывйыс комиыслөн да финныслөн. Васька шуас «пу», Ортё — «пукко», Васька шуас «лым», Ортё — «луми», Васька шуас «ки», Ортё — «кеси». Помтөг көть вөлі юась да висьтась.

Нөшта нин чуймөдис Васькаөс, мый асьнысө найө оз и нимтыны финнөн, а суомиөн. Бара жө зэв матынөсь, коми да суоми, көть и ыджыд костөн өні олоны.

Та вөсна Васькалы эз нин сьөкыд вөв тойыштчывны бөрвывсө, мый өти ай-мамысь, ёна нин важсяыс, му пуксяндырсяысь, гашкө, кысьсө налөн шөр вужйыс.

Но кадыс чиршөдліс нин кузясө варгөмысь, и бытён ковмис дугөд-

чыны. Бөрысны кык өткыза пөжөм, тшуписны кодарө пөрөднысө. Öти пу дорас Ортё сувтис лучкөвөй пиланас, а мөд дорас Васька да Кальө Коля асланыс кык воропа пилаөн. Коді өдийджык?

Ортёөс найө пановтисны, но муртса-муртса. Налөн пуыс гыпкысис, да лымйыс эз на удит пуксьынысө, и Ортёолөн пуыс швачкысис.

Чинтасигөн Ортё ньоти нин эз кольччы наысь. Тайө Васькалы и паркис:

— Ноко, ме видла тэнад пилаөн! Твоим пилой, дай-ко!

Збыльысь, вөйис ыштөкө Ортёолөн пилаыс пуас, бус чир гырсяөн и гылөдис пилипызсө. И пышйөдөмсьыс эз ков повны да мырдысьөн кутны, ачыс веськыда нүөдис вундассө. Дивъя татшөмнад уджавнытө!

Сэсся Кальө Коля видліс да шуис:

— Лөк гудөкнас мудзанджык.

— А сылөн ас вөчөм! — чуйдис Васька. — Сам вөд сьделал? — юалис Ортёолысь.

— Коньешно, — серөктис сийө. И петкөдлөмөн висьталіс, кутшөмөс колө дасьтыны рамасө, медым кивейөсыд лои, сойыд да шамырыд серти, кызди сэтчө пуктыны да зэлөдны пиласө, медым эз веглясь уджалігад, и мыйся дөзёөр колө нөшта пилаыслы.

— Теперь я сьделаю жө, — нимкодя кайтис Васька. Уси төд вылас, мый аски шойччан лун, и корис Ортёөс пывсьыны воыны.

Мамсө эз и сибөдлы, ачыс Васька ломтис пывсянсө. Петисны сэсся Ортёөкөд пывсьынысө да ёна и корбясисны вылыс джоджас. Ыркөдчыштисны да бара. И коймөдысь на сэтчө.

Нинөм вылө Васька эз сетчы Ортёөлы, а коймөдысяс сы бөрын на лэччис вылыс джоджсьыс. Но дась нин вөлі бауасьомөн петны көджас, усьөмысь и поліс. Юр яндзимтө аслыс сэки эськө и вөчис.

Дыркодтө лои налөн пывсьөма, да кор пырисны керкаас, мамыс юалис Васькалысь:

— Мыйкө нө коли на өдыс?

— Петав.

— Петала, дерт. Пывсянтөг ог кольччы. Пекла ичиньыд на кӱсйис волены дай. А тӱянлы со лӱсьӱдӱма нин менам пызансӱ. Пуксьбӱй, горшныд ӱд косьмӱ. Миянӱс энӱ виччысьбӱй.

Тыра пызан вылас самӱвар жуныгис и еджыд вина сулея на сулалӱс. Сӱйӱ и падмӱдӱс Васьякаӱс:

— Ачым нӱ осьта?

— А мый сӱсся, пӱрӱдчан нин да.

Винасӱ видлыштӱмыс, вом дорсӱ кӱтӱдлӱмыс лолӱ нин таӱдз Васьякалӱн, но век на мамыс осьтывлӱс сургуча сулеясӱ да кисьтавлӱс румкаясас. И кор ошкывлӱсны Васьякаӱс, кодӱ пукалысьыс лӱсявлӱс пызан саяс, чӱскыд чериыд пӱ со и, еджыд чигья сӱлаыд и, мамыс на жӱ сӱрнисӱ кутӱс, быттьӱ каймӱсталис, мый та вылӱ и быдтӱма сьлӱн писӱ.

Полӱмпырысь на и осьтӱс Васьяка сулеясӱ да кисьталӱс, точкысисны сӱсся Ӗртьӱкӱд да куньтыра синмӱн на и юис. Ыкнитӱдӱс сӱйӱс курыдсьыс, и бӱрынас нин казялӱс, мый бӱрдьыс моз чужӱмсӱ ниртӱ. Эз и лӱсьыд ло Ӗртьӱ водзас, да бур кӱть нин, мый нюмдылӱс сӱйӱ юрнас лайкӱдана: нинӱм пӱ, нинӱм.

Мӱд румкасьыс Васьяка гулю мында нин тяпкыштӱс, медтыкӱ сӱмын Ӗртьӱ кос вомӱн эз пукав сы понда.

А локтисны пывсянсьыс мамыс да Пекла ичиньыс, и мамыс пырӱмӱн тшӱтш видьштӱс сӱйӱс:

— Мый бара керсян? Мый керсян?

— Лясьяла нӱ?— дузгысьлӱс Васьяка.

— Пывсянсӱ шуа. Сувтнысӱ он лысьт, чишкалӱ, ломтӱмыд да.

— Мед, — дольыштӱс Пекла ичиньыс.— Ӗдыс и чӱскыдыс пывсяныдлӱн.

— Чӱскыд татшӱм адыд! А кулӱнныд кӱ сӱтчӱ?— арыштчылӱс на Васьяка вылӱ мамыс.

— Эг и тан эськӱ пукалӱй. Сибӱдӱй, колӱкӱ, удзӱдам ӱд.

— А тӱ эськӱ гажмӱмыд нин, пӱ.

— Буретш,— бара на дорйыштӱс Пекла ичиньыс.

Сьылӱмӱдз на сӱсся пукалӱсны нӱльӱннас. Ӗртьӱлыджык ковмис рекмӱдны вина сулеясӱ, да сӱйӱс медводз и ышӱдӱсны сьывнысӱ. Мыйкӱ дзык коми ногаӱс панӱс, ылӱ кодлыкӱ норасянаӱс; кывзан да, вот-вот быттьӱкӱ гӱгӱрвоан, мый йылысь сьыланыс, а гӱгӱрвотӱмӱн и колӱс.

Кӱсйис на Васьяка юавны Ӗртьӱыслысь, но эз удит, Пекла ичиньыс пановтӱс, асьыс мойдана сьыланысӱ нюжӱдӱс. Мамыс босьтавны кутӱс сы бӱрся, мӱд пелысӱн моз сыныштавны, и Васьякалы тшӱтш ковмис сюртчыны, бувгыштавны налы бӱжалысь пыдди.

А со мый сьылӱснысӱ:

Сьӱд вӱр шӱрын ю визувтӱ,

Изьяс вылас сьӱлӱдчӱ.

Ю дорас и ныв пукалӱ,

Ыджыд синваӱн бӱрдӱ.

Нылыс водзын ош ветлӱдлӱ,

Гыжнас мусӱ парсалӱ.

Тшӱктӱ петны ас саяс да,

Он кӱ, шуӱ, косявля.

Кӱть и косяв, шуӱ нылыс,

А ме тӱ сайӱ ог пет.

Вывтӱ колан ӱти зонлы

Вӱлӱ на ме талунӱдз.

Зӱбья пыжа чукуыль сайысь

Ӗдийӱ сӱжи тыдовтчис.

Муса зонмыс вӱлӱм тайӱ

Вошӱм нылӱс керсьӱ нин.

Рытсӱрӱныс, пасьтала кодзулӱн Васьяка колльӱдӱс Ӗртьӱӱс. Узьтӱдӱ эськӱ вӱлӱ, да эз кольччы мӱдыс, аски пӱ карӱ нин колӱ и мед оз котравны сы понда, кытчӱ пӱ лӱӱма.

Базасьыс локтӱгӱн, горт дорас нин Васьяка ӱтлаасис Кальӱ Колякӱд, кодӱ гортас жӱ тӱрмасис.

— Трӱшӱ ордысь?

— А кытысь нӱ?!

— Ме пайысь! Ме сӱдз юалӱ.

— А ми, гашкӱ, гӱтрасям,— висьтасис Кальӱ Коля.— Мамӱ шуӱ жӱ-а.

— Мый шуӱ?

— Быд асьв пӱ колӱ чуксавны, тӱвся кузь войсӱ на унмыд оз весь-

кав. Кос косьмөмд пö нин кол-
льöдчöмдла.

— Но и гöтрасьöй.

— Батьыс тай, Трöшöйс... Кытчö
нö пö тэрмасянный? А он кö му-
читчы?

— Мыйыскö?

— Вот йöй кычаныд! Видлы ны-
лыдкöд окасыны да маласыны, кыт-
чö сэсся кыд лэччö. А оз позь кос-
сыс улöджыксö. Дай Елисаыд абу
на сэтшöм, пыр и вартас киад.
А гöтрасян да ставнас нин тэнад.

Сйö войсö Васька дыр эз ун-
мовса. Чайтліс, матö нин оз ков
Елисаыс, а бара на сэтчö шөгöдліс.
Шогысла нин, тыдалö, и вöтыс во-
ліс сэтшöмыс: бара быттьö шабдi
тыöдö, и бара быттьö Елисаыс вöй-
лö; сэсся косьтысьöны бипур до-
рын да узьмöдчöны; а бипурсыс
онялö, и Елиса гөгөр нин кос, дөр-
рöм мыгысылөн вильсьялö йй
вывтис, кöть дзикöдз кушты; и
босьтлö нин Васькаöс думыс, да
кодъяскö кылöны, и сйö ланьтöд-
чылö да виччысьö, мед мунасны;
но гораа нин нума-намакылöны, и
Елиса чеччö да пышйö.

— Узны эн сет,— шуис асывнас
мамыс.— Дзуртін сэн пöлатяд.

— Вöтаси.

— Мый вöтасин?

— Ош кыйöмс.

— Ош кыйöмтö и ковмас коньөр-
лы вöтасыны. Оз нывкöд узьöм-а.
Кальö Қоляыд пö сö гöтрасьны нин
кöсйö.

— Ёна тай,— тоткыштіс Васька.

— А менем и зэв ёна! Некутшöм
ныв дінö сямид. Кöть мед Наталь-
сö нин... кутлін ли мый ли. А то и
сйöс ныр увсьыд...

— Кодкö кольö на.

— Немас дöмасыд!— зывöкты-
ліс мамыс.

Конюшня дорö кайигөн Васька
мöвпыштіс: «А, гашкö, збыльсы
Натальскöд?» И шуис видзöдлы-
ны, кутшöм доддö сйö пуксяс, да
тшöтш сэтчö вöзйысьны, ли мöда-
рö — аслыс водздзык пуксьыны да
сйöс чукöстны, тыдавын сэн кутас,
но мед казяліс сйö, мый тайö пөр-
йö Васькасянь нин локтö колöмыс.

Но неуна и муныштіс, сувтовкер-
ліс повзьöмысла: «А ыкшаасыны кö

водзöссö пондас Натальыс, шуас на
мыйкö сэтшöмс да нöшта ывла
тырнас? А вермас дай зэв на и
нимкодъысь, сы вöсна мый сылы
воссöг гажыс».

Шöйöвшöма и локтіс Васька
конюшня дорö. Коктöм Кöсьта юк-
талöма нин вöлі вöвъяссö да вашъ-
яліс видзöдигмозыс, кызди найö
быгьясисны вöльд вылас.

— Пывсяныд вот быдөнлы жö
колö,— шуис Васька.

— Колö, дерт, в поте лицатö
кодi. Абу жö кужöма вöлыс овны-
сö да.

— Мыйöнкö?

— Но, корсьöны нин вöлөм юда
чукöрыс Сус Кристоссö. Турун улö
дзевсяс, а вöлыд локтас да гебли-
касьны кутас. Вот и ёрас, ныр вы-
лад усътöдз пö тэныд уджавны.
Кык öткодъ и лоöны мортъдкöд.
Эз на дышöд пөрöдчынытö?

— Водз на. Эськö усурмуні кö
нин.

— Но, ен ськөдөн. А уна-ö нин
нажöвитін кöть? Гач дон али мс
дон?

— Шöракостас.

— Оз жö тай лышкыдась Коми-
лесыд. А призыв вылад? Эз на кор-
лыны?

— Коркö регыд. Дас кöкъямыс-
ыс тыри нин да.

— Тöда öд. Василей дырся. Рум-
ка на батьыд мыччыліс. А вит во
кежлö кö сэсся? Флотö кö бось-
тасны?

— Мед босьтöны.

— А мый нö, виньгыр и мунан?
Нöйти видлытöг?

— Мый видлытöг?

— Ныв көрсö но,— шпыньмунліс
Кöсьта.

— Гöтрасьтöгыс?

— А код нö кутö? Очсалан сэ-
төн!

— Очсöдлö на да.

— Быгыльтчыв. Со тай вöвъ-
ясыс...

Васька, дерт, эз и дöзмы Коктöм
Кöсьталөн торшöдлöмыс вылö.
Мыетшкö тешкодъ на босьтліс
сйöс, мый оз жö вот овсы мортъс-
лы сы понда, тырмö на бур сьлö-
мыс аслыс и мукöдлы.

Вөрö мунысьясыс пыр унджыкөн

локталісны конюшня дорё да кыс-касысьяслысь доддясьомсё виччы-сигмоз кодї кодкөд пырөдчалісны сёрниө. Өддзөм тар койт вылысь моз оравлытөм шы и кыліс, пуан ва кодь болькйөдчана.

Кодзувьясыс чусалісны на енэ-жас и вольдыс содтіс югьдсө, да асыя рөмыдыс лөзоватөн и ылыс-мис, эз нин уськөд пемыдсө морт чужөмьяс вылас. Васька синмаліс Натальсө да юрсө лэдзөмөн, быт-тьөкө довьөдчө, матыстчис сы дінө.

— Мый нө воштін?— ачыс шыа-сис Наталь.

— Коркөя умөс.

— А мян койташ талун. Чуж-мудорө лэчөны мамө и батьө. Войколөн. Мамөыс өд мян сэтысь.

— Быттьө ог төд.

— А ме висьталі нин Елисалы. Коляыслы и.

— Ме кө вола жө?

— Лысьтан кө.

— А мый нө, вөтлан?

— Сідз на мунан. Тэ вылө на-деяыд...

— А друг да кольчча?

— Видзөдлам.

Со кутшөм өдйө да кокныда и сибаліс Васька Наталькөд, эз и ковмы ыдьясыны. Енмыс пө тай вөлөма на, шулөмаөсь важ йөзыс, кор мыйкө инасяс, а сідзи и лөся-ліс.

Койташас Васька вөвлі нин. Чу-көртчасны кодкө ордө зонпосниыс да войбыд вальмасысны паччөрас. Аскинас, видзөдан да, кенясьөма паччөр бусыс чужөм выланыс. Сійө и гажыс йөйяслы.

А өні скөнъ мөд койташ. Ныла-зонма котырөн да гоэйөн водалө-мөн рытсө пукалөм бөрын. И мед нинөмөн на он мыжмы, маласьөм-сыыд өтдор, оз позь, мый оз позьсө, а юртө сиралан: өдйөн кывсяс, код-көд узьөмыд. Да и аслыд на колө садтьө төдны, медым он бөрынясь сэсыя нывсыыс.

Ыштис Васька Наталь водзын койташас да лунтырнас эз и эш-тыв быттьөкө мөвпыштлыны та йылысь. Но локтіс удж вывсыыс, пуксисны мамыскөд ужнайтны, и босьтіс сэтчө бөбьялөмыс.

— Мый нө сэтшөма ружтылан?— шешмунліс мамыс.

— Бара тай эсійө саныс мунома.

Саныс и збылысь вөлі бара му-нома, да ыстысьөмыс эз и ло ылөд-чөма кодь. Мамыс сідзи и чайтіс, мый кыйсян руыс на сійөс вөдитө.

Сейсис Васькалөн, вешіис пызан дінсыыс да кулөм кыансө на водзө шаркыштис. Петны кө, петны нин коліс койташас, и вөлісь сетчис өтарас: «А мед и сиралас юрсө!»

— Он нө вод?— юаліс мамыс.

— Ветла, гашкө.

— Кытчө ветлан?

— Наталь тай вөлі ошйысьө, койташ пө мян талун.

— Либө эн и жөвьяв. Колөкө, иганаөсь нин? Оз и восьтыны ко-ньөрлы.

— Чужья өдзөсас,— кывбертіс Васька.

— Сійөн и бурмас сьөлөмыд? Ой-я да ой-я!

Игана нин и вөлі кильчө өдзө-сыс, көть и биабсь вуджрасисны Наталь ордас. И гудөкасьөмыс кы-ліс Кальө Колялөн.

Өтчыд дай мөдысь гольөдчис Васька. Чужйыны нин и көсийс кильчө өдзөсас, мед сыркунлө керкаыс, да петіс кодкө посводзас. Ачыс Натальыс вөлөма, горөдіс скөрысь:

— Коді сэн?

— Ме. А мый нө, лишнөй нин?

— Абу,— пыр и небзис Наталь.

— Игнасьөмыдөсь нин да?

— Коді оз ковсыыс. Опонь тай воліс да...

— Өні мед волас!— дөжныштис Васька. Арөсөн ыджыджык вөлі сыысь Опоньыс, но тусяпу моз сув-тіс водзөсө быдмөмысь, да вөлөн на и кыскасыс вөрас, эз весиг ян-дысь.

— Оз и лок сэсыя,— пыльсму-ліс Наталь. Игнасис бөр да посво-дзас на и вөтөдіс Васькаөс, сойө-дыс бергөдіс асланьыс.— Ок өд шедөдчытөм! Өшөдча вот сьыллад да ог и мынтөдчы. Мый эськө вө-чан?!

— Мыйкө өд...

Тадзикөн и лои Васькалөн мед-воддзаысь окасөмыс. Родөмыс ни кыскысян колөмыс эз и вола, сы

вѡсна мый воча Натальыс суйсис, а бѡрынас и бан бокъясас на чуп-йѡдліс.

— Оні тэ менам нин,— нюркни-тіс сэсся могмѡма вылысь.

Васькаѡс, мѡдарѡ, дзугыльтѡд-ліс, кызди вѡралігас вѡтѡм на урысь. Мед нин, шуам, тэськассис Натальыс сы дінѡ, но колѡ жѡ ку-тшѡмакѡ вежавидзны, донъясьѡ кѡ аснас? А пыр сэтчѡ и «менама», ыш-тѡкѡ кнас нин шеді.

— Пырам,— шуис Васька.

Сы локтѡмѡн нель гоз лоины койташас. Дѡлыд высьыс Наталь самѡвар чуйдіс пуктыны, а сэсся мыйсѡ на эз ваяв пызан вылас: че-ри латкатѡ и, сола тшактѡ и, пув-тѡ и. Вина сѡмын эз вѡв. Но сэки винатѡг на бергѡдчылісны, ас га-жѡн лѡдсасьлісны.

— А то мунны нин вѡлі кѡсь-ям,— шѡпкѡдіс Кальѡ Коля Вась-калы.

— Мыйлакѡ?

— Пыр на дузьяліс. Мый нѡ, койташ чукѡртіс, а ачыс пѡвтѡм.

Самѡвар бѡрас йѡктісны бура дыр, кытшѡн ветлѡдлѡмѡн. Пась-кыдасѡ бергавны эз тѡрны, да туй-вывса «Шондібан» и гудѡкаліс медясѡ Кальѡ Коля. Сэсся бара на пуксьылісны пызан гѡгѡрыс, сѡрны да изны нин. Чеччавны ку-тіс карасин дозсьыс биыс да ѡлѡ-діс быттьѡкѡ, водавны пѡ эськѡ колѡ.

— Ми пыдіас тэкѡд,— намыштіс Наталь Васькалы.— Мун, ме лок-та, водтѡдала мукѡдсѡ да.

Пыдіас вѡлі пемыд, ѡшиньыс сѡ-мын лѡзоватѡн тыдыштіс. Сулыш-тіс Васька, мед велалыштас син-мыс, да кималасыс сорѡн корсис улѡс, пѡрччысис улыс дѡрѡм-гач-ѡдзыс. Крѡватъ дінас веськыда нин муніс, чайтѡмѡн, мый кѡнкѡ ылыс пельѡсланьыс сійѡ. Сэтѡн и вѡлѡма. Водіс да ланьтѡдчыс ловсѡ кутыш-талѡмѡн видзчысяна полѡмысла: мый лѡѡ-а?

Кокни шыѡн пырис Наталь, кы-шѡдчыштіс недыр и дзумгысис сы дінѡ эшкын улас, дѡрѡм мыг кеж-сьыс жѡ. Дерт, Васькаѡс вѡрзѡдіс таысь, кызди тай би дорѡ матыстѡм сѡмѡдѡс. Сайкаліс сійѡ, кор нин

казяліс, мый Наталь оз и кут ѡна-сѡ сійѡс, лэдзѡ кияссѡ, кытчѡ оз позь.

— Он нѡ пов?— майыштчис Васька.

— Ог. Ош кѡ эськѡ вѡлін...

— Ньѡти он?

— Ньѡти ог,— дэльѡдіс Наталь.

— Висьтав!

— А мыйысь меным повнысѡ, Чужмудорѡ кѡ лэччылан?

— Мыйла Чужмудорас?

— Сельсѡветѡ.

— Но... колѡ кѡ тэныд,— лигыш-муніс Васька да мынтѡдчис.

— А тэныд оз ков? Мед эськѡ ме вѡтлысис сэсся?

— Ме верма и терпитлыны... бур ногѡн кѡ.

— А ме нѡ лѡк вылѡ шуи сельсѡ-ветсѡ?

— Кыян быттьѡ менѡ да. Ѳдйѡ-джык мед шеді.

— Но и мун, тадзитѡ кѡ,— зур-гис Наталь гыррдзанас.

— Муна.

— Сюсь тай кылан! Асывнас!

— Ог удит ме сідзтѡ. Меным пила на колѡ кеслыны.

— Удитан.

— А оз кѡ нин кыскы менѡ тэ дінѡ?

— Мед эз кыскы дай. Ачyd вѡз-йысин.

— Абу и колѡма.

Васька чеччѡ, Наталь оз лэдз, лѡньыштласны да бара... Тадзи и каттисны сьѡд войсѡ.

Килькувтѡдзис лои Натальы, да и яндысьныс нин эз ков кой-ташас мукѡд узьысь водзас, мыйла Васька та воддзасѡ муніс, ытгысь-ны позис пила кеслѡм вылас, лэ-дзис сэсся сійѡс. Но вѡтчыліс на кильчѡ вылѡдзыс да буркнитіс бѡр-сянныс:

— Со ме тэныд эска та бѡрын!

— Мед эн горшась дай!

Би ни ва на вѡлі сиктас. И енэ-жыс гѡгѡр ѡшаліс пемыд, асывла-дорыс тай муртса кельыдаліс. Сэ-тысянь и лэчыдаліс тѡлыс да ко-йыштавліс дзимбыр кодъ ёсь лым-йѡн Васькалы чужѡмас, быттьѡ тшѡтш скѡраліс сы вылѡ, некод на пѡ эз петкѡд тэно шоныд керка-сьыс.

«Гашкө, эз нин ков тадзисө эльтчыны?— мөвпыштис Васька.— Эз тай кык вожон и сёрнит ськөд Натальыс, надейтчис нин сы вылө да восьсөн и кутис асьсө. Шуны кө, сьлөн на эз ов сьёлөмыс Натальыс динө, да пөръялөма и лои коньорёс».

— Узьны он сет,— видчыштис гортас мамыс.— Вөтлісны али мый?

— Муні, Пöлатын меным гажаджык.

— Пöлатяд и тошкассян. Йöзыс кодкө биаөсь нин?

— Абу на.

— Но и водлы на.

Луннас, пөрөдчигас, сувтісны лолыштны да, Кальö Коля юалис Васькалысь видзчысьбөмөн:

— Мый нө... дышөдіс Натальыс-көд?

— Армияө на колө ветлыны,— нурбыльтис Васька төдөмөн, мый кывсяс жө Натальыслы да мед көть нин оз лөгав сы вылө вывтисө.

— Ми тай гөтрасям-а.

— Шулін нин.

— А өні медбөръяысь, всё!

Но, буракө, урсалөма на сьөд тарыс, коді пуксьыліс Кальö керка вылас да лыйтөмөн и колис Васькалөн. Мурта кө и, эштис олөмыс Кальö Колялөн сійө жө луннас.

Петісны найө рөмыднас нин асланыс пөрөдчанінысь вылыс катище вылө да сибөдчисны бипур дөрө, медым виччысьлыны кыскасьысьясөс гортаныс гургынысө.

Йи туй вылас, воргаыс кык гусеница костас, буткөдчис трактор. Бөръя додсьө нин сылы тыртисны. И друг кусі, тшөкъялыштис да.

Трактористыс бипур дорас жө вөлі, ёрчыштис да кайис пуклөс дінас, выльысь пондіс заводитны. Көрт бедвөн сійө тшукөдліс восьса макөвикас, лөсялана розбө, да вынысьөн бергөдліс. Но чушакывліс сөмын.

Тырөм лола, усьөма нин эбөссьыс, веськөдчис сэсья трактористыс да бөрдысь моз коньбөра тільыштис синьясөс. Сэки Кальö Коляөс и тойыштис быттьө кодкө:

— А, ноко, ме видла!

Кайис трактор вылө, босьтис

көрт бедсьө да пыр и кутис копрасьны, весигтө эз видзөдлы, мыйкө дөзмөдчө оз аслыс. И Васькалы юрас эз волы шуны сылы, медым пөрччас шарпсө, кодлөн гөрөдөсь сыръя помъясыс сідзсө бовъялісны пидзөсөдзыс.

Рөкыд вылө буткөбтис тракторыс, и ойөстнысө эз удит Кальö Коля, кызди тай швачкөбтис сійөс юрас. И виис эськө, сьылідзирсө чегис ли джагөдіс, да водзбө макөвикыс, шарп помөдыс кыскыштөм бөрын, вочасөн нин зэлөдіс, швильскис ёнджыкасө да.

Трактористыс весьөпөрөмысла нинөм эз гөгөрво вөчны. Васька нин өдйөөн кайис трактор вылас да козьянсьыс перйөм чернас вундіс шарпсө. Артыштөмөн и вундіс, сы вөсна мый көрт вылад керыштөмысь небыдторйыд оз на и ор.

Чужмудорө вөлөн больничаса, а сэсянь карө на катөдлісны Кальö Колябс. Тулысөдзыс сәні куйліс, парохөдөн нин лөктис. Но гөжөмсө неморт на вөлі. Шыблөдлө пө, өдйөджык кө мунныс кута, и кильчө вывьянь ог лысьт видзөдлыны мурас, стен пөлөныс кималасөн лэчча, синмөс куньышта да.

Но кызкө тай сэсья морт на лои. Горт дорас пес поткөдлөмянь босьтчис да колхозса удж вылас тшөтш кутис петавлыны. Вартигөн кольта нин мыччаліс. Сөмын, бара төлыс пукис да, эз на вөзйыс некытчө вөр лөдзанінас, поліс на сьөкыдсьыс. И гөтрасьөм йывсьыс чөв оліс.

А Васька сійө төв помсө, өтнасөн колис да, эз нин и кор некодөс ёртыс вылө, лучкөвөй пилаөн сэсья пөрөдчис. Вөчис ачыс рамасө да садитис пиласө, кызди Ортьө велөдліс, и дөзмывтөг нин и бергөдчис сійөн кызвыннас. Мыйкө лөбмысь нин медсясө босьтліс кык воропа пиласө.

Мартас Васькалөн, кор ударнөй төлысьнас ыззөдісны, сы мында кубометр кутис артмыны луннас, мый карысь, газетысь, кык морт волісны сы динө. Отыыс снимайталіс сійөс, а мөдыс быдторсө юасис да пасьяліс карандашөн блокнотас.

Регыд и петёма вöлі сэсся газетас снимайтöмыс да сы йылысь гижöмыс: «Уджавны Василий Русанов моз». Сöмын тай сылы жö и шедлис таысь йöзыссянь, ошйысьöмыд пö сэнi да йöй ногөн и пөрöдан пусö. А ньöти эськö эз ошйысь сийö и пу дорас пиланас лючки сувтлис, но снимайтысьыс мырдöнöдiс лыбöдны юрсö.

Локтан тöвнас блокнотаыс бара на волiс сы дiнö да висьталiс, мый книгатор тшöктöмаöсь гижны сы нимсянь, öдйö медым и лэдзны, и Васька, дерт, эз ов элясьтöг, медым оз нин сэсся содтась. Но бара на вöли содтасьöма мöдыс, сюялöма Васькалы, мый сылы и юрас эз усьлы: лыддыны кутан да кезйöдлас быттьöкö.

Уджсö да горт олöмсö гаралö-

мыс Васька ногөн вöли, да дзик на та вöсна и идралис сийö книгаторсö, порок банкаö кусыньтöмөн сюйис. Сэтысь и перйивлис сэсся, но эз кодлыкö ошйысьöм могысь, а кор нин гажыс бырлис том олöмсьыс. И шемöс босьтлис сэки асьсö, кутшöма вермылöма уджавнысö да кутшöм на эмбур лöсьöдлöма.

И öңi Прокö Васька, мöдöдчис ыджыд кытшолас да, пуктiс жö нопгяс тайö вижöдöм нин книгаторсö. Пуксяс вот и лыддяс, сэтчöдз кö нин воис. Али оз на, нөрöвитлас на? Лидияыскöд тöдмасьöмсö на казтылас да вöлись?

Сидзи, буди, и вöчас. Лидияыскöд сийö водэджык на тöдмасис, мыйкöыслөн мöдысьсö волöмöдэ на, кодi книгаторсö гижис сы пыдди.

Водзö лöб на.



Сиöма Илля Васьлы

1985 вося декабрь 27 лунö тырис 90 во тöдчана финно-угровед, коми сöветскöй литературалы подув пуктысьяс пиысь öти, наука да техника юкөннын Коми АССР-са заслуженнöй деятель, РСФСР-са народнöй просвещениеннi отличник, Коми АССР-са Государственнöй премия лауреат, филологическöй наукаысса доктор, профессор В. И. Лыткинлөн чужöмсянь (1895—1981).

Тавося февраль 14 лунö поэт-учёнöйлы сиöм медводдза лыддысьöмьяс вылö Сыктывкарса государственнöй университетö чукöртчылисны уна йöз—СССР-са наукаыс академиялөн Кыв, литература да история институтса сотрудникьяс, Коми пединститутса преподавательяс, писательяс, журналистьяс.

В. И. Лыткинлөн (Илля Васьлөн) олöм да творчество, сылөн гижöдьяс тöдчанлун йылысь сёрнитiсны профессор А. К. Микушев, филологическöй наукаысса кандидатяс Г. Г. Бараксанов, Е. А. Игушев, В. А. Ляшев, Ю. Г. Рочев, Сыктывкарса государственнöй университетыс библиотекаса директор Н. Ф. Аكوпова, Удмуртияысь, Эстонияыс да мукöдлысь воём гöстьяс. Василий Ильичöс бур кывйөн казтылисны партияса да уджывса ветераньяс—Москвасыс Д. К. Моторин да Сыктывкарысь Ф. Г. Тараканов.

Поэтлысь кывбурьясö лыддисны, сылисны сылысь сыланкывьяс СГУ-са студентьяс, В. И. Лыткин нима 3 номера школаса велöдчысьяс.

Татшöм лыддысьöмьясыс кутасны нуöдсыны быд вит во мысти. Налөн могыс—унджык боксянь доньявны В. И. Лыткинлысь олан да творческöй туйсö, тöдмöдны том йöзöс, кутшöм ыджыд пай пуктiс мир пасьта нималана учёнöй коми культура да наука сөвмöдöмö.

Лыткинлы сиöм лыддысьöмьясö котыртöм могысь вынсьöдöма оргкомитет. Сэтчö пырöны СССР-са наукаыс академиялөн Коми филиалысь Кыв, литература да история институтөн веськöдлысь А. Д. Напалков—председатель, СГУ-са профессор А. К. Микушев—председательöс вежысь, филологическöй наукаысса кандидат А. Н. Ракин—секретарь, коми поэт А. Е. Ванеев, филологическöй наукаысса кандидатяс Г. Г. Бараксанов, Е. А. Игушев, Н. Д. Манова, В. И. Мартынов, «Войвыв кодзув» журналса редактор П. Ф. Шахов.

Войвывса сонетъяс

* * *

Кор төлысь ошалö, кыз йиа сöчөн,
Печора весьтын кодзув йöгзё чöv,
Кор войладорсянь лыбö чизыр төв
Да камöбтö ветымын градус кодзид,

Кор му пытшкöсысь петіг сукмö газ,
Кор турдöмысь ни пась, ни көм оз видз нин,
Кор йирмөг йирö, лы-сьömöдзным сидзö,
Кор сöнын вирным йизыны нин дась,

Кор сувтсөн йöктысь Вой кыалөн тылым
Став ывла вывсö лöзöдас Вуктылын —
И сынöд лöз, и еджыд лымйыс лöз,

Кор кельдöм-быгдöм рöма сьökыд русьыс
Сутш шай-паймунöм лэбач изйөн усяс —
Сэк Войвыв шонтысьясыс сöмын йöз.

* * *

Тан, Воркутаын, тешкодь гожся шондi:
Лöз енэж шөрö öшйöм зарни кутш
Оз саймовтчы и пуксыны оз куж —
Вой югзёдö, а лун сьöвмöс оз шонты.

А төвнас тундра весьтын ачыс кынмö
И дзесьö, медым вунöдiмöй ми...
Сэк муыс — биа изйöдз чорзём йи,
И толаясын керка судта лымйыс.

Тан мортöс донъялöмыс аслыспөлöс:
Эз кусынт медым кодзидыс да төлыс,
Ло войвыв көр кодь винёв, кувтöдз — том.

Му гырка уджын донавльвлöм бöрас
Кор ыркöдчыны петан тундра шöрас,
Мед ачyd вöлiн биа из кодь ён.

* * *

Печора кыркötш вылö кайöм грездын
Ме чуймалi и нимкодь вöлi мем,
Мый зымвидзö сэн керка коймöд нэм,
Кötь зрысь-слötысь пöрысьмöма эськö.

Но век на лы кодь ёнось сус пу керьяс
И олан жырийн ёнөдз — чөскыд көр:
Шог пальодысь и пытшкөс висьём перйысь —
Көть лолыштан да, он и пөльышт бөр.

Важ войтыр керка тшуплөмаось сідз,
Мед көдзыдсьыс эз сөмын во-мөд видз,
Но-й пилөн пиыс майшасьтөг на оліс.

А талун тырмө көртыд и бетон,
Мед дас пөв бурджык вөлі олан чом,
Но сідз-тадз вөчам, сэссия овны полам.

* * *

Лөнь веркөс тылысь зөридз вевттьө сэтөн,
И эжөр костө вошө мудзөм гы,
И утка-мамлөн кывлө герчкөм шы,
Көр вильыш пиыс восьсаинө петө.

Ме нэмнам уна юысь васө юлі,
Син водзам шылькнитчыліс паськыдін,
Но өтдор-ылыс мич эз пөртмав син —
Быд лолыштөм ме видзи чужан мулы.

Эг ставсө вермы, эг ме быдтор куж,
Но төді, кутшөм муө лэдзны вуж
Да кодзув корсьны кутшөм енежтасын,

Көть югдөдліс эз сөмын гортса би,
Көть абу сөмын бать-мамөйлөн пи,
Оз сөмын чужан сиктөй лыдды асөн.

* * *

Тан ставыс ас, и ставыс төдтөм дзик:
Оз едждөдны нин няня ыбын сюяс,
Оз рудзөг муяс костөд лэччы туйыс
Сөдз ёльлань, коді шөри вундө сикт.

Оз лэбав гожся рытын сыланкыв —
Өд том и пөрысь телевизор пленын,
И Буткан тыөй гөптөн чайтсьө меным,
И Мозынөй оз нюмъялөмөн кывт.

Став вежсьөмъяссө аддза ме и төда,
Но вунөдлытөм пасьяс корсьны мөда,
Мый вөлі муса, важ ради ог дойд.

Му вылас овны өтчыдысь ми өзьям,
И пөрысьмытөдз ырзөдны пыр көсьям
Шань челядь руөн онялана мойд.

Том кадос менсьым гажодливліс гудок,
И сьылөдліс, и йөктөдліс баян.
И мыла хромка казтывны пыр кута,
Көть аслам эз вөв гудокасян сям.

Ме нэм ог вунөд сьыланкывъя рытьяс,
Крут кыркөтш йылын нимкодь гажлысь гы,
И өні на, кор кыла гудок шы,
Важ мелі горыс чөскыд дойөн бытшкас.

Шань гудок коркө вөрзьөдіс том лолос,
И музыкаыс өнөдз мекөд оло —
Эз өтчыд менө ышөдысьөн вөв.

Со өні тшапитчөны сиктса зонъяс,
Мый чирзөдөны вьль магнитофонъяс,
А гудокъясныс ланьтөмаось чөв.

* * *

Ни бать-мамөй, ни пөльөй-пөчөй менам
(Көть кызд эн бергөд — мөдарө оз ло)
Эз грамотасө синны сымда во,
Мый мында меным вичмис аслам нэмын.

И, гашкө, перйөм төдөмлунъяс ради
Мем позьө чайтны, мый ме наысь бур,
Мый позьө гоньгөдөмөн кутны юр,
Да чатрасьны на водзын кольмөм садьөн?

Но өдвакө... Од шедө олөм вужйис
Оз сөмын книгаысь, а медся — уджысь,
Кор туйяс вуджан, гөран-көдзан ыб

Став вынъяс зэвтөмөн да ныр выв усьтөдз..
И шуны, мый ме батьөй серти сюсьджык,
Ни кыв оз бергөдчы, ни лов менам оз лыб.

* * *

Мем батьсянь вичмис чөс туй, тшамъя-чом,
Сюсь ныриса да сөнийөра бур пон
Да пищаль, мый эз өшавльвлы чөла —
Мем ставыс коркө коланаөн вөлі.

Но кадөн вуніс дозмөр шыдлөн кӧр,
Оз шковмун менам лыйӧм шыысь сьӧрт,
И кумын эндӧмаӧсь лэчъяс-налькъяс,
И нэмӧс вуджа батылысь чӧс туй тальтӧг.

И кыйдӧс мӧд... Кӧть сьӧкыда жӧ корся:
И жаявла, и вывтӧ ог на госсяв,
Ог лотайт лун-вой рушку быдтігмоз,

И сӧнын булькӧй вӧралысьлӧн вирус,
И югнитлӧ на синмын кыйсян дзирдыс,
Но батылысь сямсӧ-кужӧмсӧ эг босьт.

* * *

Кор шызьӧдам лӧнь сьӧртысь чукчи-дозмӧр,
Кор пувъя дзібйысь таръяс — жбыр да жбыр,
Сэк нитшка чӧс туй вылын воськов чождӧ,
И морӧспань ув шоналыштӧ пыр.

Эз, кыйсян синмӧй эз на ныжмы эськӧ,
И чипсанасьны велӧдны оз ков,
Вӧр пӧтка шедлі пищальӧн и лэчкӧн...
Но талун — жаль... Жаль меным ловъя лов.

Кӧть нимкодъ, дерт, кор сьӧла матӧ локтӧ,
Но стӧча инмысь ружьеӧс ог окты
И йӧйла эскысь пӧткаӧс ог лый.

Ме сулала да ачым аскӧд вензя,
А батыӧй юрнас катлӧдлӧ да шензьӧ:
«Мый вӧчны тэ кодъ кыйсьысьыскӧд, мый?...»

* * *

Мем волӧ мӧвп: вот ловзыылас кӧ мамӧй
Да юалас: «Кыз олан, верстьӧ пи?
Шань кӧсьӧмъястӧ ассьыд эн-ӧ ви
Да йӧз мындаыс эм-ӧ авйыд-сямыд?»

Ме дзоридз пӧвстӧ ветлысьӧн ог висьтась,
Ог пӧръяв, мый зэв ыкша ветлӧ лов,
А винитча, мый весиг кӧн эз ков,
Сэн сконъясьлі, и доймылі, и висьлі.

И тӧдлі ошкӧм кужӧмӧн и кужтӧг,
И дзоля мыжысь чорыд зуӧн вуштӧм,
А водзсасяна этшӧй вӧвлӧ рам.

Ме гӧгӧрвои аслам дзорман кадӧ,
Мый сӧмын мамлӧн велӧдӧмыс ладмӧ,
Мый дойдтӧг видны кужӧ сӧмын мам.

Эз некор бругыв — лөня оліс сійө,
А кужысь кинас вөчис колан удж,
Эз элясьлы, кор көвъясьлывліс мудз —
Век öйис öткодъ шанъ да мелі биөн.

Да югөр йөзлы койис лышкыд соддзөн,
Да козьнавліс да вөзйис сьөлөм мич,
И сөмын ассыс сьөлөмсө эз видз —
Эз петкөдчывлы нэм чөж врачьяс водзө.

И кулан здукас төждыс — миян понда:
«Ті челядыдлы тшөктөй узыны водны —
Көтө внучка дырйи лолөй мед эз пет...»

О, кутшөм сөстөм биөн колө öзйөм,
Мед радейтны тадз олөмсө и йөзсө,
Тадз шондіа му вывсьыс мунны мед!..

* * *

Пөсь лола тулыс ставсө нюлө-сывдө:
И джуджыд лым, и клёнакылысь му.
Сэк шоналө да эзысь нюмөн кывтө
Да вильыш томлун казътө ытъя ю.

И зильө нюмсер чужөмбана тулыс,
Мед сөстөм-югыд вөлі мортлөн лов,
Мед некод тайө лышкыд шонді улас
Эз öтдортөмөн-эновтөмөн ов.

Дерт, войыв крут, и төвлөн джагйис зэлыд,
Но-й тулыс миян овлө торъя мелі —
Сэк Коми муын, майбыр, сьыв да ов.

И торъя нимкодъ козьналө лун төлыс,
И сы вөсна зэв шоч тан измөм сьөлөм,
А унджыкыслөн югыд, сөстөм лов.

* * *

Эм олөм гыдйын пытшкөс шы да гор:
То өддзө-лыбө, гирзьө пипу корйөн,
То ызгө-бузгө зэрысь польдөм шорөн,
То ылькйө ытва моз, ми томөсь кор.

И верстьө кадө мыла олан гор,
Кор морөс шонтө муслун öти анылөн,

**РСФСР-са заслуженной да Коми АССР-са
народной артист Михаил Красильников**



«Свадьба приданой». Николай Курочкин.



«Третья патетическая» спектакль. Валерий.



«Угрюм-река» спектакль. М. Красильников (шуйгавылас) Илья Сохатых рольын.



«Пресс-атташе из Токио» спектакль. Полковник Намура.



«Мамаша Кураж и ее дети». Ризенкрафт.



«Льом пу дорын аддзысьлёмъяс». Михаил Алилуйялөн рольын.

Снимокъясис В. Ячменевлөн.

Серпасалö Людмила КОРОЛЁВА



Людмила Королёва чужлис Кörtкe-рöсскöй районса Керöс сиктын. Рисуй-чыны радейтис ичöтсяньыс. Сиктса школа помалöм бöрын велöдчис Сыктывкарса педучилишелöн художественно-графичeскöй отделениен. Том художницалыс серпасьяссö петкöдлисны районса да республикаса выставкаяс вылын. Öнi сылöн рисуйтöма нин уна портрет. Тайö ас сиктса войтыр — войнаса да уджыввса ветеранъяс, видз-му овмöсса специалистъяс, нима-лана йöз, студентъяс, велöдчысыс. Л. Н. Королёва уджалö «Сторожевскöй» совхозын художник-оформительöн.

Вклейка вылын сетам сылысь некы-мын удж.



Сторожевска шöр школаысь велöд-чысь Коданёв Аркадий.



Сторожевска шöр школаысь велöдчысь Микушева Светлана.



Таня.



Войнавыс да уджывс ветеран
М. Е. Королёв.



Сторожевскай леспромхоз-
ысь комсомоллн комитетса
секретарь Татьяна Ширяева.



«Сторожевскай» совхозысь бригадир
Александр Мальцев.

И лун-войлөн мелодияыс шаньмө
И надейтчам, мый зэв на дыр оз ор.

Но талун кывзыся ме пытшкөс, горас,
И шыыс пожом шувгөм кодь жө нора
Да киссьом коръя рас кодь рам да чөв,

И йөктан мөвпъяс вежөрө оз локны,
Көть арся сынөд апавны на кокни,
Но арыс чужтө лов сибдөдан төв.

* * *

Лөз кипарисъяс пөвстын тувсов Крымын
Кык кыз пу пасьтөг едждөдिसны сэк.
На дорө волі, виччыси ме век,
Кор гыбртасны турунвижа тшынөн.

Эз, кызьясөй эз тэрмасыны... Көть вишня
Син ёран биён ыпнитліс нин тан,
И өддзөдчөмөн кышасис каштан
Лым дзоридзнас и коръя турунвижнас.

Эз, гаръяссө эз восьтны войвыв пуяс,
Дзик быттө төдісны, мый чужан муас
И усьө лым, и турөб гартө дзуг.

Но өтчюд вошис полөм, вежсис сямныс,
Кызз быттө войвыв ытіс телеграмма,
И менам кызьяс вежөдісны друг.

* * *

Кор море весьтөд лэбө тувсов кельөб,
Зэв чөскыд көра сынөд Коктебелын.
Сэк өэйө Кара-Даг вылын пион,
Кызз окасигөн муса нывлөн вом.

Ас дорас лунвыв дзоридз кыскө мичөн,
Көть асывсянь да рытөдз помся видзөд:
Акациялөн шемөсмөдан рөм,
Но сійө казтьө... Эжвадорса льөм.

И аскөд ме ог вермы вөчны нинөм,
Мый лунвыв мичсө аддза войвыв синмөн
Да парма мичкөд өткодялігмоз.

Өд лэбач тай, көть төвійө шоныдінын,
А тулыс пуксиг воө чужанинө,
Мед овмөдны лым улысь мездмөм поз.



Кык висьт

Рөдвуж

МЕ ПУКАЛІ шоньд саридз дорын да нимкодяси рейд вылын сулалысь кораблясьон. Саридзыс вынйора, пеласьо да нйитө изйөн дорөм берөгсө. Чёрной море! Съод саридз. Оні сылөн гыясыс турунвиж рёма. Ме, ылі Комиын олысь морт думайта сы йылысь да Россия-Рөдиналөн история йылысь. Мекөд орччөн саридз вылө жö дзоргö Владимир Филиппов, Печора бердса нейджыд сиктын чужлөм морт. Ыджыд, ён кияссö пуктөма пидзөсьяс вылас. Ыргөн рёма косиндзи чужөма, став туша-стать сертиыс тыдалө, мый сылөн съблөм вылас лөнъ. Но ме төда, мый менам ёртöй зэлөдөм пружина кодъ, вермас өти здукөн мынны кутшөмкө тшупөд и чепөсьяс морт пытшкөсьыс чукөрмөм ыджыд вын. Ме пыдди пукта тайө мортсө и, дерт жö, окота төдны сылөн олөм йылысь да коді сылөн рөдвужыс. Сійö чөвтлө синъяссö ме вылө да босьтчө висьтавын бать-мамтөг война кадö ичөтдырся олөмсö.

— Вөвлі быдтор, ковмыліс и кольөм вося кынмылөм картупель өктывны да сёйны. Сэсся ремесленнөй училищеын велөдчыны, эз жö пөтөса сэн овсьыв. Не кө ай-мамөн да дед-бабөн сетөм пытшкөсса вын-этшыс, эг эськө татшөм ло. Миянөс нө позьö воддза войтырыскөд өткодявны? Вот ай менам вөвлөма морт дак морт... Стата, ыджыд тушаа, лөсьыд чужөма, вына да ва кодъ визув морт. Гудөкасысь, сьывны радейтысь и... механик. Сэкся кадыслы лөсялана мужик. Пөчө тай висьтавліс, мый война вылө мунан лунас пө став сиктыс кольөдны волөмаөсь пристань дорас, а кор пароходыс вөрзьөма — сиктса унджык нывбабаыс өвтчитыр ваас пырөмаөсь,— ёртöй казьтылө и нюмъялө.

Сьодасьөм кык зіль катер нохсьöны-петкөдöны пирс дорысь восьса мореө ыджыд морскöй судно.

— Дедыс менам — кантукъяс¹ вөчысь Пронь. Сы йылысь, другö, өнөдз легендаяс висьтавлөны. Кузь, веськыд тушаа, өні быттө син водзын: сиктса улича шөрөдыс шлапсьөдö, дзөръявтөг тувччалө кытчөкө. Паныд локтысь йөзыс ськөд чолөмасьöны да юрнысө копыртлөны. Отияслы пө сійö копыртчыштлывлө жö, а мөдъяс вылө весиг оз видзөдлы — лыддьö найөс пустöй йөзөн. Вөлаяс, трактор-машинаяс пө вочаасьöны, а сійö пө туй бокад оз кеж, асьныс сійөс кытшовтөны... Стрөг да гордöй вөвлөма старикыс, но... пыдди пуктылөма сійөс, коді кутшөмкө делө кузя вөлі бур кужысьон да вынсö жалиттөг, но нетшкысьтөг бергөдіс крестьянскöй овмөс. Ачыс сійö бура да дыр вөдитчис черөн — өкмысдас арөсөдз черсө кияс кутіс да вөчис не сөмын чери улө кантукъяс, но и вөв додьяс, пыж-шнягаяс да керкаяс. Быд уджын радейтліс пөрадок. Том дырйиыс на, асьыс олөмсö лөсьөдігөн, казялас озыра олысьяслысь турун ытшкан вөла машина. Чердыньса купечьяс найөс вузавлісны, но нбөннысө нинөм вылө. Мортыд шөгö оз усь. Босьтас лэчыд чер, ноийө сюяс содтөд көм гоз, кык ид нянь тупөсь да мунас Питерө најөвитчыны... Ог төдöй, Питерөдзыс воліс эз, но мөд вонас турун пуктігкежлө море да Архангельск пыр бөр локтас да ваяс быдөнлысь веж петкөдлана ытшкан машина.

— Та йылысь ме кывлі нин аслам пөльсянь,— вочавидзи Владимирлы.

— Нинөм шензьөданаыс абу, мый тэ кывлін та йылысь... Ставыс сіdzi

¹ Кантук — шомбс, ичөтик бөчка.

и вѡлѡма. Ена старикуд кѡсйѡма, мед эськѡ пияныс и налѡн пияныс вын-эбѡсаѡсь вѡліны. Менам прадед Иван, Пронь дедлѡн айыс ыджыд тушаа да вынйѡра морт жѡ вѡвлѡма. Казытылѡны: заклад вартлѡмабсь, мый купечлысь пароходсѡ домасын гезйѡдыс кутас да оз лѡдз' берег дорсыс вѡрзѡдчыны. Ог тѡд, збыль-ѡ тадзи вѡвлі, но Пронь дед вын кузя донъявліс миянѡс. Менам вѡвлі ыджыдджык вок, Петра. Сйѡ дзѡлясяныыс висьлѡс детинкаѡн вѡлѡма, мамным ас пыткас новлѡдлїгѡн на кынтывлѡма. Айѡс шуисны Степанѡн. И со ѡтчыд сѡрнитѡ Пронь дедным Степан пиыскѡд:

— Степанѡ?!

— Мый нѡ, ай?!

— Ѳльѡшсѡ буди тотшкамѡ-а?

— Мыйла нѡ, айѡ?

— Рѡднымѡс тшыкѡдас?

— Вокѡс менсыым эз Ѳльѡшѡн шуны, а Петраѡн. А Ѳльѡшыс сиктас медся пустѡй мортѡн вѡвлѡма. И вот внуксѡ слаб вѡснаыс дедѡ эз ас нимнас шу, а радейтѡм морт нимнас... Кувсис Петраыс война воясѡ, мам бѡрын. Челябинтѡ балуйтѡм модаыс дедлѡн некор эз вѡвлы, а радейтѡмыс тыдовтчыліс ас ногыс. Тшѡктас вѡлі вѡчны кутшѡмкѡ удж — черѡн ли, пуртѡн ли, пилаѡн ли... Кузь нѡм олїсны менам дед да баб... Кувсисны ме ыджыд дырйи нин. Баб куліс асыя войѡ. Ме казялі да дедѡс палѡдї: «Старик! Старукаыд ѡд кулѡма!» «Э-хе», — шуыштїс Пронь старик, бергѡдчис мѡд бок вылас да бурджыка на кутїс узыны... А нинѡм старикѡс и дивитнысѡ — ѡкмысдас кык ар нин вѡлі. Но олїс ещѡ вит во сы бѡрын. Кулѡм водзас кайліс старукаыслѡн гу вылѡ, рытнас пывыс да водїгас шуис, мый тайѡ войнас сйѡ кулѡ да мед дзебасын сйѡс йѡз мозыс, бабкѡд орччѡн.

Кызди шуис, сїдзи и ставсѡ вѡчим.

Ми дыр сѡсся пукалам чѡв, видзѡдалам ветлысь-мунысь йѡз вылѡ да мѡвпалам ассыным думьясѡс. Саридзыс мудзлытѡг пессѡ, быттѡ скѡрысла ас пыткас оз тѡр.

Ме кыски зептысь газет, кѡні вѡлі йѡзѡдѡма менам висьтѡс да петкѡдлї Владимирлы. Сйѡ син пырыс нуѡдїс гижѡдсѡ да чѡла шуис: «Пустѡй удж тайѡ ставыс... Колѡ гижны збыль вѡвлѡмторьяс йылысь. Сйѡ кѡрт тув кодь войтыр йывсыс, кодьяс бергѡдїсны коркѡ олѡмсѡ да революция вылас йѡзсѡ кыпѡдїсны. Вот найѡ вѡліны збыльысь геройсѡн, мунїсны быд страк вылас и смертысь эз повны, кѡть эськѡ кувнытѡ некодлы эз вѡв окота».

Уна во нин та бѡрын колїс. Нинѡм тѡлкасѡ ме эг и гиж. А дум вылѡ частѡ волѡны старик Пронь, сылѡн пи — Печораса удал морт Степан, кодї мулѡма война вылѡ еджыд пароход вылын да бѡрсѡ абу и волѡма.

Вунлытѡм шог¹

НИКИТАѡС ДЗЕБИСНЫ медводзга тувсов лунѡ. Сиктса мужикьяс нѡбжйѡ лѡдзисны гортсѡ гуѡ, сѡсся вѡчисны ниа плакаясысь вевт, медым кын муыс эз личкы горт пѡвсѡ морѡс вылас да Никиталы вѡлі кокни куйлынысѡ. Вылас чукйѡн шыблалїсны кын мусѡ да сувтѡдїсны крепыд ниа крест. Чѡла сулалыштїсны гу весьтын да разѡдчалїсны шойна пасьта — видзѡдлыны матыссясыслысь да тѡдсясыслысь гуясыс. Старукаяс нуѡдїсны и Никиталысь гѡтырсѡ, гырысь лы-сѡма пѡрысь нывбабаѡс.

Ме сулалї выльѡн лѡптѡм мыльк дорын да казытылі Никитаѡс. Тайѡ мужикыс вѡлі тешкодь, аслыснога мортѡн. Быд паныдасйѡн ми сѡрнитлїм ѡти и сйѡ жѡ тор йывсыс. «Со, нѡрѡвитлы, ме эштѡда старукалы керкасѡ, пета пенсия вылѡ и ми кытшовтам тѡкѡд став тундрасѡ, став войвывсѡ. Петан ѡд мекѡд туяс?»

Ме сѡгласа докнитла юрѡн. И тайѡ торья нин ыззѡдлїс Никитаѡс да

¹ Шог — мѡвп, кѡсйѡм.

сійо водзё нуо́дис сёрнисо: «Моддчам со́мын тулысын. Тундраын тулыснад гажа: сылэ лым, а увтасъясас со́дз синва кодъ ваыс ворсо́дчэ шонди югёръяс улын. Мылькъяс вылын лым увсъыс на мыччысё вежд. Ярьюгид, рам шондыс сутки чо́ж ене́жсянь до́зьоритё мусё, лейкуйтё тундрасё, меліасё. Тайё кадас тундраын некод оз узы,— водзё сёрнитё дед.—Весиг войнас сэни пуо оло́мыс, сындо́дыс тырёма по́ткаясло́н шыясён. Войвывлань — помто́м-дорто́м лоз ене́ж и по́ткаяс лэбо́ны сэтчо́. Ене́жтас саяс бара помто́м-дорто́м лоз ене́жтас и сідз — помто́г. И мортёс, кызди и лэбачёс, кыскё сэтчо́».

Тайё сёрни бо́рас дед чо́в усылас, мый йылысёко мовпалё да видзёдо́ ене́жтасланьыс.

Отчид сійо шуис: «Тулысын войвылё медводз локто́ны юсыас да кутшъяс. Тодан он, мыйла? Он то́д! Да сы вёсна, мый найё медся ёна радейто́ны чо́влун, медся ёна гажто́мчо́ны ылісыс».

Никита ене́жтасё шуис ыліён, мовпёс — шогён. Ошинь улас куйлысь кыз кер, мый вылын тшо́кыда пукавліс асывводзьясын, шуліс кражийён. И ене́жыс, сы ногён ко, лознас овліс со́мын тулысын. Лоз кывйён сійо донъяліс войвывса тулыслысь став мичлунсё, быд во выль, ызьбо́дысь тулыс.

Туйо петём йылысь сёрнитігён сійо некор эз гаравлы сы йылысь, уна-о лыйлам-виам по́ткаяссё, кыям чери, некор эз урчитлы местасё, кытчо́дз лосёдчэ воодчыны. Сы ног тайо артмыліс сідзи, мый ми дырсыс-дыр кутам мунны тулыс бо́рсяяс. А кытчо́ да мыйла? Немторла. Сійо́с со́мын ызьбо́дліс ачыс тулысыс, кыскисны ылі местаяс. И сідз мовпаліс нэм чо́жыс. Сэтшём сёло́маён жё, тыдалё, во́ліны мян нималана йоз — восьттём на муяс корсысыяс, кодъяс зэв важ по́рао кытшовтісны став войвывсё, став Сибирсё.

Корко́яс Никитаёс кыззігён мовпыштсылыіс: «Тулысыс лунвывсянь локто́, а сійо нимкодъсёмо́н видзёдо́ войвывлань. Гашко́, збылысь, мян по́льясло́н по́льясыс овлісны ко́ккё сэтёни, ылын ене́жтас саяс, а мян сёло́мын, кызди и по́ткаясло́н, коли зэв важ рёдина вёсна. шогыс. А Никита со ас пыткас кутё, новло́дло́ тайо шогёс. А сэсся вежёрті: эз, Никита эз вёв сэтшём рёдысь, коді мовпинас то́лысь судзёдо́, а делё вылас со́мын боксё по́жэ. Сійо крепыд мужик во́лі. И колхозын, и горт го́гёрас ставсё лючки берго́дис, йозсыс лёкасё эз уджав, а торйёдіс сійо́с сиктса мужикъясысь тайо ылыс вёснаыс майшасян этшыс, тулыс виччо́мыс, сы бо́рся ко́ть му помас мунны дасьлуныс».

Виставлісны, война дырйи гимнастерка зептас сійо краніто́ма дзодзёглысь борд перёсё — войвывко́д янсало́мысь пас. Сёло́м бердас сійо́с новло́дло́ма. Тайо казтыланторйыско́д янсодчывто́г и нойтіс сійо враго́с, мездіс сысы Советско́й му и йоз му вывті пройдитіс тайо перонас Победао́дз.

Бо́рря воясас сійо оліс ёти мовпён — помавны панём керкасё, петны пенсия выло́ да по́ртны оло́мо ассыс важ ко́сиймо́сё — тэрмасьто́г ветло́длыштны тайо му вывтёны, видзёдлыны паськыдінъяс.

Во сайын сійо помаліс стрёйбасё. Куд кодъ керка артмис, ставыс эм, мый сиктса мортлы колё: дыр на ко́сийс овны Никита. Но абу во́лом сёма сылы кузь нэмсё. Тёвнас петіс пенсия выло́, а регыд кутіс чорыда нёрпавны.

Воис тайо воас медводдза тувсов лун. Тулыс ко́рён овто́ сывны заводіто́м лымйысь. По́льтіс небыдик лун то́в. Сёстёммис ене́жтас.

«Югыдло́з лун»,— шуис эсько́ Никита, вермис ко́ видзёдлыны ене́жтас-сайса ыліас.

И со коліс Никита бо́рын выль керкаыс, кодёс сійо кыпо́дис аслас го́тырыслы но́рыс выло́, куйліс ошинь улас кражийёс, мый вылын сійо некор нин сэсся оз кут пукавны да видзёдны лоз ылысас, кытчо́ сійо́с сэтшёма кыскис олігас, но сідзи эз и удит ветлынысё.

Ме инмодчылі киён ко́дзыд крестас да берго́дчи сиктлань. И тайо здукас лоз ене́жсянь кылісны сёло́м дойдмо́н то́дса шыяс. Тайо локтісны асланыс чужаніо медводдза юсыас да гораа чо́лмоалісны дедъясыслысь мусё. Сійо́ мусё, ко́ні садьмывто́м унмо́н узыё ёні Никита.

А с ы в

Петіс шондіяс — банйом ковдум
Асъя кыаысь, быттё пачысь.
Паськыд видз вылын шойччө
вөвдөм.
Муыс нюжмасьё ставнас ачыс.

Руяс кывтöны юяс весьті.
Зэв на ыркыдось мича сёнъяс.
Шонді лышкыда зарни пестö,
Йöзлөн шуд вöсна войт оз донъясь.

Медводз бакöстөм кыліс сиктын,
Воссис дзиръялөн унзіль гөлөс.
Ставыс, вöлі мый тупкөм-сиптөм,
Воссё гораа, вөссё чöла.

Баддын пысталөн сёрни варов.
Асыв тэрмасьё лоны лунөн.
Чай нин пузьöма самöварын.
Позьö пуксыны сёйны-юны.

А р с я

Лымйыс усьö, вевттё мудзöм
муяс.
Майöг йылын катша — китш да
котш.
Вöрыс пасьтөм. Зумыштчöны
туйяс.
Лигышмöма праслаясын потш.

Гöбöч йöрын — картофель, галанка.
Жытникъясын эм жö озырлун.

И тэ, юй, регыд съывны ланьтан,
Регыд тэнö босьтас чöскыд ун.

Лымйыс усьö, сылыштö на быдөн,
Эз на помöдз ваймы мулөн пач.
Ар да тöлыс сёрнитöны кыкөн,
Ывла вылас кодыр овлö тадз.

Виччысьöны вöла туйяс додьяс.
Ставыс сиктын төвйыны нин дась.
Ывла вылын арся на поводдя.
Тöлыс вурö сылы еджыд пась.

Ч и м и

Кöть юас ваыс ёна чині,
Ёсь изьяс гирсйöдлöны кынöм,
Ю йылö збоя кайö чими,
Мед аслас пöкйысь сэні мынö.

Кöть сьöкыд мудзöм сійöс личкö,
Ёсь азылас виччысьö быд брöвйын,
Со швичкö-уйö, сійö швичкö,
Став вынсö зэвтöма да — нёвйөн.

Ю йылöдз воасны оз быдөн,
Но быдөн помöдз нуас венсö.
Сэн пöкйыс киссяс — зарни шыдöс,
Мед чери нюжодіс виль нэмсö.

Ме пытшкын сёлöм — вына чими.
Оз сылы полöмлуныд имит.

Поль

Пөч видіс менсьым дона пөльос:
— Но мыйла сетін бөрья нянтө,
Ми сідзи асьным вывті гөльөсь!—
Пөль вочавидзис:

— Ольга, ланьтлы.

Ми кызкө-мыйкө тай на олам,
А Степө Мишлөн челядь —

вуджөр.

— Тэ йөз вөснаыс нэмтө полан,
А миян тшыгъявнысө кутшөм?!—

И бөрддзис пөчө, синва кисьтө
Да «йөйөн» видө Илля Ваньос.

— Тадз, Ольга, абу лөсьыд,

мисьтөм,

Од налы коланаджык няныс.

Йөз вөсна төждөн оліс пөль,
Көть ачыс нэмсө вөлі гөль.

* * *

Унмовсьөма төлысь зарни ошпиөн,
Рытъя ыркыд пальөдө пөсь лов.
Шулөмаось, олөмад мый воштөма,
Сы йылысь пө жалитны оз ков.

Жалит көть эн жалит, он нин бергөдчы,
Жалит көть эн жалит, бөр оз сюр.
Тайө мөвпыс пыралас на неөтчыд
Морөс улад быттьө лэчыд пурт.

Гырысь лысва синва войтөн өзйылө,
Небыд руыс гартө сьөлөм дой.
Лун югыдыс вайлө мый да вөзйылө,
Ыркыдлуннас пальөдө сөдз вой.

Та вөсна ме, буракө, и вөсьлала
Векни борйөд, вуджа паськыд видз.
Төрытъясө — ставсө быттьө косявла,
Аскиыслысь корся югыд мич.

Шулөмаось, олөмад мый воштөма,
Сы йылысь пө жалитны оз ков.
Жангыртчөма төлысь зарни ошпиөн,
Быттьө менам өтка шогсьысь лов.

Менам шор йылöй

КАЗЬТЫВЛÖМЪЯС

Чужи ме. Мылдин (Троицко-Печорскын) 1909 вося август 18 луно сиктса учитель семьяын. Троицко-Печорск сулалö зэв гажаиннын, Печора юлön джуджыд кыр йылын.

Медводдза коми поэт Иван Куратов Печора ю йылысь гижис:

Море-юй, Печора ю!
Кысь тэ босьтсяс сымда пыр?
Тэ-ö енма-муа костын
Медся бөрья багатыр?

Ёна гажаöсь да мичаöсь Печора ю полön пушкыртчан-быдман пожöма ягыяс, ниа да сус пу нöрысьяс, кыддза да пипуа расьяс. А кутшöм бурöсь веж туруна ойдлан видзьяс! Оз öд весь печораса вöвьяс да мöсьяс нимавны: бур турунтö сёйöны да гырысьöсь, ёнöсь. Менам ичöтдырся кадöй колис

Мылдин гөгöрса вөр-ва шöрын. Сыкөд йитчöма менам медся долыд да муса олан кадöй.

Менам дед Семен Алексеевич Федоров чужлöма Петербургын, 1842 воын. Сийö вöлöма Александрийскöй мануфактураса рабочöйлön пи. Обуховскöй больничабөрдса фельдшерскöй школа помалöм бöрын Усть-Сысольскöй земскöй управа обявление кузя дед локтö уджавны Усть-Сысольскöй уездö. Мыйкö дыра уджалöма Визинын. Сэки сийö гётрасёма Александра Афанасьевна Куратова вылö, Иван Алексеевич Куратовлön племянница вылö, менам пöч вылö. Визинын 1879 воын налön чужöма пи, менам бать — Александр Семенович Федоров. Сыысь кынди налön вöлöма ещö кык пи да ныв: Иван, Николай, Екатерина. Мыйкö дыра мысти дедöс вуджөдöмаöсь уджавны первой Ношульö, сэсся Щугөрö, сэсся Мылдинö (Троицко-Печорскö). Фельдшерыд сэки уезд пасьта вöли сöмын кык, да помысь помö вöлöм ыстывлöны уджавны. Нелямын во чöж дед уджалöма комиын медицинскöй фельдшерöн, велалöма комиön бура сёрнитны. Дед кулöма Троицко-Печорскын 1906 воын, 64 арöсөн. Ме чужи 1909 воын да дедöс, дерт, эг нин су ловйöн. Но гу вылас батьмамкөд воывлөм менам эз вун. Сылön гуыс вöли Мылдинса вичко алтарь водзвылын, кытчö векджык гуавлисны нималанаджык йöзöс.

Александра Афанасьевна Федорова, менам пöчöй бөрья кадсö олис Скөрöдумын аслас нылыс Екатерина Семеновна Шомысова ордын. Сийö воывлис гөститны и Мылдинö аслас пныс ордö, менам бать ордö.

Менам бать чойлön, Екатерина Семеновна Шомысовалön верöсыс, Алексей Иванович Шомысов — Скөрöдум сиктса учитель. 1919 воын Помöсдинын



Геннадий Александровичлön ледыс — С. А. Федоров. Олис 1842—1906 воясö.

сійо котыртлис коммуна. Печораладорсянь локтөм белöйяс коммунист Шомысовöс арестуйтисны, Домна Каликовакөд öглаын видзисны көдзид амбарын, синъяссö перъялисны, ки-кок-сö чегъялисны, лыйлисны Эжва дорса Зуд кум амбар весьтын. Аскинас сідзи жö ёна мучитисны да сәни жö лыйлисны еджид кырнышъяс гөрд партизанка-разведчица Домна Федоровна Каликоваöс. «Кяа петигөн» романын менам та йылысь гижöма. Тадзи збыль и вöлöма. Та йылысь меным висътавліс ачыс тетя Катя, Шомысовлөн гөтырыс. Лыйлыны нуом водзвылын гөтырсö белöйяс абу лэдзöмаöсь верöсыскөд прöщайтчыны, а ыджыдджык ныв Сания пыравлöма бать дорас. Воча чой Сания ачыс меным висътавліс та йылысь.

Кор ме муні велөдчыны Кулөмдинö, тетя Катя сетіс виөм верöсыслысь меным новлыны ной гачсö. Сәки ыджыд бур тайö вöлі. Таысь сылы ыджыд аттьö шуа.

Том, лыддысьсысь, гашкö, шуас татчö: ыджыд пö тай добра — гач! Öнитö, дерт, — пыр любöй протмарной магазинö, бöрйи кутшөм тәныд колö, ньöб медся мичасö да медся моднойсö. А сәки — царской денъга эз нин ветлы, керенкаяс ляскалісны стенö. Майтөг тор либö истөг көрöб сулаліс миллион шайт. Сәсся öд Печора пыдöсад и ньöбнысö некысь эз сюр. Кык война би пыр мунöм Россия вöлі голь, рöзöритöма дзикöдз, нинöмыс эз вöв: ем ни сунис, ни кизь. Та вöсна тетя Катялөн козиныс меным вöлі кык пöв дона: Öлексей дядьöс казътылантор, дай гачыс вöлі вьлькодъ на, бур.

Менам пöч, Александра Афанасьевна Федорова, сәки ловья на вöлі, оліс Скөрöдумын нылыс ордын, тетя Катя ордын. Кулөмдинын велөдчигөн гожся каникульяс дырйи ме кыкысь подөн ветлі гортö, Мылдинö, да кежавлі Скөрöдумö некымын лун шойччыны. Сы вöсна сійöс ме бура тöда. Сёрниö волігөн сійö висътавліс, кызди пö дядя Ваня лөк йöз кедзөвтөм вöсна мунöма ылі муö, Средной Азияö, уджалöма Туркестанын, Верный карын (öні Алма-Ата кар), ыстывлöма письмöяс, денъга пöрысь мамыслы Кибраö, уна челядя, висöдчысь Афанасий вокыслы Межадорö. Мукöд дырйи тшöтш и

налы, племянницаысылы козинъяс мөдöлöма. Ыстылöма сәсянь и ассысь фотография: джуджыд гөра бокин сулалö, шуйга кокнас ыджид изийө мыджсьöма: сьöдов буркаа да гөна папахаа, кутшөмъясöс и öні на новлöны сәни чабанъяс.



А. А. ФЕДОРОВА (Куратова, писательлөн пöчыс) Саша пиыскөд да Катя нылыскөд 1890 воясö.

Снимокъясыс Куратовлөн музейсыс.

Ме тайö фотографиясö Мылдинын олігөн аддзылі, весиг киам кутлі. Иван Алексеевич, колö чайтны, ыстылöма Вонифатий вокыслы. Менам бать, Александр Семенович, видзö вöлі школьной библиотека шкапын. Фотография мышкае вöлі гижöд: «Со öд ме кутшөм тані, нач бубуля кодъ». Меным сәки вöлі ар дас нин. Коркö, бательсыс юалі:

— Коді тайö мортыс?

Сійö шуис:

— Ылысса рөд, Иван Алексеевич Куратов. Овлöма ылын зэв, лунвылын, Туркестанын, сәни и кулöма.

Батькөд миян тайё сёрниыс вöли примернө 1918 воын. Кор Мылдинö локтисны белöйяс, школаын лои налөн штаб. Школьной партаяс, шкапяяс став книгаяснас төлын шыбитисны пес видзан сарайö. Книгаяс, школалөн став көлуй тупляисны сэни дөзьöртөг. Сидзи тшöтш бырис-вошис и Иван Алексеевич Куратовлөн тайё фотографияыс. Зэв ёна öни на жалита да шогся, тадзи лоис да.

* * *

Менам бать, Александр Семенович Федоров кызь öкмыс во уджалис Мылдинын метеорологическöй станцияса наблюдательлөн да öтшöтш учительлөн. Бур уджысь Коми облоно 1926 воын сийöс премируйтлöма экскурсиялөн велыны Москваö. Коми областыс сэки ветлисны нель учитель, сэсся кызь кык учитель — мукöдлаыс войвыв крайыс, медся бурьясыс. Бать унаыс миянлы ошйысылс, кызди сэки ветлöма Москваö, мый адзылöма да кывлöма сэни. Ёна сёлöм вылас воöма, медся нимкодь вöлöма, кор накөд, войвыв сиктса учительскöд, адзысылыны да сёрнитны волöмабсь Анатолий Васильевич Луначарский да Надежда Константиновна Крупская.

Бать йылысь ме казтыла сöмын бур боксянь. Мылдина уна челядöс сийö быдтис-велöдис, вежöрсьöдис. Найö öни на бурөн казтылöны сы йылысь.

Батьлөн вöли вель ыджид аслас лöсьдöдöм библиотека. Выписывайтлис журналъяс «Нива», «Всемирный следопыт», «Вокруг света». Гортса библиотекаын вöлины книгаяс Оскар Уайльдлөн, Роберт Стивенсонлөн, Чарльз Диккенслөн, Жюль Вернлөн, Конан Дойллөн, Майн Ридлөн да мукöдлөн. Вöлины, дерт, и асланы ыджид роч писателяслөн книгаяс: А. С. Пушкинлөн, М. Ю. Лермонтовлөн, Н. В. Гогольлөн. Аслас кадö бать вöли сюсь вежöра сиктса интеллигент, радейтис отечественной литература, выписывайтис журналъяс «Лапоть», «Безбожник». Век на син водзын, кызди сийö миянлы, куим воклы водöм водзылын лыддьывлис Н. В. Гогольыс «Тарас Бульба» повесть, висьтыяс. Некур оз вун, кызди сийö артист моз чужöмсö вöчалöмөн, гораа сералöмөн лыддьывлис

«Сорочинская ярмарка» Гогольыс. «Кöлдуйтöм места» висьт лыддис сидз, мый аслас синваыс быдөн сералöмысла пычкысис. Лыддигас шулас вöли:

— Аттö, Гоголь! Но и Гоголь!..

Бать, гашкö, сэкьясö и чуткис-öзтис менам сёлöмö художественной литература гөгөрвоöм да радейтöмсö?..

Художественной литература кызди бать радейтис и музыка. Сылөн вöли гитара, фисгармония, граммофон, ящик тыр пластинкаяс, медсясö классическöй репертуарыс. Зэв радейтис кывзыны французьяслыс революционной «Марсельеза». Менам öни на, кор кыла тайё музыкасö, сёлöмöй кыпыда да долыда дрөгмунлö. Чайтсьö, быттö Марсельеза шыясыс кытчöкө водзö муны чуксалöны, бордьяс вылын моз лыбöдöны тэнö.

Художественной литература, музыка, метеорология кызди батьöс интересуйтис не этшаджыка и краеведение. Совет власть воясö Мылдин пыр Печора катыд да кывтыд вель уна экспедиция мунлис. Экспедициясөн веськөдлысь учёнйяс эз ордйивлыны сиктса учительöс, кодй дыр тани олö да унатор тöдö. Найö волисны миян ордö, дыр сёрнитисны батькөд, юасисны, мый сийö тöдö, мый кывлöма важ йöзсянь Печора йылысь, войвыв крайлөн история йылысь; көни важөн перйылöмабсь көрт, ыргөн, мукöд полезной ископаемöйяс; тшöтш вöралöм да чери кыйöм йылысь. Мукöд дырйи татшöм сёрнияс дыр нюжавлисны, ме пель чöшкөдöмөн кызви налыс варовитöмсö.

— Локтас кад, лоасны тани фабрикаяс, заводьяс, локтас көрт туй Печора ю дорöдз!— шулисны найö.

Мöдысьджык, кор нин ме велöдчи Сыктывкарын да заводити гижны медводдза висьтыяс, «Ордым» журналын печатайтисны меньшым дженьдык висьтöс «Опöньлөн вöтыс». Сюрёсыс сьлөн прöстöйник: томиник зон Опöнь ытшкö Печора дорса видз вылысь турун, мудзö, водö шойччыштны, ойбыртö да вöтасьö: быттö ставыс ловзьöма, гораа шыалöны фабрикаяс да заводьяс удж шыён, сьöд-пемыд парма помсянь помöдз юковтöма көрт туй, тутсö паровоз, кыскö из шом тыра вагоньяс... Сэки, кызьöд-комынöд воясö тади ми сöмын на вöли көсьям да мөвпалам, рочөн кө шуны — мечтайтам вöли. А

өнi, кӧкъямысдасӧд вояс шӧрын, ставыс тайӧ не сӧмын збыльмис, но и ылӧ бӧрӧ колис мянлысь томдырся мӧвпъяснымӧс. Ленинӧн индӧм туйӧд мунӧн ӧдийӧ вежсьӧ, шаньмӧ да сӧвмӧ мян социалистическӧй войвыв.

ЛЕНИН! Кутшӧм дона быдӧнлы мянлы тайӧ нимыс!

Ме сийӧс кутӧ тӧдны начальнӧй школаын велӧдчигӧн на. Бать ӧтчид вайис классӧ портрет, ӧшӧдӧс медтыдаланиӧ да шуис:

— Челядь! Тайӧ — Ленин, революционер, став уджалысь йӧзлӧн вождь.

Ми, школьникяс, вежавидзӧмӧн видзӧдӧм Ленинлӧн портрет вылӧ, кӧть эскӧ унатор на, дерт, эгӧ гӧгӧрвоӧ. Медводз тадзи сийӧ пырис менам челядь вежӧрӧ.

Гражданскӧй война помасьӧм бӧрын олӧмыс Печора вожын эз на дзик пырлад вылӧ пуксы, административнӧй подчинение бокаян Троицко-Печорск первой пырӧ вӧли Чердынской уездӧ. Сӧрӧнджык 1921 воын август 22 лунӧ ВЦИК-лӧн декретӧн, кор вӧли котыртӧма Коми автономнӧй область, сийӧс вуджӧдӧсны Усть-Сысольскӧй уездӧ. Шкрабяслы (тадзи эки шулісны учителясӧс, школьнӧй работникясӧс) тайӧ вежласян кадӧ некытысь удждон эз лок. Ми эгӧ кодзӧй нянь, эгӧ видзӧй скӧт, сӧйим кача нянь, сэсся косьтӧм да тойӧм яла нитшкысь пӧжалӧм сӧчӧн, тшыгъялім. Тайӧ «сӧянлӧн» курьд кӧрыс ӧнi на быттьӧ вомын кылӧ. Ми, челядь, кынӧм пӧткӧдам вӧли, кодi кызди кужас. Лым сылӧм бӧрын тулыснас да гожӧм пуксигӧн корсим да сӧйим куз турун, коляоз, пожӧм ли, бобӧнянь, ӧнегум (морков кодь вуж). Ветлім Диньӧль дорӧ пусыны. Тыртӧм консерв банкаясысь вӧчлім «пӧртъяс», пестылім би да сы вылын пуим сугагысь вӧчӧм ас вугырӧн кыйӧм посни чери — арга, лязка, компьянӧс.

Мам унаыс броткыліс мян вылӧ: — Онӧ жӧ и пӧтлӧй тi некор, пыр коранныд сӧйны!

Збыль ӧд, бур няньтӧгыд он вӧли и пӧтлы, сьӧлӧмыд оз бурмы, кӧть и тыртан рушкутӧ омӧлик вӧлӧгаӧн.

Вӧліны мян и «яя лунъяс». Вӧв бӧж сиысь вӧчлім дзугъяс да октылім вадорса лыа вылӧ, кӧнi котралісны тӧвтяяс, истаньяс, вадоркайяс. Удайтчывліс да вель чӧскыд пӧтка шьд па-

нявлім. Коркӧ ӧтчид шедіс рака. Куштім да пуим. Но ракалӧн зӧв нин курыд да абу чӧскыд яйыс. Шьдсӧ мырдӧн сорӧн панялім, а яйсӧ ракакатшалы шыбитім.

Тӧлын дзугйӧн ме кыйи посныдык, зӧв мичаник, лым маच्याс кодь сили-сили кайясӧс. Быд тӧв найӧ гырысь чукӧрьясӧн волӧны кыськӧ войвывладорысь. Сили-сили кайясӧн найӧс печорасаяс шуӧмаӧсь, ме чайта, тадз чуксасьӧм, сьылӧмныс вӧсна: «Сили-сили-сили»,— дзолгӧны эзысь кӧлӧ-кӧльчикъяс моз. Тайӧ кайясӧ эки кыйисны да сӧйисны Мылдінын и гырысьяс, кодьяс олісны гӧля, тшыгъялісны. Яйыс тайӧ посни лӧбачьяслӧн чӧскыд да сыла. Эжва вожысь найӧс ме некор эг адзывлы. Войвывса посни лӧбачьяс оз, буракӧ, волыны татчӧ.

Тӧлын лӧчкӧн кыйлі Мылдін мӧдлапӧлын бадь чукӧрьясын котралысь-вердчысь еджыд байдӧгъясӧс. Кутшӧмкӧ мичаджык бадь дорӧ первой ӧти кокӧн, сэсся мӧдӧн куртан-лӧптан лымсӧ, кузькодь мыльк кодьӧс вӧчан, шӧрас койбедьдӧн розь пискӧдан, сэтчӧ октан лӧч. Ӧтарас да мӧдарас сутшкалан гара бадь ньӧръяс. Локтас байдӧг, кокалас бадь гарьяс, кутас мунны мӧдарладорӧ и шедӧ лӧчкӧ. Любӧ вӧли, кор гортад ваян ӧти, а мукӧд дырйи весиг кык байдӧг. Нимкодьла аслад вомыд шешъялӧ. Кызди нӧ, ачыд кыйӧмыд! Быдса семьялы лунтыр кежлӧ чӧскыд шьд...

Но дерт, менам «вӧралӧм» помыс вит морта семья пӧткӧдчыны эз вермы. Мый вӧли бурджык новлан кӧлуй, бадь вежлаліс сӧянтор вылӧ. Эки праздник кодь воліс мянлы. А мукӧд лунӧ и тшыг виньгыртлім.

1922 вося гожӧм помын ми ыджыд воккӧд шуим пышйыны тшыглунысь. Прӧщайтчим бадь-мамкӧд, Мылдінкӧд да мӧдӧдчим кокӧн мерайтны Печора вӧлӧкльысь кузьтасӧ — верст сӧ саяс кузьтаыс сылӧн. Гражданскӧй война дырйи жуглӧм да сотӧм зимовкаяс, вӧрса ӧляяс вомӧн посъяс абу на вӧли вылысь вӧчӧмаӧсь. Лун куим мунім да коркӧ и воим Эжва дорӧ, сэсся Вӧльдінӧ, сы бӧрын — Помӧсдінӧ. Ӑна мудзим. Меным эки вӧли муртса на дас куим арӧс. Помӧсдінса да Скӧрӧдумса рӧдня ордын шойчӧдӧм кокъяс, водзӧ мӧдӧдчим Кулӧмдінлань,

сэсса кыткӧ подӧн, кыткӧ пӧпуттьӧ вӧлӧн пасибӧ вылӧ — Сыктывкарлань. Карын оліс батылӧн вокус Николай Семенович, уджаліс военкоматын. Сы вылӧ надеяӧн и локтім карӧ. Но дядя Коля недыр мысти висьмис аппендицитӧн да куліс перитонитысь. Менам ыджыд вок пырис велӧдчыны вӧвлӧм мужскӧй гимназияӧ, менӧ босьтісны велӧдчыны подготовительнӧй группаӧ.

чукӧрӧн олігэд. Майтӧг эзвӧв. Дӧрӧм-гач асьным пясалім. Пывсигӧн пундзир-пандзир вӧчыштан дай бара новлан. Сэсса вежлавны паськӧм ни кӧм эз вӧв. Меным, ылысь локтӧм учитель пилю, бура велӧдчӧмысь народнӧй образование отдел складысь сетісны выль ботинки гоз. Зэв эськӧ мича, да кыкнан кӧмыс ӧти, шуйга



Фёдоровъяслӧн семья, воддза радын (шуйгавысянь): писательлӧн батысь — Александр Семёнович, ылысь, мамы — Юлия Венедиктовна. Мӧд радын: Геннадий Александрович пиыскӧд, гӧтырысь — Анна Николаевна да вокус Николай.

Снимокыс писательлӧн архивысь.

Олім общежитиен. Томарскийяслӧн национализируйтӧм кык судта керкаын. Вылысь судтаас олісны асьнысь кӧзьеваысь, улысь судтаын вӧлі общежитие. Ыджыд жырийн дас кык кровать сулаліс, муртса верман бергӧдчыны.

Эжва да Сыктыв вожын ёна жӧ тшыг вӧлі олӧмысь. Миянӧс, велӧдчысьясӧс, вердісны столвӧйын ӧтчыд лун, сетлісны кос тшака шыд тасьті да неыджыд дар тыр рок. Таысь кындзи боквӧй велӧдчысьяслы сетлісны тӧлысь кежлӧ квайт тув (фунт) зӧр.

Яндзим висьтавын, общежитиен олігӧн тойӧссылі. Абу дивӧ сэтшӧм

кок вылӧ. Но кӧть и сідзи, а меным любӧ вӧлі.

Коми му пасьтала да быдлаын том Сӧветскӧй Россияын сэки ёна дзескыда олісны, тшыгъялісны.

Сёрӧнджык, кор быдми да кывлі: тайӧ зэв сьӧкыд кадӧ усть-сыольскӧй упродкомиссар Мишарин ветлӧма Москваӧ корны нянь. Ленин тшӧктӧма коми йӧзлы отсавны, гӧлиник государственнӧй запасыясысь сетны 105 сюрс пуд нянь. А ӧд сэки Москваын и Петроградын рабочӧйяс олісны да уджалісны фабрикаясын, заводъясын луннас сӧмын восьмушка¹ нянь сёйӧмӧн. Ду-

¹ Восьмушка — 50 грамм.

мыштны колё, кутшом няньон рабо-
чыйяс, юкисны сэки коми йозкёд.
Позьё шуны, медборья кусокон шори-
асисны.

Коми йоз и они на таысь сьёлöмысь
казылöны Ленинöс, атъялöны
ыджыд отсöгысь, челядьныслы висъ-
талöны, мед и найö асланыс челядь-
ыслы висъталасны, кутшом бур морт
вöли Ленин. Татшöмтор некор оз
вушый коми йоз вежорысь, нэм кезлö
кольö казытыланторйон. Коми йозлы
сийö уна бур вöчис. Прöста оз шуны
Ленинöс югыд шондйон, асланыс
ыджыд айон, зарни сьёлöма да
ыджыд вежора бур мортон.

1923 воын воккöд эгö мунöй Сык-
тивкарö велöдчыны, зэв нин ылын
сэтчöдз, сэсся дядя Коля кулис да не-
код дорö вöлис сэнй ляскысьны. Ыджыд
вок пырис велöдчыны помöсдинса
школаö, а ме мунй Кулöмдинö.

1924 воын Кулöмдинса мöд тшупöда
школа бердын котыртчис пионерскöй
отряд. Ме гижси пионерö. 1925 вося
гожöмын, кор помасис велöдчан во,
став отрядон муним Сыктивкарö экс-
курсияон, фотографируйтчим. Миянкöд
тшöтш ветлис укомолса секретарь Па-
вел Полешиков, шань да тёлка морт.
Карточкаяс вöчисны да сийö кутис бы-
дöнлы сетапны, а карточка мышкö
пасйыштапны кодлы мый лöсъялöджык.
Меным рочон гижис: «Геннадий! Будь
таким же стойким и смелым, мужест-
венным и отважным, как Ленин! Сме-
ло иди по стопам Ильича!» Тайö фо-
тографиясö видза дона казытылантор
пыдди.

Ловья Ленинöс ме эг аддзывлы, но
сёрнджык унаысь волй Москваö, сы-
лөн мавзолейö. Быдöн, кодй сэтчö
локтö, вежавидзöмөн воськовтö пемыд-
гöрд гранитысь вöчöм мавзолей порог
вомöн да ньöжйöник мунö сылөн усы-
пальница дортй, көнй Ленин узыö веч-
нöй унмөн, шогсьöмөн копытчылö
сылы.

Некымынысь волй Ленинлөн крем-
левскöй кабинетö. Быдöн, кодй волö
сэтчö, сюся видзöдö письменнöй пызан
вылö— танй уджавлис Совнаркомса
юралысь В. И. Ленин. Пелькиник пызан
дорас креслö, көнй пукалис ыджыд
вежора морт.

Н. К. Крупскаяёс, Ленинлысь гöтыр-
сö, меным шуд усылйс аддзывны. Вой-

надз, кор ме уджалй Коми изда-
тельствоын, Москваын чукöртлисны
национальнöй учебникъяс дасьтысь
редакторьясöс. Ме ветлй тайö сове-
щание вылас. Помасигөн миян динö
волй Надежда Константиновна. Сийö
уджалй Наркомпросын. Бöрынас фо-
тографируйтчим сыкöд öтлаын. Война
бöрын нин войын сотчис керка, көнй
ме олы. Сотчисны став рукописьяс да
документьяс, тшöтш и меным зэв до-
на тайö фотографияяс.

* * *

Но бара на бергöдчылам важö.

Мылдинын батёлн вöли гöрд крас-
каон краситöм пыж. Бать велöдис ми-
янöс, вок чукөрöс, радейтны вөр-ва,
ывла выв, чери кыйны вугырөн. Тыв
миян эз вöв, вуграсим табья вугырон,
гожöмын «в проводку». Сэки Печора
ю чериаджык на вöли, бура шедышт-
лис и ком, и сын, и пурт кузя ёкыш,
горш сир. Мукöд дырйи нильöг налим
на курчывлис сама вугыртö. Тулыс-
нас, ва усыштас да ваыс югыштас
кор, подольникасьлим. Гожöмнас кат-
львлим ком кыйны Конаш порогö.
Ичöт ва дырйи изгысь-пуысь, мукöд-
лаас чурвидзан изъяса тайö ыджыд
косык удворын радейтисны уявны комъ-
яс. Визув вылас пö комъясыс зыртчö-
ны изъясö, сидзи мездысьöны ва лу-
дыкъясысь.

Тайö ыджыд порогсö нимтылöмабсь
сы дорын олысь, чери кыйысь да вö-
ралысь Конö нимөн. Ме ловйон на
сулй Конöс, Печора ю бердö куткыр-
чöм сылысь вөр керкуньсö. Ачыс
сийö эз нин вöв том, сёрнитигөн пы-
кыльтис, эз мичаа шуав кывъяссö.

— Но, кызди чериыс шедö, Конö?—
вöли юалас бать. Конö вочавидзас сы-
лы:

— Омöлика.

Коми вöралысьяс да чери кыйысьяс
некор оз ошйысьны асланыс кыйдöсөн,
полöны вомидзысь. Конö сэтшöми жö
вöли, эз варовит кузя, сöмын шуас:

— Мыйкö тай алимпиян да пон
пиян шедышталöны жö мукöд дырйи...

Сёрнитис сийö неуна ныр пырыс моз
да сылөн «налим» пыдди артмылис
«алим», а «ком» пыдди мыйкö шöра-
костас «пон» ли, «пом» ли.

Аслысьяма тайö вöрса олысьыс, öтка

морт, менам челядь вежорё, тыдалё, ён тшупод кольбома сэки. Сёронджык, Сыктывкарын велёдчигоннин гижи сы йылысь кывбур «Вөралысь Конё». Тайё неиджыд кывбурсё печатайтисны 1927 воын «Ордым» журналын Педь Гень кырымпасён. Тасянь и заводитчё менам, позьё кё сидз шуны, гижан туйёй. Сы бёрын «Ордымын» вонас кыкысь-куимысь кутисны печатайтны Педь Гень псевдонимён кывбурьяс да негырысь висетьяс.

Вермасны юавны: мыйла кырымась-ль псевдонимён?

Сэки сэтшён мода вёли. Нималана коми гижысьяс ассыныс гижодьяс кырымавлісны псевдонимьясён: Нёб-динса Виттор, Тима Вень, Ичёт Иван, Юсь, Жугыль, Жан Морёс, Илля Вась, Варыш да мукод. На вылё видзёдомён и ми, том гижысьяс, лёсь-одалім аслыным псевдонимьяс: Или-вапыс (И. И. Пыстин), Выль Паш (Павел Шеболкин), Изьюр Иван (И. В. Изьюров), Сандрик Ёгор (Е. А. Шахов), Сим Вань (Иван Симаков) да мукод.

* * *

Ме нин гарыштли: 1923 восянь да 1925 воёдз велёдчи Кулёмдинын мёд тшупода школаын.

Эжваса комияс неуна торъялыштёны печораса комиясысь сёрнинаныс, ком-паськомён, колуй-дозмук вёчёмён. Ку-лёмдинсаяс, шум, уджалігөн новлёны кыз дёраысь вурёдём шабур. Эжваса-яслён пыжьяс дзик мёдкодьось. Печо-раса пыж паськыд да кузь, джуджыд набоя, дорас сувтан да васё он гумовт. Эжвасаяс вёчёны кокни ветки пыж, зэв дзибрёсёс да посниёс, зато ойдё тувгё-мунё ва вывті.

Кулёмдинын первойсё олі зэв поэти-ческой нима — Съолапиян грездын, том гозя ордын. Кёзиянсё шуисны Олеканён, гётырсё Лискаён (Лиза). Челядь налён эз вёв, менё видзисны пи туйё. Оні на син водзынёсь найё, томёсь да мичаёсь, зэв авъяёсь да шаньёсь, сёмын на гётрасёмаёсь да овмёдчёмаёсь выль керкаё дзик Ку-лёмдин катыд помас. Зэв зіль да муса коми войтыр. Ог тёд, ловьяёсь-о абу нин найё, а менам съёлёмё нэм кешлё колины.

Съолапиян грездса Олекан да Лиска ордын ме олі во. Зэв эськё бура найё менё видзисны, сёмын школаё коправ-ны вёлі ылын. Торійоннин мустём вёлі арын да тулысын кизьор няйтсё верст кык-куим лойны первой отарё, сэсса мёдарё. Да и тёвнас, кор турёбалё либё швачкакылё кодзыдыс, да ещё кё сап пемыд ывлаыс, та кузя туйтё му-нигөн абу зэв долыд да гажа съёлём вылад. Пон увтыштас, а тэныд чайт-сё — коин вётчё тэ бёрся.

Мёд төв велёдчыны ме вуджи овны Оне Иван ордо. Сылён керкаыс матын школа дорын. Олекан да Лиска кё олісны му уджалём помыс, Оне Иван джынвийё вёлі крестьянин, джын-вийё служащой. Сійё тшётш жё кодзис сю да ид, пунктис картупель да капу-ста, видзис мёс, но уджаліс ещё сче-товодён «Союзохотаын». Вит морта семьятё колё вёлі вердны. Да ещё ме локті сёймён-юёмён овны, дерт, дон вылё. Оне Иван удж вылё веліс брит-чёмён-сынасьёмён, сиктса интеллигент ног пасьтасьёмён, а гортгёгорса крестьянскёй удж вёчны пасьтасьліс крестьянин ногён. Ар помын менё тшётш жё вартны нуодлісны. На ордын вартны велёдчи куимаён, нель-ён, витён. Сэки крестьяна вартлісны чаптён. Рынышын косьтём, гумла вы-лё вольсалём кольтаяс вартаньясён кучкалёны, тусьсё гылёдоны, сэсса тө-лөдоны. Чукорён вартнытё колё куж-ны, медым уджлысь ладсё не торкны. Арся ыркыд асылё вартёмыс ылё кы-лө. Удж шыыс аслыснога музыка кодь, радейтли кызыны.

Оне Иван ордын 1924 вося төвсё олім сизимён оти жырийн. Дзескыд-джык эськё, но зато шоньд. Ме вёлі сёмын сёйыштны да узыны. Луннас велёдчам школаын, ритнас драмкру-жокын репетиция либё пионерскёй сбор, политзанятияяс. Велёдчим коми-ён съывны «Интернационал», быд собрание, быд демонстрация сысянь заводитчыліс. Велёдчим стройён вет-лыны да съывны:

**Збойджыка, коми йёз, олёй,
Шогсьыны, бёрдны оз ков.
Кулёмысь, смертьысь эн полёй.
Некор оз кув мяян лов!..**

Коркё мёдысь, карын олігён нин, тёдмалі — тайё сыланкывсё гижлёма

М. Лебедев, «Смело, товарищи, в ногу!» роч революционнõй сыланкыв серти.

Пионерскõй сборъяс дырйи велõдчим рочõн сывны гражданскõй войнадырся сыланкывъяс, комсомольскõй поэт А. Безыменскийõн гижõм гимн «Том гвардия».

**Вперед, заре навстречу,
Товарищи, к борьбе!
Штыками и картечью
Проложим путь к себе!**

Ыджыд лун дырйи, помнита, ветлим Носим сиктõ ворсантор петкõдлыны. Гораа сылим:

**Долой, долой монахов,
Равнинов и попов!
Мы на небо залезем,
Разгоним всех богов!..**

Коді манак, коді поп — тõдїм, а вот мый сийõ равнины, коркõ верстямми да сõмын сэк тõдны кути. Но сылим сьёлõмсянь, збоя. Томõсь вõлим да ниномысь эг полõй, дасьõсь вõли енэжõ кайны.

Политзанятиеяс дырйи вожатõйлысь кывзїм висьталõмсõ. Сийõ воясõ паськыда мунлис дискуссия — позьõ оз õти странаын стрõитны социализм? Ленин велõдис: позьõ пõ и колõ! Троцкий вензис, дорйис ассьяс сїдз шуана перманентнõй революция йылысь теория. Ми, пионеръяс, ставõн вõлим Ленин дор. Онї, уна во мысти, уна сьõкылдунъяс венлалõмõн Советскõй страна воõдчис сõвмõм социализмдырся обществоõ. Ленин вõли прав: позьõ стрõитны социализм, а сесся и коммунизмõ мунны.

Кулõмдїнын велõдчан вояс дырся олõм-вылõмьсь вежõрõ колис ещõ гудõк вõчысь Оне. Олис сийõ õтнасõн важиник керкаын, кытысь быд лун кылис гудõк шы. Сы ордõ пыр вольвлїсны бурлачитысь зонъяс — то гудõкнас ворсны велõдчыны, то гудõкныс жугалõма да ваясны вõчны, то сїдз варовитны локтасны. Гудõк вõчан могõн мукõды ылысь локтасны — Дон сиктысь, Усть-Немысь, Керчомъяысь. Рытьясын Оне ордõ печканъясõн вольвлїсны гажõдчыштны и нывъяс. Сэқи сы ордын сёрõдз эз ланьтлы гудõк, нывъяс да зонъяс сьылõны, ворсõны, йõктõны.

Гудõк вõчысь Оне ордõ и ме радейтї волыны, велõдчи ворсны гудõкõн. Бõрынас кужи нин весиг йõктõдны мукõдõс. Сёрõнджык, Сыктывкарын олїгõн, ньõбли аслым вятскõй венка да суседъяслы пель сьõдмõдтõдзныс нязги-ворси «Светит месяц», «Златые горы», «По Дону гуляет», «Вы не вейтесь, черные кудри» да мукõд сэтшõм сїдз шуяна «жестокõй» романсъяс да сыланкывъяс. Бõрынас дõзми да вузалї венкаõс, кути ворсны духõвõй оркестрын кларнетõн. Бара жõ йõктõдї карса том йõзõс гожõмнас городскõй садйын, тõвнас — каток вылын, танцевальнõй рытьяс дырйи. Ме и õни радейта кывзыны музыка, но ёнджыка сõ классическõйõс. Поп-музыка дõзмõдõ менõ, торйõн нин кор чиклясьõны — йõктõны, вежнясьõны пель чувõдан, грымган барабан шы улõ.

* * *

Кулõмдїнас школа помалõм бõрын 1926 вося арын ыджыд воккõд да пещораса ещõ õти велõдчыськõд ньõбим Кулõмдїнын куим упруга пыж, сõлим да мõдõдчим кывтны Сыктывкарõ велõдчыны. Нопторъяссь кындзи кõлуй мян нинõм эз вõв. Поводдя бур, шоныд, гожъя. Килля пуяс вылысь гылалõ нин кор. Ва бõртõ кывтны лõсьыд. Бõжалысьлы медся конки, оз музды, да вежласимõ. õти бõжалõ, мõд сынõ опасничаõн, коймõд шойччõ. Вой узыны сувтам кутшõмкõ гажаджык нõрысõ, биасям, тшак вотыштам, пусям, сёям-юам, водам тшынаса би дорын узыны. Аски асывнас водзõ кывтам.

Арся кадõ ёна жõ гажа да мича Эжа пõлõнын вõр-ваис! Сэни и веж пожõма ягъяс и козья вõръяс, джуджыд нõрысьяс и чав лыаа кузь ластаяс, сьõд кыркõтшъяс и туруна видъяс. Видõдан да видзõдõмсьяс он пõт. Мõдысьджык, повестъяс да романъяс гижигõн, тайõ аддзылõм ывла выв пейзажъяс, Эжа весьтын рытья да асыя кыаяс пыр сулалїсны син водзын.

Сиктъясõ эгõ сувтлõй, пыр водзõ кывтїм. Тадзи куим ли, нель лун кывтїм Сыктывкарõдз. Ыджыд вок пырис велõдчыны Совпартшколаõ, а ме — Сыктывкарса педтехникумõ. Сэни велõдчи 1930 воõдз. Коми кыв да лите-

ратура техникумын велөдис шань да кужысь-төдысь наставнича М. А. Моллодцова. Урокъяс вылб сійб ваяс вөлі «Ордым» журнал да ми гораа лыддыа коми писательяслысь выль гижөдыяс. Мария Александровна ышбөдис мяняс лэдзын-гижны ассыным школьной рукописной журнал «Би кинь». Техникумса велөдчысьяс менб гижысь туйб нин вөлі пуктöны: гижа вөлі «Би кинь» журналб, стенгазетб, сэсся сідз шусяна живөй газетаб кывбуръяс, юморескаяс, школьной олөмысь сценкаяс.

Комынбд вояс заводитчигбн кутисны печатайтны «Ордым» журналын, сэсся «Ударник» журналын менсьым дженъидик ворсанторъяс: «Зелля» (1931), «Кбдза кежлб» (1933); очеркъяс, висьтъяс «Зыбач» (1930), «Кбинъяс пурсьöны» (1930), «Ытъя ва вылын» (1930), «Вежсьб олөм, вежсьб морт» (1930), «Бергбдчис» (1931), «Запань» (1931), «Колхозной страдна» (1931), «Опöньлбн вбтыс» (1931); кывбуръяс «Ббръя бовгбм» (1930), «Тувсов асыв-вбдзб» (1933), «Выль шыяс» (1933).

Дерт, тайб вөлі, кыз шуласны, ки песан кад, гижны велөдчбм. Öнйя син-мбн кб видзбдны, сэкса кывбуръяс да висьтъяс вбліны жебиникбсь, но зато гижбма том да пбсь сьблбмбн, важсб да лбксб кедзөвтбмбн, бурсб, выльсб ошкбмбн. Сэтшбми, шуам, вблі «Кбдза кежлб» дзöля формаа сералана ворсантор:

Занавес водзб петб «Крöкөдил» — картонсь вбчбм маскаа, ббжа, кнас ас судтаяс кымын вила.

КРОКОДИЛ

(копрасьб видзбдысьяслы)

Оланнбд-выланнбд,
Кывзьясьяс, ставнбд!
Пбрысьяс, томъяс,
Нывъяс й зонъяс,
Колхозникъяс да колхозничаяс!
Ставнбдлы, дерт,
Месянь привет!

Ме — Крокодил

Вывтб зиль.

Синьясбй югыдбсь,

Пиньясбй лэчыдбсь,

Вила со, ёсь,

Мбдбс он корсь!

Аддза кб узьясьбс,
Прбмфинплан дзугьясьбс,
Пьяникбс,
Свистбс,

Оппортунистбс —
Виланам — сатш!
Бергбда гатш,
Ва пытшкын кбтбда,
Гож водзын тблбда,
Песа да косьта,
Пиньясб босьта...
Закуска бур,
Доныс кык ур.
Кынбмам — гур!..
Он небось дур.

Мый йылысь ми сэки гижим? Миян гбгбр дзулькйбн пуан олбм йылысь, ошким пемыд пармаб выль олбм локтбмсб. Видзбдлбй «Выль шыяс» кывбур:

Кыланнбд он-б тб выль, тбдтбм шыяссб?

Кывзьясьбй! Кывзьясьбй!

Важбн кбн вбй тбвкбд панласис кбр;
Кбн кбч вылын пельывлбс ош ассьяс скбр;
Кбн лбгбяс увьясб сюзь чеглбс борд;
Кбн вбй вблі ывлаяс, кыт эз тувчыв морт —
Öнб сэт йиркбдб, сынбдсб чашйб,
Кбрт гыркъя, кбрт кока, кбрт вома звер.
Кбрт синнас дзирдалб,
Кбрт горшнас кашкб.
Кбрт сьблбм дбпкбмысь тбралб вбр.

Кывзьясьбй! Кывзьясьбй!

Важбн кбн коньбр морт пельывлбс пыр,
Шоръясбн кысьтывлбс пбсь сорбн вир —
Пу гбрйбн пегравлбс шондббан му
(Дыркодь жб, ме чайта, сьлбн оз вун!) —
Öнб сэн тракторлбн ружтбмыс кылб.
Ббрбзда гбрб кбрт вома вбв,
Веж эжа шбралб, путкылтб, шырб.
Ружтбм шы ылб пышйбдб тбв.

Кывзьясьбй! Кывзьясьбй!

Важбн кбн лэбавлбс кокныдик кымбр,
Кбн сунавлбс, ворслывлбс шондлбн югбр,
Кыт тувгылбс вылысянь энэж ва тусь,
Кыт шлывгылбс бордьяснас бвтчигтыр юсь —
Öнб сэн гуйястбг самолэт чивьялб,
Суналб сынбддын, оз шенышт борд.
Кбрт лэбач сынбдын гажаа сьылб.
Пукалб сы пытшкын веськбдлысь морт.

Кывзьясьбй! Кывзьясьбй!

Выль шыяс локтбны, выль шыяс кылбны —
Пармаын олысьяс, кыланнбд тб?
Олбмлы выльторъяс гораа сьылбны.
Öзтбны му вылб куслытбм би!

Вот татшбмбсь вбліны миян сэкса кывбуръяс да висьтъяс. Выль олбм локтбмсб ошким, ызйбдбм уджавны сьблбмсянь, ударнбй и колхозын, и вбрын, и сплав вылын, чуксалбм ён-мбдны страналысь вынйбрсб.

Война водзвылын заводитб нин гижны гырысьджык висьтъяс, повестьяс: «Сиктса асыв» (1932), «Колхозничаяс» (1935), «Вбрса драма» (1935), «Трактористка Вася» (1936), «Полошуйтчбм» (1936).

«Сиктса асыв» — менам медводдза повесть. Сы вöсна, гашкö, и медся муса аслым. Панаскö вöчи 1930 воын, печатайтисны «Ударник» журналын. 1932 воын, лöсьöдыштi да, Коми ГИЗ лэдзис неыджыд торъя книгаöн. Та бöрын кыкысь на бергöдчыли сы дорö: 1955 воын, сэся 1976 воын. Паськöдi сюжетö, джудждöдi образяс, характеряс.

Журнальнöй вариант гижигöн меным вöли кызь арбсьсь неуна унджык, муртса удитi помавны педтехникум. Недыр уджалыштi Кылтовоса детгородокын завучöн. Сэтчö вывтi уна челядöс вöли чукöртмабсь да регыд мысти расформируйтисны, юклisны некымын детдом вылö. Менö индisны Пöддельнöйса детдомöн веськöдлыны. Коми госиздатлы комвис редактор коми школаяслы учебникьяс редактируйтны да лэдзны. Облоно пыр менö вуджöдisны издательствоын уджавны. Тадзи ме и матынджык лои коми гижысьяс дорын, тöдмаси карын олысь гижысьяскöд, вольвлi гижысьяслөн собраниеяс вылö, зильджыка кутчыси гижны.

1930 воясö сöветскöй странаын лoины гырысь социальнöй вежсьöмъяс. Каръясын, промышленнöй центръясын заводитчис индустриализация. Панöма лои медводдза пятилетка. Кыптисны Днепрогэс, Турксиб, Магнитогорск. А сиктъясын быдлаын, тшöтш и коми муын, паськалис коллективизация.

Кызди артмис «Сиктса асыв» повесть? Ме гижи, кызди ачым аддзи да видзöдi коми сиктын тайö воясö лöм гырысь вежсьöмьяссö, кызди выль олöмыс, важсö вермалiгтыр, пиньöнгыйжiөн вермасьöмөн писькöдiс аслыс туй, быдмис-сöвмис да ёнмис.

«Сиктса асыв» повесть уна бокаян autobiографическöй. Гражданскöй войнадыря йöлöга шы, вөр-васа пейзажяс, фольклорнöй да этнографическöй материал, главнöй персонажяс-лөн прототипяс — ставыс тайö босьтöма олöмсьяс, кызди сэки вöли. Нимьяссö, дерт, вежлалöма, Мылдiн пыдди шуöма Парма сикт, а пейзажяс, описаниеяс, типьяс, характеряс — кызвыныс лöсялö мылдiнса сэкяс олöмлы.

Менсьым медводдза книгаöс позьö шуны том йöз йылысь повестьöн. Сэни

петкöдлöма сиктса активистьясöс, коммунистьясöс, комсомолецьясöс — Павел Зонов, Гриша Бажуков, Устя, Маша, мукöд зоньяс да нывьяс. Найö абу, дерт, кутшöмкö конкретнöй йöзлөн фотокопияяс, а собирательнöй образяс. Но сэк жö тшöтш син водзын сулалisны ловья йöз. Комсомолö гижсьöмысь Демид Иван Илляöс, шуам, батыс гортсьяс вöтлiс. Илья Иванович Пыстин бöрынджык лои нималана коми гижысьөн, коммунистөн, Коми государственнöй издательствоса директорөн. А «Сиктса асыв» повестьын ме сылөн биография подув вылын петкöдлi сиктса активист, комсомолец Гриша Бажуковöс. Либö менам ыджыд вок Николай, кодi усис Отечественнöй война дырiн фашистскöй пуля помь, вöли Печора вожын медводдза видз-му овмöсса артель котыртан активистьясысь öтиөн. Сийö жö Мылдiнын котыртлiс комсомольскöй ячейка. Сийöс и позьö шуны Павел Зонов образлы прототипөн.

Вот татшöмөсь вöлины менам медводдза воськовьяс коми литератураö. «Сиктса асыв» повесть артмис кузь нэма. Бöрынджык сийöс вуджöдi роч кыв вылö да 1978 воың торъя книгаöн лэдзис московскöй издательство «Современник», нимыс книгаыслөн «Марийка». Тайö повесть серти Коми республиканскöй телевидение петкöдлiс кык художественнöй фильм. Воддзаяс вöли коми, а мöдыс — (1978 воын) нельсерия роч фильм «Павел Зонов».

«Колхозницаяс» повестьын петкöдлöма войनावодзвывса коми сикт, сылысь олöм-вылöм, уджьяссö да могьяссö, шогьяссö да гажьяссö. «Сиктса асылы» колхоз сöмын на котыртчö, «Колхозницаяс» повестьын сьöкылдлуньяс венлалöмөн сийö быдмö да ёнмö. Вежсьö олöм, вежсьö и морт, вежсьö сылөн психология, оласног, мөвпясыс да вежöртöмыс.

Войнаöдз мян республикаын бур да зиль уджөн нимавлiс скöт видзöмын сталинскöй ударница Дарья Микушева. Ме, сэки том журналист, ветлi сы дорö Висер вожö, тöдмаси, кызди сийö олö-вылö гортас, кызди уджалö колхозын, веськöдлö мöс видзан фермаөн, гижи журнальнöй очерк. Сёрнджык тайö очеркö паськöдi да артмис повесть. Но сюрöсыс, подулыс сылөн ба-

ра жö збыль, босьтöма сійö кадся олö-мысь.

1935 воын март 15 лунö менö примитисны СССР-са писателъяс союзö кандидатöн. Кандидатскöй карточка № 228. Кырымалöмаöсь М. Горький (председатель) да В. Ставский (секретарь). СССР-са писателъяс союзö членöн менö примитисны 1938 воын август 9 лунö. Членскöй билет № 1479, кырымалöма СССР писателъяс союз правленияса председатель А. Фадеев.

* * *

Мылдин, менам чужанинöй, век кежлö коляс менам вежөрö челядьдырся югыд, мича казътыланторийн. Вöралысьяслөн, чери кыйысьяслөн оланн важысянь нимавлис сьусь да пискöс йöзөн, сьöла-дозмөрөн, низь-туланн, чöскыд чериöн. Менам том дырйи Печора юын болскöдчисны сьöмга и нельма, ком и сын. Урал гöраяс йывсянь визувтан багатыр юлөн ваыс вöли сэки сэтшöм югыд да сöдз, морт судта ва пыдöсысь быд песни из мичаа тыдалис, позис лыддыны. Кос ва дырйи Мылдин везьтын быд гожöм ва улысь мыччысьлö Изъя ди. Унаысь ме сэни мича гожъя лунö пукавлі да видзöді, кызди катö чери. Некемын лун дорвыв катö, сутш кежлö оз сувтыштлы. Быттö паськыд эзысь вөн оравлытöг вольсыштсьöма, помыс оз тыдав. Вугыр чöвтан да черыс оз и видзöдлы. Шензьöмөн видзöді татшöм дивö вылö. «Ой, и уна жö Печора-матушка юын чери!»— мөвпалі сэки. Катö и катö, кытчöкö тэрмасьö аслас могөн, аслас законъяслы кывзсысьöмөн. Тадзи вöлі неважөн на, морт олöмыс эз на коль, во комын, нелямын сайын.

Сёрнджык, война бöрын нин, кор войвылын кыпталісны нефть да газ корсян вышкаяс да кор Печора ю вомөн лöсьöдчисны нюжöдны нефтепровод, ме волі командировкаö, кöсйи видзöдлыны, кызди ва пыдöсöд кутасны кыскыны сідз шусяна дюкер, ва увті мунысь нефтепровод. Та водзвылын дюкерлы воднысö ва пыдöсас кодйисны джуджыд гуран—траншея. Уджалисны водолазъяс. Ме налысь куті юасыны:

1984 вося арын ме бара на волі аслам чужанинö адзсысьлыны землякъяскöд. Троицко-Печорск (Мылдин) рай-

оннöй центр, менам томдырся кад серти бөръя нелямын-ветымын во чöжөн ёна везьсьöма, он и тöд. Сюрс саяс морт сэни öні олö да уджалö. Дзик выль, лунвыв квартал кыптöма, каменнöй керкаяс. Сьöд парма пыр көрт туй локтіс. Эм аэропорт. Рабочöй посёлок öдйö быдмö. Эм районнöй больнича, библиотека, школаяс, производственнöй да промтоварнöй магазинъяс, райком, райисполком, поселковöй Сöвет, леспромхоз, мукöд учреждениеяс. Меным висьталісны, мый пö көрт туй вылын, аэропортын, механизированнöй лесопунктъясын, ва вывті ветлысь транспортын, нефть да газ корсян бурövöйяс вылын уджалöны некемын дас сюрс морт—комияс, рочьяс, белорусьяс, украинецьяс да мукöд сёрниа йöз. Олöны да уджалöны дружнöя, кызди и быдлаын миян республикаын да страна пасьтала. Ставыс тайö бур и нимкодьтор. Коркö важөн унзиль, ойбыралысь сьöд-пемыд парма вөр тырöма зиль удж шыясөн, войвылö локтіс индустриализация, Эгö öмöй том дырйи та йылысь мөвпавлö да кöсйö? Миян мөвпъяс, миян мечтаяс збыльмöны.

Зэв эськö тайö бур и коланатор, но öтитор шогöдö. Морт аслас уджөн кутіс торкны, урöсмöдны вөр-валысь олöмсö. Торийн нин тайö кутіс тöдчыны Печора ю вылын. Менам коркöя волёмсянь тайö войвывса багатырыс сиңлы тыдалана укшалымис.

Коркö синва кодь сöдз ваён нималысь Печора кутöма урöсмыны, тырны няйтөн. Колö отсавны сылы öдйöджык бөр лоны сöстөмөн, важкодь мичаөн да чöскыд чериаөн. Колян во «Красное знамя» газетын ме гижлі та йылысь.

Морт кө аслас уджөн торкө вөр-валысь олöмсö, сылы жö аслыс и колö бырöдавны нелючкияссö, медым миян челядь да челядьясымлөн челядь и ми бöрын кутісны овны гажа, мича да сöстөм вөр-ва шöрын, юны сöстөм ва, лолавны сöстөм сындөн. Ставыс тайö ас саяным. Кужöмөн кө да радейтöмөн уджавны, позьö и производственнöй планъяс тыртны, и не урöсмöдны вөр-ва, йвла выв, а вöчны сійöс ещö на мичаджыкөн да гажаджыкөн сöветскöй мортлы бур вылö. Ме оптимист, сы вöсна тöда: локтас кад и Пе-

чора ю бара на лоӧ югуд да сӧстӧм, кутшӧмӧн ме сійӧс тӧдлі аслам челядь дырйи.

* * *

Медводдза воськовъяс литератураӧ ме заводити кывбуръяс гижӧмсян. Вочасӧн менӧ кутіс кыскыны проза жанрӧ, гижны очеркъяс, висъгъяс да повестъяс.

Комынӧд воясӧ Сӧветскӧй страна олӧмӧ пӧртіс медводдза пятилеткаяс, ыджыда водзӧ воськовтіс экономическӧй, культурнӧй да социальнӧй прогресс туй кузя. Быдмис да сӧвмис и миян республика; пыр ёнджыка кутіс лоны индустриальнӧйӧн. Республика олӧмкӧд быдмис и коми литература. Сы водзӧ сувтісны выль могъяс, медводз — кыпӧдны литературнӧй мастерство. М. Горький шуліс том гижысьяслы: медым лоны прамӧй писательӧн колӧ ёна велӧдчыны, уна тӧдны. Москваын сы могъсь вӧссис Литературнӧй институт. Пыри сэтчӧ заочнӧ велӧдчыны. Эз кокни вӧв луннас уджавны Коми издательствоын, редактируйтны да

лэдзны коми школаяслы учебникъяс, а рытын, войын, шойччан лунъясӧ лыддысьны, конспектируйтны, велӧдны институтскӧй программа. Сьӧкыд вӧлі, но нӧль воӧн институтскӧй курс помалі да мӧдджык синмӧн куті видзӧдны олӧм вылас, писательлӧн удж вылӧ. Тӧд вылын куті М. Горькийлысь кывъяс: «Энӧ эскӧй налы, кодъяс дольӧны — гижны пӧ кокни, донтӧм нянь сюрӧ. Ми уджалам великӧй литературыын да, сідзкӧ, оз позь миянлы литературанымӧс пӧртны сӧмын кывъясӧн ворӧдчӧмӧ, аслыд слава да благополучие шедӧданторйӧ...»

Татшӧм менам войнаводзвывса творческӧй биография. 1941 вося июньӧ заводитчис немецко-фашистскӧй оккупантъяслы паныд сӧветскӧй йӧзлӧн Великӧй Отечественнӧй война. Мукӧд коми гижысьяскӧд тшӧтш июль заводитчигӧн муні ыджыд пӧжарӧн нин ыпъялысь война вылӧ. Гижан перӧ пыди ковмис киӧ босьтны винтовка, кыззи вӧчис сӧки быд сӧветскӧй патриот.



Николай ШУКИН

Митя да дзодзөг

Дзоль сиктын страдна кад. Чеччис небыд вольпасысь ичотик Митя и бара нин гортас некод абу, сөмын пöрысь бабыс пач дорын дозмукъясөн ноксö.

— Чеччин, дона пиöй, узин на эськö, некытчö öд тэныд тэрмась-нытö,— мелиасьö бабыс. Лок ино ме тэно мыссьöдышта да йöла рокөн верда.

— Оз ков,— скöралö Митя, мамбатыс бара видз вылö эз босьтны, пöръялисны.— Мыйла бабö эн чуксав, тэ жö кöсийсылн тöрыт?

— Кöсийсылн эськö, бобö, да аслам узьсис,— пыксьö бабыс.

— Узьсис, ыджыд нин, а век тэнад узьсьö, ме ог и сөй роктö. Вот!

«Го-го-го,— кылö öшинь улын, зыксьö петуккöд дзодзөг. Го-го-го, ог-ог-ог».

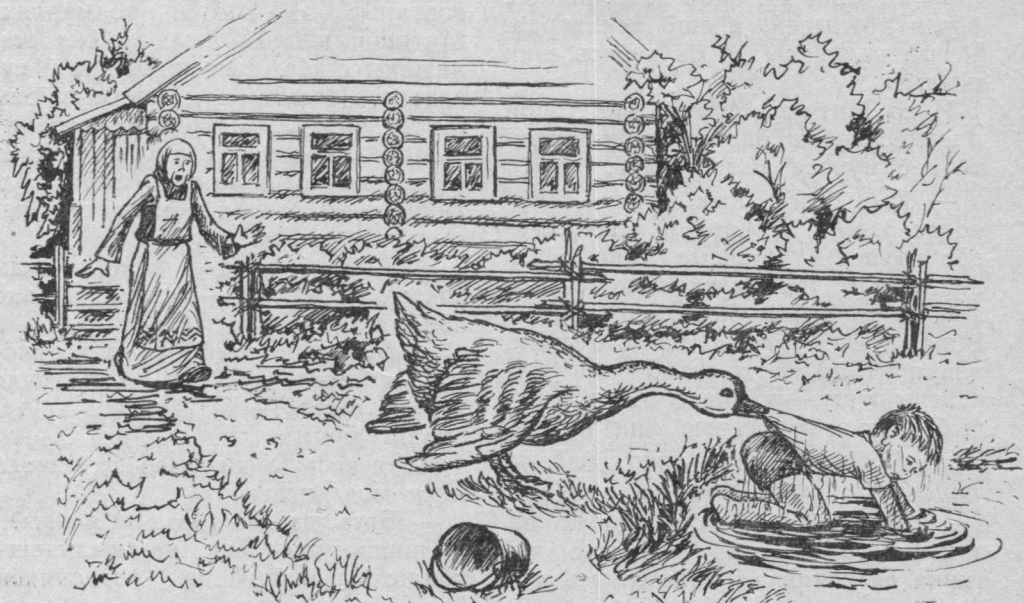
Митя звирк чеччыштіс крöватысь да суйис юрсö восьса öшиньö:

— Дзодзук, тэ он нин узь?

«Ог-ог-ог, — шевкйöдлö борд пöвнас дзодзөг, катлöдлö кузь голянас, чолöмасьö Митякöд:— лок, лок, лок». Митя котöртö ывлаö.

— Митя, Митя,— горзö бöрсянныс бабыс,— сөйышт коть, на шаньгасö.

Митя пуксьö кильчö помö да чöсмасьö рыська шаньгаөн, чегыштас ичотик тор да дзодзөглы мыччö, а эсэся ачыс курччыштас.



Серпасыс С. Новиковлөн.

Бырас шаньгаыс да Митя горзö:

— Бабö, шаньгатö петкөд!

— Мый нö сійöс паськыд голи-сö вердан, мед ачыс сёянсö кор-сьö,— броткö баб да бара петкөдö шаньгасö. Но мед инö сёйö, регыд начкыны ковмас, батыдлөн чужан лун локтö.

Митяслөн керкаыс бökынджык мукөдъясыс, но зэв гажа места-ын, неуна кыргорув лэччыштан и Эжва визувтö, окота Митялы сэтчö лэччывны, сөчөнъяс шыблалыштны, гулю изъяс чукөртыштны, но бабыс эз лэдз, вöян пö. Вот и лун-лун дзодзöгкөд гуляйтöны. А кодкөд нö сэсся? Некодкөд сы-лы дружитнысö, öтнас горт олö, мукөд детинкаясыс саяйö ветлөд-лöны. Сöмын Митяöс сэтчö оз лэдзны. Окота жö эськö ветлыны сэтчö да...

Бара асывсыяныс пöжö, весиг муыс шоналöма, Митялыс кокъяс-сö согыштö. Окота ва дорö ко-тöртны.

— Дзодзук, лок купайтчыны ветлам?

«Огö-огö»,— броткö дзодзöг да катласьö-ветлөдлö Митя бöрся.

— Но, лок но, регыдик изъяс сö-мын шыблалышта.

«Ог-ог-ог».

— Тэ дзик жö бабö кодь, век ме бöрся вöтгысян, а ещö век верда. Регыд начкасны да он небось сэки вöтлысь.

И со Митя ва дорын нин. Сюри плавкöс из да öддзöдчöмөн шыби-тö ваö муртса ачыс эз усь.

— Кык сөчөн, кык сөчөн,— ним-кодьясьö сійö да бара корсьö плав-кöс изъяс. А изъясыс тани берег пасьталаыс, и кутшöмыс сöмын абу. А со бабыслөн пожъясяниныс. Ыджыд из чурвидзö ваас, а сэтчö пöв пуктöма. Вот эськö сэни ка-чайтчыштны,— мөвпалö Митя, а тэ-рыб кокъясыс асьныс нин нуöны.

«Ого-ого»,— кылö скөр гөлöсыс дзодзöглөн берег вывсыянь.

— Эн кöсйи мекöд локны да локтан жö,— броткö ас кежас де-тинка да кавшасьö лайкъялысь пöв вылö.

«Го-го-го»,— горзö дзодзöг, усян пö, думсьыс кöсйö шуны.

— Ог, эн пов, муртса качайт-чышта сöмын.

Эз на удит Митя и воны пöв шөрöдзыс, кызди вильдiс кокыс.

— Ма-мö-ö!— горöдiс Митя и сун-гысыс-уси ваö. Кöсйö сувтны кок йылас, но оз вермы, кöсйö горöд-ны, но вом тырыс ыльöбтiс ку-рыд ва.

«О-го-го!»— мый вынсьыс горöдiс дзодзöг, уськөдчис ваö да дөрöмö-дыс кутiс Митяöс. Код тöдас эськö, кызди тайö ставыс помасис, не кö Митялөн бабыс, сійö буретш кор-сис внуксö да буретш вöли лэччö ва дорö, эз-ö сэтчö мун. Көть и пöрысь нин сійö, но эз и тöдлы кызди кокъясыс нуисны.

— Митя, зарний, тэ ловъя,— кылис бабыслысь тiралана гөлöс-сö,— мыйла нö эн кывзысь, ок, ок, ок,— ойзiс баб.

Митя восьтiс синъяссö да бөр-дзис. Висис юрыс, ки-кокъясыс быттьö мудзöмаöсь, эз кöсйины вөрны.

Баб сьökыда поиктiс кыр кузя кайигөн, Митя куйлис сы кияс вы-лын да век на кызöдiс, а на бöрся вöсылалiс дзодзöг да броткис:

«Го-го-го».

Сёр рытын нин бать-мам воисны гортаныс. И мыйөн тöдмалiсны Митялөн вöйлöм йылысь, ёна жа-литiсны сійöс, чукөртчалiсны и су-седъяс, быдөн матыстчывлисны Митя дорö да мольöдiсны юрсö.

Митя синъяссö куньöмөн куйлис небыд вольпась вылын, сылы вöли любö, мый ставөн сöмын сы йы-лысь сёрнитöны.

— А вермис öд и вöйны,— ыш-ловзыйлис мамыс,— чассеыс буракö вөлöма на.

— Бур ещö, мый бабыс казялö-ма,— содтiс бать да копыртчис Митя вельтö,— но кызди, другö, бурдiн эн?

Митя восьтiс синъяссö да ыджыд морт моз шыасис:

— Бать, дзодзöгтö öд он начкы?..

Öшинь улын век на кылис-вет-лөдлiс дзодзöг да надзöникөн броткис: «Ог-ог-ог!»

Гыча гуяс

Водзті юыс визувтлёма Дзоль сикт горувті, сэсся бергөдөма ассыс туйсө и өні кытшовтө ыліті. Ытва дырйи, кор юыс петас берегыясыс, ваыс вольвлө видлыны энөвтөм местасө. Вежон-мөд гөститас, сэсся бөр исковтө. Сэтчө кольоны неыджыд гөпьяс да ваин тырөм гуяс, кодьясөс шуоны карьерөн. Уна вояс чөж совхоз татысы торф перйис, и артмис сэтчө чукыля-мукуля кузь ты.

Сиктса челядь тайө гуясас ловья гычьясөс лэдзлісны. А өні быд гожөм сэгысь зарни рөма чериясөс вугыр шатинөн лэпталөны.

Өти асылө чери кыйигөн Вася Ветошкин горөдіс:

— Эй, челядь! Тадзнад ми став черисө кыям, а сэсся мый?

— Бара на рөдмасны,— шыасис кодкө.

— Бырөдам кө ставсө, кытысь сэсся рөдмасны?

Дыр на вензисны челядь и воисны өти кывйө: чери кульмытөдз некодлы не кыйсыны.

Быд асывводз Вася волө ты дөрө. Мыссыштас кодзыд ванас, сэсся нидзувьяс шыблалө. Талун сийө первойөн локтіс татчө, мыссыштис да чөла кутис видзөдны ваө. Но черияс эз гыбавны.

Ты пөлөн быдмысь туруныс уналаті лайкнитчөма-водөма. Неылысь сийө адзис тыртөм вина сулея, консерв банка да чукрасьөмгазет. Челядь татчө нинөм эз кольывылыны. Ты помас туруныс ещө на өна водөма, быттьө сэті ыджыд утйог кыскөмаөсь. Уналаын берег дорас кизьөр дьөгөдь кодь няйт. Сэні кодьяскө болсыялөмаөсь.

— Кодкө войнас кыйөма черисө,— Васялөн весиг гөрдзасис горш діныс, сылы лои зэв забеднө.— Кодьяс татшөм горш йөзыс?

Вася тэрыба воис гортас, разис домөд вылысь Альма понсө да котөрөн уськөдчис ты динө.

Тані вуграсисны зонпосни. Вася

мыччыліс Альмалы газет торсө.

— Корсь, Альма, корсь!

Пон некумынысь исыштис газетсө да, буракө, гөгөрвоис, мый сысян көсий көзяинис, өвтыштис бөжнас, чошкөдіс пельяссө да нырсө муө лэдзөмөн дыркодь исалис берег дорсө, котөртліс ты мөдар помөдз, бөр бергөдчис важ местас, а сэсся мөдөдчис сиктлань. Вася вөтчис сы бөрся. Пон мунис надзөник, то сийө бергөдчывліс, исыштліс мукөд местаясны да бара мунис водзө. Пон эз кеж мир туй вылө, а кыкис көзяинсө кыр горувті. Челядь вөтчисны на бөрся. Сикт помын нин Альма сувтліс, ещө өтчыд исыштис сынөдсө да веськөдчис Опонь Пешкинлөн керкалань.

Пуысь кодйөм юкмөслөн сруб сайын пукаліс Опонь да мыйкө ноксис, сийө эз пыр казяв челядьлысь воөмсө да лэптис юрсө сөмын сэк, кор Альма скөра эрөстіс да көсийис уськөдчыны быгалөм синма морт вылө.

— Шыть, Альма! — малыштис понсө Вася.

Опонь көсийис дзевны чери тыра ведрасө, но эз слөймы. Сийө нюмьөвтис детинкалы, но нюмыс эз артмы, сөмын вежыньтчыліс вомыс.

— Чери кыйны ветлі, гымга вөйтлі.— Опоньлөн киясыс вөліны вирөсь да чери сьөмөсь. Пөв тор вылын вөрөдчисны на борднанис да паськөдлісны вомсө кыз кынөма гычьясыс.

— Ещө и ылөдчан!— скөрысла пузис Вася, сийө чабыртис кулакьяссө.— Лөк морт тэ, миян тыысь гычьяссө кыйин?!— Зонка көсийис на ещө мыйкө шуны чорыдөс да дойданаөс, но эз вермы да гораа бөрддзис.

Челядь сулалісны чөла да лөг синьясөн видзөдісны места вылас жөдзысь Опонь вылө. Альма эргис да чепасис Опонь вылө.

Александр КЛЕЙН,
театровед

Выль роль — выль аддысьлём

(М. А. Красильниковлөн творчество йылысь)



Ми эгö на вöлй тöдсаёсь. Сійö ворсис сцена вылын, а ме пукалй залын. Видзöдйм «Свадьба приданойн». Кыдзкö аслысног сувтö тайö спектакльыс менам син водзö, сувтö комын во мысти. Сэни ворсисны коми сценаса збыльысь мастерьяс: Г. Сидорова — Василиса Павловна, Г. Лыпкина — Люба Бубенчикова, И. Аврамов — Максим Орлов. Накöд öтлайн Николай Курочкинлысь рольсö ворсис том артист Михаил Красильников. Спектакль чужöмсяныс тайö рольсö вежласьöмön ворсисны Красильников да Эраст Попов.

Михаил Красильников (Курочкин) — кыпыд сьöлöма, радейтана морт. Гажаа ворсис Красильников тайö рольсö. Бура кутис асьöс сцена вылын, эз вош мукöд персонажъяс пöвстын. А мукöд ворсысьясыс сэки сйdz жö вöлины томöсь, быдöнлөн тырмис и вын, и овны кыпыдлуныс да водзысь виччысяна шудыс.

Таöдз Красильников ворсис И. Поповлөн пьеса серти «Семья» спектакльын, кодöс сйöма Ленинлөн томлунлы. Тайö вöли ко-

мукöд пьеса, этша йöза, прöстöй сценаа и спектакльсö позис петкöдлыны сиктса быд ичöтик клубын. А сувтöдисны: сйöс П. Мысов да И. Аврамов, асьныс жö ворсисны нейджыд рольясын. Володя Ульяновöс ворсис Э. Попов, сылысь мамсö — Г. Сидорова, а том чуваш Огородниковсö — М. Красильников. «Семья» збыльысь лоис Михаил Андреевичлы студия помалöм бöрын аслысыкас школаөн: спектакльсö дасьтисны зэв бура, уна уджалыны быд актёркöд.

Колö шуны, мый межадорса зонкалы, Миша Красильниковлы театр мусмис пыр жö, кор видзöдис сэни медводдза спектакльяс. Красильниковъяслөн семья воис Сыктывкарö война водзвылас. Регыд мысти, кор Мишалы тырис дас квайт ар, сйö веськалис труппалөн сйdz шусяна вспомогательной составö. Танй пыр жö казялыны визув, збой зонкаос и 1943 воын Красильников заводитис велöдчыны драматической студияын. Велöдысьнас вöли Николай Михайлович Дьяконов. Велöдчис и öттшöтш ворсис спектакльясын.

Колис буретш кызы вит во, кор меным воис коми режиссёр Борис Павлович Семячковсян письмö. Сйö лöсьöдчис сувтöдны менсым «Камень жизни» пьесамойдöс. Семячков индöма вöли медшöр рольясын ворсысьясöс, на лыдын В. Лекановсö да М. Красильниковсö. Медбöрря репетиция да премьерыа вылö менö корисны Сыктывкарö. Спектакль мунис бура. И таын ыджыд пайыс вöли Василий Дмитриевич Лекановлөн (Иван дед) да Красильниковлөн. Михаил Андреевич ворсис медшöр рольсö — Пера-охотниклысь, коми легендаса геройлысь. Аслас бура ворсöмön Красильников шензьöдис менö. Пера (Красильников) вöли и шань, и повтöм, и ыджыд вежöра.

А сэся М. А. Красильниковсö ми аддам инсценируйтöм «Лэптöм эжавысь» Щукарь дед ролын. Щукарь (Красильников) — серамтö петкöдлысь, шогсының кужтöм старик. Сыкöд орччөн сцена вылысь ми аддам паськыд пельпомьяса, крут характера Макар Нагульновсö (И. Кривошеин), мичаник Лушкаос (Г. Сидорова), серьёзной Давыдовсö (Э. Вербин), зэв му-

дер Островновос (В. Рассыхаев), видзисьны кужысь Разметновос (Н. Турубанов). И тайо геройяс пöвстас аслас характерон пыр торьялис Шукарь (Красильников). «Лэптöм эжасö» сувтöдис И. Аврамов. Спектакль мунис ыджыд успехон, а Великой Октябрлы 50 во тыром ним кузя Всероссийской смотр вылын вöли пасйöма сийöс первой степеня дипломон.

Та йылысь ме гижа сы вöсна, мый тайо коллективас Красильников быдмис творческой. Пыр кезлö йитис сийö ассыс судьбасö сценавывса ёртъясислөн судьбакöд. Первой ачыс велöдчис налысь, а эсся и сылысь кутисны велöдчыны томджык актёряс.

Вылынджык индöм рольясын кө (Шукарь дедысь öтдор) Красильниковос позис тöдны ортыс мыгрö серти, то дзик мöд пöлöсөн ми аддзам сийöс полковник Номура рольын «Пресс-атташе в Токио» спектакль). Танй сылөн ставис мöд сикас: и чужöмбис, и гöлöсыс, и мода-öбичаыс. Велтö кань моз небыдика, любöй здукö дась уськöдчыны аслас жертва вылö. Японской разведкаса начальник полковник Номура и вежавидзысь, и бура воспитайтöм морт, но ставис тайо колö сöмын сы могысь, медым сылы эскисны. Öд збылысьсö сийö — öпасной враг. Югнитлöны сылөн синъясыс, ставис вежсьö сы öбликын, кор веськалö советской разведчик Рихард Роггелон туй вылö. Красильников ворсис Номураос збылысь зэв бура. Спектакль чöж ми аддзам сийöс сцена вылысь. И тайо кад чöжыс Номура (Красильников) нудö вен Роггекöд (Э. Вербин). Öти ног Номура сёрнитö Рогге-атташекöд, мöд ног — немецкой посолкöд, коймöд ног — аслас подчинённойскöд, нельдö ног — арестуйтöм Роггекöд. Танй петкöдчис артистлөн ыджыд сям — öти рольын уна ног ворсны кужöм.

М. А. Красильниковлы унатор сетис Ленинианалон спектаклясын ворсöм. «Вечный источник» спектаклын (Д. Зоринлөн народной драма серти) сийö ворсис рольсö гöль крестьянин Мартын Крутоярлысь. Му горьыс, кодй войтис Красной Армияын гражданской война дырйи, кодй эскö выль шуда олöмö, кодй любöй здукö дась дорйыны Советской власть, — татшöмön вöли тайо геройис. «Между ливнями» спектаклын Красильников вöли режиссёрон и отсасис И. И. Аврамовлы — спектакльсö сувтöдысылы да В. И. Ленинлысь рольсö ворсысылы. Репетицияяс бöрын Аврамов да Красильников унаысь кольччылысны театрö. Иван Иванович вылысь ворслис ассыс сценаясö, мед эськö монологъясыс лоины эсканэссь.

Пöшти абу сэтшöм коми спектакль, көнй эськö эз ворс Красильников. И сийöс ми бара аддзам медяса разной сикас рольясын. Сьöкыд судьбаа мортос, кодос эз вермы чегны олöмыс и кодй эз вошты йöзлы эскöмсö, петкöдлис сийö В. Лекановлөн «Олöмын бужöдъяс» спектаклын. Артист

кужöмön востис аслас геройлысь сьёлöм дойсö. Тайö жö драматурглөн «Йöлöга» пьесаын Красильников ворсис Розов — Трефовос — предательсö, кодй дзэбсясис мöд ним улын, дзэбсясис, сöмын мед видзны ассыс олöмсö. Трефовос мучитö сөвествыс, полö асьсö эрдöдöмысь. Красильников петкöдлис тайö образ пырис преступникос, кодй воштіс олöм вылö правосö.

«Шондйбанöй, олөмöй» (П. Шаховлөн пьеса серти) — тайö аслыспöлос висьтасьöм. Коми национальной драматургия сöвман туй вылын тайö спектакльнас театр петкöдчис выль боксян (режиссёр-постановщикыс Э. Попов). Танй пидысан востсьö геройаслөн психология. Медшөр ворсысьяс спектаклын Анна (Ю. И. Трошева) да Оксинь (Г. П. Сидорова). На нимсян и муно висьталöмыс. Но оз вошны и мукöд персонажъяс. Сцена вылын зэв эскана петкöдчис Красильников, кодй ворсис Андрейлысь рольсö. Сийö содталис да вынсьöдис нывбабаяслысь асланыс олöм йылысь висьталöмсö.

М. А. Красильников зэв тöдчана рöмъясөн кужö ворсны и лöг петкöдлана рольяс. Буретш татшöм образыс «Кодй эски ловйон колис» (Г. Юшков) спектаклын Митьö-Питьöлөн. Нывбабаясөн кытшалöм «петук», асьсö вылö пуктысь Митьö-Питьöгуляйтö пидй тылын, пондöдчö на динö, кодъяслөн верöсысыс да вокъясыс тышкасьöны фронт вылын.

Быд рольын артист петкöдчö выль ног. Асныра да збодер старик Андрей Спиридоновичос Красильников ворсö «Свадьба приданойон» спектаклын (выль сценической редакция, сувтöдис Э. А. Попов). И тайö пöрий артист сувтö син водзö бара выль рöмъясөн, бара тöдтöмön. Пасъям, мый спектаклын ворсныс коми сценаса разной арлыда йöз. Кыдзи и комын вит во сайын, колхозса председатель Василиса Павловнаос ворсис Г. Сидорова (Г. Лыткинакöд), а Люба Бубенчиковаос — выльяс нин — Э. Попова да Е. Николаева, Курочкина — В. Градов да С. Нечаев.

Михаил Андреевич Красильниковлы — РСФСР-са заслуженной да Коми АССР-са народной артистлы неважөн тырис чужöмъяныс 60 да творческой уджсяныс 40 во. Тайö каднас сийö ворсис матö кыксё ветымын роль. Дерт, вöлины и тöдчана вермöмъяс, и неудачаяс. Артистлөн туйыс абу конки: быд выль роль — сийö выль олöм, кодлөнкö судьбакöд, характеркöд выль аддзысьлöм. Михаил Андреевич пыр творческой корсысьöмъясын. Красильников тшöкыда аддзысьлö спектакль видзöдысьяскöд, велöдчысь да уджалысь том йöзкöд, сиктса войтыркöд. Кыдзи коммунист, оз öтдорчы общественной уджыс. Актёр ыджыд отсöг сетö сиктса культура учреждениеяслы, воylvлö районъясö, лыддьö лекцияяс да беседеяс коми театр йылысь, сэтчос мастеръяс йылысь. Вичысям Михаил Андреевичкöд выль аддзысьлöмъяс.

ЧУЖАН МУ ЧУЖАН КЫВ

Валерий МАРТЫНОВ

Вөвлі татшөм коми ань

(С. В. Пантелеева (Латкина) чужан лунсянь — 140 во)

Коді сэтшөм С. В. Пантелеева (Латкина-ыс)? Серафима Васильевна, коми промышленник В. Н. Латкинлөн ныв,—тöдчана роч революционер Л. Ф. Пантелеевлөн гöтыр. Тöдса сійö и кызд публицист, сэтшөм гижöдъяслөн автор, кодъясöс тöдлісны да вылö донъялісны Россияын уна общественной да культурной деятеляс, лыддысьысыяс. Сылөн гижöдъясыс йöзöдсылісны и Октябрьской революцияöдз, и Советской власть воясö. С. В. Пантелеева (Латкиналөн) нимыс тшöкыда кодь паныдасльö культура, литература, наука да общественной мöвп йылысь книгаясын да журналъясын. Сійö вöлöма нывбабаяслөн равноправие кузя Российской лигаса вице-председательöн, «Роч ведомостьяс» газетлөн корреспонденткаөн.

С. В. Латкина чужлöма 1846 воын. Сійö петöма верöс сайö 1864 воын роч революционер Л. Ф. Пантелеев сайö. Регыд мысти, вой шöрын том гоэъяс Петербургынын олігөн садьмöдöмаöсь жандармъяс, вöчöмаöсь квартираас обыск и верöсö, Лонгин Федорович Пантелеевöс, «Земля и воля» гуся революционной общества членöс арестуйтöмаöсь да пуксьöдöмаöсь тюрьмаö, медым сэсся судитны да квайт во кезлö ыстыны ылі Асыввыв Сибирса катаргаö.

Роч гижысь да революционер А. И. Герцен бура тöдліс Пантелеев гоэъяс. Александр Иванович öти статьяын пасйыліс, мый Серафима Пантелеева тöлысьöнджыйнөн мысти, январь 28 луно, сетöма жандармъяслөн шефлы корöм — прöститны сылысь верöссö, а сэсся сэтшөм жö шыöдчөм — царлы. Но некоднанныс сылы нинöм ышöданасö абу вочавидзöмаöсь. А. И. Герценлөн гижöд серти, май 18 луно том нывбаба ещö öтчидысь гижлöма царлы, но бара ставыс лöма весьшөрö. 1866 вося майын уна тюрьмаясын видзöм бöрын Л. Ф. Пантелеевöс мөдöдісны Сибирö.

Верöсыскöд тшöтш мөдöдчис ылі Сибирö и Серафима Васильевна. «Из

пережитого в шестидесятых годах» ме-муаръясын, кодъясöс медводдзаясь вöлі йöзöдöма 1905 воын, С. В. Пантелеева казъ-тылö ассыс олöмсö сійö кадсяныс, кор арестуйтисны сылысь верöссö; гижö аслас бать-мам йылысь, кодъяс сөкыда нуисны ас вывтыс нылыслы Сибирö мунöмсö. Водзö Серафима Васильевна висьталö, кызди сійö, дас көкъямыс арöса нывбаба, тöдмасис Сибиринын политической ссыльной-яскöд, каторжникъяскöд, кодъяс олісны-мырсисны терпитны позьтöм условиеясын. Шог пырысь тöдчöдö, кызди приискъяс вылын кулі сылөн кагаыс, кызди воис юöр бать кулöм йывсыс.

Сибиринын пöшти куим во олöм бöрын Серафима Васильевна висьмис да, верöсылөн личлэдзлытöм корöм серти, 1869 во заводитчигөн бөр муніс Петербургö.

Сылөн водзö олöм да удж йылысь митöдмалім верöсыслы мөдöдлöм письмöяс серти, кодъясöс видзöны СССР-са Наукас академиялөн роч литература институтса архивын (ставыс 90 делö).

1869 вося октябрь 9 луно верöсыслы гижöм письмöын Серафима Васильевна пасйис: «Деньга судзсытöмыс вайöдіс менö гижысь вайöдз. «Детское чтение» журналö ме гижит статьятор да сеті сійöс редакторыслы... Тайö статьясö ошкисны да босьтöны, корисны сöмын паськөдыштны. Ме первойсяныс верми вöчны тайöс, но эг көйысь сьöктöдны челядьöс».

Тайö статьяяс сёрниис мунö Сибирса парма, тунгусъяс да зарни перйöм йылысь. Аслас пасйöдъясын Серафима Васильевна гижис сы йылысь, мый аддзыліс да кывліс Сибирын олігөн.

1869 вося декабрь 16 луно верöсыслы гижöм письмöын Серафима Васильевна юöртис, мый заводитис вуджодны роч кыв вылö Жюль Вернлысь «Путешествие к центру земли» роман. Сылөн татшөм вуджодчан уджыс эз вöв виччысьтöмторйөн. Öд сылөн гижан уджас босьтчöлөмыс вöлі нин, а тавысь кындзи, сійö бура сёрнитліс

да гижліс англійскай, французскай да італьянскай кывьяс вылын. Аслас «Из пережитого в шестидесяти годах» очеркын сійо пасйис, мый вуджодіс роч кыв выло Вольтерлөн гижодьясыс невиджыд том.

1870 вося сентябрь 19 луно вистом письмён Серафима Васильевна гижис веросыслы: «Ме оні зэв бура вуджодча, вистала та йылыс дзик велькыда. Мёд ногөн шубоыс тані оз вермы лоны, сы всна, мый аслад уджыд век кажитчө лёкджыкөн, мый эм збыль вылас. Переводсө лыддигён мукөд дырйиыс ме көсийтөг аддза, мый слогыс менам лоө век конкыдджык и коньыдджык, а торья местаяс артмоны век мичаджыкөсь. Главнойяс сыын, мый ме ог велькыда, машинальнө вуджодчы, а бытьо ачым аслым мыйкө лёсьода-гича.

Тайо өти кыв вылыс мөд кыв выло вуджодчан уджыс збылыыс сетіс Серафима Васильевналы поэянлун бурмөдны ассыыс слогсө, мый төдчө сылөн аслас гижодьясыын.

Медся паськыда төдсаясөн лоисны сылөн «Из пережитого в шестидесяти годах» да «Из Петербурга в Цюрих» очеркьяс. Кор сылыс «Из пережитого в шестидесяти годах» очерксө лыддас Вера Засулич, коді Г. В. Плехановкөд котыртліс Россияын «Освобождение труда» марксистскөй группа, сійо гижис авторыслы: «Зэв пыдди пуктана Серафима Васильевна! Ыджыд аттьо тияны «Из пережитого в шестидесяти годах» очерксыд. Книжкатө ме пырысыыр и лыдди. Крепыда кутла китө. Тэнад В. Засулич».

И збылыыс, тайо очерксыыс поэзо уна төдмавы Россияын 60-өд восяса революционнөй движение йылыс да сійос царизмөн пөдтөм йылыс. Очерк лист бокьяс вылыс, быттьо ловьяос, сувтоны мян водзө жандармьяслөн шеф граф Шувалов, Муравьев-вешатель, пон кодь генерал Чечилкин да царлөн мукөд слугаяс. Со көть лыддям Шувалов йылыс пасйөд: «Ме сеті корөм. Петіс ме динө жандармьяслөн шеф, граф П. А. Шувалов, ыджид тушаа мужичой, вира чужома, тшөг, ичөтик сьөд уска, векныдик синма. Асьсө выло пуктөмөн да скөрыс, дзик фельдфебель ногөн сійо крапкис: «Ротайс лоө этша татшөм каитчытөм преступникыслы!»

Ме шензьөмөн видзөдлі сылөн чужома. Меным сійо кажитчис сөмын на краситөм акань чужомаөн».

И со дзик мөд кывьяс аддзө Серафима Васильевна, медым серпасавны катаргаыс политическыясыс: «Ю. М. Мосолов аслас небыд, лөн, мелі московскөй сёрниа, естественно-научнөй книгаысө, пчеловодствоө да садоводствоө сетчыс, медсясө мирнөй, быд луныа оломсө радейтыс морт эз кажитчы меным политикөн да революционерөн».

А со и катаржана йылыс пасйөд: «Отчыд ме кывлі бөлнөчя муньс рабочөйяслыс сёрни. Öти элясис, мый килаыс сөйөмөн сөйө... тайо проклятөй уджсыыс сювьясыс орласисны, фершалыд ниномөн нин оз вермы отсавны». Мөд, мый вермис,

видіс скуп көзяинөс номырзьөм яйөн вердөмыс: «Лельөясыс шыдад сідзи и гөвкьялөны».

И ми сөйим сійо жө лёльөөссьөм сола яйсө. Сөмын пусьсыыс, коді лёсьөдліс сөянсө став служащөйясыслы, эз кө вөв код, куталіс лёльөясыс дарйөн...»

Водзө автор вайөд «Гражданскөй ссыльнөйяслөн сьыланкыв», кодөс лёсьөдөма прискыс өти рабочөй:

**Коді Сибырын эз вөвлы,
Сійо шөгсө на эз төдлы.
И ми вөлім-ветльылім
И став шөгсө төдмалім...**

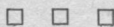
С. В. Пантелеева (Латкиналөн) мөд төдчана гижөд — «Из Петербурга в Цюрих» казтылөм, кодөс медводдзаясыс вөлі йөзөдөма 1912 воын, а сэсса и 1958 воын. Тайө гижөдсыыс тыдалө, мый 70 воясө Швейцарияын автор босьтлөма медицинскөй образование. А сьөдз Петербургын кывзылөма народникьяслөн төдчана идеолог Лавровлыс история да математика кузя лекцияяс, Бутлеровлыс химия кузя бурьыс-бур лекцияяс, төдліс поэтесса Вера Фигнерөс, коді аслас гижөдьясын петкөдліс революционнөй народничествольыс идеяяс.

Сійо кадө нывбабаясө велөдөм йылыс сёрнитісны Россияын, Европаса мукөд странаысын, а сідз жө и США-ын. Тайө темалы и сьөма С. В. Пантелеева (Латкиналөн) очеркыс. Аслас зильлунга Серафима Васильевна да сылөн пөдругаясыс Цюрихскөй университетын петкөдлісны пример мукөд студенткаыслы, кызди колө велөдчыны, босьтөйөд төдмуньяс. Серафима Васильевна, кызди казтылісны ачыс и сылөн веросыс Л. Ф. Пантелеев, кольччис университетө и сы бөрын, кор петіс стрөг правительственнөй постановление, медым Россияыс локтөм студенткаяс бөр мунісны гортаныс велөдчөмсө помавтөт. Царскөй правительство эз көсийс сетны нывбабаясыс образование. С. В. Пантелеева (Латкина) босьтчыліс и научнөй удж бердө. Сылөн өти научнөй удж вөлі йөзөдөма немецкөй медицинскөй журналын.

Серафима Васильевна интересуйчыліс и экономическөй, и социальнөй вопросьясөн. 1870 вося декабрь 27 луно катаргаө веросыслы гижөм письмөын на сійо юөртіс, мый «төдмасис Флеровскийкөд (псевдоним) «Положение рабочего класса в России» да «Законы о печати» книгаыслөн авторкөд. В. В. Берви вөлі бурджыка төдса Н. Флеровский псевдоним улын. Сылөн экономическөй да социологическөй исследованиеяс йылыс пыдди пуктөмөн гижліс Карл Маркс. Флеровский кыпөдіс С. В. Пантелеевалыс вниманиесө өщө и сы всна, мый «Положение рабочего класса в России» аслас книгаын гижис Серафима Васильевналөн бать В. Н. Латкин йылыс, нимтис сійөс «сюс, писькөс монополистөн». Дерт, С. В. Пантелеева көсийс төдмавын, мый змыс да мый абуыс Н. Флеровскийлөн книгаын. И та кузя сылы уна вермис-

ны сетны К. Маркслөн уджъяс. Но, дерт жё, эз сёмын та могысь С. В. Пантелеева аслас «Из Петербурга в Цюрих» очеркын гиж К. Маркслөн книгаяс йылысь. Сійо пасйис, мый «контрабандаон вёлі веськалоны Петербургё Маркслөн немецкёй да английскёй кыв вылын лэдзём книжкаяс, а

сылён «Капитал», коді петіс Россияын роч кыв вылын воддза воын (1872), вёлі уджыкыслы выльторйён. «Сідзкё, С. В. Пантелеева (Латкина) ачыс тёдліс К. Маркслысь гижодъяссё да, тыдало, кодсюрö мукодъяссыс воддзджык на. Ыджыд вежбра тайö аныс кувсьыліс 1918 воын.



Сергей МОРОЗОВ

Медводдза коми лётчик

Петр Анисимович Истоминлөн фотографыяс ошалö Усть-Ухтаса историко-краеведческёй музейын, коді воссис 1975 воö.

Медводдза коми лётчиклысь нимсö нэмодöмын заслугаыс тайö сиктса музейсö котыртысьяслөн. Фотография улын дженныда висътавсьö сылөн биографияыс, но ми сійöс паськодъштам виль архивнöй материалъясөн, а сідзжö местнöй краевед Н. Кустышевлөн пасйодъясөн тöдмасьöм бöрын. Н. Кустышев Усть-Ухта сиктын чужлём морт, öнi олö Сосногорск карын. Сійö П. А. Истоминлөн земляк, но лётчикöс ловъя дырйиыс эз тöдлы, а мыйсюрö сы йылысь тöдмаліс олöма йöз висътыясысь.

Эз помнитлы сійöс ловъя дырйиыс и сылөн воча вокыс писатель Яков Митрофанович Рочев, кодлы вёлöма сöмын куим арöс, кор Петр Истомин муніс аслас рöднöй сиктысь некор вольтöм вылö...

Петр Анисимович Истомин чужліс 1891 воын Усть-Ухта сиктын, крестьянин семьяын. Олісны видз-му вöдитöм да вöралём помысь. Петр велöдчылöма начальнöй школаын, но ыджыдджык грамота абу сюрлöма: царскöй Россиялөн ылі пельöсын та йылысь сэк эз кужны и мөвпышты. Кыдзи и сиктса быд детинка, став сёлöмнас сійö йитчис матігöгöрса вөр-ваыскöд, чериа, эзв визув, сöстөм ваа Изьва да Уква юяскöд, уна лыда посни и гырысь тыяскöд. Дас арöс тырём бöрын сійö, ружеон мыш саяс, ветлöдліс вөрö, лои вöралысьөн, ваявліс гортас кыйдöсьяс.

Сійö воясö Ухтаын заводитіс сöвмыны примитивнöй техникаөн нефть перйём. Нажотка вылö воалісны сэтчö Изьва да Печора бердса сиктыясысь крестьяна, том йöз — промышленниклы медса донтöм вын. На лыдын и 14 арöса Петр Истомин.

Толка да сюсь зонмös регыд мысти вуджодісны бурöвöй вылö машинистөн. Промыселын сійö воясö уджаліс инженер Гансберг. Сійö эз öдортчыв уджалысьясысь, тшöкыда сёрнитліс паськыд, ылі муясын олём йылысь, Коми войтыр-



П. А. Истомин. Оліс 1891—1919 воясö.

көд волісны сёрнияснас царöдз да сылы паныд мунысьясöдз. Инженер Гансберглөн висъталомъясыс, дерт жö, колісны куштöмкө пас и Петр Истомин паметьö.

Бöрынджык, гражданскöй война воясö, 1919 вося июль тöлысьын, промысел вылö воисны белогвардеецъяс да кöйисны, медым инженер Гансберг уджаліс на вылö. Сійö öткажитчис. Сэки белöйяс инженерöс да сылысь семьясö арестуйтісны, конвой улын ыстісны Архангельскö.

1912 воö, первой империалистическöй война заводитчытöдз кык во воддзжык Истоминлы тырис кызь öти арöс, сійöс босьтісны царскöй армияö. Сылы да ёртъясыслы ковмис вуджны Усть-Цильмасынь губернскöй центр Архангельск карöдз сюрс километр сайö сьökыд пода

туй. Сэсянь найӧс нуисны, кӧрт туй кузянин, Петроград.

Петр Истоминӧс ыстісны велӧдчыны Кронштадтса военно-морской школаӧ, кодӧс бура помалӧм бӧрын служитис Балт-флотса корабль вылын машинистӧн. Во бӧрын мӧдӧдісны артиллерияса младшӧй комсоставӧс дасътан школаӧ. Сійӧс помалӧм бӧрын Петр Истоминлы сетісны ба-шенной орудиеса командирлысь чин да ыстісны водзӧ служитны «Витязь» крейсер выльӧ.

...Пансьӧ первой империалистической война. Вир кисътана уна сьӧкыд тышын участвуйтис крейсер «Витязь». Но медся сьӧкыд тыш «Витязь» примитис Балтикаын Дагӧ ді дорын 1915 вося август толъысын. Сы йылысь «Голос Кронштадтской правды» газет гижліс: «Тайӧ военно-морской тышас участвуйтис «Витязь» крейсер юр-нуӧдӧм улын главнӧй роч эскадра да «Адмирал Крюге» крейсер юрнуӧдӧм улын немецкӧй эскадра. Роч морякъяс тышкисны героическӧя. Пӧжаркяс ып-нитлісны то ӧти, то мӧд корабль вылын. Но пӧжар кусӧдӧм бӧрын морякъяс выльысь панлісны тыш. Море вылын косъыс кыссис лунтыр. И сэк, кор пем-дыштис, немецъяс мунісны лунывлань, а миян корабльс — войывлань. Немецъ-яс воштисны крейсер «Адмирал Крюгесӧ», а ми — славнӧй «Витязьӧс».

Тайӧ тышас ловйӧн кольӧм ба-шенной орудиеса командир Петр Исто-минӧс наградитисны «За храбрость» ме-далӧн.

«Витязь» крейсер вӧйӧм бӧрын Исто-минлӧн военной службаыс муно дзик мӧд визьӧд: сійӧс ыстісны воздушнӧй аппа-ратъяс¹ велӧдан военно-воздушнӧй шко-лаӧ. Тайӧ, дерт, коми зонлы вӧлі дзик вильторйӧн: морякылы лсны лётчикӧн! Но приказ — эм приказ! Судьба — эм судьба!

Истомин тайӧ школасӧ бара жӧ помаліс бура и сійӧс индісны военно-морской флотса представителісны франко-русской заводӧ, кӧні вӧчисны гидропланъяс. П. Истоминлы колӧ вӧлі примитавны тайӧ заводас вӧчӧм гидропланъяс.

П. Истоминлы быть ковмыліс быд лун аддзӧдчыны заводса уджалысь йӧзкӧд, кодъяслы сэкся кадӧ овисс зэв сьӧкыда, найӧ тшӧкыда чукӧртчылісны митингъяс да собраниеяс выль, веськыда сёрнитисны царскӧй правительстволы паньд. Тайӧ за-водас вольылісны и РСДРП-са членяс, найӧ чуксалісны уджалысь войгырӧс кы-пӧдчыны революционнӧй тышӧ, эксплуа-таторъяслы паньд. Тайӧ митингъяс да собраниеяс вылас Истомин кывліс В. И. Ленинлысь нимсӧ.

Ставыс сійӧ, мый вӧвлі Россияын ре-волюция ыпнитан воӧ, мунис Петр Исто-мин син водзын. Февральскӧй революция луньясӧ Истомин ачыс нин выступайтӧ рабочӧй собраниеяс, митингъяс вылын да военнӧй специалістъяс нимсянь эскӧдӧ, мый найӧ лыддӧны правильнӧй рабо-чӧйяслысь корӧмъяссӧ.

Сэкся дзуг социальнӧй да политическӧй вабергачын лётчик Петр Истомин сувтис на доре, кодъяс дасътісны пролетарскӧй революция. Заводса воен-нӧй ведомстволӧн группакӧд Петр Исто-мин вуджис Балтийскӧй флотлӧн подраз-делениеӧ, медым киас ӧружиеӧн участ-вуйтис Петроградын революционнӧй со-бытиясын.

Асланыс подразделенияса ӧртъяскӧд сьӧкыд тышын босьтісны асланыс киӧ гости-ница «Астория» да Главнӧй госбанклысь зданиесӧ, а сэсся штурмуитисны Зимнӧй дворец.

Октябрьскӧй революция бӧрын П. Исто-минӧс индісны заводса воздушнӧй аппа-ратъяс примитанінын главнӧй приёмщикӧн.

Эз вӧв кокни уджавны сэкся кадӧ за-водын. Ӑти-кӧ, шочмисны квалифициро-ваннӧй рабочӧйяслӧн радъясыс: унаӧн усисны война восяӧ да революция лунъ-ясӧ, мӧд-кӧ, капиталистическӧй государ-ствояс, кодъяс мӧдӧдлісны заводлы воен-нӧй оборудование, ӧрӧдісны вузасян йитӧдъяссӧ том советскӧй государствокӧд.

Та йылысь ми тӧдмалім П. Истоминлӧн письмӧыс, кодӧс сійӧ ыстылӧма Усть-Ухтаӧ аслас воча воклы — Дорофей Ми-трофанович Рочевлы (писатель Яков Рочев-лӧн медся ыджыд воклы). Тайӧ письмӧыс ӧні Усть-Ухтаса историко-краеведческӧй музейын.

Коли во Россияын социалистическӧй революция лоӧмсянь. Виль олӧм стрӧйт-ны эз сетны интервентъяс. Быдтор позис виччысыны пытшкӧсса да ортсыса врагъ-ясынь. 1918 вося февраль толъысын морской флотлӧн главнӧй штаб бердын воздухоплавание кузя управление котыртӧ немыын лётнӧй подразделение. Петр Истоминӧс индісны бортмеханикӧн, а сэ-ся и лётчикӧн котыртӧм эскадрильяс пиысь ӧти. На водзӧ вӧлі сувтӧдӧма мог — видзы Петроград сынӧдсянь враг-лӧн уськӧдчӧмысь.

Враг вӧлі вына, сійӧ кыталіс том Сӧ-ветскӧй государствосӧ биа кытшӧн. Сьӧ-кыд лои и Войвыв Двина дорын. Англий-скӧй, французскӧй да американскӧй вой-скаяс босьтісны Архангельск кар. Найӧ жӧ котырталісны белогвардейскӧй от-рядъяс, кодъяс кӧйсисны пӧдтыны Совет-скӧй власть миян войвылын. Интервентъяс да белогвардеецъяс матыстчылісны весиг Котлас кӧрт туй станция дорӧдз, зілісны босътны сійӧс.

Петроградсянь командованиелӧн приказ серти вӧлі шубӧма мӧдӧдны войвылӧ кык гидроплан. Сэтчӧ индісны кык опытноӧй лётчикӧс: комиссар Пархоменкоӧс да Петр Истоминӧс.

Котлассянь Коми муӧдз, кыз шуласны, кинад судзан. Петр Истомин эз вӧв гортас вит во сайӧ нин. И ӧна быри гажыс. Усть-Ухтаӧ ыстӧм ӧти письмӧын сійӧ гижис: «Ме ӧні чужан му дорын: тӧрыт воим Котлас. Татчӧ ыстісны миянӧс зэв тэр-масьӧмӧн, ӧдйӧ... Вӧчим нель кытш Котлас да Двина весьтӧд, а сэсся пуксьӧ-

¹ Медводдза гидроплан-самолётъяс сэки шулісны «воздушнӧй аппаратъясӧн».

дiм самолётъясöс. Колласса олысьяс ёна любуйтчисны мян лэбаломён, машина уджалö бура, сы вылын надеён позьö лэбавны да нöйтны врагöс. Гарнизонса командование корö, медым менö колисны татчö. Ме гөгөрвоа, мый лётчикъяс колöны войвылын, и аслым окота эськö кольчыны, но ог вермы. Менö индiсны велöдчыны высшöй пилотажлөн школаö, кодi Петроградсян матын, Ропшаын. Советскöй власть кöсiё дасьтыны высшöй класса специалистъясöс. Кута велöдчыны, бурджыка нöйтны врагöс».

1918 вося сентябрь 6 лунсян Петр Истомин высшöй пилотажö велöдан школаын курсант! Ёна сьöкыд положениеыс лои Сибырын, кöни Антанта отсöгөн адмирал Колчак лои Россияын белогвардейскöй военнöй вынъяслөн главнокомандующöйöн да грöзитiс пöдтыны том Советскöй государствоöс, но тайö сылы эз удайтчы.

Страна мобилизуйтiс став вынъяс, мед бырöдны сiйöс. Эз ло бокрын тайö ыджыд тышысь и Петр Истомин. Колчаковщиналы паныд öти тышын сiйö сетiс ассьыс олöмсö.

Лётчик Петр Истомин олöмын медбөръя здукъяс йылысь висътавьсö неыджыд статьяын, кодöс йöзöдöма «Красный Балтийский флот» газетлөн 1919 вося август 12 лунся номерын. Статьясылөн копияыс

эм Усть-Ухтаса музейын. Статьяыс шусьö «Как умирают балтийцы». 1919 вося май 16 лунö лётчик Петр Истомин ёртыскöд С. М. Дмитриевкöд гидроплан вылын бомбасён лэбзисны штаблөн задание серти противниклөн тылö.

Задание олöмö пöртöм бöрын гидроплан локтö вöли асланыс частьö, но веськалiс неприятельлөн флотилияса чорыд пулеметнöй би улö. Гидроплан жугалис да водзö лэбны эз вермы. Лётчикъяслы быть ковмис пуксьыны неприятельөн босьтöм территория вылö...

...Пленнöй советскöй лётчикъясöс допроситöм бöрын йöртiсны баржаö, кöни пукöдiсны 12 сутки чöж. Та бöрын вöли белогвардеецъяслөн полевöй суд. Истоминöс да Дмитриевöс лыйлисны.

Истоминлөн медбөръя кывъясөн вöлины: «Тi менö лыйланныд, но ме таысь ог пов. Тöдöй, регыд бөр босьтасын водзöс, и став пежсö, кодi поздысьöма Сибырын, лöч чышкыштöма пролетариат киён! Ме гордöя шуа, мый ме Балтийскöй матрос и пролетарскöй революциялөн знамя меным медся дона!»

Усть-Ухтаын эм мемориальнöй пöв, кытчö гижöма: «Усть-Ухта сиктын чужлис да олис медводдза коми лётчик Петр Анисимович Истомин. Сiйö героическöй пöгибнитiс гражданскöй война восясö».

Техн. редактор А. ОДИНЦОВ.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 13.02.86. Подписано к печати 04.03.86. Ц02489. Формат 70×108 1/16. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,03; усл. кр.-отт. 5,42; учетно-изд. л. 4,38+0,3 вкл. Тираж 4891 экз. Заказ № 3809. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Сыктывкарса «Труд» ДСО-лөн стадион вылын мача хоккейон ворсоны финской да советской командаяс.



Мача хоккейон том йозлөн Мирса X чемпионат вылын вермысьяс — СССР-са сборной.

Снимокъяс С. Губскийлөн да Р. Конюховлөн.



Бара воиc тулыс.