

ISSN 0134 — 4323



ИВЫВ КОДЗУВ

4
АПРЕЛЬ
1986



Кулѳмдін сиктысь уджвывса нималана ветеран Зинаида Ильинична
Липина внук-внучкаыскѳд.

Снимокыс Ю. Осетровлѳн.



Войвыв Кодзув

ТАЙО НОМЕРЫН

Владимир ПОПОВ. Век öйö сьёлöманым би (кыв-бурьяс)	3
Геннадий ЮШКОВ. Рöдвуж пас (роман)	6
Василий ВЛАСОВ. Оз позь овны бокын (кывбур)	34
Михаил ЕЛЬКИН. Ытва (кывбур).	34
Алексей ТАРАБУКИН. Катя (висьт)	35
Владимир БЕЗНОСИКОВ. Ошкöм (интермедия)	38
Степан РАЕВСКИЙ. Тулыс (серпасьяс)	41
Степан РОЧЕВ. Керавны и видзны-быдтыны	45

Критика да библиография

Татьяна КУЗНЕЦОВА. Олöм вылö кыпид видзöд-лас	47
---	----

Челядьлы

Соломония ПЫЛАЕВА. Сёлö баблön мойдьяс	50
--	----

Чужан му, чужан кыв

М. П. ДМИТРИКОВ. Шошкаса большевик	53
В. Н. КОРОЛЕВ. Печораса полярник	54

«Войвыв кодзувлön» почта

Сергей КУЛИКОВ. Чужан кыв дорö муслун	56
---------------------------------------	----

БЫД ТÖЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

4

АПРЕЛЬ
1986

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, Ю. Васютов, М. Игнатов, Н. Куратова,
А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов,
И. Торопов (зам. главного редактора)*



Микунь карса больничайн уджалысь РСФСР-са заслуженной
врач *Нина Александровна Попова*.

Снимокыс *Ю. Осетров* лэн.

ВЕК ÖЗЙÖ СЬÖЛÖМАНЫМ БИ

СЫЛАНТОРНЫМ ÖТИ

Поэтьяс, ёртъяс, дошлөй войтыр!
Век öзйö сьөлöманым би.
Пöсь кыпыдлунсö кылам войдөр,
Кыз быттьö шог ог төдлөй ми.

Но сэк, кор лөгөн-дойөн тырлам,
Кор ловным йиджтö йöз кост шог,
Кыз морöс куднымöс оз кырлав
Сэк сөвस्थ्यным да ставнас шоб!

Сэк скөрөн ойдлам, кыз Печора,
Кор визыв паныд жвучкö төв.
Сэк асьнымöс ми косьö корам
Да лёксö медлөк кывйөн ёрам.
И — кутшөм вермас лоны чөв!

Ог асьнымöс ми сöмын кылöй,
Ог сöмын асьным вöйпöй, ог.
Көть кытчö миянöс оз кылöd,
Тшötш налөн пытшкөсаным шог,

Код югъялö ас этшнас талун,
Көть кутшөм туй эз лэптыв бус,
Тшötш тулыс пытшкөсаным налөн,
Код бырис, но эз ставнас кус.

Тшötш налөн пытшкөсаным йöла,
Код сывны кувсьöм мысьт эз ланьт...
Кыз бикинь ырзьö сэк, кор төла,—
Кад налысь вынсьöдö талант.

А код сэн — классик,
Код сэн — абу,—
Оз татшөм юалöмыс пет.
Кыз том и строчка — öти лада,
Кор чуткис сьөлöмсö поэт.

Оз воча петны няньөн-солөн,
Но быттьö налөн кадö волам,
И стихныс — нэмöвöйся чолөм —
Тшötш миянлысь на лэптö борд.
Öд сыланторным öти — Олөм,
Öд ошканторным öти — Морт.

Гӱстӱ

*М. А. Красильниковлы,
ёртлы, актёрлы.*

Рытӱя шондӱйс вӱлі на пӱсӱ,
Гоҗся ывлаыс вашӱяліс важ моз.
Пырис миянӱ вольтӱм гӱстӱ,
Керка пытшкӱснӱм регыд и гажмис.

Шондӱ, югӱртӱ керка тыр кисьт!
Гӱстӱнӱм — карысӱ, народнӱй артист.

Лоӱ клубанӱм кыпыд спектакль:
Драмтеатр татчӱдз воӱма, сиктӱдз.
Войыс асьсӱ оз пемыдӱн таль:
Сьӱлӱм дзирӱя быд выльлы оз сиптысӱ.

Мед нӱ петкӱдчас век, важ и выль,
Сиктса сценасянь олӱмлӱн збыль.

Вежӱс, ӱтласа сӱрниӱн тыр,
Олӱм шогысӱ и гажысӱ оз сайӱд.
Мед нӱ збодерлун нӱмсӱ оз быр,
Гӱстӱсӱ юкталам ижемскӱй чайӱн.

Менӱм вашнитӱс быдмандыр ёрт:
Со, артист пӱ, а ми кодӱ жӱ морт.

Олӱм кыпӱдысӱ югыд да гор,
Муртса-муртса да, содыштӱс светас...
Регыд гӱстӱ, воссяс занавес кор,
Сцена вылӱ дзик ас мортӱн петас.

Сӱйӱн, радлӱ да, пузьӱма, яр
Электричeskӱй самӱвар.

Дача лӱсӱӱдан гы вылын

Раслӱн шпоргӱм
Выль шыяскӱд лӱсасӱ:
Кодкӱ камӱдчӱ то,
Кодкӱ лӱсасӱ.
Кодкӱ кӱрт пач, со,
Пыртӱ выль вежӱсӱ,
Кодкӱ лӱптӱ на
Косялӱм эҗасӱ,
Кодкӱ, картофель босьтӱс да,
Тшынасьӱ,
Кодкӱ вежӱ сӱн
«Жигули» шинасӱ,

Кодкӱ сьӱлӱмсянь упкӱ,
Кыдз шусьӱ тай,
Ёртлы помечӱн
Отсасьӱ суседлы.
Но и шытӱгыс-гортӱгыс
Олӱмыс
Мунӱ-исковтӱ сӱн,
Зӱв на-й колана.
Быдӱн казялӱ,—
Нинӱмла тунавны,—
Йиджӱ крестьянскӱй оласноҗ
Уӱналы.

Быдтор матыстөмөн овны

Тэ, Печора мөдлапөлөй,
Матын, матын — да ог судз.
Юсө гызыбодысьёй, төлөй,
Эн мөй лунбыднас тэ мудз?
Вунөм мөйд кодь мусюр ягөй,
Тэнө өнөдз ме ог төд,
Көть эз некод менө такөд,
Көть эз век тадз ыждав төв.
Ю сай расті ылыгысь ёльёй,
Коркө корсьла-й тэнсьыд йыв,
Кытысянь тэ, сэтшөм чольөб,
Панан помтөм сыланкыв.
Эськө тэнсьыд, Микул чомйө,
Ломті вой улас ме пач,
Эз кө лэптав тадз Печора
Кукань гырся гыяс нач.
Ыджыд көсьём менам сэтшөм,
Ылын юзэысь енэжтас,—
Мөдлапөвса олөм этшыс
Тшөтш мед лоис матыс, ас.
Мый көть думөс дзугысь-торкысь
Уна свет вылас на эм,
Сідз, кыз гажөй бырлө ёртысь,
Пөсь бур думыс колө мем.
Быдтор матыстөмөн овны,
Медым чиніс дой да шог,
Сэтчөдз вождчыны ловнам,
Кытчөдз оз ну менам кок.

Асья кыа

Асья кыа, асья кыа —
Йөз кост лачалөн шевгөдөм борд.
Весиг шпоркнитөм шы сэтысь кыла,
Сыысь сьөлөмөн вынсялам, ёрт.
Асья кыа, асья кыа —
Му выв пальөдысь, кыпөдысь би.
Ветлө парма сэк, тувсовья гыа,
Вөрзё-туө сэк быд турун сі.
Асья кыа, асья кыа —
Енэж вөнъыслөн чусмывтөм туг.
Рөммө олөмыс, став пөлөс шыа,
Мед жө некод нин сійөс оз дзуг.

Рөдвуж пас

РОМАН

МӨД ЮКӨН

12

Асысө и понсө на гажө-дыштіс Васька, вөралыштіс кос кын вылас. Пожөм коллыс артмыштөма вөлі, и урыс вөлышталіс. Өти лунө дас кыкөс на лыйис. Но сөөдз и воөдчис ставнас, дөнизис жө сэсса өктысөмсыс. Да и Трөшөлы көсйысис лун дас и ветлыны, медым гортас нин лөсялас, лоө кө петөмыс керсө лэдэны.

Вөрсыс локтігөн, ю катыд ыб вылысь нин, сійө суөдіс Елисаөс, коді вуж доддя вөлөн вайис сю кольтаяс. И джынъялөм тэчасыс на тыдаліс ыб вылас.

— Век на татысь эз вартсы?— дөжныштіс Васька.

— Жугавліс тракторыс Шмать Миколыслөн.

— А вөр удж вылас кор? Мый батыд шуө?

— Коркө пө тайө лунъясө. Пукты, колөкө, ноптө.

— Ог нин сьөктөд вөвтө. Со нин гортөй.

— Ручтө эн на кый?— видзчысь-төг юалис Елиса.

— Эг, дай кысь на и кыян сійөс, капканөн кө он. Понтө йөйтөд-лас-а.

— Коркө тай шулін, гөрд ручөс пө кыя кодлыкө шапка вылө.

— Некодлы на вөлі. Тэ сэки пышйин-а.

— Дэльөдчыны кутін да. Висьталін кө лючки и.

— Дерт, эськө да.

— Оні кый.

— Кодлы?

— Меным.

— Эн тешитчы,— быттө джөм-дыліс Васька.

— Чайтан, вошти нин ныв юрөс?

— Ловъя на Коляяд. Зоръялас ыджыд зорйөн тэнө и менө.

— Кыськө нин сылы дай.

— Но, бөр на морт лои да?!

— А дыр-ө кежлө пө?

— Тэджык төдан.

— Төдан мыйкө сылысь, лань-төдчөмөн олө да. Ме сылы шулі нин, мися, ог энөвт, гижсям, колөкө, а сійө бөрө ни водзө.

— Абу на, гашкө, ас вылас надеясы. Сійөн и оз көсйы тэнө домавны.

— А мый өні меным... абу на домалөма да?

— Виччысьлы, оз на кылөд.

Елиса восьлалыштіс чөв, сэсса гарыштіс курыда нисө дойдана:

— Но, ручтөгыс нин ола.

— А кыя эськө? Тэнлы вылө?

Шу, ноко, лысьтан кө?

— Ачыд виччысьлыны тшөктін да.

— Ме Коля пондаыд. Жаль меным сійө.

— А меным и веськодь нин, чайтан?

— Либө эн и больгы.

Рыгнас Васькаөс пывсянсыс чукөстисны. Висьталісны, мед правленньөо волас, договорсө вөчны. Аски пө вөрө нин, коді пөрөдчысыс.

Чай стөкан и юис сэсса, медтыкө сөмын горшсө веськөдыштны. Бө-

рас нин шуис мамыслы ужнайтны-
сö. Туй вылас ызьöдiс асьö, уна-ö
эськö вермас пöрдны төвбыднас,
тöлысь витсö кö, лым вöрзытö-
дзыс, чорыда уджавны, и вит сюрс
кубометрöдз кыпöдчас, ачыс весиг
таысь родыштлис. Но чинтысьнысö
эз нин кöйыссы: мед и тöдласны
на, кодi сэтшöм Василий Русано-
выс.

Правленньöас Трöшöйсь на öт-
дор вöлины йöзыс. Варгисны гөвкь-
ялысь тшын улас, эз на мунавсы,
тыдалö, гортаньс.

Васька эськö видлышталiс жö
нин табаксö. Болотов Егор сийöс
велöдiс кыскыштаньсö, «лап-ти»
пö колö шуны, но и сылы на мус-
тöмтiс ывласыс пырöм бöрын.

— Воöмыд пö нин да корны ы-
стылi,— очсыштiс Трöшö.— Таво öд
пöрдчан жö?— тöдан вылас нин
юалис.

— Дерт.

— Но и кырымав договортö.
Исаневлөн со дасьтöма нин. Да
пукты, уна-ö кöйысян, кымын
сюрс.

— Витöс.

— Вай эн ыкшаась! Йöзсö тшöтш
сэтчö шызьöдiн.

— Мукöдыс тай вермöны,— во-
чаалис Васька.

— Кодi? Видзöдла ас синмөн.

— Газетын вöли гижöмаöсь. А ме
нö коса пурт, сартас юкавны сö-
мын?

— А-а, кызд кужан! Аслад öд
кырымпасыд лöö,— повзьöдiс Трö-
шö.— Öтчды ме тэнö дорйыли нин,
тырмас. Судзьсö нин арлыдыд.

— А мый нö, вöчас мыйкö Иса-
невьыс?

— Сiдз на висьталас, шедлан
вот, он кö веж кывтö.

— Öг.

Гортас Васька вылысь на арта-
лис: петас кö öнi вöрас, кос кын
вылас на, да тувсов чарöмсö на
босьтас, то матö квайт тöлысь на
сылы вичмас, и бытöн тыртас до-
говорсö. Дерт, войыс сöмын да
шойчан луныс аслыс кутас сюр-
лыны, но и мед.

Аскинас сэсся лöсьöдчис туйö, а
аскомысьнас кайис пöрдчыны. Но
нинöм вылö на воштiс мича асыв-

сö: он öд ас гажнад сувт, кытчö
кöсьян, а Исанев ыштöкö эз и ка-
зьявлы сийсö, дыр мысти индiс де-
лянкасö. А сыöдз, дерт, ёсьтöдлiс
на.

— Мый вылö тэ кырымалiн сэ-
тшöм договорсö, а?

— Мыйта, мися, верма.

— А тöдан, мый сэтшöмыс, ста-
хановскöй движениеыс?

— Тöдышта,— шпыньмунлис Вась-
ка.

— Сийö и эм! Чайтан, позьö и
смекайтчыны? Китш-китш да—
бөрö?— мышку сайöдзыс öвтышт-
лис кисö Исанев.— Мед кынöмыс
луддзылис быдсяма троцкистыс-
лөн?

— Да тырта на ме, вевтырта на
сийö договортö.

— А он кö?

— Мынан сэки меысь,— долыш-
тiс Васька.

И лöсялис, буракö, Исаневлы та-
тшöм воча кывйыс, веркуя каль-
кöдлiс вом пельöссö.

А делянкаыс абу на и лөк весь-
калöма, кытшовтiс на бöрынас
Васька да, дявлис эськö пожöмыс,
но и ставыс кык кер кузя сулалiс.
И босьтчис сэсся сийö пöрдчынысö
да лунысь лунö содтöдчис, бракер-
сö весиг чуймöдлiс.

— Но тэ и бертан, водзтi ми
поплы тадзи эгö жугöдчылöй. Па-
ракод али мый кöсьян ньöбны?

— Мый шедö. Колöкö, ероплан.

— Сэсся кытчö лэбзян?

— Му гөгöрыс.

— Менö босьты жö.

— Чукöста.

— А вот колö жö мортыдлы сö-
рыштнытö.

— Буракö.

И кыкнаннысö жугыль босьтлис.
Но быд пöрийö нин та бöрын, кор
волис бракерыс, найö шмонитлисны,
сы вöсна мый и зыксьынысö налы
вöли нинöмысь. Мукöд пöрдчыныс
öд и ылöдчöны на, сiдзи быгыль-
тасны кертö, мед саялас шогмытö-
миныс, а Васька эз сюсяв тадзтö
асланьыс, и бракерыс эскöдчис
сылы, ёнасö эз и кыйкъявлы, то-
тшöдавлис сöмын öжыннас кер
помьясас. Сэсся и вичмылис кадыс
ылыстчыны сёрнинаныс кытчöкö.

Оти лунё, рѳмдан веркыдас нин, Васька кыскаліс лысѳ да ыджыд дзубн тѳчис бипур вылас, тыктааліс пожѳм йывъяснас, мед сотчѳ аскиѳдзыс. Мудзѳмысла сувтис лолыштны, и вѳлѳс моз сійѳс вугыр босътис: абу и дивѳ, кор нин ѳд лои чеччѳмасѳ.

И лым дзуртѳм кыліс матыс нин. Чайтис бракерсѳ, воывлысѳсѳ, сѳрмѳдчѳмаѳн мыйлакѳ, а видзѳдліс да — ныв: ыджыд руд валегна, ватнѳй гача да купайкаа, сѳжся ногѳныс кѳ, ставыс казеннѳй вылысас, сѳмын шаллыс аслас. Но панера пѳвъя жѳ и ѳжына.

— А коні мыйкѳс... важыс? — шѳйѳвошліс Васька.

— Сійѳс контораѳ пуксѳѳдісны.

— Сѳсся тѳ лоан?

— Ме.

— Кужан нѳ?

— Велѳдчи да.

— Кѳні велѳдчин?

— Карын, курс вылын.

— Ачыд карсѳыс жѳ?

— Абу.

— Кытыс нѳ?

— Емдіныс.

— А-а, кытѳн тай Степан Перымскѳйыс овлѳма?

— Да.

— Тіян пѳ ставыс сѳтѳн ен тѳдыс.

— Быдсямаыс.

— А тѳ?

— Пемдам, — дѳзмыліс ныв.

— Со менам, пѳрѳдѳма и чинталѳма... А кымын арѳс эськѳ тѳныд? — Видзѳдлы.

— А тѳ меыс том на. Тѳныд дас кѳкъямысыс на абу.

— Важѳн нин.

— А серамыд и петаліс. Оң куж ылѳдчынтѳ. Нимтѳ кѳ висъталан, сѳсся нинѳм ог юав.

— Но, Лидия.

Васька мѳѳдчис сы бѳрся керъяс дінас: мышсяныс нылыс нѳѳти эз видзѳдсы — лютѳ-лѳтѳ кызкѳ вѳсьлаліс да гач бѳрыс сѳтчѳ нѳшта ыджыда паркъяліс. Кутшѳма, вѳлѳм, тшыкѳдѳ нывъястѳ лѳсявтѳм паськѳмыд, абу на кѳ и буретш дай.

Дугдіс Васькаѳс кезйѳдлынысѳ, кор Лидия кутыштис жвуныгѳмсыс

кыз пу нѳѳр да бергѳдчыліс сылань чужѳмнас: сыбыда чѳвтліс шоналѳм пемыд синъяссѳ, а топыд да кельыдгѳрд банбокъясыс муртса и лыбавлісны нюмъѳвтѳмсыс. Оз вермы лоны, медым татшѳм нылыс вѳлі сѳймонь кодъ, кодѳс ѳдйѳ и тапкѳдісны да лѳдзисны, мун пѳ ветлѳдлышт.

Керъясѳ пасьялѳм бѳрын Лидия дыркодь на артасис, мыйкѳ сылѳн эз на инась, кызди коліс.

— Мый нѳ? — юаліс Васька.

— А зѳв уна кайѳ да.

— Уна-ѳ?

— Комын кык кубометра.

— Сідзи кымын и колѳ. Менам ѳд эм жѳ мерамыд. Пила рама вылѳ и тшупѳдалѳма.

— Вот тѳ и ош, тадзтѳ кѳ.

— Ош, дерт. Со вот пемдѳ нин.

— Мый сѳсся? — пыльсмуныс Лидия.

— Косявля тайѳ паськѳмтѳ. Асѳтѳ, гашкѳ, ог на вѳрзѳѳд-а.

— Абу пѳ ичѳтыс да. А мый нѳ, тешкодъ?

— Урѳстѳ. Ачыд, буракѳ, мича-а.

— Ме ог тѳд.

— Джаджъя гач бѳрыд, керыштны окота.

— Но резѳѳдла. А сѳсся?

— Мунам сѳсся. Колясны.

— Либѳ тѳ ме водзвылын.

— Колѳкѳ.

Лидия водзын вѳсьлалігѳн Васька дѳзмыліс быдѳн, пельыс сѳѳдмыліс ыджыд валегинас бѳрвыссыс кылан шлопкѳмсыс. Шуласны тай, некод пѳ вѳрса олыссыд оз радейт, кор кылас кодѳскѳ вѳтчысѳс, а сідзи жѳ и мортыдлы мѳрчѳ туй вылад ылынкодъ мышку саяд локтыссыд. Но он ѳд пышйы либѳ сайѳдчы, и Васька нѳѳжмѳдыштис, медым суѳдас сійѳс Лидияыс да кѳтъ сѳрнитыштны ли мый ли позис.

— А кызди тѳ карас веськалін? — шыясис сѳсся.

— Лесрабфакѳ кѳсйылі пырны. Бѳрыннас мед техникумас.

— И мый нѳ, эз босътны?

— Босътлісны. Меным арифметикаыд сетчѳ. А пѳдругаѳс эз, и удтѳма менѳ. Батыс пѳ сылѳн единоличник.

— И сы вѳсна куш?

— Да, сэн ѳд видзѳдѳны жѳ. Кѳсьян кѳ пѳ, курс вылѳ — сѳмын бракерѳн, а он кѳ и — он. Вот.

— А кѳнѳ ѳнѳ пѳдругаыд?

— Карын, кага видзѳ.

— Шу коркѳ, аддзылан да, мед виньдылас.

— Шуѳма нин менам сылы, мися, оз жѳ ло аслыд шудыд.

— А батыд? Мыйла эз пыр колхозас?

— Ог пѳ тай ас юрѳн.

— А сѳдзтѳ ѳд усьѳ жѳ гѳныд.

— Эз и коль нинѳм гортын, — висьтасис Лидия.

— А кызди нѳ эськѳ... нажѳтка-тѳгыс?

— Бакенщикѳ тай вѳзйьсис. ѳнѳ пес вѳчѳ пароходствоыслы жѳ.

— А меным тѳ жаль лоин. Қолѳкѳ, скѳрман-а?

— Ог.

Вылыс катище вылын Васька отсалѳ Лидиялы кыпѳдчыны кер тыра трактор додь вылѳ: водзджык ачыс кайис, а сѳсся кисѳ сылы мыччылис. Кѳсйьлис эськѳ коскѳдыс кутыштлѳмѳн лыбѳдны, да эз на лысьт. И Базаѳдзис ськѳд гургыны думыс босьтлис, да эз на жѳ лысьт. Мыйлакѳ полѳс, мед эськѳ оз лѳгась Лидияыс.

Чеччыштіс сѳсся Васька юж вылас да зыркунлис, кокас быдѳн дзенгис. Эз и тѳдлы, кызди горѳдсис:

— Ой-йѳ!

— Мый нѳ, доймин? — ырмунлис Лидия.

— Нинѳм, та пондаыд.

А сиктсаыс, вѳлѳн лѳчысьсыс, аддзылѳмаѳь Васькалыс зильмѳд-чылѳмѳсѳ да кодѳ шпыньмунлис, а кодѳ и бергѳдчис, кор сйѳ матыстчис. Наталь весиг векуыштчылис бергѳдчытѳдзис. Дерт, эз вѳв до-лыд нывьясыслы, кор ас сиктса зонмыд на юр вывті на видзѳдѳ.

ѳтнас Елиса веськодѳ уськѳд-чылис. Но сйѳ жѳ сѳсся и юалис: — Кодѳс нѳ сѳтшѳмасѳ колльѳдѳн?

— Ньѳти эг колльѳд.

— Эн тай, синтѳмѳсь вѳлим.

— Но, отсали пуксьынысѳ. Лема-си нѳ?

— А кодѳ сѳтшѳмыс?

— Бракер, воддза пыддиыс, — пановтіс кодкѳ Васькаѳс пѳрѳд-чысьсыс пиысь. — Быдлаѳ синмыс.

— Сы вылѳ и бракерыс, — вомалис Васька.

— А-а! — чилѳстѳс Наталья. — ѳн-тай мян дѳнтѳ мунѳс. Мися, кодѳ нин татшѳм тапѳыс? Но, инѳ, буретшалѳма на зонмѳлы.

— Мый сѳсся либѳ пытшѳссин?

— Аслыс колан, — вузалѳс Натальяс Опонь, — со и вежѳгтѳ.

Тайѳн и мыніс Васька водзѳсѳ пожналѳмысь, сы вѳсна мый Опонь вылѳ сѳсся вувзьысисны нывьясыс, нерисны и нимтысисны, медся нин Наталья, дерт, а мѳдыс жержьялис налы вѳча, косѳдіс водзѳс зон ту-йьсы ѳддортѳмсыс.

Гортас Васька, водан могьсьѳн нин кайис пѳлатяс да, эз на ню-жѳдчы, а пуксис дорышас да ѳшѳ-діс кокьясѳ. Шогѳдіс сйѳс, збы-льысь али мый тапѳ Лидияыс. Му-кѳд нылыс тай томысьныыс и сѳ-тшѳм, курышталѳ кокьяснас и сѳ-таныс бѳрѳ колѳма. Қызкѳ эськѳ мѳд пѳлѳс паськѳмѳн колѳ сйѳс аддзвынысѳ, а то и ѳтпѳлѳснас. А кытысь сйѳс ѳнѳ ѳтпѳлѳснас ад-дзылан, он кѳ баракас пырав, кѳнѳ сйѳ ѳлѳ? А кызди сѳтчѳ пыран, мый висьталан, мыйла локтѳнсѳ?

Қино корсьѳрѳ овльылѳ Базаас, и бура сйѳ луннас лѳмтасны клуб-сѳ да йѳзыс нѳшта тырыс шѳтас-ны, и пѳдан сѳтчѳ, он кѳ пѳрччысь вылыс паськѳмтѳ. ѳзтасны сѳсся кино бѳрас югыд бисѳ, да некод на оз и тѳрмась пасьтасьнысѳ ьвла ѳдзѳс дорѳдзис. Видзѳдлы, код вылѳ кѳсьян. А мый нѳ, баракас пукалас Лидияыс, лѳѳ кѳ киноыс?

Мамыс, кылѳ, пес сюялис пачас асыв кежлас.

— Талун нинѳм абу База клу-бас, он тѳд, мамѳ?

— Ме эг кывлы.

— А лавкасыс сѳтысь нинѳм оз ков?

— Мѳд керкаын на тѳнад трес-каыд, вѳмѳ нин оз пыр. А мый нѳ друг сѳтчѳ кыскыны кутѳс Базаас?

— Нинѳм эз, — дольыштіс Вась-ка, а эськѳ босьтлис нин думыс сѳ-дзи кѳть лѳччывны; гашкѳ дай, ад-

дзылас кыськō Лидиясō: шуам, столōвōйысь сийō локтō.

— Нинōмыдла тōлысь вылō видзōдōны кодкōдкō та касас. Со тайō шинь пыр тыдалō, ачыс турдōма, век на кодзыд висьталō. А тэныд лавка восьса онōдз, ылōдлыны колō менō. Водан али он?

— Да вода, тоткыны сэн кутіс.

— А ме тоткысь на и эм тэ вылō. Лōсьōд гōтыр, дай дугда.

— Бара сэтчō воим.

— А мый нō, йршитчōмōн и олам да. Пыдіным кōзōд. Зэв эськō пача и крōватя да. Мый кыза гōн вольпась на дай. Абу ичмонысь!

— Ачyd узьлы дай, ломты да. Эм тай пескыс.

— Меным гōбōч вылыс нин тырмас.

Локтан лунъясас Лидия воylvлīс Васька дінō рōмдытōдзыс на и ѳдйō бōр мунліс керсō примитōм бōрын: коліс на и мукōд пōрōдчысьяс дīнас сылы кежавлыны. Та вōсна кузьджыка сёрныс на костын эз лолы. А рытнас, вōрсьыс лэчигōн, найō бара жō торъявлісны.

Қынтōма вōлі ѳтчyd Лидияыс бан боксō да Васька тшōтш ѳсалис ниртнысō, лолышталіс на пōся, а сэсса ышмис да небыдика окыштīс бандзибас.

— Мудерыс!— вашмунліс Лидия.

— Ме ѳд... кызди тай поснилысь.

— Висьтав кодлыкō.

— А коркō ме тэно збыльысь окала.

— Шедōдча кō!

— А тэ шедōдчы дай.

— ѳдйō тай кōсьян!

— А ме ог и ѳдйō кōсьы.

Тайōс на и тōдліс Васька да нōшта мōдтор, мый пыр и резбōдлōма вōлі Лидияыс ватнōй гач бōрсō да позис нин сы вылō видзōдлыны дōзмывтōг бōрсянныс тшōтш. Сōмын тай ветласыс сылōн тапиктана вōлі, кōть и эз нин медводдза лунсяыс кодь.

Но некутшōма эз лōсяв Васькалы Лидиялōн водзсō воylvвлōмыс, да шуис жō сэсса сийōс:

— Тэ медбōрын ме дінō лок.

— А мый нō югыднас, абу нō бурджык?

— Абу. Ме тэно ог и аддзывлы.

— Ой, колō оз шмонитнысō! Пемьднас и аддзылан?

— Да. ѳтлаын кутам вылыс катище вылас петны. Эн пов, ог кут пондыны, сысь кō быттьō.

— А ставсō нин тэ ме йылысь тōдан. Нинōм лōѳ юасьнытō.

— Мед.

Аскинас Лидия сёрн нин и локтīс, да ѳтлаын найō вōрзисны делянка вывсьыс. Мыйкō йылысь коліс сёрнитны, а Васькалы эз сюр панасыс, и рытъя кодзыдыс нин сэсса чуйдіс кōнкō джын туй вылас.

— Абу кодзыд баракад?

— Абу, ёна кō ломтан.

— Ёнатō ломтōмнад и лыс чом шоналō.

— Джоджыс тай ѳтилаті, пельсōдыс кōчалō.

— Видзōдла? Тэкōд жō лэчча да?

— Шуасны. Зонмōс пō нин вайōдōма.

— Ме ѳд удж бōрын, ог кино бōрын.

— Либō он дыр ов.

— Ог.

Вылыс катище вылын Васька гордіс сиктсаыслы, медым ѳз виччысьны сийōс:

— Ме База пыр!

— Тōдам, тōдам!— серам сорōн гордісны сылы воча. Но, дерт, зонъяс, а нывьясыс некод эз шыасьлыны.

Тракторыс ѳдйō на и сыркōдіс лэччōдіс, подōн кō вѳтчыны, регыд на и колян. Туйыс некыт эз ёнасō чукльōдлы да кер тыра додьясыс тювисны кузялаыс, лайковталісны, дерт-а, ѳти шōр сюв вылад вōліны да, ѳтар-мōдарас посни сювьясыс пōрōмсьыс и видзисны.

Лайковталігас Васька кутыштліс Лидияс, да и ачыс на сийō сыланьō сетчыліс, и сэтшōм лōсьыд вōлі Васькалы, кōть войсō тадзи гургас. Бōръяпомыс сийō эз нин лэдзлы кепыся кисō Лидиялōн пельпом вылысь, а мōдыс эз жō пыркнитлы пельпомсō. Сэтчō и пемыдыс налы вōлі кивыв.

Уджыс Васькалы сюрис на сэки. Бур, мый черыс и пилаыс вёліны сьёрас.

Пырисны баракас, вежёсас, көні Лидияыс оліс, а өшиньыс чунь кыза гьётёма, вомсьыд ру пуркйё. Пельёссё, кыті кёдзыдыс пырис, абу нин көчалёма, а бырёдалёма вёлі быттьёкё. Пач плита вылыс и то гьётёма.

— Эн өмөй ломтыв асывнас пачтё?

— Ломтылі,— муртса эз бёрдзы Лидия.

— Кулан татчё. А Исаневыслы шулі?

— Шулі. Ыстыла пё кодёскё.

— Ыстас сійё, соборуйтнысё оз эштив-а. Ломты пачтё, ме час видзёдла.

— А чай пукта? Сакарыс менам эм, а чайниксё корла кодлыськё.

— Ме ог тёд, горш косьманіно кө он.

Васька сэсся кыскаліс пельёс-сьыс Лидиялысь сьуялёмсё, торкёс и ветьёкёс, сюрёдліс чернас стен бердсьыс джодж пёвсё, и костыс ки вомлөсьыс на паськыд артмис, тувйён моз сыв кузя кымын нюжаліс. Лёсялана пөв коліс да медтё на кос эськё, а кытысь сэтшөмсё босьтан, абу өд гортад.

Баракас пыртёдз на казавліс Васька пес вылө вайём конда, орйөдлытём на. Сэтысь и пилитіс, шөрвййсьыс, да чуктөдіс пленёк, лёсалис тувйён да топыда дөмис джодж пельёссьыс костсё. Чер йылыс мырдён сүйтөг некытчё эз тёр. Дерт, ладмөдчынысё некымынысь ковмис, босьтыштавны тувсьыс вёсныдикаён, но и вөчөма лои.

Уджалигас Васькалы некор вёлі кыйкъявнысё, мый сэн ноксьё Лидияыс, а прөстмис и ыштөкө вөс-сисны синъясыс: вежсьёма нин сійё, шоньд ковтаа да лызьён ветлан резинаа гача, ковтасё гачас сьуялёма, да коскыс та вёсна кольталён моз векнялёма; кокас гортса валеги, дөмас пыдөса эськё, но ас сертыс, и ветласыс кокни, ньөти абу тапиктана, сөмын ичөтджык вөскола-а.

Карас на, буракё, тадзсё велалёма ветлынысё, вежөртіс Васька. Сэн

пё тай пусыс вөчөм моски кузя и тотшьялөны, он гөгөрво, могөн петөмаёсь али сідзикөн, а сиктсаыдлы некөн тотшьявнытё и некор на, сійён и мөд пөлөс налөн вөсьласныс, тшөтш и нывъяслөн, быттьөкё вөлөк вуджөны. Вот и колө төдны мукөдтё, коді оз мун на вылө.

— Кисьта чайтё? Менам өд пюзис нин,— шуис Лидия.

— Өти стөкан. Мед гортөдз воа,— нумьөвтіс Васька.

— Сэсся менам нинөм абу. Столөвөйысь кө ог вай.

— Оз и ков. Мамө менө гортын виччысьё.

— А таысь?— индіс Лидия еджыд дөмаса джодж пельёсё.

— Кино вылө вола, кор лоө.

— Лок, ме өд абу лэдзалысьыс. Билет босьтін дай.

— Өтлаын пуксьөмөн.

— Но.

Мамыслы кодкё висьталёма нин, пыр и шуис Васькалы, мыйөн сійё локтіс гортас, пөрччысьөмсё эз вермы виччысьылыны.

— Сюра али сюртөм нё, йөра бөрся пё тай вөтчылөмыд да?

— Сюртөм. А коді висьталіс?

— Лавкаын тай, сунисла петалі да, большисны нин. А шогмө жё өд видзөдлыны?

— Шогмө.

— Мый нө сэсся сы дырасё сёрнитінныд?

— Нинөм эгө. Ме джодж пельёссё тупки көдзыд ыргөмсьыс.

— Коньөрөйлы сэн... А мед мянын олас, вөсьтам пыдсё да?

— Эны на тэ... пыдінад.

— Патераө, шу.

— Ог ме сідзтө шу.

— О, колөкө и, нимсё на он тёд?

— Ог төд!— нерыштіс Васька.— Лидия.

— А вайөдлы коркө! Өртьөтө моз. Сэсся ме бура и пывсьөда сійёс.

— Час, кор шуасны шойччан лунсё. А оз кө лок?

— Дом йылын!— скөрмис мамыс.— Век сылөн «оз кө». Вөрө мунд— оз кө сюр, вадорө лэччө— оз кө шед. Кыськө тай эмыд!

— Сэтшөми и эм коми мортыд, оз ыкшаась водзвывтө.

— А оз и няргы!

Васька доровтліс юрсё, да кывйö сетчöм и артмис сылөн.

Регыд та бöрын кыкнан коланаторйыс öти лунö тшукисны. Вылыс катище вылын Исанев чукöртліс йöзсö да висьталіс, коді кутшöма уджалö, тшöтш и Васькаöс гарыштліс, оз пö кольчы договорсьыс, а сэсса шуис, мый аски ставөн шойччöны и кино на лоö База клубас.

— Любöбы!— ачыс водзджык шыасис Лидия, торъялыштисны Васькакöд йöзсьыс да. А сійöс, дерт, шешйöдліс тадисö лöсъялöмысь, кор кык көчöс позьö кылны.

— Волы аски мяянö. Киноöдзыс. Öтлаын и лэччам сэсса.

— А мамыд?

— Сійö ачыс шуис, вайöдлы пö коркö, бура пö и пывсьöда.

— А ог кө ме сылы кажитчы?

— Кажитчан!

Аскинас Васька, водз на и чеччис да, инас эз öшйыв, кытчöдз эз шайпаймун, мый капканъяс на öд сылы ковмасны, а лöсьöдöмыс и абу: сирваавліс сімöмсьыс да öшöдліс йвла сёрйö керка жöлöб улас. Петаліс сэсса да сера поскөн судöдчылöмөн перйис сэтгысь кум капкан. Виль мыськөм дöра корис мамыслысь да шöрт тупыль, пыдöсавны мед капканъяссö да таянсö нюжйöдлыны.

Лун шöр ылöсöдзыс тырмис тайö уджыс, буретшаліс пывсянсö ломтытöдз. Но ломтынысö да васö ваявны и лэдзис сы вылö мамыс, бара пö тэ вывтiалан, ачым нин вöдита, а мун пö да вайöд нывсö.

Гаж вылас Васька мынтöдіс дом йывсьыс Лыскосö да кыкөн сукöд и лэччылісны Базаас. Бöрынас Лыско пондаыс жö муртса эз и лöгасыны Лидияскöд.

Туй кузялаыс ышмис Лыскоыс том пон моз: ризöдлас водзö да во-лас бöр ворсöдчыштас Лидия дiнын, шедöдчылас сылы малыштнысö, и бара усйысьлас. А воисны кильчö поманыс, и Лыскоыс тшöтш кутіс вöзйысьны керкаас, никсö да легъялö, Лидия вылö и сувтöдöма синсö, коръя жалыс петас. И дерт, петіс сылөн жалыс:

— Мед пыралас, а?

— Нинöмла,— вочавдзис Васька.— Звöз улын сылөн патераыс. И пöт кынöмыс.

— Шонтысьыштас.

— Пасьыс вылысас. Вöралан понсö оз чеченитны.

— А мый нö, нййтöсьтас?

— Чиганитны велалас, гөгöрвоан кө мыйкö.

— Но, гөгöрвои,— дузгысис Лидия, сувтис бокша да ылö кутіс видзöдны.

— Менам öд шусис-а,— сетчис Васька,— Мед пыралö. Лок!— чукöстіс Лыскосö да востіс кильчö öдзöссö.

Куимөн и пырисны сэсса керкаас, Лыскоыс медводз на тювкнитіс. Мамыс та туйöд вежöраджык на вöлöма Васькаысь, эз и казавлы быттьökö понсö.

— Водзлань, водзлань!— меліліс Лидияöс.

Васька босьтис пызан вывсьыс шаньга да мыччис Лидиялы:

— На, сет ас кинад, а то шуас, эз пö и гöститöд.

Лидия киясь курчöм шаньганас Лыско ачыс и муніс öдзöс дінö. Васька петкөдіс сійöс йвлаö да бöр домаліс звöз улас.

Мый удитöмаöсь сёрнитнысö мамыс да Лидия, код тöдас, но кор Васька пырис керкаас, мамыс кывтас и индіс сылы:

— Видзöдлы самöварсö. Ми пывсьыны петам.

— Ме водзын?

— А öтчюд көть и тэ водзын. Кольö на тэныд öдыс. Лок, дона ныв, лок.

Дасысь позис пузöдлыны самöварсö, сы дыра найö пывсисны. Тöдöмысь, кывнаныс ёнджыкасö коррöсясисны, востыліс мамыслы гажыс юасынысö и вистасынсьö, а Лидиялы кытчö воштысян.

Эз кө вöв Васькалөн кулөм кыан уджыс, мый эськö и вöчис та дырасö? Сідз на некымынысь дзугсьыліс мырдөнсö асьсö ноксьöдöмысла: то мөд синмö рөжйыс веськалаас да гарчыкыль артмас, то кыкысь гөрöдавсяс.

Коркö тай сэсса кыліс жö кокшы сараяс, посводзас воис, и Ли-

У С И Н С К Ы Н



Быдмӧ нефтяникъяслӧн кар.



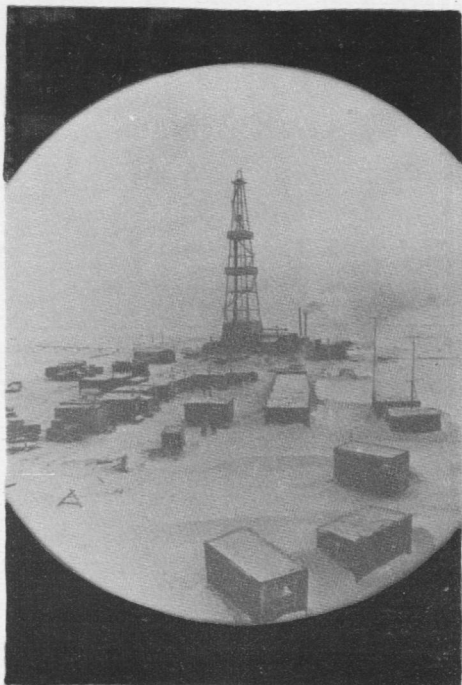
«Усинскнефть» управлениеысь
экспедитор Людмила Матушкина
челядьыскӧд.



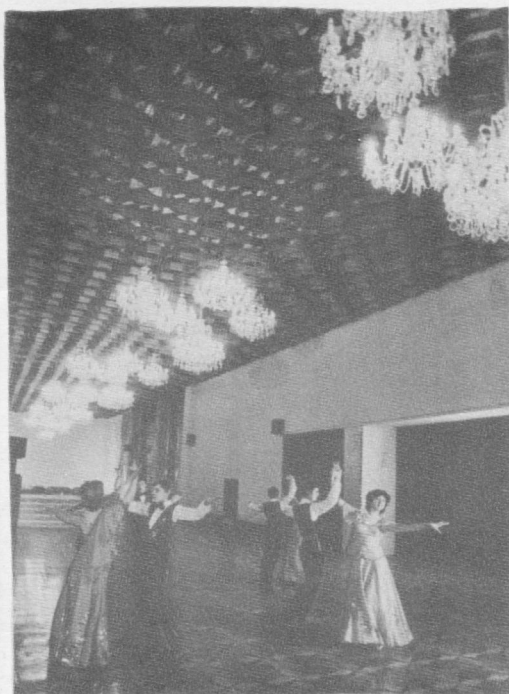
Усинска стрӧитель, штукатур-
маляр Зоя Сафарова.



Нефть корсысьяслөн экспедицияса буровикъяслөн бригада (шуйгавивсянь):
бурильщиклы отсасысьяс Владимир Слободчиков, Вячеслав Балашов,
бурильщик Олег Мишанов, бурильщиклы отсасысьяс Акбар Халимбеков
да Александр Минаев.



Нефть корсысьяслөн Харь-
ягаса бурёвой.



Культура да техника дворецлөн
фойеын.

Снимокъяс С. Губскийлөн.

дия пырис: югъялана банйом чу-
жома, чышъян помъяссө павкму-
номсьыс кинас кутыштө, образ вы-
льсь быттькө.

— Кутшөм тэ мича!

— Да-а!— соссыштана нюркни-
тис Лидия.

— Аддза өд.

— А тэ эн видзөд дай. Мамыд
шуис, мед пө петас.

Мамыскөд Васька вочаасис звөз
вылас. И телепит лои юавнысө:

— Но, шогмана абу монь вылад?

— Ен бурөн! Виль пелыс кодь
на ён да шыльыд. Морттуя и. Он
кө окав бөрти рытнас!

— Мый сэсся, окала да?

— Вевт улө нин воас. Да мед оз
пов нинөмысь!

— Мыйысь нө полө?

— Нинөм пө тай менам абу да.
Ачым сөмын. А тэ, мися, ачyd и
озырлуныс. Ми абу жө купеч рө-
чысь. Но, эн шешъяв, эн!— өвсьө-
дс мамыс.— Виччысьө пывсяныд.

Пывсян бөрас муздтөдзыс на пу-
калисны. И Пекла ичиньыс на воліс
пывсьынысө да пукавнысө. И сы-
лы кажитчөма Лидияыс, ачыс и
чуйдис, лоө кө пө коркө мыйкө ву-
раныд, меным и вай.

Но сідзсө кызвын сёрниыс ылө-
сас на муніс: небыд кунваыд ме-
ся на бур кузь юриидлы; абу и
чөскыд няныд, оз кө шоммыв да
ловзьяв; нывъясыдлы некор өні
печканнад кадтө коллявны; кызди
важөн и овлөмаөсь чай ютөгыс.
И уна сэтшөмтор на лои гаралөма,
медтыкө сөмын шөрсьыс кежны,
мый понда и Лидияыс тані.

Мамыс, тыдалө, такалыштөма
нин сыкөд син на син сёрниысыс да
выльысьсө эз и пырөдчы шөрланыс,
а Пекла ичиньыс видзчысис на,
мед эськө мыйкө водзвыв оз шу-
ссы.

— Сёрмам, — помалис сэсся
Васька пукалөмсө, и Лидиякөд на-
йө лэччисны Базаб.

Отилаті, муяс подулас нин, туй-
ыс сунтолавліс, и Васькаөс виль-
дөдіс гылыд вылас да котөртөдіс.
Сы бөрся и Лидия сетчис котөрыс-
лы, лов тырнас серөктіс:

— Кут, колөкө!

Васька шевгөдліс кияссө да

паськөдөм борднөса ветельө моз и
веськөдіс сійөс асланыс, нөбъяліс
да швыркъялыштис, и лэдзанмозыс
нин тіралігтырйи окаліс бан бокас
да вом дорас. А Лидияыс эз на вөр-
зыи и кыв эз сетлы, раммөма на
сулаліс, и Васькалөн сэсся быри
жө полөмыс.

Кор мөдөдчисны водзө, сійө кай-
тис, быттькө чорыдасис:

— Ме тэныд руч кыя. Шапка
вылө. Некодлөн оз ло, а тэнад лоө!

— Кый. Верман кө.

— Ог вермы! Менам лөсьөдөма
нин капканъяссө. Пөрөдчигмоз и
кыя. Сөмын тэ менө эн тэрмөдлы.

— Да ог. Ме и сідз тэнө... матө
пукта.

Кино вылас найө и збыльысь
сёрмисны, сы вөсна мый баракас
на коліс Лидиялы пыравны, колуй
тубрассө пуктыны. Кысь нин эськө
кытчөкө пуксьыны, сулавнысө
муртса төрисны клубас. Нөджъяв-
ны и комвис йөз вывтисы, мый көть
сэні петкөдлөнысө.

А Лидиялы и нөджъялөмыс на
этша отсаліс, и Васька сійөс лы-
бөддывліс ичөтөс моз, а сэсся сув-
төдіс аслас валегі ныръяс вылас.
Сідзи нин и видзөдісны киносө по-
мөдзыс.

Бөрынас, петісны ывлаас да,
Васька чайтис, мый ветлөддыштас-
ны на, а воисны барак дорас, и Ли-
дия жугыля шуис:

— Пыра ме сэсся.

— Но, мөдысь огө нин сёрмөд-
чөй, та понда кө.

— Абу та понда.

— А мыйысь нө эськө... сідзсө
жугыльмин?

— Ог висьтав.

— Он кө и эн. А ылөдла нө ме
тэнө?

— Он.

— Дөзмин нин меысь?

— Эг.

— Муна, и ставыс?

— Гашкө и, бурджык.

— Кодлы бурджыкыс?

— Кыкнаннымлы.

— Мыйөнкө?

— Но, шуам, пета ме тэ сайө.
А сэсся...

— Овны кутам. Вот тешкодъ-
ыс!— дольыштис Васька.

— А оз кō сетны овнысō?

— Коді оз сет?

— Йōзыс. Куш асысō пō и вайō-ма, да мичсō на мōс июлыштōма. Оз нō тадзисō нимтысьлыны?

— Тэныд мамō шуōма нин та кузя. Мед нин вузалōма лоō сійōс. И ме шуи, кор тай пывсянсьыд пырин.

— А йōзыс оз жō чōв овны. Тōрыт на... Кокадса шывъясыд тiян, кодьяс йи туйсō чышкōны... Казеннōй ротōса бубуляыд пō тапсьōдō. Эгōд пельтōм вōв!

— Но и мед потōны вежгōмысла. Тōда, коді. А ме тэысь ог эновтчы. Нэмōн. Пыра вот тшōтш да ог и мун асылōдзсы.

— И нинōм на он босьт тайōн,— шпыньмунліс Лидия.

— Ог на и кув жō.

Аслас ыкшалуныс тай и бергōдіс сэсся водзōс Васькалысь, кор пырисны Лидияыскōд баракас, сылōн вежōсō.

Пōрччысьнысō лючки эз сет Васька Лидиялы, оковны суйсис, нōшта сэтчō ыззис да кагаōс моз мездорас босьтис, новлōдліс ѓввō-ѓдōмōн да, дерт, крōватъ вылас водтōдіс. И ачыс тōрōдчис векни кōрт крōватъ вылас.

Но садьсō воштытōдз сылы Лидия эз нин лэдзчысь:

— Тырмас!— шуис да чеччис пескыльтчōмōн. Пызан вылас кока рōмпōштан сулаліс, картон кōрōбысь восьтана, и кыскис сэтысь перна да ѓшōдіс сыліас.

— Мый нō тэ, ен тōдан?— шōйōвошлис Васька.

— Пыртлōмаѓсь да.

— Менō эськō тай пыртлōмаѓсь жō да. Быть али мый?

— А меным мамō тшōктіс, кōтъ пō вой кежлас пернаасылы.

— Сэсся и видзас тэнō?

— А мый нō тэ, лёкысь кōсьян?

— Ог, бурōн.

— А бурнас... кыйтōм на ручыд. Мед эн кōсийсы,— дэльōдана нумъевтис Лидия.

— Да кыя на!— И бара Васька-ѓс ыззьōдіс, тайкō ѓкмылялас ѓні Лидияѓс да киняулас и нуас сьѓр-сьыс. Но веськаліс сэсся вом доріас

сылōн пернаѓ, и быдōн эз ло лō-сьыд, быттѓкō кисьтō мыйкō, кодкō бур морт вōчлōма да.

Жуныган юрōн, гōгōр на зэла-лōма, сувтис ѓшинь дiнас да ляскы-сис кымōснас гыѓрас.

— Мун гортад, а?— намыштис Лидия нора нисьō корана.— Меным узыны сетан, и аслад унмыд веськалас. Аски ѓд удж вылō.

И Васька кывзысьис.

Но аскинас сійō неморт на вōлі, дас кубометрсō эз вермы вōчны: и дыш, и эбōсыс абу. Лунтырсō катчис, мыйла эз босьт сьѓрсьыс лызьсō, эськō позис жōвъялōм дор-сьыс кытшовтлыны ыліджык вѓр-сō, абу-ѓ кōнкō руч веланыс; гашкō на, матыс чом дiнас удитис ке-жавны, кытчō арнас гуавліс шырōн да кеняѓн тшыкōдōм пѓткасō: колōкō, буретш да сэтчō и воывлō ручыс, сылы ѓд сюртōмыд абу.

Локтан лунас Васька катōдіс нин вѓрō лызьсō и капканьяссō, сам на босьтис и— мōд керкасыс меж юр да кокьяссō. Ме пō вōлі студень вылō видза-а, шуасьыштіс на весиг мамыс, но пыр и убōлитис, мыйѓн тōдмаліс, мыйла колōсō.

Конюшня дорын йōзыс кытшавлісны жō Васькаѓс. Куш кō черōн да пилаѓн сэтчō локтис, пажын сумканас да, некод эськō кивыль эз керлы, а лызьыс да мышку саяс нопйыс тшōктōдісны юавнысō, кытчō нин сійō тадзсō мōдѓдчōма.

— Сідзи, чомйѓс видзѓдлыны.

— Руч кыйны,— дѓжныштіс Елиса да инмѓдчыліс нопьяс.— Со тай капканьясыс.

— Шапка вылō... мича пōлыс-лы,— чиктыліс Наталь.

— А кōтъ и сы мōгōн?!— вома-ліс Васька.

Пажынѓдзсыс сійō ѓна и пѓрѓд-чис, мудзѓмсō эз кывлы, тōрытъя-сьыс тшѓштѓ бергōдіс, а сэсся, тшувк-тшавк сѓйыштіс да, сувтліс лызь вылас, поводнѓя кытшовнас ылыстчыліс. Ветлōдлōма вōлі ручыс, важъяыс и регыдъя кок туй-ясыс веськавлісны, но ставыс ѓт-чыдысь вурьштōма: шыннiялōма вой узьтѓмысла, кыскō мыйкō шед-дō оз. Дерт, сам дiнас, пуктан кō, коркō вермас воыныс, вайѓдлас

нырысыс, а дыр-õ мысти, мыйõн сылысь тõдан. И ыштас оз на октõ-ма сам вылад? А велõдны кõ, тõ-лыс сэтчõ мунас, колõкõ.

Ньõtи на эз личлэдзышт Вась-каõс таысь, и шуис войковтлыны матыс чомъяс.

Медым пайкыштны аски асывсõ, рõмдан веркыдõдзыс сийõ бара на пõрõдчис, ссэся нин увйысис да чинтасис. Но лыкыс чукõрттõм на куйлис, кор локтис Лидия керсõ примитны.

Васька шуис сылы, мед оз вич-чысь, а то коляс тракторыс, и по-дõн ковмас Базабдзыс лэччыны.

— А тәнõ оз кольны вõлаясыд?

— Ме ог и гортõ.

— Кытчõ нõ?

— Чомй муна, новла бипурас лыссõ да. Со нõ лызьõй да попейõй.

— Мыйла чомъяд?

— Кõнкõ õд ов. Тэ он сибõд.

Мамõ вõтлõ жõ, эн пõ и лок руч-тõгыд.

— Ой, õд шмоньявны колõ. Эн на õмõй музд?

— Мый ссэся вõчан?

— Ручтõгыс овяс. Меным õд жаль жõ тэ, тадзтõ кõ.

— Зонъяссõ оз жалитлыны. Сы вылõ и найõ.

— А оз нõ пемды? Ылалан кыт-чõкõ да...

— Коми морт, ылала?!

— Либõ и мун, а ме лыстõ чу-кõрта.

— Вай эн дõзмõдчы! Куньла синмõс, да тан на кõ лоан...

Лидия, дерт, сулалан на колис, и Васька локтис да кутыштлис сийõс, а ссэся бергõдис ас водзас да ньõж-йõнник зырõдõмõн колльõдыштитис бипур сайõдз.

Пемыдõн нин вõрзис Васька пõ-рõдчанинсыс. Аслас лызь туйыс сюрыштитис мыйтакõ, тыдалис мати водзвывсыс жугõдõм лым визьõб-нас, но воис козя нывкõсõ, кы-сянь колис веськыда нин сетчыны, и кутис писькõдчыны. Пуõ зурас-лõмсыс видзис на сийõс синмыс, сьõдалан вуджõр костъясас и нуõ-дис, лõзалан восьса вылас, а вот быдсяма ньõр вугышыс да лым увсыс чурвидзан ув ёгыс кузяла скõрмõдчисны.

Код тõдõ, дыр-õ лон сылы пиль-кõдчынысõ, но лолыс эз на тырлы, кор казялис, мый петис чõс туй вы-лас, а киссытõм на джуджыд вуж-ляйс, кытчõ му лэчсõ октылис, вись-талис, мый тани нин и матыс чом-йыс, ёль нõрысас.

Кокадса вõрпунктыс войõджык на туяис да вõлõн кыскана пõлõн-сыс на босьтасис, пожõма вõр вы-лас горшасис, та вõсна и эз на сюр матыс чом гõгõрыс керас улас, сийõ на яг дыс и веськалис, кытõн чõс туйыс пансыылис.

Ломтит Васька чомсыс горсõ да кымынкõ пескõн лõдсавлис на, и пõрчысьõмõн на и узис. Веська-лõм унмõн нин садьмис асья до-рыс, бара пузьõдлис лым васõ да чай сорõныс кылõдис гортсыс босьтлõм няня кос сёянсõ. И виль-ысь на водлис, медым виччысьлы-ны мича югыдсõ.

Петис ссэся видзõдлыны, сыланьõ и веськõдчис, кытчõ гуавлис тшы-кõдõм пõtкасõ, и шешмунлис ним-кодъясла: унаысь нин волõма ручыс, ёна нин паръясьõма, южмõма лымйыс гõрд лыа сорнас. Но лок-тан и мунан кок туйыс век торъя.

Меж юрсõ и пунктис Васька сам вылас, чõвтис койбедьõн, зырладор помнас, ручысõн паръялõм гуранõ, коди пырмõс код нин вõли. Ссэся чегъялис коз понõлысь лыссõ да койбедьнас жõ бара уськõдис да тувкõдис гуранас, быттьõкõ дзедас и вõчис аслыс вылõ. Пуктыны-õ на капканъяссõ, мõвпыштитис та бõрын. Гашкõ, сидзи на мед волас ручыс? А, гашкõ, пуктывны õтикõс, мый ссэся петкõдлас? И сетчис колõм-ыслы.

Койбедьнас боксянныс коды-сьõмõн вочасиник пырõдчис ручы-сõн талялõм лым улас да зыртыш-талис вывланьõ, медтыкõ муртса и кольыштитис вõрзьõдлытõм юж вер-кõсыс, кост артмõдис тадзикõн кап-каныслы тõрмõн.

Сийõ жõ понõлысьыс чегъялис не-быдджык лыссõ да ниртит пуктан капкансõ, октис да пачõ нянь моз-суйис лõсьõдõминас, сайõдис код-йылõм лымнас, а содтõд вылас гылõдыштитис кос лым буссõ, медым оз тõдчы выльõн на вõрзьõдлõмыс.

Бөрһынтчыштіс неуна да нѣджъялыштіс, ышловзис сьблѡмсѡ кокнѡдана: волас кѡ ручыс, то оз и повзъы, тѡдѡмысь, сы вѡсна мый некод абу тальялѡма сы бѡрын гуран водзсѡ. А вольтѡгыс сійѡ оз нин вермы, быд вой оз на шед кынѡмпѡтыс, вот и кежалас, гашкѡ пѡ, мыйкѡ колис на сѣтчѡ да, лытор кѡты.

Лѣчис Васька пѡрѡдчынысѡ да вой куим-ѡ-нѣль эз петкѡдчыв чом дѡнас. Кыскис эськѡ код тѡдас кутшѡма, но кутѡдіс асьсѡ. Чайтѡм сертиыс, сылы на шуд вылѡ лымъяліс весиг. Қайис сѣсся войколѡн жѡ да петіс асья югыднас видзѡдлынысѡ, и волѡма вѡлі ручыс, кыкыс на, но абу на тай капкан вьвтыыс сибѡдчылѡма гуран дѡнас, а мѡдарсяныыс, джуджыдакодъ нин парьялѡма кын лыасѡ. Мѡвпыштны кѡ, уджалѡма абу!

Мѡд капкансѡ Васька эз нин лыскѡн нирт, а меж кокнас, сѣсся сійѡн жѡ и октіс да пуктіс выльыс парьялѡн водзас, а мукѡд кокъясѡ шыблаліс сѣтчѡ жѡ, выль гуранас. Мый ѡні петкѡдлас?

Локтіс бара видзѡдлынысѡ, и пезьдѡма вѡлі меж кокнас октылѡм капканыс, но абу на ручыслѡн талыштѡмысь, а мудералѡмысь: капкан увтыыс сійѡ судзѡдчылѡма да гыжыйштѡма самсѡ пыдѡс дѡра пырыс. Повзѡмысла сѣсся ылѡдз и чечыштѡма да лѡбовтѡма.

Но эз тѡ шедлы, да эз на ков и повны, мый оз нин сѣсся матыстчыв. И унаысь на воліс та бѡрын, сѡмын Васькаѡс на дѡбас кольліс: помыс эз кут воны сылѡн ручсѡ кыйѡмыслы.

Мамыс и Лидия ѡвсѡдісны нин сійѡс, да верман ѡмѡй инасыны, кор печласян гаг моз вѡрзылыс сьблѡмыс: ѡд пѡрѡдчан договорсѡ кѡ оз тырт, и то на кызкѡ нылалас курьд дульсѡ, а ручсѡ кѡ оз кый, юр яндзимсѡ корсяс и нѣмсѡ на ковмас дѡлкъявны.

Қымынѡдысь нин, Қоктѡм Қѡсьта дѡнѡ могмѡдчис сѣсся Васька. Да и помкаыс сюри, ачыс Қѡсьтаыс лѡсялана шыасис конюшня дѡрын:

— Мый нин, Василейыс, сѣтшѡмасѡ шогалѡ?

— Руч кыя, да оз шед. Вольвлѡ сам дѡнас, а кылѡ, кытѡн капканыс. Велѡдѡн кѡ эськѡ, а?

— Меным аслым кок чуньыс и шедліс да.

— Сідзкѡ, талыштѡма на капкан вылад. А меным и...

— Ручыдлѡн ѡд нырысыс... А, колѡкѡ, нырсѡ косялѡ капканыд?

— Ме ог тѡд. Нирті жѡ эськѡ да. Лыскѡн и, самнас и.

— Кепыснад тайѡн да?

Татчѡ Васька и лигышмунліс:

— Мый сѣсся... йѡйыдлы.

— Тѡдан, мый вѡч?— шуис Қѡсьта.— Бѡсыв сѣтысь капканьястѡ, сам дѡнсыд. Мед сідзи вольтвлѡ.

— А кытчѡ нѡ пукта?

— Ветлан ордым вылас. Ѳтиыс и тырмас.

— Ой, век сылѡн выль туй.

— А кыткѡ ордымалѡ на. Гортсяныыс на котралѡ. Кытшовтлы вот ыліджык лызнад. Аддзан.

— Пѡрѡдчѡмысыс коля,— нурбыльтыс Васька.

— Вѡтѡдан!— торшѡдліс Қѡсьта.— Да мыйкѡ... выль капкан пукты. Сѡмын эн нин сѣтшѡма нирт лыснас, мед оз паркыыс лыс кѡрыс. И кысыд мед нинѡм оз кыв!

— А мыйла буретш ордым вылас?

— Озджык видзчысь сѣні. А сам дѡнад ѡд, локтас да, сѣсыс исыштлас, тувчыны абу водзсѡ.

Сідзи и вѡчис Васька, кызди велѡдіс Қоктѡм Қѡсьта. Қайис узѡмѡн чомъяс да аския лун джынсѡ воштіс, а корсис ручыслысь ветлан ордымсѡ и пуктіс капкансѡ, коймѡдсѡ, кодѡн эз на вѡдитчы, ывла тувйѡ ѡшѡдліс да.

Видзѡдалігмоз, кытчѡ эськѡ пуктынысѡ, сійѡ муныштіс ордым пѡлѡныс, мед и пуясыс на сайдіснысызысь туйсѡ, и колода казяліс: чеччалѡма сы вомѡн ручыс. Колода бердас, усяна кок туйсысыс лым гуран улас, идраліс октѡм капкансѡ. Сы вылѡ думсысыс арталіс, мый локны кутас ручыс сѣтысянь, кѡні узьлѡсѡ, воас колода дѡнас да оз на, гашкѡ, кыв нинѡм, и чеччыш-

тас, а сэки сёр нин лоо борнясь-нысё.

И збыльсь шедома вёлі, кык-нац водз коксё на швачкөбтома капканыс. Водзпёрсё Васькалы эз весиг лёсьыд ло, быттьокө йёзлысь вөрөдө. Мый нө, сы дыра нин кыйис, да нинөм, а татчө отчыд на и локтис видлынысё, и на тэныд, дай ыджыд ай руч, зарниа гөна, сөмын мыш вылыс да кынөм улыс съдо-ват визьоба да морёсыс еджыд, бөж йылыс кодь жө.

Рытнас пөрөдчанінас Лидия дөжнштіс сылы:

— Он өд тырт тадзтө договортө. Йёзсыс на колян. Дугды, колөкө.

— Дугда, дерт, кыйи нин да.

— Кыськө дай?!

— Разылы, со, нопсө.

— Ме ог лысыт.

— Абу өд ловья, оз курччы тэнө.

— Мед, ачыд.

— Но, со,— разис Васька нопсө да лэптис ручсө.

— Кушөм мича! А мыйла кыйин коньөрөс?

— Тэныд. Шапка вылө. Быттьөкө он төд!

— Ме ог новлы.

— Мыйла он?

— Баруньө нө ме кутшөмкө?

— А-а... Мёскуаын тай нө... кино вьлад... съөд ручөс сылы гөгөрыс шыркнитөмаөсь... Сэні позьө баруньөбасынысө?

— Кодлөн өд гөтыр. Гашкө, кутшөм чиналөн?

— А ме абу жө чинтөм. Ме на черыс, көть кодкө воропыс. Мыйөн верма, сійөн и пасьтода тэнө. Эськө гуяси кө ли мый ли?!

— Но, мунам,— такөдіс Лидия.

— А вай миянө и лэччам? Шуам мамөлы!

— Мый шуам?

— Мый гөтрасям!

— Меным майын на дас көкьямысыс.

— Майыд воас. А шунитө и өні позьө.

— Шу. Тэ өд шуысыс.

— А тэ дырйи!— кайтис на Васька.

рын сійө сувтөдліс на Васькабс да шпыньмунліс:

— Натальён рынышыс... ыджыд биён нин, сідзкө?

— А тэ кусөд.

— Видла, инө.

13

Вот и воис Прокө Васька книга-торйөдзыс. Мед, эз кө ачыс гиж, а вит сюрс кубометрсө өти төвнас сійө на сетис чер да пила помсыс. И ставыс на сэн збыль, мый ачыс-сө висьтавліс. А кыті содталөма сы нимсянь, сәті позьө өдийө лыддыны.

И пуксис вутшкассьом мыр вылө да перйис нопсыс книгаторсө.

«МЕ РАДЕЙТА МИЧА УДЖ»

Сөветскөй Конституцияын зарни шыпасьясөн гижөма, кызди миянлы ставнымлы колө овны да уджавны. Вөвлытөм гыён кыпалө стахановскөй движение, кодыс оз кольччыны вөр лэдзысыяс, луныс лун сетоны выль рекордыяс.

Тайө төвса сезон вылө ме кырымалі договор Кокадса вөрпункткөд— пөрөдны 5000 кубометр бур качествоа вөр. Уна али этша эськө та мындаыс? Ме ногөн кө, уна нин весиг колхозник-сезонникыдлы.

Медым ме верми тыртны ассым договорөс, ноябрь төлыс сувтөм-сянь да март төлыс помөдз меным колө быд лун сетны 30—35 кубометрөн. А нормаыс куим да джын пөв этшаджык.

Мыйла ме эг повззы та ыджда договорсыс? Сы вөсна, мый ог пов некутшөм уджыс да и велалі нин лучкөвөй пила дінас. Велөдөм-сыс ыджыд аттьө ме висьтала Ортые Қоскиненлы, Қарелияыс вөр лэдзыс-стахановецлы. Сійө воліс миян Кокадса вөрпунктө да петкөдліс, кызди колө вөдитчыны лучкөвөй пила наса, кызди асlyд видзны да лөсьөдны сійөс.

* * *

Водзпёрсө ми пөрөдчим Николай Қонаковкөд, миян ногөн кө,

Кальö Колякöд. Ми ськöд тшöшъя-яс, и шуим öтвывтчыны. Быть öд öтвывтчы кодкöдкö кык воропа пила днад.

Вöчлим луннас зэв нин дас кубометрöн морт вылö. Тайö, дерт, этша, öнi яндзим и казтывнысö, но некыз эгö вермылöй унджыксö.

Сэссия и лучкöвöй пилаястö вайсны. Но некод на миян эз ышты на вылö, весигтö серам вылö лэптисны, та помысь пö этша нин содтан кубометр лыдтö. Ог соссы, вежöй менам эз жö пет лучкöвöй пила вылад.

А видлыны видли. Сöмын тай кужтöгыд дöзми сöмын: личкыштан да, пышьялö, пинёва пырö пуад, а он личкышт да, тыртöг ветлö, йöктö ки улад.

И вот кывсис, Карелияысь пö мастер воöма, петкöдлас ми вокыслы, кызди колö уджавны лучкöвöй пиланас. Öти лунö и миян динö сийö локтис. Вай пö ордысыны видламöй: тi кыкөнöсь, а ме öтнам.

Бöрийим кык öткыза пожöм, öти здукö заводитим пилитны, и ми сийöс пановтим: водзджык швачкысис миян пожöмным, сылы ковмис на гужгыштны. А вот чинтасигöн сийö ньöти нин эз кольччы миянысь.

Лои гögöрвоана, мый удж производительностьыс сьлөн кык мында. Тайö, дерт, паркис меным. Вайлы, мися, ассыд пилатö. И сьлөн пилаөн ме öдийö жö пöрöдi да чинталi ён пожöм.

Сэки ме и казяли, мый Ортые Коскиненлөн лучкöвöй пилаыс дзик мяд быттьö сы серти, кутшöмöс миянлы сетлисны. И ачыс сийö висьталис, мый асывнас на кеслис пиласö да рöзводсö лöсьöдис, а рамаыс гортас вöчöм.

Недыр мысти та бöрын доймис Кальö Коля, и ме öтнам коли. А окота нин лои öтнамлы жö видлыны пöрöдчыны, да некодöс эги и кор отсöг вылö. Кызди велöдис Карелияса бур ёртöй менам, ме ачым вöчи лучкöвöй пилалы рамасö, киясöй да чуньясöй серти, ачым и кути кеслыны да рöзводсö лöсьöдны, медым лэчюдöсь вöлины пила пиньясыс и ньöти эз чорпавны.

Öтнамөн уджалигөн удж производительностьöй менам кыптис 25 кубометрöдз. Веськыда кö шуны, ме эг на пырысьөн энöвтчы кык воропа пилаысыс, тöлысь кымын кыскали на сийöс. Пöрöдчöм могысь медясö. А чинтаси лучкöвöй пилаөн нин.

Но вочасөн и пöрöдчынысö тшöтш кути лучкöвöй пилаөн да эг нин сэссия каитчы нинöмысь.

Мукöдсö вот век на важас кыскö, век на мыжалöны оз асьнысö, а лучкöвöй пиласö.

Менö шемöс босьтлö, кор видлала мукöдыслысь пиласö. Рамасö вöчöмаöсь дурка, вомöна тас пыддидыс, гашкö, зор пуктöмаöсь, асьсö пиласö садитöма пöлбса, кеслөннас ныжмöдöмаöсь сöмын пиньясö, тшöтшöдöмаöсь да быттьöкö шырлөн пиньяс лöмаöсь.

Кызд нö верман уджавны татшöм лёк инструментнас? Асьтö сöмын и песан.

Сöмын кö ачымöс ме тöди, а мукöдыслы нинөн эг чуйдлы, ичöt эськö сэки вöли меным доныс. Мый бурыс, öти морт кö 25 кубометрöдз луннас вöчö, а мукöдыс дассö оз вермыны? Тадзтö абу и мича.

И меным нимкодь, мый унаөн нин вöтчöны öнi ме бöрся, пöрöдчöны стахановскöя.

* * *

Кутшöм менам уджалан ногöй? Та йылысь и кöсья висьталыштны, öд уна сюрс колхозник-сезонник таво бара ударнöя петисны вöрö, и мыйкö да менам опытысь вермас сгöдитчыны налы.

Асывнас ме чечча да мысся, но ог на шоныда пасьтась, и сөйтöдз на кутчысьла пила дорö: оз-ö лег кыткö, абу-ö чорпа пиня; сэссия кесла да лöсьöда сьлöм серти. Эм эськö вöрпунктын пилонрав, но сы вылö менам надеяöй ёнасö абу на.

Черöс ме тöчитла рытнас, удж вылысь воём бöрын. И ог быд лун тöчит, а лункосмысь.

Кор менам пилаöй дась лöб, пукся сөйны. Сөя, дерт, топыда, сы вöсна мый рытöдзыс, гортö вотöдз, пöсь сөянсö сэссия ог адззыв.

Квайт час бõрын ме муна нин удж вылõ, югдìгкежлас медым лонны места вылын.

Пасьтася ог дзескыда ни ог кокниа. Кокниатõ кõ пасьтасян, регыд и кõтасян да изõймитан. Вылысад йизяс кõтасьõм паськõмыд. Пельклунтõ воштан и висьõм на корсян.

Новла ме ватнõй фуфайка да гач, кокын гын юр, сукман гõленя, а юрын пеля шапка. Вот и став вылыс паськõмõй менам. Торья мыйкõ сэтшõмõс ог кышавлы.

Вõрõ мунигõн ме кадсõ ог жõ вошты, мõвпала сы йылысь, ку-тшõмджык пуяс кольлисны делянка помõ, кытчõджык сувтны воõмõн тшõтш, уна-õ верма талун вõчны. Бытшõн мõвпыштла и мяншуда да гажа олõм йылысь. И сәки нõшта нин ыпнитас сьõлõмõй аслам уджõй вõсна.

Гортись петигõн ме босьта со мыйяс: чер, кык лучкõвõй пила, напилõкьяс, разводка да ичõтик сулеяын карасин. Дерт и, няньтор на босьта да горш косьмõмысь ырõш. Лымтõ апалõмнад асьтõ сõмын жу-гõдан: пыктõм горшнад он нин ло уджалысь.

Лолала ме морõс тырõн, да та вõсна некор ог и пõдлы, ог сэтшõма музд ни. Кузь лунтыр верма кок йылын овны. Шуласны тай, том морыдлõн пõ быдлати куснясьõ, сидзи и эм. Куритчыны вот велали, да сыысь дõзмывла ас вылõ. Видзõдны ог вермы, аддза кõ мыйкõ помавтõмõс, да вомын чигаркабн и эштõда.

Делянкаõ воõм бõрын некор ог шõйяс. Пуктала ковтõм на инструментсõ да сувта пõрõдчыны сэтчõ, кысянь медся бур. Пõрõдча ме «козийõн», сьõрсьõн-бõрсьõн õти визьõ водтõда кымынкõ пу, а сәссия нин орччаяссõ на вылõ виджадõн. Увйисьнытõ и чинтасьнытõ сәки ёна кокныдджык, да и быгльõдлыны артмõм керьяссõ лõсьыд.

Но абу сõмын меным аслым тась бурьыс. Тшõтш и сõвтчысьяслы да кыскасьысьяслы лõõ бурьыс, найõ этшаджык манитчõны менам вõчõм вõр дорын.

Лõõ на и весасьны пõрõдчигад: посни пусõ керавны, пõрõмасõ ор-йõдлыны да бипурийõ новлыны. Посни пусõ ме век му бердтыс керышта, медым мõд пõв эз нин ко-мы керасьны сõвтчысьылы ни кыскасьысьылы.

Эг на кывлы, медым элясисны ме вылõ. А мукõд пõрõдчысьõ, кывзан да, õтырышья видõны, сõмын пõ мынтõдчõны уджсьыныс, некытчõ пõ он сивав налõн делянка-ясõ. Збылысь õд, кор гудыр-га-дыртõ пõрõдõма да нõти нин абу весалыштõма, сэтчõ и вошõ луныс налõн, кодi керийдла локтõма.

Ас синмõн ме аддзыли орчча делянкаысь: сõвтõмаõсь нин керсõ, а вõлыс оз вермы вõрзõдны додсьõ. Вõлõмкõ, тасасьõма додь пияс выли керыштõмысла кольõм понõль диньыс. И меным тшõтш ковмис во-лыны отсõг вылõ, зорьявлыны ты-ра додсьõ.

Оз, гадзи уджавны оз позь, сõмын асьыд норматõ кызкõ тыртны. Тадзтõ оз пõрõдчõм ло, а мукõдсõ мучитõм.

Месõ кыздикõн вõча? Пу гõгõрсõ лючки весалõм бõрын тшупа пусõ сыладорсяныыс, кодарõ кõсья пõрõдны. Тõдчымõн улитиджык тшупа сы серти, кыти кута пилитны. Тайõ, чайта, быдõнлы гõгõрвоана: медым коласт вõли пуыслы нёровтчынысõ.

Сәссия пилитан визь весьтсьыс весышта чер йылõн вылысь кырсьõ. Изйис и лыаыс сәни вермас лоны, пилаыд пыр и ныжмас. Но нõбтчыд ог лõсав лиõдзьыс. Лõсалан кõ сэтчõдз, бара жõ лёк лõõ: чеччавны пондас пилаыд да гирсьявны, и тшыкõдан разводсõ.

Пõрõдчигõн ме лõсьõдча матõ пу бердас, шуйга кокõн мыджся пуас, а веськыдсõ тажгõда. Заводита пилитны да ог нин сәссия сувтлы, кõть мый кыза пуыс. Менам пилалõн рамаыс джуджыд, да 40—50 см кыза путõ ог ёна пыдõдз и тшуплы, сидз на тõрас рама пытшкас.

Сувтла сõмын, кор пуыс кутас орны да пõран дырõ воас. Видзõдлыны колõ, оз-õ менам пышйи сийõ, бокõ нёр сы серти, кытчõ меным

колө. Пышйö кö, пельпомöн и весь-
кöда.

Мыйöн пуксяс пуркнитöм лым-
йыс, локта бөр швачкысьöм пу динö
да медводз тшöтшöда вöзбöдсö. Он
öд коль сийöс, мед сэсся десятник-
бракерыд аслыд жö и сюйис син-
мад да чинтис кер донтö.

Та бöрын кута мерайтчыны. Но
водзынджык на, сулалан вывсьыс
на, синылöсөн ме муртавла пусö,
кутшöм керяс эськö петасны сы-
ысь. Пöрöм бöрас сöмын нин стöч-
мöда.

Торья мера менам абу. Пилайö
меным сийöс зэв бура вежö, пасьяс
сэтчö вöчалi да. Эг на сорассыв
нбöтчид, весигтö сантиметр вылö.
Нöшта и сийөн лöсялö пилайд, мый
век сьöрад, а мера беддыд, он и
тöдлы, гудыртчас кытчöкö лым пи-
ас, корсян удж вöчас, кор сiдзи
нин тöвся лун югыдыс оз тырмы.

Чинтасигөн ме бара жö весая
водзвыв. Он кö öд весая, асьтö жö
и верман падмöдны: увйö ли нбөр
вугышö инмылас пилайд, и чегö-
ма нин пиньыс, торксьöма нин раз-
водыс.

Век колö сэсся синмаён лоны
пöрöдчысьыдлы, и дышyd эськö
мед эз пановт. Шуам, дыш нин
чөртö босьтлыны да эсийö нбөрсö
сөтыштны, и буретш да сийö нбөр-
йыс вöсна и тринькмуно шöри пи-
лайд.

Менам эськö эз на сiдзсö овлы,
но ме йöзыслысь тöда.

Колана кер чинтöм бöрын ме
кыскышта сийöс чер бöжөн бокыв,
видзöдла, абу-ö сэнi тшак либö та-
бак ув, кодi пыдö, пу сьöвмөсö-
дзыс, пырö. Да и пасйыны меным
колö керйыслысь кызтасö. Чер бö-
жөн и пукта кер помас пассö, дзик
жö сэтшöмөс, кутшöмөс бракер ас-
лас öжынөн вöчö.

Он кö ылöдчы, бракерыд оз и
мерайт быд кер, эскö тэныд да уна
кад оз и вошты тэ дорын. И тэнö,
мöдарсянныс кö, оз манит. Ачyd кö
абу лөк, и тэ вылö некод оз лөкaв.

Пöрöдöм пуысь ме зiля вöчны
сэтшöм керьяс, кодьяс вылөджык
донъявсьöны — 6,55 да 7,15 метр
кузьятасöс.

Луннас ме нурьясышта бипур

дорын. Дерт, эськö лöсялис пöсь
сёяныд, да кытысь сийöс босьтан.
Он öд сувт да пусыны кут. А гор-
тысь дась вöлöга кыскавны бара
жö абу кивыв: шонтыны мыйöнкö
колö, кадсö на сэтчö воштыны.

Пажын вылö ме час кымын ви-
дза. Бипур дорын пукалiгмоз кес-
лышта да правита пилаөс, зудья-
лышта черöс, и найö бара менам
лобны сьöлөм серти.

Колö висьтавны и сы йылысь,
мый ме пилаөс луннас некымы-
нысь карасинавла. Та вöсна менам
век лöсталöны пила баньясыд, сир
еджыдыс некысь оз тыдав. Аслым
меным зывöк, сирөссьöма кö пи-
лайö. Ог нин шу, мый кык сьöкыд
сэки пилитчынытö.

Уджала ме пемдытöдзыс, 3—4
часьясöдз. Мыйөн пемдыштас, пыр
и дугда. Мыйла нюжөдны лöсяв-
тöм кадсö да нöшта и доймöдчы-
нысö? Кодi сэки тыртас менсьым
договорөс?

Мукöд луннас ме вöчла 40 кубо-
метрöдз, а мукöдас и кызсö ог.
Кытысь лөб та ыджда торьялö-
мыс? Дерт, оз менам дышöдчöмысь
ли нёрпалöмысь. Кодi вöрад уджа-
лö, сийö тöдö, мый вöрыд абу пась-
тала öткодь. Веськалан, шуам, сэт-
шöм пожöмаиннö, кöни унджык пу-
ыс тшакa, и кызвын кадыс муно
динйысьöм вылö. Овлö, пöрöмыс
лунтö тэнсьыд сёйö.

Артыштны кö шөркодья, уна-ö кад
ме видза удж вылас да лöсьöдчöм
вылас, то коймöд юкөныс усьö лö-
сьöдчöм вылö. Гашкö, унджык,
кодкö шуас? Но ме ог вермы сьö-
дас уджавны, меным колö, медым
нинöм эз дöзмöдчы и некод ме вы-
лö эз скöрав бöрыннас.

Ме радейта мича удж!

* * *

«Овны лон, ёртьяс, лöсьыдджык,
овны лон гажаджык». Тайö кывь-
ясыс — Сталин ёртлөн дзик збы-
льöсь.

Гортын миян кык самöвар нин,
ыджыд рөмпöштан, патефон да
вурсян машина. Часi тiчкö стеньы,
а мöд часi, будильник камод вы-
лын сулалö. «Вөрлэдзысь» газет

меным локтö. Водзö вылö кöсья выль пищаль аслым лöсьöдны, кык стволаöс.

Кольöм вося вөр лэдзан сезонн ме босьтi матö нель сюрс шайт. А тавö, дерт, унджык на босьта.

Ассым договорöс — 5000 кубометр — ме быть тырта и вевтырта на. Бара лоö сталинскöй тöльыс, а сэки, мартад, кузьбсь нин лоöны луньясыс, и 1200 кубометрысь этшаджык вылö ме ог бурась.

Кута уджавны Сöветскöй Рöдинанымöс ёнмöдöм вылö, врагьяслы страк вылö.

Классöвöй тыш миян эз на помась. Лунысь-лун ми эрдöдалам врагьясöс, рöдиналысь изменникьясöс.

Буржуазнöй националистьяслы, фашизмлөн медасьöм агентьяслы некор оз удайтчы ордны социалистической строительство, торкны миянлысь шуднымöс, кыкыны миянöс капитализмлөн кадья нюрö.

Сетам страналы унджык да бур качествоа вөр, и тадзикөн чорыда кучкам быдсяма вредительяс кузяыс, кодьяс кöсьöны ордны Комиын вөр лэдзан план.

Ми абу велалöмаöсь шыбласыны кывйөн. Ми, шуим кö — вöчам.

И ме помöдз жö кыв кута аслам кöсьысьöм вöсна!»

Колö жö тадзи гижны, юрыд усьö, лыддян да... Кодöс да мыйыс лунысь-лунсö сийö сэки эрдöдлiс? Кор эштылiс кыйкьявнысö да кывзысьнысö, та вылö кö нин сетчис, садьсö воштiс да? Мöд кодкö тэ пыдди пöрöдчис? Мыйкöыс моз жö, кодi книгаторсö гижис сы нимсянь?

Непöштö суклявны, удтынытö на морттö колö, мед эськö аслад бакшасьöма нин вöлi лолыд. Саватькөд, шуам, бара венö волiс Васька да лэдзлiс нянь сёян скöрсö, ньöти оз и соссы таысь, но водзöсö öд эз петав нинöм.

Тулыснас нин тайö лои, Май праздник бöрын, Энь ю дорын. Сэк öд вöлi и тувсавнытö на ыстöны колхозсянныд. А Васька сöмын на гöтраис, да мый не тувсалыштны на: и сьöмторйыс воыштас, и горт-

сянныс ветлёмөн, и ветелясьнысö на удитлас.

Запань сувтöдiсны Энь ю вылас, зэв кыз кыдзö зэлöдiсны да джаггөрöдөн кöрталiсны сира гезсö. Тэрмасьнысö и ружöктивнысö сюрлiс быдөнлы, Саватьысь öтдор. Быттö тшöтш жö бергалö сийö, а оз на кытчö колöтö уськöдчы, бöрас нин кидöс вöчлас.

— Гөгйыд вөрзяс! — крапкис жö сэсся Васька. — Жугöдчан сэтөн! Вешйы мун!

— А ме, гашкö, жугалöма нин.

— Кытi?

— Пыдi, — шамыра кинас Савать варталыштiс морöс шуйгаладорас.

— Кулакалёмтö бара висьталан?

— А мый нö, вежсис мыйкö?

— Вежяс тадзтö, лөктö на пычкан да.

— Некусь меным бурсö босьтны.

— Пöсъявлы, дай локтас. Йöзсыыс кöть оз ло яндзим. То нин бур.

— Тебене ставнас, тiян уджөн и олёмөн!

— Паськыда тай босьтан. Öвтыштiн — и вöля? Мед оз дзескöдны-а.

— Удты.

— Удта вот! — кигугыс ырыштчылiс Васька. — Аслад нин гажыд бырöма.

— Öти сötана, кытөн тiльсынытö. Сола трескатö да нянь пайтö сэтөн сетасны жö.

— Но и вуджöрт син улысь, миянлы уджавны колö.

Савать, дерт, ылö эз на мун, жöвьялыштiс бипур дорын и бöр локтiс, пондöдчис уджас да збыльысь нин зэлöдчывлiс. Код тöдас, гашкö, сылы льяксьöмыс и колыштiс? Васька сы туйö и пуктiс, сийөн эз нин шыасьлы, бöр на пö тай локтiн. И сёрнисö эз паськöд.

А вот асьсö сийöс недыр мысти та бöрын Исанев йөрмöдлiс бара, ыштöкö врагöс и эрдöдiс. Сöмын тайö пöрийö Васька ачыс нин дорйысис да водзöс на чегсьöдлiс Исаневсö.

Усьны кутiс ытваыс, Эжваыс эз нин пык Энь ю визувсö, и быгльöд-

лисны төвся петкөдөм керсө, чукөр-
тисны запаняс. Оддзис сэсса ваис
ямныс да ляпкыда нин колис
сёрт вылас, вот-вот и кыркөтшө
воас Энь юис, и восьтыны тшөктис
Исанев запаньсө. А дыр-ө нө вось-
тынытө? Сапкин черөн нёйкалом
сира гезсө, и ставыс. Но буретш
да сэтчө и падмис Васька и мукөд-
сө тшөтш падмөдис.

Некымын лун лёкалис таөдзсө,
уль коръя лымйөн гудрасис ывла-
ыс, и ва ойдлөмсө колис на вич-
чысьлыны, нөшта нин кор Эжва
йввсяныс кучкас. Сидзикөн и лои.
Локтисны запаньсө восьтыны, а си-
ра гезыны личалөма, керьясыс веж-
мөн гөвкьялөны, дай виж быг нин
катө Энь ю кытыдсыс. Тыдалө,
төлыс на вөтлис эськө быгсө, сы
вөсна мый кутшөмкө лөптор мурт-
саника кылалис на, но пөрьясис
нин быран визувыс.

Виччысьлыны пуксисны Исанев-
өс, кодү шуис, час пө ме вола жö,
Котөрөн сорөн и локтис сэсса сийö,
өгралө чужөмыс чепөсийм вирыс-
ла: аддзө өд, мый ю вывсьыс вö-
рыс абу на вөрзылөма.

— Косьтыны косьянныйд вөрсö,
да? Лысътас мед кодкө шуны, мый
абу тайö вредительство! Тi код-
лысь тани кывзысянныйд?

— Но, менсьым,— шуис Васька.

— Вот тайö и колö вöли меным!
Тэ төдан, кымын кубометр тани?

— Вит сюрсыс менам-а. Мукөд-
сö тэ висъталан.

— Висъталасны öни тэныд, оз
видзөдлзаны, мый стахановец вö-
лин. Аддзасны местатö!

— Тэныд вот аддзасны, восьтан
кө öни запаньтö.

— Кодөс тэ повзөдлан? Кодыс
сайласян?

— Керышт но. Сира гезсө. Со
тай черыс.

— И керышта! А м-мый эсь-
кө?— люньмунис Исанев.

— Мөмъявны кутин да. Сапкин,
и ставыс!

— И мый сэсса?

— Видзөдла ме, кызди тэнö нуö-
дасны. Гашкө, кык канвоер костын
на,— дэльөдис Васька.

Исанев лэдзчысис кер диныш вы-
лө, гыжйыштис веждөм бан боксö:

— Пока нинөмысь на менö...

— Повзин да, катша сивлөмнад.
Керыштин мед! Дыр-ө эськө кра-
тайтчин сэсса тани?

— Мый нө эськө лои?

— Баддйө суйис вөртö. Сийö и
лои.

— Косын нин тэнад баддывд.

— Чөвтлы синтö. А кытчö рыт-
нас воас ваис! Он аддзы со, быгсö
нин Эжвасьыс пыртö? Шыр ву-
джан визувыс. Со вот, колөкө,—
Васька лэптис чаг да шыбитис ва-
ас.— Ена-ө кылалө?

— Ньöти кө нин оз-а.

— Но и кодi вредительыс, збы-
лысь кө быттö?

— Мыйыс оз овлы да.

— Оз овлы бур йөзыслөн! Вот
нарошнө ог висътав, мый колö вöч-
ны. Öдийö на весиг. Мед төлөдыш-
тасны жö асьтö.

— Мыйысь?

— Аслад эм юрид.

Исанев кыйялыштис запань вы-
лас, но нинөм эз вермы вежөртны,
та вөсна и веньгыштис:

— А ме тэнö эг мездывлы?

— Мездывлин.

— Но вот.

— А тэнсьыд и буртö на вунö-
дан,— кайтис Васька.— Уджыс йөз-
ыслөн вермас вошны, да сийöс-а.
Вывсяныс тшөтш колö көшеляв-
ны вөрсö, мед оз катөд бөр ягас!
Та бөрын Исанев видзчысьны-
джык кутис, эз нин сэтшөма пы-
сасьлы йөзыс динö. Мөрчис, тыда-
лө, мый коркө и асьсö вермасны
ылö тюрөдны.

А вөрсö, дерт, петкөдисны Эж-
ваö, мыйөн буретшө ваис воис
ыджыда на ыльöбтылөм мыстиыс.
И пуръявны на сэсса ковмис. Гөра-
көдзаыс эштöма нин вöли колхоз-
ыслөн, кор Васька мынис тувса-
лөмсьыс.

Мөдысьсө ойдлөмыс мөд пөвстөн
и пуктис видзьяс вылас нуйтсö, и
зэрласьтөмысла нөшта сёрөн нин
и чепөсийс туруныс, лун дас вылö
ытшкандырсö йөткис. Горт гөгөр
уджнас ноқыштис Васька асьсö, а
сэсса гаж босьтис сийöс ветлыны
кытчөкө: мый нө, кывзö рытнас да,

пароход тутсö Эжва вылас, йöзыс шлывъялöны, а сійöс быттьöкö до-малöмаöсь.

— Вай карö кайлам!— чуйдiс Лидияыслы.

— Мыйла карас?

— Видзöдлам. Ньöбам тэныд мыйкö. А сэсся Емдiнад кывтлам. А то эз и волы некод, верöс сайö петiн-а.

— Рöспута вöли да.

— Вот и петкöдчылам.

— Яндзимсö корсьны?

— Мыйыськö?— ырсмунлис Вась-ка.

— Корысь керкасьыс.

— Уджалö нин, шуан, батыд да?

— Горшыс öд тачкö жö.

— Вот и шуам сылы. Ме шуа.

— Асьтö на лавкаö ыстылас.

— И мед. Ньöти пукавтöг нö?

— Бöрас кутан... Скöрман мыйыськö ме вылö, да кывйыд и бергöдчас... Рынышысь на пö ме тэнö босьти.

— Ланьт, а то ваö суйла.

— Мыйла ваас?

— Коньöрыд мед петас!

— Он лысьт öни, висьтала кö мыйкö,— нюмдылис Лидия.

— Мый?

— Кодкö лоö мян.

— Ылöдчан.

— Ог. Мöдысь нин эз волы гöс-тяяс.

— Кутшöм гöстя?

— А тэ йöй на, вöлöмыдкö.

— Гашкö,— эз и лöгась Васька. Сэсся, дерт, тöдмалiс, кутшöм гöс-тяёс гаралiс гöтырыс. И шемöс босьтлис сысь, кыдзыкөн, вöлöмкö, овлö нывбаба рöдыслөн. Кагаöс моз топöдлiс гöтырö, кор тай шу-лöны, некодлы пö ог сет.

Карас катлыны и Емдiнас на кывтлыны сетчис та бöрын Лидия-ыс кывйö. Аския рытнас и лэччис-ны Чужмудорö пристаняс. Кöмтö-гыс и петiсны гортсьныс, Чужму-дорас вотöдз на кöмасисны, мысь-калiсны шорын кокъяснысö да.

Пароход вылас Лидия öдйö кыт-чöкö и тювкнитiс йöзыс костöд, и Васькалы кытшовтны ковмис, ад-дзыны мед сійöс. Сюрöма нин вöли сылы тыртöмин песьяс вывсьыс.

Пуксьöма да бовйöдлö кокъяссö долыдысла.

— Вай сумкатö, öдйö!

Кузь волыса сумка вöли Вась-калөн мышкас, кукань куысь, ас вурöм, джуджыд лапöда, и кöсйы-лис нин пöрччыны, да эз на ышты.

— Татысь öд вöтласны жö. Ков-мас пескыс да.

— Вылиас либö каям, труба дi-нас.

— Менымтö мый. Ме тэ понда-а. Гашкö, плацкартас сюрас?

— Деньгасö видзны!

— Ассьыным öд. Ноко, вайлы.

Васька мунiс касса дiнас. Сэни некод нин эз вöv, а ичöтик öшинь саяс ёсь ныра нывбаба лотшйöд-лис чуньяссö. Корья пö и дугдас?

— Ньöбысь абу?— букуштчылис сэсся Васька вылö.

— Да. Кык билет. Карöдз. Öти-сö палубнöй позьö, а мöдсö...

— Тыр нин плацкартыс.

— Сэсся нинöм абу? Меным гö-тырöс колö...

— Эм. Второй классын, жен-скöяс!

— Мед.

— А тырмас?

— Со,— петкöдлiс Васька день-гасö.

— Кытысь нин татшöм озырыс?

— Вöрысь.

Нывбаба югнитлис синнас Вась-ка вылö, абу-ö нин шыш кутшöм-кö, кисö на сылысь видзöдлiс дай, и вежöртiс, буракö, мый уджалысь мортлөн на кыс, вундiс шыраннас чукльöдлöмөн дона билетсö.

Та бöрын Васькалы Лидия вод-дзас на ковмис мыжа юрөн сулав-ны: мыйла видзис сы мында день-гасö öти вой пондаыс да кодi öни пырас сэтчö, второй классас, ачыс кö оз.

— Кыдзи нö ме бабаяс дiнас?

— Либö мед эн и ньöб.

— А тэ он вермы?

— Ог.

— Мыйла он? Висьтав, колöкö!

А то аслыд сэсся кыв ог сетлы.

— Абу нö сэн вольпась и быдөн?

— Но и водан, пöрччысян да. Узян лючки.

— Видлы сэн пöрччысьны. Тö-дан, кутшöмось сэтөн?!

— Мый нӧ, урӧс на серти?

— Этйӧс ӧд ог петкӧдлы,— кыйкнитліс Лидия, оз-ӧ кодкӧ видзӧд, да лыбӧдліс бӧж дорсӧ, тыдӧдліс шыркӧсӧн зэлӧдӧм чӧр-вӧнӧсӧ.

— Налӧн нӧ мӧд пӧлӧс?

— Резинаыс.

— Но и ньӧбам. Мый тэн колӧ, сійӧс и ньӧбам. А ӧтчыдтӧ... бергӧдчӧмӧн пӧрчыс дай. Лок, ме колльӧда.

— Энлы, мед водаласны да. Пуксыы.

— Дыш на меным,— шуис Васька.— Кытшовтла. Гашкӧ, вӧсьса на буфетыс? Кампет ньӧба.

Вӧсьса на и вӧлі буфетыс, и кыша кампет ньӧбис сійӧ ыджыд китыр: мед, колӧкӧ, пунктӧ Лидияыс пызан вылас, кор пырас каюта-ас, озджык ӧтдортны сӧсся сэн сійӧс.

Бӧрсӧ Васька мӧдарӧдыс мӧдӧдчис, сувтліс видзӧдлыны, кыззи улиас, машиннӧяс, ветлісны ша-тунъясыс.

Матын, скамья вылын, сӧмдав-лӧмӧн бӧрдіс кага, и мамыс, корзӧм паськӧма нывбаба, том на сідзсӧ, тувкӧдіс сылы вомас няньӧн няклялӧм дӧра тор.

— На, стерво!— горӧдіс сӧсся нывбаба, и кагаыс черавліс да ланьтіс. А, гашкӧ и, пӧдӧмысла на.

— Тадзи он жӧ шу,— дӧжныштіс Васька.— Аслад кагаыдлы на!

— Мый сійӧс жалитан, чуркатӧ?!

— Сӧсся сійӧ мыжа, тэ абу-а?

— А, колӧкӧ, тэ тиӧтш мыжа-ыс? Сета вот алимент вылӧ, да казялан!— ыкнитіс нывбаба абу-тӧм серамысла.

— Мун сӧтысь, садьтӧ он тӧд.

— А тэ тӧдан? Қитырыд дона кампет, да он бара шу, на пӧ пийӧлы!

— На, да ланьт,— гузынитіс Васька кампетсӧ кага дінас, рузум вылас.— А ме тӧкӧд эг на чегъявлы корӧсьсӧ,— зывӧктыліс да муніс ӧдійӧджык, а то ызбтавлісны нин йӧзыс да матыстчавны пондылісны.

Лидияыс паныдаліс сійӧс, кутіс сойбордйӧдыс да нуӧдіс костӧ, кыті ӧдзӧссӧ востылӧны пристаньӧ

сувтлігас да кытӧн некод эз вӧв ӧні, и ӧсьтӧдлыны кутіс:

— Мыйла тэ шыасян сӧтшӧмыс дінӧ, мыйла шыасян?

— Ме ӧд кагаыс понда. Қыззи-кӧн шимтіс, кывлін кӧ.

— Ачыс сійӧ... ог нин вомӧс пе-жав. Эг кӧсийы висътавны, да...

— Мый?

— Тайӧ и эм, коді менӧ удтыліс. Велӧдӧма жӧ асьсӧ енмыс. Кагасӧ, коньбӧрӧс, мучитас, да сійӧ-а.

— Мый нӧ, гортас лӧччылӧма?

— Ме ог тӧд. Ме медым синмӧн сійӧс ог аддзы.

— Но и вод, пыр да. Эм тэнад мостаыд.

— А тэ?

— А ме кытчӧкӧ дитшыкысла жӧ.

Аскинас налӧн, гозъялӧн, базар вылын и коліс лун ылӧсыс. Воисны карас, да сӧтчӧ и нуӧдіс Лидия: сэн пӧ став пӧлӧс лавкаыс эм. Быдлаӧ сӧсся и пыралісны.

Медясӧ, дерт, Лидияыслы ньӧбасисны, и Васька кыв эз шулы ӧлӧданаӧс, ӧтчыд сӧмын и шыасьліс, баржа ныра пемыд-гӧрд тупли вылӧ гӧтырыслӧн вежыс петіс да:

— Тайӧ и мичаыс?

— Мый тэ гӧгӧрвоан!— чушмунліс гӧтырыс. Кытчӧ та бӧрын лыс-тан шыасьлыны?

Но сідзсӧ Лидияыс эз на сӧмын асьсӧ тӧд, и быдӧнлы на мыйкӧ да ньӧбӧма лои: и Қокадсалы, Васькалӧн мамыслы да Пекла ичиньыслы, и Емдінсаыслы, Лидиялӧн бать-мамыслы. Аслыс Васькалы ньӧбисны кык дӧрӧм да паськыд тасма, и клеӧнка нӧшта, еджыдӧс, водздор вылӧ, медым чери кыйгас гач пидзӧсыс оз кӧтась.

Базар шӧрас сулаліс паськыд да кузьмӧс сайниккодъ, кытӧн йӧзыс нин коді мыйӧн вузасисны, и вот сӧті кытшовтігӧн Васька казяліс ыджыд тазйыс мича сынпінан, регыд на кыйӧмӧс, лӧптис синсӧ, коді нин вузалӧсӧ, и Пиок Витенькӧд зурасис видзӧдласнас.

— Кодкӧ Қокадса кӧ-а?— гарыштіс Пиок Витеньыс, быттӧ эз на бура тӧд.

— Да. А тайӧ нӧ... вис тупкылін?— юаліс Васька.

— Вугырӧн. Эжвасьыс.

— Кызикö?
— Пыжон ва шөрсьыс. Велог лэдзан да. Жмык ли, сукар ли.
— Сэсса и локтöны?
— Сейныд быдöнлы колö.
А мый нö, кутшöм нин сэн олöмыс, Кокаданыд?

— Олам.
— Юртö гыжъялан да?
— Ме öд чери пондаыд. А тэ нö эськö кыз олан?
— Ог норас. Колökö, пасибö на висьталі, батыд кö вöлі.

— Мыйысь?
— Бурон лэдзис колхозсьыс.
— Ставсö жö öд тай энöвтин. Керкатö и.

— Керкаыд менам сулалö нин сэтшöмыд. Кырув вичко дорас.

— Öдйö жö кыскö?
— Со тай!— шешмунліс Пиок Витень да индыліс чери вылас.— Иллялы на лэпта дай готрасигежлас.

— А мый нö сійö вöчö?
— Инженерö велöдчö Кардорын. Воас вот каникул вылö. Мöд во помалас нин. Висьтав Кокадад! Базар вылысь пö аддзылі, да ёна и ошйысис.

Паркис Васькалы Пиок Витеньлөн ыксаасьöмыс, нöшта нин сы вöсна, мый бара сылы и овсьö лышкыда. Коліс кызкö гудйыштылыны сійöс, мед вежыньмунліс лёлясьöм ныр-вомыс, и батьсянныс Васька пондöдчис:

— А вот казътылін батыöс, пасибö пö эськö висьталі... А эз öд сійö ачыс вöй.

— Кызди нö эськö?
— Вöйтис кодкö. Зургис пыжнас сылөн пыжö и путкыльтіс.

— Дугды вай тайö сёрнисьыд.
— Кольöма öд вöлі зургöм туыс. Кортa ныра пыжлөн.

— Сэсса менö грекуйтан?— лётдны пондис Пиок Витеньöс.

— Ме ог,— вочавидзис Васька да докнитіс юрнас Лидиясылы, мунам пö öдйöджык. Бөрынас нин, кор петісны базар вывсьыс, вашмунліс нимкодъысла, мый кужис на и вочавидзнысь Пиок Витеньсылы.

Базар саяс, кылö, ызгисны жö йöзыс: парашютон сәні чеччалісны. Öнтай Васька пыдди эз и пукты,

мыйла сэтон джуджыд вышкаыс, чайтис, вөр видзсысьяслөн, а со мыйла, вöлөмкö. Нуöдчыны кутіс Лидиясылы: ветлам да ветлам, гашкö, ме чеччышта жö.

— Кыскö тай эмыд! Сэн öд том йöз.

— А ме нö пöрысь?
— Гөтыра нин.
— Мед. А армияö на эг ветлы.
— Но, мун йөйтав. Ме столövö-йö пыравла-а.

Дерт, та бöрын Васькалөн эз нин мунсы отнаслөн.

Рытъядорыс найö лэччисны бөр пристаньö, и плацкартö на кыкнаннысылы сюри билетыс. Виччысигмозыс, кор кутасны лэдзавны пароход вылас, пукисны кыр йылас. Васькаос вугыр шымыртис, да тайкö и нюжөдчас, а Лидияыс мыйкö ышлолаліс. И друг шуис:

— А тәнö öд арнас нин армияад. Кылан, Вась?

— Да.
— Но мед, кызкö öд олам мамыдкөд.

— Оланныд. Онö юкөй нинöм да.

— А война кö лөб?
— Сәки оз нин гортын видзны.
— А армиясьыд би нырас и веськалан.

— Кытчö шуасны,— намыштіс Васька.

— И виасны öти здукөн. Асьтö кö он видз.

— Тэ асьтö видз. Абу нин öтнад.

— Пиос чужта.
— Чужты. А, колökö, нылöс?

Мыйон тöдан?
— Солабн номсöдлө.
— Пөрйөдлас на тәнö солаыд.
— Оз.

И сэтшöм ворсөдчана артмис Лидиялөн «оз»-ыс, мый Васька сывйыштіс сійöс да дыр эз лэдзас бердсьыс.

Аскинас, коркö лун шөр гөгöрыс, найö воисны Емдинö. Пес босьтны сувтліс пароходыс, да сэтчö тшөтш коліс кадыс.

Пызан сайö пуксытөдзыс на Лидиялөн мамыс нуөдліс найöс джуджыд мыльк йылö, кытөн ыштökö вöлөма важ комныслөн медся вежайныс да кытчö и сувтөдлө-

ма Степан Перымскöйыс медводдза вичкосö, кор вайöма кростос верасö. А сёрнитöмасö Степаныс и комиñ тшöтш, мамöй пö менам коми жö вöли. Пырасысь,* да сідзикөн медясö и босьтöма веркутуйсö туньяс вылас, ас дорыс кыскöма йöзсö. А сэтшöмыс бöрся, кодi абу кывзысьöма сылысь, дыр на вöтлысьöма, соталöма пуысь вöчöм важ коми ентяссö: Войпöльсö и, Саридз айкасö и, Ыджид аккасö и. Унаöн абу на и шедöдчöмаöсь сылы, ловъя вывсьыныс асьнысö гуавлöмаöсь: му кува вöчасны да пыкöд сюръясö перьясны дай, сэтсыань и чуд гуясыс Эжва кузялаыс.

Код төдас, ставыс-ö дзик сідзи вöли, кыззи висьталіс Лидиялөн мамыс, но Степаныс öд збыльысь вöлöма, и Васькалы эскыссис, да курыдыс и долыдыс пуксьыліс öт-пырйö сьöлöм вылас чудьясыс понда: мыйтаöн, колöкö, кувтыссисны найö тадзикöнсö, но кутшöм чорыда жö и кутчысьлöмаöсь ас шодъя олöмас. И медым сійö еджыд синмаыс, кодыня Васькалөн рöдыс локтö, сетчис сэки пыртчынысö, но вирыс öд сылөн эз жö пув ваысь вöв, нöйтчыліс жö, кöнкö, а гашкö и, зонка на вöли сійö да мамыс бöж дорö шашаритчöмөн и мунис пыртчынысö. Мый нин öни сійöс таысь дивитан, дай оз и ков. Тадзтö и рочьяслы поэбö шуны, мый абу жö асланыслөн налөн вераыс, вайöм жö.

Джуджыд мыльк йылас пуясыс нин сöмын сулалісны паськыда гөгөрөн, а вöвлöм вичкосыс пыдöсыс и кольöма да кирпич жугласыс турун пиас. Шуштöм и вöли видзöднысö: öтияс вöчöмаöсь, мөдьяс кисьтöмаöсь.

— Мыйла татчöсö?— юаліс Васька тыöщаыслысь.

— Благöслöвита ме тані тiянöс. Абу нин эськö вичкоыс, но шондiыс со инмö на.

— Сідз олам.

— Оланныд эськö, Васька зять, да оз öд сьöктöд, благöслöвита кö. Киасьöй, ноко. Да эн сідзи: тэ шуйгатö сет, а Лидия веськыдсö.

И кытшовтöй сэсся да локтöй мелань.

— А кыззи кытшовтнысö? Часі ног?

— Оз, мөдарö.

Кытшовтісны гозъя вичко пыдöс гөгöрыс да матыстчисны, и олöма нин аньлөн нюмыскöд тшöтш и синваыс доршасьліс. Кимöдзнас и косöдіс сійö бандзибъяссö да копыр вöчліс, а сэсся пернапас чöвтiс асьяныс да бöрдыштана на кайтіс:

— Но, благöслöви господи, да бура овны!— И оқыштіс на та бöрын кыкнаннысö, но зятьсö водзджык. Васькалы сэки пыр и уси төд вылас, мый мамыс сылөн пир водзас Лидияöс, моньсö, водзджык жö оқыштіс. Сідзкö, тадзи и колö, медым моньтö ликбö зятьтö вылөджык пуктiн, а эн питö ли нывтö, кöсьян кö бурöс.

Лөччисны сэсся мыльк йывсьыс да пуксисны пызан сайö, и Васькалы да Лидиялы бара на сэни ковмис «горькоасыны». Пыксьыны эськö гозъя пондылісны, миян пö вöли нин горькоыс, но венісны найöс пукавнысö корöмаыс, мед пö ми аддзылім жö.

Тайөн и эштiс гажыс, а лючкишань сёрниöдзыс эз и вольны. Ульсалöм синма нин вöли тестыс да öдйö и коддзис, дугдывтöг кутіс бызгыны, а кывйыс лёка нин бертласис да «кывзы» пыддиыс «кызы» и артмыліс.

— Зять, кызы... Кызы, мися...

— Но, кывза!— дözмис нин Васька бокас тувкөдöмысь да ярскöба и вочавидзис. Тестыс дорыньтчыліс быдөн, веськыдладорас пукаліс да. Сöмын тай здук-мөд кежлö и усьліс чөвсö, бара кывъясис:

— А вот лөсьöдісны жö олөмтö, зять... Ме нö татшöм вöли?

— Ме ог төд.

— Менам овмöс вöли, и керкаö позис пырны. А öні? Виль корысь?!

— Корысяс вайөдöмыд жö асьтö да.

— Ме ачымöс вайөді? Эз меным налогсö вайлыны?

— А керкаыд? Во вит-квайтсö кымын абу нин, буракö, некытчö

* Пырас — Котлас карлөн важ ним.

инмөдчылөмыд. Вөйөма нин со, өшиньыд өд висьталө. А йиркыд оз висьтав, кытысь ваис волөма? Мукөдгорсө, шуам, ог нин аддзы-а.

— Сідзи, зять, сідзи,— гарыштіс тыөщаыс.

— А овнысө кө мустөмтіс? Қиссьө кө — мед ставыс?— киргыштіс тестыс.

— Тайөн кодөскө и дойдан,— кывбертіс Васька.

— А мый нө, ог? Меным кө он сет овны, и менсьым шинөм он пычкы.

— А йөзыс моз он көсйы? Ми тай олам, огө на водзвыланым сьблассьй.

— Колхозад быд йөйыс олас.

— А тэ эськө мед ачыд?

— А мый нө, эг овлы? Некодөс эг медавлы, ставсө ачым. Этатчө лабич вылас и унмовсьылі. Но көть сьблөмөй инасьліс, сэтшөм жө крестьянин вөлі. И на сэтчө — өтка олысь лон! И на тэныд, сөныд мед орлө! Вот ме и орөдчи.

— Либө эн и вишкы.

— Аттө, зонмө?! А мед сетісны овнысө! Гөрд дорыс жө коркө ме винтовканас бротьялі!— кучкис тестыс пызанас.

— Оз сетны. А лөктө песөмсьыд аслад на сөптыд потө. Шулөмаөсь тай.

— А мый нө, путкыльтчис кыткө, вөлясө кө меным сетісны? Эг эськө ме уджав синмысь би петтөдз?

— Уна сюрө сэтшөм сюсьыд! Кытчө сөмын кежөдас-а?

— Повзьөдлісны нин менө тайөн, важсьыс пө мед оз горзьөдлы.

— А оз нө бергөд юрнад и кокнад? Видлы асьыд овмөстө паськөдны, тырлө оз горшыд? Бара кодкө и озырмас, а кодкө гөльө коляс. Бара и ковмас винтовканад бротьявны. Код бөрся нин сөмын-а?

— Сэтшөмөдзыс өд он лэдз.

— Лэдзлы ватө, кытчө воас. Со тай,— бара видзөдліс Васька йиркас.

— А дядьөйдлөн өд паськыд жө горшыс.

— Кутшөм дядьөйлөн?

— Кодлы вит сюрс кубометрасө пөрөдін.

— Государствосө, шуан?

— Кодбскө өд ог. Чайтан, эз тэ нө ылөдды?

— Менө? Қыздикө?

— Батьө, тэ вошласян нин!— чилөстіс Лидия.— Контораын на став ведомостыс, позьө лөптывны. Лючки пуктөма.

— Конторатө тэ меным эн висьтав.

— А мый нө?

— Мый дон најөвитіс сы вылын государствоыс! Қылөдлі өд Қардорад пуртө. Төда, доньсьө-ө сэн вузалөны вөртө мөд муад. Зарні вылө на.

— Но и мед,— кайтіс Васька.— Сөветскөй Союзлы өні барышыс. Йөзыслы на жө бурөн бергөдчас. А вот дядьөйдлысь, да, этша нин бергөдан, он кө кучикнас көинлысь моз.

— А-а, ланьта, юа усьтөдз да! Нинөм нин меным тшыңнысьнысө таладорас!— и содтіс тестыс стөканас да гулькнитіс, сөсся чечис пызан сайсьыс да довгис посводзас. Тыөщаыс петаліс сы бөрся видзөдлыны, пырис да кевмысяна шуис:

— Вайө мыйкө мөд сөрни, а? Либө көть сьыламөй?

Но мөд сөрниыс эз нин пансьы, сьылөмыс ни. Уль пескө биасьөм кодь и лөлі.

Аскинас Васька лөсьөдіс кильчө содсө, тувьяс сюяліс вешьялөмсьыс. Көсйис кайлыны и керка вылас, но поскыс эз вөв, а корлыны кодлыськө тыөщаыс эз тшөкты, мед пө ачыс (тестыс, дерт) кытысь гаж өні поссө корсьө, вина румка вылас пө тай кужис шунысө, вөлі да.

— А, гашкө, ми... мунам, сідзкө?— родігтыр на шуис Васька.

— Мунөй и эм,— кывйө сетчис тыөщаыс.— Локтас да бара сэн быргыны кутас. Көть мед менө лэдзис колхозас. Быдтор на эськө уджалі. А гөснечтө нинөм и пуктыны!— сыркмунліс шытөг.

Пристаняс Лидия нуөдіс Васька-өс кытшлалөмөн, медым оз вочасьны батыськөд. А сйө, вөлөмкө, сэтөн жө, ва дорас: пуксьөма из

вылѝ да уль пожѝм зѝб дышинника
вольѝ чернас, вешка вылѝ, буракѝ.

— Мунанныд нин?— юалис вель-
кодпырысь.

— Колѝ,— ылѝсалис Васька.

— А мыйкѝ... тѝрытьясъяс... ко-
ли на?

— Гашкѝ.

— Дзайгѝмыд нин тѝ мамѝлысь
ѝнтай,— вомалис Лидия.

— А колъї на. Кайла вот!

— Ачѝд тѝдан,— шуис Васька.—
А мед уджалѝ колхозас... Гѝтырыд?

— Тырам! Няньнас и вѝлѝга-
нас!— нерыштїс тельтѝс.

— Либѝ и корсь аслѝд вѝлясѝ.

— Кытѝсь корся?

— Со тай керъясъяс. Пур вѝч да
їѝткыштчы, и кылѝдас саридзас.

Сѝн бара паськѝд!

— Эн серав.

— Ог и серав.

— Мый нѝ, лѝгыд петѝ?

— Сїдз кымын.

Тельтѝс апыштїс да їѝжгылъ-
мунлї, вѝрзис кыр паныдыс. Кор
сїѝ саялїс, Васькаѝ асьѝ лїгыш-
тѝдлїс:

— Ме ог тѝд, гашкѝ и, вѝвтї...

— Олас сылы,— такѝдїс Ли-
дия.— Ёна нин мамѝѝс, коньѝрѝс,
бѝрдѝдїс.

15

Гѝжѝмыс сїѝ кѝдзкѝ ѝдїѝ и
коли сѝся, лѝня да шаня, бытѝѝ-
кѝ лызь вылын ньылыда исковтїс.

Арнас Васькаѝс, эз на бѝсьтны
армияс, а песны нин кутїсны.
Локтас ыб вылысь, тѝчсянїнысь,
сѝйыштас и котѝрѝн Базаѝ, клуб
дорас. Сѝтѝн налы, прїзѝвайтчысь-
яслы, сѝталасны пу винтовкаяс,
сѝвтѝдасны стрѝйѝ и — «шагом
марш» да нѝшта сьылѝмѝн: «По
долинам» ли мый ли.

Кѝтравнысѝ и, чѝччавнысѝ и, кыс-
сявнысѝ и — быдторїйс на сюрлїс
рыт чѝжыс, и луная мудз вылас
татшѝн содтѝдыс ёна нин мустѝма
пуксис. Но он ѝд шу, гортѝ пѝ му-
на. Мукѝдыс серти кок эѝѝсыс
Васькалѝн вѝлѝмаджык, тѝдчылѝма
на вѝрас собавлѝмыс, и вїдѝм улас
кѝть сїѝ эз шедлы, сы вылѝ на
ошканасѝ индылїсны.

Карысь мѝдѝдѝм военрукыс, ов

сертыс Башлыков, шупалѝм да
гѝрдѝват чужѝма, ыштѝкѝ кѝдзы-
дѝн чїшкалѝма, ѝтарѝ долис налы,
мый Краснѝй Армияѝ мунысьлы оз
позь лоны лютї-лѝтїѝн. Нинѝм он
тѝд пѝ, кытчѝ верман лѝсявны, даї
водзѝсѝ вїдзѝдлыны ньма: гашкѝ,
Гитлеркѝд на ковмас зурасьлыны.

Васька ньѝти эз пов сысысь, мый
война вылѝ вермас вельшкѝвны. Чай-
тїс, ветлас и котшкѝдас сѝнї, кодї
сѝйсѝѝсѝ, а ачыс оз шедѝдчы пуля
улас. Но бѝрынас, кор збыль вїн-
товкаяс пѝндїсны лыйсѝдны, ык-
шалуныс сьлѝн шѝммис, горшѝдзыс
на сѝся сотыштлїс.

То винтовка прикладсѝ, мед оз
зяткы пельпомас, оз буретша то-
пѝд, то вѝвтї топѝдас да їѝткыш-
тас пельпомнас, то дыр вїтас да
вѝрзѝдлас кїсѝ, то нетшыштас
бѝръя здукас пезьдѝдансѝ — мыйкѝ
да оз на сїдзи артмы лыйигас, и
пуляыс жмоткысяс Энь юлѝн сѝ-
їѝд гыркѝсас, а пассѝ оз и исышт-
лы. Вїтѝдысяс ли кѝвїтѝдысяс сѝ-
мын инмис, розѝбдїс панера пѝв
высыс сьѝдѝн вѝчѝм морт джын-
їыслысь морѝсѝ. Сѝся эз нин
ыстыв ньѝти пуля мукѝдсѝ корсьны.

— Вот и велалїн,— ошкыштїс
Башлыков.

— Ме ѝд лыйсьылї нин.

— Мыйысь?

— Аслам пїщальсысь.

— Вот сїѝ на и торкасис тѝныд.

Васька ышловзис кокньѝдчана,
бытѝѝкѝ парскылѝмыс сы пытш-
кысь петїс, мый кодїкѝ пановтлїс
сїѝѝс лыйсѝѝмнас, кодї весиг
пїщальсѝ на кїас абу бѝсьтлѝма.
Тыдалѝ, сїдзи и овлѝ, мѝвпыштїс
сїѝѝ; коркѝ тай кык лопта вель
пелыс аслыс вѝчис, да водзпѝрсѝ
эз жѝ вѝв кивевїѝс сїѝѝн сыннысѝ,
кытчѝдз эз слѝймѝдчы.

Но кѝть и быд пѝрїѝ кутїс вель-
шкѝвны пасас, ыкшалуныс Васькалы
эз нин сїбавлы. Вїдзчысяна полѝм
вїйтѝва моз тѝпкысьлїс да кѝдзыда
разавлїс лов вылас, мый асьѝ сї-
їѝс вермасны жѝ котшкѝкыны, лѝѝ
кѝ война вылас: вѝчасѝ ѝд оз жѝ
сїнтѝм да кужтѝм кут лыйлыны.
Сїдзкѝ, вевїѝдчы, кѝдз-мый сям-
ман, а он кѝ — муыс бѝсьтас. Вот
и ставыс.

Модаро ко шуны, съоломыс тавь Васькалон эз на пескылтчы да пыдо войтчы шедло черн моз, и юрсо видзан гуся коломыс эз жо волю дельодана ис-руон. Вежортис сомын сийо, мый сыкод вермас лоны.

Лыйсынысо ставныс велалисны, некод эз коль пасас веськавлитомыс, и друг сэтчо борьяныс Саватьос бытдыккомдзалисны: нботчыдысь эз инмы. Энъ ю гыркос йылас туяпу сулалис, да вождо сылысь ородис пулянас, но од мед сэтчо лэбзис пуляныс, ена нин выло колис витны пассыс.

— Мун пукавлы!— вотлис Башлыкыс Саватьос.— Отнадто ме тэнэ лыйсыода, слепокурид ко водито.

Мыйон Васька протемис, мунис Савать динас да пуксис сыкод орчон, синбожалис эскытома:

— Тодомон эн инмодчы?

— А мый но эсько тэныдсо?

— Тешкодясан да. Оз од бурон помась. Мед нин шуома лоо.

— А сэни бурон помасяс?

— Кони?

— Война вылас, лоо ко?

— А мый но тэ, ештвойон...?!

— Мед асьныс воуйтоны,— пинь пырыс шуис Савать.

— Коді?

— Коді законсо лосьодис да кулакалис йозсо.

— Кыско жо тэнэ сэтчо. Он гогорво, мый откодво нин пуктоны.

— Вешы!

— А мый но, босытисны эсько армияс?

— Ломтисны нин оти пачын, тырмас.

— Но и пож логто, кытчо вайодас-а!

— Кытчо шулі.

Шемосо усыл Васька, некыз эз вермы ино пуктыны, мый збылысь Саватьыс дзескыдинсо нин и корсьо. Повзодом мгысьон, оз-о чермунлы, кайтис:

— А сэтысь од... тадзито... он и петавлы, колөко.

— Озджык пон сэй.

Васька сэсыя эз шысавлы, мовпыштис да, часлы, мый Башлыкыс выслы висыталас Саватьыс.

И чукотис недыр мысти сийос

Башлыкыс, лыйсыодис мукодсо да:

— А ноко, вылысь видлан!

— Ме ог.

— Кыдзи он?

— Сидзи.

— Гашко тэ и армияс он косий да?

— Ог.

— Тавьсь од тэнэ!..

— Мый?— тшетшмунлис Савать.

Башлыкыс кутодис асьсо, неровтис винтовкасо кер выло, нбойоник локтис Савать динэ:

— А ноко, лючки. Мед ме тоди.

Но Савать чов олис, и Башлыкыс тэрмодлис кыкымльосыс, медым оз кывзысь некод.

Одйоккод и лои налон сернитомыс. И, тыдало, Васькалы моз жо шуасьома Саватьыс, сы всна мый борьяномыс Башлыкыс отаромодаро ытшкыштис кинас да кывлана нин скорыштис:

— Сидзко и весась!

Савать руныгис Базао. Башлыкыс коллодис сийос синнас да кывни джын сэсыя эз гарыштлы сы йылысь. Модтор шуис, матыстчис зон чукорыс динэ да: аски по ме мунысь нин; дузьяланнуд по эсько ме выло, ена нин войшодли да, но мед, выль кучикто по од пелсоны жо. И нюмдылис зэв на и шань нюмон.

Лунмод мысти, вартан сарай дорын лосасигон, Васька адзылис, кызди съод шынеля милиционер нудис Саватьос, и шпыньмунлис сылы Саватьыс, ыштөко долыдасис, мый асьсыс на босытис. Та всна Васькалон жалыс эз и петав, сулыштис сомын коссө веськодигмоз.

А кер вылас, кодос сийо лосалис, лэкаг кайома сэк кості. Тышкыштны ковмис керьяс, мед оз на повзы вывтисо да коль божсо. И тиродис сэсыя лэкагыс да лэччис, воштысис важ чаг улас. Васькалы мовпыштны и колис, мый кузь туй висытавы на воліс сийо.

Регыд и босытисны сэсыя Васькаос армияс. И Виль во борас веськалис сийо финской война выло, сомын лун и воліс сэтон-а. Вермис, дерт, и лун джынсо, йойталіс ко

медводдзаысьсö. Дай гортас на эськö юöр воис, усис пö.

Костомукша вылö нырöн шыбитисны найöс, отсöг вылö мян 54-öд дивизиялы, кодöс мөдöд тöлысь нин кутисны финньясыс кытшын. Тöдысь мортыд тай сюрö тшынась-лöма письыд, каймöстас тэныд, кытчö да мыйла, командирыд кö оз висьтав помöдз.

А кöдзыдыс емалана сулалис и вöрас, и ты вылас повзьöдчана шковакылис. Лыйöм шыыд эськö юркмулö, оз косöн пот, да чайтсьö на тай, эз-ö нин лыны кысянькö.

Кутшöмкö ты пöлөн найö писькöдчисны, изъя джуджыд вөршуйга выланис колиг. Разведкаыс мян ветлöма нин вöли сэтi коркö асьядорыс, да ёнасö эз и видзчысьны. Уна вевся упкöмыс и кылис лымсö гудралысь йöзыслөн, а сёрнисыс сiдз вомалис кöдзыдыс.

Думсьыс Васька видис асьсö, матьöдз волис, мыйла босьтис тайö валеги гозсö. Горшасис йöйыд кыз пыдöс вылас, öдйöджык кыскыш-тис асланьыс, кималас вылас и лэдзчысис да, а мыйла кын-чорыд, сы йылысь эз эштыв мөвпыштлынысö, ыштöкö биесь кыскис. Вот и кöмöдис асьсö кыкнан ногыс.

Гортад öд мыйта уджсö пуктöны, медым небыд да шоныд петас валегиыд, а фабрикаад нö сэнi кодi кутас сэтшöмасö шоксьыны? Тöдöмысь, абу лючки и мыськалöмабсь вурунсö няйтсьыс да сөссьыс, абу бура и летöмабсь вурунсö, сiдзикöн и гындöмабсь, мед кодкö новлö, оз öд лок пинясьнытö.

Шуйга валеги ныр улас измём гöгрöстор на вöли, котшмулö, печиктан да, и Васька полис, мый потö сэтi ли розьён на воссяс. Ньыв пу лыс пуктылис сийö вольöс пыддныс, но öдйö и ройкмунис лыскыс да эз нин видз кöдзыдсьыс: изйөмитисны кокъясыс, а шуйга кок пөйыс ёнтана пиалис. Сы вылöджык и зiлис тувчавнысö, мед коть вирыс воыштлас.

Ты дорöсас, лымйөн рöчалöм изьяс костас, кузяла тыдалис нярмём эжөр йылыс, нетшкы да веж вольöстö, но яндзимыс на кутис Васькабс кежавлынысö вöйысьбөм-

сыс. Шуан, вöтöда пö, а тэныд мый шуасны? Вежалана синмён та вöсна и кольöдалис ты дорöссö.

Водзын вöрыс муртса нырдөн пөтыштлис, кыркöтшөн усис ты вылас. Вот сэтсыянь и паныдалис найöс «кöкыс», резыштис автоматсьыс. А тöрыт на рытнас öлöдисны, мый финньясыслөн автомат эм, «Суоми», да медся нин та вöсна и колö видзчысьны «кöксьыс», разi-пели сайöдчыны да асьсö уськöдны.

Водзвывсясыс на, буракö, мездисны Васькабс, кор шайпаймунилс, а сөся сийö гөгөрвоис уськöдчыны ты дорöсас, из сайö. Кыйкнитлис син пöвнас да аддзылис «кöксö», лöсьыда и уськöдны позис, но лыйöм пыддныс гальскыштис сöмын винтовкаыс. И мöдысь на.

А «кöкыс» мöдысь сяркнитис, и пу вывсьыс шливгысьбөмсö нин сылысь и аддзылис Васька. Чеччис из сайсыс да муртса эз швачкöбты лөкысла винтовкасö, мурчкылис нин пиньнас да босьтлис нин стволöдыс, но кыскö тай волис на повзьылöмыс: абу öд аслад.

Нимкоддыс вöли, кор сылы тшöтш веськалис öкмыс зарада винтовкаыс тайö, а бөдь дон оз сулав, вöлöмкö, ёна кöдзыд дырйыс. Сiдзи кымын и лон, кор сямтöм на тарсö эз вермы лыйны Кальб керка вывсьыс. Но öнисö öд эз нин тарöс лэдз. И мый на висьталас ротнöйыслы, кодi со вот матыстчö нин?

— Почему не стрелял?

— Не стреляет да. Заедает. Я два раза хотел.

— Значит, плохо почистил!

— Нет, хорошо. Вчера вечером еще. Сама она никуда, боится мороза.

— Как фамилия?

— Русанов.

— Так, не русский, что ли?

— Нет, из Коми АССР.

— Ах, да!— дöжныштис ротнöйыс да бергöдчис, мый пö талысь и босьтан.

Васька дузгысьлис да кöсийс на шуны, мед вежны позис сылы винтовкасö, но ротнöйыс ачыс нин мышкыртчöма сулалис, доровтавлис юрсö, лыддис, тыдалö, кымын мор-

тос воштіс нинюмысла, ставнас война вылас кю он ыстысь.

Мед нин, шуам, абу вюлома шудыс налөн, коді водзынсö муніс. И Васька эськю сутшкысис, люсяліс кю сэтчю. Но сэся — со кють сійю гюгюрвоис уськюдчыны ты дорюсас, весигтю паныдөн на лыштюма (дерт, син улас усьюм изыис понда), а мукюдыс бюрвыв да ты шюрланыс шыбитчюмаюсь повзюм вывсыныс, и кюкюма «кюкыс» отчыдысөн, кодлы сюмын вермюма.

Дас окмыс мортюс ранитчюмасю нуисны сэся вюла-додьясөн, а виюмаыс, кызь квайтөнюсь, лым вылас на колисны. Ротнюйыс шуис, кють мый пю, а колю воюдчыны ты мюдар помас, кутчысны сэтчю.

Водзюс вюрзюйтюдыс Васька удитис нетшкыны нярмюм эжюрсю да вежны валегисыс вольюссю. И лыбзюыліс быдөн сысысь, мый ловъя на со вюсьлалю дай кюкъясыслы шоныдджык лоис, дугдіс пиавны шуйгаыс. Сюмын тай винтовкаыс мустюм сюкыдөн пондіс кывны, дильквайюдліс сюлюмюсю.

А ротнюйыс, ыкшаасис-ю скюр вывсыс али смертьюсю нин и корсис, медся водзю петіс аслас сей рюма пасынас. Васька вочасөн вютюдис сійюс, медым люсялана здукю, сувтовкерлас ли бергюдчылас кю, гарыштыны сылы, мый збылысь кюдзыдысла оз лый винтовкаыс.

И сувтовкерліс сэся ротнюйыс, сы вюсна мый венюрасьліс верст ылнаын кымын тыыс. Ляпкалан да ёсьман бордйөн лэччыліс сэтчю вюрыс. Гашкю, сэтюн нин «кюкыс», мыйюн тюдан?

— Если опять?— шусис Васька-лөн, а кыис венюрланыс и индіс.

— Вот ты и пойдешь!— бугжыльтчыліс ротнюйыс.— Раз упустил!— Но скюрсю на, тыдалю, сюмын лэдзис, воча кывсю весиг эз виччысылы Васькалысь.

— Пойду,— вюгюдыштис да кайтис Васька дюзмюдчана. Мед, виасны кю сійюс, а мыйла сылы туйтюмнас лоны?— Только это...

— Что «это»?— гюгюрпюв бергюдчис ротнюйыс.

— Сменить надо,— лэдзис Васька винтовкасю.

— Да брось ты ее... Слушай, ты же охотник, должно быть?

— Да. Две избушки у меня.

— Собыешь мне эту «кукушку»?

— Не знаю. Раньше увижу дак...

— Но мог бы сейчас верхом пойти?

— Могу.

— Тогда возьми,— сетис ротнюйыс ассыс карабинсю.— А винтовку и вещмешок оставь, подберут.

Васька кыпюдчис вюр вылас. Лымйыс сэн джуджыдджык вюлі ты вылас дорысь, но тальявлытюм да пазалысь, и эз на ковмы шыблавны кюкъяссю, да и дзуртана буздюмыс эз кывлы вюськовтюм увысьс.

Пуяс вылас Васька сідзи на синсю чювтавліс, тюдлытюг мыйкю люмысь, а лым вывсю мый вермис ылюджык видзюдласнас босьталіс, оз-ю кюнкю визьмунлы вильюн коллюм лызь туйыс. Но, буракю, шутювтюма на «кюкыс» вюрсыыс, кутшюм кузя со нывкюсалю кюзья егырыс.

Таысь Васька эз на такюд асьсю, водзю на мювпыштис да: «Гашкю, эз на и усйысь «кюкыс»? Кывзисыыштис, некод тай оз вютчы, и кытшовтіс егырюдыс да петис бара ты дінас, венюрас, сылы юд, майбыр, тюдса, кюні да мый».

Пуысь пую нин и синйысис Васька, кор матысмис венюрыс. Важъяджык лым туктасю гылюдалюма нин тюлыс, но сы пыдди кюдзыдыс кыза гыюртюдюма лыс-вожсю, и кавшасис кю «кюкыс» кутшюмкю пую, то и гыюрсю эськю уськюдіс сы вылысь.

Но сэтшюм пусю Васька эз казав. А медым оз на пюръясысы (колюкю, мусяныс на люсьюдчис «кюкыс»), водзюджык ветліс видзюдлан мюгюн, оз-ю лок вюмюна лызь туйыс, и вюлись нин повтюг лэччис венюрас, петкюдчис ты вылас. Кузялаыс, кытчюдз тядюдіс коллюм чукылыс, люзыгисны таланю йюзыс. Мюдар помыс тыслюн видзюдчис жю нин отар-мюдарсяныс гюгрюса топалысь вюр сергыс. Сюмын нековмунлі сэті вюр йылыс, вис ли мый ли, буракю, вюлі да.

Кор матыстчис сы диню ротнюйыс, Васька мыччис карабинсю, но

модыс өлөдана лэптыліс кисо:
— Погоди. Мы с тобой как до-
говаривались? Ты мне собьешь эту
«кукушку».

— Убежал да. Нету лыжни-то.

— А, может в конце озера дожи-
дается? Как знать!

— Тогда опять там пойду?—
довкнитіс Васька юрнас вөрвыл-
лань.

— Давай, друг, а?— кызкө кев-
мысяна шуис ротнойыс.— А то еще
пошлю кого-нибудь с тобой?

— Не надо. Зачем шум-то?—
вочаалис Васька. Аслас кок туйөд
сийө бөр кайис вөрвылас. Но эз нин
дзибийдыс веськөдчы, а лэччыштис
егырланыс да сәти: юрыс өд аслас
на, оз вунөд, ылын-ө тыыс пома-
сьө, а «көкыс» өд абу жө дозмөр,
эз на лэбовтөмөн лок, сәтөн кө
нин виччысьө.

Гөгөрвотөм вөлі Васькалы егы-
рыс: то нитшкыс лым улас варка-
ліс, посниа трачкакыліс, кыздикөн
и овлө козьяинад, то из дорыш
вылө сылөн тальыштысыліс. Чыт-
сыліс весиг, мый шуйга валегинас-
джык и веськавліс изъяс. Но он өд
бедь вылө мыйкө чег да зурйөд-
лы, кытөн мый.

Колана мындасыс джынсыс ун-
джыксьө муніс нин, кор бара кутіс
пиавны шуйга кок пөвійыс. Здук-
мөд кежлад позис на сувтлыны да
пөрччыны валегисө, вольөссө көть
сюявны, розяліс кө ныр улыс, а
сийө пиньсьө мурчйөдлөмөн веніс
дойсө. И эз нин сәсся төдлы, коръя
лөнис өнтөмыс, сы вөсна мый ка-
зяліс дзик на выль лызь туйсө.
Вөрвыв вомөныс, тыланыс, пет-
көдліс орөдөм лымйыс.

Васька вуджис лызь туйсө да
син увсьыс воштывтөг мөдөдчис
пөлөныс. Шышкасис эськө сийө та-
дзикөнсө, да мый сәсся вөчан? Ме-
дым сәтысянджык и лоө сылөн
сибөдчөмыс, кысян озджык вич-
чысь «көкыс». Веськыдатө зурзьөд-
ны автомат улад сідз позьө. Зур-
зьөдісны нин өнтай, тырмас.

Пу сайысь да пу сайө, шарскөм-
сыс лымсө небыдика лямөдөмөн,
улө и вылө синмөн нин кыпөдчис
Васька вөрас. Көпыся кинас топөд-
лөмөн, медым оз кывлы точкөмыс,

октіс карабинсө. Веськыдвылас
көнкө коліс лоны «көкысы», чукө-
ра пожөмас: тыланыс горувсө
лызь туйыс эз нин тыдав. Но ку-
тшөм пожөмын эськө, кор ставыс
өткодь гыөраөсь таладорсяныыс?

Васька чегис вөсньыдик увтор,
медым быдторсө на чайтис «көкыс»
да муртса көть вөрзылыс. Пеля
мортыд, көнкө мыйкө тричмунө кө,
бытөн на бергөдчылан, здук он
вошты.

Но вөлөма на ас кутөдыс «кө-
кыслөн», шыньвидзыштис да вөлісь
лайковтис өти лыс лапөн. Сы серти
нин Васька босьтис витан чутсө да
сетчыштис водзө, оз-ө кост аддзы
ортсыджык пожөмсыыс, код сайын
на, орччаас, пукаліс «көкыс». А сй-
йө, тыдалө, кывзысьөма нин, дай
ньөти кокшытөгыс Васька эз жө
вермы, и витыся кымын лыйөм
юковтис вөрвысө.

Ылөсас на сяркнитөма «көкыс»
ли пожөм сайөдыс дзугөма, но
Васькалы некытчө эз тувкы. Ляп-
мунліс сөмын сийө повзөбысла,
а сәсся кыпөдчыштис да шковгис
шырзьысьөм лыс костөдыс, кытөн
ачыс нин «көкыс» тупкис веськыда
югыдсө, көть и киссьысь гыөр пы-
рыс на.

Мыйкө, кылө, усис пусьыс, но эз
на «көкыс». Саймовтчис сийө ыштө-
кө и ставыс.

Шайпаймунліс Васька да мыйсө
эз удит мөвпыштлыны: эз али мый
инмы та ылнасяныыс, сө метраыс
оз ло да? Чашвартөм пу вожйыс
али мый шаркакывліс? Ланьтөдчис
али мый «көкыс» да сийөс на кы-
йөдө, коръя матөдджык локтас?

Мый лоан ло, копырөн да бок-
шаөн, мед вевъялас жө вочасө
луйны, сибөдчис Васька чукөра
пожөм дінас. И лизгырмунліс сәсся
сьөлөм личыдысла да ыштөкө бөрд-
дзыліс. Көртасьлөма, вөлөмкө, «кө-
кыс», медым кинас эз ковмы кут-
чысьны, и увлань юрөн нин өша-
ліс. А усөм автоматсылөн ствол
помыс тыдыштис лым гурансыыс.

Паськыда жермунөм вомыс «кө-
кыслөн» ёрана войтасис на вирөн,
и шуштөмысла Васькаөс сыркни-
төдліс. Нинөм нин эз ков сылы та-
тысь, медтыкө өдйөджык вешйыны

кытчөкө, и сунтшикасьлігыр пад-мөдчысь лымыяс лэччис вөрсьыс. Ты вылас, восьсаинас, вөлись сайкаліс шуштөмсьыс. Да и мян дзик нин матынөсь вөліны.

— Убил?!— пуркнитіс лов рунас ротнөйыс.

— Да,— нурбыльтіс Васька.

— А где он?

— Там. Висит. Он это... привязанный был. Я не трогал больше ничего.

— Ну, это он специально,— нюмдыліс ротнөйыс.— Пойдем, покажешь!

— Нет, я валенки посмотрю,— вишкыштіс Васька.— Левая нога у меня...

— Ну, хорош,— кывйө сетчис ротнөйыс.

Шуйга валеги ныр улыс потөма и вөлі, джыньвйө нин вөсьсөма чорыд гөгрөстор бердөдыс. Пырзьөм лымсьыс вольөсыс дай вурун носки пыдөсыс на ййзьөмаөсь. Носкисө Васька эз лысьт пөрччывнысө, а вольөссө вьльөс кыза пуктіс, нетшкис бара нярмөм эжөрсө да. Мөдөдчис сөсья йөзыс бөрся, и вочасөн кывны кутіс емалан дойыс кок лапасьыс, но певйөдзыс да водз чуньөдзыс дойыс эз нин воы.

Бөртинас, би дорын пукалігөн, синваыс чөпөсьйліс Васькалөн. Но эз сэтшөма төрөщитөмсьыс, коді локтіс кок пом йөзвисьыс, кутшөма сысь, мый син водзас ульсалісны ва бусөн певйыс да водз чуньыс да лөзөдны пондісны.

— Ну, Русанов «За отвагу» ты себе заработал!— мыччысис кыськө цемыдсьыс да кайтіс лыбзьөм ротнөйыс.

— Не знаю.

— Уже доложено, будь спок!

— А я это... ногу заморозил... большой палец да другой. Вот,— петкөдліс Васька валеги пөвсө, бокас вөлі да.

— Так что ж ты так, молчалто?— дөжныштіс ротнөйыс.— Ну, я пошлю старшину.

Недыр мысти старшинаыс вайис Васькалы мөд валеги гоз. Но кык кулөм чуньыс шуйга коксьыс таысь, дерт, эз нин ловзьыны. Аскинас сійөс шердйөдісны вөла-доддьын, сы вөсна мый тувчавнысө нин эз вермы шуйга кок вылас дай эбөссьыс на усис войсө пөсьсөмысла.

Февраль шөрас сійө гортас нин воис: медаля да беддя. А мартас и финскөй войнаыс помасис.

Сэк кежлө Васька энөвтчис нин бедьсьыс, чотликасыгырйи удж вылө петавліс колхозас, конюшня дорө ветльвліс дзоньтавны вөрн кыскасян додьяссө: кодлысь подсө вежны, кодлысь письсө ли заверткасө.

И пи нин сылөн быдмис, Олексей нима.

— Но, вот и тыр морт лоин,— ышмөдана донъяліс сійөс Қоктөм Қөсьта конюшня дорас варовитігөн.— Гөтыра, вежысьыд эм, войнасө исалін, ставыс нин и тырмө.

Шешъяліс на, буракө, Васька, кор мөдөдчис гортас и мөдысь на сәки сійөс верстөнас пуктісны да шмонитөдісны нөшта. Кык машина, груз тырөн, журкөдісны буретш Базаө, и сувтліс сійө туй бокас, а кыськө зонка воис да сьөмдалөмөн шыасис:

— Васька дядьө!

— Но, кывза.

— А кык зис да кык зис эськө уна-ө лоө?

— Нөль.

— Мый нөль?

— Нөльзис,— сетчис Васька тешыслы.

— А кыті нө нөльзис?— гигзьыштіс зонка да котөртіс сы дінысь.

Тешкодьысла, мый дядьөөн сійөс шуисны, Васькаөс некымынысь на ыкнитөдліс восьлалігмозыс. Звөз дорас на весиг петаліс серамыс, и Лыскоыс эскытөма тьякнитліс, мый пө сән керсян.

Оз позь овны бокрын

Сьёлёмсянь кӧ сьывны, веськыда кӧ шуны,—
Миян водзын ӧні зэв на уна мог,
Оз на ковмӧн шобді чужты кӧдза муным,
Лӧсьыд олӧм гортад ачыс оз на лок.

Колӧ содтӧд вынйӧр, сямлун содтӧд колӧ,
Колӧ важсьыс уна, важсьыс пелькджык удж,—
Медым быдтор вӧлі, вӧлі шуда олӧм,
Медым эськӧ вӧрӧг туйнымӧс эз вудж.

Рӧдиналӧн пиян, Рӧдиналӧн нывтяс,
Медся збой да сяма водзын мунысь йӧз
Ӗзталӧны бара миян югыд бияс,
Нуӧдісны найӧ партиялысь съезд.

Сьӧлӧманым кӧсйӧм миян талун чужӧ,
Медым вӧчны ставлы унджык колантор.
Партиялӧн мӧвпъяс — йӧзлы вӧсьса чужӧм.
Партия да йӧзыс ӧта-мӧдыс дор.

Съездыс кӧть Москваын, а ме войвыв вӧрын,
Кажитчӧ, мый талун ветла-муна сэн.
Оз позь овны бокрын, оз позь мунны бӧрын,
Шуд вӧсна кӧ муно мирын ыджыд вен!

□ □ □

Ытва

Михаил ЕЛЬКИН

Мед вежонӧн
Бӧр гоҗся выйӧдз ямны —
Эз сы вылӧ ойд юным миян, эз!
...Ю паныд кайӧ важиник ПС,
Веж гыяс вомӧн, быттӧ океанын.
А гудыр вакӧд лӧччӧ тӧвся ёгыс —
Сьӧд зорӧд... Керъяс... Торпыригӧн — йи.
И каям, каям визув паныд ми,
Сэн миян удж... Сэн — долыдлун, и шогыс!
Кузь лунтыр ноксям йиа визув ваын...
Кӧть нуас асьтӧ — шӧйӧвошлы сутш!
А ми ог полӧй! Миян сэтшӧм удж —
Ми татшӧминад велалім нин ставӧн.
А воас рыт и катер пытшкас, тані
Пач ломзяс бара, тырмымӧн на пес!
И гортлань, ю ньылыдыс мӧдӧдчас ПС,
Веж гыяс вомӧн, быттӧ океанын.



Алексей Андреевич Тарабукин чужис 1959 воын Усть-Куломскöй районса Деревянск сиктын. 1983 воын помалис Ленинградса государственной университет. Уджалö «Югыд туй» газетын корреспондентн.

«Войвыв кодзув» журналын йбзöдö медводдза висьт.

Алексей ТАРАБУКИН

Катя

ВИСЬТ

ДАС ЧАС РЫТ. Воспитательница пырис жырйö, и коть сэнн вöли чöв, челядь узисны, сийö век жö матыстчылис быд кровать динö: öтилөн эшкыныс лэччöма да лэптыштис, мөдöс шоныдджыка тупкыштис. Сэсся шытöг жö, кызди и волис, чöла петис.

Та бöрын здук мысти вольпась вылысь чеччис Катя — косиник нывка. Сийö гусьöникöн, кок чунь йылас матыстчис пызан дорö, öзтис лампа, сы гөгöр пуктис öта-мөд вылас тэчöмөн книгаяс, мед би югöрыс эз усь узьысяс вылö. Видзчысьöмөн бергöдчис öдзöслань — оз-ö бара лок воспитательница — пуксис да босьтчис гижны.

«Мама, ставныс нин унмовсисны, а менö узьны оз кыскы. Синмöс куня, и дзик пыр жö ме водзö сувтан. Мелиа нюмъялан да восьлалан паньд. Китö нюжөдöмыд, кöсьян кутлыны. И сэтшöм окота топöдчыны морöс бердад. Тöдн кö: кутшöма тэ öни меным он тырмы. Гижа письмöсö, а сьöлөмöй тпкö и тпкö».

Катя дугдис гижны. Лэпгис юрсö и син улас уси куш кровать: вольпасьтöм, кöдзюд, көрт пружинаа.

«Мама, а талун Наташаöс босьтисны бөр, дзикöдз кежлö. Ме дзонь во нин танн, а сийö куйм тöлысь и олис. Асывнас, сөйыштöм бöрын (а вердöны танн чöскыда, яблög и апельсин пызан вылысь оз бырлы) Наташаöс воспитательница миян, Нина Николаевна, корис бокö да шуис:

«Наташа, улиас виччысьöны, петав».

И шуис тайö кывъяссö быттьöк гусьöнокдь, мед некод оз тöдлы, но ме орччөн вöли да кыли. Недыр кад мысти, первой судтасяньыс, детдомö пыранладорсяньыс горöдöм кылис: «Мама!»

Кутшöм окота и мем вöли тшöтш лэччыны. Мыйла Наташаöс босьтöны? Мыйла оз менö?

Кор Наташа мамыскöд öта-мöдыслы топыда кияснаныс кутчысьöмөн петисны сад йөрö да мөдöдчисны гортас, ми ставным, нывкаяс и зонкаяс, уськөдчим öшинь дорö. Видзöднм на вылö дыр-дыр, кытчöдз мама-ныла эз саявны кыз пуяс сайö. И чайтсис сийö здукас, мый сэтсь, еджыд кока пуяс сайысь друг тыдовтчан и тэ — медся муса да вольной свет вылас öти.

Мама, а директор да Нина Николаевна сёрнитисны, мый Наташа-лөн мамыс дзикöдз бурдöдчöма. Та вöсна пö и ныв вылас правосö бөр

сетомабсь. А тэныд нё съёкыд бурдодчынысё? Больничас ветлы жё. Судзод челядь выло правосё да босыт менё татысь...

Эн чайт сёмын, мый миянёс омёля видзёны. Оз. Вежон сайын на менам нимлун вёлі, тырис дас кык арёс и козыналісны мича платтё — омизд рёма. Помнитан, лавкаын сэтшёмьясыс ошавлісны. Кори-кори, а тэ эн и ньёб. Пыр шуан: мёдысь, мёдысь, а видзёдам да ньёбёмабсь. Кор бара ваясны — деньгаыд, шуан, абу.

«Кысь нё алкоголичка-мамыдлы съёмьс», — шуис коркё Огрёпена суседканым.

Мамук, тэ од абу алкоголичка. Эн кевмысь Огрёпена водзад, эн ве-сав няйтсё сылөн гидысь. Дугды юнытё, батё моз жё верман веськав-ны трактор улё.

Эз ёна радейт та йылысь казътывны Катя, но вёвлёмторйыс ачыс сувтис син водзас.

Верёс кулём бёрас Митрофановна (тадзи шуисны сиктын Катя-лысь мамсё) дзикодз юсис. Оти асылё сылөн весиг нянь вылас грёш эз вёв. Сійё муніс соседка ордас. Котё и эз окоата вёв воськовтны порсь видзысь Огрёпеналысь порогсё, коді быд во вузалис вит тшог-дём порсьёс, но пикё воём нывбаба тай мёд туйсё эз аддзы. Сылён висис юёмсьыс юрыс.

Огрёпенаыс чорыд лола морт. Чужёмыс пу вёвлён кодъ — эз и вежсьыв, кор Митрофановна пырис могён. Ноксьё пач вом дорас да воём морт выло весиг эз и видзёдлы. Ни прёйдитны, ни бёр петны туй оз инды.

«Висьё юрид, Митрофановна? — сёмын кад прёйдитыштём бёрын нин юалас Огрёпена. — Съёмтё ог уджды. Кёсьян веськёдчыны, порсь гид весав».

Рытнас Катялён мамыс локтис код юрён. Шатласигтырйи воёдчис крөватёдз да пёрчысьтөг водіс узьны...

«А неважён миянёс ставнымёс нуёдлісны театрё кино выло, — вётліс лёк думьяссё да водзё гижис Катя: — Сулалё сійё кар шёрас. Миян сиктса школаысь на джуджыдджык. И татшём стрёйбаыс тані уна. Пу керкаясыс сёмын кар помас, сэні дзик миян Керёсын кодъ жё. Мёсьяёс весиг аддзылан. Кинотеатр дорас эм ыджыд мича парк, но ог радейт сэтчө ветлыны».

«Мама!.. Папа!.. Мама!..» — сёмын и кылё ворсысь челядь дінсянь. А батё-мамныс нюмъялігтырйи бергалёны асланыс зарни тусьясыс гё-гёр, быттьокё воштёмьсь полёны. А кор кутасны вильшасыны, то и горёдлёны на выло. А меным завидь лон весиг горёдём вылас. Асланыс од мамныс горзё. Аслад...

...Тані эм менам ёрт. Василёкөн шуёны. Сыкөд ёнджыка и колля-лам кадсё. Василёк меысь вит арёсөн ичөтджык, первой классё на и ветлөдлө. Вайөдісны тölысь сайын. Блед, лым кодъ еджыд чужёма.

«Ма-ма», — мыкталігтырйи пыр бёрдіс первойсё.

Отчыд весиг пышйыны видліс. Карсё оз на и төд, а воёдчёма вокзалөдз да автобусё на сяммёма пуксьыны. Но Нина Николаевна аддзёма да бёр вайөдіс. Дінсьыс сійё луннас сёр войөдз эз вешйыв. Пукалё Василёклөн вольпась помас, а аслас синваыс тюрё.

Жаль лои детинкаыс, төдмасим, өтлаын кутім ворсны. Оні кытчө-кө мунам кө, то Василёк пыр ме дорё сувтё. Тапиктё орччөн. Сылы ме ассьым апельсинёс сета да Василёк раммё быдсөн, жмитчө мелань. Дыр сідз ланьтөдчөмөн олам, сэсся ёта-мөд выло видзөдлам да ваш-мунам. И шондысь, быттьокё, миянкөд жё нюмъялө. Гёгөр сылө, югыд — тулыс көр нин кылө. А рытнас детинкаёс велөда гижны да лыддьысьны. Омёля на артмё сылөн, дневникас весиг двойкаяс эмось. Букваяссё ставсё төдө, а гижё лёка. Сёмын өти кыв — *мама* — артмё мичаа. Ёна, тыдалө, зонкаыс радейтё ассьыс мамсё, а вот ма-

мыс сійос, кызди и тэ менө — оз. Мөд ногөн кө, мый бурьыс эськө ми татчө, тиян челядь, веськалим. Да, вежлалоны тай откымын мамъяс мяннос, коді — кокни олөм вылө, коді — вина вылө, — Катя ыджыда ышловзис, чышкыштіс кымөс вывсьыс пөсьсө да бара копыртчис тетрадь лист весьтас: — Прөстит, мама, веськыда шусис. Жаль меным Василёкыс. Мамыс-батыс ловъяось, а зонкаыс мамтөм-батытөм...

А кызди олө дядя Валяыд, мян сиктса предыд? Гортын олигөн, Керөсын, өтарө вөлі нерам сійос: «Чотысь Валя, чотысь Валя».

«Егень гач», — горөдө сійө воча, а ми котортам да дзевсям. Сэсся бара заводитам вөтчыны чотысь морт бөрся да нерны. Оні сійө быд лун дум вылө усылө. Од дядя Валяыд менө татчө вайөдіс».

Катя думъяснас бергөдчис во сайө бөрө.

...Воссьөма Эжва. Кывтө йи. Луныс луно пыр шоньдджык да югыдджык. Гажаа сьылөны тувсов лэбачьяс. Тулыс! Быттьөкө кодлөнкө тшөктөс серти сиктса том йөз рытьясө чукөртчөны кыр йылө, өзтөны бипурьяс да асылөдз гажөдчөны. Тулыс! И көть нин мамыс Катялөн вежон чөж эз петкөдчыв гортас, нывкалы тшөтшьяяс моз жө сьөлөм вылас вөлі кыпид.

Отчид рыгнас, ворсанінысь гортө локтігөн, нывка казяліс керка дорсьыс портфельяса төдтөм дядьбөясөс да тьөтөясөс. Ачыс эз гөгөрво, мыйла, но сьөлөмыс ёкмуни.

— Комиссия локтөма тэла, Катя, төдмалөмабсь нин да горзөны сиктса челядь, быттьөкө сійөс мездыны көсйөны.

Дядьбөяс да тьөтөяс зэв мелі кывъяось вөліны. Киөд эз кватитны, сёрнитісны тэрмасьтөг, бура.

— Эн пов, сэні лөсьыд... Со, машинаөн нуам.

Но нывка машинаө эз пуксьы. Чепөсйис на дінысь да игнаис пывсянө. Сідзи и муніс комиссия, Катятөг. А пывсянысь дыр на кыліс вөснй гөлөса, отсөг корьыс бөрдан шы. Сёрөнджык нывка век жө полігтырйи мыччис юрөб өдзөсөд, но дзикөдз петны эз на лысьт. Век на поліс машинаө пуксьөдөмысь. Но төдса мортөс, чотысь Валяөс, аддзөм бөрын воськовтіс ывлаө. Валентин Ивановичлы, сиктса предлы, эз дзик пыр колана кывйыс сюр. Ышкө-пошкө, сьөкыда лолалө.

— Мый нө сэсся керан, Катюк! — юрөдыс нывкаөс шьылөдігөн, надзөникөн шыасис сиктса пред. — Овнытө өд кызкө колө. Гашкө, веськөдчас на мамыд, бөр на мортөн лоө, а өні — мунам. Эн шөгсьы...

...Интернатса сад йөрын Валентин Иванович да Катя торйөдчисны синватөг, но кызкө сьөкыда. Ок и топыда жө нывка кутліс тайө олөма нин, чукурөсь чужөма, но век жө ас да муса мортсө.

«Мама! Ме өні на кыла дядя Валяыдлысь чорыд табак көрсө. И сувтө син водзө мян пөлынтьчөм кильчөа, меным медся шоньд да муса керканым, мян сиктса улица, — водзө гижис-казьтыліс Катя. — Мама, ме ог вермы тани овны. Босьт менө татысь. Мама, мамукөй!..»

Катя, вөсньыдик, юсь кодь голяа нывка, нель пельө кусыньтіс гижөмторсө. Сюис конвертө да малыштіс ловъяөс моз. А синъясас төдчис верстьө мортлөн кодь видзөдлас. Сэсся нывка видзөдліс гөгөрбок. Еджыд да көдзыд төлысь веськодья югзьөдіс жыр пытшкөс. Сэні радөн сулалысь крөватьяс вылын чөскыда, коді нюжөдчөмөн, коді кусыньтчөмөн, узисны интернатын олысь челядь. Узисны бать-мамсьыныс торйөдөм нывкаяс да зонкаяс. Катя, медым оз садьмыны узьысьяс, кок чунь йылас матыстчис өшинь дорө, көсйис видзөдлыны кызьяс сайө. Ывлаын нинөм эз тыдав, пемыд. Шутьяляліс-водзасис локтысь тулыслөн чизыр төв. Но регыд, некумын час мысти, кар помын, ылі вөр сайысь мыччысяс шонді. Пуксяс выль лун, мыйкө ваяс сійө Катялы.



Сиктса сцена вылын ворсысьяслы

Владимир БЕЗНОСИКОВ

О ш к ъ м

ИНТЕРМЕДИЯ

ВОРСӦНЫ:

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ.
ШМОТӦ ТОЛЬӦ.

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Бур рыт, дона войтыр! Нимкодь миянлы, быд диван вылын ас йӧз пукалӧны да...

ТОЛЬӦ (*тийтш копыртчылӧ, сэсья чуньнас индӧ залӧ*). Эстысь ӧти диван ме пӧчинитӧ! Кевмысьӧмӧн корисны: йитлышт-клеитышт пӧ, Толюш, этайӧ дивансӧ, а то дзикӧдз нин вальдӧма.

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Диван пӧчинитӧгад вед коскад эз на ӧтшкы. Сэсья и сьӧм босьтӧн.

ТОЛЬӦ. Дас шайтыд нӧ сьӧм? Вылысь кӧ вальдас, мӧдысь бара скупердяйяслы ог нин йитлы-а.

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ (*заллань индӧ*). Тольӧ, рынышyd кӧ сотчӧ-а?

ТОЛЬӦ. Кутшӧм рыныш?..

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Пӧчинитӧм диван вылад пӧдругайд выль кавалеркӧд пукалӧ.

ТОЛЬӦ (*ырситӧ*). Но, ерӧмаканьӧ! Збыль тай нӧ ӧтйӧ чатрӧс ныра Кольӧыс менам Эльзалань топдчӧ... (*Горӧдӧ залӧ*.) Ноко, Кольӧ, вай тэ ылӧджык вешйы Эльза дӧнсыс...

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ (*ӧлӧдӧ*). Надзӧнджык, Тольӧ, бур йӧзсӧ повзӧдан.

ТОЛЬӦ (*век на яра*). Эльза, чеччы, колӧкӧ, диван вывсьыс, а то пуклӧсыс шлявалӧ да яналан! Ме вед шатласян дивансӧ сӧмӧм кӧрт тувйӧн йитлӧ...

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Абу и яндзим? А ещӧ деньга босьтӧмьд!

ТОЛЬӦ. Хо, ӧни вед прӧстӧ вылад весиг кань оз нявӧст. (*Бара горӧдӧ*.) Эльза, чеччы, чеччы!

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Ӧвсьы, мися, Тольӧ! Тэ нӧ, каллян ныр, концерт котыртысь али гаж торкалысь?

ТОЛЬӦ. Ме?.. (*Шмоткӧ морӧсас*). Шмотӧ Тольӧыд бара оз торкась, Шмотӧ Тольӧыд, кӧсьян кӧ тӧдны, сикт кодяс медся ыджыд гаж котыртысьыс!

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Сӧдзкӧ, артист моз и бур йӧзсӧ гажӧд, а эн мыйкӧкерт...

ТОЛЬӦ. А мый нӧ ме «корта»? Карсянь некутшӧм телеграмма абу?

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. А виччысян?

ТОЛЬӦ. Асывсянныс нин ускӧй лудӧ. Дзик, буракӧ, менӧ кутшӧмкӧ министр баййӧдланаа ошкӧ...

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Эм, эм телеграммаыс, районса начальниксянь.

ТОЛЬӦ (*кияссӧ вачнитӧ да вашъялӧ*). Кылӧнныд, эм пӧ, эм!..

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Сӧдзкӧ инӧ йӧзӧдам чолӧмалана кывъяссӧ. (*Тольӧлы*.) Тэнад ним вылӧ ыстӧмаскӧ мевводз лыддя, али сӧрӧнджык?..

ТОЛЬӦ (*малалӧ морӧссӧ*). Ӑтйӧ... бӧрынджык, буди, йӧзӧдан-а... Радӧйла со сьӧлӧмӧй дзугйӧ шедӧм жонь моз йӧктӧ... Лӧнныштас да, сэки нин кывзам. (*Синмасьӧ залын пукалысьяскӧд*.) Ӑтвылысь нимкодясьыштам.

КОНЦЕРТ НУӦДЫСЬ. Мед инӧ тэ ног лӧӧ. (*Лыддьӧ*.) «Совхозлӧн администрация да партком пӧся

чолёмалёны Коснырева Агния Федоровнаёс! Сьён дёзьоритан ку-каньясыс вердасаёсь дай шылыд гёнаёсь. Кузь нэм дай шуда-гажа олом Агния Федоровналы!»

ТОЛЬЁ. Агниядлы бурсийом оз ков.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Мый-лакё?

ТОЛЬЁ. Сийё и сідз кык нэм олас.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Некод на кык нэм абу овлома да.

ТОЛЬЁ. А вот олас, бур койдысысь петалёма да. Агниыслысь пёльёсё тёдан? Му люкавтёдз нин олёма, а век на бедьясьё-пёкаживайтё да ми кодемсё овны велёдё.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Пёрьыс мортыд вед том йёзёс велёдысь и эм.

ТОЛЬЁ. Велёдё йёзёс, а ачыс коймёдысь нин гётрасис!

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Сёнийёра кё дядьёйс, мед томджык тьётёкёд олыштас.

ТОЛЬЁ. Агнисё вот ошкёны, а колёкё, куймысь жё верёс саяс петас?

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Агния Косныревалён квайт пи да кык ныв, внукьясыс нин фермаё котралёны, пёчылыс отсасёны, а тэ нинём абусё мыйкёрктан. Вай, бурджык, мёд телеграмма лыдьям.

ТОЛЬЁ. Мем нё мый, лыдды, колёкё...

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ (лыддьё). «Ыджыд шуд да уджын выль вермёмьяс сиям универмагса вузасьыс Наталья Ульяновылы. Кварталса план вевтыртёмыс Наташалы сетам 100 шайт премия. Райпо». Аддзан, Тольё, тэрыба да меліа вузасьёмсыйд кызди ошкёны да козьянаёны?

ТОЛЬЁ. Наташаыс мелі? Войдёрлун пыри лавкаас, кепкаёс пёрчёмён, этадзи вот (копыртчылё) культурной здоровайтчи да кык руба чургёді: «Наташка, мяся, ёмидз вом дора вый тупыль юр, мыччы меным «Сирень» одеколон доз, а то асывнас бритчи да ёнёдз на душитчытём».

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. А сийё? ТОЛЬЁ. Краситём гыжъя чунь-

нас пудритём нырсё чепёльтис да фукнитис-пёльыштис: Толенька пё, намыр вом дора сёкёл пи, тэныд некутшём «сирень» нин оз ков, пет пё ывлаас да чёскыд лём дзоридз дуксё исав.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Эз и сет... душитчансё?..

ТОЛЬЁ. Дзайги на эськё, этадзи вот (пидзёсчаниясьё да нора видзёддё залас) кевмыси, но ог пё и ог, шуё.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Молодец Наташаыс, бур вузасьысь!

ТОЛЬЁ (бёр сувтё, дёзмёма). Кодлы бур, а кодлы и этийё. Рёдыс вед налён пальшаа. Поконча пёчёным коркё шуліс: Ульныровьясыд пё ен думаёсь.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Но?.. Наташаыслён батысь попалё али мый?

ТОЛЬЁ. Оз эськё да, Ульныров Степаныс трактористалё — видзьяс бурмёлё.

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Мыйысь нё либё Наташасё омольтан?

ТОЛЬЁ. Вежаньяслён пёчёыс пё том дырйиыс вичкоын прёскур пёжавлёма!

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Сё во сайын?.. Тайё вед, зонмё, абу кулитём вылё помка. Вай жё ми нёшта ёти телеграмма йёзёдам.

ТОЛЬЁ. Бара ошкана?

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Ошкана, дерт, но абу на тэныд, абу. (Лыддьё.) «Порсьяс видзан фермаын зіля мырсё-уджалё Евдокия Потаповна Пипунырова. Сылён группасьыс быд энъ порсь лючки-ладнё вайёма 12 польёпи, и ставныс бура олёны-вылёны, югыд и шоныд гильды радысла чиклясьёны-чивзёны...»

ТОЛЬЁ. Ветла да прёверита!

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Дёверитасны кё, прёверит, но ёні эн торкав лыддыныс. А водзё со мый гижёны: «...а Манька нима чошё вайёма 15 польёпи. Евдокия Потаповналы — почёт да слава!»

ТОЛЬЁ. Манька порсь пиалёма, а Ёдялы — почёт? Беспёрадок!

КОНЦЕРТ НУЁДЫСЬ. Мыйла беспёрадок? Бур уджысь почётыс да.

ТОЛЬО. Ме вед молодец жö! (Шмоткö морöсас.) Эльзакöд гёт-расям да, челядтö дас витöс жö лöсьöдам.

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Синтöм шулöма: видзöдлам!

ТОЛЬО. Он эскы? Шмотö Тольö-ыд вед абу кукры-мукры, а — рук-рук. Гöтырöй лоö мам-героння, а ме (бара шмоткö морöсас) — отеч-молодеч! И совхозсянь сетасны ми-яны (шевгöдö сывсö) эта-а пасьята оланин!..

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Нөрöвит-лы, Тольö, лыйтöм урöс эн куль... Вай жö ми нöшта öти телеграмма йöзöдам. Совхозса шофёр Изьюров Сергейöс со ошкöны и...

ТОЛЬО. Скомö кодь зонсö? Удар-ник али мый?..

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Торф пö зев зыла кыскалö Сергейыс, лунся нормаяссö пö 160 прöцент вылö тыртö. Ломтас-мавтассö пö уна видзтöма да премия пö сетам.

ТОЛЬО. А ме кö эськөн нөрöвит-ли на премируйтнысö. Сергейыс вед дзик чожыс кодь, дыш руа. Вой-дөрлун мир туй шөрö сувтöди да шуа: Сергей, мися, вай жö ми тэ-над самосвалөн Сира-яг лесопун-тöдз мыськовтлам?

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Кутшöм мөгөн?

ТОЛЬО (печиктö голяас). Индий-скöй чайла!

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. А сийö мый шуис?

ТОЛЬО. Горшыд кö пö тэськасис, подөн шляпиктив 30 верст саяс.

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Правиль-нö вöчöма: нинöмла государствен-ной машинаөн чайясла журъявны!

ТОЛЬО. Öти нянь шомöсыс на эськö нянсö сёям да, нырсö тай чатрöдлö нин-а.

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Вый да ва пö некор оз сорласьны.

А со и тэныд, Толюклы, район-сянь дона козин эм.

ТОЛЬО (радпырысь). Ме тай шули, ме тай шули! Ыджыд началь-

ник, мися, ошкас да козьналас!

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ (лыддвö). «Скöt картаса слесарь Шмотов Анатолийöс...

ТОЛЬО (торкö). Тайö менам ми-ча овöй, менö ошкöны да премируйт-öны!

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ (водзö лыддвö). ...Шмотов Анатолийöс сиктса олысьяс пöвстын пöрадок дзугöмысь да лёка уджалöмысь штрапуйтны 50 шайт вылö...

ТОЛЬО (лизгыртчö). Менö?..

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Тэнö, Шмотов ёрт, тэнö. Заслужитö-мыд! (Водзö лыддвö)... Сэсья чор-рыда öлöдны: скöt дорын уджалöм пыдди кö пондас öбледь вылын лясниас стынитны-узыны да водзö дурны бур йöз водзын, «козьнавны» 100 шайтөн да шейччан луньяссö тöv шөр тöлын сетны». (Тольöлы.) Козиныс кажитчис?..

ТОЛЬО. Тайö нö козин?!

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Зиль вöвлы — зөр, а дыш вöвлы — ньөр.

ТОЛЬО (дöзмöма). Ме таdzi ог-коль, ме норасьöм гижал! Менам вежайöй — ударник, а вежаньöй ор-дена! Ме концертасьны кужал!..

КОНЦЕРТ НУОДЫСЬ. Вот ме тэнö вежайыдлы и удта: мися, ве-жапи Тольöыд дзикöдз ышмис: бу-ра уджалöм пыдди, мися, сöмын шмотъявны да «чай» юны пондис. Паныдасяс кö, зуалас!

ТОЛЬО (повзёма). Ой, зуалас бара! Сизимдас арöса нин эськö вежайöй, но сирöd мыр кодь на зумыд, дай кулакыс вед ви-льбöдöм меж юр ыджда... Тэ буди этийö... он жö, буди, сорит-а, вежай-ыслы?.. Ме вед верма жö бур йöз мозыс уджавнысö-гажöдчынысö... Турыштчыла кö да, кыз шуласны, ачымöс киö босьта, верма жö «ду-шитчытöгыс» овнысö... Вай тэ менö, ныланöй, эн на некодлы удтыв... (Уськöдчö залань.) Эльза, кытчö нö тэ? Этийö чатрöс ныраыскöд вед он жö мун!..

Тулыс

Берба

Пӧльыштлӧ небыдик, мелі лун тӧв. Ясыд шонді лышкыда койӧ югӧръяссӧ. Мыйта ӧні сълӧн мелілуныс, бурлуныс, бырлытӧм вын-эбӧсыс! Мыйта радлун сійӧ сетӧ йӧзыслы, став ловъяыслы... Уджалӧ мудз тӧдтӧг, медым му вылас ставыс бӧр ловзис, вынсяліс — быдмӧгъяс и пемӧсьяс.

Заводитіс сывны лым, сьӧдӧдісны туйяс. Муяс да эрдъяс вылын лымйыс вӧйи, пуксис. Мылькъяс вылын, лун бокъясас, тӧдчӧны нин сьӧд чутъяс, найӧ лунысь-лун паськалӧны, вот-вот мыччысяс муыс ставнас.

Гажаджык, югиджык лоис вӧрын. Сэни ставыс син водзад вежсьӧ. Пуяс гӧгӧр лымйыс сера, пистыиӧсь, кодкӧ быттӧ кӧрт тувйӧн чутйӧдлӧма. Тайӧ вӧйтӧлӧма тадзи пуяс вылысь сълӧм лымйыс. Пашкыр кыз пуяс вылӧ тулысыс ӧшлис исергаяс. Исергаасисны тшӧтш и ловпу, пипу.

Ю дорын ловзисны бадь пуяс. Коли бӧрӧ сійӧ шуштӧм кадыс, кор чизыр вой тӧв кусняліс-чегъяліс найӧс кыззи сӧмын вермис. Ӑні кыпӧдӧмаӧсь юрнысӧ, вӧччӧмаӧсь, быттӧ праздник виччысьӧны. Туй морт, бурджыка видзӧдлы, тӧдан он найӧс? Тшапмӧмаӧсь, дзоридзалӧны. Быд ув вылӧ быттӧ уна-уна вижоватруд мазі пуксьӧма. Тайӧ — берба. Небыдик лун тӧв ворсӧдчӧ накӧд, но оз нетшкы, оз ориӧдлы. Тулысыд быдӧнкӧд мелі.

Зарава

Тулыс быттӧ ван восьтӧ ассьыс став ӧдзӧссӧ. Гӧрчак гӧра вывсянь бузгӧны-лӧтчӧны юӧ шоръяс, гӧра лун бокыс кушмис. Сьӧдӧдӧны муяс. Сылі лымйыс и менам ӧшинь ув градъяс вылысь. Шондінас шонтӧм керка стен дорын мыччысис медводдза дзоридз — вижъяур. Тайӧ тувсов дзоридзыс и ышӧдіс менӧ кайлыны вӧрӧ. Быд во тайӧ каднас кайлывла вийӧдны зарава.

Ме тӧді, мый пыді тулысыс локтӧ сӧрӧнджык, и век жӧ надейтчи, мый матігӧгӧрса вӧръясысь лымйыс важӧн нин сылі. Но ӧшыбитчи. Кӧнсюрӧ лымйыс вӧлӧма вель на уна. Туйбокса канаваясын чукйӧн ва сулалӧ.

Ньӧжйӧдник муна вӧр туйӧд. Шонді кайӧ пыр вылӧджык, шонтӧ мышкуӧс. Пӧрччи кепкаӧс, сюйи куртка зептӧ. Муна, видзӧда гӧгӧр и аслым ог эскы: туйбокса кустъяс сайысь кайӧ еджыд тшын. Видзӧдлі мӧдарӧ — бара тшын тыдалӧ... Мый нӧ тайӧ? Век жӧ гӧгӧрвои: тайӧ шондіыс ӧзтіс лым вылас биपुरъяс. Кольмӧмаӧсь вазьӧм лым чукӧръяс, и на весьтын кайӧ еджыд ру.

Петі пожӧма мыльк вылӧ. Тані лымйыс абу нин. Пуясыс сулалӧны шоца. Кыла, кӧнкӧ клӧнӧдчӧ сизь. Лӧсьӧді фотоапаратӧс да мӧдӧдчи сылань. Матыстчи и аддза: кос конда щелльӧ топӧдӧма пожӧм коль да сизьдӧ сійӧс, перйӧ кӧйдыссӧ. Кӧсийи ещӧ матыстчыштны, но сизь лӧбзис. Меысь али мый повзис? Абу. Со бӧр локтіс да важ коль местаас топӧдіс мӧдӧс, выльӧс. Тадзи вежис некымын коль, а ме век на сулалі да шлӧчйӧдлі-снимайті сійӧс. Сӧсся сизь, буракӧ, пӧтіс да лӧбис кытчӧкӧ, эз нин воы.

Бергӧдчи мӧдарӧ, кӧсийи нин мӧдӧдчыны водзӧ, но друг кылі, кодкӧ орчча пу вылын зарӧдчӧ. Ок тӧ, вильышпоз! Вӧлӧмкӧ, ме кыйӧдча сизь бӧрся, а ме бӧрся — ур! Пожӧм ствол сайсянь то ӧтар боксяныс, то мӧдар боксяныс видзӧдлывлӧ ме вылӧ. Бара лӧсьӧді фотоапарат да веськӧді сы вылӧ. Но

снимайтны эз удайтчы, кайис вылөджык. Куті кытшлавны пу гөгөрыс, корсьны сійёс. Кор аддзи, чеччыштис мөд пу вылө, сэсся коймөдө да пуксис ув вылө. Дзорьялө гөгөр. Зэв бура тыдалө! Шлочниті өтиысь, мөдысь эг удит, пышійис водзө. Ме энэвтчи сыысь. Нинөм, тырмас. Талун, позьö шуны, мойвиис нин меным.

Веськөдчи төдса кыддза раскө. Тані гажа, лөсьыд! Төвся кузь ун бөрын кыдзьяс ловзьөмабсь, кыпөдөны юрнысө, нимкодясьөны. Да кыдз нө он нимкодясь!—налөн өні ворсө вирыс, вужсяныс быд ув вожөдз мунө зарава.

Ме татчө быд тулыс вола гоз-мөдысь. Таво первоыс на. Но мый тайё? Кыдз пу вылын бара сизь тотшөдчө! Тайё, буракө, төдсаби менам. Зарава юны локтөма. Клёнөдө-розьөдө сямөдсө да кырсьсө. Мед юб. Ме эг торк сійёс, а муні бокөджык, көні чегөм ув вожті вияліс зарава. Көдзыд, чөскыд!

Скворечьяс

Таво тулысыс нюжаліс. Заводитіс сывны коркө март помын, а лючки тулысыс локтіс сөмын өні. Юяс лөзөдісны. Кыдз пулөн гарьясыс туктісны, бадь вылын берба дзикөдз вижөдіс.

Ми виччысим, кор воасны важ төдсаяс —скворечьяс. Таво амбар бокө сувтөді налы выль керка, выль оланін. Коді сэтчө овмөдчас?

Отчид асывнас Юля горөдіс:

— Гөстьяс войнас воөмабсь! Скворечьяс!

Петі кильчө вылө, видзөда, збыльысь воөмабсь. Вөлісны унаөн. Ми Юлякөд заводитім лыддыны, торксим да бөр энэвтчим. Лэбачьяс чөла пукалөны тополь вылын, шойчбөны: оз сывны, оз пинясыны, оз косясыны пышкайяскөд. Да өд тадзи и век овлө кузь туй бөрын.

Мөд лун рытнас лэбачьяс разөдчисны сикт пасьтала, көні вөліны скворечникьяс, асланыс позьясө. А менам тополь вылө колины куим гоз. Найө мыйкө сёрнитісны өта-мөдыскөд, тыдалө, квартира «юклісны». Найө ставныс, өти бөрся мөд, лэблісны выль скворечник дорө, пуксьывлісны тас вылас, видзөдлісны пытшас, сэсся нырнас тотшкөдлісны дорьясас, видлалісны зу-мыд-ө... Сэсся бара чукөртчылісны өлаб, «сөвещайтчисны» да шуисны, буракө, сетны выль квартирасө том паралы. Том гозья пыр жө лэбисны сэтчө, и заводитчис налөн удж—кыскалісны кос турун, кос нитш, важ вата, рузумторьяс. Мөд гозьясыс сідз жө, шумтөг пырисны асланыс важ керкаас да заводитісны уджавны...

Но коймөд параыслөн эз пыр артмы делөыс. На позйө вөлі овмөдчөмабсь пышкайяс. Скворечьяс локтігөн өтиыс эз вөв гортас. Көнкө, тыдалө, вердчис. Но мөдыс пукаліс скворечникас. Сылы өтнаслы, буракө, абу зэв лөсьыд. Частө мыччывлө юрөб да сөд моль синьяснас видзөдывлө гөгөр. А скворечьяс пукалөны да кыйөдчөны вылынджык. Кор аддзасны пышкайлысь чургөдөм юрөб, тювгысьлөны скворечник розь дорө, но пышкай удитө дзесбысны. Скворечьяс пуксьөны важ местаас да бара кыйөдчөны. Мөд пышкайыс эськө и воліс, но скворечьяс вөтлісны сійёс. Тадзи коли ещө кык лун. Сэсся пышкай, буракө, дөзмис шырөн-каньон ворсны, а гашкө, и кынөмыс кутіс сюмавны да петіс позьсыс. А скворечьясы тайё и колө: пышкай муртса на петіс, а найө бытгө сэні и вөлмабсь. Вөлисти веськалісны асланыс гортө.

Сквореч — төлка лэбач, абу пышкай кодь кокни мывкыда. Öтиыс уджалө, мөдыс пукалө тас вылас, караулитчө. Первой весалісны керкасө, көні сэсся вөлисти заводитісны выльысь поздысыны. Тадзи найө овмөдчисны чужан муаныс. Воис налы быдтысян кад.

Ставсө веніс

Мөдлапөлө мунан туй вылын, ичөтик ойдөм шор дорын, коді гожөмнас косьмывлө, сулалісны льбөм пу кустьяс. Ветлысь-муньясыс частө шойччывлісны тані, торйөн нин кор вөлі локтөны Мөдлапөв ягысь ельдөг тыра пестерөн.

Льом пуяс сулалісны дружиңа, зумыда, гаждїсны йдзсї асланыс мичлуннас. Медся важыс сулаліс дзик шор дорас, а быдтасьясыс да пїдругаясыс орччїн, бокинджык. И со лым сылїгїн вына тувсов шорыс нїбаліс пїрысь льом пуссї. Сїйї эз вермы кутчысьны, пїри. Вильыш шор вїчис ассыс уджсї: пїрысь-льом пулїн вужыс коли шор їтарас, увьясыс — мїдарас. Кызди и век, лым сылїм бїрын шорыс косьмис, быттїс сїйї абу и вївлїма.

Коліс мыйкї дыра кад и льом пуяс, кодьяс сулалісны век асланыс местаын, їти шоньд войї едждїдїсны, пасьталїсны венеч ув еджыд платтїяс. Небыдик лун тїв вайис насянь юр кольмїдана чїскыд кїр. Майбыр, кутшїм и лїсьыд овны! Сїмын радуйтчы!

А пїрїм льом пу гажтїмчис, шогис, мучитчис, но кувны эз кїсы. Сїйї ставнас эвтчис, чукїртїс став вынсї... И лоис сїтшїмтор, мый некод эз виччысь: льом пу эз кув, ловзис, важ моз кутїс дзордзавны. Кор ме матыстчи сы дорї, весиг повзи: кодкї чегьялїма дзордзалысь увьяссї да шыблалїма шорас. Видзїда,—некод абу вїрзїблїма. Сїйї ачыс пїдругаясыс моз жї вїчїма да на моз жї мичмїдї ывла вывсї. Мед сылы вїлї ськыд, но овны їна кїсїймыс ставсї веніс. И быд роз їнї быттїс шуаліс сы дортї ветлысь-мунысьясы: «Овны, овны!»

Ч И К Ы Ш Ъ Я С

Миян керка гїїрын, їшинь улын, быдмїны льом пуяс, пельсыяс, паш-кыртчїма веж корьяснас кызд. Неуна бокинджык зымвидзїнї багатыр кодкї кык тополь, йывьяссї тївїдїмаїсь енежас. Видзїдлан йылас — шапкавыд усї. Возд тулысьны, мыйїн сылї лым, сїнї лун и вой нохсїнї-гызїнї лїбачьяс. Кодї сїмын сїтчї оз волы: и сырчикыд, и скворечыд, быдса табун пышкайяс. Восьса їшинь дорын пукалїгїн лїсьыд нимкодясьны наїн, любї кывзынїг налысь сылїм-дзолзїбмсї. Сїки мем тїд вылї воис: мыйла эськї не отсавны налы овмїдчыны татчї, вїчны скворечникьяс. Менам кїть и вїлї нин їти скворечник (сулалї сїйї амбар бокин потш йылын), думысь шуи вїчны ещї кыкїс — сувтїдала кытчїсїурї.

Петї сарайї. Менам сїнї быдсяма столярнїй инструмент, батьсянь на кольбїма. Ѓдзїс дорас весиг сулалї верстак.

Стружитї кык-куим пїв, сїсся їдзїс дорї пукси куритчыны. Пукала да нимкодяся мича ывланас, друг менам юр весьтын мыйкї дзижнитїс, быттїс гитара струнаї кодкї инмїдчыліс чуньнас. Бергїдчи, гїгїр видзїдлї да пыр-жї гїгїрвои,—вїлїмкї, чыкыш жбырьялї-лїбалї сарай пытшкїстї, видзїдалї пельсїяс, сигїрувса слегаяс да керка вевт костьяссї. Жбырьяліс-лїбалїс, сїсся лїччис увланы, кытшовтїс ме гїгїр, быттїс видзїдлїс менї, сїсся лїбис-ывлаї. Регыд мисти чыкыш бїр локтїс да ас бїрсяяс вайїдїс мїдїс. Видзїда да аслым ог эскы: нинїмысь повтїг сарай вевт улї заводитїсны вїчны поз. То їтїныс петалас, то мїдыс, и вайїны керка вылас сїйтор лїбї кос турун сїяс.

Ладїї, думайта, ме тїянлы талун мешайтчыны ог кут—стрїйтчїй. Рытнас петї видзїдлыны. Позыис гїдчис нин, но кыкнанныс пукалїсны поз дорас. Тайї рытсїяныс ме сарай їдзїс пїдлавлї войнас сїрїн нин, кор найї пуксылісны шойччыны, да востылї асывнас возд. А сїсся друг юрї бара кучкис: муна кї районї лїбї карї? Сарайтї їд вїсьїн он коль! Кытї найї кутасны пырны-петны позїй? Аскинас сарай їдзїсї пилитї весьт пасьта да весьт судта розь. Ѓнї видзїдлам, мый лїї, шогмас оз тїянлы?.. Пїдлалї сарай їдзїс, петї кильчї вылї, видзїда: менам гїстїяс жбырьялїны їтарї-мїдарї налы вїчїм їдзїсїд. Но, мися, лїбалїй їнї, пїжалуйста, кїть войбыд.

Тадзи овмїдчисны менам сарайї чыкыш гозья — пельк, збой, повтїм лїбачьяс. А скворечникьястї ме век жї вїчи кыкїс. Кїть и живїдчи пїлаїн, кїть камїдчи черїн да мїлїтїн — налы веськодї, оз повны.

Коркї энїыс сїсся пуксис пїжсыны. Пукалїс лїня. А кор лїбзїылїс

сёйны, сы местаѡ пуксыліс верѡсыс да сідз жѡ пукавліс шы ни тѡв пѡдруга локтѡдзис, весиг эз тыдав позсыс бѡжыс.

Тадзи коліс кад, семьяыс налѡн содіс: позійын кутісны чивзыны пияныс. Найѡ вѡліны кыкѡн. Оні бать-мамыслѡн уджыс соді: колѡ корсьны сёян не сѡмын аслыныс, но и вердны пиянсѡ. Найѡ лѡбалѡны ѡтарѡ-мѡдарѡ, ваялѡны пияныслы лѡльѡ-гаг. Пуксясны поз дорышас да бордъяс вылас мыджсьѡмѡн пияныслы восьса воманыс тѡчѡны сёянсѡ. Кор пѡтыштасны, юрнысѡ пуктѡны поз дорышас да гѡгѡр дзоръялѡны, видзѡдѡны, мый вѡчсьѡ. Сарайын ме частѡ грымѡдчылі, весиг корсьурѡ пес поткѡдлі, а налы нинѡм, весиг интереснѡ, бу-ракѡ.

Тадзи чыкыш семья и оліс. Сѡмын ѡтчыд тайѡ лѡнь олѡмсѡ торкісны пышкайяс.

Чыкышъяслы буртор вѡчны кѡси да сарай ѡдзѡс дорѡ пѡв вылѡ кисті перловка шыдѡс,— мися, мед кокаласны. Но шыдѡс вылад эз и видзѡдлыны. Зато сійѡс кызкѡ аддзѡмаѡсь руд разбойникъяс, пышкайяс. Ме вѡлі мыйкѡ вѡча ывлаын, кор кылі лѡкыс чирѡм. Вѡлѡмкѡ, шыдѡстѡ аддзѡмаѡсь буретш пышкайясыд да локтѡмась гѡститны быдса «компанияѡн» — нѡль пышкай. Миян чыкышъяслы тайѡ абу кажитчѡма. Первой усыкѡдчис нѡль вылѡ ѡтнасѡн айыс. Лыбис быдса кось. Шум, гѡныс сѡмын пуркійѡ. Ай чыкышлы, тыдалѡ, нѡльлы воча сулавны сьѡкыд. Тайѡс, буракѡ, гѡгѡрвоис пѡдругаыс да кырныш моз усыкѡдчис пышкай чукѡрѡ. Здук мысти ставыс лѡнис, разбойникъясѡс вѡтлісны.

Коркѡ и миян квартирантъяслѡн пияныс быдмыштісны. И воис кад, кор ѡтныс петіс позсыс. Лѡбалыштіс сарайѡд гѡгѡр, сѡсся друг пукис сарай ѡдзѡс дорѡ, кѡні ме пукалі улѡс вылын да лыддыси. Пукис да видзѡдѡ ме вылѡ, со пѡ ме кутшѡм збой да мича. Збыль мича и эм, синъясыс сьѡд янтарь чут кодьсь, сідзи и дзиръялѡны. Регод петіс и мѡдыс...

Мѡд тулыснас бать-мамыс вайѡдісны ещѡ гозъясѡс, буракѡ, пиянсѡ асланыс пѡвъяснас.

Важ позійыс дорѡ содіс ещѡ кык. Оні унаѡнѡсь да содтѡд нин нинѡмысь оз повны.

Карта сайын менам эм неыджыд град йѡр. Сѡтчѡ клубника град вылѡ велалісны воыны катшаяс да ѡна тшыкѡдлісны тусьясѡс. Первойсѡ ѡна дѡзмѡдчисны, но ѡні оз лысьтны. Катшаяс мыйѡн матыстчасны керка дорѡ, миян чыкышъяс быттьѡ сѡні и вѡлѡмаѡсь. Сійѡ жѡ здукас артельѡн усыкѡдчасны, гораа чирзігтыр вѡтласны ылѡдз-ылѡдз. Чыкышъяслѡн семья ѡні ыджыд, быдса 12 лов. Оз сетчыны некодлы. Регод мысти найѡ мунасны шоныдінѡ, но мѡд во тулыснас бара, надейтчам, локтасны асланыс гортѡ, найѡс кутасны вичсьны дась позъяс. Став бурсѡ тіянлы, сюсь, мича, пельк лѡбачьяс.

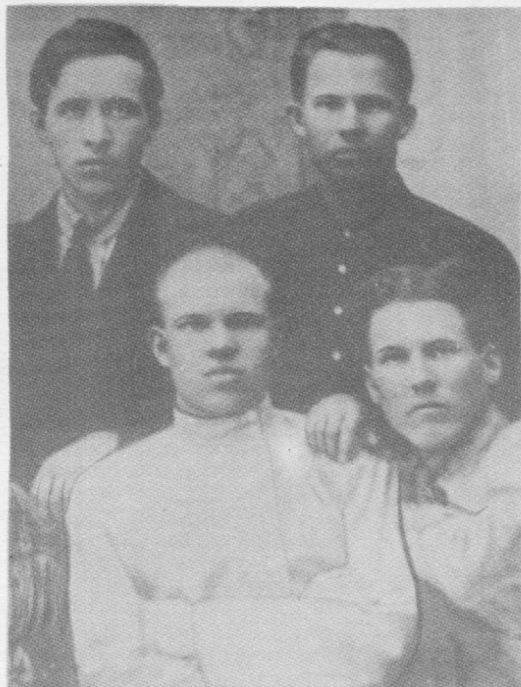
Илля Вась (В. И. Лыткин)



В. И. Лыткинлы сйом медводдза лыддысьбъмъяслон президиум. (Февраль 14 лун 1986 во). Сёрнитö оргкомитетса председатель — СССР-са Наукас академиялön Коми филиалысь Кыв, литература да история институтса директор А. Д. Напалков.



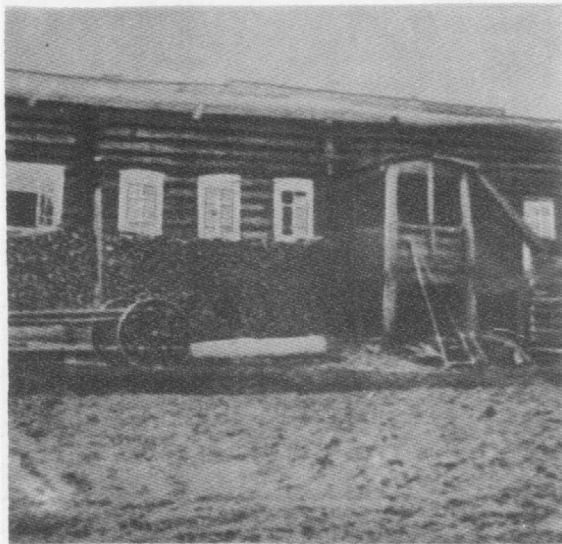
В. И. Лыткин (шöрас), коми-пермяцкöй поэт А. Н. Зубовкöд (шуйгавылас) да коми гижысь Н. П. Поповкöд (Жугыль). 1929 во.



Василий Лыткин Московскöй университетын велöдчигön (вылыс рад-ын, веськыдладорас). 1925 во.



В. И. Лыткинлөн мам.



Тайö керкаас чужис да быдмис коми пöэт, наукаясса доктор, профессор В. И. Лыткин.



В. И. Лыткинлы сиöм медводдза лыддысьöмъяс вылын том йöз.



Василий Ильич Лыткин лыддьö лекция Сыктывкарса государственной университетын.

Снимокъясыс СГУ-са архивысь.

Керавны и видзны-быдтыны

Ме лыдди Е. Уляшевлысь тян журналын йӧзӧдӧм гижӧд «Коми парма — веж море» и тшӧтш окота шуны ассиян кыв мян парманым йылысь.

Ме гӧгӧрвоа Е. Уляшевлысь тӧждысьӧмсӧ. Ачым нэм чӧж пыр ветлі вӧръясті. Том дырйи ӛна вӧравлі. Сідзсӧ ачым ме лесовод, кӧть ӧні и пенсия вылын — кызд шуласны, кокӧй дженьдаммис да ог нин ветлы ылӧсӧ (мен 64-ӧд арӧс), но бура тӧда леспромхозъяслысь, лесхозъяслысь, вӧралысь да чери кыйысьяслысь уджсӧ и могсӧ.

Ме думысь, пожом, ниа, коз, кызд пуяс, кодъяс быдмӧны да, кызд шуӧны, перстойной да спелӧй арлыдын, колӧ пӧрӧдны-керавны, мед эз сисьмыны кок йыланис. Сэссия колӧ и сійӧс гӧгӧрвоны, мый колӧ ещӧ уна вӧр материал странаса стройкаяслы, вӧчны мебель, бумага да мукӧдтор. А мян войвылын, кызд мен тӧдса, ласькыд Печора бассейнса вӧръясын эм на уна дас миллион кубометр вӧр — коз, пожом, ниа пуяс виччысьӧны вӧр лэдзисьсӧ. Колӧ сӧмын кужӧмӧн босьтны тайӧ озырлунсӧ.

Коркӧ ӧтчяд ме ветлӧдлі комынӧд воаясь керасьясті, кызд лесхозса уджалысь, видзӧдлі, кутшӧмджыка быдмӧны виль пуяс тайӧ керасьясас. И радлі, мый бура, сука быдмӧны том пожом пуяс. А кӧйдысӧ тӧлысь сэтчӧ вайис сулавны кольӧм пӧрысь пуясыя.

Ме ог помӧдз гӧгӧрво Е. Уляшевӧс, кор сійӧ гижӧ, мый кольӧм пуясыс пӧ да куртинаяс пӧрласьӧны тӧв ныръясысь. А ме ачым унаысь адзылі, мый унджык кольӧм пуясыс — семенникъясыс — важ моз сулалӧны сука-тшӧкыда быдмысь том пуяс пӧвстын.

Дерт, лӛк тӧв ныръяс кытісьӧр мунлывлӧны да эски вужнас бергӧдчӧны ӧтка пуясыд. Но сійӧ нин, кызд шуасны, стихийной бедствие и мунлӧ татшӧмыс визьтас визьӧн.

Ме, кызд вӧвлӧм лесовод, шуа, мый кольӧм пуяс-семенникъяс ӛна бурджыка кӧдзӧны керасьяссӧ вӧр овмӧсын уджалысьяс дорысь, кодъяслы сетісны ыджыд заданиеяс вӧр кӧдзӧм да садитӧм ылӧ, но унаысь на лэдзӧм средствояссӧ койӧны тӧв йылӧ. Колӧ на ӛна велӧдчыны, мед эськӧ бура вужъясысны да быдмисны кӧдзӧм да садитӧм пуясыс, природалысь велӧдчыны колӧ. Сійӧ оз вермы терпитны тыртӧминьяс. Колялӧм пуяс да вӧр диторъяс воысь воӧ ас кадӧ койӧны койдыссӧ да

вылысь вӧрсьӧдӧны кушмӧм эрдъяссӧ.

Абу и омӧль сійӧ, мый мукӧд дырйи лыска пуяс местаӧ веськалӧны кыздъяс, пипуяс да мукӧд коръя пуяс. Найӧ, кызд шуам ловпу, бурмӧдӧны и озырмӧдӧны мусинсӧ, вынсьӧдӧны мусӧ азотӧн. На бӧрын сэні бурджыка быдмӧны лыска пуясыс. А вӧр овмӧсын уджалысьяслы колӧ тӧждысьсны сы вӧсна, мед эськӧ ӧдӧджык коръя вӧраинӧ быдмисны лыска пуяс — нияяс, пожомъяс, козяяс. А отсӧгыс колӧ сы вӧсна, мый пипуяс, кыздъяс да мукӧд коръя пуяс тэрыбджыка быдмӧны лыска пуяс дорысь. Колӧ керавны сорысь коръя пуяссӧ пожом да коз дорысь.

Печора юлӧн бассейнын ветымынӧд воаяс на пасйӧма картаяс ылӧ первой группаа вӧръяс лыдӧ юясбердса водоохранной вӧръяс да шуӧма, мый тайӧ вӧръясын-ягъясын оз позь нуӧдны промышленной вӧр лэдзӧм, мый колӧ видзны тайӧ вӧръяссӧ зверь-пӧтка рӧдмӧдӧм ылӧ да кӧр стадаяслы пӧскӧтина - пастбищяс ылӧ. Тайӧ первой группаа вӧръяссӧ пырӧны дзоньнас Усинской да Усть-Цилемской районьясса вӧръяс, а сідз жӧ Печорской да Ижемской районьясысь джынйис кымын вӧр массивяс.

И колӧ пасйыны, мый тайӧ войвыв первой группаа сӧйӧм вӧръясын уна быдмӧ-рӧдмӧ дозмӧр, тар, байдӧг, сьӧла, а сідз жӧ уна зверьяс. Аръясын позьӧ адзывлыны тар кельбӧбъяс, кодъяс лӧбӧны лунывланы, юбердъясса пӧрысь кызд пуяс вылын шойччӧм да кызд гар сӧйӧм бӧрын. Вешӧны асланыс чужанінысь и мукӧд пӧткаяс лунывланьӧ да кольччалӧны кӧні позьӧ овны-рӧдмыны ласькыдджыка. Кӧть и ньӧжӧй, но тыртӧм вӧраиньяс тырӧны виль олысьясӧн.

Но надейтчыны, мый республикалӧн луныв вӧръяссӧ пыр жӧ воасны войвылысь зверь-пӧтка, оз жӧ ков. Некодлы ылӧсӧ абу окота мунны аслас чужанінысь, позьӧ кӧ сэні овны да рӧдмыны. Колӧ ӛнджыка тӧждысьсны охотхозяйствояслы быдлаын зверь-пӧтка рӧдмӧдӧм вӧсна.

Миян вӧр лэдзисьяслӧн Зеленоборск посӧлок сулалӧ мусюр шӧрын, Печора пармаын. Куим районлӧн — Троицко-Печорской, Сосногорской, Ижемской районьяс ӧтлаасыніны. Квайтымынӧд воаяс миянӧ воывлісны СССР-са наукаяс академиялӧн Коми филиалысь сотрудникъяс, мед бурджыка тӧдмавны да видзны войвыв, сэтчӧс вӧр-ва.

Эмӧсь налӧн и гижӧдъяс. Сӧмын оз на

тай татшом бур советьяссө быдлаын пөртны олмө.

Менө ёна скөрмөдө сійө, мый миян вөр лэдзсыяслөн посёлокьясын эмөсь уна поньяс, кодьясөс во гөгөр оз домавлыны. Найө унаөн ветлөны посёлокбердса вөръяст тулысын и гожомын. Тайө поньясыс вөчөны ыджыд урон вөр-ваын рөдмыс зверь-пөткалы. Вөр посёлокбердса вөръяс дас и унджык километр гөгөр лооны тыргөмөсь. Медсясө тулысын, поз вылысь на, поньяс сөйөны ставсикас лэбачьяслысь пиянсө, көчлысь да мукөд зверьяслысь быдысь котырсө.

Аддзи ме аслам ветлан туй бокась ичөтик лэбачлысь поз. Мися, петасны посни лэбачпиян и ме найөс фотоаграфируйта (вөрти ветлигөн ме пыр сьөрысь новлөдла фотоаппарат). Сөмын на удитисны потны колькьяс, вөліны на гөнтөмөсь посни лэбачпиян, поньяс сөйөмны нин найөс, эг и удит снимайтнысө.

А кытысь лооны татшом поньясыс? Шуам, воө морт уджавны лесопунктө. И ёрт пыдди босьтө аслыс понпиөс. Сэки сійө мөвпалө, мый пон — медбур друг мортлөн. А кор бөр муно тайө временной вөр лэдзсысыс, понийс кольө посёлокө отнасөн. Төвнас бесхозной поньяс вердчөны столөвой да мукөд помойкаяс вылын. А кор сылө лым, найө ветлөны-шөйтөны матыс вөръясын. Миян войыв вөръясын гежөда овлөны коиньяс, кодьяс эськө бырөдисны чөвтөм поньяссө. А вөр-валы бесхозной поньяс сетөны унджык урон коиньясыс.

Колө пасыны, мый унджык вөр лэдзсысыс делянкакьясын оз вөрзөдны поз вылын пукалысь пөткас. Вахтөвой бригада, кони

вайөдны. Отчид вөр лэдзсысыс аддзисны сьөлаөс поз вылын пукалысьөн. Сьөла эз понды повны мортысь, кор ме сійөс снимайт, рама пукаліс да дзоргис ме вылө.

Кольөм вося өти журналын тиян вөлі босьтөма интервью Коми АССР-са вөр овмөсөн веськөдлысьяслысь. Найө висьталыны, мый ёна этшаммисны лыска вөр запасьяс Прилузлес, Койгородоклес, Княжпогостлес да мукөд объединениясын. Ме чайта, мый миян өти Зеленоборск лесопунктлөн сырьөвой база лыска вөрөн озырджык тайө кум объединениясыс. Сөмын Зеленоборск лесничество территория вылын дас миллион гөгөр кубометр лоө лыска вөр, медсясө перестойной да спелөй пожом, коз, ниа пуяс.

Көть и лесопункт перспективной, но воысь воө ичөтмөдөны — корректируйтөны план. Кызь во сайын, кор вөлі этшаджык техника, кералыны да кыскисны 120 тысяча кубометр улыс складөдз. Онө вөчөны сөмын 80 тысяча, плансө ичөтмөдисны коймөд юкөн вылө.

Сідзкө, колө луныв районьяссыс чинтыны вөр кералөмсө, а сы пыдди миянладорысь содтышны.

Оз нинөм вөчны йөзлысь олан условияс бурмөдөм могысь. Комын во сайын вөчлөм щитөвой керкаяс онө киссян выйынөсь. Посёлокса том йөз оз кольччыны уджавны лесопунктө. Уджалөны медсясө олыштөм йөз, кодьяслы регыд петны пенсия вылө. Оз буре ремонтируйтны УЖД, кодлөн кузьяс матө сө километр.

Е. Уляшев ёна төждысьөмөн гижө вөрва дорйөм йылысь. Кушалөны ягьяс, чинөны вөр-ваын олысыяс. Но и немтор мөвпавны сы йылысь, мый колө кольны сись-



Сьөла поз. Снимокыс авторлөн.

бригадирыс Е. Рогоза, кольөм гожөмө делянка вылысь аддзис поз вылын пукалысь неқымын дозмөрөс. Поз диньс пуяс веиг эз пөрдөны, мед нин эз ло повзөдөма пөткасөс. И дозмөрьяс помөдз пөжисны колькьяс. Татшом примерсө уна позьө

мыны кок йылө пөрысь пуяс, кор народной овмөслы сэтшөма колө вөр материал. Колө сөмын өтвылысь бурджыка водитчыны вөрнас и вөрванас, мед нэмьяс чөж некор эз помасьлы веж море — коми парма.

Олөм вылө кыпид видзөдлас

Прозаын серамбана визь

Критика бөрья кадө тшөкыдакодь пасыйлис талуныа коми прозалысь ёнмөм да джудждаммөм. Прозаикьясь асланыс гижөдьясын сувтөдөны төдчана социальной, нравственной, а сідз жө вөр-ва видзан проблемаяс. Коми гижысьяс мөвлалөны өнйя уджалысь морт йылысь, востьöны современниклысь характер, миян олөмысь эскана серпасьяс. Талун писательяс пыдисянджык петкөдлөны уджалысь мортос, сылысь думьяссө, социальной психологиясö. Найö кужöны петкөдлыны олөмсö и философскöя, и шмонитөмөн.

Шмонитөм, нюм, сатирической сералөм ёсьмөдöны произведениеиельсь художественной эффектсö, гөгөрбоксянджык востьöны олөмсö.

Комической визь торйөн нин төдчö Петр Шаховлөн гижан сямын. Писатель быттьö нюмьялиг серпасалö талуныа олөм, джуджыд да серьезной мөвл художниклөн ийджтысьөма юморөн. «Мыйла олам, мыйла колам» повестын (1977 во) автор гижö Печораса ичөтик сикт йылысь, сэтчөс олысьяс йылысь. Шаховлөн геройясыс — чери кыйысьяс, совхозса рабочöйясыс — оз прöста олөм кузя востьлавны — найö век зильöны гөгөрвоны олөмлысь сөвмөмсö, мортлысь гырысь позянулсö, сылысь му вылын медшөр могсö. И гижöдысьяс социально-психологической, философской сюрбсö нудöма тані комической. Авторлөн нюм сора видзөдлас тыдовтчö и сэж, кор Канев Митра да Тольчи Вань сьёлөмьясян сёрнитöны, и кор Вань дядь пöдысь йөзсö Печораныс лэпталö, и кор сійö тешкодь вöвлөмторьясь казтьылö. Шахов оз ворсөдчы, оз тешитчы кивйөн, оз лөсьөд тешкодь лөмторьясь, медым сераліс лыддьысьяс. Гижысьлөн юморыс пытшкбөса, сійö быттьö любөпырысь шмонитö, ассьыс геройяссö и олөмсö радейтг. Гижöдын и вөр-ваыс быттьö ловья, быттьö олө ас олөмөн.

«Щелья вестын — вылын, вылын — дзирдалö тöлысь, чөв-лөня, гуся шобсьö курья вом ваын, коні куталисны сын чери-яссö Тольчи рөдысь Ванелөн ветельясыс. Нюжөдас энэж саридзянь кöдзыд лөз биа кисö да аддзö дзөбөм ветельяссö, көть и некутшөм пас абу колльöма Ване дядь. Мешайтчöны шобсьынысö дзик тöлысь дорті гусьөн шунгысь сөнік лым кодь лөзь кымөрьяс». Писатель быттьö

нюм пыр ловзөбдö вөр-васö, шмонитö тöлысь да кымөрьяс вылын сідз жö, кызд и радейтана геройяс вылын.

Повестын комическойыс, кызди шуласны, уна рöма. Тайö — и геройяс динö авторыслөн нюм сорөн матыстчөм, и персонажыяслөн серамбана, шмонитана сёрни, и прöста тешкодь вöвлөмторьясь, кодьяс гажөдöны лыддьысьяс. (Например, Вань дядь казтьылö, кызди сійö ичөт дырйи висьталіс геологиясы, мый сэтшөмыс — чөс). Повестын эмсö и пародия сямя местаяс. Писатель быттьö пародируйтö газетной стилистика. Сійö вайөдö корреспондент Юрийлысь гижөдьяссö, да и ачыс некымын фраза лөсьөдö газетной ногөн. Со: «Катыдса татшөм медводдза керкаас олö Зоя Раменкова, скөт дорын уджалысь, доярка, кызь квайт арöса ныв, Печора райсöветса депутат. Кык вежон сайын сійö ветліс лыстысьясылөн республиканской ордийсьөмьясь вылө, бостьöма мөд места». Татшөм сямя висьтасьөмьясь кыздкө оз лөсявын повестылы, артмө быттьö пародия, смекайтчөм. Писатель быттьö көсйö петкөдлыны, мый татшөм сямя кос информациясы оз востьы мортлысь характерсö, думьяссö, көсйөмьяссö. Теш моз, пародийной ногөн автор лөсьөдöма и повестылысь юкөньяссö. Произведениеас действиеиес абу вывтй уна, персонажыас унджык сёрнитöны. Характерьяс востьöны монологьясын. Öти главаын эмсö татшөм юкөньяс: «Вань дядьлөн пачводз дорын сулалігөн кивйясыс», «Юрийлы да Андриянлы Вань дядьлөн öшинь ув йөр дорын висьтысь». Татшөм нимьясыс бара жö сетöны гижөдыслы комической эффект. Комизм өна төдчö и геройяслөн сёрниын, кыв-ворын. Найö кужöны ёся вочавидзны, серавны. Öтчөд арся войын Вань дядь вöйысь йөзсö спаситіс — лэпталіс Печора шöрысь. На пöвстын вөлөма и сылөн чойыс — Лиза. Лизаыс спаситис, а вот чөмоданыс сылөн вөшөма. Чойыс чөмодансö куттөмысь Вань дядьсö «бессовестнойөн» нимтис. «Нинөм, — шуö Вань дядь, — мөдысь кө войны кутан да ме сэтчö лөсяла — первой öчередь чөмодантö спасита. Гашкө, мөдар югыдас сэсся пасибö кыв шуан вокидылы». Татшөм теш керан, серам петкөдлан диалогис тшөкыда паныдасьлө.

«Печораса мортыс тайö ок, мудер», — шуö художник Андриян Попов, Вань дядь-

льсь портретсö серпасаліг. Воём художниклөн да журналистлөн образяс повестьын абу случайнойсь. Автор быттьö некöд тшöтш исследуйтö Канев Митралысь, Толчи Ваньлысь да мукöд геройялысь характерьяссь, мөвпалö да йлысь. Тайö бара жö ёнмөдö гижöдлысь философскöй подусö. Повестяс автор быттьöкö нимкодясь аслас геройсөн. Но адзö и налысь слабулунсö, тшöкыда иронизируйтö. Тайö абу лөгпырысь серам, тайö пыдди пуктана шмонитöм. Писатель оз увтырт и тешкодь Канев Митраос, и Вань дядьос, кодлөн тшöкыда овлö трагикомическöй «япон лун».

Комическöй серпасаяс, авторлөн юмор, геройяслөн гажа образяс босьтöны произведениен тöдчана места. Найö отсалöны выдисянджык тэчны мянн современниклысь тыр вир-яя образ.

Петр Шаховлөн «Оксинь тьöt» висьт (1974 во) оз кыпöд выити гурысь проблемяс, сийö тöдмөдö мяняс прöстöй коми нывбабалөн олöмөн. Журналисткөд сёрниясын Оксинь тьöt, олöма нин нывбаба, висьталö аслас сьöкыд судьба йылысь.

Тешкодь вöлі журналистлөн Оксинь тьötкөд аддзясöм. Локтис редакциö олöма нин нывбаба. «Гöстя тшöкнитис да шыасис рочөн, кывьяссь öта-мөдсьыс ёна костöдлөмөн, тыр вомөн:

— Гражданин большой начальник, писатель, можно обратиться к вам с просьбой? «Ме пöсъялі быдөн тадзи титулалöмсьыс, — казтылö журналист, — но сёрни мөдис».

Юмористическöй висьталöм-казтылөмьяс серамбана сёрни пыр востыöны шöр геройлысь пытшкөсса олöм, сылысь психология.

Олöмын медводдза выдждид öбида суис дас öкмыс арöса Сенюшс — том ичмонь öтнас колис, вунöдис сийöс верöсыс, мунис карö — да и пом. А кор газетысь Оксинь тьöt аддзис вошөм верöсылысь портрет, сийöс «слабöсь босьтлис», кыздзи ачы шуö. Но регид венис «слабöсьсö» Сенюш. «Видзöдi, видзöдi Будимер чужöмö, а сзсся кызди тай кляськөбтi гöгрöс рожаас, кызди тай кляськөбтi! И слабöсьтöй прöйдитис». Ни автор, ни ачыс Оксинь тьöt дыр да уна кывйөн оз сёрнитны чувствояс йылысь, но тайö тешкодь, комическöй сценкаыс кутшöмакö востьö том ичмоньлысь сьölөм пессьöм, сылысь пытшкөсса олöм.

Оксинь тьötлөн юморыс, кызди и сылөн характерыс, зэв веськыд. Кужö Оксинь тьöt и öлөдны, и эрдöдны ёсь сералана кывйөн наян мортöс, кодi велалöма, кызди шуöны, дась нянь сёйны. Буретш татшөм морт Яковлевналөн зятясыс. «Зятясыс менам зэв жö мудер туйö пуксис, вола вöлі, да лестысла кылалöм синьяснас мавтас да мавтас, небзьöдас да небзьöдас, но туша кутöмыс да чуньяснас легöдöмыс абу честнöй мортлөн», — шуасьö Оксинь тьöt.

И вот, быттьö дурöмөн, ворсiгмоз Яковлева янөдö зятясö. Зятясыс гижö «магнетопон» вылö Оксинь тьötлысь сёрнисö да тшöктö прöста, теш вылö, корны начальствольысь зятясылы патера. И Оксинь тьöt,

актриса моз, быттьö сёрнитö начальниккөд, кызд шуласны, бөрөн ошкö зятясö. «Да вот зятя менам. Он-ö велөдöй пемыд нывбабаос, салдат дөваос, кызди сылы патера шедöдны? Кодi? Писатель. Лобов памилысь. Кутшөм нига?.. Абу на нигаыс, ме йылысь спектак кöсiйö гижны. Көнi уджалö? Некөнi оз. Писатель пö не должен уджавны, кодi пö уджалö — сийö абу писатель, писательлы пö колö йöзкөд опщайтчыны да думайтны, тайö пö зэв сьöкыд удж. Мый шуаннид?.. Нигатөм писательыс абу писатель?».

— Мый кужö? Тайöс ог тöд, мый кужö. Эшта на олам. Шулі тай, месяц, розетка герман вежны радиолы, да вочавидзяс — ог пö. Меся, кранöй войталö — лöсьöд. Серöктис: тайöс пö весиг слесарьяс оз кужны. Меся, уютюг видзöдлы — омöля шоналö. Вай пö кык шайт — Дом бытöа нула».

Танi Оксинь тьöt быттьö и сайöдчöма, но татшöм серамыс — иронияыс мöрччана. Танi, ироническöй монологас, тырвийö мыччысьö Оксинь тьötлөн олан ногыс. Висьтын Оксинь тьötöс петкөдлöма уна эпизод-событие пыр. Ёнджыкасö характерыс петкөдчö — востьö комическöй конфликтясыс пыр. Йöзкостя юмор, комедийнöй вöвлөмторьяс, серамбана образнöй сёрни востыöны шöр геройлысь образ, психология, тэчöны характер. Действеннöй, уджач мортлысь характер. «Ме правдасö зэв ёна любита и ог терпит кык бана шыагыасö», — шуö ас йывсыс Оксинь тьöt.

Аслыспөлöс гижан сямөн торьялö Егор Рочевлөн прозаыс. Автор веськыда оз петкөдлы ассыс мөвпьясö, видзöдлассясö, думьясö. Сийö и иронизируйтö, шмонитö, быттьö век мыйкö гусяс дум вылас кутö. Кужö теш улö мыйкö шуны, серамö мөвпсö бергöдны. И век жö сылөн произведениеясын абу прöста серам, прозаык сяммö шмонитгөн сувтöдны гижöдьясын колана проблемаяс. Сийö серпасалö тундра, тэчö войвывса уджалысьлысь характер, сылысь психология, нравственно-социальнöй чужöм. И выдисянджык востыны характерсö отсалö серамбана визь, торья нин «Лöз тундра» повестьын (1980 во). Юмор мыччысьö кызди образ тэчигөн медшöр художественнöй средство, геройлөн мөвпьясö-чувствоясö пырöдчан туй. Писательлөн юморыс лиричнöй, сийö нюм пыр нимкодясь муса тундраөн, сэтчöс олысьясөн, сийö радейтö чужан му. Гижöдны весиг сувтö тундралөн любовно-лирическöй, юмористически-эмоциональнöй образ. Сийö быттьö олицетворяйтö геройлысь духовнöй, нравственнöй сюрөссö, быттьö велөдö сийöс лоны чөлөвечнöйөн, сетö сылы сөстөмлун. «Гашкö, тэ, тундра, кутшöмкö дойяс кылан аслад еджид морöс вылысь? Гашкö, тэнö видзыс колö? Кодi, тундра, тэнэд пастукыс? Көнi сийö?» — юасыö «Лöз тундра» повестьяс персонаж Виктор Канев. Сийö көр видзысьлөн пи и внук, тундраын чужлöма. Онi вежис пöрысь басьсö, лоис көр видзысь бригадирөн. Виктор уджалö сьölөмян, асьсö оз жа-

лит. Уна сикас притча суё сійѳс кѳр видзигѳн. Юмор да шутка, гуся сералѳм петкѳдлѳны сылысь психология, тѳчѳны ловья образ.

Митин — Виктор Каневлѳн аслыспѳлѳс антипод. Сійѳ век зильѳ олѳмас бурджика меститчыны. Недыр уджаліс тундраын да мустѳмныи сылы сѳні, пыйшы карѳ. И вот сійѳ ѳні небуд креслѳн пукалѳ, кѳр видзьяслѳн главнѳй зоотехник. Виктор Канев да Митин повестын некымынысь адзьясьлѳны. Антипод — характерьяслѳн зурасьмѳ зѳвтѳ гижѳдлысь пытшкѳсса конфликт. Автор зильѳ сувтѳдны социальноравственной проблема мортлѳн кыв кутѳм йылысь, сылѳн олѳмас позиция да активность йылысь. Но тані колѳ шуны со мый. Эскѳдана-ѳ геройяссѳ татшѳм ногѳн паныд сувтѳдѳмыс: Виктор — гѳгѳрбок бур морт, а Эдуард Митин — мѳдарѳ, некытчѳ туйтѳм! Одвакѳ... Вот и Владимир Безносиковлѳн «Свѳякьяс» повестын тадзи жѳ тѳчѳма образьяссѳ: Никодим — честнѳй морт, Аксен — «ыж ку пася кѳин». А ѳнѳя кадѳ литература зильѳ вѳстыны быд мортын и пытшкѳсса олѳм, петкѳдлыны сійѳс ѳтарсянь и мѳдарсянь. Талунья лыддысьысь оз нин эскы татшѳм вѳскыда петкѳдлѳм образьяслы, сійѳ вичысьѳ литературасянь морт характер пидѳсяньджык вѳстыѳм.

«Лѳз тундра» повестын конфликтѳс сѳвмѳдны ѳсалѳны сідз жѳ сатира средствояс. Митинлысь образѳс автор серпасалѳ иронической штрихьясѳн. Тайѳ тѳдчѳ и геройлѳн портрет тѳчѳмын, и сѳрнын. Пример вылѳ, Виктор Каневкѳд рация пыр Митинлѳн сѳрни пѳрѳ иронической диалѳгѳ. Главнѳй зоотехник мыжа, мый эз адззы ас кадѳ петан туй, и стадаяс колисны йирянтѳт, Виктор колис ѳтнас ыджыд стада дѳзѳритны. «А тшыг кѳрьяс чѳп йыв пон моз нетшкысѳѳны паськыд тундраѳ, оз нин морт гѳлѳссыд повны... Виктор пессис сѳкыд вѳтын моз». И вот татшѳм вѳт дырйи шыасис Виктор дінѳ Митин:

— Это я, Митин. Как слышите, приѳм!

— ѳтам, Эдик, дзик ѳтам, — шыасис Канев. — Мый тѳныд колѳ? Волы чай юны.

— Виктор Иванович, как состояние стада?

— Зѳв бур, Эдик, кѳрьяс гѳсысла ризьялѳны, сьякѳѳны-войдѳѳны кытчѳсюрѳ, вѳтѳдны ог вермы.

— Витя, мый лоис? Приѳм.

— Тѳдлѳн кѳ эськѳ, Эдик, кутшѳм тані лѳсыд...

— Есть ли в стаде падеж? Приѳм.

— Арнас вѳлі забой, ѳні ковмис падеж... Сідзинад ѳд дзикѳдз кѳрыс бырас, Эдик...

— Кодалан али мый сѳні?! Есть ли падеж?

Митинлѳн образ тѳчѳсѳ и тайѳ сѳрны

пыр. Татшѳм сѳбкыд пѳраѳ сійѳ оз пѳсѳбит кѳр видзьяслы, а рация пыр казеннѳя юасьѳ. Сералан, шмонитан кывьясѳн авторыс вѳстыѳ Эдиклысь характерсѳ.

Дерт, серамѳн вывтѳсьѳмыд оз жѳ быдлаѳ лѳсяв. Иваньян Вань да ненец Яр Микул — важ другьяс, ѳна радейтѳны ѳрта-ѳртнысѳ гѳститѳдны. Ёрта-ѳртнысѳ нимтѳны «Вань вокѳн» да «Микул вокѳн». ѳтамѳднысѳ гѳститѳдѳны медся чѳскыдторйѳн. Яр Микул радейтѳ Вань вок дорын мѳс вый сѳйны. ѳтчыд Вань дядя лѳччас сиктѳ да велѳдасны сѳні сійѳс яй сѳйны горчицаѳн. И ошйысьѳ сійѳ: «Со, Микул вок, ме сиктсыд вайи мѳд сикас вый». Яр Микул лѳсыштас горчицасѳ ыджыд пань тыр да и... дзикѳдз джѳмдас. Лолыс некыдзи оз сюр мортыдлы, видзѳдѳ Иван другыс вылѳ, а сійѳ кыв ни джын оз шу, синваис сѳмын тюрѳ».

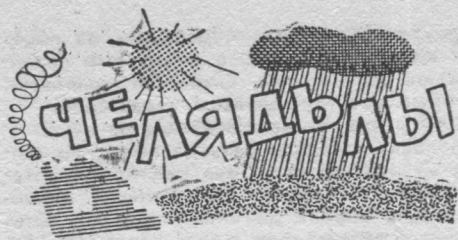
Мѳдысь нудѳс Ваньѳ вок Микулѳс пывсянѳ. А сійѳ велѳлѳма чумйи мысырныи, оз тѳд, мый сѳтшѳмыс корѳсѳн пывсырны. Куйлѳ пѳлка вылын — вывтѳ жар. И тшѳктѳ Микул кѳдзѳдыштны горсѳ, кѳдзѳдз вѳсѳ койыштны изьяс вылас. Кѳзяин коялѳ гор вылѳ, коялѳ... Помасис тайѳ пывсьѳмыс сійѳн, мый горѳдѳс Яр Микул да уськѳдчис ыркыд колаѳ. «Кѳзяиныс ѳні сѳмын вежѳртѳс, мыйин делѳыс, гѳраа серѳктѳс».

Татшѳм серпасьясыс, дерт, гажѳдѳны лыддысьысьѳс. И сѳмын. Оз-ѳ автор веж тайѳ гажѳдѳмнас и мѳвпсѳ-образсѳ, оз-ѳ гѳльмѳд гижѳдсѳ? Сѳмын теш ради лѳсьѳдлѳмтор оз вермы пидѳсян вѳстыны характер, паськыда петкѳдлыны олѳм.

Повестын сувтѳдѳма и вѳр-ва видзан проблемаяс. Тундраѳ пыр унджык вѳѳ техника. А бѳра-ѳ вѳдитчѳны йѳзыс техниканас, видзѳѳны-ѳ вѳр-ва? Оз-ѳ пежасны сѳстѳм тыяс, оз-ѳ вош тундраса чѳскыд гѳса чери. Виктор Канев тѳждысьѳ чужан му — тундра понда. Петкѳдлѳма автор и йѳзѳс, кодыяс жуглѳны тундралысь нѳмѳвѳй, вѳрзѳдлѳтым мичлунсѳ, оз жалитны, бырѳдѳны вына, стройнѳй кока кѳрьясѳс.

Гижѳдын эмѳс весиг трагической серпасьяс. Сьѳлѳм вѳрзѳвѳ, кор лыддян, кыдзи Дзюлюклысь, стадаас медся мича кѳрлысь, кодѳс ичѳтсянь быдтѳс да лелькуйтѳс Виктор, браконьярѳс ловья вылысь кулисны кысыяссѳ. Комической да трагической визьяс повестын орччаѳсь, мунѳны ѳтшѳѳтш. Тайѳ сетѳ гижѳдыслы аслыспѳлѳс стиль.

Коми гижысьяслѳн прозын серамбана визыс мунѳ фольклорсян. Гажа серам, шмонь петкѳдлѳны коми характер, сылысь аслыспѳлѳслун, озырмѳдѳны произведениеяссѳ, вѳстыѳны народлысь шань сьѳлѳмсѳ, олѳм вылѳ кыпид видзѳдлассѳ.



Соломония ПЫЛАЕВА

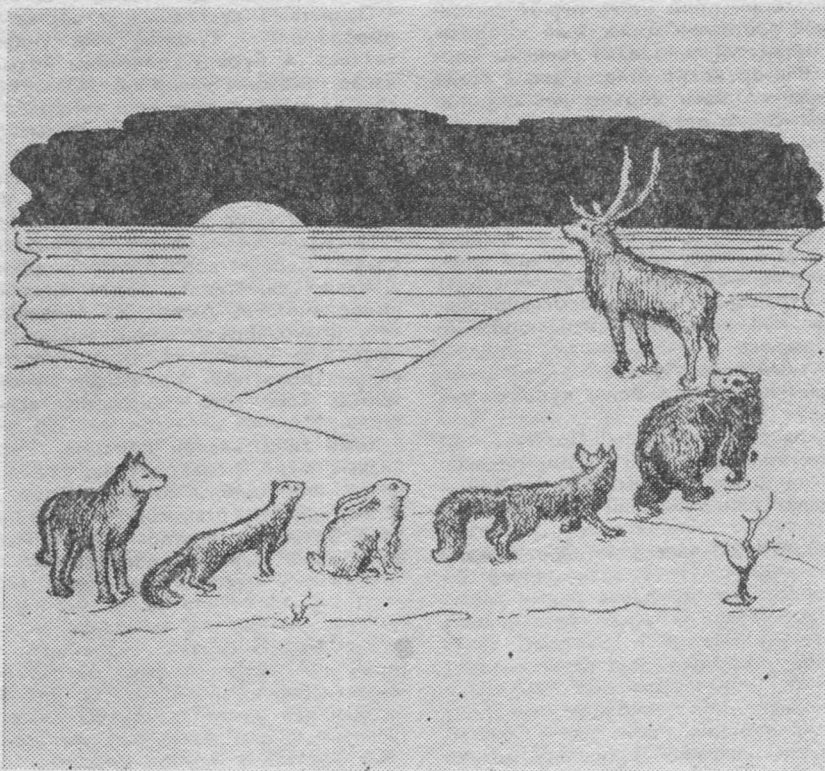
Сөлө баблөн мойдъяс

Көр

Паськыд яг шөрүн, джуджыд ты дорын Көр яла йирө, Ош чөдлач вотө, Көч лапкор вужйөн чөсмасьö, Руч шыръясöс куталö, Тулан чери кыйö, Көин пожом улын узыö, войнас сөмын кыйсыны петалö. А лөдзьяс, номъяс ставнысö вильөдöны, дөзмөдöны.

— Ок,— шуö Көр,— мунамö вай помтөм-дортөм саридз дорö. Сэни пö вöля, төв шутьлялө-пöльтö, гөгөр чөскыд яла, шөвк кодь турун быдмö, быд тын чериыс гыбалö, тырыс сэни байдөг, утка лэбалö, шондисö сайөдлöны, а шырыд сэни дзык тыр!

— Мунамöй дзык пыр!— кутисны радлыны зверьяс.



Мөдөдчис Көр, сюръяс уна вожа. Мукөдыс сы бөрся вөтчөны чожа:

Ош — паськыд тош.

Руч — гөрд пася, ёсь пиня.

Көч — котөртө скач.

Тулан — мича куа.

Көин — гөныс быттё пөим.

Мунөны, мунөны, вой суис, водисны узьны. Көр — берег дорө.

Ош — шитш улө, Руч — коз лап улө, Көч — перйыштис аслыс поз,

Көин — кыйсьыны мунис. Асылын мөдөдчисны бара. Мунөны, мунө-

ны — вой суис. Узьны колө. Ош юалө:

— Көр, Көр, а көни нө саридз дорыс? Кымын лун нин мунам, а саридз оз на тыдав.

— Эн шөгсьөй, воам, лун дас коли мунны.

— Дас лун?! — чуймис Көч. — Мый тэ лоин, Көр, буракө, тэ сө-ран... Көкөй оз нин чечөдды. Ог мун саридз дорө. Кольчча тайб вөрас.

Ещё лун мысти Ош казялис, мый кок пыдөсыс вушйыны кутөма, доймө:

— Тайб вөрас кольчча, гуран кодъя, шойчча.

Сэсса Руч мыр вылө пуксис:

— Кутшөм мича мыр! Тырыс тани шыр! Водзө ме ог мун. Шыр тась кья, сёя.

Витөд вой, квайтөд лун мунөны. Ёна кодъ нин мудзөмны. Тулан котөртис джуджыд пулань, кавшасис да аддзис Тулан нылөс.

— Саридзөдз ылын, гөтрася да татчө кольчча.

Колины кыкөн: Көр да Көин.

Көин кыв нюжөдөма, кашкө:

— Кула татчө, гашкө. Бурджык кольчча. Саридз дорө ме ог мун, мый ме сэтысь корся? Со тай сикт тыдалө, сылань сетча, кынөмөй век лоө пөт.

Отнас мунө Көр, кокыс өдва нуө. Воис паськыд ю дорө. Колө сийөс вуджны. Пырис Көр ваө, нуө гыа визувыс. Варччыны көть кужө, выныс абу, өдва и вуджис. Берег дорын шойччыштис. Видзөдө: уна Көр сәни котралөны, а водзын помтөм-дортөм саридз тыдалө. Локтис саридз дорө, сола васө сэтысь юыштіс. Выныс сылөн содіс. Төв пөльтө долыда.

— Чолөм тэныд, саридз! Ме тани кута овны!

Сямтөм көин

Оліс-выліс Көин. Нинөм вөчны оз куж: ни пөтка кутавны, ни чери кыйны. Аслас позйыс ни гозйыс абу. Пуксяс гөра бердө да төлысь вылө омлялө. Мукөд Көинъяс дивитөны:

— Мун көть шыр либө лягуша кый.

— Ог куж.

— Мун грездысь чипан гусяв.

— Ог лысьт.

— Көть нин чери кый.

— Вөя дай.

Мый сямтөм көинлысь босьтан.

Водөма Көин гатш, синсө куньөма, вомсө паськөдөма, виччысьө, кор код мыйөнкө вердыштас. Шыбитасны лыяс, сювьяс — ставсө Көин ньылалө паськыд горшас.

— Но,— шуоны мукөд Қөинтяс,— мед тадз и куйлө. А ми мунам кыйсыны, мый кольыштас, локтам да вердам.

Куйлө Қөин гатш, синсө тупкөма, вомсө паськөдөма. Мунө сы дорти Көза, сюръясыс крукаөсь, шыла кодь ёсьөсь. Аддзө — куйлө Қөин.

— Кулөма кө-а?

Сюрнас өтар бокас люкыштіс — оз вөрзы, мөдар бокас зургис, оз чеччы.

— Сө дивө, кулөма и эм. Ещө люкышта ёнджыка.— Мыр вылө кайис, юрсө копыртіс, чечыштіс кынөм вылас көинлы, сюрнас паськыд вомас веськаліс. Пиньяс костас Көзаылдөн сюръясыс и сибдісны. Оз вермы нетшыштны. Көзаыд матө воис. Кык водз кокнас морөсас Көиныдлы пыксис да бөрлань петитчө, но оз шедны сюръясыс. Сэк кості локтісны Көинлөн ёртъясыс.

— Но,— шуоны,— сямтөм Көинид тай вөлөм пөръясьө, мый кыйсыны оз куж. Вывті горшысла и миянлысь на дасьсө тшөтш сөйө... Со тай, кыйөма Көзаөс да нылыштнысө оз вермы. Сюрсяныс заводітөма, йөйыд.

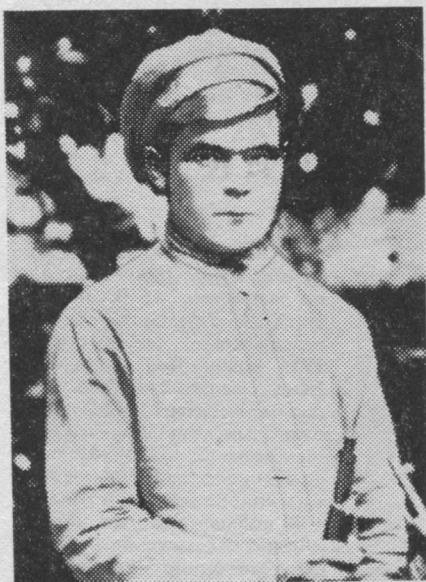
Матыстчисны көинтяс, Көзатө кокөдыс кутісны нетшкыны. Öтарө ни мөдарө. Ёнджыка нетшыштісны. Көзаыд эськө и мыні да сюр помнас тшөтш вомсьыс черлысө Көиныдлысь нетшыштіс. Көзаыд повзьөмысла сиктө пышійис, аслас картаө. Көзаяйкаыс и шензьө:

— Сө дивө! Көзаыд, буракө, туруннад оз нин и пөт. Кыськө Көинлысь ёсь пиньяса черлысө судзөдөма. Кырсьсө йирны бурджык лөө.

А коньөрөс, пиньтөм-антөм Көинтө аслас ёртъясыс жө и пурисны: он пө кут пөръясьны да горшасьны.

Серпасыс С. Новиковлөн.

Шошкаса большевик



Т. О. Корычев.

1918 вося апрельын чужан сиктас, Шошкао воис красногвардеец Тихон Осипович Корычев. Вит во сійо эз вөв гортас и лэдзисны кык төлысь кежлө отпуско. Киас оружиеон сійо тышкасис Петроградын Октябрьской вооруженной восстание дырйи, а сэсся медводдза красноармейской отрядьяскөд Оренбургса степьясын дорйис пролетарской революцияльсь шедөдөмторьяссө. 1917 вося ноябрын атаман Дутов кыпөдөс контрреволюционной казакьяльсь мятеж, косьйис отувтчыны Дон вылын Калединлөн белогвардеецьяскөд, бырөдны Советской власть. Мятежсө пөдтөм могысь советской республика мөдөдөс революциялы медся преданной дас тысяча боецөс. На лыдын повтөдз тышкасис и взводса командир Тихон Корычев. 1918 вося январын Дутовсө вөли жүгөдөма. Тышьясын повтөмлунысь Т. О. Корычевлы командование сетис кучик пинжак да чужан муас отпук.

Шошка — ыджыд сикт, волостной центр. Гортас воөм бөрын Тихон гөгөрвоис, мый сиктлөн общественной оломын абуось не-

кутшөм вежсьөмьяс. И татшөмторыс шензөдөс сійөс: өд социалистической революциясьн колис во джын. Сиктсаяс Корычевлы висьталісны, мый земской управа пьдди вөли котыртома Шошкинской волостной совет. Но сэтчө веськалісны сійө жө кулакьясыс, кодьяс и пукалісны земской управын. Сикт оліс важ мозыс. Му йылысь Ленинлөн декрет эз пөртсый оломө. Татшөмторйискөд эз вермы миритчыны красногвардеец Корычев. Сійө босьтчис нуөдны сиктсаяс пөвстын политической удж, висьтавлыны Октябрьской революцияльсь төдчанлунсө. Тихон Осиповичс частө позис аддзыны крестьяна пөвстысь. Сійө шульвліс, мый вөлөстьын колө лөсьөдны збыль вель Советской власть, мый эсерьяс да кулакьяс оз колана ног төдмөдны йөзөс вель декретьясөн, мый налысь корөмьяссө вермасны могмөдны сөмын большевикьяс. Сэсся Тихон Осипович нуөдөс крестьянакөд ыджыд митинг. Сэни сійө висьталіс странаын няньөн сьөкылдуньяс йылысь. Шошкаын уна семья сідз жө тшыгыялө, оз тырмыны көйдысьяс. И сэк жө кулакьяс видзөны няньсө дзөбасын, паськөдөны быд сикас сөрни, быттөкө став сьөкылдунсьыс мыжа Советской власть. Корычев чуксалис крестьянаөс мырддыны няньсө озырьяслысь и юкны гөляяслы. Сиктсаяс сьөлөмяньыс ошкисны Тихон Осиповичлысь митинг вылын тайө сөрнисө.

Большевисткой агитатор кужис кыскыны ас бөрсьяс, отувтны крестьянаөс. И тайө эз вөв виччысьтөмторйөн. Корычев чужис ачыс гөль крестьянин семьяын, квайт арөссян колис батьтөг (вөліны ещө ичөтджык чой да вок). Тихон томсян уджаліс Нювчимса заводын пес кералысьсөн, сэсся некымын во чөж — Уралса Надеждинской заводын. Тані 1916 воын, Георгий вокыслөн кывьяс серти, сійө пырис РСДРП-лөн местной организацияө, босьтчис революционной удж. Сиктса велөдчөтөм зонкасян сійө быдмис агитатор-большевикөдз.

1918 вося май помын Т. О. Корычев бара выступитис крестьяналөн отувья собрание вылын, төдмөдөс найөс В. И. Ленинлөн «О голоде» статьяөн, кодөс вөли йөзөдөма «Правдаын» май 24 лунө. Статьяөн төдмасьбөм бөрын собрание бөрийс квайт морта комиссия, кодө босьтис стрөг учөт вьлө озырьяслысь няньсө да юкліс гөляяслы.

Шошкаса голь войтыр став вынён босьтчисны тышкасны кулакъяскөд. Июнын вöлi мырддьöма поплысь, вичколысь да заводчик Бутлеровлысь му-видз угоддьöяс, юклöма крестьяналы. Волисполкомö бөр-йисны голь йöзлысь представительясöс, кодъяс зумыда сулалiсны Сöветскöй власть дор.

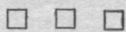
Тихонлөн политическöй уджыс тöдчис и Георгий вокыс вылö, кодi сийö жö 1918 вонас заводитесь веськöдлыны Шошкаын РКП(б)-лөн ячейкаөн, вöвлi и волисполком-са да комбедса секретарён.

...Со и помасит Корычевлөн отпускыс. Уездса военкомат мöдöдiс Тихон Осиповичöс продотрядö. Но сийöс кыскис сэтчö, кöни решайтчис судьбаыс том Сöветскöй республикалөн. Корычев корис мöдöдны

асыö тышкасны Деникинкöд. Вöйитiс сэнi К. Маркс нима 113 номера стрелкöвöй полкын батальонса комиссарён. 1919 вося мартын Дон вылын Т. О. Корычев съкыда ранитчис кынöмас и веськалiс пленö. Документъяс сертi белогвардеецъяс тöдмалiсны, мый сийö коммунист и комиссар. И найö кералiсны Корычевöс шашкаясөн. Бой помасьöм бöрын комиссарлысь телöсö тöдмалiсны сöмын юрси сертиыс.

Татшöмөн вöлi Шошкаса большевик, Сöветскöй власть вöсна повтöм тышкасысь Тихон Осипович Корычев.

М. П. ДМИТРИКОВ,
СССР наукаяс академиялөн Коми филиалысь Кыв, литература да история институтса научнöй сотрудник.



Печораса полярник



Л. Н. Жигалов «Северный полюс-6» станцияын. 1957 во.

Асыввыв Антарктидаын, Эндерби му вылын, йиува гöраяслы сетöма Жигаловлысь ним. Восьтöма найöс сöветскöй антарктической экспедицияөн 1968 воын. Кутшöм жö йитöдыс тайö йияс да Коми му костын? Делöйс сыын, мый гöраяс-сö тадзи нимтöма сöветскöй геофизик да полярник Лев Николаевич Жигалов честь кузя. Сылөн челядь-

дырыс да томлуныс колис миян республикаын.

Квайт челядьöс быдтiсны-воспитайтiсны Александра Павловна да Николай Тимофеевич Жигаловъяс. Первой классö Лёва мунiс Ижмаын, кöни мамыс уджалiс учительницаөн, а батыс — райзоын старшöй зоотехникөн. Николай Тимофеевич öти кадö веськöдлiс и Усть-Цильмаса опытной

сельскохозяйственной станцияөн, кодöс революцияöдз на котыртлiс А. В. Журавский. А Усть-Цильмаö Жигаловъяслөн семьяыс воис 1936 воын. Танi и помалiс Лёва среднöй школа. Дас сизим арöсөн, 1943 вося октябрын, Лев Жигалов мунiс армияö. Мыйкö дыра велöдчис полкöвöй школаын, лоис запаснöй стрелкöвöй полкын взводса командирлы отсасысьөн. Сэсся бара велöдчис политсоставöс дасьтан курсъяс вылын, армияысь демобилизуйтчис 1950 воын артиллерияса да ПВО-са инженер-лейтенантөн.

Лев Николаевич бара думайтö водзö велöдчöм йылысь. И сийö пырис Ленинградса государственнöй университетлөн физическöй факультетö. Мöд курсын велöдчигөн Жигалов гöтра-сис, а диплом дорйöм водз-вылын чужис ныв — Ирина. 1955 воын университет помалöм бöрын веськалiс уджавны Главсевморпутиö, босьтiсны Арктика да Антарктика институтлөн научно-исследовательскöй институтö (ААНИИ) младшöй научнöй сотрудникөн. Сэсся и збыльмöны Лев Николаевичлөн мöвпьясыс — сийö веськалiс «СП-5» дрейфуйтан станция вылö магнитолог-астрономөн. Во чöж сийö тöвйис Арктикаын — океанса йи вылын,

Л. Н. Жигалов петкөдлі асыё делё төдысь специалистон, а «СП-6» вылын төвйигон сійёс бөрийсны ёртъясыс станцияса парторгон.

Арктикаын кыкысь төвйём бөрын ААНИИ-са веськөдлысьяс индінсы Лев Николаевичёс «Восток-6» внутриконтинентальной станцияса начальникон. Антарктида төдмалөмын эски вөлі вөчөма медводдза воськовьяс. Жигалов лоис почётной поллярникон и морской флотса почётной работникон. Сійё заводитис велөдчыны аспирантураын. Тайё каднас уна вын пунктс сійё антарк-

тической станциясысь магнитограммаяс дэсьтём, Антарктидаын геомагнитной активностьлы анализ вөчөм кузя. Аслас удж йылысь Л. Н. Жигалов висталис 1965 вося апрельын Москваын геомагнетизм кузя Всесоюзной совещание вылын. Тайё кад кежлас сьон вөлі йөзөдөма научной журнальясын дас кык статья. Сійё жё вонас Жигалов дорйис диссертация, сылы сетисны физико-математической наукаысса кандидатлысь ним. Во мысти ААНИИ-лөн учёной совет индс Жигаловёс весь-

көдлыны земной магнетизм секторон.

Уна творческой мөвп эз удит пөртны олөмө Леонид Николаевич Жигалов. Сійё кувис 1972 воын.

Меным мойвис аддзысьлыны Жигаловлөн вокьяскөд — Леонидкөд да Владимиркөд, сьлөн гөтыр Нина Николаевнакөд да нылыскөд. Насяня ме унатор төдмалі Печора вожысь петлөм поллярник Л. Н. Жигалов йылысь.

В. Н. КОРОЛЕВ,
СССР-ысь географической
общества действитель-
ной член.



Изьва му вылын литературной праздник

Тавося март төлысьлөн медводдза вежоннас кыпыда мунисны Ижемской районын коми литература Луньяс.

КПСС обкомон да республикаса писательяс союзон котыртөм Луньясын участвуйтисны Юрий Васютов, Петр Шахов, Нина Куратова, Николай Шукин, Владимир Попов, Елена Козлова.

Луньяссө вөлі сійма КПСС-лөн XXVII съездлы, а сідз жё Биа Огыр (Я. И. Чупровлөн) чужан лунсяныс 80 во тырөмлы. Кыдзи төдам, Яков Чупров — «Салё Микулай» поэмалөн да уна мукөд югид гижөдлөн автор, усис гитлеровецьясы паныд косьын 1942 воын, Москва дорйигон. Буретш сьлөн чужанинас, Бакур сиктын и воссисны литература Луньясыс. А сэсса коми гижысыас волісны Ыбё, Мохчаё, Ластаё, Мошьюгаё, Картаельё, Красноборё, Кельчюрё, Діюрё, Галовоё, Вертепё, Шельяюрё. Быд сиктын литературной аддзысьлөмьясыс медвөйдөр вөлісны школаын велөдчысьяскөд, а сэсса нин сиктса механизаторьяскөд, фермаын уджалысьяскөд, вөр лэдзысьяскөд клубьясын да красной уголокьясын. Писательяс төдмөдісны кывзысьясөс бөрья воясыс төдчанаджык гижөдьясөн, лыдисны асланыс повестьяссыс юкөнъяс, висьтьяс, кывбурьяс, юкисны творческой планьясөн, вочавидзисны юалөмьяс вылө. Став аддзысьлөмьясыс вөліны збыльысь праздникон.

Быдлаын вөлі котыртөма книгаясөн вузасьём, Гижысьяслөн автографьяса уна книга содіс районса лыддысьысьяслөн джаджьясын. Коми книжной издательствөон лэдзём гижөдьясө нель луннас вузалісны 500 гөгөр шайт дон.

Литература Луньясыс помасисны Ижма сиктса культура керкаын гажа рытөн, көні первой выступитисны писательяс, а сэсса ыджыд да интересной концерт петкөдлісны сиктса художественной самодеятельностьын ворсысьяс.

Чужан кыв дорӧ муслун

Совхозлӧн отделениеын муӧ собрание. Вӧчӧны урожай идралӧмлы итогыяс.

—...Отделение уберитис картофель на площади пятьдесят пять гектаров, урожай получитим по двести пятьдесят центнеров в пересчете на один гектар... Уборка закончитим вовремя, дерт, не без помощи служащих, пенсионеров, школьников и студентов...

Пукалысьяс кывзӧны, ӧта-мӧдсӧ гӧгӧр. воӧны, и некод нинӧмлы оз шензы.

Юалан кӧ, кутшӧм кыв вылын пӧ сӧрнитис ӧртыс, дерт жӧ, вочавидзасны: комиӧн пӧ, кӧть эськӧ комиын сайӧ кывсьыс комиыс сюрас сӧмын неумын.

Тешкодъ? Дерт жӧ, тешкодъ.

А ӧд татшӧм сӧрнисӧ кылан быдлаыс и быд лун. Мыйла тадзисӧ ми кутим сӧрнитны? Медводз, ме думысь, коми мортсӧ роч вылас шыбелитӧ дзик сы понда, мый сылы конкиджик восьтны ассьыс мӧвпсӧ роч оборотъясӧн, роч кывъясӧн, налысь кыв йывсӧ коми ногӧн шуӧмӧн. Мукӧдыслы окота овлӧ и прӧстӧ тшапитчыштны йӧз водзас роч кыв тӧдӧмнас, кызди войдӧр вӧлі мода роч аристократъяслӧн югнитны французской либӧ кутшӧмкӧ мӧд кыв тӧдӧмнас.

Эмӧсь на и ӧткымын сэтшӧм бать-мам, кодъяс ассьыныс челядьсӧ оз кӧйыны велӧдны коми кыв вылын. Нинӧм пӧ сыысь. Муртса пӧ сиктыс петан — коми кывйыд пӧ оз нин ков.

Колӧ шуны, мый зэв на жеб, ме думысь, и мянз посни коми челядьлы лыддӧм вылӧ коми художественной литературайд, ляпкыдӧсь мӧвпясыс, художественной образъяс абу ярыгыдӧсь, оз кыскыны ас дорас. Да и зэв на этша коми мойдъяс, висьтьяс, кывбуръяс.

Сторожевской роноын на уджалӧгӧн ме вольвлӧ сиктса школясӧ, детской садъясӧ. Ӑтчид пыри Висер вожысь ӧти сиктса садикӧ. Челядь кывзисны воспитательсӧ, кодӧ зэв мичаа лыддис роч кыв

вылын Агния Бартольсь кывбуръяс. А челядьлы вӧлі веськодъ — найӧ эз гӧгӧр-воны рочнас.

Ӑти детинка збоа висьталӧс Елена Благининалысь «Флажки» кывбур. Кор ме юалӧ, мый йылысь танӧ висьтавсьӧ, детинка гӧрдӧдис, синваыс доршасис, а висьтавны эз куж.

Школаса учительяс старайтчӧны, медым коми кыв да литература лоисны пыдди пуктана предметъясӧн.

Уна челядь сӧлӧмсяныс да гораа лыддӧны коми висьтьяс, кывбуръяс, сцена вылын ворсӧны пьесаяс, тшӧкыда аддзисьлӧны коми гижысьяскӧд. Школа бердын уна во нин уджалӧ творческой кружок: челядь гижӧны кывбуръяс, дженьыдик висьтьяс да лэдзӧны журнал «Би кинь». Медбур гижӧдъяссӧ ыстывлӧны «Звезда», газетӧ да «Войвыв кодзув» журналӧ. Тайӧ предмет дорас пӧся радейтӧмыс челядьлы вуджис асланыс велӧдысьясянь: Татьяна Ивановна Королева да Зоя Васильевна Шиликова уна дас во нин велӧдӧны челядьсӧ радейтны ассьыным чужан кывнымӧс.

А найӧс велӧдисны радейтны коми кывсӧ налӧн вӧвлӧм велӧдысьяс: Федор Федорович Попов да Александра Ивановна Обрезкова, кодъяс уджавлисны мянз школаын нелямынӧд-ветымынӧд воясӧ. Федор Федорович вӧлі ачыс коми кыв да литература кузя учебникъяслӧн авторӧн.

Шоинатыын уна дас во нин олӧны некымын вӧвлӧм роч нывбаба. Том специалистъяс, найӧ овмӧдчӧмаӧсь сиктӧ нзымс кезлӧ, петӧмаӧсь верӧс сайӧ, быдтисны челядьсӧ. И ӧнӧ найӧ ӧнджыкасӧ сӧрнитӧны комиӧн, челядьыс комиӧсь жӧ, велӧдӧны школаын коми кыв да литература.

Сидзкӧ, коми кыв мянзлы, сиктса йӧзлы, дерт жӧ вӧлі и коляс донаӧн нэм кезлӧ.

Сергей КУЛИКОВ,

Сторожевской средней школаыс вӧвлӧм директор.

Техн. редактор А. ОДИНЦОВ.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь). Сдано в набор 13.03.86. Подписано к печати 01.04.86. Ц00049: Формат 70×108 1/16; Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр.-отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,60+0,3 вкл. Тираж 4905 экз. Заказ № 4619. Цена 30 коп.



Вөр видзись да быдтысь.

Снимокыс Ю. Осетровлӧн.



Ва дорын кыралө йи.