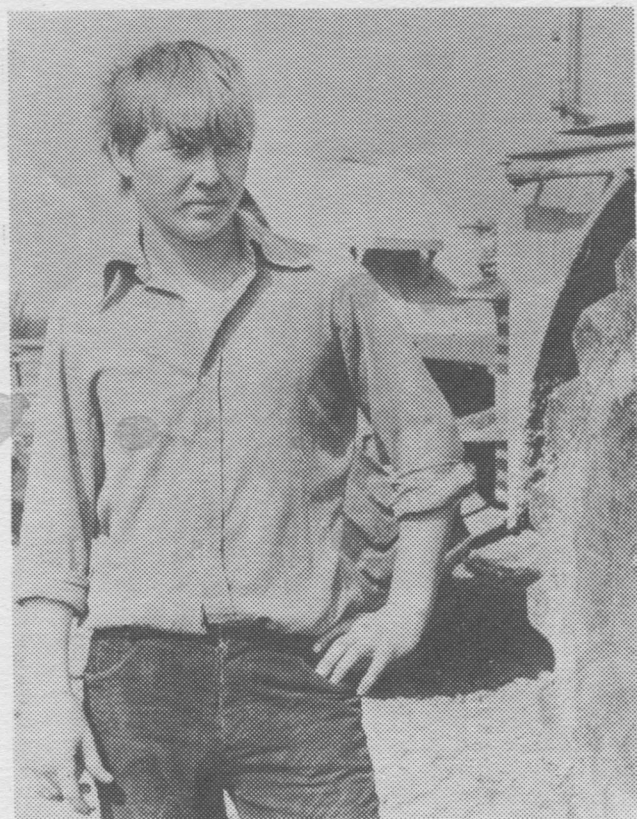




ЛІТВЫІВ КОДЗУВ

9
СЕНТЯБРЬ
1986



«Комимелиорациялөн»
Визингаса ПМК-ысь мед-
бур трактористъяс В. А.
Канев (вылысса снимок)
да В. Е. Турубанов (улыс-
са снимок). Найё вчõны
Сысольской районса сов-
хозъясылы вьль муяс.

Снимокъясыс В. ВЕЖЕВЛÕН.



ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Кыпидана. Чужан сиктöй. Ичöт на вöлі. Рытя жиннян. Быдöн коркö нылалан (кывбурьяс)	3
Иван ТОРОПОВ. Ме верма, батьö! (повесть)	5
Владимир ПОПОВ. Норлуна кык сёрни (кывбурьяс)	35

Челядьлы

Леонид ПАЛКИН. Еджыд öшкамöшка. Кыдзи чужöны кымöрьяс. Мынтöдчис (висьтьяс)	37
Василий ЛЕКАНОВ. Вöрса олысьяс (ворсантор)	41

Культура, искусство

Александр КЛЕЙН. Олёмсö сетис театрлы	43
Евгений КАЛИНИН. Сöвмö коми искусство	46

Критика да библиография

Геннадий БЕЛЯЕВ. Лолыд чöвлун мед эз тöд	48
--	----

Публицистика

А. В. МАКАВКИН. Абу помтöм-дортöм	53
Дмитрий АНТОНОВСКИЙ. Вокьяс — странаса чемпионьяс	55

БЫД ТÖЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬЯСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

9

СЕНТЯБРЬ

1986

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, Ю. Васютов, М. Игнатов, Н. Куратова,
А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов,
И. Торопов (зам. главного редактора)*



Всесоюзной социалистической ордѣнсьѣмын 1985 вося итогъяс серти вер-
мысьяс (шуйгавывсянь): «Северной» совхозысь тракторист С. Ф. Артеев да
«Помоздинской» совхозысь шофѣр И. К. Пашнин. Бур уджысь налы козьна-
лісны «Москвич» автомашинаяс.

Снимокыс В. Вежевлѣн.

Геннадий ЮШКОВ



Кыпыдана

Пемыд пармаас эгö ми ылалöй,
Юяс пöлöныс овмöдчим кор.
Кылö пöльяслөн мойдыс и сьыланыс,
Кылö Комилөн öнiя гор.

Помтöм вөр-ваыс
Миян вираным,
Сытöг миянлы
Абу ин.
Оз ков миянöс
Татчö сиравны,
Танi Комилөн
Чужанiн.

Медым вой тöлыс лёкалö мукöдыр,
Некод миянöс татысь оз ну.
Ыджыд олöмлөн шаньөн да югыдөн
Сöвмö-кыпалö Комилөн му.

Уна олöм кост
Лои вуджöма,

Уна венöма
Шог да грöз.
Ленин туй визьöд
Соссö пуджöмөн
Водзö восьлалö
Коми йöз.

Коми войтыр оз пуксьыны полысьö,
Керка тырыс мед пырöны гöсть.
Медся донаыс миянлы — волысьöм,
Мича сёрни да лов вылын пöсь.

Шуда олöмыс
Вöчсьö котырөн,
Быдөн войтырыс
Чой да вок.
«Видза воёмөн!
Сьёлöм копырөн!»—
Шуам налы ми
Коми ног.

Чужан сиктöй

Кöнкö енма-муа костын
Эг ме коркö чуж.
Коми сиктын синмöс восьтi,
Сэтөн менам вуж.

Медым тэнад, чужан сиктöй,
Помтöм лоас нэм.

А ме сьёлöмöс ог сипты —
Аттö тэныд, чужан сиктöй,
Му вылас мый эм!

Мыйта сьöкыд, мыйта курыд
Тэ вывтi эз мун.

Тырмис выныд, тырмис бурыд
Тöдны локтан лун.

Парма көрөн нэмтö пöтлiн,
Пыдi вужйыд көн.
Луннас уджөн шогтö вöтлiн,
Рытнас — гудöкөн.

Вылын шондыс мед ёрас,
Вежа кö ме ру.
Абу меным таладорас
Тэтöг ва ни му.

Ичөт на вөлі

Ичөт на вөлі, да сійөн мен
Фронт вылө мунны эз ков.
Сөмын войнаыслысь сийөссө
Кыскавтөг эг жө ме ов.

Коді нө лысьтліс сэк вельмөмөн
Кытөнкө коллявны лун?
Зыртліс и лолөс, и пельпомөс,
Кок йылысь пөрөдліс ун.

Некод мен уджсө эз личөдлы,
Тшөктысьыс век вөлі прав.
Мегыр пыр эг жө ме видзөдлы,
Төді өд: кыскы — и став!

Сэксаңь и'кыска ме өні на,
Тыртөг ог ветлөдлы тат.
Ог төд и, коръя да көні на
Воас мен лэдзасын кад.

Рытъя жыннян

Лун шөр бөр нин меным кадыс,
Рытъя жыннян көнкө кылө.
Сэсыя мунысь лоа татысь
Некор вольтөм нин вылө.

Ньөти абу таысь полөм:
Пөрысьнад и пуыс пөрө.
Зэв тай уна вежа колөм
Морөс пытшкад вөлөм төрө.

А став колөмыд оз инлы,
Из улысь моз петө дорө.
Мый оз ков нин аслад синлы,
Век на лолыд мырдөн корө.

Быттьө олөмыслөн нокысь
Колан помыс эз на сюрлы.
Сыысь сөмын босьтө шогыс,
Мый эз сьөлөмыд и бурмыв.

Быдөн коркө нылалан

Быдөн коркө нылалан,
Воас мыйөн кад.
Вөрзьөм йи моз кылалан,
Водзөыслы рад.

Мунан-локтан, вашъялан,
Вылын кутан юр.
Ас кодъыдкөд гажъялан,
Чайтан: гөгөр бур.

Тувсов шонді серөдө
Ывлаыслысь вон.
Сөмын маті берегө
Волан али он.

Ыкша зонмыд, пондысьыд,
Сюрө дуригмоз.
А вот сьөлөм шонтысьыд
Сюрас на ли оз.

Сөрөн гортад волөмыд
Абу на өд шуд.
Кыз на пуксяс олөмыд,
Он кө асьтө кут.

Нэмыд кежлө ылалан,
Он кө садьтө төд.
А мый өні нылалан,
Кольө, быттьө вөт.

ШЕ ВЕРША, БАТЬО!

ПОВЕСТЬ

11

Аскинас, виль волон медводдза лунё, грездса дзик өти улич вылын ме паныд лои Мича Настакөд, и төрытья нормылёмъ-ясёй менам пырысь-пыр жё вунисны. Ме лэччылі пывсян дор юкмёсö вала, гоз ведра вöли ката гортö пельпом вылыч карнанон — ми, вок сикас, велалим тай и, нывъяс-бабаяс моз, карнанон новлыны ватö! — а сийö, Настаыс, ветлöма колхоз правленьö да бөр гортас мунö. Луныс гажа пуксьöма, буретша кöдзыд, сёрмöдчөм ыджыд гөрд шонди муртса на лыбöдчö Кирö Мысйыв весьтö. Воча лоим да сувтовкерим ми вöла-доддялы муртса төрмөн южмөм туй вылö. Виль воон öта-мöднымöс чолмалим.

Настаыс буретш выв тырыса көрөм коска ыж ку пася, серөдөм ной чулкиа, зумыд кок пөкъяссö джынвийö тупйысь ас гындөм сьöд катаника да гөрд руч ку шапкаа, аслас юрсилань мунысь пушыд гөн пиас сөстöма ломалö шондиа кöдзыд асылон öддзöдөм-банийöдөм чужöмыс. Кужö тай пасъатсынтьö Настаыс, кор оз ков кер удж динö петны! Паськөмнас сийö быттьö нöшта нин төдчöдö вына-статя мыгö-рыслысь и чужöмыслысь мичсö. А шапка-пасьяссö ставсö вурö-керö сылы быдторсö сяммысь батыс, Тима дядь...

— Со вед, Федюш, он гөтрась да, аслыд лоö весиг ватö катлыны,— шуö сэсся Наста, гөлөсыс сылөн шоныд и вильыш. И синъясыс сылөн, вильыш каньлөн моз, öшкамөшка вежөн ворсöны.

— Некод оз пет да, уна челядя саяд...— сэтшөм жö ногөн шуа ме; менам вирöй сидзи и ыткөбтö дзуртан кöдзыд гажа асылон югзьöдөм Наста вылö видзöдлөмысь.— Тэ вот со он жö пет-а...

— Но, шуан жö — ме!...— сярөктö-серөктö Наста.— Менö нö кыс тэ лысьтан вайны, пöрысьсö! Йöзыс серавны пондасны да, пырысь-пыр и бөр вөтлан, ачыд кытчөкө пышьян ли...

— Став нывсяыс на тэ медмича...— ог вермы кутчысьны да вошөм гөлөсөн шуа сэсся ме. Да и, шуны кö нин, кутшөм на пöрысь Настаыс! Со тай нö кызди öйö-ломзьö чужöмыс! Гөрд шондион алöй-мöдөм сөстөм лымыыс моз жö...

Менам ыджыда и веськыда шуөмöй, тыдалö, кызкө мөрччö жö Насталы. Сөстөм синъясыс пöся югнитлöны меным воча.

— Йöймөдан тэ тай менö татчö, Федюш...— шуö сэсся сийö дэскалыштөм гөлөсөн да весигтö кыйкнитлö улич öтарö и мөдарö.

— Ме ачым, буракö, водзджык нин йöйми...

— Но тэнад вед, Федюш, метöг тырмöны сьöлөм косътысьясыд... Ёна томджыкъяс...

— Онi менö сөмын тэ динö кыскö...

— Но дивö тай... Мый нö либö кернысö?.. Меным эськө öтнамлы гажтөм жö да... Куш öтнамөнлы...— төдчöдö сэсся Наста.

— Куш օтнадлы?— ме, дерт, казаятօг ог ов татшօм самсօ.— А пид нօ, Юрикод?

— А дедушыслօн օна гажыс бырօма да, некыдзи оз лэдз!.. Немтор пօ сылы кօдзыд керкаас кынтօдчынысօ...— и бара лօптыліс ме вылօ синвидзօдлассօ.— Ме сօсся тавой օтнамօн и понда кынтօдчынысօ... Мый сօсся керан, ас гортын кօть օти вой օкота жօ узьнысօ да... Ыджыд пачсօ эськօ мамо, водзджык велօді да, лун-мօд ломтылօма жօ нин да...

— А ме кօ вола кօрт пачтօ ломтыны?.. Колօ жօ օд кызкօ мездыны бригадир морттօ... Дзикօдзсօ кыноммысь...

Наста гажаа серօктօ:

— Татшօм бур керысьтօ кызди нօ нин он лэдз!.. Но пырт нин сօсся, пырт ватօ, а то пельпомыд усьօ...

Рыгнас, сингясօс увлань лэдзօмօн, ме висьталі вокгьяслы, мый тавой, гашкօ и, ог узь гортын. Найօ эз мօдны юасьны, мыйла? Да кօні ме лօа?— мортыс օд со вօрысь, сьօкыд удж вылысь петіс шойчыштны кык лун кежлօ, мед мый колօ, сійօс и керօ. А наыс кындзи некодлы сօсся вօлі дивитнысօ либօ օлօднысօ менօ...

Дерт, Наста керкалань пемыд уличօд восьлалігօн меным вօлі и яндзимкодъ: кор син водзысь ог аддзы вօлі Настасօ, сօки мօрччанаджыка усьліс тօд вылօ сылօн арлыдыс, օд со и дас кум арօса пи нин сылօн быдмօ... Но та вылօ вочавидзօмօн օні ме такօді ачимօс, ылօдлі ли: мися, немтор, сідз пукалыштам օтлаын, сійօ, гашкօ и, Настаыс, бара на мыйкօ батъօ йылысь висьталыштас, аслас олօм йылысь да... Виччысьтօг воліс казгылօм и карын велօдчыс օти ныв йылысь, Дина нима ныв йылысь, и сօки яндзимыс օнджыка на согыштіс менօ, весиг джօм-сувтօдліс места вылօ, весиг, буракօ, чужօмօс вежыньтліс... Дыркодъ сулалі да падгьялі ме улич шօрын, аддзытօг и гօгօрвотօг видзօді лымийօн тубыртчօм ыджыд сьօд керкаясын дзульялысь шырбияс вылօ...

Но օд и, мօдарсянь кօ видзօдлыны, абу на тай миянօс кօрталօма сійօ жօ Дина нимаыскօд. Быттьօкօ и гажтօмчы ме сыысь, но мыйлакօ тай век торийօнօсь пондім ми лоны ськօд... И лючкисօ немтор на абу шуօма миян ськօд... օд карад велօдчынытօ пондс сійօ да, код тօдас на пօ мый вермас лоны лօсьыд нылыдкօд... Сօтօні ме кодьыд, кօнкօ, уна эм...

А тані, орччօн, Мича Наста виччысьօ... А мый, виччысьօ али оз эськօ? Али, гашкօ, Тулан Миш меысь водзджык нин казаяліс Наста керкалысь весалօм кильчօсօ да и, буретш сюсь тулан моз и эм, вувзгысис нин шоныд ур позгьяс?..

И яндзимкодъ меным Наста ордօ пырны. Но быттьօ и сира гезийօн кыскօны менօ сօтчօ, кыскօмօн кыскօны, и вынօй менам оз тырмы водзасьнысօ...

Сօсся ме энօжын ыджыд лым чир кодъ ясыда ломзгысь югыд кодзув вылօ чатрасышті — бара нин яра и сօстօма югзьօ-читкырасьօ сійօ выліас, Насталօн сингяс моз югзьօ, и кызди нօ օні верман мынтօдчыны тайօ сингьясылօн югзьօм-сօтօмсыс, кор найօ, буракօ, сьлօм пыдօсօдзыд йиджовтчօмаօсь...

Сօсся օд и менам кօсийсьօма нин лօи кօрт пачсօ вой кежлас ломтны бабаыслы. օні сօсся кыз нин бօрсօ бергօдчан?..

Джуджыд кильчօ пос вылас, казяла ме, немся лым чир абу колօма. И ме мօвпышті, мый роскыс-гօликыс дінօ не сօмын Наста мамлօн кыис инмօдчылօма, но օнджыкасօ аслас сылօн, Настаыслօн, да водзօ меным сьлօм бурмօмօн мօвпыштсьօ, мый, гашкօ и, ме понда тшօтш татшօм сօстօмасօ чышкысис. Мед меным, сы дінօ пօсь сьлօмօн пырысьлы, кильчօ пос вывсянь нимкодъджык лօи...

Квайт пельбса джуджыд да кыпыд керка Настаыслօн, батыс

сылон, Тима дядь, виль ногон нин лэптылома сійос, абу нин төвся да гоҗся джынъяса ыджыд короминаяс этшөн...

Гынкөма кокъясон, кутш ни котш, шуркниті-кайи ме кильчө посқод, вылісяныс отар и мөдар кыйкниті на шочиник-чүсіник бияса грезд вылө. А сёлөмөй аслам чеччө морөсын, йөра кыйигон дорыс на ёнджыка пессө.

Тиралыс кйөн бергөді кильчө өдзөсса клёнгана томанлыс ыджыд көрт кольчасө, пыри пемыд посводзө, кымыныскө воськовтөм бөрын кималасон моз корси керка өдзөс вугсө. Сутш кежлө сувтовкерлі, мед кусөдыштны сотөмөн петыс лов шыөс. Сэсса и некымыныс тотш-ниті кыз пөвья топыд өдзөсө.

— Пыр, пыр, коді сәні!— кыліс төдса гөлөс, коді өні, мыйлакө, ойкнитөдіс лолөс төрытъя пывсян жарөн моз.

Енүв пельөсын югзыс стеклөа лампасянь керка пытшкөсын вөлі югыд, азыма жургис-ломтысис кузь трубаа көрт пач, и вөлі онявмөн шоныд.

Наста сулаліс пызан дорын, буракө, лөсьөдіс сөян-юан, да өні бергөдчис меланьө. Вөлі сійө турунвиж шөвк платтьөа, код вылын гөрдөн и еджыдөн сярвидзисны ловья кодь дзоридзьяс, и шоныдінас, пачсө ломтігөн ли, банийөм чужөмыс Мича Насталөн вөлі муртса на восьбөм дзоридз кодь жө сөстөм, и весигтө бура кывмөн өвтис ныв-баба діныс гоҗся дзоридзлөн кодь жө юртө кодзөдыштись көрөн. А нөшта нин өна кодзөдіс-бергөдіс юртө вөсныдик шөвк платтьө пырис бура төдчыс-мыгөрасыс зумыд да гөгрөс вир-яйыс...

— Но, воин инө, көрт пач ломтысь?— шунс Наста ворсөдчигтыр да тайөн кушөмакө пальөдыштис менө.

— Вои эскө да... Сөмын тай пачыд тэнад жургө нин...

— Немтор... Воин кө, кульсы да шонтысь... Қовмас кө, лөдсалан...

Ме пөрччи батыльыс чорыд кыз ноя да гөрд воротника пальтоөс, коли руд костюм кежысь.

— Ноко, ноко!— пөся ырәмуніс Наста.— Ноко, воыштлы татчө...

Ме петі пызан дорөджык, югыдджыкинө. Наста пөся югьялыс гөгрөсмө синьясон видзөдіс ме вылө.

— Ой, господи! Кульөма и ляскөма Оңдрей!.. Гоз-мөдыс ме адзылі сійөс тайө костюмнас... Но, дивө тай!.. Толькө абу кө тэ мичаджык на батыдся... Чужөмад быттьө мамыдлөн мелыс да небыдыс тшөтш вуджыштөма...

— Лөсялө либө батылөн костюмыс?— ог төд мый шунысө да, кок йылын отарө-мөдарө педзиг, шуи жө сэсса ме.

— Ставыс нин тэныд батыөдлөн лөсялө... Ставыс!.. Қыскө тай небось со петалөма!.. Қыскө тай небось быдмөма и шаньмөма!.. Но вай пуксы, пуксы пызан саяс!.. Ужнайтам өтлаын, гөститөдышта ме тэнө, көрт пач ломтысөс...

Ме пукси. Кыпыд сера пызан дөра вылын миянөс виччысис нин сола трескаыс еджыд коркаа ыджыд черинянь да мылькъя чукөрын небыда личкисны ота-мөднысө серөдөм дорьяса пушыда лыбөм гөгрөс көлөбьяс. А Наста сәк кості шуркнитліс кылтө да вайис пув ваөн гөрдөдөм вина доз. Сэсса, вылыс шуркнитлігөн, укватөн судзөдіс ыджыд пачыс да вайис сөй гырничын пөжөм яй, буракө, ыж яй, код діныс паркйис сыла-госа көрөн...

— Кыкөн, тэа-меа, вылыс на пасйыштам Виль восө!— шуөмнас вынсөдіс отарө-мөдарө шуркьялөмсө Наста.

Пелька вөрөмысла кокныдик шөвк платтьөыс сы вылын сөмын и шуракылө, быттьө ас ногөныс нимкодпырыс мыйкө сьылө... Быттьө веськалі ме гоҗся шоныд шутьөм вылө, көні томиник кыз-пипулөн муртса на мыччысөмаөс улыса югьялыс корьясыс да на пөвстын

шивъялө-ворсөдчө кокныдик төвру. И сөстөмысь-сөстөм сәні, и ма көрөн да быдсяма мукөд көрнас өвтө гөгөр...

И сэтшөм нин любө меным, өтнамы, видзөдны татшөм Настаыс вылө да став лы-сьөмөн кывны сійөс матын-орччөн. Да пөттөдз ним-кодьясны сылөн быд вөрасбн, сэтшөм пелькөн и кызкө быттьө гөгрө-сөн-небыдөн. Да дзажмуныны-чермуныны ме вылө югнитывлысь синвидзөдласысь...

— Виль воён тәнө, муса Федюшөй дай зарнөй!— шоныда шуис Наста, кор ми кыпөдїм вөсньыдик кока румкаясын пув гөрдөн öзйысь юансө.

— Виль воён тәнө, Мича Настаөй!— доналөм лов тырөн воча шуи ме.

Гөрдөдөм винаыс вөлі чорыд на, кока румкаыс ыджыдкодь да бура и сотыштїс менө. А Насталөн мелі киясыс, кушалөм сойяса мича-гөгрөс киясыс, мед көть и өтарө уджалөмсьыс чорзыштөм киясыс, мыччалөны меным дасьтөм чөскыдторьяссө, и ме азыма сөя — и буретша көтөдөм, буракө, морелөн гөгөрвотөм көра сола треска, и вом пыткад сылысь пушыд көлбөбьяс, и аслас гөс пиын пырыс йиджтысьөм ыж яй. И ачыс Наста тшөтш сөйө чөскыдпырысь... Ми пукалам воча. И өтарө видзөдлывлам өта-мөдным вылө. И пөсьөсь-доналөмаөсь мян синвидзөдласьясыным... И вочасөн тшөтш өзтөны да донөдөны мянлысь пыткөсьясынымөс...

— Ой, көрт пачыд тай нө мян дзикөдз вуніс!— серөктө Наста.— Колө вед гудралыштны, мед сэрапомыс эз коль.— Сэсся и өдйө чеччө-сувтө.

— Вай ме гудралышта!— тшөтш ырсити ме.— А то пач ломтны вои, а матө эг и сибөдчыв...

— Сїдзкө либө тэнад уджыд ме ордын эштїс нин?

— Ме эськө вокьяслы шуи да...

— Мый шуин?

— Мися, гашкө, тавой гортын ог и узь...

— А көн нө либө узян?..

— Таңи тай эськө өна шоныд да лөсьыд да...

Наста водзджык босьтө коколюкасө да көсйө копыртчыны гудравны жарөн ыпйысь көрт пачсө. Но ме небыдика күта сійөс кимөдзөдыс да ог лэдз. Ми сулалам воча, Наста неуна сөмын и ичөтджык меысь... Сэсся мөд кийө менам — дзик нин кывзысьтөг!— шылькнитө Насталысь кушалөм сойсө да кыпөдчө пыр вылөджык, вылөджык... Насталөн ме вылө видзөдысь пөсь синьясыс пондөны өнджыка югзыны... Бара на енэжса дзирыд кодзув моз югзыны...

— Этшөм өн пөрөдчысьөн нин лоин тэ, Федюш... А коланаинад тай... Со кутшөм... Небыдөсь... Тэнад киясыд...— пөся шөпкө Наста.

Сэсся и ме, став йывсьыс вунөдөмөн пөся шамырта сійөс кыкнан кийөн, топөда ас дінө, топөда, тіралысь вом дорьясөн корся сылысь вом дорьяссө, дырсө корсьны оз и ков, асьныс найө, вөсьөм дзоридз этшөн, швачкысьөны мазылы моз воча да би-пөся и зэлыда сибдөны менам вом дорьясө, и дзоньнас пөсь вир-яйыс том нывбабалөн сыркунлө менам сывйын и морөс вылын... Сөмын и кылө сэсся кийысь мынөм коколюкалөн джоджө клёнмуномыс, но и тайө оз нин вермы торкны ни падмөдны мянөс...

Но коркө-некоркө ми сэсся палялыштам жө пөсь көрт пач дорын. Сөмын пырысь-пырсө ог на вермөй гөгөрвоны, мый торкө мянлысь помтөм шуда окыштчөмнымөс. Сэсся вочасөн гөгөрвоам жө, мый кодкө лөкысь йиркөдө игналөм кильчө өдзсө.

— Ой, код лешаксө бара нөбалөны-а!..— шуө лигышмунон Наста да мынтөдчө менам сывйысь.— Йөйясыд, эгө велалөй бисө водзджык кусөдны...

Сійо павкнитö выліас пасьö да петö пемыд посводзö. А ме сэк кості, лючкисö немтор гөгөрвотөг на, ветла кылтö, көшөн гумовта пельсаысь кöдзыд ва да горша юа. И сэки вöлись кутшöмакö палялышта көрт пач кодысь жö пöсь Настакöд окасöмысь. Да и бөр пукся аслам местаö пызан дорö.

Настакöд тшöтш керкаö пырö Тулан Миш. Тöдчымөн гажа, но вывтисö быттöкö абу на код. Тулан ку шапкаыслысь пельяссö лэдзалöма, гынкöмьясыс кыза лымйöсьöсь, абу нин весиг велалöма пыркöдны найöс кильчö вылын. Пыригкостіыс, дерт, Мишыс казавтөг эз ов менö, öш моз букуштчис да кузя нин юбмысла киргёмөн сöдзöдис:

— Тэ тай нö бара нин этайö зырымбедьскöд курган!..

— А тэ вай, пырин кө керкаас, көть кокъястö пыркöд!— ёна дözмёмөн воча зырöдис Наста.

Мöдыс воськовтис на сылань да и пондис дöжнасьны винаөн öдзöдём став ярлуннас:

— Наста, б..., этайö зырымбедьыс вылö менö он жö веж!.. Мед көть сійö и пөрöдчысь... Мед көть сійö и план тыртö да деньга нажöвитö... Сылөн вед мам йöлыс на вом дорсьыс косьмытöм...

Наста муртса удитис бөр öшöдны тув йылö пасьö, сэся и чарсбергöдчис Мишланьö энь варыш моз.

— Мый тэ шуин? Ме — б...? Ок тэ, упадь омöлик!..— и дыр думайттөг швачкис-кулыштіс ки пыдöснас Мишлы пель бокас, мöдыслөн тулан ку шапкаа юрыс сöмын и сюгмунліс. Здук кежлö падмылём бөрүн дзикöдз звермём Миш, нöшта на мисьтöмджыка горöдёмөн, вузъысыс Наста вылö, а сійö матö воёмөн чепöсйис меланьö. Менам аслам шоча овлан лöглунөн и ярлунөн джажнитис жö сьёлөмөй, öд и вина жö тшöтш вöлі юыштöма, да эг и тöдлы, кызди воча чечыштчис менам, а сэся и мый вынысь зятниті ме Мишлы тшöкалыас, удорсянь — вывланьö, кызди коркö, Ыбынын мастералігөн на, велöдліс менö Шура Рубакин. Сійö жö здукас Миш гатшөн жмуткысыс вольöса джодж вылö, сöмын и лымйöсь гынкöма кокъясыс вывлань брынснитлісны. Сэся, оз и вөрзъыв, быттö куліс сэтчö. Ме, сайкалышті да, шемöс сулала, синъясöс чашкөдёмөн видзöда вөрзъывтөг пластнитчём кышöда морт вылö. А Наста ойöктис-горöдис, копыртчис Миш весьтö, пондис пель бокъясас кокныдыка шлөчöдыштавны, ачыс повзöбмөн лөвтö:

— Ой, мый нö такöд лои?.. Ой, мыйөн нö тэ сылы зургин, Федюш?.. Пуртөн али мый?..

Но регыд сэся Миш бөр пондис вөрны, пуксис да юрнас пыркöдыштіс.

— Но, пас-сибö, Федя! Ог вунöдöй! Тулан Миш сайын водзöсыд оз вош...

— О господьöй, ловъя!— бөр долыдыштіс Наста.— А ме нин чайті, мöдар югыдас тэ сійöс мөдöдін, Федя... Ог тöд, кызди тэ сійöс чергöдін, кокъясыс пөтөлөкöдз качлісны, став лымйыс пыркалöма...

— Менö Ыбынын Шура Рубакин велöдліс тадзисö дорйысьны...— зіля нюмъевтны ме.

— Бура и велöдлöма!— пыр водзö и водзö бөр мөдис гажъявны Наста.— Но вай чеччы, чеччы сэся Михайлö, мый пукалан джодж шöрас... Пызан вылын вина на эм, юыштам öтлаын, мöдар югыдсьыс бөр воёмыд кузя... Виль воыс вöсна да...

Миш чеччис, шуйга кинас летйöдлыштіс тшöка лысö, сэся и воча пичь татшйöдлыштіс, немтор, буракö, абу лöма.

— Но ладнö, винатö вай юыштам, а сэся мед весасьö зырымбелысь...

— Этша кө тэныд, ме öд верма на и мöдысь зяткөбтыны!— вильысь чошкыса ме.

— Но дугдöй, дугдöй, бордтöм петукьяс!— пиянсö видзысь энö дозмöр моз пондiс жбыркьявны да котьсыны Наста.— Муртсыник ви-насö помыштам да и гортьясö муналам... Ме вед батыясö жö кöсйн локны узьнысö... Мися, ас гортын öттор-мöдтор керышта, а сэсся и бөр локта... Пасибö, мый абу вунöдöмаöсь коньöр бабаыс йылысь да пы-ралiнныд гöсти видлыны...

Ёнакодь гажа Миш, нинöм гөгöрвотöг, син пöвсö куньтыралöмөн видзöдалiс то Наста вылö, то ме вылö. А Наста весиг эз кут пöрчöд-ны кортöм гөстьöс, тэрмыштчöмөн кисьталiс румкаясö гөрд юансö, мыччалiс миянлы.

— Мый нö, багатырьяс, ещö öтчыдысь Виль воён тiянöс!..— ку-рыдкодя нюмсермунлiс да содтiс:— Виль шудöн...— сэсся и, ньöти чу-кыртчывтöг, ставсö юис.

Менам вöли ызмунöма и помöдз эзлалöма лолöй, да тшöтш юи.

Кызди нö öнi мынтöдчыны Мишсьыс? Шошаöдыс петкöдны кильчö вылö да чужйыны пуковинас, мед котöртö гортас? Но Тулан Мишыс, ме тöда нин, абу сэтшöм морт, мед эськö кокниа лэдзчысьны кöсьяна-сьыс — сатшкыяс кö лэчид пиньнас-гыжнас, некыз он мын сысь...

Наста, дерт, ставсö тайöс тöдтöг оз жö ов...

— Вай либö, Федюш, тшöтш пасьтасям сэсся да öти öдзöсöд и петам ставöн...— водзö котьсö Наста, а ме вылö видзöдлысь матö воём синьясыс дзик мöдтор висьталöны...

А менам некызди оз петсьы Насталөн позйысь... Некеызди!.. Ме-нам сёлöмöй и ызьöм вир-яйöй корö, мед эськö и Наста эз мун та-тысь некытчö... Мед ме бара на аддзи и кылi сийöс матысь... Кокны-дик тöвру моз кышакылысь шöвк платтьöнас...

— Но, Федюш, вай пасьтасям!— корö Наста, ачыс муно да бось-тö пасьсö.

Тшыгьялöм Миш пöрччысьтöгыс няжйö-сёйö пызан сайын. Ме ма-тыстча Наста дiнö да скöбрала:

— Шу, мед весася дай, мый лезитö! Верöс али мый сийö тэныд!..

— Öнi öмöй сийö мыйкö гөгöрвоас, кырсалысь Туланыд!..— дой-масьöмөн шöпкö Наста.— Бурөн он мын сысь...

— Либö ме гортöдзыс нуöда сийöс да гезйөн кöртала!— виччысь-тöг югнитö менам мöвп.— Мамыслы видзны тшöкта...

— Ок тэ кутшöм, Федюш!— Насталөн бөр ырзö гөлöсыс.— А колö-ö тадзисö, донаöй дай зарнийö?.. Сикт пасьта лөк слава вер-мас лыбны... Аски öчö ло яндзим тэныд... и меным тшöтш?

— Ме абу нин ичöг кага, тöда мый кина!

— Но, ладнö!— дзирыда югнитiс синьяснас Наста.— Повны кö и — не овны! Öтлаын колльöдам ми сийöс...

Ми кыкнанным пасьтасим. Сэсся Наста нöшта на кисьтiс пызан дорын зуньясьысь Мишлы вина, мöдыс бара на юис да водзö коддзис. Ъвлаö ми петкöдiм сийöс кык костын моз да гирилюкиөн пондiм кыс-кыны вой кежлö узьмöдчысь грезд кузя.

Дерт эськö, бурджык вöли, некод кö эз паныдась миянлы. Но праздник лунад тай сёрöдз шöйтысь войдурыд век тырмö — морт нель-ö-вит воча лоисны миянлы да, дерт жö, быдөн ас ногöныс донья-ласны миянлысь Святой Троицанымöс, кöнi шöракостас вöли мукöд кыкöныс вылö шудаа öшйöм-лэдзчысьöм зав. обоза Тулан Миш. Но тайö тö, шуам, немтор на, да öд сюра мутиясыд тшöтш кыськö вайö-дiсны паныд Питю Маняöс, кыз сойнас крукыштöма Чуд Öльöксанöс да, буракö, некызди оз пырсьы сылөн гортас, кытчöдз став кодзувь-яссö енэжсьыс оз лыдды.

— Дивья жö нин Насталы овны!— векни туй вылын падвежаси-гөн гудйыштiс öтарö гиялялысь кывья Маня.— Ма дiнö гутьяс моз сибдöны кавалерьясыд. Вот кызди пондан юкны тулансö да варышсö?..

Онi, Маня, гөдөмысь, пöлтас нин быдторсö, эмсö и абусö, оз кö Чуд Öльöксансö доддjalöмысь небзысь сьölöмысь да ставсö вунöд...

Тулан Мишöс гортöдзыс пыртi ме, дерт, öтнам да шун мамыслы, Паладь тьöтлы, мый тышкасянинысь öдвa мезди дона писö. Колö, мися, öдйöджык водтöдны сийс да водзöсö не лэдзны...

— Чайтан, татшöмыс водас сiя, да? Эштiс тай!— ёнасö шензытöт шуис быдторыс дiнö нин велалöм мамыс.— Дур поп моз войбыд пондас славитны.

Сэки ме, лёкысь нетшкöмөн сорөн, пöрчöдi Мишöс да чергöдi крöвать вылö. Паладь тьöт окотапырысь вайис вöжжи да ми сийөн öтвылысь кöртавлiм вынтöг нин шенасысь-чужъясысь Мишлысь ки и кок, а сэся мед оз усь, тшöтш крöватыс дiнö домавлiм.

— Немтор, Педьö, добöлькабдз мудзас да коркö онмыссяс жö,— эскöдис менö Паладь тьöт.— Пасибö, мöй гортöдз кыскöмыд, бордтöм ракаöс, кöдзыд ывлаас абу энолтöмыд...

Сэся ми Настакöд, тулан гыжъясысь, мынöм сьöла гоз, мелiа кургигтыр, бөр мöдöдчим сылөн керкалань. Вылисянь, пемыд-пыдöс-тöм енэжсянь, индалiс миянлы туйнымöс дзирдалысь лым чир кодь ыджыд-югыд кодзув...

Но керкаö ми эгö пырöй кильчö öдзöсöд — мед томаныс öшалö да видзö миянöс! Ми пырим сарай пыр да лючки-бура бөр веськалiм шоныд позъяным му вылас медся шуда йöзөн...

Ми эгö кутöй öзтыны би, пöрччысим да кöдзавтöм на кöрт пач дорын шонтыштiм киясöс.

— Вай нöшта ичöтикаөн юыштам, Федюш,— голяöd менö сывйыштöмөн шуис Наста да тадзи и мöдис нуöдны пызан дорö.— Татшöм подвигыяс бöрад быть колö юыштны...

Тöлысь югөр улын буракодь тöдчис пызан вылыс, Наста кисьталiс румкаясö, мыччис меным, ачыс босьтiс румкасö да пуксис менам пидзöс вылö...

— Вай мийö тэкöд öнi тадзи юыштам, мусаникöй тэ менам...

Ми юим... Тыртöм румкасö пуктытöг Наста топыда сывйыштiс менö да вом тырнас окыштiс... Сэки тшöтш кылi ме, кутшöм öдöбөнвынөн нöйтчö менам морöс бердын Насталөн сьölöмысь да водзö на öддзöдö менö...

И тшöтш сэтшöм нимкодь вöлi меным кывны ачымöс ыджыдөн да ёнөн. Дзикöдз нин верстыямöм зонмөн. Татшöмнас ме, öнöдз, некор эг тöдлы ачымöс!.. Онi меным некод нин оз шу, кызди коркö Лукачом-дорын Наташа, дойдана и янöдана кывъяс: «Мыйла нö тэ, Федя, зонка на!..» Весиг Мича Наста оз шу, кöть эськö и сийö дас куйм арöсөн ыджыддык мейсь... Весиг мöдарö на — став Тулан Мишъяс пöвстсыыс буретш менö бөрйис Настаыс!..

А сэся и мырыс дзикöдз вылö бырö и вошö миян водзысь. Тулан Мишъяснас и ставнас... Став лёкнас и сьöкыдлуннас. Ми колям сöмын кыкөн шуда Мирас!.. Пöсь-шуда гыяс вылас...

Сэся Наста лэптiс менсыым юрöс кушалöм морöсыясысь вылö, найö зумыда лыбавлисны-лолалiсны менам ныр-вом улын, на дiнысь быттьö кылыштiс мöс вöра йöv көр, сэтшöм сöстöм көр, да нöшта на кутшöмкö, ловтö ырзöдысь көр, и сэтшöм лöсьыд вöлi меным татшöм шоныд небыдинас чужöм тырөн пуркысыны.

— Ок, Федюш, век кö эськö тадзи!

— А мый нö и неыс?.. Мед и век лöö тадзи!..— немысь-немтор вежöрттöг пöся шуа ме.

— Ой тэ!..— ышловзö та вылö Наста.— Сöстöминик дитюкöй тэ менам... Потшöсыясыс вед ё-на джуджыдöсь тэа-меа косты!..

— Тавой бöрын менö некутшöм потшöс оз вермы кутны!..

— Тэ, Федюш, он на тöд олöмыслысь джуджыд потшöсыяссö...

Сэсса ме юалі Насталысь:

— Кызди нӧ тэ ӧнӧдз вермин мича дзоридзнас кольны? Мича-сӧстӧм дзоридзнас? Сьбкыд олӧм пырыс мунигӧн?

— А кызди нӧ мӧд ногыс позьӧ нывбабаыдлы, Федюш? Торйӧн нин чветитан пӧраас? Кытчӧдз сӧлсемсӧ эз на коль тайӧ мича-шуда пӧраыс?.. Кутшӧм нӧ бур мазі пукяс урӧс да няйт дзоридзыд вылӧ?..

Нывбабалӧн вына-пӧсь вир-яйыс сотӧмӧн сотӧ менӧ, ӧзтӧ и ӧзтӧ, быттьӧкӧ некор куслывтӧм вылӧ нин ӧзтӧ... И дзикӧдз вошӧма миян узьӧм. Кутшӧм нин сэн узьӧм! Кор менӧ дзикӧдз ойдӧдіс вӧвлытӧм югыдӧн-шудӧн татшӧм пӧся радейтӧмысь...

— А ме кӧ эг во тарыт, тэ эськӧ лэдзин Мишсӧ?— юала сэсса ме Насталысь, и воча кывсӧ виччысигӧн кызкӧ быттьӧ шымыртчылӧ и топавлӧ менам лолӧй.

— Да кызди нӧ тэ вермин не воны!— менӧ кутліг да окаліг шуӧ Наста.— Кор сьӧлӧмӧй менам... И быд вир войт... Сэтшӧма виччысисны... Сэтшӧма чуксалісны тэнӧ!..

/ И водзӧ нӧбӧдӧны миянӧс шуда гыяс...

— Меным эськӧ енмысь ыджыд грек жӧ пуктас да...— шуӧ сэсса Наста ышловзьӧмӧн, но енмысь полӧмыс оз тӧдчы сылӧн гӧлӧсын.— Татшӧм томиник мусуксӧ радейтӧмысь. Али тавойся кодь радейтӧм-сыс оз ло грекыс?..

— Ме кӧ вӧлі енмӧн, эг лыдды эськӧ грекнась...— шудаа шуа ме. Наста вочасӧ пӧся кутлӧ и малалӧ-шыльӧдӧ менӧ быдлаті, юрсиӧс и чужӧмӧс, и весигтӧ коскӧс...

— Бурдыштіс коскыд менам веськӧдӧмысь? Ӧні тай быттьӧ оз нин тӧдчы вӧрзъыштӧмысь чунь пом улын?

— Этатшӧм киясысь нӧ кызди оз бурд...

— Аслад на жӧ том вир-яйыд медьӧенасӧ бурдӧдӧ... Эстшӧм нюдз да небыд на тэнад быдлаті... Вына и шыльыд чигья-сӧна...

А сэсса Наста виччысьтӧг шуис:

— А дашкӧ милӧстивӧй господыс пӧртчӧдіс тиянӧс ӧти мортӧ?

— Кодъясӧс «тиянӧс?»

— Но, батытӧ да тэнӧ... Кызкӧ-мыйкӧ ӧти мортӧ пӧртіс... Да и вайӧдіс ме дінӧ...

— А-а!..— ӧнакодь чуймыла ме Насталӧн тадзисӧ вежӧртӧмысь.

— А дашкӧ, меным кызь куим арӧс на... Асылки бара лэчча сельсӧветӧ... Предным, Ӧндрей, водзджык нин локтӧма, ме чолӧмасысь код да пукся аслам секретаралан пызан сайӧ... Нокся кабалаясӧн... Но ӧнджыкасӧ вӧсьса ӧдзӧс пыр видзӧдлывля мӧд жырйӧ, предным вылӧ... Пӧся видзӧдлывля ме сы вылӧ да вийся: ок эськӧ, миясь, со тадзи шыльӧдны и малавны сылысь шӧвк юрсиӧс и мича ныр-вомсӧ... Куйлыштны сылӧн паськыд морӧс вылын да вына сой вылын...

Наста бара на шыльӧдӧ и малалӧ менӧ быдлаті. А менӧ пӧсьӧдлӧ и кӧдзӧдлӧ татшӧм сӧрниясьыд.

— Но жӧ тэ и Наста!..

А сійӧ водзӧ на висьтавлӧ вӧтсӧ нисьӧ вемӧссӧ.

— А гортын менӧ Шыр Петыр виччысьӧ... Урӧсіник кычан кодь... Сы дінын некор оз шонавлы менам сьӧлӧмӧй... Да тшӧтш и батыӧн лшупӧм югыд-гажа керкаын век быттьӧ кӧдзыд... А тавой со господыс пӧртіс ая-пиаӧс, кыкӧнӧс, ӧти мортӧ да и вайӧдіс ме ордӧ... И пырысь-пыр жӧ шоналіс и югдіс быдлаті...

Шоныд-мелі гыяс нӧбӧдӧны миянӧс водзӧ...

Но Наста сэтшӧм пӧся да мӧрччана казъыштіс батыӧ йылысь, мый ме ӧні, пемыдінас, да биа-пӧсь Настакӧд орччӧн, тшӧтш быттьӧ понді адззыны батыӧӧс ловъя кодьӧн. Сӧмын ме ӧні понді адззыны сійӧс мӧдджык нин синьясӧн, верстыамӧм синьясӧн... Кызди оліс сійӧ йӧзыскӧд? Мый сӧрнитліс? Кызиджык мамӧкӧд сӧрнитліс?.. Видзӧд

со, кодьяскö радейтлöмаöсь сійöс... Весигтö мамöысь вывтi... А ачыс сійö?..

— А тэ эськö, Федюш, вермин-ö нин лоны меным пиөн?— быттö кылö менсьым мөвпъясöс да шуö Наста.— Эң, тэ эськö эн нин вермы лоны... Дас куим арöс сöмын костыс... А вот ичöt вокыд, Шуриkyд, туйö нин меным пи пыдди...

— Мый нö тэ, Наста? Мыйла тадзисö сёрнитан?— дзикöдз чуйма ме.

— А мый, Федюш... Шуам, ме кö сэки эг сэтшöма яндысь... Да мамтö эг жалит... А став аслам ныв вынөн и мичлунөн, кодi вöлыштiс на сэки, окталi батыдлы дзуг... Тэныдлы моз жö...

— Но öд тэ эн вöч тадзисö?!

— Эг вöч...— ышлолалö Наста.— Но бөртинас ме, дашкö и, ёна каитчи таысь... Мися, тэ кодöскö жалитан, а тэнö нö, асьтö, ёна-ö жалитлисны?.. Шыр Петыр дiнын ковмис сiсьтыны-пазöдны том пöратö!

— Чайтан, тэнад мыйкö вермис артмыны батьöыскöд?— лов шыöс топöдöмөн юася ме.

— Тэ кодь жö пöсь руа вöли да, мый, кöнкö, эз артмыс!— серök-тö Наста.— Но, дерт, вермис и немтор не гынмыны... Сöмын и янавны верми... Батыд тэнад лабутнöйджык вöли тэ дорысь... Тэнö, буракö, кызисюрас олöмыд тшыкöдыштöма нин этша-этш... Ме кодь вожа бöжаясыс кадысь водз тшыкöдыштöмаöсь... Война вылад мужикыд уна усис да, öни тi-вокыс нывъясыдлы-бабаясыдлы сэтшöм колантор... Торйөн нин тэ кодь мичаникъясыс да мусаникъясыс... Но вот, сэсся и мамыд тэнад сэки том на жö вöлис да мича, комын арöса... Сэсся и найöлөн, том гозьялөн, быдмисны багатыр кодь куим пи... Кыдзи нö татшöм шудсö верман и лысьтан пазöдны?..

Ме вель дыр чöла и лöня куйла Наста дiнын, вежöртала ме вылö ызгысысь виччысьтöмторъяссö.

— Сэсся öд и ме гöтрасьöм дырсяныыс нин аддза вöли найöлысь шудсö,— шоныда водзö казытылö Наста.— Эстшöм гажа свадьба-кöлысь вöли... И мöд сиктысь вайöдö батыд невестасö, миянлы тöдтöм нылс... Кыкнанныс томиникöсь, мичаöсь. Мамыдлы, буракö, дас сизим арöс на сэки вöли. Еджыд чужöмыс банийöма, оз тусь кодь югзьö. Коскöдзыс сöдз пыш кöсаа-бöжа... Асланыс сиктса зонъяс мыйтаён коралöмаöсь татшöм оз тусьтö... Бур семьяд быдмöматö... А со тай, бөрйöма Öндрейöс... Öти кедзөвтöм жöник пö весиг кыйöдчöма вины батьтö...

— Мый тэ?.. Мыйысь?..— лöз биөн ымрала ме.

— А сэтшöма пö колöма сылы мамыд...

Менам вазьöны-кöтасьöны синъясöй. Менам дзикöдз топавлö лолöй. Ме весиг быттö здук кежлö аддзыла томиник батьöлы мелiа нюмъялысь дас сизим арöса мамöös...

И та вылö чуйдöдысь Наста лоö меным нöшта на донаджыкөн. Тшöтш и сысь донаджыкөн, мый абу ыштöма пазöдны менам татшöм мамöыслысь мелi-сöстöм шудсö.

Паськыд ягыс муртса тöдчымөн вочасөн кыпöдчыштö Джуджыд Парма Кытшлань...

Ме казытыштi нин, мый коркö, война дырийыс на, дас куим арöса зонкаён, ме волi сэтчöс ягысас мастер-дядькөд ценной вөр бөрйыныбосьтны. Кок вылас сулалiгас на вöли пасьялам-индалам «авио», «палубник» да «понтонник», мед сэсся пöрöдiг-кысгисаз эз сорлавны найöс мукöд керьясыскöд, а торйөн тэчисны улыс катище вылын, сэсся

и пуръялісны да нбѳти воштѳмъястѳг кылѳдісны ытва дырйи карѳдз и водзѳ на.

Мыйла нимтылѳмаѳсь сэтчѳс вѳръяссѳ Джуджыд Парма Кытшѳн? Ми сѳки, дядьыскѳд, кузяла и пасьтала гѳгѳр гежмалім да меным лоис гѳгѳрвоана татшѳм нимыс.

Мича-паськыд ягъясылѳн шѳрвыйын кымын шыльквидзѳ зѳв ыджыд нюр — вит кымын километр кузѳта да куим гѳгѳр километр пасьта, абу вывтисѳ васѳд нюрыс, вутшкѳсь, ляпкыдик пожѳмъяс, пасьталаыс, геждика быдмѳны. И — кузяла и пасьтала! — зѳв уна турипув вѳлі кисьмѳ-воѳ сійѳ гѳжѳмнас, миян уджалігѳн сѳксѳ водз на вѳлі вотнысѳ, а сѳсся, кѳть и бѳртиджыкнас, кызди та ылнаад нарѳшнѳ вотчынысѳ воан. А нюрыслань гѳгѳрбоксянь плавкѳсамоз воысь яг доръясѳдыс тыр розъясѳн гѳрдѳдѳ вѳлі пув.

Ок, гажа да озыр местаяс!

Ветлѳдлігъясѳ дядьыс меным индаліс и висьтавліс быдторйыс йылысь. Шуам, кытѳнджык чужѳны Ыджыд нюрас ѳльяс. Чуд-ѳль да Чом-ѳль искѳвтѳны нюр таладорѳдыс Сыктывлань, а Орт-ѳль мѳдарсяныс веськѳдчѳ нин Кѳмлань-Воктымлань. Тани пѳ, висьтавліс дядьыс, татчѳс вѳр-ваыслѳн ва чѳжсяніныс да юксяніныс, а сэтшѳминад пѳ тай, быдлаын, век нин медмича да медпаськыд пожѳма ягъяс зым-видзлѳны...

Шуам кѳть, сійѳ жѳ паськыда нималысь Тям ягъясыс! Бѳртиджык ми сэтчѳ волім жѳ дядьыскѳд вѳр бѳрйѳм-босьтѳмнас, кызь лун чѳж куш кыкѳн жѳ петавтѳг олім... Ок сэтѳні вѳрыс! Пожѳмыс! Сэтшѳмыс, буракѳ, некѳн сѳсся абу став коми му пасьталаыс! Сись кодь сывтыръя пожѳмъяс пыкѳны енѳжсѳ, увъя шапкаясыс дзик нин сѳмын йыланыс, кузяла и пасьтала, помтѳг, дїзьвидзѳны комын метр судта пожѳмъяс, и пѳшти ставсѳ гѳгѳр вѳнялѳма-гогналѳма миян кодь вѳр босьтысьнас — сідзкѳ быд пуысь позьѳ ордны ценнѳй дін кер... И помтѳм паськыдѳс да отаѳсь ягъясыс гажа Ань ю весьтѳд... ѳні тай сэтчѳ нюжѳдѳны векни визя кѳрт туй, майбыр уджалыштасны войтырыс сэтшѳм вѳрад, кѳні пѳшти и увйысьнысѳ оз ков...

Тани, Джуджыд Парма Кытшас, дерт, абуджык Тямын кодь пожѳмыс, кутшѳмакѳ увйѳсьджык, коз да кызд сораджык, но кузь да мича жѳ, поэяс жѳ бура пѳрѳдчыштны миянлы. Сѳсся ѳд и Сыктывлань катвѳтчѳма нывкѳсыс, сідзкѳ и кокныдджыка позьѳ кыскыны пѳрѳдѳмасѳ.

Выль во кежлѳ гортѳ лѳччылігѳн ме бара паныдасылі Пиконкѳд да тайѳ ягъясыс йылысь вылысь на пансьыліс сыкѳд сѳрныис.

«ѳні сѳсся тійѳ, Федя, менсьым медбур вѳраланінъяссѳ добѳль-каѳдз нин куштанныд. Ставыс сѳті рѳзѳритчас. Йѳра и дозмѳр пышьяс сѳтысь да йылмас...»

Менѳ не этша вѳрзѳдїс Пиконкѳд тайѳ сѳрныис. И ме, гашкѳ, аслам олѳмын медводдзаысь на бурджыка мѳвпышти, мый вѳрсѳ керадѳмыс не сѳмын бур вайѳ, но тшѳтш и лѳктор вермѳ вѳчны. Мый тазинас ми не сѳмын сегам йѳзлы сэтшѳм колана кер, но и — видзѳдтѳ! — пазѳдам вѳр пѳткалысь да пемѳслысь оланінсѳ, медся бур рѳдмѳдчанінъяссѳ...

Со ѳд, вѳлѳмкѳ, ставыс тайѳ кутшѳма йитчѳма!..

ѳд со сійѳ жѳ Пиконкѳд ми, сійѳ жѳ Чом-ѳль дорсыс, кыйим сѳтшѳм гѳса да чѳскыд яя том йѳраѳс. Пиконыс висьтавліс, мый Чом-ѳль пѳлѳнѳдыс ѳна олѳ йѳра и дозмѳр, сѳяныс сѳтѳні быдѳнлы тырмѳ да. А Ыджыд нюрыс йѳраяслы пѳ медбур гажныс пыдди лоѳ, мыйлакѳ сэтчѳ мельѳна найѳ радейтѳны петавны, тыдалѳ, кутшѳмкѳ сола ваяс ли мый ли сѳдзтысьѳны сѳтѳнї му пытшысьс, сійѳн чѳсмасыѳны, турункорнад пѳткѳдчысь пемѳсыдлы пѳ тай солаыд ок ѳна колѳ... А сѳсся ѳд и гѳжѳмнад, тѳлаяс дырйи позьѳ лѳдззысь-ѳвадысь мездзысьны...

А мыйта пö дозмöр койтыс да тар койтыс Ыджыд нюрыс гөгөр! Пув да турипув, мырпом и чöд сэтöни век тырмö, да пöткатö кыскытöг оз ов сэтчö, кынöмныс век пöт налөн сэтöни, а пöт кынöм вылад тай быд ловъя ловлы век нин бурджыка рöдмöдчыссьö... Яг вылас бара лыаыс мыйта колö эм пуртикасыны, лёк гагыясыс мездысыны. Да и из кокалыштны, мед чуллыс-кынöмыс бурджыка изис лыс сора сёянсö.

А урыс пö кутшöма олö сэтöни, паськыд ягыясас,— дöжналис менö Пикон, кор пö, бур гожöмъясö, лышкыда вöб-кисьмö коль. А ур бöрся и тулан...

Кор ми дядьыскöд вöрсö бöрийим-босьтим, уна жö пöткасö аддзылим, но сэки том пиянсö водзджык на вöли вöрöднысö, сöмын кык пöрысь чукарöс лыйлим. Öнöдз на помнита, öтиыслы дядьыс меным тшöктис лыйнысö, ме косьöбтi сылы гырысь дрöбъя зарадөн мышкас моз, бöж улас, но сийö лэбзис, кöть эськö и казяли ме, мый суюйыс тонгысис коньöрлөн... Öдва ми сэсся сийöс и аддзим ягысыс, сы ылна на лэбöма да. Сэки и дядьыс велöдис менö, мый чулчыдылы пö колö лыйны морöсас либö бокас, борд вечикас...

Сидзкö нö либö öни мый артмö? Ми кö öни дзикöдз куштам Джуджыд Парма Қытшöс, став пöткаыс али мый кытчöкö пышъяс да тулыснас оз сэсся лок нэмöвöйся койгыясыс вылö?

Дивö тай артмö?..

Миянлы колö пöрöдчыны, страналы уна вöр колö! Войнаөн сэтшöма кисьтöм-пазöдöм бöрад, ачым öд ме аддзыли, ас синмөн... Да и аслыным миянлы, пöрöдчысыяслы и кыскасысыяслы, сöмын жö бур лоö, ёнджыкасö уджалöмысь — унджык сьöм нажöвитам, öни нянь вöльнöй лоис, бурджыка пондам сёйны. А сэсся, гашкö и, кышöд-паськöм унджык жö пондасны вузавны, мича костюм и кöмкот. Сьöм кö лоö, бурджыка позяс и пасьтасыны...

А сьöла-дозмöрлөн да ур-туланлөн оланin бырö!

«Тадзи кö öтарö пондам куш тöлькö пазöдны вöрсö, коркö сэсся регыд коми мортыд дозмöр шыд көрсö вунöдас!»— шөгö усьöмөн шуис сэки Пикон.

Но дивö тай!.. А кызди нö либö колö öтар и мöдар помсö бурджыка йитны? Қыкнан көчсö кыйны да сэк жö и не орöдны көчиль рöдсö?

Коркö важөн тани, Джуджыд Пармаас, пöрöдчылöмаөсь жö нин. Öни, кызвыннас, пожöмыс сулалö көкъямысдас-сё вося гөгөр, а татшöм шөркодь вöрыс сор унакодь зымвидзöны зэ-эв гырысь пожöмъяс! Гашкö и, сё ветымын либö кыксё арöсөсь, чувства вийöдан тшан кызтаөсь, гөгрөсөсь да вылын юраөсь и век на ёнөсь унджыкыс. Тöдöмысь, найö и сетлöмаөсь выль-мича вöрыслы олөмсö. Бур рöдыс налөн абу помасьöма! Кöть эськö кодсюрöөс лёк төвьясыс, дерт көнкö, жмуткөбтисны жö яг вылас вужлясö бергöдöмөн...

Сидзкö нö мый либö? Важъя пöрöдчысыясыс ёна думайтöмөн босьтлöмаөсь вöрсö? Бöрийысьöмөн? Дасöс пöрöдöны, а öтиöс, медмичасö, кольöны? Көйдыс вылö?.. А сэсся и артмö, мый быттьökö и уджавлисны жö найö тани, уна жö мича вöр лэччöдлисны татысь, а ягыс, видзöдтö, кутшöм коркö вöвлöма, сё во сайын, сэтшöм жö и öни со сулалö. Эстшöм мича яг сулалö!..

А ми öни ставсö дорвыв пыллям-шырзям! Кызз шуласны, ньөр ни палич оз коль миян бöрын!

Либö öни ми помалам али мый бур рöдсö Джуджыд Парма пожöмыслысь?..

Регыд сэсся и менам пасека вылын веськалис жö кыз пожöмыс! Ас судтаыс жö мича пуяс пöвстын зымвидзö сийö, но тöдчö, мый бать. Мам ли. Сы вöсна мый ёна кызджык сийö на серти, пучер динöдыс ёнджык-чорыдджык кырся, да и вылиас увьясыс кызджыкөсь.

Гөгөрыс мыйта виль пулы сетома сийо оломсо, ас кодыс жо мича пияны! Первойсо найо, буракo, тшем-сука петавломаос да зила мо-додчылoмаос быдмыны, но вынаджыкьясыс пановтомаос нэрджыкьяссo-жебджыкьяссo югид шондлань нюждчиганыс, да, видзод, мукoдыслы косьмытoдз лоома, кос кондаo пoртoдз. Пoтмoн шондi югoртo бoсьттoг, тыдалo, дыртo он ов... Сэсса oд, татшoм нэрджыкьясыс, дерт кoнкo, и вужнысo эз сэтшoм пыдiа лэдзны кос ягыслoн гыркo...

А ыджыд айныс налoн, буракo, век на ён, кoтb эськo, гашкo и, кыксe во нин сулалo тaнi, чoжo вынсo-зумьдсo лышкыд ягсяныс и шондi-зэрьясянь.

Буракo, татшoм пуяс йывсыс сeрнитигoн дядьыс меным коркo висьтавлис, мый найo пo ас пытшканыс лэдзoны кушoмкo сoкьяс, кодыс отсалoны вины-пoдтыны быдпoлoс заразасo. Сир сорыс пo, буракo, разалo налoн татшoм лекарствоыс... Видзoд co, йoзлoн моз жo!.. Тшoтш co и йoз моз и эм, кодi водзджык висьмo, а кодi и усьтo-дзыс ён-здоров сулалo...

Аслам менам бoрйивсьoма-бoсьтлысьoма тайo мича пусo мастер-дядькoд! Гoгынoн кыз кырсяс паськыд вoнь пeрийoм бoрын саа кисточ-каoн гижсьылoма:

А
5 М
1942 г.

А улiджык весиг, вильшасьoм мoгысь, буракo, дядьлoн куритчиг-кoстi, пасйивсьoма содтoд: М. Ф. А.

Шоналoм да кызкo быттo нормьштoм сьoлoмoн ме видзoда важ тoдса вылo! Вит во да джын нин кольoма сэкса шoныд гoжся луньяс-сяныс, кор ми куш кыкoн, дядьыскoд, гежмалiм тайo паськыд вoрьясoдыс да co тaдзи корсялiм да пасьялiм мичаджык пoжoмьяссo. Куш кыкoн! И меным вoлi дас куим арoс... Oлiм Чуд-ель йывса ёна нин рoпмунoм вoралан керкаын... Вoрын лунтырьясoн sobалiгoн да пoжoмьяслысь бронь кодь чoрыд кырсьo морoс вылнаoд гoгналiгoн сэтшoма вoлi ме мудза, мый, чoмйo вoм бoрын, oдвa нин верма вoлi пусьыны да ужнайтны — дядьыс рыт и асыв век меным вoлi тшoктo пусьынысo... Мукoд дырйиыс oти кокысь важ кирза сапoгoс вoлi пoрч-ча да сэтчo и лесмуна-унмовся, мoд кокысь oг нин и удит кыскыны.

А кушoма гажтoмтчи ме сэки, зонкаыд, ылi сьoд вoр шoрас гор-тысь! Мамoысь и чoя-вокаысь!

Но сы пыдди нимкодь жo вoлi меным лoкны гортo деньга нажo-витысьнас! Чoскыд няньтор вайысьнас!

Медым ичoт рамаа лучковкаясoн пилитчигoн ковтoг вывтисo не керавлыны татшoм гырысь мича пoжoмьяссo — рама пытшкад некыт-чo матo оз тoр татшoм пуыд да быть ыджыд тшупoд пeрийo! — ми ягo тшoтш катoдлiм пoпeрeчнoй пилаяс, мoрт-мoд-кoймoд вылo oти пила да пoндiм oтвьвтчавлыны гырысь багатырьяссo пoрoдалiгoн. Та мoгысь ме вeджык лoсьoдчылi Пилат Иванкoд, ачыс сийo нимкодьпы-рысь жo чукoстльвлис менo...

Дерт, ёна вежавидзoмoн ме матыстчи багатыр-пoжoмыс дiнo, дыр чатраса, весиг сьвйoн мурталi, пoшти кык сыв мында гoгoрыс, аслам жo коркo гoгналoмаыс oнi, дерт, лоoма тoдчымoн улынджык oнiя менам морoс судта серти, сэксаынь, дерт, ёна нин быдми ме... Гашкo и пуыс, кызкo да мыйкo помнитo на менсьым коркoя волoмoс. Тыдалo пo, эз бур мoгoн сийo воы... А co пo и мoдысь на тыдовтчис тайo, oнi нин мoдкодь струмента, чeра-пилаа... Тaдзисo мoвпалiгoн ме весиг oнi ловья дiнo моз шыаси ыджыд-мича пoжoмыс дiнo, дерт, тoд вылo усис Пиконкoд Чoм-ель керкаын узьoм, кoнi сийo тшoтш висьтасис важ кo-миясoн пусo ловья лов туйo пуктoм йылысь...

— Пожёмой-батюшкой!— вежавидзёмон шуи ме.— Тэ дыр нин олан тайо гажа му вылас, и они лэдз жо мено породны асьто. Мед бара тэ местао мукодьяс бидмасны...

Сэсса и ме понди пилитаниодыс, гогорыс, лэдзны черон кыз бронь кодь чорыд кырсьо. Понди перйыны черон породан тшупод.

А сэсса менем, виччысьтог, быттьоко съолөмөдз чунгышто:

«А кодьяс но мөдьясыс бидмасны, кор став пожөмсө, отитог, породам? Кор весиг рөд вылас некод тани оз коль? Кызди но мукодьясыс вермасны бидмыны нинөм абусьыс?»

Кор сэсса воис отсыштны Пилат Иван, ме висьталі сылы ассым татшөм мөвпөс.

Иван Саватеевич, кызди и пыр, нюмдыштіс улісө личкысь кызджык вылі паръя ыджыдкодь вомнас да лабутнөя шуис:

— Дерт эськө, Ондрейөвич, татшөм вөртө колө лөсьыда думайтөмон породны да... Кодсюрөөс колявны рөдыс вылө... Либө диторьясон колявны... Татшөм ягтө оз эськө ков йывмөдны да... Но коді они мянөс лэдзас тадзисө уджавны?.. Да и өнія йөзыс абу велалөмаөсь тадзисө уджавны... Найөлы медтыкө талун вөлі-а...

— А шуны кө та йылысь начальствоы, Иван Саватеевич!

— Мун сэтысь!— өвтыштіс крута лэччысь пельпома вына сойнас Пилат Иван.— Мед мян Порөкович муніс татшөмтор вылө? Мед эташөм вөрын колявны пожөмьяс? Немтор оз артмы, дона пи!..

— А кызкө кө сы юр весьтті видлыны?.. Отвылысь... Жаль өд лөө, Джуджыд Парма Кытшыс кө дзикөдз бырө... Миянөдз вөлі, а мян бөрын сэсса оз ло...

— Кызди но абу жаль, детина!. Ме вед ачым на кымынысь волі татчө дозмөр кыйны!. Ранитчөм бөрын кор кок йылө сувті, тулыснас жо волі койт вылө... Кык ноппын дозмөр да тар лэччөдімө... Тшыгьялөм челядьбөс эг лэдз кок йылысь усьны... Сө пасибө жо таысь Парма Кытшыслы... А водзтіджык, Ондрейөвич, кор өна стрөитчөмаөсь сиктын, кодсюрөяс керка кер на лэччөдлөмаөсь татысь. Кодлөн вөлөмаөсь өнджык уджалысьяс да вөвьяс. Петкодасны арнас, кын вывті да этшаник на лым вывті вуж доддөн Сыктыв дорөдз, а сэсса тулыснас кылөдөны. Они, вед көты и лэптасны керкатө, медтыкө кутшөмкө вөр вөлі-а. А сэки өна бөрайьсьлөмаөсь, мед вөсниджык болоня вөлі керйис, сирөд пытшкөса. Со и сулалөны татшөм керкаясыс сө воясон...

Татшөм сөрниясыс менө быттьө водзө на дойдөны Джуджыд Пармаыс вөсна.

— Но, шуам, таладорсө мед на. Гашкө и лоас порөдны, кызди мөдөдчөма... Мый сэсса керан да он кер... А Ыджыд нюр гөгорсө, ме думысь, некызди оз позь дзикөдзсө куштыны, Иван Саватеевич!..

— Эз эськө ков и эм да...— гыжйыштіс баялөбжсө Пилат Иван.— Но, детина, вөрзьбөдін тай тэ менө...

Кык воропа кузькодь пилаөн ми пондім кокньыдика дзужкйөдлыны Иван Саватеевичкөд сар-пожөмсө, и то на шөрвыяс воөм бөрын зэв этша коліс пилаыслы ветлөдланис, та кызта пуад, эз и топөд сійө паськыд пиланымөс, сы вөсна мый пашкыр увья ыджыд шапкаыс нөровтчыштөма буретш да лулань, порөданінлань, сэсса и водзасьтөг-ыдждавтөг сьөкыда гыпкысис сійө чужан муыслөн кыз лымйөн небзьөдөм морөс вылө, кодөс гажөдіс, кодлы шувгис-сьыліс, гашкө, кыксө во чөж. Да сымда выль челядьбөс сетіс...

Олөм во кольчаясон серөдөм-гөгылялөм еджыд мыр вылысь да сэтшөм жо дінсьыс вөр пасьталаыс паркнитіс кодзөдысь сир көрөн да ловья пулөн нинөмон өткодявны позьтөм сөстөмлунөн. Оти сісь туй оз төдчы.

Ме пырысь-пыр жо чечовті паськыд мыр вылө, нимкодьбөс ог вермы кутны ас пытшкын: да өд тани нель-ө-вит мортлы позьө йөктыны.

— Ок, добра!— чужом вывсыс ньылөмсö чышкаліг долыдасис жö Иван Саватеевич.— Со кöни добраыс... Порсь тшöг кодь еджыд... Май-бырöс тай кодкö вердлöма и юктавлöма... Нюжöдлöма и тшöгöдлöма...

Сэсса ми, кыкнанныс, шойччыштигмос, топсьöдiм кыза нюжвидз-ысь пу кузяыс йывланыс, пырим кызисюрö веглясьöм кыз увъяс пытшкас. Йывланыс сярвидзö зэв уна коль, либö, кыззи мян шуöны Сыктыв йылын — голь... Ме нетшышти гоз коль — пöшти кулак гырся-öсь найö, топыдöсь, сьöкыдöсь. Иван Саватеевич нетшыштис жö öтиöс да чечöдлö ки пыдöс вылас.

— Бура таво воöма голыс... А вед во нель-ö-вит пиас пожöмыд-лөн öтчыдысь тöлькö артмылö сийö... Быдын, кöнкö, тырыс кöйдыс...

— Мыйта выль кöйдыс пожöмыслөн!— чуймöмөн чуйма ме.— И ставсö тайöс меным ковмас сотны али мый?..

— А мый нö керан, Öндрейöвич,— воча нюмыртчылö Пилат Иван.— Сидзи и сотчас увйыскöд...

— Сэтшöм жаль сотны татшöм кöйдыссö, Иван Саватеевич! Видзöд, сус пулөн кодь гырысьöсь кольясыс, ме коркö аддзыли...

— А кодi нö чукöртас сийöс, Öндрейöвич... Аслыным мянлы вед некор кольтö öктыны...

— Да вед, бур ногөн кö, позис кöть школьникъясöс вайöдлыны. Буретш каникулъяс налөн.

— Дерт, бур ногөннад быдтор эськö позис керны да...

— Тэ кöть мый, Иван Саватеевич, а ме тайö пожöмыслысь кольсö чукöртла на! Да кодсюрöлы мыччöдла. Да и шуа гоз-мöд кыв... Да, кыззи позьö татшöм добрасö сотны биын?.. Öд став бур кольсö кö чукöртны Джуджыд Пармасыс, кутшöм выль пожöма ягъяс позьö савитавны!..

— Позис эськö да, детина!..

— Öд енмыс со ачыс нин суйöмөн суйö мянлы эстшöм добра!.. Миянтöг быдтöмаöс и чередитöмаöс...

— Сидзи, детина, сидзи...— вочасөн чуймö жö Иван Саватеевич.

Сэсса ми öтвылысь ородiм вит метра кузьята «Авио», сийö кузялаыс на лоис кыз кырсь пытшкö дзесьöма, оз нин доймась зоръялигөн ни быгльöдлигөн. Пöшти меным гөг дiнöдз кызтаыс, öти тшытшас кубöнджыниён кымын лоö, оз на и быд вöв вермы кыскыны сийöс öтнассö, бара на ковмас кыз лы-сьöма Гундырлы лэччöдны, медьен вöлыслы, кодi чужлöма Тима дядьлөн колхозö босьтлөм көбыласянь. Коркöя менам Донжуан кодь яла нитш рöма тайö вöлыс, но ён, сөвтан кö, кык куба додь вермас петкöдны, ямщикъяс век мырддысьöны сы понда... Дивö-кыз керйыслысь еджыд чигсö сöмын и вöсньыдика дорöсалöма, быттö асыкалöма, кык чунь кызта кымын гөрдов болоньөн, а сы удворыс помтöм кыз пытшкöсыс, дерт, дзоньнас йиджтысьöма пуыслөн медся бур сирнас-вйинас...

— Ок, матушка пу!— асысыс Уля гöтырсö моз мелiа тапкöдö Иван Саватеевич ородöм керсö.— Татшöмсьыд кö керкатö тшупан, либö кöть нин пельöс улö сюян, дерт, немыс-помыс оз ло...

Мöд тшытшас, кодöс ми ородiм вит да джын метра кузьята, немся ув на жö оз чурвидз, сöмын вочасөн йöгъяс пондiсны лыбавны коркöя ув местаясас, но чирйысьöм увъяссö пуыс важөн нин вевттöма-шылькнитöма аслас мича-тшöг чигнас. И танi бара на жö оз тöдчы сiсь пас! Мыйта нюдз-сирöд пöв позьö пилитны сэтысь! Шпал ли...

Водзö йывланыс, Иван Саватеевичöс аттьöбалöм бöрын, ме сэсса öтнам нин пондi сизьдыны да гуджгöдчыны, и сэтшöм нимкодь и кыпыд вöли меным татшöм дивö пожöмыскöд ноксыны, но сэк жö и эз эновтлы менö жалитöм, мый татшöм пуясыс — збылысь!— вермасны некор нин не лоны сэсса Джуджыд Пармаас. И сöмын-ö сэнi?..

Либö мян бöрын локтысь йöзыс некор нин сэсся оз аддзывны та-
тшöм вöръяссö?.. Татшöм дивö-пожöмъяссö?..

Коймöд тшытшас пожöмыслөн, кодöс ме вундi квайт метра кузь-
та, вöлины сой кызта кымын сирзьöм-чорзьöм дженъыдик кос увъяс.
Лэчyd чернад нылыдыс косыштан-керыштан да, ки пыдöс пасьта си-
рөн ойдом-чорзьöм чöлöс мичаа югнитö, ок и любба видзöдсьö пуыслөн
лымъеджыд чигйыс вылын!..

Сöмын нин медбöръя, нельöд тшытшсьыс кызсисюрö петисны ме-
нам гынкöма кок кызта кымын увъяс... Но ме найöс сувйытöдз да жар
биö шыблавтöдз мый сюрис нетшки наысь гырысь-сирзьöм кольяссö —
помöдзсö ме ачым на эг тöд, мыйла,— сэсся лым пиö таялыштi гутор
да сэтчö тырыс сөвтi кулак гырся, гаялиз кодь сьöкыд да топыд, чош-
кысьтöм на кольяссö, ыджыд-мича пожöмыслысь кык нэм чöж ягын
сулалöм бöрын медбöръя олöм войтъяссö!.. Сэсся и вöлись нин пондi
керасына да биö новлыны увъяссö. Кыз увъясыс пожöмсьыс петисны
йöгъяс этшөн чорыдсь да кызсисюрö гартчсьöсь, да ёна и сьöкыд
вöли найöс сизыдыны-керавны, бур, мый батылөн важ черыс лэчyd да
нюдз, оз нальсьы ни оз чуктав лы кодь чорыд увъяссö камгöмысь, сö-
мын и ковмылö тшöкыдджыка зудъявны лэчyd дорсö öтарö кутöм мо-
гысь. Порсь туша кодь кызöсь да тшөгöсь увъясыс, жар биад татшöмъ-
ясыд ыргöны-сотчöны кöс конда моз, сöмын и брунсийдлы сэтчö найöс,
сöмын ёна чукыльöсь-мукыльöсьяссö колö на орийдлыштавны, мед то-
пыдджыка жмуткысьöны найö биас.

Медбöръя керсö ме ордi нель да джын метр кузьта, дерт, позис
на и кузьджыка, мöд сы кузя на, но татi, кыз увйöсинöдыс, ёна нин
вöли йывмö, мöс сёркни моз йывмö, татшöм кертö ямщикыд некыдзи оз
босьт доддяд, сы вöсна мый сьöктаыс эм, а кубатураыс абу, да и ю
кузя кылöдигад татшöм керйыд ёнджыкасö изьясьö-вöйö,— та вöсна
дзик нин йывладорсö ме тшытшлi да увъясыскöд тшöтш брутйöдлi
жар биö.

Ок, бур ногөн кö мөвпыштны, мыйта добраыс весьшöрö кайö тшын-
ыв ягын-пöрöдчанiнын! Биыдлы öд мый, сылы тай веськодь, ставсö,
мый веськалö, тшынö да пöймö керö...

Ёна нин йывмысь бöръя тшытшыс менам лои дзоньнас лöйöма
кодьөн, уна вын менсьым нёнъыштисны кыз да чорыд увъясыс, но öд,
сы пыдди, воддза кык тшытшыс дiнö ме весигтö черөн эг инмöдчыв,
сiдзкö нинöм и дöзмынысö. Да и сэтшöм на жö зумыд да ён йыв кер-
йыс, кыз сирöд ув вужьясыс пырыс быттьö дорлöмабсь сийöс уналатi,
татшöмтö кö зутшкан керка пельöс сюръя пыдди, некор оз и сисьмыв,
этша вылö, пожöм нэмыс мында олас...

Сэсся ме пондi пöрöдавны ыджыд пожöмыслысь пиянсö. Кызвын-
нас найö вöлины тшöтшъя кодьсь кымын, сё восяöсь кымын, буракö,
кутшöмкö öти бурджык воö петалöмабсь-чужлöмабсь батыслөн, мам-
ыслөн ли, коллысь-көйдысысь. А кор тай тшöкыда петö сэсся пожöма
вöрыд, водзö вылö чужысьясыслы местаыс быттьö оз нин и сюр. Оз-
джык нин сэсся лэдзны выльясыслы овмöдчынысö водзджык чужöма-
ясыс — сiдз нин пö мян дзескыд танi, сы мындабныслы пö оз кут судз-
сьыны шондi югыдыс ни ягыслөн-муыслөн пötöсыс...

А думыштны кö, мыйта нин бур көйдыс лэдзис олiгчöжыс тайö
багатыр-пожöмыс? Сы дыра кад чöжнас? И унджык көйдысыс сись-
мыс весьшöрö. Но гашкö, шуам, уръяслы да уркайяслы, да сизьяслы
мыйтакö вичмис-веськалiс...

Менам вежөрöй кызды сöмын оз мөвпав та кузя, ышми да! Вот
эськö, мися, став кольсö-көйдыссö кö öтарö чукöртны татшöм пожöмъ-
ясыслысь! Воысь воö... Корсявны-индавны найöс мича ягъясысьыс да и
чукöртны. Сэсся и кöдзны куштöм-пöрöдöминьясас... Кутшöм выль
вöръяс вермисны лыбöдчыны-быдмыны!..

Но мед, шуам, пөрөдөма нин лои тайё оломасө-пөрыссьө. А өд орччөн сулалёны сылөн пияныс, сэтшөм жө бур рөдысь, кодъяс мый дыра на жө эськө вермисны рөдмөдчыны. Мыйла, збылысь, не кольыны на пиысь кодсюрөбө, кызди шуө Пилат Иван?.. Али нө эз на во татшөм кадыс? Йөзыслы некор та йылысь думайтнысө? Найё сөмын и өддзөмабсь на өдийөджык нетшыштны-босьтны енмыслысь быдтөмасө? А сэся мый нө лоө, кор тадзи ставсө шырзясны-пөрөдасны? Сэки гашкө и сёр нин лоө? Сэся гашкө и пожөм кйдыс тусьсө дзик некытысь нин лоө босьтны?!

Би дорын шойччигъясө зэв уна коль ме шыблалё кытчө веськалө гөгөрыс, узьмөдчысь таръяс моз сөмын и пурскысялөны найё лым пиө. А кор тулыснас лымйыс сылас, дерт, яланитш пиө вөйтөдчасны, шоныд дырйныс лапөдьясыс чошкысясны, да кйдысыс гылалө позсыс да вужъяссьө яг вылас...

Мед унджык вужъяссьө!..

А ритнас мыйтакө коль ме лэччөдй зептъясын гортө, баракө да пукталй бшинь вылө. Сёрөнджык казялис найёс сэтысь Володь-Полковник да пондйс юасыны:

— Найёс тэ вайин уркайясөс ылөдлыны? Да, Педя?— зонкайд, дерт, абу на вунөдөма Калис пөльлысь уркайяс да кольяс йылысь лөсьыда висьтасьөмсө.

— Тани Джуджыд Пармаысь медбур кйдысыс,— шуа Полковниклы.— Сийёс ми огө кутөй вердны уркайяслы. Сийёс ми лэччөдам гортө да тулыснас көдзам Джудж шор дорө, кузнечадорса керөсө.

— Сэни сйзс на кык пожөм быдмө да...

— Сэни урөсйник пожөмъяс кольөмабсь... А ми кө Джуджыд Парма кйдыснас көдзам кымынкө визь, ёна и мича кузь вөра парк лоө...

— А мыйла тайё колө?— зэв збылысь юасьө зонка.

— Видзөд, Полковник, регыд мийө өни пондам шырзыны Джуджыд Пармасө,— тшөтш шыасьө ужнайтны помалөм Пилат Иван.— А сэни ёна лөсыд вөрыс да, төдөмысь, немся пожөм оз коль горш йөздылөн... Миянлы вед колө тыртны план да унджык деньга нажөвитны...

— А ми тэкөд, Полковник,— водзө гораа сёрнита ме зонкакөд,— көдзам бур кйдыссьө Джудж шор дорас, да бара на колө Джуджыд Парма пожөмыслөн бур рөдыс...

— А мый, Педя, көдзам и эм!— тшөтш ынмө зонка.

— А сэся и өтлаын потшөс потшам гөгөрыс, мед эз травиччы,— суйсьө сёрниө Калис пөль.— Ме тшөтш понда волевлыны быдмысь пожөмъясыс динө да казътылны, кызди коркө вөравлй Джуджыд Парма Кытшас...

— Да, куш төлькө казътылөмыс и кольө, буракө,— ышлолалө Пилат Иван.

— Мийө тай коркө, том дырйи, сортовкатө бөрийсьөмөн вөли лөдзам,— шуө Калис пөль.— Төлбыд пөрөдам да петкөдам, а ягыс миян бөрын бөр на кольө.

— Сйззинад ёна делөджык,— шуө Тима дядь.— Пөрөдны и кыскыны... Унджык лоө собавны лым пытшкөд, унджык туй керны. Увтө сотны манливджык и...

— Бурджык вөрыс локтйс да, он-ө нин тийө ксйё джынсө кольны?— чошкөдйс пельяссө Анча Микол.

— Да, дерт, кодкө лэдзас кольны!— серөктйс Варка Павел.— Меным көть и тшөктасны, мича пожөмтө немсяөс ог коль аслам пасека вылын.

— Сйзкө, тэныд, Павел, веськодь, бырө кө му вылысь Джуджыд Пармаыс?— юалө Пилат Иван.

— Ис ни ру меным таысь!— жермунлө Павел.

— Но вед эн тэ кӱдзлы ни быдты Джуджыд Пармасӱ,— шуӱ Қалис пӱль.— Енмыс ӱтнас быдтӱма... Сӱдзкӱ, сылы кӱть ичӱлика колӱ жӱ колыштны ассыс пайсӱ.

— Енмыс пӱ абу, Қалис пӱль,— гыгъялӱ Павел.

— Но, абу кӱ ен, кодкӱ мӱд... Либӱ кӱть нин аслад пиянлы колӱ колыштны озыр пӱткаа вӱрсӱ...

— Менам пияныс пу йылын пукалысь турияс кодьюсь на...

— Сэсся вед, ставным кӱ мийӱ тадзи пондам рӱссуждайтны... Ставнымлы кӱ «ис ни ру» лӱӱ, регыд сэсся став ягьясыс бырасны Қоми му вывсыс,— шуӱ Пилат Иван.— Став пожӱмыс бырас... Сӱсь кӱз тӱлькӱ колӱ шор логъясын да йӱнӱдъясын... Мийӱтӱ, шуам, черӱн да пилаӱн на тӱлькӱ пӱрӱдчам-а... Но вед техника нин быдлаӱ воӱ... Тямӱ со кӱрт туй нӱжӱдӱны... Ӑнисянь кӱ, быдлаын, бурджыка оз пондыны думайтны, збыльысь куш тӱлькӱ сӱсь пипу да коз и колӱ ёль гураньясын...

— Да и ёльясыс тадзинад добӱлькаӱдз косьмасны!— ӱвтыштӱ лыбӱм сӱнъяса кинас Қалис пӱль.— А сэсся и Сыктылым-матушканым тшӱтш косьмас. Ӑнӱ нин ва видзан берегдорса вӱръясӱ ставнысӱ жӱ шырзисны-а... А вед Парма Қытшас, да мукӱд татшӱминас, буретш да и заводитчӱны ёльясыс...

Вочасӱн ыzzим да вель дыр ми сӱйӱ рытнас вензим. Ӑд коми мортыдлы, торйӱн нин сылы, код сӱӱлӱмысь абу на дзикӱдз пакталӱма уна нэмьяс чӱжся кыйсян-вӱралан руыс, век нин ёна жаль вуж выйӱныс ордны пемӱс-пӱткалысь медбур рӱдманӱнъясӱ. А мӱдарсянь кӱ, абу жӱ зэв окота быдӱнлы босьтны ас вылас содтӱд сӱӱктӱдсӱ да бӱр йӱткавны киас пырысь бур нажӱткасӱ...

Сӱӱлӱм вӱрзӱӱданатор вӱснаыд тай венад воан да, некыдз он и вермы дугдынтӱ. Кӱть эськӱ и, кыдзи шуис Варка Павел, код на пӱ и миянӱс лэдзас вӱр колялӱмнас пӱрӱдчынысӱ, кӱть эськӱ и ставӱн вермим воӱдчыны ӱти кылӱдз.

Абу ӱд тай миян, асламым, вӱрыс кӱть и сӱйӱ жӱ Джуджыд Парма Қытшас...

13

Но водзджык шуис ассыс медвына кывсӱ Его Величество Кӱдзыд. Дыркодь сӱйӱ кыйӱдчис миян бӱрся ягын и быдлаын, зэвталӱс сиясӱлэчьясӱ, сэсся и йӱршитӱс ставнымӱс бараканым. Нелямынысь унджык градус косьюбтӱс! Асывнас ме пегалӱ ывлаӱ — сотӱ-дзужалӱ и кыз руа гӱгӱр, сынӱдсӱ быттӱ йӱлӱн кизьюртӱма да сӱдзи сэсся и камгӱма-йизьюдӱма, немтор оз тыдав, некытӱ оз вӱрзья, став ловьясӱ и не ловьясӱ дзенӱдӱма лӱк кӱдзыдыс... Йӱзлы и вӱвьяслы вӱрын уджавны оз позь, кынмавны вермасны. Та вӱсна татшӱм луньясӱ актируйтӱны...

Миянлы ковмас баракын шойччыштны да сывдыштны кузь лунтырьясӱн ёна кӱдзавлӱм лы-сӱмнымӱс! Ёна жӱ ӱд тай дӱзмылан сӱтшӱм кӱдзыд дырйиыд лунысь-лун вӱрын лым пийӱд собавны да пӱсялӱм вывсыд йи кодь сынӱдсӱ ӱтарӱ кыскыны пытшкӱсад...

Мыйла енмыслы ли кодлы ли колӱ татшӱм кӱдзыдыс? Ставсӱ дзужалысь-кынтысь еджыд биӱн донӱдӱм адыс? Қодысь ывла вылын некутшӱм — дзик некутшӱм — мездысьӱм абу?

Но ӱд шу, бара, эз кӱ вӱв кӱдзыдыс, йӱзыс эз эськӱ и велавлыны тшупны аслыныс керкаяс да тэчны биӱн ыпьялысь шоныд горьяс! Со тай нӱ миян горным-пачным кыдзи ыргӱ-жургӱ лун и вой, сӱтшӱм бура шонтӱ ӱтувья керканымӱс...

А менам тайӱ кӱдзыд луньясыс кежлӱ быттӱ тӱдӱмӱн вайсыӱма гортысь медрадейтана книгаӱс — «Спартак», ӱнӱ кӱть бурпӱт лыддысьышта, рытывыдьясӱн картӱасыны «дуракысь» дышӱдӱс жӱ нин-а... Ме эськӱ и вит-ӱ-квайтысь лыддылӱ нин тайӱ шемӱсмӱдана книгаӱс,

но кольыштö мыйтакö кад, и меным бара нин окота лолö выльысь сатшкысьлыны биа-пöся да лöсьыда гижöмаас, бара на окота лолöн ыпъявны-олыштны герой-Спартаккöд öтлаын, став йывсьыс вунöдöмөн сунлыны кык сюрс восайса олöмö да тышö, кодi менö, мыйлакö, школаын велöдчöм дырсянь нин, историяысь тöдмалöмсянь, век сэтшöма босьтчöдö и ызьöдö... Позьö шуны весиг, челядьдырöс и томдырöс менсьым не этша югзьöдiс тайö лöсьыд гижöдыс!..

Асывнас, нуръясьыштöм бöрын, ме бөр нюжгыси вольпась вылö, босьтi киö унаысь нин листавлöмысла ёна кызöм-бонзьöм книгасö, и медся дона ловъя лолыскöд аддзысьöмысь быттö шоналöма сьölöмöй, водзвыв нин ойдöма югид-сöстöм нимкодълунöн.

Но менö тадзи лыддысьöмысь торкис бригадир Наста, кодi пырöма миянö видзöдлыны, мыйся олöм олöны удж выльысь кодзыдөн öтдортöм войтырыс сьлөн.

— Федя вот öтнас долыдасьö лöсьыд книгасö лыддысьöмысь, а мукöдыд сылы эмöсь кöть абуöсь,— кыла, шуис Наста ме весьтын.

Ме воча видзöдлi сы вылö книгаыс сайсянь, вочааси сьлөн югид и шоньд синъяскöд, и пырысь-пыр жö лов кузяла менам быттö мыйкö гилькнитiс-визьöбтiс...

Выль во бöрын ме яндысьыштi Настаысь, торйөн нин сы вöсна, мый Питю Маня кодь лэчюд кывъяяс, колö и оз ков, став дырйиыс öтарö лöсьöдлöны и кыскалöны вöли быд ногыс. Тшöтш и Тима дядысь, Насталөн батысь, кызкö быттö эз вöv лöсьыд меным...

— Мукöдыс картiасьöны да...— шуа бригадирлы.— Кодлы öд мый кажитчöджык.

— А тэ эськö ставнымлы гораа лыддин,— оз лэдзчысь Наста.— Мый йылысь нö кöть гижöны?

— Кыдзи овлöмаöсь да тышкасьлöмаöсь йöзыс кык сюрс во сайын. Рабъяслөн кыпöдчылöм йылысь...

— Чайтан, миянлы та йылысь абу окота тöдны?— водзö на ызьö Наста.— Ме эськö коркö школаын велöдлi жö, да ставыс нин вунöма... Ноко тi, картёжникьяс, чöвлöй гöрдлынытö... Лун и вой öтарö сöмын и кульöны пызан пöвъяссö, кызд сöмын оз дышöд... Ме шуа: вай, мися, öтчюд кöть культурнöя шойчыштам... Мед Федя гораа лыддьö книгасö, а ми кывзыштам важ йöзыслөн олöм-вылöм йылысь...

— Мед лыддьö и эм!— виччысьтöг горöдiсны зэв унаөн.

— А мудзас кö Федяыс öтнас лыддыны сы кызта книгасö, Илля Иллич вермас отсавны сылы,— лöсьöдлö Наста.— Сiдз öд, Иллич?

— Ме — радпырысь!— воча нюмъялö Турöб Илля.— Сöмын мед вöли не шумитöмысь. Мед бур урок вылын моз шы ни тöv вöли...

— Колö либö петавны да тшöтш и мöдарсаыслы висьтавны,— шуö Пилат Иван.— Мед, кодлы колö, öнi жö локтöны, а то бöртинас пондасны сэсса клопкыны öдзбсөн...

— Да кызди нö та кыза нигасö тийö кöсьяныд лыддынысö,— ньöти эскытöг шыньялö Варка Павел.— Кор менö, велöдчигөн, öти лист бок лыддигөн вöли вугрöдлö...

— Немтор он кер, тэ коддьöмъяссö тай велöдчигөн и уджалигөн вугрöдлö,— шуö Калис пöль, кодi тшöтш жö нин лöсьöдчöма кывзыны.

— А война йывсьыс сэнi гижöма, Федя?— юасьö Полковник.

— Унджыкыс воуйтöм йылысь и эм, Полковник. Мечьясөн да шыясөн бытшласьöны.

— Но, сiдзкö либö лöсьыд!

— А радейтчöм йылысь либö немтор абу гижöма сэтчö?— падмöмөн шуö öдъя пывсян этшөн жарөн ойдöм Питю Маня.

— Ок, лöсьыда танi радейтöны!

— Сiдзкö либö ме тшöтш кывза, Федя!— шуö Маня да ылькнитлö видзöдлассö Чуд Öльöксан вылö.

Сэсса и ме понді гораа лыддыны кӱдзыдлӱн еджыд биӱн баракӱ йӱршитӱм ӱртӱяслы, вӱр лӱдзысь колхозникӱяслы, Древнӱй Римса герой Спартак йылысь шемӱсмӱдана висӱтасӱм. Кыдзи сийӱ, Спартакыс, помтӱм-пыдӱстӱм вынӱйӱра да ыджыд вежӱра воиньыс, веськалӱма римляналы раб туйӱ да лӱбма гладиаторӱн, и колӱ сылы, ас кодыс жӱ мукӱд шудтӱм ӱртӱясскӱд тшӱтш, арена вывсӱянь гажӱдны ыкса римлянасӱ — налӱн син водзын ӱта-мӱднысӱ бытшӱӱдлӱмӱн виавны...

Ме вочасӱн ыззи и ӱзйи лыддыӱмсыс, падмӱдышталысь яндысӱмӱй дзыкӱдзы бири, гӱлӱсӱй менам юралӱс и лолӱй ыпьялӱс, и ме бытӱӱ ачым ставсӱ аддылӱ, мый йылысь висӱтавсис книгаас, и сӱтшӱма кӱсйыссис та йылысь юӱртны ӱртӱяслы, кыдз верма бурджыка да мӱрччанаджыка.

ӱд со йӱз жӱ, миян кодъ жӱ йӱз, мукӱдӱс гажӱдӱм могысь сцена вылын ворсӱны бытӱӱ спектак, но ворсӱмыс налӱн сувтӱ олӱм доньыс!..

Книгаыслӱн татшӱм заводитчӱмыс чуймӱдис и шензӱӱдис быдӱнӱс! Быдӱн кывзӱ, позӱӱ шуны, вомсӱ паськӱдӱмӱн. Весиг Варка Павел нӱӱтчыд эз вугуртлы. А налӱн, кодъяслӱн кийн вӱлӱ дӱмсян, вочасӱн вешталӱсны сийӱс бокӱджык.

А сэсса морт туйӱ пукытӱм рабӱяс ӱтвытчӱны да кыпӱдчӱны Римыслы паныд. Кыпӱдчӱны налысь олӱмсӱ пазӱдысь вынасъыс-вына государстволы паныд, кодӱ, позӱӱ шуны, дзоньнас пӱкӱритӱс сӱкся мирсӱ. Та вылӱ ставнысӱ ышӱдӱ и котыртӱ найӱс Спартак.

Клӱнгӱны мечъяс уна дас сюрс мортлӱн ӱта-мӱднысӱ кералӱгӱн да сутшӱӱдлӱгӱн. Шорӱн киссӱ вир. Йӱзӱс ловъя вывсӱыныс тувъявлӱны креста сюръяяс вылӱ... Но сӱк жӱ и лов пыдӱсӱдзыд вӱрзӱӱдӱ мелӱа радейтӱм, кор Спартак вӱсна косьмӱ сӱлӱмыс мича и мелӱ Валериялӱн, Рим пасьталаас медся вына морт гӱтырлӱн.

Ме чайтӱ, та кызта книгасӱ, гораатӱ, ковмас лыддыны вель дыр, гашкӱ и тӱлысь чӱж рытӱяснас, но войтырыс ыззисны да некыдзи оз лӱдзны вӱлӱ дугӱдчынысӱ, сӱмын и вежласям ми Илля Илличкӱд. А сийӱс, Турӱб Иллясӱ, буракӱ, ме дорысь на ӱнджыка босьтчӱдис ги-жӱдыс, лыддигас, мукӱдлатыс, гӱлӱссыс тӱравмӱн лолӱ, косньӱд чужӱмыс кымрасьӱ, сӱнӱд кинас ӱвтышталӱ, бытӱӱкӱ мечӱн и эм... Дерт, позӱӱ и гӱгӱрвоны Иллясӱ, ӱд сийӱ, ачыс, некымын во чӱж раб туйыи жӱ вӱлӱс, и эз кык сюрс во сайын, а сӱмын на неважӱн.

ӱд мыйта рабӱс видзис паж фашист концлагерьясин! Мыйтаӱс пӱдтӱс-виис газа камераясын да сӱтӱс сӱд тшыӱн бужыртъыс крематорий-пачъясын. Эз сюрсъясӱн, а миллионъясӱн йӱзыс бырисны!.. ӱд со и миян, кӱдзыдӱн топӱдӱм вӱр баракын олысьяслӱн, быдӱнлӱн кодкӱ да кодкӱ эз ло, батъ ли мам, чӱй ли вок. Миян моз жӱ чужлӱсны найӱ бура овны, нимкодъясъны вӱрӱн и ваӱн, вӱр пӱрӱдны и уркай кыйны, челядӱс быдтыны, нывъясӱс радейтны... Но немтор эз удитны вӱчны...

Немтор?.. А гашкӱ и найӱ медыджыдторсӱ удитӱсны вӱчны? ӱд найӱ асланы олӱм донӱн эз лӱдзны пӱртны мияӱс рабӱясӱ! Ставнымӱс мияӱс! Ловъяясӱ! И водзӱ лоан олысьясӱ!..

А сэсса, водзӱсӱ мый лоӱ? Татшӱм война бӱрас нӱ бара на али мый пондасны зыртчыны йӱзыс ӱта-мӱдныскӱд? Эсы мында вир да шӱг бӱрас?..

Кор ме, книга помланъ нин воӱдчигӱн, лыдди Спартаклӱн медбӱрӱя косъ йылысь да герой моз усӱм йылысь да мича мадонна Валериялӱн сы понда вийсӱм-шӱгсӱм йылысь,— унджык кывзысьяслӱн синьясӱ сӱдзтысис синва.

Ставӱн ӱна жалитӱсны Спартакӱс! ӱд кутшӱм морт вӱлӱма! Кутшӱм шудаӱн эськӱ вермис лоны ачыс да тшӱтш и мукӱдӱс помтӱм шудаӱн вӱчны. Но немтор тай эз артмы сы ногӱн...

Сӱки эз артмы... Но бӱртинас, уна дас нӱмъяс чӱжыс, мыйта морт

сбѡлѡм ѡзтіс и кыпѡдіс сійѡ аслас примерѡн Мездлун вѡсна тышыс вылѡ?..

— А меным меджалъ коньѡр Валерияыс!— кыз вом доръяссѡ юмбыралѡмѡн шуис Питю Маня.— Ок, кутшѡм вѡлѡма найѡлѡн любитчѡмыс!.. А мян татѡні, сісѡ баракад, кѡть и кѡсъян, некѡн любитчынытѡ...

— А тѡ сѡтшѡм луныс кежлѡ корлы Жанналыс справка,— шуис Калис пѡль.— Ыштѡ, сідзтѡ и сідз, сѡлсем висьми любиччан висьѡмнас, уджавны ог вермы... Став йѡзыс каясны ягѡ, а тїянлы и вѡля кольѡ... Оз на и ков двореч...

— Сѡ дивѡ,— шуис Анча Микол,— йѡзыс кык тысяча во сайын нин со кутшѡм дворечьясын овлѡмаѡсь, а мянлы ѡні на колѡ дзескыд баракын туплясьны... Да сійѡ жѡ Маняыслыс шкоргѡмсѡ кылзыны...

— Ачyd тѡ шкорган сьѡкыд додъ кыскыс Гундыр моз!— воча дѡжныштчис Маня.

— Войнаяснад ѡтарѡ тай бѡрвылѡ йѡткыштѡны олѡмсѡ...— тшѡтшѡдѡм чунъ помъяс вылас видзѡдіг шуис Тима дядъ.— Мѡдѡдчылас нин бурмыны быдлаті, а сѡсся и бара нѡшкыштасны олѡмыслы юрас... Бара и кольмылѡ да падмылѡ водзѡ мунѡмыс... Йѡзыс лѡкмылѡны и...

— Ме мукѡд дырїиыс эськѡ и кѡсъя кѡгѡрвоны, но юр вемѡй некыдзи оз судзсы...— кушалѡм джуджыд кымѡссѡ гыжъяліг шуис Калис пѡль.— Спартак со воуйтѡма кык сюрс во сайын... Менам бать воуйтїс японечкѡд Мукден дорын. Висьтасьѡ вѡлі, сѡтшѡма пѡ тойѡссылім, кок кусыньясыс и киня улыс пѡ кабыр тырѡн тойсѡ чапкалам...

— Ой-йой-йой...— медводз шемѡсмѡ Маня.

— Ме, ачым, германечкѡд воуйтї Карпатын,— сѡрнитѡ Калис пѡль.— Иван Саватеечлыс сійѡ жѡ германечыс пуляѡн пазѡдѡма коксѡ ѡнія война вылын... Воуйттѡгыс нѡ сѡсся некыдзи оз позъ али мый овнысѡ?.. Кыдзкѡ бурѡннас юкны мый юканаыс?.. Илля Иллич, тѡ медъѡна велѡдчѡмыд мян пиыс, висьтав мыйкѡ та кузя...

— Та вылѡ, Калис пѡль, и ачыс Исус Христосыс оз вермы вочавидзны,— нюмсермунѡмѡн шуис Илля.

— Но тѡсѡ, тѡсѡ ачyd кыдзи чайтан?— эз лѡдзчыс писькѡс пѡль.

— Ме?..— кымѡссѡ кѡрлѡдлігтыр падъяліс Илля.— Ме чайта, мортыс ачыс лѡк на... Эз на сѡвмы сійѡ, кыдзи эськѡ колїс... Асьѡ на, быдлаын, медъѡна тѡдѡ сійѡ... Быдѡнлы аслыс на медуна колѡ... И мукѡдсыс бурджыкѡн асьѡ чайтѡ... А татшѡмтѡ абу и сьѡкыд ызьѡдны война вылѡ и быдтор вылѡ...

— А ме чайта, оз ков лѡдзны Гитлер коддѡмъяссѡ йѡзнас веськѡдлыны!— шуис Пилат Иван.

— Гитлеръяссѡ да Спартак дырся лѡк Суллаяссѡ асьныс жѡ йѡзыс вѡчѡны, Иван Саватеевич,— курыда шуис Турѡб Илля.— Асланыс жѡ горшлуннас... Мукѡдьяс вылѡ лѡптысьны зільѡмнас... Завидьтѡмнас, полѡмнас...

— А кор ставыс тайѡ бырас да вежсяс?— тшѡтш юася ме Иллялыс.

— Ме чайта, Федя, зарни нѡмыс водзын на...— югыдджыка нюмунѡмѡн шуис Илля Иллич.

— А буракѡ, сабляснад ѡта-мѡд вылад воны медся нин страшнѡ?— шуис Варка Павел.— Кодлы, тѡдѡмыс, вѡліны веськодѡбѡсь ылын водзѡ лоанаыс йылыс сѡрниясыд.— Спартакьясыс моз?.. Да вед шу, Тима дядъ?..

— Меным тай, ас пайыс, сабляыд нем кежлѡ память колїс-а...— Тима дядъ лыбѡдыштліс тшѡтшѡдѡм чуньяса, ош лапа кодъ паськыдсарѡг веськыд кїсѡ.

— А кыдзи вѡлісѡ, Тима дядъ, некор на эн висьтавлы?— тшѡтш юася ме.

— А тасянь неылын и лоис, Вятскöй муö пыранінын эм Манастыр-ка деревня...

— Ме тöда, ме вöвлі сэні вöвьясла ветлігөн!..— меным, дерт, пырысь-пыр жö казтыштсьö, кызди коркö ми тайö грездас седлö кучик вылö нөблім картофель, а сэсся няньтөг-совтөг сөйим да кынөмьяс-нынөс пондiс гугöдны...

— Гражданскöй дырйид Колчакыд сэтi тшöтш вöлі пырö миян муö,— мөд кинас тшöтшөдөм лапасö малаліг водзö висьтасис Тима дядь.— Но, миянөс, том йөзөс, быдса взвод и мөдөдiсны разведкаö... Воим мийö Манастыркаад, а сэтöні некутшөм белöй абу на вöвлөма... Узьмөдчим сэтчö, часөвөйясөс сувтөдалім деревня öтар и мөдар помас... А арся вой шөрнас белöйяслөн вöла разведка тшöтш пырöма деревняас. Öти часөвөйяс, вугыртөма да, пырысь-пыр и кералөмаөсь. Бур, мый мукөдыс лыйсьыны пондiсны да садьмөдiсны миянөс... Чепөсийм ми узянінысь рузi-разi, верзьöмаяс усьласьöны миян вылö, сабляөн öвтчöны, мийö воча лыйсям, зiлям не торйөдчыны öта-мөдсьыным... Сэки и веськаліс ме водзвылö лөкысь равзсь-öвтчысь лешак... Ме лыйи, но тэрмасигад, буракö, эг веськав... Сэсся тай кызкö удитсьöма жö винтовкаөн юрөс вевтыны... Сэтчö и сапнитiс-керыштiс лешакыд... Кырымөс быттö пөсь öгырөн дзужкнитiсны... Но бур на, мый толькö кырымөс, а то öд татшөм лешакыд вермис на и юрөс капуста көчанөс моз нөбөдны... А сэсся төварышьяс пиысь кодкö дiзьгөма сылы, лешакыслы...

— Кызкö эшшö ловйөн на кольөмыд да...— ышлолалö Калис пöль.

— А белöйясыс, буракö, виччысьтөмысла, повзыштөмаөсь жö миян моз... Дашкö пö и, тайөяс унаөн татөнөсь... Шумыс да лыйсьöмыс тай вочасөн бөр лөнис-а... А мийö сэсся, ловйөн кольөмаясыс, бөр асладорлань пондiм бöрыньчыны, вөр туйөд... Менсьым, дерт, мед вирыс оз өна мун, улыс дөрөмөн зэлыда гартлісны кырымөс...

— Сэксянь сэсся век татшөм кырымөн и уджалан?— ставнымлысь лов кылөмнымөс шуис Микол.— Век сэтшөма уджалан?

— Хы!— вашмуніс Тима дядь.— А мый нө керан, выльысьсö оз быдмыны чуньясыс да... Дзодзув бөж моз... Тайö кырымнас, другö Микол, сы бöрын ме воөдчылі на кулакөдз и стөкановечөдз...

Ме кывза Тима дядьөс и казтыла, кызди водзтiдзык сиктын лөк сөрнияс лэдзлөмаөсь та йылысь: сийö пö, Тимаыс, белöйяскөд паныдасигөн мыр вылын ачыс керыштөма чуньяссö, мед водзö не воютны... Дерт көнкö, кулакнас шуигөн тадзисö лөсьөдлісны, мед нин өнджыка дойдны да мыждыны мортсö... А сэсся пö кодi төдас стөчасö, кызиджык да мыйджык вöлі сэні, арся пемыд войö белöйяскөд виччысьтөг тачкысигас...

— Да-а, разведкаад быдторыс овлө...— шуис Пилат Иван.— Öнiя война дырйид өна-а нин сьökыд вöлі немеч тылö пырны... Кор, шуам, колö мырддыны сэтысь ловья мортсö, «языкөс» да вайөдны асланым командованиелы...

— А тэ пыралін али мый?— өна шензьөмөн юалис Одьö-Одетта.

— Но, эз кө пырав, Слава орденсö мортсылы эз сетны,— шуис Калис пöль.

— Сэки мийö не сэтшөма полім усьөмысь-кулөмысь, кутшөма пленö сюрөмысь,— шуис Пилат Иван сы вылө юасяна синьясөн видзөдысь войтырлы.— Вот, мися, юр яндзимыд лөö, веськалан кө кызкö пленас!.. Сө караулыд... Асьныд вед кывлiнныд, мый керөма гад фашистыс концлагерьясас... Но мийö взводнөйкөд асьыным тактика лөсьөдiм да век ставыс лючки-бура помасьліс...

— Кутшөм тактика?— юася ме.

— Но, шуам, вой шёра войё пырам тылас, кытшалам да пазёдам кутшөмкө штаб, документъяс кватитам, ловъя «языкөс» съорысь босьтам... Дерт, немеч абу йой, пырысь-пыр жё кватитчө да уськөдчө вөтчаны фронт визьлань... А мийё сэк кості мөдарё уйысыам...

— Кытчө нө мөдарас?

— А пыдөджык на немеч тылас,— ыджыд вом тырнас нюмъялө Пилат Иван.— Водзвыв мян картаяс серти да воддза пыралөмъяс серти ставсө төдмалөма. Быд шор и вөр туй... А вөръясөдыс гежмавны меысь бурджыкасө некод эз сяммывлы, дас арөссиянь вед лои босьтлөма батьолысь пищальсө... Но вот, немеч уськөдчө мян бөрысь фронтлань, а мийё сэк кості бура дзесьсьомаөсь сылөн мышкын... Кор лөняс ставыс, сэки вөлись мөдөдчам кыйдөснас гортлань... Уна «языкөс» гадзи петкөдлим, кытчөдз эз ранитны менө...

— А «языкыд», дерт жө, позьё шуны, война вылад меддона төварыс!— шуё Қалис пөль.

— Да,— шуё Иван Саватеевич,— сийё висьталас, кор сылөн войска көйсө уськөдчыны наступайтны, кутшөмджык өружие дасьтөма... А тайёс кө водзджык пондан төдны, бурджыка и вочасө косьбөтан фрицлы, этшаджык воштөмъясөн асьсө пазөдан... Немтор шуны, коми вөралысьяс пөвстсыд уна вөлі разведчикыд... Снайперыд да...

— Но, буракө, «языкөс» кыйөмыс, көнкө, абу жө нач дозмөр кыйөм кодъ?— шуис Қалис пөль...

— Унаысь асьнысө на кыйлывлісны «вөралысьяссө...»— шпыньмунис Иван Саватеевич.— Көть эськө и татшөмтор вылад оз на быд пицала мортөс мөдөдны...

— Ме Қарелияад пыралі жө финнъяс тылө...— шуё ен-мамлөн жугылькодъ чужөма Жанна, төдчө, кызди ырзёма сылөн лолыс став тайё казътылөмъяссыс.

— Тэ... пыралін... тылө?...— чуймөмөн юалө Варка Павел.

— Санитарка пыдди...— шуё Жанна.— Сэні мян кодъ жө вөръяс, сөмын тай мылькъяджык быдлаті-а, тыясыс унджык да... Но медъёнасө ме повзылі Онежскөй ты вылын. Море кодъ паськыд сийө, пом ни дор... Коймөдысьсө бөр петігөн нин ты вылас мянөс пондісны ёна лыйлыны пушкаясыс да минометьясыс, сөмын и шөтө гөгөр снарядыс да минаыс... Қыз ииыс гөгөр гымгө-потласьө... Кызди менам абу вөйсөма сэні, өнөдз ог төд... Қокө сөмын осколок веськаліс... А унаөн сэні дзумгысьомаөсь кодзыд ваас... Паськыд тые лоис налы немөвөйся гунас...

Жанна висьталіс тайёс лөниника, висьтасигмозыс шыльөдіс водзас сулалысь пиыслысь, Полковниклысь, еджыд юрсисө, а менам, Спартакөс лыддьөмысь и став сёрнияссыс ыркавтөмлөн на, весигтө юрсийө вөрзъыліс юрын. И мыйлакө сэтшөм сьөкыд вөлі эскынысө меным, мый тайө небыд-лөсьыд чужөма нылыс, сідзсө вийөреник аныс, тшөтш вөлі сэтшөм адас... Пемыд вой... Тэ вылө гыпкө-лөччө биа көрт... Йи потласьө... Қок увсьыд вошө... Ёртъясыд пыр кежлө кытчөкө вошөны... Гөгөр көдзыд ва ызгө-булькйө... А тэ, кызь кык арөса ныв, ранитчөмөн куйлан сэні...

— Ок, белянаөй, ёна жө тай дөньзөма тэныд!— став пыддиным моз ышлолалө-шуё Қалис пөль.

Питю Маня видзөдө Жанна вылө гөгрөсмөм синъясөн да, буракө, немтор оз куж шуны. Вермас лоны, коркөя омөльтана дөжнасьөмыс казъытшис Манялы, да өні сэсса век гиялысь кывйыс косьмис вом пытшкөсас.

— А мийё японечтө Маньчжурияад өддьөн регыд пазөдім!— тшөтш сетчө казътылөмө Чуд Ольөксан.— Көть эськө и вөліс сылөн

сэтöнi миллөн мында Квантунскöй армия... Но чожа мийö сылысь сурса лысö чегим.

— Джын войскаыс немецöс вермöм бöрын воис сэтчö да, дерт...— шуис Пилат Иван.

— Тайötö сiдз, братанö...— оз вензы Öльöксан.— Бу-ура миян сэтöнi пуркнитисны японечтö... Юясöдыс шойыс вöли Сыктылöд кер моз кывтö...

— И тэныд немся пуля эз инмы?— юасьö небзьöм-юмовмöм вiдзöдласа Маня.

— Менö, Чуд рöдöс, енмыс видзö,— воча вашмунлö сылы Öльöксан.— Но унаöн жö и миян пиысь пунктисны юрнысö... Менам друг вöлис, шопер, коми морт жö Эжва йылысь... Дзужгöны, вöлöм, машина кабинаас офицеркöд. Перевал вылын, но кор тай гöра йылöдз кайöм бöрын туйыс бөр горувлань лэччö, вöзйысяс машинааныс мöд офицер... Сувтасны босьтны... А сийö, гадыд, вöлöм миян военной паськөмö пасьтасьöм важ белогвардеец. Белöйыслөн пи ли... Кыкнаннысö сэсса и лыяс кабинасыс... Гражданскöй война бöрад öд мыйта сэтшöмыс пышйылöма сэтчö, Харбинö и мукöдлаö... Лöгныс миян вылö пуöпетö... Либö мыйтаөнöс травитисны сакэнад!..

— А мый сийö сэтшöмыс?— юасьö Варка Павел.

— Рисысь вийöдöм водка... Миян самöкур кодь жö чорыд... Кутшöмкö ядөн вöли сорлалöны да и чергöдалöны ми воксö... Коди вина вылад горшджык...

— А тэныд, аслыд, эз веськавлы сэтшöмыс?— юасьö Павел.

— Ме абу на сэтшöм йöй, мед война вылын татшöмтор вылö сетчыны!— гигнитö-серöктö Öльöксан.

— Но век жö тiянлысь сэтöнi воюйтöмтö он öткодяв немецкöд воюйтöмкöд!— шуö Пилат Иван.

— Но дерт, код нö шуö!— оз вензы Квантунскöй армиялысь сурса лысö чегысь.— Но мийö кö эгö сулалöй Дальнöй Востокад, японечыд вермис мысянь уськöдчыны, да сэки код на пö тöдас, мый вермис лоны... Öтарсянь кö — немец, мöдарсянь кö — японеч...

— Да-а!— шуö Калис пöль.— Японечыд сийö ёна жö мүдер да сюсь... Миян батьöяскöд воюитiгөн тай пазöдлöма найöс öкмыссё витöд вонад... Му вылын пö и море вылын...

Сэсса бара на шыасис челядь руөн моз мудериттöг олысь Питю Маня:

— Но, Спартак бöрад став салдатъяс ошйысисны асланыс воюйтöмөн, сöмын Илля Иллич немтор оз висьтась...

Ме казяли, кызди тайö шуöмсыс Иллялөн косньöд чужöмöд мыйкö кымөр кодь бытьöв вуджöртис.

— А кузь менам висьтыс, Маня,— курыда нюмыртчылöмөн шуис Илля.— Да и ошйысянаыс этша...

Но татчö, мелiа корöмөн моз, тшöтш шыасис Жанна:

— Көнкö вед съмертыс не этша жö вöтлысис тэ бöрся, Илля Иллич?

Та бöрын Илля бытьöв пыркнитис вывсьыс кутшöмкö сьöктöд, кутшöмкö кутöд орöдис ли, да и висьталiс со мый:

— Öтчыд немецкöй концлагерь Бухенвальдын миянöс, медёна омöльтчöмаяссö, кодлөн вöли кольöма сöмын нин лыыс да кучикыс да водзö уджавны, гöраысь из перйыны эз нин вермыны, бöрйисны крематорийын сотöм вылö. Лун и вой вöли сотöны ми кодь эбöстөммöм мерлинасö, оз жö пондыны нохсыны-гуавны. Жар пачас дзумган да сьöд тшын сöмын и пуркнитыштас тэысь, дзикöдз нин сьлöм-косьмöм мортсьыд, содз тыр пöим кольыштас да... Век нин содтöд Великöй Рейхлысь муяссö вынсьöдöм вылö... Ми нин прöщайтчим олöмыскöд да, буракö, ставыс нин вöли веськодь миянлы, овны кöть кувны, öд ми

вөлім джынвуйё шой кодьёсь нин,— но сэки кыськё лагерё воисны немецкёй фермеръяс, бауэръяс, да пондісны корны миянёс аслыныс... Ми пё мыйсюрёон вердыштам тайёясё да гашкё и мыйтакё уджалыштасны на миян муяс вылын, дзик некодлы пё пуктысьнысё... А вөлі тулыс, Бухенвальд гөгөрсә муясыс-садъясыс гөгөр дзоридзалісны, шоньдөсь и гажаёсь местаясыс сэтөн... Ме сәсся и тшөтш веськалі сэтшөм командаясыс өтиө... Вайөдіс миянёс бауэрид конюшняё, вердыштис порсяялы дасьтөм ныасөн да шуис: пондам пё пуктыны картупель. Но сәк жё и өлөдіс чорыда: енмогысьөн пё кора тиянёс не сёйны нырсялөм картупельсё, чергысянныд пё... Но мөрчас өмөй татшөм өлөдөмьд виртшыг йөзлы? Да и өлөдөсө, көнкө, бауэрыс картупельсө жалитөмаддза?.. Войнас, коді вермас, кыссясны кёйдыс картупель дінөдзис да и пондасны няжйыны-валскыны нырнас и няйтнас... А менам, ылынджык кодь вөлі да, эз на тырмыны вынъясөй кыссыны сэтчөдз... А налыс, кодъяс аджавтөдзныс сёйисны татшөм картупельсө, ставныслыс кынөмнысө пондас орьөдлыны-нетшкыны. Пессьөны, чукрасьөны, ойзөны, бөрдөны... Кодъяскө ыджыд розя нужникө кыссьөны да висьөмсьыс дзикөдз нин вынтөммөмысла тюпкысялөны сэтчө...

— Ой-йой-йой!..— бөрддзөмөн моз торкис татчө Турөб Илляёс Питю Маня.

— Ті коринныд висьтасыны...— дойөн тырөм синъяссө миян вылө лэптыліг шуис Илля.

— Висьтав, висьтав!— өтувъя ышловзьөмөн моз шуисны вөрзьөм сьөлөма йөз.

— Ныра картупель сёйысыясыс, унджыкөныс, кулісны... А мукөдсө, ловйөн кольысыяссө, бауэрид вердышталіс, да ми кызкө-мыйкө отсалім пуктыны муяссө,— шуис да чөв усис Илля.

— А сәсся мый вөлі?— юасьө Маня.

— А сәсся, мыйтакө ёнмыштім да, бауэр дінсьыд бөр босьтісны миянёс, аэродром гөгөр траншеяс тшөктісны кодйыны. Биа из кодь муяс! Вердөны свеклө корйыс пуюм ныасөн... Мися, тані кок йылыс дзикөдз бара на усям да, бөр на нуасны крематорияд!.. Конвойнөйяс пөвстыс өти вөлі венгр, жалыс петіс сьлөн да кутіс лэдзлыны миянёс салдатскөй столөвөйясы шыбласьясөн чөсмасыштавны. Но, кодөс кымлялөны помөй гуө...

Татчө Питю Маня дзикөдз нин нюрсмуніс-бөрддзис, буракө со, небыд сьөлөма на вөлөма ыджыд-ён ныланьд, Чуд Ольёксанёс радейтсыыд... Сәсся өд и мукөдыс, унаөн, бөрддзан выйынөсь жө вөліны татшөм висьтасьөмтө кывзигөн...

— А сәсся мый вөлі?— водзө юасям ми Иллялыс.

— Сәсся ме, стрөка сюрис да пышйи сэтсы... Мися, гашкө, кызкө-мыйкө вөдча ас йөз дінөдз... Но кызди нө вөдчан, кор крөл сы пасьта на вуджны Германиясө... Менө кутісны, ёна нөйтісны, өдва ловйөн коли... Сәсся вайөдісны медматысса заводө, көні вөлі вөчөны гипс... Бусыс сәні!.. Көть черөн керав... Но дзик жө нин немторөн лавнысө... Ставөн висьөны... Бара жө тшыгьсө... Қазармаө рыгнас кызкө-мыйкө кысян, а сэтөні гөгөр ойзөны, кулөны... Воньыс сэтшөми!.. Ог төд, кызд-мый сөмын ловйөнсө коли... Гашкө, вөр сынөда чужан муөй унджык вынсө-винёвлунсө сетлөма меным, но бара на шуа: меным өнөдз на оз эскыссы — некызди оз эскыссы!— мый мөлвья ветлөдла гажә му вылөдыс...

А зэвтчөм-доналөм ывлаын вирыв ош моз курччасьө да борсьө кодзыд. А вөр весьтө, рытьявылыс, бара на өшйис ыджыд-мича-дзирид кодзув: Югзьөдөм лым чир кодь, эзысь-кузь югөръясыс сідзи и дзулкьялөны-пөртмасьөны... Абу-ө нө тайө аслас енмыслөн ли кодлөн ли

Художник А. В. Мошев

А. В. МОШЕВ чужліс 1936 воын Пермской областса Кудымкарын. Кӧкъямыс класс помалом бӧрын велӧдчис лесотехнической техникумын, уджаліс вӧрын десятиникӧн, мастерӧн. Школаас велӧдчигӧн на бура рисуйтчис да кӧйсис лоны художникӧн, 1970 воын помаліс Москва полиграфической институтыс книгая художественноя оформляйтан факультет. Сыктывкарын олӧ 1967 восянь, дас ӧти во уджаліс Коми книжной издательствоын художественной редакторӧн.

А. В. МОШЕВ СССР-са художникъяслӧн союза член, Коми АССР-са искусствоясын заслуженной деятель, уджалӧ книжной, журнальной да станковой графикаын, участвуйтчис республиканской да зональной выставкаяс вылын.

Сентябрь тӧлысьын Аркадий Васильевичлы тырис 50 арӧс.

Вклейка вылын — А. В. Мошев лӧн серпасьяс.



А. В. Мошев аслас мастерскойын.





Чѡв ольсь Петра. 1982 во.



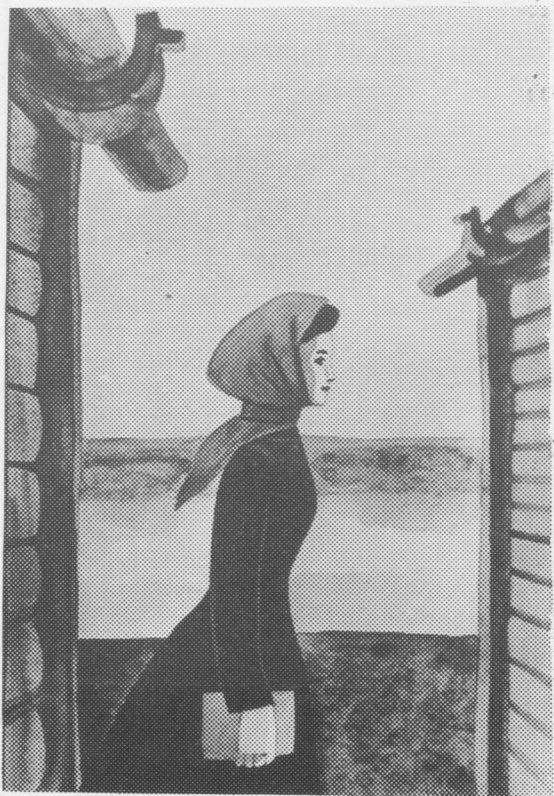
Пера-багатыр. 1982 во.



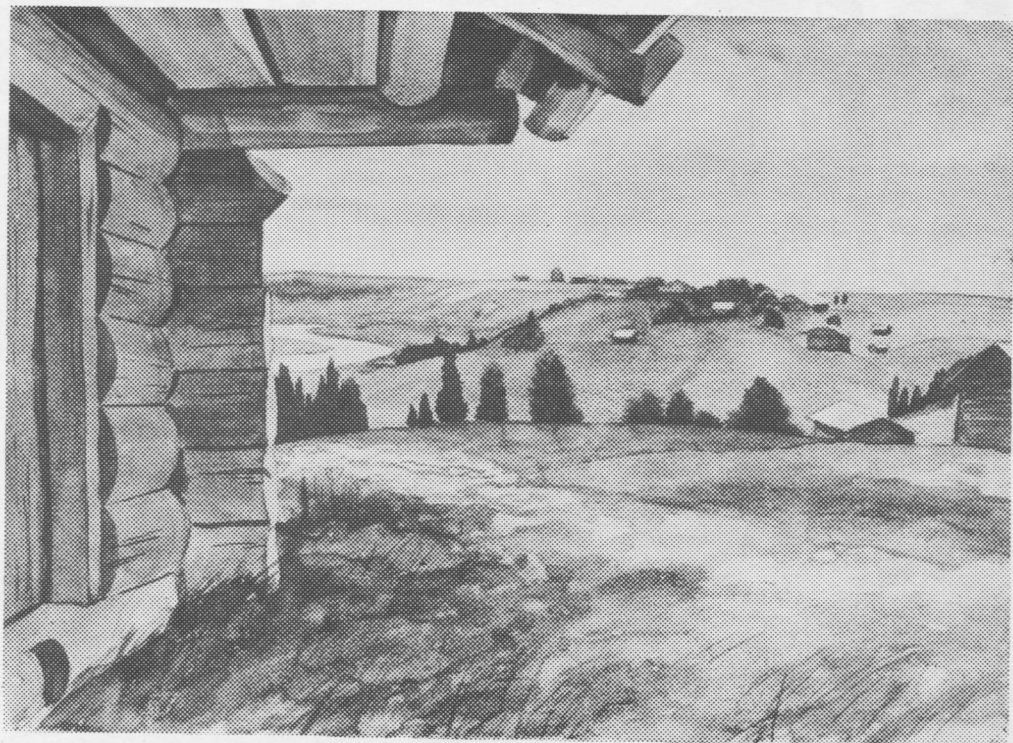
Пера, Зарань да Мизя. 1958 во.



Яг-морт. 1958 во.



Петр Шаховлѐн «Среди людей» книга-
лѐн обложка. 1970 во.



Этюд. 1986 во.



Василий Юхнинлөн «Огни тундры» книгаб серпасъяс. 1984 во.

Снимайтис В. Ячменев.

югуд синмыс? Коді ставсö аддзö и казялö, мый керсьö йöзöн мича-гажа му вылын?..

А унмовсьöм водзвылын меным кызкö зэв шоныда и ыджыда мöвпавсис со мый:

Мися, кыззи öд со артмис-лöсялис миян татöни! Кöдзыд вөр пытшкö куткыртчöм Улдиягса баракын быттьöкö шöрт тупыльö моз гартвчöма Қадыс и Мувыв Пасятаис! А мый нö? Қалис пöль со код тöдас кор нин воюйтлöма Қарпат гöраясын. Тима дядьлысь чуньясö керыштлöмаöсь гражданскöй вылын. Чуд Öльöксан нöйтöма японечöс Манчурияын, Турöб Илля муртса абу согчöма Бухенвальдса крематорийын, Пилат Иван ас вылас кыскалöма немеч тылысь «языкъясöс», ме и ачым, кöть и том на, военнöй вöвъясöн гөнитли жö нин войнаөн пазöдöм Россия пасьта... Ставыс тайö топыд тупыльö моз и эм гартчöма. Олöмыслөн шöртö-везйö зэлыда кысöма...

Мыйсö сöмын эз аддзывны да эз нуны ас вывтiныс менам ёртъясöй, Журган грездса коми войтыр? Но со тай, кольöмаöсь ловйөн да ставнысö найöс бөр гортланыс да дона-муса вөр-валань кысöма, став сьöкыдлунъяс пырыс вуджигөн морттуйнысö абу воштöмаöсь найö да öни со мый вынсыныс лэдзöны вөр, быдöнлы сэтшöм кола-на кер...

Вот эськö и кызкö öтвылысь да öтсöгласөн помöдз не пазöдны миянлы Джуджыд Пармасö!..

Но тайöс ме мöвпала нин узьöм сорөн, буракö, ме вöтася нин та йылысь... А сэсся и ме кутшöмкö ногөн вылысь аддзыла Чом-ель дорын Пиконкöд узигöндырася важ вöтöс, кор тай гöна куясö пасьта-сьöм морт пондылис сүтшкыны менö йöра лыа-ёся шынас да горзыны: став вöрсö пö пазöдiнныд! Некөн пö лоис миянлы овны! Немтор пö лоис миянлы кыйны да сёйны!..

А, гашкö, тайö ачыс Спартакыс локтöма ме дiнö чорыда öлöдны-сö? Гашкö, дзикöдзсö эз кув сэки сйö, римлянаыскöд тышкасигөн, а бөр на ловзис-ёнмис да Турöб Илля моз пышйис? Миян помтöм вөръясöдз воöдчис? Медым панны выль тыш бур могъясыс вöсна? Бурджык да мичаджык олöм вöсна? Да тшöтш и миян мича-гажа коми вөр-ваным вöсна?..

14

Сэсся кöдзыд биөн ыпъялысь шондiс, буракö, ёна жö мудзис весьшöрöсö пессыны, шоныдсö сетны вермытöг пычкысьны да дыр кежлö дзевсис кыз кымöрьяс сайö. И пондiс сапкыны-усьны лым! Лун и вой усьö. Усьö и усьö!.. Войбыднас тöрытъя пöрöдöм вöртö сэтчöдз тыртас-шылькнитас, мый немся кер оз тыдав. Вөр кыскалан туйöд асывнас вöлаяс собöны-келöны ягö быттьö челикöд, пидзöсöдз лымъя-лас да турзбодас. Быть сэсся лöб сöвтны дэоляник додьяс да вочасөн сiдзи вылысь южмöдны туйсö. Татшöм лым усигөн сöмын и лыбö кыскасян туйыд, унджык быдсяма шыбöльыс лöб, кытчö туй керысь-яслы öтарö лöб тэчавны вольöм потш помъяс-утъяс, мед на вывтi шливснитö сьöкыд доддыс.

И миянöс, пöрöдчысьясöс, ёна жö сьöктöдны пондiс. Öд медводз, пöрöдтöдзыд, быд пу дiн колö кодйыны-весавны лымйысь пипу зырийөн кын му дiнöдзыс. Мед тöрни сэтчö лучокнад пилитчыны. Да мед сэсся мырйыс, пусö пöрöдöм бöрын, эз коль дас-дас вит сантиметрысь вы-лынджык. Дерт, кор гырысьджык вöраинны уджалан, сэки этшаджык ковмылö кодйысьнысö, öдийöджык нормаыд тырö. А паныдасяс кö потш кодь вöсни пуяса дi? Либö козъя вöра нюкöска? Ок сэки и матö волан му ош моз öтарö кодйысигад!.. Сэсся öд и öти пусянь мöд пуöдз джуджыд лым пiбдыд — коскöдзыд лым пiбд! — абу жö

ёна любө ни кокни уявнытө... А либө кутшөмкө увйөсджык пуөс кө тулыславывланьыс өтарө өддзысь да вильышмысь турөбыс нетшыштас пөрөдигад да бокө нөбөдас? Вөрзөдлытөм на джуджыд лым пытшкас пурскөбтас? Мыйкө жө лөб лешкыны да гудйысьны сэнй...

Кымын унджык лым усьө, сымын вөрыс, видзөднысө, быттьө ляпкалыштө, улынджык лөб, лымнас личкөм-тубыртөм пу увьяс, торйөн нин коз увьяс, пöлынытчöны шондiланьясьня муланыб, вөр подулын пыр этшаджык колөб посни понöлыс, пыр өтарө шылыдджыкөсь лөбны сөстөм-еджыд эрдьяс...

Пөрөдчөмөн ми вочасөн пырам Джуджыд Парма Кытшө. Вөрыс мичаджыкөн лөб, өткодьджыкөн, абу ёна гырысь ни абу посни, и ёнджыкасө пожөм. Сөмын и водзө на зымвидзалөны өткодьджык пуясыс пөвстын коркө зэв нин важөн рөдыс вылө колявлөм багатыр-пожөмьяс, выль мича вөрсө чужтысь айяс да мамыас. Пыр өтарө джуджыдсыс лымйыд дырйи татшөм вөрыд ёна и бур козинөн овлө пөрөдчысьыдлы!

Сөмын миянлы колөб нин мыйкө вөчны, огө кө ми көсйө дзикөдз вылө чышкыштны Джуджыд Парма Кытшө му вывсьы!

Миянлы колөб кызкө сэтшөм ногөн заводитны пөрөдчынысө, мөдым мича ягьясыс миян бөрын мыетшкө бөр на колыштысны сулавны танй да выльысь бура овмөдiсны кушалөминьяссө...

А өта-мөд костын сёрниясысь тыдовтчис, мый оз на быдөн көсйыны, мед эськө колявны пөрөдтөг да кыскытөг мича пожөмьяссө дась южмөдөм пасекаясын да сьөкыдпырысь пьськөдөм туйяс вылөд. Кор нормаыс и сьөмыс, позьө шуны, асьныс киад вөзйысьыны...

Варка Павел паныд татшөм «йөйталөмыслы». Анча Микол шуис, мый тайб пө лөб најөвитөм деньга биб шыбитөм кодь жө дзик. Чуд Öльөксан шуис, мед пө көнкө миянтөг нин вөчалөны татшөм экспериментьяссө. Весигтө и Ниа Тима дядь тшөтш жө падьялө. Ме кор, би дорын, панй сьөкөд та йылысь сёрнисө, сййө, Тима дядьыс, кызкө быттьө мудзөмөн шешмуныштыс да мудзөмпырысь жө вочавидзис:

— Меным эськө, Педьб, лишнөйсө абу нин окта сьөктөдчынысө да... Ме эськө джагөнникөн сiдз нин пөрөдчышты... Верма кө тулысөдзсыс...

Ме весиг скөрмылй Тима дядьыс вылө татшөм веськодьлунсыс: мисья, олөма морт, коми морт, а сiдзи көдзалөмыд вөр-ваыс дiнө... Но кызкө тай кывйөй эз жө лыб тадзисө дөжнасьны. Сы вөсна, буракө, эз лыб, мый Тима дядьыс бөрья каднас кызкө быттьө төдчымөн небзыны пондiс, чужөмыс рудөдiс, вөрасыс ньөжмис, частөджык пондiс пукавны би дорын... Водзти кө сылөн вомыс сёрнитигьясад век нин вөли шешмунөма кыпид нюмысь, өнй, бөрья кадас, нюмыс сылөн ёна шочмис да и кызкө быттьө курзыйштыс...

Сёрнитөны вөли, мый деньга реформа дырйиыд пө Тима дядьыс, ёна скөрмөм вывсьыс, гортас, пачө шыбалөма дыр кадөн чөжөм-чукөртөм сьөмсө быдса пачкаясөн. Гөтырыс пө, Паладьыс, муртса уди-төма кыскавны сотчанiнсьыс мыйтакө да вежны выль деньгаыс вылө...

Код төдас, кыззи пө вөли сэсся найөлөн збыль вылас. Но, казьяв-төг ог ов ме, Тима дядьыс төдчымөн вежсис та бөрын, син водзын быттьө ропмунис...

Гашкө, олөмсө кутысь кутшөмкө вужьяс-везьяс дзикөдз орласьны пондiсны сылөн? А гашкө и став вылас дөзмис и скөрмис сэсся мортыс? Од бурджыка кө мөвпыштыны, кутшөма нин нөйтiс и песiс сййөс олөмыс быд ногыс, мөрччытөг эз ов, көнкө, ставыс яй сьблөмад...

А гашкө и сылөн, Тима дядьыслөн, ме вылө тшөтш пондiс петны лөгыс? Нылыс йылысь, Настаыс йылысь, да ме йылысь мыйсө сөмын оз суклявны да?..

Турөб Илля кыв шутөг сувтө Джуджыд Парма Кытшө дорйөм вөсна. Но пөрөдчигад көть эськө сййө, Илляыс, и медбура уджалө,

татōнi, кодлыкō паныд сувтōмад, сылōн выныс, буракō, ичōтджык на... Коркōя собраннō бōрын, кор Илляыслы ёся шуасьōмсьыс грōзитчис начальник Кокшегов, Улдзиягō волiс сиктысь милиционер, кузь кока Йōра Васька, сиктса ногōн кō — Ерōвась да дыр варовитiс Илляыскōд. Дерт кōнкō, бара на эз медмелi кывъяссō висътавлы... Бōртиджыкнас, ягын би дорын, сōмын и дженьыдика да курыда кōртыштiс меным Илля Илличыс та кузя:

«Ме кō пō эськō, тэ местаын, кывйōс эг на ёнасō нюжйōдлы. Бōжыд пō тэнад кузь. Код на пō тōдас, кызиджык тэ веськалiн пленас да мыйджык сэн вōчин...»

Колō эськō коркō аслым юасьыштны Илля Илличыслысь, кызди, збыльысь, веськавлiс сийō пленас? Од сэтшōм шань да нималана мортōн вōвлi войнаōдзыс. Учитель!.. Война пансьытōдзыс на сийōс нулiсны армияс, мед краснōй командирō велōдны. Сэки, буракō, унаōнōс босьтлōмаōсь сы кодъ грамотнōй йōзсō армияс, дерт, Правительствоас кутшōмакō тōдiсны жō нин войнаыслōн матысмōм йывсьыс...

Илля Илличыслōн, ме тōда, сэки гōтыр вōлōма, учительница жō, велōдōмаōсь найō кōнкō Визинын... Нывтор чужас нин гозъялōн... Но сэки сэссия и босьтасны Иллясō краснōй командирас велōдчыны, война пансьытōдзыс во кымын водзджык...

А сэссия пō Рая нима гōтырыс сылōн, Илляыслōн командирас велōдчигкостi на, вылысь петас верōс сайō. Кутшōмкō пō ыджыд начальник сайō, кодi сэссия и лэччōдас мича бабатō карō овны. Гашкō и карса олōмнас ёнджыкасō каймōдлiс...

Илля пō тōдмалас та йылысь буретш да война пансян лунъясас, кор колō кось вылō петны...

Но мед кōть кызди эз вōв, кōть мыйōн эз чиршōдлы сийōс Ерōвась, Илля Иллич кодъ мортыд оз мōд коньōр кычан моз бōжсō нюкыртōмōн овны. Панōма кō лоас буртор вōчōмсō, и оni оз повзъы сийō мян дор сувтны.

Колō, медводз, мянлы бригадир Настаōс нёровтны асланымладорō, а сэссия и вōлiсь мукōдыс дiнō пōсьджыка босьтчывны!..

Оти рытō бригадирлōн жырйō чукōртчим Пилат Иван, Калис пōль да ме. Дерт, тшōтш и Наста танi жō вōлi. Жаннаōс Полковник пиыскōд ыстiм рытйысьны отувъя жыръясō.

Калис пōль шуис:

— Кōсьянынн дкō, мед и водзō кежлō на колисны дозмōр койтъяс Ыджыд нур дорōстiыс, этша вылō колō километр пасьта вōрсō колявны сэтi...

— Быдса километр пасьта?— ёна падмōдō менō татшōм юōрыд.

— Этшаджык вылад дозмōръясыд оз миритчыны,— водзō посьысьō Калис пōль.— Батьō на меным висътавлiс, мый ыштō чукарыс пō койт вылас ордōн ылысянь подōн локтō. Сiдзкō, кōть и ичōликатō кольыштан ягсō-вōрсō койт местаас, а гōгōрыс кō лоō куш, мудер чукарыд оз лок сэтчō, оз понды койтны.

— А кытчō нō либō мунас?— юасьō Наста.

— Кōни рōзōриттōм на вōрыс,— шуō Калис пōль.— Лэдзасны кō сийōс сэтчō мукōд чукаръясыс... Вермас и сōлсем не койтны, рōдсō не сетны...

— Видзōд со, быдōнлы колō мича ягыл!— сералō Наста.

— А бōрийсьōмōн кō пōрдчыны?— вōзъя ме.— Унджыксō пōрдны, а этшаджыксō кольны?

— Чайтан, Варка Павел кодъяс мунасны та вылō?— шуō Наста.— Пондасны колявны мича пожōмъяс? Урōсьяссō сōмын и колясны... Сэссия и, мый на начальство шуас...

— Ордōн шочиникъястō кōть и колялан куш яг вылад, тōлкыс

ёнасö оз жö ло,— шуö Пилат Иван.— Лёк төвъясис-падераясыс регид вермасны чашнитавны найöс.

— Мый нö либö кернысö?— падмöмөн юася ме, быдөн вылö видзöдлiгмоз.

— Миян том дырйи, сортовка лэдзигөн, быд пöрöдан пу водзвыв индавлiсны,— шуö Қалис пöль.

— А öнi кодi тэныд индалас?— ыпмунö Наста.— Исö Зосьö? Али Ревокат Порöкöвич? Да öд төдмалас кö Порöкыс, мый ми кöсьям мыйтакö вөр пöрöдтөг кольны, ульөн сёяс ставнымöс...

— Сийötö — сiдз...— ышлолалö Қалис пöль, гөрда-еджыда ус помъяссö шылькниталиг.

— Сiдзкö либö, öтвылысь крест пуктам Джуджыд Пармаыс-лы...— водзö лöдсалышта ме, меным вирöдз нин йиджис тайö гажа ягъясыс вöсна төждысöмыс. Пикон менö та вылö ёнджыкасö öзтiс, а сыöдз, дерт, коркöя вөр босьтöмсянь на, кутшöмакö, дась нин вöли ме, кор сийö гожöмнас сьёлöмöй вөрзылыс-нимкодясис сыöдз аддзывлытöм на мича-гажа ягъяснас. Торйөн нин кор бөртиджыкнас аддзылөм Тям ягъясөн шемöсмöмөн нимкодяси...

— Тöдан мый, Öндрейöвич, кызди ме думайта?— тяпкöдiс-шуиc кыз вом дорнас Пилат Иван.— Быдыама ногыс юрöс песöм бöрын... Ме аддза только öти петан туй... Ме чайта, миянлы колö мыйтакö векнöдчыштни пасекаясөн... Пасека вывсьыс ставсö мичаа пöрöдны и весавны-сотны, öнiя моз жö. А кык пасека костас кодi кольö вöрыс, сийöс не вөрöдны... Но, дашкö шуам, важ пуяссö, ёна гырысьяссö тшöтш нин уськöдавны...

— А сёся?— юасьö Наста.

— Сiдзи сёся и мунны. Öти визь босьтам, мöд кольö, коймöдöс босьтам, нельöд кольö... Öнi тай сiдзи жö пöрöдчам, мед не дойдавын öта-мöднымöс, сöмын öнi, бөртиджыкнас, тшöтш и кольбмасö шыр-зям... А Джуджыд Пармаас дзикöдз кольны бурсысьяссö...

— А мый тайö сетас?— юасьö Наста.

— Кыдзи нö мый?— долыдмис Қалис пöль.— Тадзинад вед кöдзны ни садитны вöрсö мортлы оз и ковмы. Мичаа пöрöдöма вылас öтарсянь и мöдарсянь пондас гылавын гольыс, лöсьыда кöйдысыс пондас төвзыны... Бур кöйдысид чожа да бура пондас чужны аслас чужан муыс вылын... Нюрзытöм на ягыс вылын... Торйөн нин, кор сылысь лымйискöд тшöтш сийö улиса йиджовтö усьöмаинас... Во вит-öквайтөн тшем петас выль вөр пöрöдöма вылас... Но мед кöть и дас во кольö...

— Да тайö жö сэтшöм бур мөвп!— менö ырзöдöны и югзöдöны олöмаджык войтырлөн сёрниясис.

А чужöм тырнас нюмъялысь Пилат Иван кöрталö мөвпалöмсö:

— А во комын-нелямын мысти, кор выль том вöрыс бара нин ягö пöрас, позяс сёся и вылысь пыравны татчö пöрöдчынысö, мичаа босьтны миянөн кольлөм визьяссö-бурсысьяссö, мичаа кыскыны төвнас, а тулыснас кушифьяссö выль ягыс нин пондас кöдзны-овмöдны...

— И тадзи некор оз помасьлы ягыс!— чуймöмөн горöдсис менам.

— Но, Иван Савагеевич, ме тöда вöли, мöй юрид тэнад бура уджалö... Сельсöвет моз... Быдтор вылö мастер тэ... Но мед татшöм бура думыштни вöрыс йылысь, эг чайтлы ме...— шуис Қалис пöль да пондiс нетшкыны ус помъяссö...

— Менам быдмö нель пи, и меным öддбөн окота, мед эськö и найö тшöтш на коркö кыйсьылысны Джуджыд Парма Кытшас... А сэтöнi не сöмын сьöла да дозмөр. Йöраыс мыйта олö-рöдмö гөгöрыс... Кутшöмкö сола ваяс, буракö, петöны паськыд нюрас да öтарö нювсьöны сэтöнi пемöсьясыс. Да и шылыд-гулыд ягъясöдыс, буракö, лобö жö найöлы котравнысö... А став вöрсö кö кушöдз шырзöма

лоў, яг вылыс регыд нюрзбыны вермас, ёддён нывкёса лоўны ягъ-ясы Ёджыд нюрислань да... А нюрзяс кё да лёк баддён-пипуён кыскас, сэки некымын сё во чож пожомтё не аддзывны сэтёні...

— Сё вояс чож?— чуйма ме.

— А мый нё, зонманёй,— шуё Қалис пёль.— Қор на кералёма вылас коръя вёр быдмылас... Қор на нюрзбылёмаыс бёр косьмас... Витсё во колмас!.. Пожом кёйдысыд вед васёдінад оз вужъясь...

— Ставыс тайё, дашкё эськё, сідзи и эм,— шуё Наста.— Но коді нё лэдзас сулодны мича пожома вёр комын-нелямын во чож?..

— А коліс эськё сэтшён кёзяиныс!— шуё Қалис пёль.— Мед эськё талун вёрсё лэдзигён водзё ылысь аддзис сійё...

— А тэ ачыд?— шуа ме Насталы,— ачыд тэ он ло паныд татшём ногёнсё уджалёмыслы?..

— Ме?— вильыша нюмёвётмён вочавидзис Наста, весигтё и ныр-бордъясыс зэлавлісны-гёгрёсмылісны сэки.— Менам вед пиыс быдмё жё, сылы дашкё и ковмылас на жё вёрыс-ягыс...

— Ай, беляна!— шоныда шуис Насталы Қалис пёль.

— Кыдзкё миянлы колё бара на унджык йёз вынён мыйкёкертны,— шуис Пилат Иван.— Татшёмтор йывсыд вед ёддён чожа быдлаё кывясэ, пырыс-пыр жё начальник гёнечён воас...

— Да, ёна на ковмас миянлы байтны Ревокатушкыдкёд,— шуис Қалис пёль...

Қор Пилат Иван да Қалис пёль петісны, Наста, ме вылё шоныда-югыда видзёдігтыр, шуис:

— Тэ збылысь эскан, Федюш, мый Джуджыд Парма ягъяссё кызкё поэё ловйён кольыштны?

— Колё колны ловйённас, Наста!— меным сёлёмөдз мёрччис Насталён «ловйён кольыштны» шуёмьс... Быть колё!.. Аддзылін кё тэ эськё, мый вёчсё сэні гожёмын, аръявылыс!.. Вотёсы!.. Пёткаыс гыбзё... Пуё-туё вёр олёмьс!.. Ме аддзылі ценнёй вёр босьтіён...

— Быдторсё нин тэ аддзылёмьд, югыдлуной тэ менам!..

— Ревокатыс кё немтор оз кер, оз кё тшөкты кольыштавны ягсё, ме директор дінөдз шыбитчыла, Иван Петрович дінё... Менё сійё бура төдө, мастерён коркё пуктыліс... Ставсё бура висьтала ме сылы и эскёда... Шань морт Иван Петровичыс... Гёгөрвоас!..

— Ок вед кызди ыпъялө... Тадзинад регыд вед сотчан, Федюш-ёй,— шуё Наста, а ачыс сэтшём шоныда и югыда видзёдө ме вылё.

— Сотча кётъ мый керся, но ёні ме Джуджыд Парма дінсыс ог нин вермы кёдзёдчынысё!..

— Сідзкё либё ме дінысь дзикөдз нин кёдзалан ёні?— шуё Наста да быдсён весьёпёртлө менё.

— Ачыд тэ быттьё он кёсий сибөдны менё да... Виль вося бёрас...

— Ок, позис кё эськё, ме тэнё эськё кётъ эг и лэдзлы аслам сывйысь!

— А мый нё оз поэыс...— шунысё ме эськё и шуа тадзи, но бёръя каднас ме казьявны жё понді, мый миян костын кутёдыс-потшёсыс, збылысь, уна и вёлёма... Виль во бёрас меным быттьөкё и вокъясысь лоліс яндзим... Тима дядысь со абу лёсьыд и...

— Неважён весиг батьё шуасис меным та кузя...— ышловзёмён висьгасис Наста.

— Мый «шуасис»?— ыркмуңлі ме.

— А немторла пё зонсё төлк вывсыс воштыны... Ме ёмёй вошта тэнё төлк вывсыд, Федюшёй?..

— Менё кыскё тэ дінё енэжын дзирдалысь рыгъя кодзув дінё моз!— пёся вочавидза ме.

— Ок тэ!..— воча ыпъялө Наста тадзисё шуёмсыс.— Но мый нё миянлы кернысё?..

— А вай Павел да Дядю моз керам дай!— ылысь мовпавтөг, пось вылысь ратшйөдла ме.— Найөлөн тай нө дас квайт арөс костыс да гөтраксыны!..

— Чайтан, бур тайө?— водзө на дзугыльмыштө Наста.— Видзөдлам на, мый артмас татшөм гөтрасьөмсьыс во вит-ө-квайт, дас мысти... Онитө вед йөй на Павелыс-а... Да и Дядюыс йөй, немьсь-немтор оз думайт!..

— А гашкө и мянлы сідзи жө колө!— синтөм кутюк моз немтор аддзытөг тувкөдча ме юрнам.— Қыскө кө өта-мөдным дінө, колө и мыйкөкертнысө...

— Медым сэсса, во дас мысти, водзджык ли, тэ пондін видзөдны ме вылө сэтшөм жө синмөн, кутшөмөн коркө ме ачым видзөдлі Шыр Петыр вылө?.. Ой, ме ог косьы, мед тадзисө лоис!..

Насталөн матөвоөмөн тадзисө ырзылөмыс пемыд войө востымыштөм моз быттө югзөдліс ме гөгөр везьясьыс оломсө да ёнакодь падмөдіс менө.

— Либө коть вай кутшөмкө шойччан лун кежлө лэччылам гор-тө,— шуа сэсса ме Насталы.— Көрт пачтө бара ломтылам...

Наста бөр небзё и югзё татшөмторсө казтыштөмысь:

— А бара кө пондас матөвоштыны мянөс Тулан Миш?..

— Абу жө өд сэсса сійө сэтшөм йөй, мед лэдзтөминас синсө куньмөн жүгөдчыны...

— Ок, югылунөй тэ менам!.. Ме коть эськө и өні жө котөрти тэкөд, да вед, шуи нин тай, оз позь тэа-меалы ёнасө мыйкөкертны... Сьөлөмөй менам потласьө таысь, но мый нө керан!.. Енмыс абу өти пбраө чужтылөма мянөс да!..

— Ок эськө, гожөм кө өні вөлі!— воча вийся ме.

— Да, Федюшөй, көдзыд төвьяссө тай мян муад куш сөмын уджалөм вылө быттө и лөсьөдлөма енмыс...

— Татшөм дзескыд баракьяссө да!— мурала ме.— Көні весигтө и саймовтчыштны некөн йөз син водзысь...

— Сідзкө тэа-меалы ковмас нин став выннымөс сетны план да норма тыртөм вылө... Джуджыд Парматө видзөм вылө да... Мукөд-торьяс йывсьыс быть ковмас вунөдлыны...

Воссис өдзөс да жырийө пырис ичөтик Полковник.

— Но, Педя тай нө век на татөн,— шуис сійө, кыкнанным вылө зэ-эв наяна видзөдаліг.— Тэнө, тыдалө, Мича Наста тьөтыс дінө велөг вылө уркайөс моз жө кыскө?

— А мый, тайө нө лёк, Полковник?— зэв збыльысь воча шуа зонкалы.

— Да вед велөг вылас, Педя, и дзуг на эм!— дзик нин виччыс-төг дөжныштө ичөт морт.— Верман на и юрнад и кокнад пысасыны да шедны сэтчө...

Татшөм шуөмсьыс ми Настакөд ёна шензёмөн видзөдлам өта-мөдным вылө да чөскыда серөктам.

Но и Полковник! Сійө нө мыйкө гөгөрвоө жө али мый гырысьяс-лөн оломысь-ноксьөмысь? Али нө гырысьяс пөвстын лун и войсө бергалігөн да быдпөлөс сёрни-баснияссө кывзигөн тшөтш жө мыйкө мөв-палө аслас челядь вежөрнас на йылысь? Уна быдтор йывсьыс мөв-палө?..

Владимир ПОПОВ



Норлуна кык сёрни

* * *

Августса рытгоров моз
Норлунсö тöда и ачым.
Гортын оз пукавсы, оз,
Лэчча ме ва дорö надзöн.

Кутшöм кöть ме водзын ю —
Оттöм кöть ота да ыджыд,—
Юыс мем, кыз кок ув му,
Мöвпöйлы-тöждöйлы мыджöд.

Олöмыс абу, дерт, ма —
Видлöдлö быд пöлöс кöрөн.
Кык берег öтвывтысь ва
Ловъя — вед визувтö, вөрö.

Ассыс став рöм-сер оз восьт
Öтпырйөн юыс лөнъ рытö...
Пласътвидзö кык берег кост,
Быттö, со, висьтасьö шытöг.

Ме вылö медматыс кöдж
Зымвидзö-видзöдö ныжа:
Тöдöмысь, ю водзас тшöтш
Ачым, кöть муртса да, мыжа.

Юыслысь тыр эбöс-мич
Ас кадö видзны эг тэрмась,
Ошки, а лэптыны кыз,—
Индалысь йöзкöд эг вермась.

Сод, менам вир-яйын вын!
Олöмлөн визув мем инмö,
Сьöлөмөн эг вöв мед кын,
Бöли мед пеля и синма.

Вынсьöдны мед сьöлөм борд,
Пальöдны мын поэтöс,
Тöлысьыс — важдырся ёрт —
Мöдлапов рас сайысь петис.

Кадсö оз весьшөрö лот:
Регыд и ю шöрас сунис.
Мыйлакö лöзалысь от
Нöшта на лонс сэк зумыш.

Тöлысь, тшöтш лов вылам вод,
Зэр дасьтысь кымöрсö косяв.
Томлунöй, кыз пароход,
Увсянь ни вывсянь оз косав.

Видз, мортöй, мывкыдтö видз,
Кутшöм кöть пивъяс эз лэбны,
Кызди тай юыс, мед сідз
Ассыд збыль чужöм не дзэбны.

Юыс и тöлысь и рас,—
Быдтор, мый чуксалö овны,
Нöшта на дона да ас,
Нöшта на муса
Пöсь ловлы.

Сöмын тай сайкалан сёр,
Сöмын тай казялан дырөн:
Олöмас сы мындатор
Кылалö,
Вошö —
И бырö!

Но мед и водзö, кыз мем,
Ыльöбөн йиджö быд лолö
Ставыс, мый вöвлі, мый эм,
Быдтор, мый ме бöрти лоö.

Вокõ!
 А кытчõ нõ трõпаыд кежис?
 Саймовтчин ягас —
 И гõлõс он сет!
 Тувсовъя тõлыс
 И нырвизьсõ вежис,
 Гõрõктõм менам
 Оз лок тэõдз мед!

Ытшкытõм видз помõ
 Велькõдчи. Вокõ!
 Қосаыд-кураныд
 Коз улын со...
 Эз жõ вед шыбõлит
 Дышлунõ-лэкõ,—
 Лысваыс косьмис,
 А сідз эн и во!

Веретя петкõдіс ю дорõ.
 Кõн тэ?
 Бызьõма арся Печоралõн мыш.
 Воча мен гы,

Еджыд шапкаа, рõдтõ.
 Берегын —
 Қымыньõн пõрõдõм пыж.

Водзвылам зымвидзõ
 Сигõра тола.
 Юр весьтам кодзувьяс —
 Миллиард син.
 Лызьõн ни подõн
 Тэ-й татчõ эн волы —
 Толаыс дыркодь нин вõрзьõдтõмин.

Му шар —
 Став ягнас,
 Став видзнас,
 Став юнас,
 Шуднас и шогнас,
 Мый рõммõдõ нэм,
 Тыдалõ, вокõ,
 И медьюгыд луныс
 Вочавны тэнõ
 Оз отсав нин мем.

Еджыд ӧшкамӧшка

Ӧндрейлӧн ыджыджык Ваньӧ вокыс воис отпускӧ. Кӧнкӧ ылын служитӧ, гӧраясын. Слӧймӧдчӧма да некымын лун кежлӧ и кежавлӧма чужан сиктас. Дырсӧ пӧ ог эшты овны, служба, висьталӧ. Командир. Югыд погоньяс вылас куим ичӧтик кодзув дзирдалӧны. Но мед кӧть ыджыд вокыс и офицер, но гортас медся ыджыд Ӧндрей, и сӧмын сы вӧсна, мый сийӧ арлыднас медся ичӧт. Медводдза луннас жӧ Ӧндрей кӧвьясис Ваньӧ вокыс динӧ да кутӧс дзайгыны:

— Вай ветлам вуграсьны войколӧн. Ме зэв чериа места тӧда! Мыкыс сӧни ком сӧкат ыжда, а кельчиыс тасьтӧ пасьта.

— Содталыштан кӧ-а?— быттӧ оз эскы, мудера нюмъялӧ вокыс.

— Сӧ збыль!— эскӧдӧс Ӧндрей.— Гашкӧ, и гырысыджыкӧсь на. Ветлам да ачуд аддзан.

— Ветлам инӧ,— сӧгласитчис вокыс.— Рытгорувсӧ и мӧдӧдчам.

Войков кежлад уна олас-вылас да сӧян-юан оз ков. Ӧдийӧ ставсӧ чукӧртисны. А вугыр шатиньясыд да самыс Ӧндрейлӧн важӧн нин вӧліны дасьӧсь — кымынысь нин гождӧм заводитчӧмсянь бать-мамыслы пумӧн чери вайлывлӧс. Правда, берег пӧлӧн шлӧпъялігтыр вугрась-ливліс, мотора пыжсӧ оз сетны да. Ичӧт на, шуӧны.

Места вылӧ воӧм бӧрын пыр жӧ и вуграсьыштӧсны, медым свежӧй юкваӧн чӧмасьяштны. Дерт, чериыд сюрыштӧс: мык и, кельчи и, ёкыш и, но абу сӧштӧм гырысысь, кызди ӧнтай Ӧндрей висьтавлӧс. Но медъя, и татшӧмсыс аттӧ.

Бипурсӧ пестисны, кор нин ыргӧн таз кодъ унзиль шондіыс вӧртас сайӧ нӧбжйӧник нӧровтчис. Пуисны юква, пузьӧдісны чай. Вӧлӧгаыс зэв чӧскыд артмӧма. Эз и тӧдлыны, кызди панясигас пӧртлӧн пыдӧсыс петкӧдчис. А чайсӧ юисны тӧрмасьтӧг, варовитгӧмоз. Ыджыд вокыс висьтавлӧс аслас служба йылысь, а Ӧндрей — сиктса олӧм-вылӧм йылысь. Кыкнанныслы любӧ вӧлі, гажныс бырӧма ӧта-мӧдсыс да. Сӧрӧн-бӧрӧн нин водисны узыны.

Гожея войыд дженъыд. Ӧндрей быттӧ сӧмын на ойбыртчис, а вокыс тувкнитӧс нин бокас:

— Чеччы, медся бур кадсӧ прӧзевайтан!

Унзиль синьяссӧ тилигмоз детинка петӧс чомйысь да оз и гӧгӧрво, кытчӧ веськаліс — сӧштӧма тӧрытья серти матигӧгӧрса вӧр-ваыс веж-сьӧма. Джуджыд пожӧмьяса керӧс помын син ёрмӧн дзирдалӧс шонді, гӧгӧрбок лышкыда сявкйис асьыс зарни югӧрьяссӧ. Керӧс да ю костын векныдык видзвывса турун сияс вылын югъялісны лыдтӧм-тшӧттӧм лысва войтъяс. Видз вылын сулалысь льӧм пуяс костысь да юлӧн шылъ-ыд веркӧс вылысь кельыдлӧз енӧжлань кыпӧдчисны пырыс тыдалана кизьӧриник ру сюръяяс. Найӧ вӧліны быттӧ ловъяӧсь, сукмисны, гартчисны бипурсьянь кайысь еджыд тшын моз.

Детинка видзӧдліс бӧрвыв да ӧна и чуймис: видз весьтын, керӧс бокӧ да ю берег вылӧ помьяснас мыджсьӧмӧн сулалӧс ыджыд еджыд мегыр. Тайӧ аслыссикас мегырыс вӧлі тӧдчымӧн югыдджык сийӧс кытшалысь ру серти.

— Ваньё! Ваньё! Ёшкамёшка! Еджыд ёшкамёшка!— пондiс горзыны Ёндрей.— Да видзёдлы, видзёдлы, сэтчё, тонё, тонё!

Да, тайё збыльысь вёли ёшкамёшка. Сёмын еджыд. Татшём дивё вылас чуймис эз сёмын Ёндрей, но и Ваня вокыс.

— Ёндрей,— шуис сийё.— Татшём ёшкамёшкасё гежёда кодкё адзывлас. Этаён адзывлёны вёр-валысь татшём серпассё.

Чёв олыштём бёрын вокыс водзё висьталiс:

— Сэни, гёраясын, татшёмыс овлё жё. Кыпёдчан вывтас местаё, а гёгёр ру, кодi улын, долинаын олысьяслы, век кажитчё кымёрён. Ме адзывлi жё асывводзьясын татшём еджыд ёшкамёшкасё, тшётш и гёгрёсёс. Но сэни оз на татшём дивёяс овлыны. Кывзы, вокё, кутшём случай вёли ётчыд служба заводитчигён. Кыпёдчим ёрткёд ёти сопкалён мыш вылё. И друг ме адззи, мый мёд сопка вылын сулалёны ыджыд великаньяс кодь кык салдат, тожё автоматабсь. Повзёмбёйла весиг гёлёсёй чирис, шёпкёдомён юалi ёртлысь, мый нё тайё. А ёртёй сёмын нюммунис, шуис, мираж пё, асланым вуджёрьясным пё. Збыльысь, шондiыс вёли улын, вёртас весьтын, да миянлысь вуджёрьяснымёс вёли быттё печатайтёма еджыд кымёрьяслён веркёс вылё. Со ёд кызди овлё.

Физикалысь законьясё Ёндрей неуна тёдыштіс нин. Сийён Ёндрейёс он чуймёд. Да и ачыс лыддылис ёти гижысьлысь висьт, кёни авторыс ставсё бура-лючки висьталёма уна пёлёс ёшкамёшка йылысь. Сийё тёдiс нин, мый кор лэбан самолётён ру пыттi, верман адззыны еджыд ёшкамёшка, сёмын гёгрёсёс, кёлач кодьёс.

Ёндрейлысь мёвпьясёс торкис вокыслён шуёмыс:

— Ёндрук, тэ казялiн-ё, мый тайё еджыд ёшкамёшкаыс абу аслас местаын?

— Кызди абу аслас местаын?— чуймис детинка.— Со тай нё аслас местаын ёшалё.

— Оз. Тайё еджыд ёшкамёшкаыс ёшалё рытывладорын. А таззи оз овлы. И тёдан мыйысь? Юра кымёрьяс пондёны чужны сёмын асылын, а зэрны заводитасны лун шёр бёрын нин. Енэжыс кё ставнас тупкыссьёма кымёрьясён, кызди овлё омоль, зэра поводдя дырйи, сэки ёшкамёшкатё он нин адзыв. Уна рёма, мича ёшкамёшкаыд овлё сёмын мича поводдя дырйи.

Ёндрей чёв усис, пондiс мёвпавны. Збыльысь сийё некор на эз адзыв, медым ёшкамёшка ёшалiс рытывладорын. Век сийё чужлё лун шёр бёрын, кор шондiыс нин увлань лэччё, зэр бёрын. И сёмын асывладорын. Дивё!

Кызди чужёны кымёрьяс

— Но, пёра и вуграсьны заводитлыны,— шуис Ёндрейлы Ваньё вокыс.— Вай лэччёдав пыжас посни олас-вылассё, а ёти сайын и бипур местасё лыаён кунды-кояв. Татчё сэсся огё нин, гашкё, и сувтлё да.

Эз и ылё якёритчыны берегсянныс кык вок. Тайё местасё ёд рытнас на бёрийылисны, дыр корсьны эз ковмы. А местаыс бур: берег пёлёныс ва ньылыд нюждёчмабсь веж шёвк юрси кодь небыд, кузь ва быдмёгьяс, нюзь, ю пыдёсыс вевтгыссьёма кёж сора гырысь лыаён. Татшём местаас быд сикас чериыс вермас шедны: ыджыд и посни. Мед сёмын чери кыян часьёыд вёли-а.

Первойсё кык вокёс посни черияс дёзмёдiсны. Гурина-даргаяс воласны да шышнитасны-гусяласны вугырьяс помысь нидзувьясёс. Выльысь самась. Но сэсся пондiсны воласьны зысь бокьяса мыкьяс да лои гажаджык: то Ваньё вокыс лэптас ваысь туркьялысь-чеччалысь

черіос, то Өндрей. Эз и тӧдлыны, кызди ю весьтын да видз весьтын бовъялысь руыс кытчӧкӧ сыліс-воши, а еджговат быгалӧм енежыс лоб-ма кельдылӧз.

Друг черияс дугдісны сёйны. Өндрей, дерт, тӧдіс нин, мый тадзисӧ овлӧ сэк, кор мык чукӧр дорӧ чӧсмасьны локтас сир. Дерт, вермас и мӧд пӧлӧс ыджыд чери матыстчыны. Мыйӧн тӧдан, кутшӧм рӧзбойник сәні ва улас ыджыдалӧ, оз тыдав да?

Мыкъяссӧ повзьӧдлысьыд регыдӧн и вузаліс асьсӧ. Ваня вокыслӧн лӧня кывтысь табйыс нем виччысьтӧг вӧйис. Сійӧ тракнитіс шатинсӧ, но вугырыс быттӧ сибдіс ва пыдӧсас, эз кыпав. И сэк жӧ кутшӧмкӧ тӧдтӧм вын пондіс кыскыны вугыр кӧвсӧ боквыв. Вугыр шатиныс мегыр моз кусыньтчис, вот-вот чегас. Ваня вокыс эз шӧйӧвош: тэрмасьтӧг, но лесас личӧдтӧг кыскис сюрӧмторсӧ вывлань. Со и паськыд вомыс чериыслӧн тыдовтчис ва веркӧс вылын. Но кыйдӧсыс другысь песовтчис да бузнитӧмӧн бӧр пырис ва улӧ.

— Кутшӧм нӧ чери?— ыззьӧмысла мыкталігмоз юалис Өндрей.

— Сын, вокӧ, сын...

— Мед кӧть оз жӧ мын!— аслас тӧдлытӧг кывбурӧн шусис Өндрей-лӧн.— Та ыжда лов, быть ӧд пов.

— Өні оз нин мын,— эскӧдіс вокыс, кӧть эськӧ и тӧдіс, мый пыжын чери кӧвтан сак эз вӧв. Тыдалӧ, надейтчис аслас сюсьлун вылӧ.

Сідзи и лоис. Сын нӧшта кыкысь на петалис ва эж вылӧ, а кой-мӧдысьсӧ водіс бок вылас да быттӧ унмовсис. Тадзи и кыскис сійӧс пыжӧдзыс Ваня вокыс. Сӧмын кор нин босьтіс нӧкчимъясӧдыс, сыныс быттӧ садьмис да пондіс пессыны, кучкавны кытчӧсюрӧ аслас вына бӧжнас.

Та бӧрын черияс дзикӧдз дугдісны сёйны. Табъяс эз вӧрзъывны. Гажтӧм лои Өндрейлы. Нем вӧчигмоз видзӧдӧ гӧгӧрбок да мый аддзӧ, сюркнялӧ пельяс саяс. Со шондіыс вылӧджык кыпӧдчӧма да енежыс сы вӧсна на лӧзаммыштӧма, тшӧтш лӧзӧдӧма и юлыс сывдӧм эзыськодь лӧнь веркӧссӧ. Ылын, водзын тыдалӧ ю вомӧн нюжӧдчӧм пос. А пос-сайса чукуль сайын, вӧртас весьтын тыдалӧ телебашнялӧн мыгӧрыс. Тасянь сійӧ кажитчӧ сьӧдӧдӧм истӧг тув кодӧн, кӧть аслас судтаыс кыксӧ метр сайӧ. Та йылысь Өндрей тӧдіс, ачыс коркӧ башня дорас воліс. А башня саяс гӧгӧрбок лӧзалысь сӧстӧм енеж. Некӧн кымӧр чир оз тыдав, тӧвру оз пӧлышт. Лӧсьыд!

Но мый тайӧ? Телебашня весьтса лӧз енежыс ӧтилаын едждыштіс, быттӧ сэтчӧ ӧшйис пырыс тыдалана ичӧтик вата комӧк. Тайӧ чутыс синъяслы тӧдчымӧн пондіс паськавны, еждаммыны.

Өндрей эз гӧгӧрво, мый вӧчсьӧ енежас да тувкнитіс вокыслы:

— Видзӧдлы!

А вата комӧкыс пыр паськаліс и паськаліс чукуль-мукульӧн ӧтар-мӧдарлань да вывлань. Сӧмын уліыс вӧлі рӧвнӧй, вӧртасыс кодь веськыд. Быттӧ ва веркӧс вылын бовъялысь ру сюръя.

— Тайӧ жӧ кымӧр чужӧ, кымӧр!— пондіс нимкодясьны Өндрей.

— А збыльысь ӧд!— гажаа нюмъёвтіс вокыс.

Видзӧдӧны, а чужысь кымӧрсянь неылын, вӧртассянь ӧтвесьтасын, нӧшта на кельыд чутъяс мыччысисны. Со и мыш саяныс енежас быгалысь чутъяс петкӧдчисны. Сы кості Өндрейлӧн аддзӧмторйыс збыль кымӧр кодь нин лоис: пыдӧсыс пемдіс, а вывлань кыпӧдӧм еджыд юрыс югзис.

Недыр мысти вӧртас весьтын быдлаын нин тыдалісны кудриа юра кымӧръяс. Найӧ быдмисны да паськалісны. И сӧмын вуграсысьсыс весьтын енежыс важ моз вӧлі лӧз да сӧстӧм.

Мынтӧдчис

Кор шондіс вывлань нин кыпӧдчис да содз тырнас пондіс койны вӧр-ва вылӧ ассыс ымралысь шоныдсӧ, кык вок тшукӧдісны пыжсӧ мӧдлапӧлӧ. Пӧттӧдзныс купайтчӧм бӧрын водісны доналӧм лыа вылӧ, сетісны мышьяссӧ пӧжны шонділӧн лышкыд югӧръяслы.

Гӧгӧр вӧлі чӧв-лӧнь. Сӧмын неылын вӧсни кокъяса истан тшапа ветлӧдліс ва дортіс да ем кодъ нырнас корсис аслыс кынӧмпӧт, кор-сюрӧ ю весьтӧд нораа горзігтыр лӧбисны еджыд каляяс. Ӧндрей гувомтліс ӧти кинас виж, зарни рӧма лыасӧ да кисьтавліс мӧд ки пыдӧсас, любуйтчис, кыдзи лыдтӧм-тшӧттӧм дзирдалысь чиръяс шытӧг тюргисны увлань.

— Ӧндрей, Ӧндрей, видзӧдлы,— шӧпнитіс Ваня вокыс,— мый нӧ сырчыкыс вӧчӧ?

Воськов кызь сайын, бадьяс дорын, лыаысь чурвидзысь вужля вылын пукаліс кузь бӧжа, сьӧд шапкаа, сьӧд морӧса ичӧтик лӧбач да мыйкӧ ӧтарӧ-мӧдарӧ бергӧдліс юрсӧ. Первойсӧ вокъяс эз гӧгӧрвоны, мыйла тадзисӧ вӧчӧ сырчыкыс, но сӧсся казялісны, мый сійӧ кутӧ вомас кутшӧмкӧ сьӧдтор.

Вокъяс эз аддзывны, кор сьӧдторійс мынтӧдчис сырчик вомысь, тайӧ вӧлі пемыдгӧрд рӧма бобув. Нораа горзігтыр сы бӧрся вӧтлысис сырчик, но кутны мынӧмторсӧ эз нин вермы — бобув вошис бадьяс пӧв-стӧ.

— Жаль меным сырчыкыс,— ас мӧвпас вӧйтчӧмӧн шуис Ӧндрей,— старайтчис, старайтчис, а кыйдӧстӧг коліс.

А вокыс мудера видзӧдліс Ӧндрей вылӧ да вочавидзис:

— А тэ вот и мӧдар боксянь мӧвпыштлы: шуам, сырчик вылӧ уськӧдчис варыш, но сырчыкыс дзебсис баддӧ. Варышыс ӧд тшыг жӧ коліс?

— Тшыг.

— Вот сідз, вокӧ. Вӧр-ваас сідз нин шуӧма, мый кодкӧ кодӧскӧ быть сӧяс, оз жалит. А жалитны пондас — ачыс кулас. А вот мортлы — оз ков сідз-тадз, дурӧм могысь вины ни бобувӧс, ни сырчикӧс, ни варышӧс. Быдӧн найӧ ас местааныс коланаӧсь.

...Пыдӧстӧм лӧз енӧжсянь дзирдаліс-нюмъяліс гажа шонді, ва дорті тшапа ветлӧдліс вӧсни кокъяса истан, ичӧтик кулигаӧ пырис шонтысьны ӧс чукӧр. Ымраліс гожся лун.

В Ö Р С А О Л Ы С Ъ Я С

В О Р С А Н Т О Р

ОШ — Михайлõ Иванович
 КÖИИИ — Левон
 РУЧ — Пöкраса

КАТША
 Ныв-зонпосни

Занавес водзвылõ петõ Катша да видзõдõ залõ.

КАТША. Китш-котш, дона челядь! Тиян ногõн кõ — чолõм! Кõсья петкõдлыны õтитор, ачым тайõс мõвпышти. Матын эм вõр дõ. Сәни, мыр бокин, куйлõ Ош — Михайлõ Иванович. Буракõ, ёна сәйõма да вõрнысõ оз вермы. Меным окота ськõд сёрнитыштны, но медым петкõдчõмсõ серпасавны, колõны Кõин да Руч. (Залõ.) Тәнõ, зонка, кызди шуõны?

ЗОНКА. Вильыш Õльõшõн.

КАТША. Тә Õльõш да ещõ и вильыш? Китш-котш, мый ме кыла? НЫВКА. Зәв дурысь. Ми сийõс ас костын сидз и нимтõм.

КАТША. Китш-китш-китш! Эг виччысь тәсянь, Алёша, татшõмсõ. Мыжа тә ме водзын. Таысь тән уджалыштны ковмас. Онõи ме жбыркнитла Кõин да Руч динõ, а тә, Алёша, восьты занавессõ.

Катша чеччалõ-мунõ. Алёша восьтõ занавес. Вõр дõ. Мыр бокин куйлõ Ош и сяркõдчõ-ворсõ аслас гыжъясõн.

ОШ (залõ). А-а, тайõ тõи, челядь? Кõсьянынд мекõд ворсны? Ме со гыжъясõн сяркõдча. Ок, кутшõм найõ ләчыдõсь. Пу вылõ кавшасигõн õти гыжõн верма кутчысьны. А тиян гыжъясыд есьõсь?

ГÖЛÖСЪЯС. Абу.

ОШ. Ноко, петкõдлõй меным! Энõ полõй: ме абу ләк ош.

Челядь локтõны Ош динõ и õта-мõднысõ тойлалõмõн петкõдлõны кияссõ.

ОШ. Молодечьяс! Гыжъястõ тшõтшõдõмныд и киясыд сõстõмõсь. Ыджыд гыжъяс тиянлы дзик ни-

нõмла. Но либõ пуксялõй местаныд. А меным гыжъястõгыд некызди оз позь. Кыйсьыны колõ, гу кодыны. Гыжъясыштны ковмывлõ и.

Мыччысьõ Катша, пуксьõ мыр вылõ.

КАТША. Китш-котш, Михайлõ Иванович!

ОШ. Видза олан. Мый нин вильторйыс?

КАТША. Час, лолышта кõtь. Мый танõи куйлан?.. Нёрпалан али мый?

ОШ. Ог. Пувйõн чõсмаси да шойчча. Шõйтныс абу окота. Ар пом. Гуõ нин колõ пырны.

КАТША. Уна жõ сәян.

ОШ. Уна сәя? Эн сõр.

КАТША. Тупыль кодь тай гõгрõс лоõмыд. Гостõ, майбыр, чõжõмыд нин.

ОШ (шыõдчõ челядь дорõ). Тõи, челядьõ, Катшалы эн эскõй!.. Пõръявлõ ставсõ.

КАТША. Шуан жõ, Михайлõ Иванович! Ме век йõз дорын бергала, ставсõ тõда и кыла, ме некор нинõм ог содтав!

ОШ. Ме быттьõ нин дзик йõй. Ог гõгõрво.

КАТША. Он. Ме со кык сикас рõма: еджыд да сьõд. Сьõдсõ тә еджыдõн адзан, а еджыдсõ — сьõдõн.

ОШ. Но и мый. Катша, катша и эм. Паськыд вома, больгысь.

КАТША. Завидьтан? Менам бõжõй кõtь и кузь, но синмõй сюсь. Бурсьыд ме радла, ләксõ — серала.

ОШ. Дерт, Кõин да Руч пõръясылывлõны жõ...

КАТША. Найõ? Китш-котш, ха-ха-ха. Кывлан кõ налысь суклясьõмсõ, пельясыд сьõдмасны.

ОШ. Мый нин бара мөвпыштө-мыд? Челядь дырйи кутін китшкыны. Колө өд өта-мөдөс пыдди пуктыны.

КАТША. Эн сөр, Михайлө Иванович. Ачыд тэ воан. Ме Көинлы да Ручлы висьталі, мый тэ садьтө воштөмыд да куйлан...

ОШ. Ме садь вошти?

КАТША. Окота кө, кывзышт найөс?!

ОШ. Кывза, дерт. Челядь, ті кывзөй жө.

ГОЛӨСЪЯС. Кывзам, кывзам.

КАТША. Михайлө Иванович, синъястө кунь, нюжөдчы и чөв ов! Көин да Руч со локтөны нин. Ме челядь дінас пукалышта. (Мунө.)

ОШ (нюжөдчө да куньө синъяс-сө). Ылөдлан кө, бур оз ло!

Локтөны Көин да Руч.

КӨИН. Со тай! Катшаыд абу ылөдлөма. Пөкраса, тэ меысь кокниджык. Қайлы сы ыылө да кывзышт: тіпкө оз сьбөлөмыс?

РУЧ. Кутшөм тэ, Левон, сюсь. Век менө кесйөдлан.

КӨИН (топөдлө Ручөс да шөпкөдө). Унасө эн сөрнит. Лолыс кө петөма, талунсянь ме тані көзяинөн лоа. Мун, кывзышт!

РУЧ. Со, вөлөмкө, кутшөм думъясөн татчө локтөмыд.

КӨИН. Ланьт! Гашкө и ловья на да? Вөч мый тшөктөны, а ме кыйөдчышта, оз-ө кодкө кывзысь...

РУЧ. Челядьыс кывзөны.

КӨИН. Челядь меным абу указ... (Мунө.)

РУЧ (залө). Левон менө йөйөн чайтө... (Лажыньтчө Ош морөс бердө.) Адөй, адөй... Ловья! (Кыпөдчө.) Но, горш Көинөс пөрьяла.

Матыстчө Көин.

КӨИН. Қывзін? Гусьөн висьтав!

РУЧ. Пом. Михайлө Ивановичлөн оз тіпкы сьбөлөмыс. (Бытгө бөрдыштө, синваыс сідзи и тюрө.)

КӨИН. Этайө ад горш вөсна бөрдан?!

РУЧ. Қызди нө ог бөрд, сійө өд мянөс дорйысьыс и мездысьыс мян өр-ваас.

КӨИН. Қодөс сійө мездыліс?

РУЧ. Эн соссы, Левон! Тэысь көть, этшаысь али мый чиршөд-лывлін, позсыд көть вөлі юртө эн мыччы.

КӨИН (тшапа пуксьө Ош ыылө). Ме өні тані ыджыдыс! (Педзө, гыжъясьө Ош ыылын.) Кулөма. Лолыс петөма. А кымынысь вөлі вөрөд ветлігөн көсья, мед паныдасяс Михайлөыс. Меся, паныдасяс кө, өтчыд бура и тушмыляла-пуркөда.

Куйлысь Ош мөдө гораа упкыны.

КӨИН (кывзө да падмө). Ло-о-о... Ловья... (Усьө Ош бөкө. Руч котөрөн чөпөсйө.)

ОШ (пуксьө, мурзө). Со тэ, Левон, кутшөм вөлөмыд? (Залө.) Ме өд, челядь, Левонлысь сөрнисө кывзөмысь дзикөдз звермылі, но куті ачымөс. Тушмыляла пө!.. Катша, көні тэ?

КАТША (залсянь). Тані ме, тані. (Локтө.) Но, Михайлө Иванович, коді суклясьө? Ме кө эг вайөд найөс татчө, тэ эськө некор правдасө эн төдлы, со өд кызди лөкөдіс тэнө.

ОШ. Аттьө, Катша! Талунсянь кута төдны. (Зургө Көинлы бокас.) Мый ме бөкө шлапкысьөмыд? Чеччы! (Көин пуксьө.) Көинөн тэ вөлін, көинөн и колян.

КӨИН. Дерт. Ошкө, буракө, ог пөр. Прөща кора, Михайлө Иванович. Руч менсьым вежөрөс гудыртис.

ОШ. Весась ме дінысь да эн сөсы паныдась! Мөдысь кө татшөм сөрни кывла, дыр ог видзөд. Мун син водзысь!

Көин мунө.

КАТША. Бур сьбөлөма тэ, Михайлө Иванович. Менө кө өбөдитасны, көть кодлысь синсө кокала.

ОШ. Сідз эськө да... Мирөн колө овны. Тэа-меалөн вөр-ваыс өти. Сідз абу, челядь? Зверьяс да пөткаястөг — йөзсө гажтөм бөсытас. Ми быдөнлы на колам: вөр-валы и войтырлы, гырысьлы и поснылы, а мый мян тырмытөмторйыс уна, сійөс кызкө-мыйкө бырөдам. Сідз абу, челядь?

Александр КЛЕЙН

Олөмсö сетис театры

РСФСР-са искусствояслон заслуженной деятель

Э. А. Поповлы чужан лунсяныс 60 во тыригкежлö

Коді мыйкö мында вöли тöдса Э. А. Поповлөн творчествоон, казялис, мый тшöкыда тайö мортыс вöли спектакльса эз сöмын режиссёрон, но и художникон, а корсюрö и музыкальной оформительон, кыдзи, шуам, П. Мюллерлөн «Две пригоршни мелочи» спектаклын. 1979 воын СССР-ын мунысь венгерскöй драматургиялөн фестиваль вылын тайö спектакльсö сувтöдысь режиссёр Эраст Поповлы вöли сетöма I степеня диплом. Театр радейтысьяс нимкодпырысь лыддисны Эраст Алексеевичльсь книга СССР-са народнöй артист П. А. Мысов йылысь, коді медводдзаясь ворсис коми театрса национальнöй репертуарын В. И. Ленинльсь роль да ловзьöдис вежöрад коляна характерьяс Егор Булычовлөн, Отеллолөн, Платон Кречетлөн рольсын. Музыка радейтысьяс помнитöны Э. А. Поповльсь ярьюгыд постановкаяс, кодьясöс петкöдлисны республикаса музыкальнöй театрын. Кыдзи артистöс, сийöс аддзылисны и музыкальнöй, и драматическöй спектакльсын. Сыысь кындзи, Эраст Алексеевич — пьесаыслөн автор. Сийö гижлис «У нас на Севере» вөр заптысьяс олмöсь морально-этической проблемаяслы сийм пьеса. Эраст Попов сийöс гижлис кызь вит во сайын нин, а спектакльсö сувтöдис РСФСР-са да Коми АССР-са народнöй артист И. Н. Кривошеин. Эраст Алексеевич унаысь видлис ассысь сямсö и кывбур тэчöмын. Тайö висьталö сы йылысь, мый Э. А. Поповлөн творческöй сямыс тöдчис унаторйын.

Эраст Попов чужлис 1926 вося сентябрь 3 лунö Удорскöй района Гловова сиктын учительслөн семьяын. Батысь вöли шкoлaса директорон и велöдысьон. Батысьльсь ичöтджык воксö, Коми АССР-са народнöй поэт С. А. Поповöс велöдис Эраст Алексеевичлөн мамыс Серафима Михайловна Попова, ыджыд вежöра, авъя нымбаба. Кор панис Великой Отечественной война, Эрастлөн батысь öтказитчис броньысь, ас вöлясьяс мунис фронт вылö да 1943 воын уси. Серафима Михайловна семьянас вуджис Сыктывкарö. Регыд сийöс индисны Коми АССР-са искусствояс управлениеса начальникон (бöрынджык Коми



АССР-ысь культураса министр), вежлытöг уджалис сэнi кызь воысь дырджык. Серафима Михайловналөн водзьöстчöмөн, зильлунөн, мудз тöдтöм уджон да принципальностьон 1950 воясын республикаын удайтчис воысьны Сыктывкарын филармония, музыкальнöй (войдөр музыкально-драматическöй) театр, республиканскöй культурно-просветительнöй училище, Воркутаын аканьяслысь театр. С. М. Поповалөн тöждлунөн вöли лöсьöдöма йитöдыяс театр да коми гижысьяслөн организация костын. Миян драматургыяслысь пьесаысö кутисны вуджöдны роч кыв вылö ыджыд сямa переводчикьяс А. Г. Глебов, А. В. Успенский. Та бöрын роч театр радейтысьяс паськыда тöдмасисны Н. М. Дьяконовлөн «Свадьба приданöйон», Г. А. Федоровлөн «Пармаын», В. Д. Лекановлөн «Сиктса рытьяс» пьесаысөн. С. М. Попова пыр корсис туйяс ёнмöдны творческöй ёртасьöм коми да роч режиссёрьяс да актёрьяс костын, кысикс республикаö сямаджык творческöй уджалысьясöс, педагогическöй кадрьяс, нуöдис йöз пöвстын ыджыд культурно-просветительнöй удж.

С. М. Поповалон тождлуон жö вöли восьтома Республиканскöй драматическöй театрлыс Ухтаса филиал, Сыктыварын — коми студия, Коми республиканскöй драматическöй театр бердын тайö студиясы 1943—47 воясö петисны сценама мастерьяс РСФСР-са искусствояслон заслуженной деятельяс Л. Ф. Ильчуков да Э. А. Попов, РСФСР-са заслуженной артистяс Г. П. Лыткина да М. А. Красильников, Коми АССР-са народной артистка К. М. Леканова да мукöдыяс. Эраст Алексеевич йылыс сёрнитигон быть колис казытышны и сылön мам йылыс. Од буретш С. М. Попова дырйи, сылön ыджыд кöйсöмön, асьсö жалитгö уджö босьтöмön сöвмис Коми республиканы искусство. Серафима Михайловна бура тöдис да райетиз искусство да сідзжö быдтис-велöдис и писö. Эраст челядь дырйиыс на лыддылыс уна книга, тöдмасьлис уна бур йöзкöд, видзöдис уна спектакляс. Тадзи быдмыс морт сибöдчис искусство дінö.

Кор панис Великой Отчественной война, Сыктыварö эвакуируйтисны искусствона нималыс уна мастерöс — Москва консерваториясы да Ленинградса театральной институты профессоряс Воронцовö да Кристерсонöс. Найö тшöкыда волывлисны Поповьяслон квартираö. Тани лыдисны Серафим Алексеевичлыс фронт вывьян воём письмöяс, мöвпалисны война кусöм йылыс, лöсьöдисны водзö кежлö театральной искусство сöвмöдан планьяс, сёрнитисны театрылы выль кадрьяс дасьтöм йылыс, кодьяс эськö вермисны вежны фронт вылö мунöм артистясöс. Коми республиканскöй драматическöй театр бердын востöм студия уджалис, дерт, выходнойястöг. Велöдчысыяс тшöкыда ветывлисны асланысön дасьтöм выль спектаклясön республикаса районьясö, ворсисны вөр лэдзисьяс да колхозникьяс водзын местаяс вылын. Студияын колö вöли ворсны эпизодической рольяс, отсасыны сценама рабочийяслы, бутафорьяслы, художникьяслы, электрикьяслы. Студияö волюсыяс вöчлисны быдсяма сьöд уджсö, кодi некызди абу йитчöма актёрлön профессиякöд. Спектаклясöн ветлöдлгöн асыны сöвтлисны ректылисны став колана кöлуй, пыртлисны клубьясса сцена вылö да асыны жö лöсьöдлисны декорациясö. Отсасысыяс эз вöвны, но од тайö театр, и нывьяс да зоньяс гöгроволисны асыныныс могьясö да терпитисны ставсö, кутшöм пуд усылис налön шуд вылö олöмас.

Кызди и быдöн, Эраст Попов пырис студияö конкурс пыр вуджöмön, и сідз жö велöдчич, кыскаліс театрлön кöлуй тыра ящикьяс, выступайтис сцена вылын — вöчич ставсö, мый вöчисны быдöн.

Тайö воясас Эраст Алексеевич кутис пыр ёнджыка матыстчыны театраса художникьяс да декораторьяс дінö, пыр тшöкыджжыка босьтліс киас кисть да карандаш.

1947 восян Эраст лои öтүвтöм Коми республиканскöй драматическöй театраса актёрлön (тадзи театрыс кутис шусыны 1945 восян, кор сійöс öтладісны Ухтаса фи-

лиалкöд). Эраст ворсис рольяссö и коми, и роч спектаклясын.

Торйөн нин тöдчана том актёрлön биографияын лои 1949 во, кор сійö бура ворсис öта-мöдсыс ёна торьялана кык роль: Н. Дьяконовлön «Свадьба приданной» да В. Каверинлön «Кык капитан» спектаклясын Николай Курочкинлыс да Ваня Григорьевлыс рольяс. Кыкнан спектакльсö сүвтöдис П. А. Мысов. Кыкнан спектакльсö видзöдысыяс ёна ошкисны ворсысысö, а сэтчö пунктис пайсö и Эраст Попов.

Тайö кык спектакльöдзис Эраст Алексеевич ворсліс нин классической репертуарын: А. Н. Островскийлön «Гроза» спектаклясын Кудряшöс. Островскийлön драматургиякöд паныдасьлöмыс отсаліс том актёрлы гöгровоны кывалыс вынсö да тöдчанлуносö, пыдисянь вежортны авторлыс мöвпасö текст вылын уджалігön. Пунктис «Грозасö» ыджыд опыта роч режиссёр Г. А. Мирский, кодi 1941 воын сүвтöдис Н. Погодинлыс «Человек с ружьем» пьесаи серти спектакль. Ленинлыс рольсö сэни ворсис П. А. Мысов, Г. А. Мирский — эзв бур актёр да режиссёр. Сійö пунктис ыджыд пай коми театр сöвмöдöмö, эз пов сетны том актёрьяслы кыв кутана рольяс.

Эрасткöд орччөн театрын ворсисны коми артистяс П. А. Мысов, Н. М. Дьяконов, С. И. Ермолин, А. Г. Зин, И. И. Аврамов, Г. П. Сидорова, Ю. И. Трошева, нималана роч актёрьяс В. С. Григорьев, Т. А. Дальская, Н. Н. Шамраев. Вöли код вылö видзöдны да кодлыс велöдчыны, И Эраст Алексеевич велöдчис артистьяслыс ворсöмсö видзöдöмön, режиссёрьяслыс индöдыяссö пыдди пунктöмön. 1953 воын Д. Конохов вуджöдис коми кыв вылö И. Поповлыс «Семья» Владимир Ильич Ленинлыс сём пьеса. В. И. Ленин йылыс джуджыд мöвпа пьесаяс таöд вöліны нин театрлön репертуарын (Н. Погодинлön «Человек с ружьем», А. Каплерлön да Т. Златогоровалön «Грозный год» (Ленин в 18 году). Но мунны тайö пьесаысön сиктьясö эз на вöв поэялуныс клубса сценаяс түйтöм вöсна. «Семья» пьеса, кöни ворсысыс вöли этша, сетіс поэялун петкөдлыны Ленин тема вылö сүвтöдöм спектакльсö тшöтш и сиктьясын, ичöt сцена вылын. Режиссёрьяснас вöліны П. А. Мысов да И. И. Аврамов. Торйөн уна налы коммис нохсыны, дерт, Эраст Поповкöд, кодi ворсис Володя Ульяновлыс рольсö. Спектакльын ворсисны сідзжö Г. П. Сидорова (Мария Александровна Ульянова, мам), М. А. Красильников (чуваш Огородников), асыны, режиссёрьяс, спектакльын вöліны жандармьясön. Видзöдысыяс вылö доньялісны актёрьяслыс сямсö, а постановкаыс ещö на озырмöдис коми сценической лениниана.

Рольянь рольсö вуджигön пыр содис Эраст Алексеевичлön сямсы. Сійö мöвпаліс нин режиссёрской удж йылыс, Юрас чужисны кыпид кöйсöмьяс, а художниклön вежорны (Полов эз энотчыв живописьы) синьяс водзас сүвтлисны лойыс спектакляса серпасьяс. Эз öчыдысь Эраст Алексеевич, асьсö режиссёрön шу-

төг, отсасылы П. А. Мысовлы, Н. М. Дьяконовлы, Г. А. Мирскийлы, П. И. Милославскийлы сүвтөдны ылы спектакльяс.

1958 воын, кор воссис Коми республиканской музыкально-драматической театр, Эраст Алексеевич да Л. Ф. Ильчуков вуджисны сийө труппаө. Сэни и воссис Э. Поповлөн ёсь характера рольяс вылын уджалан сямлуныс, кыдзи шуам, дасьтысис ворсны И. Кальманлөн «Марицаын» Зупанөс.

Балетмейстер Г. З. Ваховскийкөд ёртасьом, кодї пунктис Я. С. Перепеличалысь «Яг-морт» медводдза коми балет, ёнмөдїс творческой вынъяссө Эраст Алексеевичлысь. Регыд сийө босьтчис пуктыны сьёкыд музыкальной спектакльяс Ваховскийкөд өтлаын: Н. Стрельниковлысь «Холопка», И. Дунаевскийлысь «Вольный ветер», К. Листовлысь «Севастопольский вальс», И. Кальманлысь «Сильва» да «Баядера», Торйөн окота казтьыны О. Сандолерлөн «Водз асылын» Октябрьлы 50 во тыригкежлө сйө оперетта. Петкөдлөм бөрас сы йылысь паськыда сёрнитісны печатын театрас критикьяс.

Музыкальной театрас главной режиссёроннин Э. А. Попов велөдчис Москваын пыр уджалысь режиссёрской лабораторияын да уджысь ордчытөг помаліс ГИТИС-лысь театроведческой факультет. Сылөн дипломной уджыс лоис сюрөсөн «Народный артист П. А. Мысов» 1981 воын лэдзөм книгалы.

Кыдзи драматург Э. А. Попов медводдзасысь петіс йөз водзө 1959 воын «У нас на Севере» пьесаөн. Пьесасө сэки критика эз вылө донъяв, но автор эз лэдз кияссө. Нель во мысти сылөн либретто вылө музыкально-драматической театрын вөлі пунктöма «Песни к звездам» оперетта. Тайө медводдза уна акта коми музыкальной комедия. Көкъямыс во мысти ёна лөсьөдөм бөрын «Ни пуха, ни пера» ним улын сийөс выль пөв мөдїсны ворсны музыкальной театрас сцена вылын. Ёсь характера шөр рольсө ворсө Л. Ф. Ильчуков. Повтөг, аслысногөн пунктө Эраст Алексеевич Попов Вердилысь «Риголетто» да «Травиата» классической операяс, Тормислысь «Лебединый полёт» өнія кадся опера. Тайө постановкасө СССР-лы 50 во тырөмкөд йтөдны ставсоюзса смотр вылын пасйөма дипломөн.

Режиссёр да художник өтлаасьöны Коми АССР-са Государственной премия лауреат Э. А. Поповын. Та вöсна и колёны вежорад сылөн уджыясис, кодөс сүвтөдліс музыкальной театрын, сы лыдын «Риголеттоысь» серпас, кор шудтөм шудлөн мыш сайын быдмөны зэв гырысь кельыд маскаяс-придворнойяс. Найө индалöны шут вылө чунъянаныс, лёк ногөн тешитöны сы вылын.

Э. А. Попов аслас уджыасын зіліс кы-

пөдны постановкаяслысь действісө, и действіе вöчысь геройяссө, кызкө роман-тизируйтны найөс, мездыны быд лунья нохсьөмсыс. Сы вöсна и оз веськодя видзөдсы театрын И. Друцэ серти «Святая святых», Ш. Дилэни серти «Вкус меда», П. Мюллер серти «Две пригоршни мелочи» да мукөд спектакльяс.

Торйөн колө висьтышны Э. Поповлөн коми национальной пьеса вылын уджыяс йылысь. Тані, кыв шутөм удачаяс пөвстын — В. Д. Лекановлөн «Йөлөг» пьеса. «Свадьба приданойөн» выль пөв пунктігөн Эраст Попов зіліс матысты комедиясө өнія кадыс дінө. Поповлөн медся бур уджыяс лыдын жө П. Шаховлөн «Шондибаной, оломой» пьеса серти спектакль. Артистьяс Г. Сидоровакөд, Ю. Трошевакөд, М. Красильниковкөд, В. Рассыхаевкөд да авторкөд өтвыс режиссёр лөсьөдїс сьөлөмад йиджтысян драма. Быд мортөс пыдди пуктана философияөн йиджтысьöма П. Шаховлөн «Мыйла олам» пьеса, көні бара на сямнас югнитісны коми сценааса ветераньяс.

Пасйышны колө Эраст Поповлысь уджсө Е. Рочевлөн «Сөстөм ёлыас» медводдза пьеса вылын. Авторкөд өтлаын режиссёр дыр уджаліс сы вылын. Но Эраст Алексеевич некор эз бөрынтычыв сьёкылуньяскөд паныдасигьясө. Сийө повтөг босьтычліс коми драматургияслөн некодөн на видлытөм пьесаыс.

Э. А. Попов медводдзэөн коми оперной сцена вылын ворсис Т. Хренниковлөн «В бурю» операын Ленинлысь роль, збоа да сьөлөмсяны отсасы И. И. Аврамовлы «Есть такая партия» ленинской спектакль сүвтөдїгөн (пьесаыс И. Рачадалөн), пунктис болгарской драматург И. Радовельысь сьёдз миян видзөдысьяслы төдтөм на «Красное и коричневое» Г. Димитровлы сйөм героической драма.

Неыдужт статьяын абу поэялуныс ставсө висьтавын Эраст Алексеевичлөн режиссёрской удж йылысь, торйөн нин Распутинлөн «Последний срок», Грековалөн да Лунгинлөн «Вдовый пароход», Кудрявцевлөн «Иван и мадонна» пьесаыс вылын сьёкыд да кыв кутана уджсө. Театрлысь уджалан ногсө бурлань вежан кадө Эраст Алексеевич кужомөн пөртис оломө главной режиссёрлысь могыяссө, аслас босьтчөмөн петкөдліс артистьяслы бур пример. Ёна висигас нин Эраст Алексеевич уджаліс «Сөстөм ёлыас» спектакль вылын и сөмын спектакльсө сдایتөм бөрын водіс больничаө, а регыд сийө эз ло, кувсис, медьёна сөвмөм творческой сямлуна кадас.

Актёр-художник, коммунист Э. А. Поповлөн муздылтөм творческой корсысьсьөмьясыс, искусствоө сьөлөмнас сетчөмыс, гражданской кыв кутөмыс ярыгыда тыдалісны сцена вылын, театрын, кодлы сийө сетіс ассыс став оломсө.

Сөвмө коми искусство

Культураын кык народ костын аддзысьлөмыс унатор сетö. Торйöн нин бур, кор йитöдъясыс пансьöны ордысысь республикаясса — Коми да Карелиясса войтыр-вокъяс костын — финно-угорскöй семьяö пырыс йöз костын. Кötь найö öта-мöдъяныс олöны ылынöсь, тайö йитöдыс крепыд, уна вося. Нелямын вит во сайын комияс бура примитисны Карелиясыс эвакуируйтöм йöзöс. Унатор вежис сийö кадсяныс народъяслöн олöмын, а йитöдъяс тайö войтыр костын пыр ёнмöны. Петрозаводскын 1986 вося июнь 23—29 лунъясö нуöдöма Коми АССР-лысь культура лунъяс. Гöстяс паськыда петкöдлісны изобразительной да декоративной искусствоясса картинаяслысь выставкаяс, самодетельной художникъясылысь уджъяс, челядьöн вöчöм рисунокъяс, книгаяс. Колö шуны, мый эз удайтчы вайны öткымын скульптуралысь да живописьлысь медгырыс произведениеяс, а вайöмсыс эз ставсö удайтчы петкöдліны, коть вайöма вöлі и уна.

И век жö экспозицияс колины ярьюгыд, сьёлöмö йиджана казыйлöмъяс, петкöдлісны культуралысь водзö ёна сөвмöмсö. Мукоддырйи, шуам, коть живописыын, вылыс овлöтöдсаён нин, мед и ёна вунöдöмаён. Кыдзкө ми öтдортчим талунъя кадö олысь йылысь неыджыд, негора висьтьясыс. И век жö РСФСР-са народной художник Р. Н. Ермолин дорйö аслас гижаноглысь коланлунсö, петкөдлö лöнь жанра мотивяслы вернойлунсö. Война пыр прöйдитöм художник кужöмön восятö война темасö «Никто не забыт» да «Май 45-го» полотноясын. Интереснойн лои «Татьяна — секретарь комсомольской организации села Ыб»

портрет. Художник кужöма мынтöдчыны ковтöм гора пафосысы, ортсыса романтикаысы, героинясы артмöма эскöданаён. Аслас рисунокъясөн Р. Ермолин нöшта öтчыд висьталö ас йывсыс, кызди не сöмын Войвывса, но и Российской Федерацияса медяс профессиональной и психологической художник йылысь.

Бөръя кадö ёна уджалö РСФСР-са заслуженной художник С. А. Торлопов. Коми вör-ваын лыддыны позьтöм уна пöлс рöм — Ылі Войвывлөн нюра утвасінъясынь Шöр Россияса вöра ландшафтöдз. И корсыны медлöсяланасö тась зев сьöкыд. Медводз Торлопов висьталö тундра да Ледовитой океанлөн побережье йылысь. Рөмъясыс тані быттьökö и гольджыкöсь, но художник лозьöдö найöс пытшкөсса сьёлöм кыпöдысь мөвлöн: «Творение неба и земли», «Поэма о Северном море» триптих.

Оз орöд чужан муыскöд йитöдъяссö öні Ленинградын олысь мастер Э. В. Козлов. «Портрет учительницы Гушиной» картинаын художник вöсьтö велöдысьлы лöсялана бур вöчны кöйöм. Небыд лирикаа серпасъяс артмöны С. А. Добряковлөн «Полярный гидропорт» да П. И. Семячковлөн «В деревне» картинаясын.

Тайö мастеръяскöд öтвылысь Комиын уджалöны и том сяммысь художникъяс. А. В. Копотинöс важöн нин казялісны Войвывса зональной выставкаяс вылын. Уджъясыс сьлөн эскöданаöсь, наын тöдчö авторьслөн темаас збылысь пидö пырöдчöм. Паськыда, сьёлөмсяныс рисуйтöма «Старушки с овцами» полотно. Сэні гырысь планöн петкөдлöма йöзлысь чужöмъяссö. «Сельчананын» найöс серпасалöма газетса вильторъяс йылысь сёрнитігөн. Кызди и уна

мукöд коми художник, Копотин ветльвлö и ылö Войвывлö. Усинска бурöвьяскöд аддзысьлігөн сийö гижис нефть перйысыяслысь портретьяс.

Усинскын уджалö и мөд художник С. С. Асташов. Сьлөн картинасыс уджалысь том войтыр йылысь. Но бөръя воясö гижöм картинаяс пöвстысь медяс бурөн позьö шуны «Балерина Ася Прима» полотно, кöні художник стöча аддзöма да серпасалöма героинясö, кужöма петкөдліны сылысь пытшкөсса кöйöмъяссö. Тематической полотной кутчысьö нин В. Р. Ермолин «Ночная вахта в Полярном Усинске» картинаын. Бура уджалö сийö и портретын, и пейзажын.

Дзоляник, но пидяньн вöсьтöм натюрмортлөн мастерөн нималö Е. Ф. Ермолина.

А. А. да В. М. Куликовъяс мөдарö, — пидди пуктöны ыджыдджык форматъяс. Налөн уджъяс йылысь сідзжö позьö шуны, мый картинасыс йиджтысьмабсь пöсылунöн, серпасъясыс вылын художествоаос, тырвийö помалöм полотнояс.

Дженыдик статьяын он вермыс выставны быд художник йылысь, но выставка видзöдлөм бöрын гөргöрван: Коми республикаса художникъяслөн творческой коллективын топыда йитчöма опыт и томлун.

Скульптураын бура петкөдліс асьсö В. Н. Мамченко. Сийöс бура тöдöны Войвылын и тшöш Россияын. Выставка вылын сылысь вöлі петкөдлöма «Борис Пастернак» бюст, кодöс и ортсыяныс вöчöма стöча и пытшкөсса содержаниесö поэтысь бура гөргöрван.

Ыджыд опыта мастерьяс лыдö вуджисны нин В. А. Рохин да В. В. Смирнов. Налысь выставка вылын петкөдлöма «Портрет Журавского» да «Портрет гео-

физика Зыкина» картина. Сыктывкарин уджалоны и том скульпторяс В. А. Безумов, А. А. Рыжаков, А. Н. Неверов. Неверовлы торйон нин удайтчёма художник Э. Козловлон портрет. Скульпторлон крепыд творческой подув йылысь висьталö В. И. Ленинлон портрет. Вынйöраоьс, колö пасыны, и Комиын графикаяс. И татчö поэзо казъштны тöдчана художник В. Г. Игнатовöс, кодi öнi олö Москваын, но зэв бура тöдö коми йöзкостса искусство, коми фольклор. Народной творчестволон традициясы серти коми мойдыс да легендаяс вылö рисуйтöм композициясыс мичаоьс, зэв аслыспöлöсöсь. Серпасьяс пыртёма сэтшöм мичмоданторьяс, кодьяс тшöкыда эскйтöм выйöдз вайöдöны композициясö. Ташöм ногон рисуйтчöмсö колö на ёна сөвмöдны. Сэки эськö сийö унаторйон вермис отсавны графикаяслы миян кадса сюжетьяс вылын уджалгöн.

Зэв бурöсь Е. П. Борисевичлон коми сиктлы сибм дзоляник офортьяс. Сиктса темаыс жö босьтö лирической сюжетьясö В. И. Краев.

Кужöмöн петкöдлöны асьнысö графикаын А. П. Бухаров, В. В. Трофимов, В. С. Шустов. Тайö художникьясыс асланыс серпасьясын петкöдлöны Коми муылысь уна места — паськыда шевкнитчöм тундралысь эрд либö вөр-валысь ичöтик пельöс. Полотно сертиыс жö босьтöны художникьяс рөмсö — пемыдруд пейзажлы, либö югыд, поэтической, лов кыпöдана вөр-валысь ичöтик пельöс серпасалгöн.

Уна художник уджалöны книжной графикаын. Выставка вылын петкöдлöм книгагяс, кодöс лэдзис Коми книжной издательство, отсалисны Карелияса библиофильясы гөгөрвоны и тайö жанрсö национальной культуралысь — книгагяс мичмöдöм. Торйон нин

öдийö кыптис сийö бөрья воясö.

Книга радейтысьяс тöдмасыны выставка вылын М. П. Безносовлон, А. В. Мошевлон, В. Б. Осиповлон да мукöд художникьяслон книгагясон. Тайö художникьясылон быдöнлөн асланыс кылдуй, но тöдчана сийö, мый графика медся ёна йитчёма национальной литературакод да тайö висьталö коми книжной искусстволысь öдийö сөвмöмсö. Живописьлы, скульптуралы да станкөвöй графикалы тайö туйсö колö на прöйдитны.

Коми национальной паськөмысь став мичлунсö босьтөмаоьс ас пыткас М. А. Бартлон сценической костюмьяс — ачыс кöть сийö и олö Москваын, но дугдывтöг уджалö Коми муса сьылысь-йöктысь ансамбляскöд. Сылон костюмьясыс оз сöмын выставка вылын петкöдчывны, но и уджалöны. Коми АССР-лөн Карелияын культура луньяс пöдлалгөн бөрья концертын, кодi мунис Роч драматической театрын, искусствоясса мастерьяс да самодеятельной артистьяс петкöдлісны видзöдысыяслы зэв озыр программаа выступление. И эснi ас местаас лоисны М. Бартлон костюмьяс — югыдрудсян турунвиж-лөзöдз. Делöйс сыын, мый авторсы сюся видзöдö паськөмьяслон традицияс бөрся. М. Бартлон костюмьяс петкöдлöны тайö традициясылы сөвмөсö — öнiя кадса культураын тайö овлö шоча и художничалон творчествоис оз весьшөрö ло событиеон республикалон культурной олöмын. Поэзо сыны: «Мед и мукöд мастерьяс искусство М. Барт моз жö пырöдчисны».

Уна уджалöны коми дизайнерьяс П. П. Резников, А. В. Самойлов, Е. Л. Шадрин, кодьяс дасьтисны выставкасö кокина мичмöдысь проектьяс да плакатьяс серти. Тайöс жö поэзо шуны челядылы рисунокьяс да самодеятельной худож-

никьяслон уджьяс йылысь. Комилöн самодеятельной искусстволыс öнi зэв вылын. Уна самодеятельной художник асланыс уджөн воисны нин профессионализмöдз. Тайöс жö поэзо шуны В. Ю. Ласкаулон пейзажьяс йылысь. Найöс югзьöдö эмоциональность, лөн рөмьяс радейтöм.

Зэв аслысногөн уджалö В. А. Нечаев Сторожевск сиктын. Сийö мөвалöгырысь, важ коми йöзлон олөмысь серпасьясöн. Бурöсь портретьяс да вөр-вайылысь серпасьяс М. Н. Шаховлон, кодi олö Кулөмдин районаса Кебаньель посёлокын; зэв зумыдöн да эскöданаон артмёма Удорской районысь В. М. Худяковлон автопортрет. Пöся, сьöбöмсяныс гижёма композициясö Печора карысь Ф. Д. Сметанин. Бурöсь уджьясыс Сыктывкарса «Серпас» студияын велöдчысыяслон; кужöмөн вöдитчöны рөмьясöн Л. М. Агеев, Р. М. Кузьмин, В. В. Мюорзепа. Быттьöкö вылісян, паськыда восьтöм пейзаж «Дорога на ЛДК» петкöдліс Е. И. Елисеев. Колö сідз жö торйон пасыны Я. Г. Довганюкылыс да В. И. Костенколысь уджьяс. Позис, дерт, и водзö на кузя лыддьöдлыны, но таясь колö аттьöавны Коми АССР-са культура министерстволысь методист Г. В. Козловскийöс, кодi уна вын пунктis самодеятельной творчество сөвмөдмö.

Оз этша кад да вежөрсетны и республикаса карьясысь челядылön художественной школясын велöдысьяс. Гашкö, творчествоын челядылön вермөмьяс и сетöны позанлун водзö сөвмыны Коми мулön профессиональной да самодеятельной искусстволы.

Öти кывйөн кö, коми вокьяслон искусстволыс эм на проблемаяс, но тыдалö и ёна водзмöстчöм. И тайö эскöдö сьö, мый искусстволыс вермысьяс уна пöв содасын, а сьöкылдуньясö лөв вөнёма, кыдзи и век овлö уджалысь войтырлөн.

Лолыд чөвлун мед эз төд

(П. Шаховлысь «Лёз патефон» повесть лыддигөн)

Петр Шаховлысь гижөдъяссө кутім виччысьны. Оз тэрмась мый артмөмасö пыр жö йöздны. И, мөд-кө, быд выль произведениеын аддзам асланым öнйя мөвпяслы лөсяланасö. А вот мед лөсяланаыс да водзö на ызыбданаыс лои, вöлөмкö, литераторлы (водзö Шаховлөн кывъясөн и шуалам) пыр быттьö мыйкö оз на тырмы, ручкато босьтны да пызан сайö пуксыны оз лэдз лов пышкад пöтлуныд. Колö, мед перö улад веськаліс сійö, мый здук жежлö оз сетлы чөвлун вежөрдылы. Аслас кывйөн йöз дїнас шыасыны писательöс чуйдöдö гөгөрвотöм на майшасьбөм. Медым панны гижөдсö, медым лючки пуксыны сы вылö, аслыс колö гөгөрвоны нин тайö майшасьбөмсö, медым сэсся артмис лыддысьсö шызыбдана мыйкö.

Кызди тайö ставыс лö, висътавыны ли, содтöд нин, петкөдлыны зэв сьöкыд. Но ог медводдзасыс ми лыддьöй П. Шаховлысь сэтшöмторссö, кöнї петкөдчö творческой процесс, писательлөн «вөрзöмыс» либö уджас велалöмыс («Оксинь тьöтын» автор). Аддзам, кутшöм мөвп нуөдöма тайөн: кымын ыджыд талант да кымын водзö, сымын ёна, сьöкыда весиг, сійö уджалö. И сымын пыдысь аддзö.

Дыр виччысим и «Лёз патефон» повесть. Татшöм нимыс сїдз ли тадз эз нин öтчыд кывсьыв. Унаысь авторыслысь юавлісны, кор патефоныс кутас «ворсны». А кызди чужö быд выль гижöд, стöча да тырвийö тöдö — да и тырвийö-ö? — öти морт. Со и петкөдлöма повестяс, кызди писатель Василий Вадоров гижö... «Лёз патефон» повесть. Сэтысь юкөнъяс на быттьö и эм сöмын. Но сы могысь колö кывны ас-

лад лолыдлысь, и мөдлысь, и чужанін-сьыд быд мылыккысь да пулысь олөмсö — быд ловлысь вөрзöм-визнитыштöм, кор сійö сьылөмөн-сьылö кöть гыма кымөрөн муткырасьö. Вадоров сайсыс, кöсьям кöть ог, дерт, ми аддзам тшöтш Шаховöс, а ставсö тайöс сійö, тöдам нин, кылö да перöнас висътавыны сяммö. Думайтö со писатель чавканъяслөн олөм-вылөм йылысь, и быттьö морт ловъяс жö найö сылы, зэв матыссаөсь весиг, кызди бордъя вокъяс да чойяс. Став думыс и тöждыс литераторлөн öд морт йылысь жö медбөрти.

Кутшöм сійö да мыйла сэтшöм? Кызди лоис сэтшöмнас да кутшöмөн эськö колö лоны?

И колö танї вежөртö нартитана, сьöблөмтö сотана удж. Гижöд босьтчыны сійö быттьö чавканъяслөн лун-вылö лэбны вөрзöмысь на сьöкыд. Кызди лөсьöдчö сьöкыд туяс — удж жежлас дыр нин майшасысь-пессысь Вадоров? «Аслас вежөсö пырöм бöрын Василий тэрмасьбөмөн лэпталіс паськыд пызан вылö блокнотъяс да бумага чукөр, фотокарточкаяс, ручкаяс да карандашъяс, важысла рудвижөдз лөбм письмөяс да газетъяс, тетрадыяс. Разөдіс найöс пызан пасьтала, и кодыр пуксис пызан сайö ужын бöрын, нуөдіс син пырыс пызан вылас став лэптөмасö — син водзас воисны...» А воис быттьö бара на эз сійö, мый эськö кöсйис сувтöдны.

Василийлы колö туй, кодї оз важас вош — водзö петкөдö.

Повестяс öти визулөн мунö унатор: и тайö со, кызди Вадоровлы гижан уджыс шедö, и сылөн мучитчөмөн думайтöмыс — ставнас творческой про-

цессыс, и челядьдырсянь оломыс, и со ачыс писательлөн гижодыс нин («Василий Вадоровлөн гижодысь»), и медся нин челядь да баты-мам йылысь, челядьсö кок йылас зумыда сувтöдысь семья йылысь мөвпөн чужтöм висетьяс. И Вадоровлөн гижодыс, и сы вылö сьöкыда ыштöмыс, и писательлөн став оломыс — ставыс орччөн да öти кадö быттö мунö. Велалöм нин ногыс Шаховлы гижны абу интереснö. Ставыс орччөн и мыйсюрö петкöдчö кык мортөн öттшöтш, Вадоровөн да Шаховөн — думыштöм да збыль писательлөн — аддзöм пыр, на син пыр. Правда, найö матысöсь, вывтö весиг, тайö кык видзöдласыс. Көнкö вожавлысны кö, чайта, вермис лыддысьсö содтöд думайтöдны.

Повестьсö Василий думыштылöма коркö кызди аслас ныв-пилы, «Леналы да Сашалы висетьяс». Найöс велöдана висетьяс. Гөгөрвоана, Петр Шахов абу нин сэтшöм гижысь, медым лэдзчысьны декларациясöдз.

Но кодö кызди да мыйөн медводз велöдö быдтасьяссö? Дерт, ассыс челядьдырсö казтылöмөн. Дерт, мед көть шуан либö прöстö думыштан, сысянь, мый «ми эг татшöмöсь вöвлöй». Да, нылыслөн юалöм вылö Василий көсьйысö гижны аслас сьöкыд военной челядьдыр йылысь — шуда челядьдыр йылысь книга. Любöй арлыда йöз, казтыштылöй ассыныд сийö кадсö да шуöй, кодлы аслыс челядьдырыс вöли сьöкыд? Да пыр шуда сийö, сьöкыд-лунъяснас шудаджык на, гашкö... И война дырйи поснияс олісны асланыс ыджыд оломоён, эз прöстö висетьяс да мойдыас кывзыны. Уджыс-оломыс и велöдис медводз. А сэсся, кор кокниджыка овмöдчим, песни войтырсö таысь потшим-йöртим площадкаяс вылö, лагерьясö, быдсяма кружокас да отрядас, мед оломысьс да уджысьс ылігиджык кытшовтöдны. Унаторйысь тані ми көсьям деньгаөн мынтысьны. Ог мынтысьны весиг — мынтöдчыны. Но коркö эз вöв тадз. И медым туйдыны кызкö Сашаб да Ленабс, медым тшöтш и бурджыка гөгөрвоны найöс, Вадоров «пырысьтöм-пыр ко-савлö аслас челядьдырö».

Лыдям повестьсö... Содержаниесö висьтавыны ог босытчы, сьöкыд эськö лои, ёна нюжöдчытöг кö. Асьныд лыд-

динныд либö лыддянныд на («Войвыв кодзув», 1985 во, 4—7 номерьяс). П. Шаховлөн гижодьясас, торйөн нин бөрьяясас, öз ставыс мун öти сюжетнöй визьöд, оз помась и категоричнöй мөвпөн. Сылөн гижодыс быттö дась примитны и вариантъяс, быттö вöсса и миян мөвпьяслы. Шуи эськö: кытисюрö вывтö личöдöма сюжетнöй визьсö, и тайö мем мешайтö. Нывка-ыслөн кывбурьяс, Вадоровлөн военной курсьяс — мыйсюрö тані вермис шыбитны либö топöдны авторыслөн аспиас пукалысь критикыс. Көнкö авторыс мед эськö унджык висьталіс чөв оломнас.

Быттöкö повестяс ещö унатор на абу быть колана, абу фабулаыскöд йитчöма. Но прöстö торксывтым висьт нуöдны-гольгыны П. Шахов оз радейт. «Лöз патефонын» сэсся ставсö йитöма öти мөвпөн, кодö нуöдö лыддысьсысьсö быть колана дінас. Асьсö вайöдö сийö содтöд, строкакастса либö и повестьсайса нин мөвпас. Сэтчö, көні писатель быттö и чөв оло нин ачыс.

Казытылö гижысь-персонаж. Казытылö Шахов. Казытылам ми. Либö, арлыд серти кö эг субй сийö кадсö, тöдмасыам казтылананас. Но ог прöстö сийөн, мый вöли оломас, мый муніс сэтшöмтö кадö, сэтшöмтö воö, а — мый сэкса морт сьöлöмас вöли. Сьöлöмнаныс мый кылісны да эмоциональнöй паметяс коли. А кор тöждтö кылөдöны нравственнöй вопросьяс, тайö паметыс, вöлөмкö, зөв колана. Паметь воськовтö вояс вомөн, важсясö вöчö быттö талунъяён. Сы вöсна и гижыслөн видзöдласыс пыралö важас ыджыд гыдйөн.

Чайта, тайö повесть вылас уджалігөн, сийöс панігөн и тэчигөн, авторсö майшöдліс — «гөгөрвотöм» ли гөгөрвоана, а сідз тай артöма быттö — татшöм мөвп.

Миянлы öні зөв эз кут тырмыны мелілун. Да, прöстö оз тырмы öта-мөд дінö мелілун. А морттуйтö эськö ньöти оз ков воштыны. Öд кузам-ö ми кызк колö радлыны оломыслы? Сэтшöм жö кыпыд-ö миян ловным, кутшöм налөн, кодьяс пöвстын быдмис Вадоров? Налөн нравственностылы бур наследникьяс-ö ми талун? Гажтöмчам мелілунысь асьным, а челядь сьöлöмын пестуйтны сийöс ог кужой. Миянлы некор, ми

э́э-эв «занято́сь» пыр, ныв-пинымос ог этша быдтöй телефон пыр, гортö кольöм гижöдтор-запискаясöн, кытчöкö тэрмасигөн сетöм индöдъясöн. Прöститана на, велöдчам кө конкö ли йöзлы бур вöчам, а то öд и, Нина Вадорова моз, быдтысян делöтö «срочной удж» ради вунöдлам. Торйөн «некор» вылас ыстысям карсаяс. А Вадоровьяс важөн карынось — та вылö абу весьшөрö индöма.

Важас пыралöмыс колö, медым нравственной наследиясыс, войдөр чöжсьом бурсьыс не ордчыны-ылöдчыны. Ассыс вужьяссьö, став Пера рöдсö Вадоров-Шахов бура тöдö да öнөдз аддзö быттö. И гөгөрвоö, кодi сылы шань сёлöмсö сетлöма. И тшöкыда кывзысьö аслас сёлöмö, «оз кöсий, медым Му вылын менö вежны кольчысьяс вöлины синтöм-пельтöм сёлöмаöсь». Тайö эськö тадз... Но озö вывтi уна чукөрмы Вадоровлөн сёлöм кылöмыс да быдтысьны велöдана урокыс? Овлö, мед томьясöс бурас велöдны, оз ков найöс вывтi велöдны. Индалöмтö непöштö оз кывзыны — матö оз сибöдны.

Асьö помнитны заводитöмсянья Васьö вежöрын вёлöмаöсь олöм да кулöм йылысь мөвпьяс. Со ичötөн усылöма пöлатьянныс, и усьöмыс быттö йөткыштöма сылысь паметьсö сулалась часiос моз. А вит арöсаөн дасьтöны Васьöс вежаявны — воксö пыртны. Вежайөн кө лоны — пöрысьмыны да регыд кувны, думайтö. И тайö бара жö сыркнитöдöма детинкальсь ставнас вежöрсö.

Ийöталöм туйö пуктасыны, юалан кө, мыйла мортсылы, йöзсикасысылы, паметьыс колö. Быд воддза поколениелөн опыт, историяыс ставнас велöдö. И сэки, кор мортыс öтитор на сöмын и тöдö, мый кымөрöдзые быдмас и помся овны кутас да вöчас мыйкö зэв бурöс, сэки эськö мед сылөн тайö лэбалана вежöрысылы сюрис стöчджык содержание. Танi и воддзаясыслөн паметьыс да опытыс колö тшöттш. Но важсö казъывны сiдз, медым не сувтны сы вылын, а водзысь аддзыны ышöданасö, медым ловнад не пöрысьмыны — восьластö надзмöдтөг водзö мунны. Василий казъылö, дум вылас уськөдалö, медым некор эз вушыйны паметьсысыс дона йöзыс, медым гөгөрво-

ны асьсö, мыйся сийö морт, кысянь, кодкөд олö, кытчöкö воас-ö, мый радейтö, мыйла олö да мый коляс, кор ачыс оз нин ло вольной светас. «Мыйла ола, кодлы кола» — тайö юалöмыс Шаховсö лыддысьылы да театрын видзöдысьылы тöдса нин. И сийö литературалы да искусстволы нэмөвöйся, тыдалö.

Кöсийсысьö мортсылы кызкö кольчыны йöз паметьö и кулöм бöрас. Сийö и кольö, кытчöдз челядыс да велöданторьясыс эмöсь. А колян сэтшöмөн, кутшöм ачыл — бур али лөк — челядыккөд да кутшöмөн найöс быдтiн-колин ас бöрсыйд. Кыдзи аслад батьмамлы водзөссö мынтiн? Али Василий моз челядь вежөрнад на тшыкөдлөмпилитавлөм «кильчö тассö» öнөдз бөрэн сувтöд? Сэсся и мянён нин тэчöм «тасьясысь» мый коляс! Миянөн панöмасыс мый водзö нуодасыны мөдьяс? Кутшöмөн найö асьныс лöоны, талун нин лов саяныс мый налөн эм, шаньлуныс шедö-ö али Нина Вадорова моз куш эгоизмö да мисьтöм оласногö велöдам... Бать-мам да быдтасьяс. Нэмөвöйся сёрни, конi мянөс, медся, гашкö, кыскö важас. Но колö аддзыны вын и водзö воськовтны. Виль видзөдлас колö...

Мөвпьяс, кызд шуасыны, сэтшöмсь — торъя кыпыдлун оз чужтыны. Со и П. Шахов, кодi век овлö нюмсе-ра и кодлөн пырджык эм ирония, тайö гижöдас зумыштчöма быттö. Писькөдчö сийö морт характер петан-чужанинас. И видзөдлассö веськөдö медся бура тöдса вылас — аслас да тшöтшья-ясыслөн челядырö. Миян водзö сувтö зэв, весиг вывтi, гашкö, шань морт. Лоис татшöмнас Вадоров, позьö гөгөрвоны, медводз сы вöсна, мый бур батьмам дорын быдмис, шуда семьяын, медичөг пиён вöли. А öнi вот аслас торксёбма мыйкö гозья кост олбмас... И майшасьö Василий, кызди да кытчö лэбасыны сылөн «чавканьясыс» — ныла-пия. Тайö тöждыс и тойлö сийöс велөдыштны челядысьö бурас, а медсясö, дерт, лыддысьысьсö.

Нийöм он шу, частö овлö окота «лэбзывны-котöртны челядыдырад», аслад чужан керка öшинь улад, конi «кок пыдöстö шоньд пöвьясыс околöны» да кытысь «нэм кежлö колö сöstöмыслөн паметьыс». Но кызди сi-

Мед нимкодсьо да мичсьо чужанінсьыд да быдман кадсьыд медводз аддан. Но он куш сэтсьы. А талун мый велөдө бурас да лёкас? Вадоровлысь став олөмсö и мөвпалөмсö кö босьтны, та йылысь думайтсьö жö эськö. Но этша. И талунъятöгыс артмö пöльлөн кодь велöдышталөм. А сы вылö абу весьшөрö шулöма, пöрысьыд пö быдтор кужö, а томьд — вермö. И асьсыс вöчö, оз кывзы «тадзи олöй, энö ышмөйтö».

Сьөлöмьд кöсийö, и «Лöз патефон» гижысь кöсийö, мый колö ичотсянньыд бура овны, прöстö пыр бура овны. Колö, дерт, эськö. Да вот кызди и Вадоров, мый ог öтчыд казялöй, мый оз артмы сідз ставыс олөмас. Сэни ставыс диалектичеськöя дзугсьöма-йтчöма, а Василий талы быттьö и паньд. Сылы югыд мойдын моз кöсийысьсö овны. Мичөн, мича олөмөн лёкыслы паньд сувтны. Тайö Ф. Достоевскийлөн на идеалыс, мый мич видзас-доръяс мирсö. И бурмөдас-вежас на, гашкö. Да, но сэк, кызди ми тöдам асланым историяысь, кор бурыс и чабыра кулакаөн кужö лоны. Оз артмы пыр куш шань улö уськөдчöмнад.

Гөгөрвоана, шаньөн лоны чужөм мортыс кö кыткө абу сэтшөм, сійöс кутшөмкö общественной висьöм торкалö. Висьысь моз нин и öшинь дорас кузь рытьяс сулалö Вадоров. Вошöма сьлөн нюмсерыс. Пансьöны и помасьöны олөмын мойдъяс. Сійö, идеалист, ачыс лсьöдлö найöс, олö розövöй рупиын. Зинаида Трифоновна, кодi коркö ыджыд пöжар моз сотчис — радейтiс Василийöс да 16 во мысти выльысь сійöс аддзис, оз весьшөрö, тыдалö, шу, висьтыслы пö колö лоны оз сöмын мичаөн, но и «мыйтакö курыдөн», збыльдзыкөн. Код тöдас, мыйта-ö курыдөн, но — збыльдзыкөн! Збыльнас

вöчны — художниклөн делö. И сійö став сьөлөмнас чуксалö лоны бурджыкөн. Сійö чуксалö тадз, ми кöсьям, гашкö, мед эськö вöли мөд ногджык. Стöчасö кызди? Кодi прав? Та вылö вочавидзас, кызди шулöма В. Белинский, медся ыджыд, медся гениальнöй, медся ылавлытöм критикыс — кад.

Он вермы, оз позь не воны öти кывйö Петр Шаховкөд со мыйын: абу кö война да мортыс кö оз вись — сэки олөмыс — век праздник. Век праздник. Кытчöдз ловъя мортыс. Но... төв-гожөм, төв-гожөм. Еджыда-турунвижа. Празникыс абу помтöм. Куж донъявны сійöс.

Автор кольö асьсыс персонажö море дорö, писательяслөн шойччан да уджалан керкаб. Вадоров и öни абу öтнас (ещö öти мойд?), сы дiнö сибалысь морткөд. «Лоджи вылын пукалысьяслань паськыда варччис, ыджыда ышлолалiс еджыд сорсьяса лöз саридз». Василий пасьялöма повестьлөн бөръя главаысь мөвпъяс. И колö найöс «водзö пестыны сьөлөмын, вежöрын». И мянлы окота водзö пестыны öткымын дум. Тайö ышлолалысь саридзяс кöть и лөньдö, но кöсийысьсö унджык думайтны талунъя челядьдыр йылысь, «чавканъяс» йылысь — пыр талунъя дой йылысь. Некемын сюрс во йöзсикасыс тöдö асьсö, и пыр шулөмабсь, öпия том йöз пö абу мян кодьöсь, мянанысь омөльджыкөсь весиг. А мыйөн? Мыйла? И сідзи-ö?.. Та вылö эськö «Лöз патефон» ёнджыка тойлiс. Орчча вежöкас ворсö патефон...

Сылы колöны пластинкаяс. Уна сикас пластинка колö, мед олөмсö öтар и мөдар кывны. Но на вылö лёксö да мисьтöмсö оз гижны. П. Шахов славитö сöстöм да шань мортöс, вöчö тайöс бурсö бөрйөмөн.

«Лöз патефон» ворсö. Лов вылад абу лөн.

А. В. МАКАВКИН,
«Комилеспром» объединениесь
старшой инженер

Абу помтём-дортём

«Войвыв кодзув» мёд номера журнальсы лыдди Евгений Уляшевльсы статья «Коми парма — веж море» и косья тшётш юксьыны кутшомсюрö мовпьясён тайö статья кузясы.

Е. Уляшев гижöма ставсö сьёлöмсяньыс и сийöс позьö гöгрвоны кызди вöралысьöс и вөр-ва радейтысьöс.

Ме косья содтыны та кузя, мый вöчсьö Пармаас вөр промышленность боксянь. Пармаын лыддьысьсö 2 миллиард кубометрысь унджык вөр, но татчö пырö и тундрабердса парма, кодö надзмöдö вой төвльсы öдсö. Сылöн запассы абу уна, öти гектар вылын 40 кубометрысь этшаджык. Тайö жö лыдпасас юбердса да нюрбокса вöрясы, кони запассы тундрабердса вöрысь не унджык. СССР-са наукаяс академия Коми филиалöн 1986 вося гижöдын «Быд боксянь используйтны вөр Коми АССР-ын» индöма, мый вөр запассы, кодöс позьö пöрдны, лыддьысьсö 2,3 миллиард кубометр, на пыьсы 350 миллионыс — корья вөр.

Проектной институтыяс арталöм серти позьö босьтны 1,5 миллиард кубометр вөр.

Республика пасьта тайö воясö индöма керавны 25 миллион кубометр гöгр вөр, а пöрдöны сöмын 23 миллион гöгр кубометр, сы пыьсы лыска вöрыс 88 процент, а корья вöрыс 12 процент.

Арталöма, мый быд во колöд деланкаяс вылö пöрдтöг 800 тысяча кубометр, унджыкыс — корья

вөр, кодö ыджыд төвныръяс мунöм бöрын пöрö.

Сы кындзи деланкаясö кольöны 300 тысяча кубометр петкөдтём вөр, уна жугласьöм, чегьясьöм пуяс.

Вот и артмö, кызди пасйö Е. Уляшев, мукöд керасьяссö позьö кокниа вуджны сöмын лэбачьясы.

Республикаын медся уна быдмöны коз пуяс — 56 процент гöгр, сөсся пожöм — 18 процент гöгр, а став сикас корья вöрыс — 26 процент гöгр. Парма кывйыс, тыдалö, артмöма уна козя вөр пондаыс. Эжва вожын ыджыд козя масивьясыслөн эмöсь аслас нимьяс: Елмач Парма — Нем ю шуйгаладорас, кони быдмö тшётш уна сус пу. Джеджим Парма — Джеджим гöра вывсынь видзöдöмөн гöгр, син судзмөн ставыс козя вөр. Печора ю йылын эм Джуджыд Парма, Печоралөн вож — Öнiдз ю бокын Ыджыд Парма. Уна местаын на эмöсь парма кывья нимьяс.

Вöрсö республикаын кералöны оз былдасы öткодя — Усть-Вымской, Койгородской, Летской, Удорской лесхозьясын кералöны унджык, мый позьö керавны.

Арталöма, мый öния öдөн пöрдчигөн Койгородской, Княжпогостской, Сысольской, Усть-Вымской, Корткерöсской районьясын лыска вöрыс тырмас керавны сöмын 20—30 во. Сысола, Луза, Эжва бассейньясын корья вöрыслөн юкöныс пыр содö. Проектной институтыяс арталöмадöс, мый республикаын позьö керавны быд во 26—28 миллион

кубометр вөр. Сы лыдын 6 миллиносö — корья пуяс. Вөр запасьяс водзö вылö арталöн колö кутны тöд вылын, мый Котласса ЦБК да Сыктывкарса ЛПК тыр вынийрөн уджалыгас кутасны босьтны быд во 10 миллион кубометрöдз. Таысь кындзи, вöрыс мунö пилитём вылö 3 миллион кубометр гöгр, мөдöдсьö гöгрсөн мукöд областьясö да экспорт вылö 9 миллион кубометр. Вöрыслөн коланлуныс пыр содö. Та вöсна оз позь воодчыны сьöдз, медым вөр переработайтан гырысь предприятияс колины вöртöг да квемис сийöс вайны Сибириысь. Медым дырджык тырмис вөр, колö керавны став корья пуяс, кодö öни зев на уна колö деланкаясö, сөсся чукöртны чегьясьöм да посни колясьяссö, кодöс лыддьöны 9 процент гöгр став кыскöм вöрысыс, видзны чинталöм бöрын улыс складьсы колясьяссö, кодö лыддьысьсö 1,4 процент гöгр, а тыöс-плака пилитём бöрын колясыс — 21 процент сайö. Ставсö кө тайöс лэдзны делö вылö, то сийö жö площадь вывсыс содтöд позьö босьтны республика пасьта 1,5—2,5 миллион кубометрöдз.

Чаг вöчöмö «Комилеспром» предприятияс видзöны öни 930 тысяча кубометр пес вөр да 325 тысяча кубометр пилитём бöрын колясыс и лэдзöны 940 тысяча кубометр чаг. СССР-са наукаяс академия Коми филиалöн книгаас гижöма, мый Коми АССР-ын кералöмөн да став колясьяссö деланкаясыс чу-

кортмөн позьб онас петкӧдны 29,6 миллион кубометр. Таысь артмас да позьб гӧгрӧсӧн ыстыны мукӧд областьясӧ, а сіджӧ экспорт вылӧ — 9,6 миллион кубометр, видзны ломтас, стрӧйтчӧм да мукӧдтор вылӧ республика пытшкын — 3,0 миллион кубометр. Республикаын переработайтны 16,8 миллион кубометр. Переработайтӧм ббрас поэас лэдзны: тбӧсплака — 2,800 тысяча кубометр, целлюлоза — 1,430 тысяча тонна, вӧр масса — 340 тысяча тонна, фанера — 176 тысяча кубометр, ящик-тара — 123 тысяча кубометр, вӧр чайгысь плита — 750 тысяча кубометр. Вӧрысь вӧчӧм волокноа плита — 60 миллион квадратной метр, скӧтӧс вердан рокӧс — 25 тысяча тонна.

Бӧръя кадас лыдбӧны, мый пӧвъя ящик-тарасӧ колӧ вежны картоньсь вӧчӧмӧн. Лыдбъясъб, мый онас республикаӧ бокась воӧ ящик-тараыс 200 тысяча кубометр, бӧрсӧ мӧдӧдӧны сӧмын 75 тысяча кубометр: ыджыдджык юкбӧн сӧтӧны. Сіджӧ, республикаын ас вӧрысь колӧ вӧчны унджык тара, кодӧ сувтӧ донтӧмджык. Онӧя ногӧн кӧ кутам пӧльзуйтчынны вӧрӧн, то 30 во мысти кольбӧны сӧмын коръя пуяс. Но ӧд козтӧ да пожӧмтӧ ӧнӧ оз на вермыны вежны нинӧмӧн, а быдмӧ сійӧ войвылад зэв надзӧн.

Вӧр видзӧм-рӧдмӧдӧмын унатор на жӧ вӧчтӧм. Мед лыска вӧрыс ӧнджыка быдмис ас кежысь, мортӧн кӧдзтӧг-садиттӧг, колӧ кольны вывтас местаясын кӧйдыс чужтан вӧр дӧяс пасйӧмӧн да столбъяс сувтӧдӧмӧн, мед некод сійӧс эз вӧрзбӧд. Сылӧн ыдждаыс мед эз вӧв ичӧтджык 100×100 метрысь. Сӧжи тӧв ныр оз вермы пӧрлӧдлыны кольбӧм пуясӧ.

Сыктыварскӧй ЛПК-лысь коймӧд ӧчередьӧ помалӧм бӧрын сырьесъ сэтчӧ ковмас ӧна унджык. Сіджӧ, ковмас выль пӧв видлавны да артавын пармалысь став запасъясӧ да сэтъыс чинтыны ва видзан зонаяс,

сиктъяс да каръяс гӧгӧр шойччан местаяс улӧ, сиктъясылы пес кералӧм да стрӧйтчӧм вылӧ, а сіджӧ и заказникъяс да заповедникъяс улӧ вель уна вӧр. Медым эз ло сідз, мый сикт гӧгӧрысь оз кут сюрны пывсян сруб вылӧ колана кызта керъяс. Кыдзи гижӧ Е. Уляшев, сиктъян ӧти километр сайын ӧнӧ нин заводичӧны посни коръя расъяс. Сіджӧ, бура кӧ видзӧдлыны — коми пармаыд абу нин помтӧм-дортӧм.

Колӧ вӧчны сідз, мед этшаджык вӧйсны керъясыс юясӧ. И та боксян мыйсюрӧ вӧчсӧ нин. Сідз, бӧръя воясӧ дугдӧс кылӧдчӧм 54 посни да шӧркӧдь юяс кузя. На лыдын — Угдым, Маджа, Кожва, Немь, Вашка, Мезень, Пожӧг да уна мукӧд юяс. Прутскӧй леспромхозлӧн Керчомья дорӧ выль туйсӧ стрӧитны помалӧм бӧрын позьб дугӧдны вӧр кылӧдӧм Прунт да Кӧтйӧм юяс кузя. Улыс Вӧль Бадельскӧд йитӧм бӧрын сӧстӧммас и Вӧль ю. Максаковка — Веселовка — Мордино — Намск туй помалӧм бӧрын дугӧдасны вӧр кылӧдӧм Лӧкчим ю кузя. Усть-Ухтаӧ да Айноаӧ туй нужӧдӧм бӧрын прӧстмас вӧрысь Изьва. Бортомсян кӧ туйсӧ нужӧдны Шугрӧмӧдз Куратово пыр, лӧ поэянлун дугӧдны вӧр кылӧдӧм Ыджыд Визингатӧ. Нӧвиксян — Нившераӧдз вӧлӧк помалӧм бӧрын бӧр сӧстӧммасны Нывсер да Висер юяс. 10 во мысти вӧр кылӧдӧм коля на Луза, Сыктыв, Эжва да Печора юяс вылын, а став бокса юяс тайӧ каднас позьб мездыны кылӧдчӧмысь. Колӧ дугӧдны вайны вӧрсӧ тиӧтш и Емова кузя. Арталӧма, мый эм поэянлун ва туйясӧн вайны сӧмын 6 миллион кубометр гӧгӧр вӧр. И кытӧ позьб, вӧрсӧ колӧ лӧчӧдны сӧмын пуръясӧн, а унджыксӧ, дерт, нуны-улыс складъяс пыр, автомобильной да кӧрт туйясӧн. Посни юяс ӧна нин тшыкисны вӧйӧм керъясӧн да катишеяс вылысь му лӧдзӧмӧн. Тырины уна джуджыд гуран да вабергач,

кӧнӧ тӧвийӧ чери, сӧсся пасьтала вӧрсӧ кералӧм бӧрын гожӧмнас унджык посни юяс лоисны ляпкыдӧсь, косъмисны.

Вӧр видзӧмын медся кыв кутысьӧн колӧ лоны вӧр овмӧс министерстволы. Страна пасьта шӧркӧдя кубометр вӧр дӧзбӧритӧм вылӧ муно 2 шайт 40 кӧпейка, а Коми республикаын сы вылӧ видзӧны сӧмын 37 кӧпейка. Ӧнӧ вӧр овмӧс министерствоыс ачыс кералӧ 300 тысяча кубометр гӧгӧр, а сійӧс дӧзбӧритан могыс кольӧ бокӧ. Е. Уляшев пасйӧ, мый лесхозъяс да лесничествояс лӧдзӧны кислотан сир вийӧдны сэтшӧм вӧрын, кодӧс бӧрын оз кутны керавны туйтӧм вӧсна да найӧ вуж вылас косъмӧны. Кок йылас косъмӧм вӧр вылад зэв сӧкыд видзӧдны мортыдлы, а торйӧн нин вӧралысьлы. Кымын норасьӧм кывлан ядохимикатъясӧн вӧр киськалысьяс вылӧ. Ӧд сэтъыс оз позь чукӧртны тшак да вӧтӧс. Ӧнӧ на син водзын, кызди вӧлӧ бӧрӧдӧны Эжва юбокса бадъяс. Бадъясыс бӧр туйсынбыдмисны, а Эжва бокса гырысь сӧртъясас вӧлӧ шуштӧм пырны: сулалӧны 20 метр судта кос кыздыяс. Кутшӧм нин зверь-пӧтка да вӧтӧс сэтшӧм сӧртас коляс.

Е. Уляшев гижӧ вӧрса пӧтка ӧна чинӧм йылысь. Тӧдса: кызди артмӧ вӧрын вӧтӧс, сідзи и рӧдмӧ пӧтка. Унджык чӧдъя-пувъя ягыясӧ лон пузувтӧма, сы понда и чинис вӧтӧсыс, а сіджӧ и — пӧтка.

Вот и артмӧ, вӧр-ватӧ колӧ видзны быд боксян: и дозмӧр койтъяс керавтӧг кольбӧмӧн, и юбокса гажа ягыяс видзӧмӧн, чӧдъя-пувъя да тшакса местаяс йӧзлы вӧтчӧм вылӧ торйӧдӧмӧн.

Медым дзикӧдз эз гӧльмы Коми парма, сійӧс видзӧм-дӧзбӧритӧм да озырлунъяснас пӧльзуйтчӧм могыс колӧ лӧсьӧдны комплексной план. Ставыс тайӧ йӧз сайын, а медводз сиктъясса, районъясса да республикаса юралысьяс сайын.

Вокъяс — странаса чемпионъяс

МВД-ын уджалысьяс пöвстын автономоборьелöн СССР-са чемпионат вылын, кодöс нудисны Бакуын, Сергей да Анатолий Габдулин вокъяс дорйисны РСФСР-са командалысь честьö. Сергейлöн тайö вöлины медводдза ыджыд ордысьöмъяс, а сылöн ичöтджык вокыслöн — коймöд. Воддза кыкас, 1981 да 1983 воясын, странаса чемпионöн вöли Анатолий. Öнi сылы колö вöли дорйыны тайö ыджыд нимсö, а Сергейлы петкöдлыны асьсö кызд позьö бурджыка.

Рытнас, стартъяс водзвылын РСФСР-са сборнöй командаысь тренер Б. С. Виноградов ас дiнас корис спортсменъясöс. Колö вöли индыны, кодi петас выступайтны медводдзаöн, команда вöсна тышын медя съöкыд этапас. Бöрийсны милицияса лейтенант Сергей Габдулинöс.

«Ме эска тэныд, Сергей, — шуис сэки Борис Сергеевич. — Лоö съöкыд, но зиль

веськавны медводдза дас лыдас. А сэсы и зонъяс выныштчыласны. Куж кутны асьтö старт вылын, весьшöрö эн майшась».

Мöд луннас Сергей ставсö вöчис сорсявтöг. Бура петкöдлісны асьнысö и командаса ёртъясыс. Но Российской Федерацияса спортсменъяс кольчыштисны на Украинаса да Ленинградса командаясысь.

Коймöд этап бöрын Габдулин вокъяс зумыда нин пырисны первой да мöд местаясö. Тайö, позьö шуны, вöли нин вермöм. Коли медбöртъя ордысьöм — биатлон. Сытывкарысь милициялöн Куратовскöй райотделса шофёр Анатолий Габдулинлöн биатлон — медяса радейтана спорт. Эз кольчы тын сысь и Сергей, Коми АССР-са МВД ГАИ-ысь старшöй инспектор. Но СССР-са чемпионат вылö кужтöм йöз оз веськавны. Сидзкö, ковмас котöртны став вынъясысь да бура лыйсыны. И вокъяс петкöдлісны ыджыд öд, стöча лыйсян сям.

Анатолий коймöдысь лои СССР-са МВД системаын автономоборье кузя чемпионöн, а Сергей босьтис мöд места да медводдзаысь лои эзысь медаля призёрöн. Тайö личнöй зачётын. Команднöйын РСФСР-са автономоборецъяс — Габдулин вокъяс, Челябинскысь Мансур Аипов да Свердловскысь Борис Капитонов сидзжö эз сетчыны некодлы.

«Майшаси, дерт, öд татшöм ыджыд ордысьöмъяс вылас петали медводдзаысь на. Но личöдыштан мöвп эз вöв и видзöдлыны, кодi ме бöрын, вöли некор. Зили вöчны ставсö, кызд кужа, кызд позьö öдийджык да бурджыка. Быттö и артмис, водзö вылö сидз, тыдалö, и колö: ордысьигöн эскыны сöмын аслад вынъяс да сям вылö», — висьталö Сергей Габдулин.

Милицияö Габдулинъяс воисны Советскöй Армияын служитöм бöрас. Медводз автономоборье кутис радейтны Сергей (тайö вöли 1976 воын), а сэсыя вокыс бöрся локтис спортö и Анатолий. Тренировкаяс, ордысьöмъяс. Воысь воö кыптис вокъяслöн спор-



тивной сямьс. 1979 воын Сергейос да Анатолийос босгысны нин Коми АССР-са сборнойо.

Медводдза тренировкаяс да ордйи-сьомсяныыс жо заводитчис и вокьяс костын аслысполос вен. Водзынджыксо пыр вермывлис кужысьджык Сергей, а Анатолий, кыз шуласны, таялис сылы кокляббрас, эз лэдзлив личодчыштыны. Ордйисигьясо то отиыс босгас первой места, то модыс петас водзо. СССР-са чемпионат вылын шудыс бара уси Анатолийлы, но Сергей оз завидты вокыслы, а модаро на, радло сылон вермомьяслы. Од Анатолийон медводдза тренернас сылон ыджыджык вокыс — Сергей. Сийо тшотш и бур ерт, пыр юксо аслас опытон.

Анатолий ичотсяныыс радейтис машинаяс, спорт, торйон нин оидйо котралис лызьон да судзодис первой разряд.

Сергейос да Анатолийос наградитома «Советской милицияса отличник» знакон, унаысь пасйылдома Коми АССР-са МВД министрлон да милициялон отдельясса начальникьяслон приказьясын.

«Автомногоборье — милицияын уджалысьяслон спорт, — висьталоны Габдулин вокьяс. — Милицияса быд сотрудины колло бура кужны ветлодлыны автомашинаон, стбча лыйсыны и медся тодчанаыс — лоны пелькон, вынаон, мудз тодтомон, крепид здоровеа мортон».

Ставыс тайо сидзи и эм, быд здукко колантор...

Милициялон отдело юртысны: «Тодтом преступник пистолетысь лыйомон ранитис милиционерос...» Мыйсюро висьталсны лек вочысьлон облик-паськом йылысь и — ставыс.

Анатолий Габдулинлон тайо луныс воли мукодсыс торьявтомон. Войнас чукостлисны сомын кык-куимлао. Асьядорыс сийо воли муно асла машинаон карса оти улица кузя. Сэки машинаын пукалысьяс адзисны отка мужичойос. Милицияос адзюм борын тодтом дядю котортис туйбокса керкаяслань. Шуйсны видзодлыны, тодмавын, коди тайо сэтшомыс. Сэни и сгодитчис Анатолийлы физической дасьлуныс. Сийо оидйо ордйодис ертьяссю да кутис суодны пышйысьос. Мужичойо гогорвоис, мый дзебсыны сылы оз удайтчы, кежис медматысса керкалон кильчолань да саялис посводзас. Анатолий адзис, кызди тодтом дядю мыйко тэрмасюмон зилис перйыны тасма костысы, но воли сер нин. Кор сийос петкодисны ывлао, сэк адзисны тасма костысыс авочом пистолет, зепсыс перйисны патроньяс да пурт. Борыннас тыдовтчис, мый тайо пистолетысыс и лыйома милиционерлы. Тадзи воли кутома опасной преступникос.

Они спорт кузя мастерьяс Сергей да Анатолий Габдулиньяс, кызди и водзти, уджалоны милицияын. Найо дасьос дорйыны республикалысь четьсю и спортын, дасьтысьоны водзо, ыджыд ордйысьомьяс кежло.

Снимокыс Р. Коноховлон.

Техн. редактор А. Одинцов.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).
Сдано в набор 14.08.86. Подписано к печати 02.09.86. Ц02757. Формат 70×108^{1/16}.
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр.-от. 5,425; учетно-изд. л. 4,61+0,3 вкл.
Тираж 4874 экз. Заказ № 8803. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Связьлөн Койгортса районной узельсь оператор, Койдин сельсоветса депутат
Валентина Рускова.

Снимокс С. СУХОРУКОВЛОН.

Судзөдөй
1987 во кежлө
«ВОЙВЫВ КОДЗУВ»
журнал

ВО ПЕРВОЙ ДЖЫНЪЯС
ЛЫДДЯННЫД СЭТЫСЬ РОМАНЪЯС:

Геннадий ЮШКОВ. Рөдвуж пас. 3 юкөн.

Борис ШАХОВ. Гөрд дзоридзьяса съөд шаль.

Виль повестьяс, висетьяс, пьесаяс, поэмаяс, кывбурьяс,
очеркьяс дасьтöны журналлы:

Г. ФЕДОРОВ, С. ПОПОВ, И. ИЗЪЮРОВ, А. ВАНЕЕВ, В. ПОПОВ,
Ю. ВАСЮТОВ, Е. РОЧЕВ, В. БЕЗНОСИКОВ, А. АНУФРИЕВА, Н. ШУ-
КИН, А. ОДИНЦОВ, Е. АФАНАСЬЕВ, М. ЕЛЬКИН да мукöд.

Журналлөн лист бокьясын лoасны комп литература да
народной овмöс сöвмöдöм йылысь статьяс, челядълөн да
налы лыддьöм вылö гижöдьяс.

Судзөдөй да лыддьöй
«ВОЙВЫВ КОДЗУВ»
журнал!

Сийöс судзблан доньс:

ВО КЕЖЛО 3 ШАИТ 60 КОП

ВО ДЖЫН КЕЖЛО 1 ШАИТ 80 КОП