



ИВЫВ КОДЗУВ

12
ДЕКАБРЬ
1986



Октябрь 30 лунö В. Савин нима республиканскöй драматическöй театрын пасйисны «Войвыв кодзув» журналлсь 60 вося юбилей. Рьтсö восьтис Коми АССР-са писательяс союзьс председатель Г. Юшков.



Коми АССР Верховнöй Сöвет Президиумысь секретарь А. П. Батманова чолöмалö коми гижысьяс-öс ьджыд праздникон.



Журналлы, коми гижысьяслы да лыддысьяслы пöсь кыв висьталö Коми АССР-са Министрьяс Сöветысь председателёс первой вежысь В. Н. Беляев ёрт.



Войвыв кодзув

ТАЙО НОМЕРЫН

Владимир ТИМИН. Печора вылын вуграсьом. Море дорын. Кызьбд вояс (кывбурьяс)	3
Александр ЛЬЮРОВ. Югьд луньяс (повесть)	5
Николай ШУКИН. Коз. Сьблём. Висер вож. Менам сыланой! (кывбурьяс)	31
Александр НЕКРАСОВ. Кутшом талун мича (кывбур)	32
Василий ЛЕКАНОВ. Колльодчом (висьт)	33

Сиктса сценалы

Геннадий ГОРЧАКОВ. Письмө (оти юкөна ньеса)	36
Евгений УЛЯШЕВ. Сьбла поз (висьт)	42

Миян календарь

Владимир КОЛЕГОВ. Нимөдө войвывса йөзөс	45
Евгений КАЛИНИН. Учёнйлон шуд	50
Ибзөдöма «Войвыв кодзув» журналын 1986 воын	52

«Войвыв кодзувлөн» почта

Леонид ЖДАНОВ. Важ бöрын выльысь	54
М. В. МАТЕВА. Юкся аслам мөвпьясөн	54
В. Э. МИНКЕ. Воысь-во томмыны	55
А. И. АРТЕЕВ. Сьблём вөрзёданаось	55

БЫД ТÖЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

12

ДЕКАБРЬ

1986

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Ванеев, Ю. Васютов, М. Игнатов, Н. Куратова,

А. Одинцов (ответственный секретарь), В. Попов,

И. Торопов (зам. главного редактора)



«Железнодорожной» совхоза шёр отделениесь механизатор Владимир Мельман. Сійс наградитёма «Пятилеткаса том гвардеец» ВЛКСМ ЦК-лён знакён.

Снимокыс С. Сухоруковлён.



Владимир ТИМИН

Печора вылын вуграсьӧм

Лунтыр войвывса шондыс пӧжис,
Сэки гӧститі ме Шельябӧжын,
Коді Печора ю бокас дзик.
Рытнас ёрт менам Филиппов Юрий —
Сійӧс ӧнӧдз ме казътыла бурӧн —
Шуӧ: ю вывсынь видзӧдлам сикт.

Ӧти сайын и вуграсьны ветлам,
Ассьым шатинӧс, кӧсьян кӧ, сетла;
Войнас, радио висьталӧ, зэр,
А ӧд зэр водзад чериыд сёйӧ...
Пыжлань восьлалам вадорса сёйӧд,
Сьӧрысь — шатиньяс, ведра да чер.

Вына мотора пыжӧ ми сӧлім —
Юсянь берегыс гажа и вӧлӧм,
Сиктыс вывтасянь тайкӧ оз лӧб.
Сэсся пыж сайын сьвкнитіс эзысь,
Ва бус чужӧмӧ туй чӧжыс резіс,
Воим... Ми гӧгӧр тыр ном да геб.

Кійӧн шлачӧдчам, юр гӧгӧр ӧвтам,
Сама вугыръяс ылӧджык чӧвтам,
Вуні тӧждлуньяс козьналысь мир...

Тӧвзӧ гы вывті рыбоохрана.
Дзоргам сы вылӧ кукъяс моз рама,
Но охраналы веськодъӧсь ми.

Он кӧть вугырнад черитӧ бырӧд,
Миян ведраным — дивӧ тай — тырӧ,
Эськӧ тӧ дорын тадз, Сыктыв ю!
Ышмӧ-гыалӧ морӧсын радлун,
Но друг енӧжсӧ кресталис чардби,
Сэсся сыркмунлі кок улын му.

Пемдӧм енӧжыс дорала письтіс,
Сувтса зэр быттьӧ ведраысь кисьтӧ,
А ӧд здук сайын вӧлі на кос.
Кыдзкӧ-мыйкӧ ми ӧдва и воим.
Ужын гӧтырыс котыртис войын,
Ачыс вильшасьӧ, вайид пӧ ёс.

Сэсся шойччыны разалім-мунім,
Шуны аттьӧ кыв ёртлы эг вунӧд...
Бӧрын ӧтнамӧн думыштчи ме:
Гырысь гыяса, быттьӧкӧ море,
Мед жӧ сӧстӧмӧн кольӧ Печора
И век войвывлань визувтӧ мед.

Море дорын

*Эг ме аддзыв некор море...
В. Савин*

Тані варовджыкӧсь йӧзыс...
Югыд шонді синъяс ёрӧ —

Найӧс шойччӧда лӧнь лӧзас,
Кӧні помтӧм-дортӧм море.

Эг ме аддзыв сійос войдөр.
Сомын юрын чайтны кужи.
Бытьё чуймодана мойдын
Лунысь-лун выль серпас чужё.

Талун море лөнь, а төрыт
Крута кыпөдчис кыз кымөр.
Эз-ө Войпель парма шөрысь
Кырсьнит отпускавны Крымё?

Лёкысь шыбласисны гыяс,
Гөгөр пемдіс небесаыс.
Кай көть мый вылнао — кыяс
Посни бусөн сола ваыс.

Эгө на и дөзмөй торъя —
Төв ныр ышмыліс и дугдіс.

Уна вожөн жургысь шоръяс
Раммисны... А вылын югдіс.

Бара мелі саридз дорас,
Шонда лысьём небыд жарнас.
Блө коли войвыв море —
Помтөм-дортөм коми парма.

Чужан сиктөй — гажа берег.
Парма бердсаяс — ми ставөн.
Сэтысь петліс вына Пера,
Сійос сьывліс Виктор Савин.

Ас нэм сьөлөм шөрын видза
Во гөгөр веж гыа мусё.
Мыйкё вермас лоны — мича,
Мыйкё вермас лоны — муса.

КЫЗЬӨД ВОЯС

Кызьөд вояс,
Кыпыд вояс,
Быдён мусё бертны дась.
Отшөтш шыасисны збоа
Виктор Савин,
Илля Вась.

Сьöd удж бертысь синсё тільö —
Ыджыд мортөн лои друг.
Кадыс тшөктö лоны зильён,
Вежсьö олөм
Бан и гуг.

Сьөлөм чуксалö — оз инась,
Важсö кокниа он вен.
Юрсö жуглö Помөсдінын
Коми гижысь Тима Вень.

Сылөн кывъяс — вөрса дзоридз,
Помтөм муслун — воём оз.
Сиктса уджалысьёс корö
Отув уджын пуджны сос.

Коми войтырыслы эскö:
Садьмас, быдмас, лоö яр.
Шогсьö: вермыны кө эськö
Коркö гөгөртны Му шар.

Шондібанöй Украина —
Вишня садйын малөн көр,
Эг куж уна кывбур сины —
Кыскис коми парма-вөр.

Коді быдтіс, вердіс-удіс,
Кодлөн олөм воссис выль.
Мортлөн вөлөма тай шудыс
Ас му вылын медся збыль.

Мывкыд, велөдчылөм войтыр,
Бурлак-зон и акань-ныв,
Веськодълунөн энö дойдöй
Чужан му и чужан кыв.

Буретш тілы сьöd вөр сайын
Көдзліс сюсö Трипан Вась...
Кызьөд вояс,
Кыпыд вояс,
Быдён мусё бертны дась.



Александр ЛЬЮРОВ

ЮГЫД ЛУНЪЯС

ПОВЕСТЬ

— Тiян поколениелы ковмис нуны ас вывтiыс унатор: и войнабдзса сьбкыд олём, и война, и киссьбм овмбс ббр лэптбм. Мый отсалiс тiянлы венны та гырся сьбкыдлунъяссб?— тибкыда юавлбны том йбз.

Тайб юалбм вылас дженъыда он вочавидз. Ме чайта, мыйкб мында, гашкб, висъталас миян йылысь тайб невиджыд гижбдыс.

Менам Мишель друг

Вблi тайб комынбд воясб. Ме сэки котралi школаб. Пукалi бти парта сайын аслам тьбзкакбд — псаломщик пикбд. Сбмын нимтiсны сийбс семьяс, мыйлакб, Мишельбн, а эз Мишабн. Керкаясым миян сулалiсны школасянъ неылын, джуджыд кыр йылын. Унаысь ббсмбд-лывлiс Мишель менб и мукбдбс: гусьбн петкбдлывлiс гортсьыс изюма кблббъяс, еджыд булкияс. Ми бд сэки ид нянь кызди немтор эг тбд-лбй, весиг рудзбг нянь шббрбм кажитчывлiс ббсмаянторйбн.

Мишельяс орбд ме некор эг пыравлы: полi псаломщикысь. Быть пов: менам батъ сийбс нбйтлбма да. Вблбма тайб во дас сайын. Батъбй вома гражданскбй война вылысь. Сиктса зонъяс ни нывъяс рытйысьны оз лысьтны петны: пбгиббб воштбма найбс кузь юрсиа псаломщик. Абача кодъ бн, сылыыс гбрд. Кызди нб татшбм дядьббйскбд он пов! Эз бд йбз моз окопъясын пукав. Батъбй, а сийбс сэки зон на жб вблбма, сетас псаломщиклы морбспанъ улас, кор кузь юрсиыд мбдас вбйсбд-лыны рытйысянiнын нывъясбс. Сидз сетас кос кабырнас, мый мбдыд никтылас, усълб пидзбс вылас. Но псаломщикыд абубэновтчылбма лбка ышмбмсьыд. Торйбн нин сура праздникяс дырйи дурлбма. Бы-дбнбс пб нбйтб.

Колб шуны, мый праздникяс дырйиыд ышмывлiс не сбмын том псаломщик, но и кыз гблбса дякбн Иван да и ачыс попыс — отец Степан. Рбштво лунб славитбгбн сикт джынсб вуджбм ббрын найб кодзбны нин: бид керкаын юкталбны сурбн, винабн. А найб — ад горшь-

яс — бõрыньтчасны-õ дарõвõйсыд! Сикт шõрас воõм бõрын коддзõм псаломщик крест пыдди кнас босьтõ зор. А сикт помланьыс дякõн Иван да отеч Степан ветлõдлõны кутчысьõмõн жõ нин.

Полисны попысь, ёрисны сийõс. Қодьяскõ и эскисны сылы. А мый-ся морт сийõ — батюшкоыдлысь он юав.

Гражданской война дырйи бать служитõма Гõрд Армияын. Лэдзõ-мабсь сийõс отпускõ. Воюйтõма матын, Қотлассянь неылын. Лэдзõмабсь гортас, олыштас вежон да эски кывсяс, еджыдьяс пõ босьтõмабсь Час сикт, кайõны пõ Усть-Сы сольсклань. Повзьõмабсь войтырыс, полошуйтчõны, кодi лõсьõдчõ пышйыны вõрõ, кодi керка бердсьыс корсьõ сайõдчанiн.

А бать миян некытчõ оз вõрзья. Сõмын чойсõ õшинь улас сувтõ-дас: кутасны кõ пõ локны Вичкодор грездянь салдатьяс, эски юõрт меным. А ачыс горт гõгõрын ноксьõ. Оз и пов, быттõ немтор абу и лõõма. А делõыс вõлõма со кызди. Мыйõн кывласны сиктса озырьяс еджыдьяслõн локтõм йылысь, чукõртчасны да гижаласны кабала вылõ ставнысõ, кодьяс налы горшаныс сатшõмабсь йики моз. Комбедса вõвлõм членьяслõн, активистьяс да найõ рõдвужлõн нимьясыс. А медводзас гижасны менсьым батьõс, кызди отпускын шойччысь гõрд армее-чõс. Шуасны тайõ кабаласõ сетны еджыдьяслы, мыйõн найõ воасны сиктõ.

Мунасны батюшко ордõ. Висьталасны ставсõ. Отеч Степан мыччас кисõ кабалала. Сетасны. Зев сюся да дыр лыддяс. Оз шу кыв ни джын: чуж-чаж косявлас да шыбитас пачõ. Матыстчõ пõ оз еджыд воинство, кызди тi гижанныд, а неыдждыс банда. Сийõ пõ волос дай бõр мунас, а ми пõ татчõ, сиктса олысьяс пõвстõ колям. Қутшõм синмõн нõ пõ тi мõданныд видзõдны асланыд суседьяс вылõ, бур йõзсõ кõ бандитьяс виасны?

Со мыйла миян вичко эз звõнит еджыдьяс локтигõн, со мыйла тат-чõс олысьяс пиысь эз вõрзõдлыны некодõс.

Со кутшõм эскытõмторьяс овлõны.

Қор заводитисны котыртсьыны колхозьяс, поп-дяк, дерт, вõчисны уна лёктор, на пиысь õткымынъяслы ковмис кыв кутны советской закон водзын. Миян сиктын вичкоыс тупкысис. Эз мõд кывлыны жы-нянъяслõн бовгõм. Пõрысь йõзлы весиг гажтõм лоис: найõ õд вичко звõн серти овлисны. А мыжаыс вõли ачыс попыс, ас вõляысь õткажит-чис попавны.

Енмыд пõ эз вõвлы и абу, шуас. Сийõс пõ лõсьõдисны, медым бõб-йõдлыны велõдчытõм йõзõс. Ме пõ ачым эг эскыв, дай õнi ог эскы ни енлы, ни лешаклы. Откажитча пõ став прихожана водзын священник нимысь. А тi пõ, кодьяс он тõдõ грамота, вичкоõ ветлõм пыдди туйсõ писькõдõй ликбезõ. Со пõ менам сõвет.

Сæssя пõрччас пõдрасниксõ да тәрмасьтõг мунас гортас. Сы бõрся вõтчасны дякõн Иван да псаломщик, менам Мишель друглõн батысь.

Та бõрын и заводитчисны менам друглõн сьõкыд луньяс. Уджалис сõмын мамыс, сиктса учительница.

Ыджыд-õ сылõн удждон? А сёйысыс вит морт. Мишельлõн вõлины Юрий — ыджыд вок. Аля — ичõтджык чой. Псаломщик семьялы ёна отсавлис мамыслõн вокыс — Вадим дядь, кызди нимтiс сийõс Мишель. Тшõкыда сийõ мõдõдлiс деньга Туркестансянь, кõнi служитiс армияын басмачьяскõд воюйтõм бõрын.

Да, вõвлõм псаломщик семьялы пуксис тшыг олõм. Изюма кõлбõб-ястõ сæssя ми эгõ нин аддзывлõй. Тõвнад Мишельõс некод нин эз кыс-кав дадынад, сийõ ачыс вõли рад гурийõдлыны любõйõс нянь тор либõ пõжалõм паренча вылõ.

Но Мишельлõн оласногыс эз вежсьыв. Вõли важ кодыс инас õш-йывтõм, сылы тшõкыда сюрлывлiс быдторйыс кывзысьтõм вõсна. От-

чыд дуриганым кык друг урок вылө сёрним. Мишель и шуо: ог пö пырöй классас, а лэччам пö да шорысь налим куталам. Мый нö мянлы, ыджыдöсь-ö на вöлим. Сэки, буракö, витöд классын велöдчим. Шорад мян ылавсис да кык урок чöж овсис. Занятиеяс бöрын кольöдисны мян-нös, кык другöс классö. Ставныс мунисны, а ми пукалам партаяс сайын.

Гажтöм. Учительница весиг вöрзыны оз сет. Ачыс тшöтш пукалö пызан саяс, видлалö тетрадьяс.

Да. И со пукалам классын. Заводитим вöзйысьны учительница-лысь — оз лэдз. Гажтöмысла көть бöрд, кынöмьяс гурьявны кутисны, быттьö кодкö орийöдлö. Сэки Мишель босьтис тасмаон көрталөм книгаяс-сö, кум-кам кайис партаяс вылө да мöдис ковöдны-мунны öдзöслань. Учительница шевгöдис кияссö, потшис туйсö Мишельлы. А сийö чеччыштис партаяслөн мөд рад вылө, сэсянь — джоджö да уйкнитис öдзöсö.

Мөд асывнас ме парта сайын лои öтнам. Вöлөмкö, Наталья Андреевналөн, мян велöдысьлөн верöсыс, школаса директор, вöтлöма Мишельöс гортас.

Ме эг вермы терпитны дай шуи:

— Наталья Андреевна, а тi төданныд, мый öни вöчасны ськөд? Батыс ловсö босьтас...

— Рыгнас ветла на ордö, сёрнита,— вочавидзис учительница,— а тэ эн суйсы, сийö öд ачыс мыжа. Тэ пионер, а пионерлы оз позь дорйыны дисциплина торкалысьöс.

Мый шуан татчö, быть лонс ланьтны, көть и сьölөмöй веськыда пузылыс. Сэки öд мянös, челядьös гырысьясид ёна нöйтлисны. Нинöм абусьыс весиг мукöд дырйи. Сюрлис и меным. Öтчид — торйөн нин ёна. Вежон чöж прамöйджыка парта сайын пукавны эг вермы. А нöйтисны со мыйысь.

Классын унаөн ветлöдлисны гөрд галстукьясөн. Корисны пырны пионерö и менö. Но эг лысьт, полi мамысь: сийö эскис енлы, эз терпит пионерö пырöмтö. Но öд та йылысь вожатöйыдлы он висьтав, кыпалас öмöй сьölөмыд вузавны ассьыд мамтö? Сидзи и олi, быттьö кык би костын: öтарсянь чишкалис ёртьясысь яндзим, мөдарсянь — мамысь полöм. Галстуктöг ветлöдлис и Мишель. Сэки енлы служитысьясидлы пияныд эз лыстылыны и мөвпавны пионерö пырöм йылысь.

Классын öткымынөн мөдисны эльтчыны, полан пö мамысьыд да рн лысьт пырны пионерад. Кутшöм зонка нö сöгласитчас новлөдлыны польсь мортлысь ним! Ме лои пионерөн. Сьölөм вылын вöли праздник, кор меным сылиö көрталисны галстук. Гортö воигөн сийöс пöрчывлi. Кузянад школаын велалi галстук дорад да öтчид гортö локтигөн и вунöдi пöрчынысö. Пыри гортö, серала. А мыйысь повнысö? Велöдчи бура, дерт, вильшасысь жö вöвлi-а. Пöрччи пальтоос, öшöдi тувйö. А мамö и шуö, оз гора, а сэтшöм гөлöсөн, мый ме изми места вылө:

— Нолтö, ниук, петкöдлы, кутшöм антикрист пас öшöдöмыд перна пыддыд?

Матыстчис ачыс, менам кокьясöй эз кывзысьны, нетшыштис галстуктö да — пачö. Видлис сылысь — пернаыд абу. Тайö нин дзикöдз дöзмöдис сийöс. А пöчö орчөн лөвтö:

— Велöд чадötö, кор сийö лабич вомлос кузя, а быдмас кө, сёр нин лөö.

Ок и сюрис сэки меным. Мам тасмаа, пöчö — ньөрья. Гөгөрвои горöдны, мый норася батылы татшöма нöйтöмсьыд, бать эз вöрзьöдлив некодös кинас. Повзисны норасьöмысь, дугдисны швичйöдлыны. А ме ёнджыка збойма, востi пач пöдан, судзöдi галстук, кайи гөбöч вылө.

Та бöрын некымын лун школаö эг ветлы. А нöйтöм йывсьыд клас-сад, дерт, кывлисны. Но сэки татшöмторьяс вылад некод эз шензьыв.

Со мыйла ми, сійö воясса зонпосни, ёна мустöмтлим тасматö: бура тöд-лим и ньöрлысь кöрсö.

Да. Вывтi жаль вöли Мишель. Öд нöйтнысö сийöс мöдас оз мамыс, менö моз, а батыс. Мужик кабыртö он öткодяв нывбабалöнкöд. Пука-лам урокъяс бöрын школа дорын куим друг. Вöли нöшта Шурик, пöшти орчка керкаыс, сöмын арöсөн ичöтджык. Мый вöчны, кызди мездыны Мишельöс?

Тасмаыс мынис миян Мишельным: вошöма. Арнад водз пемдö. Ужнайтiгөн локтис Шурик. Весьöпöртис ставнымöс: кытчöкö пö згинитö-ма Мишель, абу пö школаас, ни гортас, ни тöдсаяс ордын. Мужикъяс да бабаяс пö ветлöдлöны пöнаръясөн пывсянъясти, рынышъясти. А гашкö пö и кöинъяс сейисны. Мам да пöч сöмын аксöны да оксöны. Бать тэрыба чеччис пызан сайысь, павкнитис вылысас шабур да мунис. А ыджыдджык чой Граня вочавидзис Шуриклы, мый öни кöинъяс оз на шöйтны, татшöм ыджыд сиктö найö весиг тöвнас полöны нырсö суйны.

Став корсысьсöм лоис весь. Мöд лунас шызис и школа. Инас оз öшйыны ни миян учительница Наталья Андреевна, ни сылөн верöсыс, школаса директор. Гөгöрвоисны, таын эм и налөн мыжыс. Вошас кö Мишель, найöс юрöдыс оз малыштны. И семьяяс, дерт, некод нин эз мөвпав вильшасысь писö пöвсалöм йылысь, кевмысисны, медым сöмын сийö воис гортас ловйөн. Майшасисны ставөн, вöвлытöмтор — зонка во-шис школаысь гортас мунигөн, кузь кыр кайигкості. А медся ёна, дерт, Мишель вöсна тöждысим да висим сьölöмнаным ми Шуриккöд — сылөн другъясыс. Колис нин сутки, петис мöд вылö. Мам жаладдза шульвліс, гашкö пö, омöльясыс кыскисны, батыс öткажитчис псаломщикалöм-сыйд да. А ми, чой-вок да пöчö, ышлолалім. Сöмын бать мөвпаліс мöд ног: пов пö лёк мортысь, а сэсса тэнö некод оз вөрзёд.

А сэк кості Мишель жыкруйтис-оліс крепостьын, кыз шуасны, горе ни печаль. Сиктсаян неылын сулаліс гажа яг. Ми, челядь котыр, вöчлім сэтчö крепость. Джуджыд пожöм вывсаян тыдаліс ставнас сиктыс. А сы улö стрöитім пача неыджыд землянка. Öшиня и. Крепостьсö кытшалім лыскысь да пуясысь вöчöм стенөн. Весьяканы сэтчö эз вöв кокни. Со тайö шоныд землянкаас, небыд вольпасы вылын видзис ассые мышсö тасмаыс Мишель. Вермисны öмöй тöдны та йылысь гырысьяс? Найö эз и кывлыны крепость йывсыс.

Миян землянкаын век вöли кос нянь, лук, картофель, галанка да мукöдтор. А мый вылö нö ми Шуракöд? Быд рыт катыввлім сылы сёян-юан. Весиг вый да сакар, кöть ставыс тайö зэв шоча вичмывліс аслы-ным. Со тазди и спаситчис тасмаыс Мишель. Колö-ö висьтавны, ку-тшöм радöсь вöлісны и гортас, и школаын, кор Мишель бөр локтис гортас.

Коммунаркаяс

Регыд школаса да челядь олöмысь шогъястö невöляысь лоис вунöд-ны: матыстчисны гырысьджык тöждлунъяс. Вöли октябрь пом. Кор найт, кор кынмылас. То зэрö, то усыö слöт, то лым. Сикт лöсьöдчис пас-йыны Великöй Октябрь праздник. И школа тшöтш. Урокъяс бöрын ри-суйтчыны кужысьяс, тшöтш и ме, бумага лентаяс вылö уна рöма крас-каясөн гижалім лозунгъяс. Мукöдъяс ваялісны вöрысь ныв пу лыс, вö-чалісны гирияндаяс, венөкъяс. Наён мичмöдім школа, избачитальня, сиктсöвет да мукöд стрöйбаяс. А гажыс мыйта. Сэтшöм сёрöдз уджа-лам, мый учителяслы лоö мырдөн ыстыны миянöс школаысь.

Öти татшöм рытö вой гортö. Посводзын на кылі ыджыд зык да шум. Кылісны скөр гөлöсъяс, бöрдöм, видчöм. Дольдлунöй быттьбö эз и вöвлы, морöс кудийс чорыда топöдіс, чеччис сьölöмöй. Лов шыöй эз

мод ветлыны. Сувтовкери, кывзыся. Со кыліс ыджыдджык чой Гранялөн лэчылд гөлөсы. А сэсся сійөс вевтис мамлөн бөрдөмыс, и став вылас ыджыдаліс батылөн мургөмыс.

— Мый бара лоома? Пырны али абу?— мөвпышти, восьтышти да тювкниті кухня.

Зычитісны орча вежөсын, весиг менсьым пырөмөс эз казавлыны. Пөрчысы гусьөник да воді паччөрө. Посни чоя-вокаөс, кодьяс вөліны сәнөс жө нин, зыри пөлатьө да гөбөч вылө. Найө олісны чөв жө: татшөм кадад кутшөм нин дурөм да вильшасьөм. И налөн сьөлөмъясны нюкрасисны. Вель дыр эг гөгөрво мыйын делөыс. А сэсся видчөм-горзөмъясысь гөгөрвои: Граняөс вөтлөны гортысь. Торйөн нин старайтчөны пөчө да мам. Бать кытчөкө петіс, эз вермы, тыдалө, терпитнысө да. Сылы, дерт, и нылыс жаль, и кызкө мыждыны колө. Со и шуис зычитысьясөс кольны ас кежсьыныс. Та бөрын нывбабаяслөн гөлөсьясыс ещө на ёсьмысны. Граня чукөртис нойө ассьыс паськөмсө. А мам да пөчө пинялісны да ёрисны избач Пономаревс. Тайө пө ставыс сы вөсна, антикрист вөсна. Дерт, сюрис тырмымөн видөмыс и сиктсөветса председатель Игнатовлы. Ок, ёна эз радейтны Пономаревс пөчөяс да пөльөяс. А таысь мыйтакө и ачыс мыжа: лыйліс вичко вевт улын олысь гулюясөс. Миян бабө пөшти быд рыт казгывліс: Пономаревыд пө регыд став ен лэбачьясө антикрист рушкуас изас. Оз өмөй нө пө ыджыд милөстя господьслөн терпеньөыс пот, коркө пө өд накажитас жө сійөс. Но Пономарев век вөлі здоров да збодер, важ мозыс корсюрө кывліс вичко дорын лыйсьөм шы. Изба-читальняыс ськөд орча, сөмын кильчө помас петав ружьенад.

Пономарев да Игнатов котыртөмаөсь видз-му уджалан коммуна, кытчө пырөмаөсь квайт-сизим семья да том йөз, медьясө комсомолецьяс. На лыдын и миян Граня.

Висьгалөма та йылысь гортын. Со и кыптөма зык. Дерт, чой юасьліс, но сылы эз тшөктивны лоны коммунаркаөн, торйөн нин мам да пөч. Найө пельнас эз вермыны кывны сёрнисө өтувья олөм йылысь, весьөпөрлісны коммунасыд, көні пө ставыс мөдасны овны өти керкаын, узылыны өти эшкынөн шебрасьөмөн. И быдөныл пө пуктасны антикристлысь пас.

А сэк кості зык өтарө өддзис, бытьө бипурий пукталісны гөрд лыс. Пөлатысь да гөбөч вылысь кыліс нин гусьөникөн никсөм-бөрдөм. Гөрддзасис горшөй и менам. Эг өд вөв ёна ыджыд чоя-вокаысь. Көс-йи нин лэччыны паччөрысь да кевмысьны Гранялы, мед энөвтчылас коммунасыс, позяс өд и сөрөнджык мунны. А сэтчөдз, гашкө, бурмас и гырысьяслөн сьөлөмыс. Но немтор эг удит вөчны: синъяссө чышкалігтыр да сыркьялігтыр кухняө пырис нопья Ивө Аннуш — Гранялөн пөдругаыс. Өдзөс шыө вежөсысь петіс Граня. Скөр. Чужөмыс дон. Синьясыс кодзалөны. Ме татшөмнас сійөс эг на аддзв. Аннуш уськөдчыс Граня морөс вылө, мөдіс ыджыд гөлөсөн ырызны-бөрдны, а чой малаліс чышьян увсьыс сылысь юрсияссө, такөдіс. Мыччысисны вежөсысь и пөчө да мам. Тайө серпасыс, тыдалө, вөрзвөдіс и найөс. Зыксьөм да лөвтөм-бөрдөм лөнис. Сөмын кыліс Аннушлөн сыркьялөмыс.

— Эн бөрд,— шуис чой.— Вөтлісны кө, ог пропадитөй. Коркө асьныс ставсө гөгөрвоасны. Локтасны жө коммунаө. И лөгтө на вылө, пемыд йөз вылө, оз ков кутны.

Чой шур-шар пасьтасис, көлаліс пельөм вылас паськөм тыра нөпсө, бөсьтіс сыркьялысь пөдругасө сойбордйөдыс. И сійө здукас пөлатьясь да гөбөч вывьянь кыліс зөв нора да шога кык рикөстөм-бөрддзөм. Граня тэрыба чеччыштіс приступ вылө, кутліс, окаліс синваөн көтасьөм чужөмъяссө ичөт чой-воклысь. Мелі кинас малыштіс менө юрөд, шөпнитіс:

— Эн ныртө өшөд, Мишук, ставыс лоө бур.

Ме немтор эг вермы вочавидзны, сӱмын гогнитышти юрӱн. Сэсся Граня бӱр кутис сойбордӱдыс пӱдругасӱ. Кык комсомолка петисны ӱдзӱс сайӱ.

— Антикристъяс. Рӱдитель благӱслӱвеннӱтӱг гортсыд мунӱмыд бурӱ оз вайӱд, ыджыд милӱстя господьыс ставсӱ аддзӱ,— видчис пӱч.

Воис гажтӱм асыв. А ещӱ нин мустӱмӱн луныс лоис сӱк, кор керкаӱ пырисны коммунаӱн юралыс том мужичӱй — Русинов, а сиктса ног кӱ, Висар Мишӱ Васьӱ, ӱти том ныв да милиционер. Вӱлӱмкӱ, найӱ локтӱмаӱс мӱсла, нуны коммунаӱ. Гранялыс пайсӱ. Ачыс, дерт, чой эз жӱ воны-а. Сьӱкыд висьтавын тайӱ серпас йывсыс. Мам да пӱч мӱдисны бӱрдны, быттьӱ гортын поконики. Сэсся пондисны видчыны, пинясыны, грӱзитчыны. Бать ӱдйӱ пасьтасис да петис ывлаӱ. Сы бӱрся — мукӱдыс. Картаыс гез пом йылын сийӱ петкӱдис Еджыд Юрӱс. Миян вӱлины кык мӱс да вӱв. Ещӱ некымын ыж. Сетис гез дом помсӱ Русиновлы. Нуӱй пӱ ӱдйӱджык. Висар Васьӱ мыжа морт моз видзӱдлӱс бать вылӱ, шуыштит:

— Аттьӱ, Якимович, ог вунӱд тайӱс некор. А скӱтсӱ босьтам быд семьяыс, кытыс пырисны коммунаӱ.

Но сӱки мирнӱй серпассӱ торкис мам. Сийӱ шашаритчис мӱс дӱнас. Быттьӱ гӱгӱрвоис ставсӱ, мӱс нораа баксис, нетшкысис Русиновлӱн киясыс. А пӱчӱ кыпӱдис юр весьтас нйит гӱлик да зырӱдис веськыда милиционер вылӱ:

— Антикристъяс, кум челядсьӱ кӱсьянный йӱвтӱг кольны! Сьӱд Пель ӱд сулалӱ!

Сэсся бабӱ уськӱдчис Русинов вылӱ... Гашкӱ, эськӱ вермӱмыс лос энькаа-моня сайын да сюисис бать, босьтит ассьыс мамсӱ да миян-сыным мамӱс сойбордьясӱдыс. Найӱ пыр и ланьтисны, быттьӱ тайӱс и виччысьмаӱс. Сӱмын чышкалисны синвасӱ водздӱраясананс.

А Еджыд Юр сӱк кӱсти петис нин восталӱм завор сайӱ да мӱдис шляпиктыны нйит туй кузя волӱм йӱз бӱрся. Сӱмын корсьурӱ сийӱ бергӱдчылис да видзӱдлывлӱс аслас рӱднӱй карталань, нораа дӱвӱстлывлӱс, да сӱдз прӱщайтчис вӱвлӱм кӱзьяйкаыскӱд, сийӱс видзысьыскӱд — мекӱд, сылыс йӱвсӱ радейтисьяскӱд — ичӱтджык чой-воккӱд.

Тадзи воис миян семьяӱ сийӱ вося Октябрьскӱй празник.

Копейнӱй война

Празникъяс бӱрын кын му вылӱ усис лым. Сапкис да сапкис. Кок улын пыр жӱ лоис дзурыд, тӱлын моз. Ывласӱ быттьӱ пелькӱдӱма празникъяс кежлӱ, весиг йӱлбга кылӱ. А челядлы гажа. ӱтияс ас вӱчӱм конькиӱн ислалӱны йи вылын, кытчӱдз оз вевтты юсӱ лым эшкыныс, мӱдьяс дадысӱн да пӱвтурьясӱн шыльӱдӱны-мольӱдӱны школадорса да грездорса кырьяс. Ислаласны сӱтчӱдз, мый мыльк йылӱ оз вермы доддӱн кыпӱдчыны дортӱм вӱв. Туйыс стеклӱ кодь. Быдӱн исласисны ас вӱчӱмторьясӱн. Сӱмын Мишельлӱн вӱли бур коньки-снегурочка. Ёна, дерт, вежавлӱм, да немтор он вӱч: магазиньясын татшӱмторьясыд эз вӱвны. А кӱть, шуам, и вайисны, мый вылӱ босьтан? Коньки да лыжи вылад деньгатӱ эз эськӱ сетны бать-мам.

А шуны кӱ веськыда, лавка джаджьясын кортӱм кампет, идйыс да ӱмидзыс вӱчӱм копейыс кындзи, чӱсмасянторьяс эз вӱвны. Но кампетыд дона. Сы йылыс сӱмын мӱвпалӱм. А вот копей... Переменяя дырйи челядлӱн вомьясыс и бан бокьясыс вӱлины вижӱс либӱ мугӱмӱс. Рӱм сертисы и позис гӱгӱрвоны, кодӱ кутшӱм копей сӱйӱма. Челябинь быд кӱпейка видзлӱсны тайӱ чӱсмасянтор вылас. Но ӱд и кӱпейкасыд эз вӱвны быдӱнлӱн. Та вӱсна ӱнджыкъяс да наян зонкаяс мырддывлӱсны чӱсмасянторсӱ слабджыкьяслыс. Татшӱмьясыс сӱйлӱсны мытсавтӱдзыс. Торйӱн нин радейтит пакӱститчыны катыд помыс Прокӱ

Ольо, коді велодчис мян классн мод во нин. Збой, но шуны ко весь-кыда, Прокё Ольолн выныс да удаллуныс вёлі ёна этшаджык яндыс-тёмлунсьыс, горшлунсьыс да лёклунсьыс.

Сэсса сы гогор век гартчисны зонпосни, катыдпомсаяс жё. Ставё вёчлісны ётув. А веськёдлысьнас налён вёлі Прокё Ольо, кодёс тышка-сьомыс да посниджыкьясёс кедзвтомьыс вёллісны нин пионерьыс. Но та вёсна, тыдалё, ёнасё эз майшась. Модарё, весиг ошйысис. Ми, кывтыдпомсаяс эг вермылэй терпитны тайё котырсо: сійё медсясё кедзв-тис мукёд грездьясса челядьёс, тшотш и кывтыдпомсаясёс. Некумы-нысь нин сувтлім накёд морёс на морёс. Та бёрын копейсё модісны мырддявны мян син сайын.

Отчды ыджыд перемена дырйи паныдаси орчча грездса Иракёд, кодё ветлөдліс ичотджык классё. Видзёда, нывка бёрдё. Синваыс мол-лён-моллён лэччё. Медбёрьяс грёшьяс вылас пёдругаыскёд нёбёма-ёс копей, а Прокё Ольоыд кыйдёмна да мырддёмна.

Сьёлёмой пузис. Уськөдчи корсьны Прокё пиёс. Аддзи амбар сайысь, буретш сёйё копейсё. Ме шашаритчи сылы и здук мысти кыкнанным патурликсим муё. Бертчыштим куйломён, сэсса бёр звирк сувтім кокъ-яс вылө. Прокё Ольолн синъясыс быттьё кольчаяс, повзьёмась вич-чысьтёмысла. Но палялыштіс, аддзис, мый ме дінё некод оз лок отсөг вылө, да ачыс нин вувзыысис. Лоис вёчны воськов-мод бөрө. Поли сылөн кабырьясысь, амысь кодь гыжъясысь, инмөдчыласны кё, чужёмсьыд яйсё лыдённыс нуасны. И эз нин отчды вёчлыс тадзи. Медбёрын слөй-мөдчи кватитны килутшьясөдыс да чорыда уськөді Прокё Ольёс. Ок, и звермыліс жё: өд нывъяс син водзын сійёс уськөдіс ичотджык велөд-чысь да нёшта кутшөм на пелька. Лымйысь чеччөм бёрын бара кёс-йис уськөдчыны, но тані вёліны нин менам другьяс — Мишель, Шу-рик да кывтыдпомса мукёд пионерьяс. Сэки жё зильөбтіс звёнок. Прокё Ольо лёкысла өдва эз бёрд, торйөн нин сэки, кор кыліс Ира-лысь тешитчан гөлөссө.

Но сьёлөм вылын вёлі долыд сыысь, мый эг янав другьяс ни Ира водзын. Ёд ме вёлі арёсөн ичотджык Прокё Ольысь и со, верми. А вер-масьнысё менё велөдіс Мишель друг. Сійё кайлывліс карё, коні оліс мамыслөн чойыс семьянас. Воча вокьясыс велөдлёмась сійёс верма-сьнысё выль ногөн. А Мишель — менё да ещө морт-мөдөс, кодьяс асьныс окотитісны. Со мыйла сямми пелька конйыштны, шыбитны верма-сьысьёс пельпом вывті, песовтны кисё.

Урокьяс бёрын гузгысим ывлаё. Сөмын на матыстчим гортлань нуөдысь кыр дорё, кызди уськөдчисны катыдпомсаяс. А Прокё Ольолн пальто пёлаясыс шевкнитчёмась кырныш бордыас моз, вомсьыс петө-ны видчан кывъяс, киас радейтана оружиёс — көрт наконецника ка-рандаш. Катыдпомсаяс зырөдісны сэтшөм ётвыс да ыджыд зыкөн, мый мян кывтыдпомсаяс сюв-сявмунісны, модісны пышйыны гортлань. Ме эг кёсйы пышйыны, а сэсса вёлі нин сёр, тувкышти тасмаён гартыш-төм книгаясёс кутшөмкө нывкалы да уськөдчи Прокё Ольо вылө.

Сійё гогөрвоис, мый бара вермас ворссьыны, да падмыштіс. А ме-ным тайё кивыв. Син лапнитігкості уськөді Прокё Ольёс.

Ог төд, мыйён эськө помасис делёыс, но виччысьтөг кыліс өлөдана гөлөс.

Ми чуймим: челядь чукёрын, микөд орччөн сулаліс избач Понома-рев. Абу ыджыд тушаа, но зумыд, паськыд пельпомьяса. Руд нойысь вурөм дженьыд пальтоа, кучикөн клеялөм галифеа да кром сапёга. Тайё паськөмыс сетіс сылы кутшөмкө стрөглун. Кучик лэбья төвса шапка увсьыс чурвидзёны неуна читкыльтчөм съөд юрси пратьясыс. Гөлөсыс стрөг, а синъясас — нюм.

— Пионерьяс өмой косясьлөны? — юаліс сійё. — А ноко, висьтасьёй, мыйысь зыксянныд-косясянныд? Мунамөй коммунаё, тані көдзыд.

Сэки менсьым синъясёс тупкисны кодлөнкё кепыся кияс. Бергёдчи: сьёлёмö ылькнитіс нимкодълун: вёлёмкө, Граня. Сійö вома Пономаревкөд тшөтш. Чойёс аддзём бёрын нимкодьёйла вунліс ставыс. Коммуналань чойкөд восьлалім орччөн. Воим школасянь неылын сулалысь ыджыд керка дорö, көні коркө овлөма дякөн. Öні стенас öшаліс гижөд: «Югыдлань» коммунаса уджалысьяслөн оланін.

Миянөс пуксьөдісны пызан сайö. Лоис дзөбтөг висътавны ставсö, мый вöлі миян зыклөн-косьлөн помкаөн. Виктор Васильевич Пономарев чөвтліс синъяссö Граня вылө да шуис:

— Ковмас дугөдны тайö «копейнöй войнасö». И мыйла вузалöны поснясылы копейсö, öд сійöс косөн сёйны оз позь, вермасны висъмыны челядыс.

Сэсся Пономарев корис миянөс лоны дружнöйөн, öтувтчыны да отсасыны коммунаръясылы тышкасыны классöвöй врагкөд, кулакъяскөд.

И сэки мекөд орччөн куткырвидзысь Шурик друг юалис:

— Виктор Васильевич, а мыйла тэнад пельыд вожалöма?

Избач шöйөвошлис татшөм виччысьтөм юалөмсьыд, видзөдліс гө-гөр. Сійöс мездіс Граня:

— Челядь, Виктор Васильевич ранитчылөма кулацкөй банда бырөдігөн.

Сэсся миянөс нуөдісны коммунаса столөвöйö. Тадзи помасис «копейнöй война». Некымын лун мысти школаын заводитісны луннас вердны юмов проса рокөн. А копейсö лавкаысь миянлы эз кутны сетны.

Гажа төв

Тайö тöлыс дыр кежлө мөрчис миян сиктса олысьясылы паметяс. Уна интереснöйтор лоис. Первойсö шөмөсмөдіс радио. Сійöс öшөдісны лыддысян керка стенö. Арнас на сиктса мужикъяс сувтөдісны зэв джуджыд сюръя. Сы вывсынь нюжөдісны да зэвтисны сутуга, вичко көлөкөльняса крест подулö. Ок, мый керсис тані, пөчөяс да пöльбяс веськыда гызылысны, локтісны вичко да лыддысян керка дорö (найö сулалісны орччөн) да мөдісны кевмысьны, медым гири-люки усис Пономарев, коді кавшасис көлөкөльня вөт вылө. Некод эз вермы лоны веськөдөн. Весиг челядь. Ме сулалі Гранякөд орччөн, коді уджаліс коммунаса челядь яслиын. Чой чужөм серти позис тöдны смел избачлысь быд вөрзьөм. Но и кузьөн кажитчис кадыс, көть эськө Пономарев аслас отсасысьскөд сутугасö көрталіс вичко крест заводитчанінас зэв öдйö. Тайö сутшас чөв усьлісны весиг пөчөяс. Найö ызөбтісны ёрөм-видчөмнас сөмын сэки, кор нин избач мөдіс пелька лэччыны вөт вывсьыс. Но и удал жö да повтөм вөлөма сійö. Видöны, ёрöны, грөзитчöны, а сылы дзик веськөд, ниңөм оз мөрччы, быттьö кодкө нимкыв лыддьöма.

Вичко öградаысь петөм бёрын избач паськыда нюммуніс да став йөзсö корис лыддысян керкаö кывзыны Москвалысь гөлс. Сөмын сэки личалісны Гранялөн менсьым пельпомөс доймытөдзыс шамыртөм киясыс.

Пöрысь йөз пөвстын кыптис бушков кодь зык. Енмыс пö биөн сотас антикрисст киөн вичкөй везйөдлөм сутугатö, некутшөм радио пö оз артмы, гашкө пö мутиясыс мөдасны омлявны-а... А верстьö мужикъяс да том йөз сөмын гөрдлөны-сералöны. А мый налы шуан?

Но эз ло лөксö туналысьяс ног. Сійö жö лунас, лыддысян керкалөн ыджыд залын, неыджыд сьөд ящикысь мөдіс шыавны морт гөлс, сьылөм да ворсөм.

Пономарев вочасөн бергөдіс асланыс сиктса кывзын олысьясылысь сьёлөмъяссö. Лыддысян керка рытьяснас тырльвліс йөзөн. Воыльвліс-

ны и ылі грездъясысь. Татшомъяс пьсыс кодсюрё гусьоник зильісны кыйкнитлыны аппарат пыткас, тыдалё, кёсийсны аддзыны сэні сёрни-тысысё.

Медся кёдыдъяс дырйиыс, кор керка стеньяс потласисны пашляк лыйсьомысь, сикт кузя паськаліс юбр: кладовщик Мишка Петра коммунаёс рёзёритёма, уджалысьясыслы коть пё рушкүтө тувйё öшөд, склад-сыс став сёян запасё таргайтёма. Гашкё пё и судитны кутасны. Ог тёд, мый вöчисны Мишка Петракод коммунаръяс, а суд, дерт, эз вöv. Но «коммуна рёзёритысь» та бöрын мөдіс кыскавны муяс вылө куйбд. Таысь Питирим пиыс вылын школаын бөрдөдтөдзыс серавлісны: кодлы абу дыш, сійö и дзайгис-корис крупчатка пызысь (коть асьныс эз төд-ны, мый сійö сэтшöмыс) пöжалөм булкияс да көлөбъяс. Торйөн нин зі-лісны Прокö Олё да сылөн другъясыс, коть эськө найö вöліны öти грездысьöс. Мишка Петра пиысысь сираис «крупчатка» прöзвище. Ме помнитігөн пыр сідзи и нимтылісны. Ёна öд лэчыда да чорыда сотö йöзыдлөн кывйыс.

Дерт, мян гортаяс эз жö сулавны бокин. Бабö да мам нимкодя-сисны, кайтисны, мый ыджыд милöстя да терпеннöа енмыс кö босьтчис, то кырöдас нин коммуналысь подувсö. А бать налы:

— Ок ті, поп кадилö пестысьяс. Коммунаыдлы тиян ёрöмыд — тшак-ва, сійö уль лым ёкмыль кодь, кымын водзö — сымын ыдждö, зумыдмö.

Бать быттьö вай видзөдöма. Вöвлөм дякөн керка стеньяс вывескасö регыд вежисны. «Югыдлань» коммунаса уджалысьяслөн оланін пыдди сэтчö гижисны «Югыдлань» сельхозартельлөн правление. Сиктын ко-тыртчис колхоз.

Тайö тöлыс збылысь вöлі гажа. Сиктсöветлөн залын, кодöс мый-лакö шулісны «шумövöйөн», частö мунлісны скодъяс. Мужичöйяс шпут-кöны-куритöны, выступайтысьяс сёрнитöны-горзöны, корöны пыртны крестьянаёс колхозö, корсьны озыръяслысь лишалысь нянь, а асьнысö кулакавны. Унатор йылысь вермисны эськө висьтавын тайö «шумövöй-ыслөн» табак тшынысь сьодасьом стеньясыс, сяммисны кö быттьö сёр-нитнысь. Ми, челядь, төдм жö, мый йылысь сэні сёрнитлісны. Мукöд дырйи рытьяснас вöвлі не исалөмөдз да дзебсясьомысь ворсөмөдз: батьяскөд да ыджыдджык вокъяскөд орччөн восьлавлім скодъяс вылө.

Сэсся асланым синъясөн аддим классövöй тышлысь ёсьлунсö. Ми-ян керкасянь неылын сырквидзис Опонь Ваньлөн көрöмина. Кышöма тьöскөн, мавтöма кольквиж рöма краскаөн. Еджыд белилаөн краситөм куриच्याса да рамаяса öшиньясыс быттьö кёсийöны чеччыштны уличас, сэтшöма шыбитчöны синмад. Жöч вевт вылас чурвидзö немымын труба. А керка пыткасы! Көркө пыралім бабөкөд мөгөн, дерт, кухняөдзыс сö-мын. Джоджъясыс лөсталöны стеклö моз. Но став озырлунсö ми, че-лядь, аддим сэки, кор кулакалөм Опонь Ваньлысь мөдісны нуны эм-бурсö. Öшинь ув йöрас сулалісны уна вöла доддя. Мыйсö сöмын сэтчö эз сөвтны: гырысь зеркалöяс, стеклöа мича шкапъяс, шөвкөн кышөм диванъяс, мича бöра улөсьяс. А сундукуыс кымын! Став тайö эмбурсö видзчысьбөмөн лэччөдісны сиктсöвет дорö.

Рытьясысь öтиö локтіс Мишель. Частö кежавлывліс мянö. Кут-кыртчим ломтысысь көрт пач дорö, заводитім чөсмаьны пöжалөм картупельлөн. Вундан чöлан, шляпкан доналөм пач бөкө, сутш-мөд мы-сти баньяс-пöжассяс. Ёна жö чөскыд! Но талун менам другöй мыйкө вöлі жугыль. Эз лөставны кыз синкымъяс увсяньыс век долыдөн овлысь синъясыс, а неыджыд, паськыд бордъяса нырыс, код гөгөр төдчисны беринъяс, шога көрыштчöма, дженьыда шырөм сьодов юрсиувса сөстөм плешсö стариклысь моз шöрыштöма джуджыд чукур. Сійö весиг шога видзөдлывліс ме вылө, тыдалё, сьөлөмсö йирисны сьөкыд мөвпъяс. Кар-тупельлөн чөсмасьөм бöрын вöзйыси гортысь ывлаö. Колö вöлі сёрни-тыштны Мишелькөд гусьөн. Тэрыба пасьтаси-көмаси.

Ывлаын кӧдзыд. Чужӧмад чапкӧ-кутчысӧ сарӧгӧсь веркӧса кепысь-нас мороз-пӧль. Гӧгӧр еджыд: му веркӧсыс, керка вевтъяс, гыртӧм стенъяс, потшӧсъяс, пуяс. Забор сюръя шапкаасӧма быттьӧ кӧч куыс вурӧм джуджыд папахайн. Трубаясыс вӧсныдик сюръясӧн дзик веськыда кыпӧдчӧ тшын. Енӧжас абу ни ӧти кымӧртор, дӧвкнитчӧма еджыд му весьтас лӧз эшкынӧн, кодлӧн посныдик розьясті дзувъялӧны-тыдалӧны яр бияс. И татшӧм жӧ би киньяс, сӧмын кельыдлӧзӧсь, сьавкӧны кокувса лым вылын. Кӧдзыд. Ещӧ нин йирмӧг лов вылад кулачитӧм Опонь Вань кӧрӧмина весьтӧ ӧшйӧм галанка рӧма тӧлыс джын вылӧ видзӧдлӧм бӧрын. А мый ылнаӧдз кылӧ кок улад дзуртыс лымлӧн шыыс, он небось гусьӧникӧн матыстчы некод дорӧ. Но ӧнӧи эз вӧв кӧдзыдӧн дорӧм мичлунӧдзыс.

Друглӧн шогыс вочасӧн вуджис меным, лоис пыр йирмӧгджык и йирмӧгджык. Вӧлӧмкӧ, корлӧмабсь Мишельлыс батьсӧ сиктсӧветӧ, висьталӧмаӧсь, мед оз дзевлав эмбурсӧ. Тыдалӧ, лӧсьӧдчӧны кулакавны. А налӧн озырлуныс эз нин и вӧв, не кӧ артавны книгаяс. Быдлаын книгаяс, журналъяс, ӧтлаӧ вурлӧм важ газетъяс. Торйӧн нин ме радейтӧли «Нива». Мый йывсьыс сӧмын сэтчӧ абу гижӧма. А снимокъясыс! И японецъяскӧд, и немецъяскӧд воуйтӧм йылыс. И став тайӧ озырлуноӧ нуасны сиктсӧветдорса базар вылӧ.

Вадим дядь

Полӧмным лоис весьшӧрӧ: миянлы эз ковмы торйӧдчыны радейтана книгаяскӧд, журналъяскӧд. Отсалӧс Мишельлӧн Вадим дядьыс, код йылыс ми, челядь, тӧдӧм зэв уна, кӧть эськӧ асьсӧ синмӧн эг на аддзылӧй.

Шондӧсьыс доналӧм барханъяс кузя, джуджыд гӧраясӧд, лэчыд сабляӧн киас вӧтлысӧ басмачьяс бӧрся аслас эскадронкӧд Вадим дядь. Ыджыд да ӧн, багатыр кодь. А кутшӧм стӧча кавалеристъяс лыйсьӧны! Татшӧм удал да повтӧм конникъясыс басмачьясы пышйынытӧ абу кокныд. И, дерт жӧ, командиръяс пиыс медся збойнас, вынанас да сяманас вӧлӧи Вадим дядь.

И со Вадим дядь воис. Дзик нин Виль во водзвылын. Зеркалӧ моз лӧсталыс шпорыяса сапӧга. Шынелыс кузь, пӧлаясыс сапӧг бӧрляясӧдзыс. Бӧрыс вожа, уна югыд кизьяса. Кучик кабурын наган. Косса да пельпомыввса тасмаясыс дзуртышталӧны. Юрас ыджыд звездаа ӧсь йыла шлӧм. Ачыс абу и багатыр кодь, косӧник, статья, восьлалӧ тэрыба. Збодер да вежӧра видзӧдласа.

Сӧмын вот сабятӧгыс воӧма. Ок, ӧна ми жалитӧм, эз удайтчы збылнӧй саблясӧ аддзылӧны да. Дай ачыс устӧм. Чужӧмас некутшӧм чукур, быттьӧ том зонлӧн. Сӧмын кирпич рӧма. Жарсьыс пӧ чижкасӧма. А синкымыс еджгов.

Вадим дядь инас эз ӧшйӧи: то сиктсӧветын, то колхоз правленийын, то почта вылын, то лыддьысян керкаын.

Быдтор сылы окота тӧдны.

Волӧс Вадим дядь и школаӧ. Вӧлӧи тайӧ выль вося войӧ. Сэки ми, сиктса челядь, первойыс аддзылӧм ӧлкатӧ, сийӧс ӧнӧдз некор эз вӧчлыны. Дерт, рӧштво лунӧ сиктса озыра олысьяслӧн ӧлкаясд вӧвлӧны, но сэтчӧ ми вок кодльӧмтӧ матӧ эз сибӧдлыны.

Школаын первой ӧлкасӧ котыртӧс Анна Александровна — учительница. Сийӧс дасьтӧгӧн миянӧс залас эз лӧдзлывлыны, урокъяс бӧрын сӧнӧи ноксисны нывъяс, кодъясӧс бӧрйылӧс Анна Александровна. Ми эськӧ заводитлӧм жӧ бергавны залса ӧдзӧс дорын, но уна-ӧ нӧ верман аддзыны томан розь пыр. А залын ноксыс нывъяс абу уна сӧрниаӧсь, эн

пö мешайтчöй, ёлкасö тiянылы тшöтш вöчам, а кутшöма вöччöдам, адданныд бöрыннас.

Ёна жö шемöсмöдiс мянöс ёлкаыд аслаас мичлуннас, кор воссисны öдзöбъяс и пырим залö. Миян олöмын медводдза ёлка! Верман öмöй вунöдны сiйöс. Куна синъясöс да öнi на сувтö син водзö. Уна мича да тшап ёлкаяс аддзвылi олöм чöжөн, но на пиысь некод эз коль паметьö, а вот гöлиник да прöстöй ёлкаыс некор оз вун. Гашкö, сы вöсна, мый мян олöмын сiйö вöли медводдза. Гашкö, и сы вöсна, мый сэтчö волiс Мишельöн Вадим дядыс — гöрд командир, кодöс челядь аддзисны медводдзаысь жö.

Уна лампаөн да ёлкавывса сисьөн югдöдöм залö Анна Александровнакод пырис военной. Лöз диагональ галифеа, лöсталысь сапöгъяса. Воротникас да сосьяс командирскöй пасьяс. Дженыдик шырöм да шылыда сыналöм смоль юрсиас лöсталыштö жö. Учительница тöдмöдiс сыкöд челядьöс, а Вадим дядя ясыд да ён гөлöсөн чолöмалiс мянöс Виль воён, сис буре велöдчыны водзö. Челядь сьölöмсяныыс аттьöалисны сiйöс, а сесся корисны висътавны басмачьяскöд воюйтöм йылысь.

Залын пуксис чöв-лөнъ. Нывкаяс да зонкаяс вомнысö восьтöмөн кывзiсны гöрд командирлысь висъталöмсö. А аддзылiнныд кö эськö тi, кутшöм нимкодълун, радейтöм да гордитчöм тöдчис тайö здукъясас менам Мишель друглөн чужöм вылас. Дыр висътавлiс Вадим дядя Красной Армияса боечьяслөн да командирьяслөн подвигъяс йылысь, а сесся корис петны ёлка дорö. Ачыс кыпöдчис жö улöс вылысь, матыстчис Анна Александровна дiнö да корис сiйöс йöктыны. Кутшöм лöсьыда ладмисны мян учительница да гöрд командир, кутшöма найö лöсьялисны öта-мöдныслы: томöсь, зумыдöсь, статьясь да мичаöсь. А гаж пыр паскалiс и паскалiс. Ёлка гөгöр йöктысьяс лоисны пыр унджыкөн и унджыкөн. Ылалi, гаж вылас видзöда. И сэки друг аддзи Мишельöс. Сiйö йöктiс ёлка дiнын... Иракöд. Да, да, йöктiс... Дзик öтнас школаса зонпоснияс пöвстысь. Тайö вöли дивö кодъ, эз эскыссы синъяслы: велöдчысь зонка йöктiс нывкöд! И йöктiс буретш орча грездса Иракöд, кодöс коркö ме копейнöй война дырйи мездылi Прокö Öльöлөн усьласьöмысь. «Но и Мишель! Кавалер дай сöмын. Но, а Ираыс, Ираыс!..» — довкиöдла юрөн. Ме сюсьджыка видзöдлi сы вылö да вежöй петiс, завидьта Мишельы. «Көнöсь бара вöлöмабсь синъясöй, татшöм дзоридзсö öнöдз эг казавлы». А Ира и збылысь вöли дзоридз кодъ, марляысь вурöм карнавальнöй платтьöа, сьöd юрсиас еджыд шöвк банта. Чужöмыс, яндысьыштöмысла, ыпъялö, а лöзоват синъясас быттьö дзирдалöны кодзувъяс. Вöсньыдик сойыс куйлiс еджыд дөрöма Мишельöн пельпом вылын. Морёспан улöд быттьö чепöлтисны: «Кутшöм авья да мича нывка вöлöма Ираыс! А ме öнöдз на эг казавлы тайöс. Да, пöжалуй, став нывпосни пиас медся статьяс да сöстöм чужöмаыс!»

И сöмын сэки ме гөгöрвои, мый аслам веськодълунөн верма воштыны гайö нывкасö. И завидьлун, сьöd завидьлун шамыртiс став пытшкöсöс: кужи кö эськö йöктыны, дерт жö, Ира вöли мекöд...

Сёр рытнас нин, кор Мишелькöд восьлалiм гортлань, юалi, көнi да кор сiйö велöдчылис тадзсö йöктыны.

— Карын. Воча чой велöдлiс. Дай мам мян зэв буре йöктö, ворсö гитараён, сьылö,— вочавидзис сiйö.— Колö и тэныд велöдчыны, олöмад, другö, ставыс сгöдитчас.

Виль друг

Кулакъясöс сиктысь нуём бöрын тöлыс колiс торъя лöмторьястөг. Ми, челядь, олiм важ моз дурöм да ворсöм помысь. Школаын лыддысянторйыс — некымын сё книга. Пу коньки, ас вöчöм лампа — исласян

кѳлуйным. Со и став гажѳдчанторйис. Та днѳ содтѳд: шочиника вай-
львлѳсны звуктѳм, немѳй кинояс. Йѳзыс унаѳн грамататѳ эз тѳдны да
гижѳдьяссѳ гораа лыддис ачыс механикыс. Челядьѳс скамьяяс вылад
эз лѳдзлыны, налѳн местаыс джоджын, дзик экран дорас. Но и тайѳ
места вылас некод эз элясылы. Ѳд бать-мам гежѳда сетльвлѳсны билет
вылѳ деньга. Сѳки ми кавшасьлѳм ѳшиньяс вылѳ, видзѳдлѳм сѳсянь —
кытѳ аддзылам, кытѳ ог. Пырльвлѳм и гырысьяслѳн кокьяс косттѳ, кор
йѳзыс пьськѳдчисны залас ыджыд чукѳрѳн. Но татшѳм шудыс усьлѳс
шоча. Медасьлѳм отсасьны киномеханикылы, бергѳдлѳм динамомашина,
кодѳ сетѳс токѳс киноаппаратылы. Сѳки ѳд электричествоыд эз вѳв. Йѳзыс
овлѳсны карасина лампаясѳн. Матыстчам механик днѳ некымын детин-
ка да вѳййысям бергѳдлыны динамомашинасѳ вежласьѳмѳн. Со и бер-
гѳдлам мудзтѳдз, пѳсялам быдсѳн, ньылѳм шорѳн лѳччѳ. Быдѳн виччѳ-
ны сѳйѳ здукѳс, кор сѳйѳс вежас ѳртыс.

Механик босьтлѳс отсасьсыѳ эз быдѳнѳс, а сѳмын ѳнджыкьясѳс.
«Шудаяс» сетлѳсны шапкаяснысѳ механикылы (мѳд ногѳн ѳд ми вермим
пырны залас дай не бергѳдлыны машинасѳ). Ме частѳ жѳ вѳвлѳ татшѳм
«шудаяс» лыдас, век, кор зептын эз гѳглясь ни ѳти грѳш. А деньга-
тѳм, слабджык зонкаяс завидьтылѳсны миянылы.

Ѳтчыд вайисны «Зелимхан» зѳв интереснѳй фильм. Кавказын мун-
лѳм война йылысь. Грездса зонпосни лѳччим Вичкодорѳ ѳтчукѳрѳн. Ѳти-
яс зѳлисны пьськѳдчыны залѳ гырысь йѳз чукѳрын. Мѳдьяс няргисны-
вѳййысисны билеттѳг. Небыд сьѳлѳма механик кодсюрѳѳс лѳдзлѳс кино
вылѳ дон мынтытѳг. Кѳймѳдьяс лѳсьѳдчисны посьисьны ѳшиньяс дорѳ.
А менам некутышѳм тѳждлун, бать сетѳс денга. Но билетѳс эг босьт,
и сѳмын сы вѳсна, медым не торйѳдчыны аслам другьясысь, отсаси налы
пырны кино вылѳ, либѳ аддзыны кутшѳмкѳ места, кысянь тыдалѳс экра-
ныс. И сѳки аддзи нывьяс чукѳорысь Ираѳс. Тѳдчис: налѳн зѳпьясыс
кушѳсь жѳ.

Сьѳлѳмѳй ѳкнитѳс. Миянылѳтѳ, зонкаяслы, мый, а налы, нывьяслы
кутшѳмджык: ни ѳшиньѳ он кавшась, ни йѳз пальто пѳлая улын он
прѳйдит залад. Ковмас сѳдзи бѳр мунны гортаныс кино видзѳдтѳг. И сѳ-
ки юрѳ воис мѳвп: ньѳбны Иралы билет. Тайѳ мѳвпсыс первой ызысь-
лѳ, пѳсявлѳ. Кыдзи нѳ тайѳ мѳвпсѳ збыльмѳдны? Вѳзья билетѳс Ира-
лы — абу лѳсьыд, мѳдасны серавны, Прокѳ Ѳльѳ коддьѳмьяс сѳйѳ и
шныркйысьѳны-кыйѳдчѳны. Мый нѳ вѳчны? Сьѳлѳм эз инась местаѳ,
тшѳктѳс отсавны Иралы. Сѳки, гашкѳ, сѳйѳ бурасяс мекѳд. А лѳгасим ми
неважѳн на, рѳштво вежѳнѳ, кор йѳзыс гадайтчѳны, кывзысьѳны, войнас
видзѳдчѳны зеркалѳѳ, томнавлѳны ведраяс, кынтѳны паньын ва, пожна-
лѳны лым вылѳ пѳим, сотѳны сись водзын кабала да с. в. Кодѳ кыдзи
кужѳ, сѳдзи и гадайтчѳ. Быдѳнлы окота тѳдны, мый ськѳд лѳѳ таво,
а том йѳзлѳн ѳти мѳвп — сюрас оз жѳник либѳ невеста.

Сѳр рытѳ веськалѳм орча грездѳ. Кѳдзыд. Тѳлыся. Гѳгѳр ылѳдз ты-
далѳ. Видзѳдам, куйм туй вежын мыйкѳ сьѳд тыдалѳ, вель ыджыд, а
мортысь ляпкыдджык, мыйкѳ турун юр модаа, абу ловья лов, оз вѳрѳ-
шитчы. Матыстчим, дыр видзѳдѳм да гѳгѳрвоим жѳ, кодѳ мый: кывзысь-
сысяс лажынтьчѳмабсь ѳтчукѳрѳ куйм туйвеж шѳрѳ, вевттьѳмабсь юр-
нысѳ эшкынѳн, а мышьясныс да кокьясныс ортсыынѳсь. Дерт, кылѳны
миян кок улын лым дзуртѳмсѳ, чайтѳны, мутияс ветлѳдлѳны, вот-вот
ваясны налы колана юѳрсѳ. Пукалѳны. Кѳнкѳ, сырмѳны полѳмысла.
Сѳки ме гусьѳн матыстчы да уськѳдчи нывпоснилѳн вевттьѳм юрьяс вы-
лѳ. Кылѳс нывьяслѳн пель чунѳдана ѳсь да весьѳпѳрѳм чирѳстѳм. Ёна
повзѳмвывсыс найѳ шляпкысисны-пукисны места вылас. Накѳд
тшѳтш вѳлѳма и Ира. Ок, скѳрмис ме вылѳ, кор тѳдѳс дурьсысясѳс. Ѳд
ми вермим лѳптыны найѳс серам вылѳ: пионерьяс пѳ, а кывзысьѳны,
ѳскѳны енлы да мутилы.

Сѳсянь Ира эз на и пырѳдчыв сѳрниѳ, ѳтдортчис, дузьялѳс ме вылѳ.

И со лоис помка, удайтчас кӧ, бурасыны. Матыстчи нывъяс дорӧ, мӧдӧ дурны. Корси стрӧка да юалӧ Иралысь:

— Киносӧ окота видзӧдны?

— Тэныд быттӧкӧ абу?— юалӧмӧн жӧ вочавидзис сійӧ.

— Эм билет, верма сетны,— быттӧ эг кывлы дӧжныштӧмсӧ.

Ира вель дыр мӧвпаліс да шуыштіс:

— Видзӧд нин ачӧд.

— Ме и сідз верма пырны, кута бергӧдлыны динамомашина. Сэки оз ковмы мынтыны некутшӧм дон.

Ира падъялыштис, сэсся некодӧн казавтӧг босьтіс билетсӧ.

Кино бӧрас нин, кор ме сійӧс виччышті туй вылын, а сэсся мӧдім ӧтлаын, сійӧ шуис:

— Сӧмын эн чайт, мый тэныд воддза мыжтӧ пыр жӧ прӧстита. Сэ-тшӧма сэки повзӧдін, тӧкӧтӧ сьӧлӧмӧй эз пот,— а сэсся и серӧктіс:— Петім нывъёртъяс кывзысьны, вевтъысим эшкынӧн юр вывтӧным, ним-тӧм чуньясӧн кутчысим ӧта-мӧдкӧд, куним синъясьнымӧс, виччысям, кывзысям. Чӧв-лӧнь. Сӧмын кӧнкӧ понлӧн увтыштӧм кылӧ. Сэсся мӧдіс кывны дзуртыштӧм. Чайтам мутиясыс локтӧны доддӧн ли, даддӧн ли. Полам, но мутиясыс матын кылӧны да эшкын шыбитны ог нин лысьтӧй, кытчӧдз бӧр оз мунны. Топӧдчыштім, пукалам, мый лоас ло. Баб вись-тавліс: том дырйиыс петавлӧма сёрни, мый ӧти грездын нывъяс пуксясны кывзысьны, шомӧн чертитасны кытш, куткыртчасны сы пүтшкӧ, вевтъысясны да кывзысьӧны. Кывны додь сюв дзуртӧм шы пондас, а сэсся бӧр лӧняс. Восьтасны синъяссӧ, а на пӧвстысь ӧти ныв вошӧма. Шушун бӧжыс петас гижтӧм кытш сайӧ. Со мутиыс и кватитӧма бӧж-дорӧдыс да вӧлӧм йӧрданӧ кыскӧ. Бур, мый чуть водзджык пӧдругаясыс синсӧ удитасны восьтны: Эжва вылын нин вӧлӧма мортыс, а неылын кӧлуй пожъялан йӧрдан... А тэ веськыда юръяс вылӧ чеччыштін. Вермим ӧмӧй тӧдны, мый тайӧ ті, зонъяс, вильшасянынӧд.

Сетӧ кыв, мися, водзӧ ог мӧд тадзикӧн повзӧдчыны.

— А ми сэсся ог и петӧй кывзысьнытӧ некор, йӧйталӧм тайӧ ставыс.

Тадзи варовитігтыр прӧйдитім Вичкодор кузя, воим миян грездӧдз. Со и менам керкаӧй.

«Кежны гортӧ али абу? Қолльӧдны ли абу Ираӧс? Қолӧкӧ, тайӧ сылы оз во сьӧлӧм вылас?»— мӧвпала ас кежысь.

Сэсся смелмӧдчи да быттӧ эг и казавлы гортлань кежӧдысь ордымсӧ, воськовъясӧс ньӧжмӧдлытӧг Иракӧд орччӧн мӧдӧ восьлавны водзӧ. Ира татчӧ немтор жӧ эз шу: мунам, варовитам — кыкнад ӧд сылы гажаджык.

Кор воим Ираяс керка дорӧ, налӧн вӧліны битӧмӧсь нин. Ныв зыра-лыштис кепыся кинас бандзібсӧ, нырсӧ да серӧктіс:

— Талун вывті нин дженъыд туй помыс кажитчис. Тыдалӧ, кӧдзы-дысла ли мый ли... Аттьӧ колльӧдӧмсыд, билетсыд, аски водзӧстӧ бӧр вая.

Окота на вӧлі сулалыштны Иракӧд, но ныв тэрмасис пырны. Тор-йӧдчигӧн сійӧ мыччис кепысьтӧм ки пӧвсӧ. Ме пӧрччылі жӧ кепысьӧс, кыла: чуньясыс Иралӧн неуна кӧдзальштӧмаӧсь.

— Аттьӧ, Миша. Но мӧдысь сэсся гортад кежан туйтӧ эн нин ву-нӧд,— гажаа серӧктіс, наяна видзӧдліс ме вылӧ да котӧртис гортас.

Иракӧд ми велӧдчим орчча, торъя классъясын. Аддзысьлывлім сӧмын переменяяс дырйи. Ӑтчӧд сійӧ юаліс, мыйла ме ог ветлывлы само-деятельнӧй кружокӧ, ог ворс мукӧдъяс моз спектаклясын. А кызди нӧ сылы висьталан, мый грездса зонпосни шуим не спектакасыны. Миян вӧліны мӧд пӧлӧс ворсӧмъяс, кӧні векджык нырщикаліс Мишель. Мед-сясӧ ворслывлім войнаысь, дзевсясьӧмысь да. Но Иралы ӧд он шу: миянлы пӧ и спектакльтӧгыс гажа да та вӧсна чӧв олӧ. Ира тайӧс вежӧр-тіс яндысьӧм помка пыдди да корис:

— Ми дасьтам ыджыд спектакль, но оз тырмыны зонка-артистьяс. Кор лоё дась, петкөдлам спектакльсө асланым школаын, а сэсся и изба-читальняын гырысьяслы. Сэни и йөктыны позяс велөдчыны...

Син водзё сувтис Мишельён Иракөд ёлка дорын йөктан сямьс. «Сидзкө и менө велөдасны йөктыны!»— нимкодь лои и ме сөгласитчи волювлыны самодеятельность кружокө.

Урокьяс бөрын ме эг уськөдчы пасьтасыны, кызди овлис пыр, а мөди тэрмасьтөг ветлөдлыны коридорті. Ертьяс гөгөрвотөг видзөдисны ме вылө. Висьтаси. Медводз мөдис тільскыны-серавны Шурик. Сы бөрын кутчысис кынөмас Мишель, сэсся мөдисны гигзыны ставөн.

Аддзис тайөс учительница Анна Александровна, юалө мый лонс. И сэки Шурик кынөмас кутчысьбөмөн чилөстис да индис ме вылө:

— Миян водзын, Анна Александровна — артист...

Учительница өлөдис челядьөс да висьталіс:

— Весьшөрө сераланнуд морт вылас. Лоас-ө Миша артистөн — петкөдлас кадьс. Но и нималана артистьяс коркө петавлісны сцена вылө медводдзаясь. Сэсся кутисны радейтны театр, йитисны ськөд ассыныс став олөмнысө.

Ертьясөс эз эскөд учительницаалөн тайө висьталөмыс да найө ме вылын тешитчигтырйи мунисны гортаныс ворсны войнаысь. Ме коли падьялысь сьблөмөн.

Паметьö кольөм май

Эг и төдлы, кызди воис тулыс. Сулаліс мича поводдя. Лөз небесаын дзирдаліс шонді да өдийө сьвидіс-сөйис лым. Виччысим вежөдөм. Радлісны тулыслы колхозникьяс. Од отувья вынөн кө сөрмөдчытөг петны муяс вылө, сэки и няньыд, и картофелыд, и капустаыд лоас йөртөд тыр.

Водзджык сиктын серавлісны том коммунарьяс вылын, кодьяслөн эз на тырвийө артмыв уджас төлк да лад. А кор котыртчис колхоз да сэтчө пырисны и олөмаджык да төлксө төдысь крестьяниньяс, на вылын сералысьяс эз лоны. Йөзыс гөгөрвоисны дай аддзисны, мый отувья овмөсыд зумыдджык. Оз од весьшөрө йөз пөвстын шуны, мый отувья пөртяд рокыд сукджык. Но откымынъяслөн эз гажа вөв лов вылас: ветлөдліс лек йөзөн паськөдөм сөрни, мый колхозө пырөм йөзөс пө мөдасны клеймитны мути пасөн, а кулөм бөрас пуны адса сир пөртйын куслытөм би вылын. Сөрнитисны кутшөмкө знаменнө йылысь. Горт ягысь пө пемыд войын тыдалөны кутшөмкө бняс. Татшөм сөрнияссө кывлөм бөрын полан вөлі петны весиг пемыд посводзө. Мам да баб эс-кывлісны татшөм сөрниясас, а бать сөмын серавліс да өвтыштліс кинас:

— Кодкө сөрө нем абусө, а ті, пемыд йөз, йөйяс, кывзаннуд.

А сидзсө вөлі кыпид: Май праздник виччысим.

Рытьясас изба-читальняө йөзсө быттьө шөтісны. Мужикьяс и зоньяс пукалісны ошинь вывьясын: эз тырмыны лабичьяс. Баситөм сцена-ывьса гөрд матерьеөн веттьөм пызан сайын пукалісны сельсөветса председатель Педя Вась, колхоз правленияса юралысь Висар Мишө Васьө; партячейкаса секретарь — избач Пономарев. Неуна бокынджык, трибуна вылын сөрнитис миян Анна Александровна. Учительница вөччөма. Буретш сійө жө ковтаа да юбкаа, кодөс пасьтавліс Вель вося ёлка вылө.

Докладьяс бөрын заводитчис спектакль. Ми пукалім сцена водзын, веськыда джоджас. Петкөдлісны Нёбдіна Витторлысь «Кыа петігөн дзорид косьмис» пьеса серти постановка. Ок, лөсьыд спектакль! Торйөн нин синмө шыбитчис учительница Анна Александровнаным, коді ворсис Гриша мамлысь суседкасө. Помасьөм бөрас йөз кыпыда сөрнитігтырйи разөдчисны гортаныс. Ме челядь котыркөд вөсьлалі грездө батькөд.

Мунигмос сійö висьталіс, кыдзи воюйтлöма Сöветскöй власть вöсна гражданскöй война дырйи, тышкасьлöма белогвардеецьяскöд. Эг и тöдлöй, воим гортö.

Мам да пöч быттö эз и кывлыны локтöмнымöс. Лöгалöны спектаксьöмсьыд, пызан вылын нянь ни пань, а миян кынöмьяс гурьялöны. Пöч гöбöч вылын шкоргöмөн узьö, кöть мукöд дырйи ачыс видчывлö таысь. Ми батькöд гусьöник пöрччымс, кыньки-каныки вайим пызан вылö йöв гырнич, нянь да капуста тасьтi... Видзöда бать вылö, а сылөн синьясыс нимкодьысла югыда ыпмунлöны — пыр на мöвпнас митингö да интереснöй спектакльö вöйтчöма.

А войнас ме аддзи вöт... Быттö сöмын на помасис праздничнöй спектакль. Петім изба-читальняысь дзурс пемыд да кöдзьд ывлаö. Кок улын шлячкакылö няйт. Ме тувччала-тувччала, а водзöсö ог во. Со изба-читальняысь медбöрын петöм йöзыс нин ордйöдисны менö. Ылынöсь нин и Мишель да Шурик... А ме век быттö öти места вылын. Мый нö тайö? Ог-ö нин бöрлань мун: кыр йылын сулалысь миян грездса биясыс тай нö мöдисны ылыстчыны... Морöсöй кöдзалис, юрсий сувтiс повзьöмла. Зэвта медбöрья выньясöс, заводита восьлавны тэрыбджыка, а век öти местаын. Повзьöмла кöсий нин чукöстны батьöс, да сэки кодкö небыдика босьтiс сойбордйöд. Видзöда: Ира.

— Кытысь тэ усин, спектакль вывсьыс тай нö эг аддзв?— юала сылысь, а аслам морöс кудйöй вочасөн ойдö и ойдö шоныд радлунөн.

— Эг кö нö вöв, кытысь веськалі татчö?— вочавидзис Ира.

Сэся миян костын заводитчис вен. Ме шуа, мый Ира изба-читальняын эз вöв, а сійö шуö вöлі пö. Сэки кыскö тыдовтчис Прокö Öльö, кузь да няйт гыжьяса киас кутö зор. Кыдз тай равöстас:

— Тэ лысьтан вензыны Иракöд?!

Эг удит синмөн лапнитны. Прокö Öльö зорнас менам юрö бум кучкис öтчыд, бом кучкис мöдысь, ырыштчис коймöдысь... И ме садьми, пöсявсьöма быдсөн.

Бом!.. Бом!.. Бом!..— брунгö вичко жыннян. Öшиньясö швачкö-кучкö гөрд югөр, ойдöдö керка пытшкöснымöс. Оз тыдавны мам ни бать, а пöчö сулалö öбразьяс водзын, чöвтало пернапас да мыйкö гораа шöпкöдö.

«Сотчö мыйкö Вичкодорын»,— вирдыштiс юрын. Тэрыба павги вылысö пальто, сапöгаси, кватитi шапкаöс да чепöсий ывлаö.

Миян керка дiнöдз кылö сотчысь керьяслөн трачкöдчöмыс, билөн ыргысь шыыс, пöжар дорын жуысь йöзлөн зыкыс. Войнас, вöлбмкö, кынмöма. Уся-чечча, котöрта чорас вывтi. Сконьяси, камгыси чужöмөн ыджыд корöгö, но дойсö эг и кывлы...

Öзйöма колхозлөн медся ыджыд складыс. Водзджык сійö вöлі купечлөн. Сотчис öтар стеныс, но биыс кутчысьöма нин и вевтас. Воис пöжарнöй машина да кугiс резны ваөн. Ваялісны васö и ведраясөн. Мужикьяс гырысь да кузь багырьясөн разисны склад стенсö. Татысь жö аддзи Мишельöс, Шурикöс да Прокö Öльöс. Найö котрöдлісны ведраясөн ва. Йöз зілісны шойччыштлытöг, выньяссö жалиттöг, нинöмөн лыддысьтöг, öд биыс вермис вуджны и олан керкаяс вылö. Кусöдчысьяслөн медводдза радьясын вöлі и менам бать. Сійö индалис кытчö колö коявны пöжарнöй машинаөн васö. Сэся босьтiс пöжарнöй киясь шлангсö, кузь пос кузя кавшасис вевт вылас да веськöдiс шлангысь петысь ва сюрьясö кос тьöсьясö, кутчысьöм би кывьяс вылö. И найö вочасөн мöдисны лаймавны.

Вель дыр мысти пöжарсö удайтчис кусöдны. Сотчис сöмын складлөн öтар стеныс да неуна вевтыс. Бур, мый водз казялöмаöсь да вичко жыннянөн гөгөрвоöмаöсь садьмöдны сиктса став олысьсö. Но колхозлы, дерт, убыткаыд лоис ыджыд, кöть няньыс сотчис этша, сöмын стөндорса йöртöдьясысь.

— Мый нӧ биас пыран?— асьядорыс гортӧ воӧм бӧрын броткис бать вылӧ мам.— Аслад эмбурыс али мый? Видзӧдлы пи вылад — со кутшӧм награда и сылы сюрӧма героальӧмсыс.

— Быдӧн кӧ сулалім бокы — сиктыс эз коль, а Мишалы, пӧжар вылын кӧ лои татшӧм пасыс, позьӧ на сійӧн ошйысьны: страдайтис ӧтувъя эмбур вӧсна,— вочавидзис бать да содтіс:— Қодлӧн сӧмын вот кыис кыптис-а?..

Сӧмын сәки, батьӧлӧн кывъяс бӧрын и ме гӧгӧрвои: складсӧ кодкӧ ӧзтӧма колхозлы лёк вӧчӧм могысь.

Сиктсаяс тайӧ войсӧ эз и водлыны, кӧть и вой джынсӧ кусӧдчисны да ёна мудзисны. Май первой луӧ асылыс сувтіс мича. Қымӧръяс разалӧмаӧсь, енэжын ӧшаліс мелі нюма тувсов шонді. Гӧрд флагъяс шпорӧдчисны школа, изба-читальня, сельсӧвет, колхоз правлениелӧн контора да лавка весьтын. Дӧлалісны найӧ и улица кузя муныс мужикъяс, нывбабаяс да челядь киясын. Би кывъясӧн ворсӧдчисны пионеръяслӧн морӧсьяс вылын гӧрд галстукъяс.

Краситӧм тьӧсысь вӧчӧм, но кумачӧн мичмӧдӧм трибуна вылын сулаліс Пономарев. Руд нойысь вурӧм дженъяд пальто соскыс войнас кусӧдчигӧн тыдавмӧн сотчӧма. Сыкӧд орчӧн сулалісны Висар Мишӧ Васьӧ, Педя Васьӧ да мукӧдъяс.

Пономарев вына сойяснас мыджсьӧма трибунаӧ да синсӧ оз вешты в гӧгӧр сулалысь йӧз вылысь. Сёрнитігас сълӧн кывъясыс быттӧ сьӧкыда усялӧны йӧз пӧвстӧ.

— Миянӧс оз вермыны конъявны некутшӧм врагъяс, кӧть найӧ и ыршасьӧны, грӧзитчӧны пельӧс сайсянь. Некод оз вермы торкны миянлы стрӧитны выль олӧм. Мед олас...

И йӧз гораа да ӧтсӧгласӧн морӧс тырнас горӧдісны «ура». Горза тшӧтш и ме, горзӧны Мишель и Шурик, Граня чой и Ира, бать и Анна Александровна... Дольд зыкыс гыясӧн кыпӧдчӧ праздничӧя вӧччӧм йӧз юръяс весьтӧ, паськалӧ гӧгӧр.

Менам первой враг

Кулакъясӧс кытчӧкӧ ыстисны сиктысь, коді шуӧ войвылӧ, коді — Сибирӧ. Но налӧн вужъясыс кольӧмаӧсь на. Сэтшӧмъяс письыс ӧти и ӧзтыліс сельхозартельсысь складсӧ, кӧні вӧлі ӧтувъя овмӧслӧн кӧйдис. Стӧча арталӧма, кутшӧм сӧн курччыны — кӧйдыстӧгыд урожайтӧ он босьт. Лӧктор вӧчысьсӧ эз аддзыны: кисӧ-коксӧ абу кольӧма, удитіс лудік моз дзёбсьыны кутшӧмкӧ пазйӧ. А колӧкӧ сідз жӧ олӧ колхозникъяскӧд ӧти сиктын.

А мудерджык озыръяс кулачиттӧдзыс на пышйисны. Дзик сикт шӧрас, вичкосянь неылын зымвидзис Сила Ольӧксанлӧн кык судта керка. Некымын ӧдзӧса, гирысь ӧшиньяса. Вылыс судтаас оліс семьяыс, а улысас — лавка. Вузасисны сәні быдсяма шылльӧ-мылльӧнас. Ми, челядь, босьтавлім сәтысь резинкаяс, карандашъяс, ручка-перӧ, тетрадьяс. Кор кутіс кывсыны, мый орчча сиктъясын озыръясӧс кулакалӧны да ыстӧны гортсыс, петіс сёрни: Сила Ольӧксан кӧрӧмина сигӧр вылын пӧ войнас сюзь буксӧма. «Дерт,— сёрнитӧны,— тайӧ абу бур водзын». Но Сила Ольӧксаныд асланыс дошлӧй морт, кӧть Эжаваӧ уськӧдчылас — оз кӧтась. Аскинас йӧз локтасны лавкаӧ, а сәні купечлӧн и дукуыс абу, вузасьӧ зятъыс. Сила Ольӧксантӧ, вӧлӧмкӧ, донтӧм вугырнад он на кый. Эз и мыччысьлы сәсся, а сёрнджык вошисны и ныв гозъяыс.

Тыш муніс и йӧзлӧн лов вӧсна. Қазытыштлі нин, вичко да изба-читальнялӧн кык судта стрӧйбаыс, кӧні водзджык вӧвлӧма церковно-приходскӧй школа, сулалісны орчӧн. Сійӧ воас май первой лунся

праздник да ыджыд лун вöлины орччөнöсь жö. Мукöд дырйи найö и öти лунö овлöны. Сэки вичко да изба-читальня збыльсь быттьö тышкасьöны сиктса олысьяслөн лов вöсна: öтиыс кыскö йöзöс мича звөнөн, кырлöс вылын сьылöмөн, ладан дукөн, öбразөн да крестөн, мöдыс — спектаклясьөн, радио пыр юргыс музыкаөн, книгагьсьөн, газетгьсьөн. И некоднан керкаыс эз пустуйтны. Йöзлы торйөн нин воис сьёлöм вылас спектакасьöм. Томджык мужикгьсьöс гöтыргьсьыс ыстасны вичкоö, а найö видзöдöны изба-читальнянын спектакль. А кодi сэтчö öтчыд волас, сийöс и мöдысь дай коймöдысь кыскас том йöзлөн ворсöмыс.

Вичкоö ветлысьыд эз жö вöv этша. И кыссьöны öд оз сöмын пöрысьяс, но и томгьяс. Весиг медся ылыс грездгьяссь, кытчöдз Вичкодорянь квайт да унджык верст. Кодсюрöыс аддзгьсьлöны тöдсаяскöд, рöдвужныскöд, верстö ныв-зон мусукасьöны. А зонкаяс дурасны-дурасны да весиг косьöдз öйыласны, оз кө водзджык вöтлыны найöс пöрысь войтыр дöзмöдчöмсьыс.

Степан поп öткажитчöм бöрын вичко вель дыр пустуйтiс, а сесся воис ыджыд тушаа выль поп: сьылыс да чужöмыс гöрд, ус-тошас да кузь бурьсь кодь сьöд юрсиас — ни öти дзор сi. Зверь кодь мужичöй. А гöлöсыс көлөкөлявывса ыджыд жыннианлөн кодь. Ёна воис сьёлöм вылас сийö енлы эскысьяслы. Миян гортын мам да баб сы йылысь медсясö и сёрнитiсны, попöс ошкисны.

Ыджыд лунся праздникгьяс вöйдөр пасйылысны вежон чöж. Анна Александровна веськöдлöм улын тайö кад кезлас велöдчысьяс дасьтiсны концерт, медым пö этшаджык йöз мунiсны вичкоö. Артистгьяс лыдын вöли и ме. Мыйөн мöдiс матыстчыны тайö луныс, морöс пытшкö поздысн майшасьöм: татшöм праздник пöраад мам да баб вермасны и не лэдзны гортысь, ёртгьсьöс лоö конгьялöма, Анна Александровнаöс... И ме шуи аслым: оз кө лэдзны — пышгья.

Енлы эскысьяс ёна виччысисны ыджыд лун, а ми дасьтысим асланым праздник Май 1 лун кезлö. Рытсаяныс на уналаын öшалiсны гижöдгьяса гöрд плакатгьяс, кодгьяс чуксалiсны йöзöс изба-читальняö, юöртiсны, мый налөн челядьыс петкөдласны гажа концерт. Плакатгьяс отсалiсны: концерт вылö йöзыс чукөрмис вьвтi уна. Öд окота видзöдлыны асланыс челядьылысь сьылöм да йöктöмтö быдөнлы.

Сцена вывсаян видзöдлi занавес косттi. Аддзи батгьöс, пукалiс Граня чойкөд орччөн да мыйкö кыпыда висгьявлiс. Меным лоис ещö нин долыд: öд ме вылö мöдасын видзöдны чой да батгья. И сэки жö чужис неыджыд полöм, мед эськö ставыс артмис бура. Öнөдз тай ставыс на со лючки мунö-а.

Ми нин лöсьöдчим восьтыны занавес. И сэки вежöсö, көнi дасьтысисны артистгьяс, пырисны Мишель да Шурик. Менам друггьяс сьöрсыйныс вайöмагьс гитара. А öд неважөн на серавлiсны менö. Найö быттьö эз тöдны менö, эз весиг видзöдлыны мелань, көнi ми ёртгьяскöд пасгьяталiм спортивнöй майкагьяс да гачгьяс.

Вот вöли шемöсыд, кор Анна Александровна висгьяталiс, мый Мишель да Шурик дасьтöмагьс ассыныс номергьяс. Меным окота лои косöдны налы водзöс. Матыстчи друггьяс дорö да гораа шуи:

— Пуз чужöм Шалапингьяс!

Анна Александровна пыр жö гөгөрвоис, мый вермас кыптыны зык, стрöга видзöдлiс ме вылö да грöзитыштiс чуньнас.

Концерт мунiс бура. Ёна воис сьёлöм вылас видзöдысьяслы и зонпосни-гимнастгьяслөн номерыс.

Залын чöv усгьлисны, сцена шөрö сувтöдöм джек вылö пуксис гитараа Мишель. Тан пукалысьяс пöвстысь этшаөн на аддзгьвлiсны татшöм музыкальнöй инструментсö. Со и виччысисны. Менам другöй ворсiс зэв бура да сийöс дыр эз лэдзны сцена вылысь, корисны вор-

сыштны ещѣ и ещѣ. И Мишель заводитѣ ворсны да съывны романс, кодѣс ми кывлѣм сълѣн мамлысь. Гѣлѣсы сѣдзи ладмис гитара шыяс-кѣд, сѣтшѣма сѣльнитчис мелодияыскѣд, киссис залѣ дзольгысь ѣль моз, шонтѣ кывзысьяслысь сълѣмсѣ. Весиг челядь артистѣяс петѣсны занавес сайысь да пельяснысѣ чошкѣдѣмѣн кывзѣсны ѣртыслысь сълѣм-ворсѣмсѣ. «Тайѣ Миша Оверин али абу?»— быттѣ юасисны на-лѣн синѣясыс.

А сѣсся гудѣк лолыштѣ «камаринскѣй» да сцена вылѣ бырснитѣс-чечыштѣ Шурик. Чужѣмыс ыпѣялѣс, еджыд юрсиясыс шавкѣялѣсны, а кокѣясыс сяркѣдѣсны сцена джджѣ. Зал шызис-гызис, йѣз гораа клопайтѣсны кияснаныс, ышѣдѣсны, ошкисны, чуксалѣсны, корисны... А Шурик йѣктѣс и йѣктѣс...

Тайѣ кыпид кадас, кор ставыс мунѣс шыльыда-мольыда, лонс сѣйѣ, мыйысь менѣ да ещѣ гоз-мѣд зонпосниѣс бѣрыннас муртса эз вѣтлы-ны пионерысь. И ѣд вичко вѣсна, кодѣс восьтѣс выль попыд.

Пионерѣяслѣн сбор вылѣ ме вои нинѣм лѣксѣ виччысьтѣг. Велѣдча бура, концертасѣомысь ошкыштѣсны И друг— на тѣныд, менѣ став пионерѣяс водзын видѣны, янѣдѣны, кѣйсѣны вѣтлыны пионерысь. И медса миритчытѣмыс да ярыс сбор вылын вѣлі Ира.

— Тайѣс прѣститны Гилевлы оз позы,— скѣра шуалѣс сѣйѣ.— Янѣ-дѣс пионерѣясѣс.

Ме видзѣдлѣ сы вылѣ: нывкалѣн чужѣмыс вѣлі кельыд, а лѣзоват руд синѣяссѣ весиг эз веськѣдлы мелань, видзѣдѣс кытчѣкѣ ѣшинѣ да лыддѣдлѣс и лыддѣдлѣс.

Вѣлѣмкѣ, Ира аддзылѣма, кызди ме ыззѣдлѣ зонкаясѣс кайны кѣ-лѣкѣльня вылѣ. Дерт, ме мыжа, но делѣыс вѣлі со кызди. Нѣмѣвѣйсе гижтѣм закон серти, сиктса челядь пѣвстын вѣлі татшѣм ворсѣм: кодѣ первой кашвасяс кутшѣмкѣ вывтас мѣстаѣ, сѣйѣ и кѣзяин. Со и удитѣ-маѣсь урокѣяс бѣрын кайны кѣлѣкѣльня вылѣ катыдпомсаяс. Налѣн нырщикыс— Прокѣ Олѣ гораа шыалѣс кѣлѣкѣльня вылын: «Ас кар вылын медыджыд, некодысь ог пов!» А мый вѣчны кывтыдпомсаяс-лы— унаѣн сулалѣны пос горулас, а кайны оз лысьтны, кѣть найѣс ышѣдѣсны Мишель да Шурик. Но кывтыдпомсаяс полѣсны катыдпом-саясысь. Эг вермы терпитны кывтыдпомсаяслысь ляблунсѣ: гѣрд гал-стукѣс сюи пинжак зептѣ, сувтѣ ѣртѣяс водзѣ да медводдзаѣн уськѣд-чи пос кузя вывлань. Кывтыдпомсаяс быттѣ тайѣс и виччысьмаѣсь, котѣртѣны миян бѣрся ѣти морт моз, «ура» горзѣны, кѣйсѣны босьтны штурмѣн катыдпомсаяслысь «карсѣ», кѣні некодысь повтѣг ыджыдалѣс Прокѣ Олѣ.

Со кызди вѣлі делѣыс. И ме сбор вылын соссытѣг висьталѣ, мый эг вермы энѣвтны ѣртѣясѣс, кор налы ковмис отсѣг. Кѣритана видзѣд-лывлѣ Ира вылѣ: «Ме тай тѣнѣ эг вузав, кор рѣштво водзвылын тѣ, Ирина, аслад пѣдругаясыдкѣд кывзысин туй вежын. А ѣд сѣки пионер-ка жѣ нин вѣлѣн, а ачыд енлы да мутияслы ѣскан». Содтѣд кыптѣс кыськѣ вежѣгтѣм, вѣсыкыда мѣдѣс нѣняныс морѣспань улѣд: «небѣс Оверинѣс оз удты... Эз ѣд весьшѣрѣ мелѣав аслас гырысь синѣяснас Мишельѣс, кор Оверин сцена вывсѣянь сьылѣс романс да ворсѣс гита-раѣн». Таысь дзыкѣдз шогѣдѣс менѣ. Омѣля нин кывзѣ мукѣдлысь менѣ вѣйпѣмсѣ.

Но пионерысь эз вѣтлыны, весьшѣрѣ старайтчис Ира. Дорѣыштѣс Анна Александровна. Дай пионерѣяслы воис сълѣм вылас, мый ме сражение водзвылын эг энѣвт ѣртѣясѣс, эг янѣд пионерѣясѣс, пѣрччи галстукѣс да дзеби, мед некод оз аддзы сѣйѣс. Позьтѣминѣ галстуктѣг кайлѣ.

Сбор бѣрын ме мунѣ ѣтнам.

Батъ гортын сюся кывзѣс менѣ. Дыр чѣв олѣс, а сѣсся шуис:

— Ёртѣясыд, гашкѣ и, правѣсь... Но, пиук, тѣ ѣд абу нин ичѣт,

кад мѡвпыштлыны чорыджыка, мый вѡсна позьѡ и колѡ петкѡдлыны асьтѡ геройѡн, а мый вѡсна и оз ков весиг вензынысѡ.

Ме кѡсий мѡвпыштлыны. И сѡк жѡ ылѡджык дзеби рогаткѡс — оружиес, код отсѡгѡн кѡсий накажитны ассым главнѡй вѡрѡгѡс — попѡс.

Батьѡлѡн сѡкыд тулыс

Тулыс — нимкодясян кад. Ывла вылыскѡд садъмѡ став ловъя лолыс. Бытьѡ кыскѡ сѡдзтысьѡны выль вынъяс, кыптѡ олѡм дѡнас помасьлытѡм, пыдѡстѡм муслун. Кѡтъ мед куштѡм эз вѡв сѡкыд да курыд сѡлѡм вылад, он вермы пѡттѡдзыд нимкодясьны тувсов гажѡн тырѡм вѡльнѡй светнас, кывзыны вежѡдѡм ывла вывлысь уна пѡлѡс мыла горсѡ, шонид синъясѡн видзѡдны лунысь-лун мичаджыка вѡччесь тулыс — ичмоньлѡн ѡшкамѡшка рѡмъяса паськѡм вылѡ...

Иракѡд вужинь-вежинь мунѡмыс татшѡм каднас ѡдѡй вунѡс-саймовтчис, бытьѡ небыд лун тѡв улын лѡз енѡжтѡ тѡвзысь баля ку ыджда еджыд кымѡр тор. Ставыс радлѡс пуксьѡм тулыслы.

Но сѡк мян семьяѡ воис выль шѡг, ѡна ыджыдджык да курыджык Грания чойлѡн гортысь мунѡм серти: ѡти рытѡ дыр эз лок гортѡ бать. Мам тшѡкыда петавлѡс ывлаѡ. Бабѡ сулалѡс пидзѡс вылас ѡбразьяс водзын да гораа шѡпкѡдчигтыр клѡнгис-юрбитѡс. Ме лѡсьѡдчинин водны, кѡтъ сѡлѡмѡй эз инась местаѡ: «Кѡнѡ сѡтшѡм сѡрѡдзыс ветлѡ бать? Татшѡмторѡйс ме помнитѡгѡн эз на вѡвлы».

Ме кайи пѡлатѡ, пѡрччи дѡрѡмѡс, но сѡки мам стрѡга чукѡстѡс менѡ. Пасьтасигкѡстѡ сѡйѡ шѡпкѡдчыштѡс бабѡкѡд. Петѡм ывлаѡ, пѡч кольѡдѡс мянѡс пернапасавлѡгтыр кильчѡ помѡдз.

Вѡлѡ пемыд. Югыд вѡйясѡдз, гѡжѡм пуксьытѡдз, кадыс водзын уна на. Мир туймѡдарса керкаяслѡн сѡд мыгѡрьясыс ясыда тѡдчисны пемыдлѡз енѡжын, кѡдлѡн рытьяладор бокас, пила пинь модаа грибагриба вѡр стен сайѡ лѡччѡм шондѡ местаын тыдалѡс кольквиж да пемыдгѡрд рѡмъяса рытья кыалѡн векныдык визь.

Мишельлѡн керка водзас сулалысь ыджыд лѡм пулѡн коръястѡм на вожъясыс бытьѡ мортлѡн вывлань шевкнитчѡм кияс, вѡрѡшитчисны-повзьѡдчисны лѡчыд тѡв улын. Пу дѡнас лѡсьѡдѡм чомсьыс, чепнас зѡльѡдчигтыр петѡс Газель понѡйс. Сѡйѡ скѡрысь эралыштѡс мян вылѡ: кодѡ пѡ войнас ветлѡдлѡ, но тѡдѡс менѡ да бѡр дзебсис. Лампаѡн югдѡдѡм ѡшинь занавесын тыдалѡс Мишельлѡн вуджѡрыс, сѡйѡ рытьясын дыр лыддысьѡ да пыр водѡ сѡрѡн. Овериньяс эз жалитлыны карасинтѡ мян баб моз. Лампаыс югдѡдѡ став керкасѡ да весиг зырѡдѡ пемыдсѡ ѡшинь увсьыс. Сиктын, кѡнѡсюрѡ дзузганъяс ломалѡсны на жѡ, но унджыкѡныс узисны.

Вѡвлѡм гѡрд партизан Макар Иван керкаын эз на жѡ узыны. Мам сы ордѡ и мунѡ. Мам майшасис:

— А абу кѡ сѡтѡнѡ? Кытысь сѡки корсям?

Сылѡн майшасьѡм-тѡждысьѡмыс вуджис и меным, повзи кодѡ весиг, сѡлѡмѡй эз мѡд инасьны местаас. Стен бердѡ инмѡдчывтѡг матыстчим дзузъялысь биа керка ѡшинь улѡ, ланьтѡдчим пемыд стен бердас. Бур, мый Макар Иванлѡн понѡйс абу, оз эрдѡд. Ѳд бать кѡ, шуам, абу танѡ, а вѡлѡ кѡ пон да шызьѡдѡс кѡзьяинъяссѡ, сѡки яналан сѡмын: верстьѡ мужикѡс пѡ гѡтырыс ичѡг пиыскѡд корсьѡ. Ме тѡрма-сигад сапѡггаси тшайподѡн, пинжакѡс пасьталѡ, а дѡрѡмѡс вунѡдѡ жѡ. Кѡдзыдысла ѡнѡ босьтѡс сѡтшѡм йирмѡг, мый мѡдѡсны зяткакывны пиньясѡй.

— Эн треситчы, — скѡрысь шѡпнитѡс мам. — Кывзы...

Керкаын, тыдалѡ, вѡлѡны некымынѡн... Первойсѡ сѡмын нума-на-

макылісны, а сэсса пельёс ёнджыка чошкөдөм бөрын мөді торйөдны гөлөсьяс. Макар Иван сёрнитіс мургөмөн, бать гораа да лэчыда, Макар Иван гөтыр — рамника да лөниника. Кыліс и суседка дөва Огашлөн гөлөсы.

Төлкүйтісны колхоз йылысь. Сідзкө, бать тани, мам, вөлөмкө, босьтөма менө свидетель пыдди. Макар Иван чуксаліс чукөртчөм йөзөс пырны колхозө. Од өткөнтө овны пө артельын дорысь ёна сьөкыджык. Сідзкө колө пө пырны жө артельө. Бать миян пыкискодь, дөва Огаш падьяліс, жалитіс медсясө ассыс өти мөссө, кодкод ковмас торйөдчыны, нуөдны өтувья картаө. Поліс сійө и йөзлөн вөйпсьөмысь.

Керкаын төлкүйтісны, вензисны, сёрнитісны аския лун йылысь, кутшөм пө лоө олөмыс колхозас. Юалісны кө сэки менсьым, ме эськө татшөм сёрниислы паныд эг сувт. Ме көть талун жө пыра колхозас, Граня чой моз жө энюта гортөс, но мам да пөчө эз и көйыны кывзыны та йылысь сёрнияссө. А мый шуас өні тайө скод вылас бать?— мөвпала кывзисигмоз. Сэки шыасис Макар Иван:

— Ми, Ольош, Сөветьяс вөсна вирнымөс эг жалитөй, а өні мөдам бөрынтычыны али мый? Войнаыс өд, көть и гусьөн, мунө водзө. Миянлы бара колө сувтны атакаө мунысьяс радө.

— Гөгөрвоа,— вочавидзис бать,— но өд менам семья, мам...

— Граняыд колхозын нин, ме думысь, гөгөрвоас да оз кольччы и гөтырыд... Кытчө ем, шулөны, сэтчө и сунис...

Мый вочавидзис бать, эз сет кывзыны мам. Сійө вешйис стен дорысь, кватитіс менө киөд да бөр шавксьөдіс гортө.

Асылыс сувтіс кодзыд да төла. Сикт весьтө өшөдчөмаөсь руд кымөрьяс, сынөдыс быттьө сукмис, лоис улиса. Миян керка пытшкын быттьө мыйкө вежсьөма: эз трачкөдчы пач, эз труна-трона кывны чу-гуньяс да гырничьяс, некод эз чуксав миянөс юны мөс вөра йөв...

Медводз талы паныд сувтіс Васька кань. Сійө ветлөдліс жырйын да ыджыдалөмпырысь авзис, корис сөйны. Но регыд лои өвсьыны, дзесьыны пач костө, пуля моз сылань лэбыштысь сапөг пөлысь, мыйөн көмасигас лыйис сылы мам. Баб весиг юрбитнысө вунөдіс, павкнитіс вылысас вушйөм шойдансө да мамкөд петіс ывлаө.

«Поп ордө мөдөдчөмаөсь»,— гөгөрвои сёрнисьыныс.

Бать эз тыдав некөн. Гашкө, Макар Иван ордас и узис, ме тай локтөм ни ветлөдлөм эг кывлы-а. Колөкө и водз муніс. Ичөдджык чоя-вока чөскыда на узисны пөлатын. Налы, майбыр, шог ни гөре.

Школаө мунны оз ков: вөскресенньө. Пөжөм паренча да рытъя йөв сөйыштөм бөрын мөдөдчи другьяс ордө. Мишель, дерт, узьө на, а Шурик чеччө водз. Веськөдчи сы ордө.

Асьядорыс ывлаас чорыда кыммөма. Сапөг пөтшва улын камакыліс изйө пөрөм няйт, көлеса туйясө чукөрмөм ваыс вевттысьсөма кыз стеклө кодь йиөн. Шалсья-восьлала Шурикьяслань и сэки зураси батькөд. Сійө локтіс колхозса председатель Висар Мишө Васькөд. Быдсөн чуйми: бать, быттьө эз и казьявлы менө, көть сулалі воськов кык-куим сайын, мир туй потшөс бокин. Сідзкө, сёрниис крута бергөдчөма делөө. Локтысьяс кежисны миянлань. Недыр мысти сэтчань жө тэрыба муніс и Макар Иван.

«Бать пырө колхозө?— телепит лои төдмавны меным тайө вьлөторсө.— А мый шуасны мам да баб? Дерт, попыд налы бательысь сьланкывсө оз сьыв. Ок, мый бара лолас миян семьяын?»

Сулала мир туй бокин, мөвпала тадзи. И сэки аддзи Шурикөс. Найө восьлалісны батыскөд кузнечалань. Шурик чукөстіс и менө. Став аддзылөмыс и мөвпьясөй вунісны. Од зонпосни ми радөйтім воливлыны кузнечаө. Мыйыс сәні сөмын абу, кутшөм көрта көлуйыс: и плугьяс, и пиньяс, и телегаяс, и важся гөрьяс, и машина юкөньяс...

Медся нин радейтiм качайтны пушкан. Ок и любö лолi, кор Опонь дядь тшöктылiс кутчысны пушкан гез помö. Кыскыштан увлань — мекъяс пытшкысь пöлыштас тöv, горйыи ырöбөн мыччысласны би кывъяс, дон гөрдөн сотчö шом. Опонь дядь сюяс сотчысь шом пиас көрт, и недыр мысти сiйö сэтшöма доналас, мый он вермы торйöдны сiйöс видзöдласнад горша ыпъялысь шомысь, донöданторйыс пöрö öти рöмö ырнялысь-ломалысь шомкöд. Сэки Опонь дядь горöдас ассыс радейтанасö: «Сад йöрын пö ныв гуляйтö...» Кватитас кузь клещиөн горсыс едждöдөм көртсö, швачкас наковальня вылö да тоньгас ичöтик мöлötөн, а сылы отсасысь мужик вачкас сэтчö ыджыд кувалдаөн. Со и мöдас:

«Тiнь-тонь, тiнь-тонь, тiнь-тонь...»

Ичöt мöлöt индалö, а ыджыд да сьöкыд кувалда кыдзи колö куснялö, вöснөдö, либö нжөдö көртсö колана ног. А мыйөн кöдзалыштас доранторйыс, Опонь дядь бара сюяс сiйöс дон горйö.

— Давай, во саду ли в огороде,— и бара заводитам гычöдны пушкансö.

Гажа оласнога Опонь дядь нималис матигögöрсa грездъясын быдлаöдз, и вайисны сылы вöчны медся колана дорöданторъяссö, көть мукöдлаын дорчысыс вöлины жö. Опонь дядьлысь көртыд кывзысис. Сылөн мöлöt улын сiмөм көрт торйыд ловзьö, мöд нэм кежлö. Ена и нимкодясисны колхозын, кор кузнечасö мастер козыналис сельхозартельлы да ачыс жö и мöдiс дорчыны сэни. Дорчысытöгыд öд киссьöм овмöс.

Кузнечаыс сулалис сиктысь бокрын, Эжва дорын, неылын конюшнянян, кодкöд орчөн колхозникъяс кыпöдiсны öтувъя мöс карта. Водз асывян сэтысь кылис кыпыда тшупсьöм шы.

Мастерöс вичысис нин отсасысьыс, Опонь дядь кодь жö ыджыд да ён тушаа мужичöй — Савö Микул. Мастерыс кө вöли еджыд юрсиа, сöстöма бритчөм банйөм чужöма, лöz синъяса, гаж радейтысь морт, то сылөн отсасысьыс мöдарö — сьöd юрсиа, чöv олысь морт. Гырысь сөнъяса, кузь кияса, кытысь эз вушйыв көрт сiмыс. Сiйö быттьö сьöd стеньгаса кузнечаас и чужлöма да нэмсö сэни олöма. Со и лöма са рöма. Савö Микулыдлысь нюмсö сиктсаяс öдвакö аддзывлöмаöсь, көть кузькодь нэм нин олiс. Сьöd ус-тошкас тöдчисны нин зысы сiяс. Уна челядя, гöля олысь, көть и важысян бергалiс көрта көлуй дорын да унаторйö велалис, но ассыс кузнеча лöсьöдлыны эз вермыв, нэм чöжыс вöли кузнечлы отсасысьөн. Та вöсна эз ыджыд көсиймөн и уджав. Но колхозын дзикöдз вежсис: шом бусөн пудритөм сьöd ус-тош костсыс тшöкыда мыччыслiсны амысь кодь гырысь чав еджыд пиньясыс. Тадзи сiйö нюмөвтлывлiс.

Кузнечаын быд лун позис кывлыны кутшöмкö вильтор — быд во-лысь вайö юөр. Тани тöдiсны, мый талун вöчсьö öтувъя овмöсын, кодi кытөн да кыдзи уджалö, мый думайтöны артельөн веськöдлысьяс вöчны аски, кутшөм вежсьöмъяс лöмаöсь сиктса олысьяслөн семьясын.

Сэк костi, кор ми Шуриккöд видзöдалiм кузнечаысь көлуй, Опонь дядь пестiс горйö би. А сэсса öта-мöднымöс вежлалöмөн ми, кык друг, босьтчим пушкыны.

Недыр мысти кузнечаö юрсö сюйлiс конюк, Гөрд Митрей. Шурик-лөн батыс отсасыськöд петiсны ывлаö куритчыны-сёрнитны. А ми Шуриккöд кольчим жыръяс. Ме көть эг на кывзысь ывла сёрниö, но пельöдз воисны конюклөн кывъясыс:

— Вайöдiс ассыс Рыжкосö: эн пö кедзовт. Жаль, тыдалö, вöлыс. Ог, шуа, меным öд найö аслам чуньясöй кодьсь жö, кодöс курччан — сiйö и доймö. Нэм чöж Сила Ольксанлы казачитi, но радейтli и сы-лысь вövьяссö. Кывтөм пемöс ывлад öд лөктö он пес...

— Сидзкö, Яким Ольöш пырис жö колхозö,— торкис Митрейöс

Опонь дядь. Абу кокныд, төдөмьсь, Якимовичлы торйодчыны аслас овмөскөд, мыйта выль видз-му вөчис, куд кодь мича керка стрөитіс; гольсянь шөр व्या крестьянинөдз кыпөдчис. И ставсө аслас вынөн. Абу кокныд сылы, абу... Сэтчө жө и мамыс да гөтырыс — прамой зуяс, вывті нин ас ныраоьсь...

— Мегыр пыр видзөдысь вөв кодьоьсь,— кывкөрталіс Митрей.— Но немтор, пуасны, пуасны дай вочасөн пакталасны...

Ставсө тайос кывлөм бөрын ме уськөдчи гортлань, весиг эг бергөдчыв Шуриклөн горөдлөм вылө.

Бать йылысь сиктын сөрнитлісны бурпырысь. И мам эз жө вөвлыв пөслөвича туйын. Сөмын вот, збылысь, оласногыс сылөн... Но өд сійө эз вөв бать моз ветлөм-мунөм морт, васө Эжваысь кындзи некысь эз юлы. Печораөдз тай том дырйиыс эськө ветлөма жө вокыскөд өтчыд, посни төварөн вузасьлөмаоьсь, кока лавкаясөн вөвлөмаоьсь. Но өтчыд гортсыд петалөмнад паськыд мирсө он на төдмав.

А бать мян оз радөйт йөз мывкыдөн овны, а мыйкө кө мөвпыштас, вөчас ас ногыс. Чужлөма сійө, быдмылөма, кызди шуасны, потш стына керкаын — голь семьяын. Велөдчөм пыдди поткөдлөма да пыртлөма школаас пес, стөрөжалөма да сідзи кынөмпөтсө перйөма. А сэсся најөткала ветлывлөма уралса заводьясө, вөчлөма пес жө. Быдмас да — армияө. Вуджлөма первой империалистической война би. Бать вөлөма тшөтш сійө тышъясас, кор роч армия генерал Брусилов веськөдлөм улын бөрынтлөма австро-венгерской войскаос. Веськавлөма пленө. Некымынысь пышйивлөма, но кутлөмаоьсь бөр. Воөма гортас Октябрьской революция бөрын. А сэсся гражданской война. Тышкасьөма войвылын англо-французской интервентьяскөд да белогвардеецьяскөд. Ветлөма Врангелькөд тыш вылө. Вөлөма на лыдын, кодъяс сулалөмаоьсь морөсөдзыс Сивашлөн нойта ваын Крымө пырысь кавалерия да артиллериялы туй индысь маякьяс пыдди.

Коркө-некоркө бать бөр воас аслас гортас, потш стына керкаас, көні сійөс виччысьөма мамө. Олөны дзескыда, му-видз этша, дай изгармөма нывбаба киөн вөдитөмсьыд. А бурджык муясыс озырьяс да поп-дяк кыын. Со бать-мам и босьтчасны вөчны выль му-видз, стрөитны керка. Отсаласны мамлөн бать-мам, кодъяс овлөмаоьсь озырджыка, сөмын мөд грездын.

— Муні тай со бать саяд...— шмонитөмөн казтывліс мам рытгурувьясын, биасьтөдз мөйдчан да нөдчан кадө.— Зэв нин гажа местаын керкаыс сулаліс. Джуджыд кыр йылын. Кыр горувті шлыгвө-визувтө паськыд Эжва, мөдлапөлас лыа көса сайын видзьяс, а сы сайын — пармалөн пом ни дор шевкнитчөм отыс. Видзөдла өшиньясь сэтшөм мича да гажа вөльной свет вылас дай вунөда, мый лёк, важ керкаө локті овны... И ачыс — керкаса көзяиныс, батыд, эз вөв шыбитана. Аддзи сійөс медводдзаысьсө пленсьыс воөм бөрын. А ме — том дөва, Граня кага на вөлі. Локтіс рытйысянінө, инас оз өшйы, сідзи и швыркьялө, сідзи и бергалө, а синьяссө ме вылысь оз вештыв. Том зоньяс сыысь биысь моз полөны. Дзык зимөгор кодь. Колис лун-мөд дай быттьө мутныс тойыштіс: гыжъя-пина морт саяд ог вош... Сэсся өд том вирыд ворсөдчө и... Со и петі верөс саяс... Пөчыд тиян аслас том каднас ошйысьлө жө,— индіс мам тані жө пукалысь баб вылө.— Менө пө эз жө омөльтны, мичлун ради орчча керкаө и босьтлісны...

— А сідзи өд и вөлі, Настук,— дзор юрнас довкйөдліс бабным.

— А ме верма жө ошйысьыштны,— водзө висьталіс мам.— Кымын ныв воліс сэки войпукад, а вот батыд — Яким Ольош бөрийс менө, Сергей Настаос — кагаа том дөваос. Сідзи и овмөдчим.

Олөмыд сэки вөлі, көть бөрд көть серав. өтчыд весиг служащөй гөтырөдз волі. Воис батынды гражданской вылысь, босьтчис крестьянской өдж бердө. Сиктсөветын сэки пукалісны озыра олысь йөз. Со и

шубмабсь сетны батылды вотгяс чукортсыслысь чин. Быд асыв кильчө помө воө корадоддя вöла: батыд петö гортысь кузь шынеля, звездаа картуза, кöть ачус весиг лыддысьнысö оз куж. Аддзылнныд кө эськө сэки сійöс: нырсö ур кыйысь пон моз вылын кутö. Сыкөд орччөн пуксьö красноармеец жö — Тимока Иван. Сійö батыдлөн писар пыдди вöли. Но и пыркөдисны жö кык друг налогтö, торйөн нин радейтлісны волевлыны бурджыка олысьяс ордö... Сэки öд пемыд войтырыд полисны вожа бöжа шынеля да югид кизьяса мортсьыд.

Но недыр мем удайтчис пукавны служащöй гöтырөн: асланым овмөс кутіс дзикөдз эндыны да батылды лоис энвотны портпельсö. А сытöг эз кут «пыркөдны» налогтö и Тимока Иван. Тэтöг пö, Якимович, и служак олöмыс дубыд.

Ставыс тайö выльысь воліс юрö кузнечаысь гортö котöртигөн. Вои да сьöкыд и висътавны, мый сэнi вöчсис. Мам да баб бать вылö скöра-ліганыс ставсö путкыльтöмабсь. Кокныдджык, тыдалö, вöли ад терпитны, чем кывзыны гортсаяслысь зыксöмсö.

Но кöть кыззи эз дорйысьны мам да баб, овмöснымöс юковтіс паськыд потас, öтарас лоисны бать да Граня, мöдарас — мам да пöчö. Дыр муніс броткөдчана татшöм веныс. Вочасөн семьяктоса гым-чардыс коркö сэсса лönис жö. А кор матыстчис гöра-көдза, сійö кадсяныс бать эз куньлы синсö лунын ни войын. Югиднас — колхозникъяскөд радын, а ужнайтöм бöрын мамökөд да мекөд орччөн, ноксим асланым град йöрын. Öд колö гөрны и көдзны, гожöмнас заптыны төв кежлө көрым, арнас идравны урожай. Эндöдан кө овмөстö, ковмас кузь төвбыд семьяыдлы тшыгьявны. Бать, дерт, эз и думыштлы торйөдчыны миянысь. Со олöмыс и мөдiс кульны сылысь кык кучик. Весиг сьöдöдiс мортыд төждысьöмысла.

Долыд жö школаысь лэдзалөм бöрад! Сэтчö жö май помын сувтіс мича поводдя. Гурйыв осьса öшиньöд кокныдик төв вайис улыс веж көр, вильшасис занавесьясөн, шондiлөн яр югөрьясыс ворсөдчисны лöсталысь краскаа джоджын, стенин öшалысь неыджыд рөмпöштанын.

Долыда да пелька чеччыштi вольпасысь да суйи юрöс öшиньö. Синьяс водзын воссис чуймөдана серпас: миян керка дорсянь ньывкөса лэччысь кыр улын дөввидзис став вын эбөснас туөм Эжвалөн мөдлапөвса крут берегөдз шевкнитчөм паськыд отыс. Сійö гулькнитöма-нылыштöма бадбьөн тырөм мөдлапөвса лыа көсасö, аслас зумыд морөс вылас нуö быдсяма лөп-өгсö, керьяс, вужнас кырөдөм пуяс. Немтор он шу — кужöма бать бөрйыны керка местасö. Öшиньянь позьö нимкодьясьны став матигөгöрса вөр-ванас. Миян керкасянь неуна горулын тыдалöны Вичкодор, Катыдпом, миян школа, изба-читальня да унатор на ещö.

Тайö асылас меным вöли вывті нимкодь. Гортысь мунöмабсь ставөн да менö первой каникул лунö кольöмабсь пөттөдз узыны. Но узьяс өмöй татшöм шондiа луннас. Небыд ид көвдумөн юи пöжөм йөв да здук мысти вöли нин ывлаын, эз небось ковмы сөйны-юны тшөктөм ни тэрмөдлөм, кыззи овльылö мукөд асывьясö школаö мунөм водзвылын. Ас коланаинад небось ставсö удитан вöчны.

А тайö гожөм миянөс — зонпосниөс виччысьö серьезнөйджык удж. Ог нин кутöй пинөвтны да вöлөн юр кыскавны, а ковмас верстьö йөзкөд нөсилкаясөн кыскавны турун, му вылысь гумла дорö вöла телегаясөн ваявны вундөм нянь кольтаяс. Кутасны велөдны и ытшкыны, батьөлөн со косасö лөсьөдöма нин, сөмын кольöма төчитны. Таво ковмас сой выньясөс зэвтлыны и меным, кыззи и сиктса мукөд зонкаяслы. Колис велөдчыны школаын ещö öти во, а сэсса ми разөдчам бордысьсөм пөткаяс моз гортысь, кодi кытчö: рабфакö, техникумö либö

босътны кутшѳмкѳ ремеслѳ — велѳдчыны вурсъсысѳ, плѳтникѳ, пач тѳчысѳ... Шоч морт кольчас гортас. Менам первой ѳна петис вежѳй Эжва кузя пароходъяс новлѳдлыс капитанъяс вылѳ. Зарни нашивкаа пинжакаѳсь, лым кодъ еджид веркѳса картузаѳсь. Найѳ тшапа сула-лѳны палубавыса жыръяс, сѳрнитѳны рупорѳн, тутсѳны, веськѳдлѳны суднонас. Ок, кутшѳм окота вѳлі миянлы тутсыны! Буткѳ кѳлесаяснас буксирнѳй либѳ пассажирскѳй пароход, а ми кѳмтѳг котѳртам берег пѳлѳн да горзам:

— Паракод, подавай свисток!..

И тадзи сѳтчѳдз котѳртам, кытчѳдз жалыс петѳм бѳрын капитан оз вочавидз миянлы кузя тутѳстѳмѳн. Сѳмын сѳки дугдам котѳртны, сувтам да киясѳн ѳвчигтыр колльѳдам пароходѳс сѳтчѳдз, кытчѳдз оз саяв. Но быдмыштѳм бѳрын мѳвпъясѳй вежсисны. И тайѳ лоис сы бѳрын, кор суседъяс ордын ѳти гожѳм олисны таксаторъяс. Вѳскре-сеннѳбыс кындзи найѳ век ветлисны вѳрын. Воѳм йѳзлы отсасисны сиктса зонъяс, кодъяс кыскалисны кутшѳмкѳ югъялыс прибор, кѳрт лента-рулетка, гырыс мыш нопъяс. А шойччан лунъясѳ найѳ висътавлисны асланыс удж да пармаын мойдын кодъ лоѳмторъяс йылыс. Со и чужис кѳйсѳм — лоны таксаторѳн. Аслым шуи: «Сизим класс помалѳм бѳрын пыра лесрабфакѳ, а сѳсся лесотехнической институтѳ». Зѳвнин лоис окота пасътасыны таксаторъяс моз, волны пармалѳн медся ылі пельѳсысѳ, нюжѳдавны вѳрти прѳсекаяс. ѳд сѳки эскѳ ачым мѳдѳ новлѳдлыны бокын шлопѳдчыс югъялыс кучик сумка да вѳсныдик планшетка, кѳнѳ эм карта да компас...

Татшѳм югид думъясѳн мѳдѳдчи Мишель ордѳ, но сѳки нимкодя ѳпмуни морѳспань улын: пывсяндорса ордымтѳ котѳрѳн сорѳн мунѳс Ира. Еджид ковтаа, сѳѳд юбкаа, брезент тяпиа. Век шылыда сына-лѳм смоль сѳѳд юрсиыс кытсюрѳ лѳзьмуныштѳма, мугов чужѳмыс вѳлі зумыш. Медым сѳйѳ эз казаяв, кытшовтѳ керка мѳдар боктѳ, звиркнитѳ-чечыштѳ потшѳс вомѳн да таѳдз бытъѳ эг адзыв Ираѳс, мѳдѳ весь-кодя шлапиктыны нывлы воча. Некумын дас воськов мысти зурасим ныр на ныр. Сувтовкери. Ира кѳсйис кытшовтны менѳ, но тѳрыба кутѳ сѳйѳс киѳдыс. Вѳлѳмкѳ, мунѳ бабыс ордѳ, кодѳ олѳ Вичкодорын. Но ѳд сѳтчѳ бурджык котѳртны ордымѳд весьтас, воан ѳдйѳджык, а Ира мыйлакѳ веськѳдчѳма миян грезд пыр, вѳчѳ ыджид кытшов. Телепит вѳлі юавны, да эг лыст: бара лѳгасяс. А вежѳрѳдз воис мѳвп: «Но и йѳй. Тѳ вѳсна, тѳ вѳсна татѳ котѳртѳ, тайѳ ордымыс муса сылы...» Чужѳмѳ чеччыштѳс вирѳй. Медым пырны сѳрнѳй, юалѳ мыйла мѳдѳма Вичкодѳрѳ.

— Тѳ ѳмѳй немтор он тѳд?— Ира чужѳм вылѳ бѳр кыптѳс дзу-гыльлун, синъясыс вазисны шогысла.— Суседлѳн, Назар Павеллѳн вѳлыс ѳтнас воис гортас, ордѳм дом повода, телегатѳм. Куим сутки виччысисны Кылѳгысѳ, кытчѳ Пашѳыс груз катѳс орс лавкаысѳ. Став сикткодънас, милиционер ѳ, вѳрѳ мѳдѳдчѳны корсыны. Бабѳс горт овны кора.

«Со, вѳлѳмкѳ, кытчѳ мунѳмаѳсь и миян гортсаяс»,— вежѳртѳ ме.

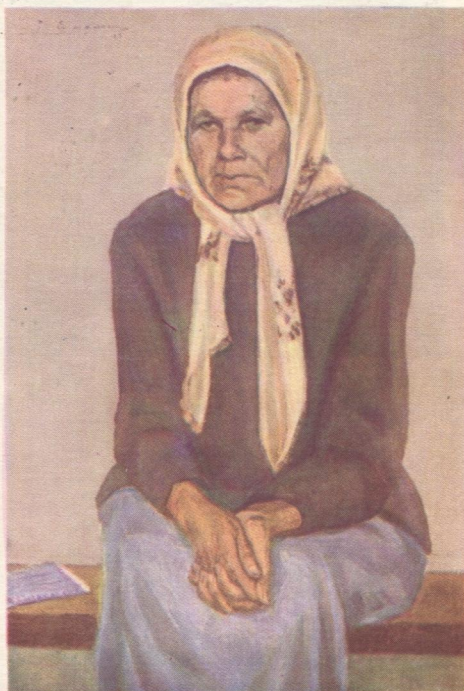
Став тайѳтор йывсыс висъталѳ Мишельлы. И ми пыр жѳ мѳдѳм Пыдѳ грездѳ, кѳнѳ олѳс Назар Павел. ѳшинь ув йѳрас тырыс йѳз. ѳткымынъяс пищаляѳсь, козъянас чераѳсь, вѳнь йылас бовъялѳны пуртъяс. Кодсюрѳлѳн кияс тыдалисны весиг ош кыян шыяс. Мужукулов бѳрся вѳтчѳм и ми, гырыс зонпосни да верстыѳ зонъяс.

Рытъядорыс вѳрысѳ, Кылѳглань катыс векныдык вѳла туйсян вель ылыс адззим тыртѳм телега, гезъяс, мегыр. Кѳдыскѳ ѳна ноксѳмаѳсь телега гѳгѳрын, нырѳмаѳсь-галалялѳмаѳсь пув корсѳ, уль нитшѳѳ, чегъялѳмаѳсь пу вожъяссѳ. Сѳсся неылыс адззим пусѳ, кытчѳ домавлѳмаѳсь вѳвсѳ. Вежѳра Лысаң, тыдалѳ, казялѳма неминуца, пессяс-пессяс

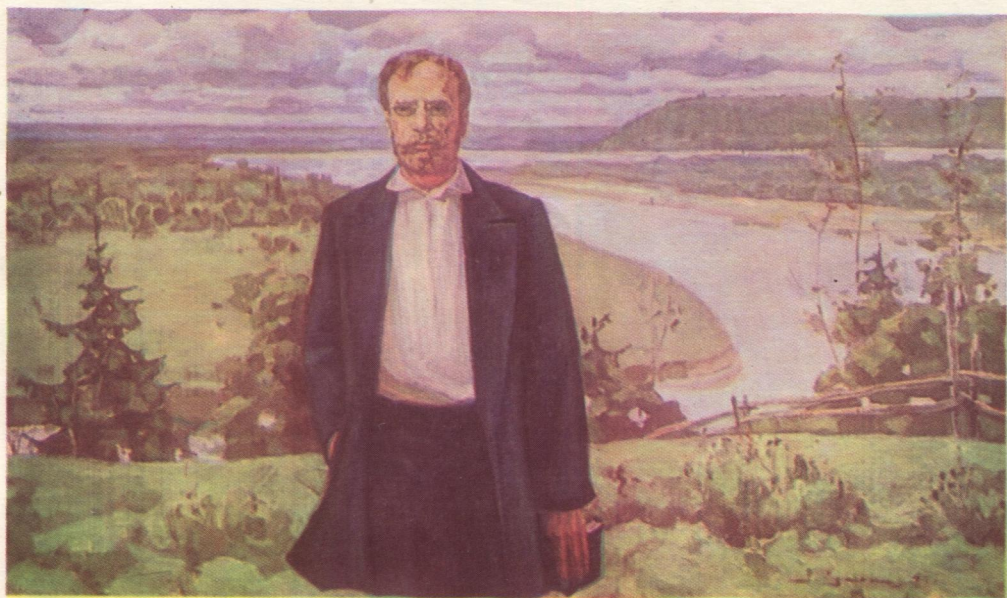
Россияса народной художник
Р. Н. Ермолин



Рем Ермолин. Автопортрет. 1976 во.



Аграфена Ивановна. 1967 во.



И. А. Куратов. 1977 во.



Усть-Цильмаса горка. 1974 во.



Павел дядь. 1970 во.



Некодџс абу вунџдџма. 1984 во.



З. В. Паневлџн портрет.



Коми лыжникъяс — СССР-са сборнџйысь членъяс Л. Мерк, олимпийскџй чемпионъяс Н. Бажуков, Р. Сметанина, В. Рочев; тренеръяс Н. Гвардин, В. Рочева. 1977 во.



Кор Печора гыалӧ. 1973 во.



Печораса эзысь. 1969 во.



Междуреченскысь болгарскӧй оператор Димитрина Матевалӧн портрет. 1976 во.

дай ордчас. Кучик дом поводыс со зыртёма пожомыслысь кырсьсё болоньодзсы, а мусё пу гогорыс таялёма няйтёдз.

Товарыс ни ачыс Назар Павелыс эз сюрны. Сомын тупляисны жугодлём некымын ящик, тыртём вина сулея, консерв банка, папирос помьяс. Тыдалё, повтөг сёймоаось-юёмаось съод делё бёрас да сэсся вёлисти кытчөкө дзебёмаось грузсё, нуёмаось ли, код төдас. Корсьысим сёр рытёдз, но Назар Паш некытысь эз сюр. Съёкыд вёли видзёдны сьлөн пи — Ольбоксан вылө, том зонлөн чужомыс чувалис-сьёдөдөс, скёрысла да логлунысла биён озыисны синьясыс. Ольбоксанлөн батыс дөвеч, мамыс кувсьылёма водз, отка пиыскөд и оліс, эз весиг готрасьлы выльысьсё, тыдалё, ёна радейтлёма готырсь, а сэсся сійө радейтомыс вуджома отка пиыс вылө.

Но кодлөн кыптис кыис татшөм бур сёлёма да шань мужичөй вылас, вочавидзны съёкыд. Чөв оліс и милиционер Жижев. А мый тайө лёк йөзлөн киподтуй — лои гогөрвоана ставлы.

— Тешкодь, — друг шуис милиционер Жижев. — Весиг черыс телегаас. Абу, тыдалё, вичысьёма, мый тадзи ставыс помасьяс. Төдса дорө чеччөма телегасьсыс... Черсё кө босьтис — видлы татшөм дядьбөдкөд!

Мөд луннас вайисны Назар Пашлысь шойсё: бытшкалёмаось уналати, суйёмаось вужля улө да вевттьёмаось нитшкөн. Аслас поннас Назар Пашөс аддзёма пиыс. Виөм мортлөн веськөдны позьтөм кабырьясас измөма му сора нитш... Буретш тайөн и ёна шензьөдөс сиктсаясөс: «Черыс вөв доддяс, а со мый вуйөдз абу лөсялёмаось... Артмө ылөдлөмөн виөмаось... Сидкө, виысьясыс вөлісны төдса йөз, кодьясысь Назар Паш эз куж и видзчысьнысө?»

Тайө унаөс шемөсмөдөс. Уськөдчисны кө төдтөм йөз, вөлі эськө вира тыш.

Регыд вөвьяс вылын воисны верзьёма военнөйяс — ОГПУ-ын уджалысьяс. Звездаа картузаось, дзуртысь тасмаясаось, косканыс югьялысь кыз кучик кобураясын тыдалісны наганьяс. Найө шызьөдөсны став сиктсө, но мыжаясөс эз аддзыны.

Гуалісны Назар Павелөс мича лунө, колльөдөс кладбище вылө став сиктыс. Гортсө эжөма гөрд кумачөн. Крест пыдди — нейджыд пирамида. Сы йылын югьяліс көрт звезда, кодөс дорис Шуриклөн батыс, Опонь дядь. Телегаа вөла муніс тыртөг: ён мужикьяс лэптисны гортсө пельпом выланыс да эз лэдзлыны кладбище вылө вотөдз, көть сэтчөдз и эз вөв матын. Горт водзвылын мунісны некымын гудөкасысь, на бөрысь — комсомолецьяс, том мужикьяс нуисны лыскысь вөчөм венөкьяс. Найө сьылісны революционнөй сьыланкыв «Вы жертвою пали в борьбе роковой!» Сьыланкывйыс, сьлөн шог, но вына мелодияыс вөрзьөдөс быдөнөс: чышкалісны синьяснысө чышьян помьяснас весиг ылынкодь бөрын мунысь пөрысь нывбабаяс да пөчөяс, көть эськө и кывьяснас вөйписны йөзсө Назар Павелөс сьылөдтөг гуалөмысь.

Со тыдовтчис шойналөн дзирья. И сэки шоныдысла сукмөм сынөдсө видзчысьтөг поткөдөс вичко жыннянлөн нор, покойникьясөс колльөдан горыс:

— Дон!.. Дон!.. Дон!..

Кыськө тай төдлөма немөй Пека, звөнитө, колльөдө медбөрья туйө Назар Павелөс, көть эськө сылы тайөс вөчнысө некод эз тшөктыс.

Гу вомлөс нюждөдөм кык потш вылө гортсө пунктөм бөрын восьтисны митинг. Сёрнитис парторг Пономарев. Стрөгмөм чужөма сулаліс сійө му чукөр вылын. Полувоеннөй виж кителя, лөстались сапөгьяса, лея галифе гача. Съөд юрси чыкыльясыс пөсялөмсьыс сибдөмаось гожьявтөм кымөс вылас. Гөлөсыс абу гора, но чорыд. Сиктса парторг төдчөдөс:

— Классөвөй враглөн княсөн мян радьясысь кадысь водз нештыштөм боец-коммунист, сиктын медводдза колхозник Павел Назар

рович Распутин местаõ сувтасны выльяс да нуõдасны сылысь делёсõ водзõ.

Сэсся сёрнитис Макар Иван, гораа да корсюрõ мыкталігтыр. Водз кушмыны заводитõм юр вывсьыс пашкыр юрсисõ да парусинõвõй военнõй дõрõмсьыс абутõм чуқыръяссõ тасма увсьыс лõсьõдлігтыр висътавліс, кыдзи сійõ õтилаын партизанавлõма Павел Распутинкõд. Йõзлы сьõлõм вылõ воана сёрнисõ Макар Иван помаліс кыдзкõ видзчысьтõг. Сійõ кыпõдис гожъялõм кабырсõ да мый вынсьыс горõдис ён гõлõснас:

— Ми аддзам тәнсьыд лов босьтысьястõ, дона ёрт! Помнитлõй быдõн!..

Ещё морт-мõд сёрнитõм бõрын Назар Павеллысь гортсõ кутісны лэдзны гуõ. И гудõкъяслõн нора ворсõмкõд бара õтлаасис вичко жыннян шы.

— Дон!.. Дон!.. Дон!..

А кор кутісны тыртны гусõ, Пека заводитис ыджыд сямõн няркõдны-звõнитны став шõркõд да посни жыннянъяснас õттшõтш.

Бõрынджык кывсис, мый поп ёна и крõтитõма-видõма ассьыс кывтõм пемõс кодъ звõнарсõ, õдва абу тодмышкалõма-вõтлõма кõлõкõльня вывсьыс. Аддзõмьд пõ, кодõс кольõдны — антикрістõс, кодлõн места-ыс мõдар югыдас сир пõртыын, адын. Абу вермõма терпитны поп татшõмторсõ.

Тайõ рытõ ужнайтõм бõрын бать чигарка гартігмозыс шуыштис:

— Тайõн оз на помась, рам понйыд пõ гусьõн пурõ. Первой õзтылісны склад, õні бур мортлысь ловсõ босьтісны.

— Енмыс накажитис,— пернапасасис пõчõ.— Сарство тәныд, Назар Паш, небеснõй. Мед быдлаа ныртõ эн суй дай. Олін кõ бур йõзыс моз, шыч ни рач, эськõ дыр на таладор светас красуйтчин... Вуджин кодъ-яслыськõ туйсõ, со и... Пом...

— Тэ эськõ, энка!—первойысь сылы паныд сувтіс мам.— Тани абу енлõн киподтуйыс. Кык кока кõинъяслõн...

— Бандитъяслõн шу, стõчджыка лõ!— водзõ нуõдис мамлысь мõвпсõ бать да содтіс:— Бур йõз пõвстõ дзевсьõм кõинъяслõн, кодъяс тõдісны Распутинлысь быд воськов да югыдлань сетчõмсõ тшõтш!

Мем лоис нимкõдъ сыысь, мый мам да бать воисны õти кывйõ, сідзкõ семьян потасыс регыд топалас, бурдас. Нянь амбар сотчõм да бур, пыдди пуктана мортлõн юр вõшõмыс õтувтис сиктса став уджалысь йõзõс. Назар Павелõс виõмыс эз повзьõд найõс. Кымынкõ семья бара пырисны колхозõ. А мян семьян ропкис сõмын баб:

— Няньыс сылõн, кодлõн жытныкын сійõ куйлõ. Назар Павел бур йõзсõ куштõмысь и воштис юрсõ. Йõзлысь добра кыскалігад и сылы, тõдõмысь, мыйсюрõ вичмывліс. Ваын сулалысьыд пõ косõн оз овлы...

— Мам, тэ сõригад кывъястõ бõрйы,— чорыда вомаліс сійõс бать.— Озыръяс тшõгõмаõсь, а выль лесопунктас баракъяссõ стрõитысьяс пыкталõны тшыгысла. Колõ оз налы сёян-юаныс? Колõ! А коді сэтчõ сёянсõ нуас? Назар Паш! Омõлик эбõсалы да полысь-родысьлы сәні вõчнысõ немтор. Муніс коммунист, повтõм морт. Сійõ вõчис õтувъя колана делõ. Назар Паш аслас пост вылас салдат моз и уси. Махновецъясыд кыйõдõмаõсь, виисны.

Бательы Гõрд Армия дырйи усьлõма пай вõтлысьны Украинаын Махнолõн банда бõрся, аддзвылыны мый найõ вõчõмаõсь, да махновец кывйыс сылõн õні ыджыд видчанторйõн вõлі.

— Оні колõ быдõнлы лоны сюсõн, медым и баялбõжас тшõтш вõлі синмыс: гõрд петук кõ õд лэдзасны, сиктыд тшын йыв каяс.

Мам сõмын гõгõрвоана видзõдлывліс верõсыс вылõ.

Помыс локтан номерын.

Коз

Мукöд пуыс зэра дырйи
Зэрсъыс оз видз, оз.
Сэки синнад корсян пыр нин
Медся пашкыр коз.
Содтöд нöшта шувгö тöв кö —
Арся ягыс нор.
Шенасьö да сьылö öввö
Дінас пуксян кор.

Тшöкыд лыска лапъяс пырыс
Ва оз лэдзышт войт.
Тэнö лэдзас люббпырысь
Улас кольны вой.
Муса сылы парма муыс,
Быдмö, мудз оз тöд,
Козйыд, сійö винёв пуыс,
Быттьö коми рöд.

Сьöлöм

Менам сьöлöмöй часі моз
Чоттöг тічкö да тічкö,
Овлö, көритла ачымöс —
Ог тай век сійöс видз ме.
Öдсö öддзöдла, надзмöдла,
Сылы сьöкталун содта.
Тадзнад верма и пазöдны,
Сэсся дзоньтас-ö кодкö?

Абу быд часі öткодъ тай,
Овлö зэв дженъыд нэма...
Коркö батьсянь öд йöткысьліс
Сьöлöм-часіöй менам.
Со и сьöлöмлөн тічкöмыс
Внуклы пійöй пыр вуджис.
Сідзкö, олöмлысь мичлунсö
Водзö нуöдысь чужис.

Висер вож

Коркö ылі Висер вожыд
Вöвлі гольсьыс-гöль.
Кöть и гөрліс-көдзліс чожа
Ассьыс мусö пöль.
Сютö, овліс, вежнас кынтас —
Кач мед тэнад дась.
Но, а мойдъяс, сьыланкывъяс
Паськавлісны тась.

Намысь шоныдыс да гажыс
Ставлы тырмис век.
Öнöдз казътывлöны важ йöз:
Тадз пö вöлі сэк.
Кыпыд олöмланыö öзйиг,
Югыд дум эз вош.
Нэмыс зіль да уджач йöзöн
Кывсян, Висер вож.

Менам сьыланöй

Чужан му йылысь
Уна нин гижöма
Мича сьыланкыв,
Кывбур да мойд.
Ставыс сьöлöмö
Зэв пыдöдз йиджöма —
Югыд тöлыся
Син водзын вой.
Тöдлі ме сійöс,
Зэв гажа нöрыссö,
Кöні овльвліс
Том мича ныв.

Ме и ачым тшöтш
Коркö, збой пöраö
Тöдлі мусалысь
Радейтан сыв.
Чужан му йылысь
Тшöтш менам сьыланöй
Мед жö олас
Да сімыс оз ну.
Шондібанöй тэ,
Олöмöй-вылөмöй,
Шондї бана век ло,
Чужан му.



Василий ЛЕКАНОВ

КОЛЛЬӨДЧӨМ

ВИСЬТ

Титко Иван талун чеччис водз; шондйыс муртса на вöли мыччысьö. Мыссис, дыр сыналіс сук юрсисö да зыр кодь паськыд, дзормыны нин кутöм тошсö. Сылы мунö тошкыс, весиг мичмöдö векни чужöмсö. Иван виччысьö ёртсö, Чирак Öльöксейöс, кодкөд Ира ю дорын кыйсисны-вö-ралісны нэм чöжныс.

Титко Иван талун мөдөдчө пи ордас, Мурманскö. Пыр кежлö эновтö гортсö... Петалис да брөвъяліс öшиньяссö, мыйсьюрö көртавліс да идраліс посводзö. Игналіс, кыті позьö, сөсся пузьöдіс самöвар. Матыстчис öшинь дорö, мед видзöдлыны — оз-ö лок ёртыс? Син улас уси гөтырыслөн карточкаыс... Иван босьтіс рамкасö, чышкалыштіс буссö да бөр öшөдіс.

«Ог босьт тэнö, Машенька. Гортын ов! Пи ордад тэнад уна карточкаыс эм... Водз тай тэ эновтін менö, донаöй, водз...» — татшöм думъяссыс Иванлөн весиг чепöсйис синваыс. Чышкалыштіс бансö дөрöм сос помнас да пукисе пызан сайö.

Гозья öти пи и быдтісны. Гөтырыс, Машенькаыс, пыр уджаліс асланыс сиктса медпунктын сестраöн. Вит во сайын отпуск дырйиыс төвнас ветліс пи дінас. Локтігас ёна кынмалöма и сьölöмыс, вөлөмкө, висьö... Микöла лунö эновтіс Иванöс нэм кежлö. Мөдысь сөсся эз нин гөтрась Иваныс, эз кыпты та вылö сылөн лолыс. Мелі да востер кывъя гөтырыс — сөстөм аньөн вöлі аслыс и сиктсаяслы.

Пиыс, Гришаыс, уджалö флотын, оз көсйи локны гортас. Корö батысö дінас, да и внукьясыс бөръя кадö помся письмөясөн кутісны корны дедсö. Кор гөтырыс вöлі на ловъя, кыкысь волісны том гозья и вывті сьölөм вылас воис мончыс.

— Муна, — гораа аслыс шуис Титко Иван да матыстчис öшинь дорö.

Кольöм вояс серти кө öткодявны, таво гожöмыс зэраджык, но талунсö, сылысь мунан лунсö — праздникөн вöчис шондйыс. Но век жö шогөн вöлі тырöма сылөн морös пытшкыс, чөвлунысла пельясас помся тёнгыöмыс эз сет сылы пукавны öти местаын... Титко Иванлөн öні кутіс сотчыны чужöмыс сысысь, мый көсйö висьтавны Чирак Öльöксейлы, аслас кыйсысь ёртыслы, кор сійö локтас прöщайтчыны сы дінö.

Титко Иван тайö мыжсö вöчліс уна во сайын, төвся öти турöба лунö, кор Чирак Öльöксей лэччыліс вöрысь гортас, медым понсö вежны. Сэки Иван пыраліс ёртыслөн угодысьö и, грек вылö, öти капканö вöлі шедöма руч. Сійö босьтіс ручсö, тэрмасьöмөн собис юдорса толаясöд аслас вөр керкаö.

— Гашкө, не висътавны, нуны грексө аскөд,— мөвпыштис Иван.— Ог. Мыжаон сиктысь ог мун.— Олөдис асьсө бөр.— Восся кө, аслым кокниджык лоас. А, гашкө, сиктын төдөны да?.. Сөмын чөв олоны?.. Чирак Ольөксей өбичаа морт, но ёсь кывъя...

...Ольөксей пырис Иван ордө, кызди водзын вөр керкаө воліс, таркөдчытөг. И кортөг жө пуксис пызан сайө.

— Чолөм, Ивуш! Чай юан?— гөгөр видзөдліс керка пытшкөссө да посныдык сьод синъяснас сатшкысис көтшасын сулалысь чемоданъяс вылө.— Мөдөдчин?

— Муна, Ольөксей, кисьтны тэныд чайсө? Абу на көдзалөма,— видліс кинас самөварсө да вайис мөд кружка.

Иван кисьтіс чай да вештіс кружкасө Ольөксейлань.

— Тэ, Ивашка, вөрын моз кружкаысь чайсө юан, да ещө сэтшөм сук чайыд, весиг вөр керкаыд оз тыдав,— ёсьтыштис Ольөксей.

— Велалөма нин тадзисө.

— Дерт тэ, Ивашка, эн чай юны менө кор. Гашкө, керка йывсьыд сёрнитчам?

— Ог,— буркнитис Иван и пуксис Ольөксейкөд орччөн.

— Пищальыд тай век на стенад өшалө, он өмөй босьт?

— Босьта. Тэныд, гашкө, козьнавны?

Чирак Ольөксей нинөм эз шу.

— Босьт, ме тэныд сета,— меліа шуис Иван и кружкаысь ырситыштис чайсө.— Ме сета, мися, босьт.

— Ме эськө керкатө нөби, Ивашка, да деньгаөй өні абу. Гортын олөм эз ло! Дас кыкөн пажнайтігөн пызан сайын пурсям,— Ольөксей лэптыштис кисө да паськөдіс чуньяссө.— Куим пи, куим монь, куим внук, ми гозя и гөтырлөн доймөм вокыс — Пимен. Өдзөсөд пырөм-петөмсө кывзөмысь мускөй сьөдөдны нин кутіс.

Титко Иван шыльөдыштис кинас тошсө, сэсся малалыштис өшинь дор керъяс, кодөс вөлі мавтөма лак сора олифаөн, сэсся тіралана кодь гөлөсөн вочавидзис:

— Керка ме ог вузав. Мед сулалө. Туяс кө сиктсөветлы, сідз сета. Гашкө, кодкө тэнад пиянсьыд ме ордө локтас? Олыся керка дырджык оз важмы,— лабутнөя вөзйис Иван.

Чирак Ольөксей косіник тушасө бергөдіс Иванлань и копыртчыштіс.

— Тэ тайө збылысь сёрнитан, Ивашка? Ме тэ водзын пидзөс вылө дась сувтны,— сійө чеччис да сывъяліс Иванөс.— Аттьө, сө муса другө! Ме пиянкөд сёрнитла та йылысь. Телятникө пыри уджавны... Стөрөжита. Сэні торъя жыртор эм, сэні и кута овны. Мед метөг кыз гажыс олоны...— друг Чирак Ольөксей дінсьыс вештыштис Титко Иванөс да сюся кутіс видзөдны сылы чужөмас.— Ивашка, тэ он-ө вись, мыйкө чужөмыд вывті блед?..

— Ме ог вись, Ольөксей, эм менам помка та вылө. Тэ кө эськө төдін, кутшөм ме мыжа тэ водзын?

— Эн вай сөр, Ивашка,— серөктис Ольөксей. Перйис зепсьыс нырчышкөд и чышкыштис ныр увсө.

— Мыйөн нө мыжа? Ручтө менам капканысь босьтлөмыд да сійөн али мый? Менсьым көть сэки лабазысь став прөмысөс нуин, кыв эськө эг шу.

Титко Иван друг чеччис улөс вывсьыс да өдйө бөр пуксис, сэсся лэдзис юрсө:

— Меным яндзим весиг пукавны тэкөд орччөн, Ольөксей... Ме жө гусясьысь. Ме лөк морт,— Иван өдва вөрөдіс вом дорсө.— Гашкө, волөмыс татчө менам сэсся оз ло, мезды менсьым лолөс ыджыд грекысь... Прөстит менө, верман кө, ёртөй...

Чирак О́льксей вештыштіс пызан вылысь ютём чай кружкасё, шы-
льдыштіс посни чуньяснас юрсё да сувтіс Титко Иванлы воча.

— Ме о́д, Ивашка, важён нин виччысь тэсянь тайё кывъяссё. Ме
төді: локтас кад и тэ ачуд висьтасян. А ме некодлы эг висьтавлы та
йылысь. Некодлы. А талун ме тэно таысь прёстита, муса друг! Мыж
абу, эз вөв, оз ло. Вот тадз.

Титко Иван дзикөдз шойёвошис. Сійё вежорсьыс корсис кутөд:
збыль шуё али смекайтчө сы вылын ёртыс?..

— Сідзкө, тэ төдін и чөв олін, О́льксей?

— Төді, Ивашка. Мундштуктө капкансянь неылө уськөдөмыд.

Чирак О́льксей тэрийс зепсьыс мундштук да мыччис Иванлы.

— На! Оти мундштук ради, дерт, ме ёнасё эг жө эскы, но тэ ёни
ачуд висьталін. Аттыё таысь! Менам, Ивашка, юрын некор эз вөвлы,
медым тэно лёкөдны, лякөсьтны.

Титко Иван быттьё личалис зэвтём супоньысь и помся кутіс зырав-
ны пидзөсьяссё да муртса эз бөрддзы.

— Мыйён тэныд мынтысьны та дыра чөв олөмысь, О́льксей,—
меліа шуис Иван да лэптыштіс кияссё, кытшовтіс пызан гөгөр да индіс
самөвар вылө.— Босьт тайё самөварсё, О́льксей!..

Чирак О́льксей зумыш чужөмөн сувтіс джодж шөрө да чушсё ню-
жөдліс:

— Меным тэсянь, Ивашка, нинөм оз ков, кытчөдз ог төдмав өти-
тор. Отиторйысь менам вирөй пуё. Гашкө, тэ төдан? Тэа-меа кузь олөм
олім. Дерт, вичмыліс мянлы бурыв и лёкыс, но тэ кө менө омөльтін, да
лёк вөчин аслад другыдлы, бурсё мясянь эн виччысь!

Титко Иван гөгөрвотөма видзөдіс Чирак О́льксей вылө и эз төд,
мый вочавидзны. Сійё дзикөдз пёсяліс, лолыс эз кут шедны и тошка
черлыыс кутіс тіравны.

— О́льксей, мый сэтшөмыс? Мыйысь тэ ме вылө скөрмин? Ыджыд
мыжысь прөститін...

Чирак О́льксей лэптыштіс веськыд кисё, чургөдіс водз чунсьё и
Титко Иванлы чуткис морөсас.

— Да. Ме прөстити тэно. Но ме некор и некодөс мөдторйысь прө-
ститны ог вермы!

Чирак О́льксей кутіс шуркъявны пельөсысь пельөсё джодж кузя
и бара сувтіс Титко Иванлы воча.

— Кольөм лунъясё ме ассьым Бускоёс вузалі Сандрик Степанлы,
а тэ пө төрыт лавкаын висьталөмыд сылы, мый менам Буско, менам
радейтана понйө, увтө сөмын сэк, кор сійөс пытшъяс сөйөны. Збыль
тайө?

Титко Иван дзикөдз кельдөдіс. Вомкөтшсьыс өдва-өдва петісны
кывъясыс:

— Ме вед шмониті... Ме чайті...

Чирак О́льксейёс быттьё йөткыштісны көтшсьыс.

— Сійё шмонитөма, сійё чайтөма! Сөтана пызь! Ивашка, ме тэкөд
та бөрын сёрнитны ог кут!

Чирак О́льксей босьтіс стөнын өшалысь пицальсё да патронташсё
Иванлысь и стрөга шуис:

— Тайё пицальсё да патронъяссё босьта сьөд ручысь, а тэныд...
Тэныд весиг киёс ог сет. Талунсянь — ме тэныд абу! Пом!— Чирак
О́льксей мый вынсьыс чужйис өдзөсас и петіс ывлаө.

Титко Иванөс дзикөдз шемөс босьтіс. Сійё пуксис пызан сайө и дыр
пукаліс вөрзөдчытөг.

Пажын бөрын Титко Иван муніс аэропортө. Сійөс некод эз колльөд.

ПИСЬМӨ

ӨТИ ЮКӨНА ПЬЕСА

ВОРСЫСЬЯС:

ЮРАНЕВ

ЗОЯ — сылөн гөтыр

Карса патера. Гостинёйсянь тыдалыштёны прикожой да кухня пельёс.

Пырö Зоя. Өти киас сёян новлан сумка, мөдас — бумагаён гаровтём тубрас.

ЗОЯ. Оля!.. Тэ гортын? (Кост.) Бара нин кытчөкө усйысьёма. (Пөрчысьё да нуö сумкасо кухня-ас.) Сийö и виччысь, регыд зонмасыны пондас. Да-а, мунö тай кадыс! Меным нелямын нин матысмö. Сийö и видзöд, регыд бабён лоа. (Разьö бумага тубрассö, паськөдö виль платтьö да зеркалö водзас навкнитö ас вылас.) Мича... Зэв лөсьыд платтьö артмис! Казялас жö öд татшöм мичатö?.. Эк, мужикъяс! Войт он гөгөрвоёй миянлысь — бабаялысь — сьёлөмъяснымöс. Час, локтигкежлас пасьтала... (Мунö мөд жырийö да сёсянь кылö гажа сьёлөм, а недыр мысти петö бөр, виль платтьöа, бергалö зеркалö водзас и быттьö сёрнитö верöсыскөд.) Бур рыт, Петюк. Кыдзи талун уджавсис? (Кост.) И менам зэв бура. Директорным весиг ошкыштіс. (Кост.) Тэ нинөм он казаяв?.. (Кост.) Тэ дзикöдз ме дёнысь кöдзалін. Прамөя он и видзöдлы, мый ме пасьталановла — тэн дзик веськодь. (Кост.) Тэд кажитчис? (Кост.) Збыль? (Кост.) Ме тэнö, Петюк, ёна радейта. А тэ менö?.. (Кост. Жугыльмö, öшбöдö юрсö да ышловзьö.) Кыдзи тайёс төдмалан?.. (Ветлö кухняс, пунктö плитка вылас чайник. Петалö да недыр мысти бөр локтö. Өти киас газет-журналъяс, мөдас — письмö.) «Личное» Тешкодь... (Лыддьö.) «Сыктывкар, улица Комму-

ОЛЯ — налөн ныв.

нистическая, дом... квартира... Петру Михайловичу Юраневу... Лично.» Со öд... Лично пö. Кыкысь весиг гижöма и... Ассьыс адрессö абу пасйöма. Кодсянь нö эськö? И мыйла «лично»? Гижан киподтуйыс мича. Тайö, дерт, бабийö гижан киподтуй. Со кыдзи шыпасьяссö чикльöдлөма. Дерт, овлö и мужичöй-ыдлөн мича гижан киподтуйыс, но тайö — явö нывбаба. Абу-ö нин пöдругасяньыс? (Бергöдлö письмöсö, видлалö: кöсийö восьтывыны сийöс.) Бура клеитöма, весиг ем йыв он суйышт. Эз кö вöv гусятор, тэдзи эз клеит. Но, Петя!.. Но, Петрöванчик! Эз прöста кут кажитчыны, мый тэ кöдзалін ме динö... Но öни сюрин!.. Öни, Петюк, бөжтö топöда! Öни тэнö суд водзö моз сувтöда!.. Колö вот төдмавыны, кодсянь письмөыс. Гашкö, Маринасянь?.. Гижаногыс абу сылөн. Но век жö бабийö ки. (Бергöдлö письмöсö гөгөрбок.) Штемпеляс шыпасьясыс ляксьёмаёсь. Сöмын помас төдчö «ад»... Сидзкö, абу Интаысь, абу Маринасянь. А гашкö, весь майшася, гашкö, письмөыс кутшöмкö рөднясянь либö важ төдсаюдругьясянь? Вермас лоны. Кутшöм карьяс эськö помасьöны «ад» вылас?.. Ашхабад... Ленинабад... Да öд Среднёй Азияд уна кар ним помасьö «абад» вылад. Коркö газетысь адзыли весиг «Колхозабад»... Но рөдня, ни төдсаяс Среднёй Азияд миян абуёсь... Волгоград, Ворошиловград и Кировоград... Но и сэн рөдня, ни төдса...

Ленинград! Да-да! Таво сійō Ленинградō командировкаō ветлис. Дзонь вежон вōлі. Сэн, тыдалō, лōсьōдōма пōдругатō. Яндысьтōм бугыль!.. Колō тōдмавны, кодсянь письмōйс да сетны чорыд воча кыв! А гашкō, бурджык дзєбны сійōс? Мед эз и тōдлы. Воча кывйыс пōдругаыслы оз во и йитōдъясыс орōны. Но друг кō письмōыс абу нывбаба-сянь, а удж кузяыс ~~кōдкō~~ сэн тōдмасис? Сідзкō, дзєбны сійōс оз позь. Колō письмōсб гусьōник восьтывны. А кызди? (*Думайтō.*) «Адъютант его превосходительства» киноын пакетсō пōсь ру вылын шонтōмōн восьтылісны...

Вайō пызан вылō руалысь чайник да кутō письмōсō ру вылас. Прихожōйсянь гусьōник пырō Оля. Сійō чуймыштōмōн видзōдō мамыслōн мошкоритчōм ббрся.

ОЛЯ. Мам, мый тэ вōчан?

ЗОЯ. Ой! (*Шлѣпкысьō-пуксьō улōс вылō.*) Господи! Кок вылысь тай уськōдін... (*Дзєбō письмōсō.*) Эг и кывлы пырōмтō.

ОЛЯ. А мый тэ вōчан?

ЗОЯ. Нинōм ог... Чай со кōсья юны. Горшōй косьмō.

ОЛЯ. Мам... Эн ылōдлы менō. Абу синтōм... Кодлы письмōыс?

ЗОЯ. Кутшōм письмō? Мый тэ, нылук. Тэд кажитчис кō-а...

ОЛЯ. Мам!.. Эн пōръясь. Письмōыс меным, а тэ кōсийн восьтывны да лыддыны. Вайō дийō.

ЗОЯ. Кутшōм письмō? Олюк! Тэд кажитчис.

ОЛЯ. Эз кажитчы. Ачым аддзылі. А йōз письмō лыддыны мисьтōм-тор. Вай.

ЗОЯ. Тэд тайō письмōдзыс некутшōм мог абу.

ОЛЯ. Мам... Тэд абу яндзим?..

ЗОЯ. Письмōыс абу тэд.

ОЛЯ. Кодлы нō? Мый либō дзєблалан? Восьты да лыддыны... Он? Сідзкō, мем, но кōсийн гусьōник восьтывны.

ЗОЯ. Оленька... Сē збыль: тайō письмōыс абу тэд. (*Мыжа моз.*) Батыдлы... Папайдлы...

ОЛЯ. Папалы?.. Но и мый, а тэ кōсийн восьтывны? Вайлы, видзōдла.

ЗОЯ. Нинōмла.

ОЛЯ. А-а... Полан мыччōдлыныд? Сідзкō, ылōдлан менō.

ЗОЯ. Мый тэкōд вōчан? На, колōк, видзōдлы. (*Мыччылō письмōсō.*) Киад ог сет.

ОЛЯ (*сюся видзōдō*). Збыльысь папалы... Кодсянь?

ЗОЯ. Ме мыйōн тōда... Со тай гижōма: «лично». Гижан кыис нывбабалōн.

ОЛЯ. Тэ чайтан, кутшōмкō нывбабасянь да та понда кōсьян восьтывны?

ЗОЯ. Коді нō гижис «личносō»? Со мыйōн миян папыд кутіс ноксыны. Пōдруга лōсьōдōма.

ОЛЯ. Мам, мыччōдлы ешō. (*Видзōдō.*) Энлы, энлы!.. Да тайō жō! Вайлы но киō, бурджыка видзōдла.

ЗОЯ. Киад ог сет.

ОЛЯ. Огōд сēй... Эн пов.

ЗОЯ. Ладнō. Сōмын нинōм эн вōч. (*Сетō.*)

ОЛЯ. Мем чайтсьō, тайō гижан ногыс Кланялōн.

ЗОЯ. Тōдса?

ОЛЯ. Мен тай сідз кажитчис...

ЗОЯ. Сідзкō, вай бōр.

ОЛЯ. Гашкō, ме папалы сета?

ЗОЯ. Ныртō быдлаō эн суй.

ОЛЯ. Мыйла эськō ог? Ме абу бокōвōй морт. Ог кут видзōдны, кызди ті...

ЗОЯ. Оля!.. Тэ доръян сійōс? Доръян, кōть и тōдан, мый сійō?..

ОЛЯ (*торкō*). Мыйла думайтан, мый письмōыс пōдругасяньыс?

ЗОЯ. А тэ он эскы? Вай письмōсō. И вунōд сы йылысь.

(*Оля сетō письмōсō. Зоя бергōдлō сійōс, эссся пуксьō да бōрддзō. Оля топōдчыштō мам дīнас, мала-лыштō сылысь юрсō.*)

ОЛЯ. Мам, дугды. Весь майшасян. Оз эскыссы, мед миян папа вермис тадзи вōчны... Овсы, мамук... А то ме тшōтш бōрддза.

ЗОЯ. Сідзкō, тōдан, мый ми вōчам?..

ОЛЯ. Мый?

ЗОЯ. Пуктам письмōсō газетъяс костō и мед ачыс аддзас. А ми быттō ог тōдōй сы йылысь, но кутам гусьōник видзōдны, мый кутас вōчны. А эссся...

ОЛЯ. Збыль. Сідзи и вōчам. (*Суйō газетъяс костō. Зоя мунō*)

кухняё и дасьтё ужын. Оля босьтё тетрадьяс да книгаяс, пуксьё пызан сайё.)

(Пырё Юранев. Сійё ёчкиа, киас портфель. Пёрчысьё.)

ЮРАНЕВ. Мый нин вёчоны ме нам мусаясёй?

ОЛЯ. Коді мый. (Зоя пырысь-пыр жё дугдё сёян-юан дасьтёмысь да пуксьё.)

ЗОЯ. Ме со киясё кресталёмён пукала.

ЮРАНЕВ (пырё кухняс). Ме, Зоюк, буфетысь босьті котлетьяс. (Перйё портфельсьыс кулёк, пуктё пызан вылас.) Со!

ЗОЯ. Бара «коклетьяс!..» Йёзыс апельсиньясён да мандариньясён, абрикосьясён да ананасьясён чёс-масьёны, а тэ коклетьяс да шник-цельяс ваялан. Ме уми нин наысь.

ЮРАНЕВ. Зоюк... Мый талун тэкёд? Удж вылад али мый неладнё? (Кёсий окыштны гётырсё бан-дзибас, мёдыс ётдортчё.)

ЗОЯ. Весась...

ЮРАНЕВ. Зоюк, мый нё дузьялан?.. (Кост.) Абрикоснад да апельсиннад он пёт.

ЗОЯ. Мем, гашкё, буретш найё колёны. Во чёжнад ётчыдтё позьё и чёсмастьштны... Али тэд сьёмыд жаль?

ЮРАНЕВ. Но и шуан жё... Чёс-мась, мыйта тэд колё. Сёмын ме ог вермы терпитны кузь ёчередьястё. Нянь да ва вылын ола, но ёчередьтё ог сулав.

ЗОЯ. Няньнад да ванад кыстё нюждан. А мый ёні ёчередьтёгыд и босьтан? Кансер банка.

ЮРАНЕВ. Кансерыс сёянтор жё... (Пырё гостинёйё.) Бур рыт, Олюк. О-о! Тані йирёны Гиппократёс?

ОЛЯ. Сійёс, папа.

ЮРАНЕВ. Но и бур. Да, мед нюждоны мортлысь олёмсё, колё мездыны сійёс висьёмьясысь.

ОЛЯ. Дона папа, тэ, дерт, прав.

ЮРАНЕВ. Велёдчы, лыддьысь... Кыдзи шулёмаёсь важ йёз: репетицио эст матэр студиорум. Повторение — мать учения.

ОЛЯ. Буретш та вёсна, пап, ме и студиорум.

ЮРАНЕВ. Вот и молодец!.. Мemento мори!.. Помни о смерти!..

Кутшём выльторьяс тиян училище-ын?

ОЛЯ. Некутшём. Ставыс важ моз.

ЮРАНЕВ. Гажтёма оланныд. (Пёрччё пинжаксё.)

ОЛЯ. А ті сэн гажаджыка олад?

ЮРАНЕВ. Зілям. (Пуксьё да видзёдалё газетьяс.)

ОЛЯ. И выльторьяс эмось?

ЮРАНЕВ. Пож тыр. Но мыйсюррё тэд оз назов тёдны. (Юранев паськёддё газет да сьё джоджас усьё письмё. Сійё лэптё письмёсё да чуймыштёмён лыддьё. Синбёжъяснас кыйкнитлё ётарё-мёдарё да гусьёник суйё письмёсё гач зептас, заводитё лыддьыны газет. Письмё лэптёмсё да дзёбёмсё гётырыс ад-дзылё, ёдзёс портьера костёдыс кыйёдчиг. Кост. Зоя пырё гостинёяс да кос ветьёкён заводитё чышкавны мебель вывьсыс буссё. Чышкё ёти-лаысь, мёдлаысь да сувтё верёсыс водзё.)

ЗОЯ. Но-лы, чеччы да мёдлаё пуксьы. Буссё колё чышкыны. (Юранев пуксьё мёдлаё, но здук мысти гётырыс бара нин сы водзын.) Чеччы улёс вывьсыс... Аддзан, чышкыны колё...

ЮРАНЕВ. Пёжалуйста-пёжалуйста... (Пуксьё мёдлаё.) (Здук-мёд мысти Зоя бара нин сулалё верёс водзас, виччысьё, кор сійё чеччас креслё вывьсыс да лэдзас сійёс чышкавны.) Тэ тайё креслёсё чыш-калін нин...

ЗОЯ. Ог помнит... Чеччы, вудж мёдлаё.

ЮРАНЕВ. Мый талун тэкёд? (Юранев мунё кухняё, перйё зеп-сьыс письмёсё, кёсий восьтыны кон-вертсё, но эз вермы да косялыштис дорсё, заводитис лыддьыны. Оля му-нё сы бёрся, петё прикожойё да гусьёникён кыйёдчё батысь бёрся, сэсья бырс-пырё кухняё. Юранев зэв ёдйё суйыштё письмёсё зептас. Видзёддё газетас.)

ОЛЯ. Пап, ветлам локтан субё-таё театрё. Виль постановка пет-кёдлёны. Зэв пё интереснёй.

ЮРАНЕВ. Да?.. Ленинградё ко-мандировкаё ыстёны, но эшта кё — ветлам.

ОЛЯ. Век тэнад командировка-яс!.. (Мунё мёд жырийё.)

(Юранев перйö письмöсö, заводи-
тö лыддьыны. А недыр мысти сы
водзö сувтö Зоя и сийö дзебö пись-
мöсö, мыйкö чепöлтö пызан выв-
сыс, сыйыштö вомас да тиöкмү-
нö.)

ЮРАНЕВ. Мөд горшö, тыдалö,
веськалис.

ЗОЯ. А тэ эн тэрмась... И нинöм
эн гусьöд...

ЮРАНЕВ. Олöмыс сэтшöм, тэр-
масьны лöб. (Мунö гостинöяс.)

Зоя тшöтш петö кухнясыс да öдзс
костöдыс кыйöдчö. Юранев кыйкнитлö
öдзöсланыс, кыскö зепсыс письмöсö да
гостинöй пельöсас лыддьö, нюмъялö. Зоя
да Оля кок чуньяс йылас матыстчöны сы
дорб мышсяныс да тшöтш лыддьöны, но
Юранев кылö налыс лов шысö да дзебö
письмöсö, сэсся мудеритöмөн видзöдлö
гöтырыс да нылыс вылö, пуксьö журналь-
нöй пызан дорб, босьтö газет.

ЗОЯ. Петюк, ме тшöтш көсья
тöдны, кутшöм сэтшöм гажа юөр
вайис тэд письмöыс?

ЮРАНЕВ (лэдзчысьö гөгөрвотöм
улö да вильшасьыштö). Письмö?
Кутшöм письмö?

ЗОЯ. Кодöс öнi лыддин да зептад
суйн.

ЮРАНЕВ. Некутшöм письмö ме-
нам абу.

ОЛЯ. Пап, эн соссьы, ми öд ад-
дзылим.

ЮРАНЕВ. Колök зепъясöс гугöд-
ла, видзöдлöй. (Перйö зепъяссьыс
носöвик да ключьяса кучик футляр-
чик да гугöдлö зепъясö.) Со, абу...

ЗОЯ. А тэ гачбöрса зептö гу-
гöдлы.

ЮРАНЕВ (гугöдлö зепсö). Со,
колökö... (Сэн нинöм жö абу.)

ОЛЯ (чуймыштö). Пап!.. Эг ду-
майты, мый тэ тадзи верман...

ЮРАНЕВ. Кутшöм письмö мен-
сым коранныд?

ЗОЯ. Йöй улö эн лэччысь и ми-
янöс йöйяс туйö эн пукты.

ЮРАНЕВ. Мый лоис? Кутшöм
мази тиянöс чушкис?

ЗОЯ. А гашкö, тэнö?.. Гуся олö-
мөн олан.

ЮРАНЕВ. Ме? Гусяөн?

ЗОЯ. Көнi письмöыд?

ЮРАНЕВ (серам сорөн). Бара
кутшöмкö письмö...

ЗОЯ (Олялы). Вот. Аддзан öнi?
Мый ме шулi? А тэ эн сет восьты-
ны письмöсö. Тадзи наянитöмөн и
соссяс.

ОЛЯ. Пап, мыйла соссян? Пись-
мötö асланым киясын кутлим. Ги-
жöма «лично». Мам көсийс восьты-
ны, но ме эг лэдз.

ЗОЯ. Но мый нем он шу? Кывтö
курччин?.. Гуся олöмыд воссис.
(Олялы.) Аддзан, Олюк? Ме важөн
нин казялi: дугдiс менö радейтны.
Некор оз и мелалышт. Мукöд ба-
баяс гөгөр гартчыны кутiс. Весиг
тэнад пöдругаыд, Кланыыд бöрся
укаживайтiс.

ОЛЯ. Кланы бöрся? Ме тай нö эг
казявлы.

ЗОЯ. Тэ, дерт, эн. А ме казявлi.
Сьөлөмөй вöлi дась потны, кор сы
гөгөр бергалiс, кызди сылы нюмъя-
лис, кызди вöлi ськөд сёрнитас,
пельпомъясöдыс малыштас.

ЮРАНЕВ. О, господьö...

ЗОЯ. Кланыыд, дерт, сылысь ме-
лиасьöмсö пыдди эз пукты. Но колö
вöлi аддзыны, кызди папыд лемась-
лис сы дiнö! Кыдзи гартчис сы до-
рын.

ЮРАНЕВ. Водзö, водзö!.. Зэв ин-
тереснö!..

ЗОЯ. Öтчыд эськö көсийли нин
Кланысö вöтлыны гортысь, а тэнö,
йöюкös, öлöдны ськөд дружитö-
мысь. Гашкö, тайö письмöыс бу-
ретш сысянь.

ОЛЯ. Мый тэ, мам?! Кланы абу
сэтшöм!

ЗОЯ. Тэ том на и нинöм он гө-
гөрво. А помнитан, миянö волевлис
Марина нима том нывбаба? Торйöд-
чылöма мужикыскöд. Помнитан?

ОЛЯ. Дерт, помнита. Ськөд тi
öтилаын уджалiнныд.

ЗОЯ. А кызди папыд сы гөгөр за-
водитлис гартчыны? Порог дораным
вöлi паныдалас, пальто-плащсö
пöрччöдас. Дась вöлi гостинöйö ки-
яс вылас пыртны. А сэсся босьтчас
кургыны ськөд! Тё-тё-тё да сю-
сю-сю!..

ЮРАНЕВ. Варов мортыдкöд нö
кызди он варовит.

ЗОЯ. Нюмъялö. Вомыс — пелья-
сöдзыс! Мекöд небось сiдзисö оз

сёрнит. Чай чашкато ачыс кысътас да ныр улөдзыс ваяс. А кор сийо мунны нин кутас, папыд: пукалышт ещө, сёрнитышт...

ЮРАНЕВ. Ог жө пөдругатө вөтлыны кут...

ЗОЯ. Мунигас и пальто-плащто сойясас сырө сыяс, а павтыртан мозыс морбс-пельпомъясөдыс малыштас. А менө важөн нин эз кулсьөддлы ни пасьтөддлы. (*Юранев сералө.*) Мый тэ сералан? Эз али мый сідзи вөв?

ЮРАНЕВ. Стөч сідз вөлі. (*Сералө.*)

ЗОЯ. Мися жө...

ЮРАНЕВ. Ме эг и гөгөрвопы, мый тэ вежөгтан сы динө.

ОЛЯ. Но, тырмас нин. Бурджык, ужнайтам...

ЮРАНЕВ. Гашкө, Маринаыд тэнад вежөгтөм вөсна и дугдис мянө вопыны?

ЗОЯ. Да! Ми ськөд пинясим и ме сийөс чырышти мянө волөмысь. Нинөм, мися, йөз мужикъяс вылө ыштыны. А сэсся и дзыкөдз выжывити мян учреждениеысь. Интао мунис...

ОЛЯ. Тэ, мам, содталан жө буди-а...

ЮРАНЕВ. Но и дивө!

ЗОЯ. Яндысьтөм син. Менө тэ дугдин казавны. То Марина, то Кланы. Оні бара кодкө сюрөма. Ме сэсся ог көйи сёрнитны. Верман чукөртны көлуйтө да весасьны. Меным дзык веськодь.

ЮРАНЕВ. Муннытө некор абу сёр. Вай висътав, кутшөм выль пөдруга бара көвъялан?

ЗОЯ (*Олялы*). Помнитан, арнас Ленинградө командировкаө ветлис?

ОЛЯ. Помнита.

ЗОЯ. Письмөыс, кодөс папыд дзөбө, Ленинградысь. Бстысьсылөн штемпеляс кар нимыс көть и ляксьөма, но бөръя кык шыпасыс төдчөны: «ад». Сідзкө, Ленинград. (*Юранев вак-вакөн сералө.*)

ОЛЯ. Мам, збыльыс али мый? Ме чайти шмонитны көсьян...

ЗОЯ. Кутшөм шмонитөм?

ОЛЯ. Мам, тэ эн жө вывтисө, нинөм төдтөгыс.

ЗОЯ. А тэ төдан, мый менам сьө-

лөмын вөчьсө? Ловъя вывсьыс сисьмө!

ОЛЯ. Дугды, мам. Ставыс тэд тайө кажитчис.

ЗОЯ. Кажитчис? А но-ко, яндысьтөм бугыль, висътав, Марина бөрся ухаживайтлин? Пальто-плащъясө мьччывлін? Пасьтөдлин?

ЮРАНЕВ. Но, мьччывлі и пасьтөдлі.

ЗОЯ. Яндысьтөм син! Вай письмөтө!.. Кыдзи ме водзджык тайөс эг гөгөрвопы. Вот йөйыд! Дас сизим во чөж быттьө синтөмөн вөлі... Воддза во сөмын и вөссисны синъясөй. Вай письмөтө! Он кө, пырысьпыр жө чукөрт көлуйтө и весась.

ЮРАНЕВ. Мыйла ме кута весасьны? Патераыс менам. А тэ, ёна кө тэд окота...

ЗОЯ. Ок, кутшөм кылан!.. Оля тэкөд оз жө кольччы.

ОЛЯ. Ті нө йөйминныд дзыкөдз?..

ЗОЯ. Ми Олякөд кольччам тайө патераас, а тэ верман мунны муса пөдругаяс динад. Либө общежитиө.

ОЛЯ. Мам! Дугды сэсся. Письмөыс, гашкө, абу и бабийөсянь.

ЗОЯ. Мыйла либө оз сет?

ЮРАНЕВ. Ладнө. Тырмас. (*Олялы.*) На, босьт да гораа лыддды. (*Мьччө письмөсө.*)

ОЛЯ (*босьтө письмөсө*). «Видза оланныд, Петр Михайлович! Гижө Оляыдлөн училищеса пөдругаыс — Кызродева Кланы. Сылы ме гижлі нин некымынысь, волісны и сысянь письмөяс. А оні гига тиянлы. Тыри нин нель төлысь, кыдзи ме ола да уджала сиктын. Но бура төдмасьны некодкөд эг на вермы...»

ЗОЯ. Лыддды, лыддды...

ОЛЯ (*водзө лыддө*). «Да и йөзыс гані абу уна. Кар сертиыд гажтөм. Клубыс важ да омөль. Клубса уджалысьяс нинөм оз вөчны. Ме тшөкыда гаравла тиянын коллявлөм рытьясөс. Меным пыр кажитчыліс Оляыд и ме чайта, ми кутам ськөд пыр дружитны. Зэ ёна кажитчанныд и ті, Петр Михайлович...»

ЗОЯ. Но, мый ме шулі?..

ОЛЯ. Мам!.. Чөвлы!.. «Ті кыпыд да авъя морт. Кужанныд быдтор йылысь сёрнитны. Мыйта быдторсө ті төданныд».

ЗОЯ. Со ӱд, кызди леститчӱ.

ОЛЯ. Мам!..

ЗОЯ (зэв ӱдйӱ). Лыдды, водзӱ...

ОЛЯ. «И паныдасяс кӱ меным коркӱ тӱ кодъ жӱ том морт — ме эськӱ пыр и радейтча сы вылӱ. Эн дӱзмӱй, мый ме тадзи веськыда гижача. Ме надейтча, мый паныдасяс сэтшӱм мортыс. Ме завидьта Зоя Сергеевалы...»

ЗОЯ. Ме тай шулӱ...

ОЛЯ. «Зоя Сергеевна прамӱй да бур морт и сӱйӱ тӱянӱс ӱна радейтӱ. Но мем кажитчӱ, мый сылӱн эм ӱти тешкодъ сям...»

ЗОЯ. Ещӱ мый?..

ОЛЯ. «Мем кажитчӱ, мый сӱйӱ вежӱгтӱ тӱянӱс, кыйӱдӱ тӱянлысь быд воськов...»

ЗОЯ. Быд воськов пӱ...

ОЛЯ. «Гашкӱ, ме сорси, гашкӱ, мем кажитчис, но гижача веськыда, мый думайта. Бӱрӱя каднас кутӱс кажитчыны, мый Зоя Сергеевна не-уна вежӱгтӱс тӱянӱс и ме дӱнӱ. Кор-сюрӱ казавлӱ сылысь лӱсьыдтӱм видзӱдлассӱ, кор паныдавлинныд менӱ ӱдзӱс дорад и отсавлинныд пӱрччысьны либӱ пасьтасьны. А ӱтчӱд мем весиг кажитчис, мый Зоя Сергеевна нетшыштӱс тӱян кы-ысь менсьым пальтоӱс да тодмышкалис менӱ порог саяд.

ЗОЯ. Сюсь пӱдруга лӱсьӱдлӱмьд.

ОЛЯ. «Тӱ, Петр Михайлович, зэв

культурнӱй морт. Но, кызд мем кажитчӱ, гӱтырылды этшаджык вичмӱданныд сьӱлӱмьдысь пӱсьлунтӱ.»

ЗОЯ. Сӱрӱ нинӱм абусӱ.

ОЛЯ. Тэ кӱсӱин тӱдны, мый гижӱма письмӱас? Но и кывзы... «Ставыс кӱ тайӱ мем кажитчис — зэв бур. Сӱдзкӱ, кора ставсыс прӱща. Надейтча, мый тайӱ не-ыджыд письмӱӱй восьтыштас тӱянлысь синӱястӱ асланыд олас ног вылӱ да водзӱ вылӱ тӱян костын ставыс лӱӱ бурджык. Та вӱсна и конверт вылас, адрес водзас ме гижыштӱ пасӱӱд: «лично». Ещӱ ӱтчӱд кора прӱститны веськыда гижӱмысь. Думайта, мый он дӱзмӱй ме вылӱ и колям бур ӱртӱясӱн. Ыджыд чолӱм Олялы. Чолӱм и Зоя Сергеевалы. Мед оз лӱгасъ ме вылӱ тайӱ письмӱсьыс. Гижанныд кӱ воча кыв — лӱа зэв рад. Кызродева Кланы.» (Кост. Ставӱн думыштчӱны. Оля син бӱжнас кыйкнитлӱ то батыс вылӱ, то мамыс вылӱ.)

ЗОЯ. Гажтӱм лӱӱма да некторъясӱ гижӱ, серамвыв менӱ лӱптӱ... (Пукалӱ юрсӱ ӱшӱдӱмӱн.)

ЮРАНЕВ (кыпыда). Но! Верданныд онӱ сӱсся ужыннас? Пӱдруга видзӱсьсӱс?..

Зоя зӱля чеччӱ да мунӱ кухняӱ.

ПОМ.



Евгений УЛЯШЕВ

Сьöла поз

ВИСЬТ

Бара на эз дышöдчы Егор Петыр таво тулыс. Став семьянас вет-
лисны пес керавны — ичинь вöснаыс лоö тöждысьны, ачыс, пöрыс
морт, оз нин вермы сьöкыд уджтö бергöдны-вöчны, а пестöг сиктад он
ов. Во вуджмөн пес лои. Сёрнджык, гожöмланыö, шуис кайлыны пес
тэчны куимнан пиыскöд, чипасö лöсьöдны.

Вöскресенньö асывводзö Егор Петыр дасьтис ноптор.

— Пальöд бурлакьяссö, мунан кад нин.— Гöтырыслы шуис.— Та-
лун Матрен ичиньыдлы пессö тэчны ветлам.

Пырис керкаö Ваньö, медичöt пиыс, водз чеччöма сарай вонсьыс.

— Но, рöбöтник, чуксав Öльöксейтö да Васьтö,— батыс индiс
Ваньöлы.

Регыд, кылö, гырысьджык вокьяс чеччисны.

— Матрен ичиньö мунас жö?— юалис Öльöксей.

— Но, трасичаö, көкьямысдасасö нö ог, дерт, эновтöй, ми öд гач-
тöмьяс да.— Янöдiс батыс, сэся шуис:— Завтрекайтöй тi, а ме муна
да чипас местасö дасьта. Эн вунöдöй чайниктö босьтны.

Бать лазьясис, мыш саяс суйис черсö. Сийö лазтöгыс гежöда вет-
лис вöрса уджьяс вылö. Кор пиян воисны ыб сайö, батыныс панöма нин
вöлi чипассö.

— Тэчöй, кытчöдз судзанныд. Ме мöд чукöрыслы местасö лöсьöда.

Ваньö эськö зiля жö босьтчис пес тэчны да батыс мöд удж вылö
ышöдiс:

— Мун увьяссö чукöрт, биасьны ковмас.

Ачыс мунiс Öльöксей да Вась дiнö. Найö, кык вок, мыччалiсны
батылы пес чуркаяссö, а сийö тэчис, мед вöдчыны сажень судтаöдз.
Ваньö öдйö чукöртiс увьяссö. Понöль костьясыс, вутшьяс гөгөр, ка-
зьявлiс колян вöся пув тусьяс. Лым улын тöвйöм бöрын найö вöлины
шома-юмовöсь. Тайö уджас сэся и сирасис Ваньö. Дерт, батыс ставсö
казялiс, но немтор эз шу.

Дыр бöрын Ваньö сэся и ачыс нин гөгөрвоис, мый вöрыс öтарö

тшөкыдджык лоны кутіс. Сувтовкеріс. Шөйөвошөма. Оз төд, кодар кивыв бөр сетчынысө. Горөдны эськө да яндзим. Бара эльтасны вокъясыс: «Яков кага пө няргө со». Ваньлыс майшасьомсө торкис батыслөн чукөтөм:

— Ва-а-аньө, удзөдім!

Ваньө воча эз шыась, но өдйө уськөдчис горөдөм шыланьыс. Незджыд кытш вөчис, сэсся важ эжмөм тыла боксянь локтіс чипаслань. Быттьө пыр на тані вөліс, некытчө ветлытөг өктіс пув тусьяссө. Оти сук тусяпу улө сөмын копыртчис, кызди ныр-вомас ыджыд вынөн өвтыштис төвру и вывланьө чепөсйис кутшөмкө ловъя лов.

— Ой-ё-о-ой!— мый вынсьыс артмис Ваньөлөн и сйё шура-шара котөртис чипаслань.

— Эн-ө повзы?— паныдаліс сйёс батыс.— Кодөскө адзылін тусяпу увсьыс?

— Ог бара ме төд. Мыйөнкө тай чужөмө койыштис-а... Сөмын бусыс пуркмуні.

— Нокө ветлам. Артельнад, гашкө, некод оз вочаась,— нюмсорөн ставнысө нуөдіс бать.

Тусяпу дінө вотөдз петкөдліс чуньнас, мед ставөн лөнисны. Ачыс шытөг матыстчис, сэсся сувтіс да кинас корис ас дінас.

— Видзөдөй, видзөдөй,— шөпкөдіс бать. Ольөксей да Вась казялісны нин, мый тусяпу увсянь на вылө сюсы видзөдісны кык шыр анькытш тусь ыджа синьяс. Медбөрти и Ваньө казяліс, өнтая сйёс повзбөдысьсө:

— Варыш-ө, пөтка-ө?— артасис Ваньө.

А батыс быттьө лыддис пиыслысь мөвпьяссө да юаліс:

— Ваньө, коді тэнө повзбөдіс?

— Гашкө, варыш да.

— Көч көнкө,— шыасис Вась, коді неөтчюд нин ветліс вөр керкаөдз батыскөд.

— Көч, көч, көч,— нерис Васьөс Вань.— Да ті асьныд эськө весьөпөринныд, өвтыштис кө, кыз меным.

— Қор мыйыськө повзянныд, мөвпыштөй: коді эськө вермас лоны? А мед төдмавны, колө волены да сюсыджыка видзөдавны лөминсө,— велөдіс Егор Петыр.

— Сьөла поз тайө. Видзөд, Ваньө. Сөмын нинөм эн вөрзбөд позсьыс. А колькьяссө лыдды.

Поз дінө матыстчисны куимнан вокыс. Пөжсьысь сьөла пыр ёсджыка и ёсджыка дзоргис Ваньөлы синмас, быттьө көсйис вылыныс «уськөдчыны» сы вылө. Оні сьөласө позьө нин вөлі кинад судзөдны. Сьөла пашкыртчис, пашкыртчис и-и, жбыр-р-р лэбзис. И бара Ваньөлы сынөдөн өвтыштис өда бордьяснас. Тусяпу бердас, муас, быттьө шөри потөм ыджыд мач джын, гөгрөс сьөла поз. Мичаа кыөма-гартөма ситуруньясысь, поз пытшкөсыс гөн перина кодь.

— О-о-о!— Колькыс мында!— чуймис Ваньө.

— Эн вөрзбөд кинад,— өлөдіс Ольөксей.

Позсьыс лыддисны дас кык кольк. Абу гырысьөсь, гулю колькйысь ичөтджыкөсь, мугөм чутьясаөсь, вадорса мича сера галя из рөмаөсь. Ваньө, гашкө, нель пөв лыддис да дась вөлі нөшта на лыддыны мөд нельысь, сөмын Ольөксей вокыс бара өлөдіс сйёс.

— Мунам, Вань! Көдзаласны колькьясыс да оз мортасыны.— Киөдыс Ваньөс кыкис.

Ольөксейлы бура вөлі төдса, кызди пөжсьөны пөткаяс. Төдіс нин — оз позь торкны пөжиганыс. Оні сйё көсйис, мед и Ваньө төдіс вөр-ва өлөмсө.

Пажын бөрын нель ая-пиалөн песныс тэчсис. Гортө мунигас батыс Ваньөлы шуис:

— Окота, буракõ, позтõ видлыны. Видзõдлы инõ. Сõмын ылысянь. Сэсса тõд, Вань, тайõ лоõ тэнад гусягор, кодõс оз позь некодлы висьтавы. А ми вокьясыдкõд чõв овны жõ кутам.

Ваньõ сьõла поз динõ сибõдчис. Сьõла мамыс бара нин вõлi пукалõ колькьяс вылын позьяс.

Эштисны Керõссаяслõн тувсов му выв уджьяс. Видзьяс вылõ петõдз мыйтакõ вичмис прõст кад. Сэки буретш Егор Петырõ воисны гõстьяс. Воча вокыс да сьлõн племянникьясыс, кодьяс олисны Печораланьын, Мылдинын. Ваньõ да гõсть Ондрей õти кодь арлыдаõсь, найõ õдйõ и ладмисны. Сõмын Ондрейыс сёрнитис нюжйõдлiг-нюркйõдлiг, Печораса ладõн. Ок и лудис кывйыс Ваньлõн — окота вõлi сьõла поз йылысь висьтавы. «Час, батьлысь юала», — мõвпыштит дыр майшасьõм бõрын.

— Аски ветлõй. õни позяс нин сьõла позтõ петкõдлыны другыдлы, — шуис батьыс.

Кутшõм шог чужõмõн бõр воис Ваньõ гортас мõд асывнас. Тыдалõ, синваыс на петõма. Киас кутис сьõла кольк кыш торпыригьяссõ.

— Мый, мый лоис тэкõд? — юалис мамыс.

Батьыс удж вылын вõлi.

— Со, со тай, — восьтис кисõ Вань кольк кышторьяснас.

Сõмын рытнас батьыс бырõдис Ваньлысь шогсõ:

— Нимкодьясь, радлы, пиõ. Сидзкõ, ставыс бур лои. Сьõла мамыслы тэ эн дõсадитчыв. Со та йылысь кольк кышыс и висьталõ. Став кольк-сьыс сьõла пи чужõма. Кымын кольк вõлi — сы мында и вõрсõ гажõдысь пõтка содис. õни тэно дас куимõн аттьõалõны. Сьõла мамыс да дас кык пиыс.

Ваньõлы долыд лои.

— Бать, найõ лэбавныс оз на вермыны?

— Лун вит сайын, буди, петõмаõсь позсьыныс. Вот мунам видз вылõ тувсовья пес тэчанiн нõрыстыд да бара на казьявлам бордаястõ. Муна видз вылас?

— Муна, — гажая вочавидзис Ваньõ.

Нимодö войвывса йöзöс

Художник Р. Н. Ермолинлы — 60 арöс

РСФСР-са народнöй художник, Коми АССР-са Государственнöй премияа лауреат Рем Николаевич Ермолинлөн выставка вылö петкöдöм картинасысь тыдовтчöны öти мöвпöн йитчöм мича серпасъяс, кодъяс нимöдöны аслыспöлöс край — Коми республикаöс. Войвыв — сэтчöс вөр-ваыс, сэни олысь йöзыс, художниклы радейтанаöн да асöн лоöм Коми му — татшöм тайö мастерыслöн уджъясын медся тöдчана сюрöсыс. Художник бура тыдалö быд жанрын — джуджыд мöвпа сюжетнöй картинаясын, портретъясын, серпасъясын, натюр-мртъясын. Но сылөн медся тöдчана картинаясөн лоисны сэтшöм произведениеяс, кодъясöс гижис республика пасьта ветлöдлiгас йöзлөн олöмөн, налөн ызьбöдан быдлуныя уджöн, национальнöй традицияясөн да уна нэмъясса культураөн пыдисянь тöдмасьöм бöрын.

Р. Н. Ермолин чужлис 1926 вося декабрь 24 луно Ленинградын искусство радейтысь, народнöй музыка сёлöмсяныс пыдди пуктысь семьяын. 1941 воын сийö эвакуируйтчис Ленинградъсь мамыскöд да локтiс батыслөн чужанинас, Визин сиктö. 1943 вося октябрь тöлысын мунис армияö, лоис курсантөн, а сэсся запасса стрелкöвöй полкын пулемётчикъяслөн отделениеса командирөн. Демобилизуйтчис 1946 воын, локтiс Сыктывкарö, мöдiс ветлöдлыны Коми АССР-са нималана художник В. В. Поляковөн веськöдлан изостудияö, дасьтыс да 1947 воын пырис велöдчыны Ленинградса художественно-графической педагогической училищöб, а 1951 воын бура помалис сийöс. Сы бöрын Ермолин уджалiс Ленинградса öти школаын учительён, нуöдiс рисование да черчение урокъяс, а сэсся 1954 воын пырис велöдчыны И. Е. Репин нима живопись, скульптура да архитектура институтö живопись факультетö. Сэни, В. М. Орешниковлөн мастерскöйын том художник прöйдитiс бур профессиональнöй школа. Но велöдчанвоясас Рем Ермолин эз орöдлыв Коми республикакöд йитöдъяссö. Каникулъяс дырйиыс практика вылас вольвлiгъяссö сийö уна рисуйтчис, ветлöдлiс, корсьыс да вöсьтiс серпасъяссö быдлуныя олöмсьыс, вынсьöдiс да джуджöдiс институтас босьтöм тöдöмлунъяссö. Ассьыс дипломнöй уджöб — «Смена» Ермолин синс воркутаса шахтёръяслы.

1960 воын институтас велöдчöмсö помалöм бöрын Рем Николаевич дзикöдз вылö нин локтiс Коми АССР-ö да сюртчис Москваса, Ленинградса, Костромаса высшöй да среднöй художественнöй учебнöй заведениеясысь воём том художникъяслөн коллективö. Тайö йöзыслөн творчествоыс 1960 воясö индiс коми изобразительнöй искусствоöс сöвмöдан туйяс.

Республика пасьта ветлöдлöмыс отсалö художниклы чукöртны уна материал, пасьявны да заптыны водзö ловысь картинаяс вылö ышöдана адззывлöмторъяс.

Медся ёна кыскис да вөрзьöдiс художниклысь сёлöмсö Коми республикалөн зэв аслыспöлöс пельöс — Усть-Цильма сикт, кодi шылькнитчöма паськыд Печоралөн крут нöрыс вылö, да сэтчöс олысьясыс, кодъяслөн вужйыс — важ новгородсаяс да коми кыйсысыяс. Мича вөр-ваыс, важ народнöй культуралөн шензьöдана традицияяс, кодъясöс воштытöг-вунöдтöг видзöмаöсь ми-

ян лунгясодз. А медся тѳдчанаис, мый ышѳдѳс художникѳс — тайѳ кѳдзыд войвывса му вылас олысь, восьса характера, вывтѳ бур сѳлѳма, сѳстѳм, веськыд видзѳдласа аслыныс тыр дон тѳдысь уджач войтыр, кодгьяс видзѳны-дѳзѳбрѳитѳны ассыныс чужан му, выльмѳдѳны да озырмѳдѳны сѳйѳс.

Усть-Цильмаѳ воддза воясас волѳгѳныс на художникѳс шензьѳдѳс сѳтчѳс войтырслѳн аслыспѳлѳслуныс, кыпѳдѳс на дѳнѳ радейтѳм, бур йѳзсѳ ошкыштны кѳсѳйѳм. Тадзи чужисны войвывса сиктын олысьяс йылысь яргыгид, вежѳрѳ колысь медводдза портретгьяс. Но оз ков торѳйѳдны ѳта-мѳдссыс портретгьяс, кодгьясѳс рисуйтѳма медводдза аддзысьлѳгьясѳ, сѳдз шусяна «Усть-Цильмаса циклысь». Танѳ торѳйѳн пасьям нывбабаяслысь кык портрет — «Агафья Ивановна» (1965 во) да «Аграфена Ивановна» (1967 во), кѳнѳ тыдалѳс нин художниклѳн босытчан сямыс — петкѳдлыны коми йѳзлысь ѳтутвѳм образ, торгья персонажгьяс пыр восьтны народлысь сѳлѳм пессьѳмсѳ. Мичмѳдтѳг, но сѳдз композицияѳн да краскаяслысь рѳмсѳ бѳрѳймѳн художник воддѳма аслас творчествоын зумыд, зѳв эскѳдана образѳдз. Олѳма нывбабаясѳс рисуйтѳгѳн художник аслас портретнѳй творчествоын зѳлис кутны медся шѳр ныр-визысѳ лѳсьѳдны портрет-тип.

И збылысь, портретгьяссян и заводитчис «Усть-Цильмаса цикл» да найѳ жѳ и лоисны сылы подулѳн водзѳ кѳжлѳ зѳв ыджыд уджгьясыслы — тематическѳй картинаяслы. Зѳв лѳсялѳны сѳтчѳ усть-цильмаса лысьтысьсысыслѳн Е. А. Поздеевалѳн да К. П. Кисляковалѳн портретгьяс, кодгьяс композиция сергийс и рисуйтѳм ногнас ѳткодъсь «Агафья Ивановна» да «Аграфена Ивановна» портретгьяскѳд. Тайѳ циклысь мукѳд уджгьясѳ личѳдѳма композиция боксяныс, вѳѳма портрет-картина моз, кѳнѳ мортсгыс ѳтдор петкѳдлѳма тѳштѳ гортса кѳлуй, либѳ сѳйѳс кытшалысь вѳр-васѳ. Тайѳ лѳнс поэзнаѳн сѳк, кор художник пыдѳсян тѳдмасѳ сѳтчѳс йѳзлѳн олѳмѳн, оласногѳн, традициясѳн да кѳсѳйс стѳчджыка, мичаджыка висьтавын тайѳ бур йѳз йысыс. 1970 воясѳ сѳйѳ рисуйтѳс «Пыжгьяс вѳчысь мастер Д. И. Малышевлысь портрет», «Павел дядь», «Клава Булыгиналысь портрет».

Медым творческѳя вайѳдны помѳдз командировкаяс дырѳиыс чукѳртѳм уна портретнѳй материал, 1974 воын художник рисуйтѳс ыджыд композиционнѳй полотно «Усть-Цильмаса горка». Татѳѳм нимыс сѳтчѳс народнѳй ансамбльлѳн, кодѳс петкѳдлѳма картина вылын репетиция дырѳиыс. А збыль вылас жѳ мян водзын уна йѳзлѳн портрет, картина-жанр, код дѳнѳ художник аслас творчествоын унаыс на матыстчылас бѳрынджык.

«Усть-Цильмаса горкаын» збыльмѳдѳма сѳйѳ мичлунсѳ, идейно-психологическѳй да сѳлѳм кыпѳдан мѳвпгьясѳ, мый художник зѳлис петкѳдлыны став воддза портретнѳй уджгьясас. Медводз тайѳ вѳлѳ йѳтѳма ськѳд, мый художник унджык зѳлис серпасавны нывбабаясѳс да на пѳвстысь уна портрет позьѳ донгьявны кыдзи ыджыд полотнолы пунктѳм подулѳн, сѳтчѳ босытчытѳдз дасгысыан этюдгьясѳн. Тайѳ «Усть-Цильмаса пѳдругаяс» (1969 во), «Усть-Цильмаса ань» (1973 во). Мича национальнѳй паськѳмгьяса войвывса нывбабаяслѳн ѳбликыс сетѳ художниклы ыджыд поэзнаын корьсны яргыгид художественнѳй образгьяс. Нывбабаяслѳн паськѳмыс синмѳ ѳна шыбитчытѳм: сарапан да пельпом вывтыс мичмѳданторгьясѳн вурѳм ковта сы вылын юггьялысь шѳвкысь вурѳм жакет, вѳччанторѳйслѳн, паськѳм дѳраыслѳн рѳмыс уна пѳлѳс, сѳстѳм-югыд, но абу ошгысяна, бѳрѳйѳма сѳлѳмсян, мичлунсѳ гѳгѳрвоѳмѳн. Колѳ пасѳыны и сѳйѳ, мый Усть-Цильмаса нывбабаяс — пѳрысь и том — национальнѳй паськѳмсѳ новлѳны ѳна пыдди пунктѳмѳн, а вурѳны сѳйѳс мичаа, статьислы ѳна лѳсяланаа. Художник водзын сувтѳс мог — ѳтутвны тайѳ озыр, мича да образнѳй материалсѳ ѳти ыджыд полотноѳ, йѳтны ѳти мѳвпкѳд, петкѳдлыны сѳлѳм кыпѳдан ру да сѳк жѳ мынтѳдчыны этнографизмысь, сѳжыкд композицияысь. И художник бура пѳртѳс олѳмѳ ассыс мѳвпгьясѳ. Миян водзѳ петкѳдчис сыланкыс кодъ джуджыд да паськыд полотно, тайѳ крайыслы лѳсялана горыс, кыдзи вынѳйѳра мича Печоралѳн тѳрмасытѳм визула отыс. Мыла композицияыс бура лѳсялѳ картина вылын петкѳдлѳм стрѳг да мича статя йѳзыслы, йѳтѳ краскалысь синмѳ ѳна шыбитчытѳм, но югыд рѳмгьясѳсѳ,

кодос горсьодма гордов охралон шонид чутьясон. Картиналон ромын уна полос краскаи лосяло уна йоза хорын мыла голосьяскод, ис петкодлома тайос зумид композицияын ритмичноя да отувтомон, быттьо уна голосьяса ыджид хорлон сыланкывийн оти мелодия. Полотноывса быд персонаж — тод вылын кутана морт, но образьясо босьтома абу кытыс веськало — тайо ловья, тодана йоз да та всна сточось, видзодысьясы кажитчоны асон. 1975 воын «Родной странаод» Всероссийской художественной выставке вылын Москваын «Усть-Цильмаса горка» картина босьтис СССР-са художествояс Академиялысь диплом да сийос петкодлисны «Уджлы слава» 1976 вося Всесоюзной выставка вылын.

Усть-Цильмаса циклян мод ыджид полотнон лоис «Усть-Цильмаса свадьба вылын» картина (1976 во). Тайо уна йоза портрет-картинаас художник паськодис да джудждодис воддза мовпсэ, паськодис действие местасэ, разодомонджык, а эз сцена вылын моз петкодлы йозос, пыртис композицияс югыд ром, сетис серпасылы унджык «сынод», кони быд персонажос петкодлома мичаа тыдаланаон, тодчодмон. Но полотнонслон тэчасын да югыд ромын воддза мозыс кольома музыка сяма мыла гор, мый выло мыджсьо национальной культураыс, войвыв крайса йозлон оланногыс.

Усть-Цильмаса цикл помасьо «Усть-Цильмаын фестиваль» картинаон (1979 во). Сэни водзэ паськодлома да петкодлома йозлысь праздник пара колльодан кад. Шор мовпыс абу нин сийо, медым петкодлыны уна йозлысь портрет, а тодчодны сиктса праздниклысь гажсэ, кони важ традициясыс топыда йитчомась талунья олмыскод, восьтны коми сиктлысь кольом да ония кадея петкодчомьяссэ. Полотноывса шор геройясыс — сэтчос йоз, и та всна картинаслон сьолм кыпотан серпасын тодчодма паськыд Печорской крайлысь югыд мичлунсэ. Торйодны позьтома ота-модыскод зэв лосяланаа йитчома вор-ваыс сэни олысь йозыскод да та всна картина видзодысьясы тайо войывса муыс петкодчо помтом-дортм паськыдон, мичаон.

Художник и они уджалэ сийо произведениеяс вылын, кодлон подулас Печора выло ветлгыясэ чукортм озыр документальной материал.

Уджалысь коми войтырлы сиис Рем Ермолин произведениеяслысь мод цикл. Босьтчан мовпнас воли гижны печораса чери кыйысьяс йылысь ыджид композиционной полотно. Некумын во дорыв художник чукортис этюдяс, лоан кардиналы композицияс. Быд босянь сийос видлалом борын 1969 воын помалис «Печораса зысыс» ыджид полотно. Тайо уджыс бара лоис уна йозлон портрет-картинаон, кони авторлон шор мовпон воли йитны отувья композицияон Печора вывса вор-ва, чери кыян колуй, озыр промыс да, дерт жо, асьнысэ, чери кыйысьясэс, кодьяс пыр и косийс петкодлыны картинаыслысь эстетической да идейно-психологической тодчанлунсэ. Быд персонажын художник тодчодис мукодсыс торьялана характер, но на пиысь быдонлон эм откодълун — сьокыд профессияа повтом йозлон восьса сьолм, кодос тодчодма строг композицияон да йозос кытшалысь зумыш вор-ваон. Картинаыслы ромсэ борйома сэтшомс, мый вор-ваыслысь мичлунсэ кыздыт быттьб сайодо, вевттё чери кыйысьяслон сьокыд удж помысь босьтом кыйдосыс — ыджид бочкаасын да ящикьясын эзысьон югыялысь чери ловьяс. Полотноывса воддза планын — руд-кельыдлос ром, эзысьон югыялысь чери; борья планыс пемдо, вуджо валон кодзыд, сьокыд эзысь ромо, а енежтасас ру пин тыдалоны сьод кыморьяс. Татшом эзысь да пемыдруд ром вылас ясыда тыдалоны чери кыйысьяслон обликьясныс. Найо быттьокэ вор-ваыскод торйодны позьтомось и сэк жо тодчодма, мый тайо йозыс вынаос асланыс отувьялуннас да оз повны лёк поводдыяс. Тайо картинасыс оти персонажлон образ борынджык лоис интересной да зэв ыджид сямон вочом портретон. Серниыс мунэ «Печораса чери кыйысьяслон бригадир Валентин Аксеновлон портрет» йылысь, кодос Р. Н. Ермолин помалис 1970 воын. Сийос ошкисны ыджид выставкаяс вылын мян странаын и рубеж сайын. А 1972 воын тайо уджэс художниклон мукод картинаыскод — «Рыбпунктын шойччан лун», «Пыжъяс вочысь мастер Д. И. Малышев» да «Агафья Ивановна» — петкодлисны «Роч

Войвыв» выставка вылын Чехословакияын, Румынияын, Польшаын да Монголияын.

Тайӧ картинаыс, а сідз жӧ мукӧд уджъяс — «Палаткаын» (1970 во), «Кор Печора гыалӧ» (1973 во), «Печора. Тӧня бӧрын» (1972 во) водзӧ восьтӧны да сӧвмӧдӧны чери кыйысыяслысь сьӧкыд удж петкӧдлан тема. Чери кыйысыяслысь сӧм произведениеясын пыр овывланаӧн да ӧткодьджыкӧн художник петкӧдлӧ ассыс геройяссӧ оз сӧк, кор серпасалӧ найӧс уджын, а шойччиганыс. Сӧки позьӧ стӧчджыка, пыдисянджык восьтны персонажыслысь характерсӧ, сылысь пытшкӧсса мӧвпсӧ. Татшӧм уджъясыс художниклӧн творчествовын паныдаслысны Усть-Цильмаса циклын, кор сӧйӧ кокныда вермис бӧрйыны картинаыслы композициясӧ, пыдисянджык восьтны персонажыяслысь характеряссӧ, налысь сьӧлӧм кылӧмсӧ.

Аслас став творческой кадас, а торйӧн нин бӧръя воясас художник ӧна да тыр-бура уджалӧ портретъяс жанрын, гижӧ мян кадся йӧзлысь образъяс, петкӧдлӧ произведениеясас Коми республикаса уджалысь войтырӧс. Рем Николаевичлӧн рисуйтӧм портретъяс пӧвстысь ми медводз аддзам пыдди пуктана йӧзӧс, кодъяс матыӧсӧ художниклы, кыпӧдӧны сылысь творческой да буртор вӧчны кӧсына интерессӧ — наукаын да культураын уджалысыяссӧ, сиктъясын да грездясын олысыяссӧ, сэтшӧм йӧзлысь творческой портретъяс, кодъясӧн гордитчӧ республика. Торйӧн кӧсыам пасйыны бӧръя кадӧ рисуйтӧм группӧвӧй портретъяс, да на лыдысь тӧдчӧдны Сыктывкарса ЛПК-ысь бумажникъяслысь портрет «Бумажникъяс. Р. Шарифуллин бригадалӧн группӧвӧй портрет» (1974 во), а сідз жӧ «Коми лыжникъяс — СССР-са сборнойысь членъяс Л. Мерк, олимпийской чемпионъяс Н. Бажуков, Р. Сметанина, В. Рочев; тренеръяс Н. Гвардин, В. Рочева. 1977 во». И стӧч тайӧ уджас лон аддзӧма аслыспӧлӧс серияса композиция, мича краскаяс, налысь рӧмсӧ кужмӧн велжалӧм, мый вӧчӧ полотносӧ зэв талуныӧн да бура лӧсялӧ персонажыслӧн пытшкӧсса характеряслы, сӧйӧ эмоциональной кыпидлуныслы, кодӧ овлӧ спортын ордыисигъясӧ. Картинаса быд герсийлысь образсӧ стӧчмӧдӧмыс йитчӧма став лыжникъяслӧн нравственно-психологической ӧтувъялункӧд, тӧдчӧдӧ спортивной ӧртасыӧм йылысь мӧвп, ӧртлысь пельпомсӧ орчӧн кылӧм да наставниклысь кывзысьӧм, а тайӧ — спортын гырысь вермӧмъяслӧн подулус. Тырвйӧй гӧгӧрвоана, мый велӧдчан воясыяныс на, кор Рем Ермолин вӧлӧ бур спортсменӧн (сӧйӧ котралӧс лыжиӧн, радейтӧс гимнастика, волейбол да лӧгкӧй атлетика, а 1954 воын вӧлӧ Ленинградса вузьясысь студентъяс пӧвстын чемпионӧн 5 километр вылӧ котралӧмӧн), художник став ӧлӧм пырыс нуис ас водзас сувтӧдӧм мог вӧсна зумыдлун, кодӧс сылы сетӧс спорт, да кужис веськыда, сьӧлӧмсыянысь петкӧдлыны тайӧ бурторсӧ нималана земляк-спортсменъяслӧн ӧтувтӧм портретын.

Р. Н. Ермолинлӧн рисуйтӧм уна лыда портретъясыс петкӧдлӧны сылысь, кызди портрет вылын уджалысь аслысыяма художниклысь ыджыд профессиональной сям. Тайӧ жӧ тӧдчӧ и художниклӧн аслыссыкас босьтчӧмын, мортлысь пытшкӧсса мӧвпясысӧ, кӧсийӧмъяссӧ, ӧбликсӧ восьтны кужӧмын.

Аслас творчествовын художник унаысь босьтчылӧс удж темаӧ, ыджыд композицияса полотнояса вылын петкӧдлӧс республикаса водзын мунысь йӧзӧс. Кызди пасйылӧм нин, дипломсӧ дорйис воркутаса шахтӧръяслы сӧм картинаӧн. Бӧрынджык Полярной кытш сайӧ унаысь ветлӧгъясӧ чукӧртӧс озыр ӧтюдной материал да вӧчис «Смена» ыджыд полотно, кодӧс 1961 воын петкӧдлӧсны Москваын, художественной вузьяса уджъясысь котиртӧм Всесоюзной выставка вылын. Сэсыя, Коми республикаын уджалӧн медводзса воясас на вӧчӧ войывса уджалысь йӧз йылысь некымын ыджыд композиция. На пӧвстысь колӧ пасйыны «Эжва вылын» (1961 во) да «Лампӧвӧйын» (1967 во) картинаяс. Водзсаас тӧдчӧ том художниклӧн сылы лӧсялана киподтуй, небыдлун да ас ногыс картинаяссӧ тӧчны зильӧм. Сӧйӧ эз ышты петкӧдлыны синмӧ шыбитчана героика, эз радейт зэлыд сюжетъяс, а композициясӧ тӧчис сідзи, мед сэтсысь медводз тыдалӧс уджалысь мортлӧн ӧбликыс, а эз сылӧн профессиясыс. Ӑна тӧдчанаӧн тайӧс петкӧдлӧс художник «Лампӧвӧйын» картинаын.

кытчō босътчытōдз Р. Ермолин вōчис уна этюд, некымын портрет да пейзажъяс, на лыдын «19 номера шахтаса электросварщица А. Неизвестных» (1965 во), «Шахтер Н. Верещагин» (1965 во), «Еджыд тундра» (1965 во) да мукōдъясōс. Картинаясса геройясōс ёна матыстōма видзōдысьлань да найō осьсаōсь асьсō петкōдлōмнас да характернас. Том йōзлōн мича, нюмъялысь чужōмъяс петкōдлōны уджалысь мортлысь сьōлōм вылō воан обликсō, кодī татшōм зэв кōдзыд бушковъяслōн му вылас вōчō зэв колана, вывтī сьōккыд удж да сэк жō пыр кольō бур сьōлōма мортōн.

Р. Н. Ермолинлōн творчество сōвмōмын ыджыд буртор сетісны пейзаж да натюрморт. Коми му дінō сьōлōмсяньыс петōм муслуныс велōдис адзыны да гōгōрвоны войывса вōр-валысь, сэтчōс юялысь, помтōм-дортōм пармалысь мичлунсō, вынсō, пасьтасō. Вōр-ва дīнын асьсō матын кылысь художник, республикалōн пōшти быд пельōсō волōм морт, кодī адзыліс пармалысь мича пельōсьяс, уна ю, ты, му да сикт, окотапырысь рисуйтō пейзажъяс, пыртō найōс ыджыд полотнаяс. Тайō отсалō сылы пыдїсяньджык, паськыдджыка осьтны творческōй мōвпсō гырысь композиционнōй полотнаясын да уна портретын. Ёна кыскōны ас дīнас сьлōн графическōй да пейзажнōй зарисовкаясыс, кодъясōс на дінō босътчигас волī мōвпыштōма кызди ыджыд картина дінō содтōд серпас, а бōрынджык лоисны зэв аслысплōс, тōдчана картинасōн да вьль ногōн, зэв эскōданаа петкōдлōны войывса вōр-васō.

Сэтшōм жō сьōлōм вōрзьōдан радейтōм, войыв дінō эскōдана матыстчōм, зэв асōн лōм йōзлōн прōстōй оласногыс, мукōдлаысь адззывтōм татчōс мичлуннас нимкодъясōм петкōдлōны художниклōн натюрмортъяс. Натюрморт пыр джуджыдджыка петкōдчис художникōн том кадас рисуйтōм «Агафья Ивановна» портрет (1965 во), кодōс сэтшōм стōча да лōсяланаа содтō, джудждōдō натюрморт, пыдїсяньджык осьтō тайō коми нывбабаыслысь образсō, петкōдлō Войвылын олысь став нывбабассō. Художник тшōкыда босътчылō натюрмортō, кызди и пейзажō, кор кōсйō мыйкō тōдчōдны содтōд, торйōдны повтōг йитō тайō юкōнъяссō тематическōй полотнойн да портретын — «Печораса эзысь», «Клава Булыгиналōн портрет», «Кор Печора гыалō». Ас кезаныс мунысь натюрмортъясын — «Кельыдлōз май» (1967 во), «Печораса гычыас» (1969 во), «Льōм» (1980 во) — видзōдысьяс водзō петкōдчō олōм вылас художниклōн сōстōм да югыд видзōдлас, бур дīнас сьōлōмнас сетчōм да быд петкōдчōмысь адзыны югыд мирсьяс мичлунсō кōсйōм.

Тайō интереснōй художникыслысь творчествосō паськыда петкōдлōмысь висьталō Коми республикаын изобразительнōй искусстволōн ыджыд оськовъяс йылысь, кōнī художникъяслōн коллективōн уна во нин (1970 осьянь) веськōдлō Коми АССР-са художникъяслōн союзысь председатель Р. Н. Ермолин. Культураын уна выставка котырталōмысь кындзи ыджыд организаторскōй да общественинōй удж нуōдōмōн художник оз эновтчы рисуйтчōмысь. Сйїс ыззьбōдны вьль темаяс, вьль образъяс. Р. Н. Ермолинлōн тайō выставкаыс, кодī мунō Сыктывкарын республиканскōй художественнōй музейын, висьталō сьлōн ыджыд творческōй вын йылысь.

Р. Н. Ермолинлōн серпасъясыс вклейка вылын.

Учёнойлөн шуд



1986 вося апрель 21 лунö тырис 80 арöс чужан лунсяныс Георгий Александрович Черновлы, геолог Черновьяслысь рöдсö водзö нуöдысьлы. Батысь сылөн, Александр Александрович Чернов, нималана учёной-геолог, 30-öд воясö аслас велöдчысьяскöд научной подулалис, а сэсся и олöмас петкöдлис, мый Печорской бассейнын збыль вылö эм из шом. Тайö месторождение восьтöмыс пуктис ыджыд пай Коми муöс индустриальнойнöя сөвмöдмö.

Чуймöдана шудаён позьö шуны Г. А. Черновлысь олöмсö. Сийö не сöмын восьты странаын кык месторождение, но и адзылис месторождение бердын выль карьяслысь чужом-быдмöмсö.

1924 воын дас кöкъямыс арöса Георгий медводдзаясь мунö батыслөн экспедициякöд. Том мортлөн олмö, кодi мöвпалис учёной-физик профессия йылысь, пыр ёнджыка пырö геология — Печора вылö экспедициясöи сийö кутö ветлыны быд во.

1930 во лои аслыспöлöс тшупöдөн Георгий олöмын — сийö помалö Московский университет (физикс-математической факультетлысь почвенно-географи-

ческой отделение). Университет бöрын Воркута ю вылын медводдза корсьысь-öмъяс дырйи вöли восьтöма бур качества коксуйтчысь из шомлысь Воркутинской месторождение. Сёрöнджык Г. А. Черновöс пасйисны «Первооткрыватель месторождений» знакөн и сетисны Воркута карса почетной гражданинлысь ним, а сэки, 1930 воын, Г. А. Чернов мöвпалис: «Ме эг чайт, мый тайö месторождение восьтöмыс лöб мыйöнкö тöдчанаён странаса промышленностьлы. Öдвакö поэяз тайö ыли пельöсысь туйястöг кызкö перйыны да петкöдны из шомсö». Но 1931 воын нин Печора вылö локтöны Москваса Угольной институтысь йöз, а Г. А. Чернов водзö нуöдö Воркута юлысь, Воркутаö усьысь юяслысь обследование да восьтö из шомлысь Сырьягинской выль месторождение.

Том учёнойлөн (сылы тырис сöмын 24 арöс) бура босьтчöмыс ышöдис сийöс водзö корсьысь-öмъяс вылö. Большеземельской тундраысь нефтьлысь медводдза месторождение восьтöмысь геологияса министр сетас Г. А. Черновлы «Первооткрывательлысь» мöд знак. Талун тайö регионсылөн позянлунъясысь паськыда тöдсабсь, а сэки весиг нималана учёнойяс шулисны, мый некутшöм нефть сэни абу. 1940 воын Г. А. Чернов заводитö Баренцево мореса Хайпудырской губа побережье вылын уджъяс: нуöдö геологической съёмка, донъялö «Синькин нос» районлөн нефтеносность йылысь юбрьяс. Тайö уджлөн материаляс вылын 1944 воын Г. А. Чернов дорйö «Геологические исследования в восточной части Большеземельской тундры и перспективы ее нефтеносности» диссертацияын пасйö: «Онi позьö нин шуны, мый Большеземельской тундраса асыввыв юкöнын став признакъяс серти эм выль нефтеносной район. Сёрöнджык, Нарьян-Мар районн газлысь, Шапкина ю долинаын да Усинской районн нефтьлысь месторождениеяс восьтöм висьталис учёнойлөн тöдöмлунъяс йылысь, ыли водзысь адзыны кужанлун йылысь.

1942—1947 воясö Г. А. Чернов уджалö Войвывса геологическöй управлениын, нуöдö марганцевöй да көрт руда корсян уджъяс Шöр Печора, Шöр Уса, Сыня, Кожим, Косью да Вангыр ю бассейнъясын.

1957 восянь 1967 воёдз Г. А. Чернов уджалö СССР-са АН-лөн Коми филиалын, водзö мөвпалö Большеземельскöй тундраын нефть корсьöм йыдысь. Сэки жö Георгий Александрович вöчö исследованиеслысь итог, монографическöй кывкöрталöм да 1962 воын йöзöдö сийöс.

1968 воын Г. А. Чернов дорйö докторскöй диссертация, көнi донъялö Тимано-Пайхойскöй провинциялысь нефтьөн да газөн озырлунсö.

Ыджыд вежöрыс да унатор тöдны көсйöмыс сетисны учёнйлы позянлун петкöдлыны асьсö и археологиян — сыён вöли восьтöма важся йöзлысь 300 гöгöр оланin. И бöръя воясö Г. А. Чернов аслас арлыд вылö видзöдтöг пыр на ветлö археологическöй экспедицияясөн.

Нималана сöветскöй археолог, историческöй наукаясса доктор О. Н. Бадер 1976 воын гижлис: «Большеземельскöй тундраын важ йöзлысь оланinьяссö восьтöмыс ёна озырмöдис наукасö. Г. А. Чернов талунöдз на пöшти дзик öти учёнй, кодi гöдмалö тундралысь первобытнöй историясö. Та дырйи колö тöдчöдны, мый Черновөн археологическöй уджъяс нуöдöм вылö государство эз видз некутшöм торъя сьöм, материалнöя немтор эз вошты».

Г. А. Черновлөн бöръя уджөн лои «Атлас археологических памятников Большеземельской тундры» монография, көнi петкöдлысьсö эзв ыджыд археологическöй материал.

Геолог Г. А. Черновлысь СССР-са Европейскöй Войвылын ыджыд уджсö пайöма Трудöвöй Краснöй Знамя орденөн, кык медальөн.

Учёнй и талун оз кодзав водзö вылö творческöя мөвпалöмысь. Сиам сылы, ыджыд таланта мортлы, кузь нэм да бур шуд, став югыд көсйöмсö олöмö пöртны вермöм.

Йозодома «Войвыв кодзув» журналын 1986 воын

КПСС Коми обкомлөн, Коми АССР-са Верховной Совет Президиумлөн, Коми АССР-са Министръяс Советлөн журналлы чолэмалём. 11.

Повестьяс, висьтъяс, очеркъяс, пьесаяс, поэмаяс, кывбурьяс

- АРТЕЕВ П. Рөдвуж. Вунлытём шог (висьтъяс). 3. Кельчи князь (висьт). 8. Көдзыд войё (висьт). 10.
БЕЗНОСИКОВ В. Ошкём (интермедия). 4.
БУТЫРЕВА Г. Кыснанён кыйсьём (висьт). 8.
БУШЕНЕВ П. Пышкой (кывбур). 2. Саридз дорын. Пон йылысь. Букед (кывбурьяс). 7.
ВАНЕЕВ А. Войвывса сонетьяс. 3. Печораса серпасьяс (кывбурьяс). 10.
ВЛАСОВ В. Оз позь овны бокин (кывбур). 4.
ГИЖОНЫ ЧЕЛЯДЬ. (сочинениеяс). 8.
ГОРЧАКОВ Г. Пөдругаяс (өти юкёна пьеса). 8. «Войвыв кодзув» журналлы. 10.
Письмё (өти юкёна пьеса). 12.
ЕЛЬКИН М. Ытва (кывбур). 4. «Көть кызди шерыс...», «Керка ёшиньё...». Отнам. Сийё войё (кывбурьяс), 5. Ас пöжалём нянь. Шойччысь ю. «Сьёд кымөр-гундыр...», «Октябрьянь лымйыс...». Берба. «Кыалысь шөк алёй чышъянсö...». (кывбурьяс). 10.
ИСТОМИН Ф. Ноша. «Сентябрьскöй расын...» (кывбурьяс). 10.
КОЗЛОВ Е. Кабала змей. «Сентябрь нин мунис...» (кывбурьяс). 11.
КОЗЛОВА Е. Мороз-Пөльлөн козин. Ошлы — нитш пинь. Баб-волшебница (висьтъяс). 1.
ЛЕКАНОВ В. Вөрса олысьяс (ворсантор). 9. Колльөдчём (висьт). 12.
ЛУЖИКОВ А. Куим кывбур. 7.
ЛЬЮРОВ А. Югыд луньяс (повесть). 12.
МАЛЬЦЕВ А. Лёня малала вурьса дойёс. Эскём. Ой, виж юра төлысьöй (кывбурьяс). 2.
МАРТУШЕВА Л. Гожся войясöй (висьт). 1. Шуда турун (висьт). 6. Письмөяс (висьт). 8.
МИНИН И. Супоней (висьт). 2.
МИШАРИН А. Зарни княс. Пудъясьём. Кызди делё мөссö вузаліс (кывбурьяс). 2.
МИШАРИНА А. «Коркө вöлі тайё ёшиньясыс муса...» (кывбур). 8. «Ме некор эг вöв тэныд муса...». «Ме эг эскыв...» (кывбурьяс). 11.
НЕКРАСОВ А. Асьв. Арся. Чими. Пöль. «Унмовсьёма төлысь...» (кывбурьяс). 3.
Код гөгөрвоас (кывбур). 11. Кутшём талун мича (кывбур). 12.
ОДИНЦОВ А. Бур пон (висьт). 1. Саврас (висьт). 5.
ПАЛКИН Л. Еджыд ёшкәмöшка. Кызди чужоны кымөрьяс. Мынтöдчис (висьтъяс). 9.
ПОПОВ В. Век öйё сьёлманым би (кывбур). 4. Куим сонет. 6. Норлуна кык сёрни (кывбурьяс). 9. «Страналён пöсь лов шыа гимныс...» (кывбур). 11.
ПОПОВ С. Нюмъялö тувсов шондi (кывбурьяс). 5. Чернобыльса рана (кывбур). 6.
Зарни чери. Öти начальниклөн вöт. Чай юсыяс (кывбурьяс). 8. Войвыв кодзув (кывбур). 10. Миян пятилеткаяс (кывбур). 11.
ПОПОВ С., ЧИСТАЛЕВ П. Сигудок (сыланкыв). 2.
ПОПОВА Э. Выль пальто (висьт). 5.
ПЫЛАЕВА С. Сблö баблөн мойдяс. 4. 11.
РАЕВСКИЙ С. Тулыс (серпасьяс). 4. Гожём (серпасьяс). 7. Кёни арыс. Ловъя дзоридз. Зарни вольёс. Пельсь пу (серпасьяс). 10.
РОЧЕВ Е. Сімтём ёлыс (кык юкёна пьеса). 1. Дженъидик висьтъяс. 5. Тер Мишлөн висьтасьём (повесть). 11.
СМОЛЬНИКОВ А. 1961 вося апрель 12-өд лун. «Ми ставным сэтшём томöсь...». «Со кызд медводдзаясь окаси...» (кывбурьяс). 6.
ТАРАБУКИН А. Катя (висьт). 4.
ТИМИН В. Печора вылын вуграсём. Море дорын. Кызьбд вояс (кывбурьяс). 12.

- ТОРОПОВ В. Жонь. Ябыръяс (висьтъяс). 7.
 ТОРОПОВ И. Олём рытлөн би (кывбуръяс). 1. Ме верма, батьо! (повесть). 6, 7, 8, 9, 10.
 ТЫЧИНА П. Отув рөдвужасьём кылём (кывбур): 7.
 УЛЯШЕВ Е. Сьблa поз (висьт). 12.
 ЩУКИН Н. Митя да дзодзөг. Гыча гуяс (висьтъяс). 3. Дзодзув (өти юкёна пьеса). 7. Батьлөн му. Олём вояс. Ёкыш вад. Ми му вылас колям (кывбуръяс). 8. Коз. Сьблём. Висер вож. Менам сьыланёй (кывбуръяс). 12.
 ЮШКОВ Г. Рөдвуж пас (роман, мөд юкөн). 2, 3, 4, 5. Кыпыдана. Чужан сиктöй. Ичөт на вöли. Рытья жыннян. Бьдөн коркө нылалан (кывбуръяс). 9.

Публицистическöй да литературно-критическöй статьяяс, заметкаяс

- АНТОНОВСКИЙ Д. Вокъяс — странаса чемпионъяс. 9.
 АНУФРИЕВА А. Эз енежсянь усь. 11.
 АРТЕЕВ А. Сьблёмъяс вөрзьөданабсь. 12.
 БЕЛЯЕВ Г. Подув вöрын. 2. Лолыд чöвлун мед эз төд. 9. Олёмьд тай абу мөйд. 10.
 ВАЙРОВСКАЯ С. Керчомъяса героиня Дарья Кочанова. 11.
 ВАСЮТОВ Ю. Кадыскөд өти воськолөн. 5.
 ВАХНИН А. Пуяслы быдмыны (очерк). 5. Парламентёр. 7.
 ГРАМОЛИНА Н. Сибма народлы. 11.
 ГРИБОВА Л. Ухтаса клад. 11.
 ГУСЯТНИКОВ Н. Агропром талун да аски. 11.
 ДМИТРИКОВ М. Шошкаса большевик. 4. Сэки Усть-Сысольскын. 8.
 ЖДАНОВ Л. Важ бöрын выльысь. 12.
 ЖЕЛЕВА А. Петкөдлс миянлысь олём. 2.
 ЖЕРЕБЦОВ И. Уна-ö вöли комины XVII нэмын. 1.
 ИГНАТОВ М. Туй индысь. 10.
 ИГУШЕВ Е. Мыйкөд али мыйён? 5.
 ИЗЬЮРОВ И. «Ордым» быдтö том гижысьяссөс (казьтылёмъяс). 10.
 КАЛИНИН Е. Книгалөн чужөмбан. 2. Сöвмө коми искусство. 9.
 КАЛИНИН Е. Учёнöйлөн шуд. 12.
 КАНЕВ Н. Быттьö чой-воккөд сёрнитышта. 10.
 КАСЕВ И. Важөн и öни. 6.
 КЛЕЙН А. Виль роль — виль аддзысьлём. 3. Олёмсö сетис театры. 9.
 КОЛЕГОВ В. Нимөдö войвывса йöзсöс. 12.
 КОРОЛЕВ В. Печораса полярник. 4.
 КУЗНЕЦОВА Т. Олө йöзлөн паметьын. 1. Олём вылө кыпыд видзöдлас. 4.
 КУКЛИНА Р. Донъялö драматургия. 2.
 КУЛИКОВ С. Чужан кыв дорö муслун. 4.
 КУРАТОВ А. Надейтчам вежсьёмъяс вылө. 5.
 КУРАТОВА Н. Отвылысь, кыпыда. 5.
 КУТИЩЕВ Ф. Журналист Дмитрий Зезегов. 11.
 ЛЫТКИН Л. Зумыш пармаын. 11.
 ЛЫТКИНА Л. Челядьс бура төдбөмн. 7.
 МАКАВКИН А. Абу помтём-дортём. 9.
 МАРТЫНОВ В. Садьмөдисны коми гижысьяссөс. 1. Вöли татшөм коми ань. 3.
 МАТЕВА М. Юкся аслам мөвпясьөн. 12.
 МАЦУК М. Ставөн сувтисны паньд. 1.
 МИКУШЕВ А. Воча кыв корсигөн. 1.
 МИНКЕ В. Воысь-во томмыны. 12.
 МИШАРИН Н. Дойдалём вөр-ва. 6.
 МОРОЗОВ И. П. Öддзан туйяс. 1.
 МОРОЗОВ С. Медводдза коми лётчик. 3.
 ПАХОРУКОВА В. Олёмсьыс бөсьтём гижөдъяс. 2.
 ПЛЕСОВСКИЙ Ф. Коми ю нимъяс Урал сайын. 8.
 ПОПОВ Н. Гөгөр сулалс сьд вөр. 5.
 РОЧЕВ С. Керавны и видзны-быдтыны. 4.
 РОЧЕВ Ю. Учёнöй, педагог, писатель. 11.
 ТАРАКАНОВ Ф. Кык вок. 10.
 ТАСКАЕВА А. Воёны сьблём вылө. 2.
 ТОРЛОПОВ Г. Тадзи заводитчылис. 10. Иван Вокан. 11.
 ТУЕВ А. Журналкөд тшöтгъя. 10.
 ТУРКИН А. Коми учёнöй В. А. Молодцов. 1. Урал изъяс. 11.
 УЛЯШЕВ Е. Коми парма — веж море. 2.
 ФЁДОРОВ Г. Менам шор йыляй (казьтылёмъяс). 3. Кор гымалисны пушкаяс. 5.
 ХОЗЯИНОВ И. Висьталöны вояс. 6.

Важ бöрын выльысь

Зэв ыджыд интересён видзöдi телевизор пыр передача «Войвыв кодзув» журналлы 60 во». Ыджыд аттö сйбс нуöдысь Николай Щукинлы, участвуйтысьяс Петр Шаховлы, Иван Тороповлы, Серафим Поповлы, Михаил Елькинлы да Соломония Пылаевалы.

Том дырйи на, 1950-öд воясö, ме ёна лыддывлi «Войвыв кодзув» журналтö. Сэки ме уджавлi лесопунктын, сэсся служитi армиян. Кор вои овны Сыктывкарö, а тани ёнджыка сёрнитöны рочöн, кути вунöдлывны коминас лыддысьны. Ёни вочасөн бөр кути лыддысьны комиён, видзöда телевизор пыр коми передачаяс, кывза радио. И тöдан-ыд-ö, вöлöмкö, коми кывйыд ас ногыс интереснöй, мича. Вот ме ёни гижа ти-янлы аслам чужан кыв вылын и сёлö-

мöйлы долыд, мый абу на вунöма, поэбö мичаа гижны и сёрнитны.

Телевизор видзöдöм бöрын ме уна буртор тöдмалi коми литература да коми гижысьяс йылысь и аскинас жö нёби киоскыс «Войвыв кодзув» журналлыс дасöд номерсö. Ёни быд рыт лыддысьяс. Меным сёлöм вылö воöны водзти овлöм бур коми йöз йылысь казтылöмъяс. Окотапырысь лыдди «Чужан му, чужан кыв» пас улын йöздöм гижöдъяс.

Важ бöрын выльысь мен выль воясьянь кутас локны «Войвыв кодзув» журнал. Чайта, мый ме водзö тöдмасы уна бур гижöдъясөн, тöдмала уна выльтор.

Леонид ЖДАНОВ,

Сыктывкарса авиапредприятияеын
уджалысь.

Юкся аслам мöвпъясөн

Видза оланныд, «Войвыв кодзув» журнал лэдзсысьяс да коми гижысьяс! Чолöмала тиянös ыджыд празникён, вермöмъясөн да кöсья юксыны аслам мöвпъясөн журнал кузя.

Колис 60 во, кор петiс «Войвыв кодзув» журналлөн медводза номер. Ыджыд вермöмъяс шедöдiс мян радейтана «Войвыв кодзув». Тайö празникыс абу сöмын журналлөн, но и ыджыд празник коми кывлөн, коми гижысьяслөн.

Прбста öд оз шулыны пöрысь йöз мича, тэрыб, шань нывъясёс «звездаён», сiдз и журналлы лöсялö тайö нимыс, кодi чуксалö мянös, коми йöзöс, радейтны ас чужан кыв, литература, корö водзö сöвмöдны коми йöзлысь культура да искусство, велöдö сöстöм сёрний.

Коми кыв велöдысьяслы оз пет предмет кузяыс торъя журнал, та вöсна налы ыджыд отсöг сетöны «Войвыв кодзув» да «Би кинь» журналъяс. Урокъяс вылын да внекласснöй уджын мыдж-сыылам критикъяслөн статьяс да ко-

ми гижысьяслөн выль произведенияс вылö. Ыджыд аттö таысь. Воысь вöб бурмö журналлөн содержаниеыс, озыр-джыкöсь лобны раздeltяс, но колö, мед нöшта на вöли радейтанаджык, унджык лыддысьысь вöли журналлөн. Виччысям журналсянь ыджыдджык отсöг, та вöсна и кöсья юксыны мöвпъясөн. Матыстчö, шуам, писательлөн юбилей, а мян весиг портретыс сёлөн абу; ёна ковмас корсыны книгагысыс да журналъясысь, мед адззыны писательлөн творчество йылысь статья. Гашкö, твозö йöздöдны журналлөн вклейка вылö ёния коми гижысьяслысь, композиторъясысь, художникъясысь портретъясö. Оз ков бокö колны и Сöветскöй Сою-са Геройясысь портретъяс. 1985 воын вöли зэв ыджыд дата — Победалы 40 во, но коми воинъясысь портретъяс да на-лөн подвиг йылысь комиён гижöдъяс сьбыкд корсыны. Гижыштны писатель-фронтовикъяслөн творчество йылысь. Ме думысь, этша на йöздöдам художникъяс йылысь да шоча петкöдлам на-лысь картинаысö. А кутшöм бур эськö

вөлі, картинаыс кө уна рөма. Та вөсна ми омөля төдам коми художникъясыс. Гежөда овлоны коми народной сылан-кывъяслөн текстясыс (кывъяссө уна-өн нин вунөдисны, а мотивсө помнитөны), этша на коми мөйдъяс, омөля төдам литература да искусствоса лауреатъясыс (кутшөм произведениеыс сетөма). Ме думысь, колө вөчны «Тян корөм серти» рубрика. Сэки, гашкө, унджык кутасны гижны да лыддыны

журналсө. Этша на гижөны миян Удора йылысь.

Мед водзө сөвмө ас кыла коми йөзлөн радейтана журнал «Войвыв кодзув».

Выль творческөй вермөмъяс коми гижысыяслы!

М. В. МАТЕВА,

Удорскөй районысь Пучкома школаын коми кыв да литература велөдысь.

ВОЫСЬ-ВО ТОММЫНЫ

Көть эськө и «Войвыв кодзув» лист бокъясын овлө уна гижөд чужан му йылысь, чужан кыв йылысь, но мыйла кө бөръя кадө и найөс гежөда аддзан. Шуам: мыйла сийө сиктыслөн нимыс сэтшөм, кызди артмисны ю нимъяс да с. в.

Корсюрө ме гижывла жө кывбуръяс, висътыяс, но найөс некодлы ог петкөдлы, көся унджык төдны, велөдчыны.

Октябрь 30 лунө «Войвыв кодзув-лы» тырис 60 арөс. Кузь да мича туй прөйдитис сийө лыддысысыяскөд өтлаын. Унаөн йитисны ассыныс олөмнысө төкөд, «Войвыв кодзув». Ыджыд өтсөг

сетан школаын велөдчысыяслы, но бөръя кадө этша йөзөданныд пьесаяс. Поэзия овлө, но оз век вөрзөд лыддысысыяслысь сьөлөмсө.

«Коми парма — веж море» пас улын петалис вөр-валөн талунъя дзоньвидзалун йылысь Евгений Уляшевлөн гижөд. Колө, мед найө и водзө вөліны. Колөны серамбана гижөдъяс.

Воысь-во томмыны тэныд, «Войвыв кодзув»! Ло век бур өртөн менам керкаын!

В. Э. МИНКЕ,

Кулөмдин район, Усть-Нем сикт.

Сьөлөм вөрзөданаөсь

Пыдди пуктана «Войвыв кодзув»!

Ме ногөн, быд гижөд-письмө Тиянлы колантор. Вескыда шуа — ог радейт гижны, а лыддыны — көть ог дугдывлы.

Но, со, пукала и гижа. Окота висътавын аттьö кыв Альбина Ануфриевалы политрук Петр Ермолинлөн «Гым водзвылын» письмөясысь, кодъяссь йөзөдөма 1985 воын октябрь төлысь «Войвыв кодзув» журналын. Тайö гижөдъясыс гөтырыслы

да нылыслы — сьөлөм вөрзөданаөсь. Найөс лыддигөн, эн дивитöй, менам синвай петалис: «Кутшөма нин ме гажтөмтчи сыысь, менам визув Молекулаысь! Окала, окала, окала...»

А меным окота кутлыны да окыштны кисö Альбина Ануфриевалысь сыысь, мый сийö корсьö, адзö да йөзөдө миян нэмся медся ыджыд Мортлысь — Рөдинаөс дор-

йысылысь думъяс-мөвпьяссь, делөяссь.

Ме думысь, А. Ануфриева и водзө корсяс да аддзас татшөм гижөдъяс-письмөясыс. А найө эмось, эмось! Слабиник да сера висътыясысь татшөмторьясыс вынабсь, ыджыдсь, нуөданаөсь, коланаөсь.

Письмөясыс лыддьöм бöрып, кызди шуласны, ректi-кокнөдi сьөлөмсö.

А. И. АРТЕЕВ,

Ижма сикт.

Дона лыддысысы!

Медводз — пасибѵ тѵяны журналѵ ыстѵм пысьмѵяссыд да чолѵмалам ставнытѵ локтысь Виль воѵн, кодѵ лоѵ мѵян Сѵветскѵй Рѵдинанымы лыджыд юбилея воѵн — 70 во тырас Октябрскѵй революция вермѵмсянѵ. Ыдждыд нимлуна во! Татѵѵм воас газет, журнал, книга лист бокѵясын колѵ унджык висѵтавы-гыжны йѵз йылысь, кодѵяс сѵлѵм бисѵ коркѵ сетѵсны да ѵнѵ сетѵны коммунистическѵй идеалѵяс мѵян олѵмын вынсыдѵдѵм вѵсна. Югыда бѵйысь войтырыс — олѵмаыс и томыс, коркѵ вѵвлѵмаыс сюрасыны быд сиктысь, грездысь. Гыжѵй на йылысь лыбѵ юѵртѵй, ыстѵй снымок, и тѵ отсаланныд тѵдмѵдны журнал лыддысыясѵс мѵян советскѵй олѵмысь медшанѵ йѵзкѵд.

ѵнѵ — тѵян корѵмѵяс йылысь.

Клубын уджалысыяс, сиктса активистѵяс, учительяс корѵны печатайтны журналын дженъыдик пѵеса. Мы эськѵ радѵсь тайѵс вѵчны да дженъыд пѵесасѵ гыжысысы эгыша, ставыс кѵсѵѵны лѵсьбѵдны кузьбѵс, мед театрын ворсысны. Но, кыдзы тѵ тѵданныд, таво дженъыд ворсанѵ йѵзѵдѵм унджык. Со и тайѵ номерын Г. Горчаковлѵн «Пысьмѵ» пѵеса. Колѵ ещѵ, мед ворсаныс вѵлѵ зз сѵмын дженъыд, но и интереснѵй. Но интереснѵйыс артмѵ да сюрѵ гежѵда. Корѵны печатайтны журнал вклеяка вылын писательяслысь, Сѵветскѵй Союзса Герѵяслысь, художникѵяслысь, композиторѵяслысь, артистѵяслысь портретѵяс. Тайѵ могсѵ журналы отнаслы пѵртны олѵмѵ сѵбкыд. Шыасям колана организациясѵ, юасям-сѵрнитам да, гашкѵ, тыдовтчас, мый тайѵс вѵчны абу и сѵбкыд вѵлѵм. Юѵртам сэки тѵяны.

Удорскѵй районсыс учительница М. В. Матева корѵ лѵсьбѵдны журналын «Тѵян корѵм сертѵ» рубрика. Шуам, воис пысьмѵ лыддысысысянѵ и сѵйѵ корѵ сэнѵ, мед журнал печатайтѵ статья, кѵнѵ висѵтавысѵ кутиѵмкѵ нималана коми мортлѵн олѵм-вылѵм йылысь, историяын вѵвлѵмтор йылысь, лыбѵ, шуам, Коми мунымлѵн талунѵя озырлунѵяс йылысь, республикалѵн аския медшѵр могѵяс йылысь. Мы кутам дасытыны да йѵзѵдны эгытѵм гыжѵдѵяссѵ. Лыбѵ вѵчавыдзыны пысьмѵ ыстысыслы.

Вовысь Виль воѵн, дѵна ѵртѵяс! Кузь нѵм да бур шуд ставнылды!

ЖУРНАЛСА РЕДАКЦИЯ.

Техн. редактор А. Одинцов.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).
Сдано в набор 15.11.86. Подписано к печати 08.12.86. Ц04544. Формат 70×108¹/₁₆.
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр.-от. 5,425; учетно-изд. л. 4,48+0,3 вкл.
Тираж 4871 экз. Заказ № 10832. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Юбилейкӧд йитӧдын коми гижысьясӧс да «Войвыв кодзув» журналын уна уджалысьясӧс наградитӧма правительстволӧн Почётной грамотаясӧн. На лыдын Ухтаса писатель Борис Шаховлы сетӧма Коми АССР Верховной Сӧвет Президиумлысь Почётной грамота.



Драмтеатрлӧн залын.

30 кбп.

Индекс 73069



Снимокъс С. Сухоруковлѳн.