



# ИВЫВ КОДЗУВ

3

МАРТ

1987

# Гажа Тулысӧн, югыд Празникӧн,



дона чойяс, мамъяс, гӧтыръяс!



Шуйгавивсянь (вылысас): Челядьлӧн республиканской больничасысь врач Т. С. Уржумова;  
Мам-героиня, СССР-лы 50 во нима совхозын уджалысь А. Д. Симпелева.  
(Улысас): «Мутницкӧй» совхозысь том лысьтысьысь Людмила Черных,  
Сысольской районной больничасысь медсестра, коммунист Ф. В. Тарасова.



## ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Рөдвуж пас (роман) . . . . .	3
Альберт ВАНЕЕВ. Куратов Туркестанын (кывбуръяс)	27
Алексей ТАРАБУКИН. Морт ним (висьт) . . . . .	32
Алексей ПОПОВ. Олом войтыяс (серпасъяс) . . . . .	37
Александра МИШАРИНА. Асыв. Томлун. Локтас сійö, коді эз на вöv (кывбуръяс) . . . . .	40

### КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Вера ЛАТЫШЕВА. Иван Куратов йылысь медводдза спектакль . . . . .	41
Валентина ДЫЛГИНА. Югидön йиджтысьöm гижöдъяс . . . . .	45

### ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЛЫ — 70 ВО

Анатолий ДЕМИН. Вөркута чужигön . . . . .	47
Евгений ЦЫПАНОВ. Быдман пу да быдмысь пу . . . . .	52

### ЧЕЛЯДЬЛЫ

Сергей КУЛИКОВ. Мам сьölöm (висьт) . . . . .	54
--	----

БЫД ТÖЛЫССЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

3

МАРТ

1987



# Рөдвуж пас

РОМАН

Вежон кымын на эз ло сылөн Чужмудорө лэччылөмыс. Луннас сылө, войнас чарөмалө, водз петөмөн вөлөн на быдлаө веськавлан, и тшөтш ветлөдчис курасьнысө. Гурыйтөм зорөд пыдөсыс эз коль, кытөн сөмын пуктысьлөмаөсь. Виям ты бөжысь, джуджыд вутшкаиньсыс, кытчө гожөмнас пыжөн ни подөн он сибавлы, дзуг эжбрсө на чукөртисны, мыччысьөма нин вөлі да. Дерт, гырысь додьясөн эз нин во туруныс, но ки ни подсьыс көть петисны. Коз пу лысө вочасөн шырисны и.

Элясьнысө нинөмысь, коді вермыштис, сійө на и петалис гортсьыс. Сэсся и ышөдыштөма лои Васькалөн йөзсө, мый көйдыссө на кыскө ковмас водзөсавлыны, да өти сайысь, вермас кө, унджык водзөсавлас, мед и нянь вылас мыйтакөөн юклыштны.

Пекла ичиньыс вот ньөрйыштис быттьөкө сійөс. Эз эськө лөкалөмысь, со пө тэныд, да кызкө өд шу та йылысь. Воліс пө Чужмудорсьыд ветпельшөрыс, да бытөн висьтавлны лои мөс начкөмтө, зыртласьны кутис да, мыйла эгө велөдлөй сійөс кулөмсө актуйтны, сідзи кө збыль вөлі; сэсся пө ачыд кызкө мездөдчы.

Кык мөгөн нин и лэччис сэсся Чужмудорас. Но водзджык вылас, дерт, ОРС-ас веськөдчис, мый тон висьталас Подюковыс. Складө пө лэччис, шуисны контораас, и Васька, сулыштис да, сэтчө жө тапсьөдіс, Эжва дорас, вөвсө эз нин мудзтөд.

Өти склад өдзөс восьтыштөма вөлі югыдыс понда ли мый ли, да матыстчөмөн видзөдліс сэтчө, коді эмыс. Кыз юра нывбаба, пеля шапкаыс муртса төрыштөма, сулаліс сэні да мыйкө арталіс панера пөв вылын. А мышку саяс, гашкө, йиркөдзыс тэчөма нянь мешөксө.

«Колхозлөн ньөти абу, а татөн...»—эз удит Васька помөдзыс мөвпыштнысө, сы вөсна мый арөстис сы вылө нывбабаыс, син улас уськөдіс да:

- Коді сэн? Мунан он?! Нинөм тась быд шлавөыслы корсьны!
- Колөкө, ачыд шлавөыс. Шапкаыд тай йөз юрысь-а.
- Өтнам, чайтан? Некодөс и горөдны?
- Виантор! Перйи нин пуртөс!
- Мыйкө өд вайөдіс?
- Подюковөс корся.
- Эстөн будкаас сійө.
- Но, инө.
- А-а... мед оз на пырсьы тэныд сэтчө! Ме ачым чукөста!

Васька муніс будка дінас да сувтөдчис мышкөн, мед оз чайтны кыйялөмөн. Но и мышкөннас кыліс ныриснас зубатка черинянь көрсө: көрт пач вылас, буракө, пөжалөмаөсь да сотчөдөмаөсь. Коркө пөрөдчигас сотліс жө ачыс татшөм чериняньсө, пуктыліс бипур дінас шонтыны да.

Кыз юра нывбаба томналіс зэв өдйө склад өдзөссө өти томан

вылō да лѣтиктис-пырис будкаас. Мыйкō дыра мысти кыкōн нин пегисны сэтись Подюковискōд. Но кодъяскō кыланыс колисны на.

— А-а, Русанов?! Кытысь нин усин?— киасис Подюковис.

— Гортысь.

— Ранитчōмōн... армиясьыс?

— Сидзтō ѓд оз лэдзны.

— Мый нō, удж корсян? Колхозад ѓни...

— Ог, уджала нин.

— Кōни? Вōрпунктас?

— Ог, колхозын бōр.

— Йōйтō песан?

— Предō пуктисны.

— Сэссия бара кōйдыстōмōсь? Бара водзōсасыны?

— Сы могōн...

— А ме тюрмаѓ?

— Мыйыськō?— шōйѓвошлис Васька да вѓтѓдис Подюковскō, код мунны нин вѓрзис. Кыр паныдсѓ кайигōн и сѓрнитисны водзѓсѓ.— Мыйысь тѓнѓ тюрмаас?

— А ваис воссяс да баржа ваясны... Сѓвтѓй, шуасны... Зептысь ме босьта?

— Уна миянлы и колѓ да. И... ог ѓд ми сидзикōн, некытчѓ гижлытѓг. Печатѓн и кырымасьбѓмōн. Мед документ коли.

— Пачѓ суйны... сэтшѓм документыд,— ыксаасьыштитис Подюковис.

— ѐти госуларстволѓн ѓд колхозыс и ОРС-ыс.

— ѐтилѓн, да улыс джаджъяс на колхозыд.

— А кызди нѓ кольбѓм восѓ?

— Сидзикōн. Мырдысѓн нин тшѓктис Чудовыс да. А сэссия ме ог кѓсий сидзикѓнтѓ. И сылѓн абу властьыс.

— Ог ѓд пѓръялѓй... ас костын кѓ быттьѓ,— кевмысьыштитис Васька.— Арнас бергѓдам. Сѓ крест!

— Ылын на арѓзис. А вой узьѓмыс лѓсялѓ жѓ меным.

— Но и вѓчлам... печатнас да кырымасьбѓмнас... Морѓс зептад видзлан, сэтшѓма кѓ нин полан.

— Вай дугдам тайѓ сѓрнисьыд,— ѓддзѓдис Подюковис, медтыкѓ петкѓдлыны, мый нинѓмла нин сы бѓрся вѓтчынысѓ.

Почта вылѓ шуис ветлыны Васька, сѓтѓн ѓд тѓдѓны, кызди райкомас звѓнитлынысѓ, вот мед и йитлѓны Чудовыскѓд, а сэссия казътыштас сылы: «Предад пуксьѓдин, а кѓни нянь кѓйдысьд?» Но почта вылас висьталисны, татѓн пѓ Чудовыд, сельсѓветын пукалѓ, асьтѓ нин вѓлѓ юасѓ Кокадсьыд, мун ѓдийѓджык.

«Мѓс начкѓмсьыс зуавны, кѓнкѓ?»— чукиртчылис Васька да руньгис сельсѓветас. Пыди вежѓсас сѓтѓн, пызан вылас веськыд гыррдзанапуксьѓмѓн, вугыр додьсѓ коллялис Чудовыс. Сьѓд кителя вѓлѓ, пальтоыс да шапкаыс тувыйн ѓшалисны, пальто улас и портпельыс, ляпмунѓма джоджас мыйѓнкѓ тырасьыс.

Тупкысьлѓма, буракѓ, пельыс ки пыдѓснас топѓдѓмсьыс, а гашкѓ и, вугырсѓ на вѓтлѓс, ниртыштитис тай пельсѓ да вѓлись кывсѓ сетис, и то на дѓзмыштана, а эз торшѓдлана:

— Пуксьы.

— Лоѓ, буракѓ,— ружѓктис Васька.

— Энлы на печлась. Водзын на сѓрניים.

— Воам ѓд.

— Либѓ огѓ и нюжѓдѓй. Сѓйинныд, шуан, ѓти мѓс?

— Сѓйим. А быть ѓд сѓй! Кодѓ тшыглытѓ уджалас? Лѓсьыд тѓныд, мыйтыра на со портпельыд да. Ставыс абу на кабала сѓни.

— А тѓ видзѓдлы.

— Ме ог йöзыдлысь.

— Ог нö ачым тшöкты? Збыльсь, гашкö, яйыс и выйыс сэнi, и мый кöсьян на?

— Мед, а йöзыдлысь...

— А тадзтö ме ог жö ворс,— тапнитiс пызанаç Чудовыс.— Вай видзöдлöмөн!

Ковмис Васькалы чечывны да восьтывны портпельсö. Кык торъя пытшкöсa вöли сийö, ыджыда-ичöта, а ыджыдас картон папка да вежсян паськöм суйöма, а ичöтас картофель лöдöма, рузумысь туб-растор пунктöма да, нянь-совнас, колöкö.

Юр яндзимсö и корсис Васька аслыс, синмас оз лысьт öни морт-ыскы видзöдлыны. Скöр вывсьыс быльчиктiс, а сэсья прöща корас? Сяквар и лö мортыс водзын! И кежнытö некытчö.

— Пуксьы, эн жöйяв,— ачыс водзджык шыасис Чудовыс.

— Мышкөн öд ог пуксьы. А вочасö... садь колö тöдны.

— Сидзкö абу на садьтöм.

— Да öд нэмтö оз вун татшöмторйыд. Каньлы бöж вылас тa-лыштан да ачыл тшöтш ойöстлан-а. Эг нö ме дойд тэнö?

— Люкышт стенсö дай. Мый сэсья ме тэныд шуа?

— Люкала на öд, тани кö ог.

— Но и пуксьыв на. Колö подулавны кызкö... мöс начкöмтö. Мед водзöсö эз мун... прокурорöдзыс.

— Кулö нин вöли, и вундi голясö.

— Тадз оз артмы. Асьтö сöмын кокорнитан.

— Збыль ногыс оз жö артмы да. Оз позь начкынысö. Бурджык мед эштöны... керкасьыс и картасьыс.

— Энлы на тэ... кывнад!— öлöдiс Чудовыс.

— А юрнас онö сетöй овнысö да. Вердi йöзсö, да эз нö водзöссö уджавны? Кысь-мый шедö куралiм турунсö и лыс на шырам. Куш муöдзыс воас нин скöтыс. А сэсья ызөнсö гурьям.

— Юрөн на олöмыд да. Сидзи и гижам.

— Кызди?

— Öти мöс начкöмыд, мукöдсö видзöмыд. Кулöмыс абу. Чорыда öлöдны, да мед уджалö. Олас?

— Олас,— вочавидзис Васька.— Кöйдыснас вот... шулин тай... и йöзыслы на эськö нянь вылас... кыськö, а? Ме шыасьли талун Подюков дiнö... колбöм во тай ОРС-ыс сетлöма... да оз кöсьы сидзикöнтö. А бытöн тшöктынысö пö абу жö Чудовылöн властыс.

— Абу, дерт. Сы вылö постановление колö.

— Вöчин дай.

— Кодi нö аслыс нырас сетавлö? Сэтчö öд индыны колö, мыйла кöйдыстöгыс колим. Арнас — крав, тулыснас — няв! Лöгöй нин петö быд горзысь вылас. Ас вылö и.

— А кызди нö сэсья? Тaлялас öд тулысыс.

— Корла татчö Подюковсö!— здук-мöд кeжлö зуньыштчылис Чудовыс да чеччигмозыс скöрысь и тапнитiс пызанаç, сувтiс стeнын öшa-лысь телефон дiнас да шуркйыштiс вугнас.

Дзик пыр, дерт, эз на лок Подюковыс, да шуштöм и лолi сийöс вичысьöмсьыс. Васька эськö пондылис бара мыжаасьны Чудовыс водзын, синмас нин пырис портпельыс да, но мöдыс дугöдiс гаралöмсö, эн пö сэн дöзмöдчы. Сы йылысь нин, тыдалö, мöвпалiс, кыздикөн бертовтны Подюковсö, оз кö сетчы кывъяс. Мыйөн тай локтiс сийö, ярскöба и юалiс:

— Мый нö он мездыв мортсö?

— Тырмас. Вой узьöмыс меным лöсьялö жö.

— А кысь нö арнас няньсö виччысян, оз кö сдaйт колхозыс? Украинаысь тэныд ваясны?

- Сысь меным ичот шогыс.
- Верман да он водзёсавлы?
- Ог сідзтё. И тэнад властьыд абу.
- А кызди нё эськё?
- Вай указаннё, мед вурны позис.
- Но, вая. Сэсся эн каитчы.
- А-а... фронт вылө кё, менам кила!— шешмунліс Подюковыс.
- Абу өд быть фронт вылө.
- Кытчө нё?
- Сплавучастокё вот колё меным ветлыны. Собрание нуодны.

Збыльысь кё шуны: вежны нин колё сэтысь мастерсё. Вот и вежам, Абу дыр!

- Меным оз позь сёёкыд удж вылас.
- Нарядтё гижёмысь оз на пот килаыд. Русанов тай со предалё розя морёснас. Мун!— кыкымльёс өвтыштіс Чудовыс.

Подюков бёрыньтчис өдзёс дорас, но падмис на тай петнысё.

- А-а... уна-ө колё сылы?
- Ачыс висьталас. И аски жё мед... дась лымъя на туйыс! И му-көд колхозсё мездылан сельсёветувсыс.
- Пуксьөдасны кё өд менё, ме ставнытё жё кыска.
- Сідз оз артмы. Ставсё оз пуксьөдны. И тэ мынан, ме вылө кё шуан, ыршасис пё быдногыс, да быть вөлі. А ме ог и соссы. Со вот Русанов дырйиыс висьтала.

— Чайтан, оз и вөрзёдны сэсся тэнё?

- Вот менё мед и вөрзёдны,— чышкыштіс Чудовыс пызан выв-сё.— Но көдзсём бёрас.

Куимсё гектар эз вөв став муыс Кокадса колхозыслөн. Да и сэтысь нин вөлі эндөдөмаёсь ылысджык йёрсё, кольём во тулыснас абу нин вермылөмаёсь гөрнысё. А кольлы гөртөгид вөр костсыд мутё, мый өдйё эжмас да нёрийё каяс, омөлик вөвнад он и путкыльт, да и куйөдтё дзайгё, сытөгид кёйдыстё весиг оз бергөд. Арнас көдз-лём сюыс да бобөньянь улас видзан муыс сэсся бура ыджыда уськөдіс-ны гектар лыдсё. Видз вылын тойсёмаёсь, а бобөньяньсё ытшкытёгыс эновтөмаёсь, лымъявтөдзыс век удитөмаёсь, да сы вөсна өд он гөр сійөс, идралан көть нин чорзёмсё, да вужьяньыс бара вежбдас. Но и коськөмсё на эз ков вунөдны, мед йөнсё бырөдлыны да Илля лун бёрас коркө көдзны нин сэтчө сюсё.

Кыксё гектарыс эз чукөрмы колхозыслөн тувсов көдза улас. Но Васька, дерт, йөйөдзыс эз жё лэдзчысь, стрөкаыс сюри да, унджык вылө корис Подюковлысь кёйдыссё, мед и нянь вылас йөзыслы вич-мыштіс. Ньөти эськё эз долыд вөв аслыс тадзисё мудералөмысь, да мый вөчан.

Аскинас и лэччылісны уна вөла-доддён ОРС складас. И көйы-сём Васька гижис Подюковыслы, печатөн и кырымасьөмөн, мый мед-воддза вартөмысь и ваяс водзёсавлөмсё.

Лунтыр лои лэччывны бёра-водзасё, сы вөсна мый тыртёгыс да вөтлөмнас муртса рөдтышталісны вөвъясыс, а кысь нин тыранас, көть эськө кык-куим ид мешөкөн и пуктөма вөлі додьясас. Көрымсыс дзес-кыдалөмыс ёна нин төдчис налөн.

«Вөлыд уджалас, мөскыд лысьтас, и куйөдтё на муыд аддзылас — көрымыд, зонмё, кык вожа лэбын на, абу на бөдь тэныд». Уна вомысь нин кывліс Васька тайё кывйөзсё, ачыс сөмын некор эз шулы-а, мый сійөс төданасё долян, но төдансё жё бара и тувъяліс олөмыс юр пыдөсас сылы. Куйөдавтөм му вылас өд он көдз, нянь кё виччысян. А куйөдыс, важыс да арсяыс, кын чукөра на куйліс конюшня дорас да мөс карта дорас, черөн керавтөг оз и шед, а выльыс катша-ракаыс-

лы нимкодътырыс эз пет, дай му вылас новлынысö эз сулав, мед лым ва сорыс оз мун нбти вольбстöмысла.

«Кöть мед оз нюжöд тулысы!»—кевмысис Васька. И сырчикöс весиг аддзыліс вöтнас: жбыркъялö Энь ю дiнын, а дор ваыс абу на, и мед оз лэбзыи бöрсö, зор босьтiс да кöсийс жугöдлыны йисö, но мыйлакö куснясыны кутiс зорйис...

Öнöдз на помнитö тайö вöтсö. Тешкодъысла, гашкö, мый куснясикиас зорйис. А нюжöдiс эз тулысыс, корджык ваыс воссис, Майöдзыс али бöрас, корджык сэсса петiсны гöрнысö, оз куж висьтавыны.

— Аски эськö и Микöла да,—гарыштліс мамыс, оз-ö шойччан лун сетлы Васька, но сийö пыр и вомалис:

— Уна на гöраныс.

Та серти öд он жö буретша веськав ылö кольöмад, ылöсас жö сöмын и лысган шуны, мый воліс тай тулысыс-а. Вот мукöдторсö, кыдз да мый вöлісö, аслас юрыс на сöдзöдас.

Муыс кушмис да, ызöн турунсö на чукöртiсны и ю катыд ыб вывсыс важ бобöнянысö анькытшöс моз нетшкисны. Татшöм кöрымыдлөн выныс, дерт, эз жö ёна унаыс вöв пипу няныдлөн дорыс, но мöс кынöмтö да вöв кынöмтö тыртiс на. Коктöм Кöсьталөн шулöмыс дiнö ассыс на Васька содтiс, мый биыс тай няръялö ызöн турунсö, мыйкö эм на сэтöн сотчанаыс, мед и мöскыс да вöлыс нятшкöны.

Став му вылас кö петкöдны, куйöдыс эськö эз и тырмы, а ичöти-каөн разöдöмнад некыс оз волы няныд, и ылдзык мусö шуисны коськöм улö кольöдны, а матiсö öдiбнджык вынсьöдны, пöтмöныс суйны. Мед уськöдчасны куйöдсö петкöдны, нянтор на Васька юк-лыштiс и чери кыйны кöсийсис, мыйöн ытваыс ыльöбтас. Вöвьяссö, дерт, эз нин сулöдны, кодi эз на довъяв, и асьныс на йöзыс доддьяслiсны телегаас, а уджсö вöчисны.

Чери кыйöмнас нин и дöзмöдліс сэсса найöс Васька. Бергöдiс эськö кöсийсылöмсö, черинас вердліс и йöра яйöн на косöдiс бöрынджыксö, но ас кадсö воштiс да юрсö нöшалöмöдз и воліс, висьтавыны кö яндзимсö.

Ышмывліс сэтчö, мый колхозыслы пусьымöн на кыйны кутас черисö, да керкаыс керкаö и ветлöдліс, юасяліс, кодлөн мый сюрас верöсыслөн кольöмсыс, кутшöм угоддьö. И сюрис на ветельыс и кулöмыс. Ставыс, дерт, эз нин шогмы, нёйдöмаыс и шыр сёйöмаыс вöліны, но и шогманаыс на поводнöя чукöрмис. Вöйтлыны кö ассыс да чукöртöмсö, ыджыд пöртйын и пусьöдлас да оз на öтчыдыс.

Вöйтасынысö Кöсьтакöд мөдöдчисны. Виям ты йывтыс абу на вöлі письтöма Эжваыс, да сьорт вылас петöм Энь юыслөн и кучкыштiс небыда шлывган визувыс. Кöть и вита пыжөн да сьöкыда сöвтöмаөн, а кык мужикидылы эськö эз и тöдчыв катöмыс, ёнсь кö вöліны. Васька поліс на сыннысö пуксыны, бöжавнысö лöсьöдчис, медым шуйга кыслыджык сюрö пелыснас курыштавынысö, а Кöсьталөн джын нин вöлөм эбöсыс, мыйтакö сыныштiс и пошкыны кутiс. Кызмырдөн нин и воисны Виям ты вис вылас, кытөн лöнныс воссис.

Потласöм да вöрзялөм йиыс плаввидзис на ты вылас, но дор ваыс паськыда нин лöзалис бадь пөлөнсö босьтöмөн. Сирлы кульмынысö буретш, сийö öд йи увсыс петöмөн и кульмö, оз ёна вичысыс ва шоналöмсö. Мый эськö вöлі чечывны косö да вылысыс вөтйöмөн лöсьöдны кулöмьяссö, дыр-ö чöвтавынысö сэсса бадьяс дiнас? И Кöсьтаыс чуйдліс, да Васька эз кывзыс, нуöдчис ты йылас. Ветельяссö на вöйтавыны телепит вöлі сылы, мед сын кыйны, кор письтас Эжваыс, а коркö аскинас, ва лыбöмыс серти кö, пырны нин коліс визувыслы.

Бур йöзыс арсянныс сатшкывлöны ветель майöгьяссö, и гортас кö вöліс Васька, то эз эськö энөвтчы. А гортыс сылы синсö куньöмөн на тыдавліс госпиталяс, да кыс ёни дась майöгьяссö аддзас? Сы ылö

нин и сетчис, и Қосътасо ызъодіс, мый, гашкө, вермасны кытчөясөкө сатшкынысө. Но йойталомыс и лои сомын: некытчө на ки вомлөсыс пыдөджык эз пыр майогыс, изйө моз зутшмунліс сомын.

Лешмисны и котасисны, ковмис петавны козъя верета вылас да биасьлыны. И биыс нин найос поръяліс содтөдсө: дыш од вөрзыны шоныдінсыд, ойбырасьомон кыскан кадсө, ыштөкө вөтлөмсө и виччысян. Лэччис сэсса Васька пжы дорас, медым рективны ветельяссө, а ваыс колипасьома нин, и кодзыдыс емалана юасьө, кепыся абу.

Катлөм выланис коть гоз-мөд кулөм коліс чөвтлыны бадь костьясас, мед кыйоны йи увсыс, сэтшөма кө нин кынтылас, но и сийөс эз вермыны: гыдьяссьө колипыс да оз сет кулөмысмы войнысө, а сэк од куш табийон на вөчлісны, эз ония моз свинечысь кебөдөн, мед некод оз аддзы; гусьонтө сэки эз на овны.

Коркө вой шөр бөрас нин воисны гортаныс. Бөрсө кайны Энх ю дорсыс ыджыд дон на сувтіс Қосъталы пу кокнас.

— Эн скөрав,— шуис Васька, колльөдіс сийөс кильчө помөдзыс да.

— Аддзысьлам на од,— шмонитөмон бергөдіс сийө.— Ачыд эн скөрав-а.

— Месө мыйысь?

— Абу нин ме тэныд кипөв татчө. Мөдөс нуөдлы.

— Кодөс мөдсө?

— Бабаөс кодөскө. Қиа и кока мед. Гөтыртө коть.

— Сылөн сплав өні. Вошөма уджас.

— Но, Елисаөс. Орчча керкаын тай.

— А-а, тыдовтчас.

Кык чунь вомлөс кыза на вөчліс йисө локтөм кодзыдыс, лун куим-ө-нөль мырддис Васькалысь. Посни зэра букыдөн шондөдіс бөрсө, вой вөтлан руд кымөрөн, и рытгоровнас лэччис сийө ва дорас да сөніксө нин и аддзыліс лөнътассыс.

Некодөс эз нуөд кулөмъяссө вөйтавны, өтнас шуис ветлыны. Чайтіс, оз и куг эбөс вывсыс сынны, тельскөдчыштөмон и катлас. Но кучкис нин Виям ты йывтіыс Эжваыслөн визувыс, да бытөн ковмис ээлөдчывны. И муртса эз гатшась пжжас. Пемдліс нин син водзас, да повзбөмысла ли мый ли лигышмуні.

Блөдз нин вөлі кылөдөма, кор видзөдліс сайкалыштөмнас. Чөсөдана дойыс эз кыв морөссыс, сомын топөдавліс. Пожъяліс ванас вомсө, да абу жө вөлі вируыс петөма, да и кыліс эськө соласө. Лолыс на, сідзкө нин, абу тырмөма, да сыысь на гудыртчылөма юрыс.

Кылөдчис öзынөдзыс, кытөн пжжсө видзис, да гортас и кайис. Аскинас мамсө кутіс нуөдны, но сийө вирдыштліс синнас:

— Пукся пжжө ытва дырйи?! Ва пыдөссө али мый корсыны ба-тьыд моз?

— Огө од пөрөй.

— Мун, менам картупель кйдысөй на бөрйытөм.

— Либө ме Елисаөс нуөдла.

— Ме пайысь.

Кальө ордын, моньон, оліс Елисаыс, да сэтчө и петіс Васька. Повзбөдіс сэн ставнысө, эз чайтны бур мөгөн да.

— Мый нө?— кыргыштіс Кальө гөтырыс.

— Ва дорө тай мөдөдчи да... шедтөм черисө кыйны. Сынысь вылас некодөс нуөдлыны. Аслым сьөкыд на-а. Гашкө, ветлас Елисаыд?

— Ме ог төд, мый ачыс шуас.

— Лэдзан кө, ветла,— шуис Елисаыс.

Сыкөд и пондіс кулөмасынысө Васька. Сэсса и ветельяссө на вөйтавлісны Виям ты йылас, пырны кутіс майогыс да. Дерт, төдчис луньяссө воштөмыс: сирсө коліс төвсә йи увсыс петөмсө кыйны, а сынсө ичөт визувнас на катансө. Но куимысь пусьөдлісны жө колхозсө.

А гөригкежлас и йөра на кыйисны, эз нин ковмы кулөма нисьö ловъя мөс ли кукань начкыны, коть и позьö вөлі.

Дэльöдчис воөм гордаыс, быд бадь костын герчкис, да пищальсö Васька тшөтш новлөдліс. Кысь мый аддзöбыслы эз и дзъгы, видзис зарадсö, а матö лөсялөмсö гатшөдліс и то на айсö: лөз бордъя öд ай гордаыд тулыснас.

Матö жö и йөраыс лөсяліс.

Шуласны тай, ыджыд ванад пö ягö кайö черид. Вот и пырисны ойдөм сөйö, кык веретя костö, видзөдлыны, олö оз сәні чериыс. А рытыс дзирдалан шондіа вөлі да лөнь, и шылялөм ваыс сән кузялаыс гыштавліс гыбалөмсьыс.

— Шойччышт,— шуис Васька.— Ачым тат ньөжйөникөн.

Елиса лэдзис пельсыяссö пыжас да чатөртыштис юрсö, шонді паныдыс лөсьöдіс чужөмсö. Нырбордъясыс сылөн тыдалана паськавлісны, ыштöкö эз сынөдсö, а шонді дзирдөс и лолаліс.

— Став олөмыд кө эськө татшөм вөлі,— жугыльмис сөсыя.

— Оз овлы öти пөлөсыс да. Ывлаыс и то пессьылö, а кысь нин мортыдлы дорыв лөсьыдыс? Видзөдлан шонді вылас, и бара мыйкө дыра...

— Нинөм нин сідзисьыд.

— Мыйлакө?

— Мөдар путкыль нин олөмыс.

— Помасяс öд войнаыс.

— А кодөс виччысян?

— Нывтö быдтан. Батъыс вылө тай мунö.

— А ачым? Гөшкөвик вылө? Сө майбыр на тадзтö Лидияыдлы!

— Ме öд верми жö усьны.

— Вермин, да вот син водзын со. Ыкшаасин сәки!

— Кор? Шабді тыөдігас? Вөйлін тай кор?— каймөстис Васька.

— А мый нө? Ручөс кыя да... кодлыкө шапка вылө. А веськыда оз висьтав, зон лөөма!

— Позис öд гөгөрвоны. А ачыд на... пырк-пырк да эн и косьтысь лючки.

— Ныв доныс öд менам вөлі жö.

— И бөрынас, йөктігад, матысь менö эн аддзы. Колялөн гудөкыс нин и коліс. И посводзас тай кор ыркөдчынытö петалін...

— Ме, гашкө, дөзмөді на сәки тәнö... водзөстö.

— Вот и дөзмөдін.

— А ме на тәныд медводз кажитчылі,— кайтис Елиса.— Он лысьт сосьынытö!

— Ог и сосьы.

— Вот и мырддыла коркө Лидияыдлысь.

— Мырддыв.

— Повзин на тай, вештін синтö.

— Энлы сән...,— гусьөнмөдчис Васька.— Вайлы пищальсö да патронташсö.

Шуйгавылас, водзынджыксьыс, ванас босьтөм пожөм понөляинсьыс, кайис кодкө веретя вылас: гыс петавліс и понөлясыс вөрзылісны. Ош ли йөра кө, мыйла кольнысö, ланьтөдчис нин, буракө, да? Мед йөзсö вердас!

Елиса мыччис пыж нырсьыс пищальсö да патронташсö да муртсаөн пондіс сыныштавны, а Васька сәк коста вежис пищальсьыс патронсö, öтка пуляөс суйис.

Кор воисны колана весьтас, Васька аддзис да пыр и вежөртис, коді йирөма пожөм понөльсьыс мыччысьыштөм небыд тутусö. Лыбөдчис пыжсьыс да нөджъялігтыр сатшкысис синнас кык пучер костö: бө-

рөн и сувтöма, кокъясыс еджговöсь, сэсся пемдö гöныс, сьöдö пырö. Виччысьны он кут, вермас и бöрсö на сайöдны, да сийöс и тöдлан.

— Мый нö лыин?— шемöса юалис Елиса.

— Йöра.

— А инмин?

— Уси со да.

— Но, тэ и морт! Быдлаö жö сюсь.

— Абу быдлаö. Кытчö енмыс шулöма.

— А тадзтö кö, абу на дорын узьтöдлöма.

— Гашкö,— вашмунлис Васька.

Гöра-кöдзасö вывтi эз и нюжöдны. Ыджыд кельöба дзодзöгыс, кöдöс гöран-кöдзанöн и нимтылöмаöсь важ йöзыс, торъя эз и ордйöд кад-нас, ме пö тай локта нин, а тiян идза подъяöсь на муясыд. Кызыс эштöма нин вöли. Быд гöрысь дiнö вöв вöтлысьсöс на сувтöдис Васька. Пельсö эськö сьöдмöдис аньясыслöн и посниыслöн сёөн матькöмыс, да кытчö воштысян, кор эз нин кыскыны нöйттöгыс усурмунöм вöвъясыс. Сэсся и уджалысь лыдö жö веськалис тадзсö посниыс, кык дарйöн жö волiс налы яя шыдыс, трудовеньыс этшаджык-а.

Мыйöн на тöдис Васька лыйигас, энъ али ай йöра сулалö бöрнас, но шудыс вылö ай йöра на лöсялöма. Дерт, кызь пудъяыс эз вöв, кыдзи тай мойдас весиг ыдждасö висьтавлöны, но витöс на, гашкö, вежис куш корпаа мöстö да бура и мездiс колхозсö. Тшыкöмсьыс солавлисны на яйсö. Сёйисны эськö и, öтпырийöн кö пуисны, да быть колiс видзышталöмнас, шыдөн сöмын.

Броткыны кутiс мамыс, гортыд пö абу, йöзыслы и кыйин, да юрсö йöраыслысь босьтiс жö Васька и то на Елисакöд шöрийöн вылö. Вайис да звöз помас и кералис кузяногыс, мед нин кыкнанныслы вичмис ве-маиныс.

Эз кö виччысьны МТС-сьыс тракторсö, неунаöн водзджык на, тöдöмысь, помалисны гöра-кöдзасö. А волiс сэтысь Шмать Микол, кор на вöли куйбдсö петкöдöны, да муяс пасьталаыс индалис: «Татi ми гöрам, татi ми гöрам!» Сы вылö чайтöмөн и Васька такöдчис, тракторнас гөрöм вылö сёйöдджык мусö кольöдис. А тракторыс локтигас на и жугалöма, коськöм гөрны нин сöмын воис. Вот и ковмис тильсьыны сёйöд муяс вылас. Нöшта и шондиыс пöжис, да син водзад корöгбсьтiс гежöм пасьта гөрöмсö. Агсальмсьыс кöйдысыс эз нин и саяв лючкисö, да корöг нöйтан нöшкөн на лои мырксьыны.

Мöдарсянныс кö, бурөн на тайö бергöдчис йöзыслы, да эз и песни лёксö: тöдисны öд, натуроплатасö таысь оз жö перйи МТС-ыс. И Васька, оз и сөссы, мыйöнкö мöдтöрийöн эз жö найöс кесйöдлы.

Сигөр вылас сийö тулыссылы Лидияыслöн висьмылöмыс лои. Вöйлöма вöли пурьясигас да кынтöдчöма на сэтчö. Синисады куйлис биалöмысла, да кыкысь Васька вайöдлис вöлөн Чужмудорысь пельшöрсö. Лекарствонад да том сьöлöмнад мынис на кызкö кулöмсьыс. Но сэтысянь, буракö, и кольöма тыясас пемыдкодъыс. Век тай вöли адзöны-а, рентген вылас корласны да. Уна во мыстыыс нин. Туберкулёзöн да ракөн и чайтöны. Карö на больничаас водтöдлисны. А мый коркöя кынмылöмсьыс вермисны нерöдъясыс артмыны, оз артыштны, регыдъяö пуктöны. Пыралис Васька райбольничаас, главврачыс дiнö, висьталiс лючки, мый война дырйиыс гöтырыс висьмылис, шыжөн сьöласис, да дугдiсны сэсся нетшкынысö.

А сэки, бурдны нин кутiс Лидияыс да, зэв на и лэчыда кеслыштiс Васькаöс, петкöдлiс сылы, кутшöм чорыд зудйыс.

Кöдзасö кытшовтны ветлис Васька зэрöм бöрын да коз пу адззис Шом гу йөр пельöсысь: сярвидзö лöзов-гөрдөн колязйыс, судзан вотнысö. Видлис да, вом тырсö юмовтö öти тусьыс. Перйис чернас сямöд, вöиче чибльöг да öдйö и тыртiс. Локтiс сэсся гортас да Олексейыслы

тасътио пызан вылас ректыштіс, пырас кыськӧ ывласыс да мед аддзас,  
а унджыксӧ гӧтырыслы чибльӧгнас и нуис пыдіас.

— На, ме тэныд коляоз воті.

— Мед, вотін кӧ.

— Чӧскыд ӧд, видлы.

— Ог.

— Мыйла он?

— Оз ков.

— Виртӧ бурмӧдас. Козыйдлӧн быдтор на лӧсялӧ мортыдлы.

— Мед, лӧсялӧ кӧ.

— Он и бурдлы тадзтӧ,— дӧзмис Васька, эз на вежӧрт да, мый-  
ыс гӧтырыс дузьялӧсӧ.— Кодкӧ быттӧ мыжа, абу ачуд-а.

— Ачым и мыжа. Некод менӧ ваас эз тойышт.

— Ме ог сійӧс шу. Колӧ вӧлі косътысьны би дорас. Қокыдлы кӧ  
да мышкыдлы шоныд, нинӧм на он ло мортыд. А тэ муртса пыдзыртӧ-  
мыд вылыс паськӧмтӧ и бӧр. Корсьӧмыд висьӧмсӧ.

— Да мед, кулі кӧ. Вӧля коли.

— Кутшӧм вӧля?

— Елисаыдкӧд пыжад лывкъявнытӧ.

— Дугды. Абусӧ шогалан.

— Абуыд тэнад мышку саяд на. Аддзылі ӧд,— нюкыртчыліс Ли-  
дияыс.

— Мый аддзылін?

— Кызди вӧлі чышъянасьӧма Елисаыд. Ичмонь быттӧкӧ. Бан-  
бокыс восьса.

— Ме ог тӧд. Гашкӧ. Ме эг видзӧд.

— Эн, дерт, былялӧм синнад.

— Ёна ме тӧда, кодлы кызди колӧ чышъянасьны! Воськодъ!

— Сылы тай абу веськодъ?!

— Ме понда сӧсся?

— Код понда нӧ? Важ мусаыд и вӧдитӧ кыкнаннытӧ.

— Мися жӧ, войколӧн вошласим,— кывберитіс Васька.

— А войыс эз жӧ узьсы тэнад.

— Кутшӧм вой? Қор?

— Йӧра кыйӧм бӧрад. Войбыд чужъясин. Юрлӧстӧ шамралін да.  
Ме быттӧ матын эг вӧв,— чезыртчыліс Лидияыс.

— Но, та сертитӧ кӧ...

— Тырмас. Он кӧ ӧвсы, ме ӧд ог жӧ ӧвсы. Збыльыс ваад пыра.

Вайлы вот мамыдлысь енсӧ.

— Мыйла?

— Кӧсйыся сы водзын.

— Садьтӧ тӧд.

— А тэ он? Тэныд позьӧ?

— Час, кок йылад сувтан да...,— шаньӧ кыскис Васькаӧс.

— Мый сәки?

— Дзоридза корӧсьӧн ме тӧнӧ пывсьӧда.

— Ой, пета ме тӧкӧд да!

— Моздорын ӧд петкӧда. Бурдлы вот сӧмын!

— Бурда. Бурысь кӧ тэ?

— Лӧкӧйла нӧ воті коляозсӧ?

— Но, вай видла,— корис Лидияыс.

Гожӧм кежлас бурдіс сійӧ, да дзоридза корӧсьӧн и пывсьӧдіс  
Васька сійӧс. Часовня кыр улысь, борсьыс, ӧктіс быдсяма дзоридзсӧ:  
майтӧг быгсӧ, чанькоктуйсӧ, кӧин чачасӧ, нӧричасӧ. Биа турунла на  
пыраліс баддя тодас. Кӧсйис выль корӧсьӧ и гартыштны, но сибдан на  
вӧлі кыз пу корйыс.

А пывсьынысӧ, дерт, ас кокнас Лидияыс петіс, эз сетчы Васькалы

моздорас босътнысö. Да и мамыс на Васькаос öлöдiс, мед оз ышмöд-чы: адзылас пö кодкö да паськöдас сёрнисö, да оз ло дзерöдöма эсы мында дöвасö? Öнi пö гусьöн колö овны гозъяядлы.

Иван лун бöрын векися мозыс видз вылас петiсны, Энь ю саяс. А сьöдз матiгöгöр борсьыс ытшкисны турунсö, силос гуö суйисны. Пусьынысö йöзыслы ковмис на кык ли куйм лов гырысь куканьсö начкыны, дай бара на черисö кыйисны. Пöрысьсö, кодi эз нин вермы чöвтни ни ытшкыны, та вылö Васька сувтöдiс. Медтыкö сöмын вöтлытöг ни повзöдлытöг уджалiсны ставöн, сэсся сылы нинöм эз ков. Этша кö öд заптасын турунсö, а поставка вылас на кымын тонна мунас, локтан тöлыс ыджыд будьöн жö котрöдлас.

Водзпöрсö, мыйöн на петiсны видз вылас, Васька эз куж овнысö. Мамыс отсöгөн сэсся вежöртiс, кызди бурджыксö, кыкнанныслöн мөсьясыс медпöтöса тöвйисны, колхозыслöн и шленыслöн. А босътiс да сетчылiс вывсыныс ёсьтöдлöмыслы. Чужмудорö, сельсöветас, чукöртлiсны найöс, предъяссö. Абу Чудовыс, а кодкö мöд вöли локтöма районсьыс, и тойис да тойис öти лöдассö, мый пуктысьöмысь ыджыд могыс öнi абу налөн и став туруныс мед воис колхознöй зорöдö, а сэтшöмыслысь, кодi аслыс ытшкас, мырддьыны и ставыс.

Васька чайтiс, мый ызьöдас йöзсö, кыз-мый позьö мед унджык пуктыны öтувъя турунсö да унджыкөн и юклыны тöвнас трудодень вылас, да оз и кутны усьласьны быд бадь костас да гöп дорöсас, но эз на тай ганявны сыланьыс, матö эз сибöдны сылысь такöдчöмсö. Шондi лэччтöдзыс нин уджаласны, косныс оз веськав, ружтöны, пуксьöмабсь да, а оз на тыртöгыд гортаныс кайны, муöдзыс копырөн уль турун нöбтö кыскöны. Асывнас сэсся абу на и эбöсныс, пöсялöм бöрынас нин öддзöдчыласны. А видз вылад асылыс меддонаыс. Сувтны да мырддьыны турун нöбьяссö Васькалөн эз жö лэпты сьöлöмыс. Шулöмыс и лолiс.

Мед нин мукöдыс, мамыс на сысы гусьöнасыс. Турун нöбья жö вöли кайö, да эз и гортас пырт, Пекла ичиньыслы сараяс нуис. Лыбзьыштöма локтiс сэсся да шаньпырысь долыштiс:

— Эн на ужнайтöй? Ой, менам мöскöй на вöйтöдтöм.

— Көн нö сы дырасö ветлöдлiн?— тöданасö юалiс Васька.

— Ичиньыдьясö тай пыралi бöра-водз. А ужнайтöй, менö эн виччысьöй.

— Эн лысьт гортö вайны турунтö?

— А ну бөр колхозад!— чирöстiс мамыс.— Мый сэки панялан-ныд-а? Колхозыд и вердас? Сэтчö на тай лöп поставка вылад йöвтö новлыны. Куканьыд чужас да катöдны и. Ме тюрмаö пукся, а ог сiдзтö мöстö бырöд. Он адзы, катлысьöны йöзыс, войсö оз узыны?

— Пищальöн али мый сувта?

— Либö и чöv ов. Колхозыдлы куш пуктысьöмөн тэ некодöс на он пöрйöдлы. Йöйыд öнi гөбöчын, дай сэтысь на оз сюр сартаса биөн.

— Ог и пöрйöдлы. Унджык кö пуктам, унджыкөн и юклам трудодень вылас. Эг нö ме сiдзи шулы? Пышъя сэсся кытчöкö?

— Юклан кило турунөн!

— Колöкö витөн!— вочаалiс Васька.— Кыз виддзыс кö усьö.

— Но мед, артыштлы öнi, уна-ö тэа-меалы öтлаынсö воас, кымын додь, кызь пудйөн кö?

— Додь квайт.

— А мöскыслы дас колö сэтшöмыс!

— Ас мöскыдлы бöрыннас позьö... Кольö на лоскыс да арайыс.

— Сюсь тай кылан!— дзерöдiс мамыс.— Эндöм туруныдлөн вольöс нин доныс. И вунданыд локтö. Бöрынасян сэтөн!

— А чөрту, мед аслыныслы рытпомсö уськөдчылöны. Войсö көть узясны. Но мед асывсыяныыс оз вöдит жунимыс.

— Сидзи и нарадит. Татi, шу, мед вöли ытшкöма, татысь куртöма, тайöс чöвтöма, а рытпомыс асланыд. Видзöдлан, мыйта тэныд пуркöдасны! Ой, мам сёлöмайд... усьö-чеччö, а сё лунöн водзын олö!

И збыльсь, пытш быттьö пырис йöзыслы, мыйöн Васька висьталiс, кызди сэсся пуктас уджсö, быдöнлы уркöвйöн моз, мед и аслыныслы дзевсясьтöг ытшкышталiсны лёкинъясьсыс. Водыштавласны вöли вöйдöрсö пусянинас пажын бöрас, да чеччöдны на лöö, а öта-мöд вежмöныс пондiсны öдйöөн бөр мунавны, мудзсö ни ойбырсö пыдди эз пуктыны. Öдйöджык и виддзыс усьны кутiс, зорöдö воны.

Лун дас мысти виль сводка лэччöдiс Васька верзьöма вöлөн Чужмудорö сельсöветас. Сэтөн висьталiсны, сöмын на пö Чудов пыралiс, Кокадад бөрти көйсiс кайлыны, мынан, аддзöдлан кө асьсö.

— Кысь ме сийс корся?

— МТС-ö мунiс. Дыр-ö вöвнад?

Сэтчö Васька и гөнитiс сэсся. Ъвла вывсьыс аддзис Чудовсö: Шмать Миколöс вöли кырсьсö, мыйла абу на видзöдлöмаöсь комбайнъяссö, а мöдыс, дерт, йöзтöм вылö да некор вылö ыстысис.

Васька лэччис вöв вывсьыс, виччысьлыны сувтiс.

— Мый нö, Русановыс?— ачыс матыстчис сы дiнö Чудов.— Гажыд быри?

— Сводка вайи да... көсиймьд пö кайлыны мянö.

— Уна-ö нин пуктiн видзтö?

— Джынйыс зорöдын.

— Эн содтась.

— Видзöдлам. Вöла тай, буракö?— индiс Васька пожöмö домалöм седлöа вöв вылö.

— Эмыд оз пышйы. Но мыйкö тэ мудеритöмьд на.

— Овнысö сетi йöзыслы.

— Шöриён шуин?

— Эг!

— А кызди нö?

— Но... лунтырнас вöчöны, мый урчитöма, а рытгоровнас аслыныслы кыськö ытшкыштöны.

— Кытысь?

— Бадь пöвстысь да ты пöлөнсьыс. Этша нö лёкиныс?

— Сийөн и босьтiн?

— Сийөн. Турун нöбтö йöзыдлысь мырддялöмөн... гез йылö жö öшъяс колхозыдлөн мöскыд. Сэсся көть мый шу-а.

— Быть шуны колö мыйкö?

— Ачыд тöдан. Он кө, ог жö лөгась.

— Эн сулöd вöвтö,— нюмъевтлiс Чудовыс да вешйис бөр Шмать Миколыс дiнö, кодi жöвъялiс кольлöминас.

Чужмудорсьыс Васька эз на гортас веськөдчы, а шойна дортыс лэччöдан туй вылас кежöдiс вöвсö, медым воыны на асланыс видзьяс вылö, син улас босьтлыны талунъя вöчöмсö. Орччөн нин Чужмудорсаыскöд пуктысисны найö Энь ю кывтыдас, да кивыв и лöö та мogyсьсö.

Уна нин тыдалiс шойна ягас эжмытöм на лыа рöчыс. Туйсяныыс матö и гуавлöмабсь кулöмасö, этшаджык мед лымсö зыртны да ки йывсьыс гортсö пыртны. А, гашкö и, сидзи на муас сюйышталiсны: кодi быдöныслы вöчас гортсö? Абу нин öти тöv öктысьöма тшыгöмыс Чужмудорас, гырысьсö и поснисö новлöма татчö, кузя-дженныдаөн пасьялöма лэптöм лыанас.

Шуштöмысла Васька шлакис вöлыслы дом поводнас да рөдтiс Энь ю горулыс. Турун нöбъя нывбаба паныд петкөдчис, мышкыртчöм-

ысла эз казьяв пырсё, вёв кок шысыс нин чегсис да ляскысьліс муас нёбйыскөд тшөтш, бауөн и уськөдчис пуяс костас, сэтён нин лыбөдчис.

— Мый нё сэтшөма повзин?

— Коді пö тэыс?

— Прокö Васька. Кокадысь. Пет, мый сэн...?

— Тэ пö лэдзан турунсö вайыштны?

— Лэдза.

— Öти менам законыс таянлы!

— Тырö тадзтö шойна ягьд. Öтнад колян.

— Шог абу.

— Миян тай пежыс...! Лья вот коркө! Коли öд верöсöйлөн пицалыс.

— Лыйöмнад асьтö жö...

— А челядьöй кöт детдомын быдмасны... тшыглы кулём дорысь.

— Катöд турунтö.

Но сöмын на нывбаба копыртчис нёбйысла, сэтчö и воис гөнечөн Онтон Иваныс ю дорсяныс. Бытьтöкө эз аддзы Васькаöс, ньöти родыштлытöг равöстис весьöпөрөм нывбабаыс вылö:

— Ок, ме тэныд стерволы! Со нин кытөн вёлöмьд!— и швучкис плетьнас веськыда чужöмас. Усьöмыс вылö нин зырöдис вöвнас, но вöлыс эз кывзысь, табанитис.

— Мый нö тэ вöчан, а? Мый вöчан..?— маткыштіс Васька.

— Сійö и эм. Вöлыд сёлöмаджык на, эз на таяв ловья морттö. Гитлерыслы али кодлы олан?

— Тэ эн шыблась кывнад!— чургөдліс Онтон Иваныс плеть вo-ропсö.

— Юртö на эськө зорьялі, да нинöмөн. Мыйла кийд лыбö дөваяс вылас?

— Гажыс öні миян... кор войнаыс помасьлас.

— А мый нö висьталаң, ловйөн кö кодкө воас да юалас, көн пö менам гөтырöй да челядьöй? Из улö öд асьтö сюяс!

— Сэтшöмыслы бара законыс сюрö. Вөтлы вөвтö. Абу таті тэнад туйыд.

Нывбаба ырзис на чужöмсö кинас тупкөмөн, и Васька довкнитис сылань юрнас:

— Вөрзёдлы вот нöшта! А ме верма и тшынасьыштны.

— Тырмылас сылы,— чиктыліс Онтон Иваныс да лывкнитчылöмөн нёйкнитис вöвсö.

— Но, сөбака!— ышловзис Васька. Төд вылас усис батыслөн на шуöмыс, он кö пö сувтöд сійöс, кук йөр вöчас колхозсьыд. А вöчöма и эм, да абу на кук йөр, а ад гуран. Война вылö ыстысьö, а войнаыс и долыдыс йöз вылас лөксö песны. Нöйтан туйö быттö вёлöма коркө, да водзёс öні босьтö.

— Эн сулав ме вöсна,— нургыштіс нывбаба.

— Синмад кö веськаліс...

— Аддза тай-а.

— Катöда вёлөн нөбтö. Мыччы гез помсö.

— Нинöмла. Начка мөскöс.

— Эн йөйтав.

— А сюсьнас со жö кутшöм.

— Оз öмөй нö садьыс петавлы?

— Оз бара талөн. Он кö лый пежöс.

— Дугды тайö сёрниссьыд.

— Да, мун, эн сулав тани. Ме, колөкө, мый дыра на бөрда.

— Мед оз шпанитны дай. Турун китыр некодлы, шуöма вөлі.

— А мый нö колхозсьыд волö? Мый вылö гажөн кольччасны төв кежлас?

И Васька вѳтлѳдїс вѳвсѳ. А видз вылас аскинас, локтїсны ытшысьясыс пажнайтнысѳ, аддзысьлѳмаѳсь найѳ Чужмудорсаыскѳд, и висьталїсны, мый кутшѳмкѳ Ѳгрѳ лыйѳма Онтон Ивансѳ, турун нѳб вѳлѳм катѳдѳ, а мѳдыс плетьѳн вурьштѳма, да сыысь.

— Со ѳд мый керсьѳны, со ѳд мый керсьѳны! Турун нѳбйыд понда нин... Но, мый эськѳ татчѳ шуан?— лѳвтыштїс кодкѳ.

— Ѳгрѳыс жаль,— шуис Васька.

Некымын лун мысти Чудов сы дїнѳ волїс. Чайтїс, зорѳдъяссѳ петкѳдлыны тшѳктас, а каньгыны кутїс, мед Чужмудорас пуксыс предѳн. Но Васька сїдз и тадз бѳрнясис, а дѳзмис да паныд зыртчыліс, мыйла сы дыра видзисны Онтон Ивансѳ, мый бурсѳ босьтїсны сылысь.

— Нинѳм,— сюртчис Чудовыс.— Поставкасѳ эз тыртлы некутшѳмѳс, йѳзыс тшыглы кулалїсны. Помалїс сѳмын колхозсѳ. Асьсѳ со и... Лѳк ногѳн вот...

— Важѳн и колїс чѳвтны.

— Абу ѳд ставыс ме сайын. Ме кымынысь шулі вежнысѳ. И асьсѳ ѳлѳдлї, мед оз ыкшаась йѳзыс вылын. А сїѳ лѳсяліс... ме вывтї на кодлыкѳ.

— Мыйѳн лѳсяліс?

— Кыкнан кыис век вылын шамыра вѳлі. Мый тшѳктасны, сїѳс и вѳчас. А мукѳд предыслѳн ѳти кыис сѳмын вылын, мѳдсѳ зептас сюйѳма.

— Сїдзи и колѳ,— кайтїс Васька.

— Вот и пуксыс Чужмудорас. Танї Кѳсьтаыд овлас.

— Ог, абу менам сѳтчѳ сьѳлѳмѳй. Кодкѳ сюрѳ на.

— Мѳдысь, йѳрман да, ог жѳ асьтѳ мезды.

— Вай огѳ лѳгасьѳмысь, а? Ме ѳд тѳнѳ прамѳй мортѳ пукта.

— Водз на.

— Мыйла водз?

— Тош лѳдза, да сѳки,— скѳрмыліс ыштѳкѳ Чудовыс, а синмыс луп-лапмунліс родѳмысла.

Арнас сїѳ и збыльысь мездїс Васькаѳс, а то Шмать Микол прурорѳн нин и повзьѳдлїс, сы вѳсна мый асьныс вундїсны конюшня сайысь идсѳ.

Буратѳ лои куйѳдалѳма сѳтї да дзодзѳг локтѳм водзвылас буретш кѳдзѳма, и идйыс сувтса и пуркѳдїс веж вывсьыс да гырыся шепталїс, Илля лунѳдзыс на йѳла тусьѳ воис, а сы бѳрын регыд и нурсяліс. Аддзытѳг эз овны йѳзыс, кытысь няньсѳ босьтасны, и пикѳ воштїсны Васькаѳс, асьным пѳ чарлаѳн кѳть вундам, войсѳ огѳ узьѳй, а комбайнтѳ бара эн жѳ лѳдз татчѳ сѳ ен могысьѳн.

Комбайныс сиктас нин вѳлі, арся кѳдзлѳм сюыс водзджык воис, да сїѳс идралїс. Но, шуны кѳ, эз идрав, а мыльѳсалїс, пїдзѳс вевдорѳдз идза подсѳ колїс и — медся нин лѳг петкѳдланасѳ — вартѳм пїддыыс акляліс сѳмын шепсѳ, эз став тусьсѳ уськѳд. Вѳтлынытѳ весиг он лысьт му вывсьыс комбайнсѳ, сѳтшѳмѳс лѳсьѳдѳмаѳсь законсѳ да: сы мындатѳ гектар вундас тѳныд МТС-ыс, сы мындатѳ тонна нянь вештан сылы натуроплатасѳ; эсѳся нинѳм оз артавсьы, кыдзи и гѳрѳмысь.

Падьяліс на Васька, вундыны-ѳ аслыныслы конюшня сайсьыс ид мусѳ, код вылѳ ыджаысла арыштлїс нин синсѳ Шмать Миколыс бѳрья волїгас, но Коктѳм Кѳсьта ыззьѳдїс сїѳс:

— А ми тадзи вѳчам. Ме лоа мыжаыс!

— Мыйла тѳ? Кыдзыкѳн?

— Тѳ быттьѳ эн и тѳдлы.

— Мыйла эг?

— Войколѳн ветлїн кытчѳкѳ.

— Кытчѳ войковнас?

— Черї кыйны. Ньѳти тай он, вѳлѳм, куж пѳрьясьнытѳ.

— Ог и куж,— висьтасис Васька.

— Виям ты вылѡ, шу, ветлі, пемыд войнас кельчи сэтывь шедлѡ да. А локті да, эштѡма нин йѡзыслѡн. Ме и лоа мыжаыс.

— Кыдзи тэывь?

— Сѡн, мися, уськѡдчисны баба чукѡрыс, улыѡн кутисны сѡйны, и сетчи коктѡм выжывыд. Кыдз кужанныд, мися. И шарскѡмаѡсь войнас.

— Кыкнаннымѡс йѡртасны ѡти гидѡ.

— Мед, огѡ на ѡд люкасьѡй,— серѡктіс Кѡсьта, и Васькалѡн тшѡтш петалис серамыс.

Тѡдѡмѡн и катис сійѡ Виям тыас, войсѡ коллявны. Рытыс тѡласис, козья веретяладорыс, лапкорайныс, сѡмын эз гыва, да сэтывь и шуис бурскыштны, оз-ѡ пузьѡдлы кѡть. Посныдик ѡкыш, дай сійѡ на ѡткаѡтка, гыдьясьліс ботанас. Дышыс босьтіс абуысла шызьѡдны войсѡ, йѡткысис шѡрлань да тшынасьны пуксис, мед, колѡкѡ, тѡлыс вѡтлѡ пыжсѡ ты йывланыс, матынджык лоѡ пожѡма кыркѡтшѡдзыс, кытчѡ гажаджык биасьлынсѡ. Но лѡнис сѡки орѡданаѡн, ыштѡкѡ пѡдлаліс пемыдыс ывла ѡдзѡссѡ, и регыд мыстиѡн петкѡдчис кыськѡ кельчыис. Синнад эськѡ он аддзы лючкисѡ, ваыслыс муртса дзырыдмунлѡмсѡ и казьявлан, но пельыд ѡд висьталѡ, кытѡн сьялкнитлѡ. Кытшѡ моз босьт эв ѡдйѡ ботаннад да лѡсьѡдчы пыжнад ортсыладорсяныс, таркнит кымыныськѡ пельснад, и тырмас: сы мында на и колѡ войнад кыпѡдчѡм кельчыдылы, перйысьнытѡ дѡзмылан.

Кыскымѡныс кыйис сѡки Васька. Эз на тѡр пестерас да кыдз пу мырйыс сямѡдсѡ кулис, вугья падьян вѡчис. И мѡвпыштіс Энь ю дорыс кайигас, мый эз на бур водзын сылы мойви. Жугыль и пырис гортас.

Гѡтырыс ноксис пачводз дорас, а мамыс лабичын куйліс, юр улас шойданник пуктѡма да. Нярмѡма ыштѡкѡ чужѡмыс, нырѡдзыс топалѡма, бан лыс сѡмын и ѡсьвидзѡ.

— Татчѡдз и воин?— шуис Васька.

— Кок йылыс усьлі да. Час, чечча на, лолышта да.

— Вундінныд?

— Кыськѡ ѡд эг лок. Тѡкѡтьѡ на пыри.

— Коли на?

— Колям, дерт!— шешмунліс мамыс.— Порсыын нин ставыс.

Комбайнѡрыскѡд тшетшйысьѡмсѡ Васька эз на артав некытчѡ. Звѡз вылас вѡлі сійѡ черисѡ керѡ, а мѡдыс воліс да пыркйысьѡмѡн лѡдзис скѡрсѡ, и бѡр довзьѡдіс, но ыршасис юѡртны МТС-ас, таыс пѡ тѡнѡ корласны на кытчѡкѡ, да сысыс сьѡкыдыс вожасис лов вылас.

Вундѡма нин лои конюшня сайсыс идсѡ, а луныс кымрасьны кутіс, и мед оз куйлы сѡн порсяс чукѡрталѡм кольтаыс, муніс чумалитчыны. Комбайныс сулалан тыдаліс, абу на вѡрзылѡма тѡрытья бѡрас, быттьѡ быри нин вунданыс, и лои гѡгѡрвоана, мый ырьянитѡма комбайнѡрыс да лѡччѡма МТС-ас. Чужмудорсыс и локтіс сѡсся да гижѡдтор мыччис Васькалы:

— Со тѡныд!

Чудовсянь вѡлі гижѡдторйыс, медым вит час кежлѡ воис сельсѡветѡ. Таыс Васькаѡс быдѡн личлѡдзыштіс, пыр и чайтіс да, мый ас кежас торшѡдлыштас сійѡс Чудовыс, и бара кокниа мынас, кыдзи мѡс начкѡмсыс.

Но воис бѡртинас сельсѡветас и пытькыртіс вѡмсѡ видзчысьтѡм-мысла: эз ѡтнас вѡв пыдіас Чудовыс, а Шмать Миколкѡд.

— Кытчѡ нѡ пукся?— зѡлѡдчѡм вывсыс нин юалис Васька.

— Пач саяс!— нерыштіс Шмать Миколыс да кокнас судзѡдчылѡмѡн джодж шѡрланысджык йѡткыштіс улѡссѡ пызан дінсыс.— Ыджыд тай гѡсты!

— А мый нө, суд нин меным?

— Пуксы... көть пельөсас,— коставломён дөжныштис Чудовыс.— Тыдалас на чужомыд.

Ошиньладор пельөсыс тыртөм вөлі, а он өд кыскы сэтчө пу дивансө, и бытён ковмас Васькалы босьтны сылы вылө лөсьөдөм улөссө. Пуксис да мыджсис гыррдзанас өшинь вылас, нукыштис нырнас.

— Мый сэсыя он юасьөй?— дөзмис виччысьнысө.

— Сідз бөжыд тыдалө,— бара водзджык шыасис Шмать Миколыс да кыскана кидөсалис кинас.

— Ачыд он убөлит висьтавынсө?— вомалис Чудовыс.

— А мый ме висьтала? Вундөмаөсь войнас.

— Эн и төдлы?

— Эг, дерт. Чери кыйны ветлі да.

— Водзсө эз сёрнитлыны ни? Ноко, татчө видзөд, а эн ывлаас.

— Шуасьлісны, эн пө лэдз комбайнсө... ид вылас сэтчө.

— Но вот, прокурорлы и делөыс!— чиктыліс Шмать Миколыс.

— Ог өд ме сулав сэн, конюшня саяс,— вочаалис Васька.

— А тэ өлөдлің? Тэ ачыд сэтшөм!

— Кутшөм?

— Мед эськө этшаджык воис МТС-ыслы. А, сідзкө и, государствоыслы. Эн нө шулы, оз пө ков мянлы комбайныс, асьным пө кызкө вөлөн да киһн. Соссы өні!

— Ог и соссы.

— Но и шмать тэкөдөн! Видзөдлан, чорыд-ө сэн нарыс.

— Энлы, энлы,— өвсьөдіс Чудовыс Шмать Миколсө.— Мыйлакө өд йөзыс шуасисны? Мыйлакө петісны войнас чарланас?

— Мыйла урсалө комбайныс!— тувыйштис Васька.— Эсы вылнати вундө да ракалы на шепсө кольө, сэтшөма и вартө. Позьө өд видзөдлыны жугсө.

— А көть и сідзикөн, идралис на тэныд. А тэ ныр улас сьюйсин наыныдла,— тотшкөдіс Шмать Миколыс пызанас.

— А тэныд эськө мед... гектарсө гижим, тоннасө нуим? Этша на менам поставкаыс, натуроплатаыс да? Йибьсь тэныд йөзыс?

— Тэ йөзыд вылө эн ыстысь.

— А мый нө ме, жугсө налы юкла?

— Жугсө колө выльысь вартны,— шуис Чудовыс.

— Вартам гумла вылын. Но кольөдла на мыйтакө. Прокурор-өдзыд кө воас, ковмас на.

— А, гашкө, сідзи вөчам да? Кыкнанныд өні сылы гижанныд? Ме сета.

— Ме ог гиж-а,— пыксис Васька.— Меным эз на шедлы лудан висьөмыд.

— А ме, сідзтөкө, сукляся? Ог закон сертиыс вөч?— векуштчыліс Шмать Миколыс.— Дивө тай?

— Няньсө урсавны абу жө тэныд законыс,— вочаалис Чудовыс.— Лөсьөдін мед комбайнсө кыз колө.

— Абусыс он лөсьөд мыйөнкө.

— А мый нө, оз тыр планыд? Кулан өти ид му пондаыс?

— Ог на кув эськө да.

— Мый сэсыя либө чегьялан мортсө? Кутшөм долыд вылө?

Воча кывйыс татчө эз нин сюр Шмать Миколыслы, бергөдчис ньөжйөникөн улөс вылас да чеччис.

Тайөн и помасис Прокө Васькалөн 44-өд вөсө казтылөмыс. Дерт, быдторйыс на вөлі, весиг Чудовыскөд тшетшйысьлісны, кор мынтісны нин нянь поставкасө да содтөд на сьюйсны, но ставсө өд он кут сьөлөм вылад. Мөдарө кө шуны, эз и лөкав Чудовыс да кушөдз эз и пыч-

кы, колхозсö кöйдысөн колис и йöзсö на ичöтика няньөн, витсё грам-мөн трудодень вылас. Аслыс вот мый дон тайö сувтис-а? Кодкö водзын öд и сылы ковмис ас кыв вылын сулавны!

Визиркаыс тайö, пыр кö лунö мунны, вомöналас Энь ю йывлансö да петкöдас Эжва динö, карсяныыс мыйтаонкö катыдö. Сё во сайын нин пискöдлöмаöсь сийöс меженнöй пыдди да кокадсасö тшöтш ме-давлюмаöсь. Висьтавлöмсыс и тöдö Прокö Васька, кытөн помасьöсö, а ачыс кузяласö некор эз ветлыв. И войö ёнасö эз ылыстчывлы вöралан могнас.

Дерт, важөн нин эськö тырис визиркаыс, эз кö весавлыны кадыс кадö. А öни и ветлысьыс тырмылö, гöрыштöм джуджыда нин талялö-маöсь ордымсö. Квартальной сюръя волис, вижöдöма на сöмын выль-вывсьыс, а тшупöдаинсьыс пасйылöмсö он нин лыдды: бонзьöдöмаöсь лыйлöмнас.

Койта нюрö вайöдис визиркаыс, а ордымыс мыйлакö шуйгавылыс кежöдис, кытшолөн нуöдис. Эз нин сэтшöм шогмытöм вöвлы нюрыс, ге-жöдик козья да тусяпуа, ляпкыдик туруна да лайкова кыскöда, кок ныр вылысöдзыд и сюрö болскынысö. Нэмсö койтлöма сэни дозмöрыс, пусьыс лэччöм бöрын котравнысö лöсьыд да, сийөн и сетлöмаöсь ним-сö. Мыйла нö эськö веськыдасö дугдöмаöсь ветлöдлыны?

Пыралыштис Прокö Васька нюрас, а сэни дизьгун ва, шун пуыс нин и сулалö, пöрöмсö виччысьö. Ковмис косны да кежны ордымöдыс, вöр кыскалан туйöдзыс шлëпиктыны. Муөн тыртöмөн вöчöмаöсь сийöс нюр помланьöдыс, тупкöмаöсь кыскöдсö, вот и йöрмöма ваыс. Эз и мöв-пыштлыны, буракö, мый пос гуран колö кольыштны ли кöть бетонсьыс трубасö суйны: öти йöй индас, мöд йöй мыркöдас, кыкнанныслы сьöм локтö.

Лешмöмаөн, кытшовсьыс и лöгалöмсьыс, петис бöрсö Прокö Васька визирка вылас. Но эз на пуксы шойччынысö, сы вöсна мый пожöма нöрысыс видзöдсис нин. Аддзис на сэсся сэтсыс турун юр ыджда кодзукоткарсö. Варкйöдлöмаöсь эськö тракторнас, кор куштöмаöсь нö-рыссö (доргöгöрыс и кольыштöма пожöмыс), но зиль йöзыд, кодзук-котъясыс, бара на овмöдчöмаöсь.

Нöрысас татчö, кодзукоткар динас, и босьтисны тöкөтöкö Прокö Васькалыс ловсö. Кымын во нин эськö эз вöв му вылас, эз кö тырмы сэки сюсьлуныс.

Ва усьöм бöрас регыдөн оз на ов и чериыд. Шуöны тай, пожъясьö пö на кульмöмсьыс. Энь юсьыс ни Виям тысьыс эз и шед буретш бо-таннас, посниыс сöмын, а сырыс да сыныс абу на вöли кайöма лапкорьяс. Та вöсна и лыбзьöдчис Васька комсö вугравны ветлыны, артыштис да, мый Энь ю йылыс, тöдöмысь, кос ваын нин, шой лöддзыс и вой бо-бувыс петöма со, босьтны нин и колö, сидзкö, комыслы. Тшöтш и ка-дыс лöсялис ветлынысö: картофель пуктаныс и мукöд сэтшöм уджыс эштис колхозыслөн, а туруныс боръяс эз на во сук вежöдзыс, тшöктис на виччысьлыны кымынкö лунсö.

Войколөн и мөдöдчис Энь ю йылас, медым рытсö да асывсö сэтөн сулыны. Коркö лун шöр бöрас нин воис изья борган динас, кысянь чай-тис видласьнысö. Сулалис эськö комыс усян визув вылас, чöрс кузя öт-кодь, но эз на горшась: ваыс на, тыдалö, вайис сёянсö ли изыввса нуйтсьыс пöттöдзыс сюрис, кытсюрö тай еджадммыштöма и вöли из-йыс нырнас луасьöмысла. Кыкөн и пöръяссисны мырдөн нин дзерöд-мөн, визув вивтыыс сама вугырсö кыскалöмөн.

И водзöсьыс, кымынлаб на эз чöвтасьлы да, гежöдыслөн жö ве-жыс петалис. Лов кызь кымын и шедис ставыс, лунсö ни та ылнаас во-

лёмсö эз вешты. Сыысь и босьтис коми руыс: öтиторйöн кö оз мойви, мöдтор вылö уськöдчывны. Абу öд кытыськö тайö шмоньыс, нинöм кö пö оз шед, пач чышкан лыс вай гортад, век нин öтлек.

Ылыс чомъяс шуис ветлыны Васька, видзöдлыны да кисö пуктывны, кытчö колö: черыс öд съöрас, дай сэтöн на эм лёкиник черыс да пилаыс, мыйкö пöрöдны кö да поткöдны ковмас. Узяс чомъяс, номсьыс кöть мынтöдчылас, а аскинас бара видлас вуграсьнысö: комыдлөн веж-ласьлö горшлуныс — то оз, то босьтö.

Чайтöм сертиыс матын нин коліс лоны визиркаыслы, и веськыда-лёмön вөр пырыс петіс сэтчö, мөдöдчис вояс. Пожöма нöрысас, ыджыд кодзувкоткар дінас, пуксис пöрöм конда вылö веськöдыштны коксö. Лунтыр на эз пуксьыв, да шыльыд кондаыс кыскис синсö.

Дыр эз и жуйвидз, локтысьяс кылісны шарскан кок шыаöсь, а сөс-ся куимön тыдовтчисны войладорсяныс. Гашкö, Юромкаыс кодъяс-кö, лесхозас уджалысьясыс, чайтис Васька, вöрсö нин вундавын кайö-маöсь пöрöдан деянкаяс вылас? Но и мед локтöны, мыйла сылы дзөб-сьынысö наысь? Сёрнитыштас кöть, а то асывводзяныс кыв эз на лэдзлы, «ме муні» шуис да.

Но дзик мөд йöз вөлöмаöсь. Медводдзаяс, виж бушлата, казяліс Васькаöс да сувтовкерліс, морöс вылас вуджöдіс мышку сайсьыс авто-матсö. Бөрвылас кыкöныс öружитöмөсь вöліны дай паськыда гежма-лём кузь фуфайкааöсь.

«Пышьялысьяс кö-а?— кöдзыдысь моз йöжгыльмунліс Васька.— Виисны, колöкö, канвоерсö да уйысисны? Мыйла сöмын медводдзаяс бушлата да автомата? Мыйла ноптöмөсь вöрас?»

— Ну, что, мужик?

— Ничего.

— А что глаза-то выставил?

— Смотрю, кто такие.

— Ну и, кто мы такие?

— Не знаю.

— Зато я его знаю. Эн тöд менö, бляха, да?

Бушлата выласджык видзöдіс Васька да кыксö, фуфайкаасö, син бöжнас и босьтавліс, мыйкö тай йöз-а, коль рöма шупалöм чужöмаöсь, а со и тöдсаөн на висьтасьö öтиыс, коми весиг. Ёсьмöдіс сы вылö синсö да мурöстис тöдöмсьыс:

— Савать али мый?

— А мый чайтан? Нуисны сэки Базасьыд, и — понлы?

— Кымын во öд нин... Дас во сайö нин. Война вöлі и.

— Кодлыкö вöлі, а кодлыкö эз. Тэ вот он на жö мусö верд.

— Эз на суйны да.

— Бара Сталинлы уджалан?

— Ме ог тöд кодлы. А тэ нö эськö?

— Лун да вой, мун да сөй.

— Мый, сідзкö, петін сэтысь?

— Видзöдлыны ывласö.

— Узнай у него,— тшöктіс бушлатаыс да довкнитіс юрнас визир-жа кузяыс.

— Таті воан карас?

— Ме ог тöд. Ме эг на ветлыв.

— А Энь юыс веськалö?

— Да. Ме сэтысь и локта.

— Мый сэн вöчин?

— Вуграси, да оз на босьт комыс.

— А öні кытчö?

— Чомйö. Узьны.

— А кытöн чомйыд?

— Тани матын. Тöранныд,— чеччис Васька, ыштöкö чомъяс и ну-öдны. Ас кежас сы вылö сийö лачаасис, мый пыртöдас сук вöрас да тювкнитас вугыль-вегыльöн, да сы дыра и аддзыласны сийöс. А татысь оз лысыт пышйынысö: вöтöдас бушлатаыс автоматсыс, лудö нин со кийс октынысö.

— Ну, всё,— каймöстис Савать бушлатаыслы.— Дайте ходу паро-ходу.

— Без свистка,— вочаалис мöдыс.

— Разылы ноптö,— матыстчис Савать Васька динö.— Абу öд öт-над!— и лöсыштис сылы ки дорышнас. Сьылиас эськö и веськöдчис, да Васька вевьялис кыскыштын сьылисö, та вöсна пеляс и инмис.

Жвуньгылис Васькалөн юрас, но ас саяс на колис да муртса веш-йыштіс, мед бушлата весьтас Саватыс лö. Лыйöмсыс на тадзсö сийö сайöдчис, здук мысти нин вежöртис, мый вöчнысö. Пöрöдчис Савать-ланьыс: быттьö оз нин сулав кок йылас, да мый вынсыс тойыштіс сийöс бушлата вылас. Кыкнанныс сэтчö и дйтшкысны.

Пожöма нöрыссыс, тыдаланаинсыс коліс воштысьны Васькалы, да егырланьыс и уськöдчис. Коймöдыс пондыліс на вöтчыны сы бöрся, но лямунлөмөн кольччис, мыйөн петкөдліс сылы черсö.

Мутшкöс козья вöрыс öдйö такöдис Васькаöс, и жаляддза мөвпыштіс весиг, мыйла нин и пышйиссö. Дыр-ö вöлі перйны козьянсыс черсö да вувзысьнысö, мырддыны бушлатаыслыс автоматсö? Öні эськö куимнаннысö мөсьясöс моз и вөтліс. А кыс йöйталөм бöрад?!

Эз и узь Васька ылыс чомъяс, чөс туйöдыс лэччис гортас. Гөбöч вылас на вöліс мамыс, кор воис.

— Но, менам пачöй на ломтытöм-а.

— Водз на и эм.

— А ветлөдлан көнкö! Правленнö тырид йöз-а.

— Кутшöм йöз?

— Военнöй. Поньяöсь и лыйснянаöсь тай. Пышйöмаöсь пö кодьяс-кö, оз-ö татчö локны. Веськалан сэтшöмыс шöрö, да юртö вундасны. Оз чайтан? Налы öд... мед он висътав некодлы.

— Вермасны сэтшöмыд.

— А мый нö та воддза? Ном сөйис? Кык лун көсйин-а.

— Оз ов чериыс. Пуны-мöдысь тай... посводзын нопйын.

Эз нин Васька чегсьöд мамсö, петіс правленнöбас. Кыйöдчыны, бу-ракö, мунöмаöсь мукöдыс, лейтенант да салдат и узисны сэн лабичас. Весигтö эз кывлыны пырöмсö, садьмөдны ковмис. Босьтіс кө öружие-нысö да муніс, гыжъясьыштісны эськö сэки.

Висьталіс лейтенантыслы вöрас лөөмсö, кывкөрталіс ассяньыс, мый йöзасьöм бöрад оз лэччыны пышъялысьясыс Энь ю кузяыс, карöдз нин сетчасны.

— Буретш дай лэччасны,— шпыньмунліс мöдыс.— Вот аддзылан.

— Шедöдчынысö?

— Тэ сідзсö чайтан, веськыда олан да. А налөн сэтчö-татчö нырыс. Öні найö арталöны нин, мый огö и кутöй татөн виччысьны.

— Ог тöд,— долыштіс Васька. Эз на сылөн эскыссы лейтенант-ыслы: узьö со вöлі, көть биö кыскы, дай тöрытъя курыдыс на вомсыс паркйис. Ыкпашитөмö и пуктіс.

Но, збыльсы, лейтенантыс ногөн лои. Локтан войнас и кутöмаöсь пышъялысьяссö, Энь ю кывтыдсыс нин сöмын-а. Чужмудорö сэсся вайöдöмаöсь.

Кывсис Васькалы, да вöлөн гөнитис видзөдлынысö. Почта дорас, эжа вылас, кымыньөн куйлісны куимнаныс. Бушлатаыслөн көртöда вöлі юрыс, гырдыс йиджтысьöма. Лолалан вöрзылөмыс сылөн весиг эз тöдчыв, эз нин и ловъя вөв, гашкö. А кыкыс, видзөднысö, нинөм абу

лоомаоь, фуфайкаясыс куш косясьломаоь: понъяссө, буракө, на вылө лэдзлөмаоь.

Ачыс лейтенантыс ранитчөма жө вөлі, кельдөдөм чужөма ветлөдчис, китель улас веськыд сойсө дзевөмөн. Улөс петкөдөмаоь сылы почта вывсьыс, но дойысла, тыдалө, эз пукавсьы.

— Мый нө, машина виччысянныд?— шыасис Васька.

— Да, воны нин колө.

— Эсийө ловъя на?

— А код тодас! Гадөс сийөс... Кодкө лунө салдатсө виис, висьтавлі нин. Талун менө муртса кө... Машина улас эськө сюйи куимнан-нысө, да ачымөс... Мый таянысь? Таянлөн би дорын уджныс.

— Мен тай вөлі сёрнитлыны колө да... шёрсаыскөд?

— Сёрнит. Кинад эн лысьт-а,— өлөдіс лейтенантыс.

Васька матыстчис куйлысьяс дінас да чукөстіс:

— Савать! Видзөдлы талань! Он кыв! Юртө керала, он аддзы, чера?

— Керав.

— Дзевин на тай. Менө вины көсийлін-а. Ноко, видзөдла синмад!

— Вешйы. Лөг петө.

— Мыйыськө? Ме тэныд тюрмасө корси?

— Треска бөж вылө жө ружтін.

— Но и мый?

— А шешъялін на сэн бур олөмсьыс!

— Гашкө.

— А тэ кодыс вылын и гөрөны!

— Гөртөгыс он жө ов. Тэнö вот вердөмаоь на. Войнасө абу төдлөмыд ни. Мый удж вылө сэтысь петін? Мед сэтөні и пезьдін!

— Пон увтөмсьыс дөзми.

— А, сідзкө и, некөн абу тэныд олөмыс.

— Некөн и абу,— жергөдчыліс Савать, а сэсся нетшкаліс турунсө да кураліс юр гөгөрыс.

Позис кө, чужийс на эськө Васька сылы да. Сэк, гашкө, и медся вөзйысяна кывсьыс мынтөдчис өти сайын. А такавтөгыс и вешйис. Вөлыс вылө нин пуксис да эз на вөрзөдчы мыйкө дыра, некымынысь зэлыда гартліс кияс гөгөрыс дом помсө.

Коркө регыд та бөрын гөтырыскөд зыкө воисны. Кывлөма ыштөкө Саватыслысь, скөрвывсьыс Лидияыс нерыштіс, шешъялан пө сэн бур олөмсьыс. И, дерт, лөдз курччис Васькадс.

Вось воө чинтөдісны пөрөдчөмсө да тупкисны Кокадысь вөрпунктсө. Сы пыдди выльөс восьтісны Юромкаө. Сэтчө и вуджөдісны коляс йөзсө. И Лидиясө эськө та туйөд эз өтдортны, но кытчө нин вөлі сылы вөрзынысө, мышкас нопйөн кө эз? Дом йылө моз и коліс Кокадө, шуис Васька да:

— Ме али мый тэ бөрся вөтча?

— А мый эськө оныс, колхозад дорысь?

— Коді менө татысь лэдзас?

— Лэдзасны. Гозъяыдлы позьө.

— Муна ме сэтчө, пон чомъяд! Челядсьө кынтыны!

— Кутшөм пон чом?

— А мый нө тэныд щитөвөй керкаыс? Абу пөвйысь?

— Сэсся колхознича лоа?

— Абу нин норма нянь. Вайө сельпоыс пызьсө.

— Бөрөй тыдавын кутас... колхозад.

— Мед водзыд оз-а.

Чужмудорө, сплавучастокас, пыраліс на Лидияыс, но ачыс нин дөзмис быд лун ветлөдлыны сы ылнаыс. А вөлөн сийөс новлөдлыны Васька эз жө ыштөдчы, мед оз шуасьны кутны йөзыс. Йөзыс понда жө

и яслиѳ завнас эз пукты, кутшѳма позис да: кокни уджтѳ пѳ тай ад-дзис гѳгырыслы. Выхь картаѳ и тувьялис сийѳс вынѳн, куканьяс динѳ. Постояннѳйѳ, кызди сэки шулисны скѳтдорса уджсѳ.

А выль картагыслѳн, дерт, нимыс сѳмын вѳли. Водзпѳрсѳ, кор туп-кисны вѳрпунктсѳ, кольѳдлисны на стѳрѳжѳс видзны баракьяссѳ, а эс-ся и видзѳмсыс: дугѳдчисны. Мойвиис тадзикѳн Кокад сиктыслы: кык баракыс йитвежалѳмѳн карта вѳчисны, важыскѳд орччѳн и лѳптисны, а мукѳдсѳ йѳзыс нин косялисны. Аслыс вылѳ Васька вайлис жѳ кирпич да тракторыс кольѳм плавкѳс кольѳса, посни пиня, пывсян гор вылас мед пуктыны, содтѳд чугун улас.

Няньсыс да ас вѳлѳгасыс кутшѳмаыскѳ олисны нин. И сакарсыс эз ло дзескыд, петав сѳмын сельпо лавкаас. Но винаыс сэн дѳльѳдчис на чушканзи поз моз: колѳ эськѳ, да доныс повзѳѳдлѳ. Сийѳн и пондѳс-ны йѳймѳдан виж ныассѳ вѳчны: гудраласны пузьѳѳдѳм ваѳн рудзѳг нянь, содтасын рокѳс да кило-мѳд сакар, и — кольѳмѳмыд нин ѳти стѳ-кансыс.

Мыйкѳ ѳд и новлыны на колѳс, ротѳсѳн век он жѳ ветлѳдлы, а сѳ-тшѳм ньѳбасыс этшаник сѳѳм вылад эз жѳ шедѳдчы. Кытыс вѳли сѳк китыра сѳѳмыс колхозас уджалысыслы? Уна-ѳ сылы волѳс трудодень вылас? Баля шег донѳн на, кѳть и вежсылис денгыас, мунис ставыс колхозыслѳн поставка вылас, да абусыс ѳд он юклы унанас.

Кодѳ колхозяныс уджалѳс вѳрас да кылѳдчанинас, сылѳн и вѳ-лыштавлис зептас. А гортас олысыс ѳнджыкасѳ гижлѳмѳн ньѳбасисны, мед бѳрынас ѳтпырѳѳ вештыны. Дѳва чукѳрыс ѳсѳѳгторнас тшѳтш мез-дысисны, мый воыштіс усьѳм верѳсыяс пондаыс.

Вѳрпунктас уджалѳгѳн быд тѳлыс босьтліс Лидияыс мыйтакѳсѳ да вала моз на дѳзмытѳг петавліс лавкаас, а колхозад орис вектѳ эмыштана сѳѳмсыд, и чушьялан гагыс йирны кутѳс сийѳс. Лѳгасыѳм-ѳдзыс тагыс сы вылѳ Васька эз сетчыв, гѳгѳрвоана матѳ пуктіс да, сѳдзпырыс водзѳссѳ и броткѳдчис: дугды нин да, энлы да, бурмылас на олѳмыс да.

Лавкаыс и локтіс сийѳ рытас Лидияыс. Пызан вылас ректѳм пыд-ди, мый ньѳѳбмасѳ, жмут-шыбитѳс сумкасѳ лабич вылас да сыркун-ліс лѳкысла, кикимльѳс на ѳвтыштіс эсся, мед и киссьѳ, колѳкѳ, пѳрѳм сумкасыс шыдѳсыс, да пырис пыдѳас, уськѳдчис, кылѳ, крѳвать вылас.

Васька куралис киссьѳѳм шыдѳссѳ да падьялігтыр катовтіс жѳ сѳт-чѳ. Дзик пыр эз на юав, дзѳрьялыштіс да вѳлисы:

— Мый нѳ сѳтчѳ лоин?

— Те-те-те! — нерыштіс Лидияыс.

— Юрад кучкис? Оз нин артмы кывйыд?

— Кучкас на, бубуляд кѳ воан.

— Воѳмыд и эм. Чужѳмѳд саѳсь, юрсид шувки-шевки!

— А татшѳм паськѳмнад рынышын и овны. Мед он и петавлы сѳ-тысь. Да кодѳ вердас?

— Вая няньтѳ да ватѳ. А мый нѳ бара ньѳѳтѳмѳн колѳс? Висьтав но. Он кѳ ѳд, муна дай.

— Югыд сапѳг тай вѳли... резинѳвѳй... гѳрдоват... буретш меным.

— Мед гижѳдлін дай.

— Эз сет да Педѳсыс. Ревизия пѳ виччыс.

— Эсся ньѳбис кодкѳ?

— Наталыд тѳнад. Мед вежтѳ петкѳдлыны. Воѳма тай сплавсыс.

— Менам пѳ ѳд! — дузгысылѳ Васька.

— А мый нѳ, эн волы сы ордыс пиньтуя чужѳмнад?

— Эг тай и соссы. Ачым висьтаси.

— А кыскас на бара, кыскас, югыд сапѳгнас дзирнясыштас да.

— Сыысь и шогыд? Ог нин ме тѳнѳ эновт, ог! Кык шывинаѳн нин тѳа-меѳс швачкѳма.

— Оз нин и ков меным сійөн бур туйё новланыс?  
— Сідз любита. Босътла, колөкө, мездорё?  
— Мун сэтэсь!— кучкана вештіс Лидияыс Васькалысь кияссө.—  
Шешъялан сэн бур олөмсьыс!

— Но и тебене либё! Мун жё кытчө гажыд! Шышкавны ме ог на пет тэ вöсна. Асытö на водздзык петкөда кильчө помö.

— Петкөд, сы вылө кө ме тэныд и олі. Кыксө чужті да.

— А эн пыдзрав менö дай! Вöсни лысваён на усьö меным сьöмыс. Олан кө ов, а он кө...— улітімоз шеныштіс Васька кинас. Сулалыштіс на буқышөн да катовтіс бөр пыдісьыс.

Лидияыс сэсся дырсö эз жö куйлы сэні, локтіс да пызан кутіс корсьны. Но чушыс сьлөн кузь кад на нюжавліс.

Сэки сылы пурйөс моз жö коліс öтуритны Васькаөс асладор кыр-көтшас. Лэдзлы пуртö сідзикөн визув вылас, öдйö на пöлйö пыртас. А этша на вöлі сэки пöлйöйс, дөваяссö кө шуны?

Сійö öд Васькалы Натальыслөн пиньтуйыс чужöмас и тöдчыліс да водзö вылөсьыс кутыштліс, мед оз воштав юрсö, а Лидияыслы кытчө мөрччыліс? Емөн и сатшис сьöлөмас, кыздикөн мөгыльö збыль емсö сатшкылöны вошөмсьыс.

Дерт, лөсьыд öні, пöрысьö-нөмад, татшөм вежөратö овны, вежа-видзөм на тöдны, а сэки Васька эз на палича сьöмөса пу вөв, мед быд төв пöльыштлөмсьыс дзуртыштны.

Кодсөкө да кытчөкө век коліс ыстыны колхозсяныс. Сöмын на воас кыськө мортыс, пывсяс да мый да, и бара нин локтан сы дінö, мобилизационнöй листок ваян. Аслыд эськө мустөм татшөм ытасьöмыс, да мый вöчан? И мөдыслы некытчө воштысьнысö, кага ни баля кө на. А Натальы некод эз коль Опоньсяныс, да пöслукман туйö ыштöкө и лои.

Сплав вылө ыстыны сійöс пырис Васька. Пывсян бöрын, кузь-чышъяныс юр вылас на, пукаліс сійö пызан дорас да чай гудраліс. Восьтыштөм еджыд морөс вылас тувйөн моз лэччис гожъялөмсьыс муговыс. Зэлөдтөгыс на чукьябн видзöдсис морөсыс. Но синъясыс букыдөсь вöліны, вазыштөмаөсь: чайсьыс на войдөр, буракö, видлөма мыйкө, сорнас ли.

— Коркө эськө беддялан да,— кайтіс Васька могсö висьталөм бöрын.

— Мыйыськө?

— Ваяла со да. Помыс абу.

— А он нин и мынлы таысь, моблистоксьыс. Он кө пышйы кытчөкө.

— Пышйынытö öд... Судөн бергөдасны.

— Он сет судас дай. Тэ сайын öд.

— Но, ог сет. А паспортгыд?

— Кага лөсьöда. Медся на бур!— чöv усьліс да лыбзис Наталь.

— Лөсьöд. Кодкө öд быдтасыд колö жö.

— А он нö пуксьыв? Öти здукөн и бөр?

— Некор. Воштасны гортын.

— Повзи, шу, коркөя мозöй... Сэк тай войнас уйкнитін-а. Став олөмөс тшыкөдін.

— Ме тэнö эг вөрзөдлы. Мый сійö маласьöмыд?

— А эг нö ме тэ вылө сьöлөмөс пуктыв? Тэ вöсна и Опоньöс, коньөрөс, эг радейтлы. Сійөн, гашкө и, кынөмтөм коли. Лөк, лөг петкөдлан.

— Мый сэсся либё пуксьөдан?

— А ю чай стөкан дай мун.

— Но, кисьт,— пуксис Васька.

Наталь муніс кывтас да мыйкө сэн тунъясис на, öтчыд дай мө-

дысь, кылö, кисьтіс. Чай стöканыскöд тшöтш сэсся латкаын пражитöм треска на вайис. Васька чурс-вöчыштис стöкансьыс да пыр и гөгөр-воис, мый спиртöн сорлалöма чайсö, абу кө джыйнöн-джыйнöн на. Курзьöдлöмсьыс пытькыртліс вомсö.

— Бара повзис!— янöдіс Наталь.— Вай точкысям!

— Тэнад сора жö?

— Аттö, ванас öд ог точкысь. Вай!

— Коддзан сэсся.

— Мед, гортын öд.

— Нöйтан менö.

— Някыртла юрситö. Мед öтчыд петалас жö синвайд.

— Ог и ю ме сідзтö.

— Юан, он лысьт пуктыны точкысьöм бöрад. Вай, мед лолö жö меным шудыс. Он кө көсьы?

— Но, мед лолö,— сетчис Васька, падъяліс нин эськö да, мый сідз-тадз öні мунтöм лоö сьлөн Наталь дінсьыс. Мөдарсянныс кө, водзö вичысыянаыс дэльöдіс жö сійöс. Та вöсна и помаліс мөдысьнас стöкансö.

— Вот и морт!— сьöлöмыс бурмана дольыштис Наталь да сувтіс рөмпöштан водзас сынавны юрсисö. Дзирнясьны кутіс мышкөннас, лы-бöдлыны ситеч платтьö бöждорсö пидзöс кусыньяс вылөдзис.

Дыр видзöдны сылань Васька эз нин и вермы, чеччис да сывъя-ліс коскөдыс, окаліс сьыліас. Жуймунліс муртса Натальыс, а сэсся швырк бергөдчис да асьсö пондіс чуйöдлыны, лолыштнысö оз сет. Кодлыкö мөдлы кө, гашкö, тадзикөн и коліс, а Васькалы парскыштис, пановтісны, быттьökö сійöс да, ныр улас мыйкө сы пыдди вöчисны.

— Мамыд пырас,— öдортчыштис сійö.

— Чужмудорын мамыс. Сапöг дöман лэчкөдіс куспромас. Шыр полысьыд тай эм кыскö!— юрнас дзөрбөдана топөдчис Наталь.— Ог и лэдз вот гортад! Бөрда сьылі вылад, да сэки.

Васькалөн топавліс сьöлöмыс, и бара сывъяліс сійöс. Чайтіс, лөнъ-ыштас нин öні сійö, а нöшта на ыззис: вом тырнас и окаліс да варс курчис сэсся бан боксö.

— Вешы, коддзöмыд нин!— скөрмис Васька.

— Эг öд вирөдз.

— Пинь туйыд нö оз коль?

— Бырö на гортөдзыд. А мый нö муна нин?

— Садьтö мед төдін дай.

— А тадзтö кө... абу на, коньөрöй, төдлöмыд тэ радейтöмсö. Вар-тан кольта на и вөлöма Лидияйд. Мун ... ..!— понъяліс Наталь.

Гортас Васькалы висьтасьны лои, мамыс и гөтырыс вевсьөн юаліс-ны да, мый нö пö гөрд серөн волялö бан бокуд, синтö лазгөдöмыд и, кытөн юин да коді курчис? Но мый оз позьсö, дерт, кыв йылас эз вайөдлы, сэтчö сёрнисö веськөдіс, мый спирт сора чай юис Натальлысь, а водзöсö эз кольчы да сыысь и вештысис. Чорыд оласа мортөн на петкөдліс асьсö тадзикөн.

— Но мед, спиртыс көть шедліс,— тыдалö, пыдди и пуктіс, серамö бергөдіс мамыс.

А Лидияслөн воссьыліс дузьялан руыс. Сідзсö нин сійö, лөгасяс кө мыйыскö, некымын лунөн оз бурась, киö оз шедөдчы, а та бöрын асьыс чарлаасян этшсö кутіс нин, матö воштыліс Васькаöс. Водан öти эшкын улад, да оз нö пондысьыс небыдикаөн, гажыд нин бырөмөн? А водзөстö тэныд ёсь гыррдзанас...

— Дыр-ö бара тойласян-а?— пинь пырыс сөдзөдіс Васька да ырыштчыліс на, сэтчөдз воис сьöлöмнас.

— Тойыштны и колö тэнö медся джуджыдінсянныс. Мед пасьму-нан. Мый нö тэ, радейтан менö?

— А тэнö нинöмысь и радейтнысö. Ньötчыд на ачыд эн кутлы ни окыштлы менö.

— Нывбабаыс, ме тэнö кута? Меным öд яндзим колö тöдны.

— Некод тэнö йöз дырйиыс оз и тшöкты. А абу морт сьöлöмыд, да вот и дуалан сэтөн, помыс абу. Пöлатьö вот кая.

Ышка-пошка лолалис Лидияыс, сэсся бергöдчис да инмöдчылис Васькалы пельпомас. И шешмунлис:

— Пöсялöмасö!

Ыдждавны сийö эз нин понды, дерт.

Но сöмын на вөрзис гозья кост лючки олöмыс, бара и дзугсис югыд сапöгыс да Натальыс понда. Вывтiасьöма жö лои зыкыс дырйи аслас, да водзпöрсö Васька эз и нюжмасьлы, эм ли абу кöнкö орччөнсö гöтырыс, а сэсся эськö и бурасис да прöща на корис, но Лидияыслөн эз на вежсы таысь мустём серöсыс, скöрмöдчис сибöдльтöмнас.

Гашкö, та вöсна тшötш и кыскис Васькаöс, кежöдiс Елисаыс дiнö кыддза раскас.

Кунöра зэр волiс сийö луннас, пажын бöрас нин, да водзджык вöт-лис видз вывсьыс. Кöть и бöр на шондiалис вешьян кымöр увсьыс, эз нин шогмы куртны ни чöвтны: юшталöма вöли туруныс, да шуралис мед аскидзыс.

Баба чукöрыс, кодкö чуйдiс да, корöсь чегьявны уськöдчисны гор-таныс кайигмоз. Налы öд каймöстöмыс колö, а öти мöдсьыс сэсся öз нин кольччыны.

Васька видзöдлис Энь ю вылас, да олiс сэн чериыс зэр бöрас, шö-рас и лапкора дорöсас вөрзявлис. И шуис лэдзлыны пыжсö. Мöдöдчис да вуджалан бона дiнас и вöтöдiс кодсюрöс нывбабасö.

— Кытчö нин та öдйöсö?— юалис Елиса.

— Пыж дорö. Чöвтла ботанöс.

Кыкысь ли куимысь и бурскис Васька лапкорсьыс, вельтысь кузь-джык сынпиян шедалiсны. Аддзö нин, тырö кучик сумкаыс, да лэптiс бöр пыжсö, öшлис тшапöдö ботансö. Петiс ю пöлöныс туй вылас, му-ныштiс мыйтакö и кылис кыддза рассьыс шарскöдчöм да сьылöм. Тöд-тöг эз ов пыдi-ён гөлöссö Елисалысь. Но эз сьылöм вылас чуймы, а сы вылö, мыйла сийö татчöсö локтöма, кор матысьджык сюрис корöсь чегьяланыс, сиктас катöдан туй дорсьыс.

— Татчö локтöмыд,— шуис Васька, пырис раскас сьылöм вы-лас да.

— А тани бурджык корйыс. Небыд и шылыд со чунь костад. Но-ко, кусыньтлы меным эсийö кызсö. Верман кö?

— Быть лöб вермыны тэныд.

— Мыйла быть?— пыльсмунис Елиса.

— Сьылöм вылад.

Кусыньтöм кызсьыс мичаджык вожьяссö чегьялиг, Васька лок-тöдчис йывланыс, Елисалы паныд. Син на син и лоины сэсся, кыдзсыс сöмын шöракостаныс лöсялис.

Шоналöм посни лысваыс усис на вөрзöдлан пусыс, да кöтась-ыштöма вöли Елисаыс, сибдышталöма морöс вылас еджыд ковтаыс, и чужöмбанас васöдыскöд тшötш вежөн пуксьöма кыз пу кор рöмыс. Весиг синьясас ыштöкö веськалöма ва буснас лöсталан вежыс.

Шаньмöмөн да ловзöмөн и видзöдчис сийö, и кор нюжöдiс кисö, мед Васькаладорысь чегьявны кольыштöм вожсö, Васька кутыштлис гыррдза дiнтыс да малыштана лэдзис.

— Ышмö öд Василейыс!

— Оз нö позь?

— Оз, дерт. Абу öд гöтыртöм.

— А тэ меладорысь чегьялан да.

— Но, ачыд сiдзкö.

— А менам өти кий прөстыс.

— Либө эн и ышмы.

Но южмөм кыр йылысь моз Васькаөс исковтөдіс нин Елисаыслань, и виччысыштис кидөс вылас да бара кутчысис сылы киас, ас кежас мөвпыштис, скөрмас оз эськө сійб.

Чегис вожсө да вөлись кыкыштис Елисаыс кисө, а сэсса вожнас и шаркөдыштис Васькалөн чужөм водзас.

— А тэ ачyd шулін...

— Мый шулі?

— Мырддыла пө коркө...

— Сө во нин сысянь.

— Мед. Ловъяөсь на өд.

— А көн нө эськө вөлін сы дырасө?

— Поли,— нурбыльтис Васька.

— А ме нө эг пов? Шунитө бд кокни-а...

— Да ме ог и элясь. Ме эськө тэкөд, позьбө кө вөлі, съөд вөр шөрө муні да олі. Мойдын моз.

— Ой-я да!— шпыньмунліс Елиса.— Мынтөд нин, мудзин кутнытө.

— Он сэсса чегьяв?

— Тырмас.

Мынтөдөм кыз пуыс зэвкнитис вывлань да вочасөн бөр веськаліс. Эз ло нинөм шөракостаныс, дай воча на сулаліс Елисаыс, и Васька воськовтис сылань да топөдіс ас бердас:

— Öні асьтө тэнө кутышта.

— Сетча кө.

— Ог өд лёкысь.

Скөрмытөг кучкышталөмөн, Елиса пыксышталіс на Васькаысь, а сэсса бөрддзис шьтөг да лигыша уськөдіс юрсө сылы морөс вылас. Лөньөдчис сыркьялөмсьыс да мыжапырысь шуис:

— Ачым ме корси тайөс.

Бөрынас, корөсьсө вөчалигөн, Васька кокньөдіс жө сы водзын съөлөмсө, висьтасис синмас видзөдөмөн:

— А тэ меным мусаджык на лоин. Ме тэысь некор ог энөвтчы.

Но Елиса пыр и өлөдіс:

— Эн тайөс гарав.

— Мыйла ог?

— Отчyd вөйлім, и олас.

— Кытчө вөйлім?

— Йөй гуранас.

— Сэсса... пом ни гөрөд... миян костын?

— Көрталөма нин тэнө. Мун гортад.

— Ог нө отсав корөсьтө катөдны?

— Он, водзвылын каян. И эштөма тайөн!

Дузьялігтыр и довзьбөдіс Васька гортас. Часовня кыр йылын на бөрьяысьсө сулалыштис, ыштөкө вөр-ванас сэтсыянь нимкодясис, и кор мыччысис Елисаыс корөсь нөбнас, горув на вөрзыліс, но мөдыс петкөдліс кулаксө, мед оз дзөрьяв сэтөн.

## Куратов Туркестанын

### 1. Семипалатинсксянь Вернойо туй вылын

А лымъя степь, кыз тундра — помтём-дортём,  
И весиг шылялёмны гоп и мыльк,  
И дзирыд би кинь сявкйё, синъяс ёрё,  
И ставыс быттё мойд, а абу збыль.

Куратов вежон сайын туйё мөдiс  
Кыз тшөктiс губернаторлөн приказ.  
Казак-ямщик, морт олёма и төдысь,  
Сутш оз и ланьтлы — варовитны дась:

«Тэ, Алексеич, эсчань, эсчань видзёд...  
Аулсö аддзан весьтасаным тан?  
Сэн куйлö...— ышловзылис,— том да мича  
Киргизскöй степса варыш кодь Чокан\*.

Ме сийöс тöдлi...  
Кусiс томөн-бурөн:  
Зём качлис  
Да и усис быттё из...»  
И дзугыль-дзугыль мөвп Куратов юрын  
Сэк садьмөдiс служивöй мортлөн висят:

«Дерт, мортлөн доныс сы серти,  
Мый вöчис,  
Но век жö светас медся мустөмтор,  
Кор сконъясьö да усё олём öддзиг  
Дзик Лермонтовлөн арлыда том морт».

Киргизскöй воксö жалитiс Куратов,  
Эз тöд на,  
Эз на тунав сылөн лов,  
Мый некымын во мысти кусас татөн,  
Мый ачыс Пушкин арлыдöдз оз ов.

И бур, мый тайöс тöднысö эз вермы,  
Мый öзйис,  
А эз тшынав, либö дзурт...  
...Сэк водзын вöли шоныд руа Верной  
Да лунвыв гөраяслөн еджыд юр.

---

\* Чокан Валиханов — казахскöй демократ-просветитель.

## 2. Куратов Медео ущельеын

Төв пуксигөн, кор вөр-ва ланьтас-кельдас,  
Кор Ала-Тау сайо пышъяс гым,  
Кор вошас-бырас йөлөгалон эльтөм,  
Кор бузгысь юяс төбас руа тшын,

Кор гөра чукйын дзормөм рөмыс содас,  
Тянь-шаньскөй козъяс зумыштчасны кор,  
Сэк вывтасинлань  
Верзьөмөн ли подөн,  
Мед сьөлөм такөдыштны,  
Кайлис морт.

Ущелье лымъявліс...  
Сэн некоді эз ов,  
А төвнад шоч зэв,  
Коді чөвтліс син:  
Казахъяс сійөс нимтісны — Медео,  
Мый коми ногөн — шог пальөданін.

Тан вөрыс — лестукъясөн,  
Діөн-діөн:  
Из гөра бокъяс дөмасаөсь нач.  
Но кыз тай чатөр юра коми ниа,  
Тянь-шаньскөй коз пу пөрысьмө зэв надз.

Морт нэмтө олө, гашкө, витөс-квайтөс —  
Из муыс сетө содтөд чорыд вын...  
...Куратов сэки асьсө гортъыс чайтліс,  
Кор киас босьтліс выльөн усьөм лым.

И вунөдліс, мый сьөкыд сылөн служба,  
Мый уджыс — помтөм,  
Шойччан кадыс — здук.  
Сэк парма войтыр йылысь кывбур чужліс  
И гуся мөвпъяс некоді эз дзуг.

Сэк сёрнитісны Музаыскөд кыкөн,  
А улын, дзескыдінын, пессис ю.  
Кык-куим воськолөн,  
Но матысджыкөн  
Сэк кажитчис поэтлы Коми му.

Бур эскөм содіс,  
Сөнын вирыс өддзис  
И рыгнас лэччис мөдджык мортөн нин...  
Збыль, нимтөмны ущельесө зэв стөча:  
Медео — мортлысь шог пальөданін.

## 3. Казенной сад

Тэрыб,  
Пельк,  
Көдзыд ваа да сөдз —  
Лэччө гөраысь Алмаатинка,  
Изсянь из вылө чеччалө-тиньгө —  
Челядь сёрни кодь визулыс стөч.

# В ы л ь      о л ђ м ы с ь      с е р п а с ь я с



Усть-Сысольскын пасйоны Веліко́й Октябрё́скэй социалистическо́й революциялысь первой годовщина. 1918 во, ноябрь 8 лун.



Петроградско́й рабоче-крестьянско́й университет медводзаён по-малысьяс. 1918 во. Коми крайысь 1918—1919 воясын сәні велӧдчисны кӧкъямыс морт.



Нывбаба-крестьянкаяслӧн Коми областӧн сьездывса делегатъяс.  
Усть-Сыольск, 1926 вося сентябрь.



Коми областса экскурсантъяс Москваын, В. И. Ленинлӧн мавзолей дорын. 1924 вося февраль 23 лун.



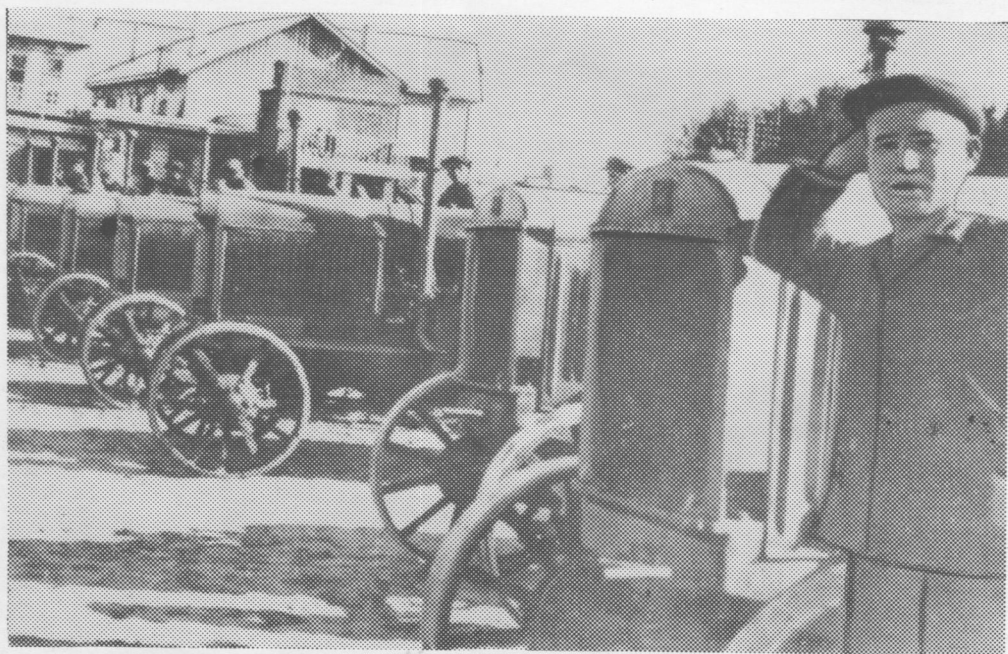
Ижемской районсь Сизябск сиктса «Трактор» колхозо воис медводдза автомашина. 1937 во.



Сыктывкар—Троицко-Печорск медводдза автопробегсь участникъяс. 1935 во, сентябрь.



Му օтыв ыработайтсь товариществоса (ТОЗ) членъяс заптօны турун. Усть-Сысольск, 1928 во.



Сыктывкарօ воисны медводдза тракторъяс. 1933 во.

Снимкъяссօ йօзօдны бօрйис Коми республиканскօй краеведческօй музейса научнօй сотрудник Н. А. Митюшева.

Сэсся усьпаньвыв пуксылас сям,  
Кодыр воёдчас лёнь увтасинё:  
Дугдас пессыны,  
Вильшасьём чинё,  
Шылыд веркёса лоо да рам.

Ичөт Алмаатинкалөн ва  
Верной карлы сэк сынöd моз коліс:  
Ваыд лунвылын — зарни и ма,  
Кöни ва,  
Сэні — морт,  
Сэні — олём.

Веськыд берегö ойдöдём пруд  
Сэксянь лышкада юктавліс йöзöс,  
Сынöd доналіг ыркыдсö вöйис,  
Содтöd вичмөдліс купайтчан шуд.

Эз вöv эськö лирической кад,  
Но мед лыаа төв нырьяс венны,  
Вөлі шуёма восьтны казенной,  
Корья пуяса, дзоридза сад.

Шонді петіг и пемдö нин кор,  
Парма расьясын быдмём Куратов  
Уна ичөт пу вужйөдіс татөн,  
Нимкодь вөлі мед аския морт.

Воысь-во ловзис-паськаліс мич:  
Орчөн быдмисны тополь Кубаньысь,  
Украинаысь вайём платаныс  
И Россияса лым еджыд кыз...

...Кыпид талунья Алма-Ата,  
Мича паркьяслөн ышөдан гажыс,  
Томмём карлы оз казътывсьы важыс,  
Да-й казенной нин вунёма сад.

Верстыö арлыда садлөн — том ним...  
Сөмын пöрысьмём пуясыс дінті  
Важ моз визувтö Алмаатинка —  
Тиньгём-сельгөмыс нёти эз чин...

#### 4. Коми шогьяс абу кокни нуны...

Шензьывліс Куратов Туркестанын:  
Мыйта гырка йöзыс орччөн тані!..

Со чиновник лун-вой сьодас лойö:  
Пётса да чöскыдика сөйö,

Сьökыд вөтгяс адзывлытөг узыö,  
Эськö шойччём нюжаліс мед кузя,

Эськö мед не жугөдчыны уджөн —  
Мөвпнас зэв нин ужын кадөдз судзö...

Шензъывліс и ас вылас Куратов:  
Мыйла коми йӱз дум вылас татӱн?

Мыйла коми шогъяс сьӱкыд нуны  
Весиг сэк, кор гортсыд ылӱ мунан?

Мыйла сэтшӱм колана да муса  
Коми сӱрни гора аслас Муза?

Мыйла колӱ мӱвпавнысӱ сылы  
Локтан кадся коми кывбур йылысь?

Эскис: йӱзӱ петас шаньӱн-бурӱн  
Парма ёль кодъ сӱдз литература,

Джуджыд лӱсасъяса, мича сера —  
Видӱмысь ни серамысь оз дзерав,

Пӱрӱс моз оз кӱвъясь сылы мода,  
Кык лун мысти вунӱдлӱны кодӱс...

Шензъывліс Куратов Туркестанын:  
Коми шог эз личавлы и тани...

## 5. Гӱрд тюльпанъясӱн ойӱдӱдӱм степь

Тувсов шондӱ кор му бердӱ инмӱдчас,  
Мелӱлунсӱ оз питшӱгас дзеб,  
Сэки воссяс Куратовлӱн син водзӱ  
Гӱрд тюльпанъясӱн ойӱдӱдӱм степь.

Нюмтӱ петкӱдысь серпас  
И бӱрдӱдысь —  
Шог и гаж гӱрд тюльпанъясас эм:  
Быттӱ пув яла яг вылын гӱрдӱдӱ,  
Либӱ сьӱлӱмысь вир тусьяс сэн.

Гырысь кодзувъяс матынӱсь судзӱдмӱн,  
Орчӱн йирсигмоз корснитлӱ вӱв.  
Ветлӱг-мунӱгас пальӱдлӱ мудзӱмсӱ  
Рытъя степь весьтӱ павгысьӱм чӱв.

Тшына бипур оз шонты, а курдӱдӱ,  
Сотчӱ мӱймуся турун, кыз лыс,  
Но век пальӱдӱ,  
Чӱсмӱдӱ,  
Бурдӱдӱ  
Том казашкаӱн мыччӱм кумыс.

Сэсся велалӱс узьлыны юртаын —  
Мукӱд лэбув он паныдав тась.  
Буретш тадзи жӱ чумын, лӱз тундраын  
Олӱ кӱр видзысь морт — изъватас.

Эськӱ-й мӱд нога степь весьтын сьылӱмыс,  
Абу сигудӱк татчӱс домбра.  
Сӱмын мыйла Куратовлы кылӱ сэн  
Ловзян шыяса тувсовъя рас?

Турун пöвстысь кор кыпöдчас шондiыс,  
Тöлысь бан дзебсяс турунö сэк.  
Мортöс лачаөн-эскөмөн ёнмөдас  
Гöрд тюльпанъясөн ойдöдөм степь.

## 6. Медбөръя муслун

Биён ыпнитлис медбөръя муслун...  
Вöли кисьмытөм ыжнёнъ кодъ көр,  
Курыд тшын кодъ:  
И пöдтысь,  
И кустөм —  
Горшад сатшас,  
И он пöльышт бөр.

Но и зумыштчөм енэж тай сээьдлө,  
Кытчöдз выльысь сьöд кымөр оз сай.  
Сылөн ышöдан нимыс — Надежда —  
Шудсö-лачасö ньöти эз вай.

Верöс сайын  
И челядя аньыс,  
И кык сьöлөмлы паныд закон.  
И он тупкы станицаын, тані,  
Öтчыд воссяс кө, клявкөдчысь вом.

И оз позь ёрта-ёртланьыд синны,  
Сьöлөм тiпкөм көть öддзас сё пөв.  
Муслун гусьбник восьтiсны синъяс,  
Мелі кывъяса сёрни эз вөв.

Кадөн эськө и разьсьыліс дзугыс,  
Муслун югöрыс мыччысьліс шань...  
...Дзик Куратовлөн лов петан здукас  
Орччөн пукаліс радейтысь ань.

# Морт ним

## ВИСЪТ

Ньоба мамлы шаль: небыд мича шоньд шаль. Новлы, мамо, эн кынмы — мусаой, сьолөмшөрөй. Пукта косіник пельпом вылас, сьолөм-сянь топөдла. Мамой менам нэриник, вөсньыдик. Век тэрыб воськовьясөн ветлөдлө: быттьокө полө кытчөкө сёрмыны. Горөдөм да лөк кывсылысь сиктын эз кывлыны — вөрса ёль кодь лөнь да мелі гөлөса. Кыдзи нин олан, мамукөй? Көнкө, век на, пукалан өшинь водзын. Вай өтлаын, тэрмасьтөг варовитыштам. Важөн тэнө эз адзывлы ыджыд карөн ньылыштөм пиыд.

Өти здукөн ставыс помасис: первой быри мамлөн гөлөс, сесся воши и ачыс. Гуын кодь пемыд лои. Васьо восьтіс синьяссө, и сы син водзө сувтіс мустөм, быд лун паныдасьлысь серпас, код дінө вөляникысь, казьявтөг кутіс велавны нин: табак тшынысь вижөдөм стеньяс, няйтөн тырөм джоджын чигарка помьяс, а пызан вывсө «мичмөдоны» куш дозьяс.

Васьөс первой пөсьө шыбитіс, а сесся йирмөг босьтіс. Лысьөм юкаліс, а юр потөмөн потіс — көть ваө шыбитчы. Сьөкыда, быттьө мырдөн личкөмлы водзсасьөмөн, чеччис да матыстчис пызан дорө. Но юр веськөдөм вылө весиг войт эз сюр.

Бара ковмас кевмысьны — уджысьны — дзикөдз дузмуніс Василий да пырысь-пыр жө лыддьөдліс төдсаясөс. Өдвакө, кодкө на пысь и сетас. Ме кодь усьөм мортыдлы оз ёна тэрмасьны китө мыччыны. Николай Изьюров... Быд грөш вөсна черөн вөтлысьө. Михаил Лудыков... Руб кө петкөдлан, пу йывсянь увлань юрөн чеччыштас. Чөжөны, пөльтчөны, а мыйла? Ме пьянник, няйт, а найө бурджыккөс өмөй? Дача да машина кындзи нинөм жө оз адзыны-а. А дарөвөй винатө көть ворйысь юасны. Кор зептад зильгө, сәки небось ёртьяс. Поньяс моз жө, кодьяслы тай, нянь кө петкөдлан, кытшалөмаөсь нин, зепыд кө пөсь, орччөн сулалөны да вомад видзөдоны, нювсьөны. Эк, мамөй, мамукөй, коньөр өтка нывбабаөй, төдлін кө, кыдзи олө узытөм войясө быдтөм пиыд.

Син улө уси свадьбадырся фотоснимок, коді өшаліс стенин да мичмөдіс дзоньнас жыр пытшкөссө. Жөник — сьөд костюма, галстукасьөма, долыда нюмьялө, а орччөн шуда синьяса, юсь кодь еджыд паськөма невеста.

— А, тэ тани на, мекөд,— ловья вылө моз лөкысь горөдіс Вась, а сесся матыстчис да скөр вывсьыс косявліс фотовывса шудсө.— Тырмас, олыштім.

Куим төлысь сайын том художник Василий Гичевлөн вөліс аслас пөлыскөд бөрья сёрни.

— Код пыдди тэ менө видзан?— инас эз өшйы гөтырыс да тэрыб воськовьясөн ветлөдліс өти пельөссянь мөдө.— Мый, чайтан, шыд пубм да джодж мыськөм ради тэ сайө пегі? Ме өд нывбаба моз көсья овны. Восьт синтө, видзөдлы гөгөр. Йөршитчөмыд ас пытшкад и некодөс он көйы гөгөрвоны, весиг менө, гөтыртө. Асьтө сөмын и радейтан.

— Ачымөс ме, ачымөс,— лөня и веськодя пукалысь Вась пузис, чужөмыс кисьмөм пувйөн гөрдөдіс.— А дас вит час чөж холст вылас вийсьөмыс кодлы? Быд рөм-сер аслам сөнысь вир лэдзөм кодь. Чайтан, кокни гижны?

Сэсся Васьо ньөжйö кыпöдчис пызан сайысь да матыстчис гöтыр дорас. Сувтис чужöмнас дзик воча, медым видзöдлыны веськыда синмас.

— Да,— лыйис-горöдис дженьыда Василий.— Да, ме ог куж овны, а кодi кужö?

— Видзöдлы йöз вылас,— шуалис гöтырыс.— Быдөн лöсьöдö шоньд поз. Некытчö некод оз нетшкысь. Рöм да сер корсьтöг олöны. И быдтор налөн эм. А тэнад? Видзöдлы, кутшöм патераын олам: дзескыд, пемыд, пача.

— Воас кад, бурджыкöс сетасны,— орöдис Гичев.

— Воас?— ыззис гöтырыс.— Кор?.. Овнытö талун, öни колö! А тэ бумагалы юрбитан. Косьмöмьд, тувсовья лым моз сылан. Асьтö виян и менö тшöтш...

— Ланьт!— водзö Василий эз нин вермы кывзынысö.

— Но и лэдз ассыд виртö. Бумага серпаснад он на шудтö судзöд. Ов аслад рöмьясөн,— порог дорын нин скöра койыштис-шуис гöтырыс.

Торйöдчисны недыр мысти гозья, öта-мöднысö омöль да лэчыд кывьясөн бытшкавтöг. Ставсö нин вöли шуöма, мый колö, а гашкö, ёнджыкасö и мый оз ков. Судöдз на гöтырлөн мам-батыс нуисны квартираысь эмбурсö (позьö кө тадзи шуны öти көлуй видзан шкап, диван да телевизор йылысь)— уна-ö сяммас чöжны свет вылас став йывсысь вунöдöм художник? Квартира юкöмöдз эз воны: омöлик пу керкаын, пача — гöтырыс да мам-батыс татшöмсö весиг оланён эз лыддыны.

— Кодлы бара тэнад уджыд колö, потшöс мавтысь?— кедзөвтöмөн шыбитис тьöщайс да гораа крапкис медбөрьяысь петигмозыс öдзöссö.

«Потшöс краситысь пö... Кодлы пö тэнад уджыд колö?!»— скöралис öни Вась.

Васьö ньөжйö матыстчис пельöсын еджыд дöраён тупкöмтор динö, дзöрысь-тиралысь кияснас нетшыштис дöрасö. Пемыд пельöсыс югзис да ловзис: мир туй вылын сьылö зарни ар. Öзийны гöрд корьясөн кызьяс. Сотчö пелысь. Лöз небесаын нюмьялö гöгрöс да шань шондi. И тайö енмөн сетöм мичлуныскöд öттшöтш сьылö-йöктö сиктса свадьба — морт олöмын вунöдлытöм лун, кор кыкөн, ныв да зон öтлассьöны, медым öти вевт улын ломтыны шоньд сетысь пач, медым чужтыны аския лунсö.

Небзьöдö сьөлöмтö, быдөнöс сöстөмджыкөн вöчö невеста — лым еджыд платтьöа мича ныв. А мыйта выныс, збодер, пöсь дзоньвидза вырис жöник чужöмын — крепыд да мича статя, лöз синьяса зонмын. Накöд орчөн тырыс йöз — сьылöны, радлöны. И тайö радлöмыс петö картинаысь ортсьö. Видзöдан да кылан свадьбасö, быттьöкö ачыд восьлалан йöз чукöрас уличатi...

Но друг... Важник, пöлынтьчыны мöдöм керка öшиньöд видзöдö пöрысь нывбаба. Чужöмсö визьйöдлöма чукур, чышьян улысь мыччысьö дзор юрси, а синмас, синмас!— нинöмөн бырöдны позьтöм шоглун. Вот-вот ылкнитас синва, и керка пытшкөссянь петас ывла вылö лёк горшён бöрдан шы. Свадьба сьылöм и öтка нывбабалөн бöрдöм, шуд да шог, сьöд да еджыд орöдтöма гöрддзасьöмаöсь öтлаö.

— Сидкö, некодлы тайö оз ков, а ме забор мавтысь,— аслас картина вылö видзöдигөн шуис Васьö да мөвпьяснас бергöдчис-көсис во сайö, сийö луно, кор дзикöдз путкыльтчис олöмыс.

...Гичевлысь видлалисны выль удж «Арся свадьба». Вуж вьйöныс сийö торьялис художниклөн воддза серпасьясысь. Таöдз кө сьлөн ки улысь ёнджыкасö петис вөр-ва серпасалöм, кодлы ставён радлисны: мича, нинöм он шу, то öни ставныс шайпаймунисны.

— Нинöмла, дзик нинöмла петкөдлыны шогсысь нывбабасö,—

первойн уськөдчис Гичевлөн тшөтшъя, том художник жö, Гриша Белов.— Оз видзөдсы. Он вермы гөгөрвоны, мый шуö авторыс. Вывтнн став сир курыдсö петкөдлыны полотно вылын да йөткыштны сылы воча йөзлысь нимкодълунсö.

— Синва öмöй петкөдлыны колö,— содтисны мөдъяс.

— Тэ, зонмö, мырдөн ассыд дойтö йөзыслы вöзъян, а колö-ö тадзи вöчны?— эз ылдзык мунны коймөдъяс.

Медся дыр сёрнитис Белов. Быттьökö öгырөн сийöс чуткөмаöсь. И кытысь сы мында скөрлуныс босьтчöма. Сийö эз горзы. Сёрнитис гөлөссö кыпöдлытөг. Но быд кыв лэдзис кодзыд стöчлунөн, горштö топöдысь скөрлунөн.

— Тайö жö искусствосö лякөсьтöм!— паськыда шеныштчöмөн лөвтис Белов.— Видзөдлөй, ёртъяс, бурджыка видзөдлөй да мөвпыштöй, мый вöзийö мянлы Гичев-творецыс.

Бөръя кывсö шуис нерыштöмөн.

— Дзор юрсиа, пöрысь, ставөн энөвтöм нывбаба видзөдö йөзлөн гажөдчөм вылö öшиньöд — палявтöм шоглунөн,— водзö виис-сёрнитис Белов.— Лолыд сөмын усьö. Кытысь татшөм пемыд рөмъяссö аддöма авторыс?

Васлы быттьö кучкалысны. Көть кодянь, а Беловсянь татшөмсö эз виччысь. Öтлаын велөдчисны училищын. Орчча панявлісны кизьөр студенческой шыд. Сэки Гичевöс казялісны нин нималан художникъяс, шензисны сиктса зонлысь югыд, шаньлун чужтысь серпасъяссö видлалігөн. А Гриша Белов гижис ляпкыда. Дерт, шылыда, рөмъяс төдөмөн, но вөчөмыс сьөлөмөдзыд эз йидж да мөвпалөм эз кыпөд, көть мортыс тільсис-мырсис вель ёна. Гичевкөд некор вöлі оз вензы. Быд шуом пырысь-пыр жö и вөчліс.

— Но шөгтөгис мортыслөн и шудыс абу,— первой лөня, а сэсся гораа, скöрысь кутіс вензыны Васьö.— Найö орччөн вөсьлалöны.

— Пыдö, зэв сук да пемыд вөрö пырөмыд да, тыдалö, вошөмыд,— кужис ордны Белов.— Вежышт рөмъяссö. Мыйла öтка нывбабаыс... Меліджык, небыдзык серъяс корсь.

Быдөн чукөртчысьяс пиысь, дерт, гөгөрвоис, мый серпасыс Гичевыслөн вына, но абу-ö бурджык чинтыштны ёсьлунсö? Öд кивывджык лөб.

Василий вензыны эз вермы. Ставөн, ставөн сылы паныд. Көть донъялана сёрни помасьтöм на вöлі, сийö чеччис да нетшыштчис-петіс ывлаö. Син водзас ставыс пемдіс, бырисны улич вылын шыяс — көть гөгөр төвзисны машинаяс, вөсьлалісны да сёрнитісны йөз.

...Шудтöм Марьяөн нимтісны Васьлысь мамсö Озъяг сиктын. Олөмыс тешитчөмөн тешитчис тайö нывбаба вылас. Мөдысь кынөма нин вöлі, вöрын пöрөдчигөн чорыда доймис верөсыс. Гортö шойсö нин вайисны — туйын лолыс петöма. Васьö ичөт на вöлі: во куйм на сөмын мусö таляліс. А семья кутысьöс дзедбан лунö, рытланьыс Марьяөс суседкаяс нуисны.

— Мырпом вотны, мырпом вотны, Васюк, мамыд муніс,— шуисны бөрдысь детинкалы.

Ывлаын шутьяліс-бергаліс төвся бушков.

«Вотчанинысь» мамыс локтіс куйм лун мысти. Дзирдаліс сөдз небесаын шонді. Первойысь пöльыштис ылі тулыс аслас кольмөдан көрөн. Мамлөн кийн ичөтик тубрас, көні кодкө зэв зіля вөрөшитчис да мырдөн көсийс петкөдчыны.

Бать дзедбан лунö чужис Васьлөн ичөтджык вок Коля. Но и сылы дженъыда шуöма овнысö. Армияын Коля пöгибнитис — сотчис пöжар дырйи челядьöс мездігөн. Этша нин и кольліс служитны зонлы. Ныв сийсöс виччысис чужан сиктын и. Но олөмыд тай оз юась, ас ногыс бергөдлө.

Невеста пыдди лыддян ныв петіс мѳд сайѳ. Гажа свадьба вѳлі. Гажа, шуда, но абу Васьлѳн да Колялѳн мамыслы. Ѳтияс гажѳдчисны, мѳдъяс лѳдзисны гортас шог синва — быдѳнлы ассыс.

...Дзикѳдз сконъясис Василий. Картина сылѳн некодлы оз ков. Семья киссис. Ѳтнас со коли. Дерт, он жѳ ѳртъясѳн нимты вина доз бырѳдны отсасысьясѳ.

— Ог вермы! — кабырсѳ зѳлѳдіс Гичев да берѳдчис серпас до-рысь. — Кѳть пидзѳчанѳн, а корся жѳ юр веськѳдан курыд войт.

Быд воськов сетчис сѳбкыда. Бокисянѳс тешкодѳ видѳднысѳ: пызан кодѳ шыльд туй кузя морт восьлаліс зыбуч нюрті моз — ѳтар коксѳ пуктас водзѳ, видлас, крепыд-ѳ кок улас подулыс, сѳсся смелд-жыка нин бара воськовтас. Мунысьяс ыліті кытшовтісны тайѳ рокля чужѳма, вижля кодѳ мужичѳйсѳ. Ѳтияс тѳрыба прѳйдитісны казьявтѳг, мѳдъяс — зывѳкпырысь видзѳдлігмоз. Некод сійѳс эз гѳгѳрво, некод-лы сійѳ эз ков.

— Мый нѳ? Мисьтѳм ме, ньят? — вомгорулас первой, а сѳсся гораджыка пыр кутіс шуавны Василий. — Юа, юа быд лун, но ме ѳд морт жѳ. Дзик жѳ тіян кодѳ, ловъя сѳлѳма, абу кѳртысь вѳчѳм. Сѳмын тай уси вывті джуджыд гуранѳ.

Йѳзыс тѳрыбджыка на зілісны прѳйдитны пьянник дорті. Мукѳдыс котѳрѳн весиг: код тѳдас, мый дум вылас сылѳн. А ѳти топыд тѳчаса ѳн мужичѳй дышиника, но ѳттшѳтш и мѳрччымѳн босьтіс да йѳткыштіс туй вывсьяс шатласьысь Васьѳс. А уна-ѳ сылы колѳ — тімбылтчис. Тайѳ зывѳкпырысь йѳткыштѳмыс друг, аслыс виччыс-тѳг, яндзим чужтіс. Найѳ, йѳзыс, век кытчѳкѳ тѳрмасьѳны. Сідзкѳ кодлыкѳ колѳны. А ме? Со ньят комѳкѳс моз нин туй вывсьяс веш-тѳны. Мед мукѳдыслы сѳстѳмджык вѳлі...

— Чѳлѳм, детина, коді нин татшѳмасѳ тупльѳдліс? — кыліс мыш саяс тѳдса, мисьтѳма серам сора шыасьѳм.

Му вылысь сѳмын на кыпѳдчѳм Вась берѳдчис да первойсѳ эз и тѳд: сы водзын сулаліс кызны заводитысь, сѳѳд кучик пальтоа, лѳсталысь чужѳма мужичѳй. Синмыс жѳ тѳдса — мортлѳн слаблун вылын сералысь, завидьтысь... А... Гриша Белов...

— Тыдалѳ, бура олан, — лѳглунсѳ дзебтѳг нин жерьяліс Гриша.

— Ог тай бѳрд-а, — эз кѳсйы сѳрнитны Вась, но он ѳд орѳд, шыа-сисны нин да.

Белов, кыдзи кывліс Гичев, ѳні кок йылас крепыда сулалысь морт. Сылѳн тшѳкыда ѳвлѳны выставкаяс. Пырѳдчѳма шыльыда гижѳмнад.

— Сьѳкыд, буракѳ, ѳртѳй, — некыз эз мун, водзѳ сѳрнитѳдѳ Белов. — Он куж ѳвнытѳ. А эн кѳ зыр сѳки паныд, гашкѳ, мѳд ног ставыс артмис. Сьѳкыд ѳмѳй вѳлі вежыштны рѳмъяссѳ, долыдджык югѳрьяс вылѳ вуджны. Ныртѳ вылѳ лѳптін, эн кѳсйы. А ѳні мый? Видзѳдлы ас вылад.

— А ме абу кѳч, куѳй оз вежсьы! — пинь пырыс сѳдзѳдіс Вась.

— О, да тѳ нинѳм на ѳнѳдз эн гѳгѳрво, — шуис кучик пальтоа морт. — На, бурдѳдчы, гашкѳ, сѳки юрад мѳвпыд вежсяс.

Морѳсбердса зептысь перйис ѳти даса да надзѳникѳн, тѳдчѳдѳмѳн, мый сетѳ, мыччѳ Васьлы денья.

Васьѳ зывѳктѳмѳн берѳдчис да пельпомсѳ паськѳдѳмѳн нин чорыд воськолѳн мѳдіс гортланьыс.

Ныр-вомас кѳ вирѳдз швачкисны, и со на эськѳ омѳльджыка скѳр-мис Гичев. А Беловлѳн жалитѳм сора смекайтчѳмыс дзикѳдз пузьѳдіс сійѳс.

— Кутшѳм зывѳка нѳмъялѳ, — мѳвпаліс да сѳрнитіс аскѳдыс Вась патераѳ локтѳм мысти. — Радлѳ ас кежас — со пѳ лѳдзчысьѳмыд, юсьѳмыд. Чайтѳ, кыдзи художник, помаси, кусі. Коли пѳимшой. Энлы. Эг

на сы вылõ чуж тайõ му вылас, медым кõдзыд да шыльыд серьяс сõмын ыджыдалисны. Мамõ, кылан, мамõ.

Васьõ матыстчис пельõсын сулалысь картина дорõ. Сы вылõ веськыда видзõдис медся дона мортыс, олõмсянь шудсõ аддзываетõм нывбаба, сиктса ань, Васькаõс чужтысь — мам!

— Мамукõй, мыйла менõ оз гõгõрвоны, — небыда шыасис картина динõ. — Ме õд радейта йõзсõ. Ас ног, но радейта. Эн вид менõ — эн. Важõн нин эг волы тэ ордõ.

Синва ылькнитис, горшас лои топыд, а сэсся ачыс весиг эз казаяв, кыдзи тайõ артмис, босьтис кисточка и заводитис гижны. Рõмьяс сюрисны быттьõ асьныс. Пытшкõсса, сьõлõмтõ ордъсь дой петис ортысь. И сэтшõм вын друг чужис художниклõн, мый сувтны, косõн видзны краска сийõ эз нин вермы.

Васьõ гижис и сёрнитис олõм сетысь морткõд:

— Ми, мамукõй, варовитыштам на, эн шогсы. Эг õд дзикõдз на усь. Сконъяси, ой крепыда сконъяси, но эг усь. Виччысь, õни тэ õти морт, кодõ сибõдас да сетас меным шоныд. Виччысьышт, нинõм жõ бара эн ло. Ме локта, локта...

...Асывнас, кор дон гõрд шондõ ыли вõр сайысь мыччысьõмнõс восьтис выль лунлысь югыдсõ, Василий Гичев петис туйõ. Райцентрсянь, кытчõ тõрыт сёр рытнас сийõ воис карсянь самолётõн, чужан сиктõдз верст дас на лõõ. И õни, ичõtдырсянь тõдса местаясти паськыда восьлалигõн, вõли шуда. Дерт, дой сора — олõмад оз став кõсийõмыс збыльмы, но век жõ шуда. Кок улын шлõпкысь няйт туйыс уна курыдсõ аддзылис. Татõ, рõспутаõн жугõдõм вõлõктõ, кынõмпõt перйыны мунлисны Из сайõ коми мужичõйяс. А мыш саяс дыр кылис гортсаяслõн лёкгоршõн бõрдõм — код тõдас, кор на локтасны бõрсõ семья кутысьяс.

А õни со тапиктõ Вась — карын овны велавтõм морт. Восьлалõ чужан сиктас. Оз на тõд дыр-õ кежлõ. Вежон, тõлысь, а колõкõ, и век кежлõ. Но ветлыны, аддзвыны мамсõ колõ. Свет вылас сõмын õти морт, кодõ некор тэ водзын оз игнав õдзõс, код дорын и пачтõгыд шоныд, кодõ кужõ радейтны челядьсõ аслас став пõсьлуннас.

Морт олõмыд абу дзоридза шыльыд луд вывтõ мунõм. Гашкõ, медсясõ зыбуч нюрьяс вомõн вуджõм кодъ на и эм. Да, эз гõгõрвоны Гичевõс, уна воштис, но õд сõстõм морт нимкõд та понда он жõ сэсся янсõдчы.

...Сиктса мир туй вылõ Вась петис асывнас нин. Увтисны поньяс, ноксисны ведраясõн юкмõсьяс дорын нывбабаяс...

# Олём войтъяс

## Думъяс

Зумыд Марьялы кѡкъямысдас таво тыри. Том дырйиыс кѡласьлѡм прѡзвищыс ѡні некыдзи нин сылы оз лѡсяв. Кѡ-кѡкыс сырмѡ. И важсѡ казътылана думъясѡн олѡ мортыс.

Уна во сайын, кор нылыс да пиыс вѡліны на ар дасаѡсь, сѡйѡ ѡтчыд скѡр йывсьыс ѡрччыштѡ. Сѡся юрси йылѡдзыс гѡрдѡдліс аслас кывъясысь. Медым посниуловыс сы бѡрся эз шуавны мисьтѡм кывъяссѡ, сѡйѡ казътыштѡ коркѡ вель важѡн пѡчыслысь висьталѡмторсѡ.

— Челядь, лѡк кывъястѡ некѡр оз ков шуны. Коркѡ ѡти мам ѡрччыштѡма. Войнас сѡйѡс садьмѡдѡмаѡсь сѡкыд кок шыяс. Кѡдъяскѡ лѡчасны посйивсяныс. Ѳдзѡсыс калича вѡлѡма. Но лѡкысь тракнитѡмѡн веськѡдасны каличсѡ. Керкаѡ пырасны кузьсьыс-кузь дядьѡяс. Матыстчасны нывбаба дорѡ да шуасны:

— Тѡ луннас миянѡс казътыштѡн. Со и локтам тѡла. Пасьтась да мунам,— шуѡма ѡтиыс.

— Талун ѡг вѡрзѡдѡй,— нывбаба вылѡ видзѡдлѡм бѡрын шуѡма мѡдыс.— Кужѡмыд тѡ воднытѡ. Ѳтарсяныд и мѡдарсяныд челядьыд куйлѡны. Но аски лѡсьѡдчы. Локтам да нуѡдам.

Кузь дядьѡясыд мунасны, а нывбаба войбыд синъяссѡ оз куньлы. Асывнас петас сусед ордас, олѡма мужичѡй дорѡ. Висьталас ставсѡ. Мѡдыд и велѡдас, мый колѡ вѡчны. Сараяд пѡ гез йылѡ кѡртав рос.

Бара вой воас. Нывбабаыд оз узь. Друг кылѡ кок шыяс. Сѡся мыйкѡ лѡкысь трачмунас. Но керкаѡ некѡд нин оз пырав. Асывнас петас посйылѡ да аддзѡ, мый ростѡ гезнас шѡри ѡрѡдѡмаѡсь.

Висьталѡс сѡк тайѡс челядьыслы Зумыд Марья. Войнас садьмис да аддзѡ, мый нылыс да пиыс ѡтар-мѡдар бокас куйлѡны, топѡдчѡмаѡсь мам дорас. Синваыс искѡвтѡ тайѡс казътылігѡн пѡрысь мортлѡн. Сьѡлѡмыс шогысла лѡкысь пессьѡ. Ѳні сѡйѡ оз кѡсйы, медым челядьыс шѡракѡстас узьтѡдлісны. Сылы сѡмын ѡкота, медым индомсьыс сѡйѡс ас дѡнас кодныскѡ бѡсьтѡсны.

## Письмѡ

Олѡмын лѡѡмторъяс вылѡ Зинаида Васильевналѡн аслас видзѡдлас. Сылы сѡвмынысѡ дас сайѡ во хирургалѡмыс ѡна жѡ ѡтсалис. Йѡзкѡд сѡрнитны сѡйѡ оз сѡйсьы. Коланайнѡ шуыштас гѡз-мѡд кыв, и ставыс. Кѡдкѡ кѡ оз сы ногѡн вѡч, то пыр жѡ ѡрдас йѡтѡдъяссѡ, кѡтъ кутшѡмѡсь найѡ эз вѡвны. Хирургалигас велалис повтѡг вундыны гырк пытшкѡсысь тшыкѡминъяссѡ. Мый сѡйѡс видзан, оз кѡ нин дѡмлынысѡ туй. Татшѡм ногѡн жѡ торйѡдчывліс йѡзыскѡд.

Со и верѡсыскѡд ѡдйѡ жѡ янсалис. Кѡстальштѡсны ѡта-мѡд дорсьыс. Мѡд кѡ эськѡ видліс матыстчыны, Зинаида Васильевна эз со кѡсйы.

Ѳні сѡйѡ олѡс ѡтнас. Ѳдйѡ и велалис. Кытчѡ мый ачыс пуктас, сѡтъсь и бѡсьтас. Со талун ковмис бумага тубрасысь ѡти тетрадь да эз и ковмы корсьны. Бумагаяс пѡвстысь нывбабалы син улас уси вижѡдыштѡм конверт. Дум вылас усис, мый коркѡ важѡн гижліс письмѡсѡ верѡсыс. Гѡтрасян воас на. Помнитѡ, мый сѡки Зинаида Васильевна вѡлі скѡр верѡсыс вылѡ. .

Тетрадсьö бөр пуктіс бокö. Сэсся пызан сайö пуксьöмөн вель дыр видлаліс конвертсö. Восьтіс.

«Менам муса гöтырöй, Зинукöй,— гижис верöсыс.— Тэ менö верман кö прöстит талунысь. Чужан лун тэнад. А козинтö ньöбны сьöмöй абу. Тэ со таысь дузъялан весигтö. Асывнас ветлі базар вылö. Кöсйи вузавны руч ку шапкаöс. Гашкö, кодкö мися ыштас да ньöбас. Но гожöм шöрнад сы вылö некод эз видзöдлы. Да и абу нин сійö выль. Меным сэтшöм окота вöлі вузавны сійöс да тэныд ньöбны кутшöмкö козин.

Зинук, вояс кольöм бöрын ми тэкöд восьтам тайö письмöсö. Кутам казтывны, кыз ми институт помалöм бöрын овлім гостиницаын. Миян нинöм на эз вöв. Но унаöн завидьтісны, мый ми шудаöсь. А сійö лоö, быть лоö. А тайö кадыс вот оз бергöдчы.»

Лыддис тайöс Зинаида Васильевна. Сьблöмыс эськö кöсйис нормыштлыны, но вежöрыс торкис. «Йöй век вöлін. Кодлы колö тэнад лысöм шапкаыд»,— мөвпыштис сійö да косявліс письмöсö. Сэсся кызди и быд рыт пуксис чай юны.

## Пакöсть

Бівла вылын асывсяныыс шлявгис-зэрис. РАПО-ысь инженер Анатолий Нечаев первойсысь веськаліс тайö грездас. И узьмöдчыны коvmис овмöсса бригадир ордö. Кöзьяин пуктіс самöвар. Пызан вылö ваяліс быдсяма вöлөгасö.

Гöстьлы воча пукаліс бригадирлөн нылыс. Сійö некымынысь нин чöвтліс видзöдлассö Толя вылö. Кызь кум арöса зон любöпырысь казяліс, мый нывлөн сьблöм пышкас мыйкö вöчсьö. Зонлөн тайö видзöдласьясысь мыйкö вöрзис жö пытшкöсас. Сылы вöлі нимкодъ ас вöснаыс. И сыысь, мый ар дас сизима ныв тыр синмөн видзöдö сы вылö.

Ужнайтöм бöрын кöзьяин петіс сусед ордас. Нечаев тэрмасьтöг матыстчис тасьті-пань мыскалысь ныв дорö. Босьтіс пельпомöдыс да бергöдіс асланьыс. Сэсся кöсйис окыштны. Но мöдыс повзьöмпырысь вештіс юрсö, эз кöсйи сетчыны. Толя топöдіс сылысь чужöмсö кияснас да паръяснас сатшкысис нывлөн льббьясö. Недыр кежлö. Кор сайкалыштис, то казяліс нывлысь шытöг бёрддзöмсö.

— Мый тэкöд?— юаліс зон.

— Мыйла? Мыйла?— мыкталігтыр öдва артмис мöдыслөн.— Менö öд некод на эз окавлы.

Сэки Нечаев эз гөгөрво нылöс. Сöмын öні, кор тайö лоöмторсяныыс коли во, унаысь казтышглö сійö рытсö. Неважөн весигтö асьсö думнас видіс пакöсть вöчысьөн. Öд сійö весиг нылыслысь нимсö оз тöд. Сідзкö, мыйла коліс сэк окыштнысö? Нылыд, дерт, татшöм арлыднад войсö кöнкö эз унмовсьлы. Сэсся думсыыс виччысис радейтана зонкöд паныдасьöм. Мөвпьяснас унаысь волювліс сэтшöм кадöдз, кор радейтана да муса мортыс сійöс медводдзаысь олöмас пöся окыштас. А со веськаліс сылөн олöм туй вежö Нечаев, коді ставсö дзугис. Мырдысьөн окыштис. Некутшöм радейттöг, сьблöмтö шонтысь кывьястöг. Тайö мöй абу пакöсть?— мөвпаліс Нечаев. Окота вöлі весиг нывлы каитчана письмöтор гижны, но эз тöд нимсö.

## Гортын

Ас чужан сиктö быд волöм бöрын кольö сьблöмö кутшöмкö пас. Быттö чуктöдасны сэтысь тор, коді кольö сэсся тöдса да дона места-ясö. Та вöсна бөръя кадсö гежөдджыка куті волювлыны чужан сиктö. Абу окота ачымöс дойдавысьö.

Олӧмад медся донаыс да казътыланаыс, дерт жӧ, челядьдырыд. Кор ставӧн вӧлім сӧстӧмӧсь да мичаӧсь. Олӧмыс некодӧс на эз пес, эз кусынт кодарланькӧ. Ризъявлім долыд мӧвпъясӧн, завидьтім гырьсяслы, кодъяслы ставсӧ, миян думысь, позис вӧчны повтӧг.

Ӧні, кор вола чужан сиктӧ, кызкӧ сусьджыка видзӧда челядьдырся ёртъяс вылӧ. Ме вежси и найӧ вежсьӧмаӧсь. Ӧти со ичӧт дырйи вӧвлі визув детинкаӧн, быдсяматор вылӧ чуйдысьӧн. Верстьӧ олӧмыс сійӧс мӧдарланьӧ бергӧдӧма. Ытвадырся йиӧс моз йирӧма, жуглӧма и олан сямыс вежсьӧма. Лоӧма полысьӧн, йӧршитчӧма аслас керкаӧ. Бытьтӧ оз и ов сиктас. Некод дорӧ оз волысьлы и ачыс оз корлы. Мӧд со горшӧн лоӧма, аслыс мый вермӧ куралӧ, йӧзлысь шогсӧ оз кӧйы казаяӧсь. Дерт, ыджыд сьӧлӧма йӧзӧн унджыкыс лоины. Но, мыйлакӧ, лӧкыс синмад шыбитчӧджык, сьӧлӧмад парскӧджык.

А вот челядьдырся местаяссӧ тавоӧдз лыддылі медся мичаӧн. Мися, вӧльнӧй светас сӧсся наысь кыпыдыс абу. Вылыс лӧк пос местаын быдмис ыджыд пожӧм, кодлӧн вужъяс бокті визувтліс шор. Ӧна жӧ радейтлім ворсны сӧні! Тайӧ местаыс пыр син водзын. Весиг вӧтӧн аддзывля. Нинӧм абу вунӧма. И ме нарошнӧ эг волы сӧтчӧ. Мед, мися, вежӧрӧ коляс сійӧ сӧтшӧмӧн, кутшӧмӧн тӧда да помнита. Но таво гожӧм аслам тӧдлытӧг петсис Вылыс лӧк пос вылӧ. Шемӧсмуни. Пожӧмыс бытьтӧ абу нин сӧтшӧм джуджыд да ыджыд. Увъясыс чирсьӧмаӧсь. Шорыслӧн сӧмын нимыс кольӧма. Дыр сулалі, кывзі сьӧлӧмлысь шога тӧпкӧмсӧ... Ӧні со думайта, кызди водзӧ овны. Челядьдырся местаяссӧ казътывтӧг. Важ кодӧн син водзӧ уськӧдны сійӧс ог вермы. Бӧръя аддзылӧмыс сувтӧ. А бӧръяыс абу нин менам, оз нин шонты...

## Шойччӧм

Миян керка дорӧ быд рыт чукӧртчӧны пукалыштны мужичӧйяс. Со и талун воисны. Помасьӧ гожӧм, ывла вылын рытъясыс ыркыдӧсь нин. Сӧзӧдӧм енӧжыс оз вермы кутны лун сьӧмӧснас чӧжсьӧм шоныдсӧ. И сійӧ кайӧ кытчӧкӧ ывлань. Пукалӧны мужичӧйяс, варовитӧны.

Талун со пансис сӧрны сы йылысь, коді кызди шойччис отпуск дырйи.

— Лунвылад — добра! — кылӧ ошйысис ӧти. — Чеччан, сӧйыштан и саридз дорӧ. Ваыс шоныд, вир-яйтӧ малалӧ. А нывбабаясыс!..

— Ми гӧтыркӧд Волга кузя шлывьаялім. Став карсӧ аслам синмӧн аддзылі, — шуӧ мӧд. — Локтан гожӧм шуим Прибалтикаӧ ветлыны.

— Ме чужан сиктын вӧлі, — чӧвтис коймӧд. — Мам дорын. Керка вевтсӧ, пӧтшвасӧ вежи. Ӧні кӧть сьӧлӧм вылын кокни. Бытьтӧ пывсьӧм бӧрын. Татшӧм бурасӧ важӧн нин эг шойччывлы.

Мукӧдыслӧн чужӧмъяс вывсьыныс вошис шуда нюмыс.

## Номъяс

Гожӧм пукситӧн муыс и ваыс гӧгӧрбок ловзьӧ. Сиктъяс шонтӧны кузь тӧвбыдӧн изӧймитӧм мышьяссӧ. Ывла вылыс оналӧ. Торйӧн нин лӧсыд рытъяснас. Пукалан, видзӧдан, кызди кер чукӧръяс весьтын кымӧрӧн кыпӧдчӧмаӧсь да лӧбалӧны номъяс. Найӧ абу на скӧрӧсь, некодӧс оз вӧрзӧдны.

И со ӧти ном шытӧг пуксис ки вылӧ. Ог лысьт весиг вӧрзъыны, медым эз повзъы да лӧбзъы. Сійӧ тӧрмасьтӧг, полігтырйи моз жӧ сатшкӧ нырсӧ. Кӧть и доймӧ, но ог вӧтлы. Мыйлакӧ весиг сьӧлӧм вылын долыд. Гашкӧ, сійӧн, мый гожӧм воис. Ном нин лӧбалӧ да курччасьӧ.

Сӧсся ӧти бӧрся мӧд кутасны вежласыны лунъяс. Со нин ӧвадыс быдӧнӧс пӧгиб воштӧма. Ми скӧрысь броткам: кор нин бара наысь мынлам-а? И мыйлакӧ, некор та дырйи ог мӧвпыштлӧй, мый бырасны кӧ найӧ, то бӧрвыв шутӧвтасны и шоныд лунъясыс, кольӧ гожӧмыс.

# Выль кывбуръяс

---

Александра МИШАРИНА

## Асыв

Аддза син водзын сэтшөм ясыда  
Челядьдырөс ме гожея асылö.  
Лысва көтöдö көмтöм кокъясöс,  
Турун боръясыс паськыд отъяса.

Шондi вöртассянь мач моз лыбöма,  
Кодкö тöлысьсö войнас кыбöма.  
Ок и, кыскö жö менö ва дорас,  
Челядь котырыд сылөн кабырас.

Кодкö багырнас керйö колскöдчö,  
Дзик жö васа моз юас болскöдчö,  
Сэсся бонаö пыжнас домасьö.  
Енэжтасас мен Муыс помасьö.

## Томлун

Ог помнит, личкылис-ö менö ун,  
Кызь нель час чöж мен сэки вöли лун.  
И мудзöм ме эг тöдлы, мый көть шу.  
Москва и Украина, Коми му,  
И Урал сай, көн татшöм жö дзик вөр,  
И пельсь пуа чужан гортлөн йөр,  
И ыджыд муслун, шондi кодъыс пым,  
И югыд мөвпъяс, быттö первой лым,  
И юр весьт енэж, кодлөн помтöм от,  
Ме сёлöмын, а сийö эз и пот.

## Локтас сийö, кодi эз на вöv

Рыт бöрын, кызд и овлö, пуксяс вой,  
И унмыд личкас, лöняс сёлöм дой.  
Но медым Муыс тыртöмөн эз коль,  
Но медым Муыс гортöмөн эз коль,

Выль чужысь торкас бара пуксьöм чöv.  
И локтас сийö, кодi эз на вöv.  
И бара Асыв восьтас сылы син,  
А Муыс сетас ним и чужанiн.

Вера ЛАТЫШЕВА

## Иван Куратов йылысь медводдза спектакль

Быд спектакльсянь виччысян кутшомкӧ выльтор: артистъяслысь выль нога ворсӧм, выль нога декорацияяс, ӧта-мӧдсысь ылын олысь йӧзлӧн вӧвлытӧм ногӧн «аддзысьлӧм», олӧмсӧ кызкӧ выль боксянь петкӧдлӧм.

Тайӧ телеспектакльын быттӧкӧ нинӧм сэтшӧм шензьӧданаыс абу: тӧдса ногӧн вежласьӧны сценаяс керкаын да ывла вылын. Артистъяс ворсӧны сӧдз, кыз ми велалӧм виччысьны тайӧс театрын. Колӧ пасйыны, мый коми гижысьяс оз на вельмӧдны драма гижанногсӧ, кыз, шуам, мариса драматургыяс, кодъяс талун инсценируйтӧны асьыныс классикасӧ вежлалӧмӧн, содталӧмӧн, драматическӧйсӧ лирика либӧ эпоскӧд йитӧмӧн, кыпыдсӧ быдлуньякӧд сорлалӧмӧн, стӧч петкӧдлӧмсӧ — условнойкӧд, гырысьсӧ, паськыдсӧ — посникӧд, збыль олӧмсӧ — мӧвналӧмкӧд-мечтайтӧмкӧд.

1986 вося ноябрь помын телевидение Г. Федоровлӧн сценарий серти петкӧдлӧс Иван Куратов йылысь 3 юкӧна телеспектакль «Сылан менам, сылан...»

Телевидениеса режиссер В. Худяев гижысьлӧн сценарийӧ содталӧс выль юкӧнъяс, ставсӧ 20 кымын, Шуам, вӧчис паметьӧ колян медводдза сценаяссӧ, вӧчис синмад шыбитчан заставкаяс, петкӧдӧс дейвиесӧ Коми мулӧн паськыд эрдъяс вылӧ, «вичкодорӧ», пармаӧ. Тайӧ аслысног озырмӧдӧс спектакльсӧ, вӧчис сийӧс эскӧданаджыкӧн.

Кор автор збыльсь овлӧм морт йылысь биографическӧй гижӧд панӧ, сийӧ, дерт, тӧдӧ, мый гижӧдыслы быть колӧ лоны тайӧ морт олӧмыслы лӧсяланаӧн. Сӧмын содталӧ сэтшӧмторъяс, мый вермис жӧ лоны геройлӧн олӧмын. Ӧд некод стӧча оз вермы тӧдны историческӧй геройлысь быд мӧвп, быд кӧсйӧм. Ми ог вермӧй талун тӧдмавны стӧча Иван Куратовлысь сьӧлӧм дойсӧ, сылысь медшӧр кӧсйӧмсӧ.

Г. А. Федоров документъяс да Куратовӧс тӧдысь важ йӧзлӧн казътылӧмъяс вылӧ мыджсьӧмӧн панӧс-тӧчис асьыс «Востым» романсӧ, а сы серти — сценарийсӧ; петкӧдлӧс поэтлӧн олӧмысь ыджыдкодь юкӧн — Усть-Сысопскын сылысь олан кад.

Телеспектакль шымыртӧ Куратовлысь карын олан дырсӧ да петкӧдлӧ поэтӧс вогӧгӧрся быд кадӧ. Тайӧ висьталӧ, кутшӧм дыр да кутшӧм сьӧкыл-лунъяс пыр мунӧс сьемка: кӧдзыд да турбӧ, зӧра и шондӧа, вӧр и ва дор — павильонад тайӧс ставсӧ он вӧч!

Телеспектакльсӧ пунктӧма коми драмтеатрса артистъяскӧд, кодъяс режиссер мозыс жӧ ас пырыс нуисны тайӧ темасӧ, зӧлисны петкӧдлыны коми поэтӧс коми йӧзлы тырвийӧ эсканаӧн, ловъяӧн.

Ворсӧны тан олӧма и том артистъяс.

Иван Куратовлысь роль нуӧдӧ А. Трибельгорн. Поэтлӧн артмӧма образыс ортсысянь и пытшкӧссянь. Кольӧм нӧмпомса коми крестьяна пӧвстысь петӧм интеллигент, вежавидзан характера да лабутной, сьлӧн Куратов кужӧ кывзыны да кывны быд мортӧс, торъя нин шудтӧмъясӧс да увтыртӧмъясӧс. Ачыс оз ӧна сӧрнит. А. Трибельгорн сцена вылын асьсӧ кутанноглы тайӧ лӧсялӧ.

Иван Куратовкӧд орчӧн мунӧны Павел Кокшаров, Войнаральский, Сандра, Багин, Антонина. Сы пыр «мунӧ» Керчомьяысь Семко Торик, коми каторжанин, кодӧс ворсӧ артист В. Рассыхаев. Сы пыр «мунӧ» протоиерей Вонн-

фатий... Гашкө, Қазаринова, Назар Иван да полицияын уджалысыя озджык матысмыны поэтлөн образ дінө... Но найö мукöдыскöд öттшöтш тэчöны эпохалысь образ.

Қазытыштöм характерьяссö гижысь тэчöма крепыда, кужöмөн, öтияс судзöдчöны выль олöмлөн петасьяслань, ёрöны мортöс нартитан мирскöй стройлысь оланногсö, мöдьяс дорйöны царлысь устав да сыөн индöм туйяс. Куратовлань кыссьö став тувсовьяяс, садмысьяс, выльсö вичысьсысыс.

Выльсö пöдгысь-талялысьясыс неморт ногабь, сьблöмтöмбсь. Тайö Антоиналөн бать, кодi сералö Куратовлөн кывбурьяс вылын. Тайö Сандралөн тьöt, кодi аддзö поэтлөн радейтчöм нюждöмьын сöмын öти петан туй: вичкоын поповны. Сидз жö, кызди Вонифатий, кодлы вичкоыс аслас пнысь донаджык. Тайö быдпöлс «приставыс», кодьясöс, роботьясöс моз, индöма дольны да вöчны пыр öтигор.

Ми аддзам М. Красильниковлөн ворсöм пыр Багин-писарöс, кодöс пасьтöдöма крестьянин моз да кодi ветлöдлö сиктысь сиктö, отсалö пемыд коми йöзлы кытчö колö кабала гижöмөн, висьталö-юбртö, кöни кызди овсьö гöль крестьяналы. «Тöврутöг вör оз шыав!»— шуö сийö мудера.

Тайö персонажыс вöли нин коми литератураын Нёбдинса Витторлөн «Кулöмдинса бунтын», а миян луньясö — С. Тимушевлөн «Зумыш пармаын» повестын. Персонажлөн прототипыс — збыль овлöм писар Балин, кодлөн сиктьястi ветлöмыс крестьяналы кыпöдчыны чуйдöдана и вöли.

М. Красильников ворсö Багинлысь характерсö бура кылöмөн. Багин — вöльнöй морт, кодлы нинöм воштыны властьлөн вынъяскöд паныд сулалигөн — став эмбурсö сийö новлöдлö вылас, сьбörсыс: сылөн керка ни карта, кага ни баля. (Татшöм сямá геройыс эм и коми-пермякьяслөн драматургияын, — гöль йёзсö царлы паныд сувтны ышöдысь, сиктысь сиктö ветлысь).

М. Красильниковлөн геройлы торья нин долыд люмпенлөн олöмыс, сийö повтöг сёрнитö став нелючки йывсыс Куратов ордын, дзуглясьтöг мунö бур вöчны коми йöзлы. Ми аддзам, мый поэткöд сийö öти котырыс: бумага пыр найö йитчöны гöль коми йöзкöд. Тайö, дерт, оз на кыпöд мувежандырсö, но дасьтö нин сийöс. Ворсысь пуктö сьблöмсö тайö рольö, петкöдлö мянлы мудзлытöм да серамбана мортöс, ён характер, код водзын туйяс ясыд.

Тöдчана мортлөн биография серти гижöдлы быть колö лöсявны и историякöд. Телеспектаклын тайö эм, сценарийын моз стöч. Спектакль озырмöдö литературнöй гижöдлысь историзмсö збыль историялы лöсялана образьясөн, оз сöмын йöзлөн образьясөн, но и керка пытшкöссö, олан серсö, этикетсö, паськöмсö, служитанисö, велöданисö петкöдлöмөн. И ставсö тайöс вöчöма историческöй кад да сылысь социальнöй торьялöмсö тöдöмөн.

Гижысьлы да режиссёрлы ковмис топöдны, сукмöдны лобмторьяссö, сёрнияссö, вöчöмьяссö, — тадз пыр овлö драмаын, кöни эм öдий разьсысь действие. Олöмас ставыс, дерт, эз вöv татшöм «чукöра», а мукöдторыс, шуам, Багинкöд аддзысьлөм да сёрни, вермис и не лолыны. Гижысь мөвпыштис кык тöдчана мортсö йитны, «тöдмöдны», и тайö сылөн артмис. Но öтияслөн оvas шыпас вөжöмыс век жö мездö гижысьсö историяö быть чорыда кучысьсöмыс.

Лöсялö кадлы тшöтш телеспектакльлөн унджык детальыс. Сöмын абуджык кадыслы лöсяланаа пасьтöдöма рытпукалысь коми том йёзсö, абу сэкса ног шырöма юрьяссö парта сайын пукалысь челядыслысь; син пыр мунбны тшöтш талунья капюшона пальто либö ЦУМ-ысь ньббöм кольквиж ковта, да и нöшта на тырмытöмторьясыс сюрасны, лючки кö видзöдны спектакльсö. Шуам, «стопка» кыв сэки эз на вермы бергавны сёрниын, эз на сулавны паркын талунья кодь лабичьясыс. Но шör геройясöс пасьтöдöма колана ногөн, велöдысьсö и попадьясö, зоньясö и Сандрабс. Чайтам, протонерейлөн да приставьяслөн мыгөрьясыс тшöтш лöсялöны петкöдлан кадыслы.

Том йöзлысь характерьяссö тэчöны артист Витович — студент Войнаральский да Ю. Попов — Павел Кокшаров. Витович ворсö ён сьблöма повтöм мортсö, кодлы гөгөрвоана, кодарö мунö олöмыс, кодi оз кеж аслас туй вылысь, смела мунö «повзьбдчана» Войвылö да аддзö сэн ас кодьыс жö повтöм йёзсö.

Тайб геройкд орччөн топыда сулалёны сылён выль ёртъяс Иван Куратов да Павел Кокшаров.

Павелос, вичкоса ыджыд мортлысь «вошом» писё, ворсё Ю. Попов. Павеллөн съёкыда висьомысь батысё оз уськөд шоғо. Батыс ачыс кыйбдө да соритё писё губернской властьяслы. Павел, кыззи и сы бёрын недыр мысти кувсысь Иван Куратов,—шондї петтөдз косьмысь дзоридзьяс, көдзыд Коми мулөн лымдор чаяяс. Павел—серамбана, шмонитысь зон, кодлы, тыдало, тшөтш кажитчө Куратовлөн съёлөм косьтысь Сандраыс (артистка Чукарева). Сандралөн образ кызкө озджык йитчы Иван Куратовлы муса нывлөн мыгөркөд. Дерт, съёкыд вөлі сійос «чукөртны» сөмын кывбурын казтылөмысь. Но, гашкө, колї содтыны да пыдїсяньджык петкөдлыны нөшта кутшөмкө сценаяс,—өта-мөд вылө видзөдлөмыяс, но артмөма сідз, мый тайб кык геройыс оз лючки весиг орчаасьлыны, сійөн ми оғо аддзөй весиг налысь өта-мөд динө судзөдчөмсө, да ог и эскөй.

Кывбурын Сандра мелі, жугыль, нэриник, муса... Телефильмын позыбө чайтны, мый Иван Алексеевич сылы—кыззи и Павел Кокшаров. Поэт динө Сандраос оз кыскы, мөдарө, сійө ылыстчө и ылыстчө сыысь. Сандралысь характерсө петкөдлөм вылө тан материалыс, дерт, этша, образыс абуджык обаятельной лөма. Сирөта Сандралөн тьөт, Казаринова попаддя (артистка Г. Лыткина) мый вынсысь петкөдлө асьыс «сьөд» йөзысь торъялөмсө рочасьмөн, быдногыс чиклясьөмөн. Гижысь, попаддя вөляён, потшис Сандралы Кувонифатийясос пөрөдны позис сөмын найөс чужтысь стройыскөд.

Гижөдлөн ыджыд тырмытөмтор—став геройыслөн өти пөлос сёрни ногыс. Гашкө, сөмын Назар Иванлөн медводдзаясь петкөдчигөн аслыспөлос сёрниыс. Абу лөсялана персонажъяслөн сёрниыс налөн оласногы, велөдчөм-мывкыд-сьялөмы, социальной тшупөдлы, уджлы, оланїлы. Оз төдчы налөн сёрниысь кутшөм кадө да көнї олөны. Та вöсна режиссёрлы, ворсыяслы, дерт, эз вөв кокни ас вынөн тэчны колана атмосфера, кадлысь пасьяс, характерьяссө өта-мөдлысь торйөдны, вөчны аслысьямаөн.

Лыткиналысь Казариноваос зэв лөсьыд видзөдны вотчысьөн—попаддялы тайб абу төдтөм удж, вөчсьө тайб любөпырысь. Но йөзкөд сёрнитигөн попаддя вывтїджык вежнясьө. Дерт, ворсысь көсий дивитыны асьыс персонажсө, но спектаклыны тайб образыс кызкө торъялө вывтїасымнас, озджык лөсяв.

Ниналы гижысь сетөма ыджыд «нагрузка»—сійө лыддө Герценлысь «Колокол», сійө төдса роч мулөн медбур йөзкөд, кывзылөма Чернышевскийос, Некрасовос, Шевченкоос. Текстыс татї абу джуджыд пытшкөса, а наивнөй. Мед сөмын казтыштны ыджыд ним. Нина көсийсысь тшөтш волыны велөдчысь нывъясыслы висьтасыны Питерын олөм йылысь, а видзөдысь сідзи и олө нем төдтөг.

Купеч ныв Антониналы артистка неуна талунъяджык нывлысь чертаяссө сетөма, прическа да паськөм кындзи (артистка Миковалөн сійө вывтїджык эмансипированнөй том нывбаба). Сійө кадө, көть и купеч нывьяс, эз на татшөма «лэбавны». Тан Нина некод водзын оз вежавидз. Весиг полициясылысь окотапырысь кывзысьө. Жандармьяслысь образьяссө (артистыяс Частухин да Федоров) тэчөма зэв традиционнөй: тайб абу сөстөм княса да сөвестя службистьяс, налы меддона гырысь чинаяскөд өти кок туйб тувччөм.

Ен коми крестьянинлысь характер бура типизируйтөма Назар Иван образын. Артист Хозяинов вöраснас и сёрнинас тэчө тайб видзтысысь мортлысь мыгёрсө, олан серсө, «мортөн» лоны зильөмсө. Лиза (артистка Игнатова), сылөн ныв, артмөма косджыкөн, сійө сөмын кадлөн пас: Усть-Сысольскса женскөй училищысь «петас».

Артист Кривошеин тэчө тан вына мортлысь образ. Вонифатий аслас быд чукльөдлөмлы вермө сетны «вежа» ним, «вежа» помка, шуам; «Стөрөжкаад челядьтө велөдны оз позы!» (а өнөдзсө позис!). Тайб мортыс оз ёнасө вежавидз Куратов водзын, өд учитель сылөн кабырас, кыззи и Павел пныс. Көсьяс—чөвтас ачыс, көсьяс—йөз киөн.

Назар Иван шуб сөмын кыв-мөд, но сёрныс сылөн зэв аслыспөлс. Му-көдыс быдөн сёрнитöны өткодя. Казялан, мый постановкасö дзугö авторлөн проза нога синтаксисыс.

Мед ловзьöдны действиесö, режиссер содтöма сценарий пытшкö уна эпизод. Найöс вöчöма сцена да экран төдöмөн, жанрлысь быть коланаторьяссö могмөдöмөн. Найö вöчöны спектакльсö тырвыйö социальнöйөн (каторжанакöд лым вылын сцена), өддзөдöны действиесö (войпук), матөдöны сийös олöмланы (поэтлөн поп-дяккөд философскöй сёрни, кодö муно шойनावывса дзоридзалысь пуяс пöвстын).

Спектакль озыр музыкаөн — мелö, драматичнöй, трагичнöй. (Шондöбанöй да Асъя кыа коми сыланкывъяс, Куратовлөн кывбурьяс вылö сыланкывъяс, Пушкинлөн «Вакхическöй сыланкыв», Багинлөн куплетъяс, велöдчысыслөн гаммаяс. Көрткерöсысь потандорса сыланкыв, войпук дырйи, гөтрасигөн лыддьöдлана ошкан кывъяс да весиг тунлөн броткөм).

А. Трибельгорн мичаа сылө, ворсö гитараөн. Öд вермис, шуам, Куратов элöмас и збылысь ворсны да бура сывны. Вермис. И та вöсна татшөмторыслы эскан, кор режиссерыс көсйöма тайөн төдчöдны поэтлөн öтка олöмлысь жугыльлунсö. Сийö вöчö Куратовлөн кывбурлы флейтаөн аккомпанемент. «Сылан менам, сылан...» кывбурлөн мелодия юргö спектакль чöж.

Телеспектакль, торйөн нин мөд юкөнас, озыр коми олöмлөн пасьясөн. Тан и уна коми сыланкывъяс, и көсасö кыысь Сандра тыдовтчö поэтлы öзтөм сиська би моз. Нывлөн көса уськөдö поэтлы төд вылас ытшкан коса лэчтөм, и Куратов казтылө, кызди жар лунö, юрсö еджыд чышъянөн гартыштöмөн, ытшкö да велөдö ичөтик зонкаөс ытшкыны, а сэсся аслас муса нывлы вайö мөдлапöлысь катшасинъяс. Бипур дорын, вöрын, пукалысь вотчысыяс пöвстын лазъя Куратов дзик вöралысь кодь. Кылö сыланкыв «Бур батькөд-мамкөд олөм»..., а ю кузя пыжөн кывтигөн гудөк шыяссö вежöны көклөн шыяс.

Спектаклыс роч кыв вылын. Сидзкö, поэтлысь кывбурьяссö босытöма рочö вуджөдöмөн. Мукөд вуджөдöмыс зэв абу стöч — вошöма коми гижысылөн сёрни горыс да весиг висьталанторйыс. Но тайö абу телеспектакльлөн тырмытöмтор.

Медводдза коми классик йылысь медводдза спектакль лон пуктöма. И дсмыд, мый сийö лөма сьөлөмтö вөрзөданаөн.

## Югыдөн йиджтысьöm гижödъяс

**М. Елькинлön кывбуръясa сборник йылысь мöвпъяс**

Медводдзаясь гижа пыдди пуктана журналö, көть лыддя сійöс зэв нин важöн, радейта сьёлöмсянь. Быд коми гижысьлön творческöй туйыс пансьö «Войвыв кодзувсянь», тані жö аддзö югыдлунсö быд выль гижöд, коді йитчö литературакöд, чужан кывкöд. Ме школаын дыр кад велöді коми кыв да литература, и «Войвыв кодзув» журнал вöліс меным зэв бур отсасысьсөн. Öнi неуна вежсьыштiс менам уджöй, но журнал радейтöм эз чин. Неважöн лыдди ичöтик книга М. Елькинлысь — «Öзын». Сборниксö лыдди некымынысь, и зэв окота лоис юксьыштны аслам мöвпъясöн.

Чужан муöс радейтöм, уджалысь мортöс пыдди пуктöм, ёртлön коланлун да öтувъя олöм йылысь мöвпъяс чужöны М. Елькинлысь кывбуръясö лыддигöн. Абу эськö и выльтор йылысь гижöма поэтыс, но сэтшöм сьёлöмсянь, том мортлы лöсялана настроениеöн йиджтысьмаöсь кывбуръясыс. Лыдысьсöны кокниа, зэв окотапырысь. Поэтыскöд унаысь öткодьясьлöны мöвпъясыд, мортлы зэв матыссаторъяс йылысь висьталöны кывбуръяс.

Сборникын сэтшöм кывбуръясö поэзö юкны нель тема вылö: морт олöм да сьлön коланлун, чужан му да вөрва радейтöм, войналы паныд сулалöм тема, любовнöй лирика. Став кывбуръясас тыдовтчö сиктса прöстöй зон, коді мöвпалö, радейтö, уджалö.

«Том капитан» кывбурын, кодöн петкöдлöма панассö сборниклысь, автор петкöдлö том мортöс, коді повтöг — «морöсыс жан» — веськöдлö аслас катерöн, быттьö фрегатöн. Геройсö петкöдлöма неуна романтическöя. Авторыс ышöдö том мортöс лоны олöмас выльтор корсьысьöн да восьтысьöн, мед эськö эз йөршитчы олöмö пырысь мортыс, том капитаныс, кыз шуласны, сöмын аслас кудйö. Мед быд том морт, кодлы усис шуд веськöдлыны «ичöt

катерöн», мöвпалö, мый сьлön уджыс медся кыв кутана да колана.

Ас сиктса войтырöс пыдди пуктöм, ёртасьöм йылысь гижö поэт «Ас войтырлы» кывбурын. Ёртасьöмлысь шоныд сійö кылö сьёлöм бердас, тöдчöдö, кутшöма колö мортлы друг-ёртыс:

**«Кык орчча пуыслön сэк сулалöмыс дыр,  
кор найö öта-мöдкöд йитчöмаöсь вужнас.»**

Лирическöй геройыс некор оз ышнясь, оз пукты асьсö вылö мукöд йöзысь, чолöмасьö киöн сиктса йöзкöд паныдасигöн, нюмъялö, сійö абу гöсть ас сиктын, а öтув олöм олысь, öтув уджалысь. Кылам поэтлысь миян дорö шыöдчöмсö: «Эн дзеббй киястö! А ёртлы радлöй пыр...» Дерт, олöмын абу став войтырыс шаньöсь, мукöд вылö видзöдлыны оз шогмы, непöштö китö сетны. Но тані поэт ёсьтö висьталöмсö сы вылö, мый йöзысь öтдортчöм, ёртъясö вунöдöм мортлы öткөн овны лö сьöкыд.

Кыззи эськö вермисны уджавны да шонтыны мусö йöзыс, эз кө овны öтув. «Войвыв му — абу оласнас небыд» кывбурын быттьö водзö нюжöдчö сёрни, мый öтув олысьясöс некутшöм лёк поводдя оз личкы, зiля вермöны уджавны пöсь сьёлöма йöз и войвылын.

Мам-бать, ас чужан муö пырöм вужъяс да сямöн водзö овны көсйöм йылысь поэт гижö: «..эн тошкöдчы, эн юась — поэзö оз» кывбурын. Мам йылысь паметьыс олö быд мортын, сійö некор оз чин. Шог кылö «Мамö гу дорын» кывбурса строкаясыс. Поэтыс тöдчöдöма, кутшöм мамъяслön сьёлöмъясыс тöждысьысьсöсь, дасьöсь ассьыс быдтасьяссö быд сьöкыд здукö такöдыштны, весиг со öнi «мамö гу вывсьянь виж юрсö лэптö катшасын», мед сайкалыштас шогсыс пилön сьёлöмыс.

М. Елькин — том поэт. Война кад йылысь тöдö миян моз жö книгаясысь, киноясысь, вöвлöм фронтовикъяслön

казытълъмьясысь, мам-батълон висьть-  
ясысь. Но съёләмөдз мөрччана серпас  
аддзам «Ошинь дорын морт» кывбу-  
рын. Авторкөд тшөтш миянлы тыдов-  
тчө порьысь мамлөн синваён көтасыём  
чужоьмыс. Көть войнасө важон миян  
му вылын венөма, но олөма аньлөн  
сьёлөмысь некод оз вермы венны ку-  
рыд шогсө. Медым видзны му вылын  
лөнь, мед лөк эз панны врагыс да  
снарядьяслөн потласьом, мед эз пов-  
зыёд узьысь челядьос, ылі паркын су-  
лалө часөвөй, коді сой вылас кутө ка-  
гаос. Сійө быттьө былинаясысь выча  
багатыр, сюся видзөдө водзлань, оз-  
ө көнкө шөйт воиналөн вуджөр. Совет-  
скөй салдатлы памятник олицетворяй-  
тө став советскөй йөзлысь мир дорйөм  
вөсна сулалөмсө, шондіа лун вөсна  
төждьсыөмсө. Татшөм темаыс «Па-  
мятник» кывбурлөн.

Мичаөсь вөр-ва йылысь поэтлөн кыв-  
бурьясыс. Гижысь аслас кывбурьясын  
сёрниөн шыөдчө шор дорө («Шор»  
кывбур), тулыс дорө («Чолөм, гаж  
тулыс!», «Серпас»), дзордзалысь лөм  
дорө («Гарьяс-гөрөдьяс лөм пуыс ба-  
ра»), төлысь дорө («Төлын»), чужан  
му дорө. Быдөнкөд сёрнитны сяммө,  
юасьө, юксьө аслас мөвпясыөн.

**Чолөм, гаж тулыс! Кельыд бордья рьтөй,  
Миянлань локтін, миянөс эн кытшовт.  
Кодлы, муса төлысь, рьтнас туйсө вьсьтін?  
Сиктын нора гудөк менсым съёлөм косьтө».**

Вөрса шорөс поэт лыдьбө аслас ёр-  
төн. Образнся петкөдлө, кутшөм өт-  
кодьлун эм лиричскөй героылөн и  
шорлөн. Кывбурыс вьсьтө философскөй  
тема: лоны йөзлы коланаөн, вөчны на-  
лы бур.

**Тэнад ёртөн вьсьшөрө ог шусьы —  
Писькөдча жө водзлань, кызды кужа,  
Медым ьджыд олөм юас усьны,  
Көсьюмьясөн, мөвпясыөн да уджөн.**

Вөр-ваыс сэтшөм матын поэтлы, по-  
эт оз вермы радлыны, шогсьыны, джу-  
джда мөвпавны шортөг, быдмысь бо-  
бөннанытөг, шондїтөг. Ывла вывкөд, вөр-  
көд, тулыс-аркөд, лым-зэркөд поэт юк-  
сьө аслас мөвпясыөн и радейтчан чув-  
ствоясыөн.

**Вичысяс да съёлөм эськө сетас,  
Кутшөм кадө гортө көть ог во!  
Ой, шань нывьяс верөс сайө петөны,  
Но шань гөтыр быдөннысь оз ло.**

Друг ыпнитөм радейтан чувство йы-  
лысь гижөма «Кызди сөмын та мында  
йөз пөвстын» кывбурын. Зонмыс көсьө,  
мед шудыс локтис эськө пыр кежлө.  
Лиричскөй героыис М. Елькинлөн абу  
эгоист. Көть и дейдалөны сылысь мед-  
ся мича чувствоясыө, сійө съёлөм вы-  
лас воысь, радейтана нывлы сиө став  
бурсө и торьялөм бөрын, шуө:

**Тиянлы лөксө ог тунав,  
Олөй жө бура и дыр!  
Ачым көть — сідзкө нин шуны —  
Дойөн и муслунөн тыр.**

Татшөм жө мөвпясыөн йиджтысьөма  
мөд кывбур — «Висьтасыөм». Тайө кыв-  
бурлөн темаыс паськыдджык. Автор  
юксьө морөс пытшкас кылан шоглу-  
нөн, кор радейтана ныв мунис сы до-  
рысь, долыдлунөн, кор любовыс шы-  
мыртөма зонлысь съёлөмсө.

Нывлы, коді ыштөма ортсыса мич-  
лун да озырлун ылө, лиричскөй ге-  
рой ээв збылысь шуө:

**Өд шонді водзад дзирдалө и йи,  
Но некодөс оз шонты дзирдсө койиг.  
А мейн өзий сэтшөм гуся би —  
Друг ыпмуна, и сотчытөдзыд лөб!**

Тайөн төдчөдөма, кутшөм пөся вер-  
мө радейтны том морт, аддзас кө ас-  
лыс олөмас медбур нылөс. «Ме тэнö  
корся» сонетын поэт гижө:

**О, медбур нылөй! Кызд мем тэтөг овны?  
Ме пета тайө турөбьясысь повтөг,  
Ме тэнө корся, көні көть эн вөв!**

Збылысь эскысысь, мый том морт-  
лөн шудыс көні көть эз вөв, сійө ад-  
дзас, оз вермы не аддзыны.

«Озын» сборник — медводдза книга  
М. Елькинлөн. Зэв бур, мый Коми книж-  
нөй издательство лэдзис том поэтлысь  
гижөдьясыө өтчукөрын.

Кывбурьясыө лыддьбөм бөрын төд-  
малам, мыйөн олө поэтыс, кутшөм  
могыяс сы водзын сулалөны. Елькинлөн  
кывбурьясын кыпөдөма йөзлы колана  
проблемаыс олөм йылысь, вөр-ва йы-  
лысь, бать-мамөс, йөзөс радейтөм йы-  
лысь, мир дорйөм йылысь. Көть абу  
на став кывбурыс шылыд, но коми  
поэзия М. Елькин пыртө аслыспөлөс  
югыдөн йиджтысьөм гижөдьяс. Водзө  
ылө колө лача кутны, мый том ги-  
жысь козыналас на ещө поэзия радей-  
тысыяслы уна мича кывбур.



*Анатолий Васильевич Дёмин чужліс 1918 воын Сыктывкар бердса Тентюково сиктын. 1937 воын помаліс Ухто-Печорской горно-нефтяной техникум, и сёрнджык, война ббрас, финансово-экономической институт. 1937—39 воясын уджаліс Вөркутаын. 1939—45 воясб служитіс Сбветской Армияын, вблі Великой Отечественной война вылын. 1945—55 воясб А. В. Дёмин — Вөркутаса шахта стрбиган управлениеын начальник. 1955 воясьн уджаліс «Комистрой» треста веськбдлысьбн, а сэсья, 1965—1971 воясын «Главкомистрой» управлениеса начальникбс вежысьбн и сы ббрын Коми АССР-ыс коммунальной овмбсса министрбн.*

Анатолий ДЕМИН

## Вөркута чужигбн

1937 воын Ухто-Печорской горно-нефтяной техникум помалысьяс, кодъяс пбвстын вблім и ми, коми зонъяс, шум чукбртчыны Чибью посблбкын, медым сэсьянь бтвылысь мбдбдчыны Вбркутаб. Вбркута кыскис мянбс. Вбркута йылысь ббръя кадб уна сёрнитісны. Сэні вблі из шом, сэні 1932 воын вбсьтісны медводдза ичбтик шахта... Обд мян техникум дасътіс специалистъясбс нефть да из шом перъян промышленностьлы, и сылбн сбвмбмыс бна нин тбдчис Комиын. Сыктывкарсянь Вбркутабдз позьб вблі вббдчыны кык ног: Эжава кузя Архангельскбдз, сэсья парохобдн саридзбд Нарьян-Марбдз и Печора да Уса юясбд Усть-Вбркутабдз. Мбд туйыс вблі дженъыдджык, но сббкыд жб: Чибьюсянь Ижмабдз Изъва юбд, сэсьянь грунтбвбй туйбн Щельяюрбдз и водзбсб бара парохобдн Усть-Вбркутабдз. Сёрнитбм ббрын ми шум мунны тайб туйбн.

Августын, тблысь кымын шойчбм мысти, парохобдн вббдчим Вбгваздиноса пристаньбдз, медым сэсьянь мунны машинабн Вбгваздино-Чибью туйбд чукбртчаниб. Сэки Комиын тайб вблі дзик бти машина туй, видзисны сійбс ветлыны позянабн, дбзббритісны, а Чибью посблбкб воанінсб вблі весиг вевттьбма гудронбн. Кбрт туй нубжбдтбдз Ухтаса промышленной районъяслы тайб туйыслбн тбдчанлуныс вблі зэв ыджыд.

Чибью посблбкын бртъяскбд аддзысьбм ббрын ми тэрмасббмбн петім кузь да сббкыд туйб — мянлы колб вблі удитны воны местабдзыс юяс кынмытбдз, йи сувтбдз.

Об нин тбд, коді и кыдзи корсис мянлы транспортбс Усть-Ухтабдз, но водзбсб ми мбдбдчим пыжбн. И нбль лунбн, пыжбс изъяс да ляпкыдінъяс вбмбн кыскбмбн вуджббдбмбн, воим Ижмаб, а сэсьянь грузбвик вылын — Щельяюрб. Сэні, кык сутки виччысьбм ббрын, сблім пассажирской парохобд вылб да воим Усть-Уса пристаньбдз, Усть-Усасянь, сэки райцентрсянь, Уса ю кузя Усть-Вбркутабдз артавис 700 гбгбр верст, туй тайб юкбнсб ми лыддим медса сббкыдбн да кузьбн.

Усть-Усаын пристаньса уджалысьяс висъталісны мянлы, мый Усть-Вбркутабдз пассажирской парохобдъяс оз нин ветлыны, и мянлы позяс мунны сэтчб сбмын медббръя рейс вбчысь буксирной парохобдн, коді кыскис ыджыд-сыс-ыджыд кык баржа. Об нин тбд парохобдыслысь нимсб, но Усть-Усаын

кык-куим лун мытаритчѳм бѳрын ми век жѳ веськалім сы вылѳ. Бурсѳ пасійѳм могьсы колѳ казгыштны, мый нуисны мянѳс некутшѳм дон босьттѳг, корисны сѳмын уджалыштны матросьяс пыдди (командасѳ абу вѳлі удитѳмаѳсь тыр-вѳйѳ чукѳртны), и парход вылын кык вежон олѳм бѳрын мянясы артмис зѳв бур команда. Медыджыд, медшѳр мognас мяня вѳлі парходьслы пес корсьѳм-заптѳм. Кымын дырджык ми катім Уса кузя, сымын дзескыдджык лои пескысь, ковмыліс корсьѳмѳн корсьны берег вылысь быд чурка, быд кер, а Абезьянь пес дзикѳдз быри.

Сивѳй Маска дорын баржаяссѳ лои кольны.

Усть-Вѳркута тыдовтчис ылысянь на. Ми ставным энѳвтім кубрикьясымѳс, чемоданьясѳн петім палуба вылѳ — окота вѳлі ѳдйѳджык воськовтны му вылас. Мьян капитаным долыдысла вунѳдіс пес абутѳм йылысь да сѳтшѳма тутѳстіс, мый лѳдзис тутѳстѳмнас парходьслыс став пар-ѳбѳссѳ да ѳдйѳджык ляскыс берегас. А ми бѳртя куим вертсѳ, Усть-Вѳркутаса пристаньѳдз, кытчѳ векни колеяа кѳрт туйѳн Рудник посѳлоксаянь вѳлі вайѳны из шом, мунім подѳн. Тѳвнас тайѳ кѳрт туйыс эз уджав, сы вѳсна мый ставсѳ тыртліс лым, то-лаавліс весавны позьтѳмѳдз.

Усть-Вѳркутаас, грузитчан участокѳ, из шомсѳ вайлісны транспортѳрьясѳн крут берег вылас да жѳлѳбьяс кузя лѳдзлісны берег дорас сулалысь баржаяс пытшкѳ. Из шомсѳ баржаас сѳвтѳгѳн механизмьяс уджалісны ыджыд шыѳн, на вѳсьын сьѳд кымѳрѳн ѳшаліс из шом бус...

Мьянлы коліс пьсыкѳдчыны водѳ и, поездлѳн грузѳвѳй платформа вылѳ пуксьѳм бѳрын, вѳсни ѳсь гѳлѳса паровоз котѳртѳдіс мянѳс Рудникѳдз — Сыктывкарысь петѳмсянь 28 лун бѳрын ми воим Вѳркутаѳ.

ѳні кыдзкѳ оз и ѳна эскыссы, мый сѳки, талунья Вѳркута да сы гѳгѳрса посѳлокьяс пыдди, вѳлі тундра. И вѳлі некымын баракысь, ѳти судта пу керкаясысь артмѳм Рудник нима дзоляник посѳлок, кѳні уджаліс-оліс сюрс гѳгѳр морт.

1—2 номера шахта вѳлі панѳма 1932 воын. Сѳні медводдзаясь босьтчисны тѳдмавын-велѳдны Вѳркутаса из шомлысь горно-геологической условиеяссѳ уджалысь шахтаын. Сѳки, 1937 воын, тайѳ шахтасѳ эз нин позь шуны гѳльѳн: вѳліны из шом босьтысь комбайньяс, конвейерьяс, компрессорьяс, насосьяс да мукѳд техника.

Вѳркутаѳ воѳм бѳрын, куим коми зонмѳс, В. Нючевѳс, А. Кузьбожевѳс да менѳ, мѳдѳдісны стрѳитны выль, «Капитальной» шахта. Стрѳитчан местаыс куйліс неуна улынджык Рудник посѳлокысь, Вѳркута шуйга берег вылын... Кымынкѳ во мысти тани выль шахта бердын кыптас посѳлок, а сѳсся и Вѳркута кар.

Стрѳитны ыджыд шахта сьѳкыд климата Заполярьяын, странакѳд лючки транспортнѳй йитѳдьястѳг эз вѳв кокни, и век жѳ уджыас вѳлі заводитѳма ас кадѳ. Мьян локтѳгекжлѳ шахталѳн талунья промплошадка местаын сулаліс нин трансформаторнѳй будка, а шуйгавылынджык — посѳлок панасыс. Ставыс тайѳ бура тыдаліс Рудниксянь.

Строительяс водзын могьяс сулалісны зѳв гырысьѳсь. Колѳ вѳлі прамѳя кѳдзѳдѳтѳдз лѳптыны оланіньяс уджалысьяслы, помавны стрѳитны кѳрт туй станция. ѳтшѳтш заводитны стрѳитны шахталысь промплошадка да вѳчны нѳшта уна мукѳдтор. 1937 воын Рудник посѳлоксаян вѳлі котыртѳма ремонтно-механической мастерскѳй, кодѳ ѳна отсаліс лѳсьѳдны шахта стволсѳ пьсыкѳдѳм вылѳ оборудование.

Вывтѳ кыв кутанаѳн вѳлі сѳки став коланторнас ас кадѳ заптысьѳм. Снабжениеын уджалысьяслы колѳ вѳлі кужны артыштны ставсѳ, медпоснитѳрьяссѳ вунѳдтѳг, удитны вайны гожѳмбыдѳн, навигация помасьтѳдз. Кодѳ овліс Вѳркутаын, сійѳ тѳдѳ, кутшѳм кузьѳсь да кѳдзыдѳсь сѳні полярнѳй войяс, и стрѳителыаслы медьясѳ колѳ вѳлі тѳв вотѳдз дасьтыны уджавны котельнѳй, мед промплошадка вылѳ ѳдйѳджык шоныдсѳ лѳдзны, сетны позянлун уджалысьяслы бура шойччыны-шонтысьны.

Промплошадкалы паныд, Вѳркута ю берег вылын, лѳптыссис насоснѳй стан-

ция, сылысь проектсё лосьодігөн вёлі урчитома, босьтома тёд выло юас ва-  
ыслысь судта вежласьомсё. Берегас, насоснойсы метр кызьон вылынджык,  
чукортома вёлі пу каркас, тувъялома щитопланкаон да сойома пыткас ва  
шонтан котёл — тайё котёлсяныс парыс воис насоснойё. Став колана мате-  
риалсё да механизмьяссё промплошадкасянь насоснойёдз ми вуджодім ки по-  
мысь, тундраті берег дорөдзыс гөгльөдлөмон, а сёсянь, крут кыр йывсянь,  
лэдзалим тросьясон. Кык вежон ми ноксим насосьясон, медым шахталон пром-  
плошадка выло ва воис.

Гортё волевлі брод көтасёмөн, а лунъяс сулалісны зэв көдзидьсё да  
гортё локтігкості паськомой сэтшөмөдз кынмыліс — восьлавны ог вермы. Муна  
өтнам — шы ни төв, шуйгавывсянь, ю модарас, көдзид ру пыр муртса тыды-  
штёны Рудниклөн биясыс, промплошадка коли ыло мыш сайё, а гөгөрбок —  
пом ни дор — тундра..

Нөшта өти тешкодьтор йылысь казтывсьө: көдзид воё мунігад ассыд  
кок шытё мыш сайсыд кылан, быттьө кодкө вөтчө тэ бөрся. Велавтөгыд  
шустөм лолө... И став сьобыдлун вылас видзөдтөг, октябрь помын медводдза  
водопровод, котельной да насосной станция вёліны дасьсёсь. Шонид нуан  
системасё быд боксянь видлалөм да став тырмытөмторьяссё бырөдөм бөрын,  
кык вежон мысти кымын, Октябрьской праздникяс кезлө, шоныдсё пром-  
плошадка выло вёлі сетөма.

«Капитальной» шахтаса медводдза, главной стволлысь проходкасё ми  
заводитім нуөдны некутшөм опыттөг. Төдысь-кужысь йөзис, инженерно-тех-  
нической уджалысьыс вёлі лыда, миянлы лои велөдчыны уджалігмоз. Шахта  
стволсё бетонируйтөм могысь лебёдкалөн прөст жырйын лосьөдім кык бетоно-  
мешалка, дзольянк бетонной узел, кытысянь кызьөр бетоныс ворьяс кузя  
ачыс лэччис коланаинё, а медым бетоныс опалубкаясё кысталөм бөрын ка-  
дысь водз эз кынмы, опалубка пыткас сюялім трубаясысь вөчөм да парөн  
шонтана змеевик. Бетонируйтчим өдйө, змеевикьясыс, найөс мичаа дөзьөритіг,  
уджалісны бура. Бетонсё местаөдзыс нулісны вагонеткаясөн, кыстөм бөрас то-  
пөдлісны ки помысь, трамбовкаясөн. 1937 воын шахта стволлысь проходкасё  
нуөдөм выло вёлі дасьтома пу копер, лосьөдөма шкивьяс улө площадка,  
сувтөдөма колана мында лебёдка, а стволсянь неылын стрөитім компрессор-  
ной станция, нель зэв жугавлысь, ёна нин важмөм компрессор. Шуим корсьны  
на пыдди вылясөс. Сөмын кодлы нала ветлыны? Главной механикным корис  
ас дорас менө да юалис:

— Анатолий! Тэ төдса тайё механизмьясыскөд?

— Төдса, немтор повзьөданаыс наын абу! — збоя вочавидзи да мөдөдчи  
Рудник посёлокө. Сэтчө воём бөрын висьтаси, мый вои компрессорла и зэв  
ёна чуйми, кор мастерскойын меным индісны көрт чукор выло. Меным аслым,  
кызди и монтаж кузя мастерлы, ковмис и тэчны компрессорсё көрт чукор-  
сьыс. Уджалі көть тэрмасьтөг, но тэчөм бөрас коли вель уна лишной деталь  
да лон вөчны ставсө выль пөв и вежон кымын ноксьөм бөрын, компрессорсө  
век жө дасьті. Колө пасйыны, мый проходческой оборудованиес вөчлісны Руд-  
ник посёлока механической мастерскойын, и эз өмөля: став вөчөмторйис-  
лөн качествоыс вёлі зэв бур, төдчис йөзлөн Вөркутаын медводдза шахталон  
судьба вөсна кыв кутөмыс. Стволсё проходческой механизмьясон оборудуй-  
төм эштис 1938 вося мартын.

Оз позь шуны, мый дзик ставыс муніс мойдын моз кокниа да шыльыда,  
некытчө джөмдывтөг. 1939 воын өти вөвлөмтор йылысь и өни на казтывсьө.  
Стволсө вёлі прөйдитөма нин 18—20 метр, а йөзсө шахтасыс лэптыны дзо-  
ляник электрической лебёдка кызди немтор эз вөв. Сменаса начальник за-  
палыщиккөд лэччисны стволас — колө вёлі кытисурө взорвитны. Шпурьяс за-  
радитөм да бикфордов шнурсө өзтөм бөрын найө котөрөн сөлісны бадыө да  
тшөктісны лэптыны. И колө жө вёлі лоны, медым буретш сэки электричество-  
ыс эз ло. Ставным, кодьяс вөлім выліас, уськөдчим стволланыс, но мый ми  
вермим вөчны! А шахтаын кыкысь йиркнитіс, сёсса вывланьё пуркнитіс тшын.  
Кутшөм жө вёлі миян шензьөмным, кор улісяныс кыліс гораа видчөм! Од

ми некод нин эг эскöй, мый йöз взрыв бöрын колины ловьяөн. Вöлöмкö, найö абу шöйöвошöмаöсь да кыкөн, взрывöдз кольöм здукьясь, пöрöдöмаöсь ас выланысь сьöкыд бадьясь, сайöдчöмаöсь взрывсьыс. Тайö лоöмтор бöрын пырьсь-тöм-пыр жö стволас вöли лöсьöдöма торья пос да лебёдка.

1 номера «Капитальной» шахта стрöитöмын ме уджалi кык во, 1939 вося арын менö босьтiсны армияö. Вöркутаö меным локны удайтчис сöмын 1945 воын, война помасьöм бöрын. Демобилизуйтчи Харбинын и, шахтаса уджалысь, бара локтi Вöркутаö. 1 номера шахта «Капитальной» важөн нин вöли сетö из шом.

И нöшта опыт йылысь. Қокни-ö вöли мянлы шахтасö стрöитны заводитiгөн? Öд мян эз вöв некуштöм кужанлун, ставсö ковмылiс босьтны ас киö медводдзасысь, велöдчыны аслыным и йöзсö велöдны. Сёрöнджык, война бöрас, 29 да 40 номера шахтаяс да Хальмер-Ю шахта стрöитiгөн, ме, сзки шахтаса начальник нин, унаысь на уджавлi и проходка, и бетонируйтчан, и монтажной, и такелажной уджыас вылын. Оз весьшөрö шуны: нэмтö ов, нэмтö велöдчы. Шуам, 1949 воын ме, шахтаын быттöкö и абу нин виль морт, тшöктi сваркаөн шöрипöv ордны 10 тонна сьöкта электровоз, медым лэдзны шахтаас. Клеть пытшкö дзоньнас сiйö эз төр, а сы йылысь, мый электровозсö позьö лэдзны клеть улын, эг и думыштлы. Меным таысь öнöдз на овлö яндзим.

1954 воын Хальмер-Ю шахтаö шуим лэдзны 20 вöв, а шурфыс векни, да-й бадьяс сы пытшкын. Кыдзи лэдзны вöвьясьсö? Медбöрын, дзикöдз пикö вööминö матыстчис мян дорö латшкөсiник тушаа тошка чиган да кöсьысис, торья дон кö сылы мынтасын, лэдзны став вöвсö шахтаас. Сёрнитим, воим öти кывйö. Чиганлы тайö уджсö вöчöм вылö став коланасö сетöм бöрын ме мунi управлениеö. Мыйкö мында кад кольöм бöрын кылi вöвьясыдлысь гораа гёрдлöм. Но, думайта, мöдöдчисны. А чиганыд со кыдзи вöчöма: лэптан трөслөн домасян крукас кöрталöма помас вöчöм петляа ён гез. Вöвтö пыртöны-сувтöдöны тайö петля пытшкас нельнан кокнас, троссö гартöны, петляяс элöдö вöвлысь нельнан коксö öтлаö. Вöв грыпкысьö бок вылас, сэсся гатшасыö, öшиö петляас вывлань кокьясөн, мышкыс мегыр моз кусыньтчö — вöв кокниа төрö шурфас. Кык час мысти ставыс вöчсис, и кор ме лэччи шахтаас, став вöлыс дзоньвидзась сулалiсны места выланыс. Мöдысь шахтаö вöвьясьсö лэдзавны ме и ачым нин эськö сямми, но бурджык чиганöс корны.

Ме водзынджык гижлi нин 1-öд номера шахта «Капитальнойлөн» ствол заводитчанiн «голясьö» бетонируйтöм йылысь. Война бöрын ми став тайö уджсö вöчлiм ёна кокныдджыка: кизьөр бетон кистанiнсö тупкавлiм пöвьясөн, койлiм пилипызьён, а пытшкас сувтöдлiм кöрт пач. Ломтыштан — бетон некор кадысь водз оз кыны..

Оката висытавны шахтасын посёлк стрöитанiнö водопровод нюжöдöм йылысь. Чугунысь кистöм трубаясьсö «чеканитлiсны» свинечөн, а судзöдны сiйöс вöли зев сьöкыд. И ми думыштiм вежны свинечтö, «чеканитны» трубаясьсö пу клиньясөн, И верма ошйысьны, пүөн «чеканитöм» водопровод асьыс нэмсö уджалiс жугавлытöг. Война дырйиыс пу клиньясьсö вежис цемент.

Тайö кадö уджалöмсö казтылiгөн меным мөвлавсьö, мый мян олöмын тайö вöли медся сьöкыд, медся кыв кутана кадөн. Унатор эз тырмы, весиг лючки шоньд оланiн-узьланiнъяс. Со кыдзи ми олiм. Талунья Шахтная нима улица заводитчанiнö площадка вылö мунысь узкоколейка бокö сувтöдiм палатка, пытшкас лöсьöдiм кык судта нар, палатка шöрас — кöрт бöчкасысь вöчöм пач. Миянсян неылын сулалiсны нöшта некымын татшöм кодь жö палатка и землянкаяс — Вöркута карлөн медводдза «олан фонд». Тöвйины тайö палаткаясын немтор и вöли думайтны, сентябрь тöлысьö босьтчим тшупны медводдза кык судта керкаяс. Уджалiм ставным зев öтвылысь, но овмöдчыны керкаяс, и то дзикöдз эштöдтöмас на, позис сöмын Виль во матысмiгөн. Ми гёгөрвоим, мый виль керкаясь вуджöм регыд кадөн оз артмы и, кодi кыдзи вермим, дасьтiм палатканымöс кöдзыдьяс кезлö: гөгöрыс сiйöс эжим пöвьясөн, костас киськалiм му, сэсся эжим пöвьясөн мöдпöv. Олiм палаткаас кокьясысөн. Ме узылi нарлөн мöд судтаас и медым войнас дзикöдз не турдыны,

водігкежлө ковмыліс быд ногыс зэв ёна лёсьдочыны: ошодны нар весьто стелас телогрейка, мый эм шоныдыс да небыдыс стеланьыс жё чукортны... Асывнас кымом-ляскысьом телогрейкасо стел бердсые нетыштныд он вермы...

Сьокыд воли и сеян-юанон. Столовыйным мян — повьясысь тувьялом барак, сы пытшкө сувтодома оти кузь пызан да некымын лабич, 6—8 мортлы. Пусьылысны некытчө шогытөма, став вөлөгаяс космыліс да сотчыліс. А пывсыны да пеласыны, пывсян-прачечной абутомысь, ветлывлім Рудникодз пошти быд выходной некутшом туйтог. Гожомнас — узкоколейка шпальяс вывти, сесся пос кузя ю вомон и ю модарас бара узкоколейка визьод. Товнас дженыдджык туйным: юсо вуджлывлім насосной дорти, веськыдаломн.

Но бордысь-няргысыя мян повстын эз вовны, ми гогорвоим, мый сьокылуньястог оз на позь да и лочки оланіны, керкаыс, мянлы стробитсис нин. Гажтома эго жё олои, ёна лыддысым, вежласим книгаясон ота-модкод, ветлывлім Рудника клубо, коні мунісны Вөркутао почтаса уджалысыасон вайом кинокартинаяса, а курсорө петкодлісны и концертьяс, нуодсис том йозлон акробатической кружок.

Унджык кадыс, дерт, удж вылын мунліс. Водз асывсян сёр ритодз волим промплошадка вылын, мян палаткаяса дорысь ёна югыдджык да шоныдджык жырьясын. Ветлывлім сэтчө узкоколейка визьод жё, медым не ылавы-вошны туроб дырйи. Палатканым сулаліс корт туйсяныс дас вит воськов кымын ылнаын.

Полярной вой борын, шонди петигон, ёна иславлім лызьясон. Поселоксян Вөркута ю дордзыс век воли горув, исквотодліс зэв кузя, и шойччан луньясо чукортчывлісны 10—15 мортодз, Вөркутаса став том йозыс.

Тулысын, март-апрель толысьо, паськыда пасйивлім «Кор видзысьлон лун» праздник, кодос котыртлисны кор видзысыаскод уджалысь уполномоченнойяса. Нуодсыліс тайо праздникис Рудника клуб да столовойкод орчон. Праздникис торжественнойя воссыліс ывла вылас, сесся кор видзысь ненецьяслы сетавлісны-юклисны премия и медборын панйысьлісны кора додьяса. Праздник дырйи ненецьяс вузасылісны черион, кор яйон, пежгу шапкаясон, пимиясон, тундраса олысьлы мукдө коланторьясон. Шойччан лунө, праздник дырйи, мовпштим и ми ёртьяскөд морт оти шапкаон ньобны. Ме матыстчи дэоляник тушаа ненец динө, юали:

— Донысь-о шапкатө вузалан?

— Сё шайтысь!— вочавидзө ненецыд войт мында шмониттог.

Толкуйта сылы, мый тайо зэв донна. Торгуйтчи, гашкө, дас минут и рочон, и комион... 100 шайт и ставыс... Дозми, косий нин вешыны, а вузасысьыд нем вичысьтог шуо:

— Оти шайт!

Ме бара сьокд сёрни пана, висьтала быд ног, мый тайо этша, но вузасысь — из кодь, некодарө — 1 шайт и ставыс.

Мездісны ёртьяс: тшөктісны сетны ненецлы комын шайт да босьтны шапкасо. Сидз ме и вочи. Ненец сьомто босьтис дзик веськодь пырысь, кын чужомон, дзебис кытчөкө малича пытшкас. Борас нин гогорвои: кор видзысьыд оз тод грамотасо, оз куж артыштны ни сьомлысь, ни вузаланторйыслысь донсо. Сийо кадө лыддысьны-гижны кужысь ненецыд воли лыда и «Кор видзысьлон лун» кодь праздникьяс дырйи, кытчө тундраса олысыяс вольвлісны унаон, нуодсис на повстын ыджыд воспитайтан удж.

Они, борө кольом вояс вомон видзөдигон, ме бура аддза, мый Вөркутао мян локтомян кык во мысти шахта «Капитальнойлон» да поселоклон ёна нин тодчис индустриальной вежсьомыс. А «Капитальнойсян» асыввывланьджык пансис выль поселок, заводитчисны стробитны модод номера шахта. Сийо йозыс, кодьяскөд ме воли Вөркутао, унаон разодчисны страна пасьята, унаон усины-вошины Великой Отечественной войналон фронтьяс вылын, а унаон, кыдзи ме, дыр кежлө йитчисны олмнаныс Вөркутакод, водзө панісны-совмодісны сы гогор шахтаяс. Но тайо воли нин мод кад...

## Быдман пу да быдмысь пу

Коми кыв грамматикао пыдіа пырöдчöм, сійöс водзö велöдöм сетö ыджид отсöг кыв велöдöмлы (лингвистикалы), финно-угроведениелы, школаын да вузын чужан кыв велöдöмлы да тшöтш коми гижысьяслы, журналистъяслы, быд лунья практикалы. Оні пöльзуйтчöны ставöн сійö коми грамматикаон (кутам тöд вылын «Современный коми язык. Часть 1. Фонетика, лексика, морфология», Сыктывкар, 1955), коді петалис 30 во сайын, а паськыда вöдитчан грамматической справочникъяс абуöсь.

Коми кыв вылын гижигöн тöдчана сьöкылдунöн лоö сійö, кор öти и сійö жö торсö висьтавны позьö некымын ногöн, грамматической синонимия пыртöмön. Школасян на миянлы тöдса торья кывъяс костын (лексической) синонимия: **ичöт-дзöля, пиня-агас, кучкыны-вачкыны — лöсьышны-косьышны** да мукöд параяс. Но коми кыв зэв озыр тшöтш и грамматической синонимъясöн, кодъяс сөвмөдöны практической стилистика. Петкөдлам тайöс некымын пример вылын. Комион позьö öткодя шуны и гижны: **дзоридзалан оз и дзоридзались оз, сёйны пöтмön да сёйны пöттöдз, сывны йöктгöн и сывны йöктöмön, видзöдны дэльöданаа и видзöдны дэльöдöмön, кувны тшыгла, кувны тшыглы и кузны тшыгысь, уджавны инженерön и уджавны инженерын.** А юавны кö гижысьяслысь, корджык колö вöдитчыны сійö либö мöд суффиксьясöн, кутшöм сяма вежörtас нуöны найö, дерт, та вылö вочавидзны лоö сьöкыд. И медводз сы вöсна, мый тайö гижанногыс коми кывйын öнөдз пыдсиян велöдгöм на.

Видлалам вайöдöм примеръяс пивсь медводдзаясö — кык причастной форма **дзоридзалан — дзоридзались** кывъяс костын öткодьлунсö, петкөдлам, кызды наöн вöдитчöны сёрнисикасьясн, фольклорын да коми литературной кывйын, а сіджэ видзöдлам, торъялöны-ö тайö вежörtасьясыс.

Пырöдчывны кö кыв историяö, то позьö казавны, мый **-ысь** суффикса причастиеяс **-ан** суффикса формаясыс томöсьджык, артмисны эз на ёна важөн действие вчöсь вежörtаса эма кывйысь, коді сулаліс определятан кыв водзын — **висьысь — висьысь ныв.** И öнөдз на сьöкыд мыйöнкö торйöдны причастие да нима кыв: «Ю дорын сулалысь морт шенасис кияснас». «Ю дорын сулалысь шенасис кияснас». Коми грамматикаын ылöсас пасйöны, мый тайö нима кывъясыс пö лоöны нимö вуджöм причастиеясöн, а збыль вылас артмис причастиеяс нима кывсыс. Сёрнисикасьясн

татшöм сяма причастиеяс паныдасьлöны шоча, а вот коми литературной кывйын, торйöн нин бөрья кадö, зэв тшöкыда: «Повзёдчысь вуджөръясöн тöдчöны керкаяс» (И. Изъюров «Том олöмой том гажöй»), «Руön полясысь самöварыс рөм-пöштан моз нерис чай юысьясöс» (В. Юхнин «Диньельса вөрпункт»). Торья тшöкыда пыртöны повестьясö да романысö найöс öнія коми гижысьяс Е. Рочев, И. Торюпов, Н. Куратова, П. Шахов, Б. Шахов и шочджыка — Г. Юшков. Примеръяс: «Анна гөнитіс ылыстьысь аргышьяс бöрся». (Е. Рочев «Лöз тундра»), «Изз тыра ызгыся перрон коли бөрö» (Н. Куратова «Бобöньян көр»), «Чусмысь би моз жö вөрзёдö коми морттö шогалысь пуыд» (Г. Юшков «Чугра»). Унаысь найö паныдасьлöны В. Юхнин, Я. Рочев, И. Изъюров произведениеясн. Тайöс позьö гөбөрвöдны сійöн, мый причастной конструкция петкөдлö дзонь сёрникузьялысь мөвп и индö öнія кадын мунысь действие вылö: «Керкаяс сайті гөнитіс телегаön сяркөдчысь вöла» (Я. Рочев «Изва гызьö») — телегаыс сяркөдчö öттшöтш вöла гөнитöмкөд. Коми прозаын 20 öд восясян найö паныдасьлöны пыр тшöкыдджыка. Но оз став гижысьыс öткодя наöн вöдитчыс, быдöнлөн кывйыс торъялö öта-мöдсыс. Пример пыдди, В. Юхнин «Алöй лента» романын (II издание) тайö причастиесö аддзам 313-ысь, а Г. Юшковлөн «Чуграын» сöмын 168-ысь.

Видлалам причастиеяслөн вежörtас öткодь лоис коми кывйын важджык активной вежörtаса **-ан** суффикса причастиеяскөд. Налöн эм аслыспöлсун: вежörtасыс вермö лоны кык сикас — активной, **лыддян морт** «морт, коді мыйкö лыддьö» и пассивной, **лыддян висьт** «висьт, кодöс кодкö лыддьö». Анализ петкөдлö, мый шöр логической вежörtасыс кык синоним формалөн öткодь, шуам и **киссян ва**, и **киссьысь ва**. Сы вöсна позьö найöс лыддьыны абсолютной грамматической синонимъясөн. Тайö тыдалö сыын, мый коми кывйын наöн вöдитчылöны öти контекстын, öти сёрникузын. Сідз, Емва вожысь гижöм бөрдöдчанкывйын сывьсьö:

**Вердан-вердысь Марьюшкайö да Максимовнайö,**  
**Вердан-вердысь дай муса вежаньöй,**  
**Ныдысь, няйтысь лептысьöй,**  
**Вердан-вердысь дай вежаньöй.**

Кык сикас причастие паныдасьлöны öти вежörtасын и шусьöгын: «Дзуртан пу нэм-

сө дзуртö, а няргысь морт нэмсö няргö», а сідзжö и художествоа прозаын «Лэбзян кöдзид кымöръяс кості уліникын мыччалö ассыс чужöмсö нюмъялысь шонді» (В. Чисталев), «Кокнас на чужийсыясы ли курышт-сяс шуракылысь косьман нямöд ли пась-көм» (Г. Юшков «Чугра»).

Но важся коми словарьяс, гижöдыяс, сёрнисикасьяс вылö мыджсьөмön позис тöдмавны, мый вöйдöр -ан суффикса причастиеяс паньдасьлöны ёна тшöкыдджыка. Коми кыв сёрнисикасьяс туялысьяс Т. И. Жилина да В. А. Ляшев пасйöны, мый Емва сёрнисикасын -ан суффикса причастиеяс паньдасьлöны тшöкыдджыка -ысь суффиксаясысь; «Ыслалан челядысылысь юö», «Тайö велöдчан йöз Микуньысь локтöма-öсь». Öнi татшöм ногөн кызвынсö сёрнитöны гырысьджык арлыда йöз. Татшöм аслыспöлслун вуджис и фольклорö, торйөн тайö тöдчö шусьöгыясын да кывйöзьясын, кöні зэв тшöкыда позьö казявны -ан суффикса причастиеяс: «Дзуртан пуыд дыр-джык сулалас»... Пыран гöстьöс он кö гöститöд, петантö он нин».

Коми литературной кывйын, прозаын -ан суффикса причастиеясөн паськыда вöдитчыны 20—30-öд воаяся гижысьяс: В. Чисталев, И. Пыстин, В. Юхнин, Г. Фёдоров, П. Доронин. Тыдалö, сэкися кывйын тайö причастиеясыс паньдасьлісны тшöкыдджыка да найö пырысны тшöтш повестыя да медводдза романьясö. Причастиеяс ёнджыка паньдасьлöны 3-öд мортянь гижöмын, диалогын найö шочöсь. 70—80-öд воаяся коми прозаын кык синонимичной формаөн вöдитчöны мöд ногөн нин. Унджык гижысьяс (Е. Рочев, И. Торопов, П. Шахов, Н. Куратова) вöдитчöны -ан суффикса активной вөжöртаса причастиеясөн шочысь-шоча. Тані тыдалö, мый кык öткодь форма костын мунö аслысьяма вен, кöні -ысь суффикса причастиеясыс унджык. Öнiя кадö гижысь авторьясысь век жö -ан суффикса причастиеясөн паськыда вöдитчöны кыкөн — Г. Фёдоров да Г. Юшков. Г. Фёдоров, кызди олöмаджык морт, медводдза коми прозаикьясысь öти, видзö 20—30-öд воаяся сёрнитан аслысикаслуньясö и пыртö найöс аслас «Востым» романö: «Протоиерей Кокшаров сыныштіс пöрысь нывбабалөн кодь гежöдман, едждыны нин лöсьöдчан кузь юрси лэзьясö», «Сьölöмсö майшöдлан тайö думьясөн и уновсис Куратов». Г. Юшков вöдитчö -ысь да -ан суффикса öткодь вөжöртаса причастиеясөн, кужмöн петкöдлö коми йöзлысь татшöм нога сёрнитан сямсö: «Васька! Тырмас нин, бырган Дарö», («Макар Васька — сиктса зон»). Торйөн ас мөстаын лои -ан формаөн вöдитчöм «Чугра» роман-ын, кор колö вöлі петкöдлыны Самарин да Виринея сёрниысь аслыспöлслуньясö: «Мирскоййид бара меным оз ков». «Кутшöм мирской?» «Табак нөнялан, вина юан, чепöлөн юрбитан».

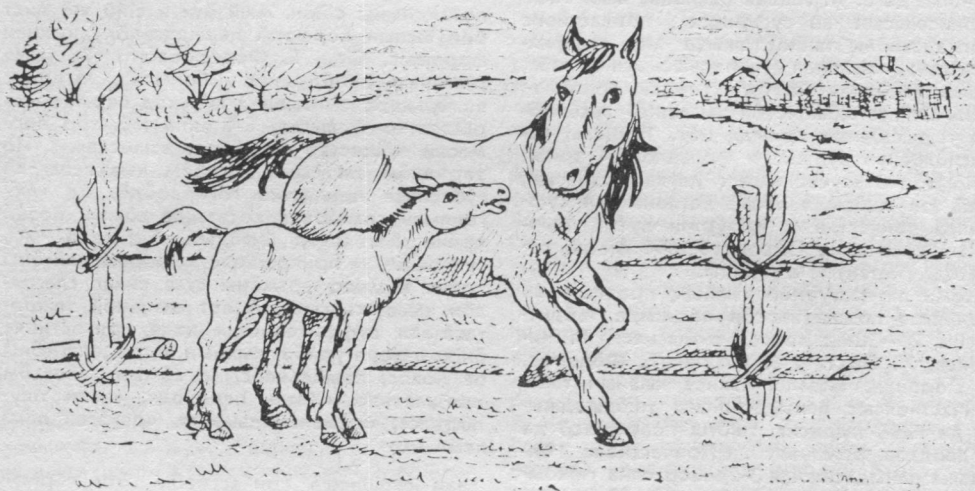
И збыль, ылі Печора вöрьясö вошöм Горвадінын олöм и некытчö петавтöм Виринея вермис сёрнитны сöмын тадзи. Тайö торьяланлунсö колö кутны тöд вылын водзö гижысясы, сы вöсна мый сёрнитан кыв формаясын и öнi видлалан -ан суффикса причастиеясөн вöдитчöны паськыда.

А торьялöны-ö кык синонимичной форма вөжöртас боксянын, гашкö, эмöсь куштöмкö тыдавтöм нюансыя? Тöдöмысь, абу, тайö логика да семантика боксянь збыль öти вөжöртаса формаяс. Тайöс позьö нöшта петкöдлыны сйөн, мый öти и сйö жö лист бок вылын корсөрö паньдасьлö кыкнан форманы. Сідз, Г. Фёдоровлөн «Востым» романын 160-öд лист бокысь лыддяма: «...гарыштіс сылы вина юöмкөд вермасысь общество йылысь», «А вина юöмкөд вермасын общество — сöмын вывеска». Но торьялöм эм сыын, куштöм кывьясö -ан суффикса причастие гöгөрвöөдö, öд глаголлысь семантика востыны сöмын позьö орчча кывьяскöд йитöдын. Активной -ысь суффикса причастиеяс определяйтöны ловья нимьяс, артмöны став сикас глаголлөн кыввужьясысь. А вот активной вөжöртаса -ан суффикса öнiя када причастиеяс öнiя литературной кывйын определяйтöны оз йöзöс, пемöсьясöс, а сöмын ловтöм предметьяс: «Катан пароход», «каян тшу-пöдыяс», «гымалан кымөр», «дзузган ла-па».

-ан суффикса причастиеён öти сёрникузяын весиг некымынысь тшöкыда вöдитчылі Павел Доронин: «Шонді öзьян югöрьяснас койштіс ытвээн бушуйтчан Печора сёрт вылö, асья унмөн чöсмасын Мылдин сикт вылö». П. Доронин коми кывйөн вöдитчö зэв кужмöн, кор артмöдö сöмын сылы лöбялана шуөмьяс: сылөн шөр герой Степан лöгысь мөвпалö дыш, кызди сылы кажитчö, монь йылысь: «Чужöм ни морттуй абу... Сöмын вой узылан вольпась да кага ваялан машина». Став конструкцияс йитö -ан суффикса öнiя када причастие.

Сідзкö, коми грамматикаын -ысь да -ан суффикса причастиеяс костын синонимия лöö ёна паськалöм явлениеён. Öнiя прозаын -ысь суффикса причастиеясөн вывтö ёна вöдитчöмсö урчитöмön позьö пасйыны, мый коми гижысясы, журналистьясы колö паськыдджыка вöдитчыны и активной вөжöртаса -ан суффикса причастиеясөн; «Дзуртан гöлс», «Лайкьялан тшын». Литературной кывйö (газет, литература, радио, телевидение) колö паськыда пыртны кыкнан öнiя када причастиесö. Öд кывлөн позьялуньяс, экспрессивной вын веськыда мыджсьö сйö кыв формаяс вылö, кодьясын вöдитчö гижысь. Грамматической синонимия, дерт, водзö озырмөдас коми литературной кыв, содтас сылысь художествоа позьялуньясö.

## Мам сьёлём



### ВИСЬТ

Миян эм Марка нима еджыд вöv. Гöныс сьёлөн шондi водзын лöсталö да уна рöмөн дзирдалö. Сэтшöм еджыд, мый лым тола весьтын ачыс оз тыдав, сöмын рудов бурьысыс да бöжыс неуна и торьялыштöны.

Маркаöс ёна радейтöны челядь, торья нин зонпосни. Сылы вайöны мездор тырыс веж турун, нянь торьяс, тöвнас ведраыс юкталöны ваён, а гожöмнас нуöдлöны шор дорö. Тулыснас, кор гöныс кутас усьны, сийöс весалöны кöрт щöткаён, бурьысö да бöжсö мичаа тшöтшöдöны ножичөн. Муртса на кылас челядьлыс кок шысö, вöv радпырыс гажаа гөрöктас: «И-го-го!..»

Конюк ошкылiс вöv радейтсьясöс да сетлiс вöля гуляйтыштны верзьёмөн. Мыш вылас вöвлөн сэтшöм шылыыд, мый весиг седлö оз ков.

Марка вöли тölка да рам вöv. Мыйён пуксян мыш вылас да вөрзöдан дом поводнас, сийö пырыс-пыр мöдöдчö осьлавны. Кокъяснад кö пöv-мöдыс тапнитан бокас — кутас ньöжйöник рöдтыны. Тöдö, буракö, мый верзьёмаыс ичöтик на, вермас усьны...

Коркö-й Маркалөн чужис ичöтик чань. Челядь, конюккöд öтсöгласөн, сылы сетiсны Чалко ним. Сийö гажаа гөрдлiс да котралiс мам гöгöрыс. Челядь унаыс ворслiсны Чалкокöд, и тайö сылы ёна кажитчис. Ок и гажа вöли Чалколы мамыс да челядь дорын! Нимкодь и мамыслы: радлёмөн видзöдö, кызди чибöыс гажаа ризьялö челядькöд.

Чалко öдийö быдмис. Луд вылын мамыскöд орччөн зэв нин зiля йирсис, велалiс сёйны кос турун. Сидзкö, шуисны, позьö нин торйöдны мам дорьыс.

Тадзи эня-пиалы воис нем виччысьтём шог. Маркаöс бокисаяс

нуисны повододыс орчча сиктö. Вöв эськö петитчис жö конюшняысь петигöн, эз кöсий торйöдчыны пиыскöд да шöйöвошöмön гораа чуксаліс: «И-го-го!» Но нинöм тай он вöч мортлы паныд. Чалкоöс, медым эз вöтчы мамыс бöрся, йöртисны торъя жырйö. Чань шыбласис стениысь стени да кöсийс вöтчыны мамыс бöрся, но эз вермы петнысö: öдзöс вöлі пыкöма. Зэв шога, вöсни гөлöсөн гөрдліс-бөрдліс аслысногөн.

Мамыслөн кок шыыс ылыстчис и ылыстчис, недыр мысти сэсса эз нин кут кывны. Ыджыд шог кырлөдліс эня-пиалысь став сьөлөмъяссö. Тадзи торйөдисны Чалкоöс мамыс дорысь.

Марка төвийс выль шоньд конюшняын, но сийö унаысь пыдисянь ышлолавліс да шога гөрөктывліс: төдöмысь, шогсис пиыс вöсна.

Воис тулыс. Воссисны юяс. Найö ойдисны сэтшöм паськыда, мый орччөн визувтысь юяс öтлаасисны да быттьö артмис море. Мир туй и видзьяс дзевсисны ва улö. Лунö бана борьясын чепöсийсны медводдза турун петасьяс.

Микулай дядь, Маркалөн выль конюкыс, вöвсö вой кежлас гез йылö домавліс йирсыны. Öти асылö сийö муніс вöвла, но Марка местаас эз вöв. Эз вöв весиг майöгыс ни гезйыс. Микулай дядь шогö усис: öтилаö ветлас, мөдлаö. Лунтыр корсис, сикт пасьтала ветлөдліс, но Марка некөн эз вöв.

Тулыснад шондйыд петö водз. Сылөн медводдза югөрьясыс ыльöбтісны сэтшöм гажаа, мый гез йылö көрталөм Маркалөн сьөлөмыс кутіс дугдывтөг пессыны, тшöкыда тіпкыны.

Юрсö вылö лэптöмön вöв гораа гөрөктіс да мый вынсыс не-тшыштчис... и майöгыс шедіс. Муяс да борьяс вомön сийö чепöсийс мир туйлань и гөнечөн кутіс скачитны важ конюшнялань: орчча сиктö, пиыс дорö.

Но регыд сийöс паныдаліс синмөн судзтöм, паськыда ойдөм ва. Ылын, ва саяс, доввидзис Чомва нöрыс, кыті арнас Маркаöс вайисны тайö сиктас.

Дыр виччысьтөг вöв бузнитчис ва пиö. Кыті варччöмön, кыті келөмön Марка век пыськөдчис водзлань. Ляпкыдджыкинъясын сувтыштлас, муртса шойччыштлас, и бара водзö. Медбöрын ковмис вель кузя варччыны-уйны, ыджыд юяс ойдöма паськыда, ёна мудзис, но Чомва нöрыс сийöс, магнитөн моз, кыскис ас бердас.

Тувсов ва öдйö кылөдіс увлань, и вöвлы ковмис варччыны ёнджыкасö визулыслы паныд.

Друг голя гөгөр көрталөм гезйыс зэлаліс, кутіс джагөдны, и Маркаöс кутіс нуны визулыс. Тайö, вөлөм, дзугсьöма гез помас көрталөм майöгыс ва пиысь мыччысьысь бадь куст пиö.

Вöв пессис визув ва вылын, но мездөдчыны другысьөн эз вермы: кокъясыс ва пыдöсөдзыс эз судзны. Сöмын увлань унакодь кылалөм бöрын мыні паличыс да Марка веськөдіс нырвизьсö сылы колана берглань.

Со и берег. Вöв петіс ваысь, пыркнитчис, недыр шойччыштіс и бара мөдөдчис водзö.

Кор Микулай дядь корсис вошöм вöвсö, сэки Марка вöлі нин важ конюшня бердас да гораа гөрдлөмön чуксаліс ассьыс писö. Чалко, мыйөн кыліс мамыслыс гөлөссö, пыр жö уськөдчис воча.

Тадзи Марка бөр аддзысис аслас Чалкокод. Сийö вель нин ыджыда быдмöма. Шондй водзын, мамыслөн моз жö, гöныс лөсталіс.

Ёна и шензисны конюшня дорö чукөртчөм йөз, ошкисны Маркаöс, тапкөдісны мышку вывтіыс.

— Мортлөн көть вөвлөн мам сьөлөмыд öткодь вөлөма,— шуыштіс Дарья тьöt.

— Кыдзкӧ тай корсьӧма туйтӧ,— дивуйтчисны мукӧдъяс,— сы пасьта ойдӧм ва вуджӧма и.

Кор та йылысь юӧртисны Микулай дядылы, сийӧ пырысь-пыр корсис мотора пыж да мӧдӧдчис орчча сиктӧ.

Кор аддзис Маркаӧс чаньыскӧд орччӧн, сылы сэтшӧм лои нимкодъ. И сэк жӧ кыкнанныс лоины вывті жалъӧсь, мый эня-пиаӧс дыр кежлӧ торйӧдлӧмаӧсь.

Сийӧ сёрнитчис татчӧс йӧзкӧд, и ӧтсӧгласӧн шуисны Чалкоӧс лӧчӧдны мамыскӧд.

— Во кык мысти таысь лоас прамӧй вӧв нин, мамсӧ вежас,— эскӧдісны мужикъяс.

Маркаӧс пиыскӧд сӧлӧдісны ыджыд пыжӧ,— сэтчӧ жӧ пуксис Микулай дядь,— и ӧні нин куимӧн паськыда ойдӧм Эжва кузя кывтісны увлань, выль оланінӧ.

Техн. редактор А. Одинцов.

---

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).  
Сдано в набор 13.02.87. Подписано к печати 05.03.87. Ц00443. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр.-отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,56+0,3 вкл.

Тираж 5113 экз. Заказ № 3136. Цена 30 коп.

---

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Шойнаты сикт. Воысь воё сэні кыпёдöны пыр унджык шоньд, мича да кыпид керкаяс. Вэль оланінö вуджис и бытöвöй комбинатын уджалысь Юрий да Наталья Бурдяслон семья.

Снимокыс С. Сухоруковлөн.

30 көп.

Индекс 73069



Вөркута кар. Ленин нима проспект.

Снимокыс В. Вежевлөн.