



# ИТВЫВ КОДЗУВ

6  
ИЮНЬ  
1988



Сысольско́й райо́нса Горьковско́й сиктысь библиотекарь Надежда Сажина.

Снимокс В. Ячменевлон.



## ТАЙО НОМЕРЫН

В. А. Савин чужан лунсянь — 100 во тыригкежлө

Виктор САВИН. Думъяс. Кывбур . . . . .	3
Виктор КУШМАНОВ. Видза олан! Кывбур . . . . .	5
Геннадий ФЕДОРОВ. Чужан мусянь ылын. Роман	6
Виктор НАПАЛКОВ. Чужан му йылысь. Көдзид	
төв. Нобасьысь ичмонь. Чолөм, Куратов! Бур-	
лунлы абу дон. Бипур дорын. Кывбуръяс . . . . .	35
Владимир ПОПОВ. Тувсов руа сыланкыв. Кывбур	37

### Культура, искусство

А. В. СОКОЛОВА. Бурсө виччысям быдөнсянь . . . . .	38
Владимир ТИМИН. Печораса речной училищясы	
курсантыяслы. Кывбур . . . . .	42
Валентина ФИЛИПОВА. Войвывса мадоннаяслөн	
паськөм . . . . .	43

### Челядьлы

Алексей МИШАРИН. Кык висьт . . . . .	46
Н. А. БУРИЛОВА. Война йылысь Илья Пыстинлөн	
пасйөдъяс . . . . .	49

### Серамбана гижөдъяс

Евгений АФАНАСЬЕВ. Тöрытья сёрни. Мөдей Паш	
ордын. Висьтьяс . . . . .	52

### Критика да библиография

Георгий ТОРЛОПОВ. Медводдза коми антология . . . . .	55
--	----

БЫД ТÖЛЫССЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

6

И Ю Н Ъ

1988

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

◆  
ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*и. о. главного редактора В. Попов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Н. Бурилова, А. Ванеев, М. Игнатов, А. Одинцов  
(ответственный секретарь), Е. Рочев  
(зам. гл. редактора), В. Тимин, И. Торопов, П. Шахов



СССР-са Наукаяс академиялӧн Уральскӧй отделениеесь Коми научнӧй центра археологъяс (шуйгавывсянь): П. Ю. Павлов, К. С. Королёв, А. В. Волокитин да В. С. Зелинский видлалӧны важ йӧзлӧн оланӧнъясъс аддзӧм дозмукъяс да гортгӧбрса кӧлуй.

Снимокъс В. Ячменевлӧн.

Виктор САВИН



## Думъяс

Сьöкыд кад олим ми:  
Мувывса голь вöсна  
Пессям да тöждысам.

Выль олөм доригөн  
Выннымöс жалиттөг  
Асьнымöс вунöдам;

Югыд туй пискöдам,  
Весалам, шылöдам,  
Водзö пыр паськöдам.

Дзоньвидзалун вöсна —  
Меддонатор вöсна  
Некор и думыштны.

Кватитчан — овсьöма!  
Вынйöрыд косьмöма,  
Став уджыд эштöма...

Сьöлөмысь тильсьысьяс,  
Йöз вöсна шогсьысьяс,  
Регыд тай олöны!

Уна нин гортъяс ми  
Бур, дона ёртъяслысь  
Му пиö гуалим.

«Мед» — шуам. Шогнымöс  
Сьöлөмын ланьтöдам:  
Шогнад он пöсöбит!

Мед найö шойчöны!  
Выль йöз öд сувтасны  
Бур уджсö помавны.

Ми, кытчöдз ловъяöсь,  
Мудзам кöть усьласям —  
Водзö пыр вöсьлалам.

Эм на кö вынъясным  
Öнi, шуд доригөн,  
Оз на позь шойччыны.

Пемыд зэв комi йöз:  
Сир курыд шог на пыр  
На гөгөр бергалö;

Колö пыр чуксавны,  
Лёк, пöгиб олөмысь  
Регыдджык мездыны;

Сьöd шогсö бырöдны,  
Велöдны, кыпöдны,  
Туй вылö веськöдны;

Мувывса культура  
Öзйö мед на пытшкын,  
Йиджö мед сьöлөмöдз!

Гашкö нö, мөдысьджык  
«Атьё» на миянлы  
Кодъяскö шуасны.

1922 во.

# Коми рйт

В. А. Савин нима республиканскöй драматическöй театрын тайö гажа рытыс, позьö шуны, заводитчис фойесяньыс на. Театрö локтысь йöз öдзöсöд пырöм бöрын и веськалісны сылысь-йöктысьяслөн кытшö. Рытсö вöлі сіöма Нёбдинса Витторлөн чужан лунсянь 100 во тыригкежлö. Котыргысьясыс — Культуралөн Сöветскöй фондсыс Коми отделение да республиканскöй драматическöй театраса коллектив — вöчисны ставсö, медым чукöртчылöмыс збыльысь лоис коми культуралөн, литературалөн, фольклорлөн, музыкалөн национальнöй празникөн. Сценасö мичмöдіс Эжва юлөн нöрыс вылö шылькнитчöм, еджыд кызьясөн кытшалöм сикт. Сы весьтын — В. А. Савинлөн портрет, öтар-модарас — лыдпасьяс: 1888—1988.

Искусствоса мастерьяслысь да Сыктывкарса художественнöй коллективъяслысь тайö празниксö восьтіс Коми АССР-са писательяслөн союз правленийсыс председатель Г. А. Юшков. Сійö висьталіс, мый тайö, 1988 воыс торйөн нин тöдчана мяян Коми мулы. Сё во сайын чужліс коми театральнöй культуралы подув пуктысь, поэт, драматург, режиссёр, артист, общественнöй деятель — Нёбдинса Виттор.

Республиканскöй музыкальнöй театрысь хор сыліс Виктор Савинлысь «Коми море» сыланкыв. Челядьдырсянь тöдса, мыла мелодия гыясөн разаліс зал пасьта, пырöдчис быд мортлөн сёлöмöдз. Тайö сыланкывьяс йиджтысьöма став народлөн пытшкөсса мичлуныс.

Бытьö лөнъ Эжвалөн берег вылö, сцена вылö петіс СССР-са народнöй артистка Глафира Сидорова да зэв сёлөмсяньыс лыддис поэтлысь «Чужыбыдми сьод вөр шöрын» кывбур.

Сцена вывсянь юртісны: «1918 вося август 18 лунö «Зырянская жизнь» газетын петіс «Гöрд звөн» кывбур. Гижöма сійöс некодлы на тöдтöм Нёбдинса Виттор. И некод сэки эз куж мөвпыштлыны — ни лыддысьысь, ни газетса редакторыс, ни ачыс В. Савин, мый тайö луныс, август 18 лун, лоас историческöйөн, выль коми сөветскöй литературалөн чужан лунөн».

Театрлөн сцена вылын артистьяс М. Красильников, З. Жакова, В. Глебова, Э. Попова ворсісны Виктор Савинлөн «Шонді петігөн дзоридз косьмис» пьеса серти спектакльысь юкөн.

Кыпыд, гажа серам кыптыліс залын, кор РСФСР-са заслуженнöй артистка Галина Лыткина сыліс Савинлысь «Зеленецкая коровушка» сатирической частушкаяс. Сы бöрын артистьяс лыддисны Нёбдинса Витторлысь патристическöй да лирической кывбурьяс, литература да театр йылысь статьясысь юкөнтяс.

Рытомланысь артистьяс петкөдлісны ассыны сямнысö выль репертуарын. Музыкальнöй театраса артистка В. Летова ворсіс Я. Перепеличалөн «Домна Каликова» балетысь юкөн. Артистьяс петкөдісны Н. Белыхлөн «Анисья» пьеса серти сүвтöдöм спектакльысь ярыюгьд серпас. Кыпыда выступайтісны В. Самаринлөн веськөдлөм улын «Асья кыа» государственнöй ансамбльысь сылысь-йöктысьяс.

Йджыд театральнöй празник дырйи чукöртöм деньгасö (залыс вöлі дзик тыр) вуджөдöма Культуралөн Сöветскöй фондсыс Коми отделениеö, В. А. Савинлы памятник вылö.

## Видза олан!

(«Виктор Савинлөн бөр воём» поэмао водзкыв)

Савин ёрт,  
Видза олан!  
Радлунён морёсёй тыр:  
Йёзлы и өні Тэ колан,  
Йёзас Тэ нимавлін пыр.

Правдасё сёлёмнад кылін,  
Нимөдін шондіа лун.  
Тэнö ас Эжвасянь ылын  
Топөдіс помасьтөм ун.

Сибирас кор дзевисны тэнö,  
Горт вевтад бриньөдіс зэр,  
Эз кыв коми бөрдөдчөм сәні,  
Эз шевкнитчы крестлөн сән сер..

Зэв гожся на му вылын сәктө  
Эз өтилы шоглуныс пет.  
Эз төдны и дзебысьяс-зэкъяс,  
Мый кувсис сөветскөй поэт,

Быд югыдсө өзйөдысь-ошкысь,  
Мед му вылысь вешйис сьөд вой,  
Мый выль олөм сылысьсө воштис  
Сэк парма — да саймовтліс дой.

Горт лэдзысьяс пестісны регыд —  
Махоркалысь видлісны көр...  
Кыз шонді бөр мыччысьлө век өд,  
Сідз Комиө воин Тэ бөр.

Эпоханым сьөкыдкодь — оз на  
Куш зарниён миянлы рез...  
Сән, гу весьтад, сөмын козьяс,  
Ни вит бордья кодзув,  
Ни крест.

Комиөдіс В. л. Попов.



# Чужан

## МУСЯНЬ ЫЛЫН



«ВОСТЫМ» РОМАНЛОН МӨД КНИГА

Воддза юкөн

### Чужан мусянь ылын

1

1871-өд ВОЫН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ КУРАТОВ уджаліс Туркестанса крайын, Семиреченскöй областса военнöй губернатор бердын следовательöн. Гожöмнас сійöс ыстісны Кульджа карö. Войвылын чужöм да быдмöм мортыд абу велалöма жаринад овны, висьмис сәні, кык төлысьыс эз на тыр, бөр локтіс Вернöй карö. Оліс сійö казак Степан Чукреев ордын, станицаын, коді быдмис военнöй укрепление бердö ляскысьöмөн, сы борд улö дзесьöмөн, нейджыд, но зэв збой да визув Алма-Атинка ю дорын. Станицаыс шусис Ыджыд Алма-Атинкаöн.

\* \* \*

Тайö асылö Иван Алексеевич садьмис ставнас пöсөлöма, улыс дөрöмсö көть пыдзырт.

Тешкодь вöт вöтасис сійö: быттьö зэв жара ломтöм коми пывсянын пывсьö Печораса морскöй порт стрöитігөн рöзöритчöм Василий Николаевич Латкинкөд, коді озырмыліс Сибирын зарни перйöм помьсь.

— Вот тадзи, вот тадзи!..— паськыд корöсьөн швачöдіс сылы мышкас Латкин, гажаа шуаліс:— Сибирад ми корöсяям вöлі — пельтö чишкалö, кийд соччö. Сэсся котөртам да көдзыд юö ызгысям. Ок и лö-öсьыд!..

Матö дас во нин коліс сійö кадсянь, кор Куратовлы ковмис энөвтыны чужан му. Во чöж велöдчис Қазань карын, полковöй аудиторьясöс дасьтан школаын. Вось дырджык уджаліс Семипалатинск карын 7-өд Рытыввыса сибирскöй линейнöй батальонын. Сэтысь вуджöдісны Верненскöй военнöй укреплениеö. Со нин нель во уджалö Семиреченскöй областса войскаяслөн штаб бердын, суднöй управлениеын — кор

следователь, кор делопроизводитель, кор кутшомкө комиссияын секретарь. Канцелярияын этша и овло, пыр сылы ковмо ветлоддыны следственной комиссиаяскөд то полковой кассаяс ревизуйтны, то эрдоавны, гож водзо петкодавны казенной съом гусьялысьясос да таргайтясьясос, то станицаясон веськодлом дзугысьясос да мукод сэтшом нога мыж вочысьясос проверитны. Уджало уна, прамоя шойччывтог, отпуско эз на и петав. Быттьокө горт йылысь казтыштны кадас абу, дзик некор. А найо, татшом казтыломъясыс, оз и юавны, асьныс локтоны юро, кызди вот они жар коми пывсян йылысь вот. Мый тайо? Гашкө, збыльнин ностальгия косяо босьтны да?..

Тайо мовпясысь Куратовос торкис козяйка. Жырийо сийо пырис таркодчышттог, еджид чышьяна. Киас сейысь вочом неыджыд кувшин. Комтом кокнас небыдика тувччалигтыр локтис пызан дорю, гусьоник синнас кыйкнитомон казалис — олысьыс оз нин узь, пуктис кувшинсо пызан выло да кык ки воча швачкерис, шензыштмомон шуыштитис:

— Господьей емой! Кутшом жар тани, подан! Да ешо, буракю, куритчомыд и?

Ичмонь ног чышьянасьом козяйка мунис да гурийв осьтис ошинь. Ывласянь асья чоскыд сынодыс ыльнитис керкаю. Сярвидзысь банюм яблөкьяса яблоня увьяс костын, кыло, дзользисны пышкайяс. Конкю кильчо дорын бордис кага.

— Да вот,— кутис правдайтчыны Иван Алексеевич.— Войнас садми, мустом кызом бара босьтис. Сэсса быдсяма мовпяс юро локтоны. Мыжа, Надежда Алексеевна, курити папироска, дзик отиос.

— Меню, зон, он ылдо. Аддза — табак поим пепельницаын, сотчом папирос пом и. А ешо воли шуан: човтча по! Менам каллян ненялысьыс мед нин, порысь, чукля пуос он веськод. А тэныд мыйла колю? Да ешо войын? Овныто дышодис али мый?

— А вот тай, эг вермы кутчысьны, курити. Колю жо эськю збыль човтчыны да! — Куратов пуксис, кинас лосьодыштитис посялом русыд юрсисю, личыда ышловкерис: — Аттю, Надежда Алексеевна! Волөмкю кутшом лосьыд ывлаас, а ме йоршитчи аслам жырийо... Посяли да, оз лолөк, ог кынмы?

— Посяломыд и эм. Видзод, сулик ва дорюмыд. Порччы вай ойдоджык да вежысь, косос пасьтав. А тайо дорюмто ме пельшита. Челядыльсь косяя жо пелсалайтны-а, оти сайысь нин.

Жырийын кровать, пызан, кык кресло, ясьень пуысь вочом камод, кык улос. Улосьясыс мед эз няйтчыны да уросмыны, еджгов дора на выло зэвтюма. Став эмбурыс козяйскюй. Олысьлон тан аслам немтор абу, этажерка вылын сомын книгаяс да бумагаяс, пельбсын сулалю туйын ветлан ящик, сэсса оти-модтор посни водитчан колуй, кызди шуас Чукуреев — шылльо-мылльо.

Олысьыс кор коста вежсис, козяйка лапид рузумторюм тэрыбника чышкалыштитис пызан вылысь да креслояс вылысь буссю, мунис камод вылысь чышкавны-пелькодны. Иван Алексеевич казалис, кутшом тэрыба козяйка чышкало камод выв, кони сулалисны Китайын вочом зэв мича кык ваза, да повзыштитис:

— Бур соллома Надежда Алексеевна! Ради бога, эн жо уськод да эн жугод вазаяссю. Ылысь зэв менам вайюма.

— Эн пов, немтор накод оз ло! — такодис козяйка. — Зэв тай колантор аддзюмыд, сей кашникьяс.

— Тайю вазаяссю, дзоля кагаясөс моз, этадзи моздорын кутюмон вайи, матю сюрс верст, гашкю, лою. Кульджаын базар вылын ньоби. Видзодлы кутшом мичабыс, донис налы абу. А тэ шуан — кашникьяс...

— Аддзюмыд мый выло съом видзны! Тайю кашникьясыд весиг рок пуны оз шогмыны! — дивыштитис козяйка. — Ньобин мед эськю аслыд выль шинель, да шоньдджыкөс. Төв воас, чизыр төвьяс да ту-

рѡбъяс локтасны. Аслад шинельдыд дѡзик нин важмѡма. Аслыд пыр лоѡ ветлѡдлыны — то Семипалатинскѡ, то Капалѡ, то Кульджаѡ. Ставыс зѡв ылын. Со тай сѡсса и висьмѡмыд, бур мортанѡй! Этайѡ кувшинын пѡжѡм турун ва, душица, ю вай. Кокнѡѡдѡ кызѡмысь. Мамѡ велѡдліс. Ю, Олѡксеевич!

— Пасибѡ! А ми ног кѡ, комиѡн — аттьѡ! — шуис Иван Алексеевич, босьтис кувшин да юыштис пѡжѡм турун ва. Юис да чѡв олыштис.

Да и мый шуны бур сьѡлѡма анылы? Кѡзьяйка дерт жѡ прав. Локтас кѡдзыд кад, ковмас шоныд паськѡм, шинель. Сѡмын тай кысь ещѡ босьтан? Зептыс куш, тыртѡм. Кѡзьяиныслы патераысь мынтис во водзѡ, комын шайтѡн тѡлысь. Чукѡра деньга лои сетны. Тадзи налѡн вѡлі сѡрнитчѡма. Бурджык патера аддзыны военнѡй городокын да весиг станицаын абу зѡв кокни. Вернѡй кар тырѡма офицеръясѡн, чиновникъясѡн, тѡргѡвѡйясѡн, духовенствоѡн да мукѡд татшѡм йѡзѡн. Жалѡваннѡ эськѡ и локтѡ, да сьѡм визувтѡ чунь костѡд ва моз. А ѡні ещѡ тайѡ мустѡм висьѡм кѡвъясис. Вись кѡть мый дыра, висигѡн жалѡваннѡ оз лок. Татшѡми пѡрадокыс...

— Тырмас тѡнды, мортанѡй, вольпасын туплясьны! — крѡвать дорѡ локтис да чождѡдлыны кутис кѡзьяйка. — Чеччы да мыссы. А ме вольпасьтѡ лѡсьѡдышта, мед шойччыштас. Юрлѡс эждѡсѡ вежа и, ва жѡ со! Вай, зон, чожджыка пасьтасы! Да эн пов, ог гусяв! — серѡктыштис Чукреева. Том казачка крапѡдис веськыда, кытшлѡдлытѡг не сѡмын верѡсыскѡд сѡрнитгѡн, но и мукѡд мужичѡйяскѡд. А олысьыс сылы сѡтшѡм жѡ мужичѡй рѡд, мед кѡть и чиновник, гач жѡ новлѡ.

Куратов яндысигмоз вешийыштис пельѡсѡ гачасыны. Синкым увтѡ, гусьѡник видзѡдліс кѡзьяйкалань.

Шѡрпѡлѡс топыд тушаа кѡзьяйка тѡрыба да пелька лѡсьѡдис вольпась. Куим челядя мам нин эськѡ, а видзѡдны ичмонь кодь на, том да збой. Юрсиыс, синкымъясыс сьѡдѡсь, гождьялѡм бандзибъяссѡ быттьѡ ѡмидз ваѡн мавтыштѡма.

Казак Чукреев сайѡ Надежда мунис эз радейтѡм вѡсна, а сідзи тшѡктисны, ас костаныс сѡрнитчисны бать-мам. Верѡсыскѡд да ышмѡм, дурьыс челядыкѡд сийѡ сѡрнитѡ стрѡг гѡлѡсѡн. А сідзсѡ сийѡ бур сьѡлѡма, шань морт. Пѡрысь, мустѡм верѡскѡд олѡм вѡсна, гашкѡ, и сямьсылѡн вежласьѡ — то бур да мелі, то скѡр да лѡк. Верѡсыс, Чукреев, вина румкатѡ оз бѡрынт, радейтѡ юыштны. А юас да, гажа юрѡн этшсѡ оз тѡд, ышѡбашѡсѡѡ, дуллѡбьс вомнас быдѡнѡс окавны дась. Гажа юрнас сир турун кодь. Уджавны лют, а гуляйтны сысыс на лютджык. Мукѡддырйи ас кодьыс жѡ юысь другъяскѡд станичнѡй кабакын буалас-юас, сѡрѡн локтас гортѡ, кратайтчѡ, вечмасьѡ гѡтыр вылас:

— Надеж! Кѡні тѡ? Бара нин мейсь дзѡбсьѡмыд! Лок зіля, куль кокысь сапѡг! Кылан али он? Ме тѡнѡ талун, ок, топыда кутла, вом дорѡй гиялѡ.

Ѳти асылѡ Иван Алексеевич мысигѡн кывліс гѡзья костын татшѡм кывъясѡн печласьѡм:

— Гѡтыр! Кѡні менам гачѡй?

— Мыськи да ывлаын косьмѡ. Тѡрыт сѡвтѡмыд горшад да гач тырыд мышла дорсянынъд петѡма. О, господьѡй! Кыдзи вермѡмыд гортѡдзыд локны сѡтшѡм гачнас!

— Эн вай сѡр! Оз вермы лоны!

— Оз вермы лоны?! Кыдзи нѡ тадз лысьтан шуны? Ачым лѡк гачтѡ мыськи да! Век на лѡк иска дуксьыс сьѡлѡм гудрасьѡ!

— Эн вай лѡсьѡдлы нинѡм абусѡ. Нарошнѡ тѡ тадзи шуан, менѡ дѡзмѡдны кѡсьян.

— Зѡв тай колѡ тѡнсьыд дука гачтѡ мыськавны! Мѡдысь ачид вот босьт дай мыськи!

— Но-но, тырмас! Лок дзигѡдчылам, бурасям.

Гозъя костын татшом вензьомыс мыйкo дыра кежлo ланьтлo, мo-дысьoдз. Пиня-гыжъя Надежда эз сетчы, кызди кужис да вермис дор-ыйсис. Сийo эз радейт Чукреевoс, кодi ар кoмынoн пoрысьджык гoтыр-сьыс, паськыд тошка, дзугсьoм дзорман юрсиа, бaть туйo сылы лoсьялo.

Верoсыс гортын кo, Надежда пасьтасьo лeкджыка, дуркджыкoн мед кажитчыны, ветлo пашкыр юра, оз сынась, оз мичмoдчы. Сийo нарoшнo тадзи вoчo, медым «пoрысь кучикыс», кызди верoссo нимтылo гусьoник, эз ляскысь сы дорo, эз дoзмoдчы. Мисьтoмъястo мужикъяс оз радейтны. А кор станичнoй атаман мoдoдас Чукреевoс коллысьны вежон кежлo либo дырджык, Надеждалы празник локтас. Сэки сийo быттo ловзьылo да томмылo: юрсo сыналас, мича сьoд кoсасo кыас да юр чупт гoгoрыс мичаа гартыштас, рочакань кодь. Вoрасьыс сьылoн збoйджык и сeрни горыс мoдджык, мелiджык да бурджык.

Олысьныс, Иван Алексеевич, видзoдiс гозья кост oлoм вылo, жалы-ыс петiс. Том кoзьяйка мыйoнкo казтылыс ыли Усть-Сысoльскo кольoм Сандраoс. Мукoддырйи oкота бoсьтлo кутыштлыны сылысь кисo, топoд-лыны сьoлoм бердас, но пыр жo повзяс аслас сэтшoм думсьыс, oдйo-джык вoтлас сийoс, веськодь улo лeдзчыяс. Надежда нинoмoн жo эз петкoдлы сы дорo мелiлун, сэтшoм здукъясас сoмын ышловкерас, му-нас аслас челядыс дорo. Найo, олысьыс да том кoзьяйка, быттo сeр-нитчoмаoсь не вуджны сийo тшупoдсo, код сайын дзeбeсьясь мыйкo пов-зoдлoнатор, лeктор. Кыкнанныс чoв вежавидзисны.

— Кывзы жo, зон, мый ме тэныд висьтала!— шуис Надежда, кор олысьыс бoсьтiс ки чышкoд да лoсьoдчис петны бьвлаo мысьыны. Та-дзи олысьсo кoзьяйка шулo сoмын куш асьныс кo, а верoсыс дырйи ним-овнас либo прoста Oлексеевичoн ыджoдлo.

— Мый, Надежда Алексеевна?

— Менам кoзьяин лoсьoдчo аслас заимкаас \* ветлыны. Мазиясьыс гажыс бырoма. Пасека пo колo тoв кежлo дасьтыны. Сэни зэв гажа да лoсьыд, гoрадорса ю дорын пасека, видз. Турун пуктигoн ме тшoтш ветлывла сэтчo. А визув ю мoдарас джуджыд щелля зымвидзo. Вылiас — козья вoр пушкыртo. Ветлы жo вай сэтчo. Oни бурeтш бабeй гoжoм, шoныд на зэв. Олышт сэни, лoлалышт сэтчoс чoскыд сынoдсo. Дугдан кызны, oдйoдджык бурдан. Гoра бoкъясас ежевика кисьмo, облeпиха, мукoд чoскыд вoтoс. Чукреев кoсийo ружьe бoсьтны, пoтка кыйны-вины кутас. Лoсьялас да и гoраясын олысь межoс лыяс. Тшыг овны oнo кутo. Ветлы вай, ветлы. Сэн сьылoн чoм эм. Кoс, чoскыд турун вылын узьлы-ны кутшoм лoсьыд! Татшoм мича, шoныд кадo мый тэд дука, жар кер-каын пoжсьыны?

Бьвлаын бара на кылис кагалoн бoрдoм. Надежда видзoдлiс oши-ньo, чырыштiс пиянсo:

— Ланьтoй, челядь! Oлекан! Тэ менам видзoд, эн oбoдит ичoтджык вoктo. Сийo ичoлик на, а тэ со нин кутшoм ыджыд.

— Няр поз сийo, вoт кодi. Пыр бoрддзoма!— кылис норасьoм.— Меным колo ва дорo котoртлыны, а няр куыс оз лeдз, вай пo котрoд-лышт мыш вылын. Вoв али мый ме сылы?!

— Мыйла ва дорас тэныд?

— Чипан ен корсьны.

— Мый, мый? Кутшoм чипан ен?

— Розя из. Тотарин Мирза тадзи шуo. Аддзoма, розяс кoв кoрта-лoма да голяас oшoдoма. Меным колo жo.

— Мый сысь?

— Мирза шуo: кодлoн сылыас чипан ен, ыджыд шуд сийoс вич-чысьo пo.

— Чoв вай! Бьд сoрoмсo эн кывзы. Голяын перна новлoны, а оз

\* Заимка — чoс туй сьама угоддьo.

из. Эн өбөдит ичөт чой-воктө, ворсышт накөд. Ме ог эшты, тичалысь дөрөм-гач көсья песлыштны. Ва дорад бөрынджык котөртлан.

Надежда вешйис өшинь дорысь.

— Олекан киняулөдз на и эм, а кутшөмкө шуд йылысь жө долё,— ышловкеригмоз шуис сійө.— Көні сійө, миян шудыс? Гөраяс сайө пышйөма, джуджыд щелля пытшкө дзезсьөма...— Чөв ланьтлыш-тис да юалис:— Но, кызди сэсся мөвпалан көзяинкөд ветлөм йылысь?— бара важ сөрнийө кежөдіс көзьяйка, юалис олысьыслысь.

Иван Алексеевич эз виччысь татшөм сөрни да джөмдыштліс, эз куж некодарө нинөм шуны; видзөдліс ас чужөм вылас рөмпөштанө, чуймыштөмөн вөрзөдліс пельпомьяссө, вочавидзис:

— Час, ассыс юала, мый шуас.

Рөмпөштанысь сы вылө видзөдліс омөльтчөм, блед чужөм, русыд юрсиыс лезь, сынан виччысьө, ускыс сьөдов, тошкыс посни гарчикы-льөсь. Сылы сөмын на комын саяс, а бытгө дас воён пөрысджык. Син гураньяс вөйөмаөсь, шомөн визьниталөм кодьөсь. Висьтөдзыс юрсиыс гөглясьө вөлі, а өні лөтвидзө, увлань өшйөма. Шуласны тай — висьө-мыд пө оз тай басит ни красит.

Тані, военной служба вылын, да ещө пыр ылі туйясө ветлігөн, шыр-сыны ни бритчыштны некор овлө. Шуны кө нин сідз, тадзнад бурджык на, чужөмыдлы шоныдджык. Гарнизонын унджык офицерыс төвнад тошка. А сэсся велалөны да, мукөдыс тшапитчөм вөсна, мукөдыс дыш улө лэдзчысьөм вөсна оз нин янсөдчыны ус-тошьяснас. Кодлы кызди кажитчө, сідзи и ветлө.

Пелькиник сынанөн ассыс ус-тошсө лөсьөдігмоз, Иван Алексеевич думыштіс: «Цырульник дорө шырсыны колө ветлыны меным, мортьямөдчыны. А мунны кө көзяинкөд пасека вылө, поэь и тадзи. Ном да мазі озджык курччасыны».

Куратов выльысь сюся видзөдліс көзьяйкаыс вылө. Надежда тэры-ба да пелька удитіс нин лөсьөдны вольпась, вежны юрлөс эжөд, киясөн кокныдыка вачкалыштөмөн небзьөдіс юрлөссө, видзөдліс да нюммуныштөмөн шуис:

— Мед шойччыштас вольпасьыд. Пет, пукалышт кильчө пос помын, мөвпалышт, мый йылысь ме висьталі. Он каитчы.

— Шуны кө веськыда, веж петө ветлыны,— вочавидзис Куратов.— Ме өд сьөд вөр шөрын быдми, пармаөн миян шуөны. Пом ни дор сылы, синнад он судз. Мый дыра нин ветла, а век оз вун. Тані вөрыс, видзө-да да, гөраяс бокө ляскысьөмөн быдмө. Ветлөдлыштны эськө татшөм вөрас, лыс дуксыс гаж бырөма. Сөмын босьтас-ө менө тэнад көзьяи-ныд?

— Көсйысь сылы вина доз, рад на лөө. Вина доз вылад сійө дась чөртлы и омөльлы ассыс ловсө вузавны. Тэ, мортанөй, эн дыр көсйы, эн ножмась. Гидня дорын сійө телега лөсьөдө. Ветлы да бур ног сөр-нит ськөд.

— А мый? Гашкө, збыль ветлыны да?

— Ветлы, ветлы,— сьөлөм сетіс Надежда да нюммуныштіс.

Куратов тшөтш жө нюммунис сылы да петіс ывлаө мыссыны.

## 2

Чукреевьяслөн петукуыс, кильчө перилө вывсянь ёся горөдөмнас да паськыд бордьяснас шпорөдчөмнас, муртса кок йылысь эз уськөд ывлаө мыссыны петөм Куратовөс. Сійө, петукуыс, вөччөм-баситчөм сул-тан кодь, югзьө-рөмалө уна рөма гөннас, сорсыс би кодь гөрд, увлань өшйөм тошкыс сэтшөм жө мича. Морт петіс керкаысь да, петук скө-рысь жбыркнитіс-лэбзис перилө вылысь муө, мыйкө ас ногыс кутіс чи-паньяссө стрөжитны, бокө вешйыны тшөктіс.

Керка дорын быдмисны том яблоняяс, грушаяс, персикъяс. На вылын сярвидзёны нин ыджыда шмакасыом быдтасыяс: банийом яблөкъяс, лёзов грушаяс, вижов персикъяс. На дорысь небыдик төврукд локтис чөскыд дук.

Ылынджык, керкадорса йөрас, гогочитисны дзодзөгпиян. Найо чукөртчөмаось мам гөгөрныс да весьт оз торийдчыны сысысь. Дзодзөг чукөрсө кильчө дорысь ылөджык ньөрийөн вөтлө Чукреевъяслөн ыджыд пиныс, Сашенька. Сылы отсасис куйм арөса Машенька. Чужбмыс сылөн гожъялөма, мамыслөн кодъ жө гөгөрсеник да мича.

Вылын вольсыштчөма лөз шөвк кодъ небеса, ни өти кымөр тор, ни өти чукур. Шондi вылынкодъ нин. Ар эсыкө, но ывлаын гожся ног на шонды. Войвылын кө тайо кадө войяснас пужъялө, а луннас чизыр төв пөльтө либө көдзыд зэр швальгө-кисытө. А тани өтпөлөсөн ветлыны; бабийой гожөм. Сөмын тай кильчө дорын карагач пулөн корыис виждөны нин пондөма да яблонялөн веж кышөдыс геждөмыны жө кутөма.

\* \* \*

Көзъяйкакөд сёрни ышөдис Куратовөс ветлыны пальөдчыштны кытчөкө гөраяс дорө. Поводдя сулалө шонид, лөнь, абу лөк жар ни абу көдзыд на. Гарнизонной доктор гаралө жө вөли, бур пө шойччыштны, лолалыштны гөрадорса сынөднас. Бөръя лунъясө висьбөмыс өвсыштны кутис. Гашкө, докторлөн порошокис, а гашкө, и душица нима пөжөм турун ва юөм вөсна, кодөс дасытө бур сылөма көзъяйка сылы, но сидли, тадз ли, а биа висьбөм, лихорадка, ланьтны кутис, эз нин важ моз мучит. Вот сөмын эбөсыс абу на, бырис... Кокъяс слабөмаось, быттьө ватаысь найөс вөчөма. Кытчө лои выныс? Дыш ставсө вөчны: ни ветлыны төдса офицеръяскөд миллиардөн ворсыштны, ни кывзыштны городскөй садьын духовой оркестрлысь ворсөм, ни йөктыштны кутшөмкө дамакөд. Кутшөма радейтис лыддысыны, а өни дыш весиг книга киө босытны. Оз кыскы и выль кывбур чөвтны. Лигышмунөма ставнас. Вольпасыө кыскө, либө ывлаын гож водзын синтө куньөмөн пукавны-вугравны. Комын куйм арөснад тадзи, седун моз жуйвидзны? Лөг петө, да нинөм он вөч. Көвъясыөма лихорадка да оз лэдз аслас мустөм кабырысь мездысыны.

«Надежда Алексеевна бур вылө велөдө, збыль эсыкө колө ветлыны гөраяс дорын олыштны, ёнмөдчыштны»,— мыссыгас мөвпалис Куратов.

Мысысьөм-керөм бөрын Иван Алексеевич сөйыштитис — нямлялыштитис рысыка нянь, юис стөкан йөв,— палскис пельпом вылас чортовой кожаясь вурөм куртка, петис корсыны көзьяинөс, кодi, кызди чуйдөдис көзъяйка, ноксис гидня дорас.

Казачой станица, көни Чукреевъяс ордын олис Куратов, шыалис асыя уна шыясөн. Туй кузя дзуртигыр кысысьбны арбаяс, телегаяс, гөрдлөны вөвъяс, көнкө неылын, кылө, ишак, осёл либө, горшсө кыскалө, быттьө джагөдөны сийөс. Станицаын кадысь кадө чукрасысьбны петукъяс. Суседлөн йөрас, кылө, гораа котсө курөг, тыдалө, кольк вайөма да мирыслы юөртө, быттьө вөчөма код төдас кутшөм ыджыд чудо.

Чукреевъяслөн керка сулалис мылык йылын, гөгөр ставыс бура тыдалө. Шондi югөръясөн ойдөдөм станица регыдя на, казакъяс неважөн на татчө овмөдчисны. Уличаяс веськыдөсь, керкаяс визьөн сулалөны. Төдчө, планировкасө кужөмөн вөчөма, велөдчөм морт. Керкаяс выльбсь: кодөскө керйысь тшупөма, кодөскө куйбд сора сөйысь вартөма, саманнойясөн шуоны. Туй пөлөн садитөма сись кодъ веськыд тополь пуяс. Сора-коста быдмөны төв и гожөм пыр веж лыска туя пуяс, сыд кырся көрт кодъ чорыд карагачьяс.

Станица шөрын сулалө лөз купольяса православной вичко. Алма-Атинка ю мөдарас тыдалө татарскөй слободка. Сэни налөн асланыс

вичко — мечеть. Минарет йылас чурвидзё тӱлысь джын. Олӱны тани мусульмана вераӱ кутчысьсыяс — татара, киргизьяс \*, каракиргизьяс.

Вернӱй карын, крепость пытшкын — салдатьяслӱн казармаяс, офицерьяслы олан керкаяс, чиновникьяслӱн, купечьяслӱн, поп керкаяс. Сэни жӱ, крепостяс, порок видзан, артиллерийскӱй да провиант видзан складьяс, вӱв гидняяс да мукӱд сэтшӱм стрӱйбаяс. Найӱс часӱвӱйяс жӱ видзӱны. Унджык стрӱйбаыс пуыс. Военнӱй гарнизон кындзи крепостын олӱны вӱлнӱй йӱз — рочьяс, украинецьяс, мукӱдьяс. Карын ставыс кӱкьямыс сюрс мында морт. Эм базар, кык класса приходскӱй училище. Татарскӱй слободкаса мечетьын — мусульманскӱй школа. Велӱдӱ сэни мулла.

Вернӱй карсӱ гажӱдӱ вель мича да ыджыд городскӱй сад, эм оранжерея, цветьяса клумбаяс, гӱгрӱс пруд, беседка, йӱктан площадка. Рытъясын сэни ворсӱ гарнизоннӱй духовнӱй оркестр. Сэни жӱ эм и буфет, кухня, торья юртаын биллиард, кӱни прӱст кад коллялӱны господа офицерьяс, тӱргӱвӱйяс да гырысьджык чиновникьяс. А картӱӱн ворсны окотитысьяслы торья юртаын эм картӱӱн ворсан пызан.

Карын унджыкыс олӱ мужичӱй рӱд, гӱтыртӱм офицерьяс. Сы вӱсна йӱктанинын не этшаыс лыблӱ нывьяс либӱ дамаяс вӱсна зык да шум.

\* \* \*

Чукреевьяслӱн керка — пожӱм керйысь тшупӱм вель ыджыд квайт пельӱса стрӱйба. Пытшкас нӱль вежӱс. Керка дорас эм карта, гидня, турун видзан сарай. Гожся кадӱ кӱзьяйка пуӱ-пӱжалӱ, пеласьӱ ывлаын тӱчӱм пач дорын. Ва шонтыны сэтчӱ ыджыд пӱрт лӱсьӱдӱма. Тайӱ пачыс дорын и аддзис Иван Алексеевич кӱзьяйкасӱ, кодӱ, сосьяссӱ пуджӱма, бӱждорсӱ кӱтасьӱмысь сюркнитыштӱма, буретш вӱлӱ пеласьӱ. Гӱгрӱс, мича сойясыс майтӱг быгьяӱс. Уджалис сӱйӱ тӱрыба, вына киянас пыдзралӱс челядьыслысь паськӱм да тӱчис тазӱйӱ, ва дорын сӱсся мед пожьявны.

Надежда, кор аддзис Иван Алексеевичӱс, веськӱдчис, кимӱдзнас лӱсьӱдыштӱс син весьтас ӱшйӱм гарчикыля сьӱдов юрсисӱ, нюммуныштӱс, юалис:

— Мунан?

— Мӱдӱдчи, — вочавидзис Иван Алексеевич.

— Сыкӱд тӱ збойджыка сӱрнит. Да эн вунӱд гарыштны суля йылысь.

Иван Алексеевич довкнитӱс юрнас: ладнӱ пӱ, мӱдӱдчис корсьны кӱзьяинӱс.

Чукреев ноксис гидня дорас, лӱсьӱдӱс туйӱ мунны телега. Потшкӱн мегыр вылӱ лӱптӱма бӱрладорса чӱрссӱ да буретш перӱй кӱлесасӱ чӱрс помысь. Сӱсся чӱрссӱ мавтӱс сирӱн, сы бӱрын бӱр суйис кӱлесасӱ ас местаас да выныштчӱмӱн бергӱдӱс. Кӱлеса тӱрыба кутӱс бергавны. Сы серти, кыдзи казак Чукреев муркнитӱс-бергӱдӱс кӱлеса, тӱдчис, эм на сьлӱн выныс, абу на дзикӱдз рушмӱма вина юӱмысь.

— Бог на помощь! — чолӱмасис Иван Алексеевич кӱзьяинкӱд.

— С нами бог! — вочавидзис Чукреев да синкым пырыс видзӱдлӱс олысьыс вылӱ. Юрыс висьяштӱ вӱлӱ ли, мыйыськӱ мӱдторйысь дӱзмӱма ли, но кӱзьяин кӱдзыда шыасис, эз вӱв варов. Ӳтпӱлӱса уджалӱ, дӱрӱм кежысь. Гӱтырыс серти видзӱдны — тӱдчымӱн пӱрысь, юрсиыс и тошкыс ӱтпомсяӱс, дзормӱны нин. Вом воссьылигӱн тыдовтчылӱны ӱна куритчӱмысь вижӱдӱм пиньяс.

— Гуляйтан, Лексеевич? Сидзкӱ, ӱнмыны кутӱмыд. Ас кокнад нин татчӱдз локтӱмыд.

— Кокнӱдыштӱс. Ветлыны нин кутӱ. Да вот вын-эбӱсӱй абу на,

\* Тадзи сэки шулӱсны ӱнияз казахьясӱс.

өдйө мудза. Кытшовті тэнад керка гөгөр да мудзи нин. Позяс тэ дорын пукалыштны?

— Пуксы, со, чурка пом вылас, шойччы. Оз ков висьны. Висьө-мыд оз тай мичмөд морттө.

— Сідзи и эм,— чурка пом вылө пуксигмоз довкнитіс юрнас Иван Алексеевич, сэк жө мөвпыштіс, кызди эськө сёрни панны көзьяиньскөд пасекаас ветлөм йылысь.— Ыджыд, бур тэнад овмөсыд. Кытшовті сы гөгөр да весиг кокөй мудзис. Керкаыд мый ыджда, скөтлы карта, гидня, сарай и. Быдтор эм тэнад, майбыр.

— Аслам этайө киясөн ставсө ачым лөсьөді, со кодьясөн,— ён кабыра кияссө петкөдліс Чукреев, сьөлыштіс ки пыдөс вылас да выльысь йөткыштіс мавтөм чөрс вылө пысалөм көлеса. Видзөдыштіс, кутшөм шурыда сійө бергалө, сьөлөмыс бурмис, меліджыка кутіс водзө висьтавны.

— А кызди вөлі? Өти кийн — нянь шөрөм, мөд кийн — чер. Прамөя сөйны он эшты, тэрмасын уджавны... Ставсө ачым вөчи, аслам кийн да гөрбөн. Рөдня, дерт, мыйкө мында отсасис жө. Унджыксө ачым.

— Надежда Алексеевна эз өмөй отсась?

— Сійө? Ме гөтыртөм на вөлі, заводиті стрөйтчыны. Сійөс бару-няөс моз дась вылас нин вайи. Шуны кө веськыда, сылы сюрыштіс жө, дерт. Ог өмөльт, уджач сійө менам, оз пов уджсьыд, ставсө керө. Сөйтө талаля и, кизяктө \* вөчө и, челядькөд нөксө, керкапытшса уджтө вөчө. Сөмын тай асыра зэв, бать рөдас мунөма. Эн кывлы, мый сы йылысь байтөны? Коркө, важөнкодь нин тайө вөлі, муртса ми удитім гөтрасьны. Сэки зэв колө вөлі повны быдсяма вөрөгьясысь. Өтчыд локтөмаөсь Кокандаысь рөзбойяс станица вылө уськөдчыны, шныркыйысьөны-ветлөны верзьөмөн, рөзведка вөчөны, видласьөны, кызди эськө пурк-парквөчны, тшыйыв лэдзны. Миянөс, казакьясөс, тревога вөчисны да, ыстисны мөдлаө, ылі вежтасьяс дорын воюйтны. Станицаө колисны пөрысыя, калекаяс да нывбабаяс. Складысь налы сетисны важмөм оружье — фитильнөй ружьяяс, нальсьөм сабляяс, сімөм пикаяс. Вот татшөм войска кольччис станицанымөс видзны. Ачым ме эг вөв да эг аддзыв, а йөзсянь кывлі — казачкаяс сюся нуөмаөсь патрульнөй служба. Вот сөсся рөзбой чукөрыд казялөмаөсь — станицаын казакьяс этшаөнөсь да, уськөдчөмаөсь. Чайтисны, некод налы оз кут водзсасыны. Бабаяс эз повзыны, тревога кузя пыр жө сувтисны боевөй позицияс вылө, заводитисны ружьяеясысь шковгыны-луйлыны. А менам Надеждыд, висьталөны, ас кодь жө збой кымынкө казачкакөд верзьөмөн, пикаяс чургөдөмөн, «ура!» горзигтыр уськөдчөмаөсь паныд. Вылазка вөчөмаөсь. Колө жө тадзи лысьтны! Менам Надеыд, ок, өд збой да пиня-гыжья!

— Кызди нө сөсся ськөд ті оланныд?

— Сідзи и олам. Быдсямаыс жө овлө. То сійө ыж кодь раминик да бур. А мукөддырйи бурджык не пондыны сы дөрө. Шуас: тэ дорысь пө лёк табак дук да вина дук паркйө, сьөлөм гудыртчө. Зывөктө меысь. А кутшөм нө казак, вомас кө абу каллян да вина стопка кө абу юыштөма?! Кысь тэ сэтшөм казаксө аддзылін?

— Надежда Алексеевна, видзөда да, асывводзсянь да рытпомөдз пыр мыйкө вөчө. Зіль да шань көзьяйка.

— Шань, шуан?— Куратовлань сюся видзөдліс Чукреев.— Тэ этша на сійөс төдан, ваше благородие. Көні сійө өні? Мый вөчө?

— Челядьдылысь дөрөм-гач пелалө.

Чукреев чөв олыштіс, мөвпалыштіс здук-мөд.

— Омөльтор ог шу, көзьяйка сійө бур, асьыс удж төдө, индавны

\* К и з я к — идзас сора мөс куйөдысь косьтөм ломтас.

оз ков, весь оз ов. Горт пытшкөсын ставсө бергөдө. Мөс, ыж, курөгъяс — ставсы сы вылын. А вот вөлөс ме ачым дөзьөрита, сийө менам удж. Қазаклы вөльд медся дона да коланатор. Сытөг некытчө нинөм.

— Тэ нө, Степан Иванович, кытчө лөсьөдчан мунны? Со, видзөда да, телега мавтан.

— Пасакаө көсья ветлыны, мазіясөс видзөдлыны. Видз вылын менам комын улей. Төв кежлө улейяссө колө дасытыны. Ружье босьта, сьөла, гашкө, сюрас лыйны.

— Дыр кежлө?

— Лун дастө ветла.

— Кор нө мөдан?

— Аски асыв. Станичнөй атаман мед сөмын оз удит кытчөкө бара ыстыны. Сылы өд кутшөм дум юрас локтас. Радейтө жө, мед стопка мычасны. Кутшөм не кутшөм, а начальник, мор мед сийөс льяс!

— Тшөтш менө босьт вай, Степан Иванович!

— Тэнө?— чуймис Чукреев.

— А мый повзин? Отсышта мый верма тэныд. Ме өд деревняыг жө быдми, крестьянскөй уджтө төда, ог пов сысы. Кужа ытшкыны, пилитчыны, пес поткөдлыны.

Чукреев гудралаыштіс сирсө дозйысь, сюся видзөдліс олысьсыс вылө.

— Кутшөми нө тэ рөбөтник, ваше благородие? Ёнджык төв ныр кө пөльыштас, и пөран, пөди.

— Но, көзяин, тэ вывті жө нин менө омөльтан! Талун меным бурджык нин, со, ветлөдла и быдөн. Гарнизоннөй лекарь шуө — бур пө эськө меным горнөй сынөдөн лолалыштны, өдйөджык ёнмөдча. Сэся төдан өд — висигөн меным жалөваннө оз лок. Дыр-ө меным вольпасын ещё туплясьны? А сәні ме ветлөдлыны кута, уджалыштны, өдйөджык ёнмөдча, өдйөджык и служба вылө пета. Деньга кутас локны.

— Сідзтө эськө сідз, дерт,— малыштіс дзорман тошсө Чукреев, кыскис табак доз, каллянас сөвтис табак, өзтіс да пөв-мөдысь чөскыда нөныштіс. Сийө мөвпаліс кодарө-мый шуны:— «Оти ног кө видзөдлыны — олысьсыс буртор висьталө. Оні кө сылөн деньга абу, немтор, некытчө оз пышйы. Кутас жалөваннө босьтны да мынтыяс. Мөдарө кө думыштны, бара жө том гөтырыс, Наде сылөн, мукөд дырйи зөв нин меліа видзөдлө олысьсыс вылө, коді эськө абу ыджыд чина, но офицер, абу прөстөй казак. Дерт, эськө оні олысьсыс өдва легө, ыджыд пөльза сысыс абу. Но өд лукавөйыс сийө и видзөдө, кызди эськө смилитны кодөскө, бур туй вылысь тойыштны сир биө, көні куснясьоны-веглясьоны грешникъяс. Коля кө гөтырөс тайө олысьсыскөд, код төдас мый налөн вермас лоны. Мед нин сәні, пасака вылын, мазіяс сийөс чушкөны. Абу, абу бур гөтырөс кольны такөд оти вевт улын»,— тшупыштіс аслыс Чукреев.

— Позьө эськө и тэа-меалы ветлыны,— мөвпалыштөм бөрын воча-видзис Чукреев да гогнитис юрнас:— Мыйла оз? Телега менам паськыд, кыкөннад төрам. А сынөдыс сәні збыльысь лөсьыд да бур. Ме ветлыла сэтчө да быттьө весиг томмышта. Лөсьыд, ёна лөсьыд да гажа сәні! — Но, и ветлам вай! — ыздөдыштис Куратов.

— Дерт, эськө позьө, да бара жө рөскод, өти да мөдтор ковмас кыкыдлы. Ачыд вежөрт, ваше благородие, дон босьтөгыд сәні сөмын чиркъяс чиркөсны да юың ваыс дзольгө-котөртө.

— Эн пов, мынтыся ме, мынтыся. Вот кута служба вылө ветлыны бара жалөваннө кутас локны, пыр и вештыся. Кыв сета, эскы меным.

— Офицерлөн кыв — закон, кызди нө не эскыны. Кызди шуан, сідзи и вөчам либө. Сөмың сьөктөдас кө тэныд сәні, бара висьман кө, ме вылө эн элясь. Узлыны кутам чомйын, турун вылын. Чай кута тэ-

нды пузёдны да юктавны. Ружье босьта, мыйкё, гашкё, лыйны сюрас. Вердны кута, тшыг ог видз, ваше благородие.

— Босьтам вина доз,— мудера синсё куньтыртыштліс Куратов, эз вунёд көзьякалыс велёдёмсё.— Кутшөмджыкёс тэ ёнджыка радейтан, Степан Иванович?

— Кыдзья и шуны,— уссё шылькнитіс Чукреев.— Ме ногөн, асланым станицаысь нёбны бурджык, чорыджык тані. А вайөм вина кутшөмкё,— тшоп-тшопкерис вомнас — быттё мыйкё чөскыдтөмтор видліс.— Бокысь нёббөм винаыд дуб, ме нин тёда, ваён, пёди, кизьортёны морьясыд,— кужысь-тёдысь морт моз сёрнитіс Чукреев.— Епихинлөн вот, сылөн век винаыс бур, апнитан да быттё пёсь ёгыр гумыльтан, сөнъяс кузяыд би чепөсьяс.

— Сылысь либё ветла да нёба ме!— көсйысис Куратов.

— Деньгаыд эм-ё? Ме вылө эн надейтчы, ваше благородие.

— Сы мындаыд сюрас. Ёні и котёртла либё.

— Ветлы вай. Сулеятөг туйё петны абу бур, мегыртөг вөв доддьялөм кодь жё,— ус-тошкөн тырөм вомсё калькөдыштліс Чукреев, синьясыс долыдмыштісны быдөн. Сэсся гөгөр видзөдліс да вашнитіс:— Сөмын Надежлы эн ворссы кывнад. Оз кө сійё кут төдны, бурджык. Сідз өд?

— А мунөм йылысь поэз висьтавны?

— Сы йылысьтё поэз, мед төдө. Гусьөн тон огё жё пышйё,— гажмыштөм гөлбөсн нин серөктыштіс көзяин.— Ветлы вай Епихин ордё да кор, коді чорыджык. Дудю ватё мянлы мый кыскыны сы ылнаё! Быдса ю тай сәні визувтё, ю мыйта колё.

— А корджык аски мөдам?

— Мыйөн шонді мычысыс, пыр и вөрзям. Водзджык петам, водзджык и локтам. Водз чеччөмысь да водз гөтрасьбмысь пё оз ков каитчыны. Мед эськё пемдытөдз на мянлы воны. Локтам да би пестам, чай пузёдам, по румку дзибыртам. Зорөдысь кос турун вая, вольсала чомйё, шкоргыны-узыны кутам. Ок өд сән гажа да лөсьыд!

— Ме ёні жё ветла Епихин ордё, сэсся локта да туйё кута лөсьөдчыны.— Чурка пом вылысь чеччис Иван Алексеевич ёнтая серти збойджык да гажаджык, быттё весиг выныс содіс сылөн. Думсыс аттьөалис көзьякасё ветлыны велёдёмсыс. Епихин ордё ветлөм бөрын сійё ветліс гарнизонной доктор дінё лекарствоясла, локтіс гортас да пыр жё кутіс лөсьөдчыны туйё.

Ывлаыс шоныд да, уна паськөм эз лөсьөдчы сійё босьтны. Туйын ветлан ящикас пуктіс сөстөм бельё, войын узылыны — шоныд дөрөм да носки, сьорсыс лөсьөдчис босьтны чортовйё кожаысь курткасё да фуражка. Дерт жё эз вунёд босьтны радейтан Пушкинлысь кывбурьяс, аслас кывбурьяса тетрадка, бумага, карандаш. Гашкё пё, нюмунлас сәні сылы муза. Ставсё водзвыв дасьтіс, мед аски не котравны да чепсасыны, пуксыны телегаё да мунны.

### 3

Чукреев, локтіс пасека вылас да, кымынкё лун ноксис мазияскөд. Лөсьөдаліс, дзоньталіс улейяссё кыті мый кодлөн жугалөма, төвйыны дасьтіс. Мазияс гожаыс серти дышеника нин лэбалісны, төдчө — унзіль найёс личкё. Леток\* пыр петасны ывлаё, лэбалыштасны матігөгөрын, бара ёйөдджык локтёны асланыс улейё.

Иван Алексеевич пуктөма юр вылас посни синма сетка, мед мазияс оз чушкыны, тшөтш жё ветлөдлө пасека кузя көзьяиньскөд, отсәсё сылы — өтитор ваяс, мөдтор мыччас, коймөдторла котёртлас.

\* Леток — мазияслы пырны-петны розь.

Рытнас кӱзяинкӱд найӱ юӱны сэтӱр коръя чай, ас маӱн чӱсма-сьӱны.

Военнӱй городокад, кӱнӱ йӱзыс кодзувкоткарын моз жуӱны, пыр шум да зык. А танӱ Иван Алексеевич веськалӱс быттьӱ мӱд муӱ. Асыв-водзын оз ков котӱртны удж вылӱ, лунтыр зунясьны, бумага лякны. Майбырӱй, узь мыйта колӱ, пӱттӱдзыд лолав горнӱй чӱскыд сынӱдсӱ да нимкодясь ывланас.

Танӱ, Чукреевлӱн займка вылын, ставыс шензьӱдана мича, бур да лӱсьыд. Кужӱма тайӱ кӱзяиныс райын оланӱн кодъ тайӱ местасӱ бӱр-йыны да заптыны. Танӱ сылы и видз, и пасека, и синва кодъ сӱдз ваа ю. Кӱсьян кӱ зверь-пӱтка яйӱн чӱсмасьны, вӱрыс гӱгӱр эта мында, кыйсы, лый, ви. Алатау нима гӱраяс джуджыдӱс, быдсяма зверь-пӱткаыс олӱ. Тайӱ гӱраясыс водзӱ на пӱ ылӱ кысьӱны, йитчӱны Тянь-Шань нима зӱв кузь да джуджыд гӱраяскӱд.

Ю таладорын, алькӱс вадор пӱлӱныс видзьяс. Татчӱс олысьясыс шуӱны джайляуӱн. Мича, веж турун да уна пӱлӱс дзоридзьяс видз вылын быдмӱны. Сӱнӱ и эзысь гӱгыльяс кодъ катшасинъяс, зверобой, мята, душица, бобӱнянь. Синмад чеччӱны гӱрд юра макъяс. Паны-дасьлӱны ӱрешкиа пуяс (орехӱвӱй рощаяс), чукӱрӱн-чукӱрӱн быдмӱны. А ю мӱдарын, зымвидзан гӱраяс пӱлӱн, тыдалӱны пожӱма да козья вӱръяс.

Татчӱ локтӱм мысти Иван Алексеевич лун-мӱдсӱ ылӱ эз ветлӱд-лы, пукалӱс гӱгрӱсӱдз быглялӱм изъя ва дорын, видзӱдӱс кызди буль-какылӱ, чеччалӱ изъяс вомӱн быгъя ва, морӱс тырнас лолалӱс видз-вывса турун кӱрӱн йиджтысьӱм сынӱдсӱ. Дивӱ кӱть абу, а лун-мӱд мысти нин бурджык лои сылы. Кылӱс, кызди висьӱмыс сы пытшкын ланьтӱдчӱ, вын-ӱбӱсыс содӱ. Дугдӱс лӱкысь кызны, важ моз эз пӱсяв, чеччас асылың да, дӱрӱмыс кос. Кӱзяиныс казялӱс жӱ да рытын чай юигӱн гарыштӱс:

— Видзӱда да, ваше благородие, ловзыны кутӱн! Синмыд гажа-джыка видзӱдӱ дай сӱйны азымджыка кутӱн, вытыд востыны пон-дӱс. Тайӱ менам ма здоровмӱдӱ тӱнӱ,— ошйысьыштӱс сӱйӱ.

— Ме и ачым казяла — бурджык меным танӱ,— шуис нимкодя Иван Алексеевич.— Колӱма важӱн нин татчӱ локны. Эськӱ ӱнӱ эг ветлы бедясьӱмӱн, а котралӱ нин,— шуткаӱн вочавидзис Куратов, а ачыс думыштӱс:— «Пасибӱ Надежда Алексеевналы. Сӱйӱ чуйдӱдӱс. Не кӱ сӱйӱ, гашкӱ, ӱнӱ на куйлӱ аслам вольпасын пес плака моз. Мый кӱть эн шу, а нывбабалӱн сьӱлӱмыс медя бура кылӱ мӱд мортлысь дойсӱ. Природалӱн тайӱ тайна йылысь ми зӱв на этша тӱдам».

Аттӱ жӱ тайӱ мустӱм, лӱк кызӱм! Иван Алексеевич тӱдӱ, эз ву-нӱд, кутшӱма мучитчис Усть-Сысолиськын олӱгӱн сылӱн другыс Петр Кокшаров — Поль-де-Кок. Тадзи сӱйӱ кырымасьлӱс аслас краеведче-скӱй статьяяс улын. Сылы вӱлӱ муртса на кызь арӱс, но ӱдӱй пурьыс чахотка гартыштӱс да би вылын сьӱмӱдӱс моз ньылыштӱс-виис. Том морт, кодлы эськӱ овны да овны, кадтӱг водз мунӱс. Ӳна жӱ забеднӱ кувны татшӱм томӱн! Мортыс эз на удит прамӱя вежӱрсявны, нинӱм на прамӱйтор эз вӱч, а век кежӱ бырис, эз ло. Вот ӱд медя ыджыд шогыс!

Иван Алексеевич та йылысь неӱтчдысь нин мӱвпавлӱс. Ӳнӱ, танӱ гажа ывлаӱн нимкодясингӱн, бара на дум вылас усис. Сылы ӱд аслыс комын кык на жӱ. Кӱкшаров другыс моз жӱ висьӱ, кызӱ, пӱсялӱ. Мый тайӱ, чахотка? Доктор оз шу сӱдзи, абу пӱ на, но... Иван Алексеевич вӱтлӱс юрсыс лӱк дум. Шуны кӱ нин сӱдзи, кулӱмысь сӱйӱ эз пов, мӱвпалӱс та йылысь философскӱя: кор-некор мортлы быть лӱб кувны. Морт пӱ чужӱ, медым кувны — тайӱтӱ сӱдзи эськӱ, но коркӱ — да. Кулӱсны вежӱра генийяс — Аристотель, Шекспир, Пушкин. Кувтӱмыс некод абу. Кулӱны быдӱн. Коркӱ ковмас и сылы кыз му улӱ пыр-

ны, но не ёні жё! Нинём на прамёясё сійё эз удит вёчны. Кутшём пёся, кутшём сьёлёмысь мёвпаліс семинария помалігён да Усть-Сы-сольскын учителялігас асьыс олёмсё сины йёзлы бур вёчны, велёдны коми челядьёс, быдтыны ас интеллигенция — учителясьёс, врачьясьёс, учёнёйясьёс. Сійё кёсйис лоны челядьлы наставникён.

«Кага,— мёвпаліс сійё,— уль сёй кодъ. Велёдысьлы колё зільны, медым быдмас бур сьёлёма морт. Велёдны сійёс лыддысьсны да гижны — абу на ставыс. Колё мед быдмис эз кывзысьсысь раб, кодлы ётар банас кё кучкасны, мёдар чужёмбансё лёсьёдё, кызди велёдё православноёй вичко».

Тадзи кымын мёвпаліс сійё семинария помалігён, сэсся Усть-Сы-сольскын уджалігён. Но сылысь кёсйёмьясьё олёмыс путкыльтіс. Некымын во и вермис учителявны. Монархия дор сулалысь начальство, чиновникъяс кутісны видзёдны сылён просветительскёй удж вылё син гугён, а полиция, политическёй ссыльнёйяскёд волюсьёмысь, накёд лёсялёмысь, дась нин вёлі панны сылы паньд следственнёй делё. Ковмис эновтчыны просветительскёй уджысь. Вёлёгдаса епископлы гижис прошение, корис мездыны приходскёй школаын учителялёмысь, мёдёдны велёдчыны Казанё полкёвёй аудиторьясьёс дьастан школаё. Семинария помалысьяс лыдысь сэки чукёртісны тайё школаё велёдчыны. Помаліс аудиторьясьлысь школа да, сійёс мёдёдісны Шёр Азияын уджавны. А мый водзын сійёс виччысьё, коді кужас висътавны?! Ёні олё, кызди ачыс чайтё, кутшёмкё тешкодъ олёмён. Уджалё военно-судебноёй ведомствоын, начальство ошкё сійёс. Да оз татшём удж кёсйі сьёлёмыс. Уджалё деньга вёсна. Быттьё эськё жалёваннёёс абу ичот, а век оз тырмы. Вот и ёні оз ков вунёдны ыстыны ичёліка котъ Усть-Сысольскё Агния Завариналы — батётг кольём сылысь Веня писё отсавны быдтыны, велёдны, кок йылё сувтёдны. Бёръя письмёас детинка гижё: земскёй школаё котралё, велёдчё бура. Велёдчас да морт лоё сысысь. А мамыс, Агни, батракавны кёсйё вёлі писё сетны. Иван Алексеевич ёдва вермис ёлёдны сідзи вёчны, кёсйіс денга налы ыстыны. А лои кё кёсйісьёма, вунёдны абу бур. Абу велалёма сылён кёсйісьёмтор не вёчны.

Бара жё колё быд тёлысь ыстыны отсёгтор Афанасий воклён пылы, Николайлы, коді велёдчё Петербургскёй университетын. Да и Межадорё уна челядя ёвалы, Афанасий гётырлы, мёдодыштны колё. Абу бур сирётаясьё эновтны. А пёрысь мам Кибраын — кызди нё сылы не отсавны? Вот тадзи и визувтё сьёмыс чунь пырыс. А кутшёмкё непрамёй деньга босьтны Иван Алексеевич абу велалёма.

Служба — сылён ёти олём. Тайё олёмыс сылён веркёсас, быдёнлы тыдалё. А прамёй олёмыс некодлы оз тыдав, сы йылысь бура оз тёдны весиг матысса другьясыс. Тайё гуся олёмыс сылён сэтшём на жё, кызди мёвпавліс студенталігас на: гижны кывбурьяс, лелькуйтны сьёлём бердас поэтической муза, гижны научнёй уджьяс сы йылысь, кытысь да кызди чужёма коми кыв, кызди сійё йитчёма ёти рёдвужа кывьяськёд; гижны научнёй, популярнёй коми грамматика, лёсьёдны коми алфавит.

Йёзлы тыдалана сылён олёмыс — ыджыд айсберглён сёмын веркёсыс, кынёмпёт перъян удж. Ачыс, дерт, гёгөрвоё — кадсё видзё помасьлытём казеннёй удж керём вылё, но мый мёчан? Та йылысь сійё шогсьёмён гижё неыджыд кывбурын:

Тшыглунысь да кёдзыдысь  
Лёк керкаё мунін.  
Став морт вужсё янёдысь,  
Лёк олёмё сунін.

Медысь руда перйё зон,  
Юрбитё поп медысь.  
Лысысь керка видзё пон.  
Со и тэд удж шедіс.

Коли вежон. Чукреев лыйис гоз-мёд събла, гуся кӧбрегсьыс пер-йис ма доз, доддяліс вӧв, Иван Алексеевичлы шуис:

— Тэ, Алексеевич, ӧтнад недыр олышт тани, а ме, час, гортӧ ветла. Няньным кӧсийӧ бырны, пӧжалӧм няньла ветла. Тшӧкта да Надежа пӧжалас зэв чӧскыд кӧвдум.

Ма дозсӧ турун вылӧ пунктис да бура кӧрталіс, мед эз жугав, эз усь. Олысьыслы шуис:

— Базарын, ме ветлі да, маыс таво дона сулалӧ. Бур йӧз ӧна нажӧвитчӧны. Гашкӧ, ме верма жӧ вузавны этшаник.

Тэрмасьӧмӧн мунӧмсӧ Чукреев тадзи помкааліс: «Ма, дерт, ма, но и йӧйыслы позьӧ гӧгӧрвоны — абу куш маын делӧыс. Сылы, тыдалӧ, телепит вӧлі тӧдмавны, кызди сытӧг гортас олӧны, том гӧтырыс абу-ӧ аслыс друг лӧсьӧдӧма. Да и вина дозныс важӧн нин бырис, горшыс, кызди гӧтырыс шулӧ сылы, бара нин тачкакывны кутіс, вина корӧ».

Муніс кӧ и мед, Куратовлы бурджык на. Шуны кӧ нин сідзи, пукавны ськӧд рытын би дорын да кывзыны сылысь ошійысьӧмсӧ, кызди самӧвӧльнӧ сяммӧма курыштны тайӧ займкасӧ, кызди лӧсьӧдіс пасека, улейяс, кутшӧм уна сылӧн вын пӧ пунктӧма ма чукӧртӧм вылӧ, кӧдӧн ӧні со найӧ чӧсмасьӧны, чай юӧны — татшӧм сёрнияссӧ сылысь кывзыны эз, дерт, вӧв зэв любӧ. Гашкӧ, витӧдысь висьталіс анекдот, кызди суседка корӧма попӧс выль керка вежӧдны, сувтӧдас пызан вылӧ ма доз да шуас:

«Видлы, батюшко, миянлысь масӧ, кутшӧм чӧскыд!»

Поп паньыштас пу паньӧн, гумыльтас да шуас:

— Чӧскыд и эм, — сэсся мӧдысь паньыштас дай коймӧдысь.

Бабаыс вӧлі скупкодъ, жаль сылы: поп-батюшко ыджыд паньӧн нем яндысьтӧг панялӧ сылысь масӧ. Видзӧдыштіс да гарыштіс поплы:

— Таво базарын маыс дона зэв. Субӧтаӧ базар лунӧ вузалі ветымын урӧн стӧкан. Менсьым мырддысьӧны да ньӧбӧны, батюшко, ветымын урӧн стӧкан.

— И сулалӧ, кӧзяюшка, и сулалӧ! — шуӧ поп, а ачыс паньыштӧ да паньыштӧ.

Иван Алексеевич сьӧлӧм бурмытӧдзыс сераліс, кызди ӧбӧдитӧма бабунӧс поп; ачыс та бӧрын видзчысьӧмӧн жӧ кутіс сӧйны кӧзяинныслысь ма.

Чукреев торйӧн нин радейтіс висьтавны, кызди гӧграсьӧма, кызди дась вылас быттьӧкӧ локтӧма сылӧн Надежда, а ӧні пӧ нырсӧ мӧдарӧ бергӧдӧ, оз кӧсйы меліджыка видзӧдлыны.

Кӧзяин ветліс некымын лун. Сэк коста Иван Алексеевич удитіс прамӧякодъ нин ӧнмӧдчыны. Асылын чеччас, кор шондйыс оз на ӧна пӧж, мунас матігӧгӧрті кытшовтчыны. Быд асыв зіліс кытчӧкӧ вьлялаӧ волыны. Тӧрыт веськаліс увтасӧ, туруныс морӧсӧдз. Сэні бокшаас быдмис ежевика. Увьясыс лежнӧглӧн моз жӧ бытшласьӧны. Ягӧдыс ӧмидзлӧн кодъ, сэтшӧм жӧ юмов да чӧскыд, сӧмын сьӧд рӧма. Иван Алексеевич сувтӧмӧн вотіс неыджыд доз тыр, пӧттӧдзыс сӧйис на. Дум вылас усис челядьдыр, гортас кор тадзи жӧ видз вылын чӧсмасьлывліс ӧмидзӧн.

Мӧдысь видз нӧрысӧд кытшовтчигӧн аддзис барбарис куст. Ягӧдыс сылӧн зэв жӧ чӧскыд, неуна шомакодъ.

Тадзи ӧткӧн гуляйтігас Куратов аддзис уна выль вотӧсаинъяс, пасьяліс пасьясӧн, кызди вӧчӧны коми вӧралысьяс.

Тані, веждан, кисьман гажа да мича вөр-ва шорас Иван Алексеевичлы ньоти эз вөв гажтөм, көть и өтнас оліс. Узис чомйын бура, чөскыда, пуис-сөйис мый аслыс колө, нимкодясис гажа ывланас. Сійө асьсө тані кыліс, быттьө ачыс тшөтш жө тайө ывла вылыслөн не-ыджыд тор. Ывла вылыскөд, природакөд йитчөмыс сылы пырөма ви-рас мам йөлыскөд на. Ачыс өд чужліс да быдмис вөр-ва шөрын. А коми мортлы парма вөрыд — олан гажыс: вердө и пасьтөдө, көдзыдыс шонтө и жарыс дзебө-сайөдө.

Нинөм тані сылы эз торк шойччыны, мөвпавны. Кайяс дзольгөм-горалөм шыө чеччас водз асыв, котөртлас вадорө мыссыны, гумовтас ыргөн чайник тыр ва, пузөдас би вылын, сөяс, юас, мунас кытшыла-ны, корсьны выль гажа лэбув, көні позяс пуксыны да нимкодясны ывланас, мөвпавны, чөвтавны выль кывбур. Не кө өні, кор сөсся бур-джык кад чуктас сылы гижны?!

Луныс шоньд, гажа. Небыдик төвру чужөмө лөсьыда ыркнитыв-лө. Сынодын лэбалөны кокныдык черань везьяс. Арыс вөр-васө басы-төма мича югыд да гөрд рөмьясөн. Вижөдөны корья пуяс — кыз, тополь, дуб, карагач. Вижөдны, быгавны көсийө и турун. Оз нин гожө-мын моз синмө чеччыны уна рөма мича дзоридзьяс. Сөмын өти-мөд-лаыс геждика адзылан катшасин, мальва. Кисьмө чөскыд льөм, би моз рөмзьөны пельсы розьяс.

Бордьяснас дышиника шенасигтыр неылө пуксисны кык рака.

— Карр, карр! — важ төдсалы моз горөдісны найө. Иван Алексеевич нюмуніс: чолөм пө, землякьяс! Войвылыс локтиньд? Кутшөмджык өні сөні? Лым усьб? Юяс, тыяс кынмисны, йи улө пырис-ны? А тані со век на шоньд, весиг бобувьяс лэбалөны. Шойччөй, шон-тысьбөй...

Иван Алексеевич видзөдө войвылыс локтөм рака гозья вылө, а думнас лэбалө ас чужанінын, Кибра сиктас. Сы вежөрө сійө коліс мыйлакө төвдырся: джуджыд лым толаяс, трубаясыс везьясьб тшын, көдзыдлаыс өшиньяс гьөртөмаөсь, пашляк лыйсьб.

Батьсө сійө омөля помнитө. Кильчө пос кузя лэччигөн бать виль-діс, усис, юрнас кучкысис пос тшупөдө, садяс абу и волөма, куліс. Найөс, өкмыс ныла-пиаөс быдтіс мам. Медся ичөтыс вөлі сійө, Ивө. Сюрыштис жө мамуклы. Ачыс и гөрис, и көдзис, и ытшкис — став кре-стьянскөй уджсө бергөдіс. Пуны-пөжавны, идрасыны сылы отсасис пөчө.

Пөч вөлі пөрыс нин да сьөкыд уджьяс эз нин вермы вөчны, өн-джыкасө горт оліс, челядькөд ноксис. А кутшөм лөсьыда сійө кужис мойдны налы, посни челядьлы!

Иван Алексеевичлөн некор оз вун, кызди найө паччөрын төвся рытө чукөртчөмаөсь бабныс гөгөр. Сійө печкө да негораа мойдө:

Көч йөктө, йөктө  
Мича табья кокнас,  
Вый тупыль юрнас,  
Шабді кудель бөжнас,  
Сьөд сэтөр синнас,  
Льөм пу кор пельнас...

Пөчөлөн мойдьясыс өні на Иван Алексеевичлыс сьөлөмсө шон-төны. Вунас өмөй коркө, кызди унмовсьөдігөн сьыліс кагалы, потан небыдика гычөдігтыр:

Шыр кывтө, катө  
Катша көя пыжөн,  
Мой лопта пельсөн,  
Джуджыдінын сыныштө,  
Ляпкыдінын зібыйштө...

Торйон нин ёна чепольтліс сьёлём эзысь сюра кор йылысь мойд. Войвылын кодзид тёлыс аттё кузь, помсё он вермы виччысьны. Нянь да мукёд вёлёга бырё. Йёзыс тшыг виньгыртёны, пёрысь да челядь кулалёны. Бёрдёны парма пиян, кевмёны пуысь вёчём енлы, корёны отсавны, мездыны тшыгъялёмысь.

И вот быд тулыс налы кутіс локны эзысь сюра кор, ыджыд, мича да ён. Начкасны сійёс, пуасны ыджыд пёртйын, панялёны нёгыля, пёсь шыд, сёйёны чёскыд яй. Пётёсь, долыдёсь, гажаёсь; кытшыльсёны би гёгөр, сьылёны да йёктёны, ошкёны эзысь сюра корёс, коді пёткёдіс найёс, вайис бур, долыд олём. Тадзи унаысь вёлі. Сэсся ёти тулысё кор эз лок. Дай мёд тулыснас эз лок, ни коймёднас. Шогё усины парма пиян, бёрдёны, кевмёны, виччысьёны, кор нин налы локтас бур, югыд, долыд олёмысь.

Дерт, тайё мойд, кодёс лёсьёдлісны да вомысь вомё висьтавлісны важ йёз ээв нин важся кад йылысь. Тайё легендаыс сэтшёма мёрччис ичёт Ивё-дивёлы сьёлёмас, бёрынас, кор быдмис нин, унаысь вётасьліс сы йылысь.

Пёчыс сьылё тайё байёдан прёстойник сыланкывсё, а Ивёлы чайтсьё, быттьё не шыр, а сійё ачыс, Ивук, кывтё катша кёяысь вёчём пыжын. Куньтыртас синсё да весиг быттьё кылё, кызди пыж ортсыын ваис сялякылё. А юр весьтас лёз небеса, шонді... Челядь вежёрё нэм кезлас мёрччёны татшём лёсьыд негырысь мойдкывьясыс.

Кор заводитіс ачыс гижны? Медводз асьыс гижан сямсё видліс, кызди помнитё, Яренскын, приходскёй училищеын велёдчигас на. Мый йылысь гижис? Да сійё жё дженьыдик коми мойдьяс, коні сёрнитёны, олёны, мыйкё керёны-вёчёны сійё жё шыр да гадь, катша да рака, руч да коч, пуыс и ваис. Гижліс и сыланкывьяс, но медым ээ веськавны наставник киё сылён гижёдьяс, гижис стефановскёй азбукаён.

А сёрёнджык и ачыс кутіс лёсьёдавны негырысь поэтической произведениеяс, вуджёдавны роч да мукёд народьяслён кывьяс вылысь. Шуам, тайёс:

- Быдся лэбач-пёткаыс
- Кодлён мичаджыкёсь пиян?—
- Юалісны ракалысь.
- Рака гозьялён пё миян!

Яренскёй приходскёй училищеын, а сэсся Вёлёгдаын велёдчигён вуджёдалё коми кыв вылё Крыловлысь, Кольцовлысь кывбурьяс да басняяс. Асьыс гижан сямсё петкёдліс да тшётш тёдмаліс, кутшём позянлуньясыс коми кывлён. Кольцов аслас кывбурьясын гижис крестьянинлён удж йылысь. Тайё темаыс сылы, Куратовлы, вёлі матын, тёдса. Ачыс быдмис сиктын да бура тёдё крестьянинлысь олёмсё, думьяссё, кёсйёмьяссё. Медводз, дерт, сьёкыд уджыс да оланногыс майшёдліс сійёс. Гижёдьясас ёнджыка кутіс кывны социальнёй тема. Пиня-гыжъя кывбурьяссё кырымалё вёлі «Гугов» псевдонимён, либё пасьяс: «Гугов тетрадысь».

Сэки нин, Вёлёгдаын велёдчигён, сійё заводитё мёвпавны сы йылысь, кутшём медыджыд могыс поэтлён.

Роч литераторьяс да критикьяс сійё воясё ёна вензисны ас костаныс, кутшём главнёй могыс литературалён да мый колё вёчны гижысьлы, писательлы, коні сылён местаыс олёмын. Сійё, Иван Алексеевич, сюся видзёдіс тайё вен мунёмсё, сулаліс сэки медся прогрессивнёй «Современник» журнал дор, кытён нырнуёдысьнас вёліны Чернышевский, Добролюбов, Некрасов. Аслас пасйёдьясын сылён гижёма: «Шопенгауэр йылысь миян гижисны В. Зайцев да А. Антонович. Позьё нин эськё и не гижны шопенгауэрьяс йылысь. Шопенгау-

эрбс мян лэптіс да ошкис В. Зайцев, а Антонович дивитіс, развенчайтіс. Идеалистическѡй философія кѡ усьѡ, то и кад нин. Колѡ жѡ и честь тѡдны!»

Сэки сійѡ, Куратов, гижис зэв ёсь серамбана кывбур «Поэт», серамыв лэптіс сэтшѡм поэтѡс, коді чѡскыда да пѡттѡдз сѡйѡм бѡрын мѡвпалѡ, бур пѡ эськѡ лэбны тѡлысь вылѡ, нем тѡждысьтѡг сэнні овны, мездысьны, не аддзыны мирскѡй суетасѡ да ставсѡ, мый эм збыль олѡмас. Кывбурѡ помаліс дивитана кывъясѡн:

Тэрмасѡмѡн тѡлысь,  
Кыліг сѡрни тайѡ,  
Дзедзис сы бѡрысь  
Вѡтчысь кымѡр сайѡ.

Вежѡра гѡсьт пышій  
Одйѡн гортас, кодыр  
Бѡб кѡзяинлѡн  
Сѡрни пом оз вѡ дыр.

Эз, сійѡ эз кѡсйы лоны татшѡм кыз кучика, бѡб поэтѡн, коді тѡждысьѡ сѡмын аслас рушку вѡсна, кѡсйѡ овны шог ни мог тѡдтѡг. Сійѡ, Иван Алексеевич, пыр лыддывліс дай ѡні сідзи жѡ мѡвпалѡ — гижны йѡзлы бур вылѡ, пальѡдны уджалысь мортлысь вежѡр, мѡвп, чуксавны выль югыд олѡмань. Сэки на, студенталігѡн, сійѡ гижліс:

Оз кѡ мейсь пет  
Гижысь и поэт,  
Борд пыдди ме босьта чер —  
Менам лоас сер.

\* \* \*

Служба вылын кѡ Иван Алексеевичлы некор вѡлі мѡвпавны горт йылысь, то ѡні тані пырджык татшѡм мѡвпъясыс бергалісны юрас, сэсся мам, чужанін да и Сандра. Сійѡ, том да мича коми ныв, мый кѡть эн шу, а дыр кылан дой коліс сы сѡлѡмѡ. Вит-ѡ-квайт во нин коліс, кор найѡ янсалісны, а тайѡ дойыс оз, оз дай бара на юковтас сѡлѡмсѡ, бара на дум вылас усяс важыс.

Радейтліс-ѡ сійѡ Сандраѡс? Ещѡ кутшѡма на йѡйталіс сы вѡсна! Ѳні, дерт, кѡдзавны нин кутіс. Весиг аслыс тешкодь чайтсьѡ, янсалѡмныс бѡрын кольмѡма кодь ветлѡдліс, сылы сійѡм кывбуръяс гижліс и быдтор. А ѡні, неумын во кольѡм бѡрын, синмыс быттьѡ кутіс воссыны. Гашкѡ, и бурджык эз йит олѡмсѡ дур юра поп нывкѡд, кодкѡд туйясныс век кежлѡ вожалісны.

Но, а мыйла эськѡ сэки йѡйтавліс сы вѡсна? Том вѡлі сійѡ, мича, да и аслас сѡнъясас том вир ворсіс-ветліс. Сэки Сандра сылы вѡлі чайтсьѡ идеалѡн — мича, збой, муса зэв, быттьѡ розѡвѡй ѡчки пыр сы вылѡ видзѡдіс да эз кѡсйы аддзыны, синсѡ тупкіс сылѡн тырмытѡм-торъяс вылѡ. Надейтчис — гѡтрасыны найѡ да вочасѡн вежсяс Сандра, лоас мѡд кодѡн. Вот лѡсьѡдѡм татшѡм идеальнѡй образсѡ сылысь и радейтліс сэки сійѡ. Но олѡмтѡ сн пѡръяв. Поп ныв — Сандра коліс думнас и вежѡрнас поп нылѡн, эз вермы мездысьны тѡтка Казаринова везъясысь, мѡвпаліс лоны попаддйѡн.

Сѡрѡнджык Иван Алексеевичлы Усть-Сысольскысь гижлісны — Казариновакѡд Сандра ветлѡма Вѡлѡгдаѡ, петѡма верѡс сайѡ, семинария помалысь поп сайѡ. Радейттѡгыд татшѡм гѡтрасыѡмыд эз, дерт, вермы лоны шудаѡн. Сандралѡн верѡсыс юсьѡма. Весиг кывсьыліс, быттьѡ пѡ Сандра кутшѡмкѡ зелляѡн юкталѡма мустѡм верѡссѡ, тадзи мездысьѡма сысы. Со и ставыс, мый Иван Алексеевичлѡн коліс том кадая радейтѡмысь.

Сандра бѡрын мѡд мусатор сылѡн эз на вѡв, абу. Гашкѡ, сѡлѡмыс эз на удит кѡдзавны важ радейтѡмсыс; гашкѡ, выль уджыс сѡйис сылысь став кадсѡ да сы вѡсна некор вѡлі лѡсьѡдны семья? Ка-

зань, Семипалатинск, Верной, служебной командировкаяс, помасьлы-  
том оти полос удж. Юрсө суйома казенной сийосө да некор весиг ду-  
мыштлыны та йылысь, зилис вунодны Сандраос, коді сэтшөм чорыда  
дойдліс сылысь сьолөмсө.

Шуны кө нин сідзи, абу сылөн велалөма вөтлысьны быд юбка  
бөрся. Да и кысь сийос босьтан, гөтырсө, Вернойын кө ныв рөдыс кык  
пөв этша мужичой дорысь. Дерт, сьолөм абу из, мөвпьяс өдөлитлөны  
и мусаос лөсьөдөм йылысь. Сөмын оз артмы сылөн мыйлако радей-  
төмыс...

Быд мортлөн, шуоны туньяс,  
Еневтын ас кодзув эм:  
Мунисны вояс и луньяс,—  
Менам эз петкөдчыв мем...

Быд зонлөн эм, гашкө, вөлөм  
Мусаыс коркө; а нэм  
Бурмодны-й бурмодны сьолөм  
Абу тай сийома мем.

Удж кузя ёртьяс мукөддырйи дуригмоз гарыштасны:

— Мый тэд, Иван Алексеевич, майбырой, матө чунявны оз ков  
ылысь корсьны. Көзаяйкаыд, сьөд синкыма казачка, том да мича, пер-  
сик кодь.

Иван Алексеевич дөзмө татшөм шуткаясысь, кинас өвтыштас да  
шуас:

— Сбранныд нинөм абусө, сөран корадодьяс!

Шутка шуткаөн, а, кызди шуласны, битөг тшын оз овлы.

Найө, Иван Алексеевич да Надежда Алексеевна, шуны кө нин  
сідзи, ветлісны вөсни потш кузя. Мукөддырйи мөда-мөд выланьы шо-  
ныдджыка видзөдласны, өдийөджык бөр бергөдчасны, дзебасны синьяс.  
Көзаяйка кутшөмкө сэтшөм сёрни панас, мед эськө ропкөдчыштны:

— Бара нин гусьөн куритчөмыд!— шуыштас.— Со, пөимсө гылө-  
дөмыд джоджас. Мый тэд, Иван Алексеевич, овнытө дышөдіс али  
мый?

Найө пөшти өттшөтшьяс. Надежда куим арөсөн томджык на,  
вөччас да, том ичмонь кодь.

Иван Алексеевич мукөддырйи вежалан синмөн видзөдлывліс кө-  
заяйка вылө, но пыр жө өлөдліс асьсө: «Мый тэ, йөймин кө-а! Надеж-  
да — венчайтчөм гөтыр Чукреевлөн, куим челядя мам, радейтө найөс.  
Эн лысьт сылысь олөм дзугны! А волены сы дорө гусьөн, кань-каньөн,  
мый таысь артмас? Дугды та йылысь весиг мөвпавны!..»

Иван Алексеевич юрист да, дерт, төдіс — быд гусатор кор-некор  
эрдьяммө. И мый сэки лө? Оз-ө нэм кежлас дзуг бур сьолөма казач-  
калысь олөмсө? Гөтрасьны? Кызди та вылө видзөдласны сылөн че-  
лядясыс, кор быдыштасны...

Во-мөд сайын Иван Алексеевичлы ковмис делопроизводительявны  
военной судын, коді видлаліс казачка Афимья Крюковалысь дзуг да  
мисьтөм делө. Закон серти кө — Афимья, дерт, мыжа. А мөдарө кө  
босьтны, морт ногөн кө видзөдлыны, сийос колө жалитны. Мыжыс сы-  
лөн эм, дерт, но мый вөсна?

Кызь куим арөсөн Афимья колис дөваөн. Сэсся петіс верөс сайө,  
өтлаасис дөвеч казак Дмитрий Крюковкөд. Крюков лыддысис воен-  
ной служба вылын. Сылөн вөлі куим пи, медыджыдыслы — дас квайт  
арөс. Найө лөг кутісны выль мам вылө, ичиньныс вылө. Да и энька-  
айкалы эз во сьолөм выланьыс выль монь. Найө өтдортісны сийос, быд  
ногыс омөльтісны да видісны. И вот Афимьялөн терпеньеыс бырис.  
Гожөмын, турун пуктігөн, верөсыс ыстіс Афимьяөс гортас кутшөмкө  
могөн. Афимьялы паныд лөсяліс төдса салдат. Шогысла да өбөдитө-  
мысла матө воөм казачка эз вермы кутчысьны, кодззытөдзыс юис.  
Сэсся мыйлако думыштөма базарө мунны, сәні лөкысь кутөма увгы-  
ны, пинясьны, кодөскө виңы көйысьсөма. Морттө кутөмаөсь, нуөдөма-

о̄сь станичнѡй правленнѡѡ, йѡртѡмаѡсь чижовкаѡ. Корисны казак Крюковѡс. Дорйѡм пыдди сйѡ быд ногыс видіс гѡтырсѡ, лякис лѣк кывъясѡн — Афимья пѡ кырсалысь нывбаба, водзѡ сыкѡд оз кѡсйы овны, ѡткажитчѡ сысысь. А кор заводитісны нуѡдны следствие, Крюков кутѡма корны лѣдзны гѡтырсѡ, ми пѡ асным гѡзтя ладмѡдчам; некодлы пѡ гортын уджавны, меным кѡзьяка колѡ. Но Афимья дорышѡн сувтис, ог пѡ мун сы ордѡ, бара пѡ кутас менѡ нѡйтны да увтыртны. Афимьяѡс босьтис ас дорас сылѡн вок, кѡсйысис видзѡдны сы бѡрся. Суд шуис Афимья Крюковаѡс мыждыны, тшѡктіс пѡкаитчыны вичкоѡ ветлѡмѡн да юрбитѡмѡн. Делѡсѡ мѡдѡдісны Томскѡй консисторияѡ. А сѣні шуисны, мед Афимья Крюкова кунм во чѡж видзаліс — кослунъя сѣян сѣйис, дугдывтѡг юрбитіс да кевмис енлы, быд вѡскресеннѡ да празник ветліс вичкоѡ, быд субѡтаѡ кызы витысь копрасьѡмѡн лыддис молитва «Енмѡй, прѡстит менѡ грешнѡйѡс...»

Афимья Крюкова йылысь приговор кывзѡм бѡрын Иван Алексеевич чорыда думыштчис. Надежда Чукреевалѡн олѡмыс мыйѡн торьялѡ Афимья Крюковалѡн судьбаысь да олѡмысь? И позьѡ-ѡ ворсны биѡн?

\* \* \*

Тѡдлытѡгмоз лѣбыштисны кык вежон. Бурторйыд век регыд помасьѡ. Воис кад локны гортѡ. Чукреев олысьыскѡд додьялісны вѡв, телегаѡ сѡвтисны турун, кѡлуйнысѡ и мѡдѡдчисны гортлань. Иван Алексеевичлы жаль зськѡ вѡлі эновтны сѣтшѡм бур да лѡсьыд шойччанін, но мый керан? Поводдя пондіс вежсьыны, кымрасьны да букшасьны, кѡзьян тѣрмѡдлыны кутіс — зѣра кад кѡ пуксяс, мый пѡ ми тані кутам кѡкны? Да и аслыс Иван Алексеевичлы кад жѡ нин вѡлі мунны служба вылѡ. Шойчыштис, ѣнмыштис, пасибѡ и та вылѡ.

Асывнас, кор найѡ мѡдѡдчисны, поводдяыс эз на ѣна повзьѡдлы. Джын туйсѡ мунісны да, енѣжын сукмисны мисьтѡм зѣра кымѡръяс. Чизыр тѡв заводитіс пѡльтны. Иван Алексеевичѡс чортовѡй кожаысь куртка эз нин шонты, йирмѡг кутіс сйѡс босьтны. А кор локтисны станицаѡ, ведраысь моз койыштис, кутіс кисьтны зѣр.

Горт дорѡ воисны да, кѡзьяка, Надежда Алексеевна, паныд налы усыкѡдчис кильчѡ вывсьян. Ачыс тѣрмасьѡмѡн палскыштѡма пельпом вылас жакет, еджыд чышьяна, кык ки воча швачнитіс да ойѡстис:

— Ой-ой, коньѡръяс! Этадзи тиянѡс кѡтѡдіс зѣрыс!..— Сѣсся заводитіс видны мужиксѡ:— А тѣ, кын мыр, мый эн сет олысьыдлы шоньдджык паськѡм! Со мортыс кутшѡм кокныдык пиджака...

— Аслам сукманѡ ме кульѡм межѡс гартышти. Лыйны тѡрыт сюрис,— нимкодя вочавидзис Чукреев.— Тѣныд чѡскыд козин вая.

— Межѡс жаль лои, а олысьтѡ абу жаль? Сйѡ жѡ висьѡдчѡ.

— Код нѡ чайтис татшѡмторсѡ? Асылыс вѡлі вель на мича.

— Ой, да тѣ, Иван Алексеевич, сулик ва!— Надежда Алексеевна отсаліс чукѡртны олысьыслыс кѡлуйтор — книгаыс, тетрадыяс, колльѡдіс шоныд комнатаѡдз, корсис сылысь кос дѡрѡм-гач, тшѡктіс:— Вай, пѡрччы, зон, ставсѡ ас вывсьыд да вежсьы, пасьтав кос паськѡм. А ме, час, ветла, крепыд чай заварита, ю, кытчѡдз он пѡсяв.

— Мун мужикыд дорѡ. Сйѡ тѣныд гѡснеч вайис, гѡраын олан межѡс. Сюрыс эта ыджда,— кинас петкѡдліс Иван Алексеевич.

— Зѣв тай коланатор! Сытѡг вѡлі меным зѣв лѡсьыд!..— кайтыштис Надежда. Эз вѡв сѡкыд гѡгѡрвоны, код йылысь сйѡ тадзи шуис, меж сур йылысь али верѡсыс йылысь.

— Мун вай, мун! Пинясьны кутас,— вылысь кайтыштис Куратов.

Буретш сѣки кыліс Чукреевлѡн гѡлѡсыс:

— Надеж, кѡні тѣ? Ме керышти меж кок лек да кухняѡ пызан вылѡ пукті. ѐбедайтны пу. Зѣв чѡскыд шыд лоѡ. Межыс сыла да мича.

Да эн вунөд сулеяла котөртлыны Епихин ордө. Ме сылы керышти жө меж яй. Кылан, көні тэ?

Көзйяка здук сулалыштіс чөв, ышловкерис, тэрыб кинас лөсьө-дыштіс юр вывсьыс чышъян, өвтыштіс кинас да петіс.

4

Бөрө колис ещө вежон. Зэр улө веськавлөм бөрын Иван Алексеевич бара на нёрпалыштіс — кызөмыс өддзыліс, но гарнизонной докторлөн лекарствояс да медсясө нин көзйякалөн зильөмыс юктөдны душица турунөн заваритөм чай бөр раммөдісны висьөмсө, бара на мортъяммис. Оні коть и эз нин важ моз лөкысь кызөд сійөс, но видзчысис, гортас оліс халатасьөмөн, голя гөгөрыс шоньд шарп гартыштөмөн. Татшөмөн и суисны сійөс удж кузя ёртъясыс.

Иван Алексеевич буретш вөлі пукалө пызан сайын, лыддө Помяловскийлысь выльөн выпишитөм книга «Бурса йылысь очеркъяс», друг кыліс мыш сайсьыс ён мужик гөлөс:

— Господа офицерьяс!

Бергөдчылөмөн видзөдліс — өдзөс дорын сулалөны Василий Иванович Чистопольский да Николай Александрович Аристов, сылөн другъясыс, кодъяскөд отлаын уджалө судной отделын. Найө пасьтасьөмадьс гожся ног, бур военной выправканыс вөсна любө видзөдлыны на вылө. Асьныс неуна гажась, вашъялөны.

— Ой, мамукөй! — нимкодя горөдіс Иван Алексеевич. — Вот виччысьтөм гөстъяс! Позьө өмөй тадзи немвиччысьтөг горөдны! Чайті, кутшөмкө ыджид начальство...

Иван Алексеевич пуктіс книгасө да паньд уськөдчис налы, кутліс да окаліс первой Чистопольскийөс, сэся Аристовөс. Том офицерьяс локтөм бөрын комнатаын быттьө лои дзескыдджык, тырис шумзыкөн.

— Тані и олан, сідзкө?

— Тані... Личөдчөй, пуксьөй да шойччөй! — Долыда вочавидзис Иван Алексеевич. — А ме тіянөс эг и виччысь. Удж вывсянь?

— Локтім тэнө видзөдлыны. Ай-ай-ай, кутшөма тэнө нюкрөдлөма висьөмыс! — Куратов вылө сюся видзөдыштөм бөрын шуис Чистопольский. — Омөльтчөмыд. Юрсиыд кутшөма вөлі гартчө, а өні, видзөда да, гежөдмөма быдөн. Му пыр мед мунас эсіөй нйит да иска Кульджаыс! — жалитөмөн сёрнитіс гора гөлөса Чистопольский. Сылы ар комын на жө, мича, лөсьыд чужөма, гажаа видзөдысь сьөд синма, гөглясьсөм сьөд юрсиа, сьөд уссө тшапа гартыштөма сідз, кызди картинаяс вылысь аддзылан гусарьяслысь. «Господа офицеры» команда сө горөдіс буретш тайө, кузьмөс мича бакенбардьяса офицерыс. Чистопольский да Куратов тулыснас отлаын ветлісны Кульджаө генерал Колпаковский свитакөд. Налөн могныс вөлі — сәні сулалысь воинскөй частьясын чукөрмөм военной да мирскөй делөяс кузя следствие нудны.

Чистопольский — Нижегородскөй губернияысь дякөн пи, тшөтш жө помалөма духовной семинария, кык во дякөналіс, дөзмис вичкоын сьывны да сетіс прошение военной ведомствоө, медым ыстасны сійөс велөдчыны Казаньө, полкөвөй аудиторьясө дасьтан школаө. Сәки сәні велөдчис и Куратов. Найө олісны өти казармаын, велөдчисны өти аудиторияын, волісны книгаясла өти библиотекаө, сәки и төдмасисны. А өні вот бара отлаө веськалісны служитны тані, Верненскөй военной укреплениеын, судебной правленийлөн өти вевт улын. Но Чистопольский служба кузя удитіс ордыны Куратовөс, лои нин капитан, уджаліс Семиреченскөй областьса судебной отделениеын начальникөн. А Куратов вөлі сылөн подчинённой. Но служба кузя тадзи торъялөм

вѳсна найѳ эз дугдыны лоны бур другьясѳн, кызди и Казаньын, важ моз вольсисны, дружитисны, ворсисны биллиардѳн, отсалисны мѳдамѳдлы, кор мыйыскѳ дзескаласны. Кыкнанныс найѳ вѳлины разночинецьяс, ѳткодя видзѳдисны да доньялисны государственнѳй устройствовын пѳрадокьяс, а стѳчджыка кѳ шуны — беспорядокьяс самодержавнѳй царскѳй Россияын. Та йылыс найѳ, дерт, гораа эз сѳрнитны, тѳдисны, кутшѳм нянь сѳйѳны да, кывсяс кѳ, мый вермасны накѳд вѳчны. Каракозов неважѳн на уськѳдчыліс царѳс вины. А сійѳ, Каракозов, велѳдчыліс Казаньын жѳ, университетын. Казаньсѳ сѳки вылісянь улѳдз пузувтисны жандармьяс.

Кѳть и эз сѳблѳм выланьс воны Чистопольскійлы да Куратовлы самодержавнѳй пѳрадокьяс, служба выланьс найѳ уджалисны зильѳмѳн.

— Орѳляс, гортаныд моз лѳй! — другьясыс локтисны да, Иван Алексеевич долыдлаыс инас эз ѳшйы. — А тѳ, Василий Иванович, кор воин Кульджасыс? — юалис Чистопольскійлыс.

— Вежон саяс нин. Висьыштѳ жѳ кымынкѳ лун. Аски пѳта удж вылѳ. А тѳ кор лѳсѳдчан?

Куратов лѳптыштліс пельпом вечикьясѳсѳ, мыжа морт моз вочавидзис:

— Да вот, гарнизоннѳй доктор шуѳ, ѳнмѳдчыштны пѳ колѳ. Ме нин ок кызд дѳзми! Да и удж вылын, шуанныд, виччысѳны.

— Ачыд тѳдан, удж миян сѳтшѳм, пыр котѳрѳн, пыр котѳрѳн.

— Да, да, — ышловкерис Куратов. — Яндзим еськѳ, но мый вѳчны? Энлѳй, айн момент! Час, пѳтавла, кѳзяйка мед ваяс мыйкѳ чѳс-масыштны, фрукты ли, мый ли. А вот вина, прѳща кора, абу. Абу велалѳма, ог видз. А тшѳктанныд кѳ, ыстыла станичнѳй лавкаыс ньѳбны.

— Олас! Ми Коля другкѳд этшаник видлім нин. — Чистопольскій пуксис диван вылѳ да босьтис гитара, кужѳмѳн тронькерис-видліс аккорд, кывзыштис, кызди шыалѳны струнаяс, сюсь пельнас казяліс диссонанс, кутчысис настраивайтны гитара, ачыс водзѳ сѳрнитис:

— Колякѳд, служба эштис да, мунѳм карса саядѳ, буфетын гумыльтѳм морт ѳтикѳн, биллиардасыштѳм. Ме, дерт, ворсси. Николай Александрович и шуѳ: ворсьѳм пыди пѳ наказание мен, вай пѳ ветлам Куратов ордѳ, видзѳдлам мый ськѳд.

— Генерал юасис тѳ йылыс, — содтѳд гарыштис Аристов, — кор пѳ удж вылѳ локтан.

— Генерал Колпаковский менсьым юавліс жѳ, — кайтыштис Чистопольскій, сѳсся кутис водзѳ висьтавыны. — И вот ми Колякѳд «шагом марш!» тѳ ордѳ. Пѳпуттьѳмоз кежавлім Епихинлѳн лавкаѳ, сѳні бара морт ѳтикѳн дзибыртѳм. Ми, позьѳ шуны, Коля другкѳд «на взводе».

— Аддза! — нюммуныштис Куратов. — Сидзкѳ, гашкѳ, чай юыштаньд?

— Чайыс огѳ ѳткажитчѳ. Действуйт! — шуис Аристов. Сійѳ локтис этажерка дорѳ, кутис видлавны книгаыс. Сѳні вѳлины Пушкин, Гоголь, Некрасов, иностраннѳй поэтьяс — Бернс, Гейне, сербьяслѳн легендаяс. Аристовлѳн вежыс петис «Общѳй государственнѳй право» книга вылѳ — московскѳй издание, 1865-ѳд во, паськѳдис да кутис листавны: перевод Ляпидевскійлѳн...

Иван Алексеевич пѳтавлис да вайис ваза тыр яблѳкьяс, грушаяс.

— Видлѳй, зоньяс, фруктысѳ. Регыд и чай ваясны! — кѳсийсис другьяслы сійѳ.

Пырис кѳзяйка. Сувтѳдис пызан вылѳ поднос. Сѳні сулалисны заварнѳй чайник, кипятока мѳд ыджыдджык чайник, подстаканникьяса куйм стѳкан, копыртчыліс да корис гѳстьясѳс пызан дорѳ.

— Господа офицеры, локтѳй, матыстчѳй, сѳйѳй, юѳй. Мый бурыс

эм мян, сійон и гөститодам!— Көзьяйка вильысь копытчыліс гөстьяслы.

— Менам көзьяйка, Надежда Алексеевна! Зэв бур да шань сёлма морт,— другъяслы гөгөрвоодіс Куратов.

Чистопольский гартыштис уссө, сувтис да гора гөлөснас шуис көзьяйкалы:

— Надежда Алексеевна, вөчөй мянлы бурөс, пукалыштөй мянкөд!

— Пасибө, дона гөстьяс!— бара на копытчыліс налы көзьяйка. Доыда видзөдысь синъяс серти позис гөгөрвоны — том, вежлив офицеръяс сёлөм вылас воисны сылы. Сөстөм, мича водздөранас чышкыштис өмидз ваон моз мавтыштөм вом доръяссө да вочавидзис:— Челядь менө виччысьбны, найөс колө вердыштны. Юөй, сөйөй наздоровь!— Көзьяйка тэрыба бергөдчис да сэтшөм жө тэрыба петис.

— Иван! Ей богу тэнад көзьяйкаыд ничево! Зэв, зэв ещө лөсьыдик! Вескыда вай, Иван, висътав, чунаявлан масө? Эн соссы!

— Дугды вай немторсө изны. Видлы, со, кутшөм мича яблөкъяс, грушаяс!

— Персик!.. Ме кө эськө..

— Ог төд кызди тэ, а меным не таөдз. Ачыл аддзан — муртса кокөс кыскала, висьөмысь мездысьны ог вермы. Сэсся сылөн эм верөс, челядь.

— Но и мый! Ачыс енмыс медыджыд заповедьын шуө: эн зевайт!— мудеритөмөн синмалыштис капитан Чистопольский. Городокын быдөн төдісны, кутшөма радейтө сійө вөтлысьны юбкаяс бөрся.

— Василий, тэ менө извинит, но тэ циник!— вомалис сійөс Аристов.

— Гашкө. Татшөмөн менам быдмысьсөма да. Мый вөчан!— Чистопольский бара мунис диван дорө, босьтис гитара да ворсігмозыс кутис сывны:

Гляжу я безмолвно на черную шаль  
И хладную душу терзает печаль.  
Когда легковерен и молод я был,  
Младую казачку я страстно любил...

— Капитан Чистопольский, эн тшыкөдлы Пушкинөс!— бара на бурьсь вомалис ёртсө Аристов.

— Пардон, вескөдча!— чөвтыштис Чистопольский да водзө кутис сывны:

Прелестная дева ласкала меня,  
Но скоро я дожил до черного дня...

Чистопольский дугдіс ворсны, ышловзис, пунктис гитарасө, шуис шогсьөмөн:

— Дона другъясөй менам! Ена жө меным мустөм лои мян карным: ныйт, буса, уличаясас йирсьөны мөсьяс, порсьяс руксбны. Видзөдан да тошка йөз сөмын бергөдчө. Синмыдлы нинөм вылын шойччыштны. Кутшөм геждө паныдасьлө юбка либө моднөй шляпочка! Чорт возьми!— кинас шлопкис пидзөсас.— Дөзмыны куті гөтыртөм олөмысь! Сета генераллы рапорт, отпуск кора. Ветла гортө, Нижегородскөй губерняө. Старик гозъя гижөны — невестапу бөриймабсь меным, ангел кодь пө дзик! Купеч ныв. Помнита, котралө вөлі зэв збой да вильыш нывка, еджгов юрсиа көсаясас гырысь еджыд бантьяс. А синъясы!..— Чистопольский бара татчө кучкис пидзөсас.— Аддыланнды кө, гатш усянныд! Вөтө усьлывлө! Да и бур приданнөй пө сөтөны.

— Тэныд эськө ёнджыка сёлөм вылад воөны синъясыс али приданнөйыс?— дивитөмпырыеь другыслы гарыштис Аристов,

— Отыс мōдыскōд пиньō оз воны!— вашмунис-серōктис Чистопольский.

— Бара на шуа, Васенька, татшōм циниксō ме важōн нин эг ад-дзв. Кытыс сōмын найō босьтсьōны?

— Нижегородскōй губернясы, ме жō висьталі нин,— эз дōзмы, челядь этшōн нюммунис Чистопольский. Чōв олыштис да содтис:— А тэ, Коленька, идеалист. Зэв вылытi лэбалан миян грешнōй мусяньыс.

— Вермас лоны, вермас лоны,— вочавидзис Аристов.

Аристов ѓттшōтшъя другьясыскōд, но кōть и том, а кушмыны нин заводитōма юрсиыс, быдтōма сьōд тош да ус, сы вōсна олōма мортōн видзōдсьō. Интеллигентнōй чужōма офицер, офицерскōй жō семьяыс, помалōма Казаньын университет, велōдчōма юридическōй факультетын. Чистопольскийсō да Куратовсō моз жō сийс мōдōдисны уджавны Туркестанō. Первойсō вōлі областнōй управлениеын делопроизводитель, сэсся отделениеяса начальник-распорядитель. Куратовсō моз жō зiя уджалōмсьыс начальство сийс радейтис да ошкис.

Куим другсō топыда йитис Казань, кōні найō коркō велōдчылісны. Университетскōй кар, студенческой сходкаяс, вōля йылыс сёрнияс, медбōрти Каракозовлōн самодержецсō вины заводитлōмыс — ставыс тайō эз вермы найс торийōдны. Дерт, эськō эз на дырйи тайō вōв, не-уна водзджык, но гызьылōм олōмлōн гьясыс эз на удитны ланьтны, эз вунны йōз вежōрын. Вōвлōмторьяс йылыс гуся сёрнияс ветлісны вомыс вомō, шызьōдисны общество. Студент Каракозов йылыс тайō гуся сёрнияс, кодс царскōй правительство тшōктис зверскōя казнитны, мōд ног мōвпалысьяссō кутавны да мыждавны, чорзьōдны цензура — гашкō, буретш найō ёнджыка матōстисны мōда-мōд бердō казанскōй Фемидалы служитыс куим другсō, йитисны гуся вольнолюбивōй мōвпьясōн да кōсиймьясōн. Та йылыс тōдисны сōмын асьныс найō, дерт.

Чистопольский бара на ворсьытис гитараōн, чōв олыштис да друг нюммунис, видзōдліс Куратов вылō, шуис сылы:

— Иван, ме тэныд вайи бур юōр. Тэа-меалы инмō кыкнаннымлы.

— Кутшōм юōр? Вай висьтав ѓдийōджык!— черōбтис Куратов.

— Эн на вунōд, ми тэкōд тай сетлім прошение высочайшōй ним вылō, медым миянōс военнōй ведомствоыс вуджōдисны гражданскōй?

— Но и кызди? Мыйкō вочавидзисны?

— Официальнōй распоряжение эз на лок, но позьō надейтчыны — регыд лоас,— вочавидзис сылы Аристов.— Туркестанскōй войскаяслōн штабын уджалыс офицер меным вашнитис: локтōма пō сэтшōм приказ. Аудиторскōй ведомствоыс тiянс кōсийōны вуджōдны гражданскōй. Та кузя и чолōмала тiянс, другья!

— Ура! Вот тайō долыд юōр!— кутыштліс Чистопольскийсō Куратов.— Вōлистер ме мына мустōм уджыс.

— Энлы тэрмаса, другō, «ура!» горзыны,— ѓлōдис Чистопольский.

— Мыйла? Эм пō нин приказ.

— Приказ, кутам надейтчыны, локтас. Но эн вунōд, миянлы быты ковмас кōкьямыс во тырттōдз уджавны судебнōй ведомствоын. Некытчō он воштыс, асьным кōсийсьлім. Сэтшōми пōрадок. Эз ѓд весь тэа-меас Казаньын вердны шрапнельнōй рокōн.

— Да, ковмас, тыдалō, вештысьны салдатскōй рокыс, немтор он вōч,— ышловзис Куратов.— Веськыда кō висьтавны, ёна нин дōзми тайō уджыс — допросьяс, протокольяс, помтōг бумага лякам. Лун-лун дзуртам перōн. А ки лудō кывбурьяс гижны, наукалы уджалыштны. Веж петō на вылō, кодьяс школясын велōдōны, наставникьяс.

— Да и ме эськō миян судебнōй заведениеын зуньясьōм пыдди рад наукалы кутшōмкō пōльза вōчны. Бур эськō Центральнōй Азия тōдмалыс кутшōмкō экспедиционнōй отрядкōд путешествуитны. Уна выльтор ачяд тōдмалан, сэсся очеркьяс гижны поэяс,— гарыштис Аристов.

— Тэнад артмёны найё. Лыддылы,— ошкыштіс Куратов.

Туркестанскöй крайын уджалысь роч военнöй администрация пöв-  
стысь унаён вöліны талантливöй, интеллигентнöй офицеръяс. Сэтшöми  
вöлі и Николай Александрович Аристов. «Туркестанскöй ведомостьяс»  
газетын да торъя сборникъясын, кодъяс петісны сэки Ташкентын, сійö  
печатайтіс гоз-мöд статья казахъяс да киргизъяс йылысь, кытысь-мый  
найё лоöмаöсь. Литературнöй да научнöй удж ещö на топыдджыка  
йтіс Куратовöс Аристовкöд.

— И ещö öти бур юбр, Иван! Тайö нин десерт пыдди,— кайтыш-  
тіс Аристов.

— Висьтав вай, висьтав!— тэрмöдлыштіс Куратов.

— Генерал Колпаковский кырымаліс приказ — сетны тэныд на-  
града кыксё шайт.

— Кыксё шайт?! О, да тайö быдса клад!— долыда горöбтіс Кура-  
тов, но друг сёлөн чужöмыс вежсис, лон жугыль.— Зонъяс, збыль тайö,  
али шутка? Йöйтöдланнуд менö, да öд?

— Честнöй офицерскöй!— шуис Аристов.— Ачым аддзылі татшöм  
прикасо.

— Онö ылöдлöй менö?— Куратов уськöдчис кутлыны да окавны  
другьяссö.— Ті, воканъяс, джаггөрöдысь менö мездіннуд. Висьöм вöс-  
на уджйöз чукөрмис юр выв тыр. Мыйысь тайö наградаыс меным?

— Гижöма: Барахудзирысь пö.

— Ог көсйи ошйысьны, а шуа — сюриштіс жö меным уджалышт-  
ны тайö лудік позъяс! Сэтчö менö ыстісны тулыснас, Кульджаö ветлöм  
водзвылын. Тайö неыджыд карыс зэв жö дурк да ныйт. Сулалісны сэнi  
сибирскöй казакъяслөн сотня да рота мында салдатъяс. Караульнöй  
службасысь кындзи найö нинöм эз вöчны, дөрöм, гач, сапöг вежлалісны  
карсаеясы вина вылö да юисны. Висьталöны вöлі — петас пö сэтшöм  
салдат либö казак построение дырйи көмтöг либö улыс гач кежысь.  
Юаласны сылысь — мыйла пö көмтöм? Шуас: гусялісны пö. Пукалас  
арестнöй казематын нянь да ва вылын. Петас сэтгысь, сетасны выльöс.  
Стройын оз жö кут көмтöг сулавны, йöз серам. Юис и ачыс начальство.  
Быд казаклы тöлысь кежлö сетсö сизим шайт казеннöй деньга. Тайö  
деньгасö начальство таргайтіс да юис. Казакъяс шум-зык лөптісны.  
Кывсис ыджыд начальстволы, мый лёк ног видзöмаöсь казеннöй день-  
га. Ыстісны сэтчö комиссия, следовательясöс, тшöтш и менö. Кык тö-  
лысь ме сэнi зуныси, нубдi следствие. Олі казармаын, а лудікыс сэнi —  
небесаын кодзув мында! Мыйта вир менсыым найö юисны!— серöктö-  
мөн помаліс ассыыс висьтеö Куратов.

— Абу весь тэныд наградасö сетöма генерал Колпаковский, «вир  
кисьтöмысь», сідзкö!— шуткаысь гарыштіс Чистопольский.

— Эн серав, другö, миян генерал, Герасим Алексеевич, зэв тölка  
да прамöй морт,— ошкыштіс Иван Алексеевич.— Сыкөд и уджавны  
любö. Шуас: голубчик, тайö материалыс зэв тэрмасына, колö зсыкö öд-  
йöджык вöчны. И тэрмасын-уджалан, прамöя он узылы. Оз тэнö вид, оз  
пиняв, шуас бур кыв, и вöчан кызди тшöктö. Шоч морт татшöмьд.

— Радөвöйсян генералöдз кыпöдчис!— тшöтш жö ошкыштіс Ари-  
стов.— Эз кокни туй вудж, ачыс видліс сьökыд олöмыслысь көр. Сы  
вöсна и оз радейт дышъясöс да кывйөн больöдчысысöс.

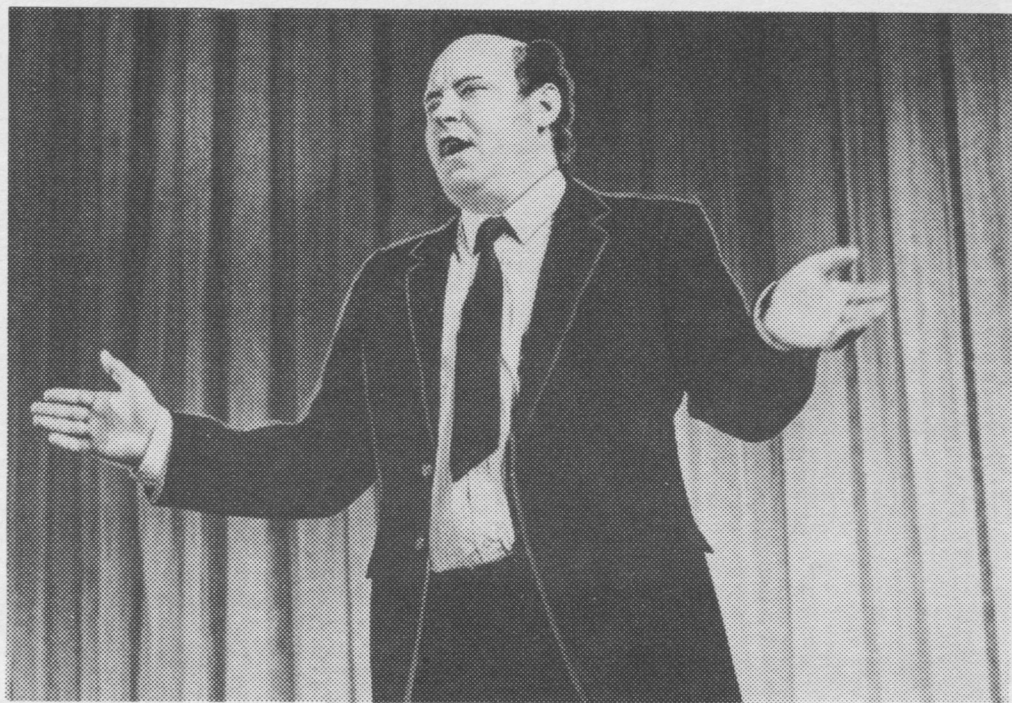
— Ме сійöс бурджыка куті тöдны Кульджаö тшöтш ветлігөн,— во-  
дзö кутіс висьтавны Куратов.— Олöмыс сэтён вöлі зэв дзуг. Кульджаса  
султанат матö воис да корис, медым русскöй войска локтісны да лөсьö-  
дісны пöрадок. Калмыкъяс, уйгуръяс, киргизъяс, монголъяс, китаецъ-  
яс, казахъяс лөгалісны ас костаныс, унаысь и косьöдз волісны, тölк ни  
лад эз вöв та вöсна. И мый жö вöчис Колпаковский, медым раммöдны  
найöс?

— Ме кывлі: öтув ставнысö чукөртлöма пö?— юаліс Аристов.

# Комирят



Сьылö «Асья кыа» ансамбль. Художественной велькöдлысьыс В. Самарин.



Артист Михаил Костромин лыддьö В. Савинлысь «Тутуруту Семö» кывбур.



РСФСР-са заслуженной артистка Галина Лыткина сылдь «Зеленецкая коровушка» сатирической частушкаяс. Баянн ворсё Василий Туголуков.



СССР-са народной артистка Глафира Сидорова лыддьё В. Савинлысь кывбур.



Коми АССР-са заслуженной артистка Лидия Цвилёва лыддьё «Вен» кывбур.



«Строитель» культура керкаса «Тулыс» ансамбльысь солисткаяс Наталья Канова (шуйгаладорас) да Мария Нестерова сьылöны коми-пермяцкöй частушкаяс.



Г. Горчаковлөн «Йитчы-клеитчы» пьеса серти спектакльысь юкөн. Ворсöны драмтеатрса артистьяс Сергей Нечаев (Вася), Вера Габова (шуйгаладорас) да Светлана Лыткина (нывъяс).



Драмтеатрса фойейн мунö «Коми рыт» вылö волысьяс пöвстын конкурс: «Коді öдйöджык сунис путшкö?»



Сылö «Строитель» культура керкаысь «Тулыс» ансамбль. Художественной веськöдлысьыс Т. Туголукова.

Снимокъясыс В. Ячменевлöн.

«Коми рыт» йылысь гижöдсö лыдбöй журналлöн 4-öд лист бок вылысь.

— Тшөктіс лөсьөдны праздничной угощение: госа ыж яйысь да лапшаысь бишбармак, рисысь да изюмысь плов, мукөд чөскыдтор, мыйджык радейтоны сэтчөсса олысьяс. Садйө сувтөдісны кузь пызан. Отарас пуксөдісны буддалы юрбитысь калмыкъясөс, монголъясөс, китаецъясөс. А мөдарсяныс — мусульмана верасысь узбекъясөс, казахъясөс, киргизъясөс. Гөститны корисны медся пыдди пуктана йөзсө, аксакалъясөс. Генерал дженьыдика висьталіс: колө пө дружнөя овны, вунөдны лөгалөм, важ өбидаяс да косьяс, овны мирөн, төргуйтны ас костын. Медводз чайөн юкталісны гөстъясөс. Сэсся вайисны дыняяс, арбузьяс, яблөкъяс, виноград. Пызан гөгөр помысь помө кытшовтіс пуөм меж юр. Быдөн, коді вөлі сәні, чепөльтіс яй тор да сөйис. Тадзи асыыввса йөз вөчөны, кор көсйөны ас костын ладөн овны, не зыксыны. Ворсіс струнной оркестр. Меным сөлөм вылө воисны киргизъяслөн да казахъяслөн сыланкывьяс. Ворсісны куим струнаа комузөн, кыпыда сьылісны. Бөрынас ме накөд сөрниті, гижиналысь сыланкыв. Генерал эз вунөд налөн радейтана ворсөмъяс йылысь. Кор ставныс сөйисны, юисны, джигитъяс ордйисисны, коді медбура верзьөмөн гөняйтө, медөдйө суөдө верзьөма нылөс да гөнитігмозыс сяммө окыштны сйөс, көзөл вөсна мырддысисны...

Чай юөм бөрын Аристов чеччис пызан сайысь да шуис:

— Кад нин гортлань мунны! Иван Алексеевич, генерал тшөктіс юавны: кор локтан уджавны?

— Доктор шуис — лун дас мысти пө поэас.

— Вай бурдөдчы өдйөджык. Кутам виччысьны.

Чистопольский да Аристов прөщайтчисны, петісны ывлаө. Куратов найөс колльөдіс дзирья өдзөс дорөдз.

Кильчө дорын вуджөртчис еджыд чышьяна көзьяйка, Чистопольский казьяліс, синмалыштис Куратовлы да серөктігмоз шуис:

— Көзьяйкаыд тэнад зэв, зэв лөсьыдіник! Персик! М-да...

Иван Алексеевич пөдлаліс другьясыс бөрся дзирья өдзөс.

## 5

Ыджыд Алма-Атинкалы, казачөй станицалы, 1872-өд выль во нинөм выльтор эз вай. Сідз жө, кызди век, озырджыка олысьяс вөчалісны гортаныс өлкаяс, челядь чукөр ас вөчөм звездаясөн ветлісны керкаысь керкаө, сьылісны рөштвоөс ошкан молитваяс, казакъяс гуляйтисны, кодалісны. Медся горзьясысө да кабырьяснысө гөрддзавны көсйысьясөс йөртисны да пукөдісны станичной чижовкаын.

Чукреевъяслөн керкаын тайө кадө олөмыс визувтіс важ моз жө, торья ыджыд зык-шумтөг. Көзьяин, Степан Чукреев, юышталіс, гортас узыны воліс гажая юрөн, дөзмөдчис гөтырыслы.

Чукреевлөн олысьяс, Иван Куратов, колян во помнас на, декабрын, петіс удж вылө, көть эськө кызышталө на вөлі. Водзө висьөдчыны сылы некызди эз позь, удж вылын виччысисны сйөс, дай зептыс бара кушмис. Кыксө шайт наградной сьлөн дзужмуніс пөсь гор вылө ва койыштөм моз жө. Гарнизонной портной вурис сылы шоньыд пөдклада шынель, выль мундир. Ковмис ньөбны и выль сапөг. Туйын пыр ветлігөн важ сапөгыс киссис, мисьтөммис, яндзим нин вөлі локны удж вылө. Тялясьсөм важ сапөгсө шыбитіс чуланө, көні көзьяинлөн туплясис важ, ковтөм көм-паськөм да мукөд сэтшөм лөп. Тайө жө наградной деньгасыс вештысис чукөрмөм уджйөзысь, мамыслы Кибраө мөдөдіс, батыөг колльөм племянникьяслы Межадорө, и бара аслыс коліс курас-карас.

Виль восянь Иван Алексеевичөс вуджөдісны уджавны губернатор канцелярияө. Асывнас юас йөв стөкан, сөяс рыська ватрушка да котөртас лунтыр кежлө.

Бөръя кадö Чукреевъяслөн олысь кутіс казавны — Надежда дугдіс ас дырйиыс пыравлыны сы комнатаö, идрасис, пелькөдчис мунöм бöрас, сайласис сыысь. Морттö быттьö вежисны, мөд кодь лон.

Дыр чуймавны эз ковмы. Чужöмыс көзйякалөн кутіс омöльтчыны, сы пыдди пондіс быдмыны кынöм. Мый нö көть сідзи, нинöм дивитаныыс, дерт, абу,— верöс сайың, мужика, сы могысь и гөтрасьöны да гозйөдчöны. Но олысьыс кутіс казавны — гозъя частөджык кутісны зыксьыны да пинясьны. Съöd кымөр быттьö локтіс да öшйис налөн керка вельтö, вот-вот йиркнитас-гымыштас. Иван Алексеевич и думыштны эз кужлы, мый съöd кымөр пытшкысь чардыштöм gymнöвйиыс сотыштас тшöтш и сійöс.

Вöскресенньö рытö сійö сиська биөн пукаліс аслас жырйын, комиөдіс киргизскöй народнöй сыланкыс, кодöс гижліс Лепса станицаö ветлігөн. Комузөн ворсысь киргиз сыліс, а сійö гижис кабала вьлö.

## Киргиз

### (СЫЛАНКЫС КИРГИЗЪЯСЛӨН)

Сё арöса пöльö!  
Олöм помыд локтö...  
Адзывывлнн, майбыр,  
Уна бур и лөк тэ.

Ой, эм бара, майбыр,  
Пузчужöм и тöбөм...  
Сылы, кызд султанлы,  
Быдсö дасьтöм, ньöбөм.

Дас арöса питор  
Кызд султан жö-й олö,  
Ай-мам копрасьöны,  
Ыджыд вокыс полö.

Сёрни кулöм йылысь  
Оз и гөгөрвö на;  
Сьöлөм вылас көдзöм  
Чужö регыд, ёна...

Кызьöd арöс вылас  
Мыччылас и эбöс;  
Сыысь чурчут пышьяс,  
Фарса нырсö дзебас.

Комын арöс гөгөр  
Батыр олö юрөн...  
Лөкөн босьтас сійö,  
Мый оз сетны бурөн.

А нелямын лоас,  
Мывкыд-вежөр сылөн  
Адзö быдсö кутш моз,  
Коді лэбзьö вылын...

Сюрин-ö тэ, йөрмин,  
Он куж мый, он сяммы,  
Сулейманнм водзын  
Копыртчы тэ, раммы.

Быд кыв сылөн бөрйөм,  
Сёрнитö, кызд шырö...

Кулас, бөрдысь йөзөн  
Сылөн гувыв тырö.

Арöс ветымынөн  
Сійö енвевт улас  
Патриарк Джакүб кодь,  
Шуксьö йöз аулас.

Дас пи, кызь монь, нукъяс<sup>1</sup>—  
Матыс ас йөз быдсö.  
А то межъяс, вөвъяс —  
Ен кө төдö лыдсö!

Со квайтымын арöс...  
Ой, квайтымын арö!  
Синмыс пемдыштöма,  
Чуқыртчыштöм парыс.

Сизимдас — и пиньяс  
Чирийсьсьöны анас;  
Чиныштöм и вежөр —  
Он төд Сулейманöс!

Көкъямысдас лоис —  
Сылөн кокъяс-кияс  
Зор помьяс кодь чорыд...  
Разьсьöны нин лыяс.

Чери съөм кодь көдзыд  
Пöрысь яй-лы. Оліс  
Öкмысдасöдз — оз ков,  
Мый сідз важөн коліс!

Эм кө эмбур, ветлысь  
Тэ гөгөр, дерт, сюрас;  
Абу кө, и пылысь  
Тэ эн виччысь бурöс!

Сё арөсөн, төдан,  
Сьöкыд пöрысь олөм;  
Томлун-майбырлуныс  
Коркө-й сылы волөм!

1870.

<sup>1</sup> Нук (йөз кост сёрниысь) — внук.

Бөръя кадö Куратов зiля велöдiс уйгурскöй кыв. Тöдан кö сийöс, позьö гөгөрвоны киргизскöй да узбекскöй кывъяс. Ас костын сёрнитiгөн найö бура гөгөрвооны мöда-мöдöс. Лепсаын гижмö киргизскöй сыланкыв Куратовлы сьёлöм ылас воис аслас мичлунöн, джуджыс мөвпъясöн. Сэни висътавсьö морт олöм йылысь чужöмсяныс кувтöдзис.

Сöмын на Иван Алексеевич удитiс вöйтчыны тайö сыланкывйислөн образнöй поэтичesköй стихияö, кöзьеваладорын кылис зык-шум. Аслас уджөн ылалöм Куратов первойсö пыдди эз пукты сэни лыбöм зыксö — не первойсыс нин сiдзи налөн овлö: кымөр волас, гымалас, чардалас, бөр мунас, и бара мыйкö дыра кежлö чöv-лөнъ пуксяс керкаын. Но талун зыксöмныс эз ланьт, а пыр ёнджыка öддзис. Кöзиян лёкыс горзö, челядь бёрдöны, а Надежда Алексеевна сибдöм гөлöсөн чукалö:

— Ой, виас менö, виас! Бур йöз, отсалöй, мездöй менö!..

Иван Алексеевич дугдiс гижны, уськöдчис мездысьны. Мый аддзис кухнясыс, думыштнытö он куж: дзугсьöм дзор юрсиа, сувтса синма кöзиян шамыртöма гöтырыслысь сьöd сук юрсисö да кыскалö джодж кузя, зильö кынöмас чужйыны.

Иван Алексеевич мышсяныс сывйыштiс Чукреевöс, кöсийс дугдöны налысь косясьöм.

— Дугдöй пырьсь-пыр!— горöдiс налы.— Йöйминныд али мый, керка тырөн горзанныд! Видзöдны зывök тiян ывлö!

— А! Ваше благородие!— Чукреев зiлис мездысьны олысьыслөн сывйысь, став лёкö сы ывлö койыштiс:— Эн сюйсы миян костö! Ме велöда кырсалысь бабаöс! Тöда: тэ сийöс рушкуалин, тэ!

— Мый бара изан, мисьтöм чужöм! Абу тай яндзимыд татшöмтор шуны!— пиняси гöтырыс. Сийö быд ногыс кинас зiлис видзны кынöмсö, мед верöсыс ылысь эз чужйы сэтчö.

— Сыкöд тэ узылин, сыкöд! Сийö и вöчис тэныд рушкүтö!

— Ойя жö да ойя, абу и яндзим суклясьнытö. А кодi ме дорö пöндывлис, кевмысис — сибдö пö, сибдö вай. Пеж кучик, ловъя юрөн мынтöмтор! Öни сэсса мöд ывлö шуан! Ёна жö тэ мустöм, синмөн видзöдны ог веры!

— Ланьт, блудница! Сувт пидзичаньöн, кор прöща! Висътав вай веськыда — узылин сыкöд? Шу öдийö, а не то дук вон вöча татчö!

\* \* \*

Сийö жö рытнас Надежда Чукреева босьтiс челядьсö да мунiс мамыс ордö, энöвтiс верöссö. Аскинас Иван Алексеевич чукёртiс ассыс книгаяс, рукописьяс, босьтiс туйын ветлан ящиксö да вуджис сийö жö станицаас ыль патераö.

Но майшасьöмъясыс сылөн та ылын эз помасьны, а сöмын заводитчисны на. Степан Чукреев гижис гöтырыс ывлö судö жалöба, мый пö энöвтiс горт, кырсалö ветлö, лякö сылысь бур ним. Норасис тшöтш и сылөн олысьыс ывлö, чиновник Куратов ывлö, кодi быттö гусьöн олö сылөн гöтыркöд. Тайö жалöба кузя следствие нуöдiс первой участка судья Евгений Гревениц. Надежда Чукреевалы тшöктiсны бөр локны мужикыс дорö, но сийö шуис: ог пö мун и пом! Чукреев пö бара кутас нöйтны да юрсидö кыскавны сийöс, ыджыд кынöмаöс.

А Степан Чукреев пыр водзö юис, вина ывлö гортсыс нуис бурджык колуйсö. Эз вермы та ывлö видзöдны Надежда Чукреева. Öд сы дорын кум челядь, нельöдыс рушкуас, вот-вот чужас, ковмас ставсö вердны-юктавны, кöмöдны-пасьтöдны, быдтыны, кок йылö сувтöдны. Чукреева гижис областнöй правлениеö прошение, корис гортса эмбур ывлö лöсьöдны опека, медым дзикöдз верöсыс эз ю.

Надежда абу велöдчылöма, неграмотнöй. Прошение сылы гижис урядник Маркинин, тöдса пöдругаыслөн верöсыс. Надеждалөн бать-

мам эз дорйыны коньёр нывнысö, кутисны чиршöдлыны да ыстыны, мед бөр мунас Чукреев ордö овны. Надежда эз кывзысь, босьтис челядьсö да вуджис Маркининъяс ордö овны.

Надежда Чукреевалысь прошение областной правление ыстис видлавы станичной управленийö.

Кор чукöртисны станичной скод, ар нин вöли пуксьö. Сэтчö локтисны да ыджыдалисны Степан Чукреевлөн юысь другьясыс. Скод вылö локтём мужик чукөр кутисны дорйыны Чукреевöс. Приговорын гижисны, мый пö казак Чукреев олö лючки-бура, лишной ёна оз ю, оз таргайт овмössö, кодöс ачыс лöсьöдис, гöтырыс пö дась вылас нин локтис овны. Челядьсö Чукреев оз кедзөвт, оз öбöдит, зэв прамöй морт. А вот пö верöс дорысь пышйём Надежда — лёк оласнога нывбаба. Станичной скод лыддьö коланаөн челядьсö сы ордысь босьтны да сетны Чукреевы, мед сийö найöс быдтö. Кöлуй вылö, эмбур вылö некутшöм опека сы вöсна пö оз ков лöсьöдны.

Скод шуис Надежда Чукрееваöс, кодi оз кöсйы овны мужикыскöд, куйм во кежлö ыстыны монастырö юрбитны да кевмысьны. Та бöрын кö гöгөрвоас мыжсö да ен нога дума лöө, мед бөр локтö важ оланiнö. А оз кö пöкаитчы, век кежлö ыстыны кутшöмкö ылысса сибирской губерняö.

Пиня-гыжъя Надежда Чукреева скод дырйи дорйысис кызди вермис.

— Öбöдитанныд тi менö, казакъяс!— шуалис сийö.— Менам кынöмöй аслам законной верöссянь. Со вичкоыс, со вичко йыв крестыс! А этийö рушкалис менö дай менö жö нййтö таялö. Юö, нййтö менö, код юрнас быдсяма лёк слава ме йылысь лöсьöдлö. Станицаын быдён тöдöны — миян олысьным господин Куратов пыр командировкаын ветлö, шоча и овлö гортас. Колян во тулыснас мунис Кульджаö да кöкъямыс тöлысь ветлис, висьмис сэни, локтис шой кодь, мый дыра сэсся висис. Та йылысь ставныд, казакъяс, тöданныд. Мыйла нö сийö, висьысь мортсы меным колö, ловья мужик аслам эм да? Мыйла нö менö... мыйла тадзи менö öбöдитанныд?

Пыдди эз пукты скодыс Надежда Чукреевалысь кевмысьöмсö да приговор мöдöдис вынсьöдём вылö областной правлениеö.

Тайö приговор видлавы областной правлениеын чукöртисны став уджалысьсö. Общей присутствиён (öния ног кö, собраниеөн) веськöдлис распорядительной отделса начальник, титулярной советник Н. А. Аристов. Гöгөрбок бура видлалисны станичной скодлысь приговор да шуисны, мый Надежда Чукреева абу мыжа; станичной скодлы абу сетöма право мыждыны мортöс ен нога пöкаяние вылö да сэсся ыстыны гортсяныыс ылын овны. Оз ков мырддыны сылысь и челядьсö.

Тадзи областной правление веськöдис станичной скодлысь öшыбка, правдайтис Чукрееваöс. Куратов лёк слава лэптöмысь да клеветаысь судö сетис Чукреев вылö иск, корис накажитны. Судья фон Гревениц искö примитис, но водзö ни бөрö дыр нинöм эз вöч, нюжöдчис. Тыдалö, Куратовсянь виччысис мавтас, взятка.

Иван Алексеевич мыйкö дыра виччысис, сэсся мöдöдчис судья дорö. Сылы вöли колö, мед суд вештис сы вылысь лöжсö да лёк нййтсö.

Куратов кор локтис судья Гревениц дорö, сы ордын буретш вöли пукалö штабе-капитан Эман. Кылис, кызди найö гораа варовитöны, ваквак серöктасны да бара; буракö, гажа юраöсь. Куратовöс казалис да капитан Эман чеччис, лöсьöдчис мунны. Сийö том на, збой да мича, лöсьыд чужöма, шпагаа да мукöд регалияса строевой офицер. Прöщайт-чигас шуис судьялы:

— Виччыса кöкъямыс часын! Кабинет вöсна эн тöждысь, ме сёрнитча. Эх, судьба — злöдейка, олöмыд — кöпейка! Честь имею!— капитан тшолкнитис каблукъясöн, гажаа серöктис да петис.

— Кутшом шань да бур морт капитан Эман!— сы йылысь гарыштис петом бӱрас барон Гревениц. Чужомыс сълӱн шыльыд, бритчӱма, душитчӱма, бакенбардыяс, кодъяс дзик жӱ императорлӱн кодъ, кутшӱмӱн сійӱс рисуйтӱны портретъяс вылын.— Ськӱд сёрнитны некор оз дышӱд, каламбуръяс, анекдотъяс. Кысь сылы век выль анекдотыс?.. Лок прӱйдит, господин Куратов. Мыйкӱ могӱн? Ме кывза тӱнӱ.

— Ме аслам иск кузя, господин судья. Кор лоас суд?

— Регыд, регыд. Эн пов, господин Куратов, ставыс лоӱ ас кадӱ да тӱ ног.

— Ме ог пов, ачым юрист да гӱгӱрвоа — мӱд ног оз вермы лоны.

— И ме шуа сідзи жӱ.

— Мыйла нӱ эськӱ эсы дыра нжӱдчан судсӱ чукӱртны?

— Ӑткымын свидетельяслысь колӱ на юасыны, сэки и...

— Кутшом ещӱ свидетельяс колӱны, господин судья?— паныдаліс Куратов.— Областной правленийлӱн общӱй присутствіе гӱгӱрбок ставсӱ видлаліс да шуис правдайтны Чукрееваӱс. Некутшом мыж сылысь эз аддзы. Этша на ӱмӱй тайӱ?

— Ме нинӱм ог шу, ставыс сідзи. Но ме лӱсьӱдча вӱлі ачым пыдисянджык, быд боксянь видлавны да рӱзберитчыны. Менам батюшка... сійӱ правительственной сенатын Петербургын заседайтӱ,— быттӱ пырмунігмоз гарыштис судья.— Менам батюшка, кор мӱдӱдчис менӱ татчӱ уджавны, шуис: йӱз вылӱ пӱ эн пуктысь, век ачыд бӱдторйӱн рӱзберитчы. Ме сідзи и вӱча ӱні... Господин Куратов, ме важӱн нин кӱсья тӱнсьыд юавны: кызди, кутшом ногӱн тӱ татчӱ веськалің, та ылнаас? Менӱсӱ, ме висьталі нин, мӱдӱдисны уджавны. А тӱ кызди?

— Сідзи жӱ, кызди и тӱ,— шензьыштӱмӱн вӱрзьӱдліс пельпом вечикъяссӱ Куратов.— Казанын помалі полкӱвӱй аудиторъяссӱс даьстан школа. Ытисны уджавны Семипалатинскӱ, сӱсся татчӱ вуджӱдисны.

— Эн дӱзмы, пӱжалуйста, ещӱ ӱтитор кӱсья юавны: тӱ инородец? Абу эскимос?

— Эн сорсы, да, ме инородец, сӱмын абу эскимос, а коми. Эскимосъяс Аляскаинӱс, а комияс олӱны дзик мӱдлаың, войвылын жӱ, но Эжва, Ськтыв да Печора юяс пӱлӱн медсясӱ. Вӱралӱны, чери кыйӱны, кӱр видзӱны. Зӱв веськыд сӱлӱма да бур йӱз. А мыйла тайӱ колӱ? Менам исккӱд, гашкӱ, кӱсьяңныд кызкӱ йитны да? Исклы тайӱ некутшӱма оз инмы.

— Оз, дерт, оз... Дум вылӱ меным усис, кызди ми батькӱд вӱлі гуляйтам Петербург кузя. Гостинӱй дворын, видзӱдам да, йӱз чукӱртчӱмаӱс. Юалі: мый лои? А вот пӱ петкӱдлӱны дик мортӱс. Видзӱдам: пуйсь вӱчӱм ыдык клеткаын гӱна чужӱма морт. Видзӱдлан кӱ — повзян. Юрсиыс лӱзгысьӱма, кузь тошкыс дзугсьӱма. Вӱтасын кӱ татшӱмсӱ, юрсиыд сувтас. Киас кутӱ уль яй, пиньяснас нетшкӱ да сӱйӱ. Бр-р-р! Ӑні на, думышта да, зывӱк. Дон вылӱ сійӱс петкӱдлісны, дикарь пыдди.

— Абу сійӱ дикарь, кодӱс аддзылӱңныд клеткаӱ йӱртӱмӱн, а найӱ, кодъяс најӱвитчӱны сы помысь да кодъяс син чашкӱдӱмаӱс видзӱдӱны,— чӱвтыштис Куратов.

— Петербургың и не татшӱмтор на позьӱ аддзывлыны. Шуам кӱть, Зимнӱй дворец, а сылы паныд Нева ю мӱдарас — Петропавловскӱй крепость. Сӱні пӱ государственной преступникъяссӱс казематъясын видзӱӱн. Батюшка меным висьтавліс та йылысь. А сійӱ унаысь волӱ дворецӱ царскӱй приӱмъяс дырйи,— бать-сенатор йылысь аслас радейтана сӱрний бара бергӱдчис судья.

Куратов дӱзмыны кутис, кӱсйӱ нин вӱлі торкны баронӱс, коді ачыс, тыдалӱ, кутис гӱгӱрвоны та йылысь да пыр жӱ вежис сӱрнисӱ.

— Кывзы, коллега! Менам ичӱлик мог эм тӱ дорӱ,— шуис сійӱ.

— Кутшом мог?

— Батюшка кӱсйис меным денъга мӱдӱдны, вот-вот воас. Тӱнлун

картиён ворсси городничёйлы. Гольми. Удждыв, коллега, шайт кызь? Рэгыд бөр сета.— Син лапниттөг судья видзөдіс Куратов вылө, яндысь-төг сёйс синнас.

«Барон пө радейтө мавтас. Сыланьө, буракө, синө»,— гөгөрвоис Куратов да шуис:

— Оні менам абу съорысь. Да и коть вөлі кө, артмө, бытьтө взятка сетөма лоө. Абу лөсьыд тадзи вөчны.

— Енмөй менам, кутшөм взятка, мыйла взятка?— бытьтө өбөдитчис судья.— Весиг думыштны та йылысь ог лысьт! Ме өд ас мортлысь, коллегалысь, кори сөмын удждыны недыр кезлө. Он өмөй тэ некор удждысьлыв некодлысь?

— Мыйла. Удждысьлывла, кор йөрма.

— Вот и ме сідзи жө көсйи. Абу кө и абу, меным капитан Эман удждылас. Прөща кора, коллега, эн дивит, ас морт туйө ме вөлі тэнө пукта. Ещө өтчыд извинит, пожалуйста!— артист моз кисө пуктыліс сьёлөм бердас судья да неуна копыртыштлис юрсө.

— Кызди-мый водзө сэсся мөвпаланнды вөчны менам иск кузя?— юалис Куратов; мырдөн кутіс асьсө, мед не скөрмыны.

— Мый верма шуны, коллега? Искыд, өтар ног кө видзөдлыны, бур эськө. А мөдар ног, этайө,— Гревениц легөдыштіс чуньяссө,— зэв нин тэнад делөыс тешкодь, ме эськө шуи — пикантнөй.

— Мыйла тадзи чайтан?

— Воліс ме ордө Степан Чукреев. Протоколируйті ме сылысь висьталөмсө. Сійө шуө — ыджыд лун коймөд лунө сүөма тэнө көзаяка вольпасын. Вот өд мый сійө виеьталө.

— И тэ веритан?

— Мортис эскөдө, збыль пө сідзи вөлі. Образ водзын пернапасасьөмөн шуө.

— Пернапасасьнытө абу сьөкыд. Збыль өмөй чайтанныд, бытьтө ме ыджыд рушкау бабакөд, куим челядя мамкөд вольпасьө вода? Мыйкө таысь тешкодьджыктор вермас-ө лоны?

— Но Чукреев шуө — ачыс пө аддзылөма.

— Сөрөм, либө юсьөм мортлөн галлюцинация. Сэтшөмьясыдлөн, висьталөны, и чөртпиан вольпасьөдныс котралөны.

— Ставыс тайө сідзи, дерт, но ме ачим көсья пыдісянджык рөзберичыны, мед эськө эз ло вөчөма ошыбка.

— Господин судья, верит: ме ог көсйи водзөс мынтыны Чукреевлы. Меным колө дзик өтитор: суд мед мездас менө клеветаысь, лөк няйтысь, кодөн лякис менө Чукреев. Сэсся меным нинөм оз ков. Кутан кө, господин судья, водзө нюжөдчыны, гижга губернаторлы рапорт-жалба. Юридическөй уджад ме өд абу синтөм кутю, мыйсюрө гөгөрвоышта жө,— гарыштіс прөщайтчигас Куратов.

Фон Гревениц бара на мырд юмола нюммуніс да кутіс такөдны:

— Ради бога, энө скөралөй! Шуи жө ме — рөзберитча, кызди тшөктө закон. Ставыс лоө бур.

Степан Чукреевөн чиновник Куратов вылө лөж лэптөм йылысь делө суд видлаліс 1872-өд во помын да шуис — Степан Чукреевөс клеветаысь пукөдны арестнөй керкаын өти төлысь да кызь вит лун, кызди тшөктө устав.

*Водзө лоө на.*



## Пыдди пуктана

Виктор Егорович!

Ветымын арӧс — морт олӧмын тыдалана тшупӧд, сӧвман-туан туй вылас — тӧдчана визь, югыдӧ восьлалӧгас шедӧдӧм вьвтас. Пӧся чолӧмалам Тӧнӧ индӧм тшупӧднас, визьнас, вьвтаснас. «Миян Пиля дед», «Менам лов шы», «Козьнав мортлы муслун», «Туйвежъяс» книгаяснад, мукӧд гижӧдъяснад Тэ коми лыддысьсысьлы лоин бура нин тӧдса авторӧн. Прозаын и поэзияын петкӧдчин ашшӧр теманад, ас ногыд ыджӧдлан кыпыдлун, томлун, визувлун. Снам Тэн аслад кывъясӧн жӧ: «Нэм видзӧд йӧз вылас тыр синмӧн и ӧти горӧн накӧд сьыв». Виль вермӧмъяс Тэн!

ГИЖЫСЬ ЁРТЪЯСЫД.

Виктор НАПАЛКОВ

## Чужан му йылысь

Лымйысь платтьӧ — кок улӧдзыд тӧлын.  
Тулсын тэ — дзоридзьяса му.  
Гожся войӧ сьылӧ югыд чӧвлун.  
Рудов чышъян кышӧ арся лун.

Тӧлысь гуга, шондӧ бана нылӧн,  
Коми муӧй, тӧнӧ шуа вай...  
Нормӧ тай и менам сыланкылӧй:  
Бырӧ тэын зверь-пӧткалы рай.

Ӧтка конда дзуртӧ керас шӧрын,  
Бытьтӧ увгӧ вьнукыс вылӧ дед.

Ветлӧ сӧнӧ нор гӧлӧса тӧвру,  
Бытьтӧ ачыс бӧрдӧ кушмӧм эрд.

Оз сэн кывлы увтыштӧмыс понлӧн,  
Руч ни тулан, дозмӧр сэн оз ов.  
Шуштӧм ягӧ тӧвруыскӧд волӧ  
Сӧ вӧсайса вӧралысьлӧн лов.

Морт гӧлӧсӧн сийӧ бытьтӧ корӧ,  
Ми коддьӧмлысь корӧ ӧтитор:  
«Ныв-пийдлы кольӧй, дӧна ёртъяс,  
Сьӧла-тарлысь мусукасян гор!»

## Кӧдзыд тӧв

Дзуртысь тюпена, шычкиртӧ войпель,  
Пашляк лыйсьӧмысь сыркмулӧ сикт.  
Коклябӧрӧдзыс гыӧрзӧм тополь —  
Беддя косӧник дедӧ кодъ дзик.

Весиг, тӧдӧмысь, ош тӧвъян жыръяс  
Ниртӧ лапанас турдалӧм пель.

Татшӧм кӧдзыднад асьыс кузь нырсӧ  
Сӧмын оз кынтав дзор мороз-пӧль.

Войвыв саридзсянь пӧлясьӧ тӧлыс,  
Лэбач гӧлӧс оз некутшӧм кыв.  
Гортӧ ӧшинь пыр вӧзийсьӧ тӧлысь,  
Мед эз кынмы сэн карнана ныв.

# Нобасысь ичмонь

Авъяник шондён ойдёма луны,  
Сывъяд коть югөрсө керкаё пырт.  
Нобасысь нывбаба сикт кузя мунё  
Арыскөд отлаын радуйтчыгтыр.

Думъяснас нёнёдө нывсё ли писё,  
Вежлалё рузумсё, мед вөлі кос.  
Нывбаба морёсын шудлунлөн биыс  
Некор эз ломавлы онія моз.

Тшака да вотөса юбокса вөрным,  
Сөдз баба гожомыс — лышкыд да рам.  
Весигтө ачыс дзор пармаыс өні  
Быттьөкө төждысьысь, нёнөдчысь мам.

Вой төв тэ — ичинь төв, скөрлунтө личөд,  
Лун төлөй — мам төлөй, меліа пөльт:  
Аддзан со нобасыё томиник ичмонь,  
Некор эз помасылы медым морт рөд.

## Чолөм, Куратов!

Пыр быттьө ловъя, сувтөма поэт  
Да чолөмасыё уличывса йөзкөд.  
Сьөд кудри сылысь төвруыс оз лет  
И пальтоыслысь пөласё оз вөрөд.

Кор пуксяс төв — поэт сэк лолө дзор,  
Лым шапка видзё кынмалөмысь сійөс.

Лун море дорсянь тулыс воас кор,  
Поэтным сэки вөйтчө дзоридз пиё.

Пыр сійө йөзкөд — Коми мулөн пи:  
Вот сулыштас и мөдас Кебра сиктө.  
Из морөс бердас топөдыштө ки,  
Кыз быттьө онөдз сьөлөмыс сэн  
тіпкө.

## Бурлунлы абу дон

Сөдз енэж лөзлы абу доныс.  
Тэн, бурлун, сідз жө абу дон.  
Бур кывйыд ышөдас и шонтас,  
«Бур лун!» — тадз сетам ми поклон.

Но сьөлөм майшасыльвлө менам,  
Өд тшөкыда на овлө сідз:

Бур кывйыс пыдди — лөж, измена...  
Сэк чусмө радлун чужтан мич.

Вөч, ёртөй, йөзыслы век бурөс,  
Бур мортлөн ним оз вош, кыз ру.  
Ас бөрас көрлөн кольё сюрис,  
Лөк мортлөн кольё сөмын гу.

## Бипур дорын

*Менам кум бур ёрлөн — Алексей Тимушевлөн, Андрей Тарабукин-  
лөн, Егор Потаповлөн паметьлы.*

Гөстита ме войся чөвлун ордын,  
Асьявылыс вугралышта чери.  
Век жө шуштөм мен, кор бипур дорын  
Он кыв сьылөм, шмонитөм ни серам.

Би киньясыс, быттьө олөм вояс,  
Лэбигкості кусөны зэв өдйө...

Эжва весьтын востымастьысь войыс  
Төвруыскөд котөртө нин рөдйөн.

Юрйыв кодзув өзйис ылын-ылын,  
Со и төлысь асьыс вөлөк вуджө...  
Век жө лөк, кор унзиль берег вылын  
Ёртыд пыдди сөмын аслад вуджөр.

## Тувсов руа сыланкыв

Шондиа морөссө  
 Восьтөма бара Печора,  
 Гыалысь радлуныс  
 Кык берег костө оз төр.  
 Көркө мөй  
 Нэмөвөй шызьөмыс-гызьөмыс  
 Орө?

Тулыс, тэ век на тай  
 Важ кодъыд  
 Кыпид да гора —  
 Мусюрсянь мусюрөдз  
 Войөдө долыдмөм төв.

Аслым мен, тулыс,  
 Тан, челядьдыр берегас,  
 Долыд:  
 Нөштаысь майыс

Со гажлунсө шевгөдис мен.  
 Тулыс, мед выльмөдны мусө,  
 Тэ йөзыслы колан,  
 Төдла на унаысь, надейтча,  
 Тэнсьыд ме волөм,  
 Толаа пөрасө  
 Эн на мен бөръяысь вен.

Аскөдыд вайөмыс, югыдыс,  
 Туөмөн туө.  
 Турөба лунъяссө  
 Гожөмысь юкысьөн ло.  
 Енэж став пасьтанас-отнас

Со видзөдчө юө.  
 Öдөбөн асьсө Печораяс  
 Саридзө нуө.  
 Öдөбөн, косавтөг,  
 Лэбовтө во бөрся во.

Му вылас шудыс и шоглуныс  
 Воысь-во содө.  
 Но вед, кор мортыслы долыд,  
 Сэк мөдарө мортыд он шу.  
 Ыпмунысь празднигыс  
 Би кывнас ловтө кор сотө,  
 Öзйөдысь югөрыс  
 Нэм кежлад лов вылө водө,  
 Пөльяслөн пөляссиянь  
 Аскиө тэрмасьсө ю.

Тэрмөдла ачымөс:  
 Тэ водзын, тулыс,  
 Ме уджйөза век вед —  
 Вевъявны эськө,  
 Мед тэнсьыд на вынсьөдны борд!

Сөмын тай ёнтыштлө  
 Сьөлөмөс дой,  
 Мый оз сулав нин мекөд,  
 Сэссия оз мыччөдчыв,  
 Сэссия оз петав нин некор  
 Татчө, крут берегас,  
 Нөшта на өти важ ёрт.

А. В. СОКОЛОВА,

КПСС Коми обкомысь культура  
отделса заведующій

## Бурсё виччысям быдёнсянь

«Духовной культура,— шуліс М. С. Горбачев,— абу сёмын обществолөн мичлун, а тшөтш и олём котыртан вын, обществолөн сёлём вёрзёмыс, бурлань сетчёмыс. Сійё видзё социалистической зумыдлунсё сімёмысь, содтё босьтём өдсё». Тайё кывъясыс казтыштчёны быд пöрйö, кор паныдасьям партийной уджалысьяскөд, уна отрасльса специалистъяскөд, рабочёйяскөд. Ставыс, казялан, кывзёны сюся, сöглассё шуöмыскөд. А делö вылас тыдовтчö, мый оз на быдён гөгөрвоны культуралысь коланлунсö, веськөдырысь видзёдöны культураса уджалысьяслөн корöмъяс да могъяс вылö.

Зöвсьöртса фанерной комбинатысь партийной организацияса секретарь Г. А. Полуян куим во нин юрнудö сэтчöс коммунистьясөн. Кыпид, зиль, производство бура гөгөрвоысь морт. Комбинатлөн эм ыджыд да мича культура керка, материальной базаыс сёлөн районса культура учрежденияс пöвстын медбур. Но воывлöны сэтчö луннас сöмын квайтымын нывка да зонка — школаын велöдчысьяс, кöть культура керкалөн сöмын актöвöй залас тöрöны квайтсё морт. Таысь кындзи керкаас эмöсь кружокъяс нуодан уна вежöсьяс. Парткомса секретарь кольём куим вонас ни öтчыдысь эз чукöртлы культураса уджалысьясöс, сёлёмсянысь эз сёрнитыв накöд, а культура керкалысь планъяссö, кызди висьталöны, кырымавлö видзöдлытöг. Куим вонас Г. А. Полуян абу пыравлöма и библиотекаö, кöть сэни уджалö бур сёлöма морт, велöдчём специалист Л. А. Шалдыгаева. Библиотекаын бура уджалö книга радейтысьяслөн клуб, лыддысьсысьяс сэни аддзысьлöны коми гижысьяскөд, библиотекаса уджалысьяс тшöкыда воывлöны заводса цехъясö. А парткомса секретарь вылö, кöть сылы и веськөд, кызди уджалöны культура керка да библиотека, некöд эз норасьыв. Юр выв тырыс сёлөн мукöд тöждлуныс. Но налы, кодыяс вайöны йöзыслы тöдöмлунъяс, воспитывайтöны сөвесь тшöктём сертиыс, веськыдлунон, бур кывсö шуны, аттьбавны татшöм йöзсö, колö. И чайтан, Зöвсьöрттын делöясыс эськö кутисны мунны бурджыка, вöлі кö культураса уджалысьяслы отсöгыс партийной организациясянь. А öни посёлөкса том йöз пöвстын уна на мыж вöчысьясыс, содöны шудтём семьяс, мукöд лекторийс.

А со и бур пример. Яснöгса леспромхозысь парткомса секретарь В. С. Спириин — культура учреждениен абу гöсть, сёлёмнас пырöдчöма сійё посёлөкса культура уджас. И тайö тыдовтчис бур боксянь. 1987 воын Яснöгса культура керка Сыктывдинской районн босьтис мöд места, а библиотекаыс — первой. Неважён на посёлөкса олысьяс аддзысьлісны В. Распутинлөн «Последний срок» спектакльысь геройяскөд. Бура рольяссö сэни ворсісны лесопунктнас веськөдлысь И. Г. Бондарев да библиотекаса директор Е. Н. Шахова. Посёлөкса йöз тöдмасисны агитбригадалөн уджөн, кодöс веськөдöма вина юысьяслы, дышöдчысьяслы, дисциплина торкалысьяслы да лöж юөрцаськөдысьяслы паныд. Нуöдöма Яснöг да Пöинга командаяс костын КВН. Леспромхозын и производственной делöясыс ошканаöсь.

Тайö кык примерыс петкөдлö: оз позь ставсö муртавын прибыльöн, нянь кö эм, колöны нöшта и дзоридзяс. Мичаыс медым пыр муіис орччөн удж-өлöмкөд. Но бөръя кадö культураыс кызкö пыр бокиті кытшовтліс мортсö,

ылыстчыліс сылӧн олӧмысь, радлунысь да тӧждлунысь, эскӧмыс бергӧдчис эскытӧмлунӧ. Материальной озырлуныясыс шедӧдсылысны духовной да нравственной культура тшӧт весьтӧ, сійӧс дзескӧдмӧн. Сы пыдди, медым став семьяӧн муны театрӧ, велӧдны ассыным бӧдтасьянымӧс музыкальной школаын, ми тшӧкыда на (тайӧс колӧ висътавны веськыда) вӧтлысям ку-тшӧмкӧ веж петкӧдлан кӧлуй бӧрся, а театрӧ ветлӧм пыдди пукалам теле-визор дорын. Кор мортыс мичсӧ донъялӧ сӧмын пасътасьӧм серти, сэк сійӧ вывтӧ ӧна гӧльмӧдӧ асьсӧ духовной. «Культуратӧм озырлун — сійӧ мещанство», — гижліс М. Горький. Мещанской нога колӧмыс вӧтлӧ морт пытшкысь ставсӧ: мывкылдунсӧ, морттуйсӧ, ӧтувъя кӧсйӧмъяссӧ, олӧм вылас видзӧд-лассӧ. Мортлӧн вежӧрӧ сэки чукӧрмӧны горшлун, ешӧ на озырджыкӧн лоны кӧсйӧм, йӧз тшӧт весьтӧ овны зӧльӧм — став лекторйыс, мый сулалӧ общест-воислы паныдӧн. Такӧд колӧ нуӧдны миритчытӧм тыш.

Бурджыка, озырджыка да культурнойджыка овны зӧльӧм — мортлӧн ӧ-мӧвӧйся бур кӧсйӧм. Культураӧн заводитчӧ да культураӧн и кутас артавсьы-ны, кызди муӧ перестройкаыс республикаын, странаын.

Республикалысь духовной олӧмсӧ кыпӧдӧмын зэв ыджыд кыв кутӧм усӧ миян творческой союзъяс вылӧ, культураса да искусствоса учрежденияс вылӧ. Бӧръя воясӧ республикаын уна вӧчӧма культура сӧвмӧдӧм могысь. Сув-тӧдӧма выль спектаклясь, лэдзӧма книгаыс, изобразительной искусствоян чужисны тӧдчана полотнояс. Пыр ӧнмӧ культура учрежденияслӧн матери-альной базаыс. Сӧмын колӧм воын выль культура керкаыс кытисны Визины, Часын, Мохчанын, Пезмӧгын. Бурджык стрӧйбаӧ вуджис Сыктывкарса музы-кальной школа. Тани жӧ зонкаяслы восьтӧма сывны велӧдчан школа.

Сэк жӧ, республиканской филармониялысь уджсӧ КПСС Коми обкомлӧн секретариат вылын видлалӧн, ми бара аддзим, мыйта на сӧні тырмытӧм-торйыс. Делӧсӧ абу на пунктӧма сідзи, медым став том йӧзыс, детсадса че-лядьянь босьтӧмӧн, кутисны гӧгӧрвоны да радейтны музыка. Тайӧ тыдовт-чис и «Печораса кыа» РСФСР-са искусствояслӧн традиционной фестиваль нуӧдӧн. Сосногорскын Куйбышевса симфонической оркестрлӧн концертъяс дырйи сцена вылас артистыясыс вӧлісны кык пӧв унджыкӧн сыыс, мыйта-ӧн волісны залас кывзыны музыкасӧ. Сыктывкарса нелямын школаысь абоне-ментсӧ нӧбисны сӧмын дас сизимыс. Воркутаын абонементъяссӧ нӧбисны комын школа, а мукӧд каръясын, ог нин сёрнитӧй сиктъяс йылысь, абоне-ментъяс эз веськавны ни ӧти учебной заведениеӧ. Воштӧ бур эстрадной му-зыка пропагандируйтӧмын позянлуныяссӧ ӧнія эстрада да тадзи сетӧ туй ӧдйӧджык пасъкавны сямтӧм рок-группаяслы да сідз шусяна вокально-инструментальной ансамбляслы, кӧні ворсысясыс асьныс оз гӧгӧрвоны му-зыкасӧ, ворсӧны, медтыкӧ вӧлі гораджык да шумаджык. Миян видзӧдлас серти, челядӧс да том йӧзӧс музыка радейтӧмас вермас кысыны музыкаль-ной искусстволӧн мӧд фестиваль, кодӧ заводитчис да муӧ нин каръясын да районъясын. Партийной комитетъяслы, народной образование да культура органъяслы, республикаса творческой интеллигенциялы колӧ веськӧдны став вынъяссӧ сы вылӧ, медым быдмысь войтыр кутисны гӧгӧрвоны музыкальной культура. Ӑд сӧмын сійӧ чужтӧ мортлысь творческой босьтчӧмсӧ. Мортсӧ, кодлӧн абу творческой сямыс, оз позь шуны зумыд личностьӧн.

Талунъя йӧзӧс духовной могмӧдӧмын да нравственной сӧвмӧдӧмын ыджыд пайыс театрлӧн. Театр — зрительяслысь культура сӧвмӧдан да бурсӧ кывны велӧдан школа. Миянӧс майшӧдлӧ сійӧ, мый республикаса театрыясын ӧт-дортчӧны джуджыд мӧвпӧн озыр роч, сӧветской да рубежайса классикаысь. 1987 воын республиканской музыкальной театрын репертуарысь вӧлі сувтӧ-дӧма кык спектакль: Ш. Гунолысь «Фауст» опера да выль редакцияын И. Кальманлысь «Баядера» оперетта. Республиканской драматической театр-лӧн репертуарын таво петкӧдлісны сӧмын Л. Толстойлӧн пьеса серти «Власть тьмы» спектакль. Драмтеатрын медся унаысь петкӧдлісны сӧмын сідз шуся-на «кассӧвӧй» спектаклясь. Тайӧ — «Ловушка» детектив, «Модели сезона» комедия да татшӧмъяс пиысь жӧ мукӧдтор. Тайӧ кокнӧдӧм жанра, гажӧдысь

репертуарыас бѳрся вѳтлысьѳмыс, классическѳй репертуарсыс кежѳмыс кыпѳдѳ ыджыд тѳждлун. Театрлы оз позы сувтны гажѳдысь индустрия туй вылѳ, ворсѳдчыны видзѳдысьяскѳд. Театрлы оз ков лоны сѳмын ярзюгыдѳн, мортѳс ас дѳнас сибѳдысьѳн, но и вежѳраѳн; ѳд сѳйѳ тѳчѳ мян кадся войтырлысь пытшкѳсса мирсѳ, бурлань вежѳ видзѳдлассѳ. Вѳрзѳдны йѳзлысь сѳѳлѳмсѳ, кѳдзны сѳтчѳ бур мѳвпгъяс ѳна сѳбыкыдджык нянь быдтѳм дорысь. И тани оз позы сетчыны, медым театрлѳн экономическѳй интересъясыс пѳдтѳсны духовнѳйсѳ. Режиссѳръяслы да актѳръяслы колѳ пыр кутны тѳд вылас, медым спектаклыс вѳрзѳдѳс, ѳзтыс вольсь мортлысь сѳѳлѳмсѳ.

Репертуар йылысь сѳрнитѳгѳн колѳ пасыны, мый и карлы колѳ тѳждысьны аслас театр вѳсна. Музыкальнѳй театраса коллективкѳд неважѳнъя аддзысьлѳгѳн сѳтчѳс уджалысьяссянь позис кывлыны найѳс пыдди пуктытѳм йѳз вылѳ норасѳмъяс. Артистъяс пѳвстын унаѳн воясѳн олѳны гостиницаысын. Татшѳм олѳм вѳснаыс на пѳвстысь ѳткымынъяс кѳдзалѳмаѳсь нин сѳѳлѳмнас асланыс профессия дѳнас. «Конѳк-горбунок» балет, кѳдѳс донъялѳма РСФСР-са Государственнѳй премияѳн, 1987 воын театрлѳн сцена вылын муни сѳмын куимысь. Этшаѳн жѳ волѳсны видзѳдны и «Домна Каликова» балет. А колѳ пасыны, мый тайѳ уджъясыс — збылысь ыджыд искусство. И яндзым мян карса йѳз вѳсна, кѳдъяс сѳдзи эз и волыны видзѳдны артистъяслысь тайѳ, а сѳдзжѳ мукѳд спектакляс. ѳд сѳтшѳмъясыс сѳдзи эз и аддзавны опернѳй сценаяс вольсь мичлунсѳ, эз кывлыны музыкальнѳй инструментлысь мыла шыяссѳ, оз вермыны ошйысьны аслас народлысь поэзия да культура тѳдѳмѳн. Петан туйыс тани ѳти: колѳ ѳдйѳджык мездысьны йѳзыслы духовнѳй гѳльлунсыс, ошкыны веськѳдълуныслы паныда босьтчѳмсѳ, медым перестройкаыслысь вынсѳ быд морт ѳдйѳджык кыліс.

Республикаын эмѳсь пѳсь сѳѳлѳма йѳз — перестройкалѳн духовнѳй прорабъяс. Медводзынѳс тани — писателъяс. Центральнѳй да местнѳй печатъын Г. Юшковлѳн, П. Шаховлѳн, И. Тороповлѳн, Н. Мирошниченколѳн, С. Поповлѳн да мукѳд гижысьяслѳн выступлениеясыс йиджтысьѳмаѳсь коми культура вѳсна, мян экономика вѳсна ыджыд тѳждлунѳн да дойѳн. Налѳн гижѳдъясас тѳдчѳ ыджыд пытшкѳсса вын, гражданскѳй видзѳдлас. Тани жѳ казътыштам бур кывйѳн Сыктывкарысь Богачевъясѳс. Гозъя велѳдѳны гѳгѳрвоны бурсѳ да мичлунсѳ художественнѳй студияын сѳ квайтымын нывкаѳс да зонкаѳс. Быдмысь йѳзѳс искусство дѳнѳ матыстѳны: Вильгортысь — В. Торопов, Сыктывкарысь — А. Самойлов, Интаысь — И. Филиппов да Пунин гозъя, Пажгаысь — М. Кузьбожева да унаѳн мукѳдъяс. Кызди тани он казътышт ыджыд писатель да философ Ф. Вольтерѳс, кѳдѳ гижліс, мый оз деньгаы, а йѳзын, ыджыд талантысын тырмытѳмыс вѳч вынтѳмѳн государствѳѳс. Корсынь таланта йѳзѳс, ошкыны налысь босьтчѳмсѳ, вильторьясѳ кутчысьѳмсѳ, лоны бурас чуйдысьѳн — тайѳ и лѳѳ культура пасыкѳдан уджын, духовнѳй перестройкаын медся тѳдчана партийнѳй принципъясѳн. Перестройка улын гѳгѳрвѳсѳ тшѳтш и сѳйѳ, медым партийнѳй кадръяс кыпѳдѳсны ассыныс пытшкѳсса культурасѳ, босьтѳсны став сѳйѳ тѳдѳмлунъясѳ, мый нѳмъяс чѳжѳн чукѳртѳс войтырыс.

Лыддысьтѳг, сѳйѳ либѳ мѳд отраслысь, кѳни петкѳдлѳма перестройкалысь опыт, литература корсьтѳг, научно-технической прогрессын вильторьясѳн тѳдмасьтѳг он вермы бурмѳдны производствѳс. Но эзв на шѳча библиотекаясѳ пыравлѳны бригадир, мастер, совхозса, леспромхозса директор.

Пример пыдди позы вайѳдны Усть-Куломскѳй район. Библиотекаясса уджалысьяслѳн висьталѳм серти, предприятиеясса веськѳдлысьяс книгаясла оз пыравлыны, лыддысьсысьясыс районын чинѳны. 1986 воын сѳтчѳс сиктъясса библиотекаясын лыддысысны став олысьяслѳн кызь сизим процентыс, а колѳм во — кызь вит. Республика пасьта народнѳй овмѳсысь шѳркѳдя куим специалист пѳвстысь аслас удж кузя колана литературасѳ лыддѳѳ сѳмын ѳти. Тайѳ этша.

Клубъяслѳн лыд серти позы гѳгѳрвоны и сѳйѳс, кызди производствѳын муно хозяйственнѳй перестройка. Коми АССР-ын кызь квайт предприятиелѳн

абу асланыс клуб (ВЦСПС-лөн нормативъяс серти клуб колö восьтны быд предприятиеын, көні уджалöны 1500 мортысь унджык). Абуöсь асланыс клубъяс «Комсомолка» вурсян фабрикаын, Сыктывкарса кытöм материалъяс фабрикаын, мебель вöчан «Север» фирмаын да мукöд гырысь предприятие-ясын. Уна во нин «Ухта» совхозса веськöдлысьяс оз вермыны помавны ас-сыныс клубсö дзоньталан уджъяс. «Лугöвöй» совхоз дзоньталис библиоте-касö куим во чöж. Смолянка посёлокса клубын кольöм во нуöдлісны сöмын кызь квайт мероприятие, Югыд Ягын сё нелямын кык мероприятиесы сё комын кыкас котыртлісны сöмын йöктан рытъяс. Уналаын культура учреж-дениессö восьталöма уль пöдвалъясын. И ыджыд мыж, кор татшöм жыр-яса уджалöны челядьлөн культура учреждениеса. Сідз, челядьлөн худо-жественной школаыс Интаын татшöм стрöйбаас уджалö нин 1973 восян. Тайö каднас сэтчö волісны уна дас комиссия, но бурланыс немтор эз веж-ссы.

Овлö на и сідз: самодеятельной коллективъяс либö искусствоса мастеръ-яс дыр дасътысясны праздник кежлö, торжественной собрание бöрын пет-кöдласны кыпид концерт, а предприятиеса веськöдлысьяс весиг оз и аттö-авны таысь ассыныс артистъяссö. Интаса öти шахтаысь парткомса секре-тарь миянкöд сёрниын чуймыштöмөн вочавидзис: «Меным-ö колö тöждысьны сы вöсна, медым рабочöйяс ветлöдлісны концертъяс да спектакльяс вылö?» Сійö, вöлöм, оз на и тöд, мый перестройка, видзöдлыны кө духовной бок-сянь, сысянь и заводитчö, медым кыпöдны мортсö сёлöмнас, югдöдны сы-лысь вежрöсö.

Кöсьям кө ми öдйöджык сöвмöдны культура, то партийной уджалысьяс-лы босътычынысö колö медводдзаясөн да велöдны комсомоллысь да профсоюз-лысь комитетъяссö, корсьны найöс карö, сиктö, посёлокö овмöдчöм специа-листъяс пöвстысь — врачъяс, учительяс, инженеръяс пöвстысь, кодъяс инсти-тутас велöдчигөн помавлісны и общественной профессия факультетъяс да кужöны кыскыны тайö йöзсö культура паськöдан уджö.

Казытышта республикаса öти профтехучилищени сэтчöс преподаватель-яскöд аддзысьлöм. Сёрниыс муніс культураын перестройка йылысь. Менам выступление бöрын преподавательяс сёрнитісны унатор йылысь: норасисны, мый налөн вывті уна уджыс, оз тырмыны историкъяс, культураын уджалысь-яс зэв гежöда аддзысьлöны училищеса том йöзкöд, магазинъясын оз тырмы продовольственной да промышленной тöваръяс да сідз водзö. Пасъя: сёрниыс муніс веськыда, но сёлöм вылын лон курыд — став аддзысьлöмсö вöлі весь-кöдöма сы вылö, медым сöмын мыйкö корны. Ни öти преподаватель эз га-рыштлы культура да искусство сöвмöдöм-паськöдöм йылысь, эз чырышт ёрт-сö духовной унзильлунысь, эз казытышт интеллигенциялөн могъяс йылысь.

Неважөн ми нуöдім Кировской областын Культура лунъяс. И быттьö гортö волім. Кужöмөн сәні пуктöма йöз пöвстын духовной уджсö. Босътысь-ясыс таын интеллигенция, культура учреждениеса войтыр, краеведъяс. Ыдж-ыд сямлунөн найö дасътöмаöсь «Костровской рытъяс» (Ермил Костров рочъ-яс пöвстын медводдзаён вуджöдліс Гомерöс), «Шалапинлысь рытъяс» (ыдж-ыд роч сылысьлөн бать-мамыс дыр олöмаöсь Костровын), «Пушкинлысь рытъяс» (ыджыд роч поэт эз воли тайö му вылас, но вöвліс сәні сылөн дөва-өн кольöм гöтырыс).

Уджалысь йöзлысь духовной олöмсö кыпöдöмö ыджыд пай пуктöны Куль-туралөн Советской фондусь Коми отделение да музыкальной общество, кодъ-яс котыртлісны культура фондö деньга чукöртöм могысь некымын концерт. Но тайö сöмын на медводдза воськовъяс. Бур делсö колö ёна паськöдны, джудждöдны.

Мöвпала, воис нин кад бергöдны культуралань чужöмөн став комму-нистъяссö, кодъяс вöчöны кутшöмкö творческой удж да вермöны кыскыны ас бöрсяыс мукöдöс. Ме думысь, эм коланлун öткодявны правоясын кружокъ-ясөн, искусство радейтысьяслөн котыръясөн, öтувъя интересъяс клубъясөн веськöдлысьяссö сэтшöм коммунистъяскöд, кодъяс пöртöны олмö медся кыв

кутана партийной поручения, виль кадыслы лӧсялӧмӧн кыпӧдны «Коми АССР — вылын удж производительность, вылын культура республика» движение.

Торъя сёрниис культураса, литератураса да искусствоса уджалысьяс йылысь, на йылысь, кодъяс медводдзаясӧн пӧртӧны олӧмӧ культурной перестройка, кыпӧдӧны йӧзлысь вежӧрсӧ. Налӧн могыс — ӧтувтны, йитны, дасьтыны виль олӧм лӧсьӧдысь йӧзӧс, воспитывайтны да чорзӧдны налӧн нравственной видзӧдласьяслысь подуvsӧ. Культурной перестройка чуксалӧ быд мортӧс виль ног матыстчыны тайӧ делӧсӧ олӧмӧ пӧртан проблемаяс динӧ. И жаль, мый сийӧ эз на ло медся тӧдчана нырвизьнас. Абу на та кузя тӧдчана вежсьӧмъясыс культураса министерство аппаратлӧн, гор (рай) исполкомъясса культура отделяслӧн уджын. Культурно-просветительной учрежденияс ньӧжйӧ на пыртӧны выльторъяссӧ йӧзӧс воспитывайтан делӧб. Торйӧн нин уна проблемаясыс сувтӧны быдмысь да том войтыр пӧвстын уджын, искусство радейтсысьяслысь клубъяс котыртӧмын, йӧз пӧвстын услугаяс паськӧдӧмын. Кад нин дугдыны ыстысьны сы вылӧ, мый вылын культураа йӧзыслы колӧ лоны сӧмын столицаын. Кымын унджык республикаын котыртыясны театральной коллективъяс, художникъяслӧн, журналистъяслӧн объединениеяс, воссяласны народной музейяс, музыкальной ансамбляс, хоръяс, оркестръяс, сымын вылын-джык лӧӧ республикалӧн духовной культураыс, озырджык уджалысь йӧзлӧн быд лунъя олӧмыс.



Владимир ТИМИН

## Печораса речной училищесы курсантыяслы

Лӧза-еджыда визьяс...  
И, гашкӧ,  
Аддза ачымӧс тӧ кодӧн тан.  
Бытьтӧ пасьталӧ  
Флотской тельняшка,  
Бытьтӧ талун ме  
Бара курсант.

Кокни восьласӧн  
Уличӧд муна,  
Сьӧд бушлата  
И клӧш менам сьӧд.  
Зептӧй тыртӧм,  
А кӧсиймыс уна.  
Ставыс водзын,  
А мый — ог на тӧд.

Сӧк нин корсьӧрӧ вильшасьлис  
Муза,  
И кын му вылын  
Некымын во  
Ёгысь весалим ми кукуруза,  
Кодӧ сӧдзи и ньӧтчыд эз во.

Олан туйвизьным гыа,  
Но веськыд —  
Мӧд ног ми костысь некод эз чайт.  
Гырысь могъясӧ сьӧлӧмсянь эским,  
Зилим пуктыны ассыным пай.

Ӧнӧ донъялам унатор виль ног,  
Разям важыскӧд кӧрталысь гез.  
Мыйкӧ томдырся кӧсиймысь  
Збыльмис,  
Но а мыйсьӧрӧ, гашкӧ, и эз.  
Ӧтмоз йитчӧма мукӧд и вакӧд,  
Повтӧмлун йылысь кӧть и оз доль,  
Кодлӧн тасмаас югьялӧ якӧр,  
Йӧрмӧм ёртӧс оз энэвт, оз коль.

Кытчӧдз ола,  
Ме казтывны кута  
Пароходьяслысь  
Гӧлӧс и би,  
Ассым медводдза рейс и каюта,  
И туй водзвылын  
Ёртъяслысь ки.

## Войвывса мадоннаяслөн паськӧм

Изьватаслӧн мукӧд йӧзысь оласноганыс торъялӧмыс нуӧдӧ уна нэмьяс сайӧ. Историкьяс шуӧм серти, тайӧ аслыссикас коми войтыр котырыс сӧвмис емваса да удораса комяс, рочьяс да ненецьяс рӧдысь да вужьясысь. Сідзкӧ, тайӧн и петкӧдчис налӧн культураын аслыссикаслуныс.

Изьватаслӧн медьяс ыджыд торъялӧмыс мукӧд коми йӧзысь — нывбабаяслӧн паськӧмын. Учёной В. Н. Белицер тӧдчӧдӧ, мый сэтчӧс нывбабаяслӧн паськӧмыс зэв матыс северно-великорусской модалань — важся, куйм нэмсайся новгородской модалань. Но изьватас сетісны модаыслы выль олӧм, вӧчисны сідзи, мед эськӧ паськӧмыс вӧлі мича да бура лӧсяліс и гортгӧгӧрса удж-олӧмас.

Стӧч да кыпыд образ аддзӧма писатель И. Торопов «Арся сьыланкыв» повестын, кор шуис изьва паськӧма пӧрысь нывбабаӧс «пӧрысь мадоннаӧн». Со кызди серпасалӧ писательяс «Печораса мадоннаӧс»: «Бабӧлысь кымӧссӧ джын-выйӧдзис веськыд визьӧн тшапа вевттис лӧзоват кокошник, а юр вылас павкнитӧма да эзылд гӧрӧдӧн гӧрддзалома кузь сыръя кашемир чышьян, кодлӧн сьӧд от вылын яра ӧзйисны лежнӧг кодь алӧй дзоридзьяс. А кок под улӧдзис сарапаныс вӧлі кык пӧвста — вылісяныс гӧрдоват сатинысь, а улысяныс — гажа сера ситечысь. Татшӧм жӧ кык пӧвста вӧлі и бабӧлӧн водздӧраыс, бансяныс сійӧс эжӧма кисьмӧм мырпом рӧма сатинӧн. И кӧть тайӧ вӧччан паськӧмыс эз нин вӧв выль, дырӧн новлӧмыс чувалыштӧма и мукӧдлатис вушышталома нин вӧлі, но сійӧс пасьталӧм баб Райда кажитчис некор аддзывлытӧм дивӧ кодьӧн».

Вот татшӧм шемӧсмӧдан «мадоннаяс» и олӧны Изьва ю пӧлӧн да Печора бердын сулалысь сиктыясын да грездьясын. И не сӧмын паськӧмнас шемӧсмӧдӧны «мадоннаяс». Быдӧн нуӧны ас пыткас аслыссикас философия, кодӧ сӧвмӧма уна поколениелӧн олӧм вылас кыпыд видзӧдласысь. Олӧмсӧ, йӧзсӧ, вӧр-ва сӧстӧма радейтӧм казялан тайӧ нывбабаяссяныс. Сідзкӧ, эм на Коми муын жугавтӧм-разавтӧм коми характер, эмбӧс на, кызди шуӧны асьныс изьватас, «бур кыы войпысьяс, юр сайд содтысьяс, мыыкыд суйысьяс».

Паськӧм не сӧмын видзӧ мортӧс кӧдздыясысь, сійӧ индӧ рӧд, арлыд, социальной, этнической торъялӧм да мукӧдтор вылӧ. Паськӧм пыр йитчӧма мортлӧн духовной олӧмыс да весиг тыдалӧ религия вылӧ видзӧдласыс. Та боксян интереснӧ аддзывны изьваса ныв-

баба паськӧм, кызди сійӧс вурӧны, мичмӧдӧны, кор сійӧс новлӧны.

Пасьтасӧм-вӧччӧмлы изьватас пыр сетісны ыджыд тӧдчанлун: «гыр воччедан да гырйис мича» (Филиппова К. Е., Варыш сикт). Немчинова М. Е., сійӧ жӧ сиктысь, тӧдчӧдӧ: «Изьва йӧзыс шӧксэ нэмсэ кыскалісны, сыръяс рипьедлісны».

Позянулныс та вылӧ вӧлі. XIX—XX нэмьясын Коми муын ӧна сӧвмис фабрикасын вӧчӧм материалясӧн да кӧмкӧтӧн вузасӧм. Пермской да Вятской губерниясысь купечьяс Печора вылӧ вайлывлісны вузавны ной, парча, шабдӧ дӧра. Кызди тӧдчӧдӧ этнограф В. Н. Белицер, дӧрӧм вылӧ нывбабаяс тшӧкыда ньӧблісны ситеч, озыр ижемкаяс — шӧвк да парча; Печора да Изьва вылын сідз жӧ вурлісны сарапаньяс фабричной матерьясыс. Озыр кӧр видзьяслӧн нывьясыс да гӧтыръясыс празникьяс дырйи пасьтавлісны парчаысь, бархатысь, шӧвкысь да нойысь вурӧм паськӧмысьяс.

Нывбабалӧн быд лунья новланторйис ӧнасӧ эз торъявлы праздник кадӧ вӧччан паськӧмысь, гашкӧ, сӧмын дӧраыс торъявліс доннас да бурлуннас. Со мый вӧлі пырӧ нывбабалӧн кӧм-паськӧмӧ: улыс дӧрӧм, сос, сарапан, водздӧра, дзоля ковта, дзоля сарапан, пась, ковта, плюш, вӧлӧсник, кокошник, чышьян, чӧрӧс, сапӧг, колош.

Медводз пасьтавсьӧ дженьыд дӧрӧм — сос. Медым сійӧ оз пет сарапан улысь, сос дорӧ вурсьӧ стан. Праздник дырйи новлан сос вурӧны кашемирысь, вӧсна ной матерьясысь либӧ камкаысь, серьяса китайской шӧвкысь, рӧмыс гӧрд, алӧй либӧ лӧз. Кӧлысь дырйи невесталы колӧ пасьтавны «югыд» сос: алӧй либӧ гӧрд рӧма. Сос лӧсявліс и праздникьяс дырйи, и быд лунья олӧм вылӧ. Пельпомьяс дортыс вурӧны личыда и та вӧсна некутшӧм удж вӧчны оз мешайт. Сос зэв кокныыда пасьтавсьӧ, водзтыс восьса, улітыс восьмӧмысь кутӧ сарапан. Киштшӧ дортыс соссӧ вӧчӧма манжетӧн, кизьсӧ оз вурны. Воротник сувтса. Праздник дырйи новлан сосьясӧ вӧчӧны паськӧмдыжкӧн.

Паськӧм шӧравсьӧ сідзи, медым дӧраыс кызд позьӧ этшаджык шыбитсис. Паськыд сосьяс да пельпомывивса югыд рӧма ластавичьяс вӧчӧны нывбабаӧс синмӧ шыбитчанаӧн. Быд лунья сос вурлісны сатиньыс да ситечысь.

Ыджыд тӧдчанлуныс вӧччӧмын сарапанлӧн. Матерьясыс, мыйысь вурӧма сарапансӧ, да сылӧн лыд петкӧдлісны нывбабалысь озырлунсӧ. Медым вурны

бур сарапан, матерьеис колд вӧлі 5—7 метрысь не этшаджык. Мича сарапан вермылісны вурны сӧмын кужысь ныв-бабаяс. Тайӧ аслысикас искусство. Сарапанлӧн кузътаис морӧс увсянь да кок улӧдз. Праздникдырся сарапан бӧрыс весиг кыскысьсӧ муӧдыс. Сарапан кутчысьӧ кык волыс вылын; коскыс шыръя, топӧдӧ сарапансӧ. Быд сарапан бӧждорӧ пытшкӧссяныис вурсьӧ увтыс. Кыздзи гӧгӧрвоӧдӧны тӧдысь вурсьысыс, увтыс-нас сарапаныс топыдджык лоӧ. Меддонаӧн да бурӧн лыддысысьӧ бархатысь вурӧм сарапан. Бархатӧн Изъва вылын шуӧны кыз шӧвк матерье, кодӧ кутшӧмакӧ ӧткодь ӧнія велветкӧд, сӧмын визъясыс посниджыкӧсь, матерьеис неуна пӧрт-масьӧ — сьӧд, югыдтурунвиж, чайвиж (оранжевӧй). Вурлісны сарапансӧ лӧз либӧ гӧрд шевиотысь, камкаысь, кашемирысь, гаруснӧй матерьеысь, хлопчатобумажнӧйысь. Мичӧдлісны сарапансӧ липкиӧн — бӧждорас вурсьӧ вӧсныид сьӧд тесьма. Кос да волысыс мичӧдлісны сунис визъясӧн. Праздник лунъясӧ новлан сарапан эз песславлыны, а сӧмын быгӧдлісны ывла вылын, сійӧ сӧсыя вуджліс бабсянь мамыл, нывлы и пыр быттьӧ выль, рӧмыс оз чусмы. Пасьтавлісны сарапансӧ юбкаяс вылӧ (устъ-цильмаса нывбабаяс пасьтавлісны некымын сарапан). Мыйла колісны юбкаяс? Зэв бура та йылысь висъталіс Т. П. Чупрова, Вертеп сиктса олысь: «Мед коресь койд мича вӧлі: нудыс вӧсни, а бӧжыс паськыд». Изъвасаяс висъталӧм серти, мича нывбаба сійӧ сэтшӧм, кодӧ «виигем тусаа» (статья, вӧсныид коска, паськыд сарапана). Мукӧд нывбабаяс пасьталӧ 2—3 быгӧртӧм юбка. Тадзи артмӧ «видкей», вӧсныид коска нывбаба, кодлӧн мунӧм-ветлӧмыс быттьӧкӧ му вывтӧ нӧж кывтӧм. И нэмӧвӧйся сідзи и гӧгӧрвотӧм мичлун лоӧ нӧшта на югыдджыкӧн да сьӧлӧтӧ вӧрзӧдысьӧн.

Бӧрдӧдчигӧн сос да сарапан йылысь тадзи казътыштлӧны:

**Сатинзвей нин пасьтэдэ дона юфкалы,  
Шӧлкевей нин пасьтэдэ да дона  
матерье сарафанлы.**

Быд нывбаба новлӧ водздӧра, кодӧ видӧ сарапансӧ ляксӧмысь да содтӧд на мичмӧдӧ паськӧмсӧ. Водздӧра вурлісны шӧвк матерьеысь, муарыс, пырджык новлан водздӧра — ситечысь либӧ сатиньысь.

Сосъяс да сарапанъяс век вурлісны уна сикас рӧмаӧс (верӧс сайӧ петысь ныв кӧлысь дырйи пырджык пасьтавліс югыд паськӧм, гӧрд либӧ алӧй рӧма); вурлісны уна сикас дона и донтӧмджык дӧраысь.

И быд лунъя олӧмын, и праздникъяс дырйи ыджыд тӧдчанлун сетлісны юр вӧччӧдӧм да юрси новлан ног вылӧ.

Комияс, кыздзи и мукӧд финно-угорскӧй группаӧ пырысь йӧз (карельяслӧн, мордвалӧн), вежавиджӧмӧн дӧзьӧритісны юрси. «Сыналӧм бӧрын усьмӧ юрси

некор оз позъ шыбитны ывла вылӧ, колд сотны пачын, а то «катша нуас позъе да юрьд кутас висъны» (М. С. Филипова. Кулим сикт). Тадзи жӧ вӧчлісны карелкаяс — сотлісны либӧ чукӧртлісны мешӧкӧ. Кагалысь арӧсӧдз юрси эз жӧ чинтывлыны. Йӧз костын вӧлі эскӧм: юрси кутӧ ас пытшкас магическӧй вын, видӧд мортлысь дзонвидзалун. Зэв ыджыд мыжӧн вӧлі лыддысысьӧ ныв юрси чинтӧм. «Важен ныи кӧса ке чинтыштӧма зон, сіес судитісныс, сэтшӧм пыдди пуктана ныи кӧсаыс вӧлі»,—тадзи висъталіс М. Т. Рочева Усть-Ухта сиктысь.

Сиктыясын нывбабаяс новлӧны чышьяньяс, некор он адззывлы найӧс ывла вылысь чышьянтӧг. Тані бара жӧ важъя кольӧм видзӧдлас: юрси вевттьӧм петкӧдлӧ, мый нывбаба тӧдӧ сӧмын ассыс верӧсӧд. Петкӧдчыны чышьянтӧг — зэв ыджыд грек. Древнӧй Русьын нывбабалысь кӧ мырдӧн пӧрччӧны чышьян, ӧбидитысь мынтывліс штрап. Дерт, тані эм и эстетическӧй видзӧдлас: юрсыд кӧ лӧзьмунӧма, тайӧ мисътӧм. Такӧд йитӧдын гӧгӧрвосьӧ и сійӧ, мыйла олӧм чӧжнас нывбаба некымынысь вежӧ юр вӧччӧданногӧс.

Нывъяс ветлӧны чышьянтӧг, юрсисӧ кыӧма ӧти кӧсаӧ, новлӧны сідз шусяна «ныи юр» — чышьян куснялӧма сідзи, медым артмас ки пасьта кӧртӧд, кодӧ кӧртавьӧс неуна кымӧс вӧсътӧмӧн.

Юрси новлӧм заводитӧны вежлавны кӧлысь дырйи. Та йылысь висътавьӧ Ф. В. Плесовскийлӧн «Коми йӧзлӧн свадьба» монографияын. Позӧд лыддӧдлыны: ныв юрӧ суйлӧны «юрнӧй» либӧ «бисера юр» — юр кӧртӧд, кодӧс вурӧма чорыд матерьеысь. Сӧсыя «гӧна юр», сы вӧлӧд пуктӧны сыръя чышьян, ӧти помсӧ ӧшӧдӧны чужӧм вылас. Венчайтчӧм бӧрын кыӧны кӧса, найӧс гартӧны воча юр гӧгӧр, сӧсыя новлӧны вӧлӧсник, сӧсыя кокошник (гӧгрӧс шапка кодъ, бӧрас вурӧма кӧртӧд), мый отсӧгӧн кокошникыс бура кутчысьӧ юр вылын. Кыпид кымӧс артмӧдӧм могысь кокошник водзас суйсӧ «кишка» (чорыд, гӧгрӧс, матерьеысь жӧ вурӧма), кузътанас кымӧс кузя. Кокошник вылӧ кӧртавьӧс чышьян, кыздзи шудны Изъваын, «сыръя» — тадзи нывлы кӧртавьӧс «бабаюр», кодӧ индӧ нывбалалӧн вӧльнӧй ныв олӧм помассӧм вылӧ.

Чышьянлӧн тӧдчанлуныс нывбаба паськӧмын сідз жӧ вӧлі ыджыд. Медбурӧн да мичаӧн лыддысыс рипсӧвӧй сыръя, уна сикас рӧмъяс да дзоридзьяс: еджыда-гӧрда, турунвижа-гӧрда, лӧза-оранжевӧя. Вӧліны и шӧвк сыръяяс. Медся пыдди пуктанаясыс 8 вельта сыръяяс, но вӧліны и 12 вельта сыръяяс. Кыздзи шуис М. Н. Терентьева Ижмаысь: «Важен озыр бабаясылэн сыръяыс кок улӧдзыс вӧлі».

Медся шог пӧранас ныв олӧмын вӧлӧма кӧса разӧм. Та йылысь висъталӧны и кӧсалы сибӧм бӧрдӧдчанкысыс. Медшӧр темаыс — вӧльнӧй олӧмкӧд ян

сѡдчѡм. Сідзкѡ, виль нога олѡм заводитѡм — бур и гажа олѡмлѡн пом, кѡса — вѡльнѡй ныв олѡмлѡн символ:

**Косасэ разисныс мадасэ,  
Код дорэ войя паледлі узянэс унмес,  
Луньясэс паркедлі киа рѡбетасэ,  
Кузь покесэс ытшкемес дугдэдлі,  
Кузь вѡрйемес куртэмес станэвитлі.**

Кѡлысэ дырйи невеста топыда кутѡ кѡсасѡ, киас гартовтѡмѡн. Тайѡ быттьѡкѡ виль олѡм водзын медбѡрѡря тагѡс, и колѡ кызди позьѡ дырджык кежлѡ сувтѡдны ковтѡм воськовлысэ матыстчѡмсѡ. Та йылысэ со кызди висьталѡны аддзылысыяс: «Оз сетны кѡсасэ, да лентасэ орлалэныс, кисэ курчалэныс»: А. А. Филиппова Усть-Цильма сиктысэ. А. В. Кустышева Усть-Ухтаысэ сизимдас во сайын аддзылѡма татшѡм серпас: «Кѡсасэ босьтис невестасыс да этапз гартис кѡсасэ, куим пѡѡ, да из вермыныс разыны. Сэсся лэдзлісныс шойччыны, лэдзлісныс да, ылэдлісныс да, сэсся тай кудзке пукисыныс бусьтэке бара бѡрдэдны пысыян водзылас да кудзке-мыйке разисныс». Нинѡм вилѡ оз кѡсйи нылыс мѡд олѡмѡ вуджны: кодѡ тѡдѡ, бурыс али лѡкыс виль олѡмас лѡб унджык. Верѡс сайын сылѡн весиг нимыс вошѡ: виль рѡдвуж кутасны шуны сійѡс «моньѡн», а йѡсыс кутасны тѡдны сійѡс кодлыскѡ гѡтырѡн: Иг Ольѡ гѡтыр, Фильѡ гѡтыр. Онѡдз на тадзи шуѡны Изьва вылын. Такѡд йитѡдын колѡ шуны, мый и карельяслѡн татшѡм обычаыс кольѡма, а мордвалѡн весиг вѡлѡма обычай вежны ичмоньлыс ним. Сідзкѡ, нывбаба олѡмын кѡса петкѡдліс аслыссикас социальнѡй и эстетическѡй тѡдчанлун вилѡ. Та вѡсна и артмис, мый обрядьясын да обычаысын шѡр места босьтѡ юрси новланног, юр вѡчѡдѡм.

Колѡ висьталыштны и кѡмкот йылысэ. Нывбабаяс пырджык новлісны вуруныс кыѡм носки-чулки (кысыны Изьва вылын кужисны, зэв бура, торйѡн нин уна рѡма серьяса чулкияс). Сідз, Изьва йывса Винла сиктын нывбабаяс новлісны пидзѡсѡдз кузь чулки, кодѡ вѡлі джынвийѡ фиолетѡвѡй, а коклябѡр да кок чуньяс дортѡ — сьѡд-еджыд. Кѡнсюрѡ и онѡ на новлѡны чурк — бур туйѡ сапѡг, «козлѡвѡй» да «вытяжнѡй», кодьяс лыддыссысны медбурьясѡн, та вѡсна и бѡрдѡдчанкывьясын невеста бѡрдѡ да корѡ:

**Кѡмкот нин, матиз, нѡшта  
Медбур нин лѡсед козлэвей сапегтэ.**

Тѡлын нывбабаяс новлісны малича, бур туйѡ жѡ вѡлі пасьталѡны плюш — тадзи шусис пидзѡсыс вылынджык шоныд полупальтѡ; вылысѡ кышѡма сьѡд плюшѡн (таыс и артмис паськѡмлѡн нимыс). Кѡлысэ дырйи, тѡлын кѡ мунѡны венчайтчыны, невеста пасьталѡ кок улѡдзыс кузь пась, увтысыс ватаысэ, бѡж-

дорыс, манжетьясыс да воротныкыс ручкуыс. Кышѡд вурѡны бархатысэ либѡ манчестерысэ, неуна пѡртмасысэ хлопчатобумажнѡй бархатысэ. Шоныд дырйи нывбабаяс пасьтавлісны кофта, пидзѡс ылѡдз конкныд полупальтѡ, сійѡс вурлісны плысысэ (хлопчатобумажнѡй бархатлѡн сорт, пырджык сьѡд рѡма). Мичмѡдісны ыджыд кизьясѡн да ыджыд воротникѡн.

Онѡя кадѡ быд лунья паськѡм туйѡ ѡнджыка кутисны новлыны сарапанчикьяс: сідз жѡ паськыд бѡжа, кузьясыс пидзѡс улѡдз.

Онѡ на тшѡкыда позьѡ аддзывлыны, кызди нывбабаяс мунѡны, ыджыд мича шальѡ гаровтѡмѡн. Татшѡм шоныд шальясѡ нывбабаяс ѡна радейтѡны. Ыдждаыс метрѡн-джынйѡн — судта и пасьта, зэв шоныд новлыны. Сійѡ быттьѡ вежѡ став мукѡд шоныд паськѡм.

Дерт, онѡ ставыс тайѡ сѡмын нин пѡрысыяслѡн новлантор, но сибирса комияс, тшѡтш и томджыкьяс, новлѡны изьваса паськѡм. Тайѡс позьѡ вѡлі аддзывлыны Аксарка да Харсоим посѡлокьясын.

И кутшѡм жѡ мича ижемка тайѡ паськѡмнас: ярьюгыд, уна сикас рѡмьяса дзырдалыс сос, сарапан, кодѡ тѡдчѡдѡ вѡсни кос, тугья, паськыд, кок улѡдз. Новланторйыс вѡчѡ нывбабаяс статяѡн, да ещѡ бабанѡр, кодлѡн весиг кѡрталѡногыс вѡчѡ сійѡс тшапѡн да симѡ шыбитчанаѡн. Ставыс тайѡ петкѡдлѡ: нывбаба гѡгѡрвоѡ ассыс донсѡ. Вѡчѡм нывбаба лѡѡ «мадонна» кодѡ.

Гижѡдѡс окота помавны изьваса нывбаба йылысэ В. Юхнинлѡн «Тундраса бияс» романысэ серпасѡн, кор Павел Ламбей ассыс писѡ доньялѡм могыс ѡткодьялѡ сійѡс мамыскѡд: «...Мамыслыс рѡдсѡ, тыдалѡ, оз кѡсйи янѡдны. Тайѡ вѡлі пирысы медья ыджыд дон сетѡмѡн: ѡндрейѡс чужтыліс ниа пу кодѡ статя тушаа да мича чужѡма ижемка, кутшѡмѡсэ и овлѡны кызвыннас Изьваса бабаяс».

Уна во чѡж сѡвмѡм эстетическѡй идеальяс, морт дорѡ кызди му вылын медся дѡна, мича да помѡдз на гѡгѡрвоѡм олысэ дорѡ отношение, вѡр-вакѡд орѡдны позьтѡм йитѡд, материальнѡй культуралѡн предметьяс — ставсѡ сійѡс, мый артмѡдѡ изьваса нывбабалыс олѡмсѡ, мый петкѡдчѡны бѡрдѡдчанкывьясын, кодьястѡг важѡн ни ѡти нывбаба эз вермыс овны. Бѡрдѡдчанкывьяс уна сикас рѡмьясѡн да серпасьясѡн, зэв одухотвореннѡя, поэтическѡя петкѡдлѡны олѡмысэ медся тѡдчана этапьяс, явлениеяс. Та вѡсна позьѡ видѡдлѡны изьваса нывбабаяс вилѡ кызди талантливѡй артисткаяс вилѡ. Тайѡ вѡчѡ изьваса мадонналыс образѡс нѡшта на озырджыкѡн, ярьюгыдѡн. Новланторьясыс нэм кежлѡ кольѡны паметыны сійѡн, мый пыр кыпѡдѡны ловтѡ-вежѡртѡ, велѡдѡны радейтны чужан му, ылі местаясын олысэ йѡзѡс, налыс аслыссикаслунсѡ.

## Кык висът

### Куимөн

Менам друг Ваня пукалō оти парта сайын Машакōд. Маша миян старōста. Школьной платъба, еджыд воротника, бобув кодъ бантикōн кугыштōм шабдi юрсиа. Сийō, тōдōмысь, быд зонкалы классын кажитчō. А мем окота, медым сōмын меным отнамлы нюмъялис. Ок эськō, верми кō гипнотизируйтны! Талун история урок вылын помся дзорги-видзōдi, дась вōли видзōдласōн писъкōдны Машалысь балябōжсō. Видзōда и думысь мелi кывъясōн лелькуйта. Муртса партанас эг чечышт, кор сийō бергōдчылис да синъяснас бытъō небыда мавтыштiс лолōс.

— Александр, мый лоин?— казялōма партаōн песовтчōмōс да стрōга шуи историчка.

— Нинōм...— ыпъялысь чужōмōс дзэбигмоз вочавидзи ме.

Сэсся переменаōдз эг нин лэптыв юрōс. Обедайтiгōн сōмын гусьōн кыйкнитлывлi орчча пызан сайō. Школаса столōвōйын гоз-мōд пызан и эм. Ырскам чай. Ме пукала Ванякōд. Сийō видлис ассьыс чайсō да го-раа шуис:

— Абу юмов, сакарыс этша.

А Маша, кызд мем чайтсис, вывти нин мелiа видзōдлис сы вълō, нюжōдчигмоз мыччис дзоля панъ:

— На, Ванюш, гудрышт, юмовджык лōб.

— Збыль, юммыштiс и эм,— стōкан пыдōссō бура дыр гирйōм бō-рын ошйысис другōй.

А ме дōзми налōн татшōм мелiасьōмысь. Весиг шуи ас кежысь: «Талун ог нуōд сийōс...»

Ми Ванякōд быд лун урокъяс бōрын вōли ветлывам менам мам дорō отсасьны. Мамō видзō куканьясōс. Картаōдзыс сиктсъянь верст кымын лōб. Ветлам лыжи вылын, панласигмоз. Ваня векджык панйылō менō. Сийō статя, ёнпырысь быдмō, а менам тушаōй ичōтджык, но мускулясōй эмōсь жō. Чунь крукōн кор кыскасям, ог на сетчы друглы. Сылōн мамыс кувлi, олō батыскōд, а кызвынсō миянын гартчō...

Гортō школаысь восьлалiм кыкōн жō эськō, но чōла. Ваня заводитлис мыйкō висътавны, да ме ълōдi: эн, мися, больгы. Сэсся-й эг и кор отсасьнысō. А сийō ачыс локтiс.

Ведрасысь юктōдам куканьясōс бōж йōв \* сора турун ваōн. Тюпкōны, китō дасьōсь нюлыштны. Гашкō, пасибō пыдди да. Мам индалō, мый вōчны, кōть эськō ставсō нин тōдам.

— Ванюк,— шуō мамō,— эн ыджыда босът турунтō, дойман.

«Тайō нин вывти!— бытъō зи сутшкис, сэтшōма чушис мамлōн мелiасьōмыс.— Школаын — Ванюш, тани — Ванюк. Ас рōднōй пиыслы, меным, Олъоксаныс уна-а...»

\* Бōж йōв — обрат.

Забеднӧ лои. Петі картаысь, кватиті Ванялысь лыжияссӧ да тювги кук карта вылӧ. Сэсся карта ӧдзӧс пыр нерышті другӧс.

— Ванюк, кайлы лыжиыдла, но гӧгйыд мед оз жӧ вӧрзъы.

Та бӧрын вежонысь дыр ӧта-мӧдкӧд эг сёрнитӧй. Ваня, буракӧ, на-рошнӧ век бергалӧ Маша дорын. Сералӧны, быттьӧ сэтшӧм долыд да лӧсьыд налы. Медым! Ме абу жӧ тюни пӧв. Верма на и Танияӧс гортӧ-дзис колльӧдны. Видзӧда Чурикова Тания вылӧ не то лӧга, не то дӧз-мӧмпырысь.

Урокъяс бӧрын Маша петіс класс водзӧ.

— Квайт час рытсаянь культпоход клубӧ,— пӧся шуис сійӧ,— «Молодая гвардия» видзӧдны. Коді мунӧ, сьӧмсӧ ӧні чукӧрта.

Ме эськӧ и видзӧдлі нин, но интереснӧй киноыс да мӧдысь шуи ветлыны. Матыстчи старӧста дорӧ да колс пукті дас ура парта вылӧ.

— Гиж!

— Тэныд кутшӧм радысь?

— Шӧрсьыс,— нурбыльті да вешйи бокӧ.

Рытнас клуб ӧдзӧс дорын Маша сеталіс водзвыв босьтӧм билетъяс. Пукис урчитӧм местаӧ, гартла-быгльӧдла билетӧс. Локтіс Ваня, сатшыкис месяня пуклӧс сайӧ.

«Вермин и ылӧджык»,— лӧгпырысь думышті, но нинӧм эг шу.

А сэсся менӧ быттьӧ токӧн кучкис. Миян костӧ пукис Маша. Кыв ог вермы шуны, сӧмын сьӧлӧмӧй пӧсь пывсянын моз тіпкӧ. Пель йылӧдз, буракӧ, гӧрдӧді. Бур, мый биыс кусі да киноыс заводитчис.

Регыд мысти Маша кималаснас корсис менсьым киӧс да асланьыс небыдика кыскыштис. Сэсся йитіс Ванялӧн кикӧд, а выліас асьыс пӧсь кикӧ пуктіс. Ме ырыштчылі бӧр нетшыштны, но мыйкӧ кутіс...

Тадзи кутчысьӧмӧн и видзӧдім киносӧ.

## Ид тусь

Ваня вӧчаліс небыд нянь сьӧвмӧсысь ёкмыльяс. Сэсся мый вын-сыс кутіс лыйлыны истӧг кӧрӧбъясысь стрӧитӧм чомйӧ. Буретш сэк и локтіс лавкаысь Ванялӧн пӧчыс. Ваня аддзис пӧчсӧ да пыр жӧ дзедис нянь торъяссӧ зептас. Но пӧчыс казяліс, дивитана видзӧдліс Ваня вылӧ, пуктіс нянь сумкасӧ лабичӧ. Пӧрччысис. Няньсӧ перйис да пуктіс пызан шӧрӧ. Пукис ачыс и Ванялы тшӧктіс пуксыны. Юаліс:

— Кӧсьян кывзыны ӧти висьт?

Ваня думайтіс, мый пӧчыс кутас сійӧс видны, а тайӧс кылӧм бӧ-рын быдсӧн личалыштис сьӧлӧм вылас.

— Кӧсья,— вочавидзис сійӧ.

— Сідзкӧ, кывзы,— заводитіс пӧчыс.

...Тайӧ вӧлі важӧн. Ӑти сиктын быдмисны батътӧг сизим чоя-вока. Ставыс налӧн ӧтув вӧлі. Весиг сизимнанныс ӧти шебрас улын пӧлатын узылісны. Медся визулӧн на пиын быдмис Василӧк. Садьмис сійӧ ӧти асылӧ, вештыштис занавессӧ, кодӧн вӧлі тупкӧма пӧлатъ помсӧ, да видзӧдліс пач дорӧ. Мамыс ноксис чугуныясӧн, а пӧчыс пукаліс гыртӧм ӧшинь дорын да шылькйис-сыналіс асьыс эзысь прать сора гежӧдик юрсисӧ.

Васялы чеччыны эз на вӧв окота. Дугдіс кыйӧдчыны, кунис синъяссӧ, медым вылысь унмовсьны, но пӧчыслысь гӧлӧссӧ кылӧм бӧрын кутіс кывзысьны сёрниас.

— Пӧрысь йӧз шулӧмаӧсь, рӧштво асылӧ кӧ чышкысигад тусь сюрӧ, няня пӧ лоӧ воыс.

— Чӧв,— нюжӧдіс мамыс,— миян джоджысь тусь сюрас?

— Мӧскыд, мӧскыд кӧтъ миянӧс спаситӧ,— шогпырысь шуис пӧчӧ. Война бӧрад налӧн медбур вӧлӧганас вӧлі картупель да йӧлыд,

Сюруклөн сетöмаыс, пöткöдыштiс. А тулысладорыс этшмылiс тайö сёяныс. Сэки мамыс ыстывлiс Васялысь ыджыд воксö колхозса муяс вылö шепасьны. Тадзи сиктсаяс пиысь унаöн вöчисны. Вель дыр ветлöм бöрын вокыс вайлiс ведраын ляти кодь, кольöм вося кынмöм картофельсö. Мамыс мичаа мыскалас, куляс кучиксö, тапкöдыштас пызь сорөн да суйлас пачö. Пöжалöм сöчöныс Васялы тшыг вылад зэв чöскыдөн кажитчывлiс. Мамсыс гусьөн Сюруклы на вичмöдыштас. Сюрукыс амыштас и пасибö пыдди кöсьяс нюлыштны Васялысь кисö, но мöдыс оз сет, удитас мыш сайö дзевны, öд кывйыс мöскыслөн тертука кодь жö.

Тусь йылысь пöчлөн кывьясыс пыдöдз йиджисны зонка вежөрö. Рöштво паныда рытö сийö дыр думайтiс, кызди эськö вермас асывнас чойыслы чышкысигас сюрны тусьыс: «Шобдi кö сюрö, колöкö, шобдi нянь кутас мян лоны? А кутшöм чöскыд шобдi пызысь пöжалöм кöвдумыд! Но кытысь тусьсö босьтан? Паччөр джаджыйн ид тусь эмышт. Ид няньыд чöскыд жö».

И кор ставөн унмовсисны, Вася кунь-кань лэччис пöлатысь. Джаджыйсь босьтiс некымын тусь да шыбитiс джоджö. Сылөн чайтöм серти, та дырйи мыйкö колiс шуны. Но сийö эз тöд мый да прöстö пöчыс моз чöвтiс пернапас. Сэсся гусьөн жö бөр кайис аслас местаö, водiс. И вöталiс, быттö мамыс нянь зырийөн пачысь кыскалiс кöвдумьяс. Вайис найöс пызан вылö, код гөгөр пуксьöмаöсь сизим чоя-вока, да тшöктö чöсмасьны. Нöшта быдөнлөн ныр улас стöканын йöв вöлi.

Тайö чöскыд дуксыс и палялiс Вася. Кылö: мамыс збыльысь пöжасьö. Зонкалөн радысла быдөн ёкнитiс сьöлöмыс: имитiс!

Дыр эскис зонка, мый пöжалöм няньсö рöштво асылö ид тусьыс вайис. Сöмын бöрын тöдмалiс: вöлөмкö, пызьсö празник кузя Ёгор чожыс сетыштöма, кодi колхозын трактористалiс...

— Со и ставыс,— помалiс висьтсö Ванялөн пöчыс да ышловзис.

Керкаын пуксис чöв-лөнъ. Чужöм сертиныс позис казавны: öтыыс лöсьöдчис мыйкö шуны, а мöдыс кöсийс юавны, да эз лысьт...

## Война йылысь Илья Пыстинлөн пасйӧдъяс

Коми прозаик Илья Иванович Пыстин (1907—1951 вояс) унатор адзыліс: революция, гражданскӧй война, комсомоллысь медводдза ячейкаяс котыртчӧм. Ставс тайӧ вӧлі сылӧн том дырйи. И адзылӧмасьыс, сы вьвтӧ муӧмасьыс сӧрӧнджык Илья Пыстин унатор пыртӧ аслас прозаӧ да драматургияӧ.

Писательлӧн олӧм йылысь висъяталӧны гортса архивысь документъяс. Найӧс тӧждысьӧмпырысь видзӧ сылӧн гӧтырыс, Анастасия Георгиевна Крепышева. 1925—1930 воязӧ И. Пыстин велӧдчӧ первой ступеня Коми облсовпартшколаын, сиктса пропагандистъяслӧн областнӧй курсяс вылын, уджалӧ ВЛКСМ Богородскса волкомын секретарӧн, избачӧн. 1928 воясь — ВКП(б)-са член, Кулӧмдӧнын партячейкаса секретарь. 1930 воӧ, Коми областнӧй советско-партийнӧй школа помалӧм бӧрын, Илья Пыстин уджалӧ «Вӧрлӧдзъс» газетын, Коми госиздатын и «Ударник» журналын.

1931—1934 воясӧ Коми областнӧй партком мӧдӧдӧ сійӧс ВКП(б) Московскӧй комитетӧ, кодӧ индӧ И. Пыстинӧ СССР ЦИК Президиумбердса СССР-са народъяслӧн Центральнӧй издательствоӧ коми секцияӧ заведующӧйӧн. 1933—1934 воясӧ сійӧ уджалӧ ВКП(б) ЦК-лӧн издательствоын («Партиздат») редакторӧн, а 1934 воын И. Пыстин бӧр локтӧ Сыктывкарӧ, лӧӧ Коми госиздатса заведующӧйӧн.

1936—1938 воясӧ — бара Москваын — велӧдчӧ марксизм-ленинизмлысь классикъясӧс национальнӧй кывъяс вылӧ вуджӧдысь-редакторӧ, бӧрас — Кировскӧй областнӧй издательствоын директор. 1944 воын, армияысь висьӧмла демобилизуйтчӧм бӧрын, И. Пыстинӧ индӧны Коми АССР Министръяслӧн Сӧветбердса радиокомитетӧ председателӧн. Сійӧ

велӧдчӧ Вышшӧй партийнӧй школаын, а 1951 воясьн уджалӧ «Войвыв кодзув» журналын ответствениӧй редакторӧн.

Илья Пыстин фронт вылӧ веськаліс войналӧн медводдза лунъясьн, вӧлі окопьясын, унаысь петавліс атакаясӧ, став сьӧкылунъяссӧ ас вьвтыыс нуис.

«Ме кӧ ловъя ог ло, тайӧ гижӧдъяссӧ кора мӧдӧдны адрес кузя: Коми АССР, Сыктывкар, Анастасия Георгиевна Крепышевалы» — татшӧм водзкывйӧн вӧссӧны Илья Пыстинлӧн военнӧй дневникясыс — куйм тетрадь. Тайӧ тетрадьясӧ лыддигӧн казялан писательлысь быдмӧм-сӧвмӧмсӧ.

1941 вояс июль 13 лунӧ И. Пыстин мӧдӧдчӧ фронт вылӧ:

«Ме сулалӧ пароход палуба вылын, а сійӧ (гӧтырыс) сулалӧ пристаняс ӧтнасӧн, тӧдтӧм карын... И эз бӧрд, кутчысис, а ме зӧли нюмъявны. Но шуны гӧтырлы немтор эг вермы: шуи кӧ мыйкӧ — ачым эськӧ бӧрддзи.

Татшӧмӧн ме збыль выласӧ кылі ачымӧс, кор мукӧдыс лыддывлісны менӧ зӧв чорыд нервъясаӧн, сьӧлӧм дой кывтӧмӧн, стрӧгӧн. Но ӧд ме морт жӧ... И йӧз мозыс жӧ ме верма радейтны, скӧрлун код вылӧ кӧ кутны, майшасыны, тышкасыны, серавны долыда, лоны мелӧн гӧтыр да челядь дорӧ».

Дневникыс восьтӧ И. Пыстинлӧн военнӧй биографияысь тӧдчанаторъяс. Сӧдз, И. Пыстин дыр вӧлі политработникӧн (политотделса инструкторӧн, парткомиссияса секретарӧн, дивизияса комиссарӧн) и колана нӧгӧн вӧчис-донъяліс асысьсӧ уджӧс. Дневникас пасйӧма: «Сӧясӧн йӧзыс пырӧны партияӧ, тӧдмасы йӧзыскӧд».

А со кызди И. Пыстин петкӧдлӧ сійӧ кадыслысь медся сьӧкыд лунъяссӧ — 1942 вояс гожӧм да ар. 1942 вояс июль 13 лун: «...дасысыам Воронеж дорын зӧв ыджыд операция

кежлө». Август төлүсся медводдза луньясө сийө мукөдкөд тшөтш вуджө— вөчө ыджыд переход — Воронежлань: «50 километр муним войбыдөн; тышын 472 морта стрелкөвөй полкысь пошти дзоньнас политсоставыс ранитчис да уси, заседаниеяссө парткомиссия нуөдис артиллерийскөй да миномётной би улын, а партияө примитөм йөз пыр жө муноны тышө».

Август шөрын писатель 454 полкөд участвуйтис Чижовка босьтөмын. Лыддым медводдза тетрадьсыс: «Войнас воим ҚП вылө. Гөгөр лөнь. Шы ни төв вуджим Воронеж ю вомөн, займитим рубежъяс. Нель час асылын РС («Катюшаяс») залпъясөн пансис Чижовка вөсна тыш. Мыйта би! Ставыс йиркакылө. Ю сайыс ставнас ыпъялө-ворсө биөн. 40 минут чөж грымгө-луйсө артиллерия. Ме видзөда тыш муномсө ҚП-сянь, аддза: мян атакаяс тшөкмунөны. Унаөн усины, связным помся торксьө. Немец лөкысь водзсасьө. Төдмалим, мый первой батальонын стройсыс петисны ставнас политсоставыс и командованиеыс. Воис приказ: петны тыш мунаинас, босьтны ас вылө батальонөн командуйтөм. Тайө вөлі август 13 лунся дас нель часын. Тышыс өтарө өддзис, луйсисны став сикас өружиеысыс. Ме петі блиндажысь — гөгөр потласьөны минаяс да снаряжъяс, шутьялөны пуляяс. Муртса удити вешйны блиндажсянь 300 воськов ылнаө — вузъысисны-локтисны дас нель самолёт да юр весьтти лэччылөмөн шыбитисны бомбаяснысө — муыс сыркмунли. Лэчи овраг кузя юлань. Зэв шочиник кустьяс оз сайөдны, лоө кысьыны... Кысья, а юрын өтитор: өдйөджык воөдчыны передөвөйөдз... Көдкө сәни ловъя-ө, абу? Гашкө, и менө пулемёт өчередысыс вурьштас? Оз! Меным колө овны, портны олөмө ме водзө командованиеөн пуктөм мог, гортын виччысьөны гөтыр да челядь... Вой ю дорөдз, вуджа сийөс берег дорсыс аддзөм дзык өти жугөдтөм пыжөн... сәсся берег пө-лөныс, кустьяс пыштгө, муна водзө. Восьсаинас шаркнитисны пулемөтысь. Пуляясыс водисны мясянь 20—30 сантиметр ылнаын. Уся, кулөм улө лэдзчыся. Пулемёт шаркнитө, ланьтө. Чечча, зэв өдйө төвзя-котөрта. Пу-

ляяс водөны ме бөрө. Ю дорас, крут кыркөтш вылын, окопъясын, йөзсы уна, но первой батальонысь некод абу. Корся. Ветлөдла өтарө-мөдарө. Аддза кык связистөс. Лун помөдзсыс ветымын морт гөгөр чукөрти. инди командиръясөс, висьталө налы, мый колө вөчны, а войнас займитим выль рубежъяс.

Вынным этша: 4 станкөвөй пулемөт, 10—12 автоматчик, 3 ПТР. Ме командуйтө ротной миномөтъясөн — чукөрти найөс 15 штукаөдз, юки боеприпасъяс. Вөлі и провокация. Қөтөрөн локтис сержант, вайис приказ: пырсытөм-пыр воөдчыны батальонлы ю вомөн вуджөдчанинө, займитны оборона. Весьшөрө вөчим кык километра бросок, а водзвыв ставсө прөверитны эз позь телефон уджавтөм вөсна. Пуляяс улын котөрөн бөр муним важ местаас. Но ывлаас югдиснин и вөрө пырны гусьөн эг вермөй. Атаканым тшөкмунө.

Лунтыр мунис тыш. Немецкөй минаяс гөрисны ставсө, некөни ловъя места эз коль. Но менам воштөмъяс абу ыджыдөс. Рьтнас бара дасьтысям вөрөгөс зырны. Менам эмөс нин 45 миллиметр калибра пушкаяс. Сөтисны содтөд 120 мортөс. Эска, мый верма портны олөмө ме водзө пуктөм мог.

Ставыс дась. Асыв. Югдө. Артиллерийскөй подготовка. РС-яслөн залпъяс. Лэпта йөзсө атакаө. Луйся автоматысь ачым. Öти группа уськөдчис — пырис вөрө, мөд группа — Чижовка грездө. Қөймөдыс кутис отсалана би. Немец мый вынсыс водзсасьө. Веськыдладорсянь атакаө некод эз лэптысь. Менам батальонлы лон вешйны бөрлань. И бара лунтыр тыш...

Тадзи дорывыс некымын лун. Қызди сөмын ме ловъя коли? Весиг киняувтө некымын трассируйтось пуля лөбис. Гөгөр потласьөны минаяс. Зэв унаөс ме гөгөр виис-дойдис, а ме ловъя коли. Чижовка улын 100 номера дивизиялөн стройсыс ставнас политсоставыс петис. Тайө вөлі медся нем думайтөм, төлктөм операция.

Вермытөмлөн помкаяс:

1. Эз вөв разведка, эгө төдөй вөрөглысь вынйөрсө да огневөй точка-

яссö. Разведрота эз вуджав Воро-  
неж ю сайö.

2. Эз вöв лючки лöсьöдöма вөрөгöс  
жугöдан-зыран план.

3. Некутчö туйтöм связь. Связьсö  
нуöдöмаöсь войска мунанінті, сы вöс-  
на сійö тшöкыда торксьыліс мина-  
бомба потласьöмысь.

4. Связь абутöм вöсна пехоталөн да  
артиллериялөн эз вöв öта-мöдыслы  
отсасьöм.

5. Вөрөгöс нöти кытшовттöг, водз-  
ладорсянь, атакуйтöм.

6. Сёян-юан да боеприпасьясөн  
омöля могмöдöм.

Чижевка дорын ворссьöм тышъяс  
бöрын И. Пыстин висьмис. «...Медся  
сьöкыдыс век жö вöлі Чижевкаиы.  
Кымын сюрс морт сэні усыны...»

Мöд тетрадын И. Пыстин гижö:  
«Кор ми велалам воуйтны, кор мян  
лоö пöрадок да дисциплина?.. Зэв  
тшöкыда аддзылан татшöм серпас.  
Кык омöлик вöв кыскöны зэв сьö-  
кыд додь. Доддяс ром тыра ыджыд-  
сьыс-ыджыд бöчка, бöчка вылас дзир-  
далысь синьяса том зон, вомас тро-  
фейнöй папирос. А медым бöчкакыс  
эз пöр, сійöс кыкнан боксяныс мы-  
джöма винтовкаясөн. Вот мян роч  
оласногным. Вын-эбсным уна, сёсянь  
и став тшашлунным, пöрадоксö пыдди  
пуктытöмысь».

Но писатель оз сöмын тырмытöм-  
торьяс аддзы. Тайö тетрадын жö  
гижöма: «Немецкöй самолётьяс лун  
и вой ми вёстын бергалöны, шыбла-  
лöны-кöдзöны листовкаяс: сетчаннуд  
плөнö — ловъяөн коляннуд. Весиг  
квайт-сизим арöса челядь висьтасьöны:  
пöръялö немецуд, ми асьным аддзы-  
лім, кызди найö пленнöйяссö мучитö-  
ны да виалöны. И найö, 5—7 арöса  
войтырыс, корсьöмөн корсялісны лис-  
товкаяссö да лөгпырысь косявлісны».

21.5.43 во. «Таво, гашкö, помасьяс  
нин войнакыс».

23.7.43 во. «Сынöдас ёнджыкьясыс—  
ми!»

27.7.43 во. «Аски менам чужан лун,  
тырö 36 арöс. Медся бур воясöс коли  
война вылö».

И век жö, весиг война вылын, сьö-  
лöмнас И. Пыстин — лирик. «...Тшö-  
кыда ме казътывла гортын, Печора  
вылын, олөмөс, вöралігөн, кыйсигөн,  
вуграсигөн... Кутшöм важөн тайö ста-  
выс вöлі!.. А овнысö сэтшöм на око-  
та... Но мукöддырйиыс быть колö  
кодлыкö жертвуйтны аснас, гашкö —  
меным...»

Война быдөнöс йöзлань чужöмба-  
нөн бергöдіс, быд мортлысь пытшкөс-  
сö гугöдіс, петкөдліс, коді мый дон  
сулаліс... Тайö темасö И. Пыстин  
вөрзöдлöма жö аслас тетрадыасын.  
Дерт, нелямынöд воясö ёна паськөд-  
ны да гижны-йöзöдны тайöс эз позь,  
но проблемасö вөрзöдöмыс нин пет-  
көдлö писательлысь смеллунсö да  
веськылунсö.

И. Пыстин гижö: «За Победу» ар-  
мейскöй газетса редакторьяс — Шве-  
дов, Буряковский — зывöк йöз, лö-  
сьöдалöмаöсь нин выль «семейкаяс».  
А Покровский сиктын армияөн ко-  
мандующöйöс вежысь (!) Балакин  
сулаліс туйвежас да плетьөн веськөд-  
ліс туй кузякыс ветлөмөн. Сытöг сэс-  
ся эз нин сюр мортыс! Белгород до-  
рын мян танкөвöй частьяс дасьбсь  
вöліны уськөдчыны зэв лöсялана зду-  
кö, кор немецкöй танкьяс сулалісны  
горючöйтöг. Вөрзисны кö мян —  
став немецкöй танкьяссö эськö бось-  
тісны. Но радио пыр воис сёрмöм  
приказ: аски асылöдз наступление  
срок вештöм йылысь. Сэк кості не-  
мецьяслы вайисны и горючöй, и бое-  
припасьяс, уськөдчисны да зырисны  
миянöс. Көні командирьяслөн ини-  
циативаыс? Мыйла водзвыв эз юөрт-  
ны став йывсьыс? И мыйла татшöм-  
торсьыс оз мыждыны? Дерт, вермöмыс  
миян сайын лоö. Но вöлі кö мян  
бурджык дисциплина да ас кадö öт-  
вывтчыны кужöм — вермöмыс шедіс  
эськö водзджык и этшаджык йöзöс  
воштöмөн».

## Тӧрытья сӧрни

Пукала гортын ӧтнам. Выль во виччыся. Телевизор оз петкӧдлы. Ньӧбӧмсяньыс, кызд вайи магазинсьыс, эг на видзӧдлӧй, а тӧрыт колис гарантийной срокыс. Мастерсӧ быдса во виччысим да эз и волы. Нинӧм вӧчӧмысь открыткаяс видлала, кодъяс Выль во кезлӧ воӧмны. Тайӧ со — гӧтырлы кутшӧмкӧ Евлампийсянь. Открытка вылас кык гулюбс рисуйтӧма, окасьӧны. «Коді нӧ тайӧ Евлампийс?» — юавлі. «А, — шуӧ, — быдтор эн юась».

А тайӧ со нывкаӧйлы, Юлялы. Кутшӧмкӧ Витюнчиксянь. Быдмис, другӧ, нылыс, эг и казявлы. Витюнчикъяс нин эмӧсь. А со и тьӧщалы эм. Кызди нин кырымасьӧма? Викентий Арсентьевич. Прӧсти господа, кулан паськӧм нин лӧсьӧдіс-а. Мыйӧн тӧдан эськӧ да. Гаргӧм на сідзсӧ. Тайӧ меным. Воксянь. Молодеч, абу вунӧдӧма. Ме ӧні сылы нинӧм эг мӧдӧдлы. Кольӧм во ыстылі, тырмас, абу челядь — гажыс оз быр. Но звӧнитлыны позьӧ — гортас телефоныс эм.

Понді бергӧдлыны телефон кытшсӧ. Первойсӧ ӧтарӧ «занят» висьталіс, сэсся омлявны пондыліс. Муніс медбӧрын. Медлы коді босьтас? Босьтіс кодікӧ.

— Алӧ, алӧ! Коді нӧ? Семӧ, тэ али? Нинӧм тай оз кыв! Мый? Ог кыв, мися, нинӧм! Менам кылӧ, да? Сідзкӧ, менӧ и кывзы. Выль воӧн тэнӧ чолӧмала, братан! Кызди нин олан? Понийд быдмӧ на? Менам тай куліс, клянича сӧйӧма да. Пӧрысьнас вӧрала. Тӧрыт сӧмын на вӧрысь вои, Выль во кезлас лӧччи. Тані тырыс выльтор. Важъя невеста-ыд тай верӧс сайӧ петӧма Педул Вань сайӧ. Эн кывлы али мый? Ӑні нӧ сэсся кытчӧ?.. Но, волігъясад? Мед, эн шогсы, выльӧс лӧсьӧдан. Миянысь Матвей Саньсӧ тӧдан-ӧ? Но вот, ошкӧс гуысь кыпӧдас. Лыяс, а кытчӧ лыяс? Ошкыс сы вылӧ. Пуртӧн сэсся кырлалас. Зверыс пель пӧвсӧ чашнитӧма. Корсьлас лымсьыс, но оз сюр. Шуӧ, культурной эськӧ вурны на позис. Вирсӧ уна воштӧма, да ӧдва спаситісны. Нӧшта нӧ мый висьтала? Юлия бура велӧдчӧ. Вит три сӧмын во джыннас петӧма. Поведениеыс тай неуд-а. Но сійӧ меӧ воӧма карактернас — оз быдӧнӧс кывзы. Тьӧщалы кулан паськӧм лӧсьӧдім, зэв уна деньга койыштім. Дзик сӧмын гӧрд плюшыс гортсӧ кышны мый сулалӧ. Сӧ пакӧсь, оз кӧ на кув. А оз на, тыдалӧ, кӧсйы. Тӧрыт нылыслы шуӧ пывсьыны лӧччигӧн, куми вося корӧсьӧн пӧ орслы, ог-ӧ нӧшта олышт.

А гӧтыр йылысь мый верма висьтавны. Кызис ӧні сійӧ менам — лад абу. Быдӧн кызас клуб ӧдзӧс дорын белет косявлігӧн. Удждоныс ичӧт, а сӧйӧ куми ме мында. Бурджык гид тыр порсь видзны. Фермаӧ ыстылі уджавны — оз мун. Ме, шуӧ, культурной работник, абу фермаын уджалысь. Быд пӧрийӧ весиг клубас оз ачыс ветлы, Юляӧс ыстӧ. А сэтчӧ кӧть кодӧс сувтӧд дас мортлысь белетсӧ шамырtnы.

А тэнад семьяыд кызди олӧ? Гӧтырыд тай, кывлі, ӧна висьмылӧма. Бурдіс-ӧ? А мый лоас сылы, ведьмалы. Кӧнкӧ век тэнӧ, коньбӧрӧс, йирӧ? Йирӧ, дерт, меным висьтавны оз ков. Вом каличсӧ ӧд эз на вежны. Ачыл мыжа. Сегін вӧля первой лунсяньыс асьтӧ пилитны. Челядьыд ӧні быдмисны нин, алимент налы мынтыны оз ков. Вӧтлы, сідзкӧ, мый видзӧдан ас дорад. Ме кӧ эськӧ...

Но та вылын и ставыс. Нёштаысь на Виль воён тэнё, братан. Сэ-ся тэ ёні звёнит. Висьтав, мый кёсьян, ме кывза.

Пукті трубкасо да понді звёнок виччысьны. Звёнитіс. Босьті.

— Алё, алё! Тайё тэ, да? Кывзан? Но кывзы, кывзы. Пельыд тэнад ёні отитор-модтор кылас. Тайё од ме, коді тай ведьмаыс. Кывзы ёні, кывзы ёні, трубкасо эн шыбит. Ёні ме тэнё тшын пыр лэдза. Сэтчодз ругайта, мый весиг аслад понйыдлы тэнё исыштны зывок лоё. Трубкасо, мися, эн пукты...

Трубкасо ме эг и пукты, а тупки ки пыдоснам, мед не кывны. Аслам ньылём чепосйис. Пуктынысо ог лысьт и кывзынысо пола. Кылас пуктомсо да дугдас кё — нёшта на лёк. Ёні кё менё поттодзыс оз пиняв, татчё воас. Сэки йёз серамыд и лоас. Быть слёймодчас йёз дорын менё яёдны. Со и кута трубкасо, ог лысьт пуктыны. Босьтлі отчид ки пыдосёс, а трубкасыс: та-та-та-та-та. Пулемётысь быттьё. Семьяё ёлка вылыс нин воис, а «пулемётыс», кывзылі да, век на лыйло. Тадзи од, думайта, и Виль воис сэсся кучкас. Мый лоанаыс лоё — пукті трубкасо... Да пыдисянь лолышти, быттьё лэчкысь мыні. Татшём сёрни борад Виль вося шампанскёйыс одвакё голя кузяыд кывтас.

## Мөдей Паш ордын

Ог тод, ог тод, мый бара йёзыс думайтоны. Сиктас комын семья, и некоді скот оз видз. Сергей Петырын эм оти ай коза, да мый сыысь. Йёв оз лысьты, вурун оз сет, яйис дука, абу кодзодломны да. Петырыс шуё, важон по нин эськё начким, да яйсё сёйысьыс оз ло. Мед нин, шуё, ас смертнас кулас. Скотыс пыдди ёні ставон поньясёс видзёны, быд мужик выло кык-куимон воё. Тёв ни гожом оз домлыны, ставыс вёля вылын. Сёмын йёзыслы эз ло вёляыс овнысё. Он лысьт бедьтог петны ывлаё — быть нин пурасны. Быд лун пурёны кодоскё. Пёрысь бабьясёс оз радейтны, сідз и видзёдоны найёс чепортны кытёкё. Менё эськё сідз жё да. Шапкаё коин куысь да, гашкё, сы вёсна.

Лунья сайын бура жё слёймылі. Миш сват воліс, да сійёс колльодігмоз вуджалі модлапоблэдз. Бёрсё вуджигон пон свадьябас воча меным локтё. Кежны некытчё. А мый кежомсыс? Лымъяд накөд нёшта на он вермы водзсасыны. Но ме сувті туй бокас, мися, мый лоанаыс — ло. Матынёсь нин, лов шынысё кыла. Ачым думайта, татчөдз и олі. Қосявласны. Челядьдырөс и, готрасьломьясёс и, став олём-выломёс оти здукон вевъялі казтыштны. Сійё и лоис, мыйысь полі. Эныс кежис ме дорё, кокьясёс пондіс исавны. Остальнёйыс, пон кызь, менё кытшө босьтісны, виччысёны эныслысь сигнал, кор позьё менё нетшкынысё заводитны. Аддза, сукаыс бёжнас легөдө, морёсам видзөдө чеччыштны. А-а, тайё тай суседлөн понйыс вёлома, Бенья. Төдө менё, вердлывла да.

А пон чукорас сёні кутшөмыс сёмын эз и вөв. Қукань ыдждасянь кепысь ыдждаөдз. Коді кутшөм пөрөдаысь, он гөгөрво. Мукөдыслөн пельыс гончөй понлөн, гёныс дворняжкалөн, лапаясыс спаниельлөн, сэтшөм тай, перепонкаа. Кыдз отлаын гуляйтёны, сідз и вирныс сорлассёма отлаё. Вөрө петкөдны бур лайка эз ло. Вөралысыс эськё абу жё да. Этійё Максимыс кё оз ветлывлы. И то сійё понтог вөралё.

Ёні мян мужикьяслөн ошйысянторйыс сёмын сійё, кодлөн понйыс медся тешкодь. Кольөм төлөдз медся интереснөй понйыс вөліс Петыр Вась Сандыр Мишлөн. Нырбукыс бульдоглөн, гёныс сы кодь жө дженьыд да шылыыд. Кокьясыс дженьыдсь, весь кузя сёмын. Та вёсна ошалысь кузь пельясыс тшукёны муас. Со кутшөм пон сылөн вөлі, но кольөм төлө веськаліс карса шоперлы машина улас. Мишыс тальөмсө аддзас ошинёдыс. Петас, нетшыштас шоперсө кабинасыс да кулом

пон шойнас бура зэв нойтас. Мёдыс сэсся нарошно карё лэччылас вина ящикла, мед понсыс мынтысьны.

Кольём воясё ме ётиёс кыпёдлі жё. Лабич кузя пон быдмыліс. Ёти джынныс рыжой, мёд джынныс бусой. Веритан он, татшём гусь пон ме сэсся некодлыс эг аддзыв. Ассым ни йёзлыс. Висьталёны, пон пё оз вермы вывті пёсь шыд сёйны. Оз тай. Пуи ётчых дозмёр яя шыд. Гырничсё пачсыс матёді неуна, мед дзикёдз оз пактав. Коли на, мися, оз-ё пёрыс чукчыслён нёшта небзьышт лысьёмыс. Ачым паччёр вылё кайи. Узья-ола-вётася, мыйкё кыла увсянь. Лэччи да видзёдлі пачас, а понныс пырёма да шыдсё сёйё гырничсыс. Мёдлі кыскыны бёжёдыс — оз лок, эргё.

Бёрнас эськё ёна жё нойтлі да мый пёльзаыс. Кёсьян кё тёдны, ме сійё понсё пёттёдзыс эг и вермыв некор вердлыны. Ачых думайт, сы кузя рушку ёд колё мыйёнкё тыртны. Коркё сэсся племяш воис да корис понсё вузавны. Татыс, шуё, кык шапка петас. Ётиыс рыжой лоас, мёдыс бусой. Сеті.

Ќні миян сиктын медтешкодъ понсё Гаврей видзё, коркё тулыснас лёсьёдлёма. Воча локтё ётчых Гаврейыс. Кисё меным мыччис, ме тожё кёсйи. Кытыскё питшёгсыс ме вылам пон зырёдіс. Тяв-тяв-тяв. Думайтны эг куж да тёкётьё и пукса эг усь. Бур, мый пальто кизьланьыс понсё вёлём домёма. Вермис и ныр-вомам зырёдны. Чудеса. Синнад он аддзы, а повзёдас. Юалі сэсся Гаврейлыс, тайёс нё, мися, сэтчё жё пон чукёрас лэздан. А мый огыс, шуё, асьныс ладмасны. Кёзяиныс понныс печиктіс кымёсас, да мёдыс пырис, но эз ланьтёдчы. Кёнкё век на эргё морёс зептас.

Тайё ёд эськё абу жё бур да — скёт пыдди пондісны поньясёс видзны. Ме тай сідз гёгёрвоа. А сэсся кор кутшём начальство оз воы районуыс, быдёнлыс яя корёны. Мыйла пё магазинас оз вайёдлыны некор. Ётчых райбытуправлениеыс кодикё воліс, и сылыс тожё корёны. Миян, шуёны, тошным слаба кутіс быдмыны, яя колё. Кутшём эськё сылы, бытовиклы, яйёдз делё. Но шуис жё, поньяснытё пё пуйй.

А некодёс кё он видз тай, гажтём жё. Войдёр во порсыпи лёсьёдлі. Нимсё пуктылі Тшёгей, мися, гашкё, збылыс тшёгас да. Ай порсь вёлі. Видзи вит тёлысьёдзыс гидйын. Станыс да кокъясыс нюжалісны. А лыясыс ставыс ортсын, гер-гер. Мыш вывсьыс быд шег позьё лыддыны. А мыйён сійё тшёгас? Нянь торнад да рок пыдёснад? Нинёмён сэсся вердны. Ётруб оз вузавны, а шыдёсён вердны аслым ни государстволы абу выгёднё. Но и лэdzi тулыснас сиктё, мися, мед аслыс кынёмпёт корсьё. Видзёда сы вылё ёшинёд. Гончой пон да и сёмын, абу и порсь кодъ. Муніс кытчёкё сиктланьыс. Недыр мысти поньяс зэв ёна кутісны увтны. Петі, а менсьым порсьёс артельён вёдитёны, но некыдз оз вермыны судны. Гортланьыс жё локтё, а поньяс сы бёрся. Град йёрыс бура джуджыд да, другё, чеччыштіс, весиг некытчё эз тшуклы. Лёк вёв татшём барьертё оз вермы чеччыштны. Поньяс дорас эськё надзёник велаліс порсьыс, но мужикьяс ме вылё пондісны пыртасыны. Лыям, шуёны, порсьтё ёття пуляён. Кильчё дорнымёс ставё гугён бергёдліс. Бёр гидьяс йёрті. Турун вужьяс вылас ли мый ли, гёгрёмыштіс неуна. Арёдзыс видзи да начки.

А ёні некодёс ог видз, тёлкыс абу. Врачьяс тожё яйсё оз тшёктыны сёйны. Кутшём журнал он босьт, сэтчё и гижёма, этшаджык пё яй сёйой, бурджык турун вылё вуджны. Дыш йёзлы, дерт, турун и колё сёйны, шомакор да азыгум вылын овны. Татшём добрайд миянын эм. А кёть мый шу, а юрам на бергалё дум кёза лёсьёдлыны. Йёвсё тай врачьясыс, буракё, оз кедзовтны.

Георгий ТОРЛОПОВ

## Медводдза коми антология

Тодса, мый медводдза коми книга Сьытварын петіс 1920 вося декабрь помын. Сійö вöлі Сандрö Васьёлöн (тадзи гижсьылыс сэки том филолог Василий Александрович Молодцов) «Лыддысьны велöдчан». Книгаас 28 лист бок сöмын, но тиражыс ыджыд — 7000 экземпляр. Тайö — революция бöрын чужны заводитысь коми школяяслы медводдза учебник. Тöдчанлуныс сьлön ыджыдсьыс ыджыд — пемыдын олысь коми йöзöс юдöдöмын, культурной революция оломö пöртöмын бара жö медводдза воськов. Тайö лоис стöч кык во мысти Коми комиссия котыртöм бöрын, кодлön могыс вöлі — сетны школалы да коми войтырлы ас чужан кыв вылын литература.

И сöмын на котыртöм издательство сэки босьтыс уджö топыда, и 1921 воын нин лэдзис көкъямыс книга, на лыдын öтиöс весиг коми-пермяцкой кыв вылын. Сьлön нимыс татшöм: «Выддысьны-гижны велöдчан. Иньва дорванис ком йöзвö». Миян ногөн тайö лöб: «Лыддысьны-гижны велöдчан. Иньвадорса коми йöзлы». Тайö жö воас петіс коми школалы подув пуктан учебник, Сандрö Васьёлöн жö книга — «Коми грамматика — туй писькöдыс». Василий Александрович кужломä сетны книгаыслы нимсö, Сійö збыльыс лои грамотаö туй писькöдысöн: öти книгаын букварь и грамматика. Налöн торьяломьс лои сёрнджык, кор 1922 воын петіс Жан Морёслön «Шыпас йöртöд» (тадзи нимтöма вöлі И. Т. Чисталевлыс букварсö: «шыпас — буква»), а 1925 воын — Илля Васьёлön (В. И. Лыткинлön) «Ичöт школалы коми грамматика».

1921 воын коми школалы издательство лэдзис ещö куим книга: «Шондй югөр» — букварь бöрын тайö медводдза лыддысьян книга, «Посни чой-воклы мойдан-кывьяс» да коми поэтыяслыс сборник «Вой төв шувгöм».

И век жö көкъямыс книга лыдас медся тöдчанаыс, кыв шутöг, «Гöрд полян» — коми поэзия антология. Сійö абу ыджыд, судтаыс 17 сантиметр сöмын. Книгаас 48 лист бок, обложкаысдö öтлаын. Нинöмön торья абу мичмöдöма, сöмын вöсньыдик рамка пиын книгалön нимыс да мукöд пасйöдыяс. Вылас роч гижöд: «Издание Литературно-Издательского отдела Зырянотдела Наркомнаца». Улын-джык комиöн: «Мувыв коньбръяс, öтувт-

чöй!» Сэся шöрас, кык строчкаөн, гырысь букваысöн, сідз шусяна молодцовской шрифтön — книгалön нимыс — «ГÖРД ПОЛЯН», а улас — «Сыктыв кар. Наркомнатса Коми нига лэдзан ин. 1921 во».

Мед көть и ставсö зев прöстöя, мичмöдтöг вöчöма, мед көть и бумагаыс абу дзик еджыд, а босьтан книгасö киад кутшöмкö аслысикас кыпыдлунон и сэк жö быттьö полыштан настроениеөн да радпырысь. Көть абу вывтй уна во книгаыслы, а век жö сійö — медводдза коми книгаас лыдысь. И ещö: сьлön сир курыд судбаыс. Коми гижысьяслы шуштöм, 1937 во бöрын книгасö став библиотекаысыс сотісны сы вöсна, мый джын авторсö сійö воас некуштöм помкатöг мыждісны, нимтісны «народлön врагысьөн» да пуксьöдісны тюрьмаö. Бисыс мездьсымабсь сöмын сэтшöм книгаяс, кодыяс вескаломьабсь ылы мяусö. Менам книгаыс, шуам, вöломä Салехард карын.

Книгасö видлалігөн шемöс босьтö ещö öтитор вöсна. Мовпыштлöй асьныд, «Зырянская жизнь» газетын медводдза коми кывбурьяс вöлі йöзöдöма 1918 воын: июнь 22-öд луно Н. Шаховлыс «Водзö» кывбур да август 18-öд луно Нёбдінса Виторлыс «Гöрд звөн». Та бöрын коли муртса кык во да джын, и петö антология, а сэні — сьлöмтö вöрзёдысь, овны да уджавны ышöдысь, бур делöяс вылö чукалысь кывбурьяс.

Книгаас сэки нин зев тöдса поэтыяслön гижöдыяс: Нёбдінса Виторлön öкмыс кывбур и на лыдын — «Мöдысь», «Том войтыр, садьмöй, пöрысыс, ланьтöй», «Эм кө шог, эм и мог», «Кор долыд», «Сьлöм сьылöм»; Илля Васьёлön квайт кывбур, на лыдын — «Асыводзын керöс йылын» да «Біджыд асыв»; М. Лебедевлön куим кывбур и на лыдын — «Коми збойлун» да «Югдö нин, вокöй»; Тима Веньлön чужан мулы сійöм ыдждöдлöмыс, а сідз жö кывбурьяс Егор Колеговлön, Иона Чисталевлön, Вась Педөрлön (Ф. В. Поповлön), Сандрик Миколлön (Н. А. Шаховлön), Варышлön (А. А. Маеговлön), А. А. Улитинлön да Габö Педөр Ольöksан пи — Олексейлön (тадзи гижсьывліс Алексей Александрович Чеусов) — сійö кадся зев активной общественной деятельлön да коми культура сөвмөдөм вöсна тöждьсысьлön.

Антологияыслы колö вöлі вöссыны про-

летарскöй гимн «Интернационалöн», сийöс и печатайтöма книгаыслöн первой лист бокö. Но медбөръя, 44-öд лист бокас абу төрöма Нёбдинса Витторлөн «Сьёлöм сьёлöм» кывбурыс да сылысь помсö вуджöдöмаöсь обложкаыслöн 3-öд лист бокö. Та вöсна сэсся обложкаыслöн 2-öд лист бокö печатайтöмаöсь Илля Васьлысь кывбур «Асывводзын керöс йылын...» Илля

Вась сэки кырымавлöма кывбурыяссö «Визь» псевдонимöн.

Со татшöм коми поэзиялөн медводдза антологияыс. Ме думысь, оз весьшөрö сийö вöссы Илля Васьлөн гижöдөн и оз жö прöстö помась Нёбдинса Витторлөн сьыланкывйöн. Найö — антологияс медся югыд да сöдз, медся лиричнöй кывбурыяс.

## ИЛЛОКТИВ — КОМИ АНТОЛОГИЯ

Илля ВАСЬ



Асывводзын керöс йылын,  
Эжва дорын шондi петiг

Энö сьылöй.

Сэки гажа сiдзи,

Гажсö сийöс видзöй.

Гажа ягын, лыа вылын,

Чöскыд дука пожöм вöрын

Энö сьылöй.

Сэки сiдзи долыд,

Кокни ветлö лолыд.

Кыркöтш дорын, веж луд вылын,

Уна пöлöс дзоридз пöвстын

Энö сьылöй.

Сэки чирклөн сьылöм

Турун пиысь кылö.

Пемыд арын шувгысь вой төв,

Йизьöдны кор кöсийö сьёлöм,

Сэки сьылöй!

Сьылöй, зонъяс, нывъяс,

Гажа сьыланкывъяс.

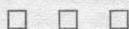
Кöни шогсьöм, бöрдöм кылö,

Коньöр мортöс притча суём,

Сэни сьылöй.

Сьылöй лöсьыд сьылöм,

Медым гажмас сьёлöм!



Техн. редактор А. Одинцов.

---

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 24.  
Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь)

---

Сдано в набор 17.05.88. Подписано к печати 06.06.88. Ц02519. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр. отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,52+0,3 вкл.

Тираж 4845 экз. Заказ № 5375. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

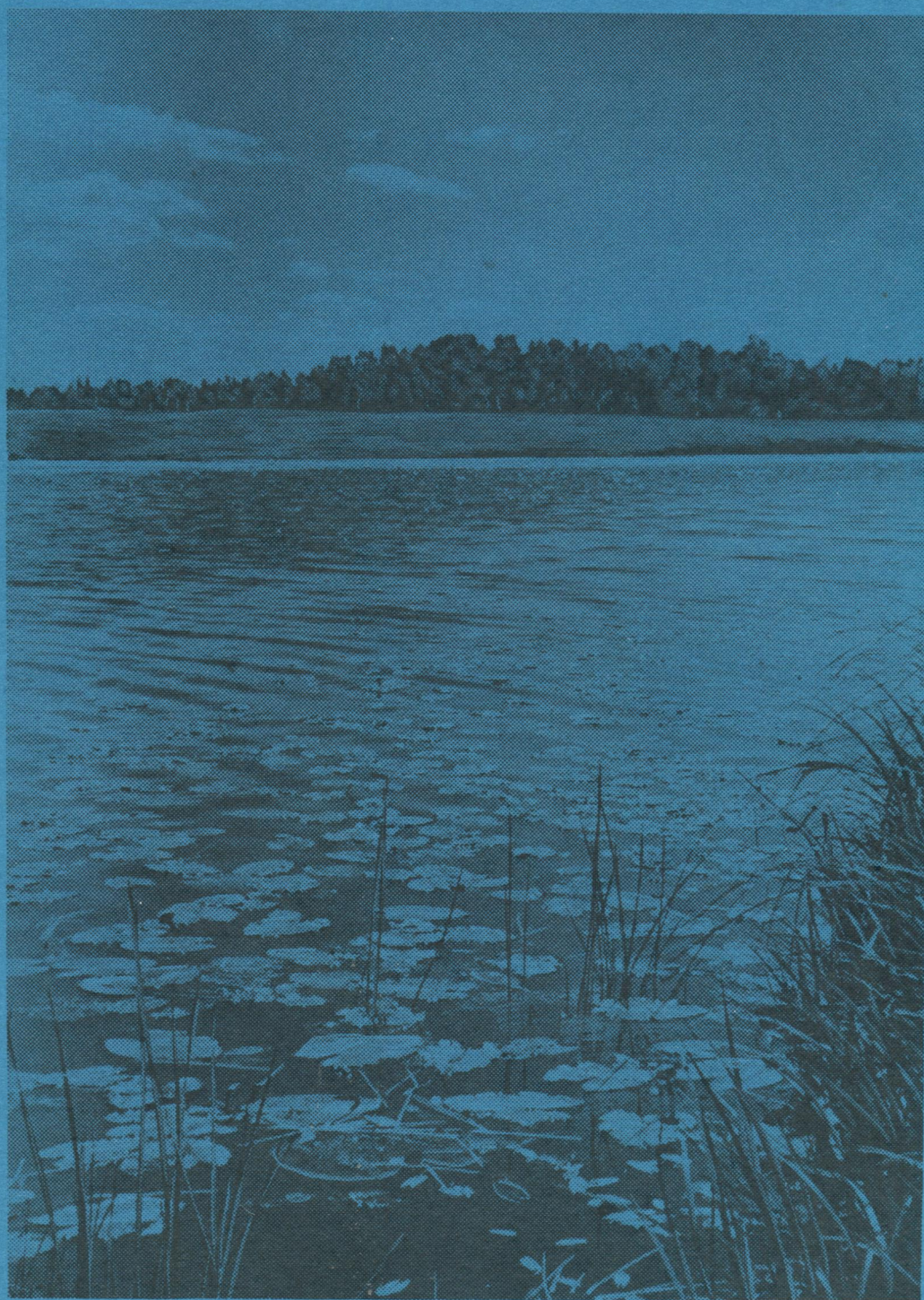


Челядьлӧн С. Я. Маршак нима республиканскӧй библиотекаын.

Снимокыс Ю. Осетровлӧн.

30 көп.

Индекс 73069



Озёл ты.

Снимокы Ю. Осетровлөн.