



# ИТВЫВ ЮДЗУВ

**11**  
**НОЯБРЬ**  
**1988**



В. А. Савин (Нёбдинса Виттор). 1928 во.

Обложка да вклейка вылө снимокъяссö дасьтö  
Т. А. Чисталева, И. А. Куратовлөн музейса вöвлөм ди-  
ректор.



## ТАЙО НОМЕРЫН

В. А. Савин чужан лунсянь — 100 во тыригкежлө

Нёбдінса ВИТТОР. Октябрлы. Кывбур . . . . .	3
Александра ШЕРГИНА. Виктор Савин да коми му- зыкальнóй культура . . . . .	4
Александра МИШАРИНА. Нёбдінса Витторлы . . . . .	8
Геннадий ФЕДОРОВ. Чужан мусянь ылын. Роман . . . . .	9
Александр НЕКРАСОВ. Сыланкыв. Лов шы. Мый нó шогó усин... Йёюк. Ме да вой. Мича луныс. Кывбуръяс . . . . .	32
Алексей ПОПОВ. Шмонь. Висьт . . . . .	34
Василий СЕРДИТОВ. Нель пёра. Здук. Кывбуръяс. Василий ТОРОПОВ. Арся войó. Висьт . . . . .	38
	39

Коми АССР-са гижысьяслөн VIII съезд кежлө

Вера ЛАТЫШЕВА. Мый лыддьöны челядь . . . . .	41
--	----

### Публицистика

Альбина АНУФРИЕВА. Филипповьяслөн рöдвуж. Очерк . . . . .	46
Олег УЛЯШЕВ. Вөр-ва да коми литература . . . . .	51

### Чужан му, чужан кыв

Георгий ЧЕРНОВ. Тундраын медводдза олысьяс . . . . .	53
--	----

БЫД ТÖЛЫССЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

# 11

НОЯБРЬ  
1988

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

◆  
ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*и. о. главного редактора* **В. Попов**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
**Н. Бурилова, А. Ванеев, М. Игнатов, А. Одинцов**  
(ответственный секретарь), **Е. Рочев**  
(зам. гл. редактора), **В. Тимин, И. Торопов, П. Шахов**



«Усть-Вымскöй» совхозысь шöр отделениеса кукань видзысь Алек-  
сандра Ивановна Дьяконова Андрей да Галя внук-внучкаыськöд.

Снимокыс В. Ячменевлöн.

Нёбдинса ВИТТОР



## Октябрлы

Тэнсыд ыдждасө, судта-джудждасө  
Помөдз артыштны некод оз куж.  
Тэнад лов шыысь важыс жугласьö,  
Кыптö му вылын выль пөлөс руж.

Тэнад видзөдлөм чепгяс дрöбитö —  
Йöзыс черöбтö, мездыссьö Мир.  
Тэнад воськолысь муыс здрөгнитö,—  
Класслөн класс вылö пузьöма вир.

Тэнад знамяөн гырысь радгясөн  
Йöзыс восьлалö, оз тöдлы мудз.  
Знамя копыртны тэнад враггяслөн  
Выныс-эбöсыс некор оз судз.

Доран крепыда биа мөлötөн  
Муын вöвлытöм öтувгя строй,  
Гөгөр зэлöдан уклад гөрödөн,  
Камган — оз мөрччы некутшöм дой!

Тэнад чужöмсянь му сяр кытшовтис  
Шондi гөгöрыс дас кыкöд пöв,  
Олöм бергödчис, уна тыдовтчис  
Выльтор, тэödз мый войдöр эз вöв.

Тэнад чужанiн ёнмö öддзöмөн,  
Вежö пытшкöссö, выльмödö бан;  
Мирлы шензгымөн, враглы бöрддзгымөн  
Пöртö олöмö вит вося план!

Вынмöм СССР повтөг горöдiс:  
«Суам, пановтам капитал му!»  
Ассьыс кöсйöмсö нуб чорыда —  
Уджыс оргьявтөг мунö быд лун,

Веськыд туйöдыд водзö öддзöмысь  
Тэнö падмöдысь некод оз ло!  
Дженьыд олöм пом тэныд вöзйöмыс  
Бөрö кольöма — некор оз во.

Биөн лолалысь, гимён восьлалысь,  
Биөн му шарсö пасьтала рез!  
Ошкам тэнö ми, важ мир косялысь,  
Ваян муывса олöмлы мез!

1929 во.

## Виктор Савин да коми музыкальнӧй культура

Нёбдинса Витторӧс ми лыддям медводдза коми композиторӧн. Аслас олӧм йылысь гижӧдын сійӧ пасйыліс: «...ме медьёна тӧждыслі куим пӧлӧс художествоа удж вӧсна: 1) кыпӧдны коми литература, 2) лӧсьӧдны коми театр, 3) тӧчны выль коми сыланкывъяс (музыка). ...Тайӧ коймӧд уджыс — коми музыка — кыссьӧ ӧні медбӧрын. Вескыда поэбӧ шуны, меысь кындзи, ӧнӧдз некод на эз уджавлы сы вылын. А менам сы вылӧ теоретическӧй тӧдӧмыс оз судзсы». Да, эз тӧдлы В. А. Савин музыкальнӧй грамота (школаын этшаник велаліс «вичкоса гласъяс» сывны, сэсыя и ставыс), ассыс мелодия-яссӧ гижавліс сідз шусяна «цифрӧвӧй системаӧн», балалайкалӧн ладъяс серти. Балалайкасӧ Нёбдинса Виттор ӧна радейтліс, гижліс коркӧ: «Вӧлі вӧчан-вӧчан кутшӧмкӧ партийнӧй удж да сэні жӧ и кывбуртӧ гижыштан, мыйкӧ дум вылад усяс да. Либӧ балалайкаӧн коми сыланкывъяслы мотивъястӧ вӧлі лӧсьӧдла. Балалайкаӧй унджыкыссьӧ сулавліс аслам гижан пызан дорын, пыр нин ки улын вӧвлі. Унаысь ме балалайкаӧн петавлывлі и сцена вылӧ — ворслывлі сылігырйи ассым сыланкывъясӧ».

Поэбӧ-ӧ мортӧс, кодӧ весиг нотаес эз тӧд, лыддыны композиторӧн, кор тайӧ кывйыслӧн вежӧртасыс — абу быд музыка гижысь, а профессиональнӧй музыка гижысь? Медым композитор нимсӧ подулавны, колӧ В. Савинлысь музыкальнӧй творчествосӧ велӧдны-видлавны пыдісянджык.

Быд народлӧн профессиональнӧй музыкальнӧй культура мыджсьӧ йӧзкостса сыланкывъяс вылӧ, налӧн мелодия да ритм вылӧ. Мыйла быд национальнӧй, шуам, роч, татарскӧй, украинскӧй либӧ мукӧд сыланкывлӧн эм синмӧ шыбитчана сэтшӧм аслыспӧлӧслун? Мыйла сэні мелодияын и ритмын петкӧдсьӧ национальнӧй кывлӧн, сёрнилӧн интонация да ритм, аслыспӧлӧс вӧрасног, сэні петкӧдсьӧ национальнӧй психика, кодӧ топыда йитчӧма географическӧй условияскӧд да историческӧй вӧвлӧмторъяскӧд... Ылӧдз вермас вайӧдны национальнӧй культуралысь вужъяссӧ видлалӧм! Быд народлысь музыкальнӧй творчествосӧ поэбӧ вылӧ донъявны, и коми йӧзкостса музыкальнӧй творчество колян нэм помын нин вӧлі мича да озыр жанръяс серти — жанръяслӧн лыдыс эз вӧв этшаджык роч йӧзкостса музыкальнӧй культуралысь. Но медджуджыд тшупӧдӧдз — лирическӧй сыланкывъяс паськалӧмӧдз сійӧ воӧдчис роч музыкальнӧй творчествоысь бӧрынджык. Сы вӧсна коми йӧз пӧвстын эз тшӧкыда юргывлыны паськыд, некымын музыкальнӧй фразалысь тӧчӧм мелодияяс. Лирическӧй сыланкывъяс мукӧдъясынь торъялӧны. Ӑні татшӧм сыланкывъяссӧ — «Алӧй ленточка», «Гӧра вылын оз выйим», «Доли-шели» — быдӧн тӧдӧны, «Асъя кыя» сылан да йӧктан Коми государственнӧй ансамбль найӧс сылӧ, найӧ ӧні — йӧзкостса классика.

Сідзкӧ, кор Нёбдинса Виттор босытчис лӧсьӧдны коми музыка вылын, национальнӧй музыкальнӧй творчество вермис сетны сылы ыджыд позянлунъяс. П. Анисимовкӧд, музыкант-фольклористкӧд тшӧтш сійӧ ветлӧдліс грездыястӧ да сиктъястӧ, туяліс йӧзкостса традицияяс, гижавліс сыланкывъяс. Сэсыя П. Анисимов редактируйтӧс чукӧртӧм материалсӧ да лӧдзис Москваын, 1926 воын, коми сыланкыв чукӧр. Сыланкыв чукӧртӧмын да йӧзӧдӧмын — зэв колана удж, и сійӧн нин В. Савин пуктіс ассыс пай национальнӧй музыкальнӧй культуралӧн подулӧ. Гӧгӧрвоана, мый сійӧ гижалигырйи сиктъясӧд ветлӧдлігӧн йӧзсянь, велӧдчис, йӧзкостса озырлунъясысь бӧрыс медбурсӧ да пыртис ас тӧчӧм мелодиясӧ. Сы вӧсна сылӧн сыланкывъяс топыда йитчисны коми фольклорнӧй мотивъясскӧд,

Дерт, эз сѡмын ѡтнас сійѡ тѣчлы сьыланкыв. Мукѡдъяс, гашкѡ, тѣчлывлісны жѡ. Гашкѡ, налѡн «ас вѡчѡм» сьыланкыв и паськавліс кутшѡмкѡ грездын либѡ сиктын. Но сідзи, кыззи Нѣбдіна Витторлѡн — некодлѡн эз арты.

Босьтам кѡть «Чужи-быдми сьѡд вѡр шѡрын» сьыланкыв. Мелодияс дзик нинѡм сложнѡйыс абу: ѡти дженъыд музыкальнѡй фраза. Но видлалан кѡ сылысь пытшкѡсса тѣчассѡ, гѡгѡрвоан, мый абу сійѡ прѡстѡй. Тайѡ ѡти фразаѡ автор юкис куйм пельѡ — кык неыджыд мотив (юкѡн) ѡткодъ кузьта, коймѡдыс неуна кузьджык. Тадзи тѣчсѡ музыкальнѡй формалѡн элемент — первой юкльссьѡ, а сѣся нин тайѡ юкѡнъясыс ѡтлаѡдсьѡны. Кык дженъыд юкѡныс костын и ворсѡны кузь мотивсѡ. Савин тайѡс вѡчис мѡд ногѡн: «дженъыд» мотивьяссѡ нюжѡдіс. Та вѡсна кывбурлѡн ритмыс ѣна вежсис, чиніс ѡдыс и сѣки тыдовтчис, мый тайѡ — зѣв важъя кад йылысь казьтылѡм, мый мелодиясѡ колѡ сьывны нѡжйѡника, нюжйѡдлѡмѡн, негораа. Кывбурлѡн кык строка куйм пельѡ юкѡм да ритмсѡ вежѡм сетіс мелодиялы сѣтшѡм лирическѡй, эмоциональнѡй шоныдлун, мый ѡні на быд верстьѡ мортлѡн сьѡлѡмыс вѡрзьѡ, кор тайѡ сьыланкывсѡ кывзиг либѡ сьыліг сійѡ казьтывлѡ ассьыс челядырся вояссѡ, мамсѡ, чой-воксѡ, чужан сиктсѡ... 70 во гѡгѡр нин сьылѡны тайѡ сьыланкывсѡ и коми, и пермякъяс, и водзѡ на кутасны сьывны. Кодсюрѡ вермас висьтавны, мый Савинлѡн татиѡм, веськыда шуны, шедевр «ачыс артмис». Ми лыддям, мый Савин тѡдѡмѡн бѡрйис сѣтшѡм художественнѡй приѣм, медым сетны кывбурлы медлѡсялана мелодия. Ѳд тайѡ сьыланкывьяссѡ сьывлісны некымын ногѡн, а сійѡ коліс ѡтикѡс. И тайѡ произведениеыс Нѣбдіна Витторлѡн сьыланкывьясыс медся прѡстѡй.

Москваын лѣдзѡм сьыланкывьяс чукѡрѡ пырисны Савинлѡн вит сьыланкыв: «Варыш поз», «Югыд кодзув», «Тутуруту Семѡ сайѡ», «Ылын-ылын, Волга дорын» да «Гѡгрѡс чужѡмъяс». Медбѡрьяыс — Н. Шаховлѡн кывьяс вылѡ. Сы вылѡ колѡ сувтлыны торйѡн. Пѡшти быд поэт, кывбурьяссѡ тѣчиг, мыйкѡ вомгорулас «сьывлывлѡ», мукѡдыс весиг кужѡны сетны аслас кывбурьыслы кутшѡмкѡ мелодия, но сѡмын аслас кывбурлы. В. Савин гижліс музыка Н. Шаховлѡн, Я. Чупровлѡн, П. Шеболкинлѡн кывьяс вылѡ. Тайѡ мянѡс эскѡдѡ, мый поэт бура гѡгѡрвоис музыка гижан ладсѡ. Кыззи ыджыд вежѡра да таланта морт сійѡ ачыс пырѡдчис музыкальнѡй формаѡ, ачыс велаліс вѡдитчыны мелодияѡн да ритмѡн, кѡть и ыджыд теоретическѡй тѡдѡмьясѡдз эз вѡдчы.

Колѡ нѡшта пасйыны, мый сійѡ зѣв бура тѡдіс коми сьыланкывьяс кындзи рѡч фольклор, бура тѡдіс украинскѡй сѣрни да украинскѡй сьыланкывьяссѡ ѣна жѡ радейтліс.

Сѡмын книгаын петѡм вит сьыланкывсѡ видлаліг аддзан нин, кутшѡм унарѡма Нѣбдіна Витторлѡн музыкальнѡй творчествоыс! Со — «Варыш поз». Кутшѡм образнѡй аслысьѡлѡс тайѡ кывбурьыс! Варыш позкѡд Савин ѡткодьялѡ коми позтьяслысь быдмысь-сѡвмысь чукѡр. Мелодия серти тайѡ сьыланкывйыс марш кодъ, но коми музыкальнѡй фольклорын марш сьяма мотивьяс абуѡсь. Нѣбдіна Виттор этша вежыштіс ритмсѡ (маршлѡн ритмыс — 1-2-3-4, а тани — 1-2-3), и артмис сьыланкыв, коді сѣтшѡма лѡсялѡ коми йѡзкостса сьыланкывьяслы да ѡнѡдз сьывсьѡ сідз, кызз сійѡс авторьыс чужтіс. А йѡз костын, пасьям тайѡс, пѡшти быд композиторскѡй сьыланкыв этшаника вежласьѡ — йѡзыс сійѡ ас ногыс шьылѡдыштасны.

Мѡд сьыланкыв — «Югыд кодзув» — дзик мѡд сьяма, мелі, нориник, сьѡлѡмтѡ шонтѡ... Видзѡдлыны кѡ сылысь тѣчассѡ, казялам, мый тайѡ лирическѡй мелодиясѡ юкѡма нѣль пельѡ, и став юкѡнъясыс разнѡйѡсь, кык ѡткодъ абу. Татшѡм уна юкѡна музыкальнѡй формасѡ йѡзкостса лирикаыс он аддзы. (Казьтыштам, мый «Алѡй ленточка» сьыланкывлѡн мелодияыс — кык юкѡна, «Гѡра вылын оз выйим» — сѣні нѣль юкѡна, но кыкыс ѡткодъѡсь, сідзкѡ, сѡмын куйм). «Югыд кодзувлѡн» ритмическѡй серыс кыскѡ бѡрдѡдчанкывлань, а кыпыдлуныс — лирическѡй жанрлань (рѡч фольклорын эм сѣтшѡм жанрѡ-

вой сикас — «молодецкôй лирика»). И автор кужис йитны сэтшôм торъялана элементъяс да фольклорнôй подув вылын тэчны вель мелодия.

«Тутуруту Семô сайô» — дольд, шмонитана сыланкыв ôнôдз гажаа юргô. Быд фольклорнôй коллектив сийôс аслас репертуарô пыртô. Тайô сыланкывъяс авторлôn ыджыд таланты тыдовтчис жô: частушка сяма сылôм другысь вежсьô паськыд да кыпид нитонацияôn — йôктысь морт кинас шеныштис! Гôгôрвоана, мый тадзи артмис Савинлôn, профессиональнôй артистлôn пластическôй кужанлун вôсна. Унатор на позьô пасйыны тайô сыланкывъясас, шуам, «Гôгрôс чужôмъяс» мелодияын эм модуляция, кутшôмôс йôзкостса сыланкывъяссысь гежôда аддзан, прôстôй сыланкывъяслы сийô оз лôсяв. Но сідз нин гôгôрвоана, мый фольклорнôй мотивъяс вельмôдиг-вежлалиг, нюжôдиг-дженъдôдиг, найôс сьôлôм пыр нуôдиг В. Савин чужтис вôвлытôм, мича музыкальнôй произведениеяс, кызди вôчô ыджыд сяма да кужанлуна профессиональнôй музыка гижысь.

Коми йôзлы сьôлôм вылô воисны Нêбдинса Витторлôn сыланкывъяссысь и сыланногыс, и кывъяссыс. Сэки Сыктывкарын эз вôвны ни музыка тôдысь грамотнôй йôз, ни радио, а Савинлôn произведениеяссыс зэв ôдйô паськалісны Коми му пасьта. Ачыс авторыс 1918 воын нин чукôртліс самодеятельнôй хорôвôй коллективъяс, и эз сôмын чукôртлы, но и веськôдліс набн; сийô велôдіс сьывны вель сыланкывъяс народнôй образование институтын велôдчысьясôс. Институт помальсыяс мунлісны уджавны сиктъясô. Сэни и вужъясисны Нêбдинса Витторôn чужтôм мелодияяс, мотивъяс. Сэсся найô паськалісны сиктысь сиктô да кутісны лыддыссыны народнôйясôn. Та йылысь ачыс В. Савин казтьывліс: кутшôмкô сиктын сылысыяс сылы висьталісны, мый «Чужи-быдми сьôд вôr шôрын» — налôn «ас сыланкыв». Поэтлôn кô кывбур лôй йôзкостса, народнôй сыланкывйôn, таысь ыджыдджык ошкôм оз нин ков. Тайô зэв ыджыд шуд. Нêбдинса Витторлы сэтшôм шудыс усис.

В. Савинлôn мича да кыпид сыланкывъяс юргисны Коми му пасьтала и сэки, кор весиг нимсô авторыслысь эз позь казтьывны. Кызь во гôгôр тайô кадыс кыссис, но эз вермыны коми йôз Нêбдинса Витторлысь сьôлôмô йиджтысяна сыланкывъяссô вунôдны, эз вермыны сы вôсна, мый поэтлôn произведениеяс вайисны радлун, кыпыдлун. Сийô воясô петіс Коми книга лэдзанинын некымын сыланкыв чукôр, и Савинлôn кывбуръяссыс вôлі йôзôдôма сэни «коми народнôй сыланкывъяс» ним улын.

Сэсся воис вель кад, и сідз жô, кызди коркô Савин да Анисимов Коми му кузя ветлôдлісны да сыланкывъяс гижалісны, коми фольклористъяслы ковмис корсьны да гижавны Савинлысь сыланкывъяссô. Гижавлісны найôс А. Осипов, П. Чисталев, А. Воронцов. Медводдза коми музыковед А. Осипов вôчис зэв кывкутана удж: став чукôртôм сыланкывъяссô редактируйтис, мыйсюрô хорлы сьылôм вылô лôсьôдіс да лэдзис Сыктывкарын, 1966 воын, «Нêбдинса Витторлôn сыланкыв чукôр». Сэтчô пырисны кызь квайт сыланкыв. Дас сыланкывлôn мелодияыс некôр некôн эз вôв йôзôдôма — коми йôз видзôны найôс паметьын да и водзô на кутасны помнитны да сьывны. Гашкô, медмича да меддона на пôвстысь — лирическôй сыланкывъяс «Веж видз вывті муна», «Тувсов вой» да «Отчыд овлô». (Нêбдинса Виттор ôд буретш вôлі да коли коми йôз вежôрын лирикôn). Кутшôма поэт кужис висьтавнысьывны чужан муыслôn, Эжвалôn мичлуныс йылысь, коми йôзлôn — мича нывъяслôn да бурлак зонъяслôn радейтчôм йылысь! И «Отчыд овлô» сыланкыв помын эз вунôд шуыштны, мый том кад отчыд овлô. «Тувсов вой» кывбурын эм сэтшôм кывъяс:

«Час, час, гажôдчас,  
Миян пыдди дзоля чой...»  
«Дольд олан дыр,  
Мыйла тэ мôдысь он во?»

А ôд тайô — коми фольклорысь босьтôма. Сьывлывлôны тай:

«Шондibanôй, олôмôй,  
Том пôра коллялôмôй,  
Кытчô бара кольôма?»

Фольклорной подулыс тайо да мукод сыланкывъяслон быдонлы гогрво-ана. А мелодияс — авъя, мыла да ышодана.

1930 воясо В. Савин зия босътчис уджавны гырысьджык музыкальной жанрыс вылын. 1934 воын сылон вөлі печатайтёма Москваын кык сыланкыв «Коми море» да «Вөр кыскалысь ударниклон сыланкыв». Дерт, тани поэзо казавны советской массовый сыланкывъяслысь влияние. Мелодияс этшаджык коми фольклорыс босътторъяс, да сы вөсна тайо сыланкывъясыс эз ёна паськавны коми йоз повстын. Но та выло видзодтөг, композитор да музыковед А. Осипов выло донъялис «Коми море» сыланкывсо. «Тани кыло чужан му помтог радейтом. Медым тодчодны тайос музыкаын, сийо корсо и аддзо паськыда да мужественной юргыс мотив».

Пасьям тани, мый сложной, уна юкона композиторской произведенийеяс йоз повстын вужъясны да паськавны оз и вермыны — найос абу кокни велодны да паметын кутны. Но Нёбдинса Витторлон произведенийеясыс унджыкыс сиз артмис, мый найо и музыкальной форма серти абу простойос, но йозлы, поэзо шуны, быд мортлы матыссаось.

Гырысь музыкальной жанр, кодос В. Савин босътчис туявны — сийо оратория — сцена вывсянь петкодлом выло лосьодом ыджыд произведение. Сэки ораторияын и выль сыланкывъяссылсны, и маршируйтисны, и кывбурьяс лыддисны, и выль лозунгыяс сцена вывсянь гораа юргисны — сёлөмсянь койсисны артистыяс коми йозос кыподны да сувтодны найос выль олөм строитыяс радъясо. Музыкальной форма боксянь тайо вөлі матынджык, кантата либө сыланкывъясыс тэчөм сюита дорө. Сэки и тыдовтчис, мый авторлы музыкальной образованиеыс оз тырмы. Сийо кужис талантливоя лосьодны сыланног, мелодия. Но од музыкасо колө водзо нуодны, лосьодны хорлы, уна голөсысөн сылом выло, колө гижны аккомпанемент — сизко, лосьодны оркестрлы ворсом выло, гижны партитура...

Дас гогр сыланкыв — ораторияыс юконъяс вөлі йозодма 1931 воын «Ударник» журналын да сэк жө петом «Революционной коми сыланкывъяс» сборникын. «Коми кыв», «Вөрлэдзсыяслон марш» (П. Шеболкинлон кывъяс выло), «Медводдза бөрөзда» — татшөм налон нимъясыс.

Вот татшөм мөвпясөн олис мян республика 1930 воясо. Мыйсюро тайо сыланкывъяс повстысь, дерт, оз нин вермы сиз юргыны, кызди водзти юргывлис. Но кор видлалан архивын фольклорной гижөмторъяс, кодъясо вөлі вөчөма фольклорной экспедициясын 1960 воясо, тшоқыда лист бокъясас сюроны частушкаяс:

**«Сидөр шуис: «Чербй ныжмис,  
Норма тыртөм оз нин ло».  
Пятилетка татшөм дышлы  
Ковмас тыртны кызь вит во!»**

А од Нёбдинса Виттор тайо кывъясө гижис 1931 воын на, но налон ёслуныс эз вушйы и талун, кор странаын мунө революционной перестройка.

Думайта, мый В. Савинлон музыкальной творчествоыс тайо юконыс выло видзодлассө колө вежны. Ораториясөсылыс колө велөдны-изучайтны. Поэт пасйылис, мый сийо гижис 80 музыкальной композиция. Но конось найо? Сыланкывъясөсылыс колө сывны самостоятельной да профессиональной хоръяслы. Найос выль пов видлалитон ми адзам сэни унатор, кодэ лөсяло ония кадлы. Көть Нёбдинса Витторлон эз ставыс лючки артмы оратория жанрын, композиторлон ыджыд да сложной музыкальной произведение вылын уджыс петкодлис том коми национальной музыкальной культуралыс кыптөмсө да сөвмөмсө.

Они Коми республикаын эм композиторъяс да музыковедъяс, эмось музыкальной школаяс да средней специальной музыкальной училищяяс, филармония да музыкальной театр. Они одаренной, талантливой челядьос школа-интернатын велөдо государство. А Виктор Алексеевич гижлис, кызди грамотасө перийс сийо:



# Чужан мусянь ЫЛЫН

4

Самаринъяс вöліны гортанысöсь, виччысисны, пызан шöрын сула-  
лысь будильник кор зильгöмөн юөртас важ во помасьöм йылысь, выль  
во локтöм йылысь. Пызан вылын сулаліс пöсь самöвар. Тыртöм сулея  
вомö сувтöдөн сись öэйис, жебиник югөръяснас югдöдіс Самаринъяс-  
лысь оланін.

Еджыд чышъяна, еджыд ковтаа Грушенька кисьталіс чай. Сама-  
рин отсасис сылы, пурт тышкөн жугліс посни торъяс вылö сакар. Бать-  
көд орччөн пукаліс дас арöса Федя пиныс. Шырöм юра сійö, юрсиыс  
мича гөрд, зарни рöма. Бать ни мамыс абу гөрд юрсиаöсь, а сійöс, ты-  
далö, баб рöдас кыскöма. Федя виччысьны оз вермы, кор нин важ во-  
лы локтас пом, звөнитас будильник да бать горöдас:

— Выль воён, донаясöй!

Пызан шöрын блюдын мамөн пöжалöм пöсь небыдик көвдумъяс.  
Пöсь көвдумъяс дукусь детинкалөн ныр розьяс гилялöны, дуллыыс во-  
мас чукөрмö, оз удит нылыштны. А ещö сэнi жö сылысь вежсö пет-  
көдлöны пуöм колькъяс. Пелькиник тасьтыын найö мича чукөрөн куй-  
лöны, селёдка. Эм ещö чöскыд дука гөрдов яблökъяс. Эм мыйöн чöс-  
масьыштны, сöмын тай будильниклөн стрелкаяс зэв нин ньöжмыда  
вешйöны водзö, виччысьны он вермы, кор нин дас кык часас воасны.

Куратовöс Самаринъяс эз виччысьны. Öдзöсö таркөдчыштöм бö-  
рын сійö кор пырис на ордö, ставныс нимкодя чуймисны.

— Кокöй абу дженьыд, эг сёрмы?— порог вомөн воськовтiс да га-  
жа гөлöсөн шыасис Куратов.

— Иван Алексеевич!— чеччис да кутiс леститчыны Самарин.—  
Грушенька! Видзöдлы жö, видзöд, кодi локтiс миянö?! Вот тайö дона  
гöсть!

— Дядя Ваня! Сизим минут на во помöдз, пөрччысь вай öдйö-  
джык!

— Сизим минут? Эн шогсы, Феденька, удитам!— тэрмасьöмөн  
кутiс Куратов пөрччыны шынельсö.— Федя, на кутышт тайö ёкмыльсö.

— Мый сэнi, дядя Ваня?

— Дед мороз тiянылы гöснеч ытiс!— Тубрассö Иван Алексеевич  
пуктiс пызан вылö, кутiс разны сійöс. Детинкалөн любöысла синъясыс  
öзйöны.

— Мый, дядя Ваня, мый?

— Этанi көлач, этанi преник, а этанi чöскыд кампет.

— Көлач и, преник и, кампет?!— кок пöв йылас нимкодя кыкыс  
кымын бергöдчис детинка да кутiс кекеначны.

— Федюшка! Дона пи, пуксы аслад местаö, эн дöзмöдчы дядя  
Ванялы!— öлöдіс мамыс.

Иван Алексеевич локтiс Грушенька дорö, копыртчылöмөн окыштiс  
кисö, шуис:

— Видза олан, Грушенька!— Сэсся мöдысь на окыштiс сылысь  
кисö.

Чаг кодъ быгид, висълӧс чужӧм вылас Грушенькалӧн чепӧйсисны кельидник вирпасъяс.

— Ой, мыйла тадзи, Иван Алексеевич!— яндысьӧмӧн кайтыштіс кӧзйика. Мыйкӧ ешӧ на кӧсйис висътавны, но друг тшӧкмуніс, кызӧдны кутіс. Висьӧдчысь ань сӧстӧм рузумторйӧн тупкыштіс вомсӧ, мӧдарӧ бергӧдчис, нинӧм эз вермы шуны да ӧвтыштіс кинас.

Верӧсы уськӧдчис сы динӧ, тӧрмасьӧмӧн босьтіс чай тыра пиала, лӧсьӧдчис гӧтырсӧ юктӧдны.

— Грушенька! Сьӧлӧмшӧр менам! На, юышт чайсӧ, бурджык тӧ-  
ныд лӧ!

Куратовлы эз ло лӧсьыд, сы вӧсна тадзи артмис да, шынель зеп-  
сьыс кыскис кагор, сетіс Самаринлы:

— Лев Тимофеевич! Тайӧ вичко вина. Кисьтышт Грушенькалы  
чаяс, кызӧдӧмысь медся бур лекарство...

— Нель минут коліс, дядя Ваня!— горӧдіс Федя.

— На тӧныд, Феденька, медся чӧскыд кампетсӧ да преник!— сетіс  
сылы Иван Алексеевич. Детинкалӧн любӧысла быдӧн кывйыс бырис.

— Мый колӧ шуны, Федя?— стрӧга юалис батысь.

— Аттьӧ, дядя Ваня!— юрнас гогнитіс пыис.

Самарин юктӧдыштіс гӧтырсӧ кагора чайӧн, видзӧдліс будильник  
вылӧ, шуис Куратовлы:

— Вай лок, Иван Алексеевич, пуксям пызан сайӧ. Кутшӧм бур,  
локтін да! Грушенька, вот тайӧ медся ыджыд празникыс миянлы!  
Да ӧд?

Гӧтырыс сӧгласа докнитіс юрнас, нинӧм эз лысьт шуны, поліс:  
бара заводитас сійӧс кызӧдны.

Самарин Куратовлы да аслыс чай сорӧн пиалаясӧ кисътыштіс чӧс-  
кыд винограднӧй вина, бара видзӧдліс будильник вылӧ, шуис:

— Ӑні кутас триньӧдны! Сувтӧмӧн вайӧ чолӧмалам выль во  
локтӧм!

Часі стрелкаяс вевсясисны дас кык час весьтӧ, будильник гораа  
да гажаа триньӧбтіс.

— Выль воӧн, выль шудӧн ставныдтӧ!— кыпыда шуис Иван Алек-  
сеевич. Инмӧдчылісны пиалаясӧн да юисны пӧсь чай сора кагор.

— Кутшӧм чӧскыд!— вом дорсӧ кинас чышкыштіс да шуис Гру-  
шенька.— Юӧй, мужикъяс!

— Миянлы тырмас, а мый коліс, ставыс тӧныд, Глафира Петров-  
на,— вочавидзис Иван Алексеевич.— Ме сӧрниті докторкӧд. Сійӧ тшӧк-  
тіс сӧйӧм водзвылын пӧсь чайӧ пань-мӧд кисътыштны винограднӧй ви-  
насӧ да юны. Тайӧ — вичко вина. Попъяс ӧбедня помӧ да висътасигӧн  
дарйӧдӧны. Грушенька, ю да ӧдйӧджык вай бурдӧдчы. Абу нин ылын  
и тулыслы локны. Шонді выліті кутас ветлыны, шоныд лӧӧ. Ӑдйӧ сӧк  
бурдан!— сьӧлӧм сетіс Иван Алексеевич.

— Аттьӧ бур кывъясьыд! Мед и тӧныд бур вылӧ лӧӧ тулысыс!—  
сис Куратовлы Грушенька.

\* \* \*

Ни Иван Алексеевич, ни Самаринлӧн гӧтырыс сӧки, дерт, эз тӧд-  
ны, мый регыд, зӧв нин регыд налы шудӧма ӧновтны таладор олӧмсӧ.  
Куим тӧлысь мысти кулӧ Грушенька. А воыс оз на удит помасьны,  
эштас и ачыс Куратов. Кыкнаньысӧ виас чахотка. Но ӧні найӧ пука-  
лісны выль вося праздничнӧй пызан сайын, юисны пиалаясысь пӧсь  
чай да варовитісны.

\* \* \*

Пӧсь чайӧн шонтысьыштӧм бӧрын Иван Алексеевич синсӧ нуӧдіс,  
видзӧдліс Самаринъяслысь оланін. Воліс нин эськӧ на ордӧ, но ӧні ешӧ  
ӧнджыкасылы синмас шыбитчис налӧн гӧльлун. Быд пельӧсысь горзӧ-

мөн горзис судзсытём олёмныс. Кык негырысь өшинь. Шуйгаладорын ситеч занавеска сайын Грушенькалөн крөвать. Ачыс Самарин узьлө важиник диван вылын. Лун кежлас вольпась-эшкынсө идравлө өдзөс дорса лабич помө. Федя пиныс узьлө кухняын. Плита пач дорө сувтө-дөмаось сундук, сы вылын сылөн вольпасьсыс, эшкын, юрлөс. Керка порог дорын өшалөны важиник пальтоясныс. Паськөмныс мый вылысаныс, сэсся пывсян бөрын вежсьыны ешө отчид-мөдысь. Талун выль вося праздник кузя Грушенька, верөсыс да пиныс выль мыськөм паськөмаось, гырдызаяссө лөсьыда дөмышталөма зиль нывбаба киөн.

Лев Тимофеевич Грунякөд төдмасьлөма Капал карын ссылкаын олигас. Грушенька — көм вурьсь-дөмлысь еврейлөн ныв, сэки велөдис начальнөй школаын. Төдмасисны, гөтрасисны. Чужис пи Федя. Ставыс эськө вөли бур, эз кө төвнас кынмав да висьмы Груня. Докторьяс шуисны — чахотка, колө пө климат вежны. Но полиция ссыльнөй Самаринлы эз лэдз овны көнкө лунвылын, шоныдінны. Кевмысьөм бөрын, висьсыс гөтырыс вөсна, лэдзисны вуджны налы Вернөй карө. Дерт, тані абу Крым ни абу Кавказ, но климатыс век жө неуна бурджык Капалын дорьсь. Тадзи и овмөдчисны Самарин гозья да пиныс Вернөй карын. Ссылка срок эськө и помасис, но всё равно сылы эз лэдзны овны көнкө Россияын. Вольнонаёмнөйөн Самарин медасис уджавны Верненскөй типографияын. Типография пыр найө Куратовкөд и төдмасисны. Иван Алексеевич мый вермис отсаліс гөлиника олысь типографскөй рабочөйлы. И өні выль во кузя вайис чөскыдторьяс, мый вермис ньөбны буфетысь.

Клубө мунны лөсьөдчигөн сійө оз вөли мөвпав мунны Самариньяс ордө. Клубын йөзис гажөдчөны, сылөны, йөктөны, а сылы лои гажтөм. Да ешө мустөм барон Гревениц сэни син улас лөсяліс. Вөкыс тырис да думыштис: «А ветла жө, час, Самарин ордө. Сылы, дерт жө, көнкө, гажтөм висьсыс гөтыр дорад, пальөдышта мортсө». И бура вөчис. Тані Иван Алексеевич гортас моз, ас йөзкөд пукалө. Кокни и личыд сьөлөм вылас.

## 5

Вой шөр бөрын мыйкө дыра пукалыштисны, варовитыштисны да сэсся Груня шуис верөсыслы:

— Лёвушка, ме мудзи. Ти пукалөй на, а ме муна да вода. Федюшка, тэныд кад жө нин водны.

— Ме, час, лөсьөда вольпасьтө, Грушенька,— шуис Самарин.

Самарин отсаліс гөтырыслы водны, шебраліс бурджыка, мед оз кынмы. Асьядор налөн оланін прамөя көдзавлө.

Занавеска вештигмоз Самарин меліа шуис гөтырыслы:

— Узь вай, менам донукөй! Спокойной ночи, Грушенька!

Куратов кутіс пасьтасьны мунны гортас. Тшөтш жө синис Грушенькалы да Федялы бура узьны, кодөс унзиль жө нин личкө вөли чөскыда сөйөм-юөм бөрын. Батьыс отсаліс сылы кухняын водны сундук вылө, окыштіс кымөсас да шуис:

— Тайө тэныд мамыд пыдди. Узь вай, вөтась мыйкө лөсьөдөс...

Грушенькалы Самарин, локтіс да, висьтасис:

— Ме, час, тшөтш петавла ывлаас пальөдчыштны. Колльөдышта Иван Алексеевичөс.

— Ветлы, ветлы, Лёвушка!— унзиль гөлөсөн занавеска сайсян шысис гөтырыс.— Став бурсө тіянлы, Иван Алексеевич!..

\* \* \*

Выль вося вой вөли шоныд да лөнь. Вылын дзирдаліс тупыль кодь зысь төлысь. Усьөма ки вомлөс судта лым. Выль лымйыс төлысь югөр улын дзирдыштлывлө сө би киньөн. Гөгөр еджыд да мича, выльөн

мыськõм горничаын кодь. Тані шоча усьлõ лымыйс. А усяс кõ, дыр оз куйлы. Вежон-мõд мысти бõр сылõ.

Карса клубын век на, кылõ, гажõдчисны. Ошиньясын тыдалісны йõктысьяслõн мыгõръясныс.

Ывлаын õтарõ-мõдарõ шõйтисны абу на пõtõм гулякаяс. Отияс му- нисны Гостинõй дворлань, кõні паськыдкодь эрд шõрын сулаліс выль вося ёлка. Мõдъяс локтісны сыланьысь, гажаа варовитісны, сералісны, лым мачьясõн шыбласисны.

Хохол-казакъяс, кылõ, сьылісны асьыныс радейтана украинскõй сьыланкыв:

Ой, продала дивчина курку,  
Да купила козачонку трубку.  
Трубку за курку купила,  
Бо козака очень любила.

Ой, продала дивчина сало,  
Да купила козаку кресало.  
Кресало за сало купила,  
Бо козака очень любила!..

Куратов да Самарин нбõжйõник восьлалісны войся кар кузя, варо- витісны õти-мõдтор йылысь. Иван Алексеевичлы дум вылас усис Фейер- бах йылысь гозья кост сёрни да юаліс:

— Лев Тимофеевич! Онтай Грушенькакõд сёрнитігõн гарыштін Фейербах йылысь. Мый, ті лыддянынд сійõс, али мыйкõ ме эг гõгõрво?

— Месõ лыддылі нин, тõда. А вот Грушенька абу на лыддылõма. Аддзис этажерка вылысь, листалыштіс, сьблõм вылас воис. Сійõ жõ учительница, радейтõ книга. Книгатõг оз вод узьны. А õні, висигас, лу- ныс кузь-кузь. Пыр мыйкõ лыддьõ. Ме пõ, шуõ, лыддысигõн вунõдла аслам висьõм йылысь. Мукõддырйи, кор эшта, ме сылы лыддя. Юасьõ менсьым, мый оз гõгõрво. Унджыкысьсõ ачыс лыддьõ.

— Мый нимыс книгаыслõн?

— «Сущность христианства».

— Тõда, лыддылі. Зэв бур книга. Миян семинарияын сы бõрся вõtлысисны-корсисны семинаристъяс. Велõдчигõн миян вõлі ас котыр, чернышевецьяслõн кружок. Гуся, дерт. Чукõртчам гусьõн, лыддям Гер- ценлысь «Колокол», Чернышевскийлысь статьяс, сёрнитам, вензям. Помнита, философскõй отделениеысь семинаристъяс кыськõ судзõдісны Белинскийлысь «Гогольы письмõ». Вот вõлі сёрнияс да венис! А Фей- ёрбахкõд лои татшõм история. Философ-семинарист аддзылõма дядь- ыслысь, манаклысь, тайõ книгасõ да корõма лыддыны. Дядь шуõма: оз пõ позь. Кывсяс кõ, и меным и тэныд лёк лõ.

— Манак лыддьõ Фейербахõс?

— А мый? Чайтан, став попыс да манакыс õткодь? Эмõсь и мõв- палысьяс на пõвстын. Духовнõй семинарияын велõдчылісны Добролю- бов, Помяловский, Чернышевский.

— Сідзи эськõ да, кызкõ тай тешкодь кажитчõ быттõ. Но мый сэсса вõлі, висьтав водзõ,— юаліс Куратовлысь Самарин.

— Семинаристъяс õти войõн разисны Фейербахлысь «Сущность христианства» книга, артельõн тэрмасьõмõн перепишитісны, бõр вурис- ны да нуисны. Манак нинõм эз и тõдлы. Семинаристъяс бонзьытõдз сэсса лыддисны перепишитõм книгасõ. И ме тшõtш лыдди. Синмõй воссис.

— Тõлка книга. Ми õні Грушенькакõд окотаысь лыддям. Кывсяс кõ, дерт, бур оз ло, но тэысь кындзи некод миянõ оз волы. Полõны ча- хоткаõн висьмõмысь. А тэ, Иван Алексеевич, он жõ õд удтысь?

— Чõв, чõв!.. Кывзы, миян семинарияын кутшõм история ещõ вõлі тайõ Фейербахыскõд. Кõtь пуксы да ваксы...

— А мый сэтшõмыс вермис лоны?

— Фейербах йылысь кывсис вõлõгдаса жандармъяслы... Кутісны котравны, исасьны, корсьысны. Тулыснас семинаристъяс карбасõн мõдісны каникулъяс вылõ гортъясаныс. Кывтісны Вõлõгда ю кузя, сэс- ся Сухона кузя. Гортõ муноны да, сьылõны, гажõдчõны. Оти пристань-

ын найӧс вӧлӧм станӧвӧй пристав виччысьӧ. Кутіс налысь юасыны:

— Кытчӧ-мый мунанын?

Семинаристъяс синъяс лапйӧдлӧны, шуӧны:

— Ми кывтам гортӧ, каникульяс вылӧ.

— Жандармскӧй управлениеысь тшӧктісны кутны Фейербахӧс да бӧр Вӧлӧгдаӧ нуны. Коді тьян Фейербахыс?

— Некутшӧм Фейербах миянкӧд оз мун,— шуӧны сылы семинаристъяс.

— Сувтӧй стройӧн да петкӧдлӧй документъяс.

Пристав шобсис-видласис, ӧвтыштіс кинас:

— Верманныд водзӧ кывтны.

А Вӧлӧгдаӧ сійӧ юӧртіс: «Семинаристъясӧс прӧвериті, шоби, но некутшӧм Фейербах накӧд эз вӧв».

Куратов да Самарин сувтӧмӧн сералыштісны.

— Олӧмад мыйыс сӧмын оз овлы, шогыс и гажыс, трагичнӧйыс и комичнӧйыс!— кайтыштіс Иван Алексеевич. Олыштіс да бара на кутіс висътавны:— Семинарияын велӧдчигӧн вӧлі ешӧ татшӧм тешкодътор. Кывзан, Лев Тимофеевич? Эн на дӧзмы менам больгӧмысь?

— Ме ачым мукӧддырйи радейта казътывны студенческой вояс,— вочавидзис Самарин.— Ӑні мӧвпавла да, найӧ менам олӧмын вӧліны медся шуда воясыс, кӧть сӧсянь и заводитчисны став сьӧкыдторъясыс да шогысыс менам.

— Томлун, томлун!— ышлов керис Куратов.— Дак вот. Коркӧ ми, кык семинарист, подӧн мӧдімӧ гортӧ каникульяс вылӧ. Мый эм бур-саклӧн? Мышкас ноптор, а зептас тӧв шутьялӧ. Локтім ӧти ыджыд-кодъ сиктӧ. Видзӧдам — выль, бур керка. Сідзкӧ, судзсяна кӧзяин олӧ.

— Позяс шойччыны?— юалам сылысь.

Гӧрд тошка кӧзяин кутіс юасыны, кодъяс ми, кытысь, кытчӧ мунам?

— Духовнӧй семинарияын велӧдчысыяс,— шуам.— Гортлань мунам.

— Ылӧ на мунны?

Ме шуи:

— Котлассянь Яренскӧ, сӧсяся Усть-Сыольскӧ, а сӧсянь Сыктыв вожӧ, Кебра сиктӧ.

— Сы ылнаӧ?— шензьыштіс кӧзяин.— А семинарияын велӧдӧны тьянӧс сывны?

— Попаवны велӧдӧны да кызди нӧ сывтӧг!

— Вайӧ сьылӧй мыйкӧ ен ногаӧс.

Ми видзӧдлім мӧда-мӧд вылӧ, заводитім сывны нора песнопение «Благообразнӧй Иосиф...» Вичкоын сьылӧны ыджыдвидз дырйи, кор плащеницаӧн кытшовтӧны вичко гӧгӧр. Сьӧлӧмтӧ чепӧльтӧ, сӧтшӧм шог да нор.

Кӧзяинлы сьӧлӧм вылас воис миян сьылӧмным. Шуӧ:

— Вай ешӧ сьылыштӧй, а ме тьянӧс вердышта сы пыдди.

Ми видзӧдлім мӧда-мӧд вылӧ, гогнитім юръясӧн, кутім сывны «То не ветер ветку клонит» сьыланкыс. Кӧзяин нормис, быдӧн синваыс чепӧйсис, дӧрӧм соснас чышкыштіс.

— Ена тай бура тьянӧс велӧдӧны!— ошкыштіс кӧзяин.

Самарин да Куратов бара сералыштісны, кызди сьӧс бурсакъяс гӧрд тошка дядьӧлысь синва чепӧйсӧдісны.

— Вердіс?— юалис Самарин.

— Вердіс и юкталис ас сурӧн, кынӧм зэлавтӧдз. Пӧлатяс на узь-тӧдіс и.

Вӧлі сӧр нин. Самарин кутіс тӧрмасыны гортас.

— Грушенька, кӧнкӧ, менӧ виччысьӧ, оз узь. Видза колян, Иван Алексеевич! Мыйта долыдлун тӧ талун миянлы вайин!

Найӧ прӧщайтчисны. Ӑтиыс муніс ӧтарӧ, мӧдыс мӧдарӧ.

Выль вося вой сэтшөм лөсьыд, Иван Алексеевичлы дыш на мунны узны гортас. Мыйкө дыра өтнас ветлөдлыштис ывла вывти. Кывзис, кызди кок улын дзуртышталө лым, а мөвпнас лэбалис ылын-ылын, коми муын, аслас чужаныны, көні өні морөсөдз лым толаяс, пашляк лыйсьө, быдөнөс керкаясө йөрталө. Тани эськө и шоньд, и лөнь талун, дзик мойдын кодь лөсьыд, а сьөлөм век жө сэтчө кыскө, гажтөмтчө. Кызди коми войтырыс сәні олөны? Қоркө удайтчас оз нин сэтчө бара волены, важ бур төдсаяскөд аддзысьлыны, мам гулы копыртчывны?!

Гортас локтөм бөрын Иван Алексеевич водис да эз на пыр унмовсь, а виччысьыштис, кор кызөмыс өвсьыштас.

Ойбыралігмоз мөвпнас казтыліс, кызди мамкөд ветлісны ельдөг вотны. Мам сәки өн на вөлі, радейтис вөр-ва, эз пов вель ылө вотчыны ветлыны. Қоркө мам вайөдіс джуджыд козья вөрө... А ельдөгыс сэтчө петөма дзоньгырысь сиктъясөн. Мукөд ельдөгыс ыджыд блюдыгырся, гуранас зэр ваыс кысътөм эзысь кодь, коз пу лыс чир гылалөма, гөвкъялө. А ыджыд тшак гөгөр посни ельдөгпиянъяс сярвидзөны, мукөдыс ки пасьта, эмөсь и кизьгырсяөсь.

Мамкөд вотисны ельдөгсө пестер тыр, сәсся вугъя чуманъясө на. А мыйта тшакыс жальөн колис вөрас?!

— Сөй, Ивө-Дивө, ельдөгсө. Ок өд чөскыд!— вердө мамыс сійөс гортас, ас вотөм тшакөн гөститөдө. И збыль быттьө вома с гурчкакылө нөкъя ельдөгыс...

Мамкөд вөта-вемөса сөрни улө и, эз төдлы, унмовсис Иван Алексеевич тайө выль вося вося, коді сы олөмын вөлі медбөръя нин.

## 6

Эз на удитны помасыны выль вося празникъяс, Куратовөс корисны губернатор канцелярияө. Генерал Россицкий, коді вежис Ташкентө мунөм генерал Қолпаковскийөс, юалис Иван Алексеевичлысь:

— Кор, господин Куратов, эштөданныд капитан Эман да судья Гревениц делөяс кузя отчөт?

— Төлысь кымын ковмас на, ваше превосходительство, уджавны. Зэв дзуг делөясыс, некыдз водзджык оз артмы,— вочавидзис Куратов.

— Ташкентысь локтис Қолпаковскийлөн телеграмма. Тшөктө тэнө командируйтны Ташкентө.

— Мый мөгөн, оз юөрт?

— Герасим Алексеевич, кызди ме гөгөрвоа, көсийө ачыс төдмасыны Эман да Гревениц кузя следственнөй материалъясөн.

— Но ме вися, ваше превосходительство. Доктор урчитис амбулаторнөй лечение. Ташкентөдз көкъямыссө саяс верст. Төлын, висигтыр, сьбкыд лоө меным.

— Ме юөртлі. Туркестанскөй крайса генерал-губернаторөс вежысь генерал Қолпаковский төдө, но вартис выль телеграмма: срочнө тшөктис командируйтны тэнө Ташкентө. Приказ, нинөм он вөч. Ковмас мунны, господин следователь.

Мый вөчан? Жугыльмөм Куратов локтис оланінас да кутис лөсьөдчыны мунны кузь, сьөкыд туйө. Крөвать увсьыс кыскис ящик, пыркнитис важ өгсө, чышкышталис бус, пытшкөсас вольсалис выль газет, кутис сэтчө тэчны туйын колана көлуй.

Пырис көзьяка, кувшиныны вайис пөжөм турун ва. Аддзис, кызди олысьыс кытчөкө лөсьөдчө, да юалис:

— Иван Алексеевич, бара нин кытчөкө мөдөдчан?

— Ташкентө.

— Сы ылнаб? Төв шөр төлын?! О, господи! Тэныд колө вольпасын

куйлыны да бурдодчыны, кызди тшөктіс доктор, а не сы ылнао мунны. Со, вайи пөжөм душица ва. Ю вай, бурдодчы. Аски ветлы да висьтав, мый висян, он вермы мунны.

— Приказ, Надежда Алексеевна,— ыджыда ышловзис Куратов да мөдысь төдчөдіс:— Приказ!..

Кык лун мысти, лөсьөдчөм-керөм бөрын, следователь Куратов пукаліс бовкья доддын да курьерскөй вөвьясөн гөнитіс кын корөга, тепканось, зуркыд туйод ылі Ташкент карө.

## КОЙМОД ЮКОН

# Ташкентын

### 1

Көкьямыссө верст саяс Куратов вежласян курьерскөй вөвьясөн гөнитіс Ташкент карөдз, көні вөлі Туркестанскөй крайса генерал-губернатор Кауфманлөн резиденция. Ачыс Кауфман могөн мунөма некымын төлысь кежлө. Сы пыдди уджаліс сійөс вежысьыс, генерал Колпаковский.

Колпаковский вөлі Куратовлы төдса, но көть и сідзи, а Иван Алексеевичлөн сьөлөм вылас эз вөв лөсьыд: мыйла сэтшөм другысьөн, телеграммабн, корис ас дорас Ташкентө? Гашкө, сьлөн, следователь Куратовлөн, мыйкө лои вөчөма эз сідз? Зуркыд доддын пукалігас Иван Алексеевич сө пөв юрас бергөдліс ставсө, кызди нуөдіс следствие капитан Эман да следователь Гревениц делөяс кузя. Нинөм эз аддзы, мый эськө лои помкабн крукасьны сы удж дорө. Юриспруденция правилөяс боксянь сьлөн вөчөма ставсө бура, честнөя, кызди тшөктө закон. Дерт, эськө следственнойнөй материал абу на помалөма, та вөсна абу на и кыв көрталана отчөт. Медым тыр-бура гөгрөстны став уджсө, колө вель на ыджыд кад. Татшөм думьясөн Куратов воис Ташкентө да ни өти лишнөй час нюжмасьтөг локтіс губернатор канцелярияө.

Куратов чайтө вөлі, мый губернатор ордын аудиенция оз кузя нюжав. Колпаковский кывзас сылысь устной отчөт, юасяс, вермас лоны, буриндзика зудьялас нюжмасьөмысь дай бөр лэдзас. Зэв нин та вылө мунас кык лун, куим лун...

Штабнөй офицерьяс гусьөн вашкөдчисны ас костаныс, татшөмыс пө некор эз на вөвлы, медым губернатор сэтшөм уна да дыр кад воштис кутшөмкө следователь Куратовкөд сөрни вылө.

Лун кост мысти Куратов вольвліс губернатор канцелярияө, и найө кыкөн, Колпаковский да следователь Куратов, игнасьөмөн выльысь и выльысь сөрнитісны, быд боксянь видлалісны капитан Эманлысь делө. Губернатор Колпаковский зіліс гөгөрвоны, мый сәні збыльыс, мый лөжыс. Квайт сюрс шайт, дерт, абу ичөт казеннөй деньга, но весиг абу тайө медся мисьтөмторйыс. Сөрниыс мунө штабс-капитан Эман йылысь да судья барон Гревениц йылысь. Эскыны кө Гревеницөн вөчөм следственнойнөй материальяслы, мыжаөсь киргизьяс, да найөс колө военно-полевөй судөн судитны. Но киргизьяс оз шуны асьнысө мыжасөн. Капитан Эман лыйсис. Гревениц дорйө сійөс. Коді жө на пиысь прав, а кодөс колө Российскөй уголовнөй законьяс серти кыскыны кыв кутөмө? Колпаковский падьяліс: могыс абу кокни, мед эськө не вөчны ошыбка. Сьлөн кывйыс некызди эз бергөдчы шуны Эмансө да Гревеницөс преступникьясөн. Мыжыс вывті нин ыджыд. Капитан, шуам, лыйсис да ен сылы лөө судьянас. А мый вөчны барон Гревеницкөд?

Следователь Куратов ньоти эз падъяв. Следствие сійо нуодіс пыдō гōрыштōмōн: корсис виль свидетельясōс, ямщикъясōс вильысь допроситіс, юасис офицеръяслысь, кодъяс ōти частъын служитісны капитан Эманкōд, кызди сійō оліс грабитōм йылысь инцидент бōрын, кызди коясъōма деньгаōн, ньōбасъōма, гуляйтōма, юōма.

— Ваше превосходительство! Кōсъянныд кōть онōй, а ковмас шуны Эманōс мошенникōн. Фактъясысь некытчō он пышйы,— Куратов зілис эскōдны Колпаковскийōс.— А следователь Гревениц дорйис мошенникōс. Закон серти сійōс колō вōтлыны удж вылысь, арестуйтны, судитны.

— Голубчик!— веськыд пельпомсō лэптыштіс Колпаковский, бытьō сійōс чушканзі чушкис.— Вай огō кутōй тэрмасъны. Колō гōгōрбок, вильысь и вылысь, ещō на ōтчид, пункт бōрся пункт видлавны. Генерал Кауфман абу. Ме ōтнам ог вермы сы юр вомōн сэтшōмторсō вōчны: удж вылысь вештыны, арестуйтны. Виччысьлам, кор локтас генерал-губернатор Кауфман. Мед эськō эз ло ōшыбка.

— Ваше превосходительство! Кутшōм вермас лоны ōшыбка! Ставыс вōлōма сідзи, кызди ме гижы. Та йылысь шуōны свидетельяс, ямщикъяс. Сэсся капитан Эманлōн вōлі охрана — кык салдат. Капитан тшōктōма да, найō асьныс асьнысō гезйōн домлōмаōсь, бытьō киргизъяс сідзи вōчōмаōсь. Ме найōс корси, юаси. Протоколъяс гижōма налōн висьталōм серти. Капитан тшōктōма ямщикъясōс арестуйтны, Кульджаын йōртны тюрьмаō. Салдатъясōс сэсся ыстōма ылі кордонō, син водзысь ылōджык. Вот тадзи збыль вылас вōлōма, ваше превосходительство.

— Татшōм фактсō колō унджык чукōртны. А отчет сідз колō гижны, ставсō мед вōлі подулалōма фактъясōн, свидетельяслōн висьталōмōн.— Генерал ланьтыштіс, чōв ветлōддыштіс пельōсысь пельōсō кабинет кузя, локтіс Куратов дорō да сюся видзōдыштіс сы вылō. Сы водзын пукаліс омōльтчōм, блед чужōма морт, кодлōн тōлка, вежōра синъясыс вōйōмаōсь син гуранъясас, чужōмбанъясыс нѣптовтчōмаōсь. Колпаковский мōвпнас орччаōдліс судья Гревеницлысь пōтōса лōсталан, шыльыд чужōмсō, ышловкерис да шуис:

— Аддза, Иван Алексеевич, мудзōмыд. Помалам тайō зывōк делōсō да лэдзлам тэнō отпускō, шойччыштны. А ōні ковмас уджалыштны на, зіля уджалыштны.

— Ме и сідз, ваше превосходительство, зіля, мый верма. Но сизимсē лист бока следственнойō материал, отчет да выводъяс дзик вильысь гижны — регыдōн оз артмы. Кызди верма, кута зильны, дерт.

— Вай зэлōдчылам ещō, голубчик. Виль ног вōчам отчет, мед некод нинōмō эз вермы крукасыны.

Ачыс сэк жō думыштіс: «Задача, кодōс решитны вермас сōмын ачыс Соломон... Следователь Куратов, дерт жō, прав, сідзи и вōлōма, кызди сійō висьталō: ямщикъясōн казеннойō деньга грабитōмыс сōмын инсценировка. Капитан Эман эз кō вōв мыжа, эз эськō лыйсы».

Генерал, ачыс честнойō да веськыд морт, терпитны эз вермы сэтшōмъясōс, кодъяс корсьōны кокни олōм, эз вермы терпитны карьеристъясōс, жуликъясōс да мошенникъясōс. Капитан Эман сувтōма буретш тайō вильыд, пōръясян туй вылō. А судья, следователь Гревениц, кодлы вōлі тшōктōма нуōдны следствие, дорйō преступникōс. Следователь Куратовлōн выводыс веськыд, позъō эскыны. Сідзкō, барон Гревеницōс виччысьō суд. Закон серти сылысь вермасны мырддыны дворянскойō звание, конфискуйтны эмбур, весиг ыстыны Сибирō каторга вылō. Со ōд кутшōм делōыс артмō. Закон эм закон. Но...

Генерал Кауфман ним вылō Петербургысь локтіс батыслōн, сенатор Гревеницлōн, письмō, кōні корō босътны ас борд улас Евгений писōсылысь, не лэдзны ōбōдитны. Сійō пō том на, нэр вежōра, абу на пō ве-

лалѡма прамѡя уджавны. Гашкѡ, и ѡшыбка пѡ лои сылѡн, но кодї нѡ оз ѡшыбитчывлы том кадѡ? Колѡ пѡ гуманнѡйѡн лоны, не вѡйтны том мортѡс, а отсавны сылы вежѡрсявны... Со ѡд кутшѡмтор артмѡ. Та йылысь генерал эз, дерт, висѡтав следователъ Куратовлы. Мед ассые уджсѡ вѡчѡ нинѡм вылѡ видзѡдтѡг, веськыд видзѡдласѡн...

Генерал, кодї велалѡма войскаѡн командуйтны, нѡйтны неприятельѡс тыш мунан поле вылын, ѡнї эз и тѡд мый вѡчны. Вылыс эшелѡнын бергалысь морт, сїѡ кутшѡмакѡ тѡдыштіс придворнѡй интригаяс йылысь. А сенатор барон Гревениц царѡс кытшалысь свитаѡн абу медбѡрѡя морт, правительственнѡй сенатын пукалѡ. Сыкѡд ручкуасѡ ачыс военнѡй министр. Татшѡм тыдалана мортлысь писѡ арестуйтны, кызди корѡ следователъ Куратов, та йылысь колѡ гѡгѡрбок бура думыштны. Генерал оз кѡсый вензыны следователъкѡд. Но ѡд сылысь отчѡтсѡ сѡтшѡм чорыд выводѡсѡн, дерт жѡ, корасны видлавны сѡтчѡ, выліѡ, да аддзасны кѡ кутшѡмкѡ нелючкитор, неточность, пыр жѡ крукасясны... Сюрыштас сѡк и следователъ Куратовлы, и сылы, областнѡй правленїѡн веськѡдлысь Колпаковскийлы, да и аслыс туркестанскѡй крайса генерал-губернатор Кауфманлы. Вѡвлїны сѡтшѡм делаея, весиг не ѡтчыдысь. Придворнѡй интриганѡсѡс бурджык не дѡзмѡдны. А письмѡ серти тѡдчѡ — сенатор Гревениц кутас дорйыны Евгений писѡ, Вернѡй карысь ляксѡм судѡяѡс, став вынсыс. Выныс жѡ сылѡн да гырысь йѡзкѡд йїтѡдѡяс, дерт жѡ, уна. Медалас юристѡсѡс, адвокатѡсѡс. Сылѡн озырлун, деньга. Ставсѡ тайѡс артыштѡмѡн генерал Колпаковский думнас шуис виччысылыны ассые начальниксѡ, генерал-губернатор Кауфманѡс. Мед сїѡ локтас да юрсѡ ассые жуглѡ, кызди разыны тайѡ дзуг делѡсѡ. Сы вѡсна жѡ и следователъ Куратовлы тшѡктїс:

— Тадзи, голубчик Иван Алексеевич, вѡчам: чукѡртчы да бѡр мун Вернѡй карѡ, пыр жѡ пуксы уджавны, кызди сѡрнитчим танї. Ме ѡти-мѡдтор йылысь, час, мѡвпалышта на. Аски пырав медбѡрѡя индѡдѡясла.

Куратов юр копыртѡмѡн прѡщайтчис генералкѡд да петїс.

## 2

Эз кѡ висѡдчы Куратов, Ташкентѡ рад эськѡ ветліс. Сїѡ велалѡма нин ветлынысѡ. Шѡр Азиясѡ кузяла и пасѡтала гежмалѡма. Быд ветліг-муниг мыйкѡ вильтор аддзылѡ, виль йѡзкѡд тѡдмасѡ, кызди найѡ олѡны. А вот Ташкентѡ эз на волы.

Кытчѡ оз волы, быдлаѡн ѡтитор: озырѡяс нартитѡны гѡльясѡс. Байяслѡн\* да манапѡяслѡн\*\* медбур видѡяс, юяс, тыяс, видзѡны уна сюрс вѡвѡяс, ыжѡяс. Пукалѡ сѡтшѡм кѡзяин аслас юртаѡн ковѡр вылын, кесїѡдлѡ уджалысьяссѡ, кодѡяс лун и вой видзѡны, дѡзѡбритѡны сылысь скѡт стадаея. А мыйкѡ кѡ вошѡ либѡ кѡинѡяс чашѡясны, ковмас вештысьны кѡзяинлы аслас уджѡн, нѡмсѡ лѡѡ сылы уджїѡза. Вой-вылад, коми пармаѡн, сїдзи жѡ ѡд: вѡралысь уджїѡзѡн босѡтас купеч-перекупщиклысь пицаль, порок, свинеч, нянь, сов, шыдѡс да мукѡдтор, а вештысьны оз вермы да нѡмыс кольѡ сылы уджїѡза. Озыр кѡр видзысь нѡнялѡ вир гѡль пастукѡяслысь.

Ташкент — Туркестанскѡй крайлѡн военно-административнѡй центр. Сѡнї олѡны кызвыннас узбекѡяс. Татчѡ эз на волы Куратов, но лыддѡыліс тайѡ зѡв ыджыд да озыр крайыс йылысь очеркѡяс, статьяяс, кодѡясѡс йѡзѡдлісны «Туркестанские ведомости» газетын, мукѡд журналын. Тѡдїс, ѡна ваяжысян танї нималѡны Ташкент, Самарканд, Бухара, Фергана карѡяс. Эмѡсь Амударѡя, Сырдарѡя юяс, пустыня Кызылкум,

\* б а й — скѡт видзысь озыр кѡзяин.

\*\* м а н а п — феодально-родѡвѡй озыр чукѡрысь ыджыдыс, вѡждѡ.

Киргизьяс да казахьяс видзёны скёт, местаысь местаё ветлёны, ко-  
чуйтоны. А узбекьяс важысянь олоны му водитомён. Та мындасо кы-  
мын Куратов тёдліс, дерт, тайо му йывсьыс. Но ёд, кызди шуласны,  
дас пөв бурджык ставсо ас синмон аддзывны да тодмавны.

\* \* \*

Матё толысь генерал Колпаковский видзис Куратовос Ташкентын.  
Карын гостиница эз вөв. Верной карысь локтом чиновникьяс сувт-  
лісны шойччыны купеч ордё. Войдөр сійо овліс Верной карын, сэсса  
Ташкентын нёбис керка да сэтчө вуджис овны. Во сайын кувсис. Сы-  
лөн гётырыс видзё олысьясос. Татчө жö овмөдчисны и Куратов да ин-  
женер Паклевский.

Олом туйыс бара на отлаөдіс Куратовос да Паклевскийос тайо  
керка вевт улын. Колпаковский тайо жö кадө корёма инженер Пак-  
левскийос татчө, Ташкентө, Верной карын каменной вичко да мукөдтор  
стрөитан могьясон. Кор вөлі му вөрөм, вичколы панлом подулыс пот-  
ласис, жугласис. Колө вөлі выльос вөчны. Сэтчө жö туркестанса епи-  
скоп Софоний шуөма — вите морт вылө арталом вичкоыд пө ичөт.  
Верной кар быдмө өдйө, йөз лыдыс содө. Колө пө стрөитны өкмыссө  
морт төрмон, ыджыд вичко, кафедральной собор. Сідзкө, колө вөчны  
выль проект. Та могөн и локтіс Ташкентө Паклевский.

Генерал Колпаковский канцелярияысь петом бөрын Куратов пы-  
равліс фотограф ордё. Снимок артмөма абу ошйысяна бур. Сы вылысь  
видзөдө жугыль синма, омөльтчөм, висьлос чужөма, дженьыда шырөм  
юрсиа морт. Мый сэсса — кутшөм эм, сэтшөм и эм.

Ывла көсийо вежсыны, турөб кытшласьө карса уличаяс кузя. Сы  
вөсна ли, мудзөм вөсна ли, Куратов оланінас локтіс зумыш, дөзмөм  
чужөма. Паклевский пыр и казяліс да юаліс сылысь:

— Мый сэтшөм гажтөм талун, Иван Алексеевич?

— Да вот... Луныс талун кутшөмкө сэтшөм лёк, суматошной. Гене-  
рал ордын вөлі. Тшөктіс лёсьөдчыны бөр мунны. Карті кытшовті, пы-  
равліс фотографияө, өти-мөд могьяс гөгрөстали.

Вайисны өбед. Паклевскийкөд найо пуксисны сөйны. Панясигмоз  
Куратов сөрнитіс:

— Ташкент эз во меным сёлөм вылө. Миян Верной кар мичаджык.

— Тані ёнджыка муыс вөрө, активнойджык сейсмической зона,—  
гөгөрвоөдіс Паклевский.— Сы вөсна карын унджыкыс посни, сөйысь  
вартөм саманной керка. Коркө мөдысь, гашкө, йөзыс сяммасны гырысь-  
джык стрөйбаяс лэптыны, а өні ого на кужой.

— Киргизьяслөн нывбабаяс вөсьса чужөмаось, а тані новлөны па-  
ранджа. Ме вөлі чайта, культура серти узбекьяс вылынджык сулалөны.  
Налөн ылө нималө поэт-гуманист Низами. Эм сылөн поэма «Лейли и  
Меджнун»— ныв да зон радейтоны мөда-мөдөс, но религиозно-феодаль-  
ной көртөдьяс вөсна оз вермыны отлаасыны, кулөны.

— Асыввывса нывбаба — коньорсьыс-коньор, рабыня. Колө шуны,  
узбекчаяс мича чужөмаось. Гашкө, сы вөсна и кыссьө традиция дзеб-  
ны нывбабалысь чужөмсө, мукөдьяс мед эз вьдзөдны?..

Өти-мөдтор йылысь сөрнитыштөм бөрын Паклевский юаліс Кура-  
товлысь:

— Мыйкө служба боксянь, Иван Алексеевич, абу бур тэнад?

— Генерал матө воштіс, некызди сылы угөдитны он вермы. Важөн  
эз вөв татшөм,— панясигмоз вочавидзис Куратов.— Капитан Эманос  
грабитөм йылысь история кывліл?

— Гарнизонын сы йылысь сөмын и сөрни.

— Няйт да дзуг делө. Кык во ниң қыссьө. Ме — қоймөд следова-

тель. Медводдза следствиесё нуодіс судья Гревениц. Сідзи ставсё дзугис, менё разны индісны. Мыжтём ямщикъясёс, кодъяс быттьёкё грабитісны капитан Эманёс, виччысьё военно-полевой суд,— кутіс висътавны Куратов.

— Но, а мый генерал Колпаковский мөвпалё та йылысь?— юалис Паклевский.

— Генерал — төлка морт, а веськыд кыв оз жё лысьт шуны. Ме сылы шуа: Гревеницёс колё арестуйтны, судитны. Закон сідзи тшөктё. А генерал тшөктё меным вылысь пуксыны да гижны следственной материал да заключение, мед пё баронёс дорйысьяслы некытчö эз позь крукасьны. А делёйс эта кыза, сизимсё саяс лист бок.

— Генерал вылө тэ, Иван Алексеевич, эн ёна элясь,— дөжныштіс Паклевский.— Ачыд думышт: Гревеницлөн батыс сенатор, сылөн төд-саяс —гырысь чина йёз. Найö, төдöмысь, кутасны быд ногыс зильны, мед эськө не йөртны том баронёс тюрьмаб.

— Дерт, эськө сідз, ме гөгөрвоа,— скöраліс Куратов.— А ещö шуоны: правда пö биын оз сотчы, ваö оз вöй. Мый нö артмө? Гревениц век на судьяён лыддысьсё, вöля вылын ветлө. Виль вося бал дырйи клубын эн аддзыв, кызди сійö лэбаліс-йөктіс? Чужөм вылас маска, но быдөн төдісны — сійö гажөдчө шог төдтөг. Вот öд кызди артмө! А начальство нинөм оз аддзы, оз төд. Правда да закон, шуам, эм, но кодлы?

— Ме тэныд шуа, Иван Алексеевич, эм ещö и закон подлости,— гарыштіс Паклевский.

— Мый, мый?— шуткаөн али збылысь шуис инженер, эз гөгөрво Куратов.

— Да, да! Важөн ме эг жö чайтлы, мый эм сэтшөм закон. А öнi лысьта шуны — эм! И тэ, кызди ме видзöда, буретш люкасьöмыд тайö законас.

Куратов паськөдліс кияссö, мыйкө дыра чөв видзөдыштіс инженер вылө.

— Иван Иванович! Ме тэнö зэв пыдди пукта,— водзö кутіс сёрнитны Куратов.— Унджык на шуа: төда тэ йылысь, мый унаөн оз төдны. Мунлöмыд би пыр и ва пыр. Легендарнöй биография!

— Кысь верман тэ сэтшөмторсö төдны?

— Öти кадö уджалі секретнöй отделын. Сэні эм полковник Скала йылысь папка, коймөд отделениеысь локтөм секретнöй донесение.

— Ме йылысь?

— Полковник Скала йылысь. Сэтчö ставсё гижөма: көні чужлөмыд, көні велөдчөмыд, мятежнöй Варшаваын комендантөн вөлөмыд и.

— Сідзкө, тані ме йылысь ставсё төдöны?!— чөв олыштөм бöрын шуис Паклевский. Чужöмыс сылөн зумыштчис, сук синкымъясыс събыда öшйисны увлань. Веськыд кинас кутіс дзорман ус пөвсö, тракнитыштіс, быттьö видліс: ас местаас-ö сійö, гажтөма серөктыштөмөн шуис:

— Да, вöліны делаяс, вöліны...

Шуис и ланьтіс.

### 3

Куратов виччысьыштіс, инженер, гашкө, ещö мыйкө висъталас, но Паклевский видзөдіс джоджө да чөв оліс.

— Поэяс, Иван Иванович, öтитор юавны?— смелмөдчис да юалис сылысь Куратов.

— Ме талун ог тэрмась. Юась вай,— шуис Паклевский.

— Ме ог жö тэрмась. Ывлаас лёк турөб лэптысьö, бурджык керкаын пукавны. Поводьяс вежсыны көсийö да менö талун бара ёнджы-

ка кыздөд.— Иван Алексеевич шонд шарпён тупкис голясө, эз төд, мыйсянь заводитны выль сёрни.

— Юав. Қывза.

— Ме тәнө зэв пыдди пукта, Иван Иванович, важсьыс дай өні.

— А!— дөзмөмөн өвтыштіс кинас инженер.— Мый сійө важсө гаравны. Вөлөма и бырөма. Мый көсьян юавны?

— Да вот... Коркө тай пукалім Чистопольский ордын. Кор кутім сьывны Ермак йылысь сьыланкыв, тэ нормин да бөррдзин. Сэки ми ставны шенмунім. А ме думышті: «Полковник Скала бөррдзис! Мыйла?..»

— Полковник Скала... Полковник Скала,— дөжныштіс шога да копрөдлыштіс юрсө Паклевский.— Францияын ме вөлі весиг генерал... Гортө локті да радөвөйөдз чөвтисны. Төдін кө эськө, мый та бөрын менам сьөлөм вылын!..

Иван Алексеевич локтіс да пуксис Паклевскийкөд орччөн, эскөдөмөн шуис:

— Иван Иванович! Гашкө, не сэтшөма, кызди тәнө, но олөмыс менө эз жө небыда гычөдлы-песлав. Верман меным эскыны...

— А мый меным дзевны, секретной отделын кө ме йылысь лыд-дьөмыд ставсө, шуан? Да, ме помалі Николаевской инженерной академия, сы вөсна, пөди, эз и чинтыны юрөс, колөны инженерьяс да. Варшаваын баррикадаяс вылын тышкасьлі төдан кутшөм пөсь сьөлөма йөзкөд? Домбровский, Бронислав Шварпе, варшавской подпольеон мукөд веськөдлысьяскөд орччөн. Кутшөм луньяс вөліны, кутшөм луньяс!.. Миянөс жугөдісны. Домбровский куліс баррикадаяс вылын герой моз! А Бронислав Шварпе өні на пукалө Верной карын тюрьмаын.

— Төда,— шуис Куратов.

— И кутшөм парадокс?! Меным тшөктөны вөчны Верной карын выль тюрьма, ёнджыкөс, ыджыдджыкөс.

— И тайөс төда,— дөжныштіс Куратов.

— Со өд кызди артмө. Мый тэ шуан та вылө?

Куратов виччысьыштіс, оз-ө ещө мыйкө висьтав Паклевский, но сійө чөв оліс.

— Кызкө нө оз-ө позь сылы отсыштны?— Шварпе йылысь гарыштіс Куратов.

— Отсыштны? Ыджыд праздникяс дырйи медавла тьоткаөс, нулө сылы тюрьмаө нянь да кутшөмкө сёян. Ог төд, волө оз сылы. Да коть и волө, кутшөм нө тайө отсөг?!— дивитөмөн юрсө копрөдлыштіс Паклевский.

Куратов гөгөр видзөдліс, оз-ө кодкө кывзы найөс, негораа юаліс:

— Кызкө оз-ө прамөйджыка позь сылы отсавны?

— Пышйыны? Медым кутісны да лыйлісны? Сөмын романьясын граф Монте-Кристо кодьяс вермөны пышйыны.

Найө ланьтісны да, быдөн ас думьяса, пукалісны, кывзісны, кызди ывлаын омлялө турөб.

— Юалан вөлі, мыйла Ермак йылысь сьыланкыв дырйи норми ме? Сэтшөм меным шог да забеднө сэки лоис! Тышкасьлі баррикадаяс вылын, пуляяслы эг копрасьлы, ловйөн коли. Менам ёртьяс коді усис, коді тюрьмаын, коді ссылкаын. А меным вот өні кафедральной собор тшөктөны стрөитны, көні амвон вывсянь кутасны горзыны сылы, самодержецлы, многая лета... Висьтав тэ, вежөра морт, тайө нө абу жө подлость закон серти?

Иван Алексеевич пуктіс кисө Паклевскийлы пельпом вылө, шуис:

— Иван Иванович! Вывті нин тэ суктін сьөд рөмсө. Асьтө ачыл лөсявтөг мучитан. Оз жө ков тадзи кырлөдлыны сьөлөмтө, асьтө казнитны.

— Ме мустөмта ачымөс, зывөкта, кутшөми ме өні.

— Ог ошкы таысь. Полковник Скала, тэ ас кадö уна вöчин, зэв уна. Ме юрöс копырта тэ водзын. Жандармской канцелярия тэнсьыд уджтö колана ног донъялö аслас секретной сопроводительнойын.

— Тайö «сопроводительнойыс» аслам вуджөр моз кувтöдз кутас, тыдалö, вöтлысьны ме бöрся, кытчö ог мун,— серöктыштис Паклевский.

— Вот аддзан! И öни на тэ йöзыслы ёна колана морт. Верной карын кымын каменной керка вöчин, юяс вомон постяс, из перйыны да керны велöдн, горной промышленность котыртн. Кирпичной завод уджалö. Йöзыс таысь тэнö век кутасны бурон казътывны...

— Чайтан?— юрöс лэптылис да личыдджыка ышловзис дзорман уска инженер.

— Мый йöзыслы бур вылö вöчöны, некор весь оз вош, оз вун налөн. Ме лыдда медыджыд шудон — мортлы бур вöчны.

— Том дырйи и ме сідзи жö мөвпавлі,— ышловзылис Паклевский.

— Век көсья вöлі көть ичöлика йöзыслы шуд сетны, этшаник көть чинтыштны налысь шогсö да могсö. Сэки чайтли: ме ён да ме верма унатор вöчны, правда ради дась мунны баррикадаяс вылö. Сэки ме кодь том войтырыс уна вöлі.— Паклевский ланьтыштлис да шога шуис:— Кымын дона юр сэки усис, кымынös виисны, казнитисны!

— Мый нин сы йылысь казътывны!— такöдм могысь гарыштіс Куратов.

— Колö казътывны, колö! Кыдзи нö мөд ног? Эз жö весь ло кисьтöма вирсö медся бур йöзыслысь!

— Эз, дерт, весь. Ме эг та йылысь гарышт.

— Гөгөрвоа, Иван Алексеевич. Тэ тöждысян ме йылысь. Важон кө мыйкө бурсө ме вöчи та кузя, то öни ме нинöм. Вот мый менö и мучитö. Важон вöлі ас водзысь аддза мог: мый ради тышкасьны да кыдзи тышкасьны. А öни морöсын нинöм абу. Чайта, абу сöмын менам öни тадзи. Дзонь поколение, а гашкө, кык ли куим на кутасны немöявны. Сэтчöдз, кытчöдз оз чуж выль поколение, выль морт. Кыдзи тэ, юрист, мөвпавлан?

— Тöдан, мый йылысь мөвпавлывла ме гусьöник? Мортлөн мортъяммöмыс, сöвман историяыс тырöма озыръяс да гöльяс костын вермасьöмн. Морт важысян зильö шедöдны аслыс мездлун. Великой Римской империя кадö кыпöдчылисны рабьяс — гладиаторьяслөн восстание, Спартак. Миянын — Стенька Разин, Пугачёв; Пушкин, Лермонтов, Чернышевский, декабристьяс — тюрьмаяс, ссылаяс, казньяс. Видзöдлан кө та боксян морт история вылö — пидзöсöдз вир пытшкын келам. Йбзлы шуд вöсна вермаян тыш зэв абу кокни. Көть и сьбкыд зэв, а колö мунны водзö!

— Чайтан, абу весь став тайö миян зильöмыс?— юалис Паклевский. Сийö сюя кывзис Куратовös. Сы серти, кыдзи шога видзöдысь синъясыс сьлөн вочасөн ловзисны, шоналисны, позис гөгөрвоны: Куратовлөн кывьяс мөрчисны сылы сьлöмö.

— Ме, Иван Иванович, эска — водзын локтö бурджык кад. Сы йылысь поэтьяс кутасны гижны мича кывбурьяс, сьланкывьяс, поэмаяс. И тöдан, мый йылысь ещö мөвпавлывла? Ме öд тшöтш жö мукöддырйи ачымös чайта ичöлик, вынтöм бусторйон, кодös историялөн бушколыс гартö да нöбöдö ачым ог тöд кытчö. Но ме көсья эскыны: коркө петас шондй-й таң, гажа, пöсь югөрьяснас вöтлас му вылысь став лөксö.

Инженерлөн синьяс öйисны пытшкөсянныс ымралан шоньд бион, сийö вочавидзис:

— Да, да! Кутам эскыны — сідзи и лөö!— Паклевский чөв олыштіс, сэсы шуис:— А барон Гревеницкөд, кыдзи ме гөгөрвоа, тьян вермасьöмныд сöмын на заводитчö. Ньöбны эз пондывлы тэнö?

— Вöйылис витсё. Вöтли!

— Баронкӧд вермасыны, дерт жӧ, сьӧкыд. Сы дор уджалӧ «закон подлости»!.. А тэ эн сетчы! Уджав, кызди тшӧктӧ сӧвестыд.

Паклевский топыда кутлис Куратовлысь кисӧ, сьӧлӧмсяныс шунс:

— Бур туй тэныд!..

## Эзысь сюра кӧр, кӧні тэ?

### 1

Асьсӧ видігтыр, мыйла кӧйысис нуӧдны следствиесӧ капитан Эман да судья Гревениц дзуг делӧяс кузя, Куратов мӧдӧдчис Ташкентысь бӧр Верной карӧ.

Ташкентысь петан лунӧ турӧб лӧнис, сэзьдіс, кӧдздӧдіс. Иван Алексеевич эськӧ шоныда пасьтасыма: шапка, шарп, шоныд пӧдклада шынель, кокас вурун носки, но лунтырӧсӧн пукавны доддын кӧдзыд дырйи весиг ён, здоров мортлы мученнӧ. Мукӧд пикет \* костас комын, а то и нелямын верст. Вӧвӧяс кыткӧ рӧдтыштасны, кыткӧ восьлӧн муноны. Куратов шоныд шарп пытшкас чужӧмсӧ дзевӧ, сапӧга кокъяссӧ зильӧ пыдӧджык турун пытшкӧ суйны, но кузяӧн йирмӧг босьтӧ. Станцияӧ локтасны да пӧсь ва пузьӧдасны, юас чай, вӧлисти йирмӧгыс дугдӧ мыш кузяыс визъявны.

Торйӧн нин шуштӧм пукавны доддын войын. Енэжын кодзувӧяс сярвидзӧны. Видзӧдлан да кык пӧв кӧдзыд кажитчӧ ывлаыс. Куратов, нинӧм вӧчнысӧ да, мукӧддырйи корсяс синнас Сизима кодзув, видзӧдӧ сы вылӧ, думнас казтылӧ ылі войывса сикт, кӧні тӧвся кӧдзыдӧяс дырйи пач трубаясысь тшыныс еджыд сюрӧясӧн веськыда кайӧ, пашляк лыйсьӧ. Татшӧм лӧк кӧдзыдӧясыс овлӧны войвылын. А тани эськӧ и лунвыв, да овлӧны жӧ прамӧй кӧдзыдӧяс.

Кӧзӧйкаыс, Надежда Чукреева, кильчӧ помсыс аддзис воӧм олысьсӧ да, кык ки воча шлапкис, повзӧмӧн горӧдіс:

— О, господьӧй! Иван Алексеевич, тэ тайӧ? Ловъя?

— Ловъя, ловъя!— ныр увсыс йинӧньяс нетшкигмоз вочавидзис Куратов.

— Коньӧр, коньӧрушка!— жалитӧмӧн артмис Чукреевалӧн. Сийӧ ветлӧма мӧс дорӧ, ыж ку пася, шоныд шалля, помъяссӧ гартыштӧма голя гӧгӧрыс, киас тыртӧм помӧй ведра. Кӧдзыд ывла вылын олыштӧмысь чужӧмбанъясыс ӧзйӧны, мича гӧрд рӧмаӧсь.

— Коньӧрыс ва пыдӧсын пӧ олӧ, а ме му вывти ас кокӧн со ветла,— шуыштіс Куратов. Кӧзӧйкалӧн жалитӧмыс парскис, эз во сьӧлӧм вылас, быттӧ кувны лӧсьӧдчӧм морт йылысь лыддӧдлӧ да.

— Ме ӧд бур кӧсья тэныд да сийӧн сідзи менам, йӧйылӧн, артмис. Пыр вай керкаас, пӧрччысь да шонтысь!— меліа кайтыштіс кӧзӧйка да отсаліс олысьлы пыртны керкаӧ кӧлуйсӧ.

Керкаӧ пырӧм бӧрын Иван Алексеевич шнӧпкысис-пуксис порогдорса лабич помӧ, ыджыда ышловзис да шуис:

— Слабог, бара на гортын, весиг оз эскыссы...

Чукреева отсаліс олысьлы пӧрччыны шынельсӧ, йизьӧм сапӧгсӧ, вайис шоныд носки, ачыс меліа шуаліс:

— Час, самбав пункта, ӧмидз вареннӧба чайӧн юктала, мед ӧдйӧджык шоналан. Мыйла нӧ татшӧм кӧдзыднас туйӧ петӧмыд? Эз ӧмӧй позь виччысьыштлыны?

— Служба вылад абу аслад вӧля, кызди тшӧктасны, сідзи и лӧӧ вӧчны. Шудӧй менам сэтшӧм.

\* пикет — почтӧвӧй станция, кӧні вежлалӧны вӧвӧяс.

— Письмō тэныд локтіс...

— Вай ѓдйѓджык!— кайтыштіс Иван Алексеевич, эз кут виччысьны самѓвар пузьѓм, пырис аслас вежѓсѓ, восьтіс конверт, тэрмасьѓмѓн лыддис. Чужѓмыс жугыльмис.

— Кытысь письмѓбыд? Гортсыд?— заварнѓй чайникѓн чай вайис кѓзьяйкаыс, кисьтіс пиалаѓ, шуис:— Ю вай... Мыйкѓ тай жугыль синмыд, Алексеевич? Коді гижѓма?

— Вок, Вонифатий, Печорасянь гижѓ... Мам кулѓма. Антонина чѓй гижліс нин эськѓ меным да... Мый эсся? Та ылнасяньыд он чеччышт сэтчѓ, мам гу дорѓ.

— Югыдін да шоныдін сылы, тэнад мамлы! Асьтѓ видз,— кайтыштіс кѓзьяйка.— Ю пѓсь чайсѓ, ю, кѓдзалас.

— Аттьѓ, Надежда Алексеевна. Пиыд, Сашенька, мыйкѓ гижѓ оз?

— Омскын юнкерскѓй школаын велѓдчѓ, слабѓг! Тэныд мянсянь муѓдз копыр, отсалін сылы инасьны да,— копыртчыліс Куратовлы Чукреева.

— Ладнѓ, эн копрась. Мед велѓдчѓ, мукѓд челядьтѓ быдтыны тэныд отсасысь лоѓ.

— Гашкѓ, коркѓ и отсасысь лоѓ, а ѓні наперво аслыс на ковмас меным отсавны.

— Тэ сійѓс эн ѓна балуйт. Сэні сійѓ дась вылас олѓ. Эм сылѓн казеннѓй кѓм-паськѓм и, сѓян-юан и,— велѓдіс Куратов.

Чай юѓм бѓрын Иван Алексеевич водіс шоныд вольпасьѓ, кутіс мѓвпавны Вонифатий воксянь локтѓм письмѓ йылысь. Аслыс шуис: тайѓ лунъясѓ мѓдѓдны Межадорѓ сирѓтаясѓн кольѓм мѓд вокыслѓн, Афанасийлѓн, семьялы деньга, кѓтъ нин шайт дас вит, кытчѓдз эз на быр командировочнѓй сѓѓмыс.

Мам йылысь мѓвп ѓнтышталіс сьѓлѓмсѓ.

**Мамукѓй! Гу вылад уся!  
Мый тэа-меа зэв шудтѓмсѓ,  
Абу тай гуся!**

Мам йывсьыс мѓвпалігтыр и унмовсис.

## 2

Ташкентысь локтіс Куратов да аскинас пыр жѓ и петіс уджавны, кѓтъ эськѓ кѓдзыд кадѓ кузь туй вуджѓм бѓрын и нѓрпалѓ вѓлі.

Колис некымын лун. Тѓдса офицерьяс удж вылын юасисны сылысь, кыдзи ветліс, кыдзи сыкѓд сѓрнитіс генерал Колпаковский.

— Генерал тшѓктіс ѓдйѓджык помавны Гревениц кузя следственнѓй материал. Ковмас меным юр лѓптывтѓг уджавны,— вочавидзис налы Куратов.— Барон вѓчис меным удж, сираси да мынны эг кут вермыны. Кѓні мый сійѓ ѓні?

— Тѓрыт аддзылі губернатор канцелярияысь,— висьталіс Чистопольский.

— Кодѓс?

— Да сійѓс, судья Гревеницѓс, чѓртыс мед люкалас! И тѓдан мый? Мортыс оз шогсы, долыд чужѓма. Ошйысис: командировочнѓй деньгала волѓма. Ташкентѓ лѓсьѓдчѓ мунны.

— Ташкентѓ? Мый могѓн?

— Да сэтчѓ пѓ сійѓс вуджѓдѓны уджавны.

— Кутшѓм удж вылѓ?

— Судьяѓн жѓ. Удждон пѓ кѓсйысьѓмаѓсь тані дорысь ыджыд-джыкѓс.

— Чудеса дай сѓмын!— кияссѓ паськѓдліс Куратов.

— Арестуйтны да судитны — колё документ. А кōні следственнōй материал?— дōжныштис Чистопольский.

— Гижōма вōлі менам. Начальстволы эз во сьōлōм вылас, выльысь тшōктисны гижны. Артмō, пур вылысь ва койōм кодь!— пыр ёнджыка скōрмис Куратов.

«Баронōс вуджōдōны уджавны Ташкентō!»— тайō юōрыс Иван Алексеевичлысь сьōлōмсō быдōн ёнтышавны кутис. Муртса виччысьны вермис, кор помалас уджсō да мōдōдчас гортас.

Станица дорō воигōн сьōлōмсō сылысь топōдис, кокъясыс лигыш-мунисны, сынōдыс эз кут тырмыны лолавнысō. Ляпкōдчис-пуксис шойч-чыштны медматысса керкалōн дзирья ѓдзōс дорō. Сэтысь сийōс и адзис Самарин.

— Иван Алексеевич, мый тэкōд?— повзьōмōн юалис сылысь сийō.

— Сьōлōмōй чеччō. Эбōсōй бырис, Лев Тимофеевич, отсышт вай!— сибдōм гōлōсōн шуис Куратов.

Самарин вайōдис ёртсō гортōдзис. Кōзьяйкакōд найō пōрччōдисны сийōс, вольпасьō водтōдисны. Надежда Алексеевна тшōктис Самаринлы котрōн ветлыны докторла.

\* \* \*

Дона сувтис Куратовлы Ташкентō ветлōмыс. Висьōм сідз сийōс гартыштис: кулōма нисьō ловья куйлис матō тōлысь. Пōсьыс чужōм кузяыс визувтис шорōн. Кōзьяйка эз удит вежлавны сылысь улыс дōрōмсō.

Висьысьлы доктор тшōктис юны хина, кызōмсьыс — микстура. Дыррōн жарыс бырис, дай кызōднысō кутис улиса. Иван Алексеевич казалис: кызигас вомсьыс мукōддырйи кутисны дуль сорбн везьясьны вирсерьяс. Петкōдлис докторлы, юалис:

— Мый тайō? Чахотка?

Доктор дыр чōв олис, нинōм эз шу, пыр видзōдис висьысь вылō, мыйкō мōвпалис.

— Чахотка? Да?— выльысь юалис сылысь Куратов.

— Анализ колō вōчны,— вочавидзис доктор.— Видзōдлам, мый висьталас сийō...

Иван Алексеевич син сертиыс гōгōрвоис: доктор кежис веськыд сёрниысь, эз кōсий сийōс дойдны. Анализтōгыс нин гōгōрвоана: морбсас сылы поздысьōма чахотка. Локтō олōмыслы пом. Оні сōмын ѓтитор колō виччысьны: кор, кутшōм лунō либō войō медбōрьяысь сийō лолыштас? Но сийō кадыс локтас, регыд локтас, быть локтас.

Кулōм йылысь мōвпьяссō бōрья кадō небтчыдысь шердйис Куратов аслас юрын, дасьтысис сэк кежлō. Вежōрнас гōгōрвоис, но сьōлōмыс эз кōсий миритчыны лоанторйискōд. Зэв на этша сийō олис, комын квайт-ыс эз на ѓд тыр! Нинōм прамōйджыка эз удит вōчны. А кутшōм думьяс вōлины, кутшōм кōсиймьяс! Мый колō вōчны? Пуксьыны да гижны чой-воклы, Петербургын велōдчысь племянниклы. Ещō ыстыштны налы деньгатор... Сэсся — рукописьяс. Мый накōд вōчны? Ловья дырйи печатайтны эз вермы. А кулōм бōрас кодi кутас тайōн ноксьыны? Мōдōдны рōдняыслы? Но кодi тайōс сылōн кулōм бōрын вōчас? Чистопольский? Аристов? Самарин?.. Чистопольскийкōд ѓтлаын велōдчисны Казаньын. «Сыкōд ковмас та йылысь сёрнитыштны»,— шōга мōвпалис Иван Алексеевич.

\* \* \*

— Но мортанōй, ёна жō тэ менō повзьōдин!— шуис сылы кōзьяйкаыс Надежда Алексеевна, кор олысьыс ёнмыштис да вермис нин пуксьыны пызан сайō сейны.— Садьтōгыд кымын лун куйлин, пыр кутшōмкō судьябс видин.

Куратов өвтыштіс кинас, нинөм та вылө эз шу...

Шог мөвпгъяс пыр ёнджыка өдөлитісны висысыөс. Сьёлөмыс чук-салис чужаниө, ас поз дорө. Быд пөтка тай ветлас да бөр локтө чужа-нинас. Абу тай сөмын сылы сиөма гортланьө воны. Оз нин, тыдалө, удайтчы лолалыштны коми вөр-вашөрса чөскыд сынөднас.

Отчыд, кор матын сы дорын некод эз вөв, кор шогыс торйөн нин ёна личкысис сы вылө, эбөстөммөм кинас чөвталіс бумага лист вылө сьёлөм дорсые чуктөдөм шог кывгъяс:

Чужөмын менам көдздөма вир,  
Сьёлөмын сөмын пуө кызд сир,  
Оз долөд менө бур ловгья морт,  
Оз петкөд серам кулысьлөн орт.  
Йөз костын өтка ветла, ог сидз...

Шөйтө комета енвевтын сідз.  
Мөдбчанинас сійө оз во,  
Инасны меным сідз жө оз ло.  
Абу мем ас му, абу мем горт.  
Югыдын джынгья ветлөдла морт.

### 3

Тулыс пуксигөн Куратов бурдыштіс, вермис нин петны уджавны. Медым өдйөджык эштөдны мустөммөм уджсө, сылы отсөг вылө сетісны Аристовөс да кык писарөс. Найө ёна кокньөдісны да өддзөдіс-ны гижны судья Гревениц кузя следственной материал. Ачыс Куратов содталіс выль фактгъяс да выводгъяс, кызди тшөктывлис генерал Колпаковский.

Апрель локтіс шонид да гажа. Став фруктөвөй пуяс чукөрысь мед-водз кутіс дзоридзавны миндаль. Увгъясас сярвидзөны мөда-мөд бердө ляскысьмөмн тырыс негырысь, зэв мича гөрдөв да еджов дзоридзгъяс. Сэсся сы бөрын сэтшөм жө уна да мича дзоридзгъясөн босьтсьөны дзо-ридзавны урюк, персик, абрикос. Найө өдйөджык тэрмасьөны дзори-дзавны да сэсся тупыльтчыны, войвывсянь, Карскөй моресянь, Европа пыр көдзыд сынөда гы локтөдз на. Зэв аслысьямабсь тайө фруктөвөй пуясыс, велалөмабсь быдмыны да рөдмыны, кор тулысын шоныдыс да көдзыдыс ёна вермөны вежласыны. Коргъяс налөн эз потны, кушөсь на увгъяс, а дзоридзгъяс сярвидзөны нин, син гажөдөны лөз, гөрд, еджыд рөмгъясөн.

Самаринлөн гөтырыс, Грушенька, эз нин удит тайө тулысын видзөдны да нимкодгъясны, кызди ловзьө ывла выв, кызди тэрмасьөмөн заводитісны дзоридзавны миндаль, урюк. Кувсис войнас. Куратов рыт-нас пыравліс Самарингъясө. Грушенькалөн, аддзис сійөс да, кык гырысь синва войт исковтісны чаг кодь быгыд чужөм кузяыс.

— Ме талун кула!— кос вом доргъяснас сійө шуыштіс Куратовлы, а сэсся кутіс лөкысь кызны, пөдны, пессыны косө шыбитөм чери моз. Иван Алексеевич эз вермы водзө видзөдны, сулалыштіс, копыртіс юрсө, петіс ывлаө.

\* \* \*

Шонид тувсов вой. Станица узьө. Гөгөр шы ни төв.

Куратовлөн сьёлөм вылас гудыр. Жаль Грушенькаөс, зэв жаль. Кутшөм бур морт муніс олөмсыс! Сьөкыд лоө Самаринлы гөтыртөг овны, писө быдтыны. Көть и висьөдчис гөтырыс, а керка пытшкөсса уджсө ачыс на бергөдіс: мыськасис-песласис, вурсис-дөмсис, пусис-пөжасис. Пөрысь мамыс мый вермис отсасис жө. Олісны гөля. Гөля олігад торйөн нин сьөкыд нуөдны гортса овмөс, вердны, пасьтөдны семья. Грушенька асьсө эз жалит, висис да уджаліс, кытчөдз вермыш-тіс на. Велөдчөма. Ёна лыддысис. Бур сьёлөма...

Самарингъяс ордысь петіс Куратов да мыйкө дыра ветлөдлыштіс ывла вывті, неуна мед сайкалыштіс юрыс шог мөвпгъясысь. Көсийс мыйкө мөдтор йылысь мөвпавны, но нинөм эз артмы. Син водзас век на сулаліс кулысь Грушенькалөн косьмөм, омөльтчөм чужөмыс, кык

гырысь синва войт, кодъяс сы дырйи гӱрддзасисны да визувтисны нбж-йӱник сылӱн чужӱмбан кузяяс...

Куратовлы дум вылас усины инженер Паклевскийкӱд Ташкентын сӱрнияс да вензӱмъяс. Мыйла морт олӱ? Вӱрын пу быдмӱ да олӱ жӱ тай. Морт олӱ вежӱртана олӱмӱн. Мортлӱн олӱмыс сӱмын сӱки тыр-вийӱ колана да чукъя, кор сылӱн эм ас водзас сувтӱдӱм кутшӱмкӱ мог, ыджыд кӱсийӱм. Вӱчны йӱзлы бурӱс — со сийӱ ыджыд могыс! Сьӱкыд сӱдзи? Да, зэв сьӱкыд, но сӱмын тайӱ мӱвпыс да кӱсийӱмыс вӱчӱ мортӱс вынаӱн, ыджыд сьӱлӱмаӱн, вежӱртана олысьӱн. Морт тайӱн и торъялӱ кывтӱм пемӱсысь. Природа — шензӱдана мастер да пыдӱстӱм тайна, кодӱс мортлы ковмас дыр тӱдмавын.

Со кыз сийӱс тӱда ме...  
Олӱ чӱв ӱтторъя,  
Оз кӱть йӱзысь ылӱдчы  
И оз овлы торъя.  
Сылӱн абу пом ни дор,  
Сийӱ мича, югыд.

Сылысь мича олӱмсӱ  
Кулӱм оз, оз жугӱд.  
Сы понда, мый торксыны  
Сийӱ оз куж; вӱчӱ  
Шойсысь мича организм,  
Кодыр сисьмӱ пӱчӱ.

4

Олӱмын быдторлӱн эм заводитчӱм да помыс. Эштис и следственнӱй материал Эман да Гревениц кузя. Быттӱ голясысь ыджыд из мынис Иван Алексеевичлӱн, кор кырымалис медбӱръя лист боксӱ, ыджыд тура-раса гижӱдсӱ пыртис да сетис военнӱй губернатор канцелярияӱ.

Генерал Қолпаковский тшӱктис следователь Куратовлы сетны тӱлысья отпуск. Матӱ дас во уджалӱм бӱрын медводдзаысь лӱдзисны сийӱс шойчыны.

Нимкодъ вӱли Иван Алексеевичлы: и отпускнӱй деньгатор сетыштисны, и оз ков котӱртны удж вылӱ да зунясыны-гижны следственнӱй материал, кодӱ сӱтшӱма мустӱммис сылы, весиг войын вӱтасылис, быттӱ Гревеницкӱд найӱ гораньӱн ворсӱны, быттӱ барон пышъялӱ да дӱльӱдчӱ: «Кут вай, кут менӱ!..»

Отпускӱ пегис Куратов да некымын лун гортас олис, некытчӱ эз петав, узьӱмсысь эз вермы пӱтны. Быттӱ кутшӱмкӱ пружина разисны сы пытшкысь, эбӱсысь усис, пыззыртӱм ветӱк кодъ лои, некутшӱм удж киас эз пыр, сӱмын узыны кыскӱ.

Кӱзйяка пыравлас, сӱян ваяс да шуас:

— Век на узян, Иван Алексеевич? Сӱйышт вай.

Лун-мӱд сӱдзи шойччис гортас Куратов, сӱсся кутис петавны кильчӱ помӱ гож водзын пукавын.

А ывлаын шоньд, гажа. Енӱжыс лӱз-лӱз, кымӱр чир абу. Яблоня-яслӱн шмакасьӱны нин яблӱкъяс. Миндаль, урюк гӱрддзасьӱмаӱс, быд ув вылын сярвидзӱны тырыс. Сынӱдыс йиджтысьӱма чӱскыд дзоридз дукӱн, лолалан да он пӱт.

Енмӱдчыштис да кутис петавны станицаӱ, базарӱ, карӱ. Шензис олӱмыслӱн мичлун вылӱ. Ставыс ӱни сылы кажитчис гажа да мича, быттӱ медводдзаысь на аддзӱ. Важӱн эськӱ татӱ жӱ ветлис, но асывсянныс тӱрмасис удж вылӱ, удж йылысь мӱвпалис, сӱмын сы йылысь тӱждӱн и тырӱма вӱли юрыс. А ӱни некытчӱ тӱрмасыны, мукӱддырйи сувтӱмӱн видзӱдӱ, кутшӱм лӱз енӱжыс. Мыйла войдӱр эз казаявлы тайӱ мичлунсӱ? Кымынысь воськовтлывлис этайӱ арыкыс \* вомӱн, кодӱ тай карса парк дорын. Воськовтас вӱли ӱдийӱджык да водзӱ котӱртӱ. А вӱлӱмкӱ кутшӱм лӱсыйд карагач пу вуджӱр улын пукавын арык дорас да кывзыны, кызди булькакылӱ-визувтӱ ва. Кинад видлан да, ваыс йи кодзыд: локтӱма джуджыд гӱраяс вывсянь, кодъяс кытшалӱны карсӱ, лым

\* Арык — оросительнӱй канал, канава.

еджыд юрабсь. Татшом мичлунсө войвылысь он аддзы. Куняс синсө да чайтö: оз арыкын булькакыв ваис, а вöрса шор варовитö ськөд парма шöрын. Вермас öмöй вунны коми парма гулыд мича ягъяснас, пувъя нöрысьяснас, сьöлалөн чипсасьöмнас! Тани, йöз муын олігөн, Иван Алексеевич кымынысь вöтасьльвліс чöдъя-пувъя коми вөр-ва йылысь! Вöтö усьлö джуджыд туруна увтас, көні ош гумйи кыс морт судта быдмö, паськыд коръя лудік туруныс\*, тропическöй вöрын моз шевкнитчöма öтарö-мöдарö, ляпкөдчан кө, ошкысь позьö сы сайö дзесыны, коді локтöма сэтчö жö öмидзөн чöсмасьштны. Гөжөм да ар быдлаын лөсьыд, тани көть войвылын.

Куратов ветлөдліс Вернöй кар кузя, көні олö дасөд во нин, видзөдіс да шензис, кутшöма бөръя вояснас вежсьöма сійö. Кодакості и уди-тöма этадзи быдмыны! Планировка серти, каменнöй стрöйбаяс серти мукөд роч каръяс кодь кымын: вичко, пöжарнöй каланча, почтöвöй контора, казначейство, гөрд кирпичысь тэчөм казармаяс, карса олысьяс-лөн öти судта, кык судта керкаяс, кодьяс дзесысьöны пöвъя заборъяс сайö. Эм көрт вевта кык тöргөвöй корпус, тöргөвöй площадь, казарменнöй площадь, гостинодворнöй площадь. Олысьыс карын öні сюрс дас вит кымын нин. Унджыкыс рочьяс, казакьяс, сэсся татчөссаяс — киргизьяс, уйгурьяс, татара да мукөд сёрниа йöз на.

Ставыс тайö лои бөръя вылö выль синмөн, быттьö унатор медводдзаясь на аддзö. Пыр котөрөн, пыр котөрөн тэрмасьö вöлі, кадыс эз вöв сюсьджыка ас гөгөр видзөдлыны...

\* \* \*

Олөмын мый эм бурыс да лөсьыдыс öдйö визувтö-бырö. Тöлысьяс отпуск, кодöс Куратов сэтшöма вöлі виччысьö, эз и тöдлы, кызди помасьны кутіс. Комиö ветлөм йылысь нинөм вöлі и мөвпавны: öдва кыс новлөдлө да, кутшөм нин сы ылнаад ветлөм? Öтарö-мöдарö туюс став кадыс и мунас, мучитчöмыс сöмын и сюрö. Сы пыдди лун дас сійö ветліс Иссык-Куль ты дорö\*\*. Шойчыштіс сэні, ёнмөдчис. Отпуск помасис да бөр локтіс карö, бара доджасис уджавны.

Гөжся кадö Куратовлөн висьöмыс лөнъыштліс. Весиг чужöмыс вирсялыштіс, шаньмыштіс.

Но тадзи Куратов регыд оліс. Мыйөн локтіс ар, ыркнитіс ывлаис, көдздөдіс, кор лолалыштіс көдзыд арся сынөдсö — бара сьöктөдіс, öдзис кызöмыс, пöдгыны мөдіс. Октябрын, кор сынөдын кутісны бергавны медводдза лым чирьяс, Иван Алексеевич дугдіс удж вылö ветлыны, водіс вольпасьö да эз нин сэсся ывлаö петавлы. Чахотка öтарö öдзис.

Водзджыксö Иван Алексеевич зіліс дзесны көзяйкасыс вирөн сьöласьöмсö, но Надежда Алексеевна регыд ачыс казяліс да юалис:

— Тэ нö, мортанöй, он-ö нин вирөн сьöлась?

Водзö дзесны эз нин позь да, Иван Алексеевич шуис сылы:

— Лөк менам делбыс, Надежда Алексеевна, корсь меным кухаркаöс. Сійö кутас вердны менö, дөрбм-гач пеславны. Зэв ыджыд аттьö ставторсьыс, но водзö тэныд бурджык не ноксыны мекөд, мед челядьтö да асьтö не висьмөдны.

Чукреева копрöдлыштіс юрсö, ышлолалыштіс, но мый вöчан? Муніс корсьны олысьлы кухаркаöс.

А висьөм пыр ёнджыка öдзис. Куратов эз ниң вермы ас кокнас ывлаö петавлыны. Коді пыртас, петкөдас сылысь пезж ведрасö? Ныв-

\* Лудік турун — папоротник.

\*\* Иссык-Куль — оз ков дзугны Киргизиянын öнйя Иссык-Куль нима жö тыкөд. Куратов кадö татшөм нима тыс вöлі и Вернöй кар дорын матын. Но гөраяс вылысь изьяс кылөдысь ва ныр — сель зырыштіс-бырөдіс сійöс.

бабаясысь сійӧ яндысис. Кор локтіс сы дорӧ аддзӧдчывны Чистопольский, Куратов шуис сылы:

— Васенька, менам друг, вӧч мен ӧти буртор! Корсь кутшӧмкӧ пӧрысь салдатӧс. Сійӧ кутас мысьӧдны менӧ, пыртны да петкӧдны пез ведра. Ачюд гӧгӧрвоан, яндыся нывбабаяс дырйи куштысьны да мый-сюрӧ вӧчны. А ачым ог нин вермы чечывлыны.

— Гӧгӧрвоа!— вочавидзис Чистопольский.— Тэ, другӧ, вай ӧдйӧджык бурдӧдчы. А слугатӧ ме тэныд корся. Эм сэтшӧм морт, меным волӧ отсасыны. Вӧвлӧм салдат, Семён Бельтюгов. Аски жӧ локтас!— кӧсйысис Чистопольский.

Куратов лунысь-лун пыр ӧнджыка омӧльтчис, слабмис. Вонифатий воыслы сійӧ ӧтчюд пуксис гижны письмӧ: «Октябрь 24-ӧд лунсянь ог петавлы гортись, кывзися врачясӧс да пыр ӧнджыка эбӧстӧмма,— гижис сійӧ.— Мыйӧн нӧ ме вися? Та йылысь ме эг, буракӧ, гижлы воддза письмӧясын. Тани шонид, ола садь юрӧн, ог ю... Мыйӧн нӧ ме вися? Кульджаӧ ветлігӧн, во куйм сайын нин, ме прӧстудитчи, лихорадка кӧвьясис, эбӧстӧмтіс менӧ, тӧв и гожӧм пыр висьӧдіс. Некумын во чӧж лихорадкаӧн висьӧм бӧрын висьми чахоткаӧн. Да мый нин сёрнитны! Морт заводитӧ овны не аслас вӧля серти да невӧлясь жӧ должен кувны. А шуны кӧ веськыда, кутшӧм ӧна ме мудзи овны...»

Ӧтчюд, сёрӧн нин рытнас, кор мунісны гортаныс кухарка да слуга Семён, Куратов ордӧ локтіс кӧзьяйка.

— Ме тэныд, Алексеевич, шонид йӧв вайи. Ю вай...

— Пасибӧ, Надежда Алексеевна!— аттьбаліс Куратов, заводитліс ачыс пуксыны, эз вермы, да кӧзьяйкаыс отсыштіс. Вомтыр-мӧд юыштіс йӧвсӧ, бӧр юрлӧс вылӧ юрис нӧрис.

Чукреева пуксис улӧс вылӧ, дыр видзӧдіс олысьыс вылӧ, сӧстӧм рузумӧн чышкыштіс висьысьлӧн кымӧс вылысь пӧсь войтъяс.

— Аски корла волены докторӧс,— шуис сӧсся.

Иван Алексеевич эз дзик пыр вочавидз, чӧв олыштіс. Сійӧ тӧдіс: доктор оз нин отсав. Волӧмсьыс ковмас сӧмын чӧлкӧвӧй мынтыны. А сылӧн, Куратовлӧн, сьӧмыс бырис нин, удждысьлывлӧ кӧзьяйкалысь.

— Эн кор,— вочавидзис кӧзьяйкалы Иван Алексеевич.— Меным бурджык нин.

— Бурджык?

— Бурджык, Надежда Алексеевна, тайӧ висьӧм вӧсна дзикӧдз гӧльми... Тэныд уджйӧза.

— Та йылысь эн гарав. Бурдӧдчы вай ӧдйӧджык. Бара кутан уджавны да уна деньга босьтны. Сэки вештысян.

— Да, да, вот сӧмын бурдӧдчыны колӧ ӧдйӧджык...

Найӧ сёрнитісны бурдӧм йылысь, кӧть эськӧ кыкнанныс тӧдісны: ылӧдлӧны асьнысӧ. Лыда лун коліс сылы овны.

Чукреева мыйкӧ дыра пукалыштіс на олысьыс дорын, шога видзӧдіс сылӧн косьмӧм, быгалӧм, чаг кодь еджыд чужӧмыс вылӧ, ыджыда ышловзис, чеччис да шуис:

— Бура узьны тэныд, Иван Алексеевич!

— Тэныд сідзи жӧ...— кос вом доръяснас вочавидзис Куратов. Медым кӧзьяйкаыс эз казав, кызди гӧрддзасьӧ сылӧн синва, мӧдарӧ бергӧдіс юрсӧ.

— Мыйкӧ кӧ ковмас, стӧканад триньӧдышт, кучкалышт паньӧн. Ме кыла да локта,— шуис Чукреева да мырдӧн кутчысис, медым не бӧрддзыны ыджыд ырӧн, петіс.

Войыс аттӧ кузь да гажтӧм. Дыр куйлӧмсьыс ли, мый ли, яйыс быдлаті висьӧ. А юрис уджалӧ бура, вемӧса. Быдсяма мӧвпъяс ӧдӧлітӧны Куратовӧс.

Кызкӧ-мыйкӧ вермӧдчис да пуксис. Босьтіс карандаш, асьыс лӧз мышка тетрадсьӧ.



В. А. Савинлөн  
мамыс — Анна Пет-  
ровна. 1928 во.

Нёбдінса  
Витторлөн  
олөм  
вуджан вояс



Нёбдінса Виттор Кисловодскын. 15.07.1937 во.



РКП(б) Северо-Двинской губкомлөн пленумывса делегатъяс. Великôй Устюг, 1920 во.

Медводдза радас шуйгавывсянь мōдыс — В. А. Савин.



Коми гижысьяс (мōд радас, шуйгавывсянь): И. П. Попов да В. А. Савин. Котлас, 1930 во.



Редакцияса да издательствоса уджалысьяс — коми гижысьяс. Вод-  
дза радас шуйгавысьян: П. Г. Доронин, 6. И. Н. Симаков (Сим Вань);  
шөр радас пукалӧны: Нёбдинса Виттор, Н. А. Улитин, И. И. Пыстин;  
бӧръя радас: 1. И. И. Изъюров, 3. И. А. Осипов (Вокан), 4. Г. А. Федо-  
ров, 7. В. В. Поляков.



Виктор Савин (шӧр радас шуйгавысьян мӧдыс) «Югид туй» газет  
редакцияса сотруникъяскӧд да типографияса уджалысьяскӧд. 1924 во.



КИП-са (Коми инструктивнӧй показателнӧй театр) артистъяс. Воддза радас (шуйгавывсянь) пукалӧны: Клания Харопова, Феня Юранаева, Надя Холопова, Саня Каликова; мӧд радас: Голицын (режиссёр), 3. В. Савин, 4. Барменов (режиссёр), 5. А. Костромин; коймӧд радас: 1. Иван Кайдалов, 2. Александр Канев, 3. Александр Шак, 4. Пантелеймон Мысов, 5. Козлов, 6. Малыгин. 25.09.1930 во, Сыктывкар.



«Биджыд мж» спектакльнӧй ворсысьяс: шӧрас — Нёбдинса Виттор — пьесаыслӧн автор, режиссёр да тшӧтш и артист; бӧръя радас, шӧрас — коми поэт да педагог И. Т. Чисталев (Жан Морӧс), орччӧн, веськыдылас сулалӧ сылӧн гӧтырыс — Елизавета Александровна Чисталева (Анисимова). Усть-Сысольск, 1919 во.

Мый йылысь гижны, сълон думыштӧма нин. Эбӧстӧммӧм кинас кутчысис чӧвтавны медбӧръя кывбур:

Та пельӧсӧ регыд сувтас менам горт;  
Кывлытӧм и тӧдтӧм йӧзлы вӧлі морт.  
Ньӧжйӧникӧн оліс, кулас ньӧжйӧникӧн;  
Ас морт оз ло; бӧрдны нинӧкодлы дзик.  
Гӧгӧр, Laus deo \*, лоас шы ни тӧв;  
Сы бӧр локтас кызди морт ни горт эз вӧв...

5

Медбӧръя лунас слуга пыдди олысь важ салдат Семен отсаліс Куратовлы пуксыны, сёйыштны шыд, кодӧс пуис кухарка. Висысь муртса удитіс пӧв-мӧдысь паньыштны, кызди заводитіс сійӧс кызӧдны, нырсыс да вомсыс чепӧйсін вир. И Семен бӧр водтӧдіс Куратовӧс, чукӧс-тіс кӧзйякаӧс, ачыс котӧртіс Чистопольскийӧс корны, кызди тшӧктыліс сійӧ, мыйкӧ кӧ лӧк лоӧ.

\* \* \*

Иван Алексеевич куйліс вольпасын сы ни садь, юрсӧ эз вермы бергӧдыштны да видзӧдлыны котӧрӧн локтӧм другыс вылӧ. Весиг эз шыась, синсӧ эз восьтлыв, кор Чистопольский копыртчис сы весьтӧ да юаліс:

— Ваня, Ванюша! Тэ менӧ тӧдін? Ме тані, тэ дорын. Эн пов, локтас доктор, ставыс лоӧ бур...

Куратов эз шыась. Эз вӧрзвӧдчы весиг сәки, кор Чистопольский босьтіс сылысь кисӧ пульс видлыны. Муртса-муртса, но висысь лолаліс на. Лолыштӧм костыс мукӧддырйи кузя нюжалӧм вӧсна чайтсьӧ — тайӧ медбӧръяыс ниң, вот-вот мортыс эштас.

Куратов оліс вӧтӧн-вемӧсӧн. Сійӧ кыліс Чистопольскийлысь гӧлӧсӧ, но синсӧ восьтыны эбӧсыс эз нин тырмы.

Да и мыйла колӧ? Водза волігас сукӧд сълон ставтор йылысь сёрнитӧма. Чистопольский другыс кӧсйысис ставсӧ вӧчны. А кӧсйысис кӧ, дерт, вӧчас.

Вежӧрыс Иван Алексеевичлӧн мӧдлаын ӧні лӧбалӧ, ылын тасянь, эзысь сюра кӧр дорын, код йылысь мойдсӧ кывліс челядь дырйиыс на.

Войвывса кӧдзыд пармаын олысьяс эз вермыны виччысьны, кор помасяс мустӧм кузь тӧлыс. Тшыгъялӧны йӧзыс, посни челядь висьӧны, кулӧны. Тулыснас, кор шондӧ мӧдӧ выліті нин ветлыны, ӧти кадӧ, ӧти лунӧ на дорӧ локтӧ эзысь сюра кӧр, налӧн бур вӧчысьяс, тшыглунысь да став шогъясысь мездысь. Му бердӧдз копрасьмӧн йӧзыс бур сиӧны сылы, ошкӧны да кевмысьӧны: «Эзысь сюра кӧр, миянӧс дорйысь да мездысь, лок жӧ, лок! Ми тәнӧ важӧн нин виччысям! Лок жӧ вай, лок!..»

Коркӧ ӧти тулыс бур вӧчысь кӧр эз лок. Эз лок и мӧд тулысӧ, и коймӧдӧ. Еджыд нитшка джуджыд веж яг нӧрысӧ чукӧртчисны шогӧ усӧм войтыр, пестісны ыджыд бипур, кутісны сы гӧгӧр кытшлавны да лыддьӧдлӧмӧн корны-кевмыны: «Эзысь сюра кӧр, миянӧс тшыглунысь да лӧк олӧмысь дорйысь да мездысь, кӧні тэ? Лок ми дорӧ! Мыччы бур олӧмсӧ...»

«Эзысь сюра кӧр, кӧні тэ?»— тшӧтш жӧ шытӧг шӧпкӧдӧ Куратов. Вежӧрыс ӧні сълон сәні, ылі войвылын, еджыд нитшка веж яг нӧрысын, аслас йӧзкӧд тшӧтш кытшлалӧ сійӧ ыджыд би гӧгӧр, тшӧтш жӧ накӧд кевмӧ: «Эзысь сюра кӧр, кӧні тэ, кӧні?»

И друг сы вылӧ уськӧдчис куим юра, биа-бордъя гундыр, кӧрт гыжнас сатшкысис сылы морӧсас, чашйыны кутіс.

\* Laus deo — слабог.

Гундыркөд вермасигөн Куратовлөн вомсыс ылькнитіс вир. Сійö дугдіс долавын, вежöрыс дзикöдз вылö лэбзис чужанінас, пувъя-чöдъя яг шöрö, сьöла горөн чипсасысь парма егырö, эзысь шыөн дзолгысь вöрса визув ю дорö.

## ЭПИЛОГ ПЫДДИ

Чистопольский, кызди и кöсйысьліс другыслы, эз эновт сійöс кулөм бöрас. Станичнöй вичкоын сьылöдөм бöрын Куратовлысь гортсö лэдзисны гуö. Бөрдан синма Чистопольский горт лэдзигөн ачыс кутіс öти гез помсö да медводдза китыр му шыбитіс горт вевт вылö. Ськөд орччөн бөрдіс, чышкаліс синвасö сьлөн гöтырыс — Анна Дмитриевна. Кулөм чиновникöс медбөръя туйö колльöдны локтісны ськөд öтлайн уджалысь ёртъясыс — Аристов, инженер Паклевский, Самарин да мукöдъяс. Гусьöник чышкаліс синвасö колльöдны локтөм Надежда Чукареева.

Куратовöс гуалисны станичнöй вичколөн кладбище вылын. Грушенька Самарина гукöд орччөн. Гу вылö сувтöдісны пу крест.

Станицаын олгас Иван Алексеевич удж вылö мунигөн да бөр локтигөн унаысь муллис вичко дорти. Дерт жö, сійö сэки эз куж мөвпавны, мый коркö кутас куйлыны сэни, кыз му улын. Олөмыд, зон, сэтшөм, мый он виччысь да он чайт, сійö и лöö.

И. А. Куратов кулөм бöрын «Туркестанские ведомости» газет печатайтіс сы йылысь некролог, кодöс кырымалöма Л. С-н. Зэв сьöлөмсянь сэни гижöма коми поэтлөн олан туй йылысь, кызди сійö тöждысьлөма велöдны коми войтырöс грамотаö, уна во чöж уджаліс сійö, гижис коми кывлысь грамматика, коми кывбуръяс да сьыланкывъяс. Некрологын висьталöма: «Коді бура тöдіс шонъянöйöс, сылы тöдса, асьыс унджык деньгасö сійö ыстыліс аслас гöль рöднялы, кöть эськö ачыс оліс зэв жö гöлиника».

Некрологсö помалöма татшөм ошкана кывъясөн: «Иван Алексеевич куліс да, татчöсса администрация воштіс зэв бур, тöлка, зіль да веськыд сьöлөма мортöс, а общество — истиннöй гражданинöс».

Куратоведъяс чайтöны — Л. С-н буретш Иван Алексеевичлөн бур тöдса да сьлөн матысса друг. Вернöй карса типографияын уджалысь Лев Тимофеевич Самарин.

Иван Алексеевич Куратов кувсьөм йылысь шогсисны Семиреченскöй областнöй правлениеын сійöс бура тöдысь уджалысьяс, татчöсса олысьяс. Жалитіс ачыс генерал Г. А. Колпаковский.

А Петербургын сенатор барон Гревеницлөн семья чорыда скöрмис, лөгасис сы вылö. Тайö и гөгөрвоана, кызди нö лысьтіс кутшөмкö инородец, следователь Куратов омöльтны правительственнöй сенаторлысь писö, дворянинöс, шуны сійöс преступникөн, тшөктыны арестуйтны да судитны?!

И. А. Куратов кувсис да эз нин тöд, мый сы костын да судья барон Гревениц костын поединок эз помась, а мөдарö на, шызьöдіс весиг Петербургöс, правительственнöй сенатсö, царскöй министръясöс, асьсö царöс.

«Дело № 818 о незаконных действиях, упущениях и злоупотреблениях туркестанского уездного судьи барона Гревеница как следователя по делу Эмана» — тадзи шусис 1816 лист бок вылын доклад — следственнöй материал, фактъяс, документъяс, выводъяс. Тайö материалсö корисны Петербургö. Сенаторъяс, царскöй министръяс, медсюсь адвокатъяс, ачыс Александр II лыддисны, быд ногыс корсисны, кытчö эськö позьö крукасьны да мыждыны асьсö следователь Куратовöс. Но Куратов царскöй законъяс серти сэтшөм стöча да бура гижöма следственнöй материал, крукасьны нинöмö эз вермыны, медым кызкö мездыны Евге-

ний Гревеницс. Следователь Куратов выводас гижёма: «Барон Гревениц мыждыссь сэтшөм гырысь мыжъяс вөчөмын, мыйысь закон тшөктө лишитны состояние вылө став правоясысь да ыстыны сийс ссылкаө Сибирё».

Шуома веськыда. Правда — эм правда, сысысь некытчө он пышый и он дзебсы.

Евгений Гревеницлөн батыс, сенатор Гревениц, став вынсыс, кыдзи сөмын позис, дорйис татшөм скандальной историйя веськалөм писө. Туркестанской крайса наместник генерал Кауфманс сий корис гижны небьодан выводъяс, сёрнитчис военной министркөд, юстицияса министркөд, высшөй чиновникъяскөд, та бөрүн шыөдчис, корис медся ыджыд чиныслысь шуны ассыс милостивөй кывсө. И царь «...высочайше повелевать изволил: «Во внимание к долголетней и особо полезной служебной деятельности сенатора барона Гревеница подвергнуть осуждения сына его, титулярного советника барона Евгения Гревеница, взамен определенного ему наказания по закону: аресту на гауптвахте в течение трех месяцев с тем, чтобы означенный арест не послужил препятствием получению им преимуществ, предъявляемых за безупречную службу, и освобождением при том барона Гревеница от уплаты судебных по делу издержек»\*.

Вот тадзи монарх сьодсө вөчис еджыдөн. Евгений Гревениц та бөрүн и водзө кутис Туркестанской крайын уджавны судьяөн, лон ыджыд чиновникөн.

\* \* \*

1837-өд вося январь 27 лунө А. С. Пушкин да поручик Дантес кыстын дуэль бөрүн куис роч поэзиялөн шонди. Дантес — лейб-гвардияса конной полкысь поручик, дуэль дырйи виис Пушкинс. Конной полкаса военной судлөн поручик таысь шуис Дантессө өшөдны.

Военной комиссиялысь тайө приговорсө видлалис генерал-аудиторят. Сий шуис Дантессө лишитны дворянской званиеысь, чөвтны радөвөйө. Царь Николай I вынсьөдис тайө приговорсө, сөмын содтис: «Дантессө, коді абу роч подданной, а голландской посланник барон Геккеренлөн приёмной пи, ыстыны Россияысь граница сайө».

Важ йөз шулөмаөсь, кырныш кырнышлысь пө синсө оз кокав.

## БӨРЬЯ КЫВ

*Иван Алексеевич Куратов йылысь дилогия гижигөн туй индалысьяснас меным вөліны татшөм авторъяслөн уджъяс: Ф. И. Забоевалөн казвытлөмъяс, В. В. Юхнинлөн, П. Г. Доронинлөн, А. Н. Фёдоровалөн, А. К. Микушевлөн, М. Н. Ожеговалөн, В. И. Мартыновлөн, Н. П. Ивлелөн йөзөдлөм исследовательской уджъяс. Налы шуа зэв ыджыд аттө. На вылө мыджсьөмөн ме зили чөвтавны Иван Куратовлысь литературной портрет, олөм туйсө да гижан сямсө. Гөгөрвоа, медводдза коми поэт-демократ, учёной вөлі личность ёна тырджык да озырджык сы серти, кутшөмөн ме верми петкөдлыны сийс аслам дилогияын.*

*Войся енэжын кодзулыс помтөм уна, синнад он тывйышт. Иван Куратов йылысь тема сэтшөм жө помтөм ыджыд. Уна позвө вильтор гижны. Мый өні эм, тайө сөмын медводдза чөвтасъяс на. Колө чайтны, куратоведъяс, исследовательяс аддзасы на выль документъяс, выль материалъяс. Шуам, өнөдз эз аддзыны 818-өд номера делө 1816 лист бок вылын, И. Куратовөн вөчөм следственной материал. Мукөд гижысьяс мөдысьджык вермасны уна боксян на содтавны, тырджыка восьтыны тайө ыджыд темасө.*

\* «Огонёк» журнал, 30-өд номер, 1979 во. А. К. Микушевлөн статья.



## СЫЛАНКЫВ

Быд кадлѳн аслас сылан чужѳ...  
И мян, дерт жѳ, сыланкыв.  
Ас олѳм-вылѳм кѳрнас вуджѳ,  
Кѳн аслыспѳлѳс мѳвп да кыв.

«Гренада» вѳлі и «Қаховка»,  
«Катюша», коми «Шондѳбан»... !  
На пѳвстысь некод абу ковтѳм,  
Но ѳні мѳдджык олѳм тан.

Мед сѳдз жѳ, кыдзи коркѳ важѳн,  
Ми кужим кадлы сетны дѳн,  
Не сѳмын уджѳн, но и гажѳн  
Мед озыр лѳѳ быд ныв-зон.

Мед кадсѳ мян сылан пасьяс  
Да олѳм йылысь индас аснас.

## ЛОВ ШЫ

Ме вынѳс кыла аслам морѳсысь  
Ог сы вѳсна, мый сѳѳлѳм кѳрт,  
А сы вѳсна, мый ѳльяс-шорьясысь  
Ва юнг кыла чѳскыд кѳр;

Мый гожся югыд асывводзясѳ,  
Кор шондѳ мыччѳ зарни бан,  
Ме кѳмтѳг ветла видзяс-борьясѳд,  
Выль лунлы морѳс вѳча — жан.

Син водзын — юяс, вѳрьяс, енѳжыс...  
Кок улын муыс ловья, пым!  
Вот мыйла, чайта, мортын эм этшыс,  
Вот мыйла морѳсаным вын.

Ме кытчѳдз кыла олѳм лов шысѳ,  
Вын сѳтчѳдз тырмас меным овнысѳ.

## МЫЙ Нѳ ШѳГѳ УСИН...

Мый нѳ шѳгѳ усин, дѳнаѳй,  
Видзѳд, кутшѳм енѳж лѳз!  
Гѳгѳрвоас тѳнѳ ѳна-ѳ  
Аслас тѳждѳ вѳйѳм йѳз.

Эн тѳ скѳрав ѳні на вылѳ —  
Йѳзыд, овлѳ, бур и лѳк.

Мунам тѳкѳд аски асылѳ  
Сѳтчѳ, кѳні абу шѳг;

Кѳні дзоридзяся видзясыс  
Копрасѳѳны тѳн и мен,  
Кѳні олѳм мича мичасыс,  
Кодлы вежѳгтас и ен.

Сійō олōм мян лоланым,  
Сэтчō некōдī оз пыр.  
Кутшōм мян лоō оланін,  
Сэтшōм олōм лоō пыр.

Лоō гажа мян керкаын,  
Кутас кывны сылан гор.  
Быдōн олō аслас меркаōн.  
И тэ ов жō, дона морт.

Дасьтам тэкōд югьд вежōсьяс,  
Лунвывлань мед őшинь квайт.  
Вевтыс лоō топыд эжōса,  
Зэр мед веськавны оз чайт.

Ачьд лоан ловнад озырōн,  
Быттō ойдысь тувсов ю,  
Шудьд нуас тэно мездорōн.  
Шогьд, вōтчас да, оз су.

## Йōюк

Тэ менō эновтан кō, донаōй,  
Шог вōсна йōгарō ог пōр.  
Кōть сьлōм еджьдтōдзьс доналō,  
Ог тэно туйсьыд косōд бōр.

Мый бара ме водзын тэ пыркъялан,  
Но кодлы колō татшōмтор?!  
Кад мысти, олыштан да, ыркалан,  
Но медым, йōюк, оз ло сēr...

Ме шогьс дінō важōн велелі,  
Оз менō шензьōд ѓткалун.  
Ме сэтшōм бырōд вуджны вевъялі,  
Оз кьтī быд морт босьт да мун.

Тадз тшōкьыда тэ шьдтō азялан,  
А бōрас сōмын сэсья казялан.

## Ме да вой

Вōр весьтын тōлысь — зарни майтōг кус  
Веж кымōрьясын — быгйын быттō  
мысьсō.  
Туй бокин шогьсō бусōн тырōм куст.  
Сьōд войьс мелань надзōникōн кьссьō.

Видз пōлōн ветлō гусьōникōн тōв.  
Ме дінō волас, пышьяс сэсья бара.  
Сикт весьтын войьс сэтшōм талун  
чōв...  
А морōс пиын сьлōм тпкō яра!

Крут гōра йылын, ылын югзьō Паль,  
Сэн коркō чужтис менō муса мамō.  
Ок, кутшōм меным олōм овлō жаль,  
Мый лунысь-лунō чинō пыр да ямō.

Ми сōмын кькōн: ме да вой,  
Код юкō менсьым сьлōм дой.

## Мича луныс

Мый дōзмыны да скōравны код вылō кō!  
Со, видзōд, кутшōм мича талун луныс.  
Крут горув шорьс пышйиг радлō-сьылō  
кō,  
Лōз гьа шōвкōн вōччас Эжва юьс.

Быд боксянь радлун ылькйō-локтō  
ытваōн  
Да шоглысь бужōд вевттō кьпыд  
гьōн.  
Мед шензьōны да чуймōны кōть  
мыйтаōн —  
Ми тулысыскōд окасыштам кькōн.  
А торьялам кō сэсья мōд во  
тулысōдз,  
Ог сетōй радлуннымлы кувнысō.

Дзик чаль чунь ьджа пыста баддын  
чивъялō,  
Сы улын лымйьс дзевсьыштōма кōчōн.  
Йинēньысь зарни войтва лунтыр виялō,  
А муьс местаясōн — пōжасьсōма сōчōн.



## ШМОНЬ

## ВИСЬТ

Коми войтырыд радейтöны шмоньтö, но сöмын сэтшöмöс, кодi мортсö оз дойд, оз дöзмöд. Нэмъяс чöж серамыс ловзьöддiс пармаса йöзöс, отсавлiс венны сьöкыддунъяс. Быд сиктын овлiс и öни на олö серам петкöдлыны кужысь кутшöмкö морт.

И мöдарö, уна сиктын эм морт, кодi нэм чöжыс серамыс улö олö. Мыйкö не сiдз сьлөн сямыс ли мыйкö мöдтор йöзсö шензьöдö, а гашкö, рамджык мортыс да воча кывсö шунысö вежавидзö либö полö. Вöрыбын со Педьö Митипер Миш сэтшöмыс. Тушанас сийö квайтöд классö котралысь зонка кодь, а вын-эбöсыс пöрнöй мужикъяс дорысь абу жö ичöt. Азымлуныс, колöкö, весиг ыджыдджык. Сиктсаяс серавлöны, мый Мишyd вермас нянь чирйöмөн азя шыд сёйны. Ичöt дырйиыс сы вылын серам кыптылiс, кор вуграсигас шатинсö шыбитигөн асьсö лöбйöдыс кыйлiс. Сэсся, кор гöтрасис Педöра Сандра вылö, Вöрыбса медся яр да чорыд сяма нывсö босьтiс. Мукöдыс сы вылö эз ыштыны, лэчыд гөлöссö кывзыны окотитысь Мишысь öдтор эз ло. Смилитöма ли мый, кодi öни тöдас. Но гöтрасис да и ставыс.

Первойсö быттö ладөн овмöдчылысны, но öд нывбабаыдлы лэчыд гөлöссö да ёсь кывсö сетöмаөсь абу гусьөн видзöм вылö. Сиктсаяс тшöкыда кутiсны кывны налөн керка пытшысь Сандралысь горзöмсö. Дерт, вöлбмаөсь жö шуда здукьясыс, öти бöрся мöд кутiсны челядь лоны. Кызь кодьсь на мукöдыс, а Педöра Сандра бара нин вомöдзыс рушка ветлöдлiс.

— Челядь вöчны удачаыд сöмын эм!— горзылiс Миш вылас гöтырыс.— Сэсся нинöмтор вылö он сяммы. Тусь ни пызь татшöм верöссьыд. Колöма мöд сайö петны. Енджык да уджачджык сайö. Нэм чöж эськö красуйтчи!

Миш татшöмторсьыс медся ёна дöзмö, но кiөн воны гöтыр вылас оз кöсйы. Кыв шутöг петас керка дорö, пыр мыйкö нохсьö-вöчö. Мужичöйлөн ичöt тушаыс тыдалiс то сэнi, то танi. Сандраыс оз-оз да и сьöкыдджыкторьяс ачыс лэптыны петас. Сiдзи и олісны. Луннас зычитö, войнас окалö.

Коркö тöвнас (колхозьяс дырйи на тайö вöлі) сиктса мужичöйяс вель ылö кайисны вöр пöрöдны да гортаныс вежонъяс чöж эз мычысьлыны. Сёянсö налы катöдлiс колхозсянь ыстөм морт. А олісны кер пöрöдысьяс важөн-кодь нин бырöдöм вöрпунктлөн öти шогмана керкаын. Рытъясыд кузьбсь, öта-мöд выланыс шмонитöмөн кадсö катьöны. Медся ёна сюрлi Мишлы.

— Микайлöыс нö оз на узь?— шöпкöдчыны босьтчас Кузьма Виталей.

— Шкоргö нин, тыдалö,— вочавидзас кодкö, кöть Миш сöмын на водiс.— А мый?

— Эн жö бара сылы аски больгöй,— водзö вашкöдö Виталей.— Öнтай сёян вайысьыд гусьөн моз висьталiс, мый Сандра дорас Васька Öньö ветльылö.

— Вай дугды.

— Сё збыль.

Миш кылö ставсö, но гөлöс оз сет. Сатшыс сылы тайö вашкöдчöмыс. Не-кыдзи унмовсьны оз вермы. Син водзас сувтiс серпас, кыдзи Васька Öньö, öш кодь ён мужичöй, милуйтчö Сандраыскöд. Öньöыс гöтыртöм на, да и нывбабаяс веляд, висьталöны, лют. Оз вермы водзö пöжны думъяссö Миш, звирк чеччас и вой шöр войö вöрса ордымöд гортас вöлыштас. Дерт, Сандра-öс некодкöд эз су. Быдса кызь верстö котөрөн сорөн локтигад лолыс пöдöма. Тiралана гөлöсөн ыджыдалыштiс гöтыр вылас, няньтö пö этша мöдöдö-

мыд. Ковмис пö вöрсянь волены. Босьтас тупöсь и бөр мөдöдчас. Воас сэк, кор мужичöйяс лöсьдöчöны нин вöли петны.

— Мишыс, буракö, тшак вотны ветлöма лым увсьыс?— шмонитöмөн юаласны.

— Гортладорсяньыс локтö да. Садрасö видлыны вартчылöма,— косьöбтас вөр пасьтаыс серам.

Та йылысь Вöрыбын öни на казътылöны. Кодкö кö кытчöкö удайтчытöг ветлас, пыр и шуасны: Педьö Митипер Миш моз жö пö весьшöрö котöртлöм артмис.

Миш та бöрын немын во на кын пу колхозлы йирис, гожöмнас мукöдкöд радысь чöвтис. Кор сиктö пыртисны электричество, ветлис велöдчыны монтерö. И со сэксянь кань гыж кодъ ёсь крука көртөн ветлöдлö.

...Таво тулыс монтерьясöс, Мишкөд тшöтш, мөдöдисны орчча сиктö сюръяяс вежлавны. Мишö думсьыс көйсис норасьны гöтырсылы, мый оз видзöдны сылөн арлыд вылö да том пыдди видзöны. Но мöдыс сылы паньд сувтис.

— Ов, сидкö, гортад. Сэтчö кö ветлан, то удждонсьыд öприч камандировочной сьöм на вичмодасны. Нинаыдлы выль платтьö колö ньöбны, Сашöыдлы ботинки...

— Кызкö öд тырмөдчам сьöмсьыд,— дорйысьны босьтчис Миш.

— Тырмөдчам! Со эстөн, пельöсас, мешöк сьöм кодкö кольöма. Öшалö тай мян сьöмыс.

— Сандра, абу нин ме кызь арöса. Мунны кытчöкö йöзö. Петитча кö, мырдөн оз тшöктыны.

— Тэ век татшöм вöлин. Кутасьтöм кань кодъ шляпикасян сэни. Тэ вылö кö усим, кыснымöс важөн нюжөдiм.

— Эг на тай эськö сөйтöг водлöй да.

— Менам песьшöмөн жö ставыс артмис. Тэ помысь нинöм эг лöсьдöдлöй. Кодi мөстö лысьтö, вердö-удö? Тэ?!

— Турунсö öд пукта жö.

— Нöшта сийöс ме вылö öшöд. Век öд ковмö мырдөн вöчны тшöктыны. Нэмсö менам мывкыдөн олис. Му-ужик!

Миш эз кут сэсяя помасьлытöм сёрнисö водзö кывзыны, сьöлөмсяньыс крапкис керка öдзөссö. Медводдзаысь, гашкö, нэмнас, лөк рөспута каднас мөдöдчис орчча грездö. Эз эськö торья ылö, комын верст костö лыддьöны, но век жö горттö код төдас мый дыра он аддзыв. Сюръяяс сувтöдлыны отсöг вылö сетисны Кузьма Виталей Павелöс да суседылысь Андрей нима бурлак зоньясöс. Армия бöрынöсь нин эськö да, челядь вежöрныс мукöддырйиыс вирдыштлö на.

Кузь лунтыр уль сюръяяс муö суйöм бöрын том йöз весиг гуляйтны на уйкнитласны. А Мишыд абу нин нёншлом чибук кодъ, жаявмöныс мудзас. Водас öтнас налы лöсьдöдм жырйö, думьяснас гöтырсö омöльтö пöрысьö-нэмö гортысь бökын виньгырвидзöмысь. Тадзи и войясö коллявлис.

Тöлысь сайö кыссис налөн зимöгöритöмыс. Торйөн нин бөрья луньясö деливö вöли. Енэжсö быттьö розьöдисны, зэрыс киссьöмөн киссьö. Туйяс ботмисны, жугалисны, и машинаяс дугдисны ветлыны. Зэра лунö жö Мишöбс ёртъясыскöд суис чомöрыс. Колö эськö гортö веськöдчыны, но мыйөн? Сöмын подөн. Думыштлö Миш няйт лойöмсö да ловгöныс сувтлö.

Сьöд кымбөрьясөн поньталöм енэжö видзөдигөн Миш зумыштчис и зумыштчис. Кадысь кадö кутис юрсисö тильны кияснас. Воймөм кондалөн бурьсь кодъ лөзь лои. А сэсяя кос кабырнас мый вынсьыс косыштитс пызанö. Сэни стоквидзысь дозмуке ловзылысны, йöктыштисны.

— Павел! Öньö! Тi бара эн гөтрасьöй! Некор. Ме тиянлы висьтала. Кыланнуд!— Мишлөн голя петукыс кутис скöрысь катгысьны вывлань, а сэсяя яра пуксис ас местаас.— Гөтрасянынуд да став олөмтö другөн киританнуд. Вот тадз!.. Менö аддзанныд? Менсьым олөмөс аддзанныд? Видзөдлөй ме вылö— ру кодъ коли. И ставсö Сандра пычкис, вирöс бучкис.

Миш то горöдлас, то чинтылас гөлөссö. Шуалис сэтшöм сьöлөмсяньыс,

мый зонъясѳ жальлун шымыртіс. Отлаын тѳлысь чѳж мошкоритчигас сійѳ томуловкѳд ладѳн оліс да.

— Пѳрысьѳ-нѳмѳ зимѳгоритны мѳдѳдіс. Тайѳ сюръяяс дорас кувны позьѳ. Да сылы нѳ мый? Менам сгинитѳмьд дѳрѳм кизь орѳм кодь,— водзѳ лѳвтїс Миш.

Зонъяс шай-паймунѳмѳн пукалісны. Татшѳмнас мортѳѳ не сѳмын найѳ, но и сиктсаяс пѳвстысь некод и некор на эз аддзывлыны. Буракѳ, терпеннѳ мешѳкыс потѳма. Миш лѳвтыштѳм бѳрын другѳн ланьтїс. Сѳсся нинѳм эз водзѳсѳ шу, водїс узыны.

Том йѳз петїсны ывла вылѳ.

— Сандратѳ ме тѳда. Сійѳ збыльысь весиг оз бѳрддзы Мишыс кѳ кулас,— чѳвтїс Павел недыр сулалыштѳм бѳрын.

— Бѳрддзас на эськѳ да,— эз эскы Андрей.

— Сійѳ бѳрддзас? Мед оз.

— Сѳмын ѳд видлыны.

— Кызї?

— Юѳртны, мый Миш дядьным доймис да куйлѳ.

Быттѳѳ садь юраѳсь вѳліны, а со кутшѳм мѳвп воис налы юрас, челядь вежѳрыс пыркавтѳм на да. Зонъяс кильскигтыр ветлісны телефона керкаѳ: Сиктын сійѳ ѳти вѳлі. Юѳртїсны Миш суседлы ускѳттѳѳ лѳѳм йылысь. Зѳв сьѳлѳмсянь вїссталїгад кодныскѳ проводсѳ кыткѳ орѳдѳмаѳсь телефоныслысь. А кор час-мѳд унмовсьтѳг куйлѳм бѳрын бара петавлісны ывлаѳ, то воисны ѳти кывїѳ, мый неладнѳ лои вѳчѳма пѳсьйивсьыд да. Қѳтѳртлісны звѳнитны, но кѳзынныс ыджыд гѳлѳсѳн нин ропкис на вылѳ телефонсѳ жугѳдѳмысь.

Асывнас найѳ нинѳм эз вїсътавны Мишлы. Чѳла чеччисны, нуръясисны да туйѳ петїсны. Водзын Миш восьлалїс. Вель ѳдїѳ вѳлалїс дженъыд кокъяснас, лойис руны кодь нййтсѳ. Кѳнкѳ верст сизим вуджѳм бѳрын паныд лои колхозлѳн медся вына машинаыс. Сійѳ вѳляысь гудйис туйсѳ, кыссис на-лань. Локтысьясѳс аддзѳм бѳрын сувтїс. Руль сайѳ шашаритчѳм шопер тѳдіс найѳс. Синмыс тай пыр ыджыны кутїс-а. Сѳсся мыччысис кабина ѳдзѳсѳд.

— Миш дядь пѳ доймѳма, а сійѳ йѳра кодь,— машина мотор шумсѳ венѳмѳн горѳдіс сійѳ.

— Дойма мыйыськѳ,— броткыштїс водзѳ шавксьѳдігмоз мѳдыс.— Шмонитны ставныд лѳсьѳдчанныд. Мун, кытчѳ петїн.

— Этайѳяс звѳнитлѳмаѳсь да,— юрас довкнитїс зонъяслань шопер. А сѳсся вѳр пасъталаыс ѳрчыштїс юрас воѳм мѳвпысь.— Дыш лои подѳнтѳ локны да сійѳн али мый звѳнитлїнныд? Ылѳдлїнныд ставсѳ. Менѳ Мишла колхоз правлениесянь мѳдѳдісны. Туйсѳ лоя, тїянлы паныд локта. Тьпу-у!

— Эн жѳ звѳнитлѳй?— сынѳдсѳ апалїгтыр артмис сѳмын Мишлѳн.— Эн жѳ звѳнитлѳй?

Андрей дорйысьыштїс:

— Тѳ тай мыйкѳ тѳрыт рытывбыд лѳвтїн, мый гѳтырыд тѳнѳ увтыртѳ. Со и думыштїм дорын узылыны велѳдны. Мед ѳтчыд кѳть тѳдлас. Ачыд он жѳ путьмы-а.

— Эн жѳ ѳд менам доймѳм йылысь юѳртѳй?— век на эз эскы мужичѳй.

— Эз кѳ ѳд юѳртны, ог паныд лок,— суйсис шопер.— Миш дядь, гѳтырылды лѳк лои. Укол суйисны весиг.

Найѳ ставѳн чѳв олыштїсны. Шопер друг вак-вакѳн косьѳѳтїс — гашкѳ, сы вѳсна, мый сиктѳ оз вай шогсѳ да — сѳсся чѳвтїс:

— Подѳн эськѳ тїянѳс водзѳ мѳдѳдны да. Но ог нин кут. Сѳлѳй.

Қавшасисны кузовѳ. Сылысь пыдѳссѳ вѳлі кыза вольсалѳмаѳсь идзасѳн, сы вылѳ вольпась шлапнитѳмаѳсь.

— Тайѳ нѳ мый?— шензыштїс Миш.

— Гѳтырыд пуктїс. Мед пѳ коньѳрушколы небыдджык вѳлі,— вѳрзьѳдчиг-моз шуис шопер.

Зонъяс Мишысь гусьон прыснитисны, а Миш пиньсё мурчкӧмӧн пукаліс идзас вылын.

Сылӧн керкаыс тыдовтчис ылісянь. Кыр йылын моз сулалӧ. Миш казяліс гӧтырсӧ: потшӧс бердӧ жмитчӧма, чышъяна, кияснас майӧгас шашаритчӧма. Суседьясыс вель унаӧн жӧ петӧмабсь.

Андрей да Павел машина мунігкостыс кузовсыс чеччыштисны. Кузовӧ йӧжгылясян коли Миш. Кабина бӧръя ӧшиньӧдыс видзӧдӧ. Сылӧн кыськӧ сьӧлӧм дінсяныс горш дорӧдзыс каттысис ыджыд ёкмыль, Миш сӧсся эз вермы крепитчыны, сувтіс да лов тырнас горӧдіс:

— Ме ӧд эг доймы!

— Мишук! Мишук!— верӧсланьыс зіліс сетчыны Сандра, но кокыс эз кывзыс. Миш сетчыштис кузолыс да уськӧдчис сылань. Гӧтырыс ӧшійис верӧсыслӧн сылы вылӧ, синваыс тюрӧмӧн тюрӧ.

— Звӧнитлісны, мый доймӧмыд ӧна, — ки-кокӧ видлавны босьтчис Сандра.

— Сюръяыс пӧри, — другӧн юрас воӧм мӧвпӧ кутчысис Миш. — Садьӧс воштылі. Эсійӧ, йӧйясыс, ӧна доймӧмӧн чайтӧмаӧсь, звӧнитлӧмаӧсь ӧдйӧджык.

— Эз жӧ ӧд гырк пытшкыд дӧбелыки вӧрзы? — сыркъяліс водзӧ Сандра.

— Эз, мися, сӧмын садьӧй бырлі, — дзебис видзӧдлассӧ яндзимысла ли другӧн письтӧм синваысла Миш...

Сӧсся лун-мӧд мысти кывсис, мый Кузьма Виталей, буретш сійӧ мужичӧйыс, кодӧ уна во сайын котӧртӧдліс Мишӧс вӧрсянь гортӧдзыс, гоз-мӧдыс сизьдыштӧма мыйыськӧ Павел прыслы пель бокас. А мыйыс — некод оз тӧд. Эз тай Вӧрыбын нинӧм паськав-а.



**Г. И. Торлоповлы — 75 арӧс**

*Миян ыджыд ёрт,*

*Георгий Иванович!*

Сьӧлӧмсянь чолӧмалам Тӧнӧ югыд, ылӧ тыдалана юбилей лунад! Республика войтырлы Тӧ тӧдса медвойдӧр кызди переводчик, кызди пӧсь сьӧлӧма публицист, кызди книга радейтыс да книгасӧ быд ногыс пропагандируйтись. Эжва бокса Паль сиктыс петлӧм морт, Ношулын механизаторӧ велӧдчӧм ёрт, Тӧ войнаӧдз на рабочӧй класс визьянь пырӧдчин литература визьӧ. И аттьӧбалӧмӧн пасьям, мый унатор вӧчин-вермин республикалӧн культурнӧй олӧмын.

Эн этша вын да сьӧлӧм би Тӧ сет «Войвыв кодзув» журнал редактиртӧн, Коми АССР-са писателыс Союз правлениеын юралігӧн, а сӧсся Коми радионын да телевидениеын уджалігӧн. И ӧні на, кызди гижыс, коммунист, гражданин, аслад нӧрпалӧм вылӧ видзӧдтӧг, он ӧртотчы общественно-культурнӧй олӧмысь.

Став бурсӧ сиям Тӧн, Георгий Иванович! Мед нӧ оз на ӧти творческой вермӧм югьӧвт олӧм туй вылад!

Коми АССР-са писателыс  
Союзлӧн правление  
«Войвыв кодзув» журналлӧн  
редколлегия.

## Нель пөра

Дерт, төдса тайё кадлөн серыс мортлы:  
Сэк сьвкйё шонді, дзордзалё веж льём.  
И муса мамлөн гөлөс корё гортё..  
О, сөстөм кад! Оз ков тай пась ни кём,  
Кор ставсё аддзан гөгөрсьыд кызэ эм,  
Сэк ачыд — ангел, вёрыс-ваыс — ен.

Тэ чайтан сэк, мый олём лоё помтём,  
И некор некод томлунсё оз вен.  
А вирын сотчё сы мында бур ломтас,  
Мый меным тырмас чукйён да и тэн.  
Том кадыд мортлөн некор, дерт, оз вун.  
Од сійё ставлөн — зарни гожеся лун.

Коть эм на, быттьё, вын — и мунан водзё,  
Но бёрлань векджык бергөдлывлан юр..  
Он конды кадсё, анькытшөс моз, соддзён:  
Морт вёля улё кадыд оз тай сюр.  
Коть лышкыдлунсё арын аддзан мулысь,  
Но водзын... төв. И тэн оз во нин тулыс.

Сэк вёлись аддзам, мый вылё и чужлім,  
Кор ныв-пиын, кор внукин ворсё мян лов.  
И кызди овлім — эгё-й кужлөй, кужлім?  
Мый унджык вёлі — юмов кёр-ё, сов?  
И удайтчис кё кольны сёлөм битё,  
Сэк төд, мый тэнад рёдын крепыд йитөд.

## Здук

Кор войся енежланьыс лэптыла ме синьяс,  
Друг, быттьё, вёя тайё кодзыд йирас тон-н.  
И бокті төвзёны мен өнөдз төдтөминьяс,  
Пыр лэба сувтлытөг... А көні туйлы пом?  
Дзик помтём-дортём туй, но көнкө менам кодзув  
Став йиа гудыр пөвстас төдө ассье ин.  
Ме лэба сылань, сылань,  
Коть и ог төд водзвыв,  
Кор, көні мыджяс тайё зарни чутас син.

# Арся войё

## ВИСЬТ

Коймод вой помся Сергей Иван кыйодо ошкөс пу выло вочом джаджсянь. Быд вой зорья му вылас воло ошкыс, да он тай босьт. Быттьо тодо мортлысь пукаломсө: быд пөрий вөрса зверь пето выллао и зэв сөрөн, корнин пемыдыс сэтшөма сукмас, мый кык воськов сайысь немтор он аддзы, коть синмад сутшкы. Нэмнас эз оти ошкөс чергөдлы, нелямынөд тайо лоо, сюрас ко быттьо. Талун тай кымомыс сөмын вичмис вөралысьлы, юдигас адзис ошкөс му модар помсыс.

Комын во кузнечаян дорчөм бөрын, пенсия выло Сергей Иван петис ветымын витсянь. Пушкысь горн дорын да төв и гожом гурйив восьса сарайын уджыс кадысь водз пөрысьмөдисны сийос, пидзөсьясыс мөдисны юкавны. Сийо и вөрө петавлис өни шоча да ёнджыкасө Иван пиыскөд. Таво тулыс пиыс госпромхозлөн корөм серти гөрлис да кодзлис зөрийөн Вадыб туй бокысь летороссявны нин кутөм му. Öнйя арнас сылы жө эськө колө пукавны му дорас, да военкоматсянь буретш ыстисны шофөрө велөдчыны. И шойччан лун кежло волены оз вермы.

Кодко луно Сергей Иван муртса нөровтчис паччөр вылас, кыло: машина сувтис сусед керка дорас. Сэсся оллялом-бөрдөм шы мөдис кывны. «Мый бара лой-а, эз-ө талявны кодөскө?»— тшайподалис гын сапөгсө да петис кильчө вылас. Нель-ө-вит мужичөй сулалөны машина дорын. А восьса кузолас суседкалөн мөккыс куйло. Ссылисө чашйөма-косявлөма ошкыд.

Гожөмбыд суседьясө грекө вөйтис тайо асыра мөккыс. Лым сывтөдз на ньоблисны сийос Вадыб грездысь. Но оз тай вунөд, вөлөмкө, горттө. Пыр и утыштас лэдзөм бөрын важ оланінас да кольччас вой кежло. И со вөр туй кузя рунгысь пемөсөс атөдөма лөк зверыс.

Матигөгорын вель дыр нин пакөститчө төдса киподтуя зверыс. Табдз на картофель йөрса зорөдтор дорын додьявлытөм чань пөрөдөма, верст кык кыскөма да гуалөма. Сэки кодсюрө шыөдчылисны Сергей Иван дорө: гашкө пө петавлан важ мозыд. А сийо серам сорөн вочавидзлис: өни пө ош юрид зэв дона, төлысья пенсия менам оз тырмы.

Өни мөс тушасө видзөдлис да казялис: ошкыс изсьөм пиня, ёнджыка гыж-нас сарпалөма. Гашкө, таво и гусө оз лөсьөд, өнөдз на ко шөйтө?

Веськыда ко шуны, Сергей Иван ая-пиалы төдса тайо ошкыс. Во куим сайын чөс туй вылас вельмылис. Морт моз жө и ветло да кыйсьө. Сутугаысь лэч октылисны дзескыдинө — шедис. Сөмын тай эз удайтчы кусө пөрччыны. Иван пиыслөн пуляыс пуртөн моз ородіс сутугасө — зверь пышйис.

Ош кыян пицальсө Сергей Иван вөрө и кольльвлө. Йөзсянныс абу лөсьыд: быд лун пө лөтиктө, а вайны нинөм оз вай. Пиыс эськө ньөбис кык ствола ружье, да куроکتөгид абу велалөма сылөн, важсө надейнөдджыкөн на лыддьө. Батысьлы на матысса көрт сывдан заводын вөчлөмабсь. Нэмнас лыда прөст лыйөмыс вөлі. Уткатө Сыктыв мөдар берегысь судзбө.

Нельөд вой кежлас Сергей Иван мөдөдчис водзджык. Зөр му выло воис шонді лэччандор. Кок пыдөсьясас лыс лап көрталөм бөрын вомөналіс мусө. Джаджйыс сылөн вөлі орччөн сулалысь кызд да коз пу увьяс вылын, мусянь некымын метр вылнаын. Восьсайныс тасянь тыдаліс ставнас, и рытъя кыасянь югыдыс дырджык кутчысис. «Кодарланьө бара петас да сөр ли, водз ли?» Төдіс, повзьөдтөм зверыд оз эновт сөянсө. Пукавны, дерт, ковмас бара кузь арся войсө. А өтнадлы кад коллялігөн юрад быдсяма мөвпыс воө.

Сергей Ивано̄с батыс ичотсянь новлодліс вѳрѳд, кѳть эськѳ мамыс пыр вѳлі паныд, ѳтка писѳ зѳв жалядза быдтіс. Но детинкаѳс ворсѳм серти ѳнджыка вѳр-ваыс кыскис. Ас синмѳн аддзылѳмторъяс, вѳрыслѳн аслыспѳлѳс шыалѳмыс — ставыс тайѳ вѳлі чуймѳдана ичѳт мортлы. Лѳк шоръяс вуджигѳн батыс индывліс чорыд гыжъя кок туйяс вылѳ да мѳдліс гораа кызѳдны. Ташѳм шыяссыд пѳ вѳрса кѳзяин ылісянь на кежѳ, паныд оз сюрѳдчы. Либѳ лыйѳм бѳрад пѳ неуна пыр колѳ боклань шыбитчыны: оз кѳ пѳ дзык пыр усь, тшын вылас уськѳдчѳ. Тѳдіс ли, эз ли сѳки батыс, мый пиыс ставѳ тайѳс сюркнялас пель саяс, мый бѳрынджык ош кыйыс Иванѳн нимтасны?

Дас вит арѳсѳн Иванлы аслыс мойвинис чергѳдны ошкѳс. Со кызди вѳлі. Батысѳ мѳд лун нин виччысисны вѳрысь. Пывсян оз и кѳдзавлы, а сийѳ пыр абу. Коймѳд луннас пиыс котѳртис вѳр керкаѳдз. Вѳлѳмкѳ, неминуча суѳма. Кер вывті ю вомѳн вуджигѳн батыс вильдѳма. Иныс вѳсни на вѳлѳм, кѳдзыд ваѳдыс келѳма берегѳдз. Пошкѳ-лолалѳ ѳні пыдїсянь, нар вылын куйлѳ. Пачсѳ тай вермѳма жѳ ломтыны-а. Прѳсекъястї да лѳк шоръяс вомѳн гортѳ лѳччѳм йылысь нинѳм и вѳлі сѳрнитны. Недыр пукалыштѳм бѳрын юр садыс вошѳ. Морѳссѳ зѳлѳдѳма и. Прѳйдитас, шуѳ ачыс. Дерт, эськѳ татшѳм здукад пѳ пѳсь йѳв сорѳн ош госысь бурыс нинѳм абу, да кысь сийѳс босытан. Кор пиыс шыд пуѳм да пѳс дасѳтѳм бѳрын кѳйысис лѳччывны гортас лекарствоясла да бѳр воны Лука дядыскѳд, батысылѳн горѳдсис: водѳма пѳ эськѳ ошкыд Ватуй бокѳ гуѳ да, гашкѳ, петавланьныд Лука дядыдкѳд, пока лымйыс ляпкыд. Сѳмын пѳ понтѳ лѳсасъяс кузя пыригѳн водзджык эні лѳдзѳй дом йылысь, повзѳдас ошсѳ. Гусянь матын козий чѳгтор ѳшѳдѳма.

Код тѳдас, бура-ѳ, лѳка-ѳ сѳки вѳчсис дас вит арѳснад, мый ѳтнѳсѳн медводдзаысь петис ош вылѳ. А гашкѳ, вѳр-ваѳд ветлѳдлыны повтѳмлуныс сѳки и чужис нѳм кежлас. Ветліс Лука дядыс орѳд, а сийѳ лун-мѳд кежлѳ ур кыйны муѳма.

Бѳръя лѳсасас чѳгсѳ аддзѳм бѳрын, Иван лѳдзис дом йылысь понсѳ. Ошкыс кокниа на узѳ вѳлѳм. Увтчѳм шы кылѳм бѳрын мыччѳдіс асьсѳ морѳсѳдз вужля мѳдар боксянь. Мѳдысь лыйѳм эз ковмы. Кольѳм выннас зверь ѳдѳбгчис да сїдзи и нюжѳдчис вужля бокѳ.

...Пѳрысь ош зѳр му вылѳ петѳдз тыяс тырыс сынѳдсѳ апыштѳм бѳрын пыдїсянь унитис. Тадзи пыр вѳчѳ: кодкѳ кѳ эм матигѳгѳрын, мед повзяс да петкѳдчас. Но войыс пельтѳ дзенавтѳдз лѳнь. Недыр кывзысьыштѳм бѳрын ош петис вѳсьяинѳ, повтѳг вѳськѳдчис сѳтчѳ, кѳні бѳрѳзда дорас зѳрйыс вѳлі вѳр-зѳдлытѳм на.

Сергей Иванлѳн пицаль стволыс вожа ув костѳд рытсянь на вѳськѳдѳма му шѳрлань. Нускѳм да зѳрсѳ нятшкѳм шы серти зверыс эз вѳв ылын. Сѳмын тай пемыд да сѳбкыд аддзыны. Кор видзѳдан кыкнан синнад, ещѳ на вуджрасѳбмыс тѳдчыштѳ, а кунян ѳти синтѳ, сорсѳ гудырыскѳд. Кыдкѳ сѳсья витис жѳ ствол кузяыс. Грымѳбтис лыйѳм шы. Сергей Иван муртса гатшѳн эз усь джѳдж вывсьыс, пицальыс сѳтшѳма сетис пельпомас. Ош равѳстис вѳр тырѳн, уськѳдчис лыйысьянь, но пу вылѳ кавшасьны эз нин вермы. Пошкигтырйи да равзигтырйи водз кокъяснас мѳдіс парсавны мусѳ пу гѳгѳр, йирны улыс увьясѳ. Сергей Иван вѳшйыштис джѳдж помѳ, шуйга кинас сывйыштис кызкодъ коз пу ув. Тѳрмасѳмѳн вѳсьтис ружьесѳ, но мѳд пуля сюйны оз вѳлі позь: патроныс потѳма да сибѳдѳма стволас, весиг пыдѳсыс дзыкѳдз торъялѳма. Ошкыс равзѳм-пѳсьсѳм бѳрын мѳдіс раммыны, сѳсья и дзыкѳдз лѳнис. Но кыйсысь век жѳ пуртсѳ кѳрталіс ружье ствол помас, шы бытѳѳ вѳчис.

Лабаз вылысь Сергей Иван лѳччис асья югыдѳн нин. Вѳськѳдіс изѳй-митѳм коссѳ, тувччис, коксѳ пуктис турдѳм ош вылѳ, кинас зыралыштис поэялѳм пидзѳсьясѳ.



Вера ЛАТЫШЕВА

## Мый лыддьӧны челядь

Бӧръя воясӧ челядьлы гижӧм лыддяторъяссӧ босътчи видлавны мойдъясьянь. Сӧлӧ баблӧн мойдкывъяс петавлісны «Войвыв кодзув» журналын, а сӧсся 1987 воын петіс торъя книгаӧн. Нимыс «Эзысь пӧрт». Тадзи шусьӧ сәні ӧти мойд. Авторыс тайӧ интереснӧй книгаыслӧн — Соломония Васильевна Пылаева (Сӧлӧ баб), кодӧ олӧ Трехозерка посёлокын.

Мойдъясын ыджыдалӧ фольклор нога стихия: коми йӧзкостса мировоззрение, мортлысь сямсӧ, вӧчӧмторъяссӧ мойдын моз гӧгӧрвоӧдӧм-донъялӧм. Авторлӧн кывйыс озыр йӧз кост шуӧмъясӧн, торъялӧ лексикаӧн да кывтэчасӧн. Танӧ тыдовтчӧ збыль йӧзкостса мывкыдлун. Но автор немтор оз водзӧсав фольклорысь, став аддзӧмторйыс аслас. Содтӧд мойдъяссӧ ловзьӧдӧ кокни нюм.

Мукӧддырйи висътасьомас паныдасьлӧ весиг уна пӧвста сайӧдыштӧм рифма, торъя нин диалогъясас. Тайӧ мойдъясын олӧны оз сӧмын катша, рака, кӧр, руч, кань, кӧза, ош, ӧш, варыш, муош, ыж, петук, шыр, лягуша, пон, проктӧм кӧин, тшупсьысь кӧч, пӧжсьысь дзодзӧг пияныскӧд. Танӧ олӧны-сӧрнитӧны пӧль-пӧч, тшӧтш зонкаяс-нывкаяскӧд кыз пу да налы воча сулалысь «синтӧм, пельтӧм, паськыд пала кокъяса, жбырган ныра скӧр Лавӧ».

Мойдсьӧ зэв ӧдйӧ да кокниа торъя нин сійӧн, мый гижысьлӧн уна безличнӧй шуӧмъяс либӧ подлежащӧй-сказуемӧйтӧм формаяс.

«Кайис бабӧ паччӧр вылӧ. Пуксис дедлы пидзӧс вылӧ. Дедӧлысь тош нетшкӧ да печкӧ. Сӧсся путшкис».

Мойдӧ фольклор нога кокниа пырӧ и талунъя луныс: «Гожӧмбыд сыліс да йӧктіс (внуке), асьыс пӧчсӧ гажӧдіс. Арнас бать-мам ордас карӧ муни...» Либӧ: «Руч кусӧ рынок вылын вузала. Ньӧба мича дӧрӧм. Батьӧлы выль калаш». Либӧ: «Варыш ракалы шуӧ: «Ёна тай ошйысян карӧн да уна сӧянӧн...»

Коми кывсӧ бура кылысьясысь ӧти — Г. Юшков сідзжӧ гижӧ челядьлы. Кужӧмӧн сійӧ востӧ кагалысь мудеритӧмсӧ, мӧвпалӧмсӧ: «Менам мамӧ ставсӧ кужӧ. Талун сэтшӧм мича фартук вурис меным, а талун зэв чӧскыд шаньга пӧжаліс... Мамӧ велӧдӧ ичӧт куканьясӧс турун сӧйны. Школа бӧрын ме тшӧтш на дінӧ ветльвла. Отсала мамалы. Медсясӧ ме юктасянінъясысь турунсӧ весала. Сӧсся видлала юръяссӧ, кодӧ лоӧ сюра...»

Мӧд висътысь ичӧтик Ёгор аслысногӧн мудер — оз радлы кырсьысь пӧжалӧм няныдлы. Но тайӧ пӧрйӧ пӧжалӧмабсь пызьысь — Ленин дядьлӧн гӧснеч. «А сійӧ тӧдӧ ӧмӧй менӧ?» — юалӧ Ёгор. «Сійӧ ставӧс нин тӧдӧ, тыдалӧ», — вочавидзис мам. «Сӧр рытнас вайисны тшыгъялан сиктӧ шобдӧ, быд мам асывнас пӧжаліс збыль нянь. Челядь быдӧн петісны ывлаӧ чӧскыд шаньга-пирӧгӧн либӧ кӧлӧбӧн».

Детинка кӧсйӧ машинаӧн веськӧдлыны, сӧмын бара съодасис дӧрӧмыс. Но тракторист дорйӧ сійӧс мамлӧн видӧмысь. «Сӧстӧм дӧрӧм» висътын мичаа серпасалӧма вӧр-васӧ, уджсӧ. «Ружтіс-ветліс ыб кузя трактор, корсьорӧ небыда тракийсис...», «дзӧрис гӧрӧм му весьтын сынӧдыс, лайкъяліс гызьӧм ю моз».

«Чери» висътысь Витя эз кут вуграсьны, отсасис ыджыдъяслы, кор гыма зэр матыстчис, кыскаліс зорӧд дінӧ вӧлӧн турун юръяс. «Ёна топӧдіс пидзӧсьяссӧ да лэдзчысис бурсысь. Эз усъ. Доладыа ышлӧлалӧмӧн гӧнитіс водзӧ. Абу и жаль, мый энӧвтӧм гӧпысь черисӧ каляяс кыскалісны...»

Челядьлы гижом коми прозаын ыджыдало сиктса тема.

Коми сиктлөн оласногыс сы серти, войвылын либо лунвылын сийо нэмө-войся визыыс: отылаын му водитысьяслөн-вөралысьяслөн олансер, мөдлаын — көр видзысьяслөн. Гижыслөн висьтасыннын тодчо тайо: аслысполос интонация да кывъяс чужтоны гижысьлысь торъялана слог, стиль. Тодчо тайо тшотш ичотик геройлөн психологияын. Шуам, Егор Рочевлөн Митрук йылысь висьтыасын — тундра, көр видзысьяслөн сьокыд удж, налөн аслысьяма мөвпалом да сьолөм кылмъяс, Войвывлысь, кон оло герой, аслысполос мичсо гогорвоом да сийон нимкодысьом... Ветлыны да сёрнитны велодчигоннин кага босьто олөмсьяс бать-мамыслысь ставсо тайос, заводито гогорвоны олөмсо и вөр-валысь, поводялысь и стадалысь нэмөвойся оласногсо, мортлысь польпөчьясон тэчөм морт нога уставсо, идеальяссө, кодъясөс видзöны семьяын быд прамой йоз. Митрук ена ичот, но сийо тодо нин: быдмас да лоас бать-мамыс кодьон, наон моз кутасны сьон нимкодысьны йозыс, кор сийо на моз кутас бура уджавны-керны.

Е. Рочевлөн гижöдын тундраса йозлөн зэв образной кыв. Тайо образностыс йиджтысьома зэв аслысьяма нюм серон, кодон торъяло гижысьлөн аслас сёрныс. «Дзюлюк» нима гижодлөн оти вариантын весиг висьтасьо көр. Толка, морт дьнын быдмом көр кутшөмакө гогорвоо мортос, сибодчо сы дорö. Та вöсна көрлөн олөмыс помасьо трагичноя. Тайо повестылөн зэв сьолө-мө инмысь юкөн.

«Эн узь, чери кыйысь», «Митруклы гажтом», «Кытысь толысьыс», «Мыйла пастукъяс куритчöны», «Митруклы отсасьöны книгагас» — татшөм нимъяс сетöма «Митрук петö тундраысь» книгагөн торъя юкөнъяслы. Митруклы тундраын вöсьо му выв олөмыс, кони сийо заводито ас кежас мөвпавны, кон вурсиг да быдторсө лөсьодлиг быдмө ичотик көр видзыс.

Геройлөн серпасьясон (детальясон) мөвпалөмыс — висьтыасас медсясибоданторйыс. Унатор тан зэв пыдын, абу прөста тэчөма, артмөма дзонь поколенияслөн олөм чöжыс: «Яб рөд век шонди паныд да шонди нылыд ветлисны». «Сийо тэнад уна югыдсьыс чегсис синмыд». «Лым тупыль моз көч гогыльтчис». «Тундра тувсов байдөгъяс моз серасьома...» «Челядь разодчисны (школаысь) тшакалысь арся көръяс моз». Татшөм сяматкодылөмъяс да метафораяс, кодъяслы көрсө да рөмсө сетöма гижысьлөн аслысьяма нюмыс. Тайо лөсьыд повестыс — войвыв шонди улын быдмысь ичотик на морт йылысь.

Митруклөн олөм-вылөмысь абу гөльдзык И. Тороповлөн «Тян» повестыын Ваньолөн приключенияс. Тян кывйыс царизмлөн дзескөдөмысь артмөма — «смутьян». Сылөн вөр керкагөгорса вөр-васо коми йоз тшотш шуоны «Тянон». Тайо шань мортыс абу нин, но бур йоз оз вунодны сийос, пыдди пуктоны сылысь вөр-ва водзын морт нога законъясө.

Тайо повестыын чужан мулөн сьолөм вөрзьодана серпасьяс: ыркыд вөр юяс, лоз джуджыд енеж, шонди веретяяс, сук козъя сир дука расьяс, лөмъяпелыс векныдик видзыяс, кон сынöдыс вөтөс дука.

И. Тороповлөн повестыс — вына, но асьсө дорйыны вермытом вөр-ва йылысь, чужан мулөн мичлун йылысь нимкодпырысь висьтасьом, сийос видзысь морт сьолөм пыр нуодом.

Вöрын лөома ен зык. Ваньö эз повзы, эз пышйы. Сийö, ыджыд морт моз, көрталис ранаясөс друглысь и враглысь, пыртис чомйö, войбыд вöчис пес да кутис би, пöжалис пöтка, вольсалис вольпась, вердис мамтөг кольөм йөрапйос, кералис да тшынодис йя — мед оз тшык.

«Мортыд тай сэтшөм, — кор сылөн пуктома ас водзас мог, тыдалана и позяна мог — сэки сылы, котъ эськө и сэсся нин сьокыд, лөо овны и лолавны, сэки сийö уджалом-көрөмнас мыйтакö венö и лөк думсö, и полөмсö, и быдторсө».

И. Тороповлөн повестыяс да висьтыас зэв лөсялöны талунъя том лыдысьысылы. Сылысь гижодъясөс позьö шуны лирической прозаон.

Ю. Васютовлөн «Шонди вой» повестыын — вөръясö дзесьбөм коми сикт —

войналон медводдза лунсяныс медбөрьядзис, школаын да гортын челяд-  
лон олөм-вылөм.

Висьтасьомыс Лёня Попов нимсянь. Лёнялөн батыс империалистическөй да гражданскөй войнаесса салдат, коркө вөралысь, вөвлөма колхозса юра-  
лысьон, сельсөветса секретарон, лесникон, керка тшупысьон, чекистон, öнi сий көктөм, горта вурö сабөгъяс. Мамыс — вөралысьяслөн ныв — велөдiс пиянсö лэч туй вөдитны. Лёнялөн олөмсö вөжөртöмыс авторлы торъя матыса. Челядь оз сöмын велөдчыны, но отсасьöны колхозлы, кыскалöны турун юръяс, йирсьөдöны вөвъясöс, велөдчöны вöравны, агсасьны, отсасьöны öтка пöрысь йöзлы, чукөртöны «Коми пионер» самолёт вылө сьом, дасьтöны шко-  
лалы пес. Ставсö вöчöны найö долыдпырысь, вöрсiгсор,— мед и тöвся пась-  
көмыд абу, дөрөмыд дөмаса, кепысьыд абу.

Опонь дед мойдö челядлы бур олөм йылысь. «Көнкө-некөнкө, му вылын-ö, ва вылын, му улын-ö, небесаын — сарство эм. Уджавны-мырсьыны сэнi оз ков. Гөртөг-көдзтөг сёркниид сэнi быдмö мөс юр ыджда, няньыд идз вылас тшүпсöн воб, йöлыс юн визувтö, винаыс — шорөн, ю көтшасыс сакарысь, шөр ластаыс блинысь, пу коръясыс мармалад, дзоридзьясыс саламат. Олöны сэнi йöзыс — шог ни печаль оз тöдны, оз зыксьыны, оз косясьны, оз корны, ни оз гусясьны. Көть гатш куйлы, көть кымынь, ю көдзыдсö, көть пымсö... Менö эськö важөн сэтчö корöны да век на пыкся, ог мун. Ог мун, кытчөдз тi менö кывзысянныд...»

Повесть зэв нюсера. Эскан войнадырся геройяслы. Аслыспөлөс тани ыли войывса сикт везьтын поводьяс, вөр-ваыс, йöзлөн оласногыс.

Челядлөн мөвпясыс, мөгъяс — став народлөн öтувъя визуулын. «Пöшти став вөвсö нин нуисны колхозьясысь сэтчö, мед кыскавын пушкаяс, снарядъяс. Но энлы, энлы, кыскасны Уралысь став пушкаяссö миян Каркояс да Буянъяс, сэки видзöдлам. А ми тани ёнөсь на. Кыскам пестö даддьөн»,— мөвпалö Лёня.

Челядь ёна дурöны, но налы сетөм уджсö вöчöны гырысьяс моз. Тöж-  
дысьöны жебиник Валя-баля коддьөмъяс вöсна. Валя быдтö вокъяссö, ачыс пыр сөйтөм, узьтөм. Мамыс оз и волю кукань видзанинысь. Валя сийсö жа-  
литö, отсасьö сылы, бөрдö усьөм бать пондаыс.

«Коньөрöй да сирöтинушкай. Мамыд öд бур вöли да тölка. Небыдөсь вöлины сьлөн киясыс, нбөрийыс сьлөн вöли вожтöм да няньыс сьлөн вöли кыдтөм...»— лыддьөдлө Валя вылө видзөдiг пöч. Фольклорлөн мывкыдлун да фольклорнöй стиль тöдчö повестыын. Тайö абу сöмын гырысьяслөн сёрни-  
ыц, но и челядлөн: «Пötкаыс бордъя да лэбалö, черныс бöжа да уялö».

Вөв йирсьөдiгөн челядь нөдöны öта-мөдлы. Оз кö некод тöд, аскинас век на нөдöны, пöльясныс моз.

Лёнялөн писккөс да чорыд характер сөвмө-ёнмө аслас класса челядкөд öтувъя уджын. Бурлуныс, шаньлуныс сьлөн тыдовтчö ичөтик Валясö жалитöмын, мамыслөн висигөн, тölка Баян вөвсö мездiгөн. Везькыдлуныс сьлөн выль учительницалы (кодi сийсö оз радейт) паныд сувтöмын. Эз везь бөр-  
йыны челядь асьныс Лёнясö отрядын юрнуодысьөн учительницасö кывзытөг.

Повестьсö гижöма сиктса кагалысь, а бöрын — сиктса школьниклысь пытшкөс олөмсö, кылөмъяссö, көсиймъяссö бура төдөмөн.

Челядь тани тырвийö гөгөрвоöны страналысь сьöкыдлунъяссö, семьяяслысь драмасö. Найö казялöны бать-мамлысь асьныссö жалиттөг уджалөмсö, от-  
сасьöны мый вермөны. Войыв сиктса челядь тшөтш сулалöны народкөд фа-  
шизмлы воча, сьблөмсянь көсийöны сийсö венны.

Важөн нин лыддысьысь везьтiс аслас Нина Куратовалысь повестьяс да висьтыас. Сьлөн ичөтик героинялөн характерыс петкөдчис, кор быть ковмис гөгөрвоны да прöститны мөд мортсö, ыджыдсö нин, доймысь сьблөмсö топö-  
дөмөн. Н. Куратова гижö пöся, нывкалысь мөвпяссö, чувствояссö стöча кылөмөн. «Батьяс йылысь повестыын» ичөт на нывкалөн синъяс пыр бара адзам ми коми сиктлысь войнадырся олөмсö, сьблөм пыр нуам семьялысь, народлысь драмасö.

Челядлы медводдза висьт чукөр петiс 1985 воын Алексей Одинцовлөн

«Медводдза коса туй». Татшом автобиография нога гижодьяс повстын тайо гижодыс торьяло пидисянь темаас босытчомон, лабутной эпичностьон, состом чужан кывйон.

Детинкалон висьтасьомьсь ми тодмалам, кыззи сийо бригадиркод либо кыв-вортмо трактористкод, управляющойкод, а медьенасо воралысь дедкод восьто аслыс видз-му бергодыслысь, скот видзыслысь, шоферлысь, воралыслысь уджсо. Детинка йоз дырйиыс дивито наян механизаторос да совхозлысь турун гусялысьясос. Удж пыдди пуктигон чужоны шуаломьяс: «Кор урыс комася, оз быд понлы шед», «Понтог да пищальтогьд коч люкалас, ош парсала».

Йозкостса шусьогьяс, кывтэчасьяс озырмодоны, вынсьодоны том геройлысь мовпьяссо, сёрнисо: «Сийо варто нянь куд динад», «Пыр лоас шуйга киад кутанторйид», «Луныс од пожьяд эз на усы», «Ме быдлаын кола, кон пон коксо чегас».

А. Одинцовлон торйон лэдзэм висьт чукорас эмось сэтшоминьяс, кодьясос позис эсько коми кывйыслон состомлун радиыс суйны школаын велодчан книгаясо. Шуам, «Тувсов сыланкывйын» вогогорса кад вежласьом йылысь медводдза нель абзацсо гижома зев состом кывйон, вор-васо не сомын тодомон-кылдомон, образьяссо лосьыда аддзэмомн, ставсо воралысь муртасон гаровтомон.

Лосьыда шуома чос туй йылысь, ворын пуяс шувгом йылысь,— тан паныдасьлоны вунодом нин лосьыд коми кывьяс (енмеж, мурквечик, воркаля). Сьбломто ворзбодо ворлон асья садьмом. Тшокто мовпавны да мортос пыдди пуктыны воралыслон гижтом законьяс йылысь сёрни.

Эмось зумыда шуаломьяс «Эндом», «Тулыс» да «Ур» висьтъясын, веськыда коми кыв велодысьяслы упражнениеяс сборнико либо хрестоматияо позьо суйны! Гижны заводитысь мортлон висьтъясын тайо зев бур пас. «Тури поз», «Саврас» да «Бур пон» висьтъясын — топыд, лосьыд, сьбломто инман гижан сям, оломьсь збыль конфликтьяс. Висьтъяссо гижома кужомон, тодчо нин авторлон совмом киподтуйыс.

Лосьыд кывйон да кагалы лосьялана сюжетьясон торьяло Е. Козловалон «Лоз княнича» книгаыс, кодос лэдзис Коми книжной издательство. Е. Козлова казяло нывкалысь шог и гаж, тодо сылысь койсьомьяссо, тодо сиктса коми олом да родвуж повстын йитодьяс, кыло ичотик коми мортлысь национальной характерсо. Век жо авторлы тшотш верман шуны, мый «полка» пыдди эм зев паськыда ветлысь «джадж» кыв, «думайтсьо» позис шуны коминас «мовпало», кыз и «комнатасо» — «жырйон», а «лампочкасо» — «бион».

«А тэ тадз,— городис Аннуш, босытис каньос...» — ставсо тайос позис коми ногонджык шуны. Но дзоньнас книгаыс сибодо кельдылоз «чужомнас», кодэ энэж кодэ ёна состом.

«Миян грездса челядь» сборник — гижны босытчыслон медводдза выныштчомьяс.

Босьтам В. Тиминос. Сийо адзис челядьлы — торья нин медичотьяслы — гижодын оти быть коланатор: сийо мездысьо ковтом кывьясысь тайо сборниклы ним сетысь висьтас. Сьлон дженьыд, веськыд шумьясыс медбура восьтоны коми мортлысь мовпаланногос да сёрни ладсо. Сомын тшотш сьлон корсюрэ сёрнисо тэчома роч синтаксис серти. А коми сёрниад од весиг кывьясыслон сьорся-борся петомыс нин унатор шуо.

Борья кык гижысыс тайо сборникын торьялоны мукодысь стбоджык коми кыв корсьомон. Мукод йылысь тайос он шу. Кузь предложениеяссо тэчоны роч синтаксис серти и, а, но, да союзьяс отсогон. Мыйлако та йылысь некод оз мовпыштлы. Тайо нель ичотик союзыс дзикодз быродисны коми нога сёрни, откодялисны став гижысьсо, чужтисны оти сикас стиль, вошис национальной синтаксис, йозкостса сёрни.

Авторьяс эз кутны доньявны чужан кывлысь фразеологической озырлунсо, йозкостса сёрнилысь мичлунсо. Велалисны вытьсо тодтог суйны гижодьяссо рочысь босьтом кывьяс, кывчукорьяс, шусьогьяс, кодьяс оз лосьявны коми морт-

лөн мөвпалан визьлы. Торъя нин уна рочö бергөдөм кывйыс тайö сборникын И. Белыхлөн висетьясын: «дрожал, как осиноый лист», «куда тебя несет на ночь», «Петь, а Петь», «нет-нет да оглянется». Ставыс тайö — скөнъ абу коми. Белыхлөн герой ёна мөвпалö, сöмын тайö мөвпалöмыс абу челядьлөн кодъ, верстё мортлөн нин.

Г. Беляевлөн тані йöзөдөм висетьн синмö шыбитчö зэв уна поснитор. Мукодлаас висетьасьöмыс кеждö шөр мөвпсыс. Чайтан, гижысьлы колö сюсуджыкөн лоны, медым не шуавны гөгрвоанаторъяссö. Ас кадö сувтлöмыс мукоддырйи ёнджыка востö лобмторсö, мөвпсö. Нöшта оз чужтыны долыдлунтö спортсменлөн мөд спортсмен йылысь немортнога мөвпъясыс: лектор артмөмыслы радлөм либö аслас вöчөмторъясөн ошйысьöм.

Татшөм гижöдыс петавлö öнi век унджык. Та вöсна сьöкыд торйöдны сборникын Е. Козловлысь, А. Некрасовлысь, А. Тарабукинлысь висетьяс. Кор нöшта висетьяслөн сюжетъясыс öткодьсö.

Сборникысь лыддим А. Некрасовлысь проза: «Коз ёль» висетьн öти предложениеас квайт роч кыв. Мый на тайö. Авторлөн абу грамотнöйöсь весиг веськыд сёрни формаяс, черновиксö сетöма наборас. Колö шуны, сборниклөн редакторыс А. Некрасовыс и эм. А школаын велöдысь та йылысь сёрнитö сёсысь, тшöктö торйöдны веськыд сёрнисö косвеннöйысь... Некрасовлөн висетьяс зэв искусственинöсь, кöть сюжет боксянь, кöть характерьяс боксянь. Ички моз сьöкыда сатшыкысьöны татшөм фразаяс: «делöйс артмис», «а то...», «а со и...» «абу орччөн батысь», «прöйдитчөм бöрын Шурик...» «делöйс сідзи и вермис лоны», «ыджыд жарын тупляис», «личалис сьöлөм вылас да сійö кутлис ёртыслысь кисö...» — кага кутлö кисö ыджыд морт моз.

Тарабукинлөн «Письмö» висетьн талунъя «горзысь» проблема, ловъя батымамлөн сирöта челядь. Сійöс вöлi йöзөдöма тшöтш роч газетын... Висетьлөн тырмытөмторйыс — синва петкөдлысь сентиментальность. Тайö висетьс кольöм нэмса беллетристика. Но классикьяслысь сійöс он аддзы, мед кöть босьтам А. Чеховлысь ыджыд драмаа «Ванька» висят. Том гижысьлы колö думайтны та йылысь, кор сійö востö ичот геройлысь драматическöй судьбасö.

А. Тарабукинлөн «Мамук», «Василёк», «Катюк» — нимъясыс нин тшöктöны мянöс тэрмасьтөг лыддыны висетьяссö. Катялөн письмөмыс мыйöнкö казтьö Ванька Жуковлөн дедыслы норасян письмөсö. Татшөмторйыс, дерт, оз мичмөд висетьсö.

Сборникас аслысьяма сёрни Н. С. Каневлөн, кодi олö Из сайын, Коми мулөн талунъя литературнöй олöмысь бокин. Сылөн челядьлы гижөм висетьяс дженьыдсö, предложениеясыс абу кузьбсь, мөвпыс разьсö прöстöя. Тайö лöсялö комияслөн мөвпаланноглы. Та вöсна Каневлөн висетьясыс торъя нин лöсялöны медичөтьясыслы.

Талунъя гижысьяс ёнджыкасö сетчöны асланыс челядьдырö, та вöсна оз торъя чуймöдны выльторьяснас. Талунъя том мортлөн характерыс сөвмө мөдджык рокöсын. Том гижысьяслөн кывйөн вөдитчөмыс медводз шыбитчö синмö. Тан абу ни стöчлун, ни изобразительностьлөн ас дiнас кыскан выныс. Танi оз вермы лоны сёрни геройлөн аслысплöслун йылысь, характерлөн коми этш йылысь.

Сиктса челядьдырсö петкөдлөмын эм быд гижысьлөн сідз шусяна форма — геройыс быттö век сійö, тöдса нин (шуам, И. Тороповлөн кылöдчысь). А. Одинцовлөн тшöтш кылöдчö. Книгаяс дiнö абу азым Е. Рочевлөн көр видзысь, Ю. Васютовлөн — тшöтш сэтшöм.

Тема, кыв и мөвп, овлö, оз стöча йитчыны сюрöсыскöд, татшөмджыкöсь коми челядьлы лыддьöм вылö гижöдьяс.

Та йылысь авторьяслы колö мөвпавны, думыштчывны, медбöрын — кежны юждөм туйсысь быдөнны аслас, мед и вутшкөсь, ордым вылö.

## Филипповъяслөн рөдвуж

### ОЧЕРК

Мошъяуга... Нимыс кутшөм сөстөм да югыд! Яла нитшка ягті кывтысь ю инё. А важөн, зэв-зэв важөн, XVIII нэм заводитчигөн, татчө медводдзаён овмөдчөма Ижма сиктса вөралысь Яков Филиппов да сетлөма выльысь панөм грездыслы нимсө — Кулим. Мыйла тадз?

Мошъяугаө вотөдз на, көні помассьёны Гамлөн видзьясыс да заводитчөны Мошъяугалөн муясыс, визувтө Кульма нима сөдз ёль. Водзджык, кор Изьва юсыс эз на вөв бырөдөма став ловъясө, буретш татчөдз кайлөма кульмыны дона чери.

Видзьясөн Мошъяуга некор абу вөвлөма озыр, но и Мош да Видз юяс костын, рузумтор ыжда видзьяс вылысь, гортяньыс ылысь, слөймывлөмаёс ставсө, быд бадь увсө, ытшкыны и, юж туй пуксөм бөрын, вөлөн петкөдны көрымсө. Сьёкыда сетчывліс татчөс крестьяннылы видзсө лөсьөдөмыс, да синсө моз дөзьөритліс сійөс ляк баддён пырзьөмысь. А өні, бөръя кызь-кызь вит онас, видзьяс дзикөдз тырисны, ёна нин колө весавны-бурмөдны, вөчны мелиорация.

Мошъяуга век нимавліс юлөн шуйгавыв крут креж вылас зымвидзысь сись кодь веськыд нияясөн — юртө ёна кыпөдны колө, мед аддзыны йывсө.

Тайө нияяс йывсыс висьталёны со мый: сибөдчас берегас пыжа, и чеччасны сэтэсь том гозья — Яков Филиппов гөтырыскөд, коді моздорас кутөма пузчужөм кагаёс, медводдза писө, Тимофейёс.

Ошөдас том кыйсысь, Яков Филиппов, пиылысь потансө ниа увйө, пуджас соссө, чабыртас киас чер да босьтчас тшуппы аслыс оланін — сыв кызта нияысь, нэмөвөйя топыд пуысь, керка. Керкаыс тайө сулалөма во кыксө: пөрысыя помнитёны на.

Өні Мошъяугаын олөны Яковыслөн том рөдвужыс. И эскөй көть эн сэсса, но Мошъяугаын көть школаын на велөдчысь кутшөмкө Филипповлысь юав: кытысь тэ, кодсянь? — лыддөдлас батьсө, дедсө, прадедсө, прапрадедсө Яковөдзыс! Меным тай татшөмторйыс ёна и дивө вөлі, кор төдмалі. Ачым сөмын витөд коленаөдз и төда бать рөдвужөс.

Аттө Мошъяугаса Филипповъяслы сысысь, мый казътылөны миянлы зэв коланатор йылысь, сө пасибө и муөдз копыр рөд паметьныссө видзөмысь!

Медыджыд аттөсө ме шуа Мария Кирилловна да Николай Васильевич Филипповъяслы. Гозья төдмөдісны менө «рөдпунас», кодлысь чертёжсө вөчлөма на рөдысь гөтырпу босьтлөм учитель Вениамин Мисаилович Пальшин. «Рөдпунас» пасйөма матө квайтсө мужичөй ним! И ставныс — Филипповъяс, ставныс Яков Филипповлөн пра... правнукъяс.

Мария Кирилловна да Николай Васильевич олөны гозйөн, квайт челядьныс быдмисны, велөдчисны да разалісны коді кытчө, өні сөмын гөститны волөны бать-мам ордас. Унатор төдөны найө асланыс рөд йылысь да висьталёны тадз:

— Яков Филипповыслөн вөлөма вит пи: Тимофейыс, сэсса тані нин чужөмаяс — Степан, Иван, Ыджыд Вась и Дзоля Вась. Нывъясыс, гашкө, вөліны жө, но тайөс ог төдөй. Быдмасны вокъяс ичөтдырсянь уджө велалөмөн, ставсө кужысь-керысь йөзөн. Орчча сиктясысь бөръясны гөтыръяснысө, вы-

на да збодер анясёс, овмёсын бур рёбётничаясёс, а гортын — шань кёзьяйкасёс.

Уна төв ныр шувгис Изьва ю весьтти, ётик Филипповъяс пёрысьмисны да кулісны, мёдъяс чужисны-быдмисны, водзё рёдмисны вольной свет вылас. Сьбкыд вёлі крестьянскёй оломыд кёдзыд войвылын, но нинёмьсь эз повны татчёс йёз. Надейтчыны вёлі некод вылё, сёмын ас вылё: царлы ни енлы некутшём тёжд эз вёв на вёсна. Сарыс пё вытыты ылын, а енмыс — зэй вылын. Эскисны эськё, и юрбитисны дышодчтыг, но вывсыяныс векджык кутшёмкё да неминуца воліс: либё идсё дугдывтёг киссьысь зэрён тшыкёдас, либё водз усьём пужйён кынтас.

Яковлён нёльод-витёд кёленаын внукъяс вичко стрёитисны грездас, а 1884 воын вичкоыскёнд орчён кыпёдчас и кёлөкёльня. Ёні кёлөкёльняыс важысла пёлынтьчёмёнд сулалё, а кулимсаяс серам сорён шулёны: «Миян асланым Пизанскёй башня эм!»

Кужёны важсё видзны татчёс йёз. Пасйёма тайёс ленинградса учёной Г. П. Гунн «По нижней Печоре» книгаас, кёні сійё гижё, мый мошьюгаса керкаясыс, кёлөкёльняыс — кужысь да вежёра йёзлы восьса енежувса пу зодчестволы памятник.

Водзё висьтасьё Мария Кирилловна:

— Со менам визьёй: Кирилл-Мартын-Сидё-Епифан-Кипра-Мартын-Василей-Яков. Зёв ёнон вёлома Мартын дедёй. Шмонитлёма, ме пё видз вылын чужи да та понда вына. Мартын дедушлы бабыс висьтавлёма сы йылысь, Катерина пё тэнё уджалігкостыс и чужтіс, ётчыд эз ружёкты...

Бать, Кирилл Мартынович, вёлі учительён, Мокчой шёр школаын учителяліс, кор ас кёсйёмён муніс фронт вылё, кёкъямыс челядь дорысь! Усьёма Ленинград дорйитён 1943 вося февраль 13 лунё, куйлё братскёй гуын Тоснинскёй районын, кёні Безымянный нима шор усьё Лезна юё... Ми ветлім сэтчё, не ётчыдысь нин. Видза и батьлысь дневник,— и Мария Кирилловна нюжодіс мем важ, ёна нин бонзём тетрадь. Ме сійёс восьті — тетрадь лист бокысь сідзи и ёвтыштіс кызёд воясыс төвруён: «Вит час рытё изба-читальня лё чукёртлім ТОЗ-са членъясёс собрание вылё. Локтіс 13 морт, на лыдын Филипповъяс: Илья Артамонович, Михаил Епифанович, Семён Антонович, Гавриил Михайлович и Павел Семёнович».

Да, Мошьюгаын ёнія олысь Филипповъяслён бать-мамныс, пёль-пёчъясныс зёв ётвылысь ставныс ёти воё пырёмаёсь колхозё.

Пансис кё сёрниным тані сёветскёй власть лёсьёдём йылысь, сетла кыв Евлампия Ивановна Филипповалы. Сійё ёні пенсионерка, но уджалё на йёв примитанінын, а сідзсё Евлампия Ивановна зёв нималана морт, РСФСР-са заслуженной зоотехник, партиалён XXII съездыввса делегат. Висьталіс со мый:

— Батьёй, Иван Петрович Филиппов, чужлёма 1889 воын, а революция дырйи, верстьё мортён нин, тёдёма кодладор сувтны. Еджыдъяс сійёс арестуйтёмаёсь да йёртёмаёсь Мокчойын кёдзыд амбарё, а часёвёйыс вёлома Гамса, и войнас сійё тшөктас айёлы пышйыны. Он кё пё — асывнас лыйласны. Сійё мунас Бакурё, кёні учителялёма дядыс, Пётр Исидорович Филиппов. Дядыс шуёма, белёйяс пё ёд казяласны пышйёмтё да ме дорё воасны корсьны! Вай ме тэнё больничаё нуёда... Больничаяс и дзёбсыс айё, висьсыяс костё.

Дедёйлён нимыс Пётр Исидорович жё вёлі, учитель Пётр Исидоровичыслён рёдной вок. Дедным эськё велёдчытём морт, но мусё гёгёрволёма, корсьлёма быдсыяма кёйдысьяс, быдтывлёма турнепс, сёркни, морковь, лук, капуста — и ставыс бура быдмылёма. Бабё век шуліс: «Ой да сы ки улын вед муыс пояліс!» Лолаліс, мёд ногён кё.

Мокчойын пуксьёма сёветскёй власть, и дедё пырёма гёрд отрядё. Ётчыд тувсов лунё дедё дінё гортас другысь пырасны куим морт, пищалаёсь: «Тэнё корёны исполкомё совещание вылё!» «Дедёй бабёлы гусьёник шөпнитас: «Гашкё, тайё абу и краснойяс да? Сёрниныс тай небыд, а синнаныс бытшкё-

ны...» Корас йов чашка, юас да шуас: «Но, Епистемия, мада готырöй, вина ме иг юлы да йөлөн и казътывлы». Нуодасны дедöс кум верзьбмаыс да Ласта-Ижма костас ёна тешитчöм бöрын лыйласны. Щельса Каневöс тшöтш и. Гунысö тай мөдлапöв берегас, ластаса школьникяс видзöны.

А öнi нöшта öти казътылöмтор: менам вöли Ольöш дядь, дедöлөн вок, коммунист, партияö пырлöма 1924 воын, В. И. Ленин кувсян воö. Во комын сийö уджалис милиционерөн, а сёсса кökьямысдас арöсöдз десникалис. Аслыс-пöлöс морт вöли Ольöш дядьсы, зэв шмонитысь. Миянлы, томуловлы, тшöкыда висътавлис ассысь гöтрасьöмсö, кор сийö торкöма Филиппов рöдыслысь нэмöвöйся тшöктöмсö да вайöдöма Мокчойысь дзоля тушаа гöтырöс. «Öтчыд, революцияöдзыс на, другöй корис аскöдыс Мокчойö, ме пö тэныд бур нылöс корала! Лэччи, кывзi ёртöс, но невестаыд меным дзик эз кажитчы, видзöдлi да дивитi: нидзув кок, мися!.. Но, корасыны воим да абу жö быттö лöсьыд öдзöссö бөр клоп пöдлавын. Шулöны тай эськö: нывлөн öтик öдзöс, и сийö пу игана, а зонлөн нелямын, и ставыс вöсьса. Но, воим да, сöвесь оз нин лэдз кöч ку лызбөн исласыны, корасям, а нывсö Аннаөн шуöны, ай-мамыс тундра-ныöсь, а олö чож-чожиньскöд. Ачым мöвпала: мед жö эськö эз сетны ме сайö. А найö радöсь кылöдны племеничасö, но юрдон корöны, кызди нö, öбычай! Оз эськö ыджыдöс корны, но ме воча шуа: сöм абу, кум шайтысь кын-дзи, но эм четверть вина!

А чожыс: «Но и ладнö, тырмас!» Ме и юрöс чапыштi... Шмонита на, мися, тойыс öд юрам öкмысдас да öкмыс и эм, а курччасöны, быттö сё... Шмонит эн шмонит, а мыйкö öд вöчны, мед öткажитасны? Гашкö, мися, и невестаыс ме сайö оз пет да? Сöмын тайöс шуа, Анна синнас югнитис: «Пета, пета, мыйла инö ог!» «Ловья юрөн мынтöмтор!»— ас кежысь тадзи ёрчча. Мыйла меным сэтшöм гöтырыс, кодс топыджыка кутлыны полан? А мöдар боксянь кö, эз öд менö мырдөн татчö вайöдны, ас кокөн локтi, и могöс висъталi. Вот и катi Аннушка тьöтныдтö Кулимö. Кöшöваөн ката, ачым сы вылö видзöдла да век на скöрöс песа: «Нинöм, жеб гагйöй, дыр-ö ме дорын олан-а, дыр-ö гортад он пышйы».

Со öд кызди ме гöтрасьлi, мадаясö, кызд вайöдлi Аннушка чожиньтö. Квайтымын кум во олим и век на ме дивуйтча сы вылö: жеб гагйыд сы мында челядь меным вайыс, а ачыс век син водзын бергалö...

Ми сералам, сёсса Евлампия Ивановна помалö:

— Кынанныс кувисны öкмысдасысь петöмөн нин. Олисны зэв öтвылысь, кöть ёна öта-мöдсысь торьялисны.

А со Илья Филиппов йылысь висът. Служитлöма сийö сар-батюшколы армияс 25 во на. Öтчыд индасны ён зонмöс пост вылö, войнас сылы гажтöм лöö. Ышмас да ваяс кытыськö зэв ыджыд из, пыкас сийөн казарма öдзöссö. Мыйкö мында кад кольöм мысти горöдасны: «Тревога!» Салдатяс казармасысь петны оз вермыны, а Илья шöйöвошöмысла изсö вештыны сöмын дыр мысти вежörtас. Көркö-некоркö сувтасы ставөн стройö, а на водзын ветлöдлö скöрсысь-скöр полковник да юасö стрöга: «Кодi пыкис казарма öдзöссö — кык восков водзö!» Илья пöсявлас повзöмысла, но строй водзас петас, виччысьö, мый сылы лöö. А полковник мыччас сылы эзысь гривенник да нем виччысьтöг мелiа шуас: «Спасибо, солдат, за силу богатырскую!» Сёсса лун кежлас Ильяöс карö гуляйтны лэдзас.

— Нöшта тьöтö йылысь висътала, Лидия Мартыновна йылысь,— водзö сёрнитö Мария Кирилловна.— Тьöтöй вöли нöжмыд вöраса, ён нывбаба. Вöчлис ставсö тэрмасьтöг, нюжмасьмөн. И видз вылын уджалигөн мукод аныас öддортчылисны сысы: тэ понда пö нормасö ог тыртöй, тэ пö ачид, торйөн, уджав! Лидия Мартыновна та вылö сöмын серöктас: «Менам сы пыдди ытшкан косаёй вом тыра!» Нормасö медводзөн на тыртас. Со тэныд и нöжмыд вöрас.

— Мария Кирилловна, а Великöй Отечественнöй война вылын уна Филиппов воуйтис?

— Лыдды, пасйöма тай. Сё ветымыныс воуйтис, а унаөн усины. Миян

рѡдысь ѡд и генерал Филиппов вѡлі. Ачыс Мохчойса, но айыс татчѡс, ми рѡдысь. Эз воны вир кыстанінысь гортѡ Иван да Сергей — Ёльѡш дядьлѡн пияныс, сэсыя Ёгор Максимович, Илья Михайлович, Алексей Алексеевич... Зэв кузя лыддьѡдлыны лоѡ, ставнысѡ кѡ гарыштны. Повтѡг воюйтисны вѡрѡг-кѡд и наградаясѡн воисны гортѡ: гвардияса капитан Пѣтр Родионович Филиппов — артиллерист, Андрей Иванович — политрук, Виссарион Ипполитович — разведчик, Василий Захарович — танкист.

— Николай Васильевич, а ті воюйтінныд жѡ? Ті ѡд 1926 вося да?

— Арлыд серти эськѡ лѡсялі да и ачым вѡзйыси фронт вылас, военкоматѡ некымынысь лѡччылі, но эз босьтны, вывті пѡ ичѡт тушаѡй.

— Тані ѡд мянлы вичмис жѡ сьѡкыдыс,— верѡссѡ дорйыштис Мария Кирилловна.

— Менымсѡ мый, ме ѡд том вѡлі да нинѡм на... Вот пѡрысыяслы сьѡкыд вѡлі, да... Кѡсян кѡ, ме висьтала Ефим Петрович Филиппов йылысь, война панігас сійѡ зэв нин вѡлі пѡрысь, а лун эз пукавлы гортын. Уна лыда внук-внучкаыслы ассыыс нянь пайсѡ век сетліс. Моньсѡ пѡръявліс дай: ме пѡ сѡйышти нин, ме пѡт. Дыр-ѡ тадзсѡ мортыд олан? Вот Ефим Петрович омѡльт-час, корас ас дорас внук-внучкаяссѡ прѡщайтчыны да-й найѡс на ышѡдѡ: «Нинѡм, челядь, нинѡм! Эн бѡрдѡй. Ме ѡд кула да таѡн олѡмыс оз на помась, а войнаыс регыд эштас, терпITYштѡй».

Прѡщайтчигас, синъяссѡ куняс нин кувны, а колхозса предным пырѡма да дивитны кутѡма: «Но, Ефим Петрович, тѡ нѡ мый тайѡ, лун шѡр лунын куйлан?! Упирка муыс потштѡм, вѡвъяс сійѡс и видзѡд пырасны, а тѡ барин моз нжѡждѡмьд!» И сувтас ѡд кулан выйя мортыд, мунас потшны Упирка мусѡ. Потшас да сэтчѡ и кулас, выныс абу нин тырмѡма гортѡдзыс воны. Вот кыз тані ми олім да рѡбитім.

\* \* \*

А сѡрнитны кѡ талунъя Мошъяугаын олысь Филипповъяс йылысь, ме эськѡ медводз инді Фѡдор Михайлович да Маремьяма Алексеевна вылѡ, кодъяс быдтѡны дас ѡти челядьѡс. На пиысь джынсыыс унджыкыс верстыѡ йѡз, семьянс нин лѡсѡдисны. Но эмѡсь на и бать-мамыскѡд олысыяс. Гозья ѡні пенсионерьяс. Маремьяма Алексеевна, уна челядя мам да, 45 арѡссяна петіс. Таѡдз сійѡ 14 во лыстысыс совхознѡй фермаын, нималис водзмѡстчысь лыстысысыѡн. Верѡсые тѡвнас кѡрым кыскаліс, а гожѡмнас кѡрымсѡ заптіс. Анна да Ольга чойясыс школа помалѡм бѡрын пырисны фермаѡ, Ольга босьтис мамыслысь группасѡ; Александр — шофѡр, новлѡ сельполы грузьяс; Нина — грездса почтальѡн; Галина — лыстысысысь жѡ; Михаил, кызди и батыс, полевод; Василий армияын служитѡм бѡрын гортас воис, бѡкѡ мунны оз видзѡд. Но, а Таня, Наташа, Гриша да Тамаралѡн водзын на став олѡмныс-уджыс.

Ме сѡрниті мам-героинякѡд став йылысь: и Филиппов рѡд йылысь, и олѡм-вылѡм йылысь. Пукаліс мянкѡд и Фѡдор Михайлович.

— Ёнія олѡмнас, война мед сѡмын эз ло-а, овны позьѡ. Ми тай со век на водзѡ овны кѡсям. Керка кыпѡдім зятьнымкѡд да Муре Ванькѡд. Совхоз ссуда сетліс, кык воѡн и вештім бѡр. Виль пывсян тшупим, скѡт картаяс. Скѡтсѡ ѡд уна видзам. Уна челядьнад лоѡ тѡждысыны, мед сѡяныс во гѡгѡр чѡж тырмис.

Гырысьджыкьясыс ас керкаясас нин овмѡдчисны, стрѡйтчисны: и Анна, и Ольга, и Михаил...

Мошъяугаса школа отсалѡ челядьлы Филиппов рѡдлысь паметьсѡ видзны: ѡд и велѡдысыяс и велѡдчысыяс пѡвстын Филипповыс уна.

Григорий Иванович Филиппов уджалѡ школаын 36 во, арлыднас пенсионер нин, но овны дзык ас ку пытшкас йѡршитчѡмѡн оз куж, велѡдѡ на. Сійѡ висьтасис:

— Ми быдмим нѡль чѡй да сизим вок. Куим вок воюйтисны: Николай, Фѡдор да Алексей. Война дырйи ме школьникѡн на вѡлі, но быд гожѡм при-

цепшикалі медыджыд чойёйкөд: Анна войнадзыс на МТС-ын велөдчис трактористкаб... Сійө кадыс ставнас на син водзын. Көдзыд, паськөмным шогмытөм омоль. Кынөм век сьумалө, а норма быд лун тыртны колө. Анна чойёй и вевтыртлэ на, газетө кымынысь сы йылысь гижлісны... Сэки мыйлакө муяс вылас зэв уна урдысьыс вөлі. Ме, гөригмоз, кутала найөс, комын-нелямын душ, рытнас куля, а сэсся нуа куяссө райпотребоуюзө и ката Ижмаысь осьмушка чай, кило пызь, сахар на. Мамөй аддзас, бөрддзас кыз синваөн: а дзоляник вердысьбөй пө тэ менам!..

Филиппов рөдсьыс жө и школаса директор, Андрей Иванович. Зэв дөвөлэ лои том морт, кор төдмасим да шуи, мый ме интересуйтча налысь рөд паметьныссө видзөмнас, мый көсья гижны та йылысь. Сійө петкөдліс меным уна альбом, көні чукөртөма фотографияс да казытылөмьяс и серпасалөма грездылысь олөмсө талунөдз. Эм тані и рөдпуыслөн копия, код кузя быд ичөт Филиппов вермө аддзыны ассьыс визьсө Яковөдзыс.

— А ассьыныд визьтө петкөдлөй,— кори ме, и Андрей Иванович падъявтөг петкөдліс визьсө, висьтасыштіс:

— Дедөй менам, Иосиф Маркович, 1919 воын мунлөма татысь Обдорскө став семьянас, медым тшыгйөн не кувны. Но тшыглуныд — көть көні тшыглун, и сэні кувсясны, батысь кындзи, ставныс: батылөн став чой-вокыс и, мамыс и, айыс и. 12 арөса бать коляс өтнас, медасяс көр видзысьөн, куим во мырсяс, сэсся воөдчас Кулимө. Олыштас тьот ордын, а 16 арөсөн лөө вөр лөдзысьөн.

— Андрей Иванович, висьталөй со мый: отсалө-ө рөд паметьсө видзөмыс тіянлы, учительяслы, татчөс челядьсө велөдны-воспитайтны?

— Дерт, отсалө. Со өд, мян эмөсь уна альбомьяс, көні петкөдлөма Мошьюгалысь 260 вося историясө ставнас, челядь төдмасыөнны наөн первой классө пырөм бөрын дзик пыр, велөдчигас и асьныс вөчөны выль альбомьяс. Налөн чужө история дорө интерес, да и велөдчөм дорас тшөтш. Торья альбом сійөма татчөс школаса медбур велөдчысыяслы, 30-өд воаяссян өнөдз! Быдөн вермө төдмавны, кызд велөдчөма школаын не сөмын бать-мамыс, но и дедыс либө бабыс. А мукөд альбомьясысь челядь төдмалөны, коді нималө бур уджөн-олөмөн. Альбомысь жө позьө төдмавны, кор да кызд восььөма Мошьюгаын школаыс:

«1889 воын царскөй служба вылысь локтіс гортас Артемий Куприянович Филиппов, коді кужис неуна лыддысьны. Медым перйыны кынөмпөт, сійө заводитас велөдны кулимса челядьсө азбукаө, во гөгөр велөдөмысь донсө бо-сьтөма өти шайт быдөнлысь».

Да, мый көть он лыдды школьнөй альбомысь,— ставыс интереснө, и думтө песан, и сьблөмыд вөрзьө. Лыддян и гөгөрвоан: ставыс тайө история. И абу сөмын ичөтик грездлөн, а Ыджыд историялөн, гашкө, өти шыпас, но сытөг оз ло дзонь Ыджыд историяыс. Рөд паметьсө видзөмыс, ме ногөн, велөдө томъясөс овны сідз, медым и на йылысь коркө 260 во мысти XXIII нэмын олысь внукъясныс вермисны шуны тадз:

— На кыын өд муыс пояліс!

# Вөр-ва да коми литература

*«Вөр-ваыс шуд йӧзлы вайӧ,  
Сэн быттьӧ мян бур горт.  
Гӧльмӧ кӧ черибн-йӧбн,  
Асьным ми мыжайсь, ёрт».*

А. Некрасов.

Журнал да газет бӧръя лист бокъясын пыр тшӧкыджыка паныдасьлоны зверьпӧтка йылысь шензьӧдана юӧръяс. Йӧбра пырӧ лесник йӧрӧ, руч пырӧ керкаӧдз, кабанъяс локтӧны картупель му вылӧ, кӧръяс петӧны шоссе вылӧ. Тайӧ пӧ пикӧ воӧм ловъяс корсьӧны мортлысь отсӧг. Вермас лоны, но ӧдвакӧ ошлысь мырдӧн керкаӧ пырӧм, зубрлысь машинаяс пӧрлӧдлӧм, лӧбачлысь самолӧтьяс вылӧ усьласьӧм позьӧ шуны отсӧг корсьӧмӧн.

Мореса сола ваын олысь сивуч катӧ некымын сюрс километр Амур кузя. Мыйла? Август 5-ӧд лунӧ радио пыр та йылысь висъталӧгӧн диктор шуис, мый сивуч, вермас лоны, вӧтчис чери кӧсяк бӧрся. Некымын сюрс километр?! Ӑдвакӧ, ӧд быд хищной зверлӧн эм аслысикас термоз: зверь кылӧ, уна-ӧ колӧ вӧтчны прӧмыс бӧрся, медым видзӧм эббсӧ вештис сӧяныс. Сидзкӧ, дикторлӧн шуӧмыс лоӧ подувтӧм.

Мыйла дельфинъяс, китъяс кувны шыбитчӧны берегӧ?

Гашкӧ, кодыкӧ татшӧмторъясыс веськодьӧсь, кодкӧ, гашкӧ и, думыштас, мыйла пембӧсяслы лӧсвятӧмторийс лоӧ закономернойӧн.

Экологической проблемаяс дыр вӧліны сӧмын биологъяслӧн могӧн. Но вӧр-ваын олӧм кык пома бедь, ӧтар помыс кӧ инмӧ пембӧсяслы, мӧдарнас век нин кучкӧ мортӧс. А сидзкӧ, сийӧ абу сӧмын биологъяслӧн мог.

Коми литературайн «вӧр-ва да морт» пыр вӧлі шӧр темаясыс ӧтиӧн. Но эз пыр ӧткодъ вӧв гижыслӧн вӧр-ва дорӧ сибӧдчӧмыс. Дыр кутчысис (да и ӧни на овлӧ) Базаровлӧн принцип: «Вӧр-ва абу вичко, а мастерской». А мый сидзкӧ ӧни позьӧ шуны вичконас? ЛПК-лысь пез тшыӧн да лӧк дукӧн пӧдтыс трубаясӧ да ныйт ваӧн пежалӧмсӧ? А заводитчис ставыс тайӧ важӧнсян нин. Коми гижӧдьясын (и не сӧмын) революция бӧрын кыптис «кӧрт сӧнъяса индустрия» тема. Сизидасӧд воясӧдз вӧр-ва вылӧ видзӧдисны сӧмын экономика дор сюртчӧмӧн: и нефть, и из шом. Нефть — сьӧд зарни, газ — лӧз зарни, вӧр — веж зарни.

Прозаин, драматургияин, поэзияин — быдлаын вӧлі ӧти шӧр герой: паськыд пельпомъяса, краж кодъ сойяса том зон, кодӧ тыртӧ кум-нӧль норма. Дерт, вичмыліс геройла награда, бур должност, слава, почёт да гӧтыр вылӧ медничка нылыс. Мукӧдтор вылас и видзӧдлынысӧ некор,

мед вӧлі тыртӧма план. Шуам, Великой Отечественной война бӧрын, кор колӧ вӧлі лӧптыны странанымӧс, стрӧитны ставсӧ вылысь, бытть колӧ вӧлі кызкӧ ышӧдны йӧзӧс, чуксавны найӧс сьӧкыд удж вылӧ. Сэки, дерт, эз вӧв вӧр-ва видзӧмӧдз. А бӧрас, 50-70-ӧд воясӧ либӧ ӧни, мыйла нӧ сэтшӧм дышпырысь доръям вӧр-васӧ. Вӧр-ва жугалӧ. Леспромхозса директор ӧти кинас босьтӧ выговор, мӧднас — грамота да премия. Совхозной видзьяс баддӧн тырӧны, сы пыдди косьтӧны кысыкӧ нюръяс, вӧрлысь главной ва йӧрдансӧ. Косиньн оз рӧдмыны номъяс. А бырӧ ном — бырӧ и пӧтка, кодлӧн пияныс ном вылас куш и олӧны чужӧм бӧрас. Юясӧ лӧтчӧ заводъясыс да фабрикаысыс ныйтыс, а предприятиеясса директоръяс вевтӧны министерствоясыс синъясӧ бумага «фильтрянсӧн», кӧни кӧсийсыӧны не талун-аски вӧчны сэтшӧм фильтрянсяс, мый отстойникъясыс васӧ ыркӧмӧн либӧ тяпкӧдчӧмӧн позяс юны.

Кӧсийӧмъяс уна, а вӧр-ва водзӧ укшалычӧ. Кӧни вӧлі общественность? Общественность сэки эз на садьмы. Кӧни вӧліны гижысыс? Гижысыс гижисны. Кодкӧ веж видз вылын сулалысь еджыд чигья нывкакыз йылысь, кодкӧ сы йылысь, кутшӧм бура сылы лолавсьӧ пожӧма ягын (гашкӧ, медбӧръяыс), кодкӧ ошкис отбойной молотоклысь таргӧм да бензопилалысь дужгӧм. Дерт, эсыкӧ вӧр-ва доръян гижӧдьяс эз ӧтша петавны С. Поповлӧн, И. Тороповлӧн, Г. Юшковлӧн... И зэв бур, мый татшӧм гижӧдьяс эмӧсь, и мый гижӧдьяс бурӧсь и художественность, и гражданственность боксян. Бур, мый авторъяс хирургъяс моз восьтӧны мян водзын горш, колысь мортлысь пытшкӧссӧ. Но эм, ме думысь, тайӧ гижӧдьяс ӧти тырмӧдтор: мыжаыс вӧр-ва пасьвартӧмын армгӧ пырджык турист либӧ браконьер. Дерт, омӧль туристӧс, кодӧ вӧрсӧ тыртӧ куш сулеясӧн, сӧм банкаӧн да оз кусӧд бӧрсяныс би-пурьяс, ми дорйыны ог кутӧй. Да и браконьерӧс, кодӧ ӧтарӧ и мӧдарӧ дӧтшкӧлийӧ да сатшкӧ, ошкыны дзик ниӧмысь. Кыз шутӧг, браконьеръяслы да неграмотной туристъяслы паныд гижӧдьяс колӧны, колӧ биучитны татшӧм характеръясӧ. Но проблема дорӧ ӧтар боксян матыстчӧм некор на бурӧдз эз вайӧдлы. Да ещӧ матыстчан кӧ бӧжладорсяныс, а он юрладорсяныс.

Медым тӧвбыд тырмис яй, кийсысыс уна вылӧ начкас кык йӧраӧс, а леспромхоз ли-

бõ лесхоз (кодлõн могыс эськõ быдтыны вõрсõ) бырõдасны õти воõн уна йõралысь йирсянинсõ. Молевõй сплавыс юяссõ лõп-ёгõн тыртис. Черилы некõн кульмынысõ, ваыс гудыр, оз пысьт ичõтджык юясас кайнысõ. А чимияс (сьõмга) õти местаын, сõмын аслас чужан юын, кульмõны. А оз кõ во местаõдзыс, чими шыблалõ пõксõ кытчõсюрõ, дзэбтõг-гуавтõг. Кутшõмкõ õтка чериыд эсься воас ли, оз ли, деськалас азьлас улõ либõ тывйõ — и, дерт, браконьер мыжа: став черисõ пõ помалõма. А кыз нõ водзынсõ бõчкаяснас солавлисны черисõ? Эз жõ õд хек ли мойвакõд сорлалõмõн. И чериыс пыр вõли.

Уна тшыкõдõма вõр-васõ, ещõ унджык воысь-во тшыкõ. И не сы мында промышленностьõн используйтõмысь, мыйта сямтõг вõдитõмысь. Миян промышленность дзик зõр му вылõ пырõм вõв кодь: оз сы мында сõй, мыйта талялõ да туплясигас лямõдõ. Колõ õти скважина буритны — гектар вõр таляласны, либõ кык сы мында тундрасõ пузувтасны. Колõ вõрысь õти кер петкõдны — куйм прõсека вõчасны.

Быд ловъя ловлõн эм аслас ареал — места, кõни сийõ олõ, кодõ сийõс вердõ-юкталõ. Но морт вывтõ нин асьсõ вылõ пуктõ —

вõр-валõн царь — не этшаджык: õтарын асьсыс вынъяссõ петкõдлас, мõдарын — õтилабь нетшыштас, мõдарысь. И быдлаын торкалõ вõрса пемõсьяслысь оласног. А кытчõ воштысьны пемõсьяслы, кодьяс олõны вõр-вакõд, ёрта-ёрткõд крепыд йитõдьясõн. Но морт пежõсьтõ да жуглõ сылысь чужанинсõ. А кытчõ воштысьны зверлы? Вот и локтõны зверьяс морт дорõ, «корсьны асьсыныс правояс».

Со мый йылысь эськõ ёнджык колõ гижны миян коми писателясьлы, а не сõмын банкаõн шыбласысь турист йылысь. Одроч литератураын 60-õд воясьянь нин экологической проблемаяс доины шõр проблемаясысь õтиõн, а миян сõмын на ньõжйõник пырыштõны гижõдьясõ, кõть он шу, мый дзик нин эндõма тайõ проблемаяс, сы вõсна мый коми литератураын эмõсь «Чугра», «Тян», «Лõз тундра» да с. в. Но тайõ век жõ этша, колõ эськõ крепыдджыка босытчывлыны, медым миянõс пõльõн шуысьяслõн потан весьтын шувгисны кызьяс, пожõмьяс, льõмьяс, а эз няр пипуяс да «хлопкõвõй» топольяс, медым миян вõрьясын олõс лыдтõм-тшõттõм зверь-пõтка, а пызан вылын мед празник лунõ куйлисны чими чериняныяс, а эз «Калевала» кафеын маз «мойва по-коми».

## Тундраын медводдза олысьяс

Видзодлыны кӧ важ кадся географическӧй картаяс вылӧ, то позьӧ казавны, мый Большеземельскӧй тундраын абу пасйӧма ни ӧти кар. Сӧмын некымын оланін индӧмагырьсӧджык юяс пӧлӧн — Шапкино, Колва, Адзӧва да Большая Роговая вылын, да и сӧні вӧліны сӧмын кык-куим керкаӧн. Тундра сачӧт юяссӧ пасйӧлӧмаӧсь пунктирӧн, да и визувтӧмсӧ петкӧдлӧмаӧсь мӧдарӧ.

1929 воын тундраын чужис медводдза кар — Нарьян-Мар, Ненецкӧй автономнӧй округлӧн столица.

Медся ылыс асывыв пельӧсас, Воркута ю вылын 1931 воын, чужис из шом перйӧсыслӧн Заполярнӧй кочегарка посӧлок, а 1943 воын сійӧс нимтісны Воркута каррӧн. Сӧрӧнджык, 1984 воын, Большеземельскӧй тундра лунвылын, Колва ю кывтыдын кыптӧс нефтяникъяслӧн выль кар — Усинск. Ӑні ылі войвылысь аддзӧма нефтьлысь да газлысь комынысь унджык петанін — медсясӧ тундра шӧрланьсыс, кӧні и кыптӧсны посӧлокъяс, кодъяс ӧна вежӧны неважӧнӧдз на вӧрзӧдлытӧм тундра веркӧссӧ.

Но ӧткодялам кӧ ӧнія кадся Большеземельскӧй тундрасӧ ӧна важсыскӧд — мян эраӧдз IV нэмсян да мян эраса медводдза нэмӧдз — и видзӧдлам археологическӧй памятникяс карта вылӧ, то син водзад усьӧ уна сӧ оланін, кодъяс вӧлӧмаӧсь юяс да тыяс пӧлӧн. Та серти кӧ шуны — тундраын водзті овлӧмаӧсь ӧнія серти унджык йӧз. Но татшӧм ӧткодялӧмыс лӧв вивті веркӧса. Унджыкысӧ важ йӧзлӧн оланін пыдди пасйӧма кыйсысьяслысь да чери кыйсысьяслысь гожся сувтланінъяс. Тундраын сӧки вӧлі сӧмын некымын оланін, кытчӧ, буракӧ, кольччывлӧмаӧсь тӧвйыны. Тайӧс позьӧ гӧгӧрвоны изйысь вӧчӧм уна сикас уджалан кӧлуй да сӧй дозмукъяс серти. Татшӧм оланінъясӧ тундраыс аддзӧма сӧмын Адзӧва ю кывтыдысь да Коротыха ю вылысь. Гӧгӧрвоана, мый специальнӧй археологическӧй корсысьсӧмъяс дырйи вермасны на сюрны уна памятникъяс, кодъяс висьталасны, мый тундраын йӧз овлӧмаӧсь дыр кад, а стӧчджыка кӧ, вит сюрс гӧгӧр во.

Тайӧ гижӧдас кӧсьяс висьтавыны сы йылысь, кор да кызди овмӧдчисны Большеземельскӧй тундраын медводдза йӧз.

1939 воын ме волі тундрас тӧдмавын, ӧна-ӧ озыр сійӧ нефтьӧн да газӧн. Колва ю гӧгӧрын уджалӧгӧн, сылӧн шуйга вожсыс, Сандивейю берег вылысь, ме аддзи

биа из тор. Сійӧ куйліс джуджыд берегын, сӧстӧм виж лыа вылын, кӧні паськыдакодъ эз вӧв некутшӧм быдмӧг. Татшӧм лыаассьӧм кушиньясӧ татчӧс олысьясыс шуӧны ярейсӧн. Гӧгӧрбок видзӧдаліг, ме казялі эзв уна татшӧм посныдик биа из торпыригъяс. На пивысь торъялісны некымын плавкӧс, кузьмӧс чӧлан да кузьмӧс жӧ галя из, кӧні тӧдчисны кучкалӧм туйяс. Сэсся ме аддзи и биа изьясӧ, кытысь чуктӧдӧмаӧсь чӧланьясӧ.

Ме табдз археологиян эг занимайтчывлы, ставсӧ тайӧс аддзи медводдзаясь да ӧна чуйми: быдлаын тӧдчис мортлӧн киподтуй. Но кодлӧн? Гашкӧ, кодкӧ ненецъяс пивысь изьясӧ чӧланалис нем вӧчигмоз? Ме ӧкті из торъясӧ кык мешӧкӧ. Сандивейю кузя кывтігӧн ме эг нин вермы чӧвлӧн пукавыны пыжын, видзӧдлытӧг эг кол ни ӧти ярей. Меным окота вӧлі аддзыны важ йӧзлысь биа изйысь вӧчӧм уджалан кӧлуй да сӧй дозмукъяс, медым збыльмисны важ йӧзлӧн оланінъяс йылысь менам гуся мӧвпьясӧй. Нӧшта витлаысь ме аддзи сэтшӧм жӧ биа из чӧланьяс, но сэсся нинӧм. Сӧмын дзик нин Сандивейю усянінысь, Колва шуйгаладор берегсыс, ыджыд ярейысь сюрисны биа изйысь вӧчӧм нӧв йывьяс да уна пӧлӧс серпасьяса сӧй дозмукъяслӧн торпыригъяс. Биа из торъяс пӧвстын вӧліны и воддза кодъ чӧланьяс. Водзӧ, Колва ю берег пӧлӧн важ йӧзлысь оланінсӧ корсигмоз, ме мӧдӧдчи подӧн. И нӧшта Колва ю вылысь меным сюрис важ йӧзлӧн кык оланін, и кызь — Колва вис шуйга вожсыс. Ӑкымынлаысь аддзи аслыспӧлӧс серпаса дзонь сӧй гырничьяс, бур нӧв йывьяс, кыйдӧс весасянінъяс и весиг биа изйысь вӧчӧм аканьяслысь юкӧн. Аддзӧмторьяслысь местаясӧ пасьялі аслӧсьӧдӧм карта вылӧ, медым, воасны кӧ, аддзасны археологъяс. Мукӧдласыс археологическӧй материалсӧ аддзи и эжа улысь. Став тайӧ сюрӧмторьясыс висьталісны меным, мый йӧзыс, кодъяс колісны тайӧ кӧлуйсӧ, овлӧмаӧсь сӧні уна сюрс во сайын.

Ставсӧ, мый меным сюрис, петкӧдлі В. И. Смирновлы — краеведлы да археологлы, кодкӧд ӧтлаын уджавлім Войвыска геологическӧй управлениен, Архангельск карын. Ме польшті, мый материалыс этша, и оз ло интереснӧ. Но Василий Иванович, видзӧдлі менсым коллекцияӧс да, шуис, мый тайӧ аддзӧмторьясыс — наукаын выль воськов. Ӑд Большеземельскӧй тундра сійӧ кадас вӧлі дзик на туявтӧм. Колва ю вылысь важ йӧзлысь кык оланін 1906

воин аддзёма А. В. Журавский. Н. А. Кулик 1909 воин восьтома татшом важ оланіньяссё Адзьва да Большая Роговая юяс вылысь. Но та йылысь печатныи эз вөв юортёма, а чукортём кёлуйсё видзисны Ленинградса университетын.

«Тіян аддзёмторьясыд зэв колана,— шуис меным Смирнов,— и ставис найё оти ю вылысь. На серти поэяз нин вөчны куштөмкө кыв көртөд Большеземельской тундраын зэв важ кадё йөзлөн олём йылысь. Од өнөдз Войвыв Двинасянь да Обь юөдз тундраыс археологиясы вөлі дзик төдтөмөн».

Сійө менсым материалсё эз босыт, а тшөктіс аслым дасытыны научной статья да йөзөдны. Мырддыны менсым аддзёмторьяссё (тадз сійө шуис) оз кёйи. Ме вөзйылі коллекцияс москваса археолог В. А. Городцовлы, но и сійө эз босыт, а чуйдіс, мед ачым вайөді став уджсө помөдз, да содтіс: сэки пө тэ некор нин он эновтчы ылыс районьясын водзё корсьысь-өмьясысь. Йөзлысь важ оланіньяссё төдны колө, а тундраад археологияс дыр на оз петны. Ме мөдлі пыксыны, ыстыси, мый нинөм ог гөгөрво археологияысь.

— Но а мый ті геологияысь өтдор нөшта радейтанныд вөчны?

— Йөктыны.

— Сідзкө, этшаджык йөктан,— шуис сійө.

И ковмыс меным велөдны выль специальность — археология. Отсалісны москваса нималана археологияс М. Воеводский, М. Талицкий да М. Фосе.

Уна вын да кад пуктөм бөрын дасыті «Большеземельской тундра шөрысь археологической аддзөмьяс» ыджыд удж. Роч кыв вылын «Археологические находки в центральной части Большеземельской тундры» книгаыс петіс 1948 воын. Тадзи вөлі заводитөма йөзөдны Большеземельской тундра йылысь археологической уджьяс.

1940 вося тулысын вои Нарьян-Марө. Сэтысянь меным колө вөлі пөжөн водчыны Синькин Носө (Хайпудырской губаб) да нөдны геологической корсьысь-өмьяс. Таөдз ме волывлі Печора кывтыдас 1924 воын. Сэні сулалісны Стелла Поларе вөвлөм акционерной обществолөн некымын керка да джынвийё киссьөм пристань. Көть важысянь тайё местасыс лыддысьліс царской Россиялөн морской портөн, посёлокыс эз и паскавлы, а пристаныыс колө вөлі сөмын сы вөсна, мед унджык петкөдны печораса вөр, зверь куяс да чими чери. Революция бөрын регыдья кадөн Нарьян-Мар лои карөн, ыджыд портөн, кыті воисны быдысям грузьяс Большеземельской тундралөн ылыса пельөсьясө, Воркутаб. 1932 воын нин посни юяс да Печора кузя петкөдісны Архангельскө Воркутаыс медводдза из шом.

Но унаөн оз төдны, мый жө вөлі Нарьян-Мар да сы гөгөрсса местаясас өна важөн. Видзөдлам кө летописьясө — төдма-лам, мый өнія карсяныыс матын — 1499 воын вөлі лөсьөдөма Пустозерск острог. 1901 воын лыбис Альфред Лидбеклөн норд-роча компаниелөн вөр плитан завод. Иностранной суднояс вылын вөрсө мера

төдтөг нуисны граница сайө. С. В. Мартынов «Печорский край» книгаын, коді петіс 1905 воын, зэв пыдісянь гижө тайё завод йывсьыс да сэтчөс уджалысьяс йылысь.

Тавыс воддза олысьяс йылысь ми төдам ещө на важыдзык летописьясысь. Но вөліны-ө найё медводдзаясөн? Историяддза памятникьяс аддзөм бөрын ме гөгөрвои, мый найё сюрөны и Печора кывтыдысь. Но Синькин Нос вылө дзик пыр ставлөн муномыс эз артмы, и ме өтам подён мөдөдчи Пустозерскө, карсяныыс кызы километр сайө. Пустозерск йывсьыс ме төді, мый сійө эндіс и сөмын оти важник керкаын олө семья. Ме кёйи төдны мөдтор: мыйла острогсө лэптисны буретш сійө местаас? Эз-ө и важ йөз сэтчө жө өвмөдчвыны? Менам мөвпьясөй збыльмисны, ме казялі тасы нель важся оланін, кодьяс вөліны дзык ты берег дорас, и ваыс сійө местасө мөдөма кырөдны.

Нарьян-Марө воөм бөрын ме босытчи корсявны важ оланіньяс кар гөгөрсыйс. Куя ю пөлөн Харитоново сиктө мунігөн сюри көкьямыс оланін. Сэтысь чукөрті биа изйысь вөчөм нөв да шы йывьяс, вуштысяньяс, уна пөлөс серпаса сөй доз-мук торьяс. Тайё көлуй сертиыс позис төдманвы кад йывсьыс: татчөс медводдза олысьясыс волөмаөсь бронзаа кадөдз на.

Большеземельской тундраса көть куштөм ю пөлөн эг ветлывлы, быдалысь казявлі важ йөзлысь оланіньяс. 1941 воын Большая Роговая ю вылын вөлі восьтома куим важ оланін, Падимей вис дорысь, Коротаиха катыдысь — кызы витөс. 1952 воын Вашуткин тыяс бердысь, кытысь и петө Адзьваыс, да и ю пөлөнсыныс тшөшт, сюри зэв важ олысьяслөн местаяс. Видзөдалігөн сюри важ йөзлөн куим оланін, Коротаиха юлөн вескыд берегсысь аддзим квайтөс, и кыкөс — Баренцево море берег дорысь Коротаихасысь рыгытывывдзык. Море берег дорсысь коймөд оланін вөлі аддзөма 1940 воын Синькин Нос вылысь. Сідзкө, позьө шуны, мый важ йөз өвмөдчылөмаөсь абу сөмын тундраса став ю пөлөныс, но и Баренцево море берег дорө.

1975 воын мен удайтчыс вылысь волыны Сандивейю вылө. Комын квайт вонас важ йөзлөн оланіныс кызывыннас абу вежсьөма, но өні тані лыасө оз нин ну төлыс, и сы вөсна уналаті кысқома эжа, но көньяскө муыс абу турунсялөма да тыдаліс биа изйысь вөчөм көлуй. Тайё пөрийө чөланьяс костысь сюрины и нөв йывьяс, кодьяс өткөдөсь Волго-Окской бассейнысь аддзөм нөв йывьяскөд. Найөс арталөны миян эраса вятөд нэмсаөн.

Сійө жө воас Сандивейю вылысь да сы усянінын Колва ю вылысь вөлі казялөма да пасйөма нөшта 18 оланін. Сы серти төдмалөма, мый медводдза оланіныс вөлөма мезолит кадса на. Миян медбөрья археологической корсьысь-өмьяс Большеземельской тундраын вөлі 1983 воын тундраса медся кузы, Шапкино ю пөлөн, кытысь ме виччыси восьтыны унатор. Но менам кёсиймөй эз збыльмы. Ю катыдсьыс сюри

сөмьин нель оланін, а водзё юыс визувтіс шылялём изьяс костті, а кывтыдланяс, шолён векныдык ковтыс вöснайс, эз вöв ни öти паськыд места, медым сэтчö поэлыс овмöдчыны. Но Печоралён вожьяс пöлөн сюри важ йöзлөн 15 оланін. Тайö став археологической аддзöмьясыс эз аслыс-пöлөсöсь, и колö матысса кадö нин босьтны найöс дözьöр улö история да культура памятникьяс видзöм кузя Всероссийской обществолы. Большеземельской тундраын öнi ёна корсьöны нефть да газ куйланіньяс. Кузяла и пасьтала ветлöны тракторьяс, вездеходьяс, лыböны буритчан вышкаяс, а на гөгөр — оланіньяс: жугöдсьöны нэмöвöйса вөрзьöдлытöм муяс, а ськöд тшöтш вошöны и историялөн памятникьяс.

Зэв жаль, но ю берегьяс пöлөн мусö уналати нин парсьöма. Тадзи лои мезолит, неолит да бронза кадся Сандивейю вомдорса эзв интересной памятниккөд. Вот кызди та йылысь гижлис Ю. Груббэ «По древним стоянкам тундры» статьяын: «Сандивейю вомö воöмсö ми ёна виччысим, сэни вöли важ йöзлөн медся ыджыд оланін. Но, вöлөмкö, важ оланін местас уджалöмаöсь бурöвикьяс. Гөгөр туплясис энöвтöм, сiмöм техника. Бульдозерьяс вундалöмаöсь важ йöзлысь олан местасö, парсьöмаöсь выльы пластсö, и сiйö, мый воссис мян син водзын, некутшöм культура йылысь нин эз вистав. Сiдз жö жугöлма нöшта öти важ оланін Сандивейюсьыс вылынджык. А öд специалистьяс шуöны, мый буритчан местасö кө вештыны сё метр ылнаö, корсьысöмьясыслы тайö оз мешайт. Нефтяникьясыс кө тöдiсны важ памятникьясыслысь местасö, найö эськö вöліны дзоньöсь».

Öнi Большеземельской тундраыс ми тöдам уна важся памятник, кодьяс висьталöны тундраö овмöдчан кад йылысь. Йöзыс волöмаöсь татчö каменной нэм помö, мян эрэддзса V—IV нэмьясö. Видлам туявны, мыйса йöз найö вöліны, кысяна воисны, кызд олiсны, мый сейiсны да кутшöмджык вöли сэкса культураыс.

Вöсныдык из чöланьяс, кодьясыс вöчавлöмаöсь пуртьяс, да нöв йывьяс, поэыö öткодьяны Волго-Окской бассейна татшöм жö көлуйкөд, кысяна, буракö, и волöмаöсь йöзыс тундраö. Каменной нэм помын, сiдз шусяна мезолит кадын, вöли аслыспöлөс ногөн вöчöны уджалан көлуйсö: медводз чуктöдöны чöланьяс, а сэсса нин сэтысь тöчитöны мый колö. Мöд эзв тöдчана торьялём: сiйö кадас эз на вöв оланіньясас сёй дозмукьяс, эз на кужны найöс вöчавнысö. Каменной кадся оланіньяс вöли аддзöма Печора ю кывтыдысь (Медвежья пещера) да шөр визувтанінсьыс (Бызовская стоянка), кытысь вöли аддзöма биа изыысь кужтöг, сьдöдс вöчöм уджалан көлуй. Тайö йöзыс овлiсны Большеземельской тундраын медбөрья кынмылөмöдзыс, и мезолит кадся йöзыс палеолит кадсяыскөд, буракö, эз вöвны öти вужыыс. Татшöм кужтöма вöчöм көлуйсö Большеземельской тундраыс эз вöв аддзöма. Палеолит помланыс ёна көздöдiс. Öнiя Новая Земля местаö

чукöрмисны джуджыд лым да йи пластьяс. Йи чукöрыс эз вевьяв сывны гожöм-нас, паськалiс лунывиланы да вевттис Большеземельской тундраыслысь став войвывладор юкөнсö. Тайö көдзыдсьыс и кулалiсны мамонтьяс.

Прöйдитис 10 сюрс воысь не этшаджык, и бара шондöдiс. Йи пластыс «вешийс» Новая Землялань. Неыджыд пакакьяс колiсны сöмьин Полярной да Приполярной Уралын, Новая Земля вылын. Шондöдöм бöрас пемöсьяс, чöв-лөнө оланін корсигмоз, вешийсны войвывлань йöзтöмджык местаясö, а морт велькöдчис на бöрся: матiсян кокныдджык вöравны. Медводз йöзыс овмöдчыны Печора вылö, бöрынджык кывтiсны ю кузяыс, катiсны Усаöд, а сэсса нин паськөдчысны-овмöдчыны Уса ю вожьясын. Ньöжйөнник найö воöдчыны тундра шөрö да овмöдчыны Сандивейю берег вылö.

Уджалан из көлуй сертиыс ми тöдмалiм, мый тайö йöзыс, тöдöмысь, велалöмаöсь ськөкөд климат дорас, и изья көлуй лöсьöдöмнас ыджыд воськов вöчöмаöсь сёр кадся палеолит дырйи олысь войтырсыс. Мезолит кадö морт велалöма нин эзв бура вöчавны биа изыысь чöланьяс. Налөн кужöмлуныс öнөдз на чуймöдö археологьясöс.

Оланiнсö бөрйивлöмаöсь кос лыа местаыс, юяс да тыяс пöлөн, медсясö луныв вонкö, тöв сай корсигөн джынвийö кодйислöмаöсь гуö, кыйлöмаöсь зверьясöс да чери, ю кузя ветлöдывлöмаöсь, буракö, кодйöм пыжьясөн. Медся ошкана кыйдöсөн, дерт, вöліны вöрса корьяс.

Гожся кадö кокныд кыйдöсөн вöліны уткаяс да лэбавны вермытöм дзодзöгьяс.

Мезолит кадся йöзлөн тундра воöм бöрiн климатыс некымынысь вежсьылiс: то шондöдлiс, то көздöдлiс. Бөрнасджык, неолит кадö, мян эрэдз коймөд да мөд нэмö поводдяыс лои эрэдджык. Та вöсна йöзыслысь коммис бөр вешйыны лунывилань, мый йылысь висьталö Большеземельской тундраын этшаджык оланін, көтө найö паньдасылöны тундра пасьталаыс.

Неолит кадся уджалан көлуйыс ёна торьялö мезолит кадсясыс. Танi пурт нога чöланьясыс сюрлiсны эзв гежöда, да и нöв йывьясыс мөд ногаöсь. Эмöсь нин медводдза шыльöдöм из черьяс, рочакарельской чер кодьöсь жö, кутшöмьяс тшöкыда сюрлывлöны рытывывылын. Но медся ыджыд торьялöмыс неолит культураыслөн мезолит кадсясыс лөö сiйö, мый йöзыс велалiсны вöчны дозмукьяс. Ки помьыс вöчöм гырничьясыс вöліны колк модааöсь, кыз дорышааöсь, мичмөдлөмаöсь медсяö гаранторьясөн либö пила пинь кодь визьённ. Чунь туйяс сертиис кө, вöчлөмаöсь найöс сöмьин нывбабаяс.

Мөд нэм джынсяныыс заводитчö важья йöзлөн культураын выль кадколаст. Налы тöдса нин ыргөн да бронза, сы вöсна и кадколастыс шусьö бронза нэмөн. Морт тайö кадас велалiс вöчавны ыргөнчы да бронзаяыс уджалан көлуй, вöчанторьяс. Такöд тшöтш унатор вöчлiсны и лыясысь, но мян кадöдз найö эз воны, лыа пытш-

кын сійсьмысны. Сёй дозмукъяс мичаджы-  
кось жё нин, котъ и век на гёррөс пыдö-  
саось.

Тайö кадся уна оланін висьталö сы йы-  
лысь, мый тундраын лои шоныдджык:  
торф пытшкысь сюрлöны коз да кызд пу-  
яс, кодыяс сэки быдмылöмаось ылі вой-  
вылын, Баренцево да Карскöй мореяс до-  
рöдз.

Большеземельскöй тундраысь нöшта на  
унджык аддзöма көрт нэмся морт оланін,  
кодї заводитчис миян эрабдз первой нэ-  
мын. Сійö кадся бипур местаяс дінын абу  
нин из пуртъяс да черъяс.

Важ оланінъяс кындзи, Морею вылысь,  
кодї усьö Хайпудырскöй губаö, вöлі аддзö-  
ма аслыспöлөс жертвеннöй места, кодї  
шусьö Хайбидя-Падарскöйöн. Сэтысь сю-  
рисны мича серьяса нейджыд сёй доз-  
мукъяс, бронзаысь, ыргöнысь да эзысьысь  
вöчöм браслетъяс, медальонъяс, сикöтшъ-  
яс да мукöдтор — нывбабаяслөн вöччан-  
торъяс. Мужичöй көлуйысь медсясö аддзöм-  
ны көрт нёв йывъяс, шыяс, пуртъяс.  
Медся интереснöйöн лöбны подвесаюс,  
сикöтшъяс да медальон, конї серпасалöма

коронаа бордъя правительлысь портрет.

Жертвеннöй местанас вöдитчöмаось дыр  
кад: миян эраса коймöд нэмсянь XI нэ-  
мöдз.

Но сійö кадся йöз, кызди лыддьöны уна  
учёнöй, оз лоны ненецьяслөн предокъясöн.  
Ненецьяс некор эз вöчавлыны сёй доз-  
мукъяс, но историядзса каддырся мор-  
тысь торъялісны сійöн, мый тöдісны көр  
видзöм, а чудь племенаюс көръясöс некор  
эз видзлыны.

Сідзкö, Большеземельскöй тундраса ар-  
хеологическöй материал туялігөн ми тöд-  
малім, мый татчö воөм йöз эз эновтлыны  
тайö местаяссö квайт сюрс во и ньöжйö-  
никөн лосьöдісны аслыспöлөс, кызд шуöны  
өткымын археологыяс, печорскöй культура.  
Но найö дзикöдзсö эз жö торйöдчвыны бе-  
ломорскöй, камскöй да обскöй племена-  
яскöд. Оланінъяссьыс ми аддзывлім тшöтш  
и сэтчөс йöзлысь көлуй, вöччанторъяс.  
Лунвывсянь да асыввысянь тундраö воис  
став көрта көлуйыс. А миян эраса первой  
нэм шөрнас тундраö веськавлöма и рытыв-  
лун Аравияын вöчөмторъяс.

Тадзи овмöдчылöма тундраö морт.

Техн. редактор А. Одинцов.

---

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.  
Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

---

Сдано в набор 20.10.88. Подписано к печати 09.11.88. Ц03420. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать высокая. Усл. печ. л. 4,9+0,08; усл. кр.-отт. 5,425; учетно-изд. л. 4,38+0,3 вкл.  
Тираж 4797 экз. Заказ № 7859. Цена 30 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Перво-  
майская, 70.



В. А. Савин гөтырыскөд — Лидия Ивановнакөд да Тамара нылыскөд.  
Кривой Рог, 1911 во.

Ф. Г. Тараканов чужліс 1900 вося февраль 16 лунӧ Кудымкарын. Революционнӧй движениӧ сюртчис 1916 воын, а 1918 воын пырис партия радъясӧ, Коми-Пермяцкӧй крайын комсомольскӧй организация котыртӧн вӧлі медводдзаяс лыдын. Коммунист Тараканов нуӧдіс ёсь тыш, медым ӧглаӧдны рӧдвуж народъясӧ — коми-зырянабӧ да коми-пермякъясӧ ӧти область, а кор тайб эз арты, котыртис Коми-Пермяцкӧй автономнӧй округ.

Коми крайӧ Федор Гаврилович локтис 1928 воын. 1930—1933 воясӧ вӧлі Коми облисполкомса председательӧн, ВЦИК-са членӧн, Советъяслӧн II да VI Ставсоюзса съездъяс вылын делегатӧн. 1937 восян, кык во сайӧ, кутисны следствие улын, сэсся 1942 вобдз пукӧдісны лагерын, кыкысь кӧсьылісны лылыны, нэм кежлас ытылісны Сибирӧ поселение выӧ. Аслас «Мыжтӧг...» документальнӧй повестын Федор Тараканов петкӧдӧ Сталинлӧн культ дырйи НКВД-лысь уджсӧ, тюрьмаын да пересыльнӧй пунктъясын каторжниклысь олӧм.

Ф. Г. Тараканов 1980 восян олӧ Сыктывкарын.

Казьылӧмъяссӧ лӧб йӧзӧдӧма «Войвыв кодзув» журналлӧн 1989 вося номеръясын февральсян, а тані йӧзӧдсӧ сэтсысь зэв ичӧтик юкӧн.



Ф. Г. Тараканов, 1923 во.

Лыддьӧй  
«Войвыв кодзув»  
журналысь  
1989 воын  
«Мыжтӧг...»

— Со мый, Федор Гаврилович... Воис ӧд и миян кад... Ми ӧні юалам тиянлысь да зэв стрӧга прикажитам:

— Пызан выӧ картіястӧ!

— Ме картӧн ог ворс! Ме тышкася! Ме кӧсья вӧчны аслам чужан мулы, аслам КОМИ йӧзы сӧмын бурӧс! Мед кӧть ӧні найӧ, уна нэмъяс бӧрын конкныдджыка лолытисны!

— Кывлім... Ми сійӧс жӧ кӧсьям. Сӧмын мӧдарсянь... Кыдз интернационалын. Пасьвартам став важсӧ... Пызан выӧ картіястӧ! Тадзи лӧб бурджык тиян. Миянӧс лишнӧй ноксьӧмсьыс мынтӧданныд и.

— Сідзкӧ, менӧ арестуйтінныд? Мыйысь?

— Видзӧд-тӧ! Ещӧ и юасьӧ! Ме тані юасьысьыс, ме! Тэ сӧмын висьтав, мый мен колӧ... Ме гижя, а тэ улысас кырымпастӧ чӧвтан... Со и ставы!

— Сідзкӧ, менӧ арестуйтінныд?

— Да, и тэ висьталан асьыд став контрреволюционнӧй уджтӧ!

— Мый ті мясян кӧсьяныд тӧдмавны?

— О-о-о! Да тэ ещӧ и артист! Но менам кадыс абу тэкод ноксьынысь! Тэӧ арестуйтім! Пызан выӧ картіястӧ! Висьтась лючки, кодъяскӧд нуӧдін асьыд контрреволюционнӧй уджтӧ? Ми тӧдам тиянлысь ӧбичатӧ, а та вӧсна вай дугды дурнытӧ...

— Да мый ті, тӧварыш! Ӧд менам уджыс, менам олӧмыс... Дас квайт арӧссян партиялы сиӧма. А тӧдӧ-ӧ менӧ арестуйтӧм йылысь обком?

— Ӧти-кӧ, ме тэныд абу тӧварыш! А мӧд-кӧ, обкомыд тӧдӧ... Ми юӧртім... Тэ народлӧн враг!

ДОКУМЕНТАЛЬНӧЙ ПОВЕСТЬ.