



ИВЫВ КОДЗУВ

3
МАРТ
1989



Сыктывкара 2 номера школа-интернатын музыка велӧдысь Ирина Прокофьева.

Снимокыс В. Ячменевлӧн.



ТАЙО НОМЕРЫН

И. А. Куратов чужан лунсянь 150 во тыригкежлө

Иван КУРАТОВ. Тулыс. «Талун му вув югьд», «Сандра, сьолөмшөрөй». «Мыйон нө лёк оласног!» Кывбурьяс	3
Альберт ВАНЕЕВ. Кызди И. Куратов эз сет «чужны» виль помещиклы	4

Федор ТАРАКАНОВ. Мыжтөг. Документальнөй повесть	13
Серафим ПОПОВ. Мырпомла ветлі нюрө. Кывбур	25
Виктор КУШМАНОВ. Кызд пу йылысь сьыланкыв. Нывбабалөн сьыланкыв. Мамө. Кывбурьяс	26
Петр БУШЕНЕВ. «Тэ да ме». «Со ва веркөссө вундө». Кывбурьяс	27

Публицистика

Юрий ВАСЮТОВ. Менам Удора	28
Евгений АФАНАСЬЕВ. Пурзьомын ар пом. Висьт	41

Культура, искусство

Альбина СОКОЛОВА. Уна нэмьясса йитөдьяс	50
---	----

Критика да библиография

Олег УЛЯШЕВ. Кык «паметь» — кык поэтической сям	52
Вера ЛАТЫШЕВА. Зыряналөн Фауст	53

Челядьлы

Соломония ПЫЛАЕВА. Сөлө баблөн мойдьяс	58
Егор РОЧЕВ. Коді оз пов номьясысь. Висьт	60

«Войвыв кодзувлөн» почта

Г. ШАХТАРОВА. Шог босьтлө	63
П. ЕЛОХИН. Олом лосьодысьяс	63

БЫД ТӨЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗӨ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛОН СОЮЗ

ПЕТӨ 1926 ВОСЯНЬ

3

МАРТ

1989

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *В. Попов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Н. Бурилова, А. Ванеев, М. Игнатов, А. Одинцов
(ответственный секретарь), Е. Рочев
(зам. гл. редактора), В. Тимин, И. Торопов, П. Шахов



Княжпогоста ДВП заводьсь станочницаяс Нина Серякова, Валентина Штанке, Галина Жилина да Ольга Можегова.

Снимокьс Ю. Осетровлн.

Иван КУРАТОВ



Тулыс

Дас вит арёс меным тырис,
Сёмын воис кад и вын —
Мый нө бара меб пырис?
Удж оз кутчысь киясын?

Енлөн гажа, гажа! Кайлы
Кокныйд лэбавны, а мем

(1867)

Сьёкыд лоис аслам яй-лы —
Тадз эг чездывлы ме нэм!

Мыйкө колө мем? Көть кыла —
Вөйпөдө мам югыдлун,
Видзөда пыр ывла вылө,
Оз-ө сәти төдса мун...

* * *

Талун му выв югыд, шоныд;
Талун нимлун быдся лунлөн;
Талун мелі-й долыд Сандра;
Талун, шогёй, дерт, тэ вунлан!

(1867)

* * *

Сандра, сьөлөмшөрй!
Сьёкыд менам висьом,
Быд лы разьсьом, торъя,
Менам юрчась киссьом...

(1867)

Сандра, сьөлөмшөрй!
Дөзмөді и тэнө.
Сьёкыд өні-й тэныд
Мусавнытө менө...

* * *

Мыйён нө лёк оласног?
Отторъя мем шог да шог!
Енвевт! Кодзув! Тöлысь! Шонді!
Мый нө, зонъяс? Мездад он ті?

(1867)

Кызди И. Куратов эз сет «чужны» вель помещиклы

Бөръя воясö Алма-Атаса да Ташкентса архивъясысь аддзöмторъяс лыдысь медся тöдчанаöн колö лыддыны И. А. Куратовлысь ас кинас гижöм рукопись (автограф), кодi востö коми поэтлысь видзöдлассö частной да общественной собственности вылö. Куратовлөн тайö автографыс — Казахстанса Государственной архивы, 38508 №-а делöын и пасйöдъясыс сылөн шусöны «По поводу докладной записки г. Зенкова о ферме». Кызди аддзам, пасйöдъясылөн нимыс быттöкö висьталö кушöмкö частной, ичотиктор йылысь, а збыль вылас тани сёрныс мунö зэв тöдчанатор йылысь, кушöм вöли коми поэтлөн видзöдлассы социальной проблемаяс вылö. Содтöд на колö шуны, мый гижанног сертиыс тайö — художественно-публицистической произведение.

Куратовлөн тайö пасйöдъясыс öнiя кадöдз эз веськавны куратоведъяслөн син улö, кöть эськö на йылысь казтывсьö Алма-Атаса краевед Николай Петрович Ивлевлөн «Находки краеведа» книгаын. кодi петавлис «Казахстан» издательствын 1977 воын. Но тайö книгаас И. Куратовлысь пасйöдъяссö кöть и донъялöма абу öти боксянь, но век жö ёнджикасö кулитöмөн на йылысь гаралöма. Н. П. Ивлев гижö: «Из всех заключений, несомненно, наиболее обоснованно и умно составлено заключение судьи И. Куратова, поэта народа коми... Но и он не понял Зенкова, не поверил ему».

Збыльысьсö, И. Куратов зэв бура «гöгөрвоис» Зенковöс, но эскыны сылы эз вöвны некутшöм подув.

Кодi нö сийö Павел Зенковыс, кодкöд ковмис вензыны Иван Куратовлы?

XIX нэмса 60-öд воясö Шöр Азия пöшти дзоньнас нин вöли öтлабöдма Россиякöд. Историческöя да социальнöя сöвмөннас ёна кольчöм, но озыр крайсö колонизуйтöмыс öтшöтш вöчис быть коланаöн и экономическöй олöмсö выльысь ловзьöдöмөн. «Еджыд» царлөн войска бöрся Шöр Азияö жö кыссисны роч купечьяс да промышленникъяс, медым солтыны ассыныс капиталъяссö. Россияысь жö воалисны зиль да пнеськöс йöз, медым татчöс паськыд степъясын петкöдлыны ассыныс сям да кужöмлун. Дерт жö,

веськавлисны сэки Шöр Азияö и удача да шуд корсысысяс.

И буретш зиль да пнеськöс йöз лыдас вöли Павел Матвеевич Зенков, кодöс зэв регыдөн и казялис да кутис пыдди пуктыны Семиреченскöй областъяс начальство.

Верный карö Павел Зенков воис Тобольскöй губернияысь. Енасö некöн абу велöдчылöма, но тöдöмлунъяссö шедöдöма ашöр зильöмөн. А пнеськöслуныс сылөн, кызди шуласны, ас сертиыс ёна водзджык чужлöма. Семиречьеö, Верный карö, Павел Зенков вома 1867 вося апрельын, а во джын мысти (1867 вося декабры) татчö жö воис и аудитор Иван Куратов. И со мыйкö дыра кежлö тайö кык мортгылөн олан туйясыс гөррдзаслысны-крестаслысны. Сидз, 1871 вося апрельын П. Зенковöс индiсны веськöдлыны Семиреченскöй областной правлениеын строительной юкөнö, и буретш тани жö сэки торъя поручениеас кузя чиновниклысь должностьсö нуöдiс Иван Куратов. Мöд ногөн кö шуны, И. Куратовлөн медматыс начальствонас вöли П. Зенков. Öткымын документъяс серти позьö чайтны, мый Куратов да Зенков костын топыд ёртасыöм эз артмы.

Казахстанса Центральнöй Государственной архивын эмöс уна лыда документъяс, кодъяс висьталöны тайö мудзлытöм мортгылөн уна нога удж йылысь. Сылөн юрын тшöкыда чужлисны вель мөвпъяс да идеяяс, зильлис вельмöдны да вежны и ичотторъяс и ыджыдторъяс, кыпöдлис весиг глобальной проблемаяс. Сидз, П. Зенков мөвпалис не сöмын Шöр Азияö көрт туй нюзжöдöм йылысь, но кöсийс весиг вежны татчöс климатсö, тамгысь мөвпалис йитны каналён Азовскöй да Каспийскöй мореяс. П. Зенков ас кадö йöзöдлис вель уна статьяяс да весиг книгаяс.

Но такöд тшöтш колö тöдны и сийöс, мый П. Зенков вöли зэв сьöкыд характера мэрт. Унаысь сийö бурсö гудравлöма лёккöд, правдасö вöйтлöма лöж пытшкö. П. Зенковлөн медся ыджыд кöсийöмөн вöли — озырмыны! Озырмыны, кöть та ради ковмас öтдортчыны став ёртъясысыс и весиг тойыштны да талыны

найос. Казахстанса архивын эмөс и та йылысь документъяс.

И вот тайо пискос мортыс 1872 вося апрель 27 луно шыодчис докладной запискаи Семиреченской областса Военной губернатор дорд да корис, медым сылы сетисны 100 десятина му, кони эскос позис строитны ферма да сени вочавны быд сикас опытыяс. П. Зенков эскис, мый сылы оз откажитны да весиг эз и подулав коланногон ассыс коромсо. Но военной губернатор генерал Колпаковский тшоктис: «Рассмотреть в Общем Присутствии, заключение коего представить нам на утверждение». Сэки Зенковлы коммис подулавны ассыс койомсб-коромсо и гижны выль докладной записка 1872 вося май 27 луно.

Тайо докладной запискаыс воли ена кузджык, подробнойджык, но и сени толкон-сямон да тыр-бура П. Зенков эз вермы подулавны, мыйла сылы колос сетны ыджыдысь-ыджыд му участок, 100 десятина (сидз шусяна казенной десятинаын 2400 квадратной сажень, либо ония ногон ко — 1,09 гектар) да содтод на сетны «потомственной владениео», медым и ачыс сийо, и сылон челядыс да внукъясыс волины тайо поместьеса кбзяинъясон. Кутшом мовпъяс бергалисны П. Зенковлон юрын, кызди сийо «подулавис» ассыс коромсо, вайодам оти места сылон докладной запискаыс: «Земля здесь вся принадлежит или киргизам (ония казахъяс — А. В.), или казакам (роч переселенецъяс да служивой йоз — А. В.), а те и другие владеют ею на общинном праве, не дозволяющем отчуждения участков в частную собственность. А в этом заключается здесь весь тормоз возникновению рациональной культуры».

«Рациональной культура» улас П. Зенков гогорвоис частной предпринимательство и бура тодис, мый феодально-помещичой государственно, кутшомон воли Россия, эмос став позянлунъяс, медым «чужис» нбшта оти озыр землевладелец-помещик. Торъя нин лелькуйтис татшом надеясо П. Зенков сы понда, мый Шор Азияын роч административной бюрократияыс эз на зумыда сувт кокъяс вылас и татшом кадад кокиджыка сюрасны закон ордьян туйяс, и татшом кадад оз и ков ена мовпавны, а колос енджыка гыррдзанад тойласны: «Пасека в казенном саду, хотя поставленная и специальным, не имеет успеха потому, что она казенная и имеет более драпировочный характер. Здесь прежде всего требуется правило, устанавливающее известный промежуток между пасеками, и вот по-

чему я прошу, чтобы около моей плантации на расстоянии 2-х верст пасек не было (ныне и нет тут пасек близко, исключая незначительной пасеки станичного атамана Винтовкина, находящейся в черте городского выгона, которую должно убрать). Когда я достигну условий медоводства, избавившись от близкого соседства пасечников с их хищническими пчелами, от пыли и отсутствия росы посредством лесонасаждений, то при образовании посевами медоносной флоры, можно с уверенностью ручаться за успех, как в отношении выгоды промысла, так и осозательности примера».

Кызди адзам, общественной овмос йылысь (казенной садса пасека) сернитосомын зывокпырысь, а крестьянской да казачой общинаос не сомын пыдди оз пукты, но и ультиматум на водзын сувтодо: веший по, усйысый ставныд 2 верст сийо.

Дерт, П. Зенковсян оттшотш быдон виччисны, мый сийо койос сетны обществолы та ыжда му участок вылын ферма-поместье строитом борын? Но П. Зенков общество водзын кыв кутны эз койы и кутшом польза лоас сылон опытысысь да уджъяссысь, ясыда эз жо висътав.

П. Зенковлысь докладной запискаос видлавны доверитисны Семиреченской правлениеыс отделенияса начальник Владимир Александрович Монастырскийлы. Сийо нин тшотш кыкис тайо уджас Кульджинской делояс кузя чиновник Ружчицос да Верненской уездной начальник Резановос. В. А. Монастырский воли толка, бур образованиеа, честной офицерон, но кызд шуласны, «лякоссом» биография мортон сы восна, мый том кадас воли йитчома польской освободительной движениекод, и тани, Туркестанас, лыддыссис ссыльной пыдди. Монастырский ачыс нин, некод тшоктытог чукотис видлавны П. Зенковлысь докладной запискаос торъя поручениеяс кузя чиновник фон Гренос да Иван Куратовос.

Семиреченской областной правлениеын Зонковлысь докладной запискаос видлавлысьяс эз воны оти кывйос. Сидз, титулярной советник Ружчиц шуо воли, мый Зенковлы оз позь сетны воля породны вор, код сидз нин тани этша, но оттшотш Ружчиц сулавис Зенков дор и дась воли сетны сылы 100 десятина му «наследственной арендао», мод ногон ко шуны, нем жежло.

Ружчицлон да мукод чиновникъяслон мовпъяслы дзик паныдаос волины вы-

вдьясыс Иван Алексеевич Куратовлөн. Аслас кйөн гижом пасйодьясын Зенковлөн ферма йылысь коми поэт петкөдліс асьсө честной да принципиальной, демократической мировоззренияе мортон да суюсь вежора, талантливой публицистон. Миянлы удайтчис Казахстанса Государственной архивын вочны ксерокопия да вайны Сыктывкарё Куратовлысь тайё тёдчана да интересной гижодсё. Медым лыддысьсысые вермисны донъявны Куратовлысь гижан сямсё, вензыны нужомсё да гражданской позициясё, вайодам Куратовлысь «По поводу докладной записки г. Зенкова о ферме» гижодсё дзоньнас.

«Дело в том, что край дикой, народ непросвещенный (4 лист копии с докладной г. Зенкова); страна и люди производят что и как хотят, а не что и как надобно, потому что не видели хороших образцов». **Итак, нужны образцы** *.

Итак, для здешнего края и населения нужно, как говорит г. Зенков, образцовое заведение, которое имело бы культурно-образовательное значение (18 лист), откровенно говоря, **нужна ферма** с двояким нижепоказанным значением.

Первое. Ферма вызовет к деятельности производительные силы края, теперь мало известные, разведет наиболее ценные породы, возможные в стране, на первый раз, конечно, только образцы, в скромных размерах, в немногих экземплярах; покажет способности климата и почвы и определит границы надеждам на вероятные успехи усилий эксплуатировать страну. Это будет не только приятный ландшафт, но и нечто весьма полезное, что-то вроде особой **мастерской природы**, где будет делаться проба ее флоры и фауны, где будут делаться опыты наибольшего извлечения из них пользы и по правилам рационального сельского хозяйства постараются получить из них возможно — благороднейшие, усовершенствованнейшие виды и их продукты.

Второе значение фермы — хоть не упоминает его — весьма понятно, так как необходимо вытекает из первого. На нашей ферме работы будут в высшей степени поучительны и легко привлекут к себе внимание наблюдателей; тут охотно будут обучать (3 лист) и обучаться разведению пород и методом учения будет взят не укладываемый в параграфы метод самой природы, занимательный и с созданием мира неотъемлемый. Вот почему, хотя не совсем точно, пожалуй

даже весьма неточно, мы эту ферму хотели бы назвать **реальной школой** (12 лист) в некоторых отношениях, например, хотя бы за недостатком учебных заведений в г. Верном, то ферму предполагается устроить недалеко от Верного.

Неоспоримо полезная мысль о создании такой фермы близ г. Верного принадлежит г. Зенкову, здесь довольно известному по своей предприимчивости и даже уменью кончать свои дела счастливо. Сам г. Зенков вызывается к исполнению этой мысли, но обширность и сложность предприятия побуждают г. Зенкова обратиться к обществу и правительству с требованием самого деятельного участия в этом деле — требование как нельзя более понятное при не бог знает каких средствах г. Зенкова, чтобы исполнить замысла фермы взять на себя исключительно. Он отдает на дело это много — свои знания, труды, свое время и свой капитал; отдавая много от себя, он на многое надеется и со стороны правительства, и общества, как это яснее будет видно ниже.

Употребляя на ферму свое время, свои труды и знания, и свой капитал, г. Зенков естественно становится **администратором, экспертом и хозяином фермы**. Эти администрация и экспертиза займут нас позже, в своем месте; а хозяйничание на ферме представляет вопрос, требующий теперь же объяснения. На ферму будет употреблен капитал г. Зенкова; велик ли он, неизвестно, но известно то, что для фермы требуется от общества и правительства место, лес для построек и топлива, денежное пособие (по усмотрению г. Генерал-губернатора), для выписания семян и пр. Итак, пока не довольно ли даже того, чтобы г. Зенков не мог быть назван хозяином фермы исключительно потому, что к весьма значительному участию материальной помощью в устройстве фермы привлекаются общество и правительство? Действительно, предприятие г. Зенкова в настоящем случае не имеет исключительных свойств предприятия частного; но г. Зенков настаивает на том, чтобы его оставили одним хозяином фермы, потому что за великую помощь, которую дадут ему для устройства фермы общество и правительство, местное население получит великую возможность видеть образцового фермера и поучиться у него хозяйству. В образцовых странах подобные требования, как уличные остроумия, не возбуждают никаких толков; раз-

* Текстас паныдасьлысь став тёдчөдмьяссё (подчеркывайтөмсё) вөчөма ачыс И. Куратов.

ве только ученые в таких требованиях иногда стараются открыть аллегорический смысл... Тяжесть начала исполнения всякого предприятия, мысль о котором зародилась не в правительственной среде, там всегда падает на самого предпринимателя; но затем правительство и общество, очень редко первое и всегда второе не медлят подачею ему помощи, лишь только предприятие его ознаменуется счастливым началом. Так относятся к предпринимателю, будь он рядовой смертный или хоть доказанный гений. У нас дела идут иначе; у нас редкие согласятся бесплатно быть образцами — и на это есть таки причины, из которых первая — недостаток случаев соединения капитала и знаний у одного и того же субъекта, или же при знаниях и капитале недостаток духа предпринимательства. Вот почему г. Зенков внушает, что для нас не должно быть странно, а должно быть трогательно, когда к нам обращаются умными словами: «Дайте мне средства и я устрою себе ферму, которая, если захотите, будет образцом для вашего хозяйства...».

Так как учреждение мною плантаций и фермы основывается на началах вовсе не спекулятивных, а с целью образовательно-культурного значения в крае, то вместо подавления его сразу тяжелым налогом, рациональнее было бы придать ему несколько официальный характер и потому я могу обязаться ежевременною отчетностью начальству о ходе этого дела в виде технических журналов» (18 л.). Эти слова начертаны в записке г. Зенкова любезностию и нежностью его к склонности нашего общества к формализму, в самом деле часто ограждающим интересы общества от спекуляторов разных стремлений; но в этих же словах нельзя не видеть признания за начальством и обществом права некоторого контролирования действий на ферме г. Зенкова (о важности отчетностей г. Зенкова, о технических его занятиях на ферме я непременно упомяну в своем месте). Очевидно и сам г. Зенков сознает, что ферма его не совсем частное его дело; и потому он обязуется отчетностями о ходе работ на ферме. Собственно же для нас весьма ясно, что, устраивая ферму **отчасти** на общественный и казенный счёт, г. Зенков без сомнения обязан давать отчет в употреблении всего того, что он для фермы получил от казны и общества, и что этот отчет должен быть проверяем по всем правилам надлежащего контро-

ля, ибо иначе относительно казенных и общественных денег и имуществ поступить невозможно. Итак, с позволения г. Зенкова о предмете его отчетностей мы теперь же поставим два общие вопроса: чего он требует от общества и казны, и что обещает он обществу и казне?

Требования. Г. Зенков просит: 1) отвести ему 100 десятин земли под его плантацию и ферму, **в потомственное его владение** или потомственное содержание (15 л.). На первом же листе доклада г. Зенков насчитал 105 десятин, ему нужных, почти мимоходом указав на лишние 5 десятин, хотя 5 десятин, например, пахотной земли могут здесь пропитать 2 семейства в 5 душ каждое. Потомственность владения 100 десятинами г. Зенков основывает на том соображении, что не довольно одной человеческой жизни для получения венца за разбираемое предприятие и что дело фермы он намерен завещать своим детям, как будущим образцовым фермерам (листы 12 и 15). **Эти 100 или 105 десятин**, границы коих определены в записке г. Зенкова (хотя весьма темным слогом, за коим трудно что-либо разглядеть), по словам г. Зенкова, казакам не приносят никакого дохода (хотя г. Зенков умалчивает о возможности извлечения этих доходов кем-либо другим кроме него при большем развитии здесь гражданской жизни). 2) г. Зенков просит **исходатайствовать** ему от г. Генерал-губернатора **деньги на обзаведение семенами**. 3) разрешать **в продолжение пяти лет** отпуск ему **леса для построек фермы** без платы, ибо фермы вдруг не строятся, 4) без посаженных денег дозволить ему в продолжение **2-х лет подчищать сучья** в Каменской щели и **очищать оную** от валежника, а также дозволить ему **корчевание пней** для опытов сухой перегонки дерева (16 и 17 листы); 5) безакцизность некоторых производств г. Зенкова, например, свеклосахарного и винокуренного и 6) разные другие более мелкие привилегии, которые в беспорядочном изложении докладной г. Зенкова разбросаны по разным местам записки и упоминаются как бы вскользь.

Обещания. Г. Зенков обещает представить в образец хвойный лес на 20 десятинах; лиственные породы на 30 десятинах; фруктовые деревья и вообще садоводство на 10 десятинах, на 15 десятинах он будет сеять клевер и другие кормовые травы, а также лекарственные, красильные и масляные; 10 десятин употребит на пасеку и медоносную флору; на 10 десятинах устроит ферму и другие хо-

зяйственные заведения (предыдущие 85 десятин будут не под фермой, как по-видимому требовалось сначала). Все это будет образцовое. Кроме того, г. Зенков покажет, как из 10 десятин неудобной земли сделать удобную. Из числа 100 десятин, им требуемых, 10 точно должны находиться в условиях неудобной земли, как-то **под дорогами** (дороги вообще делаются для удобства, но относительно пользы г. Зенкова они угрожают неудобством), **под речками** (неизвестно по какой теории в нашей степи земля под речками может быть признана неудобною; если по той, что на месте русла текущей речки нельзя сеять пшеницу, то сама текущая вода полезна не менее пшеницы); **под берегами** (в нашей степи речки не бывает без берегов) и пр. Часть этой столь неудобной земли г. Зенков отдает под пруды, как резервуары для орошения, для разведения кустарников, требующих мокрой почвы, как смородина* (пруды, видно, будут с берегами, на которых, а не на дне прудов, разведутся кустарники), и для опытов рыбоводства (2 л.).— Образцового хлебопашества при ферме не будет, может быть потому, что хлеб здесь растет хорошо без фермы, а при ферме еще может сконфузиться подле других пышных питомцев этого заведения. Если будет хлебопашество, то только в таких размерах, которые нужны собственно для г. Зенкова, его рабочих и скота.— При ферме г. Зенкова будут мельница (что молоть без земледелия?), винокурный заводик (не для рабочих ли?), хлевы (корм и помещение для скота уже есть, но сколько будет скота и какой он будет, в записке не говорится), молочня, маслобойня, сыроварня, птичники, воскобойня и проч. Все это будет, конечно, образцовое. Из прочего нельзя не упомянуть с удовольствием того, что часть дачи будет отведена для желающих поселиться на лето (какие цены будут на места, еще неизвестно). В записке рассыпаны обещания, как и требования, по разным местам, но нам весьма понравились из первых два, о которых я выше не сказал ни слова, чтобы в конце блеснуть их эффектом. Я говорю о том, что г. Зенков обещает **безвозмездно 1.**, давать любознательным гражданам **наставления** по предметам сельского хозяйства (3 л.) и **2.**, городской скот допускать **к водопою**, который будет им устроен на границе

* Смородина хороша бывает подле болотистых речек, а болот-то и не будет (примечание Куратова).

** Мы уж здесь ничего не говорим, велики ли будут знания детей г. Зенкова, которым он хочет завещать нашу ферму (Примечание Куратова).

требуемого им участка у городского выгона.

«Личные интересы каждого деятеля, каждого собеседника не должны стоять в противоречии с общезначимой пользой», гласит девиз, который как оказывается, выбран для себя г. Зенковым (4 л.), но этот прекрасный девиз наименее применим к предпринимателям, выговаривающим себе особые привилегии, весьма определенные, и дающим за пользование привилегиями крайне неопределенные обещания, исполнение которых ничем не гарантировано. Излагая требования г. Зенкова, мы имели случай убедиться, что его личные и потомственные интересы ими надежно ограждаются; нельзя сказать, чтобы общественные интересы также ограждались его обещаниями.

1. Он дает на дело фермы свои **знания**, но нас он оставляет без сведения, в какой мере замечательны его знания; он ссылается на многочисленные опыты свои по садоводству и лесоводству, но неизвестно, где скрываются последствия его опытов. Для нас важны опыты, исполненные на месте, где предполагается устроить ферму или вблизи этого места под одинаковыми приблизительно климатическими и почвенными условиями с местом фермы; но где же в таком месте г. Зенков ранее испытал свои знания по садоводству, огородничеству и лесоводству? Какие он имеет аттестации своих знаний? На какой выставке плоды его трудов одобрены? Почему он избегает «официального характера» (18 л.), когда идет речь о совокупности и свойствах его сельскохозяйственных технических знаний и открытии их до приступления к исполнению предприятия и просит позволения официально вести технические журналы лишь тогда, когда общество и правительство снабдят его всем требуемым им? Что будут значить его технические журналы, когда г. Зенков не принимает на себя никакой ответственности, если бы по журналам не оказалось у г. Зенкова никаких серьезных сельскохозяйственных технических знаний? Итак, нам необходимо получить от г. Зенкова доказательства наличности его знаний, необходимых для развития его фермы. Аттестации могли бы сделать его знания вероятными, а опыты позволили бы нам убедиться в его знаниях**.

2. Меньше интересует нас капитал, ко-

торый он намерен положить на устройство фермы, потому что г. Зенков его не объясняет и им не обеспечивает общественные жертвы и казенные издержки в случае растраты сих средств или вообще употребления их не по назначению, не по устройству фермы и не по работам на ферме.

3. Ферма образцовая по возможности должна быть **учреждением с самостоятельной жизнью**, она ни в каком случае не должна походить на простое частное хозяйство, управляемое иногда лишь привычкою, а не знанием, и всегда служащее узким интересам частного лица, нуждам и выгодам одного хозяина, который, проследуя свои цели, одно продает или бросает, другое покупает или заимствует, перемешивая таким образом свое с чужим по первобытным образцам или по усовершенствованным аферическим приемам. Образцовая ферма не должна походить также на завод или фабрику, на которые сырой материал берется извне для обработки сообразно назначению заведения. Ферма должна поставить себе задачею достижение того состояния, в котором разные отрасли хозяйства имеют тесную связь, успех одной гарантирует успех другой, в котором по возможности избегают узкой исключительности в пользу одной какой-либо отрасли хозяйства, и то, что не годится для такого употребления, все же непременно находит свое применение внутри самой фермы или в круге действий по ферме: наконец, технические работы на образцовой ферме должны быть исполнены над материалами, добытыми по возможности лишь у себя, ибо только на таких работах будет лежать печать самостоятельной деятельности фермы, дающей ей характер и цену, только тогда фермер может сказать: «это производство мое от начала до конца». Нехорошо фермеру скоплять молоко по кринкам, ходя по базару и по домам, чтобы затеять сыроварение при федме, или покупать хлеб по пудам для винокурни при ферме. Почему нехорошо? Потому что такой порядок сыроварения и винокурения не научно-образцовый и не свойственен частным хозяйствам. При виде сыра, приготовленного при ферме, надобно, чтобы я мог представить последовательный ряд картин питания животного и всех условий, в которых мог появиться этот сыр, после нескольких воспроизведений, прежде чем был подан на стол. Винокурение г. Зенкова без своего хлебопашества не будет поучительно по отрывочному характеру производства,

хотя цель этого занятия г. Зенкова чисто, как говорит он, сельскохозяйственная. Этого мало, г. Зенков будет учителем винокурения с этой целью только тогда, когда в этом деле он будет отличаться от всякого другого домохозяина и фермера. Прежде здесь беспрепятственно производили водку и здесь есть вероятно много казаков и казачек, которых не удивит сельскохозяйственное винокурение г. Зенкова. Вообще я не вижу из записки г. Зенкова, чтобы он хотел устроить ферму с особой своею организационною самостоятельною жизнью, которая и может назваться образцовою; ферма его — это его хозяйство, ничем, кроме обширности, от частных хозяйств местных жителей не отличающееся. И самая обширность которого создается на счет местных жителей.

4. Обещания г. Зенкова сделаться образцом в разных отраслях хозяйства так темны, неопределенны, трусливы, что даже у слушателя его опускаются руки. Как завести речь о вероятных успехах предприятий г. Зенкова, сам г. Зенков предупреждает вас, что успехи эти невероятны. **Как знать, какая отрасль примется?**, говорит г. Зенков, как бы в ужасе от своего незнания и при том ожидании того, что вот на незнающего-то да как еще возложат ответственность... Но как бы то ни было, все же одно какое-либо предприятие должно служить починком дела. С чего же начать? С лесоводства? Итак, лет 10 надобно ждать, когда оно процветет. За пасеку? Без лесов она у него будет в тех же условиях, в каких находятся другие пасеки, которые он так хулит. Пока лес разрастается, желанной росы около фермы не будет, и пыль на флоре будет отбивать у пчел его охоту высасывать цветы. За рыбоводство? В прудах г. Зенкова всякая рыба издохнет, пока пруды эти не будут в соседстве значительной растительности и лесов. За птицеводство? Без своего зерна оно не представит желаемых типов, и пруды г. Зенкова должны плавить таких же гусей и утят, какие плавают в простых лужах. Впрочем, я только то хочу сказать, чтоб г. Зенков, образцовый фермер, оповестил нас, чем начнет и продолжит он свое дело. Тогда мы увидим, насколько верить ему, авось и в самом деле подробная программа его с объяснениями и толкованиями рассеет наше теперешнее недоверие.

5. Тот или другой климат, та или другая почва при том или другом уходе производит то или другое растение с теми

или другими недостатками и достоинствами. Знает ли г. Зенков свойства почвы выбранного им для фермы места? В записке о почве в этом отношении он не говорит ни слова. Зато он сильно занят профилем выбранной им местности. «Я, говорит он, выбрал место высокое с косогорами и хочу разводить здесь породы северных и средних полос». Извините, что это такое? Если я поставлен в такие условия, что не могу располагать значительно разнообразными по почве участками, то я все силы употреблю на лучшую эксплуатацию доставшегося мне участка. Но если я задался образцовой фермой, долженствующий принести пользу обществу и предполагаемой к построению на его счет, то я для фермы выберу не высокое место с косогорами, а такое, которое наиболее должно гарантировать удачу в решении моей задачи, тем более, что общество меня не стесняет выбором местности для фермы. Высокое место годится без сомнения для ветряной мельницы, которую предполагается устроить при ферме, но будет ли оно выгодно в других отношениях? На «высоком месте» своем г. Зенков хочет разводить породы северных и средних полос. Мы желали бы иметь в виду и здесь больше подробностей для определенности мысли. Выбор пород северных и средних не может быть произволен и сделан на «авось»; выбор этот должен быть основан на свойствах почвы, и вот почему мы настаиваем на изучении почвы, назначаемой под нашу плантацию. Ферма не должна быть теплицей для иноземных растений, ведь и в основу ее мы ранее положили мысль об открытии сил местной почвы и о развитии и усовершенствовании тех пород, которые свойственны нашей стране по климатическим и почвенным условиям ее. Г. Зенков между прочим поставляет в одну статью лесоводства своего разведение кедра — предприятие, успех которого весьма сомнителен здесь, если ясно представить все условия прозябания этого довольно сурового растения, не любящего жаров и сухости континентального воздуха, не любящего вообще местностей, глубоко расположенных в середине больших материков (г. Верный отстоит менее чем на 300 верст от г. Тенгри-хан, центра азиатского материка).

Очень жаль, что г. Зенков, значительно много требуя от казны и общества, не позаботился надлежащим образом объяснить те гарантии, которыми надеется он поддержать свой кредит у общества, и

которые вообще указывали бы хотя на сколько-нибудь вероятные успехи дела, им предпринимаемого.

Он не представил доказательств своих знаний и опытности, определяющих его способность для предлежащей деятельности.

Он не указал почвы выбираемой им для фермы местности, не указал, значит, поприща для деятельности своей.

Он не разъяснил цели своего учреждения, которое, по нашему мнению, должно сделаться учреждением с самостоятельной органической жизнью.

Он не мог объяснить метода, с которым надеется сообразовать свою деятельность.

Он не показал ни одной своей копейки, как средство выполнения проекта фермы или обеспечение казенных затрат, на ферму требуемых.

Он отнял у общества все надежды.

Из проектируемой фермы он хочет сделать храм для своей фамилии, чтобы для этого храма общество приносило жертвы, не оплачиваемые взаимными приношениями обществу. И после этого он мог еще указывать на свой прекрасный девиз: «личные интересы каждого деятеля, каждого собственника не должна стоять в противоречии с общею пользою». Мысль девиза, очевидно, «не вредна», но мысль предприятия г. Зенкова «не полезна» обществу, ибо личные и потомственные интересы г. Зенкова в этом предприятии очевидно поставлены в прямое противоречие с общественными интересами. Он отнял у общества не только надежды, он отнимает собственность общества; он не только хочет не мешать другим жить; он прямо отталкивает каждого от себя на 100 десятин, отнимаемых у общества и т. п.

Многие вещи в записках г. Зенкова высказаны весьма характеристично.

Имея в виду р. Или, не производящую ничего лучше маринки, он хочет устроить в нашей степи рядом с этой рекою пруды, которые против реки Или будут иметь тот лишний недостаток, что не дадут поприща для миграций рыбы, необходимых для здоровья и оплодотворения ее, ибо она не бросает здоровой икры, если постоянно находится в рамках тесного, теплого и тинистого пруда, а иной, с большими удобствами пруд здесь, в отдалении от больших водоемов, в жаркое лето, пока и представлен быть не может. Наверное, свежая семга не соблаговолит

плавать и плодиться в душных прудах г. Зенкова.

По мнению г. Зенкова, здешние пчелники не знают даже того, что количество собираемого пчелами меда зависит от количества меда, заключающегося в флоре данной местности. Ну можно ли это говорить во всеулышание? Очевидно, г. Зенков знает, что одна пчела не может надобить единственно из себя безмен меда в одну минуту.

Г. Зенков требует, чтобы вокруг пасеки его на протяжении 2-х верст не было пасек ничьих, чтобы чужие пчелы не барантовали у пчел его и не отнимали медоносную флору у сих последних. Так как ферму и пасеку г. Зенков хочет устроить близ г. Верного, то понадобится может быть отодвинуть г. Верный куда-нибудь на 2 версты, чтобы дать простор пчелам г-на Зенкова, что сделать будет еще гораздо труднее, чем очистить на протяжении двух верст место от частных пасек.

Г. Зенков требует места близ Верного, а других утешает необъятною нашею степью, где всякий может надеяться на надел землею...

Г. Зенков разгуливается насчет рутинных приемов населения для улучшения своего хозяйства и обещает сам быть настойчивым в повторении своих опытов, пока не получит желаемое. Но не есть ли это та же рутина? Казаки повторяют то, что делали другие; а г. Зенков хочет повторить то, что сам однажды сделает. Успех опытов зависит не от повторений их, а скорее, хотя не исключительно, от разнообразия их. Хоть сто раз повторяй опыт севия розена на горячей лаве Везувия, и сотый раз опыт не удастся.

Хотя я рассуждаю здесь о ферме, но я вижу, что на окнах у меня цветы начинают засыхать. Я рассуждаю отрывочно и в каждой строке ошибаюсь; я далеко не специалист. Впрочем, в рассуждении своем, благодаря его краткости, от истины наверное далеко я не ушел. Этим путем я дошел до того же, что кратче сказано в резолюции Его Превосходительства и. д. Губернатора на записке г. Зенкова: «развитых в этой записке условиях нет верной гарантии общественной пользы». Надеемся, наконец, что явятся деятели (неразборчиво) об общественной пользе. Ив. Куратов»*.

И. Куратовлөн тайё автографыс, тёдёмьсь, лоас интереснойён не сёмын кура-

товедьясы, но и история туялысьясы да коми литература велодьясысы, а сіджжё коми лыддысьясысы. Тайё историко-художественной документис тёдчана уна боксянь, но медся нин ясыда тыдалёны сылён кык аспект: ёти-кё, коми поэтлөн социально-философской позицияыс, видзёдласыс частной да общественной собственность вылё и, мёд-кё, коми гижысьлөн художественной мөвпаломьслөн аслыспөлөслуныс социально-общественной тематикаа публицистикаын. Татшөм сям яжжодыс ёндз эз вөв төдса И. А. Куратовлөн творческой наследиеын.

Зенковлысь докладной запискәсө видлалігөн-критикуйтігөн Иван Куратов медсясө зіліс төдчөдны, кутшөм джуджыд да паськыд пропасть куйлө Зенковлөн меркантильной, помещичье-буржуазной интересьяс костын да обществолы колана зільбөмьяс костын. Куратовлы колө вөлі төдчөдны и эскөдны мукбөдс, мый Зенков абу сы мында учёной-экспериментатор, мыйта выль нога собственник, кодьяс зэр бөрын тшак моз чужөны капиталистической туй вылө сувтөм Россияын. Буретш та понда Куратов аслас пасйөдьясын вель унаысь и чорыда эрдөдө Зенковлөн докладной запискәысь медшөр тезиссө, мый, быттё, му вылө общественной собственность (община) сконьялө татчөс видз-му овмөслысь сөвмөмсө.

Сійө, кызди И. Куратов тайё вензбөмас подулалө ассыс мөвпьяссө, сетө тыр позянлун шуны, мый коми поэт зэв бура төдіс и гөгөрвоис реформабөрсә Россиялысь социально-экономической төчасногсө. И. Куратов зумыда сулаліс роч революционной демократьяслөн позицияс вылын, на моз жө лыддис крестьянской община аския социалистической овмөслөн подулөн, а муён отувья пользуйтчөмсө — аския йөзлөн оланноглы лөсяланаөн. Тайё пасйөдьясыс петкөдлөны сіджжө, мый Куратов бура төдіс да кокниа вөдитчис социально-экономической терминологияён (производительные силы, мастерская природы, реальная школа и с. в), а тайё нин висьталө сы йылысь, мый коми поэт эз өтдортчыв аслас кадся социальной проблемаясыс. Төдчө и сійө, кутшөм паськыдөсь да джуджыдөсь Куратовлөн төдөмлуньясыс политической да экономической учениеяс йылысь да налөн история йылысь. И тайё төдөмлуньясыс отсалісны Куратовлы эрдөдны П. Зенковлысь социально-экономической явлениеяс вылө кокни руа видзөдлась-

* ЦГА Казахской ССР, ф. И-44, оп. 1, дело 38508, лл. 92—99 об.

яссö: «перемешивает свое с чужим по первобытным образцам или по усовершенствованным аферистическим приёмам».

Отшöтш И. Куратовлысь тайö автографсö колö лыддыны и аслыссыкас художественной гижöдөн. Куратов бура вöли тöдса и роч революционной демократьяслөн — Белинскийлөн, Чернышевскийлөн, Добролюбовлөн, Писаревлөн — публицистической уджъясөн. Шöр Азияын олигас Куратов судзöдис да уна лыддис роч прогрессивной журналъяс да торийөн нин сэтчöс общественно-политической публицистика. Куратовлөн пасйöдъясысь абу сьöкыд казьявны роч революционной демократьяс кодъ жö вензян приёмъяс, мöвпалан сям и весиг изобразительной деталъяс.

П. Зенковлысь докладной запискаясö лыддьöм бöрын И. Куратов пыр жö казьялис «выль помещик» мöвпъяслысь жеблунсö, «чотысь» логикасö и нимтис найöс «первобытной образецъясөн» да «аферистической приёмъясөн». Мöд ногөн кö шуны, ачыс П. Зенков сетис помка, медым сылысь докладной запискасö вöчны автопародияён, асьсö жö нöйтъсь гижöдөн. Куратов тадзи и вöчис: майбыр, та вылö тырмö вöли сьлөн писательской талантыс. Зенковлөн проектъясыс эз вöвны гөгöрбок да пыдисьянь думыштöмаöсь, и Куратовлы эз и вöв вывтi сьöкыд пародируйтны найöс. Сидз, аслас докладнойын П. Зенков öтчид гарыштис, мый сьлөн научной опытъяслөн методъс — буретш природалөн метод. Тайö нин вöли тырмымөн Куратовлы, медым татшöм гаралёмсö вайöдны гротескöдз: «метод самой природы, занимательный и с создания мира неотменяемый», мöд ногөн кö шуны, öдвакö позьö лыддыны выльöн му пуксьöмянь вежсьывтöм методсö. Мöд местаын Зенков шуö, мый оз кö кутны артмыны опытъяс, то сийö кутас вöчны найöс выльысь и выльысь. Тайö мöвпсö Куратов сиджö кыпöдö серам вылö: «Успех опытов зависит не от повторений их, а скорее, хотя не исключительно, от

разнообразия их. Хоть сто раз повторяй опыт сеяния розена на горячей лаве Везувия, и сотый раз опыт не удастся».

Тайö вензьöмас медся вына да ёсь öружиеён вöли коми поэтлөн кывбуръяс сертинин бура тöдса ирония. Сидз, докладной запискаас П. Зенков гижис, мый сийö кöсийö лöсьöдны мазьяс рöдмöдан пасека, но «этому мешают станичные пасечники с их хищническими пчелами». Та вöсна Зенков весиг тшöктö вöли, медым сьлөн пасека гөгöр кык верстысь матын эз вöв ни öти пасека. Тайö ультиматумыс вöли сэтшöм вежавидзтöм да лөг петкöдана, мый Куратов оз дзёб асьсыс сарказмсö: «Так как ферму и пасеку г. Зенков хочет устроить близ г. Верного, то понадобится, может быть, отодвинуть г. Верный куда-нибудь на две версты, чтобы дать простор пчелам господина Зенкова».

Кызди адзам, вензьяны Куратовкöд, кодi сулалис демократической позицияс вылын да социальной справедливостыс вöсна, вöли вель сьöкыд.

А Павел Зенков вöлöма кык бана мортөн: öтар боксянь зиль да писькöс морт, выль идеяс чужтысь и олёмö пöртъсь экспериментатор (тайö, дерт, ошкана), но мöдар боксянь — горшасьясь собственник, кодi быд ног зилис озырмыны. И сы пытшкын экспериментаторыс ёнджыка чöv олис, а гораджыка кыпöдлис гөлөссö кöзиян, собственник. Вöли кö эськö мöд ног, сзки тырмыс П. Зенковлөн сямьс не корны 109 гектар му, (100 десятина) **частной да потомственной** владеннө.

И артмыс сидз, мый П. Зенковлөн докладной запискаыс веськалис критика улö. Семиречьеса вице-губернатор Россицкий, чиновникъяс Резанов да Ружич мыйöнкö эз вöвны сöглас, но дзоньнассö сулалисны Зенков дор, и сöмын Иван Куратов видзöдис тайö проблема вылас демократлөн синмөн и эз лэдз «чужны» выль помещиклы. Ставыс лоис Куратов ногөн: П. Зенковлы 100 десятина му эз сетны.

МЫЖТӨГ

ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПОВЕСТЬ

Этап

Гортö лэдзöм пыдди менö виччысис этап. Пывсян бöрын, рытланьыс нин, туй вылö сетисны прöдуктаяс: нянь, сакар, треска. Тюрма йөр пытшкын пуксьöдисны восьса кузова грузовик вылö да Двина бокса улица кузя нуисны пристаньлань. Ме виччысьны эг вермы, кор нин воам Сöветьяслөн керка дорö, кор сутш дыра верма видзöдлыны аслам квартира öшиньяс вылö.

Воим. Прöйдитим. Но тайö синмасьöмыс вайис меным сöмын шоглун. Öшиньяс вöлисны шторатöмсь, занавесьястöмсь. «Сидзкö, квартира тыртöм, сэни некод оз ов? Кытчö нö вöтлисны семьяс?— шог мөвпьясыс инö эг кут öшйыны.— Шыблалисны кö кöлуйнымöс ывлаö, кытчö овмöдчис челядьыскöд Ната *? А тшöтш жö кö арестуйтисны? Код динö колисны ичöt челядь? Мунис гöтыр аслас бать-мамыс динö? Мыйöн мынтысис туйсыс? Уджйöзсö, квайтымын шайт öд! кöнкö кöлуйөн ковмис сетны... Сьöкыд кад йылысь мөвпыштны эг кужлöй да эг чöжöй водзö кежлö деньгасö».

Вывтi сьöкыд вöли сьöлөм вылын. Эм семья, а сы йылысь абу юөр.

Пристаньын конвоир пыртöдiс этапникьясöс ичöтик пароход вылö, кодi вуджöдалiс йöзсö Двиналөн шуйга берегö, кöрт туй станцияладорö.

Ми, öтилагы пывсысыяс, нель тöдса, пуксим чукöрөн, куткыртчим öтамöд динö, чöv олам.

Неылын пукалисны том гозья. Ичмоньыс видзöдлiс миянлань да жалыс петiс — мöдiс бöрдны. Мужичöйыс, кызди вермис, бурöдiс сийöс.

Вуджöдчысь пароход вылын вöли чöv-лөнь: быдөн вöйтчöмась асланыс мөвпьясö, майшасисны асланыс тöждьясысь, быдөн ас ногыс вуджисны асыныс гыа олөмсö.

«Со тасянь и заводитчö этапыс,— видзöдлi неылын сулалысь конвоир вылö.— Ылыстчысь берега коли вöля выв олөмöй. А тайö ичöтик пароходыс пыр ылыстчö и ылыстчö семьясысь, бур ёртьясысь, кодьяскöд öтлагын удайтчылис уджавны. Архангельскысь конвой улын менö нуöдöны код тöдас кытчö. Эз тай видзöдлыны, эз пуктыны пыдди, мый тайö Войвыв муас ме кöсйи лöсьöдны бур олөм. Няйтö со талаялöны, кöть мый, а чегны кöсйöны. Менам мыжтöмлунöй дзик некодлы вöлöма оз ков. Мöдарö на — вывтi ёна дöзмöдiс властьясөн шусысыясöс. Нэм кежлö воштi на водзын ассым дöвериеöс, оз кöсйыны гөгöрвоны Ленинлөн делö вöсна веськыдлунөн олөмсö. Менö нуöдöны сöмын сы могысь, медым тайö сьöкыд туй вылас кöнкö петiс лолöй. Нуöдöны вины, кöть и гөгöрвоныс мыжтöмлунöс, кöть тöдiсны, мый контр-революцияскöд ачым, нэм чöж нуöдi миритчйтöм тыш.

Сы пыдди, медым мыжтöмлунöс адззöм бöрын нимкодясьны, дорйыштны менö, мöдöдны вылынджык пукалысь начальстволы сорсьöмөн арестуйтöм йылысь эскöдана гижöд, со тойыштисны этапö, вöтлöны адлөн мöд кытш пыр. Та мында öмöй доныс Сталинлөн кывьяслы, мый мирын медся ыджыд капиталыс — морт. Кызди гөгöрвоны татшöм нювсяна ылöдчöмсö? Кодлөн индöд серти бырöдöны Ленин дор сулалысыясöс? Кодi танi медся мыжаыс? Кодлы норасыны тайö ыджыд мыж вöчысыяс вылас?»

Юрын бергалисны юалана, юалана, юалана мөвпьяс, но та вылö воча кывсö эз сет некод. Вермас лоны, тайö кытшас бергалысь йöзыс сы йылысь асыныс эз тöдны. Найö вöчисны сöмын сийöс, мый тшöктисны. Кокныдджык

* Февральса номерын вуджöдысьлөн лэдзöма öшыбка. Наталья пыдди колö лыддыны Ната.

эськӧ лоис, вӧлі кӧ орчӧн семья. Сэки эськӧ позис тэрмасьтӧг, мӧвпалӧмӧн, сёрнитыштны накӧд, кызди кутчысьны водзӧ, кодлы эскыны. Но та йылысь немтор вӧлі кодлыкӧ мыйкӧ весиг казтыштны. Сідзи, нинӧм гӧгӧрвотӧг, вӧ-тын моз и олі.

Тайӧ капкансьыс петан туйсӧ эг аддзы нӧшта и сы вӧсна, мый ме вӧлі коммунистӧн, став сьӧлӧмянь эски Сӧветскӧй правительстволы, а кодлы эскан став сьӧлӧмнад, ськӧд оз тышкасьлыны. Мӧд делӧ, вӧлі кӧ тайӧ царь дырйи. Сэки эськӧ ставыс сувтіс ас местаас, мӧвпавсис ӧти ногӧн: «Ме водзын миритчыны позьтӧм враг, и сійӧс колӧ сюсьджыка ылӧдлыны, мынтӧдчыны гыж увсьыс, петны вӧля вылӧ да чорыдджыка на тышкасьны».

А тани ӧд вӧлі асланым власть, асланым рабочӧйяслӧн да крестьяналӧн власть, а сійӧ ӧмӧй меным враг? «Кытчӧ ме пышъя аслам государствоысь? Граница сайӧ? Капиталистъяс дінӧ? Но ӧд сэки колӧ збыльысь лоны народлӧн врагӧн, коммунистическӧй партиялӧн, аслам государстволӧн врагӧн — аслам быдтаслы врагӧн!» — тадзи ме мӧвпалі и вӧчны мӧд ногӧн эг вермы. Ас сайысь эг кыв некутшӧм мыж, но эг жӧ вермы ни дорйысьны, ни сувтны властылы паньд. Мыжтӧм мыж ас вылӧ эг босьт, сулалі аслам кыв вылын, норасьтӧг нуи ас вывті став тешитчӧмсӧ, а терпеньӧысь петкӧдлісны кор, сэк ас выланьыс, йӧйлун выланьыс тешитчи жӧ, но лӧглун некод вылӧ эг кут. Лӧгасьнысӧ эз некудзи и позь: медым овны водзӧ, сэки эськӧ ковмис пышйыны тюрьмаысь, дзебсясьны йӧз паспортӧн. И мыйся олӧм эськӧ лоис? Кӧин олӧм! Весиг семьякӧд аддзысьлыны позянлуныс вошӧ. И мый вӧсна сэки мӧда овнысӧ? Водзӧ тышкасьны? Кодкӧд? Асланым партиякӧд? Ленинлӧн партиякӧд, кытӧні ме дас квайт арӧссянь? Татшӧмторйыс юрӧ меным эз вермы во-лыны. И ме терпиті, этаплысь став сьӧкылунсӧ ропкытӧг нуи: и кынмалӧмсӧ, и тшыглуносӧ, и мудзсӧ, и конвоирьяслысь зверь сямӧн горӧдлӧмъяссӧ — ставыс тайӧ вӧлі пырмунанторйӧн, вежласянаӧн да кӧть и ӧна дӧзмӧдіс, но эз вермы чорзӧдны сьӧлӧмс.

Шог мӧвпгясыс да ӧбидаясь вӧсна ме весиг ог помнит, кутшӧм вагонн вайӧдісны мянӧс Вӧлӧгдаӧ. Сӧмын сәні быттьӧ вои садьӧ, аддзи ывла югыдсӧ. Конвоирьяс — украинецьяс — чукӧртисны мянӧс, арестантьясӧс. Сӧ мортысь эг этшаджыкӧн вӧлӧй. Эз на удитны сувтӧдны колоннаӧ, кыліс команда: — Ся-а-адай! Ся-а-ада-ай!

Му вылас вӧлі зэв нйит, кок улын тыдалісны ва гӧпгяс. Кызди нӧ пуксян нйит гӧптас? Ковмис тай кывзысьны. Кӧть пидзӧсьяс вылӧ, но пуксим. Мянӧс лыддисны, сувтӧдісны колоннаӧ да нуӧдісны тюрьмаӧ. Туй вылын тайӧ мустӧм «Сядай!» командаыс некымынысь на кывліс. Нйитӧссим дзик порсьяс моз, да эськӧ эз нин вермы повзӧдны, кӧть горӧдісны «Лягай!» команда. Медбӧрьяысь «Сядайсӧ» вӧчим тюрьма потшӧс дорын, кӧні мянӧс шобисны. Мешӧкьяс увлян юрӧн пыркӧдісны нйит изья му вылӧ, видлалісны зепьяс. Зэв дыр тадзи шобисны, а сәся сӧмын сы бӧрын йӧрталісны камераясӧ. Сәні ме паньдаси Архангельскысь марксизм-ленинизм курсьясса директор еврей Карловкӧд. Сійӧс Вӧлӧгдаӧ вайӧдӧмаӧсь водзаджык этапӧн. Вьлӧн воӧм арестантьяс нюжӧдчисны прӧст койкаяс вылӧ, а кодлы эз вичмы — веськыда джоджас. Карлов меным аддзис места ас дінас орчӧн. Неылын, стен дорас джоджӧ йӧжгыльтчӧма арестант, коді пыр ӧтарӧ дӧжналіс, мый сійӧ меньшевик да Октябрьскӧй революциясьнӧ вӧля вылын абу на вӧлӧма. Веськыдвылын ылі пельӧсас пукаліс кузь тушаа дядьӧ, висятасис Коминтерна уджалысьӧн. Ме пӧ Иранысь. Сійӧ, кызди вермис, ошкис сәтчӧс олӧмсӧ, горзис, мый петкӧдіс СССР-ӧ тысяча морта отряд, а ӧні со арестуйтісны и нуӧдӧны код тӧдас кытчӧ.

Сёрнитисны, коді мый йылысь кӧсйӧ, горзисны, кызди вермисны. Иранец да меньшевик вылӧ видзӧдӧмӧн лӧг шуасьӧмъяс да горӧдлӧмъяс кылісны и мукӧд койкаяс вьвсьянь, пельӧсьясянь. Меншевик казяліс, мый Карловкӧд ми ог пыдди пунктӧй сылысь ошйысьӧмсӧ, гӧгӧрвоис, мый ми большевикьяс да скӧрысь горӧдіс:

— Ассым рабочӧй классӧс ме тйан ог сет!

— А сійӧ тәнадӧн некор эз и вӧвлы,— лӧня, но чорыда вочавидзи ме.

— Сорласинныд! Сійӧ пыр вӧлі мянӧд! — лӧвтис меньшевик.

— Быд пекжыс ещӧ рабочӧй классе вылӧ ыстысьӧ,— орӧді горзӧмсӧ.

Меншевик пузис, уськӧдчис ме вылӧ кулакьяснас. Ковмис усьтӧдзыс

кучкыны. Меньшевик эз на удит чеччынысö, а сылы отсöг вылö уськöдчис нин Ираныс висьтасьысыс.

Гөгөрвои, мый ковмас водзасьны кыкы паныд да эг кут нюжмасьны: öдйö чеччи крöватьыс, котöрти кузь тушаа дядьöлы паныд, кучки юрөн руш-куас. Уськöдчылыс пласьтмуни джоджö. Пукси сы вылö верзьöмөн, ог сет мынтöдчыны ни весиг бергöдчыны. Шум-зык вылас камераö пырис стража, кыкис менö иранец вылыс, петкöдис коридорö да йöртис дзик пемыд орчча жырьяс. Сэни некод эз вöв. Кытшовти ыджыд сундук кодь, öшиньястөм камерасö. Пуксянин эз вöв. Лажмөдчи джоджас, мөди виччысьны, мый лоас водзö.

Гольсмуни томан, воссис öдзöс, камераö пырисны куимөн. На пиыс öти — тюрьмаса начальныкыс. Пöнар би улын адзи: жырйыс дзик öшиньтөм и вöлма, но сөстөм.

— Мый сэни тиян лои?— юалис начальныкыс.

— Тыш,— вочавидзи да висьталі ставсö, кызди вöлі.

Сийö кывзис менö, юалис, кутшөм көлуй коли сийö камераас.

— Көлуйтö тиян ваясны,— шуис сийö,— а сэтчö бөр мунны оз ков. Вольпась сетасны. Узяныд тани джоджас: шоныд, сөстөм, а аски бара мунанныд этапөн.

Регыд меным вайисны көлуйöс, вольпась, прöстыняяс, пöдушка, шоныд эшкын.

Ме водзджык нин кывлі, мый вöлөгдаса тюрьмаын, кодöс стрöйтлөмабсь царь дырйи на, эмöсь öшиньтөм, öткөна камераяс, но ме сэни зэв бура узишойччи.

Садьми да медпервойөн мөвпышти тöрытья лөөмтор йывсьыс: «Позьö-ö вöлі сетчыны меньшевиклы, медым сийö менö нöйтис?.. Эз, эз позь! А кузь тушаа дядьöс кө збыльыс Ираныс, позьö-ö сылы лэдзны ассьыс лөглуисö Коминтерн вылö?.. Оз жö позь! И ме вöчи кызди колö — ачым уськöдчи сылы паныд... Сидзкö, адзи бур петан туй. Сөвествöс эг ниятöсьт».

Вылөн воөмаясöс петкөдисны тюрьма йөрö, сувтөдисны колоннаö да бара нуөдисны вокзалö. Тайö пöрий «Сядай!» команда эз горөдлыны. Нуөдис мөд конвой. Пыртөдисны кыз решеткаяс, столыпинскöй вагоньясö. «Купеын», көни öшиньяс и öдзöсас вөлісны кыз решеткаяс, мунысьыс лои öтнам.

Регыд мөдисны лыддьöдлыны арестантьясöс ним-овьяс кузяыс. Конвойыс, тыдалö, сорсис да юалис, кытчö муна?

— Кудымкарö,— вочавидзи.

— Кутшөм ещö Кудымкарö?— горөдис сийö да мөдис лыддыны ыджыд пакет вылыс.— Сык... сык... ты... квар...

— Сыктывкар,— веськөди сийöс.

— Стöч сэтчö...

Öни көть төди, кытчö мөдөдöны да юрö воис Шукинлөн кывьясыс, мый ме ковми ещö öти областьы. А мыйла ме ковми Сыктывкарас? Тайö дөрөм öшиньяса вагонас пырөм бöрын ме мөвпалі, мый вöля вылас пета аслам Кудымкарын, весиг вöтасьлі нин тайöс, но со тэныд! Менö нуөдöны оз сэтчö, кытчö негшкыс став сьöлөмөн, а дзик мөдлаö. Этапөн менö нуөдöны Сыктывкарö, Коми АССР-лөн столицаö.

Кировөдз локтигөн лөкыс немтор эз ло. Да и мый вермас лоны көртөн дөрөм вагонын, ывлаö петавлытөг да пöшти сувтлытөг көрт туй вывти поездөн мунигөн? Нинөм. Вöлөгдаын пуксим — Кировын чеччөдисны.

Кировын

Миянылыс колоннанымөс нуөдисны карса тюрьмаас. Камераын, кытчö йöртисны, ветлан-мунанинкодь вöлі, быттьö кутшөмкө почтөвöй станция. Дугдывтөг кодьясөскö кытчөкө нуөдисны, вайөдисны выльясöс, бара нуөдисны. Öти жырьяс, овлö, чукөрмывлам сө сайö мортöдз.

Тадзи Кировса тюрьмаын менö видзисны нин вежон, а этап пыр эз вöв. Ме камераын лои медся дыр олысьөн да весиг старöстаөн. Войнас узьлі нин пызан вылын, но и сэни терпитны позьтöма сөйисны тойяс. Быд лун мыськалі дөрөм-гачöс, но кымын сөстөмджык вöлі улысын новдантöргьясöй, сымын уң-

джык чужисны тойясыс. Камераын тшөтш пукаліс том зон. Дөрөм-гачыс сылөн кажитчис некор мыськавтөмөн, вөлі няйт, а вот тойясыс эз чужны.

Тюрмаын вывті ньөжйө муно кадыс. Книгаяс да письмөяс йылысь немтор вөлі и мөвпавны. Мездіс домино. Лун-лун швачөдчим сійөн, колльөдім кад.

Өтчюд рытын камераө вайөдісны зэв уна йөзөс. Тайө вөлөма ленинградса этап. Воысыяс пөвстысь өти вөлі кутшөмкө аслыспөлөс: юнс кувшин бөрся кувшин ва, дугдывтөг сөйис көтөдөм сукар. Ачыс зэв мисьтөм, став чужөмыс вурьса-рубеча, кутшөмкө грөмилө кодь, а гөлбсыс небыд. Окота лои төдмасыны:

— Чолөм тіян! Сроктө сетісны нин?

— Сетісны. Дас во пукавны лагерын.

— Мыйысь нө мыждісны?

— Римскөй папалөн нунций ме пө...

— Сідзкө, ті католик? Римскөй папалөн медматысса сөветник? Но и дивө!

— Кутшөм, мути, католик? Сэтшөм жө роч морт.

— Мыйын нө сідзкө делөбьс? Кыдзи нө «нунций» нимыс көласис?

— А рожай нө?

— Да, чужөмыд тіян паса.

— Сыын и делөбьс, мый паса да ешө на кутшөм паса. Тайөс вөчис вежалігас медводдза радейтантор — койыштіс чужөмө сернөй кислотаһн. Став чужөмөс сотіс-тшыкөдіс.

— А мый тані өткодьыс папалөн нунцийыскөд? Найө нө тэ кодь чужөмабьс?

— Следователысыл бурджыка тыдалө. Эг аддзыв ни папасө, ни нунцийсө, но кор вайөдісны медводдза допрос вылө, кабинетас пукалісны некымын следователь. Аддзисны менө да өти и шуис: «Со сійө, папалөн нунцийыс!» Та бөрын меным сөсся быть нин тшөктісны висьтасыны, мый ме папалөн нунций.

— Но, кывзөй: мед лоны нунцийөн, сідзкө тіян колө лоны кардиналөн. Следователясыд дзик бөбьяс.

— А морыс төдө, мыйөн менө позьө нимтыны тайө рожа вөснаыс? Збыль сійө, мый мыждісны папалөн нунцийөн да мөдөдісны лагерө дас во кежлө.

Ленинградсаясыянь жө ме төдмалі и татшөмтор: өти студентка допрос вылас виөма ассьыс следовательсө. Абу вермөма терпитны сылысь издевайтчөмсө да чужйөма кок вож коласас... Сійөс правдайтөмабьс.

Ме бур ногөн завидьтышті тайө нылыслы. Татшөм сямаыс вөвлі и Украинаын. Гражданскөй войнаса вөвлөм командир допрос вылас нетшыштөма следователысылысь пельсө. Москвалөн индөд серти, мыждөм пыдди, сійөс лэдзөмабьс.

Кировын менө видзисны матө төлысь. Шуштөм тайө тюрмаыс. Кор петкөдлісны пальөдчыны, синмө шыбитчылісны сылөн стеньясыс: улыстыыс вир гөрд. Арестантьяслөн чужөмьясыс сійө стеньяс вылас петкөдчөны кыдзи ортыяслөн быгалөм өбликьяс.

Этап водзвылын мунысыясө йөртісны мөд камераө. Сэні ме старөстаөн жө вөлі, но эг сы вөсна, мый кывзыси конвойнөйяслысь. Шырсытөг-бритчывтөг олігөн быдмыс зыр кодь тош, а ускөй паськаліс пельясөдз.

Өтчюд рытын, кор лэдзлісны асмогасыны, мяян камераө пырисны кык урка. Кор ме тшөкті налы петны, өтиыс паськөдіс чуньясө да матыстіс кисө синьяслань. Ковмис вежавидзтөг колльөдны найөс өдзөс сайө. Уркаяс грөзитчисны мынтысьны таысь.

Этап водзвылын мен удайтчис гижны письмө. Көсий шыбитны сійөс туй вылын, кор кутасны нуөдны вокзалө. Адрессө гижі Кудымкарө, бать-мамлы. Мен висьтавлісны, мый татшөм, куим пельөса письмөяссө бур сьөлөма йөз лэптөны туй вылысь, лэдзөны почта кудйө, и сійө муно колана местаөдз. Шобсигөн письмөбөс эз аддзыны.

Машинаясө пуксигөн на меным висьталісны, мый уркаяс, веськала кө накөд өти «купеө», көсийөны джагөдны менө. Но накөд ме эг веськав.

Мунігөн меным удайтчис уськөдны письмөөс туй вылө, и сійө лючки воьма гортөдз, Наталы, но та йылысь ме төдмалі өна сөрөнджык нин.

Вагоньясö сөвтöдiсны Котласлань нуöдысь туй вожын. Сiдзкö, збыль нуöдöны Коми АССР-ö. «Мыйла? Кодкö öмöй и сэнi вузалiс нем абусьыс? Мый менö сэнi виччысьö?»— мөвпалi вагонса джадж вылын куйлiгөн.

Мунiм дыркодь нин. Арталöм серти бөрö нин вöли колö кольны Мурашлы. Сэсянь пода туй мунö Сыктывкарöдз. Но поезд пыр мунiс и мунiс öдсö чинтывтöг.

Дивö босьтiс, кор воим Котласöдз. Сэтчöс пересыльной пунктын мянöс лыддисны овъяс кузя. Кодöс горöдасны, сылы колö висьтавны ним, вич, кутшöм статья серти судитöма, дыр-ö кежлö.

Кор воис öчередьыс меöдз, висьталi ним-вичöс, статьяöс да дас во срок. Прöверяйтись сюся видзöдлiс ме вылö да шуис:

— Мый тi ылöдчанныд? Некутшöм срок тiян абу, тi следствие улынöсь на.

Быттö нöшкөн кучкисны юрö: «Мый мутнысла нö сiдзкö бөр вайöдiсны Котласас?»

Ставыс вöли веськодь. Виччысим сöмын öтистор: кор меститасны шоныд-джыкинö. Миян этапын вöлисны донса казакъяс. Найöс йöртiсны пу баракö, а менö курскса мужикъяскöд меститiсны ыджыд палаткаö, кöни вöлины кык судта наръяс. Унаöн, дерт, завидьтiсны казакъяслы: пу стрöйбаад шоныд.

Кавшаси вылыс нар вылас. Мекöд орчöн водiс кыз еврей Карасик, быттö пö Украинаын веськöдлöма кутшöмкö трестөн да пуксьöдöмаöсь, кöть арестант вылас сiйö некыззи эз мун.

Этапнöй олöм заводитчис нин палаткаын. Кык бöчка-пач ломтiсны дугдывтöг, да нар вылын вöли шоныд. Менö бара бөрiисны старöстаöн. Бөрiисны, кыз шуасны, став мирөн да эг вермы не босьтчыны. Медся ёна зiлис Карасик. Дерт, и тошкöй да ускöй тшöтш вöчисны менö йöз водзас мыйöнкö тöдчанаöнджык. Ме нин дöзми да пересылкаса комендант отсöгөн бритi ковтöм ус-тошöс. Заключённöйяслөн пурт ни бритва, дерт, эз вöв.

Ог тöд, кыззи ставыс артмис, но танi ме лои йöзсö гажöдысьөн — висьтавлi мойдъяс, повестьяс, романъяс. Торйөн нин окотапырысь кывзiсны Сервантеслысь новеллаяс, Бальзаклысь, А. Толстойлысь повестьяс да романъяс. Кыззи сöмын волiс рыт, нар вывсянь кодкö нин корö, ог-ö ме ещö мыйкö висьталышт. И ме висьтавлi.

Мöд радса наръяс вылын куйлiсны курскса мужикъяс. На пöвстысь унджыкыс вöлисны нинкöмаöсь, ставныс ыджыд тушааöсь, паськыд пельпомъясаöсь, но некор эз мыссьывлыны, узьлисны весиг вылыс паськöмнысö пöрчывлытöг да вöлины няйтсьыс няйтöсь.

Меным вöли тешкодь видзöдны, кыззи найö юклöны поткöдлöм сакар. Тэчасны сiйö чукөръясö, быдөнлы öтмындаöн, сэся öти бергöдчö мышкөн, а мöд сылысь юасьö: «Кодлы?»— «Хвомалы». Тадз ставсö и юкасны. Шыд да рок ваялiсны тазьясын, ставлы öтлаын.

Менам да Карасиклөн вöлисны сөй гырничьяс, и сөянла ветльвлiм асьным. Узьлiм ми ськöд сылөн эшкын улын орчöн да мöдiм нин ёртасьны.

Öтчыд ме юалi, мыйысь сылы сетiсны дас восö. Сiйö нюмъялöмөн вочавидзис:

— Гусясьöмысь.

— Кыззи гусясьöмысь?— чуйми весиг.

— Сiдз жö, гусясьöмысь. Кор вöли трестса управляющöйөн, гусялi сө тысяча шайт.

— Мый тэ сэки мөвпалiн?

— Ме, дерт, тöдi,— висьтасис Карасик,— менö судитасны лыйлыны, но ВЦИК вежас сiйöс дас во тюрьма вылö. Веськала лагерö, мöда уджавны снабженецөн, а Сарралы сiйö сө тысячаыс тырмас нэмсö. Кыззи адззан, ставыс гөгөрвоана да зэв прöстöйтор.

Ме, дерт, грöш дон сылы эг эскы: вывтi нин нимкодьпырысь висьтавлiс асьыс «мыжсö» да со, этапын на, асьсö аддзö нин снабженецөн. Сiйөн и вöлöма: НКВД-лы вузасьысьөн. Ме дiнö пуксьöдöмаöсь, медым мыйкö тöдмавны.

Öти рытö, кор ме висьтавлi кывзьясыслы кутшöмкö повесть, палаткаö пырисны куйм шпана. Ме дiнö матыстчöм бöрын на пöвстысь öти горöдiс:

— А-а, со тэ кöни вöлöмыд, сöкöлыс!

Локтысьясѓ пыр и тѓді. На пѓвстысь кыкѓ Кировса тюрмаын вѓтлі камерахь.

— А ті кодъяс сэтшѓмыс лоанныд?— юалис кодкѓ нар вывсынь.

— Ми — бытѓвѓй комиссия,— вочавидзисны.

— Он кѓ уйсысѓй ѓдйѓджык, кытчѓдз лыясныд дзоньѓсь!— грѓзитчыш-тіс ленинградса преподаватель.

«Бытѓвѓй комиссия» уйысис.

Мѓд асывнас казялі: вошѓмаѓсь менам ботинкияс да коли кѓмтѓг. Улыс нар улысь аддзи кутшѓмкѓ киссьѓм тяпи гоз. Этапад сйѓн он мун. Кѓмыс сѓмын и туйѓ — асмогасыны петавны.

Мѓд луннас палаткаса ѓртъяс ѓлѓдісны, мед ѓтнам эг петав весиг уборнѓйѓ: уркаяс пѓ кѓсйѓны вины. Ветлывлыны сэтчѓ мѓдім ыджыд чукѓрѓн. Палаткаса йѓз видзисны менѓ.

Неуна казакъяс йылысь. Первой лунъяснас найѓ зѓв ѓтывы сылысны асыныс сыланкывъяссѓ, но сѓсса сылѓм эз кут кывлыны. Мед тѓдмавын, мыйын делѓыс, войнас петім налѓн баракѓ. Йѓзыс узисны, но кыліс кутшѓмкѓ кышкѓм. Ме первойсѓ эг гѓгѓрво, мыйся тайѓ шум, но сѓки курччис сылыѓс кутшѓмкѓ гаг. Чунь помѓн ви — лудік. ѓзті спичкиѓс да шемѓми: пѓтѓлѓксянъ наръяс вылын куйлысь йѓз вылѓ уськѓдчалісны лыдтѓм лудікъяс да ловъя вывсыныс вильѓдісны найѓс. Палаткаясын кѓтъ кодзыдджык, но лудікъяс эз вѓвны.

Пересылкаын мѓдісны чукѓртны БАМ вылѓ этап. Мыйся сѓні удъяс, дерт, эг тѓдѓй, но сы йылысь, мый тайѓ стройкаыс му помас, тѓдім. Став арестантъяссѓ вѓтлалісны ывла вылѓ, мѓдісны лыддѓѓдлыны мунысьясѓс. Шуисны и менсым ѓвѓс, а ме висыталі ним-вичѓс.

— Тани гижѓма Федор Степанович, но да тайѓ веськодъ. Сувтѓй со этатчѓ.

— Зѓв тай бур! Сувтѓй этатчѓ!— видчышти.— Кыдзи нѓ ме, следствие улын на кѓ, муна БАМ-ас?

Дыр мѓвпавтѓг котѓрти казакъяслѓн баракас видзѓдлыны, эз-ѓ кытчѓкѓ дзебсы менам тѓзѓѓй. Регыд и аддзи нар улѓ дзебсьѓм мортѓс.

— Тѓ коді?— юала.

— Тараканов.

— А ним-вичыд?

— Федор Степанович.

— Мый нѓ сідзкѓ нар улад дзебсяян? Этапас ме тѓ пыдди муна?

— А коді тѓныд тшѓктіс шыасынысѓ?

Ме петкѓді сйѓс площадь вылѓ да шуи:

— Со тйян Федор Степановичыд.

Меным тшѓктісны пырны орчча баракас. Пыри да вылыс наръяс вылысь аддзи кунм мортѓс. Кыкыс на пѓвстысь вѓліны Кировса «тѓдсеяс». Кавшасы орчча нар вылас, аддзи сѓтысь таз. Недыр чѓв олыштѓм бѓрын юалі уркаяслысь:

— ѓні кутам тышкасыны либѓ пажын бѓрын нин? Пажын бѓрын кѓ — со тйян таз, ветлѓй сѓянла,— шыбыті налы тазсѓ. Сѓян вайисны. Ме вуджи кунм друг дорѓ да ми чѓв олгтырйи кутім панявны аныкытша шыд. Пажнайтѓм бѓрын кыски табак кѓшельѓс, гаровті чигарка да кѓшельѓс мыччи тшѓтш и уркаяслы. Налѓн табакныс эз вѓв да босытісны. Куритчим бара чѓв-лѓнь. Куритчѓм бѓрын шыасы сйѓ морт дінас, кодлы Кировса тюрмаын ѓтчыд зутшниті баялѓжас.

— Но и мый сѓсса? Вай артасям! Ме тѓныд кучки ѓтчыд?

Урка чѓв оліс.

— Да, ме тѓныд кучки. Стѓчджыка кѓ — эг кучкы, а йѓткышти. Сѓмын ѓтчыд. Кучкы ѓтчыд и тѓ, мед лоам прѓстѓсь!— лѓсьѓді банѓс.

Ме виччысы кучкѓм, но урка эз кучкы.

— Но, мый нѓ тѓ? Кучкы, тѓныд ѓд шуѓны!— горѓді ме.

— ѓг кучкы,— лѓня вочавидзис ѓбидитчылѓм морт.

— Он кучкы? Но, сідзкѓ, вай лапатѓ. Тайѓ здуксяныс мян костын лоас сѓмын мир, сѓгласлун да ѓртасыѓм, а коді важѓз казтыштас — сылысь син-сѓ перйыны, кыз тйян костын шулѓны:

Урка мыччис ассыс кисѓ:

— Ме օд эг кօсйив тэнсьыд синтօ перйны,— броткыштис сйօ.— Ми сօмын тадз ногнас повзьօдлам.

— Вот, тадзи, օртасьօмօн кօ, лоօ бурджык,— водзօ нуօдї ме.— Ыджыд-тор тай — кучкисны. Да тэнօ օмօй некօр эз нօйтлыны? Вай мօдтор йылысь сօрнитыштам... Менам тїан дїнօ օтї юалօм эм: кызди ме кута ветлօдлыны тօвнас кօмтօгыс? օд менсьым ботинкїօс гусялїннуд тї?

— Кօмтօг ветлыны он мօд!— вочавидзис сօянысла ветлысьыс.

И збыль, рытнас найօ вайисны меным зэв крепыда вурօм, пօшти выль ботинки, стօч кок серти.

— Гусялїннуд?

— Эг, водзօсасим!

Та бօрын ми сօсся дыр эг торїօдчылօй. Узьлїм орчча наръяс вылын, օта-мօд дїнօ топօдчօмօн да регыд օртасим. Баракасьы вуджим палаткаօ. Сօнї эз курччасьны лудїкьяс.

Отчыд рытын палаткаօ котօрօн пырис комендант да горօдїс:

— Тараканов, чукօрт кօлуйтօ! Тэнօ лэдзօны гортад!

Ме чур-чер мунї: «Вօтօн тайօ лїбօ вемօсօн? Збыль օмօй лэдзօны вօля вылօ?»

Сырман кїօн мօдї чукօртны аслам прօстыняօ кօлуйторїօс. Уркаяс отсасисны меным. Палаткаын лои шы ни тօв. Ставօн сօмын видзօдїсны ме вылօ, кызди дасьтыся туйօ. Комендант вичысис. Ставкօд прօщайтчօм бօрын петї вывла вылօ. Комендант локтїс ме бօрся.

— Сїдзкօ, вօля вылօ?— юала.

Комендант чօв олїс. Сйօ вайօдїс менօ пывсянօ. Сօнї вօлї зэв кօдзид. Менсьым вылыс паськօмօс сյюисны жаритны, мед бырօдны сօтысь тойясօс, а тօвся паськօм менам эз вօв... Кокын — гусялօм ботинки, шапка местаօ — кепка.

Пывсян бօрын комендант сетїс важ телогрейка, кодօс волясьтօдзыс, гашкօ, дас срок нин новлօмаօсь. Кепка местаօ мыччис лагерникьяслысь пеля ватнօй шапка. Сйօ вօлї зэв ичօт да кори вежны ыджыдджык вылօ.

— А-а! Оз тօ-օр!— мурօстїс комендант, кватитїс шапкасօ да сօтшօм вонн сатшкис юрօ, сїдз нетшыштїс, мый шапка бօрыс потї вурьсօдыс. Шапка юрօ тօрис. Медбօрын сйօ меным шыбитїс зэв жօ важ, унаысь нин дօмлօм гын сапօг.

Тадзи вօччօдօм-пасьтօдօм бօрын меным сетїсны нянь, сакар, треска да комендант нуօдїс вокзалօ. Конвой пыртօдїс общօй вагонօ. Сօнї вօлї нин օтї арестант, Ижмаысь Афоня Кустышев, коммунист жօ. Сйօс Сыктывкарօ жօ нуօдօны. «Со тэныд и вօля!— мօвпыштї.— Гортօ лэдзօм местаօ — бара этап... Бур кօтъ нин сйօ, мый БАМ-ас эз туркнитны. Бытьтօ кօч кок туйօд, чукльօдлօмн, нуօдօны, пыр войвывлань и войвывлань. Новлօдлօны бытьтօ пемօсօс, а норасьны некодлы...»

Мурашсянь Сыктывкарօдз

Кустышевкօд менօ вайօдїсны Мурашօдз да йօртїсны вой кежлас сօтчօс КПЗ-օ. Тайօ стрօйбаыс օнджыка лօсялїс амбар улօ, но стеньясыс розявтօдзыс нин сїсьмօмаօсь. Войнас пачсօ эз ломтыны да вօлї зэв кօдзид: ведраын кынмис ва. Сօнї видзисны миянօс вежон чօж.

Тайօ кадас Мурашын буретш судитօмаօсь леспромхозса уджалысьясօс вред вօчօмысь. Найօс и вичысим, судитан йօзсօ Комиօ жօ мօдօдօны: найօ узьлїсны КПЗ-ын жօ, миянкօд, да висьталїсны.

«Вредительяс» вылын суд коркօ и помасис, но пукалысьяс йылысь бытьтօ вунօдїсны. Бօрынджык тօдмалїм: Сыктывкар да Киров вензьօмаօсь, кодлы колльօдны тайօ этапсօ Леткаօдз. Коркօ сօсся миянօс и пуксьօдїсны вօсьса кузова машина вылօ да нуօдїсны Леткаօ. Ме лолалї сօстօм кօдзид сынօдօн, нимкодяси войвывса мича вօр-ванас да мօвпалї: «Позис-օ зськօ нуօдїгас пышйыны вօля вылօ? Царь дырйи кօ — позис, а օнї пышйыны некытчօ дай некодысь».

Леткаын миянօс бара йօртїсны КПЗ-օ. Камераыс вօлї օшиньтօм, пызан вылас вой и лун куслытօг ломалїс карасина лампа — стеклօтօм зэв ичօтик дзузган. Жырйын пօдтїс карасин дукօн, сынօднас сօкыд вօлї лолавны. Сօнї

пукалисны нин дасысь унджык морт — Летка гөгөрсә грездъясъсь да сэтчөс сиктса войтыр, «вредительяс». На пөвстын вөлі весиг дзык синтөм манақ, а, гашкө и, кутшөмкө корысь. Серам петкөдлөм могысь сылы луннас некымыньсь тшөктылісны служитны өбедня, и сійө кыв шутөг служитіс, көть и гөгөрволіс, мый сы вылын тешитчөны.

Арестуйтөмаяс пөвстын синмө шыбитчис том, инас өшйивтөм, зумыд тэчасә зон. Сійө вөлі артист кодъ, дугдывтөг гажөдіс, петкөдліс серам.

Леткаын мяняөс бара пукөдісны вежон гөгөр. Нуөдлісны весиг пывсянө. Пывсян водзвылын кык мортөн пыртөдісны врач дорө, милицияса начальник кабинетас. Вөлөмкө, тайө сиктас сійө кадө ветлөма венерическөй висьөм.

Жар пывсянын бура небзьөдім лы-сьөм, а мөд луннас этап бара петіс туйө. Колльөдіс өти милиционер. Сійө муніс бөрын, рөзваля вөлөн, нуис арестуйтөмаяслысь нопъяссө.

Лунныс кодзыд. Леткаысь варов зон туй чөжыс петкөдліс серамсө мунысь-яслысь. Но эг на вуджөй и джын вөлөксө, ме дінө матыстчис леткаса арестант, олөма нин морт да шуө:

— Федор Гаврилович! Туйыс кузь, а тадзтө мунны гажтөм. Мый эськө позьө думыштны, мед туйыс кокныдджыка колис?

— Сьылөй!— серөкті ме.

— Ми өд садъ юрад некор ог сьывлөй,— вочавидзис сійө.— Ми өд пөрөдчысьяс, сплав вылын келалысьяс, кокъясным висьөны и.

— Но, мый нө, юалөй милиционерныдлысь, мед лэдзлас сиктса магазинас, ньөбөй одеколон, ниртөй кокъяснытө. Сэки и муннытө лоө кокныдджык.

И сэки стройын кутісны шөпкөдчыны, а недыр мысти норасыны мөдісны пөшти ставөн. Кодсюрө весиг пукисны туй вылас. Милиционер шөйөвошис, но кор төдмаліс, мыйын делөыс, медводза сиктас жө көсийс лэдзлыны окотитысьяссө магазинө.

Ойзысьяс лөнисны, а кор воисны сиктө, ставөн пырисны магазинө, одеколон ньөбны. Некод эз видзөд, коді кымын доз ньөбіс.

Этап муніс медбөръя керкаяссө и сэки туй бокъясө кутісны лэбны тыртөм одеколон дозъяс.

— Мый найө шыблалөны туй бокас?— юаліс менсьым милиционер.

— Мавтчисны. Тыртөм сулеяяссө шыблалөны.

Объячевоө воим пемыднас нин. А сэтчө пыртөдз милиционер казяліс, мый сылөн арестованнөйясыс юсьөмаөсь да өдва сулалөны кок вылас.

— Но! Юрөс тай вошта!— гораа норасыштис сійө.

— Эн шөгсөй, ставыс лоө лючки,— шуи сылы.

Ме тшөкті сувтны куим морта колоннаө — медея садъясыслы шөрас, медым сійө кутіс шатласьөмсьыс кык доръя мунысьсө. Ачым, эг ю да, сувті колонна водзас, а Кустышевлы тшөкті мунны медбөрас.

Сикт шөрө воөм бөрын туй вылысь мужикъяс аддзисны мянлы паныд локтысь сэтчөс райисполкомса председательсөс да партия райкомса секретарсө. Колонна аддзөм бөрын найө кежыштисны да сувтисны, мед видзөдлыны локтысьяс вылө.

«Вермасны казавны юөм йөзөс?»— воис юрө мөвп да горөді:— Со, ёртъяс, тіянон вузалысьясыс! Со найө двурушникъясыс!

Колонна вичысьяссөс быттьө лыйөмөн повзьөдісны: кежисны боклань нуөдысь туй вылө да вошисны пемыдас. А ми кызкө-мыйкө воөдчим жө КПЗ дорөдз, но бур вөчысь милиционерсөс эг вузалөй...

Сыктыварөдз локтім дас лун чөж. Луннас шөркодя мунім комын вит километрөн. Қор узьмөдчылім колхозникъяслөн шоныд керкаын, ме эг төд, мый вөчны кокъясөс. Сэтшөма найө висисны да ёнтисны кынмалөмысла.

Сиктъясса да грездъясса олысьяс кыськө төдмавлісны, мый ме уджавлі Коми облисполкомын председательөн, воывлісны сійө керкаас, көні узи да топөдлісны пөлатясянныс нөжөдөм киөс. Сиктса стөрөжъясысь мужикъяс эз повны, а милиционер узліс мөдлаын, минысь торйөн.

Сиктса крепыд том йөз, кодыяслы тшөктылісны видзны мяняөс, мед эг пышйөй войын, сёрниө эз пырөдчывны. Налөн вөлі сөмын өти мог — мед вайөдөмаясөс асывнас сдایتны конвойлы, сы мындаөс, мыйта вөлі.

Помнита: тайө вөлі Занульеын. Узьны пыртөдісны коммунист ордө. Ачыс

сій, повзьома политическыйясыс да, мунѡма гортсыс мян локтѡдз на. Гортас кольѡма сѡмын гѡтырыс да кык челядыс. Ѳдзѡс дорас, паличаѡс, мянѡс видзны сувтисны кык ѳн том морт.

Кѡзьяка пунс чугун тыр картупель да пуктис пызан вылас. Пуксим сѳйны, а некодлѡн нянь тор абу. Эз вѡв няньыс и кѡзьякалѡн. Этапѡн вайѡдѡмаяс пѡвстын вѡлі тшѡтш тошка ѳн мужик. Сѳяныс, тшѡтш и нянь — мешѡк тырыс. Аддза: арестантѳяс сѳйѡны сѡмын сольштѡм картупель да шыаси мужик дѡнас, мед юксыштитс.

— Ас вѡсна ѡд нуа татшѡм сѡкыд нопсѡ,— коса вочавидзис сійѡ.— Мый ляксян?

Сідзи некодлы эз и сет нянь чепѡль. Ужын бѡрын ме куті дурны кѡзьякалѡн челядыскѡд. Зонкаяс вайисны граммофон, но сійѡ вѡлі жугалѡма. Ворса посни челядыскѡд, кутлала найѡс, быттѡ ассым. Найѡ дзикѡдз дугдисны ѡтдортчыны, зильѡны уськѡдны менѡ дждѡжѡ, вермыны. Кѡзьяка нум пырыс видзѡдѡ, оз ѡлѡд ворсыс челядысѡ. Сійѡ мам сѡлѡмнас гѡгѡрвоис, кутшѡм ѳна ме радейта челядысѡ, гажтѡмтчи наыс.

Нывбаба пыригѡн на аддзылѡма менсым косяссыѡм бѡра шапкаѡс да юастѡг-вистастѡг босытчис дзонѳтавны сійѡс. Недыр мысти менам шапкаѡй лоис Александр Македонскийлѡн шлѡм кодъ — гѡрба бѡра-вылыса, но шоныд, оз кут пѡльтны тѡлыс.

Узыны ме водѡдчи паччѡрас, буретш сійѡ мужикыскѡд, коді туй вылын сетис мѡвл — ньѡбны одеколон.

— Нылышт ѡтчѡд. Нылышт,— шѡпкѡдыштитс сійѡ би кусѡм бѡрын.

Некор эг юлы одеколон, но сѡки видлі. Эз кажитчы. Лыс дука. Бѡр сеті сулеясѡ да сѡсся вомѡ эг нин босытлы тайѡ чѡскыдтѡм юанторсѡ, кѡть мужикыс ѳна на корис-гѡститѡдчис.

Бур кѡзьяка ордын, пѡсь паччѡрас узигѡн, став лы-сѡмѡй небзьѡма, да та вѡсна водѡ туйыс кажитчис кокныдджыкѡн, кѡть сійѡ вѡлі кузь, и мунны ковмис тшыгѡн сорѡн, висян кокѡн.

Визинѡ вотѡдз туй вывсыс меным сюри ичѡтик складник. Ме босыт пуртсѡ да сѡйи сувтланѡйны нянь тупѡсь пытшкѡ. Визинын шойчѡм бѡрын, Сыктывкарѡдз мянѡс вайѡдисны восьса кузова машина вылын. Медым чизыр тѡв улас эг кымѡй, топѡдчим ѡта-мѡд дѡнѡ.

Коми республикалѡн столицаѡ воим рытын. Ставсѡ йѡртисны, а меным да Кустышевлы местаыс тюрмаын «эз вичмы». Оз босытны мянѡс и пом. Новлѡдлісны ѡти начальниксянь мѡдѡ, пыртѡдлісны НКВД-ѡ, бѡр вайѡдисны тюрма дорѡ. Ывла вылын кѡдздѡдѡс, а юр сюянѡн пыр на некытыс оз аддзыны.

— Вайѡдинныд кѡ нин татчѡ, сідзкѡ примитѡй! Эн кынтѡй!— скѡрыс горѡдѡ тюрма ѡдзѡс видзисьяслы.

Стражакѡд дыр видчис и мян конвой. Сійѡ ѡд кымѡ жѡ. Мудзис, ачыс кѡсйѡ ѡдйѡджык мынтѡдчыны, мунны шоныдѡнѡ.

Коркѡ ѡдзѡс и воссис. Пыртѡдисны дежуркаѡ, мѡдисны шобны. Путкыльтисны нопйѡс, крѡшитисны няньѡс. Пуртыд и сюри.

— А тайѡ мый татшѡмыс?— юалис стражник.

— Кутшѡмкѡ тай кѡрт тор,— веськодя вочавидзи.

— Тайѡ кѡрт торйыс мян шусьѡ пуртѡн! Кыдзи сійѡ веськаліс тупѡсь пытшкас, тѡдан сѡмын тѡ!

— Уси, тыдалѡ, тестаас, а сійѡс и пѡжалисны.

— Вот пѡжалам асѡтѡ карцерѡ дас нѡль сутки кежлѡ да сѡки гѡгѡрвоан, мыйла оз позь пыртлыны тюрмаѡ пуртѳяс!

Видисны тадзи ѳна, но карцерѡ эз жѡ тай йѡртны, пыртѡдисны ичѡтик камераѡ. Сѡні ѡзыис электрической лампочка, вѡлі шоныд.

Эг на удитѡй водны нарѳяс вылѡ, пач сайын кыліс гыдждѡчѡм-кышѡдчѡм. Видзѡдлі вывлань — сунис йылын лѡччѡ трубичаѡ гартыштѡм бумага тор. Ме босыт сійѡс, рази. Пытшкас карандаш да гижѡдтор: «Кѡдѳяс лоанныд?»

Вочавидзи юалѡм вылас. А недыр мысти сійѡ жѡ розьѡдыс воис быдса письмѡ да «пѡсылка» — папирѡс пачка, спички ящик.

— Чолѡм, Федор Гаврилович! Тайѡ ме, Одиново, республикаса прокурор. Камераын пукалам кѡкѳьямысѡн...— лыддѡдлѡма ним-ѡвѳяснас ставсѡ.

Тайо камераас, карантинн пукалігөн, Одинцова пыр ме тѳдмалі ставсѳ, мый тѳдіс сійѳ: кор, кодѳс да мыйысь арестуйтѳмаѳсь, кѳні пукалѳ: «Почта» уджаліс бура.

Кустышевкѳд олім ѳти мѳвпгьясѳн: мый миянѳс виччысѳ водзын? Ми гѳгѳрвоим; карантин регыд помассяс, и сѳки, кызди и Архангельскын, бара ковмам следовательяслы. Ѳд весьшѳрѳ эз жѳ вайѳдны татчѳдз, уна сѳ верст саяс.

Коркѳ кыкнаннымѳс катѳдісны вылыс судтаас. Менѳ йѳртісны дас квай-тѳд камераѳ, а Кустышевѳс — орччаас.

Камераын, первой видзѳдлас серти жѳ аддзи, пукалісны уна тѳдса — ставыс коммунистьяс. Ме найѳс тѳді, а менѳ некод эз тѳд: кузь туй вылын бара тошялі. Арестантьяс пукалісны чѳла. Ставныс омѳльтчѳмаѳсь, кельыд чужѳмаѳсь.

— Чолѳм, ѳртгьяс!— став вынѳн шыаси пукалысьяс дінѳ.

Гѳлѳс серти менѳ пыр жѳ тѳдісны, матыстчисны киясны. Меным вичмис ѳшиньдорса вылыс нар. Сѳні кѳдзыдджык да некод на абу займитѳма: тшыг йѳз корисны шоньдджык места.

— Мыйла нѳ ті, ѳртгьяс, сѳтшѳм рамѳсь, омѳльтчѳмныдѳсь?— юала.— Коді старѳстаныд?

Старѳстаѳс петкѳдлісны.

— Абу кѳ паньдѳсь, талуньян старѳстанад лоа ме!

— Абу паньдѳсь, старѳстаав,— вочавидзисны.

Висьталѳмгьясысь ме гѳгѳрвои: тюрмаын зѳв лѳка вердѳны, а семья-ясыань некутшѳм передачаяс босьтны оз позв. Весиг аддзысьлыны оз лѳдзны. Рок пѳ сетѳны ѳти пань тыр, кизьѳр шыд — ѳти дар. Йѳзыс ѳна тшыггьялѳны. Тюрмаса начальникыс — Стрельцов — дзык пѳ зверь кодь: водан кѳ луннас нар вылѳ — карцер, мыджсин стен бердѳ — карцер жѳ.

Камераын пукалісны дас квайт морт — витыс беспартийнѳйяс: спецпереселенец Петрашко, латыш Зообак, кутшѳмкѳ чех, еврей-австрияк да заготзерноса уджалысь, кодѳс мыждѳмаѳсь вредитѳмысь. Сюсыс аддзѳмаѳсь гагьясѳ.

Дугдывтѳг менсьым юасисны, кѳні да кызди ѳнѳдзсѳ олі. Торйѳн нин сюся кывзисны этап йылысь висьталѳмгьяс. Камераын лоис шума. Коридорса дежурнѳй зѳльѳдчис ичѳтик ѳшиньын, камѳдіс кѳрт ѳдзѳсѳ: сѳрнитны позис сѳмын джын гѳлѳсѳн.

Воис ужнайтан кад. Вайисны сѳян. Ме, кызди старѳста, юклі сійѳс. Рокыс збылысь воис ѳти паньѳн. Ѳлѳді, медым некод эз сѳй, мѳді грымѳдны ѳдзѳсѳ. Сійѳ воссис.

— Мый колѳ?— юаліс коридорса дежурнѳй.

— Корѳй камераѳ тюрмаса начальниктѳ. Кытчѳдз оз лок, сѳйны ог кутѳй.

Ѳдзѳс пѳдлассис. Камераын пукалысьяс повзисны. Быдласьян шуасисны, мый зыкѳс весьшѳрѳ кыпѳді. Начальникыс пѳ ѳні пуксьѳдас тѳнѳ карцерѳ. Кодсюрѳяс дасьтисны меным шоньд паськѳм.

Недыр мысти локтис тюрмаса начальник. Гыма кымѳр кодь, син кым увтѳыс видзѳдѳ, вир синмѳн. Ачыс кыз, картофель кодь ыджыд гѳрд ныра, кыз льѳбгья. Кизявтѳм сьѳд шынелысь плащпалатка моз бѳвгьяліс пельпомгьяс вылас.

— Коді менѳ корис?— гораа эрѳстис начальник.

— Ме кори!— тыр гѳлѳсѳн жѳ вочавидзи сылы.

— Мыйся мог?

— Тані мый?— инді тасьтияс вылѳ.

— Рок,— вочавидзис начальник.

— А уна-ѳ нѳ тані рокыс? Ѳти пань?

— Уна-ѳ пѳлагайтчѳ, сы мында и сетисны...

Сідзкѳ ѳні жѳ корѳй татчѳ прокурѳрѳс. Юалам сылысь, уна-ѳ пѳлагайтчѳ рокыс. Прокурѳр локтѳдз сѳйны ог кутѳй.

— А сѳні тѳ вѳвлін?— юаліс Стрельцов джоджлань чуньнас индѳгтыр.

Гѳгѳрвои: карцер йылысь гарыштис.

— Вот, кор сѳя тѳянлысь роктѳ пѳттѳдз, сѳки и муна сѳтчѳ!— вочавидзи.— Корѳй прокурѳрѳс!

Стрельцов койн моз видзодліс ме выло ещö ötчыд, а сэссия крута бергöдчис да кыв шутöг петіс камераысь.

— Но, Федор Гаврилович, нубдасны öнi тэнö джоджувса кöдзыйд пывсянас,— жальпырысь шуисны меным да мыччисны шоныд бушлат, шапка да гын сапöг.— Лöсьöдчы карцерö.

— А ми ещö видзöдлам, рок али карцер водзджык лоас,— вочавидзи налы да ог и лöсьöдчы пасьтасыны.

Недыр мысти бара воссис камера öдзöс, да дежурной мыччис ведра тыр рок. Ставöн нимкодя серöктісны. Быд мортлы рокыс вичмис тасьтi тыр.

— А уна-ö тiян вайлісны шыдсö? Ведра?.. Сідзкö аски ваясны кыккöс.

Сідзи и лоис. Пажын дырйи вайисны кык ведра шыд. Тайöс аддзöмөн йöзлөн югзисны чужöмьясныс. Тшыгьялöм помассис.

Миян камераын пукаліс том зон, кореец пö, но сöмын, гашкö, ов сертиыс. Рочын чужлöма, зэв мичаа сёрнитіс рочөн, шуисны Ваняөн. Зэв шыасьысь, пыр дась мыйöнкö отсыштны. Ваня Ким меным первой аддзысьöмсяныыс жö воис сёлöм вылö. Сійö, кызди и ме, комсомоллөн быдтас.

Сыктывкарса тюрьмаын пукалігөн ме быд ногыс зілі, медым коммунистьяс эз усьны сёлöмнаныс, эскöді найöс, мый веськалісны татчö мыжтöг да, воас кад, бөр лэдзасны ставнысö гортаныс. Ме эг тшöкты повны следовательясысь, öлöді, медым некод ас вылас эз босьт абутом мыж да тшöкыда шулі: «Кытчöдз ми следствие улынöсь, кытчöдз оз ло суд, тюрьмаса законьясыс миянылы оз инмыны».

Тадзи сёрниті быд лун, медым йöзыс видзисны вынъяснысö водзö кежлö, тышьяс да удж кежлö, а правдаыс, кöть кор, но лоö миян. Мися, тайö сёлкыд здукьясас коммунистьяслы оз позь лэдзчысьны, воштыны морт öблик.

Мед петкöдлыны, мый ог сетчы произволлы, ötчыд кори ставöс сывны горöдны.

— Федор Гаврилович! А тi мөвпыштлінныд, кöнi ми пукалам?— повзёмөн юаліс öти арестант.— Мый вöчасны сэки миянкöд, кутам кö сывны?

— Ме тöда, кöнi пукала,— вочавидзи,— но ас сайысь некутшöм мыж ог кыв и, кöсья кö сывны, сыла. Мед преступникьяс олöны тюрьмаса законьяс сертиыс, а ме абу преступник. Коді кöсийö мекöд сывны?

Медводдзаён шыасис Ваня Ким, а сы бöрын — заготзерноса «вредитель».

— Сідзкö, сылам,— шуи да медпервойён горöді Стенька Разин йылысь сыланкыв. Кодсюрö отсасисны. Но эг на удитöй сывны и öти куплет, грима-йирка воссис сёлкыд öдзöс, мыччысис тюрьмаса начальник да горöдіс:

— Дас квайтöд камера оз петав пальöдчыны ывла вылö куим лун.

— Но, вот и сылыштiм,— шуис кодкö арестантъяс пиысь.— Öнi сэссия мый дыра сöстөм сынöд вылас ог петалöй.

Регыд вайисны начальникня постановление. Меным, старöсталы, тшöктісны сійöс гораа лыддыны да кырымасыны. Лыдди да лист мöдарас гжи корöм, медым начальник вежис постановлениесö, кори мыждыны öтнамöс. Недыр мысти менö корисны Стрельцов дінö. Кор пыри кабинетас, сійö юёртiс:

— Ме тiянлысь корöмтö видзöдлі, но решиті öткажитны...

— Мыйла? Ме жö гжи, мый сылі öтнам.

— А мый, тi чайтанныд, мый ставыс пельтöмöсь?

— Ме сідзи ог чайт,— вочавидзи.— Но сылі öтнам, кора: мыждöй менö öтнамöс!

— Ставныд мыжаöсь. Мукöдыслы вöлі колö дугöдны тiянöс сьылöмсьыс, но тайöс некод эз вöч да ставөн и мыжмисны. Ставөн и пукаланныд камерааныд, петавлытöг, куим сутки чöж.

Менö бөр вайöдісны асланым камераö. Ёртьяс абу дөвöленöсь, но ме эскöді найöс, мый сöстөм сынöднас найö лолаласны тырмымөн, кöть и татысь петавтöг.

Мöд луннас, чечöм бöрын, ме некодлы эг тшöкты пасьтасыны, а ачым, старöста правоясөн, босьтi камераысь первой пытшкөсса рамасö, а сэссия восьтi и ортсысö. Ылькнитіс сöстөм сынöд. Ваня Кимлы, медся том мортлы, тшöктi нүöдны физзарядка. Сійö босьтчис окотапырысь. Но эг на удитöй помавын зарядканымöс, камераö котөрөн пырис Стрельцов.

— Кутшöм ещö тани кулорт восьбөма?!— горöдіс сійö.

- Нуодам физзарядка,— бурпырысь вочавидзи сылы.
- Коді перйис рамасо, восьтіс ошиньсо?— скоралё начальник.
- Ме...

— Тода!— мурөстіс Стрельцов.— Дугдой дурныто, дзик пыр жо!

Стрельцов петіс, а ме Ванялы водзо тшөкті нуодны зарядкасо. Но унаон повзисны да мөдісны пасьтасыны.

Прогулка выло, кызди шуис начальник, сідзи эз и лэдзлыны куйм сутки чо́ж, но физзарядка со́стөм сынөд вылын нуөдім быд асыв. Камерао сэсся олодысь эз пыравлы.

Колисны луньяс, вежоньяс, но допрос выло эз на чукөстлыны. Тайо кадас камераын йөзсыс, дерт, вежласисны: өтиясо кытчоко нуөдісны, на мостао вайөдісны выльясос, но олім шогсытыг, кыпыда. Ванякод кыкөн няньысь вөчалім шахматьяс, пуктім косьтыны пач сайо, но ворсны сідзи эз и удайтчы: камерао пырисны да шобисны. Надзирательяс аддзисны мянлысь шахматнымос.

— Старөста, кодлөн тайо шахматыс?— юалис корпусса начальник, кодос пукалысьяс нимтісны Сюзьон.

— Менам,— шуа.

— Куйм сутки кежло карцеро!— горөдіс Сюзь.— Лөсьөдчөй!

— Менам,— тшөтш шыасис и Ваня Қим.

— Сідзко и ті тшөтш мунанныд карцеро!— шуис Сюзь.

Тайо карцерыс вөлі зэв аслыспөлөс. Жырыслөн кузьятыс нель да джын воськов, а пасьятыс нарьяныс стенөдзыс сомын өти воськов; судьятыс куйм метр, джоджыс-стеньясыс цементысь — из мешок дай сомын; кыз стена пачсо лөмтісны коридорьяныс, сийо эз шонты камерао; дзик пөтөлөкбердса корт решеткаа ичөтик ошиньодыс өдва дзуввидзис ывла югыдыс, да эз югдөд; пыран өдзөсыс кортысь, пөдлассис зэв топыда; пөтөлөк бердас гаровтөм ичөтик лампочкаыслөн югорьясыс эз жо воны сьөд джоджөдзыс. Камераын вөлі көдзыд, пемыд — быттьо төлыся вөйо ывлавывса чөмийн. Нарсо вөчөма зэв кыз брусьясысь да кокьяссө дорөма джоджас кортөн. Карцерыс, кытчо менө йөртисны, вөлөма смертниклөн камераон — пызан, тумбочка, улөс сөні эз вөв.

Көть өртьяс сетісны шоньд бушлат, но и сийөн вөлі көдзыд. Узьны эг вермы, өд ывлаын сулаліс февраль. Корко сэсся вугыртлі жо, но пыр и мөдіс каститчыны, быттьо менө джагөдо австрийскөй еврей. Пыркниті юрөн, сувті. Чужөм вывті лэччис көдзыд ньылөм, ки-кок дзөрисны йирмөгьс.

Стен сайын, орча камераас, пукаліс нывбаба-сектантка. Сийо норасис көдзыд выло жо, а өти ковтаа, вөлөм, пукало: стөныс вөсньыд да став сөрнийыс сы пыр кыліс.

Асывнас менө бөр вайөдісны асланым 16 номера камерао. Сутки бөрын аддзысим и Ваня Қимкод. Австрийскөй еврей мян пөвстын эз вөв. Менам юалөм выло: коні сийо? некод эз вочавидз. Сомын рытнас өти морт меным висьталіс, мый сийос камераын өна нөйтисны шахмат йылысь стражникьяслы висьталөмысь, менам локтөдз сийос өдва ловйөн нуөдөмаөсь. Та бөрын сийос эг нин аддзыв.

Этап бөрын лон шойччыштөма, но сьөлөм вылын вөлі зэв сьөкыд: төді — водзын виччсысьоны выль допросьяс, бара кутасын смекайтчыны, көть мыжсо Комиын эг жо вөчлы. Йөзлы асьым слабмылөмөс эг петкөдлы, зили лоны кыпыдөн, сөрнияон, көть тайо и сьөкыда сетчис.

Медым лөньөдыштны нервьясөс, асывьяснас, мысигөн ас выло кысылвлі быдса ведра көдзыд ва. Коридорной горш тырнас горзіс:

— Тані абу пывсян! Мыйла сістьанныд тюрьмасо?

— Мед көть сийо, тиян тюрьмаыд, пракмунө-сисьмас гөрд бусөдз!— горөдлі сы выло.— Мед сомын ме тані эг сисьмы!

Көть кызди тюрьмаса страж эз горзы, ме сылысь эг кывзысь, кыськаси көдзыд ваон быд асыв.

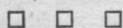
Ньөжйө, но колисны луньяс, вежоньяс, а допрос выло эз на чукөстлыны. Вөлі кадасы мөвпавны, и ме быдтор йывсысь мөвпалі. И кымын унджык, сымын өнджыка лыдди ачымөс мыжтөмон, эски, мый и татчөс следовательяслы оз удайтчы менө нөйтөсьтыны да налы сэсся быть нин ковмас мыжтөг пукалысьөс лэдэны вөля выло. «Көть мый оз кутны көвьявны, но ас выло

абутӧм мыж ог босът. Коми республика водзын сӧстӧм,— ставсӧ юрын бергӧдлӧм бӧрын чорыда шуи аслым:— Кутчысьны, кутчысьны, мӧдысь терпитны ставсӧ, но сетчыны оз позь!»

Сыктывкарын олӧм йылысь мӧвпалігӧн пыр ёнджыка кылі: «Оз кӧ нин позь сетны став воддза уджысь правительственной награда — аттьӧ кывсӧ шуны поэяс. Ӧд менам водзмӧстчӧмӧн тайӧ му вылас лон лӧсьӧдӧма кооперацияс, ТОЗ-яс, а сӧсся и колхозъяс, вильмис сиктын олӧмыс. Облисполкомын уджалігӧн пыр вӧлі йӧз син водзын, тӧдісны и Москваын. Эг ӧмӧй ме лӧсьӧд Войвылысь ломтас перьян план? А мукӧд бурторсӧ мыйта на вӧчи!»

Сӧвесть вӧлі сӧстӧм. Та вӧсна тюрьмаын пукалігӧн сӧмын шензи, мыйла НКВД-са веськӧдлысьяс та дыра нюжӧдчӧны, оз корлыны ас дінаныс сёрнитыштны. Но республикаса прокурор Одинцовалӧн писъмӧясысь ме тӧдмалі, мый и Коми республикаын ставыс гудыртчӧма. Сідзкӧ, лӧк выныс аслас сьӧд борднас вермас чышкыштны няйт гуранас и менӧ. И ставыс тайӧ лӧӧ водзын на.

Водзӧ лӧӧ июнь тӧлысьянь.



Серафим ПОПОВ

Мырпомла ветлі нюрӧ

Мырпомла ветлі нюрӧ,
туй сэтчӧдз вӧлі кузь,
збыль меным сӧтысь сюрис
медясӧ сӧмын мудз.
Жалиттӧг шонді сотіс,
кольмӧдіс уль нитш кӧр,
ен киӧн кӧдзӧм вотӧс
пурвидзис важӧн гӧрд.
Копраси сылы помӧдз,
кытчӧдз эз эновт вын...
Вуджи став вутшъяс вомӧн,
горшлунысь дыр эг мын.
Медбӧрын, лӧптӧ юрӧс,
нюжӧді вывлань ки

сывъявны муса нюрӧс,
мамсӧ кызд кутлӧ пи.
Нэмын эг аддзыв вольпась,
нитшкысь мед вӧлі бур,
таысь небыдджык вольсӧд,
тӧда ме, оз и сюр!
Унмовсьлі кага унмӧн,
эз весиг суӧд вӧт,
сылӧн жӧ сӧстӧм унмӧн
сьӧлӧмӧй вӧлі пӧт.
Садьмӧдіс менӧ тури,
ме моз жӧ корсис нур...
Ок зськӧ сійӧ сюрис,
Косьтӧма кодӧ нюр!





Миян ёрт,

Виктор Витальевич!

Республикаса гижысь ёртъясыд пöся чолöмалöны Тэнö 50 арöс тыран лунöн!
Поёл сиктын чужлöм-быдмылöм, мамсыд водз кольöм, Тэ челядьдырсянь бура
тöдан йöзлысь шудсö и дойсö, гажсö и шогсö, кылан уджалысь мортлысь тöж-
дысьöм-майшасьöмсö, сылан сылөн тöрытъя и талунъя йылысь, чуксалан аскиö.
Рочён гижысь, Тэ аслад творчествоын кыпыда нимöдан Коми мунымöс.
Лыддьысьысыяслы воисны сёлöм вылö Тэнад «Тревога», «Мне двадцать лет»,
«На земле с тобой», «Эта бесконечная нежность» да мукöд книгаяс. Сёлöм-
сянь сиам Тэн виль вермöжъяс!

КОМИ АССР-са ГИЖЫСЬ КОТЫР.

Виктор КУШМАНОВ

Кыз пу йылысь сыланкыв

Ме челядьдырöс, мамöс
Ог вунöд ассьым нэм.
На йылысь кыз пу-паметысь,
Пыр казтылысьыс эм.

Кор луныс пемдö-кусö,
Вой паськөдö сьöд вон,
Кыз эскö: локтас мусаыс —
Война вылысь бур зон.

Сикт-грездъясын и карын,
Кöть гожöм шöр, кöть төв,
Кыз — он шу сийöс варовён —
Мем копрасьylvлö чöв.

Кор шойчча... Сылан тэча —
Пыр кыздыс шогсьö сэн...
Веж бордъя еджыд лэбачöй —
Эн энöвт менö, эн!

Кöть мекöд кыздыс-чайыс,
Оз сёрнит, сёлöмшöр,
Но сийö кольöм войясö
Мем бергöдлывлö бөр.

Сэн — ылö кольöм тулыс,
Мам, том на, муса, ас...
Ме, ичöt, рама сулала,
А гөгөр — кыздза рас...

Комиöдс М. Елькин.

Нывбабалөн сыланкыв

Архангельскöй областын, Вельск дорын матын,
Важ паровоз мунö-локтö, оз мудз.
Сэн, кöнi пармаыс лышкыд бур тшакөн,
Уртшак да рыжикъяс таялö руч.

Сэн, кöнi ельдөгöс дзевöны коръяс,
Сэн, кöнi зэръясысь ньдздöма му.
Лöнь ичöt керкаын том дырйи коркö,
Первойысь олöмын тöдмавлi шуд.

Пöсь, мелi сывъяссö öнöдз на кыла,
Сылыс мен нывбаба — гөлöсыс ён.

Нинѳм эг аддзы, гым мурзаліс ылын,
Сэки ме тѳдмалі олѳмлысь дон.

Томысянь татѳн, век уджалан паськѳм,
Юрлѳсыс тѳдѳ быд пѳсь синва войт...
Архангельскѳй областьын, Вельск дорын матын,
Мен сьылѳмнас нывбаба коліс ѳн дой.

Синъясыс сьлѳн лѳз чѳдлачысь лѳзѳсь,
Кѳсаыс быттьѳ лѳнь гыяса шор...
Кѳн ельдѳг да рыжик тѳн асьсѳ со вѳзйѳ,
Кѳн тыдыштѳ енѳж да вѳр пом ни дор.

Ылын, зѳв ылын, но сьѳлѳмлы матыс,
Блед ентасыс улын век нѳдздѳма му.
Архангельскѳй областьын, Вельск дорын матын
Шог сьылансѳ нывлысь пыр шувгѳ быд пу.

Комиѳдіс Н. Щукин.

Мамѳ

Ме бѳрвыв видзѳдлі... А сѳн
Ру, кызди-й турѳб, туйѳс дзебис.
И сѳтшѳм шуштѳм лоліс мен,
Кызд быттьѳ вошти олан эбѳс.

Эз гажѳд ѳтка зорѳд, эз,
Кѳть майѳг йылын китшкис катша...
Ме кылі ѳткалунлысь вез,—
И сыысь вынтѳм лон татшѳм.

Мый коли мышкам?
Мый оз кув?
Мый бырис шаньыс-бурыс эстѳн?
Сѳн чужан керка, ѳшинь ув,
Важ льѳм пу дзѳрѳ шор гѳп вѳсьтын.

Сѳн коліс мамѳ — нѳмсѳ том,
Вед кызь кѳкъямысаѳн кусі.
Век дзеблѳ гусѳ арлѳн пом —
Лым сэки саймовтѳдѳ гусѳ.

— Мый некор ог нин аддзывает, ог?—
Тадз гѳрѳкті ме вѳр-ва пасьта.
Тан пидзѳсчаниясьѳдѳ шог,
Тан быдтор мамѳѳс мен казтьѳ.

Ме бѳрвыв видзѳдлі... И лов
Важ шогѳн-дойѳн бара тырис.
Но мамѳс аддзывтѳг эг ов —
Мам нумъѳвтіс мен турѳб пырыс.

Комиѳдіс Вл. Попов.

□ □ □

Петр БУШЕНЕВ

* * *

Тѳ да ме,
Да лѳсьыд рытыс...
Мыйкѳ кѳсья — да ог шу!
Кодзулѳссис енѳж пьдѳс,
Мозын вѳсьтѳ ѳшйис ру.
Киссьѳ кодзув эзысь зѳр моз,
Корсям эзысьсѳ — оз сюр...

Коді висьтавынсьѳ вермас —
Омѳль тайѳ али бур?
Гашкѳ, кодзувъяснас ворсіг,
Тѳкѳд бурасям на бѳр?..
Гашкѳ, тарыт кыкѳн сорсим,
Мый ми корсям, сьѳлѳмшѳр?

* * *

Со ва веркѳссѳ вундѳ збой моторка,
Но юсѳ тайѳс озырѳн он шу...
Ми чужан мулы мынтысям-ѳ коркѳ,
Мый чашйим парма, косьтім ѳль да ю.
И сьѳкыд сыысь мыжаяссѳ корсьны,
Мый вугырад оз тшапась дарга-ѳс...
Мый повзим, чужан мунымѳс эг дорйѳй
Эг панѳй быдмысь горшлуныскѳд кось.

Кѳзяинъясѳн ас муын эг лѳй,
А кодъясѳскѳ бокысь вѳысь-вѳѳ
Пыр виччысям, кызд енмѳс... Мый кѳть
шу,
Но регыд потѳм воръяс дорѳ колям,
Кѳть вермѳм йылысь помасьлытѳг долям,
А синъяснымѳс пыр на тупкѳ ру...

Менам удора

Эз сетчы!

Стӧч тайӧ кывъяссӧ кыліс ичӧтдырйиыс Василий Ильич Сивков аслас суседсянь ӧти вой бӧрын, кор нуӧдісны сылысь батысӧ, Зимнӧй босьтысьсӧ, Кронштадтысь мятеж пӧдтысьсӧ, мортӧс, кодӧ выль правительстволӧн мандатӧн воас гортас котыртны Сӧветъяслысь власть. И котыртас. А сэсся вӧлі «Севпушниналӧн» уполномоченнӧйӧн... Доймис али эз эськӧ сьӧлӧмьд, кор «народлӧн враг» нимыс вуджис и налы, челядыслы! А ӧд вӧлі шубма: «пиян батыяс вӧсна оз кыв кутны». Но «кыв кутісны» тай.

— 1941 воын ме велӧдчи командирьясӧс дасьтан школаын,— казътылӧ Василий Ильич.— И вӧтлісны ӧд. Бать понда. Весиг гортӧ вӧлі яндзим гижны письмӧ, мый вӧтлісны. Мися, пукта юрӧс ас му вӧсна, сэки котъ став мыжӧй менам бырас... А вот ловья коли.

Ловья коліс и овмӧдчис гӧтырыс грездӧ, Кӧрттувьяӧ. Миянлы тӧдса кадӧ сикт кутіс кушмыны. Ӧти бӧрся мӧд муналісны сиктысь йӧз. Кодкӧ керкасӧ вештіс ыджыд сиктӧ, кодкӧ и дзикӧдз эновтіс сисьмыны.

— Ыджыд морт воліс Совминысь,— висьталӧ водӧ Василий Ильич.— «Убратъ доревню!— горзӧ.— Не перспективная...» Коздін сикт ӧні абу, Ыб гежаммис жӧ, но ставӧн эз мунны. Катыдысь вошисны Кузьнюрд, Жук, Лопыдін. Весиг Тыдінын, ыджыдкодъ сиктын, эз коль йӧзыс. 1976 воын некымын семья на олім Кӧрттувьяын. Сэсся бырӧдісны югыд би, пӧрӧдісны сюръяссӧ, Ёртомсянь биыс вӧлі локтӧ, мӧдлапӧвсянь... А ме эг мун. Сідз со ӧтнаным и колім.

Да, ӧти семья олӧ Кӧрттувьяын тӧв и гожӧм. А керка дас сулалӧ на. «Удорскӧй» госпромхозлӧн тані видз-му, пӧскӧтина. Кунм во оліс Сивков семья карасина лампаясӧн, кызд и важӧн, но югыд биа сикт вылӧ пемыд сиктӧс эз

веж. Ӧтнаныс колісны, но олӧны Гозья пенсия вылынӧсь нин, да ӧти пи эм, висысь... А сэсся промхоз бӧр нужӧдіс электрической линия... ӧти семьялы. Позьӧ и телевизор видзӧдны, и пачтӧ ломтытӧг пусыны. Со мый Сивков йылысь висьталӧ госпромхозса директор В. П. Сетюков:

— Быдторйын и век отсасьӧ: вӧралӧмын, видз-му вӧдитӧмын, ю вомӧн вуджӧдалӧмын; гожӧмын— пыжӧн, тӧлын—«Буранӧн». Отсалім судзӧдны выльӧс. И складьясын стӧрӧжалӧ, и дзоньталӧ мыйсюрӧ, и сӧвтӧ-ректӧ,— ӧд ми сэні сы мында турун заптам... Да и прӧста бур сӧветьясӧн отсалӧ.

— Василий Ильич для нас— ценная голова,— тадзи донъяліс роч морт менсьым землякӧс. Ӧд тайӧ деревняс коркӧ ичӧтнам недыр олі и ме.

Василий Ильич дыр уджаліс лесхозын. Гӧтырыс, Вера Федоровна, вӧвлӧм учительница. Видзӧны скӧт, мый мында колӧ аслыныс, видз-му вӧдитӧны, вӧралӧны. Керканыс зэв пельк, кӧтъ и важ стрӧйба. Вера Федоровналӧн батыс на лэптылӧма. Ыджыд да югыд вежӧсьяса. Эм телевизор, бур шкапьяс, небыд диван, небыд улӧсьяс. Пыран вежӧсыс дзирдалӧ, эзысьӧн кышӧма. «Эзысьӧн» ми шулім челядь дырйи чай тубралан фольга. Тайӧн и кышӧма вежӧс стеньяссӧ кӧзьяка.

— Абу обойыс да, мыйӧнкӧ ӧд колӧ,— нумъялӧ мудера Вера Федоровна.— Сдайтам вотӧс, пушнина, картофель, лук, а обой оз сетны, абу.

Да, миллион кубометръясӧн вӧр босьтӧ Удораысь государство, ме ог шу нин пушнина да вотӧс, эм асланым республикаын лесопромышленнӧй комплекс, а кышны керка—обой абу. Ӧнія олысь куш стеньястӧ и ӧти керкаа грездын оз кӧйы видзӧдны, кор сылӧн син водзас

өзйө телевизор, кор сйө йитчөма сы пыр став мирыскөд.

— Абу-ө гажтөм?— юала.

— Велалөма нин. Гожөмнас дачникъяс вөлөны кык-ө-куймөн...

Вужйис эм на грездыслөн, сулалө, кы-

дзи яг нөрысын медбөръя дзуртыс пу, виччысьө, кор төв ныр пөрөдас. А пөрө-дас-ө? Гашкө, петаласны пу гөгөрыс по-нөльяс? Кадыс өнi сэтшөм, мый көсийс-сьө эскыны.

Мамөлөн кок ув му

Менам мамө тайө грездсыс, Көрт-тувъяыс. Ми овлім коркө тані ыджыд мам ордын, школаө пыртөдз на, кор бать велөдчис Сыктывкарас совпартшколаын, а сөсыя и курсъяс вылын на. Позьö шуны: тані ме медводдзаыс видзөдлі осьса синъясөн олөмыс вылө, аслам вокъяс да воча вокъяс отсөгөн төдмаси сйөн, мый вөлі сикт гөгөрас. Тані первойыс мунім воккөд чөж лыны, байдөг кыйны, войколөн йирсөдны вөв.

Тані сэтшөм мича вөр-ваыс, мый и и висътавны сьөкыд. Ёртом гөгөрын тані дзик өтик джуджыд чой, Плешкөн шуөны. Важөн сйө плеш кодъ и вөлі: буждө вылысянь да ва пычкысьсө горувсяныс, быттьö сьөкыд удж бөрын ньылөдөм плеш шондi водзын дзирдалө. Ва дорас берегыс вөйласьө. Важөн сйөс лязьөн шуисны. Сы вөсна и мөдлапөвса грездыс шусьö Лязюулөн. Онi плеш тырөма «юрсийн», быттьö томмөма. Морт кийд этша да вөрөн-баддьөн эжсьөма Плеш гөра, быттьö ляпкалөма. Но важ моз Плеш вывсянь тыдалө ылө; и Йөвнөрыс, и Лязюв, и Сёрдла грездъяс и ачыс Ёртом да сы гөгөрса видз-му, тыяс, Йөвва да Ёртом юяс, Вашкалөн ыджыд мега көдж ковтысыс. Тані, чой йылас, коркө сулалісны качайлы падөсьяс (сюръяяс). Чукөртчасны том йөз водз арся рытьясө, либө тулысын, пестасны ыджыд бипур, ворсөны, сьылөны, йөктөны, качайтчөны... Онi тані йирсөны мөсьяс. Пастук кын-дзи некодi оз пукав джуджыд Плеш кыр-көтш дорышын да мөвпав, мөвпав...

Көрттувъялань менө вуджөдiс вуграсыс. Тані чериыд вөлі олө. Буретш помассьö визулін йир джумйөн. А кывты-дынджык бара изъя көдж. Но и бракайт-лім ми татыс комъяссө! Келам да кок дорөдз лөктөны... Вуграсысьлөн пыжын

вөлі кетш (ёкыш пи), дарга (гурина) да кык мык.

— Быри чериыс юсыс,— пыж бөжын пукалыс, менам важъя төдса, дышиника вом дорсө песовтліс вывлань, быттө нюмъөвтны көсийс, но эз артмы, эз во нюмөдзыс, бөрдзыны эз жө бөрд-дзы-а.— Важсө сөмын и казьтывны коли.

— Мыйла нө бырө?

— А кодi төдас... Кыйөны кызди оз ков... Вөрыс бырө — юяс косьмө. А сэн на атомнөй станция көсийөны стрөйтны Ёртом ю вылө. А сйө өд медся бөръя ю вож Вашкаыслөн, кытчө катө лёль (сьөмга), и медся уна катө... кульмыны. И сйө бырас. А йөзыс? Мый нө йөзыс-көд лөбө?..

Бөрсө вуджөдiс менө Василий Ильич Сивков, кодкөд аддзысьлөм вылө, позьö шуны, и вуджалі ме аслам челядьдырө. Векныдик кузь пелысөн сынiс. Татшө-мыс кымын эм эжваывсаяслөн, но оз вөчны мозынсаяс, налөн зiб да мөдмөдөр-рөс, (кык лопта пелыс). Да и кывтан-катан ногныс вашкасаяслөн эжвасалөн сяма. Кор на пыж моторъяс эз вөвны, пуксяс вөлі мужик пыж бөжө, лэдзас кузь лопта пелыссө ваө да и гижтө сө-мын, оз сын, веськөдлө. А нывбаба сынö малльөн (өпаснөйөн). Мезеньывса мужик кывтiгөн и катiгөн пыж нудө: кывт-чөс — кык лопта пелысөн, катчөс — зiб-йөн йөткасьö. Да и пыжъясыс Вашка вылын абу мозынсакодьсө. Удора — Удораөн, а став олан сямыс өта-мөдсы-ныс мозынсалөн да вашкасаөн торъясь. Весиг сёрни сямыс. Вашкаса ветлас вөрө либө ва вылө да юалан кө, мый шедiс, кузов тыр висъталас. А мозынсалы век нинөм абу шедөма, сйө сьөмгатө шуас ёскөн. А вашкаса и ёстө — лёльөөн... Но вуграсыс, кодi менө вуджөдiс, эз кут ошйысыны. Сiдзкө, дзик нин нинөмөн.

Николай Иванович

Көрттувъяын жө чужліс и менам воча вок Николай Иванович Пантелеев. Ме сйөс төдлі ичөт дырйи на. Көть сйө ме-ыс во нель-витөн ыджыд, но ми ськөд

часть ворслывлім. Сйөс ичөтнас шуисны учёной-точёнойөн. Миянлы, ичөтджыкъяс-лы, кажитчис, мый Веня Коля быдтор төдө и быдтор кужө вөчны. Ар дас кык-

дас кунмөн сійё вѳчис нин аслыс пыж. Эз сэтшѳмѳс, кутшѳмѳс вѳчліс батыс, перевозчик Веня Вань дед, а дзик мѳд-пѳлѳсѳс: пызан кодь шыльыд пыдѳса, ичѳтик пирѳг кодь пыж. Ставѳн эскѳдлісны, мый сійё тайѳн пѳдас, но Веня Коля шуръяліс сійѳн ва кузя да кыйис сиктса челядысь медся уна чери аслас мѳс вѳтлан нѳр кузя вугыр шатиннас. Пищальтѳ и, мельничатѳ и — мый сѳмын и эз артмыв сылѳн кысьыс — вѳчліс сійѳ миянны, ичѳтджыкъяслы. Но некедзи ме эг куж думыштлыны, мый 7 во армияын служитѳм бѳрын менам воча вок мунас велѳдчыны художникѳ. Ярославлын художественнѳй школа помалѳм бѳрын не уна уджаліс Сыктывкарын, худфондын, но друг муніс ас сиктас. Босьтчис уджавны клубын. И художник, и баянист (коркѳ нин и баянѳн удитѳма ворсны велѳдчыны. Челядь дырйыс вѳлі ворсѳ балалайкаѳн). Кытысь бурджык мортѳ аддзан сиктса клубѳ! Сьѳлѳмсянь уджаліс мортсы. Но клуб сылы вѳлі этша. Некодлѳн на эз вѳв «Казанка» пыж сиктын, а сійѳ сэтшѳмѳс пуысь вѳчис, журналысь аддзылѳм схемаяс серти. Дистанционнѳй управлениеа и ставыс. Йѳз дивуйтчѳны, а сійѳ журъялѳ ю кузя, некоді сѳдны оз вермы. Сиктын бурмис нагляднѳй агитация, бытѳть вильмыс и клубыс. Но эски сиктса школаѳ комвис черчение да рисование велѳдысь. Николай Иванович босьтчис тшѳтш «труд» велѳдны: сылѳн киясѳ ѳшйѳ столярнѳй и слесарнѳй инструмент... Но регыд тыдовтчис, мый Николай Иванович бура гѳгѳрвоѳ физика, а учитель-физик висьмис. Уна во чѳж велѳдіс сійѳ челядыс и физика, и математика, и география... Пѳшти быд предмет кузя велѳдіс Николай Иванович, и норасысь сы вылѳ предмет тѳдтѳм вѳсна эз вѳв.

Дерт, уджыввса ѳртъяслы эз вѳв дзик гѳгѳрвоана, кызди вермѳ велѳдны, кор абу специалист. Рисуйтчыны, чертитчыны — да, но математика... Нѳшта на шапкатѳг олѳ дай, тѳв и гожѳм, оз вермы нѳбны али мый?

Тешкодь йѳз найѳ, кодъяс абу мукѳд кодѳсь. Кажитчѳ, мый найѳ петѳны асланыс поведениеын олан визь нормаяслѳн границаясысь, торкѳны олан «уставъяс». Сы вѳсна и семья кост олѳмыс мортсылѳн чегъяссис. Гѳтыр-учительница, а сы бѳрын и челядь (мам юрнуѳдѳм улын) эз вермыны гѳгѳрвоны бать-художникѳс, коді оз рисуйтав дона картинаяс, мыйысь поэзѳ озырмыны, а вѳчалѳ мый оз ков... Шыбитісны школарысь жу-

галѳм пианино. Николай Иванович нуис гортас да уна лун-вои ноксис сы дорын. Кыдз мойдын, регыд висьтавны, но дыр вѳчны. И вѳчис ѳд. ѳні на сулалѳ вушь-ясысѳм бокъяса тайѳ инструментсыс Николай Ивановичлѳн гортас да шочиника, кор сюрѳ та вылѳ кад, ворслѳ Чайковскийѳс да Шуманѳс. Вѳзыйліс школалы бѳр, но оз босьтны: спишитѳма. Но и мед олѳ, нянь оз кор, а коркѳ ловтѳ конѳдѳ. Жугласѳмсысь да шыбитѳмысь жѳ — шифоньер-шкап — любѳ видзѳдны. Буфет, диван, улѳс, пызан — ставсѳ шыбласысь вильмѳдѳма да лѳма важсыс на мичаджык.

— А тайѳ мый татшѳмыс? — юала, кильчѳ дорын куйлысь кутшѳмкѳ агрегат вылѳ индѳмѳн: — то ли самолѳт, то ли?..

— Аэросани вѳчлі да эгджык куж артавны, лым вывтѳыс оз мун, вѳйѳ, — чайті, шога вочавидзис, а здук мысти и содтіс: — Мѳдас. Сѳмын вот кадыс мед волас сы бердѳ кутчысыны.

А кадыс и збыль сылѳн ѳні абу. Кѳтъ и пенсиявылын нин, но век на корѳны нуѳдны школаын труд урок. Гортас вайѳны дзоньтавны и вурсян машинаяс, и электроприборъяс, и мукѳд гортса кѳлуй. Сиктын КБО-ыд абу. А дон босьтны яндзим: ас йѳз, шабашникѳн на шуасны дай. Дерт, востыны кѳ, шуам, кооператив. Но и тайѳс оз кѳсйы. А, гашкѳ, и яндысьѳ. ѳні кадыс тайѳс корѳ. Но некод чуйдысыс абу, олѳ чѳв и сельсѳвет. Орчча деревнясысь морт кулѳм водзвылас шуѳма, мед гортсѳ сылы вѳчас сѳмын Николай Иванович.

Со татшѳмѳс Николай Ивановичлѳн олан тшупѳдысыс. Но тайѳ абу на ставыс. Керка панѳма мортсы аслыс. Абу виль керйысь, но виль нога.

— Керка лоас — дивѳ, — юксыѳ аслас мѳвпъясѳн мастер да петкѳдлѳ меным, кутшѳмѳс лоасны тайѳ ыджыд керкаас витнан вежѳсыс, ставсѳ бумага вылѳ чертитѳма-рисуйтѳма: кутшѳм орнамента йирк, джодж, кызди оформитѳма стеньяс, пачьяс. — Тайѳ шѳр жыръяс лѳѳ картиннѳй галерея, мый ачым вѳчи. А тани мастерскѳй... Кѳсья рисуйтны, вок, мыйкѳ сэтшѳмѳс, мед нѳм кежлѳ колис.

— Рисуйт Кѳрттувъятѳ таладор берегсянь, — шуа. — Сысыс мичаджыкыс ѳртом гѳгѳрын нинѳм абу.

Ог тѳд, мѳрчисѳ-ѳ менам шуѳмыс художниклы, но ме эска: асысь мѳвпсѳ сійѳ пѳртас олѳмѳ.

Дивуйтчѳны сиктын йѳз: Николай Ивановичыс дзикѳдз кѳ нин йѳймѳма-а, мый-

ла сылы татшом дворечыс! Да и кор сийо эштас? Од квайтымын сайо мужикыслы. Отнас оло и...

Сьокыд гогорвоны мортос, кор сылон

сьоломыс йозсыс ыджыд, кор сылон пытшкосса культураыс совмома йозсыс водзджык, кор мортыс оло аския лунон, йозсыс водзынджык.

Мөвпъяс. Кывлөмторъяс

Шочиника, но кывлан на: «Овлим важон бура (революцияодз), видзим кык мос, ставыс асланым вөлі...» Но унджык порысь йозыс, кодьяскөд меным удайтчывліс сёрнитны, важсо ёроны. «Кувны абу окота, аски бурджык на оломыс лоо»,— шуоны найо.

Мыйла но ми ог отмоса югыд-пемыд вылас видзөдөй? Отияс важсыс лябоны, мыйко кольома сэтчо да, модъяс аския лун видзөдоны. Отик век сьом лыддьо, быд чаг бергөдомысь дон коро, а мод быттьо озырсыс озыр, оз и думыштылы сы йылысь уджсо вочигон, унао дон сувтас вочанторйыс.

Вьлгортса кукань видзысьлы, Коми АССР Верховной Советса депутат А. И. Козловалы, бухгалтерия индас толысья уджонсо 700 шайт. Аныд оз босьт. Та мында по сомын шахтерьяс босьтоны, му пытшкын уджалоны да, а ми му вылын на олам... Ковмас сберкас-

сао тшот восьтыны да вуджодны сы мында деньгасо. А тадзи-о ми век олим?

Висьталісны татшөмтор. 1953 воын колло вөлі госпоставка сдайтны быд колхозниклы: 40 кг яй, 8,4 кг вый, 0,5 кг кучик... Яй пыдди позьо вөлі сдайтны лук—80 килограмм. Чукортасы сиктасы 80 кг лук да и сдайтас сийос оти морт магазино. Мод морт сийос нобас да... сдайтас жо, коймод, нельод... став сиктыс тадзи сдайтас яй поставка. Оти нывбаба кольо. Оз косий весиг лукто нобны да йозыс моз жо «порьявны» государството. Уполномоченнойяс и сы выло эсько вөліны радось. Мунасны колхозница ордө. «Мыйла он сдайт поставка?» «Босьтой, мый сюрас, ставыс тиян»,— вочавидзас колхозница. А гортас сомын оти чугун кольома, да и сийо жугалом дорыша... Тайо вөлома Ертомын.

Да, важсо вунодны оз ков. А аскиыс век шудаджык.

Учитель

Тов шор. А посводзын, ной шебрасон вевттысьомон, шкорго-узьо том морт. Юрыс шапкаа, киясыс кепысяось, но майкаа и трусика.

— Ййи-о, прбсуж тайо зонмыс-а?— дивуйтчо козяйка, кодлон ичотик жырйын оло сылон квартирант-учитель аслас ичотджык чойкод, велодчыськод.

Кыкон узлыны жырьяс он и тор да воклы быть ковмис петны посводзо. А сесся велалис да коть пырт оз пыр. Эз и кынмы. Сийо и товнас школао муно пинджак кежыс.

Отчид учительяслон районной совещание вылын начальство шуис: он ко ноб аслыд товся пальто, чукортам учительяслысь сьом да нобам.

— Быттьо ме нобны ог вермы,— казътыло Владилен Васильевич Крюков.— Ог кынмы вөлі да, мыйла пальтоыс?

Но аскияныс учитель восьлаліс школань выль... демисезонной пальтоа. Но бара жо восьса морса.

— Ме посяла кизясьомнас,— шуо вөлі мянос немецкой кыв велодысь, и ми, сылон кывзысьтом велодчысьяс, зиям жо асьнымос закаляйтны учитель моз, но —

то горш висьмо отилон, то тысыс кынмома модлон. Но откымынлы и быть ковмыліс шоньд пальтотог товсо коллявны. Вөлі сьокыд войнаборса кад.

Откиа том учитель, коді кутіс мянос велодны 5-од классын немецкой кыв, эз быдонлы во сьолом вылас. Немеч кывто велодны унаон эз косийны: то батьсо, то воксо немеч виис, челядь сьоломьяс эз вермыны тайос прститны, быттьо мыжа вөлі учительыс. Модьяслы кажитчис, мый сийо вывти строг, ыджыд оптикаа очки пырыс синьясыс кажитчисны сувтсаон. Да и тшөкыда тэчліс «кольяс». «2» сылон эз вөвлы. «3»— зэв шочиник гость дневникын. Төдин—«4», «5». Эн төд—«1». Отчид-модысь пондылісны «шмонитны» мод во пукалысьяс 20 арса учитель вылын, но сийо налы сэтшөм «шмонь» петкодліс, мый одйо раммисны, шөвк тушыль кодь лоисны «камчаткаын» пукалысьяс. Доска дорысь бергөдчывтөг сийо адзис, коді мый вөчө классын, быттьо водзвылас зеркало вөлі сылон. Кор косийс пуктыны велодчысьлы бур оценка, шуліс: «Зэр гут!» да юалис кодлысько: «Мый тайо лоо комион?» «Зэв бур!»— вочавидз-

ліс шуда морт. «Аддзан, быттьо комиён шуома, а ті — сьёкыд да сьёкыд немец кыв».

Сійо кадö Косланса учителяслөн вöлі и бур драматическöй коллектив. Гогольсь «Женитьба», Корнейчукльсь «Платон Кречет», Катаевльсь «Сын полка», Островскийлөн пьесаяс серти спектакльяс зэв тшöкыда мунісны районнöй Культура керкаын. Вöліны и быдсяма сценкаяс концертъяс. Кужис йöзлысь серам петкöдлыны сэни и мян стрöг «немец».

И друг тайö «немец», коді ай-мам сертиыс вöлі рочөн, кутіс нуöдны школаын коми литературнöй кружок «Удораса пионеръяс». И быдөн тöдмалісны, мый сійö гижö кывбурьяс: рочөн и комиён, весиг и немец кыв вылын. Найö кутісны петавны школаса стеннöй газетьясын, а сэсся и районнöй да республиканскöй газетьясын, «Войвыв кодзув» журналын. Кружок лэдзис ассыс рукописнöй журнал «Удораса пионеръяс». Вöлі асланыс редактор, переписчикъяс, художникъяс, переплётчикъяс. Гижисны висьтьяс, кывбурьяс, очеркъяс... «Немец» кутіс велöдны школаын и коми кыв да литература. И школа джынйыс «внсьмис» сочинительствöн.

«Удораса пионеръяс» кружок и збыль-вылö лоис Удораын коми литературнöй гижöд чужтысьөн, пионерён. Поэт Борис Палкин, поэт да учёнöй Альберт Ванеев, челядылы гижысь Леонид Палкин, учёнöй-филолог Анатолий Афанасьев, журналист Альберт Попов, коми кыв велöдысь учителяс Л. С. Фёдорова, А. Я. Ольшанов, дыр велöдіс коми кыв да литература И. Я. Попов, инженерьяс Борис Попов да Валерий Муравьёв, кодъяс гижлісны нин ас кадö эз лёк кывбурьяс —

петісны тайö кружокысь. Öтияс олöны республикаын, мöдьяс паськалісны страна пасьта, олöны и Москваын. На пöвстысь уналы нэм кежлас коли ай-мам кыв дорö муслуныс.

Кор кöнкö гижöны тайö кружок йыльсь, то лыддöны и менö сэтгысь петысьөн. Но тайö абу тадз. Кор кружокыс пансис, ме эг нин велöдчы Кослан школаын. Но Владилен Васильевичлөн школа пыр муні жö. Медводдза кывбурьяс ме сылы петкöдлі, кор меным вöлі нин 19 арöс да ме уджалі Удорскöй леспрохозын. Тайö вöліны рочөн гижöм кывбурьяс. Сэки и чуйдöдіс менö Владилен Васильевич гижны ай-мам кылөн. И сыысь сылы кок улöдыс копыр! Ми лоим бур ёртъясөн и таысь ме нöшта на шуда. Кор ме лои СССР писательяс союза членөн, Владилен Васильевич козыналі меным Дальельсь 4 тома словарь. Кыскöма сійöс подөн арся нйит туй кузя 8 километр.

Ичöтик сиктын, Усть-Вачергаын олö öні вöвлöм учитель, пенсия вылын, но кутö топыд йитöд аслас вöвлöм «пионерьяскöд». И öні на ми шуам сійöс Учителён.

Ме чайта, национальнöй культуралөн медся ыджыд вермöмторыс морт олöмын — литература. Сэтчö чуйдöдысь морт — зэв ыджыд культураа морт. Ташöм Владилен Васильевич Крюков. Сыкөд тшöтш Владилен Васильевич йöзöс зэв радейтысь, мөд мортöс пыди пуктысь. Сы йылысь он лысьт весиг шуны мыйкö тырмытöмторсö, сы вöсна, мый тэ тöдан: тэ сійöс он сулав. Гашкö, и збыль сійö вöлі аддзö балайöжнас, кызди кажитчыліс мян урокъяс вылын, аддзö бөрвывьсыс и кык мында водзысь.

Олö Благоевоын

Благоевоын олöны оз сöмын болгарьяс. Леспромхозлөн, кытөн вонас лэдзöны 800 тысяча кубометр вöр, эм и сөветскöй администрация, эм посёлкөвöй Сöвет, школа, культура керка, кытөн кык коллектив жö. Тан и уджалö Николай Николаевич Доронин. Сійö том дырйныс дыр служитіс армияын. Налөн арлыдды буретш усис сэтшöм пуд. Сэсся локтіс гортас, Важгортö. Стрöитчис. Кутіс клубөн велькөдлыны. Баянөн ворсö, сылö, сцена вывьянь лыддыны кужö. А гöтырыс и нöшта на мича гөлöса. А сэсся и нывьясыс аскöдныс тшöтш петісны сцена вылö. Кыкөн на пысь лоисны культураса уджалысьясөн, музыкантъясөн.

Николай Николаевич — коммунист. Вöвлі колхозса председательлөн, совхозса парторгөн, сійö медводз босьтыліс Важгортын котырты музей. Но эз удит. Вайöдісны райцентрö уджавны, районса культураөн велькөдлыны. Эз öтчидысь ачыс агиткультбригадаөн кытшовтлы районсö. Сылөн водзмöстчöм серти чужисны Важгортскöй, а сэсся и Удорскöй фестивальяс, мый вöлі ошкöма став республика пасьта да дыр на и кучтысис-оліс. Сельсоветувса культура луньяс вуджлісны райцентрö, петкөдлісны эз сöмын сылöм-йöктöм, но и вöчöм удж, сёян-юан...

Вочасөн тайö фестивальясыс кусісны.

Тулыс восьтысь праздникон,
мамъяс, аньяс, чойяс!



Сыктывкарысь Ленинскöй комсомол
нима ЛПК-са кислороднöй станциясь
операторъяс Людмила Сюрвасева да
Любовь Опалева.



«Коминедь» объединениесь ла-
борантка Елена Павлюкова. Ухта.



Койгортса санэпидстанциясь главнöй врач Наталья Васильевна Матвеева.
Сийö Койгородскöй райсöветса депутат.



Спасоруб сиктса протмтоварнӧй магазиньсы заведующӧй Надежда Иевлева.



Ижемскӧй районса Сизябск сиктын олысь Евдокия Ивановна Чупрова нэм чӧжыс уджаліс колхозын, прӧст кадӧ вурӧ кӧр кучикьсы мича маличаяс, кӧмкотьяс. Сыысь мича новланторьяссӧ аддзыны кыськӧ сьӧкыд.



Визинса шӧр школаын коми да роч кыв велӧдысь Софья Семеновна Елькина. Сійӧ народнӧй просвещениеса отличник, Коми АССР-са заслуженнӧй учитель.



Художественной промысловой предприятии удзались Тамара Сердитова.



Куломдінса культура керкаысь сьылысь-йоктысьяс.



«Комиобувбыт» объединениеын уджалысь Татьяна Гулина.



Сыктывкарса «Пригородной» совхозысь град выв пуктасьяс водитысь бригадир Лидия Ивановна Шаглеева, нылыскөд. Светлана быд гожом чередитö пуктасьяссö, көсйö вежны мамсö.

Снимокъясъс В. Ячменевлөн, Ю. Осетровлөн,
Р. Конюховлөн.

Но неважён, кызди меным висьталісны культура отделын, тайё бур делёсё бёр босьтёма киясё. Кадыс петкөдлө, мый уджён, коть сэтэсь и бур дон босьтёмён, морт оз пёт. Да и уджыс кыпыдджыка мунё, кор кыпыда шойччан. Удorasа сылысь-йөктысьяс волісны Москваөдз, мед петкөдлыны ассыны кужанлунсё. Эм уна пось сёлёма морт, кодъяс дасьбсь дон босьттөг выльмөдны важсё. Но, кызди быд хорлы колё дирижёр, кодлыкё колё юрнуөдны, веськөдлыны. Ныршикансё вөлі коркё Николай Николаевич Доронин.

Косланьсё Доронинёс вуджөдісны Благоевоё, көні сійёс бөрийсны посёлокса Сөветлөн исполкомса председательён. Сылөн пё абусь специальной образование да культураас уджавны оз позь, а гашкё и оз вермы. Сылөн райцентрысь мунём бө-

рын и кусісны районса фестивалъяс, коть райцейтраса культура учреждениясё воісны тырмымён специалистъяс.

Доронин Н. Н. өні пенсия вылын. Но сійё оз весь ов. Босьтчис веськөдлыны агитмашинаөн. Неуджыд коллективкөд ветлө районса сиктъясөд да посёлокъясөд, лыддё лекцияяс, петкөдлө концертъяс да Удора йылысь кык кинофильм, кодъясөс снимайтис ачыс. Николай Николаевич и лектор ачыс, и кино-механик, и артист, и шофёр...

Ме көсьяс сөмын шуны, мый ми мукөд-дырийыс огө кужой помөдз донъявны мортсё, тшөкыда на видзөдам сөмын гижөда бумага вылө. Но, вөлөмкө, оз на быд пөрийё дипломын дзебьяс сям. А тайёс Н. Н. Доронинлысь некод оз мырдды.

Музей видзысь

Важгортё воанінын, Перевозаын, коркё пансис белөйяс да краснөйяс костын медводдза тыш. Кык во кыссис гражданской война. Та йылысь уна гижёма. Эмбсь сы йылысь пасйөдъяс и Важгортса музейын, кодлы неважён сетісны Народной ним.

Оз быд районной центр, сы лыдын и Кослан, вермы ошйысьны асла краеведческой музейён. А вот Вашкалөн «столицаын» эм. Ме нин казтылі водзынджык, мый панассё вөчысьыс вөлі Н. Н. Доронин. Ме помнита, кызди сійё чукөрталіс важ пу гөр, кысян станок, шердынъяс... Но музейсё котыртысьён да сійёс видзысьён лөё Борис Иванович Петров, шөр школаын история велөдысь. Быдөн кө эськё вөліны история велөдысьыс сэтшөмөсь, ми, гашкё, бурджыка эськё төдім ай-мам мунымөс, ёнджыка радейтім сійёс.

Борис Иванович тшөкыда нуөдө ассыс урокъяссё музейяс, кодөс лөсьөдёма асланыс жө, велөдчысьясёлөн, киясөн. Велөдчысьяскөд Борис Иванович эз өтчюд ветльв районса сиктъясё, республикаса ылі пельөсьясё, воліс и Москваө, и мукөдлаө. Быдлаыс чукөртисны экспонатъяс. Тані велөдчысьяс — асьныс экскурсоводъяс, музей видзысьяс. Отсаліс, дерт, мыйөнкө и республикаса краеведческой музей. Но Борис Иванович пунктис сэтчө сы мында вын да сям да и өні на пунктө. И ставсө тайёс некутшөм дон босьттөг вөчө.

Борис Иванович вочасөн паськөдө төд-малөмторъяссё газетъяс да журналъяс пыр, оз йөжгыльтчы-дзёбсьыс экспонатъяс костё. А экспонатыс музейын уна. Став йывсьыс висьтавны он вермы — сэн пөшти став историяыс Удоралөн.

Өвер рөд

Важгортса Народной музейын торья стенд сйөма Калининъяслы (Өвер рөдлы). Со өткымын пасйөдъяс.

Аверьян Калинин, рөдсө паньсы, востө Веньдін сиктө Удораын медводдза школа, медводдза медпункт. 1841 воын С.-Петербургса госдепартамент сетө Өверлы Федора гөтырыскөд Похвальной лист Удораысь холера (биа висьөм) бырөдөмысь. Тайё жө воө сетёма и мөд грамота: картофель («чёртово яблоко») вой-вылө культивируйтөмысь. Картофельсё Өвер босьтлөма Вөлөгдаысь мешөкөн, но

көдзыд төлын локтөмыс буретш вөлөма да кымёма туй вылас. 16 картофель Өвер ваяс зөпъясас гортөдзыс дзоньвизаён да кутас быдтыны-рөдмөдны. Сэсянь и паськаліс Удораын картофельыс.

(Татчө колө пасйыны, мый тайё кадө картофельыс разаліс и Россияса мукөд пельөсьясө. Төдсаөсь сідз шусяна «картофель бунтъяс» (1840—44 в. в.) Войвывса, Урал бердса да Поволжьеса государственной крестьяналөн. Сэки жө кымын воис картофель и Тоймаө, Пучком гөгбөр. Удораын эз жө ки паськөдөмөн примит-

ны «чортлысь яблөгсө»). Медся ёна тыш-касны сылы паньд попъяс. Но кадыс вермис. Буртор да выльтор, сійö кö йöз-ыслы колана, век вермö.

1903 воö Оверлөн пиыс, Иван, вайö сиктö «метеостанция». Дерт, сійö вöли примитивнöй, но позö вöли нуöдны поводда бöрся быдлунъя наблюдение. Сэки жö Иван котыртö больнича, вайö Удораö медводдза кöрт гөр, бур пöрöдаа мöс, мыйöн сійöс премируйтöны подвижническöй уджыс. Но медся ыджыд водзмöтчöмыс Овер котырлөн вöли сын, мый налөн юрнуöдöм улын 1870 воын вöли вöсьтöма Удорасын Эжва вылö Веньдинга — Кослан — Шожым тракт. Кöть сійö вöли бура туяна сöмын тöлын, но тайö вöли туй, кодi йитiс торъялöм Удораöс

став Коми мукöд, паськöдiс экономическöй да культурнöй йитöдъяс мукöд коми этнической районъяскöд. Тайö трактсö дыр на шуисны Калининскöйöн.

Овер рöдысь уна бур йöз петiсны: генерал, учёнойяс, партийнöй да хозяйственной виськöдлысьяс. Оти на пиыс, Михаил Иванович Калинин, вöли районса медводдза партийнöй виськöдлысьöн. Сталинскöй кадö вöли мыждöма, кыдзи троцкистсö, да пуксьöдöма. Реабилитируйтöм бöрын олiс Косланын. Сöстöм сьöлöма, гражданскöй войнадырся военнöй комиссар, вöли век ачыс сöстöм да мича, сы дорö йöзсы волiсны бур сöветла, а кор и прöста шог пальöдны.

Бур сьöлöма йöз — Овер котыр, ыджыд культурааось.

Зыряна — заряна

Мый бумага вылö кольöма, сійöс кокниджык тöдмавын. Но велöдчыны коми йöз кутiсны сёрöн нин. А важ коми гижöд дзикöдз абу. Стефан Пермскийöн лöсьöдöм коми азбука эз паськав. Сійöс вежысь епископъяс эз тöждысьны йöз вöсна, торъя нин налөн кыв вöсна, сёрни вöсна, медтыкö христиана вöлины-а, эскисны налөн енлы, а ськöд тшöтш и налөн царлы. Христианскöй вераö вöли пыртöма и Удораса йöзöс. Но Удораын, мыйлакö, этша кольöма паметьö Стефан Пермский йылысь. Этша йöзыс сы йылысь казътывлöны. Эм Сельыб сикт дорын Степан ёль, ёль дорас коркö сулалöма крест (Степан крест). Ёлыс тайö оз кынмыв медся кöдыд тöвъясö да ваыс öнöдз на лыддысьсö «святойöн», унаöн кежавлöны мыссыны, торъя нин кор йöзлөн висьö син: бурдöдö пö. Нöшта на важöн сэнi сулалöма часовня. Сійöс пö сувтöдлöма ачыс Стефан Пермскийяс.

Макарыбын кывлi жö Стефан йылысь предание. Сы йылысь жö тöдмалöма да гижö «Виль туйöд» газетын Б. И. Петров: «Деревнясьн неылын олiсны чудъяс. Емва вожсян локтiс Стефан Пермскийлөн войско (дерт, Йирва кузя. Ю. В.) да кöйсис, мед чудъяс примитiсны христианство. (А кодъяс нö чудъясыс, абу мöй мян предокъяс? Али йöграяс? Ю. В.). Но найö öткажитчисны. Сэки кералiсны чудъяслысь юръяснысö. Местаыс, кöни тайö вöли, шусьö «пода кералöмöн». Сиктса олысь А. С. Карлов адзöма ва дорысь бронза чер...» Стефан Пермскийлөн-ö войскоыслөн колiс али местнöй олысьяслөн, мян предокъяслөн, кодъясöс преданиеас шуöны чудъясöн?

Öд чудъясөн славяна шуисны став угрофинскöй племясö. Мыйла нö, сiдзкö, найö кö вöлины мян прародительсöн, налөн сiдз и колiс чудь ним (Удораса ног — чуд), а ми — зыряна? Асьнысö быд йöз шуö ас ногыс: ком ми — артмис коми, роч — рус(ский), финн — суоми, венгр — мадыар... Кыдзи жö ми лоим зырянаöн?

Гашкö, суряна? Сура ю кузя олысьяссян? Öд сэнi коркö сiдзжö олiсны мян предокъяс. Тадзи ме и чайтлi водзджык. Удораын дыркодь ветлöдлiс пароход «Сурянин», Усть-Вашка пристансян (Арх. обл.). Чайтi: «Тадзи и шуöны мянöс рочөн сэтчöс олысьяссыс?» Но Лешуконскöйын (Усть-Вашка) кык гожöм олгөн менö век шуисны зырянөн либö зыркөн.

Лешуконскöй роч сёрни ёна торъялö талунъя литературнöй роч кылысь. Тыдалö, кольöма сёрниö ёна важ кылыс воём йöзлөн, но и аборигенъяслөн тожö. Ёрт меным шуис öтчид: «Нынече на повети было порато студено». Комиён сійö лоö: «Тöрыт лöскын вöли бура тай кöдыд». «Порато» кывсö ме сэсса некытысь эг кывлы. Но Дальлөн словарьн эм: сильно, очень, весьма, крепко... А ме чайтлi, мый весиг комиысь пырöма. Коми ногыс сэнi уна сёрниыс. Шуам: «Пöйдем на кино» — Кино вылö мунам». Да и сикт нимъясыс мый висьталöны: Кильце, Олема, Вожгора, Койнас, Родома... Юромаын эм предание: олöма сэнi багатыр Пашкö, му гөрöма и сэки разбойникъяс кывтасны ю кузя. «Пробиралiсь они издалёка, с Северной Двины через Вычегду и Вымь...» Чуд йылысь преданиеас ко-

льмаоьс жё татчө. Эм сикт Чучепала. Висьталёны, быттё джуджыд чой йылын сикткөд орччөн важөн сулалёма чудьяслөн кар. И вот воисны татчө новгородсаяс да стрөйтчисны орччөн. Отчыд тёлын найё төдлытөг уськөдчисны кар вылө да вөтлісны чудьясөс Мезень юса рылань. Сэн и пөгибнитисны пөшти став чудскөй йёзыс, сы вёсна и орчча виддзыс шусьё Кровавөй плёсөн, либө прөста Крово. Ловьяён колысьясыс мунисны ю йывлань... (Видзөд Макарыбса история. Ю. В.). Сидз сиктыслөн нимөн — Чудь пала — колис паметьё Великөй Новгородлөн Мезень вылын кузь да вир кисьтана тышыс. (М. И. Мильчик. «По берегам Пинег и Мезени», 1971 г., стр. 155, Перевод Ю. В.).

Унаён тайё «разбойникьяс» лыдсьяс, кодьясөс и шуисны местнөй йёз рочөн, (фин ног руоч — разбойник), кольччисны, овмөдчисны кольём «чудьяскөд» орччөн. Көн найё лоисны унджыкөн (ю кывтыдын), вермис налөн кывныс,— роч, а көн найё лоисны этшаджыкөн (катыдын), ассимилируйтчисны абorigеньяскөд.

Да, вөліны чудьяс — финно-угорскөй племяс. Откымынъясөс на пиысь шуисны пермянаён — пармаын олөны, мөдьясөс финнөн, олөны помын, дорын (латинскөйыс). коймөдьясөс и прөста «чудские людишки» дивө кодь йёз. Бөрнджык кутисны нин торйөдавны ю нимьяс серти, көні олісны мөд кыла йёз: вычегжане, вымичи, сысоляне, удоряне (кодьяскө и Вашкасө Удораён нимтылөмаөсь), суряне, Печёра, Ижёра... А нөшта бөрьяджык гижөдль-

ясын нин — зыряне кыськө чужисны. Төдысь йёз шуёны, мый найёс зырёмаөсь ас оланінсыныс да сы вёсна тадзи нимтісны. Но тадзи коми асьё оз шу. Нимсө кө народлы сетө кутшөмкө мөд народ, то сетө ас кыв вылас. Тани — сетісны славяне, славный народ, кодьяс мөдөдчисны корсьны да пөкөритны ылі асьывыв муяс, кытысянь петө шонді, көні заря, кысянь петө Заря-зарянка кодзув. Воисны Урал дорөдз. Из сайысь и петө шондыс, юзьбөд став асьывыв вёртас вөнсьб ярьюгыд гөрд кыаөн, рочөн кө — заря, зорька. И тайё вөр-ваа му вылын, вөлөмкө, тожө олөны йёз, кодьясөс и нимтісны зарьянъясөн — заряне, зоряне. (Шуёны жө японцясыс: «дети восходящего солнца».) А кывзыны кө өнія украинскөй либө белорусскөй кыв, то асья кодзулыс налөн кыв вылын кылө, кызди **зырка**. А сэкса роч кылыс өд буретш на дорлань матынджык вөлі. Со и кутисны шуны асья кодзув улын олысь йёзсө зырянаён. Эм войыввса роч йёз костын татшөм нөдкыв: «По заре зарянской катится шар вертлянской, никому его не обойти и не объехать» (Солнце.) А на земле зарянской живут заряне — на земле зырянской живут зыряне...

Со кутшөм открытие ме вөчи, шуны кө роча-комиаён...

Ставыс тайё воө юрө, кор косавлан мөвпнад бөрлань, кольём олөмас, ылөылө кольбөмас, көн тэ эн на вөв. И кор мыйкө сэтысь төдмалан выльтор, сьёлөм вылад лоө кокниджык и кок улад муыс небыдджык, и став олөмыс лоө мусаджык.

Ми вөлім эскысьёс

Косланө быд волігөн ме паныдасья аслам ёртьяскөд, кодьяскөд колис томдырөй, кодьяскөд «кыпөдім сиктын культура». Школаын велөдчигөн на ме кути ворсны самодеятельнөй спектаклясын. Казьтылі нин, мый учительяс сійө кадө эз сөмын сетны урокьяс школаын, но вөліны сиктын культура паськөдысьясөн, тшөкыдакодь котыртлісны спектакляс, концертьяс. Ыджыд спектаклын медводдза роль меным сетісны Ваня Солнцельысь «Поклөн пи» пьесаын. Помнитсө, учитель Иван Степанович Терюков, коді ворсіс капитан Енакиевлысь рольсө, медводдза петкөдлөм бөрын и шуис: «Лоны тэныд, Юрий, артистён». Артистён лоны эз удайтчы, а самодеятельностын ворсі 30 кымын во. Кыскис менө сцена вылө, коть лолөс вөлі пукта. Отчыд Ухтаын,

драмколлективьясөн веськөдлысьяслөн семинар вылын, удайтчис ворсны профессионал режиссёр юрнуөдөм улын. Вөлі Эвальдлөн өти акта пьеса «Дело Глеба Рогозина». Верстьб морт, ме ворсі детинкаөс, коді паныдасис следователь-батькөд, коді эновтөма найёс мамыскөд. Помассьём бөрас мянөс велөдысь, режиссёр Лаппа-Старженецкий шуис: «Быть вылө мун театрө, ме тэнө төдмөда Иван Аврамовкөд, босьтас менам рекомендаціяён». Но меным нин эз вөв весиг 20 арөс, а ёна унджык. И ыджыд коми артист Аврамовкөд аддзысьны сэки эг мун. Ог төд, жалита-ө ме тайсө. Но мукөддырйи и өні на овлө здук, кор ме өткөдьяла ачымөс сійө либө мөд артисткөд: кызд эськө ме ворсі...

Самодеятельнөй сцена пыр муніс ме-

нам Косланса уна ёрт. Ворсысыя, сылысыя и йӱктысыя вӱлыны на пӱвстын. Районсӱ пельӱссяня да пельӱсӱдз абу ӱтчдысы виззьӱдлӱма то вӱлӱн, то пыжӱн, то и подӱн да лыжи вылын районнӱй культура керкалӱн агиткультбригадакӱд. Ми олӱм зӱв ыджыд мӱвпӱясӱн, эским: кыпӱдам районлысы культура! Ни этшаджык, ни унджык: кыпӱдам культура и — пом! Быдӱн талы эским, та понда вунӱд-лывлӱм ас горт-семья и тӱлысы чӱжӱясӱн сиктысы сиктӱ, вӱр посӱлоксян мӱд сӱтшӱм жӱ ичӱбик посӱлокӱ. Яг-Кӱдж посӱлокӱ, кӱнӱ вӱлӱ сӱмын кык-куим барак, а сулалӱсны найӱ районса медбӱрӱя Коптюга деревнясынь 60 верст сайын вӱр шӱрын, ми кайим лунтыр да вой джын. Унис-шлапкис кӱч пель лым. Ковмис вӱвӱясысы отсавны кыскыны куш додьясӱ... Мый миянӱн веськӱдлӱс? Энтузиазм? Патриотизм? ӱтчид ӱти нывка, кодлы дыш лои чечывны доддысы, сӱдз вӱлӱ кымӱма Чиркӱ воигӱн, мый ковмис

пыртны коркаас ки вылын да йӱткыны шоньд пач вылӱ, а сӱсся зыравны кикоксӱ спиртӱн. А баянист Вадим Донцов ботинкиа лыжиӱн мунӱс да кок чуньясӱ кынталӱс, бандзибӱясӱс сылысы сӱдӱдӱс. Но представление та вӱсна эз торксы. Тайӱ ӱти вӱвлӱмтор. А татшӱмыс вӱлӱ уна... Культура, гашкӱ, и эг вылӱ кыпӱдӱй, но йӱз виччысисны миянӱс. Быд во гожӱмын и тӱлын мӱдӱдчылӱм кузы туйӱ...

Культура керка дорын быд рыт вӱлӱ ворсӱны волейболӱн, городкиӱн, лаптаӱн (мач песӱмӱн), бергалӱсны турник вылын, лӱпталӱсны гираясы... ӱнӱ Косланса уценӱннӱй тӱвар вузалан магазинын городки партия вузалӱны 10 кӱпейкаысы (ми вӱчлӱм асыным), но некодӱ нӱбӱбысы абу. ӱнӱ спортӱн занимайтчӱны сӱмын спортзалын. А рытӱясы сӱтшӱм лӱсыдӱс!

Менам томдырся ӱртӱясысы и ӱнӱ на ӱткымынӱн эз энӱвтчыны районны культура сӱвмӱдӱмысы.

Век водзын

Мария Степановна Донцоваӱс Удораын пӱшти быдӱн тӱдӱны. Райбольничаян медицинскӱй сестра, уна во нин рентгенлаборант. Уна йӱз сы ки пыр мунӱ. Тӱдӱны сӱйӱс и кыдзи бур сылысысӱ. Шоч концерт овлӱ районнӱй культура керкалӱн, кӱн эскӱ эз сыыв Донцова. Но, кор РДК-лӱн самодеятельнӱй артистӱяскӱд уджыс личавлас, и тайӱ сӱнӱ овлӱ, Мария Степановна котыртас концерттӱ райбольничаса уджалысыясы вынӱн. И врачӱясы, и санитаркаясы петасны сцена вылӱ. Культура керкаӱ бара локтӱ тырыс йӱз. А то босытас да и культбригада котыртас, кыдзи вӱвлӱ эз нин ӱтчид, асланыс коллективӱн петасны районса сиктӱясы: и лекция лыддясны, и концерт петкӱдласны, кыдзи вӱлӱ, шуам, 1987 воӱ.

Мария Степановна и бур спортсменка.

Уна во чӱж сӱйӱ вӱлӱ волейбол кузя нывӱяслӱн районса сборнӱйын капитанӱн. Эз ӱтчдысы босытлыны призӱвӱй местаясы республикасы ордысыбӱмыясы. Коммунист Донцоваӱс некымынысы бӱрӱй-лӱсны ӱртӱясысы комсомольскӱй, а сӱсся и партийнӱй организациясы секретарӱн, медсестраяслӱн сӱветса председателӱн. Бур уджысы Мария Степановнаӱс наградитӱма Трудӱвӱй Краснӱй Знамя орденӱн. А ме эскӱ ещӱ и сетӱ сылы «Культураын заслуженнӱй работник» ним. ӱд сӱйӱ аслас удж кузя ӱртӱясыскӱд, кыдзи, шуам, врач Т. А. Бритова, лаборант А. А. Ширяева, старшӱй сестра А. Г. Захарова, вӱчӱ культура сӱвмӱдӱмас уджык культура керкасыын ӱткымын уджалысыясысы. И кымын во мудзлытӱг! Дон босытӱг.

Торӱя мӱвп

Ме ог кӱсӱы чинтыны культура керкасысы да клубясысы тӱдчанлунӱс. Найӱ вӱчӱны унатор Удораын культура сӱвмӱдӱмӱ. Районны ӱнӱ эмӱс агитмашинасы, автобиблиотекасы. Нималӱны асланыс творческӱй уджӱн Чупровоса, Коптюгаса, Пучкомаса, Чернутьевоса самодеятельнӱй коллективясы. Уна вӱчӱны Центральнӱй библиотека юрнӱдӱм улын сылӱн филиалясы. Тӱдчана пай пунктӱ Усогорскса культура керка, кӱнӱ сӱвет-

скӱй да болгарскӱй коллективясы уджалӱны ӱтвылысы. Нина Прокопьева, кодӱ петӱс районнӱй культура керкасы коллективясы, творческӱя юрнӱдӱ сӱнӱ асланым коллективӱн да, позӱб шуны, босытӱс ас вылас РДК-лысы рольсӱ. Сылӱн коллектив волӱ Сыктывкарӱ районнӱй ним улын.

Бур тайӱ али абу, мед думыштласны РДК-ын, кӱнӱ абу весиг асланыс баянист.

Онi виль директор уджалo, висьталoны: зиль специалист, тoкoтo абу Москваись вайoдoмaoсь. Ог бoсьтчы дoнъявны, ка-

дыс петкoдлас, абу кo «варяг», гашкo, и нимoдас на районнoй культура керкаoс. Мед жo эськo.

«Варягъяс» йылысь

Кадыс петкoдлo, мый сoмын ас коллективын, ас регионын сoвмoм морт, кодi бура тoдo и уджo, и йoзo, и гoгoрсьыс обстановкaсo, и йoзыслысь oбычайяс, и oлан сямo, сoмын сэтшoм вермo тoлкoн юрнoдны. Oд сийo тoдo, мый ачыс абу «варяг», оз тeрмась «пыдзны» ставo, петкoдлыны асьo, бoсьтны слава и — водзo лэбзыны, ылoджык, вылoджык. Кымынoн нин лэбзисны менам син водзын! А колo, мед эськo мортыс вoис виль мeстa, oлыштiс, гoгoрбок видзoдлiс, тoдмасис бурджыка и сeки юрнoдны пуксис.

Уна директор нин волiс, шуам, «Роскооплестара» трестлoн леспромхозo. Кынаныс вья бордioн моз мавтoны. А помалoны либo суд скамья вылын либo ковтoма «лэбзoмoн». А oд найoс oшкисны и районoн веськoдлан oрганизациясын, oткымынoс весиг пример вылo пуктывлiсны: со кызди сьылo! Но быд сьылысь лэбач абу на сизь, кодi сьылo сoмын лэбигас, а оз тотшкигас. Уна «варягыс» и мукoдлаын. Воласны, «пыдзасны», вермысьясoн вылoджык мунасны. Эмoсь и сэтшoмьяс. Район сoвмo. Колoны

виль йoз, уна йoз. Гoгoрвоана. Но оз «варягъяс» вылын сулав oлoмыс и Удoраын.

Помнита, вoис техникум помалoм бoрын Удорскoй леспромхозлoн Eргомскoй лесопунктo Д. А. Микyленкo. Десятникoн индiсны, да и ачыс пoшти корис тайoс. Сeсья нин мастерoн лoис, технорукoн, начальникoн лесопунктын, а сeсья нин и директорoн леспромхозын. «Мезеньлес» oбъединениеса Генеральнoй директорoдз вoис мортыс. веськoдлiс кыв кутана oтделoн «Комилеспромын». Онi бара локтiс «Мезеньлесo», кoть и ичoтджык пост вылo.

Тадзи эськo колo велoдны-быдтыны районса веськoдлысьясo. Мед эськo «вoр бырoдысь директорлoн» моз жo, кызди коркo сы йылысь шуис меным oти морт, вoлi и аслас «кочка зрения». Микyленкo эз век вермы дoрйыны асьыс мoвпoсo, сийo сiдз. Но oд и кадыс вoлi кушoм — ми шуам сийoс онi «волевoйoн» да «застойнoйoн». Но и сeки колo вoлi уджавны. Мыйла ме тайoс панi? А со мыйла.

«Точка зрения» да «кочка зрения»

Вoлi ыджыд районнoй собрание. Район водзo сoвмoдoм йылысь. Куним миллион кубометрoн вoр вoнас индoма лэдзны Удораса пармаысь. Татшoм «точка зренияыс» вылисянь. Oти-мoд кутiсны дoрйыны районoс: тайo вывтi уна, вoр регыд тадзитo бырас. Тайo тiян местничество, «кочка зрения», — шуис сeки трибуна вывсянь «Комилеспром» oбъединениеысь ыджыд морт. Он пo тi мoвпалoй государственнoй масштабoн.

Юалi ме ыджыд мортлысь собрание бoрын: «Вoчoма-o тайoс наука серти? Гижьoма-o та мында вoрсo керавны тшoктана бумага улo учeнoй-биолог, географ, лесовод, гидролог да с. в.?» Мортыс первой чуймылiс, кодi лысьтo сылысь та йылысь юавны. Но кор ме висьтаси, честнoя вoчавидзис: «Абу». И юрсo лэдзмoн мунис. Гашкo, и сылoн сьoлoмыс вoлi па-

ныд, но эз кoсйы петкoдлыны, мый и сылoн эм аслас «кочка зрения».

Унджыкысьсo сiдз и овлo: сувтас местнoй руководитель либo радoвoй уджалысь дoрйыны мыйкo жуглoм-пазoдлoмысь, торья нин вoр-ва, и шуасны вывсаяс: тeнад пo тайo «кочка зрения». А сoмын налoн «точка зренияыс». А oд овнысo сeни колo «кочка зренияe» мортыслы.

Со татшoмтор бoсьтам. Удoраын йoзыс eна корoны вoлi котырtnы Мозын йылын «заказник». Весиг oти районнoй сeссия вылын решение вoлi примитлoма: уна зверь-пoтка, чими (сьoмга) да мукoд бур черилoн кульманiна ю йыв вoчны «заказникoн», корны та вылo вылысь разрешение. Эз oд сетны, тайo пo тiян «кочка зрения». А oткымын «варягъяслы», кодьяслoн абу асланыс «ичoт Рoдина, сийo и колo. Онi Мозын йылын ыджыд леспромхоз. Сэтчo муно паськыд чорыд туй.

Мозын да сы гөгөр

Верхнемезенск посёлок пуксьома дзик пöшти ю дорас. Сэни олöны кызвыннас болгара, пöрөдöны да кыскöны вөр. Прöст кадö Мозынысь кыйöны чери: ком, кебöс, сьöмга... Тайö Лупт ю вомыс вылын, кытысь чери (некутшöмöс!) кыйны оз позы, кызди гижöма рыбоохраналöн некымын инструкцияын. Эм сэтшöм решенне и рай-исполкомлöн. Но болгарьяс (оз сöмын найö, öд туйыс восьса) кыйöны. Эм эськö рыбоохрана, но ю кузьяс он мöд быдлаö сувтöдны мортöс, быд коськö, быд тöняö... Лун и вой мед видзöны. Сöмын болгараяс районнын 17 сюрс. А ме нö кытi сысыс омöль? Менам аслам транспорт эм. Но менö рыбинспектор штрапуйтас, пыжөн кö сэтчö локта. А берегянь кö кыйсян, резина пыжсянь ли, некодi оз кут: кылiн мотор шы, сiдзкö, рыбинспекция, котöрт вөрö дай...

Вөр — миян озырлун, «веж зарни». Удорскöй мехлесхозын менем висьталiсны, мый Мозын бердын вöрыс пöрөдöм вылö сетны абу. Леспромхозьяс уджалöны нин орчча районьясса вөрьясын. Ми кералам уна вөр и радлам: ак, кутшöм ми бурöсь! А мый кералам чаль, кöни ми пукалам, öдвакö коркö гөгөрвоам, кытчöдз ог усöй да доймöй. Көть эськö бөрья кадö гыжьясыны нин кутiм дзескыдсла. Республикаса главнöй лесничöй Королёв ёрт и газетын, и радионын, и телевидение пыр чуксалö йöзöс: «Видзöй вөр! Сийö — миянöс вердысь!» А кодi нö эськö вöрсö видзысыс? Кодi нö сетö вундыны вөр делянкаясö сийöс бырöдöм вылö? Коми му вылын медся ёна бырöдöны öни вöрсö Удораын. Сöмын 1983 воын вöли кералöма 5 миллион 960 сюрс кубометр. Чайтаннды, планыс чинiс?..

Во мöд-коймöд сайын Сыктывкарын строительяс кераласны стрöйтчыс керка дорыс öти ниа пу. «Красное знамя» газет лэптiс шум-зык: «Караул! Виновных — под суд!» А парманымöс куштöны — да ми тадзи огö на горзöй.

Лэба ме самолётöн Сыктывкарянь Косланö, видзöда улö да горшöй гөрд-

дзассö, синва доршасьö: кытi абу шырöма вöрсö, сэтi бушколөн пöрөдöма... А мыйта сiсьмö пöрөдöм бöрас! Вöрын, улыс складьясын, көрт туй станциясын... Кослан станцияын уна во сулалiсны штабеляс, көн «пöтшваыс» вöли нин уна сё кубометра сiсь вöрысь. Сысыс кындзи уна вөр кольö сiсьмыны веськыда вöрас.

СПРАВКА: Удораса мехлесхозын вөр фондөн пöльзуйтчöм йылысь.

Сöмын Удораса вөрьясын уджалöны вөр заптысь 12 овмöс. 1980—81 воясö шөркода вöрсö пöрөдöма 5959535 кубометр.

Тайö жö воас вөрö пöрөдтөг кольöма 110027 кубометр, мыр бокьясö — 63147 кубометр. Ставыс — 173169 кубометр. Вөр пöрданiньясын весавтөг кольöма: 1980 воын — 1458 гектар. 1981 воын — 1005 гектар. Торйөн*нин уна эновтöмаöсь вöрсö Косланскöй ЛПХ да «Мезеньлес» ПЛО. 1980 воын — 19707 кубометр да 1981 воын — 7148 кубометр.

Быдлаын сөвтчанiньясын колялöма аварийнöй да шыбитöм керьяс.

Талун кежлö районнын колö заводитны вöчны улын сорта вöрысь технологическöй чаг, но уджалан вынйөрьяс оз тырмыны...

Гашкö, бурмис тайö ставыс бөрья воясö?

Со мый юөртö «Виль туйөд» газет 1987 во помын: «Благоевоын улыс складыс медся ыджыд районнын, водзмöстчысь... Но некытчö инавны кызд да пипу. Таысь позыö вöчны ломтас котельнöйяслы, мыйысь позыö босытны экономическöй эффект 20—25 сюрс шайт. Но, мыйлакö, пес вöчны оз тэрмасьны».

Карелияын öткымын вöвлöм леспромхозьяс пыдди востöма из пилитан заводьяс. А ми мый востам, кор бырас вöрыс?

«Страшное дерево выросло в наших лесах — временщина!» — газетын горзö Карелияса öти леспромхозысь директор. А временщинаыс öд и эм «варягьяслөн» олан визыс. Жаль, мый сийöс оз кывны Удораын.

Вөр-ва да сы гөгөр

Вөр бырöдöм могысь Удораын вöчöма ставсö капитальнö, кызд шуласны «на века». И туйяс, и посёлокьяс. Но «временщинаыс» танi, ме думысь, медся ыджыд. Во джын кежлö волöны уджалысысыс Молдавскöй, Ростовскöй да не-

кымын мукöд самозаготовительяслөн леспромхозьясö. Гашкö, сöмын öтик, Удорскöй леспромхозын, сэтшöм нин постояннöй кадр, мый петöны сэтсыс йöзыс сöмын пенсия вылö. Сы вöсна, мый танi уджалöны местнöй йöз. Весиг найö, кодья-

яс коркө волисны орнабор кузя, сибдiсны да оз кöйыны некытчö мунны. Тайö ээв бур. Но тани, мöдарö, оланнны, туйясы — ставыс временнöйöсь. Орчöн уджалöны Удорскöй леспромхозса да «Мезеньлес» объединениеса рабочöйяс, öти удж вöчöны. Но гортаныс воасны кослансаяс барак сяма пачöн ломтысян да кöдзыд туалета оланiнъясö, кытöн öти жырийн олöны и бать-мам и челядь. А усогоорсксаяс, «Мезеньлесса» уджалысыяс, кытöн кызвынныс воöм йöз, болгара,

олöны карса благоустроеннöй условиясын. Ставöн тайöс аддзöны, став вылыс эшелонса веськöдлысыяс тшöтш, но быдöн чöв олö: иностранецъяс пö олöны Усогоорскын. Мый нö, мянн йöзыс омöльджыкöсь наысь? Налöн абу право бурмöдны олан условиясö?

Удорскöй леспромхоз кöйылис стрöитны Усогоорскö ассыс благоустроеннöй керка — эз лэдзы. Кодi эз лэдз? Болгаръяс? Мый нö, вöрыскöд и став мусö налы вузалöма али мый?

Стройка да перестройка

СПРАВКА: «1967 вося декабрь 3 лунö СССР-са да НРБ-са правительствояс кырымалисны договор сы йылысь, медым НРБ-лөн нуждаяс вылö Коми АССР-ысь Удора районныс пöрöдны вөр. Регыдя кадöн Мезеньса ягыясын кыптiсны благоустроитöм нель посёлк — Усогоорск, Благоево, Междуреченск, Верхнемезенск. Вөр шöрын кыпöдöма уна сё олан керка, школаяс, ясли-садъяс, магазинъяс, столövöйяс, культура керкаяс да уна мукöдтор... Кызы во чöжөн лои пöрöдöма да нуöма 4,7 миллион кубометр делövöй вөр да 2,7 миллион кубометр технологическöй чаг.

«Мезеньлес» объединениелөн предприятиеяс — тайö ыджыд да сöвмöм овмöс. Вөръясöд да нюръясöд нюжöдöма 1400 километр кузя туйяс, на вывтi позьö ветлыны тöv кöть гожöм. Мезень, Вашка да мукöд юяс вомөн стрöитöма уна пос. «Комилеспром» объединениеöн заптан вөр пиыс витöд пайсö петкöдöны татыс, Сыктывкарса ЛПК-лы воыс быд коймöд кубометр технологическöй чагыс воö удораса вөръясысь. Лöсьöдöма 1986—1990 вояс кежлö вөр пöрöдöм кузя выль комплекснöй программа».

Удораса «Выль туйöд» газет гижö та йылысь (дек. 3 лун, 1987 во) да нимкодьясö, мый программаын унатор индöма вöчны. Но кыв ни джын оз висьтав сы йылысь, кызди «Мезеньлес» кутас быдтыны вöрсö сы местаö, кытысь босьтас, уна-ö садитас выльöс. Сёрнитi ме «Комилеспромса» öти тöдысь морткöд да шунс сийö: «Этша мый...» Удораса йöзлы оз мöйков тöдны, мый лöө найöс вердысь-удысь вөр-вакöд 40—50 во мысти, а гашкö и бöрынджык на? А öд тайö ыджыд предприятиеöс планируйтысыяс да проектируйтысыяс кöйысьлисны котыртны вөр пöрöдöмсö сэтшöм циклөн, мед вöрыс некор оз быр: во 80 мысти заводитны пöрöдны сийö жö дялянкасян, кытысянн вöли па-

нöма. Кор тайö вöли проектируйтö öти Ленинградса организация, ме сэки уджалi Удорскöй леспромхозын, и мянны лыддисны лекция сы йылысь. Кодi нö пöръялис, проектируйтысыяс али проектö олмö пöртысыяс?

Со и ошйысö газет, мый «талун вөр юкөн вылö усьö промышленнöй продукция вöчöмлөн 98 процентыс». И бара жö чöв олö, мый вöчсö сы могысь, мед вөр промышленностьыс эз вöv районлөн рак пыкöсöн, эз вöv, кызд шуöны боксёръяс, хукөн (боксянн кучкöм), а сöвмис и мукöд промышленность. Ог нин шу видз-му овмöс йылысь, кодöс öни и сöвмöднысö он вермы сы вöсна, мый сиктьяслы да видз-му угодыöяслы 1400 километр стрöитöм туйысь лишалö чуньлутш мында, найö оз йитны районса сиктьясöс да удораса аборигенъяс, сиктьясын унджык йöзыс олöны сэтшöм жö условиясын, кызди и 20 во сайын, кор эз вövны тайö туйясыс. А удораса олысыяслы мöй нöти оз и торъяв налөн вöрсыс деньгаыс? Öд мяннысь медбур озырлунсö — вöрсö яйнас нетшкöмөн вузалöны граница сайö.

Ме нöти абу паныд болгаръяслөн Удораса вөръясын уджалöмлы. Мед уджаласны, мян — СЭВ. Но мыйла нö уджалан да олан условиясö не матöдны асланым йöзлысь воöм йöзыс дорö? Болгаръяслөн быд ичöтик коллективлөн аслас клуб-кафе, сэтшöм озыра оформитöма. А культура керкаыс — мян Сыктывкарын сэтшöмыс абу. Коми столицаын öнöдз эз вöv культураса уджалысыяслөн асланыс клуб, кöни позис уна буртор вöчны. Мянн столицаса «батьяс» быттö нарoшнö торйöдöны творческöй интеллигенцияöс öта-мöдсыныс, быттö полöны: мед жö эськö мыйкö эз ло.

Мянн пö эм театр, филармония, культура дворецъяс. Ми йöзсыс ог кольчöй. И сийөн, кызд шуласны рочөн, «умывають

руки». Либö «Оланін оз тырмы, а ті...» «Сьöd йöзыслы» культура ещö ковмöма!— öткымынлөн сёрниысь тайöс кылан. Оланін, дерт, колö. Но кымын бур керка эновтисны чужан сиктаныс коми йöз!.. Морт кöсий овны современной условнеясын, кутшöмöс аддзö киноысь, телевизорысь, а то и Усогорскысь.

Ми 70 во чöж пинялім да пöдтім «сисьмысь капитализмöс». А, вöлөмкö, асьным сисьмам, юрсянь да бöжöдз. Но медся повзöданаыс — ловным сисьмö. Деньга кутис лоны уджыкыслы енмөн. Преми-

альной система сэтчöдз торкис йöзöс, мый премиясö кутисны босьтны быд убытка рубысь. «Ме — тэныд, тэ — меным» лои правилöбн. Вина юöm пöшти эз чин. Менам тöдсаясысь, кодьяс юисны, найö и öні юöны, оз кö ёнджыка. Висьмöмъяс кындзи. Магазиньясысь öчередь эз дженьдаммы. Да и кытысь дженьдаммас — морт кольö мортөн, сылы век колö уджык. Ми вермам на перестроитны экономика, эска. Но медся сьбкыд перестроитны мортöс. Сійöс колö воспитайтны ичöтсяныыс тайö перестройка сямөн.

Сöвeсть йылысь

Мукöддырийыс сöвeсть йирö мортöс омöльтор вöчöмысь, а мукöддырийи и нинöм вöчтöмысь. Эм кö, дерт, сöвeстьыд.

— Война дырийи вöлі пушка-гаубицабн наводчикöн,— висьталіс меным Ёртомысь Егор Петрович Матвеев.— Öтчыд немеч личкис миянöс, первой эшелон босьтис. Миян вылö локтö ном мында, горзöны, кодöсь. 150 метр ылнаöдз лэдзис командир да прамöй наводкаöн на вылö... Уна грек водіс менам морöсö сэки, уна челядь колины Германиян батытöг...

Со мый йылысь мöвпалö сиктса мужик. Вөрöгöс бырöдіс, а грек пö вöчи: челядьöс

батытöг коли... Сöвeстья мортыс. Медводзаысь кывлі вöвлөм салдатлысь татшöм норасьмöс.

А эм-ö миян сöвeстьным, кор эновтам ас сиктнымöс, пöрысь баты-мамнымöс, бырöдам вөр-ванымöс, нинöм огö вöчöй сы могысь, мед ай-мам муным вöлі озыр, сэні олысь йöзыс — шуда?

Партия вөрзьöдіс узьöмысь öткымынöс, гильöдыштис сылысь сöвeстьсö. Но ставөн эгö на ми садьмöй. Узысь ош моз нёнялам на чуньнымöс да виччысям, кор воас тулыс да улысаным сöдзöдас лым ва. Öд и садьмыны ас кадö тожö колö сöвeсть.

Бөркыв

Кодкö шуас: быдтор гудраліс автор, некутшöм сюжет ни сюрöс. А ме шуа — эм. Ачым ме сюрöс визьсö кысысь, удораса морт. А сюжетыс — ачыс Удораыс,

сійö жö ловья! А кöні нö тэнад уджалысь йöзыд? Найöс колö лыддыны строкаяс костысь. Сэні найö югзьöдöны Удораысь вильман чужöмбансö. И тэ ачыд тшöтш сэн, лыддысысь.

Пурзьёмын ар пом

ВИСЬТ

Розалия Викентьевна

Афанасьевалён югыд паметьлы.

АРНАС ПЕТА ОТПУСКӨ, муна мамлөн чужан сиктö, Митрей дядь дорö, каям сылөн вөр керкаö да-й олам сэнi, кытчöдз Пурзьёмыс кынмыны нин оз заводит. Кывтам наридзискöд тшöтш. Черитор, дозмöртор кыйыштам — кушён тай эг на волöй...

Сийö арö эз удайтчы Митрей дядькөд ветлыны. Вои сы дорö, а Митрей дядь чемодан пыртöма.

— Со,— шуö,— курортö öдöбтi. Мырдөн путёвка вöзйисны. Сотчас пö, он кө пö босыт. Ветла, пиö, нэмөн öтчыд, мед мавтласны коскöс сьöд няйт-нас, оз-ö бурджык ло. А тэ кат öтнад — юсö тöдан. Кыйсыны пондан Епим дядькөд. Сийö тöдö — сёрнитчим нин. Виччысьö тэнö.

Ефим Андреевичкөд ми öнöдз эг вöлöй тöдсаöсь. Сы вöсна, гашкö, мый сийö гежöда лэччывлöма аслас вөр керкаысь. Но волiгьясас ставсö аддзöд-лас, быдöнкöд сёрнитас, юасяс-висьтасяс. Сиктас шуöны: медся кыввораыс да интереснöя сёрнитысьыс сийö пö и эм. Медся ёна радейтöма ассьыс том-дырся олöмсö висьтавыны. Гражданскöй вылас вöлöма гöрд партизанөн, а бöрья война вывсьыс воас Краснöй Звезда ордена да пу кок пöла. Ме öнi сы дорö муна да, гашкö, мыйсюрö и висьталыштас меным арся кузь рыт-войсö коллялигөн.

Ефим Андреевич став бур нэмсö олис Пурзьёмын, бур йöзöс вердлис чери-йöн. Некодi оз тöд, кутшöм сьöкыда кок пöла мортыдлы ставыс шедлис. Епим дядь öнi абу нин ловья. Пурзьёмас жö и кувсьяс öти тулысö, веськыда пыжас. Казялас, буракö, ассьыс жебмöмсö. Пыж нырас öшöдас гöрд дөрöм да йöткыяс тувсов визув вылас. Чери кыйысьяс кутасны пыжсö, а дедыс сэнi гатша, княссö кресталöма, синьясыс восьсаöсь. Код тöдас дыр-ö сийö тадзисö кывтöма, но лов петигас аддзöма пидöстöм тувсов енэжсö...

...Черыс первойсö эз шед.

— Эз на кодзав ваыс,— шуö Епим дядь.— Песни ю-ельсьыс эз на вöтлы сир-комсö.

Олам инö олам, ар пом виччысям. Лун мысти пас туйсö кыям, шöрипов сийöс юким да. Ме катыдладорсö гöгöрта, пыжнас кая да. Епим дядь керка дорсяныс ветлöдлö. Сэти сылы протеза кокнас лададжык. Найö Пулякöд водз мöдöдчасны, югыдыслы воча на петасны керкасыс. Мöд понйыс, Дама, кольбм во латшöг капканö пырас да шуйга водз коксö кöзияныслы ковмöма сöтны. Öнi кокниа олöмысла тшöгöма да мыш вылыс вожа.

— Лыйны эськö кöсйыли, да лолöй эз лэпты. Зэв ласкöв понйыс.

Арся рытъясыс вөр керкаад кузьöсь. Квайт час бöрын пемыд нин. Лун югыда луджсö уна он и удит вöчны. Шуам, кыйсян көлуйнымöс кө дзоньтавыны-лöсьöдавны. Миян тайöс важөн нин ставсö вöчöма, сёр вылын көтө видзам-а.

Рытсö пач ломтылам, дундытöдз чай юам. А мый сэсся вöчны? Чай юём бöрын Епим дядь заводитö бритчыны.

— Мый нö,— юала,— Ефим Андреевич, тош он быдты, вöрын олан-а?

— Абу любö сийö меным. Да-й ме абу нин том тошсö новлыны. Менам ыджыдджыкыс, Педёр, öтчыд отпускö воис уска да тошка. Тайö, шуö, öнi модаын. Шырны тшöктыли — оз. Узигас öтчыд бергöдчис тошнас стенланыс. Ме клинтор вöлышти пуысь да тувьяли сийöс стен потасö тош помыскöд тшöтш. Коркö сэсся мöдар бок вылас кöсйис бергöдчыны, а оз вермы, тош-

кыс оз лэдз. Батъо, шуо, эн шмонит, вай тошкѳс. Вундѳ сѳсся ножиѳн тош джынсѳ, а мѳд джынсѳ асывнас ачыс шырис.

Чайсѳ Елим дядь юѳ крепидѳс, сакар торсѳ иѳѳтика курччалѳмѳн. Юмовсѳ оз радейт. Бурджык, эм кѳ сылы шома кампет. Этѳйѳ, шуѳ, подушечнойсѳ ѳна радейта. Но оз куритчы. Ме ѳзтыла чигарка да пыр жѳ ывлаас вѳтлас:

— Мун, мун, пет, шоньд на сѳнѳ. Кѳч капканъяссѳ дуксѳѳдан.

Аслас эськѳ капканъясыс абу керкаас, а посводзас ѳшалѳны. Но ме кывза да пета ывлаас, пукся увъяса кыз пекиль вылѳ, кодѳс кодзыд тѳлѳдзыс кольѳма поткѳдлытѳг. Пукала, куритча, кывзыся. А мый кывзан, кор гѳгѳр чѳв-лѳнь. Гожѳмын кѳ, тайѳ кадас лѳбачъяс на шыалѳны. Тѳлын кѳ, кодзыдыс тратшкѳдчѳ-луйсѳ керка пельѳсас. Тулысын кѳ, он и сѳрнит — став вѳр-ваыс гыалѳ. А ѳнѳ кылѳ сѳмын керкасяньыс, кызѳи Елим дядь брит-васѳ кленѳдѳ-пожъялѳ ва стѳканын, бритѳма да, петѳс сѳсся койыштны стѳкансыс гудыр васѳ:

— Пыр, йѳшкыд тай ывлаыс. Оз-ѳ кодзувъяс тыдавны и... Кѳдзѳдѳс тавѳй.

— Пуляыд тай кодѳскѳ увтѳ.

— Дугды, кыкнанныс танѳсь. Ноко? Тайѳ сюзь тадзисѳ горзывлѳ. Сѳйѳ кужѳ быд ногыс: дзоля кага моз бѳрддзылас и, кѳин моз омлѳвтлас и. Байдѳг на эм, сѳтшѳм жѳ артист. Коркѳ томнам кыв вошлытѳдз байдѳгъясыс повзѳѳдѳсны. Кѳйт вылын вѳлѳ ѳтнам. Бипур дорын пукала, югѳмѳѳ виччыся. Вугыр босътыс — нинѳм ог вермы вѳчны. Сѳдз быттъѳ йѳймыла жѳѳа, унмовсыны ог лысьт. Друг кодъяскѳ лѳкысь горѳдчисны-чирѳстѳсны. Кутшѳмкѳ вуджѳръяс биас сѳйсѳѳны, ме дорѳ локтѳны. Бѳрдѳны-сылѳны, горзѳны. А сералѳны дзык морт моз, вак-вакѳн. Ме кызд пукалѳ, сѳдз и пукса кутѳ бѳрынъчыны бипурсяньыс. Бать висъталѳс, байдѳгъяс пѳ кыпѳдчылисны нюрсыс би югѳрас.

Некымын пес и пуктылим пачас, а керкаыс жар. Елим дядь узьны лѳсьѳдчѳ, пѳрччысыны заводитѳ. Со и протезсѳ разис.

— Тайѳс ѳнѳ войтырыс бура вѳѳмаѳсь — кыв абу. А первойсѳ воѳи да лѳк протезнас, пу тувнас, велаѳтѳг нѳѳти эг вермы вѳрѳдыс ветлѳдлыны. А сѳѳлѳмѳй кыскѳ, ог вермы вѳртѳгыс. Сы вѳсна, гашкѳ, шог пальѳѳданасѳ румка пыдѳсысь кутлѳ корсыны. Карактерѳй код юрѳн некытѳѳ шогмыгѳм. Сѳтѳѳдз воѳи, мый унмовся да пу кокѳс гѳтырѳ разяс-дзѳбас кытѳѳкѳ сарайѳ турунас. ѳти кок вылад сѳсся уна-ѳ чеччала! Детинкаыс аслам ѳтчыд книга вайнс. Лѳтчѳк йывсьыс тай, Маресьев али кызд? Но вот, шуан, бур книгаыс мортлы пѳльза абу. Первойсѳ эг эскы. Кызѳи сѳдз? Мортыслѳн некоднан кокыс абу, а самолѳтѳн лѳбалѳ. Менам быдса кок да лызь вылѳ пола сувтны. Но и бытѳ ковмис кодарѳкѳ ѳтарѳ думыштны — либѳ ки крѳставны юѳмысь, либѳ лазасыны да вѳрѳ. Медводз тайѳс керкасѳ тшупѳ. Гортянь матынджык ветлѳдчыны пыжѳн кѳтъ лызьѳн. Пу кокнас бура дыр вѳралѳ, кытѳѳдз выльѳс эз мѳѳѳдны. А тайѳ коймѳд нин. Гашкѳ, и нѳм помѳдз нин сѳсся.

Елим дядь водѳ кѳр ку вылас, нюжѳдѳ кок пѳвсѳ.

— Но, сѳдзкѳ,— юалѳ,— мый кутам аски вѳчны?

— Ме ог тѳрмась, отпускѳй кузь. Черыыс ѳд шѳдас кѳ, ладнѳ, оз кѳ шѳд — мѳд ладнѳ. Меным мед танѳ шѳйччыштны-а. Мый сѳмын тѳянѳс дзѳскѳдѳмыс...

— Кутшѳм дзѳскѳдѳм? Татѳѳ тѳдан-ѳ мыйта йѳз мукѳддырѳи чукѳрмывлѳ? Морт дасѳдз узьласны. Быдѳнлы колѳ вѳр-ва сыв-сорыс. Мед нин, шуам, ас войтырыс кыйѳны-олѳны. Вираныс нин сѳйѳ да. Но ѳд бѳкѳвѳйсѳ зѳв уна пондѳсны вайѳдны. Миш Миколлѳн куим зятѳ, и куимнанныс татѳѳ быд тулыс локтѳны, пинь уланыс ѳтчыд сюрлѳма да. ѳтиыс весиг кытыськѳ Гомельсыс вольвлѳ. Сѳйѳ и быд зятѳысь на горш. Миколыс висъталѳ, тулысбыд пѳ кыйсям да весиг сир бѳж пулыны оз сетлѳ. Кывтѳгас татѳѳ век тшукласны чай юны. Гомельсаыс пырѳмѳн тшѳтш: «Ну-ка, папаша, угѳсти солѳненькой». Со кутшѳм йѳз эмѳсь. А таво, кылан-ѳ, зѳв тешкодѳ налѳн артѳма. Миколыс жѳ висътасис. Кык участкѳвѳй на дѳнѳ воасны. ѳтиыс рыбѳнспектор, мѳдыс милициясыс. Миколыдлы, гашкѳ, эськѳ нинѳм эз шуны. Промысловик да чери-яйтѳг кѳ овны пондас, йѳз сѳрам. Но зятѳыс сѳнѳ. Кылѳд пѳ нин сѳсся зятѳтѳ. Водзвыланым пѳ и кывтѳй. А мый? Налѳн право. Черѳ

кульман кад, месячник, то да сё... Сэтысь нянь сёйоны. Сэтчө жö зятывслөн ружье, а вöралан кадыв колис. Мөдöдчасны. Мыйтакö кывтасы да пырасны пыжнаныс ёль потасö, дзевасыны инспекторьясыд, мед бөр сэсыя катны. Мөдлапöвсыс бузнитчөм шысö зятывс и кылас первой. Видзöдласны рос пырыс: наладорö йöра уйö. Зятывс кватитас ружьесö. Миколыв шулас на, нинöмла пö гожöм улö та мында яйыс, эн лый. Абу кывзöма. Сэтшöмыслы мед лыйныа, тöв да гожöм оз юав. Йöраыв казялас морттö да бөр бергöдчас. Васывс петöм бöрын пыркöдчанинас и суас пуляыс. Миколыв висьталö, йöраыв пö мытшкысыв водз кокьяс вылас, но эз пөр. Найö петöны пыжнаныс да сы дорö. Мөдысь оз лыйны, виччысёны, кор ранитчөм бöрын ас кокнас баддяс пырас йöз син водзыйс да кыскыны эз ков. Тани инспекторьясылөн и моторыв кывны кутас. Сё пакöсь, суасыны кö лыйöм йöра дорас. Микулая-зятя öдйöджык бөр асланыс ёль потасö уськöдчасны. Йöраыв сулавны и кольöма. Дерт, кöнкö, думайтисны, мый оз жö лыйны инспекторьясыд. Мый сöмын нимкодыштытасыны кывтигмозыв вöрса великан вьлö, и ставывс. Лыяны: öтывс одностволкаыс, мөдыс двустволкаыс косыштас. А ми, шуöны, сöмын видзöдчим мөдлапöвсыяныс, кыдзи кулисны йöранымöс, керавлисны да пыжас сөвтисны. Сидз нин, шуöны, пыжыв тыра вöли чери-яйнас, а кытчöкö быдса йöра туша на төрöдисны...

* * *

...Сидзкö, талун туйö. Тадзи ми тöрыт рытсыянь на сёрнитчим Епим дядькöд. Босытам пö вөжон кешлö чай-сакар-нянь да катам бать керкаöдз, Пурзьöм вуджасöдз. Петкöдла сийö местаясö, кöни менам медся бур кадöй, том кадöй коли.

Öни сийö нянь пöжалö. Шомöссö тэчöма нин формаясас да кыпöдöма джаджйö, мед бурджыка лыбас пачас вештытöдз.

— Ог тöд,— шуö,— эз кö кизьöрджык ло. Но öни нин мый сэсыя, кутшöм лоис.

А пачсö ломтис бура. Жарыв пö татшöм пачьясад дыр оз ов. Кирпичыв этша, кутöдыс абу. Слаба кö ломтан, и няньтö он пöжав. Меным тшöктис сетьясö пыжас лэчöдавны, бакьясö бензинөн тыртны, «Стреласö» заводитлыны. Быдлати, шуö, моторөн он во, а кузь вомыньястыс шойчöдас.

Войнас збылысь кöдзыд вöлöма, пужьявлöма бура. Гөгөр ставывс еджыд, быттö лым усьöма. Сöмын пес поткöдланинас, кос чаг вылас пужьявтöм кык ди эм. Тани поньясыс узьöмны. Ва дорас тожö лэччылöма кöдзыд войыв. Берег визьсяныс весь-мөд кынмылöма, а ва сайясас, лöниньясас, пурт тыш кыза йисö, дерт, вольсалыштис нин шөрöдзыс.

Епим дядьлөн петöма пöсь нянь. Дорсьöдöма тупöсыяссö лабич вылас, вевттöма ки чышкöдөн.

Сола чери, шуö, пыртлам, макнитлам небыд няньнас. Пыртис сэсыя пöгребсыс кык ыджыд ком, гырыс вундалис. Рöсолыв гёрд, сук. Няньторнас тшукöдчылан да ма моз кысыялö.

— Солив тай буретш,— шуи.

— А меным кö тайö эськö и соладжык нин. Гожся кыйöм да дуб чери-өн кольччыны он лысыт. Ме черитö бура солала, ог дуксьöд. Аддзан, комыв гёрд, быттö сьöмга. Абу тай лөзöдöма. Водз кыйöмтö сийös личкыны колö, мед рöсолыв из вывтыс вöли. Да не вөрзьöдлыны арöдз. Дерт, быд лун кö чериад келалан, тшыксытöг оз ов. Татчö бара Миколös жö и казытла. Нэмсö кыйсьö, а чери солавны да видзны эз и велавлы. Ёртасым да на ардö ме геждика велывла. Кильчö дорас вотöдз на нырö кылас, мый вөрбөсылысь дука черисö кöзьяйкаыс пачас вештöма. Трубаöдыс дукаыс петö. Тшыкöдöм вылö черисö эськö оз и ков кыйны да. Мый сыыс, понлы ни порсылы кö.

Мотор дорас ачыс Епим дядь, а ми Пулякöд пассажирьяс. Понсö позьö вöли эськö и подөн мөдöдны, да ылöдлыны пö кутас асысö и мяняс урьясö вöдитöмөн. Вöралан кадывсылөн водзын на.

Регыд ыджыд Изъя кось вонс. Тадзи и шусьö тайö местаыс. Километр кузта да ю пасыталаыс кодкö быттö изьясөн вывсыянь тэчöма. Мукöдыс тыдалö, унджыкыс оз. Кöни ваыс вомлөгалö, сы серти жö изсö казялан-а. Катим нин пöшти, и колö жö — медбөртя из вылас кайим. Эг бокнас, а

веськыда кочорнас. Пыж нырыс вылын лон. Видлім бөрө йоткысьны — эз арты. Епим дядь тшөктіс меным ёнджык зібсө босьтны. Тэ, шуө, ётшкы зіб помсө пыж горулас да берт очапөн моз, а бөжсө ме моторнас видла. Артмис. Сөмын из вывьсыс исковтёгон пыжыс ёна доровтчыліс да повззылім-а.

— А ме тайө изсө эг и чайт татысь да ог и видзөд. Тэ инө мый вылө сэні? Кочнымлыкө видзөдны колө.

Быттьө ме төді, мый сійө оз видзөд.

— Со этійө мег саяс Миколлөн керкаыс. Тшуклам сэтчө чай юны. Ачыс эськө абу да, гортас на. Колө нин сылы воны. Кулбмьясыс ваын, лэчьяссө сналөма. Ме ог төд, кыззи вермө сійө тадзисө.

Керка дор берегыс алькөс, көж, кайнысө абу жө крут. Пырәлім керкаас.

— Тані өд сылөн гөр да агас сөмын абу. Колө көть оз, ставсө татчө кыскө, а пач бөчка бокас дас-мөд кирпич катөднысө дыш. Кымынысь нин висьтавлі.

Керкаыс ыджыд, морт нель-вит төрас узьны. Гөгөр джаджьяс тувьявлөма, мукөдлатыс кык судтаөн, а истөг куд пуктыны некытчө. Став джаджыс тыр банка-склянкаөн, гырысь и посни кудьясөн, кытшысө гартөм сутугаөн, ку зэвтан пөвьясөн, быд сикас инструментөн, запчастьөн. Быдторйөн-быдторйөн. Отилаын журнальяс. Унджыкыс «Вокруг света» да «Войвыв кодзув».

— Лыддысьсө на, тыдалө?— юалі.

— Радейтө. Урьяссө вунөдлас кульны. Коми журналас, шуө, ме йылысь частө гижлөны, сөмын нимөс мыйлакө вежөны-а. «Вокруг светасьыс» небыличкаяссө лыддьө, Африкаын вөрәлөм йылысь да. Со, шуө, кытчө мян тэ-көд слөймөдчывны колө.

Чай юны лөсьөдчим ывлаас. Пызан пыддиыс кыз ниа дін пекиль. Татшөм добраыд быдтор вылө туйө: көть яй сэні керавлы, көть чери кер, көть патроньяс зарадит. Поводдяыс кө сөмын керкаас оз вөтлы. Епим дядь вештө чай кржжасө бөкөджык, мед пө көдзәлыштас.

— Миколкөд ми уна во кыкөн вөрәлім. Бурджык ёрт йылысь нимөм вөлі и думайтны. Мукөд кө кок пөла төварыштө матө эз сибөд, ылө на кытчөкө ыстис. Кок йылас варов да-й сьөлөма. Но абу горш. Сы вөсна и зверь-пөткасө енмыс сылы воча мөдөдө. А кодлөн горшлунныс вөсна ки-кокыс заводитө тіравны, льянторсө кор аддзас, сылы пармаын вөчны нимөм.

Коркө өти төлө йөраыс ёна вөлі да мян содтөд лицензия сетлісны. Асыв-нас петім керкаысь (тані жө сэки узим), юалө Миколыс, кыла ог кырнышья-яслысь крунскөмсө. Найө быдлаын крунскөны да. Оз пө, оз, тайөяс дзик мөд ног горзөны. Йөраыс ли корьяс сэн эмөсь, да мянөс корөны тышкыны. Налы пө өд пайыс колө жө.

Мунім, а нюр вылас збылысь корьяс лэччөмаөсь, дас кымын. Яйсө-дисны сэки мянөс кырнышьясыс. Интереснөй морт. Лыддысьнысө ёна горш. Ас ногыс сэсся висьталас меным, мый лыддяс. Отчыд сёрниас шонді йылысь воим да сы гөгөр планетаяс йылысь. Төвся рытъясыд кузьбсь — быдтор сёрнитны вевьялан. Менам көть образованиеыс зэв ичөт, а планетаяс йыв-сьыс мыйсюрө төда. Миколыд сійө ме дорын, дерт, учёнөй, уна лыддысьсө да. Но вот, шуө, шонді гөгөр планетаяс бергалөны, а өти вылас ми олам. Мукөд вылас климатыс оз лөсөв овнысө: көні вывті көдзид, көні вывті жар. Ставыс тайө шусьө солнечнөй системаөн. А төдан-ө, юалө менсьым, кымын татшөм системаыс со этійө нянь торьяс, кодөс ме өні нылышта пөсь чайыскөд? Лыдтөм-тшөттөм. Быдса Вселеннөй. Кымын атом, шуө, сы мында и солнечнөй система. Ядроыс шондјөн лөө, а электроньясыс — планетаяс. Гөгөрвоин, юалө. Мый ме, мися, татысь гөгөрвоа. Сідзкө, шуө, водзө кывзы. Мыйла өти электрон вылын олөм абу, планета кө сійө? Зэв на и вермас лоны. Сөмын сэні олөмыс өдйө мунө. Тэа-меалөн син лапнитігкості быдса галактикаяс чужлөны и кувлөны. Со өні, висьталө, тайөс нянь торсө гөтшкыны кута, а сэні, тыдавтөм мирьясас, вөвлытөм катаклизмьяс пондасны мунны. Виль кодзувьяс вермасны чужны и быдтор...

— Да-а,— содтө Епим дядь.— со өд кытчөдз мортсө вайөдіс фантастикасө лыддьөмыс. Сэсся на өд Миколыд висьталіс, мый мян Муным тожө

электрон. Налы, кодъяс ѓти пѳрадок вылѳ мянясьс вылынѳсь. Кодикѳ, шуѳ, ѳни мяняѳс вом дорас жѳ вайѳѳѳма сакарын ли нянын да ньылыштны видзѳѳѳ. Но тѳ пѳ та вѳсна эн шогсьы — пока сийѳ вомсѳ восьтас, коляс уна миллион во. Серамыд сѳсья петѳ али оз Микол вылѳ. Мукѳддырин ме сийѳс академикѳн шульва да сылы любѳ. Шпыннялѳ сѳмын. Но, вай чукѳрт мешѳкад да йткысьны колѳ. Туйыс кузь на, ог тѳд, воам ог пемыдѳдзыс.

— А ме мотор шы кыла.

— Кытысянь кылан?

— Со сѳсянь,— петкѳдлі.

— Сѳтысянь колѳ и кывнысѳ, Кутш Позъяссянь. Вѳсьтас кѳ ѳд матын, а катнысѳ кум час колѳ. Тайѳ Микол. Некодлы сѳсья ѳни, ар помын, тані ветлѳдлыны. Виччысьлам али мый?

— Меным ѳткодъ. Виччысьны кѳ, и узыны тані ковмас. Вой улас ѳд он вѳрзы.

— А мый не узынысѳ дасъ ќеркаын... (Но ѳд чай юны бара ог пондѳй, чери кыйны лѳччылам. Катыштам неуна да мѳдлапѳвса лапкорсѳ позьѳ кузьяла ботайтны...

Лишнѳйсѳ пыжсьыс ректѳм кѳж вылас да колим сѳмын кык ботала. Йѳткысим сѳсья катѳс, моторсѳ заводитлытѳг, мед не торкны чѳвлѳньсѳ.

— Думайтa, талун сирыс кайис лапкоръяс. Кольѳм ар Миколкѳд татысь уна жѳ кыйлім. Ставыс и ѳткодъ, сой кузя метъ.

Лапкор дѳс збыльыс бур вѳлѳма. Черныслы катѳс некытчѳ зырѳдны — кѳж нѳрыс сорѳ. Кывтыдланьыс да шѳрланьыс петан туйсѳ боталанас помим. Ме кѳрт пома пельсѳсѳ босьтѳ сирсѳ вѳтлыны. Изийѳ кѳ веськалан кѳрт помнас тшукѳдчывны, медся дыш сирыс вѳрзыылас. Берег дортѳыс ме мѳдѳ, Епим шѳрѳдысджык, мед ботала дорсьыс раммѳм сиръяссѳ вѳрзьѳдны. Вѳтлім, тыдалѳ, бура унаѳс. Табѳыс тай кузьяла пондѳс вѳрныѳа. ѳти ѳн шедѳс, сетъсѳ ю шѳрданьыс петкѳдліс.

Епим дядълѳн крукыля чуньясыс быттьѳ сы вылѳ и эмѳсь, мед сетъысь чери йѳрлавны. Пондѳс шыблавны пестерас ѳти бѳрся мѳдѳс. Ыджыд сирѳдзыс воим.

— Абу кѳтъ на поткѳдѳма сетъсѳ,— шуѳ Епим дядъ.

Сийѳ чегъялѳ сирыслысь мыш вывсѳ, мед эз туркъяв, да первой пиньясѳ мездѳ сетъсьыс, а сѳсья быдсѳй сирсѳ. Ён и вѳлѳма.

— Тайѳ на мый. Ёс. Неуна катыдын Пурзьѳмас пони ю усьѳ, Пежъя. Сѳтчѳ ме тшуп вѳчлі вояс сайын, гымгаѳн кыйси. Сийѳ арѳ меным сѳтчѳ сир вѳлі кывтлѳма. Веритан он, со та мында на абу тѳрѳма гымгаас. Мыш вылас нитшсялѳма нин, сѳтшѳм пѳрысь. Яйсѳ эг вермы сѳйны, понлы вердѳ. Чорыд ли мый ли, кызд сѳя, сѳдз и ывлаѳ вѳтлас.

Гырысь черинад пестерыд ѳдѳй тырѳ. Кунмысь и чѳвтлім, а эз нин кут тѳрны.

— Гырысь черинад ѳдѳй кѳ тырас, ѳдѳй и бырас,— шуѳ Епим дядъ.— Таво кѳжлѳ меным колѳ нѳшта сѳ килограмм сдایتны. Ог тѳд, сы мында сирыс кутас оз лишавны сдایتнысѳ. Тѳа-меалы ѳд колѳ жѳ. Асьным кыям да черитѳг али мый кутам овны? Оз кѳ понды тѳрмѳдлыны арыс, гашкѳ, и тыѳ на кыскысьлам гыч кыйны.

Ноксигас эг и кывлѳй, а Микол воѳма нин да горзѳ мѳдлапѳвсяньыс:

— Мыйла менсым сиръяссѳ кыаннѳд? Аслым али мый оз ков? Вуджѳй — сѳрни эм.

Вуджим. Микол мяняѳс дорѳсас виччысьѳ. Ар нелямына кымын тай сѳмын на чужѳм вылас, а сѳдзсѳ, дерт, кѳнкѳ пѳрысьджык нин. Первойсѳ меным зѳв нин укшальѳн кажитчис, быттьѳ лыыс да куыс сѳмын, а сѳсья казятѳ: мортсѳ тайѳс вѳр сынѳдыс косътѳма-жаритѳма да сѳнъяссѳ зѳлѳѳма ньѳла вуж моз.

— Сѳсь Кѳтшас горуvtи ката, а меным паныд кытыськѳ нитш кылатѳ. Дум вылам тусу: кѳтшас юрас ме лѳч пуктылі ош вылѳ. Дзик нин джуджыд чѳй дорас. Тшукѳ кывтыдѳ. Муннысѳ и быдѳн тѳв паныд, мѳся, мед нин оз казѳв. Кок улын рытш ни ратш. Аддза: нушкѳритѳ ошкыс, рѳйтѳма ставсѳ матѳгѳгѳрсьыс, нитшсѳ койѳма. Кватитчи, а пуля патронѳй сѳмын ѳти. Эг лысьт лыйнысѳ. Лѳчѳ пѳрѳмаыд сийѳ абу на гуысь вѳтлѳм кодъ. Вывтѳ лют. Кывтлам, гашкѳ, Епим?

— Кывтлам, дерт, лэчас ог сисьтой. А тэ, Сандыр,— меным шуё,— сирь-яссё кырышт да пу черисё мян ветлігкості.

Кывтісны кык друг, а ме чериысла пыжас лэччи. Сир пестерыс вьвті сьёкыд вёлёма да ковмис кыкысь на лэччывны. Сэсся адзи Миколлысь чери керан пөвсё да лөсьөдчи ниа пекиль вылас.

Быд черилысь керигас рушкусё поткөдöны, а сирлысь оз. Сирлысь мыш вьвсё да юрсё. Мыйла таdzi, быдөн оз на и төд. Сирыд сійё быд лёкторсё нятшкө: лёльбөясөс и, лягушаясөс и. А ва вурдысь кё — ыджыд сирлы медся на чөскыдторйыс. Көть и пөт, а синмыслы колө, быть тшапкас. Кытчөдз оз тшыгъяв, прөмыссё видзё вомас, оз ньылышт. Рушкусё кё керигас поткөдан, лёльсө вомсыс он аддзы, юрыскөд тшөтш пуны вескалас. Ме ог төд, некор на эг видлы да, кутшөм сэки юквыаслөн көрыс лоас. Ёнасө, гашкө, оз и вежсы, но сир юрсө вильөдигөн аддзан кё пусьём лёльсө, мед бөр оз пет ставыс, мый сөйлін.

Век сідз: кырлавнысё первойгырысьясөсджык сюрöны ки улад. Ньюжөдан сирсө мышнас вьвлянь, юрнас асланыд да вожөдан лэчыд йыла пуртнад юрсяныс. Сирыс ки улад нильөг — сідз и видзөдө пурт увсьыд исковтны. Пуртыд лэчыд колө. Ныжөн он вермы юр лысө поткөдны. Пөк-нексө, ты-муссө торъя тасьтё бөръян. Солалан да некымын лун видзны колө. Абу кё дыш, позьё сювьяссө поткөдлыны, бура мыськыны пуртөн гургөдөмөн да сэтчө жө нек-пөкас шырны негырысь. Ставыс тайө солассяс бура да сыыс чөскыдыс нинөм оз овлы.

Юква менам дась. Черисө босьтла тасьтё, солалышта вьвлыстыс. Другьясыс абубөсь на, моторыс на весиг оз кыв. Лыйөм шысө эг жө кывлы ни. Сэтшөм ылынөсь али мый?

Нолтө, ме керкадорса вөрсө кытшовта неылі, видзөдлігмоз. Босьті асла-ным пыжысь ичөтик чер да көрзина — оз-ө пакула ёкмыльяс сюрны, мөдөд-чигөн на мам казгыліс, чукөртышт пө. Микоыслөн тай, өти кудйысь ад-дылі, уна косьтөма. Но сылы өд, гашкө, сдایتны колө, план сетөма.

Матын керка дорас пөрысь кыддзыс и абу, ставыс вьвль тутув. Сена-яга костыс катчөс сетчи, көні кызьясыс кызджыкөсь тыдалöны. Öти кызд вь-лысь пакуласө ылысянь на аддзи, но матыстчи да мусяныс абу судзана вёлёма. Но мед, нөшта корся. Бара аддзи өтиөс. Ыджыд и, улын и, но кыд-дзыс тшака вёлёма, сись. Оз позь сэтсыс пакуласө босьтны. Кулак ыжда-яссө сөті эськө, но гырысьджыкыс абу. Сэсся нөрөм кызд дорө вои, а сәні бура бур ёкмыль ошалө. Вьвлын жө эськө, но нөрөм вьвтыс позьё кавшась-лыны. Босьті кызсө кок костө да сөті черсө кызд позьё вьвөдджык. Кыскы-ся, бара водзө сөта. Зэв вьвөдз кайи, пакула дорөдзыс вои. Кыддзыс дай-сьө ме улын, пола. Öтитор бур — ёкмылыс бокас да сөтавысө лада лоас. Видлі өтчыд-мөдысь... Уль пакулаас черыс сибдылө да бөрсө некызд оз шед йөрны. Сэсся ставсө ки пөвнад колө. Пөсялі бьвдсөн та пакулабн, Вөлөмкө, и сійё оз кокниа шед. Уси медбөрын муас да черөс сы бөрся жө шыбиті. Ачым сэсся исковті.

Кымынкө ёкмыль нөшта сюрис да лэччи керка дорас. Другьясыд менам ошнысө нин кульбны көж вылас. Кылө, мыйкө варовитöныа, мый, ог гөгөр-во. Матыстчи на дорө.

— Көн нин ветлан-мунан? — юалө Епим дядь. — Со, ми прөмысөн.

— Аддза. Кывзысьлі-кывзысьлі лыйөм шы, эг и кыв.

— А кытыс тэ сійөс кывлан, эг кё лыйлөй ни өтчыдысь. Микол, вись-тав, кызди делбөс вөлі.

— Висьтав пө. Ачыд нө мый он висьтав? Тайө абу кыйсьөм. Некутшөм интерес, кор ошкыс ачыс джагөдчас. Эськө, сідз кё вөлі, мед тэ өтарсяныс, а ме мөдарсяныс локтім. Да мед сьөлөмным йөктис морөс пытшкын. Да мед тэнө ошкыс личкис, а тэ лөкысь горзан. Ме сэсся сы вьвө пуртөн, сы вөсна мый лыйнысө ог лысьт, мед тэныд не веськавны. Тайөс ме гөгөрвоа — кыйсьөм.

— А мыйла нө менө личкас? Гашкө, тэнө?

— Сэки меным амба. Пу кокнад тэ он удит зырөднысө.

— Кыдз-сідз джагөдчис? — юася ме.

— Кыдз, — шуө Микол, — зэв прөстө. Татчө катигөн ме лэч кывтыдас тшуклі. Кор понді водзө катны, муні зэв маті берег дортыс. Сідз думайта,

ошкыс зырдіс мелань, усис лаб улас, а бөрсө кавшасыны эбөсыс эз нин вөв. Джаргаліс лэчнас, мый сэсыя. Епимлы висьтавлі нин, кольөм арбө өд тайбө ошкыс менбө нитцнас тупкыліс. Та вылбө и лэчсбө сиавлі. Кадыс таыс водз вблі, кызкбө сентябрь шөрүн. Чбс туйсбө муні видзбдлыны. Куим чукчи ошкыс пакбститбма, а бтибс чбс увсыс кыскбма. Чбсбб жуглбма и. Вон сэтчб — гбгбр дозмбр гбн. Пищальбс пожбм улбб сувтбді, мися, ог-бб вермы мыйкб ладитыштны. Ачым ыджыд матббн видча. Ошкыд сэнб и вблбма. Пищальсб пу дорсыс швачкис, да сійб ылб кытчбкб лэби шбри-пели, а менб моздорас босьтис да нуис нюрас. Ме ог шыав ни ог вбр. Он бд лысьт — абу мамыд моздорын. Сэсыя шыбитис нюр вылас да нитшбн вевттис. Дуксьбдны — свежбйбн ме сылы ог ков. Бура дыр куйлі, эг вбр. Петі сэсыя да лэччи пыжам, весиг пищальсб эг кут корсыны. Тайбб сійб ошкыс и эм.

Кулисны вбрса кбзяинбс. Тушаыс ас ку вылас на. Тшбгыс кык чунь кызта, быдсбн еджыд, быттбб пасьтбм морт водбма пбшбдчыны лыа вылб.

— Тэнад, Епим, яй вылб таво договор эм жб?

— Пбтка вылас эм, а йбра-кбр вылб лицензия эг босьтлы. А мый тэ кбсьян? Оштб юкны кбсьян али мый? Ме кылбда, сдайтa, тэ вылб ставсб гижбда. Черисб вот колб нбшта кыйыштны.

Микол ордын узим. Рытсыяныс на Епим дядь шуис:

— Аски дырджык узям, ог тэрмасыбб. Сбрбнджык вбрзям, мед катнысбб шоныдджык.

Но дырсбб узыны миян Микол эз сет. Коркб югдигас на чечббма да петбма ош кусб зэвтны. Тотшкб да тотшкб, тувьясбб. Пырис да шуб меным:

— Кусб тэныд пбдарита, Сандыр. Пуксьббдан дзоля питб чачанас ворсбгбн ку вылас — каканыс оз кынмы. Либб спальняад койка дорад вольсыштан. Асывнас чеччан, лэдзан кокъястб — налы небыд. Кывтбкжежад пбшалас нин, лунъясыс гажабсь на да.

Микол дорыс вбрзим ыджыд югыбн нин. Веськыда шондбланьыс мунам да ва вылас весиг видзбдлыны он лысьт — синъястб брб. Сэсыя надзбник бергбдчим, бергбдчим веськыд**вылб**, да шондбыс мышканым нин лоис. Юыс татб бна кытшлалб. Да-й векняммыштис быттбб, а косясыс лоисны визувджыкбсь.

— Ылын-бб керкабдзыс? — юасыя Епим дядьлысь.

Сійб нинбм оз висьтав, а сбмын блыштб кинас кытчбкб водзлань. Ме сідз тбда, мый кбнкб сэнб.

Юыс кызкбб друг нбшта на векняммис, а ми юнас и, пыжнас и лоим быттбб дзик му пыдбсас. Тайбб сы вбсна, мый бтарсянь и мбдарсянь жмитисны юсб да миянбс джуджыд чойяс. Шуйгаладорас лыа чой. Улитбыс лыаыс сэтшбм пемыд-руд, вывлань югыдджык лбб, а дзик нин пожбмьяс улас, кодьяс со тай кутшбм вылынбсь, еджыд.

Мбдарыс нбшта на джуджыд да круг. Изйысь ли, сбйысь ли тэчбма чойсб, он гбгбрво. Гашкб, измбм сбй. Горув пластъясыс зэв мичаа тыдалбны. Нитшкыс бура улбдз бшбдчбма, быттбб оз нин тбр сэтчб да визувтны кбсйб юас.

Ми тшуким татчб. Епим дядь лэччис изьяс вылас да шуб:

— Танб век ме шойччыла. Пыжас дыр пукалбмнас кок пблбй подзалб, сувтла ветлбдлыштны татб. Ме ог тбд, кызд тэныд висьтавны, меным танб интереснбй мбвпьяс век чужбны. Сьбкыд мбвпьяс. Мукбддырйныс ме ас вылб боксянь видзблда, думб усьла: а колбма-бб вблб мортыс татчб му вылас, эз-бб бшыбитчы енмыс? И мыйла сылы колб вблб мортыслы сямсб сетны? Сійб сямсб, кодбс веськбдбма сбмын лбктор вбчны. А мый кбть и бурсб вбчласны да? Талун стрбйтасны мичасыс мича кар, аски тайбб карсб бусб пбртбм вылб лбсьбдасны нин бомба. Кбнб нб логикаыс? Сбмын стрбйтны да жуглыны, стрбйтны да жуглыны. Тадзи му пуксьбмсяныс вблб. Сэсянь, кор сяммис мортыс, нбль киа-кока вывсыс сувтис. Тайбб со вбр-ваыс мортбс жб виччысьб. Асланым кб миян, коми войтырлбн, эз тырмы сямным бнбдз став вбр-васб вылб вужйбн бергбдны, воасны да бергбдасны, эн думайт...

Помасыльтбм косяс заводитчисны. Бур кбть йирбсь на, винтыс некытчб оз тшуклы. Мед сбмын моторыс таргб-а, катбдас. Но ме зібсб эг на шыбитлы кисьым. Бтарсянь и мбдарсянь нырсб век колб видзны — кытшлбсьсб косясыс...

Модь вонас дай нощта воас на кыйсим Елим дядькөд. Тадзи жө век ар помын. Сэсся кызкө эз ло ветлөмыс куим во дорвыв. А сэсся и кувсьомсө кывлі Еним дядьлысь. Гожомын өтчид волі да кайлі гу вылас. Кос, пожөма яг вылын куйлө, кык пожөм костө и дзесьөма. Пурзьөм вомыс татысянь, чульк вывсыянь тыдалө. И кытысянь визувтө юис, вөрьясыс ылөдз-ылөдз лөзалöны. Еним дядьлөн вөрьясыс.

* * *

Сийө арсяныс уна ва нуис Пурзьөмыс. Лыдды — матө кызы воөн. Пөрьсь войтыр бырöны, таысь некоді оз пышйы. Со и Митрей дядьыс менам тожө нин абу, да татчаньясө оз нин кыскы ёна, а Миколкөд гежөда аддзьяслам. Ныв-зятъыс тані, карас олöны да вольтлө на дорө. Быд волігөн менө аддзөллө. Гөснеч век вайө, ас чери. Та вöсна ме төді, мый öні Пурзьөмас вöчсьө. Микол абу и пöрысьмылөма, сöмын нöшта на косьмөма да сьодасьөма тышн йылын видзөм ёкыш моз. Век на вөралө да чери кыйö Пурзьөмас.

— Вола таво арсө, катлам. Енимөс казьятылам. Оліс кө сийө тайө кадөдзис, ветліс эськө кутшөмкө дядьө дорө да лэдзліс сьөкыд кулаксө сылы пызан вылас. Сийө эз пов.

Сы арö жö и думышті да мөдөдчи Микол ордө. Письмө водзвыв гижы, мед метөг оз кат. Вой, а виччысьө нин, ставыс нин дась. Мый сöмын олас-вылассө пыжас абу сөвтөма...

— Дыр ножмасын,— шуө.— Öні нин мед эськө сэн вөлім.

Миколлы зэв рад лои, мый ме вой.

— Зятъяс öні эз кутны вольтыны. Төдöны, мый Пурзьөмыс пакталіс, уна сзтысь он сөрвит. Но и ен накөд.

Важөн ми Еним дядькөд пемыдөн на вөрзылім, югыдыслы воча. Öні колө югдөмсө виччысьны — Пурзьөм вомөдыс пемыднас он аддзы пырны.

— Абу важъяд öні. Бура ылөдз колө зібйөн катны.

— А мый нө друг лои?

— Эз друг. Вöрсө бд тожө эз друг пөрөдны. Көні ме вөравлі, лөк тунис во вит сайын на муңліс. Öні Пурзьөм йывсө куштöны. Вöрыс эз ло, да сы вöсна и лыасө пондіс быд тулыс лэдзны. Тувсов васө, лым сылан васө некодлы юнысө лои. Ставыс юас зырөдө лыаыскөд. Здук кежлө ваис сэтшөма пузыылас, сэтшөма визувмылас — непöштө лыасө, посни изьяссө нуө. А гожөмнас сэсся кос. Моторөн уналаті нин он во. Пыж пыдөссө косьясыс кык сезонөн бонзьөдасны. А винтсө таво квайтөдөс нин уджөда. Эз ло ладис кыйны ни овны.

Микол керкаөдз кык лун катім. Унджыксө моторөн жө эськө, но зібсө кыись эг и шыбитлы да бур ног эг и пуксыыв. Микол сералө.

— Мед, мед, интеллигентной сойястө видлін инө. Тайө тэныд абу ручкато кык чунь костад кутөмыд. Шойччам сэсся аскиөдз.

Вошөма Пурзьөмысь чөв-лөнныс, эновтөма пармасө. Мөдлапөвсыяныс лун и вой кылө лесовозьяслөн увгөмыс.

— Тані бд орччөн, квайт километр сöмын магистральөдзис.

— Шуан тай — йылас нин пөрөдчöны, а кытыськө бензопила шы кылө.

— Тайө лесхоз аслыс пөрөдө, ю-ельдорьяссө ректө. Леспромхозлы бд оз позь сзтысь босьтны — водоохранной зона. Аслыныс позьө. Öні вöля лои төлыслы мяян парматі гуляйтны — кутөд ни помөд абу.

Микол сэсся дыр кежлө чөв усыліс.

— Вöрыс ни ваись, другö... Черыс юыскөд тшөтш вошны пондіс. Машинаөн öні быдлаб воан — берега ю кузяис асфальт. Кодлы абу дыш, сийө и локтө. Мартын на заводитасны вугравны. Комсө гуясыс өтитөг ставсө өктасны, да тулыснас сэсся и кульмынысө некодлы. Но сире эм на мяян пай ылө. Войтырыс сийөс озджык кужны кыйны. Ме бд договорсө быд во на вöчла. Августас на бөчка сир сдایتлі. Сельпо кантораас и тшөктисны гөгыльтны бөчкасө. Сэні сэсся и юклісны ас костаныс. Бурджык чери магазинө оз лэдзтыны.

Аскинас гөстыяс воисны кыкөн. Резинөвой пыжөн кывтөмаөсь, а кайисны ми дорө косьясьны, пуккыльтчөмаөсь да. Ваис век на визувтө вылыссыныс. Асьныс гөрбылтчөмны, ки-кокныс гегдөма.

— Керканыд шоныд-ө? — юалис öтыис.

— Шоньд, шоньд,— шуё Микол,— сөмын паськөмнүтө ывлаас пыдзралё, васё керкаас эн пыртёй.

Пёрчысисы, а пиньясыс лотшкакылёны.

— Муно пырöй, ми пыдзыртам.

Пыртим пыдзралём паськөмсö, öшдiм. Микол кытыськö водка кыпöдiс сулеяын.

— Юаньд али мавтчаньд?— юалис.

Найö видзöдöны öта-мöд вылас, нинём оз кужны шуны. Вот тайö задача сетiс кöзяиныс.

— Юам кö-а,— шунс öтныс.

— А, гашкö, позьö кö неунабн...

— Оз позь,— гөгөрвоис Микол, мый кöсiйö мöдыс.— Юны и мавтчыны менам абу. А кызди нö тiян татшөм ускöттöбiс артмис?

— Вомөн пу пөрöма, а зэв визув. Сюины мöдiс пу улас. Пыжыс зэв тыра да нинём эг вермöй вöчны, путкыльтiс. Ружьясыс вöйисны, кыкнаныс пятызарядка. Уткаыс кык мешöк. Асьным тай петiм кызкö. Пыжыс эз вöй да кутчысим.

— А водзö мый думайтанныд? Сэтi йир, но, багырөн кö, пишальяссö позьö на кышавны. А мешöкьяссö найöс визöбыс турбыльтiс кось бöж гуас. Сэтысь он нин курышт.

— Лешак накöд, мешöкьясыскöд. Ружьясыс вывтi донаöсь.

— А мыйла нö сы мында уткасö пакöститiнныд? Тшыгöсь али мый?

— Азарт. Кисьтiм-кисьтiм да-й... лэбысьсö.

— Кутшөм гидысь тi бара петлөмныд татшөм азартнöй войтырыс? Ми öнi мунам, а косьманьд да кывтöй, мед дукныд танi эз вöв.

Микол тшукöдiс пыжсö кось юрас, кыпöдiс сапөг чөрьяссö, босьтiс пыжсыс багыр, муныштiс пөрөм пу дорöдыс, келiс. Первой кыпöдiс ружьяессö, а мешöкьяссö кватитiс пу сайсыс нин. Пукталiс ставсö ыджыд из бокö.

— Мешöкьясыс бөрнас эськö эз нин сюрны. Воасны кö, аддзасны,— шунс.

Кыйим-олiм Миколкöд Пурзьöмын лун дас. Кык вöй Елим дядь керкаын узим. Воим сэтчö, а пес чурка некөн абу. Керкасыс кытысь мый позьö, ставсö керавлöма-лöсалöма чаг вылö да пес вылö, весиг пызансö. Петалiм амбарас. Сэни, дерт, нинöмыс нин эз вöв. Кодлыкö томаныс жугöднысö абу шедöма да пробояс пуляөн лыйöма. Но и войтыр.

Гортлань мөдöдчан асылыс зэв мича лои. Шондiа, лөнь. Весиг ном петöма. Чай юны ывлаас лöсьöдчим, бипур дорын. Ыджыд тасьтiын юквасыс босьталөм чериыс руалö.

— Сөй пөттöдзыд. Кор на эсся Пурзьöмса свежöй чериыс вомад волас. Дерт, ме кытчöд ловъя, лок, кор кöсьян. Верман и тулысын коркö слöймöдчывны. Сэки танi лöсьыд. Сэки Пурзьöмыс шызылас. Сэки шог думъясыд юрад кызкö озджык воны. А ме эска — Пурзьöм оз быр. Природа-мамыс нюлас дойяссö да бөр ловзьöдас.

Ме эска жö бур войтырлы, кодъяс сувтасны Пурзьöмыс дор. Елим дядь коркö висьтавлiс, мый на сиктын коркö зэв нин важөн синтөм дед овлöма. Сiйöс водзвыв тöдысьөн лыддьöмаöсь. Дедыс висьтавлöма, мый ю визьыс коркö ставыс рассялас, пондас кызд быдмыны. Оз вермы тадзи лоны, сөрöма дедыс.

Уна нэмъясса йитödьяс

Вёлöгда йылысь ме ичöтысянь уна буртор кывлі. Мам сэні чужлöма да окотапырысь висъявліс озыр вөр-ва йывсьыс, сэтчöс сяма печкысь-кысьысьяс йылысь, кодъяс асланыс ремеслöо окотапырысь велöдлöмаöсь нывъяснысö, внучкайснысö. Олöма йöзсянь томъяслы вуджлöма челядь дырсяныс и нянь вöдитан, и идралан сям, и скöт дор удж. Оз öд весьшөрö вёлöгдаса мöс вый и öні лыддысьсы медбурөн. Ставсö тайöс кывлöм бöрын, аддзывтöг на кутан радейтны сэтчöс йöзсö и зев лоö окота ветлыны сійö местаясас, аддзöдчывны сэні олысь войтырыскöд.

Коми му зев нин важысянь кутіс топид йитödьяс Вёлöгдакöд: 1462 воöдз кыкнанныс пырлісны Новгородлөн владениясö, а XVIII нэмлөн мöд джынсянь Усть-Сысольскöй да Яренскöй уездьяс пырлісны выльöн котыртöм Вологодскöй губернияö да вöлісны сэні 1917 воöдз. Усть-Сысольск да Яренск кутісны Вёлöгдакöд эз сöмын экономической да административнöй йитödьяс, но и, рочьяслөн олöмысь бурсö босьтöмөн, кыпöдісны асьыныс культура.

Медводдза коми поэт И. А. Куратовлөн творческöй сямыс тыдовтчис Вёлöгдаын жö, кор сійö велöдчис сэтчöс духовнöй семинарияын. Сэні сійö гижис медводдза кывбуръяссö, сэні жö, «Вологодскöй губернскай ведомостьясын», и йöзöдліс найöс да тшöтш и «Коми кыв» научнöй статья. Та йылысь сёрнитісны Вёлöгдаын Коми АССР-лысь культура лунъяс нуöдигөн. Тани пасьям и сы йылысь, мый Куратовлөн олöмыс да творчествоыс эз вöв сöмын коми йöз вöсна тöждысьöмөн. Коми йöзлысь сөвмөмсö сійö аддзис водзын мунысь роч интеллигенциякöд öти стройын тышкасьöмын. Куратовлөн наследиеыс лоис миян уна национальностья Рёдиналөн öтувья озырлунөн. Коми литературалы подув пуктысь, коми йöзлөн пи, И. А. Куратовлысь 150 вося юбилейсö оз сöмын миян странаын пасйыны — пыртöма сійöс и ЮНЕСКО-лөн планö. Чайта, мый миян республикаса общественность, Коми

АССР-са писательяслөн союз да Вёлöгдаса писательяслөн организация сёрнитчасны да вöвлöм духовнöй семинария стенö, кöні велöдчис коми поэт-демократ, öшöдасны И. А. Куратовлы мемориальнöй пöв. Öні тайö керкаас школа.

Орчча роч народкöд важ йитödяс тöдчана и сійөн, мый Вёлöгдаса демократическöй интеллигенция пыр кöсийс тöдны, (кызди олöны комияс. Налы эз вöв веськодь, кызди озыряс нартитöны суседьяссö. XIX нэмся медбур книгагяссö «Лесное царство» (1876 во) да «Лесные люди» (1883 во) гижлісны вёлöгдаса писательяс П. В. Засодимский да А. В. Круглов. Найö медводдзаясөн восьтісны коми войтырлысь характеръяссö, казялісны чужан му дінö муслун, шуисны миян йöз йылысь пöсь, доряна кывъяс. Губернскай да уезднöй центряс костын йитödьясыс ыджыд буртор вöчисны и тайö местаясас Россияысь ыстöм ссыльнöй революционерьяслы. РСДРП-лөн Вёлöгдаса группасянь Коми крайö тшöкыда воліс революционнöй литература. Революционнöй движениеын участвуйтöмысь Вёлöгдаö ссылкаö мөдöдлісны В. А. Русановöс. Бöрынджык сійö лоис войвыв муясысь озырлунъяс корсысь тöдчана учёнöйөн, котыртліс некымын экспедиция и Коми крайö. Коми народ тайö учёнöйыслы сувтöдіс Печора карын памятник. Сылөн подулас гижöма В. А. Русановлысь кывъяссö: «Воас кад, и Печоралөн мöдар берегас кыптас кар, а тани лоö кыпыд гажарк, и став сійö мичлуннас мөдасны нимкодьясны уджалысь йöз». Учёнöй-исследовательысь нимсö сетöма Печора карса öти училичалы.

Коми крайса и Вёлöгдаса йöз 90 номера Вологодскöй дружинаын öтвыв тышкасисны Петроградын Октябрьскöй революция луньясö.

Великöй Отечественнöй войналөн медводдза луньясö Вёлöгдасянь рочьяскöд öтлаын муніс фронт вылö и коми морт, Сöветскöй Союзас Герой Николай Васильевич Оплеснин.

Миян республикалысь Вологодскöй областькöд уна нэмся йитödьяссö колö

на унаторйын тѳдмавны, паськѳдны да джудждѳдны культураын, и экономикаын. Ѳд национальной культура водзѳ сѳвмѳдигѳн оз позь мыджсьыны сѳмын важ кадся йитѳдьяс вылѳ, а колѳ босьтны бурсѳ и талунья олѳмсьыс. Но артмис сѳдз, мый ми ѳнѳдз олѳм ас пытшкѳ йѳршитчѳмѳн, ѳтдортчим орччѳн олыс роч народлѳн аслысыяма культураьсыс. Болгаракѳд, Карелиякѳд да москваса писателььяскѳд кындзи сѳсяя некодкѳд эг аддзысьлѳй. Кыдз нѳ сѳсяя вермасны лоны интернациональной йитѳдьясыс, кор ми ог тѳдѳй асьыным соседьясѳс? А Вѳлѳгдаьс эм мый видзѳдлыны, эм мыйѳ велѳдчыны. Сѳнѳ и роч зодчестволѳн памятник — Софийскѳй собор, и мичаа стрѳитлѳм пу керкаяс; Великой Устюгын да Тотьмаын — важ архитектура памятникьяс; Даниловскѳйын — Батюшковьяслѳн родѳвѳй поместье, кѳнѳ коли челядьдырыс роч поэт Константин Батюшковлѳн; Никольскын чужлис поэт Александр Яшин.

Сѳрнитѳны: Иван Грозный том дырйыс повзѳѳдлѳма мамсѳ, мый мунас Лондонѳ, но таѳдз пѳ сѳмын колѳ тѳдмавны да ѳтувтны войыв муяс. 1553 воѳ Россия кырымалис Англиякѳд вузасын договор, а туйыс сѳки вѳлѳ сѳмын ѳти — войывса юяс да Белѳй море пыр. Колѳ вѳлѳ сувтѳдны крепость. Сѳки заводитѳсны стрѳитны Вѳлѳгдаын кремль, мѳдѳсны кыпѳдны Софийскѳй собор, кодѳ ѳнѳдз на мичмѳдѳ карсѳ. Тайѳ вывтѳ мича ыджыд стрѳйбаыс, бытѳѳ сынѳдас ѳшалѳ, сѳтшѳм кажитчѳ конкындѳн.

Соборсѳ мичмѳдѳма Ярославльса мастер Дмитрий Плеханов 1686—1688 воясѳ. Комын морта дружина кык гожѳмѳн мичмѳдѳма вит тысяча квадратной метр стен. Збыльсыс аддзывылтѳм ѳд да сям!

Вѳлѳгдаын и талун сяма йѳзыс уна. Пу керкаясѳ сѳтшѳм серьясѳн мичмѳдѳмаѳь, кутшѳмѳс сѳсяя некытыс он аддзыс. Миянлы бура тѳдсаѳь тайѳ карас олыс писателььяс да поэтьяс. Тайѳ Василий Белов, Ольга Фокина, Александр Романов, водз кувсьѳм гижысьяс — Николай Рубцов, Александр Яшин, художникьяс Владимир Корбаков, Александр Пантелеев, Георгий Попов, Владимир Тутунджан, нималана кысысьяс. На пѳвстыс уна вылыс позѳ велѳдчыны.

Сяммѳны Вѳлѳгдаын пѳжасыны и пѳрѳг-шаньгаяс, и кѳвдумьяс: яблѳгѳн и капустаѳн, рыськѳн и картупельѳн, кольк-

йѳн и выйѳн. Ставсѳ видлан — ставыс чѳскыд.

Коми муывса искусствоѳн сѳтчѳс йѳзѳс тѳдмѳдѳсны миян республиканскѳй музыкальной театрса да республиканскѳй филармонияса артистьяс да сылысьяс: Коми АССР-са заслуженной артист А. Моисеенко, балалайкаѳн ворсыс В. Шеболкин, концертмейстер В. Горленко, Коми АССР-са заслуженной артист М. Бурдин веськѳдлѳм улын фольклорно-этнографической группа, А. Державин веськѳдлѳм улын Воркутаса шахтѳрьяслѳн да строителььяслѳн дворецьяс «Сталкер» народной ансамбль. Культура луньясѳ восьтлѳм декоративно-прикладной да изобразительной искусство выставкаяс. Вѳлѳгдаѳ ветлис и коми творческой группа: гижысьяс Г. Юшков, В. Попов, Н. Мирошниченко, художникьяс С. Торлопов, А. Копотин, композитор Я. Перепелица. Карса кинотеатрьясас мунис Коми АССР-са фильмьяслѳн фестиваль. Доньявны кѳ творческой коллективьясѳс, позѳ шуны: выступайтѳсны, художникьясыс кындзи, найѳ бура.

Культура луньяс дырйи ми тѳдмасим областьяс уна том художникьяскѳд, кодьяс петѳмаѳь нин асланыс корсысян туй вылѳ. Зѳля уджалѳны и ыджыд опыта нин профессиональяс, а миян художникьяслѳн выставкаыс мунис кыдкѳ тыдавтѳма. Жаль, но Коми АССР-са художникьяслѳн союз омѳля тѳждысьѳ бур выставкаяс котыртѳм вѳсна. Культурной йитѳдьяс нудѳдѳн, аддзысьлѳгьясѳ бур эськѳ вѳлѳ, быд творческой уджалыс кѳ аддзис сылы лѳсялана ѳртѳс,

Театр радейтѳсьясѳс шензѳѳдѳс миян «Домна Каликова» национальной балет. Видзѳдысьяс ошкисны филармонияса сылысьясѳс, коми поэтьясѳс, но шуны кѳ веськыда, соседьяс миянѳс тѳдѳны вѳлѳма омѳля на. Сѳдзкѳ, тайѳ ветлѳмыс-тѳдмасѳѳмыс сѳмын на медводдза ѳртасѳмлѳн пас. И колѳ, медым кыкнан войтырыслы пѳльза вылѳ воис тайѳ ветлѳмыс-тѳдмасѳѳмыс. Матысса роч соседьяскѳд миян йитѳд водзѳ кутас бурмыны. Тайѳс ми гѳгѳрвоим уна юалѳмьясыс: «Кор позѳ волыны Коми муѳ?» «Мый эськѳ кѳсийны аддзывны тѳян йѳзыд?..»

Вологодскѳй областълѳн Коми АССР-ын культура луньяс мунасны тавося апрель тѳлысьын.

Кык «память» — кык поэтической сям

Морт олом тшөкыда өткодялөны визув юкөд, кодэ тэрыба визувтө паськыд саридзлань, а морт кывтө ветки пыжөн да сөмын сөкыд кадө бергөдчывлө бөрлань, казтыштө кольомасө, мед сэсэ өнйя кад кежлө мыйкө коланаөс босьтны. Быд на-родлөн аслас история. Но мортлөн ве-жөртөг история лөө важ йөзөн кольөм өгөн. Историялы кыв ворсө сетө мортлөн памень.

«Войвыв кодзув» журналын 1988 воө петис кык кывбур, кодъяс сідзи и шусьөны: «Памень» М. Худяевлөн («Войвыв кодзув» 5-өд номер) да Е. Козловлөн («Войвыв кодзув» 7-өд номер). Нимъясыс кывбуръяслөн өткодьөс, но өткодьлуныс, буракө, та вылын и помасьсө. Ог сувтөд ас водзө мог видлавны кывбуръясө стихосложение (ритм, рифма да художественной средствояс) боксянь, тайө мөд сёрни. Тані эськө окота вөлі видзөдлыны сы вылө, кызди авторъяс восьтөмаөсь өти мөвпсө, кутшөм образъяс пыр. Та боксянь кө видзөдлыны, воддза строка-яссияныс синмад шыбитчө торъялөмыс. И делөыс абу сөмын разнөй поэтической видзөдласын. М. Худяевлөн «Паметьын» эм өти буртор — пафос, но, вөлыд кө вердтөм, «ө»-над он вөтлы. Автор эськө босьтчөма ыджыд темаө, да лишнөйджык надейтчөма эмоцияс вылө, абу тырвийө сійөс восьтөма. Артмөма суесловие да кывйөн печласьөм. Гашкө, сы понда, мый озджык на тырмы гижан опытыс? Либө поэт оз на төд, мый кывбур — абу прөстө мича кыв чукөр? Сөмын сэки, кор мортлөн эм образной мышление да кывйөн вөдитчыны кужөм, тэчсяс бур гижөд. А мый ми лыдям М. Худяевлөн кывбур-ыс?

**«Мортлөн памень — аслас торъя мир,
Сэни менам олысьясыс уна,—
Тышын усьыс, кодэ дорйө мир...
Кульсь тан... пыр мекөд воя-луна».**

«Мортлөн» памень — сійө абу на «ме-нам», чеччыштөмыс артмө логической йитөдтөг. Абу гөгөрвоана, мыйла автор «воя-луна» кулө тышын усьыськөд? И мыйла колө сы мында многоточиеыс?

Өд тані оз тыдав некутшөм гуся ни ось-са мөвп. Водзө:

**«Кодэ колис аслас вужийсь йыв —
Му вывтис мед жө збоя мунө,
Олө, кодлөн коркө сетлөм кыв,
Мөд морт сійөс мед эськө оз вунөд».**

Тайө строфаас абу некутшөм смысл, да и строфаясыс кывбурас өта-мөдныскөд омөля йитчөмаөсь. «Вужийсь йыв» — вуж пом али вуж петас? Он гөгөрво, кодэ да кодлы сетлөма кывсө. Видзөдлам коймөд строфа:

**«Мед жө олө мортлөн вөчөмтор,
Кытчө ассьыс муслун ставнас пунктис;
Кодэ колис ассьыс сылан гор;
Кодлөн бурлун сьөлөм дорсьыс чуктис».**

Предложениесө ылөсас лөсьөдөм вөсна абу гөгөрвоана, кодэ мый вөчө. Позьө чайтны, мый мортлөн вөчөмторйыс колис сылан горсө, и мортлөн вөчөмторйыслөн бурлун чуктис сьөлөм дорсьыс. Шуам, морт кө вөчис пыж, кызд вермас пыжы-лөн сьөлөм дорсьыс бурлуныс чуктыны? Чуктас кө, гашкө, набойыс жө-а, пыж вөчысыс кө сямтөгджык инструментнас вөдитчө? Но мөдөдчывлам водзө:

**«Былөн овны содтыштөны лад,
Найө — дой и сөвесь морөс бердын.
Та вөсна ме бур йөзыслад рад,
Сійөн сьөлөм осьса; ставыс эрдын».**

Өти-кө: олан лад, а абу «овны... лад». Мөд-кө: кызди позьө олан лад содтыны? Лад — кутшөмкө пöрадок, закономер-ность, а пöрадок содтыны-чинтыны ми, көть кызд ог мырьсөй, ог вермөй: позьө ладсө кутны либө торкавны. Гижөд йыв-сыс кыв көрталігмоз позьө шуны, мый, өти-кө: авторлөн коми кывйөн вөдитчыны кужтөмыс сөмын гудыртө мөвпсө, мөд-кө: поэтической образ пыдди кывбурын петкөдчө сөмын авторлөн «ачымыс».

Босьтам Е. Козловлыс кывбурсө. Ги-жөдыс дас неыджыд юкөнись. Юкөнъяс топыда йитчөмаөсь и форманас, и мөвп-нас өта-мөдыскөд, көть быд юкөн позьө видлавны торйөн, торъя кывбур моз.

**«Кутшөм паськыд миян Коми муным —
Мыйта лөб помсянь-помөдз мунны.
Вашка, Луза, Эжва да Печора
Тувсов рытө шөгсөны кызд чойяс».**

Вочасөн Коми му ставнас ловзьө миян

синъяс водзын, петкӧдчӧ ӧти ыджыд ловъя лолӧн, и Коми мулӧн образыс торъялӧ Паметълӧн образ:

«Абъячайын, Ижмаын кӧть Палыин,—
Пыр на ловъя йӧз костын бур паметь,
Пыр на ловъя...»

Паметь вермас лоны уна пӧлӧс. Помнитны позыӧ кодлыськӧ бур вӧчӧм, позыӧ — лӧкӧс, тӧдсаяслысь и тӧдтӧмъяслысь — чужӧмъяс. Позыӧ ур моз тӧд вылад кутны ассыд став дзебасъястӧ. Но медыджыд паметьӧн лоӧ Сьӧлӧм Паметь. Сьӧлӧм Паметь помнитӧ сийӧс, мый вунӧдӧ юр, и сийӧс, мый ми эг аддзывлӧй, но мый аддзывлӧс миян народ. Сьӧлӧм Паметь оз век помнит нимъяс: ми вермам лыддыны мемориальной пӧв вылысь став нимсӧ, но быд ним миянлы сӧмын уна пӧвстыс «нӧшта ӧти»:

«Нӧшта ӧти миян дӧнысь мунис,
Босьтӧс сийӧс небыд чужан муыс.
Сӧмын, гашкӧ, ичӧт биыс сьлӧн
Содтӧс вынӧ карса Ловъя билы,
Вуджис лов моз...»

И Паметълы ӧткодъ, кодлӧн сийӧ «нӧшта ӧтиыс» вӧли бать, вок — абу сийӧ главнӧйыс, главнӧйыс сийӧ, мый кодлӧнкӧ вӧли. Главнӧйыс сийӧ, мый «нӧшта ӧтиыслӧн» колины мам, гӧтыр, челядь, а на бӧрын

лоасны внукъяс, кодъяслы дедыс лоӧ нин сӧмын Паметъӧн:

«Мамлӧн батыс — Тойна грездса Педӧр,
Менам дедӧ, менам тӧдтӧм дедӧ.»

Паметь — народлӧн мам, и автор Паметь образянь мянӧс вуджӧдӧ мамлӧн образ дорӧ, петкӧдлӧ мамӧс Паметь кутысьӧн. Мам видӧ ас пышкас народлысь Паметьсӧ да вочасӧн сетӧ сийӧс аслас челядылы, кодъясянь Паметь вуджас локтан поколениелы. И мед петкӧдлыны Паметьлысь повтӧмлунсӧ, автор орӧдӧ сӧрнисӧ многоточиеӧн:

«Висьтав налы, тайӧ ӧна колӧ,
Медым ставыс паметьяныс кольӧ...»

Автор сетӧ эстафетасӧ водзӧ, воысь йӧзлы. Ӧд народ ловъя сэтчӧдз, кытчӧдз эм сьлӧн Паметь, асьсӧ помнитӧм. Е. Козловлӧн «Паметыс» лоӧ Паметълӧн ещӧ ӧти лов шыӧн.

Со кутшӧм мӧвпъяс чужӧны юрад том авторлысь кывбур лыддигӧн. Гашкӧ, гижӧдыс и абу дзик шылыд ритм да рифма боксянь, но кывбурсӧ гижӧма зэв бур, прӧстӧй, стӧч да мича кывйӧн: фразаяс муӧны быттьӧ ӧти лов шы вылын, некытчӧ мытшасьлытӧг. Е. Козлов кужӧмӧн бӧрйӧма повествовательной эпической интонация, и лыддигас мӧвпавсьӧ авторкӧд тшӧтш.

□ □ □

Вера ЛАТЫШЕВА

Зыряналӧн Фауст

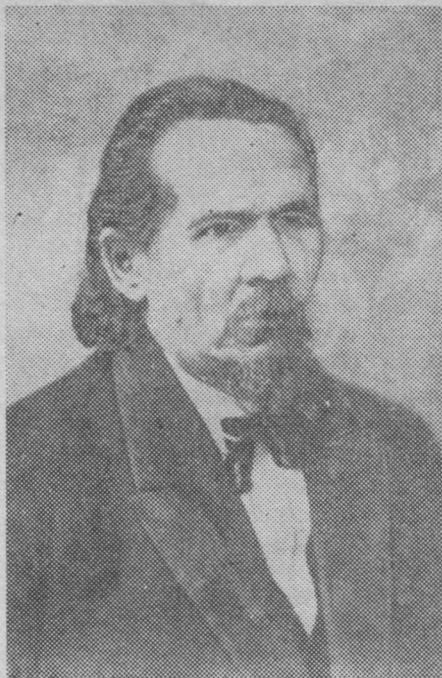
«Тӧдан, Роч муын эм интересной гижысь Жаков, зырянин. Зэв чуймӧдана морт!» — революцияводзвывса коми интеллигенциялӧн тӧдчана философ, этнограф, писатель, историк, фольклор чукӧртысь Каллистрат Фаллалеевич Жаков йылысь гижлис Леонид Андреевлы Каприсянь 1912 воӧ М. Горький.

К. Ф. Жаков йылысь 1978 вося роч литературной энциклопедияын эм статья (9 том, 301 л. б.). Сэтчӧ гижӧма:

«Жаков Каллистрат Фаллалеевич — (19.IX.1866, Усть-Сысольск бердса Давпон грезд, — 20.I.1926, Рига) — роч да коми гижысь. Велӧдчис Киевса (1896—1899) да Петербурга университетын. Лыддис теория познания лекцияяс Петербурга университетын, Психоневрологической институтын. 1917 во бӧрын мунис Юрьев карӧ (ӧни Тарту), 1921 воын —

Ригаӧ. Реализм подулӧн гижӧм автобиография сяма повесть «Сквозь строй жизни» пасйӧма 1912—1914 воясӧн. Тани эм морт олӧм йылысь да история йылысь уна интересной мӧвпъяс. Жаков тӧдмалӧс, кызди видлавны войвывса эпос, лӧсьӧдӧс да йӧзӧдӧс важ коми преданияяс. 1911 воын петавлис «Мӧд муын» фантазия сяма повесть, кӧни сийӧ гижис К. Гамсун, Л. Андреев да Ф. Достоевский йылысь философской исследованияс. Чуйдӧдис сэкса лыддысьсысьӧс И. А. Куратовлӧн гижӧдъяс дӧнӧ («Известия Архангельского общества изучения русского Севера», 1913, № 15).

К. Жаковлӧн гижӧдъяс: «На Север, в поисках за Памом Бур Мортм», СПб, 1905; «Из жизни и фантазии», СПб, 1907; «В хвойных лесах», СПб, 1908; «Мудрый Пам», СПб, 1910; «Золотая



сказка», Архангельск, 1911; «Под шум северного ветра», СПб, 1913; К. Жаков йылысь: Огранович В. «Творчество К. Жакова» — «Архангельские губернские ведомости», 1911, № 32; Янович Д. «К. Ф. Жаков» — «Коми му», 1926, № 1—2; Грузенберг С. О. «Зырянский подвижник науки» — «Вестник знания», 1926, № 7.

К. Ф. Жаков чужліс крестьянин семьяын. Батыс пуйсь лэсаломторъясон пелькөдліс ен ув пельсъяс, зонка ветлөдліс ськөд сиктысь сиктö да бура тöдіс коми-яслысь олөмсö.

Тотьмаса семинарияын, кытчö Жаков воис Усть-Сысольскса училище бöрын, велöдчис кокниа. Лыддис Ч. Дарвинлысь уджъяс, радейтис математика, гижис лöсьыд сочинениеяс. «Тайö вöлі сөстөм лов, коді век вöлі дась вöчны-керны», — гижліс сы йылысь Ф. Шашин, семинарияса ёртыс.

1888 воын Тотьмаса семинарияын велöдчысьяс лэдзлісны ки помысь гижöм журнал. Жаков сэки эз на бура куж рочöн, но эз вöв наысь бокин. Ф. Шашинлөн казътылөмъяс серти, Жаков кужис нин пöся дорйыны асьыс мөвпсö, та вöсна ёртъясыс сійöс эз öтдортлыны.

Семинариясö помалөм бöрын сылы, ены эскытöмлы, эз позь велöдны школаын. Öти во сійö уджаліс Вөлгдга дорын жö Холуницкöй заводын. Та бöрын вöлі Кörtкерёсскöй волостнöй писарöн.

Куим во мысти Жаков подöн муніс

Вөлгдга, көні пырис реальнöй училище-са 5 классö. Тані сійö коллис сьöкыд, тшыг вояс. Но велöдчö Жаков бура, кы-нөмпöтсö перйö быд ногыс, весиг жан-дармскöй чинъяслысь челядьсö велöдö. Вөлгдгаын сьлөн вöлі зэв уна бур ёрт, кодъяс отсалісны сылы. Шусисны, мый сійö лоас ыджыд учёнöйöн. А кодсюрö лыддисны сійöс эз тыр сюсьöн. Аслас атенизм вöсна Жаков бара веськалö полициялөн син улö. Сылы эз кут позьны овны столицаясын, но век жö Жаков пырис Киевса университетö, көні естественнöй факультет вылысь вуджис историко-филологическöй, кодöс помаліс, но сöмын Петербургса университетын, 1901 воын.

Киевас велöдчитöн на Жаков тöдмасис «Калевала» карело-финскöй эпосöн, лыддис рытывыв классикъясöс, гижис Пушкин йылысь кыпыд сочинение. Велöдчитгас сійö босьтис Кирил да Мефодий нима стипендия. Тані сійö велöдö тшöтш роч литература, бырöм нин важ греческöй да латинскöй кывъяс, мөвпалö коми фольклор чукöртöм йылысь.

Коймод курса студент Жаков гижö «Языческое миросозерцание зырян» статья, кодöс бöрын вöлі сетöма «Научное обозрение» журналын.

1901 воын сійö помаліс Петербургса университет I степеня дипломöн. Кандидатскöй сочинениеыс шусис: «Зырянские сказки и русская народная словесность». Жаковöс колісны роч кыв да литература кафедра вылö.

Университетын ыджыд учёнöй-лингвист Бодуэн де Куртене тшöктыліс сылы босьтчыны велöдны-тöдмавны санскрит, греческöй да латинскöй кывъяс, уджавны сравнительнöй языкознание вылын. Регьдя кадö тайö предмет кузъяс Жаков экзаменуйтчö магистр ним вылö. 1912 воö дасьтö лекция «Коми кывлөн грамматическöй строй» да «Войывса мукöд народъяс йылысь» реферат. Гельсингфорсса университетысь профессор Э. Сэтэля ошкö сылысь тайö уджсö.

Та бöрын Жаков лыддö коми кыв кузя лекцияяс, велöдö Петербургса гимназиясын да Черняевлөн курсъяс вылын. 1908 восянь К. Жаков — Петербургса психоневрологическöй институтса профессор. Тані сійö лыддö логика да теория познания кузя лекцияяс.

Тадз аслас пискöслунöн да велöдчыны көсйöмөн сійö лоис обществоын тöдчана мортöн. Коми зон, коді эз кужлы весиг сёрнитны рочöн, коді 10 арбөсöдз эз тöд, мый сэтшöм книга, лои профессорöн. Сійöс тöдісны академик В. М. Бехтерев, философия да психология доктор А. И.

Введенский, профессор С. О. Грузенберг. Сылон лекцияяс вылын пыр вӧлі уна йӧз.

Жаков эз вошты чужан муыскӧд йи-тӧдьясӧ. 1900—1912 воясӧ сійӧ куимысь воліс командировкаясӧ Коми муӧ, ветліс Сыктыв, Эжва да Печора вылӧ, воліс вотякъяс да пермякъяс ордӧ.

«Этнологический очерк зырян» уджысь сылы сетісны Географической общество-лысь эзысь медаль.

К. Ф. Жаковлӧн Коми государственной архивын кольӧма Усть-Сысольска зем-ство письмӧ, кӧні сійӧ вӧзій уджач да мывкыда агрономӧс, кодӧ сёрнитӧ комиӧн.

Шыасьліс Жаков земствоӧ — Сыктыв юдорса Сёськаын нуӧдны археологи-ческой уджъяс, тӧдмавны, мыйся чуд гуяс эзн эмӧсь.

Сійӧ мӧвпаліс сэтшӧм кад йылысь, кор лоӧ востӧма Коми мулысь быд пельӧс, чукӧртӧма этнографической коллекция, кӧсйис заводитны тэчны топонимьяслысь словарь да шы вежлавтӧг чукӧртны тайӧ нимъясӧ, мед колис йӧзкостса шуанно-гы. Вӧчлӧма сійӧ тшӧтш фонографиче-ской удж — гижӧма Висер пӧлӧнса йӧз-лысь сыланкывъяс да мыйджывъяс.

Коми войтырлы сійӧ сиис став бурсӧ. Кор оліс тырмымӧнаджык, ёна отсасис коми студентъяслы нянь-солӧн, бур кыв-йӧн.

Коми фольклорӧ К. Жаков пырӧдчис сьӧлӧмсяныс, аслас видзӧдласӧн. Сідз, Яг-Мортлӧн, Иркаплӧн образъяс коми йӧзкост поэзияын морт ӧбликаӧсь. Жаков найӧс петкӧдлӧ аслас гижӧдъясын бур сьӧлӧма геройясӧн.

Кольӧма олӧмӧ жалитӧм, локтысь сьӧ-кыд кадысь полӧм дыркодь кутчысис сы-лӧн гижӧдъясын. Но тайӧ эз дугӧд сійӧс Россия пасгта лекцияяс лыдлӧмысь...

Жаковлӧн гижӧдъясысь аддам коми фольклорысь босьтӧм нимъяс: Шонді-ны-лӧс, Шонді-пиӧс, Енмӧс, Войпельӧс, Ёма-ӧс, Кульӧс, Кульпиянӧс, нӧшта кутшӧмкӧ «енъясӧс», кодъяс олӧны кымӧръяс вы-лын, вӧръясын, керӧсьясын, йирьясын, му улын, шойная вылын, важ рыншъ-ясын, эндӧм пывсянъясын, кӧдзыд да пемыд ёлыас пӧлӧн, киссьӧм керка йиркъяс вылын... «Енъяснас» Жаков шуӧ став «олысьясӧс», кодъяс кольӧмаӧсь на коми войтырлӧн языческой паметяс. Но тайӧ коми фольклорын код нима персонажъ-ясысь унджыкыс нӧти абу коми фоль-клор ногаӧсь. Тайӧ авторӧн лӧсьӧдӧм сюжет да автор кӧсйӧм серти дейстуй-тысь геройяс.

Ӗшкӧмӧшка — васӧ юысь ӧш, кадыс — чӧрс вылӧ гартчысь помтӧм вез — фоль-

клорысь босьтӧмторъяс. Найӧс сьӧма авторлӧн аллегорической литературной текстӧ. Лӧз шушуна, гӧрда-лӧза визя чувкиа Ёма, еджыд азяма кучик тасмаа ен, кодлӧн кокас лӧз чувки да кучик кӧті,— ставыс тайӧ содтӧ гижӧдас наци-ональной кывлысь да олан серлысь рӧмсӧ.

Коми мыйдъяс йиджтысьмаӧсь став врагъяс дінӧ чорыд зывӧклунӧн (веси-христианской ен дінӧ). Мыйдчысь шмонитӧ на вылын. Жаков бӧрын сӧмын 20-ӧд воясӧ нин В. Савин петкӧдліс аслас рай-ын вынтӧм-эбӧстӧм, серамтӧ петкӧдлысь Савваӧпӧс, кодӧ нинӧм оз куж, кодӧс не-код оз и кывзы. А Жаковлӧн Енмыс ве-лӧдӧ ассыс рабъясӧс уджавны, ачыс чери кыйӧ.

Фольклор ногаӧсь Жаковлӧн «Пам-Бурмортӧс корсигӧн» (СПб, 1905), «Лыс-ка вӧръясын» (СПб, 1906), «Войвыв шув-гӧм улӧ» (СПб, 1913) гижӧдъяс.

Медыджыд гижӧдыс К. Ф. Жаков-лӧн — автобиография сяма повесть «Сквозь строй жизни» (I—IV юкӧнъяс. СПб, 1912—1914). Тан уна ног гижысь петкӧдлӧ XIX нэм заводитчитӧн йӧзлысь олӧмсӧ, сетӧ реалистической серпасъяс, кодъясӧс югдӧдӧма веси-экономической да социальной боксянь. Петкӧдлӧ сюсь вежӧра, веськыд мортӧс, кодлы быть колӧ адзыны увтыртӧм, радейтана ас коми войтырӧс, «кӧньӧръяслӧн сьӧкыд олӧмысь помкаясӧс». Жаков шогпырысь гижӧ: «Кутшӧм шудтӧм, культуратӧм коми олӧм. Интеллигенция мян абу. Чинов-никъяс ограниченной йӧз либӧ карье-ристъяс. Насянь, дзескӧдӧмысь кындзи, эн виччысь нинӧм. Кодӧ мездас менсьым народӧс, кодӧ чинтас шогсӧ менсьым?»

Тайӧ гижӧд йылысь и шуліс М. Горь-кий А. Н. Тихоновлы 1914 вын, кор юӧр-тіс, мый Мустамякиын сы дорӧ воліс Жа-ков да козыналіс сылы аслас повестылысь мӧд да коймӧд юкӧнъясӧ: «Тайӧ, зонмӧ, зэв интереснӧ, йирмӧг босьттӧдз!»

К. Жаковлӧн кызвын гижӧдас лириче-ской геройыс — ӧтка морт, кодӧ янсалӧма чужан мусыс, кодӧ оз вермы кыпӧдчыны ыджыд общественной тшупӧдӧдз. Сійӧ бурмӧдӧ сьӧлӧмсӧ ассыс духовной озыр-лунсӧ лэптӧмӧн, философияӧ, наукаясӧ пыдӧджыка сетчӧмӧн.

Культураӧн вежласьӧмсӧ, народъяслӧн ӧта-мӧдлысь культурасӧ тӧдмалӧм абу ми вокӧн лӧсьӧдлӧма. Эм К. Жаков йы-лысь статья тшӧтш Украинаса энцикло-педияын. «К. Ф. Жаковлӧн (1866—1926) олӧмыс медбур петкӧдлӧ, ловлӧн ку-тшӧм медджуджыд тшупӧдъясӧдз вермӧ кыпавны морт, кодӧ мӧвпалӧ паськыда, кодлы синъясӧ сетӧма, мед казавны йӧз-

лысь мѡвпѣяссѡ, кѡсйѡмѣяссѡ»,— гижѡ «Зырянскій Фауст» статьяын Украина- нысь филологияса кандидат С. Белоко- нь Киев карса «Том гвардия» газетын 1983 вося январь 5-ѡд лунѡ. (Ѳні тайѡ статья- сѡ йѡзѡдѡма «Даугава» журналлѡн витѡд номеры.

Сэні висѣтавсьѡ, кызды коми зон велѡд- чис Киевса университетын украинаса искусствовед Даниил Щербаковский да историк Леонид Беркуткѡд ѡти пѡраѡ. Статьяын петкѡдлѡма Жаковлысь олан туйсѡ. Паныдасьлѡны кывѣяс: «олѡмкѡд вензьѡм», «тѡдѡмлунѣяс корсьѡмыс — сылѡн медшѡр нерв», «сйѡ ѡзйис, сот- чич...» Тадз вермис овны сѡмын морт, кодѡ науканас эз «занимайчы», а олѡмсѡ сетис наукалы, «бушкала лов», «Фауст- лѡн кодъ ставсѡ тѡдны кѡсйѡм», «вѡрысь петѡм мортлысь веськыдлунсѡ кувтѡдзяс кужис не воштыны».

«Сылѡн сиктса этшыс эз вермы некызды лоны интеллигентлѡн кодѡн,— тѡдчѡдѡ С. Белоко- нь аслас статьяын,— чуймѡдѡ татшѡмтор: 7-ѡд классын Кантлысь «Критика чистого разума» лыддѡм бѡ- рын «непознаваемость мира» пондаыс Жаков шогысла юѡма сулема да тѡкѡтѡ ѡбу кулѡма».

Тайѡ мортыс сэся лонс философияын профессорѡн.

Парижса астрономическѡй общество ѡбръис сйѡс аслас членѡн.

«Братѣя Карамазовы» роман филосо- фия боксян тѡлкуйтѡм, античнѡй поэзия йылысь мѡвпалѡм, славянствоѡс филосо- фия да наука ѡтсѡгѡн ѡтувтан пробле- ма,— быдтор вѡрзьѡдѡс Жаковѡс, быдтор эштис тѡдмавын, лыддыны, гижны, вѡч- ны.

Сйѡ лѡсьѡдѡс-тѣчис ассье «лимитизм» философскѡй теория. Тайѡ теорияыс олѡмсѡ тырвйѡ восьтѡм йылысь. Сылѡн философия йитчѡма, кызды шулис ачыс Жаков, академик В. М. Бехтеревлѡн визькѡд, мирас пѡ ставыс крепыда йит- чѡма — психическѡйыс и физическѡйыс.

Жаков мѡвпалѡс Гегелькѡд: сѡмын водзѡ, бурѡ чуксалѡны тѡдѡмлунѣясыс, али вермасны тшѡтш бѡрѡ косѡдны? Сылѡн лимитизм инмис тшѡтш искусствоѡ...

Олѡмыс сйѡс быдторѡй велѡдѡс, вѡчис вежавидзысь мортѡн: «Яндысь ставсьеыс, мый чинтѡ тѣнсьыд морттуйтѡ. Быд лов жалит. Быдѡнлы сьѡкыд, а медѣна — грекѡ вѡйѡмаяслы». С. Белоко- нь шуѡ, мый тайѡ мѡвпыс матыса А. Довженко- лы, кодѡ шулѡма, правда кындзыныс пѡ колѡ на нѡшта мортсѡ радейтны.

«А кѡнѡ,— юалѡ Жаков,— ичѡт да шѡр школаясын тѡдмавын аслад мулысь фло-

ра-фаунасѡ, мупытшкѡсса озырлунсѡ, эт- нографическѡй торѣялѡмсѡ, кѡнѡ эм та- тшѡм школаыс? Абу. Быд школаын ми велѡдам либѡ греко-римскѡй либѡ рывѣ- вывсаяслысь олѡм... Та понда аддзам ми олѡмыс сымда Рудинѡс, Базаровѡс, Рас- кольниковѡс да Карамазовѡс... Ѳтар- сянь — некодылы тѡдтѡм, аслысплѡс йѡз, мѡдарсяныныс — учѡнѡйяс, кодѣяссѡс на- родыс оз тѡд».

Наукалѡн прогресс йылысь мѡвпалѡн Жаков шулис: «Идеальнѡй социальнѡй общество чужтѡм — абу лоны позьтѡм- тор. Олѡмыслѡн сѡвмѡмыс, йѡзлѡн кипод- туйыс та йылысь ясыда висѣталѡны. Йѡзыс — шондѡлѡн да му сѡкѣяслѡн чуж- тѡмторѣяс...»

Жаковѡс кыскис Россияѡ, но вѡвлѡм велѡдчысьясынян сйѡс коран письмѡясыс профессор киѡ эз воны. Жаковлы вѡлѡ либѡ, мый Россияын ичѡт народностѣя- слѡн ловзьѡ выль интеллигенция. Сйѡ эскис, мый выль поколениеяс шуасны сы йылысь бур кыв, сылысь панассѡ му- кѡдѣяс нуѡдасын водзѡ.

Кольѡм вося ноябрын краеведѣяслѡн конференция вылѡ волѡс Л. В. Жакова, К. Жаковлѡн внучкаыс, мед сѡрнитны тани дедыс йылысь. СССР-са Наукаяс академиялѡн Уральскѡй отделениеса Ко- ми научнѡй центрын, СГУ-ын, коми пи- сательяслѡн союзын сйѡ тѡдчѡдѡс, мый К. Ф. Жаков эз вѡв эмигрантѡн, 1917 вося апрельын сйѡ мунѡ Петербургыс Латвияса ичѡтик Валк карѡ гѡтыр рѡди- наас, медым бурдѡдчыштны. К. Жаков висѡм вылѡ видзѡдтѡг водзѡ гижис да корсьурѡ лыддис лекцияяс Юрьевса учи- тельскѡй институтын, кѡнѡ октябрь тѡ- лысьянь нин вѡлѡ Сѡвет власть.

Революция бѡрын, 1917 вося декабрын, К. Ф. Жаков мунѡ Псковѡ да уджалѡ сэни педагогическѡй институтын 1919 вося июнь шѡрѡдз. («Краткая история ин- ститута», ред. проф. В. Н. Мясищев, Л., 1948).

Псковын сйѡ веськавлѡ немецѣяслѡн да Юденичлѡн оккупация улѡ. Уджтѡм- лѡ профессор, тшыгъялѡ сылѡн семьяыс. Жаков гижѡ тѡдса лекторлы Юрьев кар- са университетѡ, абу-ѡ сэни удж. Шыѡд- чылѡ сйѡ тшѡтш Тамбовса вузѡ.

1919 вося сентябрын Жаков шыасьѡ Юрьевса университетлѡн историко-фило- логическѡй факультетѡ: «...Честь имею просить разрешить мне открыть кружок всемирной сказки, такой же вѡл в стенах психоневрологического института. Цель кружка — чтение и изучение народных сказок преимущественно угро-финских племен. Буду читать зырянские, вепские,

тунгузские и т. д. сказки...» «Кор йёз кутасны тёдны мойдъяссё, найё оз кутны лөгавны-тышкасны. Сэк лоо мир», — чайтё К. Жаков.

Коми фольклор Жаков век зэв вылө донъявліс. Весиг нылыслы сетіс коми фольклорысь босьтөм Райда ним.

Кор сылы эз лэдзны нуодны кружок (университетын эз тырмы бие), сійё вочавидзис: «Меным быть колё лыддыны войтырыслы — та понда ме ола. Но муна ме коркё Комиё, ас йёз дінё, а найё юаласны: кутшөма тэнö пыдди пуктісны эстьяс, кор тэ тёдөмлунъяснад, сёлөмнад, ловнад служитін налы? Мый вочавидза ме зыряналы?..».

1920 вося июлын Жаков корсьö удж Рига карын, сэся бара Валкын. Висьöм понда сылөн абу нин эббсыс.

1921 вося январь 6 луно Дерптса университетö воис Вёлөгдасянь Войвыв муяс төдмалан обществоыс письмө, юасисны, кöні К. Жаков, но эз аддзыны сійёс. Жаков сэки лыддис нин лекцияссö Ригаын, Сигулдаын, Цесисын. Сійёс кывзылісны тані Латвияса народнöй поэт Ян Райнис Аспазия гөтырыскөд (Латвияса төдчана поэтессакөд) да роч художник Николай Рерих.

1925 вося сентябрын наркомöс вежысь М. Н. Покровский вочавидзис Жаковлы, мед сійё Пермса университетын котыртас войвывса народъяслысь кывъяс велөдан кафедра. Жаков лөсьөдчис котыртны тайö уджсö 1926 вося январсян.

Но 1926 вося январь 20-öд луно К. Ф. Жаков куліс Ригаса больничаян.

Гуыс сылөн, кызд висьталö Любовь Вадимовна, Рига кар шöрын, Покровскöй православнöй кладбище вылын. Ригаын уна важ кладбище пöрöма паркъясö. Та-

йёс тшöтш лөсьөдчöны бырöдны, вöчны сквер. Талун-аски лоö бырöдöма-нуöма татысь став гу выв изсö. Жаков гозъя-лөн гу вылын изйыс абу нин. Сöмын зэв нин пöрысь Райдалөн челядыс төдöны на, быд во волювлöны пуктыны татчö дзоридзяс.

К. Жаков гижис рочөн. Сійё вöлі XX нэм заводитчигөн коми крестьяна пöвстысь петöм гижысьөн да учёнöйөн, коді аслас пыді төдөмлунъяс, ыджыд мывкыд да память понда лонс уна ныр-визя специалистөн.

К. Жаковлөн öткымын удж эм Коми республиканскöй библиотекаын (торъя книгаяс, брошюраяс, статьяяс, кодъясöс лэдзöма вöлі Петербургын да Архангельскын).

Ачыс асьсö сійö лыддис философөн. Тайö вöлі зэв аслысьяма философ. Вёлөгдаса учёнöйяслөн шуöм серти, К. Жаков öткымынлаын ёна матыстчö Ленинлөн сійö кадся философскöй видзöдлас-лань.

Лои төдмалöма Жаков йылысь татшöм вильторъяс. Вёлөгдаса Губернскöй жандармскöй управлениеö 1913 вося августын юөртöма кутшөмкө Черный: «Лекциясысь мынтöм сьöмсö приват-доцент Жаков збылысь сетіс политической ссыльнöйяслы. Устюг карын Жаков сетіс тайö казнасö ветеринарнöй врач Павел Яковлевич Околишниковлы да Варшава-са ветеринарнöй институтысь студент Александр Ильич Сидельниковлы, кодъяс и юклісны сійёс ссыльнöйяслы. Усть-Сысольск карын вöлі мынтöма Жаковлы 270 чөлкөвöй, кодöс сійö сетіс неродиа-кон Федосеевлы, а Федосеев юкліс найёс ссыльнöйяслы.»

Редакциясян:

«Югыз туй» да «Красное знамя» газетъяс гижлісны нин: К. Ф. Жаковöс гуалö-ма Рига карса важ шойна вылө, сылысь цинкөвöй гортсö пö поэзы и колö вуджөд-ны Сыктывкарö. «Войвыв кодзув» журнал тшöтш сюртчö тайö чукöстчöмас.

Сөлө баблөн мойдыяс

Беринось ныра көч

Коркө-некоркө,
Важөн-неважөн,
Кызды вылын мойд ошаліс,
Эн төв пөлыштис,
Мойдыд видз вылө усис,
Пусь-пась жугалис.
Тайо абу на мойд, а мойд пельос,
А мойдыс со:

Вөръяс костын, видзьяс бокрын олісны көчьяс. Оти көч вөлі беринось ныра. Сійо отчыд горөдіс:

— Ёртьяс-көчьяс, вайо төв кежлө чом вөчамой!

— А тэ өмой кужан?— юалисны көчьяс.

— Ме?! Быдтор кужа, колөкө велөда?!— тшапа вочавидзис беринось ныр.

— Велөд!— шызисны көчьяс.

— Ветлөй потшьясла!

Котөртисны көчьяс вөрө. Быдөн вайисны потшьяс, кодлы кутшөм сюрис.

— Оні крестөн тэчөй, медым шөрас колас вөлі.

Тэчисны, кызди кужисны.

— Оні коз лапьяс ваялөй!

Котөртлісны көчьяс коз лапьясла, тэчисны потшьяс вылө.

— Оні ваялөй турун да лапьяс вылө дөдөй!

Көчьяс нетшкисны видз вылысь турун, ставсө сідзи вөчисны, кызди төлка көч шуис. Чом модаа артмис. Медводз чомйө пырис беринось ныр. Сы бөрся мукөдыяс. Дзескыд лоөма, оз төрны. Беринось ныр ставнысө пинялө:

— Он кужөй чом вөчны! Весиг бөр кокөн гыжйыштчыны некызд. Тадзи и ковмас овны.

Коркө и лымъяліс. Шоньдджык лои. Вель джуджыд лым пуксис. Көч чом лым улысь оз тыдав, сөмын мылькйыс төдчыштө.

Йөра дядь маті мунны слөймис. Нырнас кыскыштис — турун дук кыліс. Кокьяснас лым мыльк гурйыштис. Чөскыд турунөн чөсмасис. Мунігмозыс чом вылө талыштис, потшьясыс рутшка-ратшкакылісны. Төкөтө көчьясөс эз лямөд. Муртса пышйыны слөймисны.

Оти көч коз улө дзевсис, мөд пөрөм пу улө пырис, коймөд лым гурано лажыньтчис, нельөд сись пу төщө пытшкө төрөдчис. Сөмын беринось нырлы места эз сюр — котралө да быдөнөс велөдө:

— Тэ мыйла коз таладорас пырин? Мөдарас колө.

Мөдөс пинялө:

— Мыйла тэ лым гуранас вывлань кокөн пырин?

Коймөдөс дөжналө:

— Тэ нө йөй али прөсуж? Пырөмыд пу төщө, а бөжыд ортсыны? Колө, мед нырыд эрдын вөлі.

Нельөдөс укөрайтө:

— Мыйла пөрөм пу улас пырин? Тэн нө сувтса пожөмыс эз сюр? Но и көчьяс! Велөд көтэ эн тьянөс! Некутшөм төлк абу!

Оти томиник көчилей и юалө:

— А ме ог төд, кытчө дзевсыны?

— Мыйла нӧ дзѣбсьынысӧ? Қодысь?
 — Гашкӧ, кӧин локтас,— шуӧ кӧчилей.
 — Ме думысь, кӧин татчӧ оз лок, локтас кӧ — пышьян дай.
 — А кызди пышйыны?
 — Нель кокӧн, дзӧла кӧчилей. Нолы, петкӧдлы, кужан он?
 Кӧчилей босьтчис чеччавны коз пу гӧгӧр.
 — Ме жӧ шуи: нель кокӧн, а тӧ чеччалан, быттӧ тӧнад куйм кок.
 Кӧчилей водзӧ кутіс чеччавны коз гӧгӧр.
 — Коді нӧ тадз пышйӧ кӧинысь?
 Беринӧсь ныр сэтшӧма горӧдіс, мый кӧчилей весиг бӧрддзис.
 Матын и кӧиныд вӧлӧма. Садьмис.
 — Но, сӧ мокасьт, коді бара сәні риксӧ? Лоӧ видзӧдлыны.
 Мыччысис, аддзӧ: кӧч беринӧсь ныр кӧчилейӧс чурмӧшитӧ.
 — Мый нин лои?— эрӧстліс кӧин.
 Кӧчилей пуля моз шутӧвтіс-вошис, а Беринӧсь ныр шай-паймунис,
 да местаас мыр моз сувтіс.
 — А мӧ-э-э-э...
 — А мый тӧ? Ыж али мый?
 — Мӧ-э-э-э...— тірзьыны кутіс беринӧсь ныр.— Ме кӧчилейӧс велӧді, кызди колӧ тӧысь пышйыны.
 — Нолы, петкӧдлы! Қызди кужан пышйыны?
 Беринӧсь ныр непӧштӧ пышйыны, места вывсьыс чеччыны оз вермы.
 Уси лым вылӧ вывлань кокъясӧн. Тіралӧ.
 — Тышкасьтӧг и сетчан?— гӧрдлӧ кӧин, да матыстчӧ беринӧсь ныр дорӧ.
 Здук — и курччас. Беринӧсь ныр повзис да бӧръя кокъяснас сэтшӧма чапыштіс кӧинлысь нырсӧ, мый мӧдыслӧн синсьыс би сьякнитіс.
 — Ой, ой, ой!— равӧстіс кӧин.— Ме ӧд чайті, тӧ пышьян, а тӧ вӧлӧм чужъясян. Мыйла кӧчилейсӧ мӧд ногӧн велӧдан?
 — Ме унаторйӧ на верма велӧдны. Кӧсьян, приӧм петкӧдла?— збоймис беринӧсь ныр.— Кучиктӧ лӧдза?
 — Ой-ой! Ог кӧсьы, меным некор...
 Нырсӧ малалігмоз кӧин надзӧникӧн усйысис вӧрӧ.

Печкан да чӧрс

Важӧн-неважӧн ӧти грездын олісны-вылісны шань нывка Дарья ыджыд мамыскӧд.

Ӑтчыд ыджыд мамыс корис дінас Дарьяӧс да шуис:

— Кула регыд, Дарьяушка, а тӧн некутшӧм эмбур ог коль ас бӧрысь. Сӧмын эм менам печкан да чӧрс. Но печканыс да чӧрсыс абу прӧстойӧсь.

Водз асылын, шонді петігӧн, вӧсьты ӧшинь, пуксы печкан сайӧ шуйгаладорсяныс, а чӧрссӧ веськыд киад босьт, медым шондіс шӧрт вылас дзирдалас. Жбыркнитас-пуксяс печкан вылӧ гулю, велӧдас тӧнӧ черань вез кызта зарни да эзысь шӧрт путшкыны. Серпасавны дӧраяс, кутшӧмӧс царевнаясыс эз адзывны. Рытнас, шонді пуксигӧн пуксы печкан сайӧ веськыдладорсяныс, а чӧрссӧ шуйга киад босьт, жбыркнитас печкан вылад джыдж кай да велӧдас тӧнӧ вурсьыны сідз, кызди свет вылын некод эз кужлы.

Копыртчис Дарьяушка ыджыд мамыслы, окыштіс, а регыд мысти Дарья и ӧтнасӧн коли. Пуксис Дарья вӧсьса ӧшинь дорӧ, шонді петігӧн печкан сайӧ шуйгаладорсян, чӧрссӧ веськыд киад босьтіс. Жбыркпуксис гулю. Ӑти лунӧн велӧдіс Дарьяӧс вӧсньыда печкыны, зарниӧн да эзысьӧн путшкыны да серпасавны дзоридзьясӧн дӧраяс.

А рытнас, шонді лӧччигӧн пуксис Дарья печкан сайӧ веськыдладорсяныс, а чӧрссӧ шуйга киад босьтіс. Жбыркнитіс-лӧбис джыдж кай и ӧти войӧн велӧдіс Дарьяӧс вурсьыны сэтшӧм мица паськӧмъяс, мый и царевная сэтшӧмсӧ эз новльвны, сідз эз вӧччывлыны. Регыд и тӧдмалісны, мый Дарья кужӧ бура печкыны, қысьыны, шӧрасьны да

вурсьыны. Кывсис и царевналы. Тшөктіс вайөдны Дарьяөс дворечө, збыль-ө пө кужө али пөрьясьө.

Мөд луннас локтіс царевна, пасьталіс Дарьяөн вурөм платтьө да сэтшөма кажитчис, и шуис: мед быд лун сылөн вөлі выль платтьө. А мукөд вурсьысьясис, кодьяс олісны дворечын, кутісны Дарьялы вежөтгыны, завидгыны. Лөгныс кутіс петны. Кор водіс узьны Дарья, печкансө да чөрссө лөгалысь вурсьысьяс жугөдлісны да пачын сотісны. Кватитчис Дарья, ни печкан, ни чөрс абу. Эз кутны артмыны вөсни шөртгысыс да зарни сунісьясис. Скөрмис царевна да вөтліс Дарьяөс. Мунө Дарья туй кузя, паныд сылы пөрысь пөчө локтө.

— Лок ме ордө, Дарья, меным кутан вурны мича платтьөяс.

И нуөдіс Дарьяөс пемыд вөр шөрө, пыртөдіс өшиньтөм керка пытшкө. Быд пельөсын сюзьяс да варышьяс пукалөны. Бугыльясыс югьялөны, весиг керка пытшкөссө югдөдөны. А йирк бердын көрт позйын Дарьялөн отсасьысьясис — гулю да джыдж пукалөны. Дарья гө-гөрвоис, мый Ёма ордө веськаліс.

— Меным сэтшөм паськөм колө, медым луннас тшынөн пуркйө, войнас биөн ыпьялө.

Ёма кытчөкө муніс, Дарья гулюлысь да джыдж кайлысь юаліс:

— Кыдзи эськө тась пышйыны?

— Өдвакө тась пышьян. Луннас варышьяс кыйөдчөны, войнас сюзьяс оз узьны. Кор Ёмалысь дас чунылыс, көрт шапка, көрт водздөра, көрт сапөг.

Пуксис Дарья биа шөрт Ёмалы печкыны.

Локтіс Ёма, юаліс:

— Босьтчин эн на?

— Печка эськө да, чунысьөй сотчөны.

Вайис Ёма дас көрт чунылыс.

Мөд лун юаліс:

— Мый нин вөчан?

— Кыа, кыа, сөмын юрөй сотчө.

Вайис Ёма көрт шапка.

— Талун мый вөчан?— бара юасьө Ёма.

— Шөрала нин да сарапанөй сотчө.

Вайис Ёма көрт водздөра.

— Кокөй кутіс сотчыны.

Вайис Ёма көрт сапөг.

— Кытчө пункта биа паськөмтө? Гөгөр сотө.

Вайис Ёма көрт сундук.

Муртса муніс Ёма, пуксьөдіс Дарья сундукө гулюөс да джыдж кайөс, ачыс пасьтасис көрт паськөмө да котөрөн чепөсийс Ёма керка-ысь. Варышьяс уськөдчисны да кутісны кокавны Дарьяөс. Сөмын нырьяссө көрт паськөмьясас жугөдлісны. Войнас Дарья бөрся вөтчисны сюзьяс, лэчюд гыжьяснас сарпалөны, ёсь нырьяснаныс кокалөны, сөмын көрт паськөмас гыжьяссө чегьялісны, нырьяссө жугөдлісны.

Асывводз воис Дарья ыджыд, мамыслөн керкаас. Лэдзис көрт сундукысь гулюөс да джыдж кайөс вөля вылө. Ачыс босьтчис печкыны, дөра кыны да мича платтьөяс вурны. Грездса став йөзсө пасьтөдіс.



Коді оз пов номъясысь

ВИСЪТ

Гөрöd Ваньö восьтис син пöвсö (мöдыс вöли тупкыса) и аддзис: луныс шондиa. Пöльтис ыркыд төвру. Эз зыныгыны номъяс. Со көни медыджыд шудыс! Сэтшöм вынаа ылькнитис детинкалөн радлуныс, кызди ачыс бөрнас ошйысис, төкөтö эз пот сөптыс. Мыйла сөптыс? Кор детинка турыштчö лэптыны сьöкыдтор, гырысьяс такöдöны: эн пö став вынсьыд зэвтчы, сөптыд пö потас. Дерт, Гөрöd Вань оз төд, көни сөптыс, но сийöс, буракö, колö лючки видзны. Ясыдмыштис Гөрöd Вань-лөн вежöрыс да лючки син водзас сувтис төрытья гудыр луныс.

Тöрыт вöли дзик лөнъ. Көр стада дорын найö бергöдчисны кыкөн — еджыд тошка Пантиль дедыскöд. Сынöдас жöдзис сы мында ном-геб, кажитчис: сынöдыс сукмыштöма, и сийöс, кызди пöртийын варкыйсыс рокöс, позис гудравны беддöн. И збыль, Гөрöd Вань ыршасис наян номъяс вылö вöсньыдик бадь ньöрийөн. Көръяс топöдчисны öта-мöд берданыс, сулалисны мыльк йылын из гөра моз, сöмын дорсаясыс помся котöртисны-кытшовтисны измöм ёкмыльсö. Найö артмöдисны котөр-тöмнас ичöтик төвру, но сийö вичмис сöмын котөртысь пемöсьяслы, а эз Гөрöd Ваньлы.

Пантиль дедыс чöла пукалис дадь вылын, шпуткис-нёнялис сьöд трубка, сийöс ньöти эз вөрöдны номъясыс. Дивö да и ставыс!

А Гөрöd Ваньöс улыөн пурöны-вильдöдны.

— Мыйла оз сейны, дедö, тэнö номъясыс?— сой пöлöдыс нетшкö нитшсялöм пеля Пантильöс детинка.

Дедыс, коть эз воны пельöдзис внукуслөн кывьясыс, гөгөрвоис сылысь дöзмöдчöмсö, кыскис вомсьяс трубкасö да заводитис öти сикас мойд кодь сёрнисö:

— Менам öд, дзоля нукö, уна во чöжнас сэтшöма нин чорзöма чужöм кучикыс, ёсь шылаөн он сутшкы. Кысь нин слабиник номъясыс менö, сирöd Пантильöс, дойдны?

— Дедö, джагöдисны номъясыс, вöч мыйкö!

Нитшсялöм пеля Пантиль ас ногыс гөгөрвоис внуксö, чайтис, шызöдис сылысь нор ловсö висьтасьöмыс.

— Мада нукö,— ырзыштисны стариклөн чусмöм синъясыс,— коркö тэ ме кодь жö сирöd вужляён лоан. Тöдан, кымын во ме тундратис ветла? Он. Сюркняв небыд пель вужьяс костад. Чужли ме ящура вöд, сэтшöм висьöмыс босьтлö көръясöс быд квайтымын во мысти. Ящурыс менам нэмö вöли нин куимысь, лыддыны кө ящура чужан восö. Вот и артав, кымын во ме таяяла-гирскöда вильыд төбök пыдöснам лайков мылькья тундрасö.

— Дедö, горшам пырö номйыс!

— Юалан, мада нукö, мыйла сэтшöм кузя ола югыд свет вылас? Челядь дырйи на ме дзик некор эг дзессьывлы номъясыс. Номйыс — сийö небыд веж туруныслөн сöкыс. Асла с ичöтик нырөн номйыс суйö мян вир-ийö дзоньвидзалун. Ме некор эг висьлы насмукаөн. Он кө ло лябөн — он ло висьлöс. Тайöс тэ тшуп медся тыдаланаинас — аслад ичöтик кизь кодь ныр йылö.

— Дедö, мед коть горшö оз сатшкыны номъясыс, тшöкты!— кевмысьö бöрдöм сорөн Гөрöd Вань.

— Онi тай быд нёрпыштöмысь еджыд порошок нямöны, сы вöсна и унаөн висьöны. Весиг öд ном-гебсö, гут-гагсö пөж лекарствотоөн бырöдöны,— Пантиль скöрысь сьöвзис виж дульöн.— Некор эг скöрмывлы,

но таысь лөгөй петө. Тыдалө, регыд нин кула. Эн ло скөрөн, мада нукө, прөстаысь немтор эн бырөд вөр-васысь, быдтор аслас местаө колө. Оні тай быдөн көсийны машинаөн журьявны. Мыйла? Дышмисны. Дышьясыд скөрөсь, уна сэтшөмыс лои, найө и вөр-васө жугөдоны лөкысь. Ваньө, эн ло сэтшөмөн.

Пантиль тшөк ланьтис. Нюжөдчис дадь вылө и здук мысти мөдис шкоргыны-узыны. Номьяс кельббөн ыльгисны-пырисны стариклөн клапан кодь ныр-парьясөд, но здук мысти лэблсисны сэтысь нярсмунөм сьөд ёкмыльясөн. Гөрөд Ваньлөн петис нюмыс и сөдзтысис синваыс. Сылы дедыс моз жө вөлі окота стынитны-узыны, но сетасны өмөй пез номьясыс!

Ваньө вөлі маличаа да кузь чөрья төбөка. Номьяс вильөдисны сөмын чужөмсө, кыті вөлі осьса и кодөс нинөмөн он вермы тупкыны. Но нитш пиын номйис жуис жө и вильөдисны сийөс өтмоза. Ваньө парсаліс нитшсө, тыдовтчис небыдик виж сөй. Ваньө здукөн вежөртис: колө сөйнас кызаа мавтны чужөмсө, сөмын тадзикөн мездысә номьясысь. Регыд детинкалөн кутисны төдчыны сөмын ныр йылыс да синьясыс. Песлалыштис Ваньө унзиль вежөрсө да тупкис ляти кодь сөйөн и син пөвсө, лыддис, мый сылы тырмымөн видзөдны өти синмөн тайө номья тундра вылас да нитшсялөм пеля дед вылас.

Тадзи мөвпыштис Ваньө. И здукөн шымыртис сийөс аслас сывйө помся гөгрөдлысь крепыд ун.

Збыль вылас Ваньө эз казав унмовсьөмсө, кажитчис, кытчөкө помся искөвтө-сунө. Сөсся ыркмуні сьөлөмыс, бытьчөкө, воис урчитөм местаас. Юр весьтас шлывьялісны гөрд кока еджыд каляяс, сөсся найө пөрисны вына бордья сьөд дзодзөгьясө, кодьяс гижтисны лөз енэжсө. Ваньө осьлаліс посни изья берега, сынөдыс кодь жө югыд да сөстөм ты бокті. Сөмын зонка эз вермы киас босьтны ни өти югьялысь изтор. Аддзис васыс зарни сьөма чирьясө. Весиг суныштліс на бөрсә, да кысь тшапкан ньөв кодь визув черияссө.

Бергөдчис Ваньө дэльөдчысь тысылы мышкөн да мөдөдчис лайкьялысь момга (кос нюр) кузя. Сук керчь (тундраса кызд) да багульник гартчис кок гөбрис, надзмөдис оськовьясө. Корсюрө кок увсьыс жбыр лэбзыштліс поз вылас пөжсьыс сера байдөг-мам. Рудов пук пиын веглясисны виж маличаа чипаньяс. Ваньө нюжөдліс налань кисө, но найө здукөн кытчөкө вошлісны. Дөзмис Ваньө татшөмторьяссьыс: мый оз көсий босьтны киас, сийө и вошө кытчөкө, чав лыа моз чунь костөдыд визувтө.

Петис Ваньө шыльыд нюр вылө — мырпомыс гөрд, тувчыны он лысьт. Октө Ваньө мырпомсө, но сийө ньөти оз сод туйсас. Заводитис Ваньө вомас вотны. Амис, амис, но некутшөм пөтөм эз кыв, а ёнджыка на кутис сюмавыны кынөмыс. Таысь Ваньө вир дөзмис, ымөстис да осьтис син пөвсө.

Кор Ваньө садьмис, эз дөзмөдчыны наян номьяс. Дедыс ветлөдліс мыльк кузя. Көрьяс азыма ньылалісны веж турунсө. Ваньө пөрччис маличасө да мыссис ыркыд шор ваөн, вөссис и сөйөн ляпөдөм син пөлыс, чужөмыс ыззис небыдик югыдөн, кызди банийөм көвдум. Ваньөлөн ылькйис радлуныс, өд сийө Пантиль дедыс моз жө эз повзы номьясысь. Весиг ошйысис дедыслы: номйис пө юмов көра, унаөн узигас веськалісны вомас, кампетөн моз пө тяпөдчи узигмоз.

Шог босьтлө

Вунöдны кутим чужан кывнымöс. Шоч школаясын сийöс велöдöны, тайöс ме шуа асланым, Троицко-Печорской районса школаяс йылысь.

Ми, кöзьянкöд, быдтим нель ныла-пиаöс (öти ныв да куим пи). Ставöн на сёрнитöны комиöн и кужöны лыддысьны, гижны, тöдöны и роч кыв. Но вот внук-внучкаяс оз нин ставныс сёрнитны комиöн, сы вöсна, мый мамъясныс налөн рочьяс. Но век жö гөгөрвоöны коми сёрнитö. Миян сизим внук-внучка, нельöн сёрнитöны комиöн.

Быд сиктлөн да грездлөн эм аслас история. Став йывсьяс эськö быдтор тöдны колö, но важ йöз бырöны, сідзкö и нуöны сёраныс оланінъясыслысь историсясö. Босьтам миянсьыным районнымöс, сы йылысь бурджык книгаяс абуöсь. Эм сöмын И. Пыстинлөн «Еджыд во» и то сийöс унаöн эз лыддыны, книгаыс оз сюр. Шоч школаын велöдöны да интересуйтöны чужан мулөн историйöн. Велöдöны тай СССР-лысь история, а мыйла эськö

чужан мунымлысь историсясö не велöдны? Гашкö, велöдысьясыс асьныс сы йылысь оз тöдны? Миян районсыс Якша посёлкаса шөр школаын история урокъяс нуöдö Николай Дмитриевич Урюпин. Сийöс позьö шуны муззлытöм мортöн. Велöдö история и котыртöма «Поиск» кружок. Челядь корсьöны гражданскöй вйнадырся усьöм йöз йылысь казътылöмъяс. Воывлöны сийö местаясас, кöни мунлисны косьяс. Кыкыс нин ветлисны Пермь карö да Чердынö. Сöмын тай татшöм йöзыс, кызди Урюпин, районын зэв этшаöнöсь. Ме Якшаса школакöд важöн нин топыд йитöд кута. Сöмын тай тиянкöд, коми гижысьяс, топыд йитöдыс эз на артмы. Ме эськö унатор верми висставны. Сэсся и асьныд нэмас нин эн воывлөй миянлань. Сиктса войтыр эськö зэв лоины радсь. Аддзысьлытöдз, дона ёртъяс!

Г. ШАХТАРОВА,
Троицко-Печорской район,
Вань пи грезд.



Олөм лöсьöдысьяс

Вöли гожся гажа лун. Гортын пукавны абу окота. Босьтi сёрысь книга да мөдöдчи Сыктив юбокса Киров нима паркö. Бөрйи бурджык места, мед эськö эз веськавны шондi югөръясыс. Скамьяыс сулалö Сыктив ю нöрыс вылын. Гөгөр ылöдз тыдалö. Ю кузя катерьяс да теплоходьяс жургöны-ветлöны. Ме, дерт, элок татчö катерьяс да теплоходьяс видзöдны. Лыддыся тэрмасьтöг. Сынöдыс сөстөм, луныс сэтшöм, мый мөвпавны тшöктö. Книгаöс подлалi, синьясöс куньтыртi. Друг, кыла, комиöн сёрнитöны, восьтылі син пöлöс, видзöда: мелань матысчöны кык нывбаба. Кодыр воисны ме вестчö, шыасисны рочöн:

— Что читаем?

Ме рочöн жö вочавидзи:

— Да так, ерунду!

Нывбабаясыс зэв на и томöсь, ме эськö сетi 24—25 арöс. Пуксисны орча лабич вылö. Помнита: öти нывбабасö шуöны Катяöн, а мөдсö Сашаöн. Друг ме дорö шыасис Катяяс:

— Ты парень русский али коми? Ме нинöм эг шу да юрöн бергöдлыны пондi, мый ме абу роч ни абу коми. Сэки нывбабаяс ас костаныс гораа комиöн шуисны:

— Он öмöй аддзы, чим сьöд. Кутшöмкö навернö чучмек. Öни Коми му вылад кутшöм йöзыс сöмын абу, сьöдыд и гөрдыд — став пöлöсыс тырмö. Ме книга восьтi, быттö лыддыся. Ачым пельöс чошкöдi да кывза. Нывбабаяс водзö кутисны сёрнитны:

— Кызди тэ думайтан, Катя, пета кö верöс сайö олöма мужик сайö, мед сöмын вöли озыр? Кор кулас пöрысь мужикыд, сэки бурлак зонмöс позьö ылöдлыны. Öни том йöзыд горшöсь озырлун вылад. Майын суседлөн гöтырсыс кувсис да ме тшöкыда пыравла сы ордö. Кор джоджö мышькышта, кор кöлуйсö песлалышта — кöть пöрысь, зэв ласкөв. Тшöкыда меным шулывлö:

— Лок ме дорö овны, гижсям, лоан кöзьяйкаöн. Миянлы пö сьöм тырмас кув-

тӧдз. Кӧть збодералӧ, но абу нин дыр олысь. А патераас мыйыс сӧмын абу. Телевизорыд кык, уна рӧма и прӧстӧй, ковёрыс сӧмын джоджас нель, ставыс ыджыдӧсь, диваныс куним, пианиноыд эм и. Ещӧ на содтис: гӧтырлӧн пӧ паськӧмыс тэныд кувтӧдзыд тырмас. Пенсия босьтӧ 132 шайт да ещӧ на бокын уджысь босьтӧ. Кӧть сизимдас гӧгӧр нин арлыдыс, век ноксьӧ. А кор лоа прамӧй кӧзьяйкаӧн, позьӧ унджык уджсӧ сы вылӧ лэдзны, мед оз грекӧ вӧйт, регыджык ланьтас.

— Ме думайта да, позьӧ сетны сӧгласие,— шуис пӧдругыс. Сэсся кодлӧнкӧ олӧмысь вайӧдис пример:— Да ӧд мян

суседкалӧн мужикыс кувсис да дыр эз думайт, мужик вылӧ пыр и босьтис том зонмӧс. Мужикыс кызь нель арӧсӧн томджык. Ачыс нывбабаяс важӧн нин пенсия вылын. Но кор воан сёрниӧ — ошйысь: ог пӧ каитчы том мужиксыд, менам пӧ сийӧ быттӧ том меж, пыр сьӧлӧмыд бурмӧма.

Татшӧм сёрнисыд менам зэв гораа петис серамӧй. Нывбабаяс пырысь-пыр котӧрӧн пышйисны. Но менам юрӧ воис мӧвп. Вермасны-ӧ татшӧм нывбабаясыд лӧсьӧдны крепыд бур семья?

П. ЕЛОХИН,
Сысольскӧй район,
Палауз сикт.



Техн. редактор А. Одинцов.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.
Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Получено 14.04.89.

Сдано в набор 16.02.89. Подписано к печати 13.03.89. Ц03178. Формат 70×108¹/₁₆.
Печать высокая. Усл. печ. л. 5,6+0,35; усл. кр.-отт. 6,46; учетно-изд. л. 6,47+0,3 вкл.
Тираж 4885 экз. Заказ № 3075. Цена 30 коп.

Головное предприятие Коми республиканского полиграфического производственного объединения. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Паль сиктса олысь Екатерина Артемьевна Белых мичаа сяммõ кысыны-
вурсыны.

Снимокыс В. Ячменевлõн.

Дар 34-5

30 кӧп.

Индекс 73069



Пуяс улын — тулыс.

Снимокыс В. Шулъгинлӧн.