



ИТВЫВ КОДЗУВ

5
МАЙ
1989



Том йӱзлы вылыс паськӱм вуран ательеысь высшӱй класса шӱрасьысь Зоя Алексеевна Шаманова. «Комишвейбыт» производственной объединениелӱн котыртлӱм конкурсын сийӱ босьтис первой места, а РСФСР-са конкурсе вылын пырис дас медбур шӱрасьысьяс лыдӱ.

Снимокыс С. Сухоруковлӱн.



Войвыв кодзув

ТАЙО НОМЕРЫН

Геннадий ЮШКОВ. Бур туй 3

Поэзия

Вячеслав БАБИН. 4. Галина БУТЫРЕВА. 5. Александр ЛУЖИКОВ. 6. Василий СЕРДИТОВ. 7. Эдуард ТИМУШЕВ. 8. Кывбурьяс.

Проза

Александр УЛЬЯНОВ. Сьод ар. 10. Алексей ПОПОВ. Кык висьт. 17. Валентина ИВАНОВА. Шуда синва. 25. Елена ГАБОВА. Медичот нывкод аддзысьлом. 31. Алексей ТАРАБУКИН. Туйын. 35. Александр УЛЯШЕВ. Горда. 38. Эмилия ПОПОВА. Эжор-вежор. 39. Висьтьяс.

Медводдза гижодьяс

Иван ТАРАБУКИН. Гортö локтигөн. 41. Александр ПИВКИН. Медбөрьясыс. 44. Висьтьяс. Александр ШЕБЫРЕВ. 46. Кывбурьяс.

Публицистика

Семен ТЕРЕНТЬЕВ. Ветымын кык час көр видзсысьяс ордын 48

Культура, искусство

Раиса КУКЛИНА. Матоджык олөмланы. 53

Критика да библиография

Татьяна КУЗНЕЦОВА. Аслас ордымод. 56. Степан ЮГОВ. Лөз клянича. 57. Олег УЛЯШЕВ. Коми поэзияын мытшодьяс 58

Чужан му, чужан кыв

Евгений ЦЫПАНОВ. Коми войтыр демография лыдпасьясын 61

Серамбана гижод

Владимир ШОМЫСОВ. Кага видзём. Висьт 63

«Войвыв кодзувлөн» почта

Сергей УЛЯШЕВ. Чужанін вöсна төждлунөн. 64

БЫД ТÖЛЫССЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

5

МАЙ

1989

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Главный редактор *В. Попов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Н. Бурилова, А. Ванеев, М. Игнатов, А. Одинцов
(ответственный секретарь), **Е. Рочев**
(зам. гл. редактора), **В. Тимин, И. Торопов, П. Шахов**



Корткерёсской районьсь Ыджыдвидз сиктса шёр школаын ичёт класса велёдчысьяслы «Би кинь» журналса литсотрудник Валентина Иванова пет-кёдлб выльон петом журнал. Сыкбд орчбн пукалб Коми АССР-са писатель-яс союзьсь литконсультант Елена Козлова.

Снимокыс Е. Казаковлбн.

Бур туй!

Коми гижысь котыр öнi лэдзö кык журнал — «Войвыв кодзув» да «Би кинь», и кыкнансьыс, быд номерысь, позьö аддзыны томъяслысь гижöдъяссö: висьтъяс, кывбуръяс, статьяс. Миянлы нимкодъ, мый коми литератураö локтöны выль йöз, кодъяслöн тыдалö нин гижан сямыс и писькöс вежörnыс. Налöн гижöдъясныс, гырысьлы и посни-лы, кыскöны лыддьынытö, а овлö и, чуймöдлöны тыр-бура артмöмнас.

«Войвыв кодзувлысь» тайö тувсовъя номерсö дзоньнас лöсьöдöма томъяслöн гижöдъясысь. Колö шуны, найö асьныс и бöрийсны, код-лысь да мый йöзöднысö, унаысь чукöртчылисны та могысь. Дерт, комийн гижысь том авторыс абу та мында сöмын, кодъяслöн мыйкö тан петö, томыс миян — куим-нёл пöв унджык на. Кодъяслыськö выль гижöдъяссö сöмын на лои йöзöдöма, кодъяскö эз вевъявны дасьтынысö.

Гижан уджыд абу кокни: юртö колö жугöдлыны и сьölöмтö песны. А отсавны том гижысьыдлы верман сöмын висьталöмөн, кытi-мый абу на артмöма, да чуйдöмөн, кызцi эськö бурмöдны гижöдсö. Сэсся ставыс ас саяд, некод тэ пыдди оз гиж ни оз лöсьöдлы.

Том гижысьяс, унаöн нин, сувтисны ас кок йыланыс, водзö пырöд-чöны литератураыслöн пыдиас, кöни некод на эз вöвлы, и мед эськö эз падмыны да косны джын туй вывсьыс.

Бур туй налы!

Геннадий ЮШКОВ,
Коми АССР-са писательяс
союз правлениеысь
председатель.



Бабин Вячеслав Леонидович чужліс Кулёмдін районса Усть-Нем сиктын. Уджалё «Ленин туйод» газетын. Велөдчө М. Горький нима литературной институтын. Ассыс кыв-буръяссө йөздөдывліс «Войвыв кодзув» журналын, «Парма гор» книгаын, республиканской да районной газетгясын.

Вячеслав БАБИН

Лукша

Важиник стрөйбаыс видзөдчис букуша —
Олыса котырлы горт.
Татчө и поздысис — овмөдчис Лукша —
Лагерын пукавлөм морт.

Лөсьөдіс-пукталіс дзескыдик көбрегас
Ставсө дзик камера ног.

Гөгөрбок өшліс тшөтш енъяс да
образъяс,

Накөд мед юкны быд шог.

Верстьөяс кайтисны, шева пө паськөдө,
Сысы мед полім ми пыр.

Лукша эз ёнасө варовит аскөдныс,
Кортөг эз некытчө пыр.

Сиктсаяс челядьсө видзисны керөмыс,
Мед эськө лёкыс оз ёр.

Лукша жө өтдортчис тешитчан серамыс,
Юрбитіс яндысигсор.

Өтчыд ми, зонпосни, йи вылын ворсімө,
Йөрданө вильді ме сэн.

Кылөма старука лёк горшөн горзөмөс,
Сійө и отсаліс мен.

Катөдіс гегдысьөс гөлиник жыръяс сэк,
Юктөдіс код төдас мый.

Весигтө идөггяс көрлісны ныръяссө,
Век жө ме висьом эг кый.

Тірөмөс дугөдіс, паськөмөс шупөдіс
Наръяскөд орччөн сім пач.

Некод эз төдлы мед, старука тувкөдіс:
«Йөр сайөд гортланыд — скач!»

Йөзыслөн кедзөвтөм сылы, дерт, имитіс,
Сэсся и важыс оз вун.

Дорйысьсө, господьөс-енмөс пыр нимөдіс,
Мөд муө кытчөдз эз мун.

Муніс да, быттьөкө тадзи и колөма,
Некоді весиг эз сьыв.

Грека пө вөлөма, мисьтөма олөма,—
Татшөм и шуисны кыв.

Во мысти рокмисны керкалөн стенъясыс,
Збыль лои повзьөдчан гу.

Кытчөкө вошины Лукшалөн енъясыс,
Аскөдыс эз жө өд ну?

Өти дзик образтор сюри да видза ме:
«Виө Егорий лёк гаг».

Мөдарас төдчыштө пас «комын сизимөд»,
Шомторйөн гижөм: «ГУЛАГ».

Кыз пу

Быттьө кодкө перйис корөсь нөб,
Өти войөн кыз пу пасьтөг коліс.
И оз шонты сійөс кок ув вольөс,

И зэв дыр на толаыс оз төб,
И көть эмышт зарни — зили-зёли,
Небыд эшкын сы вылө он нёб.

Пас

Өшинь дорө паса гулю пукисе,
Кургигтырйи мекөд шогнас юкисе.
Муртса на пө борд вылө кор качи,

Йөзлы кутны, йөйыд, сетчи ачым.
Тешитчисны... Со тай көрттор кокын...
Менсьым шыдөс гулюыд эз кокав.

Арся лун

Сөстөма, сөстөма, сөстөма
Асылыс кыасо̄ ӧзтөма.
Небыда, небыда, небыда
Төвруыс кымӧртор лэбӧдӧ.
Чукӧрӧ, чукӧрӧ, чукӧрӧ

Уна на кымӧртор чукӧрмӧ.
Гудыра, гудыра, гудыра
Шондыс нӧровтчӧ му дорӧ.
Водзвыв нин шуны ме верма,
Аски мый зэрмас.

□ · □ □



*Бутырева Галина Васильевна чужлис Удора районса
Ертом сиктын. Помавліс Коми пединститут. Йӧзӧдліс
ассыыс гижӧдӧяс «Войвыв кодзув» журналын, «Северный ав-
тограф» книгаын.*

Галина БУТЫРЕВА

Коми — ичӧтик вӧр юяса му

ЭТИМОЛОГИЯӦ ПЫРАЛӦМ

Онӧдз пӧ некыдзи
некодӧ стӧча
оз вермы висътавны,
кодӧ да мыйла
сетӧма КОМИ ним
чужанін мунымлы.
Некор эг вензъывлы
ме тӧдысь войтыркӧд.
Вашка ю пӧлӧн
катыдсянь кывтыдӧдз
слӧймыліс лэбны мен
ӧтчыл сӧр арӧн.
Чукыль сӧд визьӧн
лымъялӧм парматӧ,
зэвтчӧма кӧдзыдсьыс,
лӧньӧма Вашка —
визувтӧ оз-ӧ нин,
гӧгӧрво, колӧкӧ...
Сы гӧгӧр,
векныдик, дженныдик,
везъяс моз, гартчӧны
шоръяс да ичӧтик юяс:
бытьӧкӧ Вашкалӧн
сӧнъяс ли вужъяс:
Веньдін да Йӧртым,

Коздін да Сӧдзим...
Важгортсянь неылын
тыдовтчис Ку нима
ичӧтик вӧр ю...
Ку нима, кыланнӧд?
Сэки и мӧвпыштчи,—
збыль чужаніннымлӧн
артмӧма нимыс тай
финн кывйысь: КЮИМ-ысь?..
Юыс да куыс кӧ
Ӧтитор вежӧртӧ —
сэки и артмӧ,
мый ЮЯСА МУ лӧӧ
КУМИ-ыс, КОМИ-ыс
(кызд и СУОМИ —
тыяса, нюръяса)...
Некор эг вензъывлы
ме тӧдысь войтыркӧд,
но аттьӧ Ку нима
ичӧтик вӧр юлы:
Став Коми от пасъта,
гашкӧ, дзик ӧгнасӧн
кольӧма сійӧ нин
ПАС пыдди,
тӧд вылӧ меным и быдӧнлы.

* * *

Дона батыӧ,
ме пыр кӧсий лоны
тэ кодъ бур киподтуяӧн,
тэ кодъ кыпыд лолаӧн,
тэ кодъ йӧз дорӧ сибалысьӧн,

Муса мамӧ,
ме пыр кӧсий лоны
тэ кодъ авъяӧн,
тэ кодъ зильӧн-уджачӧн,
тэ кодъ вежӧра-сьӧлӧмаӧн,

Вашка юӧ,
ме пыр кӧсйи лоны
тэ кодь югыд видӧдласаӧн,
тэ кодь мелӧн,
тэ кодь лӧньӧн.

Динъель ягӧ,
ме пыр кӧсйи лоны

тэ кодь гажаӧн,
тэ кодь джуджыдӧн,
тэ кодь веськыдӧн.

Эз тай быдтор тадзи и артмы:
тыдалӧ, абу весь шулӧмаӧсь,—
мыйта пӧ сетӧма,
сы мыйта и босьтан.

* * *

И вӧлі — ю.
И пыж, и тас.
И зарни сю.
И гортӧй — ас.

И сӧмын эськӧ
лэдзны вуж...
Но ме эг куж...
А эски, эски!

□ □ □



*Лужиков Александр Михайлович чужліс Кулӧмдін районоса
Пожӧг сиктын, помалис Сыктывкараса педучилище, служитис
Сӧветскӧй Армияын, а ӧні велӧдчӧ М. Горький нима Лите-
ратурнӧй институтын.*

Александр ЛУЖИКОВ

* * *

Зарава кодь югыд войӧ
юрйыв кодзув югӧр койӧ.
Бара коляс войыс тайӧ
льӧм кодь еджыд лист бок сайын.
Мыйӧн гижан уджӧй эштас,
ӧшинь занавесӧс вешта,

дзирья ӧшиньясӧс восьта,
сигудӧкӧс киӧ босьта.
Чечӧм шондӧ югӧр улын
кута ворсны чужан мулы.
Чужан мулы кута сьывны
войнас гижӧм сыланкывийӧс.

* * *

Пармаyslӧн зумыш чӧлыс
менӧ повзьӧдлысьӧн вӧліс.
Но — и тайӧ зумыш горсьыс
ассым мыла шыяс корси.
Тайӧ зумыш горсьыс кылӧ
вӧрса бобувьяслысь сьылӧм,

кодзувкотлысь тэрыб кысьсӧм,
кӧчлысь зараваӧн мысьсӧм.
Еджыд ельдӧгьяслысь кургӧм,
кольквиж ниа сирлысь тюргӧм
чужанінын, Эжва йылын,
зумыш парма горсьыс кылӧ.

* * *

Кильчӧ вылын куткырвидзысь рытыс
тӧлысь биа, кодзувьяса, шытӧм.
Кокни лымыс небыдика, гусьӧн
унзиль керка ветьяс вылӧ усьӧ,

Арся парма ланьтӧдчӧма, узьӧ —
нюжӧдчӧма кузьмӧс мылькьяс кузя.
Еджыд кынь моз кыйкъялӧмӧн,
чӧла матыстчӧма, сибӧдчӧма тӧлыс.

Бытьё каньпи йӧжгыльтчӧма нӧрыс,
куткырвидзӧ ю дор видзьяс шӧрын.
Сылӧн гӧгрӧс, небыд мышку вывті
еджыд руыс унзильпырысь кывтӧ.
Коми пасьта, сӧстӧм Эжва кузя
ставыс гӧгӧр сыркнитӧма-узьӧ.

Бытьё, эштӧм матыс мортӧс.
Бытьё, медбур ёртлысь гортӧ —
КАДСӧ пельпом вылын нуам,
шогӧӧ ӧти кӧшысь юам.
Гашкӧ, та вӧсна-й олам.
Гашкӧ, та вылӧ-й колам,

Эска: ён на комяслӧн вужыс.
Эска: коркӧ Ыджыд Гижысь чужас.
Войвыв тӧвкӧд тшӧтшья коми кылыс
унджык восьтас, унджык сетас сылы.
Муыс сетас сылы асьыс вынсӧ.
Енӧж сетас чардбисӧ да гымсӧ.



*Сердитов Василий Николаевич чужліс Кулӧмдін сиктын.
Школа помалӧм бӧрын велӧдчис Волгоградын, кар овмӧсса
инженерьяслӧн институтын. Уджалис инженер-строительӧн,
ӧні — «Югыд туй» газетса корреспондент. Гижны босьтчис
некымын во сайын. Йӧзӧдліс кывбургяс «Войвыв кодзув»
журналын.*

Василий СЕРДИТОВ

Ичӧтдырся вӧвьяс

О, вӧвьяс, вӧвьяс! Менам ичӧтдырся ёртьяс,
Нюдз олӧм руысь важ моз чепӧсйинныйд скач.
Со тӧдса эрдаин, со сӧнъяс, тыяс, сьӧртьяс...
Бӧр сэкса кадӧ менӧ тӧвзӧдінныйд нач.
Ті челядьдырсянь, ёртьяс, тшӧкыджыка волӧй,
Кыз бытьӧ, кыа бӧрся вӧтлысянныйд век.
Но оз тай кыпӧдчыны лӧдзны домӧд кӧвьяс,
Кӧть найӧ гидня стенин ӧшалӧны сэк.
И бара скач, пыр водзӧ, водзӧ, водзӧ,
Мед кадсыс ӧдйӧджык, ӧд сэтшӧм дженыйд нэм.
Оз личав сӧн, а нӧшта вирныйд коддзӧ.
О, вӧвьяс, вӧвьяс! Тӧын збыльысь мыйкӧ эм.
Да, олӧм — здук. А сідзкӧ тӧрмасьны и колӧ.
Сэк синтӧ кадысь водз оз пемдӧд курыд тшын.
Ті, челядьдырсянь ёртьяс, тшӧкыджыка волӧй,
Мед аслам здуклы верми содтыны здук джын.

Век отарө

Видзодлас ме вылө том либө пöрысь.
Синъясыс налөн оз пöръясьны, оз.
Вөлөмкө, чина, кыздз чинө дзонь тöлысь
Шондi да Му костö веськалiгмоз.

Аддза и ачим, со, вежсьöны найö:
Воча кöть лок, кöсьян, ылисянь кеж.
Олöмыс гусьöник видзодö тайöс,
Жалитö, кöнкö, но нинöм оз веж.

* * *

* * *

Пыр сийö олөм йылысь гижö.
И, быттö, тöдö гуг и бан.
Да сетö гөрдөн, сьöдөн, вижөн

Быд кольöм кадлысь чужöмбан.
Öд абу том нин, абу гöрысь.
Друг мыйкö лоас кö: «Ме — пöрысь!»

□ □ □



Тимушев Эдуард Алексеевич чужлис Кулөмдин районас Керчомья сиктын, помалис Усть-Немса шөр школа; мыйтакö велөдчис Сыктывкарса государственной университетын, а сэсса служитис Советской Армияын, уджалис Усть-Немса культура керкаын директорөн, славын. Онi Эдуард Тимушев уджалö «Ленин туйод» районной газет редакцияын. Гижны да печатайтчыны заводитис школаын велөдчигас.

Эдуард ТИМУШЕВ

Турөб

Ышмөм турөбыс чеплясиг сьылö,
Орчча керкаын гудок шы кылö.
Гашкö, пырала пальöдчөм могысь,
Гашкö, мыйтакö мынтöдча шогысь.
Тшöтш жö сьылышта гажöдысь морткөд,
Мыла гудокөн ворсыськөд, ёрткөд.
Но ог пыр — меным турөбыс тырмö,
Кöть и сьлөмöй кöдзалö-сырмö.

Меным турөбкөд шог пырыс гажа,
Сыкөд выльысь ми бергöдчам важас,
Сыкөд выльысь ми казытышта найöс,
Мунлим кодъяскөд водзö ас пайысь.
Эй, тэ, турөбöй, ёнджыка төвзы,
Ог на сьылöмысь тэкөд ми öвсьöй!
Мыла шыяссö гудоклысь пöдтам,
Аски асылас збодера рöдтам.

Важ газетъясысь

Мый сöмын лыддыны оз сюр:
И босьтлö шог, и петö серам,
Мый миян олөм медся бур,
Мый ставсö төлкөн вöчам-керам.
Мый Сахаровыд — сийö враг,
Кöть академик, ыджыд чина,
Мый лои качественлөн знак,
Мый нöшта унджык лэдзам вина.
Мый кöнкö лои ыджыд взрыв,
А миян сэтшöмтор оз овлы,
Мый водзö сөвмö чужан кыв,
Мый кусö — оз ков ньöти повны,
Мый миян медся уна врач,
Да велөдöны медся бура.

Мый кыськö ваям джинсы гач,
Мый Брежнев медся вежөр юра.
Кор бергöдам Печора ю —
Дзик сöмын польза таысь лоас.
Мед васö Войвылö эз ну,
Мед сийö Лунвыв муö воас.
Мый бырöдам кö ичöt сикт,
Сэк перспектива содтöд воссяс,
Мый оз ков школа сэнi дзик,
Мый крестьянинлы мөстөг овсяс.
Кор лыддян, збыльысь босьтлö шог,
Мый татшöмторийыс вермис лоны.
Выль төвру нырыс кö эз лок,
Ог төд ме, кытчöдз вермим воны.

Бона

Ю кузя керйыс кывтö ёна.
Мед лыа кöсаас оз кос —
Кыр йывсянь нужöдöма бона,
Кыз быттьö ю шöрöдзыс пос.
И керйыс помтöг сійöс зырö,
Мед жмитны берегланьö бöр.
А бона ассьыс вöчö-нырö
Да кутö юд кывтысь вөр,
Да индö, кодарланьö синны,
Став выннас зэвтчöма быд здук.
Эз вöв кö — важöн лыаиннын
Став керйыс эськö косьмис тшук.
И ньöти сетчыны оз кöсйы,
Кöть мыйта юыс кер эз ну.
Ме аслым тадз жö вöчны вöзъя,
Кор дзикöдз вошлö олан ру.

Тшöгöм порсь да вöв БАСНЯ

Зэв гажа оліс öти тшöгöм порсь:
Няйт гуран кындзи нинöмтор эз корсь,
Да воліс нöшта гидö сёйны-юны,
Мед узыланіö сэся кынöм нуны.
Мый сылы олöм, нинöмтор оз ков!
Пöт кынöм вылö сідзи гажа лов.
Но öтчыд аддзис сійö мерин вöлöс
Да сетіс сылы ассьыс чирзан гöлöс:
— Пыр мыйкö педзан-ноксян, коньöр вöв,
Ме аддза: олöм тэнад эз и вöв,
Пыр уджавлін, мый мерлина кодь лонн,
А мыйöдз, кöсъя тöдны, эськö вони?

Вöв гөрöктіс, но воча кыв эз сет,
Öд порсьлы некор нигöныс оз пет.
Оз сулав ськöд весиг сёрни доныс,
Мед нинöм вöчтöг ог тöд мыйöдз воны.
И муніс водзö мяян уджач вöв...

Моральыс тані, гашкö, эз и вöв
Но тшöкыда на кодсюрöбыс, овлö,
Пыр бурö пуксьö, кöть и маска новлö.
Да индалö: тан еджыд, тані сьöд
Ті, сідзкö, тöдöй — тайö порсьлөн рöд.



Ульянов Александр Васильевич чужліс Кулёмдін районса Дереванной сиктын. Помавліс Коми пединститут. Йозёдліс ассьыс гижёдъяссё «Войвыв кодзув» журналын, «Сельская жизнь» газеты. Некымын висьт петалис «Парма гор» отувъя книгаын.

Александр УЛЬЯНОВ

Сьод ар

ВИСЬТ

Вёлі ар пом. Мисьтём да кодзыд. Зэр сора вой төв летіс-нетшкис ёшинювса лём пулысь бөръя коръяссё, морт гөлө-сөн омляліс пач трубаын, камөдчис кильчө өдзөсö... Буретш сэки и кувсис Петыр-лөн мамыс, Пиля Одя.

Гажтём да букуш лунö катөдісны мамсö Гажа Ягö. Петыр пукаліс трактор доддын, эжöm горт дорас, зумыш да чөв. Нина чойыс мөдарö — нуигчöжыс ымзіс-бөрдіс, лыддьөдлөмөн шуалис:

— Кытчö нö мянөс, муса мамукö, колян? Кытчö-ö-ö?..

Трактор додь бөрся, арся нйятас вильсьялігтыр, довгисны Пиля Одяөс колльөдысьяс — морт кызь гөгөр, сы кодь жö пöрысь йөз.

Гортсö лэдзисны васөд гуö. Пөчöяс пөветысь кодкö нора нюркнитіс бөръя туйö колльөдан сыланкыв, кодкö босьтіс киас кузь воропа зыр... Нюдз сьöкыд му шняпөдіс-тыртіс лөз дөраа гортсö, нэм кежлас янсөдіс Пиля Одяөс веркбөсас колысьясыс, ныв-писыс.

Йөз мунөм бөрын чоя-вока бура дыр на сулалісны гу весьтын. Петыр кутіс-пыкис доршасьысь синвасö. А чойыс, ырзөм-сыс гөрд чужöма, пыдісянь ышлолаліс орччөн.

— Мөдім вай,— шыясис дыр мысти Петыр.

— Мунам,— чöла вочавидзис Нина да вок бөрсяыс петіс мир туй вылö.

Довгисны грездлань юрнысö өшөдөмөн. Сöмын кизбөр нйитыс болскö-резьсö кок уланыс. Сьод арыс кодь жö тыртём да кодзыд чоя-вокалөн морөс пытшкас. Та-

штöм здукад и сёрнитнысö абу окота. Ас кежысь эськö кольлыны, личөдчыштны ловнад, мыйкö сөстөмөс да югыдөс олөм-сыс казътыштны...

— Кыдзи нö водзөсö кутан?— юалис орччөн восьлалысь чойыс.

Петыр чуймөмөн видзөдліс Нина вылас, быттö сійөс сё во абу адззылөма. Видзөдліс, а думнас сысянь ылын-ылын. Мамсö, коньбөрс, казътылö, челядьдырся кадас сунлө...

Чойыс оз тэрмөдлы. Шлапсьөдö водзö, виччысьö воча кыв. Мый и шуан? Отка олөм йывсыс кор на вөлі мөвпыштлынысö. Лешакыс төдö, кыдзи водзөсö артмас. Ниналы, майбыр, лөсьыд. Школа помалөм бөрын уйкнитіс карö дай. Верөс сайö петіс. Йөв лавкаын өні вузасьö, нөк чунялö да олö.

— Кыдзкö-мыйкö велала, дашкö,— ружөктö Петыр, көть эськö Ниналөн юасьöмысь сьөлөмыс топавлö. Ёкнитлас, дерт, ловъя лов да. Чойыслы нö мый! Талунаски сөлас теплоходö да бөжсö сöмын адззылан. Лэччас бөр. Сылөн карса олөм. Дзик нин тай вежсьöма. Тшапмөма и. Юрсö краситөма-баситөма, шырöма дженьыдика. Паськөмыс выль, мича. Киас и пеляс зарныс дзирдалö, лешак машина.

— Тырмас сэсяя скөт дорын лукйысь-нытö, лэччам карö,— пыркөдö еджыд юрнас Нина.— Уджтö корсям и.

«Бара асланыс косö!— пузьö Петыр-лөн вирыс.— Лэччам да лэччам. Витөдысь долбö...»

Но Петыр чөв олö, нускö-восьлалö

гортланыс, быттьо оз и кыв чойсö. Зэв тай ті тэрыбөсь, нывбабаяс. Көть матав. Да öд пиньö воан. Абу мича, муртса мамсö дзевисны...

— Керкатö нö кодлы колян!— лэптö юрсö Петыр.— Мöстö! сэсся град йöрыд мый ыджда!..

— Шог жö аддзöма! Вузалам дай!

— Лöсьöд да вöлисти вузась!— ерснитö Петыр.

Сё лешак, дыр пыксис эськö, но эз вермы кутчысьнысö. Мед быдлаö нырсö оз суй.

— Вольному воля,— дзиръяті пыригөн рочасьö чойс да ярскöба содтö.— Нитшсялан тани, мамыдлысь мөстö юан и!..

Пинь пырыс сөдзöдöм кывъясыс бытшнитисны-сотыштисны Петырлысь сьöлөмсö. Крапкис ас бөрсяыс дзиръя öдзöс, öвтыштис кинас:

— Ог öтнам тай нитшсяв! Гөгөр йöз жö олöны!

Керкаö пыригөн ланьтисны. Быттьо чоявока костын нинöм эз и вöвлы...

Рöдвуж, гу кодйысьяс да мамсö колльöдысьяс — вель унаөн на лоисны — пукалысьны кузь пызан сайö. Сöмын Нина чойыс да Анна тьöt жöдзисны öтарöмдарö, лэпталисны пызан вылö сёян-юан. Сола тшак, пуём капуста, гырыся вундалöм яй, пöсь шыд, картофеля шаньгаяс, Нинаөн вайöм карса гöснеч — небыд калбас, гөрд чери, кампет... Эз на тай тыртöм ло пызаныс.

Кисьтасыньсö Петырлы ковмис. Кытшовтис быдөнöс, дзулькйөн тыртис гырысь стопкаяс, ассыс лэптис:

— Казьтыштамö вай...

— Бур мед узяс — шойчас Öдюкыс...

— Нэмсö колхозын тильсис-мырсис да...

— Бласлö кростос, эз ёна и вись...

— Миянöс тай енмыс оз босьт-а...

Пызан сайын пукалысьяс шога ышловзисны, чышкыштисны синванысö. Бабаяс чурснитисны винатö, мужик улов койыштисны öтчыдөн, паясыны кутисны.

Гулькнитис и Петыр. Помöдзыс стопкасö. Но тшак ни чери вомас эз пыр, горшас сёяныс тасасис. А винатö бара на кисьталис. Мöдысь дай коймöдысь... Сэсся и лыдсö воштіс.

Сёйысь-юсыяслөн гөлöсьясыс öдийö горзисны. Бабаяс öта-мөд вежыс казьтылисны Пиля Öдяёс, чышкалисны вазьöм синъясö. Мужик чукөр ызгисны-бызгисны, броткисны нйит ар вылö, быттьö поводдяыс вöлі ставсыс мыжа, пинялисны кодöскö видз-му овмөс кисьтöмысь...

Гажмис Изö Иван, мам боксяныс дас

верстайса рöдня. Довкйöдлö пашкыр юрнас, быгльöдлö гудыр синсö, буксö:

— Кисьт, Петыр, Иван дядьыслы, юам вай...

Петырлөн сьöлөмыс небыд. Пыксян öмöй татшöм шог лунö. Виль доз востö, юктöдö Изö Иванöс, Öньö Катялы тшöтш чолькнитö. Мöдыс гу кодйысьясыс оз кольчы. Пөрлөдлö винатö пиньтöм вомас, быттьö тшай юö. Гөрдöдыштлас сöмын. Көть абу нин том, сизимдас регыд клонгас, а курыдтортö ма моз радейтö.

Муртса тышö эз воны рытъявылыс. Öньö Катя понда жö. Борд пöла рака моз, шатласигтыр, петис пызан сайысь да зымгис сапöга кокнас:

— Йöктыштамö, бабаяс!

Чушнитисны сы вылö садьджык войтыр, Нина чойыс муртса гири-люки эз петкөд. Öдва лөньöдисны кодзöм Катяёс.

Разöдчисны Петыръясысь сёрөн, дзурс пемыд вöлі...

Аскинас бура унаөн на кежалисны. Лювгисны, быттьö синтöм гутъяс: гу кодйысьяс, Изö Иван палялöма, Öньö Катя ызö-базö кодь. Гудыр чужöмаёсь, горшныс тачкö. Пукалисны кузь лунтыр, сёйысны-юисны нимлун дырйи моз. Изö Иван тапкөдис гөна кинас Петыр пельпомö, век öтитор долис:

— Велалан öтнадтö, велалан. Олöмыс велөдас. Ме тай со кымын во нин. Кага ни бая...

Петыр пукалис орччөн, юрсö öшөдöма пызан весьтас, пыдисянь ышлолалис. Мый нö Изö Иваныслы. Олö тай со, Петыр мөз куканяслысь сит зыртö. Ветымын сайö, а бротикасьö керкакысь-керкаö, вина помалö. Некод жö сылы бабаяс пöвстсыд абу сюрöма, мам керкаас и поздысьöма. Öнi Петыр — Изö Иванлы бур пöв. Öтнас колис, гөтыр ни челядь жö абу, медся шань да мелi аныс — сулея... Тьпу!

Сьöлөм вылас Петырлы зэв деливö, көть йирö пыр. Ачыс мыжа, морөн лыйис, асывнас гөрд вина гулькнитис, чайтис, кокньöдас. А мөдарö бергөдис, муртса пытшкөссö эз гугөд, шөгөдис дзикөдз. Пукалис сьöд арыс кодь жугуль, видзөдис, кызди öшинь стеклөö сизьдö кодзыд зэр да думайтис öтитор йылысь — кор нин муналасны юысь-сёйысьясыс. Мудзис Петыр тайö куним луннас жöдзöм-котралöмсыс. Узьны прамöя эз сюрлы ни. Ру пинь моз бергалö-олö, вежрөсö быттьö кодкö гуис...

— Тшайсö көть ю, вай гөрдджыка кисьта,— шыясис самöвар дорын пукалысь чойыс.— Куш нырыд нин кольöма.

— Нинöм оз пыр, Нина,— чукуртчылис

Петыр.— Час, пальодчышта здук, Сюруклы сола нянь лэччода.

— Сё пöгиб тайö мöскöн, ни вердны, ни лысьтыны,— броткис-элясис пöчöяслы чойыс.— Асывнас петалим, да матö оз сибöд, сюра лешакыд. Вöраыс чорзьöма.

Тшай юсыяс лöнисны, жаляддза видзöдлсны Нина вылö. Кодкö гораа велöдис:

— Лэдзчысьöй дай. Кыдзи нö мужик морт кутас идрасьны...

— Нокыс öд мыйта!

— Сы мында турунтö öмöй пуктан...

Пöчöяслөн намгöмысь Петырлөн пельыс сьöдмис. Нянь шöрыштис да петис поводзö, посводзсянь — сарайö пырис.

Гырысь зэр вöйтяс тотшкöдисны керка вевтö, мый вынсые зилисны писькöдчыны пöвъяе пыр, и тайö зерыслөн кöдзыд лов шысы ылькнитис Петыр мышку кузя, волис сьöлөмöдзыс, но сэся бöр воши, пышйис пöсялөм морт дорысь.

Нырас öвтыштис кос турунөн. Кутшöм чöскыд сылөн кöрыс, кöть вом тырнад апап, он и пöтлы. Быттö кольöм гожöмас бергöдчылан-волан, Эжва дорса луд вылын сулалан. Гөгөр лөнъ, югыд шондi улас став ловъя ловыс дзользö-ворсö, нимкодьясьö мица лунаас.

Ичöтдырсянныс Петыр радейтö тадзи сулыштны, чöв олыштны кос турун дорын. Куняс синсö, кыскыштас ас пытшкас маа сынöдсö да гожöмыскöд сывъясьö. И сэтшöм кокни да сöстöм овлö морöс вылас!

А талун деливö, ок деливö. Майбырöй дай олёмöй, кутшöм сöдзөн да помасьлытöмөн тэ вöлiн Петыр син водзын. Öдйö зутшкин тай, бергöдчин увланъ юрөн. Быттö пемыд пельöсö йөрмис Петыр, водзö ни бöрö туйыс абу, öткөн колис, неямын кык арöсөн...

— Эк-ма дай эк-ма!— шога артмис сылөн ас кежсыс. Сюйис кокас мамыслысь идрасян сапöг юр да куйöдөн лякöсьсöм поскөд лэччис картаö.

Мöс лöня сулалис гид öдзöс дорын, няклялис асывнас сетлөм турунсö. Кок шысö кылөм бöрын гораа бакöстис, гашкö, вердысь-юкталысьнас чайтис, но кор адзис, мый тайö абу Пиля Öдя, букуштчис Петыр вылö, шлпасьöдис-вешйис карта пытшланъ.

— Йöйук, мый нö меысь полан,— мелiа шыасис сы дорö Петыр.— На, сөйышт, дитя, сола нянь вайи.

Нöбжйөнник, мöскöд сёрнитигыр, Петыр локтис Сюрук динö, мыччис нянь шöрöмсö. Мöдыс кылис нянь кöртö да эз чушнит, нжöдис сьöд пеля юрсö: вай пö ассьыд гöснечтö. Петыр сетис нянь шöрöмсö, ма-

лыштис мöслысь голя увсö, паськыд плещсö, тапкис мышкас. Азыма няклялис сола няньтö Сюрук, нюлис кывнас вом дорсö, тяпкöдчис. Исалис кок увсыс, гашкö, пö, нöшта на сюрас, но Петырлөн öти шöрöм и вöли.

— Абу сэся, дитюк, абу,— шлпнитис кинас Петыр.— Эн дузъяв, бурасям вай. Вöраыд öд дзикöдз тшыкяс...

Сюрук кывзис мортлысь сёрнисö, дульсыялана синмөн видзöдис Петыр вылö, быттö юасис: кöни нö пö кöзйякаыс, кор нин локтас? Тайö шог да сьöлөмтö вöрзьöдана видзöдласыс сатшис Петырлы горшас, топöдис морöссö. Воськовтис Сюрукланъ, кöсийс бара на малыштны сылысь еджыд голясö, но мöс öвтыштис юрнас, мунис карта öдзöсланъ. Дöзмис ли, тöдтöмтис ли,— он гөгөрво. Гажтöмтчис, тыдалö. Пиля Öдя кувьсöмсян нельöд лун нин, а Сюрук прамöя эз на сөйлы. Сöмын ва чуркыштас. Туруныс лясниас оз вöрзьяв и. Лысьтысьны сё пöгиб. Кос пуысь ва пычкöм кодъ. Измöма вöраыс, инмöдчан да öтарö чужйö. Веськалан кö кок улас, ордлытö чегъялас, лешакыд.

Дыр на сулалис Петыр мöс картаын, пос бокö мыджсьöмөн, гегдис дзикöдз дөрöм кежсыс. Кывтöм пемöс, а небось гөгөрвоö ставсö, морт моз кылö дейтö. Мунис, энöвтис тэнö вердысь-юкталысьыд...

Пос кузя Петыр бöр кавшасис картаысь. Ичөтик тушаа, косiник, ён мортлы мездорас төрмөн. Чужöмыс векни дай кузьмöс, ыджыд нырас берин чут шöтöма. Лöз дөрöмыс чукурöсь, морöс шöрöдзыс разсьöма. Гачыс паськыд, быттö сартас йылö сатшкöмаöсь.

Мöс, кылö, сьöкыда упкис-лолалис, кузь сюрнас клонöдчис лясниö, карта стенö. Петыр кодъ жö, öтка да усьöм сьöлöма. Морт моз нетшкысьö-пессö, выныштчö эськö, да оз вермы петнысьö. Гөгөр кер, ултас и вылиас, бöрын и водзын...

Сарай öдзöс сайын зiля котшкöдис-зэрис, бара на кöтöдис ыркалысь мусö, Пиля Öдялысь гусö. Матын, Сюрук, тэнö вердысь-лысьтысьыд, сарай öдзöссö кö восьтан, кладбищеса крестъясыс тыдалöны. Кöть синтö кунъ да вöтын моз лөк горшөн горöд. Гашкö, абу збыль тайö ставыс?

Ыркнитис Петырлөн мышкуыс татшöм думъясьыд, сьöрсөн-бöрсөн чуйжис коксыс мамыслысь сапöг юрсö, уйкнитис-пырис керкаö. А сэнi ызгöны-сёрнитöны, шпуктöмаöсь — лöз тшын öшалö. Нинöм эз шу Петыр. Мед пукалöны, абу кö дыш. Гажаджык кöть. Деливöйд босьтлас на öгнадтö.

Колис лун, сэся мöд. Чойыс регыд и

лэччис карё, бёръя теплоходъянас. Петыр дзикодз шогё усис, кузьмёс чужомыс топаліс, ыджыд нырыс сёмын чурвидзё. Котъ асьсё гортьё водтёд.

...Сійо асылё Петыр садьмис водз, пемыд на вёлі. Куйліс паччорын пыдзыртём ветьёк кодъ. Юрыс жувгис торытыясыс, ставсё отилаё сорлаломысь. Ышлолав котъ пиньтё йир, а вина гагыйд нёнялё, сё мокастыё. Шулас тай вёлі мамыс, шонъяной: корсьём висьём пё. Корсьём и эм, некод вомас оз кояв. Шыбелитіс Петырёс бара, котъ пон моз омляв...

Чойсё колльёдём бёрын, рьтыявив лыстысьны Петыр лэччыліс. Ен мед видзас, эз гажа вёв, садъ юра. Мамыслыс идрасян кёлуйсё весиг кышавліс. Но Сюрук ылысянь на чушнитіс, ёвтыштіс кузь сюрнас, быттё ёлөдіс: эн пё бара-й лок мелань. Петыр меліа сёрнитіс мёскөд, небзьөдіс сылысь сьёлөмсё сола няньён. Лёнис первойсё Сюрук, гажтёмтчёма, тыдалё, морт гёлөссыд. А мыйён пукис джек вылө, вёраас инмөдчис,— брун чужыис, сё лешакыд, ведраыс гуля-голя лэбзис. Петырлы муртса жё эз сюрвав, чепөсийны удитіс. Гёграліс мёс дорын бура дыр, сьөд няньён вердіс и. Но Сюрук жөдзис отарё-мөдарё, гораа чушкис, довкйөдліс ыджыд юрнас. Скөр, синсыс би петё. Сьёлыштіс Петыр да кайис картаысь. Лои суседьясас, Педёр Зоя ордё пьравны. Гашкё, нывбабатё сибөдас, сюра лешакыд. Кыкнад рытывбыд сёся мөстө пөсисны. Бергалё Сюрук, төдтөмтё, котъ плешкас варт. Кыдкө-мыйкө пычкисны жё ведра джын йөв. Матгён сорөн. Петырлысь котъ дөрөмсё пыдзырт — люстик ва. Педёр Зоялөн синваыс доршасыны кутіс, мудзис, коньбрөй, пёрысь мортыд.

Тшай пузиг кості Петыр сысьяліс йөвтё, петкөдіс чуланё. Котөрөн-сорөн пьзан вылө сёян-юан чукөртіс, водка доз судзөдіс — Педёр Зоялысь да асьсыс мудзё вештыны. Гажмисны сёся да одеколон лои лэптыны. Сы бёрын Петырлөн ставыс гудыртчис. Кыдзи паччөр вылас воёма, лешакыс төдө...

...Петыр кунис синсё, зілис ойбыртлыны на. И ойбыртсьёма, ерөмакань. Садьмис тай здук мысти-а: кодкө быттё шебрас помнас вевттис чужөмсё. Петырлөн вирйыс көдзавліс, сьёлөмыс измыліс морёсас. Лов шысё кутёмён куйліс паччорын, пельсё чошкөдөмөн кывзысис чөв-лөняс. Но орччөн некод эз тыдав. Гашкё, каститчё сылы да, мамыслөн долыс ветлөдлө керка пытшкас, Висьталісны тай пө-

рысь пөчөяс — нелямын лунөдзыс пө мортыдлөн лолыс мянжкөд на олө.

Шебрөдём бөрад Петырлөн унмыс дзикөдз воши, быдсяма мөвпыс жөдзис-бергаліс юрас. Гажтёмлунсыс горш діныс кутіс гөрдзасыны. Сё морё олөмөй!

Син водзас сувтліс коркөбя кадыс, мамыс, чой-вокыс. Сёся найө вошлісны-сунлісны ру пиё моз, бара петкөдчылісны. Төв воліс и гожём пуксыыліс Петыр вежөрүн... Гудрасис өти чукөрө ставыс, но сёмын өні юрас дөвгис: кымын водзё олө, сымын сьөкыджыка восьлавсьё сылы, сымын топөдө-кабыртё олөмыс. Чойыс кутшөм сюся вөчис. Муніс-утөвтис карё, майбыр, шывгө-олө. Сираліс кө юрөс Петыр моз, өні на эськө нйит пинь лукйысьсё. Ас грездас. Сюсьджыкөн Нинаыс чужлөма. Абу Петыр кодъ кольтан. А медся ичөтсё, Иванёс, мөдарё катовтөма — мамсё дзөбны кын сьёлөма мортыд эз воы. Сьём мөдөдөма дай. Телеграммаас сідзи и гижьма: метөг пө иналөй-дзөбөй. Быттё Сибирьд сизим му сайын. Эз и колльөд мамсё бөръя туйө. Кысь нин волас Иван. Көкъямыс класс бёрын лыйис да өні на ветлө, котъ гортсыс петігөн синваыс долсьяліс. Быд во пё кута воыльвыны. Кыськө! Гажмис тай өдйө. Войтыштіс да өні абу. Петырлы, медся ыджыдыслы, лои и олөмсё кутны. Быдтысьны-уджавны мамыскөд орччөн, томсянь ытшыкыны-куртны, асьсё жугөдны и. Сьөкыд шуны, кымын баржа ректөма Эжва вылыи. Пызьён, отрубөн, винаён. Сьөмыд колө, быт сёся чөгсы. Сөксянь и юыштны велаліс Петыр, мужикьяскөд отув мудзсө веськөдліс.

Лэптисны тай чоя-вокаөс кок йыланьс. Налы өні мый, пөсь ни көдзыд ас грездыд. А мамыслөн мыжыс эм жө. Пыр вөлі долё Ниналы да Иванлы: велөдчөй пө водзё, карлань сетчөй, кокни олөмланы. Эн ми моз скөт картаын нэмтө луасьөй. Енмыс төдө, бурө ли, лөкө ли велөдіс Пиля Одя чоя-вокаөс. Но мамыслөн кывьясыс йиджисны, тыдалө, на сьёлөмө. Отыс Сибирё юрөс нөбөдіс, мөдыс карё лэччис. А Петыр ас грездө коли, скөтөйын сит зыртө. Тьпу! Эк-ма, эк-ма...

Югдыны кутіс. Ньөжйөдник, дышыпырысь, быттё сьөкыд унзілысьс, садьмис ывла выв. Тадзисө векджык букуш лун водзын овлө. Петан кильчө вылө да сьёлөмтө топөдө жугыль серпасыс. Кутшөм пашкыр да мчча вөлі льөм пу. Быттё пөрччөдөмаөсь өні коньбрөс, куш вожьясыс чурвидзёны вывланы. Гөз-мөд коршпорөдчө көдзыд төв улын. Жуньгөны-ойзёны би сутугаяс, шуштөм да гажтөм гөгөр, Грездыс шогё усьём морт кодъ.

Ловъя лов оз тыдав. Кодлы эськӧ и петкӧдчынысӧ? Таладор помас, Петыръясланын, керка дас-дас вит и колис. Унджыкыс пӧрысь пӧчӧяс либӧ Петыр моз эндӧм мужикъяс. Гӧтыртӧмсӧ, сьӧдас и олӧны.

...Петыр дзикӧдз нин садьмис: синмыс кӧрт тув кодъ лои. Юрыс пыр на потӧжувгис, быттьӧ нӧшкӧн вачкалісны. Куйліс да кыліс ассьыс сьӧлӧмсӧ: гыпкӧ, лешакыд, шуйгаладорас, вель тэрыба гыпкӧ. Петыр эськӧ ёнасӧ нинӧмысь эз пов. Совхоз фермаын сёр рытыясӧдз ковмывліс отсасьны. Но мамыс кувсьӧм бӧрын быд шыысь чепӧсйыліс. Сёйны пукяс да горшас тасасьӧ. Тшай вылын и оліс тайӧ лунъяссӧ, вина юс да. Тӧрыт винаыс поманис, одеколон няркнитісны Педӧр Зоякӧд. Мамыслӧн дзевасысь сюри, зырасьӧм вылӧ вӧлі ньӧблывлӧ. Ок и крепыд, сё мокасьтӧ. Биӧн пытшкӧстӧ сотыштӧ. А талун кежлӧ нинӧм абу, кӧть юрид шӧри потӧ, он тай небось веськӧд.

Шыбитіс шебрассӧ, кималасӧн лӧччис паччӧрысь. Кӧмтӧм кокнас шлапсьӧдіс пачводзӧ, ыджыд кӧш тыр клопкис-юис жуним ва. Муртса бӧр эз пет, сэтшӧма гудыртіс пытшкӧссӧ. Сьӧкыда ышлолаліг, бӧр кавшасис паччӧрӧ, йӧжгыльтчис-водіс. Водіс да синваыс кутіс доршасыны — сэтшӧм забеднӧ лои Петырлы. Мыйлакӧ ӧні, тайӧ унзіль асылӧ, сійӧ кутіс тырвийӧ гӧгӧрвоны олӧмыслысь кӧрсӧ. Курыд кӧрсӧ. Быттьӧ ӧтилаӧ сӧлькнитчис став шогыс, бурыс и лёкыс, гӧгыльтчис-таляліс Петырлысь вежӧрсӧ, нетшкис сьӧлӧмсӧ. Оліс-выліс, а со мыйӧдз воис. Кодӧс нӧ таысь мыждан? Кодӧс пинялан, мый сійӧ чужис-быдмис сьӧд вӧр шӧрын, ылі грездын, кӧні пӧлынтчӧм керкаысь кындзи нинӧм эз коль?

Позяліс юрис Петырлӧн. Шогав кӧть эн, а мый таысь вежяс. Кольӧм вежон Иван Марьяӧс дзевисны, дыр олӧма, кӧкъямысдас арӧсӧдз. Гусӧ Петыр кодйис жӧ. Сёрниӧ воисны мужикъяскӧд да шемӧс босьтіс: грездас пӧрысь улов кольӧма. Челядь гӧлбс он кывлы. Со кытчӧдз воис налӧн Лунпокаыс. Мыйла воис? Кодкӧ ӧд воӧдіс жӧ. Водзын тани ён колхоз вӧлі, Жданов нима. Петыр син водзын на сӧкса удж-олӧмыс. Сьӧлӧмяныс ставӧ вӧчлісны. Видз вылӧ нель час асылын петӧны. Бабаяс ты йылӧдз пыж тыр катасны, сьылігтырйи на. Шонді лӧччигас бӧр воӧны, бара жӧ сьыланкыв юргӧ. Кӧть эз озыра, но сӧстӧма, бур ногӧн овлісны. Ӑта-мӧднысӧ дорйылісны, шогӧ усьны эз сетлыны. Ӑні на Петыр син водзын тувсӧвъя лун. Школаысь буретш лӧдзалисны, Нимкодя кежисны мир туй-

лань... Мый нӧ тайӧ? Би сюръя ыпъялӧкайӧ енӧжлань, нямралӧ Микул Васьяслысь керкасӧ. Котралӧны, горзӧны мужик-бабаяс, коді зыръя, коді ведрас. Коялӧны ваӧн азыма сотчысь керъяссӧ, багырӧн гӧгралӧны. Но кызди нӧ пӧдтан та ыджда битӧ? Кусӧдчан машина грездас эз вӧв, ва помпа эськӧ вайлісны, да весьшӧрӧ: сӧмӧма дзоньнас, кысь нин ва коявны. А би сӧк костті пыр ёнмис, муркӧдіс-паськаліс, апаліс керка вевтсӧ, кильчӧ вывсӧ.

Микул Вась нетшкысис ӧтарӧ-мӧдарӧ, горзіс мыйкӧ весьӧпӧрӧм гӧтырыслы, шлапкӧдіс кинас...

Грездса челядь ризьялісны сотчысь керка дорын, видзӧдісны, кызди верстьӧ йӧз уськӧдчыласны билань, койыштасны ва ведрас, да бӧр чепӧсйӧны, сэтшӧма со-тӧ налысь чужӧмсӧ, ки-коксӧ кольтаӧн гартчысь бныс.

Петыр чивгис книга тыра сумкасӧ потшӧс бокӧ да лӧбыштіс керка мышлань. Би тани нюліс сарай ӧдзӧссӧ, быд здукӧн паськаліс да ыдждіс, трачкакыліг котӧртіс керъясысь керьясӧ. Сӧки и казяліс Петыр Микул Васьяслысь сьӧд понсӧ. Сійӧ никсіс-нетшкысис гид бокын, дом йылын вӧлӧма, мый вынсьыс зіліс пышйыны ыпъялысь керка дорысь. «Вунӧдӧмаӧсь, тыдалӧ»,— югнитіс Петыр юрин. Детинка уськӧдчис понлань, но билӧн лов шыыс матын нин кыліс, донӧдіс чужӧмсӧ, сотіс кисӧ. Лои картузнас тупкыны чужӧмсӧ. Сувтіс пидзӧс вылас, этша тракйис чепсӧ. Некудзи оз мын, кӧть бӧрддзы. Скӧрмис Петыр да мый вынсьыс тай кызд нетшыштас, ачыс весиг бӧрвыв путкыльтчис-уси. Понйыс лыйыштіс картофель му вомӧн, чепнас и быдӧн. Тадзи Петыр мездіс билӧн вомысь ловъя ловӧс...

А Микул Васьяслӧн керкаыс дзикӧдз сотчис. Мӧскыс и куканыс тшӧтш. Став эмбурыс и. Ас выланыс мый вӧлі, сійӧ и колис. Нель челядь шлюпкисны-бӧрдісны тшынасысь керьяс дорын. Микул Вась пинь пырыс герчкис, гӧтырыс орчӧн «ойя да ойя» горзіс...

Тайӧ шогыс ӧтувтіс грездса войтырӧс, небзьӧдіс налысь сьӧлӧмсӧ. Быдӧн зіліс отсавны сотчысьяслы. Петырлӧн мамыс, Пиля Ӑдя, кык юрлӧс катӧдіс, ыж ку пась, чышъян, гын сапӧг гоз, ки чышкӧд... Зӧв ыджыд тубрас тай гартіс-а. Петыр-кӧд ӧтвылысь нуисны. Кысь нӧ он отсав, та ыджда шог суис да. Микул Васьяслӧн нель челядь, кизь кодӧсь на ставыс. Сӧки, сотчысьяслы кӧлуйсӧ тӧчигӧн, мамыс шуис Петырлы:

— Век қолӧ ӧта-мӧдыдлы бур вӧчны.

Көтү тэныд лёктор вочас кодкө, тэ эн дözмы, водзöссö эн босьт... Бурторйөн кол сьёлөмсö венны.

Микул Васьяслы став грездөн отсалыны. Арнас вель керка кыптис Эжва кыр йылö.

Нелямын сайö во олö Петыр чужан грездас. Ёнасö некытчö эз и петав. Карö лэччылис вит-ö-квайтысь, чой ордас, гöститны. Со и став ветлöмыс. Мамыслы ичötсяны отсасис. Быть öд уждад кутчысь, чоя-вокаöс Пиля Öдялы öтнаслы лои вердны-пасьтöдны да. Верöсы сьёлөн Эжва вуджигөн вöйл. Петырлы сэки дас ар муртса тыри. Нина да Иван шег кодьöсь на вöлины. Мый сэсся керан, тадзи кө олöмыс бергöдчис. Ковмис Петырлы бать местаас сувтны, мамыскöд шогсö да сьöкыдлунсö шöри юкны. Пиля Öдя нэмсö куканьяс дорын ноксис. Первойсö колхозын, сэсся совхоз лои. Тасянь, Лунпокасянь, шöр усадьбаöдыс дас квайт верст. Тулыс-арын няйтыс голяöдзыд. Трактортöг он сибав. Та вöсна ёнасö эз и кежавлыны ыли бригадаö. Ичötик грездыд ёсь жель кодь вöли районса юралысьяслы. А кызди нö! Сёян-юантö вай, почтатö мөдöд, школатö красит-дзоньтав, лавкаад вузасысьтö корсь... Пев ыджда грезд, а нокыс помтöм-дортöм. Коркö, во дас сайын кымын, волісны Лунпокаö чина войтыр, чукöртлісны татчöс олысьясöс кодзыд клубö. Видз-му овмöс лэптöм-сöвмөдöм йылысь сёрнисö панісны, вель гөгөрвотöм специализация да концентрация кывъясөн пель сьöдмьмөн шыбласисны. Пыртам кө пö тайö вьльторъясö, быть петкөдам сиктса войтырöс югыд туй вьлö, вуж вьйöһныс бурмөдам налысь олөмсö, содтам йов да яй. Сэки буретш перспективатöм сикт-грезд йылысь гаралісны. Тіян пö Лунпокайд на лыдö веськалö тшöтш. Сьöд шляпаа морт, райисполкомса предөн тай шусис-а, веськыда крапкис бабаяслы:

— Посни сиктъяслөн олөмыс помасьсö. На вьлö ми крест пуктам. Ыджыдö пöльзаяс, шуам, тіян Лунпокаысь? Государстволы сöмын рөскөд. Гөгөр няйт, туй абу. Сьöдас оланьыд. Специализация да концентрация — со кутшöм туй визьöд тшöктö мунны мянлы партия. А посни грездясыд асьныс бырасны, аския луныс налөн абу...

Кымыныськö мөвпаліс Петыр тайö «туй визь» йывсыс. Öти боксянь, бытьтö, лöсьлö — гырысь овмöсын, дерт, унджык верман скöттö видзны, йөвтö лыстыны. Йöзлы кокниджык и, быдсяма техникасö позьö лöсьöдны-пуктыны. Мөдарсянь кө, кодкө сісь юра жö сэні выліас пукалö.

Мед көтү и партийнöй морт. Кызди нö сідзи — «перспективатöм» грезд либö сикт. Нэмсö тані йöз олісны, челядьöс чужтісны-быдтісны, му вöдитісны, скöт видзисны, а öні öтчөдөн ставсö керыштны-помавны? Водзын бытьтö тайö лешак перспективаыс вöлі, а талун эз ло. Öти здукөн, вылісянь шуөмөн, улісаыслысь юавтöг, накөд сёрниттöг. Мый нö сідзкö артмö? Перспективатöм кө сикт-грезд, перспективатöмөсь лöоны и сэтчöс олысьяс. Тшöтш и Петыр. Кутшöмөн чужин, сэтшöмөн и кулан, сьöдас нэмтö кутан овны. Быд лун, вояс чöж, пöрысьмытöдзыд. Сы вöсна, мый водзвыв нин, кодкө киён плешкад гижөма — овны да кувны тэныд, Петыр, ковмас тані, Эжва йылö эндöм грездын...

«Мый сэсся керан, олөмыс кө чукыля-мукуля артмис», — мөвпыштис-содтис ас кежысь Петыр. Сьёлөн öмöй ставсыс мыжыс? Эм жö, эм, лешак, нинöм дзэбны. Сюсөджыкөн колö вöлі том дырйыныс лоны, лэччис эськө карö, öні, гашкө, кутшöм прамöй мортöдз воис. А тані мый? Скöт дорын бергалö лун и вой, олөмсö оз аддзыв. Петавны некытчö, винатö кор лöснитлан, сэки, буди, сьёлөмыд личавлө-а.

Мамсö дзөбөм бöрын бытьтö бөръя вужйис ори, тыртöм да деливö морс вылас. Көтү лёк горшён горöд, көтү мыйта бөрд, некод оз кыв тэнö, некодлы тэ он ков. Мир туй вьлö петан, дзикöдз шогдас. Грездыс няйтö вöйöма, важиник керкаясыс ляпмуöмаөсь, пöрысь пöчöяс кодьöсь. Бытьтö мөдар югыдас лöсьöдчöны мунны. Лунпокаыс, тыдалö, сылань жö вөсьлалö...

Чöв, вуні дзик Петырлөн. Коркö на грездын школа вöлі. Нель классö Петыр сэні помавліс. Школа кызди вичко дорын сельполөн лавка сулаліс, ясли-сад, клуб. Колхозлөн овмöсын — мөс карта, порсь гид, вель ыджыд амбар, малязі на видзлісны, маён чөсмасылісны... Ас олөмөн овлісны. Вель гажаа на. Но сэсся нюкыртчыны кутіс грездыс, бытьтö тшыкөдісны. Первойсö мөсьясöс Лунпокаыс нуисны. Совхозлөн шöр усадьбаö. Специализация пö вöчам. Сэні, ыджыд сиктын, став олөмыс кутас пуны. А йöзыд абу синтöмөсь. Казялісны, мый Лунпокалы голя вылас тальччöны, пом воö — коді кытчö сьавкнитісны. Велөдчысь гежөд лои — школа клопкисны. Клубö томан öшөдісны. Ясли-садын некодöс лои видзны ни. Тадзи и эндіс Лунпока, ньöж-йөнникөн, тэрмасьтöг. Петыр тшöтш и. Нелямын сайö, а гөтырыс чужлытöм на. Кысь сійö сюрас Лунпокасысь, көтү пö-

нара биён корсь... Сэсся Петыр кодэ эндомыд тані эм жо уна. Таладор помсьыс коть лыддыны: Пилёв Ёньо, Певрунь Иван, Ёльёй Ёгор... А мыйтаён оломсё лёк ног помалісны? Ёти гажа юрён кынмис, мёд ёшодчис, коймёд пыжён пукыльтчис. Гажа Ягын, кытчё мамсё дзёбисны, йирмөг босьтлө — сы мында ён морт, грездё кыпёдысь-мичмёдысь, кыз му улын куйлө. Вина помысь бёръя туйсё адзисны...

Петыр Син водзё чепёйыліс Гажа Яг, пёлынчтём крестъяс, мамыслөн гуыс. Быри тай пачводз дор таялысьыд, кёвдумнад чёсмёдлысьыд. Ок эськё, ачыс сы водзын мыжа жё да. Сюравліс мамыслы код юра Петырсянв. Иван лун дырйи на пиньё воисны. Код нин Петыр вёлі, но голяыс тачкис. Тёдіс, мый мамыслөн доз дзёбма, пычкыны кутіс, мырдён пёлатьё кавшасис, курыдторёо мырддыны. Эз кут сетны Пиля Ёдя дозтё, вод пё, узь нин, эн шастит. Тойыштіс Петырёс, мёдыд швачкис воча, ныр-вомас веськаліс мамыслы. Тышкё воисны. Бура зульёдіс Пиля Ёдяёс, усьём бёрас гоз-мёдысь чужйис на сапёга кокнас. Эз ков эськё да, мый ёні вёчан. Внсьмис сэсся мамыс. Ойзігтыр вёлі мбёсё лысьтыны лэччылас, синмыс и чужёмыс лёз. Элясис пыр: пытшкёсёй пё вёрзьёма. Арнас сэсся кувсис дай. Гашкё, Петыр дойдіс, сэки, Иван лунас?

...Дзикөдз кутіс югдыны, а Петыр век на жуивидзис-куйліс паччёрын. Сюрүкёс эз юктав ни, кысь нин лысьтыны. Дыш вёлі юрсё вёрзьёдны, солькьясис ставыс. Вүкөдіс и. То пёсьё шыбитлас, то йирмөг-көдзыд.

Асывбыднад быдторйис юрас воліс. Став оломыс син водзтыс муніс. Муніс да быттё налькйё веськаліс, пемыд пельёсё быттё Петырёс йёршитісны.

Коркё сійё паччёрын жё вёлі узьё. Мам кувтөдзыс на. И вётасьё Петыр: сы бёрся черён кодкё вөтчё, керавны кёсйё. Пышйё-котөртё Петыр, а лёк мортыс сүөдө, матын зэв. Горбөдіс сэки Петыр да садьмис. Гөгөр дзуре пемыд, оз гөгөрво,

көні мый. Кималасён тапкөдіс: юр весьтас — кер, бокас — керъяс, гөгөр — кер. Унзіль йывсьыд муртса садьсё эз вошты. Мөдар югыдыс и быдторйис сэки усьлі дум вылас. А паччёрын и вёвсьёма...

Но ёні эз паччёр сэрёгын вош-дзугсьы Петыр, а оломас. Быттё кер бердө топөдісны. Ёти туй кольё. Ачыс оломыс сэтчө петкөдіс...

Югзис Петырлөн вежёрыс, став вирйис ловзис. А, мый лоны — лоёма, мый олома — ставыс бөрё кольёма. Шудыс кё водзын эз усь, ёні кысь нин. Помавны дай, өтчыдысьён...

Тайё мисьтём мөвпсьыс Петырлөн сёлёмыс ыркавліс, сэсся кык кокни морёс вылас лои. Быд сён быттё зэлаліс, тірём босьтіс, кынтыны кутіс. Пиньсё мурчнитёмён шыбитіс шебрассё да тэрыба чечис.

Первой гөбчө пыраліс, дзёбасысь, кыськё пач увсьыс, ружье перйис. Буссё чышкаліс, точкис гоз-мёдысь патронтёгыс — видліс, уджалё оз. Сэсся пёлыштис ствол пытшкас, мед ёг эз вескав. Октіс өтка пуляён, зяткис-пөдлаліс ружьёсё.

Ланьтліс паччөр дорё, мыйкё думайтіс. Шкапысь судзөдіс кыз тетрадь, дзаж косяліс листё да гырыся гижис: «Ме ачым ставсьыс мыжа. Дзёбёй мамө дорё...»

Кузь туй водзын моз, здук кежлө, пуксьыліс лабич помё, чеччис бөр да петіс ывлаө. Эз кут керка пытшкёссё пёжавны. Код төдас, гашкё, оломыс ловзьылас на Лунпокаын да.

...Картаын нора бакөстіс Сюрүк, век на, тыдалё, виччысис Пиля Ёдяёс. Кузь бёжа катша жбыр лэбзис керка пельёсысь, пуксис пес чипас вылө да кутіс вом тырнас китшкыны-пинясьны. Но чөв вёлі гөгөр. Ланьтёма грездыс, голяөдзыс вёйёма арся пемыдас...

Войнас көдздөдіс. Асьявылыс нин, тэрмасёбён сапкис-усис медводдза лым, быттё сійё тэрмасис саймовтны арся нййтсё.



Попов Алексей Вячеславович чужліс да быдмыліс Корткерос районса Ыджыдвидз сиктын. Помавліс Сыктывкарса университетсыс исторической отделение. СССР-са журналистгяслон союза член. Сылыс висгтяссө йöзöдлісны «Войвыв кодзув» журналын, республиканскöй да центральной газетгясын. Петавлісны найö «Миян грездса челядь», «Важ төдсаяс», «Парма гор» коллективнöй сборникгясын. Алексей Попов олö да уджалö Сыктывкарын.

Кык висгт Зэра лунгяс

Пома Васылы и талун эз узысьы. Куньлас мырдысьон сингяссө, зильö эновтны став мөвпгяссө, вунöдчыны, унмовсьыны, но весьшөрö. Вежöрас мыччысясны Закар Педөр либö гöтырыс — и бара юрас катгысьöны думгяс. Гöтырыс вöсна ёна майшасис. «Кызд нин бара олö-а?» — ышловзяс Пома Вась.

Кунм вежон сайын лэчöдiсны Васылысь пöвсö больничаö. Сийö эськö оз на вöлі торгья кöсйы. Вермöдча на пö горт гөгöрад бергавны. Но висöмыд тай оз юась. Вольпасьö жмитiс пöрысь косньöд пöчöс. Гөрд креста машина тюрöдiс сийöс больничаöдз. Пома Вась гоз-мöдысь эськö ырыштчыліс жö веськöдчыны сы дорöдз, но пыр мыйкö падмöдліс. Град йöрсьыс, кöть сийö абу нин воддза кодь паськыд, ковмис картофель идравны, пуктасгяс меститны, аслыс дөрöм-гач пельштыны, пывсян ломтыны. Бөргья кадас Вась öтнасöн кольöмысь повзис. Неямын во öд öтлаын олiсны. Эштас кö гöтырыс, некод оз коль. Ныв ни пи абу-а. Кодкөд кутас эсся рытгяссö коллявны?

Сидзи и эз вермы унмовськöдчыны. Муртса öшинь тасгясыс тыдовтчисны, сöткыштiс, дышпырысь эновтiс шонтöм вольпасьсö да чеччис. Öзтiс би. Син водзас паськöдчис керка жырйыс. Вель ыджыд. Пытшкас, сы думысь, став коланаыс эм: телевизор, банка-склянка пукталанин, вель ыджыд гардероб. Сы дорö и матыстчис Пома Вась. Восьтiс да гоньвöтiс рөмпöштанö.

Воча видзöдiс ыджыдкодь юра олöма морт. Чужöмыс шылгыд на бритöм юрыс кодь жö юггьяліс би водзын. Нянь кöрыш кодь на крепид сулалiс сылöн видзöдлас водзын рөмпöштанс мортыс.

Аслас думгясö вöймöн Пома Вась югдытöдз чушикасыс керка пытшкас: сёян

пуис, джодж чышкис, а эсся петiс вель паськыд веранда вылас. Ачыс сийö эз вöв мастерöвöй. Сьöмыд тай вöчöдас, кутшöмöс индан. Верандасö суседыс вöчiс. Ачыс Пома Вась олöм чöжнас чом кодь сарай кындзи нинöм эз лэптыв.

Öшиньсянныс тыдалiс орчча керкаыс. Сэтчöс звöс дорын копрасис сы кодь жö олöма морт — Закар Педөр. Öти кинас сийö лэптывлiс турун вылысь куш мешöкгяс. Мöд кисö топöдöма морöс бердас. Шуйга кыыс Педөрлөн ичöтсянныс оз уджав. Суседыс мешöкгяссö пыртiс сарайö. Зэр улас, буракö, пожгьялöма. Öнi косгытны кöсйö.

Арся ывлаыс букуш. Қымöрыс гөгөр мольöдöма енэжсö, восьсаин лун-мöд нин эз тыдовтчыв. Пома Васьöс, буситöм вилö видзöдiгөн, ывлаö петтöг йирмөг босьтiс. А Закар Педөр — купайкаа, резина сапöга, юр вылас кутшöмкö шыблас кодь дөра шлапкөмөн — мөдöдчис гортсыс.

Пома Вась пырис гортас. Шыд дась лöма. Панясыс азыма. Вить вылас норасьöм эз на вöв. А юрас пыр гудрасыны Закар Педөр йылысь мөвпгяс. Оз жö овсьы Закар Педöрыдлы. Кодлы нин пöрысьö нэмö честяс уськöдчö? Öтилаын регыд туплясьны кутам. Колöкö ме вомöдтö сы бöрын ола на. Мыйсяма морт сийö? Нэм чöжыс колхозын, а эсся совхозлы казачитiс. Мыйла нин öнiсö песьяны? Сизимдас жö нин öд вуджис сы моз сийö. Ов гортад, град йöрад, окота кö, лун-лун гудрась. А öд оз. Бригадаö петö и ас коддьöмгяссö ызьбöдö. Гөжöмнас со излетгяслысь звено котыртліс. Том йöзкөд пö панласьны кутам. Сиктса став пöрысь выжывсö öд агитируйтiс. Ачыс эськö абу прамöй уджалысь. Ызьбöдынысö сöмын. Том дырийныс унатор вилö удачаыс эз вöв-а. Кытысь

нин ёни. Арнас со картупель идравны пенсионерьясёс чуйдөдөма. Му тырыс тай машина. Да карсаяс отсаласны и.

Тайё думьяссые либё ун пёт шедтём-ссыс Пома Васьлөн сьёлём вылас вёли деливё. Водзтэ, томджык дырйи, водка стёкан вёли клопнитас татшөм здукас, и сыло лёкыс. А ёни оз позы. Асьё видзё.

Сиктса мир туй выло видзөдысь ёши-нё гоньёвтём бёрын Пома Вась казялис төдтём йёзёс. Кианыс кыём көрзинаяс. Вотчыны мөдөдчөмаёсь. Абу татчөсөсь. Колөкө, гөститны воёмаёсь.

Вотчыны мөдөдчысые саялисны. Сылы дум вылас уси, мый сылөн косьмём тшакыс содз тыр эм сөмын, а төлыс кузь лоё. Содз тыртё дыр он нуюд. А арыс регыд помасьяс, тшак оз ло, колё тэр-масыны.

Пома Вась шоныда пасьтасис, петис воысалём пестерён, киас чуман кутиг-тыр. Вөрзёдчигас на сийё дивитис вод-дза мунысыасёс вёрас унаён уськөдчө-мысь. Лёддзён ветлигад нё кутшөм тшак сюрас. Вась вёрад радейтлис өтрасөн кайлыны. Оз нин некод орччөн гантайтчы. Ветлөдлы вёляысь, эн пов, мый тэ водзвылын кодкө удитас медмича ель-дөг либё еджыд гоб тшапнитны. Унанад сөмын думайт, кызди водзджык судзөд-чыны. Да и не кө тшак-вотёсыд, вёрсё эз жё радейт. Шуштём сэни. Отарё-мө-дарё гонькьявны колё. Быдсыма зверыс, лёк йёзыс ветлөдлөны и. Отчыд весиг эзв тешкодтор сыкөд лолэ.

Кайис сэк нурё. Сиктын эськө сёрнитисны, мый шыгыас пышйөмаёсь. Но турипувйыс пөваль куйлис сийё арнас. Кодьяскөдкө артельён кайисны, но вёрас Пома Вась, кызди и век, торйөдчис. Эз жё ыло кай, пувья местаё зурасис да. Вотчө, а ачыс шыгыясыыд полё... Туь босьтас и гөгөр гоньёвтлас. Друг кылө: кодкө шутөвтис. Ойдё сувтис, юрсё бер-гөдлис, некод оз тыдав. Воськовтис тайё местасыс. Бара шутөвтисны. Оздзөдис воськовсё. Быттё тшөкыдджыка шуть-лявны кутисны. Дзикөдз повзис. Вөрөдыс веськыда гортас пызйыштис. Сэки сийё томджык на вёли, кокьясыс ёния дорыс вёрысьёсджык вёлины. Воис горт дорас, аштөма. Кильчө вылас пуксис. Сьөкыда лолалё. Друг бара шутөвтисны. Сөмын ёни гөгөрвоис, мый пөдыштём нырыс, вёлём, шутьлялө...

Пома Вась медводдзаясь талун нюм-мунис тайё казьятылём вылас. Көксё гып-көмөн пукталэгтыр прөйдитис борьяс бө-көд, лысвасыс виччысьёмөн кытшовтис векныдик ордымөд рас. Аддзис мича места, тапикасыгтыр кутис корсявны со-

лалан да косятан тшак. Мый сюрас, сийёс и пестерё дзум.

Арыс вёли тшака. Муыс эз на көдзав. Зэрыс уна тшак быдтөма. Пуритөмаёсь-петөмаёсь гөрд гобьяс, ва гобьяс, чепёс-ёма ягсер. Сюралисны зумьд кокьяса рысь кодь ельдөгьяс. Пома Вась мөд пөв нин босьтчис тыртны чумансё. Вот-чигкостыс ичөт зонка моз ворсис. Быд тшак сийё өткөдылис сиктса кутшөмкө морткөд. Эстөн со кык ва гоб орччөн пе-төмаёсь. Кайыштөмаёсь му бердсыс да быттё кутчысылыны уськөдчөмаёсь. Ню-кыльтчөмаёсь өта-мөд дорас. Артмөдө-маёсь соседкаыслөн кодь жё чукия кокья-яс. Любөпырысь вундис найёс Пома Вась. Соседкаыскөд ничего олөны. Оз мукөдые моз өта-мөд вылас зыртчыны. А со нитш писянь тшапа гоньялө уртшак. Тайё нин дзик Марья кодь. Пома Вась-көд өттшөтшья нывбаба сийё. Көть бур паськөмыс вылиас эз көвьясылы, керка тыр челядь быдтгад, но сиктас медся збой да ёсь кывья мортөн ёниөдз лыд-дысыё. Думсыс мустөмтис сийёс Пома Вась. Сывөсна и чужийс тшаксё. И чуй-мис: быттёкө и важ тшак нин, а юрыс сьөкыда орис коксыс да лым кодь еджыд петкөдчис чегөминыс. Со тэн и важ тшак. Дзумгис жё чуманас.

Со эстөн Закар Педөр моз жё гөрд гоб сюсыалё. Боксё гут-гаг чирсиймаёсь. Быттё яндысьё мыйыськө, зильё син улө не петкөдчыны. Сийёс Вась весиг кытшовтис. Гоз-мөд тшак аддзис: тайё нин ачыс. Тшап юра гөрд гоб зымвидзё эрд шөрын. Любуйтчөй пө меөн став вёрса-ыс. Татшөмыд, дерт, рутш-ратшмунас чегөмсыд. Недыр любуйтчөм бёрын Пома Вась чилснитис-вундис, матыетис чужөм дорас. Выль на быттё тшакыс, а номыр нин мыччасис. Со и төд бокисяныыд. «Нинөм, олышта на, ме бурөн ог лёльбөс-сыы — асьё такөдис сийё, а сэсыа и дөз-мискодь ас вылас.— Йөймин али мый? Выжыв кө нин кватлалё-а? Челядь моз дура».

Куим чуман өктөм бёрын Пома Вась мөвпыштис, мый ёни позыё и төвсё кол-лявны. А колөкө нөшта на волас вёрас, со кутшөм лөсыыд, көть и буситө.

Сийё ордым вылас, кытэ кайис, эз веськав. Ковмис восьлавны мөдөд. И, рө-кыд вылө, бырс петис буретш картупель керысыас дорө.

Син водзас мыччысис вель паськыд му. Сэни йөжгылясысны морт дас олөма йёз — Закар Педөр, кывсылис, бара өти-тор вылө пөрысыасёс чуйдөдөма.

Ышөдөма уджавны пенсионерьясёс өт-ыв. Нинөм пө мянлы торйөнсё. Кодэ

кызди вермө, медым уджалө. Морт серти и шебрас. Ачыс өти кинад велалөма нин өдйө уджавны. Сөмын сувйө мусьыс картупельсө. Государстволы отсасьө. Но-но, отсасьөй. А сийө ассьыс пай уджаліс нин.

Пома Вась сувтовкерыштіс. Думсьыс корсис бокиті мунан туй. Но өтарас паныдалісны бадьяс. Люстикөдз көгасян на повстті мунігөн. Мөдар бокас вель джуджыд бөрөзда. Абу жө нимкодьтор сийөс вуджны. Да и казьялісны йөзыс вөрыс петөм морттө. Ковмис воськовтны дортіыс. Сідзи эськө, гашкө, муніс на бокті, эз кө шыась соседкаыс:

— Василий Помич, чолөм. Тшак вотны ветлін?

— Василий Помич,— вашнитігмоз нерис сийөс орчча өктысьыс олома нывбаба. Буретш сийө ёсь кывья Марьяыс.— Видзөд кутшөм тшапа мунө. Мыйла тэ, Катя, сувтөдін сийөс? Мортислөн, колөкө, уджыс юр вув тыр.

— Кызди нө морткөд он чолөмась?— шөпнитіс жө мөдыс, а сөсся гораа.— Василий Фомич, вотчин, мися?

Пома Вась матыстис на дінө.

— Кытшовті тай вөрөдыс,— шуис сийө куш чумансө петкөдлігтыр.— Нинөм абу петөма.

Сийө кадсянныс, кор гөтырсө нуисны больничаө, Пома Вась некодкөд эз прамөя кывйөн шыбитчыв. Сы вөсна окота лои сөрнитны.

— Мыйкө нө артмөма жө таво картупельыс?

— Гырысь, но абуджык позтыра,— вочавидзис соседкаыс.

— Уна шедас?

— Он мөй төд? Ачуд тай собрание вылад гөлөзубритін обязательствояс йывсьыд,— эз вермы кутчысьны Марья.

Собраниестө Пома Вась оз бара коль! Урожай идралөм көть гөра-көдза кезлө дасьтысьөм, көть бара бабаяслөн празник дырйи сөрни кыптас—век клубын. Көть эськө пенсия вылас петөм бөрын некутшөм страдна дырйи видз вылысь ни му шөрысь асьсө он аддзыв, но собрание вылын оз прөста жмутвидз-пукав. Век йөз водзө сувтлас, гора да ышөдана кывьяс шуалас.

Онй сийө бужкыльтчыліс Марья вылө: «Эсийө уртшак мозыс кө эськө чужйыны». А Марья өддзис:

— Тэ кывнад шыблассыны мастер, Пома Вась, а видз да му вылад сира гезйөн он кыскы. Лажикасян-ветлөдлан мян уджалігкості. Собрание водзын бригадирлысь лыдпасьяс, прөчентьяс юасян, медым сөсся сцена вувсянь радио чыр сөрнитысь кодь гөлөсөн юргыны.

— Заслуженной отдых,— рочасьыштіс мөдыс.— Ме ассьым пай уджавлі пенсия вылө петтөдз.

— Ена тай гөрбылясин. Пач трубаястө видзөдігад коскад суйис али мый?— орөдіс Марья.

Пома Вась война бөрас кокныдін корсис. Бөрья кадсө вөлі пөжарной инспекторөн. Индісны, медым видзис өзйылөмьясысь ассьыс да нөшта орчча кык ичөтик сикт. Прөст луннад сийөс сиктысь он аддзыв. А празникьяс дырйи киняулас портпель топөдөмөн петө йөз дорө. Сэки сийө винатө юны ок лют вөлі. Пырас керкаө, гунь-гонь вөчас. Керка шөрын пызан паськөдөмаөсь. Трайгөны-гаждөчөны. Шурк воськовтас пачлань, юшкәсө весиг восьтлас.

— Неисправной пачыд, өртьяс. Ломтыны оз позь. Тшын йыв каянныд асьныд, да и орчча керкаясас вермас вуджны,— юөртө сийө да паськөдчө пызан помө портпельнас.— Ковмас пломба пуктыны.

— Помич, он жө өд тупкы. Пөкрөв нин өд вуджим,— гөсстьяслы мудера синсө куньласны көзяева.— Вай бурджык сурсө видлы. Мудзин өд көнкө.

Гажмыштөм юра Пома Вась оз гөгөрво налысь шмонитөмсө. Гулькнитас-юас стөкан. Кысътасын кө— и мөдөс... Сөсся орчча керкаас вуджө...

Пома Вась гыпкитгыр муніс таялөм ордымөд сиктлань...

Пестерыс сьөктіс. Бытьтө олоьм воясыс өшйисны сы вылө. И кымын ылөджык восьлаліс йөзысь, сымын сьөкыдджык лои сылы.

Сийө муныштіс йөз саявтөдз. И көть юрас гартчисны гудыр думьяс, но синмыс өдйө тай на сатшкысис путкыртөм картупель поэьяс вылө. «Адөй, картупельыс мый ыджа!— мөвпыштіс сийө.— Выль сорт тай, тыдалө, кодөс «идеалнад» ыждөдлөны». И син водзас сувтіс, кызди кутас керны та ыджа картупельсө локтан воын аслас град йөрысь. Колө көйдыс вылө босьтыштны. Сийө чуманас босьтчис тэчны дзөля чугун ыджа картупельсө. Тэрмасьөмөн тайө уджас кутчысигад эз и казьялы, кызди сылань матыстис Закар Педөр, коді ветлөма бипур вылө кос увьясла. Онй киняулас кутіс чукөртөмторсө. Кор Пома Вась лэптіс юрсө, то Закар Педөрөс аддзөм бөрын бытьтө йна ваө веськалөм морт йөжгыльтчис. Сөсся веськөдчис да бергөдчис сылань:

— Сідзи и төді, мый Закар Педөрыд кыйөдас,— лёкысь заводитіс Пома Вась.— Нэм чөж менам вуджөр моз оло.

Спокой эз лолы. Но мый, кыйбѣдін? Сідзкѣ, бара велѣдны босьтчы, мый оз позь, Пома Вась, тадзисѣ овны. Абу мича.

— Мый нин тѣнѣ велѣдан. Нитшсявны жѣ ме моз пѣрысьдыла кутін. Велѣдкѣтѣ эн. Гусьѣн пурсысь пон кодѣ. Пыр мыйкѣ гусьѣн шепыштны видзѣдін. Эз ѣмѣй позь став йѣз дырйныс кѣйдыс вылад нуыштны? И ми нуим. Бур сорт да. А тѣ гусьѣн видзѣдан, мед оз казьявны. Сѣся мѣдыс коркѣ кутан морѣсад сизьдѣмѣн сѣрнитны, мый ми совхоз кѣйдыс новлім, а тѣ эн.

— На, виньды аслад картупельѣн,— скѣрыс пыркнитѣ чумансѣ Пома Вась.— Помавны эськѣ тѣнѣ... Но абу окота быд борд пѣла рака вѣснаыс пѣрысьѣ-нѣмѣ тюрьма пельѣс сѣстыны. Ок, кызди ме тѣнѣ...

Лѣк думьяс муткырасисны юрас. Закар Педѣр вылѣ, дерт. Со ѣд кымын во найѣ олѣны сиктын. И век падвеж воѣмаѣс. А ѣд позис ѣти сиктад овны лѣсялѣмѣн. Но кызди тадзисѣ вѣчны Закар Педѣрыскѣд?

Став олѣм чѣжыс Закар Педѣр да Пома Вась вѣліны ѣтлаынѣс. Война ѣзьян воѣ Пома Вась предалѣс колхозын.

Фронт вылѣ эз босьтны. Но кызкѣ ѣтчѣд кайис вѣлѣн турипувла да вѣйтѣс сѣйѣс нурѣ. Со сѣки и киритѣсны сылысь броньсѣ. Председателѣн бѣрйисны Закар Педѣрѣс. Сѣйѣ, дерт, дыр куражитчис:

— Ог вермы ме председательявнытѣ, весиг тшѣтѣ мольсьыс нинѣм ог гѣгѣрво.

— Тѣнад могыс нянь быдтыны, йѣв вѣчны, картофель, яй. А тшѣтайтчыштнытѣ... тшѣтайтчынытѣ пѣськѣсджык зонкаѣс индам,— шуис районсян воѣм уполномоченнѣй, кокас ранитчѣм жугыль синьяса мужик.

Та вылын и сувтѣсны. Закар Педѣрлы сѣк нелямыныс на эз вѣв. Война вылѣ сѣйѣс эз босьтны ки вѣснаыс. Кага дырйныс на уси дзирья ѣшиньѣд и чегис кисѣ. Чегѣминас не сідз йитчѣма. Сідзсѣ кыис быттьѣ и эм, а быттьѣ и абу. Ичѣтсян котралѣс мѣс стада бѣрся: первой видзис сиктсаяслысь, бѣрас — колхозлысь. Эз кѣ ло войнаыс, колѣкѣ, нѣм чѣжыс сюрукьяс да тайтѣяс бѣрся ризьяліс.

Пома Васьѣс фронт вылѣ колльѣдѣмян кык лун водзджык найѣ паньдасисны вѣр дорын.

— Со-о-о! — нарошнѣ шмонлива нюжѣдѣс Пома Вась.— Кодѣс ме аддза!

Закар Педѣр эз казьяв сылысь ышнясьѣмѣсѣ. Сѣйѣ вѣлі вѣйѣма ас мѣвпьясас.

Кызди бабаяскѣд уджавны? Мыйѣн та кузя отсыштас важ предыс?

— Вѣжжиявны колѣ найѣс, бабаясѣсѣ. Бурѣн нинѣм оз артмы,— вомсѣ юмыртліс Вась.

— Лѣкнад ылѣ он мун,— ѣлѣдѣс Педѣр.

— Прѣста больгѣм. Лун-мѣд сайын гѣтыр тшѣтш жѣ босьтчыліс тѣ йылысь кывсѣ песны. Рамлуннад пѣ тѣ босьтан. Бабаяс пѣ шуѣны, мый Педѣр пыжын мян кокни лоѣ кывтны... Сѣмын юрсисѣ кѣ ки гѣгѣрыд гартыштан, сѣк найѣ ѣвсьясны. А тѣ шуан... Пома Вась тяпкѣдыштіс вомсѣ, тыдалѣ, кажитчис аслыс, кызди велѣдѣ Закар Педѣрѣс.

— Эновтчыны кѣ лоѣ-а? — аслыс моз артмис Педѣрлѣн.

— Эновтчыны?! — ырсмунѣс мѣдыс. Сѣся ланьтыштіс. Думсьыс корсис эльтчан кывьяс, кодьяс мед эз сѣтшѣм явѣ висьявны сылысь мѣвпьясѣсѣ: — Эновтчыны? Водзті тѣ кодѣ вѣлін? А ѣні! Председатель!

— Да ме нѣм чѣж эськѣ рад вѣлі лоны важ кодьыс. Кувтѣдз, бурджык пастукалі. Тайѣс сѣкыд кадсѣ кѣ кытшовтны отсавны верми, то нинѣм абу жалѣ. Сѣглас, мѣдым челядѣ лѣдзѣн вѣтлысисны ме бѣрся да нимтѣсны бордѣм ракаѣн. Весиг эг чуйд. А тѣ шуан... Тѣ вот фронт вылѣ мунан, а менѣ оз босьтны.

Закар Педѣр вежалѣс фронт вылѣ муньяслы. Война ѣйѣмсянныс жѣ сѣйѣ, медводдзаысь думсьыс, дивитѣс мамсѣ, мый мѣдыс эз вермы видзны пѣсѣ ки дойдѣмысь. Кѣтѣ омѣль киа, но думсьыс кутѣс на надея, мый, гашкѣ, и сѣйѣ на шѣмас. Сы вѣсна быд пѣрйѣ и вѣзйысьліс колльѣдны военкоматѣдз рекрутьясѣс. Пѣрнѣй мужикьясѣс колльѣдѣм бѣрын босьтчисны том зоньяс бердѣ.

Закар Педѣр вѣлѣн нуас служивѣйясѣс военкомат дорѣдз. Сѣся бура дыр лажьялас погона йѣз дортѣ. Доймѣм кисѣ зѣлис дзѣбны. Пельнас кывзѣс, мый вот-вот шуасны, мыйла пѣ тѣ, удал молодец, абу фронт вылын. Ноко, марш военкоматѣ. А сѣся, чайтѣс, шынельѣдасны и — фронт вылѣ. Но зоньясѣс нулісны, а сѣйѣ бѣр рѣдтѣс гортас.

Торйѣн нин сѣлѣмѣсѣ пѣслѣдлана шог аслас драглѣйлунысь босьтліс сѣк, кор сиктѣ кодлыкѣ волѣс усьѣм верѣс либѣ пи йывсьыс синва кысьян юѣр. Сѣки вель дыр полѣс вѣськѣдчыны дѣва син улѣ. Лыддис асьѣс мыжаѣн, мый сылѣн верѣсыс сысы на том, а кыз му улѣ водѣс найѣс дорйнгѣн. Сѣйѣ, кос ки вѣснаыс, со мѣсьяскѣд да бабаяскѣд воуйтѣ. Педѣр йѣз син водзысь мунліс вѣрѣ. Пуясыс кыскисны сѣлѣмсьыс шогѣс, кызди пежа-

сѡм дойысь став лёксѡ нѣныштѡ лапкор. И скѡравны да горзыны нывбабаяс вылѡ эз вермы. А ѡтчѡд со мый лои.

Лунтыр шковгисны, вартисны нывбабаяс гумла вылын. Чапъяс ѡти бѡрся мѡд скѡрысь нѡйтисны кольтаясѡ. Бытъѡ бабаяс на вылын лёксѡ песисны война ѡзйѡмсянь коймѡд сѡкыд ар вылѡ. Рытладорыс воис татчѡ Марьялѡн пиыс, дас ѡти арѡса детинка. Эз вермы кутчысьны ань. Зонкалѡн истан кодъ вѡсни кокъяс вылѡ видзѡдлѡм бѡрын муткырмунис сѡлѡмыс. Қор нывбабаяс вешйыштисны бѡкѡ, тѣрыба шамыртис тусьясѡ да сѡюис детинкалѡн зептѡ. Эз казаяв, мый бѡрсяныыс бадьяс сайсянь мыччысис Закар Педѡр, овмѡсса юралысь. Сійѡ, тѡдѡмысь, чайтис, мый Марья гумовтис эз нин ѡти ки тыр.

— Абу тай яндзимыд, Марья! Колхоз нянь вылѡ горштѡ паскѡдін!— ярмис сійѡ.— Ноко, гутѡд пиыдлысь зепъясѡ!

— Мед горшад тасасяс!— йѡзасѡмысь повзѡмысла лёкмис нывбаба. Асьсѡ дорйѡм могысь кутис водзѡ горзыны.— Видзѡдлы зонка вылас. Ру кодъ ветлѡ. Тѣ тай Пома Васысь абу жѡ бурджык! Босът, вир юысь. Мед тшыгла згинитас...

— Па-а-сибѡ татшѡм ѡткодялѡмсьыд, Марья,— мыктавтѡдз воис Педѡр.

А Ваня повзѡмѡн дзоръяліс то председатель, то мамыс вылѡ. Ланьтѡмаѡсь и бабаяс. Закар Педѡр коклябѡр вылас бергѡдчис, лёк кисѡ морѡс бердас топѡдмѡн шавксѡдис раслань. Сѡмын здук кежлѡ сувтыштліс, швачиктис кияснас бѡкъясас. Шуйгаыс эз и вѡрзъыв.

— Мый нѡ, Марья, лои?— сѡмын ѡні юаліс медся олѡма нывбабаяс. Найѡ матыстчисны сы дінѡ Педѡрлѡн горзѡм шы улѡ нин.

— Лоис тай,— шай-паймунѡмысла тіраліс гѡлѡсыс Марьялѡн.

Сѣсся воддза лёклунсыс ли, Педѡрѡс дѡзмѡдѡмысь кайтчѡмысла ли, ортыѡ пискѡдчис синваыс. Кыськѡ тай кольѡма на усьѡм мужиксѡ бѡрдѡдѡм бѡрын.

— Лѡкѡйла тай... вомысь петис.

— Ок, баба вомыд скѡр йывсьыд тай дзык каличтѡм. Кутны кѡ верман — кайтисны-дивитисны бабаяс Марьяѡс.

— Сідзи, сідзи,— Марьялѡн чужѡм сертыс эз тѡдчы бѡрдѡмыс. Синваыс чукыртчывтѡг тюрис. Бытъѡ сылѡн кымѡс вылас веськалісны зѣр вѡйтъяс. Сѣсся вичмис и пиыслы.— Тѣ вѡсна ѡд! Бергалан сѣні,— шлопнитис сарѡга кос кинас пиыслы.

Ваня векуштчис дойысла, зырыштис доймѡм местасѡ, но бѡрддзыны эз лысьт,

Закар Педѡр дыр шѡйтис вѡрѡд. Қазытыліс ѡнія да войнаводзвывса олѡмсѡ.

Сы думысь, войнаѡдз сѡмын Пиля пѡль, сиктса медпѡрысь мужик, пуктыліс сійѡс морт туйѡ. Сы дорѡ петавліс рытйысьны, варгыны олѡм-вылѡм йылысь. Сиктса мукѡд йѡзлы Педѡрлѡн мѡвпъясыс кажитчылісны тешкодъѡн. Сѡмын Пиля пѡль дакайтліс сылы. Торйѡн нин смек вылѡ лѣптылісны сиктсаяс олѡм сюрѡс йылысь сылысь думъясѡ. Найѡ вѡліны уналы гѡгѡрвотѡмѡсь.

Помнитѡ, кызди ѡти крам праздник лунѡ яра босътчисны косясьны код мужичѡйяс. Пурсисны лёкысь. Кыкѡн сѣтшѡма жбѡньѡдчисны, мый ѡтныс весиг гырѡ. Жаль лои Педѡрлы. Медым мортсѡ виѡмысь мездыны, кутчысис дорйысьны. Шѡракостад пырысьлы кыкнан бѡкъяныыс вичмис. Бѡрас пукаліс Пиля пѡль кильчѡ помын да юксис пытшкас пузьѡм мѡвпъясѡн вина румкаысь банйыштѡм нывбабаяскѡд:

— Школаын велѡдисны, мый шондѡ гѡгѡр муыс ветлѡ уна сюрс во. Йѡзыс олѡны код тѡдас корсянь? Кузь-ѡ морт нѣм? Ме кѡ зьскѡ весиг мѡд государствѡысь морткѡд аддзысигѡн окавны сійѡс уськѡдчи. Сѡмын сы вѡсна, мый ѡти кадѡ олам. ѡти кадѡ и огѡ лобй. А ми ас сиктсаяс зыртчам ѡта-мѡд вылѡ. Ас сиктын ѡта-мѡдѡс зорйѡн жбѡньѡдам.

Бабаяс сійѡс сѣк серам выв лѣптисны. А Пиля пѡлькѡд дыр на сѣрнитисны олѡм йылысь. ѡні сійѡ кыз му улын куйлѡ, первой тшыг воас жѡ и кулі.

Тайѡс казытѡгѡн Закар Педѡр пельѡдз воисны челядьлѡн гѡлѡсьяс.

Векныдик трѡпаѡд мыччысисны ар кѡкъямыса-даса некымын зонка да нывка. Закар Педѡрѡс аддзѡм бѡрын найѡ джѡм сувтисны.

— Пув вотны, тыдалѡ, кайлѡмныд?— налысь повзѡмсѡ аддзѡм бѡрын, кызди позьѡ небыдджыка шыасис Закар Педѡр.

Челядь чѡв олісны. Закар Педѡр вѡськовтис медводдза зонкаланьыс. Сійѡ тіралысь киѡн пуктис муѡ чумансѡ да йѡжгыльтчис.

И мужичѡйлѡн вирдыштисны юрас, кызди Пома Вась председателаялігас вѡлѡн ризъяліс ѡтиласянь мѡдлаѡ. Нинѡм абусыс лёксѡ песис быдѡн вылѡ. Раскѡ дзѣбсьѡмѡн виччысис вѡрѡ вотчыны кайѡм дас-дас кык арѡса челядьѡс, вѡтлысис на бѡрся, мырддыліс чуманъясѡ да лёкысь таяяліс вотѡсѡ.

— Лажъяланнѡд! Кынѡмтѡ тыртаннѡд! Уджавны кодѡ! Ставлы уджавны!

Педѡр бѡр дѣптис чумансѡ, видліс ѡти

тусь да малыштіс еджыд юрсиа зонкаёс юрдыс.

— Лэччой гортаныд, регыд пемдас,— сёмын и шуыштіс сійё.

* * *

Пома Вась восьлаліс гортланьыс тэрыба. Пузьём вирус өддзёдіс. Думсьыс такёдіс асьё: «Йёзыс со менё Василий Фомичён нэмёс ыдждөдлөны. А Закар Педөр — Закар Педёрысь водзё эз и кайлыв. Борд пёла рака. Олём тшыкёдыс. Кулан да видзөдлыны весиг ог волю. Збыль мөй кувтөдыс на кутас сійё сы

бөрся кыйкъявны? Көть мөдлаө овны мун».

Пома Вась кайис кильчө вылас. Зілис весиг не видзөдлыны сусед керка вылас. Пырис верандаас. Көнкө тані гөтырыслөн кнопкаяс вөліны. Адзис көрөб, көні куйліс некымын кнопка. Петкөдіс гортсьыс важ газет чукбр. Вель унабс видзис, мед тупкыны паськыд верандалысь өшиньяссө. Мед Закар Педөрлөн весиг йөрыс синсө эз веж, ловсө эз парсав. Пома Вась лыддис, мый сылөн тшөтш жө эм лов.

Нимлун бөрын

Пызан шөрө пуктём дзузганлөн югөрыс эз весиг ус луннас на дзимбырөн мыскалём джоджө. Пемыдсьыс сёмын неуна восьтыштіс сямөдөн поньталём потём стөкан да көрт кружка, сола тшак тасьті да изём идзас сорөн пөжалём куим көвдум, көдзалём тупыля картупель да сур тыра яндөва. Пызан сайын пукалісны куимөн: Пеклис Митрей гөтырыскөд да пельтём Степан.

Рөмдөм бөрас нин көзяйка лөсьөдыштіс мужикъяслы кослунъя сёянсө да дыр корём бөрын ачыс пуксис лабичө. Ичөтсьянь печкыны велөдөм водз чуньыс да певьыс вөчалісны кытшъяс. Верөсыс, Митрейыс, комын вит арбс талун думыштіс асьыс пасыны. Нюрсмунём бандибъяса чужөмыс сьөдөдыштөма, синъясыс пыдөдз пырөмаөсь, быттьө баяябжөдыс петны көсийны. Пельтём Степан косньөд жө, көзяинсьыс ар дасөн, буди, ичөтджыкөн висьталіс коркө. Пеклис Митрей гөтыр, сідзсө эськө нимыс Агни да, кос саргас перевода жө кольёма бөръя кадас. Со и пукалісны найө, нимлун сөйисны.

Пельтём Степанөс Митрей эз сідз кор. Гаж вылө моз, мед бөрас көть нин лыддыны, мый комын вит арбс тыригас эз куш пөлыскөд пукав. Гөстьяс тшөтш вөлісны. Сёрнитісны медсясө гозъя. Пельтём Степан веськодя моз пукаліс. Сөмын югас көзяин матыстліс вом дорсө сылөн пельөдз да керка тырнас авөстліс:

— Степан, юыштам!

Мөдыс гөгөрволіс да тэрмасьтөг топөдіс кыз чуньяснас сямөдөн гаровтём стөкансө, сөссия пискапырысь сөдзөдіс сурөс. Пеклис Митрей важын нин тшакөн поньталөма кылөдөмторсө, а гөстьө век на сөдзөдчө пинь пырыс.

— Со, олём пуксис. Нимлун сөйны не-

кодөс корны весигтө он лысьт. Этійө пельтём сьөсйсьыс өприч,— броткыштіс көзяин да содтіс:— Кылө кө вөлі и сійөс эськө эг кор. Пельтём Степан эз и бергөдчыв сыланьө, быттьө эз и сы йылысь сёрнит Митрей. Мый пельтөмыдлы. Сідзсө эськө дзик кывтөмөн он шу. Пель дорас лов петмөныд горөдан да кылыштө жө.

— Водзті, помнитан, комын арөстө кызд праздуйтім. Сикт джынйыс мянын бергаліс,— водзө броткис Пеклис Митрей.— Да өд, Агни? А өні...

Мөдыс сёрни выв эз нин жө суюсьы. Гөгийөдлыштіс корсьөрө юрнас. Сылөн аслас мөвпъяс визъялісны, кызди вердны мөд жырын узьысь кык нывсө. Сөссия и аслыс да верөсыслы кынөмсө на мыйөнкө колө тыртны.

— А өд горзісны лөсьөд олём йылысь. Кылан, Агни, горзісны!— водзө лөвтис гажмыштём Митрей.— Колхозъяс пө мездасны лөк олөмысь. Мездісны тай. Нөльөд во нин тай со тшыгйөн виньгырвидзам. Водзті кызкө да мыйкө век на бергөдчылім.

— Эн горзы, Митрей, кыласны,— гөлөс лэдзис гөтырыс. Сійө кунь-каньөн ветліс өшинь дорас, кыйкнитліс сап пемыд арся ывлаө.

— Тэ кө он удты,— друг серөктіс Пеклис Митрей.— А этійө пельтём сьөсйыс нинөм оз кыв.

Пельтём Степан важ моз пукаліс, тьякөдчис вомнас, сөйис тшаксө да чепөлтём нянь торсө.

— Тьпу-у, олём пуксис!— бара на ропкыштіс көзяин.— Гортад нин он лысьт нинөм шуны.

— Кымынысь тай ме тэныд гарыштілі, мый тайө колхозыд мянөс тшыгла виас,— өшинь дорысь лөктігмоз ышловзис

Агни.— Эг кӧ пырӧй, колӧкӧ, кӧнӧсь нин вӧлим. Кулачитисны эськӧ да нуисны. Со тай мыйта йӧзсӧ няня муясысь сьӧд вӧр шӧрас вайисны.

— Шуӧма да шуӧма лӧӧ,— пидзӧс чӧланас кабырсӧ лӧдзлӧс Митрей,— мыйкӧ неладнӧ жӧ вӧчсӧ тайӧ олӧмас. Эз ӧд жӧ кӧ тадзи ков-а?

— Неладнӧ, дерт. Эз кӧ ӧд тадзи ло, та вийӧдз эг жӧ вӧй.

— Он тай кыстав, Митрей?— чырыштӧм гӧлӧсӧн друг шыасис пельтӧм Степан. Буракӧ, дышӧдӧма жӧ ас думъяссӧ каттыны. Кывтӧгыд гажтӧм сылы. Век ӧтка олӧм кодъ. Со и шыасис.

— Юыштам!— пель дорас горӧдӧс кӧзяин да сурсӧ кысталӧгмоз водзӧ разӧс.— Тӧныд аски турун вайны колӧ! Он ӧд вермы юр висгад!

— Верма!— вашмунӧс гӧсть да бара босьтчис чирскыны-сӧдзӧдны юанторсӧ.

Недыр ставӧн чӧв олыштисны. Гажмыштӧм Митрей сӧсся горӧдлӧс на ассыс лӧсьӧдлӧм сыланкывсӧ.

Ик-ик-ик да ок-ок-ок!

Гӧрд сарапан, еджыд сос

Визя чувки червӧнтьӧм...

Мыйсама олӧм пуксис сиктас. Комынӧд вӧӧ со колхозӧ сӧльнитчисны. Кулакалӧсны кодсюрӧс, шӧркодя олысыяссӧ кызвынсӧ. Нуисны тӧрыба кыпӧдӧм из гидня кодъ кӧдзыд картаӧ мӧсьясӧс, ӧтутисны вӧвъясӧс, да и заводитчис тшыгъялӧм, йӧв эз ло ни яй абу. Кытысь лоас, кор мӧсьясыс турдӧны. Весиг куйӧдыс оз чукӧрмы со. Турунсӧ ставнас варзайтисны-сӧйисны, вольӧс вылӧ мездор тыр эз коль. Сӧсся и мужикъяссӧ на тӧв пуксьӧм бӧрын кер дорӧ ыстисны, тулынас кылӧдчисны. Гожӧм шӧрас сӧмын му да видз бердӧ и слӧймылӧсны кутчысьны. Кыдзи сӧсся тадзитӧ озырман. Та йылысь верӧсылӧн ыджыд гӧлӧсӧн сылӧгӧн мӧвпалӧс Агни. Другӧн сийӧ кыйис ас вывсысь Степанлысь видзӧдлассӧ да повзис. Бытьӧ кенясыштӧма сурсьыс синъясыс, а сы сайын кутшӧмкӧ аслыспӧлӧс кӧдзыдӧн ӧвтыштис.

«Тшыкӧдчысь али мый?»— вирдыштис юрас, ӧдйӧ вештис видзӧдлассӧ.— Ю, Степан! Нимлун талун!— гашкӧ, дасӧдысь нин рытывбыдӧн горӧдӧс Пеклис Митрей, сӧсся сӧмын гӧтырыслы кывмӧн судтис:— Добра такӧд. Он бара удтӧмысь пов. Сӧрнит ас костад, мый кӧсьян.

Гозъя эз весьшӧрӧ повны. Мыйкӧ неладнӧ лон бӧръя кадӧ сиктас. Сьӧрсӧн-бӧрсӧн нуисны гортсыныс пыскыль кывъя Ласей Гришӧс, сӧсся Кутш Сандраӧс. Неважӧн колхоз предсӧ, Зурыд

Ӧндрейӧс, вӧй улӧ видзӧдтӧг лӧччӧдӧсны. Пеклис Митрей гӧгӧрвоис жӧ мыйысь, но мортлы кывмӧн эз лысьт висътавыны. Ласей Гришӧс Социализм нима уж вӧсна нудӧдӧсны.

Колхозӧдз сиктсаяслӧн пӧшти быдӧнлӧн вӧлӧ ӧти вӧлыд, а геждӧллӧн и кык. Нуисны ӧтлаавны да ӧтипӧлӧс нимаӧсь чукӧрмысны. Со и мужикъяс артельӧн пукталӧсны вильясӧс. Гораджык нимъяс Зурыд Ӧндрей тшӧктис. Ужлы, кодӧ вӧлӧ медся асныра да дыш, вичмыс «Социализм» ним. Сетисны Ласей Гришлы. Коньӧрӧй, дзикӧдз матӧ воис дыш руньяд да сикт пасътала горзӧгтырйи вӧтлӧ:

— Сӧтана пызь! Тайӧ дыш «Социализм-сысь» кор нин бара мынла-а!

Удтӧма кодкӧ: таысь, буди, и нуисны. Сидз тай Пеклис Митрей чайтӧ-а.

Кутш Сандраӧс видз шӧрысь турки тарки жӧ нуисны. Ассыс вӧтсӧ висъталӧм бӧрын лун-мӧд мысти.

— Любаяс, сӧтшӧм вӧт талун аддзылӧ,— тольгис сийӧ ӧти асыв пӧдругаыскӧд.— Гӧрд да еджыд петук косьӧ воисны. Еджыдыс мӧдсӧ, коньӧрӧс, гырӧдз кокалӧс. Чермунӧ син водзын гӧрдис. Мый водзӧ бара-а?

Висъталӧсны тай районсянь вӧӧм йӧзыд, мый водзӧ, кор нунысӧ волӧсны, ставлы кывмӧн шуисны:

— Тайӧ тьӧтӧмыс нуӧдӧ йӧз пӧвстын Сӧвет властылы паныд агитационнӧй удж. Кӧсйылӧма, медым еджыдъяс Гӧрд Армияӧс пасъвартисны.— Но коньӧр нывбабаыд весиг та бӧрын эз гӧгӧрво ассыс мыжсӧ.

— Тӧ кӧть мый, Агни, шу, а удтысьӧ кодкӧ сиктын, удтысьӧ.

— Оз кӧ ӧд, эз татшӧм ӧдйӧ йӧзсӧ нуны,— ышловзис нывбаба. Сийӧ кывлӧс нин Митрей вомысь мӧвпъяссӧ, мыйысь вермысны нуны йӧзсӧ.

— Код нӧ вермас эськӧ удтысьны?

— Лешакыс кӧ тӧдӧ-а. Тӧ, Степан, он тӧд?— горӧдӧс гӧстылы пеляс кӧзяин.

— Мый? Мый ог тӧд?— чуймыс мӧдыс.

— Он кӧ тӧд и ладнӧ. Тӧныд кокныдджыка овсяс,— шеныштис сы вылӧ Пеклис Митрей.— Вай юам, бурджыка узясыс.

Вӧй шӧр гӧгӧр мужикъяслӧн пукаланӧнысь сьӧктис.

— Кольӧдышта Степансӧ. Петнысӧ йӧрсыс тӧдтӧгыд лӧк,— гӧтырыслы чӧвтис Пеклис Митрей, важник дукӧс пасъталӧгмоз.

Кор мужикъяс клӧнгигтыр петисны поводзысь да лӧччисны кильчӧ вильысь, Агни видзӧдлӧс узысь челядьсӧ да ӧдйӧ босьтчис идравны пызан вывсӧ. Нывбаба

сьёлӧмнас кыліс кутшӧмкӧ шог. Пельтӧм Степанлӧн видзӧдлас вӧсна: «Збыльысь тшыкӧдчысь, буракӧ?»

Сідзсӧ, Пельтӧм Степаныс абу татчӧс. Батъыс коркӧ тані чужлӧма. Сэсся зимгоритны ветлігӧн кольчӧма кытчӧкӧ. Нянджык места аддзӧма да. Сы бӧрын абу нин и волӧма. Оз тай Агни тӧд вылас уськӧд-а. Пиыс, Пельтӧм Степаныс, кы во сайын татчӧ мыччысис. Чожинь ордас овмӧдчис. Сідзсӧ зэв мича чужӧма зон, а вот оз кыв. Ёна жалитісны бабаяс первойсӧ. Батъыс да мамыс тшыг воясӧ кувлӧмаӧсь да сійӧн тшӧтш и. Сирӧта пӧ да нӧшта пельтӧм. Кыдз кутас овнысӧ, гӧтырпуыд оз сюр ни.

Эз на удит Агни пызан идралӧм бӧрын пуксыштны, кыдзи ыджыд шыӧн лолалігтыр пырис верӧсыс. Нинӧм шутӧг, паськӧмнас и быдӧн, пуксис лабич вылӧ. Дзузган улын весиг тӧдчис быгалӧм чужӧмыс.

— Мыйкӧ лоис али мый?— повзис Агни.

— Эз,— сӧдзӧдіс Пеклис Митрей.— Вод.

— А тэ нӧ?

— Ме час пукушта на.

— Сурыд ӧд абу нин, ставсӧ юинныд, этшаник и пуышті.

— Оз ков нинӧм. Вод да узь.

Агни эз нинӧм шу. Сӧмын сьёлӧмыс чеччӧмӧн чеччалӧ: «Мыйкӧ лоӧма? Пельтӧм Степаныс пемыдас усьӧма, гашкӧ, загреки доймис, колӧкӧ? Мыждасны сэсся Митрейсӧ? Либӧ мыйкӧ мӧдтор?»— быдторыйыс вирдыштіліс юрас нывбабалӧн вольпасяс верӧсӧ виччысигӧн.

Митрей вель дыр эз лок. Пыр пукаліс и пукаліс. Сэсся сьӧкыда ышловзьӧмӧн чеччис. Пӧрччысис да кыв шутӧг водіс орччӧн. Но тайӧн эз жӧ вай Агнилы унсӧ. Кылӧ, мый и Митрей вӧсьса синмӧн бергӧдчӧма да куйлӧ. Вель дыр вӧрзьӧдчывтӧг олісны.

— Агни, он на узь?

— Ог, Митрей.

— Кылан? Менӧ кӧ босьтасны, то тӧд, мый пельтӧм Степан мыжа.

— Сійӧ нӧ мыйӧн мыжаыс? Пельтӧм мыйд?

— Сыын и делӧыс, мый...— эз помав верӧсыс.

— Мыйкӧ лоис али мый?— бара юаліс Агни.

— Гашкӧ, ачым гажа юнад эг гӧгӧрво да?— сыланьӧ бергӧдчис Пеклис Митрей.— Кывзы, тэ он помнит, вӧлі эз пельтӧм Степаныс Ласей Гришлӧн уж вылас видчигас?

— Код тӧдас, сійӧ ӧд сикт пасьталаыс

горзӧ вӧлі. Пельтӧм Степаныс ӧприч ставӧн буди кывлісны.

— А Кутш Сандралӧн вӧт висьталігас?

— Чӧвтіс жӧ сійӧ сэк турунсӧ. Он мӧй помнит? Став дырйиыд Сандраыд висьтавліс. Вӧлі, дерт, кӧнкӧ. Сӧмын эз кыв-а.

— Зурыд Ӑндрейлӧн шогалан собрание дырйиыс?

— Орччӧн моз пукаліс, гоньяліс. Кӧнкӧ эз гӧгӧрво, мыйла ставӧн чукӧртчӧмаӧсь.

Колхозса пред Зурыд Ӑндрей вӧлі неыджыд грамотаа, но збой мортӧн. Вӧвлӧм гӧрд армеец, ранитчывлӧма кокас. Колхоз котыртігад нырщикаліс. Сійӧн и бӧрйисны йӧзыс. Колӧкӧ, ӧніӧдз на предаліс, эз кӧ районсян кабала ыстыны. Кулӧма пӧ кутшӧмкӧ ыджыд морт Москвасыс да тшӧктӧмаӧсь правлениеас шогсян собрание нуӧдны. Пеклис Митрей весиг овсӧ кулысьыслысь оз помнит. Кыдзкӧ эськӧ Зурыд Ӑндрейыс весиг шуис жӧ да. Чукӧртчылісны правлениеӧ, юӧртіс преыд кувсьӧм морт йывсьыд, а сэсся, буракӧ, жалитыштіс колхозникъясӧс вывті шогӧ усьӧмысь да чӧв олыштӧм бӧрын збодера кодь содтіс:

— Ті, тӧварышъяс, эн жӧ ёна жугыльтчӧй. Вежысьсӧ аддзӧмаӧсь нин. Индӧмаӧсь сы местаӧ.

Мӧд войнас и эз ло сиктын Зурыд Ӑндрей...

— Агни, тэа-меа костын сёрнисӧ пока некодлы эн висьтав. Серамывыс лэптасны. А нуасны кӧ менӧ талун рытыя сёрнисыс, то сәки тӧд, мый Степан удтысис.

— Сӧран жӧ нинӧм абусӧ эськӧ...

— Сӧра кӧ эськӧ бур да,— челядьсӧ садьмӧдӧмысь полӧмла водзӧ вашкӧдіс Пеклис Митрей.— Кор ми петім ывлаас да веськӧдчим потшӧслань, кералӧм пу вуж вомӧн. Ме тӧда да вӧськовті ыджыд-джыка. А сэсся пеля мортлы моз шусне менам: «Степан, тані вуж да эн жӧ бара усь». Ог, пӧ,— нурбылытіс сійӧ.

— Эз жӧ ӧд лючки тадз ло? Кыліс али нӧ?

— Дзик тай кылысь морт моз вочавидзис-а. Гашкӧ, каститчис да? Но ӧд эз жӧ. Зэв бура кылі шуӧмсӧ. Колӧкӧ пельтӧм улас лэдзчысьӧма. А гажа юнад ас тӧдлытӧгыс артмис: вунӧдчис...

— Дугды вай. Тэ ӧд эн сысыс этшаджык тӧкарит. Код юнад пеляд мыйыс кӧнкӧ оз кыв.

Сідзи и эз вермыны унмовсьны тайӧ вой Пеклис Митрей гозъя, мӧд войнас шынеля йӧз эз лэдзны дай. Верзьӧмӧн воисны кызь нель верст сайсян, райцентрысь. Ыджыдыс скӧрысь юӧртіс:

— Қолхозъясәс видөмысь да вель оломлы, Совет властылы паныд мунөмысь, Митрей Корниловичәс да Агния Захаровнаәс шубма арестуйтны. Кыдзи народлысь врагъясәс.

Агнилөн омлялөмысь да челядълөн бөрдөмысь сикт джынйыс садьмис. Пеклис Митрей гозья верзьомаяс костын подөн велькөдчисны райцентрлань. Челядыс эськө вөтчывны босьтчылсны, но ыджыдыс кыз тай горөдас на вылө — джөм сувтисны сыркьялгытыр. Пеклис Митрей гозьяәс сәсся сиктысь некор нин эз адзывны. Недыр мысти мунис жө татысь и пельтөм Степан. Другөн, весиг чожиньыс эз төдлы. Думайтисны нин весиг вөйөмөн

либө вөрө вошөмөн: юсьыс и вөрсьыс корсисны.

Вель дыр мысти, война кусөм бөрын нин, өти нывбаба карысь сийөс аддзылөма. Быд паныдасьысьлы висьтавліс: муна пө карөд, видзөда — пельтөм Степан пукалө пу улө вөчөм лабич вылын. Ме синьясөс чашкөді, матыстчи, збыльысь сийө. Менө казялөм бөрын көсийс весиг чечыны да мунны. Но ме сойбордөдыс куті. Пеляс горөді, мися Степанөс ми мөдарьюгыдысь думайтам, а тэ ловья со. Сийө нетшыштчис да зэв лөкысь чөвтис — эн пө йөзсө повзөдды, абу пө өд пельтөм. Дивө тай. Енмыс эм жө, пельясыс кө Степаныслөн вөссисны.



Иванова Валентина Васильевна чужліс Сыктывкарын. Челядьдырыс коли Кулөмдін районьн. Помаліс Сыктывкарса университет. Уджалө «Би кинь» журнал редакцияын. Висьтъяс йөзөдліс «Югыд туй» газетын да «Би кинь» журналын. «Войвыв кодзув» лист бокъясын петө медводдза висьт.

Валентина ИВАНОВА

Шуда синва

ВИСЬТ

Тувсовъя көдзыд төвруа лунө Микол Дуня мөдөдчис магазинө няньла. Асывнас дыркодь куйліс: мыйкө сьөлөмыс дөзмөдчис, эз лэдз вөрзөдчыны. Сәсся чеччис жө нөбжйөнникөн: воис магазинө мунан кад. Няньсө сийө нөблліс эз войса пөжалөмсө, а лун шөр кадсяәс, кор вайлісны пачысь муртса на перйөм пөсь тупөсьясө. Найө быттьө ловьяәс, пөсь көрнас ловзөдлісны и Дуняәс, сетлісны сылы вын да кок эбөс. Ваяс гортас тупөсьсө, шөрыштас да небыд руалысь няньсө курчалөмөн тәрмасьтөг юас пөсь чай.

Столөвөй дорө матыстчис да паныдасис сумкаа нылыкөд, коді уджаліс сәні завөн. Полинаәс дивитана видзөдліс сы вылө.

— Бара?!
— Мый?

— Мися, бара няньла мөдөдчин? Миянөс тшөттш янөдан, быттьө ми тэд бөкөвөй йөз. Мамнымөс энөвтім да няньтө

пыртны ог вермөй! Со тай сумка тырыс няньыс! Көть куим тупөсь босьт!

— Куимыс мен оз ков. А өтиысла и ачим ветла,— шуыштис мамыс да вөрзис водзө.

Полина кутыштис мамсө сойөдыс, но мөдыс небыдика мынтөдчис да мөдөдчис аслас туйөд. Оз, оз гөгөрво сийөс нылыс. Өти гаж и колис, гашкө, сылөн: ас көкөн няньысла ветлыны, йөзыскөд аддзысьлыны. Та кадө сы коддьөмыс и сулавлө өчередяс. Няньсө виччысигмоз кургөны-варовитөны, сәсся тәрмасьмөн разбдчасны гортаныс, көні быдөнөс виччысис кутшөмкө удж.

Микол Дуня дыркодь сулаліс өчередяс, сөрний эз суйсы, мыйкө неокота вөлі. Няньсө сідз эз и вайны. Қодсюрөяс матыстчылсны джаджьяс дінас, вожа вилкиөн чутнитлөм бөрын босьтлісны колана тупөсьсө да вешйлісны кассалань.

Но пөрысь бабьяс важ моз сулалісны, виччысисны. Чангыль ныра том вуза-

сысысы некымынысь нин чөвтліс синсө
налань, сэсся дөзмөмөн шыясис:

— Мый сулалад, оз вайны няньсө, па-
чыс жугалöма. Рытнас, гашкө, карысь
мөдөдасны.

Карса пилипызь кодь няньтö Дунялы
эз ло окота виччысьны, сійö нюжөдіс ки-
сö тупөсьяслань, өтиөс да мөдөс видліс,
но горөдөм шы кылөм бöрын нетшыштис
кисö.

— Кытчö няйт китö сюян, вилкисö он
аддзы?! Микробъяссö разөдан!

Дуня баб шөйөвошис, но шунс жö:

— Кысь менам мыкробыс, няйтас ог
лойсьы, чай кындзи нем ог сөй. Ачуд тэ
мыкроб!

Видзөдліс быдөн кияс вылас, быттьö
первойысь аддзис ассыс пöрысь килутш-
сö, омöля куснясьысь чуньяссö, пемдөм
гыжъяссö. Кымын нянь тупөсь коркө та-
йö киясыс пöжавлісны, кымын мортөс
вердлісны!

Вузасысьыс, кылö, броткөдчис:

— Ветлö тані быдсямаыс, гортас оз пу-
кавсы!

Дуня гөгөрвоис нин, мый шуйга бокас
личавтөм дойыс йөршитас сійөс гортас
некымын лун кежлö, да босьтис жö кык
чорзьöм рудзөг тупөсь. Нинөм, чайын кө-
төдас да небзяс.

Но чангыль ныраыс эз на өвсы:

— Кытчö сы мындаыс тэныд төрö?
Этша мөй нылыд столөвөйсыс босьтö
чошөяссö тшөгөдны?

Да и кватитис баб кыыс өти тупөсьсö.
Тралан киөн Дуня кыв шутөг вештысис
няньсыс да петіс магазиньсы.

Но друг син водзас ставыс пемдіс чо-
рыд дойысь, кок эбөсыс быри, а няньыс
усис веськыда няйт муас. Дуня нюжөдіс
кисö сылань, но муыс кутіс ачыс матыс-
мыны, сэсся дзыкөдз нылыштис, пөдтіс
сійөс пемыдас...

* * *

Кор паляліс, видзөдліс ас водзас, эз
гөгөрво, көні сійö, мыйла куйлö, мыйла
тушасö крөвать бердö личкөма чорыд
дой. Коліс чеччыны, петавны ас могөн.
Ньөжйөнник мездіс эшкын увсьыс коксö,
крөвать дорышö мыджсьөмөн пуксис, пы-
дö лолыштис. Видліс сувтны, но юрас
кучкис вирыс, гөгөр ставыс шатовтчис,
воши кутшөмкө рүö...

Син водзас уси ар нөля кага... «Бөрдö
тай, кынөмыс сюмалö. Мыйөн и вердны?»
Сэн жö, нывка водзас, тэчөма гырысь
нянь тупөсьяс, руалöны. «Код нö тайö?
Мыйла бөрдö, оз сөй няньсö? Сөй, кагу-
көй, сы мында тупөсь сулалö, чөскыд!»

Но чыкыля гөрд юрсиа нывкаыс нюжө-

діс тупөсьясланыс посни берина кияссö да
вөсныдыка лимзіс. Няньыс өтарö ылыс-
мис, воши руас. Сэсся кутшөмкө кузь
тушаа косіник нывбаба матыстчис кага
дінас, кияс кутö нянь пöжалан дозсö да
пуртөн гирсйö, нетшкө стен бердас кось-
мөм, кень кызта нянь корөгсö, сюялö ка-
гаыслы вомас. «Кысь нö ме тайөс аддзы-
лі? Сө морö — ачым тай, а кагаыс — ны-
лөй, Поляйö. Мыйла нö сэтшөм ичөт, ко-
сіник? Көні нö няньыс? Вердны колö ка-
гукөс, вердны!»

Но и нывбабаыс, и гөрд юра нывкаыс
ылымсисны, саялісны руас...

Вөтөн ли явөн уськөдчис Дунялы тайö
серпасыс, важыс и öняыс сорласьөма
жыялөм олөма нывбабалөн — нинөм эз
гөгөрво. Эз жö тай сетчы сьөлөм дойыс-
лы, ньөжйөнникөн ловзис, дивуйтчис юр
вежөр вошөмыслы. Гөгөрвоис нин, мый
куйліс аслас посөлокса больничачын.
Врачыс тшөкыда пыравліс сы ордö, өлөд-
ліс:

— Тэ, Николаевна, эн на чеччы. Эн
шогсы, олан на, татшөм висьөм венін
да. Куйлыштан, шойччыштан, сэсся и
гортад поэяз лэдзын. Сьөлөмыд мудзөма.
Видзчысьны коліс, а тэ век важ моз збо-
дералан.

Дуня баб яндысына корис:

— Шойччышт меысь, Даниловна, томъ-
яссö бурдөд. Эшта кө — кад нин, пөттөдз
нин мусö таяялі.

Но көть и шуыштис тадзсö, олөм көрсö
эз на вошты, вирыс ловзыны кутіс, шуй-
га бокас дойыс лөнъыштис. Думсьыс вич-
чысис внучкасö. Сө дивö: Маринаыс дзык
коркөя Поля кодыс жö беринөсь да
гөрд юра, сөмын топыдджык вир-яя да
кузь тушаа — бабыслань, тыдалö, мунö-
ма. Дуняыс ачыс эз синмö шыбитчанаөн
вөв том пөраас, но тушаыслы дивуйтчис-
ны. Коми бабаясыд өд өнджыка латшкөс
тушаабысь. Тыдалö, өн стать вөснаыс и
вайліс сійөс Öндрейыс, сонъянөй.

* * *

Кор посөлокö вонс война йылысь сьөд
юөр, Дуня надейтчис думнас, мый верөс-
сö оз на босьтны фронт вылас — коді сэс-
ся няньсö кутас пöжавны, Öндрей кодь
пöжасысьсö корсьны на коліс. Но на-
дейтчис весьшөрö. Рөгыд и налөн семьяö
воис кабалатор.

Öндрейыс перйис ключ чукөрсö, пунктис
пызан вылö да шыясис гөтыр дінас:

— Тэ öні көзаяка, гортын и пекарня-
ын. Ме пыдди пöжасыны кутан. Чайта, он
дыр. Пасьвартам пеж немечьяссö да бөр
гортö воам. Поляөс, югыд шондіөс мен-
сыым, бура видз.

Поляяс гоэъялөн өтка кага. Комын арёс нин вёлі Дунялы, кор чужис гёрд юрсиа нывкаыс. Қиясас и кокъясас быттьо шондыс зарни берин чутъяс резыштёма. Шонді нылөн и шуисны гоэзя асыныс тусьсө. Ондрейлөн дедыс пö сзтишом жö гёрд юра вёлёма. Кор том гоэзя өтлаасисны, рөдвужыс чайтис, мый на рөдын оз нин лоны беринөсь челядыс. Ена и шензисны, кор смоль сьод юрсиа бать-мамлөн чужис зарни ныв. Қодсюрө мужикъяс пөвстысь весиг шмонитисны, дөзмөдісны Ондрейёс — эз-ө бокысь ло кагаыс? Но во-мөд мысти төдчис нин, мый батыс асысыс туша-мыгөрсө ляскөма быдтасылы, сьод синсө и...

Сьод синма нылыс чөскыда на нускисузис, кор водз асывнас батыс оқыштіс сійөс да мамсө, сэсся посёлокса мужикъяскөд лэчис ю дорө, көні найөс виччысис буткысь пароход.

Тадз и заводитіс Дуня пекаравны. Ондрей пыдди завнас пуктісны дас класс помалөм Рена нима нылөс. Дуня эз водзасас: и дас нель арёсаяс петісны вөр делянкаяс вылө, а Ренаыс, пөрнөй ныв, пуктісны кө — туяна. Сьод думъяс нывбабалөн эз чужлыны, мырсис-пөжасис, нянь дорын оліс тшыг нисьө пөт.

Да эз быдөн эскы талы...

* * *

Дуня пенсия нин босьтіс, кор сьлөн суседкаыс, Петук Паладь, вайөдліс төдтөм том нывбабаөс. Тайө пö женсөветса председатель, Евгения Ивановна, чукөртө война вояс йылысь казтылөмъяс.

Мустөм эськө Дунялы суседкаыс, пасыкыд вомсыс и шуоны Петук Паладьнас, да бокөвөй морт дырйи он вөтлы, көть эськө коліс ваясыс на томдышкавны да. Шлапвидзө-пукалө тшөтш, блюдийсь чай ырскө-юө, яндысьтөм синмыд. Чай югкості том нывбабаыс юалис:

— Николаевна, ми, женсөветсаяс, чукөртамы война йылысь казтылөмъяс. Тіянлысь тшөтш көсья гижыштны.

— Мый ме тэд верма висътавыны? Тэ юась налысь, кодъяс вөрсө лэдзисны да кылөдісны, көть нин Гилевлысь, сія миян кылөдчан рейдлөн медводдза начальникнас вөлі.

— Но не кө ті, пөжасьсысыс, коді эськө найөс вердіс?

— Сідз эськө да,— сетчыштіс Дуня,— да өд мый ошйысынаыс и вөлі, көкъямыс пач гөгөр юр кольмытөдз котралі: өтарас суюла, мөдарсыс перьяла.

Вочасөн Микол Дуня варовмыштіс, висъталіс, кызди сьөкыд пызь мешөкъяс ас мышыс вылас складсян пекарняө кыс-

каліс, кызди кык пөжас ради нель арёсанылыскөд водз асывсыань сёр рытөдз пекарняс бергаліс. Кокняммыліс, кор сөмын өти пөжас коліс вөчны — куим кило көкъямысдас тупөсь.

— Стасө өтнадыс коліс пөжавны?— дивуйтыс нывбабаыс, блокнотө мыйсюрө гижалігкості.

— Эз эськө да,— Дуня баб лыйыштіс синнас Паладьлань, коді пельсө чөшкөдөмөн кывзис сійөс,— вөлі и пекарняса зав, томиник ныв... Да мый сійөс казтывыны, тэ эталысь бурджык юав.

Индіс Паладь вылө, код йылысь сёрнитігас быттьо вунөдлөма. Но Петук Паладьыс тэрмасьмөн нин пасътасис да уйкнитіс өдзөс сайө. Евгения Ивановнаыс казяліс Дунялысь букуштычөмсө да чөв оліс.

...Микол Дуня бура помнитө сійө асывсө, кор этайө жө Петукыс тадз жө пырис милиционеркөд да радлана шуис:

— Со тай, гортас, оз бара шөгсы. А мый и шөгсяс, кор кынөм пөт, нянь дорын уджалө да, майбыр. Со нылыс дзик путкыль кодь.

Но милиционер өлөдіс өддзөм нывбабаөс да шысис кулөма нисьө ловья Дуня дінө.

— Шойччан лун эськө тэнад да, но колө пекарняад ветлыны.

Дуняөс быттьо йирмөг босьтіс, мунігчөжыс тіраліс. Воисны да Ренаыс уси син улас, сьлөн лывкөдлана гөлбөсыс кок эбөсыс вошис. Кыліс милиционерлөн юалөм:

— Тэнад пөжасыс?

Дуня аддзис пызан вылысь кымынкө нянь тупөсь, төдіс найөс, мыйсюрө и гөгөрвоис нин. Чөла докнитіс юрнас.

Ренаыслөн орча сиктысь уна челядя чойыс волывліс пекарняө пызь мешөкъяс пыркөдны, со и жалитөма том нылыд сійөс, сетөма кымынкө тупөсь. Артмөма лишалана нянь. Дунялы и жаль вөлі нылыс, но сэк жө эз вермы эскыны мисьтөмторйыслы. Гөгөрвоис и, мыйла Ренаыс бөрья кадө рытъяснас мөдөдліс сійөс гортас, ачыс көтліс шомөссө. Тыдалө, пызь пыдди унджык картопель пуктылөма. Первой вөсө и пөжавлісны няньсө пызьсыс, сэсся картопель сорөн тшөктісны няньшомсө көтны. Кымын унджык картопель пызьсө пуктан, сымын сьөкыдджык лөб няньыс...

Ренасө сэк сідзи и нуөдісны. А Дунялөн шогыс тайөн эз на помась. Кыкысь ещө сы бөрти милиционерыс воліс сы ордө гуся няньсө корсыны. Қодкө пеж кинас гижөма, гусясь пө, а кырымпассө абу пуктөма. Дуня эськө гөгөрвоис, кодлөн

тайо нокыс — горш Паладыс зэв нин за-
видьтіс сылөн «пётёса» уджлы...

— Евдокия Николаевна,— торкис баб-
лысь думъяссё женсövetса председа-
тель,— ме чайта, война кадё, кор ставён
тшыгъялісны, ок и съёкыд вёлі нянь до-
рас уджавны. Кутшом терпеннё коліс,
медым дінад жё бергалысь кагалы не
босьтны няньсё. Кутшом вын тіянлы от-
саліс?

— Да кынёмой менам эз и удитлы сю-
мавнысы... Жар пачьяс дінас бергалігөн
сёмын юны коліс: апышта дэбыд васё да
бара — пачьяс дінё... А Полюклы...— ыш-
ловзьём бёрын Дуня быттё асьсё уд-
тіс,— сюрлі чёскыдторйыс. Нянь пёжалан
дозьясысь, кор тупёсыяссё перьялан,
вёсни кенъ кодь корёгыс кольлі. Сэся
шомёсыяссё мыскалём водзас ме пуртён
гирейылі стен бердас косьмом лятисё,
сысыс ичотик кёвдум кодьёс пач под вы-
лас вёлі пёжала...

Ачыс видзёдё том нывбаба вылё, код-
лы, гашкё, тешкодён кажитчас тайё
юёрыс.

— Тэ кётъ тайёс эн гиж, гашкё, не-
ладнё да,— корис Дуня.

Мёдыс гёгөрвоана нюмуніс. Курыд
вёлі нюмыс. Сэся, мед вежны сёрнисё,
Евгения Ивановнаыс корис висътавын,
кызди Дунялы воис верёсылён усьём
йылысь юёр, а недыр мысти и письмё.

— Воис, воис съёд юёрыс. Нелямын
нёлёд воас нин. Усьёма пё Ленинград-
скёй фронт вылын. Весигтё гусё индёма-
осъ юбрас. Но ме эг эскы, ог нин и тёд
мыйла. Быттё кодкё шуаліс: «Ловья
Ондрейыд, ловья...» Муні ме ёти баб ор-
дё, картіён вёлі туналё, сійён и олё. Ас-
сыым лунся нянь нормаёс босьті, кымын-
кё картопель. Аслам съёлём сідз и чеч-
чалё, мед эськё эз тунав мен лёкё... Сэс-
ся и шуё: виччысь пё письмё. Сідзи и
лон, воис письмё, но абу Ондрейлён кыс
гижёма, госпитальса ёртыс. Кулан выйын
пё вёлі верёсыд. Куйлёма окопас вундём
голяя, некод абу и чайтёма, мый ловья.
А сэся и кылёма кодкё ымзёмсё, госпи-
талё нубмаёс. Арнас гортё нин воис.

* * *

Кутшом нин локтіс, медсестраыс вайё-
ма. Онёдз Дуня помнитё, кызди котёртіс
гортас, порог дорас джёмдіс: сы водзын
носилка вылын куйліс ловья Ондрейыс.
Дуня уськөдчис сы дорё, сывйыштіс юр-
сё, пёся окаліс, мыйкё бурёс шуаліс, но
Ондрейыс сёмын ымёстіс, кыв ни джын
эз артмы. Военной формаа нывбаба лэп-
тіс Дуняёс, рочён шыасис, чорыда пё ра-
нитчёма верёсыд, голясё осколок чирени-

тёма, контузитчёма пё и. Кужан кё пё,
сувтёдан кок йылас.

Водтёдісны Ондрейсё кровать вылас,
мыйсюрё пызан вылё лёсьодісны. Карту-
пель пуигкості Дуня петаліс пывсянё,
суйыштіс пачас пес, чуткис би да сэтчё
лабич вылас и уськөдчис ымзыны-бёрд-
ны. Личалыштіс съёлёмыс да вёлись пы-
рис гортас, быттё нинём абу и вёлёма.

Рытнас ачыс лэччөдіс верёссё пывся-
нас, ичот кагаёс моз пывсьөдіс-мыска-
ліс, небыдика шлачөдіс гөгөрбок корёс-
ён. Ачыс помся сёрнитё, мед эськё кост-
тыс эз ло, мёдысь мед синвалы вёля не
сетны.

Полясё водтөдём бёрын матыстчис Он-
дрей дорас да яндысыгтыр уйкнитіс эш-
кын улас, жмитчис верёс дорас, котъ эсь-
кё мёдыс весиг тойыштіс гөгырёс ас дін-
сыс — вөтліс, тыдалё. Но Дуня топөдчис
верёс дорас, сакөдіс сійёс:

— Эн вөтлы менё... Гаж бырёма му-
жик кёрсыс. Ачым шонтыся, тэиё тшөтш
шонтышта, гашкё, тэ пытшкын месянь
выныс содас, ки-кокыд ловзясны, съёлё-
мыд небзяс. Нинём сэся мен оз ков, мед
сёмын тэ бурдін. Та дыра виччыси да ог
жё торйён вод...

Кутшом нин эськё мужик кёр, ловья и
сійё бур. Ондрейыс, кылё, дзоньнас сыр-
муні, пиньнас герчнитіс, но Дуня кинас
тапкөдыштіс морёсас, быттё ичот кагаёс
ланьтөдіс. Ачыс асылөдзыс синсё эз
куньлы, видзис верёсыслысь унсё.

Полялөн кага олёмыс помасис жё, пе-
карня пыдди мамыс гортас нывкасё коль-
ліс, велөдіс, кызди-мый батьсё дөзёрит-
ны. Нывкаыслён куим вонад батыс вун-
ёма нин, но вирыс кыкис, эз ыръянит,
лун-лун оліс батыскөд, вөчис мый колё.
Но регыд казялісны, мый Ондрейыс май-
шасьё, яндысьё аслас вермытёмьсь. Сэк
сылён шөпкөмөн сёрниыс артмис нин, да
и вольпасяс пуксыны нин вермис. Гөгөр-
воис Дуня, мый колё Ондрейыслы. Дод-
дясисны Поляыскөд даддьё да кутісны
батьсё тшөтш кыскавын пекарняас. На-
дзөникөн и ачыс Ондрейыс вермасис ви-
сьөмыскөд, весь эз ов: дөмис гы-сапөгъ-
яс посёлока нывбабаяслы. Велөдчис и ас
кокөн ветлөдлыны. Отчид юёртіс гөгыр-
ылыс:

— Дуня, аскисянь удж вылё пета,
складё стөрөжён босьтёны.

Көтё сэся мый татчё шу. Ачыс Дуня
и «уджөдіс», пекарняё кыскаліс. Мёдыс
и рад, мый весьшөрё оз ов. Со тай вашъ-
ялё.

* * *

Регыд и войнаыс помасис. Дуня зэв
ясыда помнитё сійё лунсё. Чукөртчисны

найөясө бабаяс, көть өти мужик лов пö эм тайö керкаас. Кысык гөбөчьясыс ко- да сур весиг сюрöма, кодакості кö и удит- лöмаось заптысьнысö. Бабаяс пöвстын вöли и Петук Паладь. Но Дуня эз вöтлы кузь кывъясö, мед гажöдчö. Бара öд чут- кыштис Петукыс. Дуня лэптис сур тыра стокансö да шуис:

— Оні сэсся, бабаяс, бура нин кутам овны. Пöттöдз челядным көть сёясны...

Татчö и шыасис Паладьыс:

— Ті эсыкö и сідз эн тшыгъялöй, нянь дінын уджалін нельнан восö. Позис на и ми коддьöмыскöд юксыны.

Дуня шöйөвошис. А Öндрейыс кызд тай зымнитас кабырнас пызанас.

— Öвсы, сöтана! Гашкö, ме Дуня вöс- на и ловйөн коли-а... Сöстöм морт сійö. И тэ моз йöзсö няйтнас эз кой, лёксö эз пес ни. А тэ эсыкö радлін, тодмышкаліс- ны кö сійöс сэк, кор Ренасö пуксьöдісны.

Дунялы эсыкö и шогö усьны Паладь кывъяс бöрын, но талун сійö прöститас коньöр нывбабаöс, кодлөн и татшöм га- жа лунö завидтысь руыс саймовтліс ве- жöрсö. Öндрейыскöд öні некутшöм «пе- тукысь» оз нин пов: дорьяс, ковмас кö.

Но дорйысыс война бöрас дыр эз и ов, көть ошйысис гöтырыслы, мый сё во олас. Öтчыд, склад дорын дежуритігас, уськöдчасны сы вылö кык гусясысь, ки- коксö кöрталöмөн личкасны му дінö да унакодь тöвар петкөдöм бöрын саймовт- часны. А Öндрейöс на пыдди босьтасны милицияас, тэнад көсйөтгö пö гусясьöмыс эсыкö эз ло. Гортас волісны тшöтш, шоб- исны гөгöр. Нинöм эз сюр. Мыйкö дыра мысти лэдзисны сэсся бöр гортас. Неморт кодь вöлі верöсыс. Эз нин и ловзы, пыр кусі и кусі ньöжйөнник.

Сэксянь и висьмис Дунялөн сьöлöмыс. Асьсö видіс, мыйла Öндрейсö эз куж видзны. Пöшти быд во куйліс больнича- ын, бурдöдчис сьöлöм висьöмсыс.

А таво дыр кежлö, тыдалö, личкис дойыс.

* * *

Нылыс Дунялөн кызкö тöдлытöг и быдмис, нинöмөн эз торъяв мукöд че- лядьысь. Бöрас нин мамыс казяліс сы- лысь вежсьöмсö, кор велöдчис Поляыс пöварö да пуктісны сійöс столöвöйö завöн. Торйөн нин мамыс оліс, ас семья- öн. И Марина внучкаыс со кызд нюжа- ліс чöскыд сёян вылад, бабсö регыд суö- дас.

Дуня эсыкö думсыс кöритіс асьсö, мый абу сьöлöм сертиыс нылыслөн оласногыс. А гашкö, тадзи и колö, мед быд йöрын сулаліс машина, быд керкаын дзирдаліс

эсійö стеклöыс, хрустальöн коді шусьö, быд семьяын чöжсис сьöм дона квартира вылö?.. Йöршитчасны асланыс дона поз- йö да некодöс сэсся оз тöдны. Тадз öмöй водзынсö вöлі? Пукавсис öмöй аслад пел- лöсын? Шогсö и радлунсö нулісны йöзö, öтлаын бöрдлісны и гажöдчылісны. А öні сöмын завидьтöны öта-мöдныслы, быттьö ордйысьöны, коді бурджыка да озырджы- ка олö. Полинаыс, войнадырся кагаыс, сэтшöм жö öд лонс. Верöс саяс петіс да дыр кагасö эз лöсьöд, колö пö зумыда сувтны кок вылö.

Коркö шуис:

— Ме, мамук, тэ моз ог кут овны. Ныр улад няньыс вöлі, а пöттöдз эг и сёйлöй. Öні мöд пöлөс олöмыс. Видзöдлы, коді мян посёлокын медбура олö? Вузасысь- яс да столöвöйса зав. Мукöдлөн абу, а мян эм. А мыйла? Кужам овнысö.

Кужис небось. Быттьö мам водзас ош- йысьö аслас тыр-бур олöмөн. А ыджыд-ö аслас да слесарь верöсыслөн нажöткаыс, мед керкаад ставыс сійö вöлі, мыйсö му- кöд йöзыс оз и адззывны. Қалбас көть яй кансерв, чöскыд вина көть дона кам- пет. Ковёр вылын — ковёр... Дона шапка и дона пась... Сэсся столöвöй мышсянь колана йöзлы чöскыд сёян-юаныд сюрö. Коркö Полинаыс ошйысис, ме пö аслам кабинет пыдди вöчи банкетнöй жыр.

— Мыйсяма банкет жыр?— эз гөгöрво Дуня?

— А сэтчö волöны ыджыд йöз, мед шойчыштны, юыштны, сёйыштны. Сёрни- тыштны ас коддьöмыскöд... Уджыс налөн сьöкыд, öтитор да мөдтор колö судзöд- ны,— висьталö Полинаыс, но сэк жö öлө- діс мамсö, мед та йылысь йöз сёрни эз кыпты.

Дуня некызд эз гөгöрво нылыслысь олöмсö. Мөд олөм ачыс оліс, а öні ста- выс сылөн кутіс пуккыльтчыны, нылыс вылö бур надеяыс быри. «Мыйла и ош- йысьö ме водзын? Сöмын висьтасьöм ради? Некодлы сэсся?..»— татшöм мөвпъ- яс пессисны мам юрын. Сэсся и гөгöр- воис быттьö, но эз көсйы талы эскыны: со пö — ме тадзи ола, а тэ? Мый тэ, менам мам, адззылін аслад олöмысь?

Мустöм пöрысь мортлы нылыс ордын овны, пыр на тапикасис аслас важиник керкаын. «Кувны нин эсыкö да, пыр тай овсьö. Висьысь мортыд пö мусö люкав- тöдз олö,— мөвпалö Дуня больничка кой- ка вылын куйлігөн.— Бура нин эсыкö лю- кавсьöма мусö, больничаö веськавмөн. Да öд бара на ола».

Нянь дінö муслуныс нылыслөн абу ву- джöма-и. Сійö нянь дінас, кодлөн чöскыд кöрыс сорласьöма курыд синвакöд. «Ээ-ö

ачыс Поляе аддзв мамыслыс мыр-сьомсё, эз-о ачыс чёскыда узлы мешокъ-яс вылын руалыс няньыскёд орччон? Вунёма ставыс! Мёд олём пё өні,— курыда мөвпалё Дуня баб.— Эг-о асьным ташм олёмсё тэчой?! Кутшом йёзёс быдтам өнія «дона» челядьсыс?»

Полинасё, гашкё, он нин и веж, а мый виччысё Маринасё, зарни кагасё?

* * *

Коркё внучкаыс корліс асьыс бабсё школаё сбор вылө. Ми пё сэн нянь йылыс кутам сёрнитны. Сборыс школаса столөвёйын муніс. Локтіс сэтчө Дуня баб, пукис бокё, кывзіс, кызди Мариналөн велөдысыс кыпыда висьталіс, кутшом сьёкыда сетчө йёзлы няньыс, кымын морт сійёс быдтёны-видзёны... Сэсся челядь лыддисны нянь йылыс мича кывбурьяс. Медбёрын и Николаевналы сетісны кыв, корисны висьтавы, кызди сійё война дырйи няньсё пөжавліс. Ставён видзө-дісны олёма морт вылө, виччысисны. А Дуня баб сувтіс аслас пельёсыс, матыстис бокё вештём пызаньяс дінө да кутіс чукөртны кабырас сэтыс да джоджыс өбед бёрын кольём да шыбитём нянь торьясё. Ставсё лөдіс өти чукөрө, сьёкыда ышловзис да шыасис челядь дінө:

— Кывзі ме, донаяс, тіянлыс мича кывбурьястө, гажөдыштінныд менө. Да мыйкө тай абу ёна гажа... Кыз нө ме тіянлы, челядь, верма висьтавы нянь йылыс, кор ті кокъянад таяланнныд сійёс? Туплясыс няньыс кө сьёлөмнытө эз вөрзёд, менам висьтыс оз нин...

Шуис тадз, да и петіс. Лёньлөм челядь друг шызисны, кутісны вензыны өтамөдныскёд. Дуня гөгөрвоис: чорыдакодь лои шуёма, да мый петёма, бөр он босьт. Веськыда кө шуны, мёд ног эз и вермы висьтавы.

А рытнас Полинаыс пырис мамыс ордө, порогеяныс кутіс лыддьөдлыны:

— Янөдін Маринаёс, корис тэнө мортс моз! А тэ?! Мый тэд оз тырмы? Челядьыс нө мыйөн мыжаёс тэ водзын? Мый оз тшыгъявны миян моз? Майбыр, өні няньыс быд керкаын пөтмөн! Кор нин тэ вунөдлан сійё кадсө, кор нин и өвсян?! Эз кокни вөв пёрыс мамлы кывзыны нывсө. Да Поляыс-ө тайё? Зарни тусыс? Кытчө бур олөмыс сійёс шыбөлитөма?! Да сөмын-ө сійёс?

Сэкся войнас уси Дунялы тешкодь вөт. Быттё бергалө важ пекарняас, да сэн жө ичөт нылыс котралө. Но мыйлакө тайё

нывкаыс лои друг бабөн шуыс Марина-нас, быттё ветлөдлө сійё пекарняті да сералігтырйи няньсө кокнас таялө. Сыркмунөмөн и паляліс сэки Дуня. Асыл-өдзис сэсся эз нин ланьты. И бөрас эз на өтчид услыс вөтө важ пекарняыс.

* * *

Кор Дунялы лои кокниджык да врачыс казтыліс нин гортас лэдзём йылыс, внучкаыс пөшти быд лун волювліс видлыны бабсө. Сойөдыс кутыштөмөн нуөдліс сійёс больнича йөрө, пуксёдліс лабичө да кургис-варовитіс ськөд. Со и лэдзём водзас локтіс оз тусыс.

— Бабуш, а миянөс каникул вылө лэдзалісны нин, а тэ пыр куйлан.

— Рөгид и менө тась лэдзасны, гортө муна.

— А он миянө лок?

— Вермышта на да ог на тіянлы дөсадитчы. Аслым на окота вөрөшитчыны. Сэсся өд кымын во ми Андрей дедыккөд олім тайё керкаас, быд пельёс меным дона. А тэ өд кутан ме ордө волювлыны?

— Дерт, бабуш! Быд лун.

Чөв олыштөм бёрын юаліс:

— Бабө, а тэ миян классө он нин во-лы? Өні ми няньсө видзам. Төдан, кутшөм яндзим вөлі сійё сбор бөрас? Ми сэсся нуөдім сэтшөм удж: «Няньыс до-наыс нинөм абу» шусьё,— ачыс сюся видзөдө бабыс вылө, эскас-ө сьлөн кывья-яслы.

А бабыс радпырыс топөдыштіс внучкасө дінас да шуис:

— Төдан, нылук, тэ өд дзик ичөтдыр-ся мамыд кодь! Мен чайтсьё, мый тэ өні — сійё и эм!

«Маринаөй дай, внучкаөй, гөгөрвоин тай и прөститін менө чорыд кывьясыс. Дерт, олөмныд тіян өні кыпид да кокни. Тайё эськө зэв бур, да өд и бур олөмтө бур ногөн шедөдлөны» — тайёс Дуня баб эз шу, сөмын ас кежсыс мөвпыштіс.

А Маринаыс аскөдыс вайөм сумкаыс перйис тубрастор. Разис сійёс да яндысьөмөн мыччис бабыслы ичөтик, пөлөс бока, көвдум сяма нянь.

— Бабуш, видлы. Ачым пөжалі... Тэ-ныд...

Пөрыс баб нинөм эз вочавидз татчө, босьтис шонид, небыд, ловья няньсө. Меліа малыштіс сылыс банийөм боксө, сэсся пыдө лолыштөмөн топөдіс дона няньсө морөс бердас. Сьёлөм вылас лои лөсьыд да кокни. Дуня гусьбниқ чышкыштіс син-васө, шудаа нюмуніс.



Габова Елена Васильевна чужліс Сыктывкарын, велӧдчис I номера иӧр школаын, а сэсся помаліс Всесоюзной государственной кинематография институтысь сценарной факультет. Ӧні Елена Васильевна уджалӧ Коми АССР-са писательяс союзын литконсультантӧн.

Елена ГАБОВА

Медічӧт нывкӧд аддзысьлӧм

МЕНАМ БАБЛӦН ВИСЬТ

*Пӧльлӧн, коми гижысь
Н. Жугыльлӧн паметьлы.*

Николайӧс арестуйтісны августын. Олім ми сэки Парижын. Тадзи шусьӧ сійӧ ментаыс, кытчӧ овмӧдлӧмаӧсь сюрс кӧкъямыссӧ дас кыкӧд вося войнадырся пленӧ веськалӧм французясӧс, Кодгъяс ловйӧн колины, бӧр Францияяс мунісны, а олан ментаыс Париж нима лонс.

Лӧнь тані сэк вӧвлі, дзодзӧггъяс да кӧзаяс ӧшинь увъясын йирсисны. Машинасыд гежӧда бустӧ лӧптылісны.

А сійӧ войнас мурӧстіс. Ог тӧд, ӧтнамӧ ме сэк садьми, но кызкӧ эз ло лӧсьыд меным. Мый бара войнас тані машинаыс вӧчӧ? Да ӧд и сувтіс, кылӧ, миян керка весьтӧ, мотор шыыс ланьтіс.

Вояяс пемыдӧсь нин. Арнад, куш муа дырйинь, век татшӧм овлӧ. Николай узьӧ, а меным сэтшӧм окота сійӧс садьмӧдны. И пола садьмӧднысӧ. Куйла стен дорас кулӧма нисьӧ ловъя. А сэсся и ӧшинь ув поскыс дзуртыштіс... Кильчӧ вылын кок шыяс кылӧны. Ӧдзӧс торкӧдчӧны.

Ме Николай вомӧн шыбитчи, и — посводзӧ петі.

— Коді сәні?

— Восьтӧй!

— Кодлы нӧ восьтнысӧ? Войнас кута тай мужикгъяслы восьтны,— кыв вылын збоjala, а сьӧлӧм вылын... Тӧді нин ме, кодгъяс ӧдзӧс сайын сулалӧны. Кывлі, мый йӧзсӧ нуӧдӧны сӧмын войнас. Сьӧд машинаӧн...

Восьті. Пырисны нӧльӧн. Ныр улӧ чургӧдісны кутшӧмкӧ кабала тор.

— Верӧсыд кӧні?— пинь пырыс сӧдзтіс кучик пинжакаыс да нйит сапӧггъяснас воськовтіс узьлан жырьӧ. А Николай паськӧма нин, тасмаасьӧ. Керкаын кутісны шобсыны. Шкап ӧдзӧсьясӧн клопӧдчӧны, тасьті-паньӧн зӧльӧдчӧны. Мамыс Николайлӧн садьмис, кухняӧ петіс. Немӧй вокыс тшӧтш садьмӧма, аслас

жырянън лӧзь юрсӧ мыччис — нинӧм оз гӧгӧрво. Сійӧ арестгъяс йывсыд эз тӧд. Гортын олӧ, сапӧггъяс вурлӧ.

Энькалӧн вом доргъясыс тіралӧны, пысылӧн жырьӧ пырис, юасьӧ:

— Гусяліс, мыйкӧ, али кодӧскӧ внис?

— Сӧрнитӧй рочӧн!— эрӧстіс кӧрт пиньяс, коді кабалаторсӧ меным ныр улӧ зурйӧдліс. Ӧні сійӧ Николай дорыс эз и вешйив.— Ми абу кутшӧмкӧ националистгъяс, кудзи тӧнад пиыд.

— Комиӧн кӧ сӧрнитӧ, сідзкӧ националист?— юася.

— Сәні ставсӧ тӧдмаласны. Мунінныд эськӧ ті, дамочка, водінныд узьны.

— Ӧні жӧ муна. Сэсся ладенеч кага мוז унмовся.

Николай киӧд кутіс, чӧв ов пӧ, Машук.— Гашкӧ оз дыр кежлӧ. Сорассисны мыйӧнкӧ...

Петкӧдісны нӧль морт костын. Пукси ме лабичӧ, киясӧй лӧталісны, пукала. Энька ва тыра кӧш босьтіс, пиньясыс зяткакылӧны кӧш дорышас. Николайлӧн пельтӧм вокыс узьны муніс. Нывкаясӧй эз садьмысны. Пукала точкыс часі весьтын.

Тайӧ ментаыс часі улас мян вӧлі алыспӧлӧс. Кор сәні пукалан, сьӧлӧмад майшасьӧм шашаритчӧ. Керка стрӧбитӧм-сяньыс тадзи вӧлі. Быттьӧ и ставыс лючки, и верӧс орччӧн, и нывкаяс дзоньвидзӧсь, а майшасьӧмсӧ часі улын кылан да и ставыс. Ме бӧргъя кадас эг нин пуксыв тайӧ ментаас. А ӧні быттьӧкӧ кодкӧ менӧ сэтчӧ пуксьӧдіс. Ыджыд шог сьӧлӧмӧс чабыртіс. И вешйы кӧть эн, оз нин сійӧ лӧдз.

Шудтӧмӧсь ми, шудтӧмӧсь. Керканым шудтӧм, ни ӧти тӧрӧкан олӧгчӧжным эг аддзылӧй. Лӧмьюыс вайӧм сывтыргъя пожӧмгъясыс керкасӧ тшуплім,

Николай аслас воыскөд ставсө вöчисны. Джодж плакаясы паськыдöсь, нель пöв, и джодж джынйыс вольсасыöма нин.

Лабич-пызан да шкапъяс керкаыс кодъ жö ёнöсь да мичаöсь. Вьльгорт сиктысь медбур киподтуя Педь Иван вöчлис. Гашкö, Россия пасьтаын тöдлiсны сыс кодыбмъясö. Весиг кор деньгаабыс ми лоим, эгö вежöй сьод лакöн краситöм буфет ни паськыд лабич. Ена сёрнджык нин музейö кöйсисны босьтны мыйсюрö, да местаыс сэнi этша вöлöма.

Эз шуд вылö и Педь Иваныд старайтчы — нуисны менсым Николайтö.

Мый лёксö вермис сийö вöчны? Виис кодöскö, али гусялi мыйкö? Асывсян войдзыс журнал редакцияыс эз петавлы. Учителясьн журналистö воис. Грамота тöдысь мортыд сэки этша вöли. Помалис Москваын журналистика институт и индiсны редакторöн. Кöрт пиняыс националисталiс Николайöс. А кутшöм нö сийö националист? Журналыс кöть коми юрнима вöли, а петiс роч кыв вылын. Николай, дерт, кöйсин, медым журналыслöн эз нимыс сöмын вöв коми. Мед йöзыс эз вунöдны чужан кывнысö. Но тупкисны коми школаястö, газетьясыд рочöсь лонны. Вунöдiсны кывтö. Öни и эм эськö коми журналыд, да лыддынысö некодлы.

Пукала часi улын, казтьывла думöн, кызди Николайкöд гражданскöй война бöрын аддзысим. Будёновкаа да шынеля, сись кодъ веськыд тушаа, мича. Фотокарточкаыс кызкö ещё кольöма татшöма лукйысöм бöрад. Ставсö öд нуисны, быд кабалатор.

Паныдасим ми ськöд Народнöй керкаын, да регыд и öтлаасим.

Народнöй керкаыс сулалiс ю дорас. Öни эськö шуисны: клуб пö. Барак — барак и эм, сöмын пытшкас сцена да улöсьяса зал. Сэнi спектакляс петкöдлiсны. Николай кружокö гижсис и ачыс кутiс пьесаясö гижны. Роч кывтö сэки омöля тöдiсны да комиöн гижис. Сы понда и йöзыс век тыр вольвлiсны.

Быд спектакль вылö мамсö нуöдлiс. Радейтiс сийöс, святöйöн, гректöмöн шульвлiс. А сэтшöм и вöвлi. Лёк ёрччан кыв сысян эг кывлöй. Батыс Николайлöн водз кувсöма. Öтнас аныд вит пiöс быдтöма. Быд уджö киподтуя, тэрыб вöраса да зиль. Ми Николайкöд уджалiм, челядь вöсна шог эг тöдлöй — пöчыс накöд. Гортад локтан — ставыс дзим-дзурк, лючки ладнö, сöстöм, пажыныд и ужыныд дась...

Мамыс вöли пукалö медводдза радас да нимкодясьö тöлка пинас. Куим пиысь

кыкыс пельтöмöсь чужисны да водз кувсисны. Чужöмыс югзылыс спектакляс видзöдiгöн, кызд и быд мамлöн, вердöм-быдтöм дитя вылас видзöдiгöн.

Öти спектаклын шöр геройыс лыйсьö шудтöм олöмсö ёригмоз. Николай ворсiс сийöс. Кызди лыйсис сийö (эз дерт збыльысь спектакляд), мамыс вежöрсö воштiс, сы ни садъ усис, чайтiс, збыльысь пиыс лыйсис. Сы бöрын нин öтчыдысь сэся эз волы Народнöй керкаö, кöть кызди эз кор сийöс Николай.

Ставсö тайöс казтьывлöмысь менам синвайöй кутiс доршасыны.

Ме сэки нöбася вöли, и друг сьöлöм улын нылукöй чужйыштчис. Мый нылук чужьясьö, ме сзди и чайтi, öд куим нылöс нин та водзын чужтi. Пи эськö кöсйи, Николай кöйсис и, но ме тöдi, мый ныв лöö. Быттö тöдiс нин сийö, вöльнöй свет вылас на петтöдз, мый шог суис мянлысь семьяöс. Чеччи ме лабич выльысь, а шогыс эз кольчы, керка кузяла ме бöрся вöтчис. Некытчö вöли сыысь дзевсыны. Николайöс августын арестуйтöм бöрын, сийö быттö ва улö из, вошис. Кытчö сöмын эг шыöдчыв, быдлаысь öти воча кыв:

— Öг тöдöй.

— Да, висьталöй кöть, ловъя-ö?

— Öг тöдöй нинöм!

НКВД-ыс вöли сийö жö керкаас, кöни и революцияöдз — полициялöн управление. Керкаыс кажитчис повзьöдчысь кодыбн сы вöсна, мый йöзыс сёрнитисны гуся пöдвалъяс йылысь, кöни арестуйтöмъясыс вöлины лыдтöм-тшöттöмöсь. Поли и ме тайö керка мыгöрсыс, но век жö ветлöдлi öшинь улöдыс пажын кадö — друг да аддза Николайöс. «Чёрнöй вороньясöн» шусян машинасыс то вайлiсны, то нулiсны пыр выль и выль йöзöс, но ни öтчыдысь ме эг аддзыв асыым верöсöс.

Тайö колоннаяса кузя нюжалöм керкалы паныда — джуджыд топольяса парк. Кытчöдз коръясыс пуяс вылын вашкöдчисны тöv улын, ме пыр быттö кылi: кытысь сы мында народлöн врагыс тайö неыджыд карас? Границаöдз ылын, заводъяс ни фабрикаяс абуöсь, мый и тан врагьясыслы вöчнысö? Николайöс босьтöдз ме сöмын шензылы: кутшöм сюся врагьясыд дзевсьöмаöсь?! Со, укомса секретарь, Савин, врагöн жö вöлöма. А быд праздник дырйи реч висьталö бур войтыр водзас. Балалайкаыскöд эз торйöдчыв. Ворелiс зэв лöсыда. Радейтiсны сийöс ставöн. Да и кызди он радейт вöсьса сьöдöма морттö? Арестуйтiсны сi-

йӱс Николай бӱрын кык тӱлысь мысти.

Кор верӱсӱс босытисны, ме гӱгӱрвои: тайӱ вылас юр вежбръясныс, буракӱ, торксьӱма, либӱ асьныс найӱ и эмӱсь народыслӱн врагъясыс. Медбур йӱзсӱ мыждӱны.

Эг дыр ме тайӱ повзбӱдчысь керка дортӱд ветлӱдлы. Ӑти арся лунӱ велӱдисны шынеля войтырыд. Тшапкисны киясӱд да машинаас йӱткыштисны. Кутисны пуклӱс вылас пӱрӱдны. Ме тай кызди горӱда. Лӱдзисны, а ӱтиыс сералӱ:

— Нӱшта кӱ сюран, он мын!

Удж вылысь менӱ вӱтлӱсны мужикӱс нуӱм бӱрын мӱд луннас жӱ. Корис менӱ ас дорас веськӱдлысьным, авъя нывбаба. Мича синъяссӱ дзебӱ. Видзӱдласыс пыр бокӱ пышӱӱ. Тӱдан пӱ, шуӱ, ме тӱнӱ ог кедзвот, но бурджык лӱб, мунан кӱ тайӱ удж вывсыс. Меным звӱнитлӱсны (мед пӱ миян костӱ кольӱ тайӱ сӱрнисы) и шуисны: народлӱн враг гӱтырлы оз пӱ позь книгаяс йӱзлы сетавны. Вермас пӱ и книга костас мыйкӱ вражескӱйӱс сюйыштны. Код на пӱ тӱдас, кутшӱма сӱйӱ отсасӱ верӱсыслы.

Петӱ ме сы дорысь, ставнас дзӱрӱдӱ менӱ. Ачымӱс такӱда: оз позь тӱныд, выль олӱм сьӱлӱм улад гӱрддзасьӱма. Да омӱля отсалӱ тайӱ. Кытчӱ ме ӱни? Некытчӱ оз босытны. Быд удж вылын анкета: юасьӱмъяс вылӱ воча кыв колӱ гижны. Ковмас и Николай йылысь пасйыны. Кызди нӱ челядьӱс вердны?

Сьӱкыда, но век жӱ босытисны вина лавкаӱ джодж мыскысьсӱн.

Нывъясӱй — ыджыдыслы дас куим арӱс тырис — школаӱ котралӱсны. И со неокотыпырысь кутисны найӱ мӱдӱдчыны сӱтчӱ, жугыльмисны, сьӱлӱмӱн кыли, абу ставыс бур сӱни налы. А революция праздник водзвылын Лида бӱрдӱм чужӱма воис, мый лӱбма, оз висътась. Бӱрынджык Женясянь тӱдмалӱ. Став бур велӱдчысыяслы козинъяс сетӱмаӱсь, а Лидалы — нинӱм. Абу шуӱмаӱсь, мый батысь понда, бытгӱб вунӱдӱмаӱсь сетнысӱ. А Фаина пӱдругаыс босытас да и горӱдас зал тырнас:

— А Лида Поповаыслы кӱни козиныс? Сӱй жӱ отличница?

Козинъяссӱ сеталысь вожатӱйыс шӱйӱвошлӱма, а Фаинаӱс велӱдысьыс чуньнас корас ас дорас да вашкӱдӱ:

— Мыйла кар пасъталаыс горзан? Оз позь Поповаыслы козинсӱ сетны.

— Мыйла?

— Он али мый тӱд?— скӱрысь нин вашкӱдӱ учительница.— Батысь сылӱн — народлӱн враг!

— Но батыяс вӱснаныс челядь оз кыв

кутны, Сталин ӱрт ачыс тадз шуӱ.

Мый та вылӱ вочавидзис мӱдыс, ог тӱд, но Фая век ветлӱдлӱс Лидакӱд орчӱн, эз кӱдзавлы мукӱд челядь моз. А менам ӱртъясӱй да тӱдсаясӱй август тӱлысьяныыс и дугдӱсны чолӱмасынь.

Лым нин усис, а Николайсаянь некутшӱм юӱр абу. Ноябрь тӱлысяс нин пашляк лыйсис ывлаын. А верӱсӱс ӱд нуисны ӱтпӱлӱсӱн, ни шапка, ни пась. Оз, дерт, сӱни сылы тӱвся паськӱм сетны. Да и ловъя-ӱ коньбӱрӱй, ог тӱд. И меным кутис кажитчыны, мый кулис нин сӱйӱ. Абу кӱ сысянь некутшӱм юӱр, кыс нин ловйӱн виччысынь.

Вежон мысти сосед миянӱ пырис. Часӱ весьтӱ пуксис.

— Маня, менам сӱн тӱдса вӱлӱма адзысьланӱнас. Кутчысь, аньӱй, шуӱны, Коляыд пӱ тӱрыт-ӱ, вӱйдӱрлун-ӱ кулӱма.

А ме нин бурджык юӱртӱ эг виччысь. Пасътаси, кынӱмӱс чышьянӱн кӱрталӱ, нырӱдз нин сӱйӱ вӱли. Аттьӱбалӱ соседӱс. Часлы, мися, кладбище вылӱ ветла, стӱржыс, гашкӱ, мыйкӱ и тӱдӱ. А властьясидлы ме эг нин гыж ыджа эскы. Бур йӱзсяныыс жӱ мыйкӱ тӱдмалан-а.

Мамыс Колялӱн кылӱма кладбище йывсыыд гарыштӱмтӱ, пуктис ва ведра гозсӱ пач водз дорӱ (став сьӱкыд уджсӱ ачыс нин вӱчис, менӱ эз лӱдз кынӱмнад), и мӱдӱдчим ми кыкӱн. Ылын кладбищеыд, автобусъяс сӱк эз на вӱвны. Поконникъясӱ вӱлӱн колльӱдлӱсны медбӱръя туйӱ.

Потшӱс сайын — ӱти жыръя ичӱтик керка — кладбище видзысьлӱн. Воськовтӱ ме порог вомӱныс, кывворӱй оз шед, горшдӱнӱй гӱрддзасьӱма. Ой-я да ой-я. Энька отсӱг вылӱ воис:

— Прӱстит, криста ради, бур морт. Тюрьмаыс кодӱскӱ дзебисны эз тайӱ лунъясӱ?

— А кызди жӱ. Тӱрыс на куимӱс гуалисны.

— Попов вӱли?

— Попов? Вӱли Попов... Петкӱдла, колӱкӱ, гусӱ.

Вӱли на менам кутшӱмкӱ надея, эскӱм, а ӱни орис сӱйӱ пытшкӱсысь. Кутчыси ӱдӱс куричас, мед не усыны. А сӱся, код морт моз шатласиг, мӱдӱдчи на бӱрся.

— Со танӱс найӱ.

Гыртӱм козъяс улын куим выль гу; кыздсюрӱ, тӱрмасьӱмӱн тыртыштӱмаӱсь. Ӑти гу вылын сӱмын панера пӱвтуръя сюръя сулалӱ.

— Мыйся нӱ сюръя?— юалис энька.

— Тайӱ вӱвлӱм прокурор. Гӱтырыс корис да ме гижы. А Поповыс шӱрас.

— А гортсӱ восътлӱнныд эн-ӱ?

— А кызди жö.
— Синкымъясыс сукöсь?
— Сэтшöмöсь быттьöкö.
— А нырыс веськыд?
— Веськыд. Том на. Вöсньыдик вом доръяса.

Да, Николайлөн кодь ставыс. Ог төд кытысь менам оллялöмыс петис, уси ме кынöмнам гу вылас да ланьтны ог вермы. А энъка чеччöдö менö кын му вывсыс:

— Тырмас, эн вийсы. Сьöлöмөн кыла, оз Коля тани куйлы. Этша öмöй Коми муад Поповъясыд? Абу мян тайö, абу мян...

Мöд луннас выль уджыввса дворник Ивö мен пельö вашнитис:

— Кызвы, ме тэнсьыд верöстö аддзыли. Неуджыд карад йöзыд öта-мöдтö чужöм сертиыс бура төдисны. Но ме öд төрыт на кладбище вылын вöли, и дерт, менам чужöм вылö видзöдигөн Ивöыд казялис эскытöмлун да содтис:

— Сийöс сьöд машинаас мукöдъяскöд тшöтш нуисны. Шапкатöм. Кызди ме аддзи, Юрка пидс моздорö босьти, шырсыны вöли мунам парикмахерскöйö. Николайтö ме бура төда.

«Збыльысь али мый мам сьöлöмыд кылöма, мый кыз му улын оз пиыс куйлы?— югнитис юрын такöдана мөвп.

Январь төлысь нин пуксис. Ивöыдлы ме кöть и эг тырвийö эскы, но бара на надеяыд пытшкö чужны кутис. Бара куті верöс йылысь кöть мыйкö төдмавны. Шань вöли мян заведующöйыс. Лэдзлис менö кабинетсянныс телепонөн звöнитны.

Этшысь петкөдöм мортыд и мутисыс дугдö повны. Ярскöба и ме куті сёрнитны погона войтырыдкөд, весиг на вылын юралысьыслысь телепонсö мен сетисны. Сылы сідз жö скöра звöниті:

— Мыйла он босьтöй Поповыслы төвса пальтосö да гын сапöгсö?

А воча мустöм гөлöс кыла: колöкö пö и крöвать нöшта сылы ваянныд. Ог, мися, челядьды сийö колö, а ачым радла: ловья сийö, ловья! Ладнö пö, вайöй дас час рытын.

Вайи паськөмтö, пукала коридорас. Паччөр öшинь ыжда розьтор тупкöма белилöөн краситöм дзиръя пöвийөн. Сэти вайöмторъястö и босьталöны. Луннас кузь öчередь тани овлö, а öни некод абу. Полöмöйла ки-кокöй тиралö. Шуштöм. Часысь дырджык пукалі, да öшинь торйыд эз и вөссы. Пöрийдліс öмöй ыджыдыс? Чеччи да полігтыр туш-тотшниті. Дзик жö пыр вөссис.

— Чөво нö стучиш?— коми морт юрсö

мыччис. Мустöм мен кажитчис сьлөн рожаяс.

— Ме Поповлы шоньд паськөм вайи.

— А войнас ми тэнö сöмын вермам босьтлыны, а кöлуйтö—ог,— клоп-пöдласис бара öшиньыс.

Ой-я да ой-я, синвайöй доршасьö, но сэки бара öшиньыс вөссьылис: виччысылы пö, женщина, гашкö и, босьтам на да.

Кылö кильчö дорас машина сувтис. Томъясöс и пöрысыасöс ме дорті конвой костын пыртавны кутисны. Öти нывбаба на пöветын вöли. Чышьянасыöма сиктеса ног. А сэсся коридор помсянныс горзöмъяс кутисны кывны. Пöрнöй мужикъяс дойысла горзисны. Збыль öмöй и Коляйöй тадзи мучитчö? Котöртны, пышйыны кöсья, но нопторйöй кутö, колö верöслы шоньд паськөмыс. А ачым мөвпала: «Да төдö оз нö збыльысь Сталин ёртыс, мый тадзи мучитöны йöзöс?»

Кор ме дорті бөр кутисны петкөдавны йöзсö, асыадор нин вöли. Рудовмөм чужöмаöсь, вирсеръяс чужöманьыс оз тыдавны, öд найö горзисны сэни. А öти том мортöс кыскисны сойбордьясöдыс. Эз вермы ас кокнас вөславаны. Та бöрын ме чеччышти да лөкысь куті торкөдчыны ичöt öшиньяд, горза:

— Восьтанныд онöй, дырö ме тани нöшта кута виччысьны?!

Мыччысис сийö жö рожаяс, сöмын унзиль:

— А ме думайті, тэ важөн нин гортад. Народлысь врагыасö оз пасьтöдны, а куш заднас лым вылö колö пуксьöдны.

«Тэнö эськö пашляк лыйсигас сэтчö!»— кöсйи шуны, но пинь мурч курчöмөн видза. Лэдзис менö каморкаас, нопторйöс гугöдіс, пальтосö би водзас видлалö.

— Пыркөд, пыркөд,— шуа.— Сöмын дөмасыясö эн чуктöдлы.

Парижкөд, гортö мунігмоз, туй кузьялыс бөрді.

Колялөн мамыс мартын кулі. Чахоткатö сэки эз на бурдöдны кужны. Больничасыс босьтöм бöрын вежон и оліс.

Менам кага чужис, бара ныв. Уджöс лон энөвтны. Женяöс ас местаö инді. Вердысьыд öд некод эз коль.

Энъка кулөм бöрын некимын лун мысти лэдзисны Колякөд аддзысылыны. Пукалам ми ныр на ныр. Ружьёа конвой öдзöс дорас сулалö. Видзöда ме верöс вылö, синвайöй доршасьö. Пöрысьмөма ар дас вылö. Шуйга син кым помас пудпасыс сырмыны кутöма, быттьö кодкö нетшкö сэті. Лэдзи синмөс кокъяс вылас, а сийö ботинкиа, повзи быдөн: абу и сетöмаöсь гын сапöгсö, кодöс ачым аслам княсөн вайи!

— Мыйла нӧ гын кӧмтӧм, Коля?— юали нӧжйӧник.

— Оз тӧр гӧленьӧдыс, ӧна нӧйтисны да,— сӧдз жӧ лӧня нурбыльтис, пызаңлань копиртчыштлӧмоз.

— Сӧрнитӧ рочӧн!— ӧлӧдис ружьеа бӧлбаныс.

— Бара нывка миян?

— Нывка.

— Но и бур. Кыззи нимтӧн?

— Эльвирабн.

— Эльвира, Эльвира. А мам кыззи?

— А мый,— шуа,— мамыд олӧ.

— Оз вись?

— Некор сылы висьнысӧ. Кага видӧ.

— Но-но, бур. Эльвира, Эльвира. Адзвыны эскӧ сийӧс. Но да, гашкӧ, регыд бӧр локта. Адззысьлытӧдз, Машук...

И ме вылӧ сӧдзи видӧдлӧс, сӧсся синьясӧ вештис. И гӧгӧрвои ме, мый асьӧ мыжаӧн миян водзын кылӧ — нӧль ныв ӧд сирӧтаяс моз олӧны. Сылӧн нывьясыс, сылӧн вир тусьясыс.

Эскис, мый лӧдзасны сийӧс. Да и мыйла не эскыны? Куимыс судыс бӧр ыстылис сы вылӧ лӧсьӧдӧм бумагаясӧ мыжтӧмлун вӧсна. Медбӧрын Москваӧдз ыстылисны. Сӧсся кӧкъямыс во сетисны и нӧшта — поселение, ветымын кӧкъямысӧд статья серти...

Нӧль во мысти лагерас нуӧм водзылын, мӧдыс ме адззысьли Колякӧд да и висьталӧ эски мамыс йылысь. Код тӧдас, адззысьлӧмыс сӧсся лоас оз...

Элялы тырис кӧкъямыс арӧс, кор помасис Колялӧн срокыс. Ӧнӧ позис сы дорӧ мунны олӧм выӧ. Ми важӧн нин виччысим тайӧ кадсӧ, а медся ӧна Эля. Сийӧ воясас Ыджыд война нин мунис Сӧветскӧй му вывти. Уна челядьлӧн батыясыс

бӧр эз воны, а менам ичӧт нывлӧн — ловйӧн колис. Сталин Гитлерыс видзис.

...Поезд надзмӧдис ӧдсӧ да чушкигтырйи сувтис. Эля быттӧ емьяс йылын. Здук оз вермы пукавны чӧла. Беринӧсь гӧгрӧс чужӧма, гӧрд юрсиа, нырыс картупель кодь.

— Папа, папа!

Чеччим став кӧлуй-мӧлуйӧн. А первой туйӧдыс мӧд состав вомӧналис миянӧс. Ӧшиньясӧдыс видзӧдӧны йӧз, кыззи омӧлик пальтоа ичӧтик нывка шамырӧм кулаксӧ петкӧдлӧ налы, сы вӧсна мый батыскӧд ӧдийӧджык паныдасыны оз лӧдзыны.

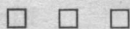
Тюрисны-тӧвзисны медбӧръя вагоньяс и мыччысис виччысысь батыс. Пупайкаа сулалӧ, киас плеть, бӧрынджык, туй вылас — додьялӧм вӧв. Видзӧдӧ миян вылӧ Коля да нюмьялӧ. Сӧмын сы серти ме и тӧдӧ сийӧс. Чукурӧссьӧма, гӧрбылтчӧма. Пӧрыс старикӧдз вӧӧма. Эля ме вылӧ шӧйӧвошӧмӧн видзӧдӧ, а Рита пель вӧшкӧдӧ:

— Мамӧ, а миян батыд ӧд зӧв том да мича вӧли, а тайӧ кутшӧм пӧрысь...

Эля кыззи кылис «бать» кывтӧ, сӧдзи и лыйыштис сыланӧ сывьясӧ паськӧдӧмӧн. Кутлӧ, окалӧ. Оз ӧд тӧд сийӧ том да мича батысӧ, первойыс на адззысьӧ сыкӧд. А Коля тшӧтш сывьялӧ асьыс медичӧт нывсӧ, нюмьялӧ, и сӧмын синьясыс оз вермыны дзебны ыджыд дойсӧ, кодӧс вӧчисны кадыс, олӧмыс, судьбаыс...

Сӧки ми эгӧ на тӧдӧ, мый водзын сийӧс виччысьӧ нӧшта ӧти вой. Бара «чӧрнӧй ворон» вылын воас. И ставыс вылысь, мӧд пӧв, мунас сы вывти.

Комиӧдис А. Мишарина.



Тарабукин Алексей Андреевич чужлис Кулӧмдин районса Дереваннӧй сиктын. 1983 воын помалис Ленинградса госу- дарственной университет, гижны босьтчис Кӧрткерӧс сиктын, кӧнӧ сийӧ быдмис да помалис шӧр школа. «Войвыв кодзув» журналын сылысь медводдза висьт «Катя» йӧзӧдӧма 1986 воын.

Алексей ТАРАБУКИН

Туйын ВИСЬТ

Лунся югыдыс пышйис кызкӧ казавтӧг. Енӧжас чарлаӧн ӧшйис эзысь тӧлысь, букушмисны, скӧрджыка кутисны шувгыны пожӧмьяс да козьяс, Шустӧм

татшӧм кадӧ мортлы вӧрса туй вылын: морыс тӧдӧ, мый сийӧс виччысьӧ мунӧгкостыс.

Часысь дырджык нин вӧла додь улын

здук кежлө орлытөг дзуртис лым. Топыда өта-мөдыскөд орччөн пукалсны кык том морт — зоотехник Олексей да механизатор Иван. Көдзид вылө видзөдтөг ыж ку пась морбосыс кыкнаннyslөн восьса. Пöрысысла пиньтөм нин Серко дышника нуис удал зоньясөс райцентрö, и көть найö тэрмасны, вöлөс вöжжиөн эз кучкавны — пöрысыд пöрыс и эм, мед нин муно, кыдзи вермө. А кутшөм окота вöли молодеच्याсла воодчыны öдийджык местаөдзыс да котöртны клубö: сөни талун заводитчис гудöкасысыслөн районса фестиваль. Кывис, ворсысысөс видзөдны да доньявны воөмаөсь пö карсянь композиторьяс. Зоньяс муртса эз йöктыны нимкоднысла, сэтшöма көсийсны петкөдлыны налы, музыка гуг и бан төдысысла, став йöзысла, ассыныс гудöкөн ворсөмсö. Сöмын удитасны-ö, тадзи жö кө ружтигырийи мөдас тапиктыны совхозысь медся пöрысь вöлыс? Öни со нель час рыт нин, а водзын дас вит верст на.

Том йöз öдва мынтöдчисны öти рыт кежлө Сöстөм-юусь, туган йылö дзесбьом сиктысь. Совхозса директор талун бура дыр ышняис на водзын, фестиваль вылө муноь йылысь сёрнисö теш вылө лэптис — уджалöй пö, ме пö тянны ог гудöкасыөмсыйд мынтысь. Иванлөн туйö петан вытысь бырлис нин: верман öмöй директоркөд вензыны — төв паныд сьблассьом кодь жö тайö, аслад дульнад жö и лякөссян. Но Олексей визув паныд варчысыөн вöли: бон-бус вензьом бöрын сийö шуис директорлы, мый оз кө лэдз öти рыт кежлө, вуджас мөд совхозö, карланьöджык, жугавтөм туйяса сиктö. Тайö и чегис видз-му овмөсөн веськөдлысьöс: зоотехник Олексей олис фермаысь петавлытөг, төлка да зиль морттö некодлы абу окота воштыны. Но уна кад сөйис гудöкасысысысла асланысь вежöра морткөд вензьомыс, со и пемдисны туйын, а машинасö директор эз сет, Серко пö нулас.

— Ок и сьвкнита «Шондöбансö», ас кадö кө воам концерт вылө!— ошйысис ёртыс водзын Иван.

— А ме «Катшасиньяс» көсья видлыны,— лöня шуис Олексей,— Катшасин, катшасин...

Лöня-лöня, öдва кывмөн Олексей мөдис сьывны. Регид мысти сылөн гөлөсыс граммис. Орччөн пукалысысь мөдис сылы отсасыны аслас кызиник, но мича гөлөснас. И поткөдис пемыд пармалысь шуштöмлунсö мелі сыланкыв, коді повтөг кыптис небесалань. Сэтчö, көни дзирда-

лöны зарниөн кодзувьяс. Томлун оз вермы овны сьывтөг. Томлун...

Пуö сөнъясын вир, эбөс ылькйö-вöзйысьö ортсыö. Чайтсьö, мый абу сэтшөм ю, кодбс он вермы вуджны, абу сэтшөм чой, кытчö он вермы кайны. Томлун... Окота овны, горша окавны нывьясөс, юны чöскыд вина, лоловны сөстөм сынöдөн, мудзтөдз уджавны, сьд пывсяны корбьасыөм бöрын пасьтөг туплясыны лым пинь да юны ведра дорысь йиа көдзид ва.

Томлун... Тэ некор он помась. Гөгөр пемыд, шогсьö-дзуртö парма, чужөмтö ордö лэчид төв, но и мед — сыланкыв эз на помась, ставыс на водзын — видлытөмыс, вöрзьөдлытөмыс, төдтөмыс.

— Иван, а эн вунöд, кыдзи первойысь босьтін киад гудöктö? Буракö, ар дас ми воклы сэк вöли?— сылөм бöрын юалис Олексей.

— Да дугды но, мый тэ?— көсийс кежны сёрниысь бокö мөдыс.

— Гы, гы, абу вунöма,— серöктис Олексей.— А дыркөдь мырсин, лөкысь нетшкан вöли, быттьö киад эз гудök, а ныж пила вöли. Синваөдз весиг волін.

— Кыдзи нö та йылысь вунöдан,— серам сорбн нин казтылис Иван.— Эн кө тэ велөдны босьтыч, эськө сдзи и бусбсис батылөн козиныс. А тэнад вот мойдын моз артмис!

— Ог бара-й төд,— жугыля ышловзис Олексей.— Да и кутшөм ме велөдысь? Аслым эськө төлка ворсысь-велөдысь динö веськавны.

Сийö неуна, скöравтөг, швичкис вöжжинас вöвлы бокьясас, мед котөртыштас, а оз вуграв, да здук-мөд кежлө ланьтлөм бöрын помалис мөвпсö:

— Ме эськө ворсі классика: Бахöс, Шопенöс... Косьми, сотчи, ори, но эськө ворсі!

— Ох-хо, хо, хо!— серöктис Иван.— Серам петкөдлысь жö тэ, Олексей, эг и төдлы, мый миян фермаын сэтшөм музыкант вöлөма. Бах, Шопен!— Гы, гы, гы! Ок и Олексея-мөсея!

— Но, он жö öд тадзи шу?— кыдзи и век лöня, скöрлунтөг вомалис Олексей.— Ме мөд ног чайта: и «Шондöбан» колö, и нималана композиторьясөс колö төдны. А гудökыд нинөмөн абу омөльдзык скрипкаысь. Он кө көсийс гөгөрвоны, абу на быть серам вылө лэптыны. Аддзан на — велөдча на гудöкасынысö. Аддзылан, аддзылан — шемөсмөдла на йöсö.

Дзикөдз öзйис, венö пырис зон, дом поводсö весиг кисьыс лэдзис, дзоньнас бергөдчис Иванлань да пöся висьталіс:

— Гудökөн — Бах, Шопен, Чайковский.

— Ок и Олексей жō да!— век на китшкис-сералис Ваньō.

Дōзмōдōм могьсь Иван нōшта на кōс-йис мыйкō юавны, но эз удит: вōв вич-чьсьтōг нетшыштчис и, мый вōлі выныс, скачōн мōдис рōдтыны. Зоньяс муртса удитисны кутчысьны додь бокьясас.

— Мый нō лои?— ѓтвылысь артмис кыкнанныслōн.

Серколы бōрас быттьō ѓгырōн чуткō-маѓсь, пōрысьлуныд абу и вōвлōма, сийō скачōн мōдис котōртны чой паньд. Олексей ѓдва удитис кутчысьны вōжжйō. Додьсō чачаѓ моз шыблалис ѓтарѓ-мōдарѓ. Медьы не усыны чукалыасын, зонкаяс водльвлисны да топыда жмитчывлисны додь пыдѓсō.

— Со ѓд пōрысь выжывьд,— лѓкыс петис механизаторлōн.— Тешитчыны окота лоѓма!

Мыш сайын, пемыд вōр пытшкōссяныыс, кылис сьѓлōмтѓ дойдысь, кузя нюжѓдōм шы: «Уу-у-уу».

— Кōиньяс!— повзис-горѓдис Олексей да бергѓдчис ѓртыс динѓ, мōдыс чѓв олис: чужѓмыс лымъеджыд, вом дорыс тиралѓ, синьясыс паськалѓмаѓсь. Қызкѓ ѓдва тай думыштны вермис жѓ: «Воим, ворсыштим... Тани и доньяласны мянѓс ѓтйѓяс».

А Олексей тиралысь чуньянас лѓптыштитыс вывсьыс ѓчкисѓ да мый вынсьыс заводитис вачкавны-вѓтлыны пōрысь Серкоѓс. Нѓйтис, бѓрдис, кевмысис-корис сийѓс: «Вѓлѓй, мусаѓй, эн скѓрмы, мезды! Бласлѓ кристос! ѓдйѓджык, но кѓть не-уна ѓдйѓджык, Серкоѓй, вичкоын сись пункта — петкѓд!

Вѓв, быттьō кылис мортлысь збодермѓдысь гѓлѓссѓ, нетшыштчис да тѓдчымѓн тѓрыбджыка мōдис котѓртны водзлань.

Зоньяс, быттьō пывсьѓм бѓрын, пѓсялисны.

Кōиньяслōн омлялѓм недыр кежлѓ ылыстчылис, но регыд туйыс бара чой паньд лои, да Серко дзикѓдз лябмис: ни матькѓм, ни дзоля кагаѓс моз лелькуйтана кывьяс, ни вѓжжинас жалиттѓн ин вачкалѓм — нинѓм эз мѓрччы пōрысь Серколы. Тѓдчис, сийѓ дзикѓдз уси вынсьыс.

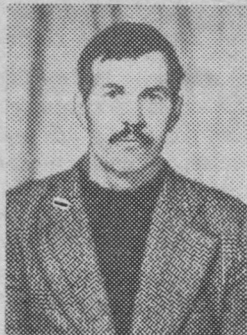
— Вынтѓм пемѓс!— лѓк горшѓн равзис Иван.— Прѓпадитим тай! Енмѓй, эм кѓ тѓ кѓнкѓ, отсав!

Омлялѓм пыр матысмис и матысмис. Сутш пемыдсьыс тыдовтчисны би киньяс — кōиньяслōн синьясыс, а сѓсся ясыда нин кутисны тѓдчыны и налѓн нюдз мыгѓрьясыс, дзонь котыр, вит-ѓ-квайт зверь. Паськыд морѓса, ѓн кок сѓна зверьясѓс вѓла-доддя дорѓ кыскис пѓсь вир кылѓмыс. Нѓшта сѓ кымын воськов и найѓ пѓтѓсь. А Серко кашкис став вынсьыс, но котѓртис, ѓдва легис. Иван, то зургылас Олексейлы пельпомас, мед сийѓ ѓнджыка кучкалас вѓвсѓ, то бѓрѓ кыйкнитлас. Сийѓ адзис, мый быд здукѓн кōиньяс да найѓ торйѓдысь кост чинис. Ад горша вѓрса пемѓсьяс лайкыда чеччалисны-вѓтѓдисны вѓв додь, тшыг кынѓм сетис кōиньяслы эбѓс, мудзлытѓмлун.

— Нелямын воськов,— лыддис вежѓрас Иван.— Қомын воськов, кызы! Регод вѓлыслы лоѓ пом, а сѓсся и...

Иванлѓн вежсис чужѓмыс, синьясыс лоины вѓтчысь кōиньяслѓн кодь, югьялысьѓсь, кѓдзыдѓсь. Вом дорьясыс скѓра топалисны. Сийѓ крута бергѓдчис Олексейлань, крепыда шамьртис ѓртсѓ вѓсни коскѓдыс, ззвтчыштитис да друг лѓптыштилѓмѓн шыбитис додь вывсьыс туй вѓлѓ веськыда кōиньяслы кок улас, дзык пыр жѓ босьтитис вѓжжисѓ да дугдывтѓг заводитис вачкавны Серкоѓс. Вѓв мōдис кайны чой паньд пыр збодерджыка и збодерджыка: ѓти морта додьтѓ кыскыны вѓлі ѓна кокныдджык. А мыш сайын кылис мортлѓн горзѓм, кōиньяслѓн ѓргѓм, косявлѓм-чашйѓм шы. Сѓсся лои чѓв.

...Фестиваль вылын, кодѓ мунис сѓр рытѓдз, йѓзлы воис сьѓлѓм вылас Сѓстѓм-ю сиктса зонлѓн ворсѓмыс. Сѓрѓн воѓм вѓсна сцена вѓлѓ сийѓ петис медся бѓрын. Гудѓк кизьяс кузя мастера котралысь кыз чуньясыс чужтитисны гора да гажа шыяс, окота вѓлі мѓвпавтѓг чеччавны-йѓктыны. Мичаа, лѓсьыда ворсис: тѓдчис, мый кодкѓ сьѓлѓмяныыс велѓдлѓма коркѓ. Дыр жуглисны ки пыдѓсьясѓс, клопайтитисны залын пукалысьяс Иванлы.



Уляшев Александр Егорович чужліс Кулёмдін района Скёрдудум сиктын. Оні оло да уджало Корткерёс района Шойна-ты сиктын, гижо кывбуртяс, налы музыка, висьтяс.

Александр УЛЯШЕВ

Горда

ВИСЬТ

Гожом шөр. Рытгорув лөнъ. Сиктсъянъ неылын, вөрбокса ты вылын пукаліс отка горда. Неважон сійо вөлі зэв шуда, гөгөр вөлі зэв гажа. Ставыс кажитчис ми-чаён да шанён. Но оні горда пукаліс да шогсис, сөмын корсюрө муртеа вөр-зөдчыштлис. ...Кыдзи и колян во, таво тулыс горда гозья бара на овмөдчисны тайо ты дорас. Вөлі радейтчөны. Сэсся энъ горда вөчис поз да пөжсис. Чужисны көкъямыс пи. Найо лунысь-лун быдмис-ны, пыр уялісны мам бөрсяыс, асьныс нин корсисны кынөмпөт: суналөмөн куталис-ны посни черипиянөс да гагъясөс. А вой кежло чукөртчылісны мам борд улас.

Горда семья дінті пыжон тшөкыда вет-львліс чери кыйысь. Первойсө гордапиян полисны, мам тшөктөм серти разөдчыліс-ны да дзевсьылісны, да и пөрысь чери кы-йысь найос эз вөрөд, весиг меліа сёрни-тіс накөд. Уткапиян велалисны морт ді-нө, оз нин вөлі повны, сөмын вешйыш-чылісны пыжысь.

Оти татшөм жө шоньд рытө ты дорө локтісны кык том морт. Горда-мам казя-ліс, кызди найо саймовтчисны бадьяс пөв-стө да сэсся кутісны сьөласьны-коясьны биён. Гордапиян вөліны нин гырысьсөсь, но бордйив кыпөдчыны эз на вермыны.

Горда-мам повзис да лэбзис, а йөй пи-янсө лёк йөз лыйлісны, уткапиян эз дзев-сьыны, өд пөрысь чери кыйысь век вөлі мелі накөд.

Горда-мам дыр на лэбаліс ты весьтөд, горзис-чуксалис пиянсө, но найо эз нин некор шысасьны. Найо весиг эз удитны кыпөдчыны сынөдө, эз төдлыны сійо шуд-сө, коді быд лэбачлы меддонатор. Горда-мам аддзыліс, кызди тайо йөзыс жугліс-ны пөрысь чери кыйысьлысь пыж нырсө да орөдісны чепсө, мыйон вөлі домалөма пыжсө сюръяө. Йөткисны пыжсө да су-дзөдалісны уткаясөс.

Мөд луннас доктіс ты дорө пөрысь чери кыйысь. Гөгөрвоис, мыйла жуглө-мабсь пыж нырсө. Сійо пыжсө корсигас на казявліс турун дорьясысь утка гөнъ-яс да пыр и гөгөрвоис, коді тані пакөс-титчөма. Вомгорулас лёкысь видіс утка-пиянөс лыйлысьсө.

А горда-мам пукаліс турун пөвстын да ставсө тайо аддзыліс. Сылы весиг ка-житчис, мый чери кыйысьлөн вазьөмабсь син дорьясыс. Утка-мам пукаліс да сідз жө ас ногыс бөрдіс, шогсис аслас нор мам сьөлөмнас, но чери кыйысьяслы сійо эз нин петкөдчыв...

□ □ □



*Попова Эмилия Михайловна чужліс да быдмис Удора
районса Пучкома сиктын, помавліс Москваын Луначарский
нима государственной театральнэй институт. Оні Эмилия
Попова Коми драмтеатрса артистка.*

Эмилия ПОПОВА

Эжөр-вежөр

ВАЖ ОЛӨМЫСЬ ВИСЬТ

— Кодкё гортаныд выйим?— сод поскузя грымгиг, котөрөн пыригмоз, горөдіс Вань Пиля Анись лыт.

— Бабным мёс лысьтё, а дедным Мёсты сайё гымга вөйтны муні,— тэрмасьмөн вочавидзис Аля чойным.

— Висьталё бабныдлы, мед мөдасу (аски) либё Потшкөстё куртны ветлө, тиянөс, (челядь котырөс) мед тшөтш босьтас: бадьяс увтыс, кыті вөла машинаыс оз вермы куртны, пёсөбитыштаннөд. Наберушка босьтө. Таво зэв уна өмидз да сэтөр воёма. Да тырмас качайлө вылад качайтчыны — а нарманьястё дасьтө.

А ми, чой-вок котыр, пыр жё и зыкё воим — кодлы кутшөм дозмук босьтны? Төкөтё косьё эг воё.

— Сувтөдө качайлөсө! Эн өмөй кылө, мый шуис Анись тьотыс? Мөдасу өмидз вотны мөдам,— дөзми ме.

— Йёй Шпультуко! Ог өмидз вотны, а куртны!— скөрыс шуис Аля чой.

— Эн дэльөдчы! Ме кө Шпультук, тэ — Упупу Ныр!

Мыйөн качайтчөмыс сувтис, ме кумө уськөдчи, босьті сэтыс аслым медея ыджыд туйс, а чой-вок котыр бабө динө гидйө лэччисны — дерт, нарманьяс-кураньяс йылыс сёрнитны. Мед! Меным кутшөмкө нарман сюрө жё. Дедным тай быдөнны керліс вит-квайт пиня кокни нарман да нөшта быд нарманө нимнымөс пасйөма. Нармантөг ог коль! Мөд лун асывнас бабным зэв водз садьмөдіс, пөттөдз вердіс пызя рокөн да юктөдіс мөс вөра йөлөн.

— Тэрмасьё, чадөйясө, йөзсьыс оз ков кольччыны,— тэрмөдліс бабным.

— Бабуко, ми туйс босьтам. Пажын лоас, да сәки вотыштам,— шуи ме.

Кор воим колхоз правление дорө, Дзоль Көсьта дядь горөдіс:

— Но-о! Талун тай Чапай дивизия мөдөдөма куртны! Сідзкө, эштөдам Потш-

көсса видзьясө. Нөшта со Клаша Милыс йөла рысь сьөрсьыс босьтөма! Та ыджда туйснад став бригада пөт лоё,— сералө Көсьта дядь.

— Абу йөла рысь, а көдзыд струба ва,— мышкам дзебигмоз шуи ме.

Чой-вок дэльөдчөны-сералөны:

«Струба ва? Куш туйс! Вотчыны мөдөдөма!»

Воим видз вылас, ыджыд лөм пу улө пукталім пажыньяс, заводитім куртны. Ми, чой-вок котыр, сувталім бабө бөрсь. Абу прөста сиктаным сылы сетлөмаөсь Чапай нимсө. Оз тай некор мудзлы! Кос туруныс сөмын сяркйө нарман улас — некод вөтөдны сйөс оз вермы. Кытчө и тэрмасьё? Да тшөтш мянөс, Челядь войтырөс, сідз жө, зия тшөктө куртны.

Кутшөм нө куртөм вермас лоны, кор дзик орчөн, ныр улад чунь пом пекуляр чим гөрд өмидз тусьяс өшалөны? Кыйөді, кор бабө саялас ниа пу саяс, сөсся уськөдчи өмидз баддьө. Кытчө он видзөдлы — быдлаын ризөмөн өшалөны воим тусьяс, муртса инмөдчан — киссьөны му вылас!

Мед оз некод казав, лажынтьчөмөн заводиті китырөн вомө тэчавны. Ок, кутшөм чөскыд! А дукус — юрыд кольмас! Сельпоын тай эськө уна чөскыд лампасей вузалөны, да сысыс деньга колө мынтыны, а өмидзыд деньга оз кор! Пөттөдз сөйи, горзьөдлыны нин кутис, а синмөлы век на колө. Мыйла эськө эг чукөст Гымгуш Римма чойөс да Упупу Ныра Аляёс? Ставнымлы эськө тырмис! А кольны татшөм тусьтө жа-а-алы! Нөшта сөя! А сөсся котөртла туйнсла и чой-вокөс чөсмөда бабөкөд! Некод тай эз казав, оз тай чуксавны.

Юрөс сөмын на копырті — другыс тай кодкө сатшнитис синмө, сөсся нырө. Ойзөмөн, лөк горшөн уськөдчи кушинас. Ом-

лялѳмѳн корся бабѳс. Синваѳй анькытш молльѳн киссьѳ. Ой-ѳ-ѳйо! О-о-о! Мыйкѳ тай нѳ синмѳй тупкыссьыны кутѳс? А нырѳ? Ичѳтик нырѳ дзик Пошта Алялѳн сургуча печатъыс моз кызѳма!

— Бабуко! Любей! Бабо! Менам синмѳ пычкысис-петѳ-и-и! Ой-ѳ-ѳйо! О-о-о! О-о-о!

Чой-вок котыр аддзисны менѳ, вак-вак сералѳны:

— Сидз тѳныд и колѳ! Ин на ѳмидзнад пѳт? Беднѳйо-о! Син пѳлаѳн, кыз шопляка нырѳн да кытшыль вомѳн и колян-ан!

— Бабуко! Бабуко-о-о! Любей-о-о! Вескѳд менѳ-ѳ-ѳ! Тѳ кужан! Нюрсьыд тай чукѳртлѳм бурдѳдан турунтѳ-ѳ-ѳ. Ку-у-мод тай матичас ѳ-ѳ-ѳшалѳ-ѳ!— сыркьялѳмѳн бѳрда ме.

— Чадо-о! Ин бѳрд! ѳмидз вотѳгад чушканзѳ поз тальыштѳмьд. Личѳбыд пыкталѳма. Ин бѳрд. Бурдас, бѳсьт нармантѳ, сувт бабыс бѳрся.

— Тая оз бурд! Татшѳмѳн и колян — пѳгзьѳ-сералѳ Римма чой.

— Бабу-уко! Ог а-а-адзы! Ны-ы-ырѳ вылыс тырпам си-и-ибдѳ-ѳ-ѳма!

Менам бѳрдѳм шыас Сандыр Марей тьѳт матыстчис:

— Милюко! Тѳ тай топ на йѳй! Кывзы, мый тьѳтыс, шуа. Эстѳнѳ, ненлысь, ичѳтик тысѳ тѳдан? Сѳтѳн эжѳр туѳ. Ытшкы эжѳрсѳ, а кор водан узыны рытнас, сюяв вой кежас и эжѳрсѳ улыс дѳрѳмад. Асывнас садьман медся вежѳра нылѳн.

Ме бѳрда, а ставѳн сералѳны. Пыш-

йѳн уськѳдчи ты дорас, ытшкы кинам эжѳрсѳ, гаргыштѳ чышьянам, вои куртысьяс дѳнѳ. Пукси бадь улѳ. Зарни ѳкмьльѳс моз топѳдѳ морѳсам чышьянаѳс. Кор рытнас воим гортѳ, петѳ сарайѳ, тарзьѳмѳн сюин дѳрѳм пытшкам эжѳрсѳ, а чой-вок, оз небѳсь жалитыштны, нѳшта ѳнджыка дѳльѳдчѳны:

— Сюяв, унджык сюяв да кымынь вод, кынѳм вылад, тушанад лямѳд эжѳрсѳ, мед косьмас асулѳдзыс дѳрѳм пытшкад!

— Ачьд медся вежѳраѳн лоан! Пыр вай вонйѳ, шебрась!

Ме нинѳм нин эг шу, мед, мися, сералѳны. Мѳд асулас, мися, аддзыланьыд куштѳм Шпультук Миля чойныд лѳѳ!

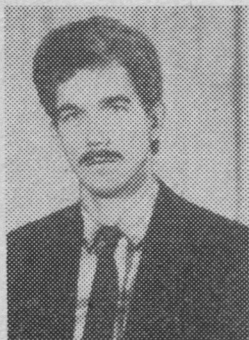
Куйла, вѳрзьыны ог лысьт, дыр на эг вермы унмовсьыны. Кор асывнас садьми, пыр жѳ мѳвпыштѳ:—«Кыз нѳ ме тѳдмала, вежѳрми али нѳ эг? Кѳдлысь юавны? А мыйкѳ тай зѳв ѳна кынѳм да морѳс кучикѳ доймѳ?— ньѳжйѳнник петѳ вонйысь звѳз вылѳ, лѳптѳ улыс дѳрѳмѳс...

— Ой-ѳйо! Мый нѳ тайѳ?!— О-о-о! Тайѳ тай нѳ эжѳр туруныс вундалѳма визьясѳн став кучикѳс?! Ылѳдлѳс тай менѳ Сандыр Марей тьѳтыс!

Вонйысь петѳсны Рима да Аля чойяс.

— Но? Бура тѳнѳ эжѳр туруныд вежѳртѳс? Тайѳ тѳныд ѳмидз тусьсьыд! Скупей чегуль.

И збыль, ме некѳр сѳсья ѳтнам дзебсьясьѳмѳн нинѳм эг сѳйлы, а водзѳ пыр юкси чой-вок котыркѳд. Тадзи ѳти войѳн эжѳр турун пѳртѳс менѳ вежѳра нылѳ!



Тарабукин Иван Ассекритович чужліс Кулӧмдін районса Кужба сиктын. Школа помалӧм бӧрын велӧдчис Вьльгорт сиктын, мӧд номера СПТУ-ын, служитис Армияын, уджаліс Кулӧмдінса ДРСУ-ын, а ӧні — «Ленин туйӧд» газет редакцияын. «Войвыв кодзув» журналын йӧзӧдӧ медводдза висьт.

Иван ТАРАБУКИН

Гортӧ локтігӧн

ВИСЬТ

Сергей сулаліс культура керкаӧ пыра-
нінын да видзӧдіс том йӧз вылӧ. Торйӧн
моз сулалісны нель зон. Юрсиньы шы-
льӧдтӧм, дӧрӧм-гачныс ӧшалӧ, но зато
гӧгӧр югъялӧны молния-томанъяс да за-
клӧпкаяс. Зонъяс дорын жӧ, вомас сига-
рет суйӧмӧн, лайкъяліс вӧсньыдик кокъ-
яса дженьыдик юбкаа нывка. Ставныс на
велӧдчысьяс.

Сергей талун на сӧмын пӧрччис салдат
паськӧмсӧ, клубӧ мунігӧн пасьталіс Витя
ёртыслысь джиньыс дӧрӧм-гачсӧ.

Ӧдзӧс сайсянь мычкысис Витя:

Чусыда ӧзысь бияса залын жуисны
йӧктысьяс. Витя саяліс тайӧ гудырас.
Сергей бара коли ӧтнасӧн.

Армияӧ мунтӧдзыс ачыс таян моз жӧ
вежнясьліс, но ӧні ставыс тайӧ кажитчис
тешкодӧн. Быдӧн чеччаліс, кодӧ кызди
кужис. Нывка, кодӧс адззыліс ывла вы-
лысь, сулаліс стен бокин.

— Ӧгнас гажтӧмтӧ, — мӧвпыштис Сер-
гей. — Колӧ корлыны йӧктыны.

Сійӧ матыстчис нывка дорӧ да копырт-
ліс юрсӧ. Мӧдыс чукуыртліс чужӧмсӧ, но
век жӧ петіс.

— Кызди тӧнӧ шуӧны? — надзӧник бер-
галігмоз юаліс Сергей.

— А кытысь тэ татшӧмыс? — воча шыа-
сис нывка. — Ме тай тӧнӧ первойысь
аддза?

— Ме абу татчӧс. Армияысь локтігмоз
ёрт ордӧ кежи, ӧтлаын во джын служи-
тім.

— Салдат, сідзкӧ? Кӧні нӧ формаыд?
Орденьяснад эськӧ петкӧдчылін.

— Сійӧ паськӧмсьыс дӧзми нин, — быт-
тӧ эз кӧсйи гӧгӧрвоны нывкалысь те-
шитчӧмсӧ Сергей.

Музыка лӧнис. Йӧктысьяс разӧдчисны

кодӧ кытчӧ. Недыр мысти Сергейлы па-
ныд сувтіс кузиник тушаа зон да важ
тӧдсалы моз тапнитис пельпомас.

— Мӧдысь мед ныв дорсыс эг ад-
дзывает? Гӧгӧрвоин?

— Мыйлакӧ? — артмис Сергейлӧн.

— Эн кӧ гӧгӧрво, бӧрынджык стӧчмӧ-
дам! — мунігмозыс нин докнитис зон.

Бӧръя кывъясыс чушисны Сергейлы.
Мӧвпыштис, мый мӧдысь йӧктыны быт-
на корас тайӧ нывкасӧ. А со сійӧ и ачыс
матыстчис зон дінӧ.

— Ме, чайта, тэ мӧдысь мекӧд кӧсйин
йӧктыны?.. — нюжӧдіс княссӧ.

— Тӧнӧ тай оз вӧлӧм ков тӧдмӧдны, —
мӧдысь йӧктӧм бӧрын матыстчис Витя. —
Петалам ыркӧдчыны...

Сергей петіс ёртыс бӧрся. Уличын вӧлі-
ны унаӧн, кыліс юмаяслӧн ёрччӧм. Сер-
гей дінӧ матыстчис ӧнтай зонмыс.

— Ме жӧ тӧнӧ ӧлӧдлі, мися, эн ма-
тыстчы нывка дінас, — сійӧ кутчысис Сер-
гейлы дӧрӧмас. — Тэ, буракӧ, сьӧкыда ве-
жӧртан?

— Эн кӧ гӧгӧрво, видлам тӧлкуйтны
вылысь, — ещӧ матыстчисны кыкӧн.

Сергей тӧдіс найӧс, ӧнтай сулалісны
нывкакӧд орччӧн. Эз на удит нинӧм ве-
жӧртны, кызди кузьджык тушаа зонмыс
швачкӧбтіс Сергейлы чужӧмас. Но вы-
лысь ӧвтыштны эз нин удайтчы: Сергей
кутіс киӧдыс да лӧдзис кок вомӧныс. Зон-
мыс нюжӧдчис му вылӧ. Мӧдсӧ муӧ жмут-
кӧбтіс Витя. Коймӧдыс пышйис.

— Тӧ нӧ мый, челядь? — Витя юаліс
усьӧм зонъяслысь. Ӧтисӧ сійӧ век на ку-
тіс морӧсӧдыс.

— Лӧдзчысь паськӧмсьыс! — кӧин моз
син еджыднас видзӧдӧмӧн тракнитчис
зон,

— Весаьбй татысь!— йоткыштіс сійос Витя. Мдыс довгис ёрт бёрсяс.

Сергей сөмын өні казяліс ськөд йөктыс нывкаөс, коді ставсө видзөдөма боксянь.

Матыстчисны дружинникъяс.

— Ті нө мый тані зыксянныд?— шыасис на пиьсь өти.

— Со, мунө да пацаньяссө кутөй,— вочавидзис Витя,— найө ыръянитөны. Посөлоксаяс.

Рытыс торкис. Йөктыны эз нин вөв окота.

Недыр сулалыштөм бөрын Витя чукөтіс Сергейөс да мөдөдчисны гортлань. Ыркалыштөм сынөдыс бөр нин кутіс ышөдны ловнысө. Эжва мөдлапөвсянь төвруыс вайис кос турун көр, и таыс морөс пытшкыс ылыкис радлунөн... Регыд нин воас чужан сиктас. Аддысяс мамыскөд, ёртъясыскөд. Но радлуныс регыд вошис. Лөнь сиктлөн паськыд улич вылын чукөрөн налы паньд восьлалісны өнтая зоньясыс, сөмын найө өні вөліны унджыкөн нин.

— Колө водзө сёрнитыштны!— медся кузь тушаа зонмыс петіс водзө.

«Тыдалө, милицияө кежавтог гортө ог на во»,— мөвпыштіс Сергей.

Сійө эз повзья. Эз өд весьшөрө кык во армияын служит. Да и ёртыс орччөн, Сергей воськовтіс водзө. Найөс пыр и кытшалісны. Сергей сөмын өтибс удитіс туй вьвсьыс вештыны бокө, да бергөдчис мөд дорө, кыдзи быттө юковтіс бялбөжас. Синьяс водзас сьвкнитісны би киньяс. Сөмын удитіс вежөртны, мый дзык жө тадзи коркө вөлі нин... Дзык жө тадзи.

...Пажнайтөм бөрын взводын вөлі прөст кад. Қазарма бокин курутчысыясы вөчөм ляпкыдик лэбув улө кольччисны некымынөн. Енэж шөрын өшалысь еджыд шондіс пыр ёнджыка и ёнджыка донөдіс сынөдсө, быттө көсйө гөтөр чишкавны. Пөсялөм мыш бердө сідзи и льякысис тельняшка.

— Эк, мужикъяс, регыд нин гортө,— нюжмасигмоз торкис лөньсө Сергейкөд орччөн пукалысь Щербаков.— Мыйөн шыбита формаөс, первой өти төлысь чөж узя.

— Төрыт на көсьян вөлі Иваново карө шутөвтлыны,— ёртъясылөн серам улө пысыштис сійөс Сергей.

— Тэныд нө, Кузнецов, мый? Медальтө өшөдан морөсад, петан сиктад и став нылыс тэнад,— эз сетчы Щербаков.— Менам медаль абу.

Пансис сёрни гортын олөм-вылөм йылысь. Öтияс мыйкө мөвпалісны да нюмъя-

лісны, мөдьяс сөмын пыдісянь ышловзьялісны.

Друг кыліс команда:

— Взвод, стрөйтчыны став снаряже-ниеөн!

Здук мысти зумыш чужөма салдатъяс сулалісны нин стройын. Капитан тэрыба кытшовтіс стройсө мудзөм синьяса видзөдласөн:

— Кузнецов, Щербаков, Сериков — петөй стрөйысь. Кольччанныд площадка вылө. Регыд воас вертолөт, колө мөдөдны усьөм ёртъясөс. Кузнецов, тэ лоан ыджыд пыдди. Мукөдыслы — машинаяс вылө...

Бусөсь бронетранспортёръяс лөкысь эрөстөмөн нетшыштчисны места вылысь. Куимнанныс, видзөдласьяснас ёртъяссө колльөдөм бөрын, автоматъяс пельпомьяс вылас өшөдөмөн мөдөдчисны индөминө.

Площадкаөн шусис бетонөн вольсалөм неыджыд аэродром, кытчө пуксылысны груз вайысь да нуыс вертолөтъяс. Қазармасянь сэтчөдз верст джын мында. Сергей видзөдліс ёртъясылөн пөсялөм мышъяс вылө, кыдзи «керзачкаяс» мудзөм кокъяснас шаркнитлісны вижөдыштөм туруна кос му кузяяс.

И бара юрас вонс мөвп: «Мыйла ми танөсь, Афганистан му вылас? Пөртам олөмө интернациональнөй мог? Но, кыдзи тыдалө, татчөс олысыясы ми абу быдөнлы коланаөсь. Тайө, гашкө, кодлөнкө ылалөм, мый ми танөсь? Мыйла ми локтөм да көсьям лөсьөдны тайб йөзыслы миян нога олөм? Мыйта том зоньяс пуктісны нин тані юрнысө, найө, кодъяс эз на удитны весиг радейтны нылөс, эз кольны ас бөрас вужнысө. И мыйла ми танөсь?»

Площадка бокин сулалөны брезентөн вевттөм ыщикъяс. Со и сідз шусяна «склеп», коді пырө муас. Сэтчө местилөны вертолөт вөтөдз усьөмаясөс.

Склад видзьяс часөвөйкөд чолөмасьөм бөрын, зоньяс матыстчисны дозорын жө сулалысь танк дінө. Сійө сулаліс кодйөм дженьыдик окопкөд орччөн. Гусеница бокин пукалысь танкистъяс дорө матыстчисны локтысыяс. Некодлы эз вөв окота сёрнитны. Быдөн пукаліс аслас мөвпьясөн.

Некод эз төдлы, мыйсянь ставыс заводитчис. Буракө, кыліс «Духья!» горөдөм, а сэся «Тревога» кыв пальөдіс, кыпөдіс ставнысө кок вылө.

Пыр жө мыйкө швачнитіс юр весьтаныс да нявөстөм шыөн муніс бокө.

— Со найө, пуяе дорас!— горөдіс склад дорсянь котөртысь часөвөй. Но на дорөдз эз во: быттө крукасис да уси.

— Танкистъяс, сайёдлөй пулемёт би-над!— Сергей да сылөн ёртъясыс уськөд-чисны усьом часөвөйланы.

— Талы отсөгыс оз нин ков,— салдатөс видзөдлөм бөрын өвтыштис кинас Щербаков.

— Мужикъяс, ставөн окопө!— Сергей бөр бергөдис ёртъяссө.

Ылын тыдалыс пуяс дорсянь тыдовт-чылисны йөз. Танклөн башняыввса пуле-мёт швачөдис кузь өчередьөн, руд бус сюръясөн сайөдлөс локтысьясөс.

Друг быттьө сыркмунис муыс: танксянь неылын взорвитчис, сэсся матынджык — мөдыс. Сергей бергөдчис танкланы да горөдис:

— Мый сулаланныд?..

Но башня вылын некод эз тыдав. Ков-мис котөртны аслыс.

— Мый бөввидзанныд?..

— Сашкаөс ранитисны, гадъясыд!— кылис танк пытшыкыс скөрыс ёрччөм.

— Лэдз, ме сувта пулемёт дорас,— Сер-гей пырис танк пытшакас.— Эн сулав, пуксыс рычагъяс саяс.

Танк нетшыштчөмөн вөрзөдчис. Сер-гей эз вермы лөсөдны пулемөтсө, ковмис лыйлыны ылөсас, сөмын мед не лэдзны матыстчыны душманъяслы. Ещө өти взрыв быттьө пөсь ваөн тыртис юр пытш-сө. Сөмын синъяс водзас дыр кежлө ко-лис пыр гажаа шмонитыс ёртыслөн пу-джөм соска орөм сойыс, кодi тыдалис му вылын, чуньясыс век на кутисны авто-матсө.

Танк водзө эз мун, сөмын бергалис өта-рө-мөдарө. Код төдас дыр-ө кыссис тайө тышыс, кымын патрон тыра банка на эськө помасис, эз кө воны вертолөтъяс. Найөс сөмын и удитис казаявны Сергей. Друг пөсөн өвтыштис бөрсяныс, лякис пулемёт бердө. Ставыс гудыртчис.

* * *

...Больничалөн векныдык коридорөд муныс еджыд халата мужичөй дорө ма-тыстчис шөр арлыда нывбаба.

— Николай Васильевич?— шыөдчис сийө.

— Да,— сувтис мужичөй.

— Вөзйыса да оз лэдзны... Ме талун на сөмын вои. Ме Сергей Кузнецовлөн мамыс.

— Кузнецов? А, том морт, юрас ранаөн вайисны.

— Кыдзи нө сийө?

— Чайта, мый ставыс лоө бур. Но... Сылөн юрыс доймылөма нин, а өни...

— Лэдзлөй, пөжалуйста, видзөдла көть. Кык во нин эг аддзвыс, и со тай кы-

дзи лоис,— доршасис нывбабалөн син-ваыс.

— Эн сэтшөма дойдалөй сьөлөмтө. Босьтөй менсьым халатөс. Пиыд сизимөд палатаын,— шунс хирург.

Палата өдзөс дорө матыстчигөн мам-лөн тэрыба чеччис сьөлөмыс, быттьө тшөктис өдйөджык восьлавны пи дiнас. Муртса удитис кутчысыны өдзөс вугйө, сийөс сувтөдис еджыд халата, тыдалө, больничаса уджалыс жө:

— Позьө здук кежлө. Тi кодi сылы лoаннннд?

— Мам.

— Тэ мам, ме гөгөрвоа тэнсьыд шогтө. Лоөма нин да, мый сэсся вөчан? Ме мам жө, меным зэв жө шог. Менам пиөй вө-лөма тэнсьыд питө нөйтысьяс пиын. Гө-гөрвоөй менө...

Сергейлөн мамыс, лөня юриас докйөд-лөмөн, кывзис да эз вермы гөгөрвоны, мый көсйө сысянь тайө нывбабаыс?

— Ставыс лоө бур. Пиыд бурдас, лоас дзоньвидзаөн. А менсьым вермасны пук-сыөдны. Сийө өд армияын на эз вөв... На-йө, том йөз, ныв вөсна зыкө воөмаөсь. Ен мoгысөн кора, эн пуксьөдөй пиөс. Том йөзлөн өд өшыбитчөмыд овлө...

— Ошыбитчөм?.. Мортсө нөйтөмыс? Ме абу судья. А мый шуас Сергей, ог төд,— кывкөртис Сергейлөн мамыс да воськовтис өдзөслань.

Палатаын Сергей куйлис өтнасөн. Пер-вой здукас мамыс кажитчис, мый сийө сорассис. Армиясыс волөм фотокарточка вылас пиыс вөли сэтшөмөн, кутшөмөн и мунис гортсыс. Еджгов, жебиник туша-яса детинка. А өни куйлис гождьялөм, ру-дөдөм чужөма верстьө мужичөй. Но здук-мөд, и мамлөн вылыс ёвкнитис сьөлө-мыс — тайө вөли сылөн Серөжа пиыс.

Сийө узис. Мам пуксис улөс вылө, и пырыс-пыр вазисны син доръясыс. «Ку-тшөма быдмөма да вежсьөма,— мам ны-лыштис визувытыс синвасө да водзө ас кежас сёрнитис:— Кор мөдөдiн медальнад фотокарточкатө, весиг батыдлөн синва-ыс петис, сэтшөма нимкодясис тэөн. Кор куйлин госпиталяд, воис юөр, мый орден на тэн сетөмаөсь. Быд лун ставөн виччы-сям. Но кутшөм кузь да сьөкыд лои гор-төдзыд туйыд...»

Сергей восьтис синъяссө и первой быт-тьө казялис кодлыськө вуджөрсө. Но сьөк-талөм синлапъяссө век жө вынысөн ку-тис да мамыслыс бөрдан синъяса чужөм-сө аддзөм бөрын сөмын и артмис:

— Мамө. Кыдзи нө тэ татчө воин?



Пивкин Александр Григорьевич чужліс Кулөмдін районса Дереванчой сиктын, сәні жө помалис шөр школа. Өні велөдчө Сыктывкарса государственной университетын, йөзөдө медводдза висьт.

Александр ПИВКИН

Медбөръяыс

ВИСЬТ

Мича таво арыс. Вөрн пув да тшак, төдөмысь, сөмын эн дышөдчы. Эм ставыс, дерт, мый мортлы колө.

Енджыкасө кө, менө сэтчө эз вотөс кыкы, а вөралөм да Өртем Сандрө, кодөс ме, гашкө, квайт во нин эг аддзыв да коді сідз вөрн нәмсө и оліс.

Важөн нин карад олігөн, гажөй быри вөралөмысь, войса бипур дорн сөрниясы да пармаса помтөм туйясыс.

Кор ме Сандрө дорө локті, вөлі нин сентябрь пом, ош свадьбаслөн пөра. Паныдасим ми ськөд зөв шоныда. Сійө өдйө ломтіс пывсянсө да кутіс чукөртны пызан вылө нурьясянтор, дугдывтөг юасис менам карса олөм йылысь. Пывсянас мысигөн нин мен синмө шыбитчис Сандрөлөн мышкуас кутшөмкө пыдөдз парсалөм дойяслөн туйяс. Мыссьөм бөрн, сөйигюнгөн, юалі та йылысь, но Сандрө сөмын кинас өвтыштис да сідз нинөм эз и висьтав. Пукаліс недыр чөв, мый йылыськө мөвпаліс. Сэсся и винаыс дөвгис юраны, кыкис сөрни вылө. Ми сөрнитім сы йылысь, мый уна ва нин визувтіс менам карө мунөмсянь, казтывлім колөм воясымөс да му вылын вежсьөмъясыс йылысь.

— Вежсьөмъяс!— друг сьөкыда лолыштис Сандрө.— Вежсьөмъясыд эськө вөліны да... Мый пө водзө? Тэ өд весиг он на төд, мый менам угодьөясыд абубьс нин. Вийисны-парсалісны.

Сандрө кватитис стөкансө да сідз шамьртис, мый сійө поті, да винаыс чөпөйс пызан вылө. Ме шөйөвоши. Эг сяммы нинөм гөгөрвоны. Виччыси, мый сійө ачыс висьталас. Эз на вөв сэтшөмыс, мед Сандрөс дугдывлі гөгөрвоны.

Сійө висьталіс ставсө. Мен сьөлөмө пьрис Сандрөлөн дойыс, коді өні на век мекөд. Кольөм вояс да пөрөдөм парма понда дой да сы вөсна нөшта, мый татчө ме сэсся некор нин, гашкө, ог лок.

Вөрсө тан пөрөдөны вөлі важөнсянь нин. Кыскасыөны лун и вой. Өртем Сандрө эз и лысьтлы думыштны, мый пөрөдчысыс вермасны воны сылөн угодьө дінө. Но быд локтан во выль планьяс, выль проектяс, выль пөрөдчаніньяс. Сандрө сійө төвсө эз нин некөн уджав да став кадсө колляліс аслас вөралан керкаас.

Тэ төдан,— висьталө мен сійө,— өтчыл ме кайи йөраясы пипу пөрөдны да, кор локта нин вөлі, аддзи ош гу. Сьөд шор дорн, көн ми тэкөд лэчьястө пуктавлім.

— Төда,— дөвкниті юрөн.

— Синвидза төдчө лым улысь ру петөмыс. Но, мися, ош тани водөма. Сэсся-й ме муні да кык лун мысти бөр локті: оштө кыпөді да вийи. Ёна и повзылы сэки... Но и водзө... Инь ош сійө вөлөма, а гуас ськөд ошпи на. Дзөляник сэтшөм, шапка ыджа. Ог нин төд мыйла, ошписө эг тай вий-а, сьбрысь босьті. Колөкө, жаль лои, колөкө, сійөн, мый гажтөм өгнамы вөр керкаад. Ог төд. Босьті тай сійө-а. Сэсся збыль, гагаджык лои. Ошпийд ур кодэ визув вөлөма. Котралө керкаын, ставсө гугөдас, мудзас да ме дорө воө. Ляскысьө, нырнас морөсө чуткысьө да ланьтө-унмовсьө. Сідз овны и заводитім. Асывнас муна, лэчьяс видлала. Рытнас, кор локта, сійө менө виччысьө нин. Пөрчысыны ог удит, кызд сійө гын сапөгө пиньянас кутчысьө, эргө да кок вывті морөсөдз кайө. Кыпөдчас, чужөмөс нюлө. Адөй и муса. Мишкаөн нимгыны куті. Тулыс помөдз тадзи олім. Гожөмнас сиктө вөлі вая, гортө йөрта. Арнас аскөд бөр вөрө нуөда. Ошпийд мекөд лэч туйөд век ветлөдліс. Думыштлыны кө, аслыс сійө ачыс көзяин, но ме дорысь эз жө пышйив.

Ещө өти төв төвийим. Сійө кад кежас Мишка ёна нин быдмис — ки вылад кут-

нытö он вермы. Гожöмнас ме бара сиктö лэччи, Мишкаöс эг босьт аскöд, повзи, мися, став сиктöс, менам керка кындзи, пузувтас, ваян кö.

Ола ме гортын да и мöвпала, кызд нö Мишкаöй сэн вöрас? Пöтка кыян пöра востытöдз сэн олі, сэсся — вöрö. Лэчьяс октавны, но медъянасö, дерт, Мишкаöс адзывлыны окота.

Вөр керка дорын сійö эз вöв. Мöд луннас сöмын матыстчис. Ме сійöс эг и тöд первойсö. Быдмöма, тшöгöма да сöктамöма. Адзис да пырысь-пыр вермасыны шыбитчис. Лапанас кутлас-шамыртлас да чöвтö муö. Ок и ёнön лоöма. Мачөн моз меөн ворсö, дурö. Енджыка кö горöда, пыр жö лантьö — кывзысьö. Ставсö вöлі гөгөрвоö.

Сійö арнас мекöд тöлысьсыс дыр эз ов. Ветлöдліс первой зумышön, мыйкö век исалис, а сэсся кытчöкö воши. Ме эськö гөгөрвои, мый Мишкаöй гуö водіс, да век öд жаль, гажтöм и. Ветлöдла, ветлöдла, быттьöкö мыйкö вошти. Дзикöдз рушмыны кути, чайти, мый некор нин Мишка оз лок. Коді нö ме сылы? Сійö — зверь, ме — морт. Быдөнлөн аслас олан туй. Тадзи кöсйн ачымöс ылöдны. Эз артмы.

Коркö май тöлысьын нин тар койтсеян вөр керкаö вöлі локта. Матыстчи да аддза: öдзöс дорын ош куйлö. Няйт зэв, куыс нярзьöма, синмыс öгыр кодь. Ме сулала, видзöда сы ылö. Сэсся и ме дорö чечыштіс. Кучкис сэтшöма, мый кок вылысь уси. Пищаль öтарö лэбзис, ме — мöдарö. Чорыда и шамраліс сэки менö. Бур, мый омöльтчöма төв пöранад — выныс кöть абу этша, а век жö слабджык. Ме зэвтчи да ас вомön сійöс шыбиті. Ошкыд бокö лясмуні, сэсся öдйö бөр чеччис, но ме ылö эз нин тай во. Сы бöрын мышкуын гыж туйыс и коліс: Мишка йылысь память.

Öртем Сандрö лантьіс, лөньюдіс ловсö. Чуньяснас ньöжйөникön гольдö пызанö.

— Мый нö водзöсö, — юала ме, — мыйön нö ставыс помась?

— Водзöсö? — лэптö синьясö ме ылö Сандрö, — водзöсö вöлі важ мозыс. Ог тöд, мыйла Мишка уськöдчис. Колöкö дурыштны кöсйис, да вын тöдтöгыс менö и дойдаліс. Ог тöд. Эз тай мун ме дорысь. Век мекöд арöдзыс оліс. Прамöй ошкөн нин лоис.

Сійö каднас и пöрдчысьяс менам угодыбяс дорö кутісны матыстчыны. Ме öд ог вöлі весиг и тöд, мый вөр сэн пöрдны кутасны. Тöдан-ö, кутшöм öдйö ставыс артмис? Кык воөн керка матігөгөр ставсö кералісны. Оні аддзан да он и гөгөрво: нюр сэні коли али эрд кутшöмкö.

Сандрö бөр лантьіс.

— Со мы-ый, — дөвкниті юрөн, — а кызд нö тэ?

— Ме, — Сандрö жугыля нюммуніс, — ме гортын öні пукала. Вөрö шоча ветльывла. Вөр керка дінö зэв нин важön эг вольв. Муна кö, быттьöкö морöсын дой востьö. Со кызд. Эз жö эськö тайön ставыс помась...

Тöвнас, вөр керка энöвтöм бöрын, локтісны öтчыд ме дінö йöз. Шуöны, тадз пö да тадз, тэ пö керка дорсыд вöрсö лöсьыда тöдан. Сэн пö лектор артмис. Пöрдчысьяс ошкöс гуысь кыпöдісны. Öтчыд пö лыйны удитісны, но эз пö вины. Корисны менö, мед отсали кыйнысö. Скөр пö öні ошкыд, да энöвтынсö тадз сійöс оз позь. Менам сьöлöмöй друг ырсмуні. Мишка öд, көнкö, тайö. Думышті ме, да и эг налы кöсйысь. Эг мун.

А ещö вежон мысти, налөн волöм бöрын, кывсис: ошкыд пö мортöс косявлöма, виöма. Сэсся мөдöс дай, коді ёртсö корсьны вöлі мөдöдчöма. Ме юрö кутчыси, эз эскысьсы некызд. Вермас-ö менам Мишкаöй мортöс вины?! Морт дінын öд быдмис. Бöрынджык друг повны кути. Морöс пытшкöс кöдздöдіс, дай гөгөрвои ме, мый тадзи ставыс и вöлі — кык мортсö менам Мишкаöй и виис. Вöрсö гөгөр пöрдісны, гуысь сійöс вöтлісны, дойдісны, туялöны. Кытчö воштысьны сылы? Тадз кö, мися, ставыс артмис, быть лө оштö вины. Но лыбас-ö кийö Мишка ылö. Босьті ме сэк аскöд некымын мортöс, да и мөдöдчим пармаö. Воим...

Öдва вөр керкаöс тöді. Быдлаын лөп, лымсö мунас гудралöмаöсь. Казьтивлыны öні тайöс ог вермы. Войколалім сэн. Ошкöс туявны асывсьяныс мөдöдчим. Эз и ылын вöв. Регыд аддзим, бөр кок вылас сувтіс. Ставныс, кодьяс орччөн вöліны, пырысь-пыр син улысь вошисны-пышйисны. Ме öтнамön сулала, ог вермы некодарö вөрзьöдчыны. Аддзи, мый Мишка тайö. Вель скөр сöмын вöлі. Скөр да оз нин нинöмысь пов. Йöз ылö кутіс мунны...

Сэсся ме друг и горöді: «Мишка! Мишка...» Мися, тöдас, гашкö. Тöдіс öд. Бергöдчис мелань. Ог вермы мунны, мый мекöд лоис сэк, кути тай сы дінö ачым матыстчыны-а. Сійö ме ылö видзöдліс да лым вылад и пуксис бөр. Скөрлуныс синмас абу нин, а куш кутшöмкö дой да шог. Тöдіс...

Кыла: друг лыйлыны заводитісны. Мишкаöй сöмын тіркнитавліс лыйöмьяс бöрас да век ме ылö видзöдіс. Ме сы дінö котöрта нин. Синва друг чепöсйис.

Вежөрöй кусö. «Мишка,— горза,— Мишка». Сийö сöмын лапанас öдва нин вөрöдö, ме дорö кыссьö. Оз нин кыссьынысö вермы, а век чужöмö мен видзöдö. Сидзи и ланьтис. Восьса синмөн. Ме сэк ачымöс нин кутны эг куж, лёкысь горöдi: «Сволочьяс! Сволочьяс! Мый нö тi вöчанныд?! Мыйла нö?! Вийинныд нö мыйла? Али этша на, мый вөрсö вийинныд, олöмöс менсьым пузувтинныд, а Мишкаöс нö нин мыйла? Нинöм тай нин эн кольöй меным. Мый вылö нö овнысö водзö, тадз кö?»

Öртем Сандрö друг ланьтис. Висьтавынысö оз нин вермы, шеныштис сöмын кинас. Окота лои водзö юны, но вина мыйлакö горшö сатшö. Кöсья Сандрöлы мый-

кö шуны, да колана кывъяссö некыз ог аддзы. Да мый ме верма сылы шуны? Мый? А кодi мен отсалас вунöдны тайö ставсö, мед сёлöмöс водзö эз дойд. Тьртöм пармаыс со оз нин кыскы.

Танi менсьым мөвпъясöс орöдiс Сандрö. Сийö тапкöдiс менам пельпомö, видзöдiс синмö, кинас нюжöдö мен вина стöкан.

— Казьтыштам пармасö, Мишкаöс,— шуö.

Ме юи нинöм шутöг. Сэся бара. Öти тайöтор öмöй и колис меным вöчны? Вöралöмыс и вотчöмыс тай тöдса пармаын сэся оз нин воссыв. Жугöдöм вöрад ни зверь-пöтка оз ов, ни тшак-вотöс оз быдмы.



Шебырев Александр Васильевич чужлис Кулөмдин районса Пожөг сиктын. Армия бöрын помалис СГУ-са экономическöй факультет. Уджавлис совхозын, ВЛКСМ райкомса первой секретарөн, öнi — Кулөмдинса районнöй газетын. «Войвыв кодзув» журналын йöздöд медводдза кывбуръяс.

Александр ШЕБЫРЕВ

Ме—коми

Ме — коми!

Менам вылын юр.

Од ме эг тöдлы раблысь кöрсö!

Мед танi ола, гашкö, сийö бур.

Но сöмын кольöй меным вöрсö!

Да кольöй меным сöстöм ю!

Да кольöй меным коми парма!

Мен колö мича чужан му...

А талун сийö киссьöм, нярмöм.

Небög*

Чинлö вын, бырлö эбöс.

Шула: олöмöй — шуи.

Восьта сэки ме небög,

Корся сэсь петан туй.

Менам небögöй — олöм.

Кöни бурис и лёк.

Жугыль — уна нин вөлöм

Сэни няйтöсь лист бок.

Повны нинöмысь. Важыс

Менам сöстöм и сёд.

Гашкö, водзын на гажыс,

Гашкö, абу. Ог тöд.

Медым олöмыс лёбö,

Синва сыысь оз пет.

Гора висьтала: небög

Водзö лякны ог сет.

Ордым

Эн жö ор тэ, менам ордым,

Вайбд менö муса ордö,

Нуöд долыд парма вöрти:

Нюрти, ягтi, сентi, сёрттi.

Нуöд гулыд кушин пöлөн,

Кодi дзоридза мед вöли.

Кежав выльысь Эжва дорö,

Нылöй «ловъя васö» корö.

Кайлы Жежим нöрыс йылö,

Кывзышт йёлгальысь сьылöм...

Ордым асланы синö, синö,

Тöдö: нуö муса динö.

* Небög — книгалөн важ коми ним.

Сёрни

Латшкӧс керка. Ӧшиньясын биа.
Ывла вылын ыджыдалӧ вой.
Пукалӧны кыкӧн ая-пия.
Кылӧ батылӧн сёрни. Сын дой.
«Олӧм тэнад абу ёна мича
(батылӧн быдсӧн тӧралыштӧ ки).
Вунӧдӧн тай мянӧс, медӧчӧт,
Войдӧр медся радейтана пи.
Абу лӧсьыд кедзвотны рӧдвужтӧ,
Мед кӧть олан места — ылі му...
Мый нӧ ӧні сьӧкыдырысь ружтан?
Олӧм ноптӧ ачуд, другӧ, ну.

Сёрнин, пӧ, норасьнытӧ меным.
Сӧмын жугыль босьтӧ нӧшта... Эк!
Комын арлысь тшупӧдсӧ со венӧн,
Нырвизь абу лӧсялӧма век.
Сиктсаянь, йӧюк, олӧм туйыд мунӧ.
Тэнад пӧчлӧн-пӧльлӧн танӧ гу.
Омӧль сӧйӧ мортыс, кодлӧн вунӧ
Вӧльнӧй светас ӧти чужан му...»
Кӧвзӧ батыльсь майтӧмсӧ пиыс.
Пельсӧ ассьыс чошкӧдӧма вой.
Сӧмын ӧтнас удтӧс чусмӧм биыс,
Кызди петӧс пилӧн синва войт.

Менам сьӧлӧмын йӧрмӧма тӧв

Менам сьӧлӧмын йӧрмӧма тӧв,
Вына бушколӧн войлалӧ сәні,
Быттӧ паметьӧй вушӧйӧма, чӧв...
Кызди шоглунӧс бырӧдны-венны?
Коркӧ овлі ме шуда жӧ морт,
Авъя пи бордъя идӧльяс ордын.
Ӧні мутиыс видзӧдчӧ, ӧрт,
Ӧні вошти ме олӧмысь ордым.
Воши юрсиысь лӧсталан смоль,
Быри ӧсьлуныс лӧзоват синмысь,
Сӧмын дойыс эз вунӧд, эз коль.
Рӧкыс чорыда меным тай инмис...
Мед кӧть серпасыс талун зэв руд,
Кодӧ шӧ, мый кодзулӧй куліс?
Гашкӧ, волас на ме дӧнӧ шуд,
Гашкӧ, ӧзъяс на сьӧлӧмын тулыс...



Терентьев Семен Константинович чужліс Большеземельской тундраын, школа помаліс Инта района Абезь сиктын. Армияс служитом бөрүн велөдчис Ухтаса лесотехнической техникумын, уджало мастерон Сыктывкарса механической заводын. Медводдза висът йӱзӱдӱс 1988 вося декабрь тӱлысьын.

Семен ТЕРЕНТЬЕВ

Ветымын кык час көр видзысьяс ордын

Кольом вося медбӱрӱя луньясӱ ме, Сыктывкарын олысь, ветлі чужанінӱ, Ярпияк грездӱ, кодӱ сулалӱ Полярнӱй кытш дорыннин. Сӱлӱм кыкис аддзӱдлыны рӱдвужӱс да окота лон нимкодьясны чужан мулӱн дивнӱй дивӱӱн — вой кыалӱн пӱртмасьӱмӱн.

Тайӱ жӱ каднас грездӱ локтӱма Ыджыд вок. Сийӱ веськӱдлӱ «Фион» совхозса кӱр видзан нельӱд бригадаӱн. Ми некымын во нин эг аддзысьлӱй. Гежӱда волӱгӱн пыр торъявлӱ туйвежым. Сийӱ векджык овлӱ удж вылын.

Они шуда-бур юӱр лӱблӱма тундраӱ да кысӱкӱма Ыджыд вокӱс грездӱ: роч акань кодь мича нылысь петӱ верӱс сайӱ. Жӱникыс — сиктса морт жӱ, Инта карӱ овмӱдчӱм сӱкӱл кодь детина.

Кӱдзыд тундраысь кӱр стадаяс тӱв кежлӱ

Кӱдзыд туй

Банйӱм шаньга кодь шондӱ чунь пасьта на кыпӱдчис Из гӱра сайысь, кор кык «буранӱн» ми вуджим Вӱркута карлань мунысь кӱрт туйсӱ.

Туй бокас вӱчӱма Войвывса Полярнӱй кытшлы знак. Кыдзыяс да козьяс гыркӱдзынысь пырӱмаӱсь толаясӱ. Снегоходьяслӱн гӱра зыкысь еджыд кымбӱрӱн лӱбзӱялӱны байдӱг кельӱбьяс.

Тундралӱн паськыд эрдьясын скӱралӱ-шутьялӱ Войпель да лӱбалысь ловйыд усыкӱдчӱма дзебсыӱн корсыны Усва ю бокын быдмысь посни вӱрӱ.

«Бурансӱ» веськӱдлӱ Роза чойлӱн пи, Геннадий, латшкӱс тушаа збойник зон. Ми, вокӱд, топӱдчим снегоход бӱрӱ кӱлалӱм доддӱ, кодлӱн ныр водзас сӱвтӱма да кӱрталӱма кӱрдорсяслы козин, кыдзи мяян шӱӱны — водзасӱм: небыд нянь, картофель, кынтӱм йӱв, нӱкья рысь и муӱд тили-мили. Мӱд «буранӱн» локтӱны грездса мужичӱй да кӱлысь вылӱ жӱ лӱччылӱм пастук гозья.

ӱдӱй тӱвзӱӱны-лӱбӱны топӱдӱм лым кузя «бураньяс». Ыджыд вок чыткыралӱ синьясӱ, вугралӱ шоньд парка-малича пытшкын. Сӱмын чужӱмбаныс гӱрдӱдыштӱма да вом до-рыс гыбрсыӱма тӱврүсыс. Менӱ, карса мортӱс, керкасаяс эскӱ мырдӱн жӱ кӱсийсны сӱйны гӱна малича пытшкӱ, но ме эг сетчы налы. Они со тӱрала, йӱжгыляся-вермасыа кӱдзыдыскӱд да сылӱдир доймытӱдз бергӱд-

муӱны Урал-Из гӱра дорӱ, шоньд вӱр ко-стӱ. Чомйӱдзыс грездянь 17 верст.

Кӱлысь-свадьба, сылӱм-ворсӱм бӱрын Ыджыд вок шуис:

— Кӱсыӱн кӱ видлыны томлундырся олӱм-тӱ, вай пасьтасылы да кайлам войколӱн чомйӱ. Сылӱм-мустӱ тыртыштан гаж бӱрӱм дивӱнад да аскомысь бӱр лӱччан грездӱ. Войвывса енӱжыслысь дзирдалӱмсӱ, зонмӱ, бурджык видзӱдны сӱстӱм веркӱса эрд вылын, кор ӱткӱн сулалан муа-енӱжа костас.

Чомйӱн ме эг вӱлыы кызы кӱкьямыс во да радпырысь сӱгласитчи. Быд мортӱс, кодӱ коркӱ овлӱс-быдмывлӱс кӱр дорын, век кысӱкӱ видлыны чомтӱ да кӱрьястӱ.

Тадзи ме бара веськавлӱ кӱр видзысь йӱз дорӱ да ветымын кык час олӱ найӱ олӱмӱн да тӱждысыӱмӱн.

чылӱмӱн видзӱдлывлӱ водзӱ: кор жӱ сӱсся воас-тыдовтчас шоньд пача чомйӱс? Карса паськӱмьд тундраад озджык лӱсяв.

Ыджыд вок том дырйыс на колхозьянь ветлӱс велӱдчыны Ижма сиктса видз-му овмӱс школаӱ да олӱм чӱжсӱ уджалӱ кӱр дорын. Бать кулӱм бӱрын кутӱс бригадиравны сы пӱдди.

А кӱрдорса йӱзлӱн мерайттӱм верстыясылды пом оз и во. Бадья ӱль креж вылӱ кайгӱн орис прицепнымлӱн амортизаторӱ крепитан болтыс. Кыдкӱ-мыйкӱ кӱртасим нярьясӱн да водзӱ тӱвзим. Додным босытчис ӱтарӱ-мӱдарӱ довявны да кутӱс нетшласыны-сутшласыны снегоходӱ. Тадзитӱ ӱдӱй позьӱ мотортӱ жугӱдны.

Кык-куим верст муныштӱм да эз кут кывын бӱрсянь локтысыяслӱн шыыс. Бара коvmис сувтлыны, а сӱсся и кослыны.

Ва ру пытшкысь аддзим нохсысь куим мортӱс. Пӱсӱлӱмаӱсь, ньылӱмныс шорӱн кыссы-виалӱ. «Кӱрт сӱлӱма кӱрныслӱн» гусеницаыс чеччыштӱма да некыдз оз вермыны месаас пуктыны.

Геня племянниклӱн кужӱм сямыс вӱлӱма унджык на серти да здук-мӱд мысти кӱмӱдӱс «Бурансӱ».

— Самолӱтыд бур и «Бураныд» бур да сӱмайбыр кӱрьястӱ на вылӱ он жӱ нин веж.— шмонитӱ пастуклӱн гӱтырыс.— Бензин-запчастыд мадааяслы оз ков. Оз кулыны муӱнӱгӱн кокнысӱ.

Видза олан, чужан муой!

Войвылын төвся луныд көр бож кодь дженды. Недыр жежло и петавлис шаньга бана шондыс. Ывлясы бөр нин кутис ромдыны, кор кызд рас сайыс вичысытөг тыдовтчис чом. Египетской пирамида моз сийо шняпвидзис сьод вөр ди бокин.

Воча воисны кузь гона увтысь поньяс. Ме весиг кыпдчышти да видзодласон косий ойиджык аддыны челядырся олөмөс. Син водзө петисны кызь гөгөр додь да откаон сулалысь көра дадюв. Чалльос пу выло ошодма ыджыд торьясон вундалом яй. Шор сайын тыдалоны сёйсысь-йирсысь көр чукөр. Чом дорас куйлоны пес выло вайом пуяс. А чом юрөд петысь көрт трубаті пемыдлөз енежө сьавкйоны би киньяс. Найо кыскыны-короны чом пытшкө кыммөм мортто.

Чомйын

Одзөссө вөчөмаоьс кодзыдсье ичөта. Сы вөсна, пыригөн, ковмыло пидзөсчаньясны.

Чом шөрын өзийо стекла карасина лампа, но пемыдсө сийо оз разөд.

— Видза оланьд-выланьд!

— Видза! Видза!— отарсянь да мөдарсянь кылөны чолөмалана кывьяс.— Сө дивө, карса морт тай нө воөма!

— Ньожийо татчө лок, дона мортө! Югыд бисө мянлы эз на нюждны, эн люкась пемыдас!

Пуксялим гөрд бана пач дорө да морөс тырөн апалөмөн зиям шонтыны кыммөм лысьбмьяс. Ляпкыдик пызан выло чомса нывбабаяс тэрыба лөсьөдөны сөян-юан. Сөмын пөсь чай юигөн мян вөсьбө кыв-ворным. Сөраліг-шмонитігтыр висталам грездө ветлөмакйөм йылысь. Бур шуд да шань мывкыдлун сийоны чомсаяс гөтрасьбө том гозьялы. Шензөны карса морт выло шоньд-югыд керкасянь кодзыд чомйө воьмысь.

Ме сюся видзөда чом пытшкөссө. Уна во чөжнад тані немтор абу и вежсьөма. Важ

Ньожийо чеччим кыммөм-турдөм кокьяс выло да чолөмасим чомйысь петөм йөзкөд.

Чомсө вөчөмаоьс меным ичөтдырсянь төдса местаө. Тані Симбей-вөрга, аргышон ветлөдлан туй, вуджө Пальник шор вомдө да вөськыд ки выв бергөдчөмөн муно Феон сиктө. Сэни нэм пуксян воясө Усва вомса да Ижмаса купечьяс быд во котырлөмаоьс ярманга. Вөлөн да көрөн, бечеваон кыскөм шнягыасөн да каюк пыжьясон кайлөмаоьс найо Ылі Войвыло ньобасыны да вузасыны.

Сэтчө и пьскөдлөма паськыд вөрга-туйсө пөрысь Симбей, көр видзысь озыр морт. Удал да збой сизим пикөд да монькөд видзөма сийо мян тундраын ыджыд көр стада. Колхозьяс чукөртігөн сийөс кулакалөмаоьс, но нимсө кольөма көр дор войтырлы некор быртөм-воштөм туйө.

ног жө сийөс вевттьөма-кышөма сьод нойыс вурөм нюкьясон да кадсысь быгалөм брезентөн.

Көть эськө вежөрын кольөма на сямөдысь вөчөм «өдумьяс», кодьясон сэкі чомтө вевттьывлисны, но өнія кышөдыяссө ошкыны лөльд оз жө лэпты. Уна мукөд шоньд да мича чорыд дөра нин му вылас эм, а татчө со абу на и воөма.

Керкаын олысьяс моз жө ставсө вөчөма пач гөгөр. Отар-мөдар бокас пасьвартөма шойчанин-узыланин. Бөрас, сөр вылын, өшалө пөляясянь на кольөм кузь ныра ыргөн мысян доз. А пач водзас, көні югыло лампа, джадж выло сөвтөма енлысь образьяс. Сидзтэ эськө, көр дор войтырыд, оз жө эскыны енмыдды да, но кор сьод арся воясө лэчыд бушковыд косийо жугөдны нериник оланитө, а отсөг некодлысь корны паськыд тундраад — образ видзөм модаыс кольөма на.

Ставыс на тані важья ног. Сөмын өитор вошөма да бырөма өнія чом дор олөмын. Сы пытшкын оз кыв посни челядылөн бөрдөм, ичөт войтырлөн ворсөм да вильыш сөрни гор.

Төвся рыт

Рытьявыв выняліс чизыр төв. Кутис нетшавны чомлысь быгалөм кышөдсө. Ляпкыдик козья вөр воши син водзсысь. Муа-енэжа кость подласис лымйөн. Сөмын мокота пыр петысь югыд би киньяс шоча петкөдлөны мортлысь оланисө. Дадюлөн войөдіс көр дорө войся пастук. Некумын здук мысти еджыд эшкынөн вевттьысис мунысьлөн туйыс. Выняліс водзө турөб.

Чом дорын олөны сөмын сө-мөд уджавны велөдөм көрьяс-быкьяс, а көрөннөй стадаыс йирсө нель кымын верст сайын, көрт туйланын. Аски Ыджыд вок косийо вештыны стадасө да чомсө Усва ю береглянь. Көрт туйсө вуджөм могысь станцияны босьтөма нин разрешение.

Пес плитөм да поткөдлөм бөрын (көрт пачыд зэв азым), мудзөм мортьяс вевттьысисны маличаон да нюждчисны вугыртышт-

лыны. Ме пуксьявлі сямөм гөлөса радиоприёмник дорө. Сэся адди вылыстөм важ журнал. Видлалі снимокьяссө. Оз лыддысьсы пемыд би дорад.

Узян кад зэв на ылы. Мөвпышти: кызни нө кузь пемыд рытьяссө чомьяс йөзыс колльөдөны? Телевизор да кино абу.

Чусвидзө-өзийо, соляркаа лампа. Карасинтө некысь сюрөдны. Перчкакылөны көрт пачын пөсьяс. Доналөм пач дорад водзтө сотыштө, а мышкыд кыммө. Чишка-швачкакерө-вяляө да сыло чайникө сөвтөм лым. Нывбабаяс гугдөны көтасыбө көм-паськөм, өшлөны сөр выло. Чизыр төв шлопөдө лямбөм көртөда чом кышөдсө. Сьод мылкьяс моз куйлөны-узыоны мудзөм йөз. Племянникөд петавлім пес пыртны. Вердім поньясөс. Сэся нинөм керөмысь вевттьыси аслам пасьбөн да здук мысти унмовси.

Көрдорса олөм

Пальёдісны сёйны. Стада дорысь воёма да пөрчысьё менам Ваня вок, коді меысь куим арёсон томджык.

— Видза олан! Мускыд кыскё жё, вокёй, тундраад!— чолөмалё менё.

Ванё воклөн чөдлач кодь синъясыс нюм-видзёны. Рад менё аддзёмысь. Вит во сайын воліс жё ме дорё Сыктывкарё.

Турёба ывла вылас воклөн тошкыс да усыкыс йызёма. Тёбёкыс да вөнъ тугъясыс сёні-касьёмадь, пудъя гира кодёсь ошалёны. Көр дорысь локтёгон дадюлыс вёйлома лым-йён тыртём восьса шор гөптё да өдва и петома сатысь.

Ваня пуксьё ляпкыд куд вылө, пөрччө йызём көмкотсё, нюжөдө кияссё ломтысян пачлань. Вештё меным мөд пуклөс.

— Пуксыё, ошйысь, кутшөма олан-вылан столица карын. Тэ тай, вокө, абу и вежсьө-мыд. Пыр на радейтан ун-дедтё личкыны.— сералө менам томдырся лябор вылө.

Лёсьыд видзөдны дзюля воклөн нюмбана чужём вылө. Уна тешкодь ворсём-керсьөмъяс колины вежөрүн челядырся кадысь. Но өдйө котөртө мортлөн нэмыс. Оні ме водзын пукаліс паськыд пельпомъяса верстё мужичёй. Зарни шабді кодь юрныс, Ыджыд вок моз жё, пужьясьөма. Кытшыль вөргаяс пуксьёмадь плешкас.

Армиясысь воём бёрын вок гөтрасис да вель дыр том гоэъя ветлөдлісны көр дорын, кытчөдз эз ковмы челядыль пырны школаө.

Борд вылө ныв-зонсө лэптыштөм бёрын выльпөв петлісны тундраө, но ёна повзёмысь гоз пуыс көр дор олөмысь өтдортчис.

А вөлі тадзи:

Коймөд класс помалөм бёрын Сергей пныслы лёсьөдлөмадь дадюв. Рама велөдөм көръяс өтчыд мыйыскё нетшыштчөмадь да усыкөдөмадь дадь вывесьёс дзюля морттө. Зонкалөн чегөма кокыс да кутөма лёкмыны. Көр дорад докторыд абу. А йөзсянь ылын олөгөн бидсыма неминуचाыс вермас лоны.

Шуд вылө, слөймөма чом вывті лэбны геологьяслөн вертолёт. Кыдзкө-мыйкө казьөдчөмадь лэбсысыдлы да бур йөз нуөмадь дзюля морттө Вөркута карса больничаө, көні сійсө бөр вермөмадь сувтөдны кок йылө.

Сійжө воас өти пастуклөн висьмөма гөтырсы. Тайө пөрйө некодлы отсавны вөлөма паськыд тундраад— нывбаба кувсьөма, мамтөг кольөма көкъямыс ичөт морт.

Оні Ваня көр дорын ветлөдлө өткөн. Коркө, челядь дырйи, зэв повліс гымсысь. А дыртө көр видзигад тшөттөм чардбна гымсө нин аддзёвліс, зэр улын кыммывліс да лым пытшкын виччысьявліс турёба войас.

Өтчыд тулысын, пийөдчан кадө, стадаө дөза дыр волывлөмадь көинъяс. Нэм яндысьтөг, повтөг, луншөр-луно усыкөдчылөмадь горш зверьясыд көръяс вылө. Уна посни теля-көрпи джагөдөмадь. А важенка көръяс доймөм-повзёмысьыс чөвталомадь кынөм пытшкөсса ловъяссө куломөм.

Лун лыдсө воштөмөн пастукъяс дөзьөритөмадь сэки стадасө. Оз узыны, мукөд войнас сійжө синнас чеччөны, кутшөмөн и водлөны.

Сэсыя коркө югыд войын Ванялы удайтчөма жө көиньястө кыйөдны. Өтибө айбарчасига сльйөма, а мөдыс ранитчөма да кутөма пышйыны. Вирсы пузёма воклөн ад горш вылө. Чарөма лым вывті вөтөдөма көинсө да көсйөма мөдысь лыйны, но пицальыс абу пезьдөма. Дурмөм көин усыкөдчөма вок вылө. Ваня удитөма сөмын лёсьытны пицаль лёжаөн юрас. Сэсыя бертөма сійсө лым вылө, кватитөма голяөдыс да кияснас кусөдөма пеж зверьыльыс ловсө. Есь гыгъя көкъясыс морсө йөдзые удитөмадь парсавны малича пырыс вокөс.

Но көиньясыд вежөртөмөсь. Сьёлөмыд вөрзё тыр вежөра йөзлөн пакөститчөмысь.

Тадзи жө өтчыд, тулысьяыв, Инта карса веськөдлысыс тшөктөм серти кутасьчөмадь стадаас, медым КБО-лы сетны кыс. Котралөмысь весьөпөрөм энъяс сідзи жө чөвталомадь пианныссө. Тувсовъя лябмөм камыс-кучыкыс бур пими вылө оз жө нин эськө лёсыя да мый керан— кодъяслыкө дум босьтөма тыртны вурсьөм кузя план. А өд пастукъяс зільөны көр лыд содтыны, виччысьөны пианасьөм. А татшөм дур индөдъясыс став төждөсө киритөны.

Оні матігөгорын «лөк сусед», мөд ногөн кө, «кузь ныра пон»— кыдзи шүөны көр дор войтыр көинөс— абу. Бырөдлөмадь тундра вывесьёс став көинсө. Сөмын кынъ, сан да руч повзөдчывлөны.

Вокъяс шүөны: таво гожөм-арсө пө олөмадь бура. Көръяс дзөньвидзабсь. Совхозлы сдایتөма сизимсө гөгөр центнер яй. Быд сө важенкаысь быдтөмадь 94 теля.

Көр дор войтырлөн майшасьөмъяс

Чай юөм бёрын вель дыр сёрнитім көр видзём йылысь.

— Дона гөсты!— шуис сэк пёрысь пастук, коді пенсия вылын нин, но уджалө на көр дорын. Том дырйи вөлі збой да Ваня вок кодь жө повтөмөн, таысь и новлө йөзөн сетлөм Повтөм Ондрей ним.— Вот тэ, карса морт, олан коми столицаны, висьтав, мый жө виччысьө водзын көр дор олөмсө?— Косьмысь көр ку моз ичөтмө тундраыс,— водзё висьталіс сійө.— Ми эськө олөм вылас ог жө видзөдө сөмын көр сюръяс пыр, төдам, тундралысь озырлунъяссө колө сетны йөзлы, но кызкө-мыйкө колө жө мөвпыштыны и тундрасө дөзьөритөм йылысь. Оні, кытчө он видзөдлы, быдлаын вездеходлөн туйяс. Кынөм мулысь вевтсө жугөдөм бёрын лонсны һайт гурант-

яс да шоръяс. А көні нө вердны-быдтыны көръяссө? Бырөдны найөс, бырөдны овмөс, кодөс нэмъяс чөж чужтөма да паськөдөма көр видзёсыясөн?

— А мөд-кө, видзөдлы,— суйсис сёрниө орччөн пукалысьыс, сідзи жө арлыда морт,— Ваня вокод да войса пастукысь, Офоньысь, өтдор ми ставным нин пёрысьсө. Кымынкө во мысти петам пенсия вылө. Но коді мянясө вежас? Кодлы кутшөм киясө сетны удж-нымсө и төждлуннымсө? Куим во сайын совхоз ыстывліс Сыктывкарё төлыся курсьяс вылө өти том зонмөс. Воём бөрас сійө висьталіс, мый став паськыд тундрасысь чөкөртчылөма сэтчө сөмын дас кымын морт. Абу кө жө мукөдланы ставыс сэтшөм бур да ладнө, эг жө өд сөмын ми туй помө воёй?

Абу кө жө сідзи-а? Ме думысь, некодлөн кыс оз шогсы көр дор олөм вöснаыс...

— А кодї нө татчө пырас уджавны?— сод-тө Ваньö вок.— Сöмын сійö, кодлы некытчö сесся мунны, кызди Офоньлы, кодöс рөдвужыс кызмырдөн ыстисны чөмйö, медым водка-вина дорсыс ылынджык сійö вöлі. Сідз жö и меным— кодлы колö отсасыны Ыджыд воклы ас көръяс виданы. Эз кө вöвны асла-ным көръясным, мян челядьным эськө, колö кө, корны петисны.

— Ог төд, көнї кызди,— водзö висьталіс Ваня вок,— а со нэмсö ветлөдліс тундраті Ондрей дядь и ветымын кык во уджалö Ыджыд вок көр дорын, и на вывтї сöмын нин ыджыз из эз быгылтчыв, ставсö жö нин адзвэвлісны найö войвыв кодзула енэж улын, а уджонсö мынтöны сы мында, мый тувсов кабер-байдöглөн серамыс петö.

Лёк юөр

Асывнас ывлаыс мичаммөма, шондöдыштöма. Тэрыба мысси сөнїка вади да пукси пызан сайö. Ёсь пеля понъяс ыджыд зыкөн кутісны мыысыкö увтчыны. Усыкөдчисны толаö вöйөм кызд раслань.

Дадь вылö öти видзöснас тшукөдчыштöмөн лым бус пытшкын төвзё войся пастук. Еджыд быг кисьö мудзөм көръяслөн нюжөд-дөм кывъясыс.

Бригадир видзөдліс локтысь пастук вылö да чужöмыс пемдіс, сьөд кымөр кодь лои, гөгөрвоис: лёк юөр вайö тэрмасысь мортдыд.

Пастук чөвтис харейсö. Көръяс зутш сувтисны, быттö поездлыс «стоп-кран» нетшыштисны. Пастук ылысянь на горөдіс:

— Беда, бригадир! Нярмөм голяя дурмөм кузь ныра понъяс волісны көр костö! Пась-вартисны, разөдісны стадасö. Дас мында көрлысь ородісны голясö!

— Кутшөм зверь? Көинлөн дукыс уна воян нин абу тундраын. Висьтав бура!

— Асыавыв, кор югдыны нин кутіс да лөныштіс, здукөн юковтчис стада. Видзө-да—көинъяс! Горза мый вынысь. Сьöвзи пишалысь. Эз повзыны—стада шөрö пырисны. Котөртисны дадь дорті. Куим көин. Отилөн голяыс гөнтөм, няр, быттö юрыс орны кутöма. Ки пасьята куш мстаыс,— тэрма-сьбөмөн висьталіс воясь пастук.

Көр дор войтыр кытшөн сувтисны повзём

Донъялөны мянлысь уджсö «конно-руч-ной» сетка кузя. Лунъя уджоньыс пастуклөн лоö 4 шайт 6 ур, чумработничанывбабаяслөн— 3 шайт 37 ур. Ачыд лыдды, уна-ö лоö төлысьнас?

Гезиөн он кыскы том йөзс ськыд да дон-төм уджö. Сы вöсна и бьрөма чом пытшкын челядьлөн кыввор. Ловъя вужсö ородісны көр видзөмлысь нуйтöсь ваа ты кодь дуд-лөм воясö.

Мый ме верми висьтавын көр дор войтыр-лы? Сöмын öтитор, мый öнї уна йөз нин лэп-тöны гөлөснысö тундра дорйөм вöсна. Прө-стөй йөз асыныс кутісны бөриыны юрнуодыс-ясöс и коркö, гашкö, кодкө и думыштлас көр видзөм йылысь. А чөмдорса йөз и асыныс тайсö төдöны да бур лун вылö и надейтчöны. А öнї ковмас на овны важ ногөн: кызбөд нэм помассигөн сідзи жö, кызди и нэм завод-читигөн.

морт дорö. Лёк юөр кымөдіс ставныслысь чужöмсö, дыр нин татшөм шогыс эз вöвлы.

— Тэ, гашкө, бара кылөдлін синъястö клян-нича дозсыд да пон чукур адзэвлін?— юалис пöрысь пастук.

Войся дөзбөритысь джөмдыліс да водзö висьталіс:

— Син видзөдласыс да вөдитчөмыс налөн вöлі пон манера кодь да мөвпыштлі жö, мися волісны овчаркаяс, но ныр-пельсы эз вөв понъяслөн, кок туйыс көинлөн.

Зумышмөм чужөма бригадир чорзөм гөлө-сөн тшөктіс öдйө помавны чай юөм. Домавны дадювьяс да ставлы мунны көр стадаö.

Геннадий племянниклы бригадир шуис ветлыны грездö да юөртны прөмыслөвкыялыс. Мунігмоз пыравны станцияö да вежны аски кежлө көрт туй вуджөм вылö кабаласö.

Час мысти, öти бөрся мөд, вит дадюв да кык снегоход вөрзисны чөм дорысь. Ме коли öтнам нывбабаяслы отсасыны. Гаж воши ни серам оз пет, быттöкө морт кулöма.

Петавліс да бөр пырис көдзид шонді. Лы-жиөн ветлі вөр діö, кералі да ваялі пес. Синъяс öтарö бергөдчöны көр стадаö мунан туйлань.

Сөр рытын нин воисны пастукъяс. Дадь-ясö сөвтөмабсь виөм көръяслысь вундөм кокъясö. Кымөм кучикыс оз кульсы, черөн да пилаөн чинталöмабсь найсө пидзөс вывтї-ыс, медым көть босьтны кысыяссö.

Вежөрö мөрччан серпас

Асывводз Сыктывкарсянь жергысь радио юөртіс: локтан лунъясö пö войвыв районъ-ясын лоө вөж көдзид. Пемыдлөз саридз гыяс сайысь моз лэптысьö Из сайсянь шонді да гөгөр юзгөдö.

Гежд козья вөр костті да кызд раса мылькъяс вывтї чукуль шор пөлөн паськөд-чөма көр стада. Паськыд сюра менурейяс, ми-ча сюра энъяс да көрпян нохсьöны-сөйсө-öны лым толая пытшкын. Тшөкыда рукөстлө-ны-шыасьлөны ёрта-ёртныскөд, сьөрсьөн-бөрс-сьөн вуджөны мылькысь мылькө, корсьöны яла нитш. Гөрдов югөртгор мичмөдö кыммөм пуяссö да йирсысь көръясөс.

Пастукъяскөд сулала кызд раска мыльк-вылын. Лөсыыд видзөдны батылөн ордымъяс

вывтї паськөдчөм стада вылö, кывны орччөн вокъяслысь топыд пельпомъяссö.

Перий питшөгö сьулбөм киноаппарат да плёнка жалиттөг снимайтї тайö вунөдчылөм серпассö, кодлысь мичлунсö позьö öткодявны войвыв енэжлөн дзирдалөмкөд.

Пастукъяс мунісны дадюлөн стада öтар-мөдар пөлаö, и недыр мысти зїля увтчысь понъяс чукортисны көръясöс, веськөдісны на-лысь ныр визьсö шонділань, Уса ю дорö.

Төрыт, рьтъявыв, Геннадий племянниккөд чөмйө воисны «буранъясон» кык прөмыслө-вик. Узыштөм бөрын мунісны вөтчыны кө-инъяс бөрся. Лунөн водзжык адзылөмабсь нин найö көин туйяссö, но пемдөма да энөвт-чөмабсь. Зэв повтөм, шензяна зверьяс вөö-

маось: шума-зыка көрт туй вывті шөйтөны, пьравлөны туйбокса йөз оланінъясө.

Югдөм бөрын, но шонді петтөдз на, сөстөм местаясті, вөр дяс пөлөн, джуджыд лым костті пискөдчис-вөрзис Уса ю дорө аргыш, вөчис туй визь көр стадалы. Тувсов-арся дзодзөг кельбөбьяс моз нюжөдчисны аргыш туй кузя көрьяс. Лөнь да кос сынөдын кылө сюрьясөн тотшкөдчөм, руксөм-корскөм да уна сюрс кокьясөн шыалөм.

Геннадий племянниккөд снегоходөн ветлам водзө, кольчылам бөрө — снимайтам көрьяслыс мунөмсө. Көдзыд киноаппаратысь йиджовтісны кияс, лоисны алөй-гөрдөсь, быттьө суйлөмаось пузөдөм ваө. Питшөг пытшкын да лолалөмөн шонтөдышта найөс да выльпөв кутала плёнка вылө муса көр дор олөмлыс серпасьясө.

Стада водзын тыдовтчис Воркуталань нюжөдчөм көрт туй. Эргөмөн-зыкөн көрьяс нур увті котөртис-гөгыльтчис көртөн лязгөдчана кузь поезд. Повзөм көрьяс нетшкысөбны бөрвыс.

Грездын

Көрт туй вомөн көр стадасө вуджөдөм бөрын Ыджыд вок тшөктис меным да Геня племянниклы лөччыны грездө.

Дас сизим минутөн топыд туй кузя төвзим керка кильчө дорөдз. Гыөрмөм градусник петкөдлө нелямын куим градус көдзыд. Еджыд ру тыртө гортысь посводзсө. Шоныд да югыд бна водз жырйын рөмалө телевизорлөн югөр.

— Птица счастья завтрашнего дня
Пролетела, крыльями маня!
Выбери меня, выбери меня,
Птица счастья завтрашнего дня!

Гажаа да лөсыда лайкйөдлө сылысь морт.

— Хо-оок! Хо-оок! Хо-оок!— юрөбтіс кос, көдзыд сынөдө Ыджыд воклөн гөлөсыс.

Водз көрьяс аддзисны дадь бөрын мунысь нырщикөс. Паськыд сюрьяссө вылө лэптөмөн нырщик көр ньөжйө тувтчалө лёк дука мыльк вылө, бергөдлө юрсө стадалань, вөзйө кывзыны мортлыс чуксалөм.

— Хоп, хоп, хоп!— горөдіс стада бөрын Ваня вок.

— Ать! Ать! Ать!— кыв сетісны пастук өртгьяс, тявөстісны поньяс. Воськов бөрся воськов — вешйөны топөдчөм көрьяс нырщиклань.

— Хо-оок, хо-оок, хо-оок!— юргө-корө Ыджыд воклөн гөлөс.

Чукөрөн-чукөрөн смелмөдчөм том көрьяс кайөны мыльк вылө. Лэптөны юрнысө. Ловзьө том көрлөн сингьяс: мыльк вывсыань тыдалө важ ногөн шонді, сярвидзө лымъя выль эрд, ю пөлөн паскөдчөма латшкөс козя-понөля вөр. Көрьяс лөччисны горулө.

Йөктөны, пеласьөны зон гөгөр мича паскөма нывьяс.

Роза чөй кисьталіс пөсь чай.

Босьті чашкасө — ки-кокөс дрөж босьтіс.

— Мый нө, вокө, лои?— юалө чөйө.

Ог төд, мый и висьтавыны. Ывла вылын нелямын куим градус көдзыд. Сөмын ветымын кык час олө ме көр видзысь йөз ордын. Ветымын коймөд во уджалө Ыджыд вок көр дорын. Тайө часө сылөн чөмйыс вөчтөм на, чайыс пузөдтөм, көм-пасыс йизьөма.

— Выбери меня, выбери меня,

Птица счастья завтрашнего дня!

— кылө водз жырсянь сылысьлөн гөлөс.

Шуд ваян лэбачөй, эм кө тэ, донай, пуксысв здук кежлө көр видзысыс дорө.

Бөркыв

Дзөнь вежон вөтөдчөм бөрын прөмыслө-викьяс кыйөмаось өти көинөс да өна и шензөмаось.

Көинлөн сылыас вөлөма морт киөн вурөм домөд. Сотөм шыпасьясөн сэтчө гижөма нимсө — «Рембо».

Экспедицияын ветлөдлыс йөз коркө кут-

лөмаось да теш вылө быдтөмаось энэ көин кычан. Паричөма сйө ыджыд понкөд. Пиялан кадө көинныс пышйөма вөрө. Пон кодь сусьбөсь да мудерөсь, лёк көинныс горшджыкөсь шөйтөны-довьялөны көр видзан эрдьясті мортөн быдтөм выль пөлөс зверьяс — «рембопьян».



Куклина Раиса Ильинична чужис Сыктыткарын. Велдчич карса мѳд номера шѳр школаын, а сѳсса Коми пединститутын. Аспирантура помалѳм бѳрын уджалѳ СССР-са Наукая академиялѳн Уральскѳй отделениеса Коми научнѳй центрлѳн Кыв, литература да история институтын научнѳй сотрудинокѳн. Коми драматургия да театр йылысь статьяяс йѳзѳдѳма «Войвыв кодзув» журналын, «Лыддѳысьыскѳд сѳрни» гижѳд чукѳрын, «Югѳд туй» газетын.

Раиса КУКЛИНА

Матѳджык олѳмланы

Талунья коми драматургия йылысь сѳрнитѳн окота казтыштны кадсѳ, кор сѳй паськыда нималис уна кывья Россиян. Тайѳ вѳли ветымынѳд воясын, кор роч кыв вылѳ вужѳдѳм Н. Дьяконовлѳн, В. Лекановлѳн да А. Ларевлѳн гажа нѳюмѳн йиджтысьѳм комедиясѳ сѳвтѳдалисны странаса уна театрын. Н. Дьяконовлѳн «Свадьба приданѳйѳн» лирической комедия овмѳдчылис весиг рубежсайса театрыяслѳн сцена вылын. Вочасѳн драматургиялѳн горыс лѳнис. Оз позь шуны, мый сѳй жѳ В. Леканов, А. Ларев да Г. Юшков дугдисны гижны пѳсаяс. Содис коми драматургияслѳн лыдыс прозаикьяс П. Шахов, И. Торопов да Е. Рочев тшѳт весьтѳ. Но, та вылѳ видзѳдтѳг, коми литературалѳн творческой цѳхас драматургия уна в чѳж нин лыддѳысьѳ «кольчысь бригадаѳн». Тадзи шулис сы йылысь Г. А. Юшков гижысьяслѳн VI съезд вылын на. Вежсис-ѳ мыйкѳ бѳртя кадѳ?

Бѳртя вит вонас «Войвыв кодзув» журналын вѳли йѳзѳдѳма уна акта 7 пѳса: Г. Горчаковлѳн «Йитчы-клеитчы» мѳйд (1983), А. Ларевлѳн «Пиян» (1985), В. Лекановлѳн «Ар — гѳтрасян кад» (1985) да «Пармалѳн дойяс» (1988), Е. Рочевлѳн «Сѳмтѳм ѳляяс» (1986), Н. Белыхлѳн «Анисья» (1988), П. Шаховлѳн «Бур асыв» (1988). На пиысь вит пѳса серти Коми драмтеатр сѳвтѳдис нин спектакляс. Найѳ вонсны сѳлѳм выланыс видзѳдысьяслы. Да и критика бур ногѳн донъялис театрысь уджсѳ. Позѳ шуны, мый ставыс ѳни быттьѳ лѳчки-ладнѳ. Но видзѳдлыны кѳ мѳдар бокасян, то казялан, мый национальной театр тувчалѳ драматургиялы коклябрас: поэялунуыс, бѳрйыны бурсьыс бур пѳсасѳ, сылѳн абу на.

Мый йылысь нѳ гижѳны мян драматургияс талун, кутшѳм геройѳс петкѳдлѳны да кызди герой да конфликт пырыс вѳсьѳ олѳмыс?

Кызди и воддза воясѳ, коми драматургияс ѳнджыкасѳ гижѳны сикт йылысь. Таысь найѳс дивитны, ме думысь, оз ков. ѳд гижысь бѳсьтѳ сѳтшѳм темаѳ, кодѳ сылы тѳдса, да и уджык коми йѳзыс сиктын олѳны. И медым, шуам, тывыйѳ вѳсьтны национальной характер, дерт жѳ, колѳ петкѳдлыны мортысь чужан-оланѳнсѳ. И тайѳ гѳгѳрвоана. Но паныдасылѳ на татшѳмтор, мый сиктыслѳн чужѳмбаныс оз вѳсьы пѳсася, оз тыдовтчыны бѳртя кадѳ лѳм вежсѳмьясыс либѳ гижысь оз донъяв найѳс колана ногѳн.

Сѳрнитны кѳ герой йылысь, то колѳ шуны, мый пѳсаысь пѳсаѳ вужѳ бур оласнога

мортлѳн образ. Сѳйѳ веськыд, вежавидзысь, кыпыд лола, уджач, оз пов сѳкыдлуньясысь. Артмѳ аслыспѳлѳс схема, код серти «тѳчлисны» образысѳ мян гижысьяс. А олѳмыс — ок, ѳсь пельѳсыся — и ѳна лѳсалѳ-вежѳ быдѳнѳс. И тайѳс кѳ кутан тѳд вылад, чужѳны юалѳмьяс: оз-ѳ кокнѳдны гижысьяс аслыныс уджсѳ?.. Мыйла оз кутчысьны мукѳд темаясѳ? Тайѳ, гашкѳ, отсалис петкѳдлыны мортсѳ мѳд ногѳнджык — ѳния олѳмлѳн чужтѳм могьяс да тѳждьяс пыр. А талун, пѳсаяс лыддигѳн либѳ спектакляс видзѳдигѳн, казялан, мый найѳс быттьѳ ѳти бала вылѳ эвтѳмаѳыс: ѳткод серпасьяс, геройяс, ѳти пѳлѳсджык сѳрни-вензѳмыс. Танѳ эськѳ ме казтыштѳ критик Г. Беляевлысь кывьясѳ, кодѳ коми проза йылысь сѳрнитѳн шулис, мый висьтыяс да повестьяс лыддигѳн быттьѳ оз тырмыны «витаминьяс». Тайѳ вѳлѳмкѳ инмѳ оз сѳмын прозалы...

В. Леканов, Н. Белых, Е. Рочев ѳнджыкасѳ кыпѳдлѳсны морально-ѳтической проблемаяс, но векджык торѳдлѳсны найѳс ѳтувтя удж-олѳмысыс. Шѳр геройлы бытѳ колѳ вѳли майшасыны-мѳвпавны, кызди овны йѳзѳс дойдтѳг. Авторьяс ѳнджыкасѳ пырѳдчылисны морт лов пытшкѳ да вѳсьтылисны пытшкѳсса венсѳ. Татшѳм сѳма конфликт отсалис лѳсьѳдны сѳстѳм сѳлѳма да вежавидзысь йѳзлысь образыяс — Меланья, Анисья, Гора ѳль, Дуна да мукѳд. Татшѳм йѳзыс мѳвпалѳны-майшасыны оз сѳмын ас йывсыныс, но и орчѳн олысьяс йылысь; найѳ бур снысьѳс, вескыдѳс. Шуам, вѳли кѳ эськѳ уджык татшѳм йѳзыс, ок, эськѳ кутшѳм долды да кокни вѳли овнысѳ. Но татшѳмьясыс ѳнджыкасѳ сцена вылын и петкѳдчылѳны... И гашкѳ, тайѳс тѳд вылын кутѳмѳн драматургияс петкѳдлѳсны сѳтшѳм йѳзѳс, кодьяс ѳнджыкасѳ оз ас йывсыныс, а мукѳдыс вѳсна тѳждысьѳны. И сѳж жѳ оз чорзыс налѳн сѳлѳмыс, оз чин бурлуныс. Тыдалѳ, налѳн тѳдчанлуныс да коланлуныс стѳч сын, мый найѳ вермѳны ышѳдны ловтѳ, небзьѳдны сѳлѳмтѳ, а гашкѳ и — мыйѳнкѳ отсавны. Но сѳж жѳ, кызди лѳи нин пасѳѳма, схемасѳ тѳд вылын кутѳмыс оз лѳдз лѳсьѳдны тыр вир-яя мортлысь образсѳ.

Миян театрлѳн историяысь тыдовтчѳ, мый сѳйѳс сѳвмѳдѳмѳ медтѳдчана пай пуктисны драматургияс, кодьяс кутисны топыд йѳтѳд театркѳд. Драматургиялысь да сценалысь законьясѳ тѳдѳмыс отсалис налы матыстыны гижѳдыясѳ олѳмланыс. Бѳртя кадѳ пѳсаясѳ гижѳны тшѳтш и прозаикьяс. Е. Рочевлѳн «Сѳмтѳм ѳляяс» пѳсаыс — медводдза. Гашкѳ,

та вѡсна эм коланлун унджык сѣрнитны сы йылысь.

Пѣсаыс абу событийнѡй, а лирической драма. Тайѡ жанрлѡн законъяс серти медшѡр герой торъялѡ мукѡд персонажъяссыс кутшѡмкѡ кыпуд чувствѡн, кодѡ тѡдчѡ оласног вылас, вежѡ-сѡвмѡдѡ сійѡс. Конфликтъс татшѡм сяма пѣсаас аслыспѡлѡс жѡ. Персонажъяс костын конфликт гѡрддзалѡм пыдди автор быттѡ йѡршитѡ сійѡс медшѡр геройлѡн сѡблѡмѡ, а второстепеннѡйясыс кызжѡкѡ отсалѡны сылы разны конфликтнѡй гѡрдѡс. Е. Рочев петкѡдлѡма ассыс геройсѡ сѡбкыд здукѡ.

Гора Оль вѡчужис-быдмис тундраын. Сылъсь Пеклакѡд пи быдтисны. А эсся олѡма мужичѡйѡс быттѡкѡ неминуча сунс. Мусмис сылы томиник Дуняша. И артимс сѡдз, мый радейтѡмыс пѡкѡ воштѡс мортсѡ. Тундра — чужан му, лов сетъс му — лон вескодъ сылы. Орчѡн олысь йѡзсыс сѡйѡ дѡзмѡ. «Ду-ня, зарни ныв, пѡдты ме пытшыкыс лѡк гора шысѡ. Мед бѡр лоа тундралѡн авъя пиѡн. Бергѡд меным тундралысь мичлунсѡ. Сѡмын тэныд, Дуня, тайѡ вын серти», — пѡшти кевмысѡ Гора Ольѡ. Но ныв бѡрдѡгтырйи ѡткажитѡ, чайтѡ, мый радейтѡ Трѡпимѡс (Гора Ольылысь писѡ).

Гора Ольлѡн радейтѡмыс век жѡ вѡрзѡдѡс Дунялысь сѡблѡмсѡ. Сценаыс, кор ныв пѡся дорйѡ сѡйѡс йѡз водзын, зѡв тѡдчана. «А ме тайѡ здукас чужи вылысь: Дунялѡн кывъясыс менѡ бордъялісны, а сылѡн пѡсь синваыс, кызди тулысын шоныд зѡр, кын тундра вылѡ усн», — тайѡ кывъясыс петкѡдчѡ геройлѡн кыпыдлуныс. Гѡгѡрвѡсѡ, мый ѡнѡ торъя сѡбкыд вѡчны кутшѡмкѡ вѡськов: ѡд сы сѡблѡмын чужис лача шуд вылѡ. А та бѡрын лоѡ виччысѡмтор: Гора Оль ыстѡ Дунясѡ карѡ велѡдчыны...

Тѡдчанаыс да вѡрзѡдананыс танѡ лон сѡйѡ, мый герой вермис вѡчны сѡдз, медым эз гудыртычы орчѡн олысьяскѡд ѡтувъя сѡстѡм ѡлыс, медым эз «сѡм» Дунялѡн олѡм ѡлыс. Стѡч тайѡ думыс, колѡ чайтны, кутас отсавны Гора Ольлы овны водѡ.

«Бур вѡчан — бурѡн и нималан», — шулывлѡны йѡз костын. Е. Рочев быттѡ вѡдѡ нуѡдѡ тайѡ шуѡмсѡ. Гора Олькѡд лѡмторйыс отсалѡс вежъыны-бурмыны мукѡдлы. Дѡльѡдчысь Пекла, кодѡс верѡсыс нимтылыс «сѡмѡм патефонѡн», шанъм-бурмѡ сѡблѡмнас, Дуня усыпанъыв пуксѡ, лѡѡ веретѡ морт кодѡн. И Трѡпимѡс гѡгѡрвѡѡ, мый сѡйѡ сѡмын на «пасыкид эрд кузя шлывкъялысь тѡв ныр», абу на ошкана морттуя.

Татшѡм вежъсѡмъясыс зѡв тѡдчанаѡс, но найѡс абу вѡчасѡн петкѡдлѡма, а сѡтѡма, кызжѡ лѡмтор. Бѡсытан кѡтъ Дунясѡ. Первой юкѡнас сѡйѡ быттѡкѡ челядь руа нывка на, чѡйскѡд Трѡпимѡс «юкѡны». А мѡд юкѡнас олѡма нывбаба мѡз варовитѡ. Кызди тадзѡ артимс — абу гѡгѡрвоана. Со и чинѡ образлѡн художественнѡй тѡдчанлуныс.

Е. Рочевлѡн пѣсаыс абу ыджид: кык юкѡна. Первой юкѡныс быттѡкѡ озджык лѡсяв драматической произведенилы. Сѡйѡс торйѡдѡма ѡта-мѡд костын йитчытѡм некымын сцена вылѡ. Главнѡй герой йылысь татысь нѡнѡм на он тѡдмав, да он на и гѡгѡрво, кодѡ главнѡйыс, мый мѡгысь панѡма гижѡдсѡ. Аслыспѡлѡсѡс сѣрниясыс Кѡрѡг Микул да Байдѡг Павел костын. Но татшѡм юкѡнъясыс муѡны прозаланъ, сы вѡсна мый диалогъясыс сѡдз шусяна драматической напряженныс абу.

Тайбарей, Йѡктысь Валя, Светлана — пѣ-

саса мукѡд персонажъяс — оз вѡрзѡдны сѡблѡмтѡ, да, тыдалѡ, та вѡсна оз колъны паметяд.

Мѡд юкѡныслѡн тѡчасногыс дзык мѡд пѡлѡс — драматичнѡй, геройяс костын гѡрддзасѡны выль пѡлѡс йѡтѡдъяс. Медводдза картинаас вѡсѡсѡ Гора Ольлѡн пѡкѡ воѡмыс. Тайѡ картинасыныс и заводитѡ драматической действѡныс. Гора Оль, Дуня, Трѡпим, Пекла вѡсѡсѡны мян водзын дзык выль бѡксянъ. Найѡ ловъя виръяѡс. Быдѡн сѣрнитѡ ас ногыс, нѡнѡм лишнѡйыс диалогъясыс абу. Автор абу вескъыда вѡсѡтѡма геройлысь ас-кѡдыс венсѡ, но век жѡ гѡгѡрвѡсѡ, кызди ѡн «лѡкын» пѣсѡ сѡлѡн лолыс да кызди мынтѡдчѡ сѡтысь.

Лон нѡн пѡсѡма, мый вель дыр он казав, кодѡ нѡ пѣсаас «кѡзяиныс». Сѡдзи оз и ло ясыд, мыйла автор нимтѡма ассыс геройсѡ Гора Ольѡн. Абу гѡгѡрвоана кутшѡм «лѡк гора шы» олѡ сы пытшыкын. Гора Оль зѡв лабутнѡя, лѡня, весиг пыдди пуктѡмѡн, сѣрнитѡ мукѡдъясыскѡд, некѡдѡс оз ѡбидит...

Дунясѡ карѡ мѡдѡдѡмыс лон виччысѡтѡм сы вѡсна, мый автор абу подулалѡма сѡйѡс. Абу тѡдчѡдѡма, кутшѡм мѡг герой сувтѡдліс ас водзас, абу пырѡдчѡма геройлѡн психологияѡ. А ѡд лирической гижѡдад бытѡ колѡ петкѡдлыны геройлысь гуся мѡвпъяс-кѡс-йѡмъясѡ.

И век жѡ Гора Ольлѡн образыс вѡрзѡдѡ сѡблѡмтѡ. Сѡйѡ тѡдчана и сы бѡксянъ, мый Е. Рочев сы пыр петкѡдлѡма тундраын олысь йѡзѡс, налысь мѡвпъяс, сѡблѡм кылѡмыс, сѡбкыдлуныс венны да слаблунъсь мынтѡдчыны налысь кужѡмсѡ. Тайѡ образыскѡд йѡтчѡма и пѣсаыслѡн кыпыдлуныс.

Зѡв лиричнѡй да муса Дунялѡн образыс. Тайѡ шанъ сѡблѡма, бур сыныс ныв. Сѡйѡ медбура гѡгѡрвѡѡ Гора Ольѡс. Ныв жугыля шуѡ сылы: «Тѡдѡ кѡ эскѡ тайѡс... вѡобѡщѡ иг бы чуж». Многогочѡ пѡддыныс, буракѡ, позѡ содтыны: кодлыкѡ кѡ шѡг вая.

Кызди гижысылѡн мѡд радейтана герой (шуам, Виктор Канев), нѡрник, рам сѡблѡма Дуняша оз кѡсйы овны карын, полѡ сѡтчѡс шум-зыксыс. Но ныв век жѡ зновтѡ ассыс муса чужанйыс, медым сѡстѡмѡн колны йѡтѡдъясыс ас йѡзкѡд.

Позѡ ошкыны пѣсасѡ кыв бѡксяныс. Е. Рочев кужѡмѡн тѡчѡ сѣрнисѡ быд персонажлысь, зѡлѡ вѡстыны сѣрни пырыс сылыс оласногѡ, мѡвпъясѡ, чувствѡясѡ, кѡсйѡмъясѡ. Пѡрыс йѡз костын варовитѡмыс йѡджытѡсысѡма нѡм-серамѡн, лабутнѡй. Томъяслѡн сѣрניים веркѡса на, петкѡдлѡ налысь вѡрсѡдчѡм-ышмѡмсѡ. Гѡгѡрвоана, на пѡвстысь медшанъѡн лѡѡ Дуня, сылѡн сѣрניים тѡдчѡ: ныв сѡблѡмнас кылѡ мѡд мортлысь дойсѡ. Гора Ольылыс лирической монологсѡ ме эскѡ шуи кывбур сяма висѡтын. Танѡ и нылѡс пѡся радейтѡм, и помтѡм-дортѡм шѡг, и лача...

Е. Рочевлысь медводдза пѣсасѡ дѡнъялігѡн ме эскѡ шуи, мый гижанногас тѡдчѡ на, мый авторыс прозаник, но сѡж жѡ и тыдовтчѡ, мый сѡйѡ зѡлѡ кутны тѡд вылас драмалысь аслыспѡлѡслунсѡ. Сѡдзкѡ и водѡѡ вылѡ колѡ виччысыны сысыанъ выль пѣсаыс.

П. Шаховлѡн «Бур асыв» пѣсаыс тѡдчана сѡйѡн, мый автор кѡсйѡма петкѡдлыныс, кызди талун перестройкаыс пыркнитѡ-вежѡ йѡзыслысь вежѡрсѡ, кызди найѡ заводитѡны выль пѡв дѡнъявны вѡжсѡ, асынысѡ, ѡтамѡднысѡ.

Мый лѡсялѡ талунъя кадылыс тайѡ пѣсаас? Медводз сѡйѡ, мый геройяс ѡнджыкасѡ казътылѡны бѡрѡ колѡмсѡ. Сѣрни пырыс вѡс-

сьоны геройслон оласногыс, видзодластьясяс, талунья олөмын вежсьомьясыс. Геройяс сёрнитоны веськыда, дзэбсьытөг-повтөг, сьолөмяныяс. Туалөма лои и перестройка доньялөмыс. Отияс эскöны, мый олөмыс вежяс, зильоны бурмодны сийос (Андрей, Серафим), модьяс виччысьоны, мый водзö лоас (Евлогий), коймодьяс пузыоны скөрмөны «перестройка» кывсö кылгөн (Пиля Митрей), нельöдыяс ёнджыкасö «митингуйтöны» на (Настя) да с. в.

Драматург да театр пьесасö шуöмабсь социальной драмойн, ме эськö содтi, мый сийö матыстчö социально-психологической драмалы. Тани лои петкөдлөма быд персонажыс драмасö да йтчöма сийос ставнас обществослон драмайскöд.

Чужан сиктö шойччыны воыс Евлогийлы видчысьтөг комвис кыв кутны рöдуж водзас. Райкомса вöвлөм первой секретарöс мыждöны му-видз эндöдöмысь, кукуруза паськөдöмысь. Ас кадö Евлогий эз сувт Андрей дор. Начальстволыс кывзысьны велалөм Евлогий сэки эз гөгөрво Андрейöс, кодi эз кöйси «команда серти уджавны да думайтны». Евлогий эз отсышт Васылы, кодi гусьон босьтiс картофель тыгылы кулысь мамлы. Эновчис дорйöмысь, «прокурорлөн гордöмыс и тырмис». Ставсьыс таыс йöз дивитöны Евлогийöс. Андрей веськыда шуö: «Тэ кодльöмясыс унмö уськөдiсны йöзсö...» Но тайö образыслон художественной тöдчанлуныс ёна чинiс, авторыс кö эськö сöмын тшöктiс дивитны да мыжавны Евлогийöс. П. Шахов тайö образнас тöдчөдö, мый быд мортлөн олөмыс топыда йтчöма ставнас обществоскöд. Сöмын-ö ётнас Евлогий эскис, мый странаыс муно «победаяслон туйöд», сöмын-ö ётнас сийö вöли кывзысьысён да польсьон? Оз öмöй и мияялы инмы Евлогийлөн кывьясыс: «Ме вöли гипнозын миян страналөн вöлытöм вермөсьсөн...» И со — ставным ылалэм. Тайö абу öмöй драма? Сьöкыд лов вылас Евлогийлы, сы вöсна сьöкыд, мый и асьыс «мыжсö» помöдз эз на гөгөрво, а сэк костi чужö-писькөдчö юалөм: позис-ö эськö овны-уджавны мод ногөн? Драманас тайö мортыслы лөö гөгөрвоөмыс, мый сылөн уджыс, юралöмыс вайöмабсь йöзыслы лектор, а сiдзкö и олөмыс лои весьшөрö. П. Шахов воөдö геройсö асьсö да олөмсö виль ног доньялөмöдз.

Абу ничтö тöдчанлуныс морт олөм да общество костын орлытöм йитöдыяссö петкөдлөмын и мукöд персонажыслон. Босьтам Андрейöс. Совхозса директор, — сиктын пыдди пуктана морт. Сюс вежöра, веськыд, прамöй оласнога. Андрей кодь йöзыс кö вöлины пыди пуктанабсь да коланабсь обществолы, гашкö, ми эськö эгö и усьöй татшöм джужыд гуранас. А сийос вöтлiсны партияыс мөвпалөмысь да майшасьöмысь. Сiдзкö бара жö артмö, мый тани падежасис обществослон да мортыслон драмасыс.

Коми литератураын артмис сiдз, мый олөма нывбабаяслон образысыс оз ёна торьяны öта-мөдсьыс. Син водзас сувтö зиль да уджач, вежавидзысь, кыпид лола ань, кодi оз элясь олөм вылас, а мөдарö на — сьöкыдлуныяс вьлö видзөдтөг лыддьö асьсö шуада. Ме думысь, татшöм ногөн серпасалөмыс восьтö коминыслыс мортсö доньялөмын ас-

лыспöлөслунсö. Но татшöм ногөн артмö тип, а мортыслон аслыспöлөслуныс вошö, саймовтчö. Неуна мөд ногөнджык петкөдлөма П. Шахов сиктын асьыс нэмсö коллялысь нывбабасö. П. Шаховлөн Олгаыс сiдз жö кыпид лола, бур сыысь, удж дорö сибөдчысь. Но шуада-ö сийö? Тайос быттьö кöйсö тöдмавын авторыс. Настя висьталö чойыслы, мый Ольга тьот тшöкыда бөрдö. Чайтсьö, мый олөма нывбабаныс оз сöмын война вьлö усьөм верөс вöснаыс бөрд. Нэмсö Ольга уджалiс, а бөрö кольбмсыс нинөм бурсö-югыдсö оз вермы казтыштны, сьöкыдлуныясыс кындзи. Гашкö, сыысь и бөрдö пöрысь нывбаба: сьöкыд уджысь кындзи, нинөм эз и вичмы сылы олөмас?..

А Пиля Митрей? Тайö мортыслон вöлөма бур кöйсöм: уджавны сiдзи, медым казялiсны да ошкисны, медаль сетiсны. Но эз ло сы ног, эз пöртсы кöсийöмыс олөмас. Мортыс сiдз жö нелямын во сьöкыд удж муркөдөмачөма, а «дзюла юрлөсыя» вылас нинөм абу и заслужитöма... Быттьö эськö нинөмыс Пиля Митрейлы Серафим вьлö скöравны, а со дөзмö мортыс зон вылас «государствосö грабитöмысь», öд аслыс Митрейлы, тыдалö, денягыс оз кокниа шед... Пиля Митрейлөн эз збыльмыны бур да ошкана кöсийöмясыс — таын и драмасы сылөн.

Васылөн олөмыс дзугис вина юөм вöсна. Позьö вöли да со и юис, а сөсся и дзикöдз юис. Но медьёна жугыльтö сьолөмтö Серафимлөн образыс. Том морт, юысь мам-бать вöсна, лоис, позьö шуны, йöй нисьö прöсужөн. Эз ас вöляысь, а лоис дась нянь сөйысьөн.

Дерт, гөгөрвоана, мый Серафим — висысь морт. Авторыс тайос оз и дзөб, но, тыдалö, кутö тöд вылас важ шусьгөс; йöйяс вылас пö муысуалö. П. Шахов серпасалö ошкана оласнога мортсö: Серафим радейтö лыдысьны, зильö унджык тöдмавын, дась отсавны мөд мортлы, кöйсö, медым йöз пыдди пуктiсны öта-мөднысь, лоисны веськыдөн. И оз весьшөрö автор вöч сiдзи, мый Серафим сувтö сэтшöм олөмыслы паныд, кор мортлөн чинö доньыс, кор оз усь сылы шудыс, да чуксалö вежны олөмсö.

Миян театрылы подув пуктысь В. А. Савин тöдчөдлiс: «Коми пьесаястөг оз вермы лоны коми театрыс. Торйөн нин талун, кор ми кöсыам ловзөдны коми кывсö да ставнас культурасö, театрыс колöны коми кыв вылын пьесаяс». Бур эськö вöли, нималана драматургыяс Г. Юшков, П. Шахов, Н. Белых, А. Ларев кындзи, босьтчисны кö дасьтыны театрыл ворсанторьяс и мукöд гнжысыяс. Шуам, Н. Куратова, А. Ануфриева, В. Лодыгин, В. Безносиков, кодьяс видзөдöны олөм вылас асланыс синяслөн, кужöны востыны коми кывйыслысь мичлунсö, аслыспöлөслунсö. А. Поповлөн прозаической гижöдыясыс казялан, мый автор тэчö сюрөссö матö драматической произведенийелань, сяммö торья рөмьясөн серпасавны геройяссö, лөсьöдны на костын сёрнисö. И шуам, став миян гжысыяс асланыс пьесаяслы подувнас кö босьтiсны эськö олөмсö баннас да гугнас, петкөдлiсны кö эськö дзөбтөг, кыдзи морт лов пытшкас йитчö-гартчö бурсы да лөкыс, сэки, гашкö, ставнас драматургияыс кольчысыяс радьыс вуджис водзмөстчысыяс лыдö.



Кузнецова Татьяна Леонидовна чужліс Изъваын, шӧр школа помалӧм бӧрын велӧдчис Коми пединститутын, аспирантураын, ӧні уджалӧ СССР-са Наукаяс академиялӧн Уральской отделениеса Коми научной центрлӧн Кыв, литература да история институтын научной сотрудникӧн. Татьяна Кузнецова йӧзӧдліс статьяяс литературоведческой да литературно-критической сборникъясын, «Войвыв кодзув» журналын.

Татьяна КУЗНЕЦОВА

Аслас ордымӧд

Михаил Елькинлӧн медводдза книга — «Ӧзын» — петліс кум во сайын. Сылӧн кывбурьяс сідзжӧ пырисны «Парма гор» гижӧд чукӧрӧ. Аддзывлам сылысь гижӧдьяссӧ и «Войвыв кодзув» журнал лист бокьяс вылысь.

Том поэтлысь кывбурьяссӧ лыддигӧн быттьӧкӧ мунан ськӧд тшӧтш веж ыбъясті, вӧръясті, сиктса йӧзкӧд аддзысьлан. Гижысь серпасалӧ-петкӧдлӧ вӧр-ва, чужан му — сылӧн лирической герой быттьӧкӧ тэрмасьтӧг восьлалӧ чужан му кузя, нимкодьясь мичлунӧн.

**Аддза: шонді содтӧ каян ӧд,
Парманымлысь садьмӧмсӧ ме кыла.
Йӧлӧгасы нӧд лӧбач сьылӧм,
Немтор сыысь мичаджык ог тӧд.**

Поэтлы сюрӧныджык мелі да ышӧдана кывьяс; унакодъ эпитетусь, метафораыс сылӧн кывбурьясын («олӧмыс дзоридза видз кодъ», «кельыд бордыа рьтӧй», «Ӧзья нӧрыслӧн веж турун юрсиӧ гожӧм кыӧма лӧз кӧлӧкӧльчик...»). Татшӧм кыв-вора, сьӧлӧм-сянь мунан, поэтлӧн гижанногыс.

Авторыс быттьӧкӧ зильӧ гижны-серпасавны сійӧс, мый аддзӧ ас гӧгӧрсысь. Тшӧкыда сылӧн кывбурьясыс заводитчӧны кывьясӧн: «Аддзылі...» либӧ «Тайӧ серпасыс...». Жанр кузяыс М. Елькинлӧн унджык кывбурыс, по-зӧ шуны, олӧмысь серпасьяс.

Гижысьӧс быттьӧкӧ кыскӧ сюжетлань, быд лунъя олӧмысь серпаслань — сюжетыс артмӧдӧ кывбурсӧ, тӧчӧ-сӧвмӧдӧ сійӧс. Ассысь сюжетьяссӧ поэт корсьӧ олӧмысь. А мукӧд кывбур-серпассӧ, гашкӧ, эз на и ков тэрмасыны йӧзӧдны. Шуам, «Москваын чужӧм кывбурьясын» (1987 во) поэт петкӧдліс сӧмын сійӧс, мый синмӧн аддзана, а ӧд быд серпасын лыддысьысылы окота восьтыны аслыспӧлӧс мӧвп-образ. А гашкӧ, и философия...

Поэтлӧн бурджыка артмӧны эпической сяма гижӧдьяс, сійӧ кужӧ петкӧдлыны, кызд да мый вӧлі олӧмас. Гашкӧ, сы перӧ улысь коркӧ петасны поэмаяс (тайӧ ӧнджыка лӧсялӧ поэма жанрлы).

Поэтлӧн гижан сямьс сэтшӧм, мый сійӧ зильӧ ставсӧ шуны ясыда, стӧчмӧдӧмӧн, мед быдӧнлы вӧлі гӧгӧрвоана. А ӧд лыддысьысылы поэзия кӧрыс тӧдчанаджык сӧк овлӧ, кор гижысьлы сюрӧны виччысьтӧм об-

разьяс; на пыр и тыдовтчӧ аслыспӧлӧслуныс. Кывбурьясса лирической геройлы быттьӧкӧ оз на тырмы збойлуныс — век сійӧ видзӧдӧ, мый сы гӧгӧр вӧчсьӧ; веськыд да ӧсь кыв шуны сӧмын лӧсьӧдчӧ на.

Поэтлӧн этшаджык сэтшӧм кывбурыс, кӧні эськӧ сійӧ юксис мӧвпьясӧн-думьясӧн, восьтис ассысь сьӧлӧм дойяссӧ. Сьӧлӧм майшасьӧм тӧдчӧ сӧмын сӧк, кор лирической герой сӧрнитӧ радейтчӧм йылысь. Сӧки поэтлы сюрӧны нор, сьӧлӧм вӧрзӧдана кывьяс, аслыспӧлӧс образьяс. Лирической герой то казтылӧ вӧвлӧмсӧ, то сьӧлӧмнас ышнитӧмӧн заводитӧ пӧся сӧрнитны-висьтасыны. Герой и асьсӧ мыждӧ, и олӧм вылӧ норасы, и мӧвпалӧ-майшасы... Сӧки и ывла выв, муса вӧр-ва оз бурмӧд геройлысь сьӧлӧмсӧ:

**И кызд пу кыин — турунвиж кӧсынка,
Да оз тай меным кыздыс сійӧн ӧвт.
Сӧн юным тшапа саридзлань кывтӧ —
Оз менсым шогӧс гыяс костас вӧйт.**

Татшӧм кывбурьясын петкӧдчӧ мӧвпьяс — чувствояслӧн вежласьӧм, кутшӧмакӧ восьтӧ мортлӧн психология. Окота эськӧ, мед быд кывбурын олӧм серпас восьтис лыддысьысылы и мортлысь сьӧлӧм песьсьӧм, мед гижысь кутшӧмакӧ пырӧдчис мортлӧн пытшкӧсса олӧмӧ.

Тыдалӧ, пытшкӧсса мӧвпьяс-образьяслань гижысь мунӧ эпической сяма серпасьяс пыр. Мукӧддрий вӧр-ва серпас вуджӧ олӧм йылысь сӧрниӧ. Шуам, неыджыд кывбур-серпас — «Август пом» петкӧдлӧ гожа вӧр, кодӧ аски нин лоас арсян. И тайӧ гуся, синлы тыдавтӧм вежсьӧмьяссӧ гижысь ӧткодьялӧ нывбабалӧн пӧрысьмӧмкӧд:

**Лӧнь, мелі рьтыяс гожасьӧс на нач,
Но кор-мӧд виж нин вежӧдысьяс пиас.
Сук кыздза раскын...**

**Петкӧдчӧны таз,
Нывбаба юрӧ медводдза дзор сіяс...**

Тайӧ метафораыс паськыджык; лыддысьысы чайтӧ, мый поэт гижӧ оз сӧмын нывбабалӧн юрси дзормӧм йылысь, но и мортлӧн сьӧлӧм рушмӧм йылысь, чувство-вежӧр унмовсьӧм йылысь...

Со и «Лышкыда пельысьӧ мичмӧдіс арсыс...» кывбурын поэт гижӧ, мый морт олӧм,

кызди мича гӱрд пельсы, коркӱ косьмас да эштас.

**Бӱрсыным сяммам-ӱ кольнысӱ, ёртӱй,
Сыланкыв-мӱвпяжылысь ыпмунӱм розьяс?**

Татшӱм кывъясӱн помасӱ кывбур, и мортлысь аслысикас олӱм вӱр-валӱн вежсьӱмъяскӱд ӱткодялӱм чужтӱ аслыспӱлӱс образ. Гашкӱ, тайӱ ордымтӱ и муӱн том гижысь аслас чӱс туй дорӱ?

Кадыс муӱн, и кывбурьясӱ лыддигӱн казялан, мый вежсьӱ пӱэт, кутшӱмакӱ сӱвмӱ сылӱн творческой сямлун. Бӱръя кадся кывбурьяс пӱвстын эмӱс и сэтшӱмъяс, кӱнӱ автор кыпӱдчӱ быд лунъя вӱвлӱмторьяс вылын, зильӱ видзӱдны олӱм вылӱ паськыджыка. Со, шуам «Кывтӱгӱн» кывбурын (1988 во) пӱэт быттьӱкӱ петкӱдлӱ быд лунъя олӱмысь серпас — кызди кывтӱ пыжӱн ас сиктысь зонка. Но гижысь кужӱма та йылысь сӱдиз висьтавны, мый мӱвпалана сӱрни сям чужтӱ аслыспӱлӱс образ, и лыддысьысь чайтӱ, мый сӱрниыс муӱн оз сӱмын ю, пыж да чужан сикт йылысь...

**Вот сӱмын ог вермы ме ю шӱрсян
берегас косны.
Кӱтӱ орчӱнӱсӱ мекӱд и нывъяс,
и дзоридза луд...
Кӱтӱ ас керка ӱшиньын ыпъялӱ шондӱа
востым,
Но визулыс тӱрыб, и кыркӱтшыс
кайнысӱ крут.**

Сюрлӱны сылӱн гижӱдыас пӱвстын и шмонитана кывбурьяс, кӱнӱ автор нюмъялиг висьтасӱ, мудера сӱрнисӱ нуӱдӱ. И збыль, нюмыд петӱ, кор лыдьян, мый ставсӱ эськӱ

□ □ □

вермис герой — и ошлысь лов перӱис, и медшань нывсӱ вайис, эз кӱ век... вомдзалисьсь сюр. Танӱ лирической герой оз прӱста шмонит-нюмъяв — сӱйӱ ас вылас сералӱ. И лыддысьысь окотапырысь кывзӱ сэтшӱм геройсӱ, кодӱ сяммӱ асьсӱ серам выв лӱптыны. Гашкӱ, тшӱкыджыка колӱ гижысьлы сӱрниӱн-висьтасӱмӱн лыддысьысь дорӱ петавлыны? Сӱк и тӱдчасджык лирической геройлӱн чужӱмбан, эрдӱчасны сылӱн мӱвпяж-думъяс.

Со и «Пукси ум выв» кывбурын герой шмонитӱгӱмоз висьтасӱ:

**Пукси ум выв! Ас кадӱ и стӱча
Узны вода... Уджала быд лун!
Нӱбӱи галстук. Нӱбӱи вылӱ костюм —
Мый ме пукси ум выв, медым тӱдчис.**

Тайӱ шмонитана сӱрниыс помасӱ виччысьтӱм кывъясӱн:

**Йӱзлы — шань! Да тӱлка! Да ог ю!
...Ачымӱс тайӱ шудаӱн ог шу —
Мыйкӱ меным гажтӱм лон овны...**

Татшӱм сӱрниыс кутшӱмакӱ вӱрзӱдӱ лыддысьысьлысь сӱлӱм: ӱд и сӱйӱ мӱвпалӱ, кыздджык колӱ овны да корджык шуданас овлан...

Сэтшӱмджык кывбурьяс тайӱ коланаӱс овлӱны, кодьяскӱд тшӱтш мӱвпалан, мыйкӱ корсьяян... Гашкӱ, сӱмын сӱк поэзияс чужӱ, кор лыддысьысь заводитӱ майшасьны-думайтны, кор гижӱдыс сӱлӱмас инмӱ? И мед том пӱэтлы сюрасны лыддысьысь дорӱ нуӱдысь ордымъяс, медым сӱйӱ сӱлӱмнас-ловнас кывзас олӱмлысь шыяссӱ, корсяс асьыс туйсӱ...



Югов Степан Александрович чужис Сисольской районса Заречье сиктын (д. Вильгрезд). Куратовоса шӱр школа помалӱм бӱрын уджалис совхозын трактористӱн. 1982—1988-ӱд воясӱ велӱдчис СГУ-са филологической факультетын. Ӑнӱ уджалӱ СССР-са Наукаяс академиялӱн Уральской отделениеса Коми научной центрлӱн Кыв, литература да историка институтын.

Степан ЮГОВ

Лӱз клянича

Бӱръя воясӱ коми кыв вылын лыддысьысьясы лон тӱдса том коми гижысь Елена Васильевна Козловалӱн нимыс. Сӱйӱ челядылы гижӱм кывбурьясӱ, висьтъясӱ, пьесаысӱ йӱзӱдлывлӱ «Войвыв кодзув» да «Бикинь» журналыасын. 1988 воын Коми книжной издательство лӱдзис том авторлысь медводдза висьтъяс чукӱр «Лӱз клянича» ним улын.

Мыйла авторыс книгаыслы сетис татшӱм ним?

Лӱз рӱмыс — сӱстӱмлунлӱн символ. Гижысь петкӱдлӱ челядыдырлысь сӱстӱмлунсӱ, олӱмысь сӱмын бурсӱ босьтны кӱсӱймсӱ, а став лӱкыс мед бокӱ вешӱд. Книгаас ӱти висьтын, «Лӱз кляничаын», шӱр геройыс, квайт арӱса нывка, шогсьӱ, оз кӱсӱй йитны аскӱдыс омӱльторсӱ, сӱйӱ сэтшӱм шань, кывзысьысь нывка и друг «рӱтлӱсны, гусьясьысьӱн ним-

нитӱсны... И гортын, и садийн мӱдасны тӱдны, и суседьяс». И нывкалы став олӱмыс кажитчӱ рудӱн, а неважӱн на «Гӱгӱр ставыс вӱлӱ лӱз: и лымйыс, и керкаыс, и пуясыс, и Шурлӱн нюмъялысь чужӱмыс... гӱгӱр лӱз-сысь-лӱз».

Е. Козловалӱн тайӱ висьтъяс чукӱрас пырис дас неыджыд серпастор, дас «лӱз клянича», кодьясӱс йитӱ ӱти шӱр герой, квайт арӱса Аннушка. Быд гижӱд — нывка олӱмын кутшӱмкӱ лӱбмтор, и та вӱсна сборниксӱ поэзӱ шуны висьтъяслӱн циклӱн, но сӱк жӱ синмад шыбитчӱ сӱйӱ, мый авторыс циклсӱ абу помалӱма. Медводдза гижӱдас сӱрниыс пансӱс еы йылысь: Выв во асылӱ Аннушка аддзӱ Мороз пӱлӱн кольӱм козин — школаӱ ветлӱдлан портфель, и нывка радлӱ тайӱ козиныслы, таво сӱйӱ мунас медводдзаысь школаӱ. Но школаӱ муӱнӱкежлӱ дасьтысьӱмсӱ

автор водзё оз паськөд, а ми думысь книга-
ыс корё на содтыны сэтчö этша вылö ещö
кык висът: Аннушкалөн детсадысь мунöм да
школаё воёмсö. Сэк эськö циклыс вöли пома-
лöма.

Книгасö лыддём бöрын тыдалö, мый
висътгысыс тэчасног сертиыс öткөдöсь, ма-
тынбсь йöзкостса мойдъяслөн тэчасногкөд,
тöдчö, мый авторыс мыджсьö фольклор тра-
дицияса вылö. Висътгыссö лöсьöдöма öти
тэчас серти: Аннушка мыйкö адзö, либö мый
йылысь кö кывлö, и медым тайöс помöдз тöд-
мавны, либö юксыны выльторнас — мунö
модлаö и тани сийö помöдз тöдмалö, юксьö
выльторнас мукöдкөд. Татшöм тэчасногыс оз
лöсяв сöмын «Мойдöм» висътлы. Сийöс авто-
рыс лöсьöдöма йöзкостса «помтöм» мойд но-
гөн.

Ми вылынджык нин пасйим, мый быд
висът книгаын тайö олöмын öти лоöмтор, ко-
дöс гөгөрвоё Аннушка аслас вежөрөн. «Мо-
роз пöльлөн козин» висътын петкөдлысьсö
челядь вежөра юасьöмыс: «сöмын ме вот
некыз ог гөгөрво, кытысь Мороз Пöльыс
тöдö, мый меным портфельыс зэв ёна колö
вöли?». Мойдчигөн Агния бабыс юалö: «А
мыйкö зэв дженьыд мойдыд да?». А Аннуш-
ка вочавидзö: «А мый дыра сийö (Иваныс)
мунис». «Ошлы нитш пинь» висътын Аннуш-
калөн усьö пиньыс и нывка шогсьö «Пиньтö-
гыз и шушкыль кывъя лоа. Агния баб моз
мöда сёрнитны», но сийöс бурöдöны, мый сы-
лөн выль пин петас, мед сöмын вордны оз
вунöд. Водзö петкөдлысьсö, кыззи Аннуш гө-
гөрвоё ворд кывйысь персонажъясьсö. Ошлы
«мед, колöкö, и нитш пинь петас, лёка гу-
сыны волявлö, а вотöтö и нитш пиньнас
позьö няклявны. Каньыслы йöв пиньыс тшöтш
лöсялö. А то пиньыс сылөн вывтi ёсь. Тöрыт
вöли пышкайöс кутöма да сёйöма... некыз оз
позь сетны шырыслы яй пиньсö, сылы öд
сёйны жö колö, яй пиньнад чорыд сукарыд
оз шед». И нывка гусьён, мед некод эз кыв
шырöс жалитöмсö, вордö: «Шырлы — лы
пинь, И меным — лы пинь».

Висътгысыс тыдалö, мый Е. Козлова тöдö и
кужö вöдитчыны фольклорөн. Нывкалысь
олём вылас сöдз видзöдлассö пыртö нэмъяс
чöж лöсьöдöм йöзкост сёрнисикас формаö.
И сэк жö автор кужöмөн матыстчö шөр ге-
ройлөн образ дорö, оз көвъяв, ас нимсяныс
нинöм оз висътыв Аннуш йылысь, а вöсьтö

геройсö сёрни да мөвпяяс пырыс. Нывка ас
йывсыс висътгалö: «Школаё локтан ар муна.
Сизим арöс нин меным регыд лöö». Либö
мөвпалö мамыслы отсöг йылысь: «Вот мамыс
воас да мöдас шензыны, кутшöм быдлатi
керкаыс сöстöм. Чачаяс и паськөм — ставыс
ас местаын». Автор петкөдлö, кыззи нывка
венö полöмлун: «...нывкалы уси дум вылас
батыслөн коркөя шулöмыс: колö быть тöд-
мавны, мыйысь повязн. Сэки и полöмыд оз
ло». Висътгысын Аннушка петкөдчö быдтор
тöдны көсийсыөн, удж радейтысьөн, гортса
пемöсьяс вöсна тöждысьсыён. «Аннуш пыр-
тiс гидас кое вольтёс да разöдiс выль пöла-
тяс. Мед бура узсны косиник чöскыд дука
турун вылын нывкалөн нель кока ёртъясыс».

«Лöз клянича» книгаын абу уна персонаж.
Быд висътгыс позьö адззыны кык-куим ге-
ройысь не унджыкöс, и найö тшöтш паськө-
дöны Аннушкалысь образсö, отсалöны сылы
гөгөрвоны олёмсö: Шур петкөдлö, кыззи колö
исласьны, батысьс висътгалö гортса пемöсьяс-
лөн олём йылысь, мамыс да бабыс велöдöны
радейтны удж, воспитательницаыс висътгалö
нянь йылысь, велöдö радейтны вöрса олысь-
ясöс.

Висътгыссö Е. Козлова гижö челядьлы гө-
гөрвоана кывйөн, гижöдъясас оз пырт кузь
кывтэчасьяс да сюжетной чукулыяс, оз ва-
йöд кузь описаниеяс, метафораяс. Паныдас-
лöны сöмын öткымын сравнение да олице-
творение: «кöч кодь», «лым сюръя кодь»,
«порсь кодь», «көдзыдыс тшапкис нырöдыс»,
«лымйыс ропмунöма-ляпкалöма» — найö отса-
лöны вöсьтыны образсö Аннушкалысь, пет-
көдлöны ывла вывсö. Татшöм ногөн гижöм
висътгысыс матын детсадыё ветлысь челядь-
лы сы вöсна, мый челядь асьныс тадзи сёр-
нитöны, гижöдъясыс кылö асланыс налөн
гөлöсыс. Висътгысыс тöдчö, мый авторыс
тöдö том войтырлысь психологиясö, мөвпя-
сьсö, көсиймьясьсö, кага синмөн олём вылас
видзöдлассö. Тайö уна рöма, сöдз видзöд-
лассö и вöсьтö Е. Козлова аслас книгаын,
йитö «клянича торьясьсö» Аннушкалөн образö.

Миян чайтöм серти, Аннушка лоас бур
ёртөн посни челядьлы. Сэк жö том авторлөн
книгаыс отсалас и налы, кодыяс уджалöны
детсадын воспитательницаысөн да школаясын
ичöt классьясса челядьöс велöдысьясөн. Кни-
гаыс отсалас быдысь йöзлы адззыны олём-
лысь мичлун, уджлысь мөланлун, ёртсыём
вылö кужöм да чужан муёс радейтöм.

□ □ □



Уляшев Олег Иванович чужлис Кулёмдин районса Воль-
дин сиктын. Помалис Вольдинса восьмилетней школа. Сэсся
велөдчис Помөсдинса шөр школаын. 1988-өд воын помалис
Сыктывкарса государственной университет. Онi уджалö
СССР-са Наукаа академиялөн Уральской отделениеса Коми
научной центрлөн Кыв, литература да история институтын.
Гижöдъясьö йöздöмлис «Войвыв кодзув» журналын, респуб-
ликанской газетъясын.

Олег УЛЯШЕВ

КОМИ ПОЭЗИЯЛӨН МЫТШÖДЪЯС

Коми литература лабутнöя вöсьлалö водзö.
Гырысь прозаической гижöдъяс матысмöны
нин, пöжалуй, «зарни нэмлань». Водзын кö
литературоведъяс быд здук вöли ыстысьöны

коми литературалөн томлун вылö, мед дорйы-
ны тырмытöмторьясьсö, öнигырысь прозаын
тайö ыстысьöмас коланлуныс абу нин. Романъ-
яслөн содö и лыдыс, и качествоыс. Неуна мöд

ногджык сѡвмѡны висьтѡяс, но, позѡ чайтны, и висьтѡяс вочасѡн «ѣнмасны», вежны кѡ на дорѡ воддза сибѡдѡмсѡ. Тшѡкыда на найѡс лыддѡны прозаѡ вуджан тшупѡдѡн, та дырйи вунѡдѡны висьтлѡн аслыспѡлѡслун йылысь.

Мѡдтор ѡня коми литератураын гудрѡдлѡ сѡлѡмтѡ. Гашкѡ, и дивѡ кодъ тайѡ, но сѡбкыд корсьны коми кывбурѡясысь поэзиясѡ. Кызвыннас коми поэзия вуджѡдѡм кодъ, абу коми нога. Унджык кывбурѡе лыддян, да окола лѡб тѡдмавны, кутшѡм кыв вылысь поэтыс вуджѡдѡма, да кымын лунѡн коми кывсѡ велѡдѡма. Медым тайѡ шуѡмыс эз ло ылѡсас, бурджык лѡб, видзѡдлыны кѡ примерѡяс вылын.

Кутшѡмджык тырмытѡмторѡяс паныдасѡлыны коми поэзиян? Медводз, буракѡ, колѡ видлавны кывбурѡ роч кывѡяс да роч ног лѡсѡдѡм сѣрникузѡяс (предложениеяс) пыртѡм.

*«Акань турун вижтюр, гѡньѡ воййыс,
Оз лист, пиня эжѡр — быдтор эм.»*

(А. Мальцев)

Роч кывѡяс коми кывйѡ позѡе пыртны сѡмын сѡк, кор комиын сѡтшѡм вежѡртаса кывйѡс абу, шуам: «трактор», «ракета» да с. в., лиѡб роч мортлысь образ восьтѡгѡн, лиѡб теш ради В. Савин моз. А тайѡ кывбурын некутшѡм помка роч кыв пыртны абу, «лист» комиѡн лѡб «кор» да и «кор»-сѡ кѡ гижан ритм ни рифма оз торксыс. Со ещѡ пример, кѡн поэт пыртѡ коми кывлы лѡсѡвтѡм кыв.

«О! Серпас!», лиѡб «Бѡр гортад бергѡдчы, о, мусукѡй». Гѡгѡрвоана, дерт, мый поэт ставсѡ сѡлѡм вылас босьтѡ, но, ме чайта: этша коми морт «О!» — тѡ горѡдлѡ, кѡтъ сылы ѣна нимкодъ, шог лиѡб сйѡ ѣна чуймѡ. Восьсѡн рочасѡмыс медводз синмад шыбитчѡ да, гашкѡ, оз и ков уна пример вайѡдны. А эм ещѡ гуся рочасѡм, калкѡяс, мый онджык казѡя, кѡтъ найѡ и торкѡны коми кывсѡ. Шуам:

*«Ме пункта тшѡтш и истѡг кѡрѡб,
Сѡк вѡлись места вылын лов.»*

(А. Некрасов)

«Душа на месте» — роч сочетание. Дерт, вежѡрѡн уджыштѡм дорысь, бурджык рочысь дасьѡ босьтны. Коми сѣрникузѡя кывсѡ пыртѡ, и нинѡм сѡсѡся оз ков.

Эмѡсь и сѡтшѡм поэтѡяс, кодѡяс оз босьтны роч вылысь дасъ кывѡяссѡ, а вуджѡдѡны кыв лиѡб сочетаниельсь формасѡ, мыйѡн дзугѡны коми кывлысь законѡяссѡ:

*«Но тѡ лѡбан, кыдз пуля», комиѡн шусьѡ
«Пуля моз»*

(А. Некрасов)

«Татчѡс му вылысь став бур мичѡяссѡ...»

(В. Власов)

Роч кыв «красоты» вуджѡдѡгас важ мичѡ воштѡ, а выльсѡ оз босьт. «Став» кывйѡс йитчѡ сѡмын «мич» кывкѡд. А со ещѡ кыв пѡслалѡм:

*«Мѡнѡ керкаыс кыскѡ тшѡтш мырдѡн,
Кѡтъ нин стрѡитчан удж вылѡ вудж.»*

(В. Власов)

Ѳти-кѡ, предложениесѡ йитѡма роч ног, мѡд-кѡ, керкаыс оз вермы кысыны, вермас кысыны керкаыс лиѡб керка дорас.

*«Вугыр шатинѡяс берегѡ сатшкиг,
Пыр жѡ котѡрти берегѡ кашкиг.»*

(Э. Тимушев)

«Сатшкиг», сйдзкѡ сатшкигмоз, а абу сатшкѡм мысьт. Сатшкигмозыд сѡмын шатин гѡгѡр котралѡм вермас артымын. Но тайѡ ещѡ ладнѡ на, гашкѡ, рифма понда поэтыс тадзсѡ гижѡма, Сѡсѡя ещѡ ѡти «мичлун»,

«Гажа ягвыс мичлуннас оз элясь».

Элясьны позѡе мый вылѡ кѡ лиѡб код вылѡ кѡ. «Мичлун» кывсѡ кѡ нин увгыртны, кытысь поэзияс мичлуныс босьтѡяс?

Коми поэтѡяслѡн бѡрѡя кадѡ тыдовтчѡ ещѡ ѡти тырмытѡмтор: калкѡяс вуджѡны кывбурѡысь кывбурѡ. Тайѡ нин медѡна шогѡдѡ, ѡд артмѡ, мый водзын поэтѡяс сюртчисны роч кывлан, роч традицияяслан, а ѡня гижысьяс тшѡкыда воддзасѡ «княкѡлѡны», оз мѡвпыштлыны, збыль-ѡ поэтичнѡй, да лѡся-лѡ-ѡ ѡня поэзиялы кутшѡмкѡ кыв сочетание лиѡб кыв. Медся нин ѣна поэтѡяс радейтѡны «лов» да «сѡлѡм» кывѡяс:

«...Мыйла сѡлѡмысь бис оз ям.»

(А. Некрасов)

«И нимкодъ мем, мый сѡлѡм ѡйѡ на.»

(А. Ванев)

«Да сѡлѡмѡясын ѡйѡ ѡткодъ би.»

(В. Лодыгин)

«Пѡсь сѡлѡм менам йѡзлы рад.»

(А. Лужиков)

«Кутшѡм долыд, мый этѡйѡ жарас

Менам сѡлѡмлѡн пѡсылун(!) тшѡтш эм.»

(В. Бабин)

«А ми аслаым пыжѡ

Пуктѡм олѡм и сѡлѡм...»

(А. Некрасов)

«Ловлѡн шоныдлун(!) медѡя оз быр.»

(А. Мальцев)

«Сйѡн ловным долыдлуннас тыр.»

(А. Лужиков)

Ставсѡ кѡ лыддѡдлыны, лолыд тырас да и сѡлѡмыд удитас сувтны, Дерт, роч кывтѡсѡяс «жар сердца», «тепло души» коркѡ петкѡдлыныс джуджыд мѡвп, но ѣна зыртѡмсыд тай быдтор первой юзѡе: лѡставны босьтчывлѡ, а сѡсѡя и вушйѡ. Мѡдар боксян кѡ, тайѡ кывѡясыс лыддѡысѡс вермасны шѡйѡвоштыны: он кѡ гижысьыслысь овсѡ лыдды, он и тѡд, кодлѡн кывбурѡыс, быттѡ ставсѡ ѡти кйѡн гижѡма. А поэзия ѡд абу бухгалтерия, быд поэтыс колѡ висьтавны мыйкѡ ассыс, а не ѡвтчыны флагѡн моз водзѡсалѡм «лолѡн да сѡлѡмѡн». Сйдз кѡ нин шуны, рочѡяслѡн радейтѡмыс сѡлѡмас, а комиѡн нѡмыс мускас вѡлѡма (сйѡн и «муслун»). Да и мѡд ног на муса мортѡс шулѡны — сѡлѡмшѡрѡн. Рочѡн кѡ мускыс — «седрце сердца», комиѡн «сѡлѡм шѡр».

Этш кѡ тѡдны, эськѡ, калкѡяс пыртѡм оз на ло ыджыд немнучаѡн, лѡкджык, кор ас кывнас гижысь вѡдитчѡ туйтѡ. Вель унаысь паныдавлан кывѡяс, кодѡяс оз йитчыны, оз лѡсявны орчча кывѡяскѡд вежѡртас сертыс: «Лѡглун кывсѡ некодлы эг шулѡй», «Аттѡ кывйѡс вичмывлывлѡс пыр».

(А. Мальцев)

Танѡ бурджыс вѡлѡ эськѡ «лѡг кывсѡ» лиѡб «лѡгасѡ эг шулѡй», а «аттѡ» — ылыс кѡ вежѡртас серти паныд сувтѡдны, шогмѡ: «сир пинь горшад» — некодлы эг шулѡй — и комиѡн, и мичаа.

*«Мен шуан тѡ: «Зѡв гажа олѡм!
И артмѡ ловлы ва и му.»*

(А. Мальцев)

Ваыс да мусы ловлы оз артыс, а лѡсялѡ.

*«Ме орчѡн тѡкѡд лѡа нѡмын» — нѡм чѡж.
«Пѡсь сѡбла шыд оз сѡмын судз.»*

(А. Некрасов)

Кысян кытчѡ оз судз? Да позѡе-ѡ сѡбла шыдсѡ нѡжѡдны?

«Тадз олѡ-вылѡ ѡтка мужик рѡд,

Кѡтъ найѡ, дерт жѡ, абудьс манакѡяс.»

(А. Некрасов)

«Абудьс» шусьѡ сѡмын кутшѡмкѡ местакѡд

йтѳдын, шуам: «керкаын найѳ абуѳсь», Му-
жикъяс, дерт, манак пытшкѳ эз пырны.

*«Ми пысь быдѳн синтѳм гут,
Быд векни потиѳс костѳ тѳрам».*

(А. Некрасов)

Но «синтѳм гут» — ыслѳн ѳд мѳд вежѳртас:
«синтѳм гутыс» петѳгас потшѳссѳ кыстас да
оз казаявлы, непѳштѳ костѳ тѳрѳдчыны.

«Уна рѳма эшкын эжѳ ар».

Арлыс уна рѳма эшкын вермас эжны тѳв
еджыд эжѳдѳн, но арыс уна рѳма эшкынсѳ
вольсало.

«Гашкѳ, аддзытѳм граница...»

(М. Елькин)

Кытѳ границаыс вермас вошны? Сѳйѳ вер-
мас лоны мияны тыдавтѳмѳн.

*«Ас кадѳ воасны и тѳв, и ар, и гожѳм...
...Эм часѳвѳй и лѳньсѳ видѳѳ чожа».*

(М. Елькин)

«Чож» кывъыс пырджык йитѳѳ велѳм-му-
нѳмкѳд, «ѳдйѳ» вежѳртасын, тани лѳсяланад-
жык «сюся». Тыдалѳ, поэт рифма пыдди сѳ-
мын кывсѳ босътѳма.

Контекстын лѳсявтѳм кывъяс кындзи тшѳ-
кыда паныдасылѳны и ковтѳм, ритм либѳ риф-
ма понда босътѳм кывъяс:

«Кѳнкѳ гажа сѳн сьылс сѳк дзѳляник кай».
(А. Мальцев)

Тайѳ кывъясыс нинѳм оз содтыны висьталѳм
дорас. Кѳни сѳнсѳ? Кор сѳксѳ? Артмѳ анекдо-
тын кодъ: «Мыйкѳыс мыйкѳас мыйкѳокертѳма
да мыйкѳсѳ оз мыйкѳокертъ».

«Рыт войланъ лѳсьѳдѳма збыль».

(М. Елькин)

Лѳсьѳдѳма кѳ, дерт нин збыль, оз жѳ ылѳд-
лы да бѳр лунланъ кос.

Медым кутны ритм либѳ тѳдѳѳдны кутшѳм-
кѳ кыв, поэзияын тшѳкыда пѳльзуйтѳѳны ин-
версия приѳмѳн. Инверсия — сѳрникузяыс кыв
пѳрадок вежѳм. Но инверсия — кык пома
бедъ, кужтѳг кѳ босътчян, сѳрникузясѳ пасъ-
вартан:

«Стен вылас вьль ковѳр нач ѳшалѳ»

(А. Мальцев)

Ковѳрыс нач вьль али нач ѳшалѳ?

*«Салдат, сой вылас кага, мьджсѳ мѳчѳн,
Тан сылы лоис нѳмъяс кѳжлѳ гортъ».*

(М. Елькин)

Тайѳ кык строкасѳ поэзѳ босътны нин мур-
тас пыдди, медым тѳдны, кызд оз ков гижны.
ѳти кѳ, мьджсѳ оз «мѳчѳн», а «мѳч ылѳ»,
мѳд-кѳ, абу гѳгѳрвоана, кодѳ мьджѳ: сал-
датыс али кагаыс, коймѳд-кѳ, тани «гортъ» —
сѳ поэзѳ гѳгѳрвоны кык ног, дай бара жѳ: кодъ-
лы гортыс (гортыис) нѳмъяс кѳжлас сюрис?

Сьѳктѳдѳны кывъяссѳ и ѳткымын авторлѳн
диалектыс босътѳм кывъяс да кыв формаяс,
енджыкасѳ глагол формаяс, кодъяс мукѳд-
дырйныс ѳткодясыѳны причастияскѳд:

«Но кѳни сѳйѳ и мый вичѳмъ

Том юрлы? Кѳни тадзсѳ велалѳм?»

(А. Мальцев)

Корсюрѳ кывбур лыддигѳн бытѳѳ мьтшасъ-
лан «ѳктѳмны», «босътѳмны», «вайѳмны»,
«сுவтѳмны» кывъясѳ. Кывбуры зсыкѳ колѳ
йѳлѳгаѳн юравны либѳ ѳльѳн сѳлыгыны, а не
намѳдчыны.

Эм коми литературнѳй кыв. Сы вылын и
колѳ гижны кывбуръяссѳ. Диалектыс пырѳм.
кывъяс, дерт, колѳны жѳ, но пырты найѳс
колѳ кужѳмѳн да ѳтш тѳдѳмѳн; сѳмын сѳк,
кор диалектнѳй кывъыс вайѳ вьль вежѳртас,
вьль кѳр, мичлун. Дзоридз пѳвстѳ оз ков
петшѳр да йѳн тѳчны.

Сьѳкыд висьѳм миян поэтъяслѳн и кывбур
формаѳн вѳдитѳѳмын. Важкысянъ нин ѳти-мѳд
коми поэт видлалѳны вынъясныс классичес-
кѳй формаясын, шуам сѳйѳ жѳ сонетын. Но
ѳд сонет — абу сѳмын аслыспѳлѳс структура,
сонетлѳн аслас могъяс и аслас пытшѳсса
мич. Классическѳй формаѳн поэзѳ востыны
сѳмын классическѳй мѳвпъяс да чувствояс.
А миян мый артмѳ — лыдьян сонет, виччы-
сян кутшѳмкѳ джуджыд лирической, фило-
софскѳй мѳвпъяс, а помѳдъяс воан да сера-
мыд петѳ:

«Тѳ трактор моз кор сибдан олѳм кадъяс...»
либѳ

«А рытнас гортас петкѳдлас на куйѳд».

(А. Некрасов)

Татшѳм сѳма «классическѳй» сонетъяс гижѳ-
мыд — дзик жѳ нин кузьчышъянѳн джодж
мыськѳм кодъ.

Став тайѳ тырмытѳмторсѳ видлалѳм бѳрын,
мый нин сѳринтыны ритм да рифма йылысь.
Ритмсѳ ешѳ кыздѳк-мыйкѳ кутасны на. Абу
ѳд весьшѳрѳ коми кывйын сѳдз шусяна сво-
бѳднѳй ударение, да и кывъяснас поэзѳ шегъ-
ясыштыны. А вот рифматѳ дзик нин нинѳм
туйѳ видзѳны. Со некымын пример: «сѳ мо-
касытѳ — вынсѳ босътѳ, корсыѳ соссыдъ», «озъ-
ты — лѳзыс», «мыйла — мый ли», «ѳтнам —
кѳн тѳ». «тулыс — турун». Ог нин шуѳй «тѳ —
ме» рифма йылысь.

Сѳмын тани вайѳдѳм примеръяс серти нин
поэзѳ казавны, коми поэзияын томъяслѳн
тырмытѳмторйыс абу ѳтка-ѳтка. Коми поэзия
мытшасѳ коми кыв тѳдтѳм да важ традиция-
яс (рѳч традицияяс) пытшкын кывйѳн печла-
сыѳмѳ. ѳни колѳ ѳтув: гижысыяслы, лыддысы-
лы, критикъяслы — ставлы, кодѳ висьѳ коми
литература вѳсна, босътчывны коми поэзия
кыпѳдан уджѳ. Гашкѳ, колѳ косавлыны
20-ѳд—30-ѳд воясѳ, кор коми поэзия сѳмын
на корсис аслыс туйяс. Вермас лоны, мый
ѳния тырмытѳмторъяслѳн вузьясыс мунѳны
сѳтчѳ. Колѳ вылысь видлавны «традициона-
листъ» М. Н. Лебедев да «новаторъ» В. Т. Чис-
талев костса венсѳ. Сѳки кѳ сѳмын рѳч тра-
дицияяс ылѳ мьджисны, ѳни гижысыяслѳн
позялунтыяс паськыджыкѳс, эм кодъяссѳ
ѳткодявны, кодлыс велѳдчыны. А медъѳна,
дерт, колѳ ѳния коми поэтъяслы бурджыка
корсыштыны коми кывлѳн йѳртѳдъясын. Гаш-
кѳ, весьшѳрѳ Нѳбѳднса Виттор дорйис сѳки
М. Лебедевсѳ? ѳд Тима Вень босътчывлѳс
сѳвмѳдны вьль формаяс, вьль национальнѳй
традицияяс, рѳч традицияяс коми вьлѳ не
думайтѳг вуджѳдѳм пыдди.

ѳни воис кад став тырмытѳмторсѳ тырвйѳ
вежѳртѳмѳн да гѳгѳрбок видлалѳмѳн петкѳд-
ны коми поэзиянымѳс йѳз ордым ылѳ, пасъ-
кыд ашѳр туй ылѳ.



Цыпанов Евгений Александрович чужис Визинга сиктын, сэнї жö велöдчис шöр школаын. Сыктывкара государственной университет помалöм бöрын водзö велöдчис Эстонияын, Тарту университетса аспирантураын. Филология наукаясса кандидат. Онї уджалö СССР-са Наукаяс академиялöн Уральской отделениеса Коми научной центрлöн Кыв, литература да история институтын.

Евгений ЦЫПАНОВ,
филологияс кандидат

Коми войтыр демография лыдпасъясын

Уна-ö онї мян странаын коми-зыряна, коми-пермякъяс? Содö либö чинö мян войтырлöн лыдыс? Тайö юалöмыс вель тшöкыда кылö онї коми йöзсянь. И тайö абу шензёданатор, окота тöдны — содам ми али йывмам. Унаон шулöны, мый Совет власть дырйи лö коми йöз век чинöны, мукöдыс висьталöны содöм йылысь. В. С. Осипов, КПСС обкомса секретарь, «Югыд туйын» (тавося февраль 14 лунö) гижö: «Коми йöзлöн лыдыс, босьтны кö страна пасьта, содö. Воддза перепись серти (1979 во) СССР-ын олис 325 тысяча коми морт. Талун, гашкö, нöшта уджык нин». Тайö юалöмъяс вылö воча кыв сетас тавося январын нудöм страна пасьтала йöзöс лыддьöм. Но лыдпасъясын тайö лыддьöмыслöн лоасны во мысти на, а йöзлы онї окота тöдны, кöть ылöсас, кызди вежсьö коми войтырлöн лыдыс.

Онї Коми АССР-ын олö миллионысь уджык морт, коми войтыр став олысьяс пин босьтö 25,3 процент. Татшöмториыс лоис республикаö мукöд областъяссыс ыджыд миграция понда: öд колö вöлі пöрдны уна вöр, кыпöдны выль шахтаяс, заводъяс. Миграция мунил ас окотаысь и мырдöн, öд войывса каръяс — Воркута, Инта, Ухта кыпалісны уна лыда лагерьяслöн чукöрьясысь. 40-öд вояс помын пукалысьяслöн лыдыс вöлі гражданскöй олысьясыс уджык на. Миграция онї оз чин, а содас на водзö, öд индустрия сөвмöдан планъяс серти мян республикаын шуöны кыпöдны выль химическöй заводъяс, АЭС, нужöдны газопровод и уна мукöдтор. Республикаса олысьяслöн национальнöй составис вежсис татшöм ногöн: 1926 воын кö Коми автономнöй областъын олісны: 85,1 процент комияс, 13,3 процент рочъяс, 1,6 — мукöд национальностъяс, то 1979 воын Коми АССР-ын комияс вöліны нин 25,3 процент, рочъяс 56,7 процент, украинецъяс 8,5 процент, мукöд национальностъяс 3,5 процент. Онїя кад кежлö, тыдалö, комияслöн республикаса олысьяс пин лыдыс нöшта на чиніс ортсысянь ыджыд миграция вöсна.

Демографиялöн татшöм вежсьöм, кыв тöдтöг, ёна сөбкөдіс комияссыс национально-культурнöй сөвмöм, этнической öтвучтöм (консолидация), но некедз эз дугöд найöс. Та вылö позянулуняс век колöны. Онї уджык комияс олöны сиктеса районъясын, оз

öтвыв, разі-пели мукöд национальностя йöзкөд. Мөд ногөн кö, этнической оланіныс коми войтырлöн онї — сикт, каръяс пиысь медуна коми йöз олöны Сыктывкарын (нёлöд пайыс кымын).

Демографиялöн вежсьöмъяс оз на пока висьтавыны комияслöн номинальнöй лыд чинöм йылысь. Совет власть вöсö комияслöн лыдыс (коми-зыряна да коми-пермякъяс öтвыв) тöдчымöн содіс. Сідз, 1926 воын СССР-ын йöзöс лыддьöм серти, комияслöн лыдыс странаын вöлі 364 тысяча морт, 1959 воын тайö лыдпасыс содіс 431 тысячаöдз, 1970 воын 475 тысячаöдз, а 1979 воын лои 478 тысяча морт, миллион джын гөгöр. Но кöть комияслöн национальнöй лыдыс 1979 воодз и содіс, демографияс казаялісны зэв майшöдлана и синмö шыбитчанатор — коми войтырлöн лыд содöмлысь надзмöм. Сійö жö кадö, шуам, роч войтырлöн содöм кольö сэтшöмöн жö, кöть и челядз чужöм серти комияс да рочъяс ёнасö оз торъяны. Татшöм надзмöмыс вöлі гөгöрвоана нин 1980 воын, но застойдырса кадö таысь проблема мян республикаын эз лэптыны, быттькö ставыс муно вöлі кызди колö, лючки-ладнö. Сідз, 1970—1979 воясöн коми йöзлöн лыдыс содіс сöмын 3 тысяча вылö. Öткодялöм могысь, воддза 10 воын (1959—1970 воясö) комияслöн лыдыс содöма 44 тысяча вылö. Сёрнитны кö стöчджыка, то 1970—1979 воясö коми-зыряналöн лыдыс содöма 5 тысяча вылö, коми-пермякъяслöн лыдыс чинöма 2 тысяча вылö. Татшöм тенденциясö кö водзö вылö урчитны, то тавося йöзöс лыддьöм вермас петкөдлыны и историяын медводдзасыс коми войтырлысь лыд чинöм, стöч татшöм прогноз сетö эстонскöй социалингвист Рейн Руутсоо. 1970—1979 вояс чöжын мордвалöн да карельяслöн лыдыс тöдчымöн нин чиніс.

Кыв боксянь ёна тöдчанаджык факторöн лö комияс пöвстысь кывйөн вöдитчан коллектив ыджасö эрдöдöм. Кывйөн вöдитчан коллектив — коми кыв тöдысь, сы вылын сёрнитысь йöзлöн лыд, кодъяс шуöны, индöны коми кыв кызди чужан кыв. Сідз, 1970 воын став комияс пиысь (коми-зыряна да коми-пермякъяс) чужан кывйөн комисö шуисны 83,7 процент йöз. Öткодялöм могысь, 599 тысяча лыда мариецъяс пиысь 91,2 процентыс лыддьöны чужан кывнас марийскöй

кыв, эстонецъяслөн татшом лыдпасыс 95,3 процент. Р. Руутсоо лыддьö, мый бөръя дас воясö ас кывъяс чужан кывъясөн лыддян йöзлөн лыдыс СССР-са финно-угорскöй войтыръяслөн век чинö (эстонецъясыс кындзи). Финно-угорскöй войтыръяслөн ас кывъяс вылын сёрнитан коллективыс чинö налөн номинальнöй лыд неуна содöмкöд öтшöтш. Карельяслөн да мордвалөн лыдыс бөръя дас воясö ёна чинис. Мöд ногөн кö, воясь-во коми йöз пиысь комиён сёрнитны кужысьяслөн лыдыс чинö. Р. Руутсоо лыддьö тайöс кывъяс ассимилируетчöмлөн чужтöмторйөн.

Коми войтыръяслөн та боксянь ситуацияыс зэв сьöкыд: ас кыв вылын сёрнитан йöз лыд век чинö. Сидз, 1970—1979 воясö коми кыв чужан кывйён шуысьясыс чинисны коми-зыряналөн 82,7 процентсянь 76,2 процентöдз, коми-пермякъяслөн 85,8 процентсянь 77,1 процентöдз. Коми кыв вылын сёрнитан коллектив чинöм позьö туявны и уна воясөн йöзöс лыддян даннöйяс серти (сетам скобкаятöг став комиаяслысь — зыряна и пермякъяслысь лыд, скобкаясын — коми кывйён сёрнитан йöзлысь лыдсö) тысячаясын: 1926 во — 383; 1950 во — 431 (382); 1970 во — 475 (398); 1979 во — 478 (365).

Дас во чöжөн сöмын, 1970—1979 воясö, коми кыв вылын сёрнитан коллектив чинис 33 тысяча морт вылö. Тайö лыдпасыс петкöдлö и гырысь проблемаяс комиаяслөн национально-культурнöй сöвмöмын.

Сёрнитны кö коми-зыряна лыд йылысь, то 1979 во кежлö вöлi СССР-ын комиаясö гижсьöма 327 тысяча морт, на пиысь миян республикаын олö вöлi 280 798 морт. Коми-зырянаысь 10 процент гөгөр йöз олöны республика ортсыын — Кола коджын, Тюмень областын, Сибириын.

Е. А. Айбабина, филологияса кандидат, пасйö аслас уджъясын карса комиаяс пöвстын кыв вежан интенсивнöй процесс, торйөн нин том йöз пöвстын. 1959 воын кö карса комиаяс пöвстысь роч кыв шöбмабсь чужан кывйён 15,6 процентыс, то 1970 воын тайö лыдпасыс содöма нин 30 процентöдз. Мöд кывъясөн кö, карса комиаясысь быд коймöд морт коми кыв оз нин тöд, сёрнитö рочөн. Но öнi, тыдалö, татшом йöз лыдыс ёна ыджыдджык нин. Стöч лыдпасъяс лоöны тöдсабсь тавоя йöзöс лыддьöм кузя даннöйяс йöзöдöм бöрын.

Коми войтырлөн лыд содöм сувтöмын да чужан кывйён сёрнитысьяслөн лыд чинöмын, чайта, эм 4 помка:

1. Коми кыв ассимилируетчöм, вошöм, кор комиаяслөн кутшöмкö юкөн воштö ас кыв да культура, роч кыв вылö вуджö, а челядьсö гижöдö рочьясөн;

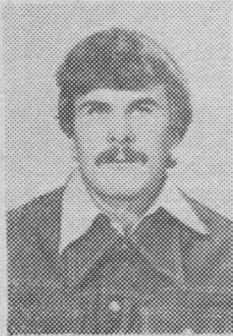
2. Национальностьяскостса гöтрасьöмъяс, кор шуам, роча-комиа семьяясын кывйён лоб нин роч кыв;

3. Миграция, кор том коми йöз мунöны велöдчыны либö овны республика ортсыö, лöсьöдöны семьяяс республикаса ортсыын;

4. Карьясö овмöдчöм, кöнi роч кывъя йöз пöвстын унабн воштöны ас кыв да культура.

Дерт жö, тайö помкаяс оз овлыны öткабн, а тшöкыда öтлаын лöсялöны öнiя республикаса олöмын.

Вайöдöм лыдпасъяс гөгөрвоана да ясыда петкöдлöны, мый öнiя кадö коми войтыръяс вуджöны сьöкыд туй, мый коми национальнöй кывлы да культуралы сöвмыны водзö лон зэв сьöкыд, мый уна воясөн чöжисны коми этнос пытшкын кризисъяс сям лобмторъяс.



Шомысов Владимир Игоревич чужліс Кулӧмдинса Пожег сиктын. Шӧр школа помалӧм бӧрын велӧдчис Коми пединститутын. Уджалӧ ас сиктса школаын учительӧн. Ассьыс гижӧдъяс йӧзӧдлывліс «Ленин туйӧд» газетын, «Войвыв кодзув» журналын.

Владимир ШОМЫСОВ

Кага видзӧм

ВИСЬТ

Кывла, кызди нывбабаяс лӧвтӧны: кага видзны пӧ сьӧкыд, сэки ловгӧнӧй скӧрла сувтлас. Асьныс воӧн-джыниӧн отпускынӧсь. А ми, мужик улов, дзик пайтӧмӧсь во гӧгӧр чӧж. Ёна жӧ вежалі аслам гӧтырлы, кор сійӧ нӧбасьны кутіс. Думьсь кӧсйи пыр жӧ мырддыны кага видзан уджсӧ. Ачым думайта: кокныдджыка кӧть олышта неуна.

Кагаыс менам арнас, кор усигӧн вӧльнӧй светас петіс. Вежон чӧж коксӧ пожъялі да больничӧ велькӧдчи карӧдз. Самолӧтӧн Помӧсдинӧдз лэбим, сӧсся пыжӧн коліс асланым грездӧдз мунны. Гӧтырӧй да рӧд нӧжӧдысьӧй пыж нырас йӧжгыльтчисны, шоньд эшкын пӧ. Пыж шӧрын — йӧз муысь вайӧм коляска — тьӧткалӧн козин. Бӧжланьыс — потан, мӧд тьӧтлӧн, кыськӧ кумсьыс кыпӧдӧма. Гашкӧ пӧ, тэ кодъ жӧ бӧрдысь кагаыд лӧӧ да татӧг пӧгиб воан. Ме эськӧ тшӧтъясьшті, код нӧ ӧні потанын кага видзӧ. Но баба чукӧрыд венісны.

Пукси пыж бӧжӧ, мый вынысь нетшышті мотор вӧжжисӧ. Пыжӧй кык кок йыв сувтліс да «кызь витнан вӧлыс» скачӧн кутісны чеччавны гыа ва кузя.

Вайи семьяӧс гортӧ. Ачым нимкодъӧйла ог тӧд кытчӧ кагасӧ пуктыны. Потанӧ либӧ крӧватъӧ. Кагаыд ачыс индіс. Қосьяны-бӧрдны босьтчис. Зӧв ӧдйӧ кватиті чер да ризбді вӧрӧ. Лайкан пу корси. Ачым ог и тӧд, кутшӧм сійӧ. Мый ки улӧ сурис, сійӧс и пӧрӧді. Вайи, бруньгӧді паччӧрсянь джодж шӧрӧдз. Помас потан тоньгӧді. Вель олысьыд нель пельӧса коз потанад эз миритчы. Кага вомсӧ оз и пӧдлав, век ӧтарӧ черӧстӧ. Менӧ тай ичӧт дырйи дорыв жӧ летйивлӧмаӧсь-а, мам дорыв кык во чӧж пывсьывынсьӧ абу слӧй-мывлӧма: летйысян да летйысян потан дорын. Джек-вылӧ пукся да пидзӧс гӧгыльӧ дзӧрӧ. И кызди йӧзыс дас кык челядьсӧ быдтывлӧмаӧсь? Тьӧща шуӧ, бӧрдысь кагаыд пӧ сюсьджык лӧӧ, быдмас да. Ме ог тӧд, кутшӧмӧн сійӧ лӧӧ, быдмас да, но ӧні тай вир дӧзмӧдіс. Дзуркъян-дзуркъян, да коркӧ кагаыд вомсӧ тупкас жӧ. Қӧсъян нин вешйыны потан дорысь, а сійӧ бара нин вомсӧ вежынтӧма. Шуӧны, пузчужӧм кагаыд пӧ дыр оз аддзы ни оз кыв. Но менам донаӧй эз вӧв сэтшӧм. Век жӧ ме сійӧс ылӧдыштлі. Потан дорӧ джек вылӧ меститі сьӧд пуфайкаӧс, юр пыдныс лӧсьӧді ассьым гӧрд лентаа портретӧс. И мый? Спокой дорогой: пуфайка ни кага оз бӧрдны, дзоргӧны ӧта-мӧд вылас, кагаӧй вашъялӧ. Некымын лун мысти кагаӧй дӧзмис батыслӧн долыд чужӧмбанысь — бӧрддзис выльысь. Войнас гӧтыркӧд пикӧ воим: «Ав! Ав!» Пель потӧ, босьтӧм вылӧ оз миритчы. Қолӧ ӧти кок йылад чеччавны да ещӧ и небыда, кок чунь йылад.

Вежон мысти донаторйӧс бӧр сдайті гӧтырлы. Ӑні киӧ босьтла, сӧмын кор оз бӧрд.

Чужанін вöсна тöждлунөн

Менам чужан сиктöй пуксьöма мыльк вылын. Матын визувтö нейджыд вöрса ёль — Баддя ёль. Тайö ёль нимсяныс артмöма сиктлөн нимыс — Бадьёльйив. Тани ме быдми, ворслывлі, велöдчи. Пармаын олö зверь-пöтка, быдмö пув, чöд, мырпом.

Важ йöз вöчлöмабсь тайö ыджыд ыбъяссö, паськөдöмабсь найöс. И ыбъяслы сетöмабсь нимъяс: Пöльö ыб, Улыс ыб, Сёна тыла, Микита тыла, Иван пиян тыла. Йöз чегъялöмны сэтыс корöсь, ытшкылöмны, кыті позьö, ыжъяслы турун.

Бадьёльйылын олöны уна бур йöз, кодъяс зэв шаньöсь. Пыран могөн керкаб, чайтöг оз лэдзны, пуксьöдасны пызан сайö, лязйөн-юкваён чöсмöдласны и мöдыс на пыравлыны корасны. Пöрысь йöз велöдöны томъясöс бур вылö. И том йöз кывзöны, велöдчöны вöчны сідз, кызди тшöктöны пöрысьяс. Сиктын эм уна кужысь йöз, кодъяс вöчöны гын сапöг, öшинь рама, тэчöны пач — эм мыйö кодлысь велöдчыны быдмысь войтырлы.

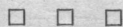
Сиктын эмбс на бур вöралысьяс. Кыйсьöны вөр керкаяссянь, но вөр жугöдöм вöсна зверь-пöтка кутіс бырны. Бырö и пув, чöд. Пöрöдöминад уна во нинöм оз быдмы. Быд во пыр унджык и унджык кералöны вöрсö, а медым пöрöдöминас бөр быдмасны том пуяс — нинöм оз вöчны. Татшöм уджсö колö помавны. Некумын во мысти став вöрыс бырас тадзтö.

Сиктлөн уна на бырöдтöм могъяс, но тайöс ковмас вöчны аслыным жö, сиктсаясыслы.

Матигöгöрын визувтö оз öти ёль, кöні ваис сöдз, кöдзыд да чöскыд. Став ёлыс усö Вöль юö, а Вöль ю — Эжваö. Ваис юас вöлі сöстöм, пыдöсыс тыдаліс. Но молевöй сплавөн ёна ниятöсьтöны сійöс, уна кер вöйö да пежöсьтö васö, а öд ният ваад черыд бырö. Ю боксыс пöрöдöны вöрсö, а вöрыд видзö ютö, медым оз ям. Ытва дырйи кор кылалö керйыс, уна кер веськалö видзьяс вылö и видзьяс бырласьöны, виддзыд бырас — бырас йöv и яй. Сідзкö, колö тышкасьны, мед юис эз ниятöссы, мед видзьяс эз бадьöссыны, мед дзольгисны ёльяс, мед содіс зверь-пöтка.

Кöть и унатор на кольö сідз-тадз, вöчтöмөн-эновтöмаён, но мортыдлы век жö гажа аслас чужан местаын. Кöть кытчö эн мун, а чужаніныд кыскö. Ас чужан муыд медся на гажа и муса. Та вöсна и тöждысьнысö сы вöсна колö став сьёлöмсянь.

Сергей УЛЯШЕВ,
7 класса велöдчыс.



Техн. редактор **А. Одинцов.**

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.
Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 13.04.89. Подписано к печати 06.05.89. Ц03240. Формат 70×108¹/₁₆.
Печать высокая. Усл. печ. л. 5,6+0,35; усл. кр.-отт. 6,46; учетно-изд. л. 7,35+0,3 вкл.
Тираж 4907 экз. Заказ № 4072. Цена 30 коп.

Головное предприятие Коми республиканского полиграфического производственного объединения. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

Пөчөлөн водзёса козин

Кывъясыс да музыкаыс
Л. Вавиловалён.

Музыкальнóй обработкaыс
А. Елькиналён.

Меліа, гажаа.

Ме-нам му-са пө-чө эм-сы-көд ов-ны лө-сьыд мем. Ме-сяньсы-лы ат-тё кыв -

Га-жа сьы-лан кыв До-на пө-чөй-ба-бө-й, ё-на жө тэ бур!

До-лы-да да кы-пы-да сьы-ла, а ог дур. Сьы-ла, а ог дур.

1. Менам муса пөчө эм —
Сыкөд овны лөсьыд мен.
Месянь сылы аттё кыв —
Гажа сьыланкыв.
ПРИПЕВ:
Дона пөчөй-бабөй,
Ена жө тэ бур!
Долыда да кыпыда
Сьыла, а ог дур.
2. Водзёссө пөч вурөдөм
Мича пими, шоньд көм.
Таысь шоньд көм эз вөв —
Төлыс абу төв.

ПРИПЕВ.

3. Гуляйта ме пөчөкөд,
Пими — кокөс шонтысь рөд.
Сійөс мөд вылө ог веж —
Гортө дыр ог кеж.

ПРИПЕВ:

Дона пөчөй-бабөй,
Ена жө тэ бур!
Долыда да кыпыда
Сьыла, а ог дур.

Гавося март помын куим лун чӧж Сыктывкарын муніс «Коми кыв ошнӧ олӧмын» научнӧй да практической конференция. Конференция выль чукӧртчылісны республикаса уна школаысь коми кыв да литература велӧдысьяс, учёнӧйяс, писательяс, журналистяс, партийнӧй да правительственной веськӧдлысьяс.

Конференция выль сіджӧ волісны гӧстьяс Коми-Пермяцкӧй округысь да Эстонияысь.

Сёрнитысьяс дойпырысь тӧдчӧдісны, бӧрзя воясӧ пӧ школаясын кӧдзӧдчисны чужан кыв велӧдӧмысь, коми кыв лоис кызди предмет, стӧдчжыка — мян эз лоны национальнӧй школаяс, сіджӧ бырӧны ас кыв-вора детсадыяс.

Докладъясын да юртӧмъясын сіджӧ вӧлі индӧма, кызди венны кыв совмӧдӧмын тырмӧтмортъяссӧ.

Июнь тӧлысянь журнал заводитас йӧзӧдны «Чужан му, чужан кыв» юкӧнын статьяяс:

А. А. ПОПОВ, историяса кандидат
«Зырянизация».

Е. А. ЦЫПАНОВ, филологияса кандидат
«Чужан кыв — комияслӧн туйвизьяс-могъяс».

Г. Г. БАРАКСАНОВ, Г. В. ФЕДЮНЕВА, филологияса кандидатъяс
«Литературнӧй кыв совман туйяс». Мукӧд авторъяслысь гижӧдыяс.

* * *

Кольӧм вося ноябрь тӧлысын Сыктывкарын олысь томджык арлыда гижысьяс, критикьяс, учёнӧйяс да журналистяс котыртісны Коми АССР-са гижысь котырлӧн правление бердын литературнӧй клуб. Сылы нимсӧ пунктисны «Ордым». Тадзи шусьыліс коркӧ, комынӧд воясын, «Войвыв кодзув» журнал. Асланыс моӧн том гижысьяс лыддыӧны — коми литература радейтысьяслысь лыдсӧ содтӧм, тшӧкыдджыка кӧсйӧны аддзысьлыны лыддысьысьяскӧд, кутны йитӧд районъясын олысь гижысьяскӧд, том йӧзкӧд, велӧдчысьяскӧд. Во джынйӧн лои нин вӧчӧма вель ыджыд удж. Со и журналлысь тайӧ номерсӧ ставнас сетӧма республикаса том гижысьяелы.

«Ордымса» членъяс некымынысь нин петавлісны лыддысьысьяс дорӧ: Сёрнитісны найӧ и телевизор видзӧдысьяс водзын. «Ордым» литературнӧй клубын ӧні кызь сайӧ морт. Чукӧртчывлӧны найӧ этша выль тӧлысьнас кыкысь. Та дырйи ӧтвылысь видлалӧны ассыныс выль гижӧдыяс. На ордӧ воывлӧны и университетысь кыв да литература отделениен велӧдчысь студентъяс. Том гижысьяс шыӧдчӧны став дорӧ, кодӧ радейтӧ чужан кыв, гижӧ кывбурьяс либӧ висьтъяс, гашкӧ, весиг сӧмын на кӧсйӧ. Корам, медым найӧ локтісны «Ордым» клубӧ, Печать керкалӧн 63 кабинетӧ. Быд выль воысь аддзас татысь бур ӧртъясбӧ, кодъяс збылысь тӧждысьӧны коми кыв да чужан му вӧсна.
