

The monthly magazine «North Star»

# ВОЙВЫІВ КОДЗУВ

КОМИ  
ЙӖЗЛӖН  
ЖУРНАЛ

11 ' 96





# ВОЙВЫВ КОДЗУВ



БЫД ТӐЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЖУРНАЛ

11

НОЯБРЬ  
(ВӐЛЬГЫМ)  
1996

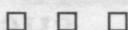
ПЕТӐ 1926 ВОСЯНЬ

■  
ЛӐДЗӐНЫ:

КОМИ  
ГИЖЫСЬЯСЛӐН  
КОТЫР

КОМИ  
РЕСПУБЛИКАСА  
ПЕЧАТЬ  
УПРАВЛЕНИЕ

■  
СЫКТЫВКАР



ТАЙӐ НОМЕРЫН:

КОМИӐДӐМ ГИЖӐДЬЯС

Марина ПЛЕХАНОВА. Ӑддор и колана. Повесть .....	3
Дмитрий ФРОЛОВ. «Ен ӐбразтӐ...» Кывбур .....	40
Нелли ТЕРЕНТЬЕВА. «ТӐ чайтан...» Кывбур .....	40
Виктор КУШМАНОВ. Кыз пу да из. Кывбур .....	40
Николай ВОЛОДАРСКИЙ. «Ме водзын орчӐн...» Кывбур .....	40

ВОЯС ДА ЙӐЗ

Владислав АФАНАСЬЕВ. Мусмис войвыв. ....	42
Виталий УЛЯШЕВ. ПеткӐдчыв, йӐлӐга. Воис тӐлыс. ОвлӐ и тадз. Кывбурьяс .....	48

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

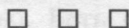
Валерий МАРТЫНОВ. Важ сылангьяс чукӐртысь .....	49
А. К. МИКУШЕВ. Коми мойджыв. ....	51
Юстина ПОПОВА. Тешкодиторьяс. ....	57
Николай СУРКОВ. Ёна отсавлис гӐльяслы. ....	59

ЭМ И ТАТШӐМ ВИДӐДЛАС

Игорь ШАХОВ. Вужвойтыр йылысь мӐвпгьяс. ....	63
Валерий ИВАНОВ. Эз вунӐдлы комитӐ. ....	71

КРИТИКА

Татьяна КУЗНЕЦОВА. ТӐдчӐ аслас киподтуй. ....	74
---	----



# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Ежемесячный  
литературно-художественный  
журнал*



Учредители:

**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**



*РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:*

Главный редактор

Михаил  
ЕЛЬКИН

Альберт  
ВАНЕЕВ

Ответственный  
секретарь

Виктор  
НАПАЛКОВ

Алексей  
ОДИНЦОВ

Владимир  
ТИМИН

Георгий  
ТОРЛОПОВ



Марина ПЛЕХАНОВА



## Өтдор и колана...

ПОВЕСТЬ

1

Кыкысь и аддзылі батьос шуданас.

Сійо пыр вөлі мыйыськө дөзмөма. Чеччөмсянныс. Петас кухняө, куритө, водз чуньнас өшинь таскас титшкөдө. Сэсся кусодас чигарка помсө, быттьө пөим дозсө көсйө розьөдны. Татшөм здукө сы динө матыстчыны эз позь. Сійө некодөс эз кыв, а шыасьліс кө, век өтитор шуліс, быттьө вундыліс: "Бөрти!" Сідзкө, рытнас.

Удж вывсыс воөмон тшөтш сійө чөвтавліс паськөмсө улөс вылө, шыбитчыліс крөватяс, ноксис газетясөн. Шаркис лист бокъяснас, тайкө орөдас. И мый вылө сійө скөраліс, сьөкыд вөлі гөгөрвоны. Мыйкө газетас сэтшөмтор гижөма, удж вылас мыйкө лои либө гортын...

Мыйтакө кад мысти сійө сідз жө друг мыччысьліс:

— Но! Кыдзи делаясьд?

Ме чөв овлі, быттьө эг казав сійөс. Сідзи коліс.

— Но! Мый чөв олан? — сійө воськовтліс водзө, пуксыліс орччөн, корьясөкө весиг юрөд малыштліс.

— Но! Эн дузьяв! Мыйкө бара лои?

— Ставыс бур.

— Көсьян, ворсыштам?

— Ог.

— А төдан?.. — чөв усълөм бөрын панліс сійө кузь сөрнисө, и ме сетчылі. Татшөм здукас сійө вежсьыліс, небзьөм гөлөсөн висьтавліс важ олөмсө, төдса-рөдня йывсьыс казтьывліс. Быдөнлысь сөрнитан модасө петкөдліс, и меным вөлі весиг интереснө кывзыны. Сөмын нюмъөвтны эз позь. Ме төді: нюмъөвта — сійө чеччас да мунас мам дорө кухняө. И сәні найө дыр чөв олөны, өта-мөдыслы шы оз сетны, сөмын дзуртөны джодж пөвьяснас да тасьтиясөн гольскөны. Сэсся коркө мам мыччысьлас: "Лок ужнайтны!". Здук мысти нөшта горөдлас: "Дыр-ө тәнө корны колө?". Сы бөрын равөстас бать: "Тэ кылан он, мый шуисны?" Воштысьны лоө некытчө.

\*\*\*

Ме дыр эг вермы вежөртны, мый вөчсьө. Бать сідзсө эз вөв лөк мортөн. А ме эг эскы и полі сысысь. Виччыси, мый сійө коркө петас гортысь, крапнитас өдзөснас и некор нин оз лок.

Гөгөрвои бaтьoс cөмьн cэк, кoр вoчaалi Oлaёс. Кoймөдьcьcө адзьcьмiгөн ми вoсьлaлим рытья улич вьвтi, мe cөри бьдтoрcө, a cийө ньмъялиc, и ньмъялиc, вөли шудa. Юрcиьc пaвьялиc вилььш төв вьлac. Oлa вeштьлиc юрcиcө кьмөc вьвcььc, лөсьөддиc чужөмcө төв вoчaьc, cинъяccө читкьртөмөн вьдзөдиc.

— Төдaн, кутшөм лөсььд тэкөд? — гaжьяли мe.

— Oг, — cерaлиc cийө. — Oг төд.

— Oн төд? Тэ тeшкoдь.

— Кьтьсь мe вeрмa төднь? — Oлa cувтoвкeрлиc, вьдзөдиc мe вьлө, эзв зььььcь шуиc тaйөc.

Мeным лoи дeливө. Юр вeжөрөй гудьртчиc. Мe гөгөрвoи, мьй cтaвьc тaйө вeк кeжлө. Мe oг вeрмь oвнь cьтөг...

— Эн пьшйь! — бьттьө cадьми мe.

— Мeным гoртө кoлө, мe тэpmacь. Вунөдiн aли мьй? — Oлa мaтьcтчиc дa cьвььштiс мeнө cььли гөгөр.

— Тэ мeнө тьвььштiн.

— Ыхь.

Oлa чургөдиc пaръяccө. Мe oкьштi. Нo шудьc эз вөв. Cөмьн кутшөмкө гөгөрвoтөм дoй. Oлөм...

A Oлa ньмъялиc. И мe гөгөрвoи, мьй cтaвcө тaйөc адзььли нин: и тaйө ньвбaбacө, и cьььcь ньмcө.

— Тэ eрeтничa. Тэ мeнө cмилитiн.

— Эн cөр! — шуьштiс cийө и бaрa ньмдиc, дзик кaгa мoз. — Бaтьтө кьдзи шуөнь?

— Влaдимир, a мaмөc — Aннa.

— Тi пьр ьлөдчaнньд, Пётр Влaдимирович. Тi мeнө ьлөдчaнньд, a acьньд чeлядь руaөсь нa.

— Oль, тэ мьй, өбидитчин?

— Тэ acьтө жaлитaн.

— Кьдзи?

— Тэньө нeкoди нeкoр эз рaдeйтль?

— Oг төд.

— Мунaм, — ьшлoвзic Oлa, бoсьтiс мeнө кьд. — Мeнө мaм виччьcьö.

— Энль.

— Нo, мунaм нин. Aли кoльччaн?

— Oль, мe мунa. Көcийи шунь: ми мунaм. Cөмьн ньмъевт мeн, кьлaн?

— Хм. Мьйлa?

— Öнi жө! Тaни! — кьпөди гөлөcөc, и Oлaьли кoвмic ньмдьнь. — Тэ öнi дзик кoркө вaжөн пaньдaвлөм öти ньвбaбa кoдь, cөмьн oг вeрмь öнi cийөc cин вoдзө cувтөднь.

\* \* \*

Ар вит вөли мeным. Бaть лoктiс бoсьтнь мeнө дeтcaдйьcь. Вoдз нa вөли, нeкoдөc эз нa нуөднь гoртaньc, и мe эг oкoтит муннь. Бaть нeдьр виччьcььштiс, a cэccь cкөрьcькoдь гoрөдөмөн тэpmөддьштiс мeнө. Дөзмөмөн чужий чeлядьөн кyбикьяcьcь вөчөм cтрөйбacө дa cийө пaсьмунi. Кoдкө ньвкaьc пььcь бөрддзic, a мe пьшйи ьвлaө.

Вocпитaтeльницa вөтчic мe бөрcь, вьдьштiс:

— Тэ мьйлa ньвкacө бөрддзөдiн? Öтлaьн вoрciнньд, и cө!

— Мe эг көcийь... — дoрйьcььштi.

Вocпитaтeльницa вьдьштiс-янөдьштiс мeнө дa пьриc бөр,

Бөрддзөм ньвкacө, кoдөc cадйьн мe гуcьөн вecиг рaдeйтлi, пoмнитa. Oлaөн жө шуиcнь. Пaмeтьө кoлинь ньвкaьcлөн пьрджьк нoвлaн мичa cepa плaтьбөьc. A öнi cийө, дeрт, бьдмic дa лoи джуджьд мoрөcа, cтaтя ньвбaбaөн. Мьгөрнaс и вecиг чужөмнaс өнa вeжicc...

Бать сійо лунас вoлі сёрнитoм. Садйын менo пасьтoдiгoн пыр чoв oлiс. Крепыда гoрддзалис бoтинки кoвъясoс. Вoлi гoжoм... Садйись пeтoм бoрын пуксим машинаo. Сийo машинанас бaть журиoддiс начальниксo.

— Ура! — шызыли ме. — Машинаoн гуляйтны мoдам.

— Пуксы! — шуис бaть, но шуис сiдзи, мый колiс гoгoрвоны: "Чoв ланьт!".

— Мамаoс бoсьтны мунам?

— Мамтo, мамтo...

Ме казял: бaтьoн чужoмыс вежсьoма, быгтьo повзьoдлана, но кoньoртчoм мортлoн кодь.

Садикса воспитательoн видoмысь сьoлoм вылын вoлi сьoкыд, ме чукраси.

— Но, но, эн кoть бoрддзы. Мыйис оз овлы да... Oтлаын кубиксьис стрoйбасo кыпoдiнныд?.. Оз вoлi кoв жугoднысo.

И ме бoрддзи. Oд гoгoрвои: нывкаис абу мыжа.

— Мый тэ, мый лoи? — небзьoдiс гoлoссo бaть да бергoдчис мелань.

Аслас синваис мыйиськo дoршасис жo. Ме повзи да ланьтi.

Бaть кыскис зeпсьис носoвик, чышкис син улoс, асьис чужoмсo тильштiс килутшнас. Заведитiс моторсo.

— Эн бoрд. Но!

— Ме ичoт на. Кор быдма, oг мoд бoрдны.

— Видзoддам, — нурбыльтiс сийo, и мoдoдчим.

— Пап, а тэ мыйла бoрдiн?

Бaть эз шыась. Регьд воим больнича йoрo. Пырим. Бaть пуксьoдiс менo кушетка вылo да кытчoкo мунiс.

Меным лoи гажтoм. Полi. "Висьысьис" ме вoлi oтнам, гoгoр eджьд халата йoз. Найo жoдзисны oтaрo-мoдaрo, помтoг кытчoкo звoнитiсны. Сэссия воис уборщица, eджьд халата жo. Мудза пуксис oрччoн.

— Кодoс нo виччысян?

— Папoс.

— Код дoрo нo воисны? — юалис дежурнoйланьис бергoдчoмoн.

— Кoкъямысoд палатаo бaтьис пырис.

— Госпoдoй! — ышловзис уборщица. Лэптыштiс кыз кокьяс вывсьис шoныд чулкияссo. — Мамьд oд тэнад... — сийo чoв усьлис, мoдiс зeпьясас луйкысьны. — Йoйoсь бaбаясыс, oй и йoйoсь... На, бoсьт кампетсo...

Ме бoрддзи.

— Но, но, эн бoрд. Бурдас мамьд, ставыс лoo бур. И мый сийo курoг юрнас думайтoма?..

— Тэ мый курксан! — oлoдiс уборщицаoс дежурнoйис. — Ичoтсьис кoть яндысьышт! Повзьoдлан сийoс.

— Гoгoрвоас сийo мыйкo. Выкидышьгъастo.

Ме вежoртi, мый мамкoд мыйкo лeктoр лooма. Эг нин бoрд, но мoвпалi: — "Тoрыт oд ставыс лючки на вoлi. Мам нинoм вылo эз норась. Бaтьoс гoртысь гeждa аддзывла, а мам пыр гoртын. Oнi кодi мoдас блинсo пoжавны? — ме кутi кыин ньылoмсьис кoтaсьoм кыша кампет да эг кoсьис эскыны, мый мамкoд вермис лoны кутшoмкo лeктoр. — Мамкoд немтoр эз вермы лoны. Тайo тeтяис лeк. Oг сeй тайo кампетсo, и мама бoр лoктас гoртo. Нинoм оз лo ськoд, oг кo мoд сeйны кампетсo. Верма сьтoг овны кoть во чoж. И дырджык на. И нoшта на..." Ме кутi мoвпавны, мый эськo нoшта верми вoчны, мeд мамкoд немтoр эз лo, но сийo здукас пырис кутшoмкo нывбаба. Мича сера платгoa, мича чужoма, веж юрсисo лэдзaлoма пельпом вылас. И платгoьис, и павкунoм юрсийс быд вoрзьoмысь ставнас шывкъялис. Зэв тoдсаoн кажитчис меным тайo нывбабаис, но эг вермы казыштны, аддзылi-o кoркo сийoс тaoдз.

— Тi код дoрo воинныд? — чукoстiс сийoс дежурнoйис.

- Көкъямысдө, — сьылыштис лэбач кодь нывбабаыс.
- Сэни эм нин мужичой. А ти кодэ лоанныд висысысыслы?
- Чой.

Мыччысис батый. Мөдөдчылис мелань, но аддзис локтөм нывбабаыс. Сэссия отлаын нин матыстчисны ме дорө.

— Тиян?

— Да, — юрнас гогнитис бать, босьтис менө киөд. — Аттьө, мый звөнитлинныд.

— Ладнө, мунөй. Бурджык эськө вөлі, эн кө паныдасьөй чойлөн олан туй вылас. Воланныд нөшта?

Ме дугөдчывтөг видзөді мича ань вылас да зили вежөртны, кытысь сийөс аддзывсьыломә.

— Ме өд нинөм эг төд, — дорйысис бать. — Ме аски пырала.

— Мун нин, а то миян воасны. Юр яндзим! Мыйөн сийө думайтис?

— Да ланьтөй! — дөзмис бать. — Мый ти гөгөрвоанныд? Эн суйсьөй быдлаө.

— Пап, мыйла тетьяыс сідзи пиньясь?

— Мунам! — кыскис менө бать.

Кор пуксим машинаө, бать сөдзөдіс:

— Вежөртөм тайө тетьяыс! Гөгөрвоин?

— Да. А кытчө ми мунам?

— Пөль-пөчьясад.

Сувтлім лавка дорө. Бать петіс машинасыыс. Ме весиг эг вөзйысь ськөд. Ме думышти, мый ог кө мөд корны кампет либө чача, мам өдйөджык воас миян динө.

\* \* \*

Воөмөн тшөтш пөчө пыр и мөдіс чиршөддыны батьөс:

— Мый нө пиыд талун сэтшөм, кывсө воштөма быгтьө? Тэ мый, нөйтін сийөс ли мый?

— Да ме сийөс чуньөн эг вөрзөдды. Мед өшинь улын ворсыштас. Омидзыд, гашкө, воис нин?

— Омидз? Водз на. Керкаас пырөй, номйыс. вильөдас.

Пөль-пөчлөн вөлі асланыс керка, кар саяс лэптыломәсь. Керка пытшкас кутшөмкө аслыспөлөс шома ру-көр. И асьныс найө шома көраөсь жө вөліны. Пөльлөн чуньясыс нөшта табак көраөсь дай.

— О, воинныд! — кияссө шевгөдөмөн петіс сийө кильчө вылас. — А пөлыд нө көні?

— Пыралам. Сёрни эм, — чөвтис кызкө веськодя бать.

Ми пөчкөд кольчим ывла вылө.

— Ми больничаян вөлім... — көть эз юав, шуышти пөчлы ньөж-йөник. — Папкөд.

— Но, но, — дольыштис пөч. — Доймин али висьө кыткө? Жугыль тай зэв.

— Эг. Менам некыт оз вись. Бабук, а збыль өд, ме кө ог сөй кампетсө, мама бөр локтас?

— Кутшөм нөшта кампет? Мамтө колө кывзысьны, сэки некытчө оз мун. Лок, бурджык, нурьясьыштам. Эн сөр быдторсө.

Бать да пөль пукалісны пызан сайын.

— Мамө, вай мыйкө курччыштны, — шыасис пөль, а бать судзөдіс зепсыыс водка доз.

— Володь, мыйся празник нө талун? — чуймис пөч.

— Тэ пыр асьыд! — пөль дөзмыштитіс. — Ми өд мужикьяс, гөгөрвоан?

— Ме час видда, да тшөтш мужикөн лоа, — дөжныштис пөч.

Мый йылысь сэссия сёрнитисны найө, эг кывлы, но юыштөм бөрас эз гажмыны, а ставныс жугыльмисны. Пөч весиг синватор лэдзыштис. А ме сөйи картупеля рач да думайти: ылөдліс менө али збыльтор пөчөй шуис?

— Молодеч! — шыасис сэсса ме динö сийö. — Коть тэ талун сьö-  
ломöс небзьöдыштін.

Бать да пöль петісны кильчö вылас. Пöч бергöдчис öшиньян да  
горöдчис:

— Но! Воис тай...

— Коді? — ловзи ме. — Мамö?

— Коді нö сэсса. Ноко, чукöст, мед пырас.

Ме котöрті мамы воча, ляскыси чужöмөн небыд кынöмас да бөррдзи.

— Мама, мамук, ме öд думайті, мый тэ кулін! Ми папкöд боль-  
ничаян вöлим.

Мам сулаліс вөрзöдчывтöг, чужöм вылас вир пас эз тöдчы. Ма-  
тыстчис бать.

— Тэ мый кагасö повзöдлан? — кöдзыда шуис сылы мам, ставнас  
зэлöдчис.

— Ладнö. Лок пырам.

— Мама, лок, бабö корис.

— Ог, — пыдісянь ышловзис мам. — Вай гортö мунам.

Сийö кыскыштіс менö киöд, но ме водзсаси, сэсса бөррдзи.

— Лэдз кагасö, — скöра сöдзöдіс бать.

— Менам кагаыс. Гөгөрвоин! Менам, а абу тэнад!

— Мый гудрасян? Лөгтö кутны он вермы? Бать-мамыс менам  
нинöмөн абу мыжаöсь!

— Тэ бара ассьыд долян!

— Мама, ме пöч дорö кöсья!

Мам бөррдзис, сыркьяліс ставнас.

— Мама, эн бөрд. Ме картофель сөйи. Пöчлөн варенньö эм.

— Мун! — ас дінсьыс йөткыштіс менö мам. — Мун аслад пöч  
дінад да папö дінад. Ставөн энөвтöй менö! — крута бергöдчис да öдйö  
мöдіс ылыстчыны.

— Йöй! — аслысмос пычиктіс бать, босьтіс менö мөздорас да мө-  
дöдчис керкаланыс. — Кыськö тай эм йөйыд!

Ме кутчыси папы сыліас. Лои сэтшөм шуштөм. Керкаас нин пöч  
мöдіс шуасьны:

— Господьöй! Бара ставыс сы понда ли мый? Да? Мый чөв олан?  
Сы понда? Кор нö тэ гөтыртö и мянөс дойдавныыс дугдан? Мый  
нин лои?

— Выкидыш, — мый кывлі, сийöс и шуи ме.

— Мый, мый? — чуймис бать. — Кодлөн?

— Мамлөн.

— Коді тэныд сөрис? — дөзмөмөн юаліс бать.

— Төтя-врачыс.

— Выкидыш йывсьыс?

— Ыхы.

— Сідз, сідз, — броткыштіс пöч. — Папыд тэнад... — öвтыштіс  
кинас. — Кужö сийö...

Сэсса ставөн телевизор видзөдім. Сёрнас нин менö водтöдісны  
узыны, а асьныс гораа мыйыськö вензисны. Пöль помтöг грöзитчис.  
Öтигорсö унаысь тай дöжналіс: "Ме öд тэныд шулі!.." Ме унатор эг  
гөгөрво. Позьö шуны, нинөм эг гөгөрво. Сёрни поманыс пöч чорыд  
гөлөсөн юаліс: "Тэ верман сытöг овныыс?". И ставөн дыр кежлö чөв  
ланьтісны.

— Да! — сьöкыда ышловзис сэсса бать, и бара ланьтісны, сөмын  
часі тічкөмыс и кыліс керкаас.

— Вот и ов! — кылö, кыв кöрталіс пöч.

Тайö здукас ме казыгышті, мый тадзи жö коркö бать кöсйысьліс  
нин овны сытöг. Но кодтöг сийö кöсйысис овны, вежөртны эг вермы,  
и унмовси.

Вөтөн адззылі больничаяс воысь лэбач кодь нывбабасö. Ми, быт-  
тö, вöлим паркын. Качайтчим гытсанөн. Сийö сулаліс öти помас, а  
ми мөдарас. Сийö кыпыда сераліс. Бать вöлі сэтшөм шуда, нюмьяліс

мича аныслы воча, и ми лэбим илэбим. Сэсса мөдiм усьны, и дзик му дорас нин ме друг садьми. Пöч сулалiс койка дорас.

— Бабук, ме пола. А мама кöни?

— Узь. Папыд мунiс гортад, аски найö воласны тэнö босьтны.

— Збыль?

— Дерт. Ме нö коркö ылöдчыли?

— Эн. А кампетсö меным öни поэьö сёйны? Больничаас öд абу менам мама?

— Сёй. А сэсса узышт нöшта. Аски воасны бать-мамыд, и ставыс лоö бур. И видчыны сэсса оз мөдны некор.

— Бабук, а кьдзи пап кöйö овны сытöг? Мый сийö сэтшöмыс?

— Сытöг, сiдзкö кодкötöг.

— А!.. А кодтöг?

— Йöйтöгыс.

— А папö менам йöя?

— Йöя.

— Сiдзкö, ме сийöс ог мөд кывзысьны.

— Узь. А то тэ и менö он кывзысь.

## 2

Век жö ме лөгаси Оля вылö. Көть и эг кöйы. Али кöйи? Ачым эг гөгөрво. Ме сийöс виччыси, а сийö эз тэрмась локныс. Сэсса воис жö, ёна сёрмөмөн.

— Тэ мый сэтшөм руш?

Ме чöv олі.

— Ладнö, ме муна, а то тэ, гашкö, эн и менö виччысь.

— Мун! — вундi ме. — Мый сулалан, вoсьлав!..

Оля джөм сувтiс, эз тöд мый вöчны. Сэсса копыртыштiс юрсö да выльысь юалис:

— Мыйкö лои?

— Мый лоас? — ышнясьмөмөн вочавидзи ме.

— Меным лөк, — Оля пуксис эжа вылас.

— Чеччы! — горöдыштi сылы.

Оля эз вөрзöдчы, и йöзыс нин мөдiсны сувтлөмөн видзөдны миян вылö. Ме пукси орччөн да небзöдөм гөлөсөн шыаси:

— Лок, кафеö пыралам.

— Ме тэнö дözмöдi?

— Мунам. Ме ставсö бура висьтала.

Ми пырим кафеö. Сэни вöлины нин тöдса зонъяс да меным весиг яндзимкодь лоис.

— Мун пуксьы эсийö пызан саяс. Ме ветла, мыйкö ньöба, — шуи Олялы, а ачым мунi зонъяс дiнö сёрнитыштны öттор-мөдтор йылысь. Ас йöз öд, öти спортзалö тренировкаяс вылö ветлывам.

Зонъяс ставөн видзөдiсны Оля вылö. Ми сёрнитыштим неуна, сэсса кодкö тöдчөдiс:

— А аныс син вежмөн... Шогмана...

Босьтi сок да кофе, мунi Оля дорö. Сийö юрсö лэдзөмөн шыасис:

— Найö ставөн ме вылö адзывтөмтор вылö моз видзөдöны!

— Да. Кажитчöмыд.

— А тэ яндысян меысь?

— Мыйла?

— Ме пöрысьджык да.

— Нем абусьыс эн майшась. Налөн донъялөм серти тайö оз тыдав.

— Сизим арөсөн.

— Чужöмад öд абу гижöма.

— Гижны оз ков. Гөгөрвоасны и сытöг. Ладнö, мый эмыс — эм, а тэнö мый дзугльöдлö?

Ме чöv олі, гольски паньөн, гудралi кофеос. Сэсса лэптi юрөс, ви-

дзодді сы вылө. Оля пыркнитіс юрнас, и юрсиыс павкнитчис пельпом вылас.

— Но? — юалис сійө. — Кутшөм гусятор ас пытшкад кутан?

— Ме ог вермы тэтөг овны.

— Но и мый сэссия, лёк тэныд?

— Лёк, — ышловзи ме.

— Мыйла?

— Сыла, мый ог төд, мый лоө водзөсө.

— Микөд?

— Мекөд.

— Ме муна, — Оля чеччис. — А тэ мөвпалышт ас кежад. Эн звөнит, и эн лок ме дінө, кыгчөдз он гөгөрво асьтө... Кылін?

Ме пукалі, эг и лэптив юрөс. Сөмын кылі, кызди сійө шлюпкис нырнас, көсийс бөрддзыны. Сулалыштис нөшта недыр, а сэссия улөбь-яссө вешталөмөн өдйө муніс пызаньяс косттіыс.

Матыстчисны зоньяс.

— Мый, лөгасинныд?

— Да эг. Сійө кыгчөкө тэрмасьө, мөгөн.

Миян костын быттьө бужөд лои. Оля оз гөгөрво менө некор, а ме ог куж висьтавыны ассыым полөмьясөс. Полі весиг, мый сыкөд вермас лоны неминуча, а ме ог сяммы отсавны нинөмөн. Мый гортсаяс оз примитны сійөс. Пөчлы оз кажитчы. Олялөн мамыс матө оз матыст менө зять туйө, дай асьным ми өта-мөдөс ог на төдөй. Кык вежон и төдсаөсь, а ме здук ог вермы овны сытөг. Сы йылысь и думьясөй. Но өд меным сысян нинөм оз ков. Сөмын мед сійө вөлі, и ставыс. Но медся полі сыысь, мый миян ковмас овны сідз жө, кызди бать да эсійө нывбабаыс. Дзэбасын моз. А ме ог вермы сідзсө.

\* \* \*

Сійө нывбабасө ме аддзылі нөшта өтчөд. Вөлі гожөм. Ми мачасим дворын. Бать петіс да мөдөдчис пөвья сарайяслань.

— Пап, восьты сарайнымөс, ме великөс босьта.

— На ключсө, — өдйө сетчис бать. — Да эн вунөд, бөр томнав.

Ме пыри ыркыд сараяс да аслым төддытөг синмалышті ув местаө артмөм розьсө. Тыдаліс двор мөдарыс. Сэні — пелькиник лабич. Лабич вылас пукаліс зэв мича платтьөа нывбаба. Мича туфлиа, веж юрсиа. Быттьө журнал обложка вылысь. Сійө кодлыкө нюмьяліс. Друг сэтчө воис менам бать да пуксис орччөн. Сійө вөлі шуда. Чеччыліс, нетшыштис вижьюр дзоридз да мыгчис нывбабаыслы. Мөдыс матыстис дзоридзсө вом дорас, чупнитіс, и кыкнаныс мөдісны дзользыны, дурисны челядь моз. Сэссия бать малыштис киөдыс да небыда шыасис:

— Но, кызди олан?

— А тэ?

— А мый, важ мозыс, — шуыштис бать. — Сідз жө... Пыр на важ мозыс шоперала...

— А ме татчө недыр кежлө вои... Мамө висьмөма... Аски бөр муна...

— А тэ нин кызди олансө?

— Кыдзи и вөйдөр. Пыр өтнам, — нывбаба кыпыда серөктіс да эз сет батылы водзө немтор юасьны: — Ладнө, эн сэссия. Ог көсийс нинөм кывзыны... Төлысыс кутшөм турунвиж!

Ме чуймышті. Кутшөм төлысь! Лун шөрнас.

— Новобранеч кодь дзик, — чөвтис бать.

— Ага, — читкыртліс синьяссө мөдыс.

— Привет! — кодлыкө моз нюмдіс бать.

— Привет! — воча вильшасьыштис нывбабаыс да тшөтш нюмдіс. Найө чөв пукалыштисны, сэссия нывбабаыс лэптіс юрсө.

— Володя!

— Да? — юалөмөн видзөдліс бать.

— Тэ асьтё эн мыжав. Менам аслам юрыс эм... эг кёсйы чужтыны, и ставыс.

— Дела жё вöчлін аслад юрөн. Чегсьöдлін сэки, тайкё йöйма, — бать кутліс сійöс пельöдыс.

— А кытчö эськö воштыси кык челядьнас?

— Да, сідзи дерт. Ок и олём эськö вöлі мяян, öтлаын кö быттö олім, — нюмдіс бать. — Понма-каня моз, видчим-олім.

— Тэ думайтлан та йылысь? — нывбабаыс виччысис.

— Нылыд кызиджык?

— Быдмö.

Найö чöв олыштисны, мөвпалісны быдөн ассыныс.

— А ме питö аддзылі! — друг шыасис нывбабаыс.

— Ыдждыд нин, — вочавидзис, быттö садьмис бать.

— Тэ менö вунöдін?

— Эг. Нинём эг вунöд, — дорйысьыштис бать да гөлөссö лөнью-дөмөн содтіс: — Ме эсійöс, ассым, овлö, тэнад нимөн чукöстла.

— А меным некодöс тэ нимөн шуныс. Ладнö, ме муна?

— Привет! — кызкö тешкодя шуис бать. — Йöймин?..

Кык час мысти найö вöліны сэнöсь на. Сэссия мунісны кытчöкö. Ужнайтігөн ме гусьөн видзöдавлі мам вылö. Сійö быттö эз казьяв, мый бать абу гортын. Бать öд век көнкö вошласис. То ёртьяс дінас, то гаражын, то сарайын мыйкö ноксис. Ме видзöді мамлөн важиник, дөмлём халат вылас, и кёсйи гөгөрвоны: кодныс батькөд мыжаöсь?

Бöрыннас, уна во мысти, пöч сёрниысь тöдмалі: бать абу öтла-асьöма сійö нывбабаыскöд сы понда, мый мöдыс вөлöма кагаа дöва дай арлыднас ыджыдджык. Но мамö, видзöднысö, вöлі сы серти тöд-чымөн пöрысьджык.

\* \* \*

Бать öтчыд дөзмөмөн шуыштис пöчлы:

— А тэ нö мыжтөм? Мыйö менö велöдін?

Вöлі май празник. Ми чукөртчим пöль-пöч ордö. Мам да бать бара дузьялісны, мам пышйис ывлаö, и пöль петіс лөньюдны сійöс. А ми куимөн пукалім пызан сайын.

— Мöд ног эськö вермин овны? — бательысь кывьяссö шуөмөн юалис пöч. — Сідзкö, öні ме лои мыжа? А мый, тэнö мырдөн тшөк-тісны овныыс? Коді нö тэн бур сөветьяссö сетавліс? Йöй ме вöлі, Володя. Тэ вöсна пыр тöждыси. Ме кö öд мыйкö шулі, тэнсьыд жö кывьястö босьтөмөн.

— Кутшөм кывьяс?

— Мый кага эм. Дрöчка на нöшта. Öні, небось, гөгөрвоан, мый став кагаыс öткодь. Кагаыд — кага и эм. Аслад — нöшта на дрöчка. Дзикöдз лэдзөмныд зонсö.

— Кодлөн кагаыс? — скойси сёрнианыс ме.

— А, öти тётялөн, — öвтыштчис пöч.

— Чой эськö тэнад вöлі, — бать ышловзис.

— Oz ков меным некутшөм чой.

— Вот! — бара ыззис пöч. — Кывзы сійöс öні. Тэ мый, ачыд эн таdzi шулы? Тэ и öні асьтö он кёсйы элөдлыны. Пиыд суткиясөн ми дорын.

— Ме öмöй та йылысь? — дöжныштис бать.

— Володя! Кор батьыд ме вылö гөтрасис, мамыслысь эз юась. Мамыс, шонъян, менö кувтöдзыс сэссия эз и пуктыв морт туйö... И медья, олім тай. Ме Аннатö век дорья, ачым олөмсö тöдлі да. И менö некор таысь эн мыжав. Ачыд повзин! Пöрысьмис? Мисьтөммö чужөм вылас? И мед, чужөмтö он нюв. Абу рөмпöштан, он видзöдчы сэтчö ни...

— Мамö, ме öд эг тайöс сёрнит.

— А ме тайöс! — горөдіс пöч. — Чайтан, ме ог тöд, мый Ната-

шаыд воліс? Аддзылі ме сійос! Абу и вежссылёма. Весиг мичам-мёма на. Тэ од та понда Аннатэ паськыд заднас шуин. Сыысь од? Мый готыртэ дзеродан? А ме, сідзкэ, тэ ногон — коді? Мыйон менэ нимтін?

— Бабуш, — суйси зыксыйсыя костэ, — папа мяян дзик йой!

Менэ йоткыштисны мэд комнатаэ, и сэсянь нин кылі, кызди пэч оэйис и оэйис, лоньнысэ эз нин вермы.

— Ачыд повзин! Оні менэ мыждан! "Арлыднас ыджыджык! Кагаа!" Торким? Эг торкэй, а мый ачыд сёрнитін, сійос и ми шуавлім!

— Ланьт! — ородіс, кылэ, бать.

— Ог! — чилэстис пэч. — Тэ кывзы, кывзы! Ми сёмын тэ бёрся шуавлім. "Радейта!" шулін. Радейтнытэ колэ кужэмон, морта тэжд колэ радейтанаыды. Батьыд нэ менэ энэвтис, кор кокъясэй висисны, воськовтны эг вермы? А тэ Анна борд улад дзевсин. Кёсийн, мед Аннаыд сійэ нывбабасыс видзис. Повзин? Шудсыд повзин?

— Дутды, мамэ! — горөдіс бать.

Ывлаысь пырис пэль.

— Аннаыд муніс... Виан тэ мяянэс, Володя, виан. Мый тэныд оз овсы? Пиыд быдмэ со? Олэй. Кутшэм эм, сэтшэмыскөд и ов, ачыд бөрийн.

— Да энлы тэ! — гөлөссэ сетліс на пэч.

— Ті, бабаяс, ставныд откодьёсь. Первойсэ лебезитчанныд, а сэсся дышманныд, паськаланныд бөр и водз, — дорыйсис и пэль. — Ладнэ, кыштам ли мый...

— Ой, ёна тай ме дышми да ёна тай колэ менэ тшөктавын.

— Тэныд тшөктан! Тэно век корны колэ! — ырыштчыліс пэль, сэсся бательы нин шуис. — А тэ готыртэ кор аслас нимон шуны мөдан?

— А мый? — чуймис пэч. — Кызди нэ шуэ?

— Наташаэ. Сыысь од и пышйис.

Лои чөв-лонь. Сэсся пэч мөдіс лөня бөрдны. Ме мыччылі юрөс. Бать кутыштэма пэчэс пельпомөдыс да лыддөдлэ:

— Но, эн бөрд, мамэ. Эн бөрд, лоньодчы.

— Ме мыжа, ме. Ме сэки эг сет отлаөдчынытэ. Ок, пиукэй! — и сійэ малыштіс батьэс юрөдыс.

Пэль скөрмис:

— Ланьтэй кыкнанныд!

— Тэ од мыжа жэ, абу өмөй? — век на сыркъяліс пэч.

— Ме тэно коркэ шулі мөд нимнас? — ырсмуніс пэль.

— Эн.

— Мый нэ сэсся? — кыпөдіс гөлөссэ пэль. — Но, пиэ, висьтав, коді нэшта мыжаыс? Коді тэно гөтраліс? Кагатэ коді вөчис?

— Ме од эг нарошнэ, — дорыйсис бать, — сідз тай шусис, Наташанас.

— Төдөмон! Оні сёмын өтитор и коли тэныд — вунөдны ставсэ. И гортад узылыны. Вай, босыт пите киөдыс и мунөй аслад позйэ.

— Ме ті ордэ кольчча! — котөрөн петі пыді жырыысь да дзевси пэч сайэ, мед оз вөтлыны.

— Шулі од, — нюммуніс пэч да кутыштіс менэ. — Петя менам. Со менам шудыс! Лок, ме тэно дзигөдла.

— Шудыслы дас арөс нин, — шуыштіс бать, — а тэ сійэс пыр на ки вылад кыскалан.

— А тэ гортад мун, эн нюжмась, — эз сетчы пэч.

Кор бать вөлі мунг дорас нин, пэль видзөдліс мелань:

— А тэ мый пукалан?

— Ме ог радейт мамаэс!

— Со! Кылін? — чуймис пэч.

— Кылі дерт. Сёмын радлынысэ нинөм вылэ, — пычиктіс пэль.

— Ме сёмын бабукэс радейта...

— Мунан он? — бать виччысис на.

— Ог! Асьныд пурсьёй. Метөг...

Ни сэки, ни бөрнас мамос ме эг жалитлы. Сийо кыв эз шулы батылы, ставсо терпитис: бокрын узыломъяссө, юомсө, лёк кывъяссө и везонъяссөн дузъяломсө. Весиг сойясыс лөзъяссө. Но мекод сийо вөли стрөг. Горзылис. Кинас на волис. Төдис өд, мый ме ог щөтитчы, не-кытчө ог пышйы бать моз. Бать кө гортын, мам помтөг ноксис: ветлөдлис квартира кузя важ халатон, киас ветьокон. Пыр кыткө чышкалис, мысыкасис либө пусис кухняын. Бать кө эз вөв, мам лунтыръяссөн пукалис пызан сайын суседкаыскөд, гадайтчисны картюн, а менө динсыныс вөтлылисны орчча жырйө.

Суседкаыс, тетя Валя, вөли лэдзчысыом нывбаба. Пөшти век гажа. Мамө юлис сыхөд, и найө гораа ызгылисны быдтор йывсыс.

— Бабаыдлы колө кужны асысө мужичөйяс водзын петкөддыны. Тэ, Анька, эн йөйтав. Петкөдды мужикыдлы, мый кужан, тильышт сийос, межос.

— Да абу сыын делөыс, — дорйысис мам. — Тэ чайтан, ми ог олой? Ме юавли сылысь, мый көсийо вольпасяс. А сийо төдан мый вочавидзис? Бабаясыд пө ставыс өткодьось, сомын асынысө оз өткодя кутны.

— Но, и?

— Нинөм сылы оз ков.

— Йөй тай тэ. Эскин? Бабаясыд зэв на и аслыспөлөсөсь. Кодон эсийосө бура лөсьөдөма, сийо лүбөй мужикос смилитас.

— А тэ верман?

— Верма, дерт. Коді мекөд узяс, оз пышъяв сэсся. Серөгатө помнитан?

— Эсийо, ускаыс тай?

— Да, да! Сийо мыйсө сомын эз вөйыв, медым нөшта көть өтчыд сибөдлі. Со, зарни чеп весиг козыналис.

— А тэ мый?

— Кытчө нө Валерий Петровичсө вошта?

— Да өд сийо гөтыра.

— Но и мый. Мед Зинукыс йөйялыштө. Войдөрлун тай котөрөн локтис, войнас: "Валерочка, лок гортө мунам!" Ха-ха...

— А тэ?

— Хм... Мый ме? Мися, збыль пөра, Валерий Петрович, коланасө аски удж выланым сёрнитам.

— А Зинаыс нө?

— Зинка? А мен веськодь! Тьфу! Ачыс тай Валерий Петрович петис гөрд чужөма. Яндзимсыс. Немтор, аскинас корис кабинетас: "Вай сёрнитышгам!" Сёрнитышгтим...

— Но, Валя, кыдзи тэ сідзсө?..

— А мый? Ме, гашкө, вордчыны кужа да...

— Велөд менө, Валь?

Найө шөпкөдчисны. Сэсся Валя гораа шыасис:

— Вай кысыв! Всө... Мыйон локтас Володяыд, сідзи и вөч, гөгөрвоин?

— Оз кө артмы, а?

— Ме тэнө верос саяс сеті, ме и смилита!

— А мый төлкыс? Олөмыс сэтшөм да.

— Да став верөса бабаыс сідз оло! Тэ йөй! Пыр ойзан. Пышъяв сы бөрся, сідзкө, Зинка мозыс.

— Юкся! — кыдзкө аслыс эскытөг, быттьө сомын на юрас воис мөвпыс, шуис мам.

— Юксы! Повзёдан сийос тайон? Мый босытан-а?

— Валь, тэ тай юксьөмыд.

— Хм! А мый ме сысянь босытэ эськө? Челядсө Ен эз сет. А удждоныс сылон вөли: тыпу! Татшөм сапожкисө ме эськө нэм эг

аддзыв. А Валерий Петрович меным квартира сетіс, но өлөдіс, мед  
выжыв верөсөй матын эз вөв. Гөгөрвоин?

— Ой, Валь, тэ шуда!

— Мыйон? — чуймис мөдыс.

— Радейтөны тэнө, сыла и шуда.

— Ю! Да велөдчы овныыс, кытчөдз ме ловъя! Көсьян кө, коркө  
ресторанө нуөдла.

— Мый бурысь?

— Сэні командировошнөйыс уна овлө. Гөгөрвоин? Ичөттө — баб  
дорас. А мужикыд и сідз гортад оз вола.

— Инькаөй казялас. Пом лоө.

— Скөр?

— Абу скөр, а вежөра. Интеллигент. Рентген моз ставсө синмалө.  
Дедыс эськө и шань да.

— Вот, вот! Тэ вежөрт! Дышөдас видзөдны тиян олөм вылө, и  
найө жө торйөдасны коркө. Пиыс пыр көнкө шөйтө, он вермы кут-  
нытө да, сыысь.

— Оз. Миян өд Петя нин эм. А сылы Петя — став шудыс и  
гажыс. Ыджыд кынөмаөн вои төдмасыны, да сийө менө оз и төд,  
кытчө и пуксьөднысө.

— Ачыс өд писө гөтраліс. Помнита өд. Ме сэки сёрнитлі мамыскөд.

— Кор?

— Свадьба выланыд. Не сийө кө, кызди эськө и тывйыштін Во-  
лодятө?

— Эн сөр!

— Ог и сөр! Ставөн өд төдөны. Сылөн баба вөлі, кагаа. Гөт-  
расыны көсийліс. А мамыс эз сет. Тэнө приметитөма. Со и гөтраліс  
писө.

— А сийө бабаыс көні?

— Көні? Мөдлаын олө. Анька, тэ көть нин меным эн ылөдчы. Тэ  
мый, письмөяссө эн аддзыв? Шу — эн? И мөд нимөн тэнө эз шулы?  
Ачыд өд лимзавлін.

— Эн суйсы менам олөмө!

— А тэ эн и ылөдчы. И Зинкаыслы тэ висьталін Валерий Петрович  
йылысь. Сідз өд?

— Ме?

— Тэ, дерт!

— Валь, мый тэ сөран?

— Тэ, тэ, төда өд! Ачыс Зинкаыс и висьталіс сэки, кор воліс.  
Мыйла сідзсө вөчин? Көсийин, мед и ме туплясьышті няйтас? Ас кодь-  
ыдысь синсө восьтін?

— А мый нө тэ мекөд пукалан, Валь?

— Пукала тай! Гашкө, бөрьяысь! И тэнө жалитны сэсса ог мөд!  
— Төтя Валя, кылө, чеччис, улөссө гримнитіс джоджас.

— Валь, энлы мун. Сулавлы. Ме жө эг чайт, мый тадзи ставыс  
бергөдчас. Валь, эн дивит.

Клопнитіс өдзөс, мыйкө уси джоджө. Посводзас нин Валя суседка  
чорыда шуис:

— А мыйысь тэнө и дивитныыс? Сыысь, мый тэ менө вольөсөн  
нимтін? Сыысь? Но, тайө өд збыль! Эн жуглясь, Ань! А сөкөлыд  
кө воштыяс, эн яндысь, пыравлы, гашкө, ме ордын лоө! Корсыысь  
Зинка мозыс! Кылін?

Суседка петіс, и мам казяліс менө, лёкысь горөдіс:

— Тэ мыйла он узь?

— Ме кылі бөрдөмтө, мама.

— Мун вай сэсь!.. Коньбөрөй тэ менам, — чукыртчис мам, кок-  
ныдыка йөткыштіс менө. — Мун узь!

— Төтя Валяыс лёк!

— Вод, шуи! Узь!..

— Эн горзы! Ачыд узынысө мен он сет! Юөмыд!

— Мый, мый шуин?

Сійö кватитіс тасма да зырöдіс ме вылö.

— Мама, эн нöйт, мама!

— Скöтина тэ, ичöт на, а сэтчö жö! Предатель! Пöчыдды бара висьтасян? — вартіс öтчыд дай мöдысь.

— Öг, мамук! Öг висьтав!

Мам кигуг шыбитіс тасмасö:

— Господьöй! Мыйысь нö менö сэтшöмасö изьведитан? Мыйысь?  
— мам нормис, бергöдчис мелань. — Тэ кöть жалитышт менö! Важөн нин узьны пöра. Ставсö тэд тöдны колö?

Мам петіс кухняö. Грымöдчис дозмукьясөн да асьсö куттöг дыр бөрдіс.

\* \* \*

Пöль-пöчлөн керкаыс эз вöв пелькöдöма миян керка моз, а бытгö сідз-тадз тэчöма: пызан выланыс — чашкаяс, сэнi жö — кувшин; креслö выланыс — кöлуй, шöрт тупылыс джоджын, комната шöрас — важиник коврик. Но ставыс налөн бытгö лолаліс. И некор ме эг аддзыв, медым пöч мыськис джодж либö кöлуй песлаліс. Ставсö сійö вöчис кызкö тöддытöг, весиг кор пöжасьліс, став уджыс ворсöмөн-моз, сёрни сорөн артмыліс.

Пöч, видзöднысö, оліс кызкö кокниа, пессьытöг. Сійö вöлі сэтшöм арлыдын, кор мортыс абу на ропмунöма, кор сылөн воссö аслыс-пөлос, мöд томлуна мич. Кöть фуфайкаа, кöть кок улöдзыс халата, кöть мича, вöччан пемыддöз платтöба, кодос сійö пасьтавліс сöмын ыджыд праздникьясö, — ставыс сы вылын пукаліс лöсыда.

Пöль-пöч ордын век вöлі лөнь. Меным ёна кажитчис на ордын, и ме окотапырысь узьмöдчылі сэнi, и кöсий эськö век овны на ордын.

А кор быдышти, сідзи и лои. Бать пырис велöдчыны, мам уджаліс кык удж вылын. А ми пöчкöд вöчим гортса уджьяс, сэссия трачкöдчысь пач водзын пукалöмөн сьывлім быдгорсö.

Пöль көнкö начальникаліс. “Ыджыд начальник”, — шмонитöмөн шуліс пöч. Пöль воліс сёр рытнас, пöрччысьліс, мысьыліс. Сэссия пöч шонтыліс сылы сёян, и пызан сайын нин пöль висьтасьліс быдсяма лöмторьяс йывсьыс. Но медея меным кажитчисны сылөн анекдотьясыс: пöль найös зэв кужöмөн висьтавліс.

Пöчкöд найö рытывбыд вермисны öта-мöд выланыс шмонитны, “Сöветьяс сетапны”, кызди шуліс пöч. Мыйкö эз кö ладмыв, пöч век ышнясьыштиліс:

— Ме жö шулі, со öд — ме ног и лоис.

— А мый эськö тэ и шулін? — шмонитöмөн водзсасьліс пöль. — Петь, тэ кывлін? Вай бабулятö рөссудитам. Шуліс эз сійö? Кывлін-ö?

— Шулі, шулі! — водзсасьліс пöч.

Тадзи тешөн и вензылісны. Пöч и пöль зэв серамбанаöсь и меным накöд вöлі гажа.

\* \* \*

Мамлысь рөднясö ме аддзылі сöмын öтчыд. Ветлім на дінö кыкөн. Вежөрö пöшти нинöм абу кольöма. Сöмын кузь туйыс. Перво поездөн, сэссия автобусөн воөдчим ичöтик карөдз. Сэнi öти судга пу керкаö поздысьöм почтасянь ыстім телеграмма, медым виччысясны. Водзö мунім важиник машина кузолын. Ме вугралі мамлөн пидзöсьяс вылас. Машинаыс жургис да несьяліс, öдва кайліс кырьяс воча. Сэссия коркö воис жö.

— Эй, чечалöй! — горөдіс шофёрыс. Сійö нюжөдіс вывлань кыкнан кисö да пелька кутіс менö, бытгö кöсийс лэбöдны вывлань. — Ноко, видзöдла кöть тэ вылö!

Сідз жö жерьялөмөн кутыштіс менö сынöдас да вöлись лэдзис му вылö. Сэссия отсаліс мамлы, босьтіс кузов помас тэчöм сумкаясны-мөс.

— Но! — бергöдчис мамлань, быттьö сöмын на аддзис сійöс. — Висьтась...

— Тайö Петя, — кызкö тешкодья шуис мам.

— Аддза, мый Петя. А верöсыд? Ырьянитö?

— Да эн юась быдторсö, батьö.

— Ладнö, мөдöдчим.

Муніганыс пöшти эз сёрнитны. Мам лэдзис киöс, и ме кольччышті наысь, видзöді батья-ныла вылö мышсяньыс. Мам сэтшöма пелькöд-чöма-шыльöдчöма, а батьыс шырсьывтöм-бритчытöм, ротöсь дөрöм-гача, и помнита, кöсий мөвпөн, медым тайö мортыс эз ло менам пöльөн. Сідз, тöдса дай сöмын.

Мамлөн мамыс вöлі дзик нылыс кодь чужöма, сöмын неуна чуқы-рöсьджык. Сійö сулаліс ичөтик керка кильчö вылын да мыйкö пыр-көдіс. Кор матыстчим, тэрмасьтöг тубыргіс пыркöданторсö, кисö чышкаліс водздöраас, пөрччис сійöс, пуктіс лабич помас да вöлись котөртіс миянлы воча.

— Воинныд! — лыддьöдліс сійö. — Петяыд, со öд, кутшöма быд-мöма! Көнкö оз и помнит миянöс, важөн эн вöлöй да?..

— Оз дерт, көнкö, — нбылыда вочавидзис мам да йөткыштіс менö: — Воськовт водзö...

Ме пыри йöрас, и сэнi быд ногыс кутлалісны да дзигöдлісны. Сэссия пыртöдісны керкаас, пуксьöдісны пызан сайö. Мам син гугнас дзёрнитліс пызан шöрын сулалысь сулея вылö. Мамыс казяліс тайöс, дорйысьыштіс:

— Ми öд чайтiм, тi куимөн. Кыдзи оланныд?

— Кыдзи? Хм, век öтмоз! — чорзьöдіс гөлөссö мам.

— Да эн чорыдав. Ме öд чайтi, төлксяммыштіс. Оз жö öд ю?

— Оз, — курыда нюмдіс мам.

— Эн ылöдчы!

— Збыль, мамö, оз ю.

Мамыс эз на эскы нылыслы, бергöдчис мелань, небыд гөлөсөн жуаліс:

— Папыд нö юыштлö оз, Петя?

— Мый? — эг виччысь жуалөмсö, да эг пыр вежөрт ме.

— Папыд, шуа, водкасö радейтö?

— Мый кагасö дзерөдан? — орöдіс мам. — Шуи тай нин, мый оз.

И мам петкөдіс менö керкасыс, кокныдыка йөткыштіс на, мед эг водзась:

— Мун, гуляйтышт.

Кильчö вылас вöліны кык зонка. Менам воча вокьяс. Öтикыс меысь воөн ыджыдджык, мөдыс ичөтджык. Ачыс, дядь, дед кодь жö гөрд чужöма да идзас рöма юрсиа, сулаліс йöрас да кодөскö материтіс. Ми видзöдыштім öта-мөд вылö, сэссия воис бабным да төдмөдіс ставнымöс: "Санька, Ванька, Петька..." Сійö бара пуксьöдіс миянöс пызан сайö. Панялім кутшöмкö шыд. Менам мам босьтіс ваза да кисьтіс сэтчö кампетьяс, и зоньяс öта-мөдсö йөткалөмөн тыртісны зепьяссö.

— Мөдiмöй! — чукөстіс ыджыдджыкыс, и ми петiм.

— А тэ абу мамыд кодь, — төдчөдіс Санька.

— Мыйла?

— Ми ставөн еджыдöсь, а тэ сьöд, — Санька нистыштіс менö юрисöд.

— Ме аслам баб кодь.

— А... — юрнаныс докйöдлісны кык вокыс. — А миян штаб эм.

Штабнас зонкаяс шуисны вөр дорас потшьясысь вөчөм да лыскөн вевттьöм шалаш...

— Зэв бур, — ошки стрөйбасө. — Менам карын эм жө штабыд, сарайын.

— Ылөдчан? — эз эскыны вокъяс. — Карад сарайясыд абу.

— Эм, — эскөді ме.

— Но и мый! — ыджыдаліс Санька.

— Нинөм, — веськодя вочавидзи ме.

Ми пырим шалашас.

— Тэнад папыд юө? — веськыда юалис Санька, и меным коліс вочавидзны сідз жө.

— Оз.

— А миян — юө!

— А мамыд? — көсийс төдны ичөтджыкыс.

— Оз жө.

— Бур тэныд!

И найө, өта-мөдсө торкалөмөн, мөдісны висътавлыны дед да бать йывсыныс быдсыма вөвлөмторсө и вөвлытөмторсө. И быд висътын "найө" асъявылыс нинөм эз помнитны. Висътъясас бытъ мыйкө либө кодкө вошласис, жугавлісны машинаяс, мыйкө сотчыліс. Збыльыс приключениеяс, көні вөліны и подвигъяс, и нывбабаяс, и код юрөн тышкасьөмъяс, көні котралөны сикт кузя да көсийөны кодөскө керовны. А кералысыс век вөлі бабныс. Сійө көть и юө жө, но уджалө столовөйын буфетчицаөн, и сылөн унджык правоис.

Рытланьыс збыль шызисны.

— Во! Кывзы! — водз чуньсө лэптіс Санька, и таөн висъталіс, мый лои мыйкө зэв төдчанатор.

Кыліс дедлөн гөлөсыс. Сэсся мөдіс лөвтны мам. Сы бөрын вокыс, менам дядь. Бөръявылыс ставис гудыртчис.

Пемдіс. Вокъяс мудзисны висътасьөмсыс, мөдісны сөйны зепталөм кампетсө. Ме сөйи жө өтикөс, но горш косьмыны мөдіс.

— Ветлы, юышт, — шуис Ванька.

— Бурджык, эн. А то и тэныд сюрас, — очсыштіс Санька.

— Меным мыйысь?

— Ставөн гажа юрабсь да, — төдысь морт моз велөдіс сійө.

— Эй! — шыасис төдтөм гөлөс. — Эн на изөймитөй?

— Миян мам, — гөгөрвөөдіс Санька. — Петам. Ми ордө мунам.

Ми уйөмөн петім ортсө. Нывбабаыс донъяліс менө юрсянь кок улөдз, малыштіс юрөд.

— Но, немтор. Лок, водтөда узыны, шойччышт.

Сійө вөлі ыджыд тушаа, краситөм юрсиа, и сы понда пиян кодьыс жө еджыд.

— Тэ менө тэтя Сашаөн шу, гөгөрвоин?..

Керкаас вөлі зэв номъя. Узи лөка, и өдва терпиті асылөдзыс. Мам воис сьөкыда лолалөмөн. Кыпыд нюма, киас тыртөм сумкаа. Сэні төрыт вөліны козинъяс. Мам шыбитіс сумкасө улөс вылө, ачыс усь-көдчис ме дінө да дзигөдіс.

— Пиук, пасьтась. Мунам ми.

— Тэ нө мый йөйгалан, Ань? — тэтя Саша очсалөмөн петіс кытыськө занавес сайсьыс.

— Колө мунны, — шуыштіс мам, и мөдіс тэрмасьөмөн пасьтөдны менө.

— Но, но, — сөмын и шуыштіс тэтя Саня.

Сійө тшөтш пасьтасис да петіс кольөдчыны. Автобуслөн сувтланиныс вөлі сикт шөрас. Йөзыс некоді эз на тыдав. Ми пуксим лабич вылө, мөдім виччысьны. Мам пөрччис ас кыөм ковтасө да тубыртис менө.

— А ми быд лун тадзи вөйютам, — быттө аслыс, шуыштіс тэтя Саша.

Мам эз шыась.

— А деньгасьыд эн скөрав на вылө. Кытысь нө налы деньгаис? Со и босьтісны тэнсьыд.

Котөрөн воис мамлөн мамыс.

— Тi нө мөдөдчинныд нин? — көритөмөнмоз юалис баб. Өти синмыс вөлі пыкөса да та понда дзебыштіс кинас чужөмсө. — Ме чайті, тэ шмонитөм могысь пасьтасылін? Бать өд сійө тэныд, быдторсыыс лөгасыны оз ков.

— Эн дивит, мамө.>Addзысьлім, и олас.

— Дерт, ми воккөд мый сёрнитныыс, — ас думсыыс дойдыштіс мамөе тэтя Саша. — Тэ өд со карса морт.

— Да өд сылөн оломыс абу жө выя, Саша. Но ладнө, котөртны колө. Прөщайтгы, Петюк, — мамлөн мамыс шуис тайөс өтчыд лөыштөмөн, сэсся копыртчис менө окыштны. Сысянь өвтыштіс нырө чамгана лөк вина дук.

...

Гортө локтөмөн жө пөч менө шырис.>Addзисны той. Содтөд шлөчнитіс на вом дорө, кор ме нимгышті мамөс шлөндайтысьөн.

— Тэ мый, бардельө детинкасө нуөдлін? — чуймөмөн юалис сійө мамлысь.

Мам сулаіс стен бердын, бөра улөс вылө мыджсьөмөн, и тыр синмөн видзөдіс менам шырөм юр вылө.

— Мый чөв олан? Пуксы! — тшөктіс баб.

Мам муздөмпырысь ладжитчис улөс вылас.

— Тэ, Ань, пөдругаясыдкөд ышмавнытө дугөдчы. Юөм вылө сетчөмыд! Зонкаыд, повзьөдлөмыд, регыд мыктавны мөдас. Володя велөдчыны кутас. Мед Петя ми ордын олыштас, сэк кості ладмөданныд оломаныд ставсө. И некытчө эн вөрззы. Кодлы тэ сэні колан? А тані колан. Меным, Петялы. И Володялы.

— Сылы ог ков, — веськодьпырысь шуыштіс мам.

— Колан, мися! Ставыс бур лөб. Да и оз та йылысь ков өні думайтны. Петялы портфельтө ньөбин?

— Водз на.

— Абу водз. Линейка, тетрадьяс, карандаш-ручка. Гөгөрвоин? И эн кут юрад быд нем абусө...

Сэсся пуксисны чаюйтны, и баб кадысь кадө небыда шуалис, быттьө көсйис, мед мам сюркнялас пель саяс:

— Ставыс лөб бур. Ме тэн шуа — ладманныд...

...

Регыд збыль ставыс лад выв пуксис. Мам мөдіс уджавны гостиницаын администраторшаөн, и йөз син водзас сійө дзикөдз вежсис. Ловзис весиг. Сэні жө, сэтчөс парикмахерскөяс, мамлы вөчисны маникюр да причёска. Мөдіс мичаа пасьтасыны, лои статя, восьялаіс юрсө кыпөдөмөн. И лоины выль пөдругаяс — семьяса йөз жө нин, асьнысө кутны кужысьсөсь. Бать лөсьөдіс жө выль ёртгысөс. Өні найөс, бать-мамөс, торйөн эз и позь чайтны. Кыкнанныс кутчысьөмөн кутчысисны оломас, шуласны тай — лэччисны пө му вылас, оз нин лэбавны горттөм кайяс моз. Квартира лои, весиг меным жыр вичмис. Гарнитур, стенка — ставыс эм. Тайө и матыстіс найөс.

Помнита, өтчыд куимөн: ме, пөч да мам, ветлім базаө гарнитурла.

— Со! — пөч тапкөдыштіс пемыд рөма небыд крөваттьө. — Пуысь вөчөма. А этайө, югыдыс, чужыштан и пасьмунө.

— Тайөыс важ нога. Тиян кодь дзик.

— А мыйөн лөк мияныс? Сө во на олас, а кор нин сійөс дед вөчліс...

— Вывті ыджыд дай.

— Ён пырысь вөчөма, — төдчөдіс пөч.

— Быттьө Собакевичлөн! — серөкті ме.

— Собакевичлөн? Хм. Да мый тиян Гогольыд гөгөрволіс? Ме-

бельды колө, мед дыр кезлө тырмис. Босыт тайос, и пом! Петялы и сылөн челядыслы на вуджас. Мода борся эн вөтлысь. Пластикыд оңи — мода, а модаыс прөйдитас и все: бара мисытомөн кутас кажитчыны. Видзөдлыныыд нинөм вылө лоө. Оломас кутчысы. И колуйтө бөрийе век кезлө.

Мам век на падъялис, мөвпалис ас кезсыс, бергөдчылас то мелян, то инькаыслань. Пөч адзис тайос, лэдзчысыштыс ыджыд крөвать дорыш вылас, нюмдас да джын гөлөсөн шуыштыс:

— Тайө крөватыйд оз дзуртышт небось. А тиян пинид со быдмис нин.

\* \* \*

Рыгыснас видзөдим телевизор. Бать листалис газетгяс, но эз нин коркөя моз — листгяссө оройдломөн. И мунлис кө кытчөкө, нөжйөник өдзөссө пөдавлис. Коргясө кө дөзмывалис мый вылө кө, мунлис кухняө, куритчис да важ мозыс титшкөдчис чуньяснас өшинь таскас. Но ме дырйи бытгтьө садмывалис. Чөв ланьтлис. И он вөли гөгөрво, шогалис сийө либө скөралис. Кранысь кисытлис ва да нөжйө нылавалис ыркыдсө, а сэссия юрсө копыртөмөн пышйывалис ывла вылө, бытгтьө некодөс оз адззы тайө здукас. Тайө вөли сылөн мыж кылөмыс. Но мыйла нө көвъявлө ми вылө ассыс мыжсө. Бытгтьө ми мыжаөсь, мый сылы гажтөм и овныыс весиг нинөмла... Ме өмөй мыжа, мый сийө оз вермы радейтны менө либө мамөс... Мый ми абу сийө войтырыс, кодьясөс эськө вермис сийө сьөлөмсяныыс радейтны.

\* \* \*

Меным нөбисны магнитофон да фотоаппарат, и ме фотографируйтө быдса во ставсө, мый веськавалис син улө. Но медся радейтө снимайтны пөчөс. Бытгтьө көсийи кольны сийөс паметьө сэтшөмөн, кутшөмөн вөли менам ичөт дырйи. Но сөмын мыччөда сылань аппаратсө, сийө кызкө друг вежсьө, и артмө фото вылас өтдортычсыөн, чукыртчөм чужөма, повзьөм кагалөн кодь сингьяса. Ни мам, ни бать, ни пөль эз вөрзьөдны менө сэтшөма, кыззи сийө. Сы вылө видзөдөмөн ме казгытыл став кольөм оломөс, кыли став көр-дуксө пөль-пөчлөн ичөтик керкаысь, и бытгтьө явө кыли пөчлысь нюрган гөлөссө.

Рыгыснас батькөд, ичөтик жырйө дзесьсөмөн, печатайтөм выль снимокгяс. Ме индали, а сийө, ичөт моз нускөмөн, вөчлис мый колө. Коргясөкө бать куритчис. Таысь жырйыс тырли тшынон, но вөли лөсьыд. Ми матысмим. Ме думайтли, мый регыд тшөтш мода куритны, ветла армияө, бөр воа и сэссия пөрысьма. Мый мода вөчны оломас, ме эг төд, а фото вөчалөмыд — сөмын ышмөм. Став вөчлөмсыс, ме чайтөм серти, өти фото и позис шуны фотоөн: пөль да пөч сулалөны орччөн, асланыс керка дорын, туй бокас. Пөчлөн чужөмыс томмөма, мичаммөма, кутшөмкө аслыспөлөс. Сөмын өбразгяс вылын овлөны сэтшөм чужөмгясыс.

Батьлы колис мөдгор:

— Тэ этиөс унджык вөч, — индылис сийө гөстгяса кадргяс вылө. — Ме налы козгынала... Видзөд, мамыд танө кутшөм бура петөма — ыдждөд тайөс... Сылы лоө любө...

\* \* \*

Уна рыт став семьяөн вензгылисны, кытчө менө меститны, оломас. Ме сөмын яндысьөмөн нюмгяли, кыв эг шулы. Ме төдө, мый колө яндысьны. И чөв овны.

— Видзөдөй, — шулис сэки бать. — Зонсө дзыкөдз янөдинныд асланыд сөрниөн. Бытгтьө вузасынныд сыөн...

Бать бергөдчылис ставлы мышкөн да видзөдлис кытчөкө, төдтөм

былас. Отчуд татшом сёрни бõрас сийõ матыстчис õшинь дорас да кымыныськõ титшнитис водз чуньнас õшинь рамаõ. Лои чõв-лõнь. Ставõн повзисны тайõ титшкõмсьыс... Да, тайõ вõли менам армияысь воõм бõрын нин...

— Дугды, Володя! — друг чилõстис пõч. — Некод тэнõ оз кут...

— Мама, мыйла тэ сідзи? — корис мам.

— Эн скойсьы, Аня. Тõда ме сийõс. Бара ассъыс йõй мõвпъяссõ песõ!

— Но, и мый тайõ висьталõ, титшкõдõмыс? — бытгõõ эг тõд, юалі ме.

— А тэ эн юась, мый оз ков!..

Мам матыстчис да инмõдчис батылы пельпомас.

— Мый? — дõзмõмõн юалис бать.

— Тэ кõtь ме дырйи эн вõч тайõс. Прõtивнõ! — чорыда шуис мам. — Ме õд ставсõ тõда и гõгõрвоа.

— А ме кодлыкõ мешайта? — õзйис бать.

Менõ тайõ крукыштис, и эг вермы кутчысьны:

— Тэ чайтан, ог тõд, мыйын делаыс? Тэ гажтõмтчан, сийõн и титшкан. Баба йылысь думайтан!

— Ланьт! — мам тõкõtгõõ эз бõрддзы.

— Асьныд ланьтõй. И эн чайтõй, мый меным тайõ веськодь. Ме ставсõ помнита. И "сытõг" овны кõсйысьõмтõ, и котралõмтõ. Тэ, пап, аслад руш чужõмнад став олõмõс менсьым тшыкõдін!

— Петя!

Пõч кутчысис юрас, а бать чепõсйис ывлаõ. Лои шуштõм чõв-лõнь.

#### 4

Олятõг ме верми овны сõмын куим лун, пыр мõвпалі сы йылысь. Сэсся эг вермы кутчысьны да звõниті.

— Привет! Тэ гортад?

— Да, гортын.

Чõв олыштїм. Оля кыскалыштїс нырнас. Коліс мыйкõ шуны...

— Тэ мый вõчан?

— Кынма.

— А мый гõлõсыдкõд? Висьмин?

— Угу, — сийõ чõв олыштїс. — Юрõй бергõдчõ... Ме муна вода... Тэ аски звõнитлы...

Бара чõв олыштїм.

— Но, мыйкõ думыштїн?

— Позьõ, ме вола?

— Ме ёна висьõдча... Ме õнї мисьгõм...

— Но и мед. Мый тэн вайны?

— Яблõк...

Оля пуктис трубкасõ. Ме котõрти лавкаõ, ньõби мыйкõ, и друг воис юрõ, мый ог тõд сылысь квартира номерсõ. "Аддза кõ, тайõ — судьба!" — думыштї ас кежысь. Мõдõдчи. Лифтас пыри õти ныв-бабакõ, и кор сийõ шуис колана этажсõ, юалі:

— А Оляõс он тõдõй? Кõнї сийõ олõ?

— Тõда.

— Квартирасõ он висьталõй?

Нывбабаыс чõвтліс видзõдлассõ менам яблокъяс ывлõ:

— Висьтала.

Ме донъялі нывбабасõ: томиник, кок улõдзыс пальтоа, косіник, чужõмсõ и юрсисõ ёна баситõма.

— Лок ме бõрся, — чукõстис сийõ да петõм бõрын восьтис лифтыслы воча õдзõссõ.

— А меным кыгчõ? — падмыштлі, эз инды колана квартирасõ да.

— Татчõ жõ... Пырõй!

— Ті Олялөн чой? — юалі ме коть тōді, мый Олялөн чойыс абу.

— Мамыс, — дженьыда вочавидзис нывбаба да жырланьыс бергōдчылōмōн гораа юōртіс: — Оля, тэ дінō воисны!.. Кōмтō эн пōрчōй. Миян мужичōйлы тōрмōн тяпи абу. Коктō чышкōй коврикас и пырōй.

Ме сулалі и эг тōд, мый вōчны. Олялөн мамыс нюмъевтис да пырис кытчōкō пытшкōс вежōсас. Жōдзышті порог дорас да сэсса кыйкнитлі пытшкōс вежōсланьыс.

Оля вōлі сэні. Сійō ньōти эз чуймы, кор адзис менō.

— Ме чайті, тэ дузін? — шуыштис сійō видзаасьōм пыдди.

Ме мыччи яблōкьяс тыра сетка.

— Энлы, — гигзыштис Оля. — Вай ме тэнō дзигōдла!

— Ме зэр улысь, кōтасьōма...

— Мед! — сійō кисō нюжōдōмōн сулаліс крōватяс пидзōс вылас.

— Тэнад синъясыд мыйлакō мудзōсь,.. — быттō нормыштōмōн шуи Оля.

— А кызди тэ адзін квартиранымōс? Телефон пырыс од эг юōрт?

— Мамыд вайōдіс.

— Да-а? Колō жō слōймыны тиян оттшōтш! — Оля сывйыштис менō. — Менō сэтшōма висьмōдліс... Вōйлі ва гуранō. Кокōй кōтасис да прōстудитчи, тыдалō...

Ме куті видзōдавны сылысь комнатасō, а Оля ордчывтōг видзōдіс ме вылō.

— Но, мый? — юаліс сэсса.

— Ме тэнō коркō тōдмōда пōчкōд, — шуи, быттō сōмын тайōс юōртны и вои.

— Тэныд кажитчō менам оланінōй? — быттō эз и кывлы пōч йылысь шуōмōс.

— А кызди нō? Медся нин сійō, мый ставыс дзуг, — серōкті.

— Ме жō вися.

— А меным тадзсō и збыльысь ёнджыка кажитчō, — вочавидзи нылыда.

— Ме яндыся пōчыдкōд тōдмасьнысō... А энлы... мыйла он мамыдкōд кōсйы тōдмōдны? — юрас на вōлōм кутō менсьым кывъясōс Оля. Сійō юрлōс увсьыс судзōдіс рōмпōштан: — Адззан, кутшōм нырōй? Тайō тэ мыжа...

— Эн лōгась, ме од эг тōд, мый сідзи артмас...

— Лōгасьнысō нинōмысь... А тэ талун кутшōмкō абу ас кодьыд. Одор морт кодь... Гашкō, шырсьōм пондаыд родан? — Оля малыштис менō юрд. — Мыйла татшōм дженьыдасō шырсин? Ме тэнō эг мōд гōгөрвоны, мый нōшта асыдкōд коркō вōчан?

— Тырмас, Оля! Тэ бурдōдчан, и сы бōрын...

— Ог кōсйы некутшōм сы бōрын. Эн мун. Ог кōсйы бōрынсō. Нинōм водзōсō оз ло, ме сьōлōмōн тайōс кыла, — сійō шашаритчис меным киō. — Тэнад чужōмыд вежсьōма. Тэ оні абу и ас кодьыд...

— Немтор... Регыд ставыс лōō бур... Сэки од кōсья вōлі шуны, мый ог вермы тэтōг овны, а тэ эн гōгөрво менō...

— Ме ог жō вермы,.. — торкис сёрниōс Оля.

— Лōнь, немтор сэсса эн шу, вот босьта да шлечōда ичōтōс моз. Куйлы, бурдōдчы, а ме муна. Вола выльысь, аски асывнас. Кылан?

— Ог. Висьталышт мыйкō, — дузьялыштис Оля. И ме гōгөрвои: куті радейтны ставсō, мыйōн сійō олō тайō комнатаас.

— Аскиōдз!

Оля нюмъевтыштис, кунис синъяссō.

— Мун. Ме ог видзōд!

— А меным абу окота мунныс, — серала.

— Мун, мун... Мама! Петя мунō, колльōд сійōс!.. Мун, кытчōдз синъясōс эг восьт.

Ме петі, и коридорас нин кылі, кызди Оля несъяō да кызō. Мамсьыс яндысьōмла эг лысьт чōвтыны сы вылō видзōдлас, кватиті

күрткәһс да күтөрөн пети. Өдзөссө ме бөрся эз пыр томнавы. "Тайö пыдди пуктöм!" — мөвпышти ас кежысь.

\* \* \*

Оля эз кöсйы тöдмасыны пöчкөд. Бара пö пөръясьны ковмас. Дерт, ыстысис сы вылө, мый тöдмасигөн ме арлыдөс содти нель во вылө, мед нин тыр мужичöйөн петкөдчыны.

— Ме пыр сідзи вöча, Оля, — дорйыси. — Век содтышта, сэки и пассажиръяскөд кокныдджык сёрнитныыс, пыддиджык пуктöны.

— И уна содтылан?

— Ог уна, во нель-вит.

— Тэ мен шуин — кызь нель.

— Тэ өд эн жö пыр шу, мый тэныд кызь сизим.

— А тэ эн и юав да. Мед юалин.

— Но, мыйөн нöшта ылөддi?

— Мый институт помалин.

— Но өд ладмө, висътаси кö нин кызь нель арöснас!

— Ладмисджык эськө, некор кö эн пөръясь да эн содтав арлыдтö.

— Сэк эськө нинөм некор эз ладмы.

— А öни мый? Мамлы, кутас кö юасыны, мый висътала?

— Мыйкө нин мөвпышт, лöсяланаджыкөс...

— Төдан, мый сийö шуас? Ставыс, шуас, тайö йöйталөм. Тэныд сöмын на кызь. И менö тэ нёти он тöд.

Оля сідзи видзөдiс, мый меным эз ло лöсьыд. Мыйкө колiс шуны ли вöчны. Повзи: Оля мөдас висътасыны ас йывсьыс. Лички газ вылө — машина чепöсиймөн өддзис вольк туй вылөд. Ме кöсии мыйкө унджык тöдны сылөн олөмысь да сэк жö полi, мед висътасьöмыс эз өддорт, эз ылыстчөд сийöс ме дiнысь. Бурджык-ö лоö, кута кö унджыксö тöдны?

Машинаөс шыблалiс öтарö-мөдарö, ме шашаритчи рулөб, и кажитчис, мый юр вежөрöй сідзи жö шыбласис öтарö-мөдарö: "Колö! Оз! Колö! Оз!"

— Сувтөд! Ме пола,.. — горөдiс Оля.

Пола пö. А меным мыйлакө кажитчис "Пола тэзысь!" Сувтөдi машинаөс, кусөдi моторсö. Лои лөнъ. Оля судзөдiс рөмпöштан да носöвик. Пелькөдчыштитi, помадаалiс паръяссö да шыясис мелань бергөдчөмөн:

— Но, юась!

Ставыс киссис öти здукөн. Öни ме тöдмала мыйкө сэтшөмтор, и — ставыс помассяс. Нинөм миян костын оз коль. Оз ковмы вöйясын ветлөдчыны машинаөн, оз ковмы чöжны сьом, медым тайö нэриник нывкаыслы нёбны дона пась да чунькытш. Нöшта здук, и сийö висъталас ставсö. Колö мыйкө вöчны. Со кöть киоскас сигаретла ветлыны.

Кодкө мөд, ме пытшкын олысь, олөмсö гуг и бан тöдысь, крут öбичаа морт быттьö сэки вочавидзис:

— Меным веськодъ, мый тэнад вöли вөйдөр, меөдз, меным öнияыс дона.

— Тэ кытчö? — юалис Оля.

— Сигаретла.

Крапки өдзөсөн да вöляникысь, тэрмасьтөг ылыстчи машинаысь. Колö кутчысьны, оз позь шогö усьны, лигыш лэдзчыны.

Кор вои бөр, Оля машинаын эз вöv. Майшасьöм пыдди лов вылын лои весиг кокныдджык. И юр вежөр воштымөн колö и оз ков сы бөрся эз нин вöv окота. "Сöмын эськө и видзөдлыны, кыдзи сийö, бөрдөм чужөма, пырас гортас. Сулалышта кильчö дорас, видзөдышта и муна..." — воис юрö вильшасына мөвп.

Дыр пукалi кабаынын, но Оля эз лок. Ме нин мөдi майшасыны. Эг чайт, мый вермас лоны кутшөмкө лөктор. Окота вöли адззывны

сійос. А сійо абу. Ёшмылом зонлон кодь руыс менам пакталіс. Гөгөрвои: крут обичаа морт дінсыд нывбабаясыд оз мунлыны.

Ме бара повзи: "Оля, Оля, прөстит! — кевмыся мөвпөн. — Пыри тэнад оломө, ылөдча. Радейта тэнө, а ог төд, мый вөчны. А мый эськө вөчысны мукөдыс татшөм здукас? Кыйоны выль нывбабаясөс, узылөны накөд?.."

Мыччысис Оля. Ме өзти фараяс, сійө читкыртчис, кынмис места вылас. Вескөді машинаос сы вылө, а Оля весиг эз вөрзөдчыв.

— Көсийн таявны? — лөня шуис сійө, кор петі машинаыс.

— Висьтав ставсө! — ме куті Олюкөс, топөді ас бердө.

— Ме пола. Тэныд бурыс сыысь оз ло,.. — сійө нюмдыштис, нөрөвтис ичөтик юрсө пельпом вылө да лөня шуис: — Ме өд вөлі нин верөс сайын. Кылан? Ме эг көсий юасыны ни висьтасыны. Төрөт сөмын гөгөрвои, мый тайө ставыс сьөлөмсянь...

— Мый? Верөс сайө петалөмыд?

— Абу. Миян костын.

— Збыль?! — менө бара кодкө быттьө тойліс, дузгөдчөм гөлөсөн шуи. — Лок, пырам машинаас.

Олялөн киясыс дзикөдз турдөмаөсь. Мыччи сигарет, өзти. Оля шоналыштис, эз нин сырмы. Вештис юрсисө кымөс вывсьыс, восьтис куртка кизьяссө, ышловзис кокныдыка да кунис синъяссө.

— Нуөд кытчөкө...

Олякөд меліасигөн ме өдйө мудзи. Сійө кутіс кажитчыны меным ичөтик нывка кодьөн. Весиг акань кодьөн. Ньөти эз водзсась, но и эз ыззы ачыс.

— Ме тэнө, он кө ло менамөн, виа, — шуышти сигарет өзтөм бөрын. — Некодлы ог сет.

— Вөч, мый көсьян...

\* \* \*

Тешкодь вөт. Кык нывбаба. Öтикыс пөрысь ань, а мөдыс томиник, нывка на. Руд ситеч платтьөаөсь, вөтчөны ме бөрся коридорөд, сэсся кутшөмкө посъяс кузя, вөтөдөны турун сарайын. Найө куталөны менө, чиркөс моз, сакөн, кодөс вөчөмаөсь нывбаба чулкиысь. Ме шеді, но юрө воис, мый эм на петаніныс. Выныштчалөмөн пурткіаси, кысси водзө, и петі жө кызкө.

Олөма аныс — лезь юрсиа, скөр чужөма — копыртчөмөн сюся видзөдіс ме вылө. А нывкаыс сулаліс бокинджык, киас кутіс пессяна биа сись. Ичөтик нывка, но ме төді сійөс. Көсий шыасыны сы дінө, а морөсөс топөдөма, лолыштны весиг ог вермы.

Садьми. Сөдз нылөм чужөм вылын, йирмөг босьтис. "Мый тайө вөлі? Мыйкө өд висьталө вөтыс? Колө видзөддыны мамысь сонниксө. Öні жө".

Пырис мамө:

— Гашкө, чеччан нин сэсся? — шыасис дөзмөм гөлөсөн. — Шонді пуксигөн узыөмыд абу бур вылө.

— Ма-ам, сонниктө вайлы.

— Ог сет. Шома юрөн вөталөмыд — ййө вөт.

Мам өзтис би да петіс. Видзөді узян местаос. Менам унмовссьөма паськөмөн, плед улын. Пледыс чорыд вурунысь, емасьө. Со и вөтавсьөма пессьөмъяс. А мыйла ме эг пөрччысь? Да, сы вөсна, мый көсий Оляос удж вывсьыс босьтны...

Выныштчөмөн чеччи. Юрөй бергөдчис, довийөдліс. Öдзөс дорө воөм бөрын, мед ог усь, ковмис куричас кутчысьны.

— Мый нин, өдзөсөдыс эн кут төрны? — мам дзирнясис рөмпөштан водзын, кытчөкө лөсьөдчис. — Висьтав аттьө, мый папыд абу гортын, оз адззыв тэнө татшөмсө.

— Тэ кытчө?

— Ми ог лөй гортын. Пөрысыас ордө мөдөдчим.

— Папкөд? А сійө көні?  
— Машинаысла муніс.  
— А меным некоді эз звөнитлы?  
— Со меным тэнад нывъясыд кытчөдз дөнзисны! — мам нуөдіс кинас голя дортгыс. — Гөтрась нин өдйөджык.  
— Гөтрася. Регыд. Коді звөнитліс?  
— Кежин али мый? Ме сідз шуи. Водз на тэныд гөтрасьнытө. И некоді эз звөнитлы. Гөгөрвоин? Мун, вальмасьышт нөшта кровать вылас!

— Ме кватиті телефон, звөниті.  
— Оля, извинит. Менам узьсьөма. Он скөрав?  
— Ог, узь мыйта көсьян,.. — пунктіс трубкасө.  
— Мыйся Оля? — шыясис өдзөс дорсянь мамө. — Бара ко-дөскө көвъяліл?  
— Тайөыс лача кутөмөн!  
— Видзөдлы ас вылад, лача кутысь! Сідзи и эски! Но, инөсь, ме муні. Звөнит нөшта, эн яндысь.  
— Мам, көсьян, ме тиянөс төдмөда?  
— Кыдзи сэссия бөрнас ме сылы синмас видзөдны мөда? — юа-лөмөн жө вочавидзис мам и, кылө, клопнитіс-пөдлаліс өдзөссө, кок шыясыс кылісны содыяс кузяыс лэччөмөн нин.

— "Мый тайө? Бать-мам өні дед-баб ордө ветлөны метөг. Мый найө сэні вөчөны, мый сёрнитөны? Талун юышті — гөгөрвоана. Татшөмыд сэні ог ков. Но өд абу нин медводдзаясь.. Ме быдми и унатор мөді гөгөрвоны, а налы, колөкө, тайө оз и ков..."

— Рөмпөштанын сулаліс лезь полөкалө. Дөрөм-гачыс чуқыра, кизьясыс мынласьөмаьс: "Шома көрыс өд телефон пырыс оз кыв. Колө сөмын кутчысьны, не шатласьны. И гөлөсөс лючки лөсьөдны и сёрнитны позяс", — мөвпышті таdzi да матыстчи телефон дорө.

— Оля! — сөмын вевъялі шуны, трубкасө шыбитісны. Ме звөниті нөшта и нөшта. Сэссия сійө шыясис жө:

— Тэ код юра?  
— Этшаник.  
— Тырмас, эн звөнит.  
— Эн шыблав трубкатө дай.  
Здук-мөд чөв олім.

— Но вот! Висьтав, мыйла трубкатө шыблалан? Оз кажитчы? А машинаөн журъявны кажитчө?

— А көні тэ вөліл?  
— Заводитчис! Тэ менам мамө моз жө: "Көні вөліл? Кодкөд видліл?"

— Мый колө төдны, сійөс и юасы. Ме тэно быдса час виччыси, а сыөдз лун джин дзайгыси, мед лэдзасны удж вылысь.

— Зонъяскөд ичөтика юыштім.  
— Төдан мый! — Оля здук жежлө тшөкмунліс. — Ме өні про-водсө ордөда. Дышөдіс. Вөлі нин менам оломын тадзсө. Гөгөрвоин? Чөв олан?

— Оля бөррдзис, и пыр жө трубкаын лөнис. Сійө, тыдалө, и збыльысь нетшыштіс проводсө.

## 5

— Шоперыд өні абу удж, — кыв көрталіс пөчө.  
— Институтө велөдчыны сылы колө пырны, — вочавидзис та вылө мам. — Сёрнитчыны кодсюрөкөд да көть нин дасьтысян от-делениеас.  
— Кад нин мыйкө джуджыдджыка мөвпыштылыны, — вочавидзис бать, — но та вылө көсийөмыс да босытчөмыс ассиянь колө.

— Босытчылас-ө коркө, асылөдзис пөдругаясыскөд шөйтигас? Окота эськө видзөддыны сы вылө...

— Код вылө? — эз гөгөрво пөч.

— Пөдруга вылас, — вочавидзис дед.

— Аддзөдлы и эм да висьтав нылыслы. Гашкө и отсалас и кок-нөдас мортыслысь велөдчөмсө.

— Да-а, сылөн нывъясыд! — бара сюйсис мам. — Лунтыръясөн триньгө телефон, юр гудыртчымөн.

— Төданнуд мыйкө ті! — кыпөдіс гөлөссө пөль, а сэсса лөнь-джыка нин юалис: — Кыдзи сылөн нимыс?

— Оля.

— Кымынөдыс? — көсийс крукыштны мам.

— Оляыс өти. И тэ сійөс эн на аддзыв.

— Ме көся сы вылө видзөддыны, — шуис пөч пөльысь кывъяссө.

— Да ми лөгасим...

— Бурасьөй! — пөль кокныдикка тапнитіс менам пельпомө да петіс орчча жыръяс.

\* \* \*

Оля вөсна төждысьөмыс босытліс менсьым уна кад. Коліс нуөдны-вайөдны удж вылас да бөр. Сійө пыр дузъяліс: то немтор пасьтавны, то немтор сөйны. Пыр мыйкө көсийө нөбны, но сьөмыс мунліс шыльө-мыльшө вылө, и ме регыд дөзми. Кыдзи позьө тадзисө овны: век майшасыны сөмын сы йылысь, мый Оля кымө вөснөыд капроннас, мый капроныс бара нин орома, туфли каблукыс вушйөма. Оля төкөтьө эз бөрддзы, кор сигаретөн төдлытөг соті юбкасө.

— Немто-ор, эн шөгсы! — өвтыштчи ме. — Выхьөс нөбам. Юбкаыд важиник нин да дыр на эськө новлің, — серам выв лэдзи лоөмторсө, но Оля дузгөдчис да чөв оліс. Ме көсийи окыштны сійөс.

— Эн матыстчы! — көдзыда шуис сійө. — Мыйөн өні удж вылө муна? Сьөмыд эм тэнад?

— Абу. Долгыяс сөмын. Төдан, уна-ө ми воддза вежонас сысьялім?

— А коді тэныд тшөктіс ставөс гөститөдныыс? Асьтө пыр озыр мортөн петкөдлан!

— Сідз тай артмис...

— Тэнад век сідз артмө! Некор водзвыв он мөвпышт ни артышт. Тэ...

— Төда, мый көсьян шуны...

— Мый?

— Мый ме ва нылыд кылөдча.

— Абу нө сідз? Вай сигарет.

— Бөръяыс вөлі.

— Ньөб.

— Сьөмыс абу. Вай денегатө да ньөба.

— А менам абу жө.

— Быд лун уджалан, а шуан — абу?

— Ме мамөлы сетала. Сійө денегатөм жө. А тэ мыйла он мукөд-лаысь тшөтш нажөвитчы машинанад?

— Дышөдіс. Код юра рожаяссө новлөддыны. Дерт, найө бура мын-тысьөны, но вомныс! Дай ыкшасьөны, выщитчөны-тшапитчөны...

— Нуөд менө гортө.

— Гортад?

— Да.

— А меным кытчө воштысьны?

\* \* \*

Оля кө эз вөв орччөн, менө быттьө висьөдіс. Босытчылі корсьны сійөс телефон пыр төдсаяс ордсьыс либө удж вывсьыс. Но мыйөн

аддза, сёрнио ог куж пырөдчыны. Быттё тодтом морт. Удж вывсьыс кё шыасьлас — дөзмө, мыйла пө уджысь менө торкалан. Менам мөвпгъясын сійө мичаник, а оломас со дзик мөд. Но сөмын кольлі отнамөн, быд звук, быд ичөтик лоөмтор казтыгвлі, и лөсьыд таысь лоліс, сёрниыс дыр кезлө вежөрө кольліс казтыланторійөн и... Аддзысьлаігъясө регыд жө зільө меысь торійөдчыны.

— Но, муна сэсся. Рытнас волан? Кынма нин, ичөтик чышгъянторгъа да... Волан?

Дженьыдик аддзысьломгъясыд, телефон пыр сёрниыд, дерт, тырмымөн, но и сыысь став скөрлунөй, чукөрмылом лёкөй вунө. И вөсньыдик мыгөрыс, и аканьлөн кодь юрсиыс — ставыс, ставыс меным сэтшөм тодса да мусаник, ставыс тайө пыр быттё син водзын.

\* \* \*

Пөчлы Оля эз кажитчы. Стөчджыка кё, найө медводдза лунсянныс, медводдза здуксянныс эз лөсявны ота-мөдныскөд сьёлөмгъяснас.

— Шапкатөг петөмыд татшөм лунө? — дөжнасьөмөн шуис пөчө, и Оля лэдзис юрсө. Сылөн вөлі важиник руч ку шапка, вушгъялома нин да яндысис новлынысө. И та вөсна локтіс пөч ордо кокньыдик көсынkaa. Оля чайтіс, мый чышгъяныс сылы мунө. Пөчө чөвтліс видзөдлассө кынъ куысь вурөм дженьыдик пась вылас. Оля, мед ньөбны сійөс, весиг сөйөмнас асьсө удзөдліс, а ньөбөма да вөлі шуда. А пөчлөн сингъясыс висьталісны: "Татшөм пась вылад пө ме эськө сы мында сьөмсө эг койышт".

— Кокниа пасьтасян, нылө, висьөм аслыд корсян, — көритыштіс пөч.

— Ме ог кынмы, велалөма, — нюмдіс воча Оля.

— Пөрччысьөй, — тшөктіс пөчө. Та дырйи сійө синсө эз вештив Оля вылысь.

Оля бергөдчыліс мелань да ньөжйөник разис кизьяссө. Кор мычис меным пасьсө да коли дзескыд свитер кежысь, сійө кажитчис зэв коснікөн да ичөтикөн и, дерт, пөчөлы синмас шыбитчытөмөн, веж петкөддытөмөн.

— Капроннас нө он өмөй кынмы? — водзө юасис пөчө, кокгъяс вылас видзөдігтыр.

— Велалөма нин да ог кынмы. Öні өд пөшти ставөн тадзи пасьтасьөны.

Кор Оля копыртчис сапожкисө пөрччыны, пөчө видзөдліс ме вылө да чуқыртліс чужөмсө.

— Ми машинаөн воим, — дорйышти Оляөс.

— Аддза, синма өд, — кыв көрталіс пөчө. — Прөйдитөй сэрөгланьыс.

Киас газета, мыччысис пөль да кыпыда шыасис:

— Чолөм-здорово, сідзкө! — а водзөсө сэсся эз төд, мый шуны.

— Дедуля, тэрмасьыштөмөн чай пүзбөд! — тшөктіс пөчө.

— Сөмын нө чай? Менам өд и коньяк на эмышт, татшөм лунө зэв на и лөсялас!

— Петя и тэтөг дурыштлө, — вочааліс пөчө да чөвтліс видзөдлассө Оля вылө.

— Бабуль, тэ көть Оля дырйи эн видчы, — өлөдышти пөчөс, мед оз ыззыь.

— Но, инө, но, ог нин тэнө янөд, — мургыштіс пөч да пырис пыді комнатаас. — Оля, көмав менсьым тяпиөс, миян джоджным көдзид...

Оля шашаритчис менам киө да гусьөник шөпнитіс:

— Ме пола!

Ми сулалім коридорас на, и пөчөй, дерт, эз вермы кывны Олялысь шөпкөдчөмсө, но пызан сайын нин сійө стрөга шуис:

— Меысь повны оз ков!

А сэсса мөдс юасыны, лолыштны оз сет: "Көни велөдчин? Көни уджалан? Уна-ө мынтөны? Кодкөд олан?.. Кыкөн мамыккөд?.. А көни батыд? Кор торйөдчылісны? Кымын арөс мамыдлы? Көни сійө уджалө? Мый вылө ті оланнды, оз кө уджав мамыд? Мыйла он мун донтөм удж вывсьыс? Көни да кызди төдмасиннды?" Ставсө Оля висьталіс веськыда, но бөръя юалөмсьыс тшөкмунлі.

— Ме өд ставсө нин висьталі, — вочаалі ме.

— А ме ог тэкөд, а Олякөд сөрнита. Гашкө, тэ ылөдлін?

— Кафеын.

— И тшөкыда сәні пукавланнды?

— Да, — тэрыба вочавидзис Оля, мед ме ог вевъяв мыйкө шуны.

— И юыштаннды?

— Овлө.

— А куритчаннды?

— Куритча. Оз өмөй кыв табак дукуыс?

— Кылө, — тешкодья шуис пөчө да ачыс мыжа моз нюмдыштіс.

— Ті эн на юалөй, вөлі-ө ме верөс сайын... Веськыда висьтала: вөлі, но челядь абу. Гашкө, оз и ло. Ог төд, тиянлы тайө бур-ө-лөк.

— Кисьтышт миян коньяктө, — шыасис сэсса пөчө пөль дінө, шаньмыштөм синмөн видзөдліс Оля вылө. — Эн пов меысь, юышт.

— И ті меысь эн полөй, — лөня шуис Оля, — ме Петяныдлы лөксө нем ог вөч.

И румкаа кисө нюжөдіс пөчөланы, чокнитчыны. Пөчөлөн таысь весиг вомыс калькаліс, а пөльы мөдарө — зэв нимкодья лоис:

— Вот тайө правильнө, вот тайө миян ног! — паськыда нюмдіс сійө да чокнитчис Олякөд, а сэсса и мекөд.

Пөчө та коста бөр воис ас выяс, но төдчис, мый век на мыйкө майшөдлө сійөс.

— Петя висьтавліс, мый ті улич вылын төдмасьөмнды?

— А сылысь некор он төд, кор сійө збыльсө висьталө, а кор сөрө, — и Оля пөрөдіс вомас румкасө.

— Петя унатор ылөсас висьтавлө, — водзө ыззис Оля. — Овлө, мыйкө ачыс думыштас, а сэсса чайтө, мый сідзи и вөлі олөмас.

— Петя йөй вежөра на, том руа, — та вылө шуыштіс пөчө.

— Абу, — вочааліс Оля. — Петя оз нин вежсьы. Тайө — характер.

— И мый водзө лоө? — чуймыштіс пөчө.

— Ог куж шуны.

— Эг гөгөрво? — төдчөдіс пөль.

Оля коса нюмдіс:

— А ті көсьяннды, медым ме быдөн пыдди мөвпалі? Ас пыдди, Петя пыдди на нөшта и тиян пыдди? Уна жө тайө өтиыдлы!

— Миян Петя зэв шань. Сійө быдмис личыда олігтыр, но кывзысьөмпырысь. Миян семьяным крепыд. И ми көсьям, медым Петялөн и водзө олөмыс лоө бур, — пөчө ставсө тайөс шуис өтчыд лолыштөмөн, быгтөбө поліс, мый сійөс торкасны.

— Ме тиянөс гөгөрвоа, но Петялөн аслас юрыс эм. Гөгөрвоаннды? — асьыс сөрни визьсө нуөдіс Оля.

Ме пукалі йөй моз и эг куж вежөртны, мый понда найө ыззисны тадзсө, и коді бурсө збыльсьыс көсйө меным. Пызан сайын пукалі дөтинка моз, весиг окота вөлі бөрддзыны.

— Нинөм ог гөгөрво! — гөлөссө кыпөдіс пөль. — Бабуля, лөнылы! Оля, ми нө тэнө мыйөнкө өбидитім?

— Эн, — эскөдіс Оля. — Но ті менө он гөгөрвоөй. Ни ті, ни Петя. Петя чайтө, мый ме сійөс тывйышті. Сідз өд?

Оля кватитіс менө киөд, кыскис асланьыс да не ас гөлөснас шуис:

— Но, мый, шедін! Кыйи? А мыйөн да кызди? Он төд? Со и ті көсьяннды төдны, мыйөн. И ме ог вермы висьтавны. Ме өд абу Петяныд, ме мөвпала ас ног. И көсья, медым Петя ачыс ставсө вежөртіс, ачыс ставсө решитіс. А сійө менө мыжалө сыысь, мый менө

радейтö, и таысь сылы лёк. И та понда юö. Кöнкö бокын. Мекöд сылы гажтöм!..

— Эн кывзöй, тайö абу збыль! Ме сійöс... — кöсий ставсö вись-тавны, но тшöк ланьтi, а сэсся босьтi Оляöс киöдыс. — Мунам!

— Энлы! — горöдiс пöль. — Гашкö, мортыс збыльтор висьгалö?

— Да, кывзы тэ быд сөрöмсö, — чеччи пызан сайысь да мыччи Оялы пасьсö. — Пасьтась!

— Энлы, энлы! — уськöдчис пöчöй. Татшöм шöйöвошöмнас ме сійöс эг на аддзыв. — Полан сы вöсна? — юалiс Оялысь.

— Пола, — падъявтöг вочавидзис Оя, зэв эскöдана.

— А радейтан?

— Радейта.

— Но и слава богу! — личöдiс гөлөссö пöчöй. — А мыйысь понан? Он ладитöй?

— ...Мунам! — горöдi ме.

Оя öвтычтис кинас, но сiдзи, быттö ме эг вöв танi. И чужöм вылас эз тöдчы вирпас. Оя лои тайö здукас мича и öддор. Вёськодя быттö, чöвтiс:

— Ог ладитöй...

— Сiдз, сiдз... А öд сійö тэнö радейтö, сы понда и йöйталö. А тэ тайöс он гөгөрво. Ачyd на тэ кага вөлöмыд.

Ме шыбитi Оялысь пасьсö да чепöсий бвлa вылö. Пöльöй здук мысти петiс сэтчö жö. Öзтiс чигарка, видзöдiс, кызди ме таяла выльöн усьöм лымсö, шпыннялiс. Сэсся шыасис ме дiнö:

— Шуан, бабатор лöсьöдiн? А тöдан-ö, мый нывбабаыдлы колö дözьор. Гөтрасьöмыд сійö кагаöс лöсьöдöм кодь. Лөкджык на. Öнi видзчысь, мед пöчyd да мамыд оз сёйны сійöс. Эн сет öбидаö. Мун пыр, пока пöчyd дзикöдз эз ярмы, — пöль чöv олыштiс да содтiс: — Сулавлы. Нöшта кöсий шуны. Тэ эн чайт, мый сійö тэнö мöдас мамыд моз радейтны. Пöчyd да мамыд ставсьыс прöститасны, став лөксö вунöдасны. А сійö абу мамыд, немтор оз вунöд. Гөгөрвоин? Мый чöv олан?

— Эг гөгөрво.

— Но, гөгөрвоин ли эн, а сы вылö горзан модатö эновт. Көть нин пöч дырйиыд.

Оя вöли паськöма нин. Пöчöй пукалiс пызан сайын да мыйкö шуалiс велöдана гөлөсөн. Ме кылi сöмын бөрья кывьяссö.

— ...Ме пöшти некор ог сорсьыв, ставсö казяла и гөгөрвоа...

— Мунам, — инмöдчи Оялы киас. — Бабуля, эн дивит. Ми мунiм...

— Тi нин кызкö сёрнитчöй-ладмöдчöй ас костаныд, — бурсиис-öдивитiс пöчö.

— Аддзысьлыгтöдз! — нурбыльтiс Оя.

И ми петiм.

\* \* \*

— Эн пов, — шыаси ме. — Ме ог нин скöрав. Бурасям?..

Оя лэдзис юрсö менам пельпом вылö да личöдчöмөн бöрдзис. Бöрдiс шыгöг, но пельпомьясыс сырмисны, и ме кутыштi сійöс.

— Мый тэныд сійö шуис?

— Оз пö артмы тiян нинöм.

— Эн кывзы сөрöмсö. Ме тöда пöчöös. А ладу кö ставыс лöö, тöдан мый сійö шуас?

— Мый?

— Ме пö тайöс медводз гөгөрвои.

— Ме эг кажитчы сылы.

— Зато пöльлы ёна на и кажитчин.

И тайö здукас ме пытшкын бара садьмис "крутöй зонмыс". Он на сыысь мын. Сiйö бара збоялыштiс:

— Эн кут юрад быд нем абусо. Кажитчин, эн кажитчы — коды дела. Тэ менам, ме тэнад, и ставыс бур. Сідз өд?

Ме көйи шуны, мися, гётрасям, но ас кадө мөвпыштсис, мый крутойяс оз гётрасылыны. Налөн эмось сөмын любовницаяс, и кино вылын моз ме окышті Оляос сідзи, быгтё сэсса некор ог аддзысьлөй.

— Но, ставыс, — нюмді сылы. — Котөрт. Эн майшась, быдөн лоө бур. Гөгөрвоин?

— Гөгөрвои, — ловзыштіс Оля. — Аддзысьлыгтөдз. Звөнитлы аски...

\* \* \*

— Тэ кытысянь звөнитан? — Оляөн гөлөс сертиыс ме гөгөрвои, мый сійө мыйыськө шызьөма.

— Гортсянь...

— Сёрнитыштны колө.

— Бөрынас. Тэ кутшөм размер көмтө новлан?

— Воы удж вылө, тані сёрнитам.

— Дыш. Ме диван вылын вальмасы. Төрыт сөрөн воді.

— Юин?

— Эг! — вочавидзи, быгтё ыджыдторйөн ошйысьышті да сьөлөм сеті: — Ставыс бур, эн мaitчы. А мый сэні тэнад лоис, мый быгтё колө аддзөдчывны? Висьтав телефон пырыс.

— Ог вермы. Колө аддзысьлыны.

— Бурджык, көмкот размертө висьтав.

Оля висьталис, а сэсса содтіс:

— Но миян быгтё колө пыр жө сёрнитыштны. Кылан? Тэ мый йылысь мөвпалан?

— Мый менам эськө вөлі дзик мөд олөм, эг кө вочаась тэкөд.

— Но тырмас! — Оля шыбитіс трубкасо.

\* \* \*

Ми эг аддзысьлөй нөшта куим лун. Тайө каднас ме унатор гөгөрвои. Некоді, некоді оз вермы торкны миян костысь йитөдсө. Сідзкө, абу кө некутшөм мыгтшөд, аслым и колө кыв көртөдсө вөчны: көсья либө ог көйи Олякөд овны...

Ме збыль көйи, көть стөча эг төд, мый. Шуам, мед сійө көть өтчыд вөлі шуда. Сідзкө, колө мыйкө козьявны. А та вылө колө сьөм. А сы могысь бара ковмас войясын новлөддыны код йөзөс. Бак тыр бензин кыстыны и лоны крутой зонмөн.

Звөниті гортас.

— Тэ? — дженьыда юалис Оля.

— Абу, — ышловзи ме трубкаас. — Тайө Петя.

— Сідзкө, тэ.

— Но, но, ме... Кыдзи настроениеыд?

— Ме нин чайті, мый тэ эновтін менө.

— А ме сідзи и чайті, мый мөдтор юрад оз во.

— Мыйла эн звөнитлы та дыра?

— Ме ветлі өти лавкаө. И төдан, мый ньөби? Тэныд көрөб, а аслым нырагез, медем вурьыштны сійөн тэно ас дінө.

— Збыль али мый? — кылө чуймыштөма Оля.

— Збыль! Ме өні босьта став коланасө, а тэ пет ывлаас да виччысь. Кылан? Но ставыс, ме мөдөдчи, паныдав!

\* \* \*

Оля аддзис көрөбсө да чуймис.

— Мый тайө?

— Тэныд ньөби. Восьты да аддзан...

Оля босьтіс көрөбсө, пунктіс пидзөсьяс вылас да мөдіс разны көртөдсө.

— Гезыис, шуан, тэныд! — вильыш нюмён мыччис меным көвсө, а ачыс восьтис көрөбсө. Сэни вөлі сапожки гоз.

— Тэ век турдөмүд-кынмөмүд. А тайё гөна сапожки, шонид. Ачыл өд та йылыс пыр и долин?

— И ньоби эськө, премия кор сетисны. Премияыс да удждонй эськө тырмымөн вөлі.

— А овныыд мый выло эськө кутин? А өни со ньобөма нин. Сідзкө и некутшөм шог ни маета эз коль...

— Атьё, — вөлисти сетчис сийё, кутыштис менё киёд. — Меным некоді некор нинөм на эз козбавлы. Колё эськө вот радлыны, а ме ог вермы.

— Мыйлакө? Ноко, висьтав өни жө! Тэ өд көсийн мыйкө зэв коланатор висьтавны.

— Ог, ог өни. Вай татчө, — Оля босьтис ме ордыс көртөдсө да гартис кияснымөс өтлаө, артмис мыйкө наручник кодь. — Вот тадз...

— Мый? — гөгөрвотөма видзөдлі сы выло.

— Тс-с-с! Сингьястө кунь да чөв олышт.

Мыйкө дыра сідзи пукалим.

— Тэ эскан, мый тайё отсалас? — шыаси сэсса.

— Да! — муртса кывмөн вочавидзис Оля. — Сөмын киёс дойдө, ме вывтіджык злөді. Разь...

Ковмис вундыны. Олялөн киас коли вирпаса вөсньыдик визь.

## 6

Коліс мыйкө вөчны. Кодарөкө сетчыны. Ме падьялі. А кадыс муніс. Весиг эг быд лун адззысьлөй бөрья кадсө. Либө босьтлі Оляёс удж вывьсыс, нуөдлі сийөс гортас, а ачым пышйылі кафеө. Сэни другьяскөд рытивбыдьясөн пукалим да тшынасигомоз быдтор йывсьыс сёрнитім.

Оля эз вермы вежөртны, кызди позьё быд рыт вошласьны кафеын. Сылы эз ковны некутшөм "связьяс", эз ковны ёртгьяс ни пөдругаяс. Сийё оліс алас, сөмын өтнаслы гөгөрвоана олөмөн.

Корьяскө ме юавлі ассым — төдө-ө сийё менсьым олан сямөс? Гашкө, төдө, но вөчө сідз, быттьө немтор оз төд? Либө збыль оз төд? И меным татшөм здукас овліс зэв нелөсьыд.

Дерт, ме ылөдлі сийөс. Но бурджык эськө вөлі, гөгөрвоис кө менө, и мый мекөд вөчсьө. А сийё ичөт кага моз, быттьө сөмын на садьмөма, юавліс:

— Мый тэкөд?

— Ме и ачым көсья төдны...

Ме, дерт, збоялі сы водзын. И аслым төдлытөг водзө пырөдчи сийё олөмас... Кузь, тыртөм коридор, и уна өдзөс, а на вылын табличкаяс: "СТАВЫС ЕРУНДА!", "ЭН ЖУГЛЫ ЮРТӨ!", "МЕДБУР ТАЧКАЫС — "ВОЛЬВО!", "ТАНІ ГАЖА!", "ЮЫШТ, И ЛОӨ БУР!" и мукөд татшөм гижөдьяс. А коридор помас, быттьө реклама вылысь шоколад: "ТАЙӨ ЧУЙМӨДАНА!" и "БЫТЬӨН ВИДЛЫ!". Восьлав водзө, некытчө эн кеж. Ылөдчы, эн коль уджйөзаөн, и эн норась некодлы — оз гөгөрвоны, оз отсавны... Тані оз радейтны ялб йөзөс. Кодлы, сідзкө, дела тэнад дойясөдз.

Ме мөді вөйны. Кымыныськө уджйөзасьлі. Бать корьяскө отсыштліс. Но быд пөрийө горзис:

— Тырмас, сэсса ог мөд мездыны. Төдсаяс водзын яндзимыс!

Мам да пөч сувтлісны бать дор. Пөль чөв оліс. А мый и шуан татчө?..

\* \* \*

Телефон пыр звөниті Оялы.

— Сийё абу гортын, — вочавидзис мамыс.

- А көні? Кор көсйис локны?
- Петя, тайё ті?
- Ме тайё, ме! Кор локтас Оляыд?
- Мен колё сёрнитыштны тікөд.
- Вола?

— Мыйла! Ме и телефон пыр ставсё висьтала. Ме чайта, мый тиян водзё оз ков аддзысьлывлыны Олякөд... Ті вывті на томось... А Оля, көть и верстьё морт, олөмсё оз на жё төд, быд нем абуыслы эскө... Нинөма морт на нылөй, пеласьны ни пусьыны весиг оз куж, ме сайын на олө...

— Гөгөрвоа, — нурбыльті ме.

— Эн чайтөй, мый ме ог пукты пыдди тиянөс. Но олөмыд — сійө быд лунъя нок. И көть кодныдыкө тайөс колө гөгөрвоны. Сэсся тиян некоднанндылөн водзё вылө абу на некутшөм мог. Оля лун-лун сөмын лыддысьё да телевизор видзөдө. Со сылөн и оласногыс...

Тайөс висьталөм бөрын Оялөн мамыс менсым немтор эз көсйи кывзыны, пуктіс трубкасө. Звөниті выльысь.

— Ме көсья төдны, көні Оля? — личлэдзчысьтөг бара юалі.

— Ме эськө көсйи жө төдны, но эз тай висьтась, кытчө муніс, кор воас.

Кык лун сайын звөнитлі Оялы удж вылас да висьтаси, мый ог вермы воыны сыла машинаөн. Ог, мися, вевъяв, а ачым муніс кафео, а бөрыннас спортклубө. Сідз, нем вөчөмысь.

Оялөс эг аддзыв кык лун и тайё каднас мыйкө лоөма, мыйкө дзутсьөма мам-ныла костын.

...

Бать-мам вөліны гортынөсь.

— Меным эз звөнитлыны? — юалі пырөмөн тшөтш.

— Эз, — веськодя чөвтис мам. — Сөйыштан?

— Ог.

— Со, видзөд! — батьлань бергөдчөмөн ымөстис сійө. — Гортын эськө оз нин узылы, дай сөйө-юө көнкө бокин.

— Меным быдтор эн удтысь! — ордіс бать.

— Оля эз звөнитлы? — бара на юалі.

— Кутшөм Оля?

— Оз быттьө төдны... Звөнитліс али эз?

— Кутшөмкө Люда тай звөнитліс. Батыдысь көть юав.

— Ме дырйи некод эз дөзмөдчы, — өвтыштчис бать. — А мый талун телевизорас?..

Ме пыри аслам жырийө, но эг төд, мый вөчны. Весиг некодлысь юавнысө. Некод менө оз гөгөрво. Оля төрытсьянь, колө лоны, өтпукын, сідзкө аски удж вылас оз ло. Öні өкмыс час рыт. Оз кө звөнитлыны дас өтикөдз, сідзкө... Звөнитла бара ачым? Нөшта өтчыд?

Оля эз звөнит, и ковмис аслым звөнитлыны налөн квартираө.

— Эн дөзмөй... Оля эз на во?

— Эз! — коса вочавидзис мамыс.

— А сійө кор мунліс гортсьыд?

— Куим лун сайын...

— И ті он майшасьөй?

— А ті? — мөдіс, кылө, дөзмыны Оялөн мамыс.

— Ме ог жө куж вежөртны, кытчө сійө-вермис мунны.

Ми кыкнанным чөв олыштім.

— Кывзы! — друг кыліс мужичөй гөлөс. — Тэ лоан Оялөн жөнукнас? Ме правильно гөгөрвои? Так вот! Корсь сійөс сзтысь, көні ті войдөр аддзысьлывлінныд. И тырмас мамсө дөжнавны. Оля абу нин ичөт кага, и некоді сы бөрся котравны оз мөд.

— Ме ставсьыс мыжаыс? — төдлытөг шусис менам.

— Эн звөнит татчө. А эсійө... — мужичөй гөлөс тшөкмунліс, сэсся

висьтаіс водзё: — Оля кё тэн эз висьтась, сідзкё тёдө, мый вөчө. Тэтөг, сідзкө, асьным ставсө ладитам.

— Гөгөрвоа, — сетчи ме. — Эн дөзмөй, и — аддзысьлыгөдз. Но век жө мед звөнитлас Оля, кор воас.

Бара здук-мөд чөв-лөнь.

— Петя! — трубкасө босьтөма Олялөн мамыс. — Ме нөшта на өтчүд төдчөда: ті абу пара. И Оля тиянлы сэсся некор оз звөнит. Ме ог сет волясө! Чайта, гөгөрвоанныд мыйла?

...Ме, дерт, нинөм эг гөгөрво.

\* \* \*

Бать-мам, кызди век, видзөдісны телевизор.

— Гашкө, төрыт звөнитліс? — корөмөн юалі налысь.

— Коді? Оляыд тэнад? Эз! — броткис мамө. — Сет миян киносө лүчки видзөдны.

— Колө сёрнитыштны тиянкөд!

— Висьтась, — очсыштис бать. — Нем абусө жө петкөдлөны-а...

— Мен колө гөтрасьны...

— Мы-ы-ый? — ырсмуні-чепөсйис мам. — Сійө рушкауа нин? Да?

— Абу...

— Сідзкө, немтор и сөрны!

— Мыйла? — ышмуніс бать. — Кыдзкө-мыйкө өд вердам на нөшта өтитө...

Ме сэсся эг вермы кывзыны найөс, пышии прихожөйө. Найө уськөдчисны ме бөрся.

— Кытчө, ноко, вой улас мөдөдчин? — равөстис мам.

— Он мөй төд! — ыззис бать.

Ме гораа крапки өдзөсөн да пышии. Лифтөн лэччигкості бать көтөртөма нин удорөдзис. Сійө пошкис, лолыс тырөма, чужөмыс гөрдөдөма.

— Сулав! — горөдіс бать. — Мый блажитан? Вай сёрнитыштам. Ми өд мужикъяс...

Бать матыстчис. И сэки ме друг вежөрті, мый ми ськөд өддор йөз кодьөсь. И ме некодысь ог пов. Сідзкө мен оз ков повны сыысь, меным ставыс веськодь.

— Водз на, кывзы менө, тэныд гөтрасьнытө, — өлөдөмөн шуис бать. — Мый тэнад эм? Тэ он уджав. Мый вылө овнытө мөданныд?

— А тэ мый шогсян?

— Тэ менам пи.

— Да? Водзджык колө вөлі думайтны!

— Сійө тэысь ёна ыджыдджык. Сизим арөсөн өд!

— Но и мый?

— Тиян олөмныд оз артмы, вот мый! Сійө пөрысьмас, а тэ...

— Эн сьйсьы миян костө! Мед пөрысьмас кө... И сэки кута радейтны... Кыдзи ті мамкөд оланнды? Тэ көсьян, медым и ме тиян моз нэмөс олі? Кеж туй вывсьыс!

— Вай машина ключсө!

— Ог!

Бать кватитіс менө киөд, көсйис мырддыны ключсө, но ме бертовтчи да асьсө топөді стенланьыс. Сійө лои коньөр кодь. Ляпмунліс, чужөмыс кагалөн моз чуқыртчис — вот-вот бөрддзас.

— Но! — равөсті ме. — Висьтась, өні жө ставсө висьтав, мыйла өшинь таскас чуньнад сизь моз тітшкөдан? Мый ывла вывсьыс видзөдан? Кодөс? Тэ сійөс радейтан, да?

— Да, — чөв ланьтлөм бөрын ышловзис бать, — но тэ гөгөрво. Ме сэки эг төд, мый вөчны...

— А ме төда!

— Ставыс на вежяс, — эскөдіс бать.

— Оз. Меным Оля колө. И век мөдас ковны. Тэ, бурджык, висьтав, пыр на аддзыслан аслад пөдругаыдкөд?

— Ог! — пычиктис бать.

— Пөръялан өд?

— Збыль. Сійө важөн нин мунис. Мөд карө.

— Йой тэ. Ме век полі, мый тэ пышгьян сы дорө.

— А тэнадис?.. — бать тшөкмунис, төдчө вөлі, мый полө колана кывсө шуны.

— Но? Юав? Тэ көсьян ставсө төдны, аддза өд.

— Найө өткодьөсь? — быттьө ловсө пөльыштис, юалис бать.

Ме довкниті юрөн.

Некутшөм сёрни эз артмы. Ми радейтана йөзлысь весиг нимъяснысө эг лысьтөй кывмөныс шуны. Кодлы ме восьта сьөлөмөс? Этайө дядьыслы? Мыйла сылы тайө колө? Сылөн аслас гусяторыйыс эм. И та вөсна быдторыйысь полө. Ме весьшөрө повлі коркө ичөтнам, мый бать пышгьяс ми дінысь. Весьшөрө повлі. Сійө некор эськө эз пышйы ми дорысь. Сійө сөмын вөтнас аддзывліс мөд нывбабакөд олөмсө.

— Ладнө! — нурбыльтис бать. — Мун, кытчө көсьян. Гашкө, сідзсө и бурджык лоө. Нинөм думайттөгыс...

\* \* \*

Пөль да пөч вөлі водөмаөсь нин. Кыдзи ме веськалі налөн кильчө вылө, ог помнит. Дыркодь торкөдчи. Сэсся кодкө петіс.

— Мый лои? — шыасис пөль.

— Ме тайө...

Пырим керкаас, и ме быттьө медводдзаысь аддзи ставсө сэтысь, и эг төд. Өддор оланін. Пызаныс, сы вылын клеёнкаыс, кувшин, сакарнича, стөкангьяс да паньяс. Мыйкө босытлі киө, и эг куж вежөртны, мый сэтшөмыс.

Пөч, халатсө кышалігмоз, мыгчысис занавес сайысь. Матыстчис да кыв шутөг кутіс менө пельпомгьясөд. Пөль матыстис улөс.

— Пуксы!

Найө мыйкө шөпкөдчыштисны ас костаныс, сэсся пөч копыртчыліс да исыштис менө.

— Абу!

Ме эг гөгөрво налысь ни өти кыв. Сэсся быттьө садьми. Мекөд, вөлөм, сёрнитөны.

— Мый? — юали да пыр жө содті: — эг!

Мыйкө нөшта на юасисны, и ме помтөг доли "да" либө "эг". Сэсся пөль мөдис лөньөдны пөчөс:

— Эн майшась, некутшөм авария абу лоөма...

— Но и слава богу! — чөвтіс пөч.

Найө өта-мөдсө торкалөмөн мөдисны мыйкө висьтавны да быдсяма советгьяссө сөтавны.

— Бур! — довкниті юрөн ме. — А кытысь ме сійөс корся? Мыйла найө эз көсийны висьтавны, весиг сёрнитнысө эз мөдны... Бабук, тэ сэтшөм лөзь да повзьөм чужөма...

Пөч мунис пелькөдчыны. Пөль пукаліс меным воча, юрсө кинас пыкөмөн. Ме друг быттьө кытчөкө вошлі, вөйлі. Бөр вои ас садьө — пөч сулалө комната шөбрас, юрсисө сыналөма да гартыштөма юр бөбрас. Бөр ас кодьыс лоөма.

— Кытысь ме сійөс корся? — дөжнышти ме.

— Кытысь век, — ылөсас чөвтіс сійө.

— Ме гөтрася. Ладнө? Бабук, донаөй, шу "да"!

— Да, да!

— Сійөс Оляөн шуөны. Бур?

— Вод да узышт, — вочавидзис пөч.

— Ог. Ме вода, а аски тэ шуан, мый эн сөгласитчы. Гашкө, муна да корся? Тэ эн на веж кывтө?

— Мун да вод ниң... — шыасис кодкө бөрвылын.  
— Коді? Ме? — чуймыс пөч да петис мөд жырьяс.  
Мыччысис пөль:  
— На, юышт!  
Ме юи и палял.  
— Сідзкө, вот мый! — чорыда шуис сійө. — Некод тэ пыдди  
нинөм оз мөд вөчны. Некутшөм бабуля. А ме отсышта. Ковмас кө.  
И кысьтис нөшта:  
— Ю!  
— А тэ?  
— Ладнө, — пөль судзөдіс джадж вывсыс нөшта өти румка. —  
Гөтрася! Сідзисө бурджык лоө!  
— Сійөс мамыс гортсыс вөтлөма... А, гашкө, ачыс муніс?.. Друг  
сійө оз көсйи ме сайө... На ордын кутшөмкө мужичөй...  
— Эн пов нинөмысь, — нюмъөвтис пөль. — Полаң?  
— Пола.  
— А мыйысь полаңжык? Гөтрасынысө али өткажитөмсыс?  
— Гөтрасынысө ме ог на окотит. Да, — лыддөддлі ме. — Сэсся  
коркө менам лоө сэтшөм жө внук, кутшөм ме тэнад, и мөдас тадз  
жө йөйсө песни.  
— Изан кывнад!  
Бөр локтис пөч:  
— Ті мыйла менө он корөй? Ме өд сөгласитчи жө.  
— Сійө тэныд эз во сьөлөм вылад.  
— Ог өд ме ськөд овны мөд! — пөч вайис аслыс румка. — Юыш-  
там муртсук!.. Дедыдлөн бать-мамыс прөтив вөліны, так сійө гортсыс  
муніс. Ми квайт во быдсяма чомгыасас олім...

Менө водтөдісны узьны. И бара вөйтчылі кытчөкө. Сетісны вөля  
гөтрасыны, а ме эг нин и мөвпав та йылысь ни Оля йылысь. Асыв-  
нас садьми, и вөлі сэтшөм кокныд сьөлөм вылын, быттьө төрыт  
вөчи оломам медся колана удж-могсө. И бара тайө керкаас ставыс  
мөдіс кажитчыны сэтшөм төдсаөн да мусаөн. Быттьө ичөт, дышалі да  
вальмаси пөчөлөн еджыдөдз белитөм прөстыня да наволочкаяс  
вылын, и мыйыськө нюмъялі. Сэсся вежөрөдз пьськөдчис-воис Оля  
йылысь мөвп, и бара гудыртис.

Пөль көсйис газет пыр корсьны оланін. Пөч сөгласитчис, мый  
тадзсө лоө медся бур. Меным колө чеччыны да заводитны выль олом.  
Көні бара пөльлөн бритваыс-а?

— Тэ мый чеччин сэтшөм водзсө? — шыасис пөль. — Кытчөкө  
мөдөдчин?

— Удж вылас ветла.

— Узь. Квайт часнас нө коді уджавлө...

\* \* \*

Оля некөн эз вөв. Воштысис дай ставыс. Ветлі удж вылас, юа-  
сьышти пөдругаясыслысь. Найө нинөм жө эз кужны висьтавыны.  
Мися, звөнитлас кө, висьталөй, мый ме виччыся сійөс.

Локті гортө: бать да мам чөла пукалоны, войсө абу узьөмаось.  
Бара сөветгыас сеталісны. Быдтор вылө сөгласенөсь, сөмын медым эг  
вөч мыйкө лектор. Аскөд либө кодкөдкө.

Нөштаысь звөнитлі Оялы гортас. Ныв гөлөсөн, кызди кужи, юаси.  
Оля абу волөма.

Коли сөмын виччысьны. Вежон. Төлысь. Мыйта ковмас. Кытчөдз  
Оля оз во өтпусксыс.

Кызди поэбө воштысьны татшөм ичөт карас? Тані, дерт, уна Оля  
кодь нылыс. Сэтшөм жө юрсиаось, паськөмныс өтсяма. Чужөмныс,  
кокъясныс.

Отик тай со матыстчис.

— А ме тэ йылысь унатор кывлі.

— Бур! — чөвті ме.

— Мыйла бур?

— Оз нин ков тѳдмасьны. Лок, мунам, — босьті сійѳс киѳдыс.

— А кытчѳ?

— Кытчѳ окотитан. Кѳсьян, машинаѳн журьялыштам?

— Ладнѳ...

\* \* \*

— А тэ мыйла менѳ бѳрйин?

— Гажа вѳлі — ставыс веськодѳ. А сѳсся тэ ѳти мортѳс меным казытыштін.

— Ме ѳти мортлы кѳсйи дѳсадитыштын. Ті ськод мыш на мыш пукалінныд.

— Тэнад зонкод?

— Дурак.

— Но, чѳв ола, чѳв ола!

— А мен веськодѳ. Чайті, радейта сійѳс. Сѳсся гѳгѳрвои, мый ог. Позьѳ мѳй радейтны, кор тэнѳ помтѳг пѳрьявлѳны, ышнясьѳны...

— Ставѳн ми сэтшѳмѳсь. Он кѳ пѳрьяв, олѳмыс вывтї гажтѳм. Быд лун ѳтитор.

Ми чѳв олыштим. Да, нылыс дзик Оля кодѳ. И гѳлѳсыс, и синьясыс, и причѳскаыс.

Малышти пель сайсѳ — тѳдса пудпасыс абу.

— Тэ мый? — чуймис сійѳ, кор казяліс менсьым жугыльтчѳмѳс.

— Да, сїдз...

Гашкѳ, тайѳ нылыс правильнѳ шуис. Ми сѳмын чайтам, мый радейтам, а збыль вылас сѳмын кажитчѳ. Меным со ѳні мѳвпавсьѳ, мый тайѳ нылыс Оля. И меным ськод лѳсьыд.

— А тэ зськѳ вермин менѳ радейтны?

— Радейтчѳм? Мый сійѳ? Сійѳс колѳ видлыны кинад, мед кывны, — нылыс сералыштіс. — Колѳ ѳна эскыны, сѳки, гашкѳ, мыйкѳ тѳдмалан. А он кѳ, гѳтрась да кага вѳчав.

— Эм али абу муслуныс?

— Ог тѳд, — нылыс дѳзмыштіс. — Ме ѳні мѳдтор йылысь думайта. Вѳлін тэ, вѳлі ме, ми вѳлім ѳтлаынѳсь. А кодї коли труба вылас, кор А да Б ѳтлаынѳсь вѳліны?

— Тэ сійѳс радейтан?

— Меным и тѳкод абу лѳк.

— Эм мужичѳй. Сійѳ нѳмсѳ радейтіс ѳти мортѳс, а...

— Тэ мыйѳн тѳдан?

— Тѳда. Сійѳ некѳр эз нюмьяв. Сійѳ гѳтыра...

— А ме чайті, мый тэ ас йывсьыд. Мыйла тэ кодкѳ мукѳд йылысь век сѳрнитан?.. Ме, шуам, кѳсья ассьым керка, семья, ичѳтик кагаѳс. Кагуксѳ ѳд збыль позьѳ радейтны. Меным тѳкод бур, и верми зськѳ и радейтны тэнѳ. Тэ ѳд сїдз жѳ чайтан. Ме аддза...

— Да, — ме эг водзсась. — Сїдз. А кѳсьян, ѳтлаѳдчам, квартира корсьлам?

— А эсїѳ, нылыд?

— Ме сїѳс важѳн нин эг аддзыв. Лун дас.

— Но... Позьѳ. Вот серамыс зськѳ вѳлі, сѳрнийс. Раз, и верѳс сайѳ! И ставыс ладу. Ми ѳд ськод збыльысь ог гозїѳдчѳй. Тэ зськѳ прѳститін, ме местаын кѳ?

— Ог тѳд.

— Но, тэ нывтѳ ылѳдлін, бокѳ ветлѳдлін?

— Да, вѳлі...

— Дзик ми моз жѳ. Перво сїѳ, сѳсся ме.

— А мян абу сїдз. Ме ѳд сїѳс некытысь ог аддзы. Мунѳма кытчѳкѳ. Ылѳ...

— Ылөдчан! Төрыт на аддзылі. Сійос өд Оляөн шуоны? Миян лавкаысь йөв ньоблывлө.

— Кутшөм лавкаысь?

— Да көні ме уджала.

— Кывзы, мен колө сійос аддзөддыны...

— Висьтала кө өд, ми ог нин лоой өтлаын.

— Дерт.

— Сідзкө, мыйла ме тэн отсасьныыс мөда? Сійө, гашкө, тэнө и аддзынысө оз көсйи да.

— Кызди тэнө шуоны?

— Юля.

— Юля, ме пидзөс вылын кора...

\* \* \*

Юля дузгөдчис: "Ме мый, сідзи и шуа? Мися, ме узи тэнад Петякөд, и сійө тэтөг өна гажтөмтчө, да?"

Мөд луннас ме локті сы дінө удж вылас. Юля сёрнитіс кутшөмкө зонкөд, и кинас өвтыштис, мед ог матыстчы. Ме мөді вежөгтыны. Дерт, вөлі кутшөмкө надея, но — сөмын Оляөс аддзыны. А тайө восьса сьөлөма, кыпид лола нылыс вичмас мөдды.

Найө зэв өна мунөны өта-мөд выланыс. Но Оля пыр арталө абутөм деньгасө, пыр дузгөдчөма, а Юля — муговджык чужөма, сьөд синкымъяса — оло кокныда. Кутшөм бура ми ськөд ладмим. Кывзис, гөгөрвоис и көсйиыс отсавны меным, төдтөм мортлы.

Зонмыс петіс, и Юля корис матыстчыны.

— Менө прөститісны! — тельгис сійө. — Ми костын өд нинөм эз вөв. Да өд... Кывзы, ме сылы шуи, мый тэ менө вайөдін гортөдз, и ставыс. Извинитчис на скөралөмсьыс.

Сійө тельгис водзө, а ме эг төд, мый вочавидзны. Чөв олі да дзөръялі өдзөсланыс. А друг Оля пырас.

Эз лок.

— Вай пышъям! — пыльсмуңліс Юля.

— Давай...

\* \* \*

Ми пышйим гаражө.

— О! — чуймис Юля. — А тані ничево. Сөмын өдйөджык. Перерывыс помассяс... Давай, котөрөн!

Меным ськөд вөлі кокныда. Быттө сө во нин төдсаось. И сёрнитім быдторсө повтөг, восьсөн, и сералім ас выланым, кор висьтасим мусукьяс йылысь.

Некор некодөс эг өткодявлы Олякөд. А өні? Оля муса, а Юля — ас морт. Ог төд, кызди сідзсө артмис, но Юляөс ме лэдзи вывті матө ас дінө, аслам лов пытшкө. И сійө төдмаліс ме йылысь пөшти ставсө, и кужис ворсны меөн.

— Төдан, мыйла миян бур? — гажаа шуис сійө. — Тайө абу нэм кежлө. Талун өтлаынөсь, аски, гашкө, ог и аддзысьлой. А вот ськөд ме ог вермы кокныдасө. Мыйкө юалас, и менө быттө кынтө. Мөда мөвпавны, кызди вочавидзны. Гөгөрвоан? Друг мыйкө не сідз шуяс. Век колө вөчны сідз, кызди он көсйи.

— Но тэ жө пышйин мекөд. Көсйин и пышйин...

— Тайө оз лыддьыссы. Тэнад нө абу сідз?

— Ме эськө көсйи ставсө вунөдны. Чөрту!

— Мый? — юаліс чуймөмөн Юля.

— Ог төд... — лыбөдлі пельпомъясөс.

Перерывыс помасис. Ме нуөді Юляөс удж вылас. И пышйи сэтысь. Оляөс корсьны эз вөв окота. Юлякөд мусукьясөс пөръявлөм йылысь сёрниыс сэтчөдз дзугыльтіс, быттө лов вылө сьөлыштисны.

Оля вöлі матыс, дона и муса морт. А Юля, кöть и вöчис ставсö, медым кажитчыны, садьмöдiс меын скöрлун. Гашкö, сы понда, мый казялі — ми сыкöд дзик öткодöсь.

Гортын мысси, выль паськöм кышалі, мавтчи одеколонöн — весиг мам чукрасис. Но öтдор баба дукус быгтьö пöдгiс менö. Öтдор чунь туйяс, öтдор вом доръяс.

Вальмасьыштi, лыдди мыйкö. Сэсса кокньöдыштiс, и ме кылі, мый бара кöсья аддзывны сійöс, Юлясö. "Рыгнас сійö лоö кафеын... Мый нö ме ачымöс ылöддi?.." Мам мöдöдчис пöль-пöчьясö, и ме пышйи. Шуыштi жö, мися, делаясöн. Ылöддi. Некодi меным эз нин эскы, а ме век ылöдчи...

\* \* \*

Юля вöлі зонмыскöд.

— "Пышгьям!" — петкöддi сылы видзöдласöн.

— "Ог вермы,.. " — нюмдiс сійö.

— "Лок ме бöрся", — довкнитi юрöн да петi.

Юля вöтчис. Гөрдöдыштöма. Мый бара сöрис зонмыслы... Шуыштiс тай сöмын: "Менам кадыс этша..."

Ми котöртiм матысса подъяздö да кайим чердакас...

...Бөр лэччигас сійö друг юалiс:

— Тэ чайтан, кодкö мянöс аддзывлiс öтлаынсö?

— Ог тöд.

— Тэ мый, узян? Но и чужöм тэнад!.. — сійö тшöкмунис.

— Кутшöм?

— Быгтьö мырдöналöмаöсь.

— Зато тэнад ставыс бур.

Лифтын Юля мöдiс лöсьöдчыны-пелькöдчыны. Меным лои зывöк. Öнi сійö пырас кафеö, уськöдчас зонмыслы сьылi вылас... Сидзсö зонмыс весиг кажитчис мен. Абу йöй, абу урöд.

— Петам торйöн, — тöдчöдiс Юля.

— Тэ мун, а ме гортö.

— Аски волан?

— Да.

— Эй! — вильшасьыштiс сійö, кутыштлис менö нырöд. — Чу-жöмыд тэнад йöйлөн кодь. Эн думайтчы, ставыс бур.

— Ме зон йывсьыд думайтi.

— Кутшöм сьöлöмаöсь ми... Кöсьян вöсьтны синъяссö?

— Ог, — пыркнитi юрöн. — Мый могысь?

— Но и мун син водзысь. Чöрту!

И Юля мунис...

Кыдзи нö сидз. Ме чайтi, мый лун ог ов Олятöг, а ола. Ме котöртi тайö шлюшка бöрсяыс. И кытчö? Чердак вылö. Али тайö оз лыддьыссы, кыдзи шуис Юля.

Друг кодкö тöдса мыгöра петiс кафесьыс. Менö быгтьö токөн чун-йöдны мöдiс. Юрын жувгис:

— Сöмын öнi оз ков. Мыйла öнисö. Ме няйт...

Оля бергöдчыліс, аддзис менсьым машинаöс да мöдöдчис сылань.  
— Ог петкöдчы, — гораа шуи аслым. — Ме порсь... Оля, донаой!  
Ме ог вермы...

Сійö матыстчис машина дорö, кыскыштiс асланьыс öдзөссö, и мöдöдчис бөр. Ылыстчис и ылыстчис войя пемыдас. Ме эг вермы кутчысьны, котöртi сы бöрся да горзi:

— Оля! Оля-а-а...

Сійö эз бергöдчыв. Öдва вöтöдi. Кокъясöй лигышмунисны. Ме полi видзöддыны сы вылö.

— Висьталісны, мый корсян менё, — шённитіс Оля.  
— Да, — сёмын и артмис менам.  
— Мый могысь? Мыйкө лои?  
— Кытчө тэ воштысин?  
— Мам верөс сайё петё. Гашкө, петіс нин. Ме ог вермы сэсса сәні овныыс.

— Ме чайті, меысь пышйин.

— А эг мөй ставсө сёрнитөй нин?..

Ме видзөдлі сы вылө. Оля зэв блед чужөма. Сэтшөм муса. Век сійө жө сьод свитернас. Чышъяныс разьсьөма. Вом доръясыс тіра-лісны. Ме малышті чужөмсө, и Оля бөрыньтчис.

— Тэ мый? — юалі ме, и аслым төддыгтөг куті сійөс киөдыс да мөді кыскыны машинаө. Оля водзсасис. Ме босьті сійөс кияс вылө. Скөралі ас вылө, мый сэтшөм вынтөм — өдва эг уськөд бөръяпомыс.

Оля век на дузъяліс:

— Лэдз, доймө!

Но ме эг кывзы сійөс. Йөткышті машинаө да крапки өдзөссө. Пукси ачым.

— Мен колө мыссьыны.

— Мыссьы.

— Көні? Тэ көні олан?

— Ме квартира медалі.

— Оля! — кутшөм важөн нин ме эг шулы тайө нимсө. Көсйи юавны, петас-ө сійө ме сайё верөс сайё, но өні эз вөв лөсьыд, дай кызди тайөс шуан. Ме өд крутөй. — О-ля!.. Вай гозйөдчам!

— Тэ жө он көсйи?

— Код тэныд шуис тайөс?..

— Тэнад бабуляыд.

— Көсья. И бабуля көсйө, и мам, и дед, и бать. Меысь ставөн нин мудзисны.

Оля эз вочавидз, сөмын лэдзчысис мышнас сиденье бөр вылас да лигышмуніс. Синъясыс видзөдісны кытчөкө ылө, көні ме эг вөв.

— Ме көсья юыштны,.. — дыр мысти крапкис сійө.

— А ме көсья мыссьыны. Мунам тэ ордө. Менам водка эм, ба-гажникин.

— Тэ ёна вежсьөмыд... Ме ог эскы тэныд.

— Ме и ачым аслым ог эскы, — ме полі вөрзёдчыны либө ин-мөдчыны сы дінө, и воштыны век кежлө. Заведиті моторсө, петі паськыд туй вылас. — Кытчө?

— Ме ог көсйи сэтчө. Кыдзи сэсса овны мөда, кор тэ пышъялан?

— Ме көсйыся, мый некор ог воштысь.

Кутшөм сьөкыд лоны дона мортыдкөд өтлаын. Ме вежөрті, мый тайө нывбаба дінас колө лоны сөстөмөн да вежавидзысьөн, колө видзчысьны, мед не дойдны сылысь ловсө, и медся колө не пөръяв-лыны, либө сійө бөрддзас, и олөм быдтө мөдан казтывны сылысь синвасө. Здук сайын на ме вөлі мөдкөд. Мусукасим, и вөлі сэтшөм кокныд. Олякөд сідзсө некор оз ло. Но зато сы дінын югыд, сөстөм. И став шудыс виччысьө водзын. Либө — колө виччысьны водзысь. Сы вылө надеяөн и овны.

Квартираас, көні овмөдчөма Оля, эз вөв пөшти некутшөм мебель. Менө тайө ёна чуймөдіс. Öти пельөсын гаровтыштөмөн, веськыда джоджас, матрац. Сы вылө чөвтөма пөдушка да шебрас. Мөд пельө-сын, картон кудъясын — паськомтор. Пөсудаыс джоджас жө. Öшинь пөдушка вылас чайник да кымынкө чашка. Таысь жырйыс кажитчис сэтшөм тыртөмөн да ыджыдөн.

Ме вөөмөн тшөттш муні душө. Мыськи ачымөс и паськөмөс. Сэсса пукалім матрац вылас да думайтім быдөн ассьыным думъясынымөс.

Ме мөвпалі, кутшөм сьөкыд вөлі Оялы со тадз мунны гортсьыс да панны олөмсө выльысь: метөг, мамтөгыс, дзик ас кежсьыс. Чайник, кымынкө чашка, вилки-пань — ставыс аслас, выльөн ньөбөм.

Ми юим водка и өдйө коддзим. Пөшти эг сёрнитөй, бытгө нинөм вөлі шунысө, бытгө ставсө нин сёрнитөма...

Коркө бөрыннас нин казгыштім тайө лунсө, и Оля висьталіс, мый ме сылы кажитчи верстяммөмөн. И сы понда эскөма. А ме сэки полі кыв шуны и сөмын думайт — со и заводитчө верстьө олөмөй. И мый лоө сәні, водзынсө?.. Оля сійө здукьясас вөлі кутшөмкө өтдор, көдзыд и абу менам. Ме нин вөлі дась вунөдны сійөс, и со бара воис. Муса, өтдор, стрөг. И колана. Ме көсийи окыштны сійөс, но Оля бергөдчис:

— Оз ков!

И лои конкныдджык. Оз ков петкөдыны, бытгө гажтөмтчи, оз ков меліасыны. Ме өні прөстө верөс — халата да тяшиа.

Войбыд вөталі кутшөмкө йөй вөтгьяс. Асывнас садьми — ми узям кутчысьөмөн, паськөмаөсь. Серам петіс: өні өртгьяслы веськыда верма шуны — "Да ме сійөс чуньөн эг вөрзөдды!" Оялөн юрыс вөлі менам ки вылын, но ньөти эз сьөктөд. Кыкнанным бок выланым, ки и кок өткодя шевкнитөма. И сэтшөм топыда йитчөма вирйинным, бытгө өти морт лоөма. И таысь конкныд да сөстөм лов вылын.

— Оля, — шыаси. — Ме өдва эг пышйы тэзыс аслам вөтын.

— Ме тшөтш, — серөктыштис сійө. — Ме өд трусиха.

— Колө висьтасыны бать-мамнымлы. Бур?

— Ме көсья гортө... — Оля бара мөдіс нускыны кага моз.

Ме эг төд, мый шуны либө вөчны. Сійө өд бөрдіс сысысь, мый некор нин оз вермы бергөдчыны аслас плюшевөй чачаяс дінас. Аслас шоныд да небыд вольпасьө. Мам дінас. Но өні сылөн эм ме. И ме мөда дөзьөритны сійөс. Тайөс и шуи Оялы.

— Ме ог куж овны верстьө олөмнас... — Оля дзигөдіс менө сьыліөд. — Тэ эн чайт, мый ме повзи. Ме ог куж... И пола.

— Тэ лоин нывбабаөн, со и став полөмыд.

— Чепуха. Нывбабаыд вына морт. Тэнад пөчыд кодь кымын.

— Пөч сэтшөм, кор пөль абу орччөн. Гөгөрвоин?

— А миян сөйны нинөм...

— Дугды. Мен кажитчө, мый тэ дорын пөрысьми во дасөн кымын. Төдан, код кодь тэ өні?

— Код кодь? — Оля видзөдчыштис ичөтик рөмпөштанө.

— Ы-ыджыд виччысянтор кодь.

— Кыдзи? — сійө чуймөмөн видзөдліс ме вылө син гугнас, но эз лөкысь. Аддзис, мый ме нюмъяла, и кыкнанным мөдім гажаа серавны.

— Виччысянторйислы колө на лоны, — зэв стрөга, но вильшасьөмөн шуыштис Оля.

— Главнөйыс: колө көсийны!

— Көсийны? — бара ворсөдчыштис сійө. — Сідзкө, пукты плитка вылө чайник.

— Тэ жө чечылін, мыйла эн пукты?

— Ме кынми, — Оля мыччыліс коксө шебрас увсьыс. — Видды. Збыль өд? А тэ көсийин төждысьны ме понда.

Ковмис чеччыны. Көсийыси кө, талунсянь ковмас төждысьны. Либө овны сытөг.

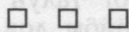
Ми гөтрасим. Бать-мам козыналісны гараж да мебель.

Оля да пөч тшөкыда вензьөны, мый ньөбны. Найө, вөлөмкө, зэв өткодьсө. Кыкнанныс век правось.

И мыйөн өнджыка ми мөдім лоны өткодьсөсь пөль-пөчкөд, сійөн частөдджык керкааным кылө серам. И татшөм здукьясас ме друг

казыштла батыс. Ме верми сійос. Ог тод, мыйн, но верми. Ме эг повзы. Коть ог шу, кызди бергодчис олөмыс, вөлі кө Оялөн кага. Но, чайта, и сэки эськө эг повзы, кызди бать. Татшом мөвпыс воло асывъясө, кор ме садьма и кыла орччөн узысы Оялысы вир-яйсө: сэтшом муса, сэтшом сибыд, сэтшом ас. Ме шылькнита сылысы дзугсьом юрсисө, видзөда пель саяс тодчысы пудпас вылас. Тода и кыла Оялысы став олөмсө: кызди сійо быдмис, кызди верстяммис, кызди бөрдліс да серавліс.

Ме пытшкысы пегіс и муніс код тодас кытчө чорыд сьолөма крутой зонмыс, коді унаысы мешайтліс лөсьодны олөм ладсө. Гашкө, куліс, уси отка олөм вөсна тышын. Но и мед. Зато ме өні верма овны сьолөмлы да ловлы колана морткөд...



## ДОНА ЛЫДДЫСЬЫСЬ!

Эн вунөд судзөдны ассьыд «Войыв кодзувтө»

локтан во джын кезлө



## Дмитрий ФРОЛОВ

Ен образтө вай дзебам пыдө,  
И — би югөр оз ков.  
Еневтас кодзув чут оз тыдав,  
И тани — абу лов.  
Лок ме динө, эн шу, мый полан,  
О, анделөй, эн пов!  
Ми пернаястөг талун колям —  
Кык грекө вөйөм лов.  
Мед найө олыштасны митөг,  
Лөнъ лола вок да чой.  
Ми вир-йнымөс өтвыв йитам,  
И вешгяс пемыд вой.  
А горничаын жарсьыс ониш,  
Эн шебрась, ставсө чөвт.  
Тэ менө мелиав, ме пони\*,  
Ме мөда овны чөв.  
Мед турөб ывла вылын ойзө,  
Мед тыртө өшинь ув.  
Ме квайтись ола тайө войсө,  
И ньөтчыдысь ог кув...

## Нелли ТЕРЕНТЬЕВА

Тэ чайтан, мый томлунөй нэм кежлө менам?  
Тэ лов йылысь кайтан,  
А мортыдлөн нэмыс  
Дзик кодзув моз дзирдыштлас,  
Кажитчас вөтөн...  
Өд коркө-й ме пөрысьма — тайөс тэ төдан?  
И чужөм и ки вылын сө чуқыр лоө.  
Дай ачыл тэ томөн он коль...  
Гөгөрвоан!  
Со мунін,  
И — рыггьяснас пышйы көть гортысь.  
А кутшөм тэ вөлін?  
А вөлін-ө коркө?..

Комиөдіс Е. Козлов.

## Виктор КУШМАНОВ

### Кыдз пу да из

Еджыд кыдз пу кусыньтчөма —  
Быдмынысө из оз сет,

\*Пони (удораса ногөн) — ичөт

Позьö мегыртчыны сöмын,  
Вывлань нюжöдчыны мед.

Некыдз — бурён либö лёкөн —  
Сьöкыд изсьыс он нин мын:  
Медым сийöс чöвтны бокö,  
Колö аттö ыджыд вын.

Вöсни вожнас, быттö киён,  
Йöткыштчывлö бёрдигсор...  
Топöдöма изйыс сийöс —  
Ачыс нитшсялöма, дзор.

**Николай ВОЛОДАРСКИЙ**

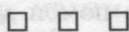
\*\*\*  
Ме водзын орччөн  
Том нывбаба узьö,  
Малыштны окота сийöс,  
Но ме ог торк унсö —  
Видзöда гусьён,  
Топöда ас бердö киöс.

Нимкодь мем сыыс,  
Мый веськалі татчö,  
Öд тöдтöмось вöлимöй  
Тöрыг.  
Мöд дивö öшиньяс сайыс  
Ме аддза —  
Дзирдалö лым  
Гожöм шöрын.

Серпасыс вөрзьöдö лолöс...  
А кöсьян?  
Окота садьмём мысьт шуны:  
Дась тэкöд, мича ань —  
Тэ сöмын вöзйы —  
Сизим му-ва сайö мунны.

Тöдöмысь,  
Тэкöд ме шуда зэв лоа,  
Тырмас нин кадсö весь лотны...  
Еджыдас сунимöй...  
Садьмы...  
Ми воим...  
Пуксьö нин со  
Самолётным.

Комийдс **В. Тимин.**





Н. Е. Волков.

Владислав АФАНАСЬЕВ

## Мусмис Войвыв

Тавося декабрь кызь квайтӧд лунӧ тырӧ 80 арӧс Николай Ефимович Волковы. Волга вылын чужлӧм мортӧс институт помалӧм бӧрын инженерӧн мӧдӧдӧны Коми муӧ. 1941 восянь ӧнӧдз Н. Е. Волков олӧ Воднойын.

46 во чӧж Николай Ефимович уджавліс "Прогресс" заводын, сы лыдысь 30 вӧсӧ директоралис. Бур уджсыс Н. Е. Волковӧс наградитӧма Государственной наградаясӧн, сетӧма "Коми АССР-са народной овмӧсын Заслуженной уджалысь" ним. 1981 воын Николай Ефимович лоис Ухта карса Почётной гражданинӧн.

Ыджыд арлыд вылӧ видзӧдтӧг, тайӧ мортыс ӧні на зэв збодер, оз норася висьӧмъяс вылӧ, нуӧдӧ общественной удж, тшӧкыда вольвлӧ заводӧ, оз торйӧдчы йӧзысь, посёлкаса да Ухта карса олӧмысь, весиг оз и мӧвпав войвыв зновтӧм йылысь. Тамсь и радейтӧны йӧзыс Николай Ефимовичӧс.

Мича гожся лунӧ куим друг, том инженеръяс Николай Волков, Виктор Мызин и Александр Кудряшов, кодъяс тӧлысь сайын Горьковской индустриальной институт помалӧм бӧрын босьтисны инженер-механикъяслысь дипломъяс, воисны Ухтаӧ, неважӧн чужӧм карӧ (таӧдз шусыліс Чибью посёлкӧн). НКВД-лӧн Ухтокомбинатса кадрыяс юкӧнын шуисны Александр Кудряшовӧс кольӧдны Ухтаӧ, а кык ӧртӧс, Николай Волковӧс да Виктор Клизинӧс, мӧдӧдисны Водной посёлкаса заводӧ, карсяныс кызь вит километра сайӧ, Ухта ю катыдлань. Сійӧ кадас тани вӧлі пӧдса предприятие, сідз шусяна "почтӧвой ящик", но матигӧгӧрса олысьясыслы сійӧс нимӧдлісны минеральной ва вӧчан заводӧн.

Татчӧс местаясыс воысь том йӧзлы кажитчисны. Гӧгӧр мича пӧжӧма яг, а шӧрас, паськыд эрд вылын, меститчӧмаӧсь ӧти да кык судта пу керкаяс, мукӧдсӧ мавтӧма сӧйӧн да белитӧма известкаӧн. Ылынджык, джуджыдджык потшӧс сайын, тыдалісны заводдӧн корпусъяс. Комендант индӧс воӧм йӧзӧс вой кежлӧ узьмӧдчыны важиникнин баракӧ. Пелькӧдчыштисны индӧм жыръяс, а сӧсся шуисны лӧтчывны ю дорӧ мысьыштны. Гожся ваис вӧлі шоныд. Зонъяс шуркшарк тӧрыба пӧрччысны да бузгысисны юӧ. Варччылісны мӧдар берегӧдзыс панласигмоз, а сӧсся ышмӧм посни челядь моз резісны васӧ ӧта-мӧд выланыс, дурисны. Сӧк кості ю катыдладорсянь матыстчис пыжа морт, пашкыр еджыд уска-тошка пӧль. Неуна кыскыштис пыжсӧ лыа вылас да гез помӧн домыштис муас пыдӧ тувъялӧм майӧг помӧ, ӧзтіс чигарка, азыма кыскыштис, а сӧсся вӧлісь бытӧь казяліс кык тӧдтӧм том мортӧс, матыстчис да чолӧмасис. Висьтасис, татчӧс пӧ, коми морт. Олӧмаӧсь семьянас Перевӧлӧк грездын, тасянь ва катыд матӧ ӧкмысдас верст пӧ лоӧ, но вуджӧмаӧсь татчӧ, посёлкаса. А кыйсыны катывла на пӧ, шуӧ, войковъясӧн ветльвла, важиник керка на сулалӧ, пывсян дай амбар.

Біджыд арлыд вылө видзөдтөг, пөль вель бура сёрнитіс рочөн, но варовитгас ас төдлытөгыс петалісны и коми кывъяс. Войсыяслы тайö вөлі тешкодь, öд медводдзаясы татшөм сёрнисö кылöны, да төдтөм кывъяссö выль пөв юавлісны, корисны гөгөрвоөдны.

— Инженеръяс, сідзкө, башкөвитөй йөз? Вөлга дорысь, шуанныд? Кывлі, кывлі сэтшөм ю йывсыс. Ветлысь йөз висьтавлісны, — юасигмоз сёрнитіс пөль. — А тиянөс нө война вылас эз босьтны, энö туйö?..

— Ми жö том спецъяс, тані, тыдалö, коланаджыкөсь...

— Сійötö сідз эськө да, гөгөрвоа. Тайö öд пöдса завод, гусятор, гашкө, и вөрөгсө вермыны отсалас тані вөчанторйис, — вочавидзис чери кыйысь пөльыд да нориникамоз содтіс. — А татысь война вылад кольөдİM жö нин йөзтö, матö ветымынөс мужичөй рөдсö нуисны... Ен кө отсалас, гашкө, и бөр на воасны дзоньвидзаөн...

Пөль тэрыба разыліс пыжсыс петкөдөм нопсö. Сэні вөлөма сюмөдыс вөчөм туис. Кисö гырдазаөдыс суйлөмөн перйис кык ыджыдкодь ком да мыччис том йөзлы:

— Видлөй миянын олысь черисö, пражитөй либө юква пуөй.

Сэся нопъясис, пельпом вылас лэптіс пельссö да мөдөдчис посёлок помлань.

Зонъяс, недыр сулалыштөм бөрын, локтісны баракас, керисны сетөм черисö. Николай петаліс орчча керкаас да регыдик кежлө корліс латка, плита вылын көнтусь выйөн дзиж-дзаж жаритісны комъястө. Перйисны сумкасыныс Котласысь на ньөблөм нянь тупөсь джын да, гашкө, первойысь пөттөдзыс ужнайтісны...

Асывнас найөс корисны заводса юралысыяс дорö. Сійö кадас заводса директорнас вөлі госбезопасностьса лейтенант Николай Дорофеев. Сылөн ыджыд жырыын пызан сайын пукалісны тшөтш заводса главнөй инженер Крашенинников да главнөй механик Головин. Найö төдмасисны том специалистъяскөд, висьталісны, мый налөн завод лэдзö страналы зөв колана прöдукция, и воысь том йөзлөн төдөмлуныясы вesityрö оз вошны, да кыв көрталісны: Николай Волков лоас заводса компрессорнөй овмөсөн вesityддысьөн, а Виктор Мызин — техника безопасность бөрся видзөдысь инженерөн. Тадзи заводитчис воөм том инженеръяслөн удж панасыс.

Заводлөн компрессорнөй овмөсыс вөлі паськыд. Воднөй гөгөр ыджыдкодь коластыясөн сулалісны буритчан скважинаяс, көні топөдөм сынөд отсөгөн трубаяс пыр перйисны му пытшсыс сідз шусяна "сьөкыд ва", а сынөдсö му гырк пытшкас суйисны матö дас вит компрессор. Тайö овмөс бөрсяыс и коліс видзөдны том инженер Николай Волковлы. Быд лун ковмыліс сылы коръяскө верзьөма вөв вылын, а унджыкысысь подөн, кытшовтны бурөвөйяс да видзөдны компрессорнөй станцияслөн удж бөрся, сетавны рабочөйяслы колана советъяс, отсавны быдторнас. Öти бурөвөйясынь мөдö вosityалігөн Николайлы тшөкыда усылісны юр вежөрас то Волга дорын пуксыөм чужан грездыс, коді шусыліс Подождиноөн, сійö вөлі сэксы Горьковскөй областыса Городецкөй районын, то бать-мамыс да чөйясыс, то ФЗУ-ын, сэсся рабфакын да медбөрын Горькийса индустриальнөй институтын велөдчөмыс. Тасянь ылын грымакыліс война, немечьяс лунысь-лун пыр пыдөджык и пыдөджык пырисны миян странаö, зырисны войсканымөс, бosityалісны кар бөрся кар. Николай став сьөлөмнас төдіс, мый сылы, том зонлы, öні эськө колө лоны сэні жö, көні мунөны чорыд тышъяс, медем отсавны вөтлыны чужан му вылысь локтөм вөрөгьясөс, но абу на тай аслад көсийөмыд, ыстісны со тайö ылі войвывса муас да тшөктісны уджавны "пöдса" заводын. Николай төдіс нин, мый "сьөкыд васысь" заводса лабораторияын торйөдөны радий нима химическөй элемент, паяйтөны сійөс стекляннөй трубкаясö да нарочнөй мортөн мөдөдөны Ленинградö. Төдіс сідз жö, мый радий используйтөны и военнөй техникаын, а сідзкө и Николай

Волковлөн эм аслас пай фашистъяскөд тышын, сөмын мед эськө уджык мөдөдны тайо радийсө.

Зонлы дум вылас уси война пансян медводдза луныс. Вежонён водджык таөдз сылы да Виктор Мызинлы, механической факультетса выпускникъяслы, тшөктисны дипломной уджъяссө нулыны гортас өти олома нин профессорлы рецензия выло. Профессорыс вөлі немеч, примитис том йөзөс көдзыда, сөмын шуис: кольбой пө ассыныд уджыгтө со эсийо джадж вылас. Петиганыс нин содтис: волөй пө вежон мысти. Урчитом кадө зонгяс локтисны, но патера өдзөссө некодї налы эз восьты. Буретш сийө луннас пансис фашистъяскөд война. Зонгяс пуксисны подъездө пыранінса лабич выло да усины шөгө. Од профессорыс вөлі немеч. Вермисны сийөс пуксьодны либө ыстыны кытчөкө карсыс, сідзкө и налөн дипломной уджыс воши. Но улица помас тыдовтчис мортыд мышку саяс ногъя, вөлөмкө, дачаас ветлома. Воддза мозыс жө ена сёрниттөг индїс: босьтөй пө уджыгтө! Игнасис зонгяс петом бөрын. Жугыльмылісны зонгясыд, но, вөлөмкө, весьшөрө. Уджъяссө налысь профессор донгьялома бура, а Николай Волковлысь дипломной уджсө аслас рецензияын лышкыда ошкөма. Тадзи помасис институтын велөдчөмныс.

Во джын мысти Водной посёлокө жө воис и Николайлөн сьолөм косьгысыс — Надежда. Найө велөдчисны өти и сийө жө институтын да факультетын. Медводдза восьяныс институтсө помавтөдз радейтисны өта-мөднысө, эз көдзөдчывлыны. И со воөма мусукуыс дорө. Воднойын отлаасисны, том гозьялы сетисны кык судта пу керкаыс патера, регыд Надежда Михайловна козьяналїс верөсыслы пиөс, шуисны Викторөн. Кувтөдзыс сэсся Николай Ефимовичлөн радейтана гөтырыс уджаліс тайө жө заводас главной механиклөн отделын техник-механикөн. Виктор бөрын семьяын лои мөд пи, Володя, а сэсся и Валерия нима нывка. Онї нин налөн быдөнлөн асланыс семья, Николай Ефимовичлөн эмөсь внукъяс да весигтө правнучка.

Но бергөдчылам бөр сийө кадас. "Сьөкыд васө", кодос бурөвөйяс отсөгөн кыпөдлісны му веркөсө, колө вөлі заводас мөдөдны көрт трубаяс пыр, но найө эз тырмыны, лои вөчны кузь пуясысь воръяс, кодъяс кузя "сьөкыд ваыс" визувтис заводлөн шөр лабораторияө.

Заводлөн сийө кадас вөлі дзик өти газогенераторной автомашина. Унджык нуан-ваян уджсө вөчисны вөвъяс отсөгөн. Матө куимсө вөлөс видзисны завод бердын. Посёлокса да заводса котельнойис ломтысис пескөн. Та могысь и восьтылөмаөсь Тобысьскөй леспромхоз, кодї заптис пес да кер-плака сөмын заводлөн могъяс выло. Вөвъясөн жө и вайлісны Тобысь дорысь заводөдз.

Заводө локтысь "сьөкыд васө" торйөдісны уна элементъяс выло, но медколанаыс, дерт, вөлі радий. Став тайө уджнас ноксис да веськөдліс учёной-химик Григорий Александрович Разуваев, бөрын сийө лои СССР Наукасса академияын действительной членөн, профессорөн. Комиысь мунөм бөрын кувтөдзыс уджаліс да оліс Горький карын. Окмысдас кык арөсөдз оліс ыджыд учёной, и эз вунөдла Водной йылысь, кадысь кадө волевліс, а сідзжө письмөбасис Николай Ефимович Волковкөд.

Война кадся да сы бөрса воясө заводын "сьөкыд ваысь" радий судзөдөмө ассыныс ыджыд пай пуктисны главной технолог Ф. А. Торопов да главной инженер М. Д. Крашенинников. 1947 воын тайө кык зэв вежөра мортыс лоины Сталинскөй (Государственной) премия лауреатъясөн.

Война воясө заводын унатор эз тырмы. Эз вөв колана оборудование, уджаланінгясын дзескыд, зэв буса, вентиляторъяс либө эз тырмыны, либө эз уджавны, йөзлы эз сетаवлыны уджалан паськөм, цехъясын вөлі буса да няйт — и та бөрся заводын некод эз видзөд. Эз тырмыны и уджалысыс. Став ён да томулов мужичөйсө нуисны фронт выло. Заводө колицны сөмын колана специалистъяс, а став сьөд уджсө вөчисны "пукалысь да мырдөн вайөдөм войтыр".

Война помасьөм бөрын завод кутис паськөдчыны. Медводз дзонь-

талісны заводдысь корпусьяссö, кыпöдісны куим выль цех. Ловзис и Воднöй посёлок. Восьтісны 280 велöдчысылы шöр школа, кыпöдісны поликлиника да больнича, Ухтагысь посёлокдз воис газ. Но ачыс посёлокыс эз на паськав да быдмы. Оланінгъяс стрöйтöм вылö сьöмыс эз вичмыв.

1956 воын заводса коллектив водзö сувтöдісны выль могъяс: кыпöдны продукция лэдзöмсö да чинтыны сылысь донсö. Бөръясö вöчны эз вöв кокныд; му гыркысь "сьöкыд васö" перйöмсянь да вöчöм продукция мөдöдөмөдз ставыс сулаліс зэв дона. Көть кыдзи та вылын эз мырсыны-уджавны специалистъяс, но продукция донтöммөдöмыс некыдз эз артмы. И Москваын шуисны заводсö пöдлавны. Сійö воясас радийсö кутісны шедöдны мукöдлаын, и сувтіс сійö ёна донтöмджык Воднöйын серти. Тадзи помасис заводлөн, коді мирас вöлі дзик öтикөн, уникальнöйн, кызы вит вося уджыс.

Николай Ефимович Волков тайö кад кежлас вöлі нин производство бура тöдысь да кужысь инженерөн. Дерт, сійö эз шöйöвош, но завод тупкöмыс и сылы лои дзик виччысьтöмторйөн.

Батыс сылөн, Ефим Кузьмич, кувсылыс 1948 воын нин, но пиыс эз вунöдды, тшöкыда казътывліс. Кор Николайлы овывліс сьöкыд, олöмыд öд олөм и эм, быдсямаыс лолö, татшöм кадыяснас дум вылас усьывліс батыс — кыдзи эськө сійö пи местаас вöчис?.. А Ефим Кузьмич чужан да матігөгöрса сиктъясас кывсылыс кужысь кияса мортөн. Вермис и пач тэчны, и öшинь рама вöчны, керка-карта тшупны, көмкот вурны и пила-чер лэчтыны. Эз кө вöв öти удж, сійö дыр думайттöг босытчыліс мөдö — семьятö öд колö вердны-юктавны, көмөдны-пасьтöдны. Коля писыс öтдор семьяын быдмисны куим чой: Марья, Таисья да Татьяна. Кор сиктас котыртчис колхоз, Ефим Кузьмич босытчис мастеритны парникъясö рамаяс. А сэсся вуджисны овны Горький карö да батыс пöшти кувтöдзыс уджаліс печникөн сэтчöс металлургическöй заводын. Николай Ефимович казътывлö, кыдз челядь дырйиыс, кор сылы вöлі дас öти арös, уси лбөм пу вывсянь да варгыльтіс коксö. Бөрдігтыр пырис гортас. Мамыс, Евдокия Афанасьевна, кутіс зыравны-лөсьöдны доймöминсö, а батыс видзöдліс пи вылас да шуис:

— Бурдас... Унаысь на, пиукöй, лөу усьлыны олөмад. Но, главнöйыс бөр, зумыда сувтны кокъяс вылад.

Батыслысь тайö кывьяссö казътыліс и 1956 воын, кор тупкисны налысь заводсö Воднöйын, уджтöг колины и специалистъяс, и рабочöйяс.

Сэки заводса коллектив шыödчис отсöгла Ухта карса да Коми республикаса веськөддысьяс дорö, весигтö и Москваса чина йöз дорö. Шыödчан письмөясас Николай Волковлөн кырымпас вöлі медводдзаяс лыдын.

1956 вося декабрь помлань нин Воднöйö воис комиссия, кодөн веськөдліс СССР-са электротехнической промышленности Главэлектротехнической промышленности министрствоыс Главэлектротехнической промышленности начальник П. Н. Щукин. Сійö вöлі керамической производство кузя ыджыд специалист. Сы юрнуөдөм улын комиссия бура тöдмасис вöвлөм заводөн, кадръясөн, меставывса условияснас да кыв көрталіс:

— Эм крепыд рабочöй коллектив да делöсö тöдысь инженерно-технической персонал.

— Эм зумыд энергетической мощносьяс, и медся коланаыс — газ.

— Эмось отсаян службаяс: ремонтно-механической мастерскöй, котельнöй, автомобильнöй транспорт ыджыд гаражөн, и подсобнöй овмös, коді аслас прöдукцияөн вердö-юкталö посёлокса олысьясös.

— Медбөрти эм и посёлок, коді ёна быдмөма войнабөрсä воясö...

Ставсö тайöс артыштöмөн комиссия öтсöгласөн шуис, мый эм позьянлун лөсьöдны тані керамической производство. Тадзи лои котыртöма "Комизлектротестатит" завод, а директорнас индісны нелямын арöса инженер Николай Ефимович Волковс. Заводитчис вöвлөм "пöдса, гуся"

заводдөн выль олём, модысь ловзьём. Уджыс вöли вывти уна. Коліс регыдья кадён вежны ставнас технологическöй системасö. Проектьяссö дасытисны Москваын да Ухтокомбинатлөн проектнöй контораын. Вöли котыртома рабочöй группа, кытчö Н. Е. Волковысь öтдор пырисны инженер-технологьяс И. В. Баранчук, Н. А. Иванова, И. В. Дахно. Найö ветлисны странаса мукöд заводьясö да төдмасисны керамическöй производствöйн. А 1958 вося февральын Воднöйса заводын модіс нин уджавны гальваническöй цех. Регыдья кадён артмис и 38 метра кузья туннельнöй пач, көні позис öжигайтны еджыд сёйысь вöчём керамическöй изделияяссö. Тайö кадсяныс завод кутіс лэдзны выль прöдукция: изоляторьяс, предохранительнöй пробкаяс, розеткаяс, электрическöй роликьяс да уна мукöдтор, мый вöли ёна колö электротехническöй промышленностьы. Весигтö Ухта карса ТЭЦ-öс завод кутіс могмöдны налы колана керамическöй вöчёмторьясөн.

Оз позь шуны, мый заводсö мöд профильö вуджöдигөн ставыс муніс лючки да бура. Эз сöмын директорлөн, Николай Ефимович Волковлөн, "юрыс вись" выль продукция лэдзём вöсна, но и заводса быд инженерлөн да технологлөн, быд уджалысьлөн. Вöліны узьтём войяс, вензьёмьяс.

Эз позь вунöдны и асьсö, Воднöй посёлоксö, колö вöли кыпöдны выль оланіньяс, уна мукöдтор, кодтöг оз вермы овны уна йöза посёлок. Тöждьясыс вöли тырмымөнöсь. А сэтчö жö волісны комиссия борся комиссия, ыджыд чина йöз Москваысь, Сыктывкарысь, Ухтаысь.

Но, та вылö видзöдтöг, заводса директор эз лэдз юрсö, а став вын-эбöссö зэвтёмөн босьтчис сылы дöверитём уджö, нуöдіс аскöдыс заводса коллективсö. Ставөн олісны да уджалісны öти мөвпьясөн да тöждьясөн, öти могьясөн. Завод ловзис да вöчём продукциянас "ат-тöбалис" найöс, кодьяс лун и вой тöждысисны сы вöсна.

1960 вося гөжөмын лои лэдзёма эксплуатацияö нель горн, кодьяс ёна отсалісны паськөдны производствöсö. А во помöдзис пырис стройö нöшта öти 16 метра кузья туннельнöй пач, лоис позянлун öжигайтны став вöчём керамическöй изделиеяссö, этшаджык лои и бракыс. Тайö жö каднас завод босьтчис вöчны сідз шусяна пьезокерамика. Восьтисны та могысь выль цех. Кутісны артмыны зэв гырысь стеатитөвöй изоляторьяс высоковольтнöй линияяс вылö, кодöс онас кутісны лэдзны матö вит миллионöдз. Восьтисны экспериментальнöй цех да босьтчисны лэдзны нöшта выль нога прöдукция: конденсаторьяс, радио-приёмникьяслы сопротивлениеяс, мукöд электротехническöй изделиеяс. Заводын вöчёмторьясыс кутісны мунны и рубеж сайö. Заводкөд тшöтш сөвмис да мичаммис и посёлокыс: кыптисны кирпичысь вöчём кык да нель судта олан керкаяс, нюжөдісны водопровод.

Тайö жö каднас Воднöйын воссис Ухтаса музыкальнöй школалөн филиал, эштöдöма лои 960 велöдчысылы выль ыджыд да мича шөр школа. Завод йöрсö да посёлокса шөр уличаяссö вольсалісны асфальтөн. 1966 воын заводса уна уджалысылы сетісны ыджыд Государственнöй наградаяс. Николай Ефимович Волковлөн морöс вылын кутіс дзирдавны Трудөвöй Краснöй Знамя орден. Тадзи страна доньяліс заводса коллективысь уджын гырысь вермөмьяссö. Сідзкö, эз весь шөрö вошны узьтём войяс, и юр жуглём, и вензьёмьяс.

1966 воын Воднöйса завод олөмын бара на лои вежсьём. Сійöс вуджөдісны электроннöй промышленность министрество борд улö. Вежжис и заводдөн нимыс — лои "Прогресс". Но уджыс коли важыс — керамическöй изделиеяс вöчём, сöмын öни электроннöй промышленностьлөн нуждаяс вылö нин.

Завод водзö век паськаліс да быдмис. 1969 воын коймöд цехын эштöдісны 19 метра кузья туннельнöй пач, коді отсаліс пöшти комын процент вылö содтыны удж производительность. Котельнöйын сувтöдісны ыджыд вынйöра котельяс, лои позянлун сетны шоныдсö эз сöмын заводсылы, но и ставнас посёлокыслы. Выль сикас конденсаторьяс, кодьясöс завод лэдзис мирөвöй стандарт серти, вылö донья-

явсисны, найос вöли пасйöма ВДНХ-лөн медальöн. Завод пондiс уджавны прибыльнöя. А уджалысьяслөн лыды воськовтiс кык сюрс сайö. 1970 воын, Коми республика босьтöмөн, медводз Воднöйын воссис варчан бассейн. Мыйта радлуныс вöли посёлочса олысьяслөн, торйөн нин челядьлөн. Весигтö Ухтаысь да матигöгöрса сикт-грездъясысь воывлiсны Воднöйö, медым видзöдлыны бассейнсö да мыссыштны-купайтчыны.

Уджыс "Прогресс" заводын мунiс бура, сйö нималис аслас прöдукцияөн эз сöмын республикаын, странаын, но и саридз сайын. 1970 воын заводса коллективысь комын мортöс бур уджысь бара наградитiсны орденъясөн да медальясөн, а заводса юралысьлы, Николай Ефимович Волковы, сетiсны Ленин орден.

Завод öттшöтш лэдзис и йöзлы колана товaр. Керамикаысь артмисны мичаа серпасалöм чайникъяс, кружкаяс, цвет быдтан гырничьяс, ставнас чайнöй сервис. И тайö прöдукцияыс эз куйлы лавка джаджьяс вылын — йöз окотапырысь ньöбалисны.

Завод мöдiс лэдзны сюрс гöгöр быд пöлöс прöдукция, кодöс вöли вöчöма еджыд сёйысь, керамикаысь да пьезокерамикаысь, а сiдзжö и кöрта кöлуй.

Николай Ефимович кужлис сибöдчыны йöз дорö. Асья планёрка бöрын сйö век кытшовтлiс ыджыд овмöссö, тöдмасьлис, кöни мый, юасис, быд уджалысь дорö матыстчылис да сёрнитiс не сöмын заводлөн могъяс йылысь, но и сы йылысь, кодлы кыдзи овсис; ковмылис кö отсöг, то вермана серти отсавлис. Йöзыс вöли дöвольнöйöсь асланыс веськöдысьсөн, неумынысь помся бöйылисны Николай Ефимовичöс Ухта карса Сöветö депутатöн. Сылысь нимсö пасйöма Коми республикаса Трудöвöй Слава книгаö, сетöма республикаса нарднöй овмöсын Заслуженнöй уджалысьлысь да странаса электроннöй промышленностьын Заслуженнöй уджалысьлысь нимъяс. А 1981 воын Н. Е. Волков лоис Ухта карса Почётнöй гражданинөн.

Дас во чöж Николай Ефимович Волков вöли Коми республикаса наставникьяслөн Сöветын председателöн, нуöдiс ыджыд удж том йöз пöвстын. Таысь сйöс наградитлисны "Наставник молодежи" почётнöй знакөн.

1986 воын сизимдас арöсөн нин Николай Ефимович петiс пенсия выlö, но шойчöм йылысь эз на думайт, кык во чöж сйö веськöдлiс Ухта карса ветераньяслөн Сöветөн. Öнi со матысмö сылы кöкъямысдас. Ыджыд арлыд, кузь туй олöмöдыс вуджöма. Но, та выlö видзöдтöг, Николай Ефимович пыр на тэрыб вöраса, збодер, шмонитö да нюмъялö, читкыра лöз синъясас ворсö томлун. Оз на пукавсы сылы öшинь дорад. Тшöкыда воывлö Ухтаö, медым аддзысьлыны пияныскöд, внук да внучкаясыскöд, правнучкаыскöд, а сiдзжö удж кузя важ ёртъясыскöд, быть кежавлö и ветераньяслөн Сöветö. Воднöй посёлочкын сйöс тöдöны пöшти быдөн, и кор Николай Ефимович рыт-асывнас восьлалö посёлочса уличаяс кузя, унакöд лоö чолöмасьны, сёрнитны, юасьны-висьтасьны. Оз вунöдлы и заводсö. Пыравлывлö, важ моз кытшовтлö цехъястi да участокъястi, варовитö йöзыскöд, а заводса öнiя веськöдысьясы сетö колана советъяс, юксьö аслас мöвгьясөн, кыдзи эськö бурмöдны предприятiельсьс уджсö, тырвийö могмöдны сэтчöс уджалысьясöс уджөн да уджонөн, выль прöдукцияяс лэдзöмөн да сйöс иналöмөн.

Тулыс-арсö да гожöмсö Николай Ефимович ноксьö керка гöгöрыс, град йöрас либö дачаас. Быдтö картофель, град выв пуктас, вотöс, дöзьöритö аслас киясөн садитöм пуяс да кустарникьяс. Тшöкыда лэччывлö и ю дорö, ягö кайывлö. Радейтö сйö войвывса вөр-васö. Мусмис сйö Волга вылын чужлöм мортлы.

### ПЕТКӨДЧЫВ, ЙӨЛӨГА

Көть тэ комиась, көть рочась,  
Йөлөгаыс чөв оз ов, —  
Шыасяс тэд сийө воча,  
Быттьө вөрса ловъя лов.

Мый эм выныд горөд: "Чолөм!"  
Воча кывйыс воас пыр.  
Гулыд ягсянь юргас: "О-о-лөй..."  
Сиас тэныд овны дыр.

Чайта, йөлөгаыс збылысь  
Мулөн, валөн, вөрлөн Ен.  
Сёрнитышта ськөд вылысь, —  
Гашкө, петкөдчылас мен...

### ВОИС ТӨЛЫС

Воис төлыс да енэжсьыс каттьө  
Чужан муёйлы венечув платтьө.  
Уна дасьтөма лым чирья шөртсө,  
Медым пасьтөдны видзсө и сьөртсө.

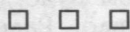
Юяс-ельяслы вөньяссө кыө,  
Йиысь суниссө быдмалө рыө.  
Мича прөшвиö ошиньяс пөртө,  
Гожся шоныдсө керкаө йөртө.

### ОВЛӨ И ТАДЗ

Скөрмис, пузис Семө:  
— Гөтыр! Ланьт, эн öзы.  
Көсья лоны емөн,  
Сунисөн — ог көсий!.."

Пөлыс "ылө" ыстис  
(абу ем, а шыла):  
— Семө, тэ öд пыстөм,  
Да и чегөм йыла...

Верөс колис шемөс,  
Пөвлөн вылын юрыс:  
— Ачым — сунис-емыс,  
А тэ, Семө, вурис...



# Важ сьыланъяс чукӧртысь

А. К. Микушев чужан лунсянь 70 во тыригжёлӧ

Анатолий Константинович Микушев, профессор, филологияса доктор, коми фольклор туялысь, чужис 1926 вося ноябрь витӧд лунӧ Сыктыв-карын, священнослужитель семьяын. Сылӧн батысь, Константин Николаевич, чукӧртӧма жӧ фольклорсӧ, да гашкӧ батысяньыс и вуджӧма пиыслы тайӧ уджсӧ радейтӧмыс. Шӧр школа помалӧм бӧрын Анатолий Константинович пырис велӧдчыны Коми пединститутса историко-филологическӧй факультетӧ, кодӧс помалис 1947 воын. Уджалис Ыбса шӧр школаын роч кыв да литература велӧдысьӧн, сэсся тайӧ школаса директорӧн.

1950-ӧд восянь Микушев велӧдчӧ СССР Наукаяс академияса роч литература Институт бердса (Пушкинскӧй керка) аспирантураын. 1953 воын сийӧ дорйис коми сьыланкывъяс йылысь кандидатскӧй диссертация. Бӧрынджык, 1956 воын, петис сылӧн "Песенное творчество народа коми" медводдза небӧг.

1950-60-ӧд воясӧ Анатолий Константинович ачыс и коми фольклористгьяслӧн ыджыд группакӧд, кодӧс сийӧ ӧтувтис да кодӧн веськӧдліс, зіля чукӧртӧ коми фольклор. Тайӧ могӧн лои волӧма Коми муса пӧшти быд районӧ, а сідзжӧ Архангельскӧй областса Большеземельскӧй да Канинскӧй тундраясӧ, Кольскӧй полуостров вылӧ, Ямалӧ, улыс Обью вылӧ. Торъя ӧна отсасисны сылы композитор П. И. Чисталёв да фольклорист Ю. Г. Рочев, кодъяс фольклор чукӧртӧм могысь жӧ волӧны Коми мулӧн пӧшти быд пельсӧ. Буретш тайӧ сетис позянлун лӧсьӧдны да лэдзны Коми книжнӧй издательствоын "Коми народные песни" нима куим небӧг. Воддза томас, кодӧ петис 1966 воын, йӧзӧдӧма Эжва да Сыктывса сьыланкывъяс, мӧдсӧ, кодӧ петис 1968 воын, артмӧдісны Ижма да Печора бердса комияслысь сьыланкывъяс, и коймӧдас, кодӧ петис 1971 воын, пыртӧма Удора да Емва юясбердса сьыланкывъяс. Тайӧ ыджыд уджсыс авторъяслы вӧлі сетӧма Коми АССР-са В. А. Савин нима Государственной премия. Бурдон вӧлі сетӧма уджыслы и мукӧд странаысын. Сідз, финскӧй академик Эрkki Итконен гижис: "Шемӧмӧдӧ, мый татшӧм восьтӧмъяссӧ позьӧ на вӧчны ӧнія кадӧ". А Великобританияса учӧнӧй Джордж Гордон Коутс шуис йӧзӧдӧмторсӧ "эпохальной произведениеӧн".

Но Микушевлӧн медшӧр вӧчӧмторнас лоис комияслысь эпическӧй традиция восьтӧм. Тайӧ восьтӧмсӧ сийӧ вӧчис фольклорно-лингвистическӧй группакӧд, кодӧн веськӧдліс, ӧтув. 1973 воын Ленинградын петис Микушевлӧн "Эпические формы коми фольклора" нима научнӧй монография, кытчӧ лои ӧтувтӧма тайӧ тема кузя став аддзӧмторъяссӧ. А асьсӧ коми эпическӧй традициясӧ вӧлі сетӧма бӧрынджык — 1987 воын, Москваын лэдзӧм "Коми народный эпос" ыджыд небӧгын.

1970 воын А. К. Микушев Ленинградын дорйис "Генезис и эволюция коми песенного фольклора" докторскӧй диссертация. Миян войвывса народгьяслӧн фольклор да этнографиялӧн тӧдчана специалист профессор К. В. Чистов пасйис, мый Микушев диссертациялысь тӧдчанлунсӧ позьӧ шуны ӧти дженьыд, но яръягыд кывйӧн — "открытие".

Коми да финно-угорскӧй филологгьяс вылӧ пуктісны Микушевӧс кызди научнӧй кадргьясӧс дасьтысьсӧ. Сылӧн веськӧдлӧм улын быдмисны

бур фольклористьясöдз да литературоведьясöдз коми, удмуртъяс, карельяс, мордва, мариецьясысь петöм йöз. Ставыслöн налöн колиц бур казтылöм аслас научнöй веськöддысь йылысь. 1972 воын Анатолий Константинович лоис СГУ-ын коми да финно-угорскöй кафедраса веськöддысьöн, коми фольклор да литература кузя гижис уна пособие студентьяслы. Öнi на найö велöдчöны сыöн гижöм татшöм пособиаяс серти — "Коми кыв да йöзкостса поэзия" (1978 во, гижöма Е. А. Игушевкöд öтвылысь), "Коми народное поэтическое творчество", "Коми народный эпос. Историко-культурные контакты" (1989), "Коми народный эпос. Взаимосвязи коми эпоса" (1990) да мукöд.

Но та вылын Микушевöн вöчöмторьясыс оз на помасыны. Сийö вöли эз сöмын фольклористöн, коми да финно-угроведьясысь специалистъяс дасытысьöн, котыртысьöн, но и литературоведöн, литературнöй критикöн, найöс дасытысьöн да котыртысьöн. Сылöн веськöдлöм улын коми литературоведьяс, критикъяс, фольклористьяс лöсьöдисны куим тома "Коми литературалöн история" (1979-1981 вояс). Литературоведениеын сийö йöзöдис татшöм небöгъяс: "Коми литература и народная поэзия" (1961), "Парма весьтын сыланкыв" (1984), "На таежных просторах" (1986 во).

Комияслöн да мукöд йöзлöн литератураяс йылысь ассыс статья-яссö сийö йöзöдлис "Войвыв кодзув", "Север", "Москва", "Звезда", "Огонек" да мукöд журналъясын. СССР гижысыяс Союзас член, сийö уджалис и Коми гижысыяс котырын, бöрйылисны сэтчöс котырса правлениеö.

Уна вын пуктис Микушев, медым ёнмöдны мукöд народьясса филологьяскöд научнöй йитöдьяс. Лыддис лекцияяс да докладьяс Будапештскöй университетын, (кытчö сийöс корисны 1971 воын), аддзысылис Венгрияса учёнöйяс Д. Фокош-Фукскöд, К. Редейкöд, П. Домокошкöд... 1973 воын сийö ветлис Финляндияö, көни уджалис архивьясын. 1974 воын Финляндияын сийöс бöрйисны финно-угорскöй обществас иностранный членöн.

1993 вояс январь 11 лунö А. К. Микушев кувсис. Тайö, дерт, лои коми наукаын ыджыд воштöмöн. Но сыöн дасытöм небöгьясыс олöны. Найö отсалöны миянлы восьтыны комияслысь важ духовнöй озырлунсö да сийö подув вылын шедöдны культураын вель вермöмъяс.





А. К. МИКУШЕВ

## Коми мойдкыв

Разной сёрниа войтыръяслөн устной поэзияысь медся паськалём юкөнөн колö лыддыны мойдкывъяс, кодъяс сэтшөм жö арлыдаось, кызди и миян му шарным. Войтыръяс, кодъяс быттьö некор öта-мöдныскöд матö абу сибавлöмаось, важ мойдъяссö ассыныс лöсьöдлöмаось эзв öтмоза, öти и сийö жö сюрöсьяс гөгөр. Шуам, кызди руч гусялö доддысь чери, либö йöрданö бöжсö суйöм кöин йылысь, лягушаö пöрöм сар ныв йылысь. Буретш войтыръяслөн мойдкывъяс вылö мыджсьöмөн, миян нэм пуксигөн финскöй учёнöй А. Арне йöзöдiс "Сравнительный указатель сюжетов" ним улын ассыс ыджыд уж (мойдъяслөн сюрöсьяс йылысь). Сэсса А. Арне да мöд финн С. Томпсон öтвылысь арталöмаось ставсö мойдкывъяслысь 2411 сюрöс (сюжет). Та серти кö быттьö босьтны, артмö, мый му шарывса войтыръяс лöсьöдлöмаось олём чöжныныс абу нин сэтшöм уна мойдкыв. Но колö кутны тöд вылын, мый быд сюрöс серти мойдъяссö лöсьöдлiсны эзв разной ногөн да унаöс. Быттьö и сы йылысь жö мойдсьö, а кывзан да — дзик мöд нога, выль. И быд мойдкыв торъялiс медводз сы серти, кутшöм войтыр пöвстын сийö ветлö.

Мый сийö мойдкывйыс, и мыйöн торъялöны мукöдъяссыс коми войтырлөн мойдъясыс? Академик Ю. Соколов серти, мойдкыв — тайö йöз пöвстын ветлысь поэтичскöй висьт — фантастическöй, авантюрно-велестическöй либö мыйкö олöмысь босьтöмтор йылысь. Мукöд учёнöйяс, либö татшöм ногөн жö видзöдöмөн либö мöд ног мойдсö донъялöмөн, но век содтылiсны, мый быд мойдкывйын эм художествоөн лöсьöдöм вöвлытöмтор. Тадзикөн донъялöмыслы лöсялöны и коми мойдкывъяс.

Ставсö найöс позьö юкны нель ыджыд чукөр вылö: тайö пемöсьяс йылысь мойдъяс, олём да оласног йылысь, кимöститчан да авантюрно мойдкывъяс. Художество боксянь лöсьöдöмыс налөн торъялö, торъялö и мойд сюрöслөн кадыс. Тыдалö, медся важсясөн вöлины пемöсьяс йылысь мойдкывъяс. Тайö вöли йитчöма родöвöй стройкöд на, торъя рöдьясөн ассыныс вежа пемöсьясöс пыдди пуктöмкöд, мöд ногөн кö, кöни кутшöм пемöсьяслы эскылiсны, чуксавлiсны найöс отсöг вылö. Важся комияслөн татшöм пемöсьяснас лыддысьылысны ош, кöин, сьöдбöж да öткымын мукöд зверьяс. Но кадыс мунöмкöд тшöтш вежсис и татшöм мойдкывъяслөн сюрöсыс, найö ёнджыка лоины мыйö кö быттьö чуйдöдан, велöдан висьтъясөн.

Гөгөрвотöм вынөн öвтiс важöнся кимöститчан (волшебнöй) мойд-

\* Авторыс сйöма тайö ужсö аслас батыслы — Константин Николаевичлы, кодi вöли коми фольклор медводзөн чукöртъсыяс лыдын. Ми сетам статьясö тöдчымөн дженьдöдöмөн да та вöсна сйöмсö эг лэптöй юргижöд вылас.

кывъясъсь. Коми войтырлы тӧдсаӧсь вӧліны Гундыр йылысь мойдъяс, скӧр тьӧт да тьӧтлӧн ныв йылысь (а скӧр тьӧтнас тшӧкыда вӧвлі Гундырлӧн Ёма гӧтырыс). Вӧліны мойдъяс и зэв шань пемӧсъяс йылысь, кодъяс век волісны пикӧ воӧм мортлы отсӧг вылӧ.

Авантюрнӧй мойдкывъяс медсясӧ йитчӧмаӧсь вӧлі ӧксыкӧд, сылӧн ныв-пиянкӧд. А орччӧн накӧд век вӧвлі йӧй нисъӧ прӧсуж крестьянин пи — дыш, нинӧм быттьӧ кужтӧм, а збыль вылас сюсь, кужысь да мудер том зон.

Позьӧ чайтны, мый став коми мойдкывъяс пиысь медся сӧрӧн чужисны сідз шусяна бытӧвӧй мойдъяс — йӧз олӧм да налӧн оласног йылысь. Тайӧ мойдъясас зэв ясыда тыдаліс, мый найӧ век пӧшти вӧліны гӧль, увтыртӧм йӧз дор — озыръяслы да мудер нартитысьяслы паньд. Коми мойдысьяслы (сказительяслы) тӧдсаӧсь вӧліны сідзжӧ быдсяма вӧвлытӧмторъяс йылысь дженьыдик висътьяс да анекдотъяс. Тадзикӧн позьӧ артавны кык коми войтыръяслысь (зыряналысь да пермякъяслысь) мойдкывъяссӧ, мый лои тӧдмалӧма ӧнӧдз фольклор туялысьясӧн.

Медводз, мойдкывъяс йылысь водзӧ висъталӧмсӧ нуӧдтӧдз, колӧ дженьыдика бергӧдчывны бӧрлань да висъталыштны-казыгыштны на йылысь, кодъяс бӧръя нэмӧн-джыніӧннас туялісны да чукӧртісны коми войтыръяслысь мойдкывъяссӧ. И улӧдз копыртчывны на водзын зэв ыджыд уджсӧ вӧчӧмысь. Ӧнӧдз на йылысь этша на мый висътавысьыліс да этшаӧн тӧдлісны весиг налысь нимъяссӧ.

Медводдза нель коми мойдкыв йӧзӧдліс колян нэм шӧрын профессор П. Савваитов аслас "Грамматика зырянского языка" книгаын. Но Савваитов вӧлі роч учёной. А кодъяс медводз босътчисны тӧдмавны ас войтырлысь фольклорсӧ мян интеллигенция пӧвстысь? Медводз на лыдӧ колӧ пыртны нимъяссӧ кык зэв нималана коми гижысьлысь да учёнойлысь, кодъяс олісны да уджалісны профессор П. Савваитовкӧд ӧти кадӧ жӧ. Тайӧ И. Куратов (1839-1875) да Г. Лыткин (1835-1907).

Поэт-демократ И. Куратов аслас дженьыдик олӧм чӧжнас ни ӧти звук кезлӧ эз вунӧдлы ас вужвойтырлӧн фольклор йылысь. Торйӧн нин кыскис сійӧс комияслысь бӧрдӧдчӧмъяссӧ, сыланкывъяссӧ да ворсӧмъяссӧ туялӧмӧ. Эз коль бокӧ сійӧ и ас войтырлысь мойдкывъяссӧ. Сылӧн "Микул" мойдыс — тайӧ кужтӧм кӧч кыйысь йылысь тӧдса мойдкыв, сӧмын вуджӧдӧма кывбура формаӧ. Воськыда позьӧ шуны, мый И. Куратов медводзӧн босътчис вуджӧдны коми фольклорсӧ литературнӧй формаӧ.

Неуна мӧд ногӧнджык матыстчис да видлаліс коми мойдъяс И. Куратов кадӧ жӧ олысь нималана учёной-лингвист да педагог Г. Лыткин, Россияын финно-угроведениелы подув пуктысьясъсь ӧти. Коми мойдкывъяс кыскисны сійӧс медводз сы боксян, медым на отсӧгӧн бурджыка тӧдмавны чужан кывсӧ да сылысь сӧвман туйвизьяссӧ. А мӧдарсян, мойдкывъяссӧ сійӧ зілис паськыдджыка пыртны школаясын коми кыв велӧдан велӧдан книгаысӧ. Кыкнан туйвизысь тайӧ бура петкӧдчӧны сылӧн паськыда тӧдса книгаын, кодӧ шусьӧ "Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык".

Коми мойдкыв дінӧ интересыс ӧна содіс мян нэм пуксигӧн. И медводз тайӧ бара йитчӧма паськыда нималана российской учёнойяскӧд, кодъяс петісны коми-зыряна пӧвстысь. Тайӧ Каллистрат Жаков да Питирим Сорокин.

Фольклор туялысь, гижысь да философ К. Жаков (1866-1926) Коми муясті аслас унаысь ветлігысьӧн, а неуна сӧрӧнджык аслас олӧм йылысь "Сквозь строй жизни" нима куим тома книгаын эрдӧдіс коми мойдысьяслысь уна збыль нимъяс: тайӧ и Войвывса мойдысь пӧрысь Марко, и быдторсӧ тӧдысь Митрей, и мукӧдъяс. Сійӧс жӧ позьӧ лыддыны авторӧн, кодӧ лӧсьӧдіс коми фольклор чукӧртысь йылысь медводдза гижӧд ("Из дневника Александра Петровича Маслова" висът).

Вис тын петкөдлөм мортсыыс абу сьбкыд казявны асьсө К. Жаковос. Колд төдөдны, мый К. Жаков вөлі эз сөмын коми фольклор чукөртъсьөн. Став сертиыс сійос поэь шуны и коми войтырлысь мойдкывъяссө медводзөн туялысьөн да төдмалысьөн. 1901 вося январь 13 луно на "Петербургская газета" юөртліс сы йылысь, мый Петербурга университет помалысь К. Жаковлы "зырянаяс йылысь уджъясысь" козналөма Императорскөй Русскөй географическөй обществолысь ыджыд эзысь медаль. Збыль, университетлысь курс помалан кандидатскөй диссертациясө асьыс К. Жаков сиис коми мойдкывъяслы. Уджыс тайө шусис "Зырянская народная словесность и русская сказка". К. Жаковлысь диссертациясө зэв вылө донъялісны сійө кадся медся нималысь роч фольклористъяс академикъяс А. Соболевский да И. Жданов.

Питирим Сорокин (1889-1968), кодө өні ёнджыка төдса став му шар пасьтала кыдзи американскөй социолог, Гарвардскөй университетса нимавлысь профессор, наукаө асьыс туйсө заводитіс пискөдны буретш К. Жаковлөн Печора вылө фольклор да этнография туялан экспедициясын. Поэь чайтны, мый буретш аслас ыджыдджык ёрт вылө видзөдөмөн, важся комияслысь семья котыртөм да гөтрасьөм туялігөн сійө медводз босьтіс төд вылө мойдкывъяс.

К. Жаковкөд да П. Сорокинкөд пошти өти кадө и, тыдалө, буретш на вылө видзөдөмөн, 1910 воясө Усть-Сысольскын пансис да босьтіс уджө краевед А. Цемберөн чукөртөм котыр. Сэтчө өтувтчис татчөс интеллигенция, медводз учительяс К. Н. Микушев, А. Маегов, А. Шомысов, писарь Н. Красильников. Налөн водзмөстчөмөн 1913-1914 воясө вөлі йөзөдөма коми мойдкывъяслысь кык книга. Мойдкывъяссө гижалисны Усть-Сысольскын, Помөсдінын, Палаззяын, Нёбдінын, Вөльдінын, Межадорын, Зеленечын да мукөд коми сикт-деревнясын. А мойдкыв төдысьяснас вөлөмаөсь С. Максимов, А. Карманов, И. Савельев, А. Молчанов, Н. Красильников, А. Меньшиков да мукөд йөз.

1900-1911 воясө А. Цембер да коми учительяс сетісны ыджыд отсөг финнскөй да венгерскөй лингвистъяслы (кыв туялысьяслы), медым чукөртны да гижавны мойдкывъяс став Коми му пасьталаысь, быд сёрнитас ногөн. Сёрөнджык кывзөм да гижалөм мойдъяссө Ю. Вихман да Д. Фокош-Фукс йөзөдөмаөсь немецкөй, венгерскөй да финнскөй кывъяс вылын, а сіджө и комиөн Хельсинкиын да Будапештын.

Коми мойдкывъяс туялан да чукөртан вель тшупөд йитчөма 1920-1930 воясө, кор пондіс петны "Коми му" журнал, коми гижысьяс да фольклор чукөртъсьяс И. Осиповлөн да П. Доронинлөн нимъяскөд. Павел Доронин чукөртіс да йөзөдіс коми фольклорлысь кык неыджыд книга. Сійос медводз кыкисны йөз олөм да оласног йылысь ёсь мойдкывъяс. Иван Осипов уна во чөж туяліс, чукөртіс да гижалис Висер вожса мойдкывъяс. Медводдза коми учёной-фольклорист, Ленинградса А. И. Герцен нима пединститутысь аспирант эз удит вайөдны помөдз асьыс уджсө — сійө доброволечөн муніс Ленинградса народной ополчениеө да пөгибнитіс фронт вылын. Сылөн капиталной фольклорной уджыс аддзис югөрсө войнаөн гымалан 1941 воын. Сэтчө пыртөма кызь мойдкыв — кимөститчан, авантюрной да йөз оласног йылысь.

Великөй Отечественной войнa бөрын нин СССР-са Наукаяс академиялөн Ленинградса роч литература институтын (Пушкинскөй Керка) коми фольклор туялысь Ф. Плесовский, нималана сөветскөй фольклорист В. Пропп юрнуөдөм улын, пыдісянь туяліс коми мойдкывъяслысь историческөй да социальной вужъяссө. И 1956 воын сійө йөзөдіс фольклор чукөр, кыгчө пыртіс кызь кык коми мойдкыв — кимөститчан да войтыр оласног йылысь.

1960-1970 воясө Коми АССР-са разной пельөсьясын уджаліс вель ыджыд котыра өтувъя советско-венгерскөй фольклор туялан экспедиция. Миянласянь сэтчө пырисны А. Микушев, Ю. Рочев, Е. Гуляев, Г. Бараксанов, а Венгрия дорсянь — Эрик Васойи да Карой Рэдеи.

Сёрниног да кыв туялан уджысь ӧддор лои гижалӧма войтыр пӧвстын ветлысь уна мойдкыв, сьыланкыв, бӧрдӧдчӧм. Татшӧм ӧтувъя научной удж бӧрас Будапештын петісны венгерской да английской кыв вылын сборникъяс, кытчӧ пырисны вель уна мойдкыв, сьыланкыв, бӧрдӧдчӧм.

Фольклор туялысь коми учёнойсылсь тайӧ экспедицияс чукӧртӧм гижӧдъяссӧ видзӧны ӧні Коми научной центрлӧн, Сыктывкарса госуниверситетлӧн да Коми Республикаса национальной музейлӧн архивъясын. Буретш тайӧ архивной материалъясыс, а сідзжӧ вылынджык пасйӧм нин книгаяс, кӧні петалісны коми мойдкывъяс, лоины подулӧн ыджыд фольклорной сборниклӧн коми-зырянской юкӧнлы, кодӧс дасьтӧм да йӧзӧдім ми.

Зэв жаль, мый миян ки улӧ этша веськалісны коми-пермякъяслӧн мойдкывъясыс. Ӑнӧдз петаліс коми-пермякъяслӧн сӧмын некымын фольклорной сборник. Найӧс поэзӧ лыддьӧдлыны чуньяс вылад. Коми-пермякъяслӧн ӧткымын мойдкывъяс пырисны финнъясӧн да венгръясӧн дасьтӧм книгаясӧ. Колӧ пасйыны тані, мый коми-пермякъяслысь мойдкывъяссӧ туялӧмӧ тӧдчана пай пунктіс Пермской пединститутса профессор М. Ожегова. Сылӧн "Устно-поэтическое творчество коми-пермяцкого народа" книгаын эм вель ыджыд юкӧн, кодӧс буретш сйӧма мойдкывъяслы да найӧс вежӧртӧмлы. Сійӧ жӧ дасьтис коми-пермякъяслӧн мойдкывъяслысь вель чукӧр — "Шонді да тӧлысь". Мойдкывъяссӧ сэтчӧ пыртӧма пермяк кыв вылын и роч вылӧ вуджӧдӧмӧн.

Сёрнитны кӧ коми-зыряналӧн да коми-пермякъяслӧн мойдкывъяс йылысь, кодъясӧс чукӧртӧма да гижалӧма нин, медводз колӧ пасйыны, мый найӧ зэв матынӧсь, пӧшти ӧткодӧсь. И тайӧс абу сьӧкыд вежӧртны. Воддза сюрс вояс шӧрлань Кама гӧгӧрса олысьяслӧн сёрниыс вӧлі ӧтнога, татчӧс войтырыс волысис да кутіс вель топыд йитӧдъяс Скифияса иран кывъя котыръяскӧд. Ӑтнога сёрнитысь тайӧ войтырсянныс, кыдзи паськыд вужъяссянь, петісны ӧнія удмуртъяс, зыряна да пермякъяс. Миян эраса VIII нэмын торъялісны медводз кык этнос (ӧти кывъя войтыр) — удмуртъяс да коми. Удмуртъяс сідзи-й овмӧдчисны Кама пӧлӧн, а комияс сетчисны войвывланьджык. XII нэмсянь комияс овмӧдчӧны Сыктыв да Эжва пӧлӧн, а сёрӧнджык вуджӧны и Изьвалань да Печоралань. Но кык пельӧ комиясӧс юкисны сӧмын сы бӧрын, кор Московской Русь пондіс торйӧдны найӧс Пермь Вычегодская (шӧриныс Емдін) да Пермь Великая вылӧ (Кама вылын). Тадзикӧн юкӧмыс пансис XIV нэмын, мӧд ногӧн кӧ, квайт нэмӧн сёрӧнджык сы бӧрын, кор торъялісны удмуртъяс да комияс. Буретш тайӧн и поэзӧ висътавны, мыйла коми-зыряналӧн да коми-пермякъяслӧн мойдкывъясыс зэв матынӧсь, поэзӧ шуны, ӧткодӧсь. А удмуртъяслӧн мойдкывъясысь ӧна нин торъялӧны, ылыстчӧмаӧсь.

Тайӧ, дерт, оз висътав, мый зыряналӧн да пермякъяслӧн мойдкывъясыс дзик ӧткодӧсь. Сідз, пермякъяслӧн мойдкывъясын абу некутшӧм Ёма, Вӧрса, Васа, кодъяс паныдасьӧны зыряналӧн унджык кимӧститчан мойдкывйын, весиг и пемӧсьяс йылысь мойдъясын. Пермякъяслӧн мойдкывъясын на пыдди паныдасьӧны Баба-Яга, Лешак, Ваись.

И век жӧ ӧткодӧ олӧм да оласног, вӧр-ва вылӧ ӧтмозӧн видзӧдӧм, парма-вӧркӧд йитчӧм олӧм торйӧдӧны коми-зыряналысь да коми-пермякъяслысь мойдкывъяссӧ мукӧд войтыръяслӧн мойдкывъясысь. Медводз тайӧ тыдовтчӧ пемӧсьяс йылысь мойдкывъясысь. Вӧрса зверьяс йылысь мойдкывъясысь комияслӧн медся тӧдсаӧсь "Шыр да катша", "Руч да мерин", "Кыдзи Кӧч Епӧӧс велӧдіс". Быттьӧ и прӧстойӧсь мойдкывъясыс, но буретш таын и медводз налӧн мичлуныс, кокниа найӧс вежӧртӧмыс.

Аарне-Томпсонлӧн вылынджык казтылӧм мойдкыв сюрӧсьясысь коми фольклор туялысьяс казялӧмаӧсь комиысь сӧ гӧгӧр кимӧститчан мойдкыв. Медся паськыда тӧдсясыс на лыдысь лӧк змейкӧд венла-

сьысь збой зон йылысь, а мян ногон тайо ошкoд венласьысь йылысь; уна юра Гундырлысь тэрыб чансo мырддьoм йылысь; муувса куим сарство йылысь. Паськыда тoдсаoсь мойдкывъяс и сы йылысь, кызди чоя-вока пышйoны Ёма ордысь.

Кимoститчан коми мойдкывъяскoд матынoсь авантюрной да повтoм йoз йылысь мойдкывъяс. Сюсь зон гoтрасьo сар ныв вылo, салдат — генерал ныв вылo. И кутшoм мудера артмo тайo налoн! Либo, шуам, рoзбойникъяс да пышгъяс йылысь. Став татшoм мойдкывъясас медводдза местаo пуктoма найoс, кодъяс бур сьoлoмаoсь, збойoсь да повтoмoсь, лышкыдoсь, пыдди пуктoны oлoма йoзлысь вежoрсo, тoждьсьoны слабджыкъяс вoсна. Мойдкывъясас пыртoма сийo мoвпъяссo, кодъяс чужисны войтыр вежoрын дыр кадoн. Велoдoны бурo, удж радейтoмo.

Асланыс мойдкывъясын комияс некор эз лэптивны асьнысo мукoд войтыръяс серти вылoджык, некор эз oтдортчывны да oтдортлыны мукoд сёрниа йoзoс. Гoгoрвоана, мый асланыс oлoм серти да сийoс артыштoмoн коми мойдысьяс медводз кывзысисны рoч мойдкывъясo. Буретш рoч мойдкывъяс и озырмoдiсны комияслысь мойдъяссo. Тайoс позьo подулавны уна мойдкывйoн, кодъясoс тэчoма-лoсьoдoма рoч мойдъяс ногoн. Татшoм мойдкывъясас, да и дзоньнас коми фольклорын, пoшти век паныдасян рoч багатыръяскoд, рoч морткoд, казътывсьo Русь, русскoй дух. "Рoч" ним улын водзсo кo вежoртлiсны бoкысь воoмoс, абу ас мортoс, кадыс катовтiс мoдарлань — "рoчыс" пoри ас мортo, тшoкыдджыка весиг комияс серти вежoраджыкo да вынаджыкo.

Но коми мойдкывъяс уна бoксянь торъялoны рoч мойдъяссысь. Наo пыртoма нач коми Енoс да Омoльoс, Вoрсаoс да Васаoс, Гoнапельoс да Кушпельoс, мукoд татшoм мойдкывса олысьясoс. И на пoвстын торъя местаo петoны Ёма да Гундыр. Медсясo найo и паныдасьoны кимoститчан мойдкывъясын. Но Ёмакoд тшoкыда тoдмасын и oлoм да oласног йылысь мойдкывъясын, весиг и серамбана дженьыдик висьт-анекдoтъясын, шусьoгъясын. Дзик пo Ёма кодъ — шуoны тшoкыда скoр да видчысь-пинясысь нывбаба йылысь.

Кoдi нo тайo, мойдкывъясса Ёмаыс? Мойдъяс серти, oлo сийo век пемыд вoрын, а мукoд мойдъяс серти и тундраын; нимтoны сийoс став вoрса и васа олысьяс вылын медыджыдoн: oшгъяс — Ёмалoн мoсьяс, а кoингъяс — Ёмалoн баяяс. Вoрса керкаас Ёма овмoдoма лягушаясoс, лeкгагъясoс, васа медмисьтoм нидзувъясoс да гагъясoс и нимтo найoс аслас муса челядьoн. Уна мойдъяс помасьoны сийoн, мый збой, повтoм зон кералo Ёмаoс, сoтo бипурын, а пoимсo разoдo тoвнырoн.

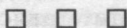
Гундыр, мойдкывъясса мoд лeк олысь, кoть и тшoкыда нимтoны сийoс Ёмалoн верoсoн, oлo вежджык саридз либo ю дoрын да сэнi и гусявлo-апалo мича ныв-зонгъясoс. Oткымын мойдъясын повтoм багатыр венласьo-тышкасьo Гундыркoд пос дoрын да пос вылын. Гундырoс мойдкывъясын век петкoдлoны зeв мисьтoмoн, мустoм чужoмаoн. Но и ним сертиыс весиг — Гундыр пыр гoна. Миянкoд матыса удмурт кыв вылын гoндырoн нимтoны oшкoс. Вот и oткoдъялoй сэсьяс.

Аслысьямаoсь и комияслoн социальнoй либo oлoм да oласног йылысь мойдкывъясыс. Найo, кызди лoи пасийoма нин вылынджык, чужисны eна сeрoнджык пемoсьяс йылысь да кимoститчан мойдкывъяс серти. И тaнi колo пасиыны, мый социальнoй мойдкывъясыс зыряналoн да пермякъяслoн торъялoны. Кызди и рoчыс, пермяна асланыс социальнoй мойдкывъясын лэптoны серам выв баринoс, помещикoс, кoдi нартитo крестьянаoс. Коми-зыряна жo татшoм мойдкывъясас лэптoны серам выв сарлысь чиновникoс, скуп купечoс, горш попoс. Барингъяс тaнi оз паныдасылыны. Ставыс тaнi сыын, мый зыряна эз тoдлыны крепостнoй право, помещикъяс налoн эз вoвны. А пермякгъяс веськавлiсны Строгановгъяслoн да мукoд помещикгъяслoн чорыд кабырo.

Татшөм ногөн, мойдкывъяс коми войтырлөн чужисны эз өти ку-  
тшөмкө дженъыдик кадколастөн. Налөн вужъясыс көнкө пыдын-  
сыс-пыдынось, а өткымын мойдкывъяс, медсясө войтырлөн олөм да  
оласног йылысь, чужисны эз на сэтшөм важөн. И мойдкывъяс тэчөмыс  
йөз пөвстын мунө водзö. Фольклорлөн мукöд юкөнъясысь мойдкывъяс  
— пемөсьяс йылысь-ö, кимөститчан-ö, социальной-ö (олөм да оласног  
йылысь) торъялөны медводз сийөн, мый эрдөдөны войтыр олөмысь кыз  
пластьяс. Мыйторъяскö сэсь кышөдөны-нимөдөны, мыйторъяскö лэп-  
төны серам выв. И ставыс тайö висътавсьö некор вöвлытөмторъяс  
йылысь мойдөмөн. Но быд татшөм вöвлытөмторлөн эм кутшөмкө збыль  
подур. Буретш вöвлытөмторъяс йылысь висътыс и вöчö мойдкывъясöс  
некор кувалгытөмөн.

Гижöд помас автор лыддьöдлö, кутшөм уджъяс вылö мыджсьöма статья вылас  
уджалгөн. А статьяыс тайö А. К. Микушевлөн кувсьöмводзвывса медбөръя  
уджъяс лыдысь. Пыртіс гөтырыс — Нина Трофимовна Микушева.

Комиöдіс А. Петрунев.



## Юстина ПОПОВА



Абу кокни гижны челядыдлы. Колö бура тöдны поснияслысь сөстөм да эскысь сьёлөмъяссö, кужны сёрнитны накöд сідз, мед эз дöзмыны.

60-70 воясö "Войвыв кодзув" журналын шочиника петавлісны Юстина Аверкиевна Поповалөн кывбуръяс, нöдкывъяс да висъясь. Вильысь лöсьöдавліс важ сылан-ворсанъяс. И быд гижöдын тöдчö зільöм — мед ичöt лыддьысьысьöс некор эз босът гажтöм.

Таво Юстина Аверкиевна Поповалы эськö тырис 100 арöс. Бур паметь-казыльöм могысь вöзъям тїяны лыддьöм вылö сылысь олöмсыс казялөм не-ыджыд тешкодторъяс, кодъясöс пасйылöма квайтымынöд воясö.

## Кутасигөн

Важөн пöшти быд коми крестьянскöй овмöсын видзлісны аслыныс колана мында ыж. Тулысын, вежöд петігөн, ыжъясöс лэдзлісны лудö, видзысьтöг. Луннас ыжъяс гуляйтісны, улыны вольвалісны гортаныс. Тöждысьысь көзаякаяс зілісны, мед эськö ыжъясыс эз көдзавны горт-сьыныс. Но вöліны и сэтшöмъяс, кодъяс эз аддзывыны асьыныс ыжъяснысö лэдзан лунсяныс кутасьтöдз.

Сэтшöм ыжъясыс улылісны пос увъясын да көн да, медтыкö сюрö лэбув да кобув.

Кутавлісны Семен лун гөгөр, сентябрь шöрын.

Öтчыд кутасигөн паныдасисны кык нывбаба, Марья да Анна. Кыкнанныс лөзөн-еджыдөн кыём сера дöра чышъянаось, сукманаось, шушунаось, көтіаось. И кыкнанныслөн кос гөгöрыс гартöма-вöнялöма седелка тасма, мед сюрöм ыжсö вайöдны домалöмөн гортас. Сукман питшөгсыс чурвидзис нянь — ыжъяслы.

Бабаяс паныдасисны да сувтовкерисны.

— Бж корсян, Анна тьötка? — юаліс томджыкыс.

— Ар джынъя баля лэдзлі да сійöс кытшовта-корся, эз-ö кытчөкө потшöс костö сибды, — вочавидзис Анна. — А тэныд нö, Марья, ыж али баля?

— Абу баля, ни абу ыж, а меж.

Сэсся катовтчыштіс неуна Анналань да тöдчөдөмөн шуис:

— Ыджыд, кодзöм меж. Тэ, Анна тьötка, аддзылан кө, висъяв сылы, мед гортö локтас.

## Мыйла мөд кокнад эн тувччы...

Пөчö вöлі синтöм, но быд уджын зіліс отсавны. Шабді керигөн миян вöлі косытысьöны паччөр вылын. Паччöрыс ыджыд, öдъя. Сувтö-

даласны сэтчө рыгнас вой улас шабді юръяссө, а асыв кежлас нин и дасьось, косось — няръяв сөмын.

Огаш няръясьө сарайын. Пөчө тайос кылас да-й кималасөн петас отсасьны: кыкөннад уджыд кык өдийө и мунө. Кималасөн пөчө паччөр вылысь петкөдас шабді моздор.

Сарай джоджас вөлі паскыд розь — няръясигьясөн да мукөд колана кадъясө сійос восьтлывлөны, ёгсө картаас лэдзны. А сідзсө тупкөма өдзөс пөвйөн.

Пөчөыд тайө розь йывсьыс эз төд. Сарайө кайом бөрын шабді моздор тырнад сійө мөдөдчас эськө Огаш динө, а тувчыссяс розяд.

Пөчө Огашлөн вошө, көнкө эськө горзө, а оз тыдав. Шабді тыра пөчө сюрө жө сэсса картаысь. Абу доймөма, быттьө нинөм эз и вөвлы.

Пажнайгисны лөня. Пажын помлань нин пөчө нюмдіс да шуис:

— Ме талун шабді моздор тырөн сарай розьөд картаө уси, өти кок пөлөн веськалі да.

Огаш паськыда нюмдөмөн жө юалис:

— Пөчө, а мыйла нө тэ мөд кок пөвнад тшөтш эн тувччы?

## Шмоньыд бурөдө

Митрей да Елена шөр арлыда гозъя. Елена дзоляник, вөсньыдик, а Митрей — латшкөс тушаа кызиник ён морт.

Олоны шыч ни рач, йөзө лёк слава на йылысь оз петавлы. Кыкнанныс зильось, бокисянь видзөдөмөн — раминикось. Но век жө Еленалы колө вөлі ыджыд терпеннө. Митрей руа. Кутшөм ру шөрө веськалан: лёк ру шөрө кө — виччысь сөмын.

Талун со өшинь улас Митрей вөлі гид өдзөс вөчө. Елена көбрөгас петигмоз и шуас сылы: тайө пөвйыс пө, Митрей, неуна пинөв.

Пинөв кывйыд лоас Митрейлы би чышкөм кодь. Сійө векрыштчас, скөрмас, весиг чужөм вывсьыс вежсяс да равөстас Елена вылө:

— Дзодзув, тэ менө велөдан? Юртө орөда!

Тэрыб кока Елена котөртас көбрөг саяс. Митрей сы бөрся черөн. Елена көбрөг сайті кытшовтас да звөз кузя сарайө. Митрей сы бөрся. Кытчө и воштысьны?

Сарайыс тыртөм, сөмын ылі пельөсас сулалө ыджыд пельса, джын-йөдзыс жуг.

Елена уськөдчас пельса дорө, дыр думайттөг суныштас сэтчө да кундысяс жуг пиас.

Митрей чера пырө сарайө: өтилаө керыштө — кам, мөдлаө керыштө — кам!

— Кытысь аддза, сэтчө и керала! — горзө.

Жуг пельсаын Елена кулөма нисьө ловъя:

“Енмөй Крестосөй, талунөдз и олі. Талунсянь менам челядөй сирөтаясөн кольөны...”, — мөвпалө сійө.

А Митрей пыр матыстчө жуг пельсалань.

“Митрейыд өд шмонитөм радейтө, — югнитис Елена юрын мөвл. — Час жө тешө бергөда зыксө”.

Быттьө челядь дзевсясьөмысь ворсөны, Елена вөсньыдик гөлөсөн тутөстис:

— Ту-ту, Митрей Титович!

Митрей вашмуніс да черсө небыдика пуктіс сарай джоджас.

— Видзөд, мокасьтыд, көні вөлөма? — мелі гөлөсөн шуис сійө да заводитис весавны Елена вылысь сибдөм жугсө. — А керышті жө нө?..

## Ёна отсавліс гольяслы

Тайо гижодас сёрниыс мунё Онуфрий Иванович Мысов йылысь. А коді сэтшём О. И. Мысовыс? Чайтсьё, мый унджыкыс, кодлысь тадзсё юалан, нинём оз вермы вочавидзны. Дерт, Коми му, коми культура туялысьяс өдйö вочавидзасны, мый тайо мортыс вöлі Пантелеймон Онуфриевич Мысовлөн, нималана коми артистлөн, батьөн.

Онуфрий Иванович йылысь неуна гарыштö "Народный артист П. А. Мысов" книгаын важөн жö нин покойнöй Э. А. Попов. Книгаыс сьлөн петавліс Сыктывкарын 1981 воын. Сійö гижö, мый П. А. Мысов вöлі "мездём псаломщиклөн пиён", "1919 вося августын Мысовъяслөн семьяыс гöлиник крестьянскöй эмбурнас кык двуколкаөн кыссислэччис бусöсь лыаа туйöд Усть-Сысоьскö. Семьялөн юрыс, Ануфрий Мысов, сьлөн Наталья гöтырыс да вит челядь: кум пи да кык ныв".

Но татчö быть колö содтыны, мый Онуфрий Иванович (абу Ануфрий, кызди гижö Э. А. Попов) Коми историяö пырис не сöмын сійөн, мый вöлі ас кадö медся нималысь коми артист П. О. Мысовлөн батьөн. Сійö и ачыс вöлі вель нималысь мортөн — Комиын йöзлы отсөг сетан (социальнöй) удж котыртысьён да сійөн веськöдлысьён. И котыртліс да нуöдіс сійö тайо зэв тöдчана уджсö медся сьöккыд, гудыр кадас — гражданскöй война воясö. Сійö веськöдліс Усть-Сысоьскöй уездса социальнöй отсөг сетан юкөнөн 1919 вося июнын, а сэсса сійö жö вося август 14 лунсянь 1920 вося июль 1 лунöдз. Костас 1919 вося июль 1 лунсянь август 14 лунöдз веськöдліс Краснöй Армиялы отсөг котырган уездса комиссияөн. Збыль вылассö тайö вöлі йöзлы отсөг сетан удж жö.

Сійö каднас анкетастьö тшöктöны вöлі гижны быд уджалысьлы нин. О. И. Мысов аслас анкетаын гижö, мый петö Помöсдін сиктса духовнöй котырысь. Чужлöма 1877 вося июнь 5 лунö. Помавлöма Вöллөгдаса духовнöй семинария. Кызь арöсöдз велöдчöм бöрын ачыс сэсса велöдöма вит во. 1907-1913 воясö вöлöма псаломщикөн Помöсдінса приходын. 1916 воын кызди 2 разряда рагникöс мобилизуйтöмаöсь армияö — 202 запаснöй пехотнöй полкö рядöвöйөн. Во мысти, нелямын арöс тырём бöрын, лэдзöмаöсь бөр гортас. Му ни эмбур абу, тöлысьяс жалöваннö — 2790 шайт (1920 вося январын). Öнйа профессияыс — делопроизводитель. 1918 вося сентябрь 29 лунсянь — большевик. Гöтыра, вит песни челядь. Уджаланыс — йöзлы отсөг сетан (социальнöй обеспечение) юкөн. Оланінсö пасйö — Набережнöй улица, 61 номера керка.

Индём кадас — 1919-1920 воясö — О. И. Мысовлысь уджсö да олöмсö немыс оз позь торйöдны йöзлы отсөг сетöмысь (социальнöй обеспечениеысь).

Сійö кад кежлас, кор Онуфрий Ивановичöс индiсны веськöдлыны уездса йöзлы социальнöй отсөг сетан юкөнөн, сылы тыри 42 арöс. Мыш саяс, кыз шуласны, коли нин вель ыджыд олём, унатор аддзылöма, унатор ас вывтыс муніс. Дай уджавны удайтчыліс нин разнöй чинъясын, весиг и вичкоса служитысьён. Сэсса аслас со вöлі вит челядь. Быд боксянь Онуфрий Иванович вöлі вежöртысь мортөн, йöзлысь дейястö кыліс сьёлöмнас. И колö шуны, сійö кутчысис социальнöй отсөг сетан юкөнөн веськöдлысьнас мукöд серти ёна дырджык — сійö кадас чина йöзтö вежлалісны зэв тшöкыда, разнöй помкаяс вöсна: кодöскö мездылісны уджнас справитчытём вöсна, кодöскö лэптiсны вылөдджык, кодöскö мыжавлісны...

О. И. Мысов, кызди тыдовтчо документъяссы, вѳлѳма йѳз дорѳ сибалысь, бур сѳлѳма мортѳн. Зильѳма пыдѳсянь гѳгѳрвоны налысь майшасѳмъяссѳ.

Мед ыліті эз ло кытшлалѳма, восьтылам да тѳдмасям архивса гижѳдъяскѳд, и лоѳ тырвуйѳ гѳгѳрвоана Онуфрий Ивановичлѳн пикѳ воѳм йѳз вѳсна тѳждысьѳмыс. А тайѳ гижѳдъяссылы матѳ кѳкъямысдас во нин.

Со 1919 во июль 22 лунся протокол. Ѳтывыв чукѳртчылѳмаѳсь губсѳбесса, уездисполкомса, уездземотделса, уотсѳбесса да Усть-Сысольскѳй уездса мукѳд юкѳнъяссысь юралысьяс. Вѳлѳмаѳсь весиг сѳтшѳм контораяс, кодъяс йылысь ѳні тешкодъ кывны. Шуам, "уездсѳдкрасармии" (сідзкѳ, Краснѳй Армиялы отсасъысь комиссия), сѳсся со "уездкомдезертира" (тайѳ нин, тыдалѳ, пышъялысь салдатъяссѳ куталысь комиссия). О. И. Мысов сійѳ каднас буретш юрнуѳдѳма "уездсѳдкрасармияѳн" да, кызди велѳдчѳмджык морт, сійѳ и гижлѳма протоколс.

Сѳрнийс мунѳма кыктор йылысь: кызди отсавны красноармеецъяслѳн семьяяслы да кызди нуѳдны видз-му уджъяс.

Кызди овсьѳма сѳки деревняясса олысьяслы (Усть-Сысольскѳй уездѳ пырѳ вѳлі 52 вѳлѳсть), оз вѳлѳм бура тѳдны. И со Онуфрий Иванович вѳзйѳ, медым корны отсѳг вылѳ школаясын велѳдысьяссѳ. Мед эськѳ найѳ кытшовтісны став олысьяссѳ да пасъялісны, кодлы кушѳм отсѳг колѳ. О. И. Мысовлысь тайѳ вѳзйѳмсѳ примитѳмаѳсь ошкѳмѳн. И корѳны уездисполкомѳс да народнѳй образование юкѳнѳс мѳдѳдлыны учительясѳс вѳлѳстьясѳ да деревняясѳ. А уездса сѳбес мынтыяс налы нуѳдѳм уджъяс.

Водзѳ сѳрнитѳны сы йылысь, кызди отсавны нуждайтчысь овмѳсъяслы нуѳдны видз-му уджъяс. Бара жѳ О. И. Мысов юѳртѳ, мый эм телеграмма губкомсѳдкрасармиясянь. Уездлы вичмѳдѳны кык сюрс пуд пызь да 20 пуд махорка. И ставыс тайѳ мунас налы мынтысьѳм вылѳ, кодъяс петасны отсасъны нуждайтчысь овмѳсъяслы. Быд лунъя уджысь кутасны сетны кык пунт да джын пызь да осьмушка джын табак.

Тайѳ протоколсыс зѳв ясыда тыдалѳ, мый О. И. Мысовлысь вѳзйѳмторъяссѳ ѳтсѳгласѳн примитѳлѳмаѳсь.

Со нѳшта ѳти протокол. Онуфрий Иванович бара нин веськѳдлѳ уездса сѳбесѳн да чукѳртѳма ассыс отсасысьяссѳ. Вѳлѳма тайѳ 1919 вося август 20 лунѳ, тѳлысь мысти. Кывзѳмаѳсь уездсѳбесса юралысьясыс юѳртѳм сы йылысь, мый Визин вѳлѳстьса доймѳм морт Иван Андреевич Чугаев корѳ ыстывны сійѳс прѳтез вѳчѳм могысь Петроградѳ. Шуѳмаѳсь: "Доймѳм гр. Иван Андреевич Чугаевѳс мѳдѳдны Петроградса институтѳ, кѳні вѳчѳны прѳтезъяс. Быд лун туйын олѳмысь мынтыны сылы 20 шайтѳн — ставсѳ 200 шайт. Котласѳдз ва туйѳн лѳччѳмысь (382 верст) — 63 шайт, кѳрт туйѳн Котлассянь Петроградѳдз Вѳлѳгда пыр мунѳмысь — 237 шайт. А ставсѳ мынтыны гр. Чугаевы 500 шайт да сетны документ — кодѳ сійѳ сѳтшѳмыс".

Войнаывса ѳти инвалидѳс муртса на мѳдѳдѳсны Петроградѳ, а ѳтсѳгла шыасъѳ нин мѳд татшѳм доймѳм морт. Ыб вѳлѳстьса олысь Исак Безносиков, кодѳ ветлѳма прѳтезла жѳ Москваѳдз, корѳ отсавны нуѳдны чужан сиктѳдзсыс. Шуѳмаѳсь: "Гражданин Безносиковлы сетны 130 шайт, мед сійѳ вермис воны гортѳдзсыс". (Ыбѳдз 52 верст, быд верст вѳлѳн нуѳмысь мынтѳмаѳсь 2 шайт да 50 кѳпейка).

И бара кырымпас: "уездсѳбесѳн юралысь О. И. Мысов".

Со ещѳ ѳти шыѳдчѳм, кодѳс кылѳма Онуфрий Иванович аслас бур сѳблѳмнас. Шыасъѳ Маджаса олысь Матрена Ивановна Потапова 1919 вося октябрь 16 лунѳ. Овны пѳ нинѳм вылѳ, семья веськаліс нуждаѳ. Шуѳмаѳсь: "Сійѳс тѳд вылѳ босътѳмѳн, мый Маджаса олысь Матрена Ивановна Потапова ки вылын нѳль посни челядъ, ѳтсѳг некытысянь абу, урчитѳм пенсиясѳ абу на босътѳлѳма, сетны сылы единовременнѳй ѳтсѳг 140 шайт.

Сѳбесѳн юралысь О. И. Мысов".

Тайо шыодчомыс аслыснога, на бара жо пикю воом йозсянь. Усть-Сысольскса нывбаба Мария Чуистова юортю, мый сы вердасон да видзюмон олысь порысь поч Евдокия Алексеевна Сивкова 1919 вося ноябрь 1 луню кувсис. Почыслы вюли индюма пенсия 320 шайтон толысь. Но июль толысянь нин пенсиясо абу мынтыломаось (дзик быттю миян талунъя оломысь серпас — ред.). И они нывбаба оз тод, кызди да мый выло дзевны-гуавны кувсюм почсо.

Уездса собес виддалю татшюм шыодчюмьяссо нюти нюжмасыт. Сийю жю луннас собесса юралысь О. И. Мысовлон шуом серти гр. Чуистовалы мынтюны квайтсе нелямын шайт, Сивкова-почлы урчитюм кык толысса пенсия. Со и ставыс — олома почос лои морт ногон дзевюма-гуалюма, водзю сэсса сярни ни норасюм абу.

Дзик жю тадзи артмис Харлампий Васильевич Лыткинкюд, коди видзюма-вердюма 92 арюса Евдокия Михайловна Лыуроваюс. Тайю почыслы сюз жю урчитюмаюсь 320 шайта пенсия, но уна толысь чюж абу мынтыломаюсь. Медым морт ногон дзевны-гуавны кувсюм пенсионерка-почос, уездса собес, О. И. Мысовлон шуом серти, мынтю видзысыслы — Х. В. Лыткинлы — 1216 шайт.

И ставыс — норасюмсо тупкюма-могмюдюма.

Собесса кабалаясысь ромпюштанын моз сувтю син водзад коми войтырлон сэкса олом-выломыс. Отсалюны быдюны, коды вермюны. Со мездюмаюсь дзескыдинысь посни челядя мамъясюс — Мысса нывбабаясюс: А. В. Кучеваюс да М. А. Ермолинаюс. Ютиyslон арюсон джынюна, мюдыслон арюса кага. Гортюдзныс мунны нинюм выло. Уездсобесса уджалысыяс гюгюрвоюны найюс да кыкнанныслы вичмюдюны туй вылас 425 шайтон. И бумага улас бара О. И. Мысовлон кырымпас.

Сийю каднас Комиюс абу на вюли ютувтюма юти область улю. Быд уезд (разнюй губерниясысь) ас ногыс петавлис сюкыдунъясысь. Но сэки нин Усть-Сысольскын кылисны мукюд уездъясын олысь коми-яслысь дюйяссю. И зюлисны отсавны. Татшюм визь кутис аслас уджын и уездсобесса юралысь О. И. Мысов. 1919 вося декабрь 26 луню татчю шыасю отсюгла Чердын уездса Печорскюй вюлюстын олысь Михаил Федорович Бажуков. Нинюм выло сылы овны армиясысь гортас мунюгон. Усть-Сысольскса уезд собесын О. И. Мысовлон шуом серти нуждаю воом М. Ф. Бажуковлы сетюны отсюг 302 шайт.

Служба кузя могыасон Онуфрий Иванович тшюкыдакодь ветлывлис уездса вюлюстыясю. Собес улю пырюны вюли богадельняс — Дереваннюйын, а сэсса и Уल्याнаса монастырын восьтисны. 1919 вося август 25 луню сийю гюгюрбок виддалю да донъяло, мый вючсю Дереваннюйса богадельняын. Оз, дерт, отнас, а сэтчюс уджалысыяскюд да вюлюстыса юралысыяскюд отвылысь. Актас пасиюны, мый колю содтюд тайю богадельняыслы, кони сэк кежло видзисны квайт вермытюм почос да юти пюлюс. Шуисны босьтны татчю содтюд вит вермытюм мортюс. Урчитисны, мый колю тювбыд олом могысь — уна-ю нянь, картофель, град выв пуктас, пес, содтюд паськюм да с. в. О. И. Мысов вольтюдз богадельняын олысыяслы йюв босьтюны вюлом 3 шайтон кринча. Сэк серти тайю вюлом донтюм, и сиктса олысыяс абу зюв окопатырысь да ас кадю вайлюмаюсь йювсю. "Ме, — пасию актас О. И. Мысов, — тшюкти кыпюдны кринча йювлысь донсю дас шайтюдз". Тшюктюма богадельняса завыслы стрюга пасьявны книгаю, уна-ю сьюм да мый выло видзсю. Тшюктюма сюз жю, мед богадельнялы вюли стрюитюма пывсян. И кызз поэю регыдджык кадюн.

А кык лун мысти Онуфрий Иванович Уल्याнаса монастырын нин, кони бара жю люсюдюны богадельня. Сэни вермисны овны и порысь манактас, а сюз жю матигюгюрысь мукюд вермытюм отка пюляс да почьяс. Богадельняса веськюдлысьнас О. И. Мысов, мукюд чина йюзкюд сярнитчюмон, индю монастырса настоятель игумен Амвросийюс, содтюд жалюванню мынтыштюмон.

Пансис кю богадельняс йылысь сярни, колю пасиюны и сийюс, мый

тайо жö каднас О. И. Мысовлön водзмöстчöмön Эжва вожын восьтоны пöрысь вермытöмъяслы нöшта öти оланin — Пöддельнойын. Богадельня восьтöм йылысь актын пасйöны, мый пöрысьяслы оланin вылö бöрийöм керкаыс быд боксянь туяна. Татчö шуисны овмöдны 12 вермытöм олысьöс Эжва кузя Пезмöгсянь Аныбöдз, а сiдз жö ставнас Висер вожысь.

Кыдзи тыдалö архивса гижöдъясысь, Онуфрий Иванович Мысовлы регыдъя кадön (кык-куим тöлысьöн) удайтчöма восьтыны уездса вермытöм да пöрысь йöзлы содтöд куим богадельня (Усть-Сысольскын сийöс лöсьöдлöмаöсь водздзык нин).

О. И. Мысов матö сёлöм бердас примитлис быд мортлысь тöжднуждаяссö. И тайöс абу сьöкыд гөгөрвоны: аслас вöли ыджыд семья и бура тöдiс, кыдзи бергöдчыны сэкся сьöкыд олöмас. Век зильяiс отсавны быд шыöдчысь мортлы. Но отсöгыс колö вöли ёна унджыклы сы серти, мыйта вермис отсавны сэкся собес.

Сёлöм вöрзытөгид он вермы лыддыны со татшöм документ. Усть-Сысольскöй Совдеплön судебной юкöнысь следственной комиссия 1919 вося июлын юөртö уездсобесö: "Пöддельной вөлöстьса гражданка Евдокия Алексеевна Ветошкина, ветымын арöса дöва, видзö вит челядьöс. Кыкыс на пиысь доброволечьясöн мунисны Гөрд Армияö. Колян арсянь Ветошкина аслас челядьыскöд сөйöны сöмын пипу кырсысь да идзасысь пöжалöм "нянь". Ставныс пыктöмаöсь тшыгыялöмысла. И некутшöм отсөг некытысь оз во. Корам индыны Ветошкиналы пособие либö сетны кутшöмкö мöд отсөг. Следкомиссияса председатель Н. Латкин".

Медым лои гөгөрвоана, колö стöчмöдны: сэки вöли лöсьöдöма сэтшöм пöрадок — комиссиян видлавтөг некодлы отсөг эз сетлыны.

О. И. Мысов пырысь-пыр примитiс решение, медым Е. А. Ветошкиналы сетны пособие.

Унатор Онуфрий Ивановичлы меставывса юралысьяс уджысь эз кажитчыв. И сийö эз дзев тайöс. 1919 вося октябрь 21 лунö сийö мöдöдö Северо-Двинскöй губсобесö со татшöм гижöд:

"Красноармеецлön семьялы, кöни колины 62 арöса пöрысь бать, 53 арöса вермытöм жö нин мам да нель челядь, оз сетны некутшöм отсөг. И сöмын сы вöсна, мый ыджыдджык пиыслы тыри нин 17 арöс. Но сийö нö кутшöм на отсалысь да та ыджда семьяöс вердысь? Ми лыдыям татшöм постановлениеяссö лöсавтöмön да корам киритны.

Уездсобесса юралысь Мысов.

Секретарь пыдди Оверин".

Тайö письмöыс нöшта öтчыд петкöдлö, кутшöм ыджыд сёлöма мортön вöвлöма Онуфрий Иванович. И сийö пунктiс ассыс тыдалана пай Комиын йöзлы социальной отсөг сетан система котыртöмö.

Со кутшöмön вöвлöма Пантелеймон Мысовлön батысь.



## Вужвойтыр йылысь мөвпъяс

Менам пöль В. П. Кунгин, кодлөн нимкөд "Войвыв кодзув" журнал лыддысьяс тöдмасисны нин, öти документальной очеркын гижö, кутшöм сылөн сёрни вöлöма ссылкаö ыстылём морткөд. Пöль нимтö тайö мортсö "субъект-политикантөн". Со кутшöм артмöма налөн сёрниис:

— Водзджык ме мөвпавли, мый тані олöны дикарьяс. Россияса олысьясыд оз прамöя тöдны зыряна йывсыд да чайтöны найöс, кыдзи и ярангясöс, кочуйтысь вежортöм племеннаясөн. А збыль вылассö тані вöлём дзик мöд серпас: сэтшöм жö культура, кыдзи и рочьяслөн, сёрниис сöмын мöд — да и сійö надзöникөн катовтчö рочлань. Зырянаыс жö асьныс и зильöны роч кыв тöдöмланьыс...

— Да, збыль сідз, — вочавидзас пöль. — Зырянаыд öдйö рочмöны, весиг революцияöдзса воясö рочмöмыс ёна нин öдзылис — сэки öд став школаясын челядьöс велöдисны сöмын рочөн. Öнi велöдчöмыс кык нога — первой ступеня школаясын кызвыннас велöдöны комиён, мöд ступенясыс — рочөн. Но, ме думысь, тайö оз надзмöд коми войтырыдысь рочмöмсö: рочмöдас медводз войвывса ыджыд промышленность. Да и ставнас Комисö öдйö колонизируйтасны воём да вайöм йöзис.

Некымын во мысти тайö сёрни бöрас пöль менам гижöма нин Коми крайöс рочмöдöм йылысь: "Всюду бродит русский народ (в основном высланные). Целые поселки образуются".

И колö жö, пöль, роч морт, этатшöм ясыда аддзигөн, мый коми войтырыс рочмö, куландорыс ёна каитчис сыысь, мый помöдз эз велöд коми кывсö. Сійö гижö: "Громадный недостаток в моей жизни — живя в Зырянах почти 45 лет, я не научился говорить по-зырянски — не владею зырянским языком, хотя хорошо понимаю". Мем кажитчö, мый куландорыс пöль збыльысь кылис асьсö зырянинөн. Вермас лоны, мый и вужъясыс сылөн вöлины комиöсь. Пöль чужлöма Чердін уездын. И со мый гижö сійö чужанін йывсыс: "Прежде в нашей местности тоже говорили на зырянском языке".

Колян нэмса көкъямысдасöд вояс пансьöмсянь пöль кадысь кадö воывлöма Комиö, а öкмысдасöд вояссяныс дзикöдз овмöдчöма татчö. Гөтырыс, Мария Алексеевна, — Соликамскысь, роч, но Помöсдинö овмöдчöм бöрын зэв öдйö велалöма коми сёрниö. Тані и челядьныс налөн чужисны, олiсны-быдмисны коми челядь пöвстын жö да лыддисны асьнысö комиясөн нин. Öнi республикаын олöны пöльлөн да пöчлөн нель внук да внучка, пенсионерьяс ставөн. И быдөн ми лыддям асьныс мөс комиясөн, вужвойтырөн.

Разной сёрниа йöз костын йитöдъяс, быдсяма вензöмъяс водзджык мем кызкö вöлины веськодён. Вежис на вылö видзöдласöй сэк, кор "перестройка", "суверенитетгьяслөн парад" кадö да СССР киссьöм бöрын ставыс дзугсис. Зэра гожöмын тшак моз пондисны чужавны быдсикас "котырьяс", "тасьяс", землячество, весиг сёрни подув вылын öтүвтчöм партияяс, кыдзи, шуам, "Дорьям асьнымöс".

Вужвойтыр да республикаö воём мукöд сёрниа йöз костын йитöдъяс вылö менам аслам, торъялана видзöдлас. И медводз, медем тайö йитöдъясыс вöлины öта-мöдды эсканабсь, бурсианабсь, колö видзöддыны бөрвыв, рöдвужыдлөн көть нин куим-нель гөрöд вылö. Сёрни подув вылын öтүвтчöмтö оз позь лöсьöдны бөрлань видзöддытöг.

Абу на туюлӧма, кутшӧм ногӧн да кыдзи колӧ донъявны Комиын культурной революция (оз ков повны тайӧ кывсьыс) нуӧдӧмын роч интеллигенциялысь местасӧ да тӧдчанлунсӧ. Верма пасыны та йылысь кызкӧ бытгӧ бокиянь видзӧдлӧмӧн. Кор ми, 17-18 арӧса коми зонъяс, веськалӧм Красной Армия радъясӧ, асланын тӧдӧмлунъяс да вежӧр серти ми нинӧмӧн эгӧ торъялӧй шӧр Россияса тшӧтшъясысь. И таысь, ме думысь, колӧ атгӧавны коми сиктыясӧ веськалӧм роч интеллигентъясӧс.

Казьтышта Помӧсдӧн сиктысь ӧткымын роч интеллигентӧс, кодъяс колисны ас йывсьыныс вывтӧ бур память. Тайӧ велӧдысь гозъя Никон Алексеевич да Анисья Ивановна Старовскийяс. Помӧсдӧнын найӧ уджалісны да олісны 15 во. Буретш Старовскийяслӧн зильӧмӧн восьтісны сиктын приходской школа. Менам пӧль да пӧч (мамсянь) Кунгинъяс ёна волысьмаӧсь Старовскийяскӧд. Тайӧс поэзӧ тӧдчӧдны и сійӧн, мый Никон Алексеевич да Анисья Ивановна вӧлӧмаӧсь вежайӧн да вежанӧн и менам мамлы да сылӧн чойыслы — Пия тьӧтлы. Старовскийяслӧн пиыс — Владимир Никонович — кыптыліс ыджыд чинӧдз: уна дас во сійӧ вӧлі СССР-лӧн Центральной Статистической Управленияса начальникӧн (пырӧ вӧлі правительствоӧ). Сылы сетлісны Социалистической Уджывса Геройлысь ним, Коми АССР-сянь некымынысь бӧрйылісны СССР Верховной Советса депутатӧн.

Помӧсдӧнысь Старовскийяс вуджалісны Усть-Сысольскӧ. И тані колисны ас йывсьыныс бур память. Том йӧзӧс бура велӧдӧмысь Анисья Ивановнаӧс наградитлісны Ленин орденӧн.

Зэв пыдди пуктана йӧзӧн вӧліны Помӧсдӧнын Василий Андреевич Чегодаев (кӧть и уджаліс прӧстой шӧтӧводӧн "Русанглоес" фирмаын), фельдшер Дмитрий Андреевич Королев, уна мукӧд роч интеллигент.

Роч интеллигентъясӧн уна буртор вӧчӧм йылысь поэзӧ висывавны и мукӧд коми сиктыяслӧн пример вылын. И вужвойтырыс сӧмын атгӧавлісны найӧс бурӧ велӧдӧмысь, культураӧ да грамотаӧ кыскӧмысь. Ме ногӧн, тайӧс быть колӧ артыштны, кор ми зіялм кызкӧ донъявны разной сёрниа йӧз костын ӧта-мӧд дінас матыстчӧмсӧ, пыдди пуктӧмсӧ либӧ лӧкалӧмсӧ.

Тані колӧ кежыштылыны да мӧвпалыштны "национальной вопрос" кывъяс гӧгӧр. Питирим Сорокин гижліс: "Нет национальных проблем и национального неравенства" (политического, гражданского, культурного, религиозного...) "Национальное неравенство есть лишь частная форма общего социального неравенства. Поэтому тот, кто хочет бороться против первого, должен бороться против второго, выступающего в тысяче форм в нашей жизни... Полное правовое равенство индивида (личности) — вот всеисчерпывающий лозунг". Татшӧм ногӧн, разной сёрниа войтыр костын лӧгалӧмысь, ӧта-мӧдсӧ увтыртӧмысь да дезекӧдӧмысь чужӧ сы подув вылын, мый йӧзыслӧн абуӧсь ӧткодъ правоясыс.

Колӧ тӧдчӧдны, мый кызьӧд воясӧ коми культураыд збыль ловзьыліс да пондыліс сӧвмыны сӧмын сы подув вылын, мый социалистической государство сетліс став войтыръяслы ас кежысь сӧвмӧм вылӧ тыр право да вель паськыд позянлунъяс. Комиӧс ӧтдоргӧмысь да асьынісӧ наӧн дезекӧдӧмӧн кылӧмысь чужис сёрнджык, кызьӧд-комынӧд вояс кежасын, кор государство юкліс крестьянаӧс кулакъяс, середнякъяс да беднякъяс вылӧ. Судзсьӧмӧнджык олысьяслысь овмӧсьяссӧ пасьвартісны, эмбурсӧ юклісны-вузалісны либӧ асалісны колхозъяс. И нимтісны татшӧм тешитчӧмсӧ "равноправиеӧн". Но ӧд йӧзыс, мортъясысь ӧткодӧн некор эз вӧвлыны и оз лоны.

Татчӧ колӧ содтыны ӧтитор, мый йылысь ёнасӧ оз сёрнитны ӧні. Коллективизация нуӧдгӧдз да "кулакъясӧс", кызди классӧс, бырӧдгӧдз, вичкояс тупкыгӧдз да жульыгӧдз, "буржуазной национализмъясӧс" мыжавтӧдз, Комиын вӧлі мир и покой. Коми да рочъяс олісны ӧта-мӧдсӧ зэв пыдди пуктӧмӧн, чоя-вокаяс моз. Коми крестьянин юксьыліс соседскӧд, кодӧ кӧть сійӧ эз вӧв, медбӧръя нянь кӧрышнас. И друг

быггьё пöрины сесся лёк зверьясö, кутисны нимтыны вöвлöм бур со-седьяссö "подкулачникъясöн", "ад горша поп пьянöн" да нöшта на мисьтöмджыка. Буретш сэки жö власть кутысыяс пондiсны "кыявны" да "эрдöдавны" "буржуазной националистьясöс" асланым водзмöст-чысь интеллигентьяс пöвстысь. Комиö вайисны уна дас сюрс кулакалöм роч крестьянаöс, кодьяс пиысь зэв унаöн туяс и вуджисны мöдар югыдö тшыгла да висьöмъясла. 1932 воын пöль менам гижö: "Есть и такие "благодетели", которые всячески стараются, как русского че-ловека, выжить меня из Помоздино". Сийö жö воясас быдлаын пондiсны гусясны. И та йылысь эм пöльöн пасйöд: "Воруют с огорода — ничего нельзя посадить, с землей утащат. Однажды дочь посадила около дома огурцы, — утром посмотрели, черна земля, все стоптано. Нельзя иметь своей лодки — не удержит никакой замок, — сорвут и лодку утащат. Помню, пропало у меня три лодки".

Йöзлөн вежöрыс да оласногыс гудыртчисны сэк, кор власть бердас (сиктсыянь да республикалөн медся вылыс тшупöдöдз) пукалисны вуж-войтыр пöвстысь ас йöз. Мöскуаса чиновникъяслысь индöдьяссö найö пöртлисны олöмö кык пöвста зильöмөн, вевтыртöмөн. Партия обкомö бокысь вайöдöм секретарьясыд, код киясын вöли медыджыд властысь, лоины сёрöнджык нин. Весиг крестьянаöс кулакалöмтö, Мöскупаөн индöдьяс серти кө вöчны ставсö, Комиад позьö вöли нуöдны ёна не-быдджыка — кулакыс коми сиктад збыль вылас эз и вöв.

Мыйла найö, кодьяс öни медся ёна горзöны коми войтыр нимсыянь сийöс дорйöм йылысь, оз шулыны кыв ни джын налөн пöльясөн-батьясөн Ульянаса да Кылтовса монастырьяс грабитöм да жульöм йылысь. Вöли ректöма сиктъясысь медозыр вичкояссö. Менам öнöдз син водзын, кыдзи вöчис тайö Помöсдинын. Юыштöм зоньяс, код тöдас кысь воёмьяс, кавшасисны вичко юрьяс вылö, черөн да пилаөн чирсiсны-жугтiсны мый шедö, крестьяссö шыбаллисны. Вичко пытш-сыс ставсö жö, мый позьö, гусявалисны да жулисны. Ми, челядь, новлiм жö уличаяс кузя вичкоысь шыбалалöм öбразьяссö, кадилö, зар-ниөн мичмöдöм быдсяма эмбурсö.

Хрущев кадся воясö лагерьясысь бөр петисны ловйөн кольöм "на-родлөн врагьяс". Уналөн на пиысь киясыс збыльысь вирöсь, уна грек на вылын. И коми сиктъясас лёк вöчöмсыс оз ков мыжавны рочөн сёрнитысь йöзöс. Став медся лёкыслы панассö пуктисны асланым коми нырщикьяс, кодьяс көсийсны лоны медсясыс медся революцио-нерьясөн.

Дерт, оз ков вунöдны мыжсö и налысь, кодьясöс Мöскуасыянь ыс-тылисны Комиö медыджыд веськöдлысыянас. Райисполкомъясыдлөн, сиктсöветьясыдлөн вöли сöмын öти мог — кыв шутöг вöчны ставсö, мый тшöктасны вылисыянь. Инмö тайö и налогьясö, и госпоставкаясö, мый отсöгөн грабитлисны став уджалысь войтырсö.

Медся ыджыд мездлунон, шедöдөмторйөн лыддылисны сийöс, мый коми вужвойтырлөн лоины мукöд сёрниа народьяскöд öткодь правояс политической да общественной олöмын. И шусис тайö "пролетарской интернационализмөн". Быттьökөнöсь тайö интернационализмнас дзыкöдз шонтисны сьölöмьяссö коми войтырлысь. А тайö войтырыслөн öд эм аслас кыв, нэмьясөн чöжём оласног, аслас öбича, дöзьöритöм да лелькуйтöм му-видз, сöстöм вөр-ва.

Öни ми, дерт, тырвийö гөгөрвоам, кыдзи вöли решитöмаöсь СССР-ын национальной вопроссö Сталин серти. Войтырьяссö юклöмаöсь сортьяс вылö: первой сорта войтырьяс веськалисны союзной республикаясö, мöд сорта — автономной республикаясö, коймöд сорта — автономной областьясö, нельöд сортаыс вичмöдiсны автономной округьяс. А мый артмис тадыкөн юклöмсыс, тыдовтчис некымын дас во мысти: шуд-тöм чеченецьяс, кодьяс веськалисны мöд сорта войтыр лыдö, окоти-тисны лоны "асшöраөн". Налы петкöдлисны, мый сэтшöм мöд сорта войтырыс. Гашкö, некутшöм чеченской война эз эськö и пансы, эз кө Сталин кадö сортируйтны войтырьяссö.

Кыв шутӧг, и коми войтырлы, да и рочьяслы унатор жӧ нин лои терпитны, уна шог да лёктор муніс на вывті. Власть дорӧ воӧм матросьяс да кухаркаяс, юр пӧла керкаса крестьяна да дворникьяс вӧліны повтӧм йӧзӧн, вежавидӧм некод водзын эз тӧддыны. Зілісны вӧчны на вежӧрлы лӧсялана "рай". Ас сертиныс и "утожитісны" ставсӧ. Шуам, коми гижысь котырса дас ӧти шленысь дассӧ мыждісны "национал-шовинизмысь" (тӧдлісны-ӧ мыждысьясыс, кызди вежӧртны тайӧ кывьяссӧ — оз зэв эскыссыс.). Ӑти кывйӧн, "рай" лӧсьӧдысьяс бырӧдісны коми интеллигенцияысь медся дзоридзальсь петасьяссӧ, эз лэдзны нубдны комилы лӧсялана важ гажӧдчӧмьяс. А кызд сӧмын эз тешитчывны коми алфавит вылын...

Кызьӧд вояс заводитчигӧн став войтырыс зэв бура примитіс сідз шусяна молодцовскӧй (лӧсьӧдысьяслӧн ов сертиыс) алфавит. И друг кодыкӧ кажитчӧма сійӧ националистическӧйӧн, лёкторӧ велӧдысьӧн. Став книгассӧ, кодыс 15-16 во чӧжӧн петалісны тайӧ алфавитнас, шуӧма вӧлі... сотны. Пыртісны латин шыпасьяса алфавит. Но и сійӧ бара жӧ эз туй — торйӧдӧ пӧ коми войтырӧс рочьясысь ("сӧветскӧй кывйысь"). Лӧсьӧдісны сэсья алфавит роч подув вылын, кодӧн вӧдитчам и талун. Менам арлыда йӧз кызкӧ велӧдчис на сы ногӧн лыддысьны да гижны (кӧть и лёкиника, уна ӧшыбкаясӧн), а ыджыджык арлыдаяс сідз эз и велавны вӧдитчыны сыӧн. Мӧд ногӧн кӧ, тайӧ войтырӧс дзикӧдз ӧдтортісны ӧнія коми гижӧдысясыс.

Алфавитнас тадзи "ворсӧдчӧмыс" зэв ӧна кучкис коми войтырлӧн культурӧ. И тайӧ дойыс кылӧ ӧнӧдз.

Ӑнія могыс сыын, медым бӧр ловзьӧдны коми войтырлысь торьялана, сӧмын сылы лӧсялана культурасӧ, ловзьӧдны асыӧ коми войтырӧс сылӧн оласногӧн, ӧбичаӧн. Сёрни оз вермы лоны сы йылысь, медым республикаса став олысьяс велӧдісны коми кыв, велӧдчисны сёрнитны комиӧн. Таысь ыджыджык йӧйталӧмыс абу. Коми Республика — Россиялӧн торйӧдны позьтӧм юкӧн, коми войтырлӧн олӧмыс топыда йитчӧма дзоньнас Россиялӧн олӧмкӧд да судьбакӧд. Коми Республика да Россия костын йитӧдьяслӧн подулыс — ӧтувьялун, политикаын и экономикаын. Республикалысь да федеральнӧй властьяслысь полномочиясыс пасйӧма Конституциясын. Кырымалӧма и торья документьяс, кӧні урчитӧма, мый позяна республикалы, мый колӧ вӧчны федеральнӧй властьяскӧд ӧтвылысь.

Миян водзын ӧні сулалӧ зэв ыджыд да кыв кутана мог: право боксян ӧтувьялун подув вылын колӧ вӧчны сідз, медым республикаса быд олысь ӧтмоса кыліс асыӧ, мед йӧзыс йитчисны сьӧлӧмьянаныс, ловнас. Ме думысь, некеыз оз позь кывзысьны сэтшӧм ӧлӧдысьяслысь да туналысьяслысь, кодыяс шуӧны, мый ичӧт войтырьяслӧн аския луныс абу, мый найӧ бырасны — гырысь войтырьяс пӧвстӧ кизьӧрмӧмӧн да разалӧмӧн. Медся нин дивӧ босьтӧ сыысь, мый татшӧм сёрниясыс петӧны насынь, кодыяс уна вояс чӧж веськӧдлісны республикаӧн, пукалісны медвывса креслӧясас.

Быд войтыр — ичӧт-ӧ-ыджыд кӧть — му шарывса став олысьяслӧн зэв ыджыд озырлун и вылӧ доньяланатор. Любӧй государстволӧн могыс абу сӧмын сыын, мед ичӧт войтырьясыс эз бырны-вошны, а мӧдарӧ — ӧтсавны налы сӧвмыны асланыс оласногӧн да культурӧн. Тадзи тшӧктӧны вӧчны и международнӧй организациясыӧн вынсьӧдӧм документьяс, на лыдын и ООН-лӧн.

Ичӧт дырйи мем ковмис велӧдчыны нель коми школаын — республикалӧн разнӧй районьясын. Сэк кежлӧ олысьясыс Комиын ӧна нин гудрасисны. Быд школаын велӧдчисны ӧтлаын разнӧй сёрниа челядь. Шуам, миянкӧд ӧтлаын вӧліны зонпосни Комиӧ вайӧдӧм роч кулакьяслӧн, быд сикас спецпереселенецьяслӧн. Но школаясын эз вӧв ӧта-мӧдӧс кутшӧмкӧ ногӧн ӧдтортӧм, нерсьӧм либӧ мукӧд сэтшӧм мисьтӧмтор. Велӧдчим и олім ставным зэв дружня, ӧта-мӧдӧс пыдди пуктӧмӧн. А школьнӧй самодяельностьын (выступайтлім и коми деревнясын, и спецпереселенецьяслӧн оланіньясын, и вӧр посё-

локъясын) вöліны коми и роч ворсанторъяс, украинскöй и грузинскöй сьланкывъяс да йöктöмъяс.

И со дзик мöд нога пример. 1963 воын менö вуджöдісны Сыктыв-карö. Нылöс да пиöс нүдi велöдчыны мöд номера школаö. Пыри накöд учительскöяс, и сэнi пондiсны юасыны кызкö вывтi аслысногөн, веськыда кö шуны — кöдзыда, öтдортöмөн. Велöдысьыс, школасьыс парторганизацияса секретарь, (буракö, география велöдысь) видзöдліс ныв-пилөн табельясö — а сэнi ставыс вöліны бур отметкаяс — да шогпырысь шуис: кутшöм нö пö налөн тöдöмлунъяс, кор велöдчы-лöмабсь деревняса школаясын. Казялі, мый тайö кывъяс бöрас пилөн син доръясыс весиг вазисны. Сэсся регыд мысти ёртъясыс пондiсны нимтыны менсьым челядьöс да мукöд на кодсьö “комякъясөн”. Пиöй кутiс яндысьны комиөн сёрнитöмысь и корис, мед ывла вылын, йöз дырйи ми сёрнитiм накöд сöмын рочөн. Артмис сiдз, мый карма школаясын пондiсны видзöдны деревняса вылад зэв вылісянь. А коми кыв велöдан школаясыд лоины бытгöкö пинь висьöмөн — найö пö сöмын крукавлöны миянöс öти кывъя нацияö вуджан туй вылас.

Каръяс миян чужалiсны да паськалісны бокысь воём мукöд сёрниа йöз тшöт весьтö. Вужвойтырыс сэнi коли сöмын ичöтик котырөн. Найö торьялісны дзик куш сыөн, мый тайö муыс вöлі налөн чужанiнөн. Сійö, мый роч сёрниа олысьыс каръясын пыр содiс и содiс, эз отсав кы-пöдны олысьяслысь пытшкöсса культурасö. Олöмыс мунiс водзö, чужисны да паськалісны выль производствояс, а ловнас йöзыс эз кыштыны.

Босьтам со татшöмтор. Ветымынöд вояс шөрöдз Сыктывкар лыд-дысьыліс эновтöм ичöтик карөн. Олысь лыдыс öнiа серти вöлі 5-6 пöв этшаджык. Но коми драмтеатрлөн став спектакльясыс мунлісны зал тыр йöзөн. Оз весиг вöлі тöрны став локтысьыс. А öнi? Яндзим весиг казытыштны танi, уна-ö йöз воыла вöлі öнi республикаса театръясö.

Коми войтырöс ловзöдöм вöсна нырщикъяс пыр öтарö злясьöны сы вылö, мый власть бердас быдлаын пукалöны воём, роч йöз. А мый вежсяс, пуксясны кö на местаö вужвойтырысь петöмъяс — коми йöз? Ме думысь — нинöм оз вежсьы. Кызь воысь дырджык (1985 воöдз) республикалөн став медся вылыс власть тшупöдъясас вöліны коми юралысьяс. Но буретш тайö воясас коми войтыр медся ёна пондiс воштыны и ассьыс нэмöвöйся оласногсö, чужан кывсö, пöдлалісны коми кыв велöдан öстатки школаясö. Медводз тайö петкöдлö, мый коми войтырлөн асьсö кылöмыс абу крепыд, абу пырöма вирас. Ни öти коми веськöдлысь эз кöйы сёрнитны комиөн весиг деревнясын, нач коми йöзлөн чукöртчылiгъясөн. Век рочасьлісны. Буретш татшöм веськöдлысь-ясянь и петiс миян асьнымöс омöльтöмыс, йöз туйö пуктылöмыс.

Серав коть бöрд, но буретш сійö воясас республикалөн столицаын (ог нин кöйы сёрнитны мукöд каръяс йылысь) эз вöв ни öти детсад, кöнi эськö позис видзны да быдтыны комиөн сёрнитысь челядьöс. Весиг и сиктъясса садикъясын челядькöд кутiсны сёрнитны да велöдны найöс рочөн. Гортаныс бать-мам сёрнитöны öта-мöдныскöд комиөн, а челядьыскöд рочөн — тадзи тшöктылісны детсадса уджалысьяс. Мыйла? Мед пö челядьным ичöтсыньыс велалiсны роч кывйö, сэк кокниджык лöи и велöдчыны школаын. Со нöшта збылтор, и, ме думысь, абу öтка татшöм дивöйс. Карса том мам чужтас кага да кык во, мый пöлагайтчö, олас кагаыскöд деревняын. И татшöм кагаыд гөгөрвоö, дерт, сöмын комиөн. Кык арöса кагукыскöд бөр лэчасны карö. Нуöдас сійöс мамыс сад-яслиö. А сэнi крапкасны: тiян пö кагаыд нинöм оз гөгөрво, либö дебил. Медводз пö велöдöй сійöс роч сёрниö, а сэсся вöлисти вайöдöй садикö. И лыддьöдлöны ставсö тайöс том нывбабалы горзöмөн сорөн. Вайöдасны бöрдтöдзыс. Сійö лунсяньыс быть лои сёрнитны кагаыскöд сöмын рочөн. Öнi кагаыс 12 арöса нин, дзик роч, оз тöд ни öти коми кыв, а öд кык арöсöдзыс вöлі нач комиөн.

И сэк жö поэзö вайöдны пример, кор челядь сёрнитöны гортас кодi украинскöй, кодi немеч либö нöшта кутшöмкö кыв вылын, а са-

дикын — ставныс рочёс! Ставыс, тыдало, сы сайын, кызди асьныс верстыо йозыс матыстчоны ас кыв днас, кызди сийон водитчоны, радейтоны-о. Кор коми челядь аддзоны, мый налон бать-мамныслы, поль-почныслы чужан кывныс веськодь, сёрнитоны ота-модыскод то кыдыя комион, то кыдыя рочон, сэки челядлы бать-мам кывийс не-кыз жо оз мусмы. Дерт, тани поэзо содгыны и сийос, мый Сык-тывкарын онодз абу ни оти садик, весиг челядлон торья группа, кони эсько асывсянь рытодз сёрнитисны да велодисны челядсо комион. Сидз шусяна "национальной" детсадьясыд да школаясыд, кони овлоны коми кыв да литература урокьяс, оз отсавны паськодны коми кывйон водитчомто.

Коть и жаль, а диво тайо, но збыль коми школаыс республика пась-тала некон абу. Эмось ко коми кыв да коми литература урокьяс, тайо оз на нином висьтав. Став мукод предметьяссо од велодоны рочон. Да мод ногыс оз и вермы лоны. Коми пединститутын да университетын, кони дасытоны педагогьясос, став велодчан книгаысыс, методикаысыс рочось. Со и артмо, мый коми нывка, код помало институт да локто ас чужан сиктас велодысон, комион урокьяссо нуодны оз вермы и оз куж. Комион велодан пособиеысыс да и велодан сёрниис — абу!

И тайо съокыдуньяссо, мытшодьяссо регыдя кадон быродны он вермы. Весиг войтырлон дзонь поколение олигчожон тайо оз артмы. Бур коть нин сийо, мый "перестройка" да сидз шусяна "демократия" кадо комияслон асьнысо войтырон кылόμεыс ловзъыштит. Пансисны со коми войтырлон чукортчомьяс (съездьяс), сетисны налы весиг закон подувьяс дасьтан да възьян право. Зэв тодчанаон коло лыддыны и "Коми Республикаын государственной кывьяс йылысь" Закон, кодос примитлис мян Верховной Советным на. Тшокедджыка кывныс кутис коми сёрни радио пыр. Эмось та боксянь и телевидениелон кутшомсюрю воськовьяс, торья нин коми культура петкодломын. Ставыс тайо сетис позянлун, медым мян республикаын эз пансыны сёрни да кывьяс подув вылын зыксом-вензьом.

Медся ыджыд съокыдторнас лои они сикт да кар костын йитод. Экономической реформаясыд вайодисны сэтчо, мый медшор озыр-луньяссо — газопроводьяс, нефтепроводьяс, медся вынйора да озыр заводьяссо — лои вочома акционерьяслон котырьясон. Найо вуджисны дзоньнас сэтчас уджалысьяс кио, а медсясо налы, кодьяс юралисны предприятиясыс реформаяс панан кадо. Дзик бокын, некутшом пайтог коланы учителясы, врачьясы, ставон, кодьяс босытоны уджонсо бюджетсы. Потом вор дорю коли дзоньнас коми войтыр — сиктса олысьяс. Налы юклөм выло вичмисны сомын киссьом мос картаяс да гидьяс. А од СССР-лысь озырлуньяссо лосьодома воли став войтырьяслон вынон да вежорон. А комынод воясыя индустриализациято нуодома воли дзоньнас сиктса олысьяс, крестьяна тшот весыто. Зэв шог и жаль, мый реформаяс нуодигон "демократьяс" вочисны сымда ошыбка, дзикодз уськодисны асьнысо прстой йоз, уджалысь войтыр син водзын.

Коми войтырлон чукортчылόμεьяс, котырьяс — "изьватас", "эжватас", "состом Печора всна висысьяс" да мукод — зэв майшасьомон видзодоны Комиысь Енмон сетом озырлуньяссо шежлом-грабитом выло. И медшор мыжанас таысь лыддыоны локтом йозос, кодьяс лоины некымын пов унджыкон вужвойтыр серти.

Но тайо мыжаломыс оз сточа лосьяв збыльыслы. Вор-ватю да Коми-лысь мукод озырлуньяс куштөм пансис эз талун ли торыт. Менам поль В. П. Кунгинлон гижодьясысь поэзо аддзыны со куштөм шог казтыломьяс да мовпьяс: "Описывая старую жизнь, невольно задумываешься и спросишь себя: неужели мы были такими варварами к окружающей нас природе, не думали сохранить ее будущему потомству, припоминая, как она была богата и разнообразна. Можно было полюбоваться над ее жизнью. Но человеческая рука губит эти

природные богатства. Я знал одного птицелова, который жил в лесной избушке, ловил глухарей, тетеревей — за осень по 500 штук! Я видел, как он загрузил этой птицей полную лодку, да еще говорит — столько же осталось у него ее в житнике. После его на этой путине промышлял сын. Но уже ему и половины не удавалось добыть. А ныне это место уничтожено огнем, в нем никакой дичи уже не водится!"

Воддза финн-угоръяс, коми войтырлөн ордыс, овлісны вөр-вакөд бур сьбгласын. И талы зэв кивыв вөлі языческой эскөм, вежөдлісны өд шондіөс, төлысьөс, пармаөс, да мый сэн парма — быд ловъя пу! Войтырлөн да вөр-валөн тадзикөн өтувъялунөн оломыс пыр өтарө торксис крайө колонизаторъяслөн локтөмөн. Эз вежсьыны бурланьö и асьныс коми войтыр. Уна мича вөр сотісны тылаяс паськөдөмөн. И талы некод жө нинөм паныд эз шулы: вөрыс пө помтөм, миян нэм кежлө тырмас. А кызди нө коми войтырыс вермас овны вөртөгыс, парматөг! Оз ло вөр — бырас и коми.

Миянлы, войвылын олысьяслы, сьөкыд, шуштөм видзөдны пузувтөм парма вылө. Вужвойтыр котыръяс да сэтчөс нырщикъяс ставсьыс зільöны мыжавны Мөскуаөс, шөр властьясөс да бокысь локтөм юралысьясөс. Но збыльторйыс сыын, мый вөр-ва пузувттөгыс воддза системаыс эз вермы овны, сулавны кок йылас. Медводз бырөдісны зіль крестьянаөс, сэсся котыртісны ГУЛАГ — өйдөдісны республикаса быд пельөс заключённойсөн. А кор и на отсөгөн этша нин пондіс шедны, босьтчисны куштыны мупытшса озырлунъяс.

Вөр-ва пузувтөм-куштөмас асьыныс пай пуктісны и учёнойяс. Мичуринлысь зэв төдса лозунгтө: "Ми ог вермөй виччысьны милөстъяс природасянь, босьтны найөс сылысь — со миян могыс" пөртісны оломө кызди вермисны. Мый ыльтор эз пананы, медводз зілісны кызд позьö регыдджык вештыны рөскодъясө. И некод эз видзөд сы вылө, мый таысь урөсмас вөр-ва, бырас зверь-пөтка, чери, вотөс. Вылө донъявлісны сэтшөм проект лөсьөдысьясөс, кодъяс арталөм серти ставыс вештыссяс 3-5 воөн.

Но и тані на абу став збылысь. Шөр властьяслысь тайө туйвизьсө нөшта на зільджыка да водзмөстчөмөнджык пөртлісны оломө асланым, меставывса чина йөзным. Öндз помнита өти лоөмтор Көрткерөсысь. Ветымынөд вояс шөрын лоис позянлун унджык стрөитны олан керкаяс, кыпөдны мукөд колана стрөйбаяс. Кватитчим, а матігөгөрас вөрыс некөн абу кольөма. А сійөс, мый пөрөдісны да дасьтылісны леспромхозъяс, ставнас мунліс мукөдлаө — нарядъяс серти стрөга. Ковмис кайны пөрөдчыны Лөкчим ю йывъясө да кытчө да.

Вөр-ва видзөмыд да сөстөмөн кутөмыд — тайө и зэв коланатор, и зэв кыв кутана удж. Буретш тайө могыс и вермас медводз өтувтны Комиын став олысьясөс: некод өд оз көсйы, медем сылөн челядылы, внук-внучкаясылы колісны пузувтөм кушинъяс, мусирөн да быдсяма нйитнас льякөсьтөм юяс да тыяс. Но быд ыльтор дорө, быд вөзйөм дорө колө матыстчыны ставсө гөгөр бура вежөртөмөн. Быд ыджыд выль завод — содтөд воысь йөз. И сійө торкө оз куш вөр-ва видзөм, содөны да ёсьмөны и социальной проблемаяс. Но и водзө паськөдчытөгыс он жө вермы овны. Колө корсьны тані и вөр-валы и олысьяслы тывыйө лөсялана шөрвизь.

А мый вермасын вөчны та кузя миян уна лыда общественной котыръяс. Зэв унатор. Комиөс ловзөдан-сөвмөдан комитетлы колө кутны общественной подувъяс вылын асьыс специалистъясөс-экспертъясөс. Налы колө пырөдчыны и республикалөн Экономической советө, и вөр-ва видзан Госкомитетса коллегияө, мукөдлаө. И налөн шуөмъясө быгь мед кывзысисны.

Коми войтырөс ловзөдан комитет — коми войтырлөн чукөртчөмъяслысь шуөмъясө и индөмъясө оломө пыртысь да нуөдысь орган — вывті жебиник. Сылысь гөлөссө оз весиг и кывны. И нинөм тан шензыны. Комитетыс тайө оло өд сы вылө, мый вичмөдыштас Юралысьлөн администрацияыс. Тыдалө, воис нин кад, медем котыртны

коми войтырлысь ашшөрлуна олөм котыртан институт. Сöмын некод водзын копрасьтöг специалист-экспертяс вермасны объективнöя донъявны ставсö, мый вöчсö вөр-ваыскöд, йöзыскöд да вöйыны петан туйяс.

А шуны кө веськыда, öнi коми войтырлөн олөм йылысь мөвпгьясыс республикаса чина йöзлы дзик веськодьöсь, на йылысь некод нинөм кывзыны весиг оз кöйы. Абу лöсьöдöма нинөм сэтшöмсö, мый от-сöгөн коми войтырлысь тöжд-майшасьöмгьяссö кызкö эськөн босытисны тöд вылö. Коми — республикаса вужвойтыр — ас чужан муас колис сiдз шусяна нацменьшинствоөн. И "демократическöй бöрийсьöмгьясыд", кор вермысьнас лоö унджык гөлöс чукöртысь, сöмын пöдтöны тайö ичöt войтырсö, Госсөветад оз кывны комилысь некутшöм корöм ни кöйöм. Колö водзö крепыда мөвпыштыны сы йылысь, мый вöчны, медым коми войтырöс республикаса власть кутысьяс пондiсны кывны да нацменьшинствоөн лоөм вужвойтырыскöд кутшöмакö лыддьысьны. Сiдзкö нин шуны, эмöсь öд та кузя вель кыв кутана международнöй документгьяс, кодгьясöс кырымалöма да вынсьöдöма и Россияөн.

Коми котыргьяслөн нырщикгьяслы медводдза местаас колö пуктыны оз сийöс, кызди юклыны чина креслöяс да помтöг не мыжавны став лёксыс локтöм йöзöс, а колö дугдывтöг тöждысьны сы вöсна, мед коми войтырыс бурджыка кылис асьсö тыр правоа йöзөн, мед комияс эз яндысьны ас кывсыс, ас сёрнисыс, а гөрдитчисны вужвойтырнас, ловзöдiсны да водзö сөвмöдiсны комилысь сöстөм, вежавидзана оласногсö.

А эм öд мыйөн да кодөн гөрдитчыны коми войтырылды. Сэтшöм ним-овгьяс, кызди П. А. Сорокин. К. Ф. Жаков, В. Н. Налимов, А. С. Сидоров, В. И. Лыткин, оз öмöй нö висьтавны, кутшöм ыджыд таланта йöзöс козынавлöма Россиялы мяян абу нин сэтшöм уна лыда войтыр. Жаль, мый уна сикт-грездгьясын öмöля тöдöны асьыныс нималысь землякгьяссö. Та боксянь этша мый вöчö и коми войтырöс сөвмöдысь комитетыд. И аслыныс коми йöзлы быть колö гөгөрвоны, мый он вермы кыпöдчыны мирöвöй культуралөн вылын тшупöдгьясöдз, он кө тöд асьыд вужгьястö, рöдтö, ордтö, нималысь землякгьястö, чужан мулысь да ас войтырлысь историясö. И танi буретшi лоö местаын казгьятшöма, мый коми войтырлөн историясыс öнöдз, бур ногөн кө, гижтöм на, көть и уна нин чукöртöма та могысь.

Кодкө кө юалас менсым ставсö тайöс лыддьöм бöрын: кодi ме — националист али интернационалист, ме эськө воча юалi: удждонсö асьыс сийö сетö гöтырыслы али суседкаыслы? Вот и ме медводз думайта да майшася ас семья вöсна, ас му да ас войтыр вöсна, кысянь ме чужи-петi. Шусьö кө тайö национализмөн, сiдзкө ме — националист. Быдтор да быдөнöс радейтöмыд вöчö морттö веськодьөн. Ставсö да быдөнöс радейтны он вермы, век мыйкө да кодкө тэд матынджыкöсь. И найöс радейтöм вылö сетан став вынтö. Сöмын ас войтыр пöвстын, ас кывсыс да сёрнисыс морт аддзö сийö подувсö, көнi вермасны паськавны да ёнмыны крепыд вужгьяс, а сiдзкө и сөвмас сылы лöсялана олөм.

Тавося сентябрь 4 луно, 72 ар тыртігөн, тайö статьясö гижысьыс Игорь Егорович Шахов кувсис.

## Эз вунӧдлы комитӧ

Кузь олӧм туй вуджис став мирын нималана морт да учёнӧй Питирим Александрович Сорокин, кодлӧн мамыс вӧлі коми аньӧн. Питирим ичӧтдырсяньыс тӧдліс коми кыв да комияслысь олӧм-вылӧмсӧ, налысь мойдъяссӧ, сьыланкывъяссӧ, Куратовлысь, Клочковлысь, Жаковлысь, Г. Лыткинлысь гижӧдъяссӧ, кодъясӧс вылӧ донъявліс.

Но нимавны мирын сійӧ кутіс медводз кызди социолог, Америкаын социологическӧй школа лӧсьӧдысь. Социологияс — сійӧ дзонь наука сы йылысь, кызди олӧ да сӧвмӧ му вылын йӧз котыр. Сідз, философскӧй альманахын, коді петіс 1990 воӧ Москваын, Сорокинлысь йӧзӧдӧма рочӧн "Голод и идеология общества" статья. Ассъыс олан туйсӧ сійӧ виддалӧма "Кузь туй" нима документально-автобиографическӧй повестыын, кодӧс медводдзаысь вӧлі йӧзӧдӧма Америкаса Соединённӧй Штатъясын 1963 воӧ, а сэсса роч вылӧ вуджӧдӧмӧн 1990 воын петіс Москваын да Сыктывкарын.

Сорокин чужліс 1889 вося февраль 4 луно Туръя сиктын, коді пырис сэки Вологодскӧй губернияса Яренскӧй уездӧ. Батыс вӧлі зарниӧн да эзысьӧн вичкояс мичмӧдысь мастерӧн. Питирим велӧдчис Гамса второкласснӧй школаын, а сэсса Хренов карса церковно-учительскӧй школаын. Зрелость аттестат сылы сетісны 1909 воын Великӧй Устюгса гимназияын. 1914 воын П. Сорокин помаліс Петроградса университетысь юридическӧй факультет, первой степеня дипломӧн. А 1917 воын сійӧ ачыс нин велӧдӧ тайӧ университетас да гижӧ кык тома "История социологии" ыджыд удж. Вӧлі сійӧ и Временнӧй правительствоса юралысь А. Ф. Керенскийлӧн секретарӧн. 1922 воын муніс Чехословакияӧ, а сэсянь вуджис США-ӧ. Уджалис Миннесота штатса университетясын, Гарвардскӧй университетын. Пуктіс подув став мирын тӧдса социология школалы.

Комияслӧн культураӧн да олӧмӧн сійӧ интересуйтчис став олӧм чӧжыс. Революцияӧдз на йӧзӧдліс "Современные зыряне" ыджыд очерк, кӧні вочавидзис татшӧм шуасьӧмъяс вылӧ: мый коми кыв мисьтӧм да гӧль, некодлы оз ков, а асьныс коми йӧзыс "омӧля сӧвмӧм войтыр". Тайӧ шуасьӧмъяс вылас вочавидзӧмӧн Сорокин гижис: "Унджык кывйыс зырянаяслӧн тэчсӧ ӧти-кык слогысь. Тайӧ кыв мортлӧн, коді век уджалӧ, сылы некор песны кывнад... колӧ тӧдчӧдны, мый коми кывйыс (мӧдарӧ) кыв лыд сертигыс медся озыръяс лыдысь. Сідз, Рогов словарьн чукӧртӧма, ог кӧ сорсыс, 60 сюрс кывйӧдз — тайӧ любӧй кывлы зэв ыджыд лыд. Коми кывлӧн гӧльлун йылысь сёрнигыс подулавсӧ, буракӧ, сійӧн, мый сэтчӧ босьтӧма унатор роч кывйысь". И водзӧ Сорокин пасйӧ: "И вообще комияс — делӧвӧй йӧз, кокниа велалӧны мукӧд йӧзлысь босьтӧмӧ, мый налы кажитчӧ, и "практика" дорӧ торъя кыскӧмӧн, мыйысь найӧс и нимтісны "войвывса американецъясӧн".

П. А. Сорокинлӧн тайӧ жӧ статьяысь позьӧ лыддыны ошкана кыв коми фольклор йылысь: "Зыряналӧн художественнӧй сюсылуныс петкӧдчӧ налӧн сыланкывъясын, коми йӧзкостса важ висъгыясын, нӧдкывъясын, мойдъясын и сідз водзӧ". Зэв колана сылӧн сёрнигыс сы йылысь, кӧні, кутшӧм условиясын олӧны тайӧ гижӧдъясыс, кор да кызди найӧс висъталӧны, сьылӧны, мойдӧны: "Тӧлын войпукъяс дырйи, вӧр керкаын и сідз водзӧ тайӧ мойдъясыс кыссьӧны помтӧг. Тайӧ мойдъясыслысь ыджыд юкӧн йӧзӧдӧма нин Жаковӧн, а сідз жӧ и сылӧн висъгыясын (сідз, "В хвойных лесах" небӧгын унатор босьтӧма йӧзкостса культураысь... Но и тайӧ сӧмын неыджыд юкӧн зырянаяслӧн мойдъясысь").

Сьолъмсяныс дорйис Сорокин и коми йозкостса сьыланкывъяс да профессиональной художественной творчествокод налыс йитодъяссө. П. Ф. Клочковлөн "Мыйла бордан, муса нылө?" сьыланкыв йылыс сийö пасйис: "Эм йозкостса важ висьт, кодй шуө, мый сийö сьыланкывсö лөсьодис кутшөмкө Клочков, но кутшөма тайö збыль, сьökыд шуны. Сьыланкывсö сьылöны йоз, но рифмаыс, збыльыс, висьталö, мый сийöс тэчис торъя морт". Öни, дерт, лои тöдмалöма, мый Сорокин вöли прав: тайö сьыланкывсö тэчис збыльыс торъя морт, кодөн вöли Пётр Фостирьевич Клочков. Но таыс öтдор поэьо шуны, мый учёнойлөн статьяын висьталöма профессиональной да народной рифмаяс костын торъялөм йылыс.

"Современные зыряне" очеркын Сорокин сёрнитö И. А. Куратовлыс гижөдъяссö аддзөм да видзөм йылыс: "К. Ф. Жаков нем виччысьтөг аддзөма Визингаын зырянской поэт Ив. Куратовлыс кывбуръяса ыджыд тетрадь, көни вöлины кыдзи оригинальной (аслас Куратовслөн), сідзи и вуджөдөм кывбуръяс (Байроналыс да Шеллилыс, Шиллерлыс да мукöдлыс зырянской кыв вылын), но священник Куратов (мед лоас сылы яндзим!) эз сöгласитчы сетны сийöс йөзөдөм вылө. Тетрадьлыс воддза листъяссö вöли нин косялөма, и он вермы тöдны, кольö-ö сийö тетрадыс тадзи видзөмнад о. Степан Куратов ордын, код ордө тетрадыс веськаліс нем виччысьтөг да кодй оз көсий сетны сийöс йөзөдны. Сийö жö тетрадыс тыдалö, мый зыряннаяслөн вöлины и мукöд поэтыяс: Клочков, Лыткин, Мельников, Лыкова, кодъяс петкөдлөны зыряна олөмыс гугсö и бансö".

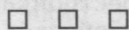
Танй П. А. Сорокин юөртö Куратовлөн рукописьяс йылыс мыйсюрö выльтор, но такöд тшöтш мыйсюрö висьталö и ылөсас. Став ылалө вылас ог сувтлөй, а висьталам на пыис öти йылыс. Сийö ёна мыжалö Степан Афанасьевич Куратовс (кодöс сөвет воясö лыйлісны!) сыис, мый некодыс эз сет Куратовлыс гижөдъяссö да найöс омöля видзис. Иван Куратовлөн внучатой племянник Степан Степанович Куратов "Тайö абу тадз" статьяын, кодöс вöли йөзөдөма 1973 вояс "Войвыв кодзув" журналын, висьталö, мый Куратовлыс гижөдъяссö сьлөн семьяын видзисны зэв бура, "семейной реликвияс" моз, "медся почётной да надёжной местаын", сийö кадсö виччысьмөмөн, кор найöс поэяс йөзөдны.

1910 воын Сорокинлыс "Грезы Севера" статья йөзөдіс "Известия Архангельского общества изучения русского Севера" журнал. Тайö статьяс Сорокин донъяліс Жаковлыс "На Север, в поисках за Памом Бурмортом", "В хвойных лесах", "Из жизни и фантазии", "Очерки из жизни рабочих и крестьян на Севере" небөгьяс. Жаковлыс гижөдъяссö Сорокин орчөдө тöдса карело-финской эпос "Калевалакөд". "Шарль Летурно — гижö сийö, — аслас "Литературные эволюции различных народов" уджын (тайö французской литературоведыс XIX нэмса 90 воясын уджаліс литература теориялөн исторической юкөнн, кодöс бöрынджык А. Н. Веселовский шуис "Исторической поэтикаөн" — В. М.) лыддбө, мый финской художественной культуралөн öти торъялөмыс сын, мый сэнй уна фантазия, вöt сяма мөвпъяс, ыджыд озырлуна образъяс, рөмъяс, аккордъяс. Буретш татшөм "Калевала". Тайö жö тыдалö и Жаковлөн гижөдъясын. Мойдъяс, мөвпалөмъяс, вötөн петкөдчөмъяс — со сьлөн творчествоын шöр формаыс. Весиг сэнй, көни сийö реалист, кыдзи рабочой да крестьяна йылыс гижөдъясын, сьлөн геройясыс палбөдöны-долөдöны асьнысö мойдъясөн. П. А. Сорокин юкө Жаковлыс геройяссö сэтшөмъяс вылө (Пам Бурморт, Майбыр, Мили-Кили), кодъяс рам ыжъяс кодьöс, да сэтшөмъяс вылө, кодъяс лөоны ыджыд тунъясөн (Шыпича, Тунныр-Як, Дарук Паш), найö мыйöнкö öткодьöс комияслөн ыджыд тун Памакөд, кодй, кидзи тöдса, сувтис Перымса Стефанлы паныд. Татшөм жö кык сикас йөзөс аддзö Сорокин и войтыр пөвстыс, кодъясöс серпасалö К. Ф. Жаков. Первояс пырöны Ипатьдорыс кыйсыс Пильвань, вичкояс мичмөдыс Фалалей, мойдыс Марко, вына морт Максим. Тайö йөзыслы лөсялө, кыдзи гижö П. Сорокин, "лөккөд вензыгтөм, бур сьлөм, ассыс

веськыдлунсö да вынсö чöла вежортöм". Мөдджыкось Пильваньлөн инö öшйыгтöм пияныс, войвывса Роберт — Дявёл Оплеснин, Елькин.

П. А. Сорокин лыддьö, мый Жаковлөн гижöдъясыс, налөн мистицизм серти, тöдгтöм вынъяслы эскöм серти, кодi суалö орччөн пантеизмкöд, матынöсь Норвегияса гижысь Гамсунлөн да войвывса мукöд художникъяслөн гижöдъяс динö (Ибсен, Уайльд, Лонгфелло да мукöд). Пантеизмыс — сийö Енмös да вөр-ваös öта-мöд динö матыстöм да öткодялöм. Абу артöмабсь, Сорокинлөн мөвп серти, Жаковлөн татшöм гижöдъяс, кызди "Дорогое счастье" пьеса, "Неблагоденный", "Дарья Родионова" висьгяс да пöшти став кывбуръясыс. (Пасъям, мый Жаковлысь поэтической гижöдъяссö вылö донъявлисны А. Блок да В. Брюсов — В. М.). Жаков гижöдъяслөн выныс, критик П. Сорокин серти, налөн йöзкостса поэзиякöд йитöдъясын. Аслас П. Сорокинлөн "Грезы Севера" статьяыс торъялö этнографизмөн. Таын сылөн аслыс-пöлöслуныс.

Кодi лыддяс П. Сорокинлысь "Кузь туй" нима автобиографической повестьсö, казаявтöг оз ов, кутшöм ёна радейтö авторыс ассьыс ичöт-дырса рöдинасö, Коми мусö, кытчö сийö век мөвпалiс волыны. Но тайр сылы сiдзи эз и удайтчы. Сийö кулис 1968 вося февраль 10 луно США-са Винчестер карын. Сийö, дерт, радейтлис мянлысь Войвывтö ставнас, мый йылысь висьталöны сылөн "Пестрое кружево" нима туйывса пасйöдъяс, кодъясöс йöзöдöма Архангельскын 1993 воын. Сiдзкö, Сорокин эз сöмын социологөн вöв, но и литературной критикөн, документально-художественной гижöдъяс лöсьöдысьөн.



## Төдчө аслас киподтуй

Важон уджало литератураын Петр Федотович Шахов, сы перо улысь петис вель уна прозаическөй да драматическөй гижод. Лыдысысылы бура төдсаось Оксинь тьотлон ("Оксинь тьот" повесть да "Кыпид ловлон гаж" пьеса), Тольчи Ваньлон, Канев Митралон ("Мыйла олам, мыйла колам" повесть) да мукод геройслон образяс.

Шаховлон медводдза прозаическөй гижод — повесть "Оломыс сомын заводитчө" — вөли йозодома "Войвыв кодзув" журналын 1960 воын. Сэкса кадсянь проза жанрьясын лои гижома вель уна — "Видза олан, Николай" (1967) повесть, "Уна и колө" (1969) висьт, "Оксинь тьот" (1974), "Мыйла олам, мыйла колам" (1976), "Лөз патефон" (1985), "Еджыд керка" (1994) повестьяс да мукод.

Артмис сидзи, мый автор кутис инсценируйтны ассыс прозаическөй гижодьяссө — повестьяс серти гижны пьесаяс. Тадз чужисны "Кыпид ловлон гаж" да "Мыйла олам" пьесаяс; на серти республиканскөй драмтеатр пуктис гажа, кыпид спектакляс. Сибодис ас динас гижысьос драматургия. 1987 воын драмтеатрын юргис "Бур асыв" пьеса. Позьо шуны, оломыс ас бөрся нуодо гижысьсө. Шаховлон "Бур асыв" пьесаыс вөли мянн литератураын "перестройкаон" чужтом гижодьяс пиысь медводдзаясысь оти. Автор геройскөд тшотш чолөмалис вель вежсьомтьяссө ("Странаын вөлины партиялон Апрельскөй пленум, мукод гырысь собраниеяс, партияса, страна са веськоддысьяслон, общественнөй да политическөй, культураса, искусствоса да литератураса деятельяслон пось сёрнияс да шыасьомтьяс, кодыясын помся вьс-тавсис, мый страна пасьта пөльтө вежсьомтьяслон төвныр" — пасйома ремаркаын). "Бур асыв" пьесаын кө гижысь тэрмасьо оломсө донъявнымыйкө ошкыны, мыйсюро кулитны, "Кызди тиянлы овсьо?" (1990) пьесаын сийо юасьо, видзодо гогор, зильо гогорвоны... Дерт, драматическөй гижодьясас төдчө Шахов-прозаиклон гижан сямыс: тыдовтчө тайо и геройяслон монологичнөй сёрнитанногын, и пьесаыслон сюросын, тэчасногын.

Эз пырысь-пыр, регыдон совмы-артмы Шаховлон гижан сямыс, вочасон вынсялис-верстяммис гижысь.

Шахов, кызди и мукод коми гижысьяс, петкодло-серпасало сиктса олом. Сиктса йозлон традиционнөй образяс, "олом пыкод" пыдди характерьяс кысконы ас динө гижысьос. Сийо эскө, мый эм мортислон идеалыс, эм и оломас положительнөй геройис, и зильо тайос серпасавны гижодьясас. Тоня Попова, медводдза повестьяса ("Оломыс сомын заводитчө") шөр персонаж, збыль, прамой и веськыд морт. Сийо бура төдо, кызд колө овны да мый колө вочны, героинялон характерыс действеннөй. Тания вензьо мукод геройяскөд, тшотш найос велөдо овны. Дерт, геройлон татшом характерыс вөли идеологичнөй; од соцреализм велөдис-тшөктис петкодлыны идеяссө положителнөй геройлон образ пыр. Медводдза повестьяс том гижысьлон оз на тырвийо тыдовтчы творческөй сямыс: сылон геройлон характер тэчөма төдса схема серти.

"Видза олан, Николай!" (сиктса учительницалон письмөяс) 1 (1967) повестьяса героинялысь характерсө татшом нога жө тэчөма. "Тэ дасьтысян овны сомын асльд. А меным, мянн семьялы тайо пыр вөли противно" — шуө Глафира, шөр героиня, Николайлы. И тайо конфликтыс торйодо том геройясөс. Колө содтыштны, татшом мөвпьясыс век жө йитчөмаось идеологическөй видзодласьяскөд (та йылысь веськыда сёр-

<sup>1</sup> Тайо гижодсө автор вежыштөма да лэдзөма 1985 воын "Эска" ним улын.

ныи мунё: "Ме ёд комсомолка, асйё партия райкомса секретарь"). Но век жё том гижысь кужома тёдса идеясё петкөдлыны-төдчөдны художествоа средствояс пыр, абу веськыда. Глафира мөвпалё, казтылө вөвлөмсё, зильё гөгөрвоны, мыйла найё Николайкөд торъялісны. Шөр героинялөн пытшкөсса оломыс, мөвпгясыс-думгясыс воссьёны сылөн письмөясын, повестьсё автор тэчөма-лөсьөдөма геройяслөн письмөясысь. Шөр геройлөн сёрнитанног, сьёлөмсянь мунан кывгяс-мөвпгяс, сылөн гажыс и шогыс вөчөны характерсё, образсё ловгяён, ёсканаён. Авторыс кужома озырмөдны идеологизированной, сідз шусяна производственной висьсё (удж йылысь вийсёны-мөвпалёны геройяс) лирической пафосён. Геройяс чувствуйтёны, аслач чувствояс йылысь мөвпалёны, зильёны найёс гөгөрвоны ("Онй со виддала тетрадыс, записной книжкаяс да быдлаысь кутшөмкө да пасйөд аддза: көнкө — өти кыв, мөдлаын — дзонь предложение, коймөдлаын — горөдан пасгяс. Быдөн найё йитчөмаось оломын кутшөмкө лоөмторкөд" — гижө Глаша Самарина).

Том прозаик зильё серпасавны збыльторсё, сюся видзөдө олом бөрся. Сылөн геройяс — миянлы төдса йөз. Ким кодь ("Йөз пөвстын" висьт, 1961) том мортсө, Ольёксан Игнатов кодь колхозникөс ("Уна и колө" висьт, 1969), Ёгор кодь өтка пөрысь мортсө ("Төлыс бара вөлі көдзид" висьт, 1968) поэзё төдмавны-аддзыны быд сиктысь. Гижысь бытгьөкө оз шензёд лыддысьсысьсөс төдсасө петкөдліг, но век жө кужө петкөдлыны оломсө образной детальяс пыр, да и аддзыны мыйкө дзебөматор.

Тоня Попова да Глаша Самарина кө весьтас олан туй кузя мунёны, кызд шуласны, правильнөя сёрнитёны да веськыд делаяс вөчөны, Канев Митралөн, Тольчи Ваньлөн, Василий Вадоровлөн образгяс нин олом дорө матынджыкөсь — найё оз кокниа овны, сьёлөм жуглалөм-майшасьөмөн корсьёны оломлысь сьөмөссө (Тольчи Ваньлөн "япон луныс" ёд абу прөста дурөм. Мортсылөн сьёлөмыс-вежөрыс век нөйтчө, покой оз төд...). Кор петіс Шаховлөн "Лөз патефон" повесть, критикгяс вөлі шуёны, абу пө тырвийё положительной герой Василий Вадоровыс: оз сяммы асьсө ни йөзсө дорйыны, чорыджык кыв шуны. А Шаховыд, тыдалө, эз и көсийы петкөдлыны быд боксянь бур да шань мортсө, кодысь зськө позис пример босьтны — гижысь петкөдліс интеллигентсө сэтшөмөн, кутшөм сйё и эм оломас.

Со тай "Ёксинь тьөт" (1973) повестын авторлы, журналисты, гөтырыс шуө: "Мый сзсся ирасин тьөт дорас?.. Мый помала мунан?.. Тэныд этша нормальной йөзис?" А тыдалө, гижысьлы окота петкөдлыны аслыспөлөс, гашкө, неуна гөгөрвотөм йөзөс. Да и оз өтар боксянь петкөдлы асьгыс геройяссө Шахов. Босьтам көть Ёксинь тьөтсө. Да, героиня сйё, сэтшөм морт, код вылын оломыс кутчысьсө. Лысьтө, лыддө коланаён сйё йөзислы веськыда шуавны, мый на йылысь думайтө. "Нечесной оломсыс мед тысячаысь биавлан" — шуө сйё згытыслы. Но со өтчид гижысь Ёксинь тьөтсө шуө "шумсө нуөдысь Родеваён", мөдысь пасйө: "сылы воча шуөмыс изйө чужйөм кодь жө и эм — ачыд дойман", да и лыддысьсысьлы Ёксинь тьөт кутө кажитчыны вынт чорыдөн, весиг сьёлөтмөмөн. Шуө жө өтчид ас йывсыс Яковлевна: "кыза нуөда". Тадз олом вылас Шахов видзөдө, зильё сылысь гугсө и бансө петкөдлыны.

Шаховлөн гижөдгясын эм некымын аслыспөлөс персонаж — творческой видзөдласа йөз — кодгяскөд автор бытгьөкө тшөтш туялө оломсө. Тайё и журналист "Ёксинь тьөт" висьтын, художник Андриян да корреспондент Юрий "Мыйла олам, мыйла колам..." повестын, писатель Вадоров "Лөз патефон" да "Еджыд керка" повестгясын, Се-рафим "Бур асыв" пьесаын, режиссёр "Кызди тиянлы овсьө?" пьесаын. Тыдалө, татшөм сямга геройясыс колөны Шаховлы, найё отсалөны и аслыс гижысьлы оломас пырөдчыны, а гашкө, и неуна восьтыны-гөгөрвоны татшөм йөзлысь ловпытшса оломсө.

Гижысь гөгөрвоё, да и лыддысьсысьлы петкөдлө, мый быд мортлөн эм мыйкө гусятор, эм пытшкөсса олом. Быд мортлөн, көть зськө сйё

и синмӧ оз шыбитчы, сьӧлӧмыс пуӧ-олӧ, унатор кылӧ. Ӧльӧксан ("Уна и колӧ" висьт) со майшась, мый "тадзинад олӧгӧн семьяпытша шондӧс налӧн вермас коркӧ и не мыччысьны". Тайӧ образыс — шондӧ, унатор лыддысьысылы петкӧдлӧ, сийӧ быттьӧкӧ восьтӧ мортыслысь пытшкӧсса олӧмсӧ. "Лиза дорӧ Ӧльӧксанлӧн сэкса радейтӧмыс шондӧторийӧн вӧли, кодӧ югдӧдӧ и шонтӧ. Но сьлӧн тайӧ шондӧтор дорас сийӧ эськӧ эз лӧдз некодӧс мӧдӧс", — гижӧ автор. Ӧльӧксан кылӧ-чувствуйтӧ, татӧг, тыдалӧ, оз овсьы мортыдлы: "...да сьӧлӧмас ыпнитас вӧли, быттьӧ друг вошлӧ Лизасянь сы дорӧ вуджысь югыдыс да шоныдыс".

Дерт, колӧ шуны, том Шахов тшӧкыда на и вывтӧ ясыда, веськыда петкӧдлӧ-тӧдчӧдӧ авторскӧй мӧвпсӧ. Шуам, "Уна и колӧ" висьтын Ӧльӧксанлы паныд суртӧдӧма Эмирлӧн образ, и тайӧ образъяс-антиподъяс явитӧны авторлысь идея-мӧвпсӧ.

Воддза гижӧдъясын автор быттьӧкӧ прӧста мунӧ олӧм бӧрся, серпасалӧ ас гӧгӧрсьыс аддзанасӧ. Шуам, "Йӧз пӧвстын" висьтын (1961) сылы нимкодъ петкӧдлыны Кимлысь, том мортлысь, олӧмӧ пырӧмсӧ, верстыамӧмсӧ. Танӧ авторлӧн видзӧдласыс оз тӧдчы, позьӧ шуны, авторлӧн образыс оз тыдав, авторскӧй концепцияыс абу на сӧвмӧма. Тшӧкыда описаниеяс, олӧмлӧн серпасъяс (сюжетъяс да характеръяс) быттьӧкӧ дзебӧны, вевтӧны гижӧдлысь пытшкӧсса пафоссӧ. Но вочасӧн сӧвмӧ-ӧнемӧ Шаховлӧн гижаногыс. Эз ӧд прӧста гижысь перӧсӧ киас босыт, сийӧ зильӧ гӧгӧрвоны олӧмлысь законъяссӧ, мортлысь олан сямсӧ. Со нин "Ӧксинь тьӧт" повестыын (1974) авторлӧн образ босытӧ тӧдчана места: авторлӧн сӧрни сюжетлысь визьсӧ нӧдӧ, вочасӧн лӧсьӧдӧ гижӧдлысь тӧчасногсӧ. "Мыйла олам, мыйла колам" повестыын (1976) авторлӧн образ бара жӧ тӧдчана, сийӧ сюжетсӧ ас кийн кутӧ. "Повесть заводитан медводдза глава таӧн помасьӧ", — пунктӧ пом действиилы автор, веськыд сӧрниӧн петӧ лыддысьысь дӧнӧ. Весит ичӧтик монологичнӧй главаяслысь нимсӧ лӧсьӧдӧмын тӧдчӧ авторлӧн кодъ подгуйыс. Со: "Ваньӧ дядьлӧн медводдза кузь сӧрниысь кытисӧрӧ пелькӧдӧмӧн-джендӧдӧмӧн". Автор сюся видзӧдӧ Печораса олысьяс бӧрся, кӧсийӧ гӧгӧрвоны мыйсяма йӧз найӧ да кутшӧм мӧвп-тӧждъясӧн олӧны.

"Вежон кежлӧ том кадӧ" повесть (1971) озыр автобиографическӧй материалӧн. Повестьса герой Павел, кыдзи ачыс авторыс, дас вит арӧса зонкаӧн лоис интернатса воспитательӧн, а регыд и пондӧс директоравны. Кыдзи П. Ф. Шов, сийӧ велӧдчис техникумын, а бӧрвыс уджалӧс редакцияын. Вежон кежлӧ том кадӧ бергӧдчӧны и Веня да и Павел и, вӧвлӧмсӧ казтылыг, найӧ асьнысӧ донъялӧны, ӧнджыкасӧ кулитӧны. "Ачим ме лыддя аслам олӧмысь бырӧдны позьтӧм куйм ӧшибка. Чужан муӧ эг код служба бӧрын — тайӧ ӧти, — шуис да тшолкнитӧс чуньнас ки пыдӧсас Веня, куньтыртлӧс веськыд синсӧ. — Ленакӧд челядырся дружбаӧс любовӧдз эг вермы вайӧдны — тайӧ мӧд. Коймӧдыс..." Мӧвпалӧ аслас олӧм йылысь Веня, да и оз сӧмын аслас олӧм йылысь... Тыдалӧ, эз кокниа сылы сетсьыны кольӧма воясыс. "Кольӧмаыс — абу. Сийӧ пыр миянкӧд", — кыв сетӧ Веня. Медкола-наыс пӧ мортлы — "аслас пароход" вылӧ веськавны. Тадз шуис Веня. Та гӧгӧр и гартчӧ повестыӧн шӧр мӧвпыс. "Аслас пароход" вылынӧ кывтӧны Павел да Веня? Мыжаӧн кылӧ асьсӧ Веня и Лена водзын, и Октябрина водзын, да и Веня пиыс водзын... Со Павеллӧн лои ӧт-дортчӧма чужан сиктсьыс, бать керкасыс, батыс ӧткаӧн кусӧ-пӧрысьмӧ... Автор зильӧ мыйкӧ гӧгӧрвоны-восьтыны мортлӧн пытшкӧсса олӧмысь, неуна кӧть, да югдӧдыштны мортлысь ловпытшса песьӧм-майшасьӧмсӧ. Олӧм серпасъяс сайын, бытӧвӧй сценаяс сайын кылӧ морт сьӧлӧмлӧн тӧпкӧмыс. Висьӧ мортыслӧн сьӧлӧмыс, абу на нитшсялӧма... Тайӧ дойсӧ и зильӧ казавны-петкӧдлыны гижысь. "Бара гудрӧдлан асьтӧ?" — юасьӧ Павеллысь ӧртыс.

Дерт, "Вежон кежлӧ том кадӧ" повестыын унджык на бытӧвӧйыс, а "Лӧз патефон" (1985) повестыын духовнӧй, пытшкӧсса олӧмыс мортлӧн пыдисянджык петкӧдлӧма. Повестьса шӧр герой Василий Вадоровлӧн сьӧлӧмыс пуӧ, кыскӧ ас дӧнас гижысьӧс ручка да бумага, мӧвп-

ясыс вöйысьöны ортсö. "...медсяс — гижны. Гижны! Гортас олiгөн на сылы чайтсис — выль уджыслы ставыс дась, колö пуксыны пызан сайö да вöчны и вöчны. Артмас. Ставсö думыштöма", — мöвпалö Вадоров.

Гижысь мортыдлөн олöмыс абу кокни... Вадоров оз вермы овны "асьö гудравтöг": тайö — творческой мортлы коланатор. Вöвлöмсö казътивны, боковöй морт моз стрöга асьö донъявны, абутöм мыж корсьны — татöг Вадоров оз вермы овны. Лöз патефон — тайö и Вадоровлөн челядьдырся сöстөм казътылөм (тайö бара жö автобиографической деталь. Збыль вöвлөмторсö пыртöма гижöдас Шахов. Челядь дырйи сийö ёртыскöд сюрёмаось республикаса школьной самодеятельность кузя олимпиада вылö. Бура и выступитöмаось, вайöмаось гортаныс приз — дас кык пластинкаа патефон. Тайö патефоныс налөн грездын вöлöма медводдзаён). Василий Вадоровлы эськö окота кольччыны челядьдырся кодъ сöстөмөн да шаньён. Сьölөмнас сийö висьö став нелючкияс вöснаыс, пессьö-майшасьö, а нелючкияссö венны оз вермы. Со и юксьö бумагакöд мөвтъяс-чувствояснас Вадоров. Петкөдлöма Шахов, кызди мунö творческой уджыс, кызди сьölөм дойясыс сьлөн еджыд бумага лист вылö вуджöны.

Оз, оз кокниа чужны гижöдъясыд. "...овлис — юася ассьым: мыйла мем колö гижнысö? Пукавны пызан сайын да мучитчыны? Колö зновтны тайос да овны сiдзи, кызди и йöзыс, менам уна тшöтшъяс, томджыкъяс. Мунны бөр сиктö да выльмöдны бать-мамлысь керкасö, выль пывсян лэптыны вадор кыр йылö, тулыснас пуктысьны керка дор паськыд йөрö. Арнас сьöла лэчъяс октавны, төвнас — кöч капканъяс", — сьölөмсö восьтö Василий Вадоров. Шахов кутшöмакö восьтö-петкөдлö творческой уджысы аслыспöлөслунсö, интеллигентлысь вынсö, сямлунсö да тшöтш и слаблунсö. ...Татшөм сяма геройлөн образ тэчөм, характер восьтөм — тайö Шаховлөн ыджыд вермөм, öд коми литератураын герой-интеллектуаллөн характер шочиника на паныдасьлö. Шаховлөн геройыс оз вермы пöтны прöста олөмөн-сөймөн-юөмөн: вежöрыс сьлөн оз унмовсылы, сьölөмыс нöйтчö-висьö. И буретш тайö духовной олөмсö, синлы тыдавтөмсö да гөгөрвотөмсö и зильö неуна югдöдыштны-петкөдлыны Шахов. Шахов ассьыс геройсö оз донъяв, оз ошкы ни оз кулит, автор геройкöд тшöтш зильö гөгөрвоны сийöс, төдмавны сылысь пытшкөсса олөмсö. Аслыспöлөс повестьлөн и тэчасногыс: главаяс костö пыртöма Василий Вадоровлөн гижöдысь юкөнъяс. Тайö юкөнъясыс быттьökö сетöны кыв аслыс геройлы, сийö весьтас, ас нимсян сёрнисö нуодö. Оз жö позь шуны, мый геройлөн аслыспöлөс моноlogyс абстрактной, сьлөн висьтасьöмыс йитчöма казътылөмъяскöд, конкретной серпасьяскöд, но век жö тайö серпасьясыс восьтöны-петкөдлöны геройлысь духовной олөмсö. И лöз патефоныс — тайö быттьökö аслыспöлөс образ, кодi йитчöма сöстөм челядьдырся кадкöд, кор Вася Вадоровлөн эз на вöв некутшөм мыж, а кöсийөмъясыс и думъясыс вöлины шаньöсь. И öнiя Василий Вадоров, верстьö морт, гижысь, быттьökö доньялö асьö — кужис-ö видзны ловпыгшса олөмсö став пежсьыс, босьтiс-ö мыж ас вылас... И лöз патефоныс век шонтö сьölөмсö...

Тöдчана художественной роль шөр геройлөн образ тэчигөн ворсö и лирико-романтической визь. Сийö тыдовтчö характер сөвмөм-петкөдчöмын. Геройлөн казътылөмъяс (и челядьдырсясö, и армия кадсö) быттьökö шонöдöмаось, ловзьöдöмаось лирической пафосөн. Сийö нимкодьясьö вöвлөмсö казътылиг, ёнджыка сьölөм кылөмъяс йылысь мөвпалö. А Вадоровлөн Галинакöд аддзысьлөм быттьö йитчöма важсяыскöд (абу жö öд дзык прöста и Галина, и Вадоровлөн томдырся төдса Зина öти карысьöсь). Галиналөн образыс аслыспöлөс. Нюм петö, кор лыддян, кыз тун моз, төдысь моз, Галина висьталiс вöвлөмсö и Вадоровлысь, и сьлөн ёртлысь. Найö шензисны, эскисны сылы, а, вöлөмкö, мортыс прöста кывлöма налысь сёрни. Тадз автор и шмонитö, и петкөдлö, мый и ачыс Галина неуна ворсö, кöсийö лоны романтичнойөн, мукöдьяссьыс торьяланаөн. Вадоровлөн Галинакöд төдмасьöмыс

вичысытөг помасьö: кыз и колö романтичнöй героинялы, Галина другысь мунö, вошö...

Татшöм романтичнöй эпизоджасыс Вадоров олöмын абу случайнöйöсь, абу ковтöмöсь. Ачыс Вадоров — сэтшöм жö морт. Сийö бурöс да сöстöмöс жö олöмсыыс корсьö, сöстöмлы эскö... Оз öд весьшөрö быттьöк вензыны олöмананис Вадоров да сылön Нина гöтыр. Нина — дзик мöд морт, сылön олöм вылö мөдпöлöс видзöдлас. "Олö ачысөн лöсьöдöм мойдъясын, ру пытшкын, некор помасьлытöм олöм вылö надеяөн асьсö тешитöмөн. Öти кывйөн, олö, вöлөмкö, идеалист — олöмсö сöмын шаньөн, бурөн, сöстöмөн корсьны-аддзыны да овны кöсийысь" — гижö Вадоров йылысь автор. Вадоров аслыс шуö: "Колö помавны мойда олöмсö". И "Лöз патефонсö" ассыс тшöтш шуö мойдөн. Со и Галя, Вадоровлөн тöдса, шуö сылы: "мойдкывйысь менам морт".

Идеалист... Гашкö, сийөн и öткаөн кылö асьсö Вадоров, сийөн оз и лöсяв мукöдъяскöд (олöмыс öд век шаньөн да сöстöмөн оз овлы). Со и челяддырся ёртыскöд, Толяыскöд, аддзысьлöмыс, эз ло кокни да нимкодь. Увтыртана кывъяс шуис Вадоровлы важ другыс, и абу кокни сылы гөгөрвоны, мыйла тадзи артмис... Нöшта öтик проблема сувтöдö Шахов — творческöй мортлөн öткалун йылысь.

Вадоров Вась йылысь сёрниыс водзö мунö "Еджыд керка" (1994) повестын (дилогия лоис гижöма Шаховлөн: "Лöз патефон" да "Еджыд керка" повестьяс). "Вадоров Васьлөн висетьяса мöд гижöд" — татшöм пасйöд сетö автор. Да, повестын сёрни мунö и автор нимсянь, и шөр герой сёрни визьсö нуöдö, пыртöдöма и Вадоровлөн гижöдъясыс. "Еджыд керкасö" авторыс быттьöкö "Лöз патефон" моз жö тэчöма. Да и шөр геройлөн образыс сэтшöм жö, абу ёна вежöма мортсö олöмыс, абу аддзöма гижысыыс вильсö да торъяланасö геройлөн характерын. Век сийö быттьöкö олöмсыыс ылын, ставсыыс öддортчöма. "Вась, сідзкö тэ тöлысь жö! Век öтнадөн да!.. Некодöс жö он радейт!.." — шуö Вадоров йылысь Анна. Век сийö öтнас, олö ас олөмөн, думъясөн-мөвпгьясөн... "Ме олөмсö романтическöя кылысь да босьтысь" — сёрнитö ас йылысь Василий Вадоров. А кывны-босьтнысö колö нин виль олөм, перестройка кадся вежсьöмъяс. Шахов петкөдлö, кыз мунöны тайö вежсьöмъясыс, серпасалö сьöкыд, дзугсьöм олөмсö. Гижысь паськыда пыртö быд лунъя олөмысь серпасьяс, весиг лöсьöдöма неыджыд юкөн, кодö некыз абу йитчöма сюжеткöд. Тайö юкөнса герой — Иван Мартинович — депутатö кандидат вöли, да эз бөрйыны сийöс депутатас. Повестылөн тайö юкөныс, Иван Мартиновичлөн олөмыс стöча петкөдлöны перестройка кадся вежсьöмъяссö.

Сералö гижысь и идеологизированнöй литература вьлын. Со тай велöдö нималана коми поэт Вася Вадоровöс гижны "кызди радейтöны сөветскöй челядь великöй вождьяс Ленинöс да Сталинöс, Карл Марксöс да Фридрих Энгельсöс, Буденнöйöс да Ворошиловöс". Паськыда тöдса коми поэтлөн образыс петкөдлöма ироническöя. "Сылөн весиг мöс вöраысь лыстан йөв резсьö пöдөнчаас да сьылö коммунизм йылысь. Передөвöй прогрессивнöй "Доярка Маша" кывбур сідз и помасьö:

"А йöлыс, быгья йöлыс, йöлыс сьылö: — ы-ы-з,

Регыд Сöвет муын лоас коммунизм".

Перестройка кадыс эськö лоис петкөдлöма, но мыйлакö лöмторъясыс абу топыда йитчöмаöсь шөр герой сознаниекöд. Олөмсö петкөдлiг зэв уна тöдчытöм-ковтöмсö пыртöма повестьö гижысь. Шуам, Миколай да Анна олөмысь абу быть вöли дзик ставсö пасйыны. "Быдторсö, кызди олинныд, кызди ныла-зонма первöйысь аддзысинныд, мый шуинныд.." — корö висьтасыны Аннаöс да Миколайöс Вадоров. Но öд быдторыс сэк колана художественнöй гижöдас, кор восьтö-петкөдлö мыйкö тöдчанаöс...

Оз прöста Вадоров сиктын кадсö коляяв, дыркодь сэнi олö чой семьяыс дорын, Миколай да Анна дорын; чужанiныс сийöс кыскö. Кыскö сийöс ю дорö, вөр дiнö, прöстöй йöз дiнö. Быттьöкö ловсö бурдöдö, сьолөмсö шойччöдö Вадоров, кор локтö бать-мам керкаас, чой

дінас, рѳдвужыскѳд паныдасьѳ. Кыскѳ сьѳлѳмыс чужаніно... Но тайѳ эз артмы петкѳдлыны тырвыйѳ: Шахов сиктсѳ серпасалиг зильѳ мыччѳдны ставсѳ, мый гѳгѳр эм. Сійѳн шѳр геройлѳн мѳвп-чувствоясыс оз тырвыйѳ воссыны-петкѳдчыны; шѳр геройлѳн образыс быттьѳѳѳ саялѳма.

А еджыд керка — тайѳ ѳд лѳз патефон кодъ жѳ, аслыспѳлѳс образ. Быд мортлы колѳ, мед вѳлі сылѳн олѳмын мыйкѳ сѳстѳм да бур-еджыд. Весиг пачыс, керкаас ыджыд пачыс Вадоров Васылысь сьѳлѳмсѳ вѳрзьѳдѳ. "Ыджыд пачыс — керкалѳн Лолыс, сійѳ шонтѳ, пѳжалѳ да пуѳ, косьтѳ-пѳжѳ тусь, шонтѳ кѳм-пась" — мѳвпалѳ Вадоров. И сійѳс шензьѳдѳ, мый сиктсаяс пач труба восьтѳм водзын кинысѳ мыськѳны. "Таын эм мыйкѳ зѳв шань, ѳбичаа олѳмысь", — думайтѳ Вась.

Петр Шахов аслас гижѳдгьясын оз сѳмын нравственной проблемаяс йылысь мѳвпав, сійѳ зильѳ петкѳдлыны и олѳмысь реальной, стѳч серпас да восьтыны-явитны йѳзлысь талунья дойяссѳ. Шуам, "Мыйла олам, мыйла колам" гижѳдлы автор сетѳма печорскѳй повесть ним. "Печора-мам" — тадз ыджѳдлѳ мича войвывса юсѳ Ваньѳ дядь. Но войвывса йѳзлысь олѳмсѳ петкѳдлѳмыс абу сѳмын лирической нога. Оз сѳмын нимкодьясны Печоранас юбердаса олысьяс. "Печораса дядь кѳ шѳма скумбрия да хек кута няклявны, мыйысь мѳда этія юнас нимкодьясны?.." — водзѳ нуѳдѳ сѳрнисѳ Ваньѳ дядь. Дзескѳдѳ печораса олысьясѳс рыбинспекция, оз лючки сійѳ дѳзьѳрит юсѳ да печораса чѳскыд черисѳ. "Кыла инспекциялысь моторсѳ и мыжтѳг мыжаѳн быттьѳ лѳа", — висьгасьѳ Ваньѳ дядь. Оз ѳд прѳста Шахов петкѳдды, кыз адззысьѳны рыбинспекторьяскѳд Ваньѳ дядь да Юрий, а сідзжѳ художник Андриян Емельянович. Весиг рыбинспектор Логиновлѳн образыс артмыс увтыртана. "Ме, чотысь художник, вѳвлѳм фронтовик, пужын лажынтчѳма, чужан муын да чужан ваын диверсант кодъ пукала,..", — сьѳлѳм дойсѳ восьтѳ Андриян Емельянович. Тыдалѳ, кызкѳ мѳд нога Печоралысь озырлунсѳ да мичлунсѳ колѳ видзны; рыбинспекцияыд сѳмын дзугѳ да торкалѳ печорасаяслысь нѳмѳвѳйса оланногсѳ.

Гижысьлысь мѳвп-чувствояссѳ стѳча петкѳдлѳ оз сѳмын проза, но и драматургия. Бѳрья кадѳ П. Шахов унджык уджалѳ драматургия жанрьясын. "Бур асыв" кык юкѳна пьеса чужѳма перестройка заводитчиѳн, сѳки, кор выль ног донгьялісны вѳвлѳмсѳ, воддза олѳмсѳ. Но колѳ шуны, Шахов кужѳма лѳсьѳдны художественнѳй произведениесѳ: пьесаыс петкѳдлѳ оз сѳмын талуньясѳ, злободневнѳйсѳ. Автор мѳвпалѳ, зильѳ ыдїсянджык видзѳдлыны олѳм вылас, мыйкѳ гѳгѳрвоны-восьтыны... Пьесаын петкѳдчѳ-тѳдчѳ авторлѳн мировосприятие, олѳмсѳ кылѳм-гѳгѳрвоѳм. Тенденциознѳй, идеологизированнѳй гижѳдѳ пырѳмаѳсь и романтической рѳмьяс — олѳм вылѳ кыпыд видзѳдлас, олѳмсыс мичасѳ да шаньсѳ аддзѳм да олѳмнас нимкодьясьѳм. Тайѳ визыс пьесаас пырѳма Настялѳн да Серафимлѳн образьяс пыр. Пьесалѳн мѳд петкѳдчѳм заводитчѳ Настялѳн монолог-сѳрниѳн. Настя пѳся, сьѳлѳмсянь сѳрнитѳ вѳр-вакѳд, шондїсѳ ыджѳдлѳ, шондї-мам ним сылы сетѳ: "Бур асыв, югыд шондїѳй! Бур асыв, шондїкѳд чеччысь шань лѳбачѳй! Мича вѳтгьяс тїяны, асья унмѳн шойччысь дѳна войтырѳ!" И бара жѳ романтической нога олѳмсѳ кылѳмыс йитчѳма творческой йѳзкѳд. Настялѳн мѳвп-чувствоясыс сьѳлѳмѳ оз тѳрны, бумага вылѳ вѳйысьѳны: "Шондї-мамѳ, ме талун муртса и водлї, а кокныд, быттьѳ мича звѳн улѳ садьми, видзвыв дзоридзгьяс пѳвстын, вонийн. Бара войбыд пукалї пызан сайын, гижї (петкѳдлѳ паськыд, ыджыд блокнотсѳ)".

Серафим, кодї ѳна торгьялѳ сиктсаясысь да кодѳс унаѳн чайтѳны йѳйѳн, шензьѳ, кыз позьѳ мечтатѳг овны: "Евлогий дядь, тїян збылысь абу мечта? Сѳмын дырджык овны? Сѳмын?.." Оз ѳд прѳста Шаховлѳн геройыс сьыв

"Но сьѳлѳм и войын  
матѳ Тѳлань,

матё Тэлань,  
матё Тэлань..."

да ачыс жё и гөгөрвөдө: "Тэлань — лоё Идея, Мечта, Совершенство. Ме аддза сійёс, кыла, гөгөрвоа, ме муна сійё Идеальнөяс, Совершенствоас, и ме — шуда! (Пыр өддзё). Төдан! Мортлөн мед вөлі Мечта, Идея, мед лолыс, сьёлөмыс, вежөрыс, сыён оліс да лэбаліс, төдан!.."

Татшөм мөвпгъяс отсалөны петкөдлыны оломсё паськыджыка, стөчджыка; өд пьесаыс вермис пөрны прөста злөбодневнөй серпасө — петкөдлыны сідз шусяна "перестроечнөй" вежсьөмгъяссө. Дерт, "перестройка" йылысь пьесаын сёрниис паськыда муно, Евлогийлөн, шөр геройлөн, характер пыр восьтөма йөз психологияын вежсьөмгъяс.

"Кыдзи тияны овсьө?" (1990) пьесаын Шахов бара петкөдлө талунгъяс, зильө гөгөрвоны кыдзджык да кодарлангъө вежсис "пост-перестроечнөй" кадся оломгъяс. Гижысь веськыда (гашкө и вывтү веськыда?) юасьө — кыдзи олангъыд-вылангъыд? — да зильө петкөдлыны оломсё гөгөрбок. Пьесаын бергалөны уна пөлөс йөз — писатель Санин гозгъя, юысь, лэдзчысьөм морт Филимон, НКВД-са вөвлөм уджалысь Чаланов, том ныв-зон, кодгъяс сөмын на заводитөны ассыныс олан туйсө. Некымын серпас пыр, скуп, дженьыдик репликаяс пыр гижысь-лы окота гөгөрвоны-аддзыны талунгъя оломгъяс чужөмбансө, сійө зильө кутны-өтлаөдны уна рөма оломгъясысь некымын здук. И бара жө гижысь медводз петкөдлө, кыдзи йөз оломсө кылоны, мый найө думайтөны-чувствуйтөны. Гижысь оз шу бөрря кыв, кыв көртөд оз вөч — сійө сөмын петкөдлө да вопрос сувтөдө. Пьесалөн геройяс сёрнитөны талунгъя олом йылысь. Кыдзи овны? Мый мянөс водзын виччысьө? Буракө, эз сөмын вичкояс лоисны кысгьтөмаөсь, но вочасөн торксис и мортгылөн пытшкөсса ладыс... Шаховлөн геройяскөд тай тшөтш та йылысь мөвпалан... Сійөн дөна да колана овлө художественнөй гижөдыс, мый сьөлөмтө вөрзбөдө да тшөктө вежөртны-думайтны.

Гижысь зильө кыдзкө выльмөдны и пьесалысь тэчасногсө: уна пөлөс йөзлөн олом серпасгъяс оз мөдөдчыны өта-мөд бөрся сьөрсьөн-бөрсьөн, найө йитчөмаөсь өти ыджыд серпасө. Шахов өтшырйө кыв сетө и оломө йөзлы, и томгъясы, и коммунистгъясы, и коммунистгъясы паныд сулалысьясы. Дерт, тайө пьесаыс злөбодневнөй. Но өд лыдысьысылы колө жө кывны-лыддыны художественнөй гижөдсө талунгъя олом-вылөм йылысь... Да и гижысь оз велөд, донгъяв ставсө, а зильө ачыс гөгөрвоны, төдмавны... И геройяс унджык сёрнитөны-мөвпалөны. "А век жө, көть мый ті эн шуой, меным, меным — му бердын уджалысьылы, колө веритны кодлыкө", — шуө Филимон, пьесаса герой.

Гижысь петкөдлө оз сөмын уна пөлөс йөзөс, но и вель дыр кадся олом. Ми аддзам войнадырся сьөкыд вояс — томөсь на Карманов, Агния да Чаланов, но унджык места, дерт, босьтөны талунгъя оломгъяс серпасгъяс. Татшөм тэчасногыс отсалө гижысьылы пьидсянджык восьтыны геройясылысь характергъяссө.

Гижысь зильө пьидсянджык восьтыны характергъяссө, гөгөрвоны оломгъяс вежсьөмгъяссө. Татшөм Петр Шаховлөн гижайногыс. Писатель сюся видзөдө олом бөрся. Видзөдө да мөвпалө, оз прөста гиж-серпасав, мый гөгөр вөчсьө...

---

*Журналын йөзөдтөм гижөдгъяс*

*редакция оз рецензируют и авторыслы найөс оз мөдлө*

---

Техн. редактор **В. Напалков.**

Корректор **Е. Панюкова.**

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комб. 26  
Телефоны редакции: 42-47-52 (гл. редактор), 42-51-52 (отв. секретарь).

---

Сдано в набор 9.10.96. Подписано к печати 21.11.96. Формат 70X108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 5,64; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 1653. Заказ № 3240. Регистр. № 000013.

АО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Индекс 73069

Доны сёрнитчõм серти.