

The monthly magazine «North Star»

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

КОМИ  
ЙОЗЛОН  
ЖУРНАЛ

2 ' 97





# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

ВОЛНА



Ежемесячный  
литературно-художественный  
журнал



ВЫДТОЛЫСЯ ЛАТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЖУРНАЛ



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

УПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил  
ЕЛЬКИН

Альберт  
ВАНЕЕВ

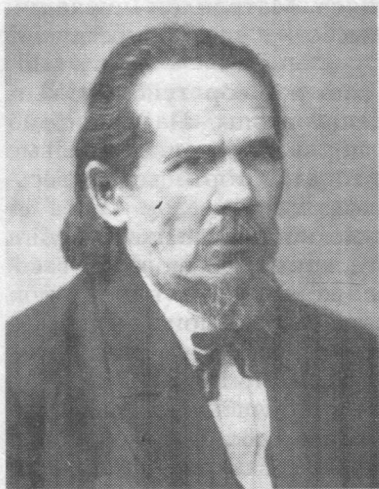
Ответственный  
секретарь

Виктор  
НАПАЛКОВ

Алексей  
ОДИНЦОВ

Владимир  
ТИМИН





К. Ф. ЖАКОВ

Коми войтырлы öнi бyра нин тöдса Каллистрат Фалалеевич Жаковлөн нимыс. Ыджыд учёной, ас войтырлысь важся олöмсö пыдисянь туялысь, нималана гижысь, сийö уна дас вояс чöж новлис "буржуазной националистльсь" сьöд ним, и та вöсна ас муас дыр вöли тöдтöмөн. Каллистрат Фалалеевич ассьыс верстыö олöмсö, уна лыда да дыр кадыс научной экспедициясьö ветлöмсö артавтöт, коляляис революцияöдзса Санкт-Петербургы. И уджыяссö гижлис рочөн — эз сöмын научной статьяяссö, но и висьтьяс, очеркьяс, коми мойдкывьяс. Роч книгаясөн найö и петавлисны.

1991 воын М. Елькин вуджöдiс коми кыв вылö К. Жаковлысь "Биармия" поэмасö. Тайö ыджыд уджсьыс колян, республикалөн юбилейной воын Михаил Елькин лои Государственной премия лауреатөн.

К. Жаковлөн прозаён гижöм художествоа висьтьяс да очеркьяс коми кыв вылын эз на петавлыны. А литературной наследиеыс сьлөн вель ыджыд. Вöзьям журнал лыддысьяслы Палалей Калельсь (тадзи нимтылис асьсö К. Ф. Жаков) кык висьт, кодъясöс комиöдiс А. ПЕТРУНЕВ.

## Палалейлөн олöм

(Зыряна оласног йылысь висьт)

### I

Еджыд лым эшкынөн шебралöм козья вөр весьтын вөрöдчышттöг вугралiс тöвся кöдзыд сынöд.

Дзормöм пöрысь пуяс костöд чукльöддiс векныдик туй.

Этша вöли сэтi ветлысь-мунысьыс, неважөн сöмын Джиан деревняса ай кыкис гортланьыс кер, дзoляник вöv вылас горöдышталöмөн, да мегырас зельöдчысь жынн्यानön рöдтiс сиктлань корадоддя ям новлысь, шлопöдчис пась кепысьяснас — киясыслы шоньд перийис да кадысь кадö шлочнитлывлiс плетьнас, мед вöлыс эз вудж воськов вылö.

Додряс пукалис кокардаа (шапка плешас герба паса) морт, гартчöма ош ку пасьö.

— Кутшöмкö чина морт локтö, а, гашкö, и ачыс инженерыс да, — корадоддяöс видзöдласнас ям керкалань кольöдiгмоз сёрнитiсны мужикьяс...

— Ок и кöдзыд, — шуис кокардаа морт да öзтiс папирос.

— Да, — вочавидзис ям новлысь, — ракаяс лэбигкостыс гылалöны... лэбас, лэбас — да, кольта моз, шнёнкысьö-усьö.

Ичöтик детинка Палалей, көкьямыс арöса, котöртiс тайö жö вöлö-

кодъс. Сійö вöли корысь, Давпон деревняса Матренлөн чурка-пи. Кокъясас Палалейлөн — кучик коті, вылысас — вöснныдик дукöс, юрас — кузь пеля шапка...

Котöртö, котöртö Палалей Джианлань, сійö жö вөр туйöдыс, кыті неважөн ям новлысь рöдтіс... Кокъясыс изöймитöны. Палалей öдйö пуксьыштлас кутшöмкö мыльктор вылö, пöрччас веськыд коксыс котісö, кöмалас сы пыдди кузь пеля шапкасö да котöртö водзö, веськыд кокыс шоналыштас, но шуйгаыс дзикöдз гегдö.

Сэк Палалей бара пуксьö да коті пыддиыс кöмалö шапкасö шуйга кокас, и бара котöртö... Шоналыштас шуйга кокыс, а сэк кості веськыдыс бара нин изöймитöма... Тадзи шапкасö кокысь кокö вежлалöмөн котöртіс сійö кызь верста вöлөксö, деревняöдзыс. Пырис медводдза сьöд керкаö. Онялö сэні. Шензöны керкасаыс, мый кöкъямыс арöса детинка котöртöма эта кузя вöлөкд да абу кынмöма сэтчö...

— Кростослөн детинка, — шуöны бабаяс, пöрчöдöны сійöс, зыралöны кокъяссö роч винаөн да водтöдöны паччөр вылö. Асывнас сійö чеччö, вашгялö, некыті оз вись. И мунö деревня кузяыс, керкаысь керкаö, милöстыня корö...

Татшöм вöли Палалейлөн олөм пансьöмыс.

## II

Деревнясті шöйтигөн тадзи и быдмис Палалей, сёйис сійöс, мый бур йöзыс сетыштласны. Сылы 12 нин. И со казяліс сійö, мый деревняса зонкаяс велöдчöны öти керкаын, пöрысь дяк ордын. Пöрысь дяк куйлö пöлатяс, а сылөн велöдчысыс пукалöны пызан гөгөр да лыддöны шыяссö торйöдлөмөн: аз, буки, веди... И водзö, и водзö лыддöны вичкоса важ славян ног. Пöрысь дяк кутö ставсö вежöрас да пöлатсянныс веськöдыштлö, кор челядь сорсясны:

— Абу, абу сідз, Сидөр.., тэ колин рцы, аз букияс...

Сидөр лыддö гораа вылысь...

Палалей кöсйис жö пырны керкаас, да эз лэдзны сійöс. Сэк сійö кавшасис öшинювса пес чипас вылö да ляскысис пельнас дзик öтка öшинь стеклö бердö, пондіс кывзысьны.

Кор велöдчöмыс помасяліс, Палалей лэччыліс пес чипас вывсьыс да ветліс-корис. Аскинас бара жö сідз. Татшöм ногөн Палалей велöдіс дзоньнас азбука да воис часословöдз\*. Но пуксис сэсса гожöм, и вöлөкъясöд мөдöдчис сійö чужан деревняö, Давпонö, коні гожöмбыд уджаліс сиктса öти олысьлы медасьöмөн да нажөвитіс 40 көпейка. Арнас, кор лэбачьяс лэбзисны нин лунвылö, кор асывъяснас гөгөр ставыс пондіс вевттысьлыны еджыд пужъя мича серпасъясөн — и турун, и потшөсьяс, ыжнёнъ и тусяпуяс, кор пасьтöм пельсь пуяс вылын колины öшавны сöмын сьöкыд гөрд розъяс, Палалей мөдöдчис пöрысь салдат Терентий дорö, коді ветлöма на воюйтны Наполеонкөд, да корис сійöс, мед велöдас часословö...

Öти кока Терентий (мөд кок пыддиыс гач увсьыс чурвидзис гөгрөс пу чурка) радейтіс висьгасьны война вылö ветлөм йывсьыс.

— О! — шуліс сійö, — ми вöтчим Наполеон бөрся, сійö пышйис Россияысь, а ми вөтöдам... Парижөдз воим... но вөтчигөн унаысь на ковмыліс бөр бергөдчывны — Наполеонид оз-оз дай повзбөдлас на... Бөр ковмыліс миянлы пышйыны. Но сійö бара бергөдчывліс Парижлань, и ми сы бөрся... О, воканъяс, аддзылі ме быдторсö, и Париж картö аддзылі, сэтшöм ыджыд кар, буди, шонді кодъ жö, он, небось, сывйышт Париж картö.

Öткөн олысь тайö салдат дорас и локтіс Палалей велöдчыны...

Кык вежон Терентий велöдіс сійöс часословö... и эз öтчыдысь

\*Часослов — кевмысян небөг, быд кевмысьöм урчитöма торъя кадлы, быд часлы быттьөкö, сійөн и шусьö "часословөн".

нөшавлы Палалейос аслас пу кокнас... Кык вежон чөж велөдчөмсыс босьтис Палалейлысь нелямын көпейка, сэсся вөтліс... та кежысь и эштіс Палалейлөн велөдчөмыс.

Быдмө Палалей.

Корнытө яндзим лои сылы.

"Босытчыны кө меным кутшөмкө уджө", — мөвпалө сійө.

Сылы тыри нин 15 ар, ас кеж овмөс нуөдысьөн оз на вермы лоны, та вөсна медасис удж вылө.

Визин сиктын аслас гөтырыскөд оліс Коколь нима вель озыр крестьянин, челядътөм да дыш... Сы ордө и медасис казакавны Палалей.

Воис турун пуктан кад...

— Лөсьод косаяс, — тшөктис Коколь Палалейлы. — Аски мунам ытшкыны...

Палалей ставсө дасьтис.

Воис страдуйтны петан асыв...

Коколь узьө пөлатын, оз и мөвпав чеччыны...

— Эй, Коколь, мунам ытшкынытө, — нуөдө Палалей...

— Энлы, мый чуксаян петук моз.

— Мунан он? — оз өвсы Палалей.

Кокольлөн гөтырыс садьмис, тувкөдө верөсыслы, садьмөдө...

— Чеччы, чеччы, дыш рутей.

Коколь чеччис, мыссис, көмасис да петис ывлаө — чайтисны, мый сійө удж вылө лөсьөдчө. Он на босьт, вөлөмкө... Коколь веськөдчис кабаклань.

— Мун ветлы, Палалей, корсь көзяинтө, — шуө гөтырыс.

Палалей мунис вина юанинө.

Кокль пукалө кабакын, гөрдлө, дзөрөдө тошнас.

— Коколь! Колө өд ытшкыны мунны! — шуө Палалей.

— Но! — вочавидзис мөдыс. — Сибдіс со: ытшкыны да ытшкыны. Мунөй гөтыркөд.

Но Палалей мырдысьөн моз вайөдіс сійөс гортас...

— Мыйкө юрөй висьө, — шуө Коколь. — Водла пөлатьө да куйлышта...

Палалей да көзаяка дасьтысьөны...

Видзөдлісны пөлатьө — Кокольлөн и дукуыс абу...

Сійө ичөт өшиньөдыс петөма...

— Корсь вай, корсь Кокольөс, — тшөктө көзаяка Палалейлы...

Палалей бара мунө кабако: "Сэні сійө, некытчө сэсся сылы мунны". Сідзи-й вөлөм.

Пукалө Коколь кабакын, гөрдлө, тошнас дзөрөдө...

— Коколь, колө жө ытшкыны...

— Но! Сибдісны быттө, ытшкыны да ытшкыны... Мунөй гөтыркөд...

— Кыдз нө лысьтан ыстыны менө гөтырыдкөд, ме өд том морт, гөтырыд тэнад том жө, абу ылын и грекө вөйөмөдз, — Палалей зильө өлөдны көзяинсө.

— Но! Вевъялас на ытшкөмыд...

Тадзи ковмыліс майшасыны Палалейлы дыш көзяиныскөд.

### III

Турун пуктөм бөрын, вундыны петөдз, Палалей уджаліс тыла весаланінын, сө верст сайын, сьод вөр шөрын. Бертліс мыръяс да сотліс найөс бипурьясын, дасьтыліс весалөм тыласө сю көдзигкежлө.

Тайө уджыс кыссис на и вундөм бөрын.

Сьөкыд вөлі весавны тыласө, нөшга на сьөкыдджык кыскыны ас велада пудйысь на, гашкө, сьөкыдджык пестер, кытчө сөвтөма сөян, черьяс, кокан, став мукөд уджаланторсө, кыссыны татшөм нопнас

лун и вой съд вѳрти писькѳдѳм ордымѳд... Татшѳм съѳкыд уджыд эз во Палалейлы съѳлѳм вылас.

"Колѳ велѳдчыны мыйѳкѳ", — мѳвпалѳ сийѳ...

Пѳкрѳв бѳрын, кор асывъяснас гѳгѳр ставыс едждыліс нин пужйѳн — керка вевтъяс и пуяс, Палалей муніс Коколь ордыс да медасис плѳтниклы, пондїс велѳдчыны вѳчавны ѳшинь рамаяс, куричъяс, стружитны да краситны пуыс вѳчѳмторъяссѳ...

Кык во мысти Палалей лои зѳв киподтуя плѳтникѳн.

Став соседъясыс корлісны сийѳс пуктыны выль ѳшинь рамаяс да мичмѳдны уна пѳлѳс рѳмѳн. Праздникъяс дырйи вѳзйылісны юыштны вина. Но Палалей эз ю. Пасътасис мичаджыка — лѳз "казакинаа", еджыд шляпаа... Татшѳм пасъкѳм дїнас сийѳ сѳтшѳма велалїс, мый нѳмсѳ сѳсся тадз пасътасьліс. Туй вылын кѳ паныдасьяс лѳз дукѳса да еджыд шляпаа морт — тѳдѳй, тайѳ плѳтник Палалей.

А сѳк кѳсті Палалейѳс кыкис и кыкис ыджыд мѳвп, спокой эз сетлы... Вичкоын сийѳ тшѳкыда кевмысьліс Енлы, пѳсьыс чѳпѳсйыліс весиг став угодникъясыслы копрасъѳмсьыс, кывзїс клиросын сьылѳмсѳ да синваыс доршасьліс... Сюся видзѳдїс иконостас вылѳ, сарлѳн ѳдзѳсьяс вылѳ, зарниѳн мичмѳдѳм сюръяяс вылѳ, пуыс вѳлалѳм да зарниалѳм жѳ дзоридзьяс вылѳ, анделъяс да херувимъяс вылѳ, на гѳгѳрти кывтыс "кымѳръяс" вылѳ, Господь Саваѳф вылѳ, кодї кутїс киас став му шарсѳ... Шензис-дивуйтчис Палалей да юавліс ассьыс:

— Код вежѳрѳн да кужыс киясѳн чужтѳма ставсѳ тайѳс?

И пыр ѳнджыка и ѳнджыка писькѳдїс татшѳм юалѳмыс сылыс вежѳрсѳ.

Кутшѳм нимкодъ вѳлі эськѳ, кужисны кѳ и сьлѳн киясыс чужтыны татшѳм мичлунсѳ. Но кыс нѳ сылы: сийѳ кужѳ сѳмын вѳчавны ѳшинь рамаяс да куричасьны!.. Мѳвпалїс Палалей тѳлыс, мѳвпалїс мѳдѳс. Кывліс сийѳ, мый кѳнкѳ эм Сибыр да ыджыд кар Екатеринбург, кѳні олѳны пуыс вѳчасьыс нималана йѳз... И шуис веськѳдчывны Сибырлань, кыгчѳ нѳмсѳ мунлывлїсны коми йѳз да сїдз сѳні-й овмѳдчылісны... Сибырыд пѳ пасъкыд, висътавлісны сылы соседъясыс, няньыд сѳн бура быдмѳ, видзьасыд уна, абу сийѳ миян войвылыд кодъ, кѳні быдлаын дзескыд.

#### IV

Палалей чѳвтїс мыш саяс кѳлыса еджыд ноп и мѳдѳдчис асыввыв, Екатеринбург карлань. Сийѳ мунїс Сыктыв йывлань, а сѳсянь Койгорт вѳлѳктї писькѳдчис перым муясѳ. Иньва пѳлѳн олыс перымсаяс эз воны сылы съѳлѳм вылас.

"Сѳрниньыс миян кодъ, а олѳны лѳка", — кыв кѳрталїс Палалей.

Торъя нин шензьѳдїс сийѳс, мый перымсаяс вой кежлас пыртлѳны гортса пемѳсьяссѳ олан вежѳсас, мед пѳ оз кынмыны ывлаас. А кадьыс вѳлі тѳвлань нин. Ѳти асылѳ джоджын узьыс Палалей садьмис мѳс кокъяс костын, а куканьяс ветлісны веськыда сы вывтї...

— Но и перымсаяс, — мѳвпалїс Палалей ас кежас. — Ѳшиньяныс стеклѳ пыдди зѳвтѳмаѳсь мѳс гадъ, съд керкаяс, а куканьяс ветлѳны войнас узьысьяс вывтї.

Ѳдйѳджык пышйис Палалей перымса ордыс.

Мунїс сийѳ Перым губерняса кар пыр, кѳні вѳлі сѳмын кык час: пыралїс вичкѳѳ, юрбитїс да кевмысис Енлы. Вичкоас шензьѳдїсны сийѳс кывъяс "епископ пермский и екатеринбургский". Таѳдз сийѳ век кывліс "епископ вологодский да устюжский" вѳсна кевмысьѳм.

Дыр мунїс Палалей Кунгур пыр Урал изьяслань. Сийѳ аддзис козья сук вѳрѳн вевттысьѳм джуджыд гѳраяс. Пуяс дзѳбсьѳмаѳсь еджыд лым шебрас улѳ. Мукѳдлаас эрсвидзисны куш изьяс. Видзѳдїс Па-

лалей да шензис быдтор выло: "Со, вёлём, коні мусё изъя вёныы асыкало шөрөдыс, мед эз торъяв кык пельо".

Гөлиник керкаяс паныдасьлісны Палалейлы Урал пөлөнын... Сэн олісны гөля: ид да рудзөг эз кодзлыны, тайё вёліны заводса уджалысьяс. Асьнысё заводъяссё лэптылөмаоьс увтасінъясё... И сэні олісны зэв озыра...

Некымын лун мысти Палалей вуджис Урал изъяс сайё, кодыас весьтті төвнас лэбалісны сөмын ракаяс да варышъяс.

И со воис сійё Екатеринбургё, карё, кытчё зільліс вөтөн и вемөсөн.

Ветлөдліс сійё карса уличаясті, юасьліс быдөнлысь пуысь вөчасны кужысь йөз йылысь... Медбөрын кодкё сэсся индіс куим өшина ичөтик керка выло: сэні оліс пуысь вөчасысь Осипов.

## V

Осипов вөлі ичөтик тушаа морт, но вөвлытөм киподтуя. Сылөн вөлі дзик өти каличтөм личөд — радейтліс юыштны. Елена гөтырыс сылөн вөлі ыджыд тушаа, ён нывбаба, вина юысьясөс эз терпит. Верөссө сійё тшөкыдакодь нөшавліс румка дорё муслунсыс.

Осиповлы Палалей воис сьөлөм вылас, и босьтіс сійёс отсасысьбөн — подмастерьён.

Уджалөны найё, тшөтш накөд и том морт, Ульянов. Св. Параскева вичкоын иконостас мастеритөны. Мастер отсасысьяссө тшөкыда өтнаныссө кольліс, ачыс ветлывліс кытъясөкө, корсис, көн позьё юыштны.

Недыр мысти сэсся кывліс кевмысяна горзөм:

— Палалей, Палалей, лок өдйөджык, гөтырөй менө пөвсалө!

Палалей котөртіс мездыны көзаянсө. И пөшти век аддзыліс өти серпас... Осипов котралё верстак гөгөрыс, а Елена кабыръяснас шенасьөмөн вөтлысьё сы бөрся да горзө:

— Ак тэ, паськыд горш, бара нин задаткитө гулькйөмыд, ме петкөдла тэныд пуж!

— Ой, Палалей, ой, Палалей, мезды кызкө!

Палалей көть и вөлі неыджыд тушаа жө, но сой шыръясыс сылөн вөліны ёнөсь. Сійё вөтөдліс Еленаөс, кватитліс крепыд кабыръяснас, көть и водзсасыліс мөдыс, да петкөдліс верөсыскөд зыксян вежөсысь...

Осипов шлюпкөмөн пуктыліс юрсө Палалейлы морөс бердас да синваён бөрдіс. Палалей, кызз вермис, бурөдліс көзаянсө.

Палалей кө эз слөймыв воны отсөг выло ас кадө, сэки Елена тшапнитліс верөссө тошкөдыс да кыскаліс верстак гөгөрыс...

— Дивө! Овлө жө сідз! — шыөдчывліс Палалей Ульянов дорё. — Гөтырыс верөссыс вынаджык...

(Палалей эз на төд, мый виччысьё водзө: миян кадө гөтыръяс ыджыдалөны быдторйын; төдіс кө сійё тайөс, нөшта на ёнджыка эськө шензис).

Олө Палалей Екатеринбургын. Прөстөй лунъясө уджалө, велөдчө кужысь да киподтуя Осиповлысь. Кор сійё овліс садьбөн, уджаліс өдйө да бура: ловпуысь вундаліс мичмөданторъяс, кызз тьөскысь кусньөдліс мегыр кодь аркаяс, вөчаліс шыльыд сюръяяс, еджыд рөмөн мичмөдавліс андельяслысь да херувимьяслысь чужөмъяссө, а налысь паськөмсө — зарниөн.

Шензылісны Осиповлөн отсасысьясыс, кор сійё чертитліс иконостасъяс, кыззи кывзысисны мастерлөн чуньясын линейка и циркуль; Св. Параскева вичкоын иконостас вөлі дась выйын нин. Сійёс позис шуны Енлы помасылөтөм сыланкывйөн. Медся улын сулалісны апостольяс, выліас андельяс да херувимъяс, а ставсыс вылын — Ен Саваоф.

Палалейлөн синваыс доршасис, кор видзөдіс эштөдөм иконостас вылас.

Праздникъяс дырйи Палалей шөйтис-ветліс екатеринбургса ули-

часть, пасьтасьліс шоныда — небыд ыж ку пасьсö зэвтліс мича гөрд вөнһөн, юрас — гөна шапка. Өтчүд сійö паныдасис төдса земляккөд — Елькинкөд. Том морт, сы моз жö воöма татчö велөдчыны пуысь вöчасян уджыясö. Елькин корö вöлі пыравны вина юанінö, мед пасйны аддзясьомсö, но Палалей öткажитчис. Сійö нуöдис Елькинöс ветлыны ас оланінас, Осипов керкаö, да пукалыштны пöсь самöвар дорын. Тані, тшай юигөн, и чужис Елькинлөн да Палалейлөн выль мөвп. Ульянов, коді пукаліс накөд жö, шуис: "Вокангыяс, эз-ö во кад босьтчыны миянлы ас кеж пöдрадö, Осиповтöг?"

Палалей сувтіс паныд: "Ми огö кужöй чертитны плангыяссö, öт-нанымлөн миян оз артмы нинöм". Но Елькин да Ульянов эз сетчыны, ыззьöдिसны Палалейöс мунны бөр войвылө, чужан муö, да босьтны пöдрад, мед вöчны иконостас кутшöмкө вичкоын.

Палалей абу велалöма мыйкö вöчны гусьөн да юөртис Осиповлы, мый көсийны мунны войвылө: "Сэні приходыд уна, — висьтавліс сійö, — а кужысь вöчасысьясыс абуöсь, сэтчö миянлы колö сетчыны, сьом нажөвитам".

Помасис ставыс сьён, мый и Осипов сöгласитчис мунны Эжвалань, мед уджыштны сэні да сьом чукөртыштны...

Төв помлань пуксялісны ставныс рөзвальясö да мөдöдчисны Екатеринбургсы: и Осипов гөтырыскөд, и Палалей, и Елькин, и Ульянов.

Туй вылын налы паныдасьлісны джуджыд гөраяс, кодъяс дзирдалісны шонді югөргыяс улын лөсталысь лымгыя юргыяснас, а пөлöныс быдлаын, сингыснад он судз, быдмис козья сук вөр. Изья еджыд юргыяс мойдлісны, тыдалö, ассыныс помасьлытöм мойдкывгыяссö кымбргыяслы, кодъяс тшöкыда лэччывлісны енэжыны козья вөргыясöдз...

Паныдасьлісны миян төдсаяслы и öтка деревняяс, кодъяс пуксьöмаöсь Урал пөтшваланьджык да вошöмаöсь лымгыя вөр пөвстас. Насянь öвтис мыйөнкö төдгөмөн да гажтöмлунөн. А туйö петöм войтыр мунісны пыр водзö и водзö, то рыгывлань, то войвывлань. Вөргыяс содісны да сукмисны, морт оланінгыяс паныдасьлісны пыр шочдгыяка, векнялісны ордымгыяс, паськалісны юяслөн отъясыс... Пыр матынджык вöлі Эжвалань. Со нин и пожöма ягыяса мылькгыяс, мыччысисны кузя нюжалöм сикгыяс, и быдын шөрас сулаліс джуджыд вичко. Жыннян шыясөн вочаалісны найö локтысьясöс — пуысь вöчасысь мастерöс да сылыс отсасысьяссö...

Тадзи Осипов воис Шошка сиктö, а ськөд — Палалей, Ульянов да Елькин.

(О, лыа нöрысö нюжөдчөм Шошка сикт! Öтарсянь тэнö пыкö лөз ваа Сыктыв ю, мөдарсянь мылькгыясөн кыпöдчöны пожöма ягыяс! Кутан-ö төд вылад, кор öтчүд воисны тэ ордö пуысь вöчасысь мастер Степан Васильевич Осипов, а ськөд тшөтш — Палалей, коді нималіс сёрөнджык? Дерт, кутан вежөрөд сійö лунсö да чассö, öд татшөм киподтуя войтырыс паныдасьлöны миян войвылын оз нин сэтшөм тшöкыда, мед и вежөрнас вöліны сюсьöсь, и чуньясныс зарниöсь, Палалейлөн кодьöсь жö).

## VI

Осипов да сылөн отсасысьясыс босьтчисны вöчны иконостас Шошка сиктын. Воис тулыс. Лөз ваа Сыктыв ю мездысис йи эшкын увсыс да паськыда мөдис шыныгыны-визувтны вөргыяс берегыяс костöдыс Эжвалань. Ношүльсянь поңдисны кывтны ю горув нянь тыра баркаяс, а берегыясö чукөртчөм войтыр шензисны, кыдзи баркаяс-вывса сынысыяс да бөжалысьяс венласисны юлөн визувкөд. Лунвыв саридзьяс сайыс важөн нин воисны чужанінас лэбачгыяс, шызьöдисны асланыс гөлбсьясөн кузь төвбыд чөв олысь пармаöс да ты-юясöс...

Ловзис-шызис и Палалейлөн сьөлöмыс. Öтчүд аддзис сійö öши-

нбодыс мича ныв чужом да думыштчис. Гөрдөдыштөм баңдзибъясыс, кузь кудриясыс да лөз сингьясыс шензбөдисны сийос...

Лөз дукоса да еджыд шляпаа Палалей выло видзөдис Устиння, Нялалон чойис, шошкаса медмича нылыс.

Сылы вөлі 17 арөс, Палалейлы — 23...

Осипов сетис сылы бур совет: "Гөтрась, Палалей, мед сьолөмыд эз косьмы, а ме лоа тэныд вежай пыдди".

Панас, пуктөма, сідзкө, панөмыс мунө водзө. Кыпыд, ёсь кыла да тэрыб Устиннялы Палалей воис сьолөм вылас. Сьөкыд оласа, дай "зарни кияса сийө", — мөвпаліс Устиння ас кежсыс.

Дасгысисны көлысь кежлө.

Кызди лөсьбөдлөмаөсь важысянь, нэмөвөйся олөм чөжөн, Устиння пукалө пөдругаяс кытшас да сьылө-бөрдө. Тупкысьөма еджыд чышгьянөн, копрасьө, пидзөсьясас шлопйөдлө кияснас:

— Пукси ме аслам горничаса гөрд пельбөс,  
И бөрда ме, коньөрөй, аслам нылалан кад вөсна.

Кывта ме пасьгыд ю кузя,

Өтар берегсяньыс ылыстчи,

Мөдарөдзыс сибала-ө?

Пукалі ме зумыда, вөрса мыр моз,

Эз вермыны бертовтны 12 пыридзөн.

Пукалі ме изйөн,

12 потшөн эз вермыны лэптыны менө.

Динти мунысь том молодец

Небыд кывнас, быттьб сывдөм выйөн,

Пычкис менсьым нывлунөс,

Нуис сийөс мездорас збодер воськолөн,

Нуис сийөс вом дорас лөз саридз сайө.

Бөрда, бөрда, коньөрөй.

Оз бергөдчыны тэнад нывдырся лунгьясыд.

Бөрда, гулюшкой,

Регыд, регыд локтасны төдтөм йөз

Да нуасны тэнө аслад позсьыд.

Палалей вөлі нывгьяс дорын да эз вермы кутчысьны, бөрддзис, аслам гөтырпулысь татшөм курыд кывгьяссө кылөм бөрын.

— Мыйла нывгьяс петөны верөс саяс, эгатшөм курыд да шог кө налы?

Устиння быттьб эз и кывлы нинөм, сийө сэтчөдз ылаліс көлысьөн ворсөмнас, бөрдөдчан сьыланнас, мый бөрдіс водзө. А бабийө шуисны Палалейлы:

— Татөг оз позь: коді верөс сайө петігас оз бөрда, сылөн оз петав серамыс верөсыскөд олігөн.

Сөмын дыр мысти Устиння лэптыліс еджыд чышгьянсө, мудера видзөдліс Палалей выло да нюмдыліс, и Палалейлы лои лөсьыд да нимкодь.

Кыз нө вөлі не бөрдны Устиннялы либө не думыштчывны Палалейлы. Найөс өд виччысис выль олөмлөн ыджыд гусяторйыс... Сөрдөнджык тайө олөмсьыс чужис сюсь вежөра Мамант!

— О, менам муса Устиння мамөй, — гижліс Мамант 40 во кольөм мысти, — тэ сетін менам олөмлы панассө, и нэм чөж нимкодьяся ме вөр-ва выло видзөдігөн, и со бөрда ме сыысь, мый ола йөз пөвстын, кодгьяс оз донгьявны олөмсө, оз кужны нимкодьясьны сийөн.

Да, вермас лоны, мый Устиння да Палалей кутшөмкө ногөн водзвыв кылісны асьыныс олөмсө.

Көлысясьөм эштіс. Уна гөсть вөлі сэні, а медся пыдди пуктанаыс — пу вылын көддуйтысь мастер Осипов. Устиннялөн мамыс да сылөн вокыс, Елькин, мыйөн сөмын эз чөсмөдлыны тайө дона гөстьсө.

Гөстьяс лыдын вөлі и пөрысь джак, зэв ёсь кывгья да юны радейтысь. Ёна и гажөдіс сийө көлысь выло став волысьяссө свадбуйтан рытнас. Быдөналысь корис тшынасьөдны, а некод оз сет. Сэк сийө лэччис гөбөчө да сэсянь пондіс горзыны: — Волөй, волөй, отсыштөй петны, ме тась куль тыр тшынасян аддзи.

Ставон уськөдчисны гөбөч өдзөслань да аддзисны дякөс, коді кутіс өти табак кор нимтөм чунь да чаль костас.

Мөд луннас тайө дякыс, Палалейкөд прөщайтчигөн нин, шуис сылы: — Палалей, зарни чуньяса морт! Кывзы пөрысь мортөс. Радейт ассыд гөтыртө да гөрддзав кытчөкө вежөрад, мый сійө став письыс медья бур да медмуса нывбабаыс. Ов ськөд. Ме мөвпавлі мөд ногөн и та вөсна воши. Том дырйи менө шыбелитліс ас гөтыр дорысь, а сійө — водзөс босьтис, и со ме лои вина гагөн. О, менам том друганөй, став мывкыдуныс таын и эм. Төд, мый тэнад пиянысь өти лоас зэв вежөра мортөн и нимөдас паськыда ассыс айсө да мамсө. Ов Енмөс пыдди пуктөмөн...

Тадзи шуис дяк дай муніс. Гашкө, гажа юрнас сёрнитіс сійө тадзсө, а, гашкө, и водзвыв мыйкө аддзис, некод тайөс оз төд... Но сёрөнджык дяклөн кывьясыс тшөкыда усьлісны Палалейлы төд вылас.

## VII

Гөтрасис Палалей да оліс шудаа. Устиння вөлі тэрыб да сюсь вежөра, но кызди көзьяка эз вөв ошканаөн. Сы пыдди Палалей овмөс кузьяд вөлі зэв топыдөн.

Сэк кості иконостас эштис нин, и шошкаса крестьяна помтөг лубйтчисны. Сійө дзирдаліс гөрд рөмөн да зарниөн.

Нималысь Осипов муніс Печора вылө босьтны выль пөдрадьяс, а Палалейөс кольөдісны ас сиктсаясыс: вьльгортса "гора гөлөсаяс" скодьяс вылын корөмаось крестьянаөс, мед бөрьясны Палалейөс, кызди озыр мортөс, вот чукөртгысьөн.

Вөчны нинөм! Он өд мун став войтырыслы паныд. Палалей Устиньяскөд вуджисны Вьльгортө да сувтисны патераөн Дидок нима мужик ордө (аслас Палалейлөн сиктас өд нинөм эз вөв — керка ни карта). И босьтчис вот чукөртөмө. Сьөм көшельөн да "окладнөй сборьяс книжкаөн" ветліс сійө сикт кузя, перйис вот. Коді мынтысьліс, сылы пасйыліс крест, мынтысьтөмьяслы — гөгыль. Нимкодьясисны гөля олысьяс, Палалей найөс жаляддза эз өна топөдды, эз вузавды дөваяслысь мөсьяссө да кукьяссө, кызди мукөдьяс вөчлісны сьгөдз, мөдарө, топөдліс озыра олысьяссө, и налы вөля эз сетлы...

— Эй, Василей! Вот, вот мынты. Тэнад и туруныд уна, и няныд сідз жө... Кытчөдз он мынтысь, ог лэдзчысь, — шуаліс Палалей стрөга да торкөдіс беддөн Василейлы өшинь тасас.

Скодьяс дырйи гораа сёрнитысьяс да писарьяс мырдөн корлісны Палалейлысь водка — татшөмтор вылад сійө некор эз мунлы. "Винаыд мыждө мортгө, оз ков сійөс юны, мед чиновникьяс юбны, а мужикыды некор дай нинөм вылө".

Гора гөлөсаясыд скөрмисны Палалей вылө и скодьяс вылын тшөктисны ревизия сылы вөчны, казеннөй сьөмсө ас зептас пө пуктө.

Ревизорьяс кутісны видлавны Палалейлысь уджсө да кабалаяссө. — Оз тырмы, — шуөны найө, — судө колө сетны Палалейөс.

— Тьрмө ставыс, — вочавидзліс Палалей, да став дырйиыс гольскөдліс тшөті молясьөн, и стөча артмыліс.

Сэк писарьяс да мужикьяс шуисны өтвылысь нөйтны Палалейөс водка сеттөмсьыс. Но Палалей казьявтөг петіс вөлөстнөй правлениесьыс да дзевсис вышка вылас. Коддзөм нин мужикьяс корсисны корсисны сійөс, да сідз эз и аддзыны.

Во коліс, а Палалей сідз некодөс водкаөн эз и чөсмөдды. И нуис сьөмсө казначействоө.

— Мисьтөм чужөмьяс, велалөмаось водка гулькыны, но менсьым он босьтөй, — видчис ас кежас.

Мыні сэсся вот чукөртан службаысь, мездмис да өдйөджык пышйис ас сиктсьыс, босьтис ыджыд пөдрад Висер сиктын. Овмөдчис

сэн бара лөня, ноксис өбразьяс пөвстын, вундаліс пу дзоридзьяс, шыльөдліс лөставтөдз иконостасө сюрьяяс, мичмөдавліс ставсө крас-кайн да зарниөн.

— Тэнад, Палалей, и чуньясыд зарниысь, — шулісны сылы мужикьяс да улөдз копыртчывлісны, кор празникьяс дырйи волісны кывзыштны Палалейөс, слысь бур олөмө велөдөмсө.

— Водкатө эн юй, воканьяс, рушку вöснаыд эн сэтшөма висьöй, рушкуыд өд абу пож, оз тыдав, мый сэні. Гортаду пукалөй, Питерө эн ветлөй. Рочьяс абу прöста шулөмаөсь: "Питер все бока вытер". Лов йывсыду төждысьöй, таладор югыдас ми өд сөмын гөстьяс.

Кор сийө аддзыліс мужикьяслысь жугыль чужөмьяссө, висьтавліс налы мойдкывьяс да мукөд сэтшөмтор, мед гажөдыштны локтысьяссө. А мужикьяс сөмын шензисны да асья петукьясөдз пукалісны Палалей ордын.

— Но и Палалей, быдторсө төдө, — шулывлісны висерсаяс.

Войывса йөз олөны асья олөмөн на. И Палалей Устиннякөд ассыныс кузь олөмсө колялісны лөня да сөстөма.

Абу мой нө медся сөстөм олөмыс крестьянинлөн, да нөшта кужө кө сийө вөчасыны, содтөд најөтка босьтны вотьяс вылө.

Ме тшөкыда мөвпавла та йылысь, кор аддза, кыдзи майшасьöны карө веськалөм мужикьяс. Видзөдлөй, мый вичмө налы — медся сьөкыд да мустөм уджыс, и сэк быть казтыланныд шөркодья судзсысь крестьянинлысь деревняын олөм-вылөмсө.

И Палалейлөн олөмыс кыссис көть и эз жө шог сулывтөг, но вөлі кыдзкө югыдөн, завидьтанаөн.

Вот чукөртан службаысь мынөм бөрын сетчис со сийө ыджыд сиктө — Висерө, босьтчис вөчны тані вель каменнөй вичкө иконостас. Пуктіс ассыс став кужөмлунсө и сямсө, сөвмөм нин искусствосө, мед вөчны мыйкө сэтшөмөс, мед сиктса олысьясыс чуймылісны аддзөм мичлунсыс.

Пуысь вөлалөм да лөставтөдз шыльөдөм вөчөмторьясыс дзирдалісны сусальнөй зарниөн, иконостас сюрьяясывывса капительяс вөліны быттө ловья дзоридзьяс, ставнас иконостасыс лөсталіс лөвтө вөрзөдан сінгөрд рөмөн. Кымөрьясывывса херувимьяс, быттө ловьяяс, видзөдісны вичкө локтөм войтыр вылө. Иконостаслөн медся вылінас, кымөрьяс вылын, пукаліс Ен — Саваоф — и кутіс киас Му шар, веськыдладорас сысянь пукаліс Пи, шуйгаладорас — Лов, а ваяс весьтас лэбаліс гулю... Ставыс вөлі быттө ловья, өвтіс мыйкө төдтөмөн да ыджыдторйөн. Палалейлөн чуньяс улын быттө чукөрмис войтырьяс олөмөн чөжөм став мывкыдыс и мичлуныс... О, искусство! Тэнад медся пиді гусяторьясөдз пискөдчис Палалей! (Мыйла ме, ас горт төдтөм странник, быд лун кисьта синва и ог вермы вөрзөдны йөзлысь сьөлөмьяссө олөм йылысь аслам гижөдьясөн, мөвпьясөн. Артмө, мый искусствөөдз ме эг на вермы пискөдчыны. И ыджыд шог менө личкө таыс. А тэ, Палалей, пуысь вөчасысь-вундасысь Войывывса Мастер, шудаысь-шуда морт!)

Эштөдіс Палалей иконостассө, сулалө вичкө шөрын: лөз дукөса, еджыд шляпасө пөрччөма да кутө киас, и помся улөдз копрасьмөн юрбитө.

Висерсаяс сулалөны гөгөр, шензьöны-дивуйтчöны Палалей киясөн вөчөм мичлунөн. Воис старөста да топыда кутліс Палалейөс: "Атьтө тэныд, зарни чуньяса Мастер". Воис священник да окыштис Палалейөс кымөсас: "Мастер, тэ бура пөртін олөмө Ен водзын да войтыр водзын мөгтө". А Палалей сулалө, ачыс шензьö сы кипод улысь петөм мичлунөн, синьясыс вазьөмаөсь, войтөн-войтөн лэччө синваыс чужөмтгыс!

Муса Мастер! Нимыд тэнад некор оз вунлы миян сөстөм да паськыд Войвылын!

Рыт. Зарни кыа öзйө васөд вөрьяс весьтын... Лыаа туйөд рыжөй

вөв вылын верзьёмөн мунё Палалей (Устиння ёна водзджык нин лэччис Вьльгортё, мед панны выль керка).

Кадысь кадё рыгтя лысваыс войталё пу вожъясысь Палалейлөн еджыд шляпа да лёз дукос вылө... Но сійё нинём оз казьяв, мөвпалё, кытчö да кытчö эськö вöчны иконостасъяс, мед войтырыс эскис Ены, кевмысис, эз вунöд му вылын веськыда олём йылысь.

(Войвывсаяс! Энö вунöдöй веськыда олём йылысь, эн кольöй чужанитö... Мед кыпöдö тиянөс быд лунъя олөмад да уджад Палалейлөн оласногыс; али оз во тиянöдз менам гөлөсöй? Но, чайта, коркö быть кыланыд менсым тайö чуксалөмөс!

Мывкыд Палалей! Тэ вöлин крепыдөн дзоньвидзалуннад и ловнад! Тэ лөня да сöгласөн олин став олөмтö Устинняыдкөд. Ми посняммим, урöсмим, шыбласям öтарö-мөдарö, чотам кыкнан кокъясөн. Эз ло миян дзоньвидзалун пытшканым ни лов кылөмын! Кыдзи кутам овны водзö, ог төд).

Воис пуысь вöчасысь Давпон деревняö. Писькөс да востер Устиннялы крестьяна торийöдөмаөсь керка кыпöдөм улö му, пөрөдөмаөсь и вайөмаөсь нин керъяс да лэптөмаөсь чукөрö джуджыд коз пу дөрö.

— Тайö коз пуыс кутас видзны миянлысь керканымөс, — шуис Палалей, — эн пөрөдöй сійөс!

Во джын мысти ставыс вöли дась. Нель öшиня керка лыбис. Öти джынъяс вöли горнича, мөдас — сьöдин, вылын — чардак...

Керка дорас сувтöдисны Николай Чудотворец öбраза еджыд крест. Керкасö кыпöдөма лои ён керъясысь (сійö и öни на сулалö, кышöма тьöсөн, паныдалö сиктö карысь воысьясöс, коть эськö Палалей кыз му улын нин узьö, и Устиння сэн жö... Ёнөсь вöлины важся пуясыд, кыдзи и сэкса олысьясыс!)

Мый сэсса водзö вöчис Палалей, висьтавны-ö? Эм-ö коланлуныс? Öния войтырыд быд боксян ялб, сюрасны-ö сэтшөмъяс, кодыс эськö талисны олөм туйсö Палалей моз жö? Менам и аслам со вежөрöй да мывкыдöй оз сулав Палалейлөн сёөд юкөн дон. Мый йылысь төждыся, кодарлань сюртча, дзик ог төд!

## VIII

Устиння гөтырсö да челядсьö Палалей колис гортас, а ачыс сетчис пöдрадла Изьвалань. Тöлын тайö слöймис. Дыр нуисны Палалейöс рөзвалын. Кор кузь вөлөкъяс вуджигөн сулис чизыр төв, пуысь вöчасысь чечыштлiс додъсыс да котöртис бөрсясы — кокъяссö шонтыштлiс. Чатöртлывлiс юрсö енэжлань, кытчö сьякйöма вöли помтөм-дортөм кодзувъяс. Пожөмъяс да коз пуяс костöд дзирдалiсны найö кодзыд Войвыв весьтын.

"И кодi найöс öзтöма сэтчö та мындасö... — мөвпалiс Палалей. — Тыдалö, Енмыд оз радейт пемыдтö да öзталö". А водзö сылы каститчис, мый кодзувъяса енэжыс — тайö иконостас, сарскöй врата вылын öзйысь сисьяса мегыр. "Сэни, енэжса алтарас, тыдалö, и олö Сийö öни; вöйдөр петкөдчывлөма йöзлы, а öни дугдөма... Да и кутшөм öния войтырыд; воштöмаөсь вежавидзöмсö, яндзим оз тöдны, со и оз петкөдчыв Сийö", — тадзи мөвпалiс вежавидзысь пу Мастер, енэжлань чатрасьёмөн, да водзö котöртис рөдтысь вöла рөзвальянь, сүөдлiс, пуксьылiс ям новысь мышлань да кывзысис, кыдзи кодзыдсьыс дзуртöны додъ сүвъяс.

Вайисны Палалейöс озыр сиктö — Изьваö. Сэн некымын вичко, и гораөсь жыннъясыс колөкөльняяс вылас. Сувтiс Палалей озыр керкаö, вичкоса старöста Данил ордö.

Регыд чукөртчисны сэтчö изьваса мужикъяс: тошкаөсь, паськыд пельпомъясаөсь, пуксялiсны пызан гөгөр. Палалей пукалiс на костын.

— Вот, кужысь морт, вöч миянлы иконостас, да мичаджыкөс. Сьöмтö

уна сетам, выйим миян сьомыд. Роч винаон кутам юктавны, коть быд лун. Сомын миян лосьодомма сідз: "Ю, да эн коддзы".

— Мывкыда лосьодомныд, — вочавидзис Палалей, юрси кортдосё кышалгмоз, мед юрсиыс эз мешайт плант весьтё копыртчылігьясас. Паськөдіс сэсса иконостаслысь плантсё и пондіс петкөдлыны да виставны, кытчө мый вөчас, кутшөм рөмөн мичмодас, кыті зарнион вевтгяс, уна-ө да мый ковмас та могысь. Изьваса сюркнялісны пель саяныс, мый на водзын — киподтуя вөчасысь, да, мышкас тапкөдалыштөмөн, водзё висьтасисны сылы: "Артмас кө да лоас миянлы сьолөм серти, вештысям тэныд лышкыда". Дыр кыссис Палалейкөд изьвасалөн сёрниыс сур лагун ыджа самөвар дорын пукалігөн; воисны и вежа гижөд йылысь сёрниөдз, и тани Палалей пондіс юасыны да вочавидзавны сэтшөмторьяс, мый чукөртчөм мужикьяс дзикөдз шөйвошисны. "Ми, — шуоны, — гижөдьястө огө бура төдөй, но кызди мездысьны этш воштөм чиновникьясысь — татшөм законьястө төдам..." Дөвөльөн колины өта-мөднаныс ылысь воөм вөчасысь да Изьва сиктса крестьяна. Аскинас Палалей босьтчис нин уджө.

Өтчыд водз асылө мунө вөлі Палалей удж вылө вичкөө, паныдасис сылы яран да шуө: "О, андел, бур морт, мөд лун нин корся аслым кумөс, некод оз лок, ветлам, пырт менсьым пиөс".

Видзөдіс вөчасысь яранлөн паськыд черлыа мугов чужөм вылө, бергөдчис да мөдіс водзлань. Дыр сулаліс яран, кольөдіс Палалейөс синьяснас да өтарө долис ассыс: "О, андел, бур морт, пырт менсьым пиөс".

Локтіс вөчасысь вичкөө и удж саяс вөйи мөвпьясө... "Яраныс абу мөй морт? Сылөн өд сэтшөм жө лов, кызди и Кростослы быд пыртөмлөн. Мыйла нө эт мун ме сылы кумнас?"

Аскинас сійө жө яраныс бара паныдасис, и сійө жө корөмнас. Палалей сөгласитчис да пыртіс сылысь писө. Яран эз төд, кызди и атөавны Палалейөс, да козьналіс сылы малича да кыс көм...

Палалейлөн Изьваын уджалігкості Устиння челядыскөд оліс Давпонын. Сійө эз вөв сэтшөм нывбабаяс лыдысь, кодьяс кужөны видзны верөсыслысь нажөвитөмсө. Бур сьолөма, лышкыд, ёсь кывья Устиння өдйө шердйис верөс уджөн чукөртөм сьөмсө — коды уджйөзөн сеталіс, коды сідз. То гөрдлысь Гришка локтас да корлө празник кежлө Палалейлысь вөччан дукөссө, то Каритон кевмө Устиннялысь пуд вит кымын сю көдза кежлө, то Матрена дөва локтас да синва сорөн корө зөр.

Тадзи лышкыд Устиння отсөгөн кыскалісны Палалейлысь чукөртөм-нажөвитөмсө. Сыысь өтдор, Устинняөс, нималысь вөчасысьлысь гөтырөс, мича, вежөра да ёсь кыв-вора нывбабаөс, сиктын и карын век өтарө юктөдісны винаон.

Мунө Устиння карті тувсов кадө, юрас сылөн казаньса мича шөвк чышгян, вылас енэж кодь лөз рөма югьялысь сарапан, кокас уна рөма вурун сунисьясөн мичмөдөм сафьян сапожки. Статя, мича, тэрыб: и со сійөс проспирня чуксалө тшай чашка дорө, аслас сваття туйө пуктө, сы вөсна мый Устиннялөн быдмө вит арөса Арсень пи, а проспирнялөн эм ныв; то карса попаддя гөститөдө юмов көлача тшайөн.

Быдааын мича да том Устинняөс пыдди пуктөны, и сійө велалө вина дорө, өтдортчө гортгөгөрса уджысь. Дыр оз во Палалей Изьвасы, а керка-овмөсыс сылөн рекмө.

Но со, медөорын, гөжөмнас вөчасысь воис, видзөдіс жытникас, пыраліс да лыддис, мый кольөма кумас, и аддзис — гөгөр тыртөм. Стрөг Палалей медводдзаясь босьтіс киас тасма да пондіс велөдны том гөтырсө, кызди колө овны; Устиння бөрдө, челядь горзөны да кутөны батьсө киөдыс, но вөчасысь оз лөнь, арталө, кымынысь кучкө мича Устиннялы да лыддьөдлө: "Көні менам вөччан казакинөй? Көні жытныкысь сюыс, көні сапөгьясөй? Ставсө сеталөмыд! Көсьян тыртны Гришкалысь паськыд горшсө, Каритонлысь розя зепьяссө; позьө мөй нывбабалы юны вина; шердйыны нажөвитөмсө". Тадз сійө шуаліс,

мөвпаліс, мый гөтырыслы подоло емасяс мывкыдлун; но он на босьт, немтор эз шедод сюсь вежора вочасьсыс да олөм чөжнас некор эз и озырмыв.

Төлысь мысти, верөсыслысь скөралөмсө вунөдөм нин, Устиння вайис карысь четверть водка...

— Устиння, кыс тэ тайос босьтін?

— Менө быдөн радейтө: попадья-сваття козыналіс.

Палалей да Устиння надзөникөн чурскөны-юоны вина и куим лунөн эштөдісны пядөсөдзсыс. Палалей пукалө, аслас йөйлуннас нимкодьясь мывкыд гөтыр вылө, коксө кресталөмөн тошсө дзөрөдө. Нельөд луннас петіс сійө жытникас и аддзө — өти пызь мешөк абу.

— Ой, Устиння, шышгьяс пыралөмаөсь, дзонь мешөк пызь абу.

— Некутшөм шышгьяс эз вөвны, — вочавидзис Устиння. — А мый тэ ачyd юин куим лун чөжыс? Дарөвөйтө радейтан, а юин тэ пызтьө. Мешөксө ме вузалі да ньоби тэныд четверть вина.

Сьолөм доймытөдзсыс упнитліс Палалей, но вөчны вөлі немтор нин. Нывбаба мудеритіс сійөс.

— Радейтан кө юны йөзлысь, Палалей, төд, мый жытникьясыд тэнад рекламны, — сөдтіс Устиння.

Сійө кадсяньыс став олөм чөжыс Устиння пыр венліс верөссө аслас сюсьлунөн да подувтөм мөвпнас. Сөмын Палалейлөн зарни чуньясыс мездісны найөс корысялөмысь, да Ен видзис.

Вежласьө войвылын кад. Чөдья-озья да мича дзоридзьяса гөжөм бөрын, кор турун пуктігөн да нянь вундігөн крестьяналы некор весиг веськөдышглыны коссө, воө ар: пөрчөны паськөмсө корья пуяс, өтнас сөмын пелысь гөрд розьяснас мичмөдө вөрса рудөдөм эрдгьяс, гөлөс сетөмөн лэбзөны лунвывлань лэбачьяс; ар бөрын тэрмасьө нин төв, тыртө еджыд турөбгьясөн деревнясөс йитысь вөрса векныдык вөлөкьяс, чеплясьө көдзыдөн кодзувьяса кузь войясө, а сиктгьясын горалөны уна йөза озыр ярмангас; но шонді оз дзикөдз вунөд вой-вывасясөс, бөр качлө пыр вылөджык и вылөджык, нимкодьясьө вой-вывса лөнь олөмлөн серпасгьясөн — со и бара тулыс.

Тадзи помасьлыгөм удж сайын бергалісны во бөрся во Палалей олөмын. Сійө оліс лөня, Ен вылө надея кутөмөн, но шог да майшасьөм тшөкыда жө топөдісны.

Челядь Палалейлөн вөлі уна, но нимкодьлун вайлісны этша (Мамант чужтөдз, но чужис сійө сөрөнджык нин). Медыджыдыс, Арсень, көть и вөлі эз кулитана столярөн, но радейтіс юыштавны. Овліс, төвся сьөд войын нуас Палалейлөн жытникысь мешөк рудзөг пызь и юас деревняса зоньяскөд.

Тадз сійө оліс, нем төждысьтөг, кытчөдз эз босьтны салдатө. Мөдыс, Василей, ньобавліс гудөкгьяс, чашыліс найөс да дзоньтавліс, пока ачыс эз велав вөчавны найөс. Татшөм кокни оласног да томлунсө весьшөрө воштөм вөсна Палалей эз радейт сійөс. Устиння эз жө ло мывкыдджыкөн, важ моз шердйис верөсыслысь став нажөвитөмсө...

Мыйта көть эз нажөвит да чукөрт Палалей сюсь вежорнас да зарни чуньяснас — ставыс муналіс төвйив...

Ирина нылыс сылөн петіс верөс сайө му-виддзөн озыр, но киподгуйтөм да вина юысь мешчанин сайө. Ирина нинөм эз и төдлы сэтчөдз, кытчөдз Нытва сиктса пес кералысьяс эз вины сылысь верөссө...

Да, Палалейлөн олөмыс тыр вөлі төжд-майшасьөмөн, талявліс сійөс быдсяма неминуचाыс.

Овлө мөй му вылын мыйкө шыльыдөн, неминучаястөмөн? Сэк кежлө, кор Палалей кутіс паськыда нимавны вөчөмторгьяснас, вой-вылын мыччысисны капиталистгьяс и пондісны зырны өтка мастергьясөс.

Палалейөс кутшөмакө мездыліс на нималөмыс, ичөтджык сиктгьясын удж сылы вичмыліс на, но пөрысьладорыс иконостасгьяс вөчавліс сійө сөмын нин часовнясын.

О, шогй! Капиталлы да вежсян оломысы паныд ыджыд сям-луныд нинөм дон оз сулав, дай быд искусство сөвмө водзө. Иконостасъясыд лоины мөд сямәось. Модаө пырисны станокъяс отсөгөн вөчәләон сюръяс да мичмөданторъяс, Мөскуаысь вайөм обзразъяс. Медәвләсны велөдчөм, юркаръясын диплом босытөм вөчасысьясөб.

Но Войвылыд паськыд, и Палалей кыдзкө кутчысыс на нэм помөдзыс, чужтис дас өти челядьөс, медбөръянас вөли Мамант.

Мамантлөн бура велөдчөмыс небзөддәлс сылысь сьөлөмсө, а пөрысьладорыс Палалей аддзис и пиысылысь вылө кыпөдчөмсө да паськыда нималөмсө.

(А мый и Мамантөс кө личкасны выль кадыс да выль йөз? О, кутшөм өдйө вежсьөны йөзыс, налөн сюсьлуныс да мудеритөмыс, кутшөм зыбуч ставыс тайө му вылас! Öтиясөс таяләны, мөдъяс кыпөдчөны! Шензы коть эн. Ставыс визувтө тайө оломас).

Олө Палалей вөрөн кытшалөм деревняс да бөрдө. Оз сы понда бөрд, мый озыр вөчасысьяс мырдыөны сылысь уджсө каръясын, оз сы вөсна, мый оз төд енжлысь тэчассө, сийө өд эскис Енлы да чайтис, мый нинөмла сылы төдны ставсө муыввасө да енжасө; весиг эз сы понда бөрд (а та вөсна сылы и збыль поэбө вөли бөрдны), мый горш попъяс да вичкоса старөстаяс век сийөс чиркөны либө мый овмөсыс оз паськав да эмбурыс оз сод... Вөчасысь пукалс пызан сайын Макар Иван ордын, юшталс яндөваысь сур да бөрдис: Арсень писө сылысь босытисны салдатө, а мөд пиыс, Василей, аслас Василиса гөтырыскөд пинялс сийөс, кыдз сөмын вермис, да торйөдчис... Дивө! А Устиння мамыс век вөли челядь дорыс, эз дорйышты Палалейөс. Устиння, кодс ковлс, мед чужтыны сөвт вылас Мамантөс, шоча жалитлс ассыс верөссө, век пинялс сийөс артасөмсыс да скульпунсыс. Но бөрдис Палалей аслас Арсень пи вөснаыс, а Макар Иван бурөдис сийөс: "Тырмас, старик, Ен ставыслы судья, эн скөрав сы вылө, эн ропкы".

— Грек шөрын чужли ме, — шулс Палалей, — и, гашкө, аслам няргөмөн дөзмөда Енмөс. Со норася, мый став челядьөй, Мамантысь кындзи, мам рөдас мунисны, но и жалбөсь найө... Курчыв тэ ассыд чуньтө, доймө өд — жалбөсь мянлы став челядьным.

Нинөм. Зумыд да мывкыд вөли войвывса вөчасысь. Мөд луннас гөна Макар Иванкөд швачөдчис сийө корөсьөн пөсь пывсянын да бара на небзисны льясыс и сьөлөмыс. Сөмын коймөд луннас, кор вөләлс херувимлы мича ныр да бандзибъяс, бара руп-рупөн бөрддзис Палалей, гаралс Арсень писө.

Паладдя дөва, код ордө сувтис патеранас нималысь вөчасысь, аддзис сы чужөм вылысь синва войтъяс да шуис: "Эн бөрд, Палалей, тэнад өд абу өти пи, быдмасны на вердысьясыд".

Та вылө мөдыс вочавидзис: "Аддзылн эн коркө, Паладдя, кыдзи шондс вөтөдө төлысьсө да курччө сийөс пельөдыс, и мөдыс пондө чинны, сідз жө и шогыс курччис менсьым лолөс — со ме и бөрда".

— Тырмас, тырмас, зарни чуньөй, пөсь корөсьөн швачкөд-вөтлы тэ шогтө да мекөд мелс сөрниөн, ме өд 15 во нин дөваала.

— Кыдз нө сідз, — вочавидзис уклад кодс крепыд сьөлөма Палалей, — менө өд Устиння сөйөмөн сөяс, кута кө тэ вылө видзөддывлыны...

— А кыс нө гөтырыд төдлас? — юалс Паладдя.

— Гөтырыд быть төдлас, йөзыс сылы висьталасны. Йөзыд ставсө төдөны, весиг сийөс, мый йылысь мөвпалан. А төдласны, да висьталасны содталөмөн.

Тадзи сөрнитисны Паладдя да Палалей. Бөръяыс помалс сөрнисө татшөм кывъясөн: "Став гусяыс петө ортсө, висьталө писанньө". Паладдя, кывсө курччөмөн, вешйис уджын и мөвпьясын зумыд Палалей дорысь.

Вит во мысти бергөдчис сьлөн Арсень пиыс. Служба вывсянь ыстылөм письмөясыс сьлөн век заводитчылсны тадз:

"Дражайшему отцу моему, бесценному, достолюбезному, много-

почитаемому родителю, давшему мне жизнь, охранявшему в детстве от всякого зла, от сына Арсения, недостойного во всех отношениях. (А сэсса комион нин). Айö менам! Тэ гижан, мый Васька вок да Ёгор сват дзескөдöны тэнö, ме регыд воа да доръя тэнö. Ме петкөдда налы пуж, кызд сідз позьö нартитны бравöй салдат, унтер-офицер Арсеньлыс муса батьсö да с. в.".

Татшöм письмöяссö лыддигөн Палалейлөн нимкодъысла синваис весиг доршасьліс. И со пиыс воис, вöчасьыс оломын пуксис вьль кад, но сійö эз век вöвлы юмовөн да гылыдөн.

## X

Служба вывсьыс Арсень салдат воис Каритина гөтыркөд да челядөн. Бергөдчис сьомөн, бөръя воясас служба вылас сійö столярничайтис, уджаліс гырыс йöз ордын да чöжыс сьомсö. Зептын ничан часитö сійö лыддис быдлаын коланаторйөн да век новліс сьорсьыс. Гым-гам, воис да сувтис вевта телега: сэсз петіс Арсень аслас позтырөн. Шемöсмöм Василей вокыс да соседъяс петісны воча. Палалей эз вöв гортас. Сійö Эжол сиктын уджаліс. Салдат чиршөддыштис Василей воксö да Ёгор сватсö да некымын лун мысти мөдөдчис Палалей ай дорас. Давпон деревняса зонъяс кöсйылісны эськө пöвсальштны Арсеньöс, но сійö сувтис на кытш шөрö, чөвтис картузсö да шуис: "Нöйтöй, но кувтөдз. Коля кö ловъяөн, öткөн-öткөн ставнытö ыста мөдар югыдö". Салдатлөн кывъясыс мөрчисны. Арсеньöс некод эз лысыт вөрзөдны. Повтöмлунтö, зумыдтö да чорыд кывтö — быдлаын пыдди пуктылісны.

Палалей овмөдчис лөня Арсень пиыскөд да дзöля на, быдмысь Маманткөд и водзö мастеритис-вöчаліс иконостасьяс. Кор сійö бергөдчыліс гортас, Ёгор сватыс эз нин лысытлы волены сы ордö кодюрөн да кампужитчыны, и Василей писö лои лөньөдöма.

Лөня, зыктөг-шумтөг кыссисны лунъяс, тöлысьяс и вояс... и ставныс найö лэбзисны лэбачысь на тэрыбджыка. Пöрысьмис Палалей. Шуасны: нинöм ыджыдторсö сійö эз вöч, мыйла и гижны сы олом йылысь. Вöлі сійö мывкыд да веськыд, и сылөн оласногыс кыскö менсьым лолöс. Некөн, ни öти сиктын, ни öти деревняын, кöні уджавліс сійö кузь олом чöжнас, некод оз шу сы йылысь ни öти лёк кыв. Тайö мөй нö этша? Дыр оліс вöчасысь му вылын, а некодöс эз пöрйөдды, эз дөзмөд ни öдорт, некодлысь нинöм эз гусяв. "Аддза вöлі двугривеннöй, — висьталö, — да горöда: коді уськөдіс сьомсö, ме öд верма гусявны". Татшөмөн вöлі Палалей. Но эз татшөмөсь лоны челядыс, и та вöсна бөрдис сійö олом чöжыс.

Арсень пиыс торйөдчис сыысь. Палалей ньöбис сылы керка 40 шайтысь. Анна нылыс верöс сайö петіс. Озыр кöлысь котыртлісны... И ставыс муніс, Палалей öтнасөн коли аслас Устиннякөд, и Мамант муніс велөдчыны ылі муясö, и кывсьыліс, мый нимавны пондöма.

Öдйö мойдкыв мойдсö, да оломад оз öдйö артмыв. Пöрысьмигас уна на ветліс Палалей войвыв пасьгалаті, служитис Енлы да могмөдліс войтырöс, вöчаліс вичко иконостасьяс. Кор войывса помасьлытөм паськыд-сук вöрын ыпнитлас ыджыд би, сійö кусö надзöникөн, мукөддырий чайтсö, мый биыс вöрас абу нин, а, видзөдан да, көнкө, сотчөм сьод пуяс костас, бара на трунтитö нитшкыс либö посни понöль. Тадзи жö эновтисны вынъясыс и пöрысь вöчасысьсöс. Первой омöля кутісны аддзыны синъясыс, сэсса пельясыс лоины эз нин воддза моз сюся кылысьөн. Киясыс воштисны тэрыблунсö, чуньясьсэз кутны кывзысьны.

Но и тайö нинöм, йöзыд öд му вылын кусöны сы могысь, медым ловныслөн киньясыс вьлысь öзйисны мөдар югыдын, и Палалей, Енлы эскыс морт, төдіс тайöс. Сійö сөмын аслас грекъяс понда кевмысис. "Уна менам грекөй, Отец мой, прöститан-ö ставсö". И быд

праздник лунё сулаліс образъяс водзын да лыддѣодліс-кевмысис, кевмысис улѣдз копрасѣомѣн...

Вежѣрыс Палалейлѣн дыр колылі сѣстѣомѣн. Войвылад некод ськѣд эз вермы вензыны. Сійѣ, овліс, юалас сы ордѣ локтысь тшапмѣм, асьсѣ вылѣ пуктысь мужикъяслысь: "А нолтѣ висьталѣй, мый сѣтшѣм епактаис?" Мужикъяс сулалѣны, быттѣмь мыръяс, оз тѣдны, мый вочавидзны. "Палалей Иванович! Унатор ми кывлім Питерѣ да Сибырѣ ветлысьяссянь, но мый сѣтшѣм епактаис, некод эз висьтавлы".

"Оз ѣ висьтавлны, — вочавидзліс Палалей. — Меысь да менам муса пи Мамантысь кындзи, некод оз вермы тайѣс тѣдны".

Татшѣмѣн вѣлі войвылын Палалей, кодѣ рыжѣй вѣв вылын верзѣомѣн ветліс погытысь погостѣ, лѣз дукѣса, еджыд шляпаа.

Но и сійѣ пѣрысьмыс, кадыс ѣд оз кывзысь некодлысь.

Слѣймам-ѣ ми паськыджыка нимѣдны сійѣс, огѣ тѣдѣй, сы вѣсна мый асьным ми тѣдтѣмѣс лунвывсалы ни войвывсалы, но тѣдам стѣча, мый Войвывса вѣръясын Палалейлысь нимсѣ некор оз вунѣдны.

Ѣні, асьыным мог пѣртѣмѣн, висьталам ми Палалейлѣн да Устиньялѣн бѣръя олан вояс ѣылысь.

## XI

Войвывса парма пыркѣдліс вывсьыс еджыд маличаяссѣ да садымыліс. Мылькъяс вывсянь изъяс костѣд сѣлькѣдчѣмѣн тюрѣбтылісны шоръяс. Польшѣм морѣсъяссѣ мулань ѣшѣдѣмѣн енѣжтѣ лѣбисны лѣз кымѣръяс. Шондѣ лышкыда сьвкѣйс югѣръяссѣ юясѣс личкысь пемдѣм ѣи вылѣ, и содѣм валѣн визулыс шыѣн поткѣдліс сійѣс да нѣбѣдѣс гырысь пластъясѣн горув, и немся мытшѣдгъяс эз вермыны кутны налысь зырѣмсѣ. Паськыд Войвывлань кыськѣ тѣдтѣминъясысь кельѣбъясѣн шывгисны лѣбачъяс.

Пожѣма ягъясысь да козъя вѣръясысь ѣвтѣс чѣскыд сир кѣрѣн.

— Бара воис господѣлѣн тулыс, — шуис Палалей.

— Тулысѣдтѣ тулыс, — вочавидзис Устинья, — сѣмын гѣжѣмнас уджавнытѣ некодлы лѣѣ, кад нин, пѣрысьѣй, шѣйччыны миянлы.

— Мый нѣ, вежсям Василейкѣд керкаясѣн да сѣтам сылы мувизнымѣс, мед вѣдитѣ да вердѣ миянѣс.

Тадз сѣрнитѣс вѣчасысь гѣтырыскѣд. И збыль, ставсѣ сетѣс Палалей: крепыд, тѣсѣн эжѣм керкасѣ Василей пыислы, ачыс Устиньякѣд вуджис пыислѣн ичѣтик керкаѣ да сѣні овмѣдчис. Вердѣс-юктѣдѣс найѣс том дѣва, Иван нукыслѣн гѣтырыс. Ас руа вѣлі тайѣ дѣваыс, да пѣттѣдзыс вичмывлѣс Палалейлы.

— Матрена ыршасѣ шыбитны миянѣс кильчѣ вывсянь увлань юрѣн, да эз на тай со чѣвт-а, — висьтасылѣс Палалей сосѣдъясыслы.

Кадъясѣ кевмыслѣс Палалей, мед Ен мездас сійѣс пѣрысьѣнѣмѣ корысѣлѣмысь. И Сійѣ мездѣс. Регыд быд тѣлысь кутѣс локны налы Мамантсаянь сѣм.

Пѣрысьяс ѣдѣй вунтѣммисны. Устинья лои сись кодѣ, кельыд. Тайѣ каднас гѣжѣмын воис Вильгортѣ Мамант. Сьѣд цилиндра, мича кышана, и шензисны став тѣдса и тѣдтѣм.

Пѣрысьяс аддзисны сійѣс, да челядѣ моз бѣрддзисны. Устиньяѣс лѣччѣдѣсны паччѣр вылысь, кысянь сійѣ шѣча нин лѣччывлѣс.

— Дона пиукѣй менам, — воддза моз шуис сійѣ, — ме эськѣ кутчыся на, да эбѣстѣмми со.

Дыр лимзалѣмѣн бѣрдѣсны куимнанныс — Палалей, Устинья да Мамант. Бѣръяыс кутліс пѣрысьясѣс асьыс челядѣс моз. Мамант сетѣс уна сѣм и том дѣвалы, и айислы.

— Миян Мамант кодѣ мортыс войвылын эз на вѣв и оз ло, — долис Устинья, кор локталѣсны орчча керкаясысь олысьяс. — Со мый понда сѣтшѣм сьѣкыда чужтѣ сійѣс, кор вѣлі том на, — висьтасис сійѣ пѣрысьмѣм, но ясыд гѣлѣсѣн на.

Регыд Мамант муніс. Тайö вöлі мамыскöд медбөръя аддзысьлöм. Устиння кувсис.

(Ставным ми кувсям, менам друтанъяс, но лолыд дзыкöдз оз кув, сійö вуджас мöд ног кыланаö, медым садьмыны мöд олöмын).

Устиння кувсис сы могысь, медым выль вынъясöн ловзыны мöд олöмын. Суседкаяс мыськисны сылысь косьмöм да кельдöдöм мыгöрсö, пасьтöдисны еджыд дөрöмö да лöз сарапанö. Моньяс войтöдыштисны синвасö, а Палалей чöv оліс, шогыс сылөн вöлі сэтшöм ыджыд, мый эз вермы бöрднысö, весиг кор юалисны, колö оз мыскыны покончасö, сійö вочавидзис: "Олігас сійö пывсянын пывсис, мыйла нö мыскыны кувсьöм бöрас?"

Пияныс да Илля зятьыс нуисны Устинняöс шойна вылö да дзевисны-гуалисны сэтчö. Сы гу вылö Илля сувтöдис еджыд крест. И шога шöпкöдчисны пуяс, и бадьяс костын небыдик төвныр.

Öтрасöн колöм Палалейöс босьтис ас керкаас Арсень. Вöчасысьлы вöлі көкъямысдас арöс.

И оліс сійö сэні, Библия да кевмысяна мукöд книгаяс лыддис, кодьяс веськавлісны ки улас, аслас олöмын вуджöм туйяс йылысь мөвпаліс.

Кор Арсень дöзмис видзны пöрысьсö, көть Мамант пыр ыстывліс сьöм и ачыс на раз-мöдысь воліс, вöчасысьсöс вуджöдисны Анна ныв ордас.

И сэні сійö оліс во куим. Но коркö дыр эз волены Мамантсаян юөръяс, и сьöм эз воы.

Сэки вöчасысь муніс Анна ордысь Марья дорö да сэні и кувсис... Мамант ыстис сьöм батсьö дзевны-гуавны.. И вичко жыннаныс шы улö дзевисны Мастерöс, коді олöм чöжыс служитис Енлы да йöзлы. Сы гу вылö еджыд крест жö сувтöдисны.

И узьöны öні Палалей да Устиння сикт сайын, мельничадорса кыддза раскын, шойна вылын. Узьöны мусаяс, гректöмөсь, веськыда овлöм мортъяс, виччысьöны став муыслысь помасьöмсö.

Воас пом и сылөн грекъяслы, пансяс выль олöм шонді вылын, коді пöрас Вега кодзув гöгөр кытшлалысь планетаö, и Мамант выльысь сывйыштлас сэні ёртъяссö выль шонді югөръяс улын.

Ме ола тайö выльторсö жö виччысьöмөн, кыпöда лолöс муывывса да энэжса серпасъясöн нимкодысьöмөн.

## Вөралысь Максим

Войвывті ветліг-мунігөн öтчыд ме вои озыр Емдін сиктсаян неылö пуксьöм деревняö. Вöлі тайö гожöмын, и водз асылын восьлалі ме векныдык ордымöд Керöс деревнялань. Ылісян аддзи кузь тушаа мортöс, коді локтис меным паныд. Киас дом повода; тыдалö, вöвсö ассьыс корсьö...

Шöйöвоштöдз шензи, кор ми орччасим; ме сы дорын вöлі быттьö ичöтик детинка, сэтшöм сійö кузь, юрöй эз судз пельпомöдзыс. Сійö копыртчис мелань, юалис кыз гөлөсөн: "Кодöс корсян?"

— Мойдкывъяс чукөртала, — вочавидзи ме полөмпырысь. — Корся пöльясöс, кодьяс эськö висьталісны мойдкывяс...

— Мыйла тайö колö тэныд? — юалис бара.

— Мед важсясö тöдны, кызди овлөмаөсь пöльяс...

— А-а! Пырав, сідзкö, Василей ордö, сійö висьталас.

И тайö кывъяс бöрас дом повода ыджыд морт ылыстчис...

Ме ышловзи да веськөдчи индöм Василейлань. Сійö пукаліс лабич вылын, көмсö ассьыс дөмліс, гöтырыс зыбкаын öввöдис кагаöс. Ме висьталі, мыйла локті, и Василей корис пуксьыны ен ув пельөсса пызан сайö.

Регыд сэн сулаліс пöсь самöвар, и ми Василейкöд варовмим. Сійö висьтавліс меным мойдкывъяс. Менам шуд вылö, луныс вöлі вöс-

кресеннѡ, и торъя уджъяс выль тѡдсаѡс эз майшѡдлыны. Сійѡ вись-  
таліс меным, мый кузь тушаа ыджыд ѳн крестьяниныс, кодкѡ па-  
ныдаси, кыйсьысь-вѡралыс Максим. Недыр мысти Максим воис и  
ачыс, век на дом поводсѡ кутѡ киас, тыдалѡ, абу аддзѡма вѡвсѡ.  
Куим пѡвстѡн крукыльтчѡмѡн пырис сійѡ ѡдзѡсѡдыс, лажынътчѡмѡн  
прѡйдитіс пѡлать увтыс да сувтіс джодж шѡрас, быттѡ ягса пожѡм.  
Ме полѡмпырысь видзѡдї сы вылѡ. Вѡлі сійѡ паськыд гѡрд тошка, а  
юрсиыс еджыд, ускыс еджгов жѡ. Но дзор си некѡн на эз тыдав,  
кѡтъ эськѡ Василей шуис, мый Максимлы квайтымын ар нин. Лѡз  
дѡра дѡрѡма, гачыс кыз еджыд дѡраысь, зэлыда кѡрталѡм вѡняс  
ѡшаліс вѡралан бива. Ставыс тайѡ вѡчис сійѡс том статяѡн.

Василей корис, да Максим пуксис миян дорѡ жѡ, пызан сайѡ. Ме  
видзѡдлі сылы синъясас — найѡ вѡліны челядълѡн кодь сѡстѡмѡсь,  
мыйкѡ виччысьысьѡсь...

Сѡрни миян пансис коми да роч йылысь. Ме висьталі налы, мый  
Двина вылын олысьяс — гырысь да ѳн йѡз, Эжва вылын олысьяс  
серти ыджыдджык тушааѡсь. Висьталі сїдз жѡ, мый рочьясыд уна-  
ѡнѡсь, а комиыд этша.

Максим сюся кывзїс менѡ, а сѡсся шуис: "Мый сійѡ рочьясыд?  
Ме ачым вѡвлї Двина вылад да тѡда... кызь роч оз сулавны ѡти коми  
дон!"

"Ме видзчысьѡмѡн шуи воча, мый абу став комиыс сы кодьѡсь, мый  
рочьяс зѡв вынаѡсь... Но Максим ассьыс видзѡдлассѡ эз веж. Сылѡн  
татшѡм ыргьянитѡмыс менѡ шензѡдїс весиг..."

Кор сѡрниным вуджис вѡралѡмлань, полѡм да мыйѡкѡ эскѡм йы-  
лысь, Максим бара тѡдчѡдїс ассьыс: "Мый сійѡ сѡтшѡм полѡмыс? Кор  
коктѡ зыртѡ али мый?"

Максим регыд бѡр муніс вѡвсѡ корсьны, а Василей дыр вись-  
тавліс меным сылѡн олѡм йылысь. Сѡрѡн рытнас вои ме озыр Емдїн  
сиктѡ да танї нин гижи Вѡралысь Максим йылысь висьт. Гашкѡ, кодкѡ  
лыддяс да ышловзѡмѡн казтыштас важся олѡмсѡ. Со тайѡ висьтыс.

**МАКСИМ НЭМ ЧѡЖЫС** кыйсис-вѡраліс. И пармаса олѡмын  
сылѡн уна быдсяматорийыс вѡвлї. Ставсѡ и висьтавлны он вермы, но  
мыйсюрѡ колѡ казтыштны. Ѳтчыд сійѡ вѡраліс ас котырыскѡд, кѡні  
вѡлі и мойдкывъяс тѡдысь Василей. Емва да Висер юякостса козья  
вѡрысь, асланыс чомсянь неылысь, аддзисны найѡ ош гу... Козъя-  
ингьястї да ягьястї лямпанас ветлїгѡн Василей медводзѡн и казьялѡма  
ош гусѡ — ѡти мыльк дорын лыс лапъяс вылысь лымйїс пѡ сы-  
лыштѡма. Та йылысь сійѡ юѡртїс рытнас вѡр керкаса шоныд гор  
дорын пукалїгѡн. Гажа сѡрни пыр и лѡнис — аски ковмас петавны  
кыйсьыны, и кыйсьѡмыс зѡв кыв кутана лѡѡ. Быдѡн ас кежсьыс пондїс  
лѡсьѡдчыны да мѡвпавны ош кыйѡм йылысь. Видлалїсны пищальяссѡ,  
ѡсьѡсь-ѡ шыясыс, да сѡсся водз и нюжѡдчисны наръяс вылѡ  
узыштны, эз нин кутны мойдчыны.

Асывнас водз, мыйѡн сѡмын рѡммыштїс, кыа югѡрыс лѡччис лым-  
йѡн пасьтѡдѡм козьяс да пожѡмъяс вылѡ, Максим да сылѡн ѡртгьясыс  
петїсны вѡр керкаысь, пернапасасисны да "тѡт-тѡтѡн" чукѡстїсны  
понгьяссѡ. Пуяс да кустгьяс костѡд лямпаяснас чукулѡдлѡмѡн, Василей  
муніс водзын, нуѡдїс ѡртгьяссѡ ош гулань. Матыстчисны да аддзисны,  
мый еджыд мылькдорса неыджыд козлѡн лыс лапъясыс ѡтарладор-  
сянныс абу ѳна лымгьяѡсь, но зѡв гыѡраѡсь. Сїдзкѡ, шоныдыс татчѡ  
петѡ гусянныс: сѡн узьѡ вѡрса олысь, гожѡмнас чѡжлѡм госнас олѡ.

Вѡралысьяс босьтчисны весавны шыяснас гугѡгѡрса лымсѡ, пась-  
кыдакодь весалїсны-таялїсны, а сѡсся чергьяснас пондїсны нетшкыны  
гувывса эжасѡ. А понгьяс друг яра горѡдїсны увтчыны; узьысь старик,  
тыдалѡ, бергѡдчис мѡд бок вылас. Медбѡрти гусѡ лои паськыдакодь  
восьтѡма, и сьтыс лѡк горшѡн равзїгыр чѡпѡсїйс ош. Вѡралысьяс  
кѡсїйсны бытшкавны сїѡс шыяснас, кодкѡ метитчис нин и пищаль-  
нас, но Максим ѡлѡдїс ставнысѡ: "Энлѡй, вокгьяс, кусѡ тшыкѡданныд".  
И уськѡдчис ош вылѡ, кватитїс сїѡс пельясѡдыс, пондїс вермасыны.

Ош сулаліс бөр лапаяс вылас да вөлі Максимкөд пөшти өтсудта. Вөрса көзяин, дерт, эз лөсьөдчы шмонитны: пондіс курчавны вөралысьылыш шуйга кисө. Сэк Максим мездіс веськыдсө да сюис ошлы вомас, чабыртіс кывсө. Мөдыс эз төд мый вөчны, юрнас шенасис сөмын... Максим путкыльтіс ошкөс лым вылас... Оні өртгьясыс эз нин кывзыны Максимөс да пурггьясөн бытшкалісны вөрса көзяинөс. Максим долис өтитор: "Кусө энө тшыкөдөй да энө мучитөй стариксө. Колө өдйө вины!".

Ош кулі. Оні сійө сэсса оз нин аддзыв локтысь тулыссө да парма весьтө кыпөдчөм яр шондісө, оз нин джагөдав и Висер вожса Джиян деревнясы мөсьясөс.

Кор кулисны кучиксө, ош, дзик морт кодь, куйліс лым вылын... А Максим копыртчөма, шөпкөдө пеляс: "Старик, эн лөгав, ас войтыр өд начкисны тэнө, эз бокөвөйяс... И эз ас көсйөмсьыныс, Ен тадз шулөма".

Мөдысь Максим емдіна да пожөгса вөралысьяскөд кыйсис Виледь ю дорын... Верст 150 лоө медматысса оланінгьяссянь. Гырысьыс-гырысь пожөмгьяс быдмисны яггьясас, а увтасінгьясын пемыд вөлі сук козгьясысь. Кыммөм шоргьяс пөлөн быдмисны ловпуа да кыддза расгьяс. Дохыд да кыпид вөлі войвывса татшөм горничаас. Отчид водз асылын, мыйөн сөмын кыа сявкнитіс зарни югөргьяссө кодзид парма весьтө, емдінасяс паныдасисны виледьса вөралысьяскөд. Букуша видзөдісны өта-мөд выланис. Сэсса воисны зыкө — кодь вермас кыйсьыны тайө вөргьясас, кодгьяс вөліны Пожөг серти матынджыкөсь Виледьсянь.

Сійө котырнас, көні вөлі Максим, юраліс Шыла деревняса пөрысь тун — сьөд сингьяса Сопрон, кодлөн "син акангьясыс" вөліны увлань юраөсь... Но и мөд котырас вөлі асланыс тун. Найө медгьясө и зыкисны...

Нөшта здук, и кулакгьясөн нөшасьөмөдз воасны. Максим юасис нин өртгьясыслысь, скөрмыны-ө сылы: "Скөрма кө, унаөн юртөг колясны", — шуаліс сійө.

— Оз ков, эн скөрмы, — вочавидзис сылы Сопрон, — ме вөзгья эсйө туныслы ворсны мекөд шашкиөн.

Вөралысьяс тэрыба вөчисны коз пу лапгьясысь чомгьяс, пестісны бипур, и тунгьяс пуксисны шашкиасыны.

Медводз воис Сопрон, сэсса — виледьса тун. Сэк найө шуисны венласьны, кодныс мый вермасны керны да вөчны.

Сопрон шуө:

— Ме кера тіянлысь пищальгьястө да понггьясыдлысь ныриссө, и сэк тіяны нинөм оз шед.

— А ме, — вочавидзис виледьса төдысь, — тупка тіянлы гортаныд мунан туйтө...

Тадзикөн вензгьөм бөрын бурись нин янсөдчисны сэсса... Виледьса вөралысьяслы кыйдөс эз шед. Лыйлісны тар и ур, но эз веськавлыны; ныриссө воштөм понггьясыс эз сяммыны увтны либө увтісны нинөмас. Пожөгсаяс кыйисны-луйлісны кыйдөссө сымда, мый эз төдны, кыдзи нуны сійөс гортөдзныс. Со и воис кад энөвтны вөр керкаяс. Кыйсьысгьяс сөвтисны ставсө кузь дадгьясө, лямпаасисны да мөдөдчисны гортлань. Мунөны пожөгса вөралысьяс, медводзын Сопрон. Мунасны-мунасны и бөр вооны важинас: сійө жө мылькгьясыс, сійө жө вөрыс да асланыс вөр керканыс.

Скөрмисны кыйсьысгьяс. Максим шенасьө кузь шынас да шуө: "Муна, став виледьсалысь ловсө босьта". Но Сопрон кутіс сійөс. Ачыс муніс виледьса тун ордө да выльысь венласис сыкөд. Йөктысь көчө пөри Виледь юдорса тун, ачыс Сопрон лои көинөн да пондіс омгьявны коз улын. Медбөрын, вежөрвыв воисны бөр да, бурасисны. Сопрон аслас төдан выннас веськөдіс виледьса вөралысьяслысь ружйөяссө, бергөдіс понггьяслы ныриссө, а виледьса төдысь весьтөс пожөгсалы гортө мунан туйсө. Максимлы тайө пөрийө эз ковмы скөрмывны да петкөдлыны вынсө.

Но овывліс и мөд ногөн, эскыны кө Керөс деревняса гылыда висгьятасысь Василейлы.

Во мысти Максим Василейкӧд бара кыйсисны ӧтлаын, Висер да Емва юяс костын нин.

Тӧлыс вӧлі зэв лымъя, Максим да Василей шоча аддзылісны енэжысь кодзувъяссӧ. Ӑтчӧд ёртыс коли вӧр керкаӧ — уръяссӧ кулис.

Максим муніс ӧтнас. Лыйліс, лыйліс уръяслы — некыдз оз веськав. Скӧрмис да пондіс ёрччыны вӧрас.

Сэки сы дорӧ матыстчис кутшӧмкӧ морт, кузбысь-кузь, Максимысь на кузджык. Босьтіс кыйсьысьлысь ружйӧсӧ, метитчис и — клоп — лыйис. “На, босьт уртӧ! — шуис морт. “Тэт-тэт” чукӧстіс понсӧ, мӧдӧдчис, но пуяс сайсянь горӧдіс: — Вӧралысь! Висьтав Кокле-Маклелы, мый писӧ сылысь босьтісны армияӧ да виисны война вылын”.

Максим воис вӧр керкаӧ ӧти урӧн да шуис Василейлы: “Ӑти ур вайи, да и сійӧс эг ме ачым лый”.

— Эн сӧр. Коді нӧ лыйис либӧ?

— Кутшӧмкӧ лӧз дукӧса морт, дай шуис на: “Висьтав Кокле-Маклелы, мый писӧ сылысь война вылын виисны”. А кысь корся ме Кокле-Маклесӧ, мед висьтавны тайӧ кывъяссӧ...

Максимлӧн тайӧ кывъяс шуӧмӧн тшӧтш керкаын кыптис джодж плаканыс да кодкӧ зэв ӧдйӧ петіс гӧбӧчысь “Пы-ы-ыр!” горзігтырйи.

— Кокле-Маклейд джодж улын, вӧлӧм, олӧ, — шуис Максим. — Но и бур, корсьны оз нин ковмы, сідзкӧ...

Вӧралысьяс лӧнисны, нурьясисны да нюжӧдчисны нар вылӧ узыны.

— Быдьямаыс жӧ овлӧ, — шуис Василей унзільвывысьыс нин.

— Да, — вочавидзис Максим.

Аскинас Максим бара лӧсьӧдчис мунны ӧтнас.

— Ветла лӧз дукӧса мортсӧ корсьны, — шуис да муніс аслас понйискӧд. “Тэт-тэт” — кыліс сылӧн чуксасьӧмыс пуяс сайӧ ылыстчигӧн.

Дыр муніс Максим, сэся аддзис вӧрсьыс ыджыд керка.

Рыглань нин вӧлі, ӧшиньясыс югзисны биӧн... Максим кайис кильчӧ вылас, тотшкӧдчис, гольснитіс ӧдзӧс кольчанас. Ӑдзӧсыс воссис, и вӧралысь пырис керкаас. Вежӧс шӧрас сулаліс Максимысь на кузджык морт...

— Пыр, пыр, — шуис сійӧ, — пуксьы.

Вӧралысь пуксис.

Кӧзяиныс и шуӧ сылы:

— Вай видлам выннимӧс. Ме кӧ верма, виа тэнӧ, а тэ кӧ вынаджык — узян ме ордын нинӧмысь повтӧг.

— Вай, — шуӧ Максим.

Пуксисны джоджӧ, кутчысисны паличӧ. Кыкнаныс вынаӧсь: кыскӧны-кыскӧны ружтӧмӧн, дай, медбӧрти, Максим кыкис.

— Молодеч, — шуис кӧзяиныс. — Пуксьы пызан сайӧ, ужнай-тыштам.

Пуксисны пызан сайӧ, кӧзяин вайис быдпӧлӧс сёянсӧ. Максим босьтіс дай пернапасасис.

Мыйӧн чӧвтис пернапассӧ, ставыс и воши... Видзӧдӧ — пукалӧ ачыс мыр вылын, кутчысьӧма ыжнёнъ пуӧ, а понйыс сэн жӧ орчӧн, видзӧдӧ сы вылӧ нор синъясӧн.

Сӧмын асьядорыс воис Максим вӧр керкаас, вошласис войбыд пемыд вӧрас. Висьтасис сэся Василейлы. Ыджыд выныс видзис Максимӧс неминучаысь...

Сійӧ воясас, кор пуяс вӧліны этша коляӧсь да уръяс пышйылісны Урал Из сайӧ, Максим пӧрӧдчис вӧрын да кылӧдіс керъяссӧ Эжва горув. Коскӧдзныс лымйын уялӧмӧн Василейкӧд пӧрӧдісны найӧ туганъяссӧ синнад муртса судзан пожӧмъяс, сук вожъяса козьяс, чинтавлісны найӧс керъясӧ да кыскавлісны вӧвьяснас вӧрса посни юяс дорӧ. Тулыснас, мыйӧн лымйыс сывліс да гӧгӧр ставыс ойдіс, керъяссӧ кылӧдісны посни ю вомъясӧдз. Тані найӧс чукӧртлісны неыджыд пурьясӧ да кылӧдісны водзӧ.

Ӑтчӧд Максим, Василей да емдіна мукӧд мужикъяс мӧдӧдчисны пурьяснас Кардорӧдз.

Ыджыднас на вылын вӧлі Забоев, усть-сысольскса купеч, ичӧтик

тушаа, но зэв яр вузасьыс. Сійо мовпыштөма панны веськыд йитөдъяс Англиякөд, медым барышыс эз веськав кардорса вөрөн вузасьысылы, кузь киа войтырлы.

Забоев пур вылын и чукөртчисны Максим Василейкөд да емдінса мукөд кылдчысыас. Кардорө вөтөдз ёна водзджык на. Би дорын пукалоны, чурскөны надзөникөн тшай — кизьөртөны сійөн ид пызя, а кодкө и шыдөса рок. А пуръяс өта-мөд бөрсяыс надзөникөн шывгөны-кывтөны ю кузя. Но со паныдасыөны дяс, сійөс и видзөд, мед эськө төдтөм полыйө эз пырт.

— Эй, Максим, босытчыв нолтө ыджыд пелысас! — горзөны мужикъяс. Максим кутчысыліс сьөкыд, матө кер кузя пожөм пелысө да асла багатырлөн кодъ выннас веськөдліс пуръяссө юлөн медшөр воргаө. А сесся кыв шутөг, быттө нинөм абу и вөвлөма, бөр матытчыліс бипур гөгөр пукалысь ёртъяс дорас, на моз жө чуркисюис тшай.

Ю отар-мөдарыс пыр вежласис, паськыд ыбъяса сиктъяс бөрын дзик ва дорөдзыс кыссисны сук вөръяс — видзөдчисны юас рөмпөштанын моз. А мыйөн пуксьылісны недыр кезлө гожся войяс, пуръяс вылын югзылісны бипуръяс, пөртмасисны югөръяснас пемдөм ва веркөсын... Мужикъяс кеслывлісны кывъяссө рам Максим вылын.

— Но, тырмас, тырмас, ланьтөй, — өлөдліс сійө, кор пондыліс дөзмыны вывтіджык шмонитысыас вылө. — А то босыта да чөвтала ставнөтө пуръяс вывсыс.

— Эн дөзмы, оз ков скөравны, — суйсыліс сэк сөрниас Василей. — Ми тэнсыд сьөлөмтө мойдкывйөн небзьөдыштам.

И Василей нюзөдліс кузь мойд. Мужикъяс пуксьявлісны сы гөгөр бипур дорө, а Максим нюзөдчыліс керъяс вылө, сылы тан вөлі вөр керкаса нар вылын кодъ жө лөсыд да небыд.

Гожся войясыс быттө тшөтш ылавлісны Василейлөн мойдъясөн. Гашкө нө, войся ун төдлытөм сюзь коьліс сөмын веськодъөн да торкывліс мойдөмсө асла курскан шыясөн, либө крестьяна берегсянныс гороа юавлісны...

— Э-гей! Кодлөн пуръясыс?

— Забоевлөн! — кывліс воча.

— Кирьяновлысь энө-ө аддзылөй?

— Полыйын пукалоны! — вочавидзлісны пуръяс вывсянь.

Йөлөгаөн шызыліс ю вылыс татшөм сөрнисыс, и бара сэсса пуксьыліс чөв-лөнъ. Василей водзө мойдіс ассыс мойдъяссө, а Максим орчөн шкоргис-узис нин...

Купеч Забоевөс, коді мөвпавліс Англиякөд веськыд вузасын йитөдъяс панөм йылыс, крепыда сконйыштисны. Кардорса фирмаяс, мыйөн сөмын кывсьөма налы татшөм мөвпыс, йитчөмаөсь английскөй пароходъясвивса капитанъяскөд да вузалөмаөсь вөрсө колана серти донтөгджык. Забоев дор некод абу сувтөма, ылі юяс вывсянь кылөдөм вөрсө сылысь мовкйөдлісны ва шөрас Двиналөн гыяс. Кылөдөм вөрсө сылысь матө берегланьө эз сибөдны. Со кызди кучкө аснаукнад вөчөмыд. Кардорса озыръяс водзад ыръянитны оз позь.

Усть-сысольскса купеч гөльмис да медалөм уджалысыасыслы мынтіс сөмын джын донсө, и сійө нин Ен сыкөд. Ачыс, коньөр, шогө усьөмөн өдйөдджык усйисис Усть-Сысольскө. Нөйтөны, вөлөм, крепыда ыръянитысыастө, оз позь вөчны мыйкө аснаукнад, овны ас вежөрнад.

Кианыс сьөм веськалөм бөрын эжваса медалөм уджалысыас юисны пристань дорас да воисны зыкө английскөй пароходъясса морякъяскөд. Найө вөліны ыджыд тушааөсь, ёнөсь, уськөдчисны Василей да сылөн ёртъяс вылө да пондісны нем жалиттөг пөвсавны-нөйтны. Максим эз тэрмась, век на юасис, скөрмыны-ө сылы.

— Отсав вай, скөрмы өдйөдджык да, — шыясис Василей, кодөс нөшаліс английскөй матрос.

Сэк Максим дыр нюзмасытөг чапнитіс өти англичанинөс пельпомъясөдыс (матросскөй кышанныс налөн ён, оз небось косяссы ни резьды) и пондіс өвтны сійөн нөшөн моз. Дас кымын англичанинөс

уस्कөдіс кок вывсыс, мукөдыс пышйисны пыжланьныс да шензёмөн шуасисны: "Тайё абу морт, а мути". Кор повзём англичаналөн пыж-ныс торъяліс нин берегсыс, Максим выныштчөмөн чөвтіс сэтчө шошаөдыс чапнитөм матросөс...

Пароходса капитан абу прөститөма матросьясөс этадзи коньөртөмсө да норасьөма губернаторлы, мед мыжаяссө накажитасны.

Асывнас Василей, Максим да ёртъяссыс налөн юисны ям керкаын тшай да гораа гөрдлөмөн казтылісны рытсө, английскөй матросьясөс дорын узылыны велөдөмсө, а сэк кості сэтчө воис городөвөйяслөн быдса котыр. Найө локтісны веськыда Максим дорө да арестуйтісны сійөс. Максим сулаліс на костын быттё бадь шөрын коз...

— Восьлав-восьлав, ошлөпан! — тойлісны сійөс городөвөйяс...

Сэк Максим кутіс өтиөс вөньюдыс да лэптис йирклань, кызди тай вөчлөны ыджыдджык зонъяс поснияскөд. Городөвөйяс перйисны шашкаяссө... Максим нетшыштис шуйга кинас йирклань лэптөм городөвөйясы шашкасө, шеныштис гоз-мөд городөвөйөс гыррдзанас, лэптис шашкасы да шуө:

— Василей! Скөрмыны али абу, сөтыштны юръяссө али оз ков?..

— Оз ков, оз, — вочавидзис Василей.

— Сідзкө, босьтөй менө, — шуис Максим, лэдзис бөр джоджө йирклань лэптылөм городөвөйөс, сетіс сылы шашкасө. — Сөмын эн вөрөдөй менө, ме ачым муна.

Городөвөйяс кывзисисны, найө век на вөліны шемөсөсь аддзылөмторсыс, чуймалісны Максимлөн вын вылө да сылөн небыд сьөлөм вылө.

Максимөс, Василейөс да ёртъяссө нуөдісны чижовкаө.

Но найө эз дыр пукавны сәні. Губернаторлөн гөтырыс кывлөма верөссияныс багатыр Максим йылысь, корөма лэдзны бөр сійөс да ёртъяссө, но и тшөктөма, мед вайөдласны да петкөдласны сылы вөралысьсө... Кучик лаптиа, зэлыд вөня, гөрд тошка да еджыд юрсиа, челядлөн кодь сөстөм синъяса Максимөс городөвөйяс ваясны да пыртөдасны губернаторлөн югыд вежөсьясө. Губернаторлөн гөтырыс, мыйөн аддзас сійөс, муртса садьсө оз вошты: орччөн сулалысьясыс вөліны Максимлы сөмын вөньюдыс.

— Көсьян лоны менам кучерөн? — матыстчис да повзёмпырысь юалө губернаторша великанлысь.

Максим гыжйыштас балябөжсө, видзөдлас гөгөр ставсө, эм-ө көнкө Василей, мед юавны сылысь. Но өти городөвөй кок чуньяс вылас нюжөдчылөмөн кызкө шөпнитас пеляс: "Сөгласитчы, йөюк, сьөм сетасны".

— Көсья! — вочавидзас Максим, и быдөнлы тайө кыв бөрас лои нимкодь.

Вөралысьөс нуөдісны слугаяс вежөсө, пасьтөдісны кучер көмпаськөмө, чөскыда вердісны пөттөдыс. Барыня ачыс воліс слугаяс оланінө — видзөдлыны, кутшөм азыма сөйө выль кучер. Ёна и нимкодясис сылөн ён мыгөрөн, эз дзөб, мый медводдзаясь аддзө татшөм мортсө. Быдса во Максим кучераліс губернатор ордын, а во мысти сійөс лэдзисны бөр гортас, Огаш гөтыр дінас, кодысь ёна нин быри гажыс. А карас кутіс кывсыны, мый губернатор гөтырлөн чужөма зэв ён кага, еджыд юрсиа, көть эскө верөсыс вөлі смоль сьөд. Шуасисны, мый пиыс Максимсянь, да позьө өмөй эскыны быд сөр-нилы. Но, мөдарсянь кө, не эскыныс подулыс абу жө...

Кыз да мый көть эз вөв, а Максим воис гортас сьөмөн.

Мыйөн сөмын Максим гөтырыскөд эштөдісны гожеяс уджьяс, Иля лун кежлө Огаш, вөралысьлөн гөтырыс, пасьтасис краля мөз — вылас кумач сарапан да югьялысь шөвк ковта, кокас — сафьян сапөг. Пеляс ошаліс вөрса кисьмөм вотөс кодь исерга, сикөтшыс быттё гөрд пельсь розьясысь. Максим аддзис гөтырсө татшөмөн да чуймис быдсөн. Весиг посни челядыс видзөдісны вөччөм Огаш вылө паськыд синъясөн.

Соседкаясыслы, дерт, вөлі завидь, да мисьтөм сөрни паськөдісны:

“Өгаш вöччис пö этатшöм кралянас эз верöс сьöм вылас, а лышкада мынтысис сылы инженер, кодi верöс ветлiкостыс сувтлiс сы ордö, патеранталiс”. Татшöм сёрниыс öдйö паськалiс деревня пасьталаыс. А Максим нинöм оз тöд. Коркö мунiс сийö Емдiнö, озыр сиктö, видзöдлыны ныв-зонлысь сьылöм-йöктöмсö, мужикъяскöд варовитыштны, и быдöн индö сы вылö чуньнас: “Гöтырыс öд сылөн инженеркöд узылiс”. Зонъяс торъя нин гажаа тешитчисны: “Тэ, Максим, ыджыд да ён, а вежöрыд курöглөн кодь, он видзöд гöтыр бöрсыд. Пасьтасьöма со Милитриса Кирбитьевнаöн. А код сьöм вылö?”

— Менам вылö, — вочавидзiлс Максим.

— Эн сөр, кут зептö паськыджыка! — мужикъяс да зонъяс кытшалiсны Максимöс, öти зургыштас гырэдзанас дэльöдöмпырысь, мöд нетшыштлас соскöдыс, сералöны-тешитчöны сы вылын.

Максим шеныштiс сэк ставнысö кияснас да мунiс гортас. Ас йöзкöд тышкасьны сийö эз кöсйы. Локтiс гортас, пуксис ен ув пельöсса пызан дорö, видзöдлiс гöтыр вылас, а сийö вöччöма, баситчöма, кыдзи и сёрнитöны йöзыс. Пукалö паныда да öрек колскö.

— Öгаш, — шуö Максим. — Меным скöрмывны али абу?

— Код вылö, мыйысь? — юалiс збöй гöтырыс да югнитлiс мича синъяснас, зильмунлi еджыд сылылiс öшалысь дона сикöтшыс.

— Тэ вылö, — шуиc Максим. — Сёрнитöны, ме ветлiкостi пö сьöм вылö инженерöс мелiалöмыд, сы сьöм вылö и вöччöмыд да баситчöмыд.

Öгаш кельдöдiс да пидзöсчанысис верöс водзас.

— Эн скöрмы, Максим. Абутöмсö сёрнитöны завидьтысь бабаяс. Инженерыд сувтлiс патераöн — сийö збыль, но грек йылысь мöвп эз вöв.

— От, сiдзкö, скöрмы? — юалö Максим.

— Эн-эн, эн скöрмы и эн эскы некоды. А инженерыд сетлiс сöмын вит шайтаöс тшайысь да чипанысь...

— Ыджыд тушаа вöли сийö, али ичöt? — водзö юасьö Максим.

— Ичöt, тэныд вөнйöдзыд, гашкö, лöö. Микулай пиысь на ичötджык.

— Сiдзкö, сөрöм, — шуö Максим. — Пукты мем самöвар. Талун öд Илля лун. Аски вөрö муна.

Öгаш сувтöдiс пызан вылö сур лагун ыджда самöвар. Гозъя пöльсьöмөн надзöнкөн чурскöны-юöны тшай, варовитöны гортса овмöс йылысь, видзöдлывлöны ичöt öшины пыр ывла вылас, кöни нывъяс кучысьöмөн ветлöны кытшöн, сьылöны.

Кор Öгаш аддзис ывлаысь Степанидаöс, медся лэчыд кывъя нывсö, горöдiс: “Эй-эй, тi кöсйид лөгöдны менö верöскöд, а ме со пукала да тшай юа сыкöд. Пырав, гөститöда, юммöдышта мисьтöм кывтö”. Степанида нинöм эз вочавидз, курччис паръяссö да вöсьлалiс водзö.

Тадзи олiс Максим вöльной свет вылас, Василей висьталöм серти.

Емдiнысь мунтöдз мен лои окота нöшта öтчыдысь видзöдлыны гöрд тошка вөралысь вылö. Мунi Керöс деревнялань. Сэтчö вотöдз на и аддзи сийöс. Мунö кытчöкö вөрö. Мышкас ыджыдысь-ыджыд пестер. Ме чайта, любöй мужик тöрас пуксыны тайö пестерас. Пуяс костöд видзöдi ме Максим вылö, сылөн еджыд ус да еджыд юрси вылö. Абу дзор, а Енмыс сэтшöмöс сетлöма. Видзöдi сылөн гöрд тош да паськыд пельпомъяс вылö. Сийö бергöдчылiс да, буракö, казялiс менö кизьöриник коз пу увъяс костöдыс, лэптыштлiс тай кöч ку шапкасö да докнитлiс быттьö юрнас. И воши сэсся пуяс сайö.

“Кытчö сийö муно, мыйла?” — мöвпалi ме.

Да, кольöмаöсь на көнсюрö багатыръясыд, но паныдасьлöны пыр шочджыка. Войвылысь ме тöдлi сöмын кыкöс: ипатьдорса Сьöд Яковöс да керöсса Максимöс. Лöня да дыр олöны татшöн мортъясыс. Но вежöны со найöс вьль олысьяс, томджыкъяс. Дзöляник тушаа мудеритысь войтыр овмöдöны мусö.

## ДЖОН ГОРДОН КУУТС

Джон Гордон Коутс —  
 Нималысь учёнй,  
 И олас серти  
 Сибалысь да шань,  
 Ас мортон кёсийг лоны,  
 Корис ёна,  
 Мед шуим сійос тани —  
 Педёр Вань.

Ми ськөд өтчид  
 Ветлим ресторанö,  
 Эз куслы миян костын  
 Коми гор,  
 А регыд мысти орччон пуксис рама  
 Сьод пинджак-гача  
 Чөв олысь том морт.

Ми варовитим кыкөн лючки-бура,  
 Британияысь морт  
 Да угро-финн:  
 Кыдз сөвмө коми кыв,  
 Литература...  
 И рекмис ньөжйö  
 Дзольник графин.

Ме төді,  
 Мый оз позь  
 Да позьö шуны,  
 Од төлысь вылысь, буракö, эг усь...  
 Со, шуа,  
 Коми книга петö уна,  
 И гижысь войтыр  
 Велöдчөм да сюсь.

Правительственным кывсö пунктö пыдди...  
 Но Гордон менам ньылыдöд эз кывт:  
 "А кодi коми книгагассö лыддö,  
 И паськалö-ö öни  
 Коми кыв?"

Джон Гордон Коутс,  
 Тайö абу мича,  
 И тэ вай менö пельсö эн йорт.  
 Оркестр со ворсö,  
 Йöзыс йөктö — видзöд,  
 А орччон том морт  
 Чөв олөмсьыс гөрд.

Тэ косьян шуны,  
 Коми кыв пö кулö,  
 И мөвпыд  
 Гөгөрвоана зэв мем,

Од сы йылысь, мый "кывйыс усьом улö",  
Куратовлөн на вильыш кывбур эм.

А ми со варовитам  
Сё во мысти.  
Дерт, вöвлі:  
Кöсьян ловйён кольны — ланьт!  
Медмывкыдъяссö власьтыс  
Кувны ыстіс...  
И та йылысь тэ тöдан,  
Педөр Вань.

Ми öні рамсьыс-рамось,  
Коми войтыр,  
Кöть гиж — мый кöсьян,  
Кыдзи кужан — ов,  
Но талун сідз жö,  
Кыдзи вöлі войдөр,  
Ас кывным  
Öнъя олöмас оз ков.

Рам коми вылын ыджыдалысь уна,  
И ме ог тöд, мый лоö кык во мысыт...  
Ас кежысь тадзи мөвпалі,  
Но шуны  
Британияса гөстлы, дерт, эг лысыт.

Оркестр шы улö  
Муніс миян сёрни.  
Дерт, мясянь ыджыд тöдöмлун  
Эз сод...  
Но гортлань мöдны колö —  
Кадыс сёр нин,  
И кодсюрöс очсöдлö нин со.

Ми разалім.  
А регыд сійö муніс  
Ас Англияс.  
Сэтысь гижис мем:  
"Ме, Педөр Вань,  
Тэд кöсья сины-шуны,  
Мед комияслөн  
Помтöм лои нэм".

\* \* \*

Тэ менам сылан,  
Менам мойд,  
Тэ шонді югөръяса асыв.  
Ен аддзö:  
Тэнö ме ог дойд,  
Од лёксö вöчи эськö аслым.

Ен аддзö:  
Бшмывлам ми вок,  
Друг шыбöльтас и туйсьыс кежа,  
Но юрö весиг мөвп оз во,  
Мый тэнö код вылö кö вежа.

Кузь стихон дӱзмӱдны ог кут,  
Ме сӱмын кыв-мӱд содта татчӱ:  
Тэ менам олӱм,  
Менам шуд...  
И, чайта,  
Енмыс тайӱс аддзӱ.

## Воспитательница . . . казетыломьяс

Ыджыд керка пытшкын ӱтнам...  
Ывла вылын вой тӱв увгӱ —  
Зарни арсӱ скӱрысь вӱтлӱ,  
Коръяс чышкӱ ӱшинь увсьыс.

Пачын трачкакылӱ пескыс,  
Зэв нин шонтысьнытӱ верман.  
Керка пытшкын абу дзескыд,  
И ме некытчӱ ог тэрмась.

Аслам мӱвпъясӱйкӱд ола,  
Кодкӱд окотита — йитча...  
Думнам тэ ордӱ тшӱтш вола,  
Кӱть и менӱ тэ он виччысь.

А ме асныра, ог ӱвсьы,  
Сэсся аддзысьлам кӱть огӱй...  
Важ керкаыс дзуртӱ тӱвсьыс,  
Быттьӱ ышловзыйӱ шӱга.

Мый кӱть вӱвлӱ — ставыс аслам,  
Сӱмын исковтӱма бӱрӱ...  
ӱтнам дзорга енэжтаслань,  
Кӱнӱ лӱзальштӱ вӱрыс.

\* \* \*

Ылыс нэмъяс сайсян  
Олӱм юыс  
Визувтӱ, оз сувтлы,  
Лун и вой.  
Кытчӱ сӱйӱ тэрмасьӱ,  
Ог юась,  
Ва нырас ме —  
Дженьыд нэма войт.

\* \* \*

Тэкӱд аддзысьлӱ зэв важӱн,  
Весиг вунӱдӱ нин кор,  
Збоймӱдчышти, со и гажа,  
Но эн лӱгась ни эн ӱр.

Ме ӱд недыр кезлӱ сӱмын,  
Ме ӱд гӱгӱрвоа, мый  
Пышӱма кӱ радейтчӱмным,  
Сӱйӱс винаӱн он кый.

Важсӱ казетывны ог кутӱй,  
Кадыс вочавидзас мед:

Ёна-ө тэ меысь шуда,  
Либö шудаджыкыс ме.

Кыкнаннымлы олөм төв ныр  
Оз сет гажтөмавы дыр,  
Но мый лоас, да мый вөвлі,  
Кутам өткодавны пыр.

\* \* \*

Сыктыв весьтын каляяс  
Лэбалöны, горзöны.  
Миян мусукасьöнным  
Кажитчö мем ворсöмөн.  
Вом дор сотчö — окасим,  
Кватитчимöй: Сёр нин тай!..  
Паныдасим лун мысти —  
Мекöд öдва сёрнитан.  
Но и ладнö...  
Ёна тай...  
Ачым тэнö гөгорта.  
Миян мусукасьöмысь  
Аддзан сөмын öгырсö...  
Пуксялöны каляяс  
Югыд, ляпкыд берегас,  
Веськодь налы,  
Талун мый —  
Выльлун али середа.  
А ме лыддя лунъяссö,  
Сьөлөм вензьö вежөркөд —  
Тэнö ас коддьом динö  
Ййман выйөдз вежөкта.  
Мустөмта и радейта,  
Сибöда и өдорта,  
Век жö волы —  
Виччыся,  
Эн на тэрмась мөд дорö.  
Волы!  
Сыктыв ю дорын,  
Кылан, гудөкасьöны...  
Мед нин лоö ворсöмөн  
Миян мусукасьöнным.

□ □ □

# Воспитательницалөн казтылөмъяс

## Витөд лун

*Нина Сергеевна*

Каникулъяс бөрын медводдза асылө веськавтөм ун вөсна оз кыпав пöдушка вылысь юр.

— А этайөяс мыйла узьöны? Абу öмöй подъёмыс быдöнлы? — юалö Нина Сергеевна да кöритана синъясөн видзöдö ме вылö.

“И вайöдiс кодкö завучöс татшöм водзсö нывкаяслөн узылан комнатаö? — майшасьöмөн мөвпала ас кежысь. — Кодкö, тыдалö, удтöма, мый мöд четвертын менам группаысь оз став велöдчысыс ветлывлыны варччан бассейнö, а деньгасö водзвыв мынтöма. А öнi сыысь öд уна босьтöны.

— Узьöны сöмын найö, кодъяслы оз позь ветлывлыны варччынысö, вайлисны справка, — висьтала завучлы помкасö.

— Немтор ог тöд! Подъём — эм подъём! — чорыдалö Нина Сергеевна. — Дзик пыр жö ставнысö кыпöдöй! Оз ков мунны бассейнö, мед кывбуръяс велöдöны, талун юасыны кута. А Санинаыслөн нö... справка жö?

— Сылөн абу...

— И узьö, быттö сiдзи и колö?

Завуч водзын ме школьница кодь. Гимназияын чорыдöсь пöрадкъясыс: кодкö помкатöг эз мун урок вылас — мыжа воспитатель.

Нина Сергеевналөн гөлöсыс гора, ыджыдалiгтыр тшöктана.

— Нывкаяс, чеччöй! Режим — эм режим. Санина! Тайö четвертысь физкультурасыд двойка петас. Немтор шуны, молодчина!

Лариса завучлы кыв оз лысьт паныд шуны. Мукöд велöдысьяскöд кызд щöгитчас, а Нина Сергеевна дiнын шырпи кодь.

Миян классын Нина Сергеевна велöдö роч кыв да литература. Та вöсна нывъяс да Руслан ёнджыка тайö предметъяссыс и лыддысьöны, правилöяс да кывбуръяс велöдöны — полöны завучысь да быть зiльышт. Броткöны литераторша вылö ас кежаныс: зэв уна гортса уджсö сетö, но зубритöны, вöтнаныс көнкö роч кыв да литературасö велöдöны-аддзöны.

Учительницаясöс нывкаяс быд ногыс шуöны: нимнас, предмет кузяыс, а завучöс, весиг быдөнöс кружавны зiльысь Юнна, сöмын — Нина Сергеевна. Сiдзкö, пуктöны пыдди. И ме сiйöс, веськыда кö, пыдди пукта. Кужö тшöктынысö. Ни öти школаын сы мында кывбурсö оз велöдны, мыйта миян. А челядълөн вежöрыс сöстөм — нэмсö кутас помнитны Пушкинлысь, Лермонтовлысь, Бунинлысь кывбуръяссö. Челядь бура кутасны тöдны, гөгөрвоны, вылö донъявны роч литературасö.

Завуч вылö и видзöдлынысö нимкодь: лöсяланаö, мичаа пасьтасьö, исергаас, сикöтшас изъясыс — яшма, малахит, агат — ковтаыскöд либö жакеткаыскöд öти рöмаöсь. Кокни вежöра, Таня кодь нывкаяслы, кодъяс ас выланыс быдсяма югъялана мичмöдчанторсö кöлавлöны-

өшлөны да Вьль вося ёлка кодьось лооны, эськө Нина Сергеев-нальсь модасө босьтны.

Нина Сергеевалөн очкиьс вöсньыдик чеп йылын, кьдзи войдөр, Чехов дырйи новьлысьны, а öнi колёмма нин модасьсыс, но сийö оз пукты тайос пыдди: ковтöминьын оз мешайтчы, а ковмис — пыр ки улас, оз ков корсьысьны, сумкасьыс лукйысьны.

Менам öкмысöд класса велөдчысьяс талун пöшти лунтыр Нина Сергеевалөн синъяс улас лоасны: кык час литература да нöшта математика пыдди — учительницаьс висьмөма — роч кыв урокъяс, бара кык час, көсийö нуöдны. Со и локтiс водза-водз.

Завучлөн урокъяс вылын он небось мыйкө мөдтор йылысь мөвпав — некымынысь юалас. Полöны нывкаяс да рытсьяныс нин унаөн ойзiсны. Русланöс Нина Сергеевна кымыныськө чечөдлас жö урок вылас. Та вöсна сьлөн роч кыв да литератураьс "чорыд тройкаяс" лоисны. Вөлi мыйысь нывкаясьыс ойзыны-вийсьынысö: нель час чöж татшөм стрөг учительница водзын пыр зэвтчөмөн пукавны — вот-вот юалас — гежөдлөн выныс тырмас.

И öкмысöд класса велөдчысьяслөн потi терпенньöйс. Шызьөмаөсь кьдзи! Пажын кадö аддзи нывкаясöс да көрита:

— Инаныд öшйытөм балаболкаясöй, мый нö лоис? Юр вежөрсö тай нö гудыртөмныд Нина Сергеевнаыслысь? Дзыкөдз пö пикö вои: дугдiсны пö кывзысьны и пом!

— Кодi кодос пикас воштiс-а? — жельясьөмөн став пыддиьс вочавидзис кровать вылас книгаа киясөн нюжвидзысь Алина. — Менам чайтөм серти, ачыс сийö мянанысь лов-горшнымос тупкис. Сидз öд, нывкаяс?

— Сидзи дзык и эм, — вом дорьяссö нюмкерлiс Саша, босьтiс сумкасö, беретсö — петны лосьөдчö.

— Училищеö, Инна Петровна, ветла.

Видзöда да став гимназисткаяс пövстын талун Саша сөмын абу мудзöма: синъясас — би киньяс. Алинакөд пö талун роч кыв да литература урокьяссö пукалөма. Кыскысьö нывкаыс ёртасьны Алинакөд, кывлi, витөд классянь нин. Быть ковмөма тадзисö вöчны: Нина Сергеевна — зэв паметя нывбаба, төдö кодi кодкөд коркө пукавлiс и, Енмöй видз, мед партаысь партаö вуджавлыны. Со и уси шудыс Сашалы сьолөмнас радейтана пöдругаыскөд лунтыр пукавны.

Литература урок вылын Нина Сергеевна петкөдiс дөска дiнö Сашаöс. Лермонтовлөн "Герой нашего времени! книгаысь Печорин да Белла йылысь нывка кутiс висьтавлыны.

"Бэ-элла", — кьдзкө жалпырысь, көза бакөстөм моз артмис сьлөн.

Класс гөрөктiс серамысла, а литераторша пузис:

— Баксöй, баксöй! Осташкова со уроксö клоун моз висьтавлө! Баксöй! Ме виччысьштла... Көза кельөб, а абу класс!

— А мян öд и ай көза на эм, Нина Сергеевна, — Руслан, — шырпи моз вöсни гөлөсөн шыасьлiс Юнна.

Бара ызнитiс серам.

— Тэ эськө мед чöv нин пукалiн! — көритыштiс сийос завуч.

Литература урок эз артмы. Роч кыв урок вылын учительница юалiс Алинаос. Но сьлөн класснöй уджсö эз на вöv помалөма.

— Тэ, Мельникова, тыдалө, и урок вылад сөмын зонкаяс йылысь мөвпалан? — бытшкыштiс Алинаос Нина Сергеевна.

Алина дузiс да кык урок чöж парта саяс копыртчөмөн пукалiс, вомсö эз востыльв, быттö немтор оз кыв.

Завуч тайос асьсö увтыртөмөн чайтiс, бара класс вылө уськөдчис.

— От гөгөрво, мый йылысь öткымынъяс урок вылын мөвпалöны? Выпускнöй класс! Экзаменъяс матыстчöны, а найö со зонкаяс йылысь думайтöны! Вом дорьяснысö, аддзан со, көрлалöны! Велөдчөмөдзыд налы — эсийö лампочкаөдзыс! Зонъяс ковмөмны!

Аня Коробкина урок дырйи боклань оз бергөдчыв, пыр учительницаы вомас видзөдö, но весиг и сийос талун нем абусьыс видiсны.

— Кытчö мян и воштысьны литераторшасьыс, Инна Петровна?

— юалё Алина. — Талун сійё консультация кёсйис нуодны, а оз пё ло... Радлыны эськё, мудзим талун сылысь видчёмсё кывзыны, но оз со нимкодлунным пет.

— Сэсся өд Нина Сергеевнаыс абу нин быд лун сэтшөм скөр? — сьёлөм сета. — Но, дөзмөдінныд талун, а аски став талунгясё вунөдас...

— Коргьяскё сійё и збыльысь кургысь кань кодь, вывтё бур, — сетчө қыв вылө Катя. — Но, дөзмис сійё талун ми вылө. Меным өд, шуны кё, абу жё пыр долыд, унджыкысьсё жё гажтөм, а мый вөчан? И өні лов вылын со сьёкыд...

Шудтөм лун йылысь сёрни та вылын помассис.

— Инна Петровна, Ирина Валерьевна тшөктис шкапгьяслысь мышладорсё шпалерөн эжны. Зэв пё нин мисьтөм, — висьталіс Алина.

Вайи шпалер, клей, отсала нывгьяслы нель крөватя ичөт жырсё мичмөдны. Юнналысь крөватсьсё, дзескыд да, петкөдім комната шөрө. И сэки воис көзгьякыс.

— Коді лысьтис менсьым овмөсөс пузувтны? Дзик пыр жё мед крөватёй важ местаас вөлі! — Юнна бытгьё вөлись гөгөрвоис, мыйын делёбыс да бурпырысь нин содтис: — А ме чайтё ті вөтланныд нин менё шоньд пельёсысь? Шпалеритчанныд вөлөм... И збыль, гажаджык лоё жырым.

— Гажтөм өд, Юнна, миян тэтөг лоё. Кытчө нө тэнө убөлитам вөтлынысё? — сералө Катя.

— А мый таянлысь и босьтан, Инна Петровна, вөтласны кё? Ті жё асьныд шулінныд: ме пё сөмын мыйкё лөкөс вөчны и сямма. Шулінныд?

— Но... Эг эськё шулы көть, а дзик збыль: зыксыны тэ и збыль сямма...

— А мыйын тайё тыдалө? — сингьяссё читкырлөмөн юалис нывка.

— Немторйын оз тыдав. Бумага вундөсторгьяссё идрав. Видзөд, кутшөма мичмис жырынды. Клейыс со джоджас войталіс, ва ветьокөн чышкышт-мыськышт. Пөрадок вөчышт.

— Кодлы юрас воис тайё уджыс, мед сійё и мыськасьё.

— Но вот, — ышловзи. — Бур нывкаё пуксян, а пөдругаясьдыллы весиг отсыштны он кёсйи.

Бумага колагьясыс сідзи и колисны идравтөг. Рытнас сэсся дежурнойяс сійөс чышкисны да тшөтш и джоджсё мыськисны.

## Квайтөд лун

### *Виль во водзвивса төждгяс*

Асывнас нывгьяс жырьё пыри да найё эз нин узыны. Белла медводз чеччөма, босьтөма стеклө банкаысь Джессийс да суйыштөма Людалы эшкын улас. А сійё тай кыдзи чирөстас! Ставөн весьөпөрисны.

— Мый нө, Столярова, лоис? — юалёны. Öзтисны би.

Люда сулалө крөвать дорас да пыркөдчө. Белла пукалө аслас крөвать вылас да прыльсьялө-сералө.

— Белла, а тэ төдан, Столярова кё вежөрнас торксяс повзёмысла, сэки тэныд сылы нэм чөжыс пенсия ковмас мынтыны. Тэныд тайё эз волы юрад? — юалө Алина.

— Эн пов, оз ськөд немтор ло! — бытгьё сідзи и колө, вочавидзис Белла. — Нервгьясыс сьлөн крепыдөсь, эн төждысь, мыйысь оз ков.

Люда босьтис асьыс крысасё, окалыштис, а сэсся ськөд и вевттысисны эшкыннас.

— Виччысь, Белка, аски ме асьтө тадзи жё повзёда, косөда водзөстө, — грөзитчыштис Столярова.

— Локтан войсö, Люда, ме гортын нин кута узьны, — сералö Белла. — А каникулъяс бöрын та йылысь вунöдан да косöдтöм лö водзöсыд.

Мöд, Виль во водзвывса дженьыд четверть помассис. Нывкаяс бара разöдчасны гортаныс, тöвся каникулъяс вылö.

— А мый ме талун вöтаси, нывъяс! — пуксис крöвать вылас Катя Васютова, пидзöсьяссö мездорас босьтöма, куткырвидзö.

— Висьтав, мый нö сэтшöмсö вöталін? — корöны нывкаяс.

— Вöтъяснытö бöрыннас висьтасяныд. Лым идравны колö петавны, — шуа. — Каникулъяс чöжыд, талун кө нöшта ог идралöй, сы мында сапкас.

— А сапкас öд и эм. Мед нин — öти сайысь сэки и идралам, — дыш петны нывкаяслы ывлаö. — Идралім эськö, енэжсö кө кодкө кык вежон кежлас томнавліс да каникулъяс чöж кө лымйыс эз усь.

Лым идравны некод оз и думайт петны. Ставöн лажыньтчисны крöватъяс выланыс, вöт көсьöны кывзыны.

— Но вот, — кутіс висьтасын Катя, — ме быттö, Юнна, сійö сиктас, кытчö арся каникулъяс дырйиыд дискотека вылад ветлім. Ветлöдла сикт кузяыс, а сэсся кутшöмкө магазинö пыри. Ичöтик коммерческой лавка. А ачым, видзöда да, абу и ме... Ар сизима зонка быттö. Магазин витрина улас быдсяма пölös бутылкаяс. Мый сэні: виски, ром? Ог тöд, Пытшкөсас, вина пиас шоколадъяс гөвкъялöны. Шензя: шоколад пиас ромсö кисьтöмабсь. Стеклö улын ставыс — он на судзöд. Медся доръя сулеясö эськö и позьö босьтны. Вузасысьыс кытчöкө петöма. Көсья судзöдны сулеясö, ме жö зонка. Но кыла, кодкө сюса видзöдö ме бöрся. А, мый лоанаыс — лö: судзöда! Сöмын на инмöдчи бутылкаас — сирена юрöбтіс. Котөрөн петі магазинысь, а кильчö дорас милиция мотоцикл сулалö. Мотоциклыс дзик Володьян кодь. Пуксьöдісны менö мотоциклас да вайöдісны зэв мича, озыр керкаö. Керкаыс сирень кустъяс пövстын.

Пыртöдісны менö керкаас. Видзöда: пукалö небыд креслö вылын магазинса вузасысьыс. "Санта-Барбара" киноысь Мейсон вылö öбликнас муно. Шляпаыслөн доръясыс югъялöны, быттö öзйö сійö. Вузасысь пөрчис шляпасö, шыбитіс кок улö.

"Ме көсья тэнö пи пыдди босьтны, — шуö дядьöыд. — Тэ повтöм зонка, сьölöм вылö меным воин". Керкаын сэки горзыны кутісны да ме и садьми. Люда, вölöма, горзö...

— Жаль, мый тайö сöмын вöт, — шуис Юнна да кутіс лöсьöдны крöватъсö.

— И меным жаль. Водз садьми, а эськö, гашкө, и збыль озыр дядьыс босьтіс пи пыдди. Ена эськө көсьи озыр морт ордас овнысö, — ышлөлалö Катя да, тыдалö, оз и думайт чеччыны крöвать вывсьыс.

— Но тэнад жö, Катя, эмöсь бать-мамныд? — быттö дözмис пöдруга вылас Белла.

— Эмöсь! — курыда нюмдіс Катя. Каникулъяс дырйиыс сійö адзыліс батьсö. Тюрьмасыс локтöма. Код юра.

"Катька! — горöдіс сійö кухнясяныс. — Помав öдйöджык некодлы ковтöм гимназиятö! Ме тэнö комбинатö удж вылö инала. Верös сайö сетам! Свадьба вылад гажöдчыштам!" — сералö тадзи батыс, кияссö воча-воча ниртö: юыштны ныв свадьба вылас пöттöдзис сюрлö.

И мыйла сідзкö Катялы колö помавны тайö музыкальной гимназиясö, батыс кө сійöс мебель вöчан комбинатö уджавны көсьйö индыны? Йöйталöм, сідзкö, став тайö велöдчöмыс!

— А вöтнад кодös озыр дядьсö адзылін, сійö, дерт, американец, — шпыннйалö Алина. — Нуöдас сійö тэнö Америкаас да тайö гимназия вылас тэ и несйынытö сэки он көсьи!

— А сідз, тыдалö, и эм. Мед, сідзкö, и киритöны гимназиясыс. Мыйла весьшөрö велöдчынысö?

Физикаысь да алгебраысь Катялөн двойкаяс петісны. Зэв на и вермисны вöтлыны. Ирина Валерьевнакөд ме директор дорын вöлі.

Корим, мед нывкасё эз вётлы, сетіс окмысод классё помавны. Анатолий Семёнович косьйисис. Испытаны кад сетіс — коймод чет-вертын лёк отметкаяссё мед бырөдам. А кызди нө кык төлысьнас найос бурмөдан, кор пөшти ставсё выльысь колө велөдны?

— Каникулъяс дырйид велөд, — тшөкта Катялы.

Нывкаяс сералөны. Кызди нө он серав: тырмас-ө терпеннө каникулъяс дырйи алгебра вылын пукавны? Оз.

— Абу кө йөй Катяыс, Инна Петровна, пукалас, — сералө Белла.

— Русланлөн кык двойка жө, но сійөс, мыйлакө оз вөтлыны! — дорйө пөдругасө Лариса.

— Русланлөн музыкальнөй училищын дорйысь эм — Родион Николаевич. Сійөс пө и двойкаяснас косьйө велөдчынысө босьтны, бура трубанас ворсө да. А Катялөн татшөм дорйысьыс абу. Тэ эськө, Лариса, отсыштін нывкаыслы. Видзөда да отсалөм пыдди бөръя кадас сөмын падмөдны кутін мортсө.

— Падмөда мыйөнкө? — лөгасыштөмөн кыпөдліс ме вылө синьяссө Лариса.

— Гортса уджястө дышпырысь, сідз-тадз дасьтанныд. Большанныд, сераланнныд унджык кадсө. Висьталыштін эськө, велөдыштін, кыті оз гөгөрво.

— Сэсся гашкө и Русланлы на тшөктанныд отсасыны? И нөшта на кодлыкө ещө? — щөтэсьө Лариса. — И мый меным таысь бурыс лоө?

— Доньясьны нин, Лариса, кутін? — дивита нывкаөс. — Катяыс өд пөдруга тэныд.

— Руслан, сідзкө, друг жө меным?

Нывкаяс серөктісны.

— Сійө другыс пөдругасө коскөдыс сывйыштнысө полө! — сералө Алина. — Абу сійө тыр вежөра. Төрыт ме сійөс репетиция вылысь вөтлі.

— Этшаджык эськө сөрин, Алина! Тадзи өмөй позьө нимтысьны?

— Позьө, Инна Петровна! Талун концерт косьям петкөдлыны, а сійө йөйталө! Класснымөс йөз син водзын усыкөдас. Руслан местаө көкъямысөд классысь Миша Громовөс босьтін. Яндысьө, видзөдтө, Руслан!

Урокъяс талун миян классын, позьө шуны, оз лоны. Класснөй час да музыка, а сэсся четвертысь өценкаяс висьтавласны да бөрыннас лоө дискотека. Нывкаяслөн чайтөм серти гажа пө лоө.

Залө чукөртчис став гимназияыс. Сцена вылын, мичаа вөччөдөм Виль вося ёлка дорын, мыйкө космическөй төрелка модаа сулалө. Ывлаын туплясьө вөлі да челядь со пыртөмаөсь.

Залысь нөжйөник кусөны бияс. Сцена вылө кутшөмкө зэв төждысн чужөмөн кайис директор.

— Дона челядь, пыдди пуктана учительяс, — нор гөлөсөн шыасис чукөртчөм йөз дінө Анатолий Семёнович. — Виль вося рыт, мый кежлө ті сэтшөма дасьтысиннныд, оз ло.

Ставөн ыджыда ышловзбөмөн ойөстісны.

— Миян гимназия дінө пуксьөма кутшөмкө ылі планета вылысь воөм төдтөм НЛО. Мед эськө тьянкөд эз ло кутшөмкө неминуца, кора чөв-чөлөн ставнытө петны залысь, — директор, быттьө зэв полөмөн видзөдліс гөгөр, йөжгыльтчыліс.

Ичөтджык классьясса нывкаяс да зонкаяс эскисны тайө кывтясыслы, повзбөмөн кытшалісны ассьыныс воспитательницаыснысө. Но залысь петны некод эз удит: өдзсөд пырисны ылі планета вылысь воөм йөз. Чужөмъясныс кутшөмкө рудөсь, паськөмныс эзысьөн югьялө. Тайө миян класса нывкаяс тадзи пасьтасьөмаөсь да көкъямысөд классысь Миша Громов.

Кылісны челядьлөн нимкодь горөдлөмъяс. Директор кытчөкө саяліс сцена вылысь. Космосысь воөм йөз тэрмасьтөг кайисны сцена вылө. Заводитчис балет сяма йөктөм. Нывкаяс сяммөны йөктынысө. Найөс

таӧ велӧдӧс некымын во балетмейстер Олег Игнатьевич. Таӧдз нӧшта и репетицияяс на вӧлісны.

Космической музыка шыалӧ залын. Нывкаяс чукӧртчӧм йӧзлы йӧк-тигмозыс висьтавлӧны, кутшӧма овсьӧ налӧн планета вылын. Алиналӧн мӧвп серти нывка-гуманоидьяс пӧвстын эм ӧти зон. Тайӧ, дерт, вӧлі эськӧ Руслан. Сійӧ радейтчӧ муыввса нывка вылӧ, кодӧ тайӧ кадас видз вылысь чукӧртӧ вӧлі дзоридзьяс. Ёлі планета вылысь воӧм нывкаяс бӧр лӧбӧны асланыс корабльнас гортаныс, а зонка кольччӧ Му вылӧ. Дзоридзьяс чукӧртысь нывкасо ворсӧс Лариса Санина, а зонсо — Миша Громов. Руслан репетиция вылас яндысис да сцена вылӧ сійӧс эз и лӧдзны нывкаяс. Йӧз чукӧрсянь ворсӧмсо видзӧдӧс.

— Мун сӧдзкӧ син водзись, шудтӧм трубац! — вӧтліс Русланӧс репетиция вывсьыс Алина. — Став концертнымӧс дзуган! Мун, мед сэсся синьясӧн тӧнӧ некор ог аддзыв, — скӧралӧс Алина.

Русланлы быть ковмис мунны репетиция вывсьыс. Тайӧ кадсяныс нывкаяс Русланкӧд весиг сӧрнитнысӧ дугдӧсны. Саша Осташковаысь ӧтдор. Кык шудтӧм морт — некодныслӧн ӧрт ни пӧдруга абу. Саша эз жӧ кӧсйы сцена вылӧ петны. "Ме ог куж йӧктынысӧ. Оз менам артмы," — сӧдзи веськыда и шуис.

Нывкаяс эськӧ ӧна корисны Сашаӧс, но Алина ӧвтыштӧс кинас:  
— Эн копрасьӧй, мед, кызд кӧсйӧ. Сытӧг прӧймитчам!

Саша видзӧдысьяс пӧвстын жӧ вӧлі. Шогалӧс. Алина кӧ эськӧ сійӧс ворснысӧ чукӧстӧс — эз эськӧ вермы пыксыны, а сійӧ со кинас ӧвтыштӧс важ пӧдруга вылас.

Саша да Руслан видзӧдмывлісны ӧта-мӧд выланыс гӧгӧрвоана синьясӧн. Кыкнаннyslӧн лов выланыс, тӧдӧмысь, вӧлі сьӧкыд. Рытнас, дискотека дырйи, ме найӧс классысь аддзылі. Пукалӧны ӧти парта сайын кык шудтӧм морт.

— Со тӧ кытчӧ дзесбьӧмныдӧс! Позьӧ тӧянкӧд пукалыштны?

— Локтӧй, локтӧй, Инна Петровна! — долыдмис Саша.

— Мый нӧ он йӧктӧй? — юала.

— А ми сӧні ковтӧмӧсь, — курыда нюмдӧс Саша. — Оз весиг сӧрнитны мянкӧд кӧсйыны.

— Кажитчӧ тӧяны. Некод тӧ вылӧ оз нин лӧгав. Рытыс со зӧв гажаа мунӧ.

— Сійӧ ӧд и эм. Зӧв на и кокныда митӧг ставсӧ вӧчисны.

Саша серам сорӧн сӧрнитӧ, но серамыс мырдӧн пычкӧм.

— А мед колӧкӧ и скӧралӧны! — пырӧдчис сӧрниӧ Руслан. — Мый нӧ оз скӧравны? Мед. Ог ме вермы Ларисасӧ коскӧдыс кутны. Нывкаяс тайӧс оз гӧгӧрвоны, а ме ог вермы! Некодӧс!

— Полан Ларисасысь?

— Мыйла сысь повнысӧ? Ог пов! — Руслан думыштчыліс. — Ме ӧти нывкаӧс радейта.

— Кодӧскӧ? — чуйми весиг.

— Но... Алӧнаӧс, — мырдӧн пычиктӧс Руслан.

"Со вӧлӧм мыйын делӧйс?" — шензьӧмӧн видзӧдлі Руслан вылӧ.

— Кутшӧм Алӧна йылысь висьталан, Руслан?

— Зӧв важӧн тӧдмасьлі. Но тӧ сӧмын нывкаяслы та йылысь нектор эн висьталӧй, серам выв лӧптасны. Оз гӧгӧрвоны найӧ таптӧмторсӧ.

Школаын каникулъяс дырйи найӧ чукӧртчисны уна карысь коммунарской сборьяс вылӧ. Гажаа зӧв олӧсны. Джоджын, вата вольпасьяс вылын узьлісны. Войбыдьяса помасьлытӧм сӧрнияссӧ кӧ позьӧ шуны узьлӧмӧн. Луннас нуӧдлісны КВН-яс, капустаникъяс, сьылісны.

Руслан тайӧ сборьяс вылас кызкӧ аслыс тӧдлытӧг веськаліс. Сергей ӧртыс чуйдӧс тшӧтш ветлыны. Олӧсны керьясысь кыпӧдлӧм важ школаын. Партаыссӧ вешталӧсны классыс стен бердас. Джодж шӧрыс кушмис — со налы и узьлан жыр. Важиник вольпасьяс сетӧсны. Рус-

лан сэки мамыскөд кыкөн на и оліс. Школао ёртъясыскөд ветлөддіс.

Нель лун вөліны тайо сборъясыс, гажаа оломыс. Руслан ворсіс трубаон, кывзіс, кыдзи выль ёртъясыс гитараон ворсоны. Лун-мөд тимуровецъяс моз идралісны ёна нйитөссөм жыръяс.

Княжойын нельөд лун олігас сійө котөртө вөлі школа коридорті столовойо. Паныдасис нывкакөд. Сылы кажитчис, мый тайо нывкасө сійө татысь медводдзаясь на аддзө, көть некымын лун нин өтгудыр олісны-гажөдчисны.

Шонді югөръясыс син пөртмөн мичаоьс вөлісны либө сьөлөм вылас зэв кыпыд вөлі — зэв мичаон кажитчис Русланлы тайо нывкаыс. Синъясас сөстөм би киньяс, юрсиыс шонді югөръяс улас зарни рөма, вом доръясас кокныддик нюм. Зэв шань нывка.

Руслан и завтрак йывсьыс вунөдіс. Кокъясыс асьныс кутісны нывка бөрся восьлавны. Лунтыр сідзи и ветлөддіс нывка бөрсяыс, быттьө вежорсьыс вошөм морт, но сёрни панны эз лысьт. Поліс повзөдны нывкасө, кутас кө сёрнинас дөсадитчыны сылы.

Нывка казяліс тайөс. Сылы тешкодьөн кутіс кажитчыны татшөм вөтлысьөмыс.

— Но, висътав көть мыйкө? — нюмъяломөн шыясис сійө Руслан дінө.

Нывка да зонка костын сёрниыс эз и пансьыв, а рытнас челядь гортаныс нин разөдчасны. Русланлөн поездыс часөн водзжык мунө. Юөртісны пуксян кад. Но зонка оз тэрмась пырны вагонас. Сулалө перрон вылын Сергей другыскөд. Сылөн выль төдса нывкаыс неылын пөдругаыскөд жө сулалөны.

Сергей збой зонка, зөптас кывйыдла оз пырав.

— Висьмыс менам ёртөй, — вашъялө сійө. — Мый вот мамыслы висътавны кута?

— Висьтав: пиыд пө сэтчөдз кыв-вортөм лоө, кытчөдз менам Лена пөдруга оз лок тянө, — сералө нывкалөн пөдругаыс.

Лена синъяссө вештывтөг видзөдіс Руслан вылө да сөмын нюмъяліс. Видзөдласыс шоньд, мелі. Сывдіс сійө Русланлысь сьөлөмсө, ломзөдіс некор куслытөм би. Зонкалөн чеччө сьөлөмыс, а матыстчывны Лена дінө да мыйкө меліа висътавны яндысьө. Русланлөн оломын тайо вөлі медся шуда кадыс, а янсөдчөмыс — медся сьөкыд здукөн.

Поезд вөрзбөм бөрас Лена мыйкө суйыштіс Русланлы киас. Зонка босытис да вагонас нин видзөддіс нывкаон сетөмторсө. Тайо вөлі открытка, а сәні Леналөн адресыс.

Сэсса вөліны и письмөяс. Алөнаон вөлөма нывкасө шуөны.

Мөд вонас, бара каникуляс дырйи татшөм сборъяссө нуөдісны Русланлөн олан карын. Локтіс и Алөна. И колө жө — өти отрядө нывка да зонка веськалісны. Шудысла Руслан эз төд, кыдзи нимкодясьны. Олісны-узылісны нывкаяс да зонкаяс өти классын. Нывкаяс өти стен дорсяныыс джодж шөрөдзыс, зонкаяс — налы паныдаас.

Медводдза вой. Руслан да Алөна орчча вольпасьяс вылө веськалісны. Зонкалөн чеччө сьөлөмыс. Пемыдас пуктіс кисө Алөналөн эшкын вылө. Көсйө мелі кывъяс шуны, но оз лысьт. Поліс: орччөн куйлысьясыс кыласны.

Зонкаяс да нывкаяс сёрнитөны, сералөны, а Руслан да Алөна дзик чөв ланьтөмаоьс, оз шыавны. Недыр мысти кодъяскө и сывны на горөддісны.

— А тэ талун вывті мичаа трубанад ворсін, — ошкыштіс Алөна.

— Ме тэныд өтнады ворсі, — шөпкөдыштіс Руслан.

— Аттьө.

Русланлысь бан боксө сотыштісны Алөналөн вом доръясыс.

Куим лунья сборъясыс быттьө өти здук прөйдитісны. Руслан да Алөна ки на ки ветлөддісны торйөдчывтөг. Тьртөм классын Руслан ворсліс труба вылас Алөналы "джига". Радейтчөм нывкалы да зонкалы козынавлісны "Твикс" шоколад, нимтісны найөс бурпырысь мусу-

касысь параён. Сборьяс помланыс Руслан адзис Алёнаос компьютерной классысь.

— Ме тэнö радейта, Алёна, — лönя висьтасис зонка.

Алёна нюмунис да личкалыштис компьютерлön клавишгяс вылö. Дисплей вылö петис гырысь буквагяса гижöд; ОН.

Руслан колльöдис Алёнаос вагон öдзöс дорöдзгис. Нывка пырис вагона да бусöссыштöм öшингяс чуньнас гижис: ОН.

Тайö рытсгяныс Руслан бара лоис зумыш. Кыдзи и пыр, сийö тшöкыда ворслис Культура керкаын труба вылас, но трубагис быттö бöрдис.

...Ми дыр пукалим куимön тыртöм классын.

— Кытчöдз ог вунöд Алёнаос, ме некодöс ог вермы кутлыны, — ышловзöбмön, жальпырысь кыв көрталис Руслан.

— Тэ зэв бур зонка, — недыр чöv олыштöм бöрын шуис Саша, вильшасьöмön дзугис Русланлысь юрсисö, чеччис парта сайысь да котөрön петис классысь.

— Сашагис зэв жö бур нывка, — шöпкөдöмön шуис Руслан.

## Сизимöд лун

### *Сапкө-чсё лым*

Юнналысь корёмсö енэжгис быттö тöд вылö босьтис. Тövся каникульгяс чöж сулалис көдзгид поводдгя. Гежöда петавлим лым весавны январь мöд джынйын, февральын да март джын. Но тövся нормагис абу на вöлөм тырöма. Кутис ёна лымгявны, турöбавны. Лым весавны кутим петавлыны асывнас, луннас да тшöтш и рытнас. Нывкагя да Руслан киясангис зырсö тшöкыдджыка кутöны музыкальной инструментгясысь. Дöзмим. Лöсьöдисны эськö лым идралан кутшöмкö машина, но оз тай вот. Пыр лоö зыргясыны. Идрасян дугдывтöг, а лымгис пыр сапкö и сапкö — помыс абу. Весиг конькиön исласгянин — хоккейön ворсангис тшöктöны весавны.

— Менам нывгяс оз ворсны хоккейнас, — көсгис дорйыштны челдьöс. — Мед зонкагя и весалöны ассынгис йöрсö.

Эг вермы мынтöдчыны. Кодлы пö öчередгис воас, сийö и идрасьö, шуöны.

— Март со прöйдитö, ачгис коркö сылас, — вензгя старшöй воспитательницакöд, а сийö график йлысь тöлкуйтö. Быд класс пö лымсö весалöны и тгян ковмас. Сэсгя и сёрнит сыкöд, висьтав; гимназиягис пö оз дворникгясöс велöд, а музыкантгясöс.

Öтчгид локти асылын гимназияö. Саша пукалö гостинöйгын фортепьяно сайын да чаль чуньгяснас брунгö-ворсö.

— Ме талун, Инна Петровна, видчыны нин вевгяли, — чолöмасьöм бöрын висьтасис Саша.

— Лызловакöд, тöдöмысь?

— Да, сыкöд.

— Мый нö юкиннгид?

Саша чöv олö, брунгö фортепьяно вылын.

Белла матыстгис, кутис висьтасгис:

— Осташкова көсгис узлан жыр мысыкыны. Мигян öд талун асывнас и лым на колö каток вылысь идравны петавны. Включитис магнитофон, медым ми öдйöджык чеччим. Музыкагис öд ворсö кө öдйöджык и кыпалам. Но Юнналы тайö эз кажитчы. Горзгын кугис, узгын пö он сетöй, тшöктö выключитны магнитофонсö, а Саша эз выключит. А мый, ми со кымынön, ставön пасьтасгис кутим, а Юнна оз көсгис чеччынысö. Нетшыштис розеткагись шнурсö.

Белла видзöдлис ме вылö: мый шуа. Ме чöv ола, а сийö водзö кутис висьтасгис:

— Осташкова ӧд прав. Мый дыра ковмас лымсӧ зыртны, завтрак вылӧ сёрмам...

"Быдтор вӧсна жӧ тэ кыв кутан, Белла, — мӧвпӧн ошка нывкаӧс. — Зарни ныв дай сӧмын!"

— Юнна нетшыштӧс шнурсӧ, а ме бӧр розеткаас тшукӧдӧ, — шыасис Саша.

— Юнна бара выключитӧс магнитофонсӧ, — висьталӧ Белла.

— Ме пыри узылан комнатаӧ ва тыра ведраӧн — кисьтӧсны дзӧрьялӧганыс, — Саша висьтасьӧ.

— Лызлова кисьтӧс?

Нывкаяс гогӧддыштӧсны юрнаныс.

Пыри узылан жырӧ, Юннаыс кындзи ставӧн нин пасьтасьӧ-маӧс. Ӧтнас сӧйӧ шоныд эшкын улас куткырвидзӧ. Окота нетшыштны вывсьыс эшкынсӧ, мед гӧгӧрвоис: коркӧ быдӧнлӧн бырлӧ терпенньӧйс. А ме, тыдалӧ, некор ог вермыв велӧдны тайӧ кывзысьтӧм нывкасӧ. Хоккейӧн ворсанӧс талун медбӧрьяыс идралам. Вежон нин сӧнӧноксим. Сэсса мукӧдьяслӧн ӧчередь вояс, а сӧнӧ — тулыс. Кор нин бара лымйӧс сылас-а?

Юнна сӧдзи эз и петав лым идравны. Эг садьмӧд, ӧвтыштӧ киӧн, кӧть гӧгӧрвоа, радлӧ сӧйӧ, некод эз вермы чуксавнысӧ да.

Вероника ӧвтчӧ зырнас да скӧралӧ: "Ӧткымынъяслы шоныд эшкын улын позьӧ нюжмасьыштны, а ми кодь йӧйыслы уджав, гӧр тани! Ӧткымынъясӧс нежитӧны, а кодсюрӧс асывсян сёр рытӧдз дасьӧс эксплуатируйтны!" Сэсса Вероника эз вермы терпитнысӧ да меным веськыда крапкис:

— А тӧ шуӧй сылы — абу пӧ тэ барыня! Тӧ нӧ мый, поланныд сысыс? Мыйла миян сы пыдди колӧ коснымӧс чегьявны?

— Ладнӧ, Вероника, чӧв олышт ӧнӧ. Ме ськӧд сёрнитла.

Лызловакӧд и збыльыс колӧ стрӧгджыка сёрнитлыны. Прав ӧд Вероникаыс. Ныв ӧртгьяссӧ нин Юнна дугдӧс пуктыны пыдди. Пукалӧ тӧрыт крӧвать вылас, воротниксӧ лӧсьӧдӧ да сьылӧ:

"Тӧвзям веськыда ми седлӧа вӧлӧн, Вероника дзик ныж, Вероника — йӧй ныв..." Асьсӧ сӧдзкӧ сюсьӧн лыддӧ, а кодӧ сы пыдди уджалӧ, найӧ йӧйяс.

Ачымӧс жалитӧм вӧсна, мед зыкӧ не пырны, немтор татчӧ эг шу, а колӧ вӧлӧм чырыштны. И Вероника чӧв олӧс, кӧть эз вӧв кокни кывзыны тайӧс. И нывкаяс чӧв олӧсны. Некодлы абу окота зыксьыны лэчӧд кывъя Юннакӧд, а сӧйӧ со вельмӧ и вельмӧ.

Сояс ортӧдз уль лымсӧ лои шыблавны, а час-мӧд мысти нывкаяс мудзӧм кияснаныс скрипкаӧн кутасны ворсны, сьӧкыд аккордеон кутны. Артмас-ӧ бура ворсӧм?

Мудзӧсь пырам ывлаыс, а Юнна краситчӧма, столовӧйӧ сӧйны муӧ, воча миян веськалӧс.

— Уджалыс войтырлы почӧт! — лӧтӧддыштӧс миянлы чунь помъяснас.

Некод быттӧ эз кывлы сылыс тешитчана кывьяссӧ. Ӧтвесьтасим да сувтӧдӧ нывкаӧс зӧв нэриник пельпомӧдыс.

— Кывзы тэ, нывка! — шыаси скӧр, стрӧг гӧлӧсӧн. Юнналӧн пыр и исковтӧс чужӧм вывсьыс вашгьялан нюмыс. — Нӧшта кӧ кодкӧ вылӧ коркӧ кутан воны, ме тӧкӧд мӧд ног кута сёрнитны. Гӧгӧрвоин?

Скӧрлуӧй пытшкӧ эз кут тӧрны, кор шуалӧ Юнналы тайӧ ӧлӧдана кывьяссӧ. Сӧйӧ вӧлӧма дзик некодӧс оз пукты пыдди.

— Эн повзӧдлӧй, Инна Петровна! — вежынтьчылӧс Лызловалӧн чужӧмыс, сингьяссьыс би кингьяс сьвкмунӧсны. — Миянӧс унаыс нин повзӧдлӧсны, но весьшӧрӧ, — нетшыштчис пельпомъяснас да тшапа мӧдӧдчис аслас туйӧд.

Столӧвӧйын Юнна вальсъялӧс нывкаяскӧд, но менӧ быттӧ эз кӧсйы аддзыны. Вероника радлӧс: Юнналы талун вичмыштӧс ыкшасьӧмсьыс, и водзӧ на, оз кӧ веж ӧбичасӧ, кутас сюравны.

Вероника радлӧс, но эг ме. Кутшӧмкӧ вит минут колӧс, и кутӧ нин

кайтчыны, мыйла вöлі паныдасигөн вензьяны Юннакөд. "Оз тадзи вöлі ков сыкөд сёрнитнысö. Юнна мекөд аслас тшöтшьяыскөд моз, повзытöг сёрнитис. А та бöрын сийö нöшта на вельмас. Мөд ногөн, мөдлаын вöлі колö сыкөд сёрнитыштнысö. Нинөм сийö тайö сёрнисыс эз гөгөрво, а ме уси син водзас".

## Көкъямысөд лун

### *Вензьятъяс водзинөсө на*

Лым идралөмысь эг на дзикөдз мынöй, а локтан лунö столөвöйын уджъяс нин виччысьöны. Гимназияным этша йöза да вель тшöкыда и воö öчередьыс быдсяма уджсö бергөдны. Тшöтш и столөвöйын колö дежуритны. Кодзувкотъяс моз öтилаын, то мөдлаын пыр лоö мыйкө мыркны.

Столөвöйö мунысьяслы нöшта на водз лоö чеччыны асывнас. Колö вундавны нянь, сыр, быд пызан вылö вайны рок, какао. Дженъид асылыс завтракдз, а удж уна. Гөгөрвоөмөн кө, выпускной классöс позьö эськө и мездыны кухняын дежуритөмысь, но оз тай.

Сетисны сөстөм кельыдлөз көсынкаяс да фартукъяс. Ставөн көрталисны көсынкаяссö юр выланыс, а Алина оз көсйы, и пом. Зептас суйис. Мукөд воспитательяс сийöс видны кутисны: лезьнитчöма юрисийс да. Алина кык чуньнас перйис көсынкасö да петкөдлө, быттьö көрталö юр гөгöрыс. Но воспитательницаяс сөмын на бергөдчасны мышкөн, көсынкаяс бара нин зептас. Ме таысь нывкаөс эг вид — бура сийö дежуритö.

Руслан нинөмысь эз көсйы фартукасьны, а нывъяс оз көсйыны лэдзны сийöс дежуритөмысь. Ме эськө кори, мед лэдзисны, абу мися тайö мужичöй делö, но немтор эз артмы.

— Зэв на ещö и мужичöй, — оз сетчы Алина. — Менам папа дозмукъяс мыськалö и пусьö мамаысь чöскыдджыка.

Фартуктöг Русланлы столөвöйын уджавны, дерт; оз позь. Сэки жö он шу сийöс öкүратнöйөн. Виль вося каникулъяс бöрын зонка локтис гимназияö сьод рöма жö вельвет дөрөмөн. Воддза дөрөмсö моз жö пöрччывтöг, ёна няйтöдз новлас. Весиг физкультура урок вылö оз велжы. Узьлö и олö, позьö шуны, пыр öти дөрөмөн.

— Дзик пыр жö фартукась! — ковмис горөдлыны зонка вылö. Сёян öд разöдан!

— Микробъяс тшöтш и! — содтис Лариса.

Руслан некор некодкөд эз вензьяв. Мыйкө кө оз көсйы вöчны — оз и вöч, но чöv олö. А фартукасьны тшöктi да кутис пыксьыны.

— Ог пасьтав ме тьянысь фартукнытö! — шыбитис водздöрасö улöс вылö да котөрөн петис столөвöйысь.

Меным колö нин кыкы паныд классын сулавны. Юнна вежмасьöмсö быдөнлы петкөдлөмөн оз көсйы дежуритны столөвöйын. "Кроссовкаяс, кроссовкаяс, кроссовкаяс кабаре" — сылö мекөд паныдасьлигьясö, дөзмөдчö. Бур сыланкывъясысь сийö нарошнö вежлалö кывъяссö. Кодкө лунъя зыкнымöс быттьö и вунөдöма, веськодь сылы. И пыр öд асланыс мыйкө зильö дзурны.

— Инна Петровна, вой кежлас ме чой ордö ветла, — матыстчис да ме вылö оз и видзөд, висьтасьö. — Чужан лун сылөн.

— Ме тэнö ог лэдз. Гөститигад тэ вунөдлан гортса уджъястö вöчны, а преподавательяс норасьöны. Тэ менö быттьö пыр вузавны көсьян. Ог лэдз!

— Лэдзтöгыд, сiдзкө, муна.

— Верман көть дзикөдз гимназиясыс мунны.

— Тьян ыкшалун вöсна сэсся көть и чойлөн чужан лун вылас ог ветлы?

— Ог тай и вензы. Мун да коть эн и волы сэсса.  
— Ме ог жё кёйи вензыны. Ёна тай окота нервясёс тшы-  
кёдны, — шуис тайёс да котортис пос кузя улыс судталань.  
Юнна ко эськё шуис босьта по тетрадьяс, книгаяс да чой ордын  
велёдчышта, лэдзи эськё, но эз од тэдзи юась. Лэдзи эськё, коть и  
пёръялис. Но Юнна оз пёръясьлы. И таысь ме сійёс пыдди пукта,  
коть обичаыс тшөкыда некытчө туйтөм овлө.

А сэсса, Юнна местаын ко, чойлөн чужан лун вылө ко менө эз  
лэдзны, ме эськё юасьтөг жө муні.

Модысь, тайө вөлі субөтаө, Лызлова весиг эз юась, а пызан вылө  
гижөда бумага кольөма: “Муні Лоингаө, отнамлы зэв гажтөм”.

Лоингаас Юннаяслөн важ керкаыс сулаліс, коть мамыс кувсьөм  
бөрын сәні некод эз ов. Сійө субөтаас столөвөйын миян дежуритсис.  
Мыскалім-чышкалім гөгөр, меным вичмис прөст здук. Позьө и Рус-  
лан дорө пыравны, сёрнитыштны оттор-мөдтор йылысь.

Воспитательяслы, ставсө ко бура вөчны, прөст здукыс лунтыр оз  
сюрлы. Колө мыйкө бөрйыны: театр, кывбурьяс, музыка либө босьтны  
ветьök да мыйкө ниртны-мыськыны. Корьяскө мыйыськө ковмывлө и  
эновтчыны.

Пыри Русланлөн жырйө. Бисө абу өзтөма, кызди и век, комнас и  
паськомнас кровать вылас нюжвидзө. Таланта мортыс, но дышлуныс  
Обломов мында, а зонкаыс од бур, небыд сьолөма, коть характерыс  
абу и сөвмылөма. Кровать вылас дышысла куйлөмысь и талантыс  
чуньяс косттыис вермас исквотны. Жаль меным сійө татшөмыс.

Зонкалөн жырса өшинь весгас ывлаын югыд би өзийө сюръя  
йылын. Комнатаас весиг би өзттөг позьө лыддысьны. И корсюрө  
Руслан лыддысьө.

— Интересной книга ко киө веськалас, кык час войөдз лыддыся, —  
висьтавлывліс сійө.

— Бур нин коть книга радейтан, а он телевизор видзөд.

— Помтөм уна серияяса кинояссө дыш мен видзөдны.

— Узян, Руслан? — жырйын чөв-лөнъ да юалі пырөмөн тшөтш.

— Ог узь.

— Фартуктө эн пасьтав, виді да дөзмин?

Чөв олө.

— Нем абусыс оз ков дөзмыны, — пукси өшиньдорса улөс вылө.

— Ме абу нывка фартуксө новлыны.

— Мый нө кутам вөчны, сідзкө?

— Мый колө вөчнысө?

— Но, водзө вылө столөвөяс дежуритөм пыдди кутшөмкө мөд удж  
вөч.

— Позьө. Сөмын мед меным, зонкалы лөсялана удж вөлі.

— Лым позьө весавны. Оні сійө уль, сьөкыд. Мужичөй удж, позьө  
шуны.

— Лым идралөм — мужичөй удж... Сөглас.

— Нывкаяс мед сідзкө столөвөйын дежуритөны, а тэ лым ве-  
савны кутан петавлыны.

— Отнам?

— Но. Час джынийөн, чайта, эштөдны кутан весавны ассыным  
участокнымөс? Верма и водздзык садьмөдны? Сөмын вот отсасы-  
нысө тэныд ог удит. Меным колө столөвөйын лоны.

— Оз ков отсөгыс. Ті од нывбаба.

— Бур, сідзкө. Нывкаяскөд ме сёрнитла. Видыштөмсьыд прөстит.

— И менө эн дивитөй.

Зонкаяскөд нывкаяс дорысь сёрнитчыны ёна кокныдджык.

Отчыд Русланлөн узьсөма, а мукөд луньясас сійө бура идрасис.  
Сэсса Русланлөн гортас сөянсө дасьтөны нывбабаяс, а оз мужи-  
чөйяс. Сідзкө, и ёна дивитнысө сійөс нинөмысь. Мужичөй уджсө од  
со бура вөчис, отнас ывлаас петавліс лымсө весавны.

Русланкөд менам ставыс бура артмис. Коли на ладмөдчыны Юн-накөд. Ичөтика зыксъштөмъяс, дерт, пыдди пуктытөг.

Катя вылө сылөн посёлокса милицияыс воис письмө. Корöны характеристика. Анатолий Семёнович корис менө да Катяөс дирекцияас, пуктис мянн водзө письмө.

— Висътасы, Васютова, мыйла милицияыс тэ йылысы юасбө?

— Батьö менө нөйтис да сы вöсна, тыдалө, корöны характеристикасө, — ышнитис Катялөн чужöмыс.

— Тэ нөйтин батытө али сийö тэнö? — скöралөмөн вылысы юалис директор. Оз эскы, синъясыс скөрöсь.

— Кыдзи нө ме мужичöйсө нөйтны верма? — веськыда Анатолий Семёнович вылө видзөдлис ныв.

— А кодi нө тэнö төдö? Характеристикасө со тэ вылө корöны.

— Милицияас норасбөм гижы, со и корöны бумага.

— Бать вылад норасин?

— Да. А мый?

— Немтор, — бытбө мудзпырысы öвтыштис директор. — Но, мун, сiдзкө.

Директорлөн кабинетас колим кыкөн.

— Ме, Инна Петровна, сорсылы, кор кывзи тiянöс, коли Васютовасө гимназияö. Колö вöли вöтлыны Виль во водзвылас, — чукыртчылис директор. — Öни разбирайтчöй письмөнас, гижöй характеристикасө. Көть книга гижöй — мый окота...

Узылан жырйын ме босьтi Катяөс сойöдыс, нуöдi шкапъяс сайö. Пуксим Беллалөн кровать вылө.

— Висътавлы, кыдзи мый лоис ставыс?

— А мый висътавлынысö? Ме ставсө висъталi.

— Лючки-бура, нинөм дзебтөг ставсө висътав. Мөд ногыс, көть тэ и нинөмөн абу мыжа, ог вермы дорйыны Анатолий Семёнович водзын. Характеристикасө меным тшөктис гижны. Öтчид Ирина Валерьевнакөд удайтчис дорйыны. Öни сөсся и ачид тшөтш отсышт.

— Бать менө нөйтис.

— Тайöс ме кывли нин... Лючки висътав. Мыйысы, кор?

Катялысы быд кыв бытбө клециөн колö кыскыны: "Абу-ö танi Лызлова тшөтш мыжа? — мөвпала. — Водзынджык Катя öд немтор меысы эз дзеблыв. Оз-ö Юнна вылө видзөдөмөн ыкшаасы?"

Васютова дулялис чуньсө да ниртыштис бансыс пудрасө. Сэни вöли вель ыджид лöз чут.

— Аддзанныд? А кокъясысы кө петкөдла? Мышкысы? — Катя төкөтбө оз бөрддзы.

— Бур, Катя, лөнъ. Ме тэныд эска. А мыйысы нө сийö тэнö сiдзсө нөйтис?

— Но... Каникулъяссө, веськыда кө, ме эг и аддзыв. Лөк вöтын коды ставыс вöли. Первой мама нөйтис...

— Господьöй! — шевкнитi киясөн. — А сийö нө нин мыйысы?

— Сы вöсна буди, мый ичөт чой-вок дiнысы каникулъяс чөж эг вешйив. Атгбөалөм пыдди нөйтис, — курыда серөктис нывка. — Кывзöй инö, — Катя лөсьöдыштис пидзөсьяс вывсысы юбкасö. — Локти гортö. Мамö гриппөн висбө. Батылөн кытчөкө мунöма. Некемын лун эз воы гортö. Юис, дерт, көнкө. Мам ичөт чой-вокс тшөктö видзны торйөн, ичөтик жырйын. Ме рок пуа, верда посниясөс, ывлаө гуляйтны петкөдлывла, узны водтöда. Гөгөрвоанныд? Но, горт гөгöрысы став уджсө вöча... Сөсся ме и ачим висьми, заразитчи мамсянь. Мунi поликлиникаö лекарство рецептъясла. А сэни зэв ыджид öчередь: эпидемия пö. Кык час вошти. "Көнi вöлин? — стрöга юалö мам. — Светлана ордад пукалин? Ме вися, а тэ шлөндайтан? " Кучкис коколюкаөн кокө. Пачысы шомсö вöли кöсийö гудралыштны, а ме, сы шөрö, дiнас слöйми. Гортысы пышйи. Мыжтөг нөйтис да лөгаси. Света ордö и мунi. Школаын ськөд öтлаын велөдчылим. Сийö öтнас олö, бать-мамыс лунвылö мунöмаось шойчыны. Пукалыштiм Светакөд, куритчим, а

сэсса сы ордö зонмыс сылөн локтис. Ме и муні пöдруга ордьсы, вет-  
лöдлышті посёлөкті, бабушöс аддзи, но эг матыстчы сы дінö, дзёбси  
кустьяс пöвстö. Эг кöйсы, мед менö бабушка аддзис, а мамö. Нöйт-  
тöмсьыс мед прöща корис и. Но мам менö корсьны эз пет. Вёськодь,  
тыдалö, сылы меöдз. Мый мен коли вöчны? Бабуш ордö муні. Чайөн  
юкталіс. "Эн скöрав мам вылад, — бурöдö менö бабушöй. — Сылы  
и сідз нин сьöкьд сэтшöм верöс дінас овнысö". "Бабушка, а мыйла  
менö мам оз радейт?" — юала. "Радейтö сійö тэнö, — эскöдö бабуш-  
ка. — Батыдкöд сылы вывті сьöкьд овнысö да оз быдөнлы тырмы  
мелілуныс. Батыд юö. Семьяд деньгаыс оз тырмы..." И сэки ба-  
бушка ордö батыö пырис. Код...

Кывза Катяöс да кажитчö быттьö ставсö тайöс ас синъясөн аддза.  
— Öдзöс вöсьтöмкöд тшöтш баты ыджьд гөлöсөн горöдіс:

"Висьталісны, ныв пö локтöма каникуляс вылö? Ноко, петкöдчыв  
кутшöмджык лоин? Ёна-ö быдмин?" — горалö баты.

— Ме эшкын улын куйла, жарысла кынтö. Баты пуксис крöвать  
дорыш вылö.

"Катька, — баты ме дінö шыасис да зыр кодь ки пыдöснас швачкис  
рушкуö, — чеччы, пасьям локтöмтö, юыштам!"

"Мый тэ лоин? — öлөдö батыöс бабуш. — Висьö нылыд, жар сылөн.  
Он öмöй аддзы?"

"Сейчас бурдöдам! Катька, чеччы, Ме тэнад воспитатель, чеччы  
здукөн!"

— Мун сэтысь, йöй! — тайöс ме батылы шуи. Бöрас эськö ква-  
титчи, но кывсö шуöма нин лои, нинöм бöр он бергöд.

"Кьдзи тэ батытö ыдждöдлан? Но и стерво тэ! — нетшыштис ме  
вылысь эшкынъяс. — Прöститутка! Тэнö курва Светка ордсьыд ад-  
дзылöмаöсь!.. Шляйтчан?"

— Уськöдіс сійö менö крöвать вылысь да ёна нöйтис, чужьяліс.

"Он лысьт нöйтны! — дорысьö бабуш. — Виан нывтö!"

"Виа и эм!" — равзис баты.

— Садьöс нöйтöмсьыс воштылі. Бöрыннас вежон чöж больничаян  
куйлі. Бабуш милицияöс корис, но баты гортö удитис пышйыны. Вись-  
талöма, нывтö пö вии, да мам котөрөн воис.

"Катя, тэ ловъя? — бөрдö мам. — Вии пö öд, батыд висьталіс".

— Мам да бабуш и тшöктисны милицияас норасьöмсö гижны. Но...  
мед батыöс бара пуксьöдісны, оз сет некодлы овнысö да. Мам бабуш  
ордö öтнас воис, а батыөн газ вöсьтöма, мед ичöt чой-вок пöдöны.  
Нылöс кö пö вии, мед и посни челядыс тшöтш кулöны. Ачыс пыш-  
йöма. Öні сійöс милиция корсьö.

Катялысь висьгасьöмсö кывзöм бöрын гижы бур характеристика.

— Ангелөн вöчöмныдöсь Васютөвасö, Инна Петровна, — гиждöс  
лыддьöм бöрын шпыньмуніс директор.

— Гижы, кутшöм эм мортыс збыль вылас. Оз зэв бура велöдчы,  
но милициялы тайö абу нин сэтшöм и колана. Оз сійöс, а батысö  
корсьöны.

Анатолий Семёновичлы ме висьтавлі Катясянь кывлөмторсö да  
сійö кырымаліс гиждöс.

— И век жö Васютөвасö колö вöлі вöтлыны гимназияысь, — аслас  
кыв вылас сулаліс директор.

— Ёна каитчаньыд, Анатолий Семёнович, эн вöтлöй Катясö гимна-  
зиясьыд да? — тешкодьөн кажитчис директорлөн падъялöмыс да юалі.  
— Бурджык, чайтаньыд, эськö вöлі нывкаыслы татшöм семьяас ов-  
нысö? Миян мог, мед Васютөвасыс вермис помавны гимназиясö.  
Посёлөкас сійöс лёк олөм виччысьö.

— Но вот, вот! Государство вылö, ставсö государство вылö колö  
кöвъявны, сійö öд миян озыр! — эз сетчы директор.

— Государствоыс миян — гимназия. И босьтім кö нывкасö велöд-  
чыны, колö сетны сылы помавны öкмыс классö. Миянын велöдчöны  
и сэтшöм челядь, кодьяслөн талантыс абу и семьяясас ставыс лючки-

бур. Сэтшөмгъясылы, чайта, эз вѳв гимназияын местаыс, но мыйлако тай веськалѳмаѳсь.

— Но бур, бур, сетам помѳдз велѳдчыны тѳян Васютовалы. Но тѳ тѳдѳй: сэтшѳмыс классаныд дас витѳн, а тулыс со воис.

— И мыйѳн тулысыс торъялѳ?

— Ывлаѳ челядъсѳ кутас кыскыны. Тулыс — радейтчан кад. Мед эськѳ и урокъяс йывсыс оз вунѳдны — со мый менѳ нѳшта майшѳдлѳ.

## Ӗкмысѳд лун

### *Радейтчан кад*

Лым сыліс — кутшѳм ыджыд шуд тайѳ! Ставѳн кокныыда лолыштисны, но водз на вѳлѳма радлыны. Тѳвбыднас гимназия йѳрын ѳгыс-няйтис чукѳрмѳма зѳв уна. Гѳликѳн быдлатѳ ковмас чышкыны, куранѳн куртны.

— Нывъяс, чеччѳй! Ывлаысь ассыным участок колѳ чышкыны. Мѳд пѳнарсянь — коймѳдѳдз мед сѳстѳм вѳлѳ.

— А ме пайысь, кѳть дасѳд пѳнарѳдз! — дѳзмѳмѳн щѳтясьѳ Юнна. Дышѳдѳс кывзыны, пыр ѳтиторсѳ дѳжналанныд да.

— Терпитеыштѳй, нывъяс. Этша нин коли, — шуа тадзи, а меным дѳнзытыѳдз жѳ нин лоис. Быттьѳ ог музыкантъясѳс, а дворникъясѳс танѳ велѳдам. Со бара нин чышкысыны колѳ чеччѳдны.

— Чеччѳй, нывъяс, чеччѳй! Вит минут мысти пырала, мед ставныд вѳлѳнныд кок йылынѳсь!

Ывлаын тулыс. Шѳндѳ дзирдалѳ. Тайѳ кадас шѳндѳ водзын уджыштны нимкодъ. Оз ков турѳб улѳ петны. Челядылы чеччынысѳ дыш, а ывлаысь тулыснад эськѳ кѳть эн и пырав. Урокъяс бѳрын челядз пырджык ывла ылын и вошласьѳны. Гортса удж вѳчны найѳс чукѳртны колѳ, кѳть ньѳрийѳн классѳ пыртѳд. інѳ сѳмын Валяѳс и адзывла книга сайысь. ітнас тшѳктытѳг велѳдчѳ. Кывлывла жѳ и сылысь: книгаясыс пѳ дѳзмѳдѳны нин, но гортса уджсѳ пыр вѳчѳ.

— Рѳч грамматика ылас видзѳдны нин ог вермы, — шуис, но книгасѳ эз пѳдлав.

— Он кѳ вермы, петав да пальѳдчышт, — тшѳкта. — Кельдѳдѳмыд, бумага кодъ еджыд нин чужѳмыд лѳма.

— А экзамен ылын кѳ четвѳрка пѳлучита?

— А мыйѳн сѳйѳ лѳк? Вайлы татчѳ учебниктѳ, дзебла кытчѳкѳ.

— Ог сет, — сералѳ Валя да бара нин правилѳяс велѳдѳ.

Белла гортса удж вѳчны ачыс жѳ, корсьтѳг локтѳ, а мукѳдсѳ кѳть гезѳн кутав.

— Инна Петровна, квайт час ѳнѳ, а ме со локтѳ. Кывзысысы ѳд ме? — сералѳ Белла.

— Кывзысысы, кывзысысы, молодчина тѳ миян! — ошка нывкаѳс. Гимназияса мукѳд нывкаяс быттьѳ кутшѳмкѳ кывзысьтѳм микробъясѳн заразитчисны, а бурдѳднысѳ лекарствоыс абу.

Гимназия дорысь нывкаяс адзылѳмаѳсь Игорь Сергеевѳс, пыр и виссталѳсны Алиналы.

— Алина, тѳнад Сергеевыд со бѳр адзысис! Ура-а!

— Но и мый? — веськодъпырысь шыасис нывка. — Ме ог кѳс-йы сукѳд адзысьлынысѳ.

“Дугдѳс радейтнысѳ ли мый, дыр эз волы да?” — ог гѳгѳрво Алинаѳс. А Люда Столярова котѳртѳс нин Сергеев дѳнѳ пѳдрута пѳддѳиыс сѳрнитчыны.

— Алина, Игорь зѳв ѳна корис, мед тѳ петалѳн сы дѳнѳ, — пырѳм бѳрас шѳпкѳдѳс пѳдрутаысылы пеляс Люда. — Но петав, пѳжалуйста. Ме ѳд эскѳдѳ сѳйѳс, пыр мися петас. Ёна зѳв нюжалѳма тушаыс. Кызь сантиметр бѳдѳма. Петалан ѳд? Но, Алина, менсым крысаѳс пѳддѳи пуктѳмла петав.

— Но, инё, — кыв выло сетчис Алина, — крысатё пыдди пуктём вöсна кө, петала нин, — кыйкъялыштис рөмпöштанас, краситчыштис да петис жырйысь.

Рыт воис, водан кад, а ныв пыр на эз лок. Тöждысьны нин куті.

— Уна-ö кадыс водтöдз коли? — юала нывъяслысь.

— Дас минут, — вочавидзис Валя.

— Петалам, Люда, корсьны. Тэ öд чуйдін Алинаыслы петнысö...

Нывка некытчö абу и вошлöма. Сулаліс Игорькөд гимназия кильчö вылын. Нывъяс Сергеев йылысь сöмын и сёрнитöны, а ме сійöс медводдзаысь на аддзи. Сьöдов, неуна югъялысь синъяса, сьöд юрсиа, банйöм сöстөм чужöма кузиник тушаа стагя зон. Картина вылысь бытгö кульыштöма. А Алина кынмöма, вом доръясыс лöзöдöмаöсь.

— Чолөм, том морт, — видзааси. — Алина, дзикöдз тай кынмöмыд? Абу-ö кад нин пырны?

Игорь чолөмасис мекöд.

— Мöдысь, Игорь, эн нин кынты мияналысь гимназистканымöс. Воддзык пырнысö лэдз. Сёрнитчим? Водан кад нин со, ми тöждысям.

Зон сöгласа докнитліс юрнас.

— Дзик пыр, Инна Петровна, пыра, — көйысис Алина, — Эг на öд сөрмы?

— Но, виччыся, Алинушка.

Господи! Дзик на челядь. Игорьлөн усьясыс на оз тöдчыштны весиг, а сэтчö жö, верстыö лыдö нин көть пуксяс, нывкаяс нин колöны. Анатолий Семёнович, колö чайтны, тулыс йывсьыс гаралігас тайöс жö и кутис вежöрас.

Со котөрөн воис Вероника, ышкö-пошкö, плащ пöлаясыс кокъясас гартчöны.

— Эг на сөрмы, Инна Петровна?

— Позьö шуны, эн на. Дас час со. Бара дядьыдкөд математика велөдінныд?

Вероника докнитіс юрнас.

Тайö, Вероникалы сöмын тöдса дядьыс, тöлысь нин ныв вöсна тöждысьö.

— Мун да вод, а ме Женя дінö пырала.

Женялы, талантыс эм да, весиг узьны водөм бöрын сетöны велöчыштны пианино вылын ворсны. Абу окота сылы торкасьны. Музыкаыс классысь кылö, сідзкö, Женя сэні, гортын. Эг и пырав сы дінö. А меным колö на Вероникакөд сёрнитыштны.

Узлан жырйын унджыкыс нин крöвать вылас куйлісны, көть абу на удитöмаöсь унмовсьыны. Вероника пельпом вомöныс ки чышкөд плавкнитöма, мыссьыны мунö. Сувтöді.

— Кывзы, Вероника, — шыаси нывка дінö, — мыйсюрö көсья тэнсьыд юавны.

— Да, Инна Петровна, юалöй, — вашгялö Вероника. Дядьыскөд аддзысьлөм бöрын сылөн сьөлөм вылын пыр зэв кыпыд.

— Тэнад, шуан, зэв тöждысьысь дядьыд, а сійö көть гöтыра абу?

— Эм семьяыс. Дядь меным алгебра велөдны отсалö. Ті öд тöданныд: оз сетчы меным тайö предметыс.

— А көні нö велөдчанныд?

— Лым вылö формулаяссö гижам.

— Тэ, Вероника, тöдмөд менö дядьыдкөд. Регыд рөдительяслөн собрание лө. Ме дядьтö пример пыдди вайöда мукöд бать-маммы.

— И ми тшöтш видзöддам образцöвöй дядь вылас, — шыасис Юнна. Ставөн тöдöны: Юнна да Вероника пон-кань моз олöны, но бөръя кадас Юнна дугдис катгысьны Вероника вылö. Мыйын помкаыс — ог тöд. Гашкö, быдмыштісны да вежöрсялісны нывкаяс.

Ирина Валерьевна сідз жö майшасьö, мый Вероникалөн карын олö сэтшöм тöждысьысь дядь. Гижас письмö Вероникалөн мамлы и воас воча кыв: "Карын Вероникалөн некутшөм рөдня оз ов".

— А ме эг шулы, мый тайо дядьыс меным рөд, — правдайтчо Вероника. — Дядь — дядь и эм, а абу рөдвуж котырысь.

— Дядь, шуан, а абу рөдвуж котырсыд? Кыдзи көть шуоны?

— Николайон.

— Кымын арөс сылы?

— Кызы көкъямыс.

— Дядя Коля, сідзкө? Аслас семьяон нин олысь дядя Коля?

Вероника гажтөма докнитліс юрнас.

— А сьлөн гөтыр местаын кө тэ вөлін? Нывка на шуан нөшта быдмө и. Удж бөрас сійөс гөтырыс, семьяыс виччысьоны, а сійө тэкөд кадсө коллялө, семьясө пөръявлө. Мича тайо? Дас нель арөса нылөс, тэнө пөръявлө и гортсаяссө тшөтш.

— Меным дас вит нин, Инна Петровна, — пыркнитіс юрнас Вероника.

— Мед дас вит кө. А гөтырыслы кутшөм, пөръявлөны да?

Вероника эськө и вензыштис на, но өттшөтш и думыштчис тшөтш. Сылы татшөмторйыс, тыдалө, и юрас эз волы.

— А мый, — ас кыв вылас на сулалө Вероника. — Ог өд ме сы бөрся, а сійө ме бөрся вөтлысь.

— Тэ и збыльысь абу мыжа, но мөвпышты да босьт төд вылө: көкъямыс час рытын мед пыр вөлін гимназияын.

— А ті чайтанныд, Инна Петровна, оз позь сэтшөм ыджыд арлыд коста морт вылас радейтчыны? — недыр чөв олыштөм бөрын юалис ныв.

— Позьө, Вероника, позьө. Сөмын семья костө суйсыны оз ков. Челядьөс батьтөгыс колыны оз позь.

Вежон чөж Вероника зіля дасьтысис экзаменьяс кежлө, а сэсса бара кутіс вошласьны рытьяснас.

Женя төдмасьөма жө ичөтик тушаа нэриник зонкакөд. Öчкиа, киас скрипка футляр. Скрипкаыс менө лөньөдліс неуна. Музыкант кө, сійө оз вермы лоны лөк мортөн, — чайтсис меным. Зонка тшөкыда час чөж сулавліс гимназия ворота дорын, а Женя оз пет сы дінө.

— Женя, тэнө өд виччысьоны, — висьтала нывкалы.

— Коді? А, Тима. Мед виччысьө, — шуас да оз и петав.

Книгаясө гижөм радейтчөмыс Женяөс, тыдалө, өнджыка шонтіс Тималөн радейтөмысь. Женя важ мозыс, көть кияссыс чөвтлытөг, вермыліс лыддыны радейтчөм йылысь романьяс. И сэки ставсө вунөдліс. Писательон мөвпыштөм радейтчөмыс сылы вөлі сьөлөмас инманаджык Тималөн радейтөмысь. Жаль меным вөлі зонка вылас видзөдны.

Володяыс эз кут воывлыны да Катя Руслан дорын кутіс бергавны. Эз воывлы Юнна дорө и Валера, коді Юнөн висьтасьліс. Катя гажтөмтчис, а Юнналы вөлі веськодь.

— Ыджыдтор тай, кутшөмкө строитель. Сэтшөмсө сөөс на позьө адзыны! Төдмасыа вот кутшөмкө банкиркөд!

Русланон тулыс кежлө тушаыс өна нюжаліс. Гач кокъясыс кок шегьясөдзыс, дөрөм сосьясыс пөшти гыррдзаөдзыс лоисны.

Öтчыд сійө дөрөмсө гладитіс. Катя сэні жө вөлі сулалө.

— Тэ, Руслан, и гладитчыны, вөлөм, сямман. Тадзтө кө, ме пета тэ сайө верөс сайө.

Руслан немтор эз вочавидз.

— Руслан, тэ көсьян лоны менам верөсөн? — оз лэдзчысь Катя. Руслан нөшта на улөдз копыртіс юрсө.

— Но видзөдлы көть ме вылө, Руслан!

Руслан немтор оз вочавидз, төдө ассьыс — гладитчө.

Видзөда Катя вылө. Öти кисө коскас пунктөма, мөдыс пельпом вылас. Видзөдласыс ониш, нывбабалөн кодь нин. Кузь тушаа, кызіник — Руслан дінын быттө мамыс, верстьө нывбаба.

— Руслан, ме тэныд ог во сьёлём вылад? — дөзмөдчөмөн юалө Катя.

— Он! — чорыда вочавидзис Руслан.

— Но тэ и морт! — чушмуніс Катя да катласьёмөн вешйис Руслан дінысь.

## Дасөд лун

*Алина*

Асывнас менсым локтөмөс виччөма войся дежурной Вадим Егорович.

— Инна Петровна, поэь здук кежлө тиянөс? Көсья мыйкө висьтавны.

Матыстчи.

— Вермас мыйкө лектор лоны, дасьтысьёй. И меным тшөтш.

— Мыйкө нө лоис?

— Талун асывнас көкьямысөд класса воспитательница Наталья Михайловна аддзөма тиянлысь Вератө гостинёйса диван вылысь.

— Кысьө көнкө вөлі да төддытөг сэтчө и унмовсис.

— Унмовсьөма и эм, — шпыньмунліс Вадим Егорович. — Кык зон костын вөлөма узьё.

— Кыдзи кык зон костын?

— Да, да! Шөра костас пө узьё вөлі...

Ме чуйми, ог төд мый и шуны.

— Вадим Егорович, он жө өд ті думайтөй, мый Вера зоньяскөд нин узьлө?

— А коді төдас? Лөнь вадйын пө и мутияс олоны...

— Энлөй ті асланыд пөслөвичаясланыд! Оз вермы лоны! Ог эскы ме татшөмторйислы! Кыдзи зоньясыс гимназияс веськалісны? Көнөсь ті вөлінныд?

— Сійө өд и эм! — Вадим Егорович педзыштис места вылас. — Зоньясыс мяян гимназия жө помавлөмны. Став пыран-петан өдзөсьяссө төдөны. Нывкаяс вермисны первой судтагысь өшинь восьтны. Сэті и пырисны. Эг казавлы. Со и виччыся, мый начальство шуас, гортө ог мун. Вермасны и удж вылысь вөтлыны.

Пыри нывьяслөн узылан жырйө. Ставөн на кровать выласось. И Вера, видзөда, эшкын улас.

Немтор быттьө абу и вөвлөма.

— Нывкаяс, чеччөй! Поводдяыс мича, шонді вылын нин!

— Но, мичаммис жө, сідзкө! — пуксис кровать вылас Белла. — Пыр зэрө. Кор нин мися и мичаммылас!

Матыстчи Вералөн кровать дінө, инмөдчи пельпомас.

— Вера, чеччы, мыссы да пырав менам жырйө.

Ирина Валерьевналөн да менам коридорын ичөтик жыр сяма эм. Шкапьясөн потшсьыштім да жыр кодь и лоис.

— Вадим Егорович талун асывнас меным мойд висьталіс. Тэ он төд, Вера, мый йылысь эськө сійө вермис мойднысө? — кор нывка локтис ме дінө да пуксис орччөн, юала.

Вера паськыда нюмьөвтис да сьёлөм вылын пыр и кокныдджык лоис: "Дзик немтор, сідзкө, эз ло, Вера со нюмьялө".

— Варовитім вөвлөм выпускникьяскөд — Елькинкөд да Травинкөд кык час войөдз. Быдтор йывсьыс сёрнитім, а сэсся эг и төдлөй — унмовссьөма...

— А төдан, кутшөм зык кыптөма?.. Но, өні кежлө ставыс. Мун, дасьтысь завтрак кежлө. Меным, тыдалө, выговор сетасны. Бөрынджык чолөмалан.

— Прөститөй, Инна Петровна, сідзи нин артмис да.

Выговор меным, Ирина Валерьевналы да Вадим Егоровичлы сетисны кортог. Анатолий Семёнович гымалис-чардалис. Ог по сет гимназиялысь бур нимсо няйтосьтны, но делыс сэсся водзо эз паськав. Стрөжитисны, тшөктисны нывъяс бөрся бурджыка видзодны, некодос бөковойсо гимназияо не лэдзны, и зыкыс лонис.

— Талун, Инна Петровна, меным ковмас ад би пыр мунны, — урок вылас петтодз висьталис Алина.

— Тэ мено повзбодлан, Алина.

— Талун урокъяс бөрын гимназияо волас мама, и ми мунам поликлиникао менсьым пинь нетшыштны.

— Збыль тай ад пыр и ковмас тэныд талун прөйдитны, — серала.

— Сералөй, сералөй, а ме и збыльысь ёна пола.

— Пиньто нетшыштасны да эн коть шыбит. Кор врачыслысь, — велөдо Юнна.

— А мыйла оз ков шыбитнысо?

— Шөвк чышгянторйо гаровт да Сергеевыдлы козыналан — шуд выло, талисман пыдди, — сералө Юнна.

— Ог, ме скөр сы выло. Абу Игорь выло, а пинь выло скөр.

Ойзөмон, вежнисьөмон и мунис Алина мамыскөд стоматолог динө. Но регыд бөр воис, зэв дөвольной, нимкодь чужома.

— Докторыс шуис оз по ков кыскыны пиньсо. Кор выль пиньыс кутас быдмыны, сэки по тайо ачыс усьо. Снимок вочис, видзодлис да сэки и висьталис.

— Зэв жаль. Сергеевыдлы талисманыс эз ло, — сералө Юнна. — Сийо талун волис нин өшинь улө.

Люда Столярова полялис аслас еджыд крысаислы ныр-вомас — дөзмөдо.

— Важон нин Игорь волис? — ыпмунөмон юалис Алина.

— Час джын сайын. Шуис: талун по сэсся ог нин воы.

— Люда, тэ мено мөдар югыдас дась мөдөдны. Эсы дыра эн юөрт Игорь йылысь немтор. А тэ коть висьталин, мый ме этатшөм дой терпитны дасьтысьли?

— А кызди нө, — сералө Люда. — Сийо шуис нөшта, меным по пиньтөм нылыд оз ков.

Шогысла Алина сомын и ымзыны кутис, а сэсся уськөдчис Люда выло.

— Кызди тэныд сийо шуис, мый пиньтөм нылыс сылы оз ков? Теш пырысь либө збыльысь? А кутшөм паськөма Игорь вөли?

— Космической комбинезон тай кышалөма, — сералө Юнна. — Төлысь выло, тыдалө, көйсө лэбзыны.

— Алина, мый тэ быд сөрөмыслы эскан? — жаль лоис Катялы пөдругаыс. — Некод эз воы. Сералөны тэ вылын, он мый аддзы.

— Но, Люда! Сюрлан жө менам кипод улө пөръясьлөмсыд! — Алина уськөдчис пөдругаланыс. — Этша выло — виа!

Мөдыс эз кут виччысьны, сералигтыр уськөдчис өдзөс сайо.

Игорь, кызди и көсйысьлис, локтис сизим час рытын понйыскөд.

— Менам Айралы, Алина, жөник ковмөма, — висьталис Сергеев.

Колө эськө корсьлыны.

— Ротвейлер — шоча паныдасьлысь пөрөда. Кытысь сийөс аддзан?

— Ме төда, кытысь... Гагарин нима паркын понъяса войтырыс унаон ветлоны. Мунам сэтчө. Сюся видзөд, да аддзан кө, висьтав меным, — юксө мөвпнас Игорь.

И ныв да зон мунисны паркө, кыйкъялоны быд пон выло, кодос кыськө ылысь аддзасны. Матыстчыласны.

— Игорь, эсийо нывбабаыс, тыдалө, миянлы колана пөрөдаа понйос гуляйтөдо, — индис Алина. — Ветлам сы динө.

— Мөдим, — докнитис юрнас Сергеев. — Көзайкаыскөд ме сёрнита. Видзөднысо культурной нывбабаыс, вөччөма со.

Дом көв йылысь мынтөдөм Айра да төдтөм ротвейлер исалисны нин өта-мөднысо.

— Тянлысь поннытö клубас гижöма абу? — юалис Игорьь нывбабалысь.

— Кытчö, кытчö? — воча юалис ас кыöм еджыд шапкаа нывбаба.

— Гөгөрвоана, — аслысмоз шуыштіс Игорьь. — А кымын арöс?

— Комын нель, — вочавидзис нывбаба. — А мыйла тайö тیان колö тöднысö?

Нывбабалысь вочавидзöмсö кылöм бöрын Сергеев гораа серöктіс.

— Мөдiм, Алина, водзö. Айралы татшöм жöникыд оз туй. И понйыс кутшöмкö укшаль...

— Кодлы комын нельыс? Понйыслы? — юалис Алина, кор найö ылыстчыштісны нин.

— Аслыс. Нывбабаыслы. А ме понйыслысь арлыдсö юалі, — бара серöктіс Игорьь. — Татшöмъясыслы веськодь, мед сöмын пон вöлі, мед увтіс, а сöстöм пөрöдаыс, мукöд пон рöдкөд соравтöм либö абу, оз и. тöдны. Сöстöм пөрöдаа понъяслөн клуб йылысь со абу весиг и кывлöма.

Гимназияö локтöм бöрын Алина висьталіс Игорьькөд да сылөн Айракөд паркті велөдлöмсö.

— Сідзи öд эг и аддзöй Сергеевлөн Айралы жöниксö. А Игорьь көсйö, медым кыр понсö, сылысь ай-мамсö гижöма вöлі клубса книгаö. Кычанъяссö пö сё сюрс шайтысь кута вузавлыны. Озырмас менам Сергеев да "Мерседес" ньöбас. Кодлы, нывъяс, колö бур пөрöдаа ротвейлер, верманныд гижсьыны. Тöдса кузя сетам весиг бөрйысьны, а бокас вузалам, коді кольö.

— Дон мынтытöг кө эськö? — паськөдліс кияссö Лариса. — Вывті нин горш морт сійö, тэнад Сергеевыд.

— Некутшöм абу горш. Öнiя кадыслы лöсялана роч морт.

— Окасинныд? — тайöс, дерт, Белла юалис. Сійö пукаліс Люда Столяровалөн кровать вылын, Алина дінсянь матынджык, мед став сёрнисö кывлас.

— Кымынысь тэныд, Белла, колö висьтаваны: йöз син водзын ме некор ог окасы! Гөгөрвоин? Некор йöз дырйи ог окасы.

— Öнөдз ли мый пыр йöз пöвстын шöйтінныд? Некутчö эн и сайöдчылöй? Оз эскыссьы!

— Рытывбыд йöз синъяс водзын и вöлім. Ми öд могөн паркас вöлім. Сідзкö, эн и юасы, мый оз ков. Тэнад öтитор сöмын и бергалö юрад? — веськодьпырысь юалис Алина.

Көть Алина и тшöтшгя Беллакөд, но олöмсö, сёрни сертиыс, пыдiсянджык гөгөрвоö.

— Мыйла нö сöмын öтитор? И мукөдтор йылысь верма кывзыштны.

— Сійö, мый йылысь тэ көсьян кывзыштны, меным öнi веськодь, да ог и висьтав, көть и аддзывлі.

— Збыльысь аддзывлін? Кытысь нö? — Беллалөн синъясын би киньяс ышнитлісны. — Висьталышт, Алина.

— Тэнö нянбөн эн верд: сöмын и "висьталышт". Ичöt на...

— Тэысь öд абу ичötджык... но, Алина, висьталышт.

— Пöдвалын коркö аддзылі. Асланым Комаровоын. Сэтчö пыр вöлі сэтшöм-татшöмъясыс чукөртчöны. Öшинь вывъясыс паськыдöсь, этайö кроватьясыс пасьтаöсь.

— И мый сэнi вöчöны сэтшöм-татшöмъясыс, чукөртчасны да? — тэрмөдлö Белла. — Мый паськыд öшиньяс вылас вöчöны?

— Тшак быдтöны, Белла!

Нывкаяс кынöманыс кутчысьöмаөсь, сералöны.

— Но, Алина, висьтав?

— Мый-мый! Узьöны... Куйлöны, вот мый!

— Кодъяс нö?

— Господьö, пикö воштіс! — быри кутöдыс Алиналөн. — Крыса Джесси да Айра ротвейлер öтлаын узисны! Тэ, Белла, кутшöм классын велөдчан?

— Өкмысөдөн, — оз гөгөрво, мый сы вылын сералёны да збыльпырысь висьталіс Белла. — Кодъяс узисны, сійөс юала?

— Волю ме дінө. Пеляд шөпкөдөмөн висьтала, — корис Алина ас дінас Беллаос да мыйкө шөпкөдыштис пеляс. — Сөмын та йылысь некодлы эн висьтав! — гораа нин шуис. — Гөгөрвоин?

— Мырдысөн тадзсө узьны тшөктыны нывкаясыслы? — помөдз көсйө гөгөрвоны висьталөмсө Белла.

Бара ызөбтис жырйын серам.

— Мыйла нө мырдысөн. Коді көсйө... Но мун сэсся, Урпи, аслад поэяд. Мудзтөдін менө аслад йөй юасьөмъяснад, нывъяслысь серамсө петкөдлан.

## Дас өтикөд лун

### *Радейтана музыка*

Лун бөрся лун му вывті восьлалө тулыс. Сідз жө матыстчөны и выпускной экзаменъяс. Медводдзаяс — специальность кузя. Медбөръяыс — отчётной концерт. Ичөт классъясын кө медся кыв кутана экзаменөн вөлі отчётной концерт, өкмысөдөн выпускникъяс медся ёна полісны специальность кузя испытаниеясысь. Сэки кутас тыдавны: водзө, музыкантө босьтасны велөдчыны либө бөр гортас ковмас мунны. Коді кытчө лоө шогманаөн, висьталасны. Та вөсна экзаменъяс-водзвывса вежонсө гимназисткаяс, тшөтш и Руслан, пөшти эз петаулыны музыка велөдан классъясысь.

— Женя, тэ мый кутан ворсны экзамен вылад? — юала.

— А мыйла, Инна Петровна, тиян та йылысь колө төднысө? — чөвтліс ме вылө төжд төдтөм лөз синъяссө да вежавидзтөг, юалөмөн жө вочавидзис Женя.

Но оз быдөн таdzi дзебны сійөс, мый кутасны ворсны кыв кутана экзамен вылын. Лариса рыт-рыт вомгорулас нунгө ассыс бөрийөм мелодиясө. Нывка бөръя войяснас, гашкө, и вөгалө нин сійөс.

— Меным чайтсьө, Лариса, ме кывлі тайө мелодиясө, — шуа Саниналы.

— Чайтсьө, сөмын чайтсьө сійө тиян, Инна Петровна. Он вермөй төдмавны, мый кута ворсны.

Нывъяс лөсьөдчөны водны.

— А көсьянынд төдны, кутшөм менам радейтана музыкаыс? Висьталыштны?

— Кутшөм музыкальной инструмент вылын нө кужанныд ворснысө? — юалө Белла.

— Некутшөм вылын ог ворс, некор эг и ворслы весиг. Но аслам, радейтана музыка менам эм жө.

— Баййөдлан музыка, мед посни челядь өдйөджык унмовсясны, — пыльснитис-серөктис Юнна.

— Мед инө и сідзи, но эм... Тиян кодь арлыднас меным немторйөн вөлі велөдчыны ворснысө. Весиг проигрывательыс эз вөв. Но пластинка вөлі. Моцартлөн "Первой концерт" шусис. Школаө мунігөн мам вөлі сетө яа пирөг либө булки вылө деньга, а ме немтор ог ньөб. Дас, кызы ура көрт деньга чукөрта и чукөрта гусьон, мед ньөбны кутшөмкө пластинка да өтнам, некодөн төдтөг и кута кывзыны музыкаос. Моцартөс ньөби. Сійө кадас ме тайө зэв нималана композитор йывсьыс нинөм на вөлі ог төд. Нимыс воис сьөлөм вылө: — МО-ЦАРТ! Царь ним! Сэтшөм, мися, и музыкаыс...

— Ньөби пластинкасө, помнита, мича, шондіа тувсов лунө, — водзө нуода висьталөмсө. — Зэв видзчысьөмөн, морөс бердө сійөс топөдөмөн гортө локта. Пластинкаыс ыджыд, зептө оз төр, көть тулыс-арын новлан шинель модаа пальтоын зепъясыс и вель ыджыдөсь вөлісны, книгаыс сэтчө позис сюавны.

Каро ташом пальтояссэ сэки зэв уна вайлісны. Тшотшгья нывкаяя пөвстысь, тдса и тдтдм, джынйыс сэки татшом пальтонас ветлөдісны. Ставнымлөн новланторным дзик өткодь, рөмнас, серпас чутгьяснас сөмын ичөтика торгьялыштөны: кодлөнкө кирпич рөмаджык, кодлөнкө югыдджык гөрд. Өткодь пальтояса нывкаяясы өтчукөрын мунны вөлі яндзим — инкубаторысь быттө ставным петім. Но ог петкөддөй яндысьөмнымс: ставыс, быттө, веськодь миян. Сэки өд граница сайысь фирма паськөмгьяссө некод на эз новлы, көть сэтчө ветлысьясыс, дерт, вөлісны и мыйскөрө, колө чайтны, вайлісны жө сьөрсыныс, но эз ошйысьлыны. Оз вөлі позь границасайсасө немтор ошкыны.

Локта ме гортө тайө пальтонас, пластинка морөс бердө топөдөмөн вая — паныдасис Люба Малышева, миян классын жө велөдчө. Мичаа, мода серти пасьгасьөма, көть и абу жө фирмаын пальтосө вурөмаөсь. Бабыскөд, тыдалө, новланторсө вурөмаөсь. Бабыс велөдөма да Люба бура нин кужис платгьяс и быдтор мича мода серти аслыс лөсьөдны. Ме кодь паськөмаыс весиг яндысим паныдасыны ськөд. Но паныдасим тай. Вөлі кө кытчө дзебны пластинкаөс, эг эськө и петкөдды ньөбөмторйөс, но аддзис сайөдышттөмтө.

"Кутшөм пластинка нө?! — юалө. Чайтис, тыдалө "Сылысь гитараея" либө кутшөмкө мөд, сьөлөмө йиджяна музыкаа пластинка.

Петкөддө, көть татшөм сэддатлөн кодь пальтоа нывкалы некыдзи эз лөсяв Моцартлөн "Первой концерт" пластинкаыс. Кыдзи и төді водзвыв — дивитас. И збыль: Малышевалөн сингьясыс гөгрөсмисны. Сийө чатөртис юрсө енэжлань да быттө ойөстис:

"О-о-о-о!"

Тайө О-ыс тыртис улич вывсө, кыліс, төдөмысь, паркөдз да юлөн крут кыркөтш вывсянь уси тувсов ытвалөн гыяс вылө.

Малышева сэсся немтор эз шу, а ме янөдөм морт моз, мисгьтөм пальтоөс видігтыр, Моцартөс морөс бердө топөдөмөн довги-муні гортө.

Пластинка менам лои, а ворснысө и нинөмөн: проигрыватель абу. Мунны пөдруга ордө, кодлөн эм дона, ыджыд горөн сылысь кык колонкаа проигрыватель, Моцартлөн, Бахлөн, Бетховенлөн уна пластинкаяс, дерт, тшөтш и менам кодыс — "Первой концерт" да корны: "Ньөби пластинка. Вай кывзам", — эз вөв окота. Пөдруга, дерт, эз нин өтчыд кывлы тайө музыкасө. И сьлөн ыджыдджык чойыс кывзыліс да төдө нин Паганиниөс, Брамсөс, Чайковскийөс да мукөдөс. И ме локта на ордө да час чөж тшөтш и кык чойлы ковмас кывзыны унаысь нин кывлөм музыка — менсьым Моцартөс, воштыны дона кад. Эг лысьт шыөдчыны татшөм корөмнас некод дінө. Сэсся и кывзынысө көсий дзик өтнам, мед ме некодлы эг торкась и меным мед эз мешайтчыны.

Пөдруга ордө гежөдикасө пыравлі, тшөктивлі пуктивны кутшөмкө регыд ворсана пластинка, кывзышті музыкасө, но аслам пластинка йылыс некор эг гаравлы. Ворлісны Паганинилысь каприсьяс. Кывзылі өшинь дорас сулалөмөн, ывлаө видзөдігтыр. Сьөлөм пессис, коркө петавліс синва. Татшөм здукьясас музыкаысь кындзи ме дзик немтор эг кыв. Чойяс гөгрөволісны менө — пөдругакөд өти классын велөдчим, а сьлөн ыджыдджык чойыс уджаліс геологөн — некор эз торкыны музыка кывзігөн весиг ас костаныс кутшөмкө сөрниөн. Найө радейтісны музыка, торйөн нин скрипкаөн ворсөм.

Школаын велөдчигөн на коркө уси шуд — ньөбим донтөминик проигрыватель. Өтнам коли гортө, игнаси да бурпөт и кывзі жө Моцартлысь симфония концертсө. Ыджыд оркестрын ворсөны скрипкаяс, кларнетгьяс, фортепьяно... Музыкаыс шымыртис менө, кыпөдіс мыла гыяс вылас. Час чөж быттө ыджыд празник вылын вөлі. Тайө концерт бөрас ме куті гөгрөвоны да сьөлөмсянь радейтны музыка.

Пөдругай сэсся муніс велөдчыны шоныд моредорса карө. Письмөасим гежөдика. Өтчыд ме кывгьясөн көсий висгьяваны Чайковскийлысь Квайтөд симфониясө. Гижи быдса школьнөй тетрадь, мөдөді

пӧдруталы, но воча кывйыс эз волы. Музыка йылысь, тыдалӧ, он вермы висьтавны кывъясьӧн.

Вот и ӧні ті ворсанныд кутшӧмкӧ классиклысь музыкальнӧй произведение, кодӧс ме некор на эг кывлы, ог тӧд, мый ворсанныд, но гӧгӧрвоа композиторлысь мӧвпсӧ да окотапырысь и кывза. Прӧст кадӧ радейта ветлывлыны пианистъяслӧн, скрипачъяслӧн, флейтистъяслӧн концертъяс вылӧ и гӧгӧрвоа музыкасӧ, кӧть ог тӧд стӧча-ӧ, нотаяс сертибс-ӧ сӧні ворсӧны. И концерт музыкаыс шонтӧ менӧ, нимкодъмӧдӧ сьӧлӧмӧс.

Музыкасӧ меным эз удайтчыв велӧдны, а, сідзкӧ, Женя, Лариса, Катя, Юнна, эн дивитӧй, кор юала: "Мый ті ворсанныд?" Музыка бура позьӧ гӧгӧрвоны, кӧть тэ и абу музыкант, он тӧд нотаяс, он ворс некутшӧм инструмент вылын.

## Дас кыкӧд лун

### *Медтӧдгана экзамен*

Со и матысмис медся кыв кутана кад — петкӧдлыны экзаменаціоннӧй комиссия водзын менам класса нывкаяслы да Русланлы, кутшӧм сям найӧ босьтисны тані велӧдчан воясӧ.

Рытнас гимназия вӧлі пузувтӧм кодзукоткар кодъ. Узылан-олан жырийын быттӧ вурун сотмаӧсь — нывкаяс гладитчисны. Утюг дзжгӧ, оз и удит кодзавлынысӧ, вуджӧ кийсь киӧ. Югзьӧны музыкальнӧй классъяслӧн восьса ӧшиньяс. Сэтысянь кылӧны фортепьянолӧн брунган шыяс, аккордеонъяслӧн да виолончельяслӧн нязгӧм. Ъвлаын ылӧдз разалис ӧта-мӧдыскӧд сорласысь уна пӧлӧс музыка. Коридоръясті, вестибюлясті, быдӧн асланыс могъясьӧн, ӧтарӧ-мӧдарӧ котралісны гимназисткаяс. И быдӧнлӧн вӧлі аскися экзаменъяс водзын кутшӧмкӧ полӧм.

Тайӧ вӧлі рытнас, тӧрыт. А талун музыка кыліс сӧмын актӧвӧй залысь. Сӧні, комиссия водзын, тіпкан сьӧлӧмӧн гимназистка ворсіс кутшӧмкӧ музыкальнӧй произведение. Актӧвӧй зал ӧдзӧс водзын жӧдзисны ассыныс ӧчередынысӧ виччысьысь вӧччӧм нывкаяс да тшӧтш и Руслан. Челядылӧн чужӧмьясныс кельдӧдмаӧсь. Кодсюрӧ мыйкӧ шӧпкӧдіс. Шудаясыс ӧд веськаласны музыкальнӧй училищӧ, кутасны водзӧ кыпӧдны музыкальнӧй сям. Экзаменъясӧдз на пӧшти быдӧн тӧдісны: шудаяс лыдын лоӧны Женя, Саша, Руслан да Вероника.

Медся ӧна ме полі Вероника вӧсна. Чужӧмыс бумага кодъ еджыд, став мыгӧрнас сырмӧ. Полі, мед кӧть оз жӧ торксы вийсьӧм вӧснаыс вежӧрнас. А нывкаыс ӧд бура велӧдчис. Музыкаыс кокныда сетчис и. Полӧ со — уна йӧза комиссиясыс, дерт. Полі Вероника вӧсна да весиг валерьянка вӧйи юыштны, мед лӧняс. Оз пӧ ков, доквйӧддыштис юрнас.

Актӧвӧй залӧ нывка дырис шатлалыштӧмӧн моз. Пуксис фортепьяно дорӧ, здук пукалыштис вӧрзӧбчывтӧг, сэсся кучкис чуньяснас клавишъясӧ ӧтчыд, мӧдысь да кутіс ворсны Шопенлысь "Ноктюрн". Ворсӧм бӧрас, комиссиялысь донъялан кывъяссӧ виччысьтӧг, уськӧдчис ӧдзӧсӧ, пӧдлаліс сійӧс да пӧся окаліс став чуньяссӧ. Нывкаяс и ме чолӧмалім Вероникаӧс экзамен бура сдایتӧмӧн.

Женяӧдз ӧчередыс эз на во. Сійӧ нюмъялӧ, быттӧ немтор вӧсна оз тӧждысь, но киясыс тіралыштӧны, кӧдзыдӧсь. Женя ниртӧ найӧс воча-воча, пӧлялӧ чуньяс вылас, быттӧ ӧна кынмӧмаӧсь киясыс. Кӧдзыд, кын чуньяса кияснад ӧд оз артмы бура ворсӧмыс.

Саша экзамен вывсьыс петіс — весиг смычоксӧ вунӧдма пуктыны пызан вылас. Петкӧдіс эськӧ, тыдалӧ, и виолончельсӧ, но вывті нин сійӧ ыджыд, а смычокыс чуньяс костас быттӧ клеитчӧма.

Руслан ни ӧтчыдысь сорсывтӧг ворсіс трубанас Чайковскийлысь

"Адажио" да пуктöмаоьс "отлично" Вашгьялö радысла, петис актöвöй залысь.

Медся ёна чуймöдис менö Катя. Сылы "пять" жö пуктöмаоьс ворсöмсыс. Сидзкö, и Васютовалы восья туйис музыкальнöй училищö. Комиссия ошкöма сылысь кокниа, стöчлуна ворсöмсö, музыкасö сьölöмнас кылöм — аддзöма тайö ворсöмсыс талант. Сьölöмсянь чолöмалi нывкаoс экзаменгьяс бура сдайтöмөн. Сидзкö, эг весьшөрö кор директорлысь, мед сийö сетис Васютовалы помавны гимназия.

Нывкаясöс, кодгьяс сдайтисны экзаменгьяссö "четыре" вылö, босьтисны педагогическöй училищö. Но миян классын вöлöма и сэтшöм гимназистка, кодöс некытчö эз инавны. Тайö Алина. Медся кыв кутана, профессия босьтан экзаменсö сийö "три" оценка вылö сдайтöма. Алиналөн вом доргьясыс сырмисны, кор сийö висгьявлис меным экзамен примитысьяслысь кыв көртöд вöчтöдз шуасьöмгьяссö. Тайö пö эз вöв ворсöмсö донгьялöм, а сöмын водзöс косöдöм. И медся ёна мыжалис тагыс Кира Григорьевнаö.

Кира Григорьевна гимназияын — музыка кузя завуч. Алинаoс сийö терпитнысö эз вермы. Тайö вöли быдөнлы тыдалö. Кира Григорьевна и меным унаысь норасгылис: велöдчигчöж пö тайö нылыслысь бур кыв эг кывлы — пыр видчö, щöтитчö, нимгысьö.

Зэв лёк, мый абу кывлöма...

— Эн вийсы, Алина, — сьölöм сета нормöм нывкалы. — Лөнь, пыдисянь мөвпыштлы. Гашкö, и бурджык, мый эн веськав ни музыкальнöй училищö, ни педучилищö: мöдлаын воссяс тэнад таланта.

— Кöни нö эськö? — бурасынь лöсьöдчысь кага моз кыскалыштис нырсö Алина да кышöдис ме вылö сингьяссö. — Биологияын нö?.. Биология ме радейта. Эг öмöй тиян та йылысь висгьявлы?

— Тэгысь, Алина, тöдан кодi вермас петны? — пукси нывкалөн кровать вылö, мед лоны матынджык. — Тэнад эм режиссёрскöй талант! Помнитан, кызди сувтöдiн Вель восья представленийтö? Ставөн вомнысö паскөдöмөн видзöдисны! А нöшта тэ верман лоны бур журналистөн. Йöз дорö зэв сибыд, кужан быдөнкөд сёрнитны, лöсъяны. Сочинениеяс "пять" вылö гижан...

Алина чöв олiгтыр клотшкöдö чунгьяссö.

— А музыка, вензы коть эн, он радейт. Артыштам вай, кымынысь рыгысынь ветлывлiн музыка велöдан классö?

— Да, збыльгор висгьяланнды, — ышловзис Алина. — Музыка оз вөрзöд менсым сьölöмöс. Мама татчö мырдөн мöдöдiс велöдчынысö. Пыр öтарö дöжналис: тэнад пö эм музыка вылö талант, — Алиналөн син доргьясыс бара вазисны.

— Коркö, Алина, бурпырысь кутан казгытывны, мый эн веськав музыкальнöй училищö. Абу тэныд вылö тайö профессияыс. А мый велöдчин танi, нинöм лекторийыс абу. Велöдчöмыд, шулöны, сöмын бур вылö. Помалiн танi öкмыс класс. Гортад дасöдö пыран, дас öти класс помалан — став туйясыс тэныд восьсаoсь лöоны. Кытчö кыскö, сэтчö и муан. Он вош тэ олöмас.

— Да-а, тиян лöсыд тайöс шуавнытö, а ме вылö öд бытгьö сьölалисны! Бурöданнды сöмын менö, видзöда да. Ставөн радлöны, а менам бытгьöкö кутшöмкö веськöдны позгытöм тырмытöмтор эм. И ставсыс тагысь Кира Григорьевна мыжа.

— Вунöдлы öни та йылысь мөвпавнытö. Некымын во мысти тэ Кира Григорьевнасö атгьöавны на кутан.

— Сийöс? Дзик нинöмысь ог!

Алина дунтыр нимкодгьясысь пöдругаясысь öддортчöмөн олiс. Рытнас локтис Игорыс. Алина петис сы дорö краситчытöг, мөвпалысь кельыд, бёрдöм чужöма. Воддза лунгьяс коридор пос кузя чеччалöмөн, сылышталiгтыр цирк моз вöли лэччас, а талун ыглаб петö тэрмасьтöг, бытгьö падгьялö, бөр кöсийö косны. Игорыскöд аддзысьлöм бöрын Алина олан жырийö пырис нöшта на шог чужöма, тöдчö, бөр-

дёма, ёнджыка на усьома сьолёмнас. Нывъяслён юасьомъяс выло немтор оз вочавидз, ас пытшкас ставсё кутё.

Ота-модыскёд кутчысьомён коридоръясті ветлодлоны отарё-модарё Лариса да Юнна. Найёс кыкнаннысё босьтисны велёдчыны пед-училищё да таыс нывкаяслы вёлі нимкодъ. Юннакёд ми эг на бурасьой. И ёні, паныдасягъясё, сійё да тшётш и Лариса видзёддывлисны ме выло син гугнаныс либё бергёдчылісны модарё, быттё оз и аддзыны менё. Лариса видзёдо юрсё пёлынтьштёмён, тшана, и меным тайё веськодъ, а вот Юннакёд колё сёрнитыштны да бурасыны. Тайё мовпнас и матыстчи нывкаяс динё.

— Видзёда, нывкаяс, ёна кыпыд талун тиян сьолёмъяс выланыд. Чолёмала экзаменяснытё бура сдайтёмён.

— Аттё, — оттшётш, но кодзыда вочавидзёны нывкаяс да одзёдёны воськовъяснысё, мед ойдёдзык прёйдитны ме динти.

— Юнна! — шыёдчи оти нывка динас, а кор кыкнанныс сувтисны, бергёдчисны мелань, матыстчи, пункт Юннаны пельпом вылас киос, меліа видзёдлі сы выло да кори: — тэ, нывка, менсьым коркёся видчёмс эн пукты пыдди, пёжалуйста, оз вёлі ков тэнё сідзи видысё.

— Немтор, Инна Петровна, — падмыліс Юнна да содтис: — мый сійёс, важсё казътывнысё.

— И ме сідзи жё чайта.

— Ставыс сійё ыло бёрё кольёма, — содтис Лариса да бурпырыснин видзёдліс ме выло.

Библиотека дорын паныдасис Катя. Книгаяссё сдайтёма.

— Гортё дасьтыся, Инна Петровна, а сьолём вылын сьёкыд. И мыйла меным пыр сэтшём гажтём?

— А тайёс вот ме ог и тёд. Сэтшём бура сдайтін медся кыв кутана экзамен, радлыны, нимкодьясны колё, а тэныд, мыйлакё, гажтём? Нёшта отчыд, Катя, чолёмала.

— Аттё, Инна Петровна.

— Музыкальной училищётё помалан да, гашкё, консерваторияё видлан пырны, Катя?

— Мый ті, Инна Петровна! Та йылысь ме весиг и мовпыштлыны ог лысыт. Татшём ыло водзё видзёдны? А меным, Инна Петровна, и збылысь ёні зэв шог да гажтём.

Нывкаёс ме гёгөрвои. Семья кост олёмсё артыштёмён Катя став пытшкёснас, вежорнас тёдіс: музыкальной училищёын велёдчыны сылы оз удайтчы. Тёдіс, мый музыкасё велёдчымыс тайё гимназиянас и помассяс, водзё велёдчёмыс и. Сылы, кызди шуліс батыс, комас пырны уджавны мебель вёчан комбинатё, медым мамыс да ичот чой-вокыс эз кутны тшыгъявны. Катя тайёс тёдіс, но некодлы эз висьтавлы, кутис ас пытшкас, песис юрас тайё гажтём мовпьяссё. Сідзи тай пыр и овывло голь семьяад: косьян и верман эськё водзё велёдчыны, но лоё пырны уджавны. Олёмсё ыло водзысь гёгөрвоём-тёдчымыс и гажтёммёдіс Катяёс.

Пыри Руслан дорё. Сійё сідзжё чукёртё асьыс этшаник колуйсё.

— Руслан, тэ радлан, мый босьтисны велёдчыны музыкальной училищёас?

— А сэні оз ков водз асывъясё лымсё весавны?

— Сэні оз ков, — серала. Гёгөрвоа, ёна дёзмёдёма сійёс уна лымъя колян кузь тёлыс.

— Сідзкё, ставыс бур! Сідзкё, радла! — сералё жё зонка.

— Но тэнад, Руслан, эм ичотик тырмытёмтор. Тёдан сы йылысь?

— Кызди нё ог тёд, сы мындаысь висьтавлінныд да. Менам дышлунёй? — нюмъяломён вочавидзис зонка да эскёдіс: — училищёын ме кута зільны ёнджыка велёдчыны и этшаджык куйлыны крөвать вылын.

— Эн и куйлы. Дышлун оз лёсяв таланткёд. А дас во мысти ми тёдан кёні тэкёд паныдасям?

— И кёні нё?

— Симфонической оркестр концерт вылын. Тэ кутан ворсны, а ме кута пукавны залас да кывзыны тэнсьыд ворсөмтö. Сöглас?

— Ы-хы, — сералö Руслан. — Нимкодмöдысь мөвпгясö коряскө сетчывны — буртор.

Гостинöйын сулалысь важ фортепьяно восьтлывтöг кутас зым-видзны гожöмбыд. Профессия кузя экзаментяс колисны бөрö, позьö и томнавны вевтсö. Но кылö сзтысянь музыка. Алина ворсö. Со ськөд орччөн, мөд улöс вылö пуксис Катя. Кутисны ворсны нель киөн. Зэв бура, öта-мöдыслы лöсялана шыясөн артмö нывкаяслөн тадзсö ворсöмыс. Катя да Алина бöрын рояль динö пуксьö Саша.

— А öнi Грибоедовлысь вальс ворс, — корö кодкö узылан-олан жырлөн восься öдзöс пыр. Вероника вөлöма. Сийö сулалис öдзöс куричö мыджсьöмөн, киас ва ведра да джодж мыськан ветьök.

— Бара тэ, Вероника, дежуритан? — юала нывкасö жалитыштöмөн.

— Немтор, — вочавидзис сийö серам сорөн. — Медбöргьясытьö позьö и окотапырысь дежуритны. А сы пыдди ок и узышта жö асыв!

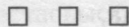
— Аски пажын кадöдз узям, — öлöдан гөлөсөн шыасьö Катя. — И мед некод оз лысьт садмöдны!

— Узьöй бура, нывгяс, но сöмын шуйга кок выланьд асывнас эн чеччöй! — серала. — Шудтöм лун лоö, а кодлы сийö бур.

Сашакöд орччөн пианино дорö пуксис Женя. Челядь радейтöны нель киөн ворсны. Пукалöны дас нель арöса кык мусаник нывка. Кыкнанныслөн коскöдзныс көсяяс öшалöны. Инас öшийвтöм нывкаяслөн көса помгьясныс разсьöмаöсь.

Музыка шы улас ворсысьяс динö бöрсяныыс кань моз сибöдчö Белла. Ворсысьяс эз казавны сийöс, а Белла гөррдзалис орччөн пукалысь нывкаяслысь көсяяссö öтиö да вильыш каньпи моз бөр усйыис, быттьö эз и матыстчыв. Со серамыс лоö, кор öта-мöдныскöд көрталöм нывкаяс чеччасны улöсьяс вывсьыныс.

Гижöдсö дженьöдыштöмөн комиöдис А. Одицов.



ПЕТУК ДА КАТША

(И. А. Крылов серти)

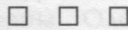
Гөрд петук пуксис потшөс вылө,  
И аддзö —  
Катша сюръя йылын  
Зэв тшапа дзирнясьö да китшъялö: "китш-котш!"  
Сэк петук борднас збоя "швач-швач" вöчис  
Да пычкысьöмөн "кикуруллу" морöс кудсьыс лэдзис,  
Мый весиг лайкнитчыліс сы улын кыз потш.

— Ак! Но и сорс!  
Ак! Но и вына бордья!  
Сэк мудер катша аддзис колан кыв:  
— Тэ чипан варышöс на аслад мичнад ордьян,  
И тэысь гораджыка некод тан оз сьыв!

А мыйта курöгöс пö таявлöмыд нэмнад!  
И тэ кодъ вежöраыс кöнкö öмöй эм на?  
Быд лун йöй курөгьяслы индöд сетан-гижан,  
И тэнад нимыд кывсьö нин Парижын!

А петук мөдiс вый моз сывны:  
— Ме татшöм мелі кывъяссö дзик некор на эг кывлы,  
Мен татшöм мича гөлöснас тан некод на эз сьывлы.  
И водзö вылө  
Ме йылысь тэнад сьылан  
Век кö лоö татшöм мыла,  
"Заслуженнойөн" вöча, кылан!  
Дон босьттöг козьнала путёвка, муса нылö,  
Канары дiяс вылö!..

И лöсьöдчисны мусукъяс моз öтиторсö дольны.  
Да, ошкыштöмсьыд уналөн тай петук юрныс кольмö...



## Гусясьысь ракаяс

Но и бур жё луныс! Шондіс быттьö вештö төвбыдся скупунсö да содзыръясөн лышкада койö дзирдалысь югөръяссö выльöн на сывны пондöм лым вылö.

А Русланлы сійö и любö. Пукалö йиö пискöдöм розьяс дорын, вуграсьö да нимкодясьö. А мыйысь эськö и нимкодясьнысö? Асывбыдөн сöмын öти налим да кык йөрш и шедіс. Табйыс öтарö-модарö ветлöдлö ва веркös вывті, тывкöдö-дэбöдö, а пöльзаяс абу. Лэптас детинка дженъидик вугыр шатинсö, видзöдлас вугырсö, а сійö бара нин куш. Руслан сюсь, а щöтя-ема йөршыс нöшта на сюсьджык — самсö тшепалö-сөйö, а ачыс оз сюрöдчы.

Но зонка оз шогсы. Тані, вуграсянінас, сэтшöмторъяс аддзыліс, мый дыр на кутас помнитны.

Со, шуам, татшöмтор. Таладор бересянныс төлыс пöльтö, а модар бересянныс, бадьяладорсян, төв паныд кутшöмкö сьöд ёкмьыль матысмö. То ли косьмöм кор, то ли коз пу рой — некызди ылысянсьö он гөгөрво. Матысмис төдтöм ёкмьылыс, да шыр вөлöма. Абу гортса кодь, абу руд. Вылыс сьлөн сьöд, а голя улыс да кынöмыс еджыд. Сідзкö, вöрса шыр кынöмпöт петöма корсьны.

"Мун, коньөрöй, мун, кытчö мөдöдчин", — думсьыс велöдіс детинка. И, быттьö сылысь кывъяссö гөгөрвоёмөн, вöрса ичөтик зверь öдйö котортіс крут берег дорö да вошис шондйөн эрдöдöм нин вужля костö.

А мөдысь коркö тивти варыш гозья лэбалісны берегдорса вөр весьтын да öшйисны буретш Руслан весьтö. Кыкнан варышыс öдйö-öдйö шенасьöны бордьяснаныс, а местасыс оз и вөрзыывны, быттьö кодкö домöма найöс тыдавтöм вөнъ йылö сынöдас. "Кызди нö тадзи артмö", — шензьö детинка. Но помкаыс вөлöм прöстöй. Варыш гозьяыд төв паныдыс кутчысьöны да сійөн местасыныс оз вөрзыны. Тувсовъя радейтчöмыс налөн татшöм сяма.

Ставыс эськö тайö бур, но Русланлөн чери кыйöмысь кындзи эм нöшта ыджыд мог. Мамыс сылы тшöктіс вайны пакула:

— Мыйкö кынöмöй висьны пондіс. Висьтавлін тай, öти кыз пу вылысь пö уна пакула аддзылі. Гашкö, вайыштан? Чай пыдди юышта да, гашкö, кокньöдыштас.

— Дерт, вая, — пыр жö кöсйысис Руслан.

Тайөн и помасис сёрниыс. Öнi зонкалы уси дум вылас мамыслөн корöмыс, и сійö думыштіс кайлыны вөрö. Кыйсян көлуйсö да кыйдöссö чукөртігмоз быттьö ачыс аскöдыс сёрнитö:

"Со тайö ыджыд рушкуа налимсö дзебам менам пукаланінö, нывпу лапгяс улö, мед оз косьмы шондй улас. Тайö велöгсö, көтöдöм коснянсьö, колям татчö жö. Мый нöшта коляс татчö? Коляс термос, плёнкаö гартыштöм выя булки да пуём курөг колык. Некод найöс оз вөрзбöд. Понгьяс татчö оз локны, а вöрса зверьыд оз нин..." Сэсся чөвтис мыш саяс куш нопсö, босьтис ичөтик чер да кавшасис крут берег паныдыс.

Дыр-ö, регыд-ö ветліс Руслан пакулаысла, а бөр воис да пыр и казяліс, мый кодкö волöма вуграсянінас: нывпу лапгяс улö дзеблöм дона кыйдöсыс куйліс дзебанінсянныс воськов дас сайын. Да и кыйдöссьыс этша нин мый кольöма — сöмын нöш юрис да кузь бöжыс, а кыз рушку пыддйис чурвидзисны вильбöдöм ордлыяс. Гөгöрыс лымсö подйöдзыс таялöмаөсь ракаяс. Бура и пируйтöмаөсь!

Но тайо, вӧлӧмкӧ, абу на ставыс. Ракаяс, вӧлӧмкӧ, Руслан пидди удитӧмаӧсь и пажнайтны: плӧнка мешӧксӧ розвӧддӧмаӧсь да кока-лӧмаӧсь выя булкисӧ, а колькъяссыс кольӧма сӧмын кышыс.

Вӧчны немтор. Детинка чукӧртис вуграсян кӧлуйсӧ, термосысь юыштис пым тшай. Син улас уси берегдорса коз йылын пукалысь рака-стӧрӧж, кодӧ юрсӧ доровтӧмӧн сюся кыйкъялис шудтӧм чери кы-йысь вылӧ. Тӧдӧмысь, виччысис, мый бара на сюрас нуръясыштны. Но детинка мыччылис сылы кабырсӧ:

— На тэныд, мисьтӧм чужӧм! Коркӧ аддзысьлам на да бур эн виччысь...

Сэся чӧвтис мыш вылас пакула тыра нопсӧ да мӧдӧдчис гортас. Воӧм бӧрас висьталис мамыслы лӧмтор йывсыс. Мамыс бурӧдӧмӧн малыштис писӧ юрсиӧдыс:

— Кор мӧдӧдчан вӧр-ваас, сэтчӧс зверь-пӧткаыс кодъ жӧ сюсьӧн ло. А ракаяс вылӧ скӧравны оз ков, найӧ вӧльнӧй лэбачьяс — мый аддзасны, сийӧс и кокыштасны.

## Шуштӧм вой

— Со и турун кӧза-балялы неуна заптыштӧм, мамыды чӧсма-сьыштны сьӧд сэтӧр вотыштӧм и. Ӑни сэся чери позьӧ кыйыштны, — шуис батыс Митялы. — Танӧ и узям. Важся пӧраӧ кӧ, дерт, гортӧ лэччылӧм, дыр-ӧ моторнад шлывкнитлыны, а ӧни колӧ мӧвпыштлыны на — бензиньдӧн йӧв мындаӧдз жӧ доныс кыптис да. Рӧзӧреннӧ!

Тадзи вонгорулас броткигмоз батыс перийс пыж пыдӧсысь кусынтӧм помьяса куим вожа лэбын да кӧрт ведра. Мӧдӧдчисны ю кывтыдлань.

— А тӧдан-ӧ, мыйла сам вылӧ юнчерисӧ чукӧртӧгӧн колӧ заводитны ю кывтыдсянь да мунны катыдлань? — юалис пиыслысь батыс.

— Тӧда, дерт. Мед гудыр ваыс эз мешайтчы...

Бӧтваӧн кырӧдӧм видз вылысь эжаыс гырысь торъясӧн куйлис берег пӧлӧныс, но батя-пия сюся видзӧддисны ва пыдӧсӧ, медым аддзыны сэтсысь сэтшӧм жӧ эжа торъяс, код пытшкын и олӧ юнчерыс. Но медводдза кыскӧм эжа торъясысь немтор эз сюр.

— Колӧ пыдысьджык перийны эжасӧ, — вӧзйис Митя.

Сидзи и вӧчисны. Корсисны ва пытшкысь пыдын куйлысь ыджыд-кодъ эжа тор, крукыштисны да ӧддзӧдчӧмӧн кыкисны берегӧ.

— Эм!

Эжа пыдӧсса сьӧд кизьӧр няйтын веглясисны-уялисны ӧтпырӧй нель юн. Батя-пия кыксӧ удитисны кутны да сюйны ва тыра ведраӧ, а мӧд кыкыс пышйисны. Пышгъясны, дерт, сэтшӧм виневӧсь да — некымынысь ки улад кӧтъ и веськавласны, чуньяс костӧдыд на петасны.

Ӑна и пӧсялисны да мудзисны чери кыйысыя, колана мында сам чукӧртӧгӧн. Пыж дорӧ воӧм бӧрын пуксисны шойччыны.

— Тэ чӧвтав донкаяссӧ да видзӧд, — тшӧктис Митялы батыс шойч-чыштӧм бӧрын. — Пысавлы юнчерисӧ бӧжладорӧдыс, вугырнас эн тшукӧдчы сюрса лыас, медым войбыд ловьясь лоасны. А ме тӧз-мӧд кулӧм орчча тыас вӧйтла. Дырджык кӧ ог во, бикур песты, менӧ эн виччысь.

Батыс босьтис пыжсыс кык мешӧк: ӧтиас кулӧмгъяс, а мӧдас — кокни, пӧльтан пыж. Шыбитис мешӧкъяссӧ пельпомгъяс саяс да мӧдӧдчис тылань, а Митя кольччис чӧвтавны донкаяс. Чӧвтасьӧм бӧрын кайис берег вылӧ. Сьӧлӧмыс нимкодясис сы водзӧ паськӧдчӧм ы-лавывса мича серпаснас.

Да и кызди он нимкодясъ. Крут кыркӧтш пӧлӧныс тэрмасьтӧг шлывгӧ-визувтӧ лӧз енэж рӧма ю, сы сайын кузя нюжӧдчӧма еджыд лыа, а лыа пӧлӧныс нин топыда сувтӧма веж бадъ. Бадъ саяс — лыска пемыд вӧр.

Модлаповса вөр-ванас любуйтчыштөм бөрын зонка пырис видз помын сулалысь ягө. Сэни енэжсө пыкисны нэмөвөйся пожомгяс, нияас, козгяс. Босыгчис чукөртны бипур ломзөдны кос ув-чаль. Эз вундө чегьялыштны гөрдөдөм лыс. Ваялис ломзөдчансө берегдорса нейдждь сөнө да көсийс нин өзтыны бипурсө, но...

Сөмын на лажынътчис бипурлань, чужөмланысь чеччыштис ичөтик сьод лягуша, майскөй жукусь на ичөтджык. Видзөдлис сюсджыка да ас төгөрсыйс аддзис нөшта некымын татшөм жө ловъя ловсө. "Сө мо-касътө! Корси жө бипурыслы места!" — мөвпыштис Митя. Муныштис сөн кузяыс да гөгөрвоис, мый тані лягушаыс — лыддынытө он вермы.

Он жө өд татшөминө узмөдчы. Ковмис вештыны бипур местасө выльлаө, видз шөрланысь, өта-мөд бердас топөдчөн нель-ө-вит джуджыд ныв пу улө. Сэк кежлө и батысь воис. Зонка висьталис сылы лягушкаяс йылысь, но мөдис сөмын серөктис:

— Тайө друггясыс тыбердса быд лапкор вылын кыкөн да куи-мөн пукалоны.

Нурьясыштөм да чай юөм бөрын пемдыны кутис, да нөшта и кы-мөртчис. Митялы колө вөлі тэрмасыны видыны көть өти донка. Матыстчис берег дорө да видзчысьөмөн, нөжйөникөн лэчис ва дорө. Кималасөн корсис донка көвсө. Кыскис берегас, а вугырас самалөм юнчери кындзи немтор эз вөв. Сьольштис да эз нин понды бөрсө чөвтны, колис кыйсян көлуйсө вадорас.

Берегө кайөм бөрын видзөдлис на модлаполас. Но сэтысь немтор эз тыдав, гөгөр вөлі сап пемыд.

Узянінө воөм бөрын Митя лөдсыштис бипурсө.

Ныв пуяс улын муыс вөлі кос, некутшөм турун сі эз быдмы. Кык пу костө вольсалисны лапгьяссө да водисны. Би кывгяс югдө-дисны сөмын пу дінгьяссө, юр весьтын нюжөдчөм лыс лапгьяссө.

— Быттө гуын куйлам, — ышловзис батысь.

Тадзи и унмовсисны...

Но войыс, тыдалө, налы шудтөм вөлөма. Асывнас батысь мунис лэптавны төрыт вөйтлөм кулөмгьяссө, а сэтчө пырөма сөмын некымын ёкыш, кельчи, өти сир да... ондатра. Мөд ногөн кө, коркө Америкаысь вайөм да рөдмөдөм мускуснөй крыса, кодлөн кучикысь вурөны төвся шоныд шапкаяс. А мый таысь, өти кучиксыд, вөчан? Кыдзкө весиг эз ло лөсьыд лов вылас чери кыйысьлы татшөм кыйдөссыд. Но сылы нөшта на лоис сьөкыдджык сьөлөм вылас, кор юлөн берег вылө воөм бөрын аддзис, кызди пиыс кыскө донка көвсө, а көв помас — паськыд бордгьяса каля: сунлас ваас, петалас, бара сунас.

— Мый нө, каля шедөма? — юалис.

— Шедөма тай нө.

И Митялы быть ковмис висьтавны, мый төрыт вугыра самсө берег вылас колис... Каляыд асывнас и кокыштөма самсө.

— Ачыд кө мыжа, ачыд и мезды лэбачсө, — тшөктис батысь Митя-төс ёнакодь видөм бөрын.

Митя кыскис шедөм лэбачөс берегө да вөлисти гөгөрвоис, мыйла сийө сунласьө: донкалөн грузыс вугырыскөд орччөн вөлөма, да сийө и вөйтлывлөма ва улас калялысь юрсө. Но медся нин детинка чуймис, мый тайө лэбачыс сэтшөм кокни! Ачыс со мый ыджда, а киас босьтис да — быттө лытөм-яйтөм гөн чукөр. Чуймис тшөтш и сы вылө, ку-тшөм чорыд да крепыд вөлөма калялөн вомкөтшыс. Одва и сяммис пейыны сэтысь вугырсө.

Митя качөдлис лэбачсө сынөдө, но сийө бөр шлопкысис-усис ваө — эбөсыс эз нин вөв лэбнысө. Каля веськөдчис модлаповлань да еджыд юсь моз пондис уйны. Юсө вуджөм бөрын кайис лыа вылас шойччыштны. Эз весиг вөрзгыв, кор модлаполас шыясис мотор да төвзысь пыжөн лэптөм гыясыс нюлыштисны калялысь кольквиж рөма няргя кокгьяссө...

## Вужйыс кӧ пыдын, и йылыс паськыд

Быд пӧрийӧ, кор кыпавлӧ рӧдвуж йылысь сёрни, менам син водзӧ сувтӧ югыд серпас: ичӧтик Буб ю пӧлӧн джуджыд мылькъяс вылӧ пуксьӧм гажа грездъяс, быттӧ эзысь сунис вылӧ писавлӧм сикӧтш мольяс. Тайӧ — менам чужан-быдманінӧй, Кебра-матушкаанӧй.

Буракӧ, коркӧ гижӧдъясын казтывлі нин Кебра-матушкасӧ, да бара на вежӧрӧ вӧзйысьӧ мусаинӧй. Чайта, кувтӧдз ог дӧзмы гаравны да нимкодпырысь висътавны сійӧ местаяс йывсьыс да йӧз йывсьыс, кодъяс сетісны мем олӧм да быдтісны-пестуйтісны. Эзджык, дерт, преник-кампетӧн мевйӧдлы — нӧрйӧнджык да петшӧрӧнджык. А век жӧ вӧзйысьӧны быдман кадысь казтылӧмъясыс.

Менам быдмигӧн, 30-ӧд вояснад, нелямын гӧгӧр на посни да гырысь грездъясыс лыддысьсылісны миян вӧлӧстын, и пӧшти быд грездын олісны рӧдвужысь кодкӧ да кодкӧ — дядь-тӧйтка ли сват-сватя, кум да кума. Весиг кӧнкӧ Занульеа-Кебраа вӧлӧкас, Зимовьеӧ, поздысьлӧмны миян рӧдняяс.

Помнита тай, Татьяна пӧли мамӧ, гӧститны мӧдӧдчас кытчӧкӧ да, меным ли ас кежсысь ли кайтӧ: "Пулӧн кӧ вужйыс пыдын — и йылыс паськыд. А паськыдлӧн уна и нӧр-вож да лист-кор. И ставныс найӧ ас костаныс кышпӧдчӧны-вашкӧдчӧны. Сідз жӧ и миянлы, рӧдвужлы, аддзӧдчывны ковлӧ, гажӧдчыштны и шог-печаль юкны. Уна рӧдняяснад эськӧ помсявив жӧ колӧ энвотлыны горт уджтӧ да... Ветлам жӧ, Нинук, ми тӧкӧд талун Выльгрездӧ. Вежанывсӧ видлыны пӧ мед тшук волас, корӧмаӧсь..."

Вежанылыс пӧли мамлӧн абу кутшӧмкӧ прӧста нывка — артистка Татьяна Пунегова (Н. М. Дьяконовлӧн медводдза гӧтырыс). Ой, визув да лӧсьыдик ныв! Коркӧ карас лӧччигӧн машинасӧ кы-йӧдигмоз пыраліс миянӧ да вежӧс петкӧдліс.

Кыкысь корӧм бара-й эг виччысь. Ветлам, мися. Ме, мися, дась!

Ми куим чой бабӧӧс пӧли мамнас шуысьясыс, но бабӧ пырджык менӧ босьтліс сьӧрсыс. Ичӧт чоюкӧ дзоля на, сыкӧд грекӧ вӧйтчан сӧмын. Ыджыдджыкыс школаӧ нин ветлӧ. А ме — буретш бабӧлы тӧварыш.

И со нин ми туйынӧсь. Бабӧ вӧччӧма, кумач сарапан бӧждорыс павкнитчыштлӧ дженъыдик суконка-шущун увсьыс. Киас ыджыд тубрас пирӧг-шаньга гӧснечӧн. Зумыдакодъ и восьлалӧ. Ме водзас риззӧда дай, йӧктышта и тувчышта, ас гӧгӧр шурк бергӧдчыла и.

Вичко чой лӧччӧм бӧрын мунам ми ог ыджыд туйӧдыс, выль пос вывтӧ Буб ю вуджанінӧ, а веськӧдчам Касывыв видз пӧлӧн сідз шусяна пальтя пушуплань. Сэтӧ и туй помыс матынджык, и Бубтӧ вуджны майбыр. Гальки вывтӧ сялькӧдчӧ-быгыльтчӧ ваыс, ляпкыд. Кӧмтӧ тай кульлан жӧ, а бӧждортӧ позьӧ и не лӧптывны.

Вуджим. Мӧдім водзӧ. А гӧгӧрпӧв чӧв-лӧнь, вадор видзъяс пуктылӧм бӧрас ӧтаваӧн выльысь нин вежӧдӧны, юр весьтын лӧз енӧжыс да шондӧ лыньгӧ меліа. И нӧшта висътавны позьтӧм кыпыдлун. Сійӧ менӧ быттӧ и баййӧдлӧ, и енӧжас качӧдлӧ, и меліа вашкӧдӧ: "Тайӧ ставыс, мый тӧ кылан и аддзан, — тӧнад!" Этайӧ еджыд тірибобӧыс, гашкӧ, менӧ кольӧдӧ да? А катшасинъясыс! Абу веськалӧмаӧсь коса улӧ да дзоргӧны ме вылӧ, копрасьӧны. А этайӧ дӧзмӧдчысь, дзизгысь гутыслы мый ковмӧма?

Шенася киясөн, вөтла сійос дінысь и казътыла, кызди неважён бабөкөд ветлімө Мөмө Семан Гриша вежаписө ыждөддыны. Сэни гөс-титөдісны сэтшөм чөскыд көнтусь вуйөн! Блюдйө пуктыштөмны, мем сетісны. А ме няньөн тульөда, и кажитчө: таысь чөскыдыс нинөм нин абу свет вылас.

— Сөй, сөй, на здоровйө! — пөттшуйтө менө көзйякаыс да вись-талө: — Таво пыштор көдзыштлім на да асьным и пычким вуйсө. Тыөдны эськө кызкө пышсө, гез-вөжжи пөрадньөд өд пыр ковмас...

А регыд нин Успенньө да бөръя Спас. Успенньө дырйи Шорйылө став семьяөн быд во ветлам. И таво, дерт, бара мунам. Колөкө, и батьө на тшөтш мянкөд ветлас. Сійө мян колхоз пред. Начальство пө эськө вичко праздникяс дырйиыд сурсө юөмысь ёна пинялө, да вед Шорйылас сълөн кык чой, Матрөн дай Марья вежаняс менам. Кызди нө на ордө ветлытөгыс? Забеднөйисла куласны, огө кө мунйө.

Матрөн вежань Лавер дядьыскөд кыкөн олоны. Локтан да радныс! Оз төдны, кытчө пуксьөдныс, самөвар дорө али сур лагун дорө. Меным, дерт, любөджор самөвар дорас. Сэни ас пөжалөм еджыд кө-лачыд и плюшкиыд, лампасияыд и. А нөшта Лавер дядь быть сетас коръя кампет. Паськыд сарапана чиганкаөс коръяс рисуйтөма. Сэтшөм мича корйыс! Кампет коръястө ме ог шыбайт, дас кымын нин чукөрмөма. Пөдругаяскөд тшөкыда на и любуйтчам да вежласям.

Лавер дядьным мян чотысь кока да лавкаын нэмсө нин вузасьө, быд чөскыдсө вермө судзөдны.

Шорйылө менө кыскыліс эз сөмын Матрөн вежаньлөн еджыд плюш-кыыс да коръя кампетыс. Веськыда кө шуны, позис и натөг овны. А вот Марья вежаньясө кө дырджык ог воы, инө ог кут өшйыны, кыскө и кыскө сэтчө. А кыскөны менө ас дорас Марья вежаньлөн челядыс: Валя, Одя да Альберт вокө. Найө мекөд пөшти тшөтшгьяяс, ар кык-куимөн ичөт-ыджыдөс, а төдөны и кужөны быдтор нин вөчны — мөстө лысьтөны, пестө поткөдлөны, пачтө ломтөны, а вөрад оз бара-й вошны. Пувтө и тшактө, өмидзтө и сэтөртө кыськө ваясны! Пальшор гөгөрті пө ветлыштім, шуасны дай. Коркө өтчыд вөлі ва-йөмабсь кык пестер тыр пять копеек ыджада рыжикъяс.

— Солалам, — шуө Валя, медыджыдыс.

— И пражитам, — вөзйө ичөт вокыс, Альберт. — Ме ичөт пач дзык пыр ломта!

Альберт — мужичок, не арлыд сертиыс сюсь да вежөра. Олөмыд тай велөдөкө быдөнөс, гырысьөс көть посниөс. Батьтөг өд быдмөны найө, мүсукъяс менам. Батыныс славуитігөн көнкө Эжва кывтыдын пөгибнитліс, кутшөмкө төдтөм Рабовоын и куйлө кыз му улас, весиг и гу вылас ветлыны он вермы. Мамыс колхоз скөт дорын вийсьө, локтас сёр рыгнас гортас — мудзысла вугралө. "Мамук, сөй да вод, — сөмын и шуасны челядыс. — Идрасим ми лочки, пес и ва пыртім".

Лыддысьнытө налы, кагукъяслы, дерт, некор вөлі, дай эз и ёна кыскы найөс книгаыд, паськыд Енма-муа костса урокъясыс бурджыка велөдісны. Но кор ме волі на ордө, войыс кольліс пөлатяс унмовсь-лытөг жө, асьявылыс, гашкө, сыркунлім. Ме висьтала налы, мый ачым нин удиті лыддыштны да мый ыджыдджык чойө лыддөма. "Козетта", "Гаврош", "Гуттаперчевөй зонка", "Янко-музыкант", "Пан Тыбурский", "Мичаысь-мича Нивернеза" да мукөдгьяс на — мирөвөй литературалөн посни чирпыригыс воліс и найө пельясөдз. Пасибө колө шуны, мый сэки коми кыв вылын петавлісны татшөм кни-гаясыс. Эг вунөдлөй и коми мойдгьяс да быдсяма бубыляяс йывсьыс казътыштны. Мукөддырйиыс сэтчөдз асьнымөс повзьөддам! А сэни нөшта и пач трубаас кодгьяскө авзөны-чилзөны. Вой төланөйыс шуть-лялө, а мянлы кажитчө: Яга-баба да Вөрса воөны шонтысьны пач-чөр вылө.

Шорйылысь кындзи менам вөлі нөшта мөд шуда грезд, кытчө рад-пырысь котөртлі быд пөрйө. Тайө — Ждановчи, мамөлөн чужан-

быдман грездыс. Ждановчи йылысь да мамлөн сэтчос семья йылысь и окота паськыдджыка висътавны.

Ждановчи грезд мян Вичкодорсянь абу и ылын, верст кыкыс муртса лоо кё. Буб юпөлөнса джуджыд мылык йылын сійо тѣпвидзё, ставнас кутшомкё югуд, сѳстѳм. Овмѳс дас кык и эм грездас, а шѳрас асланыс часовня, кшыд мыгѳра жѳ. И йѳзыс бытѳкѳ сѳні сѳтшѳмѳсь жѳ: нюмѳѳвтасаѳсь, бур синвидзѳдласаѳсь. Менѳ, ичѳтик нывкаѳс, аддзасны да быдѳн шыасьѳ: "Но, вичкодорса гѳстя тай эм. Чож-чожиньтѳ виддыны воин?"

Мем сѳтшѳм любѳ, мый казялѳны, шыасьѳны. Морт туйѳ, сідзкѳ, пуктѳны. Сѳки ме эг, дерт, гѳгѳрволы, мый оз менѳ, а чожджожиньѳс пыдди пуктѳм радиыс менѳ тшѳтш нималѳны да казялѳны.

Комынѳд вояс помын Ждановчи, позьѳ шуны, дзоридзаліс на. Ѳти пѳчѳ тай, ачыс сѳтчѳс жѳ, ѳні карын олѳ, коркѳ шуліс-а, пока пѳ часовнясѳ эз чашйыны, Ждановчи оліс. "Кутшѳм чѳскыд, шыдѳса картупель муыс сетліс; идтѳ; сютѳ, шабдѳтѳ и пыштѳ вѳдитлім война дырйиыс на. А кѳчан-галанкаыс кутшѳм вѳвлі! Морт юр гырся быдмас! Ютамас шорын ѳд кѳйдыссѳ кѳтѳдлім. Ваыс сѳн, шондѳбан, куйм пѳвстѳн вежа. Кунватѳ эз пѳжлыны ичмоньяс. Юрсѳ мыскасны Ютамас ваѳн да кокпод йылѳдзыс кѳсаѳн вежтѳ петкѳдлѳны..." Тѳтѳтыслѳн тайѳ кывьясыскѳд и ме сѳглас.

Ѳні Ждановчи кулан выйын, муртса пѳлясьѳ. Кык керкаын сѳмын ѳшиньыс югзылѳ шондѳ лѳчѳм бѳрад. Да куш кыкѳн жѳ вед и став олысьыс кольѳма. Гѳжѳмнас ловзыштлѳ на, гажаинад отпускѳ да мый да волѳны на том йѳз. Тѳвнас — шыч ни рач. А мыйта челядь чукѳрмывліс водзтѳ часовня дорас ворсны. Рѳмдыны кутас, и петѳны. Юралѳны гѳлѳсьясыс:

— Вайѳ талун пѳвъя дзѳбсьыд бара ворсам! — вѳзйѳ кодкѳ.

— Эг ѳмѳй кѳсйѳй поп кольѳѳдѳмысь? — шуѳ мѳд.

— Ой, поп кольѳѳдѳмысь! — чилѳстѳны гѳлѳс вит-ѳ-квайт. — Позьѳ Ракполь чѳй горув Семановчиѳдз волыны, либѳ, кѳдза йѳртѳ кѳ, Клаловчиѳдз!

— Клаловчиѳ, Клаловчиѳ!

— Энѳ ѳна чилзѳй, кодѳ оз куж метитчыны да попсѳ кѳдза му вылас лѳбѳдас, пѳлучитас чорыд печик плешкас, — медыджыдыс, Домить Ванька, ассыс чѳйсѳ, Сашѳѳс, да сылысь пѳдругасѳ, Габѳ Катьѳѳс, чиршѳдлыштѳ. Нывкаяс оз сетчыны, петкѳдлѳны кывнысѳ: — Аддзысьѳма...

Буракѳ, ар сизимсянь нин ме ас кежысь котравлі Шорйыл-Ждановчиад. Шорйылѳ кѳ менѳ ѳнджыка кыскисны Марья вежаньлѳн челядыс, менам вѳча чѳя-вокаяс, то Ждановчиѳ чожджожинь дорѳ (серамыд петѳ кѳтѳ оз ѳні) — резина мач. Да, да, мач... Сѳки вед ми эгѳ на тѳдлѳй резина мачьястѳ, ворслім рузум мачѳн. А Ѳрин чѳжѳньлѳн вѳлі збыльнѳй резина мач, гѳрда-лѳза визьяса, гѳгрѳсіник. Шыбитан джѳдждад да качлас пѳтѳлѳкѳдзыд! Тайѳ нѳ абу дивѳтор да оз кыкы ас дѳнас ар сизима нывкатѳ?

Локта вѳлі Ждановчиѳ да пыр и понда каньгыны: — Чѳжѳнь, мачтѳ сетлы.

Чѳжинь — статя, кузьмѳс мича чужѳма — нюмсермунѳ, бѳсьтѳ сѳр джаджсьыс ыджыд ключ, и ми мунам амбарас. Мачсѳ, сѳтшѳм дѳнаторсѳ, видзѳ сйѳѳ сѳні, амбарас, дзѳбасын, не дай бог кодкѳ челядыс бѳсьтасны дай воштасны. Павелыс вед, медыджыд пиыс, самѳй Сибырсянь, кутшѳмкѳ Челяб карсянь ыстѳма тайѳ мачсѳ.

И со, ми амбарынѳсь. Ыджыд кудйысь, мича сера чулки-кепысь пѳвстысь, кыскѳ чожинь дѳнаторсѳ. Оз сет меным, а заводѳтѳ ачыс ворсны.

— Вай нин меным, — шуа недыр мысти.

— Быдмышты на да вѳлысь, ѳні ог сет, воштан, — стрѳгакодѳ и кайгыштѳ чожиньѳ да дзѳбѳ мачсѳ бѳр кудьяс.

Менам гѳрддзасьѳ горш дѳнѳй, чужлѳ чожинь дорѳ мустѳм мѳвп,

но сэк жö и чорзö надея, мый регыд нин быдма да, дерт жö, сетас меным чожинь донаторсö пыр кежлö.

Топыд, вывтi топыд чожинь вöвлi. Позьö, дерт, сийöс гөгöрвоны, öд крестьянскöй овмöсад быдтор сьöкыда сетчылис: квайт челядьöс колö вöли кок йылас сувтöдны. Верöсыс öд кык пöрийö войнаяс вылын вошласис. Сэсся öд кодi на тöдас, мыйджык бурыс быдмысь челядьыслы — дженныдик дом повод йылын видзöм али быдторйын пöтa-кайтöмыс. Колöкö, и медбур педагогыснас на вöлины миян пöчьяс. Сэкся челядь-быдгасьяс серти кö тай, буретш тайö мөвпыс и лöсялö-а.

Но, а сэкисö ме зэв ёна кöсии öдйöджык быдмыны, да олöмыс тай быдмытöгыс и босьтiс да вöчис менö верстьöөн. Ыджыд тöждьяс да шогьяс усины миян семья вылö, и менам ичöтик пельпомгьяс вылö тшöтш. Не ворсöмöдз нин лои. Чожиньясö ветлывлi эг нин мачөн ворсöм ради, а найöс видлöмөн. Мамö пыдди. Öд мамуклы слöй эз сюрлы, медым пöрысь ай-мамсö видыны да пальöдыштны.

Зэв бура помнита 1940 вося ар. Кыдзи нö ог помнит, меным дас арöс нин вöли да. Сэки чож-чожинь олiсны нин ас кежас, ныв-пиыс разалöмаöсь вöли кодi кытчö. Чожинь чеччывтöг нин пöшти куйлис пöлатяс, ышкис-пошкис, сылөн не то астма, не то чахотка. Пöдö зэв ёна, а мыйысь, кодi сэк тöдiс? Сиктын, быдса нелямын грезд вылас, öти пельшер, пöрысь старукаöдз-ö сылы? Дай чож-чожиньлөн эз чужлы мөвп, медым пельшер дорö шыöдчывны. Енлы эскысыс вöлины. Мый пö Енмыс сетiс, ковмас кыскыны чездавытöг да норасьтöг. Сенö чож öтнас вийсис став овмöснас — пес-ваөн и скöт-живöтөн.

Ок, чожö, чожö! Весиг öни на, кодi сийöс тöдiс, бур кывйөн казтьöны. Кык война пыр прöйдитöм — японскöй дай империалистическöй — некор некод вылö гөлöссö весиг абу кыпöдлöма, непöштö кулаксö. Квайт ныла-пиясöс быдтылöмаöсь, да медым пö кодлыкö шлөчнитлис либö печиктылис! Чуньсö пö сöмын и петкöддас, лов дöz-мöмсö пычиктöдас. И суседьяс, кодкö кö пикö воöма, сы дорö отсöгла шыасьöны: "Ксенофонт Прокопьевич, мезды!"

Чожö некодды абу öткажитлöма. Гид-пывсян лэптыны, кöть начальстволы кабала гижны — сыысь колана да сибыд морт грездын абу вöлöма. Грамотнöй — öти-кö, пöслукман — мöд-кö, зиль да киподтуя — коймöд-кö. Грездса часовня бöрся видзöдысь — сийö жö.

Туша-мыгöрнас чожö вöли багытыр кодь: ыджыд, мича, ён. Мукöд старикус öд косьмöма да лысöй, гөрбыльтчöма да пиньтöм, а тайö — любö видзöдны! Сук юрси бурыс да пашкыр тошка, мелi, тöлка синьяса. А вот сёрнитны абу очок. Вежавидзысь гөлöссö сылысь он тшöкыда кывлы. Гöтырсö бөрйылöма ас сертиыс жö: кузь тушаа да мича лысера нылöс, орчча Ягыб грездысь. Ёна визулөн да варовөн чожиньöс он жö шу, но топыд вома верöсыслы век жö вöлöм зэв лöсялана содтöд. Кор колö, кужлöма и сёрни-басни нуöдны и сывны-йöктыны. И со сийö чеччывтöг куйлö пöлатяс, пошкö, пöдö. Гашкö, чожöлы тайö кадас медшуда здукьяснас вöлины сийö рыгьясыс, кор ме волi школа бöрын на ордö войсö коллявны. Кильчö помас швучшвачкера роскөн лымья кокöс, пыра керкаас. Оз бара-й дзуртышты öдзöсыс, но чожö менö аддзöма нин. "Нинук тай локтö" — шыасяс.

Керкаас шоныд, сук рöмыдас муртса тöдчöны пызан-лабичыс, ичöт пачыс да кылтас залавкаыс. Сöмын ыджыд пачыслөн еджыд сөйөн мавтöм бокыс тöдчымөн еджвидзö. Төвъян керкаас öти ыджыд жыр и эм, паськыд пöлатьөн. Зато гожьяныс вежöс сая, югыдгöрд охраөн краситöм джодж и лабичьяс, мичаа кыём вольöсыс джоджас. И быдлаын уна-уна куд: сямöдысь, сös пуысь, кöреникысь да бадь пу ньбрийысь кыём кöрзина дозмукьяс, йöртöдьяс. Быд куд и дозмук мыйöнкö да тыр: то вурунөн, то анькытшөн, то бобиён либö кос пареньчаөн. Эм торья кудтор шашкилы да шегьяслы, а ыджыд кöреник кöрзинаын Ваня воклөн книга-тетрадыс да быдсяма серпасалöм кабала листьясыс. Сэн жö краска-карандаш колясысыс. Тайö нин

меным — кладсьыс клад! Чожо абу скуп чожинь кодь, лэдзас видлыны ставсö.

Мыйон пыра керкаас, чожо дзик пыр ен ув пельосас лампа дорö нуюждчö:

— Час, семилейнойсö öзтылам тарыт. Ужнайтыштам да тэ, пöдикö, Ваня вокыдлысь кудсö бара на пыртлан мöд керкасьыд.

Чожолон тöдчымон вöрасыс кокняммö и гөлөсыс гажмö, кор ме вöзъя сылы ассянь отсöг:

— Ужнайттöдзыд вай первой идрасям.

Чожö лөсьöдыштö кузь дора дөрөмыслысь бөждорсö, злөдыштö вөнсьö, вашмунö:

— Да менам важон идрасьöма. Мөстö лысьтыны оз ков — сулалö, а юктöдны юктöдi нин сийöс и ыж-порсь, пес да ва пыртi жö.

— Ужнайтам, инö, кынөмöй менам сюзис жö, — тэрмышся ме пöрччысьны да öшöдны кöтшас тувьяс паськөмөс. Чожö палгö пызан вылас пызаңдорасö и сэк жö видзöдывлө менсьым кокъясьöс:

— Гын сапöгыд розя, пöдикö, пöрччы, пачö сюям косьтыны. Асывки нырагезьялышта.

Ме кывзысьöмөн пöрчча кокысь кын валегиясöс; куш кокöс быттö чеплөдлö джоджбердса ыркыдыс, дрöжмунөмөн икöста. Но чожо мыччö нин паччөр вывсьыс шоныд гын сапöг:

— На то, суй кокад!

Бүргөн мыссян дозыйсь чалкнита кымынкö содз чужөмö, зыра-лышта киясöс песни сера дора сулөкөн да тювкнита пызан саяс, самöй ен ув пельöсöдызс вешья. Сэтчö чожо пуктас капуста бекар да пöжөм паренча гырнич. Но öдйөджык бөр вешья пызан шөр-лань, кор чожо ваяс ыджыд көренник-төрелка тыр пöжалөм кар-тупель. Сысянь ыпайтö жарөн, öд картофельсö муртса на чожо кыскалiс ваймөм ичöt пач вомсьыс да сөвтiс көренник тырыс.

— Чөскыдыс! Шыдöсаыс!

Ме сувья вом тырөн пөсь картофельсö и быттö пөтны ог вермы. Кыла, бандзибьяс нин ыпайтöны пөсьөн, а ме век сөя. Чожö видзөдö ме вылө да друг шыасьö нывбаба сямөн, ышловзьöмөн:

— Дитяö...

Меным мыйлакö лө яндзим. Сэк чожо бара шыасьö:

— Ме вед кослунья сөян сөя, пачö чожиньыдлы йöv пöжны суйлi, юышт йөвсö. Сийö мыйкö талун эз на кызөктыв ни лөвтышты, узьö. Тöрыт пывсьөдiм коньöранöйöс, да сийö ли мый ли отсыштіс.

— Ме ог көсий йөвтö, вай, бурджык, чожиньылы пöлатяс катöда да юктöда, — пыксьышті, көть йöv кружатö вомö пөрөдны позис на жö.

Пыр и кыліс пöлатьясьнь чожиньлөн гөлөсыс:

— Эн, дитя, эн. Оз ков нинөм, оз ков. Ме эг узь, кывзi тiянöс... Ойя жö нин эськö да. Ог кув ни ог ов, чождыды ог сет овнысö ни. Господьö Енмö, сы мында менам грек... Лок ме дiнö, дитюк...

— Да мый тэ, чожөн, некодос он грекө вöйт, — воча шуала ме чожиньылы. — Пöлинö, мам кыськö судзөдöма треска вый, ыстiс тэныд гөснеч, сийöс юан дай бурдан.

— Ой, ог тöд, ог тöд... Пасибö гөснечсьыд. Мыйла нин и старайт-чанныд... Асьныд тi... Кыдзи нин и оланныд? Мамыд оз көсий во-лыны миянөс видлыны? Прөститчыны нин, гашкö...

Менам дзикөдз жугыльмис лөлöй, пöлатяс каян пос вылө и низгыртчи-пукси да синваос кутны ог вермы. Öти-кö, чожиньöй жаль лои, кувны со көсий, а мөд-кö, мамукос гарыштісны да кырыштіс сьö-лөмөс:

— Оз лок мамукö тiянöс видлыны, — ымөстсис став лов тырөн. — Сийос бара ыстiсны сорвоитны. Ми ас кежын колим бабуккöд.

Ойя жö да, чожиньос босьтiс сэтшөм кызөм, семдалö да кызö. Гө-гөрвои öд: менам кывьяс тадз мөрччисны сылы. Дугдi бөрдны да збо-дерджык гөлөсөн нин заводитi водзö висьтавны, думысь старайтча чожиньос лөнөдны. Мися, таво бара кыскасьны индiсны да бур көть

таво сетісны ён вёлос, ассынымлысь Воронкоос. Дедолон да поли мамлон на сійо быдтас, мамукос оз подведит...

Висьтала, а аддза — оз кывзы мено чожинь, ношта ёна семдыло. Но, вёлмко, кывзо мено чожо. Воськовтіс полать пос дорё, ме дорё дзик, да малыштис мышкуод и сойясті, лабутноя, меліа шуо:

— Но вот и бур, Воронкотё кө сетісны. Кыдзкё төлыс бара на кольо... Эн сэтшөма шогсы. И тэ, Орин, лоньышт вай... Лоньышт, лоньышт... Ставыс бур лоо... И тэ бурдан. Вайөма жё нывкаыс тэныд лекарствосё. Паньышт да пөжөм йовнас кылд...

Сё дивё, сё дивё, чожолон лабутной гөлосыс, буракё, медбур лекарство вёлөма. Лөнис од чожинь, пошиктыштис на недыр да бара юалис менсьым:

— А батыдсянь письмөыс волё оз коть?

— Неважон на воліс Лөкчимлагсянь. Ловья батыёй. Гижөма, энё пö шогсьой ме вöсна, асьнытö видзöй.

Висьтала чожиньлы, а аддза: чожо муно ен ув пельöсланьыс да копырон чөвтö пернапас.

Эз водзджык ни сёрджык, а буретш тайо здукас ме пытшкын "Меыс" лоис, буракё, тырвийо верстыон, мод мортос гөгөрвоысьон. Тайо здукодзыс тай некор некодос эг тадзи жалитлы, кызди они чожос. Кодлыкё кө, мися, свет вылас делё, то, дерт жё, они чожолы, од сійо весиг лов шогсө пычиктыны ойостомнас оз куж, ас пытшкас видзё. Но сэк жё и жалитомысь кындзи мод мөвп вирдыштис юрын: чожолон ме дорё инмодчолөмыс сетіс меным вын, надея и эскөм: "ставыс лоё бур". Сөмын колё терпитышны, кызди они терпито чожо. Со сійо лишной ноксытөг, паникуйттөг, спокойноя кыв-мод шуис меным да чожиньлы, и сійо лөнис, и меным нин кажитчө, мый семи-линейной лампаыс ломалё югыдджыка, и керкаас бур чөв-лөнх нин ыджыдалё. И меным быть нин окота лои петавны мод керкаас да пыртны Ваня воклысь кудсө да сыын шобсьыштны.

— Чожук, чожоньыд унмовсис, — полөмпырысь кайтышта ме, водзё мөвпос горон ог висьтав, но чожо мено дзик пыр гөгөрвоо, пестö пөнар да шуо: — Петалам!..

Ыркыд посводз вуджөм бөрын ми мод керкаасөсь, коні посводзын моз жё кодзыд, но коні сы мында куд да сямод и пу дозмук, и кытысь позьо аддзыны быдтор: көнтусь-анькытшгө вомад сойыштны и книга-тетрадьтö, медым вежөр пesyштны, киö позьо босытлыны.

Топыд овмөс, бур керка-карта, и бур семья — зиль да киподтуя ныв-пиос чожо гозьялы козынавлома олөмыс. Мортыдлы од медся бур козиныс сійо и эм, мый ныв-пи, коленасө водзё нюжодысьясыс, лоины, да ношта кө найо авьяөсь, дзоньвидзаөсь да туяна киподаөсь. А тайобяслон челядь киподтуйныс тыдовтчө со тані, гожьян керкаас, быдсяма дозмукьяс да кудьяс пөвстас.

— Тайо Ванюш мастеритліс, а тайо Пашколон на уджыс. Шегьяссө Василей краситліс: краскасö пычкө да пөжө волі туруньясысь да бадь пу кырсысь, — менам быд добра дорё инмодчылігөн кайтыштö чожо да весиг нюмсер төдчыштö сук тошка чужом вылас. Гашкө, сы син водзё сувтö сійо кадыс, кор челядьыс посниөсь на вөліны да зілісны мыйкө вөчны-мастеритны, өтсыма олөмсө сиктса крестьянинлысь югзьөдыштны-озырмөдыштны. Эм тай, майбырө, озырлуныс паськыд ена-муа костыслон, аддзы сөмын сійос да босыт.

Квайт челядьос чужтісны-быдтісны чожо гозья, куим нылос да куим пиос. Медводзон чужас пи, Павел ним сетасны. Сэсся ныв, Пелагея. Сэсся бара пи — Васька. Сэсся пөдрад кык ныв — Дарья да Елена. Менам мам да Елен соч (тані колө пасйыны, мый миян семьяын мамлысь чай-воксө ми тшөтш шулім мамө моз сочон да вокон. Комыин вед мамыслысь вокьяссө ыджөдлоны чож кывйон. А ми — вокон. Сідз нин миян лөсьөдома волі мыйлакө).

Еленалы бөрынджык став грездкодьянас выль ним сетасны — Елена Прекрасная. Сэтшөм мича сійо вёлөма да варов.

Медбөрҗясө бара пи козыналас Енмыс. Ваняөн кутасны шуны. Дивуйтчымөн пö сюсь да вежөра зонка. Мыйкө пö кывлас — босьтөма вежөрас нин, сюркнялөма пель саяс. Но регыд тешкодтор сылысь пондасны казавны. Кытчө веськалө и мыйөн веськалө, Ванюш пö бара нин рисуйтчө-серпасасьö. Книга-тетрадь коркаясис, асланыс и суседьяслөн керка стенгясыс — ставсö нин серөдөма. Карандашөн, кирпич торйөн, көрт тув йылөн — мый ки улас веськалас. А төвнас, майбырө, лымья эрдыс паськыд и бедьтор пыр сюрас карандаш пыдди. Елена чойыс тай висьтавліс, төвнас пö мян өшмөсьясысь ваис бырлө вөлі да ваисла Бубийö Кыдз гөра горувтi лэчывлім. Крепитам дадьö ыджыд пельса дай Ванюшкөд чой горулыс шурк исковтам. Воам юкмөс дорас да көшөн өдийö и тыртам пельсатө. А сэсся заводитчас менам көйdlөмөй. Энлы пö, ме тані рисуйтчышта, свежөй лымйис сэтшөм еджыд усьөма, — шуас Ванюш, юкмөс дорсыс йитор кватитас дай чиркайтö лымья берегсө. Заводитас кө, он другөн нетгышт сийö сэтсысь. Ме пö чеччала-горза: "Лок нин, көйдi татчө!" А сийö: — "Мөдлапөвса вөрсө и грездьяссө серпасали нин, коли нөшта берег дорсыс Сикокьяслысь өтка керкасö содгыштны".

Ванюшлөн тайö абу чудитөм ни вильшасьөм, а ыджыд көсийөм — серпасавны ставсө, мый аддзö да кылө, өд ставыс, мый кытшолалө сийөс, мича, а мичсө колө кызкө быть петкөддыны.

Гырысьджык классьясын велөдчигөн сийö кокниа нин серпасалис не сөмын вөр-ва, но и книгаыс портретьяссө Пушкинлысь, Толстойлысь, вождьяслысь. Медыджыд көсийөм сылөн вөлі — рисуйтны морт чужөм, да торья нин батыслысь.

Ме ичөт на вөлі, но помнита, пырис кызкө өтчыд мянө школа бөрас, а батьö буретш вайөма кыскө Ленинлысь портретсө: сулалө сийö, кокыслөн вуджөрыс төдчыштө. Ляским стенө. Ваня тай пыригкостаыс и шай-паймуні. Тайөс пö ме эг на аддзыв да эг на рисуйтлы. Дзик пыр пызан сайö пуксис, перйис карандаш да тетрадь. А мянын кык вой нин узисны кыскө Ленинградысь кык мужичөй. Волөмаөсь карө делөясөн да со бөрсө мунны оз вермыны, сибдөмны. Туйсө турөб тыртөма, быть тан манитчы пока, кытчөдз "утюг" оз кысыны да пискөдны машина туй... Аддзисны зонкаыддысь рисуйтчөмсö, сибөдчисны пызан дорө, сингясыс гөгрөсмөмаөсь. Öтиыс кыскө пыр и вайис сөстөм кабала лист, шуö:

— А менö рисуйтан?

— Вай видла, — нурбыльтө зонка да дядьö вылө видзөдыштөм бөрын чирк-чирк карандашнас. Збыль вед морт юр артмис, дядьыс кодь ныр-вома.

— Но и но! Да тэ жö талант! Көсьян Ленинградын художникö велөдчыны? — юалöны.

— Көсья... — вашмунö зонка.

— Ми вермам öнi жö тэнö сьöрысь босьтны! — кышмуніны дядьöясыд.

— А, чайтанныд, батьö менö лэдзас? — мүдериника нюммунö Ваня.

Веськавліс Ваня вокö Ленинградад, да эз художникö велөдчыны, а дорйыны сийөс фашистьясысь. Сэтчө и ловсö сетіс кызь арөсөн.

Эз ло кузь нэма и чож-чожиньлөн шөркост пиыс, Василейыс. Комынысь унаыс эз на жö вөв, кор пуля мырддис сылысь олөмсö. Тайö эз ло фронт вылын, а горт шөрас. Учителяліс Визингаын. Кодлы туйсө пöперегалөма? Петалөмаөсь гөтырыскөд колхоз собрание вылө. Муртса пырөмны гортас. Восьса өшинь пырыс и шковгөмаөсь. Кык посни челядөн коли том гөтырыс. Сирөтаяс... Кытчөкө татчө карас пышйылісны Визингасысь. Туй помныс налөн пөшти вошай, йитөдыс накод дыр эз вөв. Кадыс сэки сэтшөм вөлі — гудыр, уна семьяын полісны өта-мөдыскөд ясыд йитөдьясөн овны.

Стөча кө шуны, и коймөд быдтассө чожиньяслысь, менсьым мамөс, сийö кадыс жö виис 39 арөсөн. Эз пуля помысь мамө кув, а сьөкыд уджысь да лөк йөз увтыртөмысь кадсысь водз косьмис. Сідз шусяна

"народлөн враг" гөтырөн од мамук вөлі. А "народ враглөн" семьяыс — гөтырыс, челядыс — мед тшөтш жө эз мешайтны стрөйтны социализм. Татшөм мөвпсө и меным сизим арөссян дольлісны, йидж-төдлісны лыи и куө, а ме со, асныраыд, эг кув сэки ичөт чойө да вокө моз ни тшыгъялөмысь, ни биа висьөмысь, ни туберкулёзысь. Гашкө и, Енмыс нарөшнө видзис, мед ме өні өти бур кыв көть верми шуны зэв бур морт йылысь, менам чожө, Ксенофонт Прокопьевич Аушков йылысь, да сылөн быдтасьяс йывсьыс.

Квайтнаннyslөн тай аслас судьба и аслас олөм. Куимнаннyslөн кө дженьыд нэмныс вөлөма, то мөд куимыс олісны дыр да, поэьө шуны, сьөкыд, но интереснөй олөмөн.

Елена Прекрасная и өні на ловъя, көкъямысдас арөс тыртис, а старуканас, пөчөнас шуны быттө и неокота на, век чужөм вылас зэв мича, и юр вежөрсө пөрысь руыс абу на дзугөма. Но, дерт, көкъямыс-дасыд абу дас көкъямыс, и олөмыс изліс-песліс жө вит челядысө быдтигөн. Но, слава Богу, өні нин поэьө шуны: бур челядысө лои быд-төма, быд боксян көть видзөдлы — сюсь вежөраөсь, зильөсь, пөс-лукманөсь, бур сьөлөмаөсь. Онія том йөзтө он на и быдөнөс татшөм-нас шу, а Елена Прекраснаялысь поэьө шуны. Сенө батыс моз сійө абу жө некор лэптылөма кисө ни гөлөссө челядь вылас. Да и верөссө сылы Ен сетлөма вежавидзисьөс жө. Дерт, война вылад ранит-чылөмыдлөн слабджык вөлі здоровйөыс, водзджык кувсис, но пока ловъя вөлі, кыскисны семейнөй телегасө гознаныс өтсөгласөн. Гөзья кост шудыд од өтсөгласын и эм, дай өтсөглас олөмыс и бур челядытө быдтө. Не кө медічөт пиыс (сійөс неважөн виисны), Елен сочөс эськө позис шуны шуда нывбабаөн. Да со тай нэм пом кежлас кутшөм шог олөмыс дасьтөма. А мед на олас да бур уставнас внук-внучкасө, бабөн шуысьяссө, велөдас мортөн лоны. Мортөн, а не прөста сідз — ловъя живөтинаөн, кутшөмъясыс өні том йөз пөвстас унаөн лоины.

Абу грек бур кывйөн казтыштны и Палө сочөс. Пелагия Ксенофоновна — менам вежань, пыртлөма на менө вичкоын. Шуд вылө, служитөма на сэки Кебра вичконым да. Сы бөрын регыд и службасө дугөдасны, а сэсся и чашгьясны-косявласны, весиг взрывайтлөмаөсь, оз пө бурөн сетчыны кирпич стенъясыс да. А кутшөм од вылын юра вөвлі! Сійө көлөкөльнясян Визин и Чукаыб тыдавлөмаөсь. Пыралө тай йөй руыс оз сөмын өти мортлы, а и унаөс шымыртлө да өтувтлө йөйталөм вылө. Мый и нөшта шунысө кужан?

Шулөма Палө вежаньлы кузь олөм вуджны. 90 арөсөдз оліс, а кув-төдзис кык во водзті сөмын и лои миян аддзисьлөмыс да сьөлөм-сянъя юасьөм-висьтасьөмыс. Водзтиджыкыс шочиника да аддзисьльвлім жө, дерт, но артмывліс син пыр нуөм да кыв-мөд шуөм сөмын. А сэкисө, кувтөдзис кык во водзтыс, кыкнаным өта-мөдлы гуг и бан лов пытшкөснымөс вөсьтімө.

Зэв интереснөя да сьөлөмсянныс Палө вежань сэк висьтасис, да өні мем окота сылысь висьтасьөмсө дженьыдика казтыштны.

— Квайт чоя-вока мам-батлөн быдим да эг кывлөй ай-маммысь зык-шум ни скөр да пеж кыв. Чоя-вокаяс сөгласөн олімө и. Да кор, шу, и скорліс миянлы кадыс вильшасьныыс да пинь-гыжсө пет-көддыны? Единоличнөя на вед сэк олімө. Уджыс и челядыды юр вывтыр вөвлі. Тулыс, гөжөм и ар — град йөрын, видз вылын, гумла вылын, скөт картаын. Кузь төвся рыгьяссө бара: печкан дорын, кысян стан дорын. Мамө мастер вөлі чулки-кепысьтө кыны, миянөс тшөтш серөдны велөдө. Зонкаяслөн асланыс удж — грамотаө суйсьыны да туис-чуман мастеритны. А мыйта и нюдз бадь вож да пу вужьяс заптасны! Кыөны көренник көрзинаяс, дозмукьяс, кудьяс. Йөгсьыд кымын и көш вөчлісны да кымын и пань пурт йылөн серөдлісны. Авьяөсь да зарни чунь помаөсь вөліны вокьяс. А ми, чойяс, — зарни юрсияөсь. Тулыснас войпук вылө петны пондам дасьтасыны, лэдзам көсаяснымөс, зуавны кутам да быттө куим зарни сю кольта сувтөдөмаөсь, кок под йылөдз юрсиясыным. Батьө вөлі мурөктас, шуас:

— Но, роч аканьяс, таво ярманга дырйи юрсианыд мича лента куимнаныдлы судзода!

Войпукны петам куим чой, съивны городам: гөлөсьяс мылаось, вынаось, йөлөгаыс Буб кузя Вичкодорөдз и Мельниковчиөдз разалөпаскалө. Грездса көзьяйкаяс кутасны шуны асланыс челядьлы:

— Сенөлөн нывьясыс кодакөкөстө удитөмаось нин идрасыны дай ужнайтны, горалөны нин Кыдзув гөра йылын. Тэрмышсьой и ті, петалө да гажөдчыштө.

Ме эг ёна мича вөв. Далю да Елен мичаось, а ме ичөтик ныра. Зато гөлөсөй! Оні на гора да мыла гөлөсаяссө нимтылөны сиктын "Сенө Палө гөлөсөн". Со тай, ачюд аддан, пөрысьми-косьми, корпаёй сөмын кольөма, а гөлөс век важ моз жынгө. Колөкө, и дөзмөда на гора сёрнинам?

— Мый тэ, вежаньө, висьтась, висьтась, кывза. Кутшөмджык съыланкывьяс ті сэки съывлінныд?

Сійө чөв олыштө, сэсса шуө:

— А быдторсө съывлім. Мамөяс "Пө румки, бабушки, пө румки Пахомовна" съылөны, а ми — "Сад йөр гөгөр, град йөр гөгөр" либө "Рыт нин кутіс локны". А медрөдейтана песнья менам вөлі "Көкөкөкө". Буди, и кывьяссө асьным лөсьөдлім-а. Миян өд грездө көкөм шыыс зэв ясыда карта сай вөрсянь юргыліс.

**Көкө, көкө, мыйла көкан?**

**Тувсов вөр-васө шызьөдан.**

**Нылө, нылө, мыйла бөрдан?**

**Менсьым сьөлөмөс кырлөддан.**

**Зонмө, зонмө, кытчө мөдан?**

**Менө өтнамөс эновтан.**

**Ог эновт, ог, сьөлөмшөрөй,**

**Регыд ветла дай бөр локта.**

**Ветла дай регыд бөр локта,**

**Югыд лунөйкөд өтувтчам...**

Сьылө Палө вежань, и оз эскыссы, мый татшөм сөстөм да мыла гөлөс вермө петны со этайө пөрысьмөм-косьмөм нывбабасянь. А сійө сьылө и синва тусьяс визувтөны чужөм кузяыс.

Сідз жө другөн, кызди заводитіс, и помаліс сьылөмсө да збодер гөлөсөн водзө висьтасис:

— Ме медыджыд, меным медводз и верөс сайө петны. Ой, мый и сөра, кутшөм верөс сайө? Мусмимө ми өта-мөдды расчойса өти зонкөд. Нимыс Петыр. Ачыс лөсьыдик, варовиник, кодлысь колө вежсө петкөдлас. Кикутлөмкодьыс эськө и вөлі, да венеч улас пыравтөм лои, көть и кынөм төдчө нин вөлі. Чужөма выль олөм менам да Петрөванлөн йитчылөм-инмөдчылөмысь. Аддза, абу сійө менам морт, нига вылө видзөдысь. Көсья пө ставсө төдны, мый свет вылас керсьө, сійөн и школаө ветла да лыддыся. Кытчөкө карө нин велөдчыны ветліс, ме удиті нин Катьөос сылы козьнавны, а сійө...

— Питерө поэьө казенной тшөт весьтө ветлыны велөдчыны. Кыдзи нө татшөмторсыыс өткажитчыны поэьө? Бур судьбалөн бур козинысь? А, Палагея? Ог мун — сьөлөм косьмас, и тэ кө мекөд он мун — тшөтш косьмас. Вай жө нывторйөс босьтам сьөрысь дай мунам. Олам кызкө кык вотө.

— Мый тэ, Петрөван, ог бара-й ме. Ог көсйы лоны тэныд, вөльной төврулы, голяад сийөсөн. Мун велөдчы, лэбав, лэбавны кө тэно чужтылөма, а ме, неграмотной бабаыс, мый сэн кута вөчны?

— Ок, Палук, асныра ныв! Радейтан кө, он жө огтө шу. Ме вед тэныд отсала. Да тэнад гөлөсөн тэ ещө Марьинскөй театрын на кутан съывны да став Питерыс тэон кутас любуйтчыны!

...Эг мун сыкөд. И бөрас на во вит чуксаліс — эг кыпөдчы. Мыйла сэтчансьө? Тані овны ме чужлөма. А тані олөмыс абу жө преник йирөм. Абу гөтыр, абу дөва. Кага быдмө, мам-бать ышлөлалөны, суседьяс көсөя видзөдлөны. Отчюд сплав вылө Сыктыл кузя ветлі, төдмаси

өти зонкөд. Гортгөм-позтөм шуьсө, а сідзсө туянакодь мортыс. Вайөді гортө сьорысь, мам-батылы шуа:

— Зятьос тияны вайөді, Иван нимыс, примитө көть энө...

Керкатор аслынымлы пуктім грездсянныс неылө Ютамас дорө. Ва эм, вөр матын, том ки-кок сьорысь, уджыс муас. Олам! И олім... Ваня пи нин гозъякост йитөдысь чужис. Катьө, воддза грекөй менам, ой шурыд-зиль, быд уджын отсөг. Да эз тай сетны овнытө, война би өзтіснұ. Не кө войнаыс, гашкө, өнөдз олім-вылім, тшынасим и пө-жасим, быдгысим и гөтралім. Да абу судьба. Эз вайлы юрсө биа тыш вывсянныс Иванушко. А ме вот ола, регыд өкмысдас тырас. Мусө люкавтөдз на, гашкө, кута овны. Бабөн шуысьяс нин эмось и налөн челядь, а Петровануш ог-ог дай төд выло уськөдла: көні, мися, да ловья абу умная головушкай? Коркө тай война каднас на өти сусед кутіс юавны, кутшөмкө пө Шадрин, герой-панфиловец, Москва дорйөма. Абу-ө сійө тэнад Петрованыд случайно? Ой вед, сійө кутшөм жө и вөвл! Сійө кө быттө геройыс, абу и дивө!

— Колөкө, и сійө, да меным мый висьталан? Абу өд сійө менам. Менам Иван... "Көкө, көкө, мыйла көкан?.." Ассым оломөс ныв дырйи и сьывсьылөма. Катьө нин со, нылукө, Петрованлөн козиныс, таво босьтис дай кулі, а ме ловья на век. Бур ногөн кө, меным сыысь водзджыкыс колі кувны, да он на тай... Кыдз Ен шуөма, сідзи и олан мортыд. Судьба...

"Кыз Ен шуөма" да "судьбасыд он пышйы" кывъястө тшөкыда кывлан сиктса аныасыддысь. А тадзи-ө думайтліс ассыс олан туйсө вуджигөн чож-чожиньлөн медводдза чужтасыс, Пашко вокө? Сійө өд кузь нэма жө вөлөма да дыр жө оліс. Эз аслас муса грездын да ас йөз дорын, а көккө бокин, Сибырын, Челябинск карын.

Дас нель арөс сылы вөлөма, кор батыс зимөгоритны мунігас босьтас сьорсыс и писө. Гырысь семьяа коми мужикыды пөшти быд төв ковмылөма энөвтны гортсө да корсьны кынөмпөт кыськө бокись. Сибыр-Уралыд киподгуя чожөлы төдса нин вөлөма... Кыті подөн, кыті чугун туйөд, воөдчасны Екатеринбургдз, а сэні поездсьыс петігөн и тшапкасны: колөны пө царөс да Отечествоөс дорйысь войтыр. Заводитчөма империалистическөй война. Зонка коляс өтнас — зептас грөш ни көпейка. Весиг и нянь крөшкисө медбөръясө лои пось ваөн кылөдөма. Йөз эськө гөгөр, да налысь сёрнисө Пашук дзик оз гөгөрво. Он на юав ни висьтав.

Кызди бара сэки том детинкаыд, коньөрәнөй, тайө джаггөрөдсьыс мездысис? Мамыс тай вөтасьөма вөлі да висьтавліс-а, быттө пө Пашукө менам, питорйө, куш өтнас гумна кодь паськыд улич вылын да өтторъя ассыс юрсисө чашнитө-нетшыштө. А синваыс кок улас аныкытш тусь гырся гөгыльтчө.

Сідз кымын, гашкө, и вөлі, да абу тай прөпадитөма. Өд мышку саяс ношйын вурсян машина вөлөма да кужыштөма нин "Зингерлөн" көзяиныс сійөн вөдитчыштны. Бур йөзыд век жө аддзысысны, коми морткөд төдмөдасны и.

30-өд вояс заводитчигөн Павел Ксенофонович вөлөма нин главнөй конструктор-шөрасысь став Сибырса да Уралса военнөй округясын, вөлөма сылөн аслас самолөт да лэбавлөма кытчө чукөстасны. Сійөс өна донъявлөмаось сы вөсна, мый кужлөма лекалөнас уджавны. Сетасны пө ной поматө да шуасны: вөч вит шинель. А сылөн артмас квайт дай нөшта на ыджыккодь тор кольө. Шөрасян өбледьыд сылөн өти сантиметрысь паськыд шоча сюрлөма.

Бөрүнджык Павел вокө пасьтөдөма сөмын медгырысь военнөй чиньяссө — генералитетсө. Өна лөсьявлөмаось маршал Жуковкөд. Маршалсянь Почөтнөй грамотаяссө да бур сиан автографьяссө өнөдз видзөны Павел Ксенофоновичлөн челядыс да внучкасыс.

Оліс нэмсө Павел вок Челябинск карын, гөтрасьлөма вөлі роч кра-савица вылө, быдтіс көкъямыс нылөс. Өна көсийлөма пиөс, да абу

и артмылѡма пыѡд. Бракодел пѡ ме, шмонитлѡма вокѡ. Да шмонит кѡть эн — мый Ен сетас.

Гортас, Коми муѡ, велѡма кыкысь. Ѳтчыдысьыс войнаѡдзыс на. Нина гѡтырыскѡд да медпервой нывкаыскѡд. Ме ичѡт на вѡлі да ру пыр моз и помнита налысь волѡмсѡ. А мѡдысьыс волѡмаѡсь сійѡ жѡ нывкаыскѡд война помасьѡм бѡрас нин. Ме буретш сэк Германиян нин вѡлі да эз удайтчыв аддзѡдлыны найѡс. Висьталѡны тай вѡлі тѡдсаяс да рѡдняяс: Пашко вокыд пѡ дзик комиѡн няргялѡ-сѣрнитѡ, кѡть и чужан мусѡ челядьнас на энѡвтлис. А Павел Ксенофоновичыс пѡ ошйысьѡма, ми пѡ ѡд сѣні чѡлѡй коми котыр олѡмѡ да кыдзи на и вунѡдан рѡднѡй кывтѡ. Чукѡртчывлімѡ пѡ, сьывлімѡ коми сьылангъяс и йѡктылімѡ коми кадрилгъяс, мойдлім и нѡдлім пѡ комиѡн. Ноко пѡ тѡдмалѡй, мый тайѡ лоѡ: "Гид тыр ыж, да ѡти бѡж?.. А кык мыльк костын сюзь буксѡыс?.." И серѡктас пѡ зѣвгылыда тайѡ нѡдкыв вылас.

Раскулачитѡм коми семьяяс сѣтчѡ унаѡн веськавлѡмаѡсь, сѣсся и кодкѡ ветлысь-мунысь, служивѡйяс да. Коми войтырыд тай быдлаѡ ѣна нин паськалѡмаѡсь. Татчѡ, ас муѡ, этшаджыкыс нин кутіс кольны-а. 1989 воын Павел воклѡн сійѡ жѡ медводдза нылыс внучкаыскѡд, Светланакод, бара волісны Комиѡ, веськалісны Куратовскѡй поэзия празник вылѡ. Ёна дѡвѡленѡсь колины. Светланаыс библиотекаын уджалѡ да сы мында коми книга нуис сьѡрсъыс. Кута пѡ коми литература да культура сѣні паськѡдны-нимѡдны.

Окотыпырысь эськѡ и ѡні воласны, да туйясыд дѡнаѡсь лоины, сы ылнасянныд рѡскодыс уна лоѡ. Но йитѡдгъяс миян эмѡсь на. Машукѡ миян, Елена Прекраснаялѡн нылыс, Мария Лавровна, Визин библиотекаса уджалысь, сюсь вежѡрнас да бур сьѡлѡмнас зільѡ кутны рѡдвужкостса йитѡдгъяссѡ. Таысь сылы ловгъяяссян атгѡ, а мѡдар югыдѡ мунѡмаяссян, колѡкѡ, и благѡслѡвеннѡ. Кувлытѡм ловгъясыс пѡч-пѡльяслѡн, гашкѡ, и збыль ми вѡсна тѡждысьѡны да зільѡны отсыштны. Сѡмын оз ков вунѡдны найѡс — вужгъяснымѡс миянсьыным. А быд пулѡн вожыс пашкыр, вужйыс кѡ пыдын да тшѡкыджыка кѡ бурмѡдны пу быдманін мусѡ. Миян казгытылѡмыс и лоѡ му бурмѡдѡмыс.

Водзті да и ѡні на бур коми семьясын помнитѡны да казгытылѡны пѡч-пѡльясыслысь сизим, а то и унджык на колѡна. Он ѡд весьшѡрѡ кывлы, кыдзи мукѡд коми мужикыс асьсѡ нимгыштас: "Опоня Петыр Пиля Иван Володьѡн эськѡ менѡ шубны да..."

Та кузя кымынкѡ кыв нѡшта на шуа. Гашкѡ, пѡкаитчѡм кодъ на и артмас, зѣв этша тѡда аслам рѡдвуж йылысь да. Ичѡт дырйи кодѡс аддзывлі, тѡдышта, да и то водз лои мунѡма гортысь да унаѡнлысь туй вожгъяссѡ вошті. А кодгъяс эз нин вѡвны ловгъяѡсь?.. Гарышті-ошкышті Сенѡ чождѡс, а кыгысь сійѡ сѣтшѡмыс лои, кодлѡн — сап нинѡм ѡг тѡд. А жалгъ... Водзті, кор позис асьыныс на юасьны, тѡлкѡй эз тырмыв, а ѡні кватитчи, да гырдадатѡ кѡть курччы, некодлысь нин лои юасьныс. Позьѡ, дерт, архивѡ шыѡдчывны, лѣдзѡны ѡні, майбырѡ, сѣн лужкысьныд, да казеннѡй бумага кывйыд абу ловгъя висьгасьѡмыд. Кѡть эськѡ верман и сѣгысь мыйкѡ сѣтшѡмтор на тѡдмавын, чуймѡданаѡс да гашкѡ и рѡдвужтѡ на нимѡданаѡс.

Пасибѡ Татьяна пѡли мамлы, висьтавліс аслам батъ йылысь да. Пельмеговгъяс найѡ вѡлѡмаѡсь, олѡмаѡсь Семановчыын. Батыслѡн Васька нимыс. Сійѡ Васькаыс вѡлѡма первой мортѡн асланыс грездын, а, колѡкѡ, и вѡлѡсть кодгъяс, коді вѡчлѡма трубаа пач. Водзті миян пѡч-пѡль пывсянын моз горгъя пачѡн шонгытылѡмаѡсь керка пытшсѡ. Ломтасны пѡ гортѡ да тшыныс пѡдтѡ, став керка пасгъаыд лайкгъялѡ. Челядь и став ловгъя пѡ ляскыяс дждж бердас, сѣні синтѡ озджык сѣй. И сідз, кытчѡдз пачыс оз ваймы. Сѣки йѡзыс ѣна висьлѡмаѡсь сингъяснаныс.

Пѡлилѡн батыс ѡтчыд ямщичайтігас веськалас Вяткаѡ, тѡдмасяс сѣні ѡти купечкѡд, коді и велѡдас коми мужиктѡ трубаа пач вѡчны.

Локтас гортас. А төв вөлөма. Телепит мужиклы оломө пёртны Вяткасьыд кывлом-аддзыломторсө. А трубатö од он на и нинөм абусьыд вөч. Кирпич колө, сөй. Лөсалас дранеч кыз пожөмысь дай труба кодьос вөчас. Радыс челядьлөн: тшыныс трубаодыс пөтөлөкас кайө, оз сөй синтө. Да вед пуд ачыс сотчө. Мед дзикодз оз öзы пу трубаыд, ковмылома помсявив ваон койны. Зато мыйөн лымыйс сылас, став грездкодьнас сөй тальны да кирпич вөчны босьтчасны.

Пөчдысь тайө висьтторсө мыйла гарышт? Да сы вөсна, мый пөльлөн пөльыс, гашкө, медпервой мастеритлис куран ли, пиня ли, көлуй нөшалан нөш ли. Интереснө од тайос ставсө төдны.

Өнйя том йөз (оз, дерт, ставыс), колөкө, чайтөны: му пуксьөмсяныс нин ставыс вөли, мый өнйя эм. А пример выlö вайөда: медводдза автомобиль Кебра-матушкаад мыччыслыс, кор ме ар вита вөли. А ловья самолёт видзөдлыны став войтырыс чукөртчылысны Касьвылө, Буб юдорса видз выlö. Сьөкыда кага чужтысьос карө лэччөдны вөли пуксьылома самолөтыс. Вөли тайө 39-өд али 40-өд вося гожөмын, война заводитчтөдзыс на.

Өнйя коми войтыр не сөмын Москваө да Сочиө лэбалөны, но и Нью-Йоркө да Рио-де-Жанейроө. Миян внукьяс, колөкө, лэбасны нин мукөд планетаяс выlö экскурсияөн.

Тайө бөрья мөвпсө быттьөкө мөд свертөкыс нин босьтөма, но пьдөджык кө думыштчывны, абу на и мөдысь. Бөрья кадас цивилизацияс сэтшөм тэрыб өдөн вьслалө да зильө пөдтыны став воддзасө, тшөтш и туянасө да бурсө. Миян пөч-пөляс эз вөвны бөбдзыкөсь ми дорысь. Ылө бөрө кольөмыс да водзө лоанаыс өд ас костас топыда йитчөмаөсь. А йитөдьясыс — ми, өнйя олысьяс. Миянлы и колө воддза оломсьыс туянасө корсьны да видзны вунөдөмсьыс. Тшөтш и рөдвужөс да чужан грездьясөс туяломөн.

Гижөдын унатор нин и лои гарыштөмаыс. Но Кебра йылысь лои босьтчылөмыс, да Кебраөн и окота помавны.

Өнйя ми төдам (петавлысны гижөдьяс): Кебра вөлөма шөр нэмьясын нин зэв төдчана местаөн, кор роч муысь пьськөдчылөмаөсь Великой Устюг да коми муяс пыр Сибирө. Гашкө, сэки нин чужлысны татшөм грезд нимьяс: Гөриновчи, Гобовчи, Семановчи, Ждановчи, Клаловчи, Мельниковчи.

Төдмавны эськө, кытысь да кызиджык тайө нимьясыс артмысны. Шуам, Гөриновчиас Гориновьяс овмөдчылысны. Гориновыс и өнйя на уна миян сиктын. Семановчи — Семён нимысь либө жө Семёнов овысь. Ждановчи — Ждановысь. Комиын Ждановьяс эмөсь, но Куратовын бөрья кадас, буракө, эз вөвны. Збыль-ө вөлины да кытчө вошины? А Клаловчыыс мый висьталө?

Тайос ставсө төдмавны зэв на и интереснөй удж эськө вөли, шуам, өнйя школьникяслы. Вежөра нывкаяс да зонкаяс Куратоваод быдмөны. Колөкө, и босьтчасны да төдмаласны асланыс рөдвуж йылысь уна интереснөйтор.

Татшөм көсийөм-корөмөн и окота помавны гижөдөс...



## Кыпöдчылісны купечьяслы паныд

Сöветскöй историческöй наукаын пырмунігмоз виддалöма коми крестьяналысь 1814 воын купечьяслы паныд Ношульын кыпöдчывлöмсö. XIX нэмса медводдза да медся уна йöза бунт йылысь пöшти некытчö эз гижлыны. Та йылысь оз казтывсыны ни Н. И. Ульяновлөн "Очерки по истории народа коми" (М., 1932) уджын, ни В. М. Подоровлөн "Очерки по истории коми (зырян и пермяков)" (Сыктывкар, 1933) кык тома книгаын, ни К. В. Сивковлөн "Очерки по истории Коми АССР" (Сыктывкар, 1955) воддза томын. 1978 да 1981 воясын йöзöдлöм "История Коми АССР с древнейших времен до наших дней" небöгын, Т. И. Беленкинаөн гижöм юкöнын ношульса зык йылысь эм сöмын öти абзац да нöшта нин зэв ас ногаа вossöны сэнi вöвлöмторъясыс, оз лöсявны "Жалобы вятских, слободских и орловских купцов..." документыскöд, код вылö мыджсьö авторяс.

Вылöн петöм "История Республики Коми" книгаын (авторъясыс И. Л. Жеребцов, Э. А. Савельева, А. Ф. Сметанин) Ношуль йылысь бара жö нинöм оз гаравсы, кöть тайö научно-популярнöй сборникыс кызвыннас пырас куим тома "История Республики Коми" книгаö.

Менам гижöдöй кызвыннас мыджсьö зэв кузь нима документ вылö: "Жалоба вятских, слободских и орловских купцов, сплавом хлебных продуктов занимающихся, на рабочих людей, в нарушении ими контрактов и неповиновению к начальству, судоустройством управляющему, министру МВД, господину Тайному советнику, Государственного совета члену, сенатору и кавалеру О. П. Козадавлеву" (ЦГА, ф. 18, оп. 5, д. 32). Тайö документас и висътавсьö ношульса лоöмтор йылысь. Сыкöд йитчöм мукöд гижöдъяс серти тыдовтчö, мый ношульса бунт XIX нэмын вöлöма медся уна йöзаөн. Государство пытшкын вузасьöм кузя департаментлөн Пытшкöс делöяс министрлы юöртöм серти: Ношуль öзын пыр муно вöлөм Кардорлань нянь, казеннöй сёян да вина тыра сё дас барка. Сэн жö юöртсьö, мый Устюг, Вөлöгда да мукöд каръяс пыр мунигөн сөвтчöм-ректысьöм могысь 13 купеч медалöмаёсь вит сюрс витсё мортöс.

Т. И. Беленкина серти артмö: крестьяна да купечьяс костын зыкыс кыптис сы вöсна, мый крестьяналөн кöдзыд поводдяö эз на гöрсыкöдзсы, а сёр ытва понда ковмис дыр сулавны весь, виччысьны баржаяс. Таысь найö корисны содтöд дон.

Кызвыннас, дерт, сідзи и вöлöма, но öдвакö помкаыс сöмын крестьяналөн горшлунын, налөн дона кад воштöмысь кык-куим пöвста дон кульыштны кöсйöмын. Öд и сідз нин Ношульсянь öтчид ветлöмысь крестьяна босьтлісны зумыд нажöтка, кодi тырмывліс и вотъяс вештыны, и семья кутны. Но 1814 воын тулысыс нюжаліс да торкис гöра-кöдза уджъяс. Öд "тувсов луныд во вердö", а сплав вылын пукалöм понда джөмдіс воөм гöра-кöдза. Со и разöдчисны джын уджалысьыс гортас. Дерт, водзвыв босьтлөм сьöмсö (аванссö) кольöдісны аслыныс: Ношульын весь пукöдöмысь да гортса уджысь манитöмысь водзöс. Кольчысыяс кöсйисны уджавны, вештасны кö урчитöм сьöмсö да сыысь öприч кö сетасны 2 шайт да 50 урөн лун, гуй вылö — мортлы пудйөн пызь, шыдöс да тэсь, — кольöдасны грузсö, но кад абутöмла сöмын Устюгöдз. Оз кö сетны корөм мындасö, грузчикъяс грöзитчисны разöдчыны. Бунт заводитысьнас вöлі Усть-Сысольскыс стряпчöй, кодлысь нимсö абу пасйöмаёсь, но жалба серти, сійö вольвлöма пристаньö быд во, некутшöм начальствоөн ыстытöг. Сійö пырджык бергалöма Лузса кылöдчысыяс гөгөр да бура тöдöма кылöдчан уджсö. Стряпчöйыс сувтöма крестьяна дор да велöдöма выль ног

сёрнитчыны судовладелецъяскъд сплав нюжалом вѳсна, выль ног ыджыдджык дон корѳмѳн.

Ношульса крестьяналѳн тайѳ медводдза кыпѳдчыломыс волѳма бура котырлѳмаѳн: Ношульсян Кардорѳдз лѳччигчѳж грузчикъяс сѳмын довырлѳмаѳсь баркаяс пѳвсттѳ, горзѳмаѳсь "Ура!" да быд ногыс сакѳмаѳсь судохозяеваѳс да судоходствоса чиновник Качаловѳс, шызѳдѳмаѳсь выльѳн воѳм баркаясвивса уджалысьяс, кодъяс абу на кывлѳмаѳсь зык кыптѳм йывсьяс. Медся ѳна кампужитчѳмаѳсь орѳлса купеч П. П. Синцовлѳн баркаяс выльыс кык грузчик — совдорса крестьяна Илья Панов да Иван Просвирин, кодъясѳс Т. И. Беленкина мыйлакѳ шуѳма бунтсѳ кыпѳдысьясѳн.

Тайѳ кык мортыс грѳзитчѳмаѳсь пуж петкѳдыны асланыс судовладелецы да бѳрас веськалѳмаѳсь Устюгса судоходстволѳн судѳ.

Водзвыв, бура сёрнитчѳмѳн котыртчѳм йылысь, дерт, сѳрни оз вермы лоны, ставыс мунѳс ылѳсас: крестьяна корисны 10 шайтѳн морт вылѳ аванс, нянь, шыдѳс да тѳсь ѳти пудѳн. Но вештысьѳм бѳрас нин уджалысьяс сувтѳдѳмаѳсь баркаяссѳ йѳзтѳминѳ да корѳмаѳсь нѳшта на содтыны удждонсѳ. Купечьяслы быть лѳбма кѳсийсыны, но судоходствоса смотритель Качаловлы найѳ гижѳмаѳсь, мый выль сѳрнитчѳмьясыс абу законнойѳсь, мырдѳн пычкѳмѳсь.

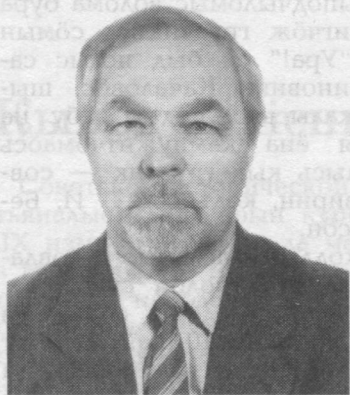
Век жѳ важ сѳрнитчѳмьяссѳ Устюгѳ воѳм мысти кыпѳдны эз вермыны, кыз кѳтъ эз зѳльны судовладелецъяс, смотритель Качалов, устюгса полицмейстер, карса магистрат шленъяс да мукѳд. Крестьяналы эз во сѳлѳм вылас весиг кык пѳвста дон: 60 шайтѳн морт вылѳ. Купечьяслы ковмис медавны выль йѳзѳс, мый понда "воштѳсны ставѳн 2 сюрссиянъ 2 сюрс 800 шайтѳдз быд баркаыс". Выльѳн медасѳмояс пѳвстын унджыкыс вѳлины нывбабаяс да тыр арлыдтѳм зонъяс. Вѳлѳгда ѳзынѳ воѳм мысти крестьяналѳн ышман руыс друт вошис. Кыз гижѳма норасьѳмын, "воѳм мысти медалѳм уджалысьяс век кывзысисны, уджалѳсны сѳрнитчѳм серти да эз корны содтѳд дон, тыдалѳ, повзисны губерныса начальствоыс да эз нин асныравны, кызди ношульса ѳзынын, и кывтѳсны Кардорѳдз лѳня".

Дас куим купеч (кѳкъямысѳн — Вяткаса, витѳн — Слѳбѳда уездса), убыток лыддѳдѳлѳмысь ѳприч, унаыс пасѳѳны пытшкѳс вузасьѳмын Ношуль ѳзынылысь тѳдчанлунсѳ да сы пыр мунысь грузьяслысь (медводз няньлысь) государстволы коланлунсѳ. Няньсѳ вайлѳсны эз сѳмын войска да адмиралтейство вердны. Сѳйѳ вичмылѳс и Кардор губернияса тшыгъялысь олысьяслы. Та вѳсна и ыстѳсны купечьяс норасьѳмсѳ кардорса военной да вѳлѳгдаса гражданскѳй губернаторьяслы. Но, документъяс серти, беддыс бергѳдѳма мѳдара помнас: "нарошнѳйясѳс ыстѳм бѳрын некымын лун мысти, ва туигѳн, пышѳисны кутшѳмкѳ барка выльыс коймѳд пайыс, а кытыськѳ и джын уджалысьяс". Йѳз мунѳсны эз сѳмын экзекуцияысь полѳмла, но ѳнджыкасѳ сы понда, мый гѳгѳрвоисны: кылѳдчѳм помысь озырмѳм ѳдвакѳ артмас, а гѳрѳм-пуктысьѳм сѳрмас да овмѳсьяс вермасны кольны няньтѳг.

А судовладелецъяс асладорсяныс гѳгѳрвоисны, мый ношульса бунт абу медбѳръя да норасьѳмас корисны лѳсьѳдны Устюг, Совдор, Усть-Сысольск, Яренск да Никольскѳй уездьясны торья законьяс, кодъяс эськѳ чиршѳдѳсны медасьѳм йѳзѳс сѳрнитчѳм дзугѳмыс.

Губерниясысь юралысьяс бунтъяс лѳнѳдѳмѳ босьтчѳсны ас ногыс: 1814 воын петѳ уездьясын да вѳлѳстьясын ярмангаяс паськѳдѳм-сѳвмѳдѳм йылысь некымын индѳд. Юралысьяс чайтѳм серти, тайѳ веськыда либѳ кодаркѳ боксянъ вермис поснѳдѳлыны вузасянѳнъяс да чинтыштны чукѳртчысь йѳзлысь лыдсѳ.

Кыв кѳртѳд пыдди позьѳ шуны, мый ношульса бунтлѳн помкасыс абу сѳмын сѳрмѳм тулысѳ гѳра-кѳдза нюжалѳмын, но и Отечественной войнѳборса настроениясын. Ылѳсас "1812 волѳн челядѳн" позьѳ шуны не сѳмын декабристьясѳс, но и ношульса бунт кыпѳдысьясѳс. "Норасьѳмын" казыгыштѳм стряпчѳй кодъ войтыр разѳдѳсны рѳч империя пасьтала мездлунѳ чуксалан мѳвгьяс.



Владимир ДЕМИН

## Вунөдөм поэт

Талун өдвакө нин кодкө төдө коми поэт Дмитрий Яковлевич Поповс (1866—1921 вояс). И тайö абу дивö. Сы йылысь немтор абу справочникъясын ни куим тома “Коми литературалөн историяын”. А өд Попов вöли нималана мортөн, публицистөн, поэтөн, “Зырянская жизнь” газетса редакторөн, сийö удж вылас и кувсьылис.

Нималана коми морт... Босьтам Россиялысь талунъя Государственной Дума. Унаон шуöны сийöс квайтöд Думаон, сы вöсна мый сар Николай II дырйи вöвлі нель Дума. Öня Государственной Думаын коми депутат абу. А көкъямысдас во сайын, сар дырйи, нельöд Государственной Думаын коми депутат уджавлис. И тайö буретш вöли Д. Я. Попов. Думаö сийöс бөрйыломаёсь Усть-Сысольской уездсянь. А служитлома сэки Дмитрий Яковлевич... Дереванной приходса попөн. Кыдз коми морт сэки веськавліс Государственной Думаö, а öня Думаын абу? Сэки Усть-Сысольской уездын став олыссьыс 95 процентыс вöлины комияс. И найö бөрйисны Думаö ас пöвстсьыс медся вежöра, велöдчöм да сюсь мортсö. Öня ашшөр Коми Республикаын комиыс сöмын быд нельöд олыссьыс. Коді нö бөръяс Думаö коми депутатсö?

1918 вося март. Усть-Сысольскын чукöртчö уездса Сöветалөн первой съезд. Медводдза сёрнитанторйыс — Комилы автономия шедöдöм йылысь. Коді панö тайö ёсь сёрнисö? Д. Я. Попов, кодöс бөрйöны съездон юралысьöс вежысьон. Сёрнитö яра, чуксалö öтутчыны став коми войтырöс да шедöдны Мöскуалысь, мед сетасны комияслы позянлун öтутчыны ашшөр Республикаö. Тайö вöли Комилы ашшөрлун шедöдöм вöсна медпервой водзмöстчöмөн.

1921 воын Д. Я. Попов редактируйтö “Зырянская жизнь” газет, сьöкыда висьöдчö нин. Тайö жö онас кувсис.

Дмитрий Яковлевич вöломä зэв вежöра да повтöм мортөн, медводз майшасьломä коми войтырлы бурджык олöм лöсьöдöм вöсна, мыйсö көть сы йылысь сёрöнджык эз висьтавалыны. Шуам, мый Д. Я. Попов, кызди Государственной Думаса шлен, эз вермы аслас кывбуръясас лючки-ладнö петкöдлыны коми крестьяналысь олöмсö, тöжд-майшасьöмъяссö, мый сийö вöли ставсьыс таысь ылын. Но кор тöдмасын Дмитрий Поповлөн кывбуръясөн, пыр жö казялан, мый сэнi тöдчö и поэтлөн сям, эм и крестьяналөн олöм выlö аслыснога видзöдлас. Дмитрий Яковлевич петкöдлö войтырыслысь олöмсö оз революционной идеология выlö мыджсьöмөн да социальной подувъяс эрдöдöмөн, а налөн уджлысь тöдчанлунсö донъялöмөн.

Колö шуны, мый татшöм видзöдласыс эз кажитчыв налы, кодъяс көйисны аддзыны сöмын гöльяс да озыръяс костын тыш, пыдди эз пуктывны сийöс, мый олöмыс озырджык тайö öти нога видзöдлассьыс, мый быдөн тöдiсны и радейтчöм, и пуктылисны пыдди бать-мамсö, и нимкодьясьлисны вөр-ваон, и бур кывйöн ыдждöдлісны чужан мунысö, тöдлісны муз да вöчөмтор вöснаныс радлун. Революцияöдзса сиктлысь

татшом нога оломсö и петкөддö аслас кывбуръясас Д. Я. Попов. Позьö шуны, мый Поповлөн поэзияыс — тайö Коми му, коми йöзöс радейтысь мортлөн гижöд, Коми мусö, ывла вывсö сьöломөн кылысьлөн пасйöдъяс. Поэт аслысногөн серпасалö вөр-ва, петкөддö миян войвывса уджач йöзöс. Сийö оз мударит, оз шу сы йылысь, мый абу, а лючки-ладнö петкөддö видз-му вöдитысьöс, сылысь зильлунсö, удж помысь вердчöмсö, кодi вайö радлун да долыдлун:

Лунтыр копрасим ми муöдз,  
Чарла ворсö, чарла ворсö,  
Сэни шöрсö ректас кушöдз,  
Сэни куштö сийö дорсö.  
Йöртöд зарни няньөн тыртам,  
Сöмын, изки, шомöс вöч!  
Вöвлы, мöслы идзас пыртам,  
Вья рокөн пöтас пöч.

Татшом мөвпыс оло пöтлөн оз сöмын кутшöмкö öти кывбурын. Сийö лыддö — и тайö, тыдалö, сiдзи и эм, — мый уджач морт оз кув тшыглы, мый сийö вермас вердны и асьсö, и семьясö, аддзас позянлун и дженьдыдик гожöмын заптыны и нянь, и идзас, и мукöд коланатор. Поповлөн кывбуръясын коми крестьянин — ас вöснаыс тöждысьыс морт. Сийö тöдö, мый гожся луныд во вердö, и став вынсö пуктö, медым тайö луныс эз коль весь оломөн. Но пöтлөн кывбуръясын чуймодöны оз сöмын сийөн, мый сийö пыдди пуктö коми крестьяниналысь бур киподгуйсö, но и сийөн, мый кывбур тэчысь кылö коми кывлысь мичлунсö да кужöмөн вöдитчö сийөн. Со кыз сийö заводитö "Видз вылын" кывбурсö: "Шондi лэччис, регыд воймас". "Воймас" кывъяс эм кутшöмкö öдйö вежсьысь серпас, сэтшöм жö, кыз, шуам, А. Блоклөн "утреет" кывйын: "Утреет. С богом по домам...", Сийö кызкö выль ног востö кывлысь аслыспöлöс мичсö. И кöть Дмитрий Попов эз вöв профессиональнöй гижысьөн, сийö вöли ыджыд культураа, коми кыв радейтысь мортөн, кывбуръясас зiлис петкөддыны коми кывлысь мичлунсö.

Медым петкөддыны коми олом, Д. Попов дасьтiс ичöтик цикл, кöни петкөддiс уджалысь войтырылысь вогöгöрся тöждьяссö. "Вундöм" (вылынджык вайöдiм нин), "Тулыс", "Шондi петигөн", "Зэр", "Тöлын", "Ар", "Видз вылын", "Эжва". Медся тöдчанаыс — "Ар". Тайö кывбурас Д. Попов бура кужис тöдчöдны коми мулысь арся серпассö, петкөддыны йöзлысь уджсö, коми олом вылö асьыс видзöдлассö. Кывбурыслөн тэчасногыс зумыд. Медводз гижысьыс висьталö йöзлөн арся удж йылысь, сэсся сетö ывлавыв серпас, а помалö коми олом йылысь мөвпъясөн. И ставыслы, мый йылысь сёрнитö поэт, эскан, ставыс кольö вежöрад да сьöломад:

Асывводз рынышысь чепсасьö тшин,  
Юдигөн вартан шы кылö,  
Тыртöма жугъясөн, идзасөн стын,  
Тöв вылын тыра сю качöдчö вылö.

Тайö серпасыс бура петкөддö сэкся коми сиктлысь арся оломсö. А со кызди гижысь аддзö ывла вывсö:

Кöдзыд нин, шочиник буситö зэр,  
Зарниа, шондiа кольöма гожöм.  
Жугыля видзöдö чирссьысьöм вөр,  
Корья пу куш нин, а виж — коз да пожöм.

Д. Я. Попов вöли гижысьөн, кодi быдтор вылö видзöдiс уджалысь морт синмөн. Буртор — тайö и гажа шондiа лун, и йöзлөн удж, и морт йылысь тöждысьöм, и пöтöса олом. И ставсö тайöс оз позь торйöдны öта-мöдсьыс — шондi, ывла выв, морт олом топыда йитчöмаöсь. Найö вайöны уджалысь йöзлы ашшөр гаж да гөгөрвоём, мый ен югыдсö кö йöзыслы сетöма, то тайö ыджыд керкаас мортыс ачыс тэчö гажсö, перйö кынöмпöтсö бур киподгуйнас да уджачлуннас. Сы вöсна Дмитрий Поповлөн кывбуръясас век эм мортöс кутшöмкö ногөн велöдом — ко-

лө уджавны, бура овны. Сійö быттö кöсйö шуны, мый мортлөн мед-  
ыджыд могыс, медыджыд тöждыс — пуктыны колана пай крестьян-  
скöй олöм озырмөдöмө, вöчны сідз, мед мортлөн пыр вöлі бур сёян.  
Гашкö, сы вöсна окотапырыс висьталö гижыс тувсовъя олöм ловзём  
йылысь, либö шондi петöм йылысь. Öд тулыснас коми крестьянин  
лöсьöдчывліс гöра-кöдза кeжлö. Поэт тöдö тайö удж кeжлас лöсьöд-  
чöмсö оз ылöсас, а грездса, сиктса олöмысь, тшöтш и аслас олöмысь.  
Серпасыс сьлөн зэв стöч:

Гож водзын турун петö нэр,  
Да этша, пöтас ыж öдвa.  
Нывбаба пукылялö куйöд,  
Гöр, пиня лöсьöдö нин гöрысь.  
Ок, тöвся мустöм нин юр суйöд:  
Гож водзын вугралö нин пöрысь.  
Луд вылын челядь шöйтö, ворсö,  
И налы пöсь нин — кöм ни гач!

Д. Я. Попов вöлі медводдза коми поэтöн, кодi ошкана кывъяс шуис  
войвывса медмича ань Эжва йылысь. Сьлөн “Эжва” кывбур абу  
сöмын юлөн мичлуннас нимкодьясьöм, Эжваöс ошкөм-ыдждöдлөм,  
Эжва — миян медся нималана ю, войтырöс вердысь. Сійö Коми  
мулөн аслыснога озырлун да мичлун:

Эжва! Эжва! Тöv и гожöм  
Кытчö ватö ассьыд нуан?  
Кымын шорөн, кымын вожөн  
Вöрысь, лудйысь зэр тэ юан?  
Тулыс — видзьяс вылö каян,  
Турун пöткөдан да вынтан.  
Кöть и гортö нэм эн пырлы!  
Шоныд рытын Эжва кырийн  
Сьылöм-гажöдчöм оз бырлы.

Тайö кывбурас Дмитрий Попов зильö мынтöдчыны йöзöс мыйöкö  
велöдöмысь, кодi тöдчö сьлөн мукöд кывбуръясын, да матыстчö олöм  
вылас сідз шусяна эстетическöй видзöддаслань.

Öнiя коми поэтъяс, дерт, вöчисны сійö кад сертиыс ыджыд вöсь-  
ков водзö, сы лыдын и ывла выв серпасалöмын, но и сэки нин  
Д. Поповлөн кывбуръясын тыдовтчылісны мича серпасъяс. Шуам,  
В. Тимин öти кывбурын шуліс: “Ак, кутшöм сöстөм вöрса сынöдыс”.  
Но сьöдз ёна вöйдөр тадз жö кымын мөвпаліс и Дмитрий Попов, кор  
тöдчöдіс: “Ак, кутшöм гажа асывводз”. Поэзö шуны, мый Д. Я. По-  
пов вöсьтис вöр-валысь аслыснога, чуймөдана мичлунсö. И танi сійö  
велöдчыліс А. Фетлысь, А. Майковлысь, А. Толстойлысь, И. Ники-  
тинлысь. Но поэтлөн тöдчанлуныс сыын, мый сійö чужан кывйөн  
зілис и кужліс петкөддыны мортлысь сьолöм вöрзёмсö.

Ак, кутшöм гажа асывводз!  
Вой кольöма нин. Шы ни тöv.  
Неуна кöдзыд, кымөр шоч,  
А ылын, кылö, гöрдлö вöv.  
Йöз узьö. Эжва быттö визь.  
Му вывтi нюжöдчöма югыд,  
И вөрö муртса корнас кыдз.  
Вой югдіс. Зарни шондi регыд...

Д. Я. Поповлөн кывбуръясыс — сöмын, дерт, ичöтик юкөн коми  
поэзияын, но налөн тöдчанлуныс тыдовтчö и талун. Ми пыр ясыд-  
джыка гөгөрвоам, мый поэтлөн кывбуръясыс — тайö олöмсö коми  
морт пыр вöсьтөм. И талун, кор ми пыртам Дмитрий Поповлысь  
кывбуръяссö коми поэзиялөн историяö, озырмö и коми литературалөн  
историяыс.

# Сылөн оломын пода туй

(Н. П. Попов-Жугыльён драматургия йылысь)

...Оломлөн гыяс пөвстөд вежөр-сьолөмсө визлөдлысь Жугыль. Ася кыа кодь сөдз сьолөма Тима Вень. Тувсовъя гым кодь гылыд серама Нёбдинса Виттор. Коми мулөн куим пи. Куим гижысь, кодъялысь творчествосө ми, чайта, эг на вермөй ставнас да бура вежөртны, колана ногөн инавны сьолөмъясаным.

Кольөм вося ошым (декабрь) 6 луно бурөн казтыштім Николай Павлович Попов-Жугыльөс 95 арөс тырөмкөд йитөдын. Ме гөгөрвои, мый сылөн олан туй да творчество йывсьыс ми унатор на ог төдөй. Мортыс оломсьыс пөшти нэм джын сетис коми литературалы. Гижис висьтыяс челядьлы и верстыё йөзлы, драмая, тешгьяс, очеркъяс, повестьяс, быд сикас статьяссө. Уна гижөд Жугыльлөн весиг йөзөдтөм на, виччысьо лыддысьысьсө (видзсьоны И. А. Куратов нима музейын да Коми республикаса ЦГА-лөн фондъясын).

Гөгөрвоана, мый быд боксянь донъявны гижысьяслысь творчествосө абу кокни. Од, кызди и оломсө донъялигөн-төдмалигөн, сідзи и литературасө туялигөн унатор на колям бокө, унатор ог кутөй либө ог слөймөй босытны төд выло. Этша на төдам коми гижысьяслөн олан туйяс йывсьыс. Жугыльысь драматургиясө төдмалөмыс воөдіс мөвпөдз, мый сылөн гижөдъясас эм аслыспөлөс "гусяторъяс", кодъясөс верман казавны сылысь олан туйсө, да и ставнас творчествосө төд выло босытөмөн. Сылысь йөзөдөм драмаяссө важөн нин төда, но джуджыд-джыка да бурджыка найө воссисны меным йөзөдлытөмсө төдмалөм бөрын. А найөс (гашкө, эз на помөдз) — төдсаторъяс пырыс.

Гижысьяслөн оломыс да творчествоыс йитчөмаөсь ас костаныс уна пөлөс тыдавтөм "везиөн". А уна-ө ми төдам? Олан туйяс йывсьыс кө шуны? Этша. Гөгөрвоам-ө ми кадсө, кор да кызди найө олісны? Помөдзис ог на жө.

Жугыль вөлі сэтшөм гижысьяс пөвстысь, кодъяс көсьылісны не сөмын петкөдлыны оломыслысь веркөсінсө, а медым гөгөрвоны бурджыка, мый вөчсис на гөгөр, мөвпалыштны олом йывсьыс. Та йылысь висьталө Жугыльлөн быд пьеса. И, гашкө, тайө чуйдөдіс менө тшөтш мөвпалыштны сылөн драматургия йывсьыс, а донъялөмыс, тыдалө, водзын на.

Чужлөма Николай Попов (Жугыль) голь семьяын. Батыс водз кулөма (вөйлөма). Мамыслы вичмөма уджыс озыръяс ордын. Но Николайөс (вит пьянсьыс өтнассө) велөдөма 8 арөссиянь. Сійө помавлөма приходскөй училище, высшөй начальнөй училище, Учительскөй семинария. Но оломсө абу сөмын небөггяс отсөгөн аслыс восьтлөма. 1918—1920 воясө, коставлөмөн, вокуйтлөма Гөрд Армияын. Грамотаа мортыд велөдлөма салдатъясөс (Крымын) да челядьөс (Лөзымын). Тайө, дерт, колис кутшөмкө пас творчествоас.

1918—1919 воясө Жугыль комиөдө А. Островскийлысь кык пьеса, а 1925 воын — И. Лебедевлысь "Подвох" пьеса. Пасйөма-индөма, мый тайө комиөдөм гижөдъяс, а эз кө, эськө эн и казав. Бура нин тыдовтчө (дерт, шуам, төдан кө сылысь сөрөнджык артмөм гижанторъяс йывсьыс) коми кывнас вөдитчыны сямлуныс. Комиөдөм пьесаясас кывйыс кокни, но абу "руш", төлкөн бөрийсьөма гижысьыс персонажъяс костын сёрнисө лөсьөдігөн.

Казялі: быттө заводитчө лада ордысьөм прозаик да драматург

костын, кор өтиыс и мөдыс отсалёны дасьтыны бурджык гижөд, сөтёны позьянун тэчасногсө аслыспөлөсджыкөн вөчны.

"Войпук" (1920), "Ая-пия — коммунистыяс" (1920), "Коді мыжа?" (1920—1921) медводдза пьесааясыс висьталёны, мый авторыс кужө и сералыштны да нюм петкөддыны, а сэк жө и пелөддыны-уджөдны вежөр-сьөлөмтө. А сэк жө вермө нин кыпөдны юалөмгыяс, кодгыяс вылө сьёкыд вөлі вочавидзны ("Коді мыжа?").

Быдөн, дерт, ас ногыс доньялө художествоа гижөдтө. Жугыльён пьесааяс йывсьыс сылысь творчество туялысьяс (П. Доронин, Г. Торлопов) пасйылісны, мый гижны заводитысь велөдчыліс В. Савинлысь, М. Лебедевлысь да мукөдгыаслысь. Гашкө, найө аддзылісны мыйкө өткөдтор ли мый ли. Но ме эськө тадзсө эг шу.

Коми кывйөн вөдитчан сямыс томдырсяныыс нин тыдовтчө вель бура. Жугыль быттө ас ногыс "ворсөдчө" кывгыаснас. Быд персонаж сёрнитө ас ногыс. Казялан, мый мужичөйяслөн кыв-ворыс "косджык", а нывбабаяслөн сёрниын вөр-ваыслөн шыыс бурджыка гыалө.

А "Коді мыжа?" медводдза пьесааяс петкөдлө, мый гижыс гөгөрвоө драмалысь аслыспөлөслунсө, но и ассыс пайсө пунктө, медым бурджыка висьтавыны сы йылысь, мый көсийө. Ремаркаясөн кужөмөн вөдитчө, геройлөн ас кежсьыс сёрни пыр унатор восьтө, мый вөчсө сылөн сьөлөмас.

Сюрөссө эськө сьёкыдкодь "разны", но и тайөс авторыс вөчө төдөмысь, медым петкөддыны и тыдаланасө, и тыдавтөмсө персонажыяслөн олөмсьыс, восьтө мөвпгыассө налысь, висьталө чувствояс йывсьыс. А драмаөн кө шуө гижөдсө, веськөдө став позьянасө, медым бурджыка вөлі гөгөрвоана, мыйын жө драмаыс.

От, тыдалө, сорсы, шуа кө, мый "Олыштан да муса лоө" (1923), "Чурка Нина" (1928) драмаяс өтсөгөн Жугыль зильліс ас ногыс небзөдны комияслысь сьөлөмгыаснысө, кор революциябөрса кадыс тшөктыліс пыр кодкөдкө вермасыны да чорзөдны сьөлөмгыассө.

Н. Поповлөн медводдза пьесааясыс торъялөны нөшта и сийөн, мый чужтөны джуджыд мөвпгыас. Од сэк найөс гижысьыс унатор нин адзис олөмсьыс мукөдгыассьыс бурджыка. Чайта, шөгөдліс сийөс кадыслөн өткымын пас да чужтіс юалөмгыас: "Мыйла йөз кокниа эскөны висьталөмторйыслы, а оз асланыс вежөр-сьөлөмлы?", "Мыйла найө мыжалөны мукөдгыасөс ас олөмас нелючкияссьыс?", "Мыйла найөс кокни чуйөдны лёктор вылас?" Тайө абу на став юалөмыс, коді пөтавліс сылөн сьөлөмсьыс. Корсис-ө сийө воча кыв? От төд. Гашкө, мый йылысь кө нөшта висьталыштны көсийс?..

Окота көть неуна төдмөдыштны Жугыльлөн йөзөддытөм пьесааясөн. "Бырөдам" (1931) драма, "Олан гаж" (1953) пьеса да "Олөм дорйөм" (1957—1958), трагедия йөзөдлөмөн ме эг аддзыв, медводдза гижөдыс эм ЦГА-лөн фондзясын, а кык мөдыс — И. А. Куратов нима музейын.

Таөдз вайөда небыжд юкөн музейсьыс жө аддзөм "Коми писателыяслөн медводдза организация" гижөдысь, кодөс Жугыль дасьтылөма 40 во мысти сийөс котыртөмсянь. Аслас казгытөмгыаскөд тшөттш сийө сетө "Ордым" журналысь (сэні сийө редакторавліс) өткымын постановление, унакодь выписка гижысьяслөн быдсяма "өшыбкааяс" йылысь. Öти протокол тшөктіс выль пөв мөвпыштны 30-өд вояс заводитчигөн гижан уджлөн сьөкыдуныяс йывсьыс. Тайө — "Протокол комиссии по чистке членов КАПП" (тыдалө, йөзөдөма сийөс 1930 вося "Ордымлөн" 22-өд номерын).—Комиссия видлалөма донъялөма гижөдгыассө 27 коми авторлысь. Унаөс организациясьыс вөтлөмаөсь (А. А. Поповөс, А. Куликовөс, В. Чисталевөс да мукөдөс), унаөс "прөверитөмаөсь", "прөверитөмаөсь" и Жугыльөс, тшөктөмаөсь сетны критическөй статгыяс "Мунөны" да "Трипан Вась" йылысь ("Я тогда учился во ВКИЖ-е" — гижө Жугыль). Илля Васьлы (В. И. Лыткин) тшөктөмаөсь "дать новые произведения о борьбе трудящихся за социализм. Секретариату через год проверить его работу и решить о членстве". Тадз коми гижысьясөс велөдлөмаөсь өти ордым кузя

восьлавны. А ѓд быдѓнлѓн и аслас сьѓлѓм кылѓм на вѓлі. Гашкѓ, сы вылѓ надеяѓн и кежавлісны ордѓмсьыс и Чисталев, и Савин, и Жугыль асланыс пода туй вылас. Тайѓ образыс отсалѓ менѓм аддзыны-донъявны налысь творчествосѓ сы боксянь, кыдзи тѓдчис сѓні ашшѓр видзѓдласыс, петкѓдданторсѓ ас ногыс донъялѓмыс.

Сѓрнитны кѓ Жугыль йылысь, то пода туй вылас кежавлѓмыс тѓдчѓ пѓшти быд пьесаын. Ог тѓд, талунъя кадыс ли тайѓс казавны тшѓктѓ, либѓ мыйкѓ мѓдтор, мый век жѓ саймовтчѓштѓма вѓлі гижѓдъясас...

Жугыльлѓн "Бырдѓм" драмаын висътавсьѓ колхозъяс котыртѓм йылысь. Авторыс дасътѓма гижѓдсѓ Коми нига лѓдзанинын йѓзѓдѓм вылѓ, но сѓк жѓ, гашкѓ, медбѓръя лунѓдзыс мѓвпалѓма гижѓмтор йывсьыс — вежлалѓма, черкѓйѓдлѓма. ѐткодявны кѓ тайѓ рукописьсѓ дас во сайся гижѓдъясыскѓд, казялан, мый почеркыс ѓна вежсьѓма. Гѓгрѓс да мѓча шыпасъяс пыдди чурвидзѓны ѓсь пелѓсаяс, вывтѓ посни либѓ наысь ѓна гырысджык шыпасъяс. Чернилаыс — сьѓд. Кодлыкѓ, гашкѓ, тайѓ нинѓм йылысь оз и висътав, но ѓткодялѓмыс сьѓлѓмтѓ оз кыпѓд, а мѓдарѓ, — шогѓдыштѓ.

Сюрѓсыс ѓнджыкасѓ йитчѓма кулак Иван Мишѓкѓд. Пѓшти помѓдзыс действѓеыс мунѓ сы керкаын. Сѓтчѓ вольвлѓны Шыр Вась, Петрук, сиктса мукѓд йѓз. А Иван Мишѓ быттьѓкѓ и "норасьѓ" налы, мый "топѓдѓ" сѓйѓс Лизун Педѓр, партячейкаса секретарь, и сѓк жѓ ѓлѓдѓ найѓс колхозас пырѓмсьыс.

Тѓдса, мый и ачыс Жугыль колхозъяс котыртигас вѓлі пыр йѓз пѓвстын. ѐти-кѓ, гѓгѓрвоис, кыдзи мунѓс тайѓ уджыс, мѓд-кѓ, уна сѓрни-басни кывліс. Кодкѓ и дзѓбтѓг на, тыдалѓ, мѓвпъяссѓ восьтыліс. Дерт, сьѓкыд казавны, ассяныс ли авторыс гижѓ либѓ кодлыськѓ кывъяссѓ вайѓдѓ, но гижѓдас колхозъясѓ ѓтувтчѓмыс уна боксянь донъялѓма.

Со, шуам, ачыс Мишѓ оз и тѓд, мыйла сѓйѓс кулакас гижѓмаѓс: "Кутшѓм нѓ ме, шондѓбан, кулак? Кулакыд ѓд овлѓ кыз, чужѓмъясыс тшѓгѓмысла потѓны, рушкыс чургѓдчѓма. Муртса вѓрнысѓ вермѓ тшѓгѓмысла!.. Сѓдз газетъясын рисуйтѓны кулаксѓ. А ме со!.. Шондѓбан, дзикѓдз нин косьмыны кутѓ. Кос паренча кодъ. Кулак!.." — юксьѓ Лиза нылыскѓд. А сылѓн аслас шог: кулак нывтѓ некытчѓ велѓдчыны оз босътны да весиг радейтны сѓйѓс оз тшѓктыны. Лиза зѓв ѓна майшасьѓ, но дум вылас сѓмын велѓдчѓм, ачыс весиг коммунист сайѓ верѓс сайѓ петны дась.

Иван Мишѓ юксьѓ Шыр Васькѓд тѓжднас: оз пѓ кывзысьны сиктсаяс. Такѓд йитѓдын автор лѓсьѓдѓ дженьыдик сѓрни:

**ШЫР ВАСЬ.** Тѓ ѓд нѓмѓвѓйся олысь да кыдзи он кывзы. Шондѓкѓд кѓ ѓткодявны, тѓнѓ позьѓ шуны шондѓ баннас, а Лизун Педѓрыд шондѓыслы кок чунь вылас оз туй.

**МИШѓ (серѓмѓн).** Шондѓыс эськѓ кок чуньтѓм да.

**ШЫР ВАСЬ.** Но инѓ, кок чуньтѓм кѓ, этайѓ... этайѓ... (мѓвпалѓ, збылысь) шондѓ гугыс лѓѓ...

Шыр Васьѓс, сиктсѓветса секретарѓс, кулаккѓд ѓртасьѓмсьыс Лизун Педѓр ѓна жѓ видѓ.

Медводдза петкѓдчѓмсянныс тыдовтчѓ, кыдзи "топѓдѓны" Иван Мишѓѓс: мельничасѓ мырдѓѓны, сѓсся — кѓйдыссѓ, муяссѓ босътны видзѓдчѓны. Со и лѓѓ сылы дорѓины ассьыс овмѓссѓ. Заводитлѓ эськѓ асланыс кыскыны сиктса йѓзсѓ. И наяна, и мудеритчѓмѓн, и скѓбрлунсѓ-чорыдлунсѓ петкѓдлѓмѓн. Оз артмы, ставныс Лизун Педѓрысь полѓны да сылысь кывзысьѓны. Сѓк Мишѓ тырѓ лѓглунѓн да босътчѓ водзсасыны (юктѓдѓ Петрукѓс винаѓн да тшѓктѓ мырдѓѓм кѓйдыссѓ сотны, сы ордын уджалысь гѓль ныв Маша вылѓ гѓтралѓ писѓ, медым сѓмын уджалысьсѓ не воштыны, сылысь кѓйдыс водзѓсалысьяслы мырдѓн тшѓктѓ бѓр вайны босътѓмсѓ, а сѓсся и ачыс ѓзтѓ колхозса кѓйдыс видзанинсѓ).

Век жѓ казялан, мый авторыс ас ногыс и кулакыслысь (но, шуам, озыр овмѓс лѓсьѓдысь мортлысь) майшасьѓмсѓ казялѓ. Гашкѓ, та вѓсна и дыркодъ петкѓдлѓ сѓйѓс, подулалѓ водзсасьѓмсѓ. Гашкѓ, мѓвпалигас,

көнкө, и сы дор сувтлө. Оз өд весьшөрө сет сылы позянлун и татшөм кывъяс шуны: "От төд, колхознад бур көзяинтөгьд мыйкө пусьылас оз. Өти семьяс да сийө и видзөдчөны, кыззи эськө мөда-мөднысө кон-йыштны-а, видзөдчөны, оз-ө позь кызкө-мыйкө регыдджык тор-йөдчыны..."

Быд гижөдын төдчө Жугыльлөн некымын кывйөн унатор йылысь висътавын кужөмыс. Со, шуам, кыззи партячейкаса секретарь Лизун Педөр сёрнитө Мишөлөн Лиза нылыскөд: "...кулакъясыд, Ленин шулис, медлөк зверь кодь йөзыс. Тэ өд велөдчылин, төдан тайөс. Ме со зэв на омөля велөдчыли дай сийө төда-а"... Тайөс шуөм бөрад кодлы нө сьөлөм вылас лөсыд лоас? Но татшөм вөли кадыс, тадз сёрнитлисны, кодыськө кывзысьлисны и нуөдлисны чорыд тыш "коді — кодөс" пас улын.

Лизун Педөрөс авторыс, позьө кө сідзи шуны, петкөдө йөз водзас пьеса помланьыс. А персонажъяс дугдывтөг сёрнитөны сы йылысь. Төдмалан, мый сийө кодөскө пыр "видө", кодъяслыкө "тшөктө", кодъяскө "повзьөдлө", "дивитө", "грөзитчө", "усыйөдлө" да с. в.

И сэк жө неуна вичысьтөмөн лөб, кыззи авторыс петкөдлө тайө персонажкө мамыскөд сёрнитөгөн. Өта-мөд костаныс найө сёрнитөны меліа. Педөр "меліа шмонитө", шуө мамсө "мамкоөн", кывзысьсө сылысь, а Өдя "петкөдлана скөрөн" варовитө пиыскөд да оз гөгөрво, мыйла сиктсаяс оз зэв радейтны сийөс.

Жугыль пьесаас петкөддөма оломыслысь мукөд пасъяс и бар жө, тыдалө, сы могысь, медым ясыдджыка сувтис кадыс син водзад. Гижөдсө шуөма драмаөн. Мыйла эськө драмаөн? Гашкө, пансьөм тышсө тадз кымын донъялөма, өд сы дырйи кодлыкө быгтьө выль олом воссис, а кодлөнкө оломыс и киссис. Татшөм мөвпсө ме эськө, шуам, аддзи "Олом дорйөм" трагедияысь, но сийөс өд Жугыль гижлис өна сёрөнджык да нөшта на тюрьма-лагерьяс прөйдитөм бөрын...

Верман-ө бура, колана ногөн донъявны Жугыльысь "Олан гаж" пьесасө, он кө, шуам, көть неуна төд олан туй вывсьыс өткымын пас да "Чурка Нина" пьесасө? Чайта, мөд ног висъталөм лоас. Менсьым вежөрөс тайө пьесаыс бура "пыркнитис" сы вөсна, мый ме дыркодь мөвпалі да корси воча кыв, мыйла 1928 воө драматург гижө революцияөдз олом йылысь. Сылысь творчествосө туялысьяс индывлисны, көсийлис пө сэкся "сир курыд" оломсө петкөддыны. Ачым жө быгтьөкө гөгөрволі, мый аслас медводдза пьесаынас сийө кутшөмкө ногөн көсийылис небзьөдны йөзысылысь сьөлөмъянысө.

И. А. Куратов нима музейысь адзөм "Олан гаж" пьесаыс быгтьөкө восьтыштис синъясөс. Тыдалө, тані, "Чурка Нина" драмаыс төдчис Жугыльлөн водзө оломсө кылөмыс, быгтьөкө гөгөрволіс сийө, кутшөм шуштөм кад пуксяс Коми му вылас, өд зильөма петкөддыны тыдавтөм-торсө, йөз пөвстын лөг кыптөмсө.

Мыжтөг виөны Нинаөс. Йөзлы лөк эз вөч. Нэриник сьөлөма ныв, мөдарө, пыр бурөн матыстчыліс на дінө. Но көзяиныслы, озыр купечы, эз вузав ныв донсө. Таысь мөдыс водзөс босьтис. Тадз вөлі "Чурка Нина" пьесаас.

"Олан гаж" пьесаас шөр персонажнас бара жө чурка Нина лөб. Сөмын Нинаыс абу нин томиник, а оломө нывбаба, а пьесаас висътавысө колхозын шуда олом йылысь.

Тайө пьесасө гижтөдз Жугыльөс кыкысь арестуйтлисны, мөдысьсө ыстылісны Красноярскөй крайө. 1953 во кежлө лэдзисны и недыр мысти сийө сетө донъялөм вылө тайө пьесасө. Ас кадө эз бура донъявны. Оломыслы пө оз лөсяв, колхозса председатель да парторг костын венсө пө эз ло петкөддөма. Но драматург татшөм могсө ас водзас эз и пуктив эськө, думыштчан да.

Төдчөда, мый пьесаыс зэв кыпыд да гажа. Он и шу, мый сийөс гижысьыс мыжтөг уна во чөж дзескөдінъясын пукавліс.

Том геройслөн — Анна, Оля, Ваня, Катя да мукөд том йөзлөн — образъяс пыр драматург серпасалө колхозникъяслысь кыпыд уджсө,

гажа оломсө. Пьесаыс быттьо "ойдөма" гажнас. Том йөз радейтчөны, мөвпалөны водзө олом йылысь, аддзөны аския лунсө югыдөн. Автор сетө налы позянлун сьывны роч и коми сьыланкывъяс: "Расцветай, земля колхозная", И. Вавилиналысь шуд йылысь сьыланкывъяс, "Ой, полным-полна моя коробушка..." да мукөд гажаторъяс.

Но радлунон тыр визысь саймовтчылө мөд визьөн. Колхозса нималана кукань видзысь Нина сьылө шог сьыланкывъяс, лов вылас сылы сьөкыд.

Дженьыдик сёрни пыр Жугуль бара жө унатор йылысь висьталө:

ПЕТЬО ОНЬО. Хи-хи-хи, Зосим! Чурка Нина өнтай, куканьясөс гөп дорысь вөтлгөн, зыбучас неуна ачыс эз джөмды... Хи-хи-хи! Кыдзи тай быз-баз, быз-баз!

Пырө Нина, няйт чужөма, чышгьян дзугсьөма, долыс тырөма.

НИНА. Онью, мыйла тэ куканьясөс гөп дорысь эн вөтлав?.. "Авъя", медмича кукань неуна эз под...

ПЕТЬО ОНЬО. Хи-хи-хи.

ЗОСИМ. *(торжествуйтан гора серамөн)*. Олан гаж!

Со тадзи колхозса председательлөн тестыс, Петью Оньюыс, куканьясөс видзө... Да и "хи-хи-хиыс" унатор йылысь висьталө, мыйсыма тайө мортыс. А зоотехник Зосимлы любө (сылы — олан гаж), кор куканьяс да найөс дөзьөритысьыс гөптө сибдылөны.

А Ниналы олан гажнас уджыс, куканьясөс дөзьөритөмыс лоө.

Тайө и лоө подувнас венысы, кодөс панөны Зосим да колхозса председатель. Найө бара жө властьөн лооны, кыдзи купеч ас кадө ыджыдөн йөз вылас вөлөма. Драматург, тыдалө, шогпырысь жө и төдчөдө, мый модаыс мукөд йөзыслөн эз и вежсы, көть кадыс дзик мөд пуксис. Константин Игнатъевич да Зосим быд ногыс видөны, суклялөны, вөйпөны, чуть оз вины зиль нывбабаөс, кодө дивитө найөс дышөдчөмысь, колхоз кисьтөмысь. Тайө вен пырыс гижысь петкөдлөма колхозной оломысь вель уна тырмытөмтор.

Пьесаыс помасьö бура. Вөтлөны удж вывсыс председательсөс да зоотехниксө. Ниналөн "олан гажыс" эз помась, ачыс лоө юрнуодысьөн. Автор оз подулав тайөс, быттьо "орөдө" сюрөссө. Драмалысь законъяс кө босьтан төд вылө, поэзө шуны, мый тайө — тырмытөмтор. Но видзөдлыны кө мөдар боксян, поэзө думыштны — эз-ө төдчы-петкөдчы авторыслөн лачаыс справедливость вылас. Сийсө реабилитируйттөдз коли на кык во...

Мыйла 1957—1958 воясө Жугуль бергөдчө важас да "Олом дорйөм" трагедия отсөгөн петкөдлө гражданскөй войналысь бисө? Вочавидзны абу ёна кокни сы вөсна, мый казялан, быттьо авторыс "сорлалөма" гражданскөй войнадырся да репрессиядырся кадыяссө, быттьо персонажъяс костын сёрниясыс кылөны и сылөн мөвпьясыс, быттьо и асьсө сувтөдлывлө еджыдыяс киө сюрөм Домна Каликова да Дарья Кочанова местаө. Унатор босьтлөма төд вылас драматург трагедиясө гижигөн.

Критик да литературовед А. Вежев шулөма, мый тайө психологическөй пьеса. Тадзи и эм. Жугуль нинөм оз коль бокө: петкөдлө персонажъяслысь вежөр-сьөлөм қылөмсө, на костын тыдавтөм и тыдалана венсө.

Гашкө, драматург вель ног матыстчө петкөдлантор динас? Тайөс эськө быттьөкө поэзө казьяны, босьтны кө бара жө төд вылад Жугульлөн оломысь көть нин төдчана лоөмторъяссө.

Персонажъясыс пьесаас юксьөны куим пельө: еджыдыяс, гөрдьяс, сиктса олысьяс. Кодъясөс на пиысь шуны главнойяснас? А. Вежев лыддылөма, мый шөр геройнас лоө Домна. Чайта, абу дзик тадз. Шөр геройнас, ме ногөн, Жугуль вөчө оломсө. Оломсө дорйөны гөрдьяс (Домна Каликова, Дарья Кочанова, Епим Иван), оломсө дорйөны и еджыдыяс (Латкин, Вяткин, Рочев да мукөдыяс). А на костын — сиктса йөз (Варук, Лида, Парась да мукөдыяс).

Властьыс Помөсдин сиктын еджыдыяс киын. Авторыс унаысь төдчөдлө налысь "звералөмсө". Но тырмыөн өти-кык кыв, медым тайө

лои бура гөгөрвоана. Латкинлөн шыёдчөм выло ("...Господин капитан! Тi — карательной отряд. Удж тiян уна! Мед Ен отсалас тiянлы...") Рочев вочавидзö: "Палачалам, господин губернатор!" Еджыдыяс дорйöны олöмсö кулак Васью Öльö коддьöмгыяслысь, дорйöны сийöс, кыдзи "олöм олысьсö", кодлысь гөрдгьяс мырддьöны нажөвитöмторсö.

Сиктсаяс быдөн ас ногыс донгьялöны, мый вöчсьö гөгöрыс. Кодi бурджыка ставсö гөгөрвоö, кодi и öтарö-мöдарö шыбитчывлö. Парас сулалö гөрдгьяс дор (найö няньöн отсалiсны). Олöма нывбаба Варук зильö висывавны ставсö, "кыдзи эм". Вяткинлөн юалöм вылö, мыйла сийö ошкö комбедса членгьясöс, нывбаба вочавидзö: "Чöv, господин барин, ме коть и пемыд нывбаба, абу йöй кодöскö дорйыны". А кор Вяткин шуö, мый найö гөрдгьяс моз оз кисьтны йöзыслысь овмөсьяссö, Варук мöд ногджык сёрнитö: "Сидзи, дерт, дитяйö. Сöмын тай мыйлакö йöзлөн тiянöс радейтöмыс зэв этша".

Зэв аслыспöлöстор эм пьесаас. Еджыдыяс киö веськалöны Домна Каликова да Дарья Кочанова. И вöссьöны налөн образгьясыс кыдзкö зэв аслыспöлöса жö. Бара жö ыстыся А. Вежевлөн кывгьяс вылö, быттьö Домналөн образыс артмöма будничнойöн. "Домналы оз тырмы героинялөн ореол, возвышенной романтической ореол", — пасйö А. Вежев. Збыль тадзи и эм. Драматург петкөдлö, мый еджыдыяс кийн томиник да нэриник сёлöмгыяса нывгьяс. Найö сёрнитöны радейтöм йылысь, мөвпалöны, кыдз найöс мездасны ёртгьясныс. Некоднаныс оз кöсийны кувны, полöны кулөмсыс.

Дарьялы дум вылас войпукгьяс воöны. Ныв казгылö: "Печкан, вильгьясян, сералан, варовитан. Либö горöдан сывны. Ме ассым пöдругасöс велöдi уна роч сыланкывйö..." Нывгьяс босытчылöны сывны, но оз революция йылысь. Ньöжйöникөн да мелiа "Ой, ой, тувсов вой..." сыйöны.

Дарья небыдджык сёлöма. Сылысь майшасьöм-полöмсö кокныдыжыка кылан. Пыр нин пöдруга дiнас шыödчö, медым сёлöмсö чорзёдыштны. Домна чорыдджык сёлöма, кужö и мукöдыяслысь чорзёдыштны.

Асьсö мучитысьяскöд Домна сёрнитö лөгпырысь, повтöг. Но и ёртгьяссö оз жалит, чорыд кывгьясөн ньөрьявлö. Епим Иванлысь да Дарьялысь мөвпалöмсö (олöм йывсысь, рöдвуж йывсысь) "няргөмөн" шуö. А чорзёдны сёлöмсö ассыс да мукöдыяслысь Домналы отсалö революциялөн идеясыс. Тайö унаысь кылö и бура пуксьö сёлöм вылад. Оз-ö Жугыль тайöс аслыспöлöс трагедия пыдди тшöтш лыддьы? Гашкö — тадз, гашкö и — абу. Кодi кыдзи думыштас...

Жугыль дыр эз эновтчы драматургияысь. 60-öд воясö петалисны "Кристос нимөн", "Öнiя нывгьяс", "Бобув" пьесаяс, 1968 воын — "Вежгыяс" драма.

Тайö драматургыслөн творчествоис меным отсалис гөгөрвоны, мый художествоа гижöдын эм уна "тыдавтöмтор", кодгьяс вöссьöны сэк, кор унатор тöдан да нöшта на эм сямыд матыстчыны гижöд дiнас кыдзкö мöд ног. Тыдалö, оз нин ков югзöдны гижöдгьястö кутшöмкö идея пыр, водзвыв дасьтöм схема серти "видлавны" персонажгьяслысь сёлöм тiпкöмсö. А, гашкö, колö видлыны туявны авторыслысь лов шысö? Лов шыыд öд тöv ру кодь. Но, чайта, сийö эм быд гижöдын.

---

*Журналын йöзöдтöм гижöдгьяс*

*редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд*

---

Техн. редактор **В. Напалков.**

Корректор **Е. Панюкова.**

---

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26

Телефоны редакции: 42-47-52 (гл. редактор), 42-51-52 (отв. секретарь).

---

Слано в набор 7.02.97. Подписано к печати 2.04.97. Формат 70X108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.—отт. 5,64; учетно—изд. л. 7,54. Тираж 1722. Заказ № 500. Регистр. № Ф0095.

АО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



