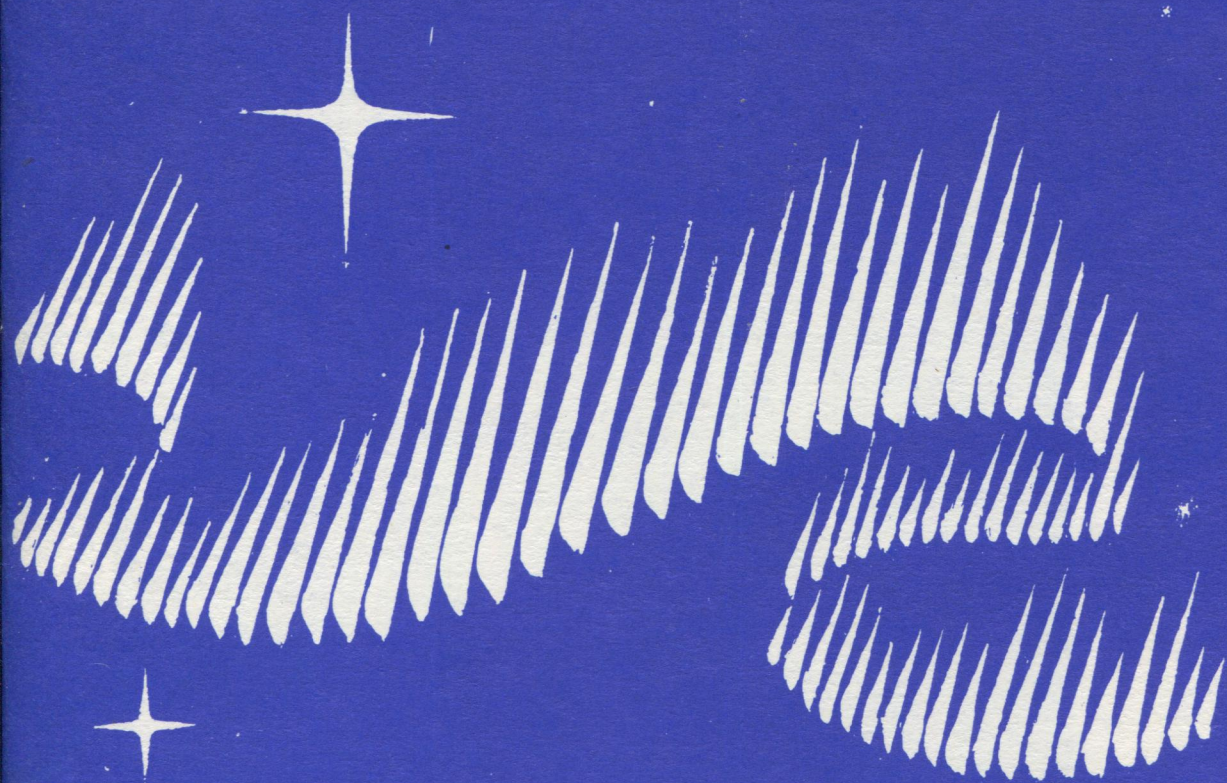


ISSN 0134-4323



The monthly magazine «North Star»

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

КОМИ
ЙОЗЛОН
ЖУРНАЛ

10 ' 98



Сёр ар.

Снимокыс А. Сидоровлөн.



ВОЙВЫВ КОДЗУВ



БЫД ТÖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

10

ОКТАБРЬ
(ЙИРЫМ)

1998

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ



ЛЭДЗÖНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬЯСЛÖН
КОТЫР

КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА
ПЕЧАТЬ
УПРАВЛЕНИЕ



СЫКТЫВКАР



ТАЙÖ НОМЕРЫН:

Иван ТОРОПОВ. Вошöм гортö мунан туйыс. Роман-хроника	3
Серафим ПОПОВ. Зарни чышгъяна ар... Кывбургяс	37
Геннадий ГОРЧАКОВ. Расдор грездса Варук. Повесть	41
Альберт ВАНЕЕВ. Выль кывбургяс.	53

КРИТИКА

Татьяна КУЗНЕЦОВА. Мөвпалö, уджалö, гижö.	57
--	----

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

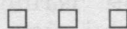
Егор РОЧЕВ. Ылысь аддзыліс	66
Вячеслав ТРЕТЬЯКОВ. Ус пöв. Кыйсьыслöн "секрет". Мегö да кычи. Висьггяс	66

ЧУЖАН МУ, ЧУЖАН КЫВ

Павел СЕЛЬКОВ. Торö гөрö, Сель кöдзö, Ярö пиняйтö	71
--	----

АРХИВЫСЬ ПАСЙÖДГЯС

И. А. ПЛОСКОВ. Туяліс и Коми му.	75
Анна МАЛЫХИНА. Öти вичко олöмысь.	76



СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**УПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Альберт
ВАНЕЕВ

Виктор
НАПАЛКОВ

И. о. ответственного
секретаря

Алексей
ОДИНЦОВ

Владимир
ТИМИН



Вошөм гортө мунан туйыс

РОМАН-ХРОНИКА

11

Визинса Вөралысьёс вайөдісны горт дорөдзыс — гырысь керъясысь топыда тшупөм да ёна нин воймөм-сьөдөдөм керка дорөдз, сулаліс сійө бокиджык грездын, кодлөн пө нимыс — Рай. Жельнөг Вась, косіньдзи чужөм тырнас шыннялөмөн, шуис та кузя:

— Со и ми тэнө, ыджыд Вөралысьёс, Райөдз катөдім!

А Хохол Йёра Саш, дерт, чуймавтөг эз ов татшөмторъяссыд — сетласны жө ним! Том дырсяныс тай сійө оз нин помнит татшөм нима грездсө. Вунөма нин ли... Кодлыкө пө, буракө, медводзөн пуксысьясыслы, сэтшөма нин сьөлөм вылас воөма тайө гажаиныс! И дерт нин пө, татшөм нима грездад олөгөн, веськыда веськалан сэсса тасянь Мөдар Югыдса Раяс. Кор кисьмөм шобді кольта моз медбөръясь водан.

Кузь ныра да чошкысьөм пеля Вөралысь сьөлөмсяныс аттёаліс бур коми войтырөс ставсыс да пондіс нуөдны пыравны гортас, неважөн кыйөм сынпян да мыкъяс пө менам солыштөма, пукуштам пө да шойчыштам.

Но Жельнөг Вась шуис, мый өнісө пө некор миянлы ёнасө манитчынысө, кыдзкө колө Сыктыв йылөдз воөдчывны, ыджыд аттё нин пө тэныд сыысь, мый сэтшөм лөсыда быдтор йылысь сёрнитім, а бөрсө лэччигөн пө, ставыс кө лючки да бур лоө, гашкө, позяс и кежавны, өд өні тай керкаыд и ачыд төдса лоин...

— Татшөм мортыд ордө өддьөн окота эськө пыралнысө да! — сьөлөмсяныс содтіс тшөтш и Хохол Йёра Саш.

А Визин кузя нёөжйөникөн гургигөн Хохол Йёра Саш азыма кыйкъяліс өтар и мөдар. Ёна пө тай ыдждөма да паськалөма Визиныд! Ыджыд мыс йылас со уна кирпич керка кыпөдчөма.

— Да, весиг со нин и вит судта керкаяс эмось, — шуис газетө гижысь Жельнөг Вась. — Шуам, сійө жө ПТУ-са велөдчысьяслөн олаіныс. Позьё шуны, неыджыд кар кодь нин лоліс Визиныд. Öні кө оз понды бөр киссыны.

— ПТУ-ыс нө училище?

— Да, сійө. Матгөгөрсаныв-зон, а тшөтш и Сыктыв йывса да Луз дорса том йөз тані ёна велөдчөны, куимсө ветымын морт. Öкмыс класс помалөм бөрын лоөны механикъясөн, вермөны тшөтш сэсса и трактористалны да шопералны, мукөдъяс бара туй вөчысьяслөн петөны. А нывьясөс велөдөны нуөдны ас овмөс: скөт видзны, град йөрын быдтысьны да весиг пусыны-пөжасыны.

— Тайө тай эськөн өддьөн бур да! — шоныда шуис Хохол Йёра Саш. — Карө лэччытөг позьё велөдчыны. Гортсяныд матынджык. А сэсса и ас олмөс панны. Чуклөмса Лапшинъяс моз...

— Сэтшөм эськө и мөвпыс да. Сөмын тай өнія сьөкыд кадъясад налөн ставыс жө ёна дзуртігыр артмө.

Ю дорын Хохол Йёра Сашлы пёся казгытшис:

— А Ыджыд Визин вомоныс о́ддён лосьыд пу пос коркё вёвлі, лыбодчыс фермаяса! Корт туй пос модаа, некөн сэсса татшом мо́д поскас эз вёл...

— Да, вель дыр сійо оліс, — шуис Жельно́г Вась.

— А вичкоас вёвлі сур завод! — шудаа водзё казгытыліс Хохол Йёра Саш. — Ме ачым на юлі ыджыд кружкаыс ко́да сурсо́...

— Ме юлі жо́, — ёртыслон лов руон йиджтысьомон руль сайын шынныліс Жельно́г Вась. — Небыд быгъя да чо́скыд вёлі...

— Ок, Визин! Водзті сія миянлы, Сыктыл йылсаяслы, кар кодыон жо́ вёлі! — кыпгяліс Хохол Йёра Саш. — Мийё вед сы улё жо́ пырам вёлі, сы районё. Коть эськё и ылынось олім татысянь, туй кузяыс сё кызь вит километр. Тані меным, дас сизим арёсалы, сетлісны комсомольскёй билет. Ме весиг помнита на, коді секретарнас вёлі сэки...

— Амплеева?..

— Да, сія... А бо́ртиджыкнас тані жо́ миянлысь, кызь арёсаяслысь, Армияд мунігон, шырисны юргяснымос...

— Сэки тай ми тэкөд и медводдзаысь то́дмасим, тані Визинас, — шоныда тшөтш шуис Жельно́г Вась. — Эн на вунөд?

— Но, кыс нё татшөмыд вунас! — асылын дзоридз моз лов тырнас воссылё Хохол Йёра Саш. — Төл шөр сэки вёлі, уна лымъя... Сыктыл йылсянь татчөдз миянось шливөдісны-лэччөдісны турун додыасын... Кузь туяд гортысь петігон бур додь тырон вёлі то́бома турунсө. Мийё, гажа юра рекрутгяс, выліас туплясям да төвса лонь вөр пасгалаыс косялам-сылам.

— Ми, палаззясаяс, вөлон жо́ лэччылім, — небыда шуис Жельно́г Вась.

— А со тай кык судга колкозник керка! Век на тай сулалё!.. Матын столөвөй вёлі... — шудаа вөйтөдчө и вөйтөдчө ылі кольбомаас Хохол Йёра Саш. — Тырыс сэтчө чукөрмөма новобранеч... Быд сиктса торйон-торйон аслас чукөрөн пукалө да вина юё пызан сайын. Мийё веськалім палаззясакөд орччөн...

— Спирт юим да ёнакодь гажмим...

— Гөлөсгяс лыбоны, быдөн медгён да медудал ло́ма!

— Медса повтөм да...

— Коть ме сэки и технорукалі нин, но чер-пилатё век на жо́ вёлі босытан киё. Лэчыд черөн кын кер да лы кодь чорыд ув век любө вёвлі меным сапйыны... Сөн-везгясөй менам сира гез кодь винелось да чорыдось вөліны.

— А ме дас квайт арөссянь трактористалі, — водзё тшөтш шоналіс Жельно́г Вась: — ХТЗ вылын. Сир-сёя керөсгяс го́жөмбыдыасөн пукыялі. А төвбыдыаснас тракторсө отарө разялі да бо́р чукорталі... Сэтшөм вынанас ме некор нин сэсса эг вөвлы. Коть и омөлик сёян вылын олім...

— Сэсса тай и, татшөм багатыргясыс, кывйысь кывйё, воимё венё, — шуис Хохол Йёра Саш.

— Винаыс тай кыв вужтё ёна гильөдө... Мися, ми койгортса евёястө нюдз мегыргясос моз синам.

— А мийё, мися, палаззяса азя шыд панялысьястө додь заветкаясос моз песолтам и гартолтам!

— "Азя шыд панялысьяс?" — чуймөмон көрыштыліс сук съод синкымгяссө Жельно́г Вась. — Ме тай нө татшөм нимтысьомсө эг на бытыё кывлы?

— А мөй нө? Лосьыда тай артмө: "Палаззяса азя шыд!.." Менам тай кыськө кольбома паметьё... Эз жо́ вед кыськө өнія здукө ачыс во?..

— Ми вөлім гагшорсакөд отлаын...

— Спиртнад чажнитөдөмаясыд сэтшөма тай ыззим кыкнан чукорыс. Ставыс вуніс. Сөмын асланым сикглөн Честь вөсна вийсьөм коліс. Да кыз найё, бисовы сыны, лысьтөны воны миян вылө! Лёк кылйөн миянось лысьтөны дэльөдны да омөльтны?

— Да, мортыдды, буракö, чужöмсянныс нин вирас пырö йöз мортыд вылö, не ас мортыд вылö кöдзыдджыка видзöдöмыс, — важ вöлöмасö ыджыдджыка вежöртöмөн шуис öнi Жельнöг Вась. — А нöшта и шен-зям, кор öти кывъя йöз мöд кывъякöд лёкысь юкöны мыйкö, вир кисьтöны...

— Кыдзкö тай сэсся эг жö столöвöяс уськöдчö öта-мöдным вылö. Ыззöмөн петим ывлаö. Лым пытшкас öти чукөр мöд чукөрлы паныд султис... Ставөн щötясьмөмаöсь да эралöны...

— Сэки койгортса чукöрысь водзö воськовтис öти, лэптис кисö, кöсья пö шуны мыйкö. Йöз лöньыштисны, и сийö пондiс гораа шуавны...

— Помнита, бисова! Меся, мöй миянлы ставнымлы косясьнысö! Вай керам важ воуйтысьяс моз... Бөрьям асланым войскаясысь öти мортөн, и мед найö косясьöны. Кодныс вермас, сылөн армияыс и лö вермысьнас...

— И öд мөрчис татшöм сёрниыс новобранечьяслы! — нюмъялö öнi Жельнöг Вась.

— Сэк жö палазьяса чукöрысь воськовтис водзö ме кодь кымын жö мыгöра морт. И ышöдö сийöс аслас чукöрыс:

— Давай, Жельнöг Вась! Петкöдлы пуж койгортса евöбыслы!

— А койгортса чукöрыс мöдарö усьöдö: тэджык, Йöра Саш! Чöс плака моз жамкнит палазьясасö. Азя шыд панялысьсö. Эн уськöд вына Йöра нимтö...

— Сэтшöмсö тай ме ог помнит-а...

— Сэсся мийö, кык меж, пидзöсöдз лым пытшкас, уськöдчим öта-мöдным вылö, бисовы сыны...

— Но бур на тай, мый некоднанным огö кучкасьöй кызисюрö да кытчöсюрö. Кöть и кодöсь вöлим, но, буракö, век жö эгö вунöдöй, мый Армияö мунысьяс — пазалöм ныр-вомнад öд кызди пыран комиссия вылас?..

— Чераньяс моз шашаритчим öта-мöдным дiнö. Быдөн зiлям тшапкысьны косканым, сэки вед лэптыштан и пöрöдан выныс уна пöл содö...

— Ме кöть и ёна гажа вöли, пырысь-пыр жö казялi, кутшöм зэлыдöсь койгортса евöыслөн сойясыс...

— Ме казятöг эг жö ол, кутшöм кöрт кодь зэлыдöсь тэнад сойясыд...

— Но, мед кöть мый, сёр нин вöли бöрынтчыны тэнö ышöдысь-лыбöдысь йöз водзын!

— Да, бисова, кор эшшö аслад муса сиктлысь честьсö доръян!

— Дыркöдь ми сэни тойласим да кватласим фуфайкаа сойянаным...

— Медбöрын, бисова, шедис меным тэнад коскыд! Сы бöрын эсся эз нин вöл сьöкыд лэптыштны тэнö да бруткöбтыны лым пытшкö. А лым пытшкад личкөмаыд кызди петан улсьыс. Сьöд чукчисö кö жамкнитис чöс плакаыс?

— Но тай эг скөрмы ме сэки тэдзи сетчöмсьыс. Помнита весиг, серамöй пондiс петны. Тэдзи помасис войнаыс да, кык войска эз уськöдчыны öта-мöдныс вылö да... Мир лоис да...

— Эсся тай мийö бөр пырим столöвöяс да öтлаалим пызанъясöс, öтлаын водзö пондiм юны.

— Таясянь сэсся и пондiсны лöсявны тэа-меалөн вирьясным, — шоныда шуис Жельнöг Вась.

— Ок эськö, бисова, öнi кö, öнiя синмöм кö видзöддыны миян вылö, сэксаясыс вылö! Сэкся волгузитчысьясыс вылö! — виччысьтöг шуис Хохол Йöра Саш. — Дерт, быттьöкö, и ставыс на вежöрын, и лов вылын, шоньд ру моз гөвкъялö... Но век жö... век жö öнi некыз нин он вермы помöдз кылны ни тöдны, кутшöмджыкöсь мийö вöлим кызь арöсаясыс... Муса гортъясысь, парма шöрысь код тöдас кытчö мунысьясыс...

— Но окота тай вöли муннысö! — падъявтöг шуис Жельнöг Вась. — Мед-кöть и сэки эгö на тöдöй, мый дыра ковмас служитнысö. Война

бѳрас ѳд тай ми медводдзясѳн вежим воуйтысьясѳ... Паськыд мирсѳ ѳкота вѳлі аддзвыны. Менам, помнитсѳ, вѳлі сѳтшѳм сѳлѳм кылѳм, мый пемыдынысь кытчѳкѳ югыдінѳ ми петам. Мый тані миян, муса гортын, медся пемыд да лѳк олѳмыс. Быдлаын бурджык миянысь. ѳг тѳдѳй сѳмын, мыйла тадзисѳ лѳма миянын-а. Кѳдъяс тадзисѳ вѳчѳмаѳсь-а...

— Ме, бисов сын, сідзи кымын жѳ ырзѳма вѳлі! — ышловзѳмѳн шуис Хохол Йѳра Саш. — Меся, тѳлькѳ миян татшѳм медлѳкыс! Война помасѳм бѳрас вед со нѳльѳд во нин... Йѳзыслѳн, гѳгѳр, ставыс нін бурмис... Газет гижѳ та йылыс, радио висьталѳ... Книгаысь корсюрѳ лыддян... Кино вылысь видзѳдан... А миян тані?! Война кадѳ моз куш тѳлькѳ сѳдас мыркѳм. Да, содтѳд вылѳ, юѳм!.. И мудзѳма нин ме вѳлі тадзисѳ сѳдас мыркѳмсыс. Кѳдзыд ывлаын кын пусѳ ѳтарѳ камгѳмысь. Лым пытшкын да йиа ваын морѳсѳдз келалѳмысь. А сѳссия и тшыг нисѳ пѳт йѳзкѳд ноксѳѳмысь-вийсѳѳмысь. Югыдлун тѳдтѳм олѳмсыс!.. Меся, тадзи али мѳй эссия и коляс нѳмыд?! Ок, Визин, Визин! Шырин тѳ менчым сѳки сѳдз шабдѳ юрсиѳс, да эссия и ме, тадзисѳ кокняммѳмаыс, нѳм кежлѳ тай лѳбовтѳ сѳ муса гортысь... Сѳкисѳ, дерт, ме эг на тѳд... Эг на вермы тѳдны, мѳй ме вошті... Мѳй став вужьясѳ ассым ме сѳки быттьѳ орѳдѳ... Му вылас менѳ кутысь и лѳптысь вужьясѳ... А выль вужтѳ тай ѳк ѳна сѳѳкыд лѳдзны вылинад, кѳть быдмѳглы кѳть мортлы... Но кытысь нѳ меным вѳлі тѳдны тайѳс? Кытысь меным, йѳй юралы, вѳлі тѳдны, мѳй медыджыд гажыс и шудыс вѳлѳма "сѳд-пемыд" гортын...

Хохол Йѳра Саш корис ѳртсѳ сувтыштлыны столѳвѳй дорѳ: коркѳя вермасѳминьясѳс пѳ бурджыка видзѳдлам. Но мыйѳн сѳмын петисны машинаысь, на дінѳ пырысь-пыр жѳ матыстчис тшак чуман тыра паськыд тошка дядѳ.

— ѳз-ѳ ков карса господалы чѳскыд тшак? — пондѳс вѳйыны сійѳ. — Яг выв еджыд гѳб и пиня тув кодъ зумыд гѳрд гѳб? Талун на вотѳма, номыр туй абу.

Карсаяс шензѳмпырысь видзѳдѳсны тшак вузалысь вылѳ. И медсясѳ, дерт, сы понда, мый дядѳѳыс вѳлі пипу зыр пасьта да дзормалыштѳм тошка. Кѳть и тыдавтѳг эз ѳв, мый мортыс сідзсѳ абу на зѳв пѳрыс, гашкѳ, ар ветымынъяса, ѳна кушалѳм юрыс и чужѳмыс, ус-тошнас вевттыгтѳминыс вѳліны тыр вира гѳрдѳсѳ, тош пиас гѳрдѳдѳс и кызкодъ лѳѳѳыс да тшѳтш и топыд пожѳм коль моз чурвидзысь ичѳтик тешкодъ нырыс. Дзик яг выв яла нитш пиысь моз, ѳсьнас вывланьѳ, чурвидзис дядѳѳыслѳн чангыла нырыс.

Тайѳс аддзигѳн кык ѳрт нинѳм шутѳг ас кежаныс быдѳн шыньмунлісны.

А сідзсѳ и, дзоньнас, шылыд вир-яя да зумыд на вѳлі дядѳѳыс.

— Мый нѳ ачыд ѳн жарит тшаксѳ? Тѳв кежлас ѳн косьты ли? Вузасян... — шуис татшѳм гѳна сюзсѳ пырысь-пыр жѳ сѳрнитѳдны ѳйысь газетѳ гижысь Жельнѳг Вась.

— Юрѳй лунтыр поткѳдѳ-висьѳ, веськѳдчыштны колѳ, — кытшлавтѳг шуис ыджыд тошка дядѳ.

— Мича тай и эм эськѳ тшакыд да, — доньяліс Хохол Йѳра Саш. — Тѳлькѳ вед миян вель кузь на туйыс, номырзѳыны вермас шоныд машинаас.

— Абу лиѳѳ карлань лѳчысьяс? — дзугыльмыштіс тошка.

— Катыданьыс эськѳ визгам да, — шуис Жельнѳг Вась. Сылы зѳв на ѳкота вѳлі сѳрнитѳдыштны татшѳм типсѳ. Сѳссия и Жельнѳг Вась шуис: — Сѳтшѳма нин кѳ юрыд висьѳ, стопка винатѳ вермам сідз на кисьтны.

— Да? — падмыштіс дядѳ татшѳм лышкыдлунсыд. — Лунтыр эськѳ ѳна чашкѳдѳ да... Тѳлькѳ вед менам тшаксыс ѳтар немторѳн вештысьнысѳ. ѳн кѳ коркѳ, мѳдысь волѳй да, пулийѳн мынтысь. Эмѳс жѳ тай таво пулясыс...

— Пувѳѳдзыд ылын на, а юртѳ ѳні поткѳдѳ, — шуис Жельнѳг Вась. — Пыралам ставѳн машинаѳ.

Пырисны да пуксялісны. Жельнөг Вась судзодіс пуклос сайысь джынъявлөм нин водка доз, кодос казялөм бөрын пашкыр тошка дядьбө-лөн пырысь-пыр жө югзыштисны гудырмылөм руд синъясыс.

— Стопкаыс эськө менам век сьöрын да... — дасыпырысь шуис сэсся дядьбө да перйис зепсыс век колана струментсö.

Жельнөг Вась буль-буль кисьтис тырыс.

— Мөй нө сэсся, öтнам але мөй юа? — быттьökө и вежавидзыштис на дядьбө, дзöрыштысь киас тыра стопкасö кутіг.

— Веськөдчы вай, веськөдчы! — шуис Жельнөг Вась. — Ми руль сайынöс, миянлы оз позь... — Сэсся, мед дзикöдз нин такöдны дядьбөс яндысьштöмсьыс, содтис на: — Ми сьöрсьөн-бöрсьөн пуксьылам руль саяс...

— Но, дерт, руль саяд, — быттьökө и личмуныштис Пашкыр Тош. — Но пассивö!.. Зэл тай бур коми йöз вөлөмабсь... Дай Бог здоровйö тьяны. — Сэсся и юис чöскыда чурсийддöмөн.

Жельнөг Вась пондыліс корсьны сумкасыс мыйкө вомас сюантор, но мöдыс кутіс öвтчыны кинас:

— Немтор оз кол! Закусатöгыс бурджыка босьтö винаыс!.. Ок, бур тай лоис!.. Ок, лöсьыд!.. Но, пассивö!.. Но тай, вөлөмабсь на тай бур йöзыс... Весиг öнйя дик кадас... Сідзкө инö катыдлань кайысьяс?

— Сыктыл йыльясöдз кöсьям воöдчылны, — тшöтш сюртчис сёрниö Хохол Йöра Саш.

— Тöдчö сёрни сертиыд, мөй сэтчаньысьсö, — гажмыштис да водзö на варовмыны пондис Пашкыр Тош.

— Öти стопкаыд, гашкө, этша на лоис? — шуис пансысь сёрнисыс нимкодёмö Жельнөг Вась. — Юрыд эз на веськав войтнас?

— Дерт, позис эськө и мөд син пöлсö да... — быттьökө и бара на яндысьштчис Пашкыр Тош. — Но кызкө абу лöсьыд... Дарөвйөйтö... Да öтнамлы...

— Мун сэтгысь!.. Ас йöз тай! Сыктылсаяс!.. — шоналөм лов тырнас шуис ылі муясысь воём Хохол Йöра Саш. Сылы весиг и аслыс окота лой Пашкыр Тошыскöд юыштны винасö, но эз вöv лöсьыд Жельнөг Васьысь, да, торйөн нин, кор сійö шуис, мый сьöрсьөн-бöрсьөн пö пуксьывлам руль саяс.

Мöд стопка юём бöрын Пашкыр Тош водзö на гажмис да пыр öтарö ёнджыка пондис воссьыны, куш юрыс и чужöмыс восьсаинъястыыс, и еджов яла писыс пожөм коль моз чурвидзысь нырыс водзö на вирсялісны, ымравны пондисны...

— Кызди нө асьтö коть шуöны? — юалис сэсся Жельнөг Вась.

— Шуöнысö? Веняён... — окотапырысь висьтасис Пашкыр Тош. — Вениамин!.. А сиктын медбурасö тöдöны менö Воньö Веньён...

— Воньö Венья?! — нюмсерсö кутны зилиг выльысь юалис Жельнөг Вась.

— Да, сідзи тай, — дөвöльпырысь шынняяліс Пашкыр Тош.

— Мөйла нө Воньö? — татшөм сёрнисыс винатөг гажмис и Хохол Йöра Саш.

— Код тöдас сэсся мөйла? — гыгъяліс Пашкыр Тош. — Батьö вöліс Воньö Васька. Пöль вөлөма Воньö Петыр. А водзöсö буди ог и тöд-а...

— Сідзкө, Воньö рөд? — шуис Хохол Йöра Саш.

Пашкыр Тош тадзи юалөмсьыс падыштліс, но шуис яла нитш пытшяныыс нюмсö кусöдтөг:

— Сідзи тай артмö...

— Но мөйла нө — Воньö? — чуймаліс на Хохол Йöра Саш, сійö некыз эз вермы кутны лолыслысь чиктылөмсö: колö жө пö эстшөм ним сетны быдса рөдлы!..

— А код пö тöдас, — шуис Воньö Вень. — Дашкө и кодкө, чиганитчысь, медводз нимтис тадзисö, а сэсся и кöльясис. Коми сиктъясад вед кутшөм сöмын прöзванньöыс абу да... Бырган Дарьяыд и Калябеч Митрейыд...

Татчö нин ылысь воём Хохол Йöра Саш эз вермы кутчысьнысö да чöскыда серöктис.

А сыкōд тшōтш и мукōдыс пондїсны гыгъявны-серавны. Да пō, жвачкасны пō мортыды содтōд выль ним, да быгтйō сїдзик и колōма, кульыштны ни нетшыштны сєсся он нин вермы сїйōс. Аслыд ковмас нэм чōжыд новлōддыны, а сєсся и пияндыды на вуджас. И выльысь чужысь кагаōс водзвыв нин виччысьō рōдыслōн чорыда вужъясьōм ним — Воньō...

— А ме чайта, кодкō тїян рōдлōн вужйын вōлōма Вонифатий! — шуис коми кывїйōн єнджыка вōдитчысь Жельнōг Вась. — Пыртігас сиктса поп, гашкō и гажа юрōн, сетїс сылы тайō гора нимсō, а войгырыслы сьōкыд лои шунысō сїйōс, кывныс некыдзи оз бергōдчы быдысьсō шуны, со и кокнйōдїсны. Вонифатий пыдди — Воньō! Дженьыд и лōсьыд!

— Да? Ог тōд... — чуймыс Воньō Веньō. — Ме татшōмторōдыд эг вōдчыл думōн...

— Ачыдсō нō он нин уджав? — кежōдыштїс татшōм сєрни визьсō Жельнōг Вась. — Пенсия вылын?

— Абы на эськō да... Ветымынсō тōлькō на тыртї. А пенсияыд тай танї миян, мужичōйыды, ветымын витсянь... Оні ме, братанъяс, уджтōмалысь, безработнйō! — шогō усьтōг, весиг кыпыда на шуис гажмōм Пашкыр Тош.

— Пособие сетōны? — юалїс Жельнōг Вась.

— Сетьштōны! Первойсō мукōд уджалысьясы, мукōд том мортсяис унджык на босьтлї! — нитшсялōм чужōм тырнас вашъялїс Пашкыр Тош. — Зэ-эл бура эськō тайōс керис выль Демократияыд да! Он уджал, а денъга локтō! Сōмын тай оні чинтыштїсны-а. Быд ног жō топōдōны и уджтōмалысьтō.

— А таōдзсō нō эськō мōй уджаллїн? — юалїс Хохол Йōра Саш.

— А, быдгорсō! Бōръя помланьыс совхоз мастерскōйын слесаритї. А водзджыксō трактористалї, тшупсьылї...

— А сєсся нō мōй? Эн понды колны? — шуис Хохол Йōра Саш.

— А оні, видзōд тай, став уджыс быдлаын топалō да чинō, ставыс киссьō да ичōт кōшас воō. Картупель совхозын быд во этшаджык пуктōны. Скōт юр лыд чинтōны, ѓтарō начкōны и начкōны важ лōсьōдōмсō. Немторōн верднысō тōлнас да... Да и йōзсō, уджалысьсō, оз вермыны вердны-видзны, со и мынтōдчалōны колтōмджыкъясьыс...

Татшōм сєрнисыс пузыыштїс газетō гижысь да аслас Дачаын єнакодъ мырсьысь Жельнōг Вась:

— Да ѓд тшак вотōм пыддиыд кō, сюра-тошка мужик, мунїн да турун пуктїн совхозыды... Ачыд скōт лōсьōдїн да аслыд пуктїн турунсō... Мōд тэ моз жō петїс ды ытшкыштїс, коймōд да нельōд... Сэки эськō эз ковмы скōтсō начкыны...

Но нитшсялōм чужōма Воньō Веньяōс эз вōрзъōд тадзисō ырзъыштōмыс:

— А пета ытшкынысō да, мōйōн меным мынтысяс совхозыс! Сїдз нин некымын тōлысьясōн руб оз сетлыны уджалысьясыслы-а... Сїйō жō яйнас да мыйōн да кыдзкō-мыйкō мынтысьōны-а... А оні меным, безработнйōыслы, быд тōлысь — пōжалуйста, Вениамин Васильевич! Мед кōть и этшаник.

— Вот, бисова, олōм лōма! — шуис Хохол Йōра Саш. Тōл чужъялысь шыньгō-олō, а уджалысь морт виньгыртō.

— Демократия! — ус-тош пытшсяньыс шыньмунїс Воньō Веньō.— Да и менсьым тай эз юасьны олōмсō пузылтысьясыс, кыдзи да мōй бурджыкасō керны.

— Сєсся нō мый, гожōмбыд тадзи вотчан? — водзō юасис Жельнōг Вась.

— Чери кыйыштала да, вотча да, — окотапырысь варовитї шань йōзкōд гажмыштōм Воньō Веньō.— Кор юр оз єна вись... Аръявылысджык пул позяс унджык вотны да вузалны. Дона вед пулїыд лōѓ, дашкō, сюрс ветымын кымын ѓти ведраыс. Гōтырōс да ныльясōс кō нуōддыны пулсикас, позяс нажōвитчыштны. Вōр-васō кōть эськō быд

ногыс жö нин пазöдисны да, но тай чöсмöдышталö на и вердышталö на, батышко... Дерт эськö öнi и чöд позис жö вотышталны, но дыш, коскад суйö и, чöд вотöмьд сьöкьд удж, мед бaбийöяс кöть нин аслыным сөйöм вылö мыйтакö öктыштöны...

— Лöсьöдiн эськö ассьыд бурджык овмöс! — бара на пондiс каймö-дыны гажмöм мортöс газетö гижысь Жельнöг Вась. — Му босьтiн унджык, öнi тай сетöны. Вочасөн техника лöсьöдiн...

— Да эськö да! — бара на шыньмунис пашкыр тош пытшыяныс Воньö Веньö. — Но — кысь нин миянлы... Выныс ни сямьс оз судзсьы. Терпенньöйс оз тырмы. Вина румкасьыс вир сöныс вылiдджык няр-мöма... Да сэсся и ставыс дона! Помö ни дорö он во!.. Миян гоз-мöд эмöсь жö сэтшöмьясыс, сiдз шусяна пермерьясыс. Но кор бурджыка видзöдлан налөн ноксьöм-вийсьöм вылö, юрсиыд сувтлö, он кöсйы да, синваыд петö. Дурпогыас моз бергалöны. Югыдлунсö оз аддзылны, асьныс ни челядьныс. Ме вед мöй, муна вөрö да, юр кö висьö, гатш вода небыд нитш вылö да лов бурмытöдз куйла, лöз енэжыс вылö видзöда, ассьым думöс каття... Мийö кызкö-мöйкö сiдз нин олам, тшакөн да вотöсөн да... Кельчи юкваөн да... аслыным йөрторөн да... Сэсся, видзöд, и пособиеыд менам. Безработнöй! Огö на тшыглы дзикöдзсö виньгыртöй!.. Ме, братаньяс, кöсьянный кö тöдны... — но татчö Воньö Веньö тшöкмуныштитiс, сэсся читкыртлiс син пöвсö да шуис:

— Татшöм вугурад шедöм ёртьяс, дерт жö, ньылыд мунисны, Жельнöг Вась кысйтiс коймöд стопка.

Воньö Веньö чöскыдпырысь юис, шылькнитыштитiс ки пыдöснас устошсö, сэсся и шыннялiгтыр восьтитiс ассьыс секретсö:

— Ме, братаньяс, безработнöйыс, пöдруга на видза...

Кык ёрт татчö сiдзи и чур-чермунисны.

— Татшöм тошкаыс?! — шуис Жельнöг Вась.

— От хохмач бисов! — серöктiс Хохол Йöрс. Саш.

— О-о, ме, братаньяс, верма на! — водзö на гажмис да пондiс ошйысьны Воньö Веньö. — А тошкыд... Мед кöть и пипу зыр лоп пасьта, бабатö любитны оз мешайт... Гы-гы-гы...

Öтвылысь сералыштöм бöрын Жельнöг Вась водзö юалис:

— Сэсся нö мый, век али мый пондан пособие вылö овны? Уджтöмалысьөн лоны?

— Видзасны кö быттö, денгасö кö сетны пондасны да, олi эськö да...

— Мыйкö дыра мысти дугдасны, кöнкö. Сэки мый? Тöвнас öд тшак ни пув оз быдмы...

— Сэки?.. — Воньö Веньö яла нитш пытшыяныс наяна читкыртлiс вижоват син пöвсö да дзик нин виччысьтöма дöжныштитiс: — Сэки, дашкö, попалны понда...

Татчö кык ёрт дзикöдз нин серамсьыс пезьдылiсны, а мöдыс винаөн гильöдана кывнас водзö печласис:

— Волсян пö тай, матын тасянь, часуння лэптöмаöсь, пазöдöм важ Вичко дiнас... Колö пö попыс...

— Тошкыд тай эськö тэнад лöсялö да!.. — чиктылöмпырысь шуис Жельнöг Вась.

— Оз нин колмы быдтыны, — быттö сiдзи и колö, водзö тшöкöлдывайтитiс гажмöм дядьö. — Öнi пö Волсяс воывлö ыбса батышко, а меным эськö, Визинсяныс, матынджык вöли... Батышкоясыдлы вед, кöнкö, оз лёка олсьы?.. Телевизор пыр тай петкöдлöны — тош уланыс зэ-эл шыльдысь ныр-вомьясныс. Да и кузь пöдрасникьяс уланыс вир-йайныс шыльыд да гöгрöс и. Буракö, ыджыд видзьяс да ичöt видзьяс дырйиыд оз на быдөн на пиысь тшыгйöдчы... Йöзтö вед Ен ногөн олны чуксалны кокныдджык, а аслыд сiдзисö олны сьöкыдджык... А ме эськö, корасны кö быттö, муна попалнытö! Муна! Этатшöм тошнад!

Кык ёрт ѳдва и мынтѳдчисны сѳсся попавны кѳсйысь дядьѳысь. Сійѳ водзѳ на пондѳ корны "стопарик", кысѳтаннѳд кѳ пѳ, эшшѳ на пѳ висьтала секрет. Но ёртъяслы водзѳ на колѳ вѳлі катыдланьѳ гургыны, да и майшасьтѳг эз овны найѳ сыысь, мый Воньѳ Веньѳ дзикѳдз вермас коддзыны да матѳ воштыны найѳс.

— Бисова, эмѳсь жѳ нѳн тай комияс пѳлстад лѳдзчысьѳм да мудеритысь йѳзыд! — шуис Хохол Йѳра Саш вѳрзѳѳдчѳм бѳрас. Сійѳ быттьѳкѳ и гажмыштлѳс Воньѳ Веньѳлысь больгѳмсѳ кывзѳмысь, но кыдзкѳ быттьѳ и эз вѳв лѳсьыд сылы татшѳм сюра-тошка коми дядьыслѳн олѳмысь.

— Но, эмтѳм абу, — ышловзис руль сайын пукалысь да ас кежас мыйкѳ ыджыда мѳвпалысь жѳ Жельнѳг Вась. — Ми ѳд танѳ ас кежаным ѳгѳ торйѳн олѳй, джуджыд потшѳсѳн абу саймовтчѳмаѳсь Ыджыд Мусыс. Кыдзи быдлаын, сѳдзи жѳ нѳн, позьѳ шуны, и миян. Газетъясын, веськыда водзбанас, век ѳтарѳ гижѳны йѳзлѳн быд ногыс лѳкалѳм-йѳйталѳм йылысь. Миян ѳнѳ танѳ мукѳдлаын моз жѳ нѳн кодалѳны и тышкасьѳны, гусясьѳны и морт виѳны. Сюрѳмаяс-мыжаяс пѳвстас коми овъясыс тшѳкыда жѳ нѳн паныдасьлѳны. Казялан татшѳм овсѳ, да сьѳлѳмыд морѳсад сѳдзи и муткыртчылѳ... Да, ёртѳ, важ бурыс вошѳ и вошѳ Коми Му вылысь да Коми Олѳмысь, а выль бурыс омѳля пырѳ... Да и кыдз пѳ сылы пырнысѳ да вужъясьнысѳ век ѳтарѳ дзугъсысь да гѳгѳрвотѳм олѳмас...

Выльмѳдѳм паськыд туйыс веськыда лѳсалѳ-кайѳ Лунланьѳ, Абъячѳй — Мураш — Вяткалань, а налы колѳ кежны сѳтысь Асывланьѳджык. Туйвежас сувтовкерлѳсны, Жельнѳг Вась весигтѳ куимысь тутѳстѳс, быттьѳкѳ татшѳм ногѳныс вѳйысис туйыслысь бур ногѳн лѳдзны найѳс ас кузьтаѳ. Некутшѳм индѳд ни пас кежанѳнас абу, тѳдтѳгыд он и гѳгѳрво, кытчѳ пѳ нуѳдѳ туйыс.

Хохол Йѳра Сашлѳн шоныда-мелѳ и гажтѳмтчана ѳвкнитлѳс сьѳлѳмыс — быттьѳкѳ ѳнджыка нѳн важ горт рунас ѳвтыштѳс сылы тасянь. А сѳсся и машинаныслы вѳча котѳртысь Визин сайса кольыштѳм на пожѳма ягъясыс мыйкѳ татшѳм сямаѳс жѳ — мусаникѳс да нориникѳс — шѳпкисны сылы.

Пѳѳл дѳнѳ магыстчигѳн Хохол Йѳра Саш юалѳс ёртыслысь:

— А мѳйла эськѳ сѳдзи нимтылѳмаѳсь? Пѳѳл?

— А код пѳ тѳдас... Дерт кѳнкѳ, кутшѳмкѳ ѳль дѳн вѳлі... Гашкѳ, Пѳд Ёль дѳн... Коркѳясѳ пѳ Пылда нимѳн шусьылѳма и. Сійѳ ѳд медвжяса сиктъясысь ѳту, медводдзаысьсѳ гижѳмнас казьтывьсѳ Москва сарлѳн 1485 вося Жалуитана Грамотаын. А сыѳдзсѳ на код пѳ тѳдас мый дыра нѳн олѳсны сѳнѳ коми йѳзыс... А сѳсся и рѳч гижасьысьясыд, коми кывсѳ тѳдтѳг, налы гѳгѳрвотѳм шуанногъяссѳ гижалѳсны кыдзи ылѳсас кылѳны, мыйысь, дерт, уна тешкодъыс артмылѳс... Шуам, сійѳ жѳ Визинас коркѳ вѳвлѳма Мѳдарыб грезд, мѳд ногѳн кѳ — Мѳдлапѳвса Ыбын. И тѳдан-ѳ, кыдзи сійѳс рѳчнас гижлѳмаѳсь важѳнсѳ?

— Кыдзи?

— Модоробка...

Хохол Йѳра Саш виччысьтѳмысла чарс серѳктѳс:

— Колѳ жѳ!

— Со пѳ сѳсся и гѳгѳрво тѳдтѳгыд, мыйджык сійѳ висьталѳ, — кыв кѳрталѳс Жельнѳг Вась.

Сѳсся и джуджыд мыс йылын тыдовтчис Пѳѳлса ѳна пазѳдѳм вичко — миян ышмалысь-йѳйталысь нѳмлѳн нѳшта ѳти чорыд кипѳдтѳя пасыс. Асфальта туйыс татѳ мунѳс сикт кузя, Жельнѳг Вась ньѳжмѳдыштѳс ѳдсѳ, и ылѳ муысь воѳм Хохол Йѳра Саш азыма мѳдѳс кыйкъявны ѳтар и мѳдар, пондѳс сѳдзѳдны шызьѳм лолыс вылѳ уна нѳмъясчѳжся Пѳѳеллысь серсѳ и бансѳ.

Важ керкаясыс пöөлсалöн, мед көть и ёна нин воймöмаоьс-сьодась-öмаоьс да пöлынтьчöмаоьс, вöлины гырысьоьс, югыда сярвидзисны уна öшиньясöн, найö быттьöкö кыпыда чолöмасисны йöз муясо ылавлöм тöдсакöд.

— Пöөлсаыд водзтi бура овлиныс да, видзöд, и керкаяссö зумыда пукталöмаоьс, — шуис Хохол Йöра Саш.

— Да, муясыд налöн бурджыкöсь жö вöлöмаоьс Сыктыв йылад серти. Паськыджыкöсь да вынаджыкöсь. Сидз жö и видзьясыд. Нянтö унджык кöдзлöмаоьс и скöттö ёнджыка видзлöмаоьс. Карын менам тöдса пöрыс пöлö эм, сийö вöли висьталö, мый водзтi пö батьö век кайлывлis вöлөн Пöелö пызла да аскурла... Сэсся и унаöн, вöлөм, вурсьöны пöөлсаыд, Сибырöдз ветлывлöмаоьс да бур нажöтка вайлывлöмаоьс. Судзсьöмөнджык олiгад найö и челядьнысö бурджыка велöдлöмаоьс мукöдлаын серти, уна коми учёнöй петавлöма Пöөлсьыс.

— Öнi тай, тыдалö, вьль керкаыс этша жö-а...

— Пöеьлыд, уна мукöд важ коми сиктьяс моз, бөръя каднас ёна жö нин гежöдмис-кусис. Сиктöвет ув пасьталаас пö овлöма кык сюрс да куимсё сайö мортöдз! Матö абу кызь грезд вöлöма! Сэни и Король-грезд, и Манастыр, и Тяпурсикт, Каргорт, и Кузиван, и Гортвыл, и Бөртöм... И быдлаын тырыс олöма-мырсьöма йöз!.. А 1989 воын и сюрсыс нин абу кольöма. Миян олiккостi пöшти кык да джын пöв чинöма. Но, а йöз лыд кө чинö да бырö, дерт, и мукöдтор тшöтш кусö...

— Ок тэ, бисова! — тшöтш жö дзугыльмытöг эз ов Хохол Йöра Саш. — А вед найö и война дырйиыс миянся бурджыка олiныс... Ме тöдышта... Менам весиг öти тöдса ныл вöли Пöөлсьыс...

— Да? — бөр долыдмис Жельнöг Вась. — Быдлаö тай тэ судзсь-ылöмыд, Йöра Саш!

— Сыктыл йылас Кужйö волiныс тöлсö уджалны кык колкоз Пöөлсьыс — Бөртöмса Красин нима да Каргортса 1 Май нима. Вөр кыскалны. Буракö, 1943 воö. Вöльясыс вöлины öддьөн мичаоьс да ёнöсь, турунөн пöттöдз вердчисны да тшöтш и зöрийөн на. Ме сэки, дас вит арöса, пöрöдчыны нин пондi. Рыгтьяснас тшöтш вöли ветлöдла найöлөн баракьясö, Куж мöдорас...

— Модоробкаö? — шыньмунис ёсь кывъя Жельнöг Вась.

— Да, Модоробкаö! — шудаа серöктis Хохол Йöра Саш. — Öддьөн мича да шань вöли нылыс!.. Но, век жö, медся ёнасö менö, буракö, шензьöдис сийö, мöй меным, ылiджыкас петавытöмыслы на, сийö чайтсис кыськö мöд муясыс вöма кодöн. И көть эськö и комиөн жö байтis, но миян серти ёнакодь торьялö вöли сылөн мелi басьниыс. Ме, дерт, ёна на вöй вöли сэки, вежавидзысь да яндысьысь... Но кырым-сö, мичаник шоньд кырымсö нылыслысь, мед көть сийö и вöли варччышталöма öтырышъя ывла уджсьыс, вöли лысьта нин кутыштавыны аслам кырымын.

— Сöмын кисö?

— Сöмын кисö... Да, дашкö, мичаник лöз сингьяс вöли тшöтш пöся видзöдывла...

— Гашкö, петалам да корсьлам öнi ми тэнсьыд пöөлса мича нылтö?

— Мун сэтысь, мöй тэ! — öвгыштчис Хохол Йöра Саш. — Ветымын сайö во кольöм бöрас?! Сэки вед сiя нылка вöлис... А öнi, дерт, кöнкö, старука нин. Да и ачым ме öнi — старик...

— Да, ёртö, визувтöма тай кадыс... — дзугыльмыштöмөн шуис татчö Жельнöг Вась. — Быттьö лючкисö эгö на и овлöй, а колö нин Мöдар Югыдö мунöм йылысь мöвпышттавыны...

Мыйкö дыра кежлö кыкнанныс чöв усьлисны татшöм водзö лоанасьыс. Сэсся Хохол Йöра Саш бара на юалис:

— А мöйла нö — Каргорт?

— Кар — оланiн, горт — городок, — окотапырысь юксис ылö муясо ылавлöм ёртыскöд аслас сьолöм кылöмгьясöн да кутшöмсюрö тöдöм-дунгьясöн Жельнöг Вась. — Водзтi, буракö, важ комиясыдлөн, быд

отувъя оланін нимтысьыліс карён. Кыдзи, шуам, Кодзувкоткар. Со и Сыктив усянінын — Изкар. Перым Великёйлён юркарыс — Изкар жё вёлёма... Ковмыліс од не сёмын овны да вылы, мырсьыны да челядбёс быдтыны, но тшётш и видзны асьысё, дорйысьны лёк йёзысь... Дас витод — дас квайтод нэмъясодзыс од, кор роч государствоыс эз на вёв отувтчёма отилао, торъя княжествояыс од ёна пузйысисны да шырыысисны Войвыв пасьталаыс — новгородсаяс, вяткасаяс, а Войвывсянь — норманнъяс, Асывыввсянь — вогульяс... Сыктив кузялаыс, важ сиктыясас, быдлаын вёлёмаоьс джуджыдинё лэштысьом да ёнмодом каръяс-крепостъяс. Нао войтырыс, кодлөнко уськөдчылігысё, дзесыылёмаоьс-сайодчылёмаоьс да сэтысянь дорйысьомаоьс. Сэнтъясё жё, дерт, быдсяма дорйысян оружиесё видзлёмаоьс... Ыбын вёлёма сэтшом карыс, Волсяын, Ужъяын. Дерт көнкө, тані, важ Поёлас, вөлі жё. Та понда и — Каргорт. Видзод со и ывла вылыс талы лёсяло — джуджыд мыльк, ылөдз тыдало, вылісянбыд позё бурджыка дорйысьны — изъяс да кыз керъяс быгявны каттысьысыяс выло, а гашкө тшётш и пось сирён койны. А улітыс, кыті өні ми гургам, коркөясё төдөмысь визувтліс Сыктив. Сёмын сэсся, уна нэмъяс чожнас, мөдаро сетчис-а...

Шензьёмон кывзысь Хохол Йора Саш шуис:

— Чайтан таdzi ставыс и вөліс?

— А мый нө эзыс? Коми йёзыс од кыз нэмъяс чож нин му вылас олоны. Асланыс кывйон да обичаён. И быдтор налөн шуёма да нимтома ас ногөн. Сюрсыс унджык во сайын нин найо не сёмын вөравлыны-кыйсыны кужлөмаоьс, но и быдтыны нянь да сывдыны ыргөн и көрт. Да сэки вочавны шемөсмөданаторъяс — пуртыяс и тасма көртъяс, дивө кодь чачаяс и мичөдчанъяс... Тайо кадыс налөн весиг мирөвөй историяю пырис, сідз шусяна Пермскөй Зверинөй Стиль нимөн... Ме, часлы, коркө петкөдла тэныд нига: кутшом сёмын фигураяс налөн абу сывдылома көртсыс да ыргөнсыс! Онөдз ми весиг некыдз огө вермөй лючкиасё гөгөрвоны найөс!.. Шуам, Мирсё-Олөмсё куйм пөвстаён налысь адзөм-кылөмсё...

— Куйм пөвстаён?

— Да но... Выліса, көні олоны быд лун петысь Шоңді да войся Төлысь да Лэбачъяс да кытчө, кувсьом бөрын кыпөдчө быд Мортлөн и Пемөслөн Лолыс; Шөркостса, көні и ноксьо-олө Морт и Пемөс, Пу и Быдмөг, да Уліса, кытчө лэччө тані помассьом бөрас быдөналөн вир-яй тушаыс... И тайо куймнан Мирыс топыда везъясьомаоьс-йитчөмаоьс өта-мөдныскөд, өта-мөдтөгыс некыдзи оз вермыны лоны. Сідзкө и колө лов тырнад вежавидзны быдөн водзын, ёна пыдди пуктыны ставнысө... Оні од ми куш асьнымысь кындзи немысь-немтор огө төдөй-а, огө көсийй төдны ни...

— Оні мийө, бисова, төлкө и төдам, кыдзи эськө лавкаысь судзөдны няньтор да калбастор... Да кыськө горилка сулея...

— Да, мортыслөн куш сёмын асьсө төдөмыс, эгоизмыс, рак висьом моз тай паськало му вылас...

— Но вед и важ коми йёзыслөн тай абы жө райын кодь вёлёма оломыс. Ачыд тай шуан, лёк йөзлөн усьласьбмысь пө век ковмылома ёна видзчысьны, овмөс сотөмысь-рөзөритөмысь полны...

— Код нө шуө, мый кокни налы вөлі, — ышловзигтыр шуис Жельнөг Вась. — Лыддян рочьяслөн важ гижөдъясысь, кор нин Москва дінө көрталаас либө Коми Мунымөс, и шогпырысь төдмалан, мый сійö жө Пылдаас, либө Ыбас, либө "Ужговскөй вөлөстын" уна овмөс тыртөм, некод оз ов... Коді тшыгылы кулөма — "Помре с голоду..." Коді "сшёл кормица в Сибирь", кто во Вятскую Землю. А кто "сшёл кормица божьим промыслом..."

— Корны петіс?

— Отка пöрысыслы да висысыслы быть ковмылома и корны. Пенсиятö од сэки эз сетлыны... Но вочасөн, дас квайтод нэмъяссянь, коми гортъясыс-каръясыс бөр ловзялоны да зумыдмөны, уна йөзаён

лооны, лыдтөм-тшөттөм вель пöчинокъяс да грездъяс сатшыксялоны — Вельгортъяс, Вельтылаяс, Вельыбъяс... Миян нэмса кызь витөд воясөдыс быдлаө тырыс коми войтыр овмөдчалоны, му-видз паськө-доны, скөт юрлыд содтоны, вөралоны, вотчоны, керкаяс лэптöны, сямөдысь-пуысь көлуй да дозмук вөчöны, а кодсорө тшөтш и велө-чöны каръясын, югдөдоны юр. Гызьбө-туө-пуө оломьыс, көть эськө и Мирөвöй да Гражданскöй войнаяс чорыда жö падмөддисины быдторсө... — Аслас сёрниысь ёнакодь өддзөм Жельнөг Вась коставлыштлис татчө, а сэссия и усыштөм шыөн нин водзö тöдчөдис: — А сэссия коллективизация лои... Ас ногыс да вольнöя олысь коми мортөс кызвыннас мырдысьөн суйисны колхозö. Му-видз көзяин быри. Чөс туй видзысь чинис да вочасөн быри жö. Вöрсө пондисины кыздизюрө чашыны-пөрөдны. Озыр и коньөр коми вөр-ва вылө нем думайттöма вуззысис көрт вын, Көрт Айка — промышленность... Каръяс пондисины кыштыны-быдмыны. Кызвын йöзыс каръясас уськөдчис — шоныд ортсыасянина кокныдджык олом корсьны... Енэжлань качысь би киньяс моз кусалисны выльөн гөррдзасялысь ордъяс да грездъяс. Тьртөм-малисны бокинджык лоом гырысьджык сиктъяс. Быдлаын лөнисны коми сыланъяс, лаймавны пондис коми кыв...

Та бöрын кыкнанныс чөв усылсны. А сэссия Хохол Йöра Саш дзугыла шуис:

- Со и ме, бисов сын, шёл кормица в Хохляндскую Землю...
- А ме — Сыктывкарсаө, — ышловзьёмөн жö шуис Жельнөг Вась.

Пөёл помланын, бокö колысь Бөртөм грезд туйвежын, налөн машинаө бара на пондисины вöзйысьны мунысьяс. Кык дядьбө, мышканыс ношторьяөсь, сулалисны орчөн да азыма чурйөддисины кинисө.

— Мый нö, босьтам? — шуис ёртыслы Жельнөг Вась. — Миян кодь кымын арлыдаөсь тай, видзөднысө. Абу шпана кодьöсь...

— Босьтам! — ньöти падъявтөг шуис Хохол Йöра Саш. — Пондам юасыны да, бара на мөйкө висьталасны. — Сылы, Чужан Мусыс ёна нин гаж бырөм мортлы, дерт, телепит окота вöли пыр унджык и унджык быдторсө казыгыштны да мыйкө и выльöс на тöдмавны.

Сувтисны. Мөдъясыс тэрыба пуксялисны бөръя пуклөс вылө, сьөлөм-сяныыс аттьоасöны. Кыкнанныс, буракö, квайтымын арöсысь петөмаөсь жö нин, öтиыс сьөдджык, муговджык, тыдалө коркөясö чим сьөдөн вöвлөм сук юрсиыс зэв еджыдөдз дзормөма; а мөдыс — Йöра Саш этшөн рудовджык да дзормөмыс озджык на тöдчы.

— Ниашорөдз, дашкө, катөданныд? — шуис муговыс-дзорыс төдчана кыдъя комиён. — Тайö абу ылын, дас вит гөгөр километр.

— Төдам эськө да, — воча шуис Жельнөг Вась. — Но өд сэни öни немтор абу. Некод оз ов. Дзык кушөн этшвидзö Ниашор иныс вөр пытшкас... — Сэссия и содтис на: — Вомын нетшыштөм пинь гуран моз.

— А мийö, каям да, кушинас сулыштам... — пырысь-пыр жö нормыштөмөн шуис едждөмыс-дзорыс. — Асланым керка месталы копыртчылам... Тшак вотанинъяс кытшолтыштам...

— Тийö сэтөн чужлинныд? — пырысь-пыр жö лов тырнас воссис татчө Хохол Йöра Саш. — Оллынд сэтөн?

— Да, ме сэтөн овли, — кывъяссö бөрьялөмөн, мед көть и кыдъяа, комиён сёрнитис дзормөмаыс. — Варччөм кокъяса көмтөм челядьдырöй менам сэтöни коли, югыд шондiа пöраой... А чужлысьомасö менам Пöёлын, Бөртөмын... Мийö Алёшакөд... кыз эськөн тiяны бурджыка шуны... — молочные братики... Сылөн батыс, Петра, мила голова, коми-öнсö нимтö вöли миянөс нёньпом вокъясөн... Öльөксей пö да Прокопей — вода не разлей, нёньпом вокъяс...

Жельнөг Вась да Хохол Йöра Саш, дерт, ёна шызисны таысь, но öтпырысьөн моз шуисны, мый абуджык пö гөгөрвоана.

— Месö, ачым, эськө пöелса да, — шуис мича комиён мөдыс, Öльөксей нимаыс.

— А мянӧс, казакъясӧс, вайӧдӧмаӧсь татчӧ Дон ю дорысь, — кыпыдджыка нин шуис еджӧм-дзор юраыс. — Волга вывса Самара гӧгӧръясысь да. Волга бердсыс жӧ немецъясӧс да... И, тӧданыд кӧ, вайӧдӧмаӧсь буретш да менам чужигкежӧ... Ме мырдысьӧн вӧзйысь-мамӧ кынӧмысь, пемыдінсьыс да дзескыдінсьыс... — мугов дзор морт ыджыда ышловзис. — А сэні, югыд Вольной Светас, вӧлӧма ӧвадӧсь, и кӧдзыд зэра ар матысмӧ, а сы бӧрын и ныртӧ чепялысь кӧдзыд тӧв, а юртӧ суйны некытчӧ...

— Ниашор местаас сэки, Пӧела-Гагшора костас, лючкисӧ кералтӧм вӧр на сулалӧма, — шуис Ӧльӧксей. — Сэтчӧ олмӧдӧм выӧ и вайӧдӧмаӧсь Лунвыл муясысь кулакъяссӧ. Кӧсьянный кӧ пӧ выль ногӧн лючки олны-вылы, кералӧй вӧрсӧ, керкаяс лэптӧй, видз-му лӧсьӧдӧй...

— Тӧдам... — шуис татчӧ Жельнӧг Вась. — Тӧдыштам ставсӧ тайӧс... Ме ӧд ачым палазьяса, матын жӧ тасянь, сэні чужӧ-быдмылі.

— Да-а? — радпырысь чуймисны выльӧн сӧлысьяс.

— И ёна юасылі став татшӧмторыс йылысь... Сюрс ӧкмиссӧ комындӧ воын пӧ вайӧмаӧсь — мийӧ сэки Йӧра Сашкӧд кык арӧсаӧсь вӧлім...

— А мийӧ толькӧ на чужим сэки, — шуис еджыд дзор юра Прокошей.

— Коркӧ пӧ аръявылыс Сыктыл кузя, — водзӧ висьтасис Жельнӧг Вась. — А Сыктылыс сійӧ гожӧмнас уна ваа вӧлӧма... Миян Палазьяса пристань дорӧдз катӧмаӧсь паракодӧн кулак войтыр тыра баржаяс. Ставнысӧ чечӧдӧмаӧсь миян Палазьяӧ... Пӧёл дінсыд да Гагшор дінсыд ӧд, ӧнія кадьясӧ, ылӧдз нин кежӧма Сыктылыс... А сэсся... Менам синваӧй доршасьӧ таысь, коми йӧзлӧн шаньлунысь да бурлунысь... Ставнысӧ, вайӧдӧм дзик тӧдтӧм йӧзсӧ, овмӧдӧмаӧсь коми семьясӧ, коми йӧзлӧн керкаясӧ. Ставнысӧ! Кодӧс миян Палазьяӧ, кодӧс Кыддза-шорӧ, кодӧс Гагшорӧ, кодӧс Пӧёлӧ. Миян ордын арбыд и тӧвбыд олӧма нель челядя семья, Мельниковъяс пӧ. Ме вӧтӧн моз мыйяскӧ помнитыштала нин, коймӧд арӧс тыртгисяссӧ... Весиг пӧ мияныс ӧтлаын пондӧмаӧсь сёйны-юны вайӧдӧм рочьясыскӧд. Кодлӧн мый эм... Найӧ пӧ весиг еджыд пызитор на мыйтакӧ вермылӧмаӧсь кызкӧ вайны да еджыд кӧлдумӧн чӧсмӧдӧмаӧсь миянӧс, а миянъясыс найӧс номсӧдӧмаӧсь дозмӧр шыдӧн да юмов пувйӧн, кодъясысь кӧрсӧ найӧ, дерт, некор на эз тӧдлыны... Кодлӧн мый вӧлӧма пӧ, сійӧн и юксылӧмаӧсь... Дерт, и посниджык челядыскӧд ӧтлаын миян ворслысьӧма. Медводдза роч кывъясыс буретш сэки вужъясисны менам вежӧрӧ, а роч челядыслы — коми кывъяс... А сэк кості воӧм мужичӧйяс да став гырысьджык войтырыс ветлӧдӧмаӧсь кыпӧдны аслыныс выль оланін Ниашорӧ, а кодъяс и Сыктыл катыдланьӧджык — Воквад да Рабӧг лэптыны...

— А эз кӧ эськӧн лэдзыны комиясыс ті воксӧ асланыс керкаясӧ, сэки эськӧ, бисова, мӧй вӧлі? — ырзӧм и топалӧм лов тырнас шуис Хохол Йӧра Саш. — Мӧй эськӧ лоис кӧдзыд тӧлнас?

— Сэки эськӧ ме коддӧмыслы, только на чужӧмаыслы, нявзысь-лявзысьыслы, кӧин гуын колмис тӧйлыны. Рем да Ромул моз, кодъясӧс пӧ тай важ Рим местаын энӧ кӧин неньӧдывлӧма. Но ӧд татӧні тиян Рим дорсыд неуна кӧдзыджык. Да и тӧлыс пӧв-мӧд-коймӧд кузьджык...

— А кызди нӧ эськӧ тэ Ӧльӧксейыскӧд неньпом вокнас лоин? — кост лолӧм бӧрын водзӧ юаліс газетӧ гижысь Жельнӧг Вась. — Висьтав нин водзӧ, абу кӧ сьӧкыд тэныд.

— А видзӧд сэки менам мамалӧн, Вольной светас менӧ лэдзӧм бӧрын, вошас морӧссыс йӧлыс. Дерт, кӧнкӧ, став вийсьӧм-шогалӧмъяссыс... Ӧд Чужан Му вылысь нетшыштисны... Озыр-шоныд Муысь... Ставсӧ мырддисны... Код тӧдас кытчӧ туркнитисны... И кагаыд колтӧм кадӧ чужӧ, сідз нин кыкӧнӧсь эмӧсь да... Таысь не только йӧл вез, таысь и олӧм везыд дзоньнас вермис тупкысьны и орны... А ме пӧ, нявзысь-лявзысьыд, некызд ог кӧсйы гӧгӧрвоны тайӧс... Нень йӧл вай и — только!.. Сэки Алешалӧн мамыс, Зарни ань Домна Александровна, Алешакӧд сорӧн тшӧтш пондас неньӧдышталны менӧ...

Шуис тайос Прокопей да и тшөкмунис сэсся, сы вöсна мый сылөн курзис горшыс, да тшөтш и синъясыс ёна вазисны.

Но не сөмын өтнаслөн сылөн тадзисö лоис. Лов тырнас пыркмунисны да помөдз нормисны тшөтш и Жельнөг Вась да Хохол Йөра Саш. Весиг и Öльксей тшөкыдджыка пондiс кыскавны чатрöскодь нырнас.

Медводз ыркалыштiс татшөм сёрни-баснисъыс руль сайын пукалысь да асфальта шылыдыкодъ туй вылө видзöдны не вунöддысь Жельнөг Вась:

— Но, зонмө, дивө тай тэ висьталiн! — шуис сийö. — Да öд та йылысь көть öнi жö висьт гиж газетö...

— Гижны — не гижны, а ме со ловъя висьт тiян дiнын пукала... Ловъя кылiөн висьтасы тiянлы... Квайтымын сайö во нин ола Вольнöй Светас... Быдторсö аддзыли... Мед көть и уна лөксö да сьöкыдсö тöдлi, но тшөтш и бурсö тöдлi, тшөтш и шудаөн вöвлi... Югыд шондi петöмъяс аддзыли... Невестакöд мусукасьöмысь сывi... Челядьбс мелiалöмысь и... А не кө Домна Александровна, дорогая Зарни ань, сэки ме зськө немтор татшөмсö эг тöдлы ни эг аддзыл... Сийö жö арнас либö кöдзыд төлнас шойна вылө эськө нуисны менö...

— Кыдзкö эшшö йöлыс тырмылöма на öтувъя мамныдлөн кыкöныслы... — шуис татшөм висьтасымъясысь ёна вөрзбөдөм Хохол Йөра Саш.

— Сийö миян, шонъянöй, винөв да ён вöли, ыджыд морöсьяса, — шуис Öльксей. — Но сэсся и, дерт, мөскаөсь век вөлöмаөсь мияныс. Көть и гоз мөс да кык вөл сэк кежлö нуöмаөсь нин колкозö... Ёнджыкасö, дерт көнкө, мөс вөра йөлдзык вичмылис Прокöысы, меным да мукöд челядылы и...

— Да сэсся и пöелсаыдлөн мукöд сёяныс сэкъясö вөлөмаджык на жö и, — шуис Жельнөг Вась. — Висьтавлöны вöли, мый весиг миян, Палазаян олысь кулачитöмаясыс, корны лэччывлöмаөсь Пöелöдзыд. Дерт көнкө, медводза төвйигас ёна сьöкыд налы вöли...

Веськыдадорын, шочиника колялыштөм пожөмъяса чаш лыаа кос яг вылын, кольö Бөртөм База. Латшкөсиник кузь баракъяс весьтын и öтка олысьлөн пелькөсджык керкаяс весьтын уна ногөн везъясьöмаөсь теле- да радио антеннаяс, скöt гидъяс гөгөр тыдалöны сутугаөн потшалөм вижөдны пондөм картупель йөръяс.

— Пöсь копыр, Бөртөм! — ырзысь лов тырнас шуис Прокоп. — Уна сийö менö вердiс-юктавлiс... Да жилок потягал... Кыдз нин тiян ногөнсö?.. Чöвлы-чöвлы!.. Сөнъясöс нюжийöдлiс... Ичötик дырсянь меным бура йиджолтöма тiян сёрниныд да оз и вун...

— Уджалин жö вöрас? — юалис Хохол Йөра Саш, кодi ачыс лучковкаөн пөттöдзыс пөрöдчылис вöрын, а сэсся и, велöдчыштөм бöрын, мастералис да весиг мыйтакö и технорукалис.

— А кыдзи нö сытöгыс? Коми Пармаас... — мышкыракодъ ныра мугов чужөм тырнас нюмдiс-личöдчис Прокоп. — Öд, буракö, ми воксö, ёнджыкасö, тiян муö сы могысь и вайöдлiсны — мырдысьөн гөнитлисны! — мед кыдз позьö унджык вөр пөрöдны сэтысь... Да мукöд пөлос озырлун унджык курыштны...

— Из шом да непть да, — шуис Öльксей.

— Висьтасыштiн эськө, кыдзи водзöсö артмис тэнад олөмыд? — шуис газетö гижысь Жельнөг Вась. — Но, шуам, ловйөн тэ колин кага дырйиыд. Көть и мам йөвтөг... Коми анылөн йөлөн... Сылөн мөс вөра йөлөн да... А сэсся мый лои?

— Кузь висьтасынысö ставсö... — ышловзис лым байдөг юра Прокоп. — Дай абу ёна долыд... Ниашорөдзыд кайигкостi он удит, дженъыд татi туйыс...

— А тэ көть дженъыдика висьтасышт! — пондiс тшөтш корны Хохол Йөра Саш.

— Но мый, сиктын төлйөм бöрын, мөд гожөмнас, мияныс мунöмаөсь олны Ниашорө. Бать да мам, ыджыдджык вокöяс да ме... — Прокоп сувтовкерлис да курыда содтiс: — Пöль да пöч эшшö вөлөмаөсь эськө,

но ме найоос эг нин аддзыл. Бабушкаыс овмөссө мырддигоныс кувсь-
ома, дерт көнкө, ёна вийсис-шогаліс, коньор... А дедушкаыслөн татчө
воигон, сьокыд кузь туй вылас сьолөмыс султөма... Томджыкъясыс кыз-
кө тай ловйөн кольбөмаёс-а... Сэсса со и ме, снсем нин колтөминас,
чужи... Но тай шыбөлитіс менө... Петім мийө нишорса вьль баракө...
Көнкө вед он нин помнит, кутшөмджыкөсь найө вөліны? — шыөдчис
сийө Жельнөг Вась дінө.

— Помнитышта, — шуис палазьяса Жельнөг Вась. — Ми корсюрөясө
лэччывлім гөститны Мельниковъяс ордө. Найө миян ордө воывлісны
и... Кузь баракъяс өні на быттө син водзынөсь, өтарсяныс и мөдар-
сяныс пыранінаөсь. Быд семьялөн торъя жыр, кузь коридорсяныс
пырө. Быдөнлөн өти жыр, көть сэсса кымын морта семьяыд... Быд жыр
весьтны пач труба... Помнита, не миян моз джуджыд вевтаөсь нюжви-
дзисны ыджыд керкаясыс... Быд пач трубаыс еджыд тшын петө...

— Но, тэ тай, палазьяса, быдтор төдан! — шензыштіс Прокоп.

— А ме, койгортса, Ниашорсьыд помнита төлькө нин төл мельни-
ча, — шуис Хохол Йөра Саш. — Одьөн джуджыд вышка кодь йылын
вөлі бергалө паськыд лопта ыджыд гөгыль... Төлсө юө да бергалө...
Тайө вөлі миянлы дивө кодьөн... Вед мийө изөдчылім усысыс ваа
мельничаясын...

— Да, вөлі и төв мельница, — нимкодьмыштіс тшөтш и мөд мортлөн
казьтылөмысь Прокоп. — Кулакъяс ёна пондісны уджалны, пырысь-
пыр жө босьтчисны быдтыны нянь, и регыд сэсса и асланыс мель-
ничайн пондісны изны. Төлөн бергөддан изкиясөн... Видзяс тшөтш өтарө
вөчалісны да уна скөт пондісны вөдитны... Ведерницаясөн мөсьясыс
лоисны! Рысьтө вөлі шоммөдоны и выйтө гудралөны...

— А торйөн нин уна, буракө, вөлі көзаыс, — шуис Жельнөг Вась.

— Да, лыдтөм-тшөттөм көза лои! — югдіс чужөмнас Прокоп.

— Роч посёлокъясад, буракө, быдлаын тырыс көзаыс вөлі, —
шуис Хохол Йөра Саш. — Миян, Койгортын, Мехбазаын, ыджыд табун
жө вөлі вөтлывлөны йирсьөдны. Миянлы, сиктса челядьпиянлы,
ассыным мөс видзысьясы, тешкодьөн вөлі кажитчөны татшөм тошка
мөсьясыс.

— Миянлы сідзи жө, — шуис этшаджык сёрниа пөёлса Ольөксей.

— Да, регыдөн быдторсө выльысь бертісны да лөсьөдісны уджа-
лысь-сяммысь йөзыд! — сьолөмыс бурмымөна шуис Прокоп. — Няня
муясысь вайөдөм нянь и скөт вөдитны кужысь йөзыд. Мед көть и
колхозын жө лоины. Вед му вөдитан руыс налөн воштытөм на вөліс...
А төданьыд-ө, кызди нимтысис миян колхозным Ниашорын? —
виччысьтөг песовтчис сийө сёрнинас.

— Ме тай ог нин помнит тайөс, — шуис Жельнөг Вась.

— Ме ог жө, — шуис Ольөксей.

— А ме, буракө, эг и төдлы, — шуис Хохол Йөра Саш.

— "Сталинец"! — төдчөдөмөн висьталіс Прокоп.

Сэкса кадъясас, дерт, абу шоча овльысь ним, но өні войтырсө тайө
быттьөкө и кезнитөдыштіс.

— О, Енмөй! — курыда шуис Жельнөг Вась. — Олөм драмаыслөн...

— Трагедияыслөн!.. — нөшта өти сер.

— Да... — матө воөмөн моз жө шуис Прокоп. — Сідзи, хлопче...
Сталин ёрт нетшыштіс тайө йөзсө — уна-уна йөзөс! — асланыс
чужанінъясысь. Шоныд няня муясысь. Пөтөс муясысь... Став овмөссө
и эмбурсө лои энөвтны, керка и карта, скөт и му-видз... Пөсьөн и
синваөн киськалөм ыджыд овмөс и пөшти куш киён мунны код төдас
кытчө, төдтөм Войвылө... Кузь туйын куалалөны пөрысыс, посни челядь...
А тані сэсса, сьөд вөр шөрын, панөны вьль овмөс, вьль вужъяс
лэдзөны... Төдтөм йөзкөд өтувъя овмөс лөсьөдоны... Кутшөмысь гортаныс
дявөлысь моз повлісны... И сылы сетөны ним — Сталинец... Налысь
жө олөмъяснысө медьёна пазөдысьысь ним...

— Да, бисова, бурджыка кө думыштны, тайө, збыльысь, Драма и
Трагедия! — шуис Хохол Йөра Саш. — Да и мөй нө пө и шензынысө?

Абы өмөй ставнас миян оломным — медсаток Драмаыс да Трагедияыс и эм?

Та бөрын сёрни коставлом бөрын Жельног Вась бара на юалис:
— А водзосө сэссия кыз-мый тиян лои?

— Олим-быдмим Ниашорын войнаодз, — висьтасис Прокоп. — Вочасон пыр гажаджыка и пөтөсджыка пондём овны. Вөр-ва динө тшөтш велалыштём... Школаын велөдчим и... А сэссия и гимөбтис Война, будь она трижды проклята!.. Батьос нуисны фронт вылө... Регыд и усис сийө сэтөни... Видзөд, коть и кулак сийө вөли, коть и мирөедөн нимтисны, до кор ёна комвис Державаыслы, пырысь-пыр жө чукөстис асьсө дорйыны. Весиг извинитчынысө вунөдис сэтшөма дойдалөмьяссыс... А мөдыясыслы, менам бать кодыём жө кулакъясыслы, вөли нин, гашкө, и нимкодь, мый тшөтш корөны найос вөрөгкөд тышкасыны, мукөдкөд отлаын бөр Мортгуйө пондөны пуктыны... Но тай регыд и усис сийө Война вылас... Тиянлы вед оз ков висьтавлыны, мыйта йөзөс нырыштөма лои сэки немечлөн көрт нөш улын первой нырас. Кор Державаыс, дзоньнас, "мудрой" веськөдлысыя улад, вөли нин дзикөдз пазалан выйын... Кыз шуласны, дышала на ладан... — Прокоп сувтовкерлис да ышловзис, сэссия водзө нуөдис шог висьтасьомсө. — А мамлөн важ висьомьясыс бөр садьмисны, гыжнас и пиньнас сатшкысисны коньорлы морбас. И кусис сийө туберкулёзысы... Дон юбердса казачка нылөс дзөбөма лои Визин шойна вылын. Сэни больничаас кулис, сэтчө и дзөбисны...

— Мийө мамөос, война помасян воас, сідзи жө гуалим карса шойна вылө, — ас көсийтөгыс шусис доршасысь синваа Хохол Йөра Сашлөн.

— А воккөд миянөс лэччөдисны Пөёл детдомө, — шог казтыломнас өддзөдөм вывсыс эз нин вермы сувтны Прокоп. — Дашкө, төданнды, Вичко дорын, медгажинас тай вөлины детдом керкаысыс — өти ыджыд дө нель крестьянкой керка... Сэни и олі-вылі да вөлдчи... Сизимөд класс помали... А сэссия вөрө муним уджалны, Бөртөм базаө... Увйыси, сэссия ачым пөрөдчыны понди... Лучкөвөй пилаөн... А сэссия вайисны Вакооп электрической пилаяс... А сэссия "Дружба" бензопилаяс... Тиян гажа Коми Мусьыныд уна мича ягыяс отсали жө куштыны... Позьё шуны, и та кузя ми тиянкөд нёнпом вокьяс жө...

Ставнысө ёна чуймөдис Прокоплөн тадзисө виччысьтөг вежөртөмыс. Татчө бара на шыасис газетө гижысь Жельног Вась:

— Татшөм сям нёнпом вокод тай миян уна ёни лои... Но тэсө, буракө, соёлөма да шань вок на... Сёрнитан со миян ногөн... Кысынкө ылысь воёмьд вылысь видзөдлыны чужанитө... Мед коть кутшөм эз вөв сэни тэныд... Сыкөд отлаын шогсыштны... А мукөдыс?.. Не сомын чөскыд-пөтөс йөвсө, но тшөтш и пөсь вирсө дасьось горша нылшавны отувъ... Мамнысыс... Регыд сэссия коньор Коми мусьымным немьсь-немто, оз коль... Лыис да кучикыс кындзи... Дзикөдз бонзяс-косьмас... Тэнад Мамөыд моз...

— А көнкө, сідзи и лоө, — гөгөрвоана ышловзис Прокоп. — Мортлөн ад горшыс тай пыдөстөм. Ёни вед татчө, тиянө, не миян ногөн вооны йөзис. Миянлы өд, медводз, кызкө-мыйкө колө вөли ловйөн кольны... А ёния нёнпом вокьясыды медтыкө унджык курыштны, аджавтөдзис нёнявны, мый шөдө и оз шед... Ме вед абу синтөм, дыр кежлө ылавлөм бөрын казяла, кызди урөсмөма тані тиян гөгөр... Вөрваыс и дзоньнас Коми Оломьсыс... Ичөт көшас воөма... Сийө жө гажамича важ Пөёлыс... Матушка, пөрысь пөчө моз көрсьөма и нюкыртчөма, этшаник йөза кольөма... Но, коть кытөни ме ог ло, меным сийө век коляс донаөн и мусаөн... Куломьсы менө мездьсөн!..

Сувтисны Ниашор кушин шөрө. Восьтисны өдзөсьяс да медводзөн машинаысь лэдзисны Прокопөс.

Сувтис сийө, лым еджыдөдз дзормөм, төвся байдөглөн кодь сукеджыд юрсиа, вазьом синма, сувтис туй пөлөно, көкьясыс өдва кутөны морттө, сувтис да отар и мөдар ыджыда копыртчылис ылын тыдалысь

вөр визьобъяса ыджыд кушиныслы. Сэсса веськөдчис да шуис кыдъя рочөн-комиён:

— Менө чужтысьёй да быдтысьёй, Ниашорёй! Лэдзлы жө тэ менө бара тувчывны ас му вылад. Дашкө и медбөръяысь шогсьыштны.

Сэсса и мукöдыс тшöтш петалисны да тшöтш копыртлисны юрнысö ыджыд кушмём позыслы.

А ыджыдсьыс-ыджыд, ылі вөрөн дорöсалөм шылыдыкодъ кушинын пуритис-быдмис сөмын лёк турун. Сэсса немьсь-немтор эз тыдав.

И тайö дзерöдана здукас нельнан письыс некодлөн лов выланьыс эз кыпав некутшөм сёрни. Ставөн кутшөмкө да кутшөмкө ногөн вöліны шогö усьмабсь...

А вылісянь, ясыд сөдз енежсянь, пöся ыпъяліс гожөм поманься яр шондi да мый вынсьыс югзьöдiс-шонтiс личöдчөмөн онялысь вөр-васö да, дерт көнкө, тшöтш и ыджыд кушиныс весьтöд лэбалысь куломаяслысь и ловъяяслысь на ловъяссö.

Прокоп разис нопторсö да судзöдiс водка доз. Кык топыдик кружка перйис, сэк жö видзöдласнас и кияснас шевкнитөмөн тöдчöдiс, мый сэсса пö абу тараыс... Мортсö бура гөгөрвоысь Жельнөг Вась скойліс юрсö машинаö да тшöтш судзöдiс кык стöкан. Прокоп юкис курыд юансö нель пельö. Да шуис:

— Вай öтлаын казгыштам татчöс куломаяссö и мир пасьтала разгысьөм ловъяяссö... Коркө вед тайö кушинас нöйтчис-пессис Морт Олём...

Юисны помöдз ставөн. Весиг Жельнөг Васьлөн эз лыб лолыс дугöдчынысö тайö здукас — ме пö öд руль сайын...

Сэсса, мыйкө дыра сулыштөм бöрын, катыдлань кайысь ёртыяс бөр сөлісны машинаö да мöдöдчисны водзö.

Яр шондiөн югзьöдөм да кыздисюрö турунзьөм ыджыд кушинö колисны сулавны öтнаныс нёнпом вокъяс.

13

Кушин помын важ моз на раминика дзольгысь Ниашор вуджөм бöрын Хохол Йöра Саш медбөръяысь бергöдчылөмөн видзöдліс дөбөлькиöдз тыртөммөм йöз олан поз вылө да шуис ёртысы:

— А мöй пондаджык нө эськө сэтшөм чожа бөр киссис Ниашорыс? Чожа артмис да чожа жö и бөр пазалис?

Руль сайын пукалысь Жельнөг Вась көрлалыштiс джуджыд кымөссö, выныштчис мөвпнас да шуис:

— Дерт, көнкө, тшöтш и сы понда тани ставыс öдйö киссис-пазалис, мый кызмырдысьөн вужйöдөма лои ставсö... Öд тай и быдмөгтö кө мөдлаö мырдысьөн сюян, важ вужсö лючки шедöдтөг, мусипсö и мукöдтор артышттөг, бура вынсьöдтөг, — сэки тай и быдмөгыд лючкисö оз босытчы да оз поэтысь. А мортыд öд аслыс ногөн быдмөг жö, сы моз жö вөр-ваыслөн, природаыслөн быдгас... Нетшыштiсны тайöясöс асланыс вына, ёна нин велалөм мусинсьыныс да и, ньöти бөрйысьтөг-дасьтысьтөг, сатшкисны татчö... Дерт, мед тшыгылы не кувны да не турдыны көдзыдінас, мый вермисны вийсисны найö, уджач да сяммысь йöзыд. Но сэсса, мыйөн личöдыс лоис, война бöрын, бөр пондiсны мунавны важ гортъясаньыс, кодi ловйөн колис. А кодлысь войнаыс важ гортъяссö пазöдiс, лесопунктыясö, кызвыннас, сетчисны. "Постоянной кадрөн" лоины. Öд мыйта леспромхоз, мыйта лесобаза быд ю вожын восьтöма комынöд вояссияныс! Шуис тай Прокопыс: Ми пö тшöтш и тиянлысь Коми Мунытö куштөм кузя нёнпом вокъяс...

— Гөгөрвоысь мортыд да, чорыда гөрэдзалис тайöс, — шуис Хохол Йöра Саш.

— Олөмас чорыда и артмис ставыс да! — öддзөм вывсьыс водзö нуöдiс мөвпсö газетö гижысь Жельнөг Вась. — Öтарсянь кө, ми, тани олысь коми йöз, быдөнлы быттыö бур керны зилим. Весигтö, со, асла-

ным мам йовнаным, жаляддза, нёнёдім пикё воом йозлысь кагаяссё, асланым керкаясин шонтім-төвийёдалім найёс, дозмөр шыдён да сола тшакён чөсмөддім. Пармаын вотчыны и вөрвны велөдім... А бөртинассё мый артмис таысь? Шаньджык мывкыда кулачитём войтыр бөрүн судитём йөзёс пондісны вайёдны, а на пиысь өд эз ставён мыжтёмён вөвны... Вөръяс и тундра эрдъяс бытшкасысь сутугаён потшалісны... Сэсся война вылын мыжмём власовецъясёс вөрүн уджавны лэдзисны... И пөдны-вошны ми пондім отарё вайёдан йөзыс пөвстын... Асланым неыджыд котырнаным... Асланым кывнаным и олан ногнаным...

— Да кор эшшө ми вокыс — сымдаён сөлсем ылалім Чужан Муысь... — курыда ышловзёмён шуис Хохол Йёра Саш.

Но аслас мөвпён вачкалом Жельнөг Вась өні быттё эз и кыв ёртысь тайё шөгсө. Сійё пыр сёрнитіс водзё:

— Дерт, став тайё йөзыслөн, кызди и Проклопён, олөманыс ыджыд жё драмаыс. Шогыс и дойыс. Уна жё курыд синваыс и весиг вирыс. Но мисё нё мыйён мыжаёсь таысь? Мыйла нё тшөттш и миянысь, уна нэмъяс чөж тані олысь войтырлысь олан сямнысё колё вөлі дзоньнас пузувтны и пазөдны?.. Енмөй-мездысьөй, мыйла нё тэ тадзисё лэдзан лоны?.. Али нё Россияс, вежөртны позьтём ыдждаөдз кыздисюрё гудралём-суктём Империяс, век на ставыс вөчсьыліс сымогыс, медым быд сикас сёрниа йөзсө отчукжөр лойны. Оти кывйөдз да откодь мөвпөдз вайөдны... Мед кокныдджык вөлі веськөддыны найён... Кокныдджык вөлі личкыны на вылө... Сөмын тай, дивё босьтё, кызкё өнөдз на эз вермыны вөчны тайёс... Ок, Йёра Саш, дона морт, Олёксен Иванэч, олөмад ыджыд жё шог, ыджыд жё трагедия — адзыны и лов тырнад кывны, кызди вочасён чинё и кусё тэнад народыд — уна сюрс вояс пыр вуджём тэнад котырыд! — чинё и кусё, тэ аддзан и кылан ставсё тайёс, но лючкисё немтор он вермы вөчны, мед кызкё кутыштны таысь... Но, шуам вайөдём йөза Ниашор эз ло... Сэсся и миян Сыктыв вожад жё Воквад да Рабөг бырисны жө... Жальёс, дерт... Но өд миян нэмын, миян олгкості, мыйта коми сикт да грезд нин эз ло! Торйөн нин тиян, Койгорт гөгөрад! Шуам, сійё жё Гобөрыс, быдса сельсөвет өд быри!

— Да, бисова, ме тёда... Гобөрас миян батьөлөн бур рөдня на овліс, Ондрей дядь, — пыр жё юковтіс ловсё Хохол Йёра Сашлысь шоныд казтылём. — Праздник дырйи пыравлывліс миянө... Коркё ме на дырйи отарё-мөдарё ветлөдла вөлі джодж кузя, батьё, буракё, дөзмьштіс да өлөдіс — дугды пө жөдзнысё! А мөдыс, гобөрсаыс, нюмъялігтыр шуис:

— Казито...

— Мый сійё лоё?.. — эз гөгөрво Жельнөг Вась.

— А миян, Койгортын, эм сэтшөм кыл — казитё. Немтор керигмоз тшпатичмөн ветлөдлө. А гобөрсаясыс о вылө вөлі байтёны. Муно, чего... Чөллы, чөллы, кутшөмкё тай нё эшшө лөсьыд кыл вөліс... Кызди нё?.. А, сюрис! Жутю! — сьөлөм бурмымөныс шуис Хохол Йёра Саш.

— Тайё нин мый лоё сэтшөмыс? — бара на эз гөгөрво Жельнөг Вась.

— Миян, Койгортын, жутё — топөдө, а найөлөн, гобөрчилөн — жутю; ок пө олөмыс ёна и жутю!

— Ме тай нё, газетё гижысьён шуся-а, ог и төд татшөм кывъяссё, — шуис Жельнөг Вась. — А топыда өд маркнитөма: ок пө, олөмыс жутю! Оні, гашкё, медьёна нин жутю!.. Видзөд со, боки сиктад да, асланыс сёрни ног вөлөма... Дерт, көнкө, и асланыс олан сям. Но тэ тай, Хохол Йёра Саш, немтор на абу вунөдөмыд, сы дыра нин ылі муясын олан-вылан-а?

— Менам эськө, быттёкө, и вунөма нин вөлі ставыс тайё, но овлө тай, шоналіс лолөй да, кыткё быттё и бөр воссис... А Гобөрас кайигөн вөлі на Тылавыл и Вөзим... Кажымө кайигөн Улдзи. Мөдар пельёсынджык — Пошняг. Сэсся Ыджыд Вениб и Ичөт Вениб вөліныс,

Ыджыд Венибас ме том дырйи гөститны на кайлывлі, сәні менам бур друг овліс, Микей Васька... Ужгаладорын Мырпонеб вөлі, Грива гөгөршын Улыс да Вылыс Дал, Лётна, Карвуджөм... Быдлаын оліныс да мырсиныс коми йөз... Өні пө некөн немьсы-немтор абы кольөма...

— Да, пөшти абу кольөма, ме төда, кытшовтавлі сэтчөясті, — шуис газетө гижысь Жельнөг Вась. — Синваыд доршасьө, кор кежавлан татшөм кушөм-тыртөммөм позьясас. Сэки медьёна кылан, кыдзи вочасөн кусө коми олөмыс.

— Көть эськө и өні, буракө, мыйэтшкө и керсьө нин да, мед бөр ловзьөдыштны сійөс, — шуис Хохол Йөра Саш. — Радио пыр пондөмаөсь ёнджыка байтны коми йөз йывсыс... Телевизор пырыд и... Көнкө газетад ёнджыка гижанныд и...

— Мыйтакө татшөм вөрзьөмыс, дерт, эм, — шуис Жельнөг Вась. — Гөгөрвоысьджык йөзыс өні, дерт, збыльсы, ёнджыка пондिसны вийсыны коми олөм-вылөмсө вель вылнаын бөр ловзьөдөм вөсна... Ёнджыкасө культура боксянь... Но бара вель ногөн пондис пазавны сійө жө коньөр сиктыс, кольыштөм на сиктса олөмыс... Колхоз да совхоз киссьө, а өтка ыджыд овмөс кутны, фермеравны, оз быдөн көсйы, оз быдөн лысыт да и оз быдөн вермы. Шөйөвошөм да матө воөм морт оз төд, кытчө воштысьны, оз төд, кыдзи водзө овны, оз төд, мыйө велөдны челядсьө... А сэсся и медбөрья сьөмтор вылас босьтө вина да юө...

— Окма жө эськө да, быдлаын нин тай морттө жуто олөмыс! — ыджыда ышловзьөмөн шуис Украинаысь Чужан Мусө, гашкө и, медбөрьяысь видлыны воөм Хохол Йөра Саш.

— Да, жуто... — пырысь-пыр жө пыдіа гөгөрвоис төдлытөм на кывсө газетө гижысь Жельнөг Вась. — А сэсся и миянлы, комияслы, шулі нин тай, сьөкыд выльысьсө бура ловзьөдчыны сы вөсна, мый асланым муын вошөмакодьөс ми лоим. Уна вайөдөм да воөм йөз пөвстас сьөд вөр шөрө вошөмакодьөс... Да кор нөшта воөм йөзсяньыс миянөс лючки гөгөрвоөмыс абу... Либө вывті этша... Сьөлөмсян сэтшөм гөгөрвоөм, мый миян тані дзик өти Чужан, ас кыв вылын, ас олан ногөн сөвмөдчан Му... И ассыным чужөмнымөс воштытөг некытчө нин миянлы татысь воштысьнысө...

— Да, воөм йөз пөвстад, дерт көнкө, абу ставыс Прокоп кодь нөньпом вокьяс, — шуис Хохол Йөра Саш.

— Кызвыныслы мед сөмын унджык курыштны быдторнас озыр Войвыв муысь да и бөр усйысьны "материк" вылө. Налы өд ми, көнкө, кыдзи вөлім, сідзи и колим ГУЛАГ-лөн діөн. Быттьө ми, коми йөз, тшөтш мыйжабсь, мый миян му вылын сымда лөсьөдлісны ГУЛАГ діяссө...

— Окма, Жельнөг Вась, Империяыс мыйта морт олөм песөвтс да пазөдіс... Да мый сән өтка йөз, быдса народьяслысь олөм-вылөмсө пазөдаліс... — курыда шуис Хохол Йөра Саш. — А өні сэсся, киссьөм бөрас, эшшө на ыджыд драма и трагедия лоис: кызь вит миллион морт өтпырысьөн лоины джуджыд потшөсьяс сайын. Көні на вылө оз век меліа видзөдны.

А водзын, вель шыльыд туйсянь веськыдладорын, тыдовтчис нин Гагшор, важ коми сикт жө, кыкнан ёртыс, дерт, казавтөг эз овны, мый сьөдасьөм-воймөм важ керкаяс сорыс шочиника кыпөдчалөны тшөтш и югыда ворсөдчысь керьяса вель керкаяс. Медья, медья!..

Кежавны Гагшорө катыдлань гургысыас эз жө мөдны, сы вөсна мый налөн водзвыв вөлі шуөма дырджык кежлө сувтлыны Палаззяө. Но век жө шонді водзын онялысь, бөрө кольысь важ сикт вылө мөвпалана видзөдіг, Хохол Йөра Саш шуис:

— Кодкө эськө тай абы ёна кыпид ним сетлөма шорыслы и сиктыслы да...

— Мортыс, тыдалө, не сэтшөма мич йылысь мөвпалөма, а сы йылысь, кыдзи эськө стөчджыка нимтыны, — кайтыштис Жельнөг Вась. — От төд сөмын, кутшөмджык гагьяс ёнджыка рөдмөдчылөмаөсь ёляс-а... А уна кө вөлі гаг, уна и вөлі чери.

— А водзын, эз на кө вун менам, воас Кыддзашор, — шуис Хохол Йёра Саш.

— Абу на вундөмыд, шаньой-бурой! — долыдасис ёртыслөн важ моз на ёсь вежорысь Жельнөг Вась. — Но өні Кыддзашорыд абу жө нин, неважөн медбөрря керкасө нуомаось пес вылө.

— А ыджыдкодь грезд вөвлі, — казътыштсис Хохол Йёра Сашлы.

— Да, уна йөз жө овліс сэтөн, уна бур йөз... А миян Палаззяын эм Шор грезд, кытөні ме чужи-быдми...

— Видзөд со! — Ниашорын дзугыльмыштлөм бөрын водзө бөр нимкодъмис ылі муысь воөм Хохол Йёра Саш. Орччөнось — Ниашор, Гагшор, Кыддзашор, тиян Шор...

— Сөмын тай миянлысь Шорнымөс стөчмөдөм вылө кодлөнкө вежорыс, буракө, абуджык нин судзсыштөма! — голькнитис-серөктис Жельнөг Вась.

— А миян, Койгортын, эм Рутшшор, төлбыд оз и кынмыл, — шуис Хохол Йёра Саш. — Төлькө тай сы серти немтор абы нимтылөмаось. Чөскыд кодзыд вала вөлі ветлывам Рутшшор дорө...

— А тайөяссө нимталысьыс, дерт көнкө, вөлі миян палаззяса, — шуис Жельнөг Вась. — Мөвп визыыс өткодь да. Төдөмысь, вөралысь морт, паськыда ветлөдлөма-кытшлалөма да.

— И, тэ ногөн, корджыкъясө эськө сія таті кытшовталіс?

— Код төдаса... Ме сөмын төда, мый миян Палаззяным медводдзаысь казътысьсө гижода кабалаын 1586 воө, а Гагшор — сө во мысти. Дерт көнкө, палаззяса олысьыс и мунліс Гагшорас. Аслас чөс туйө... Налөн да миян овъяс өтсымаось...

— Кутшөмджыкось со вөліны найө, сэкса коми йөзыс? — ырзё татшөм сёрнияссьыс өдий босытчысь Холол Йёра Саш. — Көнкө вед нимкодъ жө вөліс сылы, важ кыйсьысыслы, кор сеталіс төдтөм шоръяслы и юяслы нимъяс... Шуам, сулалө сійө да видзөдө ёль дорын кыпөдчысь, арся зарниөн ворсөдчысь кызъяс вылө да лов тырнас нимкодьясь. И бур кыйдөсьясысь сёлөмыс чиктылө. А гортас, дашкө и, мича-мелі гөтыр вичысьсө, зумыда быдмысь питор да... А мөй, шуас, нимта кө ме тайө сөдза дзолгысь ёльсө Кыддзашорөн? А? А мөй, лөсьыд лөө... Дай югыд кыддзыс со тай тани медъёна быдмө-лыбөдчө... А мөд ёль дорын шочджыка овлысь небыда-веж лыска нияса лыбөдчөны, лөсялө налы сэтчөс вына мусиныс... А, Жельнөг Вась? Сідзи али не сідзи вөліс?.. Дашкө и сія мортыс весиг кутшөмакө кыліс асьсө Ен кодьөн? Мусө и Енэжсө и став Вөр-Васө вөчалысь Ен кодьөн?.. И казяліс Ен, мый тадзисө бур, — сідзи, буракө, Библияын донъялөма...

— Но, сө морө, Хохол Йёра Саш! — мөвпалана нюмъяліс мөдыс. — Лөсьыда тэ и вежөртін тайөс!.. Не меным, а тэныд эськө колө вөлі лоны газетас гижысьнас. Да, гашкө и, не сөмын газетө гижысьөн!..

— Петлө, мөй тэ! — яндысьыштис Хохол Йёра Саш, сэсса чөв усылөм бөрын, курыдакодъ содтис: — Кысь нин ылалөм моргыслы... Дөбелькаөдз ылалі ас муысь да... Ас йөз дінысь да... Ас кыл дінысь да...

— Нда... — сөмын и ышловзис та вылө газетө гижысь, ылі муысь воөм Йёра Сашлөн томдырся бур ёртыс — Жельнөг Вась.

Веськыдвылын, керөс йылын, тыдовтчыштлө Джуджыс. Жельнөг Вась висьталө ёртыслы, мый тани пө коркө вөвлі лесопункт, ме пө, война дырйи, ёна на котравлі татчө карточка вылө нянь ньөбны, орс лавкаө, карын олысь, война вылысь воөм ыджыд вок вөлі мөдөдыштлас талонтө да. А кор пө став вөрсө гөгөрсыйс куштисны-кералісны, лесопункт тупкысис. Сэсса, дась оланінас, восьтисны дзик нин вермытөм йөзлы керка.

— Карын менам эм өти төдса, — висьтасис Жельнөг Вась. — Сылөн вөлі зонка, дзик йөйөн чужлөма, лючки оз быдмы, лючки оз сёрнит, син еджыднас видзөдө, нырулыс век вазьөма, гортсысь вөлі ставсө жульө-пылльө, некыз нин вөлі оз вермыны видзны сійөс гортас да татчө, Джуджысас, нуөдөмаось...

— А татонсö нö либö кыдзи сийöс видзöны?

— Ог тöд...

— Лючки йöзсö быд ногыс начкалöны, война вылын нырöны, а татшöм коньорьяссö мырдысьон колмö видзны, — дзугыльмыштис Хохол Йöра Саш.

— Тайö лёкальсь мирас, гашкö, сöмын йöйясыслы и овсьö бурджыкасö-лөнъджыкасö, — сы ногон жö ышловзис татчö Жельнöг Вась.

Но регыд сэссия, буруник ёль пос вуджигон, Жельнöг Вась бөр дольдмөмөн шуис:

— Тайö мян Меглей! Менам гажöй и челядьдырöй!

— Меглей? Тадзи шусьö ёльыс? А мöйла бурегш — Меглей?

— Дерт кöнкö, сы понда, мый ёна веглясьö-меглясьö... Абу кö код-лöнкö, мянöдз олысь йöзлөн на нимыс кольöма... Кытшалаö Меглейыс Палазья гöгöрным моз, чöскыд туруна видзьяс да тшака керöсьяс аслас сöдз ваон юктöдö... Ком чери рöдмöдö... Сэссия и öти Меглейыс мöд Меглейкöд öтлаасьö...

— Весиг ком олö сэни? — чуймыштис Хохол Йöра Саш.

— Менам челядь дырйи тай ёна на олис-а, — вöйтöдчис казты-лөмьясьö газетö гижысь Жельнöг Вась. — Вугыр шатин да нидзув доз босьта, пöскöтина йөрьяс костöд веськыда пета Меглей дорö. Рёгыд и казала, кыдзи синва кодь сöдз ваа йирын шывьялöны-уялöны чöрс кузьта швычöк комьяс... Чöвта вугырöс — син водзын и тшапнитö мича чериыс менсьым чöскыд самöс. И ырзнита-лэпта... Ок, мича да винёв чери! Посни лытöм, сыла-чöскыд чери... А мукöддырйиыс нидзув вылас оз вöли босьт. Но сэк жежлö менам көрöбкаын водзвын нин дасьтöма лöдз да гут, найөн ылöдла пискаясьö... Мукöд кайлöмнас вöли кызьöдз лэпта... Комсö либö кыз мык... Ком кодыс жö тшöг да чöскыд...

— Шуда морт тай тэ вөлöмыд! — весиг вежыс петис Хохол Йöра Сашлөн. — Миян челядь дырйи комыд, рытъявылыс, вöли чеччалö на жö Сыктыв йывланын. Но вугырö ме коддьöмыслы эз нин шедлы. Визулинтыс кылöдчигөн, чирк самалöмөн, мян эшшö шуöныс сийöс кöбылкаөн, кватитлö вöли сын, весиг öддьөн мича сын тшапнитлö, но комыд-карьюсыд эз веськавлы... А öддьөн ичöтик дырйи шор лыа бöжыс вöли пёжга-гурина лэпталам, эзп тырөн кыям, öддьөн мамыд чери сийö, гортад кайигкості кынöм улыс нельснитö-потö. А сэссия мамыд ыджыд латка тыр йöлөн да колькөн пражитас... Кор гурина, а кор и порсыпи кодь тшöг сын...

— А ме, оз кö комыс ли мыкыс сёй нидзув ылö ни лöдз ылö, Меглей бокса шондiа керöсьясöдыс гежмала-вожъяла, ельдöг да ягсер вота, гөрд гоб да. Либö кык Меглей костас воштöдчыла, кöни, козьяджык вöраинас, уртшак ёна вöли петö. Кызвыннас — йöг кодь зумыд да тшöг лөз уртшак! Эштшöм яя да чöскыд уртшак! Но мянлы, шорсаяслы, дерт, ылынджык вöли сэтчöдз, а вот Грезда — Шора костын вöвлі öткөнмоз сулалысь керка, Карпо Рөдлөн, и найöсянь медматын вöли веськыдасö Меглейöдзыс, и налөн ичот нывныс медьёна гежмавліс чукльöдлысь ёль дорöсьясöдыс. Тадзи жö аръявывьясьö, видзöдан да, весиг школа бөрьясьö вöли пестерасяс да бара нин котöртö сэтчань. Тырыс вотас да öдва тшкö-кыскö тшаксö. Сэтшöм лют вöли вотчынысö!..

— Öтнас и котöртö вöрас нылкаыс? — чуймыштис Хохол Йöра Саш.

— Öтнас тай, — öни весиг и ачыс тшöтш чуймис важ казты-лөмсыс Жельнöг Вась. — Видзöд, гырысьджык чой-вокыс вöли быдмалöмаось нин да муналöмаось коді кытчö, и война кадö ставөн воюйтисны, весигтö чойыс тшöтш, а тайö, сёрөн нин чужлөм нывкаыс, век öтнасөн вöли котралö Меглей дорас, первойтö, дерт кöнкö, мамыс жö велöдыштис-а... Кымынысь адззыл — не сöмын тшак, но и комтö вöли медуна лэпталас сэтысь... И чöскыд турун мöскыслы найö, эня-ныла, вöли гусьöникөн ытшкывлöны сэтчöясысь жö, мед колхозса ни сельсöветса предьяс оз казавны. И тулысьясö пес керавлісны, а тöлын даддьөн кос коз кыскавлісны кöрт пачнысö ломтыны...

А улынджык, Меглей вылас жö, кык вожыслөн öтлаасьöм бöрыннин, важ мир туй пöлöнын, вöли мельнича, вель ыджыд прудьяс быдпöлöс чериыс бура жö рöдмöдчылис, а вылысянь ызгысь-усысь ва бергöддис гырысь изкияс, став палаззясалы изöддис небыд-посни пызь. Мамöкöд мыйтагысь ме изöдчыли сэни...

— Ичöтик и Меглей, а мыйта бурыс вöлöма тиянлы сысянь! — пöся шуис ёртыслы тадзи воссьöмысь-висьтасьöмысь да аслас казтылöмысь лов тырнас шоналöм Хохол Йöра Саш.

— А öд быд коми мортлөн коркö вöвлi аслас ичöтик-мусаник Меглей... Бдждыджык Сыктыл да... Эжва да... А öни быттьöкö и эм, да абу... — лов ру вежсьöмөн вочасö ышловзис газетö гижысь Жельнöг Вась.

Но со нин сэсся вöрыс ыджыда и югыда воссис да водзын, гажа керöс пасьталаын, тыдовтчис вель ыджыд сикт — гора, но пыдöсöдзис гöгөрвотöм нима Палаззя.

— Да вед пöшти быдлаын сэтшöм гажаингьясö олмадчылöмаöсь важ коми йöзыс! — синва доршасьмöныс небзис да шуис Хохол Йöра Саш. — эстшöм гажаа видзöдчö керöсыс-сиктыс Сыктылö!

— Да, медводза пуксысьсясыд, Сыктыл пöлöнад, век нин медвылиас овмöдчылöмаöсь, — шуис быдторсö тöдысь да быдторсö ас ногыс казьялысь Жельнöг Вась. — Ме тай шули нин, уна сё вояс саяд ковмылöма на и öтвылысь дорйысьны важ комясыдлы. Новгородса ушкуйникьясысь и яр-тэрыб вогуличьясысь. Оланin гöгöрыс стынгьяс лэптавны, изысь да керьяс вылысяньыс быглавны... А сэсся öд и вылысяньыс ылöдзджык тыдалö, югыдджык-шондiаджык сэни, лолыд кыпыдджыка ворсö, аслад и челядыдлөн... Дерт сэсся, бöртиджыкьясö нин, йöз лыд содöм вöсна, ковмылöма гöгöрыс овмöдчавны, миянлөн моз Шор горувьясö лэччавны... Сэсся öд и сэк кежлö Москваыд лөньöдiс нин и новгородсаöс и вогуличöс...

— Но мыйла нö Палаззя? — юалис сэсся Холол Йöра Саш. — Эстшöм гора да мича ним. — Көть и Визинад мийö, Сыктыл йылсаяс дэльöдчим мöй азя шыд сёйысьяс, абы жö вед, кöнкö, сыысь...

— Велькыда кö шуны, ме и ачым на пыдöсöдзсö ог и тöд, — шуис Жельнöг Вась.

— А дашкö йитчöма узя кылкöд? Шуам, Палöын узя? — водзö на посийысис ышмыштöм Хохол Йöра Саш. — Шуам, Сыктыл йылсаяс, сийö жö медваж ужьясаяс, кузь туйö петöмаяс, кузь лунтыр вöсьлалöм бöрын, узьмöдчöны тани, кутшöмкö Палöын либö Колечин... Колане, дерт, миянлы тöдса...

— Ме чайта, тайö важ коми кыв, кодлысь вежöртассö ми, буракö, воштiм нин, — шуис Жельнöг Вась.

А сэк костi шуйгавылын югыда лöстыштитi Сыктыв, кодi, вель туй кузя гуригад, Ылсыянь эз на и тыдовтчыв, югыд эзысьöн дзаркитiс сё муса Сыктыл, и бара на пöся сыркмунис лолыс ыли муясысь воём Хохол Йöра Сашлөн.

Вель туйыс öни велькыда мунис Сыктыла-керöса костöд, сиктыс бара на колис бокын, векськыдыввланынджык.

— Но ми, кызди и кöсийысим, кежалам Палаззяö, — шуис Жельнöг Вась. — Шляпкинöд пырам, кытшовтыштам Грездöд да Вичкодорöд, кытчöсьюрö сувтлам, мыйсьюрö казтыштам, радлыштам и шогалыштам, а сэсся и шойна дорöд бөр петам мир туй вылас.

— Шляпкинöд пырам? — эдджык гöгөрво да чуймыштитi Хохол Йöра Саш. — Татшöм ним? Менам тай вунöм нин...

— Со тайö медводз грездыс — Шляпкин! — кыпыда тöдчöдiс Палаззяын чужлöм-быдмылöм Жельнöг Вась. — Серав көть бөрд сэсся, кодкö шляпкылöма Шляпкин.

— Ёлыс — Меглей, грездыс — Шляпкин! — кодкö тай öддён шмонитысь вöлöма ним сеталысьяс...

— Пöрысь йöз та кузя вöли шуöны со кызд: чукöртчасны пö мужикьяс вель грездыслы ним сетöм согысь да жуглöны юрсö: кызди

нө нимтыны. А өти тешитчысь дыр падъявтөг сідзи и шуо: вай пö Шляпкин шляпкам дай!

— И сэксянь — Шляпкин! — кыпыда сералис Хохол Йöра Саш.

Кыпöдчисны Грездөн шусьысь грездö, сувтисны чурк йылас, медся гажаинас. Öтарын и мöдарын топыдакодь и зумыдакодь сулалисны ыджыд важ керкаяс, көть эськö и кузя олöмнысла вöйыштöмаöсь-ляпкалыштöмаöсь нин. А кутшöмсюрö керка увьясын этш-видзисны нин кушалöмингьяс...

Гөгөр ылöдз тыдаліс тасянь! — И мылькьясөн лайкьялысь помтöм вөрланьö, сэні пö Мөдлапöв Грезд, и Меглей сайын дзебсясысь Кыдзашорланьö, но торйөн нин гажа-кыпыд вöлі видзöдны горулöд шывгысь юланьö: вөргяс пиысь ылькнитысь-петысь Сыктылыс таті мыйлакö крутакодь чегсьö да чепöсйö веськыдыв, и ылöдз-ылöдз тыдалö сылөн паськыд ковтысыс, тшупöдөн кыпöдчысь да помтöг лöзалысь вөр-ваыс!

— Ок, мамöй-чужтысьöй, гажыс! — бара на эз вермы кутны сьölöм нимкодсьö Хохол Йöра Саш. — Эстчаньын, Сыктыл кусынтчанинас, пристань вöлі! Моль бöжөн лэччигөн мийö сувтлім сэтчö, кутшöмсюрö сёян-юан босьтавлім сэгтысь...

— Быд тулыс сувтлöны вöлі сэтчö вывлань катысь паракодьяс, пызь и сакар, вина и табак вайöны, — шуис Жельнöг Вась. — А комынöд воё, гожöмнас нин, тадзи жö арьявылыс, ыджыд ваа сэки вöлöма Сыктылыс, сэтчö жö чеччöдöмаöсь кыськö вайöм кулакьяссö...

— Позьö көть нин ылöсас вежортны, мöй керсис сэки тани, — шуис Хохол Йöра Саш. — Нопгя-тубраса йöз петöны, мудзöм-омöльтчöм йöз, люзгöны-петöны баржаясысь, рочьяс, немецьяс... Найö пö татөн, матігөгöрын и пондасны олны... Сиктса йöз шензьöмөн и майшасьöмөн видзöдöны на ылö... Кодьяскö нянь шөрöм мыччöны бөрдысь кагаяслы, йөл сулея да... Мыйсяма нө пö тайö йöз?.. Дашкö, меддэкьяссö татчö вайиныс?.. Кыдзи найöкөд öтлаынсö пондан олны?.. Кыдзи лöсялны? Мöйла нө налөн гажа-лөннь сиктö найöс вайöдіныс?.. Ассыныс найöлысь, палаззясалысь, юасьтөг ни висьтасьтөг?.. Öтарсяныс — Трагедия и мöдарсяныс — Драма...

— Да, вокö, сідзи, миян гөгөрвотöм странаын тай йöзылдысь некор ни немтор оз юавлыны, — ыджыда ышловзьöмөн шуис та ылö газетö гижысь Жельнöг Вась. — Власьт кутысьяс век нин ратшйöдлісны-керлісны сідзи, кыдзи муткыртчыліс налөн дявөл вежöрыс. Кодьясöскö нянджык Лунвылысь нетшыштисны да вöйöдісны миянö. А сэк жö асланым öткымын крестяналысь керка и карта мырддисны да тодмышкалісны Чөвйö.

— Тіян вöліны жö сэтшöмьясыс?

— Кыдзи нө эз! Миян Шор грездысь сöмын кыкөнöс кулачитö-маöсь. Миян Малання тьöтлөн верöсыс кувсьöма Чөвйын, а ачыс сійö вöйшöра вöйö босьтас посниджык ныла-пиасö да и чöвтчас гортсыс. Гусьöникөн Москвалань сетчас, сэні пö вöлөм ыджыд пиыс уджалö-олö да. Роч кыв тöдтөг кузь туйö ковмас петны. Мый сöмын ыланыс вöлöма да.

— Но, бисова, мöй керсьö олөмас! — сьölöм дойөн шуис Хохол Йöра Саш. — Мöйта шогыс-вийсьöмыс!.. А Малання, шуан? Миян Маланньяс — чардби. Кор ёнджыка югнитас енвелтас, ок пö кутшöма маланньясьö!

— Енвевт малання кодыс и зölöма тьöткаыс — тэрыб и яр... Ме коркö, ёна сёрөнджык нин, корсьлі найöс Москва дорсыс, Удельнöй-ысь. Ёна нин пöрысь сійö вöлі, но сөдз вежöра на. Быдторсö казтьыліс вина румка сайын пукалігьясö. Кад кө лоö, коркö висьтасьышта...

— Ме көть öні жö дась кылзыны татшöмторьястö!

— А öні со видзöдлы пыдіджыкас сулалысь кык судта керкаыс ылö.

— Уна öшиня да öддьөн на тай кыпыд?

— Сэні öні сельсöвет... — мөвпалігыр шуис Жельнöг Вась. — А лэптылöма сійöс Филимон, сиктса ногөн — Пилимон... Сьывлöма вичко-

ын... Мыйсюрөөн вузасыштлома... Карса вузасысыяс сувтывлөмаоёс сы ордө... Вит-ө-квйт челядьос быдтома... Гөтырыс пө водзджык кувсылөма... И кор воас ёсь дорыша кад, пөрысь дядьотө тшөтш кулакаласны, Маланья тьоткаясөс моз. Нуодасны Човйө, да сэни жө и помасяс олөмыс... А челядьыслы ковмас пышйыны жө гортсыс... Орччөн олысыс мем висьтавліс, мый батьсө нуөдигөн пө миян сарайын дзёбсясины коньорьяс... А некутшөм озырлун абу и вөлөма керка пытшкөсас, мый сөмын ортсыса гажыс и чуймөдөма полошуйтчысь-яссө.

— Ок, енмөй-мездысьөй, мыйла нө тэ сымда шөгсө да дойсө лэ-дзан?! — Лов тырнас водзө на муткырасис Хохол Йөра Саш.

— Но кывзыв на водзө, медыджыд драмаыс водзын на, — шуис Жельнөг Вась. — Медыджыд пиыс Пилимонлөн, Ольöksан Богданов, сэк кежлө нималана мортөн нин лоөма Комиын. Помавлөма церковно-приходской школа. Сэсся и куим во велөдчөма учителявны. Сы бөрын тиянланьын велөдөма, Кобраын.

— Да? Гобөрын весиг? Миянсянь сэтчөдз квайтымын километр. Вөрьяс пыр колө мунны. Туй вылас кык пөчинок сөмын водзті вөлі — Тылавыл да Вөзим, шуим нин тай өнтай, мөй өні пө Гобөрас некод нин оз ол...

— А водзө сэсся Богдановсө война вылө нуасны, кык революция адзылас сэні. Тшөтш саддат комитетгьясын нырччас. А сэсся кыз велөдысьөс лэдзөны армиясыс, дас көкьямысөд во пансигөн. И тані, карын, пырысь-пыр жө веськалө революция төв нырө. Бөйылөны весиг карса Сөветө председателөн... Но а водзөсө сэсся велөдчө. Питерын помалөма институт. Москваын велөдчөма аспирантураын. Олөм төдө, экономика төдө, бура сөрнитны и гижны кужө... И кор 1932 во пуксигас воссьө Сыктывкарын пединститут — Комиын медводзза, — сійөс вайөдасны Москваысь директорөн. Сійө вөлөма медбур, медтөлка мортгыс, коді туйлөма та вылө! Уджав эськө да уджав, ачыд водзө быдмы и сөвмөд велөдөмөн коми том йөзөс... Но... но воөн-джын-йөн мысти Ольöksан Пилимонович лыйяс...

— Лется?! — весиг горөдсис Хохол Йөра Сашлөн, морттө весиг йирмөг босьтліс татшөм юөрсьыд.

— Да, вокө... Помалас асьсө комын өкмыс арөсөн... Тэнад мамыдлөн арлыдаөн жө оз ло!

— Енмөй-мездысьөй! — вийсис тшөтш өні Хохол Йөра Саш уна өшина гажа керка водзын. — Кутшөм трагедия! Да мыйла нө сідзисө?..

— Гөтырыслы кольөма гижөдтор... Тэ көть пө менө и быд ногыс такөдін, но ме ас выйө воны ог вермы... Гашкө и сыыс, мый сэки пондүсны нин корсявны народлысь врагьясөс... троцкистьясөс да буржуазной националистьясөс. А сійө — кулачитөмалөн пи. А сэсся и дас көкьямысөд онас уна гөгөрвотөмтор керсьыліс. Ставсө бөрти-нас казтьылісны. А гашкө и мырдысьөн вөлі тшөктөны сукаявны кодьясөскө...

— Дерт нин, комын өкмыс арөса, сэтшөма велөдчөма мортыд немтор абусьыд эз помав асьсө! — шуис Хохол Йөра Саш.

— Сідзи, вокө... Ачыд адзан, драмаыд и трагедияыд тайө чорыд нэмас тырмымөн эм и быд коми сиктын...

Улич кузя, комиён на гораа варовитіг-ваксигтыр, мунісны уджалан паськөма том зоньяс, олөма бабьяс мөздор тыр нянь чөлпангьясөн петісны матыса лавкаысь, кодсюрө на пиысь сувтовкерлөмөн видзасисны Жельнөг Васькөд. Кызвыныс найө вөліны кутшөмсюрө важиник көлуйө пасьтасьөмаоёс. Онія карсалөн моз кучик кышөдгьяс эз тыдавны.

— Тані миян сиктсалөн медбур гажөдчаниныс вөвлі, — висьталіс сэсся ёртыслы Жельнөг Вась. — Став мукөд грездгьясысь вөлі чукөрт-часны том йөз, войбыд сыласны да йөктасны... — Сэсся чөв усыліс, небыд нюөмн югдыліс чужөмыс Жельнөг Васьлөн. — Война дырйиыс медьёна гудөкөн гажөдліс Йирты Опонь.

— Йирты? — юалөмнас төдчөдіс Хохол Йөра Саш. — Миян важ гортын вөліс жө Йиртыыс!..

— Коркө найо бокын овлөмаоёсь, Йирты дорас, пөчинокын. Сэсся тай ставнысө татшөмъяссө сиктө пондїсны мырдысьөн вайөдавны. Но мортгылы Йирты нимыс коли. Сїдзсө эськө Желев да... Син пөла вөлі Йирты Опоньыс, ичөт дырйиыс петук кокыштлөма ли вөв чужылөма ли, война вылө эз нулыны. Но гармунинад бура вөлі ворсө! Ставсьыс бура!.. Век вөлі сїйсө мырдысьөн короны гаж вылад. Онї век син водзын мортгыс, көть и важөн нин абу. Юрсө пөлынтьас, бан бокнас ляскыяс гудөкыс дїнө, өтка синсө кылөдас да модас няжйыны-ворсны. Ок и гычөдө-ворсө!.. Кыпыд морт вөлі! Уджалис бура, ворсїс нөшта на бурджыка и морт көкъямыс кымын челядь лөсьөддїс...

— Да, бисова, коми сиктад быдөн вөлі — личность! — шуис Хохол Йөра Саш.

— А со этатїө нетшыштөм пинь инас, кытчө онї автобус сувтлө, вөлі Ярковлөн керка, бура вежөра велөдчөм морт вөлі, зэв ёсь кывъя да шмонлив, пемөс лекар...

— Яркол, шуан? — пырысь-пыр жө вөрзис мыйкө вежөр пыдїас Хохол Йөра Сашлөн. — Абы-ө Васька Яркол? Көнөвал?

— Тэ төдан сїйсө? — ас пайсьыс шенмуньштїс жө Жельнөг Вась.

— Да вед мийө сыкөд том чаньясөс кодзлїм Койгортын! — дзоньнас югдїс татшөм казгытылөмсьыс Хохол Йөра Саш. — Коркө война помасьөм бөрын. Но дивө тай! Онї на быттөо син водзын вуджрасьө Ярковыс. Ловъя абы нин көть ачыс?

— Абу жө нин ловъя...

— Хы, но тай... Өддьөн кыпыд да шмонлив морт и эм вөліс... Сы мында лыддылөма, сы мында төдө... Ме том дырйи ёна жө лыддылы нигатө да өддьөн нимкодь вөлі меным татшөм төдысьыккөд быдтор йылысь байтны. Но, помнита, медся ёна менө шензьөдїс, мөй Ярковыс дзоньнас вөлі кутө юрас да висьтавлө Лукамудищев, быдса поэма. Но ёна понъялан кывъясөн тай кодкө гижлөма, вунөдї гижысьсө, кодкө, буракө, Пушкин кадся на...

— Барков! — серөктїс Жельнөг Вась.

— Да-да, сїдзи и эм! Барков... Авторыс — Барков, а шензьөдана лыддысьыс — Яркол... Барков да Яркол! Кодзсигөн ёна вөлі ратшкөдө миянлы Лукамудищевсө. Рөчөн, дерт. Бабаяс, мөй гөгөрвоиныс, ёна вөлі сьоласьоны. Найөлы, дерт көнкө, чайтсис, мөй кодзсьыс дявөлыд ачыс ставсө тадзи лөсьөдлөма... Татшөмтортө оз жө нигаө гижны!

Татшөм вичысьтөг висьталөмсьыд Жельнөг Вась бурпөт сералыштїс кыз шыа серамнас.

— Сэсся, шуан, тшөтш кодзсин Лукамудищевыскөд? — синвасө чышкалїгмоз шуис сэсся Жельнөг Вась. — Некор эг керлы татшөмтортө. Вай висьтышт!

— А мөй, корас Ярковыс колкоз предлыс: колө пө өти зумыдджык детина кодзсигас, а мукөд морт-мөд-коймөдыс мед көть и бабаяс лөоны. Ме тай буретш гортын вөлі, да и чукөстїсны менө: колө пө кодзавны чаньяссө, кытчөдз абы на сёр. А то пө өтарө чеччалөны көбылаяс вылө, өта-мөд вылас да. А водзсө пө эшшө на лөкджык вермас лоны... А миянлы пө уджалысь вөл колө, турун додь да кер додь кыскысь, а не көбыла вылө чеччалысь. Көбыла вылас чеччавнысө пө миян племенной уж эм, ыджыд и мича Красивөй, сысянь бурджык рөдыс лөө.

Газетө гижысь Жельнөг Вась бара на гигъялыштїс татшөм висьтсьыд: — А сэсся?

— А мөй сэсся? — ёна шоналөмөн водзө казгытылїс Хохол Йөра Саш. — Ме первой, висьталїсны да, чур-чермунлї. Кыдз нө, мөся, ловъя пемөс вылын татшөм лөктор керны? Весиг ачымөс чаньыс местаө лөсьөддї да сэтшөма кезнитөддїс. Но предыс шуө: куим кило пызь пө татшөм сьөкыд уджсьыс сетам. А мийө сэки, вокъяскөд, өддьөн тшыгөма олім, торїөн нин тулысьявылїд... Да и көнөвал Ярковыс такөдө, мөй тэныд пө не быть видзөдны, кыззи ме чуктөдала чаньясыслысь дзик колтөм колькьяссө. Тэныд пө, кор гезїөн шыркниталам чаньяслысь кокъяссө, колө төлькө мый вынсьыд тракнитны гез помөдыс да пөрөдны йөй

чаньсö, а сэсся и зумыдджыка личкыны сійöс, мед эз вермы чужъясьны да трайкысьны. А сэк кості пö ме и кера "операциясö". Öнöдз помнита, сідзи и шуис Ярковыс — операциясö пö кера. Дашкö и татшöм научной кыльсы медьёна дугдi ме падыялысö...

— Сэсся нö и кодзинныд шудтöм чаньяссö? — чиктыліс Жельнöг Вась.

— Кодзим. Ярковыс да ме да, эшшö куим-ö-нель том баба да. Мыйкö дасöс кымын, эг кö унджык на, лунтырнад чергöдлім. Бөр и водз кок гоziөн-гоziөн топыда гартлам, сэсся тракнитам-пöрöдам да мöй вынысь личкам. Коньөр, ёна жö эськö ползылö да, весьöпöртмөн гөрдлö да. Гырысь мича синманыс весигтö чепöсйылöныс синва войтыяс... Но мортсыд тай бурөн он мынтöдчы. Мортлы колö уджалысь вöл, а не көбыла вылö чеччалысь... Мийö кутам-личкам, а Ярковыс сэк кості, быттö сідзи и колö, мыйкö ноксьö мошняас, лэчыд скальпельөн чилсийöдлö, пöсь ваөн да спиртөн мыськовталö, йодөн мавтышталö. Ог нин помнит, дыр-ö кадыс муно öти чаньсö прöстмөдөм вылö. А сэсся бöжсö ыджыда кусыньтөмөн, гартлам-кардъялам, мед пежыс эз веськал ранаас, солöдам вылас зонкаöс да и рөдтöдö сійö лёк дойысь мынөмасö. Сулавны ни куйлыны пö сэки оз позь чаньыслы. Ме и ачым на, ичöт-джык дырйи, мыйта жö вартöдавлі кодзöм чаньястö...

— Но, Хохол Йöра Саш, ыджыд грек тай тi миян Ярковыскöд керöмыдöсь! — водзö на чиктылö ёна гажмөм Жельнöг Вась.

— А мöй сэсся керан, уджалысь вöлтö тай век кодзліныс, нэм чöж... Тшöгөдан порсьöс да... Тайötö, дашкö и, абу на ыджыд грек... Но вот кор рытнас пуксим пызан сайö личöдчыштны сьöкыд уджсьыс, тшöтш и нормөдана уджсьыс, сэки, дашкö и, лоис грекыс...

— А мый нин сэки, пызан саяссö, вермис лоны? — чошкöдчис Жельнöг Вась.

— А Лукамудищев Ярковыс став чукөрмөм чань кольксö тшöктöма пуны. Ыджыд гырнич тыр лэптіныс пызан вылö! — шуис Хохол Йöра Саш.

— Да, збыль али мый? — Муртса эз семдыв татчö Жельнöг Вась.

— Да но! — бур сьöлөмөн казтыліс öнi важ кольөмасö Хохол Йöра Саш. — Ок пö, бур закуска! Спирт пö менам вичмыштіс и: этшаджык спиртөн пö, а унджык пöсь ваөн да йодөн дезинфицируйтi. Абы пö нин первойсыс, немтор оз ло, чаньясыс, ен ськөд, ёнөсь-здоровөсь. Да и зонкаясыс пö бура вартөддасны найöс, бур уджалысь вöлъяс лöны... А мийö пö вот спиртсö та вöсна тшöтш гулькнитам да и королевскöй закусканас личкыштам...

— Ок и Ярков! — синвасö чышкалігтыр шуис Жельнöг Вась. — Сэтшөм чиганитчысь и вöлі!

— Том бабаяс пырысь-пыр жö пондіныс öлтчыны кыкнан кырымнас да весиг пернапас чöталöжы. Свят, свят цö, татшöм грек пö ог жö босьтö ас выланым. А Ярковыс водзö на каймöдлö ставнымöс: чери пöк да нек пö сёянныд? Сёянныд! Медчöскыдыс на пö сійö быд чери рөддөн. А вед пö чери пöкыс да некыс сэтшөм жö рөдмөдчан добра. Виль черияс пö артмөны сэтсысь... А тайö пö, чань добраыс, дзик жö сэтшөм рөдмөдчан добра, и немтор пö чукрасьнысö да кезйöдлынысö. Татшөм добрасö пö понлы огö жö чапкö!

— А тэ нö? Видліл?

— Сортөм спирт быдса стöкан лöсышті да видлі. А сэсся и öддён чöскыдырысь сёйи пöсь-шарыд кольксö... Да вед и кадыс сэки öддён тшыгөм вöліс: тöлкö на война помасис, миянлы, батытөм-мамтөмаяс-лы, дашкö, и медся сьöкыд во сэки вöліс...

— Бур казтылөм либö колис тэныд миян палаззяса Ярковыс? — шуис сэсся газетö гижысь Жельнöг Вась.

— Öддён шаньөн да серамбанаөн нэм кежлö колис! — лов тырнас шуис ылі Муысь гортланьö бөр воысь Хохол Йöра Саш. — Со вед, пондi сы йылысь висьтасьны да, сьöкыд и югыд томлуноу бара на сэтшөма казтылсис.

А сэсся Жельнөг Вась, мыйкө ассыс ыджыда мөвпалігтыр, шуис ёртыслы:

— Со өд кызди, кутшөм топыда, Сыктыв пөлөнаным став олөм-вылөмыс вөлі йитчөма!

— Да, — шуис та вылө тшөтш Холол Йөра Саш. — Сідзи и эм, ёртө. Сыктылным и сы гөгөрсә озыр вөр-ваыс быд ногыс век йитліныс миянөс.

Сэсся найө, машинааныс бөр пуксыштлісны да, гургисны Грезд помөдз. Тасянь, Чурк вылісяныс на жө, бура тыдаліс Палаззялөн мөдар помыс. Важ туйыс лэччис горув, ыджыд гөгрөс лайковө.

— Тая туйыс вед и вөлі катөдө водзті Койгортланьө! — пырысьпыр и казыгыштсис Хохол Йөра Сашлы. — Ме помнита тайө лайковсө, сэтысянь Грездас кайигөн машина вөлі буксуйтө, кизьөр няйтөн резсьө. Төлькө сэки, улітыс, эз быттьө вөл өнія кодь куш. Кутшөмкө керкаяс сулаліныс...

— Но, ме тай өнтай казыгышти нин, мый Карпо рөдлөн керка сулавліс, — шуис Жельнөг Вась. — Ыджыд да зумыд овмөс вөвлі. Уна челядбөн и уна скөтөн. Сотчылөм бөрын пө, өна важөн, Карпоясыс лэччылөмаөсь горулас. Сэки пө Грездыс, дзоньнас, тшыныйв лыблөма. Но тай и сәні, торйөннас, өна дыр кежлө эз вужьясь налөн олөмыс — сідзи бергөдчис олөмыс, мый ставныслы жө лои разгысьны мир пасьталаө. Унаөн, дерт, абу жө нин ловьяөсь... А медічөт нывкаыс, шуи нин тай, сэтысянь и век котраліс Меглей дорас... — Жельнөг Вась сувтовкерліс, ышловзис да содтіс: — А өні, видзөд, еджыд тугьяшапкаа борщевик, лөк вөр моз, сөмын и лэптысьө гөгөр. Керка-картаяс инын и важ гумлаяс вылын...

— Шог серпас... — норөмөн ышловзис Хохол Йөра Саш.

— Да-а... — шуис Жельнөг Вась. — өнія коми сиктыясөд тадзи ветлігыясө унаыс шөгө услан. Мукөддырйиыс меным весиг пондылө чайтсыны, мый коми сиктсыыс — унджыксыыс — кытчөкө лэбовтөма нин ловья лолыс да сөмын нин и корпайс кольөма...

— Еджыд тугья, паськыд гөна-корья борщевик да?... — сы ногөн жө шуыштіс Хохол Йөра Саш.

— Да, ставсө вермысь-пөдгысь борщевик да, — кайтыштіс Жельнөг Вась. Сэсся здук мысти содтіс: — Көть эськө быдлаын эмөсь на жө зильыс да водмөстчысь йөзыд. Асланыс чужанінын бура вужьясьны да вылөдз лэптысьны зильысь йөзыд.

— Эмөсь, дерт, көнкө, кызд нө найөтөгыс! — шуис Хохол Йөра Саш.

— Шуам, миян тані өна зильө-вийсьө крестьянин овмөс кутысь Михаил Турышев. Мортыс видз-му техникум и институт помавлөма. Бригадирավліс гортас жө, а сэсся и управляющөяліс. өні со көсийө кыпөдны ассыс овмөс.

— Но и мөй?

— Но тай сөрмыштіс мортыс. Босьгчис, кор нин, веськыда кө шуны, ставныслы веськодөсь лоины татшөм йөзыс. Техника некод оз вермы сетны сылы, а мыйкө кө и чуктөдыштасны, сөмын нин дөбелькиөдз жульысьсөмасө. Аслас пай вылө воысь сьөмсө некызди жө оз вермы судзөдны. Со и нальсьө-вийсьө кыз йи бердө чери моз. Көні нин сөмын абу вөвлөма. Норасьөма да корөма. Да өд пө тадзинад мийө сэсся тшыгыявны пондам. А видз-му овмөс юраланінын кодкө и крапкас сылы: өні пө тшыгыялөмыс сөмын бур вайө...

— От бисовы дэти! — сөвзьяштігмоз шуис та вылө ылі муысь воөм Хохол Йөра Саш. Сэсся чөв олыштөм бөрын, водзө видзөдысь Хохол Йөра Саш юаліс:

— Эстчаньынсө нө тэнад Шор грездыд тыдалө?

— Да... А сэсса и Кортгьель да Катидпом.

— Огö кежалöй?

— Öнi огö... Видзöд и туйыс тати, важ мир туйыс, лёк, сибдыны вермам. А сэсса, көть и кызкö-мыйкö пыран, ковмас узьны кольччыны, вина доз дiнын быть пукавны рöднякöд... Вай нин, бурджык, сöдз юрöн гургам тэнад гортöдз... Вичкодортi кытшовтам, Шойна вылö кежалам... Ме тулыснас на волi аслам грездö, вок ордö...

Орча ыджыд важ керкаыс на дiнö пегiс гырысь сера ситеч платтöа, косньöд мыгöрьяса, но веськыд на статя пöчö, шыöдчис Жельнöг Вась дорö:

— Но, Василей тай вöлöма! Бур лун! Бара на кезин чужанiнтö видлыны? А тайö нö, дона мортыс?

— Койгортлань кайысь... — шуис Йöра Саш. — Украинаысь воа... Чужанiнöс жö видлыны...

— Ок, ылöдз тай тэнö шыбöлитöма, муса мортöй! — лапкучкысис бабö.

— Ылöдз... — ышловзис Хохол Йöра Саш. — А öнi сэсса и джуджыд потшöс сайын тшöтш лои.

— Сiдзы, сiдзи, дона мортöй, гөгөрвоа. Украинаыд пö тай ачыс жö Государство лöма. Лыддыштывла газетгьястö. Радиотö век кылза и... — Сэсса кузь сөнöд кияса бабö быттö черöбмунлис да шуис: — А вайö жö, дона мортгьяс, здук кежлö пырыштлам миян ордö. Чай чашкаөн юыштам.

— Да öд ми регыдик кежлö сöмын и кежыштiм, Поля, — куш нимнас шуис бабöс Жельнöг Вась, көть эськö и мöдыс ар дасгьясөн кымын вöли олöмаджык на серти.

— Пыралам öти здук кежлö, а то лөгася. Тöрыт менам ныл гозья карысь волiсны да, весиг шангга пöжыштли. Пажын кежлö самöвар пузьöдöма и. Быттö тöдсьöма тiяналысь воöмтö.

— Пырыштлам и эм, Жельнöг Вась, мортыс сэтшöма корö да, — шуис Хохол Йöра Саш, кодлы, дерт, окота вöли быд коми сиктö и быд коми керкаö кежавны, сэтшöма нин гажыс бырöма да.

Восьса джуджыд кильчöд кайисны. Сэсса сарая-керкаа костса кузь посводзöд мунiсны, кытысянь зэв нин важ олöм-вылöм көрөн öвтiс. Быттöкö и тöдса, но Хохол Йöра Сашөн быттöкö и вунöдлöм нин олöм дукуыс. Пырисны керка пытшкöсö. Ыджыд öшиньясöд шондi югыд ыльгö-пырö, паськыдысь-паськыд краситöм джодж плакаяс вылын ворсöдчö. Сэтшöм жö кыпыдöсь да гырысьсö мöд и коймöд жырьяс — джуджыд йиркаöсь, уна öшиньясь, югыдыс и сынöдыс мыйта колö тырмö. Ыджыд ён керка зымкнитлöма дядьöыс, гашкö сё во нин сулалö и век на зумыд, сöмын тай дыр олöмсьыс кытгьястикö сунгысялыштöма, да кыз-паськыд плакаа джоджгьясыс жырьясын тöдчымөн пöлынччалöмаось. Лöсийöм стенгьяссö, пачгьяс мозыс жö, кыза-шыльыда мавтöма еджыдөн.

— Миян тай, важ гортын, эз малтыны керка стенсö, — шуис Хохол Йöра Саш. — Лöсийöм стенсö, сьодасыштöм бöрын, вöли мыськöны-вуштöны, да öддён жö югыд лолö керка пытшкöсыд. Свежöй көра и. Пу серыс мичаа ворсöдчö и...

— А миян, Палаззяын, унаөн мавталöны тайö еджыд сёйнас, — тöдысь туйö висгьясис Жельнöг Вась. — Меглей бокса керöсысь перйöманас. Видзöд, кутшöм мича да еджыд, мел оз ков. Шоныдсö кутö и. Сэсса, буракö, тшöтш и лудiк-төрökанысь видзö. Ме тай, быдмигчöж, пöшти эг и тöдлы тайö лёк зверьяссö-а.

— А мöй, вермас лоны и кутшöмкö дук сетö, — шуис Хохол Йöра Саш. — Найöлысь дзесбян щельяссö тупкö да, рöдмöдчынысö некөн...

Кык ёртлөн югыд жырьяс видлалiгкостi көзьяйка лöсьöдыштöма нин пызан: выйөн тшöга лöсталысь шангга да пирöг лэпталöма, чай чашкаяс кисьталö.

— Мукöдторйыс немтор абу кольöма-а, — яндысигтыр дорйысьыштчис сийö. — Пуксьöй көть горшнытö веськöдöй туй вылсыныд.

Хохол Йёра Саш, дона чачаос моз, меліа босьтіс киас гёгрёса быгёртём-дорёсалём, вёсньыдик коркаа рыська шаньга да, медводз, важөн нин аддзвётём дивё вылө моз син тырнас видзёдыштис сы вылө. И пырысь-пыр жө важ гортыс бара на югнитліс лов вылас, и праздник лунө пачысь пось шаньга кыскалысь мамыс, и ачыс сійө, ичөтик на зонка, кылтын сулалө да выя бордйөн мавталө кузь пөв вылын небыда шляпвидзысь шаньгаяссө, а найө пырысь-пыр и азыма нённыштө-ны-йиджтөны пытшкөсаныс чөскыд мавтассө.

А сэссия и Хохол Йёра Саш вом тырнас амыштис-курччис небыдсө-выясө да и шуис сёлөмыслөн медвылө тшупөдөдыс бурмёмөн:

— Ок, коми шаньга! Рыська шаньга! Ок, матушка сёян! До чего ж гарно! — шуис тадзи дай мортыдлөн синваыс пондыліс доршасьны.

— Дерт но, — гёгөрвоёмөн кайтыштис татчө көзьяка. — Чужанінсь-ыд сэтшөма ыладөмыд да, кызди нө оз быр гажыд.

— Ставөн ми кытчөкө да кытчөкө ыладөмаөсь, — ышловзёёмөн шуис та вылө газетө гижысь Жельнөг Вась.

Но сэки воссис өдзөс да керкаө пырис неыджыд мыгёра, гёрдов чужөма, важиник картуза-пинжака, катыдлань кайысь ёртгяс кымын арлыда дядьө. Здук кежлө падмыштлөм бёрын шуис:

— Но, гөстгяс тай тгян... Бур лун!.. Меся машина сулалө... — чургөдіс көзьякалы нянь чөлпансө. — Со, пыралі лавкаө да тэныд тшөтш босьті.

— Пасибө, Петыр, — долыдмис мөдыс. — Вай пуксы да, өти сайын, бур йөзыскөд чайсө тшөтш юышт.

— А мөй нө чайыд! — шыньмуніс мөдыд. — Дашкө, бөр лавкаө косавла да чорыдджык чай босьта. А, Васильевич? — шыасис сійө Жельнөг Вась дінө.

— Оз позь, Петыр, ми руль сайынөсь, — падъявтөг өлөдіс Жельнөг Вась. — Водзө на колө миянлы кайны.

Мөдыс, дерт, гёгөрвотөг эз ов татшөмтортө, пөрччис картузсө да тшөтш пуксис пызан сайө.

Чөскыд шаньга сорөн мыйтакө чай юыштөм бёрын Жельнөг Вась виччысьтөг юалис выль воысьлысь:

— Кыззы, Петыр, тэ өд война бөрьясө Сыктыв кузя лэччывлін карөдз моль бөжөн?

— Лэччылі, а мөй? Весиг кыкысь на лэччылі...

— Сідзкө либө тэ төдан тайө молодечсө! — докнитіс юрнас Йёра Саш вылө. — Онисө украинаса козаксө...

Мөдыс збыльджыка чөвтліс быгалыштөм нин руд сингьяссө индана казак вылө.

— Тшөтш лэччыліні моль бөжнас? — юалис пырысь-пыр жө ырзыштөмөн. — Мыйкө тай чужөмыд, збыльысь, быттьөкө, төдсакодь...

— Коркө Йёра Саш ме вөвлі, Койгортысь... — ёна шызьёмөн шуис ылі муысь воём козак. — Моль бөжнас карөдзис кыкысь жө лэччылі. Өтчыдсө регыдджык — ценной вөр пурйөн кылтысьяс бёрын идралім, а мөдысьсө — гожөмбыд...

— Дерт жө, төда! — ырсмуніс Петыр. — Да кызди нө Йёра Сашөс ме ог төд?! Багатыр кодь зон вөліс! Век нин кер дінланьө медводзөн вөлі уськөдчө. Ыджыд ваён видз вылө лэптөм кертө кор ылысь колмылө нөбавны. Оз мукөд мозыс йывланьыс уськөдчы, а век нин дінланьыс. Медся сьөкыдінас... Ва шөрө сибдөм запор вылө медводз жө вөлі котөртө и. Люллялысь-вөйласысь керьяс кузя... Спирт юыштөм бёрын ставнымөс вөлі чапкө и... Дашкө сөмын Тыбыюысь Русанов Өндрейөс эз вермыл-а...

— Да, Өндрейтө эг вермыл! — чужөм тырнас и лов тырнас асья дзоридз моз воссис ылі Украинаысь воём Йёра Саш. — Сійө вед вөлі миянысь ёна ыджыдджык и ёнджык... А Иван воксө, миян кодь жө арлыдасө, вермылі... Но, ён морт жө вөлі, помнитсьө, бур вөралысь...

— Но, збыль тай, Йёра Саш! Чөлөм-здорово! — гёрдов чужөм тырнас жө пондіс вашгьявны Павел Петыр да нюжйөдлыны кисө. — Но, ловья на инө? А менө төдін эн, Павел Петырсө?

— Нырöмьд быттö мыйкö казтылö... — Хохол Йöра Саш воча видзöдiс сы вылö да вежöрнас мый вынсьыс зiлис пьськöдчыны кыза пуксьöм олöм вояс пыр. — Но кызкö тай и сьöкыд нин быттö помöдзсö тöдны. Сэки вед мийö сэтшöм томöсь да шыльыдöсь вöлим...

— Да, ветымын во нин колис! — шуис Павел Петыр. — Унджыкыс абу нин ловъя. А тэсö инö Украинаын олан? Мися жö мыйкö некысь он кылсыйл...

— Армия бöрсянь, — тöдчымöн кусыштöмөн шуис Хохол Йöра Саш.

— Ок, ылöдз тай тэнö нöбöдöма...

— Армия бöрын Донбассö сетчылi, ёна вöли чуксалöны пазöдöм шахтаяссö бöр ловзьöдны да...

— Сидзкö, бара на медсьöкыдинас, кер дiнланьыс уськöдчöмьд? — выльысь на асногалiс Павел Петыр.

— Сидзи тай артмис, мöй сэсся керан да он кер, — ышловзис Хохол Йöра Саш. — А вочасөн сэсся и бöжöй нюжалiс да сибдiс сэтчаньяльнö. Семья... Челябинь... Внукъяс...

— Гөгöрвоана...

— А тэ, сидзкö, век гортын олан? Öддён бур! Шуда морт!

— Мый эськö ёна шудыс да, — чусмыштiс Павел Петыр. — Гөтыр вот кулис водзджык, энөвтiс менö...

— А челядыд нö эмöсь жö?

— Эмöсь, ныла-пия, нукъяс и... Накöд и гажаджыкыс-а...

— Но мöй сэсся керан да он кер... Вочасөн сэсся мийö и асьным пондам вöччалны мöдар югыдас найö бöрся... — Хохол Йöра Саш ышловзьылис, сэсся бöр бергöдыштiс татшöм сёрнисö: — Помнита палазясятö! Унаён сэки миян дiнö, Сыктыв йывсянь моль бöжөн лэчысьяс дiнö, волiсны. Сельö Майя, Сизь Лиди, Тыбыюыс Русановъяс — кык вок, тэ со, Павел Петыр, Уть Машö...

— Немтор на тай абу вунöдöмьд! — шензис и радлiс Павел Петыр.

— Да, кызди нö том пöраыд вунас! Олöмад медся гажа да кыпыд кадыс... Да кор эшшö сё грамм спиртөн быд лун вöли юкталöны... И, позьö шуны, пöттöдз вердöны... Мед көть и сьöкыда колö вöли мырсьыны... Кöдзыд ваын коскöдзыд келалны...

— А ме вед и мöд гожöмнас на сы бöрын, тшöтш лэччылi моль бöжнас, — выльысь казтыштiс Павел Петыр. — Сэки öти берегас вöли бригадиралö Федя Мелехин, тiянланьысь жö...

— Тöдам и Федятö! — кыпыда шуис Хохол Йöра Саш. — Но сийö миянысь öти арöсөн ичöтджык.

— Удал да ён зон жö вöвлi, öнi пö көнкö карын олö-вылö... Но тай, дивö тай! Пöшти ветымын во мысти вöлись бöр аддзысим!.. И куш чайөн али мый пондам пасйыны татшöм событиесö... Збыльысь вед, котöртла лавкаас... Öнi тай, мед көть и дона, вина пöрöднийд быдлаын тырмö...

— Оз ков, Петыр, — бара на падыявтöг шуис Жельнög Вась. — А то ми тазинад некор ог и волöй Койгортöдз. — Карысь мöдöдчöмсянь, кайгчöж, тюзөвтчö, мый Хохол Йöра Сашлөн öдва ли не быд сиктын, Сыктыв кузялаыс, том дырйиыс вöлöмабсь бур тöдсяс. Кодъяскöд кө вöрын öтлаын пöрöдчывлöма, кодъяскöд кө кывтлöма, моль бöжын лэччывлöма, öтлаын мастерö велöдчывлöма...

— Ме тай и шуа, мяся, биа-борда кодь вöли сийö том дырйиыс! — пöся дöжныштiс Павел Петыр.

Но Хохол Йöра Саш, кодi вöли быттö коддзыштöма томдырся тöдсаыскöд аддзысьлöмсьыс, кежыштiс татшöм сёрнисыс:

— Но, кызди сэсся олсьö-вылсьö тiян тани? Гортад?

— А кызди нö бурасö олсяс, кор странаыс, дзоньнас, век öтарö киссьö, век öтарö усьö-вöйö кытчöкö, некызди султнысьö оз вермы! — öвтыштiс кинас Павел Петыр. — Бур на, мый мияныл, пöрысьяслы, пенсиятö сетöны. Ас овмöснад да, вöрысь вотыштöм тшак-вотсөн да, кызкö-мыйкö олам на... А вот совхозса уджалысьыдлы дзескыд,

веськыд мат найёлы. Деньга лючки эз пондыны сеталны, таысь, дерт, мортыс водзё на кодзалё уджыс дінё. Отарё скёт лоё вузалны и начкыны йёзсё вердём могысь... Йёл лысьтём чинё. Урожай чинё... Том йёз, кызвыннас, оз жё пырөдчыны лэптыны видз-му овмөссё и... Налы кажитчөджык винаён да сникерсён да кыськё вайём дона лопотьён вузасыны да нажөвитчыны... А садикын пё немторён челядьёс вердны... А сэссия и, грекыд вылё, школаыд сотчис, эстшөм мича да гажа школа вөліс...

Павел Петыр ышловзис да чөв усис. И сэки шыясис сёрнисё сюся кывзысь, газетё гижысь, Палаззяысь жё петлём морт Жельнөг Вась:

— Сэссия нё кытчөдз ми тадзисё воам? Мый нё водзёсё лоё коми сиктыскөд? Палаззякөд көть Поёлкөд? Эжва дорса Маджакөд көть Луз дорса Занулькөд? А, Петыр?

— Тэныд вед, газетё гижышталысьлы, көнкё, бурджыка тёдса татшөмторыс, — веськыда вочавидзёмысь песовтчыштлис на мөдыс.

— Но тэсё, тэсё кыз чайтан? — эз лэдзчысь Жельнөг Вась.

Павел Петыр ружөктыштіс, кызөктыштіс, курыда нюммунис да дзик нин виччысьтөма дөжныштіс:

— Тадзинад, ме чайта, регыд мийё воам... финишө...

Ставён сідзи и чур-чермунисны татшөм кыв көрталөмсьыд. Но пё и шуис жё! Но пё и маркнитіс жё! Серав көть бөрд...

Сэссия Хохол Йёра Саш шуис:

— А ведь коркё тиян Палаззяыд ёна нималис бур уджалысьясён. Төрийён нин пөрөдчысьясён. Ме ачым вөртё пөрөдлі, да төдышта, кутшөм тайё удж!.. А школа дырсянь на помнита нимъяссё Антон Кармановлысь, Иван Подоровлысь, Ёгор Завьяловлысь... Школаын висьтавліныс на йылысь, газетё мөйта гижліныс...

— Да, вөлісны миян сэтшөм ударникъясыс! — кыпыдыштөмөн шуис татчө газетё гижысь да Палаззяысь жё петлём морт Жельнөг Вась. — Звучникъяс! Лучкөвөй пилаён оти төвбыдён вөлі пөрөдөны сюрс кубометрөн морт вылё! А сэссия и унджык на. Оти луннас пё вөлі кызь кубометрөдз гындөны.

— Кызь кубометрөдз?! — өні бара на ёна чуймис Хохол Йёра Саш, коді ру пыр моз нин сөмын помнитыштіс ставсё тайёс. — Ме тай нё кык төл пөрөдчылі да дас кык кубысь вылёджык эг кыпөдчыл. Да и то өтчыд төлькө сы мындасё маркнитлі, войтыркөд вензим-панла-сим да... Дерт, миян вөръясыс сэті, миян пөрөдчанінын, лөкөсь нин вөліны, став бур ягъяссё войнаөдз на шарөдлөмабсь-пылльылөмабсь...

— А миянъясыс Зимовйё гөгөръясын да Тыбью да Чуим йывьясын пуркөшитчылөмабсь, — шуис Жельнөг Вась. — Ок, мича пожөма ягъяс сэні сулавлөмабсь!

— Одавбён лютөсь вөліны найё уджалнытө! — тшөтш шыясис көзьяйка. — Төрийён нин Тима Онтоныс. Видзөднысё быттьё абу и ыджыд да ён-а. Весиг и ордентё сылы сетлісны, медыджыд пё орденсө... А Ёгорыс да Иваныс бара война вылад усылісны-а...

— Став Коми му пасьтаыс нимөдісны мортъясыс Палаззяны-мөс! — водзё кыпъяліс ас йёз понда газетё гижысь Жельнөг Вась. — Историяё пырис Онтоныс!.. Сэссия, на вылё видзөдөмөн, и мукөддаын ыпниталис ударник-звучникъяслөн ордысьсөмыс. И, ме ногөн, тайё збылысь вөлі ордысьсөм! Эз кодлөнкө тойлалөм понда, а вына том йөзлөн уджөн вермасьөм да панласьөм! Коді мыйта вермас. Коді кодөс пановтас да водзё петас. И ошкөны найёс таысь — быд ногыс ыдждө-лөны, премия сетөны, газетё гижёны, орденөн нимөдөны. А сэкся кадъясё кутшөм вөлі орденлөн доныс!..

— Да, оти серён некыз оз позь донъявны сэкся кадсө! — ёртыслөн ырзьөмысь тшөтш шоналіс-ыззис и Хохол Йёра Саш. — Отарсянь кө, йөзөс кулакалөны, гортъяссыныс нетшыштөны да код төдас кытчө зугшнитөны, тюрьмаө пуксьөдөны, кулөны найё сэтөні, мыйтаөн кулөны. Кодъясөскө весиг и народлөн врагөн шуөны, медся ыджыд мыжнас клеймөалөны, дыр кежлө бара жё пуксьөдөны, лыйлөны... Весиг со и

асьныс лыйсьоны... А мөдарсянь кё — быдлаын кыпыд удж! Од кымы-
ныс ковмыліс копыртчыны пучер дінас сійё жё Онтонислы, мед пө-
рөдны кызы кубсө?! Быд лунсө? Ме төда, кутшөмджык лучокнад, кык
кусынё синсьөмөн, йирны кын пусө. Либө, гожөмын кё, сирзысьсөм
пилатө мый вынсыд кыскавны, өтарө ковмылө карасинөн малты-
шталны... Но страна корө вөр, страна ышөдө, бур уджысь сетыштө
кутшөмкө да кутшөмкө козинтор, орден сетө. Почёт да слава! И морт
кыпгялө-мырсьө вынсө ни здоровйөсө жалиттөг. Мортыды тай, кызди,
буракө, и быд пемөслы, нимкодь, кор сійё мукөдысь водзын, кор сійё
медьён...

— Сідзи и вөліс, бур мортөй! — шуис татчө сьөлөмсянныс кывзысь
көзьяка. — Войнаөдз палазьясаыд ёна уджаліс вөрад. Ылөдз нималіс.
Писательяс волісны мяян пөрөдчысьяс дінө, мед нигаө гижны на йы-
лысь. Да и Подоров Иваныс... Гаврил Иваныс ачыс писательөдз воліс...

— Да? — чуймыштіс Хохол Йөра Саш. — Ме тай нө ог помнит
тайөс...

— Воліс гижысьөдз! — аслас сиктсаыс вөсна ёнджыка на кыпму-
нөмөн шуис Жельнөг Вась. — Не сөмын черөн-пилаөн бура мырсьысь,
но и кыпыд ловруа морт вөлөма Иваныс. Медводз аслас ёртгяс йы-
лысь очерк гижас... Сэсся и кывбургяс пондас лөсьөдавны. Ме унаөс
помнита...

Ой, и, вөрөй, тэ,
Кудриа вөрөй!
Шувгы гажаа
Дугдывтөг тэ!
Вай тшөтш, тугангяс,
Долыда вөрөй, —
Гажөн сынөдыс,
Юралас мед!

— А мөй, пөся и мичаа тай шулөма! — шензышттөг эз ов татчө
Хохол Йөра Саш, кодлы ичөтысянныс век жө овліс нимкодь кызкө-
мыйкө ворсыштны кывйөн.

— Шуөма Гаврил Иваныс и мича-гажа пожөма яггяс йылысь, көні
найө шемөсмөдана муркөдчисны, — пөсьлун личавтөгыс на водзө
нуөдіс Жельнөг Вась:

Дыр на, дыр на Тыбью пөлөн
Юргас менам сьыланкыв!
Джуджыд вөрыс Чуим ягын
Дыр на дум вылысь оз быр!

— Дерт шуам, гашкө, абу на помөдз шыльөдөмаөсь да лэчталөмаөсь
тайө кывбургясыс, — водзө нуөдіс Жельнөг Вась, — но өд кыпыд
руыс да мыйкө мичаджык шуны көсийөмыс мортыслөн вөлөма! Не
сөмын черөн-пилаөн быдлунгя мырсьөм сьлөн вөлөма!.. Со сэсся и
босьтасны Гаврил Иванөс книга лэдзанинө, сэн мыйкө мында уджа-
лыштас. Сэсся и война. Сэні и пуктас юрсө Гаврил Иван. Ягын
пөрөдчанінын и гижан пызан сайын — поэт!

— Но, бисова, синва петмөн жаль лоис татшөм мортыд! — звук-мөд
чөв усьлөм бөрын шуис Хохол Йөра Саш. — Ёна эськө вермис сія
быдынаы... Кыдз нин шулөма?.. "Ой и, вөрөй, тэ, кудриа вөрөй! Шувгы
гажаа дугдывтөг тэ!"

Но татчө виччысьтөг ас ногөныс шыясис Павел Петыр:

— Öні эськө и Гаврил Иваныд эз нин тадзитө шу öнія вөр йылысь.
Ёнатө пөрөдчисны да, вөрыс матігөгөрын эз и коль. Керка вьлө
бурджык да мичаджык пусө сьөкыд корсьны. Орденгяснад каймөдлы-
штісны да, асьным жө и тшөтш кералім сійё увсө, код вылын пукалам...

Та вьлө вочасө сьөкыд вөлі мыйкө шуны, сы вөсна мый — дерт
жө! — быдөн кутшөмакө гөгөрвоис да төдіс, мыйөдз воис ёна да кызди-

сюрö керасьöмысла вöр овмöсным матигöгöрын да и дзоньнас Коми Му пасьталаын. Öти морт нэм олігөн став вöрьяссö лои кыздисюрö пузувтöма и пазöдöма.

Сэсса и кык ёртлы кад нин воис водзлань мөдöдчыны — öд колö на вöлі вуджны йöзөн гежöдджыка овмөдөм Палазь вөлöк. Найö сьöлөмяныс аттьöбалісны шань көзяйка Поляös да Хохол Йöра Сашкөд моль бөжөн коркө ёна важөн тшöтш лэччывлысь Павел Петырöс öтлаын чöскыда чай юöмысь да бур сёрниясысь да петісны водзö туйö. Вичкодор грездöд муניתөн сувтовкерлісны вичкоюс дінö — ёна мичаён-джуджыдөн сійö коркө вöвлöма! — нимкодьясьштісны кызкө-мыйкө дзоньён кольöм вит лук юра куполөн, но сэк жö, дерт, шогö усьтөг эз овны, мый ыджыд вичколөн көлөкөльняыс, кызди и пöшти быдлаын, вöлі джынвийö пазöдöма. Сьöкыда гөгөрвоана олан кадлөн гөгөрвотөм жö кырымпас!.. Тасянь, медджуджыдінсяныс, торійөн нин ылöдз тыдаліс, а горулын меліа лöсталис-ворсöдчис кыськө вöрьяс пиясь шылыыда ыльöбтысь да важ пристань дорын шöрипов кусыньтысь Сыктив! Матушка Сыктыл!

Вичкодорянь матын вöлі и шойнаöдз. Вывтасінас на жö сійö пуксьöма, кос ягыс бура вöрсялöма, чöла видзöдчö вичколань да тшöтш и югыд Сыктивлань. А мөдарсяныс сійöс дорöсалöма тöдса нин шорлөн джуджыд воргаыс-кырийс, подувсяныс век кылö визув валөн дзольгөм-сьылöдöмыс.

Йöз дзэбсянінад, дерт, бара на вöрзытөг эз овны кык ёртлөн сьöлөмяыс. Холол Йöра Саш шуис:

— Вай неуна муныштам гуяс дорöдыс да көть нин тайён казытыштам кулөмаяссö.

Мöдыс кыв шутөг сувтöдіс машинасö.

Шойнасö вöлі гөгөртöма бур штaketникысь джуджыдкөдь потшöсөн, вöчалöма пыран-петанін дзирьяяс, скöтлы некызди веськавны, да кузяла и пасьтала тшöга пуритіс-быдмис турун. Сэтшөм жö азыма гөгөр лыбöдчисны, тшöтш и ваджжык нин гуяс вывсянь, сывтырья пожöмьяс и козьяс, и кыздыяс. Тадзинас, бытьöкө, кулөм йöзлөн ловьясыс лыбöдчылісны енэжлань, Енлань.

— Война кадьясö эновтөмакөдь вöлі таті, и гөгөр вöлі куш, буракö, скöт йирсис да таляліс. А öні, видзöд, мый вöчсьö...

Гуясыс, кызвыннас, вöліны бура чередитöмаöсь, коді пу креста, коді көрт памятникa, коді и выльөн на краситөм потшöстора. Кармановьяс, Завьяловьяс, Елохиньяс, Желевьяс, Шишкиньяс... Веж турун улын да вына-пашкыр пуяслөн шувгыштөм улын, югыд бана Сыктивлөн джуджыд керöсын узьöны палазгысa войтыр, коді ёна нин важысянь, уна нэмьяс чöж нин, а коді и регыдджык на. Ставөн найö коркө овлісны-вывлісны тайö му вылас, лолалісны вöр көра сöстөм сынöдөн, нимкодьясисны югыд Сыктылөн, челядь дырийныс котравлісны Меглейысь визув ком кыйны. Олісны-вылісны, мед асланыс уджөн-мырсьöмөн кызкө-мыйкө водзö бурмөдыштны сійö жö олөмсö, мед унджык челядьс чужтыны да быдтыны, да мед кыпыдджыка да озырджыка овсис налы чужан сиктаныс да вöр-вааныс.

Сöмын вот — дзоньнасö! — мый артмис таысь-а?

Сэсса Жельнөг Вась сувтіс мича-ён крестьяса, öти визьөн пукталөм нель-ö-вит гу водзö, шуис ёртыслы:

— Ёгор дядь тані куйлö, аслас рöдвужкөд. Бур вöралысь. Ыджыд вöралысь, куш сöмын ошсö лыйлöма ветымын көкьямысöс.

— Ветымын көкьямыс ош?! Вермас-ö лоны? — чуймытөг эз ов таысь Хохол Йöра Саш. — Содталан жö кө-а?

— Ловья дырийыссö, гажмыштас вöлі да, шуö: меным пö оштö ур дорысь кокныдджык кыйнытö. Урыд пö öд увьяс-лапьяс костас дзэбсяс да оз и тыдав. А ошкыд пö век нин быдлаысь тыдалöджык. Көть пуö кавшасяс, көть зөр му вылö пырас, көть начкөм мөс дорö войнас каньсьöдас-воас, көть төв шөрö гуысь вөтлан сійöс. Сöмын пö матöджык сибöд, ачыд сибöдчы ли да куж лыйнытö — сьöлөмас либö көсичаас, пель розь пырыс юр вемас ли...

— Сійö вед и эм — матöджык сибöд, — шыньмунис татчö Хохол Йöра Саш. — Тöлькö вед кутшöмджык сы динö, кузь пиня-гыжъя гундыр динас, сибöдчöмыс?!

— А мукöдсö пö, пондылас вöли висьтасыны Ёгор дядьыс, ме пö кыя лыйтöг ни сутшкытöг, капкантöг ни петлятöг...

— Куш кырымнас але мöй?..

— Мый кывлi ас пельöн, сийöс и висьтала... Ош ветланинас пö бура дзедьса-сайдча, кыз колода бокö. Динö тыртöм кузов лöсьода, ён палич босьта киö. Мыйöн пö ошкыс пондас вуджны пöрöм пусö, нем тöждысытöг кавшасыны сы вылö, сэк кості пö и ме паличнас тыртöм кузолас мый вынысь косышта — чунöк вöр пасьталаыс пö тай кызд резьöбтас-брункнитас! И ошлөн, ёна повзьöмысла да весьöпöрöмысла, сьöлöмыс потö. А меным пö сöмын и кольö кульны сийöс, коньöрöс... Сэсся и эскы кöть эн сылы, ошсö тай вöли вайö-а. — Жельнöг Вась чöv усылс, и сэк жö сылы тöд вылас уси челядь дырйиис нöшта öти аддзылöм-тöдлöмтор: — Помнита, öтчыд зэ-эв ыджыд ошкös вайисны телега вылын. Кульöмаöсь да, лым еджыд гosityла. Эштшöм кыз да еджыд госөн тшöгöма-тупыльтчöма! Гуас пыригкежлö... А мый-ла? Сы вöсна мый сийö, гундырыс, вельмас гортса пемöсьясöс джагйöдлыны. Тыбьюсянь да Гагшорöдз вöли кытшлалö да кыйöдалö, мыйта мös и весигтö вöv нямöма, и некызд оз вермыны кыйны. А сэсся и племенной жöс чашвартас.

— Вермас? Ужъясыд вед öддьөн жö лөкөсь да полтöмөсь. Ёнөсь и. — И Хохол Йöра Сашлы пырысь-пыр жö тшöтш казтыштсис челядьдырся сёрни: — Ме ичöt на жö вöли, аддзыли, кызди миян косясисны кык татшöм племенной жеребеч. Кыккокийл паныд султöмаöсь... Ъвла пасьталамыс гöрдлöмныс... Вирöдз нетшкöны-курччалöны öта-мöднысö... Биализ кодь подкола водз кокнаныс нöшасыöны...

— А тайöйс, коньöр, табунсö дорйигтөн ли мый ли, жожа пöрöм пу костö веськалöма бöр кокнас да сибöдма, капканö моз шедöма... Ошкыз сэтчö и вувзысыс сэсся... Но медбөръя лов шыöдзыс тышкасьöма жожакыс... Ошсö прамöя на жö волтузитöма, кöть и татшöм налькьяс сибöдмаыс. Бөртинас казяласны, мый пинь тырыс и вом тырыс уыслөн ош гөн...

— Ок, коньöр, мöй керсис сылөн лов вылын?! — сьöлöм тырнас вийсö Хохол Йöра Саш. — Эз кö эськö кокыс сибöдма вөл!..

— Сэки, гашкö и, ошкыс эз лысыт вувзысыны татшöм биа-бордаыд вылö...

— Кыясны век жö вельмöм гундырсö?

— Ёгор дядьыс да нöшта морт-мöд уж динас пуяс костö лэптöм лабаз вывсянь кыйöдасыны...

— Но, ёна тай казтылим Ёгор дядьсö, — шуис Хохол Йöра Саш. — Буракö, еизинса вöралыс: дорсыд на сюсьджык сия вöлöма...

— Великöй вöралыс! — öнi чин роч ногалöмөн бара на тöдчöдис Жельнöг Вась. — Сэтшöм жаль, мый томджык дырйи, ийи на вöли да, омöля юасьли сылысь.

— Ме, асланым сиктысь, унаөнös жö тöдлi татшöмкодь дядьöяс-сö, — шуис Хохол Йöра Саш. — Öнi, понда думайтны найö йылысь да, сьöлöм тырөн нимкодьмыла и шензя. Найö вöлины Ъджыд Личностьясөн! Кодi вöралöмын вöли ыджыдөн, кодi керка тшупöмын, кодi нянь быдтöмын. А мукöдыс и быдторсö öткодь бура кужöны вöли керны. Мöй динö кöть оз босьтчыны.

— А мый нö, сiдзи и эм, — Жельнöг Васьлы пидöдз жö мөрчис татшöм шуöмыд. — Босьтам кöть миянысыс сийö жö Онтонсö... Ёгор дядьсö... Малання тьötös, код йылысь ме тэныд кöсья на висьтавын... Збыльсы бур морт öтша Личностьяс... — Жельнöг Вась чöv усылс, ышловзис, сэсся водзö шуис: — Öнi кö эськö коми сиктыясö унджык татшöм Мортгьяссö! Ъджыд Мортгьяссö! Мед на вылö мыджсьöмөн бöр ловзьöдны коми сиктыяссö. И дзоньнас Коми Олöмсö!

— Öнi озджык тыдалныс сэтшöмьясыс?

— Этша! — лов тырнас майшасис Жельнөг Вась. — Олөмыслөн отарө бертласьöмыс сэтчöдз вайöдис йöзсö, мый унджыкöныс сьöдас сöмын и тойсьöны-мырсьöны. Оз тöдны, мый вöчны, оз тöдны, кыдзи овны да пыр ёнджыка юоны, кодалöны да начкысьöны...

Машина динö петöм бöрын нормыштöм сьöлöма Хохол Йöра Саш медбöрьяыс видзöдлис вöрсялöм шойна вылö да чöла шуис:

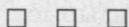
— Бура узыны тиянлм, палаззяса войтыр, Чужан Муын!

Сэсса и югыд Сыктывланьö на чöвтлис шогö вöйыштöм синъяссö, и виччысьтөг сийöс, Чужан Муыс ёна нин ылалöм мортöс, чунгыштіс доя мöвп:

"А менö со кытчö дзэбаныс-а? Коді копыртчылас меным, миян öния моз?"

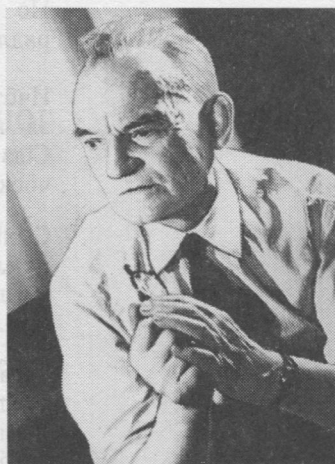
Но руль сайö пуксьöм Жельнөг Вась нин дзужкнитіс моторсö, колö вöлі кайны водзö.

Воззö лоö на.



Серафим ПОПОВ

Коми Республикаса
народной поэт



Зарни чышъяна ар

Зарни чышъяна ар
миян пармаӧ воис,
эз нин гожся кодъ яр
муса шондіным лои.

Тури-дзодзӧгъяс тшӧтш
важӧн колисны позсӧ.
Кӧдзыд тӧлысьлӧн кӧш
войнас сывъясьӧ козкӧд.

Турипувйӧн быд нюр
оз нин яндзимла гӧрдӧд,
сылы долыд да бур,
кӧдзыд енеж кор бӧрдӧ.

Сӧмын миянлысь шог
бара сьӧлӧмъяс йирӧ.
Эм ӧд ыджыджык мог
дзикӧдз кӧдзалӧм мирас.

Водзын локтӧ кузь тӧв,
корам, Господьӧй-Енмӧй,
гӧльмӧм йӧзӧс эн чӧвт,
отсав скӧр тӧвсӧ венны.

Медым челядылысь дой,
муса мамъяслысь синва
весиг ичӧтик войт
тэнад сьӧлӧмӧдз инмас.

Кага синва

Ичӧт нывка юмовтор
аддзис магазинысь.
Ас дінас кӧ син эз ёр,
эз котӧрт мам дінас.

— Мамõ, тайõс... тайõс вай!
Гõгõрвоис мамыс.
Но кор лыддис “2 сюрс шайт”
радлуныс пыр ямис.

Ичõт нылыс мамлысь шог
эз куж гõгõрвоны...
Сидзкõ, сылõн аслас мог
чõскыдторйõдз воны.

Сылы веськодь, — абу, эм, —
мамлõн кык сюрс шайтыс,
сутшкис съõлõмас, кызд ем:
мыйла сийõ пайтõм?

Кага синва медся пõсь,
дойдõ медся ёна.
Мамъясыдлõн узьтõм вой
овлõ налы дона.

Кага шог вõснаыд, дерт,
вузасысь оз пычкысь...
Юмовторсõ ньõби ме,
ичõт нывлы мыччи.

Доннас кага синва войт,
ачыс Енмыс шулис.
Весиг подвигнас герой
вылõджык оз сулав.

Веськыд туй

Быдõнлы ас кадõ инасьõм волõ,
свет вылад дзик быдõн õтчыдысь олõ.
Дзимбыртõ кадыд и медчорыд изтõ,
морттõ тшõтш жалиттõг куснявлõ-излõ.

Кок йылад сувтан да восьлавны петан,
ас кодыд челядлы вынйõртõ сетан.
Нелямын арõслань сэсся кор кежан,
сы бõрын тувсовъя зэрõн он веждõ.

Пõрысьладерад кõ паччõрыд лоас,
медмусатор, кодõ шуд вылад волас.
Восьлавны веськыда некод эн полõй,
морт ногõн, вокъясõй-чойясõй, олõй.

Лёк кывъя мортлы

Кõть и пõрысь, весь ог ов,
дышлунла ог бовъяв.
— Кытчõ кыскан ассыд лов?
Сидзкõ, пыр на ловъя?..

— Ловъя, — шуа, — муса ёрт,
ветлõ, ог кõть вись-а.
Мõдар югыдсыд виль горт,
тэнсыд видла, мися...

Пуо сәні сира пөрт
дзулькъялана гажөн.
Буретш тәнә сюра чөрт
виччысьо сән важөн.

Сюсь фермерлөн шог

Мөвпышти ме: ог мөй вермы
лосьодны тшөтш аслым ферма?
Збыльысь, месө лои шуда,
босьті банкысь ыджыд ссуда.

Медводз ньоби ыджыд пань ме,
куті тшөтш бесхознөй каньос.
Зырийөн сәсся лукйи мутор...
Ставсө вөчи вина ютөг!

Видзөдлыны, колөк, волөй,
кыдзи сиктад өні ола:
Ветла тшакла матыс вөрө,
паньнад тасьтіысь, дерт, гөра.

Каньлы уджыс юр выв тырыс,
аслам абу кө на шырыд.
Сусед гөббчьясө подөн
өдйө ветлас турпоходөн.

Өти сайын менам каньөй
нюлас тшөтш и менсьым паньос.
Оз ков Францияө мунны
сәтчөс донтөм вина юны.

Спекулянтлы-бизнесменлы
горшас төрө быдса шердын.
Ссуда вештөмысь ог полөй,
кулакнад ми ог жө лөйи.

Мырдясны кө менсьым каньос,
вердасны... казәннөй няньөн.
Татшөмтор оз вермы лоны,
важөн абу Усевлоныд!

Сосьястө вылөджык пудж

Сосьястө вылөджык пуджав,
зильджыка босьтчы да уджав,
асывнад дырджык эн узь,
морт нэмыд абу зэв кузь.

Вөч быдтор стөча да бура,
гөран көть, доран көть, вуран —
мед веськодьлуныдлөн сім
тәнсьыд оз лякөсьт бур ним.

Дыш вөлыд мегыр пыр дзоргө,
мед сійөс дышджык оз орды.
Мөд ногөн му вылад ов,
ныршикөн лоны эн пов!

Уджыд коть съод да и съокыд,
но абу съокыд тай рокыд.
Съокыдысь-съокыджык удж
ссылөмөн колльодны куж!

Мед олас дзирдалысь шонді,
югдодас, нюмъялас, шонтас.
Аслыд да челядылы шуд
ас кинад шедодны куж!

Страшнӧй Суд водзвылын

Хиросима, Нагасаки, Чернобыль —
Му шар вылын куим атомнӧй пеж мыль.

Адӧ пыран куим ӧткодь шуштӧм розь...
Найӧс вунӧдны бур войтырлы оз позы!

Весиг адас Ыджыдалысь Люцифер,
кодлӧн биа горшыс помся жер,

корсьны аслыс пемыд му пытшкын оз куж
войтыр серти ёна шуштӧмджык на удж.

Хиросима, Нагасаки, Чернобыль...
Гашкӧ, матысмӧ нин
Страшнӧй Судыд, збыль?

Дугдылӧй, бур войтыр, нуны вен
ас костаныд,
чуксалӧ бур Ен!



Расдор грездса Варук

ПОВЕСТЬ

*Сиа граматург Н. Ф. Белыхлөн
югы паметьлы.*

Расдор грезд

Тайö ичөтик грездыс сулаліс сиктсыыс да мир туйсыыс бокин, гөра-көдза муяссайса чурк йылын. Сэні, көні муяс-ыбгыяс саяс лөзаліс кызд пуа-пиуа рас. Дерг, сы понда и грездсө шуисны Расдорөн.

Грездыс вөлі мичаник, сөстөм да гажа. Весиг зэра поводдя дырйи. Уличас пыр вежөдіс дженьыдик туруна эжа. Керкаяс дорас шарөд-чисны пельсыяс да льөм пуяс, а йөргыясас сулалісны өмидз да сэтөр кустгыяс.

Гажа!.. Ок, и гажа да мича вөлі Расдор грезд! И олісны сэн сэтшөм жө мича, кыпыд руа да гажа сьөлөма йөз.

Оліс тайö гажа грездас и дзоляник Варук.

Варуклөн семья

Варук — визув, инас өшйыгтөм мичаник нывка. Гожъялөм шобді идзас рөма юрсиыс сьлөн гартчис посни чикыльясөн. Муртса төдчысы берингыаса чужөма, вывланыыс чангыльтчыштөм ныра. Кызкодь льөбгыаса вомыс пыр неуна калькалыштөма, енэж кодь лөз сингыасыс быттьө мыйысыкө чуймыштөмаөсь.

Батыыс сьлөн — колхозса видз-му овмөс техника дзоньталысы, механик, а мамыс уджаліс сельпо кантораын, коді сулаліс сикт шөрас. Кыкнанныс уджныс вылө мунлісны водз асыв, кор нывка унджыкысысьө узыліс на, либө муртса садьмис.

И кузь лунгыяссө нывка колявліс Öвдя пөчыскөд; ичөтик грездад сад-яслиыд эз вөв, а сиктөдзыс сійөс новлөдлыны — ылын.

Öвдя пөч эз на вөв өна пөрысы. Садьмыліс сійө медводз. Вердліс-юкталіс гортса пемөсыяссө: мөссө, порсысө, чипан-петуксө. Сэсыя, мөссө лысытөм бөрын, вөтліс сійөс йирсыөдан луд-видз вылө. Сы бөрын дасытис семьяыслы сөян-юан, а пи-моньыслөн удж выланыс мунөм бөрын идрасис гортас: джоджгыяс чышкаліс, дозмуксө мысыкис да нөшта мукөд уджөн ноксис. А Варук садьмөм бөрас мыссылыс-пасьгасыліс, сэсыя аслас пельөсын ворсіс чачаясөн либө өддзыліс сөрнитны-төльөдчыны пөчыскөд.

А чачаыс сьлөн — зарни рөма юрсиа Ляля да рыжөй, Валя нима, акангыя, мича платтьөаөсь; ош Мишка; кузь пельяса руд көч и мукөдторгыяс.

Гожся шондіа лунгыясө, эз кө ноксыыс град йөрас либө нөшта на кутшөмкө уджөн, пөчыс пуксылыс керкадорса лабич вылас гож водзас да шонтіс пөрысы лысыөмсө. Варук сэк ризьяліс-котраліс ас кежсыыс,

либõ Буско понмыскõд, либõ петкõддiс керкасыс чача чукõрсõ да на-
кõд ворсiс да гажаа сьõлõмсяньыс тельõдчис. А тõвнас — даддьõн
иславлiс.

Варук сõвмõ-быдмõ

Вочасõн нывка чачаясыс дорõ кутiс кõдзавны, кõть и ворслiс на.
Пыр сюсьджыка и сюсьджыка видзõдiс ас гõгõрыс. Видзõдiс, кызд-
мый вõчõ пõчыс. Кутшõм удж дiнõ босьтчас пõчыс — сылы сийõс
жõ окота вõчны. Петас пõч пeсла — Варук сы бõрся. Кõть ичõтик,
вõсньыдик пес тор да тшõтш пыртас. Заводитас пõчыс дозмук
мыскыны — Варук тшõтш вõйысьõ мыскыны тасьтi-паньсõ.

Гожõмнас, кор мича лунгьясõ пõчыс мунлiс град йõрас весавны ёг
турунысь град выв пуктасьяссõ, Варуклõн эз жõ пукавсьы гортас.
Сийõ вõтчылис пõчыс бõрся да юасис:

— А тайõ кутшõм турун? А тайõ мый сэтшõмыс?.. Мыйла õти бо-
бувьяс еджыдõсь, а мõдьяс уна-уна рõмаõсь?.. Мыйла зэрлывлõ?..
Мыйла усьõ лым, да сэсся пуксьывлõ тõв? Мыйла шондõдõ, и лым-
йыс сылõ?

Быдторсõ нывкалы окота вõли тõдны. И Õвдялы лолi, кызд сяммис
да кужис, ставсõ висьтавны, кõть сы понда и манитчылис уджнас. Пõчõ
мыйкõ вõчõ, ноксьõ аслас удж-могнас.

Нывка ёна радейтлiс дзоридзьяс. Медсясõ катшасиньяс да лõз дзоридз
бордьяса мылõдвужьяс. Нетшыштас кымынкõ дзоридз, чабыртас ичõтик
кабырас, бергõдлõ быд ногыс — нимкодьясьõ и пõчыслы мычкõдлõ-ош-
йысьõ. А мичаник да мусаник кõлõкõльчикьяссõ сийõ матõддiс пельыс
дiнõ: сылы кажитчис, мый збыльысь кылõ жыннян тонгõм шы.

Варук да радио

Кызкõ тулыснас, лым сывтõдз на, Расдор грездõ кык мужичõй
трактора доддьõн вайисны кузь керьяс да коставлõмõн разõдiсны
уличас. Варук буретш сэнi котралiс. Аддзис, мый потшõс дорас
мужичõйясыд ректiсны керьяссõ, да горõдiс:

— Мыйла нõ татчõ лэдзинныд? Мешайтчыны õд мõдасны!

Олõмаджык мужичõйыс и вочавидзас:

— Оз кутны мешайтчыны. Регыдгья кадõн найõс...

Нывка пыр жõ и торкис сийõс:

— Татõн ме даддьõн ислала. Аддзаннуд чойсõ? Нуõй сийõс бõр.

— Но?.. Тэныд нõ радиоыс оз ков али мый?

— Кутшõм радиво?.. Мый сийõн вõчõны?

— Радионас?.. Радиосõ кывзõны.

— Менам и сiдз эм, кодõс кывзыны.

— А кодõс нõ эськõ тэ кывзан?

— Мамõс да батьõс... Пõчõс тшõтш и.

— Тайõ зэв бур, мый тэ кывзан найõс. Радиосõ колõ мõд ног кывзыны.
Сийõ õд...

— Ме сэсся некодõс кывзыны ог кõсийы...

— Радиоыс õд мойдгьяс мойдõ и сыланкывгьяс сылõ.

— Но и мый? Менам пõчõ и сылõ, и мойдõ. А иславныс мем
некõн лõõ.

— Радиоыс õд мõд пõлõс мойдгьяс мойдõ и мõдджык сыланкывгьяс
сылõ. Пõчыдлõн серти лõсьыдджыкьясõс.

— Менам пõчыс некод мичаджыкасõ оз сыв ни оз мойд. Сийõ
и менõ тшõтш велõдiс сывны. Йõктыны и.

— Но? — чуймыштiсны быттõ мужичõйяс. — Пõчид тай тэнад
молодеч.

— Дерт, молодеч.

— А кызди нө сийөс шуоны?
— Кудзи шуоны?.. Пөчөн, дерт... Висьтала тай со.
— А-а... А батыө кыз шуоны?
— Папөн...
— А мамтө, дерт нин, мамөн? Налөн нө нимъясыс абу али мый?
— Мыйла абу?.. Эм... Налөн ставыс эм...
— Тайө зэв бур, мый налөн ставыс эм... А пөчюд нө кызди батыө шуо? Либө мамтө?.. Менө тай со Трөпимөн шуоны. А найөс кызди?
— Пөчө папөс Олькөсейөн чуксавлө, а мамөс — Тоняөн...
— А тэнө кызди шуоны?
— Варук.

— Вот и төдмасим. Но и мый кугам вөчны? Бөр нуам сюръясө али гашкө колям, бокө вештыштам? Муыс сылом бөрын найөс сувтөдасны, нюжөдасны сутугаяс, и тиян лоө радио. Сийө өд өна лөсыда сьылө-мойдө.

Варук недыр кезлө думыштчылис да шуис:

— Но либө мед. Гашкө, сийө и збыль лөсыда сьывны-мойдны кутас.

— Лөсыда, лөсыда, — шуисны мужикъяс, вештыштісны сюръясө да мунісны.

Лым сылом бөрас сюръяссө сувтөдалісны, керка пытшкөдзыс нюжөдалісны сутугаяс, но некод эз мойд и эз сьыв. Варук дөзмөмпырысь элясис:

— Со өд кызди пөръясисны. Шуисны, мый сутугаяс кузяыс радио воас, сьывны да мойдны кутас. А некод эз и во. Некод оз мойд, ни оз сьыв.

Мамыс висьталіс, мый аски сельпоас ваясны репродукторъяс, сийө ньөбас да ваяс гортас. И сийө кутас сьывны-мойдны. Мөд луннас мамыс збыльысь вайис неыдждыд мичаник көрөбка. Көв помсыс кык йыла торсө сутшкис стенас индөм розеткаас, и көрөбкаас кодкө кутіс сьывны.

Рытывбыд радио сёрнитіс да сыліс. Асывнас — бара. Варуклы окота лои төдны, кызди тайө ичөтик кудъяс сымда йөзыс төрөны? Батыс эськө висьталіс, мый сылысь-сёрнитысьясыс ылынөсь, а гөлөсьясныс сутугаяс кузяыс вооны, но Варуклы эз эскыссы. Юрас воис мөвп: восьтывны көрөбсө, видзөдлыны, кодъяс сэні. Дыр майшасьтөг, мөд луннас жө, кор пөчыс кытчөкө петіс, Варук судзөдіс стенсыс сёрнитысь-сылысь кудсө да кутіс сийөс восьтыны: нетшыштіс сайса вевтсө, но некодөс пытшысь эз аддзы. Тайөн нывка эз бурась, водзө гурийысис: вешталіс да орьбдіс проводьяссө, видліс вештыштіны шөрсьыс бокөджык кутшөмкө кыз көртысь гөгрөстор, пуртөн розьөдіс да, чашкөдіс сьөд картон, но сідз нинөм эз и аддзы.

Кор сийө кыліс өшинь увсыс пөчыслысь кок шыяссө, тэрмәсьмөм тупкис радио мышсө, бөр өшөдіс стенас да сатшкис вилкасө розеткаас. Но радиоысь нинөм эз кыв. Ни сёрни, ни сылом. Варук гөгрөвоис, мый вөчис нелючикитор да повзыштөмөн кайис-саймовтчис паччөр сэрөгас. Ланьтөдчис сэтчө да кутіс виччысьны, мый лоө водзө, мый шуас пөчыс.

Но Овдя пөчлөн велалөма нин овны радиотөгид да эз и казяв, мый радиоыс оз кыв.

А Варук, кор сьолөмыс чеччалөмсыс неуна личаліс, лэччис паччөр вывсыс, петіс сараяс да дзевсис турун пиас. Коркө сэсся и мамыс воис.

Керкаас пырөмөн тшөтш и шыасис Тоня:

— Варенька! Воны, видзөдлы, мый ме тэд вайи, — кыкис сумкасыс мичаник выль тупли гоз. — Көн нө тэ, Варюк? Воны, мися.

Но Варук эз лок, ни эз шыась. Көсийсны петны ывласьыс корсьны, да буретш воис и Олькөсей.

— Но-но, петалөй, корсьөй, — шуис сийө гөтырыслөн висьтасьмөм бөрын. — А ме сэк костті вежся да мысся.

Мыссигас нин и гөгөрвоис: мыйкө быттьо оз тырмы керкаас. А, радиоыс чөв оло. Бергөддыштис шы регуляторсо, но весьшөрө. Сэк Ольоксей восьтис репродуктор мышсыс вевтсо да пыр жө казясис, мый сэни кодкө гурйысьома, ставсо орийддома, тшыкөдома. "Со мый вöсна Варук кытчөкө дзевсьома", — мөвпыштис сийө.

Керкаас бөр пырисны гөтырыс да мамыс, сойбордьясөдыс кыскисны пыксысы Варукос. Тоня майшасяна шуис:

— Сарайн турун пиас дзевсьома. А мыйла, — оз висьтав.

— А ме төда нин, мыйла, — вочавидзис Ольоксей. Коньөр нывкаос сэсся сувтөдисны дзонь час кезлө горнича пач пельөсө, чужөмнас пач костланьыс. Мызсө кылысь нывка эз весиг никөсты, чөла и сулалис урчитөм кадсө.

Аскинас мамыс вайис вьль репродуктор.

Ловья чачаяс

Коркө, тулыснас на, ытва дырйиыс, Варук вөтчылис мамыс бөрся Расьель дорө, пожьясянинас. Чойсө кайигөн сийө юр весьтсыс кылис готсом шы. Чатөртчис: вылын энэжас кузь визьө нюжөдчөмаось да лэбөны дзодзөгьяс. Ой и нимкодь лолі Варуклы! Сийө өвтыштис налы кияснас да колльөдис лэбачьяссө синьяснас, кытчөдз эз вошны-сывны лөз энэжас.

Сэсся Варук дыр эз вермы веськодьпырсыд видзөдны лэбачьясыс вылө. Тыдовтчылисны кө өшинювса йөрас пышкай-пыстаяс, Варук нянь шөрөмөн уськөдчывлис ывлаас. Сэн, кильчө помсяныс дзирьяөдыс вөчөм пөвья пос вылас и чирйылис налы няньсө. Вочасөн лэбачьяс велалисны Варук динө.

Зэв гажа Варуклы вөлі арнас, кор өшинювса пельсыяс выланьыс кельөбьясөн волисны гөрд морөса жоньяс да пельсыкайяс. Варук сюся видзөдис, кызди гөна сорса да крукыла ныра лэбачьяс азыма кокалисны пельсы моляссө.

Өтчыд, төвнас нин, шойччан лунас Варуклөн батыс пыртис гортас кык фанера пөв, улөс пуклөсысь муртса ыджыдджыкьясөс, некымын рейка да кутис мошкоритчыны-вөчасьны. Варук пыр жө и юалис сылысь:

— Тэ, пап, мый вөчан?

— Вөча, — шуис батыс, — да сэки, гашкө и ачыд на гөгөрвоан.

Медводз батыс ичөтджык фанеркасө гөгөрыс дорөсалис да быд пельөсө поныв сувтөдис рейка. Сэсся рейка йывьяссө йитис жө рейкаяснас. Медбөрын мөд фанеркасө шөри пилитис да вөчис вылысас, керка выланьыс моз, кык пөката вевт. Артмис ичөтик-ичөтик чом. Сөмын стеньятөм, рейкаяс вылын.

— Но вот, стрөйбаным миян и дась, — шуис Ольоксей да юалис нылыслысь: — Кыдз чайтан, мый тайө?

— Чача керка. Тані кутасны овны Ляля да Валя.

— Ме чайта, Ляля-Валяыд татчө оз төрны... Тайө кормушка, лэбачьястө верданін. Öшөдам тайөс льөм пу выланым, тэнад өшинь водзө, кутам сэтчө петкөддывлыны чирйыштөм нянь либө кутшөмкө шьдөс. Аддзан өд: төвнас му вылыс ставнас лым улын, лэбачьясыдлы, коньөрьяслы, дзик нинөм оз сюр кокавныс. Мед тшыглаыс оз кувны, ми тэкөд кутам вердыштны найөс. Тэ өшинь пырыд кутан найөс видзөдны да нимкодьясьны, а найө, кокасигас, тивзыны кутасны — аттьө тэд висьтавны.

Гажыс вөлі Варуклөн, кор кормушка-чөмийө кутисны волыны гөрдөвруд рөма пышкайяс да вижа-лөза морөса пыстаяс! Быд лун батыс петкөдлис лэбачьяслы сөян, а Варук любөпырысь видзөдис, кызди пашкыр гөна ловья ловьяс тивзисны да кокасисны. И збыль, найө тшөкыда видзөддывалисны өшиньяс, көні тыдалис Варуклөн гожьялөм шобдi идзас рөма юрыс, да збылысь аттьөалисны сийөс.

Варук да Мурзик

Лэбачьяс велаісны да волісны быд асыв. Пуксявлісны орча пуяс выло да виччысисны, кор Ольоксей удж вылас мунанмозыс мыйкё да петкёдас налы. А Варук, лемасысь синьяса на, кунтырасиг ляскысьліс өшинь дорас.

Өтчыд Варук сулаліс өшинь дорас, нимкодясис лэбачьяснас, а кок бердас дышпырысь зырыштчис Мурзикыс. Мурзик, руд сера пушыд гёна кань, радейтіс, кор сійёс малалісны. Да и Варуклы кажитчис корсюрё сыкёд вёдитчыны да ворсыштны.

Өні, кор Варук кыліс Мурзиклысь ниртчёмсё, сылы окота лои ошйысьштны ловья чаяяснас. Сійё босьтіс Мурзиксё моздорас, матёдіс өшинь стеклө дорас:

— Видзёдлы, видзёдлы, йёюк. Аددзан, кутшөм мича лэбачьяс миян пуяс выланым.

Мурзик первойсё эз кёйы видзёдни, пескылясис, зіліс мездысьны, но сэсся казяліс лэбачьястё, торгёдіс пельяссё, нюжөдчис стеклөланыс да вёрзываетг кутіс дзоргыны өшинь саяс, а Варук любөпырысь шуаліс:

— Аددзан, аددзан кутшөм мичаөсь найё да мусаөсь.

Аскинас, "завтракайтысьяс" бөрся видзөдігөн, Варук казяліс, кыдзи лём пу выло гусбөник кавшасис Мурзик. Өти ув вожсянь мөд выло вуджөмөн матыстчис сёян чомлань, но лэбачьяс ас кадё казялісны каньтё и лыйыштисны-лэбисны. Мурзик сьылісё кузя нюжөдөмөн кольёдіс найёс синьяснас, сэсся чеччыштис лым вылас...

Лым сьлөм бөрас батыс дугдіс лэбачьясөс вердны: мед пё гожөмнас асьныс корсьысьоны. Но Варук, ывла вылас петанмоз, век жё петкөдывліс сьёрсьыс пирөг тор либө нянь шөрөм, чирйыліс пөвья поскыс выло.

Өтчыд вердікосттыс Варук кытчөкө ывавліс, а кор локтіс вердчанинас, Мурзик мурчкис-сёйис, гөгөрыс куйліс лэбач гөн.

Варук скөрмис, лёкысь горөдөмөн уськөдчис каньыс выло, а Мурзик чушкысис-щөтясис да уйкнитіс керка мышкас, сараяс каян звөзланьыс. Варук пуксис моски вылас да бөрддзис. Сэтшөм забеднө лоис лэбачыс понда, сэтшөма сійёс жалитіс.

Сэсся лэбачьяссё Варук өтнанысё эз нин кольлы, а Мурзик выло дыр на лөгаліс.

Варук да Буско

Өтчыд войнас Варукөс садьмөдіс Буско понйыслөн лёкысь увтөм-эргөмыс. Варук пыр жё и гөгөрвоис, мый сэні, сараяс, мыйкё абу лючки. Нывка повзис да котөрөн уськөдчис медпыді жырьяс:

— Пап! Бускоыд мыйкё лёкысь увтө.

Карта-сарайсяныс кывсис Бускоыслөн лёкысь эргөм-вурзалөм. Ольоксей пыр жё звиркнитіс крөвать вывсьыс, тэрмасьөмөн гынкөмасис, шкап пельёс сайсьыс кватитіс ружьесё, ыджыд пач водзас ломзьөдіс пөнар, көтшассьыс кватитіс кышөдсё да петіс посводзас. Тоня тшөтш чеччис, көмасис, котөртіс көтшасас, павкнитіс вылас кышөдсё, гартыштіс юрас чышьян, уськөдчис верөс бөрсьяс.

Эз вермы кутчысьны и Варук. Сійё өтпөлөснас и петіс посводзас да мөдөдчис сарайө петан өдзөсланьыс. А сарайсяныс кывсис нин Бусколөн нораа никсөм, сэсся кыкысь дорывыв гымыштіс ружье, медбөрын кыліс батыслөн гораа ёрччыштөм.

Пөнарлөн чувидзысь би югөрын Варук аددзис, мый звөз пырыс пыран өдзөс пөлыс восьса, и бать-мамыс видзөдісны төлысь югөра ывлаас, зілісны мыйкё аددзыны. Сэсся мамыс юаліс:

— Вёскаліл?

— Ӧдвакӧ... Тэрмасьыштӧма лоис... Усйысис сӧтанаыд... — Ӧльӧксей пуктис ружьесӧ да мӧдӧс пӧдлавны ӧдзӧссӧ, а Тоня мунис Буско дорас.

— Дзирйыс чуктӧма да ӧдзӧсыс калькалыштӧма. Ад горшыд, сэтчӧ и кужӧма суйсьыны... Кодкӧ лун турунтӧ вайигӧн ӧд казьявлӧ чуктӧмсӧ, да мудзӧм йывсьыд эг лӧсьӧд: мися, мӧдысь. А загрекиыд сэтчӧ и вевъялис...

Ӧльӧксей топӧдис ӧдзӧссӧ да пыкис калькаланӧнсӧ пӧв помӧн, а Тоня босьтис кияс вылас курччалӧм Бускоӧс да пыртис керкаас, пуктис сийӧс ыджыд пачбокса паськыд лабич вылас да кутис ломзьӧдны карасин лампасӧ. Варук пырис сы бӧрся да кутис видлавны Бускоӧс, но мамыс вештис сийӧс, мӧдӧс корсьны курччалӧминсӧ.

Пырис Ӧльӧксей:

— Ёна и тшыгъялӧма, тыдалӧ, ад горшыд, лысьтис кӧ грездӧ петны да весиг сарайӧ пырны, пон вылӧ ыштыны. Прамӧя коньӧр Бусколы дӧнзӧма. Муртса кӧ сӧрмыштӧм и, джагӧдис эськӧ вӧрса лешакыд.

Варуклы сэтшӧм жаль лоис Бускоыс, мый мӧдӧс никсьыны-бӧрдны.

— Дугды бӧрдныд, Варя, дугды, — ӧлӧдис нывкаӧс мамыс.

— Бусконым кулас? — бӧрдӧм сорӧн юалис нывка.

— Мый тэ? Оз жӧ ӧд кув. Йодалам дойяссӧ, кӧрталам и регыд сийӧ бурдас. — Тоня зилис бурдӧдны да эскӧдны нывсӧ. — Мун вай, вод да узьышты нӧшта.

Варук водис, но дыр на эз вермы унмовсьыны, думайтис Буско йылысь да жалитис сийӧс, гусьӧник чышкыштлис синвасӧ.

Буско вӧли дженъыдик виж рӧма гӧна, неыджыд, баля судта пон. Дзоляджык дырйиыс Варук ёна полис сысь. Кор Буско матыстчылис, нывка пыр жӧ пондылис чилзыны да бӧрдны. А Буско сулалис чӧла, нывка вылӧ видзӧдис рама, чатӧра бӧжнас легнитӧмӧн да юрсӧ ӧтар-мӧдарас пӧлынтьлӧмӧн бытгӧ дивитис да кӧсийс висьтавны: "Мыйла нӧ тэ меысь сэтшӧма полан? Ме ӧд бур да рам. Аддзан ӧд: ме сулала увтышттӧг, шы сеттӧг сулала тэ водзын".

Но колис кад, и нывка вочасӧн кутис велавны Буско дӧнӧ. Эз нин пырысь-пыр ӧдортчы сы дорысь.

Кызкӧ пажнайтӧм бӧрас Ӧльӧксей сетис нылыслы йӧ лестукьяса ыджыд лы да шуис:

— Ноко, Варенька, сет тайӧс Бусколы.

Нывка видзчысьыштӧмӧн босьтис лысӧ, мӧвпалыштис да петис ывлаас, кӧн Буско унджык кадсӧ куйлис кильчӧ пос помас, кӧлачӧ гартыштчӧмӧн. Полӧгтырйи Варук матыстчис понланьыс, пуктис лысӧ сысянь неылӧ. Буско, юрсӧ лапаяс вывсьыс лэштывтӧг, видзӧдыштис нывка вылӧ, ньӧжйӧник сувтис, нюжмовтчис, и сӧсся вӧлисти босьтчис вильӧдны сетӧмторсӧ. А Варук неуна видзӧдыштис сы вылӧ, сӧсся матыстчис, лажынтчис да инмӧдчылис сылы кымӧс дорас. Буско пыр жӧ и энвӧтис лысӧ да нюлыштис нывкалысь кисӧ.

Сийӧ лунсянь Варук дзикӧдз дугдис повны нӧль кока горт видзысьсьыс. Найӧ кутисны ӧртасьны. Нывка петкӧдлис ӧртыслы бекарын сӧян да и ассяныс на номсӧдлывлӧс сакар торйӧн либӧ кампетӧн.

А кор воис тӧв, батыс лӧсьӧдис понйыслы сийӧс, додьявлӧс сийӧс кӧрӧба даддӧ, и Буско ислӧдлис нывкаӧс грезд ӧтар помсяньыс мӧдарӧдзыс. Варуклы тайӧ ёна кажитчылис. Татшӧм исласьӧм бӧрын сийӧ ёна и малавлӧс Бускоӧс, вашкӧдис пеляс мелӧ кывъяс.

Но со, ӧти шудтӧм войӧ тшыг кӧинлӧн "гӧститны" волӧмыс уськӧдис ставнысӧ шогӧ. Медьёна шогалис Варук. Лун-лун сийӧ бергалис муса ӧртыс дӧнын. Вердӧс-юкталис, малалис да сӧрнитис-тӧльӧдчис, зилис эскӧдны сийӧс, мый регыд бурдас да найӧ бара кутасны ӧтлаын ворслыны-иславны.

И збыль, Буско эз дыр нӧрпав. Дойясыс сылӧн бура регыдӧн бурдӧсны, — гашкӧ, Варуклӧн тӧждыс отсалис?

Варук лосьодö пöдруга

Ичотик грездад олысыс этша. Торъя нин Варуккөд тшөтшгья кодъ ныв-зонкаыд. Керка куим сайын насянь эськө öлiс ар кыкөн ыджыд-джык Опоня нима зонка, но сийö асьсö ыджыдö нин пуктiс, ышнясис да тшапитчис. Эз кöсйи ёртасыны "силльö-мыльöыдкөд".

Вöлины грездас нöшта некымын зонка да нывка, но арлыднас тöдчымөн бара жö ыджыдджыкось Варукусь. Та понда нывка унджык кадсö пöчыскöд öтнасөн и колявлiс.

Кызкö Варук пукалiс керка водзас лыа чукöрас да ворсiс, став чачаяссö лыа вылас паськөдöмөн: лелькуйтiс Ляля нима аканьсö, сьялгис-сёрнитiс ськөд, сэссия водтöдiс лыаыс вöчөм крöватьö, байкөдыштiс. Сылөн "унмовсьöм" бöрын босьтiс киас мöд аканьсö, Валя нимасö, мед эськө и сийöс байкөдыштны да унмовсьöдны, но друг кылiс:

— Ляляыд оз узь да...

Варук бергöдчис. Сы водзын сулалiс кутшöмкö тöдтөм нывка, Варукусь неуна ыджыдджык арöсөн ли, кыкөн ли.

— Узьö, — шуис Варук. — Ме сийöс бура байкөдi и сийö унмовсис.

— А тэ бурджыка видзöдлы. Синъясыс восьсаöсь да...

— Но и мый?

— Сiдзкö, оз узь.

— Сийö менам и восьса синъяснас узьö.

— Восьса синъяснад оз узьны.

— Ёна тай тэ тöдан... Эн торкав менö.

— Эн торкав... Эн торкав... Аддзöмьыд аканьясöс. Тэ байкөдан-унмовсьöдан найöс, а найö синъяссö оз и куньлыны. Вот менам эм акань... Байкөдан да водтöдан кö, сийö синъяссö пырысь-пыр куняс. Со öд кутшöм менам аканьöй!..

— Эн пöръясь.

— Войт ог пöръясь. Войт ог...

— Сiдзкö мыччöдлы сийöс. Видзöдла, кутшöм-сэтшöм синъяссö куньыс аканьыс.

— Сийö менам абу тан, а гортын. Карын.

— Мыччöдлынытö нинöм да пыр и лосьöдiн: карын пö...

— Сё збыль! Гортын, карын. Колök, ветлам миянö, мамöлысь юалам.

— Ёна тай. Мамыд, дерт, тэ ног и висьталас. Эм кöть абу, а тэ ног шуас.

— Эм! Сё збыль — эм!.. Лок, лок ветлам миянö...

— Эн пöръясь...

— Тэ тай зэв эскытöм морт.

Варук эз вочавидз да кутiс чукöртны чачаяссö.

— Тэ мый? Он нин кут ворсны? Кытчö мунан?

— Гортö пыра.

— Эн мун... Вай öтлаын ворсам.

— Пöръячкаясыдкөд ме ог ворс.

— Он кö эскы, оз и ков. Мед тэ ног лоас. Сöмын эн мун. Вай кутам öтлаын ворсны. Ладнö?

Варук чукöртiс асьыс чачаяссö мездорас да мöдöдчылiс нин дзиръяланьыс, но сувтовкерис.

— Абу öмöй тэд гажтöм öтнадөнлы ворсныд?

Варук сулалiс, эз шыась.

— Тэнö кызди шуöны? Нимыд, мися, кызд?

— А тэнад?

— Менö Машукөн шуöны. Маша, Мария, мöд ног кö.

— Менö Варукөн да Варенькаөн ыджöддöны.

— Со и тöдмасим, Варя... Миян классын эм жö öти Варя. Тыр нимыс пö — Варвара. Кутам ворсны.

— Ворсам.

Нывкаяс бурасисны.

— А тэд кымын арös? Школаö он на ветлы?

— Ог на... Менö дзольон на шуöны... Тырис сöмын квайт арös.

— А ме арнас коймод классö нин мододча.

— Меным мам висьталис, мый ме тшötш школаад муна... Сöмын локтан воö.

Нывкаяс öтлаын ворсисны, гажодчисны, но Маша быгтьö мыйкö дзедис ас пиас. Кутшöмкö мудеритан руон олис.

Колис налön тöдмасьöмсянь лун нель. Витöднас Маша локтис Варук динö водз асывнас на. Öшинь увсяньыс чуксалис Варукос петавны. Варук эз нюжмась да пыр жö и петис. Маша, кияссö сайöдомön, васьгялис-нюмгялис:

— Тöдмав: мый ме киясын кута?

— Пöсь шаньга...

— Эн тöд.

— Сидзкö, преник либö кампет.

— Бара эн тöд.

— Ме либö ог тöд.

— Сетчан?

— Сетча.

Маша чургöдис кияссö водзас, Варуклань, а кияс вылас — мича платтьöа ыджыккодь акань. Сылön лöz сингьясыс видзöдисны веськыда Варук вылö.

— Мича абу аканьыс?

— Ой! Кутшöм мича!.. Вайлы мем. Кутыштла...

— Энлы... Аддзан: сингьясыс осьсаöсь?

— Осьсаöсь.

— А öни ме сийös неуна байкöдышта и водтöда.

Маша байкöдыштитис аканьсö, сэсья пöрöдис сийös мыш вылас и сингьясыс аканьлön куньсисны.

Варук шемöсмöмön видзöдис аканьлön куньса сингьяс вылö.

— Аддзан?

— Аддза... Кытысь тэд татшöмыс?

— Гортись. Висьтавл нин тай. Тöрыт бать вайис. Кор тэкöд тöдмасигön вензыштим, ме гортö вои да тшöкті мамös звöнитны бательы, ме локтанмозыс тайö аканьсö вайис. Тöрыт сийö воис и аканьсö тшötш вайис.

— Вайлы мем. Ме тшötш ворсышта.

Варук босьтитис, меліа сылыштитис сылы, а сэсья ньöжйöникön водтöдис сийös мыш вылас. Сингьясыс сылön куньсисны.

Водзö Варука-Машаа зев бура лöсялисны и лун-лун ворсисны öтлаын. Мича кос поводдя дырйи ывлаас, уличас ли йöрас, а зэриггьясön пыравлисны кодыскö ордö гортас либö сараяс.

Опоня тешитчö

Маша некымын лун нин велöдис Варукос бергöдлан кöв вомön чечавны.

Öтчыд на динö матыстчис Опоня да нывкаяс вылö пуысь вöлалём револьвер чургöдомön яра горöдис:

— Руки вверх!..

Нывкаяс чур-чермундисны, джёмдылисны, видзöддисны зонка вылö, öта-мод выланьыс, сэсья Маша керыштитис воча:

— Тэд кö колö, тэ и лэпты. А миянлы некор.

— Лэптöй, мися, киястö!.. Ме тиянös пленö босьти. Ме öд тöда: ти фашистскöй разведчик-диверсанггьяс.

— Ачыд тэ фашист, — ярскöба вочавидзис Варук.

— А ноко, вайö мем эсийö шнурсö, — шуис Опоня.

— Тайё абу шнур, а скакалка, — вочавидзис Маша.

— Вот-вот... Скакалкабн шуанныд, а збыль вылас тайё бикфордов шнур. Дасьтысянныд кыткё взорвитны. Но ме тьянёс, диверсантьясёс, эрдёди и куті. Лэптёй киястё!

— Ачыл тэ деверсант! Мун татысь! Эн торкав миянёс. Аддзан, ме чеччавны велёдча.

— Аддзёмыд мыйё велёдчыны. Вайё бурджык войнаысь ворсам. Ме лоа сёветскёй разведчик-чекистён, а ті — фашистскёй диверсантьясён.

— Ми ог кёсийё. Колёкё, ачыл деверсантав. Лок, Варук, миян кильчё дорё. Посийминас чеччалам.

И нывкаяс мунісны Машаяс ёшинь ув йорё.

Аскинас Варук завтракайтыштём бёрас пыр жё мёдёдчис Маша пёдруга дїнас. Дзирьяёдыс петігён Варук аддзис, мый Опоня сулалё потшёс дорас да мыйкё мошкоритчё-вёчё. Варук кёсийис ёдйёдджык мунны Опоня дінті, мед сійё бара эз желлясь, но зонкалань матыстчигён казяліс туй вывсьыс мича кыша ыджыд кампет.

"Со ёд, — югнитіс Варук юрын, — кодкё кампетсё уськёдёма. Колё босьтны. Кодкё тальыштас, оз аддзыв да".

Варук копыртчис да кёсийс босьтны кампетсё, но кампетыс нем вичысьтыгё исковтіс бокё ки увсьыс. Варук выльысь нюжодіс кісё кампетысла, а сійё бара вешйыштіс ки увсьыс. "Мый нё тайё?" — мёвпыштіс нывка да нёшта ётчыл ыштыліс босьтны кампетсё, но сійё бара "пышйис". А керка дорсяныс кыліс Опонялён гажа серам. Тешитчана серам. Варук веськёдчис:

— Тэ мый сералан?

— Серам петё, сійё и серала. Мый нё сэсь, му вывсьыс, кокалан-куралан? — тешитчёмён юаліс Опоня.

— Ме нинём ог курав, — шйёвошис Варук.

— Кыдзи он? Ме ёд абу синтём. Мыйкё му вывсьыс босьтан и босьтан, а кийд век тыртём.

Варук ёнджыка копыртчыліс му бердас и аддзис: кампет дорас, Опоньладорсян локтё еджыд сунис. "Со мый вёлёма! — югнитіс нывка юрын. — Мустём Опоньыл вёлём тракйёдлё сунисёдыс".

Тайё здукё кыліс Машалён чукёстём:

— Варя! Мый нё сэн сулалан? Лок татчё!

— Сулала тай со, — вочавидзис нывка, кыйкнитліс Опоня вёлё да тэрыба тувччис кок пёвнас сунис вылас. Зонка кватитчис да тракнитіс суниссё, но сійё ори, а кампетыс коли.

Здук мысти Маша вёлі нин Варук дорын:

— Мый тэ тась тальыштін?

— Эсія лёк поэыс тай тэа-меа вылын тешитчё. Туй вывсьыс кампет аддзи, а вёлёмкё эсія мустём зонкаыс сы дінё сунис кёрталёма. Ме косья босьтны кампетсё, а сійё кыскыштылё суниссё, и кампетыс пышйё.

Маша босьтіс Варук туфли дорысь кампетсё да юаліс:

— Этійё кампетсё?

— Да...

— Кёсийс дэльёдыштны миянёс? Со сійё!.. — Маша чургёдіс кампетсё Опонялань. — Шедіс кампетыд мияны.

Но зонкалён чужёмыс войт эз вежсьы. А Маша разис кампет кышсё да пыр жё джёмдіс места вылас. А сэсся шыбитіс сійёс.

— Мыйла нё шыбитін? — чуймыштіс Варук да копыртчис, но Маша пыр жё горобтіс:

— Эн босьт! Кышас из торьяс гартёма!

А потшёс дорас сулалысь Опоня курнясьёмён вак-вакён сераліс:

— Но мый?.. Чёсмасинныд?.. Юмов-ё кампетыс?

— Йёй тэ!.. Мунам да ётнад ёд кулан гажтёмыдла! — вочавидзис Маша да нуёдіс Варукёс ас ордас.

Выль ворсѳм

Варука-Машаѳс гажтѳмьд эз босьтлы: найѳ лун-лун ворсѳсны либѳ чача-аканьясѳн либѳ гораньѳн да дзебсясьѳмѳн, либѳ Бускоьскѳд котралѳсны.

Мукѳддырѳи налѳн гажѳдчѳмыс быттѳѳ орліс: на дѳнѳ матыстчѳліс Опоня. Нывкаяс мустѳмтѳмпырысь мунлісны сы дѳнысь мѳдлаѳ.

Регыд мысти нывкаяслѳн котырыс содѳс: Варукьяскѳд орчча керкаын олысь олѳма нин гозья ордѳ отпуск кежлас воисны пи гозьяыс, а накѳд кык нывка — Лена да Даша. Нывкаяс пыр и тѳдмасисны да нѳшта на гажаджык лои: нельѳннад ѳд лѳсяланаджык ворсныд.

Ѳти асыв Ѳвдя пѳчыс идрасьѳм-чышкасьѳм бѳрын шуис Варуклы:

— Ме талун кѳсья картупель мудыйштны. А тѳ эн манит менѳ, петав Лена-Дашаясад да сѳнѳ накѳд ворсышт.

Суседьясас пыригѳн на Варук кыліс Леналысь гора гѳлѳссѳ. Сѳйѳ нюжѳѳдлѳмѳн шуалѳс:

— Ты-ы... а-а... ны-ы... я-а-а... Лоѳ?.. Лоѳ?..

— Но мый лоѳ?.. — кылѳ юалѳс Даша.

— Та-ня! — нимкодпырысь горѳдѳс Лена.

Варук восьтѳс ѳдзѳссѳ, воськовтѳс порог вомѳныс, пыр жѳ юалѳс:

— Тѳ мый вѳчанныд?

— Школаѳн ворсам, — вочавидзис Даша.

— Школаѳн?

— Да. Ме быттѳѳ велѳдысь, а Лена — велѳдчысь. Ме сѳйѳс лыддысьны велѳда.

— Мем таво арнас колѳ школаѳ нин мунны, — содтѳс Лена.

— А тѳ, Варенька, он на мун таво школаас? — юалѳс Даша.

— Ме ог тѳд...

— Тѳд нѳ кымын арѳс?

— Квайт. Пѳчѳ шуѳ, мый рѳштво дырѳи сизим тырѳ.

— Сѳдзкѳ, тѳд водз на школаад мунны. Тѳ пукалышт да кывзышт, ме неуна велѳдышта, а сѳсся петам ывлаѳ да сѳн мыйѳнкѳ ворсам.

Даша тшѳктѳс чойсѳ лыддыны водзѳ, а Варук пукаліс-пукаліс, сѳсся дѳзмис да шыѳдчис:

— А ме тшѳтш кѳсья школанад ворсны. Ме тшѳтш кѳсья шыпасьястѳ велѳдны.

— Збыль?

— Збыль.

— Сѳдзкѳ, сюся видзѳд да кывзы... Со тайѳ шыпасыс лоѳ А-а-а... Ноко, висьтав мем, кутшѳм тайѳ шыпас?

— А-а-а...

— А ѳнѳ ачыд сѳйѳс гиж... Со тѳд бумага да карандаш.

Рытнас Варук муртса мамсѳ виччысис. А кор мамыс пырис ѳшинювса ѳѳрас, Варук кильчѳ дорсяныс уськѳдчис сылы паныд:

— Мам!.. Ми, Дашакѳд да Ленакѳд, школаѳн талун ворсѳм! Ме куим шыпас нин велѳдѳ. "А", "Мы", и "Шы"... Лыддя и гижны нин кужа.

— Айда жѳ нин тѳ! Айда, муса ныв! — Тоня лѳптѳс нывкаѳс кияс вылас да окаліс. — Сѳдзкѳ, вай ошйысь...

Варук радпырысь вайис аслас пельѳсысь бумага да карандаш и гижис "Мама" да "Маша" кывьяс. Тоня малыштѳс нывсѳ юрѳдыс, нѳшта окыштѳс да нимкодпырысь шуис:

— Ворсѳй, ворсѳй, донукьяс, школанад. Сѳйѳ зѳв бур ворсѳм.

Опонякѳд бурасьѳм

Матысмис вотчан кад. И ѳти асыв Ѳвдя пѳч шуис внучкаыслы:

— Ми талун Матрен суседкакѳд бѳра-водз ветлам матѳник яг-расѳ. А тѳ олышт пѳдругаяс ордад. Ми ог дыр.

Варук радпырысь котортіс виль пöдругаяс дінö. Сэтчö жö локтіс и Маша, и нывкаяс петісны ывлаö.

Медводз ыштісны гораньöн ворсны. Пудьясисны, кутасьны усис Варуклы. Даша көрталіс Варуклысь синъяссö чышгьянöн, сэсся ас гөгöрыс Варукöс бергöдліг шуаліс:

— Тупкöс синма Варук нима, он тэ аддзы öні нинöм. Ас гөгöрыд бергöдлам, сэсся кутасьны тшöктам.

Дыркодь Варук ветлöддіс шевгöдöм киясөн, кутасис, но некодöс эз вермы кутны. Буретш сэки матыстчис Опоня да потшöс дорас нёриньтчöмөн видзöдіс, кызди нывкаяс ызгьялöны, ворсöны-гажöдчöны. Видзöдіс да вом дорьяссö курччаліс.

Варук музтöдзис нин кутасис, но визув нывъяс эз сетчыны Варук кияс улö. Сэсся Дашалы, тыдалö, жаль лоис Варукыс да сійö тöдöмөн сетчис.

Кутасьны мöдіс Даша. Нывкаяс зэв жö пелька пышгьялісны сыысь, эз сетчыны.

Друг Опоня петіс улич шөрланьыс, сувтіс Даша мышкö да вöсни гөлöсөн чилöстіс "ку-ру", но местасьыс эз вөрззы. Даша пыр жö и шамыртіс сійöс.

— А-а, шедін, — нимкодя шуис Даша, нетшыштіс синъяссьыс чышгьянсö, аддзис, кодöс "кутіс", да шензбыны кутіс:

— Тэ мый? Мыйла?

— Кöсья тиянкöд ворсны.

Варук пыр жö и матыстчис на дорö да ярскöба шуис:

— Оз ков сійöс босьтны ворснйтö.

— Мыйла? — юаліс Даша.

— Сійö омоль морт. Ышнясьö да дзерöдчö.

— Ме сэсся ог нин кут, — шуис Опоня.

— Пөръялан, — суйсис сёрниö и Маша.

— Сё збыль, ог кут!

— Варенька... Машук... — нывкаяс да зонкаыс вылö видзöдыштöм бöрын шуис Даша: — Гашкö, сійö сэсся и збыль оз нин кут. Сылы öд öтнаслы гажтöм. Мед ворсас миянкöд.

— Ме ськöд ворсны ог кут, — орöдіс Варук.

— Öвсьы, Варук. Зонкаыс тай шуис нин, мый водзö оз нин кут ышнясьны.

— Збыль, нывкаяс. Ме сэсся ог кут дöзмöдчыны, лэдзанныд кө котыраныд. Честнöй кыв.

Варук букышөн видзöдліс зонка вылö, сэсся Даша вылö да нурбыльтіс:

— Но инось... Мед ворсас... Оз кө кут...

— Ог, ог нин кут, — тэрмасьöмөн торкис сійöс Опоня.

— Но, сідзкө öні буретш тэд кутасьны, — кыв көрталіс Даша.

Көрталісны синъяссö Опонялысь, бергöдлісны ас гөгöрыс и мöдісны водзö ворсны. Зонка сьөлөмсянныс зіліс, но нывкаяс пелька чепöсйылісны-пышйылісны сыысь. Но век жö коркö Варук вывті ёна матыстчис зонка дінö мышсянныс, и Опоня кыліс сылысь кок шыяссö, виччысьтөг крута бергöдчис, тшапкис-кутіс нывкаöс. Лои Варуклы выльысь кутасьны.

Ыджыд көсийöм

Воис и гожöмлы пом. Грезданыс гөститысь карса нывёртгьясыс муналісны карас, гортаныс. Грездса гырысьджык зонкаяс да нывъяс мöдöдчисны школаö. Мöдіс школаö и Опоня. Варук көть и бурасьліс ськöд, но ёртасьны да ворсны ськöд сійöс эз кыскы. Варуклы дзик гажтöм лои. И öтчыд сійö шуис бать-мамыслы:

— Ме тшöтш көсья ветлöддыны школаö.

— Мый нин тэ, Варенька?.. Тэ öд дзоля на. Водз на тэд школаад.

— Абу!.. Абу нин дзоля!.. Ме öд кужышта нин лыддьысьныд. Ачыд тöдан.

— Тайо зэв бур, мый тэ кужыштан нин. Но арлыдыд оз на тырмы, мед школаад ветлөддыны.

— Кыдзи оз судзсы? Меным сизимод арос нин.

— Сийо и эм, мый сизимод на, а абу сизим нин. Сэтчө босытоны, коды сизимыс тыри нин.

Код тодас, дыр-ө эськө вензисны эня-ныла, эз кө суйсысы батыс:

— Тырмас тияны вензыныд. Тоня, тэ аски босыт сийос сьорсыд, нуодлы школас, сёрнит сэни, вөзйы. Гашкө и босытасны. Сельпо канторасяныд школаыс абу ылын. Босытасны — бур. Оз босытны — өти лунто тэкөд сэн, кантораад олыштас.

Сидзи и вөчисны. Сөмын Тонялөн Варук школаад абу инасьома. Коли нөшта лун куим. Нельод лун асывнас нывка школао мунөм йылыс шыодчис батыс динө. Ольоксей ыштыліс жө өлөдны нывсө, но Варук нинөм эз көсий кывзыны. Сийө модіс ыждавны, став чачаяссө резыйис, шыбитчис-водіс джоджас да модіс горзөмөн бөрдны. Некутшөм бурьялөм бать-мамысыс эз кывзы, сөмын карапужитчис. Ольоксейлы жаль лои нылыс, өкмуни-дрөгнитис сьолөмыс:

— Тырмас горзыныд. Лок пасытасям да ме нуодла тэнө школаас.

Нывка пыр жө и дугдіс горзөмсыс да котөрөн пырис гортас пасытасыны.

Дыр лои Ольоксейлы вөйпөдны школаса директорсө да первой класса велөдыссьө. Найө некыдз эз көсийны босытны Варукос школаас ичөт арлыд вөснаыс. Медъёна найос майшөдліс сийө, мый дзоля ру пондаыс нывка дугдас воылыны школаас, и школаас уджалысыяслөн артмас сидз шусяна "отсев". А сыыс найос зэв ёна пожъялөны-видөны и роносянь и министерствосянь.

Сэссия нывка зэв сьолөмсяныыс ачыс шыасис велөдыс да директорыс динө:

— Тьөтө! Босытанныд кө школаад, ме велөдча! Ог дугды! Сө збыль!

Школаса директор нюмъөвтис, кутис бурөдны Варукос: лок пө мод во. Сэк сийос радпырыс босытасны, пуксьодасны медбур да медьюгыд местаө.

Нывка нормис, бөрддзис. Батыс мөвпалыштіс да со мый вөзйис:

— Ёна кө нин ті поланныд отсевыс, журналъясад да мукөд учөтө сийос эн и суйө.>Addзанныд жө, нывкаыс велөдчыны окотитө. Да и мый сылы төвбыдсө керны өтнаслы? Став ёртъясыс нин велөдчөны.

Татшөм кывъяс бөрын кабинетас пуксьыліс чөв-лөнь, а сэссия директорыс шуис:

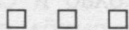
— Но ладнө, видлам. Мед ветлөдлас некытчө сийос гижтөг. Гашкө, и збыль медбур ученицаөн лө.

И Варукос босытисны школао...

Бөркыв пыдди

...Ни школасө, ни бать-мамсө Варук эз янөд, велөдчис бура, и во помасьөм бөрас сылы сетисны зэв мича, зарни шыпасъясөн гижөм "Похвальной грамота". Сэтшөм жө ошкана гижөдъяс козынавлісны сылы и быд велөдчан во помын. А школасө Варук помаліс "Зарни медальон".

Сетөма гженьгөдөмөн.



ВУНОДӨМ ПОЭТЪЯС

Эмось зэв гора нима поэтъяс:
 Ошкө быдөн...
 И медъя жö, мед...
 Но öд вöвлі бур йöз водзö петысь
 Кадөн вунöдөм уна поэт.

Сідз-тадз гижысьяс вöліны, дерт жö,
 Да-й эз этша вöv найöлөн лыд:
 Кодкө зілис,
 Но, коньöр, эз вермы,
 Кодкө кокньöдчис,
 Вылö эз лыб.

Сям ли, сьöлөм би эз судзсы гижны —
 Немся кöритан кывъяс ог шу,
 Ог кут корсьны и абутөм мыжъяс —
 Ог ме на йылысь сёрнисö ну.

Пöся казтыны мöдъясöс колö:
 Сьöлөм нюкырттöдз овльвлö жаль
 Томөн кулысь да сьöкыда олысь,
 Коді нэмлысь туй джынсö эз таль,

Коді гижан борд кутіс нин киас,
 Эськö тырмис и сямыс, и вын,
 Коді сотчис войналөн пеж биын,
 Либö висьöмлөн лэчкысь эз мын.

Найö чужтісны век жö выль петас,
 Вöлі кывбурлөн ассикас көр...
 Кадөн вунöдөм коми поэтъяс,
 Энö дзевсьöй,
 Вай ловзылöй бөр...

Мича морт

Саль, букуш лунö,
 Лов вылам кор курыд,
 И менсьым лун-вой
 Вевттö кырныш борд,
 Друг...
 Олан жырйöй
 Лоас шоныд-югид,
 Кор пырас сэтчö
 Шань да мича морт.

И видзöдласыс инмас
 Сьöлөм дорöдз,
 И бара ловзяс

Чусмылём нин би:
Сідз выльысь
Юрсё лэптас
Шуймём дзоридз,
Кор инмөдчылас
Мича мортлөн ки.

Шань-мича мортыд
Верзьёмён кө пуксяс,
И вёлыс лоас
Збодерджык да ён.
И сыкөд орччён
Он сконъясь,
Он дзугсьы,
И сыкөд орччён
Ачyd кувтөдз том.

Өд сійё вермас
Шогсё пөртны гажё,
И йизьём майшасьёмьяс
Сывдас нюм,
И чайтан,
Быттё томлун
Эз коль важён,
И аслад мичлун
Эз на вушйы-мун.

Саль, букуш лунё,
Лов вылам кор курыд,
И менсьым лун-вой
Вевттё кырныш борд,
Друг...
Олан жырйёй
Лоас шоньд-югьд,
Кор пырас сэтчө
Шань да мича морт.

Каитчан дзоридзьяс

Кыз кусём нин бипурысь киньяс,
Кыз гым горён пальөдём ун...
... Ме адззылі тайёс Хатынын,
И нэм помөдз, чайта, оз вун.

Фашистьясён сотём сикт дорөдз
Турист воё лыдтём быд во,
И со...

... Уна мича гөрд дзоридз
Том немечьяс вайёмны со...

Шөвк лентаысь гижөдьяс аддза,
Сэн сярвидзё уна кар ним:
Юр копыртны волёмны татчө
И Гамбург,
И Кёльн,
И Берлин...

Ме чуйми...
Ог мыжавны чайт ме,
Ог наяна гудрасьны мөд.

И век жö,
Кыз донъявны тайöс,
Ог төд ме,
Ог төд ме,
Ог төд...

Гөрд дзоридзяс малалö төлыс,
И кедзвтны найöс оз ков,
Но сынöдын шога да чöла
Хатыньсалөн лэбалö лов...

Кыддзысь-сюмöдысь...

Коми морт төлын, горт гөгөр бергаліг,
Пуртөн вöласьлывліс шойччигмоз,
Сэсся тасьтiөн,
Кумлиөн,
Бекарөн
Шуліс пöсь шьдөн руалысь доз.

Мича чача моз
Кыддзысь да сюмöдысь
Вöчліс пестеръяс,
Сов доз и пань.
Праздник сурьс,
Мый пельсаын юммöдліс,
Вöвлі чöскыд,
И кода,
И шань.

Кыддзысь-сюмöдысь нираныс-летаныс,
Печкан козель и пöч кыин чöрс,
Кыз пу лайканөн гычöдліс потанъяс,
Ичöt комитас медым эз бöрд.

Аслам яндова эм,
сур на кисьтлывлa,
Важмöм пондаыс öдортны жаль...
Ог төд, мыйла, и ог куж ме висьтавны —
Öнöдз веськодь мем дона хрусталь.

Мозынса чери

Карад велöдчиг ме,
Сиктса зон,
Укшальтчывлі кузь төвбыднад ёна.
Дерт жö, дерт, аттестат да диплом
Шедісны мем эз ичötик донөн.

Гожөм кежлас кор чукöстліс горт,
Сöвмывлі,
Быттьö зэр бöрын турун.
Пöчö,
Медъёна төждысьысь морт,
Кöза йöвьяснас юктавліс бура.

Воан медводдза луно нин мем
Ставсö лыддьöдлiс,
Мый кутам вöчны.
Миян Удора вожаным нэм
Чери кыйны тшöтш кужлiсны пöчыяс.

И ог шу, мый ог вевъяв ли дыш:
Öзъян синъясöс чöвтлывла юлань.
Тысы тыö ми кыскалам пыж,
Кульмысь гычъяслы чöвталам кулöм...

... Талун думыштча,
Казытыла чöв
Кыйсян гожöмöс,
Велöдчан төлöс:
Эз кö Мозынас чериыс вöв,
Уна ми вокыс ловъя эг вöлöй.



Мөвпалө, уджалө, гижө...

А. ПОПОВЛӨН ГИЖӨДЪЯС ЙЫЛЫСЬ ПАСЙӨДЪЯС

Дыркодь нин уджалө литератураын Алексей Попов. Йөзөдөма кык небөг (повестьяс да висьтъяс: "Олөм олысьяс" (1991); прозаической гижөдьяс да пьесаяс: "Мыйсьяма йөз" (1994). Республикаса драмтеатр пуктыліс сьлөн пьесаяс серти нель спектакль; уна мунліс и народной театръясын.

Бөръя воясас төдчымөн вежсис гижысьлөн гижан сямьс. Воддза гижөдьясас ас кывсө быттё эз на лысьт шуны, йөз лөсасті на мунліс. Со тай "Олөм олысьяс" медводдза повестьян (1988) шөр геройлөн образыс төдса нин бала вылө зэвтөма. Прокор Иван — положительной герой, кутшөм миян литературыын унакодь нин. Олөм пыкөдьясөн шулісны найөс (стөча висьталөма Г. Юшковлөн "Конө Семө" гижөдын татшөм сяма йөз йывсьяс: "... кутөд пыддиыс..."). А өд геройлөн образыс кө мөд персонажъяс вылө муно, вошө и сьлөн художественной выныс, аслыспөлөслуныс...

"Олөм олысьяс" повестьса шөр геройлы паныд сувтөдөма отрицательной геройс, Прокор Иванлысь зятьсө. "Арся лунъяс" висьтса шөр геройлы — Пома Васьлы — паныд сулалө мөд герой — Закар Педөр. Вель кузь висьтыс, и быд боксянь автор төдчөдөма, мый Пома Вась — омөль, некытчө туйтөм морт, а Закар Педөр — мөдарө, прамой, веськыд. Татшөмторсьыд — омөль да бур геройяслөн веськыда зурасьомсьыд — талунъя литературалы колө нин зновтчыны. Талунъя лыддысьыс виччысьө литературасын мөдтор; геройлөн психологияө, мөвп-чувствоясө кө пырөдчыны эськө, пыдисянь характерсө видланы... Төдчана, гырысь проблемаяс вылө кө вуджис эськө сёрниыс, мыйкө выльөс лои лыддысьысьлы шуөма...

Мөд повестьсө "Мыйсьяма йөз" (1990) небөгас йөзөдөма "Сөмын өти гожөм" ним улын) А. Попов быттё мөд ногөнджык нин гижөма. Олөм бөрсяыс сюсьджыка нин видзөдө; олөмысь босьтөм типъяс да характеръяс, збыль проблемаяс пыртөдөма гижөдас. Ськыда олө сикт, и бурланьө оз на вежсы олөмыс. "Васька Петыр бара веськаліс олөмлөн важ гыяс вылө, кытысь сийө выныштчыліс петны. Но, вөлөмкө, нимөмла на". Татшөм курыд кывьясөн помалө повестьсө гижысь.

Воддза гижөдьясас кө А. Попов зилис веськыдджыка петкөддыны бурсө да омөльсө, вочасөн вежсьө авторлөн гижанногыс. Веськыда петкөдлөмнад оз на пыр воссьы художественной гижөдад олөмлөн збыль серпасыс. Со "Нимлун бөрын" висьтын автор петкөдлө прөстөй йөзөс, видз-му уджалысьясөс. Найө быттё политикаө оз пырөдчыны; вөчөны асьыныс быд лунъя удж, тайө налөн и олөм гажыс. Но автор стөча да гөгөрвоана востьтө 30-өд воясся сьбкыд кадсө, кор чорыд репрессияс дзугисны, жугөдісны и прөстөй крестьяналысь олөмсө. Отияс на пысь лоины удтысьясөн, кокниа ловнысө вузалисны, мөдьясөс — топөдісны... Со и оз лысьтны гозья — Пеклис Митрей гөтырыскөд — весиг чужан лун пасйыны, сиктсаяскөд сёрнияс нуөдны. И кор гижысь петкөдлө, мый сюрисны дзескыдінө и рам гозья, мый удтысьөны, вузалөны өта-мөдсө сиктсаяс (Степаньс өд татчөс жө вөвлөма, батыс тайө сиктсьыс коркө мунлөма), сэки лыддысьыс

тырвыйй гөгөрвоо, кутшөм чорыда лои путкыльтөма оломсө. Татшөмкодъ серпасыс эсканаджыка оломсө петкөдлө.

Соцреализм дырйи шөр геройыс век вөлі положительнойон, коммунистөн. А бні — мөдарө. Шуам, И. Тороповлөн "Гымөбтис керка шөрын" повестын шөр геройлы паныд сулалө антигерой — комбедса юралыс Кузь Ольök; сийө — коммунистическөй идеяс дор, зильö сиктсаясөс "көрт кион пыртны райö". Татшөм идеологиялы "сетчөм" гижөдьяслөн кусö художественной выныс; гижысь веськыдджыка төдчөдөма шөр мөвпсө. Та боксянь А. Поповлөн "Нимлун бөрын" висьт, позьö шуны, стөчджыка серпасалө сийö кадся сьökыд оломсө.

"Рытйысьөм" висьтын гижысь бара жө петкөдчө выль ног. Воддза гижөдьясас кө А. Попов зилис серпасавны аддзана-тыдаланасө, тайö висьтас сийö видзөдө-төдмалө мортлыс гуся, пытшкөсса оломсө. Öти-кө, висьтас героиня Зина Васильева теш вылө лөсьөдө аслыспөлөс ситуация, позьö шуны, психологическөй эксперимент и сюся видзөдө, туялө, кызди йөзыс асьнысө кылөны, мыйджык чувствуйтөны да кызди кужөны асьнысө кутны. Мөд-кө, автор сідз лөсьөдөма висьтлыс тэчасногсө, мый зильö төдмавны-петкөдлыны быд геройлыс гуся мөвпьяссө да көсиймьяссө. Да и гижысь оз сөмын тэчасног отсөгөн вөч тайөс; геройаслөн пытшкөсса олом йылыс автор унакодъ сөрнитө ачыс. Öд миян проза та кузя скуп; гижысыяс векджык петкөдлөны, мый вөчөны, кызд действовуйтөны геройяс. И действие серти лыддысысыс гөгөрвоо, кыздджык геройяс оломсө кылөны, мый найö мөвпалөны-чувствуйтөны. А авторскөй сөрни геройаслөн пытшкөсса олом йылыс пөшти абу... Но, гашкө, кытсюрө зэлыдджык жө лои А. Поповлөн висьтын сюжетной визысы. Со тай Зина Васильева көсийө асьыс вөвлөм мусуксө дзыкөдз пикө воштыны, ньөти оз жалит... И быд герой бөрся гижысь помөдз видзөдө, зильö гуг и бан видлавыны. Весиг висьтсө юкөма нейджыд торьяс вылө; быд геройлы — торья юкөн. Дерт, абу на ставыс артөма гижөдас, но өд автор сюртчис геройлөн пытшкөсса оломлянь, зильö туявны сылыс психологиясө. И та боксянь гижөдыс төдчана.

1997 воын йөзөдөма А. Поповлыс "Висьтасьөм" висьт; ачыс авторыс пайөма, мый гижлөма сийөс во дас вит сайын. Бара жө героинялыс пыд дзебасын видзөм гусяторсө лои эрдөдөма; сьөлөмсө восьтис, пөрыс морт висьтасис пөчөн шуысыслы кулом водзас. "Эскөй көть энөй, но менө тайө рытнас пыр кынтис йирмөгысла", — шуасьö висьтасьөмсө кывзыс. Дерт, йирмөг босьтас татшөмтортө кывзигөн. Гижысь кужөма лөсьөдны аслыспөлөс сөрнитан сям, коді быттө и повзьөдө лыддысысыс, и век мыйкө гусятор дзебө... Со тай гымалө, чардби йөзсө повзьөдлө. И кызлыс йывсө гымньөлыд ордөма; сийö кызлыс, кодөс Василей вылө батыс пуктылөма, кор детинкаяс чулөмаөс. Тайö лоөмторйыс төдчана. Оз прөста ывла выв повзьөдчы: вөр-ваыс быттө йөз оломкөд йитчөма, кызди тайö кызд пуыс Василейкөд...

Унатор героинялөн оломын гусяөн и колис, эз төдмав сийö збыльторсө. "Со и майшася на онөдз: кодкөд ме война бөрас збылысысө олі? Василейкөд али бара Öлексейкөд? Мөдыскөд кө, то мыйла сийö тадзисө вөчис?", — висьтасьө сийö. Кужөма гижысь сідзи лөсьөдны висьтсө, мый и лыддысысыс помөдз оз гөгөрво, коді звөнни вокьяс пиыс ловйөн воис фронт вылыс.

Со таdzi лои петкөдлөма сьökыд война кадсө; дзугөма йөзысылыс оломсө войнаыс, уна сьөлөм жугөдөма-косьтөма...

А "Пөрыс рака" висьтын гижысь серпасалө талунья олом. И петкөдлө сийөс сэтшөмөн, кутшөмөн оломсө пөрыс рака кылө-аддзө. Вөлөмкө, шойна вылын олыс пөрыс рака аслысног аддзө да доньялө оломлыс вежсьөмьяссө. Ракалөн образыс отсалө гижысылы төдчөдны коланасө да аслысног петкөдлыны. Шойна оло ас оломөн, но тани, вөлөмкө, быттө рөмпөштаңын, петкөдчөны став вежсьөмьясыс, кодьяс гудыртисны миянлыс оломсө. Мукөддырйи весиг курыд нюм петö: сэтшөмөн рака йөзсө аддзө. "...өна бөрдисны, мыйкө чөскыдөс юисны

стекло́сь вѣчѣм вѣсни юра дозйсь да сэтшѣма майшасисны, мый шогысла пѣваль усълісны гу бокас... Но муыс ли, мый ли кыскыліс на пытшкысь шогсѣ, да дыр кад мысти сувтлісны кок йыланис", — шензѣ рака. Тѣдтѣм сингъясѣн кѣ видзѣдны, тешкодъ жѣ морт олѣмыд. Абу ѡд прѣста ѡтка, йѣзѣн ѡтдорѣм морт ракалы бытѣѣ матысса ѣрт: ѡд и асьсѣ ракаѣс кедзѣвтѣны, сйѣѣ сэтшѣм жѣ ѡтка, некоды ковѣтѣм... Но кор тайѣ коньѣр кодъ, эндѣм мортыс кйсѣ кыпѣдѣ пѣрысь, слаб рака вылѣ, кувѣдзис сйѣс кучкалѣ, лыддысьсысь гѣгѣрвѣѣ, мый мортыс дзыкѣдз нин мортгуйсѣ воштѣма... Тадз пѣрысь рака нимсянь мунѣм сѣрניים петкѣдлѣ тѣдчанаторгъяс, вѣсьтѣ и морт олѣмысь синмѣн аддзытѣм вежсѣмгъяссѣ. Рака аддзѣ, бытѣѣ сьѣлѣмнас кылѣ, мый дзугсьѣ мыйкѣ йѣз олѣмын, не сйдз бытѣѣ сйѣѣ мѣдѣдчис...

"Лѣк песѣм" висьтын автор бара жѣ петкѣдлѣ гудыртѣм, неморт сямѣ олѣм. "Перестройка" каѣад унакодъ сэтшѣм гижѣд йѣзѣдѣма, кѣни дзоньнас олѣмыс сьѣдѣн петкѣдѣ. Тані миян литератураным бара кежѣ художественнѣй ордымсьыс (а коркѣ мый вынсьыс нимѣдйс-сьылѣдйс сѣветскѣй каѣся олѣмсѣ...), Тайѣ висьтас автор кужѣма петкѣддыны, кыдзи омѣлыс бур йѣзсѣ льякѣсьтѣ, тшѣтш и налысь сьѣлѣмсѣ сйсьтѣ. Нйѣтѣсьтйс асьсѣ Павел, висьтса шѣр герой. Пежассьѣма лои — вѣчис сйѣс жѣ, мый и мукѣд... Но мукѣдыс эз и гѣгѣрвоны, мый омѣльтор вѣчисны, а Павелы олѣмыс мустѣм лои ... "А Павел видзѣдйс. Син водзсьыс некодѣс аддзытѣг. Сьѣлѣм вылас лои сэтшѣм лѣк, бытѣѣ медся грека мыжсѣ вѣчѣм морглѣн", — гижѣ автор. И Павел ѣзтѣ асьсыс керкасѣ, бытѣѣ кѣсйѣ сотны аслас олѣмысь став лѣксѣ, ковѣтѣмсѣ, бытѣѣ кѣсйѣ, мед и ловсѣ сылысь тшѣтш биыс весаліс. Неморт нога олѣмыс и вежѣрсѣ йѣзыслысь торкалѣ. Пѣжар дырйи код юра мужикгъяс Павелѣс ки вылас лѣптѣмабсь, дасьѣс би пытшкас сйѣс шыбитны. Павелѣн мамыс жѣ ѣдва кутѣма-а. А тайѣ ѣд лыддысьсысьлы унатор гѣгѣрвѣѣдѣ. Дзыкѣдз нин, тыдалѣ, воштѣмаѣсь мортгуйѣ олан сямсѣ, а, гашкѣ, морт нимсѣ йѣзыс. Гижысь тѣдѣдѣ, мый ачыс Павел весиг ѣз водзсась, сйѣѣ дась сотчыны ас вѣчѣм ыджыд бипурын, помавны олѣмсѣ. И тайѣ повзѣѣдѣ, бытѣѣкѣ Павел код йѣзыслы олѣмыс мустѣмѣн лои.

Мукѣддырйи гижысьлѣн лишнѣйтор жѣ шусьылѣ, бытѣѣ дзугѣма лѣѣ лѣсьѣдѣм образсѣ. Со и "Лѣк песѣм" висьт помын автор бѣсьтѣчѣма висьтаваны, мый йылысь мѣвпалѣ сьлѣн герой татшѣм сьѣкыд лун помасьѣм бѣрын. "Сйѣѣ эскис, мый керка ѣзтѣмсьыс йѣзыслѣн сы вылѣ скѣрлуныс лѣѣ некѣр помасьлытѣм. Да та сайѣ вермас дзѣбсьыны Даргъя Аннакѣд ѣнтая куйлѣм йывсьыс йѣзасьѣмыс. Бытѣѣ Миш Кольыс кѣ видлас паськѣдны тайѣс...". Татшѣм сѣрниясыс бытѣѣ гѣльмѣдѣны образсѣ. ѣд лыддысьсысь чайтѣ, мый Павел кылѣ-гѣгѣрвѣѣѣ да вичысьсѣ олѣмсьыс ѣна унджык мукѣд серти. Татшѣм мортыд ѣз артась: тайѣс кѣ вѣча, мѣдтор йѣзыд вунѣдасны. А пѣжар вѣчѣмыд, лѣк би пѣстѣмыд Павелы бытѣѣ олѣм помалѣм, ѣз вермы мортыд пеж олѣмѣн овны. Да и збыль: татшѣм лѣкторгъяс бѣрын вермас-ѣ морт мыйкѣ муртаваны-артаваны. ѣдвакѣ... Татшѣм сьѣкыдунгъяс бѣрын дыр на вежѣр-чувствѣяс мортыдлѣн ѣтгудырѣ гартѣмаѣсь. Дыр на он гѣгѣрво, мый тѣ кѣсйин вѣчны да мыйла тадзи вѣчин да мый эськѣ колѣ вѣлі вѣчны. "Павел пукаліс картупель му шѣрын. Чышкаліс пѣсялѣм, сьѣдасьѣм чужѣмсѣ да видзѣдйс век на сотчысь керка вылас". Тайѣн эськѣ и позис помавны гижѣдсѣ. Тырмымѣн лои. Тайѣ ыджыд биас Павеллѣн сотѣма лои пытш-кѣсса пежсѣ, нйѣтсѣ да, чайтсьѣ, олѣм вылас сйѣѣ мѣд ног нин видзѣдлас. Художниклы, художественнѣй гижѣд лѣсьѣдысьлы колана кывсѣ колѣ эськѣ ас кадѣ шуны, а ковѣтѣмсѣ мед эськѣ эз и ло шуѣма.

ѣм Алексей Попѣвлѣн и "ас" жанр, ичѣт формаа, но зѣв аслыс-пѣлѣснога олѣмсѣ петкѣддысь. "Олѣм войтгъяс" — тадзи нимтѣма дженъыдик висьтгъяс; кѣть эськѣ и сюрѣса гижѣдгъяс, но эсселань мунѣны, сы вѣсна мый автор бытѣѣ мыйкѣ тѣдчанаджыкѣс сюрѣс саяс аддзѣ, зйльѣ шуны-петкѣддыны. Олѣм войтгъяс — быд лунгъя лѣѣмторгъяс, а ѣд найѣ олѣмыслысь сьѣмѣссѣ вѣсьтѣны, мортлысь характерсѣ петкѣдлѣны-серпасалѣны. "ѣд буретш ичѣтик, синмѣ ѣна

шыбитчытём лоёмторъясысь и тэчсё мян оломным, тыдовтчö кытшалысь йöзлөн сямыс. Олом дорö матыстчöмыс", — пасйöма авторлөн. Со тай "Лекарство" висьт; гоз-мод кыв и шуоны геройяс öта-модыслы, чувствояс йылысь оз сёрнитны. А öд кутшöм джуджыд чувствояс петкөдлö тайö серпасыс. Топыд йитöдъяс кутöны семьякостса оломсö; ставөн век öта-модды отсөг дасьöсь сетны. И лекарствоыс, кодöс мамыслы вöли сетöма герой, ыджыд батьсянныс бөр сылы жö и воис. И "Шойчöм" висьтын автор уна оз сёрнит. Ошйысисны мужичöйяс: öти саридз дорын гожöмсö колляlöма, мод — гöтырыскöд Волга кузя шлывъяlöма. А кор коймод шуис, мый мамыс дорö сиктö кайlöма, отсасьöма и сьölöм вылас лöсьыд лоёма ("...сьölöм вылын öни сэтшöм кокни. Быттö пывсьöм бöрын"), автор сöмын содтыштö: "мукöдыслөн чужöм вывсьыс воши шуда нюмыс. Синъясныс жугыльтчисны. Быдөн мыйкö ассьыс кутис мөвпавны". Сöмын куим сёрникузя — а öд мында лои шуöма! Быттö петкөдчисны геройаслөн сьölöм кылөмъясыс, тыдовтчис налөн пыдö дзёбөм шог-маетаыс.

Автор сідзи зильö лöсьöдны ичөтик висьтсö, мый серпасыс ачыс восьтö-петкөдлö герой оломысь мыйкö тöдчанаöс. И лыддысьыслысь сьölöмсö вөрзёдö. Тайö жанрöвöй формаслөн, тыдалö, аслысьяма эстетика, и авторлы тані кузь сёрни оз ков нуöдны. Сöмын петкөдлыны, серпасавны, геройяслы кыв сетны... Мукöд висьтыяс лöсьöдöма новеллаын кодь виччысьтём пом; помланыс автор сідзи бергöдö дейвиесö, мый шензёдö лыддысьысьсö. А геройлөн образыс восьтö аслысног. Со "Думъяс" висьтын автор казтылö мойд; тайö мойдыскöд йитчöма Марья пöчлөн казтылөмъясыс. А кор висьт помас гижысь скупа шуыштö, мый Марьялы эськö öни оз ков, мед челядыс, кызди и мойдас, сійöс "шöракостас босьтөмөн узьтöдлісны". "Сылы сöмын колö, медым найö сійöс индомсыс ас орданыс босьтисны", — содтöма авторлөн, и тайö бөръя сёрникузяыс восьтö геройыслысь шогсö, дейсö, сьölöм пессьöмсö. И лöсьöдöма лои образ, шуöма коланасö.

"Письмö" гижöдса героинялы сюрö киас важ письмö. Сьölöм вөрзёдана, мелі кывъяс сэнi гижöма, но... косявлöма лои письмөсö. "Сэсся, кызди и быд рыт, пуксис чай юны", — помалис висьтсö автор, и гөгөрвоана лои Зинаида Васильевналөн характерыс. Поснитор эськö петкөдлöма геройлөн быд лунъя оломысь, а öд стöча серпасалис геройлысь öбича-сямсö. Письмөысь пöсь кывьясыс быттö торкисны Зинаида Васильевналысь быд лунъя оланногсö, и лыддысьысь виччысьö вежсьöмъяс (синва либö кутшöмкö действиe), а автор дженыдика тöдчöдö, мый сійö, кызд и пыр, пуксис чай юны...

Жанрыслысь формасö (олөмлөн войтыяс пö) аддзöма автор да кужöмөн лöсьöдалö висьтыяссö, но мукöддырйи шыбөлитö. А Поповлөн "олөм войтыясыс" сійөн и шусьöны войтыясөн, мый найö ичөтикöсь, но восьтöны-петкөдлöны тöдчанасö. А мукöддырйи, видзöдан да, автор паськөдöма сюрөссö, и уна кывъя ыджыдкодь гижöдас оз нин тöдчы авторлөн сюсь видзöдласыс. Быттö абу бөрйöма колана лоёмторсö, быттö унджык висьтас лои петкөдлöма ("Банкет", "Ышмылөм" висьтыяс). Шуам, "Банкет" висьтын автор водзас нин шуö шөр мөвпав, и кузькодь висьтасьöм, кызди да мый вöли банкет вылын, нинөм вильсö оз восьт. Бурджык эськö, лыддысьысь кö ачыс "бөръя кывсö" шуас — шөр мөвпöдзыс воас... Либö "Пакöсть" висьтын геройыс ачыс ассьö донъялö, том нывкаöс öбидитөмсö шуö медся ыджыд пакöсть вöчөмөн. Художественной серпасас öд абу быть ставсö петкөдлыны-гөгөрвоодны; сзки сійö художественной, образной вынсö быттö воштö...

"Перестроечной" проблематикаö А. Попов сетчис жö. "Аддысь-лөмъяс" повесть (1991) серпасалö 30-40-öд воясся олом; кулакалөм, ыстөм йöзсö вель ног петкөдлöма. "Мыйысь нö тэнö тадзисö? Мыйысь?! Нэмтö мырсин-пессин, йöзлысь эн мырддыв, нинөм эн гусяв, казакöс эн видз. Мыйысь нö?!" — сьökыд йöзлы гөгөрвоны, мый керсьö, мыйла оломыс пукыльтчис... А нöшта на сьökыд тайöс гөгөрвоны ичөт детинкалы. Максим синъясөн автор петкөдлö оломсö; вочасөн, оз

пырысь-пыр зонка гөгөрво, мый мыжалом йозыслон мыжыс, вөлөмкө, абу... Гижөдсө поэзия юкны куим пельө. Куим эпизод, куим аддысылөм лосьөдөны, артмөдөны повестьсө: куимыс олөмыс вочаөдс Максимөс Оңдрейкөд, мыжалом, дзескыдінө пуксьөдөм морткөд. И тайө аддысылөмьясыс лоины Максимлөн олөмын төдчана пасьясон, а гашкө, и тшупөдьясон. Оңдрейкөд төдмасьөмыс, ськөд сёрниясыс отсалсны гөгөрвоны зонкалы, том мортлы, мый олөмас унатор дзугома... Отчыд сідзи артмис, мый кулөмысь мездс Оңдрейөс ичөтик детинка Максим, а уна во мысти водзөс лои мынтөма: пуляяс улө Максим пыдди сувтс Оңдрей. Тырвийө восьтөма Оңдрейлысь характерсө; петкөдлөм вөвлөмтор пырыс эрдөдөма медтөдчанасө.

Повестьсыс тыдовтчө нин авторлөн гижан сямыс; кужөмөн тэчөма-лөсьөдөма гижөдсө. И тэчасногсө думыштөма бура, сөмын коланасө петкөдлө-гөгөрвоөдө; гижөдлөн сюрөсыс стөча, колана ног восьтө геройяслысь характерьяссө. Но мыйлакө... бара сьөлөм оз бурмы. Коркө соцреализм теория серти пөжассисны историко-революционной романьяс, повестьяс. Героияс сэн өта-мөд вылө мунисны, водзвыв төдан, кызджык сюрөсыс мөдөдчас да мыйөн помасяс. И талунья "постперестроечной" литературным мян быттө тшөктөм серти жө сөвмө; сөмын мөд пөлөс мөвп-идеяыс өні...

Быттө и гижөма нин лои тырмымөн, небөг йөзөдөма, пьеса серти спектакль ворсөма республикаса театрын, а петс "Водзөс" повесть (1992), да и шензьөдс лыддысысьсө Алексей Попов. Талунья политической вежсьөмьяс йылысь автор уна оз сёрнит. "Мый нөшта и лои сиктын? Перестройкалөн гыс татчө эз торья инмы", — пасйөма гижысылөн. Сийө пырөдчө нравственной проблемаясө, нуөдө сёрни сьөлөм олөм йылысь, кыв кутөм йылысь. Водзөс быть мынтыны быд мортлы — кыв кутны... Пытшкөсса сөстөмуныд тай мортгыды морттуйсө сетө, отсалө кывны асьсө тырвийө мортөн. Та вылын, тыдалө, олөмыс кутчысьө... Со и Оңөпрей Гриша, "Водзөс" повестьса шөр герой, арлыда морт, покой оз төд: лун и вой висьсө сьөлөмыс, сьөкыд изйөн мыж сэтчө пуксьөма. "Коді таысь мыжаыс. Кызди разны джагтөрөдсө?" — курыд мөвпьяс оз сетны лолавны. "Куим пратя гезйө зэла-лөма налөн олөмыс. Джагтөрөдөн зэла-лөма, водзтс эз вермыны разны, и өні он сяммы", — жугөдөма лои сьөлөмсө и Гришлөн, и Сандралөн, и Санялөн.

Радейтчөмыс мыжөн бергөдчис: и радейтчөм вөсна мортлы быть кыв кутны. "Өти Сандраыслөн и мөдыслөн пияныс быдмисны. Кор таысь нывбабаяслы, пияныслы водзөссө вештыны? Мыйөн вештынысө? Да и кодлы? Аслас Сандралы? Санялы? Петялы, гашкө? Либө Ольөксаны? Рад душой эськө мынтас, сөмын мыйөн, кызди?" — майшасьсө Гриша. Повестьын петкөдлөма семейной драма, геройяслөн тыдовтчөны чувствояс, сьөлөм кылөм, вөсьсө пытшкөсса абу кокни өлөм. Шудыс да дойыс, радейтчөмыс да мыжыс өти вужийсь, вөлөмкө, петөны. Радейтчөмыс, тыдалө, и мортъяммөдө, и морттуйсө петкөдлө... Тадзикөн автор виддалө морт өлөмтө; морттуяөн мед век лоны — и шогын, и гажын. И радейтчөмын.

А Гришлөн коркөя мыжыс водзөсасис жө, быттө йөлөга, бөр ас дінас воис. Мынтытөм водзөсыс Гришлысь войся унсө торкалө (со өд гижөдыслөн нимыс кызди бергөдчис). Ни Сандраыслы, ни Саняыслы шудсө тырвийө эз вермы сетны Гриш; эз артмы лада оласног ни Ольөксан, ни Петя пияныслөн. А пияныслөн образьясыс төдчанаөсь; налөн характерьяс пыр быттө тыдовтчис Гришлөн сьөлөм дойыс. "Ольөксаныд эз бара дзөб синьяссө. Көдзалисны найө кутшөмкө пытшкөсса ыджыд лөклундө. Код рөдө бара мунөма-а" — шогпырысь мөвпалө Гриш. Эз жө өд прөста автор пасйы, мый Ольөксаныс асьсө демократөн нимтө. ("Ме пө демократ, став важсө вуж вийөныс берта... Ольөксан кодь демократьясыд. Сөмын гөлөсыс. Колө и оз, быдлаө суйсьсө"). А пөрысь батыслы ыджыд лектор думыштөма вөчны, да и вайөма сельсөветө шыөдчөм, мед батысө индомө нуасны. И чорыд

сьёлёмён татшөмторсө вөчө; "Сөмын синъясыс кутшөмкө көдзыдөсь. Быттё вины кодөскө видзөдчө". Ольөксанлыс көдзыд синъяссө, көдзыд видзөдлассө абу өтчид казялөма автор, и тайё көдзыдуныс нөшта на содтө шөгсө Гришлы. Ольөксан вөсна яндзим йөз водзын Гришлы да Сандралы; оз путьмы тыр лолөн овны и Петя, Гришлөн да Санялөн пиыс. Век быттё повзёма, кыв шуны оз лысыт — абу мужик рөдысь. Татшөмөсь Онөпрей Гришлөн рөдсө водзө нуөдысыяс.

"Мыжа ме. Гашкө, збыльысь водзөс меным мынтыны кад воис, Ольөксанлы. Мед кодь тадзи, индомас мунөмөн и", — шуасьё Гриш, и сийё дась сьёлөмсө кокнөдны, грексө вештыны. Позьё кө либө... Сьёлөм дойды өд регыдөн оз бурд. А лолыд кө сөстөм, сьёлөм вылын кокни — и олөмыс ладмө.

Тыдовтчө Алексей Поповлөн гижан сямын и нюмданаыс. Серам сора серпасьяс сюрөмаөсь и "Олөм войтъяс" висьтъяс пиө (шуам, "Теш" висьт), эм и сьылөн и "Висервожсаяс шмонитөны" ичөтик висьтъяс.

А Китай Ваньлөн тешкодь образ ("Шмонь" висьт) серамбана висьтысь ыджыдджык гижөдө — повестьё вуджис. "Кимөститчысыяс" повестьым (1996) петкөдлөма гажа, серамбана вөвлөмторъяс, лөсьөдөма тешкодь образъяс. Китай Вань гөгөр гартчө гижөдлөн сюрөсыс. Автор төдчөдө, мый сьылөн герой — быдөнлы төдса да матысса морт: "...эмөсь сэтшөмъяс, кодъяс вылын нэмсө сераласны. Пыр мыйкө накөд лоөма, пыр кутшөмкө дзугиё шедөмаөсь".

Геройлысь характерсө отсалө гөгөрвоны и авторлөн сёрнитанног. Ас нимсянь тэрмасьтөг нуөдө сийё сёрнисө ("Оліс-выліс Вөрйб сиктын Митипер Иван"). Быттё небыда нюмъялө, шмонитө герой вылас. Татшөм сёрнитан сямыс төдчөдө авторлысь аслыспөлөс видзөдлассө; сьылөн шмоньыс и отсалө тэчны-лөсьөдны геройлысь образсө. А Иванлөн весиг портретыс тешкодь: "Ачыс Иван ичөтик — гыр кодь да лөнь, а орччөн кузь тушаа ичмонь. Нөшта на зэв ёсь гөлөса да варов". Век тай мыйкө неладнө артмө Китай Ваньлөн олөмас. Оз жө веськыда серам выв лэпты ассыс геройсө автор, а быттё и неуна жалитыштө, гөгөрвоё Иванлысь слабунсө; но таясь ёнджыка серамыс петө лыддысысыдлөн. Со тай мужикъяс вөр пөрөдигөн пөрийөдлөны Иванөс, шмонитөны сы вылын, а автор жаяддза гижө: "А Китай Ваньлөн уныс кытчөкө ылөдз уйкнитис-пышйис. Виталейлөн висьталөмыс сатшис сьёлөмас жель моз". И весьшөрө войнас котөртис Иван гортас, кызь верст сайө... Татшөм тешкодь вөвлөмторъяс лөсьөдалө автор, гажөдө лыддысысысөс.

А кокниа өд и сетчө Иван: со и гөтырыс сы вылын ыджыдалө, ёртъясыс пөръявлөны, серам туйё видзөны. Но кор юөр петіс, мый кулөма Китай Вань да ковмис гөтырсө пөръявны, эз пөръясысыөн сийё петкөдчы, а налькиё шедөм мортөн. "Йөзыс видзөдісны тайё серпас вылас, чуймалісны, не эз серавны. Серамыс лоас неуна бөрынджык..." — гижө автор сы йылысь, кызди аддзысис "ловзьём" Китай Вань челядыскөд.

Тэчөма-лөсьөдөма серамбана гижөдсө кужөмөн. Автор шпыннйялө, шмонитөмөн тешкодь вөвлөмторъяссө серпасалө, но восьсөн ассыс видзөдлассө оз петкөдлы. Серам петө: дзугиё сюрөмаөсь ставөн. Китай Ваньлы быть гөтырсө пөръяв (джынвийё нин пөръялөма лои да); Сандра пөръясысөма (бөрдө, а верөсыс ловъя куйлө); Иванлөн ёртъясыс и Сандраысь полөны, и Китай Вань вылө скөралөны, а восьтыны пөръясысөс, збыльторсө шуны оз лысытны. Гижысь сідзи лөсьөдөма, мый гөгөрбок тешкодь тайё лоөмторыс; и Сандра вылө видзөдиг өдва кутчысыөны серамысь Иванлөн ёртъясыс, и Китай Вань вылө серамтөг оз вермыны видзөдны. А асьныс повзём сорөн Иван вылө броткөны, Сандралы отсасыөны — ок тешкодьөсь...

Кужөма автор лөсьөдны и геройяслысь диалог-сёрнияссө. Со тай Сандралысь бөрдөдчанкывсө торкалөны Иван ёртъяслөн гуся кывъясыс; өта-мөдкөд лөсявтөмнас найё серам петкөдөны:

— Ванюкой дай, сө зөлотушкаой! Кодлы нө тэ мянөс энөвтін?!

— Кирё Ёньолы, — вомгорулас артмис Колялөн.

— А? Мый шуин? Эг велав, — сылань бергөдчыліс Сандра.

— Нинём эг. Шогёйла тай мыйкё артмис.

И татшөм серам сора, теш керан сёрниясус тшөкыда паныдасёны.

Да, повестяс быттёо ковтөм кыв абу, ставыс ас местаын. Но артмё сідзи, мый серамбанаыс... сөмын серам ради лосьөдөма лои. Эськё тешыс мед мыйкё төдчанаджыкөс оломсыс петкөдліс-восытис... Сійө жө Китай Ваньыс, гашкө, абу сөмын кимөститчысь... Пыдисяньджык кө морт характерсө восытыны...

Со и "Ставыс тай кольөма" (1995) повестын авторлы эз удайтчы тырвийө восытыны геройлысь характерсө. Гижысь эськө и зильө быд боксянь шөр геройс — Степанос — петкөдлыны. Серпасалө, кутшөмөн сійөс төдліс-аддылыс Семө Наталь (гижөддысь юкөнсө нимтөма "Со мый сувтис Клавдилы да Ириналы син водзас Семө Натальлөн висталігөн"), петкөдлөма лои и, кутшөмөн помнитөны Вась Клавди да Тима Ирина. Гижысьлы быттёо окота туявны, видлавны геройыслысь пытшкөсса оломсө, петкөдлыны-гөгөрвоны, мыйджык сэки Степаныслөн сьөлөмыс кыліс-чувствуйтис, мый йылысь сійө сэки, война вылө нуём водзылас, мөвпаліс. Куим нывбаба вистасьөны, важсө казы-тылөны, мөвпалөны... Но эз артмы геройлысь психологиясө пыдисянь туялөмыс. Гижысьыс быттёо ачыс оз эскы, мый сяммө Степаныс сьөлөмсянь радейтны. Эз артмы геройлөн тыр вир-яя образ.

Шуөма нин лои, мый пырөдчис Алексей Попов и драматургияө. "Мыйсяма йөз" медводдза пьесасө вөлі лосьөдөма сы нима жө повесть серти. "Ойя да ойя" да "Сур лагун" пьесаяс — серам сора гижөдьяс. А "Вой, коді некор эз вөв" (тайө пьесаыслы автор и мөд ним сетлөма — "Морг") — мөд пөлөс гижөд (бара автор кужис лыддысьысө да видзөдысьсө шензөдны!). Драматург мөвпалө мортлөн пытшкөсса олом йылысь, виддалө нравственной проблемаяс. Сьөлөм оломыс, ловлөн сөстөмлуныс мортыды өд ок колана. Со тай Игушев Николай, пьесаса герой, ас вөляысь таладор югыдсө эновтөма: көдзыд мортыды му вылас радейтчөмтөг... А Клавди пөч, сиктысь воём олом нывбаба, моргас, кын сьөлөма йөз костас (Валя да Ольга, Максим Васильевич), быттёо шондлөн мелі югөр, петкөдчө. Абу өд прөста сылы сетөма кывзыны-гөгөрвоны кулөмаяссө, весиг сёрнитны накөд. Сійө и йөздылысь сям-обичатө стөча гөгөрвоө. "Мыйла нө сэтшөм чорыд сьөлөма?! — юасыс сійө Ольгалысь сыкөд төдмасьөм мысты регыд.

Клавди пөч сьөлөмнас кылө, мый Игушевлы шуштөм, сьөкыд сылы өтнаслы. А Валя, сылөн гөтырыс, сэтшөмтортө оз гөгөрво... Пьесаын сёрни мунө и мыж йылысь, мыж вештөм йылысь; быть колө кыв кутны аслад матысаяс водзын, ас водзад. А медся сьөкыд, тыдалө, ас водзад. Драматург мөвпалө сөвесть йылысь, ловпытшса олом йылысь. Төдчана та боксянь Семен Викторовичлөн образыс. "Мс жө өд каитчи! Ме жө нэм чөж полөмөн олі" — сёрнитө сійө важся мыж йылысь. Но, вөлөмкө, абу сэтшөм кокни мыжтө вештыны. "Му вылас мучитчи лөк вөчөмсыс. И өні ковмас. Шуисны, мый век кежлө ыджыд мыжсө менам ловкөд өти мешөкө суйисны" — вистасьө сійө.

Воддза пьесаясас кө А. Попов лосьөдіс сөмын бытөвөй серпасаяс, тайө гижөдө автор пыртөдө и условной формаяс; кужөма озырмөдны пьесасө, пыдисянь видлавны төдчана проблемаяс.

А гижысьлөн бөрья пьесаыс — "Туналөм ордым" драма (1997) — коми драматургияын, да и дзоньнас коми литератураын лоис төдчанаторийөн. Ог төд, вермас-ө гижысь вужьясьны тайө тшуподас, тадз кымын лосьөдны-тэчны художественной серпасаяссө и водзө. "Туналөм ордым" драмаын автор сяммөма лосьөдны обобщённой художественной образьяс: пыдисянь видзөдлыны и комияслөн история вылө, и оломлөн нэмөвөйся законьяс вылө. Со кызди автор велөдө сценасө лосьөдны: "Бергалан сценаыс быттёо миян муным, көні ставыс юксьөма кык пельө. Оломын век ыджыдалөны сьөд да еджыд вынъяс, кызди Тима да Наде-Мати". Пьесаыс сөмын на заводитчө, а лыддысьысь

гөгөрвоо нин, мый тайо абу сэтшөм гижөд, кодї сөмын быт петкөдлө. Абу өд прөста авторыс геройяссө быттьө параясөн лөсьөдалөма. Сїдз жө, кыдзи коркө Тима да Наде-Мати, торъялісны өта-мөдысь Клегон да Кионь. Да эз прөста торъявны, а нэмсө пондасны өта-мөдды паныд сулавны, вензыны да венласыны. Тыдалө, та вылын и оломыс кутчысьө: век тай бурыс вылө омольыс чужө, өта-мөдтөгыс, тыдалө, найө оз вермыны. "... весиг өти мортыс и то быд пөрийө абу өткодь. Кык пельө быттьө юксьөма. Сы пытшкын и лөкыс, и бурыс. Коддөн лөкыс унджык, коддөн и бурыс, а кодсюрөлөн джынъя дай", — шуасьө Тима.

Со Наде-Матилы телепит "тшыкөдны" кодөскө, омөльтор вөчны, Кионьос кыскөмөн кыскө съөд вирыс — көсийө йөз вылын ыджыдавны, мед эськө ставөн сыыс полисны. Парась да Пиля эз жө вермыны кутчысьны: йөз лэчкыс лои сьөласө босьтөма. Топыда вужьясьөма омөльыд йөз сьөлөмьясад, и он на кокниа сийөс нетшкы. И кор Кионь корө, мед Тима велөдас сийөс бурас, Клегон вочавидзө: "Сэтчө пө он вермы велөдны. Чужны колө". И нэмысь нэмө тадз: бурлы воча омөль сулалө. И быдөңлөн — ас судьба, он тай, майбыр, пөръяв сийөс. "Быдөңлөн аслас ордым. Мунысь мортөс кутны он вермы" — юксьө мөвпгясөн Тима. Со и Клегонөс Тима дорө кыскө, а Кионь — и некод оз вермы сийөс кутны — съөд вынсө Наде-Матилысь босьтө, чорыд тун кок туйө тувчө. И выль кытшгьясөн мөдөдчис олом, и бара бурыс омөлькөд венласьө...

Кутшөмөн бурыслы лоны, геройяскөд тшөтш мөвпалө и автор. "Бурыд тшөтш жө пиня да гыжъя" — некымынысь шуө Тима. И оз өд прөста буретш Тима, шурыд тун, кодї век йөзлы отсаси да сөмын бурөс вөчис, чорыда накажит Пиляөс да Парасьөс. Гозья шойччөгтөг туналөм ордымтї мунөны; туналөм кытшгьястї восьлалөны нин налөн челядь. И оз вешты Тима мыжсө, оз небзьөд сьөлөмсө. Тайө сюжетной визыыс гырысьджык проблема восьтө.

Метафоричной туналөм ордымыс петкөдлө и дзонь народлысь, нациялысь судьбасө. "Мыйсяма грек бара вөчлөмаөсь коркө миян пармаса коми войтырыс? Кодөс вештынысө ог вермөй" — нуөдө сөрни Пилялөн да Парасьлөн пи. Мөвпалөны геройяс и комияслөн характер йылысь, олан сям йылысь. "Вираным нин тайө миян пырөма. Пөль-пөчьясянь. Миян вылө водзтї вөлөм усьласьлөны быдсяма лөзь вогылясыс, а миян пөль-пөчьяс водзасасьөм пыдди пыр ылөджык вешйөны, овтөм мяс вылө. Мыйла вир кыстыны, кор позьө вешйыны. — Со и воинныд та выйөдзсө. Зырөны и зырөны тїянөс, а тї пыр вешгьянныд. На! На! Босьтөй! Водзөс мынтөй!" Со өд! Он и төд, көнї бурыс помасьө да омөльыс заводитчө: өтгудырө оломыс ставсө гартөма. Водзөс мынтыны, вир кысывавны либө чөв овны, мед водзө "зырөны"...

Пьесаын лои петкөдлөма-төдчөдөма и йөзкостса культуралысь аслыспөлөслунсө. Со автор төдчөдө, мый вөркөд топыда йитчөмаөсь, солькнитчөмаөсь коми йөзыс; вөр-васө найө Ен туйө пуктөны. Шурыд тун Тима копыртчө вөрыслы, сьөлөмсянь аттьөалана кывъяс шуалө: "Аттьө парма-матушкалы. Бара на вотөсөн чөсмөдлин, пөткатө вичмөдін, вөрсаясь видзин. Көзяин-ошкөс тшөтш аттьөала и..." Геройяс эскөны, мый быд мортлөн эм ас пу, звөнни. "Ас пуыд мортсысь сьөлөмаджык", — шуө Тима. Наде-Матилөн козыис тай сылөн кулан кад йылысь юөрсө вайис-а. Со и Пиляөс да Парасьөс ыджыд мыж вөчөмысь, гусясьөмысь пипуысь вөчөм пуля накажитис, туналөм ордымтї новлөдлө. "Пипуыс өд миян, комияслөн, пеж пу. Висьталөны, мый пипу вылө коркө важөн Вөрсасө өшөддывлөмаөсь", — шуө Пиля. Со өд, видзөдлан да, гөгөрбок вөркөд йитчөма комияслөн оломыс: вөрыс и вердө, и олом гаж сетө. Вөрсө Ен моз ыджөддөмаөсь миян пөль-пөчьяс.

Пьесаын петкөдлөма и кыдзи важөн комияс бурдөдчөмаөсь, кыдзи лөк тунгьяс, төдысьяс тшыкөдчөмаөсь. Важас автор бергөдчө, быттьө көсийө вужьяссө туявны; шогсьө, мый вунөма лои комияслөн важся

оласногыс. "Важсö, бур тэчасногсö вунöдöмөн овны кутісны да. Пыр вочасөн, вояс бөрся вояс лэдзчысисны, эновтчисны уна бурторйысь, кодös вöлі лösьöдöма лада олём могысь", — сёрни нуöдö Тима. Автор кужöма паськыда олёмсö петкöдлыны, пыдисянь видлавны тöдчана, гырысь проблемаяс. Гижысь вермöма кежны бытöвöй серпасянь, пыдисянджык видзöдлыны олём вылö (а öд миян драматургия вежджык серпасалö синмөн адданасö; гашкö, сöмын Александр Лужиковлөн "Ыджыд висьöм" драма лои выль ногөн, аслысногөн гижöма). А. Поповлөн артмис драма, коді восьтö-петкöдлö олöмысь нэмöвöйсь законъяс; гижысь мөвпалö ас войтырлөн, комияслөн судьба йлысь. Поэтика боксянь гижöдыс аслысплöс; художественнöй серпасьяс, образьяс петкöдлöны, восьтöны не сöмын синмөн адданасö, быдöнлы тыдаланасö... Сяммас-ö водзö тадз кымын гижны-серпасавны Алексей Попов, петкöдлас олöмыс...



Ылысь адзыліс

Вячеслав Георгиевич Третьяковлы таво эськөн тырис 60 арс, но сійо дас во нин абу миянкөд. Чужлөма Поёл сиктын, ас кадө помавліс Сыктыв-карса пединститут, вөлі МВД сюрөсын офицерөн.

Кор ме уджалі “Войвыв кодзув” журналын литсотрудникөн, сійо корсюрө вайлывліс ассыс серамбана гижөдьяссө, и ми кузяа варовитлім. 70-өд вояс, кодьясө өні шулоны дудөм пөраөн, эз вөвны ёна нюмсераөн, — көртвомаліс чорыд цензура, нырвизь кутіс өти сикас идеология. Та вылө видзөдтөг, журнал эз петавлы шмонитана висьттөг. Медсясө “эрдөлісны” магазинын уджалысьясөс, быд сикас завхозьясөс. На йылысь авторьяс гижлісны лөгпырысь и чорыда. Вылөджык самасыны оз вөлі позь. В. Третьяковлөн висьтьяс торьявлісны мукөдьясысь.

Сійо кадө гижысьыд вөлі кызди судья и прокурор, торья нин сераланаторьясын. Тадзи тшөктыліс сэкья идеология; лёксө, тырмытөмторсө чышкыны-бырөдны, литератураса геройсө век нин колө туйдөдны веськыд нырвизьө. Сідзисө нинөм тані омөлыс и абу, но сөмын тайө могыс абу гижысьлөн, а збылысь судьялөн да прокурорлөн.

Ме нөти ог көйы шуны, мый В. Третьяков съөд рака котырын вөлі еджыд юсьөн, сылыс гижөдьяссө тшөкыда бергөдлісны, и сійо могмөдліс редакторлысь индөдьяссө, шуам, ыкша директорсө висьт помын лөліс чорыда өлөдөма, дыш пөрліс зильө, ыкша морт — вежавидзысьө и с. в. Öні лыддян висьтьяссө да гөгөрвоан — ставсө тайөс автор вөчлөма пырмунігмоз, позьө кокныда чөвтны “дөмасьяссө”, и ставыс лөө ас местаын.

Веськыда кө шуны, сылөн гижөдьясыс вөліны тыр вир-яясь, бурсө и лёксө петкөдланаось. Сійо кутіс өти шөр визь, кодөс олөмсыс казавліс: йөз костын чужысь выль сикас йитөдьяс, кодьясө некызди он шу ко-ланаөн. Мыйсяма йитөдьяс? Зэв кө прөстөя шуны: тэ — меным, ме — тэныд.

Кызди аддзам, автор сэки нин петкөдліс талунья “кисьмөм сэтөрыслысь” веж петасьяссө, нөшта өтчыдысь төдчөдліс, мый аския лунсө ми пөжалам асланым киясөн да вежөрөн.

В. Третьяковлөн петавліс Коми книжнөй издательствоын сөмын өти небөг — “Аттө другьяс-ёртьяс”. Ас думысь, лыддысьысылы суд вылө вөзья сэтысь куим висьт. Ог сы вөсна, мый вичкоыс тшөкыда овлө куим юра; тайө висьтьясыс, менам чайтөм серти, мукөдсыс төдчанаджыкось.

Егор РОЧЕВ

Вячеслав ТРЕТЬЯКОВ

Ус пөв

Опонь дядь сатшкис черсө срубйө, веськөдчис да бергөдчис курит-чысь войтырлань. И сійо жө здукас ызөбтис серам.

Öтияс серамысла кутчысисны кынөманыс, мөдьяс весиг пондिसны туплясыны.

Опонь дядь шай-паймуніс, кыв оз куж шуны. Сэсся коркө-некоркө шыасис жө:

— Мый нө гөрдланныд? Йөйминныд али мый?

— Т-татшөм бригадирыд оз ков миянлы, — синвасө чышкалігтыр шуис Петыр Сандрик, бригадаын медся томыс. — К-ковмас чөвтны тэнө, Опонь.

— Мыйла? — чуймис Опонь дядь. — Мый ме тиянлы лёксö кери? А мый стрöгджык...

— Гортад, тыдалö, поведеньейд лёк. Видзöд, гöтырыд ус пöвтö някöртöма.

— Немторсö эн сөр, а то нöшышта чер тышна!

— Му пырыс муна, Опонасей Васильевич, ваьсь косөн пета, а тэнад ус пöлыд абу. Кутшöм тэ öни веськöддысь? Уснад настöящöй бригадир вöлин, устöгыд — абу.

— Серав!.. — пыр на эз пыдди пукты сёрнисö Опонь дядь.

— Сё збыль но! Видлы.

Опонь дядь сарöг кинас малыштіс ныр увсö, и сьöлöмас чунгис: чыкыла ус пöлыс эз вöv.

“Ак тэ, кутюпи! Кизьöр вема юр! — пондiс пиньясны вомгорулас Опонь дядь. — Час, ме тэныд вола!”

А делöыс вöли со кызди. Тöрыт, крöвать вылын куйлигөн, сійö рытив-быд мойдiс внукуслы. Овлöма пö свет вылын скöрысь-скөр князь. Ёна и гöль йöзöс нартитлöма.

А пав скöрлуныс князьслөн дзёбсьöма кузь сьöд ускас. Шыран кө пö уссö, скöрыс князьдлөн вошас. Йöз и думыштчöмаöсь: кызди эськö шырны князьдыдлы уссö.

Опонь дядь мойдсö помавтöг и унмовсис: лунся сьöкыд удж бöрад унмыс личкис.

А внукуыс эз узь, виччысис мойдыслысь помсö. Тувкнитiс гөз-мöдысь дедыслы бокас, но мöдыс эз и садьмы, шкоркйöдлiс ныргорөн.

Зонка куйлыштіс лöня дедыскöд орччөн, сэсся друг чеччис крöватьсьыс да судзöдiс көрт тув йылын öшалысь ыж шыран ножич, матыстчис дед дорас да чилснитiс-вундiс ус пöвсö. Та бöрын öйдö пасьтасис да усйысис гортас.

Опонь дядь садьмис асывнас, гöтырыс мунöма нин лысьтысьны. Нурьясьыштіс да и локтіс удж вылö. А рөмпöштан вылад эз и видзöдды. Абу öд мича ныв, мед рөмпöштан водзын вежнясьны...

Пажынöдыс бригадаын лючки удж эз и артмыв. Плöтникьяс мыйкö дыра чöла тшупсьыштасны, сэсся кодкö видзöдлас Опонь дядь вылö и бара киксьö-сералö. А сералiгад кутшöм нин тшупсьöм, кор черыд сiдзи и мынö кисыд.

Пажнайтны мунны Опонь дядь уськöдчис медпервойөн. Мед сиктсаяс эз казавны тшыкöдöм уссö, зыр пасьта кинас вевттис чужöмсö.

Кашкигыр да пошкигыр воис ныв ордас. Ныр бордьясыс паськалöмаöсь, синьясыс сувтсаöсь.

— Көнi? — горöдiс нылыслы.

— Кодi? — повзис мöдыс. Сэсся друг ызмунiс-серöктiс: — Ой, батьö, мый нö тэ лöмыйд!

— Лöмыйд... Кутюыд тэнад пакöститчöма. Ещö öд, босьтöма да, мойда... Көнi сійö?

— Садйын сійö, батьö, — нюмьялiгыр висьталiс нылыс.

— Км... — лөнныштіс Опонь дядь. Сэсся видзöдлiс рөмпöштан вылö да сирöтаөн кольöм ус пöлыс дрöгнитыштіс — мортыдлөн аслас серамыс петiс.

Уджалö плöтникьяслөн бригада, лэптö вьль скöт карта. Опонь сэн бригадирөн, көть öни и устöм нин.

Кыйсьысьлөн “секрет”

Сикт шöрын сулалö важиник пöлөстчөм керка. Уна бур казтылöм кольöма тайö керка йывсьыс.

Водз тулысын дзирыд шондiс сёяс вöли сы гөгöрысь лымсö, и öшинь улас тыдовтчас шöри поткöдöм, увья пуысь вöчөм лабич. А сэсся гажа öшинь улö, чукля бедь вылö сьöкыда мыджсьöмөн, петас пöрысь пöль. Пуксяс вöли лабич вылö, лөсьöдас чужöмсö шондi паньд

и нимкодясьо. Шылькнитас лым кодъ еджыд ус-тошсö, видзöдлас сук еджыд синкымъяс пырис мян вылö, кельчипиян кодъ зонпосни вылö, нюмдас да шуас: "А ме вöд тiян кодънад вöвлi жö коркö, во 80 сайын. Сöмын тай школаö котралöм пыдди ковмылiс вөрö ветлыны, кыйсьыны. Но, мый, окота кывзыштны, кызди ми кыйсьылим-вöравлим?"

Ещё öд и юасьо, быттö оз тöд, мый ми лунтыр и войбыд дасьöсь кывзыны сийöс. Ми ланьтöдчам, пельяснымöс чошкöдам. Шы ни тöv. Сöмын гöгрöстөм синъяс азыма сатшкысьомаöсь пöльö.

Уна и висът ми кывзылим, но медся ёна паметьö кольöма öти, кодöс казътыштöм бöрын пыр и югдыштлö лолöй.

— Зонъяс, том дырийид мекöд кыйсьомад некод эз рövняйтчыв, — наяна сёрнитiс пöль. — Сюсь вöвлi. Вöрсыйд зверь-пöткатö ваявлi нöбийөн, весигтö додь тырөн. А кызди кыйлисö... Тi, дерт, öни тöданныд толькö кöрт ствола пищаль. Дивъя öни кöрт стволнад, а мян батьöкöд пищальыд вöли пуысь вöчөм стволья.

— Пуысь?! — дзикöдз чуймим ми.

— Да, пу стволья, — зэв збыльысь стöчмöдiс сийö шешгьялысь вомнас. — Дерт, омöлиник сийö вöли, частö жугавлiс. Пуыд — пу и эм: гоз-мöдысь лыян, пöсялас стволийыд да и сотчас. Ковмылö вöли даддöн (сийöс ме новлöдывлi) кыскавны вөр кузяыд пу ствольяетö. Ми кыйсьыны вежон кежлö ветлывлiм батьöкöд. Узылывлiм вөр керкаын. Рытнас батьö куштö сьöла-дозмөр, ур-тулан кульö, а ме сэк костi пуртөн вöчала пищаль ствольяс. Медводз том кызд пуяс керала, мичаа шыльöда найöс, сэсся сутуга кельöда да и — дзуж! Розыяс пискöда. Со и став уджыс. Луннас кö вöли кöсьям ветымын пöтка уськöдны, кызь ствол колö дасьтыны. Манливöй, зонъяс, вöли пу ствола пищальнад кыйсьомыд... Регыд ми батьöкöд пондiм думайтны, мися, кыз эськö кокньöдыштны тайöторсö, мед эськö этшаджык кутiс ковны пу стволийыс. Сэсся и батьöлы воис зэв бур мövп: вай пö ме видла öвтыштöмөн лыйсьыны. И мый жö тi чайтад, видлiс. Пезьдiгас öвтыштас стволнас, и, видзöдан да, вит-квайт пöтка, а то и дас усяс. Толькö сöвт лазьяд.

Тайö эськö и зэв бур, но лөк сийö, мый батьö оз на вöли сет меным пищальсö. Ме сöмын ствольяс вöчала. Дöзми. А сийö: "Том на, Селько, ноксьыны пищальөн. Дас арöс тырас, сэки и сета". А кор меным дас арöсыд тыри, кöрт пищаль лоис. Батьö и шуö: вот пö и бур, Селько, тадзнад лададжык. На пö пищальтö.

— Атьö, батьö, — шуи ме да лунтыр зеркалö водзын тшапитчи кöрт ствола пищальнад.

Кыйсьыс олöмад кöрт пищальыд лоис медся донаторийөн, но некод мян мында пöткатö и сэки эз кыйлыв. Завидьтiсны мянны, ая-пиалы. А ми секретнымöс эг висьтавлöй некодлы, а то вöд ставныс мөдасны öвтыштöмөн лыйсьыны да тадзнад став зверь-пöткасö регыдөн бырöдасны.

Гашкö пö тiян пищальныд волшебнöй? — шензöны йöз. — Сетлöй видлыны! — корöны мянлысь. На, мися, колöкö, видлöй. Но нинөм эз артмы налөн. А ме муна да öтигысь лыйöмөн пыр и уськöда 25-30 сьöлаөдз, а мукöдыс сöмын öтиöс. Аддза: пу вылад сьöла-тарыд сьöд пукалö! Пищаль стволö кило-мöд сöвта дрöб-пороктö, метитча да и öвтыштöмөн — пазь (!) лыя. Лун шөр бöрын чукөрта прöмыстö вöv додь тыр, и — гортö. Ок, ёна и завидьтылiсны мукöд кыйсьысысыд. Винаөн юктöдасны, медым ме ассьым секретöс ортыö петкöдi. Но он на босът менö винанад!

Сэсся революцияыд лои. Олöмыд лöсьыдджык пуксис. Видз-мүөджык кутi пырöдчыны, шочджыка мөдi ветлыны вöрад, корсюрö сöмын тi кодъ устөмъяссö новлöдывлi кыйсьомö велöдөм могысь. Но секрет и сэки эг восты. Мися, быдмасны да, абу кö йöй юраяс, асьныс и востасны кутшöмкö секрет.

— Пöльö, а мянны нö либö мыйла востiн секреттö? — öтшöтш юалiм ми.

— Зонгъяс, ті кутю кодьбось на, а меным регыд нин ковмас адын дора кыны да чортгьяслысь кок пыдоссө гильдны, сы вöсна и думышти восьтыны секретос.

Поль помаліс висьтсө, шпыньмуніс ус пырыс, ыстіс мянөс гортгьясө, но эз тшөкты "секретсө" сылысь паськөдны орчча сиктгьясө. Поль регыд кувсис, а ми разөдчим, коді кытчө — коді велөдчыны, коді армияө. Уна нин кад коли сэксянь, но ме өнөдз на казгыла пөльос да сылысь "секретсө". Казгышта и пыр серамөй петыштө. Дерт, кыйсьом помсьыд коми крестьянинлыськыд вөлі кутны ыджыд семьятө, но пөль кодьбөмгьяс эз көсйыны сетчыны курыдыслы, шогыслы, асланыс шмонитөмөн зілисны гажөдны олөмсө.

И, көсйис көть эз, пөльыс и мянөс тшөтш велөдіс видзөдны олөм вылас гажаджыка.

Мегө да кычи

Главнөй бухгалтер Дордон Кириллович корис ас дорас старшөй бухгалтерөс, Ведьө Пиляөс. И эз сідз-тадз чукөст, а шөр чуньсө асланыс крукыльталөмөн. Старшөй бухгалтер повзгыштис: корө кө шөр чуньнас — оз бурысь.

Торйөн нин өні, кор Дордон Кириллович муртса на воис райцентрысь.

А сэтчө Ведьө Пиля гижліс жалөба. Буретш Дордон Кириллович вылө.

Главнөй бухгалтер пуксис аслас пызан сайө. Вескыд сойсө кусыньтис, гырдазыс сьбкыда личкө пызан стеклөсө. Мускулыс поткөдө пуджөм дөрөм соссө.

Тайос аддзөм бөрын Пиля сідзи и ляпмуніс: "Дзик төдмалөма! Видзөд, дпөдны нин көсйө менө".

— Матыстчыв, другө, пызан динас. Пудж ме моз сосьястө.

Аслас кокгьясө конгьясьлігтыр Ведьө Пиля воис пызан дорө, кызсюрө пуджис дөрөм сосьяссө.

— А өні пуксы воча да видлы личкыны менсьым киөс.

— М-мыйла? — шемөсмис Ведьө Пиля.

— Пуксы, пуксы!

Пиля пуксис, и кык бухгалтер кутісны мерайтны сой выннысө. Гөрдөдісны, ружтөны. Поводнөя мырсьөм бөрын дас арөсөн пөрысьджык главнөй бухгалтер личкис старшөй бухгалтерлысь кисө стеклө вылас.

— Öні сувт меным паныд! — командуйтис Дордон Кириллович. — Ме восьта вомөс, а тэ сюся видзөд, мый менам сэні тыдалө.

Ведьө Пиля дыр видзөдіс Дордон Кирилловичлы юмас.

— Но, мый эм?

— Кыв, пиньяс, ангьяс, ичөт кыв.

— А вом пытшкас гөрд?

— Г-гөрд, — вочавидзис Ведьө Пиля.

— А тэнад еджыд бумага кодь, — дэльбөдөмөн шуис главнөй бухгалтер.

— Пиньяс ставыс тырмөны?

— Комын, комын өти! Öти ещө джынгья.

— А юр вем оз тыдав?

— Оз-оз, Дордон Кириллович.

— Оз, дерт. Сійө менам юр тупылын зумыда на пукалө, веськөдлө меөн. А кодлөнсюрө, шуам, тэ кодьбөмыслөн, бөргья кадас кутіс юр вемыс пышгьявны юр тупыльсьыс. Весиг районөдз гөгыльтчөма куим листа норасьмөн.

Ведьө Пилялөн вежөрыс вөлись кутіс колана ногөн уджавны: "Дерт, төдмалөма!" И пөсьө шыбитіс морттө.

— Тадзтө, муса Пилимон! Пиньяс, сой вын, вежөр — ставыс на ас местаын менам. Сідзкө, уджавны верма на, тырмас на сям и вын.

А тэ гижан менам омольтчём йылысь. Кад нин пö вежны тайö киссьöм рöзвальсö. Вай, другö, дугды юртö пыллыны мисьтöм гижöдыяс вылад да бурджыка тöлысья отчётыястö вöч.

Ведьö Пиля бөр петöмсö да аслас местаö пуксьöмсö бура оз и помнит.

Та бöрын сийö эз нин лысыт думайтны главнöй бухгалтерöн лоём йылысь.

□ □ □

Дона лыддьысьысь!

Эн вунöд судзöдны "Войвыв кодзувтö" локтан волөн воддза во джын вылö.

Гижсян доныс – 15 шайт.

Торö гөрö, Сель кöдзö, Ярö пиняйтö...

КОМИ НИМЪЯС ЙЫЛЫСЬ ПАСЙÖДЪЯС

"Войвыв кодзув" журналын петалисны нин Павел Иванович Сельковлөн гижöдъяс Чуклöм сикт да сэтчöс грездъяс йылысь. Архивын корсысигъясөн сийö казялöма, кызди дыр кадөн вежлась-öмаöсь коми йöзлөн нимъясыс. Чайтам, журнал лыддъысяс аслыныс пöльзаён тöдмасысны П. И. Сельковлөн нöшта öти пасйöдъясөн.

МЕДВОДДЗА переписьяс дырйи сиктса олысясöс гижавлöмаöсь сöмын нимнас да кодлөн пиён сийö лоö. Чуклöм пöчинокö медводдза овмöдчысяссö 1608 вося дозорнöй книгаын гижöма Ерофейко Матвеевөн, кодi гөгöрвосьö Матвейлөн Ерофей пиён. Сыкöд ещö овлöмны Федко пиыс да мöд олысь — Офонько. Колö гөгöрвоны, мый тайö роч Ерофей, Федор да Афанасий нимъяс вежыштöмөн гижöма, "ко" да "ка" содгöмөн. Татшöм ногөн жö переписьяс дырйи гижöдъясö сиктын олысь йöзöс пасйöмаöсь 1646 воын (Левко, Степанко, Сенько, Константинко, Агейко, Климко). И 1678—1682 воясын (Ларко, Фадейко, Евсейко, Ивашко, Васька да мукöд). Татшöм ногөн гижавлöмаöсь и мукöд сиктъясса олысясöс.

Мыйла тадзи йöзсö, вöвъясöс да понъясöс моз, нимтылöмаöсь, стöча висьтавын он вермы. Бөръя сё воясын тай вöвъяслөн вöлины Рыжко, Серко, Лыско, а понъяслөн Буско да мукöд татшöм сяма нимъяс. А кызди йöзыс öта-мöд костас асьнысö шулисны, öни он нин вермы тöдмавын. Шуöны тай, мый помещикъяс асьыныс крепостнöй крестьянасö тадзи увтыртöмөн нимтылöмны. Гашкö, тадзи и вöвлi, а сесся тайö вуджис и гижöдъясö. Миян эськö помещикъясыд эз вöвлыны, сöмын гижöм сямсö, позьö чайтны, гижысясыс колисны и миянын олысь казеннöй крестьяналы.

Нöшта со мый: переписьясын 19 нэмöдз нывбабаяс абуöсь. Тыдалö, сы вöсна, мый водзтi нывбабаяссö йöз туйö эз пуктывын. Вöвлi öд со кутшöм шуём: "Кöбыла абу вöв, чипан абу лэбач, а баба абу морт". Öни на мужикöйяс асьнысö нывбабаяс серти вылöджык пуктöны. Дерт, оз ставён, но сэтшöмыс абу этша.

Нывбабаяслы (колö найöс дорйыштны) пыр медся уна сюрлöма. Сийö век вöли быд боксянь олём кутысьён, и сытöг олöмыс водзö эз мунлы. Аньяс рöдитлисны уна челядь (сэки öд кага чужöмысь мездысьöм эз вöвлы). Найöс колö быдтыны, став семья понда тöждысьны: пуны и пöжавны, да и уна гортса удж вöчны, скötös вердны-юктавын, паськом йылысь майшасын. И уджыс видз-му вылын тырыс, весигтö кагаяссö сэнi рöдитлöмны. Став шогсö нывбаба нуöдлис аслас сьлöм пыр. А шогыд пыр тырмылис. То няньыд сёйны оз тырмы, то челядь висёны-кувсьöны, удж понда нöшта шогсы. Öни на сылы шогыд тырмымөн сюрö. И медъёна, верöсыд кö либö челядьыд вина ёна юöны. А вина юöмыд важ серти ёна содiс, и семья костын олöмсö ёна дзутö.

Водзö колö пасйыны, мый 1646 воын пöчинокын öткымын олысяс гижöдас веськалöмаöсь нин прöзвищöён. Климко Гавриловлөн прöзвищыс Малец, а Васька Ондреев — Баженка прöзвищea. Мукöд

олысыс прэзвището́мось на. Позьё чайтны, мый тайё важся прэзвищессяныыс сёрнджык артмодісны овъяс (Мальцевъяс, Бажуковъяс). Сомын тайё прэзвищессясы аслысплосось, и борья сё воясыя прэзвищесско́д оз лосьявны.

И сомын 1719—23 воясыянь переписьяс гижодъясё йоз веськалоны нин лючки роч нимъясон, "КО" да "КА" содтытөг, да-й овъясон нин (Сельков, Сажин, Шебынев), коть 40 воон водзджык сійё жё йозыслон овъясыс гижодас абуюсь на. Позьё чайтны, мый йозос гижалысыясы овъясыс сэки абу на ковлёмаось. А онъя сяма вичыд гижодъясё веськавлёма сомын 20 нэмын, и артёма батъяслон ним помас "вич" да "овна" содтөмөн.

Чукломса йозлон нимъяс, кыдзи и мукод сиктыясын, комиё воисны православной эскөм примитөмкөд рочысь. Нимъяссө кутісны сетапны вичкоюн кага пыртігөн, православной календарь серти кага чужан лун вылө видзөдөмөн. Тайё лунъясыскөд лосьялана календарса нимъяс пиысь поп бөрйылёма батъямамысь юасьтөг.

Колө пасйыны, мый семьяын өти нима челядь вермылөмны лоны кыкөн. Ладно, шуам, сійё нима пи либө ныв висьөмөн кувсыліс да сы пыдди пуктісны чужысылы сэтшөм жө ним. Но сиктын вөвлөмны и тешкодторьяс. Сідз, Тарас Пиалён вөлөмны Ёгор (Георгий) нима кык пи — Ыджыд Пиля Ёгор да Ичөт Пиля Ёгор. Кыкнанныс чужтылёмаось уна челядь, кодыяслон прэзвищессясы артмылёмаось Пиля Ёгорьясыяныыс да Пилясыяныыс. Онько Миколлөн вөлөма кык Иван: Ыджыд Иван да Ичөт Иван. Воньо Степанлөн кызьөд нэмын нин вөлөма Анна (Анө) нима кык ныв. Костыс — 16 во. Кыдзи татшөмторйыс артмыліс? Гашкө, попыс вунөдчыліс, мый сэтшөм нима быдтасыс эм нин, либө чужан луныс нимлуныскөд өткодыясыс да быть вөлі сійё нимсө пукты?

Вичоса гижодъясын йозлон нимъясыс стөч роч ногаось. Но уна татшөм нимысь сиктын олысь йоз артмөдлоны аслысплос коми нимъяс. Шуам, менам пөльлы Межадорса вичкоюн на пуктылёмаось Евдоким ним, а сиктсаяс шулөмаось Олдөкөн. И тайё нимыс пырис челядь-внукъясылон прэзвищөё. Оні правнукъяссө нин йитөны тайё нимыскөд.

Тадзикөн комиалөм роч нимыс паныдасьлө оз этша. Сідз, сиктын паськалөма Амиль рөд. Татшөм нимыс гижодъясысь эз сюр, и йөзлысь дыр юасьөм бөрын тыдовтчис, мый сійё роч Вениаминысь артмөма. Амиль нимсө кокни шуны, и йөз костын бара жө коли прэзвищөён.

Сиктын овлісны Сель вок котыр: Петыр, Илья, Павел да Миколай. Сажинъяс. Корси Сельсө. Вок котырлөн том поколениеыс та йылысь немтор оз төд. Сомын Сель Симён Марья (прэзвищенас Сель Марья), коды нин 87 арөс, висьталіс, мый некутшөм Сель некор абу вөвлөма. Вөлөмкө, сійё рөдвужкөд йитчытөм прэзвищө. Коркө важөн нин кутшөмкө серамбана олысь лосьөдөма со кутшөм шмонитөм: "Торө гөрө, Сель көдзө, Ярө пиняйтө". Сель Марья висьталөм серти, найө, кодыяс йылысь шмонитөмсө лосьөдлөма, овлөмаось өти грездын. Гашкө, и муясыс куимнанныслон вөліны орччаось. Шмонитысыс казяліс налысь уджалөмсө, да и сы серти лосьөдіс шмоньсө. Торө нима мортыс абу жө вөлөма. Торө Микалыс, коды сибалөма Торө нимыс, вөлөма перыд сёрниа (торган сяма). Сэсянь тайё прэзвищөыс коли челядысылы и внучкаясылы. Сель прэзвищөа нель вокыс вөлөмаось Миколай Микальлөн пиянөн, кодос и нимтылөмны Сельнас. Торөыс и Сельыс абу увтыртана прэзвищө. А вот коймөдыс — Ярөыс — збыль вөлөма. Сійё лоө Овдей Герасимөн, кодос шулөмны сиктын Ярөөн.

Чукломын важысянь нин муно Секот рөд. Гижодъясысь сійё нимыс бара жө эз сюр. Олөма йөзлысь юасьөм бөрын тыдовтчис, мый Секотнас шулісны Трөпим Всеволодос. Всеволод нимыс важся гижодъясын өтчыд и гаравсьө. Шуны сійөс сьөкыд. Сы понда и сетлөмаось аскотса Секот ним. Оні сійө лои нин нельөд поколеніы прэзвищөён. Роч Евгений ним гижодъясын өти жө, и коми ногөн лоө Еваг.

Коми сёрниын "Х" да "Ф" шыясыд абуоьс. Сы вöсна уна роч нимъяс вежсьоны. Тадзи артмöны Микаль (Микайлö), Каритон, Кристопор, Епим, Митипер, Педул, Пиля, Падей, Закар, Тикöн, Воньö, Аипал, Пома, Парпонь, Педöсей, Пролö, Пекла, Öгаш, Пöя, Секö и с.в.

Öнi татшöм нимъясыд оз нин паныдасьлыны — важмисны, но уна ним гаравсьö на прöзвищясын. А пыдисянджык кö думыштыны, гөгөрвоан, мый важмöм нимъясыс эз вöвны лёкторйöн, кыз шуасны, эз вöвны öткөдьöсьөн — "стандартнойöн", и сыөн казтыланаоьс. Быд öткөдялöм абу и бур.

Кызди пасйи нин, поп ачыс бөрйылöма пыртан кагалы нимсö. Бать-мам кö сылы абуджык кажитчылöмаоьс, календарь серти жö кагалы сетлöма тöдтöмджык ним. Висьталöны, бытгö поп кедзовтышт-лöма Пиля Ёгор Васьякoс и пиысылы пуктöма Мамант ним. Сийö нимыс сиктын некор абу вöвлöма. Аипал Елен висьталö, мый батысылы Аипал нимсö поп сетлöма та вöсна жö.

Сьöкыд нимъяс поп сетавлöма и чуркаяслы да вöвлöм чурка нывбабалöн да мужичöйлöн челядьлы. Да ещö и метрической гижöдьясас чуркаяслысь вичсö абу гижавлöма, кöть сиктад быд чужысь кагалöн батысь вöли тöдса. Сидз вич-овнатöг и быдмылöмаоьс "чуркаяс". Тайö, дерт жö, бара вöли ёна увтыртанаöн и кедзовтанаöн "чуркаяслы" и мамьяслы.

Öнi кагалы нимсö бөрйöны бать-мамыс асьныс, кутшöм ним кажитчö, сийöс и пуктöны, и нимъясыс роч, коми ног оз нин лöсьöдны. Сы вöсна öнiя олысьяслы важса коми нимъясыс тöдтöмсьö да тешкодьöс. Вöлöмкö, быдтор важмö: модайд и нимыд, керкайд и картайд, грездыд и сиктыд (он кö выльмöд), и асьныс олысьясыс. А сэсса чужöны и быдмöны выль олысьяс, вежсьö кöленаыс. Тайö и эм олöмыс да сылөн историяыс.

Колö ещö пасйыны, мый революция бöрын челядьлы сетлöмны дзык выль нимъяс. 1919 воын вичкoс государствоысь торйöдiсны. Метрика гижöдьяс кутiсны вöчны волостной исполкомын. Сидз, Васьяка Митрейлöн чужöм нывлы пуктöмаоьс Октябрина ним (ас костса Рена ним), Петыр Öдя Майтрöнлöн пылы Ким ним. Кимöн сэки шулисны Коммунистической интернационал молодёжи. Мукöд сикас выль нимъяс Чуклöмын сэсса эз вöвлыны. Йöз кутiсны челядьлы пуктавыны кажитчана да кокни нимъяс: Иван, Николай, Петр, Михаил, Анна, Мария да сидз водзö.

Прöзвищяс йылысь позьö пасйыны унатор на. Чуклöмса олысьяслөн медводдза прöзвищясыс, кызди лои гаралöма, эз вöвны сэтшöмсьö, кутшöмсьö йöзыс лöсьöдлöмны бөръя нэмъясö. Дерт, öнi он вермы стöча тöдны важджыкся аскост прöзвищяссö. Да и колiсны-ö сэки аскост прöзвищясыс? Öд выль сиктын йöз олiс этша на, и позьö чайтны, мый прöзвищясыс ковмисны сёрнджык, йöз содыштöм бöрын нин. Унджык прöзвищясыс кутiс йитчыны рöдвужкöд: батькöд-мамкöд, пöлькöд-пöчкöд. Прöзвищяс йитчылысны и лöмторъяскöд. Шуам, Коктöм Мишка, Пельтöм Гриша да мукöд.

Прöзвище йитчылöма и гöгыр рöдвужкöд. Нуисны кö том мортöс рекрутö (салдатö), сийö дыр служитiс да бөр локтiс арлыдаöн нин, сылы быть ковмылiс пырны дöва овмöсö либö гöтрасьны сэтшöм невеста вылö, кодлы бать-мамыс колöны асьыныс овмöссö керкаöн и картаöн и видз-муöн. Колö кутны тöд вылын со мый: дыр служитысь салдатлы аслас бать-мам овмöсысь босьтны нинöм нин эз коль, ставсö юкöма мукöд вокьяс костын. А лöсьöдны выль овмöс керка-картаöн да видз-муöн сьöкыд.

Тадзи овмöдчылысны эз сöмын салдатяс, но и том йöз, кодьяслы сюри тыр овмöса невеста. Гöгыр овмöсö пырöм мужичöйлы сетлöмны выль прöзвище, гöгыр батыскöд йитöмөн. Сидз, менам пöльлөн витöд вокыс — Ёгор — флотын дыр служитöм бöрын пырас Ведень ныв овмöсö и кутас шусьыны Ведень Ёгорöн, а оз Пиля Васьяка Ёгорöн. Сидз жö артмылöмны прöзвищясыс невеста овмöсö мукöд пырысьяслөн.

Шуам, Трөпим Деомиддөн (Деолөн) пияныс абу вөлөмны, и сы овмөсө пыралөма 26 арөса воём салдат Онись Иван Симө. Сійө гөтрасьөма Деолөн 19 арөса Евдокия ныв вылө и налөн чужоны нель пи, бөръя кыкыс двөйни... Ловйөн кольөм куимсяныс паськалөма Део прөзвищеа рөд.

Олөмад быдтор вермө лоны. Пөрысьла йөз кувсьөны, и висьөмъясыс да кутшөмкө лоөмторъясыс-неминучаясыс тшөтш. Челядь кольөны сирөтаясөн. Водзтї сирөтаясөс видзан керка эз вөвлы, найөс быдтыны босьтлісны рөдвужыс. Сирөтаөн кольөм да рөдвужын олысь Челядьөс казялан переписьдырся гижөдъясыс. Чуклөмө овмөдчысь медводдза Матвей Сельков пиян ордын на овлөма племянник Андрей, а Дементий Сажинлөн Никита внук ордын (овмөсын) вөлөма сылөн племянник Семён. Тайө налөн асланыс племянникъяс (воклөн ли чойлөн пиян) либө гөтырлөн племянникъяс. Позьө гөгөрвоны, мый батымамыс налөн кувсисны, и сирөтаөн кольөм пиянсө быдтисны рөдвужыс. Тайө вөлі йөзкостса бур традиция. А татшөм Челядьыслөн прөзвищеясыс вежсылісны да йитчылісны найөс быдтысь семьяскөд.

Бурккөдж грездын овлысь Гриша Степанлөн вөлөма вит пи: Павел, Ёгор, Иван, Василь да Öльк. И ставнысө найөс шулісны Дядёвъясөн. Тайө грездса йөзөн сетөм прөзвище, а артмөма сійө со кызди: Гриша Степанлөн, кодлөн тайө пияныс, сійө жө грездас овлөма Микаль вокыслөн семья. Сылөн вөлөма куим ныв, и баты кулөм бөрас найөс быдтыны отсалас Степан дядыс. Нывъяс сійөс, кызди и колө, дядьөн и шулісны. Сэсса ичөтик грездад тайө шуөмсяныс и Степан пияныслы прөзвищеөн лои Дядёв. И тадзи шуөмыс найөс эз омөльт, эз вөв өбөдитанаөн.

Прөзвище вөлі быттьө пашпорт и петкөдліс унатор: кодї тэ эм, кодї батыд и мамыд, гөтырид или мужикыд, кодї дедыд и пөлыд, а сэсса кутшөм тэ рөдыс и көні олан. Водзтї өд йөз костын өна төдчанаөн вөлі рөдсө төдөмыс, жөниктө да невестатө корсылісны бурджыка олысь семьясыс, кодъяслөн рөдыс нималіс уджалысьөн. И тайөс ставсө петкөдліс йөзкостса прөзвище.



Туяліс и Коми му

Войвывса роч культура да вӧр-ва туялысь Николай Александрович Иваницкий йылысь ӧні Комиын оз зэв тӧдны. Кӧть сы йылысь и гижӧма уна кольӧм да миян нэмъясса небӧгъясын. Нимыс сьлӧн паныдасьлӧ и "История коми литературы" мевводгза томын, кӧні гижсьӧ фольклор йылысь.

Н. А. Иваницкий чужлӧма 1847 воын, дворянскӧй семьяын, Вӧлӧгдаын. Пӧльыс 1817 восянь вӧлӧма Сереговса сов пуан заводын управляющӧйӧн; 1823 воын мулӧма сэсса Вӧлӧгдаӧ. Николай Александрович быдмӧма тайӧ карас, велӧдчӧма Петербургын. Кутшӧмкӧ кад мысти уджавлӧма уналаын, а 1880 вояс заводитчиӧн и Усть-Сысо́льскын. 1881 да 1885 воясӧ ветлӧма экспедициясӧн Печора вожӧдз, медым бурджыка тӧдмасьны сэтчӧс муясӧн, олысьясыскӧд. Гижӧдьяссӧ та йылысь позьӧ аддзыны Санкт-Петербургса архивысь.

Н. А. Иваницкий наукаын важысянь тӧдса, торйӧн кӧ, кызди роч фольклор чукӧртясь да туялысь. "Известия Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии" торъя номеръясын колян нэмын сьлӧн петалӧма "Материалы по этнографии Вологодской губернии" да мукӧд гижӧд. Сэні сёрниыс муніс тшӧтш и финн-йӧгра войтыр йылысь. Учӧнӧйлӧн эмӧсь гижӧд-пасйӧдьяс Комилӧн вӧр-ва йылысь.

Казьтылӧм нин "История коми литературы" небӧгын висьгавсьӧ Н. А. Иваницкийлӧн "Из Вологды на Печору" туйывса пасйӧдьяс йылысь (видзьӧны найӧ Петербургын, Роч географическӧй обществолӧн гижӧдьяс архивын).

Иваницкий казьтылӧ Коми му туялысьясӧс — В. Н. Латкинӧс, кодӧ ветліс Печора вожӧ водджык, 1840-1843 воясӧ, да бӧрынджык йӧзӧдіс ассьыс "Дневник...", а сідзжӧ К. А. Поповӧс (1874 воын сьлӧн петавліс небӧг — "Зыряне и Зырянский край"), П. И. Савваитовӧс (роча-коми словарь лӧсьӧдысьӧс) да мукӧдӧс.

Учӧнӧй казялӧма, мый карта вылын абу стӧча индӧма унакодъ коми сикт-грездысь нимьяссӧ, вайӧдӧ тшӧтш нимьясыслысь вариантыяс. Пасйӧ Сыктылдин, Лемтыбожская да мукӧд нимьяс. Казьтылӧ татчӧс туйяс — "почтовӧй трактъяс", "земскӧй трактъяс" да с. в.

Н. А. Иваницкий гижӧ Усть-Сысо́льск, Ульянаса манастыр, Кулӧмдин, Троицкӧй грезд да мукӧд оланінъяс йылысь. Висьталӧ коми йӧзлӧн оласног йылысь. Тӧдчӧдӧ: "Все, видевшие зырян, восхваляют их гостеприимство и честность... Негостеприимны зыряне-расколники, но это совсем другое дело...". Вайӧдӧ коми кыв вылын да роч вылӧ вуджӧдӧмӧн "сьыланкыв" — "Коми кыл" (И. А. Куратовлысь тӧдса кыв-бурсӧ), гижӧ коми фольклор, культура йылысь.

Учӧнӧй лунысь лунӧ бӧра пасьялӧма-серпасалӧма ассьыс туйсӧ. Эмӧсь серпасалӧмторъяс Щугӧр бердса вӧр-ва йылысь: "С одной стороны — лесное море, по которому Щугор стремится к Печоре, с другой — Тӧлпоз (Из — авт.), огромный, темно-синий, с серебряными полосами снега, сбегаящими от вершины к подножью..." Либӧ эм татшӧм серпасалӧм: "...На самом крае одной из высочайших береговых скал стоит высокая ель. Корни ее укрепились в ущелье скалы. Взглянув случайно на эту ель, я к удивлению моему заметил, что средние ветви ее обрублены топором. Виктор (проводник и переводчик, коми — авт.) пояснил

мне это обстоятельство: — Ветви действительно обрублены человеческой рукой, и это делается, как ему известно, в доказательство...неустранимости, людьми, впервые поднимающимися по Щугору в гору. В самом деле, надо иметь необыкновенное присутствие духа, чтобы исполнить подобную операцию..."

Коми му кузя ветлігөн Иваницкийлөн вёлмаось коми проводникъяс (вайёдо налысь нимъяссё да с. в.). Вёр-ва велодысь Иваницкий тшётш пасиома турун отсөгөн бурдодчысыяс йылысь. Ачыс сійё чукортёма жё турунъяссё. Пасиё налысь латинскöй, коми да роч нимъяссё. Оти турун йылысь, йозкост сёрниысь, торйён кө, пасиома: "Старик ответил, что в тех домах, где держат эту траву, если и появится "еретник", ничего не может случиться, никакой порчи...", да с. в.

Н. А. Иваницкийос кыскёма и коми кыв. Уналаын (гижодас) паныдаслёны коми нимьяс. Торйён кө, пасиома татшөмтор: "Принимая в свой язык русские слова, зыряне придают этим словам зырянские окончания (-ны). А так как зырянский язык не терпит стечений нескольких согласных, то первое отбрасывается. Отсюда: "лагадарит-ны" — "благодарить..."

Ульянаса манастырё локтём манакъяс йылысь казтылыгөн пасиома: "Тяжело было положение пришельцев.., особенно при незнании зырянского языка".

Казтылы, мый гижодас эм И. А. Куратовлөн "Коми кыл" кывбур (сэні сійос пасиома кызди йозкост сыланкыв). Вайёда Иваницкийлысь та йылысь откымын пасиод: "Песня эта вышла не из народа, она сочинена, но принята народом и поется". Кывбурсё вуджодёма таdzi: "**Зырянский язык.** Зырянский язык, я знаю, много не говорит, знаю я и то, что и не врет много. Этот язык мне дорог, мягкий, хороший, звучный. Бог простит грех, если стану просить его этим языком. Этим любезным языком разговаривают братья и сестры, этим языком мне отец и мать говорят добро. Этот язык я слышал при своей колыбели; этот язык позабудется лишь в могиле. Прелесть этого языка я слышал сердцем, и я прежде всех на этом языке тихонько запел. Этим языком другой запоем погромче; сто двадцать тысяч ушей тогда много прекрасно услышат".

Иваницкийлысь творчествосё туялысыяс пасийсны, мый ас кадö сійö помавліс Петербурга гимназия, оліс, велодчис, уджавліс Петербургын, Вёлгдгаын, Ярославлын, Устюгын, бөрүнджык (Усть-Сысольскö волөм бөрын нин) — Кадниковын, Архангельскын, Петрозаводскын, Владивостокин (1886-1899 воясö). Сійö кыкысь вöлі Печора вожын. Бура тöдіс коми войтыр йылысь, Войвыв йылысь.



Анна МАЛЫХИНА

Оти вичко олөмысь

Благочиннöй, Кажымса Дмитриевскöй вичкоысь священник Лев Заварин 1869 воö панёма Палаззяса Пресвятöй Богородица вичко олөмысь пасиодъяс (летопись). Мукодъяс водзö нуодөмаось найос 1919 воöдз.

Пасиодъяссыс востьö и дзоньнас Палаззя сиктлөн да матиггöрса грездыслөн олөмыс, йозлөн оласногыс. Чайта, "Войвыв кодзув" журнал лыддысыяслы мыйсюрö коляс жö юрвежас.

Кор да кодъяс медводдзаясөн овмодчылөмаось Палаззяын, стöча висътавны он вермы. Но сы серти, мыйта вөлөма вичко приходын

олысыс 1670 воын, позё вежортны, мый медводдзаясы овмодчыломась татчө дас квайтөд нэм помын либө дас сизимөд нэм пукситон. Перепись нуодан гижөдъясын Палаззя медводдзаясы казытывсьө 1608 воын. Дас сизимөд нэм мод джынйын Палаззяын эм нин вичко, аслас торья причтөн. Вичко приходса воддза казытыломьяс серти, медводдза олысысыс волөмаось татчө Кибраысь. Мый найос кыскөма? Отарсянь кө, нянь рөдман бурджык муяс, Сыктыв юпөлөнса уна видзяс. Модарсянь кө, зверь-пөткаон озыр, вөрзөддытөм на вөрьяс, чериа ю.

1869 воөдз олысь лыдыс Палаззяын пыр отарө содөма. А сийө вонас, правительствосьянь индөд серти да ас көсиймнас, уна крестьяна муномаось вель оланінгясө — Тобольской губерняө.

Вичкоса став прихожана лооны зыряна сёрниа финн чукорысь государственной крестьянаон, Енлы православной эскысысон.

Войтырлөн оласногыс дас өкмысөд нэм пуксигкежлө вөлөма зэв вежавидзанаон, Ен водзын грек вөчөмысь видзчысынаон. Көть эськө Енлы эскөмыс и вөлөма ёнджыкасө йөз син водзын петкөдланаон, вичколысь обрядьяссө тырвийө вежорттөг.

Сэсса йөзлөн зэв ошкана оласногөн колө артавны сийөс, мый вөлөмны зэв честнойсьө ота-мөд водзас, мукөд олысыяслысь некод нинөм абу вөрзөдлөма. Гусьясьомыд приходын вөвлөма зэв шоча паныдасланторийон. Та вөсна абу төждысьломась кутшөмкө игангяс лөсьөдөм понда, гортсыс мунигөн вомбонавлөмаось кильчө өдзөссө беддөн. И некод татшөм тас саяс оз пыр, нинөм оз вөрөд. Жытникьясын да кумьясын пу игангяс жө, вешгыштан и вөсьт.

Но тайө нэм помлань (кутсьө төд вылын XIX нэм — авт.), кор татчөс да орчча приходьясса крестьяна пондिसны ветлыны нажөткала Сибирса губернясө, сөстөм оласног төдчымон торксис. И пөрьясьөм, и гусьясьөм паныдасьяө оз нин шоча. Медся мисьтөмторнас лои, дерт, дышлуно да вина юөмө сетчөм.

А со Палаззя вичколөн историяыс.

Палаззясянь Поёл да Ужга приходьясөдз ылын, туйяс абуось. Колян нэм шөрөдз юяс вөліны тани дзик өти туйясөн. Та понда Палаззяө овмодчысыяслөн ас вичко лөсьөдөм йылысь мөвпыс чужөма водз. 1672 воын нин сиктыс ашшөр прихода — вичкоа, ас причта, көть эськө став олысыс төрлөма на дас өкмыс керкаө.

Кор кыпөдлөмаось Палаззяын медводдза вичкосө, дзик стөча висьтавны он вермы. Но вичкоысь сюрөм важ гижөдъясысь, кодыяс буретш и мыджсьоны 1672 воө, позё вежортны, мый вичкосө панлөмабсь 1660-1670 воясө. Мый серти? Сэни пасйөма: "Тан водзтэ вөвлэ деревня". Сідзкө, вичкоыс вель на — деревняад вичкоыд абу, сөмын часовня, кодэ пырө матысса вичко приходө.

Кодэ бласлөвитлөма Палаззяын медводдза вичко стрөитөмсө, абу жө төдса. Но панлисны кө сийөс 1664 воясы эз сёрөнджык, то стрөитөма Вологодской да Велико-Устюжской архиепископ Маркелөн бласлөритөмөн. Стөча төдса, мый 1680 воөдз вичкоыс Вөлөгдаса епархия улын, сы бөрын, 1686 воөдз, пырлс Вяткаса епархияө, а 1686 воясь — Велико-Устюжской да Тотемской архирей вёськөдлөм улын. Тайө тыдовтчө архирейской казнаө сьөм мынтөм йылысь кабаляясысь.

Медводдза вичкоыс Палаззяын вөлі пуысь, Владимирской Божией Матери нима. Көлөкөल्याыс вичкосыс торийон. Сулалөма тайө вичкоыс матө сө во. 1762 воын сэсса разьөмаось важмөмысла. Но сэк кежлө кыпөдлөмабсь нин вельөс, пуысь жө. Вөлөма кык көлөкөл, өтисө ньөблөма сизим шайтысь да козынавлөма вичкоыслы крестьянин Флорк Степанов Шишкин 1695 воын.

1850 воын вөлөгдаса епископ Евлампийон бласлөвитөмөн да сыон жө вынсьөдөм план серти Палаззяын панисны каменной вичко. Та кузя молебенсө сьылігөн вөлөмаось Благочинной, Кажым вичкоса священник Лев Заварин да Нючпас вичкоса священник Яков Попов.

Чудотворной образьяс да мукөд пыдди пуктана важ донаторьяс вичкоас абуось. Вичкоса библиотекаыс гөль, вичко служба нуодан книгаысысь да Енлы эскөмө велөдан кымынкө книгаысь өтдор, нинөм сэсса абу.

Часовняяс да шойнаяс йылысь.

Приходын вит часовня: Вылыспомын, Ыджыд деревняын, Яровын, Кыддзашорын, Гагшорын. Ставыс нин важоёс, тшупломась зэв простоя — жытникъясъс торъявлсны сомын сійон, мый часовняяс вылын чурвидзисны крестъяс. Часовняяссо лэптыломась медводдза овмодчысьясъс на. Помкаыс, колө чайтны, вөлі сійө, мый зыряна радейтисны праздникъяс, гажодчөм. А быд часовнялөн од аслас крам праздник.

Куломаясөс первой каднас гуавломась-дзевломась веськыда вичко дорас. А дас өкмысод нэмлөн воддза джынйын, кутшөмкө начальственной индод серти, шойнасө вештомась вичкосянь асывыввлань, верст джын сайө кымын, кытчө и дзевөны куломаясөс өнөдз.

Шойнасө некор абу потшломась. Сомын сувтолдомась джуджыд пу крест. Нималан йоз пиысь некодос татчө абу дзевөма.

1854 воөдз вичкоын служитысьяс олісны сомын прихожана тшөт весьтө. Налы вөлі торйөдома 14 десятина (гектарысь неуна унджык) му да видз, полагайтчыліс и нянь руга — сизим четвертьөдз. 1854 восянь пуктисны жалованнө правительствосянь — вонас 96 шайт причёт вылө. 1864 воөдз руга (нянь) чукөртлісны, коді уна-ө сетас. А сійө восяныс — комын пунтөн ревизскөй ловсянь (быд ай лов).

Кодъяс вөліны священникъяснас?

Никонор Федоров (кутшөм ордпуысь, мый овыс — абу төдса). Сійө казтыгъсьө 1671-1685 воясса гижөдъясын.

Иван Федоров Попов (пасйиссьө 1695-1745 воясса актъясын). Тыдалө, воддза священникыслөн вок. Овыс висьталө, мый петалөма духовнөй сословиесъс — важысянь нин священникъяслөн челядь новлөны Попов овсө.

Спиридон Иванов Кокшаров, священник Иван Федоров Поповлөн пи. 1720-сянь 1750 воөдз вөлөма тайө вичкоас пөнөмарөн, а сы бөрын 1764 воөдз священникөн. Буретш сы дырйи вежөдомась Палаззяса выль пу вичко, Пресвятөй Богородицалөн Рөштво нимаөс. Служба нуөдомысь өтдор прөст каднас дорччыломө, вөлөма аслас кузнеча.

Иван Савин Кокшаров, вичкоса дьячоклөн пи, да и ачыс дьячокөн служитломө. 1760 восянь пөнөмар, а 1770 воын пуктөмаось священникөн. Служитөма кувтөдзыс, 1795 воөдз. Бөръя көкъямыс вонас вөлөма Поёлса да Чукаибса вичкояс вылын поповскөй духовникөн.

Алексей Степанов Кокшаров, тайө вичкоса дьячоклөн пи, а 1785 восянь — пөнөмар. Священникөн пуктөмаось 1798 воын. Служитөма 1801 воын кувсытөдзыс.

Николай Дмитриев Распутин, Ужгаса вичкоысь пөнөмарлөн пи. Сэні жө служитломө пөнөмарөн, а сэсса дьячокөн. 1811 воын пуктөмаось палаззяса священникөн и сійө жө вонас кувсьөма.

Иван Петров Куратов, Кибраса Спасскөй вичкоысь пөнөмарлөн пи. 1806-сянь 1815-өд воөдз Палаззяын пөнөмар, а сійө восяныс да 1831 воөдз священник. Лөк оласног вөсна 1831 воын сансыс чөвтломась да ыстыломась Енисейскөй губерняө.

Иоанн Стефанов Заварин, чужломө священник семьяын Устюг уездса Теплогорскөй приходын. Велөдчыломө Устюгса семинарияын. 1816-1826 воясө служитөма диаконөн Устюг уездса Орловскөй Успенскөй вичкоын. 1826 воын пуктөмаось священникөн Никольскөй уездса Архангельскөй вичкоё священникөн, сійө жө вонас и поповскөй духовникөн. 1833 воын вуджөдомась Палаззяө. 1865 воын пöрысылун пондаыс, аслам корөм серти вичко штатсыс петкөдомась. 1853-1856 воясса война куза наградитломась Владимирскөй лента вылын бронза крестөн. Сы дырйи панөмаось да кыпөдломась Палаззяын каменнөй вичко. Вильмөдомась да озырмөдыштөмаось служба нуөдан колуйсө.

Федор Иванов Соколов, чужломө священник семьяын Совдор уездын. Семинария помалөм бөрын 1865 воын пуктөмаось Палаззяса вичкоё священникөн, а 1867 воын вуджөдомась Кибраө.

Константин Александров Попов, Паджгаса Благовещенской вичко-
ысь диаконлөн пи. Семинариялысь курс помалом бõрын 1858 воын
пуктõмаõсь священникõн Кибра сиктса вичкоõ, а 1867 воын вуджõдõ-
маõсь Палаззяõ...

Тайõ священник йывсыс, кодõ служитõма 1876 воõдз, колõ пасйыны
торйõн. Сылõн стараннõõн да тõждõн православиеõ пыртõмаõсь
ссылкаõ ыстõм католик Людвиг Осипов Печенкалысь челядьсõ. Сэсся
и асьсõ пыртõмаõсь. Мõд-кõ, отеч Константин дырйи 1868 воын лои
восьтõма церковно-приходской школа — священниклõн аслас ичõтик
сьõм вылõ да-й сылõн жõ керкаын.

1876 воын Константин Поповõс бõр вуджõдõны священникõн
Кибраса Спасской вичкоõ. А Палаззяõ вуджõдõны Чукаыбысь
священник Василий Павлушковõс, кодõ лоõ Усть-Сысольск карса Троиц-
кой соборысь гõль дьячок Петро Павлушковлõн пиõн. Во мысти свя-
щенник Василий Павлушков 49 арõс тыртõдз на кувсьõма.

1878 воын Палаззяõ воис выльõн пуктõм священник Михаил Тюрнин,
диакон Георгий Тюрнинлõн пиыс. 1882 воõ ас корõм сертиыс сийõс
вуджõдõны Межадорса приходõ.

Тõдчана пас ас йывсыс колис священник Александр Клочков, кодõс
пуктисны Палаззя вичкоса настоятельõн 1883 воын. Сийõ лоõ поёлса
священник Дмитрий Клочковлõн пиõн. Медводдза онас жõ Александр
Клочков выльысь восьтис церковно-приходской школа. Казнасян ли
мõдласянь некутшõм отсõгтõг да кутõдтõг. Ни дзескыд керка, ни этша-
ник сьõм эз мытшõдны. Молебн сьылõм бõрын 1884 вося январь 9
луно священник керкаын пуксисны велõдчыны сиктса да матысса
грездьясса 26 детинка, кõtь эськõ велõдчыны окотитысысь вõли тõд-
чымõн унджык. Велõдисны челядьõс кык вося программа серти, кодõс
вõли вынсьõдõма народнõй просвещениелõн министерствоõн. Урокьяс
мунисны быд лун куим час, вõскресеннõясысь õтдор. Сиктса олысь-
яслы первой лунсянныс воис сьолõм выланыс челядьõс школаын
велõдõмыс. Унаõн на пиысь улõдз копырõн аттьõалисны священникõс
школа восьтõмысь да челядьõс дон босьттõг велõдõмысь.

1914 воын татчõс приходõ воис священникõн Вёлõгдаса духовнõй
семинария помалом бõрын Стефан Попов, поёлса диакон Геннадий
Поповлõн пи...

Медбõрря гижõд.

"1918 во. Вичко олõмын тайõ онас нинõм тõдчанаыс эз ло, он кõ
артав сийõс, мый вичколõн муяс да видзьяс вуджисны войтырлõн
õтувья фондõ (Народнõй Комиссарьяслõн му-видз социализируйтан
декрет серти). Вичко тайõ воас эз ло дзоньталõма-вильмõдõма. Но
пытшысь и ортсысян сийõ шогмана на, сõмын вичкоõс кытшалысь
потшõсыс важмõмысла киссис. Шойна шогмана выйын. Сьõм да мукõдтор
некõд эз вичмõд. Библиотекаõ некутшõм содтõд эз во. Вичколы отса-
лысьяс абуõсь.

Олысьясыс, õткымынысь õтдор, эскõны Енлы, зильõны, мед и том
йõз эз õтдортчыны вичкоысь, кутчысисны олõмас Ен нога оласногõн,
эз сетчыны грекõ вõйтчõмõ.

Священник Стефан Попов,
Благочиннõй, священник Василий Флоренский
дырйи. 1919 вося январь 20 лун".

Гижысьсян бõркыс.

Палазьяса вичко летописын пасйõма, мый 1806-сян 1831-õд воõдз
танõ служитис Иван Петров Куратов. Сийõ чужлõма 1788 воын Кибраса
Спасской вичкоысь пõнõмар Петр Пантилеев Куратов семьяын. Сылõн
ичõtджык вокыс — Алексей Петрович Куратов — вõли коми поэт Иван
Куратовлõн батьõн.

Иван Петров Куратов, кыдзи вõли лõсьõдõма сэки, велõдчис гортас,
батыс велõдис сийõс вичко службаяс нуõдõмõ. Мыйõн тыри 18 арõс,
индисны Палазьяса вичкоõ пõнõмарлõн мездмõм местаõ. Дас во пõнõ-
марõн служитõм бõрын гõтрасьõма, и пуктõмаõсь тайõ вичкоас

священникон. Уна челядь лосьодломаось готырыскод — куим пиос да вит нылос. Торьялома кывзысытом, ас нога обичаон, мый понда 1831 воын священниксыс човтомаось да ыстомаось Енисейской губерня. Кыдзи да мыйон помасис оломыс, абу тодса. Готырыс да челядыс колины Палазья. Готырыс, Агрипина Алексеевна, уна во служитома Палазьяса вичкоын прбсвирион. Ыджыд пиыс — Алексей Иванович Куратов (чужлома 1816 воын) дыр вольома тайо жо вичкоас пономарон. Готрасьома священник ныв Глафира Ивановна Заварина выло да, кыдзи и батыс, лосьодлома уна челядыс — кокьямыс ныла-пия. Ыджыд пиыс Александр (чужлома 1838 воын) велодчылома Яренска духовной училищын Иван Алексеевич Куратовкод отлаын.

Татшом туйвизыти мунлома оломыс да вичко службасыс Палазья сиктын.



Журналын йозодтом гижодьяс

редакция оз рецензируют и авторислы найос оз модол

И. о. техн. редактора **А. Одинцов.**

Корректор **Е. Панюкова.**

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26

Телефоны редакции: 42-47-52 (гл. редактор), 42-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 22.07.98. Подписано к печати 1.10.98. Формат 70X108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 5,64; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 1377. Заказ № 3391. Регистр. № Ф0095.

АО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Медводдза лым.

Снимокыс А. Сидоровлӧн.

Индекс 73069

Доныс сёрнитчём серти.