

The monthly magazine «North Star»

ВОЙВЫІВ КОДЗУВ

КОМИ
ЙӖЗЛӖН
ЖУРНАЛ

9 ' 99



Художник Юрий Федотов Людмила гөтырыскөд.

Снимайтис Р. Ногин.



ВОЙВЫВ КОДЗУВ



БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

9

СЕНТЯБРЬ
(КӖЧ)
1999

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

■
ЛЭДЗӖНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬЯСЛӖН
КОТЫР

КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА
ПЕЧАТЬ
УПРАВЛЕНИЕ

■
СЫКТЫВКАР

□ □ □

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Валентина МИШАНИНА. Аслад береглянь. Повесть	3
Г. И. ТОРЛОПОВ. Муслун сьылӖм	38
Илля ВАСЬ. ЙӖзӖдытӖм кывбуръяс	38
Виталий ИВАНОВ. Ёсь пиньяса сир. Висьт	49
Юрий ВАСЮТОВ. Арся шыяс. "Чужин кӖ...", "ПӖръясьӖмӖн олӖ..." Кывбуръяс	52
Александра МИШАРИНА. "Регыд вӖрзяс йи...", КӖдзыд лола гулыс. "Шоныд зэрыс..." "ЛӖддза-номья..." Кывбуръяс	54

ГИЖЫСЬКӖД СӖРНИ

И. ТОРОПОВ, А. ПЕТРУНЕВ. СьӖлӖмын шудыс и дойыс .. 56

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Татьяна КУЗНЕЦОВА. "Висьтысь тӖдчӖмӖн
торъялӖны..." .. 66

КАЗЬТЫЛАН ПАС

З. В. ПАНЕВ. Важ письмӖ. 72

И. КУРАТОВ РӖДВУЖ ТУЙӖД

Анна МАЛЫХИНА. Карын сулавліс керка. 76

ВЫЛЬ КНИГА

Юрий ЯКОВЛЕВ. "Коми кыв мем дона..." .. 80

□ □ □

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Ежемесячный
литературно-художественный
журнал*



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**УПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Альберт
ВАНЕЕВ

Виктор
НАПАЛКОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ОДИНЦОВ

Владимир
ТИМИН



Аслад береглань

ПОВЕСТЬ

Шуйга КИАС гаровтём дом йылын Максе нуөдс гортланьыс шыль-ыд бокъяса ошписё. Вёськыдас кутис вёсныдык нёр. Ошпиыс сідзи и кыйөдс мынтөдчыны домсыс да кыскөмөн кыскис ас бёрсяыс көзиянсө. Максе то ротіктіс посни вёськовъясөн, то кокъяснас мырдөн пыксөмөн лызьён моз исковтис сы бёрся. Ён да асныра пемөслы, буракө, дышөдөма лунтыр гөгравны дом йылын муө тувъялөм потш пом гөгөр да өні мырдөн пессис-чашыйысис вөля вылө: то уськөдчылас водзлань, то мөддас гөгравны Максе гөгөр да гартлыны дом поводнас, то повзьөдчана бөр кокъяснас чужъясыны босьчылас...

Максе, мудзысла лигышмунөма нин, пузытөдзыс скөрмис сэсся, эновтис бонзьөм нёрторсө да чегис туй дорсыс выльөс, кузьджыкөс да нуодзжыкөс, мөдс инаджыка велөдны пемөсөс. Сэки тырвийө петкөдліс дөзмөм өшпи ассыс этшсө. Дженьыда да скөра букөстис, бөжсө бедь моз вывлань вёськыда сувтөдс, нетшыштис көзиян кысыс поводсө да кыккоқйив уськөдчис туй кузя.

Максе эськө уськөдчыліс кутны ошписё, но некымын вёськов вөчөм бөрын сувтис: мудзысла кокъясыс эз кывзысыны. "Буракө, котравсьөма, — пикө воөм морт моз мөвпыштис Максим. — Со өд, со өд! И ставсыс тэ, Полина, мыжа. Мыйла тэныд меысь водзджык колө вөлі олөмсыс мунны? Ветымын вит арөснас? Шураным кок йылө сувтөдтөм... Да мый Шура? Сійө том, писькөс, оз вош, а вот менымсө мый керны? Тадзи и мөда ветлөдлыны да корсыны тэнө, кыдзи сэки, турөб дырйийд?"

Сэки Поляөс номсөдліс сола чериөн, Сергейнас вөлі кынөма да. Кыськө кывлөма, мый орчча сиктса сельпоө вайөмаөсь сельди. Верөссө виччысьтөг и мөдөдчөма дас кык верст сайө. А пажун бөрын сэтшөм турөб лыбис, мый лун югыдыс оз тыдав. Максе, мыйөн төдмаліс, кодарланьө гөтырыс муніс, петіс воча. Мунө лым эрд вывті, усьлө, муртса оз нель кокась, горзө. А төлыс... лымйыс... вомад пырө, горзөм шыыс вошө.

Гөтырыслы некор Максим эз висътавлыв, мый сэки вөрса пемөс моз нель кокөн бауасис лымъяс, горзис, бөрдис, чайтис, мый некор нин оз адззыв ассыс мусасө. Нинөмла аняяслы төдны мужичөй синва йылысь. А не Савел дед кө, эськө, гашкө, ачыс ловйөн бөрсө эз во. Сэні, көні колө вөлі шуйгавыв сетчыны, сылөн мөдарө мунсьөма да ылавсьөма. Сэки турөб пырыс жыннян шы кыліс. Савел пөль лёк поводдя дырйи пыр жыннянө кучкавліс. Вартас — и виччысьө, кор шыыс ылөдз-ылөдз, му помөдзыс воас, сэсся бара — динь! И нимкодпырысь, мудзсө вунөдөмөн, муніс Максе тайө юргана шы вылас. А кор воис гортас, Поля гортас нин вөлі.

...Максим казтыліс важсясө, а өшпиыс Лукерья йөрын нин ыджыдаліс. Лукерья, кортөм гөсьтөс вөтлыны котөртгимоз, горөдс Максимлы: — Мый сэні сулалан кын мыр моз? Скөтинаыд капуста град лойө, а тэ гачад кутчысьөмыд? Синтөм али мый?

Ас сядяс воөм бөрын Максе эз пыр гөгөрво, мый пөчыс өд сы вылө равзө. А кор казяліс өшписё сылөн град йөрысь, бара уськөдчис котөртны, но вёсьшөрө. И Максе, гораа пинясигтыр, сөмын ыршасис нёрйөн, а ас кежсыс шога мөвпаліс: "Мый нө тайө мекөд? Мый лой? Пөрысьдунөй тадзи өти здукөн воис?.."

Максе радейтліс водз тулыс, кор уна ваа кадө сылөн лолын овмөдчыліс кутшөмкө гөгөрвотөм кодззөдана нимкодлун. Сэки ставыс гөгөр

лолі мѡд нога: и муыс, и енэжыс, и ылі туйѡ кыскана енэжтасыс. Гѡгѡр лолі ставыс кыпыд да муса, и олѡмыс вѡйыліс мыйкѡ бурѡс. Тайѡ каднас Максе перыйліс кельыдлѡзовѡн лѡсталыс черсѡ, чуньнас видлаліс вѡсньыда лэчтѡминсѡ да сыыс аснас нимкодясигтыр, мый быд удж кужѡ бура да сямѡн вѡчны, мѡдѡдчывліс кодлыкѡ, ас сиктсалы, либѡ орчча сиктсалы, тшупсыны. Кужліс Максим керка лэптыны, ловъяѡс моз кыліс пусѡ, кужліс артыштлыны, кытчѡ туяс керыйс.

Сѡмын ставыс тайѡ вѡлі важѡнсыс-важѡн — мѡд олѡмын быттьѡ, кѡні Максе кыліс асыѡ колана мортѡн. А ѡні коли сѡмын сьѡлѡмтѡ кырлыс дой.

Дугдисны йѡзыс лэптыны выль пу керкаяс. Пѡрысыс ассыныс нэмсѡ коллѡдѡны важмѡм керкаясын. А томьяс... Ѳні кирпичыс да бетоныс лэптѡны, кытыскѡ воѡм шабашникьяс отсѡгѡн.

Кокниа мѡдисны овны йѡзыс, дышмысны. И оз гѡгѡрво Максе, кыз нѡ овны пѡсь кысыттѡгыс? Да и мый на сійѡ! Мукѡд том гозьяыс чукѡртыштасын эмбурсѡ да и мѡдлаѡ овны мунѡны. Дасы патера вылѡ нырйысыѡны.

А вот том мортыс кѡ лэптас керкасѡ ачыс да нѡшта сійѡ местаас, кытчѡ сылы пѡлыс на индыліс, да керка лэптгас кѡ сэтчѡ оз сѡмын чукѡртѡм сьѡмсѡ пукты, но и сьѡлѡм пѡсылунсѡ — энвотас-ѡ ассыс оланінсѡ? Да и пѡль-пѡчыс сэтшѡмѡсь жѡ: "Мунѡй-мунѡй, ми сиктын олїгѡн нинѡм бурсѡ эг аддзылѡй, гашкѡ, тї шудаджыкѡсь боаннѡ", — кайтыштасын.

Кодї вермис карѡ овмѡдчыны, сійѡс лыддѡны шудѡн. Война воясѡ, ылі муясын ветлїгѡн, Максим унатор аддзыліс... Уна муяс вѡліны чуймѡ-дана гажаѡсь. Да сѡмын лолыд оз шонав йѡз мичнас да бурнас. Сэки нин сійѡ и гѡгѡрвоис, мый ас сиктыс шоньаджыкин да бурджыкин некѡн абу.

Исса ю дорын олѡ Максим. Векныдик ѡні сійѡ, и абу ѡна джуджыд, кѡть важѡнджыксѡ джуджыдѡн и чериаѡн вѡлѡма. Дзоля дырйиыс сійѡ вѡлі воськовтас ваас и ланьтѡдчас, а арпияныс чукѡрѡн-чукѡрѡн матыстчыласны да инмѡдчыласны сылѡн кокчѡрьясас.

Тулыснас сійѡ восьса ѡшиньѡдыс кылѡ, кызди жугласьѡ йиыс, быттьѡ ставнас муыс и ваыс садьмѡ чѡскыд ун бѡрын да нѡдзласьѡ. И Максе казялѡ, мый сы пытшкѡ пырѡ кутшѡмкѡ аслыспѡлѡс кыпыд тѡжд. Тулыснас сылѡн уджыс юр выв тырыс.

Быд во ытва дырйи Максим нѡль морта бригадаѡн разьѡ Исса ю вомѡн пос, а ва усыѡм бѡрас бѡр тѡчѡ. Кор поскыс абу, Максим ачыс йѡзсѡ пыжѡн вуджѡдлѡ мѡдлапѡлас.

Во дас сайын сійѡ кѡйис мездысыны тайѡ ковтѡм, кызд чайтліс, уджысыс. Босьтїс Шура нылысыс тетрадь, карандаш да некымын рыт зунясыс пызан сайын: серпасалїс пос, кодї эськѡ эз пов йи палакысыс да кодѡс эз ков быд тулыс разны-тѡчны.

Татшѡм поссѡ медым лэптыны, ковмис эськѡ квайт бетон свая ѡтла-ѡдны кѡртѡн, а мукѡдтор вылас и пуыс шогмас. Максе петкѡдліс серпасалѡм поссѡ Петялы, Шуракѡд ѡтлаын велѡдчысылы, сійѡ тшѡктїс перилѡяс содтыны, а сѡсся Федулкѡд варовитѡм бѡрын нуис тетрадьсѡ сельсѡветѡ. Яндысигтыр да сорласьѡмѡн сійѡ висьтавлїс кызди да мый.

Анна Васильевна, сиктсѡветса юралыс, дыр видзѡдалїс серпассѡ да сѡсся топѡдѡм вом дорьяссѡ личѡдїс:

"Зѡв бур, Максим Никитыч, зѡв бур! Но, Максим Никитыч, а кымын класс тѡ помавлїн? Нѡльѡс? Да? А поскыд кѡ разьсыс да йѡз тыра машинаыс ваѡ бузгысыс, кодї таыс кыв кутас?" — юалїс тадз да гораа серѡктїс.

Максе шѡйѡвоши, педзис пызан дорас:

"Менам поскыс некѡр оз кыссы".

"А мыйѡн тѡдан, мый оз? — мудера синсѡ читкыртліс Анна Васильевна. — Ладнѡ, видлалам танї, сельсѡветын, а сѡсся районѡ мѡдѡдлам. Гашкѡ и лэптам тѡнсыд постѡ, зѡв нин мичаа перилѡяссѡ серпасалѡмьд".

Но та вылын и помассис выль пос тѡчѡмыс.

Виддалісны-ө сылысь серпассö районуын — оз төд, а мыйлако модлісны сійос "конструкторон" нимтыны, да эз сибды тайö нимыс: кызди вöлі Максён, сідзи и коли. Тушанас латшкөс, векни пельпомъяса, тошсö эськö эз новлы, но эз жö и быд лун бритчы да та вöсна видзöдсис эндöмөн да пöрысьөн. Сэсянь коли уна во, уна ва визувтис. Максё эз нин мөвпав Исса вомөн бур пос йылысь, а быд тулыс разлыс важсö, сэся ва пуксьом бöрын вылысыявліс. Ытва дырйиыс вуджöдліс йöзсö мөдар берегас аслас пыжөн.

Гöтыр кувсьом бöрас Максё коли Шура нылыскöд. Кык пи, ыджыдджыкось — Сергей да Иван — кыкнанныс нин гöтыраось, бокин олöны да гежöда воывлöны гортас. Мам дырйиыс тшöкыдджыка воывлісны. Ваня быд гожом челядсьö вайöддывліс... Öнi некодлы найос дözьöритнысö... Мед, Максё оз дözмы пиян вылас, быдöнлөн öд аслас олөм. Сергей — медыджыдыс — лётчик, Харьковын олö. Ваня — матынджык, Саранскын, абу жö лёк удж вылын, холодильникъяс дзонь-талö. Ставыс эськö бур, да немкö Максёлы сысысь, мый пиыс озыра олөмнас ошйысьö: и патераыд сылөн тыр-бур, и ыджыд йöзкöд ёртасьö-волысьö. Абу сьölөм серти пиыслөн ошйысьöмыс, оз лэпты сійö вылö пуксьомсö, сöмын "ме" да "ме". Но пиыслы та йылысь немтор оз шу, а чöла кывзас сійос да мөдтор вылö сёрнисö вуджодас, мед пиыс оз лөгась. Мый көть эн шу, а пиыс абу кокни руа ни абу вина дучкысь. Со мукöдыслөн пияныс оз косьмывлыны, зуллялöны сикт кузя, а то и дзескыдінысь оз петавлыны. А сылысь Ивансö и ошканы на татшöм удачатом ныв-пияныслы мам-батысы. Сергей этш сертиыс дзик мөд нога. Кызди сідз олөмас артмö: öти мам новлөдліс, öти семьяын быдмисны, öти тасьтысысь шыд панялісны, а öта-мөдсьыс быттьö лун да вой торъялöны. Чужöмыс Сергейлөн восьса да бур, а ачыс сьökыд оласнога, быттьö ас пытшкас пырöма-йөршитчöма. Комын саяс нин вуджис, а пыр öткодь. Воас гортö, а мыйлако век гöтыртöгыс, и ветлөддö-шöйтö йөрті ли вадорті, быттьö мыйкö корсьö да адзынысö оз вермы. Мый сылы оз тырмы, мый сэтшöмсö воштöма? Да кызд найос гөгөрвоан, найö со кутшöм велөдчöмаось, абу сылөн моз: нель класс.

Поля кулөмсяныыс во тыригкежлас кыкнан пиыс волісны. Став рөдвужсö чукөртлісны, суседъяссö, нель пызан восьтылісны. Ваня гöтырыскöд бур сёян-юан вайисны, калбасьяс, сола и тшындөм чери. Ставсö бур ног вöчисны, казътылісны, кызди колö. Мыйөн йöзыс муналісны, Шура, Зина — Ванялөн гöтырыс да Проса кума — идрасисны, петкөдлісны лишнöй пызанъяс да лабичьяс. Медбöрын кума муніс, и керкаас пыр жö чöv-лөнъ пуксис.

Максим нёровтчис диван вылö, пияныс петісны посводзö куритчыны. Батыс дорö Шура кокъяссö лэпталөмөн пуксис, шöкканас пидзöсас мыджис да ланьтöдчис. Мамыслөн мөдар югыдас мунöмыс ая-нылалы медъёна инмис, и шогыс найос ёнджыка матыстис öта-мөд дінас. Шуралы окота вöлі, дзоля дырйиыс моз, топöдчыны батыс дінö да кывны сылөн сарöга кинас кутыштолмсö. А батыс быттьö кылöма нылыслысь көсйöмсö: пуктис кос да сөнөд кисö нылыслөн пельпом вылö, но мыйлако кийс пыр жö вынтöма исковтис увлань. Шура тöждысьöмөн видзöдліс батыс вылö да сьölөмсö чепöльтис: чужöмыс батыслөн виж, быттьö кулөмалөн, синъяс улас лöz кольчаяс, синъясыс кылалөмаось. Шура повзис:

— Айö, айö! — шызьöмөн мөдис летны киöдыс.

— Мый? Мый лои? — ловзис батыс да гөгөртөдис видзöдласнас керкасö.

— Ме чайтi... тэ унмовсьлин?

— Мудзи ме, ун босьтис, — вомгорулас броткыштис мөдыс.

Аски пияныс мунöны, Максимлы колі эськö чеччыны, оз öд быд лун адзысьслывлыны, но мыйкö быттьö чеги пытшкас, и сьökыд мудз личкис сійос, и эбöсыс быри, и лов вылас тыртöм, а тыртöминсö ойдöдö ёсь дой.

Мыйкө троньмуні-уси джоджас. Тайё Зина рөмпөштан водзын помада-
өн мавтө вом дорсө да уськөдөма помада вевтсө. Моньыс вөлі Ваня
пиыс кодь жө. Ачыс сиктса, а мый вермө, карса улө уськөдчө: и паськө-
мыс синмад шыбитчана, и юрсисө чикльөддө-лөсьөддө, и вом дорсө
краситө-баситө, но ёна вьвтиасьө да буриндзи акань кодь.

Ужнайтны пуксисны став семьякодьнас. Шура пуктис пызан вылас
нөшта өти тасьтй да пань. Эз пыр ставөн гөгөрвоны, кодды тайё, а
мыйён дөвгис, — увлань мөдिसны дзоргыны, весиг Зина дугдис бьзгыны.
Ужнайтгас Макселы кажитчис, мый паньыс Полялы пуктөм тарелкаас
муртса катовтчылис, быттьө сийөс кодкө вөрзьөдис. Гашкө, кодкө гьрддза-
нас инмөдчылис пызанас, но сылы эскыссис, мый Полиналөн лолыс
вөлі тані на, гортас.

Зина юис мужикъяскөд өтмында да гажмыштөм бөрын мөдис
висьтавлыны, кьдзи колян вежонас найө мунисны машинаөн шобдй му
вьвти, көнй вердчисны дзодзөгъяс, и кьдзи өти төлктөм дзодзөг уськөдчис
машина улас:

— ...веськьда сьылитыс көлесаыс мунөма. Чеччис пышйыны, а юрыс
мутыс кысьө. Ванюша сувтөдис машинасө, и сы бөрся. Но и серпас!
Юртөм лэбач бөрся кыз рушкуа мужик котөртө!

Ваня гораа кызөктис, буракө, тадзи көсийс дугөдны гөтырсө, но мөдыс
эз гөгөрво.

— ...Шамьртис дзодзөгсө, а сийө кьдз сетовтас бордъяснас рожаас!
Дзодзөгыс — клоп — му вылө и бара бордъяссө паськөдө, мед лэбзыны.
Ванюша сийөс тшапнитис и — багажникө. Пөсь йывсьыд абу и казялөма,
мый дзодзөгьдлөн сьылыис ортсын. Петім шоссе вылө — а сэнй быттьө
му увсьыс петис гаишник...

— Гашкө, ланьглан? — Ваня ьпнитис да вилкинас таркнитис тасьтйө.
— Асьвнас вокөкөд торйөдчам, а бур ногөн эг на и сёрнитлөй! Бьзган
немтор абусө...

— А мый? Ме сөмын көсийи висьтавны, кьдзи гаишник миянсьыным
дзодзөгнымөс асалис...

Сергей да Шура нюммунисны, а Ваня скөра видзөдлис гөтыр вылас.
Мыйкө дыра сөйисны чөла.

Ваня көзяиналис: кодды нянь мыччис, кодды сур содгыштис. Сергей
казялис вокыслыс четью уськөдчөмсө да гөгөрвоис: лөсьөдө подув
кутшөмкө аслас сёрнилы. Со сийө разис дөрөмсьыс вылі кизьяссө,
малыштис гөна морөссө.

— Но, мужикъяс, миян мордовскөй сурысь бурджыкыс свет вылас
нинөм абу, некутшөм вина оз ков! — и ьрскөмөн юис кружкасьыс.
— Аддзысьлывлыны кө эськө гажъяланінын!

— Миянлы, буракө, гажъявны помкаыс оз и лолы... — гажтөма
нурбыльтис Сергей.

— Мыйла оз? — Ваня вештыштис боклань кружкасө. — Ыджды
пийө кор чужис, ме тэн телеграмма сеті, а волін? Мөдыс чужис —
волін? Кодй мыжа?

Сергей чөв оліс.

— А менө коркө корлін? — водзө нуөдис Ваня. — А ме эськө видзөдлі,
кьдз тэ олан-вылан!..

Максим казялис, мый Ванялөн вежавидзтөмлуныс дойдис Сергейөс,
да вежис сёрнисө:

— Асьвсө... Сёр-ө водз мунанныд?

— Менам поездыс. өбед бөрын, — вомгоруласмоз шуис Сергей
өшиньялань вешйыштөмөн.

— Отлаын мунам, Сергейөс станцияөдзыс нуөдам, — шыасис Зина,
Сергей вылө ворсөдчана синъясөн видзөдлігмоз.

— Чай юанныд? — юалис Шура. Сийө чужөмнас муныштис кькнан
вокыс вылө. Сергейкөд өткодьөсь юрсиныс, югыдруд, быттьө пыш
кудель, кькнанныс кузьмөс чужөмаөсь.

— Чайтө поэьө, — став пыдди вочавидзис Ваня. — Сукдзыкөс!
Талун колө став йывсьыс сёрнитны, разөдчытөдз.

— Нинѳм вой кежлѳ сѳрнияс пання, — мудзпырысь ѳвтыштис Максим. Сийѳс личкис нин унмыс. — Лунтыр кок йылынѳсь, лунтыр йѳз... Ме эськѳ ѳтнамѳн ветлі мамныд гу вылас, пукышти... Ог. Став семьяѳн — бурджык. Асывнас, мунтѳдзныд, быть ветлам. А ѳні водаламѳй, — пызан дорышас мыджсьѳмѳн сийѳ чеччис.

— Энлы, айѳ, сѳрниыс буретш тѳ йылысь, — нѳѳжмыда шуис Ваня.
— Ме йылысь? — чуймис Максим. — Мый ме йылысь сѳрнитнысѳ?
— сийѳ бѳр пуксис, синсѳ оз вештыв пиыслѳн чужѳм вылысь.

Ваня ѳзтис папирѳс (сідзсѳ сийѳ эз куритчывлы, но ордас пыр новлѳдліс дѳна сигарет пачка, кужліс колана йѳз дырйи кокныдыка шыбитны пачкасѳ пызан вылѳ: куритчѳй пѳ, ме абу скуп морт).

— Вот, батѳ, Сергей мунтѳдз колѳ сѳрнитны, кыззи водѳѳ овны да мый керны? Ми мунам, тѳ колянныд. А Шура школа помалѳ. И та йылысь колѳ думайтны, сылы ѳд колѳ водѳѳ велѳдчыны. Сідз ме шуа? — бергѳдчис сийѳ вокыслань.

Сергей, ки вылас щѳкѳнас мыджсьѳмѳн виччысис, кодарланьѳ вокыс водѳѳ сынас.

— Мый татшѳм нылыслы сиктын вѳчны? Унджык босьт да ылѳджык шыбит? Мед Шура локтас ме дорѳ, либѳ Сергей дорѳ мунас, велѳдам, а тѳ, батѳ, ѳтнад колян. Мый мѳдан керны? Гѳтрасян? — водѳѳ нуѳдїс мѳвпсѳ вокыс.

— Татшѳмтор юрѳ эз на волы, — шпыньмунѳ Максе.

— А-ха, юрад эз на волы, сідзкѳ, коркѳ воас на! — Ванялѳн чужѳмыс чорзис, а сідз нин векни синъясыс нѳшта на векняммисны. — Но колѳ-ѳ квайтумынтѳ тыртїгѳн? Абу ѳд став олѳмыс, мѳвпын моз, сѳтшѳм кокни. Ме эськѳ тѳныд да Шуралы вѳзйи карѳ мунны...

— Мый ме сѳзь корся? — лѳптышталїс пельпомъяссѳ Максе.

— Нинѳм ѳна мѳвпавнысѳ. Ме эськѳ батѳѳс босьтї, а тѳ, Сергей, Шураѳс. Тѳ тѳлка детина, Шуралы отсалыштан, велѳдан, общежитиѳѳ овмѳдан. ѳти жыръя патераад дзескыд лѳѳ. А батѳлы и мекѳд оз ло лѳк. Бур удж корся, мед пенсиясы ыджыдджык лѳѳ. Дзескыдджык жѳ эськѳ лѳѳ да: вит вылѳ — кык жыр. Но немтор — батѳѳ войнаса ветеран, во-кыкѳн кымын бурмѳдасны оланіннымѳс. Керкатѳ тась вузалам, нинѳм сыысь. Сьѳмтѳ ми тѳнсьыд ог босьтѳй, оз кѳ овсьы ме ордын, кор кѳсьян, верман бѳр сиктѳ локны, — Ваня курччышталїс улыс парсѳ, мѳвпалїс, мый висьтавтѳм коли.

— А тѳ, патяй¹, юалїн, кѳсьям-ѳ ми карас? Батѳѳс ас дѳрад босьтан, а менѳ — он? — Шура пыртїс да швачкис чайниксѳ пызан шѳрас, чужѳмыс сылѳн гѳрдѳѳма, он гѳгѳрво — плита дѳрас сулалѳмысь-ѳ, майшасьѳмсьыс-ѳ...

— Энлы, юалам, мый Сергей шуас? Коднымѳс сийѳ бѳръяс: тѳнѳ али менѳ? — батѳыс мудера видѳѳдліс ыджыдджык пиыс вылѳ.

Сергей чуньяснас таркѳдїс пызанѳ, сѳсся кабыртїс кырымсѳ.

— Кызз думайта?.. Ковмас кѳ, ог эновт ни тѳнѳ, батѳѳ, ни Шураѳс. А ѳні ас дорѳ некодѳс ог кор. Шура ыджыд нин, мед и мѳвпалѳ, кыззи бурджык. Кѳсийѳ сиктѳ батѳкѳд кольччыны, — мед кольччѳ, нинѳм лѳкыс абу. Велѳдчынытѳ и во мысти позьѳ мунны. А батѳѳ... Сылы ѳд квайтумыныс на абу. Гашкѳ, и гѳтрасьны на ковмас... Сѳрѳнджык, дѳрт.

Зина, чай кисьталїгмоз, содтїс:

— Карад позьѳ жѳ гѳтрасьнытѳ. Сѳн невестаыс унджык. Позьѳ весиг патераа нывбабаѳс кыйны.

— Атѳѳ тѳныд, Сергей, бур кывсьыд, тѳныд, Ваня, тѳждысьѳмсьыд. Сѳмын некытчѳ ме ог мун. Вын-ѳбѳс эм на, кынѳмпѳт ачым на верма шѳѳдны, ме вѳсна энѳ шогсьѳй. А юкны, Ваня, кык матысса мортѳс кыззкѳ абу лѳсьыд... — да пызан сайсьыс петїгѳн дыр на мыйкѳ вомгѳрулас броткис, весиг вунѳдїс бур вой сины пияныслы, веськѳдчис верандалань, кѳнѳ узьывлїс.

¹ Патяй — ыджыд вок дорѳ шыасьѳм.

Ваня дөзмөмөн босьтис пызан вылысь кодлыськө водка тыра румкасө да пöлынтьтис вомас.

— Со, бара ме дьöбö коли, — шыбитис вомас öгуреч тор да мутшкис-нямлялис. — Налы бур кöсьян, а артмö — дур... — Сувтис сийö Сергей водзö. — Тэ тöлка туйын олан. Мыйта ме помнита, тэ век прав, — сылөн посни синъясын петкöдчис мустöмтöм, скöра нюмъөвтöм бöрын петкöдчисны пиньясыс. — Кык во пиас öтчөд волан тыртöм чемоdannа, а век тэ радейтана пиук. А ме йöйсыс-йöй, и пасьтöда, и кöмöда, и сёян-юан вая. Кодлысь, чайтан, костюмсö новлö? — юрнас довкнитис öдзöслань, кытис сöмын на петис батысь. Ванялөн чужöмыс лои пемыдгöрд, ньылöм войтьгяс дзирдыштисны кымöс вылас и нырбордьясас.

Шура, чужöмсö кияснас тупкöмөн, уськöдчис керкаысь.

Сергей, кельдöдöм чужöма, сувтис:

— Лöнь, пестер рушку, — нимтис сийö воксö челядьдырсяыс моз. — Абу нин тэ сэтшöм йöй. Батьö вöсна тöждысян? Воськыда нин мед шуин, мый тэныд нель жыръя патераыс колö... Э-эк, важ пинжакнад батьтö укöрайтан! — Сергей зывöка чукуртчылис да воськовтис öдзöслань. Но Ваня уськöдчис сылань, кватитис морöстыс да чорыда пыркнитис — джоджö лэбовтисны орöм кизьяс.

— Тэ-э-э, кымөръяс вöтлалысь, да ме тэнö!.. — пызийс дульнас.

— Ваня, эн вөрöд! — уськöдчис на дорö Зина.

Сергей мöдлис вештыны ас дорсыс воксö, но сийö кыйöдис колана здук, да öвтомтöмөн вартис чужöмас. Сергей öдва кутчысыс кок йылас, да ачус лöсьштитис ки дорышна Ванялөн кыз сьылö. Зина чирöстис став керка тырнас. Кор Максе восьтис öдзöссö, вокьяс сулалисны торъя пельсöсьясын. Ыджыдджыкыс бать дортыс уськöдчис кухняö да дзумгис чужöмсö неважөн на юкмöсысь пыртöм кöдзыд ва ведрö. Ваня, скöрысла ыджыда лолалöмөн, пуксис улöс вылö.

— Лöсьöдчы, мунам! — горöдис сийö гöтырыслы да чеччыштис, нетшыштис тувйысь замша пинжаксö.

— Мый тi, сюраяс, вöчанныд... татшöм лунö? — Максе сьöкыда висысь мортлөн кодь синъясөн дзоргис пияныс вылö.

— Тэ мый, йöймин, юыштöмөн руль сайö пуксыны вой улö!? — Зина кöсйис сувтöдны верöссö, кутны кийöдыс, но мöдыс тойыштис сийöс да крапкис öдзöссö. — Атяйö¹, кут сийöс! — корана шыасис сийö айка дiнас.

Максе сöмын öвтыштис кинас, пуксис диван вылö да копыртис юрсö.

Ывла вывсянь кылис мотор шы. Зина шызис, тэрмасьöмөн тэчис кöлуйсö, комод вылысь курыштис мичмöданторъяссö да уськöдчис ывлаö. Машина фараяс югзöдiсны комнатасö, югöрыс искөвтис стеньястi да воши, машина петис йöрысь.

Сергей, ки чышкöдөн чужöмсö косöдiгмоз, пуксис батысь дорö. Шуйга син дорыс мöдiс лöзöдны.

— Тадзи и аддзысьлiнныд, вокьяс! — дöзмöмөн шыасис Максе.

— Сiдз тай артмис, — лöня вочавидзис Сергей.

— Шура кöни? — жырсö синнас гöгöртöдис Максе.

— Этша мöй сылөн тöждыс. Петала, дзиръясö каличала, — шуис Сергей да петис.

Максе сулалис öшинь дорын да видзöдис ывлаö. Сергей бöрсö эз пыр. Сэки сийö петис кильчö вылö, но и сэни пиыс эз тыдав. Максе лажыньтчис кильчö вылас, думсыс писö виччысигмоз, кывзысьыштис. Лöняс увтчышталисны понъяс, кöникö ворсис музыка.

Максе, катласигмоз, пукалис кильчö сод вылас. Сийö вöлись гöгөрвоис: коли сийö дзик öтнасөн...

¹ Атяй — айка.

Кор арся кыз нййтсö кынтис, Максе лöсьöдчис Саранскöдз ветлыны. Колö пиыскöд сёрнитыштны: кык вок зыкисны, а батыслы инмис. Ваня корис батысö овны ас дорас. Мый тані лёкыс? Да мед көть и патера ради, абу öд найö бокöвöйöсь öта-мöдыслы. Батыс дорö Ваня зэв сибыд, воылис отсасыны: пес да турун керны. А Сергей, кызди мунис, öти письмö и ыстылис. А олöмыд он на öд тöд, кызди пуксяс, гашкö, и збыль, пöрысьмас да Ваня дорö ковмас мунны.

Тадзи мöвпалис-арталис, и сэк жö тöдис, мый ас вöляысь некор Ваня дорö овны оз мун. Велас сы ордö гöститны, видзöдлас, кызди да мый. И пöльон шуысыяссö адзöдлас. Ыджыдджыкыс, Миша, Полина дырйи быд гожöм тані овывлис.

Максе ньöбис пöльон шуысыясылы гöснеч — дөрöмысь пайö да медса дона кампетсö грездса лавкасылы. Лöсьöдчис муннысö, а туяс петны некызд оз слöймы, быттö кодкö кугис сийöс сумкасö босьтöмысь да мир туй вылö петöмысь. Шура ньöжйөнникөн и кампетсö нин кыскалис, колö пö вылысь ньöбны, тайö важмöма нин.

Отчыд сы ордö котөрөн воис суседыс, Федул, нырыс гөр, шапкаыс юр чук йылас:

— Öдйö дасытысь, грузöвик Саранскöдз мунö. Менö грузчикөн ыстöны. Кузовыс вевта, тулуп босьтi, ог кынмöй. Сэтчöдз тэнö нубдам, а бöрсö поездөн локтан. Öдйö, öдйö! А ме нöшта гортö пырала, сумка босьта, гашкö мыйкö челядьлы ньöбышта.

Федул ар кызён томджык Максеысь. Челядьдырсяныс Максе гöгөр и гöгралö, бать туйö пуктö. Максе томысян босьтылис сийöс аскöдыс: керка лэптыны ли, пывсян ли, гид ли. Кутшöм эськö отсасысь дас кык —дас куйм арöсасыд, да век нин ки улад: кертö кутыштас, увтö керыштас, струменттö мыччас. Гожся каникуляс дырйи ачыс нажöвитчылис да пасьтасылис юр йывсяныс кок улöдзыс, и посни чой-вокыслы на мыйскөрö вичмывлис. Батьтöгныс сьöкыда быдмисны. Кок йылö сувтöм бöрын Федул эз öтдортчы Максимысь, эз сöмын суседөн ло, но и ёртөн.

Максе тэрыба лöсьöдчис, пасьтасис, гын сапöгасис — öд кузолас ковмас мунны. Позис на том петуклысь юрсö бертовтны, чöскыд шыд эськö артмис. Петис йöрас, койыштис китыр шöна да чукöстис: чип-чип-чип! Кватитис том петукöс бöжöдыс, но сийö нетшыштчис да Макселы гöныс сöмын киас коли. Ковмис вешйивны бокö да виччысылыны. Сэсса бара чукöстис, и бара том петукыд эз шед. Ки улас веськалі Поляяслөн медся радейтана курöгыс, но бöрйысьнысö некор нин вöли. Кокöдыс пыртлис юртöм нин курöгсö гортас, гаровтис газетö да бөр петис. Федул виччысис сийöс кильчö дорас нин.

— Вöлисти, — ышловзис сийö. — Пöрысьман тай, пöрысьман. Ноксян сэн, ноксян, быттö мыйкö воштöмыд. Аслад донаторыйд кө ордад и, мый сэсса колö, — шмонитис сийö.

Фермаён веськöдлысь Тим Тимыч керка дорын сулалис вевта грузöвик. Федул осьтис кабина öдзöссö, мед сэнi пукалыштны. Шоферыс, Силь Вась, руль саяс вугыртöма, сингыяссö осьтыштис да броткыштис:

— Унаён лойныд, кабинаö ставөн он төрöй. Адданныд, тані нин эмöсь мунысяс.

Öти мешöкысь кылис порсь руксöм шы, мöд сэтшöм жö мешök куйлис кабина джоджас.

— Кытчö найöс? — шензыштис Федул.

— Саранскö, шашлык вылö. Татöг нинöм оз чукты сэтысь.

Кильчö вывсяныс лэччис Тимош, Тим Тимыч, болонь курткаа да киас портфеля. Юрсö вылö лэптöмөн ньöжйөнникөн мöдис осьславны машина дорö. Ыджыд начальникö эськö пуксьö, но векни, быттö öдзöс костö топöдлөм чужöмыс, да кузь вöсни тушаыс тешкодён вöчöны сылысь вылö пуксьöмсö.

Сійо юрнас довкнитомён видзаасис мужикьяскөд да шыбитис портфельсө кузолас:

— Одайо пуксьой! — и сиптис кабина өдзөссө.

Пуксьыны лосьөдчигкості и вөрзис машинаыс. Туйыс вөлі сэтшөм лөк, мый став кынөм пытшкөссө Максельс зөркйөдліс. Вит-квайт километр муноьм бөрын нин сійо кайтчис туйө петөмсьыс.

— Нинөм, терпительшт, — шыасис Федул. — Регыд асфальта туй вылө петам.

— Сэтчөдз бовкйөдлөмсьыс тыртөм колькйө пөран! — броткө Максим.

— Колькьяд, гашкө, и он пөр, а кытчөсюрө кольк ыджада гады вермас петны! — сералө Федул.

— Тэд ставыс серам, — юрсө бергөдлө Максе. — Ме эськө мед, ас вөляыс татчө пукси, а тэно удж вылө босьтисны, да кузолө пуксьөдісны, а порсьясөс — кабинаө. Тэно порсьясыс улөджык лэдзисны!

Федул чужөм вылыс здукөн воши нюмыс, сійо топөдыштис кыз лөбьяссө да чөв лантис. Но здук-мөд мысти бара нин шмонитис:

— А мый налы завидьтыныс? Рыгнас наыс жаркөй вөчасны. Öні найө абу нин порсьпяян, а "взятка". Весиг быдыштнысө эз сетны, пудйыс абу сьөкыдджыкөсь.

— Тэныд нинөмла жө пиньтө жерйөдлыны. Ті Тимошкөд карас өти мөгөн мунанды! Сідзкө, сэтшөм жө "взятка" сетысь!

— Но и шуин жө... "Взятка" сетысь! — юрнас дернитчис Федул. — Ме — грузчик, мый шуасны, сійөс и сөвта. А кыз сэн да мый — мед начальстволөн юрыс висьө.

— Дерт, мыйла нөшлы — юр, пес поткөдлігөн сөмын мешайтө! — шуис Максе.

Федул татчө збылыс скөрмис да водзө найө мунисны чөла.

Разуваевкаын грузөвикыс сувтис.

— Он-ө көсйө сөйыштны? — кыпөдчыліс машина кузовлань Тимош.

Мужикьяс, зуркыд туйсыд мудзөмаөсь, нимкодпырыс чеччалисны кузовсьыс да мөдөдчисны кафеө.

"Эз вермы кутшөмкө столовөй корсьны, — броткис Максельс Федул, — тані куим пөвстөн кульыштасны, челядылы гөснеч вылө сьөмөй оз коль".

Налы вайисны котлет да сур, а Вася босьтис кык стөкан чай. Лөсьыдысла шоньд да кыпыд залас сөйыштөм-юыштөм бөрад Максе лигышмуни. Федул горша, стөкан бөрся стөкан сурсө юис да вилкинас кужтөма сөйис котлет.

— Порсь яйыд татчөс котлет дорсьыс өна чөскыдджык, — шуис Федул.

Тим Тимыч, тарелка весьтас мышкыртчөма, чөвтлис синкым увсьыс видзөдлассө сы вылө, да бара мөдіс сөйны.

— Тим Тимыч, а кызди мокша кыв вылын лөө "взяткаыс"? "Взять" мокша ногөн лөө "сявомс", а сущестительнөйсө абу лөсьөдөмаөсь, — философствуйтис Федул, став дөрө моз шыасьмөмн. — "Сюйыштис зептас", либө "мавтыштөма" пө, вывті кузя лөө шуны. Да өд порсьтө он суй зептад ни некыт сійөн он мавтышт! — гөрөктыштис Федул. — Кыз эськө тэ вуджөдін?

Тим Тимычлөн голя петукыс вывлань кайліс, а сэсса ньөжйөникөн бөр лэчис местаас.

— Ог төд, и тэныд ог тшөкты төдны, — сылөн синъясыс скөрыс югнитлісны.

— Дженьыда, но лои кыв көрталөма, — Максе няньөн курыштис тарелкасыс сөян коляссө да суйис вомас.

Федуллөн юрас мый пырөма, сійө и кыв помас бергалө:

— Тим Тимыч, тэ вөвлөм коммунист?

— Но... А тэныд мый?

— Ме вот аслам дик юрөн тадз мөвпала: взяткасө кө некод оз сет, и взятка босьтысьыс оз ло.

— Вывті ставныд төлкабсь! Сувтө ме местаө да видлөй асьныд!

А öни тырмас! — и вылісянь пуктіс стöкансö. — Официант, артав, мый дон сёйим.

Ставöн вештысисны да петісны ывлаö. Федул öни эз нин ыргянит, а броткис:

— Тэ менö ыззьöдін, Максим дядь. Чöртис менö тойліс суйсыынысö, кытчö оз ков. Öни водзöс мынтас. Эз прöста сълöн рожайс чöрöс моз нюжав.

— Мый сійö тэн вöчас? Грузчиксыд öд оз чöвт! Сэки öд аслыс ковмас сöвтчыны, — лөньюдiс сійöс Максим. — Он кö мöд повны, некод оз и повзьöд! А ме чайті, он и лысьт нинöм паныд шуны! — гажаа серöктіс Максим. — Молодеч! Велöдыштны — эн велöд, а янöдыштін кöть.

Федуллы тайö ошкыштöмыс сълöм сертиыс лои да югдыштiс быдöн чужöмыс.

Час кымын мысти и воисны бур туй вывтiыд Саранскöдз. Максеöс чечöдiсны автобус сувтланінö. Муртса чеччыштiс кузолысь, кабина öдзöсыс воссис, сэтысь мыччысис Тим Тимыч да чуньнас корис ас дорас:

— Максе дядь, тэнад пиньясыд дзоньюсь? — мыйлакö юалис Тим Тимыч.

— Водзаясыс дзоньюсь, гоз юр пинь эм на и, — ньютёвтiс Максе, быттö пиньяссö петкöдліс.

— Дзоньюсь на кö, на сайын и кывтö видз. Порсьпиян йивсыыс мед некуштöм сёрни эз паськав сиктын. Ме тэнад Сергейкöд тшöтшья, öтлаын велöдчылім, ёртасьлім, сійöн и пуксьöдi тэнö машинаас, — кабина öдзöссö крапнитöм бöрын нин чöвтiс шоферыслы: — Водзö!

Максе здук сулалыштiс на туй бокас синьяснас грузöвиксö кольöдiгмоз, а прöст кисö мыйлакö чышкаліс фуфайкаас, быттö кутшöмкö няйтысь мынтöдчис. Аслас олöмын унаыськодь паныдась-лывліс Тимоша кодь йöзыскöд, но эз и велавлы вензигас дорйысьнысö. Мöдарö, асьсö на увтыртлас вöлі. Оз эськö пов татшöмъяссыс, а пыр, кор сы вылö тадзсö воасны, шöйöвошö, оз тöд мый вöчнысö сэтшöм здукас.

Квайтымынöд воясö сійö, медым колкозса куш трудоденьяс вылö оз ковмы тшыгыявны, мöдiс кынöмпöтсö корсьны выль керкаяс лэптöмөн-тшупсьöмөн. Дай чера уджыс шонтiс сълöмсö. Тшупсис Максе да апаліс чöскыд пу кöрсö, ловсö пуктыліс аслас уджö. Кажитчыліс сылы: пуыслы öд мöд олöм сетö. Йöзöс кутас керйыс шонтыны. И тшупсис — пазъясас номлөн нырыс оз тöр.

Но кызди кöть эз пыдди пуктывны Максимысь сямлунсö, сиктсаяс сійöс шабашникөн и лыддывлісны. Оз колхозын мырсьы, а йöзлы керка лэптö да сьом кулыштö.

Сэкса председателысь, Семён Тарасович, кодi кык во на и оліс налөн сиктын, думыштiс Максеöс велöдыштны. Сідзи и шуис: "Тэ менам шöвк туг кодь лоан!"

Медводз Максельсь мөссö эз тшöкты лэдзны öтувъя йирсянінö. Сэсся юль шöрын тшöктiс мортыдлысь картофель муяссö гөрны. Трактористьяс пыксисны лекторсö вöчöмысь, но, буракö, быд сиктын эм урöс мортыд. Сюрис и на сиктысь — Мöмъялысь Педь. Председатель ошкис сійöс да шуис медся бур комсомолчөн. И тайö зырымбедьыс Максе йöрысь дзоридзалысь картофельсö шаркйис-гöрис. Картопельтöг төв кежлö кольöмыд — нянтöг кольöм кодь жö. "Мун, кор, мед оз вöрзьöд, сьом сет, вод трактор водзас — оз лысьт талаявны... Спасит картофельсö!.." — бöрдiс гöтырыс. Максе сулаліс бöлбан моз: ни нюгласьны тайö зырымбедь водзас, ни му вылас водны эз вермы. Мый вöчны? Бур ногөн кö, колö, дерт, пажгагсö кабинасыыс нетшыштны да сiтанас чужйыны. Но öд чужйынысö колö оз Педьлы, а индысыыслы — председателыслы! Тадзи сулаліс сійö, жугыль да увтыртöм, а гöтырыс горзiс:

" Тэ абу гач новлысь, юбкаась!"

Тракторыс нем жалиттөг гартіс веж картупель засө. Потшөс сайсяныс видзөдісны суседьясыс да шензёмөн довкйөдлісны юрнаныс. Сөмын өтнас Сергей пөль гораа пиняліс председательсө да тшөтш и трактористсө. Сійө тэрмасёмөн уськөдчыліс трактор дорас, но картупель габьяс джөмдіс да уси, протезыс коксыс разьсис. Рытнас Максе ордө воліс Мөмъялысь Педьлөн айыс да корис прөща пи вөснаыс нин сөмын.

Уна кад коли сэтысянь. Максе "шөвк туййон" эз и ло, но и асьсө дорйыны эз велав. И өнөдз, эськө, мый бурыс, коркө ыджыдавны кутас, а асланыс лёкалом вөснаыс йөзыс дон вештысьоны. Öнi мукөддырйиыс Максе аддзывлө райцентрысь сійөс, коркөя вөвлөм председательсө, ветлөдлө чошөпи кодь няйт да дурк, пыктөм чужөма. Районса начальникөдз эськө воліс да семьясө эновтіс кутшөмкө вижля баба вөсна. Воштіс бур уджсө. Краляыд сы дорысь сэсса и пышйис, эз мөд ковны, а недыр мысти и ачыс юсис. Максе оз нимкодьясь йөз шог вылас, а мөвпалө: "Оз позь лёк йөзыслы сетны веськөдлан поводсө. Йөзыс асьныс ас выланыс дугдасны эскыны, мый коркө вермасны бур туй вылө петны.

...Керкасө, көні оліс Ваня, Максе аддзис өдйө: вольвліс нин да. Кайис джуджыд керкалөн нельөд судтаө, личкис кнопкасө: "дин-дон, дин-дон!"

Буртор тайө звөнокыс — юөртө гөстыяс воөм йылысь! Максе нөшта личкис кнопкасө да кывзысьыштіс, оз-ө өдзөс сайсяныс воськов шыясыс кывны. Но сэнi — шы ни төв. Сьөлөмыс тэрыбджыка мөдіс тіпкыны: "Абу өмөй некод? — личкаліс и личкаліс кнопкаас, но весьшөрө. — Удж вылынөсь на, буракө, челядьныс, ыджыджыкыс школаын, мөдыс садьын", — лэччигмозыс мөвпаліс Максе. Пуксис кильчөдорса лабичас, сумкасө дінас пуктіс, майшасьыштіс: "Уна-ө нин эськө кадыс? — артасьө... — И дыр-ө тані ковмас виччысьнысө? Талун пекнича, вермисны и мунны кытчөкө... Ванялөн қарса керкаыс ыджыд, уна олыся, өшиньсө лыддыны он вермы. Мыйта көть эн видзөд, йөзыс оз тыдавны, сөмын улыс этажсыс мокша ногөн чышьянасьөм пөч тшөкыда петкөдчывліс өшиньөдыс. Кадысь кадө петавлісны йөз да Максе вылө веськодь видзөдлассө чөвтлөм бөрын мулісны. "Кутшөмкө көдзыдөсь найө, қарса войтырыс, — мөвпыштіс Максе, — сиктад этша морт дінтіыд шыасьтөг прөйдитас, пыр нин юаласны мыйкө".

Вель дыр нин жөдзө өтарө-мөдарө, а Ванялөн семьяысь сідзи некод и эз лок гортас.

— Важөн тэ бөрся видзөда, пара ломань', — Максе бергөдчис гөлөс шы вылас, аддзис подъезд өдзөссыс сійө пөрысь аньсө, коді өшинь пырыс кыйкъяліс. — Абу-ө ас морт? Мокша?

— Ас морт, ас, — мырдысьөнмоз нюмьөвтис Максе.

— Сиктсаыд — сиктса и эм, паськөм сертиыс и чужөм сертиыс тыдалө, — шушкыль кывйөн сёрнитис сійө Максе дорө матыстчигмоз. — Дыр нин пукалан да, гашкө, пыралан шойччыштны? Код ордө нө воин?

— Кулясовьяс ордө.

— О-о, найө кытчөкө машинаөн мулісны, челядьнас и быдөн. Ме өд лун-лун өшинь дорын, гажтөм өтнамлы да. Пыралам, чайөн юктөда. Моньөй дыр на оз во, а то сійө видчө патераө төдтөмьяссө корөмысь. Карад өд абу сиктад кодь олөмыд... Кытчө он видзөды, гөгр изьяс, йөзыслысь ловсө кыскөны. Ме нэм чөж сиктын олі, райцентрысь ылөджык эг воływ, а со, эбөстөмми да, пийө татчө вайис... Гөжөмөдзыс эськө кызкө-мыйкө овны, а сэсса бөр пышья. Ас гортын мед и кула...

Максе сувтіс, педзыштіс здук, а сэсса нурбыльтіс:

— Ме, сідзкө, муна, нинөм виччысьныс.

— Пырав, чай юам, — ышловзёмөн, пытшкөс корөмөн шыасис пөч.

¹ Пара ломань (мокша) — бур морт.

— Некор, муна. Медбөръя электричка вылас, гашкө, вевъяла на. Аддзылан кө пиос, висътав, батыд пö воліс. Гортад пö корис, гажыс бырöма.

— Висътала, висътала, мыйöн воасны, пыр и пырала на ордö...

Максе ёна нин ылыстчис, а пöчыс бара на бöрсяныс горöдіс:

— А сиктад шоныд поводдяыс?

— Шоныд, шоныд, — бергöдчыліс да довкнитіс юрнас Максе, а сэсса кык пöв содтіс öдсö: сэтшöм сьöкыд вöлі видзöдны шудтöм пöрысь ань вылö.

Максе асьö мөвпнас пуктіс пöч местаö, да сьöлöмыс нюкыртчис:

“Позьö öмöй пöрысь пу мöдлаö вуджöдны?”

Максeлы весиг нимкодъ лои, мый пиыс абу гортас, да позьö öнi жö бөр мöдöдчыны аслас сиктö, аслас позйö.

Гортöдыс муртса и воис, сэтшöма мудзис, öд станциясяныс на сизим километра ковмис подöн тёпкыны. Ньöжйöникöн пырис гортас, чöвтіс сумкасö джоджас да мöдіс пöрчысьсны. Джынвийö восьса öдзöс пырис аддзис: жыръяс куимöн картіасьöны. Шура нылыс нывъёртыскöд да сиктса агроном. Шура казяліс батыслысь пырöмсö, уськöдчис сы дорö.

— Тэ?! — шай-паймуніс сійö да воськовтіс матöджык, мöдіс отсасыны пöрчысьснысö? Кытчö нö ветлін?

Гын сапöгсö пöрччöм бöрын Максе веськöдчис да муртса эз люкась агрономыскöд, сійö сулаліс, кисö видзаасыны нюжöдöмөн. Максeлы эз кажитчы ныв кодъ мича чужöма агрономыс, но кисö мыччис жö. Мöдыс сэсса пыр и муніс.

— Мыйла агрономыс татчö кыскасьö? — юаліс нылыслысь Максе.

Шура топöдіс вом доръяссö, лөз синъяснас, быттьö йи торъясөн, кодзыда видзöдліс батыс вылö, чöла бергöдчис да öдзöссö крапкöмөн петіс посводзас.

— Мед ме тайö ужсö татысь сэсса эг аддзыв! — горöдіс Максе бöрсяныс. — Зырымбедь-кавалерöс аддзöмьд!

— И аддзи, и ог юав, ковмас кө, нöшта аддза, абу нин ичöt!

“Тасмаала!” — юрас кучкис Максeлы. Но тасмасö разигкості гөгөрвоис, мый тöлкыс таысь оз ло. Пуксис лабич вылас.

Челядсьö Максе некор эз нöйтлыв, гоз-мöдысь, гашкө, Ванялы мудеритöмсьыс и сюрліс, но... Эз ков, дерт, тадзи Шураыскöд, нылыс абу лёк. Мудзис ёна, как йылас öдва сулалö, сійөн и пузис, этшсьыс петіс. Со кутшöм гөститöм лои карад. Волас öд öнi ачыс Ваняыс? А збылысь-ö сылы, Максeлы, окота писö аддзöдлыны? Мыйла сьöлöм вылас сэтшöм немкө вöлі подъезд дорас виччысигас? Весиг юрас мөвп воліс, мый некоднанныслы оз ков тайö аддзысьлöмыс, сійөн и падвежасисны. Оз кыскы Ваня дорас.

• Максе пызан саяс пукалöмөн и вугыртліс, а садьмис ныр розьяссö чöскыд шыд руөн гильдöмысь. Восьтіс синъяссö: сы водзын шыд тасыті, а Шура бөр нин петö жырсьыс.

* * *

Петя, Шура кодъ жö том морт, кодкöд öти классын и велöдчылісны, мазутöсь фуфайкаа да синкымъясöдыс лэдзöм шапкаа, восьлаліс удж вывсяныс гортланыс. Бөръя кадас сійö тöдчымöнъя омöльтчис, кызкö другөн верстяммис, чужöмыс лои зумыдджык, синъясас поздысис эскытöмлун. Тайö, дерт, Шура вöсна — майшöдліс сылөн агрономкöд каньялöмыс. Петя видліс Шуракöд сёрнитны, но ныв серавліс либö жö скöрысь чушнитчывліс да мунліс. Öтчыд рытнас сійö виччысис Шураöс керка дорас. Ныв воис сёрөн, да эз öтнасөн, а кольбöдыськöд. Кыліс Петя нывлысь кыпыд сёрнисö, шуда серамсö да муртса эз йöймы. Эз узь некымын вой, ветлöдліс вуджөр моз, нинöм эз аддзы ни эз кыв. Медводз сійö көсийс чорыда “велöдыштны” агрономсö, сэсса мунны сиктсьыс некор нин вольтöм вылö. Но вежон

кык мысти дойыс бурдiс, пытшкoсыс тыртoммис, и сийo дугдiс майшасьoмысь. Сьoлoм дойсo сiдз жo лoньoдiс ставсo бура артыштoмoн. Шура регыд ачыс мoдас кайтчыны: воoм морт вылo ыштoмыс, ворсoм, бордьяссo и бoждорсo сoтас. Бoр на бергoдчас сы дoрo. А oнi мeд ворсoдчыштo.

Максе керка дoртi мунiгoн Петя лoсьoдыштo шапкасo да вылoджык юрсo лэптo, мeд оз чайт Шура, мый сы вoсна кoсьмo.

— Шумбрат¹, Петре, — кылис сийo Максeлысь гoлoссo, ньoжмoдiс вoськoвьяссo: мoдыс кильчoдорса лaбич вылын пукалис, коркo найo Шуракoд сэни жo кургывлисны.

— Пуксы, шойчы, уджалысь морт, — вешыштiс Максe.

— Аттьo, эг мудз.

— Да, пуксыв, — кызкo нoраа нин артмис корoмыс Максeлoн.

Петя топoддiс Максeлысь кисo, пуксис лaбич дoрышас.

— Мыйкo ми oрдo некор он пыравлыв? — юалис Максe тoждысьoмoн.

— Некор, лунтыр уджала.

— Но, зэв тай уджач! — синсo чoвтлис зон вылo Максe. — Мe видзoда да, тi Шуракoд мыйкo шыра-кaняасьны мoдiнныд?

Петя зумыша чoв oлис.

— Кызкo-мыйкo эськo мeд бурасинныд... Сийo oд ныв, а нывьясыд тыртoм юра ыжъяс кодьoсь. Найoс видзысь колo. Ви-и-дзысь!

— Максe дядь, ми ськoд эгo вензьылoй. Мoд сылы мусмoма, co и ставыс...

— Мe oд мый... oг гoгoрво, мый тэ шoнъялан? Нывтo оз ков сетны! Вoтлы эсийoс, мeд туйсo татчo вунoдас! — шызис Максe. — Позьo и пуввасo на нырсыс лэдзны. Нывьясыд рамьястo оз радейтны!.. А co кутшoмкo бoкoвoй воoма да и кысьясьo! А Шураoс мe ачим велoдысьoн лoа на!

— Вот мый, Максe дядь, тэнад ныв вoсна мe киoс oг льякoсьт, — чеччис зон да мунны бергoдчис. — Ыж ли кoза... Кыкнанныс юраoсь...

— Он и лo тэ мужикнас! — бoрсяныс гoрдiс Максe.

Петя сувтiс:

— Мe тэнo oг увтырт, Максe дядь, а тэ менo эн дивит. Он oд мe вoсна тoждысь, а ныв вoснаыд полан. Вот и видз сийoс! Кoть паччoрад!

— Мун, мун, тi кодь зятьясыд! — Максe весиг сьoлыштны кoсьис бoрсяныс, но эз жo, вoмас суйис папирoс.

Недыр мысти нин сийo кайтчис зонсo кeдзoвтoмысь. Ас ногыс эськo бурoс кoсьис: oтyвтны Петялысь да Шуралысь oлoмьяснысo. А co мый артмис...

...Кадыд тай тoв нырoн лэзьo. Кодлы бур вайo, а кодoс и дойдo.

Петя чайтoм серти и лoи ставыс. Кык тoлысь мысти нин Шуралы юрлoссo синваoн кoтoдны лoи. Агроном дoрo воис карса невестапуыс, да найo кутчысьoмoн нин ветлoддiсны Шуралoн жo сикт кузяыс.

Шураoс тайo быттo нoшкoн кучкис. Сийo некымын лун нин эз петав удж вылас, эз сeй ни эз ю. Мeд эськo кулас, и сэки сийo, вoвлoм, радейтана зонмыс, гoгoрвоас, кодoс воштiс.

— Мый нo лoи? Кытi висьo? — юасьлис бaтыс.

— Некыт оз... — и бергoдчылис стенланыс чужoмoн.

Став дойыс эськo, гашкo, Шуралoн и тувoвья ытва мoз мунi да воши, эз кo мoдны бoлгыны сарапан новлысьяс.

“Мый нo, том ныв удж вылo дугдiс ветлoддыны, йoз дoрo оз петавлыв... Co oд мый овлo нывьясыдкoд, перво гуляйтасны, а сэссия нoбасясны да бoрдoны!”

И ныйтo тaлялисны Шуралысь бур нимсo. Co oд пo, сьoктoма, а агроном дoрас и аслас вoвлoм невестаыс воoма.

Гoгoртiс тайo юoрыс сиктсo да мeдбoрьяoн нин Максe керкаo пырис. Кума Прoса и лoи юoр вайысьнас. Пырис рытланыс, чoтысь кокнас — тшик-тшак джoдж кузя. Чoтo сийo война кадсянь: oш тaлыштлис

¹ Шумбрат (мокса кыв) — видза олан.

коксё да лыыс пазьмунлі. Кыв-модён шыасис Максе дорё, а сэсся шурк пырис Шура дінё. Проса оттор-модтор йылысь юасьё, а синнас кодзлалё, Шураёс видзёдалё:

“Ой-йо, вежсьёма, вежсьёма чужёмыс! Кельыд вом дорыс и! Оз, вёлём, прёста бабаяс сёрнитны!..”

Мунігас нин сэсся шыасис и Макселы:

— Кольёдышт дзиргья дорёдзыд, вывті нин пемыд.

Максе петіс сыкёд дзиргья сайёдз, сэки и висьталіс Проса, кутшём сёрния сикт куза ветлёны.

— Тэ, кум, видзёд, збыль кё, колё мыйкё вёчны: гётравны ёромаканьёс, либё мыйкё керны... мед оз сёр ло!..

Бытгё пось ва кистысны Максе вылё. Сійё кыкнан кинас морёсас кутчысис, бёрыньтчыштіс да котөрөн и усыкёдчис гортас.

Мёд лунас Максе пажнайтны гортас эз волы, а кор локтіс рытнас — Шура эз нин вёв. Войнас Максеёс шымыртіс полём. Петалас ывлаё, ветлёдыштас Исса ю пёлён, и бёр гортас — эз-ё во нылыс. Юрас — лёк мёвп: Шура вермас мыйкё ачыс аскёдыс керны. Асьявылыс нин казяліс: Шуралён ком-паськёмыс абу, абу и крөвать улас виж чемоданыс. Мунёма гортсьыс аслас кёлуйторнас.

Сёмын куим лун мысти Сергейсянь воис телеграмма: “Шура ме ордын”. Вёжон мысти воис ыджыд писяныс письмё: мыйла нё пё, басьё, ассьыд нывтё мыжтём-мыжысь мыжалін. “Мыжтём-мыжысь?..” — тайё кывъясьыс сылён сёлём вылысь бытгё из усыкёдісны. А сэсся, кор артыштіс став лоёмторсё, и шогёдіс. Ачыс, аслас киясён тойыштіс дінсьыс радейтана нывсё... Збыль кё мыйкё вёлі нылыслён, коліс эськё сьёкыд здукас отсавны сылы, а сійё, Максе, мый вёчис?..

* * *

Во сайё нин Максе олё отнас. Перво чайтіс, мый Шура нылыс прёститас сійёс да бёр гортас воас, а сійё весиг бёрдана письмёяс вылас эз вочавидз. Гежёда гижліс и Сергей. Сёмын отчыд и воліс Ваняыс. Виччысьтёг, вёжон шёрас.

— Мый, отнад пёрысялан? — порог дорсяныс на и шыасис пиыс.

Водз асызнад да, Максе пасьтасьтём на вёлі, сулаліс пиыс водзын важиник улыс дёрём-гача, педзис места вылас.

— Со ёд, мёс вёра йёлыд весиг гортын абу, — жалпырысь шуис сійё, пиыс вылё видзёдігмоз, коді кружкаён ведраыс гумовтёмён юис кодзыд ва. — Вузалі Сюруктё тёлысь сайын. Сідз эг и велав сійёс лысьтынысё. Велалі кё эськё, эг на вузав да... Педул гётыр лысьтывліс, а сэсся дёзмис.

— Вузав, Максе дядь, мёстё, ме быд лун тэныд литра йёвтё кута вайны, — веськыда таdzi и шуис. — Тэныд тёжд ни маета оз ло...

— Нинём, басьё, — Ваня синьяснас гөгортёдіс керка пытшкёссё. — А Шура пышйис, сідзкё, сиктысь? Да-а... Ме чайта, ай-мамсё эновтысьясыс абу йёз! — и веськыда видзёдіс басьыслы синмас.

Максе кинас малаліс тошкасьсём щёкатыс, да сёгласа довкйёдіс юрас. Сэсся тэрмасьёмён мёдіс пасьтасьны, но бёр эновтчис:

— Юр вёжөрй нин вошласьё, лавкаыс ёкмысын сёмын вощяс... Ваня серёктіс.

— Мый лавкасыс? Менам ставыс эм! Мися, мый и жёдзны мёдін? — сійё пельпомёдыс пуксьёдіс басьё лабичё, петаліс машина дорас да пырис сумкаён, весиг нянь вайёма, буракё, тёдома, кутшём “озыр” ёні басьыс.

Нурьясьыштісны, юисны чай. Сэсся Ваня мёдіс видзёдавны керка пытшкёссё.

— Но, идрасьыштны кё ичотика, зэв на гөгөр и бур, — гораа шуаліс сійё. Басьыслысь корис чер. Ая-пия петісны ывлаё. Пиыс кучкалыштіс керка пельёсьясё, абу-ё важмёма-сісьмёмась керьясыс.

— Сё во на, пиё, сулалас, аслым выло од лэптылі, — ошысьёмонмос артмис Макселён.

— Керкаыд сулалас, а ошинь улад мый вочсьё? Плётник шусян!.. Максе мыжа морт моз довкйодліс юрнас: дзирьяыс ошаліс турилетки, эз весиг лючки поддассьы, потшосас штaketникыс консюрö венгылясьёма, чеглассьёма... А Ваня кытшлаліс и кытшлаліс керка гөгöрыс, пыр нелючкиторьяс корсис, сэсся веськыда юаліс:

— Кыдз тэ чайтан, уна-ö керкасьыд сетасны? Сюрс вит-квайтöдз кыскас? Мый чөв олан?

— А мый сёрнитнысö? Керкаыс абу вузöс, сөмын инö, гашкö, мекöд öтшöтш-а, — Макселы нем виччысьтöг дум вылас уси Ваня подъездын олысь пöчыс, коді корліс чай юны, и сійö гажтöма нюммуныштис. — Гашкö инö... Öти тьötös, тиян керкаын олö, аддзылі...

— Но, батьö, татшöм сёрнисьыд öвсы, — Ванялөн видзöдласыс ёсьмис. — Сьöмтö аслад ним выло пуктан, а сэні... Сэсся кызди кöсьян... — читкыртлис син пöвсö, — чайта, завещаньетö гижин нин. Сьöмторйыд тэнад эм. Тöда. Эн öд трудовень выло керкаястö йöзыслы лэптыв, — а сэсся водз чуньсö чургöдöмөн содтіс: — Ог тэнад сьöм выло ышты, а тэ вöсна тöждыся. Сьöмтö ме и ачым вель уна босьта...

Максе пуксис керкадорса лабич выло, сы бöрся — пиыс.

Макселы дыш лои та йылысь сёрнитнысö... Мыйла Ваня оз гөгöрво: мыйла оз позь сійöс вөрзьöдны гортсьыс? Кыдзи веськыда висьтавны?

— Дугды сэсся та йылысь, — гажтöма шуис пиыслы.

Ваня чеччыштлис места вывсьыс:

— Эн, алай, йöйтав! Кодён сэсся миянös чайтан! Саранскöдз юöр воис: тшыгьявны пö эновтісны пияныс батьсö, колисны нйятас!

Ваня, дерт, содаліс: татшöм юöрыс юр карöдзыс эз волы...

— Мыйла лöсьöдлынысö? Ме ог тшыгьяв, грек тадзи сёрнитны. Прöстö мукöддэрийиыс и сёйнысö оз ков. Пöль менам шульваліс:

“Аслад керкаын и сьöд няныд кöлач кодь. Нöшта шульваліс: гу дорö кö воан, пуксы да мövпалышт, а эн тэрмасьёмөн чеччышт...”

— Мудеритан, батьö! Полан аслад эмбурөн гуас чеччыштны.

— Нинöмысь ог пов! Кор воштан мусаястö — полöмыд бырö...

— Кутшöм тэ миян лоин: шусьöгыс тэчысь, виды тэнö венны!.. Сёр-ö водз ачыд гөгöрвоан, мый ме ног вöлі колö вöчны. Но кадыс эм на и ме ог тэрмöдлы, — Ваня кызкö нюкырмуніс, лönис, бара пуксис батьыскöд орччөн. Гашкö, гөгöрвоис, мый таладор югыдас оз ставсö позь ньöбны да вузавны, а гашкö, дышöдіс вöйпöдны асныра батьсö.

Рытнас сійö бөр петіс туйö. Батя-пия янсöдчигас нормылісны, но мыйөн сөмын гөрä “Жигульыс” воши чукуль сайö, Максе кокниа ышловзис, кöть и ачыс на эз гөгöрво кокнилуныслысь помкасö.

Кутшöмкö шуштöм чöвлун пуксис Максе керкаын. Медводз дугдіс уджавны телевизор, сэсся часыс сувтіс. Корьясöкö зськö пачсö и ломтивывліс, но гежöда, керкаыс лои улис руа.

Максе кутіс тшöкыдджыка юыштавны. Юас румка, да быттö лов вылас кокныдджык. Гажа юрнас, вöтөн нисьö вемöсөн, Полясö аддзывливліс, медся муса да дона мортсö. Унмовсяс бисö кусöдтöг, а садьмас вой шөрнас — лабичын, öбразьяс улын Поляыс пукалö, пызанас гырэдзаяснас мыджсьёма, тыр синмөн видзöдö Максе выло. Кöдзыд ньылöмö шыбитас Максеöс, юрнас дзевсяс эшкын улас. А битöгыс и нöшта на шуштöм, став вывтырнас кылö: тані гöтырыс ёся сы выло дзоргö, ышлолалö.

Гажаджык Макселы лоді, кор воывлісны сы ордö ас кодьöмыс, сэтшöм жö öтка войтыр. Весиг Верде Пе улич вылысь сы ордö мöдіс кежавывлыны пыр код юра Пыста. Чукöртчасны быттö доминоөн ворсыштны, а видзöдан да, доз нин пызан вылад, сэсся мöд. Мужикьяслы любö: анытöм керкасьыд, некод нин, майбыр, оз вöтлы.

Сөмын Феделус суседыс: гöтырыскöд майшасисны, мыйөн зськö отсавны Максеслы, öд вошас мортыс. И кызд эз артавны, кызд эз

муртавы, а пыр волісны өти кывйö: колö гöтравны. Федул öтарö мöдiс сизьдыны Макселы: став олöмыс му вылас аныясынь — и кага чужтöны-быдтöны, и шьдтö пуöны, и нянтö пöжалöны. Максе серам сорөн öвтыштчывліс татшöм сёрнияссыс: "Тэ ме дырасö овлы, а сэссия видлы выль гöтыр да котыр лöсьöдны". Садь юрнас сійö Федуллысь кывъяссö пыдди эз пуктыв, а румка-мöд бöрын сетчывліскодь суседыслы. И гöгөрвоис Федул: садь юрөн Максеöс он вермы гöтравны, коддзыштöм бöрын колö. Сідзи и артмис. Филялөн, медся ичöt пиыслөн чужан луно, чöскыд сёян-юана пызан сайын пукалыштöм бöрын Федул бара паніс сёрни гöтрасьöм йылысь. Да ылöдліс Максеöс сы выйöдз, мый Максе Федулкöд муніс коравны Варукöс, коді мужик кувсьöм бöрас дöвааліс нин во вит. Тайö олöма анысö синмалöма Федул гöтыр, сійö и ышöдiс верöссö Максекöд гозийдны. Код төдас, гашкö эськö и артмис корасьöмыс, но Федуллы мунігмозыс юрас мöдтор кучкис. "Мый сы вылö, пöрысь выжив вылад гöтрасян, оз нин сійö тэныд питö вермы чужтыны, вай томджыкöс корсям". А Макселы гажа юрнад да веськодь. Тадзи найö кежисны комын вит арöса лысьтысысь Нина дорб...

Мöд лунас Максе нинöм оз гöгөрво: коді вочаасьö, сійö и пыльс-мунö. Мый и лоöмаось? Асьсö гöгөрбок видзöдаліс: ставыс лючки-ладнö. Петіс Федул ордö чай юны, и тані Манялөн видзöдлас серти гöгөрвоис: мыйкö абу сідз. А мый? Маня веськыдасö эз вочавидз, унджык пö тöрыт юмныдöсь. Сёр рытнас нин Сенькин Гриш сувтыштiс дзирья дорас да мöдiс тшетшйöдчыны Макселөн корасьöм йылысь. Максе некыдз оз гöгөрво, мый йылысь висьталö Гришыс, а мöдыс сэссия и казьяліс Макселысь чуймöмсö: "Со öд, бабаяс сёрни лэптöмаось, тэ пö Нинаöс коралöмьд. Кывнысö колö нетшкыны сөрöмсьыс". И сöмын öні Макселы уси дум вылас, мый найö Федулкöд збыль пыралісны Нина ордас, сійö юис сы ордын кодзыд ва көш, уськөдiс ведра вевтсö, а Нинаыс гораа серöктіс, сэссия найö Федулкöд бара лоины улич вылын. Сідзкö, йöзыс оз весьшөрö лунтыр сы вылын тешитчыны. Максе скачөн уськөдчис Федул ордö. Корис суседсö öшинь улас да сэнi и кутчыс морöсас. Федул юрөн ыджыдджык Макселысь, а повзис. Максе дөрöмöдыс öтарö-мöдарö летö сійöс, юрыс бовкьялö: "Тэнö пеж пон али мый курччис? Ме тэн петкөдла, кыдзи йöзöс гöтравны!" А Федул жöдзö да шуалö: "Дөрöмсö сöмын эн косяв! Ми адреснас ылалім. Ме абу мыжа". Дөрöмыс век жö косяссис. Мунігас нин Максе содтiс: "Мед кок пöлыд менам керкаын эз вöв!" А Федул час-мöд мысти и локтiс Максе ордö. Абу дöзмöма ни лөгасьöма. Сувтiс порог дорас, мыжаөн асьсö кылö да кисö öдзöс вугсьыс оз и лэдз. Максе пытшкысь медся лөк кывьясыс вöзйисны, а мыйлакö дзык мöдтор шусис: "Мый сэнi порог дорас жöдзан, пыр керкаас..."

Рытыяснас Максе ордö пырджык өти и сійö жö йöзыс чукöртчылöны. Со Сенькин Гриш, сук синкымъясыс синъяс весьтас öтлаасьöмаось, нимкодьясла сідзи и лыблöны кымöс шöрас, пызан дорö матыстчигмоз перйö питшöг зепсьыс доз, кодöс злыда тупкöма важысла сьöдöдöм нин пробкаөн. Нимкодьялуныс сылөн тайö доз вöснаыс: "Ёма (гöтырöй) збыльысь Ёма! Но ылöдлі! Видзис дозсö гöстыль, чойыслөн пиыс локтiгкежлö, кхе-кхе-кхе", — сералö сійö, быгтьö сiмөм көлеса бергалö-гирскö.

Сы бöрас локтö Микит, коньөр кодь мужик, недökунь. Гожöмнас сійö гачсö пуджас да веськыда шорсö келас Максе весьтi, а öні со абу дышöдчöма, пос вьвтi гöгөртöма. Нюмъялö да кияссö воча зыртö. Чеш-чошмунöм гежöd ус да посни пиньяс вöснаыс нюммуномыс сылөн шыр вом восьглом кодь. Сылөн, дерт, бырöма куритчаныс, сійөн и кежис. Казьяліс нин пызан вьвсьыд дозтö, синьясыс югзьöны, кортöг и матыстчö. Некодлөн абу куритчаныс? Но, кодöскö позяс и лавкаö мöдöддыны. Гриш дöзмöмөн чукиртчылö, сылы жаль куим пельö юкны водкасö, но сэссия лөнью, мед, ас морт öд, коркö и сійö сувтöдас. Водка кисьталöма стöканьясö, юмрöдлö вомсö Микит, усьясыс вöрыштöны,

дульсö нылалö; Гришлөн петук голяыс лыблö да бөр лэччö... Сійö здукö керка водзын кылöны сьöкыд воськовьяс, öдзöсыс воссьö.

— Энлöй, вокьяс, энлöй! — пызан сайö тэрмасьöмөн матыстчö Пыста, буракö, керкаö пыртöдз видзöдлöма öшиньöд. — Вайö öтвылысь, öтвылысь...

Мужикьяс броткöны, синмас шуöны көвтчысьөн, но мöдыслы веськодь, нюмьялö.

...Вой шөр кадöдз ставөн разаласны. Керкаын пуксьö пель чунöдан чöвлун. И долыд овывлвö Максе, кольчас кө сы ордö узыны Пыста.

Вежоннас гоз-мöдысь пыралас сы ордö Проса, ломтас пач, гудрасигмоз пинялас: "Тэ сэтшöм-татшöм, мыйла татчö вина гагьяссö чукöртан. Поляыд кө эськö ловья вöлi, тэнсьыд куим кучик лэдзис нин". А идрасьöм бöрас пуксяс ськöд орчөн да мöдас нургыны: "Тэ аслыд донтö он тöд, коньöрушкай... гöтрасьны тэныд колö, кытчöдз дзикöдз эн юсы. Видзöдлы, мöвпыштлы, кодi тэныд сьöлöм сертиыд, да корасям. А том ичмоньяс дорö код юрөн нинöмла кыскасьны..."

Коркö öтчыд сійö висьялис, мый локтö Гераськасянь, Тама пи ордсянь, и кызкö аслыспöлöса видзöдлiс Максе вылö.

Максе зумыша чöв олiс, сійö дзикöдзсö эз на прöстит Просаöс Шура йылысь сёрнисö лöсьöдлöмысь. Мукöддырйиыс сылы окота лолывлi вöтлыны кумасö, мед кок помнас эз тувчыв сы керкаö, кызкö сьöлöмыс эз лэптив.

— Помнитан Таматö? Öтшöтшьяöсь ми, öтлаын ритпукльвалiм.

— Но, мый сэсся? — вомгорулас броткыштiс Максе да мöдiс пасьясьны: петкöдлiс, мый сылы татшöм сёрниясыс абу сьöлöм сертиыс.

Войнас Максе вöтасис, быттьö Сергей пиыслы ар вит, исласьö сійö конькиён, лöз йисö еджыдөн визьйöдлö. Максе сы бöрся öшинь пырыс видзöдö, и друг казялö, мый Сергейыс джөмдö да усö веськыда ыджыд рыö. Зонкаыс кияснас ры дорышас көсийö кутчысьны, но оз öшйи — киясыс вильсьялöны. Максе уськöдчö сы дорö, но мыйлакö керка öдзöсыс игана ортсыяныс. Сійö камöдö öдзöсас, чужьялö, но весьшөрö. Дзикöдз пикö воём бöрын, кутчысьö юрас, горöдö да садьмö. Морöсыс топалöма, шуйга бокас бытшкис, быттьö некумын дас ем сэтчö суйöны. Сійö мыджсис гыррдза вылас, öзтис би, видзöдлiс часi вылö. Но часиыс сулалiс. Чеччис, пельпом вылас чöвтис пась, петiс öшинь улас. Пыдö апыштiс кодзыд сынöдсö, мыджсис тушанас нёровтчöм дзирья дорö да дыр сулалiс синсö куньмөн. Сьöлöм личунöм бöрас мунiс берег пöлöныс, лэччис кыз йи улын узысь ю дорас. Сэни важся лоөмторйыс усьлi дум вылас. Сергей ар сизим-көкьямысаён збыльысь усьлi рыас. Эз кө матö слöймы Микит гöтыр, суседкаыс, вöйи эськö. Казьтис тайöс Максе, да бара ёнтыштiс сьöлöм дорыс. Уна сюрс километра сайын сысянь олöны Сергей да Шура, гашкö, оз и казьятылыны сійöс. А öд коркö став олöмыс вöлi йитчöма челядьыскöд. Асьныс кызкö-мыйкö, мед сöмын челядьныс көм-паськөмаöсь да пötöсь. И лов вылад лолi нимкодь да лöсьыд, кор найö шоныда ышмывлiсны керкаын. Челядь, семья, радейтана удж — тайөн и олiс. А öни сійö кодi? Полöкалö? Со мый олöмыд мортыдкöд вöчö. Муткыртчис сьöлöмыс, окота лои выльысь ловзыны, кывны асьсö мортөн, ловья лолөн тыртны ас гөгöрса олöмсö, мед эськö кодлыкö лои коланаён. И друг сылы сэтшöм окота лои челядьсö адзöдлыны пырысьтöм-пыр. И нинöм дырсö думайтны, нюжмасьтөг колö петны туйö. Аслыныс налы некор воленысьö, оз вевьявны. Том дырйиыс на кодь жö вöвлi.

Максе курт да вильыд йиа содьясти кайис берегö.

Асывводзнас Максе, бритчöма да вöччöма, пырис Федул ордö, мыччис көзьяйкаыслы ключ.

— Кольла вежон кежлö. Тэ, Маня, курөгьяссö вердыштлывлы.

— Кытчö нин мөдөдчин, ботинкиасьомыд весиг, — Федул нюжму-
нөма кровать вылас, а куйм арөса Филька сы вылын верзьёмөн пукало.

— Харьковөдз ветла, челядьос видлыны.

Федул весиг вомсö паськөдiс — чуймис:

— Нинөм вöчныд али мый? Сэтшөм ыло да төв шöрын. Шуан кө,
ми найос сир тшöктөм серти öти здукөн татчö вайөдам. Телеграмма
кучкам, сiдз и тадз, батынд висьö, локтöй. Асыв либö аскомысь танi
нин лоасны. Öти лун куйлыштан вольпасын, а сэсся нимкодьыдла
бурдан, — Федул Филькаос ас вывсьыс вештiс да сувтiс.

— Ог, — кымөссö чукрöдлiс Максе. — Ачым ветла. Гашкө, и сiдз
на ковмылас телеграмматö сетны. Кувныс ог на көсйы, а повзьöдчыны
нинөмла.

— Кутшөм нин повзьöдчөм, — ышловзис Федул. — Быттöй ог аддзы,
мыйөдз воин. Төндзи, чайтан, эг казав, кыдзи довьёвтин да столбö кутчысин.

— Мый нö сэтшөм ылодз мөдөдчин, гожөмнас асьныс воласны, —
ключсö босьтигмоз сьолөм сетiс Маня.

— Мөдөдчи да ог нин косö, бур туй сийö, — синсö дзевис Максе.

— Мун, Филип, окышт Максе дедсö став пыдди, шу, öйөдджык
бөр лок да унджык гөснеч вай, — кагасö Макселы киас сетiс Федул.

Филька и збыльысь топыда кутлiс да окыштiс Максеос банбокас.
Максе и ачыс чупнитiс кагасö, мыччис Федуллы, босьтiс сумкасö да
воськовтiс öдзöслань.

Кузь туйыс Макселы эз кажитчы сьöкыдөн. И асланыс станцияын,
и Москваын касса дорас быдлаын висьталаөма, мый войнаса участникъ-
яс да инвалидъяслы некутшөм öчередь оз ков сулавны. И Харьковас
воөм бöрын эз падмы, босьтiс такси да колана керка дорөдз и вайөдiсны.

Öдзөссö восьтiс дженьыда шырөм юра да пельпом вылас павкнитөм
шоньыд ковтаа том ань. Сийö көдзыда видзөдлiс Максе ыло:

— Тi код дорö, гражданин?

Максе родiс.

— Ме Сергей Кулясов дорö, — муртса кывмөн шуыштiс сийö.

Аныс чуймөмөн видзөдiс сы ыло.

— Айыс? — зелөдчөм чужöмыс личальштiс. — Пырöй, Максим...

— Никитыч, — кокниа ышловзьёмөн воськовтiс восьса öдзөсö. —
А тэ Акся, Оксана, — нюмьөвтiс Максе.

Аныс кутыштлiс сылысь кисö, босьтiс сумкасö да сiдзи и сулалiс,
эз вештыв Максе вылысь чуймөм видзөдлассö.

— Эг аддзысьлöй да со ог и төдöй öта-мөднымөс... Пөрччысь, со
татчö пальтотö öшö.

Пасьсö пөрччигөн казалис, кыдзи моньыс крута бергөдчис мөдарö
— ньылөм да ыж ку пась дукуыс нырас чапкисны, и Макселы кыдзкө
весиг эз лөсьыд ло. Сэсся аддзис асьсö стенин öшалысь ыджыд
рөмпöштанас, шыльöдыштiс юр чуксьыс юрсисö, педзыштiс места
вылас. Моньыс пунктiс джоджас сумкасö, нуөдiс гөсьтöс рөмыд жырийö.
Максе пыр эз и казав креслöын пукалысь тошка мортöс.

— Төдмасьöй, тайö Сергейлөн батыс, — сийö инмөдчылыс чунь
помъяснас соскас. — А тайö менам ёрт, художник, Станислав.

Тошкаыс сувтiс, бурпырысь довкнитiс юрнас да кутлiс Макселысь
кисö.

— А Сергей көнi? — видзөдлiс гөгөр Максе.

— Сергей? — джөмдiс воча кывнас Оксана да чөв олыштiс,
сэсся мөдiс тэрыба лапйөдлыны синлысьяснас, нюмьөвтiс: — Удж
вылын, дерт.

— А-а, — ышловзис Максе, — сiдзкө, и войнас тшөттш лэбалöны,
— жалитөмөн шуис да зырыштiс кияссö.

Оксана пуксьөдiс сийөс тошкалы паныд, ачыс кытчөкө петiс.
Тошкаыс юасис сикт йылысь, а Максе неокотапырысь висьтасис. Эз
вөв сьолөм сертиыс шыла кодь ёсь видзөдласа тайö мортыс. Сэсся
и сийö петiс жырьсыс. Максе колiс öтрасөн да муртса личөдчыштiс.

Недыр мысти художникыс бөр пырис, чукөртис ляпкыд пызан вылысь кутшөмсюрө кабала, сэсса мыччис Макселы кисö.

— Зэв нимкодь вöли тöдмасыны. Чайта, аддзысьлам на.

Прихожөяс найö негораа мый йылыськö сёрнитисны. Максе кылис тошкаыслысь:

— ...чужöмыс зэв аслыспөлöс, тэ серпасалышт, ковмас. Öнъя крестьянин. Мыйкö чужöмас эм сэтшөмтор... вот эськö карандашön пасйыштны. Ме эськö эг лэдз, кытчöдз эг серпасав...

Максе налөн сёрни шы улö дөзмөмөн мөвпалис: Сергей удж вылын, а тані со вой улö кутшөмкө мужичöй.

Пырис Оксана, бур нюма:

— Шойччöй, ме мыйкö нурьясьыштны дасыта, — и бөр воши.

Максе гөгөртис синъяснас жырсö. Öтарас книга полкаяс, мөдарас, ляпкыд пызан весьтын да креслöяс весьтын — некымын картина. Максе матыстчис öти дорö. Арся кызд пуяс улын лабич, лабич вылас — эновтöм кепысь гоз, усьöм кольквиж коръяс вылын — морт кок туйяс. Кепысьыс и кок туйясыс пемыдöсь. Орччөн, мөд картина вылын, еджыд дөрöма — Сергей. Максе корсис стенсыс выключатель кизьсö да личкис. Югыд бисыс звук кежлö Сергейлөн чужöмыс быттö вошлi, а сэсса бөр мөдiс тöдчыны. Тані Сергей дзик на том, оз нюмъяв, а чужöмыс ставнас югзьöма нимкодъысла, кытчöкө пыдö дзевсьыштöма шуда нюм. Юрсиыс муртса дзугсьöма, быттö кокныдик тувсов төвру вөрзёдöма сийöс и пöльыштöма чужöм вывсьыс став ковтöмторсö. Макселы мыйлакö дум вылас уси юсь кöлысь, кодöс сийö аддзывалис дзик война водзас. Локтö вöли сийö ылысь ыбысь, и аддзис, кызди Карата видз весьтö кышöдчисны юсьяс, быттö еджыд чышыяныяс төвруыс качөдiс. Лөз енэжас найö лөсьöдчисны вожа тувйөн да лэбисны вөрлань. Мыйла тайö серпасыс уси дум вылас? Гашкö, сы вöсна, мый Сергейыс еджыд паськöма, и юрсиыс югыд, а синъясыс енэж рöмаось.

Максе бергөдчис да аддзис Оксанаöс. Сийö, морöс вылас кресталём кияса, читкыртчөмөн видзөдiс Максе вылö. Вочаалис Макселысь чуймөн видзөдлассö, матыстчис сы дорö.

— Сьöлөм вылад воис?

— Дерт, аслам пиöй да, — нурбыльтiс Максе.

— А мөд морт кö вöли? — юалис Оксана шмонитөмөнмоз, но видзөдiс сiдз, быттö воча кывийс мыйкö вермис вежны олөмас.

— Кодi нö тадзö серпасалис? — воча кыв пыдди юалис Максе.

— Ме, — лөня вочавидзис ань.

— Тэ?

— Збыль, ме... А мыйла онö эскöй? — Оксана шензёмөн видзөдiс айкаыс вылö.

— Татчö öд зэв ыджыд кужöмлун да киподтуй колöны. Ме со чера удж керысь и эм, да öд весиг тайö уджсö черөн быд вöдитчысь оз колана ногөн вöч. А тайö... Тэ сэни мыйөн уджалан? — нем виччысьтöг юалис. — Заводад?

— Да ме сэни некор эг уджавлыв. Кодi тiянлы висьталiс? — серөктiс моньыс. — Ме — художник, гөгөрвоанныд?

— А Сергей шуис: заводын пö уджалö, — Максе кияссö суйис зептас, видзөдö да эскö нисьö оз, мый тайö аньыс и збыльысь художник.

— Ог тöд, мыйла Сергей ме йылысь тадзи шуис, — лэптыштлис Оксана пельпомъяссö.

Максе бара видзөдлiс портрет вылö. Сергей. Но öд кызди петкөдлöма! Мед тадзи серпасавны, колö тöдны, кутшөм сийö вöли челядь дырийыс, колö тöдмавны сылысь ловсö. Таөдз Максе аддзывалис культура керкаысь сöмын куим картина, коркö öшöдлiсны кутшөмкө праздник кежлö (йöзыс сёрнитисны, председатель пö сюрс шайт мынтöма карса художникъяслы). Максе сэки видзөдлiс картинаяс вылас да вешийс, мөвпыштiс, мый сиктса олысьыдлы нинөм татшөм картинаяссьыд, пет ывлаас да ловъя вөр-ванас любуйтчы, мыйта кöсьян.

— Тi кымын класс помавлінныд, Максим Никитыч? — друг юаліс Оксана.

— Нель, а мый? — бергөдчис Максе.

— Да сідз. Тi сэтшөм сюя менсьым картинассө видзөдалінныд, и ме көсйи төдмавны, колө оз образование, медым гөгөрвоны серпасъяс. Колө пө. А ме видзөда тi вылө и чайта, мый колө мед мортыс сөстөм вөлі. — Оксана инмөдчыліс сылы сояс, быттьө малыштiс, а сэсся серөктiс: — Гөстьтө медводз вердывлөны, а сэсся сөрнитөдоны, а ме мөдарө. Лок кухняө, — сийө восьтiс өдзөс.

— Гашкө, Сергейөс виччысьлам, — шуис Максе.

— Талун сийө оз во.

Пызан вылын сыр, калбас, кутшөмкө чорыд яй вундалөма, яблөгъяс.

— Талун нинөм эг пулы, өтнам да дышөдча. А меным Сергей висътавлывліс тэ йылысь. Ачым көсйисылі ветлыны, да мыйкө век падмөддывлывліс. Öтчыд весиг чемодан нин лөсөддi, Сергей меным резина сапөг ньөбис, сэни пө миян няйтис нянь шомөсысь на бурджык, радейтө, мед лойисны, — сийө нюммуни. — И бара эз артмы, Польшаө лои позянлаун ветлыны да, сэтчө веськөдчылі.

— А өни нө? — юалө Максе. Сылы сьолөм вылас кутiс воны моньыс.

— Öни? — сийө топөдiс вом доръяссө. — Öни сөр нин, — синъясыс сылөн пемдiсны, и друг сийө тэрмасьөмөн чеччис: — чай пуөда.

— Шура воывлө? — Максе важөн нин көсйө юавны ныв йывсыс, лача кутө, гашкө, тани, на ордын, и олө да?

— Шура? Кутшөм Шура? — гөгөрвотөма юалө моньыс.

Макселы яй торйис сибдiс горшас. Мырдөн ньылыштөмсьыс ли, повзьөмсьыс ли вазисны синъясыс, кисыс уси няньыс.

— А-а, Шура, нылөй менам, — муртса артмис.

— А, Шурачка, да, да, воліс, — шөйөвошөмөн лётнитiс юрнас. Сідз эз и пуөд чайсө, музпырысь пуксис улөс вылө. — Вот мый, Максим Никитыч, — нюлыштiс сийө косьөм вом доръяссө, — прөститөй менө. Ылөддi ме... Юксим ми Сергейкөд, кык во сайын нин... Кор гөгөрвои, мый тi он төдөй, эг көсйи порог дорсяныс...

Максе сувтліс, сэсся бөр пуксис, быттьө кокъясыс эз кутны сийөс, зыртыштiс кияссө, сэсся малыштліс ки пыдөснас чужөмсө.

— Со мый, — ышловзис сийө. — Ме либө Сергей дорө муна.

— Вой улас ог лэдз. Асыв төдмалам, көни олө, да ме нуөда.

Макселөн эз тырмы выныс водзсасынысө.

— Эн чайт менө вывтi лөкөн, — кылө сийө быттьө кыськө ылісянь Оксаналысь гөлөссө.

— Ме пи йылысь мөвпала, — нурбыльтiс Максе. А өд важөн нин кыліс сьолөмнас, мый Сергейлөн абу ставыс лючки-ладнө.

— Ме ог мөд правдайтчыны. Эн дивитөй менө.

— Пи сийө меным... бур пи... и мыйла тi энө лөсялөй?

— Да сийө тiян и збыльысь бур, ме эськө шуи, вывтi бур, сы вөсна ськөд сьөкыд налы, кодъяс абу сэтшөм бурөсь. Сийө енэжас, а ме му вылын...

— Он өд өтнад му вывтiыс ветлөдды. Чужтiн мед... мөдөс. Сэки эськө мөвпавнытө кадыс эз вөв, кодi му вылын, а кодi енэжас, быдтысьны ковмис. А өни пыр мыйкө не сідз. Вывтi сюсьөсь да вежөраөсь.

...Мөд асывнас мысьсөм-бритчөм бөрын Максе бара матыстчис картина дорас.

— Вай тайөс меным, — друг артмис сылөн.

Оксана чөла довкйөддiс "ог" юрнас.

— Вузав, ог өд сідз кор...

— Ог. Тайө менам медся бур удж и... олөмысь юкөн, — и сийө мыжа морт моз нюммуни. — Но энө маитчөй, ме вөча копия. Гөгөрвоан-ныд? Ме вөча стөч татшөмөс жө. И мөдөда. Адрестө помнита...

Воис Максе Сергей дорө. Пиыс узис на, синсө восьтiс, аддзис батысө да эз эскы, выльысь синъяссө тильыштiс. А сэсся тай кыдз

уस्कӧдчис сы дорӧ, босьтис мездорас да мӧдис бергӧдлыны быттьӧ кагаӧс. "Ӧвсыы нин!" — горзис Максе.

Сергей омӧльтчӧма, бан бокъясыс топалӧмаӧсь, син доръясас посныдик чукуръяс. Ньӧти абу сийӧ портретывсаыс кодъ, кодӧ ӧшалӧ Оксана ордын.

Ӧбед бӧрын мӧдӧдчисны Шура дорӧ. Комнатаас гораа брунгис музыка, таркӧдчӧмсӧ некод эз кыв. Сергей ньӧжйӧникӧн восьтис ӧдзӧссӧ, лэдзис воськовтны батьсӧ, сӧсся пырис ачыс. Нывъяс лӧсьӧдчисны кытчӧкӧ мунны: кыкӧн сыналісны ыджыд рӧмпӧштан водзын юрсисӧ, а коймӧдыс пукаліс пызан сайын да краситчис. Макселы куимнанис кажитчисны ӧткодъӧсь.

— Шура, вокыд локтис, — казяліс найӧс пызан сайын пукалысыс.

Шура вешис рӧмпӧштан дорысь. Сийӧ, али абу. Кӧні нӧ банйӧм гӧгрӧс чужӧмыс, кӧсаясыс. Дженъыда шырӧм юрси, сьӧдсыс-сьӧд синлысьяс да синкымъяс, пемыдгӧрд вом доръяс, — быттьӧ рисуйтӧма чужӧмсӧ. Сийӧ тшӧкыда лапйӧдліс краситӧм синлысьяснас, щӧкаыс мӧдис тирзыны, мыйкӧ кӧсйис шуны.

— Мый, батьтӧ эн тӧд? — Сергей кокныдыка тойыштис сийӧс ай-ыслань.

Шура муртса вӧрзыштис места вывсыс, а сӧсся бӧрддзӧмӧн уस्कӧдчис батыслы сьылӧ вылас. Нывъяс тэрмасьӧмӧн босьтисны паськӧмнысӧ, петісны.

"Аляй омӧльтчӧма..." "Аляй дзормӧма..." "Аляй, висътавлы, мый вылыс сиктын?" Максе, здук лолыштӧм бӧрын, мӧдис висътавлыны сиктса олӧм-вылӧм йылысь. Кор сийӧ ланьтліс, пуксьыліс чӧв-лӧнь. Максе виччысис, мый ӧні найӧ висъталасны ас йывсьыныс, но чоя-вока дзедлісны син видзӧдлассӧ, чӧв олісны. Сэки Максе матыстчис улӧснас нылыс дорӧ да шуис:

— Шура, ме тэла локтӧ.

Нылыс чур-чермунис, бокӧвӧй вылӧ моз видзӧдліс батыс вылӧ.

— Ог мун. Ставныс вылӧ лӧг петӧ, — и вылӧ лӧптис юрсӧ. — Гашкӧ, и вола коркӧ... верӧскӧд да аслам машинаӧн... — нюммуныштис.

— И сэки ставӧн аддзасны, кутшӧм тэ вежӧра да сюсь! — воча нюммуныштис Сергей, да дивитӧмпырысь довкйӧдлыштис юрнас. — Дас ӧкмысӧд вылӧ петін, колӧ нин тӧлксялыштны.

— А тэ эн велӧд! Быдӧн аслыс бур олӧм корсьӧ!

Максе гӧрбыльтчис, чӧла видзӧдис джоджӧ. Некор сылы эз вӧв сьӧкыд аслас челядкӧд, пыр нимкодьясьліс наӧн, а со, нинӧм лои ӧта-мӧдлы шунысӧ.

— Прӧстит менӧ, пӧрысь выживӧс... гортӧ мунам, — кевмис сийӧ, и кыліс кыдзи вазисны син доръясыс.

— Аляй, мый тэ, мый тэ! Ог ӧд ме тэ вӧсна.

— Тэ ӧд кӧсйин кольчыны сиктӧ... Сӧсся некодлы лоӧ мян гу вылӧ волыны...

Шура бӧрддзис жӧ, но сиктӧ мунны нинӧмысь эз кӧсйысь. Сергей чӧла жӧдзис ӧтарӧ-мӧдарӧ жыр кузяыс: сылы сьӧлӧм доймытӧдзыс вӧлі жаль батыс.

Узис Максе Сергей ордын. Пиыс водтӧдис сийӧс ас местаас, а аслыс вольсалис джоджӧ. Макселы эз узьсы. Сергейлы эз жӧ.

— Мыйкӧ унмӧй оз лок, — шыасис Максе, да эз и виччысь воча кывсӧ, водзӧ сӧрнитис: — Менам гажӧй бырис тйыс, локтӧ, а некутшӧм сӧрни оз артмы.

— Мый висътавлыныс, ачыд ӧд аддзан.

— Бурасыны колӧ Ксанаыдкӧд, бур морт сийӧ.

— Морт, гашкӧ, и бур, а гӧтыр — лӧк. А, гашкӧ, ме лӧк верӧс. Вай огӧ та йылысь... Ме, вермас лоны, регыд муна татысь, Войвылӧ. Ёртӧй гижӧ, лӧсьыд пӧ сӧні. Волан коркӧ ме дорӧ — кӧръясӧн гуляйтӧда, — быттьӧ и водзӧ олӧм йылысь думайтӧ, а сэтшӧм гажтӧма сӧрнитӧ. Макселы кажитчис, мый некытчӧ Сергей оз мун, а Войвыв йылысь сідз сӧрнитӧ, асьсӧ ылӧдлӧ.

— Тэ войвыло, а Шура кытчө? Мый ськөд лоо?

— Ставыс лоо бур. И Шура вöсна эн шогсы. Муна кө, аскөд босыта. Тэ ас йывсыд думайт. Корсь мортос сьолөм сертийд да ов. Сэсся, гашкө, и ме бөр локта, бөрынджык, виччысь. А ми вöсна эн шогсы, олам.

Коймөд лунас Шура да Сергей кольөдисны сийөс аэропортө.

* * *

Челядь дорас ветлөм бөрын Максе эбөстөммис. Висьө нисьө оз, кынтө, сөяныс вомас оз пыр. Кор вöлыштис на сьөмыс, Пыста сы гөгөр и бергалис. И Макселы бур, лавкаад винаыдла век нин котөртлас. Садь юрнас Пыста век скөр да лёк, а юыштас да сэтшөм бур, коть ставныслы зарни куль сетас. И Максе лунысь лун кывзө сылысь висьтасьөмсө: "Ме өд абу алкаш кутшөмкө, аски асывянь дугда юны... А сийө, стерва, керка энөвтис, юксьө... Тесть порог вомөн воськовтны оз лэдз. Витя пиуккөд здоравйтчыны оз сетны..." Максе жалитө сийөс, тшөктө дугдыны юны да вылысь оломас босытчыны.

Пыралас Федул да шошаөдыс петкөдас Пыстаөс ывлаө. Макселы жаль лоө, пузылас "Тэ мый менам керкаын збоялан? Кодөс көсья, сийөс юктала". "Тэ такөд ачыд нинөмө воан, гачтөгьд колян", — горзө Федул.

Макселөн сьөмыс вочасөн быри, и Пыста вунөдис сы ордө туйсө. Онi Максе важөн нин оз ю, а қокъясыс оз новлөддыны. Куйлө вольпасын лун-лун, ставыс веськодь, дiнас, джек вылын, көдзалөм сөян, кодөс пыртлө Маня. (Сийө гоз-мөдысь луннас пыралө: то сөян пыртас, то пач ломтыштас). Сөйнысö Макселы оз ков, сөмын чай чашка пөрөдлас. Лун-лун омөльтчө Максе. Мукөддырийис Маня порог дорсянь видзөдлас Макселөн вижөдөм да косьмөм чужөм ывлө, пернапасасяс:

— Ловья? — и оз вөрзбөдчы места вывсыс, кытчөдз Максе оз шыась воча.

Федул мөддiс сийөс райбольничаө нуны, но Максе кевмысис, эн пө вөрзбөд менө, сэнө пө ме кула.

Кок йылас сийөс сувтөдiс быдлаө писькөс Проса кумаыс. Максеөс сийө бурдөдiс пывсянын, сьөрсьсөн қуим лун корөсялис да зыралiс кутшөмкө зельбөн. И коймөд луннас Максе, быттө ывлөн чужөм кага, вынтөм на, но овны сюртчысь, корис сөйны.

А вежон мысти Максе петiс удж ывлө.

Бөрьяысьсө волiгөн Проса бара казтыштiс Гораськань Тама йылысь.

— Кывлiн, Тама плөтникөс корсьө, керка пельөсьясыс сiсьмөмаөсь. Ветлы, гашкө, сёрнитчаньд... А мый эськө тянлы и не лөсявны? Сэки и керкаыс сылы оз ков, — мудера нюмъялис сийө, — тэнад со кутшөм ён, овны да овны позьө.

Дерт, татшөм мөвпыс сөмын Проса юрө вермас воны. Максе гөтрасьөм йылысь оз и мөвпав, но Тама йылысь казтыштөмыс йиджө сьөлөмас. Керкаыс со сiсьмөма... Колө эськө отсытны. Найө өд тшөтшьяөсь, өта-мөд син водзас и коли олөмныс, медводз гажа томлунныс, сэсся войнабөрсa сьөкыд воясыс, эз и казьявлыны, кыдзи пөрысьмисны.

Өтчид Максе удж бөрас мөд туйтi, кытшолөн, мөдөдчис. "Тэ кытчө?" — шензис Федул, да эз кө ну пельөм ывлас зэв кузь пөв, вөтчис эськө сы бөрся.

Со муно Максе, и сьөлөмыс чеччө казтылөмсьыс. Том дырсяныс сийөс татчө кыкис, быттө гөг сюрөссө кытчөкө матө гуалөмаөсь. Став нывъясыс, кодъяс сьөлөм ывлас волiсны — татысьсө. И гөтырсө татысь вайлис. Со эстөн Поля овлис. Онi сэнi сулал ывль кирпич керка. А со этайө вит пельөса керка пыддиыс сулалi Ольгалөн ляпкыд вевта керкаыс. Некор оз вун сийө рытыс, кор медводдзаысь татчө волiс зонмавны. Кыдз нө вунөдан, кор весиг онi на казтыштитас пельыс

мөдө сотчыны. Сэки, буракө, медводдзаясы и кыліс асыё верстыёөн, кор инмөдчыліс Ольга дінө — кызінік рыжой ныв дорө. Чужөм вылас сійө эз вөв мича: гырысь беринось, кыз паръяса, нырыс картупель кодь — зонъяс эз ёна видзөддыны сы вылө.

Турун пунктөм эштөдигөн кык бригада сольничисны, өтвылысь идралісны Шувар видз. Пажнайтөм бөрын верстыөяс гож сайө нюжөдчисны шойччыштны, а том йөз ышмисны, некутшөм мудз найөс оз личкы. Кос турун юр дорын дуригөн Ольга топөдчыліс Максе бердө элды морөснас. Том зонлөн бытгө мыйкө ори пытшкас, шоныда ёнтыштис-вирдыштис став туша кузяяс. Кыдз сійө водзджык эз казявлы татшөм мича нылөс! Сылөн бериньясыс — ичөт дзоридзьяс; гөрдоват юрсиыс зарниён лөсталө, а чужөмыс — югыда нюмъялысь мича шонді. И бытгө некор на кывлытөм мелі гор паськаліс-разаліс видз кузяяс. И сійө, Максе мөдіс гоньявны вильыш өшпи моз. Зорөдө лэбынөн турун шыблалігмоз, петкөдліс нывлы став вынсө да сямлунсө, рытөдз эз вештыв сы вылысь видзөдлассө. А рыгнас, кор пемдіс, вөччыштис: виль дөрөмасис, батысылысь югъявтөдзис весалөм хром сапөгасис да мөдөдчис Алуда Пе улич вылө. Сійө кадө зонъяс ёна видзисны оланіньяссө. Кежас кутшөмкө кавалер мөд уличө, казяласны — бурөн оз лэдзны. Татшөмьяс лыдө и веськаліс Максе. Муртса матыстчис нывьяс дорө, эз на вевъян Ольгаөс корны, кыз воисны зонъяс да шмонитөм сорөн мөдісны нывьясөс кутавны — кыліс серам, ойзөм, кучкөм шыяс. Кынмис места вылас Максе, и сэки жө кодкө гораа шуис: "Видзөдлөй, чавкан!" Чавканнас шуисны мөд сиктысь воысь зоньясөс. Шумыс лөнис, матыстчалігмоз, зонъяс дзоргисны-видзөдісны, кутшөм смел морт лысытөма локны на ордө, гармонистныс весиг кок чунь йылас сувтіс, мед Максеөс бурджыка аддзыны. "Пышый", — кодкө вашнитіс пеляс. Максе сетчис бөрвыв, но пыр и сувтіс: сёр нин. Кавал — Алуда Пе улич ордсалөн ыджыдыс — доймытөдзис тувччис Каселы кок вылас. Мөдыс муртса эз усь. Мукөдыс жерьялігтыр босьтісны сійөс топыд кытшө. Кавал, Максеыс юрөн ыджыдджык, кыкнан кинас топөдіс сылысь пельпомьяссө, чужөм дорөдыс копыртчис, равөстіс сывны:

Енэжсянь чавкан усьөма

Веськыда мен кок улө.

Нюйтось бөжсө паськөдөма,

Вежынь вомсө востөма.

Найө зілісны кызкө желлясьны, панны тыш, а та вылө и аслыспөлөс сямлун на колө.

— Но, вай висьтав, кутшөм могөн ми дорөдз? — Каваллөн ёртыс, Семкин Филя, Каселы дойдана зургис бокас. — Миянлысь нывьясөс малавны воин? Аслад улич вылын урөсмисны, косьмисны, миян нывьяс вылө вежыд петіс.

— И-ик, мам йөлыс на вом дорас абу косьмөма, а сэтчө жө... — гөрөктіс кодкө зонъяс пиысь.

— Ладнө, вокьяс, менам тан кутшөмсюрө могьяс вөліны, а миян юдорса улич вылад нывьясыд абу лёкджыкөсь. Коді көсий гөграсьны — мөдім, — көсийс шмоньө ставсө бергөдны Максе, но гөлөсыс тіраліс да шмоньыд эз артмы. Сійө мөдіс нин петны зонъяс кытшысь, но Кавал сувтөдіс сійөс, увтыртана тапкөдыштис пельпомас.

— Сідзи и мунан? Он, йөктыштан да вөлисти аслад васаяс дорө мунан, а оз кө и асьныс на тэла волосны.

Кавал, дерт, "йөктөм" кывнас көсийс шуны, мый Максе налөн кулакьяс улын йөктас, но Сандрыя — гудөкасысь — гөгөрвоис шуөмсө веськыда да гажаа содтіс:

— Йөктас, йөктас! — сійө паськыд ки пыдөснас нуөдіс гудөк молястыс, сөмын акнитіс гудөкыс.

— Йөкты, йөкты, — мөдісны гөрдыны зонъяс.

— Йёзыс корёны, ковмас йоктыны, — шпыньмуні Кавал. — Сьёлём вылё воас йоктёмыд — лэдзам.

— Мый зон вылас воанныд, нинём вочнытё али мый? — шыасис кодкё нывъяс пиысь.

— Мый сэсса, и сикт кузя некодлы оз позь ветлөддыны, — полёмпырысь содтис мөд.

— Коді сэні тивзё? Тэ дорё чавканыс воис? — сувтис Филя нывъяс дорё, найё яндысьёмөн чөв ланьтисны.

— Вай заводит, — Кавал дойдана тувкнитис Макселы морёсас, но мөдыс эз вөрзы.

— Сідзи кө он йокты, вай сьём вылё, — Кавал өвтыштис гудёкасьюсьлы кинас: — Сандре, вай гажаджыка.

Гудёкыс чажнитис, быттьё эз ворс, а лёкысь серөктис.

Макселён горшыс топалис да лолыс эз мөд шедны. Сійёс көсийёны янөдны нывъяс водзын. Да мед көть виасны, а оз лэдз тешитчыны ас вылас!

— Мый сувтин, кок пыдөсыд муас сибдіс? Филя йөткыштис сійёс кытш шөрас, но ёнджыка йөткыштёмыс лои. Максе лэбовтис веськыда нывъяс дорё. Сійё жё звукас пельсё сылысь гильөдыштис нывлөн чышьян помыс. "Йөкты, йөкты, кадсё кыскы", — вашнитис төдса гөлөс. Дерт, тайё Ольга сы вёсна төждысьё. "Со өд, кутшөм сьёлёмнас бур", — мөвпыштис Максе, и полөмыс воши, лои кокныдджык. Мый и не йөктыны, ачыс кө Оля тшөктё. Сійё өд гөгөрвоё, мый ёна дойдавтөдз вермасны клёнөдны сійёс унанад.

— Но мый, Сандр, паськөд гудөктё, — Максе петис кытш шөрас да выльысь ловзьём гудөк шы улас тапнитис кокнас, кучкис ки пыдөсьяснас пидзөсьясас, сэсса морёсас, судзөдчыліс коклябөрас, но водзөсө джөмдіс: эз куж Максе йөз ногыс гажөдчынысө, сөмын бокисянь аддзывліс йөктөмсө. Сійё сідзи и тадзи өвтчис кияснас, тапикасис места вылас сьёкыда да мисьтөма.

Нывъяслы лои нимкодъ, мый гөрөдыс тыштөг разьсыны көсийё, мөдісны серавны. Зонъяс гөрлөны да чуньнас сы вылё индөны. Регыд Максе мудзис, сьөкыд сапөга кокъясыс өдва лыблісны, нывлөмсьыс көтасьём дөрөмыс сибдіс мышкас. Кияс вывлань лэптіс: тырмас пө сэсса, сдайтча.

— Э-э, тайё өмөй йөктөм? Гудёкасьюсьсө мудзтөд, — Кавал бергөдчис Сандрыя дорё. — Ворс "цыганочка", мед видлас не йөктыны...

Сандрыя мөдіс гудөк кизьяснас ворсөдчыны, а Максе гөгөрвоис: йөкты көть эн, а нөйтөмысь он мын. Но сылы ставис нин вөлі веськодъ: мый лоас — ло. Бара йөткыштисны кытшас, и Максе выльысь кыздсюрө тапйөдліс кокъяснас, көть ачыс бура гөгөрвоис, кутшөм сійё өні тешкодъ. Но водзсасыны эз нин вермы. И видзөдысьясыслы дышөдіс сылөн кужтөма тапъялөм вылё дзоргыны.

— Но тырмас, пөрысь уж моз вөран. Со тэныд йөктөмсьыд, — Кавал перйис кисө зепсьыс да шыбитис сылы кок улас посни сьём.

— Атьё, ачим озыр, — нурбыльтис Максе да воськовтис нывъяслань.

— О, тэныд и сьём оз ков? А меным колө! Кыдз кужан, а лэпты, — Кавал потшис сылы туйсө да пельпомъясөдыс көсийис бергөдны Максеөс.

Максе зэвтчис, кияссө лэптіс морёс весьтас, мед видзны чужөмсө.

— Но, сьём вылё йөктис, а лэптыныс дышөдчө, — Филя мөдіс сійёс шошаөдыс копыртны. Максе чорыда вештіс сылысь кисө, воча морёс Филялы сувтис, зэлөдчис. Друг Филя, мойдын моз кытчөкө воши, а сы местаө лои ыджыд тушаа мужичөй.

— Максе, тэ? — кыз гөлөсөн юалис сійё.

— Ме, — вочавидзис, ачыс оз төд кодлы.

— Ме ті ордө мөдөдчи, өтлаын мунам, — морт босьтис Максеөс гырдазәдзыс, петкөдіс кытшсьыс. Зонъяс чөла вешъялісны.

Микиткөд, Полялөн ыджыдджык воккөд, найё восьлалісны пос дорөдз.

— Сэсса ѳтнад, таті матын.

— Он ѳмой ми ордѳ вѳлі лок? — чуймис Максе.

— Коркѳ мѳдысь. А тэ эн сюр на киѳ, дойдаласны, немортѳ вѳчасны.

Лун куйм мысти Максе бара мѳдѳдчис муса дорас. Сійѳ корис аскѳдыс Аннаѳс, Ольгаысь нывъертсѳ, да пос вывті юсѳ вуджѳм бѳрын найѳ керкаяс сайті петісны Алуа Пе улич вылѳ. Нывлѳн керка дорын Макселѳн сьѳлѳмысь кутіс нѳйтчыны. Сійѳ кольччис дзиръя дорѳ. Анна пырис, а здук мысти петіс Ольгакѳд, коді гораа, мед сійѳс кыласны и дзиръя дорын, шуис:

— Висьтав, мед йѳктѳмѳн сьѳм најѳввитысь полѳкалѳыс татчѳ сэсса некор оз лок, а то помѳй ведра кымыньта вылас.

Максе кын мыр моз первойсѳ сулаліс, а кор вежѳрнас гѳгѳрвоис сылысь шуѳмсѳ, муртса эз бѳрддзы: сылы кажитчис, мый эз юр, а сьѳлѳм вылас помѳй ведрасѳ кымыньтісны.

Кадыс ставсѳ вуштѳ, вуні и тайѳ сьѳлѳм дойыс. Но со мый чуймѳдіс Максеѳс уна во мысти. Коркѳ, Полякѳд томдырсѳ казътылігѳн яндыситгыр юаліс: вѳлі эз сійѳ нывъяс пѳвстын, кор Максеѳс йѳктѳдісны. Поля шензис: "Кызди? Вунѳдін ѳмой? Ме ѳд тэныд тшѳкті йѳктынысѳ... А йѳктігкостыд Микит вокла котѳртлі. Сійѳ рыт бѳрас и мѳді тэно синмавны... Чайтін, тэ менѳ бѳрйин? — небыда нюммуніс. — Да ме тэно".

Мунѳ Максе улич вывті, ас кинас лѳптылѳм керкаяс вылѳ синсѳ чѳвтлѳ. Казътыліс, кодкѳд кыпѳдліс керкасѳ, коді ѳні керкаас олысьыс. Мукѳддырийыс сылѳн видзѳдласыс джѳмдыліс кирпич керкаясѳ, найѳ ставныс Макселы кажитчисны ѳткодын, нинѳмѳн эз торъявны ѳта-мѳдсыс. Макселы мыйлакѳ думайтсис, мый пу керкаыс бытгѳ ѳловъя, тѳрѳдѳ ас пытшкас став бурсѳ, видзѳ семьялысь олан ладсѳ.

Пуыс — шоныд, кывзысьысь. Сійѳ выль пѳв чужѳ мортлѳн киподтуйысь. Максе кужліс сетны выль олѳм пуыслы; сыѳн лѳптѳм керкаясыс быдѳн мыйѳнкѳ торъявлісны ѳта-мѳдсыс, быд керкалѳн вѳлі аслас чужѳмбан.

Со сылѳн син улѳ уси Тамалѳн ляпкыд да сьѳд керкаыс, коді гажтѳма видзѳдчис югыда краситѳмаяс пѳвстас. Бытгѳ ѳ ён на, а Максе аддзис: улысса керъясыс сісьмѳмаѳсь, ропмуномаѳсь. И век жѳ: мед котъ керкаыс пемыд да важ, но ѳвтіс сэтгысян шоныдѳн. Тайѳ керкасѳ лѳптылѳма Мирон пѳль, Максеѳс велѳдысьыс. Унаторйѳ сылысь велѳдчис Максе, но аслыс кажитчис, мый сідз эз и гѳгѳрво мыйкѳ зѳв коланатор чера уджсыс. Ошкывліс пѳрысь морт Максеѳс, и Максе став сьѳлѳмсѳ сетліс уджлы, но пыр чайтсис, мый Мирон пѳльлѳн эм гусятѳр, кодѳс сійѳ оз тѳд. Гашкѳ, сы вѳсна нѳмсѳ радейтліс чера уджсѳ, пыр зіліс вѳсьтыны велѳдысьыслысь гусятѳрсѳ.

Кувсьѳм водзвылас Мирон пѳль корис Максеѳс прѳститчыны. Тшѳктіс дзебигас гуас вѳчны джѳдж да йирк, а сэсса корис стружка. Стружкасыс покойникъяслы юрлѳссѳ вѳчлывлісны, а сійѳ со ловъянас корис, медым апавны стружка дуксѳ. Максе сійѳ жѳ луннас и вайис, а кулѳм бѳрас ставсѳ вѳчис, кызди тшѳктіс пѳрысь морт.

Мирон пѳль шулывліс, мый керкаыс лѳптѳм бѳрас ѳбичанас лѳптысь вылас муныштѳ, а во-мѳд мысти сэсса вѳлісти сѳні олысьыс вылѳ. Сідзи и Тамалѳн керкаыс кѳзьякаыс вылас мунѳ: пѳрысьмѳма, но сьѳлѳм шоныдсѳ абу на воштѳма.

Максе воис нин улич помѳдз, бѳр бергѳдчис, мед Тама керка дорті мѳдысь мунны. Тама, дерт, томдырсясѳ помнитѳ на. Мунѳ сійѳ, вылын юра, нывъертгыаскѳд туй вывті, сьѳд сѳтѳр синъясыс небыда дзирдалѳны, нюммунома. Збой, варов, медаьс вильыш зонъяссѳ ѳлѳдліс востер кывнас. Унаѳн и тышкасьлісны сы вѳсна, и радейтѳмсѳ петкѳдлісны, коді кызди кужліс, а сылы ставыс веськодъ вѳлі. Макселы юрас эз волы, мед матыстчыны сы дорѳ, гѳгѳрволіс, мый оз сылы югзы тайѳ мича кодзулыс. Кор Тама петіс Митрей сайѳ, Максе шогаліс, мый Тама лоас мукѳд сиктса аныяс кодъ, нинѳмѳн оз мѳд торъявны. Митрейсѳ, сылысь верѳссѳ, тѳдліс жѳ, кык гѳжѳм ѳтлаын тшупсисны,

лэптисны вьль керка Митрейлөн воча чойлы, важыс сотчис да. Митрей вочис быд удж — кыскаліс керъяс, увйысис, кырсьысис. Макселөн сійо тшупсигас кокыс чегис, кер ул' веськалі да. Кор тольыс мысти чотігтыр на Максе воис Мирон пөль дорө (мөдьяслы нин сэки керкасө лэптисны), казяліс, мый Митрейос куричьяс сувтөдны индөма, а тайо уджсө сөмын медсяма йөз вөчлісны. Митька стружитчис, сылөн обичаас и вөрасас төдчис нин збыль мужичөй вын, а шондї улас быгалөм читкыла юрсиыс струж увсьыс петөм вөсни стружка-чаг кодыс жө. Максе, ньёлө сувтыштөмөн, любуйтчыштіс сы вылө.

Мирон пөль нимкодясис, мый сылөн нөшта лои сяма өти велөдчысь, и Максе гусьон весиг вежөгтіс сійос. А, вөлөм, весьшөрө: Митрейлы регыд дышөдіс тайо уджыс. "Лунтыр сөмын керасян, керасян, тадзтө поэьо и сизьө пөрны, сись кырсьысь өтдор нем он и аддзвы". Кытчөкө сэсся Войвылө вербуйтчыліс во кезлө, а воис да гөтрасис Тама вылө. Мирон пөль жалитліс Митрейос: йөюк, ачыс оз гөгөрво, мый плөтникөн чужлөма. А Митрей велөдчис трактористө да сэні бара лои зэв ас местаас. Гашкө, нөшта на кутшөмкө уджын эськө петкөдчис Митрей, но заводитчис война. Муніс бөр вольтөм вылө, сиктса уна мужичөй моз...

Максе фронт вылысь воөм бөрын аддзысис Тамакөд пос дорын да дзик пырсө эз и төд — сэтшөма вежсьөма. Сьод синъясыс вөйөмаось, вом доръясыс кельдысь, топыдось, ропмунөма. Здук кезлө найо надзмөдлісны воськовъяссө, синмалісны өта-мөднысө, видзаасисны:

"Воин? Дзоньвидза? Слабог!" — и быдөн восьлаліс аслас туйөд. Мунө Максе и мышнас кылө Тамалысь видзөдлассө. Эз вермы кучгысьнысө, бергөдчыліс, налөн синъясыс вочаасисны, и Тама, вичгысьтөмысла, вештіс видзөдлассө. Гөгөрвоис Максе, мый йылысь сійо өні мөвпыштіс: Максе воис, а сылөн Митрейыс юрсө воштіс война вылас.

Сійо жө онас Максе веськавліс сы ордө гортас. Ветліс ыбъяс вылө скөтлы идзасла колхоз зорөд местаясө. Сэні и аддзысисны Тамакөд, коді даддьөн пес кыкис вьль усьөм лым кузяыс. Максе дорөдз воөм бөрын сувтіс лолыштны, лөсьөдыштіс чышьян увсьыс петөм юрсисө, мыйкө көйсис шуны, но эз вермы: лөкысь кызөм сёрнисө пөдтіс. Дыр сэсся сулаліс вомсө фуфайка соснас тупкөмөн. А кор лөнис, сөмын и шуыштіс: "Вот тадз, Максимня..." Сылысь юр вежөрсө чардби моз мөвп юкыштіс: "А өд оз во сиктөдз". И дыр думайттөг тшөтш шашаритчис дадь көвьяс. Тама эз өтдортчы отсөгсьыс, буракө, гөгөрвоис жө, мый өтнас оз во гортөдзыс, сөмын ньөжйөник шуис: "Атьбө, Максимня". Эз Максеөн шу ли Максимөн, а ас ногыс — Максимня. Найо пыртісны дадсьө йөрас, и Тама нөшта өтчыд аттьөаліс Максеос, — сэсся пө ачым нин идрала, — и тэрмасьөмөн пырис гортас. А Максе збоймөдчис да кортөг и пырис бөрсяныыс. Көдзыд паччөрсяныыс сы вылө видзөдіс Тамалөн пиыс. Мамыс ноксис нин дзөляджык каганас, а Максе петаліс ывлаас, пыртіс кос пес да ломтіс пачсө. Зонкаыс вочасөн өдйө и велаліс Максе дінө, и кор Максе пуксьөдіс сійос пидзөс вылас, топөдчис сы бердө. Макселы лои шоныд да нимкодь, и мама-пия ловзисны, шоналісны. Сылы кажитчис, мый Тама быдсөн югдіс чужөм вылас, чуқыръясыс вошины (а өд сылы комын арөсөдзыс на ылын!). Кутшөмкө төдлытөм мелілунөн ойдіс сьөлөмыс Макселөн...

Ставыс помасис зэв өдйө. "Дядя Максим, а тэ война вивсьыс менсьым алайос аддзылін?" — юаліс Алөша. Максе вылө быттьө көдзыд ва койыштісны. "Эг, эг аддзвы", — нурбыльтіс сійо. Тама бөр пемдіс чужөм вылас, топөдіс вом доръяссө, а синъясас бара лои дой. "Нинөмөн, Максимня, тэно гөститөдныгө. Атьбө бурлунсьыд... А өні сэсся мун, мун, эн лөгась..." Максе шай-паймунөмөн лэдзис джоджө зонкаос: "Ме өмөй гөститөдөм виччыся? Тэ мый? — сійо бөсьтіс лабичысь шапкасө да некод вылө видзөдлытөг петіс. Өдзөс сайсяныыс нин кыліс Алөшалысь бөрддзөмсө.

Мунігмозыс видіс асьсё, мый сэтшөма небзис дөва ордас, збоймыліс весиг кольчөм йылысь мөвпыштны. Колө гөтрасьны, а то кутшөмкө дөва тывйө веськалан. Сійө жө воас и өтлаасисны Полинакөд.

Максе казтылөмъясас вөйтчөмөн эз и казаяв, кызди воис кильчө пос дорас...

* * *

Субөта асылө Максе ордө воис Проса кума — пальтоа, небыд шоныд чышъяна, киас спортивной сумкаа. Окмысөд час нин, а Максе пыр на вольпасын. Адзис Просаөс да дышпырысь пуксис крөватяс, лэдзис джоджас важөн нин тшытшлытөм гыжъяса кокъяссө, сэсса мөдис пасыгасьны. Керкаыс сулаліс көдзыд руа, стенъясас нин пырөм куритчан тшын дукуыс сатшис ныр розьясад.

— У-уп, абу оланін, а гид, — чолөмасьөм пыдди чөвтис Проса, пуктис сумкасө улөс вылө да разяліс пальто кизьяссө. — Төдан он, кутшөм талун праздник?

— Выль во важөн коли, гашкө, масленича да? — көдзыдсьыс йөжгылясигтыр тэрмасьөмөн дөрөмасис Максе.

— Эн төд, — нюммуни кума улөс вылө пуксигмоз. — Талун Сергей вежа пилөн, а тэнад рөднөй пиылдөн чужан лун. Нөшта батыөн шусян... Медтыкө дасөс чужтінныд, а куимыдлысь өд төдны жө колө, — өвтовтис сійө кинас, нем пө и тэнсьыд и виччысьнысө, да мөдис ректыны сумкасө. Перейс гөса вижөдз чышкәлөм утка, лайкйөдлыштис ки вылас:

— Таво нелямын кыкөс быдті, сэтшөма яйсялісны да гөссялісны, — порсьпиян кодьөс.

Сэсса перейс куим литраа банкаын шөма капуста.

— Мун петав пөсла да пачтө ломтам. Сёрнитыштны колө, — Проса мудера кыйкнитліс көзйиныс вылө, пөрччис небыд да шоныд шальсө.

— Кутшөм нин тэнад бара сёрни? — броткыштис Максе, пельпом вылас чөвтис важ фуфайка да петис пөсла.

Проса босьтчис идрасьны. Весаліс пызан вывсө, крөватсьө лөсьөдис да чышкис джоджсө. Максе пыртис да сюяліс пачас пөс, биасис, а Проса пуктис шыд пуны. Киподтуя кумаыс: час на эз коль, а керкаыс шоналіс. Талун мыйкө вывті нин ёна төждысис, эз сет весь овны и көзйиныслы, то өтитор тшөктас вөчны, то мөдтор. А кутшөм сёрниөн воөма — оз висытав. Максе ачыс нин көсийс юавны, но гөгөрвоис, мый оз ков: воас здук, и сійө ставсө кылас.

А Проса сөстөма мыськө пөсь ваөн тасьті-пань, варгө-сёрнитө быдтор йывсьыс, сэсса юалө:

— Тэ помнитан, коркө ме тэн гаравлі Гераськань Тама йылысь? — и сюся видзөдө Максе вылө, виччысьө воча кыв. Мөдыс чөв олә, и Просалы лөө водзө висытавны: — Колян вежонас меным лои быд лун ветлөддыны сы ордө, висьөдчыштис да, — и бара видзөдлассө чөвтлө Максе вылө. — Коркө кежалі сы ордө, а сійө вольпасяс куйлө. Адзис менө да синваыс петис. Шуө, мөдөд лун нин куйла да некод на эз пырав. Чөйө пө лөгасис, внукуыслы мотоцикл вылө сьөм эг сет да, суседьяс — том йөз, налөн асланыс шөг да мог...

Проса сьөкыда ышловзис, гажтөма довкйөдлыштис юрнас.

— Водз өд кызди вөлі: лунтырнад кымыныс петалан суседьясад, то өтитор колө, то мөдтор. А юкмөс дорад бабаяс чукөртчасны, мыйсө оз сёрнитны. Кодкө кө оз пет юкмөс дорад, пыр и казьяласны, висьмин либө мыйкө неладнө лои. А өні сусед орада оз петны: став коланаыс асланыс эм, дай быдөнлөн аслас юкмөс. Васө этша босьтөны да ваыс тшыксьө, пөдө. Сідзи и мортыдлөн — нинөм кө некодлы оз сет, да нинөм некодлысь оз босьт — лолыс бакшасьө.

— Но вот, — варовитис Проса, — куті ме сы ордө пыравлыны, мөс вөра йөв нуышта, яблөг, да тэнө, мутиөс, ас могысь ошка. Со,

шуа, менам Максе кум кутшом киподтуя: и толка, и киясыс зарни, сьолөмыс гулюлөн кодь небыд — а шудыс абу.

— Но и йой! Гулю сьолөма... Курог юра... — нерыштіс Максе Просаос.
— Кодлы колө тэнад сөрөмыд? Шудыс абу... Тэнад кө уна — удждыв.
И эн вөрөд менсым шудсө да шогсө — мый эм, ставыс аслам, — скормис Максе да букыштчис.

Проса швуч-швач керис кияснас:

— Но тэ видзөдлы сы вылө. Ме сылы бур кера, а сийө менө и крөтитө. Меным али мый колө гөтрасьнысө?

— Он-ө нин менө гөтравны көсий?

— Кодөс нө? Тэно, недөкуньос, тэно, — меліа нин нюмьэвтис Проса, и сылөн чужөмыс ручлөн кодь лои.

— Вай нинөм абусө эн сёрнит. Аддзөмыд жөникөс. Да и Тамаыс нин абу том... — Максе көсийс шмонитана сёрнитны, но гөлөсыс нораа юргис. — Көсийс кө верөс сайө петны, эськө важөн петис.

— Том дырйиыс, да Митрей бөрад сьолөмыс некодөс эз матыст, а пöрыснад... гашкө, оз нин и ков некод, а вом ёрт да висигад ва көш мыччысь колө.

Быдтіс Тама писө, бур мортөс быдтіс. Öнi Алёша офицер, Мурманскын олө, көдзыд море дорын. Ветлөма Тама сэтчө, да абу вермөма овнысө. Пиыс пыр морейн, внуыкыс ыджыд нин, а моньыскөд абу лөсялөмаөсь. Со и бөр горгас воөма.

— Керкаыс лөсьөдтөм төв кежлад, да пытшкөсладорсяныс пө ветьөкөн сюялі, — водзө сёрнитіс Проса. — Да и пескыс мыйта колө сись керкатө шонтыны. Ньөблөма машина пес да тырмас өмөй? Мыйла эськө сылы тэ ордө не вуджны? Тэ дорын сылас да олас. — Проса эштөдіс тасьті-пань мыськалөмсө, чышкис кияссө да пуксис Макселы воча. Гөгөрвоис, мый сылөн кывьясыс мөрччисны кумыслы да збоймыштис. — Сылы нө омөль лоө? Тэ и пестө поткөддан, и ватө пыртан, и бур кыв шуан...

— Тэ мый, збылысь?

— А мый? — кияссө паськөдіс Проса, — öнi нө кутшөм тэнад олөм, водны сөмын да кулөм киччысьны, — и аслас чужөмыс нюкыртчис. — Ме өд, тэ радись... Сөмын тай пöрьялыштөма лои Тамасө. Шуи, мый он ю, а тэ со...

— А мый, ме ёна юа? Но, корьясөкө шогтө пальөдан, быдөнлөн вермас лоны, — сэсся дөзмөмөнджык нин содтіс: — И кодлы кутшөм делө, юа ме али ог?

Проса матыстчис пач дорас, гудраліс коколюкаөн өгырсө.

— Вайөдан Тамаос, и шогыд пышьяс, — и тувкнитіс джоджас коколюканас. — Вай пасьтась, лөсьөдчигкостыд и пачтө поэяс пөдлавны.

— Кытчө?! — шай-паймунөмөн синьяссө лапйөдліс Максе.

— Макар ордө баляла (ыжла)! — вочавидзис Проса.

— Сөмын ог талун, — ловзис Максе.

Вермас өмөй сийө гөтрасьны? И Тама, дерт, серам выв лэптас сийөс, воас кө корасьны.

— Либө талун, либө некор, — чорыда шуис Проса да нөшта зымөбтіс кокнас.

— Тэ мый, юрнад торксин? — мөдіс өвтчыны кияснас, быттьө кодыськө дорйысис.

— Сийө өд виччысьө миянөс.

— Виччысьө? — лөнь гөлөсөн выль пөв юалис Максе. — Кыдзи нө тадз поэзө? — сы вылө вөлі немкө видзөднысө: омөльтчөма, бритчытөм.

Воча кыв пыдди Проса уськөдчис пальтоланьыс да тайө жө кадас кыскис зепсьыс... галстук.

— Видзөдлы, мый тэ тэныд вайи. Воддза волігас Витя пиий вунөдіс.

— Вешйы, ме нэм чөж татшөм ыжпастө эг өшөдлыв.

Кума, Макселысь шөйөвошөмсө казылөм бөрын, мөдіс ыджыдавны.

И со Максе бритчис нин, пасьталіс посни визя руд костюмсö. Проса бергаліс сы гөгөр да ошкис.

— Пара, пара¹, — тапкөдыштис пельпомас, но пыр и содтис: — Этійö век жö ковмас öшөдны, — сійö босьтис киас галстук. — Сьылыд тэнад вывті вöсньыд, а тайон топöдыштан да оз мöд тыдавны.

Максе видзöдліс рөмпöштанö, сьылас и збыльысь дзодзöглөн кодь. Сійö öшөдліс галстуксö, топöдыштис, и — лöсьыдджык лои!

— Во! Öні абу яндзим, көть кодöс корав, — Проса нимкодпырысь гөгөртис Максе гөгөр.

Муртса вевьялісны дзирья сайö петны — воча налы Федул локтö. Чуймөмөн видзöдліс Максе вылö, кодлөн полушубок осьса воротник увсьыс тыдаліс гөрда галстук.

— Энлы, энлы! — и серөктис. — Кодарланьö нö тадзсö?

— Тэ эн вомöнав миянлысь туйсö, — тойыштис сійöс Проса. — Ме кумöс гөститны кори, талун менам медся ичöt внукöйлы куим арöс тырис, — и кыскис ас бөрсяыс Максеöс.

— Но-но, медтыкö внукыдлы эз комын куим тыр-а.

— А тэн завидь! — бергөдчывтөг вундыштис кывнас Проса да өнджыка кутчысис Макселы киас, поліс, мый мöдыс пышгяс.

Максе и збыльысь нбөжмөдіс оськовсö, звук муныштөм бöрын сэсыс нетшыштис гастуксö. Проса эз нин паныдсö нинөм шу, чöла бөр суйыс гастуксö. Эз кө Проса шу, мый Тама виччысьö, нинөмьыс эськö Максе эз мун. Но виччысьö кө, колö мунны, пыдди пуктыны.

Алуда Пе улич вылö Проса нуөдіс йөрьясті, этшаджык син синмалас.

Пыр матынджык Тамалөн керкаыс, и пыр содö Макселөн майшась-öмыс. Сійö некымынысь мөдліс мынтөдны сойсö Проса кыысь, но он на тай мын, өна шашаритчöма. Кыв шуны Максе оз вермы, оз нин помнит, кор сійö татшөмасö тіравліс. Оз ков сылы некутшөм гөтыр, юрас некор эз волы тайö мөвпыс, а со, корасыны мунö. Збыль öмой Тамаыс виччысьö? “Гашкö, нинөм эз и шулы?” — вирдыштö юрас.

Сурья моз сувтис кильчö дорас, оськов оз вöч. Но Проса сійöс вынөн тойыштис, и Максе здукөн лоис кильчö вылас. Дзуртыштисны öдзöс дзирьяс, и со нин сулалö сійö Тама керкаын. Проса йөткиштис керка шöрлань полысь корасысьöс, ачыс бөрсяныыс оськовтис. Инпöлысь мыччысис көзьяйкаыс, аддзис Максеöс да Просаöс, эз өна и чуймы, вежавидзөмөн корис: “Воинныд кө, матыстчöй, пуксьöй-шойччöй”. Сідзкö, и збыльысь виччысьöма. Макселы лöсьыдджык лои сьбөм вылас.

Тама, пемыдлөз платтьöа, корис найöс пызан сайö, ме пö лöсьöдча вöлі öбедайтны, а öтлаын гажаджык лөö. Пöрысьмөма, өна пöрысь-мөма Тама, чужöмыс ропмунöма: сингьясыс вөйöмаөсь, вом дорьяс пельöсьясас — чуқырьяс. И сөмын тэрыб вöрасыс, вылын морöсыс да веськыд статьис висьталісны, мый Тамаöс оз на позь шуны пöчөн.

Проса перйис спортивной сумкасыс ас вöчөм вина да пуктис пызан вылö.

— Мый кузя нö талун винаыс? — юалö Тама, а ачыс синсö дзебö.

— А мый нö, öттшөтшгьяөсь, öти сиктын олам, а огö аддзысьывлöй. Вот и пукалыштам, варовитыштам, — Проса пөрччис пальтосö да шальсö, сетіс Тамалы, пуксис улöс вылö. Максе сулаліс сы сайын да полігырйи нюмьяліс.

— Максим Никитыч, пуксьы пызан саяс, — корö көзьяйка, а сингьяснас быттö юасьö: “Мыйла эськö локтінныд? Мыйла эськö ті тайöс ставсö панінныд?”

Пуксисны пызан сайö. Көзьяйка тэрмасьтөг мөдіс ваявны сөян-юан: сола тшак, пражитөм картофель, тшыналөм ыджыд өді. “На, Максим Никитыч, вундав. Пиөй Мурманскысь ыстис неважөн”. Максе рад, мый сылы удж вичмис. А Проса дугдывтөг изö:

¹ Пара (мокша) — бур.

— Помнитанныд, том дырйи ме бõрся Сёмкин Филя вõtлысьлс? Сэки кокõй менам эз на вõв доймõма... Отчыд рытйысигõн кутис менõ, бандитыд, да кõсаõ шашаритчис. Сидз и сидз пõ, кõсийсь, мый ме сайõ верõс сайõ мунан, а он кõ — кõсатõ вунда. Ме вылõ быттьõ пуõм ва кисьтисны. Филясõ ме синмõн эг вермы видзõдны. А киас сылõн начкысян пурт. Енмõй, Енмõй, мися, отсав, мый и вõчны. Кыдзи сылы татшõмторйыс юрас воõма — ог гõгõрво. Ме и шуи Филяыдлы, мися, рушкауа ме Пятарь Васьянь. Сийõ синъяссõ сувтõдис, гаровтис кõсаõс ки вылас да тракнитис: "Ылõдлан, стерво!" — а ачыс пиньнас герчкõ, быттьõ менõ сёйны лõсьõдчõ. А ме сылы: "Ог ылõдчы, колõкõ пернапас чõвта". Кыдзи тай зверь маз равõстис, кучкис меным банбокõ да мунис. Вожон эг петкõдчыв, а пети ывлаõ, да Пятарь Вась вижõдõма ме вылõ скõрысла. Тэ, шуõ, кодкõдкõ кырсалин, а ме вылõ кõсьян вожõдны! Виа! Сэтшõм яндзим да шог меным лои — бõрддыссис. Висьтали ме сылы, кыдзи ставыс артмис, да содти: тэ сайõ сõмын эськõ пети... Помнитанныд миянлысь свадьбанымõс?

Проса кисьталис стõканъясõ вина да медводдзаõн и лэптис:

— Олõмным кольõма. Том дырйи быдсяма сьõкыдыс уси ми вылõ, мед Ен сетас пõрысь дырйи кокныдджыка да югыдджыка овны.

Сэссия вильõдисны ёди. Тама висьтавлис Мурманск йылысь, кутшõм сәни кодзыд, улис да гажтõм руяса тõлыс. Миян Пиче сиктысь пõ бурджык места абу да вайõ пõ чужан му вõсна и юамõ, а ачыс пызан увтйыс Макселы кокныдыка кокас чужйыштис. Сийõ гõгõрвотõма видзõдлис Проса вылõ, эз тõд, мый вõчны. А мõдыс матыстлис винасõ вом дорас да бõр пуктис, чеччис пызан сайысь, Максе сы бõрся жõ мõддис петны, но кумаыс чорыда личкис пельпомõдыс: пукав!

— Ой, ме вунõди, пõчõн шуысьыд менам õтнас гортын, котõртла, татчõ вайõда, ти пукуштлиõй, — и уськõдчис õдзõслань.

— Мый нõ, колõ вõли аскõдыд вайõдны, — шай-паймунис Тама... да гõрдõдис õтнасõн Максекõд кольõмысь.

Проса петõм бõрын чõв олисны, эз тõдны, мый и шуны õта-мõдыслы. Сэссия Тама шыасис:

— Нинõм тай он сёй. Сёйышт. Отнадõн, гашкõ, он и пусьывлы.

— Быд ногыс овлõ, — вилкинас сатшкис õти тшак Максе.

— Челядыд гижõны? — юалис Тама, мед кыдзкõ торкны чõвлунсõ.

— Гежõда. Ми õни челядыдыдлы огõ колõ. Быдмисны да лэбзисны миян позйысь, налõн асланыс олõм, — кызõктыштис сийõ да видзõдлис Тама вылõ: — Тама, тэ тõдан, мыйла ме локти... Вай õтлаõ овмõдчам, — сэссия гõлõсыс нормис: — Жалитны тәнõ мõда, радейтны, лёк кыв месянь некор он кывлы...

Синваыс син дорышас чепõсийс, да мед Тамаыс оз аддзыв, лэдзис юрсõ.

Быд керка аслас кõзяин вылõ муно. Сидз и эм. Максе тõдис тайõс мукõд керкаяс серти, ассыс эз казавлы. Поля кувсьõм бõрас сийõ олис идõртõма, и керкаыс лои дурк да пõрысь.

Но со йõзыс шензõмпырысь мõдисны видзõдывлыны Максе керка вылõ. Сийõ ловзис. Югзисны õшины стеклõяс, бокъясас тыдалисны мича занавесьяс, вежынътчõм карнизъясыс веськыдõсь лоины, вильмõдõма дзиръя. Став сертиыс тыдалис, мый керкаас пансис виль олõм.

Шонали да гажмис и керка пытшкõсыс. Быд асыв пач дорсяныыс разавлис чõскыд нянь кõр: Тама оз и ланьтлыв, век мыйкõ ноксьõ-пõжасьõ.

Максе õни уджалõ школаын, Федулкõд õтвылысь лõсьõдõны челядылы виль сёянин. Мошкоритчõны окотапырысь, Максе кык пыдди вõчõ, мед водзджык гортас мунны. Федул шмонитõ: и меным пõ тэкõ некутшõм шойччõг абу.

Тама эз на вела вьлаад. Ломтас пач, идрася, а сэсся оз тōд, мыйō и кутчысьны, кытчō асьсō воштыны. Котралō быд лун Алада Пе улич вылō, аслас керкаō. Сэтысь воліс гажтōм, дышпырысь сёрнитліс Максекōд, кодлōн гōтрасьōм бōрас майшасьōмыс эз чин, а содіс. Ачыс эз виччысь, мый сы выйōдз сьōлōмнас кōртасяс Тама бердō.

Асывводз, Тама чечытōдз на, Максе пыртō пес, вайō ва, пыралō гōбōчō картупельла. Аддзас Тама, мый ставыс дась, да аттьōалана нюмъэвтас Макселы. А Максе видзōдō, кыззи Тама пусьō-пōжасьō, и пыр на оз эскы, мый тайō аныс — сылōн гōтыр.

Мед налōн абу сідз, кыз томъяслōн, мед оз кутчысьлыны да пōся окасны, но ōти вевт улын олōмыс — олōм нин.

Со Тама гудралō няньшом. Кокныдик гортса платтьōа, сосъяссō пуджōма, мича кинас новлōдліс кольтансō ōтарō-мōдарō, ки вōрōдōмсьыс став тушаыс и морōсыс гыалісны. Максеōс виччысьтōг шыбитіс пōсьō, и мед Тама оз казаяв, петіс ывлаō, дыр сулаліс кōдзыдас. А рытнас, би кусōдōм бōрын, сотчысь чужōмнас сунгысис юрлōсō, бергаліс, эз вермы унмовсьны. Кымын во нин сійō чайтіс, мый мужик выныс нэм кежлас кусі. Збыль ōмōй сійō абу на старик?

Аскинас сійō воис пажнайтны водзджык. Тама абу гортын, буракō, гортсō видлыны мунōма. Сылōн, дерт, дась пажуныд, пуксы да сēй. Но кутшōм нō сēйōм гōтыртōгыд? Максе, кильчō дорын сулыштōм бōрын, сідз эз и вост томансō, мōдōдчис Тама керкалань, кōні Тамалōн сы ордō вуджōм бōрын эз на вōв. А ōні быттьō мутиясыс вōтлісны.

Тамалōн керкаыс гажтōма сулаліс лым вевт улын. Ōдзōсьясыс восьсаōсь, буракō, ывлаас шоныдджык керкаас дорысь. Максе пырис керка водзас да родōмōн видзōдліс пытшкас. Тама, кияссō кресталōмōн вōрзъытōг пукаліс улōс вылын да нинōм аддзытōм синъясōн дзоргис восьса сундукō. Максе пырис да видзōдліс сундукас: медвылас, разьōм рузумыс тыдалісны вижōдōм письмō-треугольникъяс. Быттьō емōн сьōлōмас бытшкисны: сійō татшōмъясōс жō мōдōдывліс фронт вывсьянь. Тама Митрейсяныс ōнōдз найōс видзōма.

Кок улас Макселōн дзуртыштіс джодж плака, и Тама лэптіс юрсō:

— Тэ мый кыйōдчан?

Максе медводдзаясь на аддзис Тамаōс татшōм мисьтōмōн да воськов петитчис, мыжа морт моз паськōдіс кияссō:

— Гашкō, мися, тэныд мыйкō отсавны колō...

— Мун, мун, отсалін нин, — и дōзмōмпырысь ōвтыштіс кинас.

Бōрсō мунігōн Максе ōдва восьлаліс: топōдіс морōссō, сьōкыд вōлі лолавнысō. Кымын во Тама сьōлōмын олō Митрей, пиыс нин пōрысьджык батъсыс. А сійō, Максе, Поля кулōм бōрын, куим во мысти и вайōдіс гортас мōд аныс, да гежōда казъывлō Полясō. А ōд мыйта во олісны, юкисны шогсō и радлунсō. Сідз и колō меным, пōрысь понлы, мōвпаліс Максе, эн дзōръяв, мый абу тэныд шуōма.

Мунō Максе копыртчōма, муртса лымсō нырнас оз гōр.

Мыйла сы ордō вуджис Тама? Сы вōсна, мый керкаыс важмис, пескыс абу? Шонтысьны локтіс? А вермис кō керкасō дзоньтавны, локтіс эз? А мунас кō Тама ōні сы дорысь, мый мōдас керны? — юрас жуēmōн жуисны мōвпъяс.

Час на эз колы, воис Тама. Мыжаōн асьсō кыліс да ставсō шмоньō зіліс бергōдны, зонка моз пō котралан, некытчō пō ог вош. Ас керкаōс пō сōмын видлі, кыскō, нэм чōж пō сэн олōма... Максе, букуша, кывзіс, ас кежсьыс нимкодъясъыштіс на: эз кедзовт сійōс Тама. Бур сьōлōма Тамаыс, и сылы быд кывйō оз жō ков крукасьны.

Рытнас Максе воис гортас гажа: кык тōлысья удждон сетісны. Пызан вылō пуктіс сьōмсō:

— Со тэныд, кōзяюшқа, кытчō кōсъян, сэтчō и видз, — и казаяліс, мый сьōлōм вылас воис "кōзяюшканас" шуōмыс, да водзō ышмис, код юра улō сетчōмōн.

Удэ юрғиәш мөштүжәи

— Тама, тэ меным гётыр али абу? — кучкис кулакнас пызанас.
Эз эськё ёна.

Тама лэптыштліс пельпомъяссё:

— А ачыд кыз чайтан?

— М-м, чайта, гётыр... Ноко, верд ёдйё, — и бара кулакнас пызанас.

Тама шпыньмуніс: ышмёмыд пё талун. Чеччис да муніс инпёло.

— Яя картупель пражиті, лок, сёй, — корис сійё.

— Вай ёти тасьтыысь сёям, — Максе пуксьёдіс сійёс орчён.

— Ог кёсйы, — нюмунёмён бёрыньтчё Тама.

— А тэ кёсйы, — Максе ачыс мыччис сылы вилки. — Он кё, нёйта.

— Сёя, сёя, — сералё Тама, чужём вывсьыс чуқыръясыс шылялыштисны, синъясыс гажмисны. — Максимня, а тэ ёд том дырйиыд зэв шмоньлив вёлін. Помнита, кызди тэ йёктін коркё Алуда Пе улич вылын. Но и серам петкёдлін.

— Кор? Збыль али мый? — гораа шензис сійё, а гусьёник мёвпыштис: "Сідзкё, и Тама ныв чукёрас сулаліс, кор ме сьём вылё йёкті".

— Ме и ёні на йёкта эськё, сто грамм кё кисьтан, — кёсйис Максе выльысь гажмёдны Тамаёс, но сійё эз вочавидз.

Пызан выльысь идралём бёрын кутісны лёсьёдчыны узыны.

— Ме талун тэнё ог лэдз, вод ме дорё, — Максе ышмём сорён кутыштис сійёс да водтёдіс крөватё.

— Дугды, выживасян нин, — дышпырысь ёвтыштчис Тама Максеысь да видліс чеччыны, нинём омольсё эз виччысь. — Мужикъяскёд узылан кадыс менам кольёма.

Максе лэптіс сылысь кокъяссё крөватё вылё и здукён ачыс лои ськёд орчён, кёсйис дурыштны Тамакёд. Чашнитіс Тама выльысь паськёмсё. Мёдыс дойдана кучкис бан бокас: "Тэ мый, йёймин, эн вөрөд менё!"

Максе и збыльысь, буракё, йёймис. Сьёдз эз воны Тамалён кывъясыс, эз видзёд сійё и Тамалён водзсасьём вылё, а ётарё горша и горша окаліс аньёс, а мёдыслён эз нин коль эбёсыс водзсасьынысё...

Тама шай-паймунёма лоёмторнас, нёшта дыр-ё кё куйліс чөв.

— Прёстит, — гусьёномоз шуис Максе.

Тама эз вочавидз, чеччис, чукёртіс кызсюрё шыблалём паськёмсё да муніс инпёло.

Максе, юрсё лэптёмён, видзёдіс бёрсяныыс. Сійё видіс асьё тэрмасьёмысь, Тамаёс мырдёналёма быттьё лои да, но став пытшкёснас нимкодясис выльысь чужём мужичёй выннас... И Тама ёні збыль гётырён лои, медся матыс мортён...

...Быттьё нинём эз вежсьы на олёмын. Максе ветлөдліс удж вылё, Тама горт оліс. Но вывті дыр кыссьё чөв олёмыс. Тама вочавидзлө кыв-мёдён. Ачыс сёрни некор оз панлы, пыр быттьё кутшёмкё ыджыд мёвп мёвпалё. Мый йылысь — позис гөгөрвоны: гажтёма вичысис тулыс. Тулыснас Тама мунас аслас керкаё. И ставыс помасяс.

Максе мустёмтны нин кутіс Тамалысь керкасё, сундуксё и, коні вёлі Тамалён воддза олёмыс. Но и йёй баба! Мыйла сылы важыс? Кодлы сійё колё? Кувсьём Митрейлы? Митрейлы важён нин нинём оз ков. А эз кё вёв керкаыс, гашкё, и лёнис эськё сьёлёмыс. Макселы топыда пуксис юрас тайё мёвпыс.

Сійё нэм чөжыс лэптіс керкаяс. И некор эз разылы. А ёні ковмас буракё. Лёктор-ё вёчёма лоё? Ёд сы вёсна, Тама вёсна тёждысьё, мед кокныдджык вёлі... Оз ло керкаыс да усыпаньвыв пуксяс, лёняс.

Пукалё Максе энөвтём сарайын Пыстакёд, варовитё, висьталё, мый олёмыс — талунъя лун, а тёрытъяыс эськё отсаліс талунъяыслы. Мый лоё, ставён кё мёдасны овны тёрытъянас? Олёмыс ёд водзё мунё. Быд морт ётчыд олё, и мыйла олёмсё ётырышъя вёчны дойён? Керкаыс асьыс нэмсё оліс. Жаль, дерт, шогсё Тама сійё керкаас эз нин этша пык. Керкаыд ёд абу сёмын юр вевт, сійё и тэнад олём.

Өні налөн эм өтувъя керка, сөмын Тамалы колө ловнас сюртчны тайө керка дорас. А Тамалөн керкаыс оз лэдз сійөс... Бурджык, сідзкө, мед керкаыс эз ло...

...Тулысыс тэрмасис, ыстис медводдза юөр — сьод ракаясөс. Лымйыс пуксис, пемдіс. Пемыдджыкось лоины и войясыс. Өти татшөм войө Макселы өшиняс таркөдчисны:

— Тамакай! Тамакай! Керкаыд сотчө! — кыліс зонкалөн гөлөс.

Тама оз и кыв паччөр вывсаяныс. Максе көмтөгыс котөртис чуксавны, а висътавысө оз лысьт:

— Тама, тэнө кодкө корө.

Тама гын көм кокас суйис, петіс керка водзө.

— Коді? Мый?.. Керкайө сотчис?

— Да, эз, сөмын вевтыс, стенъясыс дзоньось, и сундукид. Мама миянөс ыстис висътавы.

Пырис Тама руд чужөма, быттө пөймөн кисьтөма. Пасьтасис да Максөс казьявтөг мөдөдчис өдзөслань. Мөдыс тэрмасьөмөн вөтчис сы бөрся. Тама кыліс сылысь воскөвъяссө, бергөдчис:

— Бөр кос, тэныд сәні вөчнысө нинөм, — кывъясыс изъясөн усины Максе сьөлөм вылө.

* * *

Садьмис юыс кузь төвся ун бөрын, садьмис да нөдзласьыштис, шыөн-горөн потласис сьлөн йиа паськөмыс. Визув шоръяс челядь моз нимкодясигтыр да ордйисигтыр котөртисны юө. Тулыс... Важөн эз вөвлы татшөм лымъя төлыс, важөн эз вөвлы татшөм паськыд ытваяс. Вадорса уличаын керкаясыс лоины ичөтик дясөн, а керкаысь керкаө пыжөн вуджлісны. Висьталөны, Серьгой пөль пө сир кыйөма керка водзсыс.

Нимкодь видзөднысө паськыд Исса вылө. Гожөмнас, ваыс усьө да, кытсюрө курөг вермас вуджны, а өні саридз кодь — пом ни дор. Макселөн бригадаыс разис поссө, мед ытва бөрас бөр тэчны. Кор йиыс кылалі да юыс лөнъыштис, Максе бара мөдіс пыжөн вуджөдчыны. Пукалө ляпкыд лабичын, кодөс неважөн вөчис да видзөдө ваас, и кажитчө сылы, быттө ваыскөд тшөтш кывтө.

Удж вылө йөзсө вуджөдіс, өні сідз кодсюрө матыстчалөны, кодлы лавкаө, кодлы сельсөветө.

Матыстчисны кык пөрыс пөч: өтиыс томджык да өнджык, плюш жакета, мөдыс кос печкан кодь, мышкыртчөма — важ фуфайкаа, кыкнанныс бедьяось, юбкаысныс нийтөн резсьөма — буракө, ылісянь.

— Вуджөд, пиук, миянөс, мөдарас, мынтысям, — томджыкыс зепсыс кыкис посни сьөм.

— Оз ков, мен удждон вештөны, — шуис Максе, сәсся юалис, — вичкөө? Ме вөсна, грешник вөсна, тшөтш юрбитыштөй.

— Ставным ми грешникьяс...

— Ылісянь локтанныд? — юасьө Максе.

— Нупонь сиктысь, кывлін, гашкө. Ылын, дерт. Отсалісны бур йөз, тракторөн вайөдісны, сәсся автобусөн, сөмын ті дорөдз мир туйсяныс подөн лои пырны, өдва воим, — висьтасис томджыкыс. Мөдыс сюсө видзөдө мөдлапөлас, көні тыдалө вичкө юрыс. Чужөмыс сьлөн чуқырьяса, быттө важ тупу кырсь.

— Мый нө сы ылнаөдз... гортад өд позис келмысьны, этатшөм рөспугаө петөмныд...

— Некор виччысьнысө, — шыасис пөрысджыкыс, гөлөсыс сьлөн лөк поводдя дырйи пулөн дзуртөм кодь. — Шондіыс пуксьө, пемдө, тэрмасьны колө.

— Но, сідзкө, мөдім, — Максе зумышпырысь кусөдіс папироссө. — Онө полө тэрыб васыс? Юрныд вермас бергөдчыны... Пыжсө потан моз лайкйөдлө.

— Ог полөй! Кыдз Ен шуөма, сідзи и лоө, — бара дзуртыштис

пöрысьджыкыс. — Олöмыс — тэрыб ю кодь, а ми ставным сэнi дзибрöс пыжаöсь, катовтчас пыжным, и Ен водзö сувтам...

Босьтiс сийöс гырдазаöдыс Максе, мед пыжас лэччыны отсавны, воськовтiсны, и кылис Максе, кызди пöчöыслөн сапöгас во больскö.

— Вöйлинныд али мый?

— Быдсымаыс вöли, — вочавидзис плюш жакетаыс. — Аннакай омöля адзö, воськовтö кытчö оз ков, со и гумовтiс.

Максе шыбитiс пельиссö бадь улö:

— Локтö ме ордö кежалö, косьтысьöй.

— Менам ставыс кос, — пыксис пöрысьджыкыс, но Максе гырдазаöдыс кыксис сийöс гортас.

— Аттьö тэныд, бур мортöй, Енмыс тэнö миянлы ыстiс, — пернапасасис томджыкыс. — Менам коскöй нин кынмöмысла висьмис. Ой, Аннакай татшöм кадö гортысь петкöдiс!

Максе пыртöдiс пöчьясöс, а чуймöм Тамалы шуис:

— Тама, отсышт пöчöясыслы, мед шойччыштасны да косьтысясны, — и петiс.

Неылын, важ бадь дорын, косiнын, куйлис неумын пöв. Тани радейтiсны ворсны челядь, мужикулов чукöртчылисны куритчыны. Сэтчö и пуксис Максе, а сэсся шондi водзад и унмовсис, да сэтшöм чорыда, мый эз вермы садьмöдны ни мöдар берегас горзысь почтальон, ни Серьгой пöльлөн гöтырыс, кодi кöсийс вуджавны мöдарас лавкаö, да узысь Максеос адзöм бöрын чайтiс сийöс кодөн.

Дыр-ö узис — код тöдас, сöмын садьмöм бöрас адззис Тамалысь повзöм чужöмсö:

— Да садьмы нин, — сийö дзөрöдiс Максеос пельпомöдыс. — Öти пöчыс...

— Мый? Лёк лои? — чечыштiс Максе.

— Ме ог тöд... Кыдз нö тадз... Пуксьöдi ме найос пызан сайö, чай кисьталi. Пöрысьджыкыс ырнитiс гоз-мöдысь, шуö, водла пö. Ме вольсалi шоныдiнö, паччөрö. Водтöдiм. Садьмöдам, а оз садьмы... Öдйöджык лок...

Сикт кузя разалi юөр: Максе керкаын бокöвöй пöч кулöма. Важ обычай серти йöзыс мöдiсны локны вошйöдчан сёянөн. Мирён чукöртiсны и дзедан паськөм. Мыськисны, пасьтöдiсны да пуктiсны öбразьяс улö.

Максе та бöрын эз пырав керкаас: сьолöм вылас лои немкö, ставыс тайö казытiс Полялысь кулöмсö. Сийö вуджöдiс удж вылысь локтысьясöс да вадорас и кольччис важ бадь дорö. Регыд сы дорö матыстчис плюш жакета пöчыс.

— Прöстит, пиукöй, Криста ради... Со öд кызди лои, он тöд, көнi смертыд виччысьö. — Видз поконичасö аскиöдз, меысь кызди сылөн некод абу. Ен сетас, татчö и дзедан, сьылöдам да, вичкоыс тай матын.

Максе сöгласа докнитiс юрнас.

Рытъявылыс кöдздöдiс. Мöдар берегсянь Федул чукöстiс:

— Вуджöд!

Ас береганыс нин öзтiсны чигарка:

— Со öд кызди артмö, — сёрниö сюртчис Федул, — лэдзан шойччыштны, и на тэныд... Сы ылнаö гортсыс мунис кувны. Мый сэсся вöчан, абу сват ни брат, а тэныд ковмас дзедны. Он öд шыбит...

Максе чöла куритчö.

— Дерт, позис и вичкöй нуны вой кежлас, но горттöгыс кыз нуан. Мыш вылад öд он кысы. — Максеос тойыштiс пельпомас да юалис: — А тöдiн кö, мый кулас, лэдзин эн эськö гортад? — и синсö читкыр-тöмөн виччысис воча кыв.

— Кор тэд сöмын вежöрыс шедлас? — ышловзис Максе.

— Лок ме ордö узыны. А гортсö асывнас öтвылысь вöчам. Мый

сэтшөма шогсян, быттьо мамтö дзедан? Кылан он? Ловья абу? — тувкнитис Фекул модьсь.

— Гашкö, и абу нин ловья да. Олi, олi таладор югыдас, и быттьо кодкö вужьясöс ордiс...

— Мöдiм, — Фекул сойбордйöдыс нуöдiс Максеöс.

Фекул ордын жар, ёна ломтöмаöсь. Максе бергалiс, некыдз эз вермы унмовсьны. Пасьтасис да петiс ывлаö. Пемыд, улис руа. Максе лэччис вадорö, важ бадь дорö. Кор матыстчис лабич дорö, кодкö сэтъсь чеччис да вешийс бокö. Максе тöдiс Тамаöс.

— Тама, — чукöстiс сийö.

Аньис сувтiс, но эз матыстчы.

— Тама, прöстит менö. Грекыс ме вылын тэнад керкаись. Эг, дерт, ас киöн. Грекыс менам... — гөлöсыс мыкталiс. — Чайтi, оз ло керкаыд дай ордчан сысь, ме дiнö сэсся дзикöдз вылö нин овмöдчан öти вевт улын. Прöстит менö, — шуалiс Максе, но сийö кывъясыс, кодьясöс кöсийс шуны, эз сюрны, и висьтасьöмыс эз кокньöд сьölöмсö.

Тама чöв олiс.

Максим пуксис лабичö. Пемыд да лөнъ ставыс, сöмын важ бадь дзуртö-сьылö ассьыс...

Муртса мöдiс югыны, Максе босьтчис вöчны горт. Эштö нин вöлi, воис Фекул.

— Мый нö эн кор. Маня öтгор-мöдгор тшöктiс вöчны, — сийö гөгортiс гортсö. — Лöсьыда артмöма, чача кодь.

— Тэ меным мöдöс вöчан, — шуис Максе синмас видзöдiг. — Пöвьясыс дасьöсь.

— Тэ татшöм сёрни эн пан мекöд, — öвтыштiс Фекул, ачыс казялiс Максельсь сьöкыд видзöдлассö, кутшöмöс некор на эз аддзыв.

Пöчöс дзедны чукöртчисны морт дас вит. Ловьянас сиктсаысь сöмын Максе да Тама и аддзылiсны сийöс, а плюш жакета пöчыс кузь туйсьыс да узьтöм войсьыс дзикöдз эбössьыс уси да весиг бöрднысö эз вермы.

Мужикьяс мöдiсны сёрнитны, кыдзи гортсö мöдар берегас вуджöдны. Тувьялiсны вевтсö, пуктiсны пыжö. Бурджык, дерт, кыкөнлы вуджöдны, но сэки пыжыс вывтi ёна ваас пуксяс, дорышöдзыс. Некод эз кöсийс пуксьыны пыжö сынны, мужикьяс дзедисны видзöдлассьяснысö. Максе воськовтiс пыжас, ньöжйöник бергöдiс пыж нырсö да йöткыштчис берегсьыс.

Пыжыс мунiс сьöкыда. Берегсянь ставөн видзöдiсны вуджöдчöм вылö. Некод оз помнит, мый вот тадз, пыжөн, вуджöдлiсны покойникöс.

Сыннысö сьöкыд, пыжсö нуö. Максе пöсялiс, ньылöмыс лэччис кымöстiс, сёйис синьяссö. Сийö пöрччис кепкасö, чышкис ньылöмсö. И друг аддзис, мый веськыда сы вылö воö рудöдöм йи палак, кытчöкö, буракö, йөрмылöма.

Берегвывсаяс эз пыр гөгөрвоны, мый лои: пыжыс катовтчис, гортыйс дзумгысис ваö, а Максе сы бöрся. Пыжыс вылын пыдöса нин кывтiс. Максе, быттьо век на пыжын, öвтчис пельснас, а збыль вылас эз вермы энöвтны пельссö, кабыръясыс эз воссьыны. Сийö воис ас садяс, полöмыс вешийс. Мыйысь повнысö? Кулöмысь? "Олöмыс — тэрыб ю кодь, а ми ставным сэнi дзибрöс пыжынöсь..." — воис юрас покойничалөн тöрытья шуöмыс. Мыйысь повнысö, нинöмысь, воис, сiдзкö, кад сылы мунны...

— Паськөмтö пöрччы! Фуфайкатö шыбит! Таладорас уй, матынджык! Кутчысь! — горзiсны йöзыс.

Максе шыбитiс пельссö да тракнитiс фуфайка морössö, кизьясыс лэбовтiсны, и фуфайкасыс мыни; мöдiс чужъявны сапöгьяссö, кодьяс изкияс моз кыскисны увлань.

— Мый чöртла визув паныдсö лöсьöдчан? Мöдар берегас сетчы! — горзiс кодкö.

Максе аддзö, мый Фекул пöрччис сапöгьяссö, шыбитiс фуфайкасö, кöсийс уськöдчыны ёртыслы отсöг вылö, сьö гораа равöстөмөн кутчысьö

гөтырыс, оз лэдз. Важ бадь вылын сьод рака моз пукало повзьом Сёмка.

Оти сапогсьыс кокыс Макселон мыни, а модсьыс — неkyдзи! Сийо комтом кокнас зилс порччыны, но резинатыс кок чуныасыс вильсь-ялсны. Сийо кывтис и кывтис, йозыс берегтыс горзигтырйи котортисны сы борся, и друг сувтисны: Макселон юрыс воши ва улас, сэсся бара мыччысьлис, гашко, медборьяыс косьис видзодлыны вольной свет вылас, эбос коляснас пыр на вермасис олөм вöсна. И тайо здукас сийо став йозыслон голöсьяс повстысь кылис:

— Максимняй!

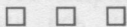
Тайо чукөстис Тама! Сылөн голöсыс быттьо шонтис кодзыд васо, и Максе кылис, кыдзы сылөн содис выныс.

— Дядя Максим, пыжа, пыжа локтö!

— Виччысьлы!

Но сийо эз кыв, мый горзисны мукодыс, эз аддзы сылань локтысь пыжсö, юрас бергалис сöмын öти кыв: "Максимняй!" Максе мый вынсьыс модис варччыны сэтчань, кысянь кылис Тамалон голöсыс, и варччис сэтчөдз, кытчөдз киясыс эз инмыны берегдорса нюйтö. Сийо сувтис и бара уси, а сэсся котөрөн воём йозыс нин кыскисны берегас. А көни нö Тамаыс? Мыйла сийо абу? Максе сингьяснас корсьö йоз повстысь дона мортöс, но йозыслон чужомгьясыс мыйлако сольнитчöны. Кажитчис öмой сылы? Тама сийос эз чукөст? Но öнөдз на пеляс чунало сылөн голöсыс... Тайо тувсов шондыс сийос синтöммөдис. Тама тани. Коди нö эськө сийос мездис...

Компöдис Е. Козлова



Нёзöмьтöм кывöврьс

Войны гармань кыпалун аичмөдсь!
Вөрлөн алейгөрэ мольса сикотш!
Сувтис ме волаш дидань аш
Муса другань йөнсөвөр
Орчид мөдөв аш доньсылар вөрчид
— кэст сибарань лөвöн нользыс тэсэ
Меням музлөн сёр арсэ пэсэ
Сийө вөтлөннэ арсэ вөт вользыс тэсэ
Көни аичмөдсь пиньтэс кыдэс аш
Ирөксэ шомжөвөт ваймөдсь аш
Мед жö дандылава сөстөн и мөд!
Лөрт, бө ташонь аичмөдсь сөвөр аш
Меням кырдыс аш доньсылар вөрчид
Иджим каргьсин сиктэсьын аш
— сиктэс пиктэс
Миян сөвөр аш доньсылар вөрчид
Тэсэ арсэ пэсэ сымьжэс аш
А ме ашьян аш доньсылар вөрчид
Көни шондыс аш доньсылар вөрчид
Ашля кылань аш доньсылар вөрчид
Рытэ кылас мөкшид аш доньсылар вөрчид
Донь аш доньсылар вөрчид
Меням музлөн сёр арсэ пэсэ
Сийө вөтлөннэ арсэ пэсэ

Муслун сыйлём

"Любовь творит чудеса, музыка любви завораживает зверей!" — тагзи шуліс Александр Блок. Татшём радейтчём ылысь и гижё Иля Вась. Сизимгасөд воясё гижём кывбуръясыс быд боксянь торъялөны став водгза творчествосыс. Но ловъя дырйиыс тайё кывбур чукёрсыс эз вөв йёзөдөма ни өтиос.

Кызди чукёрмис тайё, мегбөръя книгаыс? 1995 воё Сыктывкарё воліс Т. И. Тепляшина, Иля Васьлөн бөръя гөтырыс. Сійё коліс меным кык зэв ыджыд папка. Öти папкаас вөлі тэчөма тайё книгаыслысь оригинальяссө. Ставыс 153 кывбур да "Нимтём поэма". Мегводгза кывбурсё гижөма 1974 вося июль 28 лунё, мегбөръясө 1976 вося сентябрь 2 лунё.

Иля Вась оліс кузь олём, и унатор ковмис нуны сылы ас вывтійыс: бурсө и лёксө. Тайё кывбур чукёрыс сьлөн бөръя ыпмунлём. Поэзияын и радейтчөмын!

Г. И. ТОРЛОПӨВ



Иля ВАСЬ

Йёзөдлытём кывбуръяс

Кильчөыс таса

Менам музалөн дыр вөлі кильчөыс таса —
Сійёс вөтлісны арся вөт вөталысь расө,
Көні йирмөгла тіраліс кызд пу да пипу,
Нерсис шомъяснас ваймём и кодзалём бипур.

Дерт, өд татшём нартитём сьёлөмө инмис
Менам дзирд югыд синваой доршасис синмын.
Ыджыд карьясын, сиктъясын олөмыс пуис —
Быгъя гьясөн бузгисны-увгисны юяс.

А ме ылісянь жугыля видзөді сэтчө,
Көні шондіыс луньсь-лун петө и лэччө,
Асья кыалөн өмидз рөм шебралө мусө,
Рытъя кыаыс мойдигтыр пармаын кусө.

Менам музалөн кильчөыс таса,
Сійё узымөдчис сёр арся пасө.

Пелысь

Гожом помлы сибтор

Паськыд му вылад быдторйыс овывлө.
Мортыд мыш вылас унатор новывлө:
Кодыр гажатор, кодыр и гажтом —
Тайос тоданныд ставныд ти, гашкө.
Овлө чиктылом, овлө и шог:
Олом куснясьо быдсяма ног.

Отчыл кодыркө тшак всти съод вöрын.
Вөли важон, но они на тод вылын.
Вöрас, вöломкө, пырсьома пидö;
Юрöй бергöдчис — ог тод ме кытон.
Тшакон пестерöй важон нин тыр.
Мунны гортланьö туй корси дыр.

Пöрысь коз пуыс букышон видзöдис,
Кыпид пожомыс нюмъялис ичöка,
Тöлыс кыз пулысь коръяссö куштис...
Вөли съöломлы шуштöмсьыс-шуштöм.
Менам син водзын сук парма вөр
Тшапа сувтöма, пемид и скөр.

Пуяс тшöкыдöсь — енэжыс оз тыдав.
Пöтка кутшöмкө пу йылас поздысьом:
Ачыс меж ыжда, гöлөсыс мисьтöм,
Лёкысь пучерсö кузь нырнас сизьдö,
Тиньгис пель водзын ёсь ныра ном...
Воис, тыдалö, олөмлы пом!

Ачым жаяли, ёна зэв жугыльтчи,
Менам съöломöй песовтчис-нюкыртчис.
А öд кытчöкө муна пыр, муна,
Пемдис ставыс дзик лун шöра луно...
Друг со тыдовтчис, кон вөли коз,
Пелысь вотöслон сё мича роз —

Арся ывласö гажöдысь, мичмöдысь!
Войвыв пармалы кыпидлун вичмöдысь!
Вөрлөн алöйгöрд моляса сикöтш! —
Сувтис ме водзö онялан би кодь...
Муса друганöй, эн шогсьы, эн —
Орчөн пелыськөд туй вöлом сэн!

Векныд туй кузя личыда восьлалі,
Гашкө, шойччыны, гашкө, и кось вылө...
Мед жö гажöдас пармасö пелысь!
Мед жö дзирдалас, сöстөм и мелі!
Зумыш пармалон сё муса ныв,
Нюмъяв мекöд тшöтш, öтвылысь сьыв!

Миян сьылöмлөн мотивыс сöстөм да бур кө,
Тэкöд öтвылысь сьылам кор, ылöджык юргö.

* * *

Дона нылöй, зарни нылöй,
Сьöломшöрсьыс сьöломшöрöй!

Мыктала... оз артмы кылӧй,
Кодыр гижа, кийӧ дзӧрӧ.

Тэ динӧ ме орччӧн пукся,
Сьӧлӧмкылӧмӧйнам юкся.

Сьӧлӧмкылӧм чеччӧ ортсӧ —
Корсьӧ ассьыс дона ёртсӧ,

Эска, сюрас коркӧ сийӧ,
Ӗзтас сьӧлӧмкылӧм биӧн.

Мед кӧть югьд бинас сотчам...
Сотчам... но ӧд сотчам орччӧн!

Узь жӧ, дона нылӧй...

Вой тӧв сьылӧ ывла вылын,
Унмовсьӧма парма вӧр.
Узь жӧ, узь жӧ, дона нылӧй,
Кунь жӧ синтӧ, сьӧлӧмшӧр.

Мойда тэныд муслун йылысь,
Сиа мича сӧстӧм вӧт,
Кытӧн колипкай мед сьыліс,
Сэсся нинӧм мед эн тӧд.

Узь жӧ, узь жӧ, муса нылӧй,
Унмовсь, зарни синма ныв.
Ме со крӧвать дорад сьыла...
Узян?.. Сьылӧмс он кыв?

Эновтла ме узянітӧ,
Муна нимкодясигтыр,
Окышта ме куньса синтӧ.
Дона-й, узь жӧ... бура, дыр.

Югьд шонді аски асыв
Шуас тэныд мелі кыв:
“Менам югӧр ӧшинь тасын,
Чеччы сэсся, дона ныв!”

1975 во декабрь

Тупкысис лымйӧн став муыс.
Веж сӧстӧм лымйӧн кӧ — мед!
Сьӧлӧмсянь лымйыслы шуа:
Кыпыдлун миянлы сет!

Медым оз жугыльтчы сьӧлӧм,
Бур шуда доддӧ тэ сӧлӧд,
Юсь гӧн кодь туй вывтӧ тӧлӧд —
Медым оз жугыльтчы сьӧлӧм!

Му вылыс узьӧ нин лӧня,
Ставыс со гӧгӧр дзик чӧв...
Бур вӧлӧй, рӧдты тэ, гӧнит!..
Эз на мудз воронӧй вӧв!

Чой паныд кытчö тэ каян?
Катöдан менö тэ райö?
Ог шогсы — лоö кө тайö...
Чой паныд кытчö тэ каян?

Вöланöй, лым вывтi гургы!
Мичлунсö сывкйö мем лым.
Додь улын сьыланкыв юргö.
Сьöлöмлөн тiпкöмыс пым.

Öтитор кора ме, вöлöй;
Кылас мед муслунлысь гөлöс
Муывса меддона сьöлөм —
Öтитор кора ме, вöлöй.

Шебрасис лымйöн став муыс...
Веж сöстөм лымйöн кө — мед!
Сьöлөмсянь лымйыслы шуа:
Миянлы шудлун тэ сет!

Доддяс öд пукалам кыкөн.
Сьöлөмным оз тыр мед зыкөн,
Муслунсö некод м'оз тшыкөд —
Тшем орччөн пуксим ми кыкөн.

Выль во нин воас со регьд.
Донаöй, сиа бур шуд!
Шуньгам ми, сьöлөмшөр, тэкөд —
Менö тэ топыда кут!

Сэтшöм лöсьыд...

Кутшöм лöсьыд, долыд вöли...
Тэ öд меным сэтшöм муса!
Тiпкис ыджыд зыкөн сьöлөм:
Ыргысь битö öд он кусöд.

Муслун биөн чукйөн тырим,
Сьöлөм сьöлөмö кор пырис;

Чужöмöс ме сэки пунктi
Тэнад еджыд морöс вылад,
Синсьым синва другысь чуктiс,
Синва вöли югыд, мыла.

Шöвк дөрөм көтöдi тэнсьыд...
Ачым аскөд пöся вензи:
Кысь нö тайö? Кутшöм синва?
Кытчöджык нö сийö инмö?

Али муслун лои чукйөн,
Сьöлөм пытшкысь петö дзулькйөн?
Оз төр пыткам сьöлөмкылөм,
Ортсö петö горыс сьылөн?

Дерт жö, веськыда кө шуны,
Муслун вöли вывтi уна!
Сы понда дзык петiс синва:
Синмöй пöсь сьöлөмад инмис.

Тэнö топöдi ме бердам,
Ена топöдi ме, дерт öд.

“Тэнö радейта ме, ёртöй,
Васик нима муса мортöй” —
Бöрдiгтырйи меным шуин...
Менам сьöлöм дзулькiөн пуис

Окыштöмьд би-пöсь вöли —
Ортсö чеччис менам сьöлöм
Чöскьд окышти ме окөн:
Воши тэнад курыд шогьд.

Сьöлöмкылöм ёсьмис-ёсьмис,
А синваьд ставнас косьмис.

Кутшöм шоньд...

Кутшöм шоньд, кутшöм дольд!
Кутшöм лöсььд сьöлöм вылын!
Ветлö кокньыдика лолöй.
Сьöлöм пытшкын ставыс сьылö.

Сьöлöм бердын тэнад сьöлöм,
Сотчö сiйö мыла биөн.
Кывза тэнсььд мелi глöс.
Помтöм шудлун тэкöд миян!

Тэнсььд сьылитö ме кутла,
Сьыла гимн ме помтöм шудлы,
Тэнсььд окышта ме пар,
Сьöлöм пытшкын содас жар.

Сэтшöм лöсььд, сэтшöм дольд...
Муслун юны татчö волi.

Регьд муна со ме гортö,
Гортö муна, муса ёртöй.

Ну жö, поезд, гургы, гургы!..
Сьöлöм пытшкын муслун юргö...

Арся войыс...

Арся войыс пемьд, пемьд...
Дженььд мортлөн олан нэмыс.
Но öд эмöсь югьд луньяс,
Кодi некор дзик оз вунлы.

Тэ со — сiйö югьд луныс,
Тэ öд югьд лунсö сетiн.
Бара тэ дiнö ме муна,
Бара паныд меным петан.

Мелиа окыштан менö...
Лэччас му вылö сэк енэж.
Сэтөн... сöстöм ангел ачьд.
Тэкöд öттшötш вылö качам.

Ылө зэв космосо лэбзям,
Югыд кымөр пөвстө дзебсям.
Муслун чукъя лоас сэтөн...
Сэтшөм уна... синва-й петө.

Радейта ме нывсө

Вөтөй менам, вөтөй!
Ті, дерт, онө төдөй,
Мый аддзылі вөтнам,
Төда сійөс өтнам.
Аддзылі ме нылөс,
Сьөлөм муса сылөн,
Синмыс сылөн сөстөм,
Алөй би кинь өзтө.
Сэтшөм би кинь, коді
Сьөлөм пытшкам водө.

Кая нөрыс йылө,
Көні нылыс сьылө,
Көні нылыс мойдө,
Көні муслун ойдө
Ставнас дзик му вывсө...
Радейта ме нывсө.
Волю, другө, кывзы
Сьөлөмөйлысь кывсө.

Тэкөд ми воим

Тэкөд ми воим
Зэв мича расө,
Мичлун көн койис
Тувсовъя асыв.

Кытчөкө ылө
Воим ми тэкөд.
Сө зарни нылөй,
Пыр вөлін мекөд.

Сэтөні мойдіс
Дзольгөмнас шор өд,
Сьөлөмсө дойдіс
Колиплөн горыс.

Тэ йылысь сьыліс
Колипкай сэки.
Сө муса нылөй
Пыр вөлін мекөд.

Ёна нин пыдө
Пырим ми тэкөд.
Петан туй кытөн?
Вошим аль эгө?

Со тай эм ордым.
Мөдөдчам сәті,
Рас пытшсьыс гортө
Мунны вай петам.

Ог мунһой татысь!
Колип тан сьылө,
Ме дһнын матын,
Сё зарни нылһой.

Оз ков мем гортһой,
Оз ков мем немтор,
Сё дона ёртһой
Сьёрсьым өд эм со.

Рассьыс став пусө
Радейта ёна.
Нылыс мем муса,
Нылыс мем дона.

Тэ өд ныланһой, менам...

Сиа Н.....

аддзисьём виччысигён

Өд ме абу жө мыжа,
Тэныд пукси кө пыжад.
Тэкөд ва вывті кывтам
Мича Эжва ю вывті.
Кывтам, кывтам ми тэкөд,
Тэ өд орччөн со мекөд.
Сьёлөм тіралө шудла.
Тэнө босьта да кутла,
Менам сё муса ёртһой,
Тэнө шымырта ордам,
Аслам моздорө жмита,
Кывза сьёлөмсьыд битө.
Ставсө лекторсө вена...
Тэ өд, ныланһой, менам!

Муслуныд мортыдлөн...

Муслуныд мортыдлөн быдсяма овлө,
Эм сылөн быдсяма рөм.
Вылас өд быдсяма паськөмсө новлө,
Быдсяма платтьө и көм.

Нюмдө со лежнөг чвет дзоридзөн сійө,
Бытьбөкө кыалөн бан,
Гожөм шөр шонді моз ыпьялө биён,
Восьса сэк морөсным жан.

Миян кө муслунным би кывйөн өзйө,
Доналөм көрт кодь дзик пым,
Сэтшөм шань, сэтшөм пось окыштөм вөзйө —
Му вылас сылас и лым.

Оз лок унмөй

Оз лок унмөй и оз узьсьы менам.
Сөмын пөтөлөк да пемыд стен өд —
Сэссия менам жырйын абу нинөм.
Жугыльлун өд менө личкө-синө.

Тэ кӧ вӧлін эськӧн, дона-й, мекӧд,
Гажыс эськӧн мыйтӧм вӧлі сэки!
Эськӧн вӧлі гӧгӧр быдсӧн югыд.
Некутшӧм эз босыт сэк менӧ жугыль.

Сэки эськӧн тэнад зарни синмыд
Менам синмӧ мелі биӧн инмис...
И ме пӧри кызь арӧса зонмӧ,
Вир-яйӧй и лолӧй эськӧн ёнмис.

Эськӧ ломдзис кодзув кодзыд стенам,
Югдіс пемыд пӧтӧлӧкӧй менам,
А тэ вӧлін шонді кодъ жӧ дзирыд.
Нимкодясис эськӧ сэк став мирыс.

Эм му вылас...

Эм му вылас уна дзоридз,
Эм му вылас дзользыыс кай.
Ме ог узь со сӧрӧдз-сӧрӧдз,
Сьӧлӧм вылын ад и рай.

Мусаджык мем, дерт жӧ, райыс,
Мусаджык мем зарни ныв.
Сыкӧд енэжӧ ми кайим,
Мӧда-мӧдлы шуим кыв:

Сьӧлӧм бердӧ мӧда-мӧдӧс
Зэв топыда жмитам ми,
Муслун лоӧ сэтшӧм ӧда —
Ыпнитас сэк чард кодъ би.

Ломзяс олӧм югыд биӧн,
Ӧткодь лоӧ вой и лун,
Мӧда-мӧдлы шудлун сиам.
Олӧм лоӧ — чӧскыд ун.

Кодыр усям тэкӧд райысь...

Н....., сё зарниа нылӧй,
Кодыр лоа мустӧм тэныд,
Месянь сьӧлӧм лоас ылын,
Вунӧд ньӧжйӧникӧн менӧ!

Ачымӧс ог кӧсйы вины,
Ог ӧшӧдчы сэки рельӧ —
Миян сьӧлӧм пытшса биным
Мед оз разав уна пельӧ.

Медым сійӧ ньӧжйӧ сотчас...
Пуксям тэкӧд, пуксям орччӧн.

Сыланкыв ми тэкӧд сылам,
Тэкӧд сылам ми сы йылысь:
Кыдзи олӧм ми му вылын...

Олӧм тэкӧд, дона нылӧй,
Сы понда дзик: ме ӧд кылі —
Сьӧлӧмпытшса шонді тэнад
Муслун биӧн шонтис менӧ.

Сетлі тэныд медпось окос,
Юкси тэкөд гажөн-шогөн,
Вөлі тэныд ёртөн, вокөн.

Сё ногөн окалі, другой?..
Тэ өд — би-пось зарни чукөр.

Зарни чукөр — муса, дона,
Кодос радейті ме ёна.

Төд вылад уськөдлам тайос,
Кодыр усям тэкөд райысь.

Аслад сьөлөмыдлысь юав

Дона нылөй, муса нылөй,
Тэ өд олан, гажөй менам!
Сьөлөм тіпкөмтө ме кыла,
Ёна радейта ме тэнө.

Коркө гижлін: тэкөд өні
Оз пө позь мем мусукасьны..
Кодсюрө пө дивитөны..
Вай жө төдам тайос асьным..

Эн пө некодлысь тэ кывзы,
Шуан, эн пө эновт шудтө,
Сьөлөм пытшкад муса нывсө
Нимкодясиг, радліг кут тэ.

Дона нылөй, муслун бинад,
Дона-й, тэысь кындзи некод
Морос бердам, сьөлөм дінө
Оз топөдчыв, муса-й, мекөд.

Сөмын сьөлөмөйлысь кывза,
Кывза горсө сылысь сөмын,
Пыдди пукта сылысь кывсө
Аслам шудын и оломын.

Зарни нылөй, тадз жө уджав:
Аслад сьөлөмыдлысь юав
(Туй индыны сьөлөм кужас),
Кывзы, мыйджык тэныд шуас.

Со ме бара...

Со ме бара муна татысь.
Видза колян, Сыктывкар.
Сьөлөмөй тэ дінын матын,
Тэкөд өттшөтш ломзё жар.

Көдзыд коркө вөлін, карөй,
Эн вөв мекөд вывтү варов.
Колі бөрө сійө кад.
Өні меным лоин рад.

Кымөртөм лөз энэж шөрын
Ломзё югыд шонді сэн.
Тэ өд муслун биён дзөран —
Пыран сьөлөм шөрам мен.

Быд керкаын тэнад синмыд,
Быд уличын тэнад пар,
Сьёлёмкылёмнад тэ инман,
Муслундылсь пестан жар.

Окышта ме Сыктыварсё,
Окышта ме тэнё, другой —
Тэ од сетан мичсё ставсё...
Сьёлём вылын лоо югид.

Шонді лэччө...

Шонді лэччө Сыктыварын,
Локтё югид тувсов вой.
Сьёлём тіпкё яра-яра —
Пытшкас тэ од, муса чой.

Тэ од, дона-й, сьёлём шёрам,
Тэ од, менам муса ныв,
Мелі биён сэтён вёран,
Сылан кыпид сыланкыв.

Лёня кывза тэнсьыд сьылём,
Окышта ме тэнсьыд пар,
Сьёлём тіпкёмөс ме кыла,
Кыла тэнад оклысь жар.

Вай жё китё, дона другой,
Менсьым олёмөс эн жугөд.
Тырма! жугавліс нин сёйсь...
Өні шудлун меным воис.

Тэ од... менам тулыс...

(Е. Шевелева серти)

Енэжын эм шонді...
Унаысь ме шулі
(Помнитан аль он тэ?):
Тэ од... менам тулыс!

Мунам тэкөд орччөн,
Сьёлём миян сьылё;
Мед кодкё кө ёрччө,
Дзоргиг миян вылө.

Водзё орччөн мунам:
Сөстём муслун йитө.
Пытшкам кисьтан уна
Ассьыд югид битө.

Тэнад алёй биыд
Радлун меё лэдзё,
Ломзё сьёлём пиын,
Сэтчө шудлун тэчө.

Кытшовт көть став мусө
(Паськыд енэж улыд!),
Оз сюр тэысь муса...
Тэ од... менам тулыс!

Сыктыв бердса паркын быдмō пелысь.
 Сійō мича, тувсов лун кодъ мелі...
 Пукала ме сэтōн скамья вылын,
 И дум вылын менам муса нылōй.
 Мыйла водзджык эг аддзы ме тэнō?
 Эськōн райō сэки тэкōд кайим.
 Муса Н..., сē зарниа нылōй,
 Тэ ѓд менам сōстōм олōм-вылōм!

Со тай кыськō пыдысь сьѓлōм пытшкысь
 Синва вѓйтōн менсьым морѓ бытшкис.
 Меным бытшкис сідзи би пѓсь емōн:
 Менам тэкōд кѓртасьѓма нэмѓй...
 Тэ ѓд тѓдан, менам дона ѓртѓй,
 Абу некод тэысь муса мортыс!

Рытѓя шондї

Саридз дорын рытѓя шондї
 Лѓччыны нин пондїс.
 Тэкōд кыкōн, дона нылōй,
 Кайим гѓра йылō.

Коктебельса лѓзов море
 Синѓяснымѓс ѓрис.
 Гажа вѓлі ывла вылыс,
 Мойдїс муслун йылысь.

“Рытѓя шондї эз на кус ѓд,
 Тэныд сійѓ муса?” —
 Юалї ме дона ѓртлысь,
 Кодї мунїс орччōн.

Эз шу нинѓм дона нылōй,
 Колїс шуны сылы:
 “Шондїыс кѓ асья вѓлі,
 Дзулькїѓн пуис сьѓлōм!”

Рытѓя шондї нюммуныштіс,
 И ме бара ышти:
 Пуктї морѓс бердад киѓс:
 Морѓс вѓлі биа.

И тэ сэки, муса нылōй,
 Кутїн менсьым сьылї,
 Читкыртыштїн вильыш синтѓ,
 Менѓ окыштїн тэ:

“Аддзан: рытѓя шондї югыд,
 Море абу жугыль,
 Кутшѓм гажа гѓра вылас!
 Муыс ставнас сьылѓ!”

Сьыв жѓ, сьыв жѓ, зонмѓй, тэ тшѓтш:
 Муслун абу этша!”
 Збыль, дерт: вижов, кусысь шондї
 Эз нин бура шонты,

Но ѓд лѓзов саридз вылыс
 Мойдїс муслун йылысь!

Ёсь пиньяса сир

ВИСЬТ

ВИТТОРӨС, сизим арөса детинкаон вуграсьны ышөдіс-велөдліс орча керкаын олсы, ар көкъямысөн сыысь ыджыдджык зонка Өльөксан. Сійө кадьяныс вуграсян "висьомыс" Витторлы и көвъясис. Дзоля дырйиыс өд сійө унджык кадсө гожомъяснас колляліс берег дорын, ыджыд Визин ю вылын. Сэкса пөраө тайө юыс вөлі чериа на, көть эськө и райпромкомбинатлөн джуджыд плөтинаыс сын да ёділы пөдлавліс-тупкыліс туйсө Сыктыв юысь катнысө, но кыз мык, вирсин, ёкыш, шаклей да сир-налим Ыджыд Визин юын ёна рөдмывліс.

Первойсө Виттор вуграсьнысө ветльвліс ыджыдджык ёртыскөд Өльөксанкөд. Өльөксан ёнджыкасө радейтліс кынасьны. Кыснан пансө ачыс и вөчлывліс-клепайтліс эзысь пөлтинныкысь, көвсө ачыс жө кылывліс вөв бөж сіысь. Сэсса кузысь-кузь шатинөн ветлөддывліс берег пөлөнъясөдыс. Сылы кынасыгас шедьвлісны гырысь и посни сирьяс, праздник лунся пирөг кодь ёкышъяс. Витторлы Өльөксаныс жө кыліс вөв бөж сіысь вугыр көвсө.

Кольөм ар мөдлапөв ягысь Виттор тшак корсялігөн пуртнас вундіс таг зібыйсь на кузьджык, но ёна вөсни том пожөм. Дзоля пуртөн мичаника вөлаліс кырсьсө, шыльөдіс. Артмис став челядальысь веж петкөдлана шатин. Сэсса төвбыд лөскас косьмис-төлаліс да лои кокни кыйсын жө добра. Тайө шатиннас Виттор кыйсис-вуграсис некумын гожөм чөж.

Вот и бара воис гожөм, медся радейтана пөраыс Витторлөн, бара нин лөсьөдчис вуграсьны. Ещө төвнас на сылы мамыс пышына кудельысь печкис вөсни ён сунис, путшкис куим пратя вугыр көв. Артмис ён вугыр көв. Сэкса пөраө өд капрон лескаясыд эз на вөвны. Сьөкыд вөлі судзөдны и посни вугырьяс. Вугырьяссө веқджык ковмыліс закажитны налы, кодьяс кутшөмкө мөгөн лэччывлісны Сыктывкарө.

Но вот и пуксисны медводдза гоҗся луньяс. Тувсов ваыс юысь ямис, пырис берегьясө. Лугьяс вылын туруныс мөдіс быдмыны син водзын. Быдпөлөс дзоридзяс лугьяссө быттьо павгисны уна рөма эшкынөн. Витторлөн матыстчис медся радейтана пөраыс — берег дорын вуграсян кадыс.

Рытсаяныс нин Виттор дасьтысис вуграсьны, мед эськө шонді петөмкөд тшөтш и лэччыны Рай деревняса Дикөсикт грезд улө, неыджыд Гөгрөс ді бокө, көні воддза гожөмнас веқджык и радейтліс пукавны-вуграсьны. Микит кукйөрса гөрд сөй перьян гуысь корсис-чукөртис нидзув. Тані нидзулыс аслыспөлөс, шонді водзын пырыс тыдалана, бледов гөрд рөма да зэв ён, оз орьясь. Татчөс нидзувсө чериыс озджык вермы оройөдынысө да вугыр йылыс пыр тупкөса, чериыс азымджыка сөйө кукйөрса нидзувсө и. Сэсса Виттор гын сапөг дөман ыджыд емө пысаліс нырагез: сэтчө шуис пысавлыны шедөм чериыссө.

Асывводзнас, мамыс абу на удитөма ломтыны пачсө, Виттор ачыс чуксавтөг и садьмис да кутіс мошкоритчыны-лөсьөдчыны. Шондіыс енэжтас весьтө муртса на кыпөдчөма. Мамыс мөдліс жө эськө ропкөдчыны:

— Мый нө, пиук, сэтшөм водзсө чеччөмыд, луныс нө оз мөй тырмы вуграсьнытө?

— Мамук, асывводзнас өд, кытчөдз шондіыс вылөдз оз кыпөдчы, и сөйө чериыс, — пасьтасигмозыс висьтасис Виттор.

— Мед көтө нин лысва косьмыштөмсө вичысьыштін, берегдорса кузь эжөр турунас брөд көтасян, — эз на өвсьы мамыс.

— Лысваон көтасьыштөмыд шонді водзас косьмас, — версьтө морт моз вочавидзис пиыс. Сэсся руалысь пось картупель көнтусь выйө туйлөдөмөн сөйыштис, юис кружка йөв да тэрмасьөмөн и петис керкасьыс.

Регыдя кадөн и воөдчис кольөм гожөмся радейтана местаөдзис, Гөгрөс ді бокө. Дзик берег дорас тшупөдакодь местаө, көні ваыс бергалө, лөсьөдіс пукалан места. Нетшкыштис-орйөдліс эжөр сора турунсө да пуктіс пуксян местаас. Вугыр көвсө көрталіс шатин помас, самасис да и чөвтис вугырсө зеркала кодь шылыд да лөнь ва вылө. Тайө здуксяныс Виттор сэсся нинөм эз кыв ни эз аддзы ва веркөсын плавгысьөм табыысь кындзи. Но черияс, мыйлакө, эз сөйны. Табыыс шывгьяліс-бергаліс вабергач вылын, но некутшөм дөбөдөм.

“Мый нө, пөтөсь ли мый чериясыс? — оз вермы гөгөрвоны помкасө Виттор. — Зэв тай нө бура чериөдліс тайө местаыс, а со — ни өти шаклей, ни йөршпи талун оз курччы, мыйла нө эськө?”

Виттор кыпөдліс вугырсө, вежліс сэгтысь нидзувсө гырысьджык вылө, и веглясьысьөсджык самавліс — веськодьөсь чериясыс сылөн чөскыд сэян дорас дай пом.

Шондіыс юр весьтаскодь нин кыпөдчис. Оз төд Виттор, гашкө, кык, а, гашкө, куим час нин пукалө, а нырагезьяс емнас пысавны и нинөм.

“Дивө тай! Вадорысь некор кыйдөстөг эг кайлывлы гортө, а талун весиг каньлы нурьясьны эз шед, — майшасьө зонка. — Ёртгьяс аддзыласны да серам вылө лэптасны. Көтө мый, а черитөг гортө ог кай! Көтө мый дыра ковмас пукавны...”

Дөзмис Виттор татшөм кыйсьөмсыс, но пукаланінсыс оз чеччы. Вежлас вугыр помсыс ваын дыр оломысла кулөм нин нидзувсө да бара синсө вештывтөг таб вылас дзоргө.

“Вомдзасис, буракө, мыйыськө чериыс?” — пондіс нин думайтны зонка и тайө здукас табыыс муртса дзөркнитчыліс да өдөн туйгысис ю пыдөсланьыс.

Дзоля кыйсьысь, мый эбөссьыс, тракнитіс шатинсө вывлань. Ва веркөссяныс метр джын кымын вылнаөдз лыбліс ид нянь кодь ыджыд ёкыш, а сэсся кыліс трачнитөм — вугыр көвйыс ори. Виттор төкөтөь эз бөрддзы забеднөысла. Пөшти шонді петөмсянь матө пажын кадөдз вуграсис. Өти лов сюрлі дай сийө орөдчис. Зонка вежис көвсө. Зептас пышына кудельысь ён көв вөлі. Мамыс вөсньыдика печкыліс да куим пөвстүн путшкыліс.

“Вир йөйыд! Коліс тайөс асывсяныс и көртавны. Эз эськө орөд! А вугырыс вот жаль. Запаснөйыс вошөмасьыс вель ыджыд. Татчө, чайта, ичөтджык чериыс оз и сюр? Вомас оз төр вугырыс. Но өд абусө он көртав — мый нин эм... Гашкө, Ёканыс ылө и эз на пышйы да бара на курччас? Да-а-а, татшөм ыджыд ёкышыс меным некор на эз көласьы талунөдз. А шедлі со да орөдчис шудтөм кыйсьысьыдлөн”.

Вугырсө көв помас вель ыджыдөс Виттор көрталіс, эз вөв ичөтыс да. Дерт, зонка төдіс: сийө и черисө кутас бөйрыны, но надеясө ыджыд ёкыш вылас на кутіс. Самаліс вугырсө медыджыд нидзувнас, сьолалыштис сы вылө, чөвтис ваө да бара вөрзбөдчывтөг кутіс дзоргыны таб вылас.

Лун шөр бөрын лыбис неыджыд төв. Ва веркөсыс кутіс гыавны да ичөтик табыыс сунсьыло-мыччысьлө, көтө самсө и некод оз видлав. Зонкалөн таысь сингьяс водзас кутіс веравны, да сийө сатшкис шатин помсө берегдорса вутшкө, а ачыс воськов-мөд кайис вывланьджык да нөровтчис луд вылас мышсө веськөдыштны. Сы весьтын, сынөдас, вылын-вылын өшаліс өти местаын колипкай да мылаа сьыліс асьыс сьыланкывсө.

Виттор водзтө чеччис, мудзис лунтырсө берег вылас пукалөмысь да эз и төдды, кыдзи унмовсьөма. Кор садьмис, шондіыс вөлі рыгланьө нин нөровтчөма. “Вот, колөкө, и вуграсьысь!” — асьсө дивитыштис зонка. Өдйө видзөдліс ва веркөс вылө — табыыс эз тыдав, вугыр шатиныс

нёрвтчёма бок выв, но вутшсьыс абу мынёма. Мөдар, вөсни помыс, ваас инмө. Вугыр көвйис ставнас ваас да оз жө тыдав.

Витторлөн сьёлөмыс тэрыба-тэрыба мөдiс ёпкыны, весиг пөсьö шыбитiс.

“Мынлөм Ёканöй, тыдалö, бара на ыджыд нидзув вылас уськөд-чылёма?” — мөвпыштiс тадз, перйис вутшкысь шатин помсö да нөжйөнник кутiс кыпöдны көвсö вывлань. Сийö ичөтика кыпалыштiс, а сэсся струна моз зэлалис.

Нөжйö, нөжйö, эз нин водзаыс моз тракнитöмөн, а сөмын вöляысь, кутiс кыскыны шедöмторсö береглань. Сэсся сийö шыбитiс шатинсö да көвйöдыс нин мөдiс матыстыны черисö. Дурмис чериыс, öтарö-мөдарö шыбласис, ёна водзасис-пыксис, мудзис да гоз-мөдысь пöшти ва веркөсöдзыс кыпöдчылис, но сэсся бөр уйкнитлис ва пыдöсас.

Дыр сiдзи пессьом бöрын зонка век жö вермис кызкө кыскыны черисö берегас да мед нин бөр оз уйкнит, сук эжөр турун пөвстöдзыс гургöдiс. Вөлёма метр джынйысь на кузьджык сир курчёма.

Радысла зонкалөн сьёлөмыс ыпъялö сөмын. Оз тöд, мый и вöчны. Öд медводзаыс на сийö кыйис татшөм ыджыд сирсö. Сiдзкө, эз ло весьшөрö вадорас лунтыр пукалөмыс. Оз ло яндзим кыйдöснас йöз син увтi гортас муннысö.

Сирыс эжөр турун пөвстас мегырöдз кусынтчылөмөн чеччалис, паськыда восьтавлiс вомсö. Тыдалiсны уна лыда ем йыв кодь ёсь пиньясыс. Витторлы удайтчис чабыртны сирöс мышку вылöдыс, нөкчим дорöдыс да толькө на көсийс мездыны вом каличсьыс вугырсö, тöдлытöt тшапкис сирыс сылысь чуньсö. Повзьём йывсьыс Виттор нетшыштiс кисö да нöшта на ёна сир пиньясыс парсыштiсны чуньсö. Чуньсьыс сөмын и тюргыны кутiс вырис.

Мөдысь сийö сир дiнö сибöдчыны эз нин лысьт да котөрөн кайис кыр йылас, оз-ö кодкө тыдав матiгөгöрас? И аддзис öд: воськов кыксё ылнаын, Руд чойувса ключ вор дорын кодiкө куснясис-пöжъясис да сы дiнö и котөртiс зонка. Вөлөмакө соседкаыс, том нывбаба, Тутри Агния. Песласьём бöрас карнанөн вайёма пöжъявны ключ ваас көлуйсö.

— Агния, отсышт меным, сир шедiс да вугырсö мездыны ог вермы, курчасьö сирыс, — шыясис Виттор Агния дорö, а ачыс неуна оз бөрддзыс.

Агния веськөдiс мышсö, видзöдлiс Виттор вылö да нюм сорөн чөвтiс:

— Мыйся нö тэ, Виттор, чери кыйысь, он кө вермы чери вомсьыс вугыртö мездыны? — Но кор аддзис Витторлысь вирöсь кисö, сьёлөмыс повзьөмысла вөрзис. — А кыйд нö, кыйд! Ставыс тай нö вир, вай көрталам сөстөм ва рузумнас! Кытчö нö дойдiн?

— Сирыс тай курччис... Вугырöс вомсьыс көсьи перйыны да...

— Но, ыджыд тай и вөлёма сирыд, молодеч жö нин тэ, Виттор! — ошкыштiс Агния, Витторлысь кисö көрталөм бöрын вугыр перйыны зонка бөрса тшöтш локтiс да.

Сийö гоз-мөдысь тувкнитiс карнан помнас сирлы юрас, мездiс вугырсö чери вомысь да отсалис пысавны черисö нырагезийö.

— Молодеч, Виттор, молодеч! Сяммөмыд кыйны и лэптыны со эгатшөм вакульсö, — бара ошкыштiс Агния. — Сөмын мөдысь ёсь пиньяса сирыслы вомас китö эн нин суй, — велöдö.

Виттор шатин гөгöрыс гартiс вугыр көвсö, дiнладорас сутшкис вугырсö, банкасыс кольөм нидзувьяссö чөвталiс ваас, кыпöдiс черисö пельпом вомöныс мыш саяс да, бур аньöс аттьöалөм бöрын, пыр и мөдöдчис гортас.

Мамыс вöли вөма нин удж вывсьыс. Зэв ыджыд чериөн писö аддзём бöрын пыр и шыясис:

— Енмыс тай зэв бур кыйдöс сетёма, öд аскомысь трöича — кодрасян лун. Бур чериняныяс пöжала, пасибö, пиий, кыйдöс вылад, — татшөм кывъясөн паныдалiс Витторöс мамыс, а сэсся топöдлiс-дзигöдлiс на морöс бердас.

Таысь Витторлы нöшта на вöли сьёлөм вылас нимкодь. Весиг дугдiс ёнтыны курччөм чуньыс.

Арся шыяс

1

Ёрö синмös баба гожöм,
Муна — шондiсьыс ог пöt.
Здук... И быттьö луныс вöжа,
Киссьö шляча — зэр да слöt.

Тупка синмös сьöd кой юрөн,
Дзеба виялана ныр.
Вежа пасьös еждöм урөн —
Лым да кöдзыд лоö дыр.

2

Эг куж ме радейтны, эг куж,
Та йылысь шуа вояс мысти,
Кор уси кöсичаö пуж
Да синва чужöмбанös мыськис.

Эг тöд ме аскисö, эг тöд,
Век чайтi — шондиä да югыд.
Ак, мыйла сывъяд ме эг пöд,
Эз эськö эрдась олан гугыд.

Чужин кö, дерт, колö овны,
Вөр-ваыс пессыны тшöктö,
Тырмас мед няньным и совным,
Ловным мед сьылö и йöктö.

Шондiсьыс петалö-пырö,
Тöлысьыс югзьöдö войсö.
Чужысьыд горзылö дыр-ö,
Вунöдö-й чужтысьыс дойсö.

Со тай нö Войвылö лэбö
Дзодзöгыс, юсыс да чöжыс
Позтысьны, сетны вын-эбös
Пиянлы. Тадз нэмъяс чöжыс.

Лэбö и лэбö со, лэбö...
Мыйкö öд кыскö жö водзö?
Сьökыд-ö, тырмö-ö эбös,
Элясьны кужö-ö Дзодзöг?

Гожöмнас бордтöм на пиян
Корсьö нин ас кынöмпötсö.

Мыйла нө мукöдыс миян
Ёрö и асьсö и мöдсö?

Синваён горзö да ойзö:
Ола пö мукöдысь гöля...
Кузьджыкөн вöчны лун-войсö
Абу и Енмыслөн вöля.

* * *

Пөръясьömөн олö öнi йöзыс,
Кык син костсыд гусяласны ныртö.
Пемдöма нин быттьö енэж лöзыс —
Картупельсö кöдзны муссö зыртö.

Война кадö сиктын эз вöv корысь,
Ог кö лыдды йöктысь чиган писö,
Талун ачым бöрийöм властьöс ёрысь,
Кодi корны нюжöдöма кисö.

Ыбъяс миян эжмöмаöсь гөртөг,
Эзысь лымйөн шебрасьö веж турун.
Ю дор ниа сулалö кö пöртөг,
Оз нин ошйысь туланөн ни урөн.

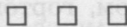
Сиктын абу бурлак-зонлы пöлыс,
Муналисны карö да болгарö.
Кызди кольö öткөн кöдзыд тöлыс,
Шогыс төрö сöмын самöварö.

Пыралöма кодкö магазинö,
Жугöдöма войнас кöрта томан.
— Вина ящик... ящик! сэтысь чинём! —
Выль купечыс горзö ыджыд вомөн.

— А ми босьтiм дозийөн да нянь тупöсь, —
Висьталöны судын бурлак-зонъяс.
Ок, и скупöсь выль купечьяс, скупöсь!..
Век кöть сэсся воштöмторнад донъясь.

Пөръясьömөн олö öнi йöзыс,
Кык син костсыд гусяласны ныртö...
Кильчö содыс киссьöма и звöзыс.
Олём-гезйыс коми сиктöс шыртö*.

* Джагöдö.



Регыд вөрзяс йи
и мөдлапөлас
оль пасьтала лоо
бара ва.

И ми кыкөн
мунам кыддза вöрас.
Вийöдам сэн
чöскыд зарава.

Качöм енэжыс
да тувсов сынöд
бурмөдöны сьöлөм,
югзьö лов.

Талун, мусай, ми
тэкöд кыкөн.
Сэсся некод
миянлы оз ков.

Райыд му вылын
и сöмын овлö.
Сьöлөм вылад
долыд кө, и бур.

Ас олігад
гажöдчöй да олой.
Кыкысь овны
некодлы оз сюр.

Көдзыд лола тулыс

Кыз пулөн гарйыс
эз на пот.
И таво Троиचाыд
кортöм.
А юлөн
векняммис нин от.
И пасьтөм расыс
гажтөм, гортөм.

Öд шоныд луныс
эз на вöв.
Быд асыв пужья
да и лымья.
И енэж гудырас
на чöv,
Май пом,
а эз на вöвны гымьяс.

Му-видзлы
колö шоныд лов.

И век на
виччысьмөн олам.
И шонд зэр нө
кысь оз ков?
Кын муо
пуктысьнысö полан.

Шонд зэрыс
ловзьöдыштіс видз.
Эжа вежöдöма
öти войн.
Вижъяур дзоридзьяслөн
югыд мич,
сьöлөм вөрзьöдöны
ыджыд дойн.

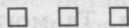
Тöвсö вуджи,
тулысын ог кув.
Позьö мöй нө
татшөм кадö бырны.
Мед кө ме нин
дзикöдз косьмөм ув,
жаль на шондi увсыс
гуö пырны.

Вояс лыддиг
важөн виньдiс көк.
Таво весиг
шыасыны оз көсьы.
Мисьтөм чужөм,
мена мустөм рөк,
тэрмасьöмөн
сьöд войсö эн вöзйы!..

Лöддза-номъя тöлыс
ода кора майöс
мöд во кезлөдз вöтліс,
енэж шöрас кайис.

Сійö — югыд шондi,
шонды гыма зэрыс.
Троича лун коръя,
вежöдөм видз, керөс.

Вижъяур дзоридзыс нин
шондi мозыс öзйö.
Сьöлөм шöрын сöмын
овны, овны көсьöм!



Сьӧлӧмын шудыс и дойыс

Коми Республикаса народной писатель
Иван ТОРОПОВКӦД сёрнишӧ Александр ПЕТРУНЕВ

— Ми тӧдмасьлім квайтымынӧд воӧ. Тэ сэк эн на нима в гижысьӧн, мян моз жӧ нуин журналистлысь ноп. Вӧліны тэнад очеркъяс “Войвыв кодзув” журналын, и неыджыд висьтъяс тшӧтш. И буретш уджалан вӧлі медводдза ыджыд гижӧд вылын, кодӧ петалис сэсся “Ныв локтіс пармаӧ” ним улын. Галя Горичвет, Аристарх Шумов, Оксана... Весиг и корреспондентлы места вичмӧдлӧмыд. Кӧсья юавны, мыйла медводдза ыджыд гижӧдад босьтін шӧр героинянас эн коми нылӧс, а кыськӧ Украинаысь локтӧм ныв-зонъясӧс? И шензи весиг, мый сэтшӧм бура гижан украинской сёрнисӧ...

— Ме сэки радиоад уджалі промышленной отделын, зэв ӧна ветлӧдлі командировкаясӧ. Сэки ӧд асьным томбӧсь вӧлім да быдлаӧ ӧдйӧ кыпавлім. Кытӧн сӧмын эг вӧвлы ме сэки. И вӧрын, и ва вылын, шахтаясӧ лэчывлі, бурӧвӧй вышкаяс вылӧ кайывлі. Но век жӧ медся матын мен вӧлі вӧр. Ачым сэн томсянь уджавлі, ӧна ветлӧдлі.

А артмис кыззи? Сэк ӧд коліс гижӧдад кыпӧдны кутшӧмкӧ проблема. Дерг, тайӧ и ӧні колӧ, и век ковліс. Промышленной-ӧ, нравственной-ӧ, да любӧйтор.

Сійӧ кадас татчӧ вайлісны уна йӧзӧс оргнабор серти. Украинаысь, Белоруссияысь, да быдлаысь, позьӧ шуны. Воасны, мыйкӧ дыра уджыштасны, босьтасны најӧтка, и — бӧр гортаныс. “Дозмӧр койт” пьесаын пасйӧма менам ӧтилагын та кузя: “Лес на хату заработаем, и домой...” Век долыда мунлісны бӧрсӧ.

Ме и мӧвпышті сэки петкӧдлыны: со, том нывка локтӧ кыськӧ ылі степьясысь коми вӧрӧ, дзик мӧд муӧ. И мӧд олӧм тані. И дзик мӧд удж. И кызз сійӧ пырӧдчӧ сэтчӧ. Ме ачымӧс сувтӧді сы местаӧ да весиг повзышті: мыйсянь сійӧ заводитас, кыззи кутас асьсӧ, кыззи коми йӧз дорас матыстчас да мый да. И вот сэтшӧм судьбасӧ ме сувтӧді ас син водзӧ да кажитчис интереснойӧн. Торъя нин, кутны кӧ тӧд вылын, мый коми йӧзкӧд кутас уджавны, накӧд ӧти олӧмӧн овны.

Вот сэсянь заводиті, а сэсся водзӧ кыскис-кыскис дай. Медводдза ыджыд гижӧд сійӧ менам. Босьтчи, корсялі геройяссӧ. Лесопунктса начальникнас аддзи Паничевӧс. Сэсся Аристарх Шумов. Дерг, став персонажсӧ, кодӧс коркӧ гижлі, ме босьталі олӧмсыс. Ас кежысь ме аддза, ылӧсас на, — ӧтиӧс, мӧдӧс, коймӧдӧс. А сэсся нин ӧтувта ставнысӧ.

Пӧшти быд персонаж ме зіля вӧчны сэтшӧмӧн, мед эськӧ ловъяджыкӧн лоис. Гӧгӧрысь век тӧдсясӧс вежӧрта да век нин кодӧскӧ аддза, код серти кутшӧмкӧ ногӧн позьӧ тэчны литературной геройӧс. Дерг, сэн вежлалан унатор, асьяньыд либӧ мукӧд вылысь содгалан мыйсьюрӧ, но геройсӧ аддзан ловъяӧн. И кыззи сійӧ кияснас уджалӧ, и кыззи да мый мӧвпалӧ. Тадзи корсялі геройяссӧ да и гижі сійӧ медводдза уджсӧ. Ме ещӧ зілі нӧшта ӧдйӧджык нин сійӧс помавны. Тані, карас нин, помавлі рыгъя школагын дасӧд класс, и окота водзӧ вӧлі велӧдчыны Литинститутын. Та могысь коліс творческой конкурс пыр мунны, а ичӧтик гижӧдьяснад, очеркъяснад, кызз сэтчӧ суйӧдчан? Эг лысыт весиг. Чайті, мый этша лоас, да оз босьтны. Сы понда и тэрмаси ӧдйӧджык эштӧдны медводдза повестьсӧ. Литинститутӧ и мӧдӧді сэсся.

— Помнита, тэнад “Ныв локтіс пармө” повестыд мыйон сөмын петис “Войвыв кодзув” лист бокъяс вылын, медводдза гонорар вылас пырыс-пыр нуодлн миянөс ньöбны нывкаясыдлы пианоно...

— Да-а (сералö), мыйон сөмын гонорар пондсіны сетыштавны, ветлім нывъясла пианонола. Кыским нельöд судтаөдз. Сэссия семьяон ветлім Москваö, столицанымөс петкөдлі нывъясла. Сы бöрын ветлім менам вокъяс ордö Украинаö — öтиыс Днепропетровскын уджаліс да оліс, мөдыс — Донецкын. Сійö гожомнас ми гөгөр ставсö ветлөдлім, кытшовтім...

— Гашкö, сэсянь и муно тэнад украинскöй кыв төдöмыс?

— Да, и сэсянь тшöтш. Ме öд вокъяс ордын сыöдз вöвлывлі нин. Сэссия ичөтсянь, дас нель арөсөн, муні уджавны вөрö. Сэні вöліны быдсяма сёрниа йöз — рочъяс, казачкаяс, украинкаяс. Ме зэв ёна радейтлі сывны украинскöй сыланкывъяс. Öнөдз на дасöс кымын помнита кывйыс кывйөдз. Зэв ёна сывывывлім.

Война бöрас, кор ветлім вöвъясла Прибалтикаö, ветлысь пöвстас вöліны жö украинасаыс, да и сэки ёна кыпыда сывывывлім. Но и армияын ме служиті уна украинасакöд. Весиг öткымынлысь овъяссö сюялі вежлавтөг аслам гижөдъясö. И век жö том дырсянь, челядь дырсянь менö кыскылісны украинасалөн сыланкывъясыс — мылаөсь, сьөлөмад йиджанаөсь...

А кор сэссия ставсö öтуван, паськөдан, вежөртан, кызди эськö олісны татшөм йöзыс, мый кöйсисны, мый налы медся коланаөн вöлі, сэки артмö и гижöд сюрөсны, и сэтчö пыртөм йöзыс ловъя олөмөн быттöб олöны... Весиг аслыд интереснö, окота төдны, мый вермас водзö лоны, кызди вежсясны геройслөн видзөдласъясыс.

Зэв ёна сійö повесть вылас уджалі. Радиоад пессигөн öд век кытчөкö котөрттім — гижны очеркъяс да мукөдтор. А олім лёкиника, кык челядь нин вöлі. Рыгнас узыштан неуна, а сэссия кор ставыс водаласны, асьядорыс чеччан да пуксян пызан сайö гижны. Ачыд төдан, кызди ми сэки овлім. Көть и öнія олөмсö он жö вермы ошкыны.

А сэссия пета вöлі отпускö, содтöд творческöй отпуск кора, да сідзи-й ковмис вöчны художествоа гижан уджсö.

Кор повестыс эштис, нуи “Войвыв кодзувö”. Яков Митрофанович Рочевлы сеті. Виддалісны да шуисны: да-а, тайөс пö колö сетны, сөмын мыйсюрö вылын колö на уджыштны. Лёмъюын отпускалагөн пукалі сэссия нöшта кузякодъ на. Квайтымын кыкөд онас петіс повестыс “Войвыв кодзув” журналын, а квайтымын нельöднас — торъя книгаөн. Сетісны сигнальнöй экземпляръяссö, лэчча площадь вомөн Сöветскöй уличывса на радиокомитетö да думайта, мед эськö, мися, унджыкөн адзылісны да казялісны менсым радлунөс — мездор тыр книгаөн öд лэчча! Артмис!

Неважөн корлісны университетса финн-йöгра факультетö. Нывъяс лэптисны кыскö “Ныв локтіс пармаö” книгаөс. Бонзьöма нин. Сідзкö, лыддьöны öнөдз. И таысь, дерт, любö.

— Но бöрынджык öд ёна вежлалін медводдза повестьтö...

— Да, вежлалöма лои роч кыв вылö вуджөдігас на. А сэссия окота вöлі нöшта бурмөдыштны, ещö на шыльöдыштны, ёсьмөдыштны кытсюрö. Век жö медводдза ыджыд гижөд. Уна лои сетöма сылы ассыым пöсьлунөс и том кадөс.

Подстрочниксö вöчи да, аслым эзджык кажитчы. Гашкö, унджык лои суйöма гижодас производственнöй темасö, “проблемаяс” решайтөмсö. Сизимдасöд вояснас нин, кор сөвмышті да мый да, вежөрті, мый, тыдалö, озджык нин ков ёна суйөдчыны быдсяма комплекснöй да сквознöй бригадаясас. Сизимдас сизимөд воö петавлі “Войвыв кодзув” журналса редактор уджысь да быдса во пöшти вылысь гижи медводдза повестьöс. Весиг вежлалі ним-овсö кодсюрöлысь, шуам, лесопунктса начальникыслысь, Паничев пыдди Кувалдин лоис. Сэк кежлö ме унатор нин төдмалі содтöд да мый да. А повестьлөн нимыс “Ныв локтіс пармаö” пыдди лои “Муным нималö пармаөн”. Паськыдджык

вежортаса быттьö. Сэсса рочөн петалис "Земля зовется пармой" нимөн. Сысыс ме босьтлі ВЦСПС-лысь да СССР-са писательяс Союзлысь премия.

Татшöм лоис "Ныв локтіс пармаö" повестьлөн историяыс да сы вылын водзö уджалöмыс.

— А код вылысь серпасалин тэ сэни корреспондентлысь аслысыа чужöмсö, йöз дорö сылысь сибöдчöмсö?

— А-а, вöвлі öти сэтшöм російскöй собкор. Ме кутшöмакö медводз сійöс эськö серпасавлі да... Но и ачымöс, ме öд эг этша уджав корреспондентнас, быдлаын вöвлі. Медколанаыс öд этшсö петкöдлыны, характерсö...

— А сэсса тэнад друг чуктіс кыськö лыддысьысылы дзик на тöдтöм том морт, весиг зонка на первойсö, — Федя Мелехин. Кызди сійöс корсин, код вылысь гижин. Ме помнита Федяöс "Проса рок" висьтысь, коркö квайтымынöд вояс шöрсянь...

— Тан менам эм книга, коді петавлöма квайтымын сизимöд воын. Сэни эмöсь нин Федя Мелехин йылысь висьтыяс — "Воклы дозмөр", "Квайтсё шайт", "Проса рок"... Сёян гөгөр сёрниыс медсясö гартчö. Чайта, тайö гөгөрвоана...

Томдырыс менам вöлі озыр — унатор тöдлі, унатор вöчлі, уна йöзкöд аддзысьлі — сиктын и, вöрын и. Быдлаö ветлöдлі. Со тай вöвъясыдла Прибалтикаöд ветлöма лои и. Пуръястö кылöдлі. Пөрöдчылі и быдтор. И кöнкö ставыс сійö пуис ас пытшкын, олöмын. Дыр эг тöд весиг, кызди бөр матыстчыны сійö колöм кадас, воддза тöдсяс дорас. Öтчыд кучкис сэсса мөвп петкöдлыны, кызди шедліс война дырйи "стахановскöй паёк" — проса рок. Коді медуна пөрöдас луннас вöрсö, сылы сетöны содтöд проса рок да кымынкö кортöм кампет. А ме вöлі уджала статистикөн, окота вöлі велöдчыны пөрöдчыны. Ёнмышті нин сэк кежлö. А пөрöдчысысыс вöліны вайöм йöз — немечыс да кодъяс да. Зэв жебöсь. Мися, верма жö накöд ордайысьны...

И вот сійö проса роктö окота вöлі кызкö петкöдлыны, а ог тöд — кызди. Сэки Льöмьюö ветліс теплоход. Кык час чöж каян, уна йöзöс аддылан. И кык час чöжсö мыйкö думайтан. Видзöда коркö öти нывбаба вылö... Ар нелямына кымын. И аддза быттьö вöрын уджавлөм том нылöс, коді лоöма öни арлыдаөн нин. Мися, тайö жö сійö Наташаыс, коді уджавліс коркö мянкөд... И вот Федя Мелехин тöдö быттьö воддза тöдсасö да сёрниö вооны, казытылöны колöм кадсö. И тадзи менам петіс сэсса "Войвыв кодзув" журналын "Проса рок" висьт.

Менö тайö öзтіс — важ казытылöмыс. Чужисны мукöд казытылөмъяс, мукöдтор, мый вöвлі сэки, том кадö. Ёна вөрзёдіс дозмөр кыйöм йылысь казытылөмйö. Дзик сідзи и вöлі, кызди петкөдлöма "Воклы дозмөр" висьтын.

А сэсса кучкис сёлöмö: а вай жö ме Федя нимсяныс гижа ещö öтитор и мөдтор на. Медводз гижы виль ног "Проса роксö", сэсса "Кöні тэ, кар?", и "Воклы дозмөр".

Литинститутын велöдчи да, виддалісны сэни висьтыяссö — творческöй семинаръяс öд век мунлісны. И ошкисны гижöд подувыяссö. "Проса роксö" вуджöді да сеті "Дружба народов" журналö. Сэк жö Сыктыварын муніс гижысыяслөн съезд. Сэтчö воліс Петрозаводскыс "Север" журналса редактор Дмитрий Гусаров, зэв тölка, шань роч морт. Менсым висьтысöс съезд вылас ошкисны жö. И Дмитрий Яковлевич шуö: вай пö нуа кодкык, вуджөдчысылы. Босьтіс да нуис. Вежон-мөд мысти воис Станислав Панкратовсянь письмö. Висьтыяс пö кажитчисны, босьтчö вуджөдны.

— А тэ мый ыстылін, подстрочной перевод?

— Да, подстрочник.

— Тян öд зэв дыр кыссис Панкратовкөд öтувъя уджыс...

— Да, "Север" журналын сэк пырысь-пыр и сетісны Федя Мелехинсянь дасытöм висьтыясöс. А мыйөн сэн петісны, кутісны воавны

письмояс. Роч лыддысысыясыянь. И менам съёлөмөй вөрзис: тайо тай, мися, поэо на мыйсюрө лэдзны. И Панкратов ыззьөдiс: давай, шуо, водзö вöч мыйкö.

А мыйла Федя Мелехин? Мелехинъяс — койгортсаяс. Дыр корси овсö и сувти та вылын. Окота вöли эськö аслам ов дiнöджык сибöдыштны, но... Турובה Светлана менам эм нин. А Мелехинъяс зэв паськыда нималöны Койгортын.

— Мелехин йылысь медводдза повесть тэнад вöли "Регыд дас квайт"?

— Да. Босьти отпуск. Сэк ме "Войвыв кодзув" журналын нин уджалi. Сэтшöм пöся гижы сийö повестьсö... Ачым вöли серала и, бөрда и. Зэв öдйö и зэв кыпыда ме гижы "Регыд дас квайтсö". Татшöм пöсясö гижли сöмын "Воклы дозмөр". Гашкö, öти суткиөн артмис сийö менам. Öтчыдысь öдöбтчöмөн, поэо шуны, чужис и "Регыд дас квайт". Ысти Панкратовлы вуджöдöмсö. И сысянь локтö телеграмма: "Поздравляю с удачей! Но Шура Рубакин несколько розоват..." И ме гижы нöшта öти глава, кыдзи март стахановскöй тöлысьсö, шойччан луно Шура Рубакин вöтлö бабаясöс удж вылö. Кöсийысьлис сетны выходнöй, а вöтлö уджавны... Сийö главасö и ачым ме артала зэв мөрччанаөн.

— Медбöрын сэся Шура Рубакинöс гуалан...

— Да, кулö. Петкöдла тай, мый уджалiгас пыр нин съöласьлис вирөн. "Тянлы водзö овны" повестьын сийö ёна висьмö да кувсьö...

А "Регыд дас квайт" повесть сэки петiс "Север" журналын. Сэся ме мунi Москваö, кутшöмкö съезд вылö ли мый ли. Пукала писательяс Союз керкаын öшинь дорас, и кодкö матыстчис ме дорö, тöдтöм морт. Юалö: "Вы — Торопов?" Вочавидзи: да. Ме, шуö, неважөн вöли съезд вылын Петрозаводскын да аддзысьли сэн Станислав Панкратовкöд. Сы вöзийм серти кöсьям печатайтны "Регыд дас квайт" повестьтö да висьтъястö "Современник" издательствоын. Сэки и петiс менам "Где ты, город" книга.

"Современник" издательствоыс неважөн на вöли котыртчöма. Сэтчö босьтöмаöсь уна том, писькöс, ылö видзöдысь йöзöс, кодъяс асьныс корсьлисны авторьясö Россия пасьталаысь. Вöли сэн и национальнöй литератураяслөн юкөн. Кыпидён казтьысьсö сийö кадсö: квайтмынöд воясяныс ёна кыптiс олöмсö олöмөн кылöмыс, личалыштiс и, долдыджыка пондiс овсыны унджыкыслы. И вот петiс менам "Где ты, город" книга...

"Современник" сэки ёна нималис. Тэкöд сёрнитны дасьтысигкежлö со лэптi став петöм книгагасö. "Современник" лэдзис менсьым "Где ты, город". Сэся гижы повесть "Но, биа-бордаяс!" ("Ну, залетные!"). Сийöс содтiсны да бара выльысь лэдзисны. Зэв ыджыд тиражъясөн. Унджыкыс сё сюрсөн.

* "Биа-бордаяс" бөрти ме гижы "Тянлы водзö овны" да "Видза колян, мушкетер". Нимтi öтувийөн — "Вам жить дальше". Сийö книгагö "Современникын" выльысь лэдзисны сё сюрса тиражөн.

— Россияса Государственнöй премиясö тэныд кутшöм книгаысь сетлисны?

— Таысь, "Вам жить дальше" книгаö öтувтöм гижöдъясысь, 1984 воö. Тайö книгагö лэдзис сэся и "Советская Россия" издательство. А "Современникыс" бара на лэдзлис "Избранное" ним улö öтувтöм гижöдъяс.

Москваö локта да, праздник кодь, век сэтшöм бура примитлисны "Современникас". Сэся письмöасьöм зэв ыджыд артмылис, быдса архив менам чукртöма. Локтан издательствоас да, сэтшöм радöсь тэныд. Кызвыннас редакторыс том нывбабаяс... Зэв кыпыда уджалисны.

Союз киссьöм бöрад жугöдöмөн жугöдiсны сэтшöма нимавлöм издательствосö...

— Федя Мелехин дыр, дыр олис тэ пытшкын, тэнад съёлöмын, тэкöд орччөн. И вайöдiс сэся Коми республикаса Народнöй писательöдз.

И со — "Чужин кӧ мортӧн" роман. Сэни и милиция, и мукӧд геройяс. Кыдзи сэтчӧсӧ чечыштӧн друт?

— Унджык гижӧдыс менам том йӧз йылысь. Ме тӧда, ачым съӧкыда-кодъ олӧ да, кутшӧм съӧкыд томъясыды пырны ыджыд олӧмас. Меным окота вӧлӧ, велӧдны — не велӧдны, а кызкӧ аслам вӧвлӧмторъяс пыр петкӧдлыны томъясыслы, кыззи эськӧ позбӧ либӧ оз ков вӧчны мыйкӧ, аслам ӧшыбкаяс, торксӧмъяс пыр петкӧдлыны олан туй-визьяссӧ. Медем эськӧ мукӧдъяскӧд эз лоны сэтшӧм ӧшыбкаяс да торксӧмъясыс.

Карын ме ола, рыгтя школаын велӧдча, вой шӧръяснас ковмыліс ветлӧдлыны. Кар помас овлім, нйиттӧ собавлім, и мыйта сэн паныдась-ліс лекторйис, мисьтӧмыс, шогмытӧмыс. Да и ӧні мӧй этша сэтшӧм-торйис! А ме кор босытчи тайӧ гижӧдас, сэки татшӧм темасӧ эз на вӧв кыпӧдӧма, торъя нин миян, коми литератураын. Том йӧзлӧн шышкалӧмыс да мый да. Кыдзи разнӧй йӧз котыръяс олӧны. Менам вӧліны заводса тӧдсаяс, зэв шань том йӧз, Гена Габовыд, шуам. Куим чукӧр менам босытӧма. Да и милициякӧд менам сэк йитӧдъяс лоины. Бур и, лёк и. Но и кылан, ӧтиӧс грабитӧмаӧсь, мӧдӧс мыйкӧ вӧчӧмаӧсь. И мем окота лои петкӧдлыны том йӧзлӧн разнӧй котыръяслыс олӧмсӧ. Шуам, сійӧ жӧ милицияса чинаыс — кодӧскӧ велӧдӧ, а ассыс писӧ оз сяммы бур туй вылӧ сувтӧдны. Кодӧскӧ гӧгӧрвоӧ, а мӧдӧс оз кӧсйы гӧгӧрвоны. Но, а заводса том йӧзтӧ ме бура тӧді, очеркъяс гижывлі на йылысь и. А коймӧдыс — журналист котыр. Тайӧ куим котыр пырыс ме серпасалӧ тшӧтш и войса карлысь олӧмсӧ. Сійӧ жӧ народнӧй дружинаяс, шуам. Ӑні найӧ эз лоны, а ӧд зэв ыджыд да бур удж вӧчлісны.

Дерт, съӧкыд вӧлі. Темаыс вывтӧ ыджыд, сложнӧй. И век жӧ кутшӧмкӧ ногӧн петкӧдлі олӧмсыс тайӧ серсӧ.

— Тэнад гижӧдъясын зэв уна места босытӧ вӧр-ва понда майшась-ӧм. Меным зэв ӧна воліс съӧлӧм вылӧ тэнад "Арся съыланкыв" повесть. Зэв аслысногаӧсь став геройясыс сэни: и Степан Федорович, и Райда, и медса нин тундраын чужлӧм Питирим, Питько. Сэтшӧм кужӧмӧн вӧдитчан сэни изьватас сёрнинас. Кытысь да кыззи уси тайӧ повесть-ыслӧн темаыс?

— Збыль шуин, быд гижӧдын менам вӧр-ваыс мунӧ шӧр визьӧн, съӧлӧм дойӧн. А сэсса ми Печора вылас унаысь ветывлім. Вит-ӧ-квайтысь артмис-а. Егор Рочевкӧд ветывлім. Щельябӧж горулын мунам вӧлі пытшкӧсса тыяс вылас. Праскан сикт сэни. Помтӧм тыяс, некод абу. Кытчӧкӧ вежон кежлӧ пыран, а чериыс — петкӧднытӧ он вермы.

— И петкӧдлан Степан Федоровичлысь горшлунсӧ?

— А мый, комиас пиад ӧд абу этша сэтшӧмыс. Мӧдӧдчас кыйны-вины да помсӧ оз аддзы. Коркӧ ӧти висьтасьліс, кыззи чарӧм вывтӧ йӧраясӧс кыйлӧмаӧсь. Зарадыд пӧ жалъ нин да, черӧн нӧшкалан кокъяс вывсыс усьӧм пемӧсьяссӧ. Горшлуныд и комиаслӧн тырмӧ.

— Ми зӧлям тӧдчӧдны, мый комиас зэв вежавидзӧмӧн кыйсь-ылісны, лишнӧй эз босытлыны вӧр-васыс, а артмӧ, мый эмӧсь быдсямаыс?

— Быдсямаыс. Тырмӧ и горшлуныс, и лёклуныс. Эмӧсь татшӧмъ-ясыс...

— Вӧр-ва видзӧмсӧ тэ зэв ӧся кыпӧдлі "Дозмӧр койт" пьесаын...

— Да, буретш вӧр-ва видзӧмкӧд йитчӧма сэни сюрӧсыс. "Глухариный выступ" ним улын мунліс сійӧ рочӧн, да весиг мӧд премия сетлісны сыысь, ВЦСПС-ӧ мӧдӧдлі да.

— "Арся съыланкыв" повестьыд тэнад ӧна, дерт, вӧрзьӧдӧ уна боксянь...

— Радиоад уджалӧгӧн ми быдлатӧ ветлім, унатор аддзылім. Менам ӧд сэни гижӧма, мый тулыснас, ытва дырйи, тайӧ котырнас вӧліны Эжва вылын. Сэсса аръявылыс мунісны Печора вылӧ. Аддзылісны, кыззи Усваыс йитчӧ Печоракӧд да сэни дзик саридз кодъ артмӧ. И сэтшӧм помтӧм озырлун. Аслам ветлігьясӧ ме ӧнакодъ кыйкъявлӧ-

видзодлі, кызди пасьтасьоны изьватас нывбабаяс, кызди сёрнитоны. На пытшкын овлі да тоді, дерт, мыйсюрө. Повесть петом бөрас кодсюрөкөд сёрнитлі да, ошкыштисны кодь весиг, мый стөча пасьялі изьватас сёрнисө... Йөзсө, кодос петкөдлі, ставсө аддза ловьяясөн, син водзын сулалоны. И повестьсө зев пося жө гижі, сьблөмянь. Дерт, Усва гөгорын, бөръя неминучаяс вөсна да мый да, өні өна вежсис ставыс, десантьясөн быдлаө волөны, лякөсьтисны. Но ме сэки нин гижлі, мый ытва бөрас бадьяс вылас кольома весьт-мөд пасьта сирөсь вөнь — юөдыс кывтысь нефтьсыс. Вөтасьө тай Райдаыс, кызди ставыс сотчө гөгөр, а черыс васьыс чечалө да горзө быттө: мый пө ті мянжкөд вөчинныд?! И гижлі ме тайос Усваса гырысь неминучаясысь өна водз на.

— Нөшта өти гижөд тэнад вөлі — “Виль капитан” повесть. Люся Шишкина сэн шөр героиняыс, Аршин, Гертруд Матев, кодос син саяс нимтөны зев стөча — Сөтанаматевөн... И ме бара жө казявлі, кутшөм стөча, төдөмөн вөдитчан тэ сэні ва вьвті ветлысьяслөн ас нога сёрнинас...

— Радиоад уджалігөн өд, висьталі тай, быдлаө слөймылі волыны. Кайлі Сыктыв йылөдз катер вылын пур кылөдысьяскөд. Ас пыр мунөма ставыс. Ме радейта гижыны сы йылысь, мый збылысь төда, аддзылі олөмсьыс. Дерт, ставсө шыльөдан, ёсьган сэсся вежөрнад нин. Командировкаясө вөрад да кытчө ветлігөн ме лунтырясөн уджавлі либө увйысьысьөн, либө трактористлы отсасьысьөн-чоке-ровщикөн.

Катерөн пурла кайлігөн ме ставсө жө ас сингьясөн аддзылі. Моторыд жугавліс и. Сөмын капитаныс эз нывка вөв. Но ме төдлі, мый өти катерөн веськөдлө буретш томиник на нывка...

— Радиоад уджалігөн, ме төда, уна ветлін вөрті. Шуам, сійө жө Иван Тимофеевич Товпекоос тэ и вөсьтін, и нимөдін. Дыр, бурако, семьяснад ёртасинныд, вольсинныд.

— Да, помнита, локті ме сэтчө Көмъярас (Яснөгсянь мыйкө матө комын километр лөө), и кори Товпекоос: асывсянныс босьт, мися, менө уджавны бригадаад. Да мый, шуө, тэ. Ми пө зев водз каям да мый да. Асывнас садьми ме, водз чеччысь мортыд да, видзөда да, сылөн гөтырыс, и мамыс, ловъя на вөлі, жаритөны Иван Тимофеевичлы бур асья сөян. Менө чуймөдыштис весиг, мися, кутшөма со төждысь-оны уджалысь морт вөснаыд. Быдтор дасьтөны. Квайт часын колө петны нин, а кор нин найө чеччөмаөсь сэк кешлө, мед лөсьөдны ставсө: жаритөны, пуоны, пөжалөны... Ме лунтыр бригадаас увйыси, чоке-руйтчи... Гижлі очерк, уналаын сійө петаліс. Кутшөмкө ногөн, гашкө, и артмис Иван Тимофеевичос нимөдыштөмыс, лэптыштөмыс...

— Бергөдчылам литератураланыс. Тэ дыр уджалін “Войвыв кодзулын”, редакторөн уна во вөлін. Тэ пыр муніс уна гижөд, уна гижысьлөн, төдса вөлін ставныскөд — и арлыда, и томджык гижысь-яскөд. Кодкөд тэ вөлін медся матын, кодлань тэнө асьтө кыскис-джык?

— Сёрнитігас ме казтышті нин, кызди ме вайи журналө асьсым медводдза повестьос — “Ныв локтіс пармаө”. Сеті Яков Митрофанович Рочевлы. Иван Васильевич Изьюров сэн жө вөлі. Яков Митрофанович дорө, дерт, кокниа сибавліс быдөн. Армияысь локтөм бөрын ме лыдди сылысь “Кык друг” романсө. Ёна кажитчис. Ми өд быдмигөн Нөбдінса Витторөс, Тима Веньос да мукөдос лючки эг и төдлөй. А Яков Митрофанович со син водзын, ловъя гижысь... Медводз, дерт, сылы гижөдьясөс вайлі. Зев ыджыд сьблөма прөстой коми морт вөлі. Некор асьсө вылө эз пуктыв. А сэсся ме радиоад дас кык во уджалөм бөрын литератураад куті сюртчыныджык нин да, окота лои гижысьяс дорас ёнджыка гартчыштны. Гашкө, мися, нөшта мыйкө ыджыдджыктор гижяс. И муні сэсся радиоысь... Яков Митрофанович буретш паны-дасис да юалө: мый нө пө сэтшөм жугыль Иваныс? Радиоысь, мися, муні, а мый вөчны водзө — ог на төд. Да, лок пө мянжө!

А ме, гашкө, мися, ог на вермы уджавны журналад — миян өд удж вöсна кыв кутöмыд сэки ыджыд вöли... Да, лок, шуö, артмас ставыс. И ме локтi "Войвыв кодзув" журналö. Ми сэк пукалим сэни: Яков Митрофанович — редактор, Иван Михайлович Вавилин — ответсекретарь и ме — литсотрудник. Найö кызы арöсөн ыджыд-джыкöсь ме серти, ме налы пи туйö шогми.

Сийö кадас кылi ачымöс вель шудаөн. Öти-кö, сьөлөмсянь локтi, мөд-кö, окота вöли ёна уджавны, коймөд-кö, велөдчи Литературной институтын, да книгаясыд заводитсны петыштавны. Яков Митрофанович ёна висътасьлис важ олөм йывсьыс. Налөн ыджыд семья вөлөма. Дас чоявока-ö мый, Яков Митрофанович медся ичөт пи. Сэсса Уквавом гөгöрад сэки вөр-ваыс озыр на вөлөма. Вокъяс йывсьыс уна висътасьлис. Шуам, Дорөфей йылысь, кодi вөлөма Балфлотса матросөн. Абу уна сэтшөм йöзыс, кодъяскөд сёрниыс шоналö сьөлөмыд. Яков Митрофанович буретш вöли татшөм мортөн.

"Войвыв кодзулад" ме уджалi кызы сайö во. Литсотрудникөн, сэсса ответсекретарён, сы бöрын лои редакторён. Мунi во кезлө, мед выльысь вöчны медводдза повестьöс. И бара на волi уджавны журналö редакторöс вежысьөн, П. Шахов сэки уджалiс редакторнас. Дерт, уна йöз мунiс ме пыр, уна гижөд кызы во чöжнад. Нина Куратоваөн, Егор Рочевлөн. Босьтлим сийöс удж вылө журналö, Александра Мишаринаöс босьтлим. Ме чайта, ставныс бур гижысьясён лоисны.

Менем ёна кажитчылис Евгений Афанасьев. Мукöдыс өд шмонитöмс, сералöмсö пычкö. А сылөн кызкö ачыс ставыс зэв гылыда петö, быттö сiдзи и колö, некутшөм выныштчытөг артмö шмоньыс. И вөр-ва йылысь ыджыда мөвпалысь мортөн сийö вöли. Ленинградын көнкö философской факультетын велөдчывлөма. Водз кувсис да, сэтшөм жаль.

Миян тшöтшгьяс лыдысь ме век виччыся вöли Владимир Безносиков-лысь гижөдьяс, мыйкö выльтор. Бара жö ставыс сылөн аслас, сыктывса нога.

Проза кузя ме виччыси эськö выль гижөдьяс Александр Ульяновсянь. Дерт, сийöс ёна падмөдö ыджыд уджыс — лоны öния кадö издательство-са директорён абу кокнитор.

Сэсса өд том йöзыс неуна локталöны тай литератураас. Со тай Михаил Елькин вöзийö Анжелика Елфимовалысь кывбуръяс. Дзик кывсьыгөм морт. Көнкö бокрын тай, буракö, овлөма. Менö вөрзбөдiсны сылөн кывбуръясыс, джудждалуннас медводз. Аслыспөлөс ног и сям...

Бөръя съезд вылас висъталiсны, мый лоёма нин ветымын нель гижысь, кодъясöс примитöма Союзö. Лыддысьысь чинö, а гижысь содö. А колö, дерт, томджык гижысьяслы кызкö вежөртны öния кадö. Миянлы тайöс вöчны сьöкыджык нин. Асьнымöс вежны, бертны кутшөмкө ногөн он нин век вермы. Гижан өд сы йылысь, мый тэнö ёнджыка вөрзбөдö, мыйлань кыскö, мый көсьян, мед эськö сийö олөмас пырис.

Ставыс заводитчö сысянь, кутшөм сёрни мортыс кылö кагасяньыс. Менам чужис внук. Ачыс оз на сёрнит, а мый сийö кылö, кутшөм кывъясөн сы дорö шыасьöны, кызди сёрнитöны, сийöс и босьтö лов вылас. И кылö кө сийö роч сёрни, роч кывъяс, кызд вермас лоны комиён?

Сэсса век содтам промышленность, ваям уна йöзöс. Öтувъя чукöрас асьным ми, комиыс, öтарö чинам и чинам. Босьтам либö татшөмтор. Карад ми важөн нин олам, волöны, шуам, том йöз — телевизор дзоньтавын, нöшта кутшөмкө мөгөн, милиционер пыралас. Ставныслөн овъясыс коми, а сёрнийö воан да, коми кывсö некод оз тöд, сёрнитны оз вермыны.

Бөръя каднас ветывлi ме университетö, педколледжö. Öтарсянь кө, зэв бур тайö, мый локтöмаöсь коми сиктъясысь нывъяс да зонъяс. А ме и юалi сэсса: а уна-ö лоö бöрсö мунысьыс? Медся вежöраяссö татчö вайим, а сэсса пырасны кытчöкө карö уджавны, да сиктыс

содтөд на коньормас. А модарсянь шуоны, мый некодос по ог вермой мододны велодчынысо. Гөля олом понда.

— Сэтшөм гөля оло сиктыс...

— Да, ставыс дзикодз киссис. Менам со нылдой, Галя, оло деревняад, институт борас велгис велодны, да аддз на серти. Сэтшөм жаль они сийо меным. Зэв сьокыда олоны сиктад, ой-ой-ой...

Ме гижн борья уджос — "Вошис гортө муна туйыс", да дзик мод нога гижод сийо. Став шогьяссө тырмымон петкодлома. Геройыс локтө чужан муо Украинасянь. Сизимдас арос нин, гашкө. Медборья-ысь нин, гашкө, слоймис волены. И кайо сийо Сыктыв вожод, муно сиктыясодыс. И ловзьо син водзас ставыс, мый вөвлі коркө. И кыз нө оз майшөдлы сийос, оз дойд сьолөмсө, кор аддзө, мый ставыс гөгор киссьома.

И мыйын нөшта трагедияыс? Сы кодыс — кыз вит миллион морт! Сы мында йоз коли кытчөк бокиясо Советской Союз кысьтом борын. Быдлаын вьлв государтвояс лоины. Союз дырийыд од ми ена жо ветлим — и Казахстанад, и Карпат саяд, Башкирияө. Муна и аддан вөлі, мый бытгыө дзонь планета, и тэ быдлаын сэн ас гортын моз. Ас мути ветлан. И уналаын бура олісны, и книгаысид мян быдлаын петавлісны. И лои со сэсса кыз вит миллионлы драма, трагедия... Унаөн "йормисны" вьлв государтвоясад, бергодчан туйяссө гортланьыс орөдома. Гөтырыс, шуам, украинка, сийо оз вермы локны. И тани сьолөмыс аслас потласьө, мый ставыс жо киссьома чужан муас. Батьлөн, пөльлөн керка киссьома, а гашкө, и рөдыс нин сэс быри сэсса. Вөжөртны вермытом драма тайо!

Вот геройой и юасьо, кызди-мый олоны они? Да мый вочавидзнысо? Юоны "блеск" да, "троя" да. Стеклө весаланторьяс.

— Неважөн ме сёрнитлі жо өти арлыдакод нин морткод. Вомынысь. Висьтасьө, мый быд вөчөм уджысь короны мужикьяс мынтысьны сомын "трояөн", некутшөм мод дон эг на по кывлы.

— Оз нин водкаөн, а "трояөн"?!. Да од нимсө сетөмаөсь кутшөмс — "троя"! Легендарной ним. Дзик нин сералөм йоз вылас.

— Лыддылы бара жо тэнад тьозө, Иван Григорьевич Коюшевлысь, небыжыд книжка, кодос лэдзлөмаөсь 1926 воө, Комилөн автономиялы вит во тыригкежлө. Кыз вит арөса на вөлөма ачыс, а сэтшөм паськыда да джуджыда мөвпавлөма. И кутөма надея, мый коми войтырлы воссясны паськыд, гырысь позялуньяс водзө сөвмөм вьлө. А ставыс артмис модарө...

— Кызьод воясад и вөлі ыджыд кыпыс. Автономиятө сетісны. Сэсса овмөдчыны позьө вөлі коть кытчө. Став пөчинокьясыс од НЭП кадө и чужлісны. И некодлөн эз вөв кутшөмкө полөм, мый сылысь мыйкө гусяласны, кодкө мыйкө вөрзьөдас. А они? Со, шуам, сийо, фермерыд. Гашкө, и косьо босьтчыны, да оз лысьт. Ставсө од гусявлөны. Ичөтик дача кодьясад мыйкө пуктан да он төд — ачид идралан али кодкө мод паньяс тэнө.

Коми крестьяниныд аслас өтка овмөсад коть и сьокыда, шуам, уджавліс, куш чер да кык воропа пила кежысь, но лолыс вөлі местаын, покойын. Эз пов, мый сылысь мыйкө вөрөдасны. Төдіс, мый вөчас кө — вөчас аслыс, челядыслы. Сымда деревня да пөчинок быдлаын вөвлі коркө. Сы мында грезд...

Дерт, шуам, найо, кодьяс петісны фермерьясө водзджык на да вевьялісны, стөчджыка кө, сяммисны кутшөмсюрө техника, машинаыс босьтны аслыныс, найо ещө кыздкө кутчысьоны на. А мукөдыс? Лиbö ломтас-мавтасыс пыр өтарө донсялө да кытчө кучкө?!

— Медым ньобны өти трактор, колө по сдایتны кыксөмысь унджык өшпи, бура тшөгөдомаөс...

— Да, да, казавлі жо та йылысь газетысь. Дзикодз ставсө дзугисны. И водзө, буракө, нөшта на дзугджык лөө...

А кызьод воясад? Сэки од ставыс пондыліс сөвмыны. Шуам, сийо жо Нөбдіна Виттор локтө сиктө, тырыс чукөрмө йоз, пансьо комиөн

кыпыд да гажа сёрни... Революциядзыд о́д ставыс мунліс рочён, и челядьо́с школаын велоддныи сёмын жо́ рочён. Коми кыв мед абу вóлі шуо́ма. Комияслы асшóрлунсó вайліс Октябрьскóй революция. Ас кыв вылын понд́іс петны книгаыд, пьесаяс. Коми йóзыс ас муын унджык на вóлі! Празньник кодь артмыліс óтарсяньыс и мóдарсяньыс. Бóръя гижóдас, мый йылысь казтылі нин, ме кóнкó пасйи, мый кызьóд воясыс и вóліны буретш зарни нэмóн коми войтырлы.

Коллективизация нуóдтóдз, кор ставыс босьтчыліс кыптыны — и оло́мыс, и культураыс, и литератураыс, и вóр промышленность сэ́к ёна кыптыліс бур боксянь — войтыр кыліс, дерт, асьо́ долыдóн. А вóрса "звучникъясыд" кылісны асьнысó мыйкó поэтьяс кодьóн...

— А óнія мустóм оло́мсó ми вермам кызкó венны? Тэ вот кутан та вы́л кутшóмкó надея?

— Миян оло́мъяс оз нин ёна нюжавны кутны, да óдвакó позьó кутны надея мыйкó бурджык вы́л. Но оло́мыс, дерт, коркó босьтчас бóр. А óні о́д странаыс шóри потóма, óтувъялуныс абу. Кытчóдз оз ло йóзыслóн óтувъялун, дыр кутас кыссыны татшóм шуштóм оло́мыс. Огó мóй нó вермóй аддзывны óтувъялунсó?..

Сэтшóм óдйó став йóзсó юкисны озыръяс да корысялысьяс вы́л, кутшóм óтувъялун вермас лоны та дырйи? Неважóн на коркó кывлі, мый Куло́мдінын кóнкó вит во нин абу аддзыло́мао́сь "ловъя" сьóm. Сетьштасны пó уджсыс мыйкó йóлóн да мый да...

— Тайó жо́ кучкó о́д и литература сóвмóдмад — кор гижысьлы оз мынтыны уджсыс некутшóм гонорар, воясóн...

— Да сійó о́д и эм.

— Быд сикас чукóртчылігыяс дырйи óглаын пукалігóн ме век казявлі: блокнотад аслыд тэ он пасъяв сійóс, мый сёрнитóны, кутшóм могъяс сувтóдóны да мый да, а пасъялан тешкодъторъяс, сёрни дзугóмъяс да сэтшóмтор. Но и выль кывъяс, кывтэчасъяс, кодыасóс, тыдалó, водзті абу на кывло́мыд...

— Да, пасъявлі сэтшóмторъяс, мый менó чуймóдліс, мый óнóдз эг на кывлы кыськó мукóдлаыс да мукóдсянь...

Ме век нуóді и нуóда дневник. Зэв уна чукóртóма сэтшóм гижóдъяссó. Эг, дерт, дзик быд лун пасъяв сэтчó, но унатор йылысь гижóма. Радиоад уджалігóн ветло́мъяссиянь на. Быд аддзыло́мтор, торъя йóзлысь оласногыяссó, уджалан сямсó. Кóть нин ичóтик пасъясóн, но петкóдлóма, коді эм коді, кутшóмджык морт. Дневникъясыс ёна отсалісны гижóдьяс вылын уджалігóн.

Колó зськó коркó бурджыка видлавын став сійó пасъяло́мъяссó... Ыджыд стопаяс чукóрмóма. Сэки менам кутіс нин пырны вежóрö гижóм йылысь мóвпыс, но и вóчавлі быдсяма пасйóдъяс. Сэссия о́д оло́мыс сідз пелсóдіс ми войтырсó. Артмó ли оз, но ставсó вóлі гижалóма, пасъяло́ма.

Вот óні, шуам, пукала пызан сайын, гижысь мортыд, да, дерт, мыйкó мóвпала век. Окота петкóдлыны, кутшóмóн ми лоим óнія кадó, мый, шуам, сьóлмóй менам кылó, но и мыйысь доймасьó — мыйла мыйкó сідзи лои. И óнія йóз пытшсьыс колó ставсó петкóдлыны. Мортыд о́д сійó пыр óтарó вежсьó и вежсьó. Дерт, шóр сюрóсыс, мый петалóма бать-мамсяньыд, кольó, а став мукóдыс вежсьó, ачыс оло́мыс вежó ставсó. Важ йóз тай шуло́мао́сь: óти юó пó оз позь пырны кыкысь. А оло́м визулыд о́д век вежсьó и вежсьó. И артмó оз нин óти юó кыкысь ли куимысь пыралóм, а пыр выльысьó и выльысьó. Вежсьó характерыд, пóсьлуныд, ярлуныд. Сэся ми олам сэтшóм кадó, мый óти мортсыс оз нинóм тóдчы; нырó, песó йóзсó оло́м гудырыс. Сійó и личкó медъёна. Шуам, мортыс кóсийó вóчны мыйкó ас ногыс, а óнія оло́мыс оз лэдз.

Ме пасйылі нин, мый квайтымынóд воясó кызкó кыпавлім, ставыс быттьó ловзыліс, важся, колян кадся óшыбкаяссыс быттьó мездмим. А сэссия со ставыс мóдарбó вежсис дай... Правительясыс эз кужны кутны йóзыслысь сійó кадся кыпыдлунсó, óтувъялунсó. Личность культтó сэ́к

бытгьō венōма лои, олōмыс кыпмунис. И колі кутны йōзыслысь тайō кыпмуно̄мсō да кутшōмкō ногон водзō нуōдны. А эз вот кужны. Дзикōдз ставсō дзугисны сзэся... И бурланьō вежсьōм нинōм оз кыв. Мōдарō, ставыс водзō на дзугсьō. Таысь и доймō сьōлōмыд. Сэни о̄д быд морт, ме думысь, кутō и шудсō, и дойсō...



2000

Дона лыддысьысь!

Дзик регыд нин тэ ошōдан стенад либō пондан листавны со татшōм, велавтōм на, шензьōдана лыдпаса календарь. Вежсьō кад арталан вояслōн непōштō нэм, а сюрс лыд!

Чо "Войвыв кодзув" журнал кутас петны сідз жō, быд тōлысьō, кыдзи и вояслōн воддза сюрс дырйи. И быд петасын – выль гижōдъяс: прозаон, рифмуйтōм виршьясон, публицистика да критика юкōнъясон.

Эн вунōд гижōдчыны "Войвыв кодзув" журнал вылō локтан, 2000-ōд волон воддза джын кежлō.

Сыктывкарсаяслы журналсō поэьō судзōдны веськыда редакция пыр.

“Висьтысь тӧдчӧмӧн торъялӧны...”

талунъя прозаын аслысьяма жанрӧвӧй
формаяс йылысь

Талунъя прозаын олӧны-сӧвмӧны неыджыд жанрӧвӧй формаяс, кодъяс висьтысь тӧдчӧмӧн торъялӧны, очеркын найӧс сідзжӧ он шу. Татшӧм сяма гижӧдъяс йылысь роч гижысь Виктор Астафьев шуліс: “...жажда исповеди, в особеннности у пожилых писателей, острее чувствующих одиночество, в наш суетный век томит их, заставляет искать новые пути к собеседнику, и не случайно в последнее время очень разные писатели начали общаться с читателем посредством коротких записей-миниатюр... миниатюры не “тянули” на рассказ, они были бы вне жанра, не скованные устоявшимися формами литературы”. Шуам, И.Белыхлӧн гижӧдъяс пиысь унджыкыс сюрӧстӧм. Авторлӧн образ, сълӧн сёрни лӧсьӧдӧны гижӧддысь художественнӧй сьӧмӧсӧ. Тэчас боксян гижӧдъяс сідзжӧ аслыспӧлӧсӧсь; налӧн формаыс свободнӧй. Гижысьлӧн сёрни визыс, сълӧн мӧвпаланногыс лӧсьӧдӧ-артмӧдӧ гижӧдъяслысь формасӧ: тайӧ и казтылӧмъяс, и мӧвпъяслӧн, чувствояслӧн петкӧдчӧм. Авторлӧн образ тайӧ гижӧдъясас быттьӧ медыджыд; геройяслӧн образъяс чужӧны авторлӧн мӧвпъяс, казтылӧмъяс пыр. Шуам, зэв уна местаяс да йӧз, кодъяскӧд йитчӧма авторлӧн челядьдырся олӧмыс да сьӧлӧмлы дӧна казтылӧмъясыс быттьӧ виль олӧм олӧны Иван Белыхлӧн гижӧдъясын. Со, неыджыд шорлы, кодлы Вакрӧ ним сетӧмаӧсь, сиӧма автор висьт (“Вакрӧ шор”). “Но ме мыйлакӧ ог вермы вунӧдны тайӧ синва кодъ сӧстӧм, кӧдзыд ваа шорсӧ. Дӧна меным сійӧ” — висьтасьӧ гижысь. Автор мӧвпалӧ весиг сы йылысь, мыйла буретш тадзи шорсӧ нимтӧмаӧсь. И со медводдза сиктса олысьясыс пиысь ӧтилӧн — ён, ыджыд тушаа, уджач Вахрамейлӧн — образыс лои серпасалӧма. Шорсӧ казтылыгӧн тайӧ образыс авторлӧн син водзӧ локтӧ. А ачыс шорыс быттьӧ ловъя: гижысь сьӧлӧмын пас кольӧма. Ӧд сиктса анясылы тайӧ шорыс эз вӧв сӧмын кӧлуй пожъяланінӧн. “...Вакрӧ шор дорас нин найӧ сӧмын и личӧдлӧны ловъяснысӧ, быд лунья сьӧкыд удж йывсыс вунӧдлӧны”, — гижӧ автор. Кыдз коркӧ Егор Колегов “Пӧсь пывсян” кывбурын (1921) петкӧдліс сиктса нывбабаяслысь пывсянын сёрни-баснияссӧ, сідзжӧ и И. Белых серпасалӧ, кыдзи кӧлуй пожъялігӧн анясы сьӧлӧмян сёрнитӧны, висьтасьӧны ӧта-мӧдлы... Быттьӧ Вакрӧ шорыс кутшӧмкӧ аддзасыланін. Ки кресталӧмӧн эськӧ сиктса нывбабаясыд оз пукавлыны, а пожъясиг-моз поэтьӧ сьӧлӧмян варовитыштны, аслыспӧлӧс шойччӧг ловлы сетны.

Сиктса олӧмсӧ, йӧзлысь характерсӧ да аслыспӧлӧс оласногсӧ оз прӧста серпасав-петкӧдды автор; тайӧ неыджыд гижӧдъясыс быттьӧ сьӧлӧмысь вӧзйысьӧны. Чужан сиктсӧ казтылыг гижысь быттьӧ босьтӧ вын-эбӧс, кодӧ ловлы вӧлі оз тырмы. “...буретш тайӧ аслыссикас олӧмыс и оз вӧлі тырмы менам сьӧлӧмлы да менам юр вежӧрлы бӧръя кадӧ. Гӧгӧрвои, мый важӧн нин колӧ, вӧлӧмкӧ, волыны меным татчӧ, пукыштны сук турун пӧвстын, лолалыштны сӧстӧм да чӧскыд сынӧднас, бара кывны ачымӧс асӧн да коланаӧн ас чужанінын”, — сьӧлӧмсӧ востӧ автор. Гижысьлӧн сьӧлӧм кылӧмъясыс и чужтӧны-лӧсьӧдӧны гижӧдъяс-

сө; тані висъты лөсялана сюрөс быттьö и абу. Лирической нырвизь, сьөлөм кокньодан, чувствояс эрдодан сёрни и артмөдöны гижөдьяссö.

Оз сөмын нимкодясь чужаніннас автор: аттьöалана кыв сьөлөмысь вöйысьсö. И чужан мулы, и йöзлы, кодьяс сійöс быдмигчöж кытшалісны. Мукөдьясöс, торъя нин кодьяслы енбиа вын вöлі сетöма, любöпырысь серпасалö гижысь. Со тай Альбина Ануфриевалөн вöлі "Тандзе Марья" гижөдын (1984) петкөддöма бурдөдчысьсöс, коді Изьва районса Гам сиктын войнабөрся кадö овліс, уна пикö воөм йöзöс мездліс, кулөмысь спаситліс. Татшөм сяма йöзыд шоча, но чужлывлöны миянын; тыдалö, мед мукөдьяслы дзоньвидзалун да вын сетны, гашкö, олөмын медся сьöкыд здукьясь. Татшөм морткөд и мойвиис паныдасыны авторлы. Марпида баб ("Марпида баб" висът) унаöс бурдөдіс; енмөн сетөм ыджыд сям да кужанлун йöзлы козыналіс. И авторлы эськö окота, мед татшөм йöз йывсыс унджыкөн төдісны да век сійöс бур кывйөн казытылісны. Марпида баблысь характерсö петкөдліг гижысь векджык сылысь синьяссö казытылö: "...синьясыс сьлөн сэтшөм мелісь, уна сикас чукуръяса чужөмбаныс сы мында бурлун вöйö...", "...он вермы веськодбөн лоны сьөлөмянь петысь татшөм сөстөм видзөдлас дінас да дась восьтны сылы асьыд став гусятортö". Автор збыль вөвлөмторьяссö казытылö, ас нимсянь сёрнисö нуөдö. Но тайö абу очеркы лөсялана серпас, абу газетнöй информация. Нейджыд гижөдсö ловзбөдöнышонтöны авторлөн мелі чувствоясыс. Верстьö морт казытылö челядырся кадсö, чужанінсö да выль ног донъялö коркө вөвлөмсö, тайö пыр жежлö мунөм шуда вояссö. Сёрнисö нуөдысь герой öні карса олысь, но сійö оз вермы дзикөдз ордчыны сиктысь. Чужан сикткөд йитөдыс быттьö пытшкөсса сөстөмлун сылы сетö.

Колö пасйыны, гижанногыс И. Белыхлөн бара жö аслысплөс. Кужөмөн бөрийö кывьяссö автор, медым сьөлөм кылөмьяссö петкөдлыны-восьтны, чувствояссö төдчөдны. Лирика нога сёрни нуөдö автор асла сгитдьясын. Быттьö висътасыны колö сылы, сьлөмсö кокньөдны. И нейджыд торья гижөдьяс (эськö эсселысь формасö босьтөмаөсь да) быттьö öти ыджыд гижөд лөсьөдöны. А öтувтö найöс авторлөн образ. Мукөд гижөдьяссö лөсьөдöма кыдзи висътасьөм; олөм серпас ни геройслөн характерьяс абу пыртөдöма сэтчö. Шуам, "Водз тулысын" гижөдын лыддысьысь дінö веськыда шыөдчö автор. Тулыслөн воөм ловзбөдö сьөлөмын да вежöрын выль көсийөмьяс, мөвпьяс; быттьö выль ног мортыс олөм вылас заводитö видзөдны: "И көть төдан нин бура асьтö, мый абу нин сэтшөм том да помтөм вын-эбоса, но бара коркөяыд моз жö кутас пестысыны сьлөмад кутшөмкө яр би", — висътасьö автор. И тайö сьлөмысь петан сёрниис вөрзбөдö лыддысьысьсö; гашкö, ёнджыкасö сы вöсна, мый эскана сёрнитö автор, пыддын дзевөмасö эрдөдö. Öд тулыслөн шензөдана вын да мичлун кутшөмакө вөрзбөдöны быдөнлысь сьөлөм... И татшөм лирической пасйөдьяс, сьөлөм сёрни нуөдөм лыддысьысьлы, тыдалö, колана... Öд эсселөн жанр важысянь литератураын олө-сөвмө. Иван Белыхлөн эссе-лирика нога, сьөлөмсыс петөм, мелі сёрнияс нуөдысь гижөдьяс. Найö восьтöны сьөлөм шыясö-дойяссö сиктысь петөм мортлысь, мортлысь, коді оз веськодя олөм вылас видзөд. Шөг, ловсö дойдан мөвпьясыс йитчөмаөсь чужанінкөм — ичөт коми грездкөд. И быттьö олөма-уджалөма нин абу этша, и эм нин мый шуны томьяслы, а сьөлөм покой оз төд — нойтчö-висьö... Со и юксьö мөвпьяснас лыддысьыськөд лирической герой... (поэзияын эськö геройсö шуöны лирическойöн, но тайö прозаической пасйөдьясыс тэчöны-лөсьөдöны лирика нога характер).

Эссе сямаөсь и В. Лодыгинлөн дженьыдик пасйөдьяс (1998). "Дзу" — татшөм кыв сюрөма авторлы, медым нимтыны аслысплөс гижөдьяссö. "Менам дзуой — пасйөдьяс, кодьяс артмөны кыдзкө асьныс, пызан сайö пуксьывтөг. Юрö мыйкө воас, пасйышта да бара водзö", — гижö В. Лодыгин. Ичөтик пасйөдьяс — сөмын некымын сёрникузя — сюрөстөм гижөдьяс. Уна сикас проблемаяс йылысь мунö

сёрниыс тайё гижодъясин: автор мовпалё олём йылысь, йёз бёрся видзодё. "Мыйысь ме артми? Эг сёмын мамлөн да батълөн пось войыс. Тшётш и лёз енэжсыс да состём васыс, небыд төвруссыс да шондыслөн югыд дзирдсыс. Йёзыслөн шоньд кывъясысь, налөн бур вёчөмысь.

И өттшөтш чизыр да скөр төлысь, керка стен поткөдлысь кодзыдысь, чужөмө йики моз сатшысь лымйысь, стеклө торъяс кодъ ёсь дора слотысь..." Лирической сёрни нуодё автор; дум вылө пырысь-пыр усьоны И. Куратовлөн кывъясыс:

Корям съланкыв ас шөрысь,

Ас му-ва вылысь, ас вөрысь

Асланым гөль грездъясысь,

Юасигөн ныв-зонлысь...

Тайё художественной ордымод нуодё вөли и Тима Веньёс:

Менам кывъясёй — сийё вир тусьяс;

Менам гижодъяс — менам синваяс;

Кыпыд сёлёма оландыръясёй.

Менам ставыс сэн — гижод-висьтъясас.

Тайё кывъясас — войыв дзоридзяс.

Абу этша "дзу" чужөма поэтической образъяслөн подув вылын. Со тай, метафора отсөгөн артмё дженьыдик пасйод: "Мөвпышти: арнас оз коръяс гылавын, а пипус, коддзёма да, деньгаөн шыблась. Баддыс, тыдалё, гольджык да "мелочён" коясьё". Поэзия нога кыпыд сёрни петкөдчө и со татшөм ичөтик гижөдын: "Ру. Дзик нинөм оз тыдав. Но регыд нин петас шондi, юзьёдас гөгөр да шонтас. Юрбитөй Шондылы!". Мукөд гижөдын прөста серпас тэчөма-петкөдлөма, но серпасаланторйыс быттё ловъя син водзё сувтё, да и лыддысысь тыр сёлөмөн кылё гижысылысь нимкодъясьөмсё.

В. Лодыгинлөн унакодъ гижод — дженьыдик скуп пасйодъяс, кодъясөс быттё пырмунигмоз веськодя чөвтало автор. Аслысног видзөддас, мыйкө вычысьтөм тыдовтчө татшөм сяма гижодъясас. Мукөдыс быттё шусьөгъяс: дженьыда, но стөча шусьёма. Быттё кыв көрталома. Со тай: "Өти олёма мортлысь юалi: мый, мися, өния олём йывсыс мөвпалан? Быд кийн пё закон. Бурджыкасё он шу".

Сюрёма В. Лодыгинлы аслысыяма жанрөвөй форма, кодi восьтө-петкөдлө авторлысь видзөддассё уна сикас проблемаяс вылө да тшөтш мыччөдө сылысь художественной сямсё. Но "дзу" пиын вывтi уна на сэтшөмыс, мый эськө эз на ков, гашкө, тэрмасьны йёзөдны... Колө-ө йёз водзё петкөдны, шуам, сэтшөмтор, кызди артмис ньөбны донтөм-джыка дөрөм? А яй ньөбөм йылысь (нинөм төдчанаджыксё кө сийё оз восьты) колө-ө гижны? Мед эськө гижысь лыддысысь дорё эз жө пет сёмын быт, быд лунья олём петкөдлан гижөдөн (кытчө ветлис, мый да донаөн ньөбис)... Со тай өти "дзуын" автор юксьө мөвпъясөн: "Он вермы быд мөвп вайөдны кывбурөдз. Некедзи оз артмы — и ставыс. Гашкө, та вөсна и чужөны татшөм пасйодъясыс, кодъясөс ме вөчала. Поэзия — эм поэзия. Быдтор сэтчө он көвьав". Ме думысь, "быдторсё" оз ков көвьавны и поэтической, и прозаической гижодъясё. Сэсся, гашкө, эссе сяма дженьыдик (но стөч) пасйодъясысь формасё оз и ков дзугны, паськөдны, мед эськө ни өти ковтөм кыв эз сюр гижөдас. Со тай В. Солоухин татшөм сяма гижөдъяслы "Камешки на ладони" ним сетөма, Ю. Бондарев — "Мгновения".

Талунъя төдчана политической вежсьөмъясыс тшөтш пырөны литератураө; публицистикалөн пось шы тыдовтчө гижодъясын. Гижысыяс мөвпалөны өния олём йылысь, талунъя дойяс йылысь, сувтөдөны ёсь проблемаяс. Со тай Е. Рочев "Кутшөмөсь асьным" гижөдлысь (1991) жанрсё пасйөма кыз новелла. Но өд новелла — тайё мөд сикас жанр: висьт, кодi мыйкө шензёданатор петкөдлө, да и сюрөсыс сылөн аслыс-

сяма. Е. Рочевлөн гижөд — пöсь, сьолöмсянь мунан висьтасьöм. Автор сёрнитö экономическöй проблемаяс йылысь, тöждьсьö тундралөн дзоньвидзалун вöсна, мөвпалö көр видзьясьяслөн — комияслөн да яранъяслөн олөм йылысь: "Вой пельöсын көрөннöй олысьяслысь коркө мырддисны көрсö, сідзкө и тундрасö. Паськыд эрдьяслөн, изья юяслөн да тыяслөн эз ло нэмөвöйся көзяинныс. Кулакалөм поколениелөн вошис олан ырвизыыс. Вьлөн быдмысь-сöвмысь томуловыс лои тырвуйö государственнöй крепостнöйөн. Тундраын чизыр тöвьяс моз уна дас во чöж нин көзяйничайтö контора, а оз морт".

Тундра йылысь лирическöй сёрниыс сьолөм вөрзьөдö. "Коді нö талун дорьяс тундрасö?" — шогпырысь юасьö автор. Тайö, дерт, риторическöй юалöм. Авторлөн сёрниын кылö и майшасьöм, и тöждлун, и мелілун (тадз кымын сёрнитö и шөр герой Е. Рочевлөн "Лөз тундра" диалогияын: "Гашкө, тэ, тундра, кутшөмкө дойяс кылан аслад еджыд морöс вылысь? Гашкө, тэнö видзьясь колö? Коді, тундра, тэнад пастукыс? Көні сійö?"). Е. Рочевлөн гижөдыс — абу прöста статья, сійö публицистикаö сетсьöм эссе (публицистическöй эссе). Е. Рочев кө публицистическöй эсселы новела ним сетöма, А. Ульянов политическöй эссейн шуöма очерк сяма гижөд. "Дор кө эм, и шöрыс эм" гижөдын (1992) авторыс оз мөвпгясөн-чувствоясөн юксы, а лоөмтор петкөдлө. Мед көть и ас нимсян сёрнисö нуөдö, и шөр геройыс — ачыс авторыс, но тайö гижөдлөн шөр могыс — серпасавны вöвлөмтор (пасійöма водзкывьяс: "Лоөмторьясыс тани збыльöсь, абу чунысь нөнялөма"). Тыдалö, збыль вöвлөмаыс, ачыс олөмыс пырöма гижөдас, да сійö оз сет гижөдыслы лоны тырвуйö художественнöйөн. Авторыс кутчысьö олөм визьö, збыльсьыс бокö оз кеж. "Леспромхозса директор Шутов, коді төрыт на сулаліс татчөс йöз вöсна, здукөн "вежис" ассыс видзөдласьяссö да лоис... карса чина кандидатлы довереннöй мортөн. И сикт-грездьясын аддзьясьягясөн яндысьтөг ошкис сійös, зіліс эскөдны, мый сöмын тайö ёртыс вермас вуж вьйöныс бурмөдны татчөс войтырлысь олөмсö..." Гажтöма помалö гижөдсö автор, öнія гудыр олөмас пö югыдыс оз на тыдав... А жанр серти гижөдыс магын публицистика дорö, очерк сяма сійö... Тадз талунъя политизированнöй олөм веськыда пырö литератураö.

Эссе сяма гижанногыс пырөдчö и ыджыд жанрьясö. Со тай И. Торопов сьолөм вөрзьөдана уна художественнöй гижөд козыналіс лыддысьысылы, но вьль ыджыд гижөдас-романас — кежö художественнöй ордымысь. "Вошөм гортö муна туй" романын (1998) авторлы телепит окота висьтасыны, сьолөмсö востыны, а сідзжө пыртöдны гижөдö олөм серпасьяс. Гижысь дзүгö романалыс художественнöй сюрөссö: олөмлөн збыль серпасьяс, олөмысь босытөм характерьяс пырöмаось гижөдö. Романас пытшкөсса действие быттьö и абу, геройыс оз вежсы: прöстö аддзö вьль сиктгьяс, грездьяс, паныдалö йөзöс, казгытлө вöвлөмсö (роман-хроникаөн авторыс гижөдсö нимтöма). Олөмсыс босытанаыс веськыда пыртöма гижөдö. "Гөгөрвоанаось сідзжө Вьлгорт, Ыб, Межадор, Гагшор, Койгорт. А мыйла Пажга? Мыйла Поёл? И мыйла Сыктыл? — мөвпалö автор, и быттьö сёрниыс оз сöмын сиктгьяслөн нимьяс йылысь мун: автор дась сьолөмсянныс шымыртны став Коми мусö, нимкодьясны, радпырысь ошкыны быд ичөтик грездсö... "И сэтшөм нимкодья, а öттшөтш и нор лои сылы таdzi вылысьсö, мед көть и мөвпнас сöмын, вуджны чужан муөдыс сиктысь сиктö, Сыктылö лэчысь öти юсянь-ельсянь мөд юөдз-ельөдз", — гижö герой йылысь лэчвор. Сьолөм сёрниыс и лөсьөдö-артмөдö гижөдсö. Вьль ыджыд гижөдыс (журналлөн вит номерын вöлі йөзөдöма), но эссе ног тэчöма-лөсьөдöма (такöд йитöдын окота казгыштны паськыда төдса гижөд — В. Чивилихинлысь роман-эссе "Память"). И сэтшöма йитчöма олөмыскөд, мый весиг талуньяыс пырöма нөти вежтөг. Со тай коми прозаик В. И. Безносиков йылысь веськыда сёрниыс мунö (Ыб сиктсö серпасаліг): "Бура гижö комиөн, мича кывйөн... Серамбанаджык серөн... Коми йөз өна радейтöны лыддыны... Сиктса олөмсö бура төдö, йөзсö

тӱдӱ, налысь кывсӱ да сӱрнисӱ... Вӱр-васӱ бура кылӱ да гӱгӱрвоӱ... Эсса и, гижӱмсыс ӱтар, ачыс быдтор кужӱ вӱчны... Керка тшупны, и йӱр вӱдитны, чери кыйны, и тшак вотны..."

Тӱдчана пай автор сетӱма казтылӱмъяслы. Казтылӱмъяслӱн визь, вӱвлӱмсӱ петкӱдлӱг, то тыдовтчӱ, то дзевсьӱ... (шоныда серпасалӱма-петкӱдлӱма шӱр геройлысь керкасӱ, кӱнӱ сийӱ коркӱ чужлӱс да быдмис. Быттьӱ ловъя лов сийӱ, ас олӱм олӱ. И мӱскыс йылысь, чӱскыд йӱла Сюрань йылысь, кодӱ семьясӱ вердӱс, мелӱ кывйӱн унакодӱ гижӱма...) Со и артмӱ сӱлӱмысь петӱм сӱрни-висьтасӱм, кодӱ и коркӱ вӱвлӱмсӱ серпасалӱ, и талунья олӱмсӱ петкӱдлӱ... А зумыда тӱчӱма зӱлыд, тӱдчана сюрӱсыс гижӱдас, позьӱ шуны, абу. Вывтӱасӱма жӱ эськӱ гижысь став казтылӱмъяссӱ, вывтӱ уна геройсӱ петкӱдлӱг: гижӱдлӱн шӱр визыс быттьӱ шошӱ, быттьӱ дневникын, быд луньясӱ пасьялӱма-петкӱдлӱма. Очеркланьджык жӱ кыскӱ гижӱдсӱ. Со тай Яг Иван йылысь газетын йӱзӱдӱм гижӱд вайӱдӱма романас, а ӱд гижанног сертиыс сийӱ оз ӱна и торъяв романсыс.

Но И. Торопов оз жӱ вермы дзикӱдз ӱновтчыны романтической гижан сямсыс, кодӱ ярӱгыда воссис сылӱн паськыда тӱдса уна гижӱдъясын. Тыдовтчӱ-петкӱдчӱ сийӱ и тани. Кор шӱр геройлӱн киясӱ сюрӱ Бива Кӱртыс (Йӱра рӱдлӱн аслыспӱлӱс пасыс), сийӱ вайӱ геройлы виччысьтӱмторъяс. Вӱгӱн нисьӱ вемӱсӱн шӱр герой пӱрӱ аслам Ыджыд Айӱ, быттьӱ другысӱн дзоньяс рӱдсӱ пондӱ кывны ас пытшас да пыдӱсян тӱдманвы ас рӱдыслыс олӱмсӱ. Тадз романтической ногӱн гижысь петкӱдлӱ геройлысь ас рӱдкӱд, ас йӱзкӱд, чужан мукӱд йитчӱмсӱ. Кор герой Ыджыд Айӱ пӱрӱ, став рӱдлӱн Ыджыдӱн лӱ, сийӱ быттьӱ коми муӱ век кежлӱ локтӱ-кольчӱ; шӱр геройлӱн образ лӱ романтическойӱн. Но кор герой виччысьтӱг садьмӱ, лӱ бара Хохол Йӱра Сашӱн да шуӱ: "Меным колӱ чӱжаджыка бӱр мунны аслам челядӱ дорӱ! Аслам внукъяс дӱнӱ!.. И меным колӱ, мӱй поэяна, дорйышталны найӱс, мӱй вермышта на, отсышталны налы", дзугсьӱ образлӱн романтической рӱмыс (герой бара бытӱ, быд лунья олӱмӱ пӱрӱ-бергӱдчӱ), торксьӱ и гижӱдлӱн художественной помыс (а тайӱ буретш романлӱн пом). Эськӱ романлӱн помыс вӱлӱ романтической...

Олӱмыс, збыль вӱвлӱмторыс кыскӱны ас дӱнӱ лыддысьсысьсӱ, да и гижысьсӱ. Казтылӱмъясыс, коркӱ вӱлӱм пӱрӱны литератураӱ, артмӱдӱны аслыспӱлӱс жанрӱвӱй формаяс. Со тай А. Ульянов "Олӱм лӱсасьяс" (1998) пасйӱдъясын серпасалӱ челяддырся кадсӱ, сӱлӱм-сян петкӱдлӱ чужан сиктсӱ. И кӱтъ эськӱ зӱв матынӱс ӱта-мӱд дорас И. Белыхлӱн да А. Ульяновлӱн гижӱдъясыс (кыдз шуласны, ӱти вужйысь петӱмаӱс), век жӱ гижанногыс и, дерт, олӱмсӱ кылӱм-гӱгӱрвоӱмыс (мировосприятие) быдӱнлӱн аслыссяма. А. Ульянов киподтуаджык петкӱдлӱны вӱвлӱмторъяссӱ (кыдз шуласны, кӱнӱ да кыдзи мый вӱчсьӱ), стӱча да эскана серпасавны. И. Белых кужӱмӱн осьтӱ-петкӱдлӱ сӱлӱм олӱмсӱ — олӱм кылӱмсӱ, чувствояслысь вежсьӱмсӱ; сылӱн гижӱдъясын мелӱ чувствояслӱн шыясыс овмӱдчӱмаӱс быд строкаӱ. И. Белыхлы, гашкӱ, оз и ков сетчыны сюрӱса гижӱдъяслань; эсселань мунан жанрӱвӱй формаяслы быттьӱ шуӱма сы ки улысь петны... Мукӱд сюрӱса гижӱдъясас И. Белых вывтӱ ясыда, гӱгӱрвоана ставсӱ петкӱдлӱ. Со тай "Васильӱн кузь тулыс" висьтын (1998) сӱмын серпас лои петкӱдлӱма. Эскана, гӱгӱрвоана, но... сӱмын серпас. А геройлӱн сӱлӱм олӱмыс, пытшкӱсса вежсьӱмъясыс син сайын колисны. "Киссьӱм зорӱд" висьтын (1998) эськӱ и геройяслӱн пытшкӱсса олӱм петкӱдлӱма, но вывтӱ нин стӱча автор ставсӱ гӱгӱрвоӱдӱма-индӱма... ӱд лыддысьсыслы колӱ вежӱртны, сӱлӱмнас кывны-гӱгӱрвоны... Сӱмын сӱки художественной гижӱдыс сӱлӱмӱ-вежӱрӱ инмӱ, кор и лыддысьсысь тшӱтш мыйкӱ вьлыӱс осьтӱ.

А. Ульянов, кыдзи и И. Белых, казтылӱ чужан грездсӱ... Сылы окота серпасавны сӱлӱмлы муса став шоръяссӱ, чойяссӱ, мылькьяссӱ... Со тай Изъя чойсӱ (кулӱмдӱнсяяслы, тыдалӱ, бура тӱдса) шуӱма-нимтӱма аслам сӱлӱм дӱйӱн "...тайӱ дӱйыс меным зӱв аслыспӱлӱс, быттьӱ

колана весиг. Гашкӧ, сы вӧсна, мый челядь кадӧс, чужан сиктӧс казгытшӧ? Гашкӧ, сы понда, мый тшӧктӧ мӧвпавны, мӧвпавны и тӧрытъя, и талунъя олӧм-вылӧм йылысь, орччаӧдлыны найӧс, аскӧд вензыны? Унатор дой пытшкас сюркнитчӧма. Но нимкодъ со мыйысь: тайӧ дойыс менам морӧсын, менам сьӧлӧм бердын олӧ. И бӧръя лунӧдз олас. Сийӧс менсьым некод нин оз мырдды, оз бурдӧд...", — гижӧ автор. Со тадзи доймӧмыс (буретш Изъя чой вылас ичӧт дырйи кисӧ чеглӧма герой) сьӧлӧм дойӧ вуджӧ, сьӧлӧмӧ — вежӧрӧ инмӧ. Збыль вӧвлӧмторсӧ, казгытӧмъяссӧ петкӧдлӧмыс кыскӧ литератураас и серамбанасӧ. Пондан кӧ важясӧ казгытывны, век юрӧ воӧны тешкодъ, серам петкӧдан лоӧмторъяс. Со А. Мишариналӧн чукӧртӧма-йӧзӧдӧма гажа вӧвлӧмторъяс коми гижысьяслӧн олӧмысь ("Петыр Саньлӧн нюмсеръяс" (1996) — гажа ним сетӧма автор гижӧдъяслы), Ичӧтик гижӧдъясыс анекдотлань мунӧны (абу кӧ кутны тӧд вылын, мый найӧ збыльтор серпасалӧны). Дженъыдикӧсь гижӧдъясыс, но налӧн виччысьтӧм помыс век нюмсӧ петкӧдӧ лыддысьысылысь. А сӧрнисӧ нуӧдны, серамбана вӧвлӧмтор йывсыс висътавын дженъыда (ассыс донъялӧм петкӧдлытӧг) А. Мишарина кужӧ. Со и А. Попов сылы кок туяс тувчӧ, гижысьяс олӧмысь гажа лоӧмторъяс тшӧтш йӧзӧдӧма (1998). А Г. И. Торлопов, олӧмлӧн торпыригыяс петкӧдлӧг (1995), серпасалӧ П. Г. Доронин олӧмысь тешкодъ вӧвлӧмторъяс, важясӧ казгытӧ. Татшӧм сям казгытӧмъясыс быттьӧ серамбана висътавын мунӧны. Со тай А. Ульяновлӧн "Сола чери" (1998) — скӧнь нюмбана висът, кӧть эськӧ авторыс збыль вӧвлӧмасӧ казгытӧ. А "Гӧрд юра Володь" (1998) тешкодъ серпасын гижысь лӧсьӧдӧма-тӧчӧма зӧв аслыспӧлӧс характер, петкӧдлӧма востер да писъкӧс мортӧс.

Но, тыдалӧ, оз жӧ позь серам сора став казгытӧмъясыслы сетны туй литератураӧ. Ставыс, мый йылысь варовитӧны ӧртъяскӧд чай юигӧн, оз на шогмыны йӧзӧдны. Со тай А. Деминлӧн "Кага видзысьяс" казгытӧм ("Войвыв кодзув" журнал, 1998 во) мед эськӧ, гашкӧ, сӧрниӧн и колис. Мед эськӧ тайӧ аслыспӧлӧс жанрӧвӧй формаыс — казгытӧмъясыс — оз жӧ дзикӧдз вошны миян литератураысь да пӧрны "быдторсӧ" петкӧдлӧмӧ.

Со татшӧм аслысьяма гижӧдъяс сӧвмӧны-олӧны талунъя прозаын: олӧмсӧ серпасалӧны, авторъяслысь мӧвпгъяссӧ, сьӧлӧм кылӧмъяссӧ эрдӧдӧны. Вадим Кожин, литература туялысь, пасйылис, мый абу тырвийӧ художественнӧй гижӧдъяс — казгытӧмъяс, письмӧяс, пасйӧдъяс, луннебӧгъяс (дневникъяс) — дасътӧны-лӧсьӧдӧны джуджыд да гырысь эпической гижӧд-роман¹. Збыльмас-ӧ тайӧ, петкӧдлас олӧмыс...



¹ Кожин В. В. Происхождение романа. — М. Сов. писатель, 1963. — 134-135 л.

Тавося сентябрын тыри эськө көкъямысгас вит арөс нималана, шань да ыджыг вежөра коми морт Зосима Васильевич Паневлы. Журналлөн май төлысья петасын таво лоу пасйöма нин, мый Зосима Васильевич, ыджыг юралысь, политик, ыджыг пай пуктіс республикалысь экономика да культура кылöгöмө; сійö эскыліс, мый кымын унджык ми ставөн вöчам, бымын бурджыка кутам овны. Көть и эз артмы сы ног, нем думайттöг кысьтісны ставсö, мый вöлі вöчöма-лөсьöдöма некымын гас вояс чөжөн, З. В. Панев йылысь казытылöмыс коми войтырлөн вежөрын оз чусмы.

Вöзъям лыддьысьысьлы З. В. Паневлөн коймöг, петавтöм на книгаысь нöшта öти неыджыг юкөн.

З. В. ПАНЕВ

(1914-1994)

Важ письмо

Виддала аслам архивö чукöрмөм уна лыда письмöяс. Син улö уси газетын йöзöдлөм письмö, кодöс гижлöма Ухта районса Ираель посёлкын велöдысь А. Канева. Лыдди выльысь да ёна вөрзёдіс сьлöмöс. И ловзис вежөрын 1957 вося лöөмтор, мый понда и гижöма письмöсö матö кызь во мысти, 1976 воö.

Со сійö, нинöм некыті вежлавтöг и содтавтöг:

“Красной знамя” газетö.

Коми АССР-са Верховной Совет Президиумысь Председатель
З. В. Панев ёртлы Восьса письмö.

Пыгди пуктана Зосима Васильевич!

Помнига-ö Ті Слугасын войся телефонной звöнок? Важөн тайö лоу, 1957 вося октябрын.

Сыктыварысь ми петім медбөръя паракодөн. Чайтім бура, некутшöм неминучатöг кывтны Айкинаöгз. Но виччысьтöг зэв ёна көзгöдіс. Паракодыслы ковмис сувтны көнкö Слуга горын. Водзö кывтöм йылысь и сёрни эз вермы лоны. Вöрса ордымöг кызкö ми петім деревняöгз. Пемыг вой. Веж мороз. Сапкө лым, швичкө лэчыг төв — нинöм некөн оз тыдав. Ми чукöрмим морт нельсё сайö. Кытчöкө узымöгчыны? Ми öг вывті унаөнöсь, медым төрöдчыны вой кезлö ичөтик деревняö. А унаөн кокныдык паськөмаось, вöліны висысьсяс, уна пöрысьсяс да челядь. Мый вöчны?

И друк мен усины төг вылö мамлөн, сиктса велöдысьлөн кывъясыс. Сійö шуліс коркө: “Веськалан кө сьöкылунö да ачыг он кут ардзыны петан туйсö, шыöгчыв Зосима Васильевич горö. Сійö отсалас”.

Татшöм мөвпнас ме чуксали поштаса начальникöс (вунöді сöмын нывбабаыслысь ним-овсö) да кори сійöс, мед йитас менö Тіанкөд. Менсьым корбмöс поштаса нывбаба могмöдіс. Помнига, кыззи ме висьтаси тіанлы: “Йöзыслы воштысьны некытчö, локтысь-мунысьяслы шойччан керка деревняс абу, автобусьяс абуось...” Ті меным вочавидзанныг: “Шойччан керкатö öти войөн он лэпты, а вот автобусьяс юан отсавны видла. Виччысöй телефон горас мясян звöнок”. Сэсья юалінныг менсьым: “Кыззи тіан овныг?” Повтöмлунöй да збöйлунöй менам быттьö эз и вöвлыны, но век жö вочавидзи кызкö: “Канева — велöдысь да студентка-заочница”. Та бöрын Ті менö индінныг йöзсö мөдöгöм могысь ыджыг пыгди да согтінныг: “Медводз пуксьöгöй да мөдöгöй висысьсясöс, пöрысьсясöс да челядьöс. Автобусьяс воасны Княжпогостсян”.

Кыгзи и кӱсӱсӱнныг Ті, автобусъяс воисны Княжпогостянь, и ме став йӱсӱ мӱдӱгӱ. Асывланыс грузо-таксиӱн и ачым воӱдчи Княжпогостӱдз. Пырысь-пыр котӱрті кӱрт туй вокзалӱ, тӱдмавны, вевъяліс-ны-ӱ поезд выль телеграмма серти Украинаӱ мунысь пӱрысь гозъя (вывті нин ӱна найӱ майшасисны). Пыри, а найӱ меным воча: билетъяс кианыс, некымын минут мысти воас налӱн поезд. Улӱдз копыртчылісны меным: "Аттьӱ тӱныг, ныланӱй!" А збыльысьсӱ аттьӱ-авны колі эз менӱ, а Тіанӱс.

И со, пӱшти кызь во мысти ыста ме Тіанлы насянь улӱдз копыр, сьӱлӱмсяньныс аттьӱалӱм. Мыйла татшӱм сӱрӱн? Лӱсьӱдчылі гижны сӱк жӱ, но пыр мыйкӱ пагъялі: а колӱ-ӱ? Ӑні гӱгӱрвоа, мый эз ков пагъявны, колі гижны пырысь-пыр. Некутшӱм обществоын морт оз ло шудаӱн, бырӱны кӱ бурлун, йӱз вӱсна тӱждысьӱм. Вывті лӱк, сьӱкыг здукӱ мортлы кӱ некод дорӱ шыасьны отсӱгла. И нӱшта на лӱкджык, кор мортлы оз эски, мый отсӱгыс воас, и воас ас кагӱ.

Вот ставсьыс сыысь, мый Ті миянлы вӱчӱнныг, став сьӱлӱмсянь ме шуа: "Аттьӱ! Ті га войтырыслы Тіан моз жӱ служитысь ӱртъясыг заслужитӱнныг сьӱлӱмсянь аттьӱсӱ. Улӱдз копыр Тіанлы мясянь и ставсяньныс насянь, когъясӱс мездӱнныг сӱки ыджыг шогысь!"

Дерт, ме тӱда и вежӱрта, мый и ӱнія войтырсянь Тіанӱс колӱ сьӱлӱмсянь аттьӱавны бур оланӱнясысь, бур туйясысь, бур посьясысь, гырысь предпрятӱеясысь...

Колян во ме ветлі Сыктыварӱ кӱрт туй кузя нин. Поезд гӱгыль-тӱдӱс мый станцияяс га посӱлокъяс дорті. Ӑшинь сайын вирдыштлісны ӱльяс, посныдык юяс, эргъяс, кыдза расъяс... И виччысьтӱг — Эжава. Зымвидзысь красавец-пос. Сьӱлӱмӱй чеччалӱ нимкогъла! Позьӱ ӱмӱй веськогъӱн со тагзи тӱвзыны сӱті, кӱні коркӱ, эз на вывті важӱн, нӱльсӱ мортӱс суис лӱк поводгя га усьӱм сьӱлӱмӱн виччысисны найӱ отсӱг. Абу мӱй мӱйг тайӱ?! Эз на ӱг сӱ вояс кольны. Збыль, мортлы унатор вермана. И ставсьыс таысь, мый вӱчӱма морт киясӱн, сьӱлӱмыг тырлӱ нимкогъӱн.

Августын Коми республика кутас пасыны ассьыс 55 воа арлыг. "Пӱрнӱй каг" — морт йылысь кӱ. "Томлун" — тайӱ нин республика ылысь: сійӱ ӱг со буретш вынсяммӱ, ӱнмӱ, лыбӱ вывалян.

Аттьӱ чужан мулы сьӱлӱн авъя, угжач пиянысь га нывъясысь!

Кузь га шуда бур олӱм Тіанлы, гона Зосима Васильевич!

Пыдги пунктӱмӱн — А. Канева, велӱгысь.

Ухта районса Ираӱль станция".

Ӑні меным сьӱкыд нин ӱна гӱгравны тайӱ письмӱ гӱгӱрыс. Верма сӱмын шуны, мый татшӱм лӱӱмторйыс збыль вӱлі. И эз кокни лӱӱмтор, мый понда ӱнӱдз кута сійӱс вежӱрын.

Медводз пасъя: письмӱ гижысьыс бура вежӱртӱма, мый звӱнитны колі буретш республикалӱн Министръяс Сӱветса Председательлы. Сыысь кындзи ӱд мукӱд кодкӱ ӱдвакӱ вермисны ӱдйӱ котыртны отсӱг пикӱ воӱм йӱзлы. Кадыс вӱлі вывті нин лӱсявтӱм — пемыд да кодзыд арся вой. Да и неминучаыс зӱв жӱ сьӱкыдӱнын лӱӱма.

Бура помнита, кыдзи междугороднӱй телефоннӱй звӱнок чеччӱдӱс менӱ вольпасысь кык час войын и ме майшасьӱмӱн локті телефон дорас. Совминса председателысь войаснас сӱк звӱнитлісны эз шоча, но тайӱ вӱлі кутшӱмкӱ торъялана, чуксасяна звӱнок.

Трубкасянь збыль кыліс нывбабалӱн повзьюм гӱлӱс. Звӱнитысьыс тӱрыба юӱртӱс, кутшӱм неминуча сӱӱма найӱс, но торйӱн тӱдчӱдӱс некымын пӱв, мый пӱльтӱ кодзыд чизыр тӱв, лыбӱма турӱб, нинӱм оз тыдав, мый вӱрса ордымӱд писькӱдчӱмаӱсь ичӱтик деревняӱдз, но и сӱні дзесыны йӱзыслы некытчӱ, некымын керка сӱмын. Ӑти кывйӱн, пикынӱсь.

Сыкӱд сӱрнитӱгӱн нин менам вежӱрын чужис план, кыдзи да мый позьӱ вӱчны. Юӱрті, мый ӱні жӱ чеччӱда Автотрестса управляющӱй В. А. Кузнецовӱс да кутам мӱвпавны, кысянь ыстыны автобусъяс.

Сыктывкарсянь оз артмы, тыдало: Эжва вомён паром абу нин. Кыпёдам став автобусъяс Княжпогостысь.

Каневаос ме инді команда вылас ыджыдён да кори, мед телефон дорсыс ыло эз мун пока. Содті нёшта, мед бригадирыс аддзас колхозса председателёс. Сійо, тыдало, мёд, орчча деревняс. Сыкд колё сёрнитчыны, мед челядьос да висысьясос пыртасны керкаясо.

Слудакд сёрнитом бёрын ме ойдё матыстчылы ошиньянь. Ывлаас ыджыдаліс төвся кодь бушков, гөгөр йиркакыліс, шутьляліс, нинём оз тыдав. Градусник петкөдліс кызь градус кодзыд. Шуштём серпас! "Кутшөмкө нечистой вын лэдзёма татшөм поводдясө, — югнитіс мөвп менам вежёрын. — Кыдзи кылёны асьнысө пикө воём йёзыс, торъя нин пёрысьяс да челядь? Колө найос мездыны пырысьтөм-пыр! Но кызди?"

Гашкө, аслым меным өні жө звөнитны Княжпогостө, кыпөдны тревога серти став сэтчөс юралысьясос? Оз ков. Медводз колө век жө советуйчыштны В. А. Кузнецовкөд.

Ме вөлі, дерт, майшасяна чужөма. Тайос казялісны и гөтыр, и челядь, ставныс жө чеччисны да кутісны юасыны, мый сэтшөмыс лои.

Да, колө мөвпавны и вөчны ставсө зэв ойдё. Медводз — корны Сыктывкарын дежуритысь телефонисткаос, мед эз торйөдны Слудакд телефон йитөдсө, а менө мед пырысь-пыр йитасны автотрестса управляющөй Кузнецовкөд. Сэсся — мед сійос ойдё йитасны Княжпогосткөд.

Звөнок ыло Виктор Алексеевич шыасис пыр жө. Ме сійос бура төдлі. Вөлі эз сөмын зэв мывкыд, шань да сюсь вежөра юралысьён, но и бур сёлөма мортөн. Эз ковмы дыр сійос корны. Сы вөсна, мый Сыктывкарысь автобусъяс ыстыны абу позяна, шум кыпөдны став автобусъяс, мый эм Княжпогостын. Автотрестлөн сэн вөлі өкмыс машина, но кыксө дзоньталёны. Кузнецов шуис, мый сэн налөн зэв сюсь да тэрыб вөраса юралысь. И содтіс:

— Ме өні жө звөнитса сылы да тшөкта, мед кыпөдас пырысь-пыр став шоферъяссө да котыртас пикө воём йёзос мездөмсө. Ковмас сылы машина дас кымын корлыны соседъясыслысь. Вёскалісны кө неминучаө нельсёсыс унджык морт, вайны найос Слудасянь оз ло кокни: автобусъяс миян послиось, ковмас этшашырысь 16-18 машина. Но өткымын организацияслөн автобусъяс сэн эмось. Мед некод эз лысьт кызкө артачитчыны, өлөда, мый став индөдсө сетө личнө ачыс правительствоса председатель, республикаысь гражданскөй оборонаса начальник и мый Сыктывдин да Княжпогост районъясын сійө пыртө чрезвычайнөй положение. Кыдзи кутас ставыс вөчсыны, ме понда Тяньлы юөртавны. А Княжпогосткөд кута постояннөй йитөд. Кытчө Тяньлы звөнитны?

— Гортө звөнитөй, — вочавидзи ме.

Пырысьтөм-пыр жө мөд линияті ме звөниті Час сиктсөветса председателылы. Гортас сылөн вөлі телефон, шыасис пыр жө. Ме кори сійос, мед сиктсөветса секретарыскөд да фельдшеркөд босьтасны сёрсыныс колана лекарствояс да тэрыба мунасны пикө воём йёз дорө, отсаласны мыйөн вермасны висысьяслы, челядьлы. Вочавидзис, мый мунасны Слудаө ньөти нюжмасьтөг, босьтасны сёрсыныс и гоз-мөд пась да эшкынъяс.

Мен сэсся колі звөнитны Княжпогост райисполкомса председателылы. Сійө эз вөв вывті кыв кутысьөн, йёз сылы вёскодьськодь вөліны. Тайос төд вылын кутөмөн, ме юөрти сылы, мый Министръяслөн Совет пыртис кык районын чрезвычайнөй положение. Висталі, куштөм помкаяс вөсна, и мый колө вөчны. Тшөкті ни өти здук нюжмасьтөг кыпөдны райцентрысь став автобусъяс да автостанциякөд өтвылысь котыртны пикө воём йёзос вайөм-мездөмсө. Урчиті автобусъяс ыстөм ыло кад — өти час. Райисполкомса председатель пондыліс ыръянитны, ыстысис, мый вөчны колө тайос оз Княжпогостлы, а Сыктывдинлы, көні сүөма йёзсө неминучаыс. Вель яра пондіс меным висьтавыны, мый

сы мында автобус налөн оз чукөрмы и мый тайё могыс автотрестлөн, а абу райисполкомлөн, но и сідз водзё. Мен ковмис, дерт, неуна янёдыштны сійёс, но и өлөдны, мед эз вошты кадсё сёрнияс вылө, а тэрыба котыртис йөрмөм йөзөс вайөмсө.

Кыпөдны водителъясөс да дасътыны сымда автобус сап пемыд да нөшта сэтшөм шуштөм войё эз вөв, дерт, кокни. Машинаяссө ковмис ыставны неыджыд чукөръясөн, дасълун сертиыс.

Княжпогостын неуна шызисны, дерт, сыыс, кытчө татшөм войнас ыстөны сэтшөм уна машинасө. Кузнецов кутис Княжпогосткөд оръявлытөм йитөд и неыджыд кадколастъясөн юөртлис меным, мый лои нин вөчөма.

Сьөкыдлуныяс вылө видзөдтөг век жө удайтчис мөдөдны Слудаө колана мында машина. Ковмис ыстыны и вевта кузова некымын грузовик. Став йөрмөм йөзсө лои петкөдөма. И мый нөшта төдчана: некод эз кынмы, эз доймав.

Колө төдчөдны, мый йөрмөм йөзөс мездөмын медбура петкөдлис асьсө Виктор Алексеевич Кузнецов — республикаса автотрестөн юралыс. Збыль вылас сійө и веськөдлис став уджнас, йитчылис телефон пыр өткымын организациясөн веськөдлысыяскөд, кодъяслөн вөліны машинаяс Княжпогостын. Көкъямыс час асылын сійө звөнитис меным Совминө (ме вөлі удж вылын нин) да юөртис, мый Слудаө йөрмөм йөзөс ставнысө нуөма. Министръяс Сөвет нимсянь ме висъталі сылы ыджыд аттьө.

Менам паметын сійө коли зэв шань мортөн. Öнi Виктор Алексеевич олө Москваын, уджалө вице-президентөн "Экологическая реконструкция" Международной консорциумын. Республиканымөс оз вунөд, век кутө йитөд накөд, кодъяскөд коркө өтлаын уджавлис, а на пыр и мекөд тшөтш.

Но торъя аттьөалана кывъяс колө висътавын тайё лоөмторъяс медшөр героиняысы — А. Каневалы, письмөлөн авторлы. Сійө и водзмөстчис, петкөдлис асьсө ярбн, медся бур боксянь. Сяммис эз сөмын звөнитны правительствоса председателълы, но и лөнбөдис сымда йөрмөм йөзөс, сетис налы сьөлөм, котыртис пөрадок, төждысис челядь да висъсыяс вөсна, а сэссия пуксьөдалис нельсө мортөс машинаясө да мөдөдис туйө. Со көні да кодлөн ыджыд сьөлөмыс, йөз вөсна Ен нога төждыс!

Канева эз юөрт асьыс ним-овнасө. А ме, сы понда, мый письмөсө ыстөма "Красной знамя" газетө, воча кыв сэк сылы эг гиж. Öнi, письмө йөзөдөмсянныс дас вит во кольөм мысти, мен зэв ёна көйыиссьө сьөлөмсянь аттьөавны тайё аньсө ставсыс, мый сійө вөчис коркө пикө воөм йөзөс мездөм могыс, өттшөтш аттьөавны и аслым меным висъталөм бур кывъяссыыс.

Письмө помас А. Канева юөртө, мый кылөма сьөлөмнас, кор уна во мысти локтө Сыктывкарө көрт туй кузя нин. Сійө гижө со: *"Поезд гөгыльтөдгис миянөс виль станцияяс да посёлокъяс дортi. Ошнй сайын вирдыштлисны ёльяс, посныдык юяс, эрдъяс, кыдгза расъяс... Ивиччысьтөг — Эжва. Зымвидзысь красавец-пос...*

Чужан муса дона морт! Тиян кывъясыд горалөны менам пельясын гимнөн моз, празникдырся жиньян шыясөн!

А төданныд-ө ті, кызди стрөйтсыылис Микунь—Сыктывкар көрт туй? Кыдзи кыпөдсыылис красавец-поскыс, кодi сэтшөма нимкодьөдөма тиянөс? Одавкө. Но ті верманныд төдмавын та йылыс, лыдьянныд кө менсыым "По ступенькам памяти" книга, кодi петалис 1990 воө.

Ираёлын-ө öнi письмө гижыс героиняыс? Окота эськө төдны, кызди сійө олө, кызди артмис судьбаыс...

1991 во.

Зосима Васильевич Панев кувсис 1994 вося ноябрь 7 лунө.

Карын сулавліс керка...



С. А. Куратов аслас семьяыскөд да Николай ыджыдджык вокаыскөд, коді велөдліс словесность Тобольска мужской гимназияын.

Иван Алексеевич Куратовлысь ордпусө да рөдвужсө туялігөн төдмасы поэтлөн чой-вок рөдысь уна петаскөд.

Неважөн слөйми паныдасылыны Елена Валерьевна Куратовакөд. Сійö абу вежөма ордпу овсö. Вөлөмкө, лоö правнучкаөн Стефан Афанасьевич Куратовлөн, визинса священниклөн, код ордын уна вояс чөж виччысисны "эрдö петөмсö" Иван Алексеевич Куратовлөн донъявны вермытөм тетрадьясыс. Дыр ветліс сэтшөм сёрни, быттö поэтлөн тетрадьясыс дас вояс чөж туплясьомаоьс бус да няйт пиын дядыслөн керка йирк вылас. Татшөм мөвпыс веськавліс весиг В. И. Лыткинлөн (Илья Васылөн) да А. Е. Ванеелөн Куратов йылысь пасйөдьясö. Но

тайо эз лөсяв збылыслы. Дзикодз овсьодіс татшом мөви ветломсьис Степан Степанович Куратов — Стефан Афанасьевичлөн пиыс, кодлыс письмөсө лои йөзөдлөма 1973 воё "Войвыв кодзув" журналлөн 9-од номерын. Степан Степанович юөртө аслас гижөдын, мый батыс — Стефан Афанасьевич, Иван Куратовлөн рөднй дядьыс — видзис тетрадьяссө ассыс синьяссө моз, найө вöлины семьялөн медя донаторьяс лыдын. Вермасны-ө татшөмторьясыс туплясьны конкө?

Е. В. Куратова төдмөдіс менө өти гижөдөн, кодөс ас кинас лөсьөд-лөм Стефан Афанасьевич, и некөн на сійө эз йөзасылы. Елена Валерьевналыс юасымөн ме вөзйи гижөдсө "Войвыв кодзув" журнал редакциялы.

Стефан Афанасьевич Куратов йылыс (30.04.1867-31.08.1937) төдмалі мыйсюрө государственнөй да ФСБ-лөн архивьясын видзан кабалаясыс. Чужлөма Устьсысольскөй уездса Межадор сиктын Сведенскөй вичкоса священник Афанасий Алексеевич Куратов да сылөн гөтыр Фивея Львовна Розова (Куратова) семьяын. Мамыс вөлөма Вөлөгда губерняса Погореловскөй уездьс Николаевскөй вичкоса диакөн нылөн. 1875-1882 воясө Стефан Куратов велөдчөма Устьсысольск карса духовнөй училищын. Сы бөрын — Вөлөгдаса духовнөй семинарияын, кодөс помалөма 1891 воын, да пуктөмаөсь Помөсдинса Успенскөй вичкөй священникөн. Оттшөтш велөдөма сэтчөс земскөй училищын. Пасйылөмаөсь тайө уджсьыс козинөн. 1897 воё Россия пасьтала перепись нуөдан уджын бура отсасымьыс наградитлөмаөсь бронза медальөн.

1899 воын отеч Стефанөс вуджөдөмаөсь священникөн Визинса Троицкөй вичкөй. Оттшөтш велөдөма челядьөс сэтчөс земскөй училищын, а сөрөнджык нывьяслы земстволөн училищын.

Гөтырыс — Августа Константиновна — Сөськаса священник Поповлөн ныв. Чужлөма 1873 воё. Помалөма Устьсысольскса прогимназия.

Гөтрасьөмаөсь 1891 воё.

Гөтырыслөн мамыс Клавдия Форстирьевна (нывдырся овыс — Клочкова) 1900 восянь олөма зять да ныв ордас Визинын. Иван Куратов казътылө сылөн вок Петр Клочков йылыс. Гижлөма кывбургьяс да томөн кувсьылөма.

1913 вося клировөй ведомостын пасйөма, мый Визиньыс Троицкөй вичкоса священник Стефан Куратов тшөкыда нуөдө службасө коми кыв вылын.

1917 вося революция бөрын вичкоса служитысьясөс пондісны өдтортны да мыжавны. 1918 воё нин Стефан Куратовөс мыжавлісны, мый сійө сулалө совет властылы паныд. 1926 воё — бара, быттьө пырө власьтылы паныд муныс котырө. Босьтылісны стража улө, да бөр лэдзисны ыджыд арлыд пондаыс. 1937 воё выльыс арестуйтөны. "Партиялөн да советскөй власьтлөн политикалы паныд агитация нуөдөмын асьсө мыйжаөн оз лыдды", — пасйөма судитан делөас. Но Тройкалөн приговор серти 1937 вося август 31 лунө лыйлісны. Абутөм мыжсө С. А. Куратов вылыс вештөма сөмын 1989 вося январь 16 лунө.

И со письмө, кодөс Стефан Афанасьевич Куратов гижлөма 1926 вося апрель (кос му) 1 лунө. Юргижөдыс — "История постройки моего дома в городе Устьсысольске".

"Медым кызкө кутыштны челядьнымөс да ассыным пөрыслуннымөс, ми гөтыркөд, Августа К. Куратовакөд, 1916 воё ньөбим Устьсысольскыс керка места (өнія Коммунистическөй улича вылын 11"б" номер улын) Анна да Евлампия Лавровна Поповаяслыс, 1800 шайтыс зарниөн. 1918 воё Коммунальнөй овмөссянь меным юөртисны, мый патераясөн дзескыдлун вөсна колө стрөитны керка ньөбөм местаас, мөд ногөн местасө сетасны кодлыкө мөдды. Сэкса киссьөм овмөс дырйи да нөшта сөянтөм-вөлөгатөм кадө, и мед кутны Коммунальнөй юкөнны сетөм кывйөс, 1918 вося төлын босьтчи керка кыпөдөм могыс вөр заптөмө. Вештыс пөрөдан вөр вылө билетыс, медалі кык кужыс пөрөдчысьсө — Визин вөлөсьтса Вылыспом деревнясы Василий да

Михаил Егорович Беляевъяс, да ямщикъяс, ачим, аслам вӧлӧн, коймӧд кыскасысь. И мӧдӧдчим Визин ю катыд верст кызы сайӧ. Воим местаӧдз да овмӧдчим из горья вӧр пывсянӧ.

Мӧд асывсяныыс босытчим уджӧ. Беляев вокъяс пӧрӧдчӧны, а ми, куим вӧла-доддя, кыскалам керъяссӧ Визин ю дорӧ. Лунтыр собалам коскӧдз лымйын, вой кежлас — тшына чомйӧ, няйт да са пытшкӧ. Татшӧм ногӧн сийӧ тӧвнас ме заптӧ 300 кер — керка кыпӧдӧм вылӧ колана мында вӧр.

1919 вося тулысӧ, йи улысь Визин ю мездмӧм бӧрын, вӧрсӧ пурьялі да кылӧді Визин погостӧдз. Тан колі кутны пурсӧ ва ямтӧдз, мед сесся кылӧдны ю вомӧдзсыс. Медалі нель уджалысьсӧ, петім кывтны водзӧ. Воим Волся вӧлӧстювса Вадыб деревняӧдз. Адзам, мый водзӧ кывтны оз позь — сортовщикъяс лӧсьӧдӧмаӧсь сэтчӧ пором, медым кутавны мольӧн кылӧдан сортовка керсӧ. Мен лои сувтны. Коли пурйӧс Пустӧш деревняса олысь Ситкарев видзӧм улӧ, мынтӧ сылы керенскӧй деньгаӧн нелямын шайт. Сідзи сёрнитчим, мый поромсӧ босытӧм бӧрын кылӧдас менсьым пурйӧс Визин ю вомӧдз. Ситкарев, вӧлӧмкӧ, зэв кыв куттӧм морт. Пурйӧс менсьым энотӧма, ӧти домасян гез гусялӧмаӧсь, пурйӧс косымӧма. Кор ме дас вит верст сайсянь, Визинсянь, вои видзӧдлыны кылӧдан вӧрӧс да адзи, мый пурйӧй косинь, босытӧс ыджыд шог. Эг тӧд, мый и вӧчны. Разны пурсӧ да керйӧн-керйӧн лӧдзыны ваас али видыны кыдзкӧ нетшытны пурсӧ косымӧминсьыс? Решитчи бӧръя вылас. Чукӧсті морт сӧӧс кымын, кодъяс уджалісны тані Северлеслы. Ӑтвывнад кыскисны менсьым кыкнан пурйӧс. Мынтӧ налы уджсыс сӧ шайт керенскӧйӧн. Гавриил Морозов отсасыськӧд петім кывтны Визин ю вомань.

Тані бара колі сулавны, сы вӧсна мый Сыктывын ваис вӧлі вывтӧ на ыджыд, и водзӧ кывтны эз позь. Бара медалі вӧр бӧрся видзӧдысьсӧ, Пустӧшысь Ёгор Иванӧс, кык пуд нянысь.

Микӧла мӧд лунӧ Гавриил отсасыськӧд лӧсьӧдчим кывтны Устьсысольскӧдз. Вайи Пустӧш перевоз дорӧ телега тыр сӧян. Йитім кык пур ӧтиӧ, сӧвтім сэтчӧ став кӧлуй и сӧян да петім кывтны. Коймӧд луннас воим Сӧська вӧлӧстювса Граддор деревняӧ. Медалі тані виль уджалысьясӧ — Александр Иванович Сивковӧс ӧртъясыскӧд, медым Устьсысольскын лӧптыны вӧрсӧ берегас.

Устьсысольскӧдз воим лӧчки. Сувтім тані да нель лунӧн квайт уджалыськӧд разим пурсӧ, лӧптім керъяссӧ берегас, кырссим да тӧчим чукӧрӧ.

1919-1920 вося тӧлӧ став вӧрсӧ, куимсӧ кер, лои катӧдӧма керка кыпӧданіӧ. Тулыснас сӧвті телега тыр сӧян да мӧдӧдчи Устьсысольскӧ керка тшупны. Медалі Вильгортысь мастер Афанасий Филиппович Жижевӧс сылӧн уджалысьяскӧд. Лунся уджысь мастерлы пукті — пудь нянь, тшупсысьяслы — комын пунтӧн (12 кг). Тшупим ӧкмыс пельӧса сруб. Нянысь ӧддор мынтыси вурунӧн да мукӧдторйӧн 168 шайт дон.

1920 вося арнас бара сӧвті телега тыр сӧян да мӧдӧдчи карӧ лӧптыны срубсӧ нитш вылӧ. Но вои Кунибӧдз, да Потапов ӧрт мырддис менсьым став сӧян-юанӧс. Люки-буки тыртӧг бӧр лои бергӧдчыны гортӧ, а керка лӧптан уджяс энотны тулысӧдз.

Локтан тулыснас вылысь мӧдӧдчи Устьсысольскӧ телега тыр сӧянӧн. Вильгортын медалі сийӧ жӧ Афанасий Жижевӧс. Отсасысьяскӧд 98 шайт дон сӧянысь да кӧлуйысь найӧ лӧптисны срубсӧ нитш вылӧ вевт улӧдз, став вежӧсьяссӧ йиркалісны да мавтісны-сиралісны.

1921 вося тӧвнас ме заптӧ вӧр керка пытшкӧс вӧчӧм могысь. Пӧрӧдчим сідз жӧ, кыдзи и кык во сайын. Петкӧдім керсӧ катище вылӧ. Март тӧлысьӧ медалі кебраса Картасикт грездысь Кинев Николай Григорьевичӧс пилитны вӧрсӧ тӧӧс-плака вылӧ. 1922 вося тулыснас Вятка губерняса уджалысьяскӧд кылӧді пилитӧм вӧрсӧ Устьсысольскӧдз. Менам пур вылын жӧ кывтӧс Кӧджлом сиктса олысь Забоев Виктор Иванович.

Устьсыольскö воём бöрын медалöм уджалысьяскöд лэптим тьöс-плакасö берегас, тэчим. Гожöмнас, страдна выlö петтöдз, катлим ставсö керка сруб дорöдз. И сийö жö арнас босытчи керка пытшкöс вöчöмö. Кöджпомса плöтник Забоев Семён Иванович вöчис öти вежöс кухня улö. Карса ольс Комлин Александр Михайлович тэчис пач. Волсяса Велпон деревняыс мастер Сенькин Афанасий Семёнович вöчис öшинь рамаяс. Ачым рамаяссö красити, стеклити. И овмöди челядьöс ас керкаö.

Поконча Людмила нылöй 1922 воö велöдис карса гимназияын. Ме, гöгöрвоана, эг вермы видзöдны аслам керка бöрся, мынтыны налог да мый да. И верми тшöктыны вöчны тайöс нылöйлы, 93 верст сайсянь öд быд пöрийö да быдтор понда он лэччы карöдз. Ныв выlö и гижöди керкаöс. Но и мед босьтас ас дiнас ичöтджык чойяссö, кодьяс сэк велöдчисны Визины. Лэччöдас карö аслам видзöдлас улö. Татшöм ногөн, став челядьöй менам вуджисны Устьсыольскö. Визинö волыны пондiсны сöмын каникульяс дырйи. Та понда жö лэччöди челядьлы карö став колана кöлуй, вайли налы сёян — нянь, яй, вый, чипан кольк...

1923 воö Людмила нылöй менам, виччысьтöг миянлы, öтлаасис овны Сидоровкöд, кызди тыдовтчис сёрнджык, зэв аслыснога, выlö пуксысь да колысь морткöд. Кызди пасйи водзджык нин, Людмила поконча нывкöд олісны ичöтджык чойясыс — Агния да Галина, кодьяс велöдчисны Устьсыольскын да вöліны Сидоровлы синмас тускөн кодьсö. Велöдысь, учёнöй Сидоров менам посни нывьяс дорö ачыс некор кыв ни джынйөн эз шыасылы, а век кодкö пыр (Людмила ловйөн дырйи — сы пыр, кувсьöм бöрас — гортса овмöс нуöдысь пырыс).

Челядь дырйийд окота öд ворсны, гажöдчыны, а педагог Сидоров эз лэдзлы менам ичöт нывьяслы весиг гораа сёрнитны. Быдмисны коньöрьяс быдторйысь полысьөн, лөнён. Вөлöма и сiдз, мый öтчыд коркö кык ичöт чой венö воöмаöсь. Педагог Сидоров тшöктöма поконча Людмилалы, мед нуодас да овмöдас вензьясь чойяссö кодкö мöд ордö.

Поконча Людмилалөн Сидоров выlö видзöдласыс пондöма жö вежсыны, мый сийö абу бур да веськыд морт. И кутöма мөвпавны сы йылысь, мый керкасö, кодöс кыпöдлi ме, колö кутшöмкö ногөн вуджöдны чойяс вылас, кöть нин юкөн сылысь. Пайыс öд налөн вöлі сымда жö, мыйта и аслам — ставсö вöчöма менам киясөн, менам зильöмөн, менам сьöм выlö. Людмилалөн татшöм кöсийöмыс торья нин вынсяліс сы бöрын, кор 1924 вося июнь тöлысьö сийö шой вайис. Регыд сы бöрын покончасянь письмö воис миянлы, көн сийö корис, мед челядькöд ме локтi карö керка вуджöдöм могысь.

И вот ме посни нывьяскöд бара Устьсыольскын. 1924 вося июль 3 лунö поконча Людмила нылöй керкалысь куим нельöд юкөнсö вуджöдис ичöт чойяс выlö. Став колана кабалаяссö ачыс сийö вайис нотариуслы. Ми сэн некутшöм ногөн некытчö весиг эг инмöдчылöй, сыысь öтдор, мый вöчис ставыс ас дырйиным.

Керка вуджöдöм йылысь став кабалаяссö поконча Людмила эз дзев кытчöкö, а видзис Сидоровлөн уджалан пызан йöрас. Татшöм ногөн сийö зэв бура тöдис, мый йöз киён лöсьöдöм эмбур сылы оз вичмы. И став лöглунсö песіс менам челядь вылын. А ми вöчим став поэнасö, мед эськö некутшöм зык эз пансы. Та могысь жö босьтим асьным видзны и Людмила кувсьöм бöрын сизим лунсяён кольöм нывкасö.

Став Визин, Вильгорт, Кебра, Волся да Устьсыольскыс тшöтш тöдö, кызди 93 верст сайсянь пыр öтарö лэччöдлi карö сёян, эмбур, кöлуй — зэрö-ö, шляка-ö — дзик öти могөн: керка лэптыны. И та бöрын Сидоровлөн лыбö на сөвесьтыс, медым асавны сыөн вöчтöм керкасö. Но татшöм кöсийöмсö сылысь оз могмöдны ни суд, ни некод мöд.

Куратов Стефан Афанасьевич.

1926 вося апрель 1 лун.
Устьсыольск кар.

“Коми кыв мем дона...”

Видза олан, дона редакция! Окота юксыштны неуна аслам мөвпгьясөн. Важысянь лыддя-ёртасы “Войвыв кодзув” журналкөд. Аттьö ставлы! Дерт, нимкодь, мый олö да сөвмö коми кыв.

Карса морт, ме во кызь нин варовита рочөн... Удж вылын көть, ас семья пытшкын көть, — быдлаын кылö роч сёрни. Тайö абу ыджыд грек... Важён нин роч кывйис лоис мяян мөд ас кывйён. Позьö шуны, мый медрәдейтана роч поэт А. Пушкинлөн кывбурьяс пыр кутим выль ног вежортны асланым дона коми поэт И. Куратовлысь виршгьяссö, ёнджыка радейтны чужан му, гөгөрвоны муса ай-мамлысь гортса кыв-сёрни.

Абу грек тайö, а, мөдарö кө, грекыс сыын, кор верстыö морт яндысьö сёрнитны ас чужан кыв вылын, соссьö-читкылясьö, быд ног увтыртö мам кывсö...

Бөрья кадö кажитчö, быттö ловзьö, кыпаммö коми кыв, коми оласног, юргöны коми сыланкывъяс... Тайö сы понда, мый асьным бергöдчим вöсьса сёлöмөн чужан кыв динö. Нимкодь, мый эмось бур гижысяс, коми кыв да история туялысяс. Позьö помтөг шензьыны налөн пырся зильлун вылö... Быд выль гижöдын тыдовтчö югыд мөвп: кызз вынсьöдны, сөстөммöдны, вылö кыпöдны дона коми кыв, — петкөдлыны сылысь мичсö, авъялунсö, аслыспөлöс көрсö... Слабог, Коми му озыр таланта, мывкыдсяма, уджач войтырөн!..

Лунгьяс сайын син улö уси неыджыд небöг: “Комиа-финна ичöt кывкуд”. Босьтис шемös, — мыйта важса, вунöм мича коми кыв чукортöма сэтчö! Паметын выль пöв югьётисны тöдса кывъяс: гульбös, жуйвидзны, кывбертлас, өкрöметь, недöкунь... Паныдаслöны и тöдтöм, асруа кывъяс: гөлчитны, көбрög, мöтыр, öщеча да с. в.

Водзкывъяс пасйöма: кывкудлөн могыс — тöдмöдны велöдысьясös коми да финн кывъяс костын öткодьлунгьясөн да торьялöмнаныс, Сэни абуось войтыр сикасьяс пöвстын нималысь öтласа кывъяс, шуам: телевизор, компьютер да с. в. Абуось сэни тшöтш рочысь выльён на пыртöм кывъяс, кызз сöвет, большевик, комсомол да с. в. Кывкуд пöдуласьö финн-йöгра кадö артмöм кывъяс вылö.

Тайö колана кывкудсö лöсьöдिसны нималана профессор, филология наукаса доктор Евгений Игушев да СГУ-са велöдысь Виктория Игушева öтвылысь Лапландияса университетысь уджалысьяскөд.

Ёна ышöдис тайö кывкудыс. Кызз шуöны, мед пö югьялö плеш, но некор абу сёр заводитны велöдны финн кыв да кутны лача, мый коркö, бур шуда кадö, мойвиас на волыны финн вокьяс дорö гöститны да нуöдны кузь сёрни-басни.

Юрий ЯКОВАЕВ.



*Журналын йöзöдтöм гижöдгьяс
редакция оз-рецензируют и авторыслы найöс оз мөдöд*

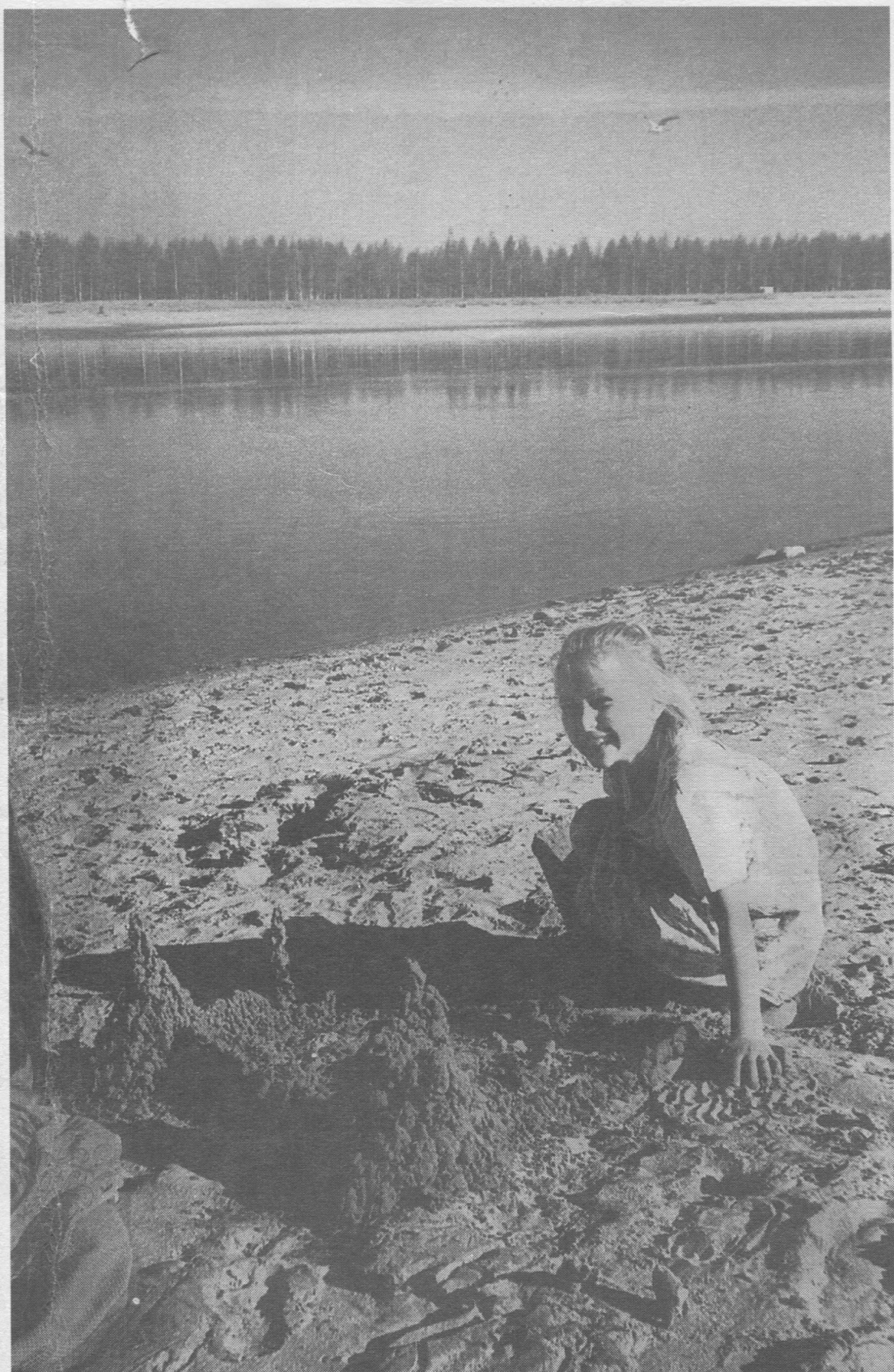
Техн. редактор А. Одинцов.

Корректор Е. Панюкова.

Адрес редакции: 167610, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26
Телефоны редакции: 42-47-52 (гл. редактор), 42-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 24.06.99. Подписано к печати 13.09.99. Формат 70X108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 5,64; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 1334. Заказ № 5882. Регистр. № Ф0095.

АО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



Шоньд гожом, гажа гожом!

Снимайтис А. Сидоров.

Индекс 73069

Доны сёрнитчём серти.