

ПЕТӦ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӦНЫ: КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДА РАДИО ПЫР
ЮӦР СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КОМИТЕТ

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӦЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

8

АВГУСТ (МОЗ)
2004

ТАЙӦ НОМЕРЫН:

Надежда ПАВЛОВА. Кылан-ӧ? Кывбурьяс	3
Эдуард ТИМУШЕВ. Кык висьт	6
Владимир ТИМИН. Виль кывбурьяс	14
Сергей ЖУРАВЛЁВ. Съод гыяса Печора вылын. Повесьт	17
Василий ТОРОПОВ. Вӧрса бипур дорын. Кывбурьяс	37
Нина КУРАТОВА. Менам дона сикӧтш-ожерельей. Казьтылӧмъяса повесьт	39
Елизавета ГАНОВА. Кутчысь, Эжва Перымса зонка... ..	56
Коми литератураын кадпасьяс	67

ВИДЗӦДЛАС

Алёна КАЗАКОВА. «Троя кадӧ», либӧ мойд, кодӧ некор оз ло	71
Донъялӧны челядь.....	75
Александр ЩАНОВ. Оласногсӧ ладмӧдӧс «мути». Висьт	78

Обложка вылын снимокыс Дмитрий Напалковлӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2004 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Геннадий
БЕЛЯЕВ

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Надежда ПАВЛОВА



Снимайтис Фёдор Макаров.

Кылан-ө?

Ас вывсьыд бустө вай, кустом лов, пыркнит да
Веськөдчы, паськөдчы енвевт ув ыркыдас.
Өзьяна кадас мөй сись моз и виялан?
Лиалан кадас код тэ пыдди лиалас?
Медпөтөс, медьюмов, медчөскыд кывъяссө,
Меддона, медьюгыд, медмича шыяссө
Коді нө чукөртас, сысьялас, вийөдас,
Коді нө сьөлөмөс бурмөдас, сиөдас?
Збыль кө тэ кувлытөм, олан-ө, вылан-ө?
Мыйла нө лажыньтчин, йөжгыльтчин?.. Кылан-ө?

* * *

Ме чужом вылысь чуқыр-муқыр вөтла.
Кор визьйөдлін, сюсь кадөй, эг и төдлы...
Вай мый оз ковсө кымөсө эн гижав,
Став му выв грексьыс энлы менө мыжав.
Мен лышкыдджыка мукөдсьыс оз овсьы,
Көть сьөкыдлунсьыс эг жө некор повзъыв.
Өд сьөд да еджыдыс — кык йыв-ө, пом-ө?..
А на кост — нэм... Дерт, кывны асьтө томөн
Зэв любө... Сөмын мывкыдлуныд воө,
Кор тшөта вояс кольө овны. Со өд...
Мед сьөд да еджыдыс тан — пом ли, йыв ли,
Мый на кост — нэм, ме төдлі нин-ө-кывлі...
Морт сьөлөм сувтас — олөм оз на йывмы.
А кузь кө нэмыд, лоө бөрдмөн-сьывмөн...

Тэ ворссин

Важ ворсан пөвйыд
трачкис, шөри чегъясис,

Көн съөлөм кылөмъясөн бурпөт шегъясин.
Сёр корсьны менсьым муслун мөд морт шөрысь нин,
Тэ зэв дыр челядясин, другысь пөрысьмин.
Дерт, лоин кужысь, кокни киа ворсысьөн,
Но ворссин. Муслун муніс бурджык ворсыськөд.

* * *

Кыпыд, гажа съыланөй,
Тэ он йөктөд мыйла?
Нюмсер чужтысь кыланөй,
Тэ он кокньөд мыйла?
Амбар томан съөлөмө
Өшөдчөма быттё,
Видзөдласысь олөмөй
Шуда бияс лыддё.
Кортөг лолөдз пырөны
Вежөгтысь лөкпозъяс,
Сіөн-сіөн йирөны
Шудтө, быттё возъяс.
Со нин муслун пасьтасис,
Блі туйө мөдіс.
Лөглун бура заптысис,
Нопйө изъяс лөдіс.
Вөтчө, ёрө-касьтитө,
Мышкас гыпкө-луйлө.
Менам Енмөй, асьтө тэ
Виныс сетін мыйла?

* * *

Ордым крестассё ордымкөд өшинь улын,
Енэж эзысьөн киськалө рытсө мулысь,
Зэр сі ытшкө төв, уськөдө, да он куртышт,
А ме кывзыся — посводзын оз-ө дзуртышт.
Сьөкыд, ульсалөм росъяснас пөрысь кыддзыс
Туйсө чышкис, эг синмав мед ни эг виччысь,
Кор нин мыччысьлас кысянькө төдса мыгөр,
Он тай кадыдлысь отсө чинты ни быгөрт.
Бара гумла кодь керкаын — ме да чөв-лөнь.
Йитлө съөлөмөй өніясө и коркө вөвлөм.
Шуда здукъяслөн сөмын тай тшөта лыдыс,
Дзоргө өшиньө көтасьөм, пемдөм рытыс,
Рудов синъяснас корсьө тась, гашкө, войсө —
Ассьыс кодзула, медыджыд воча чойсө.
Воис, аддза да, креста ордымъяс вылө,
Здук, и сувтлісны паныд, и рытыд сылі.
Войыс ки вылас баййөдлө эзысь мусө,
Мыйөн төлысьыс юр вывсьыс сылөн кусө,
Воас асылыс — коймөд чой, парма югдас,
Сэссия нельөд чой — бур лун — тан гажа нюмдас.
Ставныс мичаөсь, коланаөсь, мый и шуны,
Майбыр жө нин, кор мусман ас йөзлы-мулы.

* * *

Тә — шуда, сійө — шуда.
Мен кольны тәнө кокни.
Тә кольччы. Мунны кута
Да мөвпышта: «Ог лок нин...»
Тадз талун. Сөмын аски
Гаж бырө сәтшөм ёна,
Мый оз кут весиг дас ки
Тә сьөлөмөдз бөр воны.

* * *

Батьө шуис: өти-д — крут,
Мөдыд — доймысь.
Кызд ті кутанныд, кык чой,
Митөг овныс?
— Ас пытшкын өд, мися, пыр
видзлі дойсө,
Обидаыд өмөй грек?
Мед сән ойзө.
Ёг ни лөп ас синсьыд тай
он пө аддзы,
Весьшөрө эз шулыны
Важ йөз тадзи.
Вывті стөча, кызд и век,
Индін, батьө,
Омөльлунөс менсьым тә...
Сө дас аттьө!
Сөмын лажмөдө крут кыр
Кадыс ва моз,
Муслун шонтас сьөлөм шөр,
Дойыд ямас.
Эн на шогсьы нинөмысь,
Муса мортөй,
Андел бордув миянлы
Чужан гортөй.

❖ ❖ ❖



Эдуард ТИМУШЕВ

Кык висът

Калич

Мыйла нӧ татшӧм дыр Иннаыс пасьтасьӧ? Нарошнӧ нин, гашкӧ, кадсӧ кыскӧ да?

Нюжмасьӧ, быгтьӧ сӧмын на садьмӧма да оз помнит, кыгчӧ пӧрчысьліс. Гашкӧ, оз и помнит да? Тэрмасигмоз лои мыйкӧкерӧмыс, тӧддытӧг и. Но ӧні мӧжгыны оз ков. Оз мӧй гӧгӧрво: быд здукӧ вермас локны кодкӧ, сэки эськӧ казялас, кутшӧм ӧдйӧ колӧ липсӧ кӧртыштны, юбкасӧ юр вомӧныс кышавны, пырыс тыдалана ковтасӧ плавкнитны, юрсисӧ лӧсьӧдны да ёсь ныра туплисӧ кокас суйны.

Ӧдзӧсӧ таркнитӧмысь пола. Ичӧтдырсянь таркӧдчӧмсьыс кутшӧмкӧ полӧм кольӧма. Та вӧсна ӧні на, кор кыла ӧдзӧсӧ йиркӧдӧмсӧ, сьӧлӧмӧй дась чеччыштны морӧсысь, вой кӧть лун сӧсся.

Меным пыр кажитчӧ: таркӧдчӧны буретш сэк, кор он виччысь, кор водан нин узьны, кор мӧвпалан мыйкӧ ас кежсьыд, кор радейтчан кодкӧдкӧ...

Ӧні на син водзын код юра Ӧльӧш дядьлӧн ӧдзӧсӧ лӧкысь камгӧмыс. Медводз колун кодъ кулакнас тувъяс ӧдзӧсӧ, а сӧсся чужъявны босьтчас.

— Мам, восьтан?— повзьӧм синъясӧн видзӧда крӧватъын мекӧд орчӧн куйлысь мам вылӧ. Меным сӧмын на квайт арӧс, батыӧй миянӧс ӧновтліс, мӧд гӧтыр аддзис, а мам том на, дерт, воливлысьясыд ӧмӧсь, кодӧ ныриссӧ эз на вошты. Пырджык войнас кежавлісны, да код юраӧн на.

— Узь, пиук, таркӧдчас да мунас,— лӧньӧдӧ менӧ мам, ӧнджыка топӧдӧ ас дінас. Но мунас мӧй Ӧльӧш, кор вирыс пуӧ!

— Восьт, Марья, а то жугӧда каличтӧ!— горзӧ нин. Нӧшта душ-мӧдысь чужйӧ ӧдзӧсӧ да каличным збыльысь лӧбзьӧ. А ме неважӧн на выль калич корлӧ пуктыны Миш Педӧр дядьӧс. Орчӧн сулалӧ вӧчасигас, мыйсюрӧ чуйдалӧ на, мися, ыджыдджык кӧрт тувйӧн, Педӧр дядь, тувъяв, вешталан кывйыс мед оз лӧбзьы,

ёнджык скөбаясөн кут. Кута пө, пиукөй, кута, нускө ныр улас Педөр дядь, да збыльысь сьөлөмсяньыс ставсө вөчө-тувъявлө. Но мыйла нө эськө лэбзьө каличыс?

Өдзөссө гурйыв кольөмөн Ольош воськовтө посводзө, кылө, крукасьө кытчөкө да корсьө кималасөн керка өдзөс вугсө. Мед-бөрти нетшыштө асланьыс да грыва-грама воськовтө жырьө.

Мамөй чеччыліс нин, пасьтасьліс. Ме гачаси жө, дөрөмаси, но крөвать вылө бөр джопкыся, узя быттьө. Мам вөлисти өзтө бисө.

— Марья, пөкмелитчаныд эм? — пызан сайө пуксьөм бөрын, быттьө эз каличсө жугөдөмөн пыр, медводз юалө Ольош.

Мам вайө кыськө дзэбасысь сулея джын. Ольош сійөс дорсьыс и чурскө да сутшкысьө пызан дорышө, лёкысь шкоргө, весиг пызан-вывса стөканыс зельгыштө.

Ми мамкөд бөр жө водам. Но узьяс мөй та бөрти?

Ольошлысь мунөмсө ог төдлы, асьявылыс ланьта жө.

Кор быдмышті, таркөдчөм улас воча куті петавлыны, эг нин сэтшөма пов өдзөсө зуркйөдлөмысь. Бара жө Ольош воывліс — то ва юны корө, то истөг дзайгө. Сусед Миколай кежавлывліс, а ногыс таркөдчывліс: кузя, но лөня. Висьтала нин вөлі сылы, мый мам абу гортын, пөръяла, а сійө кад кольыштөм бөрын бара котшкө өдзөсө.

А Көсөй Аликлысь волөмсө некор ог вунөд, сэки ме квайтөд классын нин вөлі велөдча. Первойсө лөня на гольөдчис, а сэссия, кызди Ольош коркө, чужъявны босьтчис өдзөсө. Дзикөдз дөзми, өд неважөн на выль калич пукті өдзөсам. Но эз отсав прамөй ыджыд да кузь кока кык скөбаыд. Чужъялөмсьыс өдзөсөй поті да лэбзис вештана калич кывйыс. Ок и скөрми сэк! Вөлі кө эськө менам ружье! Сизьдышти эськө Аликлы морөс шөрас, медым некор эз таркөдчы миянө, эз чужъяв өдзөсаным да жуглы каличнымөс. Мед некор миянө эз воыв! Вөлі өд батьлөн ружьеыс, ог төд, кытчө инавліс. Судзөда кө кытыськө, збыльысь сизьдышта сэки Аликлы. Мед чергөдчас ныр улын, веглясьны кутас дойысла, оз кө пырөн пагав. Отчыд көть лөньөдны таркөдчысьясөс, дзик отчыд, мед сьөлөмөс бурмөдны.

Алик, дерт, пырис. Ёна дөзмөдчис, узьөмөй эз ло. Бур көть, гожөм, да школаө оз ков мунны...

Бөрти, кор ачым нин быдми, гөтрасьлі и кага быдтивлі, юксьывлі да бара өтнам кольлі, пыр дрөгмунлі өдзөсө таркнитөмысь. Эз и лөнь сьөлөмөй таысь. Пөшти некор ог көсйы, медым кодкө таркөдчис менам өдзөсө. Гашкө, некодөс ог виччысь да сійөн? А кор виччыся? Сэки, чайта, ог и казьявы, коді кызди тотшкөдчө. А гашкө, ичөтдырсянь коли тайө виччысьтөм, лов пыр нуөм да сьөлөм дзугыльтана таркөдчөмыс да?

Дзоля на кор вөлі, шулі аслым, мися, быдма да ставнысө, кодьяс коркө камгылісны миян өдзөсө да бурпөт дөзмөдчывлісны, зульода. Мися, сіджө локта гортаныс войнас, лёкысь чужъя өдзөсаныс, а кор восьтас сійөс Ольош либө Алик, да-да, Алик, ныр-вомас и сизьдышта. Ме лоа ачым ыджыд да ён, некодысь ог кут повны.

Но Ольош сотчывліс винаысь, а Алик кынмөма Эля тьөтлөн кильчө вылас, некод абу лэдзөма да. Төлыс сэки кодзыд вөлі.

Таркөдчис, буди, а сэсса пуксөн и изөймитөма өдзөс дорас, куритчаныс весиг вом дорас кынмөма, абу усьөма. Эз нин, чайта, тырмы выныс каличсө жугөдны.

Сусед Миколай эськө ловъя на, но өдва нин дзөрө-летйысьсө, печиктан кө — пөрө, мый нин ыштыны сы вылө. Оз ю өні, ылө-сас нин педзө, талун-аски кыз му улө пырысь.

Чайті, мый быдма да некод нин некор ме дорө оз кут таркөдчыны ковтөг, каличөс жуглыны, дөзмөдчыны. Но со тай, пыр лоө мыйкө виччысьны, оз-ө кодкө зөркнит өдзөсад.

...Инна мөжгө и. Таркнитас кө кодкө да он осьт, оз ло лөсьыд сьөлөм вылад. Кодлы на өд осьтан.

— Саш, мый дузьялан?— Инна дзуртө жыр шөрын, дзир-нясьсө.

— Пасьтась,— ачымөс лөньөдігмоз шуа да веськөдча кухняө, медым ог аддзы Инналысь лөсьыд мыгөрсө да выльысь өддзы. Ок, и мича жө статгыс! Мед көть и кага нин вайлөма, но некыті на абу өшйөма, гөгөр шыльыд да ас местаын. Сэки и кылі өдзөсө тотшнитөм. Төдса таркөдчөм! Тадзсө өдзөс вуг дорышас, чунь кусыньяснас таркөдчывлө сөмын төдса ань, кодкөд менам бөръя кадас лои бур гөрөд, өтлаын олөм йылысь нин варовитлім. Таркөдчө. Оз өна, веськөдя моз, но кылана.

— Инна! Шамырт ставсө да сайөд көлуйтө кытчөкө!— муртса эг горөд.

— Пасьтасы, часлы, пасьтасы,— өддзис жө медбөрти.

Но өдзөсын бара на тотшкөмыс кыліс, өні гораджыка нин. Да, тайө төдса аньөй. Воштысьны некытчө. Мед нин Инна помөдз лөсьөдчас, осьта сэсса. Он өд дзев нывсө, абу ем.

Сійө тай эськө повзьөма жө, пуксис диван вылө, ме вылө видзөдө, мый кута вөчны.

Коймөдысь таркнитөм бөрын матыстчи өдзөс дорө да тэрыба моз и осьткі каличсө, быттө пыр көсйи тайөс вөчны. Порог сайын сулаліс суседкалөн пиыс, Миша, да зырымсө чышкалігтыр нурбыльгіс:

— Дядя Саша, кутшөмкө мужик миянө таркөдчис, ме осьткі, а сійө пырис код да джодж шөрө усис.

— Мамыд көн?

— Удж вылын. Меным мунны колө. Локтөй, отсыштөй петкөдны мужиксө.

Видзөдлі Инна вылө, синъясөй, чайта, йөйлөн кодьөсь вөліны, да петі Миша бөрся.

Керка джодж шөрас куйліс код юра Вась, сельповысь грузчик, коді гежөдика суседка дорө воывліс. Талун со кыссөма жө, но диван дорөдзыс кокыс абу нин вайөма.

Прамөя ковмис пальөдны, баңдзибъясас колскөдны, мед садьмас, лөньөдны да гөгөрвоөдны, мый мунны колө гортас. Өдва тодмышкалі. Вунөдлі нин Инна йылысь. А кор локті гортө, өдзөсөй вөлі пөдса. Таркөдчи, но некод эз осьт. Дерт, Инна муніс. Эг гөгөрво висьтавны, мед оз крапнит өдзөссө, выль калич неважөн пуктывалі, өдзөссө шлопкөмысь ачыс игнасьсө.

Мудзтөдз лои пессыны-чужъявны, кытчөдз каличсьыс кывйыс эз кусыньтчы, вөлисти пырны верми. Өні бара ковмас выль калич пуктыны, кыдзи коркө ичөтдырйи.

Пилы козин

Мыйкө сьолөмөй доймө. Пиос, гашкө, дыр нин эг аддзыв да сийөн. Кыдзи бара олө-а? Школа помалис, институтө пырис. Мед, мортөн кө лоас, меным нинөм оз и ков. Аддзысьлыны эськө да, пыр тай ог эшты. Дыр-ө эськө карас лэччывны, сөв автобусө да сөмын журкнитлы душ-мөд часөн, но кыгчө нин вөрзөдчан... Кор синмөй öзйывлө карас визьнитлыны, пөлөй сийөс и долё: ассьыд мыльөстө пө видлыны и ветлан, меным пө некор некутшөм гөсти-неч он вай. Быгтё ме карас ньобасьны лэччывла, а ог удж могъ-ясөн.

Мед зынгө. Öти кравзысьыс мынтөдчи, мөдөс көвъялі. Мый и эз тырмы öтнамлы олөм вылас? Пөв колө, кок шонтыс, быгтё недыр кежлад кыскө вайлыны он вермыв. Öнi сэсса кывзы дзизөдчөмсө. Гашкө, радейта да сийөн? А ог кө? Код төдас. Оз ков вөлі меным мөдысьсө юрөс сийөсавны, некод эз тшөкты кыскасьны вичкоясөд да кузь пызан сайын дуль резысьяслыс «горькосө» кывзыны, быгтё том жөник, нюмъявны радөйла. Öнi сөр нин киссьөм ватө куравны. Ок эськө да...

Пикөд колөма овны. Мамыскөд торйөдчөмнымөс сийө бөрын-нас нин төдмаліс, кор воліс каникуляс вылас. Ме буретш дась-тыси мунны, көлуйөс чукөртi. Ваня нинөм эз шу, лун-мөд оліс гортын да ёртыс дорө төвзис, эз көсйы дөзмөдчыны, нырсө миян костө сюйны. Таыс медся нин вөлі деливө.

Мунигөн ме нинөм сьөрыс прамөясө эг босыт, тубыртi сөмын гижөдъясөс, тетрадъясөс, книгаясөс, альбомъясөс да код төдас кутшөм «макулатура» на, кыз Наташа шуліс. Эз эськө лөкыс гирстысьлы да. А менө дойдліс татшөм кывйыс. Медьөна на, гашкө, дойдліс да. Бур, мый кольөма ставыс, öнiяыс оз и казавлы бусөн тырөм да быд пельөсын тулясьыс менсьым кабала чукөръясөс, кыс нин лыддьывны коркө.

А пийö — Ванялы ме ассьым гижөдъясөс садикас котралигөн на лыддьывлі да, зэв сюся кывзывліс, мед көть унджыксө лючки эз гөгөрволы. Но кывзіс: ме вылө видзөдлас, вом бөрся аслас льөбъя-яснас тшөтш легөдө да быгтё тшөтш мыйкө вомгорулас назгө. Школаас велөдчигөн ачыс тшөтш босытчывліс гижыштавны, стен-газетө мыйскөрө лөсавлывліс, но вочасөн энөвтчис. Ачым ёнасө эг жө ышөд дай.

Эг куж быдтыны пиос, метөг верстяммис. Öнi сийөс сьөкыд нин кутшөмкө туйвизьö чуйдыны, ачыс меыс кузь да сюсь.

* * *

...Настякөд гартчөмсянь и торксис ставыс. Школаын на сэки велөді. Том учительница локтіс миянө пединститут бөрын, став мужикулов велөдысьыс быгтё дзенгысьліс юрнас. Эм мый видзөдлынысө! Мича акань кодь. Первойсө весиг эз эскыссьы, мый вөсньыдик, том кыз пу кодь коска, кузь, сьөд синкыма, юнь төлысся Эжва ю веркөс кодь лөз синма, лым еджыд бандзибъя, вундөм свеклө кодь гөрд вом дора тайө нылыс кутас велөдны школаын английскөй да немецкөй кывъяс. Ачыс на кага кодь да!

Мыйон пөрччыяс да коляс вөсни платтё кежсьыс, быттё школаын на велөдчысь. Калидор кузяыс шлывгас-мунас да некод вөрзёдтөг оз коль.

Менам юрөй гудыртчис жө. Колө көть оз, Настя дорө зили си-бөдчывны: то отитор юала, то мөдтор, быттё мыйкө ог гөгөрво. Смилитисны кө сы дорө-а? Бөръяпомыс кутис кажитчыны, мый Настятөг оз нин артмы оломөй. А Наташа ставсө аддзис. Отла-ынтө уджалігад тай нинөм он дзеб. Гөтырөй өд школаын жө мыр-сис, посни классъяс велөдіс, менсьым йөйталөмөс казаявтөг эз ов. Сэсся и учительяс пель сайын шөпкөдчыны кутисны. А ме Настяөс кыкысь-куимысь и кольөдлі горт дорөдзыс, кор отлаын урокъясным помасьлісны. Да нөшта сылы сиөм кывбуръясөс гусьоник козьнавлі.

Сэсся оти төвся рытө нем виччысьтөг и ставыс артмис...

— Костин!— урокъяс бөрын гортө муніг кылі бөрвывсянь горөдөм. Ог радейт, кор менө овон горзөны, да эг эськө и бергөдчы, эз кө төдса вөв гөлөсыс.

— Пётр Михайлович, вай отсыштөй меным, ньөби гижсян пызан, а тэчнысө ог куж. Сюрс могысьөн, абу уна уджыс.

Ме весиг гөрдөді, буракө. Но кутышти ачымөс да код төдас мыйла медводз юалі:

— А пызанныд кутшөм рөма?

— Гөрд. А мый?

— Сідз, менам сэтшөм жө да,— бара мыйкө сөрышти, көть эськө збыль вылас некор эг думышты, кутшөм рөма урокъяс прөверитан пызанөй.

— Отсыштанныд?— выльысь юаліс Настя.

Менам сьолөмөй кутис зутшкыны, ачыс Настя со менө гортас нуөдө, кыз нө он көсийсь. Мед сөмын сөрниясыс оз лоны-а. Но мый лоны — лоас.

— Ветлам, дерт,— радпырысь ли, полігтырйи ли вочавидзи, да Настякөд нин мөдөдчи.

Отнас оліс том велөдысьыд. Школасянь вичмөдлісны овтөм керка, көзяинъясыс выльөс лэптывлісны да сэтчө вуджлісны. Пес да ва аслыд коліс пыртлыны. Сиктын эськө уна нин шоныд локтан да жырөдзыд ва тюран оланіныд, но найө вичмывлісны сөмын паськыд креслөяс вылын пукалысь кыз зепта дядьөяслы.

«Кильчөсө колө лөсьөдыштны, поскыс дзик нин сісь»,— керкаас пыртөдз казялі.

— Пётр Михайлович, мый нө ланьтінныд?— нюмъялігтыр видзөдліс ме вылө Настя, да деливө весиг лолі. Пола, да сійөн. А мыйысь пола, ачым ог төд.

— Локтөй, прөйдитөй, энө яндысьөй. Кильчө вылас мый видзөданныд, абу өд сійө мича ныв,— дэльөдіс на.— Мужик кыис абу, а медавны некодөс. Кызвын кавалерыс сиктын юө, да он и лысьт сэтшөмъястө корны, гажа юрнад мый, колөкө, юраныс оз во,— ме бөрся өдзөссө сиптігмоз чиктыліс Настя да мыйлакө каличасис на тшөтш.

«Полө мөй кодыськө?»

— Пөрччысьөй,— корис, сэсся содтіс:— А позьө «тэ» вылө?

— Позьө, дерт, колө весиг,— збоймышті, мыкталі на көть.

— Петяөн шуны?

— Онö, дерт, Аннаон,— шмонь выlö нин зили вуджодны сёрнисö да аслым кокниджык лои.

— А ме, сідзкө, Настя, абу Анастасия Васильевна, мудзи нин школаас ыдждөдлөмсьыс.

— Көнi нö пызанныд?— синмөн кытшовтi керка пытшсö.

— Пызаныд виччысьлас, ми первой чай юам, косьян кө — гөрд винатор,— чуклявтөг шуис Настя.

— Аски школаö да мед юр оз кут висьны-а.

— Ми öд этшаникөн.

«Мый нö тайö, юны менö корис али мый? Тешкодь ставыс. Виччысьла, мый водзö лоас». Пукси диван вылас да ки улö весь-калөм журнал босьтчи видзöдавны.

— Эз на дышöд лыддьысьнытö? Вай, бурджык, сё граммөн мича гөрд винасö чурснитам,— видзöдлi Настя выlö да муртса эг тiмбыльтчы диван дорышас: удитöма нин вежсьыны, кышалöма кокни, кизьтөм да вöня, халат, плавъялысь, нигөн кодь мича юрсисö лэдзалöма. Халат улас морöсыс быгзьöм сур моз кыпалö, нёнъясыс чурвидзыштлöны, кор халатыс жмитчывлас яй бердас. Гашкө, весиг липтөм да?

— Ме талун көсья тэкöд юыштны, Петя,— нора моз шуис.

Ме нинөм эг вочавидз да орччөн ичөтик пызан вылын сулалысь румкаясö кисьталi гөрд винасö.

Точкысим да юим, ог нин помнит, мый вöсна. Варовитiм öттор-мөдгор йылысь да бара винасö чурснитiм. Сэсся Настя гажмыштiс да орччөн пуксис, лядвейяснас нарошнö жмитчис ме дорö. Ыкшаасьöмыс тешкодьөн кажитчис. А Настялөн вöжжиыс дзикöдз усис. Сийöс быттö чеп вылысь лэдзисны: öшöдчис голя выlö да босьтчис менö окавны, шамравны быдлатi. Ме первойсö шöйөвошлi виччысьтöмла, а сэсся ачым öддзи да нинөм нин эг гөгөрво. Сэтшöма öйыли, мый, кор воис делöдзыс, менам нинөм эз артмы. Буракö, «сотчи», вывтi öдйö ставыс артмис да, виччысьтөг и.

Настя нинөм эз шу, гөгөрвоис менö да зэв öдйö, кызди пөрччысьлис, сідзи и пасьтасис.

Пукалыштiм чöv, быттö посни челядь, кодьясöс мамыс либö батыс видiсны да оз тöдны, мый налы вöчны водзö: ворсны-дурны али бөрддзыны. И друг Настя гусьöникөн кутiс пыльскыны нырнас, эз бөрд, и синваыс быттö эз вöv, но кутшöмкö ловтö вөрзьöдана чипсөм кылис, быттö каньпи нявзiс. Ме повзи весиг. Чайтi, ме вöсна ставыс.

— Эн вөрöд менö,— корис, кор видлi сибöдчыны. А сэсся быттö тöдiс мөвпгясöс да нориника нурбыльтiс:— Эн шогсьы, Петя, да эн дивит менö. Ме гөгөрвоа ставсö. Тэ ыджыд меысь. Но... Тэ нинөм он тöд. Ме эг нин көсйы тэныд нинөм висьтавны, но тайö рыт бөрас ог кутчысь. Ме тöда, мый ме кажитча тэныд. Но абу таын делöыс. А...,— Настя веськөдчыштiс, бара лосьöдыштiс юрсисö да кутшöмкö кыпыд да эз аслас гөлöсөн друг крапнитiс:— Ме радейта тэнсьыд питö, Ванятö!!!

— Мый?

— Да, и эн видзöд сідзи. Радейта и ставыс. Öтлаын велöдчывлiм, мед көть сийö и ичөтджык курс вылын. Ме пыр сы бөрся вöтлыси, но сийö йöйыд нинөм эз и гөгөрволы. Сідз и торъялiм.

— А ме?— верми на юавны.

— Ме пи пыддиыд көсйи тэкөд, Сійөс төд вылын куті. Быттё сійө менө... мыйкөкерө... Мед нинөм кө эз артмы, бурджык весиг. Енмыс, сідзкө, тадзи шуөма.

Но тайө вөлі вывті нин. Ме йөй моз видзөдлі Настя вылө, юасьтөг ни висьтасьтөг чеччи грункъя-гранкъя диван вылысь да пасьтасьом бөрын петі керкасьыс. Некод менө эз чукөст...

* * *

Төлысь-мөд та бөрын Настякөд эгө весиг сёрнитөй, аддзысь-лігьясөн сөмын «чолөм» шулывлім өта-мөдды. Но асьтө он ылөд: кыскө и кыскө менө Настя дорө. Гөтыр тайөс, дерт, казавтөг эз коль. Нөшта ёнджыка кутіс зыныгыны. Коркө тулысладорыс нин, экзаменгяс дырйи, лөсьөдчи том велөдысь дорө да кори вешйыштны бокө.

— Сёрнитыштны эськө,— шуи.

— Висьтав, мый көсьян,— эз и ыргянит ныв. А сэсса лөньліс да виччысьтөг мыччис меным ичөтик сумкасьыс кабала чукөр.— Тайө, Петя, колө Ваняыдлы сетны. Висьгалан, мый мясянь козин. Сет сөмын аслыс. Юав, мый вочавидзас. Оз кө, мед ставыс сідз коляс.

Ме көсйи на сибөдчыны Настя дорө, но сійө кутыштіс менө кимышнас:

— Оз ков,— сөмын шуис шогпырысь.

Босьті бумагаыссө да выльысь на видзөдлі кузь съөд синкымгья ныв вылө. Но горшө мыйкө быттё тасасис, бергөдчи да муні...

* * *

Карас лэччылөмыс кивыв лои, да моггясөс сигөртөм бөрын и шуи кежавны Ваня дорө общежитиеас. Пырта тшөтш Настялысь козинсө. Но кор куті нин матыстчыны оланін дорас, сьөлөмөй эз ас местаас ло. Шойччыштны, буди. Пукси туйбокса лабич вылө куригчыны да нюшкантор кыскиг киө тшөтш шедіс и Настялөн сетны вөзйөмыс. Ачым эг гөгөрво, кызди веськөді листгьяссө да босьтчи лыддыны... Муртса эг лөзөд весьөпөрөмла! Тайө вөліны менам гижөдгьясөй, Настялы сиөм кывбургьясөй. Настя сөмын кывгьяссө вежлалөма да содтөма помас, мый ставсө тайөс сійө гижис Ванялы...

Мыйла и лыдди, сөмын сьөлөмөй дількмунис. Но мед, мый лоөма — лоөма. Бөр ставсө чукөрті да веськөдчи орчча магазинлань. Ньөби сэгтысь доз. Пукыштам Ванякөд, көть неуна.

— Папө!— Ваня, дерт, рад лои менам пырөмлы. Пызан дасьтыштім. Тэрмаси да эг и кор нинөм, мый ачым куралышті гортысь, сійөс и лэпталім.

Ваня эз ю, аддзысьлөм ради сөмын путкыльтіс водкаа чаль чунь судта румкасө да вештіс бокө дозсө. Сэки и мыччи сылы Настясянь козинсө.

— Сөмын тані эн восьт,— кори.

Ванялөн терпенньөыс эз тырмы, да мөд жырйө ветліс, сэні

мыйкӧ ас кежсьыс нускис. Гашкӧ, вочакыв дасътӧ да? Но кор бергӧдчис бӧр, сингьясыс вӧліны жугыльӧсь. Тешкодя видзӧдліс ме вылӧ да бӧр мыгчис кабалаторгьяссӧ.

— Сетан бӧр. Да висътав, мый меным оз ковны мукӧдӧн гижӧм кывбургьясыд,— бара видзӧдліс ме вылӧ.— Татшӧмтортӧ оз козънавлыны. Тайӧ мӧд мортлӧн сьӧлӧм петасыс да дойыс. Висътав, мый ме нинӧм эг вочавидз да мед меным некор сэсса оз гиж,— лӧнныштліс да крапкис:— Меным Настя оз кажитчы. Казявлі сылысь синмасьӧмсӧ, но пӧргьясьны ог кӧсйы, а ылӧдлыны сьӧлӧмӧй оз лэдз. Метӧг нин кызкӧ-мыйкӧ висътась сылы...

Тӧдіс, дерт, Ваня менсьым гижӧдгьясӧс, ичӧтдырсянныс медводзӧн ставсӧ лыддывлі сылы да. Мед кӧть унатор вӧлі оз гӧгӧрво, но пыр кывзывліс. Ӧнія кывбургьясӧй эськӧ тӧдтӧмӧсь сылы, но гижанногсӧ тай тӧдӧ батыслысь, он сійӧс дзед ни сайӧд. Но тӧдіс кӧ эськӧ Ваня, кызди ме сэки косьми Настя вӧсна! Гашкӧ, гӧгӧрвоис? Дерт жӧ! Кывбургьясас ӧд радейтчӧм йылысь дольсӧ. Но Ваня, буракӧ, эз кӧсйы нинӧм петкӧдлыны...

* * *

...Коли нин кадыс сэсянь. Артмис сідз, мый ме торйӧдчи Наташакӧд да ӧтлааси Настякӧд. Но сійӧ, буракӧ, менӧ эз и радейтлы, а ме вочасӧн сэсса кусі жӧ сылӧн мичлун дорӧ. Оз тай прӧста шулыны: мичлунтӧ пӧ он нюв.

А Настялы вежлалӧм кывбургьяс йывсьыс нинӧм эг и висътавлы, Ваня чӧв оліс и. Сӧмын ог тӧд, бур вылӧ али лӧк вылӧ тайӧ? Дыр-ӧ кежлӧ да.

Редакциясянь да редколлегиясянь: **сьӧлӧмсянь чолӧмалам Эдуард Тимушевӧс нимкодъ лоӧмторйӧн — таво сійӧ лои Россия гижысь Котырса членӧн.**

❖ ❖ ❖

Владимир ТИМИН



Снимайтс Дмитрий Напалков.

* * *

Усьлімөй и кыпöдчывлім
Уна нэмнад.
Коми ловзяс ас му вылын —
Кадыс эм на.

Эм на джынвыйö нин куштöм
Ас му вывным.
Эм на öта-мöдöс йитан
Коми кывным.

Эм на көсийöм водзö овны
Бур йöз ногөн.
Эм на кадыс öтувтчыны
Ыджыд могөн.

Чепöсьям кө коми нимсö
Видзны — быдөн,
Лоам нималана сэк
Бур йöз лыдын.

* * *

Рам зэв коми, быдөн тöдö,
Мед и мывкыд, абу йöй,
Но öд сёям öта-мöдöс,
Та вöсна и вошамöй.

* * *

Но и мича!
Но и лöсьыд!
Но и сёрниа да збой!
Аддзисьлімöй сöмын öтчыд,
А эз узьсы быдса вой.

Со нин войсö вежис асыв.
Век на пестö гуся дум,
Йиджана синвидзöдласыд,
Сьöлöм вөрзьöдана нюм.

Лöсьыд вöраса и статя.
Восьтін ассьыд ним да вич.
Бура тöдчöдö лöз платтьö
Синмö шыбитчана мич.

Кызд нö ышман руöс вена?..
Водзö лоö мый — ог тöд.
Сöмын тöда: он ло менам —
Шудсö чукойн юас мöд.

* * *

Гажтöмтчин и мудзин —
Тайöс кыла.
Аслам быри гаж
И олан вын.
Пöлынът юртö менам пельпом вылö,
Здук-мöд огö шуöй кыв ни джын.

Гыалö век миян гөгөр олöм.
Йиджлö лолöдз жугыльтана ру.
Кыкнаннымлы öти шуд и колö,
Сöмын туйыс сьöдз ок и крут.

Медбур кывъяс разаласны ылö.
Муслуннымöс нинöмтор оз дзуг.
Пöлынът юртö менам пельпом вылö —
Унджык восьтас чöv олана здук.

* * *

Некутшöм вышитчöм.
Некутшöм водзсасьöм.
Весиг лёк вöчысьяс
Дышмисны вочасöн.

Пакöсьтъяс выланыс
Веськодя видзöда.
Ас тöждъяс вылö ме
Вынъясöс вичмöда.

Но мем лёк вöчöмыс,
Овлö и, колана:
Увтöны ме вылö —
Сидзкö, ме ола на.

Шмонитөмөн...

Быдтор көсйысьлі,
Ог соссы,
Тэлань сибөдчыны мед.
Сөмын регыдөн и воссис:
Нинөм торъясө эг сет.

Көсйи судзөдны тэд кодзув,
Сыкөд козьнавы и шуд.
Быд лун доли: «Ставыс водзын...»
А тэ нинөмтор он шу.

Тэныд көсйысьлі Канары,
Завидьтана олан нэм...
А со олам Сыктивкарын,
Көнкө дачакодь на эм.

Тэ он лөгав ни он ёрччы,
Кыклы лөсьыд, көн көть ов.
Сөмын вөлімөй мед орччөн,
Таысь бурыс оз и ков.

* * *

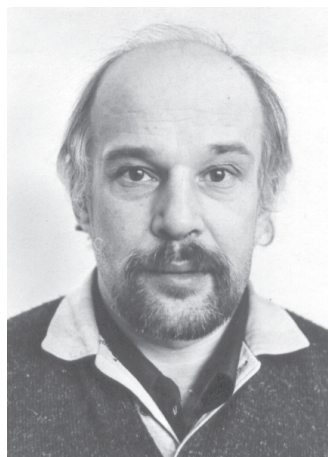
Пыдзырттөм кымөръяс кывтісны вылын,
Ю сайын кузяла лөзаліс вөр.
Зэр улын мамөй шуасьё, кылө:
«Кулан да Му вылас он нин во бөр.

Кызд бара олөмыс мөдөдчас водзө?
Война ни тшыгъялөм оз жө нин ков.
Выньсөдөй, бергөдөй мунымлы водзөс —
Вердө и юкталө со, сөмын ов...»

Мамөй важөн нин ылынсьыс-ылын,
Сэн, кытысь некор оз волыны бөр...
Пыдзырттөм кымөръяс кывтөны вылын.
Ю сайын кузяла лөзалө вөр.

❖ ❖ ❖

Сергей ЖУРАВЛЁВ



Сьод гыяса Печора вылын

ПОВЕСЬТ

Арся кузь зэрыс мег вылөдыс тыртис посныдик лыдтөм шоръяс, векныдик юяс. Бузгөмөн-ызгөмөн визувтисны найо увтасинлань да пөттөдзис юктөдисны ю-мамнысө. Сьоктаммис, дундиспольдис Печора. Сьод гыяснас муткырасьомөн, путкылясьомөн-вальмасьомөн, гудыров ваис тэрмасьтөг исковтис вой морелань.

Сергей Лугаков, Чилимдин районса чери видзан инспекцияын уджалысь, сулалис берег вылас да ю йывсыс и мөвпалис:

«А дзик жө нин шөр арлыда нөбасьысь крестьянка кодь юис: лабутнөя «восьлалө» коланаинас сөмын сылы, өгнаслы бура төдса туйод вой и лун, сувтыштлытөг, кежласьтөг. И збыль од! Зэръяссыс ойдөма, быттьө со весиг чукъяов шөрыс, да нөбасьысь нывбаба кодь и эм,— тайө мөвпсыс Сергей весиг ас кежас серөктис:— Воас жө мыйкө юрө нем вөчигад...»

Юясыд — юяс и эм: гожөм шөрын ямлөны, тулыс-арын ытва. Но Печораөс он өткодяв мукөд юяскөд. Көч төлысьянь йи сувттөдз сийөс колө видзны варышгьясысь, көингьясысь. Тайө кадас юяслөн рушкуас лыдтөм нөбасьысь чери лов. Выйчери* кельөбъясон катө чужан-быдман местаас — Печора йылө Цильма, Пижма, Щугөр, Косью, Ылыдз вожъясас лэдзны пөк, мед водзө паськөдны рөдсө.

«Унджыкөн кө эськө чери видзысьясыс!— шогпырысь мөвпыштис Сергей.— Мөдарө тай артмис... Водзти Ринаткөд пыжын кыкөн вөлим, а өни со өткөн лоө чери варышгьяссө кутавны, куломъяссө мырддявны».

Колө жө сідз лоны: Ринат и Сергей өти кадө өна мусукасьомаось гөтыръясныскөд. Со и воис кад, чужтысян керкаас талунаски кыкнаннысө өттшөтш ковмас нуөдны. Бур нөшта, патеранысө өти керкаысь сетисны да, весиг орччөнөс, өти стен сай: тотшкөдышт — отсөгыс пыр и воас.

Өти лун-вой нывбабаяс дорын санитаралө Сергей, а мөдсө — Ринат. Талун Ринат гортас, а Сергей со пыжын, ва вылын. Чуж-

* Выйчери (чими) — сьөмга.

тысян керкаөдзыс верст вит, өтнассө аньсө сы ылнаас он мөдөд, неминуца вермас суны. Со и лоө сюсявны ёртъяслы, начальство-ысь гусьон өткөн петны ва вылас, көть чери видзсыяслы инструкцияын өткөн патрулируетомысь эм Кутовлөн чорыд өлөдөм. Петан туйыс Ринатлөн да Сергейлөн сэсся абу. Быть гусьон сюсявны лоө нобасысь гөтыръяс вөснаыс.

«Талун колө эськө водзджык гортө веськөдчыны,— мөвпалө Сергей.— Юля лёк вөт аддзылөма... И чужом вылас бөръя лунъясө ёна вежсис. Сэсся и бензиныс бакын джынйыс нин. Он дыр вөтлысь чери варышъяс бөрсяыс. Сиктөдз лэччыны сөмын и тырмас. Но петалөмыс эз ло весьшөрө — актъяс сумкаын, кулөмъяс — пыж джын. Сэсся и видзчысьны колө начальниккөд паныдасьомысь. Көсйис ачыс петавны Печора вылас. Аддзас, өтнам — менсьым и Ринатлысь премиянымөс чиркас инструкция торкалөмысь. Та вылө сьлөн сямьс тырмө.

Водзтэ и Кутов, чери видзысь инспекцияса начальник, и Сергей, и Ринат — инспекторъяс, Печора вылө өткөн петавлысны. Но өтчыд Кутов бөкөвөй, лёк йөз улө веськавлөма. Квайтөнөсь пө. Чимисө некымын кулөмөн уна кыйөмаөсь. И, дерт эськө, штрафыс уна во кезлө тырмас, эз кө нөшта пуксьөдавны кодсюрөс. И кыйдөсныс жаль.

Кутовлөн эськө и пистолет эм, но мый сы мындаыдкөд вөчан. Блөдлөмөн көртавласны морттө, вөчасны ичөтик пур, дорасны сэтчө дай лэдзасны Уса вомсянь Печоратэ. Мөд луннас морттө мездасны. Сідзи и эз аддзыны шпанаяссө.

Та бөрын и гижис Кутов выль инструкция: «Өткөн ва вылө петны оз позь! Инструкция торкалөмысь киритны кварталса премия. Кутов».

Та вөсна и полис талун Сергей начальныкскөд паныдасынысө, петалас кө сийө участкөвөй милиционеркөд Печора вылас. Ачыс Сергей мед нин, да тшөтш и Ринатөс мыждөм улөдз вайөдас: «Мыйла чери кульман кадө, уджалан лунө гортас пукалө?»— Кутовлы өд веськодь миян гөтыръясөдз, сылы инструкциясө эн торкав.

Войся ю весьтө өшйис ру. Татшөм поводдянад и вөйны абу дыр, пыжтө жугөдны... Но Сергей төдис, браконьеръяслы — медбур поводдя: бур чери кыйысьлөн синмыс чунь помас. Пемдөм бөрас, нель часөн, со нель кулөм нин пыж нырас. Кыйсьоны...

«Горув лэччигөн полошитыштэ тиянөс, ипохондрикъяс. Дзесьялнныд, виччысянныд!— мөвпнас вензис браконьеръяскөд.— Гортлань мөда катны да нөшта на пыжөй сьөкталас тиян кулөмъясысь».

Кодъяс найө ипохондрикъясыс, Лугаков эз төд. Армияс старшинаыс кужтөмлунысь либө устав торкалөмысь, өтувъя мыжысь салдатъяссө тадз видис. Сергей тайө кывсө войвылө, Печора вылө овмөдис.

«Шудтөм вой тиян, господа-ипохондрикъяс!— чолөмасьлис браконьеръяскөд.— Төдмасымөй, а сэсся тэрмасымөн лэпталөй кулөмъяснөйтө да менам пыжө и пуктөй... Ёна-ө чериалө, кымын лов мойвиис кыйны?»

Кызы во нин тадзи «төдмасыө» чери варышъяскөд. Чими кульмигөн лун-войнас, овлө, дас пыжакөд. Татшөм нимыс көвъясис печораса став чери варышыслы да кывсьөма весиг Москваөдз.

Некымын во сайын, төвнас, столицаын нуодісны чери видзись-ясльсь велөдчөм. Куригчанинын Москва инспектор серам пыр висьтавліс быдладорысь чукөртчөм чери видзисьяслы:

«Практика вылө техникумын велөдчигөн мөдөдісны Печора инспекцияө. Кутім браконьерьясөс, гижам акт.

— Көні уджаланныд, граждана браконьерьяс?— юалө чери видзись инспектор.

— Ми абу браконьерьяс, а ипохондрикьяс!— обидитчөмөн стөчмөдіс оломаджык чери кыйысьыс.

— Кодьяс-кодьяс?— эг гөгөрво да выльысь юалам.

— Ипохондрикьяс.

Бөрнас печораса инспекторыс миянлы гөгөрвоөдіс:

— Браконьерьяс — преступникьяс, а ипохондрикьяс — войын чери кыйысьяс. Штрапыс, дерт, отмында, но этшаджык яналан. Отиыс кө гусясьысь, мөдыс, некодөн төдтөм вежөртаса нимаыс, сөмын... войын чери кыйысь, а абу браконьер.

Курсантьяс кынөманыс кутчысьөмөн сералисны. Сергей, дерт, эз висьтась, мый тайө тешкодь кывсө армиясьыс Печора вылө буретш сийө вайис. Но бөрья луннас, кольөдчан банкет вылын, кылыс ачыс, төддытөг вомсьыс петіс.

— Бокысь локтөм чери варышгьястө нимкодьпырысь босьга. Кыйөм черисө, быд лов, актө пасья, куломьяссө конфискуйта горш көинлысь. Но веськыд мат, слөйма кө ипохондрикьяс вылө. Печора бердса сиктьясса олысьяс. Кодлыкө дас вит арөс, том йөй на. А мукөдыслы сизимдас. Нэмсө чери помысь олома. Оз вузавны кый, а аслас пызан вылас, челядсьө, семьясө вердө. Велькыда висьтала: жальөсь меным ипохондрикьясыс.

Серамыс төдтөм кывсьыд ызнитіс. Курсантьяс тайкө улөсьяс вывсьыс усяласны, синва петтөдзныс гөрдлісны.

Тэрмасьтөг визувтис ыджыд ытванас гудыртчөм Печора, а визув паныд катіс чими, ыджыдсьыс-ыджыд кельөб. Чери нырйөдчөма чужан местаясас, кульманінас, мед водзө нюжөдны чери рөдсө. Кельөбсьыс кутшөмкө юкөн воис нин кульман местаясас, ланьтөдчис джуджыд йирө: виччысьө кад, кор воас пөксө лэдзан луныс, часыс. Мукөдыс — джын туясөсь на, Косьюөдз, Щугөрөдз ковмас на катны уна сө верст, венны лыдтөм изья коськ.

Сергей пукаліс пыжас кустьяс сайө дзебсьөмөн.

«Петны эськө берег вылас,— волө юрас мөвп,— но оз позь эрдөдчыны».

Улис сынөдыс йиджө брезент плащ пырыс. Фуфайкаыс нин көтасьөма, йирмөг кутіс босьтны. Но өд биасяс кө, ипохондрикьясөс тавой сэсся кутавсяс. Дзебсяласны — он корсь.

Сентябрын руа асывьясыс йөла кисель кодьсь: ветымын воськов сайысь нинөм оз тыдав. Бинокль, кыйөдчыслөн син, Сергей сьылі вылын өшаліс дзик ковтөг.

«Ёна ыркыд лои, колө эськө гортлань зырсьыны,— асья көдзыдыс вөсна да нем вөчтөгыд кадыс вывті нөжйө кольө, юрас сөмын горт йывсьыс мөвпгьяс и вооны. Кыскө морттө гортас, но мыйкө и кутө:— Көть час джын, но колө на пукалыштны. Нөшта югдыштас, да аддзысьла на талун ипохондрикьяскөд. Гашкө, и көингьяс на воласны, ылыс браконьерьяс. Зэв нин лөсялана поводьяыс выйчери радейтысьяслы».

Колян арын өти пыжō веськавлісны омоновецкōд. Том милиционер — бронезилета, автомата — война вылō быттьō мōдōдчōма. Пукалō бак вылын король моз. Ю кузя сōніка йи нин кывтō, сёр ар. Час куим Печора кырйыв кайлісны, бōр лэччисны, но некодōс тōняяс вылысь эз аддзывны. Йи мунігад кутшōм нин кыйсьōм. Медся горш браконьерыс гортас пукалō, телевизор пыр сериал видзōдō, а омоновец да Сергей ю вылын кынмōдчōны. Локтісны гортаныс чери дōзбōритысьяс куш киōн. Милиционерыд кынмōма, пыжас вōрзбōдчывтōг пукалігас,— ковмис чеччынысō отсавны.

— И уна-ō татшōм «кыйсьōмсьыс» мынтōны?— юалō.— Кынмалōмыс ва вылад тай кок чуньясōдзыд мōрччō, а деньганас тиян кызди?

— Кык сюрс,— вочавидзис Лугаков.

— Őти рейдсьыс?!

— Тōлысьнас... И сійōс на оз ас кадō сетны...

Бурджык эськō, эз кō немтор вочавидз... Тадзи матькōмсō, кызди косьōбтис омоновец, Сергей некытысь на эз кывлы.

«...Черинас дай ставнас! Татшōм поводдянас висьōмсō корсьны!»

Рыгнас, кынмалōмсō сулея дорын вōтлōм бōрын, Сергей сетис омоновецлы кык кебōс да гōрд чери лов.

— Гортсаястō гōститōдыштан — гōтыртō да челядтьō...

— Локтан во бара на вола,— зэв нимкодъ лои милиционерлы.

Кōсйис волыны, но эз на со тыдовтчыв. Абу, сідзкō, ёна кыс-кана чери видзысьяслōн уджыс. А сэсся од, милицияыдлōн пон служба жō. Сергей кодъ йōйыс сōмын и сиралō сэтчō юрсō, а мынтōны... Сюрс-мōд жō од сōмын...

Печора пыр на туис. Ю йывланыс, тыдалō, зэрласьō на.

«Мед эськō ытвaыс эз жō косяв Усинсксьыс ва весалан прудъ-рессō чими катігас,— тōждысьōмōн мōвпаліс Лугаков.— Став черисō вермас пагōдны сōс ваыс. Кольōм во, кор мусирыс ортсō чепōсйыліс, вōлі жō серпас! Мырдъōм кулōмъяссō быттьō сир пōртийō суйлōма. Ю вывтійыс нефтьыс чунь кызта визувтис. Газетъясын, дерт, тайō ускōттъō вайысь неминучасō ёна небзōдōмōн, йōзсō ылōдōм могысь, йōзōдісны: «Му вылō веськалōм нефтьсō мудōдōн поньталōма, сійōс куралōны. Та вōсна ыджыд ускōттъōсьыс удайтчас мынтōдчыны...» Мед оз-ō! Воліс кō эськō сійō луньясас газетас гижысьыс Печора вылас?.. Аддзыліс жō эськō збыльсō!

Чери овмōсыслы вывті ыджыд лēк вōчисны, но медтыкō кодōскō кыскисны кывкутōмō, кодōскō кōтъ мыждісны? Эз! Рōдмы, выйчери: Печора горулын — потшōс, Усинск дорын — нефть, шōр ковтысас — ипoxондрикъяс. Этшaммō воысь воō чериыс — мыжаōн лыддъōны менō: йōзыскōд тōвнас профилактика уджсō этша нūдa; мыжа и чимиыс: сы вōсна, мый юас сійō эм на. Чериыс чōскыд, быдōнлы колана... Пыравны эськō юас, видзōдлыны, уна-ō катō таво кульманінъясас? Канадаын пō гōрд чери туй вылас приборъяс вōйталōма — лыд улō быд лов веськалō. А мый ми тōдам аслaным ваысь? Бырō чериыс, сэки и видзны-дōзбōритны сійōс оз ковмы. Абу кō и — абу!»

Сыв джын кузьята лох катіс чужанінас. Орччōн, отар-мōдарас,

кольччгтөг, кайисны ю йывлань пөксъыс польдчөм кык энъ чими. Гырысьосъ, тыдалө, өти воө лохыскөд чужлөмаосъ. Айлов видзөдіс, медым энъловъясыс сыысь эз кольччыны, эз ылыстчыны, мед некод бокөвөй эз ылөд найос, эз пырөдчы костаныс. Кузь туд, овлө, пыралас кутшөмкө лёль, но лох швачнитас вына бөжнас — том ловыд быттё эз и вөвлы костаныс. Чери кельөб төдчымөн нин чиніс-гежмаліс, а лох пыр катіс и катіс. Ю вомыс, төдса көра ваыс водзын на. Вына лов төдіс: быть воөдчас кыкнан энъловыскөд изъя кульман местаөдзыс. Энъясыс нырнаныс кодъясны ляпкыдик гуран, лэдзасны пөк. Лох вевттяс пөксө сук йөв кодъ некнас. Воас кад, пөксъыс петас уна сё арпи. На пиысь, коді кельө ловйөн, быдмас, лэччылас вой мореө тшөгөдчыны да арөс нельөн-витөн бөр каяс чужанінас, мед водзө нюжөдны чими рөд.

«Абу-ө кад гортлань вөрзёдчыны? Кодлы мыйта кыйнысө — кыйисны нин. Катігөн, чайта, кык-куим пыжаос аддзыла на. Сідзкө, и тырмас тавой кежлө. Отчыдысьөн став ипохондриксө он кый. Кулөмъясыд өні быд киын. Карса лавкаысь көть дасөс ньөб. И моторыс пыжас татчө воывлысьлөн несъявтөг уджалө.

Чилимдінса — аслыспөлөс войтыр: керкаяс тшупёны, скөт видзёны, көрым заптёны. Крестьяна, кызди и быдлаын. Но сөмын кывсяс: «Выйчери катө!» — став уджсө эновтасны, том и пөрысь, ставыс вадорө уськөдчөны. Веткиясөн, пельса карбасьясөн — кодлөн мый эм. Кулөмыс кө асланыс абу, суседыслысь корласны. Көть кутшөмөс, өшйө көть оз сэтчө чериыс, но чөвтласны быть. Медся юсьөм мортыс, көть йөз пыжөн, но петалас. И чиршөдды көть ипохондригьяссө, мырддяв кулөмьяссө — бергөдчан... синтөм гутьяс моз бара нин ва вылынөсь.

Печора вылын руд черитө — сир, ёкыш, налим — сёян туйө оз пуктыны. Налы гөрд чери — чими колө. Но, нөшта еджыд чери — кебөс, чир — кыйдөс туйө на арталёны. Руд чериыд — абутөмысь... юква вылө, буди, сөмын».

Сергей, кор локтіс Печора вылө, окотасъыс синсө куньөмөн выйчерисө сёйис, а сэсса тай босьтіс рушкусө! Сөмын и котралө нужникө. Лун куим ас выйөдзыс эз во. Сы бөрын чими вылас во джын видзөддыны эз вермы.

— Но, вот и прөйдитін печораса причастьё,— сераліс начальникыс.— Выйчеритө сёйигөн мера колө төдны, ылөдлас.

Лукаковөс Чилимдін инспекцияс локны Кутов и чуйдіс. Воис сійө техникумас медбөръя экзаменъяс кежлас: крукыштны, дерт, кодөскө аслыс отсасысь вылө. Бура помнитө Сергей сійө лунсө. Буретш дасътысис госэкзамен кежлө. Пырис комендантшаыс.

— Серёжа, Печора вылысь миянө воис техникумса вөвлөм выпускник. Тэ өтнад. Мед олыштө тэнад жырыын. Кутшөмсюрө могьясөн воөма.

— Мед овмөдчө, орчча крөватъыс тай тыртөм.

Экзамен сдایتөм бөрын выль ёртъяс пожийштисны диплом да значок. Курыдторйысь кындзи пызан вылын — гөрд чери. Кутов пуд джынйысь ыджыдджык лов вайөма. Сергей аддзис да вомыс паськаліс — медводдзаысь на татшөмсө аддзө. Гөститөданторйыс став курсыслы тырмис.

— Но и но-о! Быдмөма тай! — шензис Сергей.

— Тайө дзоля на,— ошйысис Кутов.— Кило кызя сюрлывлө. Кызь вонас Лукаков браконьер кулөмъясысь перъявліс и

пудья, и гырысджык ловьяс, но Кутовон общежитиеас вайом лохсө онөдз помнитө. Некыс ыджыд рач тыр лоис. Курөг кольк-йөн гудралісны, жаритісны — сар сёян. Кужөмөн, асывнас солалом выйчериыс рыт кежлас буретш, вомад сылө. Чери видзысь «техник-рыбоохранникъяс» өта-мөдсө вежмөн вөзйысьоны Кутовлы, мед босьтас Печора вылас.

Диплом босьтигас Сергей Лугаков юалис:

- Печораас местаыс коли на?
- Куим! Войвылас окотитысьыс абу.
- Мөдөдөй сэтчө менө...

Со и веськаліс сэтчө, кытчө олөм визьсө челядьдырсянныс на лои бөрийөма. Коркө, ичөтнас на, донкаяс вискө вөйталіс. Өтикөс, мөдөс... коймөдсө сөмын на шыбитіс — кодкө ыджыд вынөн тракнитіс. Выныс оз тырмы, сойясас да сюрөссө пельпом вомоныс на көсалөмөн черисө берегас кыскис. Квайт килограмма жерех!

Ньөжйө-ньөжйө зонка вайис черисө гортас. Өти улича вылө кежалас, мөдө, коймөдө, мед унджыкөн аддыласны. Ёртъясыс-тшөтшгьясыс бөрсянныс вөтчөны, юасьоны, кызди сяммис кыйны татшөм ловсө. Весиг пөрысьяс, пөляс сувтовкерласны, тшөтш нимкодясьоны-ошкөны. А мамыслөн весиг синваыс петіс:

«Вердысь тай нин, вердысь, көть и шег кодь на».

Школаын Серёжа консультантөн лоис: юасьоны, и вугыр кутшөм, кодлы лөсялө, и сам вылө мый бөрийыны. Вөлісны и гусьөн кыйөдчысьяс, кызиджык ёртныс кыйсьө, көть зонкалөн нинөм дзевасаыс эз вөв.

Эз кө паныдась Сергей техникумсө помалан луньясө Кутовкөд, ветлөдліс эськө Волга кузя ыджыд өда катерөн, а эз кынмав вой саридзлань визувтысь Печора вылын. Но өд и войвылас йөз олөны. Дерт, браконьеръяслөн ыджыд өда выль моторъяс, а сылөн пыжас — унаысь дзоньтавлөм «Вихрь», көть и кывзысьыс на. Кутовлөн эськө эм «Японеч», весиг кык мотор, но он на босьт! Начальникныс сөмын начальствоөс, кор воласны, сійө моторнас ва вылө петкөдлас, а мөдсө запасын видзө. Но мый сылы шуан? А сідзсө, «Вихрьд» и Африкаын «Вихрь». Разьласны Ринаткөд, бөр чукөртасны — кывзысьө көзяинъясыслысь, оз ыръянит. Кор колө кодөскө суөдны, суөдө.

«А көдзыдыс! Көдзыдыс!— Сергей йөжгылясьыштіс, фуфайка мышкыс көтасьыштөма, пельпом вурьсьясөдыс, бус кодь руа сынөдсьыс кытъяскө яйөдзыс йиджөма.— Тадзтө и изөймитны верман. Чайтор, буди, юыштны, вомө мыйкө суйыштны»,— кыпөдіс литр төрмөна термос. Перйис нянь көрыш, шөрыштіс кыз чөвпан, пыж ныр вевт вылас вольсалөм брезент вылө кыпөдіс рытнас сольштөм кебөс.

Чери дөзбөритысьлы сьөрсьыс колө новлөддыны сөмын нянь да сов. Няньыд — нянь, сытөг он ов. Сов — браконьеръяслысь конфискуйтөм черисө сольштны. Чери видзысьясөс Печора вылын ва ув вөлөганас найө чөсмөддөны. Инструкция серти, черисө колө эськө госуударстволы сдایتны, но кытчө нө босьтасны капрон суниснас доймалөм ловъяссө, кор Чилимдінса «Рыбартель» лицензияөн кыйсьө, тыртөма детсадыас, больничаяс, магазинъяс. Доймалөм да пыжын сутки да дырджык туплясьөм черисө не-кытчө оз босьтны. Трофей, чери дөзбөритысьлы и вичмө.

Черисысь бөрья кадас Сергей умис нин, но кытчө воштысян?

Удждонсö коймöд тöлысь оз сетны, Юля гöтырыслы декретнöйсö код тöдö дыр-ö ковмас виччысьны. А пинь улад мыйкö пыр колö. Со и вердöны браконьерьяс Печора-мамсьыс кыйöм чериöн Сергейлысь да Ринатлысь семьяяссö.

«Висьтав öнi техникум помалысьяслы: «Уми и еджыд, и гöрд черисьыс»,— оз эскыны. А кодi тöдö? Найöс, гашкö, осётрсьыс да горбушасьыс, ме моз жö, вукöдö нин? Öти додь кыскам, öти государствовын уджалам, кодi ми вöсна лун-вой тöждысьö, оз элясь. Судьбаным öткодь. Но кодкö, гашкö, кабинетын пукалö — сылön мöд олöм: оз кынмав, сьöм ас кадö мынтöны...— бара вöйтчис мöвпгьясас Сергей:— Тöдны эськö, курсысь кымынön войяснас юяссö мотора пыжön гежмалöны? Ме кодь йöйыс морт-мöдыд, дерт, сюрас, но кодi кöни? Россияыс паськыд, этшаöс письмöясыд аддзасны».

Лугаковлы вöли позянлун вуджны Москваса öти вотчинаö. Во дас сайын, кор столицаö орденла ветлис.

«Дружба народов» орден Сергей Лугаковлы сетисны чери дöзьöритысьяслön Ставроссияса конференция вылын уна вося бур уджысь да браконьерьяскöд повтöм тышысь. Правительствоöн пасйöмаяс лыдын сийö вöли медся том, но кутшöм орден вичмис!

А вöли чери варышгьясöс куталан быд лунгья кодь рейд. Воисны Москваысь ихтиологгьяс, китель соскас уна нашивкаяса инспекторгьяс, и накöд тшöтш — «Правда» газетысь корреспондент. Öти тöня вылын веськалисны нель-вит морта браконьерьяс вылö. Дядьöясыслы мойвиöма: пыж нырас пуд кык нин чимиыс. Но абу на пötöмаöсь, кулöмгьясыс ваын. Бур сёрни юыштöм войтырыскöд эз артмы. Пансис кось. Сэки и петкöдлис асьсö Сергей. А газетса корреспондент ставсö блокнотас пасьялöма. «Правдаын» пöшти лист бок печатайтöмаöсь, кызди Печора йылын дöзьöритöны вый-чери. Шöр геройыс — Лугаков. Со и корисны тöлысь куим мысти Сергейöс Москваö.

— Почёт грамота Москва сетас,— кольöдигас тапкöдыштитс Сергейлы пельпомас Кутов.— Эг петкöдды тэныд, но волис юалöм: «Дыр-ö уджалö? Ставыс-ö збыль, мый гижöма газетас?»

«Дзик сiдз вöли ставыс, кызд газетас корреспондентыс гижöма, ог öд янöд гижысьсö, кöть и тыдалö: уна содталöма,— сералö Кутов,— но абу ставыс стöч: Сергей Лугаков локтитс войвылö Димитровскöй техникум гöрд дипломön помалöм бöрын ас кöсийöмнас. Кык во уджалис. Сы бöрын служитис армияын, а сэсся бөр воис Печора вылö. Сийö мян герой, браконьерьяслы лöня овны оз сет, и медся сьöкыд участок вылын,— тадзи и вочавидзи.— Ветлы, зарни гижöда Почёт грамота сетасны».

Эз грамота, а орден вичмис. Вöли жö серамыс, кор гортас орденön воис:

— Зык дугöдöмысь — орден, да нöшта öд и зэв лöсялана: «Народьяслön Дружба»— сералис Кутов.— Зэв лöсялана! Миритiн браконьерьясöс инспекторгьяскöд, эн лэдз панны гражданскöй война. Воас кад, браконьерьяскöд паныдасиггьясö киасыны кутам!

А сэки, Москваас, Сергей дiнö сибöдчис портфеля кутшöмкö начальник. Юасис, кöни чужлис, кöни служитис, мыйысь орденсö сетисны, а сэсся и сиасыны кутис:

— Инспектор меным ёна колö. Ыджыд овмöс менам, тöжд виччысьö. Техникум помалöмныд — сяма, туяна морт. Овмöсын

чериа куим пруд, да нөшта кык прудын ракъясös рөдмөдам. Недыр семьяыд базаын олыштас, а сэсся Москваысь квартира судзөдам. Электричкаөн час-мөд — и столицаын. Миян прудьясын гырысь начальство вуграсьö-кыйсьö... Уджоныд? Миян некымын пөв вылынджык...

Мөд луннас Сергей ветліс виль овмөссö видзөддыны... Ен Рай. Берегсяньыс тыдалö, кызди тшөгөдөм гырысь зарни карпгяс син-ва кодь сөстөм ваас уялөны, ки пыдос пасьта ракъяс пруд пыдөс-тыс кысьясьöны... Көсйысис.

— Чукөрт көлуйтө, Юля! Вежон мысти Москваö овны вуджам. Керка дінын яблоньяс. И некутшөм войся рейдьяс... Овмөсыс көрт стын сайын, воробейысь кындзи некод йөр пытшкас оз пыр. Мазиясös рөдмөдам, кроликъясös кутам видзны...

Кутовкөд орден пожъялісны, а сэсся Сергей и шыөдчөмсö сетіс.

— Рак, сідзкө, кутан рөдмөдны-видзны? Ыджыд, шуан, овмөсыс? Печораысь озырджык и? Оланін — райскөй сад пөвстын? Москвава квартира!— курыда лыддьөдліс начальникыс.— Но, но! Завидьта тэныд, Сергей! Рөдмөд зарни карпсö да раксö ЦК-са чиновникъяслы, рөдмөд!— курыд нюмөн и кырымаліс шыөдчөмсö.— Аски жö и верман петны туйö...

Лугаков босьтіс «вольнөй» кабаласö, бергөддыштис киас, а сэсся эз и төдды, кызди чабраліс да шыбитіс пельөсас сулалысь көрзинаö.

Воис тайö öні Сергейлы юрас, да Кутов моз жö курыда нюм-діс:

«Сідзи ветлытөм и лои Чёрнөй моредорса пөсь лыа вылас, да öні сэсся öдвакө нин удайтчас сэні гожъялыштны, шоныд ваас пулькөдчыштны. А көсйылі öд Юляös нуөддыны. Техникумса ёртыс, Кукури Цикоришвили, Батумиын олө. Керкаыс дзик пö море дорас, öшиньсянь пляжыс тыдалö... Ёна корис, да көсйысьлі... Көсйысьлі... кызь во сайын... Аддзылі өтчыд телевизор пыр... Кызöма... Ыджыд мортö воөдчөма, Чёрнөй мореті пограничникъяскөд рейдас ветлывлө... Международнөй чери страж! Кор петкөдлісны, буретш Турцияса корабль миян ваысь вөлі сувтөдөмаөсь. Дельфинъясös, вөлөм, кыйöны... Чёрнөй море вылын эг вөв, а Каспийскөйын вөлі. Кукурикөд Дербентын практика прөйдитім. Мича, важ кар. Вит сюрс во нин сылы. Вит сюрс во сэні олөны чери кыйысьяс, а төждыс чери дөзьөритысьяслөн пыр важкоддыс, а гашкө, и талунья, кызди и быдлаын. Отчыд пукалам бипур дорын, варовитам, а кодкө и гитараөн брунгө — прөст кад коллялам. Локтісны сэтчөс азербайджанечьяс. Төдмалісны, кодъяс ми, бокö вешйыштисны да мыйкө ас костаныс төлкуйтыштисны, а сэсся мунісны. Недыр мысти вайöны виноградысь вийөдөм аскур да ведра каспийскөй сельдь.

Сергей помнитө, кызди олөма öти чери кыйысь кутіс видны томджыксö:

— Мый морла тэныд тайö чериыс? Пуксьөдасны öд, пуксьөдасны! Этатшөм бур удж воштан, велөдчөм морт!

— Оз овсы моретөгыс да пыжтөгыс, и пом. Дай ог сюрөдчы ме инспекторъясылы. Öнөдз кө эз кутны, сідзкө, некор оз кутны. Шулөны тай: коді көні олө, сэтгыс и сөйö.

— Көсьян, денга сета? Лавка восьтан...

— Оз ков.

— Гашкө нө ті, зонгъяс, вежөр выв пуксьоданныд том мортсө? Висьталой: войся чери кыйёмнад ыджыд озырлун он чукөрт, а сутшкасьысь сутугаа йөр сайё веськавны — сьольштөм дыра.

Кызь во сайын кывліс тайё вензьёмсө Сергей, а со пыр на помнитө. Дзик жө тай откодьось дербентса азербайджанечьяс да чилимдинсаяс — чери кыян «висьёмыс» пöльяссылөн пöльяс вирьскöд вуджөма. Отияссö кыскö саридз, мөдьяс Печора вылө петавтөг овнысö оз вермыны. Ставсö мырдды, но чери кыйысьлысь «шудсö» коль! Гашкө нө, тайё и кутө войтыр рөдсö коленаысь коленаö уна нэм чөж: овны сідз, кыдзи рөдвуж вирыс чуксалө?

Ю вылын кыліс мотор шы. Сійö пыр матыстчис, а сэсса сутш ланьтіс.

«Отияс воисны... Öнi тэрмасьомөн кутасны вöйтасыны».

Ипохондрикьяс — сяма войтыр. Мед изьясыс кулөмыслөн оз гольгыны, пыж дорышас вольсалөны брезент. И некутшөм шытөг кулөмыс исковтө ваас да стенөн сувтө юас, потшө тыдавтөм везйөн чимилысь катан туйсö.

«Гашкө нө, кулөмьяссö берег вылас дзеблыны? Ковмас кө вөтчыны, пыжөй кокныдджык лоас? Гортлань катігөн сувтла да босьта,— ас кежас мөвпаліс Сергей.— А кодкө кө аддзас? Нель кулөм — чери кыйысьыдлы ыджыд козин! Мед нин, сідзкө, пыжас и куйлөны... Но, мөдөдчылам... Эн скорнит, бура уджав, петкөдлы ассыд өдтө, «Вихрь» моторөй!»— тапкөдыштис пыж моторсö Сергей да нетшыштис стартөрсö. Кывзысьысь мотор отчыдысьөн и «ловзис» да ичөт шыён кутис мургыны. Тадз уджалігас руа асызнад шыыс уна вылө сө метр ылнаö сөмын кылө.

Здук мысти Сергей аддзис пыж. Сэні пукалісны кыкөн. Кыйсьысыяс аддзисны жө инспекторлысь «Крымсö», но эз уськөдчыны юртөг-садьтөг пышйыны. Сергей ичөт газ вылын матыстчис пыж дінө, кусөдіс моторсö.

— Шудтөм вой тіян, господа-ипохондрикьяс! Мый нө ті войын мотора пыжөн ветланныд, узьны он сетөй? Төдмасямөй, сідзкө: Сергей Лугаков, чери дөзьөритысь инспектор... А тіянөс кыдзи видөны-нимтөны?

— Кутшөм нө ми господа? Господа асьныс ю вылө оз петавны. Налы дась кыйөмасö пызан вылас вайөны.

— Видзөда — төдсяяс! Семёныч, абу яндзим тэныд, сизимдас арөса пöльлы, браконьеритнысö? Внуктө на босьтөмыд и!

— Яндзим,— кодлөн тыдалө, а ме этайö зонкасыс ичөтджыкөн ва дорас вуграсьны лэччи. Кыйсьөмөс Ен грекөн ог лыдды: кыйлі сөмын пызан вылө, а эг вузасыны.

— Но, но! Кольөм ар тэнö дзик жө тайö местаас кыкысь кыйлі.

— А ме сөмын тані и кыйся. Тайö төняыс куимсө во нин ми-ян рөдвужлөн лыддыссьö, пöльяслөн пöльяссянь меным вуджис. Наследство кузя! Кывлін сэтшөм кывсö? Обчествоөн вынсьөдөм наследство...

— Кутшөм обществоөн нө? Чери кыйны радейтысьяслөн общество чими кыйны разрешенньö эз сет... Ветымын во сайö нин дугөдөма гөрд чери вылас аспом кыйсьөмсö, а тэ пыр меным кутшөмкө обчество йылысь мойдан. Газетьяс колө лыддыны: тыр

арлыдтөмсө закон торкалан уджас сюртөмысь вермасны и тюрмао пуксьөддыны, оз видзөддыны, мый пöрысь. Мыйла нö ичöt быдтасыслысь олөм ладсö торкалан?

— А тэ, инспектор, эн вöйсöдды менö аслад законъясөн, олөмыс менö ас кадö и повзöддiс, и куснялiс, а со... ловъя на и вын-эбöс на эм тöня вылас вольвлыны. Тэ кодъ желмыс менö коркö Из сайö томөн мöдöддiс ссылкаö, а верстямми, да тэ арлыднас фронт вылын орден-медальясөн наградитлiсны.

Вöвлi кад, Хрущёв дырйи эз ошкывны овмöсын гырысь скöt видзöмысь. Государство пö ставнытö йөлөн, яйөн и выйөн вердас. Эзджык судз выныс либö сямыс кодлөнкö эз тырмы — эз верд. Öнi эськö и радöсь, адззыссяс кö бур кöзяин, но оз тыдав сэтшöмыс. Зиль йöзыслысь сюрöс вужсö орöдiсны па-а-литикъяс! Повзöдлан?

— Ог повзöдды, а кöсья, мед вежöрад пуксис, мый позьö, а мый оз. Лэптöй кулөмтö. Талун кежлö тiян кыйсьыссис, а ме сэк костi акт гижа.

— Сяма лоöмыд актъястö гижавны. Кызь во чöжнас ас мортөн нин быттьö лоин, а пыр на бокöвöй вөлöмыд. Локтöм мортыд — локтöм морт и эм,— пöль сьöвзис кок улас да босьтчис кыпöдны кулөмсö.

— Прöстит, батьö, но служба — эм служба. Ме удж вылын. Висьтав ним-вич-овтö?

— Быттьö он тöд, öти улича вылын олам!

— Тöдны — бура тöда, но пöрадокыс сэтшöм. Быдөнлысь öт-моз колö ставсö юасьны. Со и тэнсьыд мукöдыслысь моз жö юася. Ас кывнад ставсö висьтав, Семёныч. Актсö тэ вылö сöмын гижа. Медводдзаысь на, да зонкасö ог казътышт.

— Гиж, инö, гиж! Соломатин Никанор Семёнович, чужлi 19 воын. Чери кыян стаж — сизим арöссиянь. Зэв тшыг во вöли. Батьö воддза война вывсьыс абу волöма...

— Тайöс тöвнас, кузь рыгъясö, внукады паччөр сэрöгад висьтавлан. Чукöстлан кö, и ме тшötш кывзышта.

— Уджалан?

— Колкозса пенсионер...

— Кыйсян көлуй? Ы-хы, гежöd рöжъя омулёвка...

— Николаич, а кулөмсö, гашкö, он гиж? Актсö гиж. Штрапсö пенсияысь мынта, а кулөмсö коль меным. Ме öд абу бокысь во-öм төв йыв варыш, ас морт, позьö шуны, сосед.

— Дугды, Семёныч, яндысь татшöм арлыднад дзайгысьнытö. Шыбит вай кулөмтö менам пыжö... Но вот, а öнi кырымпастö пукты со этапчö... Бур. Аски дас кык чассянь кык час лунöдз, кор прöст лоан, виччысям инспекцияын. Штрапыслысь ыдждасö Куртов, начальник индалö. Сэсся мöдысь, позьтöминас, внуктö эн босьт. Оперативникъяс суасны — зонкасö карандаш улö босьтасны, а сылы öд сöмын на көкъямыс арöс, мöд классын велöдчö. Абу делö та воддзаö милиция син улö веськавны. Закон торкалан, и быдтастö сэтчö жö кыскан...

— Абу йöз нога тайö законыс. Уджалысь войтырлы, ветеранъяслы паныда сийö. Ачыд артышт: менам да пöрысь гöтырлөн пенсия вылö öкмысөн олам. Моньяслы совхозсьыс во нин удж-донсö тырвыйö эз вештивны. Вит внук, оз на уджавны. Пиянöс, ачыд тöдан, Печораыс ньылыштiс.

— Ставсö тöда, Семёныч, но законсö эг ме лöсьöдды. А сійöс, кутшöм эм, колö пыдди пуктыны... Кебöстö, мый кулöмад пырöма, аслыд коль. Некор меным черинас ноксыны. Актас черисö эг пасйы, эз крукась, быгтьö, немтор: магазинö доймалöм да рабзьöм черисö оз босьтны. А сэсся эн лөгась, Семёныч, менам öд служба...

Эз пасйы лов лыдсö — ноксыны оз ков дай ипохондриклы штрапсö этшаджык ковмас мынтыны. Убыткасö чери овмöсыслы «эз удит вöчны». Мöд делö, бокысь локтöм чери варышгъяс. Сэки нин ставсö стöча пасъялö: кулöмлысь кузьта, джуджда, кымын лов, кутшöм чери кыйöма — быд черилөн (чимилөн, кебöслөн, чирлөн) аслас дон. Ставсö актö инспектор пасъялас, мед водзö кежлö Печора вылас сэтшöм кöиныс туйсö вунöдас. Ас кыйсьысь-ясылысь Лугаков кыйсян угоддьöсö конфискуйтö, а черисö налы кольö.

Асъя төвруысь ю веркöсыс гыалис. «Вихрь» мотора лемень пыж глиссер моз катис Печора паныд. Кötь бензиныс и этша нин, но Сергейöс мыйкö кыскис водзлань. Лöз югыд пырыс инспектор синийс берегсö, кöни вермис сулавны пыжа. Синмыс корсис браконьергъясöс, а вежöрыс быгтьö вöли паныда:

«Семёныч кодь чери кыйысьяс — абу чери варышгъяс. Печора бокса сикт-грездгъясин олысьяссö оз чиршöддыны да кутавны ков, а сетны эськö «Верительной грамота», и мед кыйсисны зэв важ рöдвужыслөн нэмöвöйся тöняясас. Найö эськö асьныс ю вылас пöрадоксö лöсьöдисны. Бокöвöйыс, чери варышыс, вузöс вылö кыйсьысьыс эськö некыдз эз сибав, кор ставыс öтвылысь кышöд-часны. Но пукалöны со Государственной Думаын войтырөн бөр-йöм депутатгъяс, вензьöны, колö-ö сетны крестьянинлы му-видз пай, но ни öти депутатлы эз воы юрас мöвп: позьö кö юклыны му-видз, мыйла бокö кольöны чери кыян угоддьöяс? Найöс öд позьö жö юклыны. Шуис тай Семёныч, ме пö сöмын тайö тöняяс и кыйсьывла, мöдлаö ог ветлывлы. Тöня кывсö Москваын öни оз тöдны, а Иван Грозный дырйи бояралөн Дума та кузя уна вензьöм виддавлис да вензьöмсö лад лöсьöдöмөн кусöдлис».

Коркö Сергей важ книгагъыс лыддис судебной гижöдгъяс. Тесь-тыслөн пра-пра-прарöдителясыс вензьылöмаöсь Соломатингъяскöд Семёнлөн зэв важ рöдвужкöд. Коді сэки венöма, гижöдсыс оз тыдав, но öнисö тесьтыс дьöбö эз коль. Нылыслы, Юляыслы, а сідзкö, тшöтш и Сергейлы, выль керкасö кышöдис Семёнычлөн чужан керка местаö, кодöс кыркötш йылö, гажа местаö Никанорлөн пöлыс на тшуплöма-лэптылöма. Сідзкö, тесьтыс да Семёныч öни на врагъяс, кötь Никанорлөн мöвпас ни сёрниас тайö оз тыдав. Выль керкасö öд лэптисны тыртöм местаö нин.

Семёныч, Енмыс мед мöдды оз сет сэтшöм олöмсö, сизимдас онас сы мында аддзылис, тужа-нужасö нуис пельпом вылас — даслы тырмымөн. Сиктас сійö дзык öти мужик, коді помнитö на, кызды Печора вылысь Архангельскö тöлын ветлисны чери доддя вöлаяс. Накöд тшöтш аслас «урожайөн» войыв карö ветлывлис и сійö, кökъямыс арöса зонка. Дас сизим арöсөн вöли нин зумыд кöзяинöн: кык тöня, уна му-видз. Кыис быдлаö эз тырмыв, да гожöмгъясин весиг ковмылис медавны вöвтöм-скöттöм бöбыльясöс кöрым заптыны, нянь идравны. Промышленник-миллионер Си-биряковöс тöдлöма, öтувгъя делö кöсиймаöсь панны. Лючки кадö

кө, Печора вылын лой эськө медводдза миллионерөн. Но гримб-тис революция. Сылөн турөб улө и веськаліс Никанор. Комынөд воясө скөтсө дзевлалөмысь судитисны да мөдөдісны Красноярск дорө. Локтис сэтись — керка ни му-видз. Мамыс да ичөт чойясыс тшыгла кувсьөмаось. Төняяс вылас колхоз кыйсьө, матө он сибав. Ытшкывлыгтөм виддзыс баддён, төзь-эжөрөн тырөма, коса оз босыт. Кыпөдліс эськө гөлөссө, но колхозса председателыс мөдысь көсийсис мөдөдлыны Сибырас — ковмис өвсыны. Сьөлыштис став вөвлөм овмөс вылас да мунис Нарьян-Марө навага кыйны. Война öзйөм бөрын, медводдза лунъяснас гижис шыөдчөм фронт вылө. Ленинградсянь Берлинөдз воліс. Куимысь госпиталын куйліс. Война чөжыс лейтенантөдз быдмис, «Слава» куим орден морөсас. И локтис эськө гортас геройөн, но... Штабса начальстволы чериөн чөсмасьны окота лөма. Мөдөдасны кык салдатөс чериа пруд дорө. Гранатаөн ли толөн найө и бомбитасны прудсө. Аддзылас тайөс Семёныч, кыкнаннысө пөвсалас.

Трибунал. Пөрчасны лейтенант погоньяссө, мырддасны орденьяссө дай мөдөдасны чужан му вылас. Сөмын оз Чилимдинө, а Воркутаө. Вождь кувсьөм бөрөдз сэни из шом перьяс. Коркө квайтымынөд воясө кыкнан мыжсө киритасны. Локтас Чилимдинө гөтырөн. Судитлөм жө украинка вылө гөтрасьлөма. Сикт помас кыпөдасны керка да колхозө пыртөг, ас скөтөн, град йөрөн и овмөдчасны. Уджалис школаын идрасьысьөн да стөрөжөн, кыис көрзинаяс, Енлы важ ног, Аввакум протопоп ногөн кутис юрбитны да тшөтш и гөтырсө важ вераас кыскис. Лэччывліс кадысь кадө ас кыөм кулөмнас и Печора вылө. Дзевсясьтөг кыйышталис аслас вөвлөм төняын чими.

Сергей помнитө Семёнычкөд медводдза аддзысьөмсө. Тесьтыскөд керка өблөжитисны, кор матыстчис Никанор.

— Бур места бөрйөмныдөсь, вывтасинысь. Тані коркө пөльөн кыпөддөм керка сулавліс. Кыксө во коли сэтисянь. Сэни и ме чужлі. Овмөдөй, инө, эндөм местасө, овмөдөй. Печора-матушкакыс өшиньяньыд бура кутас тыдавны.

— Важөн йөзыд юра вөлөма. Бур места дедыд бөрйылөма. Гашкө нө, жаль лой важ керка местаыд да сійөн и локтин? Мыйла нө эськө квайтымынөд воясас татчө эн тшупсы, а сикт помас овмөдчин?

— Эг көсий, мед важ олөмыс пыр син водзын вөлі. Сійөн и веший бокөджык. А ті стрөитчөй. Этатшөм бур местасө Ен грек өг турун улын видзны. Аслыд кыпөдан али зять гозьяыды?

— Томьясыслы. Зятькөд тэ абу на төдса? Со нө, кер чукөр дінас...

— Төдса. Кутов дінын уджалө. Сөмын ог стөча вежөрт, инспекция уджыс сійөс татчө вужйөдө либө нылыд юбка подолас вурыштис?

— А стрөитчө кө нин, тайөс и төднысө коланлуныс абу.

— Бура шуин... А ті, мужикьяс, энө на тэрмасьөй бөрйысьны асланыд кер чукөрысь. Видзөда, ставыс сөмын пожөм керьяс.

— Бур вөр. Сись кодь веськыд. Мый эмсьыс медся кызьяссө перьялам да сійөн и өблөжитчам.

— Леспромхозса шоперьяслысь сёрни кывлі: көкьямыс ниа кер делянка вывсьыс петкөдөмаось. Пилитнысө рамаас оз төр. Оз төдны, мый керьяснас вөчны! Ветлөй, сёрнитлөй... Тракторнас

ваясны... Ниа пуыд өблөжнөй кер вылад — добра! Косьмас — лы, сюрс воон оз сисьмы. Чер укладтө тшупигас, дерт, ниаяд бөрийө, и пөсьыд чужом вылад чепөсийлас, но өблөжкаыд, висьтала,— нэмьяс кежлө! Пельөсьяссө нө кыдзи мөданныд тшупны?

— Пөляс моз, «чашкаө».

— Бу-ур! «Чикыш бөжад» да «сөстөм пельөсад» сөмын и мичлуныс, а шоныдсө оз кут. А «чашканад» и ноксьөмыс этшаджык, и шоныдджык лоө... Но, босьтчинныд кө выльысь овмөдны менам пөльысь керка местасө, шонъянөс эн янөдөй, топыда пазъяссө вөчөй, мед и видзөддыны стрөйба вылас позис и овсис кыпыда. Уджалөй, коркө нөшта на кезала.

— Воливлы, Семёныч, воливлы, радөсь лоам. Сөмын вот өт-дортчан мыйлакө. Оз позь миян тадзсө овны. Миян да тиян — Соломатинъяслөн көленаясыс зэв важысянь сиктсө кутысьясөн, пыдди пуктана йөзөн вөліны, и өнөдз на...

— Вөвлім коркө, но тэпканө тай турбыльтисны...— Семёныч крута бергөдчис да гырысь воськовъясөн мөдөдчис чөй горув.

Көвьясис Сергейлы Никонор Семёнычөс казтылан мөвпыс да некыдз мөдтор вылө кежөдчыны оз вермы.

«Обидиті өд пөрысь мортсө, өбидиті. Бур морт, көть ичөтсаныыс пыр асланыс куралөма. Но өд и мудз төдтөг, аслас зильөмөн. Олөм жө менам да пон удж! Ас сиктса йөзкөд лоө лөкөдчыны. Оз, дерт, аттьөавны, кор мортыслысь медбөрья кулөмсө мырддя. Да-а, служба! Сиралі тай кытчөкө юрөс. Вуджи кө Москваас, мөд олөм эськө вөлі. Кыз рушкау чиновникыс, чайга, приватизируйтис нин прудъяссө. Деньга вылө, билетөн кыйсьөны угодьяөс. Вугырөн. И некодкөд оз ков зыксьыны-тшөтсаны. Кыйсьысь дөвөлен, и көзяинлы денгаыс сынөдысь моз гылалө... А тани: көні пыж, сэні и нуждаө, төжд-майшасьөмө вөйөм судьба. Никанор Семёновичлөн кутшөм со! А внукыс, быттьө көинпи, синкым увтыс букуша видзөдө. Аски школаас дзодзөг моз, юрсө кыпөдөмөн кутас ветлөддыны да висьтавлыны, кыдзи найөс, дөдвнукөс, инспектор кутис. И висьтав тэ сылы, кутшөм ыджыд ускөттө артмө пөкья чери кыйөмсьыс — кывзыны оз кут ни оз гөгөрво. Дөдыс — «войын ю вылын авторитет», батыс да дядьыс чери кыйигөн жө юрнысө воштисны... Төлкуйт та бөрын зонкаыслы, мый позьө, а мый оз. Зонкаыслы ытваөн ойдөдөм Печора вылас петалөмыс — романтика. А кыйөм черисыс кө нөшта и мамыс ошкыштас, юр чукөдыс шыльөдыштас, вердысьөн шуас, во дас мысти зонмыс бордьясьсөм чери варышөн лоө, некутшөм инспекция оз кусыныт, лоө скөр, лөк этша, вежавидзтөм, повтөм».

Куим во сайын Лугаков петалис жө вошөмаяссө корсьны, но весьшөрө. Пыжсө сикт горувсьыс, верст ветымын сайысь адзисны — берегас ляскысьөма, а кыйсьысьясыс сідзи эз и сюрны.

Мөвпалис Сергей быдмысь өнія челядь йылысь, а синмыс — берегьясынөсь. Верст куим катөм бөрын, быттьө кодкө тшөктис, кежөдіс пыжсө баддөн тырөм шуйга береглянь. Төдіс: сэні төнясыс абуөсь. Вөйтасян — кулөмыд вужляясө, кустьясө, лөпөгас крукассияс да пракмунө, но пыжөн дзөбсян местаясыс — бурджыкөс он корсь. И адзис өд пыжтө. Матыстчис — кык нывбаба пелыса карбас пыжын пукалөны.

— Чолөм, зарни аньяс!— видзаасис нывбабаяскөд Сергей. Кывйыс эз бергөдчы найөс ипохондрикьяснас нимтыны. Пыжныс,

гашкө, ва кылачөс кутөмаөсь, немас сиравльтөм.— Кытысь нин татшөм карабсө судзөдінныд? Кызы во васө гежмала да медводдзаысь на прөмышляйтысь аньясыскөд паныдаси. Вөйтасинныд? Вай жө кыпөдөй кулөмнытө, кытчөдз сійө кокораясас эз на дзугсы. Но и но! Улис сынөдыс паськөм пыр льясөдз йимитө, а ті шоныд вольпасысь этатшөм вой улө кыйсыны петөмныд. Ог вот и вежөрт, кызди тиян вылө актсө гижны?

Нывбабаясыс! Сиктын на кодьыс сэсся өдвакө аддзыссяс кодкө? Софья — лавкаын вузасысь да пөдругаыс — Анка-пулемөтчицаөн син саяс ыджөдлөны. Аннаыс бөрья кадас совхозын куканьясөс видзө, а сыөдз көні сөмын эз уджавлы. Верөстөг олө: мужиксө коймөдысь нин тюрьмаө пуксьөдис, но оз шогав: вой узысысь пыр кодкө, туй нюжөдысьяс пөвстысь, эм. Вина юасны, куритчасны, көть чер өшөд, да көзьяйкаыскөд и узыны. Софьялөн верөсыс «Рояль» спирт юөм бөрын век кежлө унмовсьөма. Пөдругаяс кыкнанныс, позьө шуны, дөваяс. Öтиыслөн куим ныв, а мөдыслөн, шег кодьөсь, витөн, и ставныс өти войся дядьөяслөн, а батынас шуны некодөс.

— Кутшөм вольпась йылысь гаралан, инспектор?— наян серам пыр юалис Софья.— Коді нө вольпасьсө шонтас? Лючки мужикьяссө гөтырьясныс дженьыд дом повод йылын видзөны, а недөкуньястө көть шуйга бокад, көть веськыдад водтөд, төлк ни лад — оз шонты. Гашкө, тэ мянөс кыкнаннымөс шонтан, тани, пыжас, и лажмөдчылам? Шонтышт вай, кынмим өна.

— Некор, бабаяс, некор! Ме служба вылын. Лэптөй, тэрмасьмөмөн, кулөмнытө. Ме сэк кості акт гижа.

— Збыль ли мый актсө көсьян гижны?— юалис Софья.

— А кызди нө? Ставсө закон серти...

— Кор водкаыд колө, войын йиркөдчан, өдзөс жугөдан, став законьяссө кок улад тальчөмыд, а өні — закон? Вунөдін?

— Мыйла вунөді? Эг. Кыкысь, вөлі делө... кызы во сайын нин, буракө.

А өні быдлаын вина лавкаяссө восьталөмаөсь, сутки чөж уджалөны. А сэсся, ми өд эг сёрнитчылөй, мый вина пыддиыс тэныд кыйсыны, кор көсьян, позьянлун лоө. Деньгаөн воывлі, а эг долгөн дзайгысь. Эрдасим кө, веськалім милиция син улө, тэно и менө эськө мыждисны: менө водкасө позьтөм кадө ньөбөмысь, а тэно войын вузасысьөмысь.

— Кылан, Сергей, актсө гижан да тшөтш и кулөмнымөс мырддьян?

— А кызди нө! Сөмын ог мырдды, а конфискуйта. Оз позь Печора вылас кулөмнас кыйсыны, а ті петөмныдөсь, кор чимийс кульмыны кайө.

— Төдін эськө, мый дон сувтіс меным тайө кулөмыс. Кык лун кежлө и сетис, а дука ай көзакөд өти вольпасын ковмис узыны, да нөшта и винаөн юкталі. Сөмын на вөйтасим, а тэ со танө нин!

— Эн менө нормөд, Софья, эн, ог лябмы. Көні, кор, кодкөд узин — тэнад делө, тэнад олан сям, меным сэтчөдз веськодь.

— Менам эськө, менам, но гортын куим ичөт нывка, Анналөн — витөн, да верөсыслөн нөшта древьө мамыс, керкаысь некытчө петавны оз нин вермы. Вердны найөс колө!— сира чаг моз өзйис Софья.— Сөмын ас вөсна ли мый мустөм мужик улас

водлі? Челядь вöсна, мед и найö мукöд моз жö выйчеринас чöс-масьыштисны. Ог öд вузöс вылö кыйöй, асланым челядьлы. Но абу баба удж черитö кыйöмыд, шудыд татысь оз, вöлөм, чукты, а юр яндзимыс — со нö. Чужны эськö, ас кадö, миянлы зонъ-ясөн?

— Но, лөнъ, Софья, лөнъ! Серам — серамön, а удж — уджөн. Кор лавкаад ревизоръяс локтöны, тэ дыр накöд тшöтитчан-донъясян? Ме сэтшöм жö контролёр-ревизор, сöмын ва вылын.

— Ланьты, Софа,— öлöдiс пöдругаыс.— Сэтшöм нин миян олöмным — дöва олöм. Ни му вылын, ни Енсянь — некытысянь дорйыштöмсö некор не виччыны. Весиг ва вылын, и танi со инспектор топöдiс. Гашкö нö, вöйтчам öтлаын, челядьнымöс мед быдтö, сэтшöм кö нин сöвестя да веськыд морт.

— Тэныд, Анка, мый, а меным и збыльысь кöть ваас пыр. Кулöмсö öд аскомысь бөр ковмас сетны, а мый нуа? Дука козёлыс öд инспекцияс оз мун кулöмсö корны. Виль кулöм ньöбны сьöм абу да сийöс нöшта и сюрöсавны колö.

— А мый нö кодрасьöм выланыд разрешениесö сельсöветсьыс эн корöй? Сетiс эськö сы выладтö.

— Ы-хы! Виччысьöны миянöс сельсöветас. Миян чериыс оз кодрасьöм вылö ков. Водз на кувнысö. Медпервой челядьнымöс колö кок йылö кыпöдны. Мун да баит начальствокöд, эскöд найöс: миян челядь пö черисö радейтöны жö. Аслыныс, небось, позьö кыйсьынысö, некутшöм разрешение оз ков. Звөнитласны, мед сийö лунас ва вылын некутшöм инспекция эз вöv,— оз и ло. Некод эз аддзыв, сiдзкö, позьö шуны: сийö лунас ва вылын некод эз кыйсьы. Чериыд öд абу луд вылын йирсьысь скöt, ваын олысь, лыдтöм.

— Но, ладнö, бабаяс, мед лоö тi ног — öтчыдтö, дзик на первойысь да, прöстита. Но мöдысь кö ва вылысь пыжөн-кулöмön аддза, кык пöv чорыдджыка штрапуйта. Кулöмнытö кыпöдöй, да мыйкö кö шедiс, нуöй гортаныд, чöсмöдлöй челядьнытö.

Сергей нетшыштiс стартёр воропöдыс, «Вихрь» мöдiс жургыны-уджавны. «Но, мöдöдчылам водзö»,— шуис моторыслы да содтiс газсö. Неуна катыштöм бöрын инспектор аддзис пыжаясöс. Но и сийöс казялисны, эновтисны кулöмъяснысö да усйысисны, кодi кытчö.

«Груза пыжнад он, небось, сүöd! Но, немтор он вöч. Кулöмъяс-сö лэптала, а эсийöяслы талун сэсся кыйсьынысö нинöмön».

Сергей перйис пыж нырсьыс кошкасö, лэдзис кузь гез йылын ваас да вывлань-увлань виджадөн ветлöдлыштiс ю ковтыстыс, кытчö, сылөн чайтöм серти, вöйталисны кулöмъяссö. И зэлалис гезйыс.

«Öти эм!»— радлыштiс Сергей да ньöжйöник мöдiс каттыны кулöмсö пыжас. Тэрмасыны тан оз позь, гумовтан пыжнад либö усян, фуфайканад кöдзыд ватi ылöдз он вартчы. Эз этша чери кыйысь вöйлы паськыд Печораас. Семёнычлөн со кык пи сгинитисны, лы ни ку. Эз сяммыны видзчысьыштнысö? Вермас лоны, сiдзи и вöли.

«Кутшöма оз тырмы отсасысь. Вот эськö Ринаткöд кö öнi вöлим,— жальпырысь мövпыштiс Сергей.— Кыкнад майбыр, дай гажаджык. Сэсся Ринат би пыр и ва пыр, кыдз шуласны, мунöма. Служитiс Афганистанын, а сэн öд вöли война. Сыкöд кöть кытчö,

повтөг позьö мунны. Кольöм во код мужикъяс выlö веськалісны. Мукöд моз найö эз усйысьны, а асьныс инспекторъяс выlö уськöдчисны. Вöтлысьöны, пыжнысö люкавны кöсйöны. Дыр мөв-павтөг Ринат кыскис кобурасьыс «Макаровсö» дай шковгис браконьерьяслөн пыж моторас — сöмын и пазьмуні.

Час джын мысти Сергейлөн кошкаö пысассис и мöд кулöм. Бара кутіс ньöжйöник каттыны. Кылö, мыйкö тракмуні.

Чими гартчöма, матö пуд джынъя лов. Ёна доймалöма, сідзкö, воис чериыслөн нэм помыс. Бара каттьö кузьсьыс-кузь кулöмсö, и сэки бара тракнитіс.

«Но морö! Нöшта на, буди, ыджыдджык! Вöля сет, став ловьясö кыясны. Кулöмыс — финскöй! Зэв кыйысь». Лэптіс черисö — кило даса лох. Нексьыс рушкуыс польдöма, кыз пипу чурка кодь. Вына пöрнöй ловыд ёна пессьöма да вундассьöма, ставыс вирöсь.

Лэптіс ваысь кулöмсö, пыжыс тöдчымөн пуксис, сэтшöм кузь кыйсян угоддьöыс. Гашкö, и кыкöс öтлабдöма.

«Сюринныд кö, эськö и гижышті жö штрапсö, а öнi актас сöмын и коли гижны: «Браконьерьясыс пышйисны, кулöмьяссö эновтісны. Чери эз вöв».

«Ринатлы, да тшöтш и меным, лö мыйöн пасйыны пузчужöм йылöмьяснымöс. А сэсся, сідз кö нин, юр пудьялана уджсьыс — содтöд удждон».

Водзті Сергей вайывліс черисö кантораас, но Кутов öлöдіс:

«Чери меным эн вай! Магазино сдайт. Актьястö — пызан выlö, кулöмьяссö — складö».

Магазинас кö эз босьтны, колхоз фермаö порсьяслы нуліс, актөн жö сдайтліс, а сэсся öд олöмыс тай велöдö — Ринаткöд кутіс юксьыны. Майшасьны-котравны да кевмысьны оз ков. Кыйдöс весьтас визьнитас: «Чери эз вöв. Кыйсьысьясыс пышйисны. Кулöмсö лэптöма...»

Улісянь кутіс кывны яра уджалысь моторьяслөн шы. А сэсся здук мысти пöшти дінтіыс ыджыд öдөн катісны кык пыжа.

«Со öд, пыжаныс кык моторөн! Вöтчы тиян бöрся! Кодьяс нö? Кык мортөн пыжас — нельöн, сідзкö! А кодьяс нö, кодьяс? Паськöмныс чутьяса, кутшöмöс бöрья воясö милиция да военнöйяс кутісны новлыны — камуфляжнöй бушлатаöсь, но абу милиция. Найö эськö Сергей дорö асьныс кежисны, а тайöяс со пышйöмөн пышйисны ю катыд. Чилим (Цильма) юö, тöдöмысь, кежасны».

Сергей видзöдіс баксьыс бензинсö: «Джынсьыс этшаджык, но вöтчывны ковмас быть. Чери кельöбсьыс сэтчö уна лов кежас», — нетшыштіс стартёр воропсö, да «Вихрыс» пыр и заводитчис.

«Бур, бур! Кывзысьö на мотор-пöльным. Вöтчыла, тöдмала, кодьяс татшöмьясыс?» — Лугаков öтнасөн дежуритігас велаліс моторыскöд морткöд моз сёрнитны.

Чери дözьöритысь инспекторьяс ва вылас öружиеөн петавлöны, но кызь онас Лугаков ни öтчыдысь на эз перйывлы пистолетсö кабурасьыс. Ринат — крутджык, мыйкö кö, пистолетыс киас нин...

Вына «Вихрь», кöть и поводнöя грузитöма пыжсö, вель ыджыд öдөн катіс Чилим вомöдз да сэнi кежöдіс лемень пыжсö.

«Кайла гожомнас турун пуктысьяслөн лабазъясөдзис,— ас кejas мөвпаліс Сергей.— Буретш сэтчө, коськъяс горулас, и вөйтасясны. Колө тэрмасьны, мед чери кельөбсьыс водзджык воөдчыны».

Сергей некымынысь кыпөдліс бинокльсө син весьтас, но водзын некоднан пыжаыс эз тыдав.

«Кык мотора пыжъяснаныс, дерт, ылөдз нин орөдчисны меысь, но турун пуктысьяслөн гожъян местаас сүөда. Сэні эм кыйсьыны эзв туяна кык төня. Быть вөйтасьласны».

Лох — пудья айлов кутіс кывны чужан-быдман ваыслысь көрсө. Сэсся ю вомас воөм бөрын кежөдіс орччөн катысь кык эньюловсө Чилим ковтысас. На бөрся вель ыджыд кельөб сэтчө жө веськөдчис. Нөшта на час куим катісны, а сэсся ланьтөдчисны джуджыд йирө. Кузь туй бөрас сэні шойччыштасны недыр, да нөшта на водзө, ляпкыдінтіыс кайыштасны. Сэтчөдз, кытчө эньюловъясыс изьяскостса лыаас нырнаныс кодъясны ляпкыдик бөрөзда дай лэдзасны пөксө. Айлов вевттыс пөксө улим некнас. Но таөдз черияслы быть колө шойччыштны, чукөртны пөксө, лэдзны вын. Öд моресянь чимиыс эз өти сюрс верст кат. Нөшта и лыдтөм коськъяс ковмис өн визув паныдсө венны. Но вына лох эскис, мый воөдчас рөдмөдчан местаөдзис, и воис ас кодьыс жө пудья кык эньюловкөд, а рытнас либө аски югдандорыс найө лэдзасны изьяс костө пөк, мед водзө нюжөдны чери рөдсө.

Мичаа нин югдіс. Сергей кыпөдіс бинокльсө син весьтас, адзис пыжаясөс. Камуфляж паськөма мужикъяс буретш вөйтасьмаөсь. Сійөс казьялөмаөсь жө: пыж шөрас пукалысьыс бинокль пыр жө видзөдө. Здук мысти эрөстіс пыж моторныс. Браконьерьяс лөсьөдчөны пышйыны.

Сергей бура төдіс Чилим юлысь ковтыссө. Позис, дерт, и вөтчывны, кытъяскө увтасінъясті да висъясті весьтасалөмөн весиг паныыны браконьерьяссьө, но бөрсянныс, неылын, катіс чими кельөб. Чилимө кежысь чериыс зурасяс берегысь берегөдз вөйталөм кулөмьяса «потшөсө». Сідзкө, чериыслөн татчө вотөдз колө идравны «потшөссө».

Лукаков крукыштис кошканас кулөмсө сюрөс гезйөдыс да тэрмасьөмөн каттис пыжас. Сэсся лэптис мөдөс, коймөдөс.

«Но вот, чимияслы туйыс лои восьса»,— кокниа ышловзис.

Друг шуйга сояс, пельпом бердөдыс ёнтыштис, кийс дугдіс кывзысьны, лөтмуніс. Лыйөм шыыс эз кывлы, но Сергей гөгөрвоис, мый лои.

Вөрөдыштис чуньяснас — кийс дубалөма, и дойыс өна кылө пельпомас. Сергей пөрчис фуфайкасө. Свитерыс вирсьыс өна көтасьөма. Перийс пуртсө, пыж вевттыан брезентсьыс вундіс векныдик дөратор, кызд вермис, көрталіс пельпомсө, гөрддзалис кык гөрөдөн, клячаліс. Син водзас дойсьыс да воштөм вирсьыс кутіс веравны, но вежөрыс лючки уджаліс:

«Колө өдйө лэччывны сиктө отсөгла...— кыпөдліс кабырсө, браконьерьяслань:— Көиньяс! Немортъяс! Восьса косьө пыринныд, коді — кодөс? Видзөдлам, кызди ва горувсө кутаннды пискөдчыны! Ринатөс, участкөвөй милиционерөс чукөста да тэрмасьөмөн бөр татчө! Мед вот эськө туяс от жө ньөмды

вежорнам-садьнам?— Сергей нетшыштіс стартёр воропсö. Моторыс уркнитіс, но тракмуніс доймём пельпомыс, кöсичаас весиг ёнтыштіс:— Доймö... Сідзкö, колö тракйытöг, лайкыда пыжсö ва горув бергöдны да öдсö вежлавтöг гортöдз лэччыны... Колö жö, пуля улö видзчысьтöгыд веськалі... Но немтор! Дойыс бурдас, а тиянöс, талун жö, кöиньясöс моз öблöжитам, тупкам пышьян туйнытö!»

Печора вылö петöм бöрын берегсыс аддзис вуграсысьсöс, матыстчис, тшукöдчис берегас. Ар даса зонка вöлöма.

— Мотора пыжнас сямман-ö ветлыны?— юалис.

— Кужа, кужа!

— Но, сідзкö, лэччöд менö гортöдз,— Сергей висьталіс лöм неминуча йывсьыс.

— Кодьяс нö сэтшöмьясыс?

— Абу татчöс, а сэсся код тöдö? Туясьнысö доймöмнад абу кивыв. Ковмас капкан октивны вир выв кöиньяс вылас.

— Дзик пыр, дядьö, дзик пыр!— зонка öдйö гартіс истöг кöрöб вылö вугыр кöвсö, пуксис руль сайö.— Веськыда больнича весьтас и тшукöда пыжтö,— кöсйысис зонка.— Туяс, дядьö, сöмын эн кув, лючки сиктöдзыд катöда.

Сергей лажыныгчис кулöмьяс вылö, ойбыртіс.

Больничасяньыс звöнитöмаöсь, да Ринат регыд и воис.

— Коді нö тэнö тадзисö?

— Тöдi кö эськö? Тэа-меалы талун жö колö кайлыны Чилим ю кузяыс, бöрсö петны мед оз удитны. Сёрмöдчам — усйыясны. Сэки корссьöма...

— Чöv нин, чöv! Куйлы, бурдöдчы, а мый колö, тэтöг вöча... Калидорас следователь пукалö. Пыралас юасьны, кызди-мый вöлі.

— А мый и висьтала? Кульыштісны ылісянь. Нельöнöсь, кык пыжа. Пыжас кык моторөн öшöдöмны. Камуфляж бушлатаöсь. Ми вылö вийчери катігад унаөн син гугнас видзöдöны. Дыр-ö вот куйлынысö ковмас?

— Докторыс шуис, кыгчöдз пö лыыс оз бурд. Сэсся пельпомтö кужтöг клячалöмыд... Кыыд лöзöдтöдз... Но доктор шуö: бурдан ...

— Мыйкö тэ дзеван меысь, Ринат? Улöс вылад школьник моз дзöран, быгтьö гортса уджтö абу вöчöмыд?

— А тöдан...

— Ог тöд... Сійöс и кöсья тöдмавны... Кыдзи-мый Юля?

— Сылөн ставыс лючки... Öнi лючки нин, а кагаыс вайсигас кувсьöма.

— Зон ли ныв?

— Зон вöлöма...

— А тэнад кодi чужис?

— Нывка,..— Ринат нюмдіс мыжа морт моз, а сэсся, мед ёртыс немтор оз юась, тэрмасьöмөн мöдіс висьтавлыны:— Асывнас узя на, а гöтырöй бокö тувкöдöмөн садьмöдіс: «Мöдöдчим»,— шуö.

— Кыгчö татшöм водзсö? А сэсся и Юляыд стенас таркöдыштіс... Юлятö — мотоцикл коляскаö, гöтырöс — бöрья пуклöс вылö... Кыкнаннысö öти сайысь и нуöдi больничаас... И муртса öд воим! Час и виччысьышті — чужтысьöмны нин... А тэ ёнасö эн вийсы. Ачыд ловья... Мöдысь, водзö вылö, ставыс лючки лöö...

— Пыжӧ лэччыв... Сэні выйчери, кык лов. Босът, но мед сӧмын Кутов эз аддзыв. Нывкаыдлысь чужан лунсӧ быть колӧ пасыны, и гӧтыртӧ чолӧмав... Сідзкӧ, Ринат, Ваня пийӧ меным вылӧ сывдӧм пулясӧ аслас сьӧлӧмас босытис, шулӧма кӧ Енмыс: «Батя-пиаысь кодлыкӧ талун быть ковмас кувны». Сідз?

— Лӧнь! Кутшӧм пуля?

— Збыль шуа! Менӧ лыйисны, а сійӧ кувсис! Ме тайӧ кӧиньяссӧ му увсыс кута корсьны, но аддза! Тыр рӧщӧт босыта!

— Ми найӧс ставӧн корсьнысӧ петам... Кутов, мыйӧн тӧдмаліс неминуча йывсыс, районсьыс став милициясӧ кыпӧдіс... Корсям и аддзам, а тэ бурдӧдчы регыдӧнджык. Карабинысь пуляыс. Докторыс петкӧдіс да калидорас пукалысь следовательыслы сетіс. Аддзасны экспертъяс и винтовкасӧ, и лыйысьсӧ. Бокӧвӧйяс... Миян сэтшӧм ӧружиеыс, армейскӧйыс некодлӧн абу.

— Но, мун сэсса, Ринат, кольлы менӧ ӧтнамӧс, ас кежысь...

— Муна. Меным тэрмасьны жӧ колӧ. Бурдӧдчы, кадӧн коркӧ вола.

Ӕртыс муӧм бӧрын Сергей эз вермы кутны синвасӧ. Сьӧлӧм дойыс вевтис весиг пуляӧн да докторӧн вӧчӧм дойсӧ. Калидорас пукалысь следователь гусьӧн восьтыштліс палата ӧдзӧссӧ да бӧр пӧдаліс, и пырис сӧмын сэки, кор Сергей ас выйӧдзыс воис да лӧнис.

Чимиясӧс мӧдіс кӧрлӧдлыны: пессӧны юрнас и бӧжнас — воис кад лэдзны пӧк. Ӑти энныс, а сэсса и мӧдыс кыпӧдчисны йирысь да ньӧжйӧник катыштисны изья пидӧса ю кузя. На бӧрся кольччытӧг вӧтчис и лох. Ляпкыдінын посни галя изьяс костӧ эньювьяс вӧчышталисны нырнаныс гуторьяс да сэтчӧ и лэдзисны пӧксӧ. Лох вевтис пӧксӧ улим кодьӧдз кизьӧрмӧм некнас.

Чимияс да лох, пӧк-нексӧ лэдзӧм бӧрын, дзыкӧдз вынтӧм-мисны, и визулыс лӧп-ӕг моз кутіс кылӧдны найӧс ва горув. Черияс весиг бордьяснас-бӧжнас оз вермыны вӧрӧдны. Дзык нин укшальмӧмаӧсь.

Друг войся пемыдас васӧ быттьӧ луншӧрья шонді югзьӧдіс. Лох эськӧ и шыбитчыліс бокывыв, но мыш вывсӧ быттьӧ сотыштис, а сэсса и лаванысӧ лои нинӧмӧн.

— Со кутшӧм мича лов пысалі азыласӧн!— ошйысьыштис камуфляжнӧй бушлата дядьӧ сы мышкын ӧзтӧм электрической пӧнара отсасысьыслы.— Кило кызь кыскас. Сӧмын тай нязьӧма, кулан выйӧдз руш. Оз-ӧ вись чериыс?

— Висьӧ — оз вись, абу мӧй веськодъ? Татшӧм лов вылад сюрсӧн-джынийӧн сетасны. Уна денга кӧ кӧсьян, кинад, азыласнад уджав, а эн вомнад. Видзӧд: нӧшта татшӧм жӧ кык лов кылалӧны, судзӧдчыв да бытшкы. Орчча пыжын со сӧмын и лэпталӧны!

Пыжын пукалысьяс эз сяммыны и мӧвпыштны, мый некымын минут мысти найӧс тани суас чери дӧзьӧритысь инспектор Ринат, асывнас лыйӧм инспекторыслӧн ӧртыс. Ринат ылісянь на казяліс пыжаясӧс, би югӧрьяс сертиыс гӧгӧрвоис: браконьерьяс, буретш найӧ, кодьяс дойдисны Сергейӧс, кыбӧны. Газсӧ ӧна чинтӧмӧн, берегдорса ойдӧм кустьяс увті сійӧ пӧшти шытӧг матыстчис пыжаяслань. Кор чери варышгьясӧдз коли сыв комын, Ринат чабыртис шуйга кинас газ воропсӧ, бергӧдіс медыджыд ӧд вылас, а веськыд кинас кыскис кабурасыс «Макаров» пистолетсӧ, не-

тшыштiс затворсö. Вöвлöм сержант-десантник эз на удит мöв-пыштны, кыдзи косöдны этайö кöинъясылысь водзöссö Сергейöс дойдöмсьыс: люкавны пыжсö да купайтны сэни пукалысьяссö Чилим юас либö сетны вöля веськыд киас чабыртöм «Макаровыслы»? Кыкнан кыяс уджалiс юр вежöрыслысь кывзысьтöг, велалöмпырысь: шуйгаыс «Крым» лемень пыжсö стöча нуöдiс браконьеръяслөн пыж шöрас, а веськыд кыяс чорыда кутiс пистолетсö. Водзöстö вештывлöны...

Комиöгiс Алексей Огинцов.



Дона ёрт!

*Эн вунöд судзöдны «Войвыв кодзувтö».
Гижсьыны позьö быд тöлысьсянь.*

Вөрса бипур дорын

Эг казаяв, вөлі мышкөн,
Сьод кымөр лыбис кор.
Быть лои сувтны пыжөн —
Тан төдса берег дор.

А пемыд сэтчөдз сукмис,
Көть синмад чуньтө суй.
Төв сорөн зэрыс шувгис —
Оз төдчы мунап туй.

Кор яг дорөдз ме локті,
Көть пыдзрав дөрөм-гач.
Кыз лысва йирмөг содтіс —
Быд вөр-пу душ кодь нач.

Но Енмыс вөлөма на —
Син аддзис төдса пас:
Кыз пожом жобок* бана...
Ки чөвтис пернапас.

«Морт ловзьөдысьөй, керньөг», —
Тадз шуліс менам ай.
Мыш сайысь черөс перйи,
Би өзті. Өши чай.

Лыс вылын куйла лөня.
Би весьтын дөрөм-гач.
Пось жарыс шлонгө мелань
Да казьтө гортса пач.

А тшыныс сирөд көра,
Но меным сійө ма.
А пөртйын өдва төрө,
Сідз сялькйө пуан ва.

Тан лөньыс пеляд дзенгө,
Но оз на быдөн узь:

* Жобок — сирөд.

Ты сайын кеня кеньгö,
Нюр подйын буксö сюзь.

Ас шыён вöрыс олö,
И некодöс оз ёр.
Лёк мöвп кöть юрад волö,
Но олöм оз на ор.

Бур ёртöй, вöрса бипур,
Ме немьсь тан ог пов.
Ми талун тэкöд кыкөн —
Кык повтöм ловъя лов.



Гожся университет 2004 воын

Том коми гижысьяслөн гожся университет лои традицияөн. Уджалö быд во. Тавося чукöртчöмыс — нельöд нин. Велöдчöмсö котыртисны Коми Республикаса культура министерство, финн-йöгра культура Шöрин, гижысьяслөн Союз. Велöдчöмыс мунö кык туйвизьöд: журналистика да художествоа гижöд. Художествоа гижöд творческой лабораторияын велöдчисны 9 морт (орччаас сы мында жö).

Поэзияын да прозаын зильöны: *Анастасия Шебырева, Скöрöдумьсь, вуджис 10 классö.*

Наталья Дёмина, Скöрöдумьсь жö, помаліс сыктывкарса университетын 2 курс.

Руслан Какаев, Мутницаьсь, вуджис 9 классö.

Юля Игнатова, Скöрöдумьсь, вуджис 9 классö.

Ирина Белозерцева, Скöрöдумьсь, вуджис 8 классö.

Маша Шарыгина, Пальысь, вуджис 11 классö.

Юля Нефёдова, Туискерöсьсь, вуджис 11 классö.

Наталья Паршукова, Немдінысь, вуджис 9 классö.

Люда Карманова, Немдінысь, вуджис 9 классö.

Сиама налы творчествоын бур вермöмъяс. Воддза велöдчысь-ясысь поэзö пасйыны Анастасия Бушенёваöс, Настя Дёминаöс, Катя Каричöс, Александра Паршуковаöс, Алёна Старцеваöс, Диана Расоваöс, Альбина Мишаринаöс. Найö зіля уджалöны литератураын, водзö кыпöдöны ассыныс кужанлуннысö!

Быдöнлы бур туй!

Владимир ТИМИН.

Менам дона сикӧтш-ожерельеӧй

КАЗЬТЫЛӦМЪЯСА ПОВЕСЬТ

Паськыд автострада, тэ кытчӧ нуан?

А нинӧм сэтшӧмторйыс эз и ло, не кӧ лыддыны гортӧ, ас сиктӧ отпускӧ ветлӧмсӧ да воӧм бӧрын выль оланінӧ вуджӧмсӧ. Сиктӧ ветлӧм йылысь кӧ гижны,— ок уна лоӧ, чӧлӧй роман кӧть гиж. Выль оланінным нинӧмӧн жӧ ёна эз торъяв мукӧд немецкӧй каръясысь дай. Шуӧны вӧлі, тайӧ пӧ Тюрингия нин. Миян карным американскӧй зонаын вӧлӧма, да вежӧмаӧсь рочьяскӧд мӧд кар вылӧ. Ми сэтчӧ и веськалім. Тшӧтш и Скрипов Васьӧ гозъя. Васьӧ ставнас, быгтьӧ выль кӧрт руба, вашвидзӧ-югвидзӧ. Ӧні сійӧ абу нин ӧтнас, поёлса Розасӧ вайӧма сьӧрсыйс, неважӧн отпускӧ ветлӧма да.

Розалы, том ичмоньлы, коми том нывкалы, тані, дерт, ставыс на тӧдгӧм, тешкодъ, интереснӧ. Ме тай, первойысьсӧ воӧм мысти, баръялысь ыж кодъ вӧлі-а.

Роза норасис: тані олысь рочьясыс пӧ неважӧн Берлинӧ ветлӧмаӧсь экскурсияӧн, а ми пӧ тӧкӧтьӧ ӧд, ӧти лун, и сёрмим!

— Ой, збыль? Ми ӧд Берлинас эгӧ на жӧ вӧлӧй!— тшӧтш шогӧ уси ме.— Ӧні сэсса ӧдвакӧ нин и удайтчас. Таво ӧд ми медбӧръя во тані олам. Командировканым арнас помасьӧ.

— Но и нывъяс-бабаяс, аддзӧмныд, мыйысь шогсьыны!— сералӧ миян вылын Розалӧн верӧсыс.— Куим пельӧ юкӧм Берлинсьыс нӧ мый аддзыланныд? Улич ӧтар дортыс, шуам, ми мунам, а мӧдарӧдыс американскӧй салдат кыз ботинкиа кокнас шлопсьӧдӧ... Мӧдысь волам! Кор ставыс нин дзирд да блеск лоӧ Ундерденлинден улич вылас да «над Рейхстагомьс»!

— Тэныд эськӧ пыр шмонитны,— дӧзмӧ сы вылӧ Роза, шмонитӧмӧн кӧсйӧ быгтьӧ вачкыны верӧсыслы.

Мӧдыс вильыша ӧтдортчӧ да шуӧ:

— Миянлы зэв на и везитіс, ас кадӧ воим отпусксьыд. Локтан вежӧнӧ мӧдӧны Веймарӧ. Сэні пӧ Гете овлӧма, Шиллеркӧд чай юлӧма. Кӧкъямысдас арӧсӧн дас кык арӧса герцогиня вылӧ гӧтрасьлӧма.

— Васьӧ, дугдан он вильшасьныыд?— ми Розакӧд кыкнанным нин шенасям сы вылӧ.

Сійӧ зэв збыльысь кӧсйысьсӧ:

— Ог сэсса, ог. Арлыдьяссӧ эг тэч вежӧрӧ, менам ӧд арифметикасьыд пыр ичӧтик тройка вӧвлі. Но Веймарас збыль ветлам. Ме гижси нин. Ставнымӧс, витнаннымӧс, гижӧді. Аддзыланныд

* Заводитчӧмыс 3, 4, 5, 6, 7 номеръясын.

адсö... Дас кык верст сайын öд Веймарсянныс — Бухенвальд!

— Васюкö, тэ мян йылысь, став йылысь думайтан! Лöсьыд жö лоö овны!

— Лö-ö-сьыд...

Челядь сорнад да, пöшти автобус тыр экскурсантыд чукöрмис. Розакöд ми воддза пуклöс вылас тёпвидзам. Валя нылöй Роза бердö ляскысьöма, вуджис сы дорö да. Верöсьяс мышкын пука-лöны, кылö, мырддысьöны Вовикöн.

— Вай но, ме тшöтш кутышта. Меным öд окота жö. Вовик, лок дядяыс ордö.

Тайö Васьö ичöт каганымöс ылöдлö. Верöс сылы, кылö, шуö:

— Унмовсьны кöсийö. Мед узяс. Бөрти, садьмас да, сета лунтыр кежлö.

Васьö, кылö, радлыштö весиг:

— А мый? Ме верма ськöд автобусас и пукавны. Ме волі нин татчö öтчид... Карсö видзöдлі и Гётельысь памятниксö. А эстчö, Бухенвальдас, мед вöтөн ог веськав, непöштö вемöсөн.

Ме кывза налысь сёрнисö, а син водзын мыйлакö воддза ола-нінысь пожöма ягыс да сы бокті нуöдысь паськыд автострадаыс, на ногөн автобан.

Автострада — кökьямыс нырөн öтарö-мöдарö жуысь машина-наяс. Тайö туйсö позьö аскöдыс олöмыскöд öткодявны. Быдөн ачыс бөрйö, кодарлань да кутшöм туй визьöд мунны. Ас думөн ме муна медшөр визьöдыс асывыввлань, гортö, Комиö, ас сиктö — бабö дорö. Дзик пыр тöд ылö усьö сиктса клубным. Вичкоё вöчлöм клуб сцена вывсянь сьылöны челядь. Тайö ыль сьылан-кыв, öнöдз некор на эз сьывлыны. Залыс лөньöма, и сöмын челядьлөн гөлöсьясыс вичко жынниан мозыс жö чуксалöны видзöдысь войтырсö:

**«Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте, гремит со всех сторон!
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон! Колокольный звон!»**

Да, ми — Розакöд, верöсьяскöд, челядькöд — мунамö сэтчö, кöні коркö неважөн на Отто лэдзліс понъяссö ловъя йöз ылö; радліс, кор понйыс пурліс кодöскö вирöдз, а колöкö, и вильöдліс кувтöдзыс; кöні фраулысь верöссö, кок пöла садовникöс, шыбит-лісны ош гуö — чашйöм ылö; кöні лун и вой тшынаисны крематорийяс да лөвтис-ойзис уна-уна морт лов.

Но кывны кодсянъкö — тайö öтик, аддзывны ас синнад — мöд.

«Едем дас зайне», — гижöма Бухенвальд ворота весьтö, пыра-нінас. Вежöртасыс гижöдыслөн, коми ылö кö вуджöдны, лоö татшöм кымын:

«Быдöнлы аслыс кыскыны нопсö (крестсö)».

Морт олöмын война — медся ыджыд лёк, медся ыджыд па-кöсьт. И быдөн ми, сійö кадся олысьяс, кыским ассьыным ноп-нымöс. Сьöкыда, унаөн кок йывсьыс усьлісны да эновтлісны тала-дор югыдсö. Но медся мустöмыс да страшнöйыс вöлöма тані, концда-герас. Коркö тані лоö музей, мян челядь кутасны видзöдны экспонатъяссö да окайтны. Öні кöть и абу на музей, весиг ачыс экскурсоводыс — ловъя шой, Бухенвальдса вöвлöм узник,—

унатор висьталӧ миянлы. А морт юрсиысь чӧлӧй чукӧръяс мый висьталӧны? Морт юрсиысь кыӧм коврикъясыс мый висьталӧны? Кулак ыджаӧдз косьтӧм морт юр чашкаяс, кытысь радейтлісны палаच्याс чурскыны ликӧр да глинтвейн? Лабораторияяс, кӧні йӧй-мӧдлісны, вӧчлісны роботӧн мортӧс; пинь нетшкан кльӧщияс; син перьялан шылаяс; йӧзӧс сотан пачьяс. Тані вунӧдлан скӧрмылӧмтӧ и повзьӧмтӧ, тані пемдылӧны синъясыд и сувтлӧ вирыд. Сӧмын ӧти ышлов и петӧ пытшкӧссыд да пессӧ вежӧрыд: «О, Господи!» Кӧть ставным ми атеистьяс, сӧветскӧй идеологияӧн быдтӧм йӧз, мыйлакӧ став экскурсантъясыс вашкӧны: «О, Господи! Господи!..»

Экскурсия помасис. Бӧрӧ колины страшнӧй стрӧйбаяс да баракъяс. Ми мӧдім петанінлань. Дзолькъяс миян, быттьӧ повзьӧдӧм пышкай чукӧр, уськӧдчисны ыджыд ворота саяс. Сэні, паськыд да югыд площадка вылас, менам вӧлись петіс кокни ышлов. Окота вӧлі горзыны: «Ми вермим фашизмсӧ! Некор сэсса морт мӧд мортӧс оз йӧрт сутшкасьысь сутуга сайӧ, оз сот пачьясын...»

Но мыш сайсянь пыр на быттьӧ кыліс пон увтчӧм, скӧр гӧлӧсьяс да ойзӧм. Став тайӧ шыяссӧ вевдіс сьылӧм шы — нацистьяслӧн радейтана сьылысь Лили Марленлӧн гӧлӧсыс гора, кыпыд, ышӧдысь: «Дойчен кнабен, гутэн таг! Шӧнен кнабен ан, цвай, драй! Ха-ха-ха! Хи-хи-хи!» Сьылысьлӧн серам да сапӧгъясӧн клопакылӧм. Тӧддытӧг и бергӧдчыссис. Вӧтчӧны кӧ нин-а?

А челядь котӧртӧны нин автобуслань. Со сійӧ — эстӧн, веж пуяс костас сулалӧ, виччысьӧ миянӧс. Верӧсӧй, видзӧда да, мукӧдыс моз жӧ тэрмасьӧ, оз кольччы челядьсьыс. Роза сувтыштлӧмӧн тэрмӧдліс:

— Лок, колясны.

Ми ӧддзӧдім воськовъяснымӧс. Немеч шоперкӧд орчӧн сулалӧ Розалӧн Васьӧыс. Моздорас кутӧ ичӧтик пинымӧс миянсьыным. Миянӧс аддзӧмӧн лэдзӧ ичӧтиктӧ муас, индӧ миянлань:

— Ноко, котӧрт!

Детинка муртса на сувтӧ ас кок вылас. Миянӧс аддзӧма, чургӧдлӧ кекӧньяссӧ: «Мам... мам» горӧдлӧ.

**Дадӧма, дадӧма питорным миян,
Ноко жӧ, зарниӧ, воськовтӧ вӧч!
Тапикты, тапикты. Водзӧ вай! Водзӧ!
Во тыригкежлад сувтан тэ стӧч!**

Нывкаӧ, чоюкыс, медводз сы дорӧ котӧртіс, малалӧ вокыслысь юрсӧ. Николай сэн жӧ нин, кватитіс питорсӧ киас, юалӧ Васьӧлысь:

— Тэ збыль ли мый эн пырав адас?

— Ми, брат, дзебсьясӧмысь ворсім! Кутшӧм пу сайӧ кӧть ог дзебсьы, этайӧ молодечыс пыр и аддзас да ме дорӧ варччӧ. Сюсь, брат, шахтӧр быдмӧ!

Ми Розакӧд Васьӧ вылӧ уськӧдчимӧ:

— Кыдзи варччӧ? Ӧтноссӧ ли мый эновтлін? Со мыйла, вӧлӧмкӧ, эн пырав миянкӧд!

— Повзи,— вочавидзӧ сійӧ да тӧдчӧдыштӧ:— Ме тай висьтавлі нин, кольӧм во, мися, вӧлі тані. Йӧйыд, сэки пыри, да кулакӧй

чабыртчис... Но, мися, сюрланныд, пежъяс! А кватитчи да, кабыр-
рой оз веськав, комөгө пөрөма!

Васьё сэтшөм варова да збыльпырысь висьталё, ми серамбанөн
нин кывзам сійос:

**Пеж фашист, чайтан, сетам ми лёкыслы вöля?
Со Берлинад салдат пьедестал вылын сулалё чöла,
Он пö лысьт вуджны Эльбатö-ютö,
Ичöt нывкаос мездорас кутö...**

А шоперыс чуксалö нин пассажирьяссö:

— Ме нарошнö тиянös первой татчö вайöддi. Мунам сэсса,
карсö видзöдлам. Веймар — гажа кар, Гёте да Шиллер памят-
никьяс дорö сувтыштламö. Энö вунöдöй: миян, немечьяслөн, Бу-
хенвальдысь кындзи эм мöд Германия — югыдсö, мичасö, музыка
да поэзия радейтысь войтыр. Медся мича да лöсьыд шыяссö ен-
вевт-эфирсыс медбура кужлисны кутны да тэчны нотаяс вылö
миян сёрниа войтыр — Бетховен, Бах, Моцарт, Гендель... А та-
тысь, ад позсыс, дерт жö, окота öдйöджык мунны. Но вунöдны...
Вунöдны оз позы! Ни роч мортлы, ни немечлы, ни мукöд кывъя
йöзлы. Сы вöсна, мый мортыс быдлаын öткодь. Ышмöдан кö сi-
йöс, сетан кö вöля да власьт, вермас унаөнös йөршитны сутш-
касысь сутуга саяд.

Миян шоперлөн, прöстöй немеч дядьöлөн, тайö кывъясыс быт-
тöккö ыджыд ай-мамлөн закажитöм кодь лои. Татысь пö, шуис,
немеч му вывсыс мый аддзыланныд да кывланныд, нуöй сёр-
сыныд и гортаныд, роч муад.

Бöрынджык тай, кор юöртисны, ыштö миян командировкалы
воис пом, мый вермам мунны пыр кежлö гортö, дзик пыр син во-
дзö и сувтiс паськыд автострадаыс, кодi нулiс гырысь карьяс
пыр, гажа садьяс пöлөн, тшынасысь фабрик-заводьяс дортi сэт-
чаньö — Веймарас. И сiйö регыд нуас миянös гортлань, Польша
граница дорöдз.

А Скрипов Васька, тайö юöрсö вайысыс, кодакөкоста лö-
сьöдöма нин янсöдчан кывьяс, серам сорөн кайтiс:

— Видерзейн! И гутэн таг! Гортö мунны воис кад!

Меным тшöтш окота лои сы бöрся горöдны тайö кывьяссö.
Кекöначася да шуала:

— Ауфвидерзейн! Гутэн таг!

Менам нывка да ичötикыс тшöтш кекöначасьöны:

— Пöли-бабушка дорö регыд мунам!

Сöмын Роза, Васьöлөн гöтырыс, веськодя видзöдiс миян вы-
лö — аддзöмныд пö радлантор. Мый пö сэтысь эн аддзылö? Лым
нин, пöди, сэнi шлапкис! Ме пö танi на кöсья гожьялыштны,
яблöгнас чöсмасьыштны. Со мыйта öшинь улас! Кисьмöмаöсь,
гылалöны муас. Некод оз öкты...

Тövзям асья шондiслы паныд

Со и помасис миян командировканым. Вит во лои танi олöма.
Пасибö верöслы и ставлы, кодi вайöддiс менö татчö. Ме танi
верстыями, унатор аддзылi и тöдмалi, ныла-пияос танi вайи дай
быдгышти. Öти кывйөн: зэв бур школа водзö олöм вылö нажöвитi.

Медбӧрря лунгьясыс медкузьӧсь. Мед кӧть эськӧ нинӧм сэтшӧмторйыс оз ло!

Гортӧ! Кутшӧм кӧть, а век жӧ сэтчӧ кыскӧ. Мый миянӧс сэннӧ виччысьӧ? Гашкӧ, бӧр на Асфальтитӧвӧй рудникас ыстасны, сысянь ӧд ми мунлімӧ. Гашкӧ, бӧр на шордорса югыд керкаас лоӧ овны. Ӑнӧн нельӧн нин. Челядь кутасны шор дор ласта вылас ворсны...

Поездын пукаліг тайӧ думгьяссӧ и песі.

Скрипов гозья тшӧтш миянкӧд мунӧны. Найӧ орчча вагонынӧсь, но миян дорӧ ӧтгорья волӧны. Кагаяскӧд ворсыштасны, да водзӧ олӧм йылысь жӧ сӧрни панӧны.

— Эг и удит прамӧя аддзывны Германиясӧ,— норасьӧ Роза.

Верӧсыс дэльӧдчӧ:

— Мед водзджык ме сайӧ мунін дай. Ярегаыс тэныд лӧк ли мый? Нефть кутам перйыны! Общежитиеысь жырыыс, пӧди, менӧ ӧна нин виччысьӧ!

— Мый сідз тэрмасын Ярегаад? Москваын олыштам!— шыасьӧ менам верӧсӧй.— Большойӧ ветлам, Третьяковкаӧ! Миян сэн зэв бур тӧдсаяс, Ася гозья, быдаті новлӧдласны! А Жоржлӧн тӧщасыс Концертно-эстраднӧй бюроын администратор. Ук, кутшӧм артистка!

Меным тайӧ разыс Москваын манитчыны абу окота. Кӧлуйӧн, челядькӧд...

— Пыр жӧ мунам гортӧ,— пӧперегала верӧслысь сӧрнисӧ.— Кежалам вежон кежлӧ сиктӧ, а сэсса и Ухтаад...

Сьӧлӧмӧй кылӧма: быть колӧ кежавлыны сиктӧ, бабӧ дорӧ.

Сыктывкарын ӧнӧя олысьяслы Москваад ветлӧмыд войпук вылӧ петалӧм кодь. А сӧки, ветымынӧд воясад, поездӧн Княжпогост станцияӧдз, сэсса сӧ ветымын верст машинаӧн. А ю вуджӧмыс! Эжваыд ӧд Слудаті паськыд нин, а ю вомӧн поскыс эз на вӧв.

Некор оз вун, кыдзи ми сӧки воим Сыктывкарӧдз. Княжпогостад чеччим поездсыыд да машинаыс эськӧ дзик пыр сюри, но воим Эжва берег дорӧдз, дай стоп! Он на мун водзӧыд! Ковмис узьны ӧтияс ордын. Ноябрь пом нин вӧлі, а йиыс оз на лӧпты машинасӧ. Асывки пӧ воас Сыктывкарсянь автобус дай нуас, а юсӧ пӧ ковмас вуджны подӧн.

Но ми сӧки и вуджыштімӧ! Дядьыс сетіс дадь. Челядьтӧ пӧ пуксьӧданныд дай лючки-ладнӧ вуджанныд... Автобусыс мӧдар берегас воис нин. Ми мӧдӧдчим. Но мыйӧн йи вылас петім, челядь менам оз кӧсийыны дадьяд пукавны, асьным пӧ котӧртам и ставыс. Ичӧтикыс ӧд весиг чеччис. Усьӧ-чеччӧ, но ачыс мунӧ. Княжпогостӧ мунысьяс миянлы ю шӧрас нин паныдасисны, а ми век кысьям. Мед! Автобусыд виччысьлас! Оз позь челядьлысь кӧсйӧмсӧ торкны. Колӧ велӧдны. Батьыс дадьнас чемодангьяс да сумкаяс нуис, сэсса паныд миянлы воліс.

И со автобусын пукалам, а менам бара на сьӧлӧм оз инась, кодкӧ быттӧ тэрмӧдлӧ и тэрмӧдлӧ. Мися, карас воам да машинаыс кӧ эськӧ ӧдйӧджык сюрас сиктӧдз мунны, рыт кежлас вермам баб дорӧдз воны. Тӧвся туйӧыд ӧдйӧ машинаыд жургӧ, абу нйит арын моз. И лымйыс со этша на.

Абу и весьшӧрӧ тэрмассьӧма. Воим гортӧ, да керка тыр йӧз. Чойяс бӧрдӧны. Бабукным пӧ абу сэсса, нелямын лун талун пасьям. Удитімӧ! Сьӧлӧм тӧдӧма! Со коркӧя вӧтыд кыдзи пуктіс!

Дады вöли бабук дасьтö, питорйыдды пö исласьнысö. Дадыö и ковмис пуксьöдны челядьöс да шойна вылö ветлыны ёна пемды-тöдзыс.

**Сьöлөм сыркъялөмөн бөрдө,
Лөнбөдышты, бабук!
Татчö локтöмыд тай, бабук!
Куйлы лөня, шойччы.
Тэ öд нэмсö тани олин,
Сидзкө-й, татчö кольччы.
А ме шогöс пыдö дзеба,
Турияскöд лэба,
Сэтчö, көни вой кыаыс
Енэж пасьта ворсö,
Кута турияскöд сьывны
Олан сьылангорсö...**

Верöслөн ай-мамыс сэни жö, кодрасянинад вöлины, да рытнас миянöс нуисны ас гортас. Вежон сэни олим, энька-айкалы отсасьыштим. Верöсöй батыскöд кыкысь вөрö песьла кайлисны, ми энькакöд да посняяскöд кык лун жö тэчим пессö лэбув чипасö. Сэссия мужикъяс пестысисны гындысьны. Челядьпияныдды пö небыдик валеги вурунысь гындам. Верöсöй батыс дорын тшöтш ноксьö, сералö: пенсия вылö пö пета да воа гортö, гындысьны жö кута, тани пö, майбыр, төвнад гынкöмыд ой колантор да згöдник.

— Велöдчы,— шуö батыс да тшöтш серöктыштö:— Нокыс уна. Брöд пöсявлан. Да öд пöсь кисьтöгыс крестьяниныдды нинöм оз шед.

— Быд удж вылын, батыö, быд удж вылын,— кайтыштö верöсöй.

Ме крестьянскöй уджсö нинöм ог вöч, лункосмөсөн челядькöд ветла чойö ордö Вичкодорö. Дадыö пуксьöда кыкнансö да Куратчина чой горулыс пöшти Мөска шорöдз исковтам. А Вичко чой паныдыс кор асьныс кайöны, кор и дадыö сөвлöны. Дженьыдик төвся лунис миян сэтчö и кольö, но чойяслы, на ордö воамö да,— празник, шогсьöм-бөрдөмсьыс ылавлöны.

— А бабö кө ловъя вöли... А бабö кө...— челядькöд ворсиг-варовитиг öтторъя кайтыштсьö.

Вежонид тай öдйö кольö. Мунны кад воис. Энька-айка кутисны шуны:

— Татшöм көдзыднас посняясыскöд кыдзи и мунанныд? Кольлöй жö челядьтö татчö. Төвийöдам. Йöv миян эм, мөс видзам. Оласны.

Жаль кольныс, но колим. Да эг и ворссьöй. Төлкаөсь жö сиктса войтырыд! Найö быдтор водзвыв аддзöны. Босьтимö кө челядьöс, уна и ковмис ноксьыны да мучитчыны. Тöv öд, абу гожöм, дай абу Германияад, көни патера локтигкежлад дась виччсьö.

Ухтаö воимö — нелямын градус көдзыд. Гостиницаö сувтим... Окота эськö аддзöдчивны став важ тöдсяскöд. Багажөн мөдöдлим көлуй, колөкө, воис нин, да колö босьтны. А кытчö пуктан? Ухтокомбинатö верöс ветлис, да сэни шуöмаөсь, эм пö кыклаын тэныд удж, но ёна пö корöны шахта кыпöдысьястö Интаö, сэни панöмаөсь виль шахта-миллионер.

Локтис ме дорö гостиницаö верöсöй, ыззьöма:

— Гашкӧ, Интаас и макнитамо да.

— Позьӧ, ми ӧд сэни эгӧ на вӧлӧй,— серала ме.

Шахов Борис, другыс, кывлӧма миянлысь воӧмтӧ. «Победаӧн» гостиница дорӧдз журкнитӧма-воӧма.

— У-у, иностранецъяс! Добро пожаловать гортӧ!

Сийӧ сэки комсомолӧн райкомас нин уджаліс. Чиновник! «Победанас» миянӧс гӧйӧдліс и Первой номера, и Треттьӧй номера нефтешахтаясӧ: видзӧдланнӧд пӧ, кодарас кажитчас. А колӧкӧ пӧ, райкомын на уджыд сурас.

— Ог, ог кольччы Ухтаад!— шуӧ медбӧрын верӧсӧй.— Тани ставыс нин тӧдса. Мунам Интаӧ! Кутам выль шахта стрӧитны! Сэни кӧть, выль посёлокын да, выль баракын кутам овны! Вись-талӧны тай, посёлокыс пӧ зэв гажа местаӧ пуксьӧма.

Нель луна-воя Ухтаын гӧститім-олім, кодсюрӧкӧд удитім и аддзысьлыны, и пукалыштны. Ярегаын Скрипов гозъя дорӧ пыралім: баракӧ, но сӧстӧминик жырторйӧ овмӧдчӧмаӧсь выльӧн воысьясыд. Роза дӧвӧлен. Локтӧй пӧ ті тшӧтш татчӧ, бара ӧтлаын кутам овны.

— Видзӧдлам...— шуам ми воча.— Огӧ кӧ регыдъя кад бӧр локтӧй, то виччысьӧй письмӧ Интаысь.

Юӧр мӧдӧдны кӧсйысим и Кичигинъяслы. Найӧ век на Чибью дорса баракас олӧны да кор на нӧшта налы вылӧ бур патерасӧ лэптасны? Карыс эськӧ тӧдчымӧн жӧ нин вежсьӧма, да ӧд Москва и то эз здукӧн лыб да паськав. Нинӧм, терпитлам, войдӧр колӧ войвывса озырлуныяссӧ судзӧдны! Коммунизм стрӧитам — овмӧдчам дворечьясӧ!

Кӧрт туй станцияын босьтім багаж, выль адрес гижим ящикъясас, бӧр сдایتім дай асьным сӧлім поездӧ. Интаӧ кӧ, и Интаӧ! Быдлаын лӧссыд, кӧні ми эмӧсь.

**Ваяс оз потшавны, нюръяс оз падмӧдны,
Ковмас кӧ, Му гӧгӧр кытшовтам ми...**

Верӧслӧн радейтана кывбурыс бара на водзӧ нуӧдӧ миянӧс. Ӧні нӧшта войвывланьӧ.

**Кӧн паськыд зэв тундра, а выліас енэж,
И кодзувлысь лыдсӧ ни тшӧтсӧ он тӧд,—
Тайӧ ӧд Коми жӧ... Олӧмыс сэни,
Сӧмын тай чайта, лоӧ дзик мӧд.**

Петім ми каръясысь, кыпӧдчим сиктъясысь...

**Олан жӧ, вылан тэ, ас чужан му!
Веж лапта йӧр и дзирдалысь ю,
Сук пемыд парма и дзор тундра весьт,
Сетам ми тэныд копыра чесьт!**

Сийӧ войнас Инта весьтын ёна жӧ востымасис вой кыаыс! Чеччим кӧрт туй станцияас сизим час рытӧ. Енэжыс сэзь. Кӧн-кӧ ылын, Урал гӧраясын, кодкӧ быттьӧ ворсӧдчӧ прожекторӧн. Дзалкнитлас енэж вомӧныс югыд визь, ыпмунӧмӧн паськавлас югыдыс, ворсыштас, вошлӧ да бара уна нырӧн сямунлӧ.

— Но и но, видзӧдлӧй жӧ!

Интао чеччысыс унакодъ вөлі, но унджыкыс петом бөрас разодчисны коді кытчө. Морт сизим, тшөтш и ми гозъя, колимө платформа вылас: дзоръялыштим, любуйтчыштим енеж мичнас да пырим сарай сяма вокзал жырьо. Кольчысыяс повстысь быдон юасьо 15 шахта. Вокзалса дежурнойлы, буракө, сетомаось индод; воысь войтырос примитны бур кывйон, висьтавыны, кыдзи да мый.

— Поезд кежло автобус индома,— лоньодо дежурной.

Важиник автобус и збыль локтис. Шоперыс, гона зэв ыджыд шапкаа дядьо, петис кабинасыс, чукостис:

— 15 шахтао мунысыяс эмось? Предшахтной поселок пыр маршруттой! Коді косийо, солөй!

Чепльодло лэчыд толыс. Ми од кокни паськомаось.

— Тулуп эськө татчө!— шыасьо кодкө автобусо пуксялом бөрын.

— Тулуп оз мешайт, да пось чай эськө ношта!— шыасьо мод.

— Пось чай бөрад и पोся окыштчыны окота лоо,— городо коймод.

— А менам со бокын, трактор моз дрөжжитө, кынмома да,— бара на шы сето пось чай дожналысыд.

— А тэ сийос енджыка сывйышт дай,— гажаа сылыштит кодкө бөрья пуклос вывсяныыс да водзо нуодны эз и удит, кылис кион гораа вачком шы да нывбабалон чилок голос:

— Ме тэныд сывйышта! Ме тэныд малася! Ыдз, кутшом! Кокни киа...

— Шоналин?— серам сорон юалис кодкө да сэсса ставон, кынмом пассажирьяс, «гы-гыон» сероктисны.

А гырзюм ошинь сайын югдыло енежыс, и уна лыда бияс тыдышталоны то водзын, то шуйга, и веськыд бокын.

— Быдлаын тай би югзю-а, карыс, буракө, ыджыд нин?— шыасис медводдза пуклос вылас пукалысь дядьо да чеччөмон видзодлис ошинь пырыс отарланьыс, сэсса модарланьыс.

Ставон бергодчисны ошиньяслань:

— Збыль од, сы мында би!

Шоперыс онөдз пыр на лоня пукалис, но татчө суитчис:

— А ти мый чайтинныд? Инта мяян — о-о! Дас вося юбилей лои пасйома! Веськыдвылын — Восточной шахта, эстчаньын — Западной. Карыс тонө, тыдало водзыланым. Но мяянлы коло кежны шуйгавыв.

Шоперыс, олома нин дядьо, висьталө рочон, но тодчө — абу роч, абу и коми сөрниногыс. Висьтасис сэсса, чуваш по ме. Арсяныыс нин по тани да тодмалі ставсо. А ти, братцы, энө по тождысьой, воам регыд! Асланым туйвежынось, километр куим — и гортын!

Шоперлон збодер голосыс, эскан дядьбыслы.

«Воам да аддзам»,— думайта ме да мый верма топодча верос бердо: кодзыдыс и автобусас мяянос суис. Кокөй тиралис перво, они зоркьявны нин со кутис. Мед чеччалас, шоналасджык.

Верос оти кинас сывйышто менө, шонтыны зильо, а мод кинас индо гырзюм ошиняс:

— Видзодлы!

Паськыд-паськыд, шыльыд эрд, а веркөсыс быттьо розөвой и зысыон дзирдышталө. Войся тундра. Эстчаньын тыдалоны бияс. А верос коро нин видзодлыны шуйгаладор ошиняс.

Туй ӧтар пӧлӧныс шыльыд эрд, а мӧдарас — вӧр. Козъяс су-
лалӧны, лымъя лапъясыс дзирдыштлӧны, быттӧ нарошнӧ вӧч-
чӧдӧма Виль во кезлӧ.

— Тешкодъ!— шензя ме да кайтышта:— Тадзсӧ мӧй овлӧ?

— Лесотундрасӧ тай школааным висьтавлісны. Ӧні видзӧд!—
шуӧ верӧс да серӧктыштӧ:— Ачыд эн ӧмӧй кӧсйы татчӧ воны?
Со и воим, нимкодьясь!

— Мича тай...— тшӧтш серӧктышта, а льӧбйӧй дубалӧ нин...
Дырджык кӧ тадзи, автобусас и гегдам. Но шоперным гӧрӧктіс:

— Воим!

Автобус кежис шуйгавыв, вӧр пытшкас, да регыд сувтіс. Ку-
тшӧмкӧ югыд площадка: столб йылын уна электрической лам-
почка ломалӧ; бокынджык кузь барак кодъ керка, сы сайын чӧлӧй
улича — посни, чача кодъ керкаяс. Гашкӧ, керка квайт ли сизим.

Корӧм ни индӧм эз ковмы кыммӧм йӧзлы, ыкайтігтыр ӧдйӧ
аддзим колана керкаӧ пыран ӧдзӧстӧ. А кельыдӧдз доналӧм кӧрт
пачсӧ аддзӧм бӧрын, озыр клад корсьысыяс быттӧ, гӧгӧр сувталім
да мыччим сыланӧ кияс, уськӧдчим пач дорад, быттӧ быдӧн
тэрмасьӧ кватитны кладсӧ аслыс.

«Ставныс тай кыммӧмаӧсь. Чайті: ме сӧмын»,— чужис вежӧ-
рын тайӧс аддзӧм бӧрын. А кузь пӧвъясысь камӧдӧм ыджыд пы-
зан сайын, кык улӧс вылын куйлысь дядьӧс эг и казьяв, пока эз
садьмы миян ымзӧмысь.

Сійӧ тільыштіс синъяссӧ, мыжа моз кайтіс: «Вугыртышті»,—
да пуксис кузь пызан саяс, небыдика нюмъялігтыр видзӧдіс пач
дорын шоньд куралысь войтыр вылӧ.

Господи, уна-ӧ нӧ мортылды и колӧ! Шоналыштісны «добро-
волеч-вербованнӧйясыд» (тадз ӧти дядьӧ ыджӧдліс миянӧс, вы-
льӧн воысьастӧ), да пырысь-пыр варовмисны. Быттӧ и йӧктыш-
тавны на тані, пач дорад, дасьтысьӧны со, зыралӧны воча-воча ки-
каръяссӧ да тапикасьӧны кок йылысь мӧд кок вылас, шмонитӧны:

— О, да тані тай и райыс!

— Ме тай шулі тэныд...

— Да, шулін: Клондаик пӧ миян роч Войвылыд! Гашкӧ, но
зарни ёкмыльсӧ менам пай вылӧ Енмыс татчӧ уськӧдлӧм абу?
Сюрас-ӧ?

— Дядьӧ, да тэ мый? Сюрас, бытӧн сюрас! Эг ӧмӧй комму-
низм стрӧитны локтӧй?

— Сідз эськӧ да... Быдӧнлы пӧ тай... А друг да менӧ сійӧ
списокас суйны вунӧдісны!— дядьӧ «ыгы-гыӧн» серӧктыштӧ да
шыасьӧ пызан саяд нюмвидзтыр пукалысь дінӧ, диспетчер али
дежурнӧй сійӧ:— А, мил человек! Менӧ списокас гижӧмаӧсь абу?

Диспетчер паськыдджыка нюмдіс да сетіс вочакыв шмоньлив
дядьыды:

— Юалӧм вылад бура ог и куж нинӧм шуны.

— Ме тай чайта да, сійӧ списоксӧ эз на удитны панны, но
панісны кӧ, тэно да менӧ быть сюясны!— ыззи ме.— А татчӧ кӧ,
миянӧ, вербуйтчылін, чайта, списокас эм! Овыд кызди? Семьяӧн
воин, гӧтырӧн-челядьӧн, али ӧтнад?

— Да кызди ӧтнам? Со ми племяшкӧд! Серӧг, мыччысьлы!

Пӧсь пач дорсянь воськов-мӧд джодж шӧрлань вӧчӧ том, лӧсьы-
дик зон, ботинкиа кокнас тутш-тотшкерӧ да сетӧ честь кабырсӧ
кымӧс дорас кыпӧдлӧмӧн:

— Есть петкөдчывны! Город-герой Ленинградьсы ми! Павловъяс!

«Понятно!»— шуө татчө диспетчер али дежурнойыд, да содтө:— Чайта, Павлов ёртъяс ме выlö оз дözмыны, шуа кө: чожа котөртөй шойччыны! Тайө жө баракас мөд өдзөсөдыс пыранныд дай. Миян сэнi гостиница «Евпатория». Вольпась-раскладушка эм, верманныд пузьөдны чай, сөмын энө вунөдөй вой кежлас лөдсавны пачсө, мөд ног асывки верманныд кын мыръяс моз не садьмыны.

Ставөн серөктимө. Садьмам кө, шуам, сідзкө, абу на кын мыръяс! А миян көзьяиньд варовмис да водзө висьталө:

— А мый эг паныдав тиянөс, город-геройса представительясөс, гөрд знамяөн да шампанскөйөн, извинитөй. «Ура» горөдны — верма! А сэсса...

Ленинградсаөс тадз примитөм бөрын варов көзьяиньд шыасис и мукөд дорө:

— Колостьякъяс вермасны ленинградсяскөд жө петны да шойччыны. Асывки, шойччөм бөраньд, и мукөдторсө төдмаланньд начальствосьянь. Ме өд тиян кодъ жө выль морт, вежон водзтi вои. Тарыт со вөзйыси дежуритны, гөтырөс виччыся да. Вот-вот көсйис воны, а эз тай лок...

— Аски локтас!— зэв збодера да гора гөлөсөн шыасис миянкөд воысь нывбаба, кодi автобусад на петкөдлiс: менө пө щелляд он йөртөй! Да и өнi со ас йывсьыс явитiс падьявтөг:

— А ме? Менө кытчө? Ме өд колостөй жө... Мужикъяс дорас менө ли мый?

Көзьяиньд хмыкнитө да шензөмпырысь юалө:

— Тэ, нывбабаө, өтнад воин? Али верөсыд тан нин?

— Кутшөм верөс... Пөдруга менам танi, вежаньлөй. Но пемыд войнас ме сийөс кысь аддза? Аски корсьла.

— А миян өд танi пыр вой... Пока... Вот тулысыс воас да...

— А тулысөдзыд ме ог вермы виччысьны.

— Да ог и тшөкты... Аддзам пөдругатө. Коми жө сийө?

Нывбаба тайө юалөм вылас вач-вачөн серөктiс:

— А тэ кыдзи төдiн? Зэв ёна рочася да.

— Кыдзи нө ог төд, ме ачым коми жө да! Зеленечса. Көть и вои татчө сибырса рудниксянь. Гортлань, позьө шуны, матөджык...

— Аготе, аготе! Сы ыласьянь эсса и воинньд? А ме татчөдз вонысө полi. Дасьтылi петукөс сьөрысь вайны, да повзи! Кыдзи и кута петуктөгыс садьмыны асывьяснас? Кань эськө танi нин да. Вежаньвкөд мөдөдлi да... Позьө кө, менө этыйяскөд войсө коллявны инды!

Нывбаба лөсьөдыштө юрсьыс шоныд ной чышъянсө да индө ме выlö, ачыс небыдика нюмдө да кайтыштө:

— Томось тай на зэв-а... Чоя-вока ли жөника-невестаа ли... Тайяскөд ог пов войтө коллявны. Асывки эсса...

Дежурной дядьыд водзө эз кут кывзыны тьөтөлысь варовитөмсö, тэрыбакодъ и чеччис пызан сайсьыс, локтiс пач дорас, видзөдлiс пач вомас да аслыс моз шуис:

— У, ваймыны нин кутөма! Кусөдам для верности, для безопасности, да мунам ставөн өтвылысь шойччыны. Тайө том параыскөд и мунөй, тьөтушө-землячкаө, асланыд патераө. Вежаньлыд тэнад менамкөд орчча керкаын каньыскөд олө. Тайө том жөника-

невестааыс суседъяс лоӧны тӧянлы. Параяссӧ ӧти жыръя патераӧ овмӧдӧны, оз общежитиеӧ. Со кыдзи тӧянлы везитӧ: ӧтилаын воинныд да ӧти керкаӧ и веськалинныд!

Миянӧс примитысь варов дядьыд гумовтӧс пач бокас сувтӧдӧм ведраысь ва кӧш, клеснитӧс пач гыркъяс, гудралыштӧс кольӧм ӧгырсӧ коколюкаӧн да пондӧс пасьтасьны: цыгейка воротника пальто, сьӧд вурунысь кыӧм шарф, юрас кӧр ку шапка сюйис да кизьяссӧ бура кизявтӧг и мӧдӧс ӧдзӧслань.

— Пошли, братва! Ме смена бӧрын гортӧ эг на пырав, мудзи ӧна. Тӧ менӧ извинитӧй, тӧрмӧдла да. Да, чайта, и тӧянлы окота шойччыштны,— петан ӧдзӧссӧ клӧпкан вылӧ игналіг век сӧрнитӧс сӧйӧ. Но и кильчӧ помас, лым юж вылас петӧм бӧрын, эз ӧвсьы. Кузя ырнитӧмӧн сынӧдсӧ кыскыштӧс да радпырысь быттьӧ и горӧдӧс:— У, пестысьмаӧсь кыдзи енежас!

— Ӑни абу нин ӧнтая кодь, лӧнныштӧма,— миян гознаннымӧн ӧтпырӧй артмис горӧдӧмыс, да дядьыд сӧглас быттьӧ сетӧс, шуыштӧс:— Овлӧ миян тани! Месӧ эськӧ тани, Интаас, вежон на жӧ сӧмын, да Воркутаын велӧдчиг аддзывлӧ быдсямасӧ. Горнӧй сӧни помавлӧ.

Менам верӧсӧй пыр и юалӧс:

— 1948-ӧ али 1949 воын? Мися, кыськӧ быттьӧ аддзывлӧ нин. Ме Воркутаас первой курсын велӧдчылӧ жӧ, вуджлӧ сӧсся Ухтаӧ.

— Но! Ми, инӧ, горнякъяс кыкнанным?— дядьыд бурджыка видзӧдлӧс верӧс вылӧ, сӧсся ме вылӧ да серӧктыштӧс:— Ӑтлаын и кутам уджавны! Ме пыр на видзӧдӧ тӧян вылӧ да мӧвпалӧ: дипломированнойяс, мися, али прӧста сӧдз, вербованнӧйяс.

— Сӧйӧ и сӧйӧ лӧсялӧ миянлы,— шуыштӧс татчӧ верӧсӧй.— Ми тӧнад моз ылӧ рудникъяссянь локтӧм. Гортлань жӧ матӧджык.

Уличыс, кытӧ мӧдӧм контораысь петӧм бӧрын, регыд и ори. Чача кодь вит пу керка ӧд и сулалӧс улича пӧлӧныс. Медбӧръя керка вылас индӧг выль тӧдсаным шуис:

— Этайӧ дворечас и кутанныд пока овны. Ӑти жырйыс занят нин, со, землячка-тӧтушлӧн вежанылыс каньыскӧд да мусу-кыскӧд олӧ, а мӧдыс, коллега, тӧнад. Пырӧй, шойччӧй. Аски аддзысям.

И веськӧдчис коз пуяс сайын тыдалысь би югӧрлань. А ми кежим асланым кильчӧлань да кык тшупӧда поссӧ кайигӧн и тӧтыд шы-тӧвсӧ сетӧс:

— Воим... Слава Богу... Йиркӧдчыла... Ӑшиняс биыс тыдалӧс тай...

Тайӧ кильчӧ помас вотӧдз ме пыр на чайтӧ ачымӧс вӧтын ли-бӧ жӧ тешкодь экскурсия вылын, но ӧни гӧгӧрвои: локтӧ татчӧ гортӧ моз, нэм олӧм вылӧ. Лӧсьыдик керкасянь неылын пу сарай, сы дорӧ лым вылас путкыльтӧмаӧсь чӧлӧй чукӧр поткӧдлӧм пес. А сы боктӧ вӧсньыдик трӧпкатор нуӧдӧ вӧрас, гежӧдиник коз пуяс пӧвстӧд. Гӧгӧрпӧв лым да чӧв-лӧнь, пыдӧстӧм енӧжыс югыд да скӧр, сысянь лӧччысь кӧдзыдсӧ быттьӧ синнад аддзан. Ме здук кежлӧ кылӧ ачымӧс сӧтшӧм ичӧтӧн, вошӧмӧн, ӧткаӧн. Быттьӧ кыськӧ ылысь, кылӧ верӧслысь гӧлӧссӧ:

— Но, мый сувтӧн? Пырам!

Сӧйӧ сулалӧс кильчӧ вылас нин, виччысис менӧ: шоньд воротника кучик пальтоа, еджыд фетрӧвӧй буркиа, кыпыд да мелӧ гӧлӧса.

Уськөдчи сы дорө, сывйыштчи, лясі сы бердө, лэдзчысьны ог вермы... Тресьмуні быттё став чөв-лөнныс, ышмуні енэжыс югыд узоръясөн. Шуны нинөм ог вермы, но вежөрөн кыла: тані меным лоө лөсьыд, со и Енмыс тайөс висьталө. Колі сульштны здук тайө көдзыд кильчө помас, медым помөдз гөгөрвоны, мыйла нывбабаыс мунө верөс саяс. Эз өд весьшөрө сиктса бабъяс шулыны: мужик пөлыд сійө и пыкөд, и шоныд шебрас, из стен и югыд өшинь.

Кильчө өдзөс пырыс кылө, кызди миянкөд воысь тьөтөыд гора-лө нин көнкө пытшкас:

— Чолөм-здоровоти! Вои тай со, новөй жилеч, тиян дорө! Мурка, кыстурө! Со өд, паныд меным тшөтш петіс!

— Пырам!— шуа ме медбөрын да кватита кильчө пос вылысь ассыым ичөт чемоданөс.

Но өдзөсыс друг воссис, кыліс том нывбаба гөлөс:

— Заходите. Чего там стоите, как кони Клодта на Аничковом мосту?

— О-о!— өтырышъяөн и артмис кыкнаннымлөн горөдөм.

— Ленинградсаяс тай, тыдалө, олөны тані. Пыралам!— порөгсө воськовтігкоста и шыасис верөсөй.

— Олам,— вочакыв сетіс миянлы томиник ань. Сійө, буракө, дасьтысис петны, пальтоа да пеля шапкаа. Миян пырөм бөрын, медым сетны бергөдчан места, петитчыштіс бөрвыв да сувтіс кухня өдзөс весьтас. Пыраніныс, жыртор-калідорыс, вөлі сэтшөм ичөтик, миянкөд воысь тьөтөыд ставсө тыртөма аслас ыджыд нопйөн да шоныд пася туша-мыгөрнас. Пөрччысигмозыс сійө пыр и шыасис миянлы юөртанмоз:

— Мөдө нин со кытчөкө олысьыс! Менө кольны көсйө.

— Төтя, ме и сідз нин сөрми! Пета көть да клубсө восьта. Сэссия бөр локта,— шуө вежанылыс тьөтөыдды да пальто зепсьыс кыскө шоныд кепысь.

Клубтө гарыштіс аньыд, да меным сэтшөм тешкодь лои, юала:

— Тиян тані и клуб эм?

— А кызди нө?— лөсьыдика ворсөдчыштіс синьяснас том ань.— Миян тані ставыс эм! Нывъясысь кындзи! Зонмыс уна, а нывъяс абуөсь. Меным ковмылө быдөнкөд танцуйтны... Но, ме петі!— сійө воськовтіс петан өдзөслань да сувтовкерөмөн нөшта висьталіс:— Лөня разнарядка вылын, регыд воас... Төдмасынныд. А тиян, новичокъяслөн, со жырйыд. Абу игана, пырөй.

Тайөн и петіс. Тьөткаыс коли пөрччысьны. Ми пырим индөм жырйө.

Тыртөм жыр. Öти өшиня. Пөтөлөкас чусыд лампочка. Но шоныд. Мый нөшта колө? Ужнайтыштны кө нөшта и.

Пөрччысьтөг и быдөн вель дыр кутчысьлөмөн окасим, вальсируйтім джодж шөрас. Кызди тайө войсө колявны кутам да кызди овмөдчам, эг на и думышталөй.

Миян тані ставыс эм

**Öшинь вылын, шонді водзын,
Шөвк тупыль кодь шань,
Еджыд уска, куньса синма,
Куткырвидзө кань.**

Посёлокын миянлысь керканымӧс вензъытӧг позьӧ шуны медся озырӧн да медся шудаӧн. Миян эм олыся-суседко — кань. Рыжӧй гӧна да виж синъяса. А кутшӧм тӧлка! Кодӧ кӧть оз пырав, сийӧ и паныдалысь. Медвойдӧр исалас кӧдзыд коксӧ пырысьыдлысь, а сэсса, кажитчас кӧ гӧсьтыс, нявӧстас да бӧжсӧ лэптӧмӧн гӧгра-лӧ сы гӧгӧр, весиг и водлас кок дорас да быглясьыштас. А он кӧ сылы кажитчы, мунас аслас вольпасьӧ дай, веськодъ пӧ тэ меным.

Бӧръя лунъясас миян жырийӧ вуджис овны, вольӧссӧ весиг кыс-кӧма миянлань. Ӗдзӧс бокӧ вольсасьӧма, нюжвидзӧ-курго.

Том кӧзьяйкаыс сылӧн, визув Эмма, тшӧкыда вунӧдлӧ кыстурсӧ нурийӧдны, да быть пышйы. Верӧсыс кӧзьяйкалӧн, Лёня-Леонид, ленинградскӧй шпана сямнас оз жӧ ёна каньтӧ пӧвадит дай, чужъяс на, сы кок улын кӧ бергалӧ. Кынмалӧм да мудз ӧд воӧ Лёняыс. Ужнайтны пуксьытӧдзыс бурпӧт ыждалас, став светсӧ пинялас да ёрас: начальствотӧ и уджвывса ёртъяссӧ, кӧдзыд по-воддясӧ и пемыд войсӧ, да тшӧтш и пӧсь плита вывсьыс сёянсӧ.

— Бара макарон! Быд лун макарон да треска! Треснитны тат-чӧ позьӧ!

Но оз жӧ треснит, мурзӧмӧн босьтчӧ трескасӧ трескайтны. Кань бергалыштас кок улас дай мунас аслас позйӧ... Бур кӧть пӧ, эз чужйы талун!

Збыльысь кӧзьяйкаыс, мелӧ да варов Евдокия Мефодьевна тьӧт, лун куим-нӧль нин оз пырав, узьлӧ и олӧ аслас удж вылын. Некор пӧ, некор! Менам пӧ сы мында удж! Посёлокса забегаловка, кытчӧ войтырыс тшӧкыда кежавлӧны сурӧн чӧсмасьыштны, ӧнӧ кутӧс бур закусочнойӧ пӧрны. Мефодьевна гора гӧлӧснас да шмонь нюмнас том шпаньё-войтырсӧ «зарни питоръясӧн» кӧсийӧ вӧчны. Блин да булки пӧжалӧ налы, чай да кофе пуӧ. Еджыд партукасьӧма да небыд нюмӧн ваяс кофе стӧкантӧ ныр улӧдзныс мукӧд сур радейтысьыслы:

— Копейку попей, вильышпоз! Душа радуется!

«Душа радуется» ним тай Мефодьевнаыдлы и сетӧмаӧсь. Тьӧтуш оз норась, мед пӧ, сӧдз кӧ шуӧны, оз тай пинявны, оз дузъявны ни.

А меным и дузъявны окота. Кыстурнымӧс мырддыны кӧсийӧ. Нуа пӧ сэсса ас дорӧ, ас патераӧ, а то шыръяс овмӧдчасны закусочнойӧ. Ӑти пельӧс аслыс патера вылӧ и тшӧктӧма пӧвъясӧн торийӧдны копей юан жырсъыс. Зэв на пӧ и лӧсьыд лӧӧ, ошйысис кодкӧ рытӧ, пырыштлӧс да. Каньсӧ эз на босьт, но кӧсийысис... Меным ӧд и гажтӧм лӧӧ. Пӧшти лунтыр ӧтнам. Верӧс сьӧд вой кежлас воыштлас, асывнас бара мунӧ шахта перьянінас. Том гозъяыс танӧ, посёлок стрӧитанінас, лун и вой жӧ ноксьӧны... Пырыштласны, вомас мыйкӧ сюйыштасны да мунӧны бӧр. Ме ӧтнам нинӧм вӧчтӧг ола, виччыся, кор посняслы садик вӧчасны. Керкасӧ лэптӧмаӧсь нин, вевттъыны да пытшкӧссӧ гажӧдны сӧмын коли.

Ме быд лун петышшла, посёлоксӧ кытшовта. Быд лун мыйкӧ выльгор паныдала. Кыптӧ посёлокыс, йӧзыс содӧны и. Со выль улича пискӧдӧ трактор, лун-лун мургӧ — лымсӧ весалӧ. Улич помас заводитӧмаӧсь нин и кирпичыс выль керка лэптыны. ИТР-лы пӧ. Гашкӧ, и миянлы вичмас ӧти патера. Тулыснас ӧд челядьӧс ваям, да нӧльӧныды ок дзескыд лӧӧ ичӧтик жыръяд.

Багаж миян воис. Ӑнӧ ог нин куш джоджын узьлӧ. Перина

вылын да шоныд шебрас улын. Сы мында көлуй чукөрмөма ГДР-ас вит вонад! И меститны некытчө. Оти ящик восьтывтөг пес сарайын и сулалө. Дозмук да мый да сэни, нинөм накөд оз ло, мед сулалас. Миянлы, кыкөныдлы, ёнасө оз на и ков.

Вот пывсян! Пывсяныд, вөлөмкө, өти радын вевт улыдкөд да сёян-юаныдкөд. Тайөястөг мортыд он вермы овны. Гашкө, нөшта гажөдчыштны колө. Оз кө өд гажыс ков, оз мунны сарай сяма клубас том йөз лунтыр кын мусө йирөм бөрын. Миян суседка, Эммаө, найөс ышөдысьыс и эм. Чикыля бөжыд, сийө кужө сибөд-нытө! Кино кө абу вайөмаөсь, танцы ли ворсөмъяс дзык пыр и вөзъяс. Первой ачыс баянсө босьтас, ворсыштас мыйкө «Цыганочка» сямаөс, вир ворсөданаөс, сэсся мыччас кодлыкө, коді кужыштө гинөдчыны, лэбзьө нин зон чукөрө, өтиөс бергөддыштас, мөд дорө вуджө, командуйтө өттшөтш и:

— Лэптав кокъястө вылөджык, бергав шурыда! Но тэ и мастер! Сэтшөм лөсьыда кужан! Босьт со кодөскө! Ме Боряөс вуграланинсьыс джодж шөрө петкөдла!

Но, лешачика! Кытысь и велавлөма?! Кужө өзтыны! Лёнечкаыс, верөсыс, абу кө войся смена вылын, гөтыр дорас жө ноксьө. Вежөгтөмысла гөрдөдөма, но терпитө, зыкө оз пыр визувджык зонъяскөд. Эммаыс дзөркнитлас верөсыс вылө, бытгьө көс-йө шуны:

— Менам уджөй татшөм!

Гортас воасны да, ыждадыштө жө эськө Лёняыс да. Но Эмма кужө и не татшөм пессян вөлөс көртвомавын. Окыштас да кутыштас, мөдыс и раммөма нин, позьө и гортса уджө доддявын сивко-буркосө.

— Лёнечка, югыд лунө, миян песным бырөма! Петав, пыртышт. Ме көсья юр мыськыны, ва шонтылам.

— Съөд войнас? Дыш. Аски мыськан,— пыксьыны босьтчылө верөсыс.

Эмма мичаа серөктө:

— Аскинас нө оз ло вой? Пыр пемыд да. Ладнө, инө, ачим петала. Тэ картофель весав, пюре вөчам.

Лёня юрас чөвтө шапка, дөрөм кежсьыс веськөдчө өдзөслань:

— Тэныд өд пасьтасьны колө. Энлы, ачим пырта.

Өдзөс дзуркнитлө, и регыд Лёня бөр нин пырө пес моздорөн, вылісянь лэдзө пессө кухня пач вом дорас, шыасьө:

— Но и нывбабаяс... Колө тэныд быть гортын юр мыськыны. Карө, баняө ветлін дай. Сэни пө и корөсьөн позьө пывсьыны.

— А-а, карө? Мед прөстудитча да висьма? Тэ тайөс көсьян?

— Ладнө, не возникай! Пырті тай. Ломта...

— А ваыс эм ведраас? Видлы! Абу кө өд...

Семдытөдз серала мукөддырйи тайө парасө кывзиг-видзөдіг. «Зарни тусьяс!»— Мефодьевна вежаньыс шулө. Ме сөглас.

Мефодьевнаыс коркө пырыштлас кө, тайөс шуигөн юрнас докйөддыштас да кайтө:

— Тайөяс, мувыв мусаясыс... Ми верөскөд том дырйи татшөмөсь жө вөвлім. А со өні ме, грешничаө, өтнам! Григорейөс Синдор станцияө коли. Пышйи сьысь. Мед олас!

— Вежань, а збыль, мыйла сийө татчө тшөтш эз лок?— юалө вежаньылыс, Лёнюксө, мусуксө дінсьыс йөткыштанмоз.

Вежаньыс шеновтчө кинас:

— Эн юась. Пышйи дай став! Сийö тырсöднытö кужö, кымын аборт ковмыліс вöчны! А сьölöмсянь, ойöстымөн, зз и сяммыв... Ро-то-зей...

— Эз и нöйтлы некор? Мыйла, инö, пышйин? Бур кө вöлі...

Мефодьевна ыкнитöмөн серöктас да няркйöдлыны кутас:

— А дитя тэ, дитя... Вежöртöм на, том на... Ичöтика нöйтыштöмсьыд он на и пышйы бабаыд. Любитан кө...

— Тэ, инöсь, он любит Гриша дядьтö? Ме ог гөгөрво... Вай, бурджык, чай юам. Пöсь көвдум со вайöмыд да...— Эмма труктракөн энөвтö вежаньыскöд сёрнисö, пач плита вывсьыс босьтö чайник.

Но вежаньыс чöвтö та вылö:

— Меным эн кисьты, муна. Пöжассö вайыштöм ради и пыралі. Да нöшта көсйи висьтавыны: мед тиянын пока олас каньыс. Миян сэнi сы мында йöз ноксьö, да öдзöс костас вермасны топöдны либö бöж вылас тальччыны.

— Ура! Мурка, миянö кольччан!— ме радöйла кекöначася.

Мортыд быдлаö öдйö велалö. Тайö ичöтик пу керкаыс меным ас кодь нин кутіс лоны. Эмма гозья дорö велалімö и. Эммакöд гажа. Верöс кө войся сменаын, ме Эммакöд тшöтш клубас пета да сьölöм бурмытöдз гажöдча, йöкта и сыла. А кино кө, воём бöрас гортын час кымын на сёрнитам кино йывсьыс да мый да. Нöшта öд миян и öтувья пемöс эм — ськöд ворсöдчыштам и.

Верöсьяс миян абу жö көдзыдöсь мöда-мöдыскöд. Удж йывсьыс да мый да öтув сёрни панасны, да овлö — вой шөрöдз варовитасны. Сöветскöй Армиялы праздник паныда рытö öтилаын воисны удж вывсьыс. Вöйпсьöмаöсь водзвыв, пыралöмаöсь магазинö... Вайисны водка доз да закуска вылö сола порсь тшöг. Пөрччысянмозыс зыралöны кияснысö да радлöны:

— Шонтысьыштам!

Эмма абу гортын. Ме чöвти налы пöсь шыд:

— Аски на öд праздникис, тарыт огö на румкаасьöй.

Найö «гы-гыөн» серöктöны:

— Аски кутам узьны лунтыр. Чöскыда! А тарыт кутитыштам ичöтика!

Быттьö тöдöма мужикьяслысь ыззьöмсö, Мефодьевна локтіс. Пуктіс ныр уланыс кык литраа банкаын сур, сьöд нянь чöвпан да сеткаын лук.

— Төнлун Лука лун вöлі, лук сёян кад воис. Сола шөрöмнад нярсйöй! Пöкмелля оз кут вины ни лысьöмныд оз вись!— горöдö пуктанмозыс да мунö пөрччысьны.

Сёрнитчöмаöсь быттьö вежания-вежанылаö, пырö Эмма. Порог дорсянь горзö:

— А ме тиянлы мый висьтала! Мый висьтала!

— Мый нö?— чукöстчам ставөн öтвыв.

Эмма разьö пась кизьяссö, пырö кухняс да заводитö окавны верöссö:

— Лёначка! Радлы! Аски ми лоамö выль патераын нин!

— Кутшöм выль патера? Тані лёк тэныд?— чеччылö места вывсьыс верöсыс.

— Абу лёк, абу! Ме ставнытö радейта, но меным сэтшöм удж вöзийöны!— Эмма ставнымöс окалö, мелуйтö да горöдчö:— Лёначка, тэ представляйтан! Ме талун сэнi вöлі!..

— Да тэ төлкөн висьтась, пуксы пызан саяс да,— чирьштө сійөс вежаньыс, но Эмма оз вермы лөньны.

— Лёня, дасьтысь! Асывки машина воас! Западнөй посёлокө колө бур культработник! И тэныд, Лёня, удж аддзи!... Ме со... Карас пыралі да портвейн ньоби! Пасъям... Оти сайысь и не-сокрушимая да легендарнаялысь лунсө.

Та бөрын Эмма вөлись котөртө асланыс жырйө. Регыд бөр воө кухняө, паськөмсө вежөма нин. Мича платтьоа, нюмвидзө. Мужичөйяс видзөдоны сы вылө да нюмвидзөны жө, виччысьоны, мый нөшта кутас керны ызьём Эмманым. Но сійө чөв олө. Шыа-сьө менам верөсөй, Лёня другыслы кисө пельпомас лапкөмөн:

— Но, мый? Рыба где глубже, человек где лучше... шуласны тай. Гашкө, сэні и збыль бурджык. Ветлөй. Ми пока татчө кольч-чылам. Тані колөны жө йөзыс. Вайө, инө, кисьтыштлаам румкаясад. Тиянлы бур шуд сиам, дай миян Армиялы!

— Давай, давай! Менсьым портвейнсө восьтөй!— Эмма нөшта на ыпмунис.

А вежаньыс быттьө и жугыльмыштөма, кайтө:

— А меным и вомө оз пыр өні винаыд. Шогө уси. Мунанныд, да ме бара өткөн коля.

— Вежань, тэ мый сёрнитан? Ми өд ог мөдар югыдас мунө! Аддзысьлыны кутам! Западнөй шахтаыс тані жө, матын! Вай юыштам, сөйыштам да сэссия клубө петам! Праздник өд! Торжественнөй юкөн лоө! Начальство воасны! Тарыт ме на бергөдысьыс лоа! Йөктам пөсь петтөдз...

А пөттөдз и гажөдчим сійө рытсө. Йөзыс уна чукөрмис, сарай сяма ыджыд жырйыд и збыль клуб быттьө. Сцена вылын гөрд знамя, кузь пызан сайын пукалоны пыдди пуктана йөз, воөмаөсь весиг кык военнөй, да и асланым начальствоыс. Ас синмөн найөс аддзылі, да төдны куті, коді-мый. А то улич шөрын паныдасян шабура дядькөд, да он и думышты, ыштө тайө главнөйыс тані, выль шахта стрөитанинас.

А збыль вылассө торжественнөй юкөныд абу главнөйыс уджалысь мортлы. Сійө сөмын өддзөдысьыс. Главнөйыс — гажөдчөм, йөктөм да сьылөм.

Эмма миянөс ышөдіс петкөдлыны клубө и радиоланымөс, Германиясьыд на вайлім. Пластинкаяссө босьтім и. На шы улө позьө лайкьялөмөн вальсируйтны и тотшөдөмөн йөктыны. Позьө сьывны горөдлыны и. «Что, друзья, случилось со мною, обломал я всю черёмуху весною...»

Эмма баяннас няжгыны тарыт шоча и пуксылыс, радиола шы улө лэбаліс. Да и ме, портвейнтө юыштөм бөрын ли мый ли, ышмылі. Верөскөд параөн йөкта и медвизув зон дорас вуджла, тотшөдышта кокъясөн. Ыджыд пимиа эськө кокөй, да нинөм, лыбалө!

Бөрас тайө кокниасьөмсьыс и водзөс на ковмис мынтыны, но сэки эг думышты. Вөлөмкө, верөсөй менам вежөгтө. Эськө нинөм эз шулы ни эз петкөдлы вежөгтөмсө, но удж вылас сійө зонмыслы шуөма: шыбита пө шахта стволас, кутан кө менам гөтыр дорын бергавны. Ме та йылысь нинөм эг төд. Клубө водзті моз петавлі кино видзөдны и төдса аняскөд кольччывлі йөктыштны. Но казялі: зоньяс ме дорті прөйдитасны, нюмдыштласны, а йөктанинө оз босьтны. Коркө сэссия төдса ань и висьталіс, синмөс

Менам дона сикöти-ожерельёй

восьтис верöс вежöгтöм выlö. Менам сэки серам ёна и петис. Но век жö ыждадан сёрни верöскöд панли. Мися, тэ лунтыр йöзкöд удж вылад, а ме лунтыр öтнам гортын.

— Лоас тэныд гажыс,— шуö верöс вильшасьöмпырысь, но и стрöг гөлöсөн.— Март помас шоныдджык нин лоö, ковмас тэныд челядьнымла ветлыны. Сэсся и детсадтö восьтасны. Тöрыт разна-рядка вылын кывли: апрель кежлас пö дась лоö.

Ас тöддытöг и босьтчи чиктивны.

**Тöрыт на аския лун вöсна шогси,
Талун нин полöмöс сьöлöм оз тöд,
Аскиянь выль олöм лöсьöдны босьтча,
Аския луныс лоö дзык мöд!**

Возö лоö на.



Елизавета ГАНОВА



Кутчысь, Эжва Перымса зонка...

Челядьлы гижом книга — век тӧдчана лоомтор. Быд кадӧ. Нӧшта нин быдмысь войтырлӧн сям да вежӧр, видзӧдлас да олӧм гӧгӧрвоом сӧвман кадӧ.

Коми литератураӧ кызьӧд-комынӧд да войнаборса воясӧ пырӧдчисны сэтшӧм гижысьяс! В.Лыткин, П.Доронин, Я.Рочев, В.Юхнин, И.Коданев, И.Вавилин. Бӧрынджык Г.Юшков, И.Торопов, П.Шахов, Н.Куратова, мукӧд. Найӧ озырмӧдисны библиотека джаджъяс не сӧмын верстыӧ войтырлы лӧсьӧдӧм гижӧдъясӧн, но и челядьлы лыддьӧм вылӧ уна вӧчисны. Сӧстӧм коми кывйӧн гижӧм висътыяс да повесътыяс, наын олӧны писъкӧс вежӧра, зиль, вежавидзысь нывкаяс да зонкаяс, найӧ матысӧсь лов кылӧмнаныс сийӧ кадся том лыддысьысьлы. Тӧдса вӧр-валӧн шыяс да серъяс, сы пытшкын быдсяма ловъя лолыслӧн вогӧгӧрся олӧмыс да зильӧмыс сувтӧ том лыддысьысьлы син водзас, мунӧ лов пырыс, и гижӧдсӧ лыддьӧм бӧрын восьса сьӧлӧма морт оз нин вермы неминучаӧ веськалӧм пыста либӧ чегӧм пу динтӧ мунны казавтӧг да веськодя — татшӧм мог кӧ и пунктӧ-а гижысь ас водзас да быдмысь войтыр водзӧ...

Бӧръя дас восӧ гижӧдысь гижӧдӧ пӧртӧ тайӧ могсӧ Елена Габова. Сийӧ оз пов вӧрзӧдны да лӧптыны миян гудыр кадӧ сӧвмысь челядь костын овлысь мисьтӧмторъяс, сьӧлӧм пырыс нуӧдӧ олӧмыслысь гугсӧ и бансӧ. Олӧмыс и збыльысь лои пиня-гыжъя. Ставыс донъявсьӧ, и донъявсьӧ кокныд сьӧмӧн. Но кӧть кутшӧм кадӧ олӧ да сӧвмӧ быдмысь войтыр, весигтӧ и ӧнӧя гудыр кадӧ, лолыс сылӧн абу кӧрт, кылӧ жӧ дой вӧчӧмтӧ, сиджӧ виччысьӧ верстыӧ войтырсянь, медым гӧгӧрвоисны сийӧс, сылысь мӧвпъяссӧ да кӧсийӧмъяссӧ. Бурпырысь шыасьӧм, ошкыштӧм, пыдди пунктӧм — таысь некодлы на лӧкыс эз лолы.

1997 вося дасӧд номера «Войвыв кодзув» журналын петис В.Тиминлӧн «Эжва Перымса зонка» повесытлӧн медводдза юкӧн. Номерысь номерӧ гижӧдыс йӧзӧдсис 1998 воӧдз, а 2000 воын петис торъя книгаӧн. 2001 воӧ повесытсӧ йӧзӧдисны рочӧн, а

вуджодіс сійос да вочис позянаён тодмасьны гижоднас роч кывъя лыддысьысьлы Е.Габова.

Колө шуны, гижодыс казявтөг эз коль, од татшөм ыджыд, паськыда босьтөм кадколаста да уна лыда персонажөн овмөдөм гижодыс, да нөшта и любөпырысь, мича коми кывйөн гижөмаыс, быдмысь войтыр вылө арталөмыс, петкөдчылө гежөда. В.Тиминлысь гижөдсө колана ног и донъялісны миян республикаын — 1999 воө «Эжва Перымса зонка» повесьтсө вөлі пасйөма Коми Республикаса Государственной премияён.

Водзкывъяс автор төдчөдө, мый геройяскөд лоөмторъясыс вөліны 1471—1472 воясө. Збыль, важ кад. Но зэв дженъыд кадколаста. Тайө, дерт, бур — сетө позянлун зумыджыка кутны сюжет визьсө, зэлөдны и сідз нин сійө кадся зэлыд, жаль төдтөм олөмсө... Роч му вылын сэки ыджыдаліс Москваса князь Иван Васильевич III (Степан Югов повесьт бердө гижөм рецензияс* мыйтакө матыстөма лоөмторъяссө миян кадлань, Иван III-өс шуөма Грозныйён. Төдса, мый Иван IV (Грозный) овліс 1530—1584 воясө).

Автор гижөдсө шуө исторической повесьтөн, и помсянь помөдз колана ногөн нуөдө тайө жанрыслы лөсялана визь — вель пыдисянь петкөдлө сійө кадсө, сійө эпохасө, войтырлысь олассө да быд лунъя нок-төждсө. Чайта, гижысь тырвийө пөртис олөмө ас водзас пунктөм могсө — персонажъяс пыр, налөн лов да сьөлөм вөрзьөм пыр нуөдны матігөгөр и ылыс муясын лоөмторъяс, кодыр *зурасьоны* өтдор котырын олысь йөз: волысьоны, ёртасьоны либө пырөны венө. В.Тимин тайө повесьтас кыпөдө юалөм — мый понда вөлі ставыс и мый вайис тайө комияслы? (*Мөвпавны кө паськыджыка — рочъяслы тайө юалөмыс инмө жө. Ред.*) Төдса, коркө збыль овлөм нимъяс босьтөмөн (Иван III, Эжва Перымса князь Гор, Великой Пермцалөн князь Михаил, Москваса воеводаяс Фёдор Пёстрый да Гаврила Нелидов, йөгралөн князь Асыка, Емдінса епископъяс), В.Тимин асяньыс пыртө на костө выль нимъяс да кужөмөн петкөдлө перымса войтырлысь, йөгралысь, москвасалысь олан сямсө да русө, налысь могъяссө да көсйөмъяссө, экономика боксянь быд войтырөс донъялөмөн.

Медводдза юкөнас гижысь быд строкаын любөпырысь серпасалө йөзлысь олан русө да сямсө. Тані медся пыдисянь, быд ичөтиктор төдчөдөмөн, петкөдлөма коми войтырлысь оланін, му выв удж, вөралөм, чери кыйөм. Йөзкост культура, эскөм, орччөн олысь войтыркөд йитөдъяс — ставыс тайө сувтө син водзад медводдза юкөнсө лыддигөн. Ми аддзам уджач, вежавидзысь войтырөс, но ковмас кө, найө повтөг сувтөны лөк вылө петөм котырлы воча, медым дорйысьны, вөтлыны налөн му вылө лөктөм йөграөс, новгородса ушкуйөс, татараөс либө вяткасаөс. Юрнуөдө Эжва Перымса котырөн збой, вежөра өксы Гор, и войтыр пыдди пунктөны сійос. Вежавидзөмөн да вылө донъялөмөн автор серпасалө кужысь киа войтырлысь образъяссө. Босьтам көть Ивө Чуд пөльөс («Сисө вөв бөжысь чукөртліс Ивө Чуд пөль, йитліс сідз, мый казялан йитвежсө, сөмын чунь пырыд кө нуөдан»), көть Би Кабыр айкаөс, дорччысьөс («Паськыда нималіс Эжва

* Югов С. Детская повесть В.Тимина. Альманах «Сыктывкар». Сыктывкар, изд-во «Эскөм», 2002, с. 132.

Перымса войтыр костын Би Кабыр айка вöчөмторъяснас: уна сикас черъяс — керасян, поткөдчан, тшупсян, дорйысян, ыджыд и ичөт, сьöкыд и кокни»), көтө Кельчи юр айкаос, кодлы и чериыд шедө, и пачтө тэчны сыысь бура некоді оз вермы. Абу уна сёрниа морт, но лолыс сылөн вöляникысь ветлө. Синмад шыбитчымөн торъялө тайö бур войтырсьыс Кыз Ку айка: озыр морт, сійö ас вылас уджөдө мукөдсө, и быд ногыс зільö асланьыс бергөдны олөмыслысь ладсө. Оз өд бурысь Теренсай шева пöч тунав, мый адзас коркө Кыз Ку айка ассьыс сьмертсө Тикö ки помысь. Тайö пö лоö водзөс босьтөм. Тикöыс и лоö, авторлөн мөвп серти, ас котырлысь вужсө да вожсө водзö нуöдысь-сөвмөдысьөн.

Мый шуны сы йылысь, кутшөмджыка олісны коми войтыр XV нэм шөрвыяс, видлавны кө экономика боксянь? Историкъяслөн да гижысь мортлөн абу пыр өткодь видзөдлас дай абу өтмында төдөмлун. Но бур, кодыр öти морт öтувтö ас пытшкас гижысьöс и историкöс. Чайта, В.Тимин тырмымөн кужöма серпасавны сійö кадö олысь коми войтырлысь олөм-уджалөмсö. Зільöсь, уджачöсь, ваысь и вöрысь кыйысьöсь — оз позь шуны, мый найö олісны озыра да кокниа. Медся нин, кор лёк воясö эз артмыв нянь. («Ивö Чуд пöль быдсяма вöчасян көлуйнас тыртөм керка пытшкас ноксис: косьтөм ныв пу кырсь поснөдліс гырйын — кач пызь вöчис кузь төв кежлө. Тайö уджыс Тикöлы тöдса вöлі, кач пызысь пöжалөм нянь көрсö тöдö жö»). Нянь вылө лунвывджык муясын вежлавлісны дона куяс. Дай овліс на и сідзи, мый бөр локтіганыс став няньсö мырддылісны татара. И ловнысö босьтлісны.

Сійö кадсьыс кольөм öтка-öтка юөръяс вылө мыджсьөмөн, автор серпасалö вир кисьтана косьяс, сотчысь оланінъяс. Нинөм дзебтөг — кызди вöлі. Лыддысьысь вермас мөвпыштны — мыйла тадзи лой? Мыйла миян пöльяс, ас вöляысь да орччөн олысь войтыркөд зыксьытөг олысь йөз, веськалісны татшөм нырөм улö? Чайта, В.Тиминлөн гижöдыс востö öти зэв тöдчана помка — эз вөв миян войтыр костын öтувъялуныс, эз вөв на улын подулыс, а на вылын вына кийс, коді эськө вермис öтувтны, дорйыны найöс. Тадзи вöлі и комияслөн, и перымса войтырлөн. Найö некор эз ыштывны орчча муяс вылө. Сэсся повесытын лоөмторъясыс мунöны коми войтырöс Кростос вераö пыртөм бөрын нин. Автор петкөдлө емдінса епископьяслысь экономика, социальной да культурной олөм сөвмөдөмын пайсö, тöдчөдö, мый коми йөз велалісны выль эскөмö, но и асласысь эз öтдортчыны. Коми йөз пыр на копрасисны шонділы, вөр-пулы, валы, пыдди пуктісны Зарни Аньöс. Пырмунігмоз автор пасйö, мый налы ковмыліс сайöдавны кумирняяссö сьод вөр пөвстö, а вичкояс кыпөдлісны медся тыдаланаинас. «Эн вий!», «Эн гусясь!», «Эн ылөдчы!» — тадзи велөдö Кростос вера. Коми войтырлөн важ эскөмыс өд та вылын жö кутчысьö. Кыкнан эскөмас сёрниыс мунö лов йылысь, но важ эскөмыс нөшта и йитчö пöльяслөн олөмкөд, налөн эскөмъяскөд, обичакөд. Повесьтлөн медводдза главаас синмад шыбитчö: автор бура тöдö важ пöльяслысь приметаяс, мифьяс, легендаяс, öберегьяс. Öд тайö озырлуныс вуджис көленаысь көленаö. Сійöс видзлісны-дөзьöритлісны быд котырын:

«Юкмөс ваөн тыртас пельса — тайö уджсö вöчлөны шонді пуксьытөдз, мед Вакульсö не дөзмөдны»;

«Пес кө усьö кисьыд — виччысян морт локтас»;
«Чангыр, ноко тагöс шöрас эн куйлы, ускöттö эн тунав»;
«Медводдза кыйöм пöтка эн босьт сьöрсьыд, а коль тыдалана-
инö да нöшта аттö шу, мый шедис. Сийö Вöрпöльлы. Тадзи век
комияс вöчлисны»;

«Тöрытъя кыйöм чериысь юква сөйöм бöрын лыяссö эз шыб-
лавны кытчöсюрö, а чукöртисны öтилаö, мед унджык чери сю-
рас»;

«Ёрччыны вöрын оз позь...»

Пöльясöн лöсьöдлöм оласног да обычайяс вуджöны кöленаысь
кöленаö. Вöр-ваын көть сиктын, войтыр костын,— челядь ичöт-
сянь нырччöны нэмöвöйся оласногас. Тадзи важысянь войтыр
асьныс, пызан сайö пуксьытöдз, вердлисны первой гортса пемöсь-
яссö; шойччылисны пожöм либö кыз улыв — насянь мортлы
вын; юлисны пöжöм пакулаа ва — тайö содтö мортлы вынйöр.
Кыйва, дас кык арöса нывка, тöдö нин, мый кыйсьыны петысь
мужичöйысь нывбабалы водзджык мыссьыны оз позь — удачаыс
бергöдчас. Мукöд обычайыс да приметаыс миянлы, XXI нэмын
олысьяслы, гөгöрвотöмөсь, весиг серамыд петö, но В.Тимин найöс
пыртöма сэтшöм контекстö, мый приметаясыс быттö выльысь
ловзьöны-шыалöны. Шуам, көть — туйö мöдöдчысь морт кер-
касыс петöм бöрын черөн тотшкöдлис пельöсьясö, медым Олы-
сяыс эз вуграв, видзис керкасö кортöм гөсьтысь. И тайö вöли тыр-
мымöн — эз ковны сьöкыд томанъяс.

«Кор ставөн гортынöсь» глава лыддигөн син водзад став сер-
нас и горнас сувтö миян ылыс пöльяслөн олөм-вылөмыс. Быд
ичöттор автор мөвпалөмөн да арталөмөн пыртöма. Весиг мый
сөйлисны да юлисны сийö кадö крестьяна: «Босьтчисны вөлöгаö.
Сола ыж яйысь пуöм шыд — сыысь пötöсджык мый вермас ло-
ны!.. Орччөн сэн жö мöд гырнич...— ид пызя рокөн. Öнi рокыс
руалö пызан вылын, паньөн вöчөм гөс тыра гуранөн шöрас... Сэс-
ся ыджыд мам вайис тасьтын йöв, рысь,— и медбöрын — юмов
сёркни ва».

Этнография боксянь зэв стöча серпасалöма Емдін городищөысь
сьöд керкаяссö, повесытса геройяслысь көм-пасьсö. «Озыр Емдін
сулалö вöрзöдлытöм, кумъяс эмбурөн тырöмаöсь, картаысыс ты-
раöсь быд сикас подаөн».

Роч му динö мукöд муяс öтувтöм да власыт ёнмöдөм водзын
лоөм событиөяс гижысь востö ловъя серпасьяс пыр. Коми да
перым войтыр некор эз ыштывны орчча муяс вылö, и тайöс тöд-
чöдөм могысь автор ёсьтö конфликтсö орччөн олысь йöграöс по-
весьтö пыртöмөн — йöгра олисны Из сайын, помтöм-дортöм муяс
вылын, но найö кадысь кадö усъласьлисны коми да перым вой-
тырлөн муяс вылö, виалисны сэтчöс йöзсö, сотисны оланінъяс,
мырддялисны скöт да эмбур. Тайö войтырыс зэв ёна торъялисны
коми войтырысь. Позьö шуны, мый сийö кадö йöгра пыр на оліс-
ны родо-племеннöй оласногөн, найö эз лэптыны керкаяс, а вудж-
лисны местаб, вердчисны көр видзöм помысь, вöралисны,
чери кыйисны. Юрнуöдис наөн öксы Асыка. Сылысь нимсö кылö-
мөн весьöпöрлисны и аслас войтырыс, и найö, код вылö сийö усь-
кöдчылис шыён да биён. Мырддыны да бырöдны — со мый
пуктис медся вылö тайö этш тöдтöм мортыс. Юграын Ен и сар,
суседьяслы — ускöттö: «Сьöкыд и мөвпыштны, мый уна-уна

йӱзлы инмысь лоӱмторъяс вермӱны чужны ӱти мортлӱн юрын. Шуас мыйкӱ, и олӱм гыыс вӱрзӱдас вель ыджыд котыръясӱс, кодъяс и синнас эз аддзывны налысь быд лунъя оланног торкысьсӱ. Юав Эжва, Кама, Вятка бердса сӱкся олысьяслысь, кодысь найӱ медся ӱна полӱны-родӱны, и вочакывӱӱн лоӱ — Асыка». Зывӱктана и ӱбликыс тайӱ юр вундысь юрнуӱдысьыслӱн. Сӱйӱ скӱр, жаль тӱдтӱм, водзӱс босытысь не сӱмын на водзын, кодкӱд зыртласыӱ, и аслас войтыркӱд тшӱтш. Могыс сылӱн ӱти: «Шыясӱн да шыпуртъясӱн бытшлавны, керавны, нӱйтны, биӱн сотны. Ловӱӱн кольны некодӱс оз ков — ни ичӱтӱс, ни верстыӱӱс, ни пӱрысьӱс. Бырӱдны ставнысӱ ӱти ног. Казяла небыд сӱӱлӱмаӱс — клысьӱда пӱттӱдз со тайӱ кыза гартлӱм орнас. Тӱ менӱ тӱданныд. Небыд сӱӱлӱмаыс абу отыр, а нямӱд». Мый понда, сӱдзкӱ, кывзысьӱны да мунӱны ськӱд войтырыс? Сӱмын-ӱ полӱмыс венӱ найӱс? ӱтувтӱ да кыпӱдӱ кокныд нажыва, йӱз эмбур, ас кодъ вылын ыджыдавын позянлун. Асыка — бур психолог, сӱйӱ тӱдӱ мортлысь медся пьдӱ дзевӱм кӱсӱӱмъяссӱ: «Сӱтысь верман босытны аслыд юасытӱг и висытасытӱг мый син улад усыӱ. Асыка кӱсӱысьӱма: лоӱ сетӱма позянлун вайны гортӱ колуйсӱ вермана мында. Кӱръясӱн, вӱвъясӱн, пьжъяс вылын и татчӱс ловӱӱн кольӱм йӱзӱс доддьялӱмӱн...» — кушӱдз бырӱдны каръяс, сӱтчӱс войтырсӱ кыдзи позыӱ ӱнджыка увгыртны.

Кыдзи художник-баталист паськыда серпасалӱ тыш мунӱм, стӱч сӱдзи, а гашкӱ, и паськыдджыка, пьдӱсянджык да вежӱрад мӱрччанаджыка петкӱдлӱ В.Тимин геройсӱ тышын, вӱрӱгкӱд воча венласыӱмын, сӱӱлӱм гажсӱ: «ӱзӱис сӱӱлӱмыс и Асыкалӱн — сӱйӱсис сӱтчӱ, кӱнӱ медся яра шырисны-бытшлалӱсны ӱта-мӱдсӱ йӱгра-кӱинъяс да емдӱнсаяс. Асыка быттьӱ кодзис татшӱм серпасыыс. Садсыӱ воштӱмӱн, ассыыс ӱркывъяссӱ горзӱмӱн, сӱйӱ усыкӱдчис вир кыстан шӱрас. Со кӱнӱ олӱмыс! Со кӱнӱ збыль гажыс! Вӱсныд ӱсь шыпуртнас швачкакылис шуйгавылӱ, веськыдвылӱ, дзирдалӱс-бергалис, быттьӱ швырган ыджыд тӱв дырӱи».

Асыка ас кинас бытшлалӱс Емдӱнса епископ Питиримӱс, содтӱд сӱтчӱс олысьяссӱ унаӱс. В.Тимин оз сӱӱдӱд ни оз мичмӱд геройяссӱ, оз вывтӱась некодарас. Миян син водзӱ Асыка петкӱдчӱ пьськӱс вежӱра, быдтор казялысь-гӱгӱрвоысь мортӱн. Медым вевдортны емдӱнсаӱс, йӱгра шыпурт да мукӱдтор кындзи вӱдитчӱны и быд сикас боевӱй машинаяснас.

Йӱгралӱн став олан ладсӱ лӱсьӱдӱма сӱдзи, мый найӱ пыр дасытысьӱны тышӱ. Тышъяс костын нуӱдӱны «вын песан» праздникъяс: том йӱз — кӱинпиян — петкӱдлӱны ассыыныс удаллунсӱ, вынсӱ. Кужысь киа мастеръяс дорӱны шыпурт да мортӱс виан мукӱд колуй. Збыль, повтӱмӱсь да пелькӱсь Юграын отыръяс (багатыръяс). Биа ньӱвъяс моз найӱ воалӱны коми каръяс дорӱ, виалӱны, сотӱны, мырддӱӱны олассӱ и озырлунсӱ, а вӱчасны ассыыныс лӱк уджсӱ, да сӱдз жӱ тӱдлытӱг усйысьӱны, кок туй весиг оз коль на бӱрын — кытысь пӱ и волӱсны да кытчӱ му-нӱсны.

Асыкаӱс да сылысь отыръяссӱ петкӱдлӱг, гижысь тӱдчӱдӱ, мый грабитӱмӱн да лӱк вӱчӱмӱн олӱм оз сет ыджыд вермӱмъяс. Асыка абу вермысь. Да, сӱйӱ сотӱ-виӱ, но оз вевдорт коми да перым войтырлысь ловсӱ. Гашкӱ, та понда сӱйӱ нӱшта на жаль тӱдтӱм да лӱк кутысь.

Кор кутшомкӧ йӧз котыр личӧдчывтӧг олӧ тышӧн да войнаӧн, сылы некор кыпӧдны культура, некор мӧвпавны лов видзӧм йылысь. Йӧгралӧн эскан культураыс зэв веркӧса — В.Тимин тӧдчӧдӧ тайӧс, кор петкӧдлӧ йӧгралысь тышӧ петӧм водзын «камалӧмсӧ». Кольӧма налӧн важ кадысь и жертва вирӧн чужӧмъяс мавтӧм — медым тышын удача лоӧ. Тыш водзын оз шырсыны ни бритчыны — чайтӧны, мый юрсиас мортлӧн лов выныс.

Но гижысь аддзӧ йӧгралысь оз сӧмын лӧксӧ: найӧ став сӧлӧмнас эскӧны енъясыслы. Эмӧсь налӧн зэв кыпыд, озыр кывъя сыланъяс да мойдъяс, кӧнӧ висьтавсьӧ асланыс отыръяс да енъяс йылысь. Зэв аслыспӧлӧс йӧктӧмъяс, наысь позьӧ аддзыны йӧгра олӧмысь русӧ и серсӧ. Мӧрччанаа петкӧдлӧма бур кыйсысь Агайӧс, сылысь Анемгур писӧ, оз коль веськодӧн Эгатеилӧн сьӧкыд судьяыс, Арсилӧн да Лулилӧн олан туйныс нимкодӧдӧ и дзугыльтӧ.

Гижысь медся паськыда да вежӧрад мӧрччанаа петкӧдлӧ Ыджыд Перым пӧкӧритӧм. Важ гижӧдъяс вылӧ мыджсьӧмӧн, автор восьтӧ Иван III князьлысь могсӧ да кӧсйӧмъяссӧ. Ыджыд Перымлӧн князь Микал гӧгӧрвоӧ, мый Емдӧн уси эз сӧмын Крестос вераӧ пыртӧм понда, миссионер Стефан биӧн да шыӧн кӧвъялис емдӧнсалы Крестос верасӧ, татшӧм ногӧн пыртіс найӧс Москвалӧн кабыр улӧ.

Да, Перым вӧлі озыр му, и уналӧн вежыс петіс, эз сӧмын йӧгралӧн. Перым вузасис-вежласис орчӧн и ылын олысь войтыркӧд, карьясӧ вӧлі бура лӧсьӧдӧма-крепитӧма, и асьныс войтыр бур овмӧсьясӧн олісны. Со Чердӧн карлӧн серпас, сы серти позьӧ донъявны Перымлысь олӧмсӧ экономика боксянь: «...гырысь ӧшиньяса керкаяс», «кузьясь-кузь кумъяс», «вӧв видзанінъяс», «шӧр пурсысяс пӧлӧн выліа-уліа керкаяс». Чердӧн тӧдчымӧн торъялӧ йӧгралӧн Урай-Паульысь, дай весиг Емдӧн сы серти гӧльдзык. Юралӧ Перымын велӧдчӧм, тӧлка-вежӧра политик, Микал князь. Автор став сӧлӧмнас и ловнас Микал дор. Весиг и чужӧм-мыгӧрсӧ лӧсьыдӧн петкӧдлӧ: «...ӧдзӧс паськыда воссис и кокни воськовъясӧн пырис еджыд дукӧса, кузь кучик кӧма морт — сьӧд синъяса, дженьыд тошка, чужӧм вылас нюм ворсӧ». Олӧм да кадсӧ гӧгӧрвоӧмын сійӧ нинӧмӧн оз кольччы Иван III-ысь: тӧдӧ некымын кыв, бур ногӧн вежӧртӧ Крестос вералысь коланлунсӧ и медводдзаяс лыдын став котырнас пыртчӧ. Ёртасӧ Емдӧнса епископ Ионакӧд. Князь Микал образ пыр В.Тимин тӧдчӧдӧ, кутшӧм ӧта-мӧдсыс торъялана могъяс вермӧны пуктыны аслас войтыр водзӧ юрнуӧдысьяс. Асыка помтӧг вувзысьсӧ суседъяс вылас, сотӧ карьяс, виалӧ сэтчӧс йӧзсӧ. Вандал дай ставыс. Микал ылӧ водзӧ аддзысь, аслас войтырлы тыр-бур олӧм лӧсьӧдны зільысь морт — сійӧ быд ногыс лӧсьӧдчӧ-ладмӧдчӧ суседъяскӧд, сӧвмӧдӧ волысьӧм да вузасьӧм. Ӑти рытпук вылын Микал йӧзӧдӧ асьыс могъяссӧ: «Ми, Ыджыд Пармаса коми вуж-войтыр, кӧсьям ӧшинь пасьта видзӧдны ен югыд вылӧ. Йӧз муяс миянлы оз ковны, асланым ставыс тырмӧ, майбыр: и кӧрттӧ сывдам, и совтӧ перьям тырмыӧн Усолка ю вожын, а небыд зарниӧн нималам ылӧ гӧгӧр — туланыд и сьӧдбӧжыд, низыд и анчаыд, кыныд и мойыд — миян абуыс сӧмын абу. Юад чериыс — аслыным тырмӧ и вузавны вермам, мыйта босьтасны».

Микал водзвыв ставсӧ артыштӧ, некор оз тӧрмась кыв

шуомнас. И прөстөй войтырсө, и воеводаяссө видзө, оз ысты найос төдтөминө да кытчөсюрө. Сөмын Москваса воеводаясьнь посылнойкөд аддзысьлөм бөрын чукөртө асьыс матыс йөзсө, медым юөртны, мый найос виччысьө. Висьтасьө нинөм дзебтөг. Микал гөгөрвоө: Москва көть и шуө, мый быттьөкө Перымса князь абу ыстөма отсөг вылө асьыс йөзсө татаралы воча тышын, мый найө дзескөдоны москваса купечьясөс калым корөмөн, мый пыр на копрасьоны важ енъясыслы — тайө ставыс сөмын ылөсас шуөм. А збыль вылассө Москвалөн казнаыс тыртөм и Перымлөн озырлун вылө ыштөны, сы понда и зыртласьоны. Сетчыны оз позь, и абу вын серти венласьны Москвакөд. Но тайө вир кисьтана тышъясас и петкөдлсны Микаллөн воеводаясыс асьыныс пытшкөсса вынсө, тані и чужисны былинной багатыр образъясыс. Татшөмөн ми аддзам Öнджа Якөс. «Грымөбтан шы кыліс сэсянь, көні дорйысисны Öнджа Яклөн войтыр. Муыс сыркмуні... Тасянь кыліс — пансис чорыд тыш». Неөтчыдысь сійө дорйыліс Перым муса сиктъяс да каръяс йөграысь, татараясь. Войвывсянь, лунвывсянь, асывывсянь уськөдчылісны кортөм гөсьтъясыд. В.Тимин петкөдлө Öнджа Якөс сэтшөмөн, мый медся ёна ладмө коми мортлы: «Этша сёрниа. Стрөг. Весиг зумыш», «...тышыс менам удж, а быд удж колө вөчны бура, сьөлөмсянь». Тайө багатырыс кызди вермө, видзө-дөзьөритө асьыс князьсө, лыддьө, мый юралысьлы колө кольны ловйөн быд тышын, медым водзө вылө надея кутны и чукөртны выль вын — водзө дорйыны йөзсө да мусө. Но и ачыс князь Микал тышад удал, весиг любө сы вылө видзөдны: «Кокни восьласа, ылөдз тыдалана ён тэчаса морт, сійө зілис быдлаө волены, сёрнитны посадса отыркөд, ышөдны найос сьөкыд тыш вылө».

Повесътас Москва да Перым костын тыш петкөдлөм медся ярьюгыда удайтчөма. Быттьө ачыс авторыс тышас вөлөма, Бурматкөд, Мигайкөд, Бисяркөд, Арси да Исуркөд орччөн.

Москвалөн ратникъяс пөвстын и наөн пөкөритөм муясысь мукөд кывъя войтыр, а Перымлы отсөгсө виччысьны некытысь. Тайө и медся ыджыд шогыс. Москвалөн ратникъясыс нырисны-венісны кар бөрся кар: Изкар, Покча, Чердін. Со мый гижө В.Тимин: «...ратникъяс юасьтөг пыралісны керкаяс пытшкө да вөчлісны сәні весьөпөрөм йөзкөд мый көсйисны: кучкалісны, чужъялісны, бытшлалісны, мырдөналісны, жуллисны мый син улас веськалас, тшын йыв ләптисны керкаяс и ньөввужйысь лыйлісны найос, коді сәтысь петавліс».

Роч воеводаяс Фёдор Пёстрыйлөн да Гаврила Нелидовлөн некутшөм жаль төдөм абу. Найө петөмны пөртны олөмө Москва-лысь мог, и небыдасыны налы оз позь. Микал на серти шань, вежөра, велөдчөм морт, олөмсө гөгөрвоысь. Микаллысь вынсө кылөны и воеводаяс. Перым пөкөритөм бөрын Москвалөн содісны муяс, эмбур-озырлун, и ачыс князь Микал веськаліс Москва ки улө. Автор оз петкөдлы Иван III сарлысь образсө, но тырвийө восьтө сылысь политикасө — куравны, паськөдчыны, кыпөдчыны. Быд ногыс зільө, медым сійөс пыдди пуктісны Европаын: «Европа чуймөмөн видзөдіс, кызди асыввылын артмө выль империя». А Михаил Ермолаевич, кызди «ыджөдлісны» өні Микалөс Москваын, нинөмөн эз уськөд асьыс донсө Иван III водзын. Налысь аддзысьлөмъяссө петкөдлігөн, автор төдчөдө кык

ыджыд мортлысь видзодлас торъялөмсö. Öтиыслөн мог: дорйыны чужан мусö, ассыс войтырсö, мöдыслөн — босьтны, мырддыны, асавны. Иван III гөгөрвоö Микаллысь сёлöм дойсö, öттшöтш сибöдö сийöс и кутö чорыд кабырас, вочаалö нюмөн, пыдди пуктö, но и оз лэдз Москваысь, кöть Микал абу жö вер туйын. Микал гөгөрвоö, мый Ыджыд Перымлөн донтуйыс лоö Эжва Перым кодъ жö: «Воасны епископъяс, вежа айяс, дякөнъяс, пөнöмаръяс, а на бöрся — вот чукöртысьяс, мыж перйысьяс, Мöскуалы лöсялана оланног видзысьяс. Ставсö он лыддьöдлы. И вунöдан нимтö ассыд».

Историяысь босьтöм пасъясыс вöчöны повесытсö ловъяөн, унатор тöдмаланаөн, вир-яяөн, а гижöдыслөн аслыспöлöслуныс вöссьö авторөн мөвпыштöм-пыртöм герой, Турöб Яраш Тикö пыр. Тайö геройыскöд сюжетö гартöма приключенческой нырвизь, романтика, мыйысь челядлы лыддьöм вылö гижöм повесытыс ловзьö. Геройыскöд көнъяскö, гашкö, и вензян, но век жö сёлöмнад и ловнад окота отсавны сылы сьöкыд здукъясö, вежöрыд пессьö сы моз жö, кор сийö веськавлö кутшöмкö «лэчкö».

Тикöлы дас вит ар. Зэв аслыспöлöс арлыд — сöвман-верстямман кад. Да нöшта и кор татшöма шызьö-гудыртчö олöмыс. Тикö быдмис сэтшöм котырын, кöни кутчысьöны важ пöляслөн оланног бердö, видзöны традицияяс, обычайяс, велöдöны том войтырöс пыдди пуктыны ыджыдджык арлыдаöс, видзны вөрваысь ставсö, мый сэнi быдмö-туö, вежавидзны öта-мöд водзын, и локны отсöг вылö, ковмас кö. Повесытын Тикö веськавлö сэтшöм вабергачьясö! Приключенияысыс заводитчöны вөр керкаын, кытчö сийö мунис Ирьянко ёртыскöд да Кыйва чойыскöд, и воча лоины йöгракöд. Тикö сетчис йöгралы, медым сайöдны ёртсö да чойсö. Дерт, Тикöös енъясыс видзисны, öд сьмертысь сийöс мездис Асыкалөн пиыс, Юшман. Мöдысь, пышйылöмысь мыждöм пыдди, видзис Тикöös Эгатей. Олöма морт гөгөрвоис сёлöмнас и вежөрнас Тикöлысь вöля вылö пессысь ловсö — öд и ачыс Эгатей нэмсö пессис ловнас. Эз лэдз пышйыны том зонлы, но сибöдис ас дорас и пыдди пуктис öтдор вира мортöс.

Кöть и пленын, Тикö эз коньöртчы, эз копрась. Тайöс ас ногыс, вылö донъялис и Юшман: аскöдыс босьтö лыйсьöмөн ордйысьöм вылö, и Тикö вермö том «кöзяинсö». Тикö, гортас на олiгөн, пыр медводзын лоны зильлис: «Öни сылөн мог — ас тшöтшъяяс пövстын лоны медбур лыйсысьöн». Тадзи медводзö петны зильöмыс отсалис зонлы, и медся мустöм вөрөгъясыс мöдисны пыдди пуктыны! А Юшман нöшта на сибöдис: «Ёртöнджык кутис лыддыны. Эз кесйылöсөн. Кылис сыын ас коддьöм мортöс».

Тикö эз кут асьсö кывтöм пемöс моз, но ковмис жö йöгракöд петны Ыджыд Перымлы воча. Но сы пытшкын ставыс гудрасьö, вежöрыс пессьö: «Мый нö тайö лоö, — майшасис ас кежсыс зонка. — Артмö, мый ме муна ас коддьöм войтырлы паныд. Найö дорйöны ассыныс мусö, йöграяс вылö оз усьласьны, мöдарö, йöграяс зырöны Перым вылö».

Тикöös зывöктысь йöгра Енека дойдö зонмöс ньöвийөн, и сийö веськалö Перымса князь Микал керкаö. Тайö здуксянныс Тикö олöмын вöссö выль öдзöс: верстяммöм, вежөр да сям сöвмöм. И медся нин тöдчана, мый öни ськöд орччөн лов да сёлöм кылöм серти матыс войтыр. Автор унаысь гаралö тайöс — кызди

небыдика да видзчысьёмён князь Микал сибодё Тикёос налён оласног да еньяс дорё, восьтё зонлысь синсё Москвалысь политика гөгөрвоёмын: «И еньяс вёсна вензьёмас позьё воны оти кывйё, вочасён, мырдонавтёг, кыз пуяс да кевмысяннъяс кравтёг-соттёг. Гөрөдыс абу Сус Кристос Енмын, а наын, кодъяс вайёны эскёмсё. Сы ним улын кокниджык отувтны уна сикас сёрниа йөзөс и, дерт, оттшотш налысь паськыд муяссё. А позьё од овны бурён: локтёй, юасьёй, босьтёй и ассыныд мыйкё вайёй...»

Да, тані Тикё пондё вежортны, мый «йёграяс эмось быдсямайс», мый «тані, ыджыд йөз челядёлён, асланыс олём, гашкё меным и гөгөрвотём». Гөгөрвоё и аддзё Микаллысь тёждъяссё, сёлём пессёмсё, ыджыд мортлысь ыджыд вежорсё.

Тикё быдторйын көсйё лоны медводзын. Но сійёс сідзи велөдісны ичөтсаяныс, медым не ошавны кодлөнкё сылі вылын. И тані, Ыджыд Перымын, сійё корсьё ассыс места. И кор Перым муё локтісны москваса ратникъяс, нёти падъявтёг сувтіс мукөдкөд радё — чужан мусё моз жё дорйыны и князь Микаллысь мусё. Но кор виис ратникъяслысь лазутчиксё, Тикё шёйөвошліс. Сійё виис мортёс, а Тикёос таё эз велөдлыны.

Лазутчикнас вөлі Кыз Ку. Тадз ногён збыльмис шева пөч Теренсайлён туналём, мый Кыз Кулён олөмыс Тикё кийн.

Зэв эскөданаа гижысь петкөдлө зонлысь лов пессёмсё. Тикё корё прөца коми еньяслысь, тшөтш и Сус Кристослысь, сэтшөма вөрзьөдөма ас кодлысь лов босьтөмыс. А мыйта шог сы пытшкын, кор сёкыд тышын усёны медся матыс да пыдди пуктана войтырыс: Арси, Онджа Як. Кутшөм сёкыд лов вылас, кор усё Чердін, кор ратникъяс босьтөны пленё Микалөс да ускөдөны сылысь донсё.

Тадзи Тикё, Микалкөд тшөтш, веськалө Москваё. Водзё сөвмөм-верстяммөмыс лоё сәні нин. И не сөмын Микалкөд сёрнияс пыр, и мукөдкөд аддзысьлөмъяс пыр. Оні сійё Туробов Тихон Ярославович.

Тикөлысь образсё восьтөм могысь В. Тимин пыртё гижөдас оти төдчана деталь-символ: батыслөн ньөввуж, а сы вылын туйдчана пас — ош коркё курччылөма да кольөма пинь туйсё.

Турөб Яраш — Тикөлөн батыс — вошлі Емдін дорйигөн, и ньөввужйыс сыкөд тшөтш воши. Батыслөн ньөввуж — батьмам, чужан сикт, аскылём да ашпөрлун йылысь казтылём. Зонка здук оз вунөдлы та йылысь, и көнкө пыдын, гашкё, сәні, мый шуёны ловнас, пессё көсйөм — аддзыны батыслысь ньөввужсё. Мыйта ковмис аддзывны да төдмавны Тикөлы, мыйта йөзкөд төдмасыны — быттё олөмыс дасьтіс Тикёос батыслөн ньөввужкөд аддзысигкежлө. И лои тайё Переяславль-Залесскийн, ратник дөвалён керкаын. И ньөввужйыс «мунөма» кузь туй, олөма ассыс олём. Найё аддзисны ота-мөдсё, бательн ньөввужйыс веськаліс пиыслөн киё. Но кутшөм кывкөртөд позьё вөчны? Тайё ньөввужйыскөд йитчөма кык мортлөн олём: көзяиныслөн, коді дорйис ассыс мусё, да ратниклөн, коді воліс босьтны Емдін. И кыкнанныс воштисны юрсё. Кык семья воштисны вердысьнысё. Таысь чужё юалём — колө-ө войнаыс? Од найё кыкнанныс вөліны олём кутгысяс, политикъяслөн сёрнитчытөм понда босьтісны кианыс морт виан өружие.

Повесьтысь ми аддзам уна ныв-зонмös. Найö абу öткодьöсь: олöм тшупöд и лов кылöм сертиныс. Тикöысь кындзи, автор пыртö гижöдас Кыйва чойыслысь да Ирьянко ёртыслысь образъяс. Найö шаньöсь, вежöраöсь. Мед абу шөр геройяс, но на пыр ясыдджыка петкöдчö Тикöлөн образыс. Найö — куим ёрт, ичöt-сяньныс, и олöны найö öти лолөн да öти думөн.

Неуна торйöнджык, мöд боксянь быттö, петкöдчö Юшман — медся воуйтысь, медся пемыд геройислөн, йöгра князь Асыкалөн пиыс. Юшман оз янöд батыслысь нимсö — повтöм, вына, пельк, медбура лыйсьö. Но абу на воштöма морт сямсö... Эм на сы пытшкын мöдлысь дой кылöм, и весиг öтдор мортös гөгөрвоöм да пыдди пуктöм, кор мöдыс оз уськöд ассьыс донсö. Босьтам кöть Тикöкöд аддзысьлöмсö. Юшман динö оз чуж зывöктöм. Сöмын жаль кылöм.

А вот Сарань да Мате, Перымса князь Микаллөн челядыс, ичötсяньныс, тöдöмөн дасьтысьöны батьсö вежны — лоны Ыджыд Перымын юралысьöн. И водзвыв тöдöмыс тöдчö наын быдторйын. Тикöкöд тшöтшъяяс кымын, найö некор эз тöдлыны сьökыд удж, но кужисны гижны и лыддысьны, тöдiсны география, история, астрономия. Тикöös гижны-лыддысьны велöдыштiс Ивö Чуд пöль, а Сарань да Мате тöдiсны весиг некымын кыв. Олöмныс налөн мунiс вильшасьöмөн-ворсöмөн да велöдчöмөн. Сарань зэв вильыш нывка, сылы гортас сетöма вöля весиг и коръяскö дузъявны. Но челядыд век челядь, и кор на семьяö веськалö Тикö, ладмöны да ёртасьöны, да кутшöмкö ногөн быдөнлы мый-такö тöдчö öтчукöрын олöмыс: вежөр да лов сöвмöмын, олöм гөгөрвоöмын.

Москваын нин Тикö тöдмасьö Провкöд. Тайö зонмыс роман-тик, сийö мөвпалö ветлыны Индияö, Англияö, Тикöкöд сёрнияс бöрын окотитö аддзывны и Емдин. Пров кокныд лола, писькös вежöра. Сийö гөститöдö Тикöös пöжасъясөн, мыйөн вузасьö ывла вылын, пырмунiгмоз тöдмöдö выль тöдсасö Москвакöд да сэтчös олöмкöд, и кык зонка регыд лоöны вокъяс моз матысöсь. Провкöд матысянджык тöдмасьöм бöрын Тикö мөвпалö ас кежсьыс: «Пров ас вöляысь оз мун меным паныд, и ме сiдз жö. Тайö Мöскуаса князь ысталö ассьыс йöзсö мукöд йöз вылö. Сылөн тайö тышыс, а абу менам да Провлөн. Олöмыс збыль тешкодъ. Со йöгра вöралысьлөн Анемгур пиыс вермис эськö лоны бур ёртөн, но уси чердинсаяскöд тышын».

«Эжва Перымса зонка» — историческöй повесът. И, колö шуны, кыв боксянь автор кужöмөн тэчöма гижöдсö, «ловзьöдöма» сийö кадыслы — XV нэмлы — лöсялана кывъяссö: нюлыс, пезин, шыпурт (оружие), отыр, öксы, вужвойтыр, кесйылös, вер, юөрник, ермög, миса, дукös, тоис. Тшöкыда паныдасьлöны звуко-подражательнöй кывъяс, мый лöсялö коми сёрни кывлы и гижан кывлы, сетö позянлун кывны-аддзыны висьталанторсö, сувтöдны син водзад: «Емдинса пурысьыс тырис жыннан, бракольчи, тильгун, триньган, тольган шыясөн», — татшöм кывъясөн автор торйöдлö кöлököльчикъяслысь аслыспöлöслунсö. «А сэнi гыисны, аргисны, веджгисны, ызгисны, буакылисны, зымгисны, зиякылисны кöртөн кöртö некымын сё морт, ярысь-ярösь», — татшöмөн кылö-аддзö Тикö йöгра да перымса костын пансьöм тышсö.

Повесьтын уна шусьөг, пöслöвича да поговорка: «Медводдза дöра — гөрöдöсь, медводдза лыйöм — рака», «луныд — синма, войыд — пеля», «пес кö усьö кисьыд, виччысян морт локтас».

Колö пасйыны, мый лöсьыда артмöма тышгъяс серпасалöм: öдыс, серпас вежласьöмыс, тышö пырöм войтырлөн зильöмыс, öружиеыс — ставсö тайöс автор серпасалö ловйөн, аддзана-кыланаөн, колана кыв бөрйöмөн да предложениеяссö колана ног тэчöмөн. Со кызди серпасалö автор йöгра да перымса костын öзийöм тыш: «Сэни вундалисны, бытшлалисны, кералисны öта-мöднысö... А зыкыс! А горзöмыс! А ярлуныс йöзыслөн! Швич-швич! Юшман мый вынсьыс кутис пöвсавны орнас бöрынтьчысьясöс.

— Водзö! Сöмын водзö!— горзис Юшман и регыд воча воысь кык вын тангысисны. Гульс-гольс крестасисны укладкöд уклад. Кöин-йöграяс топыд чукөрөн нырисны-пырисны паныд котöртысь перымгъяс пытшкö, гидралисны, шöйöвоштисны найöс и, дугдывтöг горзöмөн, уськöдчисны водзлань».

Повесьтса войтырöс петкöдлöм могысь В.Тимин быдөнлы торйöдö сылы лöсялана этш да чужöм-мыгөр: «...гуысь петöм ош кодь» — Асыка; «Яг-Морт кодь мисьтöм чужöма, эстшöм повзöдчысь сьöд вужля» — Эгатай; «айыс кодь сьöд юрсиа и сьöд сингъяс, варов да шмонитысь» — Ирьянко; «Кыз Ку о-ок лёк, чужöмыс тшöг, баябöжас йöг. Вузалас сийö ставнымöс, а тэнö сконйыштас» — Кыз Ку; «кокни воськовгъяс, сьöд сингъяс, дженгьид тошка, чужöм вылас нюм ворсö» — Микал.

Важ пöльяс олисны вөр-ваыскöд öти олöмөн, вөр-васьыс жö и босьгисны ставсö, мый налы колис олöм кутöм могысь. В.Тимин во гөгөр кытшовтан быд кадлы аддзö колана пас, любöпырысь серпасалö вөр-ва мичсö, и асьыс чуймалöмсö тöдчöдö Тикöлөн сьöлöм-лов пыр, сылөн синмөн. «Тикö ас синнас аддзис, кутшöм паськыд да уна пөлöс вөлöм муыс. Дзаяжакылисны кок улын еджыд ялаа яггъяс, колисны бөрö мырпома нюргъяс, чöдгъя-пувгъя расгъяс, тшötшкöсингъяс да слудаяс, пемыд коз пуа вөргъяс да югыд давгъяс». Вөр-ва серпасгъяс отсөгөн гижысь тöдчöдö геройлысь лов кылöмсö, лов пессьöмсö, дай йöз чукөрлысь олöмсö матигөгөр вөр-ваыс петкöдлö — быдөнлөн асланыс олан сям, асланыс удж — кодлөн му бердын, кодлөн скöt видзöмын, и тайö тшötш йитчöма вөр-вакöд. Быд уджлы аслас ин.

Мыйтакö озырмöдöма повесьтсö орччөн олысь котыргъяслысь кывгъяс пыртöмөн. Тайö тöдчöдö мöд кывгъя войтырлысь торгъялöмсö, а кöникö, и öткодълунсö.

Лыддьöма лои медбөргъя лист бок. Повесьтыс помассис, но абу окота торйöдчыны сэтчöс геройяскöд. В.Тимин гижöд пырыс нуöдö öти зэв тöдчана нырвизь — бурыс вермö лёксö. И эз на помась Туробов Тихон Ярославовичлөн романтической олан туйыс: «Кутчысь, Эжва Перымса зонка. Тэнад ставыс на водзын. И кут юртö вылын, тэ öд емдинса Турöб Яраш Тикö — Тикөн Ярославич. Век мед лооны тэкöд Ен да бур йöз!»— тайö кывгъясыс медым и лооны том лыддысьысьлы бурсийöмөн.



Коми литературын кадпасъяс

Моз төлысь — август

Кор гождя шонді этша кӧйдас
Да «лэбзяс» пуысь коляоз,
Став быдмӧгыслӧн воас кӧйдыс,
Сэк быдӧн ышловзяс мам моз.
Му вылыс быттьӧ ӧти моздӧр:
Му сывйын кисьмӧ вотӧс нянь.
Став коми йӧзлы тайӧ моздӧ
И быдӧн шонді моза шань.
Лун-войыс пышйӧ вӧтын мозын,
Кӧть важ моз курчасьӧ на лӧдз,
Сэн кывтӧ Эжва,— тані Мозын,
А ваыс юын Емва-сӧдз.

Юрий Васютов.

- 2** — чужис Николай Шукин (1933).
3 — чужис роч поэт Анатолий Пашнев (1952).
4 — чужис роч поэт Валерий Вьюхин (1941).
6 — челядьлы гижысь, журналист Валентина Ивановалӧн чужан лун.
7 — война вылын усьӧма Мивашеков — Михаил Шестаков, коми вылӧ вуджӧдчысь, прозаик, поэт (1904—1942).
7 — прозаик Александр Размысловлӧн чужан лун (1927—1994).
8 — чужис рочӧн гижысь прозаик, литературовед Марина Плеханова (1959).
9 — редактор, прозаик, журналист, Коми издательствоса директор Лева Анна—А.А.Заболоцкаялӧн память лун (1901—1963).
11 — Нёбдинса Витторӧс казътылан лун (1888—1943).
11 — музыкальнӧй фольклор чукӧртгысь, коми йӧзкостса музыка йылысь гижысь, композитор Прометей Чисталёвлӧн память лун (1921—1988).
12 — чужис поэт, сьылысь Григорий Игнатов (1974).
13 — поэт Михаил Худяковлӧн память лун (1922—1993).
13 — прозаик Александр Комилӧн память лун (1926—1989).
14 — прозаик, драматург, коми кыв велӧдысь Иван Тарабукинлӧн чужан лун (1902—1980).
14 — чужис роч драматург Любовь Терентьева (1959).
15 — прозаик Андриан Каневлӧн чужан лун (1933).
16 — чужис поэтесса да критик Любовь Лютоева.
16 — чужис поэтесса Ольга Зелёная.
17 — Чожмӧр—Сергей Поповлӧн память лун (1905—1986).

* Заводитчӧмыс 6 номерын.

- 18 — поэт, прозаик Кон Оль—Александр Куликовлөн память лун (1907—1967).
18 — Геннадий Фёдоровлөн чужан лун (1909—1991).
18 — чужис поэт Александр Мальцев (1924—1989).
20 — чужис поэт Егор Потапов (1937—1982).
21 — чужис поэт Вячеслав Бабин (1960).
21 — чужис прозаик да поэт Эдуард Тимушев (1963).
23 — прозаик, вуджодчысь Константин Туркинлөн память лун (1902—1971).
24 — публицист, журналист Александр Петрунёвлөн чужан лун (1929).
25 — чужис прозаик, историк Александр Панюков (1936).
25 — чужис роч поэт Владимир Ботовкин (1937).
26 — челядьлы гижысь, вуджодчысь, редактор Анна Чеусовалөн чужан лун (1887—1967).
26 — Евпаторияын вёйöма Ичот Иван Сажин (1904—1951).
26 — рочон гижысь прозаик Игорь Кузнецовлөн память лун (1947—2000).
27 — Илля Вась Лыткинös казътылан лун (1895—1981).
27 — Вьль Паш—Шеболкинлөн чужан лун (1905—1963).
27 — чужис Иван Торопов (1928).
28 — публицист Закар Вань—И.Захаровлөн чужан лун (1914—2000).
29 — сатирик, журналист Семён Кыневлөн чужан лун (1934—1996).
29—30 — (ылöсас) критик, литературовед Ольöк Öндрей—А.Поповлөн кулан лун (1903—1939).
30 — чужис роч поэт, скульптор Вениамин Смирнов (1937—1996).
31 — Сандрö Вась—В.Молодцовлөн память лун (1886—1940).

* * *

- 1 (1920) — «Известия Яренского уездного Совета крестьянских депутатов» пыдди лои «Коммунист» газет. Уездас пырис 21 коми вöлöсьт, и газетас печатайтлывлісны коми гижысьясös.
1 (1921) — «Зырянская жизнь» газет кутіс петны «Удж» ним улын, воддза мозыс коліс Сыктывдін уездса исполкомлөн да РКП(б) укомлөн органон да, öткымын гижöдысь öтдор, роч кывъя.
1 (1959) — «Коми колхозник» пыдди кутіс петны «Югыд туй» газет.
1 (1991) — «Югыд туй» газет мöдіс петны «Коми му» ним улын.
1 (1997) — Надежда Мирошниченколы сетöма Коми Республикаса Государственной премия.
6 (1976) — Владимир Ширяевлы сетöма «Коми АССР-са культураын заслуженной уджалысь» ним.
7 (1974) — восьтісны Коми АССР-ын советской литературе лунъяс.
7 (1979) — Геннадий Фёдоровлы сетöма Народъяслөн дружба орден.
9—16 (1991) — коми гижысьяс да учёнойяс Валентина Иванова, Вера Латышева, Алексей Попов, Егор Рочев, Владимир

Тимин, Евгений Цыпанов да Геннадий Юшков ветлісны Финляндияö «Чужан кыв — менам Чужан му» конференция вылö.

10 (1971) — драматург, актёр Василий Рассыхаевлы сетöма «Коми АССР-са народнöй артист» ним.

13 (1984) — Коми АССР-са Верховнöй Сöвет Президиумлön индöдöн медводдзаысь сетöма «Коми АССР-са народнöй гижысь (поэт)» ним Серафим Поповлы да Геннадий Фёдоровлы.

14 (2000) — драматург да прозаик Алексей Поповлы, коми литература да гижысьяс йылысь передачаяс дасьтысь тележурналист Галина Марковалы сетöма Коми Республикаса Государственнöй премия.

14 (2001) — народнöй поэт Серафим Поповлы «Лэбöны турияс» кывбур чукöрысь сетöма Коми Республикаса Государственнöй премия.

14 (2001) — кум том «Республика Коми» энциклопедия дасьтöмысь учёнöй, народнöй поэт Альберт Ванеевлы да академик Михаил Рощевскийлы сетöма Коми Республикаса Государственнöй премия.

15 (1931) — ВКП(б) ЦК шуис восьтыны ЦК бердын Партиздат, көні лои тшöтш Коми секция. Сійöн веськöдлыны ыстисны Илья Пыстинöс, уджалісны сәні Анна Чеусова, Иван Изъуров, мукöд.

15 (1969) — Геннадий Фёдоровлы сетісны «РСФСР-са культураын заслуженнöй уджалысь» ним.

15 (1991) — чужанінас, Занульеын, медводдзаысь вöлі Василий Юхнинлы сійöм литературно-фольклорнöй праздник. Шуöма нуöдны и водзö.

15 (1996) — Коми Республикалысь Госпремия сетöма: поэт Михаил Елькинылы Каллистрат Жаковлысь «Биармия» поэма вуджöдöмысь; учёнöй, Коми пединститутса кафедраөн веськöдлысь Анатолий Обедковлы «Республика Коми» гижöм-дасьтöмысь; роч гижысь Лев Смоленцевлы «Печорские дали» да «Голгофа России» романъясысь.

17 (1998) — поэт Виктор Кушмановлы, драматург Любовь Терентьевалы, литература туялысь Владимир Дёминлы, журналист Геннадий Беляевлы сетöма Коми Республикаса Госпремия.

18 (1918) — «Зырянская жизнь» газетын петіс Нёбдінса Витторлön «Гöрд звөн» кывбур, сійö «садьмöдіс» выль коми гижысьясöс.

19 (1981) — драматург, актёр да режиссёр Эраст Поповлы сетöма «РСФСР-са искусствойн заслуженнöй деятель» ним.

19—23 (1987) — Кировын Коми АССР-лön литература да искусство лунъяс. Ветлісны Надежда Мирошниченко, Серафим Попов да Геннадий Юшков.

21—22 (1926) — Сыктывдін карын вöлі КАПП-лön медводдза конференция. Бөрйисны ассоциациялысь правление: Иван Коушев — Додзса, Николай Попов — Жугыль, Виктор Савин — Нёбдінса Виттор да правленияса шленö кандидатъяс Алексей Надеев — Чард, Зосима Старцев — Акинъ пи.

22 (1921) — ВЦИК Президиум шуис лöсьöдны Коми (зыряналысь) автономнöй область.

22 (1994) — Сыктывкарын восьтöма Нёбдінса Витторлы памятник.

22 (1974) — Коми АССР-са Министръяслön Сöвет сетіс

И.А.Куратов нима Коми АССР-са Государственной премия Геннадий Юшковлы «Кывбуръяс» небӧгысь.

22—28 (1993) — Венгрияын финн-угор кывъя гижысьяслӧн аддзисьлӧм. Комиысь ветлісны Альберт Ванеев, Владимир Дёмин, Вера Латышева, Егор Рочев, Юрий Рочев, Владимир Тимин, Евгений Цыпанов да Геннадий Юшков.

25—27 (1918) — Емдін сиктын вӧлі зыряна педагогъяслӧн съезд, сійӧ шуис лӧсьӧдны коми литература, литературной кыв да велӧдны комиӧн.

25 (1978) — Иван Тороповлы сетӧма «Коми АССР-са культураын заслуженной уджалысь» ним.

26 (1988) — Иван Тороповлы сетӧма Народъяслӧн дружба орден.

26—27 (1923) — Сыктывдін карын медводдзаясь чукӧртлісны коми гижысьясӧс. Сёрниысь вӧлі коми анбур да шриффт йылысь, гижан кыв да коми литература йылысь, сылӧн могъясь йылысь.

27 (1921) — лӧсьӧдӧма Коми обкомпрос бердын небӧг, журнал да газет лӧдзан областной управление (Госиздатлысь Коми юкӧн).

27 (1946) — Василий Юхнинлы сетӧма «Знак Почёта» орден. Сійӧ жӧ воас, тӧв шӧр тӧлысья 23 луно, коми романисты сетӧма «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» медаль.

28 (1946) — Серафим Поповлы сетӧма Гӧрд Звезда орден.

30 (1936) — восьтісны Коми Республикаса драмтеатр.

Тайӧ тӧлысья:

1906 воӧ Сыктывдін карын воссис Коми муын медводдза типография. Лӧсьӧдіс сійӧс писькӧс роч морт Зосима Следников компаньонъясыскӧд.

1970 воӧ Таллиннын муніс став муыввса финно-угроведъяслӧн III конгресс. Коми поэзия да фольклор йылысь сәні сёрнитісны Альберт Ванеев да Анатолий Микушев.

Дасьтіс **Геннадий Беляев**.



«Троя» кадö», либö мойд, кодi некор оз ло

Коми Республикаса драматическöй театр таво вöли озыр премьераясöн, и весиг 74 сезонсö тупкис кык спектакльöн: «Укрощение строптивойöн» да «Троя» кадö» коми комедияöн. Бөръя йывсьыс и лоас сёрниыс.

Занавес вешйö, и ми аддзам лабич вылын куйлысь садьтöм код мужичöйöс (а мый ми нöшта вермим аддзыны «Троя» йылысь пьесаын?) — Варыш Ёгорöс (арт. Михаил Липин). Тайö, программка серти кö, «вöвлöм нималана морт» — позьö шуны, вöвлöм морт, кодi удж воштöм бöрын юсьöма да лэдзчысьöма. Быдöнлы, торйöн нин сиктсалы, серпасыс зэв тöдса. Гöтырыс Варыш Ёгорлөн, Ульяна Васильевна (арт. Вера Габова), кöсйö мунны гортсьыс, верöсылөн юöмыс дөнзьöма да. А Варыш Ёгор да сылөн уджтöмалысь жö ёртыс, Гöньö Епим (арт. Л.Попов), лун-вой корсьысьöны пöкмелитчыны. Та кадö сиктö воöны карса гöстя Öгрöпена (арт. Татьяна Темноева) да сылөн Нелли нылыс (арт. Анна Софронова). Налөн мог — кöртвомавы алиментöн Неллилөн уна лыда ёртъясысь öтиöс, медся озырöс. Судö кабала гижны налы отсалö Ульяна. Ставыс быттьöкö лöсялö збыль олöмлы, и, позьö чайтны, помасяс лёка, кызди пырджык и овлö. Но...





Кыськө воё небыд сёлёма озыр предприниматель (арт. Д.Рас-сыхаев) и вёр лэдзан бригада котыртём вылө водзвыв сетö Варыш Ёгорлы ыджыд сём. Юсьом мужикулов пыр жö вунöдö муса «Троя-сö» и сосъяс пуджөмөн дась уськөдчыны пөрөдны вөр. Варыш Ёгор дорö бөр воö гөтырыс, Гөнбö Епим да Нелли бурасьöны жö да дасьтысьöны гозйөдчыны. Ставөн сьылöны-йөктöны, ки на ки мөдөдчöны аския шуда лунö. Тыр-бур хепши-энд, и сөмын шомачужöма янөдөм Öгрөпена сцена шөрын сөйö турипув.

Огö мөдöй донъявны, овлө-ö татшөмыс збыльысь. Мед тайöс висьталас спектакль видзөдөм бөрын куим челядя сиктса ань, кодлөн юсьом верөсыс бөръя көлуйсö петкөдö керкасьыс «Троя» доз вылө вузавны. Вермас лоны, мый драма театр көсйис петкөдлыны «Трояысь» джынвийö (а гашкө, и помөдз) пагалөм коми войтырлы, абу на пö ставыс сэтшөм лёк, юсьом морт пö вермас на вежөрсявны да босьтчыны уджö. Мый карын торксьөм да сөмын ыджыд сём вылө ыштысь коми нисьö роч наян ныв небзяс сёлөмнас да петас верөс сайö юöмысла пыкталөм лябиник сиктса мужик сайö. Но век жö мыйлакö чайтсьö, мый ставыс тайö мойд. Көнкө, гашкө, сийö и овлө, сөмын оз миянын. Быдöнлы колöны югыд мойдъяс, торйөн нин сэки, кор збыль сиктса олөмсьыс, кыз шуасны, көть стенмö кай. Сидзкө, водзö вылө театры колö эськө индыны афишаö да программкаö жанрыслысь стöчмөдөм ним — абу теш, а мойд.

Сёрнитны кө артистъяс йылысь, быть колö пасйыны Михаил Липинлысь ворсөмсö. Сөмын сы вылө (да, гашкө, корскюрö Анна Софронова вылө), эз вöv сьökыд видзөдны спектакль дырйи. Сөмын сийö ворсис збыля, йөйтавтөг, вывтiасьтөг. Сөмын сылы, аслас геройлөн курыд олөм-вылөм йылысь сёлөм дойөн висьталысьлы, позис эскыны. Сөмын сийö лола да сёлёма морт, ловъя морт, тайö 6 номера палатаас.

И век жё, опера да балет театрö локтöм войтыр тшöкыда вак-вакөн сералис. Кольö сöмын ышловззыны, мый талунъя видзöдысьлы медъяна вооны сёлöм вылас сэтшöм «серамбанаторъяс», кызди (кора прöща) «Чунь-Сюй-Зад». Но, дерт, медыджыд «шедеврён» спектакльын вöли сиктса бурдöдчанінын сцена. Гöньö Епим локтö корны участокса бурдöдысьлысь (М.Красильников) инвалидность йылысь кабала, медым сы отсöгөн судзöдны содтöд сьöм «Троя» вылö. И тані спектакль пуктысьяс кызди сöмын оз пычкыны серамсö уна лыда видзöдысьлысь! Сöвет кадся КВН эскö завидьысла куліс. Но войтырлы кажитчö, серам петö, и, сідзкö, мед олас татшöм гажа спектакль!

Сöмын кодсюрö, торйөн нин худсоветö пырысь войтыр, эз гажöдчы. Тыдалö, уналы сёлöмöдзыс йиджисны спектакльын лэптöм да пыдісянь востöм проблемаяс.

А гашкö, кодлөнкö лолыс бурмис спектакльын Михаил Бурдинлөн «Зарни ань» ансамблькөд лöсьöдöм компакт-диск шылад юргöмысь. Гөгөрвоана, мыйла режиссёр босьтö тайö шыладсö аслас спектакльö. Нинöм он шу, «Зарни аньлөн» выль нога сьылöм, важ сьыланногкөд öнiя кадся ритмъяс йитöм быдөнлы тöдса и уналы воö сёлöм вылас. Но кызди тайö мича, лов шызьöдана шыладнас уджалöмаöсь спектакльын — дзик нин мöд сёрни.

Шыладыс тшöкыда вежö актёрлысь сцена вылын олöмсö: оз кö сійö тырвийö бура ворс, век позьö содтыштны абутöм сёлöмкылöмсö компакт-дискысь босьтöмторйөн. Шуам, сцена вылын Ульяна петкөдчигөн пыр юргö öти и сійö жö нор шылад, индалö видзöдысьлы, со пö — тайö мян водзын сөкыда олысь, но сöстöм сёлöма и веськыд лола лирической героиня. Татшöм ногөн жö донъялöны и спектакльса мукöд геройöс, кöть видзöдысьыс залö пыртöдз на ставсö гөгөрвоис программкаысь. Сідзкö, зэв бура позис овны и шылада тайö индалöмъястöгыс. Да



Снимокъясёс Дмитрий Напалковлөн.

и юргис тайö шыладыс опера да балет театрлөн ыджыд залын некытчö шогмытöма.

Бур, гора да сöстöм шы дорö велалöм öнiя кадся видзöдысьлөн лов öдвакö бурмас татшöм шыладысь, öд сийö бöчка пыдöсысь моз муртса кылыштö. Но мед татшöм дрöчка видзöдысьыс кывзас мича шыяссö дона шоуяс вылын, а театрын и сiдз овсяс. Медся нин парскис спектакльын артистъяслөн сьылöмыс. Oz ков лоны вывтi ёсь пеляөн, медым кывны: а) сьылöны шогмытöм фонограмма улö; б) шогмытöм фонограмма улас сьылöны лёк ногөн, нотаясö да ритмö веськавтöг.

И нöшта некымын юалöм чужö видзöдысьлөн. Кодi пунктiс артистъяслысь реп-йöктöм? Балетмейстерлөн тай кийс оз тöдчы-а? И программкаас тайöс абу индöмаöсь. Кывлис-ö кодкö спектакль пуктысьяс пиысь, кызди збыль вылас лыддöны реп? Мыйла авансцена вылö петöмөн артистъяс сэтшöм тшöкыда шыöдчöны видзöдысьяс дорö, а оз öта-мöдныс дорö? Тайö öд век жö драматической спектакль, а абу «Аншлаг», кöни микрофонö сёрсьён-бёрсьён лыддöны монологъяс. А гашкö, XXI нэмын Академической драма театр бөр ловзöдö куим нэмсайся классицизмлысь традицияс и пунктö талунъя проблематикаа спектакль сэтшöм ногөн, кутшöмөн лöсьöдлiсны сийöс Ломоносов кадö да крепостной театръясын? Эз-ö нин Островский кадö важмыны тайö приёмъясыс? А мыйла программкаын рочөн и комиён индöма, мый Ульяна Васильевна Гöньö Епимлөн гöтыр, кор спектакльын сийö Варыш Ёгорлөн пöлыс? Дзикöдз öмöй бырисны Академической театрысь коми артистъяс, öд вывтi сьöкыд кывзыны зэв роч акцента Ягдоровöс (Д.Рассыхаев) да Ольгаöс (О.Родович)? Дыр-ö кежлö небзыштiсны миян сьөлöмъяс спектакль видзöдöм бöрын? И медся ыджыд юалöм. «Троя» виö коми сиктсö, и тайö проблемаыс быдөнöс майшöдлö. Мыйла нö «Троя» кадö» спектакль корö миянöс рыт коллялiгмоз кокныдика-веркöса сералыштны сы вылын да вунöдны?

Алёна КАЗАКОВА.



Донъялӧны челядь

Искусствояс гимназияын 10–11 класса ныв-зонлӧн быд вежон — коми искусство урокъяс. Оз сӧмын кывзыны,— асьныс отсалӧны нуӧдны.

Ми сэн сёрнитам комияслӧн важсянь вуджӧм быд искусство йылысь: комияслӧн сиктса пу архитектура (кыдзи комияс тшуп-лисны керка), кыдзи кыисны-вурисны-индӧсны-мичӧдӧсны пась-кӧм-кӧмкот, кутшӧм налӧн вӧлі киподтуй, кыдзи вӧчисны став керкапытшса кӧлуй, кыдзи сьылисны-йӧктӧсны. Кутшӧм талун коми литература, серпасасьӧм, музыка. Кыдзи олӧны-сӧвмӧны театръяс...

Донъялам спектакляс, серпасъяс, портрет, натюрморт, прикладной искусство, книгаяс, сёрнитам, вензям.

Бӧръя занятияс вылын ӧти кывйӧ воим: быдӧн гижас коми спектакль вылӧ ичӧтик рецензия (донъялас сійӧс аслас сям серти). Драма литература жанрӧн челядь тӧдмасьлисны водзджык нин.

Сиктса вежӧра нывка-зонка гимназияса коми филология юкӧнын ичӧтсянь велӧдчӧны корсьны да аддзыны быдтор вылӧ подулалӧм кывкӧртӧдъяс, литература да искусство йылысь сёрнитӧны ӧнія олӧм вылас мыджсьӧмӧн.

Спектакль донъялысьяслысь гижӧдъяссӧ и йӧзӧдӧ журнал.

Вера ЛАТЫШЕВА,
филологияса доктор, профессор.

Таня ЛОГИНОВА

Лекановлӧн «Ар — гӧтрасян кад» спектакль вылӧ рецензия

Тайӧ спектакльыс эз ӧна вӧрзьӧд менӧ, эз йидж сьӧлӧмӧдз, кыдз водзынджык видзӧдлӧмъясыс. Гашкӧ, сы вӧсна, мый спектакльыс оз чужты мӧвп. Но воис сьӧлӧм вылӧ артистъяслӧн ворсанногыс. Торъя нин налӧн, кодъяс ворсӧсны Карпӧс да Антошаӧс. Чайта: найӧ медбура восьтӧсны асланыс персонажъяслысь образъяссӧ. Вежӧрӧ колисны спектакльӧ пыртӧм сыланкывъяс. Дерт, ме водзынджык нин кывлі Гриша Игнатовлысь «Бобув», да Галина Бутырева кывъяс вылӧ «Эськӧ эски кӧ...» сыланкывъяс. Найӧ воисны сьӧлӧм вылӧ водзынджык нин. Но менӧ чуймӧдӧс, кутшӧм ногӧн позьӧ тайӧ сыланкывъяс отсӧгӧн восьтны спектакльын геройяслысь сьӧлӧм кылӧмъяссӧ.



«Спектакльыс оз чужты выль мөвп»

Урасьом дас кӧкъямысӧд луно классон ветлим филармонияӧ видзӧдны «Ар — гӧтрасян кад» спектакль. Пасйышта некымын мӧвп.

Медводз шуа, мый спектакль вылас чукӧртчис вель уна йӧз, залыс пӧшти тыр вӧли. А сӧдзкӧ, видзӧдысьлы сьӧлом вылас воӧма сцена вылын петкӧдлӧмыс. Мыйын нӧ помкаыс? Дерт жӧ, тайӧ спектакльын нэмӧвӧйся сьӧлом кылӧмъяс петкӧдлӧм — радейтчӧм да тайӧ подув вылын волысьӧмъяс.

Видзӧдысьӧс эз мудзтӧд кокни сюжетыс: оз ков мӧвпавны, юр вемтӧ жугӧдны.

Ме чайта, спектакльыс эз артмы, и талы эм некымын помка. Ӑти-кӧ, пьесаас шӧр гӧрӧдыс абу. Мӧд-кӧ, эз став ворсысьыс сяммы восьтыны геройнысӧ колана ногӧдз. Сцена вылын ворсысьяслы ичӧт иныс, «некӧн бергӧдчыны». Шӧр геройясӧс да мукӧд персонажъясӧс ворсысьяс костын зэв ыджыд торъялӧмыс.



Олег ПАШКИН

«Ар — гӧтрасян кад»

Медся ӧна сьӧлом вылӧ воис Карпӧс ворсысьыс. Сийӧ серамбана — татшӧм йӧзыслы кокныдджык овны. Найӧ некор оз усьны сьӧломнас. Татшӧм сяма йӧзыс эмӧсь, и абу этшаӧнӧсь. Но сийӧ, мый йылысь вӧли спектакльыс, озджык лӧсяв ӧния олӧмыслы. Гижӧма пьесасӧ абу олӧма вӧвлӧмторъяс вылӧ мыджсьӧмӧн. Сюжетсӧ быттьӧ сынӧдсьыс босьтӧма. Ӑд быдӧнлы гӧгӧрвоана: тӧлка морт оз кут ышмыны Карп Иванович моз. Спектакльыс оз чужты некутшӧм мӧвп,— артмӧ сӧрӧм кодъ.

Сьӧломӧс вӧрзьӧдӧсны спектакльын мича, мыла коми сыланкывъяс.



Анна БАЖУКОВА

«Ар — гӧтрасян кад» спектакль бӧрын мӧвпъяс

Спектакльыс зэв аслыспӧлӧс. Меным медся ӧна йиджис сьӧлӧмӧ, мый режиссёр мыла сыланкывъяс спектакляс суйӧма, найӧ ӧна озырмӧдӧсны, мичмӧдӧсны спектакльсӧ.

Аслыспӧлӧс и декорацияыс сцена вылас, кӧни бара тыдовтчис режиссёрлӧн сямыс. Видзӧдысьяс ӧтпырийӧ аддзӧны сцена вылын и керкасӧ, и ывласӧ — тайӧ вӧчӧ спектакльсӧ гӧгӧрвоанаджыкӧн, мукӧддырйи серамбанаджыкӧн.

Актёръяс пиысь воисны сьӧлом вылӧ Груняӧс да Максимӧс

ворсысьяс. Чайта, актрисаыс лючки петкõдлiс героиняыслысь сьõлõм кылõмъяссõ, майшасьõмъяссõ. А Максимõс ворсысь содтiс спектакляс комедийнõйсõ.



Света НЕСТЕРОВА

«Ар — гõтрасян кад»

Спектакль сцена вылõ пуктõма бура, актёръяс ворсiсны ассыныс рольсõ мукõддырйи серамбана. Но пьесаас абу шõр гõрõдыс, кытчõ эськõ гартчис сюжетса став действиеыс: пьесаыс, позьõ шуны, абу, а петкõдлõны сõмын пырмунысь посни лоõмторъяс. Кõть нимыс «Ар — гõтрасян кад», а гõтрасьõмыс, верõс сайõ петõмыс сiдзи и коли занавес саяс. Некод эз гõтрась, сõмын аддзисны õта-мõдлы гоз.

Позьõ шуны: декорацияыс спектакльын эз вõв. Виччыси мыйкõ сьõлõм кыпõданаджыкõс: кыз пуяс, ю берег выв, а вõли сõмын потшõс. А пьесаыс корõ фантастическõй, романтическõй декорация, сюрõсыс — пõсь радейтчõм. Кõть пьеса нимыс «Ар — гõтрасян кад», но оз тыдав, оз петкõдчы, мый ар.

Сьõлõм вылõ эз во председательлõн рочõн горзõмыс: мисьтõм-мõдõ спектакльсõ. Колõк, тадз и колõ, мед председатель ыджыдалiс йõзыс вылын да сийõн торъялис, но сийõ вывтiасьõ чорыда горзõмнас, пельтõ «сьõдмõдõ».

Сьõлõм вылõ воис вальс, мича сьылõм, тайõ мичõдõ, романтизируйтõ спектакльсõ.

Колõ вõли Танялысь рольсõ мõд актрисалы сетны, томджыклы. Но ме ог омõльт Таняõс ворсысьсõ.



Жанна НЕСТЕРОВА

«Гõрõдтõгьд и пьесаыс абу»

«Ар — гõтрасян кад» мунiс фольклор театрын. Медводз, кор ме пыри ыджыд залас, синмõ шыбитчисны йõзлõн, видзõдысьяслõн синъясыс. Найõ окотапырысь локтõмаõсь татчõ, нимкодъпырысь виччысьõны заводитчõмсõ. Спектакльсõ видзõдõмыс лои шойччõгõн, чайта да, быд мортлы. Эз ковмы мõвпавны некутшõм конфликт вылын, сы вõсна мый шõр гõрõдыс пьесалõн абу. Õти боксянь кõ, тайõ бур: шойччим, а мõд боксянь, и ыджыд тырмытõмтор. Õд гõрõдыс кõ абу, нинõмла и пьесасõ пуктыны.

Ворсысьяс кыпидлунõн пырõдчисны рольясас.

Торъя нин воис сьõлõм вылõ Карпушасõ ворсысь артистыс. Сёрнисõ, видзõдлассõ — ставсõ лõсьõдõма-веськõдõма видзõдысьясõс гажõдõм вылõ.



Александр ЩАНОВ



Оласногсö ладмöдiс «мути»

ВИСЬТ

Граддорсянь Сёськаö пыригөн воан медводз Шургановпом грездö. Некымын керка и эм. Öтиын, куд кодь топыд да мича стрöйбаын, овлöма вöлöсьтса урадник. Статя, мича чужöмбана, ар комына—комын вита зэв шань морт. Вылö абу пуксьывлöма, некодöс абу чиршöдлöма. Грездъясса, вöлöсьтса нывъяс радейтчывлöмны сы вылö, весиг лöсьöдöмаöсь да сывлöмаöсь частушка:

**«Том урадник, муса мортö,
Кольöд менö, зонмö, гортö,
Кильчö дорын кутлысям,
Пöттöдз сэни окасям».**

Сикт-грездса мича нывлөн пöсь, öмидз кодь вом доръясыс кадөн ылöдлiсны эськö урадникöс, но сийö вöлöма нин... гöтыра.

Аньсö мортыдлы бöрйылöма, тыдалö, ачыс Антусыс — Ёмаöс! Мыйкö кö абу сы ног — уськөдчас, этшсö воштöмөн видчö, быттьö сийö ачыс и урадникыс, сикт-грездъясса войтыр вылас медыджыдыс, медся вежöраыс. Верöссö йирöмөн йирö и гортас, и суседъяс син водзын. Рам урадник паныд кыв оз лысьт шуны. Олö-вийсьö эскöмөн: «Коркö, гашкö, вежöрсялас, усьпаньвыв пуксяс». Но яр нывбаба, тöлксялөм пыдди, лунысь лунö пыр дурмö и дурмö.

Грездсаяс, суседъясыс, аддзöны, кутшöм изки улö веськалöма шань урадникныс, жалитöны сийöс. Олöмаджык пöчъяс гöтырсö лöнджыка овны велöдöны, но он на босьт. Сылы öти бур кыв шуасны, аныд воча ушат няйтөн резас. Но крестяна — вежöра, юр вема войтыр. Мövпыштасны — вöчасны.

Öтчид, гожся праздник лунö, урадник гозъя кöлököльчикъяса вöла каретаөн мунiсны гöститны вöлöсьтса старöста ордас. Шургановпом грездса зонъяслы тайö и колiс: керкаас некод абу. Кутiсны да вайöдiсны грездсьыс медся пöрысь, мисьтöм межсö. Гартола сюръясыс мегурайлөн сой кызтаöсь, кузь сьöд гöныс прать-

мөма, няйт. Медся пыді адсьыс Антус дай сөмын. Көрталісны сюрөдыс кильчө сюръяө, көні туруныс оз быдмы. Мед пө тшыгъя-лыштас рытөдзыс, гөститысьяс вотөдзыс, а асьныс ыджыд мездор чөскыд веж турун вайисны, но межөс сөмын сійөн исөдыштисны, мед сөйнысө нөшта на ёна кутас ковны, а турунсө пыртисны урадниклы гөбөчас. Керкаыс өд осьса. Важөн сикт-грездъясын томан эз төдлыны. Өдзөс кольчаас — бедьтор: «Керкаас некод абу!»

Коркө, пемдігас нин, сиктладорсянь кутіс кывны тільгун шы. Зонъяс разисны мегурай сюрсыс гез помсө да пыртөдісны чокырөс гөбөчө. Тшыгъялөм пемөс вом тырнас кутіс мурчкыны чөскыд веж турун. Зонъяс петісны гөбөчысь, пөдлалісны пач коласөдыс пыран өдзөссө, усйысисны кильчө вылө, өдзөс кольчаө бөр суюйыштисны бедьторсө, а асьныс дзевбисны пывсян сайө.

Вөла воис. Урадник лэдзалис вөвсө, йөртіс гидас, сэтчө жө идраліс-пыртліс сийөс-заводсө, да гөтыр бөрсяыс пырис керкаас. Здук кезлө өшиньясыс югзылісны, а сөсся жырсьыс биыс кусі.

Коли час-мөд. Керкаын гриммуні, быттьө керъяс сьөкыд балдаөн кучкисны. Здук мысти — мөдысь, коймөдысь. Сөсся тай мөдөдчис! Сөмын и — кам да кам!

Мегурайлөн туруныс быри. Гөбөчас сылы вөчны сөсся нинөм, но петанінсө оз аддзы да со и писькөдө ён сюръяснас петанін.

Өшиньяс бара югзисны. Коли нөшта здук. Кыліс нывбаллөн весьөпөртана горөдөм. Гурйыв вөссис кильчө өдзөс. Кильчө юр йывсяныс му вылө чеччыштіс урадниклөн гөтырыс. Узьлан еджыд сарафана, вылас некутшөм кышан абу путьмөма чөвтны. Ань усьлі му вылас, но звирк чеччыштіс да воши руд пемыдас.

Сійө жө здукө кильчө содті грим-грам лэччис урадник да гөтыр бөрсяыс котөртіс.

— Мутиөн чайтисны чокырсө, мутиөн!— серөктіс өти зон.

— Мед вот оз жө торксьыс вежөрнас ичмоньыс?— жалитыштіс мөд.

— Мый тэ! Торксьөмаыс мөдысь оз торксьывлы!— серөктіс коймөд.

— Но, делөсө лои вөчөма,— тайө, тыдалө, нырщикыс шуис.— Межсө колө керкасыс петкөдны. Сійөс өд ыжъясыс виччысьөны. Воштисны. Гажтөмалөны, көнкө, көзяинтөгыс.

Зонъяс пыралісны керкаас, сюръясөдыс петкөдісны чокырөс ывлаө, йөткыштісны дзирья өдзөсөд улича вылө.

«Э-э-ге-ге-ге!»— чирөм кыз гөлөсөн бакөстіс меж да котөртіс ыжъяс дорас, асланыс өтувья, өдзөстөм гөжся гидө.

Урадниклөн гөтырыс та бөрын матө во мыкталөма. А мыкталігад нө кызди видчан? Сөмын йөзлы серам улө и воан. Но кадөн бурдөма. Бурдөдөма мутиыс и видчөмсьыс. Семьяс олөмыс лад выв пуксьөма. Кыв вылө сетчысь аньөс и сикт-грездъясса войтырыс кутөмаөсь пуктыны пыдди. Урадник пельөдз, дыр кадөн, воөма том йөзлөн дурөмыс, но бур вылө сійө лоөма да некодөс чижовкаө абу йөртлөма, некодөс абу чиршөдлөма.

— Камөдчыны кутіс кодкө гөбөчын,— серам сорөн висьталөма йөзыслы урадникыс,— биаси. Восьті гөбөч өдзөс — би югөрыс и сэтчө, улиас веськаліс. Пемөсыд и гөгөрвоас, кыті позьө петны. «Тотш-тотш-тотш!»— постыс кайис да порог вомөн керка джоджө чеччыштіс.

«Э-э-ге-ге-ге!» — пöль моз, чирöм кыз гөлөсөн шыасис.

— О-ой! Мути, мути! — горөдiс гөтырöй, но садьсö тай эз жö вошты, ывлаö чепöсийис. Ме — сы бөрся. Унйивсьыд ёна повззы-ли. Зэв нин мисьтöм, гырд синъяса, няйт гынмöм гöна бубуля! Антусыс, эм кö сийö, адсьыс и чеччыштіс джоджö.

Котöртiм дякөн ордö. Висьталi, кыдзи-мый кужи. Дякөн бось-тіс кадилöсö, вежа ва сулея. Вежöдiс керканымöс, лыддис моле-бен.

«Öнi сэссия некутшöм мути тiянö оз сибав», — шуис мунигас.

Гöтыр öнi гортгöгöрса уджтö ставсö бергöдö, но гөбöчö сы бö-рын эз на пыравлы. Ковмас мыйкö — меным тшöктö пыртны-петкöдны...



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстiгөн быть колö юöртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да кöнi чужлöмныд (лун, тöлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да кöнi сетiсны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.

Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд.
Редакция оз век во öти кывiö авторъяскöд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Н.Габова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 26.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).

E-mail: nordstar@kominet.ru Некоторые материалы размещаются также по адресу **www.komi.com**

Подписано к печати 9.08.2004. Формат 70x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 927 Заказ № . Регистр. ПИ № 3-6843.

КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.